

Tesis Profesional

**intervención arquitectónica  
en el cine maya**

que para obtener su título profesional, presenta:  
**César Villar Milian**

**Taller Max Cetto / Facultad de Arquitectura**

**Sinodales:**

**Arq. Ada Avendaño Enciso  
Arq. Rubén Camacho Flores  
Arq. Humberto Ricalde González**

*"por mi raza hablará el espíritu"*  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE  
MÉXICO  
U.N.A.M**

2000

277183



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**dedicatorias**

Dedico este trabajo a las personas que están muy cerca de mi alma y corazón.

*A mis padres: Lupita y Alfonso*

*A mis hermanos: Jacqueline y Giovanni*

*A mi abuelito: Antonio Milian Alpizar*

*Mi familia, que tanto quiero.*

### **Un refugio de sueños.**

He terminado la construcción de mi refugio de líneas y sueños, que en parte, sirvió para perder semanas completas de desencantos. Observando como el polvo invadía los libros enmohecidos de anhelos y recuerdos.

Los muros nocturnos llenos de llanto, lamentos y lamentaciones, envolvían ruidos o conversaciones cotidianas que interrumpían mis sueños, y me obligaban a comprender y a crecer, crecer mi pensamiento, mi persona y mi sentimiento.

Y encontrando respuestas a las respuestas, en los papeles sobre la mesa, o en la pluma del pájaro que se devora los vientos sin dejar estelas. Viví otra vez las mismas fantasías en los valles espinosos y dulces de mis desvelos. Y escuché en lo profundo las voces de ternura y regaños, comprensión e incomprensión, apoyo y canto. El canto de mi familia, la que me ayudó a completar mi refugio de líneas y sueños, refugio y sueños de lo que ahora, soy.

*César Villar Milian.*

*A la memoria de Enriqueta Hernández de Milian*

Campo etéreo y eterno. Desde ese lugar de anhelo,  
el brillo de tus manos y tus largas uñas, y tu corazón y tu recuerdo;  
orientaron en mí el alivio, y encontraron en mí el sendero,  
sendero que ya había olvidado.

Nos dejaste y te necesitamos, mas te doy las gracias por siempre estar cerca de mí.

*Cesar Villar Milian.*

*A Marlene:*

Llovía hasta las nubes desbordadas.

Esperando sentado y sin mas buscar, llegaste. Apretaste mi mano,  
y sin decir nada, hablaste. y arrebataste suspiros de mi pecho,  
y convertiste tu mirada en la única estrella de mi profundo lecho.

*Cesar Villar Milian.*

*A mi Madre:*

Tú, callada en el día, triste de mirada.

En el sacrificio de tu alma estaba el tormento en mi almohada, mas siempre callada.

Respeté el silencio de lo ya sabido; entiendo y comprendo, y admiro tu mirada,  
que encontró, tan callada, en mí, el trabajo que te entrego.

*Cesar Villar Milian.*

**agradecimientos**



Especiales agradecimientos a todas las personas que estuvieron y están conmigo, las que de alguna manera intervinieron para terminar este trabajo.

A mis sinodales:

Ada Avendaño,, Rubén Camacho y Humberto Ricalde.

Especial agradecimiento por su apoyo al Arquitecto Alejandro Ochoa Vega – autor del libro espacios distantes...aún vivos – .

Al taller Max Cetto:

Felipe Leal, Carmen Huesca, Humberto Ricalde, Ada Avendaño, Rubén Camacho, José Ma. Bilbao "Tite", Fernando Campos, Guillermo Vanegas, Miguel Hierro.

A las siguientes instituciones:

UNAM, UAM, DDF, COTSA.

A mi familia:

Mi abuelito Antonio Milian, mis padrinos Chucho y Toña Milian Hernández, mis primos Ariel Milian, Estrella Milian, Norma Pérez, mis sobrinos Luis y Tábata Milian Pérez.

A mis amigos:

Eddy Cruz, Gustavo Peña, Maricarmen Colotla, Manuel Sanchez, Luz Mondragón, Miriam Gonzales, Martha Martinez, Ileana Alarcón, Marco Palomeque y Seiji Arita.

# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN  | 1  |
| <b>CAPÍTULO PRIMERO / ANÁLISIS – PROPUESTA URBANA</b> |    |
| 1.1 NACIMIENTO DE LAS COLONIAS DOCTORES<br>YOBRERA    |    |
| Marco histórico                                       | 3  |
| Las rentas congeladas                                 | 4  |
| El sismo de 1985                                      | 4  |
| 1.2 HITOS URBANOS                                     |    |
| Parque – plaza Lázaro Cárdenas                        | 6  |
| Fábrica del Palacio de Hierro                         | 6  |
| Cine Maya   | 7  |
| Tribunales de Justicia                                | 7  |
| Diagnóstico   | 8  |
| Recuperación de hitos urbanos                         | 9  |
| 1.3 PERFÍL, IMAGEN Y TRAZA URBANA                     |    |
| Estado actual   | 10 |
| Diagnóstico   | 11 |
| Modificación de la imagen                             | 12 |
| 1.4 USOS DE SUELO                                     |    |
| Usos existentes                                       | 14 |
| Diagnóstico   | 16 |
| Nuevos usos   | 17 |
| 1.5 VIALIDADES Y TRANSPORTE PÚBLICO                   |    |
| Condición actual                                      | 21 |
| Diagnóstico   | 22 |
| Transformación de vialidades                          | 23 |
| 1.6 INTERVENCIONES                                    |    |
| Etapa uno, dos y tres                                 | 24 |
| Tipos de intervención                                 | 25 |
| Conclusiones del plan urbano                          | 25 |

## **CAPÍTULO SEGUNDO / EL TEMA DE TESIS**

### **2.1 EL TEMA, INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL CINE MAYA**

|   |    |
|---|----|
| Objetivos   | 26 |
| Desarrollo del tema   | 26 |
| Conclusión  | 27 |
| Ubicación del proyecto y relación con el plan urbano – arquitectónico | 27 |

## **CAPÍTULO TERCERO / LOS CINES**

### **3.1 LOS CINES, OBJETOS DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO**

|  |    |
|--|----|
| Nacimiento del cine en México                    | 29 |
| Los primeros cines , 1920                        | 31 |
| Cine Granat                                      | 32 |
| Cine Olimpia                                     | 33 |
| Los cines del déco, 1940                         | 35 |
| Opera, Encanto, Orfeón y los últimos cines, 1950 | 37 |

### **3.2 LA REUTILIZACIÓN DE LOS CINES**

|   |    |
|---|----|
| Cine Metropolitán / Centro de espectáculos Metropolitán | 43 |
| Cine Ideal / Multiforo Cultural Ideal                   | 44 |
| Conclusiones de los cines y su reutilización            | 46 |

### **3.3 EL CINE MAYA, DESCRIPCIÓN Y REUTILIZACIÓN**

|   |    |
|---|----|
| Análisis descriptivo del Cine Maya      | 47 |
| Reutilización del Cine Maya / C – Bar   | 50 |
| Reutilización del Cine Maya / OLE – OLE | 51 |

### **3.4 EL CINE MAYA, PROPUESTA DE USO, RENTABILIDAD E INVERSIÓN**

## **CAPÍTULO CUARTO / EL CONCEPTO**

### **4.1 MEMORIAS CONCEPTUALES DE DISEÑO**

### **4.2 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL DEL PROYECTO**

63

## CAPÍTULO QUINTO / EL PROYECTO

### 5.1 ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURACIÓN DE LA FACHADA (EJE CENTRAL) Y CRITERIO DE INSTALACIONES 67

Criterio de instalaciones 70

### 5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Programa de necesidades 72

Programa arquitectónico 74

### 5.3 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

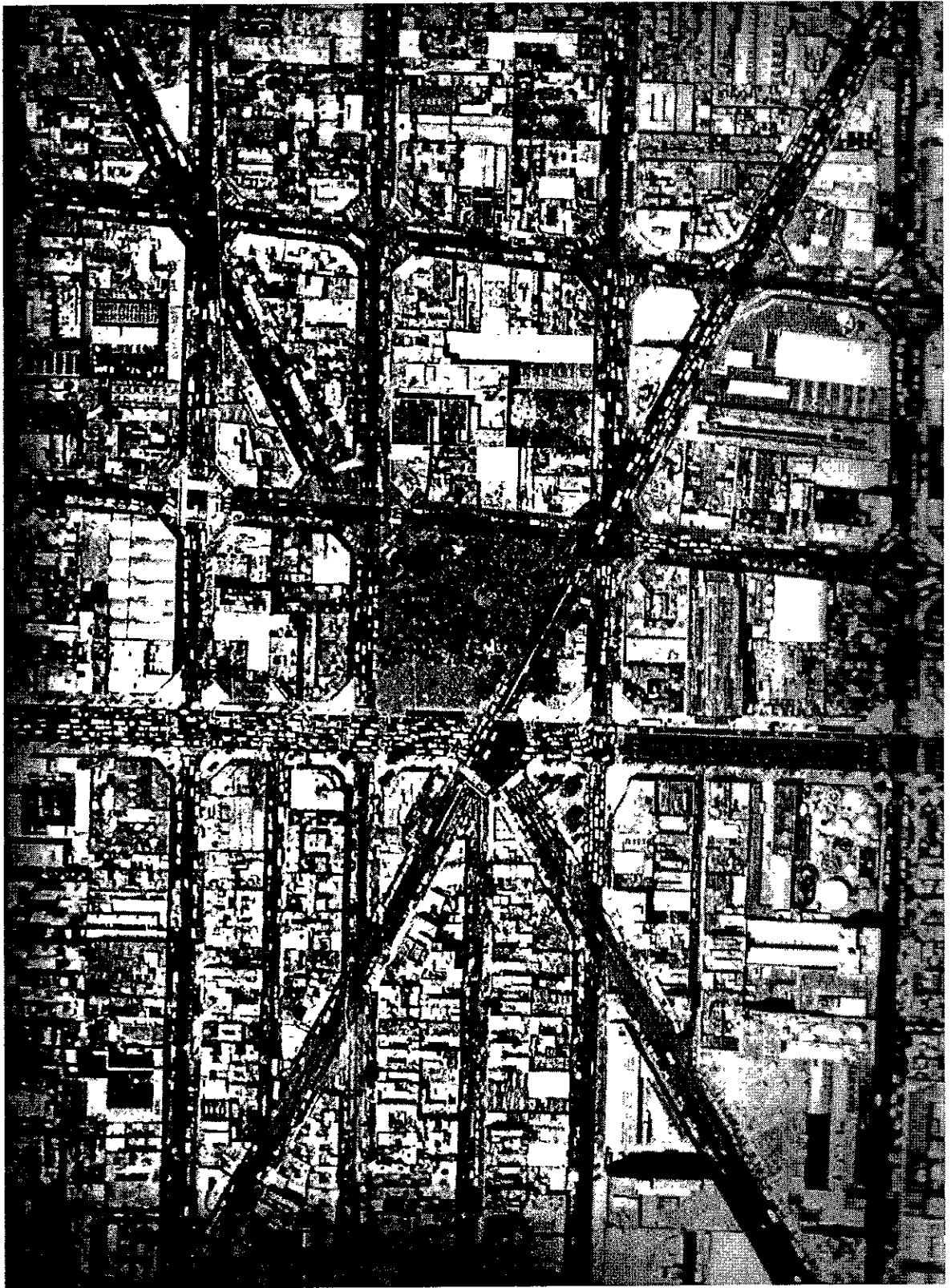
Planos arquitectónicos

Planos de instalaciones

*Detalles constructivos*

**CONCLUSIONES 76**

**BIBLIOGRAFIA**



Fotografía aérea de las colonias doctores y obrera, México, D.F. perímetro B Centro Histórico  
Archivo fotográfico 1995.

## Introducción

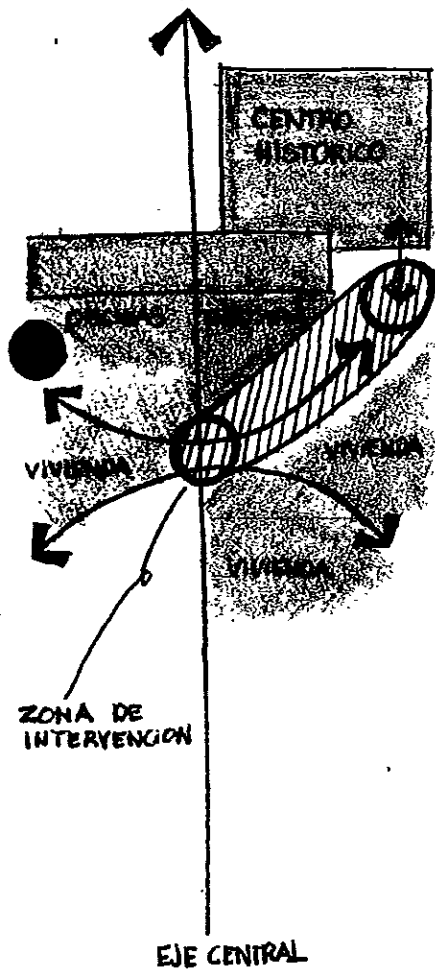
El presente trabajo de tesis profesional, cuyo tema es LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL CINE MAYA, hace un planteamiento y propuesta desde un punto de vista analítico referente a la reutilización de los espacios urbano-arquitectónicos, que la ciudad de México, por diversas razones ha ido deshabitando convirtiéndolos en terrenos de reserva urbana.

La reserva urbana en muchos casos son grandes porciones de área, localizados principalmente en los cascos históricos de la ciudad de México, tales como; el Centro histórico y sus perímetros A y B, abarcando las colonias Centro, Doctores, Obrera y Morelos; algunas zonas cercanas a Coyoacán, San Ángel, Tacuba, entre otras. Estas áreas se caracterizan principalmente como ya mencioné antes, por la deshabitación, la subutilización del suelo, es decir; no se aprovecha el potencial que este ofrece, de acuerdo a su ubicación e infraestructura, el deterioro arquitectónico y muchas veces el deterioro social.

Es muy claro que a corto, mediano o largo plazo, esta reserva será tomada nuevamente por los habitantes de la ciudad de México, demandantes de espacio para vivir y así crear nuevos barrios entretejidos a los viejos barrios deshabitados, aprovechando su infraestructura, como calles, redes de agua, medios de transporte y algunos viejos edificios listos para recibir la carga urbana de estos barrios con sus nuevas formas de vida.

El trabajo que a continuación presento está conformado en dos partes; la primera, dedicada a un análisis, diagnóstico y propuesta urbano-arquitectónica, que el grupo de quinto año del Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, realizamos en las colonias DOCTORES Y OBRERA, del perímetro A del Centro histórico, de la ciudad de México; elegimos estas colonias, como un ejemplo de la reserva urbana antes mencionada.

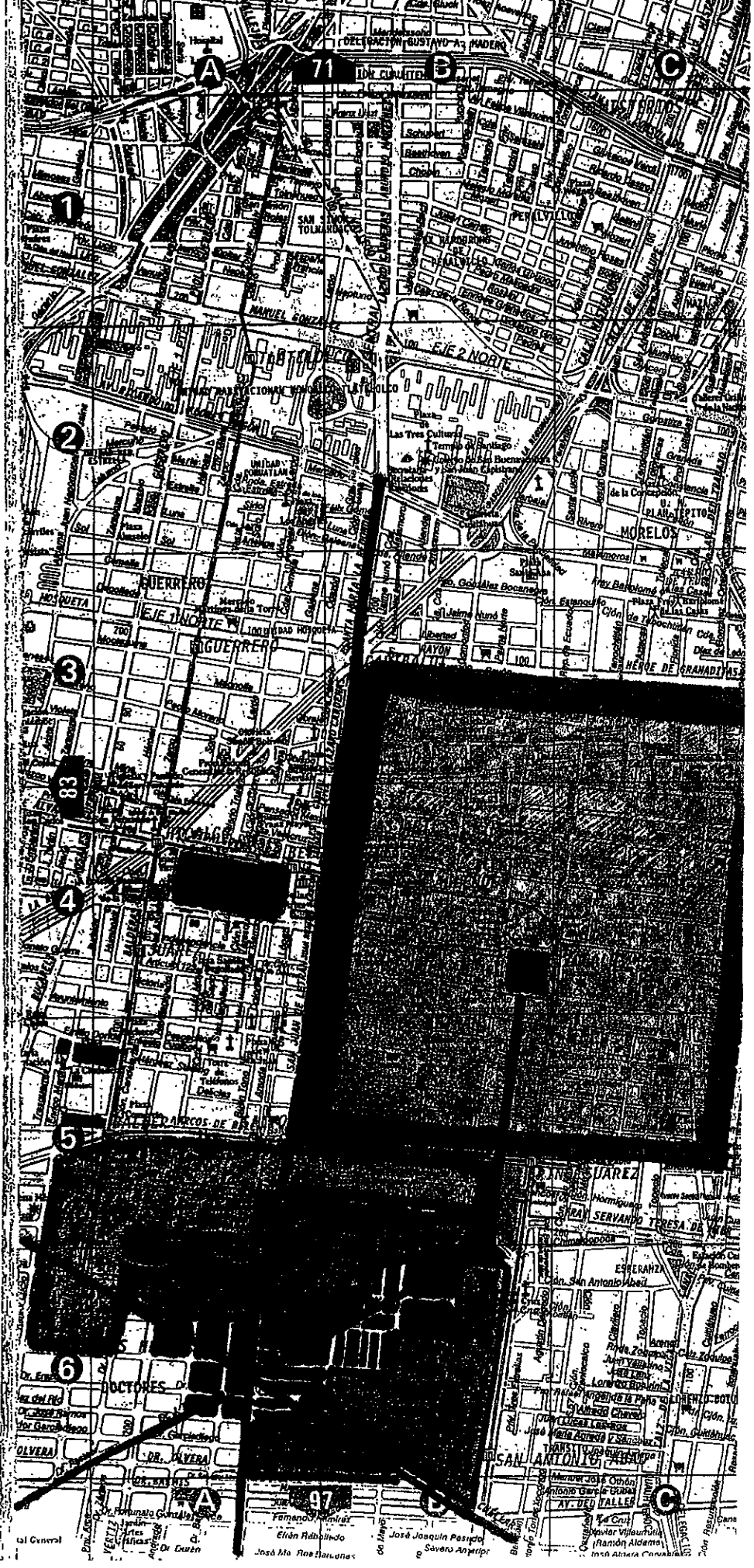
Antes de iniciar con el trabajo de investigación, delimitamos la zona que deberíamos de estudiar, estos límites fueron marcados por elementos que tienen una referencia urbana importante en este sitio, parte de las referencias, son las avenidas diagonal 20 de noviembre y diagonal Claudio Bernard, además del cruce de eje central L. Cárdenas,, estas avenidas forman parte de la traza urbana ejerciendo dos tensiones importantes sobre la zona, teniendo dos polos de atracción, estos polos o nodos, están formados por una serie de edificios de gobierno, los cuales marcaron los límites de la zona de estudio. De esta manera logramos un plan de desarrollo lineal siguiendo la trayectoria de las diagonales, interviniendo sobre las manzanas que las conforman.



Plano y esquema de la intervención urbana y los usos de suelo que la colindan.

En color negro la zona que se va a intervenir.

Destacan en color verde las avenidas que atraviesan la intervención (eje central, diagonal C. Bernard y diagonal 20 de noviembre, la que se continua hasta el zócalo capitalino)



Después de determinar los límites continuamos con un levantamiento por manzana de toda la zona de intervención, anotando en cédulas o tablas el número de lote, uso de suelo, altura de la construcción, antigüedad de la construcción y una breve descripción del estado actual del edificio, también se trabajó con los planos catastrales y una fotografía aérea del sitio, tomada en 1995, de donde obtuvimos áreas, espacios libres y tipo de techumbre en los edificios; también se hizo una investigación dedicada a la historia de las colonias estudiadas, vialidades, transporte público, infraestructura y arborización, estos levantamientos se hicieron en el sitio.

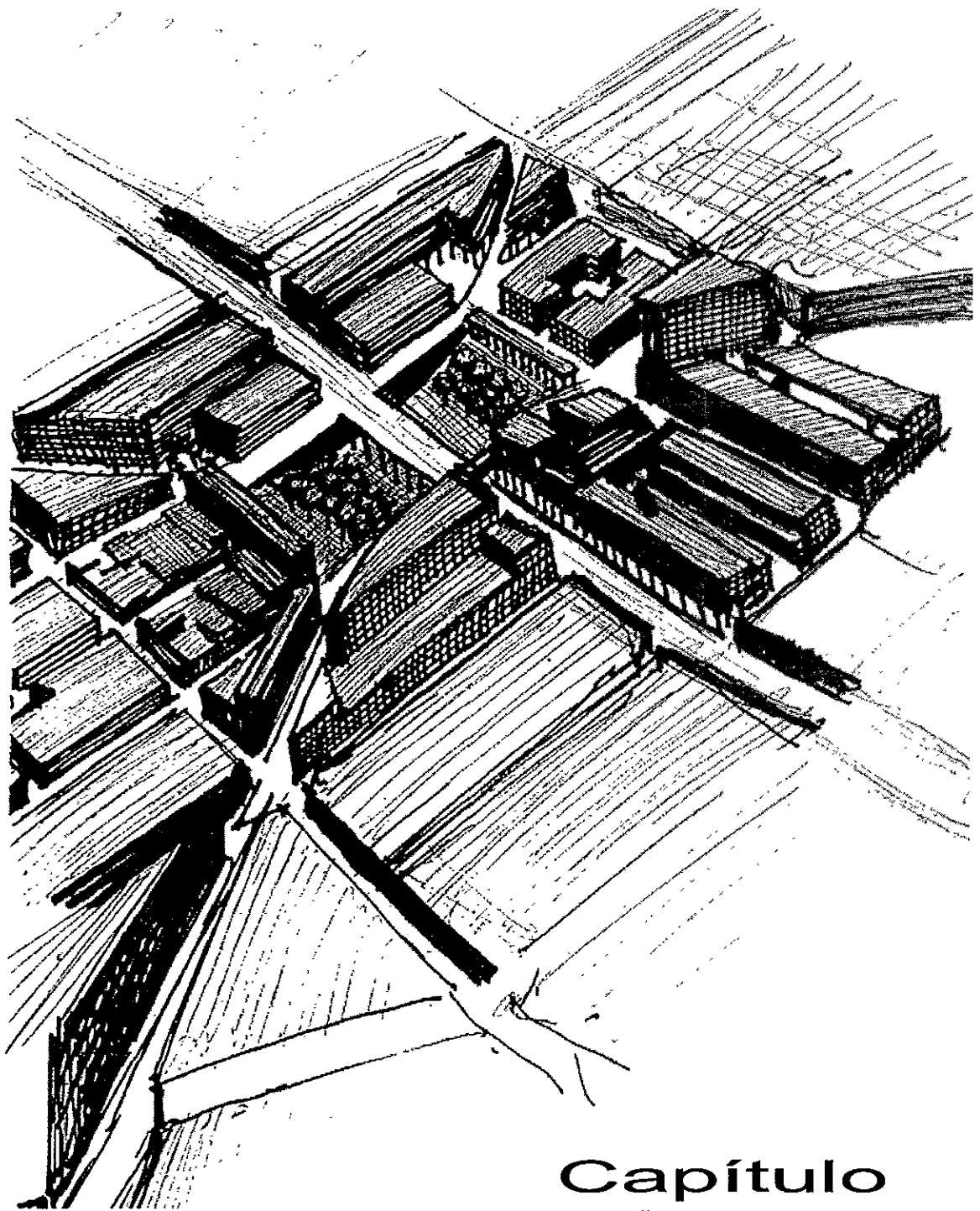
De cada uno de los puntos que se investigaron se hicieron reportes escritos, planos y gráficas que complementaban la información, los cuales formaron un documento final que a lo largo de este análisis-diagnóstico trataré de sintetizar.

En la segunda parte del trabajo, se realizó una propuesta arquitectónica detallada de la intervención de un edificio, siendo uno de los viejos locales que ha participado en la vida de la ciudad y que hoy en día forma parte también del abandono de esta reserva urbana, me refiero al CINE MAYA, cuya intervención tiene el propósito de expresar arquitectónicamente la reactivación de barrios, la memoria histórica de los edificios para el cine con sus formas y conceptos arquitectónicos, y su relación con la dinámica actual de la Ciudad de México.

En esta parte desarrollé una semblanza histórica de la vida arquitectónica y social de los cines en México, desde el nacimiento de las primeras salas de exhibición cinematográfica, hasta su reutilización, así como una propuesta de uso y rentabilidad del CINE MAYA, complementado por el proyecto arquitectónico de intervención, incluyendo su programa arquitectónico y un análisis del proceso de pensamiento de dicho proyecto.

Es así como se integra en un solo documento mi trabajo de tesis profesional.





# Capítulo primero

Análisis – propuesta urbana

## Marco histórico.

Rompiendo con el viejo concepto mesoamericano del espacio urbano-arquitectónico que diferenciaba al Centro urbano de los asentamientos rurales periféricos, en el periodo de 1850-1930, la ciudad inicia históricamente su anárquico desarrollo urbano

## Nacimiento de las colonias doctores y obrera

En esta época con el crecimiento de la ciudad, el Centro urbano se convirtió en un sitio insuficiente para el alojamiento de toda la población y muy costoso para vivir holgadamente, es por eso que el municipio decide expropiar los terrenos rurales y ejidales para otorgar las concesiones de nuevos terrenos y así dejar el “nacimiento de la ciudad moderna” en manos de promotores nacionales y extranjeros.



↑  
Imagen de la ciudad de México en 1791, se aprecia la traza de lo que hoy en día es el primer cuadro.

De esta manera entre 1850 y 1900, al suroeste de la ciudad y con difíciles condiciones del subsuelo, nacen las primeras colonias; la primera fue, la colonia Francesa, la cual se convirtió en Nuevo México, en 1869 nace la colonia Santa María la Ribera y la de los Azulejos, hoy colonia Guerrero, 1874 colonia Cuauhtémoc, 1882 a 1894 San Rafael, San Pedro de los pinos, Morelos, la Candelaria, entre otras, entre 1890 a 1900 con la construcción del paseo de Bucareli, al poniente, nacen las colonias, Reforma, Hidalgo, hoy DOCTORES, Indianilla y Condesa, con el crecimiento hacia el sur de la ciudad nacen de 1920 a 1930 las colonias, Algarín, OBRERA, Buenos Aires y Roma Sur.

Este desarrollo no fue necesariamente positivo, ya que se fraccionaba los terrenos sin antes proporcionar los servicios primarios de infraestructura que esto requería, como agua potable, saneamiento, drenaje, pavimentación y luz eléctrica. De cierta forma este proceso de crecimiento de la ciudad, de adentro hacia fuera, se ha seguido realizando sin importar la problemática de ocupación clandestina de terrenos, mientras que se realizan ciudades piloto con grandes inversiones económicas, a las afueras de la ciudad – Santa Fe – dejando en total abandono todas las zonas deterioradas del interior de la ciudad, como es el caso de las colonias DOCTORES y OBRERA, objeto de este análisis urbano.

## Las Rentas Congeladas.

Debido al aumento de precios en alimentación y vivienda y para que la clase obrera mantuviera un nivel de vida respetable, el gobierno decretó la congelación de rentas el 10 de julio de 1942, el cual afectó a 4800 predios de la ciudad, el 90% de estos, ubicados en el perímetro actual de la delegación Cuauhtémoc.



Las rentas congeladas significaron una buena medida de momento, pero con el paso del tiempo los aspectos negativos pesaron sobre las colonias en las cuales se impusieron, generando, promiscuidad, delincuencia, deterioro social y arquitectónico en edificios de valor histórico y artístico, resultado del descuido y falta de mantenimiento; más adelante muchos de estos edificios no lograrían permanecer de pie.

## El Sismo De 1985.

El suelo de todas las colonias ya mencionadas, debido a su naturaleza lacustre, amplificaron las fuertes vibraciones producidas por los sismos de septiembre de 1985, por lo que las colonias más perjudicadas fueron: Centro, Morelos, Roma, Tlatelolco, Tránsito, Merced, Juárez, del Valle, Valle Gómez, Doctores Y Obrera.

↑  
Plano de 1921 de las colonias Hidalgo (doctores) y Obrera, destaca el trazo de las diagonales 20 de Nov. Bernard, Terrés y Cuellar

En la colonia Obrera se dañaron 51 viviendas afectando a más de 250 habitantes, mientras que en la Doctores 104 viviendas dañadas afectando a más de 570 habitantes; cabe notar que el 60% de los habitantes afectados por el sismo vivía en vecindades. Todo esto hizo factible el desalojo y futuro abandono de estas zonas, para fundar nuevas colonias en las orillas de la ciudad de México.

La gran cantidad de viviendas y edificios destruídos por los sismos, fue la principal causa del abandono de las zonas afectadas donde, algunos habitantes que no perdieron sus viviendas por temor o inseguridad de estas, buscaban nuevas opciones de vida en otros lugares. Por más de

diez años, las colonias ya citadas quedaron en total abandono, dejando en desuso una muy buena infraestructura y comunicación.

Con el repentino abandono de colonias como, la doctores y la obrera, incrementaron los problemas de inseguridad social, las viviendas dañadas eran ocupadas por delincuentes que tomaban grandes terrenos baldíos o bodegones para convertirlos en sus puntos de reunión o almacenes de mercancía robada.

La condición anteriormente descrita, continua siendo el principal problema de las colonias doctores y obrera, es urgente realizar un proyecto integral que cambie por completo su imagen y su condición insegura, por lo que este análisis está enfocado a detectar los principales problemas y plantear una solución integrada a un plan urbano – arquitectónico de la zona.

## Hitos urbanos

Los hitos urbanos son aquellos lugares caracterizados por su importancia histórica, artística o monumental, los cuales destacan sobre los demás y forman parte de la memoria histórica del sitio. Son para la ciudad, la imagen, referencia y en ocasiones el polo de atracción y comunicación de los habitantes. Por esta razón es importante, en toda intervención urbana, analizarlos, entenderlos y rescatarlos, no únicamente como objetos sino como espacios de encuentro.



Fotografía del parque plaza L. Cárdenas con gran vegetación y el monumento de 10m de altura

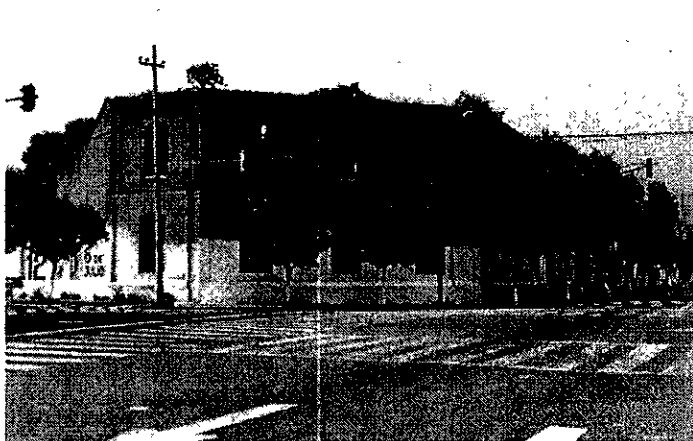
### Parque-plaza Lázaro Cárdenas.

En la zona de estudio encontramos 4 hitos urbanos, el primero de ellos es el parque-plaza Lázaro Cárdenas, este hito se encuentra ubicado en el punto donde se cruzan las avenidas eje central, diagonal Claudio Bernard y diagonal 20 de noviembre.

El monumento dedicado al General Lázaro Cárdenas, es una figura que retrata al general de cuerpo completo, está construida en piedra de cantera gris y tiene 10m de altura, su estado constructivo es bueno.

### Fábrica del Palacio de Hierro.

Sobre la diagonal 20 de Noviembre y las calles Isabel la Católica y 5 de Febrero, se encuentra ocupando toda la manzana, un edificio catalogado por el INAH como patrimonio histórico, el cual representa la antigua fábrica de muebles de la tienda departamental "Palacio de Hierro".

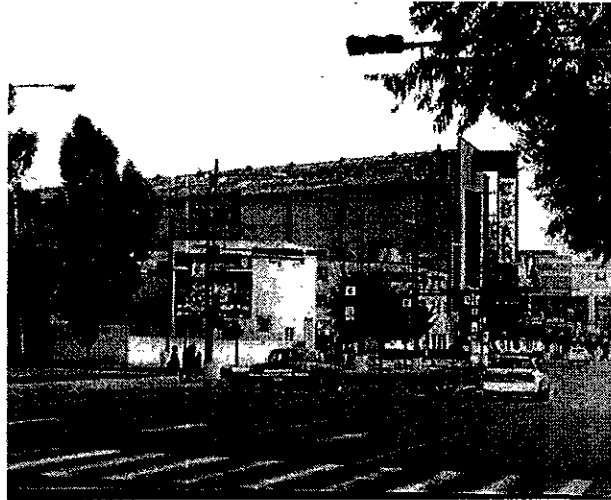


Edificio histórico de las bodegas del Palacio de Hierro, muestra un grave deterioro y abandono.

La construcción de este edificio se remonta a finales del siglo XIX, siendo uno de los primeros edificios industriales de la ciudad de México, cuenta con tres naves longitudinales y una transversal con estructura de acero, muros de piedra y tabique; su estado constructivo muestra un importante

deterioro, actualmente funciona como bodega de la tienda antes mencionada.

Cine Maya, convertido en el bar Ole - Olé, actualmente clausurado ubicado sobre eje central muy próximo al parque L. Cárdenas.



## Cine Maya.

Muy próximo al parque-plaza L. Cárdenas, sobre la avenida eje central y la calle Dr. Barragán, se encuentra ubicado uno de los edificios para cine más importantes de la ciudad de México, el CINE MAYA, por su monumentalidad y ubicación obtuvo esta distinción en la década de 1940.

Es en este edificio donde propongo mi tema de tesis profesional con la intervención arquitectónica del CINE MAYA, su construcción basándose en muros y columnas de concreto hace una estructura monolítica, muy pesada y resistente; actualmente este edificio se encuentra

abandonado y presenta un importante deterioro en sus fachadas

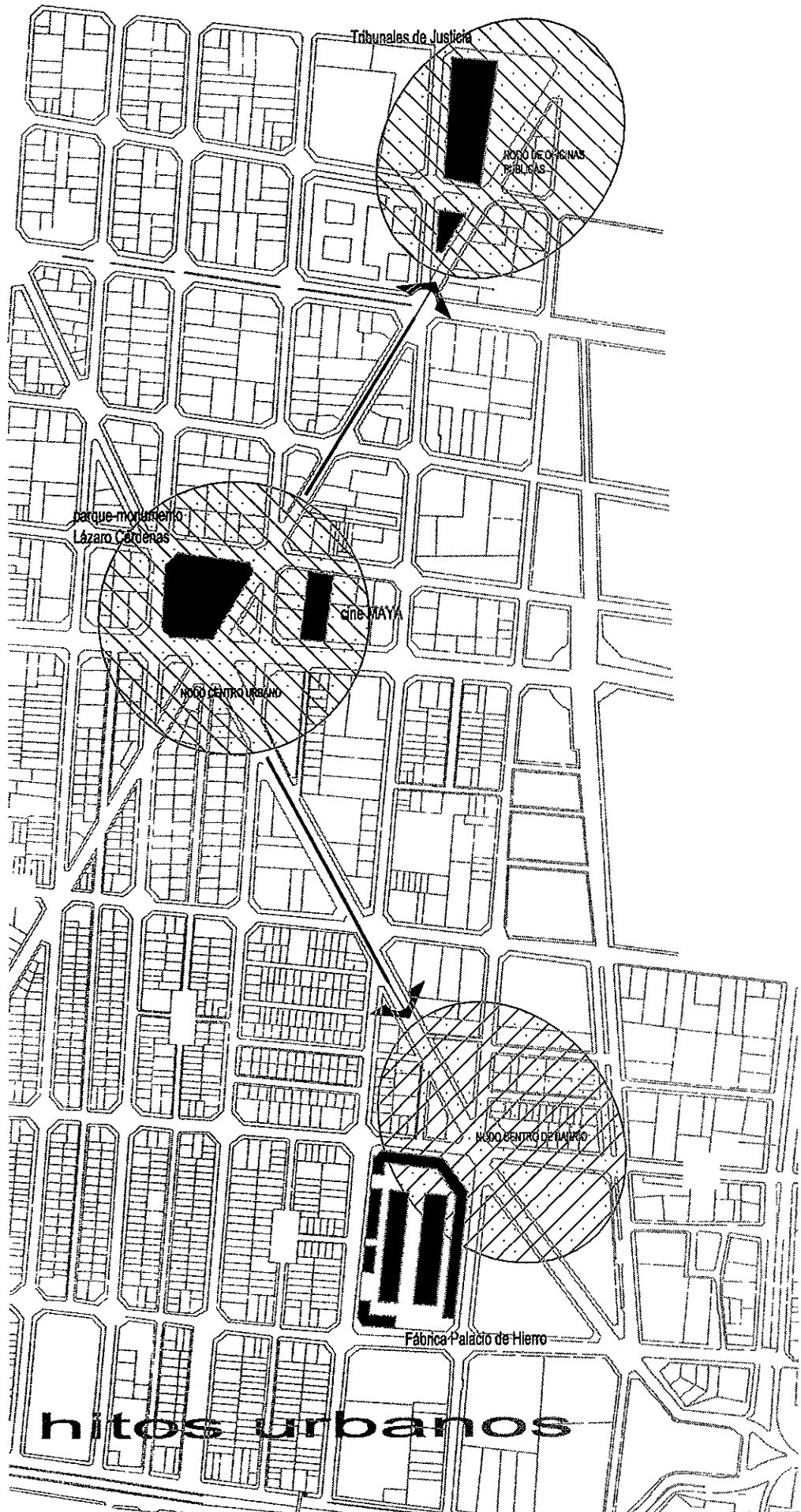


## Tribunales de justicia.

El último de los hitos está ubicado sobre las avenidas diagonal Claudio Bernard y Niños Héroe, se trata de un complejo de oficinas de gobierno en el que destaca por su altura y remate visual el edificio de los tribunales de justicia del D.F, además de este edificio encontramos muy cercanos otros edificios de gobierno como la Tesorería del D.F y la

Secretaría del medio ambiente, este complejo de edificios es parte del nodo o polo que nos sirvió para limitar la zona de estudio.

↑  
Remate visual de los edificios de los tribunales de justicia ubicado sobre diagonal C. Bernard



Tribunales de Justicia

PISO DE OFICINAS PÚBLICAS

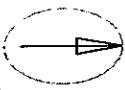
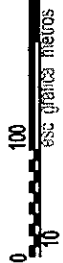
Parque municipal Lázaro Cárdenas

cine MAYA

PISO CENTRO DE BARRIO

PISO CENTRO DE BARRIO

Fábrica Palacio de Hierro



norte

hitos urbanos

El estado constructivo de los edificios es bueno, destacando la utilización de aplanados, elementos pétreos y cristal en fachadas.

## Diagnóstico.

Con el análisis hecho anteriormente encontramos los siguientes elementos de diagnóstico:

- El parque-plaza L. Cárdenas es un elemento que por su importante ubicación en el espacio urbano, es un hito en sí mismo, ya que se encuentra en la parte central del cruce de las diagonales que ya he mencionado anteriormente, por lo que este espacio es potencialmente un nodo o polo de atracción.
- El monumento del General Lázaro Cárdenas, no es un elemento plástico o artísticamente rescatable, por lo que solamente es un objeto de referencia urbana e histórica.
- El edificio de las bodegas del “palacio de hierro”, por su peso histórico y la gran extensión de terreno que ocupa, es potencialmente, otro nodo o polo de atracción y relación de nuestra intervención urbana con el Centro histórico de la ciudad de México, por medio del barrio de Tlaxcoaque, muy cercano al edificio, el cual es el límite de la zona de intervención, hasta este punto termina el trazo de la diagonal 20 de Noviembre.
- El edificio del CINE MAYA, por su cercanía al parque-plaza L. Cárdenas forma parte del nodo o polo central que ya mencionamos, además está históricamente relacionado con la dinámica y el crecimiento de la avenida eje central, por lo que su intervención determinará la relación barrio-ciudad en dicho nodo.
- Los hitos mencionados anteriormente tienen como característica, el abandono y deterioro, sin poder participar aún en la actividad de la zona.
- Los Tribunales de Justicia y el conjunto de edificios públicos, forman parte de un verdadero nodo o polo de atracción que ha logrado repercutir sobre la actividad de la zona cercana, demandando, estacionamiento y comercio de apoyo a este tipo de oficinas.



## Recuperación de hitos urbanos.

- Los hitos urbanos existentes, serán los elementos detonadores de la actividad desarrollada en la zona de intervención, puntos de encuentro y comunicación de los habitantes.
- El proyecto urbano contempla las siguientes propuestas de hitos o nodos de atracción.

**NODO CENTRO URBANO.** Se retomará el uso del parque para hacer una plaza pública de comunicación y encuentro, donde se resolverán las demandas urbanas de la zona como, estacionamientos, espacios recreativos, espacios comerciales y servicios.

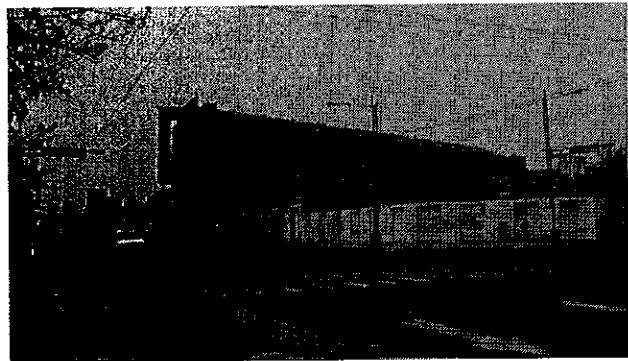
**NODO CENTRO DE BARRIO.** Se reutilizarán algunos edificios viejos y de carácter histórico para generar un Centro de barrio con espacios culturales y comerciales.

## Perfil imagen y traza urbana

### Estado actual.

La zona de estudio está construida de manera general entre 1 y 2 niveles, es decir, de 3m a 6m de altura dando un promedio de 3m por cada nivel, las edificaciones de 5 o más niveles son muy escasas, se concentran principalmente en las manzanas cercanas a los nodos, es decir, a los edificios de gobierno, por otra parte la mayoría de los edificios menores a 5 niveles, muestran deterioro en sus construcciones, teniendo una gran cantidad de lotes baldíos y edificios derruidos localizados sobre las diagonales muy próximos al eje central.

Predios baldíos que corresponden a la manzana del cine MAYA, sobre la Av Eje Central



La tipología arquitectónica de la zona no está definida, ya que encontramos materiales y estilos constructivos muy diversos, por ejemplo, los edificios sobre la diagonal Claudio Bernard, carecen de ventanas, pintura y buenos aplanados en fachada, teniendo muchos de ellos grandes cortinas metálicas y pesados anuncios comerciales.

