

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"

**"PROPUESTA DE UNA METODOLOGIA PROPIA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA DANZA FOLKLORICA EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
(INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES)"**

**INFORME DE PRACTICA PROFESIONAL
DE SERVICIO A LA COMUNIDAD**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGIA



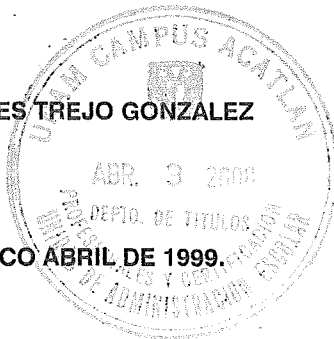
BIBLIOTECA Y DOCUMENTACION

PRESENTA

MIRIAM JANE GOMEZ ESQUIVEL

ASESOR

LIC. MARIA DE LOS ANGELES TREJO GONZALEZ



ACATLAN, EDO. DE MEXICO ABRIL DE 1999.

M-0137395



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

AGRADECIMIENTOS	
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I "MARCO HISTÓRICO REFERENCIAL"	
1.1- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA INSTITUCIÓN	5
1.2- INSTITUCION , SU PROYECTO EDUCATIVO Y SUS OBJETIVOS	13
1.3- DESCRIPCION Y FINALIDADES DE LA INSTITUCION	17
1.4- OBJETIVOS Y CARRERAS QUE SE OFRECEN EN LA INSTITUCION	19
1.5- PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA	23
1.6- REGLAMENTO INTERNO	28
1.7- DANZA FOLKLORICA	36
CAPITULO II "DESARROLLO"	
2.1- CONTEXTUALIZACION DE LA PROBLEMÁTICA DETECTADA EN LA INSTITUCION E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION UTILIZADOS	44
2.2- RESULTADOS CUALITATIVOS OBTENIDOS	51
2.3- PROPUESTA. LAS TEORIAS DEL APRENDIZAJE	60
2.4- CONCEPTOS FUNDAMENTALES	71
CAPITULO III "PLANTEAMIENTO DE LA ENSEÑANZA"	
3.1- CONCEPTUALIZACIÓN	83
3.2- PLANEAMIENTO DEL CURSO	87
3.3- PLANEAMIENTO DE LAS UNIDADES	87
3.4- PLANEAMIENTO DE LA CLASE	88
3.5- LOS OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA	89

M. 00137995

CAPITULO IV "METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA"

4.1-	CONCEPTUALIZACIÓN	94
4.2-	METODOS PARA LA ENSEÑANZA FOLKLORICA	98
4.3-	TECNICAS DE ENSEÑANZA	110
4.4-	MATERIAL DIDACTICO	133

CAPITULO V "EL DOCENTE"

5.1-	CONCEPTUALIZACIÓN	147
5.2-	COMUNICACIÓN DIDÁCTICA	161
5.3-	MOTIVACIÓN	

CAPITULO VI "EVALUACION DE LA ENSEÑANZA"

6.1-	CONCEPTUALIZACIÓN	170
6.2-	CLASIFICACION DE LA EVALUACION	172
6.3-	PREGUNTAS DE AUTOEVALUACIÓN	176
6.4-	RESULTADOS OBTENIDOS	181
6.5-	PROPUESTA PARA MEJORAR PLAN DE ESTUDIOS	183
6.6-	CONCLUSIONES	185
	BIBLIOGRAFIA	187
	ANEXOS	191

Agradecimientos y Dedicatorias

A Dios:

Por que me ha permitido llegar a este momento de mi vida con toda mi familia y con todas sus bendiciones.

A mi madre:

Por ser yo una de las razones principales en su vida y por apoyarme para lograr todas mis metas.

A mi padre:

Por su ejemplo de no rendirse ante las adversidades y luchar por un ideal.

A Mónica:

Por su tenacidad y búsqueda de superación constante.

A Gabriela:

Por sus lindos sentimientos para todas las personas que le rodean y su persistencia

A Ivette:

Por su inteligencia para lograr todas las cosas que se propone.

A Omar:

Por ser mi único y querido hermano.

A Hilda:

Por compartir tantos momentos de nuestra vida juntas y saber ser una verdadera amiga.

A "MIS NIÑOS" de CEDAC

Vero, Jesus, Lupita, Andres, Rodrigo, Juan Pablo, Benjamin, que me demostraron todo el tiempo su amor y me enseñaron que mientras exista la vida, siempre hay esperanza y felicidad.

A todas las Instituciones y personas que me permitieron concluir este proyecto:

- Escuela Nacional de Danza " Nellie y Gloria Campobello
- Asesora Lic. María de los Ángeles Trejo Gonzalez y Sinodales
- CEDAC. (CENTRO DE EDUCACION DOWN)
- INEA (INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACION DE LOS ADULTOS)
Gustavo A. Madero Poniente

Y a todas las personas que influyeron directa o indirectamente para la realizacion de este trabajo.

¡ GRACIAS !

INTRODUCCIÓN

Desde los tiempos más remotos ha existido la educación, misma que ha evolucionado con la humanidad.

Antes una persona era profesor si tenía todos (o casi todos) los conocimientos acerca de determinada área; en la actualidad no, ahora un profesor es quien domina una materia determinada y sabe como impartirla, un profesor conoce acerca de cómo planear un curso, el cómo impartir las clases y el cómo evaluar todo un curso para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea significativo.

La Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" está consciente de lo mencionado anteriormente y requiere del apoyo de pedagogos con el proyecto "Metodología para la Danza Folklórica, Española y Contemporánea en su nivel de iniciación profesional", por ser la metodología para la enseñanza, una de las actividades de éste profesional.

Este proyecto es interesante y se optó por realizar un trabajo de investigación con el tema:

" Propuesta de una metodología propia para la enseñanza de la Danza Folklórica en la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" (Instituto Nacional de Bellas Artes)".

Como se puede apreciar, el trabajo solo se enfocará a la Danza Folklórica, de las otras dos danzas se encargarán dos pedagogas más.

El presente trabajo tiene como propósito informar sobre lo que se logró investigar en un año, tiempo en que se realizó el Servicio Social en la modalidad "Informe de Práctica profesional de Servicio a la Comunidad" en la mencionada Escuela de Danza.

Se inicia este trabajo con un contexto histórico acerca de la Escuela Nacional de Danza; también sobre su proyecto educativo ya que es la base para establecer una propuesta idónea, y no esté desfasada de la institución, es significativo anexar el reglamento interno, para tener la idea de cuales son las normas que rigen esta institución, incluyendo también su organigrama, plano de la escuela y el Mapa curricular de la Danza Folklórica (Tronco común y Danza Folklórica).

Como el trabajo de investigación es referente a la Danza Folklórica, es importante dar un esbozo general de esta danza para tener una idea de lo que es y además expresa que la propuesta es acerca de cómo se puede impartir las clases, mas no los contenidos que abarcan, ya que en esto las profesoras son especialistas.

Posteriormente se da el planteamiento del problema y las técnicas de investigación utilizadas y los resultados obtenidos ya que son la base de la propuesta.

Cabe mencionar que el modelo de investigación utilizado fue la "Investigación Descriptiva, ya que se describió lo que se observó, además se analizaron e interpretaron las condiciones existentes en ese momento" y a partir de esto se pretende resolver problemas específicos con la propuesta.

Es importante comentar que con base en los resultados obtenidos se estableció la propuesta, general permitiendo así a los profesores tomar lo que ellos piensen mejorar (sobre metodología, técnicas, motivación etc.)

Esta propuesta está realizada de tal forma que no sólo los profesores que se encuentren en la actualidad en la Institución la utilicen, sino también los profesores de nuevo ingreso y si es posible de otras instituciones relacionadas con la Danza Folklórica, es por eso que se tratará que sea

una propuesta sencilla y manejable.

Aunque la Institución pedía propner una metodología para la enseñanza de la para la Danza Folklórica en el transcurso del trabajo se encontraron dos puntos importantes.

- 1- Que una metodología para la enseñanza no puede tratarse aisladamente, ya que está dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje que es la Planeación, Desarrollo y Evaluación.
- 2- Que no era posible establecer una metodología propia para la enseñanza de la danza, sino que el profesor debe tomar los métodos que él considere permitan mejorar la enseñanza y así mismo, el aprendizaje, dependiendo del grupo al que se enfrente.

Es por esto que la propuesta contiene las bases principales que el profesor debe conocer acerca de:

- Teorías de Aprendizaje
- Conceptos fundamentales
- Planeación de la enseñanza
- Metodología para la enseñanza

Evaluación de la enseñanza

Todo con la intención de que el profesor de Danza Folklórica esté consciente de que el proceso de enseñanza – aprendizaje debe seguir los lineamientos anteriores para que en realidad sea efectivo

Cabe mencionar que los alumnos egresan como profesores de Danza Folklórica, es por esto que dichos alumnos deben tener profesores con conocimientos pedagógicos que permitan apoyarlos cuando sea necesario.

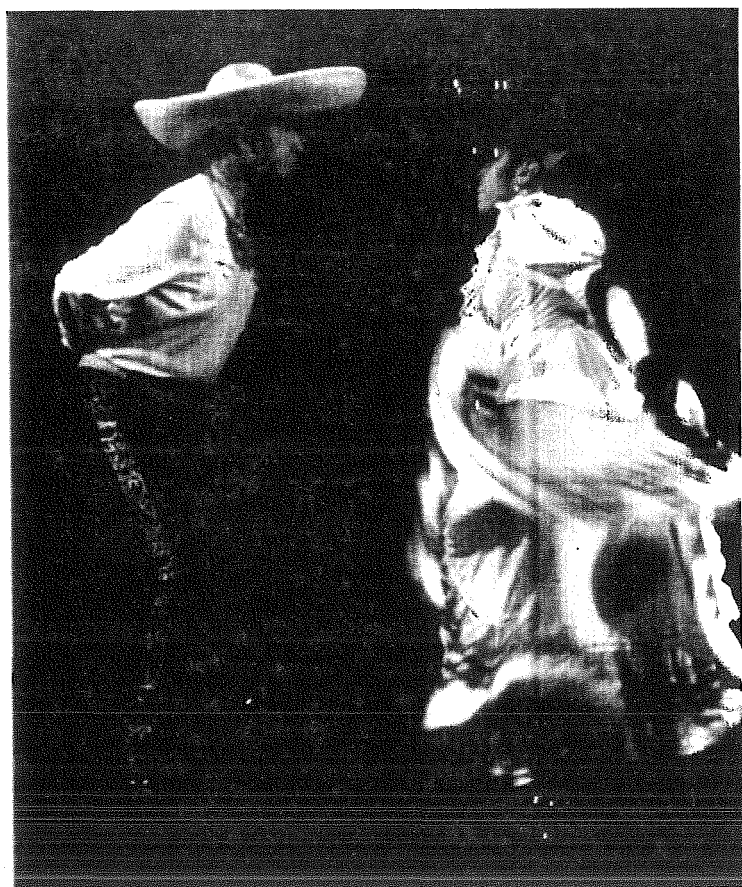
Con respecto a esto, los alumnos tienen una materia llamada "Metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica I y II" (en el VII y VIII semestre respectivamente).

La propuesta que a continuación se menciona pretende se tome lo expuesto en ella para impartir dicha materia, claro, si el profesor lo considera necesario (ya que esta propuesta es perfectible) aumentar la información.

Solo me resta comentar que se espera que la propuesta sea útil para profesores de Danza Folklórica Mexicana que estén conscientes de su papel de estar frente a un grupo.

CAPITULO I

MARCO HISTORICO REFERENCIAL



CAPITULO I MARCO HISTORICO REFERENCIAL

1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA INSTITUCION

La primera escuela oficial de Danza que se fundó en nuestro país fue denominada Escuela de Plástica Dinámica y tuvo por objetivo la sistematización de la enseñanza del baile. Dicha escuela, 65 años después, lleva el nombre de Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello".

Con dicho antecedente, el 1 de enero de 1932 la SEP, a través del Departamento de Bellas Artes, consolidó el proyecto de Educación Dancística en México al fundar oficialmente la "Escuela de Danza" bajo la dirección del profesor y pintor Carlos Mérida.

Durante su gestión, que duró 3 años, se dió un importante impulso a la Danza gracias a su interés.

La Escuela inició sus labores el 15 de mayo de 1932 con un plan de estudios de duración de 3 años, cuyo objetivo era la formación de bailarines.

De 1935 a 1936 la "Escuela de Danza" tuvo como director al profesor compositor e investigador Francisco Domínguez que trabajó con un diseño del plan de estudios aprobado por la SEP, con duración de 5 años. Su finalidad fue lograr una eficiente preparación técnica de los alumnos para que se graduasen como profesores de Danza, bailarines, ejecutantes y solistas. En este tiempo fué requisito presentar comprobante de estudios de educación elemental.

Durante el periodo 1937 – 1983 (45 años), la Profesora, coreógrafa, bailarina y escritora Nellie Campobello, se hizo cargo de la Dirección.

La primera etapa de la administración de la profesora Campobello correspondió a los últimos cuatro años del proceso de institucionalización y oficialización de la Escuela Nacional de Danza.

A partir de 1939 se formó el consejo de maestros quién propuso ampliación del plan de estudios a 6 años y la formación de profesores y bailarines que tuvieran un amplio panorama del conocimiento de la Danza. Este plan de estudios funcionó durante 25 años, estuvo conformado de 3 años del ciclo vocacional y 3 del profesional, el cual incluía las prácticas profesionales, como materias básicas se consideraron: La técnica de la Danza Clásica y se incluyeron la Danza Moderna, Pedagogía y Metodología de la Danza, entre otros.

Es importante mencionar que parte fundamental para la formación de bailarines, profesores y coreógrafos durante estos años, fue la participación ardua y comprometida que se realizaron en las misiones culturales, de hecho la escuela y sus integrantes jugaron un papel preponderante en la consolidación de este proyecto donde parte la tradición de participar con diversos grupos sociales (indígenas, campesinos, clases más desprotegidas) así como la convicción de la necesidad de brindar una educación social con marcada vocación en la docencia.

Hasta los años cincuenta se solicitó para ingresar la presentación de constancia o certificado de primaria elemental y los egresados tenían que presentar servicio social y sustentar examen profesional.

La segunda etapa de 1941 – 1951, correspondió a la creación del Ballet de la ciudad de México, a una estabilidad de la vigencia del plan de estudios de la Escuela Nacional de Danza y a la creación del INBAL (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura).

En 1946 el General Avila Camacho emitió un decreto en donde se designaba un predio para la Escuela Nacional de Danza y Ballet de la Ciudad de México, en Av. Del Castillo No. 200, en Lomas de Chapultepec.

Durante esta etapa se conformaron dos grupos que tomaron básicamente dos corrientes artísticas, una de ellas dedicada a la Danza

Moderna y la otra con marcada inclinación por la Danza Clásica, esta última promovida por el Lic. Martín Luis Guzmán, quién fue apoyado por el entonces Secretario de Educación Pública, Lic. Octavio Vejar.

Martín Luis Guzmán junto con las profesoras Nellie y Gloria Campobello y el destacado pintor José Clemente Orozco colaboraron para el establecimiento del Ballet de la ciudad de México, A. C.. Dicho ballet quedó bajo la dirección de la profesora Nellie Campobello, contando con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de México dirigida por el maestro Carlos Chávez.

En 1947 se crea el INBAL (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura), en cuya estructura se contempla una dirección de Danza con tres grandes tareas a cumplir: la creación e investigación, la de educación y la de difusión. La tarea educativa a nivel profesional se le asignó a la "Escuela Nacional de Danza" y al Ballet de la Ciudad de México se le asignó la tarea de difusión.

La tercera etapa corresponde a la formación de profesores y conformación de nuevos planes de estudio y abarca de 1951 a 1983.

Durante esta etapa funcionó un segundo plan de estudios, el cual se le identifica como plan 62, registrado en 1976 y actualmente liquidado; en éste se establecieron 8 años de duración para la carrera de profesor de Danza. Se consideraron como materias básicas de la carrera: Técnica de la Danza Mexicana, Técnica de la Danza Española, Terminología del Ballet y Dibujo aplicado a la Danza, sumaban en total 53 materias.

Al término de los estudios los alumnos tenían que presentar el Servicio Social y Examen Profesional teórico – práctico. Además se requirió presentar el certificado de educación media básica como requisito para graduarse y recibir el título de profesor de Danza.

Los exámenes finales continuaron siendo demostraciones públicas efectuadas en el Palacio de Bellas Artes hasta el ciclo 1971 – 1972.

En el periodo del presidente Luis Echeverría Álvarez, concretamente el año 1976, la escuela se trasladó al domicilio que ocupa actualmente, ubicada en Campos Elíseos 480, Col. Polanco, México, D. F., y cuyo predio fue otorgado por decreto presidencial.

Del periodo 1976 – 1983, la escuela siguió desempeñando sus funciones, pero de manera deficiente, dado que la profesora Nellie Campobello no se encontraba en condiciones óptimas de salud, lo cual repercutió en la situación académica y administrativa de la escuela.

En el periodo 1983 – 1984, la Escuela Nacional de Danza queda asignada a la SGEIA (Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas), del INBA, estando al frente de ésta el Lic. Jaime Labastida Ochoa, quien atendió problemas de la escuela como: irregularidades administrativas, desorganización académica y deficiencias en la formación de alumnos. Derivado de los problemas de salud de la maestra Nellie Campobello, en octubre de 1983 se nombra a la Mta. Nieves Gurria Pérez Subdirectora de la escuela.

Al asumir su cargo, la profesora Nieves Gurria recibió la escuela con una planta docente de 7 maestros con plazas de la SEP. Esta falta de docentes ocasionó que no se impartiera el 25% de las materias del plan de estudios, además de que este plan no era del conocimiento de los maestros. Tal situación repercutió en una deficiente preparación de los alumnos por no contar con los suficientes apoyos académicos.

En este ciclo (83 – 84) se llevó a cabo una auditoría académica por parte del INBA, cuyos resultados arrojaron irregularidades como el hecho de tener dos razones sociales: Escuela Nacional de Danza con registro ante el INBA, y Escuela de Ballet de la Ciudad de México sin validez oficial. Se procedió a realizar un exámen de acreditación de suficiencia de los alumnos de la Escuela ubicándoles en el grado correspondiente según las materias que ya habían cursado conforme al plan 62.

En el control escolar existían diversas irregularidades: se hizo un análisis comparativo entre la tira de materias del plan 62 y el certificado de estudios, detectándose entre ellos heterogeneidad en el nombre de las asignaturas.

De manera conjunta con la escuela, la SGEIA llevó a cabo un minucioso trabajo de convalidación. Para apoyar esta labor se diseñó para el alumnado un formato de historial académico y se implementó un proceso de regularización, aunado a esta regularización académica de los alumnos, se procedió a la realización de un proceso de detección de necesidades en relación con el personal docente y administrativo, para lograr cubrir las necesidades detectadas se incrementaron las plantas docentes a 21 profesores, asimismo se aumentó el personal administrativo que conformaría el organigrama establecido por el INBA para las escuelas profesionales.

En el periodo de 84 – 85 se nombró a la profesora Nieves Gurria Pérez Directora de la escuela, quien efectuó el trabajo de la fase de reconstrucción contemplando un plan de trabajo que incluyó dos programas: el administrativo y el académico. Este último se basó en el decreto presidencial publicado en el diario oficial en 1984 que establece que la educación Normal en su nivel inicial y en cualquiera de sus tipos y especialidades tendría el grado académico de Licenciatura, con los estudios de bachillerato concluidos.

Este decreto abarcó todos los estudios de profesorado por lo cual se vio afectada la carrera de profesor de danza impartida en esta escuela, lo que significó un trabajo de replanteamiento y actualización de planes de estudios, que dió lugar al plan de Estudio en Enseñanza en un primer momento y más tarde en el Plan de Estudios de Formación de Danza que se instrumentó sin haber logrado el registro ante SEP e INBA.

Durante el año 1992, a sus 60 años de existencia, el nombre de la Institución fue cambiado por el de Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello".

La administración de la profesora Nieves Gurria concluye en enero de 1993 y no es hasta el mes de septiembre del mismo año que nombran como directora a la Mtra. Roxana Ramos Villalobos. Cabe mencionar que durante el periodo de enero a septiembre del mismo año nombran como encargada de la escuela a la Lic. Alma Rosa Cortés quién fungía como Subdirectora.

Al tomar posesión, la Mtra. Roxana Ramos Villalobos en el mes de septiembre de 1993 establece una serie de estrategias que se señalan a continuación: a fin de analizar y replantear el proyecto educativo de la Escuela, se realizaron las siguientes acciones con el apoyo de la planta docente y administrativa:

- 1- Se realizó un inventario de recursos humanos para detectar las necesidades de capacitación y actualización de la planta docente.
- 2- Se realizó el Consejo Técnico y se da seguimiento al trabajo de Cuerpos Colegiados a fin de unificar criterios y definir las líneas de acción en lo que se refiere al trabajo dancístico.
- 3- Se fortaleció la planta docente integrando a ella bailarines y coreógrafos reconocidos por su trayectoria en el ámbito dancístico, no sólo para la creación coreográfica (presentada en las prácticas escénicas) sino para la formación dancística de los alumnos, integrando una planta docente de 40 profesores.
- 4- Aunado a esto la escuela participó de manera dinámica en todas las actividades convocadas por el INBA como son foros, seminarios, encuentros dancísticos.

- 5- Se liquida el Plan de Estudios de Formación Dancística que venía funcionando desde 1989 por carecer de registro ante el INBA y ante la SEP.
- 6- Se instrumentó un Plan Emergente de Titulación a fin de apoyar a los egresados a titularse según el plan de Estudios de Profesor de Danza.
- 7- Se registró ante el INBA y la SEP la licenciatura de Enseñanza de la Danza con el objeto de apoyar únicamente a los alumnos ya inscritos con las que se había contraído un compromiso previo (que son los alumnos que cursaban el 1º, 2º, 3º, y 4º año de la Licenciatura de enseñanza de la Danza) pero no se autoriza este servicio a alumnos de nuevo ingreso.
- 8- En febrero de 1994 se inicia con gran demanda y aceptación por parte de la población el "Programa de Extensión Académica" con el objeto de brindar a niños, jóvenes y adultos la posibilidad de una educación dancística no formal de calidad, captando sin mayor difusión 75 alumnos.
- 9- Para el ciclo escolar 1994 – 1995 se continuó brindando el servicio relativo a la Licenciatura de Enseñanza de la Danza.
- 10- Se fortaleció el programa de Extensión Académica y la Escuela recibe a 250 alumnos de nuevo ingreso que cursaron los siguientes estudios:
 - a) Taller extracurricular en ejecución y docencia en Danza Clásica y Española,
 - b) Taller extracurricular en ejecución y docencia en Danza Contemporánea y Folklórica
 - c) Taller Libre de Danza Contemporánea para jóvenes.
 - d) Taller Libre de Danza Española para niños.
 - e) Taller Libre de Danza Española para adultos.
 - f) Taller Libre de Iniciación a la Danza Clásica para niños de 7 a 11 años de edad.

g) Taller libre de Iniciación a la Danza Clásica para niños de 12 a 15 años de edad

h) Taller de Expresión Corporal para niños.

1- Se fortaleció el programa de Capacitación y Actualización Docente y se logra la colaboración de personalidades reconocidas en el ámbito de la Danza tales como los profesores Eva María Ortiz Saldaña y Luis Fandiño. También gracias al apoyo de la Dirección de Asuntos académicos del INBA fue posible contar con la presencia del profesor Tulio de la Rosa para la capacitación y actualización en el área de Clásico y en el área de Contemporáneo con la profesora Guillermina Bravo.

2- Se inician una serie de Servicios para fortalecer la educación dancística como son el Programa de Apoyo a la Labor Docente, el Programa de Promoción y Difusión de la Danza de Vinculación con otras instituciones, logrando convenios con la UNAM para el apoyo de prestadores de Servicio en diferentes áreas y con el IPN para la presentación y difusión dancística en diversos espacios escénicos.

De igual manera se creó el Programa Editorial con la creación del órgano informativo interno denominado "Punta Tacón" y el Servicio de Educación para la Salud en el que participan dos enfermeras y un médico dando orientación nutricional y prevención y tratamiento de lesiones, así como de higiene y planeación familiar.

Conjuntamente como el programa de Extensión académica en el aspecto curricular, se estructuraron 2 planes de estudio, el primero denominado "Plan de Estudios de Educación Dancística para niveles Básicos". Sistema profesor Tulio de la Rosa, y el segundo llamado "Plan de estudios de la Carrera profesional en Educación dancística con especialidad en Danza Contemporánea o Danza Folklorica o Danza Española" dirigidos a 2 sectores de la población (3 a 12 años, 17 a 26 años

respectivamente), concluyéndose en agosto de 1995. Y empezándose a desarrollar en Septiembre del mismo año.¹

Actualmente todas las actividades que se desarrollan en la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" giran alrededor de los dos planes de estudio antes mencionados ya que los talleres han concluido.

1.2 INSTITUCION, SU PROYECTO EDUCATIVO Y SUS OBJETIVOS

El proyecto educativo de la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" tiene como base la demanda real de población y por ende, la necesidad urgente de brindar a niños y jóvenes diversas alternativas de Educación Artística, por tal motivo dicha escuela pretende convertirse en una opción verdadera que brinde una educación dancística de calidad que no sólo permita una formación sólida en el aspecto técnico específico de cada disciplina dancística, sino que, responda a las expectativas sociales, artísticas y educativas inherentes al momento histórico en que vivimos.

Por lo mismo la escuela está consciente de que este proyecto nunca podrá ser una propuesta acabada, sino que siempre estará en constante revisión a fin de responder a dichos cambios que repercuten y tienen que ver directamente con la manera de vivir, de abordar el arte en general y por tanto la danza en particular.

La base sustancial de esta propuesta descansa sobre una concepción de hombre, educación, conocimiento, sociedad y trabajo dancístico que marcan la pauta o la línea de trabajo la cual parten como Institución para ofrecer a los alumnos una opción real de educación y formación dentro de la actividad dancística, así mismo la escuela busca con su propuesta educativa contribuir a la formación de seres humanos

¹ INBA, Escuela Nacional de Danza " Nellie y Gloria Campobello". México 1996 pp 5-12

capaces de ejercer el trabajo dancístico con un alto sentido de responsabilidad, y en este sentido se refiere la formación de hombres y mujeres conscientes de su proceso histórico – social – artístico y del costo en siglos, que se ha tenido que vivir y trabajar para humanizarse a si mismo humanizar la naturaleza. Esta concientización es resultado de una búsqueda cotidiana que tiene como base el trabajo en el aula, en el escenario, en la comunidad y en las producciones coreográficas.

Por tanto esta escuela acepta como concepción de hombre, al ser humano concreto, sensible, único, vivo que deberá avocarse a transformar su realidad exterior, pero partiendo de ella para hacer surgir otra nueva realidad, solo entonces la Danza se torna en actividad cotidiana de hombres y mujeres conscientes de la labor que realizan, de la gama de conocimientos que la conforman y que sirva a la verdad para descubrir aspectos esenciales de la realidad humana y de las relaciones entre los individuos.

La Escuela de Danza cree que no debe existir Danza por la Danza misma, sino Danza por y para el hombre, a fin de no restringirla y concebirla como una visión unilateral hay que conjugar la Danza con la esencia humana, ahí está el punto medular para considerarse trabajo consciente, comprometido y artístico, y aunque esto no es una tarea fácil, la escuela asume y acepta a la Educación Dancística como una gran responsabilidad reconociendo en ella la gran importancia que reviste, en cuanto a su función transformadora y por tanto, con ingerencia en la producción del conocimiento y evolución de la sociedad.

Asimismo la escuela busca que su práctica educativa se oriente al desarrollo de las potencialidades del ser humano, a fin de que el alumno se reconozca como constructor de su propio aprendizaje logrando que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea en espiral, resultado del trabajo y experiencia del hombre ubicado de un contexto social dado.

La Escuela Nacional de Danza busca a través de su alternativa educativa recuperar al ser humano del siglo XX y colocarlo como centro medular de sus acciones, y es posible esta recuperación, porque se cree que todos aquellos que se dedican a este quehacer, por su formación tan cercana con el cuerpo y con las emociones, despiertan más fácil y rápidamente la inquietud latente que todos los seres humanos poseemos, de reconocernos y autoconocernos en todos los planos: sensitivos, emocional, sensorial, racional, intelectual, fisiológico y social.

Por tanto la propuesta de esta Escuela está vinculada con la perspectiva social del arte, y en este sentido: " otorgarle el aspecto técnico de la danza, su justo valor, para que en el momento que los alumnos se encuentren en el campo de trabajo puedan desempeñarse técnicamente lo mejor posible, pero además asuman una posición propositiva, constructiva, crítica y artística que les permita insertarse en la sociedad, con la convicción de que su trabajo es el resultado de un quehacer cotidiano, concreto, sensible que por ello pueda llegar a la expresión elaborada y completa de las aspiraciones más profundas del contexto social y del momento histórico al cual pertenecen".²

Para poder lograr todo lo mencionado anteriormente, la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" propone un proyecto educativo que no solo obedece a un sistema de operaciones heredado de una generación a otra, sino que se consolida a partir de una trayectoria que se ve impregnada por cambios, experiencias y resultados que dan cuerpo a dos propuestas: La primera fundamentada en el método del maestro Tulio de la Rosa de educación dancística para niños en niveles básicos y la segunda un perfil de formación en Danza a nivel medio superior.

² Ibidem pp 15

La primera de ellas: Educación Dancística para niños en niveles básicos se llevará a cabo en la escuela mediante un plan de estudios que permita introducir, sensibilizar y acercar a la actividad dancística a niños y niñas con una edad entre 3 y 12 años, mismos que podrán elegir más tarde, continuar con sus estudios dancísticos dentro del propio Instituto y consolidar una carrera profesional siempre y cuando cubran los requisitos establecidos de acuerdo a la disciplina dancística elegida o bien, continuar una educación no formal que les permita vivir la experiencia vital del movimiento a través del juego y formen en un futuro el público amante del trabajo dancístico.

Brindar estas alternativas de educación formal tanto para los niños como para los jóvenes, permiten establecer con realismo y actualidad las nuevas formas de participación social en la danza.

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO EDUCATIVO.

- 1- "Engrandecer y multiplicar el Ambito Dancístico Nacional.
- 2- Formar alumnos realistas que conozcan su país, sus raíces, y su futuro profesional.
- 3- Capacitar una población que desde su formación sepa cual es la población a la que va dirigida su actividad.
- 4- Divulgar y preservar un patrimonio cultural en México ya que es la primera Institución en danza con 65 años de experiencia.
- 5- Formar parte y engranar perfectamente con el sistema artístico nacional convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes a fin de que los alumnos si así lo desean puedan continuar sus estudios en niveles superiores de profesionalización".³

³ Ibidem pp 18

Por otro lado, es importante mencionar que la Escuela cuenta con un programa de Educación para la salud, sin descuidar la importancia de las actividades relacionadas con la Difusión y Promoción de la Escuela y del mismo Instituto, así como las estrategias y líneas de acción que permita la vinculación con otras instituciones con la formación Artística rural y sobre todo el Apoyo docente y formación Docente.

Cabe mencionar por su peso e importancia el Programa de Capacitación y Actualización docente, que actualmente se realiza en la Institución.

Dicha Institución está convencida que toda Escuela lleva implícita una formación social, que no se da en las aulas, hay que enseñar que todo hombre y mujer tiene por fin inmediato integrarse a la sociedad, crear innovaciones de utilidad social es prioritario, sobre todo que los egresados sepan intelectual y corporalmente que son productores y reconstructores de una cultura dancística enorme y que ese compromiso va más allá de saber mover el cuerpo.

1.3 DESCRIPCION Y FINALIDADES DE LA INSTITUCION

A continuación se describe la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello":

- 1- 1 Foro (utilizado también como salón).
- 2- 6 Salones prácticos.
- 3- 3 Salones teóricos.
- 4- Zona de lockers.
- 5- Vestidores.
- 6- 1 Baño de hombres.
- 7- 1 Baño de mujeres.
- 8- 2 Baños generales.

- 9- 1 Salón de maquillaje.
- 10-1 Salón de maestros.
- 11-Dirección.
- 12-Secretaría Académica.
- 13-Secretaría Administrativa.
- 14-Area de Coordinación de Carreras (donde nos asesoran).
- 15-Planta docente.
- 16-Servicio Médico.
- 17-1 Biblioteca.
- 18-Servicio de fotocopiado para el personal que labora en la institución
- 19-2 Estacionamientos. (Anexo 1 y 2 Organigrama)

FINALIDADES DE LA INSTITUCIÓN

" I.- FORTALECER LA IDENTIDAD NACIONAL

Es un derecho de conservación y de promoción de la cultura, que son derivados de una vida social de todo el territorio nacional, con esto se rescatará:

- La importancia de lograr una producción artística propia,
- La protección de un arte nacional,
- El desarrollo de los proyectos educativos ligados a comunidades rurales y urbanas.

II.- ENRIQUECER EL ACERVO DANCISTICO

El propósito fundamental de este punto es garantizar la reproducción transformadora de una nueva relación entre Escuela y sociedad, asegurar que siga existiendo una continuación en procesos de sistematización en la enseñanza – aprendizaje en las áreas de Folklore, Español, Clásico y Contemporáneo.

III.- BRINDAR UNA EDUCACIÓN DANCISTICA DE CALIDAD

Aportar experiencias artísticas para el enriquecimiento del sistema Educativo Nacional, cubrir así la demanda de la Población no cautiva en otras Escuelas del Propio instituto.

IV.- DIFUNDIR Y PROMOVER LA DANZA EN GENERAL Y DE ACUERDO CON SU ESPECIFICIDAD

Realizar el intercambio de experiencias escénicas en diferentes foros.

Apertura al trabajo comunitario

V.- SENSIBILIZAR A LA POBLACIÓN EN EL GUSTO POR EL TRABAJO DANCÍSTICO

Realizar presentaciones y exposiciones didácticas que por su forma y contenido expresen el sentir de un pueblo

VI.- LLEVAR EL TRABAJO DANCISTICO AL MAYOR NÚMERO POSIBLE DE POBLACION

La tarea de la formación de bailarines va más allá de la simple instrucción de ejecutante, en términos generales tendrán que aprender "a vivir" para la danza.

Su labor es la de un verdadero gestor y/o promotor cultural." 4

1.4 OBJETIVOS Y CARRERAS QUE SE OFRECEN EN LA INSTITUCION

OBJETIVO DE LA INSTITUCION

- 1- " Contribuir al engrandecimiento del Ambito Dancístico Nacional.
- 2- Desarrollar y dignificar la actividad dancística del país, a partir de formar individuos, críticos y reflexivos ante su realidad y ante la situación actual y futura danza.

Preservar el patrimonio cultural que posee la Escuela como pionera en la formación académica de la danza en México.

- 1- Formar parte del sistema Nacional De Educación Artística.

⁴ Ibidem pp 22

- 2- Participar en el fomento, promoción y difusión de la Educación Artística.
- 3- Brindar una Educación Dancística de Calidad que engrandezca al individuo en su formación cultural estética y artística.⁵

CARRERAS QUE SE OFRECEN Y SERVICIOS PROPORCIONADOS POR LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA "NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

a) EDUCACIÓN FORMAL:

- Plan de estudios para niños

"Educación Dancística para niños en Niveles Básicos, fundamentado en el Maestro Tulio de la Rosa."

Permitirá a través del juego del movimiento descubrir las posibilidades, habilidades e inclinaciones de cada uno de ellos a fin de canalizarlos oportunamente a la disciplina dancística idónea de acuerdo con sus características particulares.

- Plan de estudios para jóvenes

- Formación en Danza Folklórica (Nivel Medio Superior)
- Formación en Danza Contemporánea (Nivel Medio Superior)
- Formación en Danza Española y Flamenco (Nivel Medio Superior)

Con un grado de Nivel Medio Superior que se estudiará en cuatro años y les permita adquirir los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para la ejecución dancística en la disciplina elegida, con la posibilidad de que en un futuro, si así lo desean, puedan continuar con sus estudios en los Niveles Superiores de profesionalización que ofrece el Instituto Nacional de Bellas Artes.

⁵ Ibidem pp 24

b) EDUCACIÓN NO FORMAL Y SERVICIOS PROPORCIONADOS POR LA INSTITUCIÓN

- Programa de Capacitación y Actualización

Este programa tiene como objetivos principales el detectar necesidades de capacitación reales, a fin de cubrirlas con cursos, diplomados, seminarios o con cualquier otra modalidad que permita que los docentes de esta Escuela estén al día en su especialidad y ofrecer diversas opciones de aprendizaje a fin de que los docentes del Instituto Nacional de Bellas Artes, se actualicen de acuerdo a los adelantos técnicos y metodológicos de materias sustantivas o complementarias a su labor.

- Programa de Formación Docente

Su objetivo es ofrecer a la comunidad dancística de nuestro país, diversas opciones de aprendizaje y desarrollo en el campo de la Formación Docente avaladas y reconocidas por el INBA, encaminadas a elevar la calidad del trabajo docente, tomando en cuenta los adelantos pedagógicos, didácticos, metodológicos propios del quehacer y especialidad dancística.

- Programa de Extensión Académica

Sus objetivos son brindar a la comunidad en general una Educación No formal, de calidad que les permita conocer, practicar y disfrutar del estudio de la Danza en sus diferentes disciplinas: Español, Folklore y Contemporáneo. Llevar el trabajo dancístico al mayor número de población con la finalidad de sensibilizarlos y fomentar el gusto por este quehacer.

Además de esto, también pretende contribuir en la formación y organización de públicos interesados en la actividad dancística, fomentar la salud de los individuos mediante la práctica de la danza en cualquiera

de sus especialidades y detectar posibles candidatos o una educación dancística formal.

- Programa de Apoyo a la Docencia

Tiene por objetivo instrumentar actividades como parte de los contenidos y programa de cada materia que apoyen el desempeño docente y el cumplimiento de objetivos, con el objeto de lograr una visión integral del trabajo dancístico y un enfoque interdisciplinario.

- Programa de Promoción y Difusión de la Danza

Tiene por objetivo dar a conocer mediante diversas estrategias de promoción y difusión, el trabajo de la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" como institución dependiente del INBA y por tanto cuidando siempre la imagen y calidad que lo caracterizan.

- Programa de Apoyo a la Formación Artística Rural

Fomentar entre los estudiantes interesados en la docencia, la importancia de llevar el trabajo realizado en el aula a las comunidades indígenas y a los sectores más necesitados, con el objetivo de vincular el trabajo cotidiano con el trabajo artístico, la investigación y la docencia.

- Programa de Educación para la Salud

Sus objetivos son brindar a la comunidad escolar orientación nutricional, de acuerdo a las características de cada uno, asimismo fomentar hábitos de limpieza e higiene, dar a conocer las principales causas de lesiones provocadas por una mala ejecución en la actividad dancística, así como los tratamientos idóneos para lastimaduras y lesiones. También ofrecer servicio de orientación en cuanto a planificación familiar, diabetes, tabaquismo, así como las enfermedades y problemas frecuentes detectados en nuestra comunidad escolar.

- Programa de Vinculación con otras Instituciones

Su objetivo es dar a conocer, difundir y promover el trabajo de la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" en todos los ámbitos de

la cultura y de la educación, así como en empresas públicas y privadas a fin de lograr intercambios que permitan acrecentar la experiencia de los alumnos y optimizar los recursos humanos, materiales y financieros de la Escuela y por tanto del propio Instituto Nacional de Bellas Artes. " ⁶

1.5 PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE PROFESIONAL EN EDUCACION DANCÍSTICA, CON ESPECIALIDAD EN DANZA FOLKLORICA, ESPAÑOLA Y CONTEMPORANEA.

En todo lo mencionado anteriormente se dió todo lo referente a la Institución. Como ya se sabe, dicha Institución ofrece a la comunidad dos carreras en el ámbito de la Educación formal.

- 1- Educación Dancística para niños en Niveles Básicos fundamentado en el Método del Maestro Tulio de la Rosa.
- 2- Profesional en Educación Dancística con especialidad en Danza Contemporánea o Danza Folklórica o Danza Española.

El presente trabajo de investigación se enfocará a la segunda carrera, y cabe mencionar que se abordará solo la especialidad de Danza Folklórica.

El presente trabajo es referente a la "Metodología para la enseñanza en la Danza Folklórica", por lo que es importante dar a conocer un poco acerca del Plan de Estudios de la Carrera de "Profesional en Educación Dancística" con especialidad en Danza Folklórica" de la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" para así poder dar una idea de cómo está estructurado dicho Plan de Estudios. Posteriormente, concretarse en la Materia de Danza Folklórica Mexicana que es donde se propondrán algunas estrategias de enseñanza que permitan mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la mencionada materia.

