

00265



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

Universidad Nacional Autónoma de México,  
Escuela Nacional de Artes Plásticas,  
División de Estudios de Posgrado

# EL PERIÓDICO EN MÉXICO, AYER Y HOY



TESIS  
para obtener el grado de  
MAESTRA EN ARTES VISUALES  
(Orientación Comunicación y Diseño Gráfico)  
que presenta Elvia Vera Soriano

2000

277661



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mi madre, quien siempre me ha apoyado  
e impulsado para seguir adelante.*

*A mi padre, por su incondicional apoyo  
y por contagiarme su ánimo positivo.*

*A mi hermano, por su solidaridad y ejemplo de entereza.*

# ÍNDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
<b>Introducción</b>	iii
<b>1. El periódico: la historia en papel.</b>	
1.1. Los inicios: nace la imprenta.	1
1.2. Surgimiento y desarrollo de la prensa en México.	15
1.3. La prensa nacional en nuestros días.	48
1.4. Los nuevos caminos del periodismo: nuevos retos para los diarios.	62
<b>2. El periodismo y la noticia: géneros periodísticos.</b>	
2.1. Cómo identificar la noticia.	65
2.2. La nota informativa, base del periodismo.	67
2.3. El reportaje: la investigación en el periodismo.	69
2.4. La entrevista: el diálogo y la noticia.	73
2.5. El artículo: la opinión como noticia.	78
2.6. El editorial: el periódico opina.	80
2.7. La columna: la especialización en la noticia.	85
2.8. La crítica: el arte y el periodista.	93
2.9. La crónica: la sensibilidad ante los hechos.	98
2.10. El ensayo: el umbral entre el periodismo y la literatura.	102
<b>3. Elementos de diseño: estructura, tipografía e imágenes.</b>	105
3.1. La estructura: formatos, programa y catálogos de cabezas, retículas.	
3.1.1. Formatos.	106
3.1.2. Programa y catálogos de cabezas.	110
3.1.3. Retículas.	116
3.2. Tipografía.	125
3.2.1. Elementos de la letra.	126
3.2.2. Formas de la letra.	127

---

3.2.3. Estilos tipográficos.	127
3.2.4. Clasificación de los tipos.	128
3.2.5. Unidades de medida tipográfica.	134
3.2.6. Legibilidad.	137
3.2.7. Constantes.	159
3.3. Imágenes: fotografías y arte manual.	184
3.3.1. Fotografías.	184
3.3.2. Arte manual.	207
3.4. Texto e imagen: la maqueta de la página.	214
3.5. Sistemas y métodos de impresión.	243
<b>4. Organización de las páginas.</b>	
4.1. Portada o 1ª plana.	254
4.2. Frente o 1ª plana seccional.	262
4.3. Páginas interiores.	276
4.4. Secciones.	297
4.5. Suplementos.	328
<b>Conclusiones.</b>	339
<b>Bibliografía y hemerografía.</b>	342

# INTRODUCCIÓN

El diseño editorial de los periódicos en México comenzó a cambiar notablemente a partir de la década de los años 90. El surgimiento de nuevos diarios como *Reforma*, o los cambios en el diseño de *Excélsior*, así como modificaciones a la organización de las secciones en *El Universal* obedecen a una preocupación cada vez mayor por el diseño, debida no a una mera especulación estética o filosófica, sino a la necesidad de brindar una mayor funcionalidad al periódico para volverlo más accesible a los lectores, funcionalidad que se traduce en un mayor número de ventas.

De ahí se deriva la inquietud para realizar la presente tesis, ya que no existen trabajos acerca del diseño editorial de los periódicos en nuestro país. Las únicas obras que abordan el tema se refieren a los diarios de Estados Unidos o del mundo -de manera general-. Por ello, este trabajo persigue los siguientes objetivos:

1. Brindar un panorama histórico del periódico en México, su importancia en la vida política y social del país a partir de la conquista española hasta 1993, así como su evolución en cuanto al diseño gráfico.

La función fundamental de un diario es informar y por ende, los periodistas han sido los principales protagonistas de la labor informativa, de ahí que se realice un recorrido histórico del periódico en México.

Al mismo tiempo, en este panorama podemos apreciar que si bien el diseño no existía como tal, es interesante notar que a lo largo de su historia, las publicaciones de nuestro país no descuidaban la relación entre forma y contenido, así se tratara de hojas volantes (como aquellas ilustradas por José Guadalupe Posada) o del periódico más influyente de la época (como *El Siglo Diez y Nueve*). Por ejemplo, no encontramos periódicos con la 1ª plana de "lápidas funerarias", hace tiempo usual en algunos diarios ingleses y norteamericanos.

Asimismo, los impresores y caricaturistas impulsaron la modernización en el campo de las artes gráficas, tanto con su labor como importando las innovaciones tecnológicas de su tiempo.

2. Conocer las formas que puede adoptar el contenido de un diario, las distintas modalidades para dar a conocer la noticia, pues ésta es la razón de ser de un diario.

De este modo, los diseñadores gráficos interesados en el diseño editorial del periódico contarán con un conocimiento muy básico, pero necesario, para la formación de las páginas. El contenido y la forma no pueden estar divorciados, pues las faltas de ortografía o una sintaxis incorrecta pueden causar tanta confusión como los errores de tipografía o un texto demasiado apretado.

3. Realizar un primer acercamiento a los elementos que componen un diario: tipografía e imágenes, de acuerdo con los principales autores de análisis acerca del tema, pero aplicado a los diarios de México.

Los diseñadores gráficos encontrarán aquí las primeras herramientas para crear una nueva publicación o proponer modificaciones al diseño de algún diario en nuestro país, en tanto los periodistas que no cuenten con conocimientos de diseño gráfico podrán acercarse a la formación de páginas para comprender mejor este proceso y no sigan considerándolo como un asunto meramente accesorio, sino como parte del proceso mismo de comunicación entre el lector y el periódico.

Sin embargo, aunque el diseño editorial del periódico ha jugado un papel destacado a lo largo de su historia, en ocasiones se le ha descuidado pensando que lo único importante es el contenido del periódico. Si bien su función prioritaria es proporcionar información, el diseño es vital para cumplir con su tarea, como podremos observar en el presente trabajo.

# 1. EL PERIÓDICO: LA HISTORIA EN PAPEL

## 1.1. Los inicios: nace la imprenta.

La primera condición para que exista el periódico como hoy lo conocemos (como medio de comunicación masiva) es la existencia de la imprenta de tipos móviles, inventada por Gutenberg a mediados del siglo XV. De la impresión tipográfica de Gutenberg al *offset* y la computadora, pasando por la litografía creada por Aloys Senefelder y el linotipo de Mergenthaler, la mecanización de la escritura y la imagen implicó una revolución tecnológica y social, como apunta Philip B. Meggs en su *Historia del diseño gráfico*:

"Algunos historiadores han declarado a la invención de la tipografía como el avance más importante en la civilización, después de la creación de la escritura. La escritura proporcionó a la humanidad un modo de preservar y documentar el conocimiento y la información, que trasciende el tiempo y el lugar. La impresión tipográfica permitió la produc-

ción económica y múltiple de la comunicación alfabética. Como resultado de este notable invento, se incrementó la alfabetización y el conocimiento se extendió rápidamente."<sup>1</sup>

Pero los diarios son de creación relativamente reciente. Antes de que existiera algún periódico, los libros constituían la única fuente de información escrita en Occidente. Un libro materializaba el trabajo realizado durante meses por varias personas, pues en un principio no se conocía el papel, y las vitelas (pieles de ganado bovino) requerían de un largo proceso de elaboración para convertirse en pergamino, material sobre el que se escribían los textos. El primer paso consistía en lavar la piel con agua y remojarla en agua con cal durante 10 días



Fig. 1.1. En esta ilustración, un hombre usa una cuchilla curva para raspar una piel tensada en un bastidor como parte de su complicado proceso de elaboración del pergamino.



Fig. 1.2. Taller del siglo XV donde se observa a dos artesanos: mientras uno de ellos corta el pergamino, el otro pule una hoja con una piedra. En este material se escribió en Europa hasta el siglo XII d.C., mientras los chinos ya conocían el papel desde el año 105 de nuestra era, en tanto los egipcios utilizaban el papiro hace unos 5 mil años.

o más; al término de éstos, se raspaba la piel con una cuchilla para eliminar restos de carne, pelo y membranas, y nuevamente se ponía en agua. Después, se tensaba en un bastidor, se le pasaba otra vez la cuchilla (como se puede observar en la fig. 1.1.), se pulía con piedra pómez y finalmente se le aplicaba una capa de almidón. El pergamino se vendía en talleres dedicados a esta labor (fig. 1.2.) y se vendía en rollos o se cortaba en rectángulos del tamaño de las páginas.

Philip B. Meggs ilustra las consecuencias de la complejidad de dicho proceso en su *Historia del Diseño Gráfico*:

"En mil años, poco había cambiado el proceso lento y costoso de la elab-

boración de los libros. Un simple libro de 200 páginas requería cuatro o cinco meses de trabajo de un copista, y las 25 pieles de carnero necesarias para el pergamino eran aún más caras que su trabajo.

"En el año 1424, la Universidad de Cambridge tenía sólo 122 libros manuscritos en su biblioteca, y la biblioteca de un noble rico, cuyos libros eran sus más preciadas y anheladas posesiones, probablemente contaba con menos de dos docenas de volúmenes. El valor de un libro era igual al valor de una granja o de un viñedo."<sup>2</sup> (Fig. 1.3.)

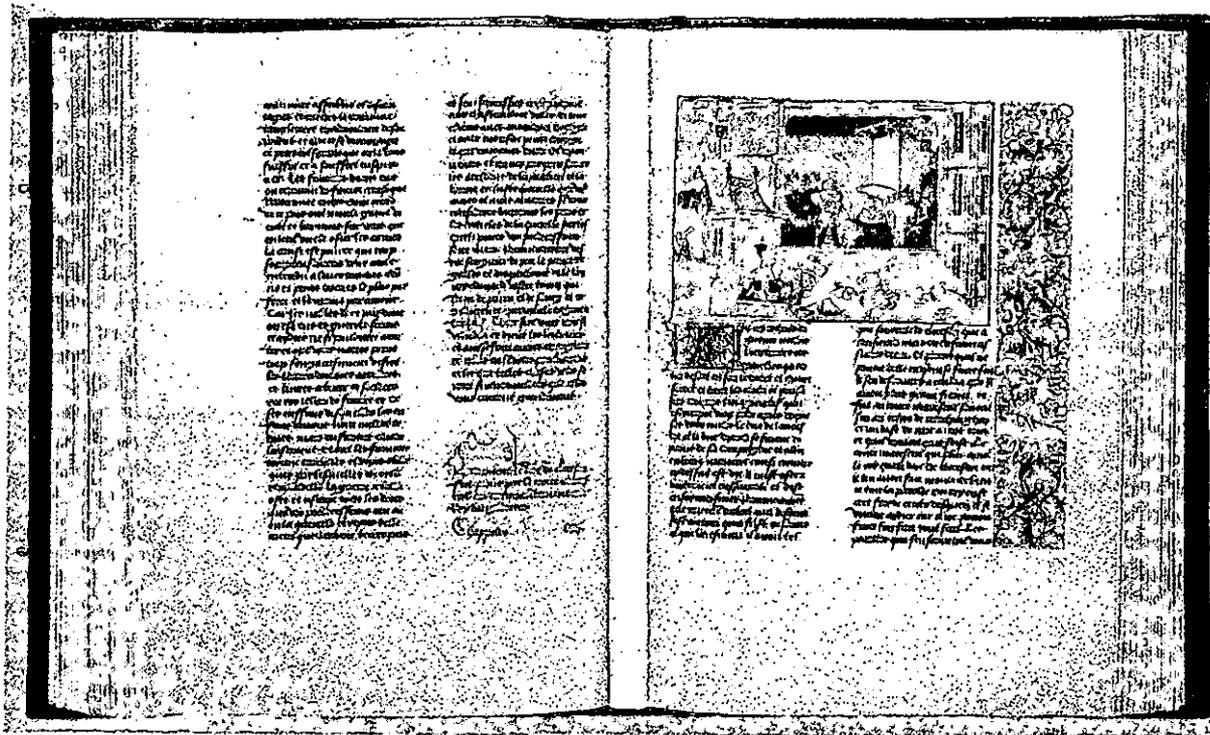


Fig. 1.3. El elevado costo de un manuscrito iluminado (así llamado por la luz que refleja el oro utilizado en su decoración) se explica por la cantidad de pergaminos necesarios para escribir el libro en su totalidad, hasta un rebaño entero; a ello se sumaban varios panes (hojas) de oro para su decoración, y diversas pinturas que se obtenían de minerales y metales muy molidos, así como de sustancias vegetales. Un ejemplo de ello es esta Crónica de Froissart, escrita en francés, que narra hechos acaecidos en Europa a fines del siglo XIV.

2. Loc. cit.



Figs. 1.4 y 1.5. En estos dibujos aparecen Vincent de Beauvais, escriba profesional, y Eadwin de Canterbury, monje inglés. El primero de ellos debía dominar varios tipos de letra para satisfacer los encargos de sus clientes, mientras el monje inglés señala, en una inscripción que rodea el dibujo, que desea ser recordado por su escritura.

Desde el siglo XII hasta el XIV, la elaboración de libros en el Viejo Continente estaba reservada a las diversas órdenes de monjes y monjas, como parte de las actividades a las que podían consagrarse (fig. 1.5.); asimismo, surgieron copistas profesionales que no formaban parte de los monasterios (fig. 1.4.).

Estos manuscritos comenzaron como copias (de ahí el término *copista* que se aplicaba a quienes realizaban esta tarea), principalmente de Biblias y Salterios (Libros de Salmos), pero también transcripciones y traducciones al latín de diversas obras de autores griegos, de santos y de viajeros; también se encargaban de encuadernar los tomos monjes y monjas, además de artesanos independientes dedicados a este oficio (fig. 1.6.). Su diseño fue evolucionando de las sencillas capitulares que dan inicio a un texto (fig. 1.7.), hasta llegar a la rebuscada ornamentación -realizada sobre hoja de oro- de los manuscritos iluminados (fig. 1.8.), con sus capitulares historiadas (es decir, con una o varias figuras



Fig. 1.6. Tomo del siglo XVI encuadernado en piel con escudo, orlas y letras de oro, que perteneció al rey Enrique VIII de Inglaterra.



Fig. 1.7. Las capitulares fueron los primeros ornamentos no sólo de libros con textos religiosos: también se aplicaban a libros de música como éste, donde el texto predomina sobre la notación, aún rudimentaria y escrita por encima de la letra.

en su interior) realizadas por los rubricantes, así como escenas independientes pintadas por los miniaturistas para acompañar el texto, sin olvidar las ricas portadas de oro y/o plata con incrustaciones de piedras preciosas que adornaban biblias y salterios.

Pero las pieles fueron el primer material sobre el cual se escribió. Hace 5 000 años, los egipcios aprendieron a trabajar un material muy semejante al papel, el papiro, que se obtiene de la planta del mismo nombre en el valle del Río Nilo. Debido a su abundancia, resultaba un material barato y fácil de elaborar: simplemente, al tallo se le quitaba la corteza verde y se cortaba la pulpa en delgadas tiras; sobre la primera capa se colocaba otra, con las fibras en escuadra. Se remojaban en agua, se les comprimía o se les golpeaba con mazos, y quedaban pegadas con la propia savia de la planta; finalmente, se secaban al sol y se les pulía con una piedra. La cara



Fig. 1.8. En este manuscrito iluminado, la ornamentación no se limita a la escena de la virgen y la capitular historiada, ambas sobre hoja de oro: numerosas orlas orgánicas decoran el texto, formando un marco a su alrededor.

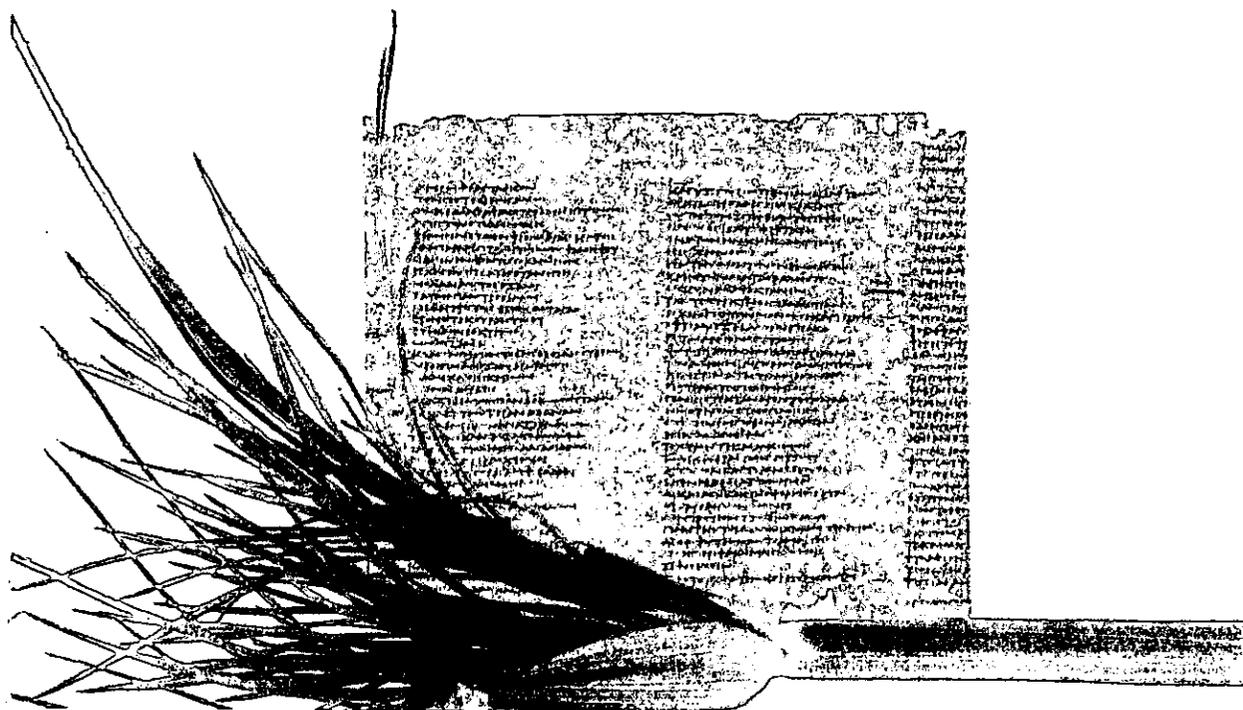


Fig. 1.9. El papiro (cuya planta aparece aquí) fue ampliamente utilizado no sólo en Egipto, sino en todo el mundo antiguo. En este texto escrito en griego, se distingue tanto el lado de las fibras horizontales (*rect*) sobre las que se escribió, como la parte posterior con las fibras verticales (*verso*).

superior de fibras horizontales se llamaba *rect* y la cara inferior de fibras verticales, *verso* (fig. 1.9.), pero sólo se podía escribir sobre la cara horizontal (*rect*).

Los egipcios contaban con ocho tipos de papiro, desde el que se usaba para la contabilidad diaria hasta aquél en el que se escribían las proclamas reales. Aprender el sistema jeroglífico requería varios años de estudio, por lo que los conocimientos adquiridos permitían a los escribas gozar de un gran respeto en la sociedad y de variados privilegios, como no pagar impuestos.

El uso del papiro pronto se difundió por el Mediterráneo, pero el gobierno egipcio regulaba su comercio y su producción; a pesar de ello, la demanda fue tan grande que la planta llegó a escasear y se buscó un sustituto: el pergamino, principal soporte para la escritura en la Europa medieval.

Para entonces, el papel ya contaba con una larga historia en China, donde las técnicas de produc-

ción de material impreso habían nacido y evolucionado siglos antes de que la cultura occidental supiera siquiera de su existencia.

La invención del papel se atribuye a un alto funcionario chino llamado Tsai Lun, en el año 105 d.C. A partir de una mezcla de trapos, corteza de mora, cáñamo y otras fibras vegetales que se sumergían en un tanque con agua, se obtenía una pulpa que luego se extraía por medio de una criba; ésta se movía de un lado a otro para lograr entretrejer las fibras, escurrir el agua y así formar la hoja. A continuación, se presionaba contra una tela de lana para secarla, o se oprimía con una prensa, donde se colocaba sobre otras hojas, luego se ponía a secar y finalmente, se barnizaba con una preparación de almidón o gelatina.

En China, el papel no sólo se empleó en la escritura o para imprimir imágenes y textos religiosos (fig. 1.10.), sino también como envoltura, tapiz, cartas de



Fig. 1.10. El libro que aparece en la parte superior, el *Sutra de Diamante*, es una oración budista de 868 d.C., reproducido por medio de la impresión en bloque por encargo de Wang Chieh. Como la mayoría de los libros orientales, se trata de un rollo formado mediante la unión de varias hojas impresas.

juego (fig. 1.11.), servilletas, papel higiénico y por primera vez, como papel moneda -que reemplazó a las monedas metálicas cuando éstas escaseaban-, por consejo del mismo Tsai Lun. Dichos billetes también fueron usados por los mongoles durante el reinado de Gengis Khan, y la noticia de su existencia llegó a Europa en el siglo XI a través del viajero veneciano Marco Polo.

Sin embargo, los chinos trataron de mantener en secreto el proceso de elaboración del papel, hasta que en 751 d.C., en Samarcanda (hoy Uzbekistán), trabajadores chinos de una fábrica de papel cayeron prisioneros a manos de los árabes y así, estos últimos aprendieron el secreto tan celosamente guardado de generación en generación. Para el año 793 ya se fabricaba papel en Bagdad, y para los siglos XI y XII, llega al norte de África, de donde, finalmente, con las Cruzadas, se tras-

lada a España a mediados del siglo XII (fig. 1.12.).

Con la conquista de México por España, también llegarían el papel y la imprenta a nuestro país, pero hasta el siglo XVI. Mientras tanto, los nativos de América ya fabricaban el papel amate, que se obtiene a partir de la corteza del árbol del mismo nombre. El procedimiento recuerda al del papel: se pone a remojar la corteza, se tritura hasta convertirla en pasta, se le añade un aglutinante para que adquiera consistencia y finalmente, se hace una hoja. El papel se usaba, entre otras cosas, para la decoración de personas, objetos, prendas de vestir y casas.

Las hojas de amate se unían unas con otras para formar largas tiras sobre las que se pintaban diversos jeroglíficos, ya fuera acerca de temas religiosos, o acerca del ascenso al poder, conquistas y muerte de los gobernantes de una región. Estos libros, llamados códici-



Fig. 1.11. Estas cartas de juego también se realizaron con el mismo método; en ellas ya figuran la secuencia numérica y las representaciones de la realeza que aparecen en la versión europea.

ces, se podían plegar en forma vertical hasta formar un libro (fig. 1.13.). Las principales culturas de la época prehispánica crearon sus propios códigos: los aztecas, los mayas (los dos imperios principales de nuestro país y en el caso de los mayas, de parte de Centroamérica), los mixteco-zapotecas, los totonacas, los toltecas y los huastecos.

En un principio, los frailes se vieron obligados a utilizar el papel amate por ser el único disponible para llevar a cabo su labor evangelizadora: catecismos e imágenes religiosas, manuscritos y vocabularios se escribieron en este soporte. Sin embargo, no era muy adecuado para la escritura (como sí lo era para el dibujo), por lo que en su primer viaje a España, Fray Juan de Zumárraga solicitó permiso para elaborar papel en la Nueva España.

En cuanto a Europa, el uso del papel no impidió que la Iglesia siguiera detentando el poder y el conocimiento, por lo que los libros continuaban siendo un artículo de lujo sólo asequible a los nobles y a los

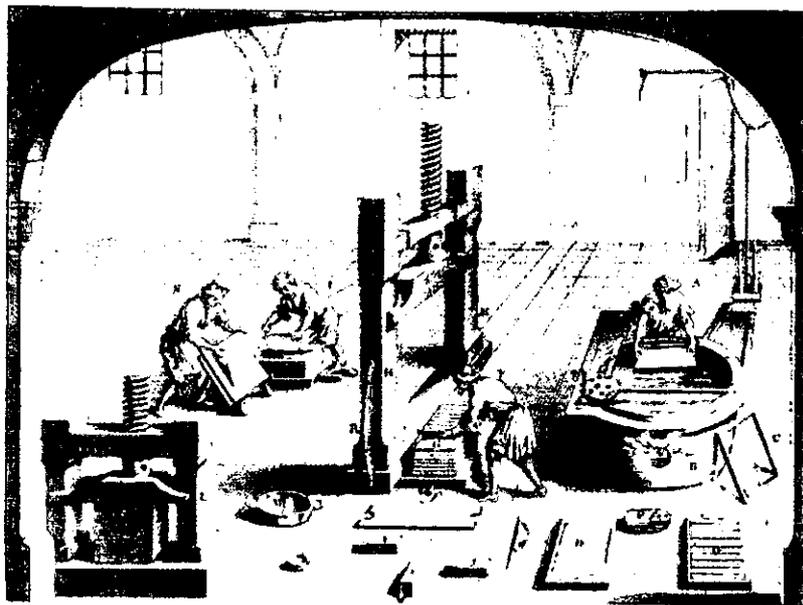
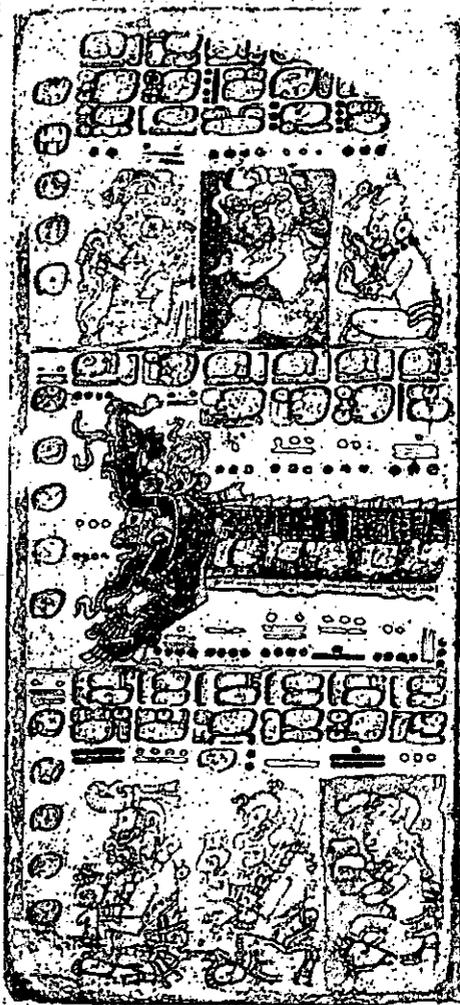


Fig. 1.12. El proceso de elaboración del papel inventado por los chinos llegó a Europa prácticamente sin modificaciones. En esta ilustración se observa a los artesanos de un taller europeo en plena labor: un trabajador (señalado con la letra "A") hace oscilar una malla para formar una hoja con la pulpa -hecha de diversas fibras vegetales- que se encuentra en una tina con agua ("B"); después, otro artesano ("E") pone a escurrir la hoja y a su lado, otro más coloca la hoja entre telas para pasarlas luego a una prensa ("L") y finalmente, serán colgadas al sol para terminar su secado.



4(4)



5(5)

Fig. 1.13. Fragmento del códice de Dresde, de origen maya. Usualmente, en estos documentos se consignaban el ascenso y la muerte de diversos gobernantes, las conquistas de unos pueblos por otros -en ambos casos, con una relación cronológica de los hechos-, así como la cosmogonía de estas culturas.

eclesiásticos. El desarrollo del comercio, de los talleres y de los gremios de artesanos, con el consiguiente crecimiento de las ciudades y el surgimiento de las universidades, dan lugar al nacimiento y ascenso de una nueva clase social, la burguesía, cuyo poder económico también reclama espacios políticos y sociales frente a la dominante aristocracia, de donde surge la exigencia de nuevo material de lectura para expresar y difundir sus concepciones filosóficas, políticas, económicas y sociales.

Textos manuscritos, letreros, mayúsculas decorativas, ilustraciones, corrección de galeras y encuadernación eran efectuadas a mano por especialistas en talleres independientes, pero aún esta división del trabajo fue insuficiente para cubrir la creciente demanda de libros. Así, las condiciones históricas obligaron a la búsqueda de innovaciones técnicas. El siguiente paso fue el empleo de tipos móviles de madera a partir del siglo XV, y el uso del tórculo por parte del holandés

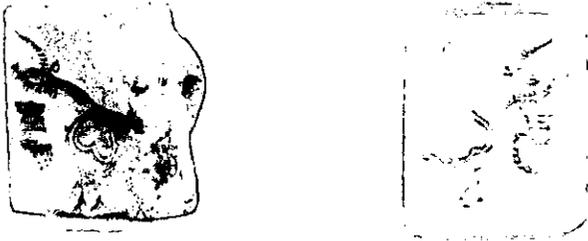


Fig. 1.14. Sello indo y su impresión en barro. Al no existir la escritura, estos sellos cumplían la función que hoy tiene nuestra firma, pues aunque no se han descifrado muchos de estos signos, se supone que son nombres de personas o de lugares.

los caracteres caligráficos como si se tratara de un grabado, hasta completar una página (fig. 1.16).

El Viejo Mundo también conoció la impresión en bloque, aunque hasta el siglo XIV. Se cree que fue consecuencia de la llegada del papel y la tinta y, al igual que éstos, se trasladó de Oriente a Occidente, pero se ignora la forma en que esto ocurrió. Con dicho método se imprimieron imágenes y textos religiosos (como nuestras actuales estampas), cartas de juego -a pesar de estar prohibidas- e incluso, libros. De esta manera, también en Europa se empleó este método.

En el siglo XI, el chino Pi Sheng crea el tipo de

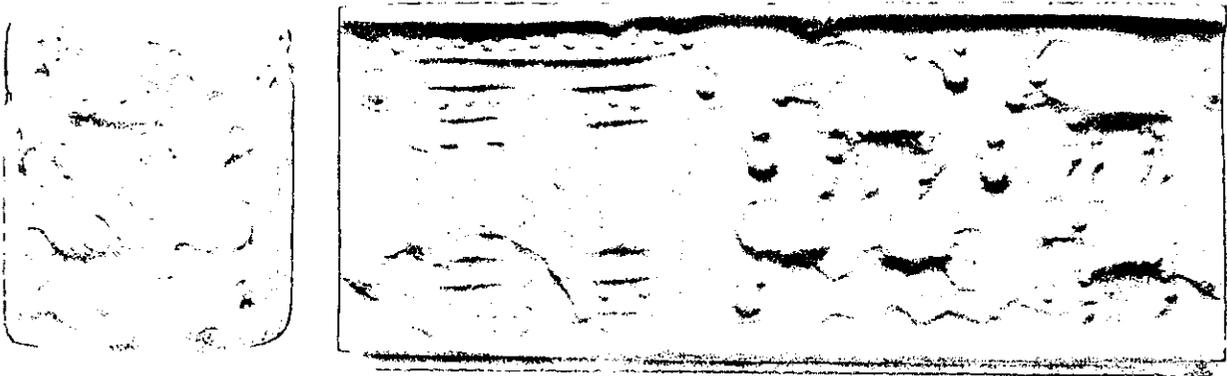


Fig. 1.15. Sello cilíndrico de Mesopotamia, y su impresión en arcilla. Estos sellos permitían a los mercaderes celebrar contratos y a otras personas, delimitar sus propiedades.

Laurens Coster. Empero, la historia de los tipos móviles tampoco comienza en dicho siglo, y nuevamente nos transportamos hasta el Oriente para hallar las primeras manifestaciones de este invento.

Aunque sumerios, egipcios, mesopotámicos, hititas e indos ya utilizaban tablillas y sellos de arcilla o de piedra (figs. 1.14. y 1.15.) en los que combinaban imágenes y escritura para imprimir sobre barro, papiro o papel, se afirma que la imprenta evolucionó en China a partir de estos sellos (que funcionan como nuestros actuales sellos de goma), cuya existencia se remonta hasta el siglo III a.C., y de la impresión en relieve, a partir de piedras labradas, así como de la impresión en bloque. Esta última consistía en tallar, sobre un bloque de madera, cada uno de

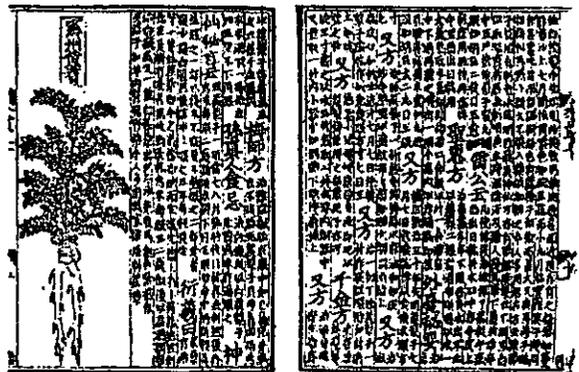


Fig. 1.16. Otro ejemplo de la impresión en bloque (de madera) son estas páginas del *Pen ts'ao*, libro ilustrado acerca de la medicina herbolaria china que data de 1249 d.C.

barro (material ajeno a su oficio de herrero, que en consecuencia le hubiera dictado elaborarlo en metal), en el que cada carácter caligráfico se puede manejar independientemente del otro. Estos tipos se incrustaban en una caja de metal, revestida con una capa de resina y cera previamente calentada, hasta formar una página; una vez obtenida la impresión, nuevamente se derretía el revestimiento para extraer y guardar los caracteres en cajas de madera. También la invención de la caja donde se colocan los tipos se atribuye a un magistrado chino llamado Wang Chen, en el siglo XIV. Los tipos se moldearon después en madera, pero este método nunca reemplazó a la impresión en bloque, debido a que el idioma chino cuenta no con cientos, sino con alrededor de 5 mil de grafismos, y en consecuencia, la tarea de colocar en



Fig. 1.17. Libro impreso con tipos de metal en Corea, país que en 1516 ya contaba con nueve fuentes, dos de ellas creadas antes de que Gutenberg inventara la imprenta de tipos móviles en Europa.

orden todos sus caracteres después del proceso de impresión constituía una verdadera proeza.

A pesar de dicha dificultad, Corea conoció un gran desarrollo de la tipografía (fig. 1.17.), donde surgió en el siglo XIII bajo los auspicios del rey Htai Tiong, quien ordenó la fundición en bronce de 100 mil piezas de



Fig. 1.18. Johann Gutenberg anhela crear un método que permitiera reproducir, de manera mecánica, los manuscritos medievales, sin perder la belleza de la caligrafía y el diseño originales, ni el colorido de la ornamentación. Así llegó a la creación del sistema de la imprenta.

tipo. Sin embargo, tanto en el caso de los chinos como de los coreanos no resultaba práctico manejar semejantes cantidades de tipo y por lo tanto, su uso no se hizo extensivo en los países orientales.

Por ello, el alfabeto occidental, con un promedio de 29 caracteres -cuyo número puede variar un poco en algunos idiomas-, constituyó la piedra de toque para el uso de tipos móviles, independientes entre sí, y la crea-



Fig. 1.19. Hijo de un platero de Maguncia, Alemania, Gutenberg conocía el trabajo en metal que probablemente más tarde, le llevaría a crear los tipos móviles en metal. En este componedor podemos observar el tipo ya ordenado, colocado "en espejo", es decir, el revés, para su posterior impresión.



Fig. 1.20. Una vez lista, la línea de tipo se traslada del componedor a esta caja metálica llamada galera. El interlineado se logra intercalando regletas entre una y otra línea de texto y los espacios en blanco, con bloques de metal huecos.

ción de la imprenta en Europa.

A mediados del siglo XV, el alemán Johann Gutenberg (fig. 1.18.) se dedicó a perfeccionar una prensa (tal vez similar a las que se empleaban para hacer vino) y creó la imprenta, es decir, tanto el aparato así denominado como los punzones y las matrices para fundir tipos de metal, los componedores (fig. 1.19.), las cajas y las galeras (fig. 1.20.) para la composición de textos.

A pesar de que antes de Gutenberg se llegaron a imprimir libros en bloque o con tipos móviles de madera, estas obras -ya sean orientales o europeas- no se consideran de imprenta, porque no se empleaba ningún aparato semejante a una prensa. Por otro lado, los caracteres de madera eran bastante imperfectos tanto en su manufactura como en su impresión, ya que además de gastarse rápidamente, la humedad de la tinta provocaba que se hinchara la madera, alterando la forma de los tipos en el momento de entrar en contacto con el papel; como resultado, la impresión era de muy baja calidad e

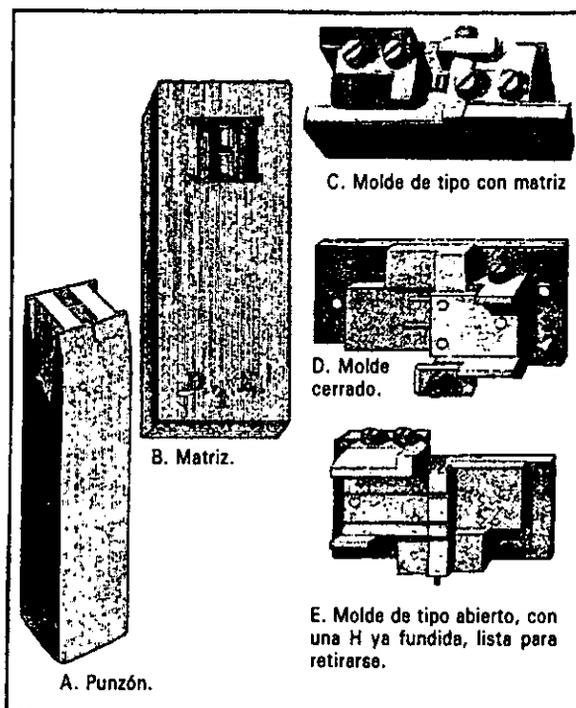


Fig. 1.21. Estos son los instrumentos con los que Gutenberg creó un procedimiento para fundir tipo, y que consiste en lo siguiente: se talla la letra al revés en un punzón de acero (A); luego, se pone la letra en contacto con otra barra de metal más blando y se golpea la parte superior con un martillo, es decir, se hace la matriz (B), que se coloca en el fondo del molde de dos partes (C). Se cierra el molde (D) y se vierte plomo derretido hasta que se llena; se deja enfriar, se abre el molde del tipo (E) y se retira la nueva letra.

incapaz de competir con los manuscritos.

Por esta razón, Gutenberg creó matrices que permitieran fundir tipos de metal (fig. 1.21.) con gran precisión y en grandes cantidades, para lograr imprimir textos que no se distinguieran de la elegante caligrafía de la época. A diferencia de los tipos de madera, los caracteres de metal no se deformaban al entintarlos y su desgaste era mucho menor al recibir la presión del tórculo, lo que permitía emplearlos en numerosas ocasiones.

Los tipos se organizaban en cajas con compartimentos (fig. 1.22.), de donde se extraía cada una de las letras necesarias para formar una línea de texto, operación que se repetía hasta completar una página. Una vez impresa esta última, nuevamente se acomodaba el tipo en las cajas,

listo para formar la siguiente página.

Asimismo, Gutenberg experimentó hasta encontrar una tinta adecuada con base en el aceite, pegajosa y de color uniforme en su impresión, pues la tinta empleada para los tipos de madera, elaborada con base en el agua, se corría en el metal. También se cree que incursionó en el grabado para la impresión de las capitulares ornamentales a dos tintas (azul y roja) del *Psalter in Latin*, así como para las orlas que aparecen en los márgenes y las cabeceras de su Biblia de 42 líneas.

Para llevar a cabo su empresa, en 1448 Gutenberg se asoció con un platero magunciano llamado Johann Fust, a quien le solicitó 800 florines con el objeto de financiar un nuevo procedimiento para la elaboración de libros.

Después de otorgarle otros préstamos por sumas

semejantes, Fust decidió demandar a Gutenberg en 1455, luego de transcurrir 7 años sin ver resultados. Fust exigía no sólo el pago del préstamo, sino también de los intereses que, según juró por Dios ante la Corte, le habían cobrado a él por dichos préstamos.

El fallo fue favorable para Fust, quien tomó posesión de todo el equipo de imprenta (que Gutenberg había ofrecido en garantía), de los ejemplares de la Biblia de 42 líneas (fig. 1.23.) y de un *Psalter in Latin* a punto de ser terminados. Aún no se sabe por qué no se consideraron propiedad de Gutenberg estos libros, con los que hubiera podido saldar su deuda y aún ganar dinero para él.

En cuanto al *Psalter in Latin*, fue el primer libro con capitulares ornamentales realizadas en azul y rojo, marca comercial del impresor y de la imprenta, fecha de

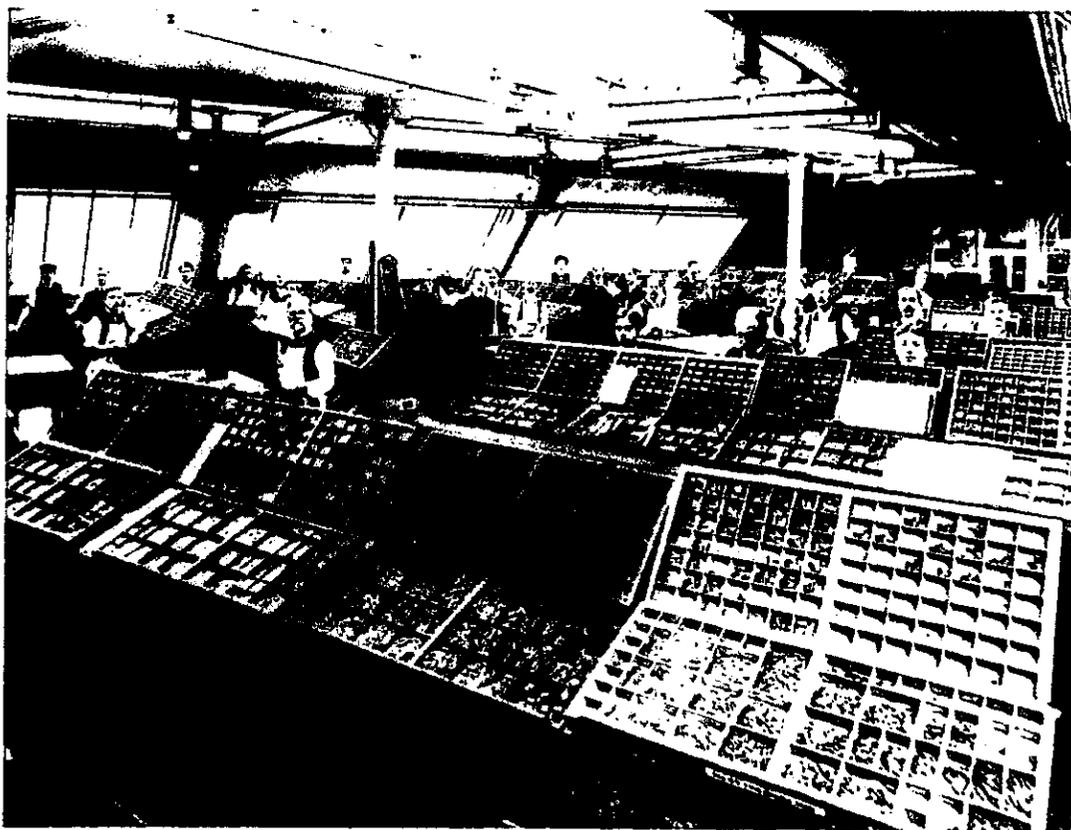


Fig. 1.22. Taller de composición de la imprenta Vacher & Sons, alrededor de 1910, donde los cajistas se hallan frente a las cajas alta y baja de letras, de donde procede la denominación letras de caja alta para las mayúsculas, y letras de caja baja para las minúsculas.