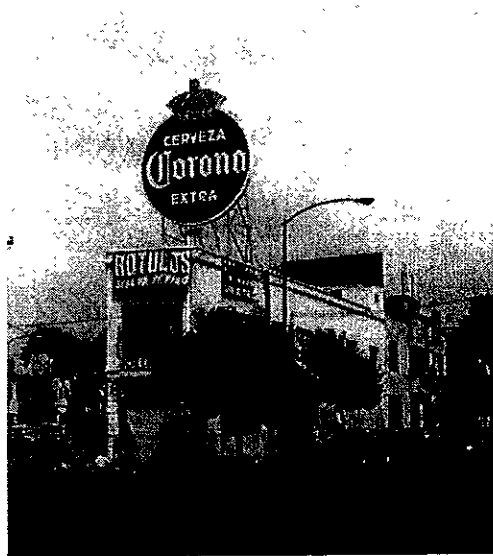
Edificios en buen estado, sobre la Av 20 de Noviembre Cabe destacar la pequeña escala de los edificios en comparación a la amplitud de las avenidas ⇒



Sobre la diagonal 20 de noviembre, los edificios ofrecen un mejor aspecto constructivo con buenos aplanados, pintura y cortinas metálicas, pero nuevamente acercándonos a eje central, se encuentran edificios deteriorados y abandonados.

El trazo urbano de las diagonales, es decir, el alineamiento de predios y banquetas, implica una serie de edificios con plantas arquitectónicas triangulares, los cuales forman parte de los remates visuales que la traza sugiere, en los cruces de las calles observamos edificios con esquinas rematadas en "Pancoupé". es decir esquinas "Ochavadas"; también debido a la traza urbana, en el cruce donde convergen las dos

diagonales y el eje central, se generan una serie de remanentes o pequeñas islas de árboles principalmente en el desboque de la diagonal 20 de noviembre, mientras que a un lado de la diagonal Claudio Bernard, encontramos el parque-plaza L. Cárdenas con gran cantidad de arboles mayores a 5m de altura, hacia el interior de las colonias predominan arboles como el "fresno" y "eucalipto", con alturas de 3 a 5m y copas de 15m de diámetro.



Edificio con anuncios ↑  
comerciales discordantes a  
una buena imagen. Av.  
Diagonal 20 de  
Noviembre.

## Diagnóstico.

De acuerdo al análisis anterior diagnosticamos lo siguiente:

- La escasa altura de los edificios y la gran cantidad de terrenos baldíos cercanos al eje central no responden a la importancia de la zona de acuerdo a su ubicación e infraestructura.
- El deterioro de los edificios, acompañados por grandes cortinas metálicas y escasas ventanas en fachada, generan un ambiente de abandono e inseguridad.



Basura y deterioro social ↑  
en el parque L. Cárdenas y  
diagonal C. Bernard.

- Las grandes estructuras de anuncios comerciales dan una mala imagen urbana y desorden arquitectónico.

- Las esquinas en "Pancoupé" le dan una característica muy particular a las colonias, pero generan espacios muy grandes destinados a la vialidad,

haciendo muy difícil la comunicación peatonal entre ellas.

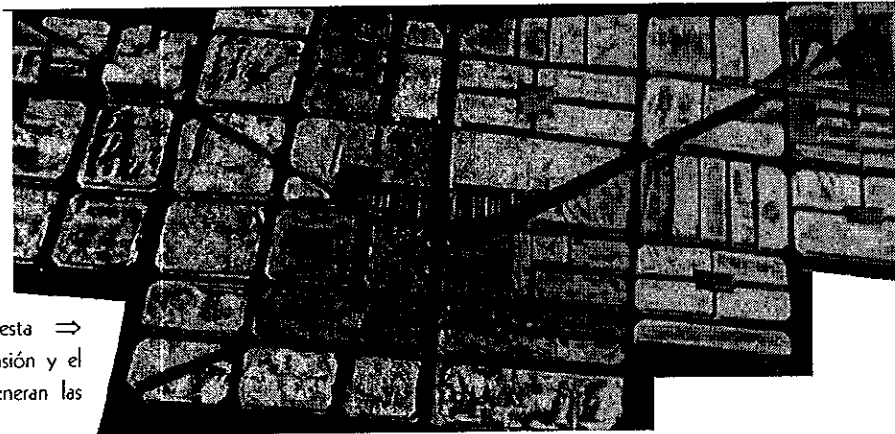
- La continuidad en el trazo de las diagonales le da a las colonias transparencia y comunicación visual, pero debido a la amplitud de las avenidas, diagonal 20 de noviembre 20m, diagonal Claudio Bernard 15m y eje central 35m, marcan importantes fronteras entre las colonias.
- Los espacios remanentes que se generan con el cruce de las avenidas son propicios para la acumulación de basura e indigentes.
- La gran cantidad de arboles que hacen poco transparente el parque-plaza, es también un foco de basura e indigentes.

## Modificación de la imagen.

La imagen juega un papel muy importante para el reconocimiento futuro de esta zona de la ciudad, por lo tanto planteamos los siguientes imagen-objetivos.

- REDENSIFICAR LA ZONA, INCREMENTANDO LA ALTURA DEL PERFIL URBANO.

Para lograr esto, se proyectó la construcción de un nodo o polo central, comprendido como un cinturón alrededor del parque-plaza, diseñando edificios de 15m a 22m de altura, bajando a 9m hacia el interior de las colonias.



Maqueta de la propuesta ⇒ urbana. Resaltan la tensión y el orden espacial que generan las diagonales

- LIMPIEZA ESPACIAL, ESTRUCTURAL Y DE IMAGEN DE LOS EDIFICIOS.

Para la construcción de nuevos edificios o reutilización de edificios existentes, se utilizarán materiales pétreos, prefabricados o aplanados en fachada, conservando los paramentos y el dominio de macizos sobre vanos, con colores sobrios como, verdes, terracotas, grises, etc. Se deberá de eliminar los anuncios comerciales sobre las azoteas de los

edificios y estructuras de anuncios que sobrepasen los paramentos, diseñando espacios para anuncios integrados en fachada.

- SENSACIÓN DE TRANSPARENCIA, CLARIDAD Y RELACIÓN, ENTRE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LOS EDIFICIOS Y LOS ESPACIOS URBANOS, CALLES, PLAZAS Y PARQUES.


La traza urbana en esta propuesta se modificará para hacer una integración de espacios públicos unificando manzanas para así contribuir con la claridad espacial que queríamos lograr, de esta manera, modificando también el trazo de algunas calles conseguiremos eliminar los espacios residuales y dar una continuidad vial y visual a lo largo de las diagonales 20 de noviembre y Claudio Bernard.



Perspectiva de la propuesta ↑  
urbana con el corredor peatonal  
arbolado que relaciona los dos  
nodos. – A Lira –


El parque-plaza L. Cárdenas crece en más de dos veces su extensión original, generando dos grandes espacios abiertos a ambos lados del eje central, los cuales integran las dos colonias física y visualmente por medio de una nueva propuesta de transporte público, elemento que también relaciona toda la propuesta urbana con la ciudad.


 Estación de METRO subterraneo

 Paradas de transporte público en superficie

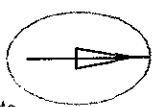
 Estacionamientos subterraneos

 espacios arbolados

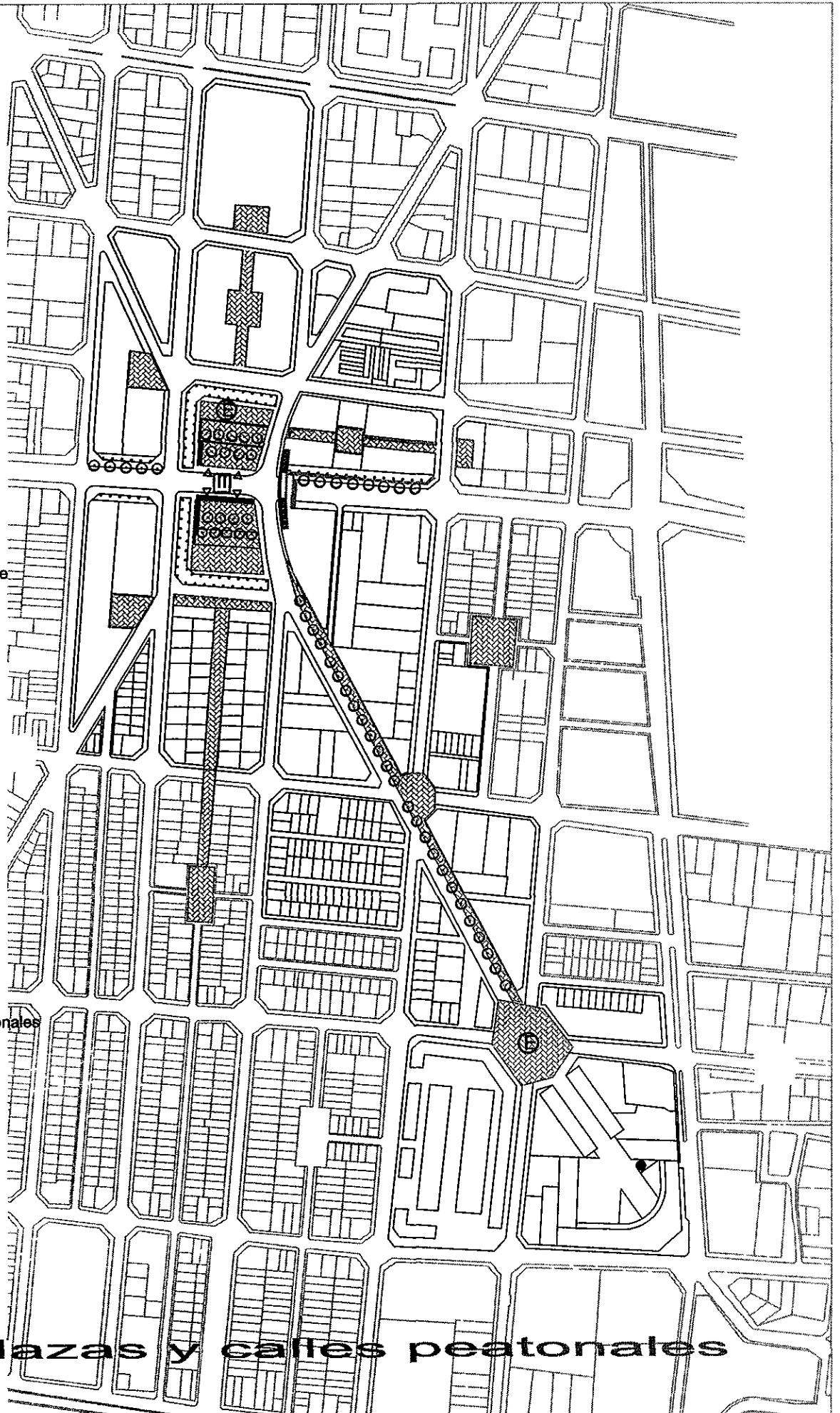
 espacios porticados

 Plazas y calles peatonales

100  
esc grafica metros  
0 10



plazas y calles peatonales



A

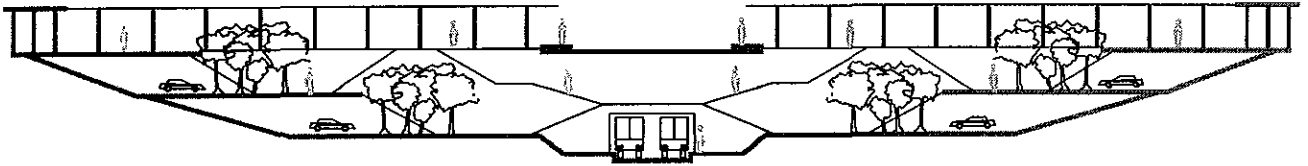


Eje Central

B  
A

Dr. Barragan

PROPUESTA



# PARQUE-PLAZA LÁZARO CARDENAS

## ESTADO DE LA CONSTRUCCIÓN

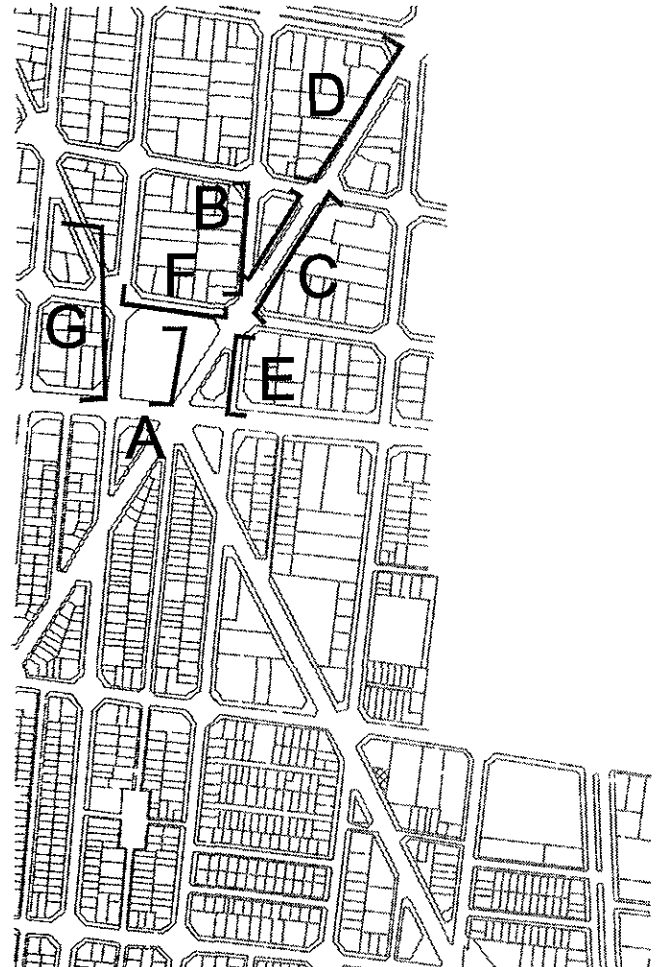
- \*\*\* BUENO
- MALO
- \*\* REGULAR

## TIPOLOGÍA

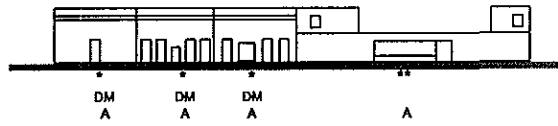
- H HISTORICO
- A AMBIENTAL
- D DISCORDANTE

## POTENCIAL

- B BALDIOS
- DM
- RU REUTILIZABLES

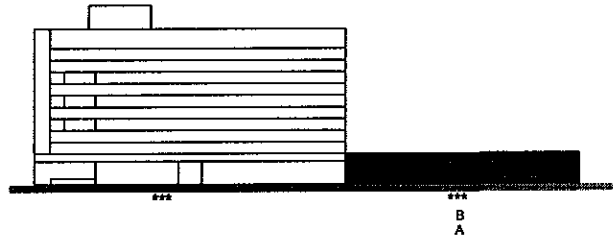


# ESTADO ACTUAL



Dr. Barragan

Lorenzo Boturini

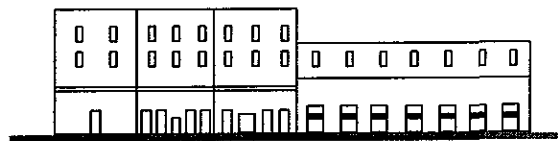


Dr. Andrade

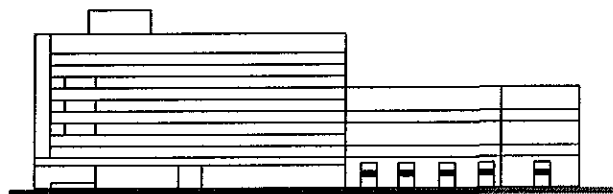
Intervención:

- nuevos edificios hasta 3 niveles
- crecimiento de edificios viejos hasta 3 niveles

# PROPUESTA

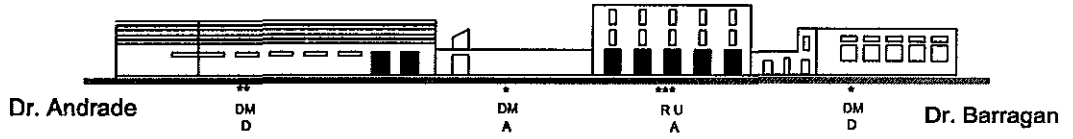


**B**



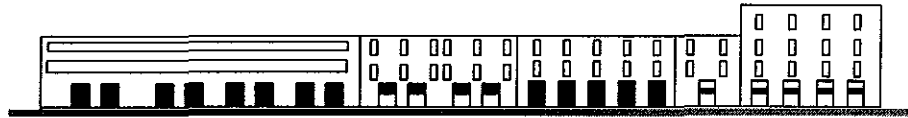


# ESTADO ACTUAL



# PROPUESTA

C

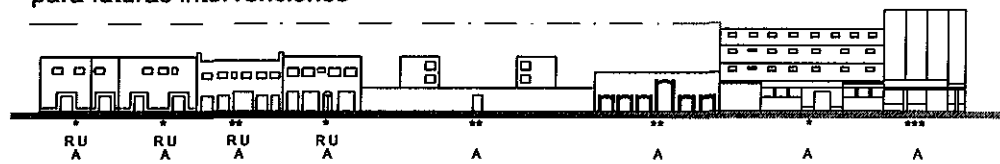


Intervención:

- nuevos edificios hasta 3 niveles
- incorporación de ventanas y vanos a edificios - bodega

Límite de altura de los edificios para futuras intervenciones

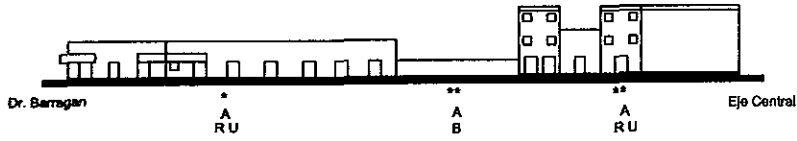
D



Dr. Andrade

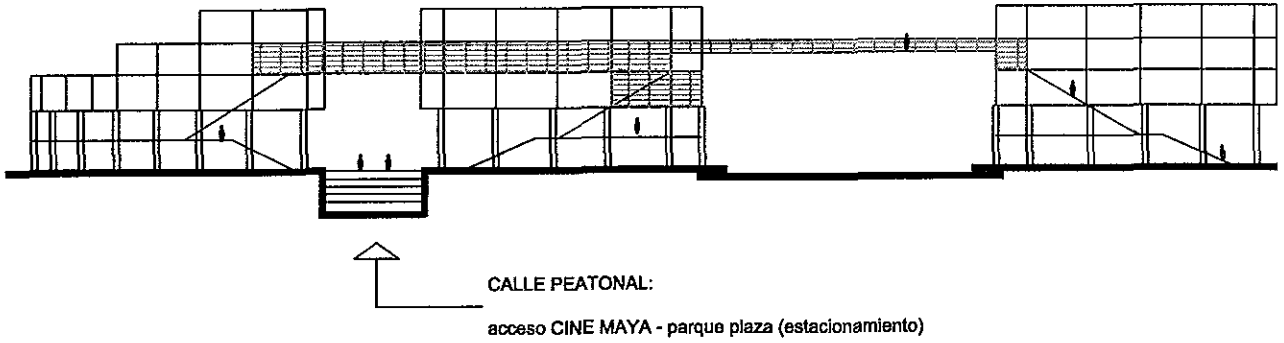
Dr. Vertiz

# ESTADO ACTUAL



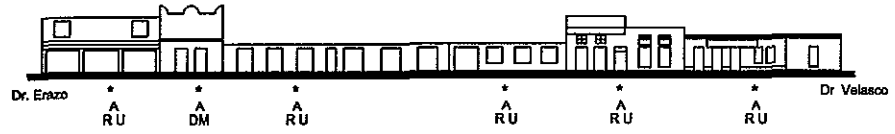
# PROPUESTA

# E

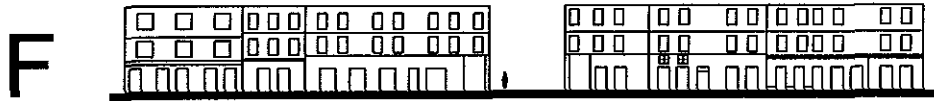


# EDIFICIO PUERTA

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



## Usos de suelo

Los usos del suelo en un lugar o colonia, son resultado de las costumbres de las personas que las habitan, por lo que las zonas habitacionales son el pilar más importante en el desarrollo de cualquier sitio y el equipamiento puede ayudar a incrementar su nivel de vida, también existen otros factores que contribuyen en el deterioro de algunas zonas. Todo esto lo estudiaremos en el siguiente análisis.

### Usos existentes.

El primer elemento importante de análisis obtenido en este trabajo de investigación, es el coeficiente de ocupación (COS), este se refiere a la cantidad de habitantes que existen en la zona de estudio, ya que como vimos anteriormente, lo más importante en el desarrollo, permanencia y mantenimiento de un lugar son las personas que lo habitan; los resultados fueron los siguientes:

Vivienda unifamiliar / 149 lotes x 5 hab/lote / 745 habitantes  
Vivienda plurifamiliar / 159 lotes x 8.5 viv/lote / 6760 habitantes

---

1352 viviendas / 7505 habitantes

COS 52.3 ha./ 7505 hab. / 144 habitantes en cada hectárea

El coeficiente de utilización (CUS), se refiere a la cantidad de área construida que existe en la zona, en relación con la superficie de la misma.

Hectáreas construidas 136 ha.  
Área del terreno 52.3 ha.

---

CUS 136 ha / 52.3 ha = 2.6 veces construidas el área del terreno

Los usos de suelo específicos y sus porcentajes de ocupación son los siguientes:

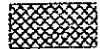
|                                     |        |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
|-------------------------------------|--------|--|----------------------|--------|------------------------|-------|-------------------------------------|-------|----------------------|--------|------------|--------|-------|--|
| habitacional                        | 26.84% | Predios dedicados a la vivienda plurifamiliar o vecindades y unifamiliar o casas particulares, también se incluye usos mixtos, es decir, los que además de vivienda tienen espacios de comercio y servicios.   |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
|                                     |        | <table border="0"> <tr> <td>Vivienda unifamiliar</td> <td>12.54%</td> </tr> <tr> <td>Vivienda plurifamiliar</td> <td>8.12%</td> </tr> <tr> <td>Vivienda plurifamiliar con comercio</td> <td>6.18%</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><hr/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>26.84%</td> </tr> </table>   | Vivienda unifamiliar | 12.54% | Vivienda plurifamiliar | 8.12% | Vivienda plurifamiliar con comercio | 6.18% | <hr/>                |        |            | 26.84% |       |  |
| Vivienda unifamiliar                | 12.54% |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| Vivienda plurifamiliar              | 8.12%  |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| Vivienda plurifamiliar con comercio | 6.18%  |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| <hr/>                               |        |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
|                                     | 26.84% |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| equipamiento                        | 22.45% | Son los predios construidos con edificios públicos, escuelas, hospitales o clínicas de salud y asistencia, edificios culturales como, foros, teatros, cines y bibliotecas; recreación como bares y cantinas.   |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
|                                     |        | <table border="0"> <tr> <td>Edificios públicos</td> <td>8.36%</td> </tr> <tr> <td>Escuelas</td> <td>5.20%</td> </tr> <tr> <td>Salud y asistencia</td> <td>4.60%</td> </tr> <tr> <td>Edificios culturales</td> <td>1.20%</td> </tr> <tr> <td>Recreación</td> <td>3.09%</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><hr/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>22.45%</td> </tr> </table> | Edificios públicos   | 8.36%  | Escuelas               | 5.20% | Salud y asistencia                  | 4.60% | Edificios culturales | 1.20%  | Recreación | 3.09%  | <hr/> |  |
| Edificios públicos                  | 8.36%  |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| Escuelas                            | 5.20%  |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| Salud y asistencia                  | 4.60%  |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| Edificios culturales                | 1.20%  |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| Recreación                          | 3.09%  |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| <hr/>                               |        |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
|                                     | 22.45% |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| industria                           | 15.17% | Edificios dedicados a talleres o fábricas, también incluye bodegas de guardado de mercancía, en la zona destaca la zona destaca la pequeña y mediana industria, es decir, talleres mecánicos y producción de hilos y papel respectivamente.  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
|                                     |        | <table border="0"> <tr> <td>Pequeña industria</td> <td>8.67%</td> </tr> <tr> <td>Mediana industria</td> <td>6.50%</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><hr/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>15.17%</td> </tr> </table>   | Pequeña industria    | 8.67%  | Mediana industria      | 6.50% | <hr/>                               |       |                      | 15.17% |            |        |       |  |
| Pequeña industria                   | 8.67%  |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| Mediana industria                   | 6.50%  |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| <hr/>                               |        |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
|                                     | 15.17% |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| comercio y servicios                | 23.71% | Edificios de comercio urbano como, tiendas departamentales, restaurantes, supermercados, y servicios como, oficinas, bancos y hoteles.   |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
|                                     |        | <table border="0"> <tr> <td>Comercio</td> <td>4.80%</td> </tr> <tr> <td>Oficinas y bancos</td> <td>9.50%</td> </tr> <tr> <td>Hoteles</td> <td>8.51%</td> </tr> </table>  | Comercio             | 4.80%  | Oficinas y bancos      | 9.50% | Hoteles                             | 8.51% |                      |        |            |        |       |  |
| Comercio                            | 4.80%  |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| Oficinas y bancos                   | 9.50%  |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |
| Hoteles                             | 8.51%  |  |                      |        |                        |       |                                     |       |                      |        |            |        |       |  |

|  |       |  |
|--|-------|--|
| áreas verdes<br>y<br>espacios abiertos | 2.38% | Predios en los que predominan los espacios abiertos arbolados así como remanentes urbanos.   |
| Lotes baldíos<br>o<br>abandonados      | 6.0%  | Son los predios no edificados o edificios que han sido abandonados durante mucho tiempo de los cuales no es posible determinar su uso. |

## Diagnóstico.

De acuerdo con los porcentajes anteriores observamos los siguientes requerimientos de la zona de estudio.

- Notamos un coeficiente de ocupación (COS), muy bajo, tan solo de 144 hab/ha, mientras que la media en la ciudad de México es de 250 hab/ha.
- Los edificios habitacionales son vecindades con una alta densidad de población, en su mayoría de escasos recursos, mientras que las zonas de viviendas particulares, están modificando su uso con tendencia a desaparecer. La zona habitacional se localiza principalmente en manzanas hacia el interior de la avenida diagonal 20 de noviembre.
- En la zona de estudio hay más edificios recreativos como, cantinas y bares de mala reputación, que edificios culturales como bibliotecas o foros, esto se da como consecuencia de la cercanía a las oficinas públicas, para una futura redensificación de vivienda, es necesario invertir esta situación con más espacios culturales.
- La colonia obrera, está bien dotada de pequeña y mediana industria, la cual le ha dado trabajo a los habitantes de esta colonia prácticamente desde su fundación, de ahí su nombre, por lo que es importante seguir con la generación de talleres, maquilas y casas artesanales.
- Resulta impresionante el número de hoteles de mala fama existentes en toda la zona de estudio, esto sigue siendo producto de la cercanía del nodo de oficinas de gobierno, mientras que sobre diagonal 20 de noviembre, hay una buena cantidad de sucursales bancarias con grandes predios para sus bodegas, lo cual resulta un desperdicio de uso de suelo.



vivienda plurifamiliar



vivienda unifamiliar



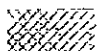
equipamiento



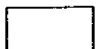
industria



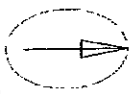
comercio y servicios



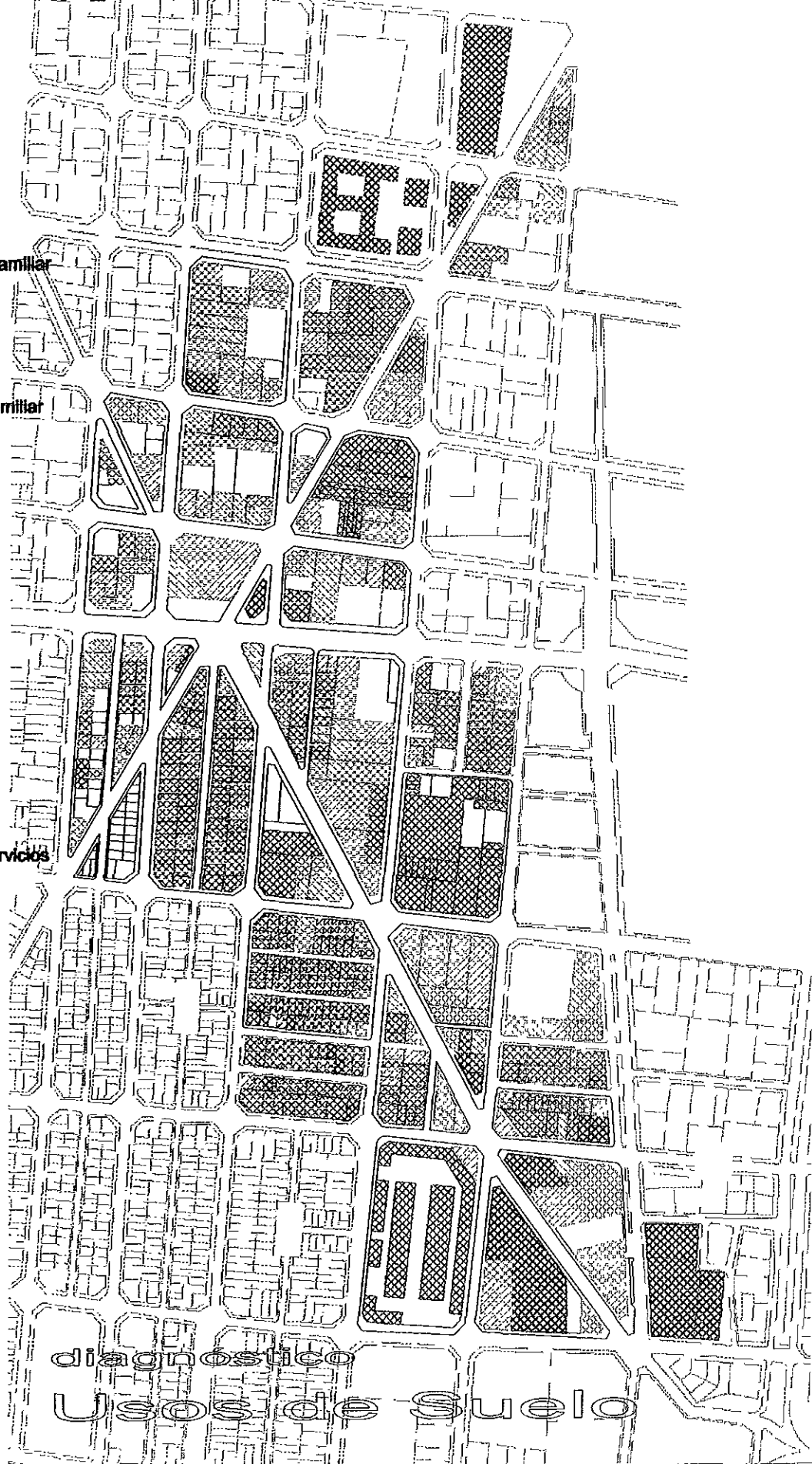
areas verdes



lotes baldios



norte



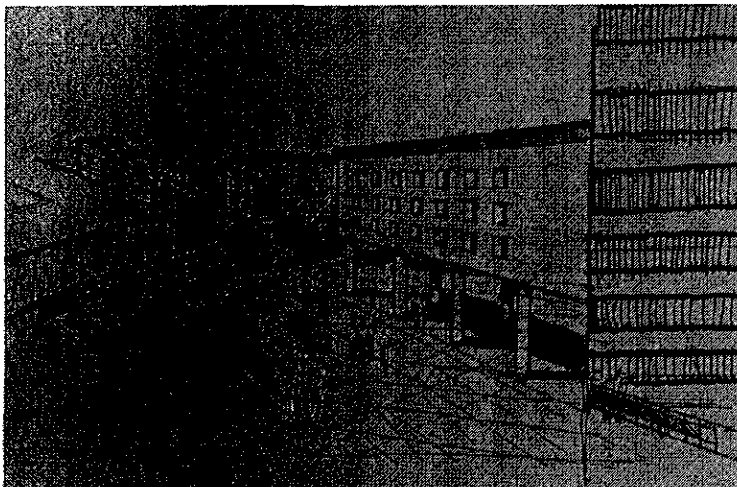
diagnóstico  
Usos de Suelo

- La única porción de área verde rescatable, resulta ser el parque-plaza L. Cárdenas, aunque como ya hemos visto es un lugar propicio para indigentes, lo demás son pequeñas porciones remanentes producto de la traza urbana; por lo tanto existe una urgente demanda de espacios para la vida peatonal.
- Los predios baldíos son producto de edificios derrumbados a partir de los sismos de 1985, desde entonces se viene especulando con ellos, también existen muchos edificios en malas condiciones que requieren mantenimiento urgente.

## Nuevos usos.

Los siguientes puntos son los objetivos que deben conseguirse con la nueva propuesta de uso de suelo.

Croquis de una plaza pública con edificios de oficinas formando pórticos. — A. Lira —



- Incrementar la oferta de vivienda y mejorar el nivel de vida de los habitantes de las colonias Doctores y Obrera.

Para cumplir con el objetivo anterior generamos un proyecto completo de vivienda nueva y redensificación de vivienda vieja, dotándoles de servicios, equipamiento y comunicación.

- Dar espacios para la recreación y comunicación.

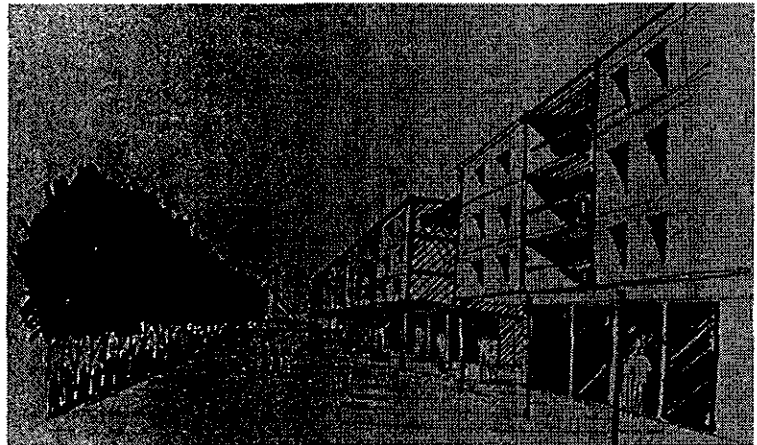
Como lo vimos en el análisis anterior, la zona demanda urgentemente espacios libres como, plazas, áreas verdes, parques y vestíbulos públicos, lo cual será parte de una propuesta de espacios peatonales.



- Formar espacios para un nuevo barrio cultural.

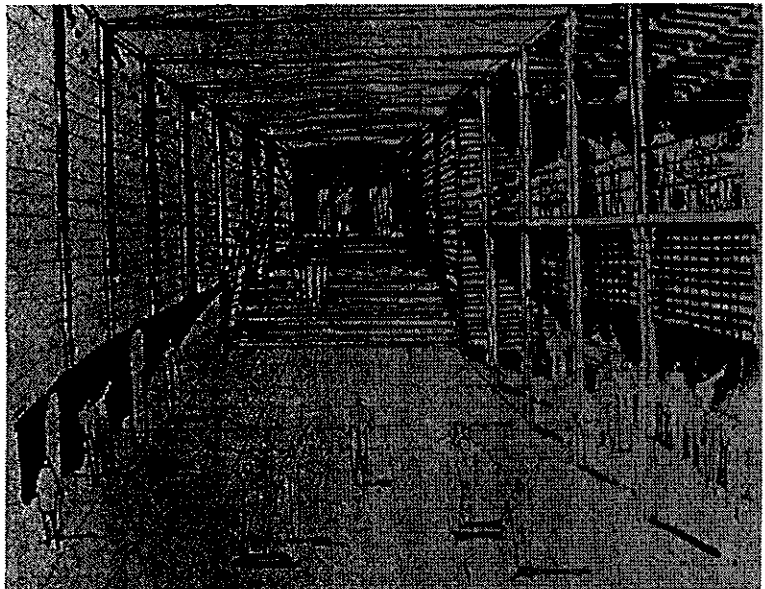
Debido a que no existen edificios culturales, planteamos una propuesta de corredor cultural a lo largo de la diagonal 20 de noviembre, que le otorgue a la zona ese ambiente de cultura, esto se da con dos nodos o polos representados por el edificio de mi propuesta de tesis de intervención en el CINE MAYA y las bodegas del Palacio de Hierro, a estos nodos los llamaremos Centro Urbano y Centro de Barrio respectivamente, es así como debemos generar arraigo y pertenencia, es decir, que la gente haga "suyo" estos espacios públicos.

Imagen de las calles peatonales y edificios de vivienda. – A. Lira –



Calle peatonal con vestíbulos públicos de doble altura comunicando el parque – plaza con el CINE MAYA

– A. Lira –



Vivienda  
popular y  
comercio de  
barrio  
18.89%

Me refiero principalmente a la reutilización de edificios viejos y crecimiento de casas particulares, en donde las plantas bajas se aprovechan con locales comerciales para tiendas pequeñas, abarrotes, papelerías, tlapalerías, lavanderías y talleres pequeños; en las plantas altas, se adaptan o se construyen viviendas para la clase obrera. Estos edificios estarán ubicados al interior de las colonias.

Vivienda  
media y  
comercio  
urbano  
14.86%

Son edificios nuevos con usos mixtos, espacios comerciales de doble altura en planta baja, para tiendas departamentales, restaurantes, librerías, bancos; en plantas altas oficinas y vivienda para familias jóvenes de clase media. Estarán ubicados alrededor del parque-plaza, aprovechando que en ese lugar se encuentran la mayoría de lotes baldíos y construcciones precarias donde se pueden desplantar estos edificios.

Equipamiento  
y servicio  
urbanos  
2.30%

Edificios mixtos de servicios y centros de salud, clínicas públicas y privadas, consultorios médicos, oficinas públicas de atención ciudadana. Se localizarán cerca de los nodos o polos de la propuesta.

Industria  
8.43%

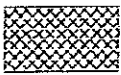
Maquiladoras, mueblerías, talleres especializados, servicio automotor y casas artesanales. Estará dentro del corredor cultural sobre la diagonal 20 de noviembre, reforzando la industria existente.

Centro  
cultural y  
recreativo  
37.78%

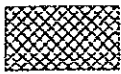
Edificios mixtos para escuelas, bibliotecas, museos, teatros, cines, foros, espacios deportivos, recreativos, bares y salones de baile. Estos edificios forman parte del corredor cultural.

Plazas,  
parques y  
calles  
peatonales  
17.74%

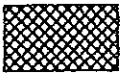
Son plazas públicas que resuelven estacionamientos de gran capacidad, transporte público y comercio ambulante, cumpliendo la relación de la zona con el resto de la ciudad. Estos espacios peatonales están proyectados dentro de los nodos Centro urbano y Centro de barrio, de ahí partirán corredores y calles peatonales hacia el interior de las colonias.



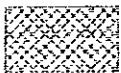
vivienda popular



vivienda media



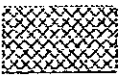
equipamiento



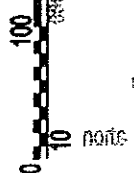
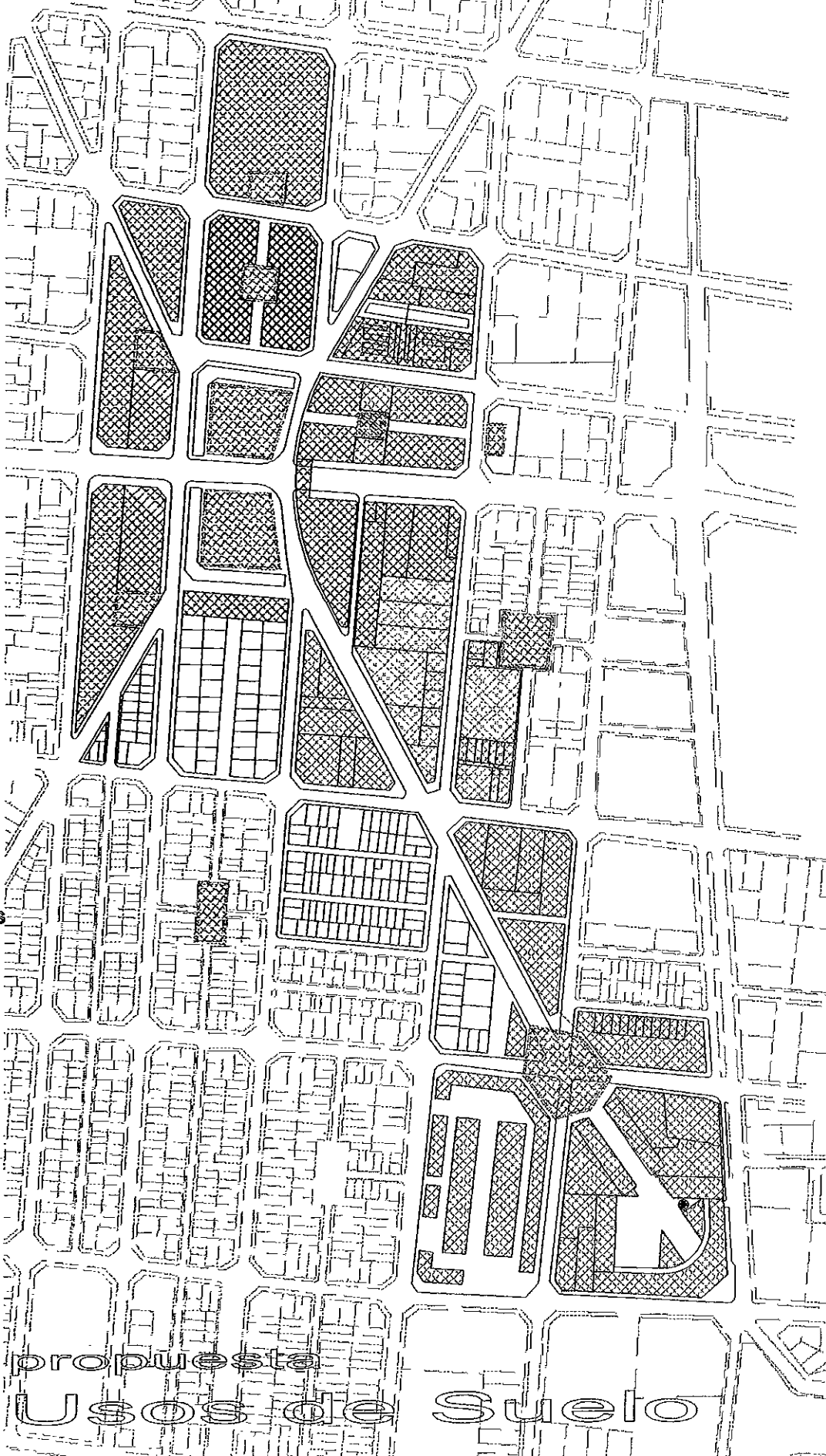
industria



centros culturales



plazas y parques



propuesta  
Usos de Suelo

## Condición actual.

### Vialidades y transporte público

La zona de estudio se encuentra conformada por tres importantes avenidas, la primera es el eje central Lázaro Cárdenas, el cuál comunica el sur con el norte de la ciudad, se considera una vialidad de servicio, es decir, con afluencia de vehículos de carga.