⁶ Ibidem pp 25 - 28

"a) OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN DE ESTUDIOS

- 1- Formar profesionales en Educación Dancística a Nivel Medio Superior con especialidad en Danza Folklórica.
- 2- Proporcionar los conocimientos dancísticos, educativos y artísticos para el desempeño de actividades profesionales de Educación Básica Formal, No Formal, y de Iniciación Profesional. (En danza)
- 3- Ofrecer los conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos para el desarrollo de habilidades y destrezas propias de la especialidad dancística para que posteriormente la lleve a la práctica escolar de acuerdo al nivel de sus alumnos.

a) PERFIL DE INGRESO

- 1- Poseer los conocimientos, habilidades y aptitudes que se adquieren en Educación a Nivel Secundaria.
 - 2- Disposición para el trabajo docente en la Educación Dancística.
 - 3- Interés por el desarrollo integrado del ser humano.
 - 4- Disposición para la atención y orientación de grupos de aprendizaje.
 - 5- Capacidad física y coordinación psicomotriz para la práctica dancística.
 - 6- Disposición para el entrenamiento y expresión corporal.
 - 7- Demostrar cualidades auditivas para distinguir los elementos musicales que apoyen el trabajo dancístico.
 - 8- Disciplina y capacidad de autogestión.
 - 9- Disposición para el trabajo en equipo.
- Capacidad analítica reflexiva.

a) PERFIL DEL EGRESADO.

Al egresar de la carrera el alumno estará preparado para:

- 1- Desempeñar su actividad como profesional en Educación Dancística en diversas instituciones culturales y educativas en los Niveles de Educación Básica, No Formal y de Iniciación Profesional en Danza.

- 2- Comunicar corporalmente los diversos estilos de la especialidad en Danza Folklórica.
- 3- Tener los conocimientos de la técnica dancística de Danza Folklórica.
- 4- Aplicar Metodologías de Enseñanza propias de la especialidad en Danza Folklórica de acuerdo al nivel de los alumnos.
- 5- Apoyar actividades de promoción, difusión, investigación, preservación y creación de la Danza Folklórica.

Contar con los elementos necesarios para trabajar con profesionales de otras áreas artísticas.

a) REQUISITOS DE INGRESO

- 1- Edad de ingreso entre 16 y 26 años.
- 2- Acta de Nacimiento.
- 3- Certificado de estudios de Secundaria o copia certificada.
- 4- Aprobar curso de preselección.
- 5- Certificado Médico General expedido por alguna institución oficial.
- 6- Certificado ortopédico de columna y pie.
- 7- 8 fotografías tamaño infantil.
- 8- Solicitud de inscripción.
- 9- Pago correspondiente.
- 10- De la documentación requerida entregar original y dos copias.

a) REQUISITOS DE EGRESO

- 1- Cubrir la totalidad de créditos de la carrera.
- 2- Haber concluido la prestación del Servicio Social.
- 3- Presentar cualquiera de las opciones de titulación establecidas por la Escuela.
- 4- Acreditar Exámen Profesional en la especialidad de Folklore.

a) ESTRUCTURA CURRICULAR

El Plan de Estudios de la Carrera de "Profesional en Educación Dancística" está formada por un área de formación Común y la Especialidad. Se cursan en 8 semestres cubriendo un total de 276 créditos.

AREA DE FORMACIÓN COMUN

El área de Formación Común está orientada a proporcionar una formación en el ámbito teórico y práctico de la danza que sirva de fundamento y contexto del desarrollo específico de la especialidad.

Dicha área de formación común se configura a partir de dos líneas de conocimiento:

1- Educativa

2- Artística

3- Línea educativa: se estructura a partir de entender el proceso educativo como un cuerpo de conocimientos basado en lo Filosófico, Pedagógico, Psicológico, Biomédico, Epistemológico y Didáctico. En esta línea se integran las siguientes asignaturas:

- Educación Estética y Artística.
- Desarrollo Cognoscitivo y Motriz.
- Desarrollo del Aprendizaje.
- Anatomía Funcional I y II.
- Procesos Formativos del Desarrollo I y II.
- Didáctica General.
- Planeación Educativa
- Prácticas Educativas I y II.
- Metodologías de la Investigación.
- Taller de Investigación.
- Seminario de Titulación.

4- Línea Artística: Esta línea tiene como propósito ofrecer los conocimientos básicos para orientar la reflexión de la danza en un marco histórico teatral y musical que confluya como fenómeno artístico en lo cultural y educativo. Las asignaturas consideradas dentro de esta área son:

- Formación Musical I y II
- Maquillaje
- Juego y Desarrollo Creativo.
- Producción
- Historia de la Danza I y II.

I- AREA DE ESPECIALIDAD

El área de especialidad tiene como propósito ofrecer al alumno los conocimientos técnicos, teóricos y metodológicos sobre la Danza, que son indispensables para esta formación. Esto se logra a través de una técnica básica y técnicas de apoyo, así como de conocimientos metodológicos y artísticos propios de la especialidad en Danza Folklórica.

a) Especialidad de Danza Folklórica

- Danza Folklórica Mexicana I a VIII
- Técnica de Danza Contemporánea de I a IV
- Técnica de Danza Española I y II.
- Danzas Afroantillanas.
- Bailes de Salón.
- Prácticas Escénicas I, II y III.
- Metodología de la Danza Folklórica I y II.
- Metodología de Entrenamiento I y II.
- Formación Musical III y IV.
- Música Aplicada a la Danza.

- Música Mexicana.
- Utilería de la Danza Mexicana.
- Etnografía de la Danza en México.
- Notación Labán I y II. " ⁷

La información antes mencionada está representada en el mapa curricular (ver información los Anexos 3 y 4).

1.6 REGLAMENTO INTERNO

A continuación se mencionará el Reglamento Interno que tiene la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" donde se establecen las normas que rigen las diversas actividades que comprenden la vida académica de la comunidad Estudiantil, y su propósito es coadyuvar al logro de los objetivos que persigue el Plan de Estudios de Profesional en Educación Dancística, así como la Institución.

I- "ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD

- a) Se consideran alumnos de ésta escuela, los educados que hayan sido aceptados y concluido el trámite de inscripción o reinscripción, según sea el caso.
- b) Para tener acceso al plantel los alumnos presentarán su credencial vigente al personal de vigilancia. Por ningún motivo se permitirá el acceso a familiares o amigos sin autorización de la Dirección.
- c) En caso de que el profesor se retrase, los alumnos deberán esperar 15 minutos dentro del salón de clases. Es deber de los alumnos dar aviso a la Secretaría Académica de la ausencia del profesor.
- d) En materias prácticas o teórico – prácticas el alumno no tiene tolerancia, por lo que tendrá que llegar puntualmente para prevenir lesiones por falta de calentamiento.

⁷ INBA " Plan de estudios de la carrera profesional en Educación Dancística con especialidad en Danza Contemporánea o Danza Folklorica o Danza Española" México 1995, pp 15-32

- e) Las fechas de exámenes son inamovibles, por lo que el alumno deberá asistir con puntualidad. En caso de ausencia justificada, el alumno podrá obtener la calificación en el periodo siguiente según los criterios que marque el profesor.
- f) El alumno que tenga un 20% de inasistencias o más sobre clases dadas durante el periodo de evaluación no tendrá derecho a examen y se anota S/D (Sin derecho a examen) lo que equivale a cero.
- g) Las inasistencias colectivas, cualquiera que sea el motivo, serán reportadas por el maestro a la Secretaría Académica y causarán, además de la falta correspondiente, reporte individual.
- h) El profesor registrará las asistencias, retardos y falta de los alumnos. En el entendido de que tres retardos se considerarán como una falta en el periodo de evaluación correspondiente.
- i) El alumno que acumule tres faltas consecutivas sin justificación será dado de baja automáticamente de la materia.
- j) Un alumno con 3 faltas consecutivas no podrá ingresar a clases tanto no presente un justificante a las autoridades correspondientes.
- k) La inasistencia durante una semana consecutiva sin previo aviso por escrito a la dirección de la Escuela, será motivo de baja definitiva.
- l) La falta justificada protege al alumno con respecto a la baja definitiva y podría, en caso de rebasar el 20% de faltas, modificar los criterios de evaluación de acuerdo al criterio del profesor, teniendo éste la obligación de notificarlos a la Secretaría académica.
- m) De igual manera, la falta justificada no exenta al alumno de las actividades evaluatorias que se lleven a cabo en ese día: ejercicios, proyecciones, controles de lectura, etc.
- n) Los alumnos podrán justificar sus inasistencias en casos de:
 - Enfermedad, por medio de justificante médico expedido por una institución oficial.

- Por causa de fuerza mayor, ser avalado por las autoridades de la Escuela.
 - La vigencia y presentación de los justificantes ante las autoridades de la Escuela es de tres días hábiles, a partir de la primera falta. El justificante será presentado directamente a la Secretaría Académica, una sola vez avalado por ésta, el alumno lo presentará en las materias que no asistió.
- o) El educando tiene la responsabilidad de asistir y participar activamente en la organización y realización de eventos escolares, cuando le sea requerido.
- p) Los estudiantes podrán permanecer en el plantel 30 minutos como máximo a partir de su última clase, según el caso. Los alumnos que requieran permanecer más tiempo del señalado, deberán solicitar autorización a la Secretaría Académica con aval del profesor responsable.
- q) Una vez que el alumno abandone el plantel al término de sus clases o por decisión propia, desde ese momento la Escuela deslinda toda responsabilidad hacia los alumnos.

II.- UNIFORME (DANZA FOLKLORICA)

Clases de Danza Folklórica Mexicana

Mujeres:

- Leotardo sin mangas, escote redondo color negro, mallas negras sin pie.
- Zapatos negros para Danza Folklórica con protectores.
- Falda (el profesor especifica el modelo).
- Paliacate rojo.

Hombres:

- Pants negro.
- Camiseta blanca sin manga.

- Botines negros con protectores.

Paliacate rojo.

Clase de Técnica de Danza Contemporánea

Leotardo blanco con mallas del mismo color (con estribo ó mallones blancos. (hombres y mujeres).

III.- HIGIENE Y SEGURIDAD

- a) Está prohibido fumar en lugares cerrados (salones prácticos, teóricos, oficinas, baños, prefectura, etc.)
- b) Queda estrictamente prohibido introducir e ingerir bebidas alcohólicas o estupefacientes o presentarse bajo el influjo de éstos en las instalaciones del plantel. El alumno que incurra en ésta disposición será turnado a consejo Académico.
- c) Los alumnos tienen la responsabilidad de cooperar en el uso adecuado, cuidado y conservación de los salones, aulas, sanitarios, lockers, instrumentos musicales y los materiales de Biblioteca y de Servicios Médicos, ya que son parte fundamental en su formación académica. Se pide a los alumnos no tocar los pianos ni colocar encima de ellos objetos que puedan dañarlos.
- d) Todo maltrato intencional o no, a las instalaciones y/o recursos materiales tendrá que ser repuesta en su totalidad y de acuerdo a su gravedad, será turnado al consejo Académico.
- e) Es obligación de los alumnos colaborar en tener limpias las aulas, salones e instalaciones en general.
- f) Todo alumno que no cumpla la reglamentación establecida para el uso adecuado de la Biblioteca, Servicio Médico e instalaciones, amerita reporte y/o reposición en caso del material afectado.
- g) Todo uso de violencia o amenaza será motivo de reporte y se turnará al Consejo Académico.

- h) Las faltas que los alumnos o personal de cualquier cargo o rango que ataquen a la moral individual o social, serán turnados a el consejo Académico.

IV.- REPORTES

Será causa de reporte:

- a) Inasistencia grupal.
- b) Conductas reprobables a segunda personas.
- c) Daños a instalaciones o equipo.
- d) Fumar en lugares cerrados
- e) Falta de disciplina durante alguna actividad de la Escuela que se desarrolle dentro o fuera del plantel.
- f) Ejercer cualquier tipo de comercio no autorizado por la Escuela.
- g) Incumplimiento en la reglamentación establecida por la Escuela para la Biblioteca, instalaciones y Servicio Médico.

V.- EVALUACION

- a) Es responsabilidad de la Escuela dar a conocer a la comunidad de nuevo ingreso el Plan de Estudios Profesional en Educación Dancística desde el primer día de clases; debiendo estar a disposición de docentes y alumnos para cualquier duda, comentario o sugerencia que pudiera surgir al respecto; de igual manera dará a conocer toda la comunidad escolar la normatividad vigente, a fin de evitar cualquier situación que ponga en peligro la estabilidad académica de la Institución.
- b) El alumno tiene derecho a conocer los objetivos y programa de la materia desde el primer día de clases.
- c) No se admitirá por ningún motivo en las clases teóricas o prácticas la asistencia de oyentes.

d) El alumno participará activa y conscientemente en el proceso enseñanza – aprendizaje, para lo cual es indispensable:

- Presentarse a clases con la ropa de trabajo indicada en el punto II y el material solicitado por el profesor.
- Asistir en forma regular y puntual a clases y a las actividades extraescolares, que con carácter de obligatorio se requiere.
- Cuidar que su alimentación sea balanceada y mantener el peso adecuado que requiere esta profesión.

e) La escala oficial de calificaciones será numérica y comprenderá seis valores del 5 al 10 siendo 5 calificación reprobatoria.

Cuando la calificación marque 0.5 décimas o más, subirá al entero inmediato superior para su registro, con excepción de una calificación reprobatoria; por ejemplo 5.9: 5.

ANOTACIONES PARTICULARES

NP : No presentó examen (equivale a cero).

SD : Sin derecho a examen por faltas (equivale a cero).

JM : Justificación Médica.

f) Las evaluaciones serán bimestrales y comprenderán:

Para semestres nones:

a) Septiembre - Octubre

b) Noviembre – Diciembre

c) Enero (exámen final)

Para semestres pares:

a) Febrero – Marzo.

b) Abril – Mayo.

c) Junio y Julio (exámen final)

g) La calificación semestral será el resultado del promedio de dos bimestres y el exámen final del semestre.

- h) En materias teóricas el educando podrá solicitar revisión del resultado de exámen para aclaraciones o rectificación en la calificación.
- i) Se otorgará exención de exámen cuando el promedio de las calificaciones será de 9 mínimo; dicho examen es el semestral en materias teóricas.
- j) La promoción del alumno a un semestre superior inmediato será cuando no adeude asignaturas. Se considera situación académica irregular, cuando adeuda alguna de las asignaturas que cursa, teniendo que acreditarla (s) en el periodo de regularización designados por la Escuela, según la materia (Febrero o agosto) según sea el caso.
- k) El alumno que repruebe una asignatura de técnica básica, de la especialidad no tiene derecho a exámenes de regularización y sólo podrá recursarla si el consejo académico de la Escuela lo autoriza, de lo contrario, queda dado de baja automáticamente. En caso de reprobado alguna otra, podrá recursarla por una sola ocasión en el periodo de regularización correspondiente.

VI.- BAJAS TEMPORALES Y BAJAS DEFINITIVAS

1- Bajas temporales

- a) La baja temporal será otorgada a los alumnos regulares; por motivos de enfermedad, beca en el extranjero u otros casos de que la escuela considere pertinentes, para lo cual deberán llenar el formato de baja.

1- Bajas definitivas

- a) Por cometer comportamiento o conducta señalada en el punto IV de este documento que por gravedad amerite baja definitiva.
- b) Reprobar tres asignaturas en un mismo semestre.
- c) Incumplimiento en carta compromiso firmada por el alumno.
- d) Acumular en su expediente 3 reportes durante su estancia en la Escuela como alumno de la Carrera de Profesional en Educación Dancística.

- e) Utilizar el nombre de la Escuela, logotipo o material didáctico en alguna otra institución, asociación, empresa del sector público o privado sin autorización de la Dirección.
- f) Falta de respeto a profesores, compañeros, personal administrativo técnico, manual o vigilancia de la Escuela.
- g) Introducir o ingerir bebidas alcohólicas o estupefacientes dentro de la Escuela o presentarse en estado de embriaguez.
- h) Destruir equipo, material o infraestructura de la Escuela.
- i) La ausencia del alumno durante una semana consecutiva injustificada.
- j) Utilizar el inmueble de la Escuela, aparatos eléctricos y material didáctico sin autorización de la dirección.
- k) Alterar o falsificar documentos oficiales emitidos por la Escuela.
- l) Cometer actos inmorales dentro o fuera del plantel.

Toda baja definitiva será emitida por el consejo Académico.

VII.- Los alumnos tienen derecho a:

- a) Recibir un trato respetuoso del personal docente, administrativo, técnico y manual.
- b) Nombrar a sus representantes de grupo.
- c) Constituir la sociedad de alumnos de acuerdo a la normatividad correspondiente, promoviendo la vida académica en beneficio de la propia Escuela.
- d) Estar representados en el Consejo Académico.
- e) Conocer los programas de estudio por cursos y por materia, donde se especifiquen los objetivos a alcanzar durante el ciclo escolar.
- f) Conocer los criterios de evaluación (claros y precisos) por asignatura y señalados al principio de cada curso.
- g) Solicitar revisión de exámenes (parciales, semestrales o anuales) por áreas.

- h) Manifestar sus ideas a autoridades, personal docente, administrativos, técnicos y manual siempre y cuando éstas se formulen de manera pacífica y respetuosa.
- i) Los educandos con situación académica regular podrán hacer solicitud para trámite de otorgamientos de becas de acuerdo a la normatividad que dicta la Subdirección General de Educación e Investigación del INBA y se cuenta con el recurso.

TODO CASO NO CONTEMPLADO EN EL PRESENTE REGLAMENTO SERA TURNADO AL CONSEJO ACADEMICO".⁸

1.7 DANZA FOLKLORICA

Como el proyecto de investigación es referente a la Danza Folklórica, es importante dar un esbozo general sobre este género dancístico.

La danza es como el amor: no posee una sola definición, única y exclusiva. Aunque su existencia se remonta a los albores de la civilización (nace con ella), no es posible establecer los límites exactos entre la danza como actividad propia del arte y la danza como actividad doméstica o grupal. A Curt Sanchs debemos la frase: "la danza es simplemente la vida en un nivel superior",⁹ pero él se enfrentó a las limitaciones de una definición muy estricta y se refirió sencillamente, a que la danza es "moción rítmica", o mejor, "capacidad de movimiento con ritmo" para añadir más adelante que "es danza toda moción (capacidad de movimiento) que trasciende en su naturaleza el orden mundanal y humano).

Otra definición es: "Danza es el movimiento de un ser humano en el espacio, ese movimiento se halla cargado de significación".¹⁰

⁸ INBA "Reglamento Interno de la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello", México, 1995 Completo.

⁹ Dallal Alberto " La danza en México, Segunda Parte." UNAM Instituto de inversión México 1989 pp. 17

¹⁰ Ibidem pp 18

Tres términos resultan claves en esta definición: espacio, ser humano y significación. Dentro del razonamiento al que conducen los conceptos, el espacio se refiere al ámbito que producen, no sólo los movimientos del cuerpo humano, sino también la carga precisamente la significación en que le impone el bailarín.

Aún no es posible enumerar los géneros, modalidades, estilos, tendencias, y corrientes de la danza que han surgido a lo largo de los siglos. Cada pueblo, cada clase social, cada grupo humano establece su propia cultura del cuerpo y las características de sus actividades dancísticas.

Pero la danza, al poseer una naturaleza efímera, no se entrega, para el registro, ni al observador, ni al participante con la facilidad de otras artes; tampoco pueden el historiador y el investigador ubicar con plena seguridad los orígenes y probables de la danza. Sin embargo, algún tipo de exámen de los géneros dancísticos permite la ubicación de las obras de danza concretas, así como la "racionalización" de ellas en base a los grupos humanos y los procedimientos (técnicos) que les dieron origen.

"Aunque resulta difícil establecer los límites estéticos y sociales de cada expresión dancística, si es posible discernir determinados agrupamientos según modalidades, tipos de origen alcances simbólicos o expresivos, objetivos narrativos y clases de estructuras de las obras. La práctica misma del arte de la danza, o nación manifiesta ciertos rasgos cuyo análisis converge a la conformación de grupos característicos de obras y elementos. Es posible, asimismo, entresacar nomenclaturas que coadyuvan a la detección de géneros, o sea divisiones funcionales, más o menos precisas. A estas divisiones generales se les asigna el nombre de géneros. Cuando se contemplan los grupos sociales que producen y realizan los distintos tipos

modalidades de las obras dancísticas quedan expuestos los siguientes géneros:

- 1- Danzas autóctonas.
- 2- Danzas populares.

Asimismo, si las danzas populares se originan y se realizan en el campo o en la ciudad, se subdividen en:

- a) Danzas folklóricas o regionales.
- b) Danzas populares urbanas.

Esta clasificación resulta operativa y característica, toda vez que todos los aspectos de las formas de vida tienen influencia en la expresión artística en este caso de danza".¹¹

Aún considerando la enorme y profunda libertad que existe para que un ser humano o un grupo social incorpore elementos simbólicos, o simple creatividad, variedad en las formas, en este caso dancístico, los tipos de alimentación y producción de artículos, los antecedentes históricos, religiosos y políticos, las conformaciones institucionales, etc., van a intervenir para que las danzas como expresiones rituales o como espectáculos o actividades festivas queden identificadas, por lo menos en su situación social general.

Es posible entonces agregar a la identificación de los géneros mencionados, otros tres que se refieren, no a su procedencia social ni a la antigüedad de los orígenes, tampoco a los sitios geográficos que le dan vitalidad y capacidad de realización, sino a tres de las técnicas – conjunto de códigos – que el ser humano ha desarrollado a lo largo de su trayectoria cultural, hasta el advenimiento de la danza teatral y de concierto actuales:

¹¹ Ibidem pp 22

- 1- Danza clásica.
- 2- Danza moderna.
- 3- Danza contemporánea.

HISTORIA DE LA DANZA FOLKLORICA

La danza es un fenómeno universal que se da en todos los tiempos y en todos los pueblos, varía de acuerdo con la época, la geografía, el clima, la religión, el ambiente social, el vestido, la tradición cultural.

Una de las características de la danza es ser eminentemente social, pues tiende a formar solidaridad de un grupo como en las danzas guerreras. Las danzas folklóricas son de recreo y diversión como las de recolección de la cosecha, la llegada de un nuevo año, etc.

Los hombres primitivos desarrollaron danzas rituales para cada evento, en su vida tuvieron dos tipos de danzas: Imitativas y Abstractas; en las primeras, los danzantes, antes de partir a la caza, se disfrazaban de animales e imitaban los movimientos de muerte de su presa, ejemplo: "La Danza del Venado" del Estado de Sonora.

En las segundas danzas, se colocaban en forma de círculos, alrededor de un objeto o una persona al que se le atribuían poderes mágicos, dicha persona era generalmente el brujo, hechicero o chaman, ejemplo: "La Danza de Concheros" del Estado de México.

Las danzas organizadas como las anteriores en forma colectiva, aparecieron desde el año 1400 A. C. y es la primera de las artes, música, compañera inseparable, creció paralela a ella.

LA DANZA EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO

Sabemos que en el México antiguo, distribuidos en el año a lo largo de su calendario ceremonial llamado Tonalmatl, dividido en veinte meses se celebraban numerosas festividades religiosas, militares o poéticas que iban siempre acompañadas por cantos y danzas. La opinión de los

cronistas coincide en señalar como la festividad más importante que se celebraba en el Toxcatl, quinto mes del calendario, era en honra de Huitzilopochtli, su Dios principal.

Los cronistas como Sahagón, Torquemado, Motolinía, Mendieta y otros, relatan con admiración y respeto las grandes festividades en las que llegaban a participar hasta cinco mil danzantes con todo y el emperador, llamados mitotes.

Podemos decir que los antiguos mexicanos desarrollaron todos los tipos de danzas, desde las más primitivas danzas mágicas, empleadas para ritos, curaciones, adivinaciones, maleficios, etc. danzas imitativas para lograr el éxito en la cacería, danzas guerreras, que se llevaban a cabo entre el estruendoso ruido de tambores y caracoles hasta las danzas populares, que se ejecutaban en las calles y las plazas públicas.

Las danzas de este tipo, que se conocen en la actualidad, nos ponen en contacto con nuestras raíces históricas y son una muestra de la cultura prehispánica, ya que las danzas de entonces tenían un carácter puramente ritual y religioso.

LA DANZA EN MEXICO A PARTIR DE LA CONQUISTA

A partir de la conquista desde 1521, comenzó en México lo que era la influencia Española. Los indígenas sin embargo, no abandonaron sus antiguas creencias y costumbres y estas se fueron infiltrando en las que iban siendo introducidas, dando lugar a una forma de expresión que manteniendo las raíces indígenas, dejaban ver las influencias de las nuevas ideas y conceptos artísticos, filosóficos y morales.

Con la introducción de la guitarra y otros instrumentos musicales de cuerda, que fueron adaptadas rápidamente por los indígenas, alcanzaron gran desarrollo de la música y la danza mestiza en los aspectos religiosos y profanos.

LA DANZA EN EL MÉXICO COLONIAL

Durante los siglos que duró la Colonia, la música y danza populares se desarrollaron simultáneamente en México.

Por un lado, la música religiosa, representada por los mitotes populares, danzas religiosas, pastorelas, alabanzas etc., por otro lado, la danza tiene un desarrollo principalmente en la introducción de diferentes ritmos, como la jarana, el son, el huapango.

En los lugares más alejados de los centros importantes de población o inaccesibles por su situación geográfica, las danzas se conservan por mayor tiempo y llegan a nuestros días casi sin diferir más que en mínimos detalles, danzas tarahumaras del Estado de Chihuahua, etc.

La nueva expresión artística de nuestro país adquiere su consolidación definitiva en el siglo XVIII al aparecer el "Son" aplicado este nombre a los cantos y bailes populares.

A fines del siglo XVIII, después de la aparición de los sones, toma características propias el "jarabe" denominándose a éste como una variedad de sones, sobre todo en la parte bailable.

Ambos ritmos adquieren conato de naturalización, especialmente en los Estados de Jalisco y Michoacán.

Los jarabes que tuvieron más renombre, durante la colonia fueron "Pan de Manteca", "Las Bendiciones", "Pan de Jarabe", "El jarabe del Gato", "El Jarro", "La lloviznita".

En el siglo XIX, diferentes compositores y bailarines lugareños introdujeron nuevos sones y pasos, entre los que destacaban los humorísticos, los románticos, los imitativos, los patrióticos y los que señalaban algún oficio: "Los enanos", "El limoncito", "El guajolete", "El federal", etc.

Durante la guerra de Independencia, las tropas insurgentes de la

Nueva Galicia celebraban sus triunfos bailando el "Jarabe de Jalisco" al que se unía todo el pueblo en una explosión de alegría. El conjunto interpretativo más popular de la música mexicana, surgido en la región formada por los Estados de Nayarit, Jalisco, Colima y Michoacán, es el mariachi, se designa con este nombre tanto al grupo en general, como al músico que se viste casi igual que el charro.

Estos bailes (llamados meztizos), se han ido produciendo gradualmente con características propias en las diversas regiones geográficas del país, de este modo, aunque puede tener quizá los mismos orígenes y rasgos parecidos no se ejecutan completamente igual en todas partes, sino que cada región les imprime su propio sello.

EL FOLKLORE

"Para comprender mejor la palabra "folklore" en su forma y fondo, se citan tres definiciones o conceptos.

- Es el reflejo de la vida cultural de un pueblo, a través de sus obras de arte.
- Es una expresión de nacionalismo, un intento de crear algo reflejando una tradición.
- Es un arte que, por tradición se viene transmitiendo de generación en generación.
- La palabra folklore fue acuñada en Gran Bretaña hacia 1846, por el arqueólogo John W. Thomas, esta palabra de origen anglosajón etimológicamente quiere decir FOLK – pueblo, grupo musical y LORE "saber".¹²

Cada país tiene un folklore diferente aunque en algunas ocasiones existe algún parecido.

¹² Ortiz Moctezuma Irma Laura " Música y Danza (Educación Artística III) " Grafo Print Editores pp 45

Los Estados de Nuevo León, Tamaulipas y Chihuahua forman la región Norte; Jalisco, Michoacán y Nayarit la región centro, y Chiapas, Guerrero y Yucatán la región sur.

En los estados que comprenden la Región Norte, predominan diferentes ritmos como: polkas, redovas, huapangos, shotis y picotas, que han sido adoptadas por su gente de carácter recio y bravío que se refleja en la ejecución de cada uno de sus bailes donde predominan los giros, movimientos bruscos, saltos, zapateados fuertes y, sobre todo, el gusto en el momento de la ejecución.

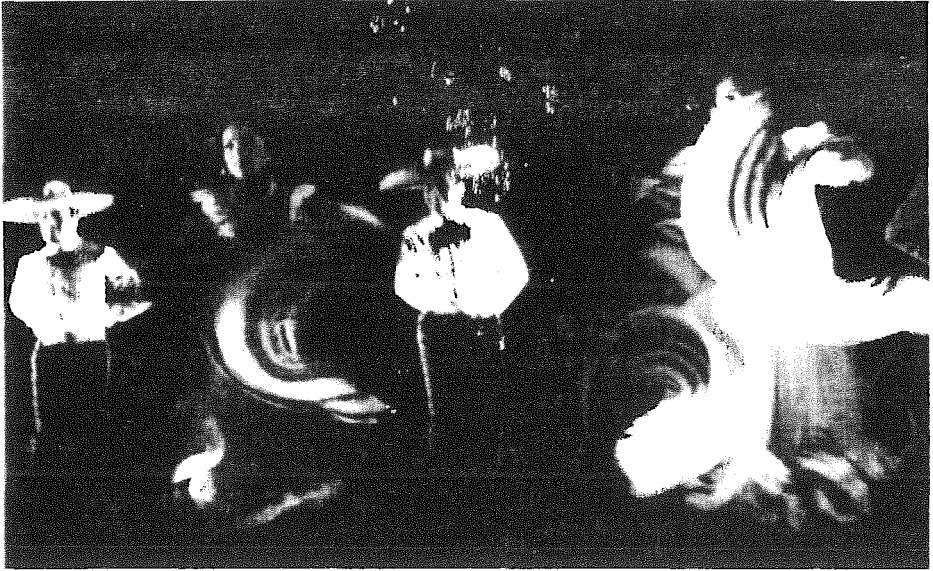
La música que acompaña los bailes norteños, es interpretada por conjuntos regionales (que llevan bajo, sexto, acordeón, contrabajo y saxofón) y tamborileron (que constan de tambora y clarinete).

En los Estados Unidos de la región centro, los ritmos predominantes son los sones y jarabes, hablando de bailes mestizos porque las danzas varían mucho en su ejecución. Los ritmos mencionados se interpretan principal y representativamente, con el mariachi, y prevalecen en la ejecución, los zapateados firmes, la actitud enamorada de la pareja y el faldeo de la mujer.

Tomando en su cuenta la situación de los Estados del Sur, diremos que la música es suave, candensiosa, y las actitudes de la pareja son de comunicación y persecución, existen en la ejecución menos zapateados, pero sí muchos valseados, pues la música tiene un ritmo suave y contagioso, ésta es ejecutada en gran parte de la región por la marimba y sonidos orquestales propios del lugar.

CAPITULO II

DESARROLLO



CAPITULO II DESARROLLO

2.1 CONTEXTUALIZACION DE LA PROBLEMATICA DETECTADA EN LA INSTITUCION E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION UTILIZADOS.

Después de informar sobre todo lo referente a la institución donde se prestó el Servicio social:

La Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello, (Antecedentes, Proyecto Educativo, Carreras que imparte, Objetivos de la Institución, etc.) e informar también sobre la Danza en general y la Danza Folklórica que es sobre la especialidad en que se basará la propuesta de estrategias didácticas con el objeto de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, se realizará ahora un breve análisis sobre la problemática que se encontró en la Institución, específicamente en la materia de Danza Folklórica Mexicana (cabe mencionar que solo es en esa materia donde se realizará la propuesta didáctica), en si una materia meramente práctica, pero que necesita de fundamentos teóricos para conocer y sentir lo que se baila ya que no es lo mismo bailar por bailar, que bailar con el entendimiento de saber de que región es, quienes la bailan qué representa dicha danza, etc.

El proyecto educativo de la Institución no tenía mucho de implementado (1995), cuando se ingresó solo existían 2 semestres, el I y el III, es más, inició el servicio cuando se estaba realizando el proceso de selección para que ingresaran los alumnos al I semestre, existían entonces 2 profesoras: Yuritzky Alcalá y Norma Lazcano (I y III semestres respectivamente).

Entonces se empezó a planear cuales eran los instrumentos de investigación idóneos que permitieran conocer la situación que se vivía en las aulas de esta Materia Práctica, esto para que se dieran las bases necesarias y proponer estrategias didácticas que sirvieron de ayuda a las profesoras de esta materia, en el momento de impartir sus clases.

Es importante señalar que de ninguna manera se pretende modificar el contenido de los programas de Danza Folklórica Mexicana, ya que en esto las profesoras son las especialistas; se intenta proponer COMO impartir de una manera adecuada dichas clases mediante estrategias didácticas, es decir, el área Pedagógica.

Claro está entonces que en este trabajo de investigación, los principales involucrados son los maestros y alumnos de esta clase de Danza Folklórica Mexicana.

Los maestros, porque ellos son los que deben estructurar su metodología para así poder impartir sus clases. Los alumnos, porque ellos son quienes reciben los conocimientos de una forma adecuada o no, dependiendo de la metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica que el profesor utilice.

Y como el proyecto de investigación pretende apoyar a los docentes a mejorar su metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica mediante estrategias didácticas, se realizaron instrumentos de investigación, que permitiera conocer las opiniones tanto de los profesores como de los alumnos, de cómo viven el proceso de enseñanza - aprendizaje día a día. Aunado a esto, se creó otro instrumento que permitiera verificar dicho proceso de enseñanza - aprendizaje.

Además se realizó un instrumento para la investigación que permitiera conocer cual es la metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica que llevan a cabo los especialistas en la enseñanza de la danza : Folklórica.

Los instrumentos de investigación que se utilizaron son:

- a) Guía de observación.
- b) Cuestionario dirigido a profesores de Técnica en Danza Folklórica (dos semestres)

c) Cuestionario dirigido a los alumnos de Técnica en Danza Folklórica (los dos semestres).

d) Entrevista a especialistas en la enseñanza en Técnica de Danza FOLKLÓRICA.

GUIA DE OBSERVACIÓN

" La observación no es solamente una de las más sutiles actividades de la vida diaria; es un instrumento primordial de la investigación científica." La observación se convierte en técnica científica en la medida que:

- 1- Sirve a una finalidad ya formulada de investigación.
- 2- Es planificada sistemáticamente.
- 3- Es controlada sistemáticamente y relacionada con proposiciones más generales en vez de presentarla como una serie de curiosidades interesantes.
- 4- Sujeta a comprobaciones y controles de validez y fiabilidad".¹³

Para este trabajo se optó por la observación estructurada que apela a instrumentos para la recopilación de los datos o hechos observados, estableciendo de antemano qué aspectos se han de estudiar.

Se realizó una guía de observación para las clases de Danza Folklórica Mexicana en los dos semestres de la carrera de "Profesional de Educación Dancística en la Especialidad de Danza Folklórica Mexicana ", con aspectos que permitieran conocer el proceso de enseñanza aprendizaje que se vive en el aula. Dichos aspectos fueron los siguientes:

- I- Planeación del aprendizaje
- II- Comportamiento docente.
- III- Relación maestro – alumno
- IV- Evaluación

¹³ Ander- Eg Ezequiel "Introducción a las técnicas de investigación social". Editorial Humanitas, Buenos Aires, 1979 pp 78

Cabe mencionar que cada uno está desglosado según el aspecto. Estas observaciones fueron realizadas en varias ocasiones para corroborar los datos obtenidos y que fuera lo más verídico posible (Anexo 5)

b y c)- CUESTIONARIO (DIRIGIDO A PROFESORES Y ALUMNOS)

"El cuestionario está destinado a ser llenado por la persona interrogada sin la intervención del encuestador. Las preguntas estarán formuladas con una gran precisión, simplicidad, claridad para evitar falsas interpretaciones".¹⁴

Además, el cuestionario debe tener instrucciones y aclaraciones suficientes para ser llenado sin ayuda del encuestador. Las preguntas de un cuestionario se clasifican en: preguntas abiertas, preguntas cerradas o de opción múltiple. Las preguntas que se utilizaron para realizar este trabajo fueron las abiertas, ya que esto permitió a la persona interrogada dar su opinión libremente y no sentirse restringida por una pregunta cerrada o de opción múltiple.

Se realizaron dos cuestionarios: uno para profesores y otro para alumnos.

Se optó por el cuestionario porque permitió conocer la opinión de un gran número de alumnos (24), en corto tiempo ya que hubiera sido difícil de realizar una entrevista a cada uno de ellos, y para corroborar lo obtenido en las guías de observación, se aplicó un cuestionario a los dos profesores de Danza Folklórica Mexicana.

Los cuestionarios permitieron conocer como sienten y viven el proceso de enseñanza – aprendizaje tanto para profesores como alumnos en el aula. Es por eso que las preguntas que se realizaron a cada uno de ellos (profesores y alumnos) trataban de los mismos aspectos y con esto fue posible relacionar los datos obtenidos y así saber si tenían la misma opinión sobre un mismo aspecto.

¹⁴ *Ibidem* pp 98

Dichos aspectos fueron los siguientes:

- Planeación del aprendizaje.
- Motivación
- Dominio de la materia.
- Estructura de clase.
- Técnicas didácticas y Materiales Didácticos (entre otros aspectos pedagógicos)
- Relación Maestro – Alumno
- Metodología para la Enseñanza de la Danza Folklórica.
- Evaluación del aprendizaje.
- Actualización docente.

Todo esto permite conocer las estrategias didácticas y ausentes en la metodología de trabajo de las profesoras (Anexo 6 y 7)

d) ENTREVISTA (A ESPECIALISTAS DE TECNICA DE DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA)

"En una entrevista, la mayor parte de la fiabilidad descansa en la información verbal del sujeto para obtener los datos acerca de los estímulos o experiencias a que estímulos ó experiencias a que es expuesto y para el conocimiento de su conducta".¹⁵

La entrevista tiene varias modalidades y fue la entrevista estructurada la que se realizó, ya que toma la forma de un interrogatorio en el cual las preguntas se planean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos. Este tipo de entrevista se realiza sobre la base de un formulario previamente preparado.

Esta entrevista es dirigida a especialistas de enseñanza de la Danza Folklórica para que permitiera conocer cual es su opinión sobre algunos aspectos que ellos viven en la enseñanza de dicha danza. Los aspectos son los siguientes:

¹⁵ Ibidem pp 72.

- Cuáles son los conocimientos principales que debe saber un ejecutante de Danza Folklórica.
- Cuáles son los conocimientos complementarios.
- Niveles de Aprendizaje.
- Conocimientos (según nivel de aprendizaje).
- Aspectos Pedagógicos (relación Maestro – alumno, motivación, etc.)según el nivel de aprendizaje.
- Estructuración de clase.
- Evaluación de clase.
- Evaluación del aprendizaje.
- Metodología para la Enseñanza de la Danza Folklórica. (Anexo 8)

Realizar todo el trabajo mencionado anteriormente requirió de tiempo ya que se inició desde el fundamento teórico, es decir, buscar en bibliotecas la información tanto técnica como pedagógica que permitiera estructurar dichos instrumentos.

Posteriormente realizar cada instrumento ordenado de acuerdo a los aspectos pedagógicos que interesaban.

Cuando estaba concluido el trabajo, seguía el aplicar los instrumentos. la guía de observación, se contestaba de acuerdo a lo sucedido en las clases, esto fue realizada por un par de meses a petición de la Institución.

Los cuestionarios tanto a maestros y alumnos causaron algunos contratiempos, ya que en un primer momento se les entregaban los cuestionarios para que los contestaran y devolvieran, pero lo último sucedió más que con unos cuantos. Con los demás se tuvo que insistir mucho y al cabo de algún tiempo se optó por entregarlos nuevamente en una clase y que en ese momento lo contestaran (eso fue solo con el semestre y con el otro se siguió la estrategia anterior con buenos resultados).

Con las profesoras no existió tanto problema. Con lo que fue muy difícil trabajar fueron con las entrevistas a especialistas ya que cuando hablaba para contactar con ellos, o no estaban en el país, o estaban de vacaciones, etc.; incluso con el apoyo de la Escuela de Danza mandamos por fax entrevistas al interior de la República sin éxito alguno.

Solo se cuenta, con la entrevista que se realizó a la profesora Itzel del Valle, ella labora en varias escuelas de Danza y tiene mucha experiencia en esta área. Dicha entrevista, junto con el apoyo de profesores serán de gran apoyo para la realización de éste trabajo.

Es importante comentar que los datos obtenidos por los instrumentos aplicados son la base fundamental para poder instrumentar una propuesta que se adecue a las necesidades de los profesores y alumnos de la Escuela Nacional de Danza ya que los resultados obtenidos son los que expresaron ellos mismos y son quienes viven el proceso de enseñanza – aprendizaje en las aulas, cotidianamente. Con esto se van a proponer estrategias didácticas según las necesidades que se detecten.