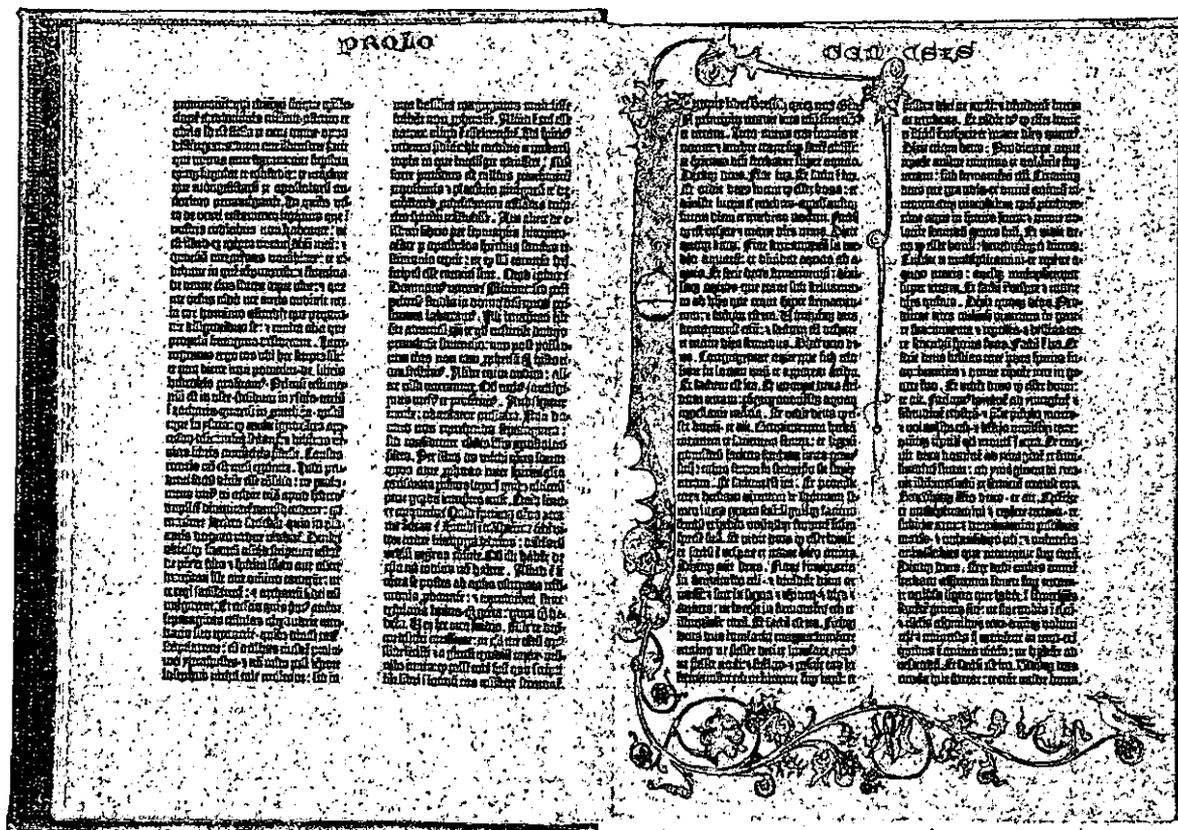


Fig. 1.23. Páginas de la Biblia de 42 líneas, así llamada debido a que fue compuesta en dos columnas de 42 líneas, con excepción de las nueve primeras páginas, que constan de 40 líneas, y de la décima página, que tiene 41 líneas. Considerada como la obra maestra de Gutenberg, se imprimió en dos tomos de 1282 páginas, en formato de 30 cms. por 40.5 cms.

publicación impresa y colofón.

Gutenberg fue lanzado de su taller y quedó en la ruina. Posteriormente instaló otra imprenta, pero nunca conoció la prosperidad económica de la que gozaron Johann Fust y su socio, Peter Schöffer (caligrafista e iluminador de Gutenberg y más tarde, empleado y yerno de Fust).

Sin embargo, de no haber sido por este juicio, probablemente ni siquiera se le hubiera reconocido como el inventor de la imprenta y como el editor del primer libro impreso con tipos móviles, pues no existe ninguna obra en la que figure el nombre de Gutenberg. Ello se infiere de otros documentos de la época, como el prefacio escrito por Johann Schöffer (hijo de Peter

Schöffer y nieto de Johann Fust), en el que señala: “El admirable arte de la tipografía fue inventado por el ingenioso Johann Gutenberg en Maguncia en 1450”.

Por otro lado, Fust intentó vender en Francia ejemplares de la Biblia de 42 líneas como si fueran manuscritos. Después de una meticulosa revisión, se decidió que tal cantidad de libros, realizados con tal perfección y en tan poco tiempo, sólo podían ser obra de brujería y para salvarse, Fust tuvo que confesar la verdad.

Gutenberg creó la imprenta como se conocería prácticamente hasta el siglo XIX: matrices para fundir tipos de metal, cajas, composición de textos e impresión por medio de una prensa. Aparte de sustituir algunas

partes de madera por otras de metal, su invento (fig. 1.24.) y el proceso de impresión no sufrieron cambios significativos en 400 años, es decir, hasta después de la Revolución Industrial.

"(...) Johann Gutenberg, inventor del tipo movable (...) marca un gran punto de partida en la historia de la humanidad, tan trascendental como la invención de la rueda o la palanca. Abrió las puertas a la producción de libros relativamente baratos y a otros aspectos de la impresión, se convirtió en asistente del Renacimiento y la Reforma, y fue un arma indispensable durante la [Independencia, la Reforma y la Revolución de 1910 en México]."<sup>3</sup>

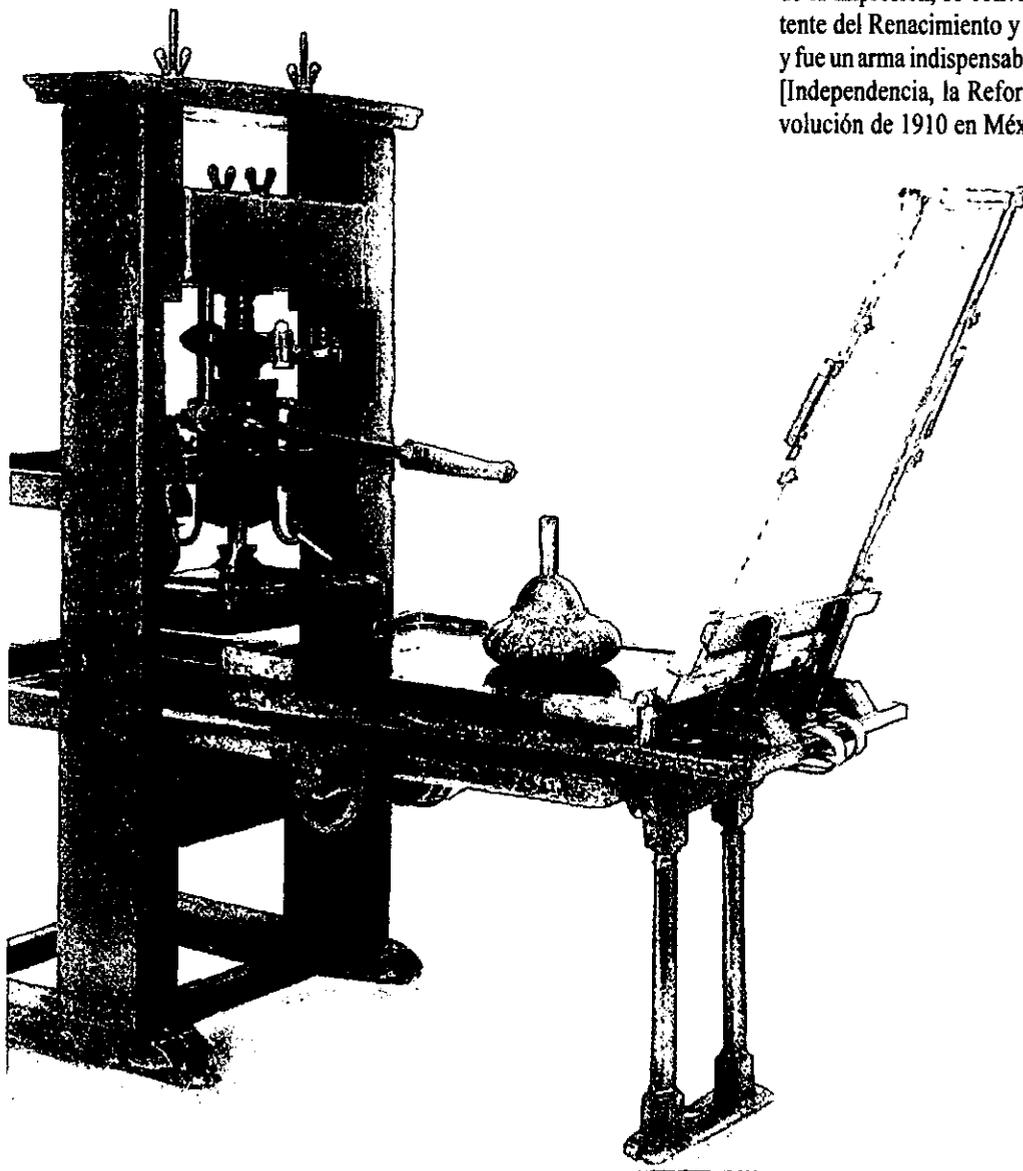


Fig. 1.24. Este aparato de imprenta sólo se diferencia del que originalmente creara Gutenberg en que varias partes de madera se sustituyeron por otras de metal.

3. ARNOLD, Edmund C., *Diseño Total de un periódico*, México, Edamex, 1989, pp. 8-9.

## 1.2. Surgimiento y desarrollo de la prensa en México.

En 1539, la imprenta fue introducida en México por el italiano Juan Pablos, cuyo primer taller se instaló en la Casa de las Campanas, ahora denominada "Casa de la 1ª imprenta" (perteneciente a la Universidad Autónoma Metropolitana) que, según estudios, se encontraba en las actuales calles de Licenciado Verdad # 10 esquina con Moneda, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Precisamente fue Juan Pablos el impresor de esta hoja volante de 1541 (fig. 1.25.), la más antigua de



Fig. 1.25. En esta primera hoja volante, podemos observar la sencillez del diseño: una columna de texto en pirámide invertida que remata con una viñeta en forma de cruz, orlas orgánicas y filetes que forman un marco alrededor del texto. Aunque aún no se trata de un titular en el sentido estricto del término, hay una intención de señalar una diferencia entre la primera línea (compuesta en un tipo del doble de tamaño que el resto del texto) y las demás líneas.

América y publicada en la Ciudad de México, donde aparece la "Relación del espantable terremoto que agora nuevamente ha acontecido en las Yndias en una ciudad llamada Guatimala".

También denominadas traslados, nuevas o noticias, estas hojas volantes y las llamadas "relaciones" (crónicas escritas tanto por los españoles como por los indígenas) constituyeron los primeros textos periodísticos en nuestro país. Eran papeles sueltos que se publicaban sin una periodicidad determinada; contenían crónicas abundantes en adjetivos que informaban acerca de la muerte de los reyes y el ascenso de sus sucesores al trono, así como de rebeliones indígenas y desgracias como incendios, inundaciones o terremotos.

Los términos "crónica" y "cronista" se emplearon hasta mediados del siglo XIX para designar, en el primer caso, a cualquier escrito informativo de entonces en el que se narra, de manera detallada, la forma en que ocurrieron los hechos, y se recrea el ambiente donde tuvieron lugar. En el segundo caso, "cronistas" se denominaban a sí mismos los periodistas de la época.

Tras el surgimiento de la primera *Gaceta* en 1666, otras publicaciones ven la luz bajo el mismo título: en 1722, la *Gaceta de México* (fig. 1.26.), primer órgano oficial de estas tierras; la *Gazeta de México* (fig. 1.27.) fundada en 1728 por don Francisco Sahagún de Arévalo Ladrón de Guevara, quien continuó su labor hasta 1739; inicia como semanario y luego, es de periodicidad más continua, por lo que se considera como la primera publicación estable; y una más denominada también *Gazeta de México* (fig. 1.28.), publicada por Manuel Antonio Valdés de 1784 a 1809. De gran relevancia fue el *Diario literario de México* (fig. 1.29.), fundado por José Antonio Alzate, principal figura del periodismo científico del siglo XVIII, publicado en diversas épocas de 1768 hasta 1795.

Sin embargo, se considera al *Diario de México* (fig. 1.30.) como el primer periódico, pues a diferencia de

**GACETA DE MEXICO.**  
*Y noticias de Nueva-España, que se imprimen cada mes, y comienzan desde primero de Enero de 1722.*



**L**A Nobilísima Mexico, cabecera de la Nueva-España, y coronada de la América, celebra los dos siglos con el título de su Conquista el día de el glorioso Mayor S. Hippolito el 1.º de Agosto de el año pasado, con brillantes demostraciones de luminarias, músicas, y escudaduras, y con público la suprema y diademoniados à caballo, el Eec. Señor Virrey, Real Audiencia, Tribunales, Ciudad, y Cavallería, Jaca el Estandarte Real el Conde de el Valle de Orizaba su Regidor, se formaron por tres días, y el día 15.º de la Año fundacion de N. Señora Titular de esta Santa Iglesia Metropolitana, q. coronado su hermoso Templo de Gallardetes, lutes, y con los más ricos Ornamentos colocó en su Altar Mayor la Bellísima Imagen de Oro de la Reyna de los Angeles, Predico de Pontifical una Eluquentísima Oracion Panegyrica Moral, el Milmo. y Rmo. Senor M. D. Fr. Joseph Lenciego, y Equilias su Arzobispo. La feliz duracion de esta Corona de este siglo, con el qual comienza à dar à las prendas sus memorias dignas de mayor manifestacion, apuntadas en ellas *Catras* pues imprimidas en política tan racional, como autorizada de todas las Cortes de la Europa, dando à la Estampa las noticias que ocurren en el breve tiempo de siete dias, por el distrito de paz de sus dominios. Deseo esta columbre su llegado hálla la Imperial Lisboa, Corne cañete del Perú, y practicada esta plausible dispocta, imprime cada mes sus accionamientos, y no siendo menos la Muy Noble Mexico, Corona de estos Reynos, comienza à publicar esta plausible dispocta, imprime cada mes sus accionamientos, haciendo un año mas memorables los sucesos de su gobierno, e introduciendo para lo venidero este mismo estylo que se habian usado los Curules de Mexico, para mayor autoridad de su Ciudad, y conocimiento de su grandera. No carece de utilidad, por è mas de el general motivo de las Gacetas, siendo ellas una fidelissima Relacion de lo que sucede en estas dilatadas Regiones, puede su realzajo qualquiera díscreto, con la diligencia de juntarlas, formar unos Anales en lo futuro, en que sin el cuidado de esmeraciones, logre el aplauso de escritores, y los correspondientes, el de complacer à los que de la Europa pides noticias de la America, para enriquecer con novedad sus Historias. No tengo escrupulo de que se me fiscalizen algunas individualidades, que si por villas en esta Ciudad concurramente, no son novedad à los presencios, sea admiracion à los que las oyen dilatar, y credito de Mexico en todo el Vicerreyno.

En el nombre de Madrid poner cada Corne separada, y por esto se pone aquí cada Ciudad dividida, en las que son Capitales de Obispos, Provincias, y Partidos, para q. con esta distincion se lean, con mayor comodidad.

Mexico Enero de 1722.

El día primero, día de la Santa Profesión de la Sagrada Compañía de JESUS, do de en memoria de su nombre, celebra la de la Circuncision. El Ayuntamiento

Fig. 1.26. Esta gaceta fue el primer órgano oficial de la Nueva España, ya que su editor, Juan Ignacio María de Castorena Ursúa y Goyeneche, contaba con la autorización del virrey para su publicación. En cuanto a su diseño, se aprecian algunos cambios con respecto a la hoja que se publicó 200 años atrás: unas viñetas preceden al título en pirámide invertida, un título escrito en altas y al doble de tamaño que las dos líneas siguientes (escritas en altas y bajas en un tipo de menor tamaño); el texto a una columna está justificado y presenta dos capitulares, una de ellas ornamental. Asimismo, la antepenúltima línea, donde se indican el lugar y la fecha, podría considerarse un balazo.

los anteriores, dividió la información en diversas secciones: una parte estaba dedicada a noticias, otra a la creación y crítica literarias y también contaba con una sección de avisos, es decir, prestaba un servicio permanente de publicidad tanto al anunciante como al lector. Su director y redactor fueron, respectivamente, Carlos María Bustamante y Jacobo de Villaurrutia; tras el destierro de este último, Juan María Wenceslao Barquera ocupó el puesto de editor. Durante el movimiento de independen-

**GAZETA DE MEXICO.**  
 Desde primero, hasta fin de Enero de 1728.



Mexico.



**L**A mañana del día 1.º despues que los Capitulares asistieron à la Misa rezada, que se hizo en el Oratorio de las Casas de Ayuntamiento, pidiendo el favor, y gracia del Espiritu Santo, para el acierto, procedieron à la annual eleccion de sus Alcaldes Ordinarios, que se hizo en el Regidor D. Luis de Ayunda, y Bermeo, y Ldo. D. Joseph Fernandez Beytia, quienes luego passaron à dar parte à su Eec. y à la tarde concurren en

Fig. 1.27. Esta *Gazeta de México* presenta casi los mismos elementos de la publicación del ejemplo anterior, con el título centrado en un tipo de letra mayor al resto del texto, pero dividido en dos líneas y la fecha debajo. Compuesto a una sola columna justificada, tiene un generoso blanco alrededor del material gris, en tanto el grabado del escudo nacional, el pie de grabado y la capitular dan variedad a la página.

cia, se convirtió en órgano de los realistas. Como señala María del Carmen Ruiz Castañeda:

“...el periodismo de la Colonia adquiere sus propias características. Se convierte en un ejercicio burocrático en tanto que los autores de *Gacetas* no escapan a los estrechos márgenes que el absolutismo borbónico concede a la



#### PUEBLA.

En una de las casas que hacen frente á la Catedral paró una Señora en tres días consecutivos tres Criaturas, de las quales solo la una recibió la agua del Bautismo, y también murió.

#### VALLADOLID.

Las funestas noticias de las enfermedades que se padecen en otras Ciudades, han obligado á esta á implorar los divinos socorros á fin de libertarse de tales plagas. Para este efecto se condujo en Procesion desde la Iglesia de Nra. Sra. de la Merced, hacia la de la Catedral la milagrosa Imagen de Maria Sorá. de los Virales para celebrarle Novenario, y se han hecho otros á varias Imágenes en los otros Conventos; con lo que se ha conseguido que hasta el día gozan una perfecta sanidad sus Vecinas.

#### OAJACA.

Los fuertes granizos que han acaecido han dado fin con la poca Grana que habia quedado. Y aunque la plaga de dolores pteriticos ha tomado en esta Ciudad grande incremento, se ha conseguido no sea tanto el estrago, con solo aplicar á los enfermos en la parte adolorida el azeyte de almendras frito con cucarachas tiras, y darles por agua del tiempo la de amapolas con jarabe de clavetes, y unas gotas de nitro dulce.

#### PACHUCA.

A expensas del Vecindario se ha celebrado Novenario á el Santísimo Rostro de Jesus en la Iglesia Parroquial, solicitando por su medio cese el azote de la presente peste de dolores pleuriticos, que tanto se ha prozogado. Concluido el 7 del corriente, se

Fig. 1.28. Otra *Gazeta de México*, que incluyó temas científicos y literarios. En esta publicación se sienta un precedente de la bandera (que es el nombre distintivo) del periódico actual, así como del cintillo al incluir fecha y número de ejemplar, todo ello enmarcado por orlas. Asimismo, se podría hablar de balazos en cursivas que separan un tema del otro.

libertad de opinión, que redundaba en una ausencia de comentarios o crítica de orden político. Sin embargo, debe reconocerse la importancia de estas publicaciones en el desarrollo intelectual de la época, pues estimularon la divulgación de noticias sobre cuestiones científicas, literarias, económicas, comerciales y religiosas.<sup>4</sup>

#### OBSERVACIONES FISICAS

Ejecutadas por D. José de Alzate en la Sierra nevada, situada al Estrecho respecto de Méjico, á la distancia de quinze leguas.

Las diferentes opiniones de astrónomos y físicos acerca de la verdadera figura de la tierra, determinaron en nuestros tiempos á la real academia de las ciencias de París remitir algunos de sus miembros al Perú y á la Laponia, para que se ejecutasen observaciones en virtud de las cuales se desvaneciese toda duda. Sugirió de muchas luces, proveidos de exactos instrumentos, y habilitados los que se dirigian al Perú por las órdenes de España y de Francia, con todos los auxilios y socorros necesarios, precisamente habian de resolver cuestiones de tanta importancia. Ya se saben las resultas, en virtud de las cuales es evidente que el globo terráqueo es un esferoide achatado hácia los polos, por lo que el diámetro que atraviesa la tierra bajo la equinocial excede al que pasa por ambos polos.

Muchos soberanos, y algunos particulares, no han omitido ocasion para concurrir por su parte á la comprobacion de las operaciones ejecutadas en el Perú y en Laponia, patrocinadas por la difunta emperatriz reina de Ungria; algunos astrónomos verificaron varias medidas geodésicas en Ungria y en Fransiambria; el elector Palatino costó las del sabio astrónomo padre Meyer. El grande, sublime y muy piadoso papa Benedicto XIV, facilitó todos los arbitrios posibles para que el padre Boscovich la ejecutase en los estados pontificios; á la magnificencia del rey de Cerdeña se deben las verificadas en el Piemonte; en Francia no solo se han ejecutado, se tienen repetidas; el profundo astrónomo abate de la Cailla las practicó en el Cabo de Buena-esperanza, como que tan arduo trabajo se comprendía en el plan de las operaciones para que fuesen remitiendo.

Aun en las colonias inglesas de nuestra América se ha contribuido para solidar mas y mas, demostracion que no lo será para quien ignora los primeros rudimentos del estado de la astronomia. En Nueva España no se ha dado el mas ligero paso para contribuir á tan útiles conocimientos: la falta de la proteccion real, porque no se ha ocurrido á solicitarla, el menosprecio de las matemáticas [es necesario

Fig. 1.29. En este *Diario literario de México* (1788-1795), sólo la primera línea del cuerpo del texto presenta una capitular, y las sangrías evitan la monotonía de un texto justificado a una columna. El subtítulo se distingue del título superior (en altas) y del cuerpo del texto (en altas y bajas) no sólo por los espacios en blanco, sino también porque está en cursivas (en altas y bajas).

En nuestro país, el periodismo jugó un papel relevante durante el movimiento de Independencia, a pesar del analfabetismo imperante entre la mayoría de la población, la censura por parte de las autoridades y el alto costo de los materiales de imprenta. De esta época destacan *El Despertador Americano* (fig. 1.31.), primer periódico del movimiento insurgente, editado a partir del 20 de diciem-

4. RUIZ Castañeda, María del Carmen (coordinadora), *La Prensa. Pasado y presente de México*, México, UNAM, 1990, p. 11.



Núm. 1.

Pág. 1.

**CORREO AMERICANO DEL SUR.**

Jueves 25 de febrero de 1813.

Año tercero de nuestra gloriosa insurrección.

**Expedición de Oaxaca.**

La interesante expedición de esta provincia basta ella sola para inmortalizar el nombre por mil títulos merecido del insigne Conquistador del Sur. Los rasgos que presenta desde la feliz combinación de sus planes, hasta el término de ejecución en que se admira, anuncian luego los sublimes talentos de este hombre extraordinario, nacido en la América septentrional para Padre de su Patria, que la redimiese de la vil esclavitud en que yacía, y la reintegrase por completo en el goce de sus derechos más argos. A cambio de tantos méritos con que la maledicencia no cesa de zaherir la sagrada persona del Excmo. Sr. D. José María Morelos, permitámonos una expresión, que los hechos mismos referidos sencillamente han de justificar más allá de cuanto pudiéramos encarecer. S. C.

Santa Rosa

*El Sr. General D. José Manuel Herrera al Excmo. Sr. General del Sur.*

Excmo. Sr.— Cumpliendo con las superiores or-

Fig. 1.32. *Correo Americano del Sur* (1813), publicado en Oaxaca.

y José María Vigil. También escribieron ensayo durante el siglo pasado Fray Servando Teresa de Mier, Mariano Otero, Lucas Alamán, Vicente Riva Palacio, así como el historiador y editor Joaquín García Icazbalceta, entre otros.

Se podrían considerar verdaderos ensayos la mayoría de los textos de José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827) publicados en los periódicos que fundó y dirigió, como *El Pensador Mexicano* (fig. 1.35.), uno de los más conocidos. Este diario vio la luz el 9 de octubre de 1812 y luego de "dar algunos consejos" al virrey en

(Num. 2.

Tom. 1.

fol. 5.

**ILUSTRADOR NACIONAL.**

Sultepec 18 de Abril de 1812.

**Motivos de la guerra contra el usurario gobierno, y Justicia de ella.**

SON ya notorias las agerries que ha experimentado la América desde su conquista, que cualquiera hombre de buen juicio ha percibido en todo tiempo; pero las atrocidades de las que hemos testado desde el año de 1808 en que comenzaron las convulsiones de España, han entrado por los ojos con del vilgo ignorante acorruimbrado al yugo, á la esclavitud y á ver con indiferencia sus ultrajes. Por tanto, no deteniéndonos en detraer las circunstancias que justifican nuestra causa, nos atrevemos por ahora á dar una idea superficial de ellas. A consecuencia de los sucesos acaecidos en Madrid y Atarjes el 19 de marzo del indicado año, se desplomaron los edificios de la monarquía, y entre sus ruinas pereció también la unión y cohesión. La ambición, la envidia, el interés, el

Fig. 1.33. *El Ilustrador Nacional*. Este semanario de 1812, editado en Real de Sultepec, que pertenece a lo que hoy es el Estado de México, se llegó a imprimir con tipos de madera elaborados a mano por su director, el Dr. José María Cos, debido a la falta de material. Compuesto a una sola columna, aquí ya se aprecian elementos más cercanos al periódico: número de ejemplar, tomo y folio (elementos del cintillo), el nombre del periódico (bandera) y la fecha, seguida de dos plecos; un generoso espacio en blanco separa la cabeza de los anteriores elementos y una capitular da inicio al texto.

ocasión de su cumpleaños, el 7 de diciembre de 1812 Fernández de Lizardi es encarcelado, y aún tras las rejas sigue adelante con su publicación, misma que desaparece el 10 de enero de 1813.

Puesto en libertad el 1° de julio de 1813, el 2 de septiembre de ese año reinicia la edición de *El Pensador*



nalistas cuando Estados Unidos invadió México; liberales y conservadores en la época de Juárez y Maximiliano. La crítica periodística llegó a tener tal poder que fue decisiva en la destitución y ascenso de miembros del gabinete gobernante hasta la época anterior al porfiriato.

También en 1825, Claudio Linati introduce la litografía a nuestro país y en 1826, funda *El Iris* (fig. 1.36.), primer periódico en emplear la litografía para ilustrar

modas, partituras, caricaturas y retratos de héroes de la Independencia (fig. 1.37.). A raíz de la introducción de esta técnica en México, y como parte fundamental del periodismo político, surgen la sátira y la caricatura; esta última alcanza un gran desarrollo gracias a la litografía, que permitió elevar la calidad de las ilustraciones y reproducirlas en serie a un costo accesible, si bien litógrafos destacados como Hipólito Salazar (ilustrador del *Semanario de las Señoritas Mexicanas*, de 1841) y Plácido Blanco (*El Gallo Pitagórico*, de 1845) surgen casi 20 años después. No debemos olvidar que, en un país donde existía

## EL IRIS.

PERIÓDICO CRÍTICO-LITERARIO.

NUMERO 1.  
BIBLIOTECA NACIONAL DE MEXICO  
*Sábado 4 de febrero*  
*de 1826.*

### INTRODUCCION.

**A**l empezar la publicación de *El Iris*, tenemos de nuestra obligación dedicar algunos renglones á manifestar al público nuestro plan y á fijar los deberes que nos imponemos.

El único objeto de este periódico es ofrecer á las personas de buen gusto en general y en particular al bello sexo, una distracción agradable para aquellos momentos en que el espíritu se siente desfallecido bajo el peso de atenciones graves, ó abrumado con el tedio que es consiguiente á una aplicación intensa, ó á la falta absoluta de ocupación. Lejos de nosotros la idea orgullosa de levantar en el *Iris* un monumento de gloria literaria á la nación ó á nosotros mismos. Sabemos comprender muy bien la esfera limitada de nuestros talentos, y confiamos en que la benignidad del público dispensará nuestras faltas y favorecerá nuestros esfuerzos.

Tenemos la intención de acompañar con algunas imágenes del *Iris* retratos felices de los personajes contemporáneos que se han hecho



EL CURA MORELOS

Fig. 1.36. *El Iris* (1826). Dirigido y escrito por Claudio Linati, el poeta cubano José María Heredia y Fiorenzo Galli, estaba dedicado a las mujeres porque Linati consideraba que las mujeres jugaban un papel civilizador relevante, debido a sus cualidades femeninas.

Fig. 1.37. Retrato del cura Morelos realizado por Claudio Linati, incluido en *El Iris*.

que, en un país donde existía una mayoría analfabeta, la sátira y sobre todo, la caricatura, también formaron parte sustancial del periodismo político. De ahí la importancia de la labor de Constantino Escalante, Santiago Hernández y José María Villasana en *La Orquesta* y en otros diarios de la época, cuyas caricaturas (usualmente litografías) veremos más adelante.

Otros diarios de este periodo son *El Observador de la República Mexicana* (fig. 1.38.), y *El Indicador de la Federación Mexicana* (fig. 1.39.), órgano oficial del

gobierno de Valentín Gómez Farías, ambas publicaciones dirigidas por José María Luis Mora y editados por Mariano Galván Rivera. Este último, impresor y librero, estableció su taller tipográfico en la Ciudad de México en 1826, donde edita su célebre calendario que después se conocería como *Calendario del más antiguo Galván*. Pese a la tendencia reformista de dichas publicaciones, en la década de 1860 Mariano Galván colaboró con los invasores franceses y con el Imperio de Maximiliano, por lo que al

## EL OBSERVADOR

DE

LA REPUBLICA MEXICANA.

HEMEROTECA NACIONAL  
MEXICO, N.º 1.

...Sine ira et studio quo- | Sin parcialidad ni encono, de  
rum causas procul habeo. | lo que estamos muy agenos.

MIÉRCOLES 6 DE JUNIO DE 1827.

### INTRODUCCION

Que la República Mexicana esté en un momento de crisis peligrosísima, es una verdad que no puede dudar sino quien no vea, oiga ni palpe. Que la efervescencia de los partidos y el calor de las pasiones la hayan conducido á situación tan deplorable, solo podrá ocultarse á quien carezca de sentido comun. Finalmente, que los ciudadanos que la componen estén en la mas estrecha obligación de evitar su ruina por todos los medios que las leyes ponen á su disposición, que no son pocos en un sistema libre y popular, es un deber de que nadie debe descenderse, si conserva algunos principios de moralidad y honradez, si no quiere verse envuelto en las ruinas de la patria, y oprimido por los escombros del edificio social que se desploma.

Casi no hay estado de consideracion que no pre-

## EL INDICADOR

DE LA

FEDERACION MEJICANA.

HEMEROTECA NACIONAL  
MEXICO  
TOMO SEGUNDO.

Multo periculorum libertatem, | Las tempestades de la li-  
quam quietum certitudo. | beriad non preferibiles á la  
tranquilidad sepulcral de la  
TACTO. | oscuridumbre.

MEXICO: 1828.

IMPRESA DE GALVAN A CARGO DE MARIANO ARNALDO,  
Calle de Cadena n.º 2.

Fig. 1.38. *El Observador de la República Mexicana* (1827-1828 y 1830). Compuesto a una columna, se observa una sencilla división a la mitad donde se encuentran la frase en latín y su traducción, además de la fecha.

Fig. 1.39. *El Indicador de la Federación Mejicana* (1833-1834). Órgano del gobierno de Valentín Gómez Farías, donde se pugnaba por eliminar los fueros eclesiástico y militar.

triunfo de la República fue encarcelado y puesto en libertad poco después.

En 1836, Santa Anna deroga la Constitución de 1824 e impone las Siete Leyes, que llevaron al poder a los conservadores y significaron la supresión de la soberanía de los estados y de las garantías individuales. La situación política se complica en los años siguientes, ya que a las luchas internas se suman los conflictos con las potencias en el exterior: la "Guerra de los Pasteles" (declarada por Francia en 1838) y la pérdida de más de la mitad del territorio de nuestro país como consecuencia de la invasión por parte de Estados Unidos en 1847.

En enero de 1848, el escritor Manuel Payno, famoso por su novela *Los bandidos de Río Frío*, dirige *El Eco del Comercio* (fig. 1.40.), "Periódico de literatura, política, artes e industria de la sociedad filantrópica mexicana". Por la época en que apareció este diario, la situación del país era delicada, ya que los robos y asesinatos eran frecuentes tanto en el campo como en las ciudades, sin que las autoridades pudieran hacer algo para detener a los culpables. Además, recientemente había concluido la guerra con Estados Unidos y las asonadas se sucedían una tras otra.

Por ello, a través de sus páginas *El Eco del Comercio* exigía seguridad para los comerciantes y proponía un programa completo de reformas, que encabezó su sección editorial con el título de "Exigencias Nacionales" durante todo el año de 1848. Dichas exigencias eran:

"Supresión de alcabalas en toda la República; severas leyes de policía; guardia nacional; aranceles liberales; reforma de la Hacienda, el Ejército y el clero; arreglo de la deuda interior y exterior; extinción de fueros; educación para el pueblo; arreglo de la administración de justicia; código de procedimientos".

Durante los meses de marzo y abril del mismo año, *El Eco del Comercio* publica la novela *El Fistol del Diablo*, de Manuel Payno (fig. 1.40., ángulo inferior izquierdo), y un artículo titulado "La Paz", donde de-

# EL ECO DEL COMERCIO.

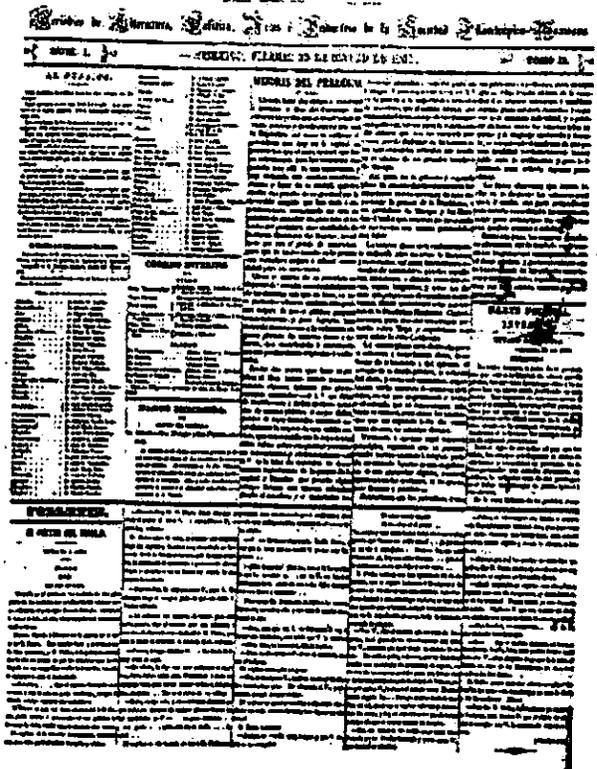


Fig. 1.40. Página de *El Eco del Comercio* (1848). Esta publicación aparecía casi todos los días, excepto los domingos, y su costo era de 2 reales. Además de contar con bandera, lema y cintillo (la línea donde se incluyen número, fecha y tomo), su retícula ya corresponde a la del periódico como hoy lo conocemos; estaba dividido en varias secciones, constaba de cuatro páginas -compuestas a 5 columnas-, y no incluía dibujos ni caricaturas. En el ángulo inferior izquierdo se puede apreciar, bajo la cabeza de "Folletín", el título de *El Fistol del Diablo*, novela de Manuel Payno publicada por entregas.

fiende el federalismo como la mejor opción para enfrentar los problemas del país.

En 1850 se convoca a elecciones para Presidente de la República Mexicana, en las que resulta triunfador el general Mariano Arista el 15 de enero de 1851; uno de los periódicos que lo postularon fue *El Monitor Republicano* (fig. 1.41.). Segundo en importancia entre los liberales, se editó por primera vez el 21 de diciembre de 1844 y durante



Fig. 1.41. *El Monitor Republicano* (1844-1896). Compuesto a seis columnas divididas por filetes, ya presenta la retícula propia del periódico, al igual que el ejemplo anterior, con la diferencia de que ya incluye orejas.

tas como Guillermo Prieto, Ignacio Ramírez “El Nigromante”, José María Vigil, Sabás Iturbide y otros, quienes hacían énfasis en brindar mayor atención al mejoramiento de las clases sociales más desprotegidas, como los campesinos y los obreros. Su editor y fundador, Vicente García Torres, también publicó el *Semanario de las Señoritas Mexicanas* (1841-1842) y fue uno de los impresores más importantes del siglo pasado.

Por su parte, *El Siglo Diez y Nueve* (fig. 1.42.) se convirtió en el máximo representante de la prensa refor-

## EL SIGLO DIEZ Y NUEVE.



Fig. 1.42. Página del primer ejemplar del diario *El Siglo Diez y Nueve* (8 de octubre de 1841). Compuesto a cinco columnas, se convirtió en el órgano del Partido Liberal Moderado y en pleno movimiento de Reforma, en el del Partido Liberal Radical. Desapareció hasta 1896.

sus 50 años de existencia, tuvo una trayectoria semejante a la de *El Siglo Diez y Nueve* (sic), el periódico más importante de la época, y a la de *El Republicano*.

Desde un principio, la política editorial de *El Monitor Republicano* se distinguió por sus opiniones a favor del más puro y radical liberalismo, ya que no sólo atacaba a los periódicos conservadores, sino también a diversas fracciones y diarios liberales como *El Siglo Diez y Nueve* y *El Republicano*; sus diferencias con estos últimos radicaban en el método más conveniente para implantar reformas en el país.

En *El Monitor Republicano* escribieron periodis-

mista; a lo largo de sus 55 años de existencia, su política editorial se propuso, como fin principal, la defensa de la libertad y de los derechos del hombre, así como de la República federal y el liberalismo. Fue el diario más importante de su época: todos los demás giraban a su alrededor, ya fuera para alabarlos, criticarlos o copiarlos.

A partir del 30 de abril de 1853, se nombra como editor responsable de *El Siglo Diez y Nueve* a Francisco Zarco, puesto que desempeñaría hasta su muerte en 1869, luego de colaborar en este diario bajo el pseudónimo de Fortún desde el 1º de enero de 1852. Uno de los periodistas más notables en la historia de México, Zarco inició su carrera periodística en 1849 en *El Album Mexicano*; en 1850, publicó *El Demócrata* (fig. 1.43.), donde sus críti-

debió sólo a su tendencia ideológica: su impresor, Ignacio Cumplido, fue también el principal empresario de las artes gráficas en México. En 1836, Cumplido instala su propio taller donde laboraban impresores y tipógrafos como Vicente García Torres y Mariano Galván Rivera y a mediados de la década de 1840, fundó una escuela de impresores. Preocupado por elevar la calidad de sus trabajos, Cumplido adquiría todas las novedades técnicas extranjeras sin reparar en gastos: en 1848 trajo a México una prensa de vapor; más tarde, introdujo máquinas que usaban papel en rollo, y una rotativa, patentada por primera vez en 1855. Asimismo, contaba con la más amplia variedad de fundiciones de tipos, de planchas metálicas, xilográficas y litográficas, e introdujo en nuestro país los monotipos.

También editado por Ignacio Cumplido, el diario *El Republicano* (fig. 1.44.) se dio a la tarea de difundir entre el pueblo las teorías liberales expresadas en *El Siglo Diez y Nueve*, con el que siempre se mantuvo hermanado y cuya línea parecía seguir (aunque sus redactores lo nega-



Fig. 1.43. *El Demócrata* (1850). Compuesto a cuatro columnas, defendía las ideas liberales.

cas contra Mariano Arista le llevaron a prisión. En 1851, publicó *La Ilustración Mexicana*, redactó *El Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas* y participó en la redacción del periódico *Las Cosquillas*.

Pero la importancia de *El Siglo Diez y Nueve* no se



Fig. 1.44. *El Republicano* (1855-1856), compuesto a cuatro columnas, fue editado por Ignacio Cumplido y redactado por Pantaleón Tovar

ban). Por otro lado, entabla una lucha contra *El Monitor Republicano*, al que acusa de difundir ideas reaccionarias, ya que para *El Republicano*, la defensa de la República no podía desligarse del federalismo.

Así, tanto *El Siglo Diez y Nueve* como *El Monitor Republicano* se labraron un prestigio y obtuvieron el reconocimiento del público lector de la época gracias a las plumas que colaboraron en sus páginas, a su compromiso con la causa liberal y también, a su diseño editorial.

La época de la Reforma da inicio con la lucha por parte de los liberales contra Santa Anna, quien abandona el país en 1855. Al asumir el poder, Ignacio Comonfort restringió los fueros eclesiásticos y desamortizó los bienes de la Iglesia y de las corporaciones, por lo que los conservadores, al ver disminuidos sus privilegios, se volvieron contra este gobierno. Los diarios conservadores no fueron ajenos a estos hechos, como lo consignan las siguientes publicaciones:

*El Universal* (fig. 1.45.). Editado por el español Rafael de Rafael, periodista y editor español que trabajara

como grabador para Ignacio Cumplido. Con el propósito de continuar la línea del periódico *El Tiempo*, de Alamán, desde sus inicios está dispuesto a combatir lo que, en su concepto, había causado la ruina del país: el régimen republicano. Por lo tanto, pugna por la transición hacia un gobierno monárquico. Los periodistas liberales se unen para atacarlo y se enfrascan en una lucha sin cuartel.

*La Cruz* (fig. 1.46.). Periódico exclusivamente religioso que trataba de las cuestiones morales y disciplinarias, según sus conceptos. Sin embargo, este diario debe estudiarse como una publicación política, puesto que tomó parte en las más acalo-



Fig. 1.45. *El Universal* (1848-1855). Editado por el español Rafael de Rafael para defender el punto de vista de los conservadores.

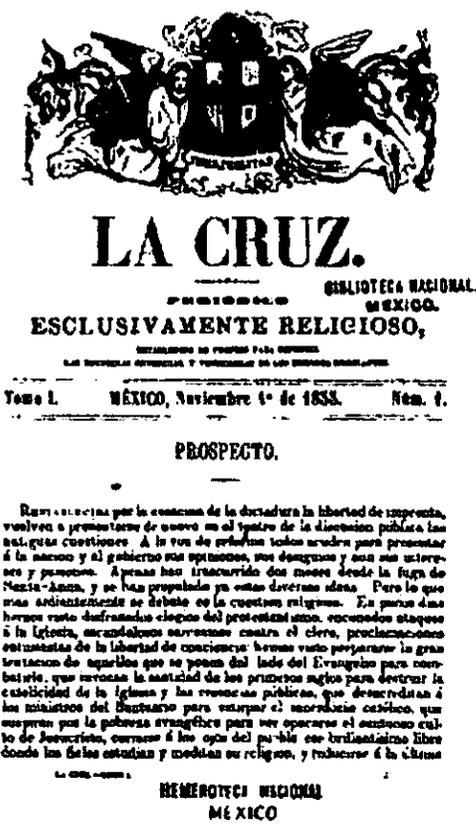


Fig. 1.46. *La Cruz* (1855-1858). Aquí recuerda la composición colonial a una sola columna, muy adecuado para un periódico religioso y conservador.

loradas polémicas de su tiempo y por ello, se convirtió en el principal órgano de expresión de los conservadores al defender la religión católica y pronunciarse contra el liberalismo. Se publicó por primera vez el 1° de noviembre de 1855 y su redactor principal fue Clemente de Jesús Munguía, a quien le sucedió José Joaquín Pesado quien, gracias a su lenguaje moderado y el respeto hacia los demás, ejerció una gran influencia en la opinión pública de su época.

*Diario de avisos* (fig. 1.47). Su editor fue Vicente Segura Argüelles, escritor de ideas católicas que combatió sin tregua a los liberales (especialmente al régimen de Juárez), quienes varias veces lo amenazaron. Cuando el Partido Liberal entró en la capital, Segura primero se ocultó, después fue capturado cuando trataba de huir, y finalmente lo mataron mientras lanzaba vítores a la religión.

La Constitución de 1857 lleva a liberales (encabe-

zados por Benito Juárez) y conservadores (a quienes finalmente se adhiere Comonfort, tras numerosas vacilaciones) a adoptar una posición más radical, lo que se traduce en constantes enfrentamientos entre ambos grupos, que culminaron con la Guerra de Tres Años, periodo en que se expidieron las Leyes de Reforma. Los diarios no podían permanecer al margen de estos conflictos y a través de sus páginas, defendían a uno u otro bando. No sólo eso, sino que, como indica María del Carmen Ruiz:

“El Congreso Constituyente, integrado mayoritariamente por liberales, dispuso que en las galerías de la Cámara hubiera una tribuna exclusiva para los periodistas; algunos inclusive ocuparon escaños de diputados.