La diagonal Claudio Bernard es la segunda en importancia, ya que atiende una alta demanda de entradas y salidas de vehículos particulares al nodo de oficinas públicas, por lo tanto es una vía de tránsito local.

La diagonal 20 de noviembre desde su trazo fue pensada para comunicar el Centro histórico de la ciudad con la colonia obrera, teniendo como continuación la avenida 20 de noviembre que termina en el zócalo capitalino, a pesar de esto la avenida no tiene una alta demanda.

Además de estas avenidas existen otras que terminan de conformar las dos colonias, las clasificaré en principal y secundaria, de acuerdo con la importancia de la zona que comunican, intensidad vehicular en número de autos por minuto y tipo de tránsito, ligero; transporte particular predominante y transporte público, pesado; transporte de carga predominante además de particular y público. Esto lo podemos ver en la tabla 1.

Los medios de transporte que comunican la zona de estudio son los más eficientes que se tienen en la ciudad, siendo el eje central y niños héroes las principales avenidas de canalización de los mismos.

Tenemos dos líneas de transporte eléctrico, METRO, con dos estaciones cercanas, la doctores de la línea 8 que va de Garibaldi a Constitución de 1917, es decir, del Centro al sur este de la ciudad, la estación niños héroes de la línea 3, de indios verdes a Universidad, es decir de norte a sur.

Además de las estaciones del METRO, tenemos 5 líneas de transporte eléctrico TROLEBUS, comunicando principalmente las zonas Centro, sur y norte de la ciudad, así como 4 rutas de TRANSPORTE COLECTIVO (camión y microbús) con un paradero en el parque-plaza Lázaro Cárdenas que funciona para una sola ruta. Ver tabla 2

## Diagnóstico.

- La avenida eje central debido a la importante carga vehicular, marca una clara frontera la cual es muy difícil cruzar en horas "pico", debido a que atraviesa la ciudad se hace prácticamente indispensable, con el número de carriles apenas justo para la demanda actual.
- La diagonal Claudio Bernard tiene una escala en número de carriles adecuada para la zona que comunica, pero la escasez de estacionamientos públicos le han ocasionado grandes problemas de congestión vehicular.
- La diagonal 20 de noviembre es demasiado amplia para la poca intensidad vehicular que registra, por lo que tenemos una gran cantidad de vialidad desperdiciada.
- El cruce de la diagonal 20 de noviembre con Lorenzo Boturini, diagonal Claudio Bernard y eje central, resulta ser un nodo conflictivo de calles y avenidas, provocando falta de claridad espacial, manzanas "remanentes" y confrontación vehicular y peatonal.
- El cruce de la diagonal Claudio Bernard y Dr. Vértiz, es causa de congestión vehicular debido a la intensidad de las avenidas y a un número aproximado de 150 vehículos estacionados sobre la diagonal Claudio Bernard.
- Las líneas del METRO principalmente la línea 3 es de las de mayor amplitud en la ciudad, observamos que a las afueras de la estación niños héroes prolifera el mercado ambulante, síntoma de la alta demanda de dicha estación asociada a las ya mencionadas oficinas públicas.
- La línea 8 fue construida para satisfacer la comunicación del sur este con el Centro histórico, esto explica que estaciones intermedias como la doctores y obrera tengan poca participación peatonal y no exista mercado ambulante afuera de ellas.
- El TROLEBUS al igual que el MICROBUS son también medios de transporte "de paso", moviéndose a lo largo de eje central, niños héroes, Dr. Vértiz, bolívar e Isabel la Católica, el único paradero existente comunica la zona con el poniente de la ciudad, contando con 20 unidades de transporte aproximadamente.

Dr. Velasco

Niños Héroos

Claudio Bernard

Dr. Jimenez

Dr. Vertiz

Dr. Andrade

Dr. Barragan

eje central

Bolivar

Isabela Católica

Chimalpopoca

5 de febrero

Manuel M. Flores

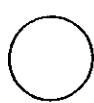
Alfredo Chavero

Lorenzo Bottigini

Dr. Navarro

Dr. Liceaga / Lucas Alamán

20 de noviembre

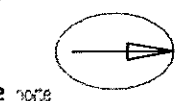


nodos conflictivos

Vialidad principal

Vialidad secundaria

Vialidad local



norte

0 10 100 Escala gráfica en metros

# diagnóstico vialidades

tabla 1

VIALIDADES

| VIALIDAD   | NOMBRE              | TIPO DE TRANSITO | INTENSIDAD<br>autos / min. | FLUJO  | CARRILES |
|------------|---------------------|------------------|----------------------------|--------|----------|
| Principal  | Eje central         | pesado           | 50                         | rápido | 7        |
|            | Niños héroes        | ligero           | 50                         | medio  | 4        |
|            | Dr. Vértiz          | ligero           | 40                         | medio  | 4        |
|            | Isabel la Católica  | ligero           | 45                         | lento  | 2        |
| Secundaria | Bolívar             | ligero           | 40                         | lento  | 2        |
|            | Dr. Velasco         | ligero           | 40                         | lento  | 2        |
|            | Dr. Liceaga         | ligero           | 30                         | medio  | 2        |
|            | Dr. Navarro         | ligero           | 25                         | medio  | 2        |
|            | Diagonal C. Bernard | ligero           | 25                         | rápido | 4        |
|            | Diagonal 20 de nov. | ligero           | 20                         | rápido | 5        |



tabla 2

## TRANSPORTE PÚBLICO

| LÍNEAS Y RUTAS   | DESTINOS                             | VIAS DE COMUNICACIÓN     |
|------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| METRO            | Línea B buenavista / ciudad azteca   |                          |
|                  | Línea 1 observatorio / pantitlán     |                          |
| 8                | Línea 2 cuatro caminos / tasqueña    | eje central              |
| garibaldi        | Línea 4 santa anita / martín carrera |                          |
| const. 1917      | Línea 9 tacubaya / pantitlan         |                          |
|                  | Línea B buenavista / ciudad azteca   |                          |
|                  | Línea 1 observatorio / pantitlán     |                          |
| 3                | Línea 2 cuatro caminos / tasqueña    | niños héroes             |
| indios verdes    | Línea 5 politécnico / pantitlán      |                          |
| universidad      | Línea 6 martín carrera / el rosario  |                          |
|                  | Línea 9 tacubaya / pantitlan         |                          |
| <b>TROLEBUS</b>  |                                      |                          |
| A                | cien metros / división del norte     | *eje central             |
| B                | centro histórico / felix cuevas      | *Dr. Vértiz              |
| C                | reforma / colonia roma               | *niños héroes            |
| D                | coyoacán / reforma                   | Isabel la católica       |
| E                | centro histórico / churubusco        | bolivar                  |
|                  |                                      | *ambos sentidos          |
| <b>COLECTIVO</b> |                                      |                          |
| a                | *parque L. Cárdenas / chapultepec    | bernard / boturini       |
| b                | centro histórico / huipulco          | niños héroes             |
| c                | centro histórico / tlalpan           | eje central / Dr. Vértiz |
| d                | centro histórico / villa coapa       | eje central / Dr. Vértiz |
| e                | centro histórico / coyoacán          | bolivar                  |
| f                | calzada vallejo / universidad        | bolivar                  |
| g                | politécnico / universidad            | Isabel la católica       |
| h                | cien metros / división del norte     | Isabel la católica       |
|                  | * paradero                           |                          |

**TRANSPORTE PUBLICO PRINCIPAL EN USO**

○ - - - -  
Lineas del METRO

Ⓜ  
Estaciones del METRO

□ - - - -  
Lineas del trolebus

○ - - - -  
Rutas de transporte colectivo

▽ Paraderos

**TRANSPORTE PUBLICO PROPUESTAS**

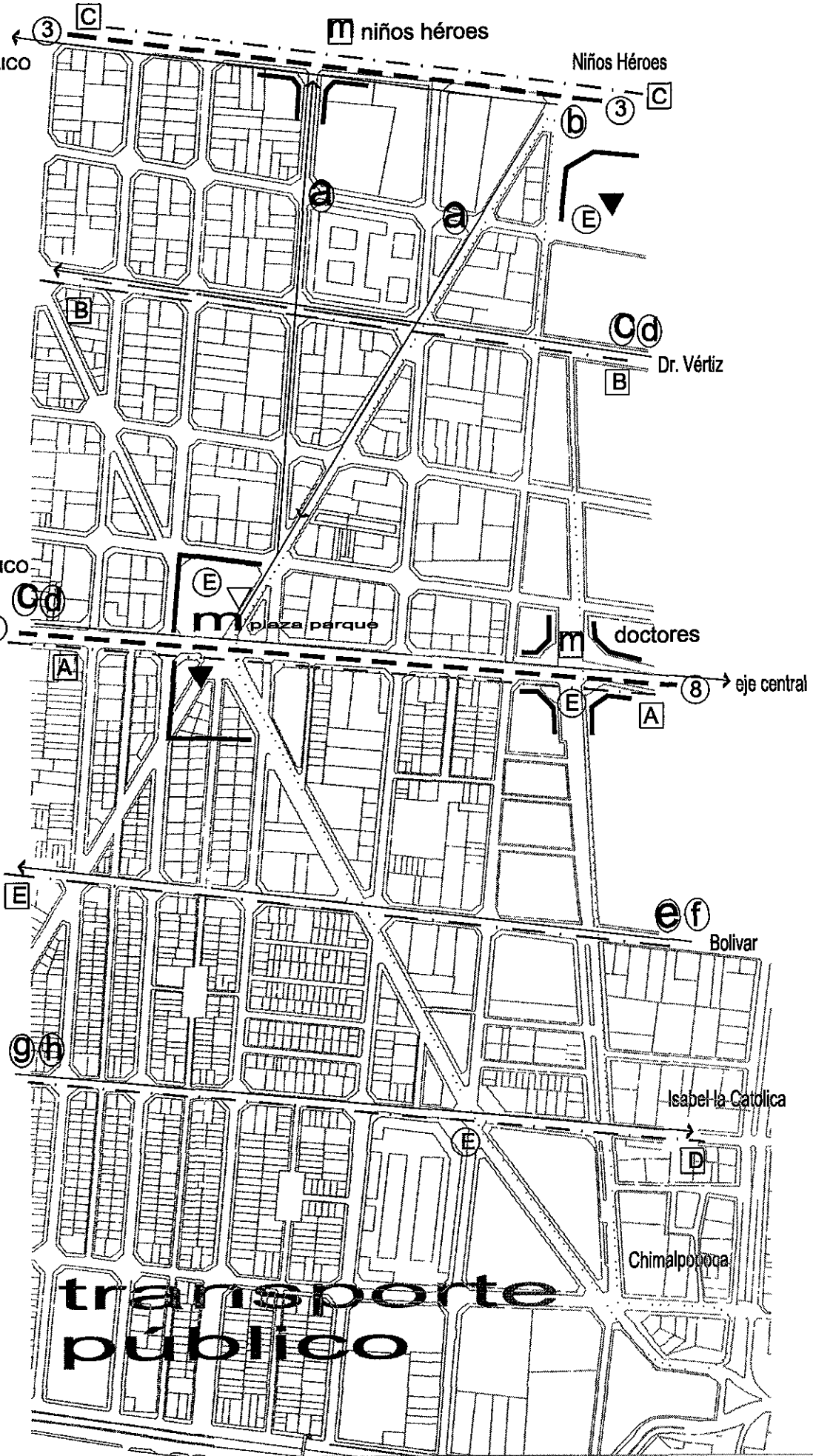
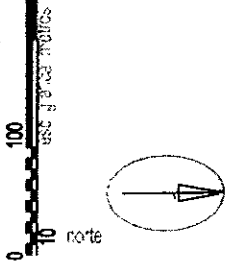
Ⓜ  
Estaciones del METRO

□ - - - -  
Lineas del trolebus

▽ Paraderos

▭  
Mercados de comercio ambulante

Ⓜ  
Estacionamientos públicos



**transporte público**

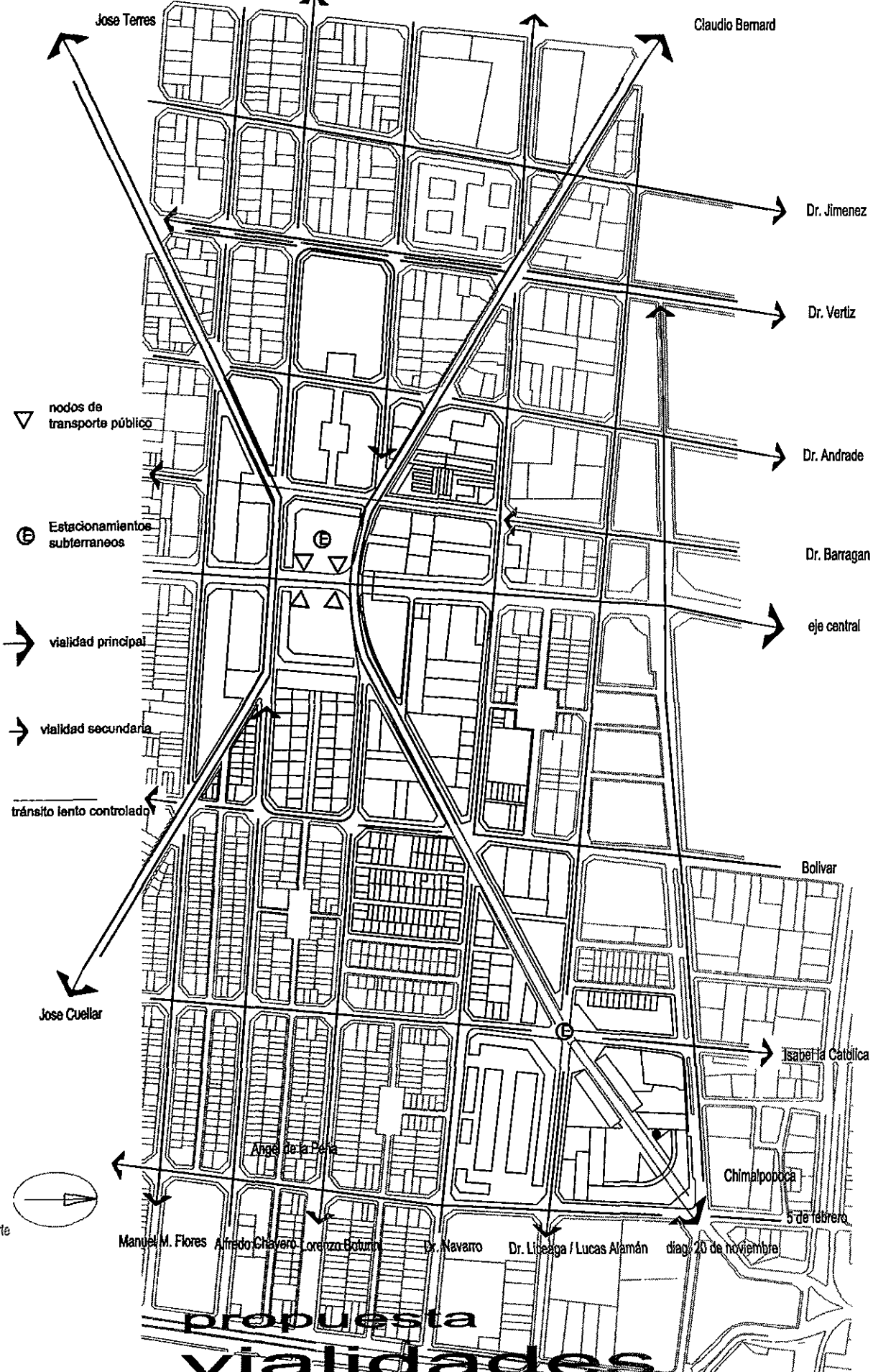
## Transformación de vialidades.

Esta intervención será una zona de destino y de apoyo al Centro histórico con gran afluencia de gente, por lo que es necesario un esquema vial lo suficientemente claro para resolver los difíciles cruces y confrontaciones peatonales y vehiculares, sin necesidad de alterar mayormente el desempeño de la vialidad en otros puntos de la ciudad, por lo tanto, decidimos no cambiar en lo posible los sentidos de las calles principales y secundarias, es decir, aquellas que corren norte sur y hacer un nuevo planteamiento de circulación interna, lo cual incluye calles y corredores peatonales y transporte público; las acciones concretas a las que nos referimos son las siguientes:

- Unificación de las avenidas diagonal 20 de noviembre y diagonal Claudio Bernard para formar una sola de doble sentido con tránsito local, para comunicar estacionamientos, plazas y edificios públicos importantes.
- Con la nueva propuesta para la plaza-parque Lázaro Cárdenas, se integrarán las manzanas remanentes, comunicándose de manera clara las diagonales José Terrés y José Cuellar y así tener un cinturón de circulación local alrededor del parque, el cual queda perfectamente conformado por los edificios que lo limitan.
- Los proyectos para estacionamientos públicos quedarán resueltos dentro de las plazas de los nodos Centro urbano y Centro de barrio.
- El estacionamiento en la plaza-parque, satisface la demanda de todos los edificios circundantes, comercios, centros culturales y recreativos con excepción de las viviendas, la oferta de este estacionamiento es de 2000 autos; tenemos otro ubicado en la plaza del nodo Centro de barrio, atiende la demanda de 6 proyectos de Centro cultural y recreativo, la oferta es de 1500 autos.

Con estos dos proyectos conseguimos 3500 cajones de estacionamiento y 200 lugares más, acomodados sobre la diagonal 20 de noviembre.

- En la diagonal 20 de noviembre se ampliarán las banquetas actuales de 3m de ancho hasta lograr nuevas banquetas de 6m de ancho, se dejará 1m para arborización, 2m para alojar teléfonos públicos, puestos de periódicos y bancas, 3m libres para formar el corredor peatonal cultural que se pretende en este lugar.
- Se propone una nueva estación de METRO ubicada en la plaza-parque que le dé transparencia y comunicación, construyendo un paradero de transporte colectivo en superficie.



Jose Torres

Claudio Bernard

Dr. Jimenez

Dr. Vertiz

Dr. Andrade

Dr. Barragan

eje central

▽ nodos de transporte público

⊕ Estacionamientos subterranos

➔ vialidad principal

➔ vialidad secundaria

--- tránsito lento controlado

Bolivar

Jose Cuellar

Isabel la Católica

Angel de la Peña

Chimalpopuca

5 de febrero

Manuel M. Flores

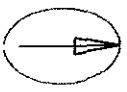
Alfredo Chavaro

Lorenzo Boturín

Dr. Navarro

Dr. Liceaga / Lucas Alamán

diagonal 20 de noviembre



propuesta  
vialidades

## Intervenciones

Después del análisis, diagnóstico y propuesta del plan urbano, hicimos un planteamiento de intervención con los terrenos, proyectos y sus temas, este planteamiento se refiere a un proceso constructivo por etapas con inversionistas privados y de gobierno ya que se trata de una intervención urbana muy importante como ya lo vimos en el análisis anterior.

Las etapas son las siguientes:

### Etapa uno.

En esta primer etapa, se construirán 5 proyectos de centros culturales y recreativos, 2 de industria y 1 de vivienda popular, con un total de 6.54 hectáreas de desplante.

El objetivo es empezar a transformar la imagen y actividad de la zona sin alterar la traza urbana, también se revitaliza la actividad en la diagonal 20 de noviembre teniendo con esto, algunos problemas de vialidad y estacionamiento, los cuales quedarán resueltos en una segunda etapa.

### Etapa dos.

La segunda etapa de intervención se refiere al mejoramiento de la infraestructura, la transformación de la traza urbana, vialidades, estacionamientos, transporte público y la ejecución de los espacios públicos, parques, plazas, calles y corredores peatonales, aquí se intervienen 4 hectáreas.

### Etapa tres.

Se construyen 5 proyectos de vivienda popular, 8 de vivienda media, 1 de equipamiento y servicio urbanos y 3 de centros culturales y recreativos, interviniendo en 12 hectáreas

En esta última se consolida el plan urbano, ya que con la transformación de la traza se dan las nuevas condiciones de los terrenos para así generar el cambio radical de la zona. El total de la intervención es de 22.55 hectáreas.

## Tipos de intervención.

### a INTERVENCION TOTAL.

Se aprovechan los terrenos en su totalidad, es decir, podemos demoler las construcciones precarias o inservibles y hacer modificaciones en alineamiento, banquetas y vialidades conforme a las propuestas de traza urbana.

### b INTERVENCION PARCIAL.

Se aprovechan los predios en su totalidad, pero no hay modificaciones a la traza urbana

### c REUTILIZACION.

Debido al peso histórico o buen estado general de las estructuras en los edificios, se plantea el aprovechamiento de estos con sus repercusiones en fachada, altura y nuevas estructuras propuestas.

### d MEJORAMIENTO Y CRECIMIENTO.

Se lleva a cabo en edificios cuya utilización e imagen no altera lo que se pretende con el proyecto urbano, planteando el crecimiento de vivienda particular a vivienda plurifamiliar.

## Conclusiones del plan urbano.

Con la realización de este proyecto, se reactivará la zona ofreciendo nuevas y mejores formas de vida para las personas que la habiten, y nuevas alternativas para la imagen de una ciudad con la idea de que esta, crezca desde adentro hacia afuera, recuperando zonas que fueron abandonadas principalmente a partir de los terremotos de 1985.

Como ya vimos, la ejecución de este plan será a través de etapas, de esta forma la transformación de la zona se hará paulatinamente y así también será posible la terminación de los 27 proyectos que hemos considerado. Tomando en cuenta que, cada proyecto puede funcionar de manera independiente y además integrarse al nuevo plan urbano.

tabla 3

## INTERVENCIONES

| ETAPA                  | CLAVE | PROYECTOS                      | USOS             | TIPO DE INTERVENCION | AREA Ha.     |
|------------------------|-------|--------------------------------|------------------|----------------------|--------------|
| 1<br>CULTURAL          | I     | CINE MAYA                      | CENTRO           | C                    | 0.24         |
|                        | II    | Bodegas                        | CULTURAL Y       | C                    | 0.80         |
|                        | III   | Teatro                         | RECREATIVO       | C                    | 0.33         |
|                        | IV    | Bod. Palacio de hierro         |                  | C                    | 2.27         |
|                        | V     | Centro cultural                |                  | C                    | 0.58         |
|                        | VI    | Industria 1                    | INDUSTRIA        | C                    | 0.76         |
|                        | VII   | Industria 2                    |                  | C                    | 1.14         |
|                        | VIII  | Vivienda col. Doctores 1       | VIVIENDA POPULAR | C                    | 0.42         |
|                        |       |                                |                  |                      | 6.54         |
| 2<br>INFRA<br>ESTRUCT. | IX    | Parque plaza 1                 | METRO,           | A                    | 0.94         |
|                        | X     | Parque plaza 2                 | ESTACIO          | A                    | 1.06         |
|                        |       | Plazas y corredores peatonales | NAMIENTO, PARQUE | A                    | 2.00         |
|                        |       |                                |                  |                      |              |
|                        |       | Vivienda bernard 1             | VIVIENDA         | B                    | 0.50         |
|                        |       | Vivienda bernard 2             | POPULAR          | B                    | 0.54         |
|                        |       | Vivienda col. Doctores 2       |                  | A                    | 0.55         |
|                        |       | Vivienda col. Obrera           |                  | A                    | 0.72         |
|                        |       | Vivienda col. Doctores 3       |                  | B                    | 1.53         |
|                        |       | Vivienda parque 1              | VIVIENDA         | A                    | 0.31         |
|                        |       | Vivienda parque 2              | MEDIA            | A                    | 0.43         |
|                        |       | Vivienda parque 3              |                  | A                    | 0.25         |
|                        |       | Edificio Puerta 1              |                  | A                    | 0.37         |
|                        |       | Edificio Puerta 2              |                  | A                    | 0.54         |
|                        |       | Edificio calle 1               |                  | A                    | 0.49         |
|                        |       | Vivienda eje central 1         |                  | B                    | 0.14         |
|                        |       | Vivienda eje central 2         |                  | B                    | 0.82         |
|                        |       | Edificio calle 2               | EQUIPAMIENTC     | B                    | 0.52         |
|                        |       | Triángulo                      | Y SERVICIOS      | B                    | 0.83         |
|                        |       | Centro Cultural 2              | CENTRO           | B                    | 0.07         |
|                        |       | Escuela                        | CULTURAL         | A                    | 3.40         |
|                        |       |                                |                  |                      | 12.00        |
| <b>TOTAL</b>           |       |                                |                  |                      | <b>22.55</b> |

Tipo de intervención

- A Total
- ◐ B Parcial
- ◑ C Reutilización
- D Mejoramiento

Fases de intervención

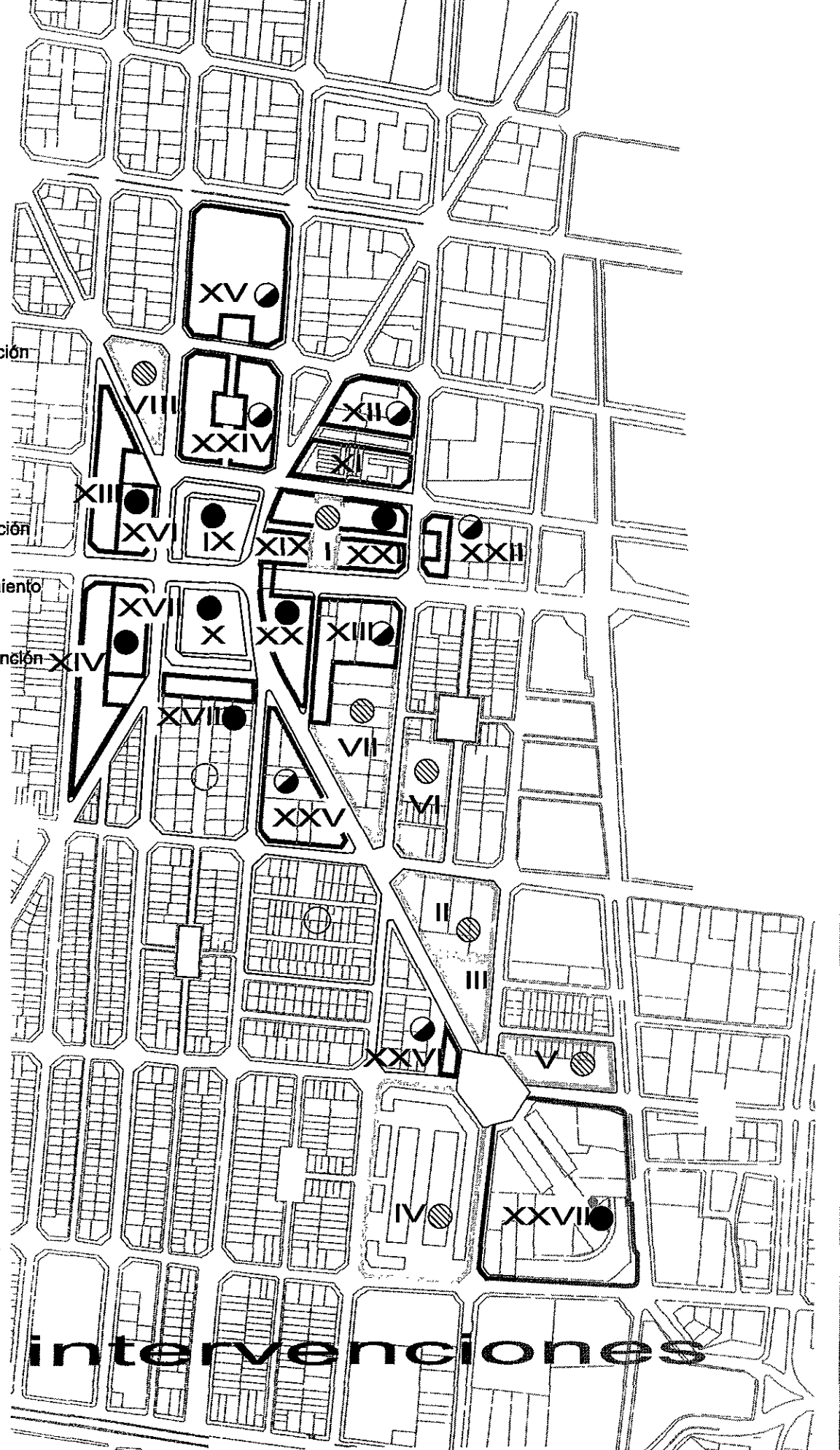
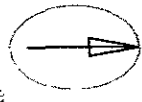
Fase 1



Fase 2

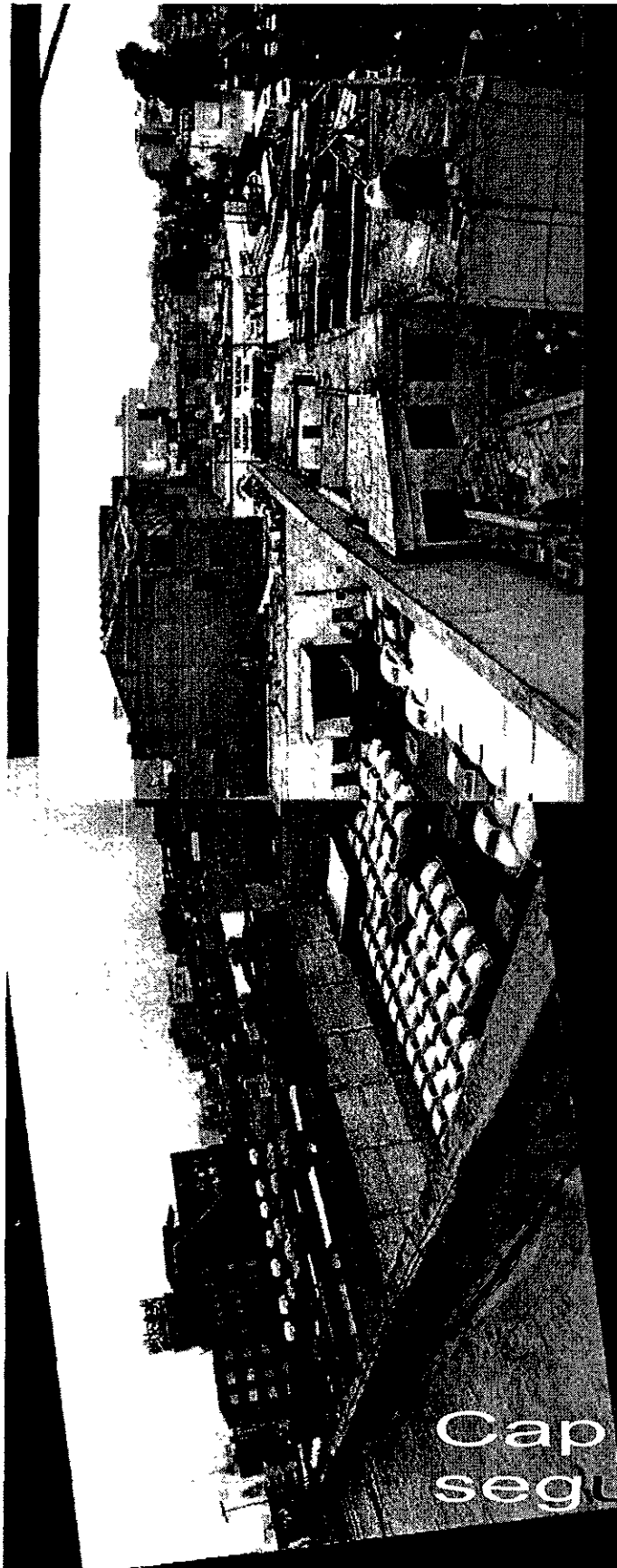


Fase 3



intervenciones





## Capítulo segundo

El tema de tesis

# El tema intervención arquitectónica en el cine maya

Esta segunda parte de mi trabajo de tesis, se refiere al proyecto individual que, con base al estudio urbano escogí como tema de desarrollo de tesis profesional, con el nombre de *intervención arquitectónica en el cine maya*.

## Objetivos.

Los objetivos de esta tesis son:

- *Ofrecer al lector una posibilidad diferente de intervenir los grandes espacios que, los cines abandonaron con la necesidad de crecer en multisalas o cambiar de uso.*
- *Revalorar los elementos arquitectónicos que han sido importantes para la memoria histórica de este género, consiliandolos con una imagen actual y una necesidad de integración urbana.*
- *Conseguir que la nueva propuesta sea viable como proyecto aislado o como parte del plan urbano.*
- *Considerar los elementos del proyecto urbano como el punto de partida para intervenir el cine maya.*

## Desarrollo del tema.

Este proyecto lo desarrollé a partir de un análisis histórico del inicio en México del género arquitectónico llamado cine. Este análisis me sirvió para plantear un seguimiento a la evolución de este género.

Mi primer hipótesis es que, la evolución del cine como género arquitectónico, se vió interrumpida por una necesidad abrupta de cambiar el partido arquitectónico, después del abandono generalizado de las salas cinematográficas.

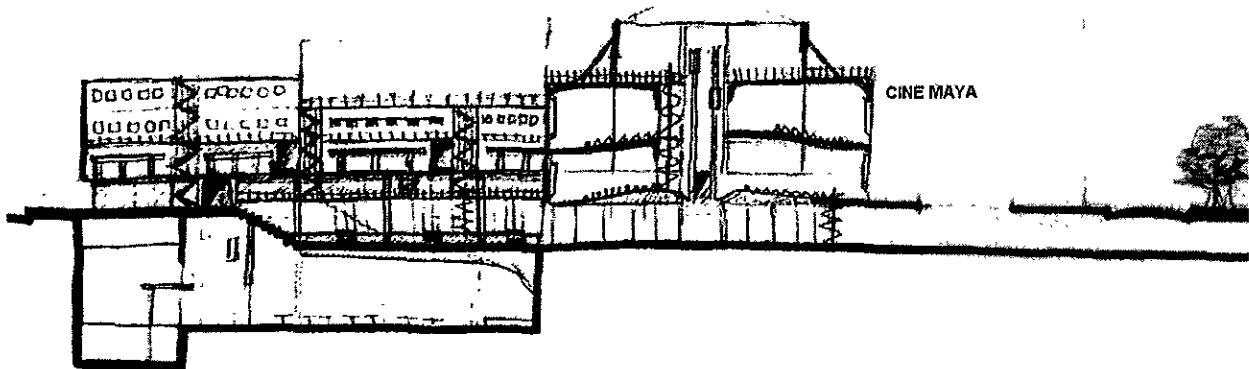
Mi segundo planteamiento es que, la linea natural de evolución del cine, apuntaba a la recuperación de las grandes salas, para convertirlas en edificios de actividades múltiples, recordando que presisamente así fue como se inició con el género que ahora conocemos como sala cinematográfica.

## Conclusión.

De acuerdo con los planteamientos anteriores, el enfoque de este proyecto se dirige a una propuesta radical de imagen y contenido, sin con esto, demeritar todos los simbolismos históricos que el cine maya aportó a este genero arquitectónico.

## Ubicación del proyecto y relación con el plan urbano-arquitectónico.

El cine maya representa un hito muy importante dentro de la zona de intervención urbana, tal como lo vimos anteriormente, su ubicación muy próximo al nuevo proyecto del parque-plaza Lázaro Cárdenas, lo hace parte del nodo Centro Urbano, esto quiere decir, que es uno de los edificios encargados de la relación entre la ciudad y el barrio – relación que ha sido parte fundamental del histórico funcionamiento de los edificios para el cine – situación que analizaré en el siguiente capítulo.

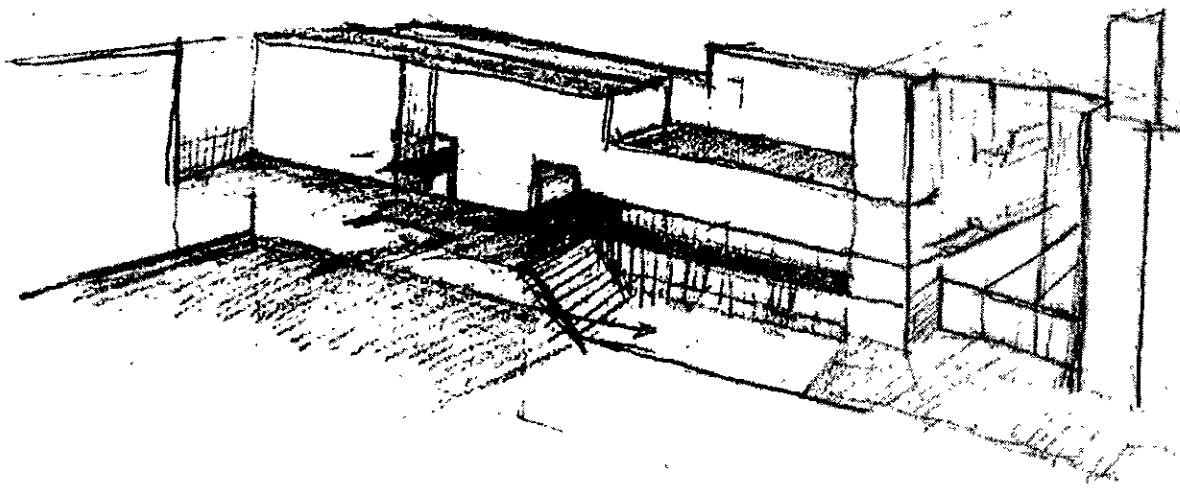


∩ Disección de la manzana del CINE MAYA. Muestra la calle peatonal deprimida del nivel de la calle, para dar acceso al estacionamiento del parque – plaza

Esta relación se logra físicamente por medio del trazo de una calle peatonal en medio de la manzana la cual nace del parque-plaza para comunicar estacionamientos y transporte público con el interior de la colonia doctores, además de esto, se tiene la comunicación natural del eje central Lázaro Cárdenas, que es como lo he analizádo, una avenida de gran importancia y escala urbana dentro de la ciudad.

La manzana del cine maya con construcciones precarias y poco rescatables, se ordenará con el proyecto de un edificio *puerta* - por dar forma a la sugerencia de un acceso al Centro Histórico, respondiendo a la nueva traza de las diagonales - , un par de bloques de edificios nuevos - representando edificios con alternativas de vivienda y comercio, (edificios para el barrio) - , el CINE MAYA ya existente, siendo este último el que represente un espacio comunitario cultural,

abierto al resto de la ciudad, cumpliendo así con la relación ciudad –  
barrio.



↑ Croquis donde vemos  
la relación de los volúmenes  
de los edificios de vivienda  
con la calle peatonal.

CINE  
Renato Leduc.

La marimba toca hawaianamente  
Dolores del Río, ensaya una pose.  
Flota en el ambiente  
Perfume de axilas y polvos de arroz...

Penumbra propicia  
Para esparcimiento  
De chicos y chicas.

Como dos cocuyos  
Fulgen las pupilas  
De una doncellita,  
Que pronto, muy pronto  
Dejará de serlo...

Mi boca está seca -¿chicle?  
¿limonadas?-  
Dos novios se besan con la fe que  
Conforta,  
Toca la marimba hawaianamente.  
La pantalla dice:

Episodio sexto – triunfa la virtud.

Y una niña grita,  
Con rabia inaudita:  
¡Soez, majadero! ¡Que prendan la  
luz!...

## Capítulo tercero

Los cines

En la siguiente semblanza hago un planteamiento histórico de cómo los cines dieron parte a un cambio social y arquitectónico, que revolucionó la forma de entretenimiento de los mexicanos y generó formas y estilos arquitectónicos que fueron parte de corrientes artísticas.

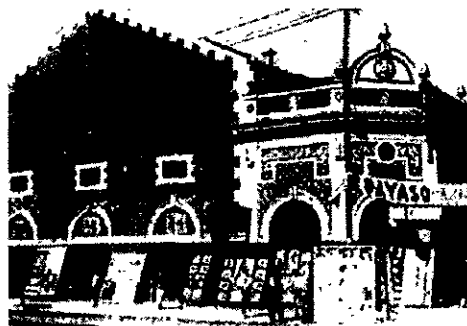
## Los cines. Objetos del espacio y del tiempo

El objetivo de este análisis, es definir el proceso evolutivo del cine para integrarlo al proyecto de intervención arquitectónica en el cine maya, como ya vimos en los planteamientos del capítulo anterior.

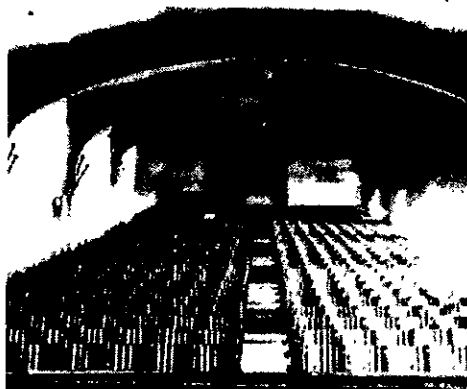
### Nacimiento del cine en México.

Al finalizar la revolución Mexicana, los cines se convertirían en espacios que enriquecían la experiencia social de los capitalinos, los cuales tenían la necesidad de juntarse y convivir en sociedad, quizá para olvidar la realidad beligerante y violenta que vivían.

Cine Royal, uno de los primeros de la colonia Roma, cabe destacar los grandes letreros comerciales sobre la calle. ⇒



Salón adaptado como sala de cine, con austera decoración – años 20 – ⇒



Es por eso que de las pequeñas carpas y casas para las proyecciones cinematográficas en los años 1920, se construyeron cines vecinales como en las colonias Roma, San Rafael y Santa María con los cines Royal, Rivoli, Las Flores, Majestic, entre otros, haciéndose populares las funciones de cine mudo amenizado con orquestas en vivo, las que daban la pauta a bailes populares; también se daban dentro de estos locales, discursos políticos, graduaciones, onomásticos y festivales, generando con esto una forma de vida – ...los cines tenían una experiencia social más allá del espectáculo, similar a la de las iglesias quizá por eso se les comenzó a llamar “templos del arte mudo”, “catedral cinematográfica”, “templos del silencio” comenzando con su propio ritual social – (cine y sociedad en México vol II, Aurelio de los Reyes p 45).