A continuación, se expondrán los resultados recabados por los instrumentos de investigación en forma cualitativa (Los resultados cuantitativos se encuentran en los Anexos 9, 10 , 11 y 12), esto con la intención de que se conozcan las necesidades pedagógicas detectadas en la materia de "Técnica de Danza Folklorica Mexicana I y II Semestres y a partir de esto proponer estrategias didácticas que permitan erradicar dichas necesidades.

NOTA: Se darán resultados de guías de observación y cuestionarios realizados a profesores y alumnos en forma anónima, es decir no se especificará el nombre de la profesora o del semestre por petición de la institución y porque no afecta el desarrollo de este trabajo.

Cabe mencionar que la entrevista que se le realizó ala profesora Itzel del

Valle esta en el Anexo 13, por ser una de las bases de la propuesta de estrategias didácticas realizada.

2.2. RESULTADOS CUALITATIVOS OBTENIDOS

A) CONCLUSIONES DE GUIA DE OBSERVACION: PROFRA. 1

La Profra1, está encargada un semestre de la carrera Profesional en Educación Dancística con especialidad en Danza Folklórica.

A continuación se mencionarán los resultados obtenidos de la guía de observación aplicada en sus clases.

La Profra. 1 siempre da una inducción antes de entrar a un tema nuevo, se nota que planea sus clases, pero lo que casi nunca utiliza son materiales didácticos y técnicas didácticas y por lo regular no lleva a cabo estrategias de enseñanza nuevas ya que sólo se basa en el ensayo de los bailes.

Utiliza todas las formas de expresión utilizables ya que les explica el paso verbalmente y posteriormente lo realiza, en referencia a la comunicación verbal la profesora se expresa correctamente y utiliza la terminología de Danza en sus clases pero en algunas ocasiones su tono de voz es muy bajo y se pierde en el salón de clases.

Ella trata de educar el manejo del tema al ritmo de aprendizaje de los alumnos y demuestra los ejercicios y pasos cuando es necesario, también está consiente de que hay que enlazar los temas presentes con los pasados y futuros ya que en la Danza Folklórica Mexicana esto es muy importante ya que con dichos pasos se forma todo un baile regional.

La profesora 1 tiende a instruir con paciencia pero en ocasiones la forma de dirigirse al grupo es tímida, provocando indisciplina en el salón

aunado a esto no tiene buena distribución del aula ya que por lo regular está en un mismo lugar por largo tiempo.

Con respecto a la relación Maestro – Alumno no hay mucha comunicación entre ellos y aunque trata de fomentar un buen ambiente en clase, en algunas ocasiones esto no se logra ya que los alumnos se muestran apáticos para el trabajo.

No existe temor al entrar a sus clases pero sí algo de descontento ya que nota favoritismo hacia algunos de los alumnos y esto molesta a los otros compañeros.

En relación con la evaluación de la Profra. 1 evalúa los conocimientos, destrezas y los resultados que obtienen los alumnos pero cabe mencionar que ésta evaluación no la realiza constantemente.

B) CONCLUSIONES DE GUIA DE OBSERVACION: PROFRA 2

La Profesora 2 está encargada de un semestre de la carrera de Profesional en Educación Dancística con especialidad en Danza Folklórica Mexicana.

La Profesora 2 siempre da una inducción antes de entrar a un tema nuevo, se nota que planea sus clases y aunque utiliza material didáctico es en pocas ocasiones además que no utiliza mucho las técnicas didácticas.

La Profesora utiliza para impartir su clase todas las formas de comunicación que puedan utilizarse como la oral, escrita y lenguaje corporal.

Cuando la profesora se dirige al grupo lo hace de manera educada. Tiene buen timbre de voz y utiliza la terminología acorde a la Danza, pero en algunas ocasiones tiende a no calcular su timbre de voz y es muy elevado.

La Profesora imparte su clase de lo particular a lo general, es así como primero empieza por el calentamiento, después técnica general, técnica específica, montaje de repertorio y relajación (aún que éste último no siempre se lleva a cabo por falta de tiempo). Además, cuando imparte su clase demuestra los ejercicios y pasos cuando es necesario y trata de adecuar el manejo del tema al ritmo de aprendizaje de los alumnos pero en algunas ocasiones se altera y eleva su voz para con los alumnos.

Con respecto a la relación maestro – alumno la profesora no lleva una buena comunicación con sus alumnos por que en muchas ocasiones existe un ambiente tenso ya que provoca incertidumbre estar en su clase. Se nota que no tiene favoritismo de ningún tipo y trata de ayudar a todos por igual.

En el aspecto de evaluación, la profesora 2 la realiza constantemente y no solo se basa en la técnica, sino que se auxilia de materiales impresos, que les da a leer y posteriormente pregunta, siempre toma asistencia y hace mucho énfasis en que sientan la música y la ejecuten.

C) Resultado de los cuestionarios a profesores de Danza Folklórica Mexicana de la Carrera de educación Dancística a Nivel Medio superior en la especialidad de Danza Folklórica.

Al preguntarles a las profesoras 1 y 2 sobre si dieron a conocer a los alumnos los objetivos del plan de estudio del profesional en educación dancística, específicamente en Danza, contestaron que si, ya que era importante que el alumno conozca cuales son las metas a las que se desea llegar. Después, al preguntarles si dieron a conocer el programa de estudios de su materia, contestaron que si ya que era bueno dárselos y que los alumnos supieran las reglas del juego.

Las profesoras planean sus clases porque es necesario ir midiendo el tiempo para así poder dosificar los contenidos y saber el material didáctico que se ocupará. Para las profesoras es muy importante la motivación ya que es necesaria para cualquier actividad que se realiza y se pueda llegar a un objetivo más rápido y de una mejor forma. Al preguntarle como era que motivaban a sus alumnos respondieron que verbalmente, por disciplina y aplaudiendo logros.

La estructura de la clase que manejan es calentamiento, técnica (pasos), montaje de repertorio (bailes) y relajación (aunque clarifican que éste último punto no siempre es posible por falta de tiempo).

Las técnicas dancísticas que regularmente utilizan son la expositiva la participación y el material didáctico del que se vale es el material bibliográfico, videos, música, fotografías, asistencia o representación dancística, el manejo de reportes, visitas a museos espectáculos populares, grabadora etc.

A las profesoras les parece muy importante actualizarse en el área técnica, pero también es necesario actualizarse en el área pedagógica, técnicas didácticas y técnicas de motivación, entre otros son aspectos que necesitan dominar para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para las profesoras metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica Mexicana es una serie de pasos, con un orden para llevar a cabo un trabajo. O sea, el como realizarlo; su metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica Mexicana es muy parecida a su estructura de clase pero además es dinámica porque se modifica de acuerdo a la situación. Además clarifican que en su metodología siempre hace un desglose de lo sencillo a lo complejo.

Las profesoras piensan que es muy importante la comunicación entre docentes de la misma área, como en otras disciplinas; sobre todo son sus alumnos con los que creen llevar una buena comunicación .

Con respecto a la importancia de la evaluación, nos comentan que éste aspecto es una de las bases porque nos sirve para saber si es correcta la metodología, si hay logro de objetivos, si se asimilan los conocimientos teóricos. Para evaluar a su alumnos, ellas consideran los siguientes aspectos: el ritmo, su participación activa dentro de la clase (a nivel corporal), su asistencia con un mínimo de 80%, limpieza en pisadas, el faideo, la interpretación de un estilo de acuerdo a la región, ejecución, precisión de pasos, entrega de tareas y reportes, así como vestuario.

D) Conclusiones sobre cuestionario dirigido a aducandos de la carrera de educación dancística a nivel medio superior, en la especialidad de Danza Folklórica

Semestre 1

Al preguntarle a los alumnos del semestre 1 sobre si el profesor dió a conocer claramente los objetivos del plan de estudio del profesional en Educación Dancística con especialidad en Danza Folklórica Mexicana la mayoría contestó que no, y cuando se les preguntó si la profesora les dió a conocer todo su programa de estudio todos contestaron igualmente que no.

Los alumnos piensan que la profesora si planea sus clases y lo notan porque tiene su buen calentamiento y trata de acomodar los contenidos de acuerdo al tiempo que se tiene.

Para la mayoría de los alumnos la profesora no les otorga la suficiente motivación en clases ya que comentan que se la pasa gritando y regañando casi todo el tiempo ocasionando temor incluso. Y aunque todos piensan que la profesora domina su materia en el aspecto técnico, en aspectos pedagógicos (como utilizar técnicas didácticas, material didáctico, etc.) todavía le falta mucho.

Para la mayoría de los alumnos es muy poca la comunicación que se tiene con la profesora porque tienen un carácter algo especial.

Los Alumnos tienen diferentes conceptos de metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica Mexicana pero todos coincidieron en que era modo de organizar y trabajar una clase, y piensan que la metodología de enseñanza que utiliza la profesora es por imitación de los pasos y bailes (cabe mencionar que casi nadie respondió ésta pregunta).

En relación a la evaluación la mayoría de los alumnos piensan que la profesora la realiza con el fin de determinar en que medida se han logrado los objetivos de aprendizaje establecidos y que los principales aspectos que ella utiliza para evaluar son: Asistencia, Uniforme, Interés, pisada limpia, postura del cuerpo y exámen.

Cuando se les preguntó que aspectos técnicos y pedagógicos, requiere un profesor de Técnicas de Danza Folklórica, la mayoría dijo tener buenas relaciones humanas con los alumnos, amplios conocimientos pedagógicos, motivación, material didáctico, técnicas didácticas, buen método de evaluación, paciencia, ambiente apropiado, evitar la barrera maestro-alumno.

E) Conclusiones sobre cuestionarios dirigido a educandos de la carrera de Educación Dancística a Nivel Medio Superior en la especialidad Danza Folklórica.

Semestre 2

Al preguntarle a los alumnos del semestre 2 si su profesora al inicio del semestre les dió a conocer los objetivos del plan de estudios del profesional en Educación Dancística en especialidad en Danza Folklórica la mayoría contestó que sí y cuando se les preguntó que si les dió todo su programa de estudios contestaron que sí también.

Los alumnos piensan que la profesora no planea sus clases ya que notan que es un poco insegura al impartirlas y además no se cumple con todo el programa de trabajo establecido. Los alumnos piensan que no existe la suficiente motivación por parte de la profesora ya que en clase utiliza la amenaza y existe un marcado favoritismo, aunado a esto no se presta a una crítica constructiva.

Los alumnos piensan que la profesora sí domina su materia pero en su opinión falta versatilidad, en ocasiones tiene que pedir opinión a los mismos alumnos y a veces duda al contestar alguna pregunta.

La profesora en algunas clases no da calentamiento y sólo se va a la técnica general o específica o al montaje de repertorio.

Al preguntarles acerca de que si su profesor maneja aspectos pedagógicos en su clase (material didáctico, técnicas didácticas, motivación, etc.) la mayoría contestó que no.

Todos coincidieron en que no existe una buena comunicación con la profesora, ya que mencionan que sólo se interesa por los que le caen bien (favoritismo), existe temor a las represalias si no se está de acuerdo con ella y en ocasiones actúa con demasiada autoridad y amenaza.

Los alumnos del semestre 2 tienen diferentes conceptos de metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica Mexicana pero en general opinan que es como desarrollar un trabajo que se tenía planeado desde un principio con todas las estrategias necesarias para cumplir tu meta; y piensan que la metodología que utiliza su profesora por imposición y que es muy lenta en ocasiones y en otras muy rigurosa.

Los aspectos que utiliza para evaluar la profesora según sus alumnos son: técnicas, puntualidad, asistencia, aprovechamiento, vestuario y favoritismo; utilizándolo como evaluación sólo para otorgar una calificación y no para conocer en que medida se lograron los objetivos de aprendizaje preestablecidos.

Cuando se les preguntó por los aspectos técnicos y pedagógicos que requiere un profesor de Técnica de Danza Folklórica Mexicana ellos respondieron que debía ser un profesor con perfecta técnica de danza, alguien que maneje aspectos pedagógicos como relación Maestro – alumno, motivación, metodología de enseñanza etc., y sobre todo que no existen factores como favoritismo para con los alumnos.

Después de analizar estos resultados, se detectó que las profesoras de "Técnica de Danza Folklórica Mexicana" I y II semestre), son unas excelentes ejecutantes de Danza, pero que requieren de varios conocimientos pedagógicos que permitan mejorar las clases que imparten.

Por lo mencionado anteriormente, se decidió no solo a evocarse a la Metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica Mexicana, sino dar una explicación sencilla y entendible de todo lo que implica el proceso de enseñanza – aprendizaje y así apoyar en lo más posible a las profesoras.

Se debe aclarar que todo lo propuesto esta enfocado a la enseñanza de la Danza Folklórica ya que no es lo mismo impartir una materia basicamente práctica, que una materia teórica.

Esta propuesta se realizó con tres objetivos principales:

- 1.- Apoyar en lo posible a las profesoras que se encuentran impartiendo clases en la Escuela Nacional de Danza
- 2.- Apoyar a docentes que impartan Danza Folklórica en cualquier lugar (escuela, casas de Cultura, etc.)
- 3.- Otorgar las bases teóricas para una de las materias de la especialidad en Danza Folklórica que es precisamente "Metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica I y II" en séptimo y octavo semestre.

A continuación se menciona el desglose de la propuesta

1.- TEORIAS DE APRENDIZAJE

2.- CONCEPTOS FUNDAMENTALES

3.- PLANEACION DIDACTICA

4.- METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

5.- EL DOCENTE

6.- EVALUACION DEL APRENDIZAJE.

Como se observa, se tratan todos los temas para que un profesor pueda planear sus clases, con el conocimiento de cual es la teoría en la que se esta basando, conozca cual es la metodología para la enseñanza más optima para un grupo determinado, cuales son las técnicas grupales o material didáctico, que puede utilizar, como motivar y comunicarse con su grupo y por último como evaluar todo lo planeado y realizado para que todo el proceso de enseñanza – aprendizaje sea efectivo.

Después de haber comentado todo lo anterior se dará paso a la propuesta de trabajo.

PROPUESTA

2.3 LAS TEORIAS DE APRENDIZAJE

La curiosidad es una de las características del hombre, este siempre ha deseado conocer el ¿Porqué? De muchas cosas, el aprendizaje no es la excepción y el hombre ha investigado como aprende a aprender .

Con base a esta curiosidad alrededor del siglo XVII han surgido algunas teorías que tratan de explicar el ¿ Porqué ? aprendemos. A estas teorías las han denominado "Teorías de aprendizaje".

Pero ¿ Que es una teoría de aprendizaje? . Basicamente es un fundamento teórico (filosófico, psicológico o sociológico) en que debe basarse todo aprendizaje. Un profesor puede ser capaz de explicar su teoría en términos explícitos, o tal vez no sea así, en cuyo caso podemos deducirla por sus acciones en el aula.

Es importante comentar que ninguna teoría es superior a otra, el profesor es el que debe determinar cual es la teoría de aprendizaje que se adapte a un determinado grupo es más: " un maestro puede desarrollar su propia teoría y debido a su armonía interna y convivencia puede sostenerla, o puede también beneficiarse por las contribuciones de varias teorías de aprendizaje y formar la suya propia. En cualquier caso, la calidad de su enseñanza habrá aumentado de valor por la idea que ha adquirido de la naturaleza del proceso de enseñanza, que el como maestro querrá promover en sus alumnos".¹⁶

A continuación se mencionaran las bases de algunas teorías de aprendizaje que desde mi punto de vista son aplicables a la Danza Folklórica.

Cabe mencionar que el profesor puede basarse en alguna de estas teorías, utilizar la combinación de estas o buscar otras, esto será de acuerdo a como sea el proceso de aprendizaje de su grupo ya que un grupo nunca va ser igual que otro y es por eso que el profesor debe buscar de que manera puede mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en cada uno de sus grupos.

PRINCIPIOS DE LA TEORIA DEL APRENDIZAJE OPERANTE.

"La teoría del aprendizaje operante es un instrumento que puede aplicarse a los estudiantes para la modificación de cierto tipo de conducta. La técnica de la enseñanza derivada de esta teoría consiste en el uso sistemático de recompensa y castigo

¹⁶ Mol Bigge M.P. Hunty "Base Psicológicas de la educación" Editorial Trillas, México 1970 pp. 324-325

- 1.- Para disminuir la repetición de una conducta indeseable en los alumnos y
- 2.- Para aumentar la incidencia de una conducta indeseable por otra positiva y beneficiosa.

Esta finalidad se logra premiando sistemáticamente (y por lo tanto reforzando la conducta positiva) y quitando sistemáticamente el premio (y por lo tanto castigando) a las conductas negativas. Cuando se recompensan determinadas conductas, aumenta la frecuencia de los mismos, miembros que disminuye si se niega sistemáticamente la recompensa al alumno o si se le aplica un castigo. La teoría fue desarrollada principalmente por el Dr. B. F. Skinner".¹⁷

El objetivo principal que tiene esta teoría del aprendizaje operante es modificar la conducta del estudiante en determinadas situaciones. Las situaciones en que se puede aplicar esta teoría del aprendizaje operante son:

Cuando se han probado los procedimientos normales y estos han fracasado por lo tanto.

- 1.- El problema debe haber existido durante algún tiempo.
- 2.- Se tuvieron que probar otros procedimientos antes de usar las técnicas basadas en la teoría del aprendizaje operante.

* Cuando el problema involucra una conducta visible en los estudiantes (desorden en clase, hábitos de estudio malos, agresividad etc).

Se puede decir que los principios que rigen a la teoría del aprendizaje aparente son los siguientes.

- 1.- " La frecuencia de la conducta, seguida por acontecimientos reforzantes, aumenta.
- 2.- La frecuencia de la conducta, no seguida por reforzadores, disminuye."

¹⁷ James M. Royer, Richard G. Allan "Psicología del Aprendizaje. Aplicaciones en la educación. Editorial

3.- La frecuencia de la conducta, seguida de castigo, disminuye."¹⁸

NOTA: REFORZADOR: Cualquier consecuencia (hecho, premio tangible, alabanza a cosa parecida) que sigue a la conducta y que procede un aumento en la repetición de esto.

Es importante mencionar que algo que es reforzante para algunas personas no lo es para otros, es por eso que el profesor de Danza Folklórica debe estar muy atento al grupo para saber cuales son los reforzadores que debe de utilizar, por ejemplo hay personas que aceptan como reforzador el alago verbal, comentando los avances en el baile, en los pasos, a otros les podría funcionar la competencia con sus compañeros etc.. En la medida que los alumnos se sientan reforzados en su conducta, mejorarán su desempeño dancístico.

Hay ocasiones que existen alumnos que alteran clase tratando de llamar la atención, esto hay que detenerlo lo más pronto posible ya que puede traer consecuencias si no se detiene a tiempo (desorden constante en la clase por ejemplo). Aquí el profesor tiene que actuar para detener este hecho y una de las opciones será ignorarlo en sus acciones ya que si esa conducta inapropiada no se refuerza poco a poco se va extinguiendo pero si la conducta sigue el profesor tendrá que optar por darle una sanción al alumno.

Hablar de sanción o castigo es un tema que el profesor debe dominar el cuando utilizarlo o no. "Un hecho se considera castigo en la teoría del aprendizaje operante, si produce una disminución en la frecuencia de la conducta anterior" .¹⁹

De acuerdo a esta definición hay dos tipos de castigo que se han usado en los programas del aprendizaje operante.

¹⁸ Ibidem pp 26.

¹⁹ Ibidem pp 38.

El primero se refiere a la aplicación de un estímulo nocivo. Este significado de castigo es algo común y envuelve un hecho que el alumno encuentra física o psicológicamente desagradable. Las reprimendas ejemplo de este tipo de castigo. El segundo tipo de castigo consiste en apartar al alumno del ambiente reforzador. Este hecho, aunque conmunmente no se le considera castigo, produce el mismo resultado que proporcionar estímulos nocivos.

EL CASTIGO DEBE SER EL ULTIMO RECURSO QUE USE EL MAESTRO, DEBIDO A LAS MALAS CONSECUENCIAS QUE PUEDEN SURGIR AL USARLO.

Existen 2 tipos de situaciones que podrían requerir castigos:

- 1.- Cuando la conducta inadecuada se hace con tanta frecuencia que no queda ninguna otra conducta adecuada para reforzar.
- 2.- Cuando la conducta inadecuada es tan intensa que pone en peligro a otras personas o alumnos “.

Una opción que puede utilizar el profesor de Danza Folklórica cuando se presenta una situación en que el castigo sea necesario, es, castigar a un alumno sacandolo del ambiente reforzador, más que proporcionarle estímulos nocivos.

Si el maestro puede mantener el salón de clases como ambiente reforzante y usarlo para retirar la conducta inadecuada de dicho ambiente, el alumno puede llegar a modificar su conducta para evitar que lo saquen de tal ambiente.

El uso del castigo, después de una conducta inadecuada, es únicamente la mitad de la tarea. La otra mitad incluye el reforzamiento de

conductas deseables que mejoren la conducta del alumno. Cuando comience a desaparecer el comportamiento que justificó el uso del castigo, dicho sistema debe evolucionar hacia cualquier reforzamiento positivo.

Como se mencionó anteriormente el profesor debe estar muy atento y saber reforzar a sus alumnos para obtener reforzadores positivos que permitan mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Debe evitarse el castigo ya que existen muchos reforzadores que pueden ayudar al alumno, pero si es necesario hay que utilizarlo, nunca con ofensas, sino como la segunda opción de sacarlo del ambiente reforzador y cuando este cambiando su conducta integrarlo nuevamente a dicho ambiente, una opción puede ser sacarlo temporalmente del ensayo de un baile donde el pudiera destacar.

Esto va a influir en el alumno ya que si en realidad le gusta la Danza Folklórica tratara de extinguir las conductas negativas y esforzarse por integrarse al ensayo.

PRINCIPIOS DE LA TEORIA ASOCIATIVA DEL APRENDIZAJE

“La teoría asociativa del aprendizaje está basada en varias suposiciones a cerca de cómo aprenden las personas. Las suposiciones básicas son los conceptos de estímulo y respuesta. Un estímulo es cualquier cosa percibida sensorialmente. Este podría ser cualquier hecho visual, un sonido, sabor, olor, sensación o cualquier combinación de estos. Una respuesta es cualquier hecho o proceso producido (o provocado) por el estímulo, una quemada por ejemplo y automáticamente respondemos retirando la mano. Hay otras respuestas que surgen de la función del aprendizaje. Por ejemplo cuando nos preguntan cuantos son 9 por 6 (el estímulo) respondemos que 54”.²⁰

²⁰ Ibidem 89.

La teoría asociativa del aprendizaje se basa en la suposición de que el aprendizaje implica la formación de "lazos asociativos" entre estímulo y respuesta.

Estos lazos entre estímulos y respuestas se forman como resultado del emparejamiento del estímulo y las respuestas. . El emparejamiento de dos hechos en el tiempo se llama contigüedad si suceden juntos. Por lo tanto, se forma un lazo asociativo entre dos hechos cuando el uno es contiguo al otro.

Para que la teoría asociativa del aprendizaje sea aplicable, en el salón de clases el profesor debe observar:

- 1.- La habilidad o habilidades básicas que faltan definirse con precisión.
- 2.- Se debe definir y medir con claridad la habilidad que se pretende lograr-

"Hay cinco principios básicos que dominan la organización y disociación de los lazos asociativos:

- 1.- La fuerza de los lazos asociativos aumentan como función de emparejamiento repetidos de estímulos y respuestas.
- 2.- Los lazos asociativos disminuyen su fuerza en la medida en que no se usan.
- 3.- Una vez que se han adquirido los lazos asociativos, estos pueden ayudar en el aprendizaje de nuevos lazos asociativos. Esta ayuda puede ser positiva cuando el aprendizaje anterior facilita el nuevo, neutral cuando el aprendizaje anterior no tienen efectos en el nuevo aprendizaje, o negativo cuando el aprendizaje anterior infiere o inhibe el nuevo aprendizaje.

4.- Así como los lazos asociativos, previamente aprendidos, pueden afectar el nuevo aprendizaje, este puede afectar la retención del aprendizaje anterior.

5.- El aprendizaje puede organizarse jerárquicamente de forma que las habilidades de nivel inferior puedan encadenarse para servir como señales asociativas para la ejecución de habilidades de nivel superior"²¹

Para explicar el primer punto basta con decir que mientras más a menudo se experimente algún estímulo y su respuesta al mismo tiempo, es más probable que el estímulo provoque la respuesta, es decir mientras más ensayen los alumnos, los pasos que les enseña el profesor serán más limpios (mejores) y no se olvidarán.

El segundo punto explica que si aprendemos algo y no lo usamos durante mucho tiempo, es difícil recordar lo que se aprendió, esto es lo contrario del punto anterior ya que de nada sirve que el profesor les de una clase perfecta de un baile, y que en dos meses la vuelva a retomar, esto traerá como consecuencia que los alumnos no recuerden mucho de ese baile.

En cuanto al tercer principio nos dice que cuando se adquieren conocimientos nuevos los conocimientos conocidos previamente pueden:

- a) FACILITAR EL APRENDIZAJE.- Cuando se aprende un paso nuevo complejo, pero ya se tiene el conocimiento previo de un paso más sencillo. (ejemplo .- paso doble le antecede el paso de tres)
- b) SER NEUTRAL UNO DE OTRO.- Cuando se ven pasos completamente diferentes (ejemplo.- balseado y paso de tres)
- c) INHIBIR EL APRENDIZAJE.- Cuando los estímulos son similares, pero las respuestas son distintas. (ejemplo cuando se ven todos los trajes típicos y dialectos de algún estado de la República Mexicana)

²¹ Ibidem 92-95.

donde debe almacenarse y dirigir la recuperación y salida de la información requerida.

La memoria de corto plazo es un área de almacenamiento de capacidad limitada que acumula durante un breve tiempo, la información recibida.

La memoria de largo plazo es un área de almacenamiento que tiene una capacidad y duración ilimitada. La información de la memoria de largo plazo se almacena después de organizarse y estructurarse.

Los generadores de respuesta son los sistemas que permiten a uno responder y comunicarse.

La respuesta producida por el generador de respuesta, puede ser una palabra hablada UN MOVIMIENTO y hasta un pensamiento" ²²

Después que algún tipo de información ha sido percibida por los sentidos y pasada para un procesamiento posterior, se transmite a la unidad central, de larga duración para determinar si existe algún cimiento que contenga información relacionado con la recién adquirida y puedan pasar 3 cosas:

- A) Si la información reciente es pertinente, se trasmite a la memoria de larga duración y se integra a la estructura ya establecida de conocimiento.
- B) Si la información adquirida no se relaciona con algún conocimiento anterior, la unidad central de procesamiento toma una decisión sobre el tipo de información que esta recibiendo y la divide en dos tipos.

1.- Información de la que se puede obtener un significado general (no exactamente igual a la información recibida)

²² Ibidem pp 130 - 131.

2.- Información que debe ser recordada en al forma exacta en que se experimentó. Esta informacion debe ser recordada con exactitud repetidas veces.

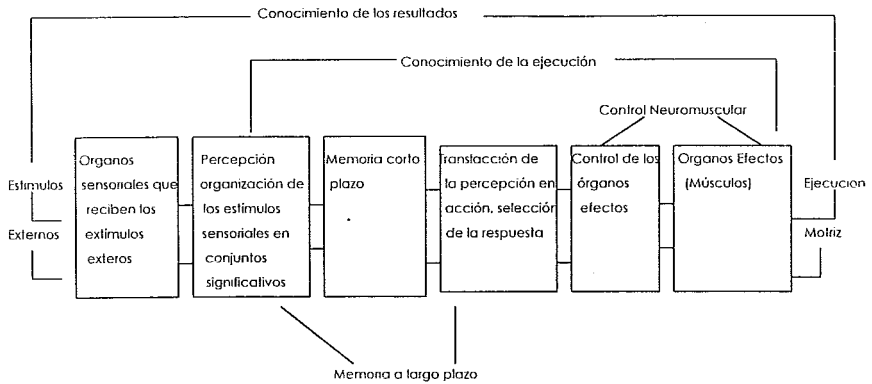
C) Si la nueva información es del tipo de la que se puede extraer su significado general se establece una nueva estructura de conocimiento para la información en la memoria de largo plazo.

Esta teoría es relevante para la Danza Folklórica, ya que si bien es cierto que esta teoría se refiere al área cognoscitiva, también es muy cierto que para que nosotros podamos realizar un movimiento es el cerebro el quién lo ordena, es decir si por ejemplo una persona va ejecutar los pasos de un baile, primero tiene que visualizar y oír los pasos posteriormente, la información se procesa y el cerebro decide la información que debe ser retenido en la memoria de largo plazo., para así generar una respuesta, que en este caso serían los movimientos precisos para que el baile se exprese de la mejor manera posible.

Con esto quiero decir que un movimiento no puede surgir por si solo, sino que se requiere un largo proceso por lo relación mente – cuerpo que existe en todo ser humano.

Para fundamentar lo que se mencionó anteriormente, a continuación se expondrá el esquema simplificado del modelo de Welford, que es un investigador en el ambito del aprendizaje motor:

Esquema simplificado del modo de Welford.



"Este modelo considera el fenómeno de la ejecución y el aprendizaje de habilidades y destrezas motrices en sus aspectos funcionales como un sistema de proceso de la información. El flujo primario de la información está representado por las flechas hacia la derecha.

Las flechas hacia la izquierda representan los circuitos de retroalimentación, esta información da a conocer al individuo el resultado de la acción y posibilita el control y ajuste del movimiento, relacionado entre sí en este sentido a los diferentes mecanismos del sistema. Gracias a esto el individuo tiene conocimientos y consciencia tanto del movimiento, en si que está efectuando como del resultado del mismo de su incidencia en el entorno".²³

Estas son las tres teorías que se pueden aplicar en la Danza Folklórica ya que el profesor debe ser capaz de crear un ambiente reforzador en el salón de clases, estimulando a los alumnos de una manera adecuada.

²³ Maurice Pieron "Didáctica de las Actividades Físicas y Deportivas." Ed. Gymnos. España 1988 pp 53-54

Así mismo el profesor debe saber que el alumno constantemente asocia ideas y que el tiene que apoyarlo para que dichas ideas generen el aprendizaje.

Aunado a esto, el profesor debe conocer que un alumno no realiza los movimientos de la nada sino que existe un complejo proceso que el debe dominar para poder enseñar a sus alumnos de la mejor manera posible.

Se continuará ahora con algunos conceptos específicos del aspecto educativo que un profesor de Danza Folklórica (y de cualquier área) debe conocer y dominar ya que siempre se manejarán en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Dichos conceptos son:

2.4 CONCEPTOS FUNDAMENTALES

EDUCACION

Constituye una realidad que se dió desde el origen de la humanidad. "Es un proceso mediante el cual una sociedad comunica de un modo creador su cultura en vista a la realización de los hombres que viven en ella."²⁴

La sociedad necesita de la educación para subsistir y progresar continuamente. A través de la comunicación a las generaciones jóvenes de toda su herencia cultural y del aporte que éstas le brindan, logra transformación constante.

Desde el punto de vista individual la educación puede considerarse como un proceso que se da en todos y en cada uno de los hombres de una sociedad durante toda su vida.

²⁴ Avolio Cols Susana, "La tarea docente". Ediciones Marymar, Buenos Aires pp 14.

El hombre necesita de la educación para ir perfeccionándose cada vez más como persona y junto con los otros hombres poder participar creadoramente en la sociedad y en la cultura en la cual vive.

Al considerar la educación desde el punto de vista de los hombres que viven en sociedad se pueden distinguir en el proceso educativo dos sentidos o direcciones.

La educación implica por un lado un proceso de socialización, es decir, la adquisición del lenguaje, criterios de valoración, ideas, normas, usos dominantes en la sociedad en que vive. Este proceso de socialización es el que permite dar continuidad a la sociedad, ya que los hombres al educarse internalizan las pautas culturales y a su vez las comunican a las nuevas generaciones.

Este proceso de socialización se ve complementado con un proceso de individualización por el cual el sujeto desarrolla sus capacidades, hace efectivas sus posibilidades, crece interiormente.

La educación al integrar ambos procesos contribuye a forjar el juicio crítico en el educando, a lograr una actitud reflexiva, le permite asumir su papel de sujeto en la historia, participar responsablemente en el bien común, en las iniciativas y decisiones y ser integrante y forjador del proceso de transformación social.

Las dos direcciones del proceso educativo que se mencionaron anteriormente se aprecian al conocer la etimología del vocablo educación.

"Educar deriva del verbo latino educare, que significa alimentar, criar, nutrir. Desde este punto de vista se hace referencia al proceso de socialización, por el cual la sociedad influye sobre cada uno de sus miembros, para que asimilen sus pautas, valores y creencias. Deriva también del verbo latino ex-ducere, que significa desarrollo, crecer. En este caso se hace referencia al proceso de individualización de crecimiento.

interior del sujeto, de desarrollo de sus potencialidades. Integrando ambos conceptos, se puede definir la educación como un "proceso de crecimiento interior y al mismo tiempo de incorporación y transformación de los elementos del medio sociocultural"²⁵.

Un cierto grado de adiestramiento es necesario en el hombre para aprender conductas tales como escribir, andar en bicicleta, anudarse la corbata, multiplicar, escribir a máquina, ser puntual, etc., pero para que tenga valor debe integrarse en el proceso educativo no ser un fin en sí mismo, sino tender a fines valiosos para el hombre y la sociedad.

Para reafirmar este concepto es importante recordar el concepto que tiene de Educación Margarita Panza, que "es un proceso continuo de enseñanza – aprendizaje por medio del cual un individuo o grupo de ellos van adquiriendo un repertorio tal de comportamientos que les hace posible su supervivencia en la sociedad y en el medio ambiente que los rodea".²⁶

Como se ha visto, el proceso educativo supone un ideal de perfección de elevación de mejoramiento. Toda educación supone un fin, tiende a alcanzar un estado diferente del que se tiene originariamente es el deber ser de la educación. La educación parte de un ser que es el sujeto con sus características actuales y tiende a lograr un deber ser que es el fin de la educación. El fin de la educación responde a una concepción del hombre que se considera valioso en un determinado momento y lugar. El tipo de hombre que se quiera lograr con la educación se realiza con las distintas visiones del mundo y de la vida con los diferentes sistemas de valores y marcos culturales.

Como se mencionó anteriormente, la concepción de hombre que tiene la Institución "es un ser humano concreto, sensible, único, vivo que deberá evocarse a transformar su realidad exterior, pero partiendo de ella

²⁵ Ibidem pp 16

²⁶ Panza, Margarita, "Fundamentación de la Didáctica". De. Gernica pp 40.

para hacer surgir otra nueva realidad solo entonces la danza se torna en actividad cotidiana de hombres y mujeres conscientes de la labor que realizan, de la gama de conocimientos que la conforman y que sirva a la verdad para descubrir aspectos esenciales de la realidad humana y de las relaciones entre los individuos".²⁷

ENSEÑANZA

La enseñanza es "la serie de actos que realiza el docente con el propósito de crear condiciones que le den a los alumnos la posibilidad de aprender, es decir, de vivir experiencias que le permitan adquirir nuevas conductas o modificar las existentes"²⁸

La enseñanza es una de las actividades esenciales de la acción docente, como tal, se realiza sistemáticamente dentro de determinados espacios de tiempo sobre la base de un plan y tendiendo al logro de objetivos bien definidos.

La tarea del docente es enseñar, orientar a los alumnos para que logren cambios de conducta y al mismo tiempo educar, es decir, contribuir al logro de la finalidad de la educación haciendo que los cambios de conducta logrados sean aproximaciones al ideal de hombre que desea formar.

Para que la enseñanza se lleve a cabo de una manera adecuada, el docente debe realizar 3 fases que se mencionan a continuación:

- 1- "Planificar situaciones de aprendizaje: donde se determinan objetivos estructura de aprendizaje estableciendo una secuencia en los resultados a lograr, determinar las condiciones externas para su logro los contenidos que se desarrollarán actividades que realizarán los alumnos, estrategias de enseñanza, recursos auxiliares y distribuir tiempo

²⁷ INBA "Plan de estudios de la Carrera Profesional de Educación Danzística". Méx. 1995.

²⁸ Avolio de Colé Susana, "La tarea docente". Ediciones Marymar. Pp 43 - 45

- 2- Conducción del aprendizaje: donde se pone en práctica todos los aspectos previamente planificados y es donde el docente establece la motivación necesaria, presenta objetivos de trabajo, relaciona el nuevo aprendizaje con los conocimientos y experiencias previas, dirige la atención de los alumnos y sus actividades por los caminos correctos, proporcionan información sobre los resultados obtenidos, estimulan la generalización y la transferencia, evalúan continuamente la tarea realizada.
- 3- Evaluación del Aprendizaje: Donde el docente juzgue en forma constante si el proceso de aprendizaje se desarrolla en la forma prevista, si los resultados logrados se acercan o no a los que se esperaban".²⁹

Es importante destacar que la enseñanza no solo tiene como propósito que los alumnos adquieran nuevas conductas, sino que los conocimientos y habilidades aprendidos sean generalizados y usados en situaciones nuevas. Es decir, es necesario y parte de la enseñanza, crear las condiciones para que el alumno sea capaz de transferir las conductas aprendidas a nuevas situaciones.

En pocas palabras, la enseñanza es esencialmente un medio de guiar a los alumnos asegurándoles la cantidad y claridad de experiencias que promoverán el óptimo desarrollo de su potencial como seres humanos.

El profesor de Danza Folklórica tiene que buscar el como debe enseñar dependiendo del grupo que tenga para que este aprenda mejor con un ambiente favorable.

APRENDIZAJE

"Se considera aprendizaje no solo al cambio evidente y observable en las respuestas del alumno, sino también al logro de conductas, como por ejemplo, la adquisición de conocimientos, conceptos, actitudes que

²⁹ Ibidem pp 47

implican una modificación en la posibilidad de respuestas futuras. Además todo aprendizaje se basa en la experiencia, en las actividades que los alumnos deben realizar."³⁰

Es importante el reforzamiento,; la conducta se adquiere por una práctica repetida, reforzada y al mismo tiempo, una vez lograda, debe tener una cierta permanencia para ser considerada resultado del aprendizaje. La conducta se relaciona íntimamente con el aprendizaje. Por un lado la conducta constituye la base del aprendizaje, ya que para este ocurra, el alumno debe responder, debe actuar. Por otro lado, los cambios en la conducta son los resultados de todo proceso de aprendizaje.

La conducta es la respuesta de un sujeto frente a una situación es el conjunto de manifestaciones frente a una situación total.

Es decir, el aprendizaje "es el proceso por el cual el alumno, sobre la base de su propia actividad y con el estímulo de agentes externos, logra modificaciones en su conducta".³¹

Según Reza Trosino, el aprendizaje tiene 3 áreas que influyen sobre distintas manifestaciones del comportamiento humano y éstas son:

- "a) Area Cognoscitiva: Comprende aquellos procesos de tipo intelectual que influyen en el desempeño de una actividad, tales como atención, memoria, análisis y perfeccionamiento del pensamiento cuantitativo y cualitativo.
- a) Area Afectiva: Comprende al conjunto de actitudes, valores y opiniones del individuo que generan tendencias a actuar a favor o en contra de personas, hechos y estructuras, dichas tendencias intervienen en el desempeño del trabajo. Abarca el desarrollo del pensamiento social, los sistemas de valores y costumbres, la expresión lingüística y la sensibilidad estética

³⁰ Ibidem PP 60

³¹ Ibidem pp 65

b) Area Psicomotriz: comprende aquellos aspectos de habilidades y destrezas, es decir, actividades que realiza un individuo que, aunque dependen de procesos cognoscitivos, son físicamente observables. Abarca lo correspondiente a la coordinación y equilibrio de los movimientos. " ³²

Estas tres áreas influyen en el aprendizaje de la Danza Folklórica, ya que en el área cognoscitiva el alumno asimila y analiza los contenidos sobre alguna danza de determinado estado de la República, posteriormente si lo asimilan correctamente y les gusta, pasan a la tercera área, que es la Psicomotriz, que es cuando ejecuta los pasos que tiene ya en su mente.

El proceso del aprendizaje es complejo sin lugar a dudas, pero si se lleva a cabo de una forma adecuada dicho proceso se realizará con éxito. Si consideramos el aprendizaje como un proceso que debe seguir una secuencia, se pueden agrupar algunos principios en 3 fases del aprendizaje que son importantes para llegar al éxito deseado y son:

1. "Una fase preparatoria donde rigen principios de:
 - Realidad.- El aprendizaje que se promueve partiendo de la realidad misma del alumno, del grupo y de la comunidad en que se desenvuelven será más atractivo utilizar fuentes naturales de interés.
 - Satisfacción.- La persona desea realizar o repetir experiencias que le producen satisfacción: si el aprendizaje se planea de acuerdo con sus necesidades e intereses será buscado con mayor vehemencia como fuente de satisfacción.
 - Preparación: Todo nuevo aprendizaje necesita situarse en el contexto de los aprendizajes previos y de los posteriores. Facilitar la conexión entre ello hará que el aprendizaje adquiera, además de la importancia que tiene en sí mismo un valor en la secuencia general de aprendizaje del individuo.