“La prensa, regida a partir de diciembre de 1855 por la Ley Lafragua, que moderó la extrema libertad en que había caído durante la revolución, operó durante los trabajos del Congreso como una ‘segunda tribuna deliberante’, con voceros en los bandos liberal, moderado y conservador, y reflejó la lucha ideológica más intensa que registra la historia nacional en la centuria pasada.”<sup>55</sup>

De lo anterior da cuenta el hecho de que Francisco Zarco, además de ser el editor responsable del diario *El Siglo Diez y Nueve*, también ocupó diversos cargos públicos: oficial mayor de cuatro secretarías en 1847 durante la invasión norteamericana; oficial mayor interino de la Secretaría de Relaciones Exteriores de noviembre de 1847 a junio de 1848; diputado suplente por Yucatán en 1851 y diputado por Durango en 1856. Ya con este último nombramiento, Zarco tomó la tribuna del Congreso Constituyente en 150 ocasiones y se convirtió, al mismo tiempo, en cronista de la asamblea. En dichas intervenciones, abogó por una nueva Constitución en vez de reformar la anterior, logró garantizar que se impartiera justicia de manera gratuita, defendió vehementemente la libertad de imprenta, las garantías individuales, la libertad de cultos y el federalismo.



Fig. 1.47. *Diario de Avisos* (noviembre de 1855-diciembre 1860). Vicente Segura Argüelles, su editor, también publicó anteriormente *El Omnibus*, un periódico igualmente conservador.

5. *Ídem*, p. 71.

Tras el golpe de Estado que llevó a cabo Comonfort, Zarco fue perseguido por los conservadores y obligado a suspender la publicación de *El Siglo Diez y Nueve*. A pesar de la prohibición de editar cualquier escrito, publicó el *Boletín Clandestino* y el folleto *Las matanzas de Tacubaya*, hasta que en 1860 fue aprehendido, torturado y encarcelado. Al triunfo liberal en diciembre de 1860, Zarco es puesto en libertad y edita un *Boletín de noticias*, del que se hizo cargo Pantaleón Tovar cuando Zarco reanudó la publicación de *El Siglo Diez y Nueve*.

En enero de 1861 es nombrado Secretario de Relaciones Exteriores y más tarde, se le asigna Gobernación durante el régimen de Juárez. Zarco, entre otras acciones, levanta el estado de sitio, expide una nueva Ley de Imprenta y declara el 5 de febrero como Día de la Constitución. El 9 de mayo de ese mismo año deja el gabinete, seguramente a raíz de la tuberculosis que contrajo cuando estuvo preso.

En 1861, el presidente Benito Juárez publicó un decreto en el que se declaraba suspendido por dos años el pago de la deuda pública, tanto interior como exterior, a

fin de poder nivelar el presupuesto y atender las necesidades más apremiantes. Este decreto fue el pretexto para que Francia, Inglaterra y España reclamaran el pago de sus créditos, e indicaran que el único remedio para salvar al país del caos en que se debatía era la intervención extranjera; el 8 de diciembre de 1861, España hace desembarcar 6 mil soldados en Veracruz; el 6 de enero de 1862, Francia manda 2 mil 600 hombres y por último, Inglaterra envía 800 marinos.

Periódicos conservadores como *L'Estafette des Deux Mondes* aprueban la intervención, bajo el pretexto de que ésta resolvería los problemas del país y lo pondría en orden. También *El pájaro verde* (fig. 1.48.), fundado por Mariano Villanueva Francesconi, realizó propaganda para la instauración de la monarquía; su primer número data del 5 de enero de 1861 y en un principio, se mostraba constitucionalista, pero en 1863 se adhiere totalmente a la causa de la monarquía y aboga por "el establecimiento



Fig. 1.48. *El pájaro verde* (1861), periódico conservador que atacó las Leyes de Reforma. Compuesto a seis columnas, presenta una serie de avisos bajo el lema del diario.



Fig. 1.49. Primer ejemplar de *La Orquesta* (1º de marzo de 1861).

NUMERO I Marzo, Marzo 1° de 1861. COMO I

# LA ORQUESTA.

## PERIODICO OMNISCIO, DE BUEN HUMOR Y CON CARICATURAS.

REDACTOR POR EL CEBASANO ROMENTO ESCALANTE, ELICIANO CASARIN.

El periódico que publica el presente número, se publica en el número 20 de la calle de San Juan, en la ciudad de México, el día 1 de marzo de 1861. El precio de cada número es de 10 centavos. El precio de cada trimestre es de 30 centavos. El precio de cada semestre es de 60 centavos. El precio de cada año es de 1.20 pesos.

**LA UNIÓN.**  
 Buenos venidos al mundo de la guerra y por ser el imperio poderoso, deseamos a un nivel y a los progresos en el mundo, a la vez de las ciencias y de las artes, a la vez de las ciencias y de las artes, a la vez de las ciencias y de las artes...

**LOS RECONSTRUYENDO.**  
 Los pueblos que han sufrido de las guerras, desde su origen, desde su origen, desde su origen, desde su origen, desde su origen...

**EL COMERCIO.**  
 Los pueblos que han sufrido de las guerras, desde su origen, desde su origen, desde su origen, desde su origen, desde su origen...

**LA UNIÓN.**  
 Buenos venidos al mundo de la guerra y por ser el imperio poderoso, deseamos a un nivel y a los progresos en el mundo, a la vez de las ciencias y de las artes, a la vez de las ciencias y de las artes...

**LOS RECONSTRUYENDO.**  
 Los pueblos que han sufrido de las guerras, desde su origen, desde su origen, desde su origen, desde su origen, desde su origen...

**EL COMERCIO.**  
 Los pueblos que han sufrido de las guerras, desde su origen, desde su origen, desde su origen, desde su origen, desde su origen...

La Orquesta N° 20. TOMO II.



Esta es la forma del extranjero en el mundo. Este es el tiempo del extranjero en el mundo. Este es el tiempo del extranjero en el mundo.

Fig. 1.50. La Orquesta se define como un "Periódico omniscio, de buen humor y con caricaturas". Compuesto a tres columnas, cuenta con cintillo, bandera y lema; en sus páginas colaboraron los mejores caricaturistas de la época, como Constantino Escalante, Santiago Hernández, José María Villasana y Alejandro Casarín.

Fig. 1.51. Caricatura de Constantino Escalante para el núm. 20 de La Orquesta, acerca de la intervención extranjera en nuestro país.

de la paz para el desarrollo". En sus páginas, contenía información militar y política, "literatura, artes, crónicas de la prensa Europea y del Nuevo Mundo", entrevistas con personajes de la época y anuncios comerciales.

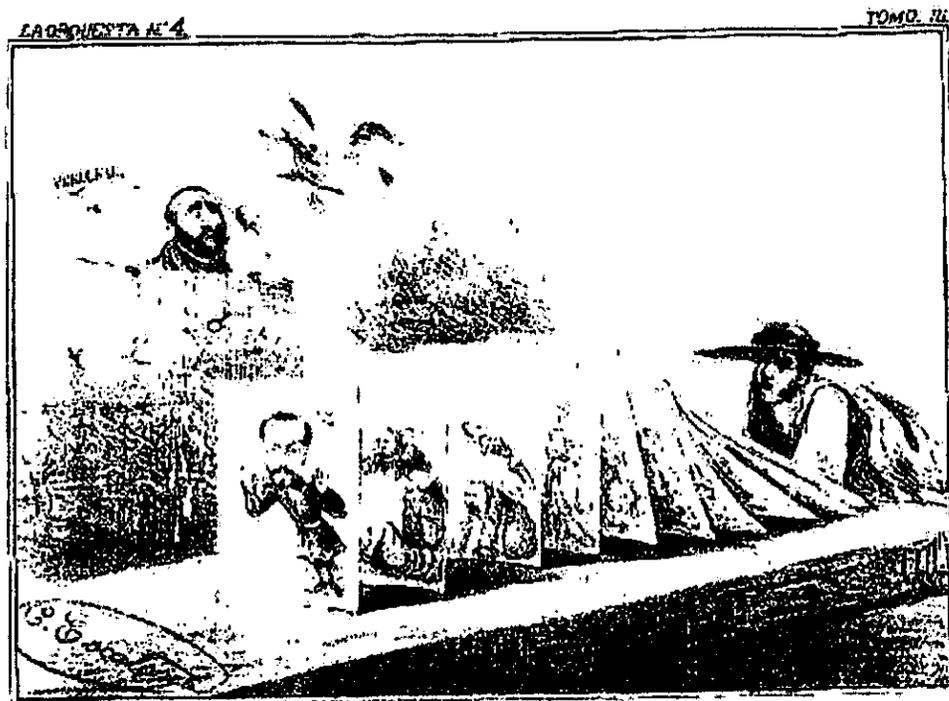
En cambio, a favor de los liberales se encuentra La Orquesta (figs. 1.49. y 1.50.), que aparece el 1° de marzo de 1861; sus fundadores fueron el caricaturista Constantino Escalante y Carlos Casarín. Desde su nacimiento tuvo una tendencia liberal, como lo indica Casarín:

"La Orquesta es completamente inde-

pendiente e imparcial (hasta hoy) y su voz es en contra de los abusos y no de determinadas personas, como se cree, este periódico no está sostenido por algunas personas."<sup>6</sup>

En 1862, La Orquesta incita a todos los mexicanos a tomar las armas contra la intervención extranjera (figs. 1.51. y 1.52.) y a brindar todo su apoyo al presidente Juárez; ataca a los periódicos que apoyan la intervención como El pájaro verde, L'Estafette y La Sociedad Mercantil (fig. 1.53.). En 1863, La Orquesta (desaparecida en 1877) sigue alentando a los mexicanos a no claudicar y a defender a la Patria; sin embargo, México pierde la guerra

6. La Orquesta, 13 de marzo de 1861.



La intervención Francesa ha venido al suelo, con un copio, hacia un castillo de Sereja.

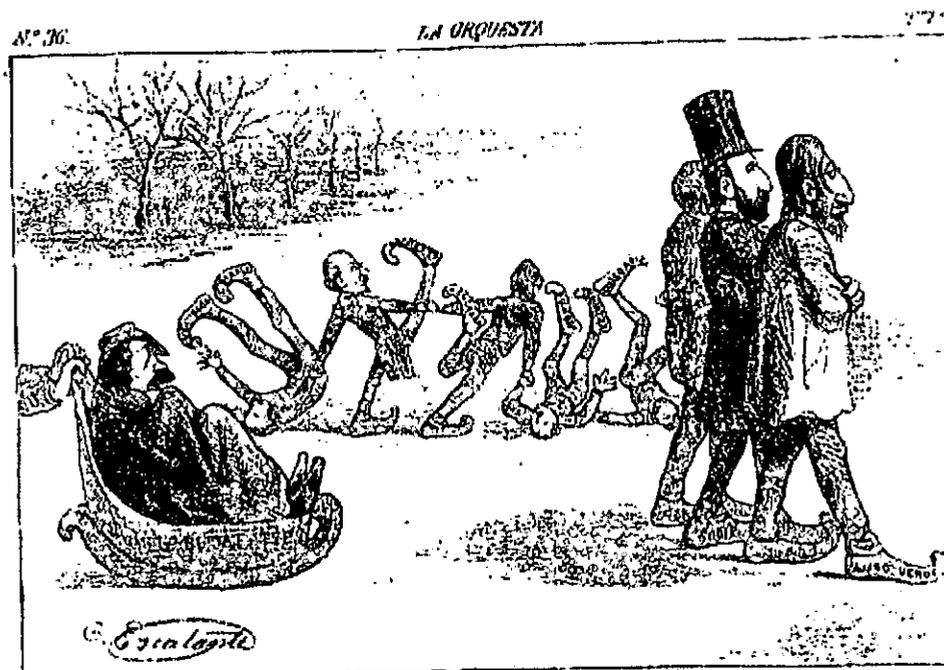
Fig. 1.52. Caricatura realizada por Constantino Escalante para el núm. 4 de *La Orquesta*, contra la intervención francesa en nuestro país.

guerra contra Francia.

En los primeros meses de 1864 se presentó una comisión integrada por Gutiérrez Estrada, Velázquez de León, Ignacio Aguilar, José María Hidalgo y otros, en Miramar, para ofrecer la corona del Imperio Mexicano al archiduque Maximiliano de Habsburgo. Ese mismo día se firmó un tratado en el que Maximiliano se comprometía a pagar a Francia, como emperador de México, 54 millones de pesos, por gastos de guerra, alquiler de ejército, reclamaciones, corretajes, etc. El 12 de junio de 1864, el emperador Maximiliano y su esposa Carlota, en medio de festejos, hicieron su entrada en México.

El emperador austriaco desaprovechó las circunstancias favorables para consolidar su imperio, y cuando en 1867 Napoleón III retiró las tropas francesas instaladas en México, se quedó completamente solo, y determinó así su ruina.

El periodismo nacional intensifica su labor, tanto para apoyar como para combatir al Segundo Imperio. Entre los medios a favor del Imperio se contaban *L'Ere Nouvelle* (1864-1867); el *Periódico Oficial del Imperio Mexicano* (21 de julio de 1863 a diciembre de 1864); *La Sociedad Mercantil* (1867), redactado por el historiador Niceto de Zamacois; *El Imperio* (1864-1866), editado en Guadalajara; la *Gaceta Oficial del Imperio* y *Bandera Imperial*, ambos de 1864 y publicados en Morelia, el segundo de ellos por el oficial imperialista Alberto Hans; *El Tirabeque*, de Guadalajara y *El Tauro*, "Periódico independiente, cosquilloso, taciturno, sesudo, y enemigo del diablo y de sus secuaces", ambos de 1865 y suprimidos poco después de su aparición. Dentro de esta línea también destacan: *El Cronista de México* (1862-1867). Sus fundadores fueron José Sebastián Segura y Vicente Reyes. En su



Hay algunas incongruencias en esta caricatura sobre un terreno resbaladizo, á pesar de los patines

Fig. 1.53. Caricatura de Constantino Escalante donde critica a los periódicos conservadores, cuyos nombres se pueden leer en los zapatos de los personajes que van al frente y en el trineo que empujan dos manos; también aparecen otros diarios liberales como *La Cuchara*, *Buscapiés*, *Los espejuelos del diablo* e incluso, *La Orquesta* misma.

época, obtuvo la mayor circulación, mil ejemplares vendidos a seis reales cada uno.

*Le Trait d'Union* (fig. 1.54.), de René Mason. En un principio, se pronunció contra la intervención, después dio un giro a favor del Segundo Imperio.

*La Iberia* (1867-1876), de Anselmo de la Portilla; este periodista escribió siempre en favor de la religión católica, y de la unión entre mexicanos y españoles. Este diario polemizó con otros como *El Federalista* y *El Siglo Diez y Nueve*.

Por otra parte, estaban también los diarios republicanos que apoyaban al gobierno de Juárez, como los que se mencionan a continuación:

*El Payaso* (1865-1866). Bisemanario "satírico, sentimen-

tal, burlesco, demagogo y endemoniado, que ha de hablar hasta por los codos". Contó con la amistad de Mariano Morett y del comisario imperial Jesús López Portillo.

*El Pito Real del General Vicente Riva Palacio*. "Periódico popular, escrito para el pueblo y que, por lo mismo, se reparte con profusión y... gratis, que es lo más importante". Lo ponían en circulación algunos vendedores ambulantes que recorrían el estado de Michoacán como espías de los republicanos.

*El Correo de México* (fig. 1.55.). Ignacio Manuel Altamirano fue cofundador y colaborador de este diario, financiado por el gobierno de Juárez, donde Ignacio Ramírez y Guillermo Prieto tam-



Fig. 1.54. Uno de los periódicos a favor de la monarquía, *Le Trait d'Union* (1850-1892) se publicó, desde luego, en francés y fue fundado por René Mason. Compuesto a cuatro columnas, con bandera, lema y orejas.



Fig. 1.56. *El Renacimiento* (1869), periódico literario.



Fig. 1.55. *El Correo de México* (1867). A diferencia de los anteriores, incluye una imagen del Popocatepetl y del Iztaccihuatl, que forma parte de la bandera. El editorial inicia en el extremo izquierdo y casi abarca las cinco columnas de que se compone.

bién escribían en contra del Imperio. Se editó de septiembre a diciembre de 1867.

Abogado, escritor, militar -combatió a los conservadores durante la guerra de Reforma y alcanzó el grado de coronel tras combatir a la intervención francesa y a Maximiliano-, diputado, maestro y creador de la Escuela Nacional de Profesores, Ignacio Manuel Altamirano fue además colaborador de numerosas publicaciones liberales y cofundador de otros diarios como *El Renacimiento* (fig. 1.56.), *El Federalista* (fig. 1.57.), *La Tribuna* (1875) y *La República* (1880). En *El Renacimiento* (1869), sin claudicar en su postura liberal, logró conciliar diversas corrientes de pensamiento en el plano cultural, y convirtió en colaboradores a los principales intelectuales mexicanos de la segunda mitad del siglo XIX.

Durante la intervención francesa, la caricatura y





Fig. 1.59. Otro de los caricaturistas más sobresalientes de la época, Santiago Hernández, colaboró en diarios como *El Perico*, *El Espectro* y *El Palo de ciego*. Sin embargo, desarrolló su obra principalmente en *La Orquesta*, para la que realizó alrededor de 530 litografías; de dicha publicación se extrajo esta caricatura de Juárez vestido como cantante de ópera con la banda presidencial, cantándole a la silla de la Primera Magistratura.

*Padre Cobos* (figs. 1.60. y 1.61.), *San Baltasar* (fig. 1.62.), *La Tarántula* (figs. 1.63. y 1.64.), *La Carabina de Ambrosio* (1875) y *La Pluma Roja*, entre otros. Casarin fue además pintor, escultor (autor de los "Indios Verdes"), fabricante de porcelanas, militar de carrera y periodista, pero destaca como caricaturista-litógrafo: fue el más avanzado de su época en esta técnica; asimismo, manejó pluma, pincel, lápiz y esgrafiados con punta. Firmaba con variados seudónimos: Palomo, Pique, Piquete, Padre Cobos, San Baltasar, Delgado, Lira, Púdico y Moctezuma.

7. *Idem*, p. 135.

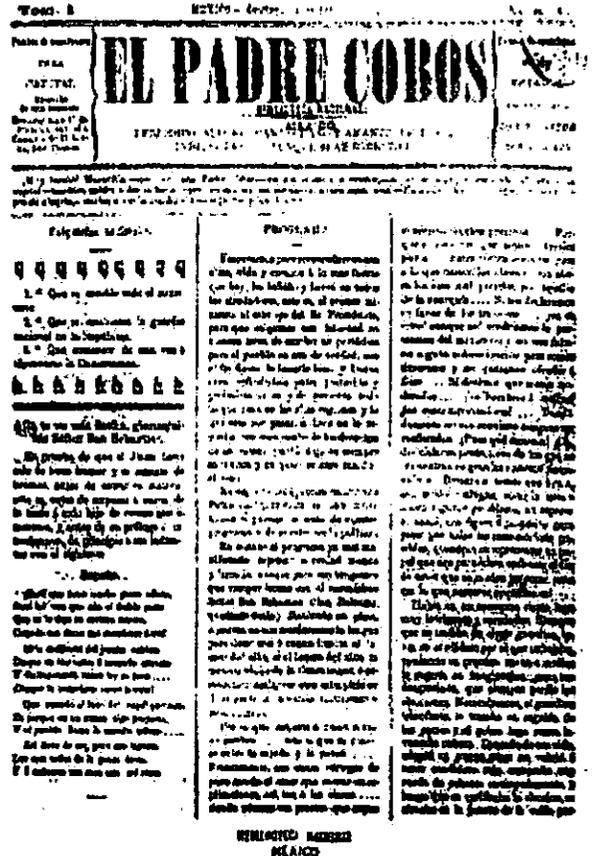


Fig. 1.60. Primera plana de *El Padre Cobos* (1869-1880), compuesto a tres columnas, y con viñetas (ángulo superior izquierdo).

A la muerte de Juárez, Lerdo ocupa la primera magistratura del país en 1872 e intenta reelegirse en 1876, pero en ese año Porfirio Díaz asume el poder y nombra a Filomeno Mata director del *Diario Oficial de la Federación* y de la imprenta del gobierno. Por su parte:

"(...) los periódicos lerdistas inician la oposición [al gobierno porfirista], hecho que provoca el ataque directo a todos los órganos que se manifiestan como desafectos al régimen. En tanto, la prensa oficial y oficiosa proclama la paz y se identifica con la nueva burguesía."<sup>7</sup>



Fig. 1.61. Este es el personaje creado por Alejandro Casarín, de donde toma su nombre dicha publicación.

En 1878, Filomeno Mata publica el *Anuario Universal* y en 1881, el *Diario del Hogar*, con el que se sumó a la prensa de oposición a la dictadura y en varias ocasiones, permaneció en prisión por ello.

Para vencer a la oposición periodística, Porfirio Díaz se valió, en primer lugar, de su prensa, con diarios como *El Partido Liberal* (fig. 1.65.) y *El Imparcial*; después se ganó, con favores y subvenciones, a la prensa opositora, métodos que Juárez y Lerdo ya habían aplicado en su tiempo. Además, se aumentaban los empleos y se mejoraban las condiciones de trabajo para todos aquéllos que escribieran a favor del régimen porfirista.

Sin embargo, la Ley de Imprenta de 1868 era muy



Fig. 1.62. Caricatura de Alejandro Casarín en *San Baltasar* (1869).

liberal y en 1883, Porfirio Díaz reformó los artículos 6º y 7º constitucionales relacionados con dicha Ley; aún así, no logró acabar con la publicación de periódicos independientes del gobierno, cuyos editores, al no aceptar escribir a favor de Díaz, eran multados, o sufrían la incautación de sus imprentas, enfrentaban procesos en tribunales del fuero común y terminaban encarcelados; finalmente, se recurría incluso al asesinato. Otra medida adoptada por Díaz para controlar las publicaciones consistía en permitir que el periódico *El Tiempo* (fig. 1.66.) de tendencia porfirista y católica, publicara en contra suya y de los principales políticos, como Baranda, los científicos, Limantur y los reyistas para aparentar que existía libertad

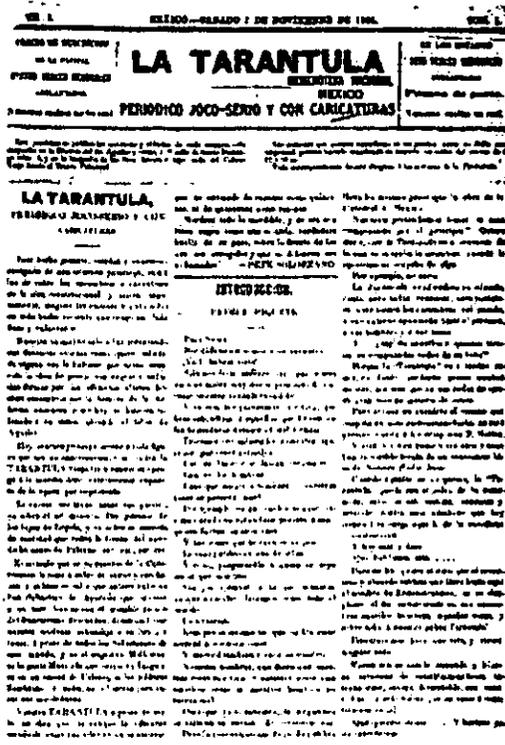


Fig. 1.63. Primera plana de La Tarántula (1868-1869).

de prensa.

A pesar de ello, los periódicos obreros continuaban con una línea muy combativa, donde la estrategia de Díaz consistió en colocar gente controlada por el gobierno, con el fin de romper con cualquier continuidad sindical. La prensa revolucionaria seguía publicando con altos costos y escasas ganancias.

“Finalmente, abatidos los medios de expresión, se aprueba una nueva reforma al artículo 78 de la Constitución que deja al presidente en libertad de reelegirse indefinidamente.

“Los escasos periódicos libres que aún subsisten denuncian las condiciones de miseria en que viven los trabajadores del campo y de las ciudades, y el injusto despojo de que son víctimas los campesinos.”<sup>8</sup>

Dentro de este panorama, no podemos pasar por alto a José Guadalupe Posada, mejor conocido como artista plástico. Si bien no se trata de un periodista en el



Señor tengo el honor de entregarle de parte de la Tarántula lo que falta a nuestros ministros para el político economista de los documentos que han circulado por la República.

Fig. 1.64. Caricatura acerca del Ministerio de Hacienda realizada por Alejandro Casarín para La tarántula.

8. Loc. cit.



Fig. 1.65. *El partido liberal* (1885-1896), órgano porfirista.



Fig. 1.66. *El Tiempo* (1883-1912), periódico católico que luego apoyó al porfiriano.

sentido estricto del término, Posada forma parte no sólo de la plástica mexicana, sino también del periodismo ilustrado de nuestro país, en la medida en que su obra gráfica constituyó parte vital de los diarios en que colaboró, además de dar vida y continuidad a las hojas volantes (nietas de aquéllas que aparecieran en la época de la colonia también con noticias sensacionalistas, o dando cuenta de acontecimientos históricos), pues sus litografías y grabados en periódicos y hojas volantes, así como las famosas calaveras, fueron la principal fuente de información y de opinión periodística entre la gente del pueblo en aquella época. Como señala Agustín

Sánchez González en su libro *José Guadalupe Posada. Un artista en blanco y negro*:

“... su trabajo, cotidiano y costumbrista, se encuadra perfectamente en la definición ofrecida por Guillermo Prieto en sus *Memorias de mis tiempos*: ‘los cuadros de costumbres son hijos legítimos del periodismo’.”<sup>9</sup>

Nacido en Aguascalientes en 1852, ingresó al taller de Trinidad Pedroza en 1867, para quien realizó 11 lito-

9. Agustín Sánchez González, *José Guadalupe Posada. Un artista en blanco y negro*. CNCA-Dirección de Publicaciones, México, 1996, “Círculo del Arte”, p. 25.



grafías publicadas en igual número de ejemplares del diario *El Jicote* (figs. 1.67. y 1.68.), fundado en 1871. Sus caricaturas políticas y las críticas al gobierno del coronel Jesús Gómez Portugal le valieron el exilio junto con el editor Pedroza, y ambos se trasladaron a León, Guanajuato, en 1872.

En esta ciudad se dedican, durante 12 años, a realizar trabajos exclusivamente comerciales: cajetillas de cerillos y cigarros, etiquetas, estampas de vírgenes y santos, entre otros. Allí Posada contrae nupcias con María de Jesús Vela, pero no tuvieron descendencia; su único hijo, nacido fuera de matrimonio, murió siendo aún muy joven. En 1884 comienza a impartir clases de litografía en la Escuela de Instrucción Secundaria del lugar.

En 1888 llega a la Ciudad de México, donde instala su propio negocio y colabora con litografías en el suplemento literario y recreativo *La Patria Ilustrada* (fig. 1.69.), cuyo renombrado editor era Ireneo Paz (abuelo del escritor Octavio Paz); únicamente Posada y José María Villasana -otro excelente dibujante y litógrafo- llegaban a firmar sus caricaturas e ilustraciones en esta publicación, donde Posada creó uno de sus personajes de histo-

Fig. 1.67. Primera plana de *El Jicote*, bisemanario satírico.



Fig. 1.88. Caricatura donde José Guadalupe Posada critica al gobierno de Lerdo, publicada en el número 3 de *El Jicote*.

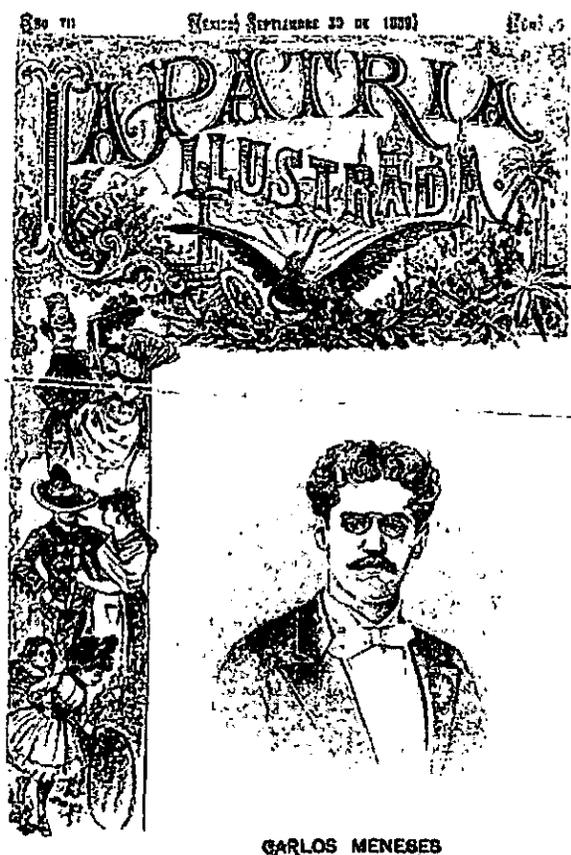


Fig. 1.69. Primera plana de *La Patria Ilustrada*.



Fig. 1.70. Doña Caralampia Mondongo.

rieta para llevar a cabo su crítica social: doña Caralampia Mondongo (fig. 1.70.) y más tarde, don Chepito (fig. 1.71.).

Finalmente, ingresa en 1891 al taller de Antonio Vanegas Arroyo (ubicado en Santa Teresa la Antigua y después, en Santa Inés, muy cerca de la Academia de San Carlos), donde trabajaría hasta su muerte. Es aquí donde gran parte de su obra se encuentra estrechamente ligada al periodismo, ya que su gráfica recorre las calles de mano en mano para informar de los principales sucesos del momento. No se limitó a colaborar con caricaturas en los diarios, también abarcó otras modalidades de la información impresa como las hojas volantes con noticias

sensacionalistas (catástrofes naturales, milagros, asesinatos, profecías) y sucesos históricos de la época, como el atentado contra Porfirio Díaz; ilustraciones de corridos, portadas de libros de cuentos, de recetarios de cocina, de cancioneros y cartas de amor, calendarios, retratos e incluso, juegos de mesa como la Oca, el Coyote y la Lotería.

Del taller de Vanegas Arroyo salió *La Gaceta Callejera*, “hoja volante que se publicará cuando los acontecimientos de sensación así lo requieran”<sup>10</sup>, dirigida a un público casi iletrado donde la imagen subsanaba, en buena medida, las deficiencias en este sentido.

Los títulos son ilustrativos a este respecto: *El*

10. *Ibidem*, p. 16.



Fig. 1.71. Don Chepito.



Fig. 1.72. Gaceta callejera.

horroroso crimen del horroroso hijo que mató a su horrorosísima madre; Terrible y conmovedora, espantosa y aterradora catástrofe; Sorprendente milagro. Pero esta Gaceta no se limitaba a difundir la nota roja de su tiempo, también quedaron plasmados los sucesos históricos de la época, como la Muerte del General Manuel González en la Hacienda de Chapingo el día 8



Fig. 1.73. Gaceta callejera (detalle). Si observamos detenidamente la imagen anterior del Gral. Manuel González, notaremos que se cambiaron las cortinas sobre su lecho de muerte por un cortejo fúnebre. Ello se debe a que, a partir de una imagen original de Posada, se agregaban ciertos elementos y se eliminaban otros objetos y personajes en el proceso fotomecánico.



ilustradores fueron José Guadalupe Posada y Manuel Manilla, también colegas en el taller de Vanegas Arroyo. De Manilla existen pocos datos: se dice que fue el creador de las calaveritas de azúcar y precursor de Posada, a quien heredó el género de las calaveras y sus conocimientos acerca del grabado. Murió en 1892 y no existe ningún retrato de él.

Pero Posada no sólo colaboró con caricatura política e ilustró *El Popular* (fig. 1.76.); también creó viñetas, encabezados, cabezas de sección y tipografía, adaptándose a las innovaciones técnicas de este periódico, y lo mismo hizo con el suplemento semanal *La Risa del Popular*.

Otros de los diarios en los que colaboró Posada



Fig. 1.76. *El Popular*.

fueron: *El Argos* (fig. 1.77.), *El Amigo de los Pueblos*, y semanarios como *La Patria Ilustrada*, *La Patria Festiva*, *La Gaceta de Holanda*, *El Diablito Rojo*, *Revista de México*, *El Fandango*, *El Diablazo*, *El Chisme*, *La Guacamaya*, *San Lunes*, *Aladino* y varios más. Desde luego, también los diarios de la época recibieron la

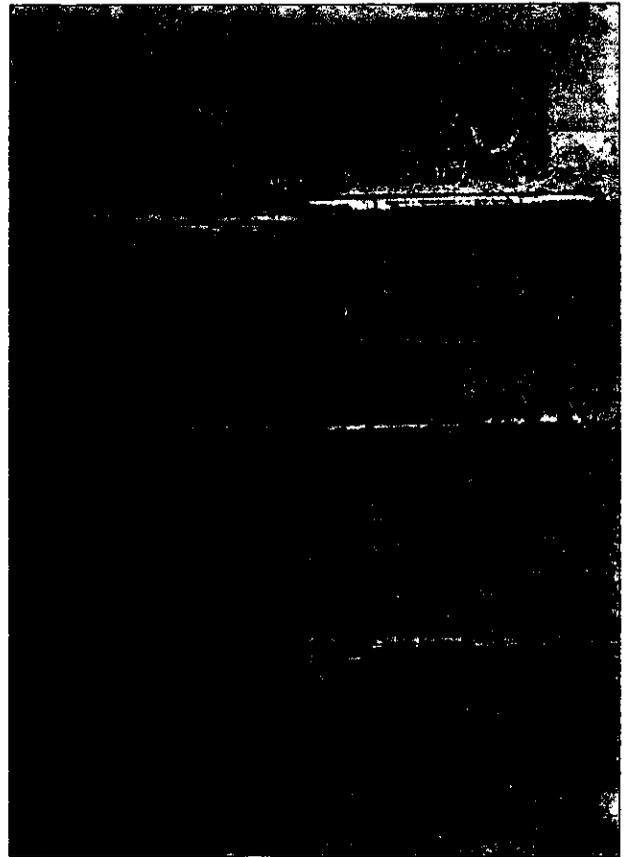


Fig. 1.77. *El Argos*, con bandera y lema diseñados por José Guadalupe Posada.

crítica de Posada en estas *Calaveras de los periódicos de la época* (fig. 1.78.). Cabe apuntar que, de acuerdo con algunos de los principales estudiosos, nunca participó en la elaboración de *El Ahuizote* o *El Hijo del Ahuizote*.

A lo largo de su obra, Posada recurrió a distintos procesos: litografía, huecogrado, buril sobre metal tipográfico y grabado al ácido en relieve. Este último método le permitió competir con el fotograbado, de mayor precisión y rapidez que las otras técnicas de grabado; asimismo, cabe señalar que:

“A partir de 1897, los periódicos pasaron de ser semindustriales a industriales (...); esto implicó que utilizaran



Fig. 1.78. *Calaveras de los periódicos de la época*, de José Guadalupe Posada.

que las formas de impresión que garantizaran rapidez y calidad, aunque el trabajo manual no desapareció. Si bien desde 1870 se comenzó a experimentar con nuevas formas de reproducción de imágenes, además de la litografía y el grabado, en el cambio de siglo se emplearon nuevos procedimientos como la fotolitografía y el fotograbado.”<sup>11</sup>

Así, la fotografía desplaza a los grabadores para la ilustración de impresos, aunque los caricaturistas continúan usando el dibujo y el grabado. A los cambios tecnológicos les sucede un florecimiento de la prensa crítica, donde encontramos alrededor de 300 órganos de todas las tendencias en el país; los liberales, socialistas o anarquistas padecen el cierre y la destrucción de sus imprentas y talleres, mientras los editores y sus colaboradores sufren desde sanciones administrativas hasta la persecución, el exilio, la cárcel e incluso, el asesinato.

“1908 es un año determinante; se inicia la reunión del Congreso de Periodistas de los estados en diversos puntos de la

República, el cual sirve para fortalecer los nexos de quienes escriben en la prensa con las clases populares. Porfirio Díaz declara al periodista James Creelman que el pueblo está apto para elegir a sus gobernantes, lo que ocasiona una inusitada actividad política, con la consiguiente formación de partidos y elaboración de programas. Resurge el periodismo de oposición y en septiembre de 1910, la dictadura desata nuevamente la represión contra la prensa independiente, misma que persiste hasta la caída de Díaz en mayo de 1911.”<sup>12</sup>

Tras la entrevista Díaz-Creelman, Filomeno Mata funda el diario *México Nuevo* y en 1910, apoyó la candidatura de Madero, motivo por el que nuevamente fue a dar a prisión. Cuando Madero toma el poder en 1910, no respeta la libertad de imprenta, que era uno de sus principales postulados. Poco después de iniciado su régimen, sus partidarios organizan una manifestación contra los periódicos independientes y la respuesta es una proclama a favor de la libertad de prensa. Sin embargo, la represión en contra de los periódicos se

11. Ángel Eduardo Ysita Chimal, *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*. Museo Nacional de Arte, Comunicación Educativa, México, julio-octubre 1996.

12. RUIZ Castañeda, María del Carmen (coordinadora), *op.cit.*, pp. 135-136.

generaliza, tal como sucedió en la época del porfiriato. Después de la llamada Decena Trágica, en la que el presidente Madero y el vicepresidente Pino Suárez perdieron la vida, Huerta toma el poder y sigue la misma línea en contra de la prensa. En julio de 1914 Huerta es derrocado y el país pasa por un periodo de anarquía, donde se disputan el poder Carranza, Villa y Zapata hasta que, finalmente, el llamado "Varón de Cuatro Ciénagas" obtiene el triunfo. Luego de formar un Congreso, surge la Constitución de 1917.

Todos estos sucesos y los personajes que los protagonizaron quedaron plasmados en los grabados de Posada, quien muere en 1913. Así tenemos las calaveras maderista, zapatista y huertista (fig. 1.79); esta última se adelantó a los hechos, pues la realizó antes del golpe que llevó al poder a Victoriano Huerta.

Los principales diarios políticos del periodo revolucionario fueron:

*Regeneración* (fig. 1.80.). Periódico revolucionario de tendencia socialista de los hermanos Flores Magón, muy perseguido por el gobierno y distri-

buido de manera clandestina. A lo largo de 18 años, mantuvo la política editorial más radical y más coherente durante la Revolución de 1910. El magonismo era la ideología del movimiento obrero mexicano, que influyó decisivamente en las huelgas de Cananea y Río Blanco.

En junio de 1911, Madero intentó pactar con Flores Magón y le ofreció la vicepresidencia. En esa época, la mayor parte de la población mexicana era analfabeta, por lo que *Regenera-*



Fig. 1.79. Calavera huertista.

ANO 1.—N.º 17. MEXICO, ABRIL 15 DE 1909. TOMO 1.—N.º 3

# Regeneración.

PERIÓDICO LITERARIO INDEPENDIENTE.

Se publica los domingos y días de fiesta. Cuando la Redacción perciba el pago de un trimestre, será enviada a los suscritores.

**DIRECTORES:**

*Lic. Julio Flores Magón. — Lic. Antonio Rivas Salas. — Ricardo Flores Magón*

Oficina: Centro Mercantil, no. 210, s/n. (México, D. F.) Teléfono no. 1111.  
Administrador: Ricardo Flores Magón.

**CONTRICIONES.**

En el extranjero, a más los días 7, 15, 30 y 60 de cada mes, en proporción de los suscritos con:  
 Mens. \$ 1.00 (incluyendo el envío) ..... \$ 1.20  
 Trimestre \$ 3.00 ..... \$ 3.60  
 Semestre \$ 6.00 ..... \$ 7.20  
 Anual \$ 12.00 ..... \$ 14.40  
 Reciben sueldo \$ 10.00. Noventa centavos de cada mes. En adelante se cobra al contado, en moneda que vale de peso al peso y no al peso del sistema de un centavo. Se le devuelve el resto de los meses que faltan. No se devuelven suscripciones.  
 Para los suscritores en el extranjero, véase el suplemento.

con los bibliotecas y las direcciones gubernamentales que paga el Gobierno.

¿Cuál de los dos clases de justicia que tú quisieras derrocar la Constitución?

A no dudarlo la justicia que no haberte de pagar al pueblo en cada juicio, sino al Gobierno en todos los juicios y por medio de exámenes y gastos tomadas de las arcas públicas. Por eso el inabundante, el campo de nuestras libertades, ignora recibir, dice en el Constitucional, a propósito de las costas judiciales. «Si la sociedad paga al Gobierno, ¿por qué ha de tener que contribuir la justicia?» O en otras términos, las contribuciones que se pagan por derechos de patente, por el ejercicio de una profesión, de una industria, los timbres en documentos de toda especie, derechos de inscripción y esportación, etc. O sea los ingresos todos son para cubrir los servicios públicos como Ejército, Poder Legislativo Ejecutivo y Judicial.

No hay un impuesto por separado para pagar al Congreso, a los Ministros, al Ejército.

Y el papel sellado y las costas judiciales son un impuesto especial para pagar un poder público, o sea, finca son también los fondos públicos, que están ya vendidos al coloso de los ingresos ya mencionados.

Por lo cual, cobrar costas a ellos, a los que ejercen el poder judicial, es establecer dos impuestos para un mismo fin: el impuesto general de los ingresos y el de los sellos y costas, cobrándose uno a los

**La parte final del art. 17**

**de la Constitución Federal.**

Esta (la Justicia) será gratuita, cuando en consecuencia abolidas las costas judiciales.

Hay que extender el modo como puede ser gratuita un servicio público para comprender la disposición legal que sirve de base a estas libras, y para demostrar, que el impuesto de la ley del timbre, que greva las actuaciones judiciales, está contemplado de la Constitución, de 400 de cinco centavos por hoja, es contrario al precepto constitucional.

Por ejemplo: así gratuita la enseñanza, ¿de qué manera? ¿por qué no se vende al efecto el certificado del discípulo, ni de su permiso o esportación. O cuando el alumno no paga, pero sin que el profesor trabaje de balde porque haya otra vía que le indemnice sus trabajos como sucede en las escuelas del Gobierno, ¿cómo pasa con la beneficencia pública,

Fig. 1.80. *Regeneración* (7 de agosto de 1900-1916).

# EL AHUIZOTE

Semanario Político de Caricaturas

Quando Medero llega, hasta la tierra tiembla.



Fig. 1.81. Primera plana de *El Ahuizote*.

ción no ejerció una influencia decisiva en el desarrollo del movimiento armado, además de que nunca dejó la semiclandestinidad. En 1904 se empezó a editar en Estados Unidos, con lo que aumentó su tiraje a 22 mil ejemplares.

*El Ahuizote* (figs. 1.81. y 1.82.). Semanario satírico cuyo nombre se refiere a un mítico animal carnívoro y antropófago de agua dulce, que adoptó como símbolo el rey azteca Ahuizotl, a quien, debido a su forma de gobernar, se le atribuye que se le llame *ahuizote* a una cosa o persona nefasta. Editado por Vicente Riva Palacio contra el gobierno de Lerdo de Tejada, contaba entre sus caricaturistas con Santiago Hernández (el mismo que colaboraba en *La Orquesta*) y con otro extraordinario grabador, José María Villasana.

Periodista y caricaturista de origen veracruzano, profesor de dibujo en la Escuela Nacional Preparatoria, Villasana fundó una de los principales



Fig. 1.82. Caricatura de *El Ahuizote*.

columnas de *El Ahuizote*. En 1891, edita *El Mundo Ilustrado*, donde redactó sus célebres "Cuadros de costumbres", y también colaboró para *México Gráfico*.

*El Hijo del Ahuizote* (figs. 1.83. y 1.84.). Semanario dominical de oposición a la dictadura de Porfirio Díaz, se editó de agosto 1885 hasta abril de 1903. Fundada por el caricaturista Daniel Cabrera, esta publicación constaba de ocho páginas, divididas en dos o tres columnas; cuatro de sus páginas -la portada, la contraportada y las dos centrales- estaban dedicadas a caricaturas, elaboradas por el mismo Daniel Cabrera, quien firmaba con los seudónimos de "Fígaro", "Ahuizote", "El Ahuizote", "El Hijo del Ahuizote" o

con las iniciales "D.C.", y más tarde, de otros caricaturistas como Santiago Hernández (el mismo de *La Orquesta*) y Jesús Martínez Carrión, quien durante 10 años colaboró sin firmar sus trabajos.