La primera arquitectura de los cines, estaba representada con grandes espacios, cerrados o abiertos, repletos de asientos y con una superficie sobre la cual se pudieran proyectar las imágenes; de esto hace mención,

Francisco Haroldo Alfaro y Alejandro Ochoa en el libro "espacios distantes aún vivos" p 26 (1997 UAM).

...Algunos ejemplos que se pueden citar, son el Teatro Guerrero, vestíbulo del Teatro Nacional, Teatro Arbeu; los salones de las casas Borda y Boker entre otras; el patio de la casa de coliseo viejo num. 15 – hoy 16 de Septiembre; la azotea del edificio buen tono en Santa Isabél y puente de San Francisco, las plazuelas de los barrios de Santa María la Redonda, Tepito, La lagunilla, San Juan y San Lucas, entre otros...

Aún con las condiciones poco favorables para la comodidad de los espectadores, el cine era cada vez más, una demanda social muy importante, por lo que las autoridades implementaron normas para controlar la seguridad en los cines, los cuales sufrían principalmente de incendios constantes, las primeras normas se basaban en los reglamentos para teatros, considerando los siguientes aspectos para los cines.



El Cine San Juan de Letrán, ubicado en el número 50 de la calle del mismo nombre. Este cine aprovecha el espacio de un edificio existente, reutilizándolo

extinguidores y mangueras.

- Prohibiciones de fumar y de sobreventa de boletos.

(espacios distantes, aún vivos p 33).

- Caseta de proyección aislada, con especiales características de dimensión, aberturas y materiales.

- Alumbrado artificial eléctrico.

- Luces de seguridad en las salidas de emergencia.

- Salidas de emergencia suficientes.

- Capacidad para los espectadores en relación con las dimensiones del local.

- Butacas fijas al piso e independientes entre sí.

- Distancias mínimas de separación entre las hileras de butacas.

- Instalación de equipo contra incendios:

## Los primeros cines, 1920 lecturas arquitectónicas.

Al crecer su actividad y ejecutarse las primeras normas de seguridad, los cines fueron adquiriendo un parecido formal al de los teatros, de hecho surgen los cines – teatro, como el Granat y el María Guerrero o María Tepaches - por las pulquerías de la colonia Guerrero -.

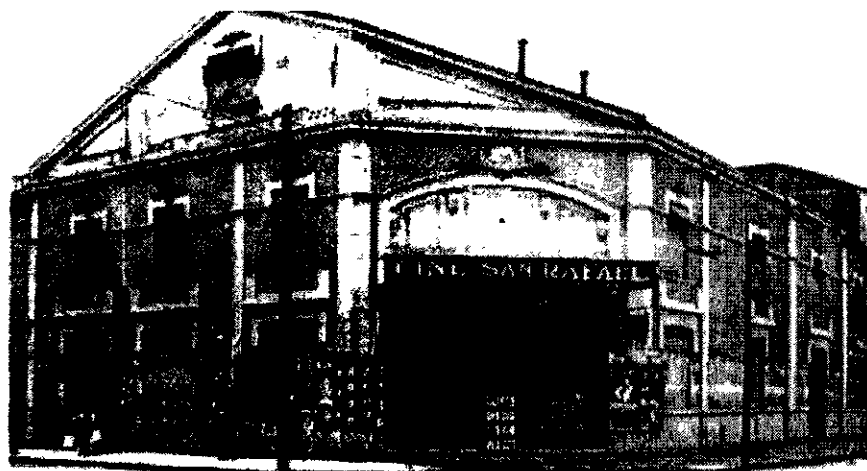


En algunos cines ya aparecían grandes puertas o pórticos de acceso, generosos vestíbulos, foyers y las incipientes marquesinas, todo esto, bajo el eclecticismo de estilos arquitectónicos que quedaba de manifiesto con el nacionalismo de la época; aunque habían elementos que se repetían, como el ordenamiento de las fachadas a partir de un eje de simetría remarcando los accesos

↑ Cine – teatro Titán, ubicado en las colonias Obrera e Hidalgo (hoy Doctores). Muestra la austeridad en su fachada y una gran fuerza en sus accesos centrales.

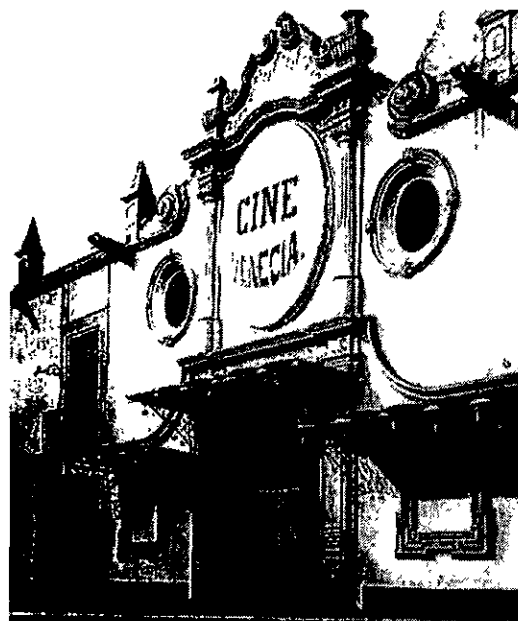
centrales, con algunas excepciones, como la peculiar solución de acceso en esquina del cine San Rafael; figuras en arco de medio punto en las fachadas y letreros o grandes carteles que anunciaban los eventos.

Cine San Rafael, en la colonia del mismo nombre, con su peculiar acceso en esquina. ⇒





Cine Venecia  
reutilizando lo que fue  
el antiguo cuartel de  
gallos en la calle Santa  
Veracruz 19. ⇒

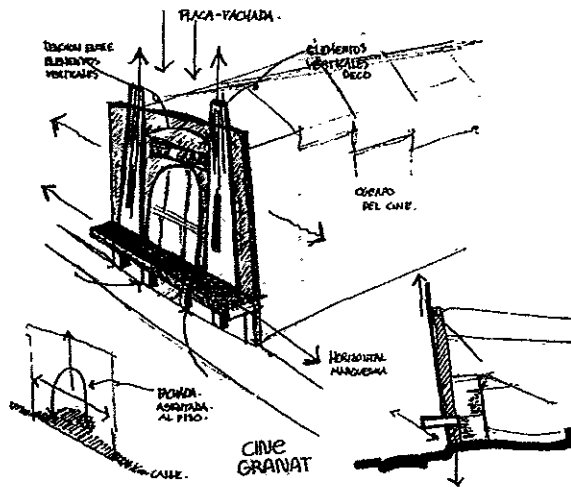


## Cine Granat.

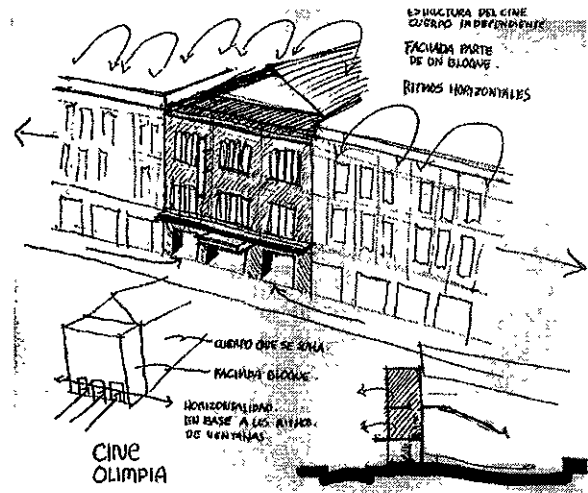


Con la construcción del cine Granat se asentaba un importante precedente de monumentalidad y masividad de los edificios para el cine, en este se destaca de forma importante el pórtico de acceso a lo ancho de la fachada remarcado con la horizontal marquesina, la figura del arco de medio punto y un par de elementos laterales que refuerzan la verticalidad del edificio.

⇐ Cine Granat (1923), ubicado en la calle de peralvillo 25. Resaltan los ventanales en arco de medio punto y los elementos laterales que anuncian la verticalidad del edificio.



↑ Croquis de análisis del cine Granat con su fachada tipo "placa".



↑ Croquis de análisis del cine Olimpia, destacando su fachada "volumen" remitiendo la estructura de la sala.

## Cine Olimpia.

Era tal la prosperidad y euforia por el cine que en 1916 se inicia la concepción de un ambicioso proyecto para construir en la calle 16 de Septiembre lo que sería el cine más importante de México en la década de 1920, el cine Olimpia

El cine – teatro Olimpia para su inauguración, el 10 de Diciembre de 1921 estaba debidamente equipado con *puertas de seguridad*, *asientos fijos*, un gran *vestíbulo de acceso*; para antes o después de las funciones un *salón de té – cabaret* y uno más para *reuniones sociales* en el *vestíbulo del segundo nivel*.

El cupo del cine era de 1500 *asientos en luneta*, 400 en *palcos*, 1000 en *balcón*,

Cine Olimpia (1921), calle 16 de Septiembre. Se muestra un dialogo con los edificios contiguos ⇒



800 en galería, dando un total de 4000 asientos.

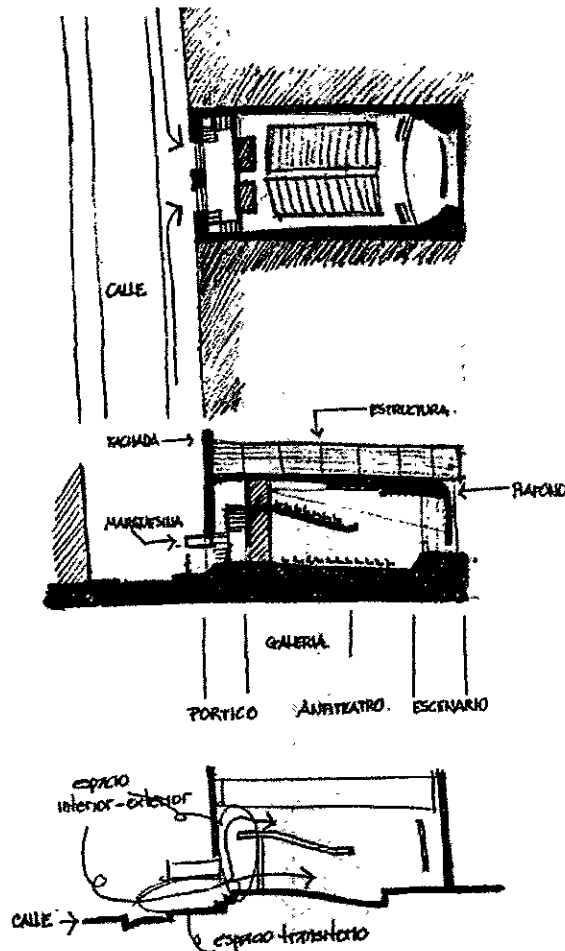
La decoración interior corrió a cargo de Bartolomé Galloti, quién también decorara el Teatro Nacional, destacando el plafón luminoso en medio del anfiteatro y el arco del foro cuidadosamente calado.

El edificio cumplió además con una buena integración arquitectónica con su contexto. No obstante la monumentalidad de la mayoría de estos edificios, en el cine Olimpia se remitió del paramento la nave principal, sacrificando su altura original para dejar hacia la calle un edificio de tres niveles en donde se alojaban los dos salones de baile y el vestíbulo del cine, tomando los ritmos y proporciones de las ventanas de los edificios contiguos, de hecho; ...una marquesina o cornisa volada metro y medio, hubo de derruirse por contravenir los artículos 181 y 183 del reglamento de construcciones, "toda vez que afea la vista de la calle y proyecta sombra sobre la banqueta"... (Aurelio de los Reyes p 310).

Este edificio fue uno de los pioneros en la propuesta de usos diversos con referencia a las costumbres de las personas que acudían a las salas cinematográficas, considerándose un cine de gran lujo donde se dividían los espacios en estratos sociales, aunque el precio general era muy alto, por lo que hubo de bajar sus precios e incluso, debido a que la gente pudiente de la época no acudía al cine, se tubo que rentar para eventos sociales y bailes populares.

A pesar de esto el cine – teatro Olimpia debió su grandeza más a su propuesta de usos, decoración interior y comodidad de los espacios, que a las espectaculares fachadas y marquesinas de la época.

## Los cines del déco, 1940 lecturas arquitectónicas.



Para 1930 la ciudad comenzaba su transformación hacia la modernidad y comunicación; este periodo inició con el sexenio presidencial de Lázaro Cárdenas y continuo por cuatro décadas más, las decisiones políticas que hasta entonces todavía se tomaban en la ciudad, involucraron nuevos espacios urbanos que no necesariamente fueron buenos, como aperturas, ampliaciones y prolongaciones de calles, principalmente aquellas cercanas al Centro histórico, también se generan corredores urbanos a lo largo de las avenidas que sufren el ensanche, los cines se empiezan a construir en estos núcleos urbanos adoptando la arquitectura del funcionalismo, representativa de la modernidad y teniendo como estandarte artístico el Art déco.

Los siguientes, son algunos ejemplos de las modificaciones urbanas que se mencionan en "espacios distantes, aún vivos", p 76.

Análisis de los cines de 1940. Edificios con vestíbulos amplios y relación directa con la calle.

- Ampliación de La Palma
- Apertura de López
- Apertura de San Juan de Letrán
- Ampliación de 20 de Noviembre
- Prolongación de la avenida de los Insurgentes
- Ampliación de la calzada de Tlalpan
- Prolongación del Paseo de la Reforma, lo mismo hacia Chapultepec que hacia Peralvillo

Arriba. Perspectiva del proyecto original del cine Cosmos (1946).

Abajo. El Teresa (1942). Destacan los espectaculares, anuncio bandera y marquesina. ↓

- Ampliaciones o transformaciones de varias calles para convertirlas en ejes viales, como en los casos de:

San Juan de Letran – Niño Perdido (Eje Central)

Granaditas – Rayon – Mosqueta

Circunvalación

Guerrero – Bucareli – Av. Cuauhtemoc

José María Izazaga



PERSPECTIVA DEL CINE COSMOS. PROYECTO DE JOSÉ MARÍA IZAZAGA. CALZADA MÉXICO - TACUBA. 1946.



Estas modificaciones hicieron que colonias y barrios se desintegraran, transformaran sus formas de vida y su arquitectura, como hago alusión en el análisis de las colonias Doctores y Obrera; así en avenidas como San Juan de Letrán hoy eje central Lázaro Cárdenas, Juárez, calzada México – Tacuba, así como Paseo de la Reforma, se construyeron los más importantes cines de México en la década de los años 40.

En el eje central Lázaro Cárdenas, aparecen cines monumentales como el Mariscal, el Coloso, el Teresa y el MAYA, en avenida Juárez dada su ubicación junto a la Alameda Central, se crea un corredor con importantes cines como el Metropolitán, el Palacio Chino, Arcadia, Real Cinema y Orfeón, mientras tanto en la calzada México – Tacuba se construyeron los cines Encanto – hoy desaparecido – Cosmos, Mitla, Tacuba y Opera, este último muy cercano a la calzada. Por último, sobre Paseo de la Reforma que es hoy en día la más importante avenida de la ciudad, se erigieron cines como el Paseo, el París, el Roble, el Latino, el Diana y el Chapultepec.

El partido y programa arquitectónico de los cines estaba definido desde los años 20 con el pórtico, el vestíbulo y la sala de proyección, sin embargo, las



Roxy (1936).  
Fachada déco con  
elementos escalonados,  
verticalidad y  
profundidad. ⇒

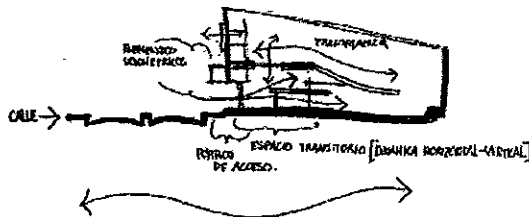
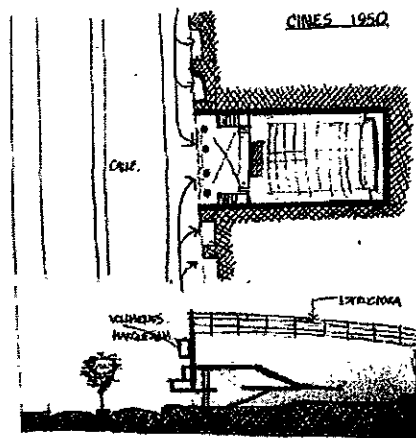
escalas de estos edificios, comenzaban a dar respuesta a la ubicación e importancia urbana de las avenidas donde se asentaban.

Los pórticos, espacios de transición entre la calle y la sala de cine, eran cada vez más grandes y representativos del espacio urbano.

Los vestíbulos, parte del interior del cine, eran grandes salones de receso donde normalmente se daba el intercambio social.

Las salas de proyección con cabina aislada, hasta los años 50 mantenían el esquema de anfiteatro, galería y escenario, herencia de los teatros.

## Opera, Encanto, Orfeón y los últimos Cines, 1950.

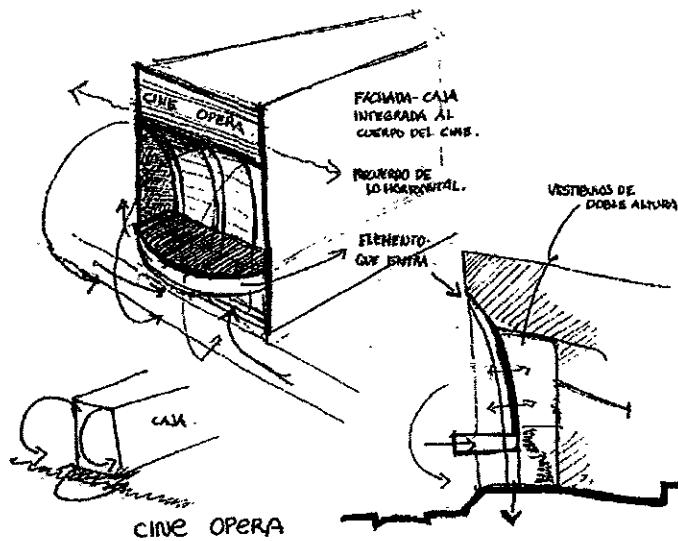


Análisis de los cines de 1950.  
Vestíbulos más dinámicos mostrando transparencia y horizontalidad. ⇒

Uno de estos ejemplos es el cine Opera, construido durante 1942 a 1949 con el proyecto del Arquitecto Félix Nuncio, ubicado muy próximo al exconvento de San Cosme y San Damián, en la colonia San Rafael.

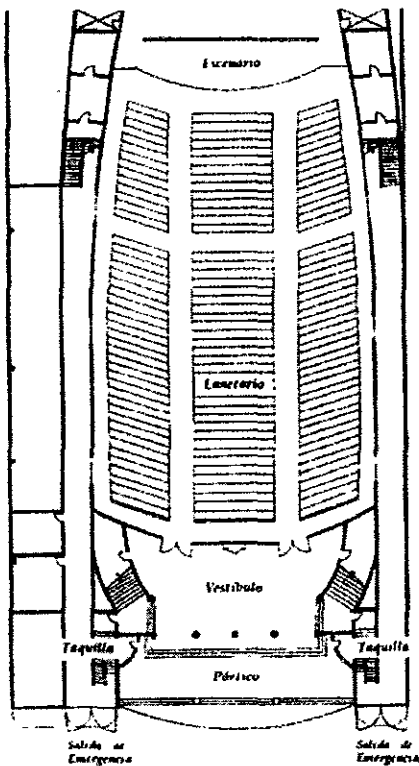
La gran escala de este edificio, no coincide con su emplazamiento en una calle secundaria, sin embargo, la cercanía a la Ribera de San Cosme y al cine Encanto de proporciones monumentales le dan referencia urbana.

El principal aporte de este edificio es la intención de apoderarse de la calle por medio de un elemento cóncavo en su fachada e introducirla en un vestíbulo de triple altura.



↑ Análisis del cine Opera.

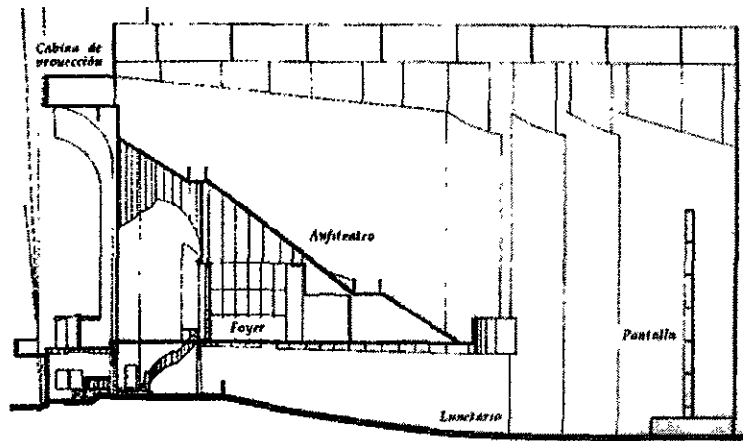
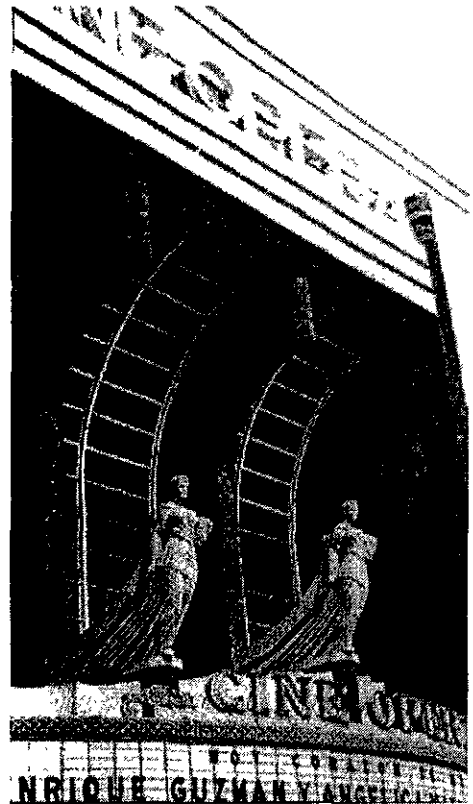
Planta arquitectónica cine Opera. ↓

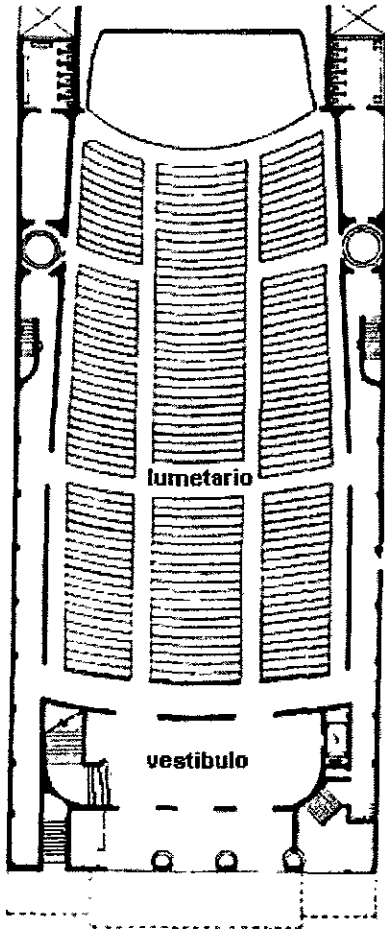


A pesar del apogeo del Art déco, con la utilización de planos lineales acentuando la verticalidad de los edificios, puertas con umbrales abocinados o lámparas con líneas de luz, mostrando sobriedad y elegancia; el cine Opera, únicamente refiere a esta corriente artística con planos horizontales formando estrías en la parte superior del edificio, por el contrario, la decoración de su vestíbulo es de impresionante eclecticismo.

↑ Detalle del rematamiento cóncavo de la fachada del cine Opera (1949).

Corte arquitectónico del Opera. Destaca la verticalidad y amplitud volumétrica del vestibulo. ↓



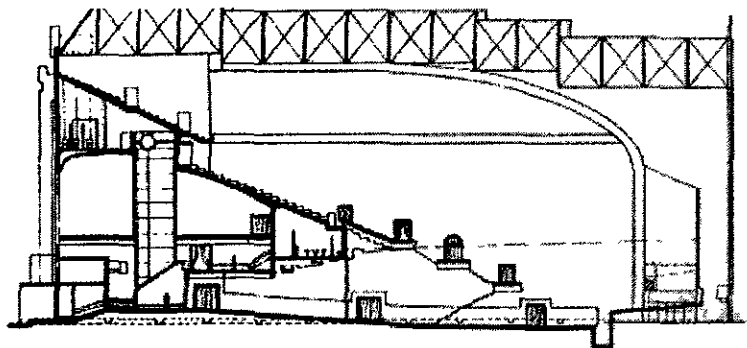


↑ Cine Encanto (1937) imagen de la fachada, mostrando sus grandes lámparas y elementos luminosos como letreros y marquesina

↑ Planta arquitectónica del cine Encanto.

El cine Encanto se construyó en 1937, fue uno de los representantes del Art déco por la verticalidad de sus elementos en fachada, la cual es rematada con un enorme letrero mostrando el nombre del cine, esto bajo los principios del pórtico de acceso y la marquesina; en este edificio se destaca particularmente la actividad nocturna de los cines con gigantescas lámparas y vanos luminosos en fachada.

Corte arquitectónico donde se ve el vestíbulo de triple altura y la galería del Encanto. ⇒







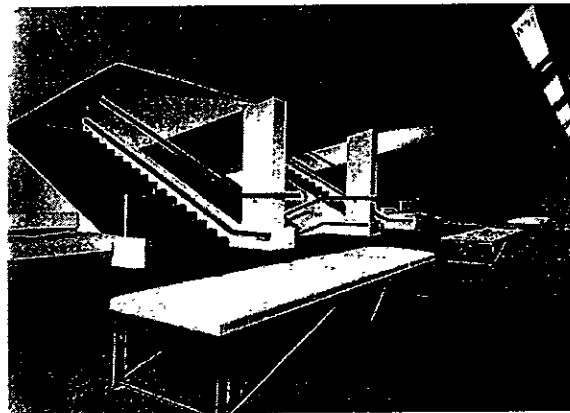
Cine Orfeón (1938) con estrias y elementos verticales, anuncio bandera y marquesina. ⇒

Otro de los baluartes del déco es el cine Orfeón de 1938, ubicado en la calle de Luis Moya, con elementos claros de este estilo tanto en fachada como en el interior, agregándose en la parte más alta un anuncio bandera apenas discreto en comparación con los de otros cines como el Teresa y el Maya.

Los anteriores ejemplos de 1930 a 1949, son algunos de los que Francisco Haroldo y Alejandro Ochoa, denominan como tipología A.

...- cuando la totalidad del edificio corresponde a las actividades específicas del cine... – p 102

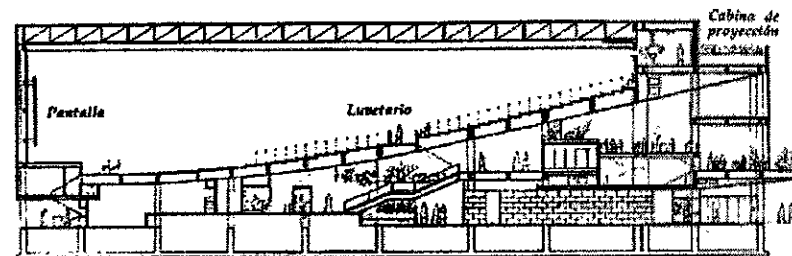
Como ya vimos caracterizados por el pórtico, grandes vestíbulos y las salas de proyección con anfiteatro, galería y escenario, además de su monumentalidad.



Interior del cine París (1954), con las amplias escaleras de acceso al lunetario. ⇒

De la misma referencia bibliográfica, se tiene una tipología B ... – En este caso la sala cinematográfica se complementa con espacios destinados a otras actividades como pueden ser locales comerciales u oficinas... –

Aquí se incluye el ya analizado cine Olimpia (1921), los demás ejemplos de los años 50 hasta finales de los 60 tienen una respuesta paralela al crecimiento y desarrollo de la ciudad,



Corte del París donde destaca la nueva dinámica horizontal de los cines. ⇒

considerando vestíbulos más dinámicos, transparentes y horizontales con corredores, escaleras o rampas. Otra característica de estos cines, es la desaparición de la galería para dejar solamente el anfiteatro o lunetario y en ocasiones un generoso escenario.

Cine Diana (1962),  
ubicado sobre paseo  
de la Reforma. ⇒



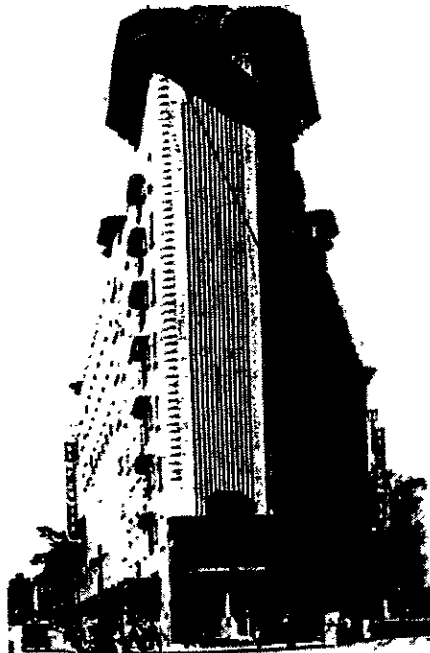
Por otra parte, la influencia del neoplasticismo, hace que destaquen en los cines, elementos plásticos – geométricos, como columnas, planos horizontales, fachadas con elementos transparentes e interiores con escasa decoración, dejando de lado la monumentalidad aunque pre - existen los grandes letreros y las marquesinas, estas últimas como elementos discretos o como objetos parte de la plástica de los edificios.

De esta tipología podemos reconocer cines como el París, Metropolitan, Diana, Cuitlahuac, entre otros.

Por último también se menciona una tipología C ... – Aquí el cine es parte de un edificio o conjunto que alberga diferentes usos, generalmente oficinas, comercios, restaurantes y hasta habitación... –

Con esta tipología, el cine cumple con una buena integración urbana, integrándose al partido arquitectónico de algunos edificios, como el cine

Edificio Ermita (J.Segura),  
avenida Revolución. Uno  
de los más grandes  
representantes del art déco  
aloja oficinas, vivienda,  
comercios y el cine  
Hipódromo. ⇒



Hipódromo con la estupenda solución arquitectónica y propuesta urbana del edificio Ermita (1936), el cual se edifica durante la consolidación del déco.

Cine Hipódromo (1936), destacan su excelente integración al edificio Ermita y su acceso central abocinado. ⇒



Por lo tanto los cines, con el paso del tiempo, y como manifestación cultural se apropiaron de un estilo arquitectónico tomado del teatro, pero su transformación que ha respondido a sus propias necesidades, lo ha llevado a realizar edificios vanguardistas en su uso y estilo (Edificio del cine París, cine Diana, edificio Ermita con el cine Hipódromo, cine Manacar, entre otros).

Después de llegar a edificios para el cine con propuestas de verdadera integración social y urbana, a finales de los años 60 y principios de los 70, se introduce a México una idea totalmente comercial para garantizar la rentabilidad del cine (por esa época el cine perdía fuerza como corriente artística y como medio de entretenimiento), la creación de complejos nuevos con dos y cuatro salas, en muchas ocasiones se incluían dentro de centros comerciales (plaza universidad, cines gemelos, telecines). Esta situación acabó con la creación de grandes salas con pantallas gigantescas, y muchas de las ya existentes fueron abandonadas, subdivididas o simplemente, cambiaron de uso. La reutilización de los cines es el tema que analizaremos enseguida, tomando en cuenta que, el propio cine Maya, objeto de mi proyecto de tesis, ha sido intervenido en varias ocasiones.

## La reutilización de los cines. lecturas arquitectónicas.

Cuando la televisión y los *video clubs*, se convirtieron en el medio de entretenimiento básico de la población mexicana, se dejaron de construir grandes salas de cine. Surgió el concepto de los multicinemas, los viejos cines se sometieron a la fragmentación en pequeñas salas, convirtiéndose ...en una suma pragmática de *containers* sin personalidad y apenas vestibulados por un espacio anodino del que hay que huir una vez que termina la función y se prendan las luces... como lo menciona Humberto Ricalde (prólogo, espacios distantes, aún vivos).

En este capítulo podemos ver algunos ejemplos análogos a mi tesis, donde se hicieron intervenciones arquitectónicas reutilizando algunas grandes salas de cine.

### Cine Metropolitán / centro de espectáculos Metropolitán.

El cine Metropolitán, fue inaugurado en 1943, en la calle de independencia muy cercano a la Alameda Central, razón por la cual hasta 1995 trabajó prácticamente de manera ininterrumpida, manteniendo su uso original, únicamente después del fuerte sismo de

1957 tuvo que cerrarse al público hasta resolver las salidas de emergencia, de acuerdo a la reglamentación de la época, después de los sismos de 1985 que destruyeron buena parte de los edificios cercanos al cine, este bajo senciblemente su rentabilidad hasta que en 1995 fue concesionado a la empresa OCESA, misma que lo intervino para formar un Centro de



Cine Metropolitan donde se muestra el anuncio "bandera" como una de las propuestas de fachada del proyecto para el teatro Metropolitan. ⇒

espectáculos de mediana capacidad, el cual fue inaugurado el 18 de enero de 1996.

Cabe mencionar que con la nueva propuesta de uso se ha logrado con éxito la revitalización y sobre todo la rentabilidad del edificio, aunque se dejó de lado la exhibición cinematográfica, mostrando pesimismo hacia esta actividad por parte de los empresarios.

Dentro de las intervenciones realizadas se encuentran las siguientes:

- Se mantuvo la fachada original, modificando la imagen con elementos nuevos como marquesina y anuncio bandera, también se incorporaron nuevas taquillas hacia la calle.
- Se eliminó la marquesina original para construir una nueva resaltada por su volumetría, funcionando como panel publicitario
- Se sustituyó el anuncio bandera por uno con elementos geométricos, haciendo referencia al Art déco.
- En el vestíbulo solo se intervino con la incorporación de una barra de bar separada de los paramentos originales.
- En el anfiteatro solamente se modificó la isóptica y las circulaciones interiores, colocando butacas pegadas a elementos escultóricos originales, los cuales visualmente perdieron sus basamentos.
- Dado que este cine funcionó también como teatro, al quitar la pantalla se logró un escenario mas amplio con camerinos adecuados a la nueva propuesta.

En conclusión desde el punto de vista formal, la intervención realizada en el cine Metropolitán es bastante conservadora, en gran parte porque el espacio original contaba con los elementos necesarios para recibir el nuevo uso.

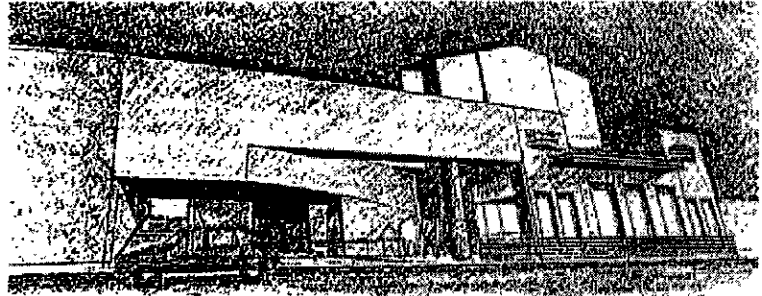
## Cine Ideal / multiforo cultural Ideal.

El cine Ideal, fue originalmente arena de box, construida en 1935 por el sindicato de la fábrica Loreto en la colonia Progreso, ubicado sobre la calle de Frontera al sur de la ciudad, muy cercano a San Angel.

En los años 40 se habilitó como cine programando funciones hasta principios de los años 70, desde 1994 este local se utilizó para eventuales representaciones teatrales o incluso sirviendo como bodega por lo que la familia Leal, actuales propietarios, tomaron la iniciativa de intervenir el edificio para utilizarlo como un multiforo cultural, idea bastante sugerente y propositiva para los cines cercanos a los barrios de la ciudad.

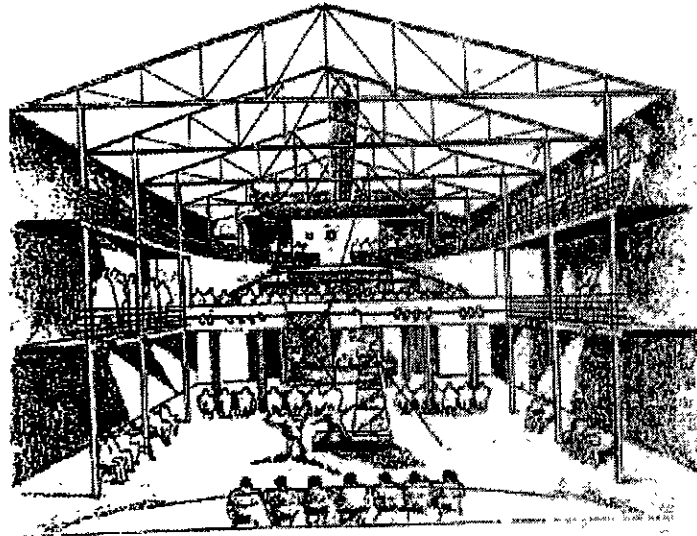
La intervención de este edificio la llevó a cabo el Arquitecto Felipe Leal Fernández, con las siguientes acciones:

Fachada del foro Ideal, con la nueva propuesta que le da puerta al estacionamiento. ⇒



- Se conserva la estructura original del cine desnudándola de elementos simbólicos como pueden ser los plafones, para así lograr una lectura constructiva de la época – pórtico de acceso y galerón con estructura de acero a dos aguas –

Disección del multiforo Ideal Una buena propuesta de espacios con actividades múltiples, culturales y recreativas ⇒

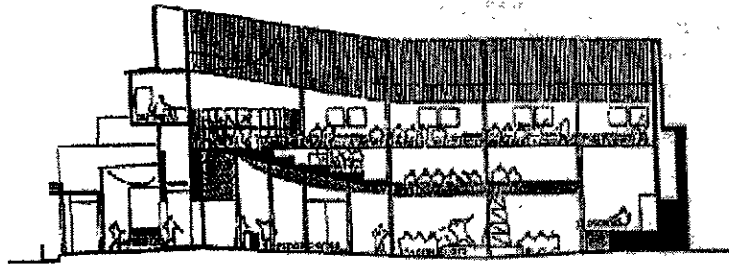


- Lateralmente se integran pasillos – mirador comunicando galería y anfiteatro a distintos niveles, leyéndose como elementos de una nueva propuesta, además de darle al anfiteatro una posición central dentro del cine.
- En la zona de galería se diseño una barra con su contrabarra para bar, dando también esta otra alternativa de uso.
- Se conserva el pórtico original, siendo este de una escala urbana y lenguaje arquitectónico lógicos para la calle secundaria del pueblo de Tizapan.

- Junto al pórtico se propone una nueva fachada que da acceso a la propuesta de estacionamiento.

La sencillez y ubicación del cine reinaugurado en 1997, en una zona de barrio, hizo posible una intervención, en la cual los viejos elementos pudieron dialogar con los nuevos, sin quedar ajenos a la escala y dinámica del sitio.

Corte del foro Ideal.  
La excelente propuesta de los pasillos – mirador, le otorgan una posición de privilegio al viejo lunetario. ⇒



## Conclusiones de los cines y su reutilización.

El reutilizar los espacios que alguna vez las grandes salas cinematográficas ocuparon siendo parte, como ya vimos, de una forma cultural, ofrece en primer lugar, la recuperación de espacios perdidos para la ciudad. Estos espacios además, tienen una carga histórica y en ocasiones artística que se debe afrontar con mucho cuidado pero con mucha decisión, transformando adecuadamente su uso, escala e imagen.

En los ejemplos de reutilización de los cines que hemos visto, existe una búsqueda de cambio en el uso del edificio, la cual, económicamente en estos casos ha sido favorable, sin embargo, ¿dónde queda el género cinematográfico cuando se intervienen edificios que por mucho tiempo albergaron esta actividad?

Probablemente la respuesta más sensata la encontramos en el proyecto del cine Ideal, donde se deja abiertamente la posibilidad de presentar actividades cinematográficas, culturales y de entretenimiento. La función de un multiforo, me recuerda las viejas carpas, donde igual se presentaban obras de teatro que exposiciones o cine. En los siguientes capítulos podemos ver el planteamiento que hago para reutilizar el cine Maya. En este proyecto la gran problemática es transformar su imagen sin dañar su presencia urbana, siguiendo la línea de un gran multiforo cultural y recreativo.

## El cine Maya. Descripción y reutilización.

Arriba; fachada del cine Maya (1949) sobre eje central.  
Abajo, el cine Maya en su totalidad, sobre calle Dr. Barragán. ↓



Como consecuencia del capítulo anterior y para tener un mejor conocimiento del cine MAYA - objeto de mi proyecto de tesis - en este capítulo desarrollaré una breve descripción y lectura arquitectónica incluyendo las anteriores intervenciones que se han realizado en este inmueble, para finalizar con una propuesta de uso, inversión y rentabilidad del edificio que servirá de preámbulo para el proyecto arquitectónico.

### Análisis descriptivo del cine Maya.

El cine Maya fue construido en la década de los años 40, siendo parte del nuevo corredor urbano de la entonces calzada Niño Perdido, hoy eje central Lázaro Cárdenas, dotando de equipamiento y recreación a los barrios populares cercanos, quizá por eso, el 8 de diciembre de 1949 se inaugura el cine con el estreno de la película "El Seminarista" con Pedro Infante.

El partido arquitectónico del edificio diseñado por Carlos Vergara Omana, considera los tres elementos desarrollados durante esa década.

**EL PÓRTICO DE ACCESO.** Resalta con una impresionante marquesina volando 5m del paramento de la calle.

**EL VESTÍBULO CON FOYER.** La solución de un hueco ovalado al nivel del foyer, a través del cual se tiene una relación visual entre ambos espacios, es en el cine Maya un buen ejemplo de lectura, transparencia y comunicación de estos espacios de receso.