³² 1 Reza Trosino Jesús. "El ABC del instructor" Editorial Panorama, México 1994 pp 26-27

- Finalidad: El alumno que conoce perfectamente el alcance de los objetivos de aprendizaje que se pretenden está de acuerdo con ellos e incluso colabora en su elaboración, además tiene una gran posibilidad de llegar al éxito porque no divagará ni desperdiciará esfuerzos.

2.- Una fase de realización donde se rigen principios de:

- Adecuación: Las diferencias individuales entre los alumnos de un grupo y sus características personales, hacen necesario que el aprendizaje trate de ser adaptado lo más posible a las circunstancias de cada alumno.
- Clima Propicio: difícilmente es posible aprender en un ambiente de tensión, miedo, pereza o desconfianza. Para que se propicie el aprendizaje es necesario crear un ambiente de cordialidad, confianza, trabajo y mutua cooperación, es imprescindible cuidar además las condiciones físicas propicias (luz, ventilación, mobiliario, etc.)
- Objetividad: El primer contacto que el hombre tiene con su medio es generalmente a través de los sentidos, las primeras experiencias de aprendizaje se logran en la medida que aumentan las experiencias de aprendizaje y multisensoriales para facilitar la comprensión.
- Ejercicio Activado: vivir una experiencia significativa puede propiciar un cambio, pero vivirla repetidas veces, pasar por otras experiencias similares o equivalentes promueve el aprendizaje con mayor seguridad. Hay que dar al alumno la oportunidad de reforzar cada aprendizaje con múltiples y variadas experiencias significativas.
- Ritmo: El conocimiento, la comprensión y la asimilación constituyen diferentes niveles de profundización del aprendizaje para que se pueda llegar a la asimilación, es necesario establecer las pautas necesarias. Las expresiones "si lo entendía pero se me olvidó" "si sabía pero me

revolví", manifiestan frecuentemente que se llegó al nivel de comprensión, pero no al nivel de asimilación.

3.- Por último la fase que se lleva a cabo durante todo el proceso donde rige el principio de:

- Verificación: Todo paso que se da en el proceso del aprendizaje necesita ser confrontada con los objetivos propuestos a fin de tener la seguridad de que está haciendo lo que es conveniente para conseguirlos. La verificación ofrece oportunidades de estimular al alumno cuando sus logros son positivos de rectificar el principal juez de su trabajo .³³

Es importante resaltar que " a diferencia de otros aprendizajes en los cuales una simulación y retención de conceptos verbalizados es lo esencial, la adquisición de la habilidad motriz es un proceso de carácter vivencial mediante el cual el individuo formará sus esquemas de acción definitivos no solamente en función de una conceptualización verbalizada de aquello que pretende ejecutar sino un base a las sensaciones de carácter propioceptivo que e movimiento mismo genera" el profesor debe tomar esto en cuenta a planear y desarrollar sus clases .³⁴

³³ Avolio de Cols Susana, "La tarea docente" Ediciones Marymar, Buenos Aires, pp 37

³⁴ Ibidem pp. 37

PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje es el conjunto de actividades realizadas por los alumnos sobre la base de sus capacidades y experiencias previas, con el objeto de lograr ciertos resultados, es decir, modificaciones de conducta de tipo intelectual, psicomotriz y efectivo – evolutivo.

El proceso de enseñanza en relación con el aprendizaje, se puede definir como una serie de actos que realiza el docente con el propósito de plantear situaciones que le den a los alumnos la posibilidad de aprender, es decir, de adquirir nuevas conductas a modificar las existentes. La elaboración de planes, la conducción de grupos, las directivas verbales, las preguntas, la aplicación de pruebas, son ejemplos de las múltiples actividades implicadas en el proceso de enseñanza.

Enseñar a estimular, conducir y evaluar permanentemente el proceso de aprendizaje que realizan los alumnos. Enseñanza y aprendizaje son interdependientes y en realidad integran un solo proceso que solo se puede separar en un análisis teórico.

"En el proceso de enseñanza – aprendizaje docentes y alumnos cumplen funciones diferenciadas e integradas. El alumno cumple un papel fundamental: es quien en forma dinámica y constante interactúa con las situaciones de aprendizaje planteadas por el docente o por el mismo cuando su madurez intelectual lo hace posible".³⁵

El docente asume gran importancia, su tarea no es simplemente preparar y desarrollar una clase sino que debe conducir a sus alumnos, proporcionándoles las mejores situaciones para que tengan las experiencias más ricas que los llevarán en consecuencia a los mejores resultados de aprendizaje. La calidad de los resultados obtenidos en el aprendizaje dependerá en gran medida de la riqueza de las actividades

³⁵ Sanzhéz Bañuelas Fernando. "Didáctica de la Educación Física y el Deporte". Edit, Gymnos, España s.p.a.

realizadas.

El profesor de Danza Folklórica debe buscar las estrategias didácticas que permitan mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Pero ¿ Qué es didáctica ¿ y como se aplica en dicho proceso, es lo que se verá a continuación.

DIDACTICA

El vocablo didáctica es de origen griego "didacticum" significa la ciencia y el arte de enseñar.

En pocas palabras " La didáctica es el aspecto práctico de la pedagogía y su contenido esta constituido por la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje, en torno a los cuales se desenvuelven otros asuntos de no menor importancia, tales como los objetivos de la educación, los métodos y procedimientos, los auxiliares didácticos, el contenido de la enseñanza y los planes y programas de estudio"³⁶

A lo anterior se le agrega la evaluación que es parte esencial del proceso de enseñanza – aprendizaje.

La didáctica es la que se encarga de buscar la mejor manera en que se puede desarrollar una clase, es decir busca la metodología de enseñanza idónea, las técnicas y métodos didácticos aplicables, en fin todos los aspectos educativos que permitan obtener los objetivos plan de una forma adecuada

Es así como el profesor de Danza Folklórica debe conocer esto para aplicarlo en el salón de clases, ya que debe tener los conocimientos didácticos necesarios (metodología para la enseñanza, técnicas, materias didáctico, etc.) que genere un aprendizaje efectivo en el alumno (de todo esto se hablará posteriormente).

³⁶ Jesús Mastache Roman "Didáctica General" Edit. Herrero pp 108-110

CAPITULO III
PLANEACION
DEL
APRENDIZAJE



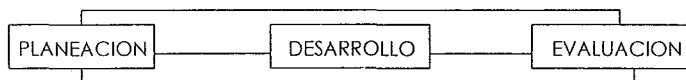
CAPITULO III PLANEACION

Si bien es cierto que la propuesta debe basarse en estrategias didácticas que permitan mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la materia de "Danza Folklórica Mexicana" es de vital importancia integrar todas las etapas que involucran este proceso.

Dichas etapas son:

- Planeación del Aprendizaje.
- Desarrollo
- Evaluación del Aprendizaje.

Estas etapas están bien diferenciadas pero interrelacionadas a la vez y es mostrado en el siguiente esquema:



Para que el aprendizaje resulte efectivo tanto para los docentes como para los alumnos es importante que el docente planee que es lo que se va a estudiar, (puede ser con ayuda del alumno o solo). Posteriormente desarrolle lo planeado en el salón de clases junto con los alumnos y aunado a esto evaluar constantemente lo que se ha desarrollado en clase, para así poder mejorar y avanzar. Si hace falta alguna de estas etapas el proceso de enseñanza – aprendizaje no está completo y es ineficaz.

A continuación se dará un esbozo general sobre planeación didáctica de la enseñanza y sobre objetivos con sus tipos.

Cabe mencionar que solo se abarcará la planeación didáctica y no la planeación educacional (establecida por el gobierno según la realidad

actual), ni la planeación curricular (establecida por la institución), ya que estos dos tipos de planeación están ya establecidas.

3.1 CONCEPTUALIZACION

El planeamiento de la enseñanzas el "proceso que toma decisiones bien fundamentadas, que tienden a la racionalización, de las actividades del docente y del alumno, en la situación enseñanza – aprendizaje, posibilitando mejores resultados, y por consiguiente, mayor productividad".³⁷

Es el Planeamiento de la Enseñanza donde el docente establece los objetivos que se debe alcanzar, el contenido programático (unidades), el plan de acción didáctica (metodología) y la evaluación idónea que permita saber si el proceso de enseñanza – aprendizaje fue exitoso.

Los objetivos más significativos del Planeamiento de la Enseñanza son los siguientes:

- a) Dar una visión global y detallada de la enseñanza a llevar a cabo a través de una actividad, área de estudio o disciplina.
- b) Racionalizar las actividades de docentes y alumnos.
- c) Hacer la enseñanza más eficiente y controlada.
- d) Conducir a los educados con más seguridad hacia los objetivos deseados.
- e) Posibilitar una supervisión más eficiente de los estudios de educandos.
- f) Evitar improvisaciones.
- g) Proporcionar continuidad y progresividad a las tareas escolares.
- h) Dispensar más atención a los aspectos esenciales del contenido a tratar.

³⁷ Gruseppe Nerici Imideo "Metodología de la enseñanza" Editorial Kapeluz, México pp52

- i) Evitar pérdidas de tiempo con aspectos secundarios de las actividades escolares.
- j) Facilitar la distribución de los contenidos seleccionados para la enseñanza en el tiempo disponible.
- k) Proponer tareas adecuadas al tiempo disponible.
- l) Crear condiciones para que la acción didáctica se realice en las mejores condiciones posibles.
- m) Proponer tareas escolares adecuadas a las posibilidades de los educandos.
- n) Posibilitar el reclutamiento de los recursos didácticos en tiempo útil para su utilización.
- o) Proveer los cambios comportamentales deseados, proporcionar una actividad en el aprendizaje, partiendo de la experiencia anterior de los educandos y de las posibilidades reales de los mismos.³⁸

El planeamiento de la Enseñanza es el que está más directamente vinculado a la enseñanza, puesto que tiende claro esta a hacerla definitiva, también representa una labor de reflexión acerca de cómo orientar la enseñanza para que el educando alcance efectivamente los objetivos de la educación de la escuela del curso y de las áreas de estudio o disciplinas o para hacer un buen Plan de Enseñanza el docente debe saber:

- 1- "A quién enseñará: está relacionado con el tipo de alumnos a quienes se destina la enseñanza. Mas aún está de acuerdo con las peculiaridades y posibilidades de los mismos. Este es un aspecto fundamental del planeamiento didáctico y toda labor escolar debe girar en torno a este tópico. De nada sirve un planeamiento minucioso si no se tienen presentes aquellos a quienes se pueda aplicar.

³⁸ Ibidem pp 68.

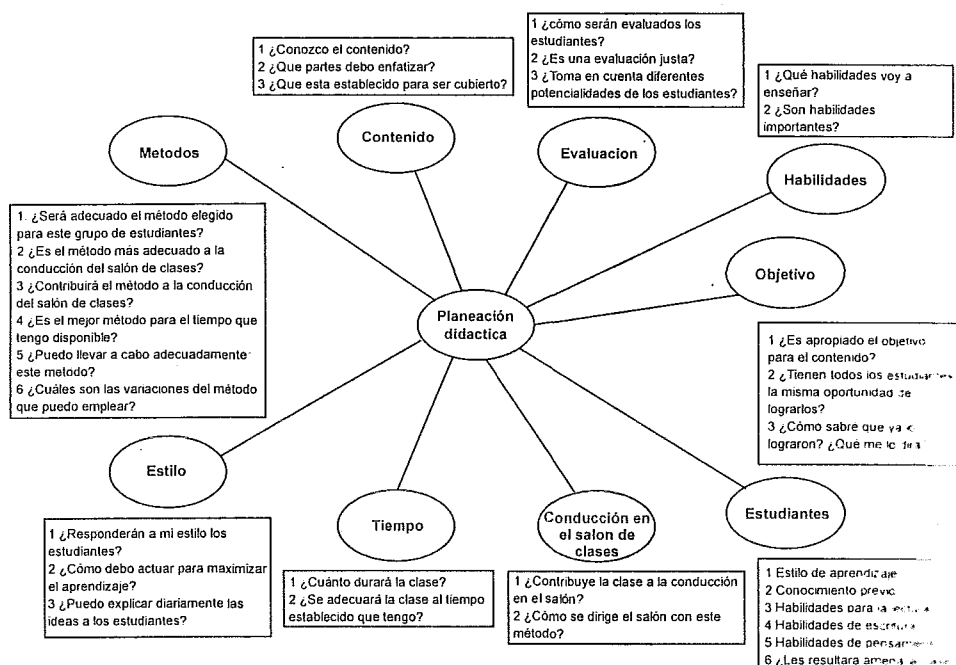
- 2- Por qué enseñará: Está relacionado con los objetivos de la educación y de la escuela, así como los de la disciplina a dictar.
- 3- Qué enseñará: Esta relacionada con el curso y el nivel del mismo, así como el contenido que debe tratarse. La selección de los temas de estudio es una tarea que se impone debiendo darse la preferencia a los que tengan valor funcional que más se vinculen a los problemas de la actualidad y que tengan mayor valor social. La labor de selección no puede dejar de lado el punto de vista de los intereses y necesidades regionales, ni la fase de desarrollo del educando. En cuando al contenido a tratar el docente tiene que tener en cuenta las demás disciplinas y actividades del currículo, a fin de articularlo con las mismas, en el planeamiento global de la Escuela.
- 4- Como enseñará: Esta relacionado con los recursos didácticos que el docente debe utilizar para alcanzar los objetivos que se propone mediante el aprendizaje de sus alumnos. Comprende las técnicas de enseñanza y todos los demás recursos auxiliares, que son medios a los que recurre para estimular el aprendizaje en el educando.
- 5- Cómo verificará y evaluará: Se refiere a la forma de recoger datos referentes al aprendizaje de los educandos y a la manera de evaluarlos con el fin de saber si la enseñanza está surtiendo los efectos esperados: si es adecuada a aquellos a quienes se destina y si es preciso hacer alteraciones o reajustes en el planeamiento didáctico".³⁹

Puede decirse que las fases de un planeamiento de enseñanza son:

- 1- "sondeo o diagnóstico, para tener una visión real en cuanto a la realidad con que se va a trabajar al mismo tiempo que se plantean las necesidades y las prioridades con respecto a la atención de la misma.
- 2- Establecimiento de objetivos en la forma más clara, simple y objetiva posible.

³⁹ Ibidem pp 76

- 3- Previsión del contenido programático que puede conducir a los objetivos deseados.
- 4- Estructuración del plan de acción didáctica (estrategia instruccional) que más adecuadamente queda para tratar el contenido programático, a fin de que los objetivos se alcancen con mayor eficiencia y más probabilidad de éxito.
- 5- Previsión de las formas y criterios de evaluación a aplicar durante el desarrollo del plan y al final del mismo, a fin de que se realice una labor de constante reajuste que permita mejorar el desempeño escolar.
- 6- La planeación de enseñanza o didáctica se puede representar por el siguiente esquema.⁴⁰



⁴⁰ Ibidem pp 80.

El planeamiento de la enseñanza se manifiesta a través de 3 modalidades que van de lo general a lo particular y son:

3.2 PLANEAMIENTO DEL CURSO

Es la previsión de todas las actividades escolares pertinentes a una actividad, área o disciplina durante un periodo lectivo, que de modo general, puede ser de un año, de un semestre o de cualquier otra duración considerando su dependencia con respecto a grados anteriores o posteriores en que figure al mismo rubro (actividad, área de estudio o disciplina) y su coordinación con los demás rubros, con el propósito de hacer la enseñanza más global, integrada, orgánica, eficiente y con sentido de continuidad.

Los elementos que deben tomarse en cuenta son:

- a) Tiempo disponible.
- b) Objetivos Educativos.
- c) Contenido Programático.
- d) Material Didáctico necesario.
- e) Posibilidades de la Escuela.
- f) Motivación del curso.
- g) Trabajos de Investigación.
- h) Actividades Extracurriculares.
- i) Plan de Acción Didáctica.
- j) Procesos de Evaluación del Aprendizaje.
- k) Bibliografía y las informaciones.

3.3 PLANEAMIENTO DE LAS UNIDADES.

Puede consistir tanto una forma de organización del programa articulada con una técnica de enseñanza o bien puede ser tan solo una

manera de organizar el programa de una materia independientemente del método de enseñanza a emplearse.

Los elementos que deben tomarse en cuenta son:

- a) Tiempo disponible.
- b) Objetivos Didácticos.
- c) Subunidades.
- d) Motivación general de la unidad.
- e) Motivaciones parciales.
- f) Material Didáctico.
- g) Plan de acción didáctica.
- h) Trabajos que se pedirán.
- i) Actividades extracurriculares
- j) Formas de fijación e integración del aprendizaje.
- k) Evaluación

Bibliografía.

3.4 PLANAMIENTO DE LA CLASE.

Procura hacer efectivo el planeamiento de enseñanza y de la unidad. La unidad se realiza, así, a través de la clase. La clase significa en Pedagogía el "proceso en el que se orienta al educando para realizar tareas, en función de una unidad en que el docente enfrente la enseñanza, con miras al aprendizaje del educando, para que éste alcance ciertos objetivos predeterminados.

ELEMENTOS DEL PLAN DE CLASE

- a) Tiempo disponible
- b) Objetivos Didácticos
- c) Indicación del contenido programático de la clase
- d) Motivación inicial y de desarrollo
- e) Indicación del material didáctico a utilizar
- f) Plan de acción didáctica

- g) Procedimientos de fijación e integración del aprendizaje
- h) Deberes o tareas de casa
- i) Evaluación del Aprendizaje
- j) La bibliografía

Crítica de la clase".⁴¹

Como ya se mencionó anteriormente en un planeamiento de enseñanza en cualquiera de sus tres modalidades deben estar contenidos.

- Los objetivos
- El Contenido Programático
- Plan de Acción didáctica (Metodología para la Enseñanza)
- Evaluación

Sobre Metodología para la Enseñanza y Evaluación se hablará posteriormente, los contenidos programáticos son establecidos por el docente de Danza folklórica Mexicana, pero es importante abarcar sobre ¿qué son los objetivos? Y sus niveles, para que el docente de Danza Folklórica Mexicana tenga una base sólida sobre esto y puede realizarlos de una manera adecuada según el contenido que desee abarcar.

3.5 LOS OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA

Los objetivos "representan las metas a alcanzar por medio de la enseñanza y el aprendizaje, en el comportamiento de los educandos".⁴²

El objetivo, en sentido educacional, tiende a una modificación del comportamiento humano. Si este fuese simplemente hereditario e inmutable, no habría por qué hablar de Educación.

⁴¹ Ibidem pp 85 - 89

⁴² IBIDEM PP 89-90

El docente en contacto con los alumnos no necesita ceñirse de manera tan obsesiva a los objetivos y a su evaluación. No siempre los errores son errores... cuando se dialoga con un educando, muchos errores son, en realidad, ampliaciones o perspectivas, a través de los cuales se están viendo, percibiendo y sintiendo un asunto.

Es preciso, si, tener presente lo que se desea del educando, ilustrarlo al respecto y ayudarlo a crecer a través de técnicas y creatividad, para que pueda alcanzar la meta deseada.

Cuando se están estructurando los objetivos, pueden presentarse diversas dificultades que deben evitarse, dichas dificultades son:

- 1- El uso del vocabulario.
- 2- La dificultad de relacionamiento entre sí (jerarquización).
- 3- La dificultad de interrelación del objetivo con el contenido de una actividad, área de estudio o disciplina.

“Los objetivos tienen niveles que deben conocerse y respetar su jerarquía, en general estos niveles son tres y son:

- 1- Objetivos Generales: son enunciados que muestran las conductas que se esperan de los alumnos al concluir un curso, semestre, etc. Las reglas de formulación principales son que manifieste comportamientos complejos que permitan hacer derivaciones o desagregados de los contenidos temáticos y que se relacione con temas de amplio conocimiento.
- 2- Objetivos particulares o intermedios: Se desprenden de un Objetivo General, son un grupo de especificaciones que muestran los comportamientos a alcanzar, por medio del análisis de un tema o unidad. Las reglas para su construcción consisten en detallar e

comportamiento o conducta a alcanzar, expresar el contenido del tema a que se refieran.

- 3- Objetivos específicos u operacionales: emanan de los objetivos particulares y se relacionan con los contenidos temáticos unitarios o mínimos de una unidad de aprendizaje.

Las reglas para su elaboración son: deberá contener QUIEN demostrará el comportamiento o conducta, la manifestación de la CONDUCTA, utilizando un verbo y detallándola con precisión, el CONTENIDO, por medio del cual se alcanzará el propósito y objetivo, las CIRCUNSTANCIAS que estarán en torno a la ejecución de la conducta o comportamiento esperado y el NIVEL O GRADO de EJECUCION que se pretende dominar".⁴³

A continuación se propondrán algunos verbos (del área psicomotriz) que pueden servir para la elaboración de objetivos en la Danza Folklórica Mexicana:

A) Imitación

- Repetir movimientos

B) Manipulación

- Mover diferentes partes del cuerpo según indicaciones
- Elaborar
- Construir
- Diseñar

C) Precisión

- Realizar movimientos sincronizados
- Producir sonidos rítmicos

⁴³ Reza, Jesús. "El ABC del instructor (y también del profesor, moderador, y de cualquier facilitador de procesos educativos)". Edil. Panorama, México 1994 pp 114-115.

- Ejecutar
- Controlar

D) Automatización

- Actuar con naturalidad y soltura al Danzar.
- Refinar
- Adaptar

E) Creatividad

- Idear nuevos procesos
- Idear coreografías originales
- Improvisará
- Variar

A) Desarrollo de la condición física

- Resistencia
- Reflexibilidad
- Velocidad
- Fuerza

El profesor de Danza Folklórica tiene que poner especial atención al planteamiento de la enseñanza ya que es en este punto donde el profesor decide cual es la metodología para la enseñanza que va a elegir, las técnicas didácticas y material didáctico idóneos, como debe comportarse frente a un grupo específico, como los va a evaluar etc.

Después de estar observado el proceso de enseñanza aprendizaje por un semestre en la Escuela de Danza " Nellie y Gloria Campobello" se puede sugerir que al inicio del semestre se tengan ya los contenidos programáticos que se van a ejecutar en el mismo, así como los objetivos.

Pero es necesario conocer primero al grupo para saber que estrategias didácticas utilizar con él. Esto se puede desarrollar con una evaluación inicial sencilla sobre los conocimientos, habilidades, aptitudes y actividades de determinado grupo. (esto se puede conocer muy bien con la técnica Encuadre de la que se hablará posteriormente).

Lógicamente en una sesión no se sabrá al 100 % todos los puntos mencionados anteriormente, pero si se tendrá una idea general de como actuar. Además es preciso que el profesor domine conocimientos sobre estrategias didácticas que permitan mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, para cambiar de un método a otro si el primero no funcionó.

Todo lo que se mencionó anteriormente acerca de la planeación y objetivos es importante, por que esto es la base del proceso de enseñanza – aprendizaje y es donde se concreta el que y el cómo se va trabajar en un curso escolar.

Este ayudará a los profesores de Danza Folklórica Mexicana, según lo detectado en los instrumentos de investigación que se realizaron, ya que las profesoras abarcan este aspecto pero están en la mejor disposición de mejorarlo por el bienestar común (tantos de maestros como de alumnos).

Después de comentar sobre la planeación educativa, continuará la Metodología para la enseñanza, de la Danza Folklórica, que es el COMO se van a impartir los conocimientos para que se alcance un aprendizaje significativo.

CAPITULO IV
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA



CAPITULO IV METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA

4.1 CONCEPTUALIZACION

La palabra método viene del latín *methodos* que, a su vez tiene su origen en el griego en las palabras *meta* y *odos* (camino). Método significa por lo tanto –"camino para llegar a un lugar determinado".

Didácticamente, método quiere decir camino para llegar a un fin. La palabra técnica su origen está en la palabra *techikos* y en latín *tenizus*, que quiere decir relativo al arte es conjunto de procesos de arte o de una fabricación. Simplificando técnica significa: "como hacer algo".

Por consiguiente el método indica el camino y la técnica muestra como recorrerlo. El método y la técnica representan la manera de conducir el pensamiento y las acciones para alcanzar una meta preestablecida. Representan, así mismo la organización del pensamiento y de las acciones para obtener mayor eficiencia en lo que se desee realizar pues el pensar o el actuar sin un orden determinado, dan como resultado casi siempre una pérdida de tiempo y de esfuerzos, cuando no también de material.

La educación, el proceso educativo, si quiere llegar a un buen término en cuanto a consecución de sus objetivos, tiene que actuar metódicamente, es decir, metodológicamente.

La metodología para la enseñanza no es, por lo tanto sino –"conjunto de procedimientos didácticos, implicados en los métodos y técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de la enseñanza y, como consecuencia, a los de la educación con un mínimo de esfuerzo y un máximo de rendimiento".⁴⁴

⁴⁴ Giuseppe Nericí Imideo "Metodología de la enseñanza" Editorial Kapeluz, México pp 92

Fases de un método para la enseñanza:

Todo método para la enseñanza tiene que seguir el esquema de desarrollo de un ciclo docente que fundamentalmente consta de tres partes: planteamiento, ejecución y evaluación.

a) "Fase de planeamiento": Es la fase en que se establece el contenido a estudiar y se precisan los detalles de desarrollo en la acción didáctica. Esta fase es la más ligada al docente pero puede también estar confiada a alumnos.

b) Fase de ejecución: Esta fase comprende:

1- Subfase de motivación y presentación: En la que mediante un proceso de motivación se predispone a la clase para las tareas a realizar, así como también, en líneas generales se presentan el contenido o el tema que será objeto de estudio.

2- Subfase de realización: en la que se procede al estudio propiamente dicho con base en el método que se haya elegido.

a) Fase de evaluación: Esta es la última fase del método y consta de pruebas de evaluación del estudio realizado por cada educando, a fin de prever reajustes, en el contenido o en la metodología, una rectificación del aprendizaje o la recuperación de educandos.⁴⁵

Es bueno recordar que todos los métodos o técnicas de enseñanza deben tener por objeto lograr que el alumno se independice del docente, de manera que pueda orientarse por sí solo en sus futuros estudios, y en su participación en la sociedad. De modo general para hacer al estudiante libre, seguro de sí mismo y responsable del desenvolvimiento metodológico debería seguir el camino de:

⁴⁵ Ibidem pp 38

- a) "Estudio dirigido: El estudio dirigido propiamente dicho y otras formas de estudio procuran, en cierto tiempo que va adquiriendo las técnicas y la conciencia de cómo estudiar.
- b) Estudio supervisado: Este método tiene por objeto permitir trabajos más independientes con un mínimo de intervención del docente, pero así y todo significa aún trabajar con el maestro, si bien con bastante autonomía.
- c) Tarea dirigida: Tiene por objeto suplir insuficiencias comprobadas en la escolaridad del alumno. Es posible que el educando, en su marcha hacia la autonomía (que es lo que se busca, que el alumno sea independiente) revele deficiencias que puedan dificultarle consecución de ese objetivo. La tarea dirigida será adecuada para eliminar o atenuar esas deficiencias.
- d) Estudio libre: En el estudio libre se insta al educando para que trabaje en completa libertad, pudiendo hacer un uso total, de su espíritu crítico, su iniciativa y su creatividad dado que los estudios y tareas son elegidos por el mismo y realizados de acuerdo con la propia motivación manera de ser y perspicacia. ⁴⁶

Es primordial que el profesor de Danza Folklórica Mexicana trate de llevar a cabo los 4 puntos anteriores, iniciar dándole al alumno todo el apoyo necesario, posteriormente, dejar que poco a poco el o más dirija toda una clase. Máxime los alumnos de esta Escuela ya que recordemos que ellos egresan como profesores de danza, y es importante que practiquen constantemente.

Es importante que el profesor al realizar su metodología para la enseñanza esté consciente que el alumno no sólo cursa su materia, sino que varias en un mismo semestre, y que cada profesor tiene una metodología para la enseñanza diferente y en algunos casos contradictorios entre sí

⁴⁶ Ibidem pp 38-39

Una muy buena opción es la que nos expresa Margarita Panza y es que "los profesores de una Escuela puedan organizarse y darse a la tarea de intentar estructurar el proyecto común al que sirvan las estrategias didácticas de las diferentes disciplinas e ir incorporando paulatinamente a quienes hayan quedado fuera, por medio de una labor de análisis de las conveniencias de participar en esta tarea y, de la potencialidad del grupo para encontrar soluciones y modos de superar las dificultades que el mismo ofrece.

Este proyecto examinado en un equipo de trabajo, considerará los cambios a transformaciones que se desean y será mas viable si la acción docente de los profesores confluye. La metodología para la enseñanza del profesor cobra sentido, inserta en el proyecto global".⁴⁷

En Danza Folklórica Mexicana es importante esto ya que es necesario que las materias teóricas estén vinculadas con la materia práctica y viceversa. Un profesor cuando realiza su metodología para la enseñanza debe tener siempre presente:

- a) Las características del grupo al que va dirigido, nivel de escolaridad, antecedentes, intereses, si el grupo está iniciando como tal o han trabajado juntos previamente, etc.
- b) El programa del curso, antecedentes que se requieren, procesos de conocimientos específicos del área, conceptos y teorías básicas, bibliografía pertinentes.
- c) Los propósitos de transformación que están directamente vinculados con los modos institucionalizados de aprender, de enseñar y relacionarse socialmente.
- d) El proyecto global en el que quedará inserta la estrategia del curso. Cabe mencionar que la participación del profesor no termina con la propuesta inicial del trabajo sino durante todo el curso.⁴⁸

⁴⁷ Panza, Margarita. "Operatividad de la didáctica, volumen II". Edic. Gernica pp 54.

⁴⁸ García, Enrique. "El maestro y los métodos de enseñanza" Edit. Trillas México 1982 pp 30

La intención inicial de este proyecto de investigación era establecer una metodología propia para la enseñanza de la Danza Folklórica Mexicana, ahora es claro que, no puede existir un método único que limite a la Danza Folklórica Mexicana, ya que es un arte, donde se expresan sentimientos, estados de ánimo, etc., que no pueden encasillarse, sino expresarse mediante el baile.

4.2 METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLORICA

A continuación se mencionarán algunos de los métodos de enseñanza que pueden utilizarse en la Danza Folklórica, el profesor de Danza Folklórica debe tomar en cuenta que no existe un método ideal en la enseñanza, pues los diferentes métodos tienen sus características propias que permiten alcanzar objetivos específicos. Tampoco existe una jerarquía de los métodos, sino objetivos y efectos diferentes que corresponden a cada uno de ellos.

Es importante mencionar también que cada individuo sea profesor o alumno, necesita un aprendizaje.

Las respuestas que se esperan al alcanzar depende de cómo aplique el profesor de Danza Folklórica el método elegido.

Los métodos son:

METODO DE MANDO DIRECTO:

Este estilo tiene una gran tradición. Sigue siendo probablemente el más utilizado por los docentes que desean mantener un control estricto de su clase. Su objetivo consiste en provocar una o varias respuestas en uno o varios alumnos, como consecuencia de un estímulo del profesor. Este estilo se fundamenta en una secuencia esencial: el profesor emite un estímulo y el alumno va a responder al mismo de modo, apropiado. El estímulo y la

respuesta depende de una decisión que tiene y origen en el Profesor. Este tiene poder de decisión a todos los niveles del acto educativo, en la preparación de las actividades, en su ejecución, así como en la evaluación de los alumnos.

Objetivo e implicaciones

" el estilo persigue:

- Una respuesta inmediata al estímulo del enseñante;
- Una respuesta precisa por parte del alumno;
- Un modelo y las ventajas que conlleva;
- El control estricto de la ejecución motriz del alumno;
- El control del comportamiento del alumno;
- La seguridad de la práctica (parece tener capacidad para ello),
- Eficiencia en el empleo del tiempo de enseñanza.

Encierra varias aplicaciones:

- El modo y criterios de realización están perfectamente definidos
 - La demostración o la orden de realizar un ejercicio o movimiento determinan un modelo al que debe ajustarse el alumno;
 - Las órdenes del profesor deben entenderse con atención y ejecutarse con precisión;
 - No pueden cuestionarse las decisiones del Profesor al menos no en el momento;
 - No se toman en consideración las diferencias individuales;
 - Ni se busca ni se desea una elección de las respuestas para el alumno;
 - El profesor es el experto; él es la fuente de los conocimientos"⁴⁹
- El papel del profesor está perfectamente definido: determina los

⁴⁹ Maurice Pieron " Didáctica de las Actividades Físicas y deportivas". Ed Gymnos. España pp 64

objetivos de la lección, elige las actividades, la calidad, el ritmo, a las repeticiones. El observa la realización del ejercicio para el alumno, corrige y valora, aunque a veces de forma subjetiva.

El papel del alumno se reduce a una respuesta a los estímulos del profesor.

Simplemente, debe comprender las actividades y realizarlas cuando el profesor da la orden.

Cuando el estilo funciona bien, puede identificarse algunos caracteres típicos en la clase impartida:

- Los modelos de organización están bien ejecutados, por ejemplo una rutina de calentamiento.
- Toda orden de efectuar un movimiento va seguida de una respuesta ejecutada.
- El profesor concienzudo multiplica las correcciones individuales o de conjunto;
- Una vez terminada el ejercicio o concluida la clase, el profesor da la orden de suspender la actividad.

Hay que reconocer que el uso exclusivo de este estilo de enseñanza no responde a la imagen que actualmente suele tenerse de la relación pedagógica. No obstante, existen infinidad de situaciones en que el mando directo sigue siendo un excelente medio de ejercer una enseñanza eficaz.

El empleo del estilo de enseñanza por mando directo no implica necesariamente un clima desfavorable en la clase, ni tampoco un formulismo de tipo militar. Efectivamente, el propio profesor puede crear a través de su actitud personal, de sus palabras de animo y apoyo psicológico, un ambiente favorable y de "aprobación".

Dicho estilo se justifica si se busca la mayor eficacia posible cuando:

- Se coloca el material
- Se organizan los desplazamientos y las diferentes colocaciones de los alumnos
- Se pretende asegurar la máxima seguridad.
- Los objetivos están perfectamente definidas, persiguen el desarrollo de las actividades físicas y cuando se trata de asegurar un determinado nivel de intensidad a la sesión.

En el método de mando directo, el aprendizaje de pasos nuevos, comprende cuatro fases: demostración, explicación, ejecución y corrección. El profesor demuestra o recuerda el paso conocido y el paso nuevo que le sucede en la progresión pedagógica. Al mismo tiempo que demuestra este paso nuevo, el profesor asocia el mando con la ejecución del paso. La explicación ha de ser breve, limitándose a destacar el elemento nuevo y la dificultad y, a veces a poner en relieve los efectos. Se considera la ejecución como la fase más importante.

El profesor de Danza Folklórica debe tener la constante preocupación de prevenir o corregir los errores de ejecución de cualquier paso, pero no exagerar en su afán de buscar la perfección.

Mauricie Pieron distingue dos tipos de faltas: las individuales de los alumnos y los colectivos debido al comportamiento del maestro:

"Entre las primeras destacaba, la distracción o falta de atención del alumno, su poca aptitud, su mala voluntad, considerando esta un asunto de disciplina. Sin duda una mejor motivación vendría a limitar este tipo de faltas.

Hay varias maneras de proceder a la corrección de todas estas faltas: con el gesto, aclaraciones verbales, mediante la presión de los dedos cerca de las articulaciones cuya posición es incorrecta, o pidiendo :

alumno que controle mejor su postura y gesto. De las faltas colectivas es responsable el propio profesor.

Para evitar estas faltas colectivas el autor propone que el profesor debe evitar:

- Dirigir a los alumnos durante la clase, de tal manera que no se sientan observados.
- Mantener a los alumnos demasiado tiempo en la postura fundamental o en cualquier postura difícil que pueda cansarles o indisponerles; los pasos se realizarían entonces incorrectamente.
- Prolongar inútilmente los descansos
- Realizar tan precipitadamente los pasos que apenas se aprecien
- Hacer largas descripciones en lugar de una buena demostración del paso.
- Hacer sin necesidad, múltiples recomendaciones generales, observaciones o reprimidas.
- Agrupar incorrectamente tanto los pasos como los alumnos, de manera que se molesten continuamente unos con otros
- No hacer trabajar más que un reducido número de alumnos simultáneamente
- Interrumpir constantemente las rutinas para corregir.
- Tomar la palabra sin antes reflexionar sobre las observaciones que van a hacerse, ni tampoco sobre la manera de presentarlos.
- No organizar previamente las rutinas para corregir.
- Elegir el paso demasiado difícil cuando los alumnos todavía no están preparados. En este caso es mejor abandonarlo momentáneamente hasta que los alumnos estén bien preparados para ejecutarlo.
- Enseñar un paso nuevo difícil al final de la clase o durante una época de trabajo escolar intensivo (época de exámenes). El aprendizaje de un paso nuevo requiere una fuerte tensión cerebral; por consiguiente, es

preciso enseñarlo cuando los alumnos se encuentran en plena forma, no en estado de fatiga.

- Hacer una demostración carente de claridad, de precisión, el profesor demostrará de nuevo el paso completo, o al menos la parte que los alumnos no han captado.
- Presentar un enunciado demasiado rápido, incorrecto en el mando, empleando terminos cuyo significado escapa al entendimiento de los alumnos"⁵⁰

METODO POR ASIGNACION DE TAREAS

El objetivo consiste en desarrollar en el individuo una autonomía de comportamiento que le sirva para favorecer cierta individualización de las actividades.

Habrá que aceptar, pues, un cambio en el tipo de relación maestro - alumno. Sin duda hace falta, para lograrlo, buena voluntad, tanto por parte del maestro como de los alumnos.

Este método de enseñanza por asignación de tareas resalta las diferencias individuales de los alumnos, tanto en lo que se refiere a sus cualidades físicas como a su velocidad de aprendizaje.

Una parte de los aprendizajes se efectuará sin la intervención directa del Profesor, el cual deberá cuidar muy especialmente la claridad y la precisión en la presentación. Pero más precisión no significa abrumar al alumno con demasiado información.

El paso del método por mando directo al método por asignación de tareas implica la transferencia de algunas decisiones, que habitualmente son competencia del profesor, hacia el alumno, a la hora de realizarejercicios o actividades.

⁵⁰ Ibidem pp 67 - 68

Pero el Profesor conserva su poder de decisión, tanto en la planificación como en la evaluación. Es el que determina los objetivos. "El alumno se responsabilizara de:

- * Su ritmo de actividades.
- * El momento del inicio de su actividad.
- * El momento del final de su actividad.
- * El orden de realización de las actividades propuestas.
- * Los periodos de pausa.
- *La cantidad de trabajo (número de repeticiones, intensidad...)⁵¹

En la evolución hacia una mayor autonomía del alumnos, se le dejará elegir el volumen e intensidad de las actividades por realizar repartiéndose las tareas de distintas maneras.

- Una tarea única por toda la clase;
- Una secuencia de tareas, presentada a toda la clase y destinada a culminar en una actividad o movimiento complejo perfectamente determinado;
- Una serie de pasos pertenecientes a una mismo, habilidad pero con diversos grados de dificultad (el alumno efectúa su realización en el nivel que mejor pueda convenirle.

Este método es funcional para la clase de "Técnicas de Danza Folklórica Mexicana" ya que el profesor con anterioridad puede hacer grupos que ensayan un paso o un baile para mejorar su ejecución.

METODO DE ENSEÑANZA RECIPROCA

"Mientras que el método de enseñanza por asignación de tareas pretende aumentar la autonomía del alumno en la realización de los ejercicios, este método persigue un objetivo del mismo tipo, pero en lo que atañe a la evaluación de los alumnos. Tradicionalmente esta función de enseñanza compete exclusivamente al profesor .

⁵¹ Ibidem pp 69.

Este le proporcionará al alumno criterios precisos que le permite descubrir los principales errores en el rendimiento de un compañero. Podrán emplearse también soportes visuales tales como fotografías, secuencias fotográficas, dibujos, para hacer más concretos los criterios de la observación que el alumno va a efectuar".⁵²

El docente tendrá plena conciencia de que, para el alumno, el hecho de recibir una evaluación de otro alumno, su igual, puede presentar ciertas dificultades. Algunos alumnos lo aceptan mal; es por lo que conviene puntualizar muy claramente las funciones y evitar los juicios de valor en la evaluación.

Este estilo implica el desarrollo de un proceso de socialización y comunicación, entre los alumnos, dentro de la clase. El Profesor indicará con precisión las diferentes funciones en el estilo, poniendo también de manifiesto la confianza otorgada a los alumnos para su aplicación.

Es bien conocida la importancia que tiene el conocimiento del resultado cuando se aprende un movimiento o una habilidad. En las condiciones normales de una clase, por el mero hecho de la presencia de numerosos alumnos, un individuo dado tiene realmente muy pocas ocasiones de recibir frecuentes evaluaciones aunque el Profesor este convencido de su importancia e intente aplicarlos al máximo.