A diferencia de *Regeneración*, *El Hijo del Ahuizote* se caracterizaba por su estilo mordaz, ya que utilizaba cuentos y parodias para criticar al gobierno. Sus artículos no aparecen firmados, y sólo aparecen el nombre del editor responsable y el administrador; cuenta con secciones como "Cartas al valedor", "Adivinanzas", "Denuncias" y otras. Debido a sus agudas críticas, sus redactores fueron perseguidos y encarcelados; deja de imprimirse en 1900 y en 1902, los hermanos Flores Magón reinician su edición. Este sema-

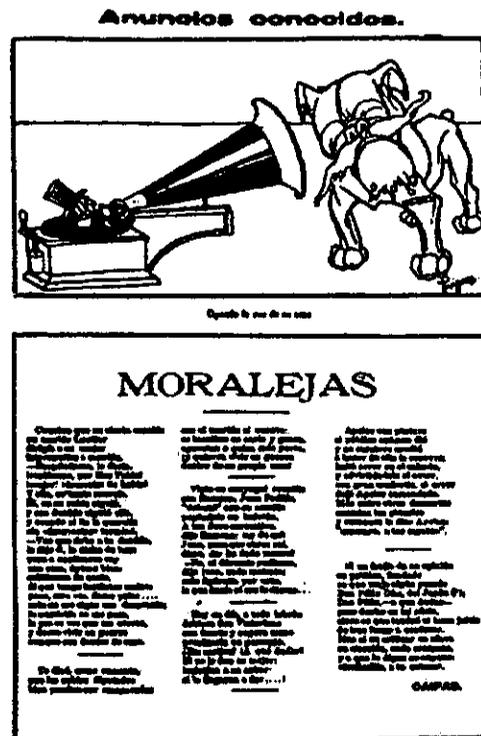


Fig. 1.83. Primera plana de *El Hijo del Ahuizote* (1880-1910).

Fig. 1.84. Caricatura de *El Hijo del Ahuizote* (1880-1910).

nario se considera forjador de la conciencia revolucionaria, debido a que realmente llegaba al pueblo gracias a su accesible lenguaje y a sus caricaturas.

*El País* (1899-1914), de Trinidad Sánchez Santos, periodista cuyos artículos políticos contribuyeron al auge del que gozó esta publicación, con un tiraje diario de 200 mil ejemplares. Diario de tendencia conservadora, el régimen maderista empleó los más diversos recursos para terminar con él, desde agredir físicamente a su autor a bastonazos, hasta aprehenderlo y mantenerlo incomunicado durante ocho días en la penitenciaría. Introdujo innovaciones técnicas en el ámbito periodístico, como la prensa a colores.

*El Colmillo Público* (fig. 1.85.). Creado tras la clausura de *El Hijo del Ahuizote* en 1903, su fundador Jesús Martínez Carrión (caricaturista, litógrafo, acuarelista e historietista) fue llevado varias veces a prisión por sus caricaturas de Porfirio Díaz. Se publicaron 145 números de 1903 a 1906, y su tiraje llegó a ser de 25 mil ejemplares.

Así, es evidente que durante el siglo XIX y principios del XX, los órganos de cada facción reflejaban los conflictos que vivía nuestro país, pues sus editores y colaboradores no sólo se comprometían con la pluma, sino también con las armas, como señala el periodista Alberto Dallal:

“(...) sin duda un lapso enorme y pasional en el que el periodismo da fe de los sucesos, polemiza, interviene en la orientación de las masas, critica, defiende, azuza.”<sup>13</sup>

De las hojas volantes, pasando por las *gazzettas* y los semanarios, hasta los diarios de hoy, la misión fundamental del periodismo ha consistido en difundir las noticias, los hechos más sobresalientes del momento.



Fig. 1.85. Caricatura de Porfirio Díaz realizada por Jesús Martínez Carrión para *El Colmillo Público* (1905).

En la actualidad, como en épocas anteriores, los diarios constituyen un testimonio de su tiempo, cuya razón de ser es informar (dar cuenta de los hechos) e influir en el público lector (convencerlo de que adopte determinado punto de vista frente a estos sucesos y actúe en consecuencia).

13. DALLAL, Alberto, *Lenguajes periodísticos*, México, UNAM, 1989, p. 27.

### 1.3. La prensa nacional en nuestros días.

La era del periodismo moderno en México da inicio con los diarios *El Universal* y *Excélsior*.

*El Universal* (fig. 1.86.), fundado por Félix F. Palavicini el 1º de octubre de 1916, estuvo al pendiente de los trabajos realizados para el Congreso de Querétaro (1916-1917); fue clausurado por el gobierno de Venustiano Carranza debido a sus críticas al régimen, motivo por el que Palavicini fue detenido en 1917.

Entre sus colaboradores se encontraban Amado Nervo, Antonio Caso y José Vasconcelos. De fuerte influencia norteamericana en su diseño, contaba con todos los adelantos de la prensa moderna.

Rafael Alducin es el responsable de que apareciera *Excélsior* (fig. 1.87.) el 18 de marzo de 1917; también tenía una fuerte influencia norteamericana que se traducía en una gran profusión de gráficas y un diseño semejante al del *New York Times*. Además, *Excélsior*



Fig. 1.86. *El Universal* (1916- ).



Fig. 1.87. *Excélsior* (1917- ).

fue el primer diario en instalar una planta de rotograbado monocromo, y el primero en emplear máquinas Ludlow para fundir las cabezas.

Tanto *El Universal* como *Excélsior* contaban con excelentes colaboradores y reporteros que aportaban información y artículos de incuestionable calidad; asimismo, fueron los primeros en publicar páginas en inglés. Por todo ello, se mantuvieron a la vanguardia del periodismo nacional.

A pesar de que la Constitución garantizaba la libertad de prensa, el gobierno de Carranza ejerció una presión determinante para controlar el periodismo en México. Entre los métodos que usaba están los llamados "viajes de rectificación"; en ellos, se "invitaba" al periodista a "dar una vuelta" acompañado de unos agentes, quienes le "explicaban" la necesidad de que "rectificara" sus notas o artículos periodísticos. Por lo general, el escritor terminaba retractándose al día siguiente.

En el año de 1917 se fundaron, entre otros diarios, *El Informador*, de Guadalajara, que llegó a circular en Michoacán, Colima y Nayarit; *La Opinión*, de Torreón, cuyos redactores fueron perseguidos y uno de sus directores, Salvador Guerrero Álvarez, asesinado; *El Constitucionalista*, de Tlaxcala, y *La Prensa*, periódico nocturno de Mérida. En 1918 surgen *ABC*, semanario ilustrado; *Mefistófeles*, diario dedicado exclusivamente a los espectáculos, y *El Mundo* (fig. 1.88.), de Tampico, cuyo primer director, Vicente Villasana, fue asesinado en Ciudad Victoria; actualmente circula en todo Tamaulipas, Coahuila, Nuevo León, el sur de Texas y parte de Veracruz.

En la capital del país, el Gral. Salvador Alvarado funda *El Heraldo de México* el 27 de abril de 1919, que incluía una página en inglés dentro de su edición y por primera vez en México, los llamados "monitos". Estos aparecieron como consecuencia de un hecho fortuito: no llegaron a tiempo las matrices norteamericanas para su suplemento dominical y en su lugar, el dibujante Salvador Pruneda y el redactor Carlos Fernández Benedicto introdujeron dicho suplemento en este diario, que desapareció en 1923. También en 1919 se edita por vez primera *El Porvenir*, de Monterrey, que circula



Fig. 1.88. *El mundo*, de Tampico, Tamaulipas.

en toda la frontera con Estados Unidos.

Estado prolífico en publicaciones periódicas a principios de este siglo fue Puebla, donde surgen *La Crónica* (1920), con amplia información de todo el estado, y *Azulejos* (1921), dedicado al arte y la literatura, fundado por Pablo Prida Santacilia y Ramón Riveroll.

Ese mismo año, *Excélsior* se adjudica "el mérito de haber lanzado la iniciativa, el 13 de abril de 1920, de dedicar un día a enaltecer a la madre", es decir, propuso celebrar el día de las madres cada 10 de mayo a partir de ese año, "mérito" al que se habría de sumar su decidida oposición al voto femenino.

El 1° de febrero de 1922, *El Universal Gráfico*, dirigido por José González, se convierte en pionero de los vespertinos del país. Esta publicación de formato tabloide apareció solamente en días hábiles y gracias a sus colaboradores, alcanzó un nivel cultural supe-



Fig. 1.89. El Siglo de Torreón (1922- ).



Fig. 1.90. El Machete (1924-1938).

rior al de cualquier otro diario, en competencia con la revista *Jueves de Excelsior*, que apareció ese mismo año, junto con *El Siglo de Torreón* (fig. 1.89.), competidor de *La Opinión*.

En 1924 surge *El Machete* (fig. 1.90.) -vocero del Partido Comunista Mexicano-, dirigido por José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Se edita nuevamente *El País*, diario católico que editara Trinidad Sánchez Santos, ahora con Taurino Castañeda como director; nace *La Antorcha*, de José Vasconcelos, y *El Sonido 13*, donde Julián Carrillo defiende su teoría musical.

A la muerte de Rafael Alducin en 1924, su viuda, la señora Consuelo Thomalen, trató sin éxito de dirigir la editora de *Excelsior*, y por ello decide venderla. Los empresarios que la adquirieron sabían de negocios, pero desconocían el trabajo periodístico y por ello,

fueron de fracaso hasta que decidieron no invertir más dinero. Sin embargo, "para mantener la fuente de trabajo, solicitaron a los redactores, trabajadores y empleados administrativos que contribuyeran, en calidad de préstamo, con el 15% de sus sueldos. Estos préstamos se prolongaron largo tiempo, hasta que el Consejo de Administración decidió promover la liquidación judicial de la negociación."<sup>14</sup>

14. Relaciones Públicas, Breve historia de Excelsior, [Talleres de Excelsior], s.l., s.a.

Finalmente, un grupo de redactores, obreros y empleados de las oficinas del diario se constituyen en sociedad cooperativa en enero de 1932, con apoyo de Calles.

"El personal recibió las publicaciones de la casa industrial a cambio de sus prestaciones pendientes, y asumió el pasivo total de la Sociedad Anónima, el cual ascendía a 1 millón 222 mil 981 pesos con 60 centavos, del cual 850 mil pesos eran deudas que debían liquidarse en un plazo perentorio.

"El 20 de enero de 1934 se hizo cargo de la gerencia Gilberto Figueroa, quien tomó medidas (...), algunas de las cuales entrañaban un sacrificio para todos.

"Una de ellas, quizá la más importante, fue la de reducirse voluntariamente los sueldos al 50%, a efecto de poder hacer frente a la grave situación económica.

"Ese cincuenta por ciento de sus percepciones (...) se les abonaría en forma de acciones, cuyo valor podría recuperarse cuando el negocio se estabilizara.

"Simultáneamente, Rodrigo de Llano llamó a colaborar a periodistas independientes y prestigiados, lo cual, aunado a que las nóminas se habían reducido a la mitad, hicieron posible que paulatinamente se redujera el pasivo y aumentara la circulación del diario y por ende, también la publicidad."<sup>15</sup>

Así, *Excelsior* recuperó su crédito y la banca empezó a otorgarle financiamiento. Al mejorar la situación, "las percepciones de los socios [aumentaron, primero,] a 62 y medio por ciento y, en breve lapso, a ciento por ciento y comenzó a hacerse la devolución de la mitad de lo que se les había descontado."<sup>16</sup>

El 1º de diciembre de 1924, Plutarco Elías Calles toma la Presidencia de la República. Durante su mandato tiene lugar la Guerra Cristera, lucha donde el gobierno entró en pugna con la jerarquía católica y la gente del pueblo que les seguía, debido a que Calles trató de hacer efectivos los artículos de la Constitución de 1917 relacionados con la religión.

La persecución de algunas autoridades católicas por parte del gobierno provocó que los periódicos tomaran partido y de esta forma aparecieron *Gladium*, defensor de la causa católica con una circulación superior a los 100 mil ejemplares; *La Voz del Pueblo* (1925), que desde sus páginas combatió decididamente al gobierno de Calles; *Desde mi sótano. Dios y mi derecho* (1926), con un tiraje de 120 mil ejemplares.

En 1925, Félix F. Palavicini -fundador de *El Universal*- editó *El Globo*, y Carlos R. Menéndez, el *Diario de Yucatán* (fig. 1.91.), sobresaliente por su



Fig. 1.91. *Diario de Yucatán* (1925- ).

15. *Ibidem*.

16. *Idem*.

independencia y su espíritu de lucha.

Por esa época, se reorganizó el Partido Nacional Antirreleccionista, cuyos líderes, Arnulfo R. Gómez y Francisco Serrano, fueron asesinados por el gobierno callista. La represión contra la prensa no se hace esperar y tres importantes periodistas son deportados a Estados Unidos: Félix F. Palavicini, fundador de *El Universal*, Jorge Elguero y Victoriano Salado Alvarez -editorialista y colaborador de *Excelsior* respectivamente-, todos ellos acusados de apoyar la revuelta contra el régimen. En 1927, aparece *Mujer*, de la periodista María Ríos de Cárdenas.

El 17 de julio de 1928, el General Álvaro Obregón, candidato electo a la Presidencia de la Repú-

blica, fue asesinado en el restaurante "La Bombilla", suceso del que informaron los principales diarios al día siguiente. Ese mismo año se funda otro periódico moderno, *La Prensa* (fig. 1.92.), dirigido en sus inicios por José E. Campos, después por Miguel Ordorica y posteriormente, por Mario Santaella de la Cajiga, antes de pasar a manos de la Organización Editorial Mexicana (OEM), de Mario Vázquez Raña.

En 1929 se crea *El Nacional Revolucionario* (fig. 1.93.), que después se conocería solamente como *El Nacional*, órgano oficial del Partido Nacional Revolucionario (PNR), que a su vez se transformaría en el Partido Revolucionario Institucional (PRI).

El 29 de enero de 1931 aparece el primer periódico consagrado a los deportes: *La Afición* (fig. 1.94.). También en 1931 salió a la luz *El Resumen*, dirigido por Salvador Novo; además:



Fig. 1.92. *La Prensa* (1928- ).



Fig. 1.93. *El Nacional Revolucionario* (1929-1998).



Fig. 1.94 La Afición (1931- ).

“Muchos periódicos nacen en diversas ciudades del país, pero la mayoría no podían sostenerse por más de uno o dos años. La inmensa mayoría de ellos sólo contaba con tipo movable y con una pequeña prensa, frecuentemente movida a mano. No tenían recursos para pagar agencias internacionales, por lo cual su información era básicamente local. (...) Eran contados los periódicos de provincia que disponían de uno o dos linotipos y que podían pagar los servicios internacionales de la AP y de la UP (Associated Press y United Press, respectivamente).”<sup>17</sup>

Durante el mandato de Lázaro Cárdenas (1934-1940), se crea la Productora e Importadora de Papel, S.A. (PIPSA). Esta empresa entra en operación en agosto de 1935 y es la única autorizada para importar el papel que consumen los periódicos en México, de tal manera que si alguno decidiera no seguir ciertos lineamientos, se le puede retirar el suministro de papel si así se considerara conveniente.

Mientras tanto, en la Ciudad de México el vespertino *P.M.*, antecedente del diario *Novedades* (1939), aparecía en 1935, y en ese mismo año, Vicente Lombardo Toledano funda *El Popular* (fig. 1.95.), órgano de la Confederación de Trabajadores de México (CTM).

En 1936, la cooperativa *Excelsior* destina un fondo de 50 mil pesos para la creación del vespertino *Últimas Noticias*, dirigido por Miguel Ordorica. Este diario aumentó su tiraje por ser el primero en dar a



Fig. 1.95. El Popular (1938-1961).

17. RUIZ Castañeda, María del Carmen, *El periodismo en México. 450 años.* 2ª edición, México, UNAM-ENEP Acatlán, 1980, pp. 304-305.

conocer acontecimientos como la llegada de Trotsky o la expulsión de Plutarco Elías Calles antes que los periódicos matutinos. Durante la Segunda Guerra Mundial, *Últimas Noticias* fue el único diario que narraba con veracidad las batallas libradas durante la Segunda Guerra Mundial, pero también el único que apoyó a las fuerzas armadas alemanas, motivo por el que Ordorica fue destituido de su puesto en 1941.

En ese año, José García Valseca -en sus inicios, corresponsal de *La Prensa* y *El Nacional*- crea el diario deportivo *Esto* (fig. 1.96.), primero en aparecer con formato tabloide, y la cadena que lleva su apellido se convierte en la organización periodística con el mayor número de ejemplares en el mundo. Editaba 32 periódicos -matutinos y vespertinos-, y contaba con 36 rotati-

vas offset a color, 64 rotativas en blanco y negro, 4 equipos electrónicos para composición en frío, 23 edificios y 21 talleres de fotograbado. Dentro de sus matutinos y vespertinos figuraban: *El Fronterizo*, de Ciudad Juárez (1943); *El Heraldo de Chihuahua* (1944); *El Sol de Puebla* (1944); *El Continental* (1944), de El Paso, Texas; *El Sol del Centro* (1945), de Aguascalientes; *El Sol de Toluca* (1945); *El Sol de León* (1946); *El Mexicano* (1947), de Ciudad Juárez; *El Sol de Durango* (1947); *El Sol del Pacífico* (1947), de Mazatlán; *El Sol de Guadalajara* (1948), dirigido por Miguel Ordorica; *El Occidental* (fig. 1.97.), también de Guadalajara; *La Voz de Puebla* (1953); *El Sol de Zacatecas* (1954) y *El Sol de México* (fig. 1.98.), que es la edición capitalina. *El Sol de México* fue el primer periódico impreso en *offset* con ilustraciones a color, método de impresión que se aplicó a los demás diarios de esta cadena editados en el interior de la República Mexicana.



Fig. 1.96. *Esto!* (1941- ).



Fig. 1.97. *El Occidental* (1948)



Fig. 1.98. *El Sol de México* (1965- )

Posteriormente, la Cadena García Valseca fue intervenida por el gobierno, que en 1975 la vendió al grupo empresarial encabezado por Mario Vázquez Raña bajo la razón social de Organización Editorial Mexicana, a la que ahora pertenecen *Esto!*, *El Sol de México* y *El Sol* de diversos estados de la República, así como *La Prensa*, su más reciente adquisición.

En 1947 surge otro diario importante, *Ovaciones* (fig. 1.99.) -que ahora pertenece a *Televisa*- y en 1950, *The News*, edición en inglés de la misma empresa que *Novedades*.

Durante la década de los 50 aparecen otras publicaciones importantes, como la revista *Siempre!* (1953); *Diario de México*, bajo la dirección de Federico

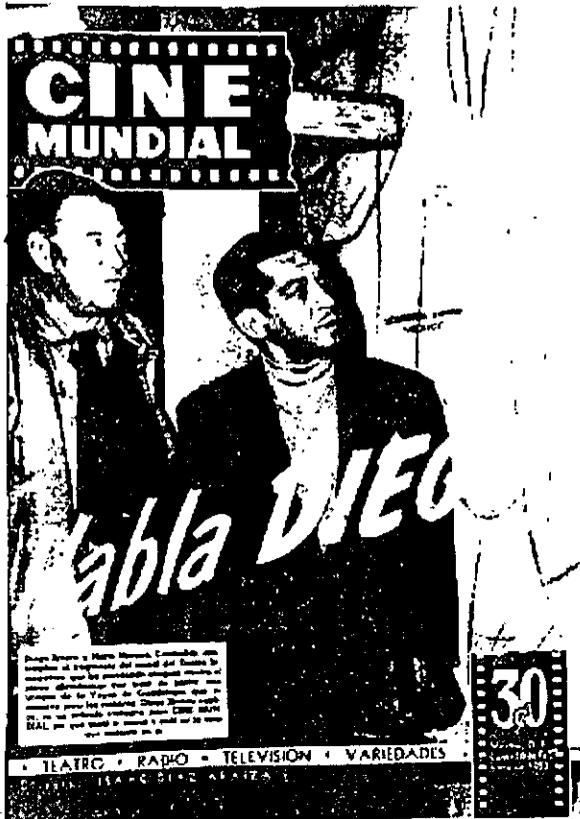


Fig. 1.99. *Ovaciones* (1947- )

Bracamontes; el *Diario de la Tarde* (1957), ya desaparecido; la edición vespertina de *Ovaciones* (1958), conocida como *La 2a de Ovaciones*, y *Cine Mundial* (fig. 1.100.), periódico especializado en espectáculos.

En los años 60 surgen: *El Día* (fig. 1.101.), dirigido por Enrique Ramírez y Ramírez, y más tarde por Socorro Díaz -quien fuera diputada por el PRI-; y *El Heraldo de México* (fig. 1.102.), impreso en offset y a color. Este último, dirigido por Gabriel Alarcón y a su muerte (1986), por su hijo Gabriel Alarcón Jr., ha seguido una línea conservadora a ultranza, con la consiguiente condena a los movimientos sociales y populares.

A partir de 1968, Julio Scherer García asume la dirección de *Excelsior*, que adoptó una postura independiente y comprometida con las luchas sociales que se libraron en nuestro país en los años 70. En 1976, es destituido junto con Manuel Becerra Acosta (entonces

Fig. 1.100. *Cine Mundial* (1953).

Gerente General) de un día para otro debido a su línea política, y ambos son sustituidos por Regino Díaz Redondo (Director) y Juventino Olvera (Gerente General), quienes continúan al frente del diario hasta nuestros días; la novela *Los periodistas*, de Vicente Leñero, se basa en estos hechos.

En noviembre de 1976, Julio Scherer reanuda sus actividades con el semanario de análisis político *Proceso*, y el 14 de noviembre de 1977, Manuel Becerra Acosta dirige *Uno más uno* (fig. 1.103.), con Carlos Payán Verver como subdirector -quien más tarde fundaría *La Jornada*- y diseño gráfico original de Pablo Rulfo. En 1989, *Uno más uno* da un giro en su línea bajo la dirección de Luis Gutiérrez, cambio que incluso ha afectado su diseño de manera arbitraria. Edita los

Fig. 1.101. *El Día* (1962- ).

suplementos "Don Dinero" (fundado por Fernando Benítez y conducido desde 1986 por Huberto Bátis), y "Página Uno"; anteriormente publicaba "Tiempo Libre", revista que actualmente se edita independientemente del diario.

En 1981 sale a la luz *El Financiero* (fig. 1.104.), que reúne a 27 personas bajo la tutela de Rogelio Cárdenas, su padre y Alejandro Ramos con el propósito de crear un periódico con un principio toral: no abordar temas políticos, porque, según palabras de su director Rogelio Cárdenas, lo menos que querían era que se viera como un periódico con intereses, por lo que en un principio se limitó a dar información económica y financiera. En 1991, crea *Financiero Satellite News Service* (FINSAT), la agencia de noticias vía satélite



Fig. 1.102. El Heraldo de México (1965- ).

que atiende -por computadora- a más de 260 mil usuarios en el mundo, y el suplemento en inglés *El Financiero International Edition*. También edita otro suplemento en inglés, "México Business Weekly", que informa acerca del TLC simultáneamente a México, Canadá y Estados Unidos. Además, cuenta con los servicios *El Financiero* en línea (consulta en Internet de la edición recién impresa), edición en CD-ROM -hasta 1995, uno de los 5 periódicos en el mundo que prestan este servicio de consulta-; FINFax (*El Financiero* fax), un sistema de información diaria que se envía a primera hora vía fax, así como servicios de computación, tanto en software como en hardware.

Actualmente, *El Financiero* contiene una am-



Fig. 1.103. Uno más uno (1977- ).

plia información general distribuida a lo largo de 92 páginas, con secciones de cultura, deportes, turismo e internacionales, además de diversas columnas políticas y económicas. Con un tiraje de 120 mil ejemplares, se distribuye en algunas partes del interior de la República Mexicana, como el Golfo centro, Pacífico centro, occidente, noroeste, bajío, centro y sureste.

El 19 de septiembre de 1984 se funda *La Jornada* (fig. 1.105.) con los colaboradores que salieron del periódico *Uno más uno*: Carlos Payán Verver como director (quien se retiró en 1996 y Carmen Lira Saade ocupó lugar), diseño gráfico del pintor y diseñador Vicente Rojo, y tipografía de Isaura Martínez Nieto. Para ello, se convirtió en accionistas a numerosas perso-



Fig. 1.104. El Financiero (1981- )



Fig. 1.105. La Jornada (1984- )

nas, a todo aquél que quisiera colaborar en el proyecto de un nuevo diario que contara con un selecto personal. Entre sus columnistas más destacados se contaban Alberto Barranco ("Empresa") en economía y finanzas, así como Miguel Ángel Granados Chapa ("Plaza pública") en política nacional, quienes ahora colaboran para *Reforma*. Edita los suplementos *La Jornada Niños*, *Doble Jornada* -suplemento feminista bajo la dirección de Sara Lovera-, *La Jornada Semanal* -suplemento cultural-, *Histerietas* -"monitos" de caricaturistas nacionales y algún cubano- y *La Jornada Laboral*.

En 1988, surge *El Economista* (fig. 1.106.), bajo la dirección de Luis Enrique Mercado, el primer diario cuyos periodistas son egresados de las facultades donde se imparte esta carrera; hasta 1996, era el único impreso en papel peach con tinta que no mancha las

manos. En 1991, en Guadalajara, se publica *Siglo 21* (fig. 1.107.), distinguido con los premios Nacional de Periodismo, de Fotografía "Rey de España" y de Periodismo Cultural "Fernando Benítez", bajo la dirección de Jorge Zepeda.

El 20 de noviembre de 1993 nace *Reforma* (fig. 1.108.), de Alejandro Junco, también propietario del diario *El Norte*, de Monterrey, N.L.; Alejandro Junco de la Vega se propuso, al crear *Reforma*, ser "un factor de apoyo (...), una piedra angular del nuevo sistema mexicano de información"<sup>18</sup>, es decir, convertirse en un medio impreso con la suficiente calidad para competir con los diarios no solamente del país, sino también con otros de nivel internacional.

Para ello se asoció con el influyente diario nor-

18. *Reforma*, "Sección Especial", viernes 3 de diciembre de 1993, p.2.



Fig. 1.106. El Economista (1988- ).



Fig. 1.107. Siglo XXI (1991- ).

teamericano *The Wall Street Journal* y ha establecido, vía satélite, una relación informativa, comercial y tecnológica con los principales diarios de Sudamérica, como: *El Mercurio*, de Santiago de Chile; *La Nación*, de Buenos Aires; *El Comercio*, de Lima; *El Comercio*, de Quito; *El Tiempo*, de Bogotá; *El País*, de Montevideo, y *El Nacional*, de Caracas.

*Reforma* cuenta con más de 200 periodistas y a partir de 1970, ha integrado a la gran mayoría de sus colaboradores a un programa educativo, con el propósito de capacitarlos para elevar su nivel de trabajo, además de interactuar con universidades como la UNAM, la Anáhuac, la Iberoamericana y el Tecnológico de Monterrey.

Debido a que la fecha seleccionada para la aparición de su primer número (20 de noviembre) es uno de los días feriados por acuerdo de los distribuidores y

editores, su primer ejemplar sólo se encontraba en locales cerrados como librerías, cafeterías y tiendas de autoservicio. Otros días de descanso obligatorio son: 1º de mayo, 16 de septiembre, 25 de diciembre y 1º de enero, en los que *Reforma* no ha dejado de publicarse.

Su deseo de aparecer los 365 días del año le creó un conflicto con la Unión de Vocedores y Expendedores de Periódicos de México, Asociación Civil, organización fundada en 1923 y que constituye el principal canal de distribución para vender impresos en la calle. Esta agrupación cuenta con 17 mil vocedores, por lo menos, que a través de 12 mil 500 puntos de venta, son los intermediarios entre editores y lectores; respalda-

dos por el Gobierno Federal, son los únicos autorizados para vender en todas las esquinas.

Reforma entra en conflicto con dicha organización no sólo por no respetar los días de descanso obligatorios, sino también porque este medio ha recurrido a otras formas de distribución, independientes de

la Unión de Vocedores.

Siguiendo el ejemplo de El Norte de Monterrey, Reforma pretendió, desde sus inicios, circular principalmente a través de suscripciones y se fijó como meta llegar a 300 mil hogares del más alto nivel socioeconómico, además de distribuirlo en tiendas de autoservicio y co-



Fig. 1.108. Reforma (1993- ).

mercios no exclusivos de venta de periódicos.

El conflicto llegó a su climax el martes 1º de noviembre de 1994, cuando *Reforma* decidió retirar de los puestos de periódicos sus ejemplares, y distribuirlos en mayores cantidades en locales cerrados como *Sanborn's*, *Vips*, las tiendas *Oxxo* y otros supermercados. Al día siguiente, *Reforma* informó que se había retirado de la circulación en las calles por presiones de la Unión de Voceadores, y publicaba una lista de tiendas, restaurantes y librerías donde se podría adquirir el diario.

Para el jueves 3 de noviembre de ese mismo 1993, en señal de protesta, Junco de la Vega y sus principales colaboradores, como Miguel Angel Granados Chapa (autor de la columna "Plaza Pública"), Guadalupe Loaeza y Germán Dehesa (quien escribe la columna "Gaceta del Ángel"), salieron a vender el periódico en las principales calles de la Ciudad de México. Señala su director:

"Tenemos, como periodistas, el derecho a la libertad de expresión; tenemos el derecho al trabajo, a distribuir nuestros productos sin tener que pasar por canales monopólicos. El artículo 28 de nuestra Constitución establece que en este país no puede haber monopolios ni prácticas monopólicas."<sup>19</sup>

En defensa de la Unión de Voceadores, Manuel Ramos, su Secretario General, señalaba:

"El problema lo crearon ellos. Fueron ellos los que decidieron dejar de entregar el periódico para su reparto a través de los voceadores. Quisieron imponer sus criterios (...), hacer lo que *El Norte* hizo en Monterrey. Efectivamente, acabaron con los voceadores de Monterrey (...), pero la Ciudad de México no es Monterrey. (...) Quieren, por ejemplo, salir a la

venta los 365 días del año, pero hay una Constitución que respetar y que señala días feriados. Y una costumbre de no salir al público, que es respetada por los restantes 31 periódicos diarios de la capital de la República y así seguirá ocurriendo."<sup>20</sup>

El conflicto continúa hasta nuestros días, pues *Reforma* sólo se encuentra en locales cerrados y vendedores independientes en cruceros y calles de la ciudad, pero nunca en los puestos de periódicos.

"Tenemos derecho a trabajar el número de días que queramos (...), elegir los canales de distribución que nos resultan convenientes. No pretendemos un monopolio para nosotros, y no estamos dispuestos a aceptar uno que se nos imponga."<sup>21</sup>

Esta situación no ha impedido que *Reforma* sea uno de los periódicos más leídos del país, incluso sus ventas han superado, en corto tiempo, a las de *El Norte*, que apareciera antes. Con un tiraje de 90 mil ejemplares, es el único diario que ha incrementado sus líneas comerciales, cuando todos los demás las han disminuido; asimismo, ha aumentado su consumo de tinta y papel en un 42%. Su meta es convertirse en un periódico totalmente autónomo, libre de subsidios, para seguir manejando "un producto muy escaso en México: la verdad."<sup>22</sup>

Con *Reforma*, el diario de creación más reciente, concluye este panorama histórico del periodismo en nuestro país, donde se han presentado las publicaciones que se consideran más relevantes, debido a las plumas que en ellas colaboraron y a sus innovaciones técnicas, sin pretender convertirse en un estudio exhaustivo.

Pero los periódicos enfrentan nuevos retos en la actualidad, que deberán tener en cuenta para competir con los nuevos medios de comunicación.

19. *Proceso*, 7 de noviembre de 1994, p. 25.

20. *Ibidem*, p. 27.

21. *Ídem*, p. 26.

22. Entrevista a Alejandro Junco, Director de *Reforma*, publicada en *Expansión*, 30 de agosto de 1995, p. 31.

## 1.4. Los nuevos caminos del periodismo: nuevos retos para los diarios.

Actualmente, no sólo en los diarios se puede ejercer el periodismo: también la radio y la televisión dan cuenta de los hechos de cada día e incluso, con mayor rapidez y oportunidad que la prensa escrita.

Estas características dan a los medios audiovisuales mayor capacidad de penetración en el público, en primer lugar a la radio, ya que se puede escuchar mientras se realizan otras tareas -como desayunar o transportarse del hogar al trabajo-, en tanto la televisión se sitúa en el segundo lugar -seguida del cine-, gracias al atractivo de la imagen en movimiento y al color. En este aspecto, la prensa viene a ubicarse en el cuarto sitio, debido al alto índice de analfabetismo (incluso funcional) de nuestro país, ya que sólo el 1% de las personas alfabetizadas en el país compra libros, es decir, aproximadamente medio millón de personas. Para leer se requiere invertir tiempo y la mayoría de la gente prefiere ocupar sus momentos de ocio en otras actividades, como practicar algún deporte, ir al cine o ver televisión, ya sea para informarse o divertirse.

Otra diferencia con los demás medios de comunicación consiste en que la prensa se puede adquirir en propiedad, es decir, el dueño de un periódico puede venderlo o comprarlo, en tanto la radio y la televisión únicamente pueden ser concesionadas por el Estado, porque el espacio aéreo en que se difunden es propiedad de la Nación.

Una diferencia más: la razón de ser de un diario es ofrecer información periodística a sus lectores, mientras que una estación de radio puede restringirse a la programación musical, y la televisión puede transmitir telenovelas, películas, documentales y eventos deportivos, sin que las noticias formen parte de su programación, pues algunas cadenas cuentan incluso con canales dedicados exclusivamente a noticias (canal 19 de Multivisión, por ejemplo).

Finalmente, el receptor de radio y televisión es relativamente pasivo y su arbitrio sobre los mensajes que recibe es bastante limitado, aunque siempre existe la posibilidad de cambiar de canal (de televisión) o de estación (de radio), según el caso. En cambio, el lector de periódicos y revistas, además de seleccionar la publicación que juzga de su interés, explora los textos, lee sólo aquello que elige y determina el momento de la lectura (no tiene que ceñirse a un horario fijado de antemano).

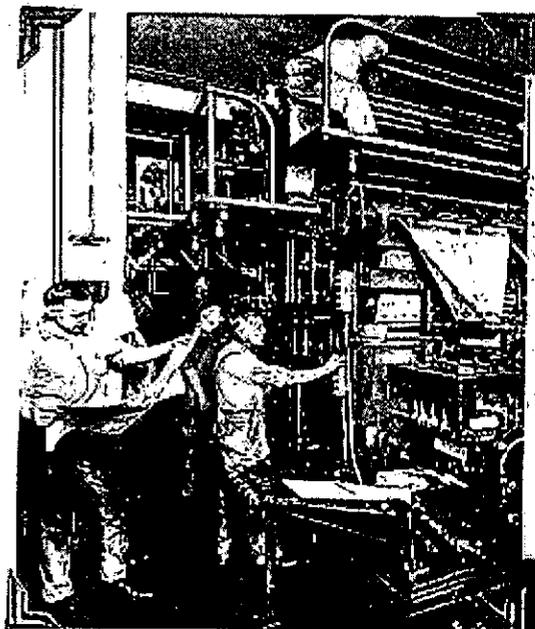
Además, la prensa ofrece la posibilidad de conservar las publicaciones indefinidamente, ya sea en casa o en una hemeroteca, y no requiere de la cambiante tecnología que exigen los medios audiovisuales.

Pero Edmund C. Arnold advierte:

"Debemos enfrentarnos con la devastadora realidad de que pocos lectores necesitan nuestro periódico y además pueden sobrevivir sin el menor dolor sin un periódico. Y si su conciencia llegara a sugerirles la obligación de mantenerse informados de los sucesos actuales del mundo, eso siempre se puede aliviar con media hora de televisión en que no se tiene que desempeñar ningún esfuerzo y sí de paso, oír el tono empalagoso de algún personaje de la televisión."<sup>23</sup>

Así, la radio y la televisión se convirtieron en la principal competencia para la prensa en el siglo XX. Sin embargo, la prensa escrita sigue jugando un papel relevante en el periodismo. La observación de Phillip Geyelin -de *The Washington Post*- acerca de los editoriales bien se puede aplicar a los periódicos para darles una nueva dimensión:

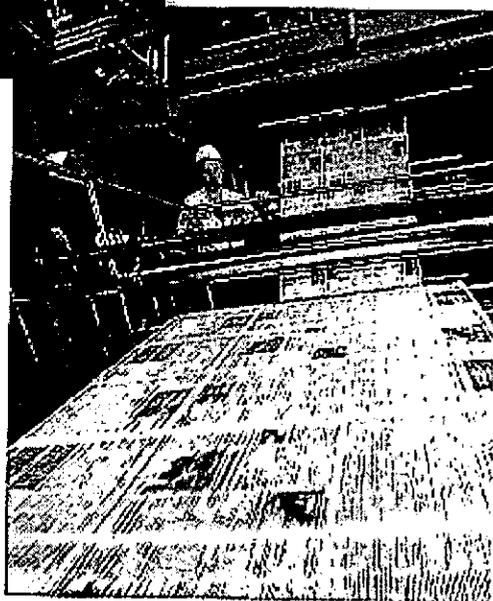
23. ARNOLD, Edmund C., *op. cit.*, pp. 38-39.



"Esto le impone al lector (...) una necesidad real de mirar televisión y de leer en las páginas de noticias, ya que, para millones y millones de personas, los noticieros de televisión de la mañana y de la noche *definen* cuáles son las noticias. Nos guste o no, éste es un hecho; mi opinión personal es que esta situación le crea [al periódico] un nuevo cometido: redefinir las noticias, dándoles una categoría distinta de la que le dan cuatro o cinco cortos informativos que no lleguen a representar media hora de transmisión por noche. (...) lo que realmente importa es el arduo trabajo por interesar al lector en algo que no haya sido mencionado [por Guillermo Ortega o Pedro Ferriz de Con]."<sup>24</sup>

La industria periodística no sólo se ha visto afectada por la competencia con otros medios infor-

mativos, sino también por la crisis económica. En este contexto, de 1995 a mediados de 1996 desaparecieron aproximadamente 21 publicaciones en el país, entre las que se cuentan *Summa* (propiedad de *Televisa*) y *Macrópolis*, esta última con un tiraje de 15 mil ejemplares, según datos de la "Fraternidad de reporteros", una agrupación civil creada en 1996 para defender los derechos de los trabajadores de los medios escritos, ya que de enero a julio de ese año fueron despedidos cerca de 5 mil 500 periodistas. Las razones podrían ser las mismas que señala *Expansión* para la desaparición de las revistas:



1.109. A pesar de la competencia de los medios informativos audiovisuales, el periódico continúa captando al público lector de noticias.

"(...) se sacrifican por otros proyectos editoriales, no hay apoyo de los lectores, hay saturación en el mercado, o simplemente, la publicidad no alcanza para sobrevivir."<sup>25</sup>

24. GEYELIN, Philip, "La página editorial", en WASHINGTON POST, The, *La Página Editorial*, México, Ediciones Gernika, 1978, pp. 26-27.

25. *Expansión*, 30 de agosto de 1995, p. 31.

Según datos de la agencia Moctezuma y Asociados, de 1991 a 1995, periódicos como *El Universal* y *Excélsior*, considerados pilares de la industria editorial, han perdido terreno. En el primer caso, bajó del 10% al 7.1% del total de lectores, mientras *Excélsior* sufrió una disminución del 7.8% al 4.5%. En contraste, algunos diarios de reciente creación han gozado de mayor preferencia en el mismo periodo: *La Jornada* creció del 3.2% al 4.6%; *El Financiero*, de 0.6% a 1.7% y sobre todo, *Reforma*, que apenas fundado el 20 de noviembre de 1993, cuenta ya con el 4.5% del total de lectores.

El común denominador de estos tres últimos diarios es que el público los clasifica como diarios independientes, es decir, casi no reciben subsidio del gobierno. De hecho, la crisis ha obligado a cambiar la política oficial respecto a los medios informativos.

"Hoy, la realidad económica parece obligar a desterrar la época de publicaciones sin lectores, pero subvencionadas por un gobierno mal acostumbrado a pagar para que no le peguen, según la desafortunada declaración del ex Presidente José López Portillo."<sup>26</sup>

Por ello, hoy más que nunca, los más de 30 periódicos que circulan en la capital del país y los restantes de toda la República se han visto obligados a efectuar cambios en su contenido, tecnología y diseño para atraer al lector y enfrentar la competencia no sólo con la radio y la televisión, sino también con los demás periódicos.

En las circunstancias actuales, no basta con ofrecer la información de manera más analítica o veraz: es necesario cuidar también el aspecto visual, ya que este último también forma parte del proceso de comunicación de un diario con sus lectores. Así lo han comprendido los medios de aparición más reciente, como lo demuestra el porcentaje de lectores de *Reforma* anteriormente citado, o del *Diario de Monterrey*,

que según informó su Director General, Federico Arreola, incrementó sus ventas de publicidad en los primeros meses de 1995 con respecto a los mejores meses de 1994, y constituye una competencia fuerte para los demás medios. "La idea es buscar nuevas formas de ordenar la información sin sacrificar el contenido."<sup>27</sup>

Las dificultades para hallar un pase, el tipo de letra demasiado pequeño, un interlineado insuficiente, las formas irregulares de la publicidad, titulares apiñados sin un adecuado espacio en blanco, tanto como un texto mal redactado o errores constantes de tipografía, merman la credibilidad de un periódico ante sus lectores. Al respecto, señalan Turnbull y Baird en su obra *Comunicación Gráfica*:

"(...) los periódicos (...) han quedado rezagados en relación con los otros medios. (...) Todos estos defectos están ahora recibiendo cada vez más atención debido a los cambios, tanto dentro como fuera de la industria periodística. Estos cambios obligarán a muchos periódicos a ser menos torpes, más atractivos y más funcionales en el futuro."<sup>28</sup>

Sin embargo, no se debe perder de vista el fin principal de los diarios, que es transmitir noticias, y para ello veremos cómo se clasifican éstas de acuerdo con su contenido.

26. *Expansión*, 30 de agosto de 1995, p. 33.

27. *Ibidem*, p. 34.

28. TURNBULL, T. Arthur y RUSSELL, N. Baird, *Comunicación Gráfica: tipografía, diagramación, diseño, producción*. México, Trillas, 1986, pp. 321-322.

## 2. EL PERIODISMO Y LA NOTICIA: GÉNEROS PERIODÍSTICOS

### 2.1. *Cómo identificar la noticia.*

**P**ara Alberto Dallal, el periodismo es “el acto de socializar rápida y efectivamente la información (...). La información auténtica es aquella que por necesidad imponen las circunstancias históricas y sociales”<sup>1</sup>. Así, los sucesos de cada día, los acontecimientos del país y del mundo en sus diversos ámbitos constituyen la noticia, la materia prima con la que trabaja cualquier periodista.

Pero ¿qué es la noticia? ¿Es acaso cualquier suceso? Vicente Leñero y Carlos Marín aclaran el punto:

“La información periodística transmite información sobre un hecho actual, desconocido, inédito, de interés general y con determinado valor político ideológico. A este hecho se le llama *noticia*.(...)”

“La noticia es un escrito veraz, oportuno, objetivo.”

“Veraz, porque transmite la realidad periodística sin mentir, sin deformar, sin tergiversar.”

“Oportuno, porque se refiere a la actualidad inmediata, a los hechos ocurridos ayer, a los sucesos de hoy. Por esto ocupa un lugar preeminente en diarios y noticiarios.”

“Objetivo, porque no admite las opiniones ni los juicios del reportero, por más atinados que pudieran parecer.”<sup>2</sup>

Por lo tanto, las noticias deben ser de interés general, recientes y cercanas a la realidad que vive el lector. De interés general, porque apelan al interés de la sociedad por conocer lo que sucede en ella, tanto a nivel nacional como internacional; reciente, porque se ocupa

de sucesos inmediatos en el tiempo y en el espacio, ubicándolos en su contexto histórico y social. Sólo trata acontecimientos remotos cuando tienen relación con el presente y pueden despertar el interés social. Finalmente, deben referirse a la realidad en la cual viven los lectores para interesarlos en su texto.

De lo anterior surge una interrogante: ¿cómo definir el interés colectivo? ¿Es lo que le interesa a la gente o lo que *debe* interesarle? En el primer caso, se corre el riesgo de caer en el sensacionalismo, en la información de nota roja con un enfoque morboso, o bien, en chismes de cierta clase social, con el argumento de que es “lo que el público pide”. En el segundo caso,

“(...) se convierten en aburridos boletines -lo mismo oficiales que oficiales y hasta ‘críticos’- que abdican de su función informadora en aras de propósitos ‘elevados’ y ‘políticos’ de muy poca eficacia y penetración en el público. (...)”

“Una variante siempre válida es la que combina el tratamiento de asuntos ‘populares’ con asuntos que, a criterio de la institución periodística, se deben difundir.(...)”

“Del acierto en la selección y tratamiento permanente de los asuntos de interés colectivo depende la penetración que una institución informativa puede alcanzar en los sectores de participación y de decisión en la sociedad.”<sup>3</sup>

Así, cabe poner de relieve el carácter social, público, del periodismo, ya que como señala una frase popular en el medio, los doctores entierran sus errores

1. DALLAL, Alberto, *Lenguajes periodísticos*, México, UNAM, 1989, p. 33.

2. LEÑERO, Vicente, y MARÍN, Carlos, *Manual de Periodismo*, México, Grijalbo, 1986, p. 47.

3. *Ibidem*, p. 33.

y los periodistas... los publican, y lo que escriben puede tener importantes repercusiones en diversos ámbitos de la sociedad, de ahí su responsabilidad como comunicadores.