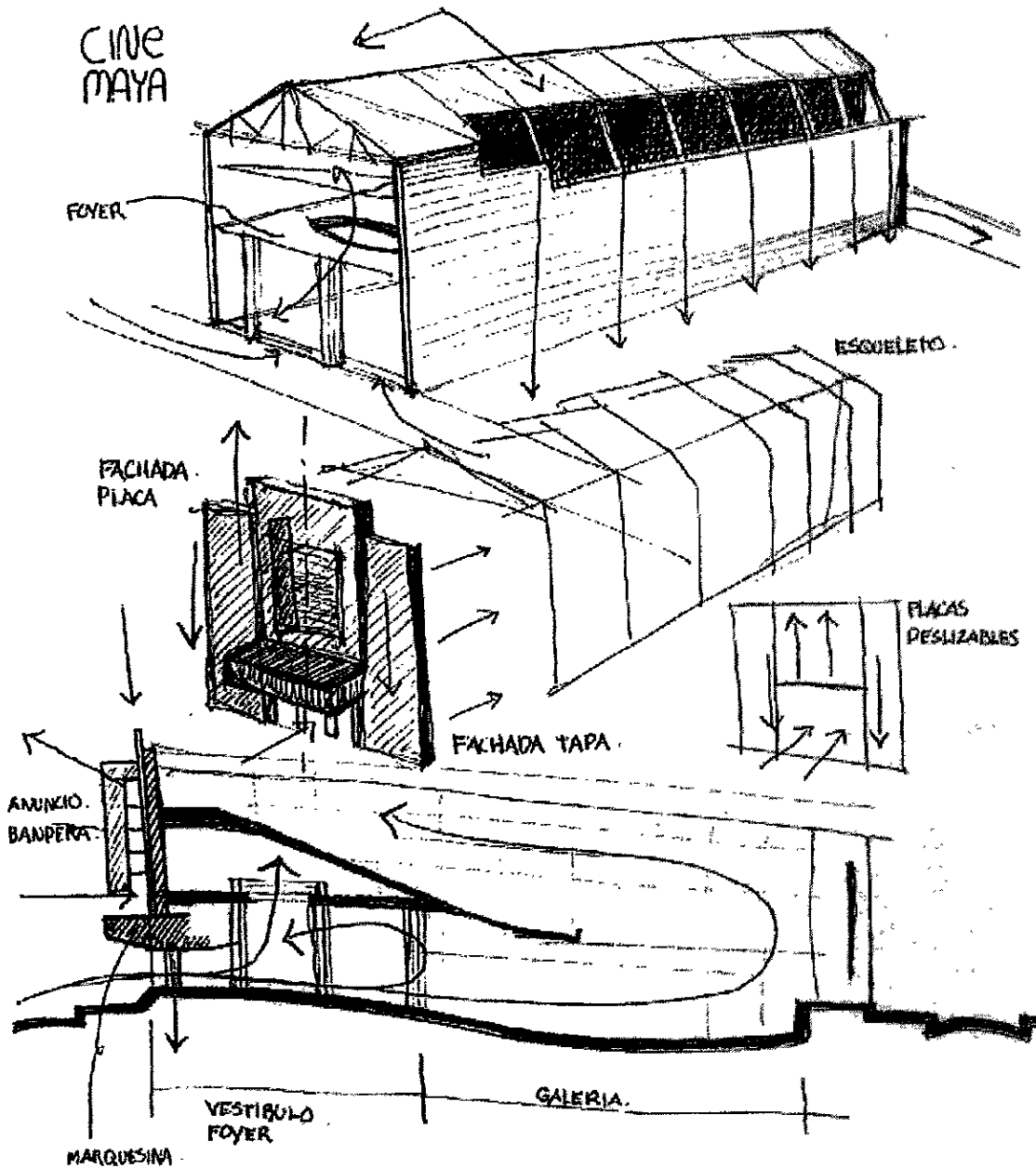
**LA SALA DE PROYECCIÓN CON ANFITEATRO Y LUNETARIO.** Desde estos espacios se observa toda la altura del cine, cubierto por la nave única de estructura de acero a dos aguas, esta es reforzada por contrafuertes de concreto armado generando pasillos laterales a lo



largo del cine, mismos que fueron utilizados como corredores de desalojo a salidas de emergencia hacia la calle secundaria Dr. Barragán; la capacidad del cine era de 2500 butacas.

Croquis del análisis del cine Maya, destacan su fachada tipo placa y su estructura de contrafuertes y muros de concreto. ↓

Además de estos elementos, en el cine Maya se solucionaron los problemas de acústica de muchos edificios de este género, por medio



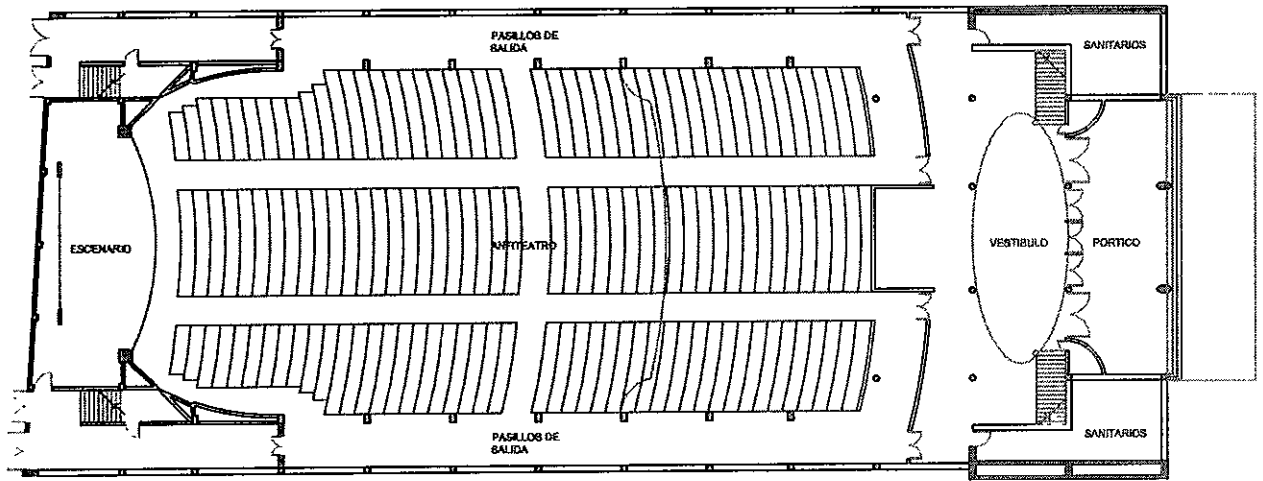
de muros dobles de concreto que sirvieron para transportar el aire acondicionado, estos túneles de aire también se hicieron por debajo del piso del anfiteatro para garantizar una perfecta ventilación.

Fachada del Cine  
Maya hacia la calle  
Dr. Barragán. ⇒

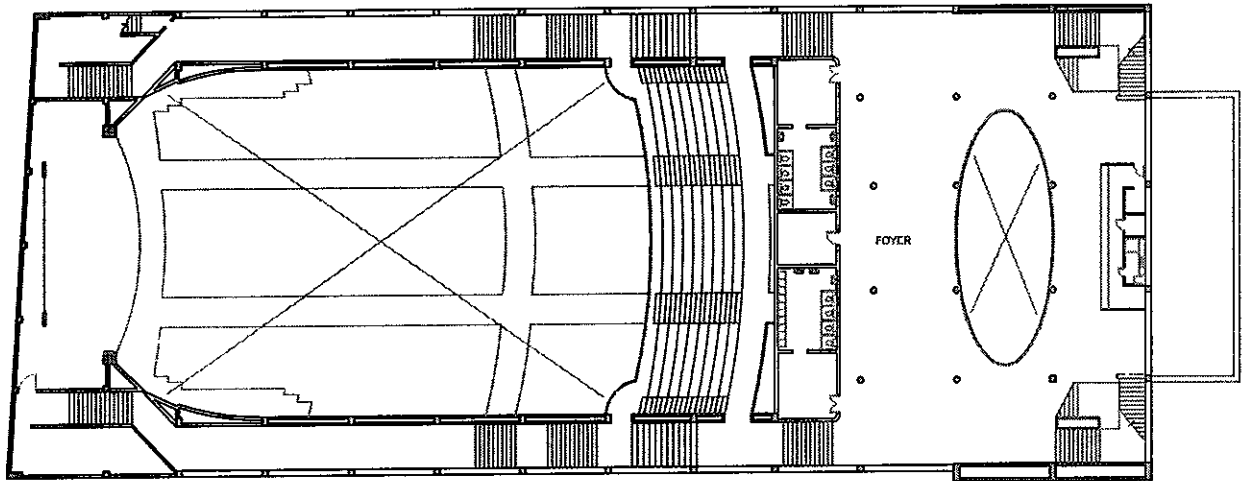


Después de hacer este ejercicio de lectura arquitectónica en el cine Maya, puedo concluir con los siguientes elementos de diagnóstico:

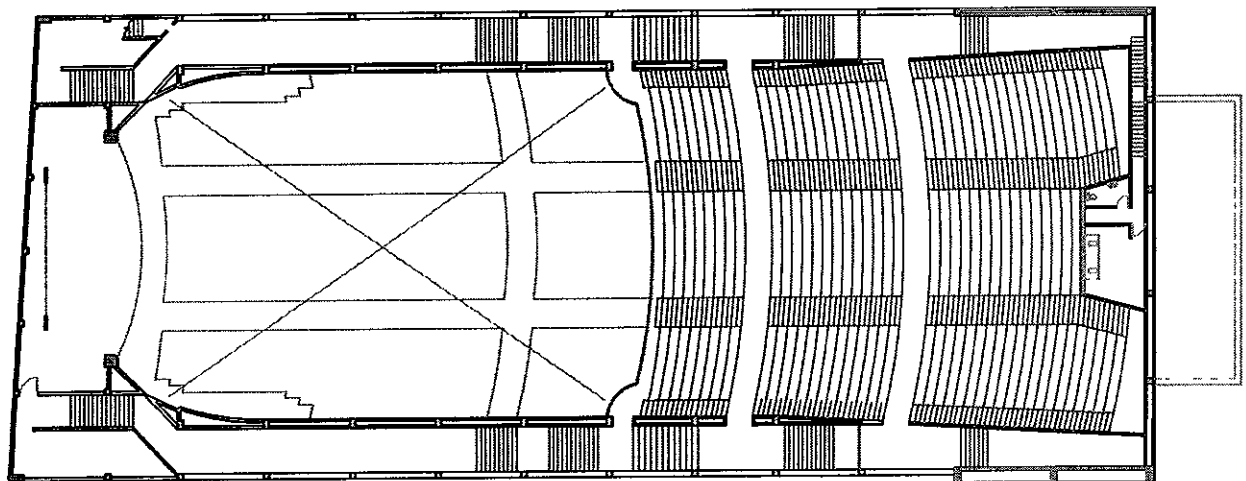
- La estructura del cine Maya está formada por un esqueleto de concreto y acero que protege a una caja acústica de concreto, albergando vestíbulos, anfiteatro, lunetario y escenario del cine.
- La fachada principal tiene elementos simbólicos representativos de una época histórica – anuncio bandera, marquesina y letrero con el nombre del cine – pero paralelamente, son elementos sin valor artístico y discordantes con la arquitectura y dinámica actual, incluso por medio de la fachada no se tiene una lectura del sistema de cubierta de la época, misma que se logra en otros edificios como el cine Olimpia (1921).
- El pórtico de acceso no resulta hoy en día una buena solución de filtro urbano entre la avenida Eje Central y el edificio, debido al tráfico y contaminación de esta arteria vial.



planta de anfiteatro



planta de foyer



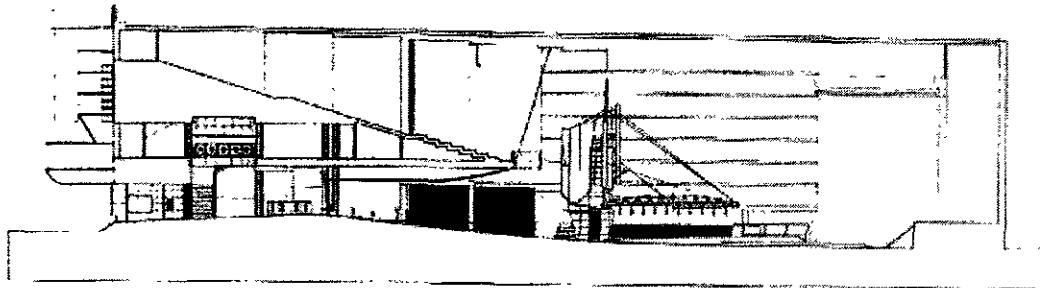
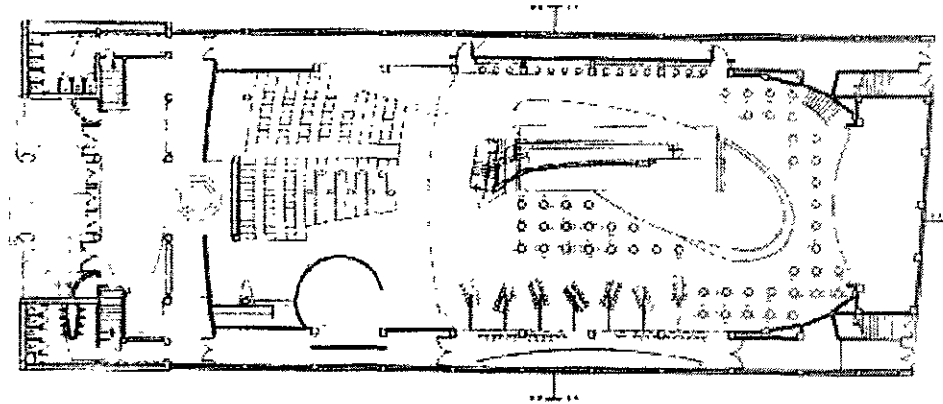
planta de galeria

cine maya - estado actual

## Reutilización del cine Maya / C- Bar.

A partir de la desocupación de las colonias Doctores y Obrera principalmente después de los sismos de 1985, y otros factores que ya he mencionado, el cine Maya suspendió su actividad cinematográfica para que en 1995 como resultado de la revitalización del Centro Histórico con edificios para la recreación nocturna, se hizo una propuesta de intervención transformando su uso original, en un bar.

Planta arquitectónica  
del Cine Maya con  
la propuesta del C –  
Bar.  
↓



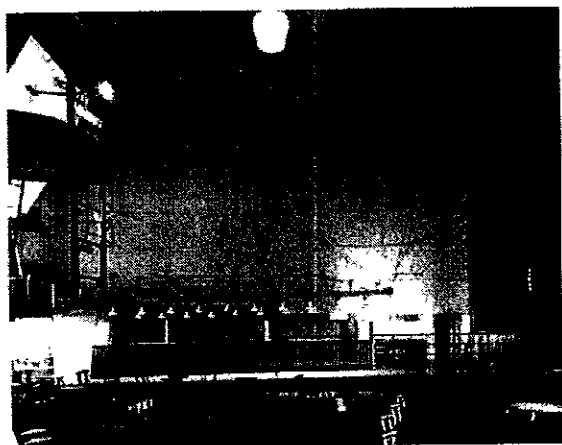
↑ Corte del Cine Maya con  
la propuesta del C – Bar. La  
parte del viejo vestíbulo no se  
tocó y en medio del lunetario  
se observa el mástil de  
concreto con la viga de acero  
colgando de él.

... – El Centro de la Ciudad de México ha sufrido recientemente una importante revitalización, especialmente gracias al dinamismo que se le ha inyectado a su vida nocturna, viejas casonas y edificios están siendo intervenidos y reinventados para convertirse en bares, discotecas y restaurantes, que por ser víctimas de modas, tienen una vida efímera –

IV Bienal de Arquitectura Mexicana, "Alejandro Prieto" 95 – 96  
p 110.

El cine Maya se convierte en C – Bar con el proyecto de Roberto Sheinberg Arquitectos, al cual se le otorgó una mención en la IV Bienal de Arquitectura Mexicana 95 – 96, en la categoría de recreación; no

obstante al texto anterior tomado de la misma referencia bibliográfica que describe con bastante precisión el fracaso del C – Bar.



↑ Fotografías del lunetario del cine Maya. Ya no se aprecian las butacas originales, destaca el plafond de yeso y el mástil de concreto, este último de la propuesta del C – Bar.

Dentro de las acciones realizadas para rehabilitar el espacio como bar se tienen las siguientes:

- Se utiliza la parte del anfiteatro, desmontando las butacas para aprovecharlo con mesas, pista de baile y barras para el bar.
- Al centro del anfiteatro, se coloca un elemento escultórico de 10m de altura con basamento de concreto y tubos de acero a manera de mástiles, sostienen una plataforma de lámina multiperforada que aloja al “disc Jockey” y unos tensores sujetan en voladizo una viga de acero con luminarias.
- A la altura de las gradas de la galería se colocaron tres pantallas para proyectar imágenes, aislándola por completo del resto del espacio.

En la propuesta del C – Bar no hubo realmente una intervención arquitectónica del espacio, ya que no se tocó nada de lo existente y además no se integraron a la nueva propuesta espacios como el pórtico, el vestíbulo con el foyer y la galería, limitándose al acomodo con el diseño de mesas y barras de bar.

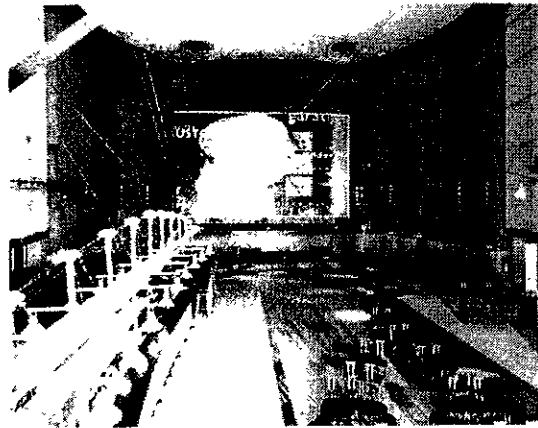
## Reutilización del cine Maya / OLE – OLE

En 1996 con el fracaso de rentabilidad del C – Bar, se buscó una desesperada variante dentro del mismo género de bar, olvidándose por completo del uso original del edificio.

El OLE – OLE aprovechó prácticamente todo el mobiliario del bar anterior, incluyó una doble barrera limitando el espacio del bar para

correr baquillas al estilo "Pamplona", mismas que tenían su establo en lo que fueron los corredores de salidas de emergencia del cine.

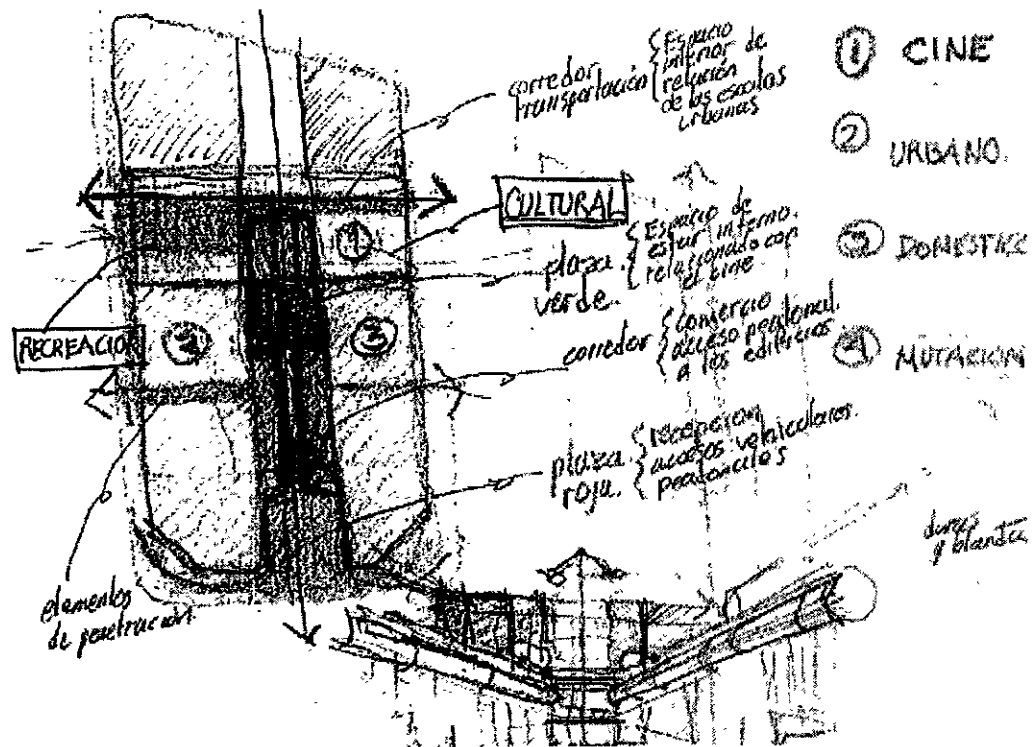
Para concluir el tema de las intervenciones realizadas en el cine Maya, cabe mencionar que tanto en la propuesta del C – Bar como en el OLE – OLE, se enfrentó un problema de escala, debido a las dimensiones del inmueble que rebasaron por completo las áreas requeridas por los nuevos usos, también se especuló invirtiendo lo necesario para el nuevo funcionamiento teniendo pérdidas económicas que obligaron al cierre del edificio, actualmente clausurado.



↑ Fotografías del cine Maya convertido en C – Bar. Se observan las tres pantallas blancas que aíslan el espacio de la galería con el del lunetario.

## El cine Maya. Propuesta de uso, rentabilidad e inversión.

La escala del cine Maya, su importante ubicación y la nueva propuesta urbano – arquitectónica a la cual me referí al principio de este trabajo de tesis, justifica una contundente intervención arquitectónica planteando en este edificio espacios múltiples que respondan a las necesidades de los barrios y la ciudad, en donde siempre deben ser bienvenidos espacios culturales y recreativos que ayuden a mejorar la calidad de vida de una megalópolis con múltiples conflictos sociales.

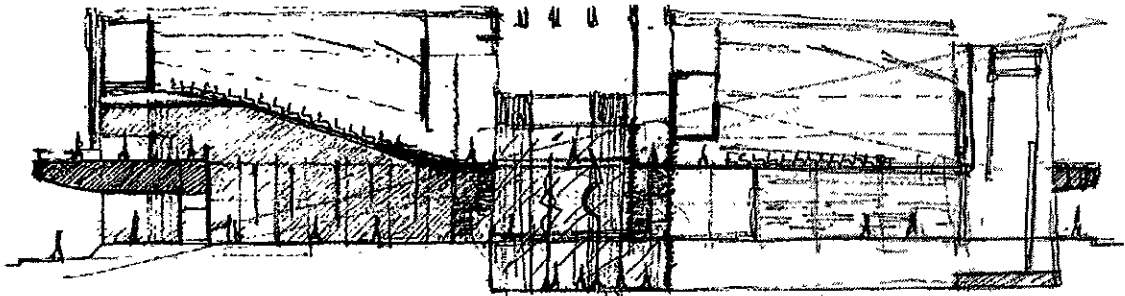


↑ Esquema en planta de la manzana de cine Maya con algunos usos importantes, destacando espacios culturales, recreativos y de vivienda.

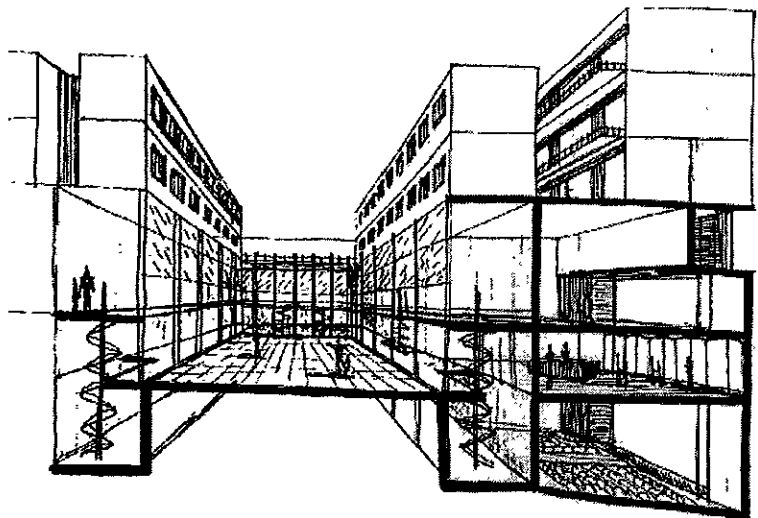
Para poder rescatar este espacio con las actividades que he mencionado y sin que su ubicación en un barrio popular, demerite la calidad arquitectónica de los espacios propuestos, se tiene que desarrollar un planteamiento conjunto en el que se comprometan el gobierno, la población civil y los inversionistas.

Como ya vimos en el capítulo – el tema – el cine Maya tendrá que coexistir con otros edificios de vivienda y comercio, todos relacionados a través de la calle peatonal, espacio que estos edificios donan a la ciudad; para hacer esto factible, el gobierno deberá revisar la

reglamentación y otorgar incentivos fiscales a los inversionistas que lleven a cabo estas acciones, mientras que, para el cine Maya se tienen que buscar alianzas entre COTSA (actuales propietarios del inmueble) e instituciones públicas, privadas o fundaciones encaminadas a actividades culturales – UNAM, IPN, UAM, UIA, La Salle, IMSS, ISSSTE, Colegio de Arquitectos, entre otros – cualquiera de ellos podrá rentar o invertir en su totalidad o solo una parte del edificio, comprometiéndose a promover dentro del barrio actividades culturales; en este sentido uno de los mejores ejemplos que se tienen en la ciudad es el museo del Chopo en la colonia Guerrero, el cual imparte talleres diversos, exposiciones, teatro, danza, música y programación cinematográfica a precios accesibles y descuentos para estudiantes.



↑ Corte – propuesta del cine Maya en el que proyecto salas de cine en planta alta y en planta baja, espacios comunitarios – foros teatrales, galerías, etc. –



Diseción transversal de la calle peatonal que atraviesa al cine Maya, con actividades comerciales y de talleres en planta baja y en plantas altas, vivienda. →

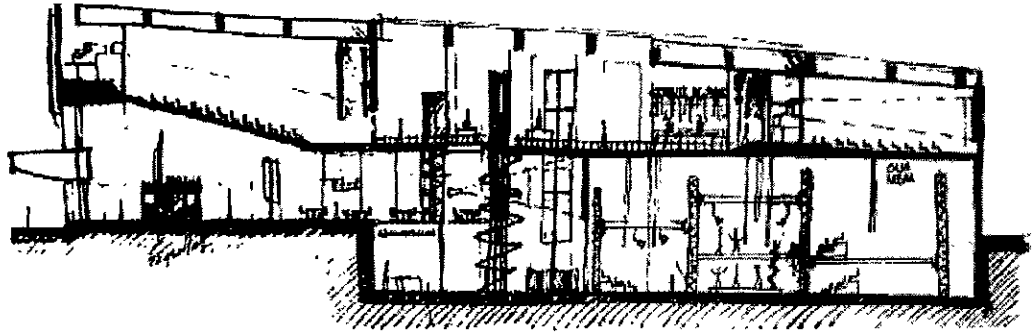
Los espacios recreativos del edificio, pueden ser la combinación de las demandas del barrio con la ciudad, siendo la exhibición de cine el elemento rector.

Formalmente, es posible plantear la sala única de cine con gran capacidad y amplitud, considerando generosos e interesantes espacios de vestíbulo con actividades que inviten a la permanencia – aún cuando



la película termine – recordando los tiempos en que las salas de cine cumplían con una relación social mas allá de la pantalla.

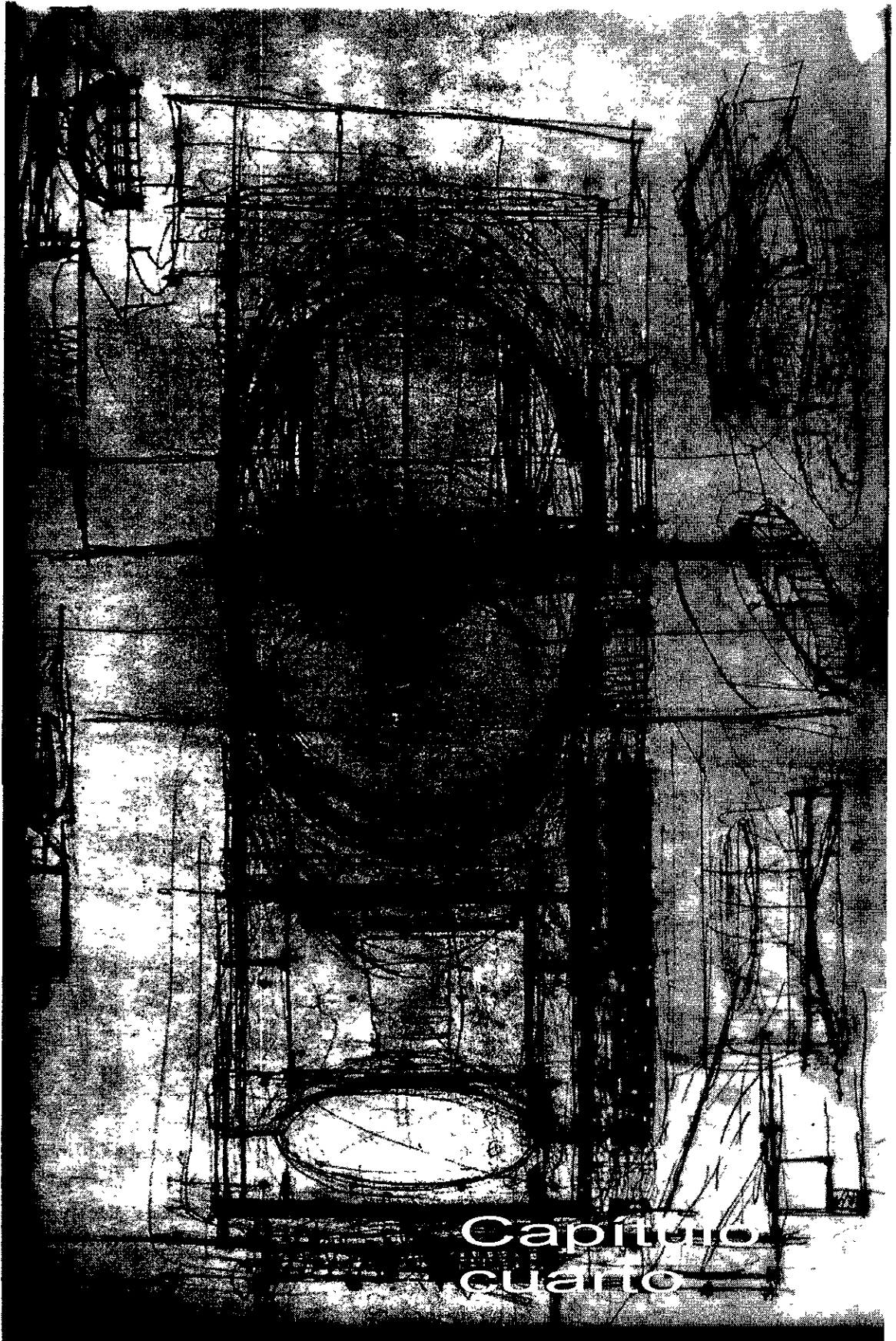
Sin tratar de competir con cadenas de exhibición de cine como los *cinemark* o *multicinemas*, se puede rentar este espacio para *premier* o *estrenos* de películas nacionales y extranjeras o convertirlo en sede permanente de la muestra internacional de cine u otros festivales, alternando con la programación de películas de producción Europea y Latinoamericana.



↑ Otra propuesta de espacios múltiples con circulaciones verticales.

Las actividades recreativas que acompañen al cine, pueden ser como en antaño, el bar y el salón de baile; este último con el concepto teatro – salón de baile puede tener un éxito rotundo y con muchas ganancias económicas para los inversionistas – como lo señalan las más de 100 representaciones de la obra de teatro “Aventurera” en el salón Los Angeles, de la colonia Guerrero –

Consciente de que es necesario un análisis más profundo al respecto de este capítulo, en el que se involucran otras disciplinas fuera del alcance de mi tesis, una primera perspectiva favorable a la propuesta de intervención arquitectónica en el cine Maya, para asegurar el éxito social y económico, es la de ofrecer una diversidad de actividades que puedan dialogar en el mismo lugar y resolver las necesidades de recreación y cultura de distintos estratos sociales, aunque estos no coincidan en tiempo pero sí en espacio y buena arquitectura; de esta manera, mas allá de los simbolismos históricos, el cine Maya será un edificio VIVO en la ciudad.



Capítulo  
cuarto

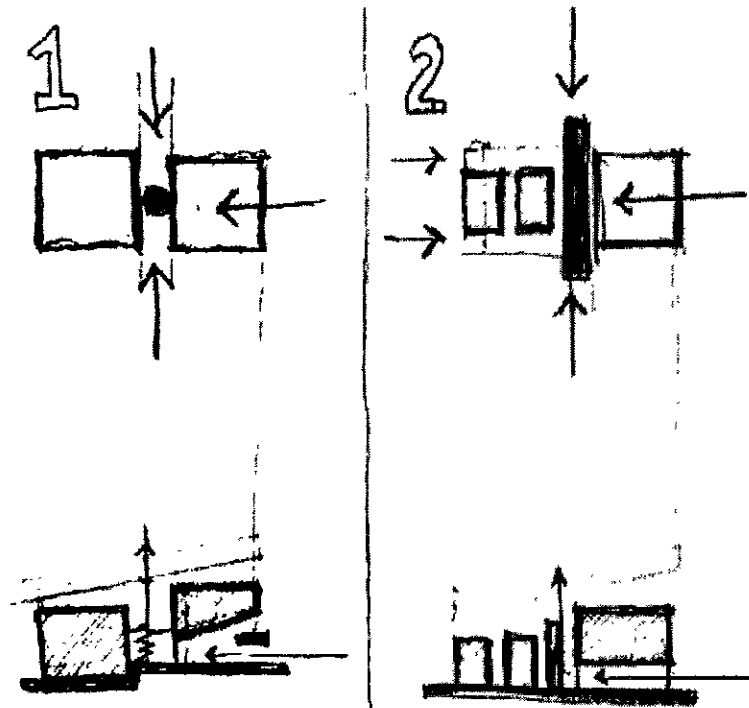
El concepto

## Memorias conceptuales de diseño

Las memorias conceptuales son los esquemas y croquis que sintetizan el proceso de pensamiento y reflexión, que junto con otros aspectos – objetivos, usos de suelo, áreas ... – te llevan a gestar un proyecto arquitectónico.

Los siguientes objetivos son la parte culminante de mi proyecto de intervención arquitectónica en el cine Maya, los cuales desarrollé durante los ocho esquemas conceptuales que veremos más adelante.

- Relacionar la dualidad Ciudad – Barrio con espacios transparentes, Vacíos – Llenos.
- Recuperar la estructura existente del edificio como parte de su memoria arquitectónica.
- Incorporar las nuevas estructuras dentro de la vieja estructura, como una caja vacía que las resguarda participando en el crecimiento y desarrollo de la ciudad.
- Generar recorridos que como un espectador el transeúnte tenga la lectura de los espacios característicos de es cine – el pórtico, el vestíbulo, el foyer y el anfiteatro.
- El elemento de transición – pórtico de acceso – entre la ciudad y el edificio, debe ser contundente, respondiendo al caos y dinámica de la ciudad.
- Crear una tensión perpendicular a la fuerza del trazo de la calle peatonal que atraviesa al edificio.
- Conseguir un espacio urbano interior que de receso a las tensiones mencionadas.
- Reconocer los objetos simbólicos del edificio – marquesina, anuncio bandera, letrero, pantalla de cine – como parte de una nueva lectura arquitectónica.



### Memoria uno. DOS CAJAS.

Con este esquema inicié mi proceso de pensamiento y reflexión; dos cajas que encuentran dos diferentes actividades – barrio y ciudad – relacionadas por la calle peatonal.

ESTOS PRIMEROS ESQUEMAS TIENEN COMO BUSQUEDA:

LA RECUPERACION DEL ESPACIO PEATONAL Y LA RELACION CIUDAD – BARRIO , POR MEDIO DE LOS ESPACIOS VACIOS Y LLENOS.

FORMALMENTE SE RECUPERA LA ESTRUCTURA ORIGINAL DEL EDIFICIO Y ALGUNOS ELEMENTOS, COMO EL GRAN VESTIBUYLO Y LA MARQUESINA.

### Memoria dos. FRAGMENTACION.

La idea era buscar una mejor relación del edificio con el resto de la ciudad, por medio de la apertura de dos accesos hacia la calle secundaria Dr. Barragán, con lo cual una de las cajas quedó fragmentada.

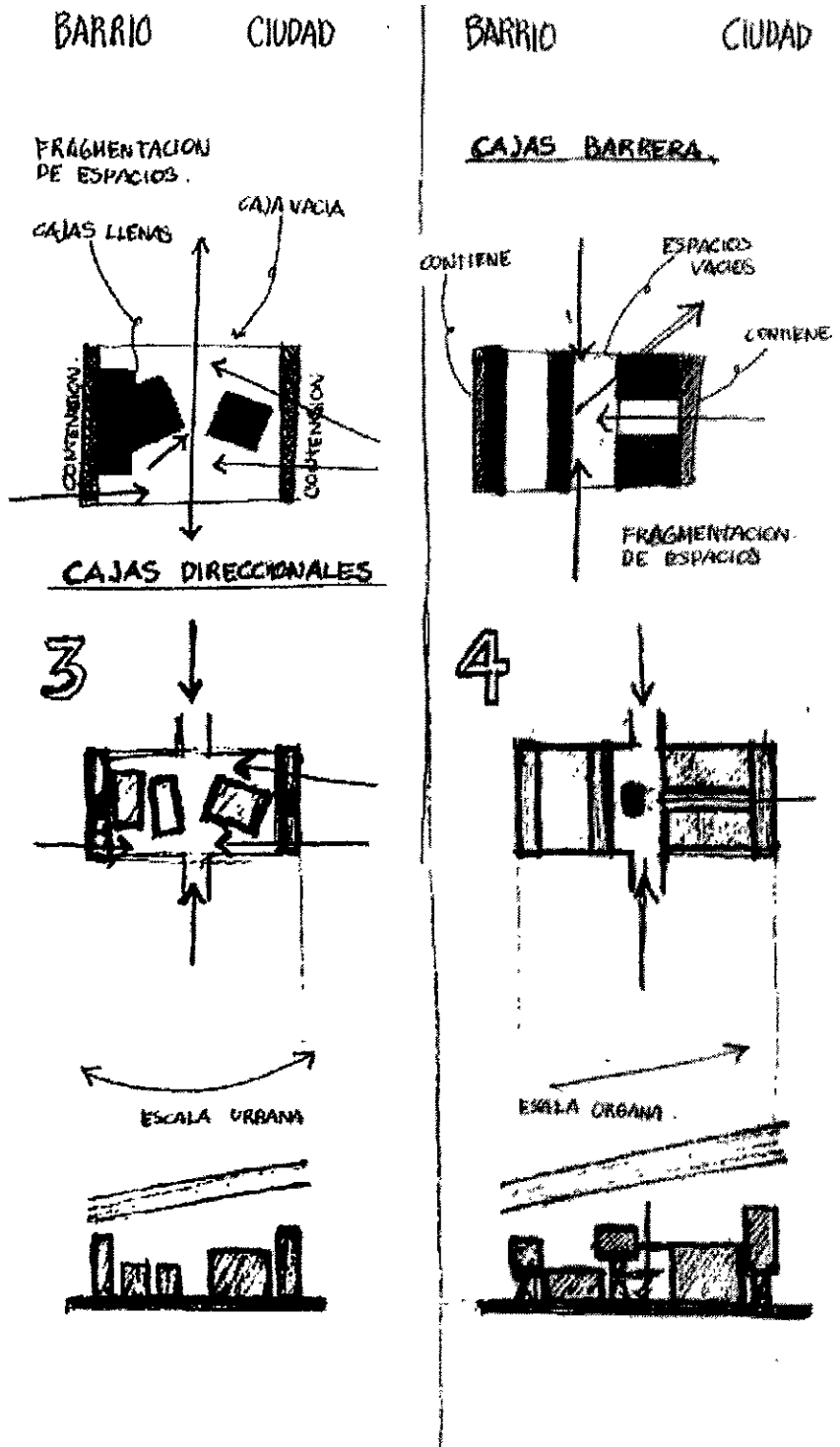
Memoria tres.  
FRAGMENTACION 2.

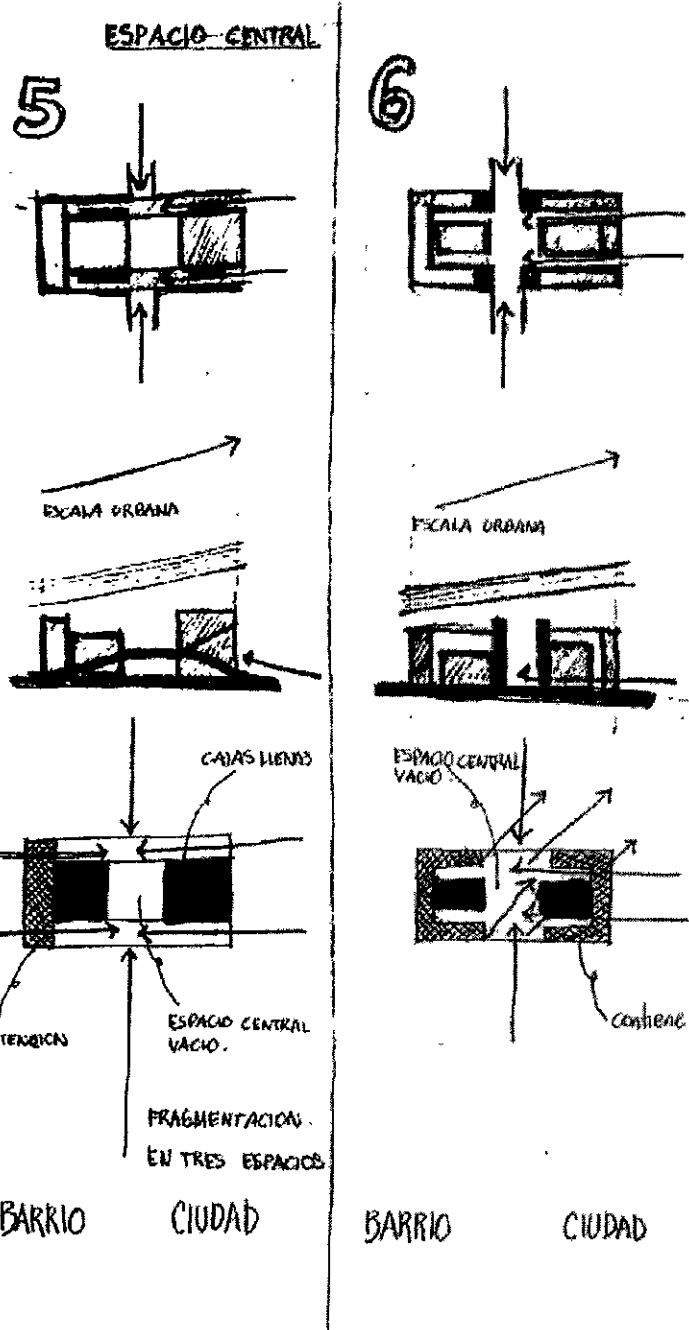
Esta resulta una segunda variante de la memoria dos; se buscó que las circulaciones peatonales cambien de dirección y se incorporen poco a poco al eje principal

Memoria cuatro.  
CAJAS BARRERA.