Ofreciendo a los alumnos medios de autoevaluación recíproca, sin duda, se contribuirá a informales mejor sobre la calidad de su prestación.

Al inicio de la aplicación del estilo, la evaluación por un compañero consiste simplemente en descubrir las incorrecciones en el movimiento. Los medios destinados a corregirlos son de la competencia exclusiva del Profesor. Después de una larga preparación es posible que los futuros profesionales de la educación dancística lleguen a desempeñar un papel similar al del Profesor.

⁵² Ibidem pp 72.

Se recomienda en el uso de este método agrupar a los alumnos por parejas.

Al constituir las parejas, el Profesor tendrá siempre en cuenta las habilidades y cualidades físicas de los dos compañeros; en circunstancias especiales, podrán también formar grupos con los mejores alumnos, o con un buen ejecutante y otro que le cueste trabajo realizar algún paso.

En la práctica el Profesor:

- Presentara la actividad;
- Definira los criterios de observación (cuidado con no multiplicarlos);
- Designar al observador;
- Iniciará la actividad facilitando su organización práctica

Seguidamente, su función consistirá en observar y en corregir a los observadores que el mismo ha designado.

La finalidad de la comunicación con el observador sera la siguiente:

- Enseñarle a observar
- Demostrarle que todos creen en la eficacia de la acción (esta es precisamente la razón por la que el Profesor ya no se encarga de proporcionar la evaluación a los alumnos:

Ayudarle en su acción observándole, comparado el rendimiento obtenido con los criterios definidos al principio, establecer lo que es correcto y comunicar el resultado al ejecutante.

En el momento de preparar los modelos de criterios para las actividades que piensa proponer, el docente se ve a menudo obligado a realizar una preparación y un análisis mucho más precisos, cuidados y elaborado de dicha actividad, que en el caso de una enseñanza por mando directo o por asignación de tareas.

El profesor de Danza puede utilizar este método con doble intención. La primera es la evaluación del compañero y la segunda que un alumno al

que se le facilite algún paso, puede apoyar a otro compañero que no le sea tan fácil, sin la presión del que sea el profesor el que lo esta corrigiendo.

METODO DE PROGRAMA INDIVIDUALIZANDO

Este método implica una mayor autonomía del alumnos, quien deberá recurrir, entre otras cosas a sus posibilidades de autoevaluación desarrolladas ya gracias al estilo de enseñanza recíproca una vez puesto en marcha el programa, este estilo libera al docente de diversas, tareas de organización, permitiéndole así una mayor dedicación a las intervenciones mucho más provechosa para el alumno.

En la práctica, los programas individuales comprenderán:

- Una información general: nombre del alumno, clases, fecha de comienzo del programa actividad practicada.
- Indicaciones dirigidas al alumno sobre los objetivos perseguidos, sobre la forma de utilización del programa sobre la organización y el lugar de la práctica.
- La lista de ejercicios que hay que realizar así como su clasificación (número de repeticiones duración)
- Una sección para la evaluación" ⁵³

Las tarjetas o fichas de ejercicios que se distribuyen a los alumnos les sirven para recordar las diferentes tareas que han de realizar reduciendo en cierta medida el número de explicaciones iguales que hay quedar a las diferentes grupos.

Este método se puede utilizar:

⁵³ Ibidem pp 76

1.- Cuando el alumno ya es capaz de asumir por sí solo la responsabilidad de aprender.

2.- Cuando hay un alumno al que le falta perfeccionar algunos pasos y hay que ejecutarlos constantemente con la supervisión del profesor o de un compañero.

Estos métodos de enseñanza son muy útiles y se pueden cambiar entre sí hasta en una misma sesión (o en diferentes sesiones) dependiendo del grupo.

Por ejemplo se puede ver todo un baile empezando por los pasos, y luego por el montaje de repertorio (método de mando directo) y si el profesor nota que a un alumno le cuesta ejecutar los pasos, apoyarlo (método de programa individualizado) o pedirle a un compañero que lo apoye (Método de enseñanza recíproca).

Con esto se quiere decir que no existe un método único e ideal, sino que existen una serie de ellos que exigen ser adaptados, cada vez que sea necesario con la intención de estimular la actividad del alumno. Resumiendo, ningún método para la enseñanza puede considerarse bueno hasta que sea efectivo para el alumno.

De nada sirve tener el mejor método para la enseñanza si no es aplicable y efectivo para los alumnos que lo recibirán. La metodología para la enseñanza debe verse como un medio y no como un fin, por lo que el docente debe estar atento y dispuesto a alterarla, es necesario a veces tener un juicio crítico.

Para que exista una Metodología para la enseñanza aceptable, el docente debe poner en práctica las siguientes acciones:

- 1- "Los profesores no deben realizar lo que los alumnos pueden hacer perfectamente con vistas a su aprendizaje.
- 2- Debe seleccionar progresivamente el tipo de actividades educativas que realizará el alumno cada vez con mayor dificultad.

- 3- Motivar a sus alumnos (se ampliará posteriormente).
- 4- Tratar de llevar la enseñanza al tipo de aprendizaje de cada alumno en la medida de lo posible.
- 5- Buscar el como puede comunicar mejor los contenidos de enseñanza al tipo de alumno (signos/códigos).
- 6- Apoyar a los alumnos más tímidos o retraídos (e incluso a los desinteresados) a participar en clase.
- 7- Tratar de hacer comprender al alumno (y a usted mismo) la importancia de la interdisciplinariedad con otras materias. ¿Con qué otros conocimientos de otras materias se relaciona este conocimiento? ¿Qué otras ciencias podrían aportar conocimientos útiles para la mejor comprensión de este tema?
- 8- Debe existir diversidad en los métodos didácticos utilizados.
- 9- Dar los contenidos de enseñanza de una forma secuencial de lo particular a lo general.
- 10- Vincular la teoría con la práctica.
- 11- Realizar alguna actividad educativa o dejar de realizarla conciente de lo que se está haciendo.
- 12- Preguntar a los alumnos sobre lo que opinan de la metodología para la enseñanza y que pueden aportar para mejorarla (Dependiendo del grupo, es decir, de su nivel de maduración).
- 13- Comentar sobre la planeación y evaluación y de igual manera ; preguntarles las aportaciones que tengan.
- 14- Ser creativo.
- 15- Fomentar disciplina y respeto en el salón (sin exagerar)".⁵⁴

Como se mencionó en párrafos anteriores la metodología para la enseñanza es el camino para llegar a un conocimiento y las Técnicas de Enseñanza muestra como recorrer dicho camino. Como las Técnicas de

⁵⁴ Fernández, Miguel, "Las tareas de la profesión de enseñar", Edl. S XXI, España 1994. 700.

Enseñanza son un elemento fundamental para que la Metodología para la Enseñanza se lleva a cabo con éxito. se dará un esbozo general de éste tema.

4.3 TECNICAS DE ENSEÑANZA

Cirigliano y Villaverde definen las Técnicas de Enseñanza como "maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad de grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la dinámica de Grupo".⁵⁵

Las Técnicas que son utilizadas de una manera adecuada, activan los impulsos y las motivaciones individuales, y estimulan tanto la dinámica interna como la externa, de tal forma que las Técnicas se integran y dirigen hacia las metas del grupo. Las Técnicas desarrolladas de esta manera propician la formación de una estructura grupal, una cierta organización para que la estructura funcione como tal.

Las Técnicas por sí mismas no bastan para lograr los objetivos del programa. Éstas son medios que pueden ser utilizadas para lograr diversos objetivos, de acuerdo con las condiciones específicas de aplicación, con el proceso grupal, con los contenidos de la materia, con la disposición del grupo y con la habilidad del docente para aplicarlas.

Cada Técnica de Enseñanza posee características diferentes que la hacen apta para determinados grupos en distintas circunstancias.

Para seleccionar una Técnica adecuada en cada clase, deben tenerse en cuenta en primer lugar, los objetivos que se tienen planeados. Existen técnicas que propician la integración del grupo; la comunicación la observación, la creatividad, la discusión, el análisis, el estudio, la detección de roles, la reflexión, la aceleración de los procesos de

⁵⁵ Cirigliano, Gustavo. "Dinámica de Grupos y Educación" Edit. Humanitas Méx. 1975 p 73

aprendizaje, la asimilación de contenidos, etc. Por lo tanto, la elección de una técnica debe hacerse en función de la finalidad que se persigue, y ésta debe estar previamente establecida con claridad.

Hay que tener en cuenta también el proceso que está viviendo el grupo y el momento por el que esté pasando. Las técnicas variarán en naturaleza y complejidad, por ello importa que el docente conozca, además de las Técnicas, al grupo y su dinámica, que momento está viviendo el grupo y cual es la técnica más adecuada para lograr los objetivos determinados.

Es importante también considerar el tamaño del grupo. Un docente, a partir de su experiencia, puede adaptar las Técnicas y hacer a éstas las modificaciones o cambios que se requieran, o utilizar las más pertinentes según las circunstancias.

Hay que tomar en cuenta también las posibilidades reales respecto al salón de clases, tiempo, recursos, mobiliario, etc. Las características de los participantes en el grupo también son condicionantes en la selección de las Técnicas: la edad, el nivel de instrucción, los intereses, las expectativas, la predisposición, la experiencia, etc. Pues todo influye en el proceso. Esto no quiere decir que, por ejemplo, haya Técnicas para cada edad, sino que éstas pueden adaptarse y modificarse según las características mencionadas.

Por último, las técnicas dependen también de la capacidad y habilidad del docente para aplicarlas. Utilizar Técnicas de enseñanza requiere el estudio analítico de las mismas y de un entrenamiento para su aplicación. Por otra parte, el docente siempre tendrá la libertad de elegir aquellas Técnicas que sean más afines a sus aptitudes y posibilidades. La experiencia le indicará los cambios que convengan ante determinadas situaciones.

Al trabajar con Técnicas de Enseñanza, el docente promueve la aceleración del proceso de aprendizaje, cuando éstas son manejadas adecuadamente, propician en el estudiante y en él mismo la formación de una conciencia crítica, el desarrollo de la creatividad, la colaboración, el sentido de responsabilidad y de trabajo de equipo.

Es importante mencionar que las Técnicas de Enseñanza no son la solución a los problemas docentes, ni a los de rendimiento escolar, las Técnicas de Enseñanza son un instrumento para el profesor, que aunado a toda una estrategia sistemática y comprometida de acción docente, posibilite mayores logros en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En la aplicación de Técnicas de Enseñanza los alumnos como grupo tiene un papel fundamental, ya que ellos son los que deben asumir la forma de trabajo y conocer la responsabilidad que implica, que adquieran una forma de trabajo y conocer que el aprendizaje es un proceso que se da en grupo, donde se aprende en la interacción con el profesor, con los compañeros y con la información que buscan y que juntos van construyendo.

Para utilizar en forma adecuada las Técnicas de Enseñanza, se deben tomar en cuenta las siguientes normas generales:

- 1- "Quien proponga utilizar las Técnicas de Enseñanza debe conocer previamente los fundamentos teóricos de la Dinámica de Grupo.
- 2- Antes de utilizar una Técnica de Enseñanza, debe conocerse suficientemente su estructura, su dinámica, sus posibilidades y sus riesgos.
- 3- Debe seguirse en todo lo posible el procedimiento indicado en cada caso.
- 4- Las técnicas de Enseñanza requieren una atmósfera cordial y democrática.
- 5- En todo momento debe existir una actitud cooperante.

6- Debe incrementarse en todo lo posible la participación activa de los miembros.⁵⁶

Todas las Técnicas de Enseñanza tienen como finalidad implícita desarrollar el sentimiento de nosotros, enseñar a pensar activamente, enseñar a escuchar de modo comprensivo, desarrollar capacidades de cooperación, intercambio, responsabilidad, autonomía, creación.

Vencer temores e inhibiciones, superar tensiones y crear sentimientos de seguridad. Crear una actitud positiva ante los problemas de las relaciones humanas, favorable a la adaptación social del individuo.

Uno de los pretextos más frecuentes que ponen los docentes a la aplicación de técnicas grupales es la disciplina. Aplicar técnicas grupales requiere organizar el aula de modo diferente: en pequeños grupos; un grupo al centro y el resto de los alumnos alrededor, no necesariamente los alumnos sentados en orden y callados son los disciplinados. La disciplina estaría dada no por lo que es externo, sino por una respuesta responsable del alumno en clase. Esta disciplina como actitud interna se consigue a través de un docente que es capaz de:

"- Establecer una buena relación con sus alumnos,

- Crear un clima de confianza y libertad,
- Proponer objetivos interesantes,
- Asociar el contenido de la asignatura a las necesidades vitales de sus alumnos a través de experiencias significativas de aprendizaje.

El dominio que el profesor tenga de alguna o algunas de las Técnicas de Enseñanza le otorgarán las siguientes ventajas:

- Sistematizar su actuación frente a un grupo.
- Despertar el interés y motivar la participación individual y colectiva.
- Motivar la participación.
- Informar con precisión los contenidos temáticos correspondientes.

⁵⁶ Ibidem pp 85-86.

algún tema.

- Desarrollar el pensamiento creativo.
- Aumentar la capacidad de análisis de los participantes.⁵⁷

En este sentido se pretende que el docente "se desprenda de la toga y birrete de catedrático universitario que sólo lo rigidiza y no lo deja salir de su mundo tradicional, que deje de ser eje central de proceso de enseñanza – aprendizaje y se convierta en un moderador que oriente y dirija la participación de los alumnos hacia los objetivos educativos previamente estructurados".⁵⁸

A continuación se mencionarán Técnicas de Enseñanza que se pueden aplicar en la enseñanza de la Danza Folklórica Mexicana.

Como en las clases de Danza Folklórica Mexicana se observó que en ocasiones las profesoras les otorgaban material teórico a los alumnos para que ellos lo analizaran y en clase se revisaban, se propondrán algunas técnicas que sirvan para analizar dicho material de una forma adecuada. Aunado a esto, se mencionarán Técnicas que se apliquen a la clase técnica en sí. También se incluirán algunas técnicas de presentación y relajamiento.

Es importante mencionar que las Técnicas de Enseñanza se pueden combinar para mejorar el aprendizaje, si es que el docente lo considera necesario.

TECNICAS DE ENSEÑANZA

A) "DE PRESENTACION AL GRUPO.

Cuando se inicia cualquier curso escolar, es importante que el profesor conozca a los miembros del grupo y que así mismo el grupo lo conozca a él, esto tiene gran utilidad para el profesor, ya que le permite conocer qué

⁵⁷ Medaura, Olga. "Técnicas grupales y aprendizaje efectivo", Edit. Humanitas, pp 27-28

⁵⁸ Reza, Jesús. "El ABC del instructor", Edil. Panorma, México 1994 pp 75.

tipo de grupo es, si están dispuestos al trabajo, si son renuentes a él, etc., y poder así planear una estrategia idónea para poder llevar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una manera adecuada.

A continuación se propondrán algunas técnicas de enseñanza que permitan que exista este acercamiento entre el profesor y el alumno.

TECNICAS DE DESFORMALIZACIÓN

- 1- Solicitar que cada alumno diga su nombre y algunos datos personales de interés para el grupo (a que equipo de fútbol pertenece, si tiene un hobby, si tiene algún apodo, etc.)
- 2- Pedir individualmente que digan su nombre y agreguen algún dato que los identifique, como, por ejemplo, cuál es su mayor defecto y su mayor virtud.
- 3- De modo más indirecto se puede anotar en el pizarrón: "si yo fuera una comida, un libro, un animal, una flor, una parte de la casa, etc. ¿qué comida, libro, animal, flor... sería? ¿por qué?".
- 4- Escribir en el pizarrón un listado de características de personalidad. Ejem: triste – alegre, pasivo – activo, nervioso – clamado, feo – lindo, simpático – antipático, etc., y pedirles que se describan identificándose con alguna de ellas.
- 5- Reunir a los alumnos de dos en dos, para que conversen unos minutos y hablen de sus vidas. Luego deberán presentarse mutuamente ante el grupo grande.
- 6- Formar grupos de alumnos de 4 a 6. Permitirles conversar 5 minutos sobre sus expectativas personales y solicitar a un miembro del grupo que presente a cada uno de sus compañeros.

- 7- Reunirlos en grupos de 6 o más, que conversen sobre sus vidas 10 minutos, luego sugerirles que elijan una estructura determinada y presentarla a través de ella. Ejem. Equipo de fútbol, elenco de teatro, baile tradicional folklórico, entrevista de trabajo, etc. Dramatizar.

TECNICA DEL DISTRAIDO

Descripción: Un grupo de alumnos juega al distraído a la vez que aprende los nombres de sus compañeros.

Objetivo: Individualizar a cada compañero por su nombre.

Preparación: 1.- Sentar a los alumnos en círculo de tal forma que todos puedan mirarse la cara. 2- Pedir que cada uno diga su nombre lentamente en voz alta. El docente deberá repetir cada nombre. 3- Solicitar a un alumno que se anime a repetir todos los nombres de los miembros del grupo. 4- Luego proponer jugar al distraído, juego que consiste en tirar a un compañero el pañuelo anudado. El que lo recibe debe decir el nombre que quien lo tira. 5- Al cabo de un tiempo de juego, la mayoría de los alumnos recuerdan el nombre de todos. Recursos: Un pañuelo de cabeza anudado. Tiempo: 15 a 20 min.

TECNICA DEL PERIODISTA.

Descripción: Un grupo de personas juega al periodista para conocerse entre sí.

Objetivo: conocer a los miembros de un grupo.

Preparación: 1- Se anuncia al grupo la necesidad de conocerse, antes de comenzar a trabajar. Para esto se les propone a todos los alumnos que actúen como periodistas durante 5 minutos, debiendo entrevistar a la mayor cantidad de compañeros posible en este tiempo. 2- El periodista les pregunta a

entrevistados todos los datos que sean de su interés (nombre; lugar donde vive, deporte de practica, su cuadro predilecto, qué hace los fines de semana, ¿por qué escogió estudiar la carrera de Danza Folklórica Mexicana?, etc.). Esto crea un clima de movilización general en el curso, en el que todos rápidamente intentan contactarse con los otros para recabar datos. 3- Pasados los 5 minutos, los que han hecho de periodista le dan a la clase los datos recogidos de la entrevista. 4- El docente cierra la técnica realizando un comentario sobre la misma. Tiempo: 15 a 20 min.

DOBLE PRESENTACIÓN

Descripción: El profesor se presenta de dos modos diferentes: primero estableciendo distancia y luego posibilitando la creación de un vínculo, para reflexionar más tarde con los alumnos sobre la diferencia entre ambos estilos de comunicación.

Objetivo: Distinguir dos estilos diferentes de comunicación en la docencia.

Desarrollo: 1) El profesor llega al aula, se para frente a sus alumnos, de modo serio y despectivo (en una breve exposición desvalorizante de sus alumnos y de sus posibilidades) les dice quién es él, sus títulos, sus cargos, en qué va a consistir el trabajo del año, qué deben hacer, etc. Puede también comenzar conversando de las dificultades de la asignatura, de las exigencias que impondrá durante el año, o puede llegar a dictar el programa. 2- el profesor sale del aula y vuelve a entrar, y de modo cordial se refiere a la tarea del año, el gusto que siente por conocerlos, habla de su interés por la materia, hace una exposición revalorizada de la educación y de los jóvenes. Puede también llegar e iniciar, un diálogo con los alumnos que dé lugar a la expresión espontánea de los mismos. 3- A continuación forma pequeños grupos y les solicita a los mismos alumnos que escriban: - qué han sentido ante cada uno de los profesores - ¿qué piensan de cada uno?, ¿con cuál de los dos prefieren trabajar y por qué?

4- Terminando el trabajo grupal se solicita, a los alumnos que digan sus conclusiones. Finalmente se hace una reflexión sobre los dos estilos de comunicación. El mensaje en cuanto a su contenido pueden ser el mismo pero los estilos diferentes.

PRESENTACIÓN POR PAREJAS.

Al comenzar con esta técnica es indispensable que se hable con el grupo sobre el tema de la comunicación: que es comunicación; que importancia tiene la comunicación con el aprendizaje, como nos comunicamos, etc., es importante que el grupo llegue a explicitar lo que piensa sobre esto y a sensibilizarse ante la necesidad que tenemos de comunicarnos, de reconocer a los otros y de darnos a conocer.

El profesor da al grupo las instrucciones para desarrollar las técnicas:

En un primer tiempo de 10 minutos cada uno de los participantes va a elegir a un compañero, de preferencia la persona menos conocida para él, se van a presentar mutuamente, tratando de comunicarse lo que consideren más importante de sí mismos y que pueda servirles para conocerse mejor. Esto lo hará cada uno, durante 5 minutos más o menos.

En un segundo tiempo de 15 minutos, cada pareja elige a otra y las cuatro participantes platican sobre su experiencia de comunicación.

Cada uno presenta a su pareja, nadie se presenta a sí mismo.

En un tercer tiempo (se podrá variar la duración según el tiempo con el que se cuente) el profesor pide al grupo que cada subgrupo de 4 participantes nombre a un representante para que presente ante el grupo a sus compañeros. Esta parte de la técnica se desarrolla en el plenario que permitirá que el grupo tenga una visión general de los participantes.

Al finalizar la técnica el profesor pide al grupo que esta se evalúe respondiendo en el plenario a las siguientes preguntas:

- 1- ¿Cuál es la visión general del grupo?
- 2- ¿qué descubrieron de sí mismo y de los demás?

3- ¿Cómo se sienten después del ejercicio, en relación a como se sentían al comienzo del mismo?⁵⁹

Un profesor de Danza Folklórica puede utilizar estas técnicas, otras que él conozca y combinarlos todo dependiendo del tiempo que se tenga, de los que se quiera conocer en ese momento, etc.

Estas técnicas son muy útiles para "romper el hielo" e iniciar una buena relación Maestro – alumno.

b) PRESENTACIÓN DEL CURSO

Después de las técnicas de presentación al grupo, es muy importante presentar el curso, es decir, dar a conocer desde el Objetivo General Objetivos Específicos, los Objetivos Particulares (si los hay), las unidades en que está repartido el curso, sus subtemas, la Metodología a utilizar, la Evaluación que se propone entre otros aspectos importantes.

La técnica que se propone es la de Encuadre, misma que se describe a continuación.

ENCUADRE

"Consiste en la explicitación de los objetivos, de la metodología a seguir, de los contenidos programáticos, de los recursos, las estrategias de evaluación, los horarios, las funciones y responsabilidades, tanto del profesor como de los participantes, etc.

La reunión en la que se hace el Encuadre tiene como objetivo que los participantes obtengan toda la información necesaria respecto al curso. Esta información debe ser presentada por el profesor con la mayor claridad posible, quien responderá a las preguntas que se le hagan al respecto, de manera que quede muy claro cuáles son las funciones y responsabilidades que cada uno contrae.

⁵⁹ Medaura Julia " Técnicas grupales y aprendizaje efectivo". Edil. Humanitas pp 19 -25

Una vez cubierto, éste se analiza, se discute, se modifica, hasta que el grupo lo acepte y se comprometa a asumir la responsabilidad común, tanto en cuanto al grupo mismo, como en cuanto a la tarea a realizar.

Tiene también como objetivo en este primer acercamiento con el grupo, que el profesor perciba las inquietudes y aspiraciones de los participantes en el proceso. Se citará al grupo para la siguiente sesión, en la que dará comienzo el curso después de terminar el Encuadre: El profesor de Danza Folklórica debe estar muy atento a los comentarios del grupo para analizarlos y poder decidir si los cambios que se proponen son viables o no, de acuerdo a las expectativas que se tienen para este curso.⁶⁰

c) PARA UTILIZARSE CUANDO EL PROFESOR NOTA QUE LOS ALUMNOS YA ESTAN FATIGADOS Y NECESITAN REALIZAR OTRA ACTIVIDAD (RELACIONADAS CON LA MANIPULACIÓN DEL CUERPO, QUE ES EL PRINCIPAL MEDIO DE EXPRESIÓN DE UN EJECUTANTE DE DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA)

En algunas ocasiones, el grupo no está dispuesto al 100% para el trabajo por diversas situaciones (otras materias, aburrimiento, cansancio, problemas personales, etc), el profesor percibe esto y es cuando debe hacer algo al respecto.

Las técnicas que se mencionarán pueden aplicarse en estos momentos permitiendo al alumno olvidarse por un momento de otras cuestiones, le ayuda a distraerse, despejarse para posteriormente continuar con la clase.

⁶⁰ CISE, "técnicas para el aprendizaje grupal" pp 47

Dichas técnicas son:

"TECNICA DEL FOSFORO

Se pasa a un alumno al frente y se le entrega una caja de fósforos. Se le indica que en el momento de encender uno, se le dirá una letra del abecedario y que él deberá decir palabras que comiencen con la misma. Ganará el alumno que haya logrado mayor número de palabras. Para ello se debe intentar que el fósforo dure más tiempo encendido sin quemarle los dedos. Este juego se puede adaptar a contenidos de diferentes asignaturas.

VENTA DE COSAS ABSURDAS

Se escriben en el pizarrón varios objetos absurdos que se ponen a la venta. Por ejemplo: "peines para pelados", "desodorante de hormigas", "babero par jirafas", "elotes en el desierto", "bocina de avión", etc. Se invita a los alumnos a pasar al frente, elegir uno de los objetos, y tratar de venderlo, argumentando durante un minuto a favor de su compra. Desarrolla la expresión oral, la creatividad, el ingenio y la capacidad para argumentar.

DRAMATIZAR UN REFRÁN

Se Separan los alumnos en grupos de 6 o 8. Se da a cada grupo un refrán para representar trasladando su significado a una situación de la vida real. Por ejemplo: "al mejor cazador se le va la liebre". Se puede dramatizar al mejor alumno de un curso rindiendo mal un examen. El refrán representado debe ser adivinado por los demás grupos.

UN GESTO CONVENCIONAL

Se pide a los alumnos que hagan un gesto con las manos característico de cada uno, un gesto que los identifique. Se forman grupos, según el número de alumnos de 5, 6 o 7. Se les indica que conversen unos minutos e inventen una historia que se pueda expresar a través de los gestos característicos de cada uno y que la representen.

La representación sólo debe incluir los gestos con las manos. Los demás alumnos deben descubrir la historia representada.

CONTAR UNA HISTORIA CON LOS PIES

Se solicita a los alumnos que pasen al frente y, caminando, representen una situación, un incidente, con los pies, sin hablar. Los compañeros deben interpretar la situación e identificarla. Por ejemplo: voy caminando y se me pega un chicle en el zapato, me resbalo al pisar una cáscara de plátano, etc.

SITUACIONES DE ENCUENTRO

Se agrupa a los alumnos. El docente indica un tema o situación a representar; por ejemplo "se me rompe el pantalón", "subo al omnibús y no tengo dinero para pagar", "pierdo el tren", etc. Cada grupo debe representar la misma situación, una en forma cómica, otro en forma dramática, otro en forma absurda, otro en forma normal, etc. Desarrolla la capacidad de interpretar".⁶¹

El profesor de Danza folklórica debe estar atento, y saber cuando aplicar estas técnicas, ya que algunos alumnos las proponen solo por evadir el trabajo y el profesor debe manejar esto de una manera adecuada convenciendo al alumno del objetivo de estas técnicas grupales.

c) TÉCNICAS EN CUANTO AL ANALISIS TEORICO

En las clases de Danza Folklórica a menudo los profesores le otorgan al grupo material teórico acerca de algún Estado, región que se está revisando en ese momento, etc., para que se tenga una visión más clara de lo que se está interpretando mediante la Danza.

Como no existe mucho tiempo para revisarlas, a continuación proponen algunas técnicas de enseñanza que permiten revisar

⁶¹ Medadura Julia "Técnicas grupales y aprendizaje efectivo". Edit. Humanitas pp 27 - 30

material teórico en un tiempo reducido, pero obteniendo lo principal de los contenidos de dicho material.

REJILLA

"Utilizando esta técnica se logra que el grupo obtenga mayor información en el menor tiempo posible y que, al mismo tiempo, el grupo aprenda a analizar, sintetizar y a compartir la información.

El profesor preparará con anterioridad el material que se va a estudiar, procurando tener listo un ejemplar para cada estudiante. Dividirá el texto en tantas partes cuantos equipos piense constituir en el grupo, de modo que cada equipo trabaje en una parte. Si va a hacer, por ejemplo, cinco grupos, dividirá el material en cinco partes.

El número de equipos estará en razón del número de participantes en el grupo:

Si son 16, se hacen 4 equipos de 4 participantes cada uno;

Si son 25, se hacen 5 equipos de 5 participantes cada uno;

Si son 36, se hacen 6 equipos de 6 participantes cada uno; etc.

Para trabajar, por ejemplo, con 5 grupos; se numeran los participantes del 1 al 25, y se hace el siguiente cuadro en el pizarrón:

Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
I y II	III	IV y V	VI	VII

El profesor explicará a los estudiantes que los equipos de 5 personas quedarán formados, en un primer tiempo, como lo indican sus números en sentido vertical: el equipo 1 estará formado por los participantes numerados 1, 6, 11, 16, y 21; el equipo 2, por los números 2, 7, 12, 17 y 22, y así sucesivamente. Cada equipo trabajará 20 minutos la parte que le tocó de los textos que ya se habían repartido.

El profesor explicará a los estudiantes el objetivo de la técnica y señalará que en este primer tiempo no se trata de discutir los contenidos, sino de entender la información que contienen los textos. Para ello, todos serán secretarios, leerán juntos, analizarán el contenido y lo resumirán. Insistirá en la responsabilidad que cada uno tiene de elaborar su resumen, para poder comunicar la información a los otros equipos.

Cada equipo trabajará la parte correspondiente; después de 20 minutos, más o menos, se modificarán los equipos, que ahora se integrarán como lo indican los números en orden horizontal; así, quedarán los numerados con 1, 2, 3, 4 y 5 en un equipo; 6, 7, 8, 9 y 10 en otro, etc.

De esta manera, en los nuevos equipos quedará un participante de cada equipo anterior, que tiene la información que le tocó y que va a exponer.

En este segundo tiempo, que también será de 20 minutos, cada estudiante comunicará al nuevo equipo la parte del material que estudió previamente, de modo que al final todos conozcan el material en su conjunto.

Después, en el plenario, uno de los equipos que se formaron en el orden horizontal, dará la visión general de la información obtenida. El profesor hará hincapié en los puntos que considere importantes sobre el tema tratado, y a partir de la información que ya tiene todo el grupo procederá al análisis de la información.

Si no se ha podido responder la pregunta, se pone aparte la tarjeta respectiva.

Así se continuará hasta que se agoten las preguntas. Una vez terminada ésta parte, se anotan en el pizarrón las preguntas que quedaron sin respuesta, para ser estudiadas por los alumnos, lo que propiciará materia para otra sesión, en la que se den las respuestas que faltaron.

Este banco de preguntas y respuestas quedará como un banco de información al que pueden recurrir los estudiantes, mismo que se deberá ir enriqueciendo conforme se avanza en el proceso de aprendizaje.

Esta técnica se puede llevar a cabo a lo largo del curso con diferentes temas, el producto estará a disposición de los estudiantes para ser consultado por ellos cuando lo necesiten.

Al finalizar se evaluará la técnica, para lo cual los participantes propondrán los puntos a evaluar".⁶²

EL COLLAGE

"Descripción.- Los alumnos en grupo deben realizar un trabajo alusivo a un tema determinado.

Desarrollo:

- 1- Sacar recortes.
- 2- Realizar el collage con el material que han traído sobre un tema determinado, explicándoles que para armarlo deben recortar y pegar figuras, letras, palabras, que puedan escribir, dibujar, etc.
- 3- Se les da una hora de tiempo y se les pide que finalizado el trabajo le pongan título.
- 4- Exponer el tema con los compañeros. El profesor reflexiona sobre el trabajo en equipo.⁶³

⁶² CISE " Técnicas para el aprendizaje grupal" pp 72- 75 82 - 84

⁶³ Medura, Julia "Técnicas grupales y aprendizaje efectivo". Edit. Humanitar 41 - 56

Al finalizar, se hará una evaluación de la técnica para ver si se lograron los objetivos propuestos.

BANCO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Con ésta técnica se pretende lograr que los estudiantes, a partir de un trabajo individual y grupal, adquieran conocimientos sobre un tema y, al mismo tiempo, elaboren un banco de preguntas y respuestas que estará a su disposición para consultarlo cuando lo necesiten.

El profesor dará al grupo la bibliografía básica sobre el tema a tratar. Pedirá a los estudiantes que lean todo lo referente al mismo y que elaboren, en tarjetas, las preguntas a las que no pudieron responderlas a través de la lectura, poniendo una en cada tarjeta, y que además anoten, en tarjetas separadas, los puntos que les quedaron claros y que podrían servir para dar respuestas a las preguntas a las que sus compañeros tal vez no pudieron responderse.

Este trabajo es una tarea individual para la que se dará el tiempo pertinente. Se fijará con suficiente anticipación la fecha de presentación del tema.

En la fecha fijada, el profesor pedirá a los estudiantes que le entreguen las tarjetas que contienen las preguntas formuladas, y que cada uno tenga a la vista las tarjetas con los puntos que les quedan claros.

El profesor toma al azar alguna de las tarjetas que le entregaron y lee en voz alta la pregunta escrita; invita al grupo a que revise en sus tarjetas si tiene alguna que pudiera dar respuestas a la pregunta planteada.

Si alguno la tiene, debe leer la respuesta, que podrá ser complementada y discutida en el grupo. El profesor juzgará si la respuesta es satisfactoria; en caso afirmativo, se recogerán todas las tarjetas que contienen la respuesta y se agruparán junto con la que tiene la pregunta

LLUVIA O TORMENTA DE IDEAS

"Los miembros de un grupo exponen libre y espontáneamente sus ideas acerca de algún tema con el propósito de encontrar nuevas soluciones o mejorar la existentes. Se busca la producción de gran cantidad de datos, opiniones, puntos de vista, etc.

Sobre un mismo asunto. Técnica grupal dirigida hacia las áreas cognoscitiva y afectiva.

LECTURA COMENTADA

El profesor conduce al grupo hacia el estudio y análisis de un documento para lograr su comprensión, propiciando la emisión de opiniones y comentarios por parte de los alumnos. Técnica individual o grupal dirigida hacia las áreas cognoscitiva y afectiva.

INTERROGATORIO

El profesor hace preguntas a los alumnos y algunos de ellos responden y otros formulan preguntas adicionales sobre el mismo tópico. Técnica grupal dirigida hacia el área cognoscitiva.

CORRILLOS

Consiste en dividir al grupo en pequeños grupos de cuatro a seis miembros, cada uno. Su afán es revisar y debatir información en torno a un problema o decisión a tomar, llegan a conclusiones válidas. Técnica grupal dirigidas hacia las áreas cognoscitiva y afectiva.

PHILLIPS 66

Consiste en dividir al grupo de enseñanza en corrillos o subgrupos de seis alumnos, cada uno, para que durante 6 minutos discutan y obtengan conclusiones acerca de un asunto o problema. Con base en las

conclusiones obtenidas por cada corrillo, el grupo total obtiene conclusiones finales. Técnica grupal dirigida hacia las áreas cognoscitiva y afectiva.

DISCUSIÓN DIRIGIDA

El grupo diserta en torno a algún tema específico, el profesor guía el debate hacia el alcance de los objetivos de aprendizaje predeterminados. Se le conoce también como foro. Puede convertirse en discusión creadora, siempre y cuando sea conducida por el profesor técnico, grupal dirigida a las áreas cognoscitiva y afectiva.

DEBATE

Es un intercambio de puntos de vista relativos a un tema de controversia. Cada alumno defiende con argumentos sólidos la tesis que sustente. El profesor guía la técnica y es dirigida hacia las áreas cognoscitiva y afectiva.

ESTUDIO DE CASOS

El grupo analiza un caso concreto y de preferencia real acerca de alguna problemática específica, para extraer conclusiones útiles que faciliten la comprensión del asunto que está tratándose, técnica grupal o individual dirigida hacia el área cognoscitiva .

Aunque existen más técnicas, éstas son las que más se pueden aplicar en las clases de Danza Folklórica Mexicana ya que se pueden acondicionar para recortar tiempo, que es uno de los problemas que tienen estas clases.

Los profesores podrán saber en realidad si los alumnos asimilaron los contenidos dados, y evitará las copias por trabajos escritos . Es alumno se beneficiará también con esto porque le será más fácil asimilar dichos conocimientos.⁶⁴

E) TECNICAS QUE PUEDEN APLICARSE A LA CLASE DE TECNICA DE DANZA FOLKLÓRICA

Es aquí donde el docente debe ser creativo y aprovechar todas las situaciones que se presenten, ya que cuando se observaron las clases y en opinión de los alumnos, las clases en ocasiones se tornaban rutinarias y tediosas. Las profesoras también expresaban su necesidad de conocer mas técnicas de Enseñanza que permitieran hacer más dinámicas las clases. Estas técnicas deben ser cortas ya que no tienen mucho tiempo para explayarse.

Se mencionarán algunas técnicas que pueden emplearse en estas clases, recomendando a los profesores que sean imaginativos y puedan inventar sus propias técnicas que sean útiles para su clase. Las técnicas de enseñanza son:

"Técnica del caramelo"

Descripción: Consiste en repartir caramelos a un grupo de personas. Algunos caramelos han sido reemplazados por un papel que contiene su definición.

Objetivo: Distinguir entre la experiencia y la teoría.

Valorar la importancia de la vivencia.

Desarrollo: 1.-Se reparten los caramelos a cada uno de los participantes del grupo para que los coman. A unos les toca un caramelo, a otros al abrir el papel encuentran la definición del mismo. Por ejem.: "caramelo pasta azucarada hecha almíbar al fuego y endurecida al enfriarse". 2.- Se les pregunta si les ha gustado el caramelo. Los que comieron caramelos

⁶⁴ Reza, Jesús " El ABC del Instructor" Edit Panorama, México 1994 pp 60-71

expresan que sí y los otros, haber recibido sólo una definición. 3.- Se inicia un diálogo sobre la diferencia entre el caramelo y su definición en que son iguales y en que no. De qué modo se conoce el caramelo a través de la experiencia.

Aquí aparece de la distinción entre conocimiento intelectual y conocimiento por los sentidos. 4.- Se transfiere la experiencia realizada, al tema o situación que ha motivado la aplicación de la misma. Según la experiencia, los alumnos son capaces de transferir e mensaje de la técnica en situaciones de la vida diaria.

Esta técnica que puede aplicar al iniciar un curso para entender la diferencia entre algo teórico y algo práctico.

Y que es mejor vivir una experiencia que conocerla solo por teoría. En este caso no solo quedarse con los documentos sobre danza o videos, sino ejecutarla en un escenario, asimismo, concientizar a los alumnos de que ellos tienen esa oportunidad y que la deben aprovechar.⁶⁵

TECNICA DEMOSTRATIVA:

El profesor ejecuta un movimiento y explica con detalle a los alumnos enfatizando en los procesos clave o importantes. Debe repetirla tantas veces sea necesario. Durante la demostración los alumnos observan, posteriormente el profesor ejecuta nuevamente para realimentarlos y evaluar su desempeño. Técnica individual o grupal dirigida hacia el área psicomotriz.

"Representación de Rolees o Role playing. Durante el proceso instruccional, se simula una situación o un caso concreto con el afán de que se convierta en real y visible facilitando de esta manera el proceso de aprendizaje. Se le conoce también como dramatización, sociodrama

⁶⁵ Medaura Julia " Técnicas Grupales y aprendizaje efectivo" Edit. Humanistas pp 60

juego de papeles y técnica acuario, entre otras, Técnica grupal dirigida hacia las áreas cognoscitivas y afectiva".⁶⁶

La dramatización o sociodrama es algo con lo que trabajan constantemente los ejecutantes en Danza Folklórica Mexicana y el profesor debe aprovechar esto hecho.

Se les puede poner al principio la música de un baile de determinado estado. Se les pregunta ¿cómo es la música? ¿triste, alegre, nostálgica, etc? ¿cómo creen que sean las expresiones del rostro de quienes lo bailan?, etc. Ahora traten de improvisar el baile según lo sientan ustedes. Esto ayudará a los alumnos a estar en confianza y a participar en la tarea.

Juegos vivenciales

"Técnica de instrucción que consiste en una serie de dinámicas de grupo. Se les llama juegos ya que tienen como base la competencia entre los integrantes del grupo. Su objetivo es concientizar, sensibilizar y cambiar las actitudes de los participantes. Se aplican principalmente cuando el objetivo de aprendizaje consiste en encuadrar un marco conceptual previamente adquirido en una vivencia, permitiendo que los participantes lo comprendan con precisión. En ocasiones aunque no se cuente con información previa, el juego vivencial ayuda a lograr llegar a ella. Técnica grupal dirigida hacia las áreas afectiva, cognoscitiva y psicomotriz."⁶⁷

Esta técnica al profesor le puede servir mucho ya que mediante acciones que se consideran juegos, los alumnos aprenderán correctamente, de una manera cordial y divertida por ejemplo pedir a los alumnos que se dividan por parejas o por grupos según el tiempo disponible y que ejecuten un baile para ver quien lo hace mejor, esto a los alumnos los motiva a mejorar los pasos de baile e incluso ayudar a los compañeros que les cueste más trabajo.