Por ello, el periodista debe dominar las normas de redacción determinadas por la gramática, utilizar un lenguaje sencillo, accesible a cualquier lector y al mismo tiempo, adoptar un estilo que lo identifique. Escribir de acuerdo con estas reglas permitirá al periodista cumplir con su función de comunicar el mensaje deseado.

Por otro lado, debe conocer las leyes que rigen los medios de comunicación y la vida social, para desempeñar su trabajo respetando dichas normas. Desde luego, también se basará en sus propias convicciones y en la verdad, que en el periodismo se puede probar y documentar.

La labor del reportero adquiere diversas formas de expresión escrita denominadas géneros periodísticos que, como señalan Vicente Leñero y Carlos Marín en su *Manual de periodismo*, "se distinguen entre sí por el carácter informativo, interpretativo o híbrido de sus contenidos"<sup>4</sup>, y con base en estas diferencias, se propone la siguiente clasificación:

Informativos	Nota informativa
	Entrevista
	Reportaje
De opinión	Artículo
	Editorial
	Columna
	Crítica
	(suele incluirse en la columna)
Híbridos	Crónica
	Ensayo

4. *Ídem*, p. 39.

## 2.2. La nota informativa, base del periodismo.

Como hemos visto, la noticia es el material con que se construye el periodismo. La forma de expresión primaria de la noticia es la nota informativa. Para identificarla como tal, debe contestar seis preguntas básicas:

- qué (el hecho)
- quién (el sujeto)
- cuándo (el tiempo)
- dónde (el lugar)
- cómo (la forma)
- para qué o por qué (la finalidad)

No es necesario contestar siempre a las seis preguntas: basta con responder a las cuatro primeras (qué, quién, cuándo, dónde) para conocer los datos principales de cualquier acontecimiento. Estas preguntas son válidas para todos los géneros periodísticos, lo que convierte a la nota informativa en la base de donde parten los demás géneros.

Al responder a estas preguntas, se definen las características de la nota informativa: breve, concisa y escrita en estilo directo. En primer lugar, debe ser sintética, es decir, dar cuenta solamente de los hechos principales, sin ocuparse de situaciones secundarias que alarguen innecesariamente el texto, de lo contrario deja de ser informativa o aún peor, deja de tener interés periodístico. En segundo término, debe ser concisa, esto es, no debe abundar en detalles ni dar rodeos a la información: debe ir al grano.

Su tercera característica le impone informar sin emitir ningún comentario, con el propósito de ser lo más objetiva posible, aunque nunca lo logre de manera absoluta, pues el solo hecho de seleccionar los datos para su redacción conlleva en sí mismo un juicio, una evaluación por parte del periodista. Se le puede califi-

car mejor como el menos subjetivo de los géneros, cuyo principal objetivo es dar cuenta de los hechos.

Por lo que se refiere a su estructura, como se aprecia en la fig. 2.1., sus partes principales son:

1. "Cabeza o titular.  
[Lo que Leñero y Marín llaman]
  2. "Sumario o secundaria [usualmente se conoce como balazo entre reporteros y diseñadores de las páginas de los diarios en nuestro país].
  3. "Entrada.
  4. "Cuerpo.
  5. "Remate.
- 1 y 2. "Las *cabezas o titulares* y (...) [balazos] son 'el grito', la llamada de atención con que los medios informativos anuncian la noticia. El reportero nunca escribe las cabezas ni [los balazos]. Hacerlo es tarea del [diseñador de la página en colaboración con los reporteros y el jefe de redacción o de sección, siendo éste quien tiene la última palabra].
3. "La *entrada*, conocida también con el nombre de *lead* (...) donde idealmente se da a conocer lo más sobresaliente del hecho.
4. "El *cuerpo* es el desarrollo de la noticia dada a conocer por la cabeza, [el balazo] y la entrada. Ese desarrollo se realiza por lo general en orden decreciente de importancia. Lo más sobresaliente del hecho debe quedar siempre en la entrada; lo menos importante, hacia el final. (...)
- "Como se verá, la *cabeza* recoge el elemento principal de la noticia, to-

mando como apoyo la *entrada*, y [el balazo se apoya] en algunos otros elementos del *cuerpo* de la misma. 5. "El *remate* es el último párrafo de una noticia, y su característica central, aunque parezca paradójico, es contener un dato secundario pero concluyente, de tal suerte que al lector le parezca natural que allí termine la noticia que acaba de conocer."<sup>5</sup>

"Una entrada que cumpla cada una de sus funciones sirve de motivación al lector, al radioescucha, al televidente, para prestar atención hasta el final de la noticia y, si está correctamente estructurada, sirve de pauta al periodista para desarrollar la nota informativa."<sup>6</sup>

1 **Exitoso intercambio de cuerpos y presos entre Israel y Hezbolá**

2 **Netanyahu sugiere al grupo rebelde que podría cambiar su política hacia El Líbano**

3 Kfar Tibnit, Líbano, Jul. 21. AP, EFE y AFP.- Israel devolvió los cuerpos de 123 guerrilleros de Hezbolá a cambio de los restos de dos de sus soldados muertos en Líbano hace 10 años, mientras una disputa de último minuto detenia un intercambio de prisioneros gestionado por Alemania.

4 El acuerdo, gestionado por el principal asesor de inteligencia del canciller alemán, Helmut Kohl, Bernd Schmidbauer, representa el mayor intercambio de cautivos y restos de combatientes entre Israel y Hezbolá en los últimos 14 años.

Benjamin Netanyahu, primer ministro de Israel, agradeció a Alemania la mediación para lograr este acuerdo.

El primer ministro sugirió la posibilidad de una política más flexible

para con El Líbano si el grupo guerrillero islámico Hezbolá, respaldado por Irán, cesa sus ataques contra las tropas israelíes.

Netanyahu, en rueda de prensa tras el canje de restos mortales y prisioneros con extremistas islámicos, dijo que confiaba que el intercambio llevaría a la obtención de noticias acerca de otros cuatro militares israelíes desaparecidos.

Todo se inició cuando los restos de los soldados ruses Rahnatin Alsheikh y Yosef Fink fueron entregados por Hezbolá a Schmidbauer en el aeropuerto de Beirut por intermedio de unos delegados suizos del Comité Internacional de la Cruz Roja.

Mientras Schmidbauer llevaba los cuerpos en un avión de transporte alemán hacia Israel, la Cruz Roja envió un camión y 18 camiones al sur de Líbano para recoger a 45 guerrilleros prisioneros y 141 ataúdes.

Los primeros 22 libaneses liberados y 123 ataúdes fueron llevados a este cruce fronterizo en un autobús y 17 camiones conducidos por milicianos del



5 **Bernd Schmidbauer, izquierda, asesor de Inteligencia del canciller alemán, Helmut Kohl, estrecha la mano del premier israelí, Benjamin Netanyahu, después del acuerdo logrado con Hezbolá para el intercambio de prisioneros y cautivos de ambos bandos.**

proisraelí Ejército del Sur de Líbano (ESL.)

Los soldados israelíes armados con metralletas vigilaban cubiertos por mantos mientras los ataúdes eran entregados a la Cruz Roja.

5 Sin embargo, el comandante del Hezbolá en el sur de Líbano, jeque Nabil Kawook, dijo que los 17 cautivos se negaban a re-

gresar al territorio ocupado. Kawook dijo luego que se había llegado a un acuerdo con el comandante del ESL, mayor Antoine Lahd, por intermedio de funcionarios alemanes y de la Cruz Roja para permitirle a los cautivos el cruzar hacia la zona ocupada y expresar por sí mismos si deseaban quedarse allí o abandonar el área.

Fig. 2.1. Nota informativa de *Novedades*, sección "A. Internacional", lunes 22 de julio de 1996, p. A3.

Las partes que constituyen la nota informativa son:

1. Cabeza o titular.
2. Balazo.
3. Entrada.
4. Cuerpo.
5. Remate.

5. *Idem*, pp. 59-61.

6. *Idem*, p. 72.

### 2.3. El reportaje: la investigación en el periodismo.

Como lo indica su origen etimológico (“reportaje” proviene del francés *reportage*, que significa “relato, informe”), la realización del reportaje requiere de una labor muy semejante a la de la investigación social, pues ambos cuentan con un proyecto de investigación, los dos recolectan, clasifican y ordenan los datos, y finalmente, ambos obtienen conclusiones que redactan en un documento.

Pero existen diferencias en el rigor y en los métodos que uno y otro aplican en su realización:

- 1) El reportero presenta hechos; no formula hipótesis de trabajo ni sus conclusiones se convierten en leyes o principios generales, como sucede en el caso de la investigación social.
- 2) Los métodos y las técnicas no son rigurosos en el reportaje, en tanto que la investigación social aplica un método bien definido y recurre a técnicas de las ciencias sociales, como la cédula de entrevista, el muestreo y la estadística.
- 3) El reportero aborda situaciones *concretas y actuales* (o *actualizadas*), mientras el investigador social estudia otras *más generales y abstractas*.
- 4) El reportero informa *concretamente*, el investigador social *generaliza*.
- 5) El reportero dispone de poco tiempo para investigar (puede oscilar de uno o varios días hasta algunas semanas), aunque el presupuesto asignado para desarrollar su trabajo puede variar de un medio a otro, mientras que el investigador social cuenta con un periodo de mayor duración para realizar su labor (desde unos cuantos meses hasta varios años).
- 6) El estilo con que se redacta el reportaje debe ser periodístico: ameno, ágil, sencillo, con ras-

gos literarios y dirigido al público en general; en cambio, el estilo del investigador social debe ser técnico: rigurosamente científico, lleno de tecnicismos y dirigido a especialistas, características que pueden volver pesada su lectura.

Considerado como el más complejo de los géneros periodísticos, el reportaje generalmente posee rasgos de la nota informativa, la entrevista, la crónica, y aún de géneros literarios como la novela corta, el cuento, la comedia o el drama teatral.

Al igual que la nota informativa, el reportaje debe contestar las 6 preguntas básicas (qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué y para qué). Pero a diferencia de la nota informativa, que da cuenta de los hechos en su forma más elemental, el reportaje se realiza con el propósito de profundizar en los hechos, de investigar las causas que lo sustentan. Por esta razón, el periodista debe recurrir a bibliotecas, a diversos archivos, a la investigación hemerográfica e histórica para recoger datos estadísticos, geográficos, históricos o de otro tipo y documentar así su información para proporcionarle una base más sólida.

Asimismo, en el proceso de investigación, el reportero se ve obligado a consultar a diversas personalidades, recurriendo a otro género: la entrevista. Ésta se realiza con los protagonistas de los acontecimientos, con testigos presenciales de los hechos o con autoridades en la materia (tanto en el sentido de especialistas como de aquellas personas que ocupan un puesto público relacionado con el tema en cuestión).

Otro género que también interviene en el reportaje es la crónica, pues al igual que esta última, recurre a la descripción, que en ambos casos juega un papel importante para recrear ambientes y situacio-

PÁGINAS DE LA REPÚBLICA

Reserva natural sin indígenas

“La protección a la mariposa Monarca debe incluir el desarrollo de los pueblos”

SIERRA CHINCULA, LLANO DE LAS PAPAS, Mich.- Innumerable proyectos se han diseñado para la preservación de los lugares donde anualmente habita la mariposa Monarca en el Estado de México y Michoacán. Sin embargo, escasos son los programas de esta índole que incluyen el desarrollo de los ejidos y comunidades indígenas de la zona; prueba de ello es que estos pueblos ahora padecen un decreto emitido en 1986 que protege a la mariposa, pero que despojó de sus tierras y principales fuentes de trabajo a más de 100 mil habitantes del área. A una década de esta irresponsable medida, los pueblos reclaman su participación en los programas tendientes a la conservación de la manarca para lograr el arribo adecuado de la reserva y posibilidades de mejoramiento de vida para los pobladores originarios.

CARMEN GARCÍA BERMUDEO



Los indígenas demandan la mariposa Monarca a favor de sus intereses. Foto de CARMEN GARCÍA BERMUDEO.

El 10 de octubre de 1986, los ejidatarios y comunidades indígenas de Michoacán y Estado de México, dueños de un terreno, se enteraron de que un día antes se había publicado en el Diario Oficial de la Federación el decreto que creaba la Reserva de la Mariposa Monarca que abarca un perímetro de 16 mil 110 hectáreas, y por lo tanto se suspendió y restringió el uso de los recursos forestales que han sido durante mucho tiempo la actividad económica más importante de la región. Sin conocer el expediente técnico que fundamenta la declaración de la reserva ni previa aviso, la población se quedó de la noche a la mañana sin tierras en fuente de trabajo.

Antes del decreto de 1986, anualmente el gobierno les autorizaba utilizar a estas poblaciones 7 mil metros cuadrados de los bosques, que les daban a las comunidades una ganancia de mil millones de pesos. Ahora la tierra cubría a la que tiene acceso una familia es un pedacito de terreno de una hectárea y la población que recibe menos de un salario mínimo en el conjunto de las municipalidades afectadas es del 45 por ciento en promedio. De acuerdo con el documento elaborado por el Instituto Nacional de Ecología para el Programa de Manejo de la Reserva de la Monarca.

Así, los ecólogos y los funcionarios centran su preocupación en la reserva de las mariposas, pero excluyen a los pueblos originarios de cualquier beneficio. Así es esta situación, se intenta dividir el problema con proyectos apenas a las necesidades reales de la región. Es por ello que la mayoría ha fracasado. Además, debido a las insincronías que los habitantes tienen para entrar a la reserva, los funcionarios tratan con poca bondad: la cercanía del bosque, que se ha llenado de diferentes tipos de plagas y que ataca también a las llamadas "zonas núcleo".

Los habitantes afectados por el decreto han expresado que al igual que los grupos ecologistas y los médicos que atacan la malaria, se ven presionados a preservar una reserva que se quiere hacer un espacio consensuado de no hacerlo ellos son los primeros afectados. Pero consideran que no se pueden tomar las medidas adecuadas mientras los funcionarios y políticos desatenden su trabajo. La población propone que se permita aprovechar los bosques en las zonas de amortiguamiento respetando la capacidad de la reserva.

Además, proponen que se revise y modifique el decreto de 1986 para con la participación de las comunidades, que se autorice programas de conservación y capacidad para manejar los bosques, principalmente en las zonas núcleo y que se pongan en marcha proyectos para la formación de tec-

nicos comunitarios para desarrollar otras alternativas de trabajo, como la creación de agroindustrias comunitarias. Debido a las múltiples intervenciones que ha tenido el gobierno federal en esta región, pide que se informe a las comunidades sobre las acciones económicas que han apoyado organizaciones internacionales para la reserva y su aplicación, ya que desconocen su destino.

A raíz de la implementación de las autoridades y el incremento de la pobreza y el desempleo, las comunidades han pedido que integre organizaciones para enfrentar la lucha como la Alianza de Ejidos y Comunidades de la Reserva de la Mariposa Monarca, integrada por 12 pueblos. Entrevistado en la celebración del primer aniversario, el presidente de este organismo, Manuel Madroño, explica que en este momento la población no pide la derogación del decreto de 1986, sino que se revise, ya que hay deficiencias. Señala que, por ejemplo, en la Unidad ocho se declara que la zona núcleo deben ser impenetrables. Pero es un error, porque es ahí donde vemos con mayor frecuencia los ataques de plagas, ya que no nos dejan escapar estas áreas protegidas. Se ha llegado a calcular que de un 65 al 70 por ciento de las zonas núcleo están afectadas por la plaga y en otras partes la infección llega hasta en un 80 por ciento, debido a que se han desarrollado diferentes tipos de plagas. En la reserva de la mariposa Monarca hay cinco zonas núcleo con igual número de áreas núcleo, pero se están aplicando estas acciones por las plagas y en las zonas núcleo hacer el aprovechamiento forestal. Nosotros pedimos el uso racional y aunar no nada más las zonas núcleo, sino la mayor parte de los bosques para terminar con las plagas del bosque porque nosotros sabemos cómo hacer una conservación, pero que los impiden".

De acuerdo con un estudio reciente realizado por el Instituto Nacional de Ecología y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, que aún está como borrador, del Proyecto Mariposa Monarca en poder de El Financiero, en 1986 se emitió el decreto que protegió a la mariposa monarca en todo el territorio nacional. Se establecieron por esa ley utilidad pública, como zona de reserva y refugio de la fauna silvestre a los lugares en donde la monarca habita y se reproduce. Para octubre de 1986 se emite un decreto adicional que establece un Área de Conservación de Flora y Fauna donde se precisó la superficie y zonificación actual. La reserva se localiza en las municipalidades de Ocampo, Angangueo, Zitácuaro, Sangüedo, Tlalpujeguillo y Coatepec, en el estado de Michoacán, y Distrito Guerrero, Villa de Allende, San Francisco del Progreso y Temeahualcingo, en el Estado de México. Con una extensión de 16 mil 110 hectáreas distribuidas en cinco zonas núcleo, de las cuales 4 mil 97 se consideran zonas núcleo, sujetas por tanto a fuertes restricciones de uso.

Las dependencias precisan que con estos decretos se protegieron los principales santuarios, y con ello el fenómeno migratorio, al establecerse una veda total e indefinida de la explotación forestal y del aprovechamiento de la flora silvestre de las zonas núcleo. Sin embargo, apuntan que es importante reconocer el desarrollo organizativo e institucional que ha privado en la reserva. Lo cual ha complicado aún más su manejo y conservación. Pues desde 1994 existe una representación por asistencia de los ejidos y comunidades afectadas por el decreto de creación de la reserva, y estas mismas convergieron en la Comisión Consultiva Interinstitucional para la Mariposa Monarca. Pero no se concretaron acuerdos ni proyectos y dejó un clima de falta de credibilidad.

El documento agrega que en 1995 surgieron nuevas representaciones sociales. No obstante, la falta de coordinación intergubernamental impidió conformar una estrategia de conservación culturalmente, lográndose sólo el lanzamiento de proyectos promovidos sin relación funcional con las necesidades de la reserva. Los cuales se perdieron o agostaron por falta de un soporte cultural o institucional adecuado. "En general, y como dato más relevante para la conservación de la reserva, debe reconocerse que se ha pretendido que un grupo de ejidos y comunidades empobrecidas cumplan los roles de oportunidad que significan los decretos, a nombre de toda la sociedad y sin mediar compensación alguna".

En su apartado de propuestas, el diagnóstico refiere que el costo de oportunidad en el valor del uso forestal que los campesinos pierden potencialmente con el decreto de reserva, el cual puede realizarse mediante tres modalidades de aprovechamiento: venta de los derechos de monte a particulares, venta de la madera en rollo y venta de la madera en tabla. En este contexto, las propuestas de las comunidades indígenas y ejidos afectados, mismos que demandan la distribución anual de los ingresos que dejaron de obtener por las áreas destinadas a la protección de la mariposa Monarca y que están vedadas al aprovechamiento moderado.

Francisco Guadalupe Montoya, presidente del comité asesor de bienes comunitarios de los pueblos indígenas mazahuas de Francisco Serrato (municipio de Zitácuaro), que desde hace diez años ha luchado para que los pueblos las autoridades

deberían recibir por el aprovechamiento de sus recursos, es decir la madera que se extrae del bosque, dice: "Nos impusieron un decreto y de la nada nos avisaron que ya no podíamos trabajar en nuestras tierras. Con anterioridad, el gobierno nos autorizaba utilizar el bosque e incluso en 1986 nos otorgó un permiso de ocho anualidades para trabajar en el bosque. Sin embargo, lo cancelaron a raíz del decreto. Anualmente aprovechábamos siete mil metros cúbicos de los bosques y, ahora, nada".

Guadalupe Montoya explica que con sólo en su comunidad hay 2 mil 500 habitantes que resultaron afectados por esta disposición presidencial, a pesar de que nunca han estado en contra de la preservación de la mariposa. Comenta que siempre han estado dispuestos a apoyar, por eso se han presentado con las autoridades a quienes les han inspirado sus propuestas. Pero las organizaciones han tardado en llegar: nueve años.

"Hasta ahora, que parece que Canadá sí quiere apoyar el desarrollo en la región con su proyecto de Bosque Modelo (donde se incluye el beneficio de la población), es como las autoridades se han negado a nosotros. Algunos mazahuas han participado en cursos de capacitación, como los talleres que nos permiten conocer todas las cualidades del bosque, qué alternativas tenemos para su uso y cuál es su forma de preservación para el futuro. Nosotros estamos pensando en un grupo largo, tratamos de ver el futuro de nuestras reservas y combatirlas con nuestras necesidades. Vivimos en nuestra comunidad y no tenemos a dónde ir, así es que nunca hemos tratado de destruir el bosque como algunos ecologistas lo han defendido. Estamos de acuerdo en cuidar nuestros bosques e incluso hemos implementado la replicación voluntaria organizada por la propia comunidad, y sin recursos del gobierno. Existe un grupo de conservación forestal, todos voluntarios. Además la comunidad tiene observado un deseo que queremos ampliar para crear una pequeña industria maderera que no afecte al bosque y que ayude a tener fuentes de empleo para las mazahuas. Otros de los programas que también contemplamos es la producción de fibras naturales. Pero qué la gente los tiene que importar de Canadá si nosotros podemos producirlos".

El indígena mazahua asegura que además de estos proyectos que ya han presentado a los funcionarios, también pretenden implementar un proyecto donde se impulse una pequeña industria de hongos comestibles. Además, en su comunidad ya trabajan con programas de acuacultura para producir trucha y oso más para la producción de miel: "Todos estos son proyectos viables que contribuirían a que las comunidades tuvieran fuentes de empleo y evitar la migración hacia las grandes ciudades. Pero necesitamos el respaldo del gobierno para la capacitación de la gente y que destino recursos requeridos para el desarrollo social".

Guadalupe Montoya señala que desde hace una década se cuestiona el empleo y se piden emigrar a diferentes estados del país y otros se ven frustrados: "Estamos de acuerdo en que se respeten los bosques y se establezcan las reservas para las mariposas. Sin embargo, de qué va a vivir nuestra gente, maestros e indígenas. El bosque era una excelente fuente de trabajo. Pero ahora sólo nos dejan la opción de irnos a las ciudades a emplearnos de lo que se puede. Ahora vanificar la madera y la ofrecerán en Zitácuaro. Aunque nos las pagaban a muy bajo precio, era nuestra única fuente de empleo".

El proyecto de Bosque Modelo al que se refiere el indígena mazahua fue propuesto por Canadá y aprobado en la Cumbre de la Tierra celebrada en Brasil en 1992. Desde entonces, México fue el primero en aceptar el compromiso con dos zonas forestales en Chihuahua y Campeche, pero en la actualidad se estudia la posibilidad de incluir la Reserva de la Mariposa Monarca como el tercer bosque en el país. Este proyecto no se limita a la preservación de las especies naturales, sino que incluye el desarrollo de la población dentro de una concepción de cultura forestal. En este caso se trata de incorporar a programas productivos la superficie de amortiguamiento de la reserva de la mariposa Monarca (11 mil 690 hectáreas) sin tocar las 4 mil 970 hectáreas que comprenden las cinco zonas núcleo de la Reserva.

Fig. 2.2. Reportaje de El Financiero, sección "Cultural", lunes 29 de julio de 1996, p. 90.

nes: cómo son las personas, cómo van vestidas; en qué lugar se desarrollan los hechos, cómo es ese sitio. De la crónica también sigue la secuencia de los hechos, es decir, el tiempo en que ocurrieron, aunque no necesariamente en el mismo orden en que tuvieron lugar. Del mismo modo, debe ser ameno, entretenido, pues no basta con informar al lector: es necesario despertar su interés, como si se tratara de un cuento. Sin embargo, a diferencia de la crónica, el periodista se abstiene de escribir sus comentarios y en lugar de ello, deja que la descripción y los entrevistados hablen por sí mismos.

Por ello, a pesar de que informe y describa, el reportaje no escapa al hecho de convertirse en una interpretación de la realidad que pretende influir en el lector. Desde el momento en que selecciona aquéllo que va a describir, la forma en que lo hace, las personas que entrevista y lo que dicen (fig. 2.2.), ya está expresando su punto de vista, sin necesidad de hacerlo explícitamente.

“Lo ideal es que el lector pueda sacar sus propias conclusiones. Si en el artículo y en el ensayo prevalecen las opiniones del autor, en el reportaje las opiniones deben ser expuestas con la vivacidad del testimonio, de la entrevista, de la cita textual de los mejor informados. En el reportaje ‘veremos’ y ‘oiremos’ a los protagonistas.”<sup>7</sup>

Pero no sólo es un informe escueto, pues este género profundiza en la causa de los hechos, explica los pormenores, induce al lector al análisis y reproduce ambientes (fig. 2.3.), todo ello sin perder de vista el objetivo central, que es informar acerca de un hecho.

De aquí su diferencia principal con el artículo y el ensayo. En la forma de narrar es parecido al cuento o la novela corta, el drama teatral o incluso, la comedia, pero a diferencia de éstos, el reportaje no trabaja con situaciones imaginarias ni con personajes ficticios, sino con situaciones y personas reales.

“El reportaje se practica para demostrar una tesis, investigar un acontecimiento, explicar un problema; para describir un suceso, para narrarlo; para instruir o para divulgar un conocimiento científico o técnico; para divertir o para entretener.”<sup>8</sup>

7. *Ídem*, p. 188.

8. *Ídem*, p. 189.

Negocio tan lucrativo como el contrabando, denuncia el INM

## Indocumentados, botín de bandas mundiales

Javier Dagustrovis / Jaktia Flores Martínez / Mario Héctor Silva - corresponsales

El Instituto Nacional de Migración denunció que "existen bandas internacionales dedicadas al tráfico de personas" que llevan a centroamericanos, sudamericanos e incluso de otros continentes a través del suelo mexicano a la frontera con Estados Unidos, donde son engañados por otros operadores de la red (McAllen-Nueva York o McAllen-California, por ejemplo).

Son grupos poderosos que convierten a los indocumentados extranjeros en negocios tan lucrativos como el contrabando, con el denominador común de que son maltratados por el simple hecho de ser ilegales.

Expertos en el tema migratorio aseguran que apenas 10 por ciento de los centroamericanos eligen Baja California como alternativa para tratar de ingresar a Estados Unidos de manera legal. La mayoría de ellos, por cuestiones de cercanía, prefieren la frontera tampsulteca.

Ante el constante flujo de indocumentados centroamericanos que cruzan por Tamaulipas, el Instituto Nacional de Migración tiene proyectado construir un centro de detención en la ciudad de Tampico.

Por ahora, en el estado sólo existe el centro de detención para indocumentados extranjeros ubicado en Reynosa. Pero el paso de ilegales que proviene de Centroamérica no se detiene y en los últimos años Tampico ha sido paso obligado en su camino a la frontera con Estados Unidos y en una ciudad de numerosos arrestos.

De esta manera, el puerto se convierte en casi la última barrera en México para estos aspirantes a braceros. Los siguientes pueden ser Reynosa o Matamoros y bien como último obstáculo el río Bravo.

El Instituto Nacional de Migración aseguró que "existen bandas internacionales que se dedican al tráfico de personas", que llevan gente de diversas latitudes por territorio mexicano hacia la frontera con Estados Unidos.

Los indocumentados, centroamericanos que son aprehendidos en Tamaulipas son concentrados en el centro de detención de Reynosa, donde no permanecen más de 24 horas. Después se les envía



En camino hacia la zona del "sueño americano"

Foto Roberto Górdon Leyva / Archivo

al Distrito Federal o directamente a Chiapas y de allí son deportados a Guatemala, donde tienen que buscar la manera de regresar a su país de origen.

No obstante, quienes logran llegar a las márgenes del Bravo pueden hablar de los múltiples peligros que éste representa antes de continuar su camino hacia la tierra del "sueño americano".

### Robos, violaciones...

Según estadísticas del Instituto Nacional de Migración, en la frontera de Matamoros, entre 1995 y lo que va de 1996, 70 por ciento de agresiones sufridas por los indocumentados son robo y asalto. El restante 30 por ciento está conformado por violaciones consumadas, lesiones y tentativas de violación.

Para enfrentar este problema se creó precisamente el Grupo Ebanó en 1995, como consecuencia de la experiencia que se tuvo con el grupo Beta en la frontera noreste del país.

El crimen y el "coyotaje" al borde del Bravo son evidentes, en el lapso de junio de 1995 al 25 de junio de este año, el Instituto Nacional de Migración detuvo a 317 personas, el grupo Ebanó recibió 216 denuncias, 83 quejas y 95 personas fueron arrestadas, entre

"paleos" y delincuentes de indocumentados.

En la frontera de Tijuana, Baja California, las autoridades migratorias indicaron que cada mes son detenidos entre 50 y 60 extranjeros en el aeropuerto local y otra cifra similar se registra en algunos puntos de cruce como Mexicali, Tecate y Tijuana.

Se calcula que aquellos que tienen los recursos económicos para trasladarse hasta Tijuana o Mexicali por vía aérea apenas representan 5 por ciento, comparado con quienes viajan en camión de línea, tren o vehículos de carga, lo cual significa que cada mes emigran a Estados Unidos —vía Baja California— unos 200 centroamericanos.

De acuerdo con el titular de Derechos Humanos en Baja California, Antonio García Sánchez, la cifra de indocumentados centroamericanos que han presentado querrela por sustracción de alguna autoridad se redujo casi al mínimo en lo que va del año, luego de que las autoridades de migración de México "aceptaron" realizar la repatriación inmediata.

Antes de esa decisión, cada ilegal capturado se enfrentaba a la culminación de un peregrino cargado de desprecios, riesgos y atropellos.

En entrevista, el ombudsman

bajacaliforniano reconoció que hasta antes del 15 de diciembre de 1995 —fecha en que la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), recomendara al Instituto Nacional de Migración (INM) no alojar a los extranjeros en la cárcel, pública municipal—, las quejas por violaciones a los derechos humanos eran constantes.

A finales del año pasado se puso en marcha un plan de retorno inmediato a todo aquel centroamericano que fuese detectado en la terminal de autobuses o en el aeropuerto internacional, y con ello se contribuyó a reducir la cifra de quejas contra la autoridad, afirmó el delegado del INM en Baja California, Gerardo Delgado Cruz.

Apenas la semana pasada, un total de 21 centroamericanos fueron arrestados por autoridades municipales durante una serie de operaciones que realizan para el combate a la delincuencia. Nueve de ellos son originarios de Honduras, seis de El Salvador y otro tanto de Guatemala.

Personal del INM comisionado en Baja California aseguró que los extranjeros que son detenidos en territorios bajacalifornianos son regresados "inmediatamente" y que en algunos casos el tiempo que permanecen bajo la custodia de oficiales de migración dentro

de las instalaciones de la dependencia es de veis a diez horas.

Después del acuerdo suscrito por la Secretaría de Gobernación y dos de las aerolíneas más importantes de México, se prevé "espacio" para el envío de hasta seis mil indocumentados diariamente, aunque este número puede variar según la temporada.

Al no contar en Baja California un recinto de detención desde los centroamericanos tuvieron la oportunidad de recibir un trato digno, el gobierno mexicano decidió repatriar con finidez a quienes son tan ilegales en México como en Estados Unidos.

### Detenciones masivas

En la zona fronteriza de Ciudad Juárez, Chihuahua, la detención masiva de migrantes, principalmente de grupos que han llegado de Guatemala, El Salvador, Nicaragua o Honduras, se ha vuelto común.

El delegado del INM en Chihuahua, Ricardo Vázquez, señaló que se trata de indocumentados que una vez descubiertos en territorio nacional son "asegurados administrativamente" para ser llevados a la ciudad de México, de donde son repatriados a sus países de origen.

Más de un millar de aprehensiones realizadas por el INM con sede en Ciudad Juárez hablan por sí solas de historias que se repiten en donde los ilegales en territorio mexicano se han vuelto víctimas fáciles de la autoridad migratoria en nuestro país.

Aseguró que la mayoría de los ilegales en territorio nacional, además de ser perseguidos por los traficantes de personas, llegan a Ciudad Juárez en condiciones físicas alarmantes.

Abel Lerma Talamantes, director de Desarrollo de la Casa de Migrantes YMCA Internacional, dijo a este diario que aunque no es la mayoría, un gran número de indocumentados deportados mexicanos o centroamericanos son maltratados u hostigados verbalmente por la patrulla fronteriza. Explicó que en la Casa de Migrantes, desde permitieron su plan a nombrar a diez días porque luego se envían a sus lugares de origen. Los jóvenes de hasta 17 años reciben asistencia de salud y sane

Fig. 2.3. Reportaje de *El Financiero*, sección "Internacional", lunes 29 de julio de 1996, p. 64.

## 2.4. La entrevista: el diálogo y la noticia.

La entrevista no es sólo una serie de preguntas con sus correspondientes respuestas: es, ante todo, un diálogo razonado, “un intercambio de inteligencias, de puntos de vista”<sup>9</sup>, para recopilar tanto información como opiniones y juicios acerca de acontecimientos actuales o de interés permanente.

Por lo general, se denomina entrevista al diálogo entre dos personas: el periodista y el entrevistado. Sin embargo, también forma parte de otros géneros periodísticos, pues gran parte de la información surge de las conversaciones con personas relacionadas con las noticias (políticos, autoridades, deportistas, actores). La entrevista puede estar incluida en una escueta nota informativa u ocupar, por sí sola, hasta cinco páginas en secciones y revistas especializadas. En los periódicos, también puede ser publicada en partes consecutivas durante varios días.

Existen diversos tipos de entrevista:

1) De personalidad. Se realiza con personas que son una eminencia en su campo, como figuras del deporte, la política, el arte, los espectáculos (fig. 2.4.), o con aquéllas que constituyen casos raros; se destacan los aspectos que, siendo personales, se relacionan más con su profesión. En la prensa les dedican una o hasta dos planas y, si es más larga, se divide en partes que se publican diariamente; casi siempre se redactan en forma de pregunta-respuesta. Su propósito es realizar un retrato escrito del personaje en cuestión -datos biográficos, características físicas, de personalidad, perfil ideológico- (fig. 2.5.). Es la entrevista propiamente dicha.

2) De opinión (fig. 2.6.). En este caso, el periodista busca a una autoridad en la materia (en cual-

quiera de los sentidos del término, en cuanto que ocupa un cargo público o es un experto en determinada área del quehacer humano), o bien, a una persona que influye emocionalmente en la gente, para que expresen su opinión o emitan un juicio acerca de las noticias más importantes, o acerca de problemas específicos no necesariamente actuales.

“Se distinguirá únicamente de la entrevista noticiosa en que el entrevistado da opiniones o juicios en lugar de información, y generalmente sobre algo ya conocido”.<sup>10</sup>

Al igual que la anterior, constituye una entrevista por sí misma y en general se publica como tal, pero también suele incluirse en el reportaje para dar fundamento a la información (cuando se trata de una autoridad) o para darle cierta orientación (si es el caso de una personalidad que ejerce una influencia emocional en el público).

En ambos casos, cuando el entrevistado es una persona rara, tiene proximidad emocional o es una autoridad en la materia, los periódicos les otorgan, según su importancia, hasta una plana o dos (incluidas fotos y comentarios) en la sección correspondiente; en las revistas especializadas les dedican hasta 10 páginas, que pueden incluir fotografías, comentarios y citas textuales más sobresalientes.

3) Noticiosa o de información (fig. 2.7): como lo indica su nombre, es aquélla que se realiza con el fin de obtener datos de interés general; por lo regular, no aparece como entrevista en la noticia ya redactada, sino como nota informativa.

9. DALLAL, Alberto, *op.cit.*, 1989, p. 71.

10. LEÑERO, Vicente y MARÍN, Carlos, *op. cit.*, p. 94.

CULTURA

■ Edita Plaza y Janés *Nomeolvidés*, memorias de Paula Amor Yturbe, 22  
 ■ Octavio Paz: Los poemas de Michélena son cristalizaciones transparentes, 23

■ Recibirá un reconocimiento durante la entrega del Ariel esta noche

Los artistas hemos sido riqueza para la nación mexicana: Columba Domínguez



Uno de sus propósitos es hacer su primer largometraje. Tengo el guión, me falta el financiamiento', dice la actriz, quien espera publicar en este año su libro *Presencias*, además de continuar pintando. Inscrita en lo que ella llama escuela figurativa-rítmica. ■ Foto Guillermo Solórzano

Luis Enrique Ramírez □ Su *cocktail español* sale delante de ella. En la entrada del edificio de la calle de Londres, se yergue la alta figura de Columba Domínguez con un vestido azul, sofisticado, cantado el cabello corto que sostiene una diadema. Porta una especie de collar de tela del que cuelga una cadena. Un prendedor asegura el escote que, sin que ella se percate, se irá abriendo poco a poco durante la entrevista. Hace pasar, por la cocina de su modestísimo departamento en Coyoacán, a un patio de servicio adaptado como recibidor con una mesa, sillas y un tragaluz.

—¿Apenas un té?

—Inútil hasta que el reportero acepta un refresco. Lo sirve una mujer a la que llama "Jose" en un vaso de plástico. Columba, en tanto, se ha retirado un minuto para colocarse unos anteojos oscuros a través de los cuales, sin embargo, la intensa luz solar permitirá ver la demencia con que abre los ojos al hablar y también al callar lo que no es su voluntad decir.

Columba Domínguez vive ahora prácticamente incoherente. El encuentro se logra a través de su hermana. "Entré ahí de door a tres golpes los días". La actriz narra con detalles, elgarfillo tras el garfallo, sus peripecias en teléfonos de

México: que se lo cortan y que se lo vuelven a cortar, dice, injustificadamente.

—Entonces, ¿llamara Columba Domínguez no significa nada?

—Sí, sí para colmo como el sentido de consultar libros, de leer, de ir a museos. Pero esperar algo de las personas porque me llaman Columba Domínguez, realmente no lo he pensado. El público es hermoso, hermetismo, y cuando saben que soy yo me saludan; el que vende los tickets de lotería, el del periódico, en el mercado, *Columbita* me dicen.

—¿Se siente perturbado por su país?

—Pues realmente yo no pienso haberle dado a México algo muy especial. En México ha habido artistas muy lindos, hermosos, reconocidos en el mundo, y yo pienso que sí, que somos riqueza para una nación.

—¿Cómo se siente ahora con el honorario?

—El que existe un pensamiento hacia mi persona me hace sentir muy bien, muy agradecida. Trabajar es hermoso. Yo me siento muy bien cuando trabajo. Nunca he sentido distancia entre mi persona y el arte. Siempre he estado en el arte. Practico todavía, aquí en mi casa, las técnicas de danza que aprendí en el Palacio de las Bellas Artes. Escribo un libro. *Presencias*, escribo libretos cinematográficos y

entroy pintando. Así que nunca he habido asociación del cine para mí.

En los 100 años del cine en México, Columba Domínguez recibió un "reconocimiento especial" por parte del Instituto Mexicano de Cinemaografía (Incinema) durante la XXXVII entrega del Ariel en Bellas Artes esta noche. Se reconoce de este modo a una de las glorias olvidadas del cine nacional. Columba Domínguez es una de las figuras principales de la llamada "época de oro", actriz de *La malquerida*, *Pueblito*, y *Río escondido*, entre muchas otras que incluyeron producciones internacionales como *La hiena*, bajo la dirección de Vittorio de Sica. Por *Apocalipsis* obtuvo el Ariel a consecución femenina en 1949. Nació en Guaymas, Sonora, en 1929, su fuerte belleza indígena fue descubierta por Emilio El Indio Fernández, con quien contrajo matrimonio. En su época de mayor celebridad posó para pintores como Diego Rivera, Jesús Guerrero Galván y Miguel Covarrubias. Sus últimas participaciones en cine fueron en calidad de "actuación especial" para cintas místicas, hacia el año de 1987. Antes intervino en la dirección, con rítmico contoneamiento. "Uno de mis propósitos es hacer mi primer largometraje. Tengo el guión, me falta el financiamiento".

—¿Tiene relación el cine con lo que pinta?

—Sí, sí tiene que ver. Sea imágenes de la vida las que pinto. En mi libro, que espero publicar este año, hablo sobre la relación de la pintura y el cine. Me tocó vivir una época de oro en México, hermosa en arte y rica. Riquísima. Maestros de San Carlos y de La Esmeralda como David Alfaro Siqueiros, su esposa Angelica, Diego Rivera, Frida Kahlo, Jesús Guerrero Galván, Miguel Covarrubias, su esposa Rosa, la familia Gierro, todos eran amigos de mi esposo que, al castirme yo con él, me hizo ese hermoso regalo: amigos entre los que se conversaba de arte. Emilio trabajaba sus guiones con Mazziello Magdaleno, con Pepe Revueltas. Los maestros de artes plásticas acudían a las lecturas y opinaban. ¡Era un tiempo de oro, de oro!

—¿Otra vez pinta?

—Yo empiezo de nuevo en la escuela: el dibujo, la escultura, las artes, el burlesco, todas esas cosas. Posteriormente con ellos, sin decirles, a partir de lo que conversaban yo empecé a trabajar, a copiar objetos, esculturas, a dibujar, a proyectar lo que era el barro, la madera, el cristal, poco a poco. Entre una filmación y otra, mis tiempos libres eran para dibujar, para pintar, para escribir de acuerdo a la época. Ahora pinto desde mañana hasta la tarde.

—¿En qué escuela se inscribe su pintura?

—Rítmica. Figurativa-rítmica. Armónica.

—En su vida ¿fue definitiva la figura de Emilio Fernández?

—Definitiva, quién sabe, pero sí fuere importante.

—¿Lo dejó desparecido?

—No, yo nunca he estado desparejada.

—Se sabe que hubo problemas con su hijo...

—Mi hijo se llama Jacaranda.

—No, con la hija de él, Adela.

—Es una persona que hace 40 años ni Emilio ni yo sabíamos de ella...

—¿Y por qué se quedó con la casa de Coyoacán?

—Porque hay influencias de personas que estuvieron en la presidencia y cambiaron documentos, hicieron esos cosas.

—¿Se siente usted desparejada?

—Buena, la hicimos juntos en mi matrimonio. Mira, no quiero profundizar mucho en eso, porque no son cosas que yo voy a resolver con estas personas. Es otra cosa. Creo en la justicia.

—¿En la que ve o vino?

—Pues yo creo que ya está.

—¿Explicará esto en sus memorias?

—No, no son memorias. Son presencias.

—¿Y actualmente ¿tiene amigos?

—Amistades, sí, en otros países. Y en México también. Casi todos están ligados en artes plásticas, en teatro, en música.

—¿En cine no?

—Poco, poco. Anteriormente había más comunicación por la relación con mi esposo, los artistas, los técnicos en las cosas más, lo vez más, estábamos juntos.

—¿Ve sus películas en televisión?

—Cuándo me entiero de que las van a exhibir sí, algo veo.

—¿Y cómo se ve a sí misma en aquellos años?

—Pues bien.

—¿Es usted feliz?

—No sé si feliz pero... estoy contenta.

Fig. 2.4. Entrevista de personalidad de *La Jornada*, sección "Cultura", lunes 22 de julio de 1996, p. 21.

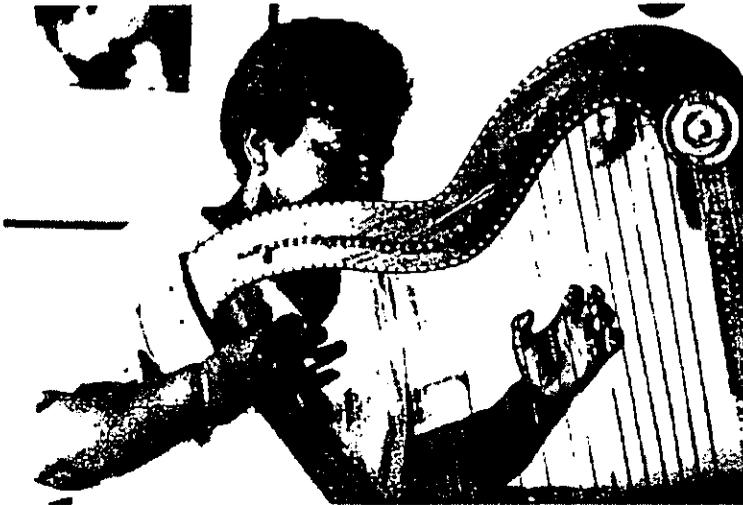
CULTURA

- Silvestre Méndez, sangre de bongocero vertida en la isla de Cuba, 26
- La "alta fidelidad" del público, tributo a un atrevido Soda Stereo, 27
- En el mejor estilo hollywoodense, Salma Hayek arribó a Berlín, 28

■ La huapanguera veracruzana, de gira por varios países de Europa

¡Cómo me gusta el arpa!, la toco porque me nace del corazón: Graciana Silva

■ Afinar el instrumento de cuerdas " es el chiste más grande y es cosa de cada quien ", dice



"Yo no tuve quien me enseñara a tocar. Todo lírico, lo que Dios me ayudó a aprender y eso es todo" dice Graciana con su orgullo jarocho de ascendencia negra ■ Foto: Elsa Medina

Pablo Espinosa □ Ric, pisa el arpa, zorra, brillan los cascabels de oro desde su dentadura blanca, su sonrisa jarocharina ("Graciana, si tú aprendes a tocar como tu do Pedro, te mando a poner dos cascabels de oro"), rememora:

"Mi primer encuentro con el arpa? Comprendo que fue algo que me vino de arriba, del cielo. En primera, es que soy hija de dos señores que fueron muy alegres: Primitivo García, mi madre, y mi padre Zito Doroteo Silva. Él tocaba la jarana, la puatao cantar vaxax. El primer hijo de ellos, mi hermano Pino, aprendió de su padre a tocar la jarana, y después le consiguió un violoncito. Le dije: ¿qué te parece que aprendas el violón? y mi hermano tan lírico tan lírico que es igual que yo (se señala Graciana la sien, en un gesto que traduce del jarocho quiere decir la sienta o ustecado juntos, concuerdas) aprendió a tocar también el violón.