Con la desintegración espacial de la memoria tres decidí regresar a los primeros esquemas de las dos cajas con accesos francos, incorporé al edificio elementos que contuvieran el espacio interior

EN ESTOS ESQUEMAS SE RECUPERAN LAS FACHADAS ORIGINALES CONVERTIDAS EN ELEMENTOS INDEPENDIENTES, CAJAS.





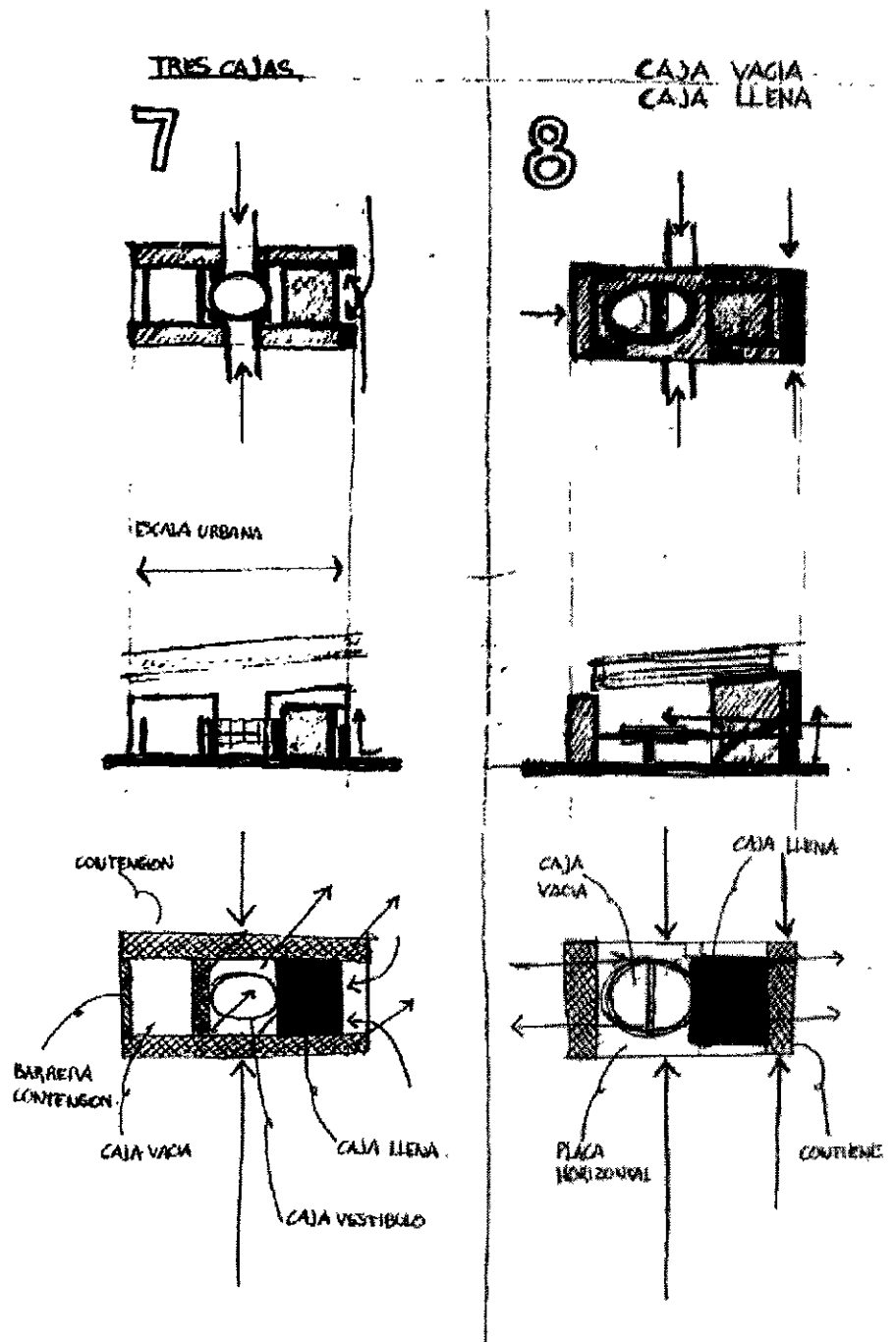
**Memoria cinco.  
PATIO CENTRAL.**

Este es el esquema donde se integran las dos cajas con circulaciones verticales – horizontales y un patio central que relaciona todo el edificio.

**Memoria seis.  
PATIO CENTRAL 2.**

Variante del esquema anterior; dos cajas, fachadas – contención y patio central con circulaciones verticales.

EN ESTOS ESQUEMAS TRABAJÉ CON UN PATIO CENTRAL QUE INTEGRARA LAS ACTIVIDADES DEL EDIFICIO CON LAS CIRCULACIONES PEATONALES.



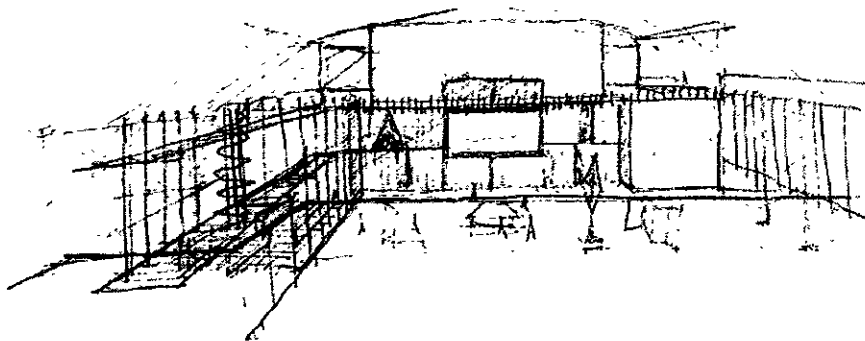
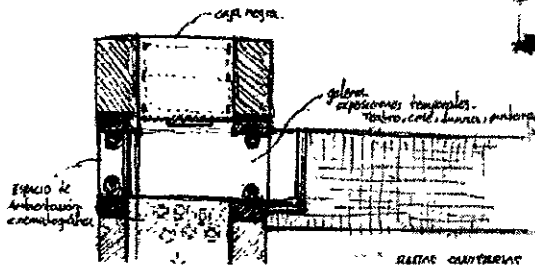
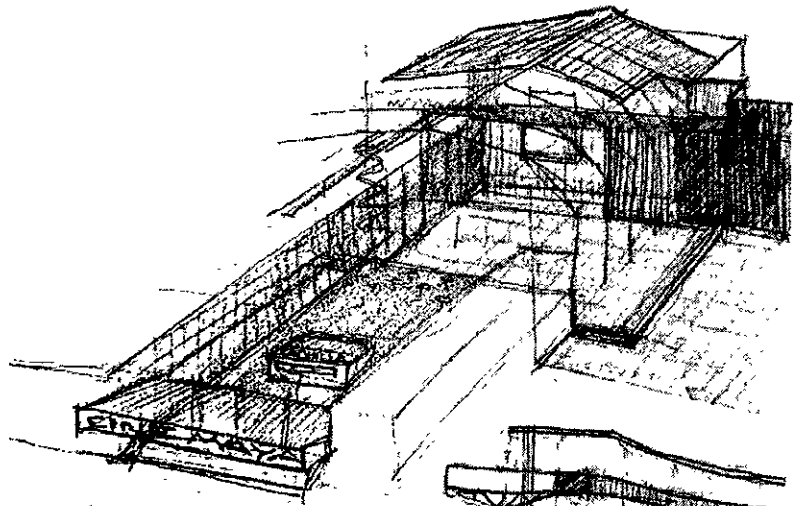
**Memoria siete. TRES CAJAS.**

Caja vacía, llena, y patio central, circulaciones verticales que relacionan las actividades de todo el edificio.

**Memoria ocho. CAJA VACIA Y CAJA LLENA.**

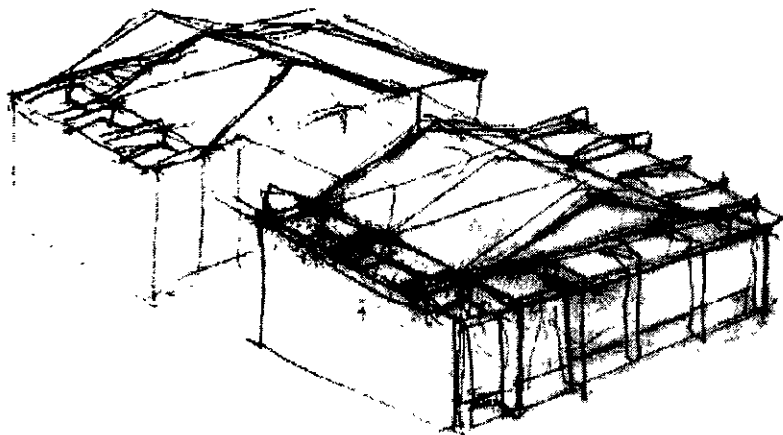
Esquema final con cajas – fachada y patios cuadrado y elíptico con accesos por arriba del nivel de la calle.

Isométrico de la memoria uno, donde se conserva la estructura original del cine maya. Aquí también se amplía y se modifica el vestíbulo. ⇒

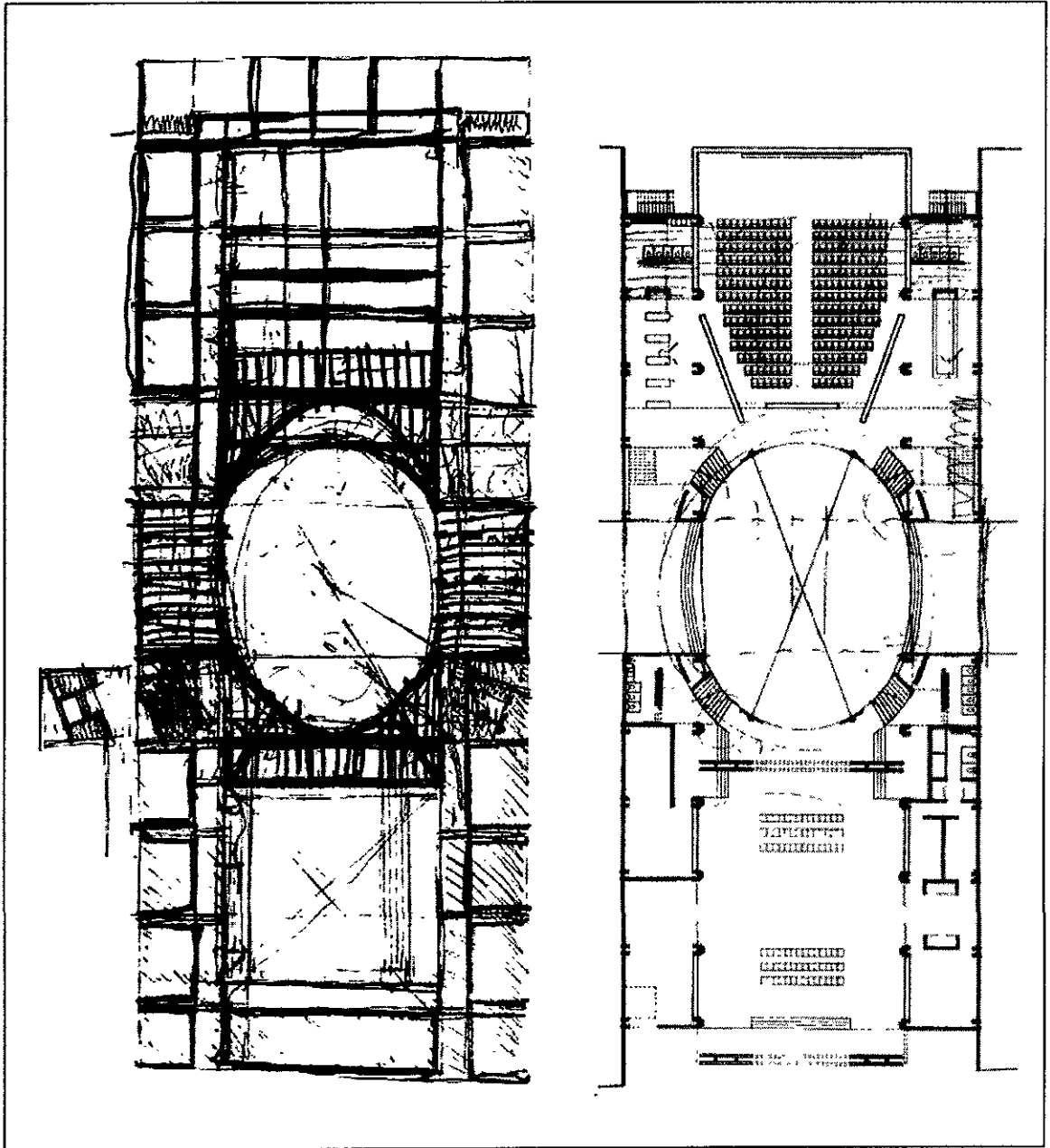


⇐ Perspectiva de la misma propuesta, se pretende vestíbulo amplios en forma de galería.

Isométrico de la memoria seis, se presenta el esquema de cajas "grapa" que contienen la vieja estructura del cine, la cual, se parte al paso de la calle peatonal transversal ⇒







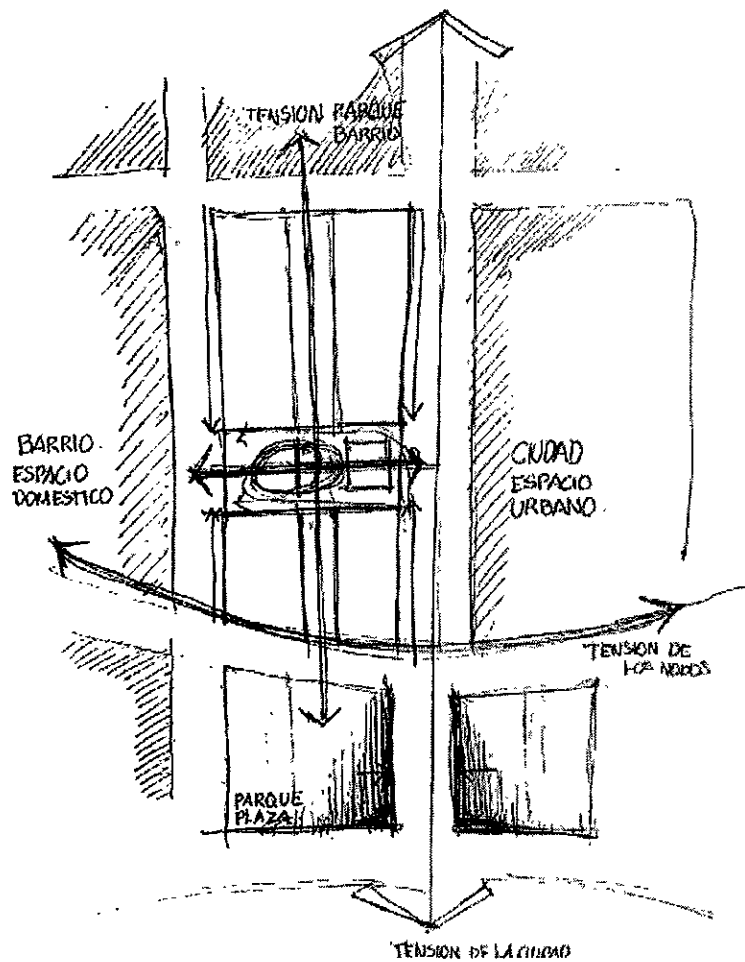
↑ Memoria siete. Reordenamiento de los espacios por medio de un patio ovalado central, al norte del patio con la propuesta de una nueva sala de cine, y al sur, un espacio de usos múltiples "multiforo".

## Descripción conceptual del proyecto

En este capítulo haré una descripción de los elementos conceptuales que me condujeron a resolver arquitectónicamente esta intervención, manifestando un estilo arquitectónico basado en la limpieza de sus formas y claridad de sus nuevas estructuras, intercaladas con las ya existentes.

Estos elementos dejan que el espacio se conduzca a través de huecos, placas sólidas, placas de cristal, columnas o escaleras, haciendo un gran espacio transparente que es parte de la naturaleza del cine MAYA.

Por otra parte, el contexto del cine Maya no deja de ser sorpresivo, está proyectado el trazo de la calle peatonal que atraviesa al edificio, dividiéndolo en dos elementos, y genera dentro de él dos fuerzas perpendiculares que representan la comunicación de la ciudad con el barrio, estas fuerzas son, a menor escala, las que generan las diagonales y el eje central en el proyecto urbano.



Esquema en planta de la manzana del cine MAYA.

La calle peatonal ejerce una clara tensión del barrio al parque – plaza, mientras que la calle de acceso al cine Maya es la transición del barrio a la ciudad. ⇒

**Fachada  
marquesina**

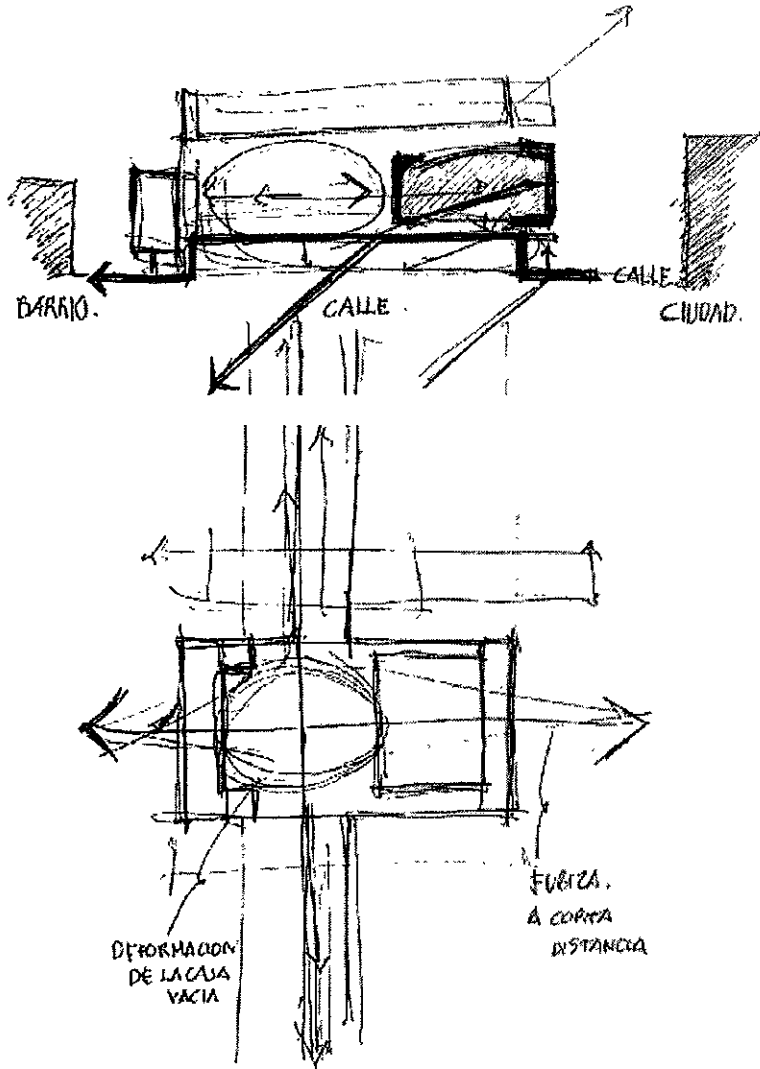
Elemento grapa que se inserta en la vieja estructura del edificio; retoma los elementos de la marquesina y el pórtico de acceso, da una fachada más ligera y transparente (avenida eje central).

Croquis del cine Maya donde se muestran los elementos de composición de la nueva propuesta.

La calle peatonal elevada genera una fuerza perpendicular a la calle peatonal que atraviesa el cine.

El nuevo volúmen que da fachada a la calle Dr. Barragán es una caja que además contiene el espacio interior vacío.

La nueva sala de cine está proyectada en el espacio de la vieja galería, es contenida por dos elementos grapa – la fachada principal hacia eje central, y una fachada interior del edificio, la cual también sirve de alojamiento de la pantalla de cine.



**Calle  
elevada**

Placa horizontal que se eleva del nivel de la calle generando la tensión y comunicación de todo el edificio.

**Volumen  
de  
contención**

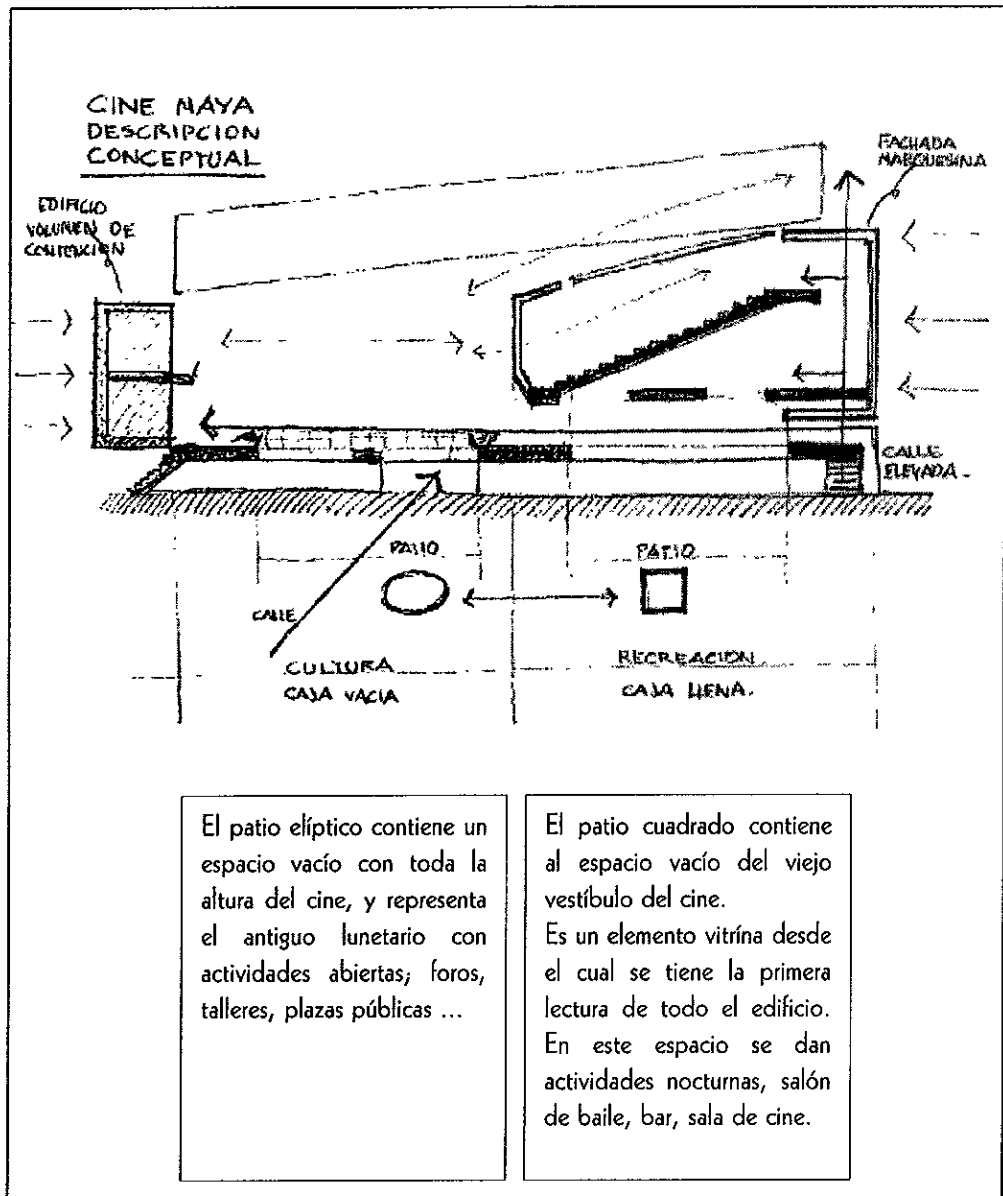
Edificio que da fachada y acceso (calle Dr. Barragán), sirve de contención de la fuerza horizontal del mismo.

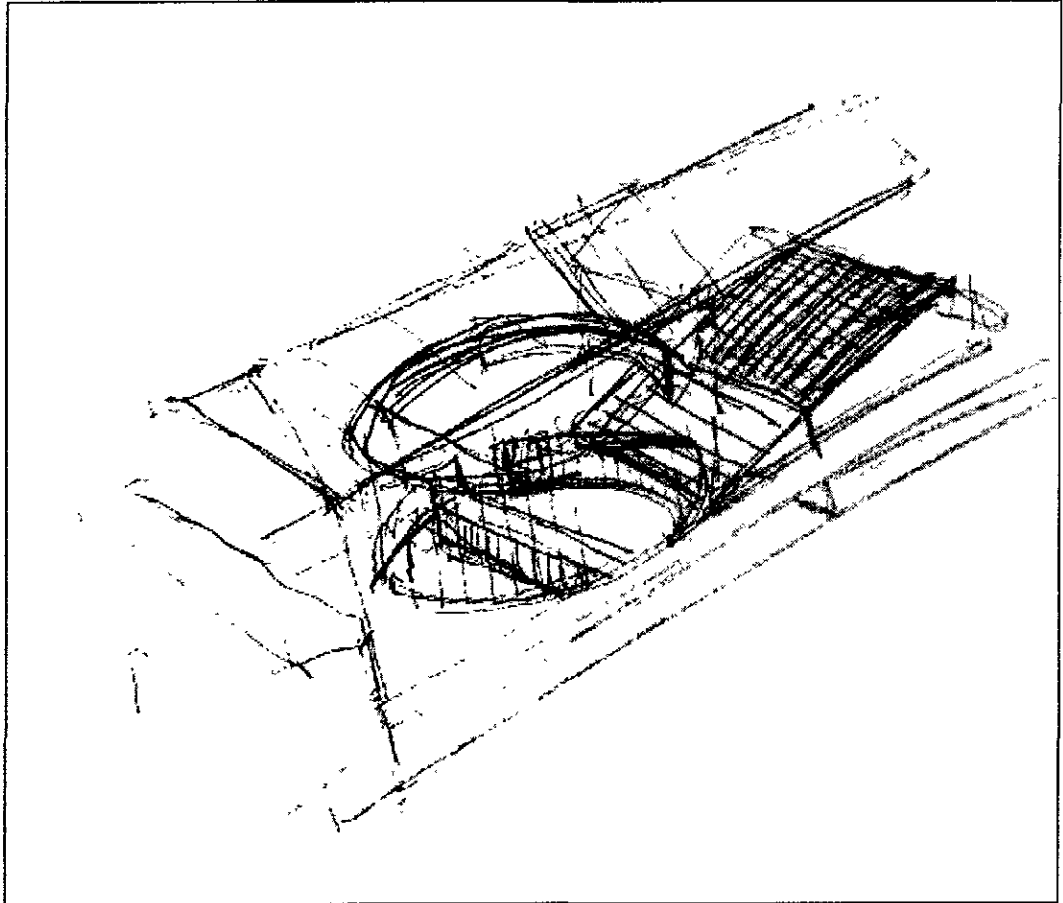
**Patio elíptico**

Representa el vacío del anfiteatro del cine, es resultante del cruce de fuerzas de las calles perpendiculares.

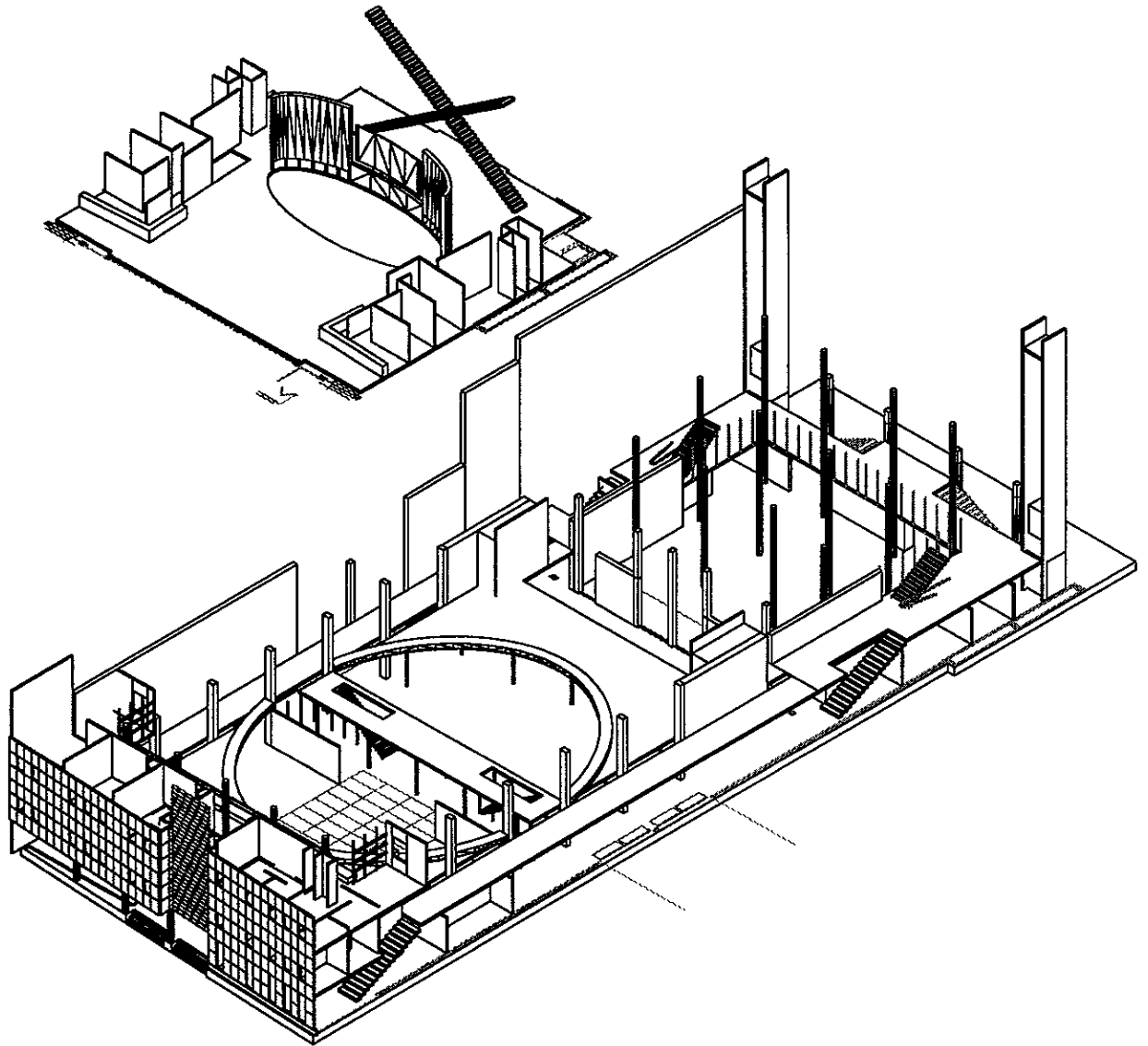
**Patio cuadrado**

Representa la doble altura del viejo vestíbulo, es además una "vitrina" de lectura del edificio.





↑ Croquis en perspectiva del cine Maya, donde se aprecia la volumetría del patio elíptico y el patio cuadrado; el primero resultante de la calle peatonal elevada, y el segundo, referido por la vieja galería del cine.



# Capítulo quinto

El proyecto

## Análisis de la estructuración de la fachada (eje central) y criterio de instalaciones.

De acuerdo con los conceptos arquitectónicos y urbanos que vimos anteriormente, en el análisis del cine maya, es necesario realizar los cambios que modifiquen la imagen del cine, tratando de integrarlo a una dinámica urbana actual. Retirar la fachada original así como la monumental marquesina, son los cambios a los que me refiero. Con estos cambios radicales, sugiero el debate de la intervención de un edificio, con más peso social que artístico, modificando totalmente su imagen con una fachada más dinámica y actual.

El resultado de este cambio es la creación de una nueva fachada — marquesina, la cual tiene la intención de proponer un juego de placas que disminuyen la altura monumental de la fachada original, para dar una imagen de transparencia con recorridos verticales y horizontales.

La nueva fachada se estructurará con los siguientes elementos:  
Ver corte x fachada.

**PLACAS VERTICALES.** Son elementos que dan propiamente fachada al edificio, se trata de tres placas; una transparente y dos macizas.

La placa transparente está formada por una estructura de manguetería de acero con grandes ventanales de cristal — lo que da transparencia al edificio — .

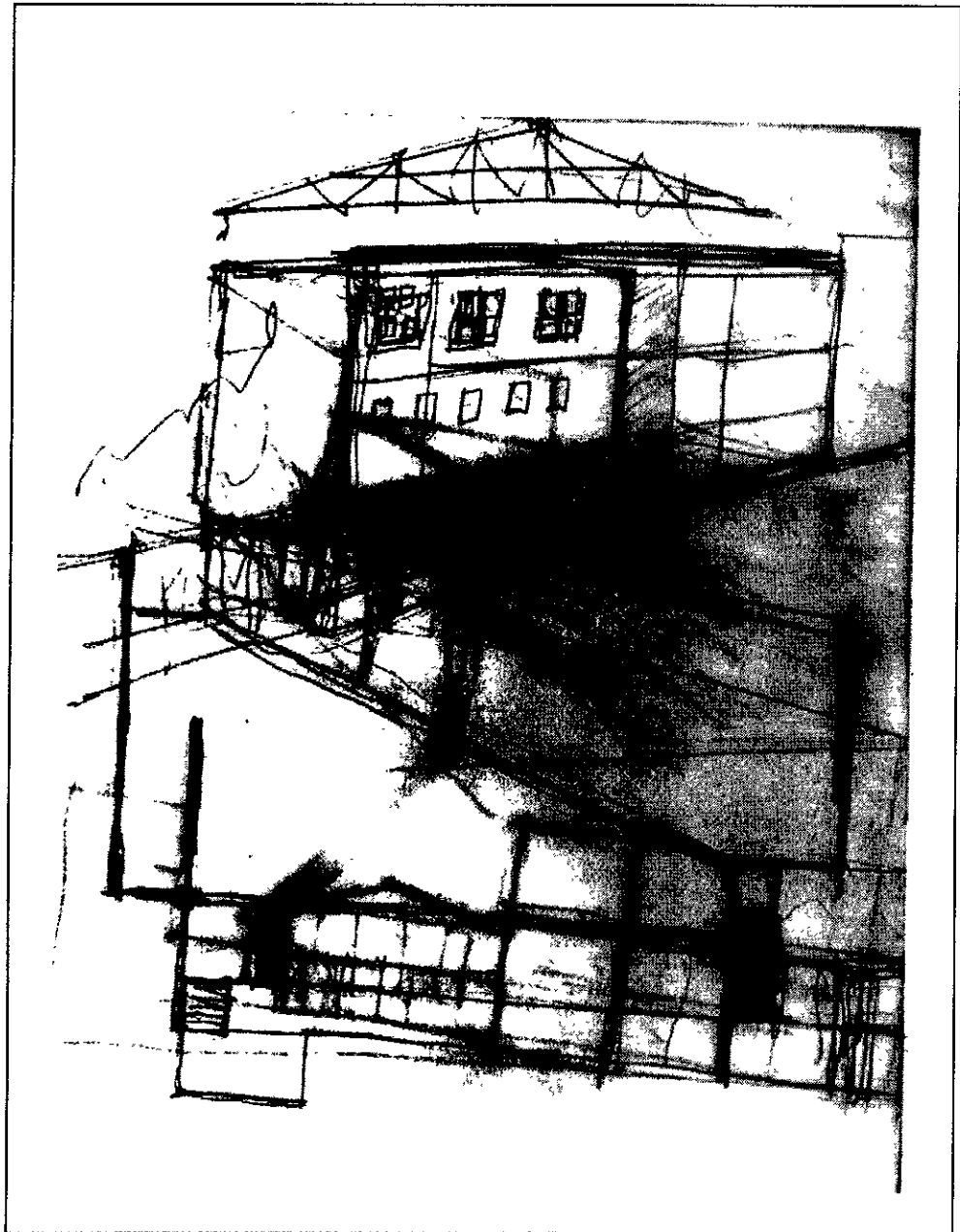
Las placas macizas son bastidores de acero, forrados con paneles prefabricados de concreto ligero.

Estas tres placas se complementan con elementos decorativos de acero, como: letreros, anuncio bandera (original) y paneles para anunciar eventos.

### COLUMNAS DE SOPORTE DE FACHADA (EXISTENTES).

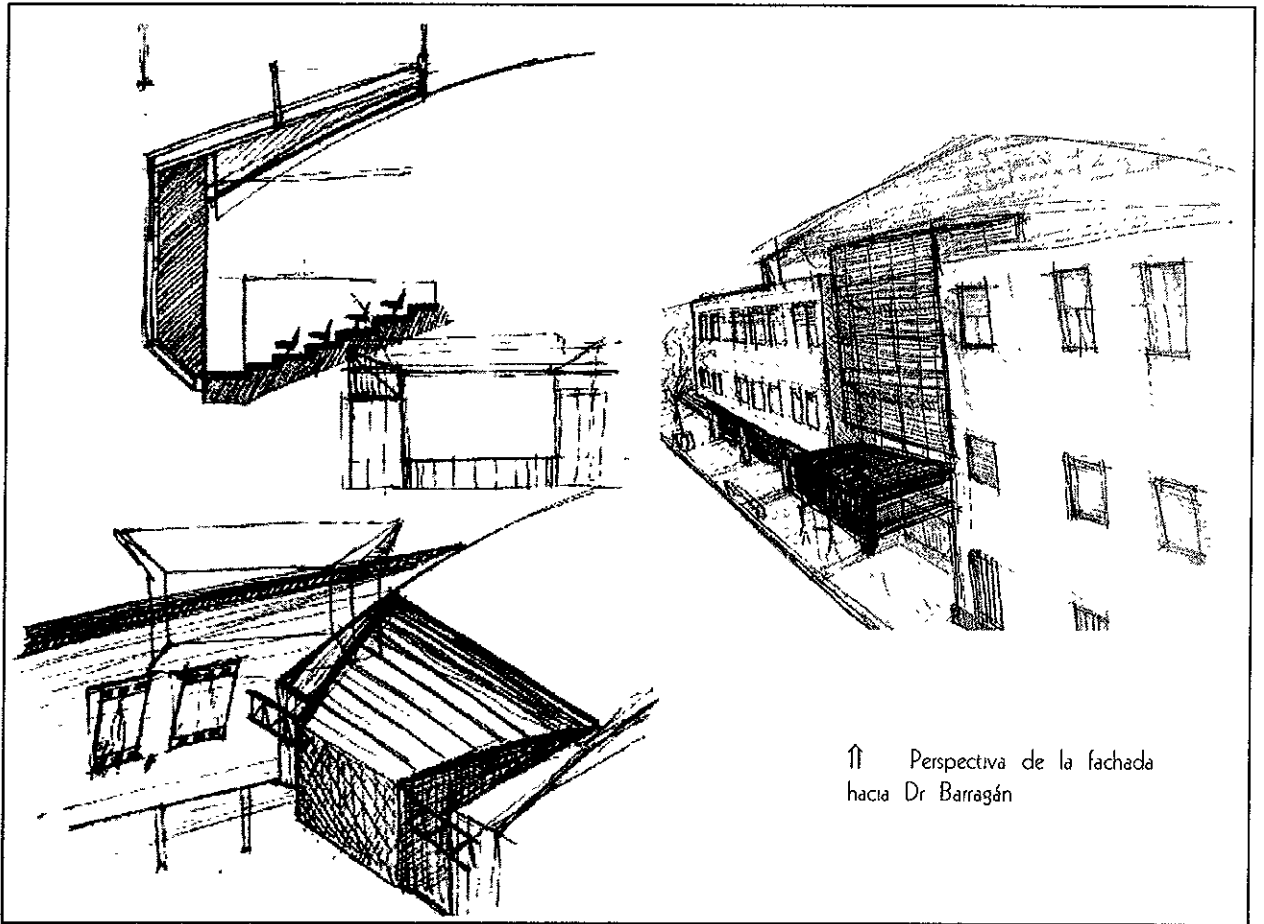
Estas columnas son parte de la estructura original del cine, serán las que soporten el peso de la nueva fachada. Propongo disminuir su altura original, para garantizar una mayor capacidad de carga, dado el nuevo uso del edificio.

Esta acción hizo que el vestíbulo (antiguo foyer), consiguiera una mayor limpieza y amplitud espacial.



↑ Croquis de la propuesta de fachada del cine Maya hacia la calle Dr. Barragán, la cual se compone de un pórtico de acceso y dos volúmenes que sobresalen de la estructura original del cine

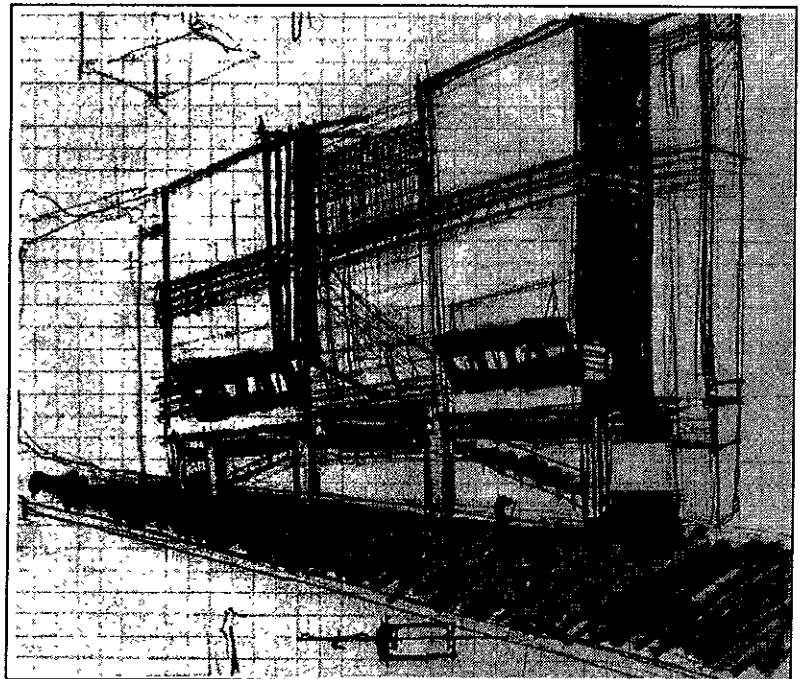




↑ Croquis de la fachada interior del cine Maya, compuesto por un volumen macizo abocinado y dos volúmenes de cristal a los lados.