⁶⁶ Reza Trosino Jesús y el ABC del instructor" Edit panorama, México 1994 pp 79 - 87

⁶⁷ Ibidem 85

La competencia no exagerada es buena para cualquier persona.

Esta forma, o cualquier otra será benéfica para el proceso de enseñanza – aprendizaje siempre y cuando el profesor sea creativo y sepa conducir a un grupo.

INVESTIGACION DE CAMPO Y/O VISITA DE ESPECIALISTAS INFORMANTE.

Aunque siempre es mejor conocer el lugar de los hechos (en este caso el estado donde está originado cierto baile), si no se puede ir por falta de tiempo o recursos económicos. El traer una persona que viva en ese estado y nos diga lo que queramos saber acerca del estado o del baile en particular es muy significativo para el aprendizaje.

Es importante que los alumnos tengan contacto con estos informantes constantemente para poder ejecutar la danza de la manera más apegada posible a la realidad.

Como ya se mencionó, es necesario que el profesor de Danza Folklórica esté muy atento al desarrollo de las clases y poder decidir una técnica de Enseñanza que se adecúe a la situación que en ese momento se viva en el aula para que la Técnica de Enseñanza elegida permita que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea más efectivo.

Otro aspecto importante en que el docente se debe basar para impartir sus clases y estas sean aprovechadas al máximo es el MATERIAL DIDACTICO, que aunque en la Escuela de Danza "Nellie y Gloria Campobello" los utilizan, las profesoras están interesadas en conocer otros materiales didácticos que puedan aplicar en sus clases. También a los alumnos les gustaría que las profesoras manejaran más este aspecto, para que la clase esté más apoyada.

4.4 CONCEPTUALIZACION DEL MATERIAL DIDACTICO.

El Material Didáctico " es en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de la vida. No siendo esto posible, el Material Didáctico debe sustituir a la realidad representándola de la mejor forma posible, de modo que se facilite la objetivación por parte del alumno".⁶⁸

El Material Didáctico es una exigencia de lo que está siendo estudiado por medio de las palabras, a fin de hacerlo concreto e intuitivo, y desempeña un papel destacado en la enseñanza de todas las materias.

Debe hacerse constar que el material necesita del profesor para animarlo, darle la vida. La finalidad del Material Didáctico es la siguiente:

- "Aproximar al alumno a la realidad de lo que quiere enseñar, ofreciéndole una notación más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
 - Motivar la clase.
 - Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos.
 - Concretar e ilustrar lo que está exponiendo verbalmente.
 - Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material.
 - Economizar esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de los alumnos sobre hechos y conceptos.
 - Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas como el manejo de aparatos o construcción de los mismos por parte de los alumnos".⁶⁹
 - Para que sea realmente un auxiliar eficaz, el Material Didáctico debe
- 1- Ser adecuado al asunto de la clase.

⁶⁸ Axotla Muñoz Victor Luis "Auxiliares de la comunicación", México 1993. UNAM. pp. 30

⁶⁹ Ibidem pp 54.

- 2- Ser fácil de comprensión y manejo.
- 3- Estar en perfectas condiciones de funcionamiento sobre todo tratándose de aparatos, pues nada divierte y dispersa más al alumno que las demostraciones.

RECOMENDACIONES PARA SU USO:

- "Nunca debe quedar todo el material expuesto a las miradas del alumno desde el comienzo de la clase, ya que puede convertirse en algo que se mire con indiferencia.
- Debe exhibirse, con más notoriedad, el material referente a la unidad que está siendo estudiada.
- El material destinado a una clase debe ser preparado oportunamente, poco a poco y no todo de una vez a fin de no desviar la atención de los alumnos.
- Antes de su utilización, debe ser revisado en lo que atañe a sus posibilidades de uso y funcionamiento.
- Los Materiales Didácticos son recursos concretos, observables y manejables que propician la comunicación entre el profesor y los alumnos y hacen más objetiva la información."⁷⁰

CARACTERÍSTICAS:

Los Materiales Didácticos son muchos y variados; sin embargo, hay una serie de características o condiciones que deben cumplir, para ser considerados como tales.

La primera característica: Proporcionan información por aprender.

Otra características de los Materiales Didácticos, es que pueden emplearse durante el momento mismo de la enseñanza. Una característica

⁷⁰ Ibidem pp 62

más de los Materiales Didácticos es que son empleados frente a los participantes, para ellos o con ellos, siendo a veces los propios alumnos los que los manejen.

Es conveniente decir además, que existen ideas erróneas dentro del ámbito magisterial que obstaculizan el adecuado empleo del Material Didáctico, entre ellas:

- Que el empleo de aparatos y máquinas en la enseñanza deshumaniza y, a la postre puede llegar a sustituir al maestro.
- Que los Materiales Didácticos son elementos secundarios o auxiliares de simple apoyo y por lo tanto, innecesarios.
- Que aún teniendo deseos de emplearlos, las limitaciones económicas existentes, no los permiten.
- Que aunque se tengan recursos económicos para elaborarlos, se carece de una formación especializada para utilizarlos, etc.

FINES QUE PERSIGUEN CON EL EMPLEO DEL MATERIAL DIDACTICO

- Facilitar el aprendizaje en los educandos: los programas presentan diferentes grados de dificultad, van desde los contenidos programáticos fáciles hasta los complejos. Por ello, el maestro necesita elegir los materiales adecuados, según el grado de dificultad, de los diferentes temas para que le permitan concretizar y objetivar las informaciones, facilitando el aprendizaje de los alumnos.
- Proporcionar a los alumnos medios de observación y/o experimentación, los diferentes contenidos programáticos requieren:
 - a) De la realización de actividades de investigación a través de la observación de los hechos y fenómenos naturales.
 - b) De la experimentación.
 - c) Economizar tiempo.
 - d) Reforzar la conducción del proceso de enseñanza – aprendizaje.

ELABORACION DE MATERIALES DIDACTICOS.

Al planear los materiales didácticos se toman en cuenta:

- Tipo de apoyo, manual, visual, auditivo, audiovisual, otros y en auxiliares se pueden encontrar según sus características: cine, láminas cartel, etc.
Propósito del material: informar, motivar, sensibilizar, reafirmar, impactar, fijar, etc.
- Material necesario para su elaboración.
- Tiempo de elaboración.
- Tamaño.
- Costo
- Material anexo.
- Texto.
- Imágenes necesarias.

A continuación se propondrán los materiales didácticos que son aplicables a la enseñanza de la Danza Folklórica Mexicana. Cabe mencionar que no se incluyó la grabadora, televisión, video y pizarrón por ser los que utiliza ya la institución.

LAMINA

" Material de uso colectivo o individual que representa gráficamente y de manera objetiva conceptos de poca extensión. Tiene como función complementar o enfatizar lo que representa la imagen y su mensaje debe ser claro y comprensible". ⁷¹

Características:

- Tamaño: Debe estar en función del:
- Número de alumnos que lo observarán.

⁷¹ Ibidem pp 123.

- Los fines a que se destine.
- El tipo de información.

Se recomienda hacer las láminas de 70 x 95 cm, si el grupo excede de 30 alumnos y si es menos número de alumnos de 70 x 47 cm.

- Se recomienda usar variedad de colores y que dentro de lo posible estos sean colores ópticos.
- Debe ser aplicado de acuerdo a los propósitos que se persigan y la realidad que se quiera representar.
- El uso del color aumenta el potencial de comunicación.
- El color es importante para:
 - Subrayar.
 - Destacar.
- Pero no debe exagerar de su color pues entorpecerá la percepción.
- Esta debe ser siempre rectangular no así la presentación de la información que puede adoptar cualquier tipo de forma.
- Número de elementos: al aumentar en una lámina el número de elementos provocará una gran aglomeración con lo cual se disminuye la claridad de la imagen y de los textos.

Siempre se tendrán tres elementos en una lámina que son:

- Textos:
- Claros: emplear letra de imprenta (script).
 - Concisos: Se refieren al tema únicamente.
 - Concretos: sintetizar las ideas

Imágenes: - Elemento de mayor atracción en toda lámina, por lo que deben ser seleccionado adecuadamente éstos deben ser:

- Agradables
- Simpáticas
- Chuscas.

El docente puede realizar las laminas según el tema que desee manejar (un estado, ubicación geográfica, vestuario, costumbres, etc)

EL ROTAFOLIO

"Medio gráfico y por lo tanto visual que, mediante de una serie de hojas o folios conteniendo texto e imágenes perfectamente integradas, resuelve un tema bajo estricta secuencia lógica.

Se utiliza para proporcionar información a pequeños y a medianos conjuntos humanos. El rotafolio se forma con un conjunto de dos o mas láminas."⁷²

Entre las ventajas que se observan del rotafolio se pueden citar:

- Permite organizar las ideas conforme a la dinámica y secuencia del pensamiento.
- Promueve y sostiene la atención de los espectadores.
- Favorece el análisis y la síntesis de los contenidos informativos.
- Facilita el control del auditorio.
- Evita divagaciones, redundancias y errores.
- Proporciona el suspenso y el impacto psicológico.
- Permite repetir la información cuantas veces sea necesario.
- Es fácil de transportar y de manipular.
- No requiere preparación técnica del instructor.
- Es económico.

Aplicaciones:

- Introducir a los espectadores en el tema mediante una plática alusiva e interesante.
- Presentar el rotafolio conforme a la dinámica natural requerida por el

⁷² Ibidem pp 137

desarrollo del contenido temático y de acuerdo con la madurez y preparación del auditorio.

- Enfatizar los puntos esenciales del asunto.
- Formular un breve resumen.
- Recomendar y orientar la realización de actividades ulteriores para aplicar y afirmar los contenidos teóricos presentados.

PERIODICO MURAL

"Es un medio gráfico, por lo mismo visual de uso colectivo para propagar información , se prepara con periodicidad regular y se exhibe en un muro o en su sitio de fácil acceso para el público".⁷³.

El más útiles el:

- Didáctico. Se utiliza en grupos homogéneos como escuelas, fabricas, oficina, el campo, etc., con el propósito de enseñar algo, además desarrolla metódicamente un contenido programático.

Para la elaboración se consideran los siguientes aspectos:

- Recolección del material. Este se llevará a cabo de acuerdo al tema o temas a tratar y por comisiones que deberán desempeñar los alumnos con la asesoría del profesor.
- Elaboración. Para la elaboración deberá precisarse el tipo de material que se realizará , que presentación tendrá, la ubicación de los artículos, fotografías e impresos, para tal efecto se contará con equipos de trabajo de alumnos que se encargarán de diseñar, pintar, imprimir, así como redactar.

⁷³Ibidem pp. 145

- Exhibición. Esta se dará a través de alumnos que funjan como presentadores o por el docente.

El periódico mural didáctico presenta:

- 1) Prepare al grupo (breve introducción sobre el tema).
- 2) Preséntelo oportuna y adecuadamente.
- 3) Explique el contenido con sencillez y claridad.
- 4) Destaque la idea o ideas esenciales.
- 5) Puede utilizarse para plantear y resolver problemas.
- 6) Emplee otros materiales que enriquezcan la situación didáctica.
- 7) Haga un breve resumen.

CARACTERÍSTICAS:

Para que nuestro periódico mural tenga el éxito deseado es indispensable que tratemos de cubrir las siguientes características mínimas de presentación y así lograr una buena comunicación.

- 1) De ser posible de gran tamaño (1.10x1.50m. mínimo).
- 2) De consistencia media.
- 3) Encabezado a distancia.
- 4) Bien distribuido (balanceado).
- 5) Ilustraciones simplificadas y dinámicas.
- 6) Textos breves (lo más explicativo posible).
- 7) De gran colorido artístico.
- 8) Interesante (que promueva y aproveche los intereses de los alumnos).
- 9) Presentación frecuente y periódica.
- 10) Proporcionar información actual y verídica.

Este tipo de material puede servir mucho a los alumnos, ya que como ellos lo realizan y lo exponen por un determinado tiempo tienen siempre presente la información.

MAQUETAS

"Reproducciones tridimensionales que se caracterizan por representar a escala de menor grado, objetos o conjuntos de grandes dimensiones"⁷⁴

- Se pueden ver por los cuatro costados y la parte superior.
- Están hechas a escala y la figura humana se relaciona con el marco de referencia para establecer proporción.
- Permiten visualizar objetos en su conjunto.
- El material puede ser barato y de fácil acceso, si se obtiene dentro de la misma comunidad.
- Permiten la formación de grupos de trabajo.

Elaboración

- Se utilizan materiales planos para cubrir grandes extensiones: papel terciopelo primavera, ilustración, cartón corrugado, lija, corcho, etc.
- Se pueden usar distintos materiales como madera de pino o balsa polietileno laminado, cartón, lámina de acrílico, etc., para casas montes, carreteras u otro volumen.

Ventajas

- Se pueden utilizar materiales desecho o muy baratos.
- Permiten la participación del alumno.
- Estimulan el desarrollo creativo del alumno.
- Se pueden elaborar o pedir a los alumnos que las elaboren sobre tema determinado, apoyando así el aprendizaje.

⁷⁴ Ibidem pp. 153

Se le pueden pedir al alumno varias maquetas lo que se está viendo de determinado Estado y/o región, por ejemplo: un mapa de tercera dimensión, los trajes típicos, entre otras cosas.

RETROPROYECTORES Y RETROTRANSPARENCIAS

En la actualidad casi todos los maestros conocen y aceptan las ventajas de la técnica de retroproyección. Y es probable que quienes las han utilizado sienten entusiasmo por ella, aunque tengan poca destreza.

"El retroproyector debe su popularidad como medio de enseñanza a varias cosas. La más obvia de todas es el hecho de que, con dicho proyector, el maestro controla completamente sus materiales todo el tiempo. Es el maestro quien exhibe, decide los momentos e intervalos de exhibición y elige cuando, como y por qué exhibir precisamente determinados materiales.

Las transparencias de retroproyección (acetatos) también son populares porque cuando se preparan y exponen ideas en ella, tanto verbales, visuales, se disfruta ampliamente. Se pueden emplear varios métodos pintorescos para desenvolver una sucesión de conceptos, así como aprovechar las que ofrecen para crear suspenso y sorpresa, además de estimular la atención de los alumnos. El empleo de acetatos en clase recompensa al maestro con una sensación de haber tenido éxito al "hacer llegar ideas" y alentar la participación de todos los estudiantes en clase."

75

Consideremos ahora el otro aspecto de la cuestión: Qué ocurre con los alumnos, las ventajas que tienen para ellos el empleo de los acetatos y el retroproyector?

En primer lugar ven lo que se proyecta con facilidad en la pantalla, aún en salones iluminados. En condiciones adecuadas, el tamaño de las

⁷⁵ Ibidem 171

imágenes proyectadas puede ser tan grande que las vean aún los alumnos miopes de la última fila. Además, como sucede en todas las proyecciones, se crea un centro de atención en la pantalla iluminada en donde se proyectan las imágenes. La atención de los estudiantes queda cautivada por la acción del maestro al escribir, señalar, subrayar con colores y manipular mascarillas y capas superpuestas, con lo cual estimula y facilita el aprendizaje. Si los materiales proyectados están bien escogidos y elaborados, es casi seguro que la retroproyección refuerce y aclare el objeto de la comunicación.

En realidad una de las razones principales por las que los maestros eficaces usa tan a menudo el retroproyector, consiste en que aceptan el hecho de que las exposiciones estrictamente orales no suele producir comunicación efectiva. Saben que como el sentido de la vista constituye el medio principal de adquisición de información e ideas, el retroproyector tiene mucho poder como instrumento didáctico .

Otra de las ventajas de la retroproyección reside en la posibilidad de preparar de antemano las transparencias (acetatos), exhibirlas a la clase en el momento adecuado y retirarlas con rapidez una vez que han cumplido su cometido. Si se consideran valiosas para aplicaciones futuras se guardan en un cajón o en una carpeta. Una ventaja adicional de la técnica de retroproyección es la accesibilidad y la facilidad de manejo de los retroproyectores.

Por fortuna, los retroproyectores son relativamente baratos, y si se es cuida moderadamente duran muchos años, solo requieren de servicios mínimos de mantenimiento. Su funcionamiento es tan sencillo que el maestro solo necesita uno o dos minutos para dominar los tres controles:

Un interruptor de encendido y apagado, una manija para poner en foco la imagen y un dispositivo para inclinar o equilibrar el espejo superior, con el fin de ajustar la imagen a la pantalla.

Gracias a todas estas ventajas, parece que las técnicas de retroproyección han pasado a formar parte permanente de la enseñanza.

Para realizar un acetato no se necesita ser muy preparado o tomar un curso ya que solo es necesario hacer en una hoja blanca a máquina lo que se quiere proyectar y se saca una copia en acetato y eso es todo, también si no se puede realizar la información a máquina se puede escribir sobre el acetato con un plumín especial. Existen también acetatos en color, que aunque son mas caros, resultan muy útiles por mucho tiempo en una clase.

"El acetato puede ser muy útil para el profesor de danza ya que puede tener información sobre algún aspecto específico resumido impartiendo así el conocimiento para agilizar el aprendizaje.⁷⁶

DIAPOSITIVA

"Otro material didáctico que puede ser utilizado son las diapositivas, que son unas transparencias acompañadas de un mensaje (grabadora). Para elaborarlo es necesario que usted:

- 1) Defina con precisión los objetivos de su audiovisual , determine: con exactitud que desea, como, para que, cuando, donde.
- 2) Determine las ideas fundamentales o centrales del mensaje que desea transmitir.

⁷⁶ *Ibidem* 175

- 3) Desarrolle el mensaje incluyendo su introducción, antecedentes del tema, contenido, temática fundamental y cierre.
- 4) Formule su guión considerando los siguientes aspectos: mensajes cortos, procurando que no excedan mas de dos renglones cada uno, calcule un tiempo que fluctúe entre 10 y 16 minutos, no se sobrepase ya que por muy bien hecho que esté el audiovisual los alumnos pierden concentración y el interés.
- 5) Imagine y procure visualizar las figuras que sean acordes con el guión y escribalas.
- 6) Haga las tomas de diapositivas o de video que sean congruentes con las imágenes que haya pensado. Efectúe las anotaciones necesarias en su guión. Para el caso de las diapositivas, para un montaje de 10 a 16 minutos y utilizando un solo proyector se manejan alrededor de 80 de ellas, para el video la cantidad de imágenes varía en términos de dinamismo que se desee imprimir al mensaje.
- 7) Practique el audiovisual montando sus diapositivas o su video en el retroproyector o en la video según corresponda, lea el guión pausadamente con el énfasis que se requiera.
- 8) Efectúe las correcciones y ajustes necesarios hasta que su primera versión lo satisfaga plenamente.
- 9) Para grabarlo, incluyéndole la música, sonido y efectos especiales, así como el montaje final, en caso de utilizar videograbación, acuda a alguna casa especializada, en donde se hará el resto de del trabajo a un precio bastante accesible.⁷⁷

⁷⁷ Reza, Jesús, "El ABC del instructor", Editorial Panorama, México 1994. Pp 137-138

Este material puede ser ocupado para tener todas las características de un estado, los pasos de un baile, etc. Es muy didáctico y práctico ya que el docente puede manejarlo fácilmente y le durará mucho tiempo si sabe cuidarlo.

Al igual que con los métodos y las técnicas de enseñanza en el material didáctico el profesor debe ser creativo y realizarlos de tal manera que no sea un gasto excesivo, y sea algo útil para el aprendizaje.

Es preciso destacar, que la acción del docente es insustituible en la acción educativa y que los buenos resultados de un buen método dependen más de su actitud que del método mismo.

Después de haber abordado la Metodología para la Enseñanza, se abordará un tema muy importante que es EL DOCENTE.

CAPITULO V
EL DOCENTE



CAPITULO V: EL DOCENTE

5.1 CONCEPTUALIZACION

Para que exista el proceso en la enseñanza - aprendizaje se necesitan dos personas principales: el ALUMNO que es quien aprende, el que adquiere los conocimientos con apoyo del PROFESOR, éste se encarga de hacer lo posible para que el alumno aprenda.

Este trabajo pretende apoyar a los profesores a mejorar ese proceso de enseñanza - aprendizaje, y es por eso que es de suma importancia dedicar un capítulo al DOCENTE ya que es quien se va a encargar de planear lo que se verá en clase, qué metodología o metodologías son idóneas para un contenido determinado, cuales técnicas y materiales didácticos se pueden utilizar y cual será la mejor forma de evaluación (de la cual se hablará posteriormente).

En éste capítulo se hablará de quién es el profesor, cuales son sus funciones, algunos conocimientos complementarios importantes que debe conocer un profesor, como qué es un grupo, tipos de alumnos que pueden observarse en un grupo, dinámicas de grupo, etc.

Y por último, dos aspectos que un buen profesor debe dominar: la motivación y comunicación para con sus alumnos.

Cabe mencionar que las profesoras de danza estaban muy interesadas en poder mejorar éstos dos últimos aspectos, asimismo a la mayoría de los alumnos les gustaría tener una comunicación buena con las profesoras y sentirse también motivados por ellas.

¿Qué es un maestro? "Un maestro es una persona que tiene bajo su responsabilidad la tarea de ayudar a otros a aprender y a comportarse en formas nuevas y muy diferentes.⁷⁸

Generalmente, el término maestro se reserva para designar a las personas cuya función profesional u ocupacional principal es ayudar a otros a aprender nuevos conocimientos y a desarrollar nuevas formas de comportamiento.

Los maestros, dentro del proceso de educación formal, son agentes sociales que la sociedad emplea para facilitar el desarrollo intelectual y social y personal de aquellos que asisten a la escuela.

Funciones del docente

I "Función técnica del docente. La función técnica del docente es tener un cúmulo de conocimientos de cultura que le permita responder adecuadamente a las exigencias de formación intelectual del educando.

- a) Conocimiento de su disciplina. Es requisito elemental que el docente sea un buen conocedor de la o las materias que pretende enseñar. Su conocimiento ha de ser funcional, actualizado y operante adecuado a la medida de lo posible a las exigencias de la vida contemporánea. Es indispensable que posea un buen conocimiento de las metodologías específicas de la o las disciplinas que dicta a fin de orientar a los educandos en la investigación.
- b) Cultura general. ES indispensable que posea un buen conocimiento o sea poseedor de una razonable cultura general, en todos los niveles de enseñanza. La cultura general del maestro

⁷⁸ Cooper James M. "Estrategias de enseñanza". Editorial limusa, México 1993 pp 22-23

contribuye a dar al alumno una visión unitaria del mundo y de los conocimientos.

II Función orientada al docente. Ya no se puede pensar en el profesor encerrado en su disciplina desvinculada de las demás materias, del mundo, de la sociedad y principalmente de sus alumnos. La complejidad de la vida social, el número creciente de problemas que se plantean constantemente a los educandos y las situaciones conflictivas que éstos tienen que afrontar exigen que el docente llene, además de su función técnica de conocedor de una o mas disciplinas, la función de orientador de guía dispuesto a escuchar, observar, sentir a sus alumnos a fin de orientarlos mejor.

III Función didáctica del docente. Además de técnico y orientador es necesario que el docente cuente con mayor conciencia y eficiencia, el aprendizaje de los educandos. El docente debe cambiar de actitud para con el alumno:

- a) Acercándose a él y transformando el salón de clases en una comunidad.
- b) Vitalizando a sí mismo la enseñanza por medio de métodos activos que lleven al educando a elaborar por sí mismo los conocimientos en lugar de recibirlos ya listos.
- c) Proponiendo dificultades adecuadas a cada uno vitalizando la enseñanza mediante una actualización del contenido relacionado siempre que sea posible con la realidad del medio.
- d) Asistiendo a cada uno en sus dificultades específicas.

- e) Prestando mayor atención a los aspectos positivos que a los negativos.
- f) Respetando la personalidad de cada uno y ayudándolo a maniobrar hacia su propio destino según sus posibilidades personales y sus necesidades sociales.
- g) Creyendo en él como ser humano y como promesa.
- h) Educándolo.

IV Función no directiva del docente. La función no directa consiste en ver al educando como sujeto y no como objeto de enseñanza. Consiste en creer en las posibilidades del alumno y en la convicción de que, si se respeta su libertad, aquel se desarrollará más plenamente. El docente por lo tanto tiene que propiciar en la escuela un clima de libertad y seguridad que permita a el educando ser sujeto de su propia enseñanza y expresarse espontáneamente.⁷⁹

La coordinación de docentes y disciplinas

La coordinación en la escuela es una necesidad indispensable, se requiere realmente educar. La coordinación puede considerarse desde el punto de vista de los docentes o de las disciplinas.

La coordinación de los docentes se hace necesaria para una mejor asistencia al educando, una mayor eficiencia en su formación y para que la acción didáctica resulte más racional.

Si los profesores quieren transformar sus clases de conglomerados en grupos de estudiantes, tienen que trabajar en forma coordinada poniéndose de acuerdo y articulando sus esfuerzos y propósitos.

⁷⁹ Guiseppe, Imideo, "Metodología de la enseñanza", Edit. Kapeluz, México 1994 pp 56

Los docentes deben ponerse de acuerdo en cuanto a los objetivos perseguidos en cuanto a la exigencia y en cuanto a los educandos, para que su acción didáctica sea realmente constructiva y eficiente. La coordinación de los docentes se impone asimismo para seguir adecuadamente a los educandos en sus estudios y en su comportamiento general. Los profesores deben reunirse periódicamente para concertar mejor su tarea, sus exigencias y comparar apreciaciones sobre la educación de los educandos.

La finalidad de la coordinación de las disciplinas es evitar el excesivo fraccionamiento de los conocimientos a fin de contribuir a que el educando tenga una visión más unitaria de los mismos y realice, por consiguiente, un aprendizaje más rico y significativo. Así pues, las disciplinas no actuarían independientemente las unas de las otras, sino que se acercarían y trabajarían en conjunto, para hacer más significativa la experiencia pedagógica del educando. Las disciplinas se ayudarían mutuamente en el desarrollo de sus programas evitando repeticiones inútiles, reforzando conocimientos, aclarando situaciones y unificando fenómenos.

A continuación se expondrán una serie de acciones que pueden servir al profesor para mejorar el aprendizaje.

CONSEJOS PARA TENER UNA ACTITUD POSITIVA

- 1.- Repase o revise los éxitos anteriores. Esto le alimentará internamente y le dará energía.
- 2.- Prepare más. El conocimiento profundo del tema a impartir, le dará confianza a sí mismo.

3.- No tomarse en serio la vida. Hay que ser serio, pero no por ello martirizarse la existencia pensando exclusivamente en la formalidad de las cosas. Es importante ser libre de vez en cuando.

4.- Olvídense de los perdedores. No se deje contagiar por la gente fracasada.

5.- Reduzca la tensión. Domine el nerviosismo, si usted domina el tema, no debe temer. Si usted tiene su conciencia tranquila, su tensión disminuirá considerablemente.

6.- Autoevalúese. Imagínese al final de su actuación. Pregúntese acerca de los resultados obtenidos.⁸⁰

DECALOGO DEL MAESTRO

1. Dé libertad. Sea promotor de investigación del alumno, no lo considere como un recipiente que hay que llenar de conocimientos únicamente. Permítale crecer, mótvélo a crecer, ayúdelo a crecer. No se convierta en el profesor tradicional que cree tener todo el conocimiento y que no permite que sus alumnos participen, provoque el aprendizaje fomentando un clima de libertad.
2. Tenga madurez emocional. Es necesario saber aceptar críticas y sugerencias a la labor que se realiza. No cierre su mente a los posibles comentarios de sus alumnos. Siempre serán en su beneficio.
3. Genere la creatividad. Fomente el autodesarrollo de los alumnos a través de su participación activa

⁸⁰ Reza, Jesús, "El ABC del instructor". Edif. Panorama, México 1994, pp 55

4. Muestre seguridad. No se exhiba titubeante, desconfiado o receloso. La mejor fórmula para obtener seguridad es teniendo un alto conocimiento del tema, un dominio absoluto de la materia o de los temas que vaya a impartir.
5. Evidencie autoridad. Manéjela de tal manera que se haga sentir en el grupo como un coordinador, un facilitador y no como un jefe.
6. Demuestre manejo de grupo. En necesario que conozca algunas características individuales de los alumnos, con ello estará en posibilidad de revisar constantemente el comportamiento de su grupo e ir corrigiendo si esto es necesario, las desviaciones que pudieran presentarse en la conducta de los alumnos.
7. Sea cordial. Fomente las buenas relaciones, las relaciones humanas venturosas entre usted y los alumnos. Dé lugar a la opinión, al comentario, al argumento, creando así un clima agradable.
8. Oriente a sus educandos. Muestre los procesos a seguir. Sea usted el primero en poner el ejemplo, dirija las actividades positivas de su grupo hacia el éxito del programa a revisar.
9. Cuide su imagen. Adopte actitudes y posiciones corporales propias ante su grupo. No se presente desaliñado, ni con la ropa sucia o arrugada. Sea un ejemplo a seguir.

10. Tenga paciencia. Sepa que algunos adultos presentan resistencia a la enseñanza, requiriendo por lo tanto un grado mayor de paciencia para conducirlos.

"REGLAS DE ORO DEL PROFESOR

1. "Mantenga el cuerpo erguido pero sin rigidez.
2. Procure no actuar fuera de las normas sociales establecidas, no utilice ademanes grotescos, miradas de odio, ni palabras alfonantes.
3. Tenga la mirada tranquila pero firme, sin que demuestre inseguridad o miedo.
4. Tenga cuidado con sus movimientos, procure que estos sean flexibles y naturales.
5. No camine de un lado a otro, desplácese pero con discreción.
6. Procure que sus movimientos estén acordes con los que esté diciendo, es decir, debe haber congruencia entre lo que se habla y lo que se actúa.
7. Dé vida a sus expresiones corporales de acuerdo con sus expresiones verbales.⁸¹
8. Otro que se incluye es nunca tener favoritismos hacia un número determinado de alumnos ya que eso hace que se pierda el respeto hacia el profesor.

⁸¹ Ibidem 57 – 58, 65

CONSIDERACIONES PARA LA VOZ

1.-"VOLUMEN. De tal manera que todos y cada uno de los alumnos escuchen el mensaje que se desea compartir. Deberá ser lo suficientemente fuerte, pero no a tal grado que moleste al auditorio. Se recomienda evitar los gritos

2.-DICCION. El hablar correctamente el idioma, y pronunciarlo con la mayor pureza posible facilita la comunicación con los alumnos. Frente a los grupos de enseñanza es necesario que las expresiones sean precisas, procure utilizar la pronunciación generalmente aceptada en el castellano para evitar caer en regionalismos que, en muchas ocasiones, impiden que se dé una comunicación adecuada generando barreras semánticas o lingüísticas. Cuando utilice alguna palabra de uso poco frecuente, verifique que los alumnos han comprendido su significado, de no ser así explíquela de inmediato. El mejor lenguaje que puede emplearse es el más sencillo. Es uso común no el rebuscado que solamente es para unos cuantos.

3.- TONO. De tal manera que se den modulaciones, altibajos adecuados evitando el mismo sonido monótono durante todo el tiempo, con ello disminuye considerablemente el aburrimiento de los alumnos.

4.- RITMO. La velocidad al hablar deberá ser de tal manera que no sea tan lenta que cause pereza en los alumnos, ni tan rápido que no se entienda el mensaje. Un promedio de 100 a 120 palabras por minuto es un buen indicador de ritmo al hablar. Los temas sencillos o de poca profundidad podrán exponerse a velocidad mayor que aquellos que recibieron mayor tiempo

para ejecutarlos. Así también haga pausas con cierta frecuencia y observe la reacción de los alumnos".⁸²

El profesor podrá tomar las consideraciones que a su forma de ver necesite mejorar y las pueda aplicar en sus clases.

Aunado a esto, es importante que el docente tenga conocimiento de qué es un grupo. "Un grupo consiste en dos o más personas que comparte normas con respecto a ciertas cosas y cuyos roles sociales están estrechamente intervenculadas." ⁸³

Los grupos pueden o no conocerse personalmente. Para que exista el grupo es preciso que haya interacción entre las personas, y además conciencia de la relación común.

Las características del grupo, tal como lo concibe la Dinámica de grupo, son las siguientes:

1. "Una asociación definible, una colección de dos o más personas identificables por nombre o tipo.
2. Conciencia de grupo, los miembros se consideran como grupo, tiene una percepción colectiva de unidad, una identificación consciente de unos con otros.
3. Un sentido de participación en los mismos propósitos, los miembros tienen el mismo "objeto modelo, ó metas e ideales".
4. Dependencia recíproca en la satisfacción de necesidades, los miembros necesitan ayudarse mutuamente para lograr los propósitos para cuyo cumplimiento se reunieron en grupo.

⁸² Ibidem 95

⁸³ Cirigliano Gustavo; "Dinámica de grupos y Educación", Edit. Humanitas pp 66

5. Acción recíproca. Los miembros se comunican unos con otros.
6. Habilidad para actuar en forma unitaria. El grupo puede comportarse como un organismo unitario.⁸⁴

Principios básicos de la acción de grupo

- 1- Ambiente: el grupo debe actuar dentro de un ambiente físico favorable, cómodo, propicio para el tipo de actividad que ha de desarrollarse, debe ser dispuesto de modo que contribuya a la participación, la espontaneidad y la cooperación de todos los miembros.
- 2- Reducción de la intimidación: Las relaciones interpersonales deben ser amables y cordiales, francas, de aprecio y colaboración. El actuar en un grupo puede producir sentimientos de temor, inhibición, hostilidad, timidez, que se engloban en el concepto de intimidación.
- 3- Liderazgo distribuido: todo grupo requiere una conducción que facilite la tarea y favorezca el logro de sus objetivos. La conducción debe ser distribuida en todo el grupo, para que todo el grupo tenga oportunidad de desarrollar sus capacidades.
- 4- Formulación del objetivo: Establecer y definir con la mayor claridad los objetivos del grupo.
- 5- Flexibilidad. Los objetivos establecidos deben ser cumplidos de acuerdo con los métodos y procedimientos que se hayan elegido. Pero se pueden hacer modificaciones dependiendo los requerimientos.
- 6- Consenso. El grupo debe establecer un tipo de comunicación libre y espontánea que evite los antagonismos, la polarización, los bandos.

⁸⁴ Ibidem pp 68

7- Comprensión del proceso. El grupo debe aprender a distinguir entre el contenido de su actividad y la actividad en sí misma entre lo que se dice y la forma como se lo dice.

8- Evaluación continua.

¿Qué es la Dinámica de Grupos?

"Por una parte se refiere a las fuerzas que actúan en cada grupo a lo largo de su existencia y que lo hacen comportarse en la forma como se comporta. Estas fuerzas constituyen el aspecto dinámico del grupo: movimiento, acción, cambio, interacción, reacción, transformación, etc., y se distinguen de los aspectos relativamente estáticos tales como el ambiente físico, el nombre, la finalidad, la constitución, etc. La interacción o acción recíproca de estas fuerzas y sus efectos resultantes sobre un grupo dado, constituyen su dinámica.

"La Dinámica de Grupos se ocupa del estudio de la conducta de los grupos como un todo, y las variaciones de la conducta individual de sus miembros como tales, de las relaciones entre los grupos, de formular leyes o principios, y de derivar técnicas que aumenten la eficacia de los grupos."⁸⁵

TIPOS DE ALUMNOS QUE PUEDEN OBSERVARSE EN UN GRUPO

1- EL DISCUTIDOR. Habla, habla y habla solo por hacerlo, por lucirse. puede compararse con un perro bravo. Es escandaloso y exhibicionista. No hay que dejarse envolver por sus trucos, hay que impedir que monopolice la sesión o clase.

2- EL TIPO OPTIMISTA, EL QUE APOYA. Es un personaje positivo, aporta

⁸⁵ Ibidem pp 64

opiniones e informaciones siempre útiles para enriquecer el contenido del proceso. Sabe más que el resto del grupo, sin embargo, su aportación es para aclarar dudas y apoyar al profesor si se tuviera que comparar con algún animal, no cabe duda que sería el caballo: Se debe motivar su participación para que apoye con su opinión y conocimiento.

- 3- EL SABELOTODO. Individual que sólo busca su lucimiento personal, el cree que tiene todo el conocimiento y nadie lo puede igualar. Es ruidoso, contesto constantemente, esta boicotando la sesión. Por regla general el mismo grupo se encarga de controlarlo. Se identifica con un chimpance.
- 4- EL LOCO. Sus intervenciones son desafortunadas, evidentemente que con ello rompe con la armonía del grupo. Hay que detenerlo y poner límite a sus participaciones sin agredirlo. Una guacamaya sería su equivalente.
- 5- EL TIMIDO. Probablemente sea un participante que tenga mucho que aportar en el grupo, pero como no se atreve será preciso motivarlo para que intervenga. Habrá que ayudar a su autoconfianza. La gacela lo representa con exactitud.
- 6- EL FUERA DE LUGAR. Está en otro lado, nunca atiende, además de que es muy orgulloso, por lo tanto hay que investigar sus antecedentes y aprovechar sus potencialidades, todo ello con el afán de que se involucre en el trabajo del grupo. Su equiparación con el mundo animal sería con el puerco espín.

- 7- EL CERRADO. No hay manera de hacerlo participar, sin embargo hay que hacerle constantes preguntas relacionadas con los temas que él domine y con su labor de trabajo cotidiano, todo ello con el afán de abrir un poco su coraza. La caguama sería el mejor ejemplo para identificarlo.
- 8- EL SANGRON. Es el clásico pedante, estar arriba de los demás que nadie lo merece. Ignorándolo un poco es más que suficiente para hacerlo entrar en el proceso educativo. La jirafa y él son semejantes.
- 9- EL COLMILLUDO. Es el clásico participante que tratará de hacer caer al profesor, su objeto es ridiculizarlo y demostrar que la clase es un fraude. Es gente muy inteligente y astuta. Cuidado con él porque será capaz de controlar al grupo. No hay que enfrentarse directamente sino canalizar todas sus objeciones hacia el resto de los participantes para que ellos lo centren en su verdadero rol. El zorro lo representa dignamente".⁸⁶

Es relevante que el profesor conozca todos estos aspectos acerca de un grupo ya que en el momento que se le presenta alguna situación respecto a esto, no le tome de sorpresa y sepa canalizar el problema y resolverlo.

Por último, dos factores que son esenciales y que el profesor, debe dominar para que el proceso de enseñanza – aprendizaje tenga el éxito esperado son: La comunicación didáctica y la motivación.

⁸⁶ Reza, Trosino Jesús. "El ABC del instructor". Editorial Panorama México 1994 pp 103 - 104.

5.2 COMUNICACIÓN DIDÁCTICA

El proceso de comunicación y el de aprendizaje tienen de común que ambos son reversibles.

En el proceso educativo el educando adquiere un saber, pero al mismo tiempo asume una actitud, desarrolla su imaginación creadora, toma una decisión, se compromete con una escala de valores, es receptor y creador. En el proceso de comunicación recibe información y al mismo tiempo elabora, crea nuevas relaciones organiza los datos de una manera personal.

Esta reversibilidad característica del proceso de comunicación, es la que se da entre profesor y alumnos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, ambos se interrelacionan asumiendo el papel de comunicantes.

EL ALUMNO

Cumple el papel de receptor aunque en distintas situaciones asume el papel de emisor. Las posibilidades de que el alumno se comunique realmente y asuma el papel de emisor y receptor dependen fundamentalmente de la actitud del profesor, la metodología empleada en la enseñanza, la madurez de los alumnos, el tipo de disciplina que se estudia, etc.

EL MENSAJE DE LA COMUNICACIÓN DIDÁCTICA

Es el contenido de la disciplina o tema que se enseña. Para su emisión es importante tener en cuenta su contenido y su estructura.

CODIGO

El código para transmitir el contenido del mensaje debe tener igual significado para profesor y alumnos, para ello debe haber una zona común entre la experiencia del profesor y la de los alumnos.

COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE

Comunicación didáctica y aprendizaje, son términos que se hallan íntimamente relacionados. Ambos se refieren a procesos que son en parte semejantes pero entre los cuales existen diferencias que es necesario destacar. El proceso de Comunicación no es mera transmisión de información o ida y vuelta de los mensajes, sino que emisor y receptor modifican su conducta al percibir, interpretar y decodificar los mensajes.

El proceso de Comunicación y el de aprendizaje son semejantes pues ambos implican percibir e interpretar los mensajes y un cambio en los participantes. Un emisor y un receptor aislados solo pueden tomarse como unidad de análisis teórica. En una situación concreta de aprendizajes establecen muchas redes de Comunicación, no solo entre docentes y alumnos, sino también de éstos. Resulta así que la Comunicación se da como un proceso grupal en el que los mensajes se emiten y se reciben a través de dichas redes. En toda situación de aprendizaje el profesor y los alumnos, al funcionar como grupo, constituyen un sistema social que necesita de la comunicación para su integración y funcionamiento, a través de la comunicación los miembros se interrelacionan.