"Luego de la jarana y el violón, vino el arpa. Mi mamá tenía un hermano, Pedro García, que tocaba bien el arpa, y mi papá tenía a Romualdo Silva, su primo hermano que vivía en Rancho del Padre, del otro lado del río, porque nosotros somos nacidos y criados en Puente Ixcotelco, municipio de Medellín de Bravo, Veracruz.

"A otro lado del río, en Ranchopepón vivía Romualdo Silva. Y Romualdo Silva tenía un arpa suya con la que trabajaba y tenía otra arpa, por ahí que la tenía. Entonces mi papá le dice a mi hermano Pino me gustaría, ya que sabes el violón y sabes la jarana, a ver si aprendías a tocar el arpa y le dice mi hermano Pino pues si así me la consigue yo si que la aprendo. Bueno

deja hijo, le dice mi padre a Pino, que voy a ir en el día Romo y do Romo le doy que si, que él se le vende el arpa.

"Yo estaba chata. Ya tenía diez años de edad y mis dos tocaba el arpa pero yo nunca, nunca la había oído. Aunque ya estaba el arpa de do Romo en casa. Y a los Pino mi hermano y ahora quién me va a enseñar? Deja hijo, le dice mi papá Zito Doroteo Silva, que en Ranchopepón vive un campesino que se llama Rodrigo, después de sus dos hijos, me lo voy a ir a ver si se quiere venir a enseñar.

"Así es que un día se decidieron Pino y mi papá y enviaron una bestia y se fueron pa' Ranchopepón y ya trajeron al señor Rodrigo y ese primer día es una historia muy linda y preciosa para mí, fíjese usted que cuando yo el que ese señor se bajó de su yegua, lo llevaron, lo llevaron donde estaba el arpa y la cruzada a afinar, ay diosito, yo oía esos sonidos tan bonitos que a mí bueno es que es una cosa que a usted le digo bueno es que a mí me gusta mucho ese instrumento. Yo el arpa la toco desde entonces porque me nace del corazón (cómo me gusta a mí el arpa!).

"Pues ya le digo así comenzó esa historia: vino el señor Rodrigo y afino. Al otro día lo fueron a buscar, y el otro día también, total que ha de haber sido como quince días y cada vez que iba yo me acercaba, porque las clases no eran para mí, era para mi hermano Pino, pero era si que como le digo a la gente: yo si que fui lírica, lírica, lo que se dice lírica de corazón (se señala el corazón, en un gesto que traduce del jarocho quiere decir talento y pasión juntos, juchibax porque a mí no me

enseñó el omequeto, le enseñó a mi hermano Pino, y yo nunca me la pasaba mirando cómo le agarraba la cuerda al arpa. Así fue como fui aprendiendo.

"Cuando se fue ese señor y no regresó fue cuando yo comencé a afinar el arpa, que ese es el chiste más grande que tiene, y eso es cosa de cada quien, en mi arpa es octava. Ya le digo, ya que dejó de ir el despacho de sus dos ojos y ya que nadie en la casa sabía tocar el arpa, pues yo sola que empecé a afinar, cuerda por cuerda, pero que comprendí que así debe de ser. Fíjese usted el sentido mío: le suñó yo una cuerda y luego la otra y aparraba yo las cuerdas y ya tenía el sonido. Todavía no sabía agarrar la octava, porque el arpa se toca por octavas: ocho cuerdas aquí, ocho cuerdas acá, octavas.

"No las sabía todavía, las octavas, pero yo agarraba el arpa y la tocaba precioso y bonito, o sea más así, sin que nadie me hubiera enseñado a afinarla. Me acuerdo que así nos fuimos un sábado de gloria a tocar a Boca del Río, mi papá con la jarana y mi otro hermano, Carlos, Carlos Silva, que aprendió a tocar el violón y aprendí a tocar el arpa.

"Llevaba mi mamá un temario que se llevó de puras monedas de a peso, de a veinte, de a quince. Y así empezamos a salir y así empezó a ver a otros arpistas cómo tocaban y ya me empezaron a decir, como mi do José María García, primo hermano de mi mamá, que me dice: mira hijo yo no sé tocar el arpa pero si a mi hermano que si sabe y se me quedó sacado y es que mira mira si nomás agarras tres cuerdas, dice, y toc octavas, maraña. Mi

tu fue el que me dijo. Dice mira hija son ocho cuerdas y vas dejando un intermedio en cada dedo de éstos, mira mira por ejemplo aquí una cuerda y dejas un hueco aquí, maraña, y vuelves a agarrar con otro dedo otra. Octavas, maraña, son octavas.

"Y ya así fui sonando el arpa más bonito y así me fui poquito a poquito y ahí le seguí y le seguí. Ya luego íbamos a Cosamaloapan, al Papaloapan, al Sanuario, a Tuxtepec, a Córdoba, a San Juan Coscomatepec, andábamos en muchos lugares, y mi mamá me andaba cuidando, como estaba yo jovencita. Y juchibamos pa' Xalapa, pa' Comatepec, Martínez de la Torre. Le dábamos vuelta a aquellos lugares y ya fui aprendiendo un poquito más y otro poquito. Pero así. Yo no tuve quien me enseñara a tocar. Todo lírico, lo que Dios me ayudó a aprender y eso es todo".

Graciana Silva toca el arpa y canta sonas como sólo los jarochos de a deveras saben hacerlo. Sus versos, sus huapangos son de esas joyas que viven en Veracruz alimentándose del guarano, de la ligüra, la garza blanca, del cantar del pebudo, del cantarrón pinto y la rejarra, del paisaje, del verde y el azul, del sol que mantiene su estirpe de pigmento y orgullo jarocho de ascendencia negra. La Negra Graciana Graciana Silva es La Negra Graciana.

Uno de esos días que andaba tan su arpa y sus huapangos, porque La Negra Graciana sigue itinerando por las calles del puerto jarocho con su arte, como si nada, la escucharon Mary Falcuquero y Eduardo Llerenas. Del hallazgo informaron la noche hasta el momento un disco compuesto (editado en la colección Discos Corazón), una presentación en El Hábito hace algunos meses y la euforia y el contento de quienes la han oído trasear, soltar al vuelo sus octavas y sus décimas.

En este justo instante La Negra Graciana está en Europa ("con una libidón borra podemos ir al fin del mundo", se suena todavía sus palabras, que traducciones del jarocho quieren decir si Diosio y los europeos quieren en otras, como rechigagos mí, dero que si vamos, aunque, claro, esta traducción es libre, ella no lo dijo así, lo dijo en su bonito hablar que he transcrita líneas arriba). Suena que un holandés nada errante escuchó en Amsterdam el disco que grabó Graciana y también supieron otras sociedades similares en Europa: queremos oír a Graciana, aquí y ahora, y ahí dicen ustedes que la palabra Graciana ya íncó hace tres días en Amsterdam, hace dos noches en Zúrich, anoche en Utrecht y esta noche toca en Rotterdam y mañana en Amsterdam y el martes en Maastricht y el jueves vuela a Inglaterra y allá hará poner su arpa en el Leicester Theatre y en el British Museum y luego de Holanda, Bélgica, y España.

La Negra Graciana, como si nada ("no soy nada famosa ni nada pretendida, yo no quiero más, en Veracruz. Todas me desearon mucha suerte y muchos pliegarras"). Sus virtudes sexuales no corresponden al glamour al que se ha acostumbrado la gente de lo que es "un artista". Graciana toca el arpa porque le nace eso es todo.

Es la vigésima del inicio de su viaje. La Negra Graciana está por tomar el avión hacia Holanda. Ya afino su arpa, ya brillan sus cascabels de oro en su sonrisa jarocharina. Ya suena el arpa, ya suenan los clarines traxax, suena el mar burbujeando sol y cantarones y mojarras y paisaje. En este momento están sonando en Holanda el arpa y la jarana y el temario y los huapangos: la acompañan en el viaje su hermano Pino en la jarana y Daniel Valenciano, mejor conocido por el jarocharino apellativo de Burropepón. Suena esa música de sol y de alta temperatura en Europa, donde en ahora la nieve se derrite e fuerza del invierno del arpa de Graciana Silva, por que allá hace mucho frío y está nevando. La Negra Graciana anda por Europa.

Fig. 2.5. Entrevista de personalidad de La Jornada, sección "Cultura", sábado 24 de febrero de 1996, p. 25.

Las sociedades civiles fuerzan una democracia participativa, afirma el académico

### Los organismos no gubernamentales, una forma de expresión social: Aguayo

Verónica Ortiz

Sergio Aguayo Quedada lleva 33 años involucrado en organizaciones sociales no partidistas. Tiene publicados seis libros, entre ellos seguridad nacional, refugiados y migrantes.

El investigador de El Colegio de México es actualmente uno de los 17 coordinadores nacionales de Alianza Cívica, organización no gubernamental fundada apenas hace dos años, después del asesinato de Colosín.

Doctor en Relaciones Internacionales del Colegio de México, es también presidente de la Academia Mexicana de Derechos Humanos. En entrevista exclusiva para EL FINANCIERO el académico reflexiona sobre la sociedad civil independiente y sus formas de organización hacia el nuevo milenio.

—Vamos que proliferan los organismos no gubernamentales. ¿por qué, qué significa este fenómeno?

—Es inevitable porque es una forma de expresión social que en su infinita pluralidad busca formas de participar, estos mecanismos de participación no están siendo ofrecidos por el gobierno o los partidos políticos, viene entonces una búsqueda que se ha ido abajando en lo que se llama ahora ONG o sociedad civil. Son organizaciones muy pequeñas que se pueden especializar, que le permiten al individuo profesionista de clase media participar en la vida pública, si los requisitos que imponen los partidos políticos, incidentes sobre la vida pública local, establecen roles nacionales, adquieren una presencia política y pública que nadie se imagina.

—¿Si esta sociedad civil la que determine el tipo de democracia que vamos a tener en nuestro país?

—Por supuesto que sí, es un factor en hacer que la democracia vaya más allá del formalismo electoral. Las organizaciones civiles tienen la capacidad de forzar una democracia participativa mucho mayor. Ya lo está haciendo.

—¿Cuál es la aceptación gubernamental de estos grupos?

—Existen tres escéncas que van de la indiferencia al intento de incorporación coactiva, porque hay estructuras autoritarias. Nos queda controlar todavía más de lo que estamos. Por ejemplo, queremos lograr que las comisiones gubernamentales de derechos humanos sean auténticamente autónomas del Ejecutivo. Es absurdo, crean una institución, nombran al director y luego le dicen: vigílanos, así no funcionan, los vamos en la modernidad. Estos iconoclastas son necesarios para lo que les conviene y nada más.

—Hay otros ejemplos. La columna vertebral el pilar de la democracia en varios países del mundo es la información. Eso supone intentos de comunicación en los cuales se tiene que conciliar derecho de libertad de expresión con derecho a la información oficial que se tiene que conciliar con el derecho que tiene el Estado de tener datos de relativa privacidad. ¿Cómo lograr ambas cosas? Esta es la democratización integral. Pero no nos estamos moviendo hacia allá.

—Entonces cuál es el futuro de organizaciones como Alianza Cívica?

—No retroceder. Las batallas de Water-gate son muy raras, no creo que estemos en eso todavía. Es un avance desigual con retrocesos, ataques, fracasos, frustraciones. Estamos creando una nueva generación, un nuevo perfil social o de político profesional. Primero tenemos democracia, porque de aquí al año 2003 es la batalla por la transición. Hay momentos clave, uno va a haber en el 97 y otro el año 2000, en el intermedio va haber pequeñas batallas que van a definir diferencias entre Chár-pas, Guerrero, Estrada de México.

—¿Cómo ves el futuro del EZ?

—Creo que el EZ está metido en la misma dinámica. Es un momento en el cual se están reestructurando los aspectos de participación política en México y el EZ



Foto: Rogelio Córdova E. Sergio Aguayo.

está gradualmente encontrando su lugar. Es un reto, porque dicen: "nosotros no queremos prácticas", eso supone que van a estar intentando en una democracia cotidiana e integral o participativa. Lo fundamental está en que ellos sientan que hay garantías para incorporarse a la vida pública, y éstas sólo van a venir con una verdadera transición.

—¿Hay garantías, hacia el Ejército Zapatista, hacia la sociedad civil...?

—Hacia el EZ no. Si no hay garantías de que se va a aplicar la justicia en Guerrero y Tabasco, cómo va a haber garantías para el EZ. Hay buena voluntad, buenas intenciones del presidente y de algunas funcionarios, pero con fuertes intenciones en lo básico, va no hay cheques en blanco.

—Estamos en la etapa en la cual las palabras son las que hablan. Avanzamos pero con un desgaste, un fracaso permanente. Para nosotros pequeña victoria es un costo enorme porque todo llega y se congela en ese Congreso, mata las iniciativas.

—De ahí la esperanza tal vez creada de que un Congreso que tenga un origen diferente pueda ser mejor que el.

—¿Cuál será el escenario con el PAN en el poder?

—Este avance es inevitable, el PAN se lo ha ganado y tiene derecho a disfrutarlo. Pero hay aspectos de la doctrina, de las fuerzas que componen el PAN que sustentan, porque puede significar un retroceso en el área de los derechos sociales. Eso forma parte de la lucha política que tenemos que dar en el futuro. Allí estaremos en otra etapa, en este momento todavía luchamos por crear las condiciones para que se expresen los diferentes programas y las diferentes fuerzas. Después habrá que dar otro tipo de batalla. Lo que estamos haciendo es dar pelea en la dimensión electoral, pero al mismo tiempo estamos trabajando en lo que deberá ser una sociedad más justa y respetuosa de sus ciudadanos.

—¿Cuál es la capacidad real de Alianza Cívica?

—Aunque varía, en 94 sumamos 457 organizaciones no gubernamentales. Tuvimos la capacidad de movilizar de manera organizada a 20 mil personas, como observadores del voto en todo el país, en las elecciones del 94. En agosto del 95 fueron 50 mil voluntarios. Sin dinero salieron disciplinadamente a poner sus mesas para preguntarle a la gente qué pensaba de los zapatistas. Siempre una expresión de fuerzas sociales que se formaron a lo largo de 30 años. Somos un globo que se infla dependiendo del proyecto que haga falta. En este momento estamos organizando la primera jornada nacional de protesta sobre la política económica del régimen, el 5 de septiembre; en octubre las elecciones en Guerrero, noviembre las elecciones en el Estado de México, Ciudad Juárez, sobre los programas y proyectos que cada ONG tiene.

—Obtenemos financiamiento de donde podemos, pero es muy bajo, para el 96 no rebasan los 150 mil dólares, que para una organización nacional es un presupuesto ridículo.

—Para el futuro, cuando la sociedad ya adquiera a Alianza Cívica, desaparecerá, ¿verdad?

—¿Cómo observador y analista político, ¿cómo ves el futuro del país?

—Hay varios escenarios pero siento que hay indicios de que podríamos irnos hacia un mayor endurecimiento. Siamo el PRI debatiéndose en los estrechos de una transición en el cual sus dilemas, sus márgenes de maniobra se estrechan cada día más. No va a poder preservar todo el poder que ahora tienen y está en riesgo de atomarse para muchos de los dirigentes priistas.

—¿Hablas de indicios, ¿cuáles son?

—Como de arrojamiento, profesionalización de las comisiones políticas, aprobación de legislaciones que incitan al aumento en el número de grupos de seguridad privados, la aparición de grupos paramilitares. Sergio Martínez dice con mucha precisión: "el fantasma de la violencia".

—Nadie entrega el poder voluntariamente, son muy pocos en la historia los que han tenido la generosidad y la inteligencia de aceptar que el poder es algo finito, y cuando en esas situaciones es en las que vamos, puede haber momentos terriblemente difíciles, como el golpe de Estado en Rusia.

Lo definitivo será sobre todo a partir de octubre con las elecciones en Guerrero, o tal vez a partir de hoy.

—¿Cuál es el futuro de Sergio Aguayo?

—Tengo temor de poderme a pensar en el futuro. Me doy cuenta de los errores que me gustan cometer. Al futuro lo veo como un estado, donde tengo que dejar el país. Si las cosas no se dan y es el 97 y entragar de una elección transparente viene una turbulencia, una crisis, se va a aumentar el endurecimiento, y algunos vamos a resultar involucrados, se incrementan los riesgos. Tengo miedo de hacer demasiados planes más allá del 97. La gran batalla simbólica se va a dar en el DF. Tal vez en el 2001 demos ese golpe fundamental en el cual se sientan las bases para una verdadera civilidad.

Las ONG inciden sobre la vida pública local, establecen redes nacionales, adquieren una presencia política y pública que nadie se imagina.

"La base material o social sobre la cual estamos asentados ha crecido exponencialmente. De ser un actor ignorado, marginal, hemos pasado a tener una presencia legítima ante la sociedad. Pienso en las encuestas de opinión. La primera vez que hubo encuestas de preferencias electorales en México fueron 1938, no quiere decir que no hubiera otras, simplemente no formaban parte de la cultura política. Este es otro elemento de la nueva cultura política. Los que pasan en México forman parte de una problemática mundial, diferentes sociedades están buscando nuevas formas de expresión, lo que tenemos es la llegada desordenada pero necesaria de la sociedad a la vida pública, esto lleva a formas en las cuales se hace o define".

Fig. 2.6. Entrevista de opinión de El Financiero, sección "Política", domingo 28 de julio de 1996, p. 26.

También comprende todos los datos proporcionados por los encargados de prensa de una dependencia oficial o privada, y por organizaciones de diversa índole. Las entrevistas realizadas con los protagonistas o los testigos presenciales de un suceso (como en el caso de un terremoto, un accidente) se encuentran en esta clasificación y figuran con mayor frecuencia en el reportaje.

- 4) Encuesta. Es una serie de entrevistas que, en general, se presentan en forma de nota informativa o están incluidas en algún reportaje. Se propone:

"(...) pulsar a la 'opinión pública', ofrecer una muestra de lo que piensan representantes de distintos sectores sociales sobre un hecho o un tema de actualidad o de interés permanente."<sup>11</sup>

- 5) Entrevista colectiva o de prensa. Más que un diálogo, es una reunión donde un funcionario o una personalidad ofrece información que considera relevante dar a conocer a la prensa en general y a través de ella, a la sociedad en su conjunto. Un ejemplo de ello son las ruedas de prensa que el dirigente de la CTM, Fidel Velázquez, ofrecía el lunes de cada semana. Se considera parte de la entrevista noticiosa, pues generalmente primero se proporciona la información y en ocasiones, al terminar, se lleva a cabo una ronda de preguntas y respuestas. Es, ante todo, una forma de recolectar datos, más que una entrevista.

Generalmente, tanto el entrevistado como el entrevistador emplean términos técnicos, pues se dirigen a un público que maneja y conoce dichos términos. Su propósito fundamental es descubrir aspectos desconocidos de un tema o de una persona; por ello, el entrevistado siempre debe estar en primer plano y el

periodista, en segundo, de otro modo se corre el riesgo de perder de vista la objetividad.

Para realizar una entrevista, el periodista debe prepararse con anticipación: documentarse acerca del tema que va a tratar, o investigar los principales datos biográficos de la persona a quien va a entrevistar. Así evitará perder tiempo tanto él como su entrevistado, podrá ir más allá de las preguntas básicas, obvias, y profundizar en el tema o en diversas facetas del entrevistado. Se identifica fácilmente porque suele aparecer redactada en forma de pregunta-respuesta.

## Impunidad sigue presente en Latinoamérica: AI

**Amnistía Internacional afirma que no han cambiado los métodos represivos**

Caracas, Jul. 21. EFE.- El secretario general de Amnistía Internacional (AI), el senegalés Pierre Sané, afirmó que la impunidad por la violación de los derechos humanos sigue siendo "endémica" en la mayor parte de los países de América Latina.

"Los organismos de seguridad de Latinoamérica no han cambiado sus métodos de represión, lo que ha cambiado es el blanco de sus ataques que ya no son los opositores políticos de los regímenes autoritarios, sino los desposeídos y los defienden los derechos humanos", dijo Sané.

"Esto significa que la impunidad con la que se violan los derechos humanos sigue siendo endémica en la mayor parte de los países de la región", agregó Sané en declaraciones al diario "El Nacional" durante una visita a Venezuela como parte de una gira regional.

El máximo dirigente actual de AI señaló que las violaciones a los derechos humanos las ejecutan los organismos de seguridad del Estado bajo el amparo de leyes dictadas en la época de las dictaduras como la llamada "ley contra vagos y maleantes" que existe en Venezuela.

Sané indicó que muchos países como Bolivia y Uruguay derogaron leyes parecidas, que algunos países las mantienen pero no las aplican, pero que hay países donde los mecanismos policiales de represión se mantienen plenamente vigentes, aunque no dijo cuáles con excepción de Venezuela.

Venezuela es el país en el que más violaciones a los derechos humanos se producen por la vigencia de la Ley de Vagos y Maleantes y la existencia de un régimen carcelario del más bajo nivel en cuanto a condiciones, vida y promiscuidad, subrayó Sané.

Por otra parte, el ministro de la Secretaría de la Presidencia de Venezuela, Asdrúbal Aguiar, rechazó muchas de las acusaciones contra su país y afirmó que el informe de AI es "parcial y sesgado".

Fig. 2.7. Nota informativa con entrevista noticiosa o de información, de *Novedades*, sección "A. Internacional", lunes 22 de julio de 1996, p. A2.

11. *Ibidem*, p. 107.

## 2.5. El artículo: la opinión como noticia.

**E**s el género subjetivo por excelencia, donde el periodista expresa sus opiniones y juicios sobre diversos temas, ya sea con base en las noticias más relevantes del momento (artículo editorial) o en los temas de interés general (artículo de fondo).

El artículo editorial (fig. 2.8.) trabaja sobre los acontecimientos más sobresalientes del día, por lo que, en cuanto a su contenido, se asemeja al editorial. Sin embargo, la diferencia estriba en que el editorial manifiesta la opinión del diario como institución, en tanto el artículo expresa la opinión personal -desde luego fundamentada- del periodista.

Ello le permite "elegir lo que quiere comentar, para señalar su significación y su trascendencia"<sup>12</sup>. Cualquier tema es susceptible de ser tratado, lo importante es humanizarlo y actualizarlo. Por ejemplo, en un artículo se puede tratar el tema de la guerra, acerca de la que existe un interés humano, y para actualizarla, se puede hablar del conflicto en Bosnia Herzegovina; de la misma manera, se puede invertir el orden (hablar de la guerra en Bosnia Herzegovina y obtener conclusiones generales acerca de la guerra). El articulista debe adoptar un estilo que le identifique, es decir, una forma particular, personal, de escribir, sin caer por ello en las mismas frases, las mismas entradas y salidas, variedad estilística que sólo se alcanza conforme se domina el idioma.

En cambio, en el artículo de fondo no se tratan necesariamente temas de actualidad inmediata, sino que puede abordar diversos temas, siempre y cuando sean de interés general o permanente. Regularmente, el artículo es breve y en caso de no serlo, se divide en capítulos que se publican en días consecutivos.

Al contrario de la nota informativa y del reportaje, escritos en estilo directo, el artículo es la opinión personal de quien lo escribe; el autor se coloca en

primer plano. En el artículo no solamente se exponen los hechos: éstos se valoran e interpretan, de manera que el escritor y su concepción del mundo se convierten en los protagonistas.

En el artículo, la forma fluye del fondo: el qué genera el cómo, es decir, la manera de ver un asunto genera la forma de desarrollarlo. El articulista debe contar con la mayor cantidad posible de información acerca de los temas sobre los cuales escribe; al respecto, señala Alberto Dallal que el articulista:

"pertenece a un grupo de profesionales del periodismo que se erige en cuerpo de especialistas en cada materia sobre la cual van a proponer un comentario. También puede surgir el 'articulista' (...) de las filas de la academia y/o de la Universidad: intelectuales especializados, técnicos, científicos, pensadores que penetran en el medio periodístico."<sup>13</sup>

Además, como todo periodista, el articulista debe contar con una amplia cultura general, pero como aclara Dallal: "el surgimiento de algunos grandes periodistas ocurre, precisamente, cuando se erigen en especialistas sobre un tema o campo de la realidad, no cuando 'llegan' o arriban al periodismo siendo 'doctos' en la materia."<sup>14</sup> Tal es el caso de economistas que incursionaron en el periodismo y que actualmente escriben regularmente para algún diario, algunos con mayor éxito que otros.

Aun cuando el artículo es una visión personal, debe involucrar al lector, a la sociedad, referirse a ambos a lo largo de su trabajo. Por esta razón, el periodista debe referirse a "nosotros", más que al "yo":

12. *Ídem*, p. 305.

13. DALLAL, Alberto, *op. cit.*, p. 52.

14. *Ibidem*, p. 53.

el artículo nunca debe girar alrededor de la primera persona del *singular*, sino del *plural*. Además, su opinión debe estar fundamentada en investigaciones, vivencias personales y otras fuentes, incluidos otros escritores.

De allí que, como indica Vivaldi, "se escriba de algo, por algo y para alguien"<sup>15</sup>, de manera que el articulista llegue a "establecer un puente entre su cultura y la cultura del hombre medio."<sup>16</sup>

Y para lograrlo, el artículo debe cumplir tres requisitos: amenidad, sentido realista y novedad. Esto significa, en el primer caso, escribir en un lenguaje

sencillo, fácil de leer, accesible a cualquier lector; en el segundo, tratar de no tergiversar la realidad, si bien nuestro punto de vista siempre estará presente; y la novedad no se encuentra en el tema (a pesar de que así pudiera ser en algunos casos), sino en dar un nuevo enfoque, un tratamiento distinto a cualquier tema.

Hemos visto que nadie escribe para sí mismo, y menos cuando de opinión se trata; así, el artículo se propone llevar al lector por el camino que el autor del mismo ha recorrido para convencerlo de su manera de ver las cosas.

■ Iván Restrepo ■

## Siniestros: accidentes sin castigo

El 23 de abril de 1992, el día siguiente de la explosión que en Guadaluajara ocasionó la muerte de decenas de personas y cientos más resultaron heridas, que dió lugar a cuantiosos daños materiales a miles de hogares, negocios y obras públicas, escribí aquí que esa vasta tragedia tenía responsables, además de quienes criminalmente habían convertido el sistema de drenaje de la perla tajata en el tiradero de sustancias tóxicas y peligrosas. Referí brevemente entonces una serie de tragedias que han enlutado muchos hogares y costado al patrimonio de las familias y del país. Precisamente inicié la relación recordando la explosión en las terminales y depósitos de gas ubicados en San Juan Ihuatpec hace ya casi 12 años, el 19 de noviembre de 1984. Murieron 500 personas, cientos más resultaron heridas y mutiladas. Las daños materiales fueron incalculables.

Allí, criminalmente, se permitió que una zona originalmente industrial y de alto riesgo fuera virtualmente estrangulada por asentamientos humanos habitados por cientos de miles de familias pobres, con los consiguientes problemas de salud y seguridad. La corrupción de funcionarios, líderes políticos y terratenientes urbanos, se combinaron para propiciar esa ocupación poblacional. Se ignoraron así los publicitados planes oficiales para garantizar un crecimiento urbano ordenado, acorde con el ambiente y que no represente peligro para la ciudadanía. Pero también los pedidos de los lugareños para reubicar las gaseras y Pemex. Numá fueron escuchados y en cambio se recuerda la prepotencia y el desdén con que el entonces director de la empresa de todos los mexicanos trató a los que lloraban a sus muertos y perdieron sus haberes persona-

les. Los responsables de la tragedia jamás fueron tocados ni con el péalo de un citatorio. Pero se prometió que, entonces sí, se procedería a reubicar las gaseras y demás industrias peligrosas de la zona. Promesa incumplida, mientras las autoridades tendieron un velo de impunidad en torno a quienes desde el poder propiciaron la tragedia.

Años después, el 3 de mayo de 1991, en la zona urbana de la ciudad de Córdoba, se incendió la fábrica Agrícola Nacional de Veracruz, tristemente conocida ahora por sus siglas de Anaversa. Decidida a elaborar y almacenar plaguicidas, algunos de ellos de enorme toxicidad para seres humanos y el ambiente, funcionó durante treinta años en medio de irregularidades sin cuento, fruto de la corrupción y la negligencia de funcionarios del sector salud y de la entonces Sedue. Miles de personas fueron desalojadas a altas horas de la noche mientras el incendio se combatió tan mal que se contaminaron los suelos, las aguas subterráneas y los lechos de arroyos y ríos. No se sabrá nunca cuántas personas han muerto por causa de Anaversa. Pero sí se conoce cómo por años, los vecinos, los maestros y alumnos de las escuelas ubicadas cerca de la citada negociación pidieron a las autoridades locales, estatales y federales que cesaran ese foco de contaminación, pues los niños se mareaban en ocasiones como fruto del aire contaminado con agroquímicos. Nunca les hicieron caso. La impunidad pudo más que el

ofrecimiento de sancionar a los responsables. Una recomendación de la Comisión Nacional de Derechos Humanos no ha sido cumplida en todas sus partes. Los funcionarios de entonces gozan de cabal salud y hasta imparten cátedra política y científica.

Con mejor suerte corrieron los trabajadores de la empresa E'gloff ubicada en Nuevo León, que de milagro no murieron al derramarse una pipa que contenía ácido clorhídrico. La empresa no contaba con los equipos de seguridad requeridos. En cambio, en 1991 murieron 12 personas y más de 30 intoxicados al derramarse por el rumbo de Olivur de los Padres, delegación Alvaro Obregón, miles de litros de gas cianuro que eran transportados en un camión carguero sin observar las mínimas medidas de seguridad. Un mes después, miles de personas fueron evacuadas (y algunas atendidas en hospitales) de una zona cercana, Magdalena Contreras, para evitarles daños a la salud: alguien que se dedicaba al traslado de compuestos químicos echó al drenaje de su casa decenas de litros de merlato de huleto, fruto del robo *hormiga* que hacía a las compañías donde prestaba sus servicios. En los tres casos citados, las autoridades anunciaron medidas para evitar que se repitieran hechos tan lamentables y para hacer cumplir la ley.

Algo que también dijeron cuando se registró una fuga de amoníaco en la empresa Castillos Industrial, en la zona de Tixayuca, Hidalgo. Al derramarse en Mexicali 500 li-

tros de ácido clorhídrico para elaborar plaguicidas en la empresa Química Orgánica. Medio millón de personas fueron evacuadas de las colonias cercanas a la citada planta para evitar lo peor. Al enfrentar varias fugas de gases y ácidos en industrias químicas de Monterrey y que causaron pánico y daños a la salud de decenas de trabajadores y vecinos. O al ocurrir accidentes y muertes que lamentar en los ductos de Pemex en la paraxetal. El de Cucluis como muestra sobresaliente de tragedia anunciada.

Podría citar muchas otras acontecimientos relevantes. Baste ahora señalar que en los últimos cinco años he dado cuenta en *La Jornada* de 62 casos ocurridos lo mismo en el Valle de México, que en el resto del país. De distinta forma, en ellos se han combinado la corrupción y la desidia de funcionarios y empresarios, y la inexistencia de un sistema de protección civil y de prevención de desastres. Como dato curioso, las autoridades han prometido siempre la más exhaustiva investigación para sancionar a los responsables y proceder a realizar estrictos auditorios ambientales para comprobar el estado de las instalaciones de las empresas y garantizar la vigencia de la ley. También, extremar medidas para evitar nuevas tragedias.

Con lo ocurrido nuevamente en San Juan Ihuatpec queda demostrado que no es válido llamar accidente lo que en realidad es el fruto del incumplimiento del deber estricto. Las investigaciones exhaustivas deben darse antes de que ocurran las catástrofes. Ésas son las investigaciones exhaustivas que se requieren. Las investigaciones exhaustivas después tienden a ser disculpas, falsas arrependimientos y deseos de apaciguar con palabras lo que no se logró con medidas técnicas.

ESTA TESIS NO DEBE  
ESCRIBIRSE EN  
ESTILO DE LA REVISTA

Fig. 2.8. Artículo editorial de *La Jornada*, sección "La capital", martes 12 de noviembre de 1996, p. 36. Se refiere a la noticia principal del día: la explosión en San Juanico por segunda ocasión, 12 años después de aquel 19 de noviembre de 1984.

15. MARTÍN Vivaldi, Gonzalo, *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo*, Paraninfo, Madrid, 1979, p. 184.

16. *Ibidem*, p. 185.

## 2.6. El editorial: el periódico opina.

**E**l editorial, generalmente elaborado por el consejo editorial o comité de redacción, es la opinión oficial del periódico como empresa. Por ello, a diferencia de otros géneros periodísticos, nunca va firmado. En él se expresa la línea ideológica del diario al emitir juicios de valor y analizar las noticias más sobresalientes que ocupan los encabezados de la 1ª plana, aunque algunos medios, en ocasiones, sólo

tratan un acontecimiento de interés primordial.

“La función del editorial es analizar y enjuiciar, de acuerdo con su trascendencia, los acontecimientos más importantes del momento.”<sup>17</sup>

Un editorial (fig. 2.9.) puede criticar, alabar o simplemente, exponer actos de algún funcionario pú-



### Consolidar la Democracia

**A**NOCHE fue presentada en Palacio Nacional la iniciativa de reformas políticas que ha constituido uno de los puntos básicos de la plataforma de gobierno del Presidente Ernesto Zedillo. El secretario de Gobernación, Emilio Chuayffet Chemor, anunció algunos de los rasgos esenciales del proyecto, como son el carácter individual de la afiliación a los partidos, el derecho al voto para los mexicanos residentes en el extranjero, reducir el número de diputados, designar al jefe de gobierno del Distrito Federal por votación universal, libre, directa y secreta. Dio a conocer, también, que la Carta Magna regulará los principios para el financiamiento de los partidos, una fijación a los topes de los gastos de campaña y el control sobre el origen y uso de los recursos de cada partido.

La reforma regula, de manera clara, cómo los partidos deben reci-

bir los recursos necesarios para financiarse. Se busca un distanciamiento, tanto del Ejecutivo Federal como de la empresa privada, lo cual puede redundar, de uno u otro lados, en una manipulación de las decisiones importantes de los partidos.

Esto, desde luego, repercutirá en una consolidación de los procesos democráticos. Lo más trascendente es el método usado, el proceso de negociaciones en el cual fueron empleados diecinueve meses y, en su última etapa, desde enero del presente año, se alcanzó una armonización de criterios que independice a los partidos del Estado. El consenso obtenido no fue fácil. Aún falta la aprobación congressional, pero los representantes de los partidos no irán en contra de las intenciones de sus líderes. Nos encaminamos hacia una transición fecunda, que debe conducirnos a una votación efectiva y a un mayor respeto a las decisiones de los mexicanos.

Fig. 2.9. *Excelsior*, viernes 26 de julio de 1996, página editorial.

17. LEÑERO, Vicente y MARÍN, Carlos, *op. cit.*, p. 288.

blico o de algún grupo, pero siempre busca influir en las decisiones de los lectores, informándole de hechos desconocidos y planteando respuestas a sus interrogantes sobre el diario acontecer.

“La necesidad de esclarecimiento en esta era de complejidad tecnológica, de controversias ideológicas y de explosión demográfica es mayor que nunca. Es muy afortunado que este desarrollo haya coincidido con una creciente objetividad

en materia editorial, que ha permitido al editorialista ampliar su eficacia y poder satisfacer la necesidad de comentarios racionales en el marco de una desordenada expansión del conocimiento.”<sup>18</sup>

Todo editorial busca algún tipo de respuesta por parte del público; para lograrlo, utiliza argumentos e información que el lector desconoce. Si no puede captar su atención, no ha cumplido su propósito.

EXCELSIOR
PÁGINA EDITORIAL
DIFUSIÓN: 100,000 EJEMPLARES

Política Económica

INTENTARON volver atrás...
Poco a poco, el gobierno...
de la economía mexicana...

Usura y Capitales

PARA el lector...
de la usura y los capitales...
en el sistema financiero...

Castigo a Grandes Evasores

RECORDAR el castigo...
a los grandes evasores...
de impuestos en México...

Reforma Electoral

ASPECTO de la reforma...
electoral en México...
y su impacto en la política...



En Busca de un Método Nuevo
Para la UNAM,
mi Voto por Máximo

MARCELO GALÁN
La UNAM debe buscar...
un método nuevo...
para mejorar su gestión...

Hace 25 Años

LA celebración de...
25 años de la...
independencia de México...

Ordena Vacas Flacas

ORDENA...
vacas flacas...
en el sector público...

De Nuevo Chile
¿Mejor
'quo Dolet'?

CHILE...
¿Mejor 'quo Dolet'...
después de la reforma...

Ordena Vacas Flacas

ORDENA...
vacas flacas...
en el sector público...

Hace 25 Años

LA celebración de...
25 años de la...
independencia de México...

Ordena Vacas Flacas

ORDENA...
vacas flacas...
en el sector público...

Revolución
Dios, el César y Darwin

En la gran obra...
de Dios, el César y Darwin...
se reflejan los grandes cambios...

Revolución
Dios, el César y Darwin

En la gran obra...
de Dios, el César y Darwin...
se reflejan los grandes cambios...

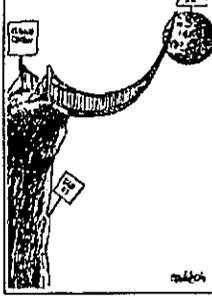
De Aquí y más Allá
Gobierno y Congreso

DE AQUÍ Y MÁS ALLÁ...
Gobierno y Congreso...
en el contexto actual...

De Aquí y más Allá
Gobierno y Congreso

DE AQUÍ Y MÁS ALLÁ...
Gobierno y Congreso...
en el contexto actual...

Futurismo
CERVANTES LAGUNA



Ley Histórica
Rompiendo Presidencial

LA ley histórica...
rompiendo presidencial...
en el sistema de gobierno...

De Aquí y más Allá
Gobierno y Congreso

DE AQUÍ Y MÁS ALLÁ...
Gobierno y Congreso...
en el contexto actual...

De Aquí y más Allá
Gobierno y Congreso

DE AQUÍ Y MÁS ALLÁ...
Gobierno y Congreso...
en el contexto actual...

Aprometidos
Polémica Electoral y Verdad

LA reforma electoral...
y la verdad...
en el proceso democrático...

Aprometidos
Polémica Electoral y Verdad

LA reforma electoral...
y la verdad...
en el proceso democrático...

Aprometidos
Polémica Electoral y Verdad

LA reforma electoral...
y la verdad...
en el proceso democrático...

Aprometidos
Polémica Electoral y Verdad

LA reforma electoral...
y la verdad...
en el proceso democrático...

Fig. 2.10. Editoriales (todos los que figuran debajo del título "Página editorial") y página abierta de Excelsior, jueves 7 de noviembre de 1996.

Fig. 2.11. Continuación de la página abierta de Excelsior, jueves 7 de noviembre de 1996, p. 7A.

18. PUSEY, Merlo J., "La continuidad y el cambio en WASHINGTON POST, THE, La página editorial, México, Ediciones Gernika, 1978, p. 156.



“(…) lo que un buen editorialista debe hacer es afirmar una visión específica de la sociedad en el seno de la cual ha surgido el problema.”<sup>20</sup>

El estilo se parece mucho al de un ensayo, puesto que es una reflexión bastante breve, muy “personal” del periódico. En algunos diarios, se lleva cabo una reunión con los responsables de cada sección para elaborar la página editorial; de esta forma se logra mayor consenso en la línea ideológica de la empresa.

Finalmente, se puede concluir que las características del editorial son:

- 1) Se publica siempre en la misma sección (generalmente la primera), en la misma página y en el mismo espacio.
- 2) Comenta los sucesos más importantes de la jornada o de la semana.
- 3) Expone la posición del periódico frente a los hechos, por eso aparece sin firma.
- 4) Contribuye al espíritu crítico de la sociedad al “vigilar” el desempeño público y privado.
- 5) Estimula el interés de los lectores en asuntos que le conciernen, para moverlos a la reflexión.
- 6) Pueden modificar el contexto en la toma de decisiones por parte de las autoridades.
- 7) Explica y juzga los hechos, da antecedentes y trata de predecir el futuro.

Todo editorial debe distinguirse como tal del resto de las secciones del diario y de los demás géneros periodísticos, en especial de los artículos -los cuales suelen estar en la misma página abierta- (figs. 2.10. y 2.11.), para evitar confusiones. Sólo el diario *Reforma* no cuenta con este género y dedica sus dos páginas, bajo el título “Editorial”, a caricaturas, artículos y columnas políticas (figs. 2.12. y 2.13.), mientras que *La Jornada* no cuenta con una página abierta: el editorial siempre aparece en la página 2 (fig. 2.14.), en medio de “El Correo Ilustrado” (sección de cartas) y distribuye sus artículos a lo largo de las diversas secciones del diario.

20. *Ídem*, p. 51.

EL CORREO ILUSTRADO

Extrema preocupación por las consecuencias del megaproyecto en el lago de Chapala...

Señala director: Por medio de la presente queremos llamar a su atención por las recientes reportajes elaborados por el periodista Juan Antonio Zúñiga...

Atentamente: Comité Nacional para la Defensa de los Chimilapas...

Aseguran haber retirado una publicidad de la Lotería Nacional...

Estimada señora directora: El día de ayer en su periódico diario se publicó una carta del señor J. Edgar López...

La Lotería Nacional, en estos momentos está al pendiente de manifestar al público sobre la publicación de que nuestro periódico que, entre otros cosas, pretende denunciar y explicar las altas irregularidades de nuestra ciudad...

Cómo usted sabe, esta publicación siempre se ha caracterizado por su variabilidad...

La Jornada: Directores Generales: Carmen I. de Saade; Director fundador: Carlos Payán Velasco; Gerente General: Ismael Fariás Negrete...

Coordinador General de la Edición: Ismael Zaldívar; Coordinación de Información: Marcel Méndez; Coordinación de Artículos Especiales: René Rojas; Coordinación de Relaciones Públicas y con los Estados: Lourdes Galaz; Coordinación de Fotografía: Pedro Valiente; Coordinación Editorial: Pedro Magaña; Jefe de Redacción: Carl Kerner Balza; Jefe de Edición: David Gutiérrez; Asistente de Edición: Carlos Fernández Vega...

Publicación editada por OPABIS, Subsistema de México, SA de CV, Edificio 40, Centro, CP 06050 DF, Tel. 52-29-04-41-11-11-11; Fax: 52-29-04-41-11-11-11; Telex: 52-29-04-41-11-11-11; E-mail: opabis@opabis.com.mx; Internet: www.opabis.com.mx; Revista Ilustrada de la Secretaría de Gobernación y el Periódico al público en el ámbito de la función social, 52-29-04-41-11-11-11; Copyright por la Dirección General del Registro de Autor: 1996; Distribuido por la Unión de Escritores y Periodistas de México, AC, Secretaría CP 06000 México DF.

PRD: UN EJEMPLO ALENTADOR

Contra tantas presiones de mal gobierno — que habrían de esconderse y metamorfosearse en formas de corrupción — y contra las mismas tendencias...

Le espera, ha elegido a su presidente y a su dirección mediante una lista amplia y diversa, y los someterá al voto masivo de los miembros del partido...

mentales, como lo Secretario de Asuntos Políticos de la Cámara de Diputados, la de Coordinación Legislativa llamada Suscomont, "Agencia" de Helber Castillo, mientras que en la Comisión Política Constituyente figura entre otros a Rufino Muñoz Ledo, y el líder de Cuahuilcotepec, Gerardo y Adolfo González Cuevas, que fueron comités por el senador. Hay que hacer notar, para hacer de éste, que López Obrador había logrado la mayoría absoluta de los votos y no estaba obligada a "marchar" la dirección de su partido con los deseos de la lista opositora...

robustez de apoyo y el desarrollo del PRD y de la posibilidad de convertirse en las instituciones por las instituciones populares. Después al voto de los ciudadanos como subproducto de esa movilización, se ve la importancia de la búsqueda de la unidad partidaria y de la democracia interna en la construcción de un nuevo instrumento de actividades y de organización popular. El PRD busca así renacer en un periodo difícil — a menudo, preferencial — para recuperar la imagen de una opción viable que había prácticamente perdido. Esto podría mejorar la vida política nacional y elevar el debate para beneficio de México, ya que no puede haber democracia sin una oposición responsable, consecuente y fuerte.