Croquis en perspectiva de la fachada del cine Maya, hacia eje central.

Fachada marquesina con pórtico y escaleras de acceso, se conserva el anuncio bandera acompañado por mamparas cartel en toda la longitud de la fachada. ⇒



## MÉNSULAS.

Debido a que el eje estructural de la fachada no coincide con el de las columnas, es necesario transmitir a estas las cargas axiales, de la fachada, a través de unas ménsulas de acero, las cuales deberán de garantizar una conexión continua con las columnas.

ARMADURA A. Esta armadura tiene una doble función:

La primera es sujetar la fachada en su parte más alta. Así se disminuye el momento que se genera entre la fachada y la ménsula, es decir, evita que la fachada se voltee.

La segunda función es servir como elemento portante de la techumbre del eje estructural Q al R (ver planos arquitectónicos).

Esta armadura se construirá con barras tubulares de acero, estas trabajan a tracción (tensión) y compresión, se apoyan en la armadura B.

ARMADURA B. Esta armadura quedará anclada a los muros laterales de concreto (existentes). Tiene la función de soportar los pesos transmitidos por la armadura A, además de contrarrestar las fuerzas de tracción que evitan el volteo de la fachada.

## Criterio de instalaciones.

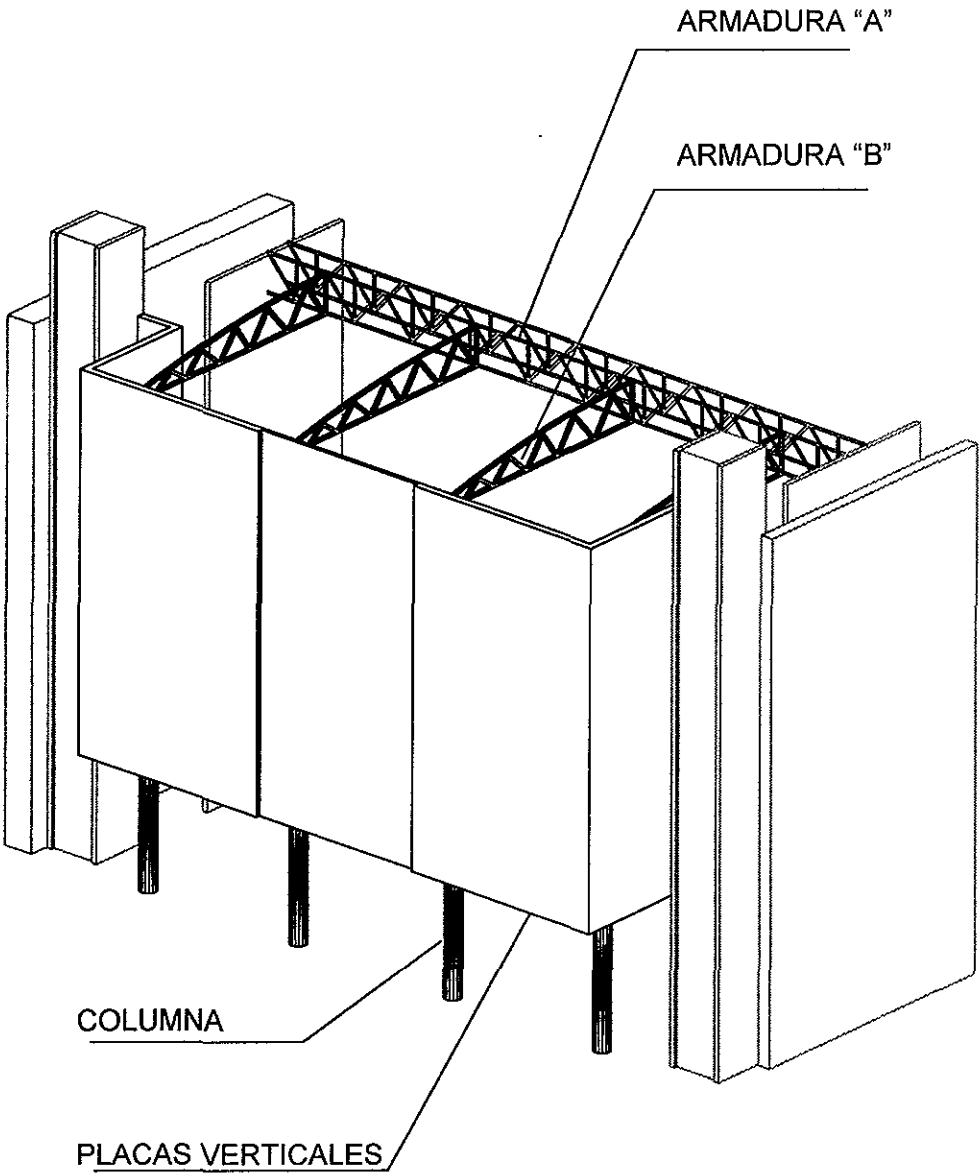
Las instalaciones, hidráulica, eléctrica, sanitaria y de aire acondicionado, reutilizarán los siguientes ductos originales del edificio:

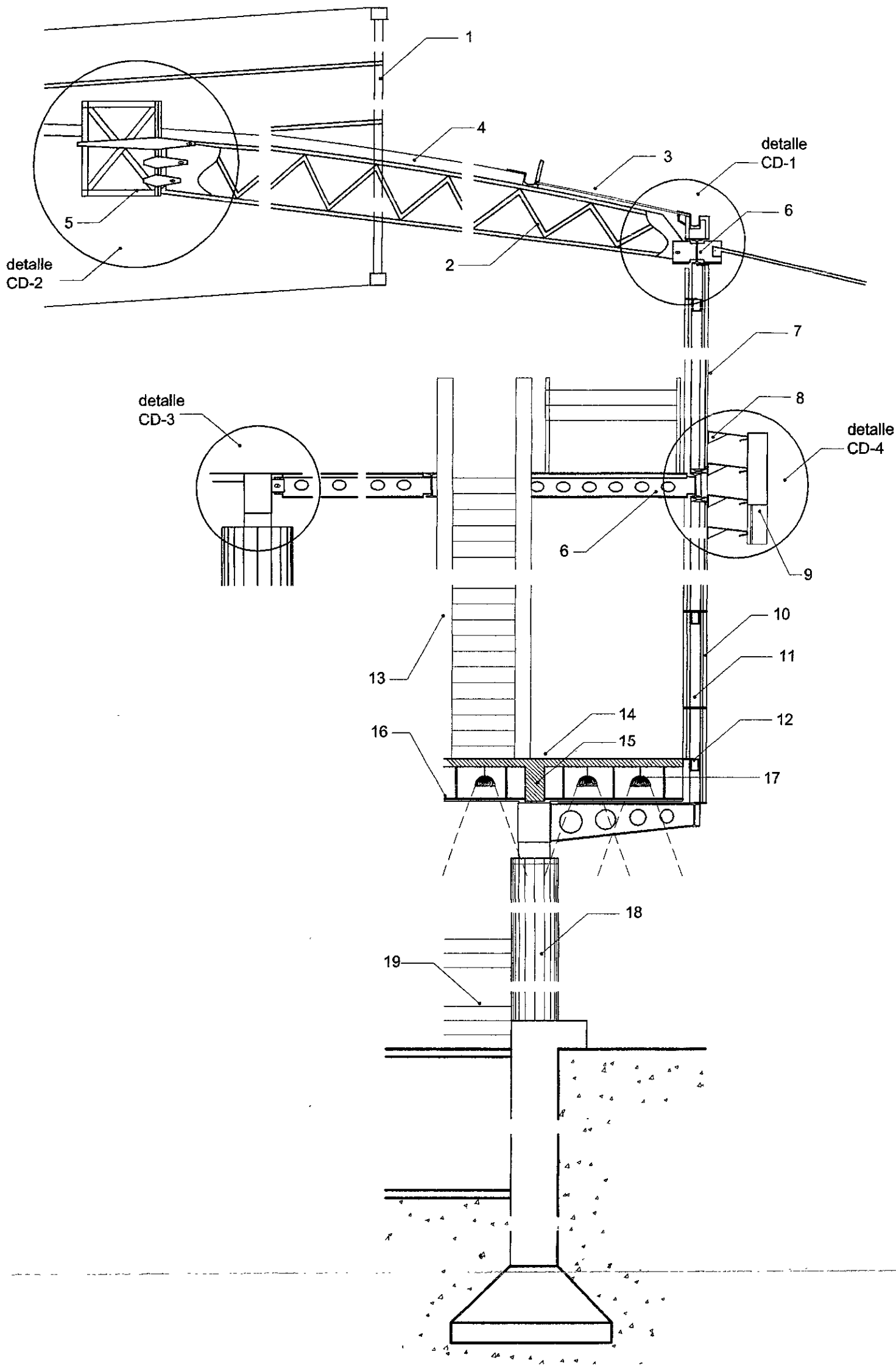
Ductos en los muros dobles. Estos ductos llevarán las instalaciones de forma vertical, a los diferentes niveles del edificio.

Ductos de aire debajo del piso del antiguo anfiteatro. Servirán para comunicar las redes de instalaciones con los cuartos de máquinas, aprovechando que los ductos corren a todo lo largo del edificio.

Nota: Las instalaciones requerirán de su cálculo respectivo, no incluido en este trabajo de tesis.

# ISOMÉTRICO FACHADA EJE CENTRAL





ESPECIFICACIONES.

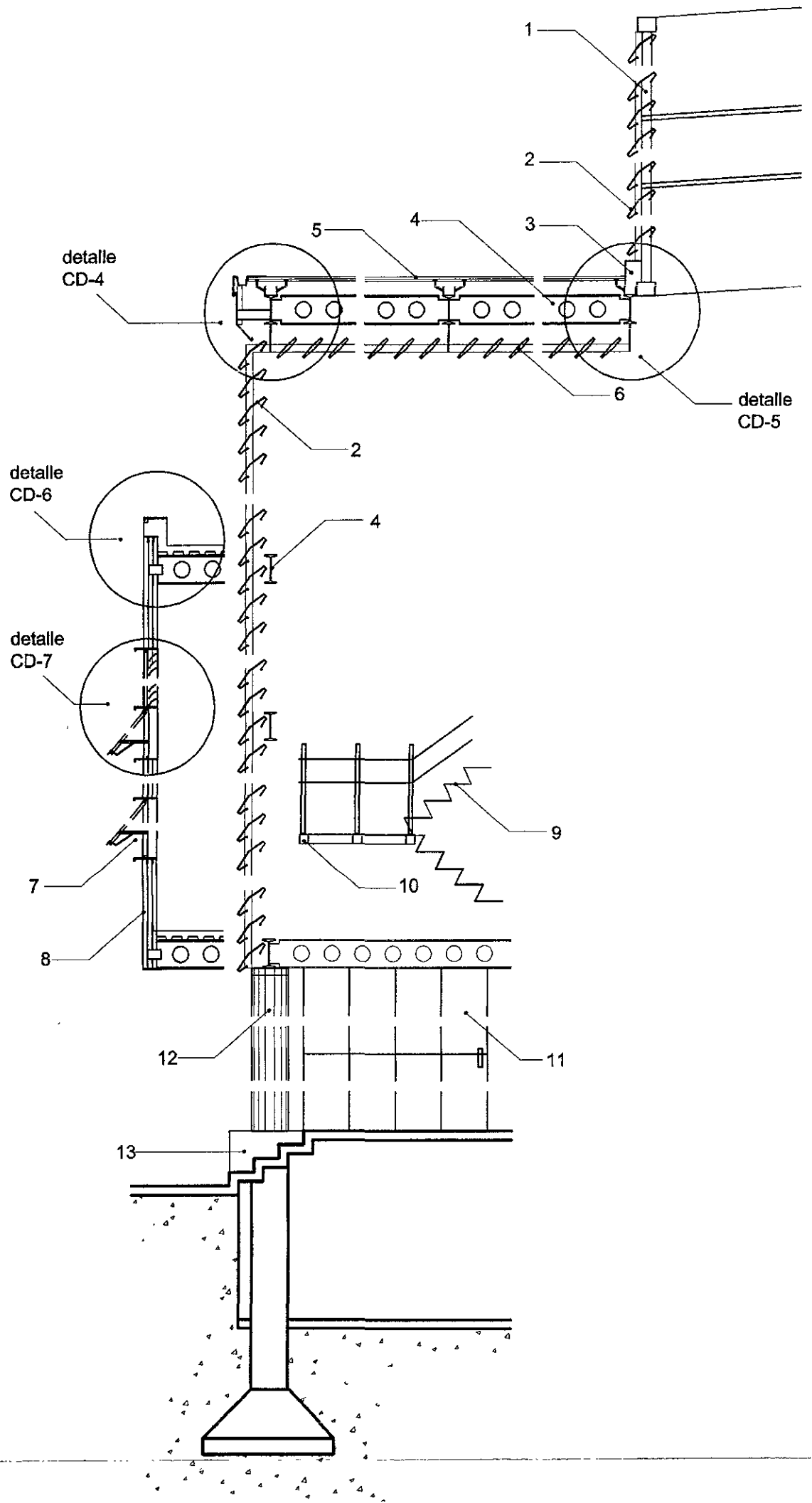
- 1 armadura de acero existente, acabado en esmalte negro
- 2 armadura de acero con curvatura 250/800/250mm, acabado en acero natural
- 3 cubierta transparente con placa de cristal 9mm esp. y placa de policarbonato 12mm esp.
- 4 cubierta de panel térmico con poliestireno expandido 120mm espesor, recubierto con lámina pintor color blanco
- 5 armadura de acero rectangular 30/0.80m, acabado en acero natural
- 6 sección IPR de acero estructural, 305/133/12mm, con perforaciones  $\varnothing$  170mm @ 330mm, acabado en acero natural
- 7 ventanal de cristal color esmerilado verde oscuro, 9mm con manguetería tubular de acero
- 8 bandas horizontales de lámina de zinc cal. 24, 500/1000mm, acabado en esmalte blanco
- 9 letrero "cine maya" con placa de acero inoxidable cal. 22, tamaño de letra 1800/900/250mm
- 10 muro doble de concreto precolado aligerado con estructura portante, acabado pulido
- 11 sección cuadrada de acero estructural, 127/127/12.7mm, para estructurar fachada
- 12 estructura tubular de acero 100/50/7mm, portante de espec. 9
- 13 escalera eléctrica 800mm ancho de escalón, para altura de 8.2m, con luminaria fluorescente 1x13w @ 600mm, incluida en paredes con acabado en cristal transparente 6mm
- 14 losa de concreto armado 100mm esp. existente, acabado pulido
- 15 trabe de concreto armado 450/250mm, existente, acabado natural
- 16 plafond de lámina de acero multiperforada cal.22, con tiras de acero para sujetar a espec. 13, acabado en acero pulido
- 17 luminaria HID aditivos metálicos 100w, 6@ 2m.
- 18 columna de concreto armado de sección circular  $\varnothing$  400mm, existente, con revestimiento,  $\varnothing$  600mm de lámina de zinc cal. 24, acabado en esmalte blanco
- 19 escaleras de acceso de concreto armado, acabado pulido.

escala gráfica

C-1 corte x fachada, av. eje central.

ESPECIFICACIONES.

- 1 armadura de acero existente, acabado en esmalte negro
- 2 persiana fija de lámina de zinc cal. 26, 200/1000mm, acabado en esmalte blanco
- 3 pretfl de concreto armado, 300/100mm
- 4 sección IPR de acero estructural, 305/133/12mm, con perforaciones  $\text{AE } 170\text{mm} @ 330\text{mm}$ , acabado en acero natural
- 5 cubierta transparente con placa de cristal 9mm esp. y placa de policarbonato 12mm esp.
- 6 persiana móvil de aluminio, acabado natural
- 7 ventana tipo, ver detalle
- 8 muro doble de concreto precolado aligerado con estructura portante, acabado pulido
- 9 escalera de placa de acero 7mm esp. con dobleces formando una sola pieza por escalón, acabado en acero natural, áspero en zona de huella del escalón
- 10 estructura tubular de acero long. variable/100/100/7mm, para descanso de la escalera, acabado en acero natural
- 11 puerta de acceso, ver detalle
- 12 columna de concreto armado de sección circular  $\text{Ø } 400\text{mm}$ , acabado pulido
- 13 rodapie revestido con placa de granito 300/300/12mm, acabado pulido

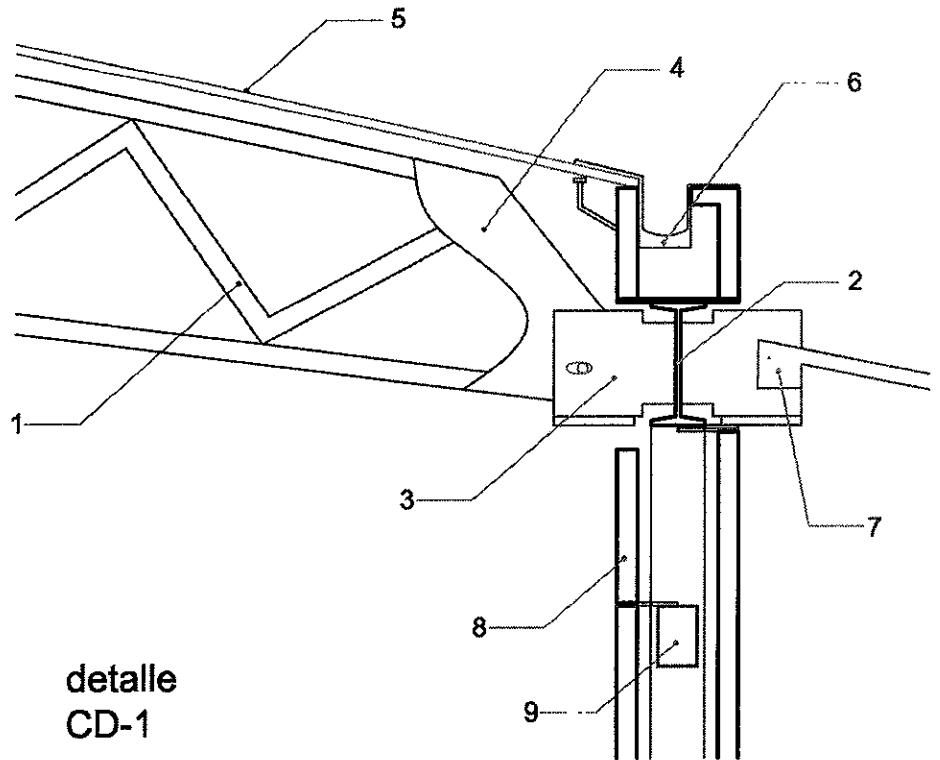


C-2

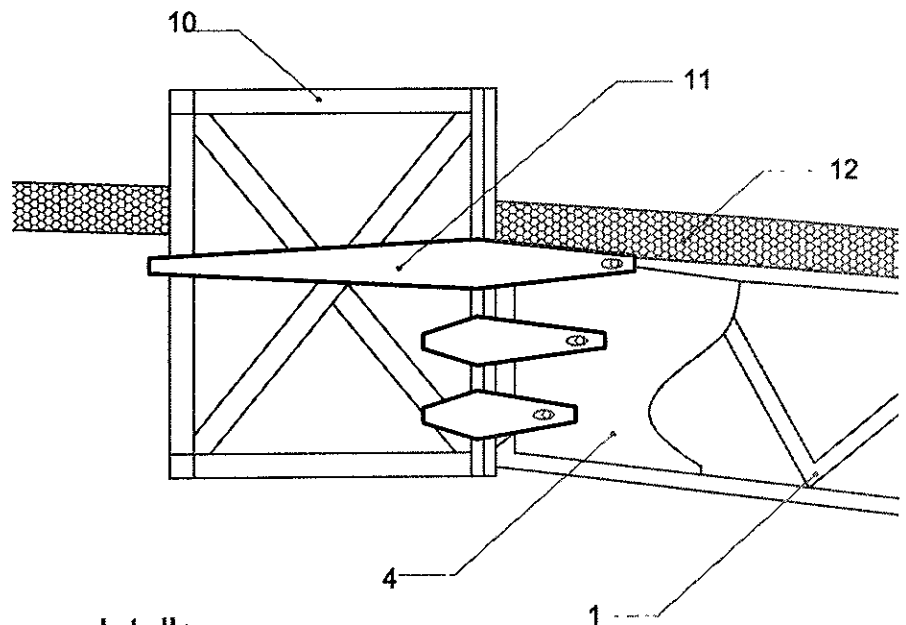
corte x fachada, calle Dr. Barragán.

## ESPECIFICACIONES.

- 1 armadura de acero con curvatura 250/800/250mm, acabado en acero natural
- 2 sección IPR de acero estructural, 305/133/12mm, con perforaciones 170mm @ 330mm, acabado en acero natural
- 3 sección IPR de acero estructural con perforación oval, para conectar por medio de tornillo la armadura de acero
- 4 placa de acero 12mm espesor, con preparación para tornillo conector de la armadura de acero
- 5 cubierta transparente con placa de cristal 9mm esp. y placa de policarbonato 12mm esp.
- 6 canal de lámina pintro para desalojo de aguas pluviales de la cubierta transparente
- 7 estructura de anuncio "bandera", conectado por medio de soldadura a la sección IPR de fachada
- 8 muro doble de concreto precolado aligerado con estructura portante, acabado pulido
- 9 estructura tubular de acero 100/50/7mm, portante de fachada
- 10 armadura de acero rectangular 30/0.80/0.80m, acabado en acero natural
- 11 pieza de acero macizo para conectar las armaduras (elemento con trabajo a tensión)
- 12 cubierta de panel térmico con poliestireno expandido 120mm espesor, recubierto con lámina pintro color blanco



detalle  
CD-1



detalle  
CD-2

## ESPECIFICACIONES.

1 losa acero sección tipo 3 con capa de concreto 50mm. esp. acabado pulido con colorante azul ultramar.

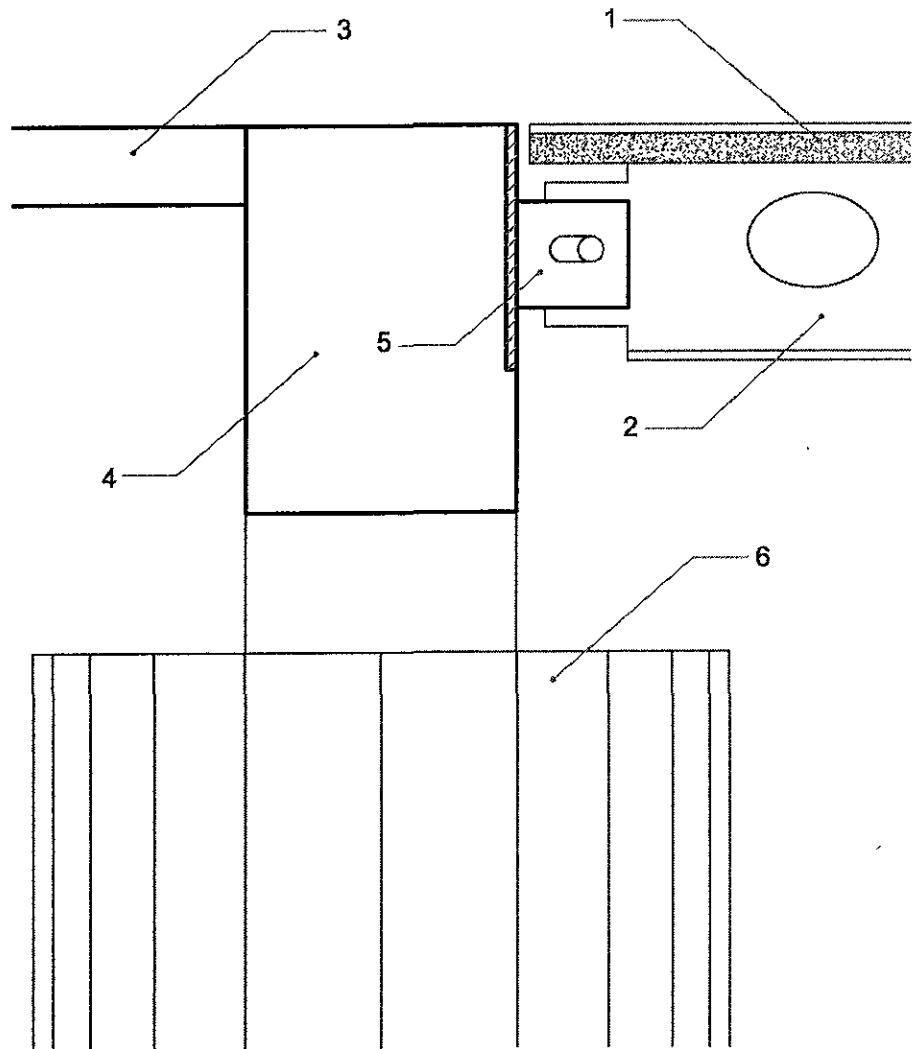
2 sección IPR de acero estructural, 305/133/12mm, con perforaciones elípticas 170/120mm. @ 330mm, acabado en acero natural

3 losa de concreto armado 100mm esp. existente, acabado alfombrado.

4 trabe de concreto armado 450/250mm, existente, acabado natural

5 placa de acero 12mm, para conectar sección IPR con trabe de concreto existente por medio de tornillo con orificio oval

6 columna circular de concreto armado, existente, acabado natural



**ESPECIFICACIONES.**

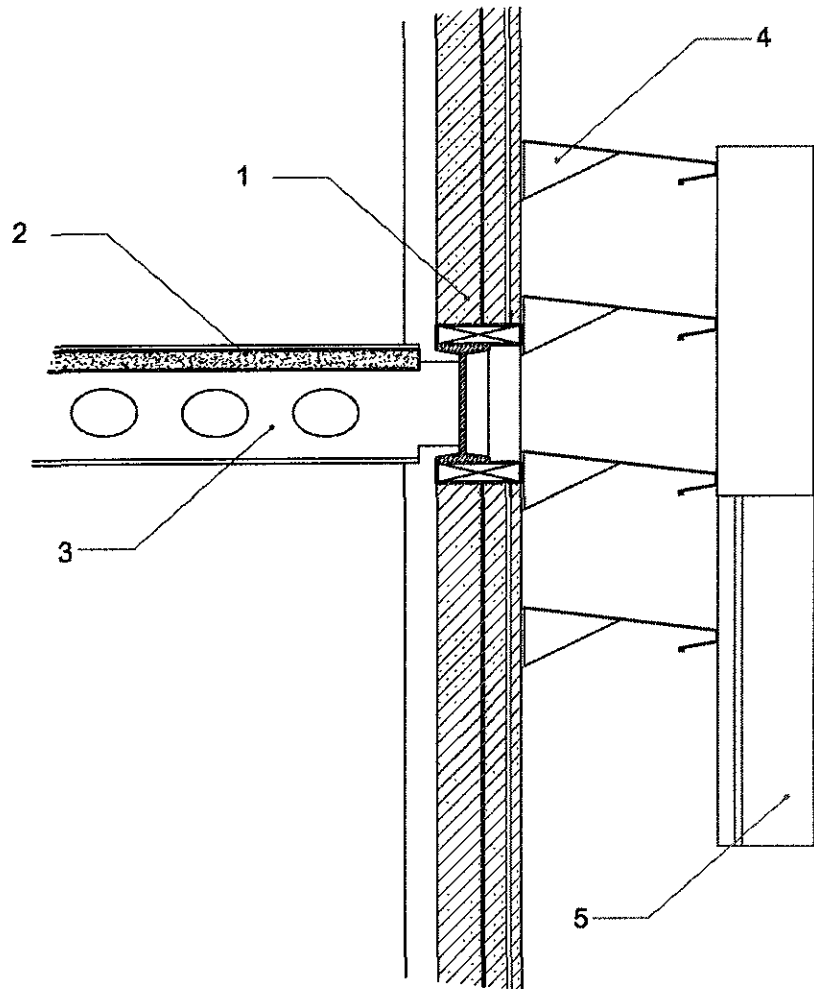
1 sección cuadrada de acero estructural, 127/127/12.7mm, para estructurar fachada

2 losa acero sección tipo 3 con capa de concreto 50mm. esp. acabado pulido con colorante azul ultramar.

3 sección IPR de acero estructural, 305/133/12mm, con perforaciones elípticas 170/120mm. @ 330mm, acabado en acero natural

4 bandas horizontales de lámina de zinc cal. 24, 500/1000mm, acabado en esmalte blanco

5 letrero "cine maya" con placa de acero inoxidable cal. 22, tamaño de letra 1800/900/250mm





**ESPECIFICACIONES.**

1a tornillo 7mm con rondana diam. 65mm

1b empaque de neopreno 6mm

1c cristal transparente 9mm esp.

1d célula policarbonato liso color cristal 12mm esp.

1e chapetón redondo de acero 120/7mm

1f sección cuadrada de acero con rosca diam. 7mm, 45/40/40mm

1g sección redonda de acero diam. 12mm, para soportar cubierta; todas las piezas de acero son acabadas en acero natural y colocadas 1 @ 900mm

2 sección IPR de acero estructural, 305/133/12mm, con perforaciones  $\varnothing$  170mm @ 330mm, acabado en acero natural

3 placa de acero 100/100/7mm 2 @ 900mm, acabado en acero natural

4 placa de acero 300/100/7mm, para sujetar esp. 8, 1 @ 1200mm, acabado en acero natural

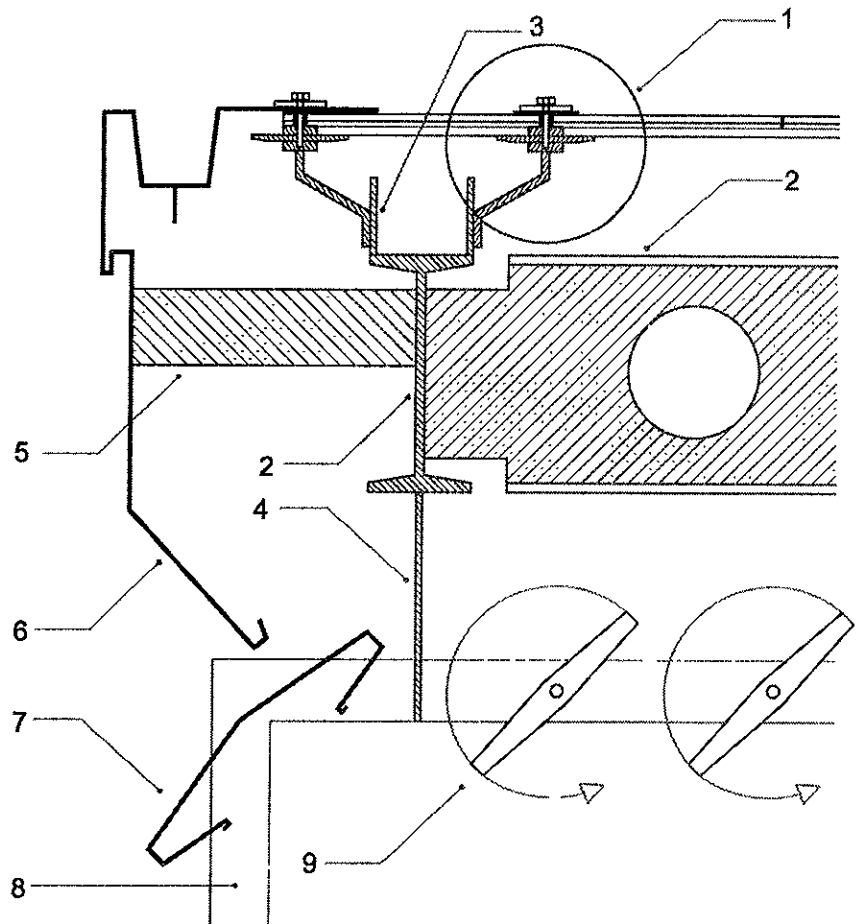
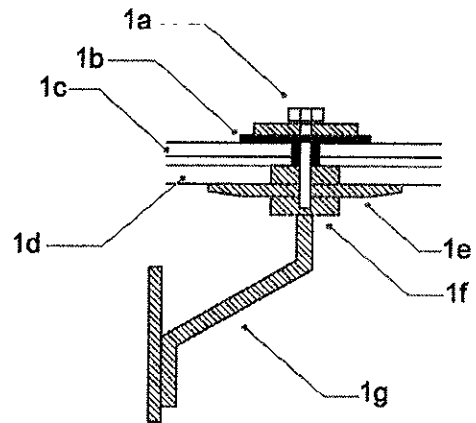
5 placa de acero 300/100/7mm, para sujetar esp. 6, 1 @ 900mm, acabado en acero natural

6 pieza tapa de lámina de zinc cal. 22 con canal para agua y gotero, acabado en esmalte blanco

7 persiana fija de lámina de zinc cal. 26, 200/1000mm, acabado en esmalte blanco

8 estructura tubular de acero 100/100mm para portar espec. 7 y 9, acabado en esmalte blanco

9 persiana móvil de aluminio, acabado natural



### ESPECIFICACIONES.

1 sección IPR de acero estructural, 305/133/12mm, con perforaciones  $\varnothing$  170mm @ 330mm, acabado en acero natural

2 placa de acero 300/100/7mm, para sujetar esp. 8, 1 @ 1200mm, acabado en acero natural

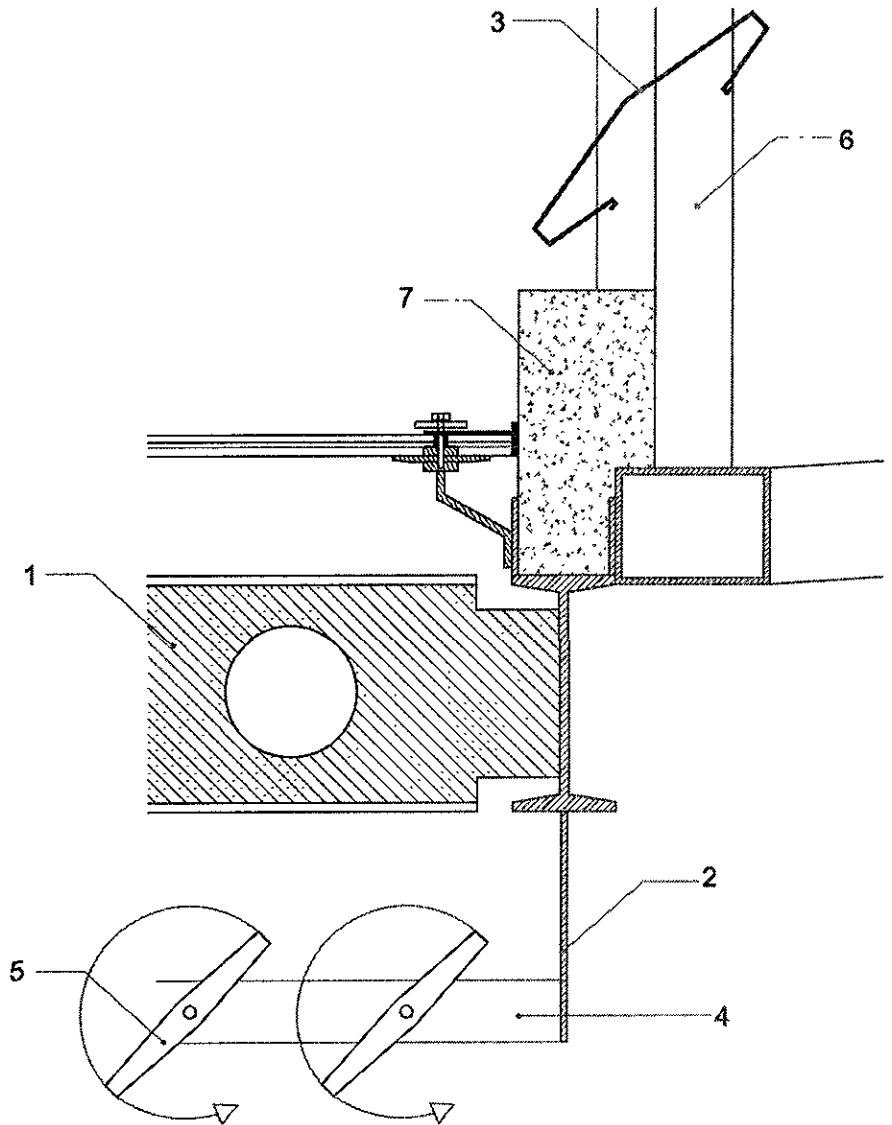
3 persiana fija de lámina de zinc cal. 26, 200/1000mm, acabado en esmalte blanco

4 estructura tubular de acero 100/100mm para portar espec. 3 y 5, acabado en esmalte blanco

5 persiana móvil de aluminio, acabado natural

6 armadura de acero existente, acabado esmalte negro

7 perfil de concreto armado, 300/100mm



#### ESPECIFICACIONES.

1 losa acero sección tipo 3 con capa de concreto 50mm esp. acabado con célula impermeabilizante

2 pretil de concreto armado, 300/100mm

3 placa de acero 200/7mm para gotero, acabado en esmalte blanco

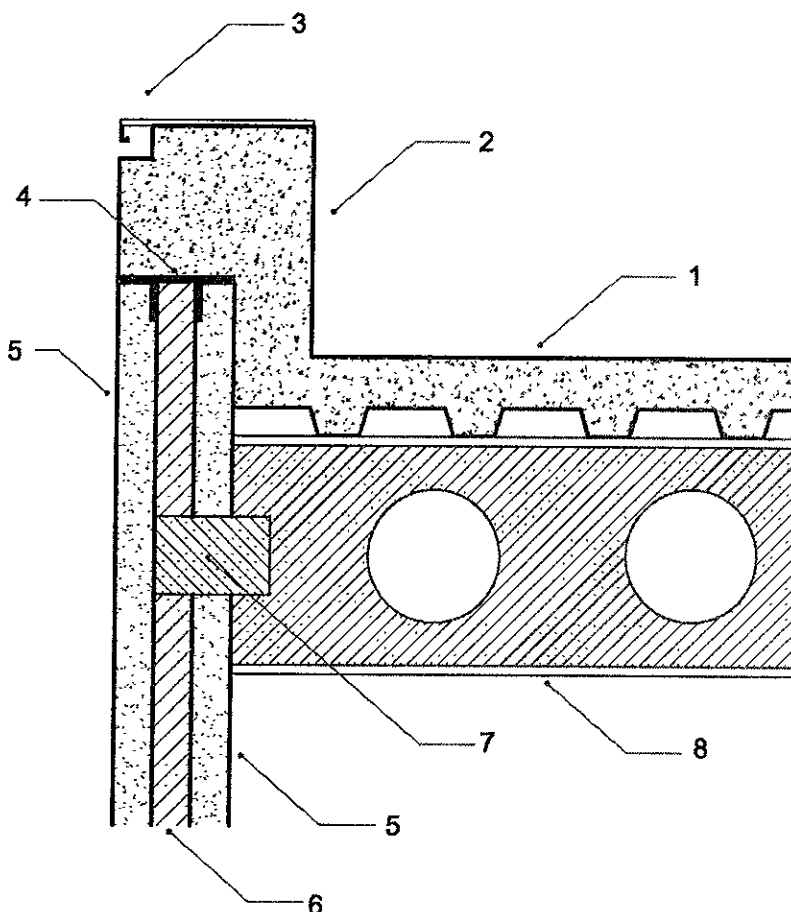
4 placa de acero 800/150/7mm para fijar espec. 5

5 placa de concreto blanco precolado aligerado 1200/800/50mm, acabado pulido

6 estructura tubular de acero 50/50mm portante de espec. 5

7 placa de acero 150/100/7mm para fijar espec. 6

8 sección IPR de acero estructural, 305/133/12mm, con perforaciones diam. 170mm @ 330mm, acabado en acero natural



**ESPECIFICACIONES.**

1 placa de acero 200/7mm para gotero, acabado en esmalte blanco

2 placa de concreto blanco precolado aligerado 1200/800/50mm, acabado pulido

3 persiana móvil de aluminio, acabado natural

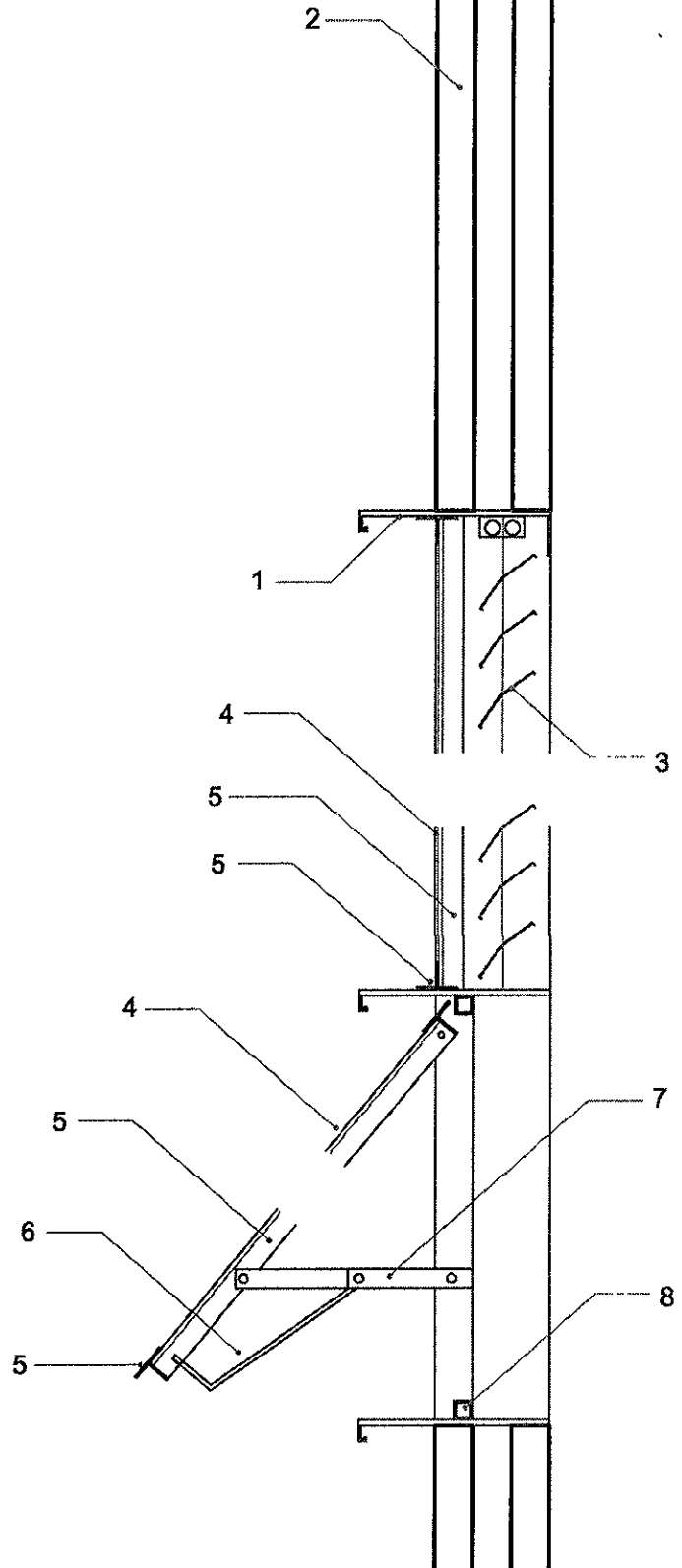
4 cristal 1200/800/6mm

5 ángulo de acero 50/50/3mm, para marco de ventana 1200/800mm, acabado en acero natural

6 jaladera de acero sección redonda diam. 7mm, para ventana con abatimiento tipo persiana, acabado en acero natural

7 piezas articulables de acero 150/25/7mm, dos juegos por ventana, acabado en acero natural

8 sección tubular de acero 25/25mm, para ventana tipo persiana, incluye bizagras y pasador, acabado en acero natural



El programa arquitectónico es un estudio de áreas, necesidades y tipos de espacio para el buen funcionamiento de un edificio.