LA COMUNICACIÓN EN LA RELACION PROFESOR-ALUMNO

La relación profesor - alumno y la Comunicación entre ambos es esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Dicha relación puede ser más o menos profunda y como cualquier otra, puede adoptar distintas

direcciones, características y modalidades. La relación puede ir, de un polo positivo máximo, que se caracteriza por una actitud de servicio, entrega hacia el otro hasta un polo negativo máximo que se caracteriza por el rechazo y la oposición al otro.

El tipo de relación que se establezca depende de varios factores, las características de personalidad, el mayor o menor grado de afinidad de uno hacia otro, la mayor o menor capacidad de expresar los sentimientos, de estar con otros, conocerlos y conocerse a sí mismos. También influye la percepción que se tenga del otro y la manera de participar en la relación.

La relación del profesor es diferente no solo con cada grupo de alumnos, sino con cada uno en particular, pero en términos generales, toda relación será positiva si existe un impulso básico de estar con los alumnos, de hacer algo en común con ellos, de lograr objetivos comunes.

La comunicación puede ser puramente formal o ser más profunda, más personal, en cuyo caso se transforma en diálogo. Para que la relación educativa sea positiva, lo ideal es que se de una relación "uno para el otro", para ello es necesario que el profesor conozca los valores, intereses y/o aptitudes de cada uno de los alumnos, se preocupe por ellos y adopte distintas conductas que expresen bondad y amor.

"En nuestra época que podemos caracterizar por la comunicación y que sin embargo provoca una incomunicación entre los hombres la misión de la educación es educar por el diálogo, por medio de él, esto solo logrará si los profesores están dispuestos y capacitados para establecer una relación con sus alumnos basada en la aceptación y el respeto hacia su dignidad de persona".⁸⁷

⁸⁷ Moillo Adolfo Enciclopedia de didáctica aplicado 1 "Edit. Labor, Barcelona pp 60

El profesor de Danza Folklórica debe procurar que el significado de su mensaje docente este relacionado con el objetivo que pretenda cumplir con la transmisión de su mensaje de la Danza Folklórica, el objetivo fundamental del profesor al emitir su mensaje es proporcionar al alumno unas pautas adecuadas a partir de las cuales éste pueda elaborar sus esquemas de acción, ejecución física y no solo la simple ideación y comprensión del movimiento. Si el profesor logra realizar la acción anterior, la comunicación entre el y el alumno será mejor.

5.3 MOTIVACION

La motivación es una "precondición del aprendizaje, es un elemento indispensable, es la fuerza que impulsa al alumno a aprender, es lo que provoca respuesta y actividad."⁸⁸

La motivación puede definirse como la condición del organismo cuya energía provoca determinadas conductas relacionadas con el ambiente de manera de alcanzar un fin, que es significativo para el alumno.

La motivación tiene dos componentes, un estado de necesidades en el organismo y un fin o estímulo externo que reduce la necesidad. Las necesidades son condiciones internas del organismo, producidas por estímulos internos, por ejemplo el hambre.

El fin da dirección a la conducta, es aquel componente de la situación ambiental que se asocia con la satisfacción de la necesidad.

⁸⁸ Avolio de Cols Susana. "La instructor". "La tarea docente" 168 Ediciones Mar y mar. Buenos Aires pp. 74

⁸⁸ Moilla tarea docente". Ediciones Marymar buenos Aires pp 74

Motivación es el proceso total que implica la necesidad, la elección del fin y la conducta para lograrla, motivo es la conducta de búsqueda de fines, de energías al organismo para dirigir la conducta selectivamente al logro de un fin. No solo debe existir antes de iniciarse el proceso de aprendizaje, sino que debe mantenerse durante todo el proceso. Lo importante es crear motivaciones auténticas y valiosas empleando los incentivos.

MECANISMO DE MOTIVACION

- a) "Algo externo estimula al sujeto, le excita, originando en el cierta ansiedad.
- b) Se presenta como deseable, interesante, para satisfacer alguna necesidad, despertada por la presencia de dicho estímulo.
- c) Se ve como alcanzable, como posible de lograr en ese momento, o en virtud de la realización de un proyecto.
- d) Se disparan las energías interiores originadas por el juego biogenético de las necesidades que se pretenden satisfacer.
- e) La respuesta adquiere dirección y sentido, se encamina al logro de objetivos muy concretos, suscitados por el estímulo.
- f) Si se consigue, se restablece el equilibrio pudiendo suscitarse nuevos estímulos. Si no se logró satisfacer la necesidad puede originarse un conflicto, una frustración."⁸⁹

⁸⁹ Mailló Adolfo "Enciclopedia de didáctica Aplicada 1". Edif. Labor, Barcelona 1973 pp 75

La motivación actúa, pues, como una tendencia a hacer cesar la estimulación, por medio de una reacción que provoque la producción de la necesidad.

NECESIDADES HUMANAS

Siendo el escolar un sujeto en rápida evolución no puede sorprender la variabilidad progresiva de sus necesidades comenzando siendo físicas, se convierten poco a poco en intelectuales y sociales, siempre teñidas profundamente por la afectividad propia de su estado evolutivo.

En síntesis, pueden agruparse las necesidades humanas en:

a) "Intelectuales

- Ansias de saber. Curiosidad.
- Experiencias nuevas. Proyección futura.
- Conocer metas y técnicas de trabajo.
- Conocer resultados.

b) Emocionales

- Aceptación y aprobación.
- Respeto.
- Prestigio.
- Afecto.

c) Físicas

- Satisfacciones básicas primarias.

- Seguridad.
- Actividad.
- Posesión.

A partir de las necesidades humanas, se pueden manejar las siguientes motivantes:

a) Intelectuales

- Definir objetivos y técnicas de trabajo.
- Establecer metas próximas y alcanzables.
- Facilitar el logro de respuestas personales.
- Plantear desafíos intelectuales.
- Informar sobre los resultados logrados.
- Elaborar gráficos de rendimiento.

b) Emocionales

- Aprobación.
- Reconocimiento.
- Confianza en el valor humano.
- Afecto.
- Aliento y alabanzas.
- Premios y esperanzas.

- Censuras y reproches.
- Castigos.

c) Físicos

- Actividades permanentes.
- Cuadros de honor, diplomas y medallas.

Para finalizar, es importante no perder de vista algunos principios básicos de la motivación en los procesos educativos.

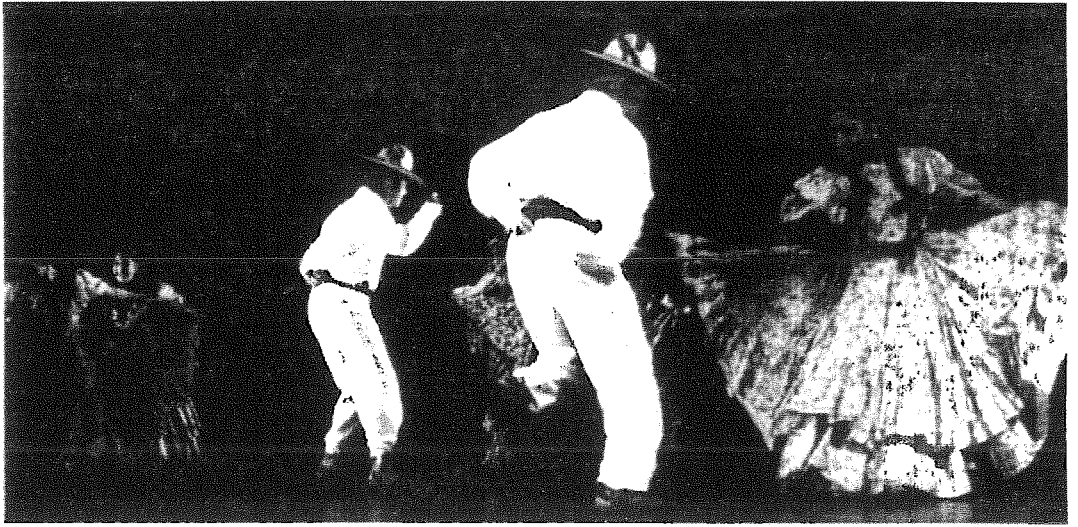
- Es necesario entender a la gente como lo que es y no como lo que pensamos que debería ser.
- La gente estudia para satisfacer aquellas necesidades que le interesan .
- Una necesidad satisfecha no es motivante. Solo aquellas necesidades que no están satisfechas juegan un papel importante.
- Un hombre es un conjunto de necesidades y su vida es un continuo movimiento de necesidades y satisfacciones.
- Las necesidades están organizadas por prioridades.
- Ninguna teoría o explicación de la naturaleza humana se aplica igual para todos los individuos. La gente difiere significativamente en empuje, inteligencia, aptitudes, personalidad e intereses.⁹⁰

Si el profesor sabe como manejar el proceso de comunicación y motivar a sus alumnos, las clases serán mejores y más productivas.

⁹⁰ Ibidem pp 80 - 83

Es importante comentar que el profesor debe tener conocimientos de éstos contenidos ya que si los lleva a cabo de una manera adecuada (tomando en cuenta al grupo, recursos materiales, tiempos, etc.). El proceso de enseñanza - aprendizaje será mas efectivo y recíproco ya que tanto como profesor y alumnos aprenderán día a día en el aula.

CAPITULO VI
EVALUACION
DE
LA ENSEÑANZA



CAPITULO VI EVALUACION

6.1 CONCEPTUALIZACION

Por evaluación entendemos, en términos generales, "la acción de juzgar, de inferir juicios a partir de cierta información desprendida directa o indirectamente de la realidad evaluada, o bien atribuir o negar calidades y cualidades al objeto evaluado o finalmente, establecer reales valoraciones en relación con lo enjuiciado".⁹¹

Evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje significa ponderar (colectiva e individualmente, total y parcialmente), los resultados obtenidos de la actividad que conjunta a profesores y alumnos en cuanto al logro de los objetivos de la educación. Conforme a ésta acepción la esencia de la evaluación educativa que a los profesores concierne ha de responder, según el momento y las circunstancias a interrogantes como: Se están logrando o se lograron los objetivos planeados para éste curso? Son adecuados los procedimientos de enseñanza? Están los alumnos en condiciones de proseguir en el aprendizaje? ¿Están adecuadamente planeados los programas de estudio? ¿Son realistas los objetivos propuestos?

De lo anterior se infiere que la propia evaluación quedaría definida como el conjunto de operaciones que tiene por objeto determinar y valorar los logros alcanzados por los alumnos en el proceso de enseñanza - aprendizaje con respecto a los objetivos planteados en los programas de estudio.

⁹¹ Carreño H. Fernando " Enfoques y Principios teóricos de la evolución" Ed. Trillas Mexico pp 15

Gracias a la evaluación es posible:

- "Conocer los resultados de la metodología empleada para la enseñanza y, en su caso, hacer las correcciones de procedimiento pertinentes (como cuando nos percatamos de que un grupo con alto rendimiento, coincidentes con el empleo de ciertos procedimientos de enseñanza).
- Retroalimentar el mecanismo de aprendizaje, ofreciendo al alumno una fuente extra de información en la que se reafirmen los aciertos y corrijan los errores (al revisarse con el grupo los exámenes, señalando los resultados y respuestas correctas).
- Dirigir la atención del alumno hacia los aspectos de mayor importancia, conclusiones o centrales en el material de estudio (dando por hecho que los exámenes se hacen referencia a las cuestiones más valiosas y se elude a las accesorias).
- Orientar al alumno en cuanto al tipo de respuestas o formas de reacción que de él se esperan (lo que de paso implica orientación en las formas preferibles del tratamiento y estudio, revisión de los materiales o ejecución de las prácticas correspondientes).
- Mantener consciente al alumno de su grado de avance o nivel de logro en el aprendizaje, evitándose la inmediata reincidencia en errores y su encadenamiento (por otra parte en lo que toca a aciertos y logros su constante comprobación hace las veces de gratificación estimuladora.)
- Reforzar oportunamente las áreas de estudio en que el aprendizaje haya sido insuficiente (detectable con relativa facilidad en el rendimiento grupal frente los instrumentos de evaluación).

- Asignar calificaciones justas y representativas del aprendizaje ocurrido (tales calificaciones, por acreditar el logro de objetivos previa y expresamente propuestos en el programa, mantendrán un alto rango de objetividad y consistencia.
- Juzgar la viabilidad de los programas a la luz de las circunstancias y condiciones reales de operación (posibilitándose las modificaciones y ajustes a partir de una evidencia de su necesidad).
- Planear las subsiguientes experiencias de aprendizaje atendiendo tanto a la secuencia lógica de los temas, como a la coherencia estructural del proceso (manejándolo y adecuando el orden temático y el ritmo de la enseñanza en cada momento conforme al resultado del momento anterior)."⁹²

6.2 CLASIFICACION DE LA EVALUACION

La evaluación por las características funcionales y formales que puede adaptarse divide en:

- "Diagnóstica. Para designar aquella forma mediante la cual juzgamos de antemano lo que ocurrirá durante el hecho educativo o después de él."⁹³
- Propósitos: Tomar las decisiones pertinentes para hacer al hecho educativo más viable o eficaz, evitando fórmulas y caminos inadecuados, en éste caso corresponde a una fase de la planeación.

⁹² Ibidem 20 - 23

⁹³ Ibidem 25

- Función: Identificar la realidad particular de los alumnos que participarán en el hecho educativo, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos y los requisitos o condiciones que su logro demanda.
- Momento: Al inicio del hecho educativo sea éste todo un plan de estudios, un curso o una porción del mismo.
- Instrumentos preferibles básicamente pruebas, objetivos estructurados, explorando o reconociendo la situación real de los estudiantes en relación con el hecho educativo.
- Manejo de resultados: Adecuación de los elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje, tomándose las providencias conducentes para hacer factible o más eficaz el hecho educativo, teniendo en cuenta las condiciones iniciales del alumnado. La información derivada es valiosa para quien administra y planea los cursos, por lo que no es indispensable hacerla llegar al estudiante.
- "Se habla de Evaluación formativa para designar al conjunto de actividades probatorias y apreciaciones mediante las cuales juzgamos y controlamos el avance mismo del proceso educativo examinándose temáticamente los resultados de la enseñanza."⁹⁴
- Propósitos: Tomar decisiones respecto a las alternativas de acción , dirección que van presentando conforme se avanza en el proceso de enseñanza – aprendizaje (pasar a los siguientes objetivos, repasar los anteriores, asignar tareas especiales a ciertos grupos, continuar con el procedimiento de enseñanza o sustituirla, etc.

⁹⁴ Ibidem pp 31

- Función:

- a) Dosificar y regular adecuadamente el ritmo del aprendizaje.
- b) Retroalimentar el aprendizaje con información desprendida de los exámenes.
- c) Enfatizar la importancia de los contenidos más valiosos.
- d) Dirigir el aprendizaje sobre las vías de procedimiento que demuestran mayor eficacia.
- e) Informar cada estudiante acerca de su particular nivel de logro.
- f) Determinar la naturaleza, mediante los subsecuentes pasos:
 - Momento: Durante el hecho educativo en cualquiera de los puntos críticos del proceso (al terminar una unidad o capítulo, al emplear un distinto procedimiento de enseñanza al llegar a un área de síntesis, al concluir el tratamiento de un contenido medular, etc.
 - Instrumentos preferibles: pruebas informales, exámenes, prácticas, observación y registro del desempeño, interrogatorios, etc.
 - Manejo de resultados: Condicionado por las características del rendimiento constatado que dará la pauta para seleccionar alternativas de acción inmediatas. Esta información es valiosa tanto para el profesor como para el alumno, que debe conocer no sólo la calificación de sus resultados, sino también el por qué de ésta, sus aciertos (motivación y reafirmación) y sus errores (corrección y repaso).

Al momento de realizar una evaluación podemos desprender conclusiones como las siguientes:

- Si los resultados son dispares, conviene asignar tareas de recuperación extraclase para los alumnos de bajo rendimiento y proseguir con el curso variando de procedimiento.
- Si los resultados revelan un logro completo de los objetivos por la mayoría del grupo y los contenidos siguientes coinciden en naturaleza, conviene continuar, empleando el mismo procedimiento.
- Si los resultados son regulares en cuanto al logro y parejos en la mayoría del grupo conviene hacer un repaso resumido.
- Si los resultados revelan un mínimo logro de objetivos por la mayoría en el grupo, conviene hacer un repaso completo, variando el procedimiento, etc.
- "Se habla de Evaluación Sumaria, para designar la forma mediante la cual medimos y juzgamos el aprendizaje con el fin de certificarlo, asignar calificaciones, determinar promociones, etc."⁹⁵
- Propósito: Tomar las decisiones conducentes para asignar una clasificación totalizadora a cada alumno, que refleje la proporción de objetivos logrados en el curso, semestre o unidad correspondiente.
- Función: Explora en forma equilibrada el aprendizaje en los contenidos incluidos, localizando en los resultados el nivel individual de logro.
- Momento: al finalizar el hecho educativo (curso completo o capítulos extensos).
- Instrumentos preferibles: Pruebas objetivas que incluyen muestras proporcionales de la totalidad de objetivos incorporados al hecho educativo que va a calificarse.

⁹⁵ Ibidem pp 35

- Manejo de resultado: conversión de puntuaciones en calificaciones que describen el nivel individual de logro en relación con el total de objetivos pretendidos con el hecho educativo. El conocimiento de esta información es importante para las autoridades administrativas y para los alumnos, pero no se requiere para unos ni para otros la descripción pormenorizada del por qué de tales calificaciones, ya que sus consecuencias prácticas están bien definidas y no hay corrección inmediata dependiente de su comprensión.

Así como el profesor evalúa el aprendizaje de los alumnos, es significativo que el profesor se autoevalúe, para así conocer sus fallas y hacer lo necesario para superarlas:

6.3 PREGUNTAS DE AUTOEVALUACION

Toda persona que se jacte de ser un buen profesor, debe autoevaluarse permanentemente con la mayor objetividad posible. Ello le permitirá mejorar su actuar en futuros cursos en los que vaya a participar.

Nunca debe olvidarse que el profesor es uno de los factores más importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje y por lo tanto su participación es fundamental en el éxito o fracaso del curso.

"La autoevaluación constante se convierte en el punto de partida para su permanente superación y desarrollo, ya que le permite la revisión introspectiva.

Algunas de las cuestionantes que deberá autoaplicarse y responderse con la mayor claridad son las siguientes:

- 1- ¿Tengo un amplio dominio de los temas que imparto?

Es el aspecto de mayor relevancia en un profesor precisamente el conocimiento que tenga acerca del tema que imparte o pretenda impartir. Un buen porcentaje de su competencia como facilitador de los procesos de enseñanza – aprendizaje, lo proporciona el conocimiento profundo que tenga acerca de los temas a desarrollar. Es muy triste observar a alguien que carece de los conocimientos básicos y que por necesidad o por necesidad, se enfrenta a un grupo para compartirlos. La gente se da cuenta cuando alguien no domina su tema, por lo tanto no es conveniente enfrentarse a un grupo si no se tiene un amplio conocimiento de los contenidos temáticos a tratar.

El uso de una tribuna y de estar frente a un grupo de estudio se gana en gran parte por el dominio del tema. Es también relevante estarse actualizando constantemente en el campo profesional, obtener la información acerca de los avances científicos, tecnológicos y culturales de la especialidad en la que se desenvuelve.

2- ¿Diseñé y organicé correctamente los pasos a seguir en mi curso?

La planeación y el diseño cuidadoso de un curso también constituye un factor de suma importancia para alcanzar el éxito deseado. Mucha gente tiene una gran capacidad para improvisar, pero esto no es lo deseable, con el tiempo se nota cuando alguien está empleando "rollo", para llenar los tiempos que nunca se previeron y que en todo curso pueden surgir.

3- ¿Utilicé los métodos y técnicas de instrucción correctamente?

El profesor debe ser un buen conocedor de los métodos de instrucción y las técnicas que vaya a emplear. Mucha gente utiliza las diferentes metodologías para la enseñanza, los juegos vivenciales o los ejercicios estructurados, sin tener una idea clara de su manejo y alcances. Es

recomendable analizar aquellos que sean acordes con cada curso que se emprenda.

4- ¿Elegí correctamente los Apoyos didácticos?

Cada método de instrucción, cada técnica de enseñanza, requieren del uso de medios de comunicación adecuados a cada situación específica. De ahí que el uso de pizarrón, el rotafolio, los diversos proyectores, simuladores, maquetas, etc., deberán escogerse de acuerdo con la técnica de instrucción a emplear, el contenido temático a exponer, el objetivo educativo que se pretenda, el número de participantes y el impacto deseado.

Es recomendable saber manejar con precisión los distintos aparatos que apoyan la función didáctica. Un error en el manejo de alguno de ellos o la demostración de ignorancia en la forma de utilizarse, provoca situaciones de incomodidad, tanto para el profesor como para los educandos. Se irrumpe la sesión de trabajo y se dificulta el aprendizaje.

Así también la oportunidad en el empleo, el correcto uso de los apoyos, equipos y manuales, serán elementos de alta motivación para lograr los propósitos educativos que se tengan previstos.

5- ¿Fué un factor de motivación en la participación de los alumnos?

Un elemento importante en la educación de adultos se observa en lo motivado que esté para recibir la información que se le esté proporcionando. En este sentido, un factor básico lo proporciona a través de la promoción de la participación activa de todo el grupo. La gente colabora con mayor entusiasmo y se prepara a recibir el mensaje educativo cuando se le toma en cuenta y se le invita a ser parte

dinámica en el proceso de enseñanza – aprendizaje. El dar confianza a la gente, sobre todo para permitir la expresión de sus puntos de vista, opiniones, preguntar y plantear dudas, debatir y rebatir los temas, enriquecer extremadamente la dinámica del grupo.

6- ¿Mi relación con el grupo y con los distintos alumnos fue afable?

Aunque la principal función del profesor debe consistir en proporcionar un conocimiento y cumplir con los objetivos que tenga previstos, también debe preocuparse por lograr un ambiente, un clima de cordialidad entre el y los alumnos. Con ella se posibilita el manejo de contenidos y procesos del grupo. Sin llegar a la relación de amistad exagerada, siempre es conveniente tener relaciones humanas venturosas con las personas que estén a nuestro alrededor. Evidentemente que en esta parte se incluye la capacidad que se tenga para manejar situaciones no deseadas, provocadas por la actitud del grupo o del mismo profesor por razones de barreras psicológicas, semánticas, físicas fisiológicas o administrativas. La actitud positiva del profesor siempre será un factor de éxito en los programas de estudio.

7- ¿Preví las maneras de evaluar los resultados del proceso de enseñanza – aprendizaje?

La planeación en las formas de evaluar el aprendizaje es un elemento fundamental que permitirá alcanzar los objetivos previstos.

La mayoría de los profesores evalúan "sobre las rodillas, por corazónada o por simple ocurrencia", en raras ocasiones se preparan las evaluaciones con antelación. La evaluación más que una herramienta, que se utiliza para reprobado alumnos, debe aprovecharse para corregir fallas o desviaciones, perfeccionar los cursos, motivar a los alumnos, señalar deficiencias de consideración a fin de corregirlas de

inmediato. La evaluación es un factor que facilita el desarrollo de las personas sujetas a ella, no se pense en aplicarla como un elemento sancionador de comportamiento. como tradicionalmente se ha hecho.

8- ¿Me preocupé por provocar la retroalimentación de los alumnos acerca de mi persona y del desarrollo del curso?

La autoevaluación es el principio del perfeccionamiento personal, sin embargo también lo es que otras personas nos evalúen. Es importante estar solicitando constantemente retroalimentación, acerca del comportamiento del profesor, de la comprensión de conocimientos, de la claridad en la comunicación, de la utilidad de los contenidos entre otros aspectos no menos destacados.

En éste sentido el profesor deberá ser lo suficientemente maduro para aceptar la crítica constructiva que le permita edificar sus futuras actuaciones o corregir la que en este momento esté teniendo frente a un grupo".⁹⁶

Para un profesor es básico realizar estas dos evaluaciones (evaluación al grupo y autoevaluación) ya que esto le permitirá conocer de una manera muy aproximada como se vivió verdaderamente el proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula, si su planeación didáctica, su Metodología para

⁹⁶ Reza Jesús, "El ABC del instructor". Reza Jesús, Editorial Panorama, México 1994 pp 68-71

comportamiento docente, comunicación, Motivación, etc.) fueron en realidad significativos y le permitieron al alumno APRENDER lo que él quería ENSEÑAR. Esta reflexión es muy útil, pues permite observar la metas alcanzadas y los errores surgidos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que servirán de pauta para que el próximo ciclo escolar sea más productiva.

6.4 RESULTADOS OBTENIDOS

A) En cuanto a la evaluación de los objetivos del programa:

Se alcanzaron en la mayoría, ya que se logró el objetivo principal que es la propuesta de estrategias didácticas que permitieran mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en las clases de Técnica de Danza Folklorica, lo único que no se consiguió fue aplicar las entrevistas a varios especialistas.

En relación a la Institución, ésta siempre se mostró participativa, apoyaba las decisiones que se tomaban y se preocupaban por otorgar los elementos necesarios para seguir con el trabajo de investigación.

El único contratiempo que se tuvo fue el que los alumnos de un semestre de la carrera, no devolvieron el cuestionario que se les aplicó, pero se resolvió rápidamente con el apoyo de la institución permitiéndome aplicar dichos cuestionarios en una clase teórica.

B) En cuanto al beneficio proporcionado a la comunidad

Esta propuesta les puede ser de utilidad a los profesores de Danza Folklorica que, indudablemente son profesionales en su área, pero que en

algunas ocasiones necesitan de estrategias didácticas que les permita dar a conocer lo que saben de la mejor manera posible. La intención con esta propuesta es precisamente apoyar a estos profesionales a esta tarea, con información sencilla y manejable y que puedan aplicarla sin problemas.

Aunado a esto es, pretende también con esta propuesta que se tomen sus contenidos y sirvan de base para impartir la materia "Metodología para la Enseñanza de la Danza Folklorica" en VII y VIII semestres, una materia base para los alumnos de esta carrera ya que estos egresan con plaza para ser profesores y deben tener siempre presentes todos estos contenidos.

Cabe mencionar que esta propuesta es perfectible y que si un profesor considera que le hace falta algún tema o profundizar en algo lo que puede hacer, investigando en otras fuentes bibliográficas.

C) En cuanto a la formación profesional

La realización de este trabajo de investigación ha apoyado mi formación profesional ya que la elaboración de estrategias de enseñanza para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje es la tarea propia de un Pedagogo.

Enfrentarse a la realidad, detectando las necesidades de la institución. buscar las técnicas de investigación idóneas, aplicar dichas técnicas de investigación, tabularlas obteniendo los resultados que se necesitan, iniciar la investigación teórica y realizar en sí la propuesta, etc., han sido actividades que han permitido no tener los conocimientos solo en teoría.

sino en base a esos conocimientos poder aplicarlos en la práctica en base a un problema detectado, y así poder apoyar a una población determinada.

D) En cuanto a al desempeño personal en la institución:

Se trató siempre de ser cordial y amable, asimismo participar en lo que la Institución necesitara (asistir a diversos eventos, participar en los cursos intersemestrales de formación docente como relatora, etc.) aunado a esto apoyar en el ámbito pedagógico en situaciones específicas (elaboración de programas de estudio, por ejemplo).

Espero que las diversas actividades que se realizaron en la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" hayan sido satisfactorias y funcionales para las necesidades de dicha Institución.

6.5 PROPUESTA PARA MEJORAR EL PLAN DE ESTUDIO DE LA CARRERA DE PEDAGOGIA

Es relevante darle más importancia al área básica Pedagógica (sin restarle la importancia a las otras áreas) ya que como su nombre lo dice es la base de todo Pedagogo. Mi propuesta consiste en lo siguiente.

Tener a lo largo de los ocho semestres de la carrera, la materia correspondiente a todo el proceso de enseñanza – aprendizaje que sería:

SEMESTRE

MATERIA

I

Introducción al tema

II	Didáctica
III	Planeación
IV	Metodología de enseñanza
V	Evaluación
VII y VIII	Prácticas docentes

Estos contenidos son viables para cualquier especialización que se elija (planeación, Educación Permanente y Psicopedagogía) y si tomamos en cuenta que cuando se cursaba la Licenciatura, un día a la semana no se asistía a clases, se puede ocupar ese tiempo para acomodar las materias propuestas.

Es importante que todo lo que se revisa en teoría se aplique a la práctica, ya que es ahí donde el Pedagogo se enfrenta a los problemas educativos de la realidad actual y debe hacer lo posible para solucionarlos.

6.6 CONCLUSIONES

En el transcurso de la investigación existió una complicación y fué que no se lograron aplicar varias entrevistas a especialistas, éstas entrevistas serían de interés para que los profesores de Danza Folklórica conocieran la forma de trabajo de éstos profesionales en la Danza Folklórica.

Pero aún así, el objetivo principal de éste trabajo de investigación que es proponer estrategias didácticas que permitieran mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la Danza Folklórica se cumplió.

Esta propuesta es viable y puede aplicarla cualquier profesor de Danza folklórica ya que se procuró que los contenidos fueran sencillos, pero al mismo tiempo, abarcará los conocimientos principales que un profesor de Danza folklórica debe dominar acerca de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En relación a la investigación realizada solo falta comentar que un profesor de Danza folklórica debe prepararse tanto Técnica y Pedagógicamente para poder enfrentarse a un grupo. Técnica, para no tener temor ni indecisión en lo que se va a enseñar, Pedagógica, porque en la medida que los profesores se preparen para enseñar sus conocimientos, en esa misma medida los alumnos lo aprenderán, permitiendo así formar "Profesionales en Educación Dancística con Especialidad en Danza Folklórica", preparados para enfrentarse a cualquier trabajo que se les presente (no hay que olvidar que estos alumnos egresarán como profesores de Danza Folklórica).

Es por esto que el profesor debe estar muy consciente de su actividad profesional, enseñando siempre CON EL EJEMPLO todo lo que quiere que el grupo aprenda.

Cabe mencionar, el apoyo recibido por la Institución, la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello", ya que siempre se interesaron en las necesidades que surgían a lo largo del desarrollo de este trabajo de investigación.

Aunado a esto, también resaltar la asesoría brindada en el ámbito pedagógico recibido por la Lic. María de los Angeles Trejo González de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales "ACATLAN".

BIBLIOGRAFIA

1. Alves de Mattos Luis, "Compendio de Didáctica General", Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 355pp.
2. Ander-Eg Ezequiel y "Introducción a las técnicas de investigación social" Editorial Humanitas, Buenos Aires, 1979. 230 pp.
3. Avolio de Cols Susana, "La tarea Docente", Editorial Marymar, Buenos Aires, 146pp.
4. Axotla Muñoz Victor Luis, "Auxiliares de la Comunicación", UNAM, ENEP Aragón, Antologías de la ENEP Aragón, 6ª. Reimpresión. México 1993. 219pp.
5. Bach Heinz, "Como preparar las clases", Editorial Kapelusz, Buenos Aires 1974, 159pp.
6. Carreño H. Fernando, "Enfoque y Principios Teóricos de la Evaluación". Editorial Trillas. Octava reimpresión. México, 1987. 70pp.
7. Cirigliano Gustavo F y J Anibal Villaverde. "Dinámica de grupos y Educación". Editorial Humanitas. 7ª. Edición. 1975.
8. CISE, "Técnicas para aprendizaje grupal (grupos numerosos) pp 179
9. Cooper James M. "Estrategias de Enseñanza". Editorial Limusa. México. 1993. 602pp.
10. Coordinación de la Carrera de Pedagogía ENEP "Acatlán". Lic. Oscar Zapato Zonco y Lic. Rosa Manofé Escobar. "Organización Académica

de la Licenciatura de Pedagogía". México 1986. 126 pp.

11. Dallal Alberto. "La Danza en México, Segunda Parte.". Universidad Nacional autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. Estudios y Fuentes del Arte en México. México, 1989. 300pp.
12. Earl V. Pullias, James D. Young. "El Maestro Ideal". Editorial Pax. México, 1970. 306 pp.
13. Hernández Pérez Miguel. "Las Tareas de la Profesión de Enseñar. Práctica de la Racionalidad Curricular Didáctica aplicable". Editorial Siglo XXI. España 1994. 1047 pp.
14. James M. Royer Richard G. "Psicología del aprendizaje. Aplicaciones en la Educación". Editorial Limusa 1er Ed. México 1980 310 pp.
15. García González Enrique, Rodríguez Cruz Héctor. "El Maestro y los Métodos de Enseñanza". Editorial trillas. México 1982. 75 pp.
16. Giuseppe Nerici Imideo. "Metodología de la Enseñanza". Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1980. 397 pp.
17. Hernández Ruiz Santiago (por 15 especialistas). "Metodología General de la Enseñanza" Tomo 1. Editorial Hispanoamericana. México.
18. Highet Gilbert. "El arte de Enseñar". Editorial Paidos, Argentina 238 pp.
19. INBA. "Encuentro Internacional sobre Investigación de la Danza". INBA. México, 1987. 173 pp.
20. INBA. "Escuela Nacional de Danza "Nelliey Gloria Campobello" México 1996 Bo. Pp.
21. INBA. "Plan de Estudios de la Carrera Profesional en Educación

- Dancística con Especialidad en Danza contemporánea o Danza Folklórica o Danza Española". México, 1995. 222pp.
22. INBA. Reglamento Interno de la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" México, 1995.
23. Mailló Adolfo (dirigida por él). "Enciclopedia de didáctica Aplicada I". Editorial Labor S. A. Barcelona 1973. 803 pp.
24. Mastache Román Jesús "Didáctica General" Edit. Herrera 315 pp.
25. M.L. Bigge. M.P. Hunt. "Bases Psicológicas de la Educación" Editorial Trillas. México 1970 130 pp.
26. Medaura Julia Olga y Monfarrel de la Falla Alicia Estela. "Técnicas Grupales y aprendizaje Efectivo". Editorial Humanitas. 4a. Edición. 128 pp.
27. Ortiz Moctezuma Irma Laura. "Música y Danza (Educación Artística II)". De acuerdo al Programa par la Modernización Educativa. Grafo prit Editores. 73pp.
28. Pansza González Margarita. Pérez Juárez Esther Carolina, Morán Oviedo Porfirio. "Fundamentación de la Didáctica". Editorial Gernica. México 1996.
29. Pansza González Margarita, Pérez Juárez Esther Carolina, Morán Oviedo Porfirio. "Operatividad de la Didáctica". Vol. II. Ediciones Gernica 5ª Edición. 137 pp.
30. Pieron Maurice "Didáctica de las Actividades Físicas y Deportivas" Edit Gymnos. España 1988 340 pp.
31. Renzo Titone. "Metodología Didáctica". Ediciones Rialp S. A. 5ª. Edición.

Madrid 1966. 667 pp.

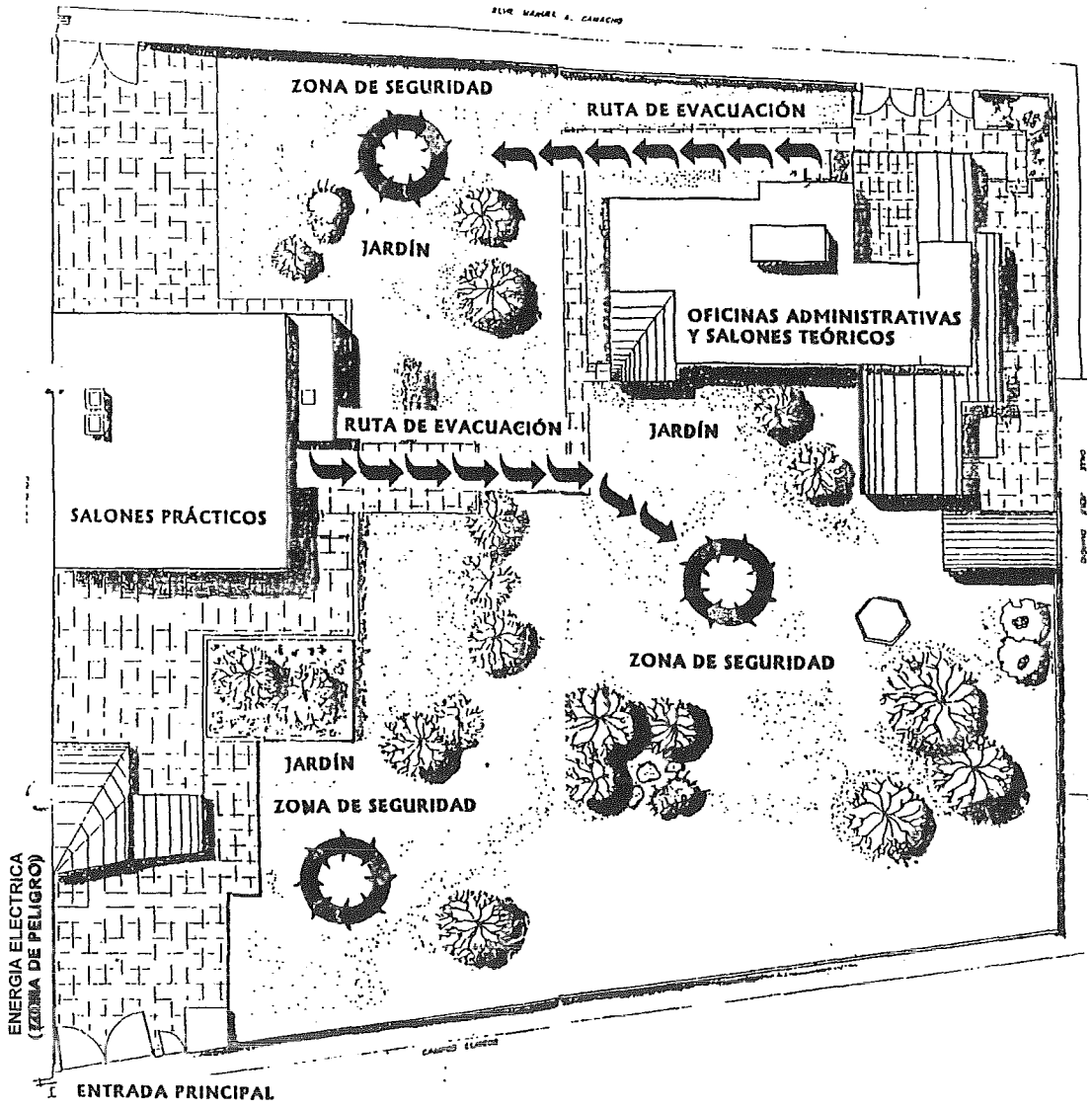
32. Reza trosino Jesús Carlos. "El ABC del Instructor (y también del profesor, moderador y de cualquier facilitador de procesos educativos)". Editorial Panorama. México 1994. 152 pp.