¿DESPUES DE ATLANTA, LA GUERRA?

Das peasa, das meditas. El Congreso estadounidense no perfecciona la ley antiterrorista en el ámbito nacional a pesar del atentado en Oklahoma y de la extracción de las ruinas de explosivos...

La idea de que el terrorismo tiene detrás una mente organizada a nivel mundial (la antigua y falsa teoría del Gran Píjaro) produce la correspondiente megayunta del Imperio del Mal y pretende por completo de todo análisis de las realidades locales que pueden determinar acciones obreristas, como la colocación de bombas y los atentados. Sin embargo, Anahí Saull está lejos de ser un ejemplo de demagogia y en el mundo donde los obreristas tienen una larga historia anterior a la existencia misma del régimen de los señores locales. Además, el terrorismo es el arma de los débiles y desesperados, y florece cuando se cierran las vías para una acción política civilizada, y el integralismo religioso se convierte en una expresión deformada y degenerada de la defensa de la identidad nacional en peligro...

la ley internacional y está nuevo golpe a sus intereses en su vital región petrolera.

El atentado en Oklahoma y de la extracción de las ruinas de explosivos...

integralismo religioso se convierte en una expresión deformada y degenerada de la defensa de la identidad nacional en peligro. ¿Acaso los demagogos que promueven el terrorismo en Estados Unidos no son, ellos también, fundamentalistas religiosos cristianos y no creen defender la tradición de la raza blanca y las tradiciones contra el Estado de Masón, sin por ello financiarlos a menudeo por Tripoli o Teherán? En este fin de siglo ¿podrá seguir vigente la teoría del Destino Manifiesto que pone a Dios al servicio de los intereses financieros estadounidenses y convierte a los soldados de Washington en la especie flagelo de la Providencia? ¿La diplomacia de los Estados Unidos no tiene nada que decir contra este nuevo y peligroso resurgimiento del espíritu que dio la ley Helms-Burton?

La Jornada

De poco en 1994, cuando que en la Guerra Pública de ese año la suma de los ataques...

Agrediendo de este modo la armonía y la publicación de la prensa.

Antonio Perchena

¿Cambian todo su diccionario o no usará Word?

Señora directora: Le contesto el jurista escandinavo que usted me preguntó en días pasados por los tres términos que tenía el diccionario...

No fue la soberbia de los naturalistas que le atribuyen a los dignos chichos. Los "yanquis, jirinos, culandinos" también son virtuales del mundo diccionario. En cambio, ese inglés, como traducción de "expañol", "hispano, hispanico, castellano, castil, ibérico, gallo, valdano, peninsular, latino, europeo, etc." Para el caso de "americano" dice "indiano, criollo, actio, ibero", como esos términos no hubieran podido ser utilizados desde hace dos siglos, que fue cuando se acabaron las colonias. Las "indias", los "criollos" y todo eso. Para "ainu" pone: "unio, indigena, etíopea, sibilica, mifio, anxi, cristiano, descendido, decaído, cretense y leop"; palabra total que me olvidé. Y estaba más de "mujer" dice "hembr, trado, esposa", solamente.

España, cuando a entradas, como dice Albert; en este caso, elijo de "gobierno" dice "guberno, embitente, institucional, oficial, jefe, estacional, etimológica, escrita, general, caudillo, adado, capitán"; (Santiago y Gerio España. Se podría pensar de los que hicieron un sistema de leyes para que 500 filófatas, franquistas, fascistas. El diccionario también trae, pero de escándalo, la palabra por completo o comprados algún programa de computadora. No pasaron de por el computador.

Resata González Mélo

Responsables: Internacionales: Guillermo Alvarez; Capital: Miguel Ángel Velasco; Cultura y Espectáculos: Benigno Peña; Deportes: Emilio Lomas; Economía: Pedro Albino Aranda; Ciencias: Javier Flores; El Correo Ilustrado: Severo Valbuena Méndez; Tipografía: Ismael Fariás Negrete.

Fig. 2.14. Editorial y sección "El Correo Ilustrado" de La Jornada, domingo 4 de agosto de 1996, p. 2.

## 2.7. La columna: la especialización en la noticia.

**L**a columna es un espacio para gente más experimentada o conocedora de un tema específico (deportes, economía y finanzas, espectáculos). El periódico se vale de este género para establecer contacto con su público, para crear una relación personal con el lector, a quien, en este caso, no le interesan tanto los temas a tratar (puede ser uno o varios), sino quién escribe y qué opina:

“(...) leer una columna especializada constituye un hábito, y no es hábito que la gente vaya a tomar a menos que sea agradable. Lo que la mayoría de los lectores espera de un columnista es el placer de su compañía.”<sup>21</sup>

El columnista debe escribir de manera concisa, entretenida y muy personal; además, debe poseer la capacidad de variar los asuntos que aborda de acuerdo con el interés de la gente. A pesar de constituir un mediador entre el periódico y los lectores, el columnista suele trabajar en forma independiente del diario, con excepción de los editores de sección, que por lo regular escriben una columna y forman parte del personal de planta. Esta independencia del medio permite a este colaborador gozar de una gran libertad para dar un acento más personal a su labor. Por eso, la columna está integrada por una serie de comentarios en torno a uno o varios acontecimientos, con el fin de enjuiciarlos y valorarlos de acuerdo con su opinión. Así, el columnista se convierte en un intérprete de la realidad social:

“Lo que hizo de Van Gogh un genio fue su particular forma de ver los girasoles. Lo que distingue a un valioso columnista es su particular forma de ver el paisaje social.”<sup>22</sup>

En la columna, se profundiza en los hechos para extraer un nuevo significado, se descompone la información de tal forma que cada uno de los elementos de ésta queden claros, se analiza para explicar con la intención de valorar. Se diferencia del artículo en que cuenta con un nombre y espacio fijos, así como con determinada periodicidad, es decir, aparece el mismo día (o días), características que no tiene el artículo.

Tenemos entonces que las características de la columna son las siguientes:

- 1) Nombre fijo. Cuenta con un título que no cambia su denominación ni su tipografía: “Indicador político” (fig. 2.15.), “Empresa” (fig. 2.16.), “¡Corte...!” (fig. 2.17.). En este último ejemplo, dicho título se inscribe en el interior de una viñeta en forma de claqueta, mientras que en el caso de “Templo Mayor” (fig. 2.18.) y “Rincón de Gastrófilus” (fig. 2.19.), el título va acompañado de una viñeta alusiva al título y el seudónimo del autor de la columna, o al tema.
- 2) Lugar fijo: siempre se publica en la misma sección, la misma página y el mismo espacio, aunque en algunos diarios varía su ubicación dentro de la página. Su extensión siempre es igual. La mayoría de la veces se halla dentro de un recuadro, como podemos observar en los ejemplos anteriores.
- 3) Periodicidad: puede ser diaria, terciada o de lunes a viernes, pero siempre se publica los mismos días de la semana.
- 4) Temas habituales: cada columnista se especializa en un área determinada de actividades, como política (fig. 2.15.), economía y finanzas (fig. 2.16.), espectáculos (fig. 2.17.), etc.
- 5) Autoría: con excepción de la columna informativa de

21. WILL, George F., “La columna especializada”, en WASHINGTON POST, THE, *La página editorial*, México, Ediciones Gernika, 1978, p. 115.

22. *Ibidem*, p. 116.

## Indicador Político

CARLOS RAMÍREZ

### • San Juanico: el gobierno, paralizado

Esta es la historia de la otra tragedia de San Juan Ixhuatepec:

1. Pese a que le informaron con suficiente tiempo, el presidente Zedillo no interrumpió su gira por América Latina. Los discursos protocolarios de su visita a Argentina se cruzaron, informativamente, con el dolor y la rabia de los mexicanos que por tercera vez padecían una tragedia acreditada a la negligencia de Petróleos Mexicanos. La televisión abrió sus pantallas en tiempos fuera de noticias a las explosiones en San Juanico, mientras sus noticiarios registraban las peripecias de la gira presidencial.

2. A diferencia de Miquel de la Madrid que se empujó y se enroscó en Los Pinos cuando los terremotos de septiembre de 1985, Zedillo no interrumpió su gira por una razón: el enojo presidencial con los michoacenses por el voto por la oposición y la derecha, unas horas antes, del PRI en las elecciones locales. El gobierno politizó su reacción ante la tragedia.

3. Cuando fue informado de la tragedia, el presidente Zedillo envió a su vocero Carlos Almada a explicar que el jefe del Ejecutivo había sido informado y que había dado instrucciones de atender los problemas. Almada confirmó que Zedillo no interrumpiría la gira a Argentina. Pese a la magnitud del conflicto, Zedillo no apareció directamente y ni siquiera envió un mensaje ni dio condolencias ni estimuló el trabajo de los que luchaban contra las lenguas de fuego.

4. El gobierno federal se paralizó y se enredó. Ante el vacío gubernamental y los funcionarios protegiéndose unos a otros, nuevamente la sociedad civil salió a las calles a mostrar su solidaridad. La televisión y la radio pidieron alimentos, cobijas, apoyo y hasta pañales para los niños dormidos.

5. Los funcionarios del gobierno reaccionaron con apatía. El regente Oscar Espinosa Villarreal comió el lunes en el restaurante *Reichhausen*, en la Zona Rosa, pero le avisaron de las explosiones a las cuatro de la tarde. Los primeros datos sobre el olor de gasolina se dieron después de la una de la tarde y la primera explosión ocurrió a las 3:10 de la tarde. De todos

modos, Espinosa no interrumpió su comida y regresó a su oficina pasadas las cinco de la tarde para allegarse las primeras informaciones.

6. Liberto Sáenz, secretario particular del presidente Zedillo y encargado de Los Pinos ante la ausencia del jefe del Ejecutivo, comió el lunes en el restaurante La Galia, en Polanco. Su invitado era el procurador capitalino José Antonio González Fernández. Los dos salieron del restaurante pasadas las cinco de la tarde y a esa hora nadie les había informado de la tragedia en San Juan Ixhuatepec.

7. El director general de Pemex, el economista especializado en exportaciones Adnán Lajous, tuvo información a tiempo, pero apareció por el lugar de la tragedia a la una de la mañana del martes. En Pemex su hizo cargo de la información el director adjunto Humberto Lira Mora.

8. El gobernador michoquense César Camacho apareció hasta la noche en San Juanico, pese a que la radio y la televisión pedían que llegara a la zona del conflicto. Al parecer, el gobernador michoquense estaba rellenando urnas para el PRI, mientras los michoacenses de la zona del estallido eran presas del pánico.

9. Por la tarde, cuando en la televisión había confusión respecto a los heridos —casi mil personas lastimadas por el siniestro—, una ambulancia de Pemex llegó al hospital de Magdalena de las Salinas para sacar con lujo de fuerza a seis personas interredas con lastimaduras. La intención fue la de desaparecer los restos de los heridos o afectados por las explosiones. Los heridos fueron sacados después de que los doctores de Pemex firmaron responsabilidades médicas.

10. El funcionario responsable en Pemex de informar fue Humberto Lira Mora. Y lo hizo para justificar a Pemex y culpar a una plaza que se descompuso —se degolló, dijo— y provocó el derrame y el incendio. Sin embargo, Lira Mora fue secretario general de la gubernatura michoquense de Ignacio Richardo Pagaza, lo que lo obligaba a comprometerse con los señores de la zona de las explosiones de Pemex. Pero no: Lira Mora fue un inflexible funcionario de Pemex dispuesto a las justificaciones más absur-

das.

11. Pero hay un perfil peor. Lira Mora fue, de diciembre de 1994 a julio de 1995, nada menos que subsecretario de Protección Civil de Gobernación. Es decir, responsable de prevenir accidentes de esta naturaleza. Pero en esos malabares burocráticos de la clase política acomodaticia, Lira Mora pasó de encargado de Protección Civil a director corporativo de administración de Pemex y en lo de San Juanico se colocó del otro lado del escritorio: justificar la negligencia de la parastatal que causó una de las tragedias más espectaculares en la vida de la ciudad de México, algo que no le preocupó culcar cuando era responsable de Protección Civil.

12. El actual subsecretario de Protección Civil de Gobernación, Juan Ramiro Robledo, pasó desapercibido. El lunes, a la hora de la crisis, brilló por su ausencia. La radio y la televisión enfatizaron su crítica respecto al fracaso del sistema de protección civil. Eso sí, Robledo está apuntadísimo para la candidatura priista a la gubernatura de San Luis Potosí.

13. El periódico *La Jornada* publicó el martes los testimonios de que noviembre es un mal año para los habitantes de San Juanico, pues en ese mes han ocurrido, con el dolor lunes, tres graves accidentes en las instalaciones de Pemex en esa zona: el lunes 19 de noviembre de 1984 estallaron tanques de gas de Pemex y provocaron 324 muertos, 700 familias damnificadas, 200 hogares pulverizados y 17,000 personas desplazadas. El viernes 23 de noviembre de 1990 hubo un accidente en un poliducto de Pemex; y el lunes 11 de noviembre de 1996, un estallido de tanques de gasolina que duró más de 48 horas. Los funcionarios responsables de estos tres días fueron exonerados.

14. El investigador Iván Restrepo, del Centro de Ecodesarrollo, escribió el martes que en San Juanico "criminalmente se permitió que una zona originalmente industrial y de alto riesgo fuera virtualmente estrangulada por asentamientos humanos habitados por cientos de miles de familias pobres, con los consiguientes problemas de salud y seguridad. La corrupción de funcionarios, líderes políticos y terratenientes urbanos se combinaron para propiciar esa ocupación poblacional".

15. Pemex es, dicen, una empresa de todos los mexicanos.

Fig. 2.15. Columna "Indicador político" de *El Universal*, "Primera sección", jueves 14 de noviembre de 1996, p. 8.

temas múltiples, aparece firmada con el nombre del periodista: Carlos Ramírez (fig. 2.15.), Alberto Barranco Chavarría (fig. 2.16), Ricardo Perete (fig. 2.17.), o con su seudónimo, como F. Bartolomé (fig. 2.18.). Escrita siempre por el mismo autor,

el estilo es inconfundible y fácilmente identificable por ser una expresión muy personal donde se emiten opiniones y comentarios.

Dentro de sus múltiples clasificaciones se encuentran las siguientes:

25 A. REFORMA, viernes 26 de julio de 1996

Opinión Financiera

Empresa

Quando EU estornuda...

Atenta al lugar común de "Cuando Estados Unidos estornuda a México la da pulmonía", la Confederación de Cámaras Industriales, Comerciales, acaba de realizar un interesante estudio en el que advierte sobre las posibles repercusiones en nuestra debilitada economía por las variables de la del poderoso vecino, y ofrece algunas recetas para inmunizarnos contra el virus.



Yanquis de entrada el error/ismo empresarial predilecto por Victor Manuel Díaz Romero vecinos que el Comité de Mercado Abierto de la Reserva Federal de los Estados Unidos recomienda hasta ahora a las autoridades presidenciales de noviembre evaluar mejor el momento de alza en las tasas de interés, cuya decisión se tomará el próximo 20 de agosto, antes de que en la segunda podría haber más incógnitas esperadas en los días de la paridad por el dólar, las tasas de interés y la cotización de las acciones en los EE.UU.

De acuerdo con el esquema que nos sigue, en la medida en que crecen los riesgos no sólo se le pone credencia a los líderes por donde se siguen los capitales, sino se le ofrece al ahorrador interés a la opción de desviar sus recursos de consumo hasta el ahorro, con lo que se evitaba posibles presiones de depreciación y se abusa al crecimiento de bienes importados.

Por otra parte, el organismo industrial señala que si el incremento en los precios internos de Estados Unidos continúa como consecuencia de su alza en las tasas de interés, se podría reducir las compras de ese país al nuestro, alterándose la balanza de pagos.

Más allá de ver muy amplia la cobertura de producción de nuestra moneda, a fin de mantener la competitividad de nuestras exportaciones a nivel mundial. En otro contexto, si el Banco de México endureciera su política monetaria restrictiva en aras de reducir la inflación a los niveles señalados por la Secretaría de Hacienda de Chile...

Alors que para contrarrestar los efectos de los estornudos de Estados Unidos, la Cámara Industrial ofrece tres recetas de cinco puntos: -Contra un sin número de ahorro interno suficiente para respaldar la actividad económica y ofrecer mayor estabilidad a las inversiones esternas e internas. -Reglamentar las Administraciones de Fomento para el Retorno, sociedades como Afores, a fin de incrementar las niveles de ahorro y financiar el desarrollo. -Cumplir con la reforma política, así entendido que el estado en la democracia permitirá tener transparente la vida pública con la actividad económica.

En nuestro país, señala a la luz del análisis, no ocurrido una verdadera reforma económica, pero en una reforma política, la que crea una imagen de conflicto y desarticulación social, el camino de la confianza y de la certidumbre nos hará menos vulnerables, siempre y cuando logremos mantener un equilibrio entre el crecimiento económico y el que-

er político, sólo así se podrán crear las bases para un crecimiento sostenido con visión de largo plazo. -Reorientar nuestro mercado interno, a fin de reactivar al sector productivo, para lo que se requiere analizar el proceso de venta de productos públicos; optimizar los recursos asignados a resolver los problemas de los dueños, y acelerar la creación de mecanismos monetarios para salir del túnel, bajo las líneas máximas del Programa de Política Industrial y Comercio Exterior. Como usted ve, no sólo se pone el dedo en la línea... también se ofrece la fórmula para sanarla.

BALANCE GENERAL "Los signos -escríbenos en la Empresa del miércoles pasado-, confirman nuestro pronóstico de que el gobierno habrá de duplicar, al menos, la emisión de Notas Bancarias de mediano plazo, prevista para ingresar al mercado de papales de deuda que compran los intermediarios financieros internacionales."

En otras palabras, en efecto, la emisión de nuevos bonos de tres mil millones de dólares se fue a seis mil, luego de que el grado de tenencia por parte de las calificadoras estadounidenses Standard & Poor's y Moody's. Tal medida significa, según el informe, un aumento de los gastos de los gobiernos de México y de Chile. Con ella, el país, la Secretaría de Hacienda se dio el lujo de bajar algunos mil millones el rendimiento ofrecido inicialmente a los inversionistas de Libor más 117.4 puntos-base, se llegó a 20.

La emisión, como le comendamos, es la mayor en la historia de los mercados globales de dólares. La que le seguirá, con un monto de cuatro mil millones de dólares, se hará el próximo mes. Con el total de los recursos obtenidos, más una parte de la emisión de junio que se completó en junio pasado, se le pagará al Tesoro de los Estados Unidos por adelantado más mil de los 10 mil 500 millones de dólares que debieron amortizarse este año, es decir más la mitad de los 20 mil 500 que integran el pago de rescate entregado por la Casa Blanca en febrero del año pasado, cuando el gobierno del presidente Clinton se enfrentó al déficit del sector.

Adicionalmente el Banco de México le hará a su vez un préstamo de mil millones de dólares al Fondo Monetario Internacional, en amortización, en el caso de los 15 mil que se nos facilitaron en el primer mes del año, cuando el canceler José Ángel Gurría anunció en la prensa que en sus venencias se analizaría el problema. En síntesis, cuando se está dando el mediano plazo, en condiciones más favorables, se debe preparar a nuestro aprovechando su buen carácter en las

estadísticas internacionales. Pues ahora resulta que el gran objetivo para una eventual emisión al país del ex presidente de Asociación, Gerardo De Prevalencia es el pasaporte francés con que se cruza por el mundo. Aunque el hombre acusado de desfalco a la empresa aérea más importante del país nació en México, dado que sus padres lo hicieron en el país, se le considera también ciudadano francés. Lo curioso es que a diferencia de la mayoría de los turistas, cuyos ciudadanos cubren hasta un año país, en Francia se otorga la doble nacionalidad de ellos, no decir no sólo de a pagar por una o otra al cumplir 14 años. Y el país gala, el que dice, no acepta como causa de extranjería el robo.

La crisis del caso es que el estudio derivado de la supuesta autorización de 34 millones de dólares de la Tesorería de la empresa por parte del producto, se anunció cuando sus abogados hicieron declaraciones de que el ex ministro never había entregado cinco millones de dólares a un grupo de personas de la compañía de PRT por a Presidencia de la República.

Otro que está incursionando en los mercados internacionales con una oferta de bonos por un monto de 250 millones de dólares, es el Grupo Industrial Durango de los hermanos Miguel y José Alfredo Arredondo. El país de la emisión es a sí mismo, con el atractivo de que los papales son a la par, denominados en dólares al portador, ofreciendo una tasa de interés de 12.25 por ciento. La oferta fue calificada por Moody's como B1 por Standard & Poor como B2, lo que significa en el primer caso que podría haber algunas dificultades para el pago, y que si sobrevive, en el segundo, está sujeta a ciertas eventualidades.

Pues ahora resulta que el vicepresidente Banco Bilbao Vizcaya, dueño de un grupo financiero Proforma, no sólo está comprometido a comprar Banco Central e Interactivo en República sino que se volverá dueño del 100 por ciento de las acciones de Latina, un grupo bancario especializado en inversiones en Sudamérica.

La noticia es que el presidente de la Comisión de Comercio de la Cámara de Diputados, Jorge Osejo Marroquín, se reunió ayer con el director de la Sociedad de Industrias de las Artes Gráficas de la República Mexicana, encabezada por su presidente, Eusebio Cardero Pineda. El tema principal de la reunión en la segunda mitad de la tarde, fue el estudio de los 11 mil negocios del tal no tiene el mercado que nació con la intención de la primera y segunda papales del presidente Carlos Luján Guerrero, el producto de los 105 mil millones del papel couché y el 102 por ciento de bono. Como le hemos comentado, el diputado de izquierda Pineda y el presidente de la Capatzen tiene particular interés en analizar a fondo la ley Federal de Comercio Exterior, la cual se está revisando en materia de su aplicación en el caso de la ley de guerra de los cables, la venta de Cablevisión de Emilio Azcarárraga o Telefonos de México en el caso de Siles y la propia vida de los cables, papales.



Fig. 2.16. Columna "Empresa" de Reforma, sección "Negocios", viernes 26 de julio de 1996, p. 28A.



**¡EL FUTURO NOS ESPÍA!— Automóviles desechables...  
ROSTROS, NOMBRES Y NOTICIAS...**

**CESAR EVORA**, el actor de las telenovelas "Cañaveral de pasiones", "Si Dios me quita la vida", "Agujetas de color de rosa", "Corazón salvaje", entre otras de "El canal de las estrellas", recibirá un homenaje este domingo en la Alameda Central. En 1991 fue miembro del jurado del XX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y tiene la licenciatura en Artes Escénicas. En la cinematografía internacional ha participado en los largometrajes "Capablanca", de Manuel Herrera; "Cecilia", de Humberto Solas; "Habana", de Pastor Vega; "Un hombre de éxito", de Humberto Solas, y "La bella de Alhambra", de Enrique Pineda Barne... **GERALD HULLIER**, con mucha actividad por la próxima ceremonia de premiación de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro, A.C., que se realizará el martes 30 de julio a las 21 horas en la sala de teatro "Wilberto Cantón" de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem). Será la XXV ceremonia anual de premiación y habrá testimonios de calidad a trabajos realizados durante 1995... **LA PELLEA DE CAMPEONATO** —peso completo— entre Mike Tyson-Bruce Sheldon, en vivo por TV pago por evento en el MGM hotel casino de Las Vegas, Nevada. El pleito, programado inicialmente para el 13 de julio, se pasa al 7 de septiembre. Sheldon hará su segunda defensa de la corona de la AMB contra Tyson. Gladys Rosa, con mucha acción en las Relaciones Públicas... **YURI** es todo un caso. Ahora se reencuentra con la religión y abandonó su "vida rápida". Prepara un disco de larga duración con temas religiosos... **JOAN MANUEL Serrat** le confirmó al empresario René León el concierto en el Auditorio Nacional antes de que termine 1996... **OLGA BRESKIN**, superatractiva y en plan de magnífica actriz, regresó a los foros de la TV y graba capítulos de la telenovela "Tú y yo", con la dirección de Salvador Garcini. El personaje de Olga: "Lucrecia", en esta nueva y fascinante aventura de "La Princesa del Violín". ¡Bien!... "PARA TÓDA la vida" se filma en ediciones de varios periódicos del DF y la provincia. Océlia Medina y Roberto Blandón, en el elenco estelar... **LA PRINCESA** Diana de Gales estudia la oferta de dos empresarios para convertirse en actriz de cine en Hollywood. Sería sumamente interesante y además ya existe el antecedente de Grace Kelly, la Princesa de Mónaco, que brilló intensamente en el "séptimo arte"... "PENSEMOS con los pies en esta tierra", título de la campaña de labor social del Consejo Nacional de la Publicidad, que se dio a conocer ayer durante una comida en el Club de Industriales y que presidió Luis López Morton... **LOS DESNUDOS**, de moda en todas las películas extranjeras y mexicanas... **LOS JUEGOS Olímpicos** de Atlanta 96, en una vorágine de transmisiones por TV día y noche. "¡Queremos alguna medalla!", grito de los aficionados al deporte en México...

**PENSAMIENTO DE HOY**  
Hacer bien lo que nos corresponde... ¡CORTE!



**OLGA BRESKIN**



**PRINCESA DIANA**

Fig. 2.17. Columna "¡Corte...!" de *Excelsior*, "Sección de Espectáculos", viernes 26 de julio de 1996, frente.

1) Columna informativa (fig. 2.20.): es aquella que da a conocer acontecimientos de interés público de manera sintetizada, una especie de resumen de noticias que, en opinión del editor, no tienen la importancia y la extensión suficientes para ser manejadas de forma independiente. Tam-

bién se conoce como columna de temas múltiples: por lo regular, agrupa noticias bajo un título genérico como "Información Internacional", o en este caso, "Agenda" (fig. 2.20.), con párrafos separados por cabecillas intermedias. Las elabora la gente de redacción y no son



**POR FIN SE FIRMO** la reforma electoral. El paso dado ayer por los partidos políticos es muy importante.

**SE ACORDO UNA** nueva composición de la Cámara de Diputados y de Senadores.

**LIMITES MAYORES** a los gastos de campaña.

**ELECCION DE DELEGADOS** en el Distrito Federal para el año 2000.

**NO INTERVENCION DEL EJECUTIVO** en el nombramiento del Procurador de Justicia del Distrito Federal.

**DESTACA PARTICULARMENTE** que el Ejecutivo pierde atribuciones en la designación de funcionarios y en la intervención del proceso electoral.

**LAS COSAS PASAN** a manos de los poderes Legislativo y Judicial.

**TIENE RAZON** el presidente Ernesto Zedillo cuando dice que esto es resultado de un proceso progresivo y de muchos años.

**TUVIERON QUE PASAR** muchos conflictos postelectorales, muchas desavenencias entre mexicanos, y muchos esfuerzos por abrir cauce a normas democráticas.

**ESTU VIERNES,** la Comisión Permanente del Congreso deberá convocar a un período extraordinario de sesiones dedicado en lo fundamental a decidir la reforma electoral.

**ES LOABLE** el consenso alcanzado por los partidos y hace recordar aquel acuerdo del 27 de enero de 1995.

**EL ENTONCES SECRETARIO** de Gobernación, Esteban Moctezuma dijo que con la firma de los acuerdos políticos México dejaba de ser "el patito feo" en América Latina.

**HORAS DESPUES** se produjo la rebelión de gobernadores y la defensa a pluma y fuego de Roberto Madrazo en Tabasco.

**Y VINO LA MOVILIZACION** militar en Chiapas. Y SE DESVANECIERON los acuerdos.

**¿QUE PASARA CON LOS** grupos que se han esmerado en retardar los avances democráticos?

**¿QUE PIEDRAS COLOCARAN** ahora en el camino?

**¿TOCAMOS PUERTO** en materia electoral?

**¡¡¡¡¡ POR FIN MEXICO** rompió un récord mundial.

**NADA MAS QUE** no fue en Atlanta donde se consiguió y tampoco lo hizo la delegación olímpica.

**EL MERITO ES** de Guillermo Ortiz y su equipo, quienes lograron colocar ayer 8 mil millones de dólares en los mercados internacionales, la más alta colocación individual de notas bancarias de la historia.

**TAN BUENA FUE** la reacción de los mercados hacia México que la cantidad base de 3 mil millones de dólares, ascendió hasta 10 mil y sólo se aceptaron 6 mil.

**CON ESTA JUGADA** México va a pagar deuda contraída el año pasado, y la nueva deuda es más barata y con plazos de vencimiento más largos.

**NOS AHORRAREMOS** 125 millones de dólares anuales y en lugar de tener que pagar en un plazo de tres años, los vencimientos se irán a un promedio de siete, lo que aumenta por mucho el margen de maniobra económica.

**HACE 18 MESES,** cuando contratamos la deuda con el Tesoro de los Estados Unidos no teníamos opciones. O la tomábamos o la tomábamos.

**HOY Afortunadamente,** podemos empezar a elegir a nuestros acreedores y condiciones.

**LOS RESULTADOS** macroeconómicos, el buen trabajo de promoción del equipo de Ortiz y el respaldo de las agencias calificadoras fueron determinantes para romper el récord.

**ESPERAMOS MAS DE ESAS** en los próximos meses pues todavía quedan por allí 3 mil 500 millones de dólares que le debemos al gobierno de Estados Unidos.

Fig. 2.18. Columna "Templo Mayor" de *Reforma*, página "Editorial", viernes 26 de julio de 1996.

columnas de un solo autor, sino de varios periodistas que realizan una síntesis. Por lo tanto, no aparecen firmadas, pero tienen las otras dos características de la columna: periodicidad y lugar fijo.

Dentro de la columna informativa, existe otro subgénero llamado "columna especializada", que también aborda varios acontecimientos en

forma breve, con la diferencia de que todos ellos pertenecen a una sola fuente, como política, economía, deportes. Ésta también la elaboran diversos periodistas, pero puede ser realizada por uno solo que domine el tema.

Las columnas informativas no sólo aparecen en los diarios, sino también en las revistas, donde son de gran ayuda para que el lector tenga un



Fig. 2.19. Columna "Rincón de Gastrófilus" de *Excelsior*, "Sección B", domingo 10 de noviembre de 1996, frente.

panorama general de las principales noticias de la semana o del mes.

2) Columna de comentario (figs. 2.15. a 2.19.): esta variedad se considera propiamente como la columna, ya que es la máxima expresión personal del periodismo, pues en ella se enjuician los acontecimientos de una manera autoral, por ello siempre aparece firmada. Es un especialista que comenta el suceso con base en razonamientos explícitos: su intención es dar a conocer lo que piensa del tema. Su introducción se parece a la de un artículo de fondo, pero se utiliza un lenguaje mucho más personal; la información no importa tanto como el autor, quien hace observaciones, opina, comenta, cuenta anécdotas, satiriza.

3) Columna crítica (fig. 2.21.) o columna reseña (fig. 2.22.): tiene un título genérico y se encuentra en páginas o secciones definidas; usualmente trata temas relacionados con el arte o los espectáculos, y siempre maneja acontecimientos de actualidad (no tendría sentido comentar una película que ya no esté en cartelera), o que cobren actualidad, para que sea periodística, y su función es comentar asuntos en los que el

**AGENDA**

**Las Afores de México manejarán 24 mil mdd a fines de siglo: Salomon**  
 Notimex, Nueva York, 11 de noviembre □ La correduría Salomon Brothers proyectó que para fines de siglo las Administradoras de Fondos de Retiro (Afores) en México manejarán activos por más de 24 mil millones de dólares, o 6.6 por ciento del PIB, hasta llegar en 15 años al 20 por ciento del PIB, indicó la firma en un reporte sobre el sistema de fondos de pensión mexicanos, que consideró será el más dinámico creado en América Latina. En su análisis, los especialistas señalaron que con base en modelos propios, las Afores recibirán un promedio de 3 mil 700 millones de dólares anuales en los próximos 10 años, y 20 por ciento de ese monto será invertido en el mercado bursátil.

**Alcanzó los 23.24 dólares en octubre el crudo de referencia de la OPEP**  
 Alp, Nicaragua □ El precio promedio del petróleo crudo de la canasta de referencia de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) llegó a 23.24 dólares el barril en octubre, un alza de 1.56 dólares con respecto al mes anterior, y de casi 7 dólares en comparación con el mismo lapso de 1995, informó el semanario especializado *Middle East Economic Survey*, al precisar que se trata del precio más elevado del barril desde diciembre de 1990, cuando se estaba en pleno la crisis del Golfo Pérsico. La cotización del hidrocarburo supera en 2.24 dólares el objetivo que se había fijado la OPEP y en 6.38 dólares el promedio de los precios en 1995.

**Buenas perspectivas para la economía mundial, considera el G-10**  
 Alp, Bruselas □ La economía mundial marcha en buena dirección, declaró el presidente del banco central alemán, y del Comité de Gobernadores del Grupo de las 10 (G-10), Hans Tietmeyer. Al finalizar la reunión mensual del comité, el banquero alemán señaló además que la inflación está controlada en el plano mundial. La tendencia es favorable, sobre todo en Estados Unidos, donde aumentó la confianza

de los consumidores. En Europa, el G-10 notó mejoras y un crecimiento continuo, sobre todo en Gran Bretaña.

**Otorgó la CRE dos permisos más para generar energía eléctrica**  
 La Comisión Reguladora de Energía (CRE), organismo desconcentrado de la Secretaría de Energía, otorgó dos permisos más para generar energía eléctrica en la modalidad de autoabastecimiento. La empresa Cozumel 2000 SA de CV, producirá 75 mil megawatts hora/año y utilizará viento como recurso energético primario, para lo cual contará con 60 aerogeneradores. Los ocho municipios de Quintana Roo constituyeron esta sociedad y serán los beneficiarios de la energía. Cogeneración Mexicana SA de CV es la otra empresa beneficiada, contará con una capacidad de 69 MW y estará ubicada en el fraccionamiento industrial Benito Juárez, de la ciudad de Querétaro.

**Subieron 2.1% las ventas de petrolíferos en el país entre enero-septiembre**  
 Las ventas de productos petrolíferos a cargo de Pemex Refinación y Pemex Gas y Petroquímica Básica en el país se ubicaron entre enero-septiembre de 1996 en un millón 474 mil 600 barriles por día, volumen superior en 2.1 por ciento en comparación con las registradas en el mismo periodo del año pasado. De cuoro a septiembre, Pemex Refinación vendió en territorio nacional un promedio diario de 473 mil 800 barriles de gasolinas automotrices, volumen inferior en uno por ciento al repetido en el mismo lapso del año pasado, mientras la comercialización de gas licuado a cargo de Pemex Gas y Petroquímica Básica fue de un promedio de 239 mil 600 barriles diarios, cantidad mayor en 3.1 por ciento respecto a las ventas realizadas en igual lapso de 1995. En lo que se refiere a diesel, diesel desulfurado y marino, la paracetatal vendió 238 mil 800 barriles diarios, volumen que representó un aumento de 3.8 por ciento con respecto a lo comercializado en igual periodo el año pasado.

Fig. 2.20. Columna informativa "Agenda" de *La Jornada*, sección "Economía", martes 12 de noviembre de 1996, p. 44.

escritor debe estar especializado, como libros, películas, obras de teatro, exposiciones y otros, de tal manera que el lector tenga una orientación desinteresada y objetiva del evento en cuestión.

A pesar de estas divisiones, es importante concluir que, en cualquier caso, la columna siempre es un género de opinión:

"(...) estoy totalmente en desacuerdo con la noción de que las columnas puedan dividirse en dos catego-

**Desde la Butaca**  
**El Día de la Independencia**

EZEQUIEL BARRIGA CHAVEZ



A lo largo de su existencia, el cine de "extraterrestres" tiene en su haber innumerables alibajos. En él, lo mismo encontramos momentos donde hay obras rescatables, que situaciones donde el género padece de toda suerte de calamidades, como una falta de originalidad en sus propuestas temáticas. Así las cosas, en los años cincuenta el género vivió una época de esplendor con incontables filmes de presupuestos bajísimos en los que

invariablemente nos contaban la misma historia: un grupo de marcianos con muy malas intenciones aparecían en la Tierra, pero a fin de cuentas los humanos salían bien librados. Por otra parte, durante esos años escaparon de ese esquema un reducido número de cintas, consideradas hoy como clásicas.

En el caso de "El día de la independencia" tenemos a una película igual de mediocre que a las modestas producciones de los cincuenta, porque nos cuenta exactamente la misma anécdota argumental que explotaron hasta la saciedad cientos de pelucitas de presupuestos zeta, destinadas a las matinés (cuando todavía existían) o de plano para "rellenar" programas dobles o triples en cines de segunda o tercera corrida. La única diferencia de la película dirigida por Roland Emmerich es la saturación de efectos especiales, las maquetas que se hacen volar por los aires y un sinfín de artificios que hoy ofrece la tecnología. Sin estos recursos una historia como la que nos cuenta Emmerich sencillamente no podría existir.

En el reparto intervienen actores de segunda y tercera fila que no han alcanzado su consagración en el cine norteamericano. Ellos son Bill Pullman, que interpreta al Presidente estadounidense; Jeff Goldblum, a un experto en computadoras, quien con anterioridad participó en "La mosca"; Will Smith al capitán Hillier y cuyo mayor crédito es figurar en la teleserie "El príncipe del rap"; Mary MacDonnell a Marilyn la esposa del Presidente, una actriz escasamente conocida. Tal vez el dudoso mérito de este filme consiste en poner de moda, una vez más, a los "extraterrestres" porque, a raíz de su publicitado lanzamiento, diversas compañías se pusieron a trabajar y en los próximos meses estrenarán una docena de títulos sobre invasores de otros mundos por lo que hace suponer que en los años venideros continuará la plaga. (Adolescentes). Regular.

Fig. 2.21. Columna crítica "Desde la butaca" de *Excelsior*, "Sección de Espectáculos", martes 30 de julio de 1996, p. 2-E.

rías: columnas de 'inventario' y columnas de 'opinión'. Esta idea sugiere que una columna de 'inventario' no expresa el pensamiento ni la personalidad del escritor, que es lo que puede formar un hábito en el lector. Y la cruda división implica que la de 'opinión' se reduce a una mera exhortación, que puede ser hecha sin preocuparse por informar.<sup>23</sup>

"Considerando tanto la forma como

el contenido, creo que un columnista goza de mucha libertad y *está obligado* a utilizarla. Ése es su trabajo. Su pensamiento -que inevitablemente significa, hasta cierto punto, su personalidad- debe expresarse en lo que haga."<sup>24</sup>

La columna se distingue visualmente de los demás textos del periódico y nunca cambia su presentación, para que el lector la reconozca inmediatamente.

23. *Ídem*, p. 115.

24. *Ídem*, p. 116.

A finales del próximo mes de septiembre saldrá a la venta el nuevo mundial "Anthology 3" de The Beatles, en donde darán a conocer otra etapa de su carrera musical, después del gran éxito que han tenido con las anteriores antologías.

Varias son las sorpresas que presentará este álbum como son el demo que realizó Paul McCartney a la canción "Come on get it", original del grupo Dan Singer.

Esta antología también incluye una canción original de John Lennon titulada en un principio "I need a fix" que más tarde sería conocida como "Happiness is a warm gun" que es otro de los demos que se incluye en esta grabación de la cual se realizaron los demos originales hace ya varios años en la casa de George Harrison para ser incluidas en lo que formaría el ya clásico álbum Blanco.

Seguiriendo con las sorpresas dentro de "Anthology 3", hay una canción de 15 minutos de duración titulada "Carnival of life" que fue grabada en 1967 y aunque esta melodía tenía que formar parte de la anterior antología se recuperaron para la nueva.

Ya que mencionamos esta canción Paul McCartney espera que dicho tema se pueda utilizar para la banda sonora de una película experimental de The Beatles que él pretende producir este año.

Ya que mencionamos nuevas producciones, hoy será dado a conocer el más reciente sencillo de Orchestral Manoeuvres in the Dark mejor conocidos como OMD, titulada "Walking on the Milky Way" son la que marcan su retorno a la música tras varios años de ausencia.

Aunque el lanzamiento del disco no será sino hasta el próximo mes de septiembre bajo el título de "Universal" acaba de salir en una edición limitada los más grandes clásicos de Orchestral Manoeuvres in the Dark,

Remix Internacional

# "Anthology 3", casi está lista

Hoy es el lanzamiento mundial del más reciente sencillo de OMD

DIANA FERNANDEZ VARGAS

Es así como en una misma grabación podemos escuchar temas como "Electricity", "Enola Gay", "Joan of Arc", "So in love", "Powder box", "Sailing on the seven seas" y "Dream of me", las cuales resumen su carrera musical de más de 15 años, logrando lo que sin duda es una de las mejores recopilaciones realizadas de los últimos años.

\*\*\*

Shape es el título de la nueva producción de los australianos de frente quienes después del éxito que tuvieron con su álbum debut, decidieron mostrar una de sus facetas como grupo a crear nuevas sonidas y estilos, los cuales demuestran en todos los temas que conforman esta producción, de la que ya se escucha como primer sencillo "Sit on my hands", uno de los temas más alternativos de este álbum.

Aparte de sus primer sencillo, el grupo decidió incluir un cover de una de las canciones más clásicas de todos los tiempos de New Order, el pop por una versión acústica de "Bizarre love triangle" logrando algo totalmente distinto a la original.

Otros de los temas que conforman Shape son "What's wrong with the air", "Horrible y goodbye Good Guy" que es una autobiografía de este grupo originario de Australia.

\*\*\*

Una de las canciones con mayor éxito en las listas de los Estados Unidos en estos momentos es "Standing outside a broken phone booth with money in my hand", la cual a pesar de lo largo del nombre ha servido para que todo el mundo hable acerca de Primitive Radio Gods.

que hicieron, misma que les ha servido para convertirlos en una de las agrupaciones más populares de hoy en día, hecho que en parte se debe a que la canción antes mencionada formó parte del soundtrack de Cable Guy, la más reciente película de Jim Carrey.

Chris también fue el encargado de producir "Rocker" álbum que recientemente superó un millón de copias vendidas en los EU debido en parte no sólo al sencillo de "Standing outside a broken..." sino también al resto de los temas que lo conforman entre los que se encuentra "Where the monkey meets the man" y "Motherfucker".

\*\*\*

Ya que hablamos anteriormente de australianos, el próximo 28 y 29 de agosto se presentará en el teatro Metropolitano uno de los grupos más clásicos de ese país, Dean Cain Dance, quienes por primera ocasión visitan México.

Aunque desde hace varios meses se venía hablando la posibilidad de que actuaría aquí, por fin se confirmó su visita que coincide con el lanzamiento de su más reciente álbum "Spit-chaser".

Este es el séptimo álbum del grupo, mismo que será presentado en directo durante su estancia en México ya que una de las características principales del grupo es el hecho que durante sus conciertos el 70 por ciento de su actuación tiene que ver con el nuevo disco.



Fig. 2.22. Columna reseña "Remix Internacional" de El Universal, sección "Espectáculos", lunes 5 de agosto de 1996, p. 5. El texto de dicha columna aparece sobre estas líneas, mientras en el recuadro del ángulo inferior derecho se aprecia el aspecto original que presenta la columna.

## 2.8. La crítica: el arte y el periodista.

**D**ebido a sus características, la crítica es un género que se desarrolla en la columna (fig. 2.23.), puesto que aparece en secciones definidas, con un título genérico, escrita por un especialista en la materia, y tiene una periodicidad, aunque existen casos en que las críticas aparecen esporádicamente o como colaboraciones.

Por lo general, abordan acontecimientos de actualidad, como libros, películas, obras de teatro, discos, todos ellos de reciente aparición, pues los lectores buscan estar al tanto de las novedades artísticas.

“Críticar es valorar y enjuiciar. Analizar el hecho de interés público y resaltar tanto lo negativo como los aciertos del fenómeno que se aborda.”<sup>25</sup>

La crítica maneja información de la manera más objetiva posible; orienta al público ubicando la obra artística en su tendencia o corriente, la califica, pero sobre todo, es un razonamiento con argumentos del por qué considera que una obra tiene valores estéticos o carece de ellos. Por ello, para ejercer la crítica es

**Esquina baja**

## México insólito

PAGO IGNACIO TAIBO I

**E**n todas las ocasiones en que me acerco a algún libro europeo que trata de la comida mexicana, lo hago con una taquicardia muy sensible.