33. Sánchez Bañuelos Fernando "Didáctica de la Educación Física y el Deporte" Edit Gymnos España 332 pp.

ANEXO

1

PLANO DE LA ESCUELA



**PLANO DE LA ESCUELA
CON LOCALIZACION DE
ZONAS DE SEGURIDAD**

ANEXO

2

CURRICULA DE FORMACION COMUN

CURRICULA DE FORMACION COMUN PARA LAS TRES ESPECIALIDADES

SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SEPTIMO	OCATVO
ARTISTICA	FORMACION MUSICAL I 3 2	FORMACION MUSICAL II 3 2						
	ACTUACION I 2 2	ACTUACION II 2 2	MAQUILLAJE 2 2	JUEGOS Y DESARROLLO CREATIVO 4 2	PRODUCCION 2 2			
	HISTORIA DE LA DANZA I	HISTORIA DE LA DANZA II 4 2						
EDUCATIVA			DESARROLLO COGNOSCITIVO Y MOTRIZ 4 2	DESARROLLO DEL APRENDIZAJE 6 3	PROCESOS FORMATIVOS DEL DESARROLLO 4 2	PROCESOS FORMATIVOS DEL DESARROLLO II 4 2		
					DIDACTICA GENERAL 8 4	PLANEACION EDUCATIVA 4 2		
							PRACTICAS EDUCATIVAS I 2 2	PRACTICAS EDUCATIVAS II 2 2
			ANATOMIA FUNCIONAL I 4 2	ANATOMIA FUNCIONAL II 4 2				
						METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION 4 2	TALLER DE INVESTIGACION EDUCATIVA 6 4	SEMINARIO DE TITULACION
		EDUCACION ESTETICA Y ARTISTA 4 2						
TOT HRS	8	6	10	7	8	6	6	6
TOT CRD	13	9	6	14	14	12	8	8

ANEXO

3

ESPECIALIDAD DANZA FOLKLORICA

ESPECIALIDAD EN DANZA FOLKLORICA

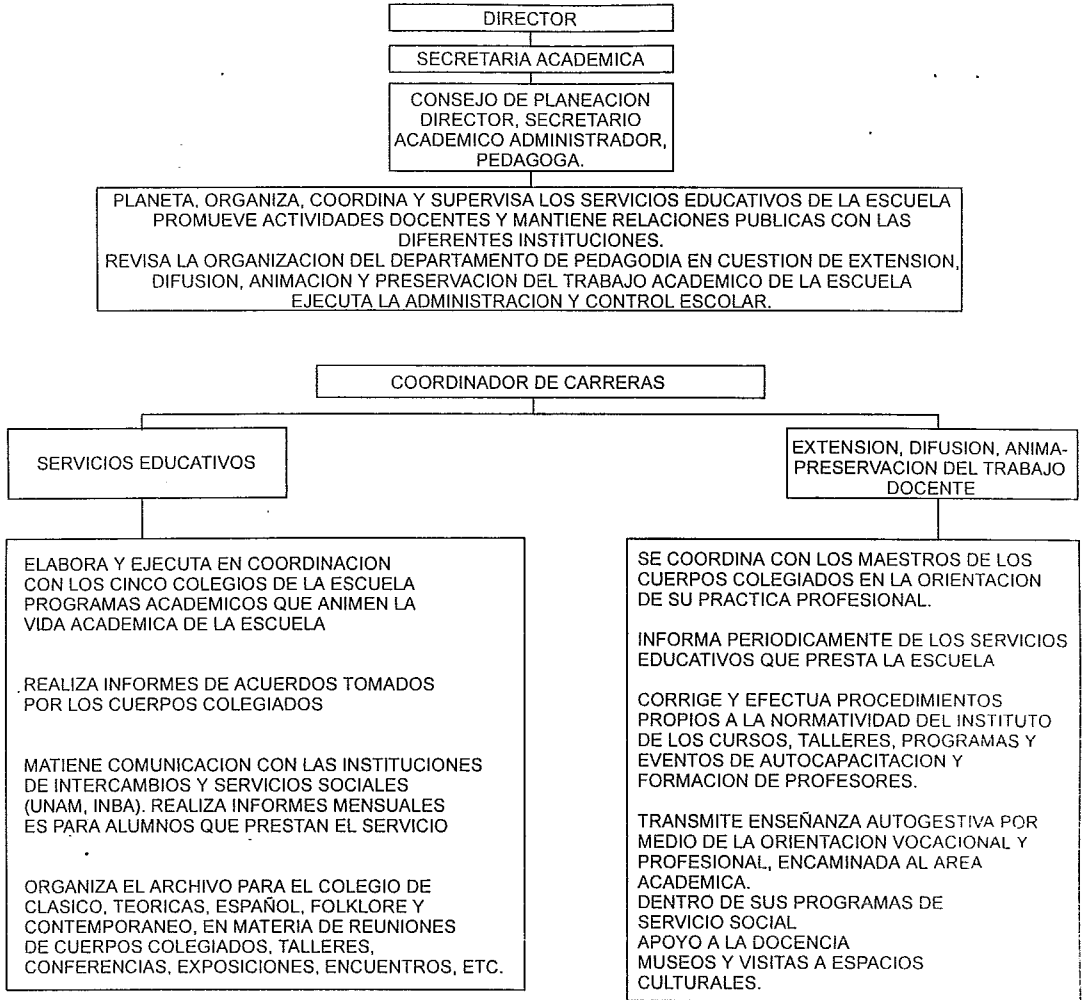
SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SEPTIMO	OCATVO	
E S P E C I A L I D A D E N D A N Z A F O L K L O R I C A	DANZA FOLKLORICA I 10 10	DANZA FOLKLORICA II 10 10	DANZA FOLKLORICA III 10 10	DANZA FOLKLORICA IV 10 10	DANZA FOLKLORICA V 10 10	DANZA FOLKLORICA VI 10 10	DANZA FOLKLORICA VII 10 10	DANZA FOLKLORICA VIII 10 10	
	TECNICA DE DANZA CONTEMPORANEA 6 6	TECNICA DE DANZA CONTEMPORANEA II 6 6	TECNICA DE DANZA CONTEMPORANEA III 4 4	TECNICA DE DANZA CONTEMPORANEA IV 4 4	DANZA ESPAÑOLA I 4 4	DANZA ESPAÑOLA II 4 4	RITMOS AFROANTILLANOS 4 4	BAILES DE SALON 4 4	
		PRACTICAS ESCENICAS I 4 4		PRACTICAS ESCENICAS II 4 4		PRACTICAS ESCENICAS III 4 4			
					METODOLOGIA DEL ENTRENA- MIENTO I 3 2	METODOLOGIA DEL ENTRENA- MIENTO II 3 2	METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA FOLKLORICA I 6 4	METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA FOLKLORICA I 6 4	
			FORMACION MUSICAL III 3 2	FORMACION MUSICAL IV 3 2	MUSICA APLICADA A LA DANZA 3 2	MUSICA MEXICANA 3 2			
							UTILERIA Y VESTUARIO I 4 4	UTILERIA Y VESTUARIO II 4 4	
			HISTORIA DE DANZA EN MEXICO 8 4		ETINOLOGIA DE LA DANZA EN MEXICO 8 4				
		NOTACION LABAN I 3 2	NOTACION LABAN II 3 2						
				22	22	24	22	22	22

ANEXO

4

ORGANIGRAMA

ORGANIGRAMA



ANEXO

5

GUIA DE OBSERVACION

ANEXO 5
 ESCUELA NACIONAL DE DANZA
 "NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"
 (INBA)

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA LAS CLASES DE DANZA FOLKLORICA EN I Y III SEMESTRE

NOMBRE DE LA MATERIA:

NOMBRE DEL PROFESOR:

SEMESTRE:

HORARIO DE CLASES:

INICIO:

TERMINO:

INSTRUCCIONES: Marcar la respuesta que se considere pertinente.

I Planeación

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1) El profesor da una inducción antes de entrar a un tema nuevo. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2) Planea sus clases. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3) Utiliza material didáctico. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4) Utiliza técnicas didácticas. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5) Si la respuesta anterior es afirmativa, contestar a esta pregunta:
Realiza técnicas:
individuales. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| a) Grupales. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| b) Ambas. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6) Planea estrategias para enseñanza. | 1 | 2 | 3 | 4 |

II Comportamiento docente

- 1) Para dar sus clases utiliza solo el lenguaje corporal. 1 2 3 4
- 2) Utiliza para dar su clase todas las formas de comunicación o expresión utilizables en la misma (oral, escrita, lenguaje corporal). 1 2 3 4
- 3) El profesor controla:
- a) Expresión verbal. 1 2 3 4
- b) Timbre de voz. 1 2 3 4
- c) Tono de voz. 1 2 3 4
- d) Pronunciación. 1 2 3 4
- e) Énfasis. 1 2 3 4
- f) Pausas. 1 2 3 4
- g) Alcance de voz. 1 2 3 4
- 1) El profesor evita:
- b) Tics 1 2 3 4
- c) Muletillas. 1 2 3 4
- d) Gestos que puedan ser interpretados de forma diferente a la intencionalidad del profesor. 1 2 3 4
- 2) El profesor aplica la terminología adecuada en sus clases. 1 2 3 4
- 3) Imparte sus clases de lo particular a lo general (del calentamiento, técnica general, técnica específica, después montaje de repertorio). 1 2 3 4
- 4) Explica el desglose de pasos y ejercicios en sus mínimas unidades. 1 2 3 4
- 5) Hay coherencia en el desarrollo de los pasos básicos. 1 2 3 4

- 6) Utiliza el ritmo y la música en forma adecuada. 1 2 3 4
- 7) Relaciona las clases con experiencias vividas. 1 2 3 4
- 8) Adecua el manejo del tema al ritmo de aprendizaje de los alumnos. 1 2 3 4
- 9) Demuestra ejercicios y pasos cuando es necesario. 1 2 3 4
- 10) Enlaza los temas presentes con temas pasados y futuros. 1 2 3 4
- 11) Busca la manera de implicar a todos los alumnos de su clase. 1 2 3 4
- 12) El profesor instruye con claridad y paciencia. 1 2 3 4
- 13) La forma de dirigirse hacia los alumnos es tímida. 1 2 3 4
- 14) Tiene buena distribución en el aula. 1 2 3 4
- 15) Centra la atención en los alumnos que responden e ignora a
Los demás. 1 2 3 4
- 16) Proporciona ayuda individualizada a los alumnos que les cuesta
más trabajo. 1 2 3 4
- 17) Reconoce los avances de los alumnos que les cuesta más trabajo. 1 2 3 4
- 18) Hay refuerzo constante en los temas (tanto verbal como no verbal). 1 2 3 4
- 19) Deja espacios para preguntas. 1 2 3 4
- 20) Aclara dudas. 1 2 3 4
- 21) Tiene habilidad para controlar a todo tipo de alumnos (tímidos, re-
beldes, saboteadores, etc.) 1 2 3 4
- 22) Confunde la libertad con el caos. 1 2 3 4
- 23) Fomenta la disciplina en su clase. 1 2 3 4
- 24) Motiva a los alumnos a que practiquen en su casa. 1 2 3 4

III Relación maestro – alumno

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1) El profesor fomenta el respeto entre los alumnos y hacia el mismo. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2) Fomenta la integración del grupo. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3) Fomenta un buen ambiente en la clase. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4) Provoca confianza. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5) Es amable. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6) Su clase resulta agradable para los alumnos. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7) Provoca seguridad. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 8) Existe incertidumbre al entrar a su clase. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 9) Existe temor al entrar a su clase. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 10) Existen favoritismos hacia los alumnos. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 11) Gana el interés de los alumnos | 1 | 2 | 3 | 4 |

IV EVALUACION

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1) El profesor evalúa lo que se realiza constantemente. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2) Confirma la comprensión del alumno (mediante preguntas, cuestionarios, etc.) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3) Realiza una evaluación de: | | | | |
| a) Conocimientos. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| b) Destrezas. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| c) Actitudes. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| d) No se evalúa. | 1 | 2 | 3 | 4 |

1) El profesor evalúa:

- | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|
| a) La reacción de grupo y del alumno. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| b) Conocimientos adquiridos. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| c) Conductas. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| d) Resultados. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| e) Nada. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| f) Otros aspectos. | 1 | 2 | 3 | 4 |

Si se contestó 3 ó 4 en el inciso f, especifique cuales aspectos:

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1) Se evalúa solo para otorgar una calificación. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2) Se evalúa para determinar en qué medida se logran los objetivos de aprendizaje establecidos. | 1 | 2 | 3 | 4 |

FORMA DE CALIFICAR ESTA GUIA:

- 1) Nunca.
- 2) Algunas veces.
- 3) Casi siempre.
- 4) Siempre

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS:

ANEXO

6

CUESTIONARIO PROFESORES

ANEXO 6

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"
(INBA)

CUESTIONARIO DIRIGIDO A PROFESORES EN DANZA FOLKLORICA DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN DANCÍSTICA A NIVEL MEDIO SUPERIOR

NOMBRE

NOMBRE DE LA MATERIA:

TIEMPO QUE HA IMPARTIDO DICHA MATERIA EN LA ESCUELA

SEMESTRE

EXPERIENCIA EN LA ESPECIALIDAD DE DANZA FOLKLÓRICA

CARRERA O ESPECIALIDAD

INSTRUCCIONES. Subrayar la respuesta que se considere pertinente y contestar las preguntas.

1. Al iniciar el semestre, ¿dio a conocer a sus alumnos los objetivos del plan de estudios del profesional en Educación Dancística, específicamente en la danza folklórica?

a) Si

b) No

¿Por qué?

2. Al inicio del semestre dio a conocer el programa de estudios de su materia (Objetivos de aprendizaje, Unidades temáticas, Metodología para la enseñanza de la danza , forma de evaluar y bibliografía?

a) Si

b) No

¿Por qué?

3. ¿Planea anticipadamente sus clases?

a) Si

b) No

¿Por qué?

4. En su opinión, ¿la motivación es importante para el proceso de enseñanza aprendizaje?

a) Si

b) No

¿Por qué?

5. Si la respuesta anterior fue afirmativa, ¿cómo motiva a los alumnos de la clase Folklórica Mexicana?

6. ¿Cuál es la estructura de clase con la que trabaja normalmente?
7. Qué técnicas de enseñanza utiliza en la clase de técnica en Danza Folklórica?
8. ¿Qué Material Didáctico utiliza para reforzar los conocimientos del alumno en Danza Folklórica?
9. Considera que es importante actualizarse tanto en la especialidad de Danza Folklórica como en la formación docente?

a) Si

b) No

¿Por qué?

10. Se actualiza constantemente tanto en la especialidad de Danza Folklórica como en la formación docente?

a) Si

b) No

¿Por qué?

11. ¿Para usted, ¿qué es una metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica Mexicana?

12. ¿Cuál es la Metodología para la Enseñanza de la Danza Folklórica que utiliza en su clase?

13. ¿Piensa que es importante la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Danza Folklórica?

14. ¿En su opinión, ¿Lleva una buena comunicación con los alumnos en la clase de Danza Folklórica Mexicana?

15. De acuerdo a su experiencia docente, ¿qué importancia tiene la evaluación en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

16. Qué aspectos considera para evaluar a los alumnos en la clase de Danza Folklórica?

GRACIAS POR SU VALIOSA PARTICIPACION.

ANEXO

7

CUESTIONARIO EDUCANDOS

ANEXO 7

ESCUELA NACIONAL DE DANZA "NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO" (INBA)

CUESTIONARIO DIRIGIDO A EDUCANDOS DE LA CARRERA DE EDUCACION DANCÍSTICA A NIVEL MEDIO SUPERIOR, EN LA ESPECIALIDAD DE DANZA FOLKLORICA

NOMBRE
NOMBRE DEL PROFESOR
NOMBRE DE LA MATERIA
SEMESTRE

INSTRUCCIONES: SUBRAYAR LA RESPUESTA QUE SE CONSIDERE PERTINENTE Y
CONTESTAR LAS PREGUNTAS

1. ¿El profesor al inicio del semestre dio a conocer claramente los objetivos del Plan de Estudios Del Profesional en Educación Dancística. específicamente en la especialidad de Danza Folklórica?

2. El profesor al inicio del semestre dio a conocer:

a) Objetivos de aprendizaje	Si	No
b) Unidades en las que se divide la materia	Si	No
c) Metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica	Sí	No
d) Forma de evaluar el semestre	Si	No
e) Bibliografía	Si	No

3. Piensas que el profesor tiene una buena planeación de sus clases?

a) Si

b) No

Justifica tu respuesta

4. ¿Sientes que el profesor te otorga la suficiente motivación para interesarte en tus clases?

a) Si

b) No

Si es así, ¿en qué momento lo percibes?

Si no es así, ¿por qué?

5. ¿Piensas que el profesor domina su materia?

a) Si

b) No

¿Por qué?

6. El profesor en una clase siempre cubre los siguientes aspectos:

- | | | | |
|----|-----------------------|----|----|
| a) | Calentamiento | Si | No |
| b) | Técnica General | Si | No |
| c) | Técnica Específica | Si | No |
| d) | Montaje de repertorio | Si | No |
| e) | Relajación | Si | No |

7. A tu parecer, el profesor:

- | | | | |
|----|--|----|----|
| a) | Utiliza la música y el ritmo de una manera adecuada . | Si | No |
| b) | Explica el desglose de pasos y ejercicios. | Si | No |
| c) | Instruye con claridad y paciencia. | Si | No |
| d) | Proporciona ayuda individualizada a los alumnos que tienen dificultad en la ejecución de los ejercicios. | Si | No |
| e) | Refuerza constantemente sus clases. | Si | No |
| f) | Utiliza técnicas didácticas. | Si | No |
| g) | Utiliza material didáctico. | Si | No |
| h) | Aclara dudas. | Si | No |
| i) | Provoca temor al entrar y estar en su clase. | Si | No |

8. Piensas que el profesor tiene una buena comunicación con el grupo (específicamente en clase)?

a) Si

b) No

¿Por qué?

9. Califica tu relación con tu profesor:

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Regular
- d) Mala

10. Para ti, ¿qué es una metodología para la enseñanza ?

11. Cual es la metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica Mexicana que utiliza tu profesor?

12. A tu parecer, ¿cuáles aspectos son los que toma en cuenta tu profesor para evaluar al grupo?

13. En tu opinión; ¿El profesor evalúa sólo para otorgar una calificación o para determinar en que medida se han logrado los objetivos de aprendizaje establecidos a través del proceso de trabajo?

14. Para ti, ¿qué aspectos técnicos y pedagógicos requiere el profesor de Técnica de Danza Folklórica?

GRACIAS POR TU PARTICIPACION

ANEXO

8

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS DE DANZA FOLKLORICA

NOMBRE

OCUPACION ACTUAL

TIEMPO DE EXPERIENCIA

1. ¿Cuáles son los conocimientos principales que debé conocer un ejecutante de Danza Folklórica?

2. ¿Cuáles son los conocimientos complementarios que debe dominar un ejecutante de Danza Folklórica?

6. Como y con qué frecuencia un profesor de Danza Folklórica debe utilizar los siguientes aspectos pedagógicos (en relación al 1º., 2º., 3º., ó 4º., nivel?

RELACION MAESTRO-ALUMNO:

MOTIVACIÓN

MATERIAL DIDACTICO:

TECNICAS DIDACTICAS:

OTROS:

7. ¿Como se deben estructurar las clases para que el alumno de éste 1º., 2º., 3º., ó 4º., nivel de aprendizaje alcance todos los conocimientos que debe tener siempre presentes?

8. Para conocer si el alumno del 1º.,2º., 3º., ó 4º., nivel de aprendizaje domina todos los conocimientos necesarios, ¿cuál es el tipo de evaluación que usted recomienda o emplea?

9. Qué entiende por Metodología para la Enseñanza de la Danza Folklorica?

10. Cuál es la Metodología para la Enseñanza que usted recomienda y/o emplea para impartir sus conocimientos en Danza Folklorica (tanto teóricos, técnicos y pedagógicos)?

7. ¿Como se deben estructurar las clases para que el alumno de éste 1º., 2º., 3º., ó 4º., nivel de aprendizaje alcance todos los conocimientos que debe tener siempre presentes?

8. Para conocer si el alumno del 1º.,2º., 3º., ó 4º., nivel de aprendizaje domina todos los conocimientos necesarios, ¿cuál es el tipo de evaluación que usted recomienda o emplea?

9. Qué entiende por Metodología para la Enseñanza de la Danza Folklórica?

10. Cuál es la Metodología para la Enseñanza que usted recomienda y/o emplea para impartir sus conocimientos en Danza Folklórica (tanto teóricos, técnicos y pedagógicos)?

11. Actualmente realiza alguna investigación referente a la Danza Folklórica? Si es así, ¿de qué tipo?

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS:

GRACIAS POR SU VALIOSA COOPERACION

ANEXO

9

RESULTADOS DE GUIA DE OBSERVACION SEM. 1

RESULTADOS DE LAS GUIAS DE OBSERVACIÓN

SEMESTRE 1

I PLANEACIÓN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	R.F.
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
4	2	2	3	4	2	4	2	2	2	3	2
5	3	3	4	4	4	4	1	4	4	4	4
B	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4
C	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4
6	33	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3

II COMPORTAMIENTO DOCENTE.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3°	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
3B	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3
3C	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3
3D	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3E	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
3F	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3G	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
4 A	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4B	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

4C	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2
7	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
27	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4
28	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

III RELACION MAESTRO - ALUMNO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	4	2	1	1	2	1	1	2	2
11	3	3	3	4	3	3	3	3	3	2	3

IV EVALUACION

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
1	3	4	4	4	3	4	4	1	4	4	4
2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2
3°	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3B	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3C	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3D	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
4°	2	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3
4B	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4

4C	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4D	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4E	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4F	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

FORMA DE EVALUAR:

- 1) NUNCA
- 2) ALGUNAS VECES
- 3) CASI SIEMPRE
- 4) SIEMPRE

ANEXO

10

RESULTADOS DE GUIA DE OBSERVACION SEM. 2

RESULTADOS DE GUIAS DE OBSERVACION

SEMESTRE 2

I PLANEACIÓN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
1	4	4	4	4	4	4	3	3	2	4	4
2	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3
3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2
4	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2
5A	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2
5B	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2
5C	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2
6	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2

II COMPORTAMIENTO DOCENTE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4
3A	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
3B	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3
3C	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4
3D	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
3E	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
3F	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
3G	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3
4A	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
4B	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4
4C	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4
5	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
8	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
9	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4
10	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
13	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
14	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
15	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3
16	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3
21	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3
22	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4
23	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4
24	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4
25	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

III RELACION MAESTRO – ALUMNO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
1	3	3	3	3	4	3	4	3	3	2	3
2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3
3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3
4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3
5	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
6	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3
7	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

IV EVALUACIÓN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3A	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3B	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3C	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3D	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4A	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RF
4B	4	3	4	4	4	4	4	4	3	2	4
4C	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
4D	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
4E	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4F	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4

FORMA DE EVALUACION

- 1) NUNCA
- 2) ALGUNAS VECES
- 3) CASI SIEMPRE
- 4) SIEMPRE

ANEXO

11

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO A PROFESORES

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A PROFESORAS DE LA CLASE DE DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA

1- Al iniciar el semestre, ¿Dio a conocer a sus alumnos los objetivos del plan de estudios del Profesional en Educación Dancística, específicamente en la Danza folklórica Mexicana?

1er. Semestre

2º. Semestre

Si

Si

¿Por qué?

- Para que el alumno conozca
La meta a la que va a llegar.

- Para que el alumno conozca lo
Que se va a revisar.

1- Al inicio del semestre, ¿dio a conocer el programa de estudios de su materia (Objetivos de aprendizaje, unidades temáticas, metodología para la enseñanza de la Danza, forma de Evaluar y Bibliografía?

1er. Semestre

2º. Semestre

Si

Si

¿Por qué?

- Para que el alumno conozca
Las reglas del juego al que va a
entrar.

Para que conozcan como es
que se va a
trabajar y puedan dar su
opinión.

1- ¿Planea anticipadamente sus clases?

1er. Semestre

Si

2º. Semestre

Si

¿Por qué?

- Es necesario medir el tiempo para dosificar contenidos, forma de trabajo, evaluación, etc.

- Para acomodar los contenidos respecto al tiempo, saber que es lo que se va a trabajar

2- En su opinión, ¿La motivación es importante para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Danza Folklórica?

1er. Semestre

Si

2º. Semestre

Si

¿Por qué?

- Por que la motivación en cualquier Actividad que realicemos va a ser determinante para llegar mas rápido y mejor a un objetivo.

- Por que es necesaria para que los alumnos se sientan mejor y de esta forma trabajes

1- Si la respuesta anterior fue afirmativa, ¿Cómo motiva a los alumnos de la clase de Danza Folklórica Mexicana?

1er. Semestre

- Se les motiva constantemente al logro de sus metas, dándoles estímulos verbales, disciplina.

2º. Semestre

- Dando ánimos, calificación buena, aplaudiendo logros.

1- ¿Cuál es la estructura de clase con la que trabaja normalmente?

- | 1er. Semestre | 2º. Semestre |
|--------------------------------------|-------------------------|
| - Calentamiento | - Calentamiento |
| - Técnica | - Técnica |
| - Montaje de repertorio | - Montaje de repertorio |
| - Relajación (no siempre por tiempo) | - Relajación. |

7.- ¿Qué técnicas Didácticas utiliza en la clase de Danza Folklórica Mexicana?

- | 1er. Semestre | 2o. semestre |
|--|--|
| - Expositiva | Se utilizan de acuerdo a lo que va a enseñar y son importantes |
| - Participación activa de los alumnos. | |

8- ¿Qué material didáctico utiliza para reforzar los conocimientos del alumno en Danza folklórica;

- | 1er Semestre | 2º. Semestre |
|---|--|
| - Material Bibliográfico
videos, música, fotografías, asistencia a representaciones dancísticas, museos, espectáculos populares con manejo de reportes, etc. | -videos, pedirles que asistan a eventos dancísticos, grabadora, etc. |

1- ¿Considera que es importante actualizarse tanto en la especialidad Danza folklórica como en la formación Docente?

1er. Semestre	2º. Semestre
Si	Si
¿Por qué?	
-Porque ambas son básicas para los impartir profesores de Danza folklórica	Porque permite a los docentes mejor sus clases

2- ¿Se actualiza constantemente tanto en la especialidad de Danza folklórica como en la formación docente?

1er Semestre	2º. Semestre
Si	Si
¿Por qué?	
-En Danza Folklórica siempre por necesi- mas cursos dades propias de la materia, pero en en ambas formación docente sí necesito más Cursos.	- Pienso que todavía me faltan para seguirme perfeccionando áreas.

3- Para usted, ¿Qué es una Metodología para la Enseñanza de la Danza Folklórica?

1er. Semestre	2º. Semestre
- Serie de pasos con orden para llevar a cabo un trabajo. La forma de realizarlo.	- El cómo realizar algo de una forma adecuada

4- ¿Cuál es la metodología para la Enseñanza de la Danza folklórica que utiliza en sus clases?

1er. Semestre	2º. Semestre
- Es parecido a la estructura de la clase	- Es un desglose de lo sencillo a

lo complejo pero además es dinámica, de cómo va ir estructurada la porque se modifica de acuerdo a la clase. situación.

5- ¿Pienso que es importante la comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la Danza Folklórica?

1er. Semestre

- Es importante la comunicación entre docentes de la misma área, como con disciplinas y sobre todo con los alumnos

2º. Semestre

- Es algo muy importante, ya que permite expresarse con el otras alumno de una forma adecuada y viceversa.

6- En su opinión, ¿lleva una buena comunicación con los alumnos en la clase de Danza folklórica Mexicana?

1er. Semestre

Creo que sí.

2º. Semestre

Pienso que sí.

7- De acuerdo a su experiencia docente, ¿Qué importancia tiene la evaluación en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

1er. Semestre

- Es determinante porque sirve para saber si es correcta la metodología, si se lograron objetivos, si hay manejo a nivel corporal y conocimientos teóricos.

2º. Semestre

- Es una de las bases para conocer el avance de los alumnos en el trabajo.

8- ¿Qué aspectos considera para evaluar a los alumnos en la clase de Danza Folklórica Mexicana?

1er. Semestre

- Ritmo, participación activa en clase, en el mon

2º. Semestre

- Asistencia, examen, buen nivel

asistencia (80%) , limpieza en pisadas, taje de repertorio, ritmo,
vestuario, limpieza
faldeo, interpretación adecuada según en la técnica.
Región, precisión en pasos y tareas.

ANEXO

12

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO A EDUCANDOS

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A EDUCANDOS DE 1º. Y 2º SEMESTRES:

1º SEMESTRE	POBLACIÓN:	10 ALUMNOS
2º SEMESTRE	POBLACIÓN:	14 ALUMNOS

1- ¿El profesor al inicio del semestre dio a conocer claramente los objetivos del plan de estudio del Profesional en Educación Dancística, específicamente en la d

	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE
SI=	0	7
NO=	6	2
NO CONTESTARON=	4	5

2) ¿El profesor al inicio del semestre dio a conocer:

	1 SEMESTRE		2 SEMESTRE		
	SI	NO	SI	NO	NO CONT.
a) Objetivos de aprendizaje	8	2	8	6	0
b) Unidades de la materia	0	10	7	6	1
c) Metodología del trabajo	2	8	9	5	0
d) Forma de evaluar	3	7	8	6	0
e) Bibliografía	0	10	4	4	1

3) ¿Piensas que el profesor tiene una buena planeación de sus clases?

1 semestre			2 semestre		
SI	NO	NC	SI	NO	NC
6	3	1	3	11	0

¿Por qué?

	1 semestre	2 semestre
- Se nota la planeación:	6	3
- Se nota que no la planea:	3	11

4) ¿Sientes que el profesor te otorga la suficiente motivación para interesarte por sus clases?

	1 semestre	2 semestre
SI	2	1
NO	8	13
NO CONTESTO	0	0

¿Por qué?

Solo te regaña:	8	Cuando te muestra la técnica:	8
Cuando te corrige:	2	Autoritarismo y favoritismo:	13

5) ¿Piensas que el profesor domina su materia?

	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE
SI	10	8
NO	0	6

6) El profesor en una clase, ¿siempre cubre los siguientes aspectos?:

	1 semestre		2 semestre	
	SI	NO	SI	NO
a) Calentamiento	10	-	8	6
b) Técnica general(pasos combinados)	10	-	9	5
c) Técnica Específica Pasos	10	-	9	5
d) Montaje de Repertorio(Baile regional)	7	3	11	3
e) Relajación	2	8	4	10

7) A tu parecer, el profesor:

	1 semestre		2 semestre		av
	si	no	si	no	
a) Utiliza la música y ritmo	9	1	7	7	
b) Explica el desglose de pasos	5	5	5	5	4
c) Instruye con claridad	-	10	4	10	
d) Proporciona ayuda individualizada	7	3	4	10	
e) Refuerza sus clases	10	4	5	9	
f) Utiliza técnicas didácticas	3	7	4	10	
g) Utiliza material didáctico	5	5	5	9	

h) aclara duras	9	1	13	1	
i) Provoca temor al entrar a su clase	8	2	4	9	1

8) ¿Piensas que el profesor tiene buena comunicación con el grupo (específicamente en clase)?

	1 semestre	2 semestre
Si	2	-
No	8	11
Algunas veces	-	3

¿Por qué?

	1 semestre	2 semestre
Carácter especial	8	Favoritismo: 11
Siempre responde dudas	2	cuando los escucha (solo a Algunos): 3

9) Califica tu relación con el profesor:

	1 semestre	2 semestre
Excelente	5	2
Regular	4	11
Mala	1	1

10) para ti, ¿qué es una metodología de trabajo?

	1 semestre	2 semestre
- Como desarrollar tu trabajo	1	0
- Buen sistema de trabajo:	0	1
- Tener bien planeado	2	0
- Cumplir con ciertos objetivos	0	3
- Método por el que realizas tu trabajo	2	0
- Saber como y porqué voy a realizar algo	0	5
- Forma de organizar clases	5	0
- Pasos a seguir	0	1
- Planeación	0	4

11) ¿Cuál es a metodología de trabajo que utiliza tu profesor?

1 semestre		2 semestre	
Calentamiento y repertorio	1	Nula	1
No se	7	Aburrida	5
Imitación	2	Imposición	5
		Variable	3

12) A tu parecer, ¿cuáles son los aspectos que toma en cuenta el profesor para evaluar al grupo?

1 semestre	2 semestre
- Asistencia	- Favoritismo
- Uniforme	- Asistencia

- Examen
 - Interés
 - Técnica
 - Trabajo diario
 - No sé
 - Dedicación.
- Técnica
 - Examen
 - Repertorio
 - Ritmo
 - Vestuario

13) En tu opinión, ¿el profesor evalúa solo para otorgar una calificación, o para determinar en qué medida han logrado los objetivos de aprendizaje establecidos a través del proceso de trabajo?

	1 semestre	2 semestre
Evaluación	2	10
Logro de objetivos	8	4

14) En tu opinión, ¿qué aspectos técnicos y pedagógicos requiere el profesor de técnica de danza folklórica?

1 semestre	2 semestre
- Dominio de su especialidad	- Dominio de su técnica
- conocimientos pedagógicos	- Motivación
a) motivación	- Buen método
b) técnicas didácticas	- Relaciones humanas
c) material didáctico	- No tener preferencias (ética)
- Paciencia	- Mejor forma de evaluar
- Relaciones Humanas	

ANEXO

13

ENTREVISTA REALIZADA A ESPECIALISTAS

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS DE DANZA FOLKLORICA

NOMBRE: Itzel Valle Castañeda

OCUPACION ACTUAL: Maestra de Danza Folklórica, Notación Labán y Análisis de

Movimiento.

TIEMPO DE EXPERIENCIA: 13 años en el I.N.B.A.

1. ¿Cuáles son los conocimientos principales que debe saber un ejecutante de danza folklórica?
 - Conocer diferentes géneros dancísticos: sus características, música, vestuario, región a la que corresponden.
 - Tener conocimientos generales de Historia de la Danza.
 - Tener formación musical.
 - Aspectos generales del contexto socio-cultural en el que se dan los géneros artísticos.
 - Características de los géneros: pasos básicos y combinación de éstos movimiento corporales característicos, desplazamientos coreográficos, nociones generales de la estructura coreográfica, dotación instrumental, regiones geográficas donde se asienta el género.

2. ¿Cuáles son los conocimientos complementarios que debe dominar un ejecutante de danza folklórica?

- Conocimientos musicales amplios.
- Conocimientos generales de Historia de la Danza.
- Actuación, maquillaje.
- Notación coreográfica para aplicarla al repertorio.
- Etnografía de la Danza en México.
- Técnicas corporales complementarias: danza contemporánea, bailes de salón.
- Utilería y vestuario correspondiente al repertorio.

3. ¿Cuáles son los niveles de aprendizaje que usted considera los más óptimos para formar a un ejecutante en Danza Folklórica?

Puede haber un nivel de iniciación a la Danza Folklórica para niños, pero lo considero optativo. Lo importante es una Licenciatura en Ejecución de cuatro años mínimo con la debida carga en repertorio y en prácticas escénicas (materia que va al foro).

4. ¿Qué conocimientos debe dominar (tanto teóricos, técnicos y pedagógicos) un alumno de un 1er., 2º, 3er y 4º. Nivel?

TECNICOS

En cada nivel lo que cambia es el repertorio, es decir, los géneros dancísticos, se empieza con lo más sencillo de interpretar y se van continuando en complejidad. Para cualquier género lo que hay que dominar es lo siguiente:

- Precisión en los pasos básicos y ejecución de combinaciones de pasos.
- Memorización de secuencia de pasos.
- Ejecución de movimientos corporales.
- Manejo de los desplazamientos coreográficos.
- Coordinación de las pisadas con los desplazamientos.
- Manejo de utilería y vestuario.
- Conocimiento y ejecución de ejemplo del repertorio.
- Manejo de la pareja y/o ubicación con el grupo.

TEORICOS

- Tener un panorama general de la historia de la danza en México.
- Conocer aspectos etnográficos (culturales) de las distintas regiones del país.
- Conocimientos musicales para reconocer las características del género: dotación instrumental, frases, estructura musical.
- Utilería y vestuario del repertorio.
- Notación coreográfica general del repertorio.

- Aspectos pedagógicos que les permitirán enseñar, programar, desglosar el repertorio.
- Metodología de la enseñanza de la Danza Folklórica y Prácticas docentes.
- Elementos psicopedagógicos que ubiquen las necesidades de las distintas edades: niños, adolescentes, nivel.
- Didáctica general.
- Producción escénica, para que el alumno pueda organizar un espectáculo dancístico.

5. ¿Cuál es el perfil que debe cubrir un maestro de danza folklórica para que pueda impartir los conocimientos técnicos de este 1º. , 2º., 3º. o 4º. nivel?

- Disposición para el trabajo físico continuo.
- Interés en la enseñanza.
- Conocimientos generales y específicos de los géneros dancísticos.
- Manejo de la técnica general de Danza Folklórica: Calentamiento, colocación y alineación corporal, equilibrio, brincos, faldeos, diseños corporales, zapateos, ubicación espacial, memorización de secuencias.
- Conocimientos musicales que le permitan interrelacionar la música y la danza.
- Conocimientos psicopedagógicos.

6. ¿Cómo y con qué frecuencia un profesor de danza folklórica debe utilizar los siguientes aspectos pedagógicos (en relación al 1º., 2º., 3º., ó 4º. Nivel)?

RELACION MAESTRO-ALUMNO: En primer lugar debe establecerse un compromiso con respecto a la "tarea", que es aprender a bailar, por lo cual deben cumplirse las condiciones de disciplina, puntualidad, presentación personal, tanto del maestro como del alumno. En segundo lugar, se deben establecer las condiciones para que se pueda dar el diálogo es caso necesario.

MOTIVACION: Siempre debe de existir, el maestro debe estructurar bien las clases, actualizar su repertorio, dar a conocer continuamente a los alumnos los retos que deben alcanzarse. Comentar con el grupo los logros y las fallas del grupo, además de utilizar materiales como videos, fotos, bibliografía para darle un sentido al repertorio.

MATERIAL DIDACTICO:

- Salón de danza con piso de duela, espejo en las paredes, barras empotradas a la pared en tres lados del salón. Piano vertical, aparato de sonido con grabadora, amplificador y bocinas.
- Pizarrón en el salón para hacer esquemas o anotaciones
- Mapas para la ubicación geográfica de las danzas.
- Ilustraciones o fotos del vestuario.
- Documentales en video (no siempre las hay).
- Material de música grabada en el repertorio.

- Utilería: sonajas, rebozos, vasos, paliacates, máscaras, etc.
- Pianista, que acompañe el mayor número de clases.
- Partituras musicales para el pianista.

Los materiales se alternan en las clases.

TECNICAS DIDACTICAS (COMO CUALES)

- Exposición del tema por el maestro: el maestro pone los ejercicios a los alumnos en el salón de clase.
- Investigación documental. Sirve para ubicar dentro del contexto cultural y social los repertorios trabajados. Se revisa bibliografía sobre el género dancístico.
- Investigación de campo: Cuando se realiza un trabajo de observación o investigación de las danzas en el lugar de origen y en la fecha de presentación, que casi siempre es el día del Santo Patrón. En el salón se pueden trabajar además en forma grupal, por parejas y por equipos, según lo requiera el repertorio.
- Lecturas comentadas: el maestro proporciona la información (las copias) del repertorio a través de documentos, y luego se discute grupalmente.
- Trabajo con informantes: en el salón de clases con un danzante de la región.

7. Como se deben estructurar las clases para que el alumno de estos cuatro niveles de aprendizaje alcancen todos los conocimientos que debe tener siempre presentes?

Estructura de la clase:

- a) Calentamiento general.
- b) Técnica específica de repertorio. Clase de repertorio.
- c) Montaje de ejemplos de repertorio.

Para prácticas escénicas el trabajo en clase va encaminado a una presentación en el foro, por lo tanto la estructura de la clase cambia. Supuestamente ya se conoce un repertorio, se amplían los conocimientos, se ven más ejemplos, se hace el montaje de los bailes y posteriormente se vinculan otros elementos: la motivación dramática, es decir, el guión de la obra, se hace una investigación del contexto para esto. O sea que se establece la estructura del espectáculo, vinculando la música, danza teatro, iluminación, vestuario, etc.

8. Para conocer si el alumno del 1º., 2º., 3º., ó 4º., nivel de aprendizaje domina todos los conocimientos necesarios, ¿Cuál es el tipo de evaluación que usted recomienda y/o emplea?

Revisar un repertorio y/o repertorios en base a:

- Precisión en la ejecución de pasos (coordinación)
- Manejo de las secuencias de pasos (memoria corporal).
- Ritmo de acuerdo a la música (musicalidad).

- Manejo de las coreografías colectivas.
- Proyección escénica (expresividad).
- Aplicación de los conocimientos a los trabajos colectivos como lo son
 - ↳ improvisar de acuerdo al género.

9. Qué entiende por metodología para la enseñanza de la Danza Folklórica?

El como se aborda el proceso educativo, es decir, como se trabaja y se organiza la enseñanza. No existe una metodología única, en realidad, se está construyendo. Lo que sí es constante es que va de lo simple a lo complejo (en cuanto a los requerimientos físicos), y de lo general de la danza folklórica a lo particular de cada género dancístico. Es decir, hay:

- Calentamiento.
- Técnica general.
- Técnica específica del repertorio.
- Montaje del repertorio.
- Práctica constante del repertorio.

Para las presentaciones en foro se necesita de un equipo de maestros el maestro de teatro, el de música, los músicos acompañantes, el escenógrafo, el diseñador de vestuario, etc.

10. ¿Cuál es la metodología de enseñanza que usted recomienda y/o emplea para impartir sus conocimientos en Danza Folklórica (tanto teóricos, técnicos y pedagógicos)?

En primer lugar, hacer un análisis completo del género para así desglosar adecuadamente los contenidos: ir de lo sencillo a lo complejo, estructurar los ejercicios de tal manera que la interpretación sea la adecuada, seleccionar la música de los ejercicios y de los ejemplos del repertorio. Elaborar una técnica dirigida al género, realizar los montajes, explicar la estructura del género y por último realizar trabajos creativos sobre el género (donde el alumno sepa estructurar un baile). Además de organizar, investigar y seleccionar los materiales teóricos: textos, documentales en video, etc.

11. ¿Actualmente realiza alguna investigación en referencia a la Danza Folklórica? Si es así, ¿de qué tipo?

Sí, en trabajo interdisciplinario con etnomusicólogos y antropólogos, yo realizo el análisis dancístico incluyendo el registro dancístico, tanto del género de Danzas de Conquista que incluyó México y Centroamérica, como del género de Danzas de Hacienda.

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS:

Por lo general, en Danza Folklórica se improvisa mucho al dar clases ya que el interés primordial es el contenido en sí mismo: los bailes o ejemplos del repertorio, que de por sí esto implica mucha investigación pero se descuidan los aspectos metodológicos.