Y esto porque nunca sé lo que pueden opinar sobre el fogón mexicano los supuestos especialistas que para nuestra desdicha están repartidos por el mundo.

Editados en muy buen papel, fotografías a colores, y buen gusto, se encuentra una colección titulada "El Mundo en la Mesa".

Uno de los diez tomos está dedicado a México y lo firma un señor italiano llamado Leonardo Castellucci. Lo traduce la señora o señorita Marta Nin y lo fotografa el caballero Cosimo Bianchi.

Todo este talento está al servicio del asombro.

En la página treinta se ofrece al incauto lector un lacón con grelos que asombraría a mis amigos cocineros mexicanos. Por lo pronto, encontraré grelos en nuestros mercados; es cosa de casualidad y si se encuentran huevas a las amas de casa no sabrían qué hacer con ellos.

Sólo, me imagino, en los hogares gallegos instalados en México se conocerá este cocido que despertará nostalgia en la memoria galaica, pero que en este libro se convierte en un platillo azteca.

Curiosamente ni autor, ni traductor ni fotógrafo saben lo que es a Chile y cuando lo nombran parecen confundirlo con la salsa Tabasco.

Aconsejan que con la carne picante se beba vino generoso y para el lacón indican que lo adecuado es vino de la provincia de Sonora.

En la página dieciocho dicen que existe un gazpacho mexicano que se hace con gundillas y en el cual se trituran cuatro tortillas.

Hadle dijo a estos especialistas que existe el mole poblano, el pescado a la veracruzana o los chiles rellenos; no saben tampoco de los gusanos de magüey ni de la cocina de Oaxaca y acaso piensen que las fajitas norteñas son prendas de vestir femeninas.

A cambio de tanta ausencia incluyen unas "chilaquitas" que acaso sean chilaquiles y a los cuales se pone pimienta y también queso de oveja.

El sistema para hacer tortillas dejaría sin hablar a Marta mi cocinera, ya que sugieren que se use guindilla, que se amase el harina con acas de y se fría por ambos lados.

En esta misma colección existe un tomo dedicado a la cocina china, pero no me atreví a abrirlo.

Fig. 2.23. Crítica (columna "Esquina baja") de *El Universal*, sección "Cultural", lunes 5 de agosto de 1996, frente.

25. LEÑERO, Vicente y MARÍN, Carlos, *op. cit.*, p. 273.

necesaria la profesionalización.

Alberto Dallal distingue tres variedades de este género: la nota o reseña descriptiva, la nota o reseña crítica y la crítica propiamente dicha. La nota o reseña descriptiva es una nota informativa, pero relacionada con eventos culturales. Suele ser una descripción en la cual no se emite ningún juicio.

En cambio, la nota o reseña crítica (fig. 2.23.), aunque también se ocupa de actividades culturales, es un género especializado, ya que requiere un proceso de profesionalización, al cual puede llegarse por dos caminos: "el ejercicio periodístico puro -el crítico que se profesionaliza 'sobre la marcha' - y el estudioso o académico que penetra en los medios del periodismo ya avalado por sus conocimientos especializados."<sup>26</sup> Estos son los llamados críticos profesionales, expertos en una disciplina artística cuyas reseñas y comentarios vinculan a la obra con el público: al cuadro con el observador, al disco con el escucha, al teatro o la danza con el espectador.

El crítico profesional establece una relación con su público; "sus comentarios deben 'ganarse' la aceptación de los consumidores y el aval de los creadores"<sup>27</sup> Críticos como Raquel Tibol "se convierten en conocedores, en personas que sensibilizan su información y su capacidad de observación y entonces, al escribir la nota, el texto o al hacer el comentario, van a decir cosas importantes, informadas y fundamentadas, para que el lector tenga una idea de la naturaleza de la obra reseñada, de la corriente a la que pertenece, de sus méritos o defectos, de la calidad o del bajo nivel"<sup>28</sup> de determinadas obras artísticas.

La crítica debe estar escrita en un estilo conciso, claro y ágil; debe ser objetiva y no una interpretación personal prejuiciada. Su extensión varía de acuerdo con el medio: siempre ocupa el mismo espacio cuando se trata de columnas en los diarios; en el caso de una colaboración, puede variar, y en las revistas especializadas, es mucho más completa y profunda que en los periódicos. En algunos casos, la crítica adquiere una dimensión literaria y se convierte también en un escrito con valor artístico.

La crítica busca traducir impresiones en palabras. Estas impresiones, que se traducen en imágenes, como las llama Dallal, tienen rasgos visuales aun cuando no siempre provengan de imágenes en el sentido estricto del término. El escritor y el periodista (como gente que domina la lengua) saben cómo traducir estas imágenes mentales al idioma común, transformarlas en palabras y frases.

"El juego de traducir esta experiencia significa un compromiso y una decisión. Compromiso con la elección de vertir al lenguaje verbal aquella imagen que vive (...) en nuestra mente; decisión porque las implicaciones técnicas no resultan tan fáciles y fluidas como se cree. "(...) Trátase de un compromiso interior, personal, que acaba por incumbirle a todo el mundo. Una 'visión' traducida que le sirve a los demás para entender."<sup>29</sup>

Mario Benedetti distingue tres elementos que participan de la crítica: el crítico, el creador y el público.

#### El crítico

Por lo general, los críticos son periodistas que comenzaron a "cubrir la fuente" cultural y con el tiempo, adquirieron una información superior a la de cualquier espectador medio; "estudiaron, se documentaron y lo que es muy importante, se hicieron testigos del quehacer [cultural] de su época"<sup>30</sup>. Desde luego, al estudio y la experiencia adquirida se agrega la sensibilidad hacia la actividad artística acerca de la cual escriben. Son "individuos que pueden dar una opinión más certera, más amplia, más profunda, sobre cada acontecimiento artístico y que conocen, por así llamarlas, las 'reglas del juego periodístico'."<sup>31</sup>

El crítico experimentado conoce el curriculum o la trayectoria de los artistas acerca de quienes escribe. Es un apasionado de su materia, pues de no ser así, corre el riesgo de terminar "saturado" del tema, lo que se contrapondría con su función: informar y orientar objetivamente, revelando aspectos desconocidos de la obra "para gozarla, gustarla, consumirla, hacerla propia"<sup>32</sup>.

En el crítico no debe influir la amistad, pues

26. DALLAL, Alberto, *op. cit.*, p. 56.

27. *Ibidem*, p. 55.

28. *Ibidem*, p. 56.

29. *Ibidem*, pp. 60 y 61.

30. *Ibidem*, p. 55.

31. *Loc. cit.*

32. DALLAL, Alberto, *op. cit.*, p. 58.

cuando esto sucede, puede caer en alguno de estos dos extremos: alabar sin reparo alguna obra, o reprobarla sin ameritarlo. En el primer caso, el halago tiene el propósito de conservar esa amistad y al guiar su criterio no por un análisis de la obra y una visión de la carrera del autor, sino por su relación con éste, se pierde el profesionalismo. Lo mismo sucede cuando, para evitar toda sospecha de amiguismo, el crítico se dedica a encontrar únicamente errores y defectos en la obra. En realidad, la *objetividad* debe regir el veredicto del crítico y no la relación que pueda guardar con el creador. Por ello, el periodista, como crítico, debe evitar la tendencia al elogio y la propensión a la condena.

De la misma manera que la amistad no debe influir en la crítica, tampoco debe hacerlo la enemistad.

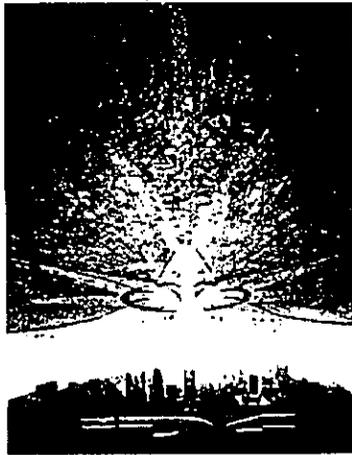
Y menos aún se debe recurrir al insulto directo y personal, lo cual sucede en no pocas ocasiones.

Otra de las desventajas que afronta el crítico es la brevedad de tiempo para emitir su juicio: gran cantidad de material (libros, discos o aún más extremo, películas, obras de teatro y exposiciones) debe ser "consumido" y valorado con prontitud.

Cuando formaba parte del público, el crítico seleccionaba las obras de su agrado (discos, libros, obras de teatro, películas, según sea el caso) y constituían una distracción. Pero como crítico, la actualidad de la producción artística elige ahora por él (fig. 2.24); sólo en raras ocasiones se entusiasma o se indigna verdaderamente con la obra que tiene ante sí. La mayoría de las veces es sólo parte del oficio, porque, como

**Desde la Butaca**  
**El Día de la Independencia**

EZEQUIEL BARRIGA CHAVEZ



A lo largo de su existencia, el cine de "extraterrestres" tiene en su haber innumerables alibidos. En él, lo mismo encontramos momentos donde hay obras rescatables, que situaciones donde el género padece de toda suerte de calamidades, como una falta de originalidad en sus propuestas temáticas. Así las cosas, en los años cincuenta el género vivió una época de esplendor con incontables filmes de presupuestos bajísimos en los que

invariablemente nos contaban la misma historia: un grupo de marcianos con muy malas intenciones aparecían en la Tierra, pero a fin de cuentas los humanos salían bien librados. Por otra parte, durante esos años escaparon de ese esquema un reducido número de cintas, consideradas hoy como clásicas.

En el caso de "El día de la independencia" tenemos a una película igual de mediocre que a las modestas producciones de los cincuenta, porque nos cuenta exactamente la misma anécdota argumental que explotaron hasta la saciedad cientos de peliucillas de presupuestos zeta, destinadas a las matinés (cuando todavía existían) o de plano para "rellenar" programas dobles o triples en cines de segunda o tercera corrida. La única diferencia de la película dirigida por Roland Emmerich es la saturación de efectos especiales, las maquetas que se hacen volar por los aires y un sinnúmero de artificios que hoy ofrece la tecnología. Sin estos recursos una historia como la que nos cuenta Emmerich sencillamente no podría existir.

En el reparto intervienen actores de segunda y tercera fila que no han alcanzado su consagración en el cine norteamericano. Ellos son Bill Pullman, que interpreta al Presidente estadounidense; Jeff Goldblum, a un experto en computadoras, quien con anterioridad participó en "La mosca"; Will Smith al capitán Hiller y cuyo mayor crédito es figurar en la teleserie "El príncipe del rap"; Mary MacDonnell a Marilyn la esposa del Presidente, una actriz escasamente conocida. Tal vez el dudoso mérito de este filme consiste en poner de moda, una vez más, a los "extraterrestres" porque, a raíz de su publicitado lanzamiento, diversas compañías se pusieron a trabajar y en los próximos meses estrenarán una docena de títulos sobre invasores de otros mundos por lo que hace suponer que en los años venideros continuará la plaga. (Adolescentes). Regular.

Fig. 2.24. En esta ocasión, la columna "Desde la butaca" (*Excelsior*, "Sección de Espectáculos", martes 30 de julio de 1996, p. 2-E) aborda obligadamente uno de los estrenos cinematográficos para sus comentarios.

bien apunta Benedetti, "el crítico general de libros [o cualquier otra obra de arte] no es, ni puede ser (...) un erudito; acaso sea un especialista en estilos, o en sociología, o en métrica, o en metafísica, pero nadie es erudito en Cultura Universal".<sup>33</sup>

Como señalábamos anteriormente, el crítico debe ser un apasionado de su materia para superar diversos obstáculos: luego de ver dos o tres películas en un solo día durante una semana, el cansancio, el sueño o peor aún, la confusión, pueden alterar el juicio emitido, lo cual conduce a error y un crítico no puede decir, como señala Benedetti, "Perdonen, ¿eh?, ayer me equivoqué porque escribí con sueño."<sup>34</sup>

Además, existe una contradicción entre sensibilidad y juicio estético. El crítico no puede dejarse llevar solamente por sus emociones: en una película, por ejemplo, debe estar pendiente del montaje, la fotografía, la estructura del guión, el reparto y otros aspectos. Surge ahí la contradicción entre el interés crítico y el periodístico, pues es difícil obtener un equilibrio entre ambos. Por un lado, debe ser un especialista, no un observador común y corriente, y por el otro, debe compartir las emociones y los gustos de sus lectores potenciales, quienes serán los consumidores de la información periodística.

### El creador

Otro error del crítico es considerar cómo hubiera realizado él la obra en lugar de adentrarse en ella, para juzgarla con respeto, de acuerdo con el trabajo terminado del creador. No interesa lo que pudo haber hecho el autor de la obra según el enfoque del crítico, sino si el creador logró transmitir su mensaje y si lo expresó adecuadamente. Por ejemplo: al criticar la película *Danza con lobos*, dirigida por Kevin Costner, no es válido opinar, como crítico, "yo hubiera puesto como protagonista a un indígena norteamericano para conocer su mundo", o "yo hubiera cambiado el título, parece el de un musical", sino descubrir si el protagonista nos permite penetrar en el mundo indígena sioux, como es la intención del autor; o si el título simboliza la transformación de un hombre blanco que encuentra

en la cultura indígena su razón de ser y la adopta como propia, por lo que cambia su nombre, pues de eso trata la cinta. Antes de juzgar una obra, es necesario comprenderla; hecho esto, se debe juzgar con respeto hacia el esfuerzo creador.

En los países subdesarrollados, aún no ha desaparecido la tendencia a considerar que el autor nacional debe ser criticado teniendo en cuenta las carencias del medio. Citemos nuevamente a Benedetti:

"(...) el artista nacional debe ser juzgado con la misma exigencia que el artista extranjero (...). Después de todo, ¿qué título es más atractivo? ¿Ser un correcto escritor, juzgado a nivel internacional, o ser 'el poeta más genial de la zona Oeste de Pocitos Viejo?'"<sup>35</sup>

"Al creador o al intérprete nacionales, el crítico no debe exigirle menos que al artista extranjero, pero tampoco debe exigirle más."<sup>36</sup>

En cuanto al artista, la crítica apenas le sirve de algo, ya que su posición es exactamente contraria a la del crítico. El artista ve la obra desde adentro, pues él la creó, mientras el crítico la ve desde fuera, por lo que este último puede ser más objetivo, más imparcial. Sin embargo, aunque el crítico puede dar al autor de la obra una idea de cómo la percibe el público, también puede interpretar su mensaje equivocadamente y posiblemente el creador lo haya interpretado bien.

"El único juicio que al artista le sirve de algo es aquél que penetra en la obra o en la actuación, que traspasa el malentendido y que no se equivoca de puerta [es decir, no toma, por ejemplo, lo real por lo simbólico]. También ese juicio penetrante puede ser favorable o desfavorable. Por otra parte, muchos de los defectos (y a veces, de las virtu-

33. BENEDETTI, Mario, "¿Qué hacer con la crítica?", en *El ejercicio del criterio. Crítica literaria 1950-1970*, Nueva Imagen, México, 1989, p. 18.

34. *Ibidem*, p. 28.

35. *Idem*, p. 20.

36. *Idem*, p. 21.

des) que el crítico señala al crítico-do ya son de conocimiento de éste y por lo tanto, no representan una novedad.<sup>37</sup>

### El público

Finalmente, está el público. Benedetti señala que hay tres clases de público:

- el que cree que el arte es solamente cuestión de gustos y su opinión es la Biblia, por lo que leen a la crítica únicamente para comprobar si quien la escribió es tan inteligente como para coincidir con su criterio, o tan torpe como para no hacerlo;
- las personas que consideran a los críticos como el oráculo, y van determinados a que les guste una obra si el crítico juzga que es buena, o ni siquiera acuden al lugar donde se presenta porque al crítico le parece de mala calidad.
- finalmente, está el público que considera al crítico como lo que es, un informador y un orientador, un público que además “consume” la obra de arte y se forma un criterio propio de la misma. A este último es al que realmente beneficia este género periodístico.

En los últimos años, la crítica ha cobrado mayor auge y ello se refleja no sólo en los diarios y revistas donde aparecen, sino en la acogida del público hacia las exposiciones, estrenos de películas y presentaciones de libros, entre otras.

Como vemos, la crítica es un género bastante ingrato. ¿Cuál sería entonces la tónica a seguir? Desde el punto de vista periodístico, la objetividad y el conocimiento de la disciplina artística que aborda, y desde una perspectiva literaria, sensibilidad y conocimiento del idioma, ya que la crítica es un género de opinión.

---

37. *Ídem*, pp. 32-33.

## 2.9. La crónica: la sensibilidad ante los hechos.

“ Es la exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden en que fue desarrollándose. Se caracteriza por transmitir, además de información, las impresiones del cronista. Más que retratar la realidad, este género se emplea para recrear la atmósfera en que se produce determinado suceso.”<sup>38</sup>

En muchas ocasiones, como señala Dallal, en los diarios se da el nombre de crónica a lo que en realidad es un reportaje. Es el caso de los cronistas de deportes, de sociales que, como sucede en el reportaje, acuden al lugar de los hechos y “cubren” un evento. En este sentido, su labor es ante todo la del reportero.

En realidad, la crónica pertenece más al ámbito literario que al periodístico. Esto no significa que se le considere como un género menor cuando cumple una función periodística: simplemente, en este último caso, la crónica se socializa, se vuelve noticia.

Pero es importante señalar que este género surgió de la necesidad de registrar acontecimientos históricos (como Bernal Díaz del Castillo al escribir su *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*). De allí nacen sus primeras características: sigue un orden de registro y de exposición, un orden, sobre todo, *cronológico*, temporal.

Por ello, la crónica es el antecedente del periodismo actual, puesto que es el relato cronológico, completo y oportuno de conocimientos de interés público. Narra cómo sucedió la noticia y la atmósfera en que se desarrolló. Cubre un acontecimiento actual o actualizado (de otro modo, dejaría de ser noticia y perdería su carácter periodístico) de tal manera que se erige en un

registro completo, *comentado* y certero del mismo. Porque la crónica es género de opinión: el cronista no es mero espectador, también plasma en el texto sus experiencias, comentarios e impresiones. A diferencia del reportaje, no sólo profundiza en los hechos: los valora, los interpreta. Así, la crónica es, al mismo tiempo, comentario e información.

Relata la historia de un suceso real (dentro del periodismo, no de la literatura) para así tener valor periodístico, señalando todos los detalles relevantes relacionados con el hecho.

El cronista traspasa la superficie de los acontecimientos y logra penetrar hasta sus más recónditos detalles. Por ello, sólo se puede ser cronista de los hechos que se dominan, que se conocen “por dentro” (por ejemplo, Bernal Díaz del Castillo era soldado de Hernán Cortés).

La anécdota resulta aquí de gran valor, pues sucesos triviales pueden convertirse en agudas observaciones por medio de las cuales se puede comprender mejor un tema. Constituye un “condimento” que da “sabor” a la información. Su propósito consiste en informar y orientar, dar a conocer un suceso y al mismo tiempo, emitir una opinión.

En cuanto a la técnica, la crónica exige un vocabulario rico, trabajado (que no rebuscado) y personal, para ligarlo a la literatura y por otro lado, un lenguaje claro, sencillo y comprensible para cualquier lector, para otorgarle un carácter periodístico.

La crónica reviste una forma informativo-narrativa: participa del reportaje al dar cuenta de los sucesos, y del artículo al dejar entrever el juicio personal del cronista.

Pero a diferencia del reportaje, en la crónica no sólo se narran los hechos de manera detallada, sino que el autor emite su opinión, ve los hechos con un enfoque

38. LEÑERO, Vicente y MARÍN, Carlos, *op. cit.*, p. 43.

particular, y se distingue del artículo en cuanto a que su opinión se encuentra estrechamente vinculada al propósito de dar una noticia.

Vicente Leñero y Carlos Marín distinguen tres tipos de crónica:

- 1) Crónica informativa (fig. 2.25.): en ella, el periodista se limita a dar exclusivamente la información de los acontecimientos sin que su punto de vista sea esencial. Por lo regular, lo hace en

orden cronológico, centrándose en el cómo de la noticia, señalando los principales detalles.

Se asemeja a la nota informativa en que ambos géneros abordan hechos de actualidad, se redactan en estilo objetivo y su fin es informar, pero la crónica es mucho más minuciosa y extensa, puesto que incluye detalles del acontecimiento. A diferencia de la nota informativa, tiene un orden cronológico: no empieza con lo más sobresaliente o lo más significati-

4A REFORMA, viernes 26 de julio de 1996

Nacional

# LOS MANOTAZOS DE PORFIRIO

Por Miguel Pérez  
Fotos: Paulo Vidales

**A** LAS 17:00 HORAS PARA LAS OCHO, A RESCASA minutos de que el Presidente Ernesto Zedillo firmara con los líderes del PRI, PAN, PRD y PT la iniciativa de reformas constitucionales en materia de reforma electoral, un incidente estuvo a punto de que no se concretara.

Encerrados en un salón contiguo al Salón de Recepciones del Palacio Nacional, los perredistas, encabezados por Porfirio Muñoz Ledo, reclamaban aturdimiento al Secretario de Gobernación, Emilio Chuayffet y a los líderes de las Cámaras, Humberto Roques, Villalva y Fernando Ortiz Arana, los últimos cambios hechos sin su consentimiento.

Parados, sin mesa de por medio, Muñoz Ledo, manoteaba y exigía una explicación de porqué se hicieron los cambios.

A las 17:00 horas la dirigencia nacional del PRD recibió en sus oficinas particulares el último texto que sería firmado tres horas después, pero algunos puntos no coincidían con lo que ellos habían negociado la víspera en la Secretaría de Gobernación.

De inmediato se comunicaron con Emilio Chuayffet y le pidieron

reunirse con él antes de las 20:00 horas en Palacio Nacional, a escasos minutos de que se llevara a cabo la firma del histórico documento.

El régimen para el Distrito Federal, la no reelección de los consejeros ciudadanos, el artículo transitorio que prohíbe a los ex regentes del Distrito Federal a postularse de nueva cuenta para ocupar ese cargo eran algunos de los temas modificados de última hora.

A su llegada a Palacio Nacional, "símbolo intacto de la Nación que ha vivido horas amargas y factos excepcionales de la trayectoria de nuestro País", según Muñoz Ledo, éste jaló al líder del PAN, Felipe Calderón Hinojosa y también le expresó su inconformidad.

Ricardo Robles, que conversaba con el consejero ciudadano Santiago Croel, vio pasar a Calderón Hinojosa y lo jaló para encavarlo: "explícale a Santiago porqué aceptaron que no se reelijan los consejeros ciudadanos".

El panista contestó que eso era lo que habían acordado y el perredista le respondió: "no es cierto, eso no lo acordamos", ante la mirada expectante del consejero ciudadano.

Cinco minutos antes de las 20:30 horas, Chuayffet recibió a Muñoz Ledo, Jesús Ortega, Ricardo Valero, Raymundo Cárdenas, Javier



El Presidente Zedillo firma la iniciativa. Asistían Emilio Chuayffet y Humberto Roques.

González y Jesús Zambrano.

Todos ellos, con Muñoz Ledo por delante repetían incesantemente: "eso no fue lo que acordamos". Sin dejar hablar al Secretario de Gobernación y a los líderes cameralares, los perredistas, pedían, exigían una explicación.

Fernando Ortiz Arana tuvo que parar en seco a los perredistas: "Nos comprometimos a que en el Congreso se harán de nueva cuenta los cambios".

Peru los perredistas no creían en la oferta. Al unísono casi gritaron que no aceptarían que les den "otole con el dedo": ¿Y si no se hacen los cambios?, preguntaban.

De nueva cuenta, Ortiz Arana, que alguna vez estuvo cerca de la postulación por la Presidencia de la

República exclamó: "¡ésta la palabra de los coordinadores parlamentarios y del Secretario de Gobernación de por medio!".

El tiempo estaba encima, con la promesa de por medio perredistas, Secretario de Gobernación y prístas salieron de la encerrona.

Bajo esa condición, explicó Jesús Ortega antes de la firma, el PRD aceptó signar el documento "para no frustrar el avance democrático del País".

Minutos más tarde, todos juntos, alabaron el histórico momento, dejaron en claro que la firma de la iniciativa de ninguna manera concluyó con la llamada transición a la democracia y pidieron congruencia entre lo que será la nueva ley y los hechos.

El nuevo acuerdo tuvo ayer casi los mismos propósitos de realizar la reforma electoral definitiva pero a diferencia del 18 de enero de 1995 cuando se firmó el Pacto de Los Pinos, ahora fueron otros los actores, sólo repitieron Muñoz Ledo y Alberto Anaya del PT.

El Secretario de Gobernación no fue Esteban Moctezuma, ahora fue Emilio Chuayffet; el líder del PAN ya no fue Carlos Castillo Peraza, sino su pupilo Felipe Calderón Hinojosa; y por el PRI, ahora le tocó al turno a Santiago Ortíz en lugar de María de los Angeles Moreno.

La iniciativa ya está, ahora sólo falta que se hagan los cambios que estuvieron a punto de concretarla.

Fig. 2.25. Crónica informativa de *Reforma*, sección "A", viernes 26 de julio de 1996, pág. 4A.



Sorprendió a Italia en la final varonil

# Holanda se llevó el oro en voleibol

vo, sino con lo que sucedió primero.

“Son materia de crónica informativa la mayoría de los actos públicos previstos, que obedecen a un programa elaborado de antemano: conferencias, asambleas, (...) competencias deportivas, mitines políticos (...).

“Sin embargo, cualquier otro hecho sobresaliente no previsto puede ser objeto de una crónica periodística: un incendio, un acto represivo, una matanza (...) etcétera.”<sup>39</sup>



ATLANTA. 4 de agosto (AP).— Holanda, acostumbrada a salir segunda detrás de Italia, se dio el gran gusto hoy y derrotó a los italianos en cinco memorables sets en la final del torneo masculino de voleibol olímpico.

En una final de verdadera locura, en el partido más espectacular del torneo, antes de caer el telón de voleibol, los holandeses ganaron 15-12, 9-15, 16-14, 9-15, 17-15 y se llevaron la medalla de oro. Italia se quedó con la de plata.

El título olímpico volvió a sette esquivó a los italianos, que en la última década han ganado la copa habida y por haber en voleibol masculino, excepto el olímpico.

El triviarlo fue el segundo que se apuntó Holanda sobre Italia en menos de dos meses. En junio, había vencido a los italianos en la final de la Liga Mundial.

Los italianos vengaron esa derrota en la primera ronda del torneo olímpico y se perfilaban como favoritos para ganar la final.

Pero el partido se planteó tremendamente equilibrado y el quinto set fue un duelo casi personal entre los dos mejores anotadores de cada equipo, el holandés Bas van de Goor y el italiano Andrea Giani.

Italia, que tiene la liga profesional más fuerte del mundo, ha sido la potencia indiscutida del deporte en la última década. Pero en las olimpiadas de 1992 perdió en cuartos de final con Holanda, que luego caería ante Brasil en la final.

Los holandeses perdieron cor

luta en la final del mundial de 1994 y luego en la Copa Mundial de 1995.

El bronce, Yugoslavia

El poderoso equipo yugoslavo se alzó con la medalla de bronce del voleibol masculino, al vencer a Rusia por 3-1 (15-8, 7-13, 15-8 y 15-9).

Yugoslavia supo conservar su regularidad y su técnica. Gajo Zoran, hizo notar con inteligencia a sus jugadores para evitar su agotamiento por lo duro que significó su rival.

Los yugoslavos celebraron a lo grande su primera medalla olímpica, pues en su única participación en este deporte en 1980 conquistaron sextos, mientras para el caso de los rusos era su primera presentación como tales, tras la división de la ex Unión Soviética.

2) Crónica de opinión (fig. 2.26.): se da la información, pero al mismo tiempo, se emiten opiniones acerca del suceso, se narra e interpreta la noticia. A diferencia de la crónica informativa, se puede variar el orden, puesto que no necesariamente se siguen los acontecimientos cronológicamente. Su estilo es mucho más libre, de acuerdo con el carácter del escritor; las crónicas taurinas, de fútbol y en general, las deportivas, son ejemplos de este género, donde se van contando y comentando al mismo tiempo los sucesos.

3) Crónica interpretativa (fig. 2.27.): más que la información, lo que cuenta son los juicios y opiniones del periodista, se ocupa del *por qué* de un

Fig. 2.26. Crónica de opinión (deportiva) de *El Universal*, sección "Deportes (2)", lunes 5 de agosto de 1996, p. 10.

suceso, además del *cómo*. Se interpretan y se enjuician los hechos con el fin de orientar al público por medio de un estilo literario propio.

“La crónica es una de las más literarias expresiones periodísticas. Describe a los personajes desde muy dis-

39. *Ibidem*, pp. 156-157.

## EL SONIDO Y EL PÉNDULO

JORGE R. SOTO

tintos ángulos y emplea recursos dramáticos para 'prender' al lector.<sup>40</sup>

Sin embargo, como bien señala Dallal, "la *crónica* es, en realidad, *strictu sensu*, un género literario (...) porque, en última instancia, al hacer la *crónica* de lo que les toca vivir y atestiguar realizan una tarea de investigación previa, poseen una visión de conjunto y tienen además un prurito de trascendencia, no nada más en el lenguaje utilizado, sino también en la actitud que asumen respecto a este acontecimiento. En la *crónica* aparecen (...) la cultura y la visión del mundo del cronista. También sus capacidades creativas, su arte literario."<sup>41</sup>

## Sucumbí en la corte del Rey Carmesí

DE VIERNES A SÁBADO SE PRESENTÓ en el Teatro Metropolitano el grupo de rock progresivo King Crimson, un grupo que ha dejado su huella en el historial del rock progresivo. Habiéndolos descubierto tarde, cuando la cresta de su ola sonora había decrecido, me presenté al evento como un niño: con los ojos y los oídos desmesuradamente abiertos, ansioso de descubrir la esencia de tan célebre conjunto de ejecutantes virtuosos, formando parte de una multitud intergeneracional que acudió al llamado de la leyenda.

A las 20:30 en punto de un viernes sin lluvia, se inició el rito iniciático para muchos de nosotros. Encabezados Adrián Belew (con su cara de diablo feliz), un antiguo y fugaz integrante del grupo de Frank Zappa y por el tecnologizado Robert Fripp, King Crimson se dio a la tarea de recorrer algunos de sus pasajes más sobresalientes de su dilatada historia profesional. La formación se complementaba con los bateristas Pat Mastelotto y Bill Bruford (ex-integrante de Yes y de Génesis). "Trey Gunn y Tony Levin. "Thela Hun Ginjeet", marca el inicio de un viaje difícil, irregular, a veces pesado que marcará la pauta del concierto.

El virtuosismo de los músicos a nivel individual se dejó sentir de inmediato en sus participaciones solistas. El sonido local, apelmazado en ocasiones, no ayudaba a acreditar su excelencia en el plano colectivo,

Aunque la gente se mostraba enloquecida con lo que sucedía en el escenario, por momentos King Crimson entregaba una serie de *loops* sonoros, de varios minutos de duración que salían de las bocinas para dar vueltas una y otra vez hasta que alguno de los integrantes del sexteto salía al quite con alguna brillante participación solista para después regresar a esos giros reiterativos y machacones.

Robert Fripp, sentado en la parte posterior del escenario, ejecutaba su guitarra sintetizada arrancándole sonidos inverosímiles para el instrumento de las seis cuerdas. Estaba ahí, casi inmóvil, como un santón oficiando un rito, desgranando una liturgia musical que arrancaba alaridos del respetable. Hubo momentos en que el famoso grupo se enfrascó en la ejecución de música cercana a lo concreto; cada quien extraía sonidos de sus instrumentos en aras de una ejecución colectiva que penetraba en mi cerebro sin llegar a estremecer el alma. El colmo llegó cuando Adrián Belew, dentro de toda esta maraña sonora que, seguramente muchos alabarán por su "audacia", por su "arriesgado futurismo" y por su "versatilidad de cara al nuevo milenio", sacó un taladro, lo accionó para colocarlo sobre las cuerdas de la guitarra y producir ruidos que algunos calificarán de "música concreta" o algo similar. Para estos momentos ya era evidente que la leyenda no me había sacudido el corazón y si el oído desplegando un universo sonoro incomprensible para mí. Se me hacía difícil permanecer en ese lugar presenciando algo que no me parecía acorde con los alaridos del público. Es por ello que, aceptando, haber sido derrotado en la corte del rey carmesí, me dirigí a la salida en los momentos en que se dejaban escuchar las notas del tema más comercial de su repertorio: "Three of a Perfect Pair". Me quedé un poco más en el recinto y

salí de ahí para encontrarme con la noche, pensando que no había sido tocado por una magia que parecía envolver a las tres mil personas que abarrotaron el Metropolitano. Me alejé lentamente, derrotado por mis propias expectativas y por los sonidos de King Crimson que fui incapaz de asimilar.

King Crimson.



Fig. 2.27. Crónica interpretativa de *El Financiero*, sección "Cultural", martes 6 de agosto de 1996, p. 60.

41. DALLAL, Alberto, *op. cit.*, p. 74.

40. *Idem*, p. 156.

## 2.10. El ensayo: el umbral entre el periodismo y la literatura.

**E**l ensayo es un género periodístico en donde el escritor comunica sus ideas e impresiones personales acerca de un tema o acontecimiento, no necesariamente noticioso. Al ensayista no le preocupa tanto informar qué pasó, como transmitir sus reflexiones, sentimientos e impresiones; aunque se toman en cuenta los hechos, lo importante es trabajar con ideas, con abstracciones, empleando un lenguaje literario.

Es la meditación personal sobre una idea: la información se reduce al mínimo para dar cabida a los comentarios, razonamientos y juicios del escritor, con el propósito de despertar sentimientos placenteros en el lector.

Aún más que en otros géneros de opinión, el estilo en el ensayo es personal. A ello se suma el hecho de que debe cumplir no sólo con los requisitos del estilo periodístico, que es el de nuestro interés, sino con una calidad literaria cuyas notas distintivas son la claridad y la acertada exposición de los temas.

Más que por su estilo, los ensayistas pueden agruparse por coincidencias de tipo ideológico, preocupaciones culturales afines o semejanza en el planteamiento de ciertos problemas. Desde el punto de vista periodístico, es el más personal de los géneros, junto con la columna, pero esta última es un comentario acerca de un acontecimiento, mientras el ensayo es una reflexión, una serie de conceptos que el suceso genera en su autor. El origen literario del ensayo exige mayor dominio de la lengua, ingenio y capacidad creativa, conocimiento de la materia a tratar y de la cultura (anglosajona, latina) para la cual se escribe y siempre tiene un matiz filosófico en su reflexión.

Sin embargo, el ensayo periodístico debe ser de carácter informativo, de actualidad, pero con base en una información crítica, y tener las siguientes características:

1. Expone un punto de vista individual, es decir, expresa

una forma de pensar: es una perspectiva de la vida.

2. Es subjetivo, puesto que expone una perspectiva individual.
3. Es una confesión, de ahí su índole subjetiva.
4. Tiene carácter dialogal (establece un diálogo con el lector); es semejante a una conversación.
5. Es de carácter persuasivo, porque desea convencer al lector del punto de vista del autor.
6. Muestra un camino, pero no es concluyente, no es definitivo, pues no es científico ni es exhaustivo.
7. Pretende crear arte por medio del lenguaje, ya que es un texto culto (sólo se escribe ensayo en una sociedad culta).
8. En su redacción, se caracteriza por la imprecisión en las citas (no tiene notas a pie de página).

Según Montaigne, las principales características del ensayo son la falta voluntaria de profundidad en la reflexión acerca de un tema; es un método caprichoso y divagante y se inclina por los aspectos inusitados de las cosas.

En cuanto a su extensión, es muy variable, ya que puede oscilar entre unas pocas líneas y algunos centenares de páginas, pero a condición de que pueda ser leído de una sola vez; es un producto típico de la mentalidad individualista del Renacimiento y adopta la forma de descripciones espirituales, biografías y descripciones externas del ser humano y de escenas animadas de la vida.

El ensayo es literatura de ideas (Xavier Villaurrutia llamó al ensayo "producto equidistante del periodismo y del sistema filosófico"), ya que participan en él elementos de dos categorías diferentes. Es didáctico y lógico en la exposición de las nociones o ideas; pero además, por su flexibilidad efusiva, por su libertad

## El Taj Mahal

arquitecto **FERNANDO GONZÁLEZ GORTÁZAR**

¿QUE NECESITA TENER UNA FACHADA PARA ser verdaderamente un logro: honestidad, reflejar lo que tiene detrás, ser la cara de toda una identidad que es el edificio completo. Debe revelar claramente su función y reflejar el sistema constructivo con el cual fue hecha y manejar con propiedad sus materiales. Con todo lo que llevo dicho queda excluida cualquier fachada del posmodernismo, en el cual la gratuidad y la mentira son la norma. Una buena fachada debe tener unidad, pero ésta no debe excluir la diversidad, ritmo y contraste. Para esto el principal elemento son los juegos de luz y sombra, es decir, el manejo de llenos y vanos, pero también cornisas, molduras, balcones. Por lo tanto, quedan excluidos de la lista los edificios de fachada integral de cristal, donde estas cualidades son sustituidas por la monotonía más tediosa. Pensado como cada uno de los planos que delimitan un prisma, es fácil definir lo que es una fachada pero, si profundizamos un poco, el concepto mismo de fachada resulta dudoso. Por ejemplo, algunos edificios, como la Iglesia de La Trinidad del Monte en Roma o la del Buen Jesús de Braga en Brasil, cuyas fachadas no son particularmente relevantes pero que, al estar situadas en lo alto de una colina, tienen una sucesión de escalinatas que son maravillosas. Para mí, estas escalinatas son parte de la fachada, aunque detrás de ella no haya sino el terreno natural. Las fachadas se prolongan, el pavimento frente a ellas es parte de las mismas, al igual que los elementos naturales a los lados, los planos horizontales, las marquesinas y las pérgolas. Una buena fachada no es necesariamente plana: el juego con la tridimensionalidad es parte fundamental. Hay otros casos fascinantes. Cuando una fachada se vuelve cóncava genera por sí misma un espacio urbano envolvente que ha producido ejemplos tan pasmosos como el King's Circus, de Bath, o el caso contrario de una fachada convexa, en donde el espacio se fuga en torno a un edificio: el Estadio Olímpico de CU en donde el manejo de los materiales y, sobre todo, de la escala, lo convierten en una obra maestra. Obviamente

te las fachadas son siempre las delimitantes del espacio urbano, pero hay fachadas que delimitan espacios abiertos internos, como patios o plazas, y en esta situación la relación de proporciones entre la fachada y el espacio es aún más determinante. Existen ejemplos verdaderamente excelsos, como los muros que delimitan el patio central de las caballerizas San Cristóbal de Luis Barragán o las fachadas del Patio de los Leones en la Alhambra. Yo tengo mi propia lista de finalistas y mi gran campeón entre las fachadas del mundo. Se trata de obras con las que me he pasmado una y otra vez y que en cada ocasión resultan más ricas y sorprendentes: el Castillo de Coca, fortaleza mudéjar de Castilla La Vieja, en donde la reciedumbre y la imaginación van de la mano; el Palacio Ducal de Venecia, que tiene una gracia tan lograda como su relación con las plazas y canales que lo circundan; el Palacio del Gobernador en Uxmal, con el cual tengo una especie de pasión a primera vista que se refuerza cada que lo vuelvo a ver; la Casa Bailló de Gaudí en Barcelona, en donde la imaginación, libertad, poesía y sabiduría son inseparables; algunas de las fachadas que Le Corbusier creó en Chandigarh, India, principalmente las del Parlamento, el Secretariado y el Palacio de Justicia; el Palacio de los Deportes, en Tokio, de Kenzo Tange, que es quizás el edificio más bello del siglo XX, y la Casa de la Cascada, de Wright, uno de los parteaguas de la arquitectura de esta centuria. Y mi gran campeón es el Taj Mahal en Agra, en donde todo es perfecto: la escala, el material, la decoración sutil, las proporciones, la elegancia, la relación con el entorno. Ver cómo se transfigura el edificio al ir cambiando la luz del sol es un espectáculo que no se puede describir. Para mí el Taj Mahal es el más grande edificio creado por la humanidad.

Fig. 2.28. Ensayo de *El Financiero*, sección "Cultural", martes 6 de agosto de 1996, p. 59.

ideológica y formal, en suma, por su calidad subjetiva, suele tener también un relieve literario.

Dentro de sus modalidades, se encuentran:

1. Ensayo breve o periodístico (fig. 2.28.), que es el que nos interesa. Es un registro leve y pasajero de los temas, que comprende opiniones y hechos del momento, apuntes de los acontecimientos, pero con una agudeza o una emoción que rebasan el ámbito del periodismo y entran en el umbral de la literatura. Generalmente se le da un tratamiento similar al artículo, pues suele aparecer en la sección cultural o en la llamada página abierta (a un lado del editorial).

2. Ensayo de crítica literaria. Se distingue porque, además de las características propias de la crítica, presenta las del ensayo (como en el caso del estudio de Xavier Villaurrutia sobre *Ramón López Velarde*). Ocasionalmente, hay columnas de la sección cultural que llegan a escribir algún ensayo de esta índole.
3. Ensayo interpretativo. Es la forma que puede considerarse normal y más común del ensayo: consiste en la exposición breve de una materia que contiene un interpretación original.
4. Ensayo expositivo. Exposición de tipo monográfico y de visión sintética que contiene, al mismo

tiempo, una interpretación original. Al igual que en casos anteriores, se halla en la sección cultural, cuando se trata de alguna exposición de una corriente artística importante o de algún personaje del arte universal.

5. Ensayo-crónica o memorias. El ensayo gira alrededor de rememoraciones históricas o autobiográficas.

En general, estos cinco tipos de ensayo se pueden encontrar en las páginas de los diarios con mayor o menor frecuencia. Otra clase de ensayos pertenecen más a la literatura, pero todos ellos se hallan más a menudo en las revistas y suplementos de los diversos diarios.

Mientras en países con un mayor desarrollo el ensayo ha abordado cuestiones estéticas, filosóficas, políticas o morales, en naciones como la nuestra, en proceso de desarrollo, los ensayistas se han inclinado por la realidad y la problemática nacionales desde el punto de vista de diversas disciplinas -filosofía, historia, ciencia o literatura- y de su personal ideología. Así, México será visto en su totalidad o algunos asuntos que interesan a la formación del país: su historia, su cultura, su identidad, sus problemas económicos y sociales, sus creaciones artísticas (en cualquiera de sus manifestaciones).

El ensayo mexicano se encuentra presente en algunos de los cronistas e historiadores más importantes de los siglos XVI y XVIII, como Bartolomé de las Casas y Francisco Xavier Clavijero.

Como señala José Luis Martínez en *El ensayo mexicano moderno*:

“Acaso las únicas notas válidas sean algunas de las distintivas del carácter mexicano: la sobriedad, la delicadeza, el profundo instinto nacionalista, la mesurada gravedad, el afán de comprensión universal.”<sup>42</sup>

Y aunque el autor considera que en esta definición no encajan ensayistas como Salvador Novo, po-

driamos señalar que es el reverso de la moneda, el carácter explosivo y festivo propio del mexicano, presto siempre a la fiesta y a la sátira.

#### Diferencias con otros géneros

El artículo es más breve que el ensayo y si bien ambos comparten la visión, la opinión personal del autor, en el artículo el tema es más inmediato o “de actualidad”, por lo que está más estrechamente ligado al periodismo; el estilo del artículo es periodístico, mientras el ensayo tiende más a lo literario.

La crítica, como ya hemos visto, se propone examinar y juzgar los productos culturales y puede adoptar diversos grados de rigor, así como distinto estilo (desde la opinión de la primera impresión hasta un breve análisis estético de la obra y de la trayectoria de su autor). Pero la crítica ingresa al campo del ensayo cuando, cualquiera que sea su índole, tiene además esas cualidades de flexibilidad y libertad formal e ideológica, el acento subjetivo y la naturaleza interpretativa que distinguen al ensayo.

Así, hemos realizado un rápido recorrido por las formas que adopta la noticia, desde la elemental nota informativa, la profundidad del reportaje, las opiniones vertidas en el artículo y la columna hasta el ensayo, los géneros periodísticos que se encuentran dentro de las páginas de un diario y que constituyen su razón de ser.

Sin embargo, el periódico no sólo es contenido: también está la forma, que se integra a través de diversos elementos de diseño, como la retícula, la tipografía y la imagen. Sin ellas, el mensaje de un diario no podría llegar a su destinatario, ya que también forma parte del proceso mismo de comunicación: organizar y disponer adecuadamente el texto y las imágenes de un diario permitirá al lector un mayor acceso a la información, al contenido.

42. MARTÍNEZ, José Luis, *El ensayo mexicano moderno*, UNAM-Universidad de Colima, México, 1988. Tomo I, Serie «La crítica literaria en México» # 14, p. 21.