## Programa arquitectónico .

Para este proyecto de intervención del cine Maya, el programa arquitectónico, está organizado en los siguientes tres conceptos espaciales:

**ESPACIO RECREATIVO.** Este espacio, como ya vimos anteriormente, estará ubicado dentro del concepto del "patio cuadrado", por tener relación directa con la avenida eje central, es decir, el espacio urbano.

En este espacio proyecté un salón de baile, con el concepto de salón – teatro, las actividades son principalmente nocturnas sin descartar la posibilidad de un taller de baile popular por la mañana.

También proyecté un cine – bar, el cual se alojará en el viejo foyer del cine. Este espacio tiene relación directa con el cinematógrafo, su objetivo principal, es formar un club o taller donde se puedan analizar y discutir proyecciones cinematográficas, experimentales o de muestra. Para este taller se presentarán horarios que abarquen todo el día.

El cinematógrafo es el elemento más importante del espacio recreativo, está proyectado en lo que fue la galería del cine, su objetivo, como he mencionado antes, es la actividad cinematográfica, dando preferencia a películas que no se exhiben en las salas comerciales, es decir, películas de muestra, estrenos nacionales y otras poco difundidas.

**ESPACIO CULTURAL.** Aunque el espacio recreativo antes mencionado, tiene un ámbito cultural muy amplio, decidí ponerle ese nombre, para diferenciarlo de la parte del cine que tiene relación con la calle doctor Barragán. Este espacio, tiene el propósito de darle al barrio, muchas alternativas de talleres de expresión artística; danza, teatro, pintura, artes plásticas, música,...

Estos talleres se desarrollarán en el multiforo o patio elíptico, y también se tienen algunas aulas, en el nuevo edificio que le da fachada al cine, hacia la calle de doctor Barragán.

**ESPACIO DE COMUNICACIÓN.** Este espacio se refiere a la propuesta de accesos y circulaciones que articulan, arman, y le dan un sentido urbano al edificio. Estos espacios son: los accesos, la calle peatonal que atraviesa al edificio, la calle elevada que comunica todos los espacios, en el sentido horizontal y vertical, y la plaza pública que comparte el espacio del multiforo.

## PROGRAMA DE NECESIDADES

## Espacio recreativo.

|                | ACTIVIDAD Y<br>REQUERIMIENTOS   | MOBILIARIO  | ÁREA |
|----------------|---|---|------|
| Salón de baile | Cena – baile, taller de baile popular.<br>Uso todo el día. Requiere instalaciones completas (eléctrica, aire acondicionado, líneas de gas, agua potable, drenaje) y salidas de emergencia.            | Mesas y estrado movibles, barras para bar, cocina y bodegas.  | 10%  |
| Cine – bar     | Bar con proyección de videos y películas.<br>Uso todo el día. Requiere instalaciones completas, salidas de emergencia, escaleras y elevadores   | Mesas movibles, barras de bar, cabina de proyección y sonido, pantalla de proyección de doble fondo.                          | 5%   |
| Cinematógrafo  | Proyección cinematográfica.<br>Uso todo el día. Requiere instalaciones completas, salidas de emergencia, escaleras, elevadores y espacios complementarios; vestíbulo, taquillas, dulcería y antesala. | Butacas fijas, pantalla de cine <i>cinescope</i> , cabina de proyección, puertas de control y salida, vestíbulo con dulcería. | 15%  |

## Espacio cultural.

|                  |  |  |     |
|------------------|--|--|-----|
| Multiforo        | Aprendizaje y exposición: de danza y teatro.<br>Uso todo el día. Requiere salidas de emergencia, inst. completas excepto gas y aire acondicionado.         | Foro, sillas, escenario, vestidores, galerías y vestíbulo con taquillas movibles.            | 20% |
| Aulas y talleres | Aprendizaje y exposición de música, pintura y artes plásticas.<br>Uso todo el día. Requiere escaleras, instalaciones completas excepto aire acondicionado. | Aulas y espacios abiertos, con sillas, mesas, libreros, estantería, fregaderos y biblioteca. | 10% |

Espacio de comunicación.

|                           |  |  |     |
|---------------------------|--|--|-----|
| Acceso Av.<br>Eje central | Reconocimiento y comunicación del edificio con la ciudad.<br>Uso todo el día. Requiere escaleras, elevadores, corredores peatonales e instalación eléctrica. | Escaleras, elevadores, puertas de acceso y anuncios publicitarios. | 30% |
| Acceso calle peatonal     | Receso de la calle peatonal y comunicación con el parque-plaza. Requiere instalación eléctrica.  | Puertas de acceso y carteles de anuncios.                          |     |
| Acceso calle Dr. Barragán | Reconocimiento y comunicación del edificio con el barrio. Requiere escaleras e instalación eléctrica.  | Escaleras, vestíbulo y puertas de acceso.                          |     |

Servicios.

|                     |   |   |    |
|---------------------|---|---|----|
| Administración      | Administración, control y publicidad de espacios recreativos y culturales. Requiere instalaciones completas, excepto gas y aire acondicionado | Privados, escritorios, mesas y sillas.                                      | 2% |
| Servicios generales | Cafetería, cuarto de aseo, guardado de máquinas y otros. Requiere instalaciones completas.  | Bodegas, subestación eléctrica, aire acondicionado, sistema hidroneumático. | 8% |

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

|                                | CLAVE                 | TIPO DE ESPACIO         | ÁREA <sub>m2</sub> | UBICACIÓN            |                      |
|--------------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|
| <i>Accesos y circulaciones</i> | 1                     | Plaza pública de acceso | 700                | Nivel calle peatonal |                      |
|                                | 2                     | Vestíbulos de acceso    | 186                | Nivel acceso         |                      |
|                                | 3                     | Circulaciones           | 621                |                      |                      |
|                                |                       |                         | <u>1507</u>        |                      |                      |
| <i>Multiforo</i>               | 4                     | Vestíbulo               | 60                 | Nivel calle peatonal |                      |
|                                | 5                     | Escenario               | 92                 |                      |                      |
|                                | 6                     | Foro                    | 372                |                      |                      |
|                                | 7                     | Foro móvil              | 83                 |                      |                      |
|                                | 8                     | Sanitarios mujeres      | 15                 |                      |                      |
|                                | 9                     | Sanitarios hombres      | 15                 |                      |                      |
|                                | 10                    | Bodegas                 | 21.6               |                      |                      |
|                                | 11                    | Vestidores mujeres      | 36                 | Nivel sótano         |                      |
|                                | 12                    | Vestidores hombres      | 36                 |                      |                      |
|                                | 13                    | Descanso                | 20                 |                      |                      |
|                                |                       |                         |                    | <u>750.6</u>         |                      |
|                                | <i>Salón de baile</i> | 14                      | Accesos            | 17                   | Nivel calle peatonal |
|                                |                       | 15                      | Mesas y pista      | 320                  |                      |
| 16                             |                       | Orquesta                | 45                 |                      |                      |
| 17                             |                       | Barras de bar           | 100                |                      |                      |
| 18                             |                       | Cocina                  | 40                 |                      |                      |
| 19                             |                       | Sanitarios mujeres      | 15                 |                      |                      |
| 20                             |                       | Sanitarios hombres      | 15                 |                      |                      |
| 21                             |                       | Cabina de sonido        | 8                  |                      |                      |
| 22                             |                       | Descanso                | 8                  |                      |                      |
|                                |                       |                         |                    | <u>568</u>           |                      |
| <i>administración</i>          | 23                    | Privado administrador   | 11.7               | Nivel acceso         |                      |
|                                | 24                    | Privado contador        | 11.3               |                      |                      |
|                                | 25                    | Actividades             | 10                 |                      |                      |
|                                | 26                    | Secretaría / recepción  | 10                 |                      |                      |
|                                | 27                    | Papelería y anuncios    | 20.7               |                      |                      |
|                                | 28                    | Sanitarios              | 3                  |                      |                      |
|                                | 29                    | Enfermería              | 10.8               |                      |                      |
|                                |                       |                         |                    | <u>77.5</u>          |                      |



|                            |                   |   |             |                                  |
|----------------------------|-------------------|---|-------------|----------------------------------|
| <b>Aulas y talleres</b>    | 30                | Galería y taller temporal                   | 160         | Nivel acceso                     |
|                            | 31                | Taller de artes manuales                    | 69          | Nivel foyer                      |
|                            | 32                | Aula de música                              | 26          |                                  |
|                            | 33                | Aula de música                              | 25          |                                  |
|                            | 34                | Biblioteca                                  | 44          |                                  |
|                            |                   |   | <u>324</u>  |                                  |
| <b>Multiforo</b>           | 35                | Área de mesas                               | 270         | Nivel foyer                      |
|                            | 36                | Barras de bar                               | 55          |                                  |
|                            | 37                | Cabina de proyección y sonido               | 9           |                                  |
|                            | 38                | Privado                                     | 9           |                                  |
|                            | 39                | Sanitarios mujeres                          | 13.5        |                                  |
|                            | 40                | Sanitarios hombres                          | 13.5        |                                  |
|                            |                   |   |             | <u>370</u>                       |
| <b>Salón de baile</b>      | 41                | Lobby dulcería                              | 240         | Nivel foyer                      |
|                            | 42                | Taquillas                                   | 7.2         |                                  |
|                            | 43                | Sanitarios mujeres                          | 12.5        |                                  |
|                            | 44                | Sanitarios hombres                          | 12.5        |                                  |
|                            | 45                | Antesala                                    | 121         | Nivel cinematógrafo              |
|                            | 46                | Sala de cine, 388 butacas                   | 700         |                                  |
|                            | 47                | Pantalla de cine                            | 37          |                                  |
|                            | 48                | Cabina de proyección                        | 28          | Nivel cinematógrafo<br>Mezzanine |
|                            |                   |   |             | <u>1158</u>                      |
| <b>Servicios generales</b> | 49                | Cafetería, área de mesas                    | 160         | Nivel acceso                     |
|                            | 50                | Cocina                                      | 27          |                                  |
|                            | 51                | Aseo  | 6           |                                  |
|                            | 52                | Sanitarios mujeres                          | 12.5        |                                  |
|                            | 53                | Sanitarios hombres                          | 12.5        |                                  |
|                            | 54                | Máquinas elevadores                         | 60          | Nivel sótano                     |
|                            | 55                | Instalación hidráulica                      | 120         |                                  |
|                            | 56                | Sistema de aire acondicionado               | 90          |                                  |
|                            | 57                | Subestación eléctrica                       | 75          |                                  |
|                            | 58                | Gatos hidráulicos, elevadores de foro móvil | 90          |                                  |
|                            |                   |   | <u>653</u>  |                                  |
|                            | <b>ÁREA TOTAL</b> |   | <u>5408</u> |                                  |

Ver claves en plantas arquitectónicas.

# Proyecto Arquitectónico

## **PLANOS ARQUITECTÓNICOS.**

P-1 PLANTA BAJA

P-2 SÓTANO

P-3 PRIMER PISO

P-4 SEGUNDO PISO

P-5 TERCER PISO

A-5 CORTE LONGITUDINAL

C-1 PLANTA DE CIMENTACIÓN

## **PLANOS DE INSTALACIONES.**

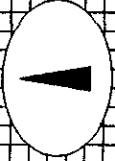
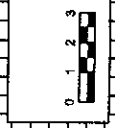
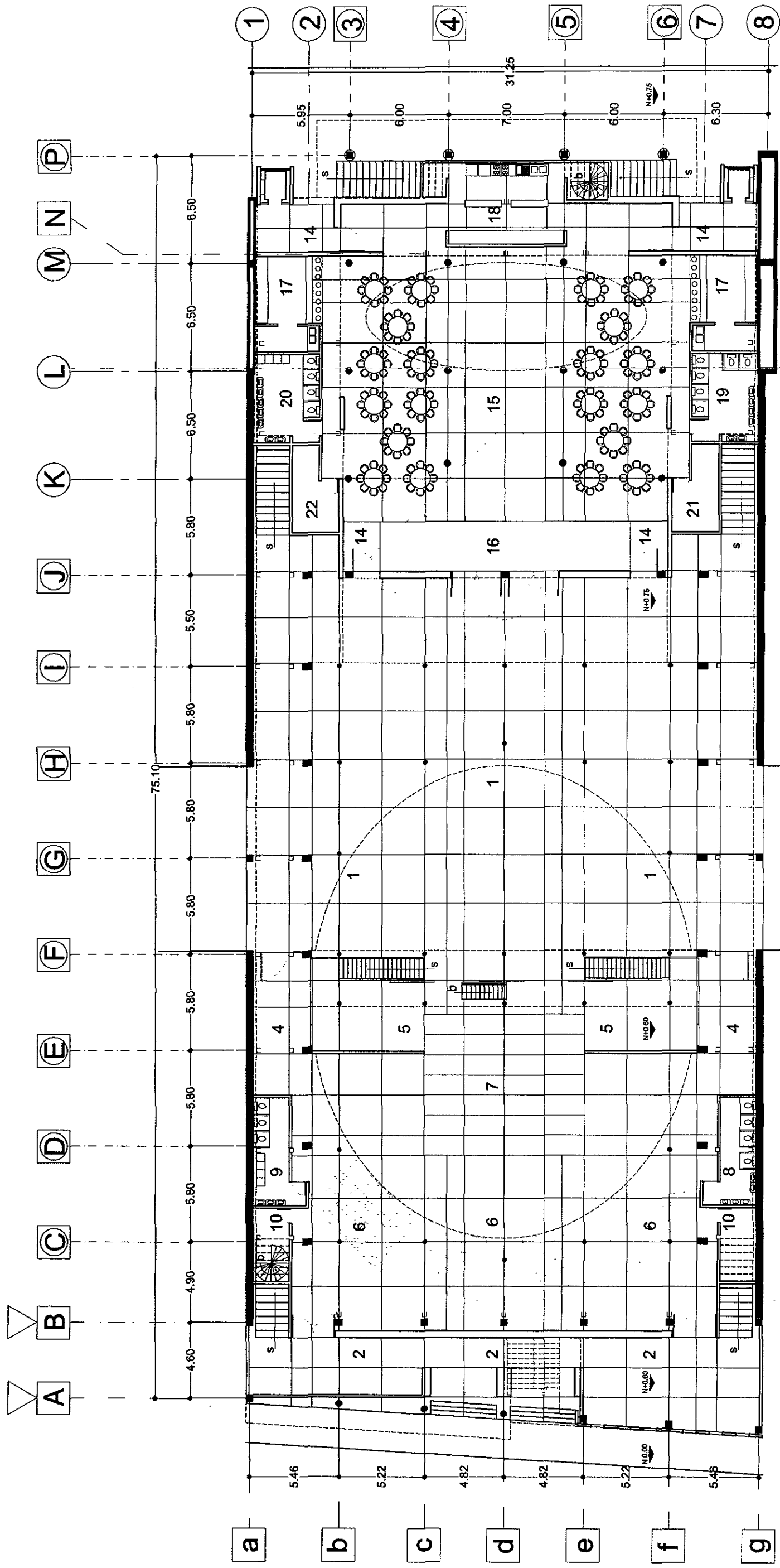
P-I-1 PLANTA BAJA

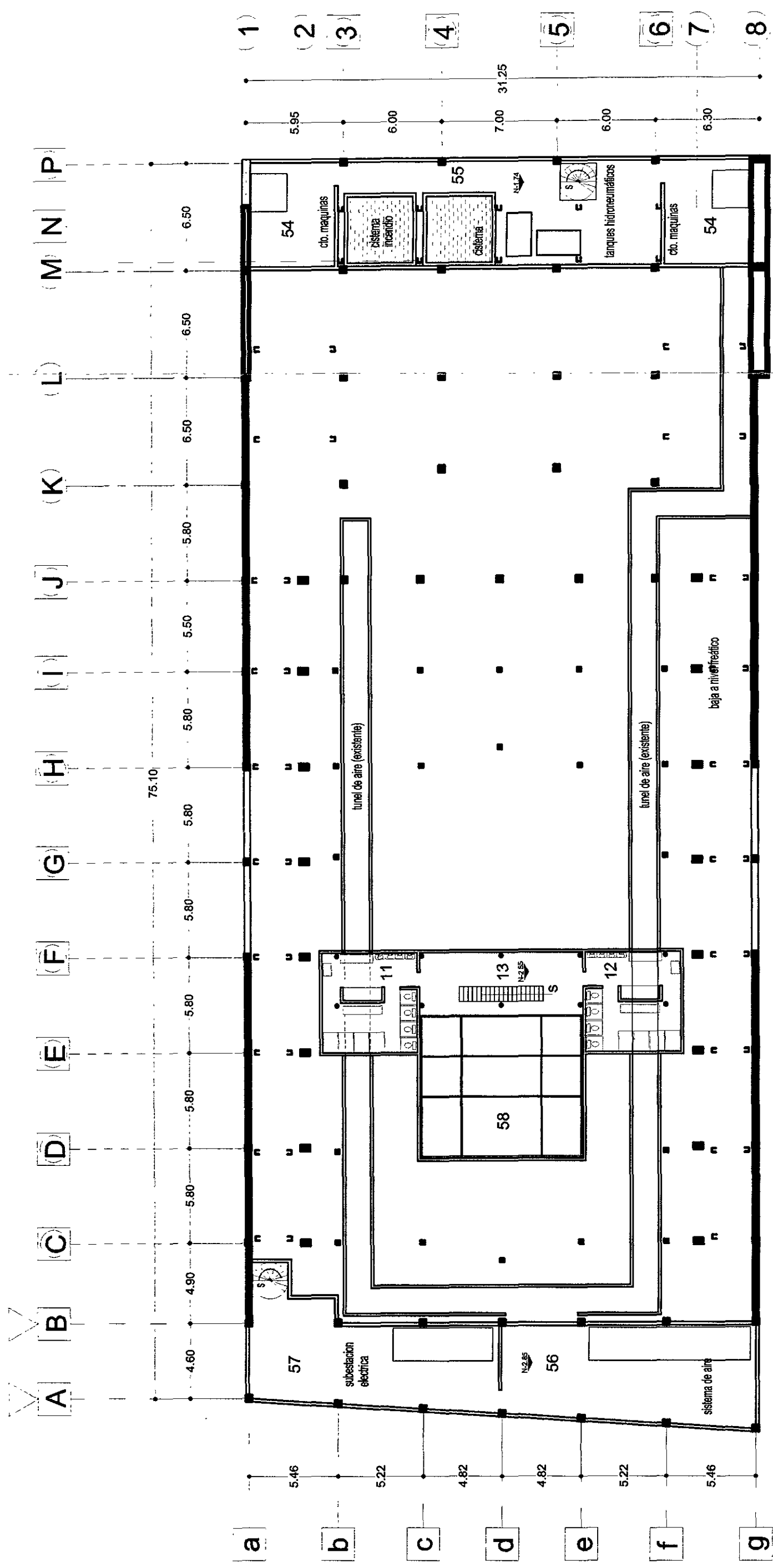
P-I-2 SÓTANO

P-I-3 PRIMER PISO

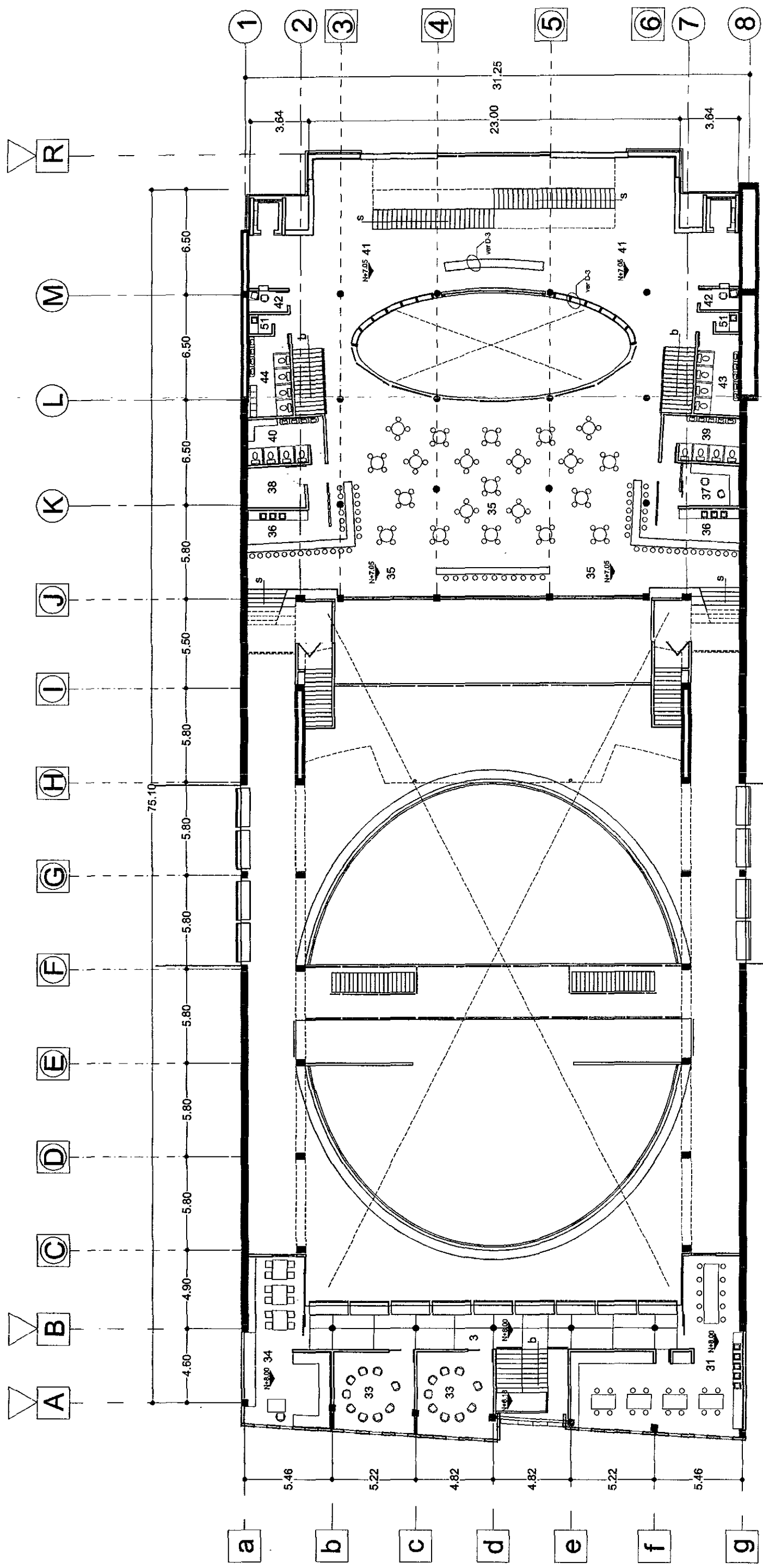
P-I-4 SEGUNDO PISO

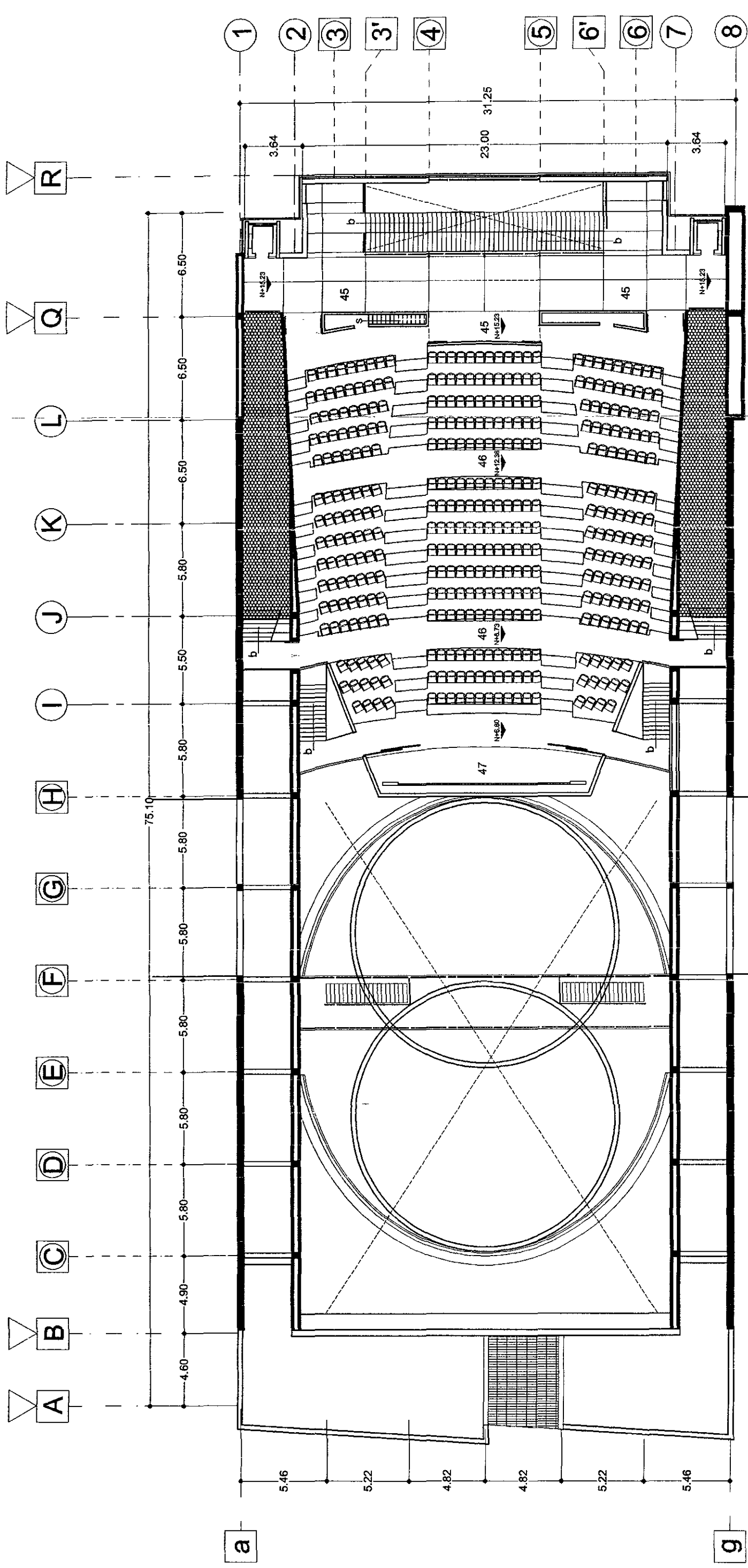
P-I-5 TERCER PISO

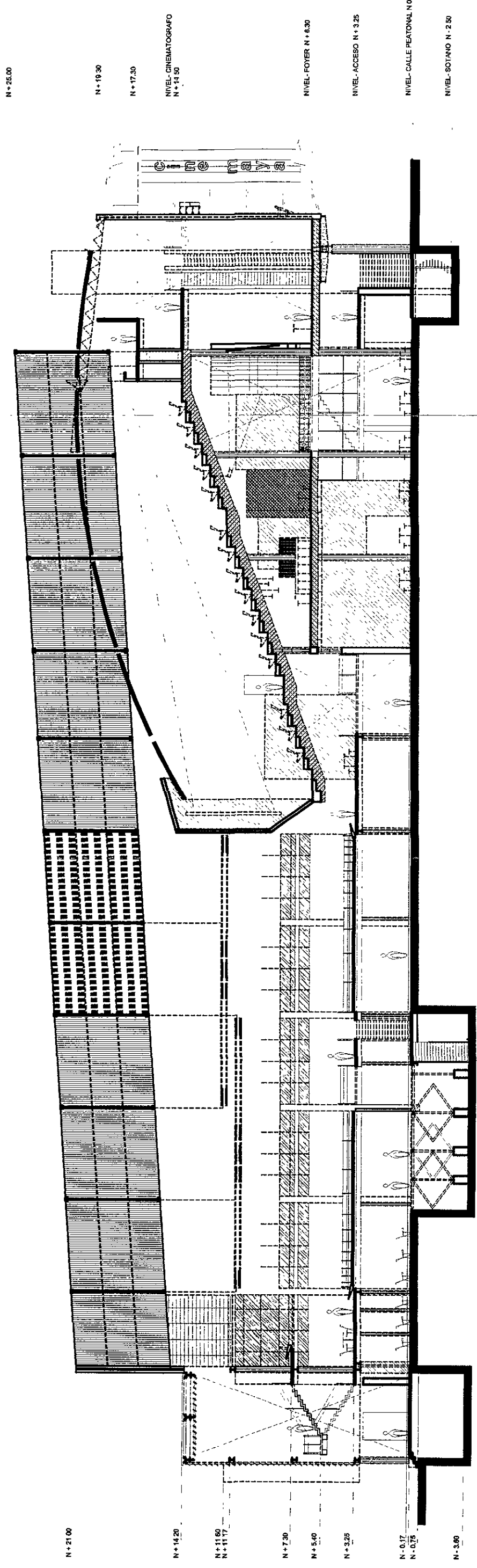








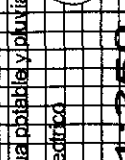
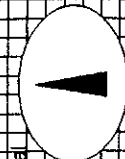
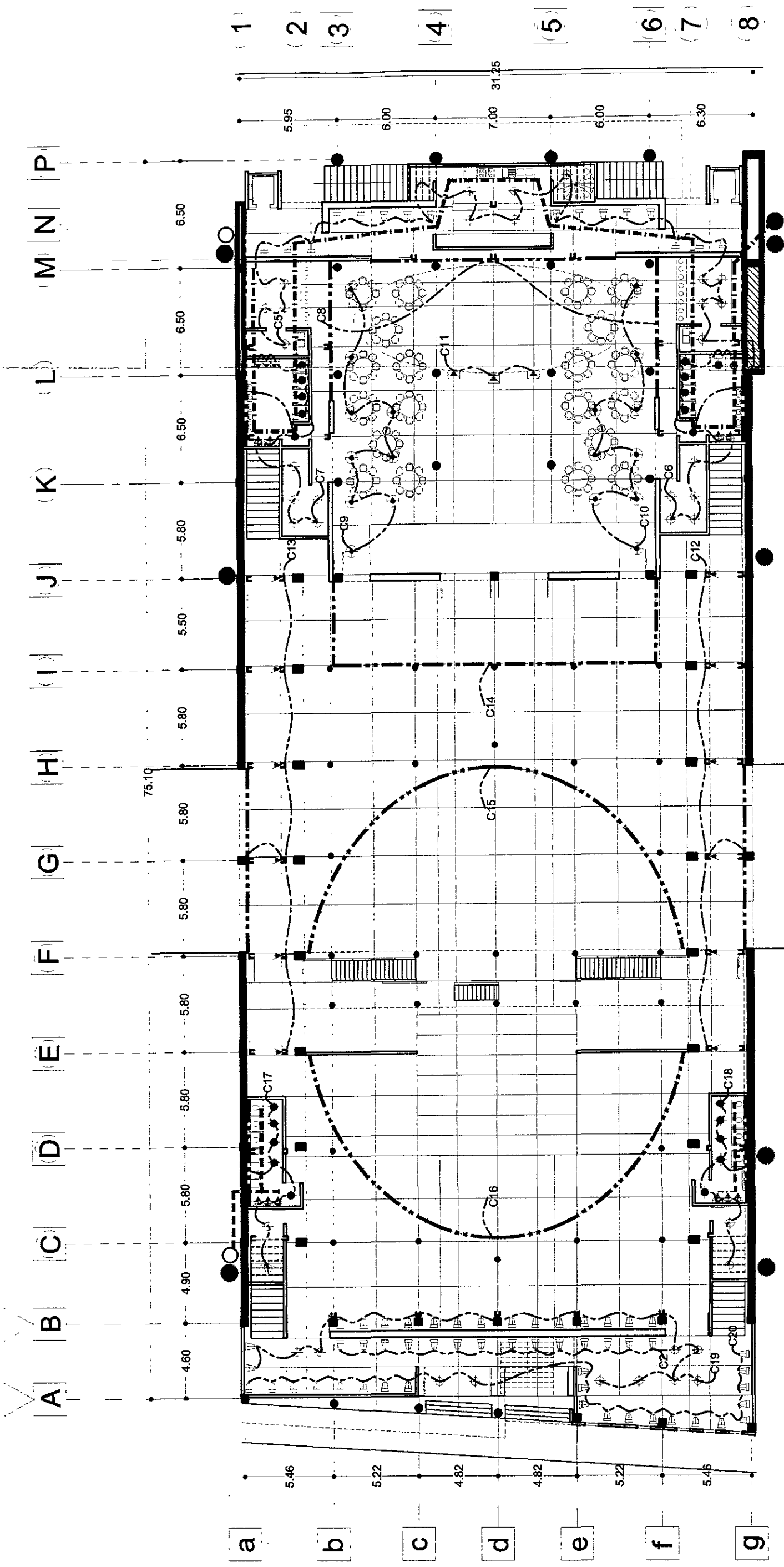




a-5 / proyecto de intervencion en el cine maya / corte longitudinal / escala 1:250

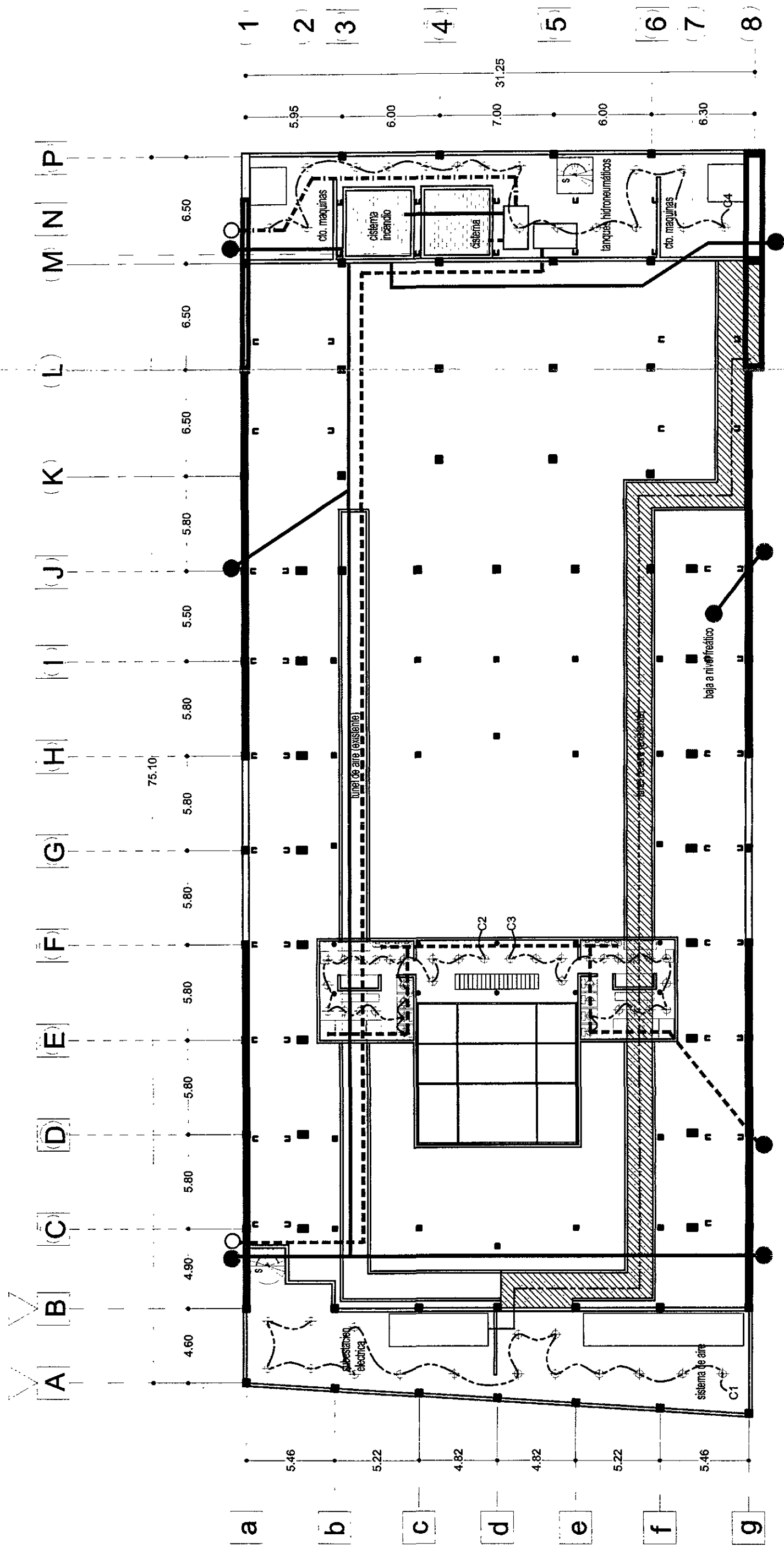






- ⊕ luminaria FL. de sobreponer 2x13w. ◆ luminaria inc. de sobreponer 40w. ⊕ candil incandescente 100w. --- linea de agua potable
- ⊕ luminaria FL. con canopeo 2x13w. ⊕ arbolante incandescente 40w. ⊕ reflector par 38 para piso 100w. ⊕ reflector par 38 para sobreponer 250w. ⊕ sube linea de agua potable
- ⊕ luminaria en capilla FL. 2x13w @ 90cm. ⊕ baja linea de agua potable o agua lluvia. ⊕ linea de agua potable y lluvia
- ⊕ cableado eléctrico

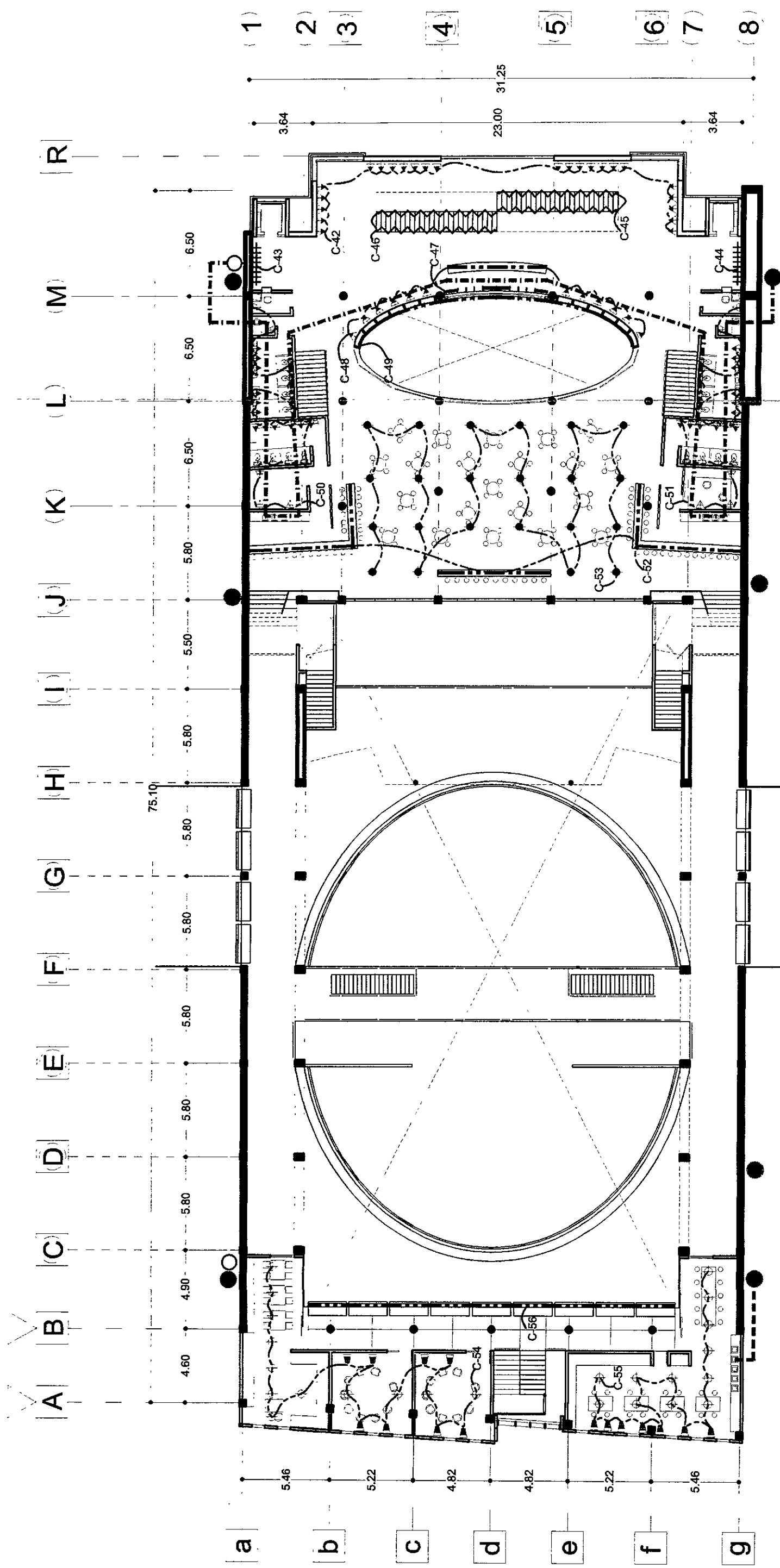
p-i-1 / proyecto de intervencion en el cine maya / planta de instalaciones / planta baja / escala 1:250



- ⊕ luminaria FL de sobrepantal 2x13w
- ⊙ sublínea de agua potable
- ⊙ línea de agua potable y pluvial
- ⊙ tubería de aire acondicionado
- ⊙ línea de agua potable y pluvial
- ⊙ línea de agua potable
- ⊙ línea de agua pluvial
- ⊙ línea de agua potable y pluvial
- ⊙ cableado eléctrico

p-i-2 / proyecto de intervencion en el cine maya / planta de instalaciones / sotano / escala 1:250



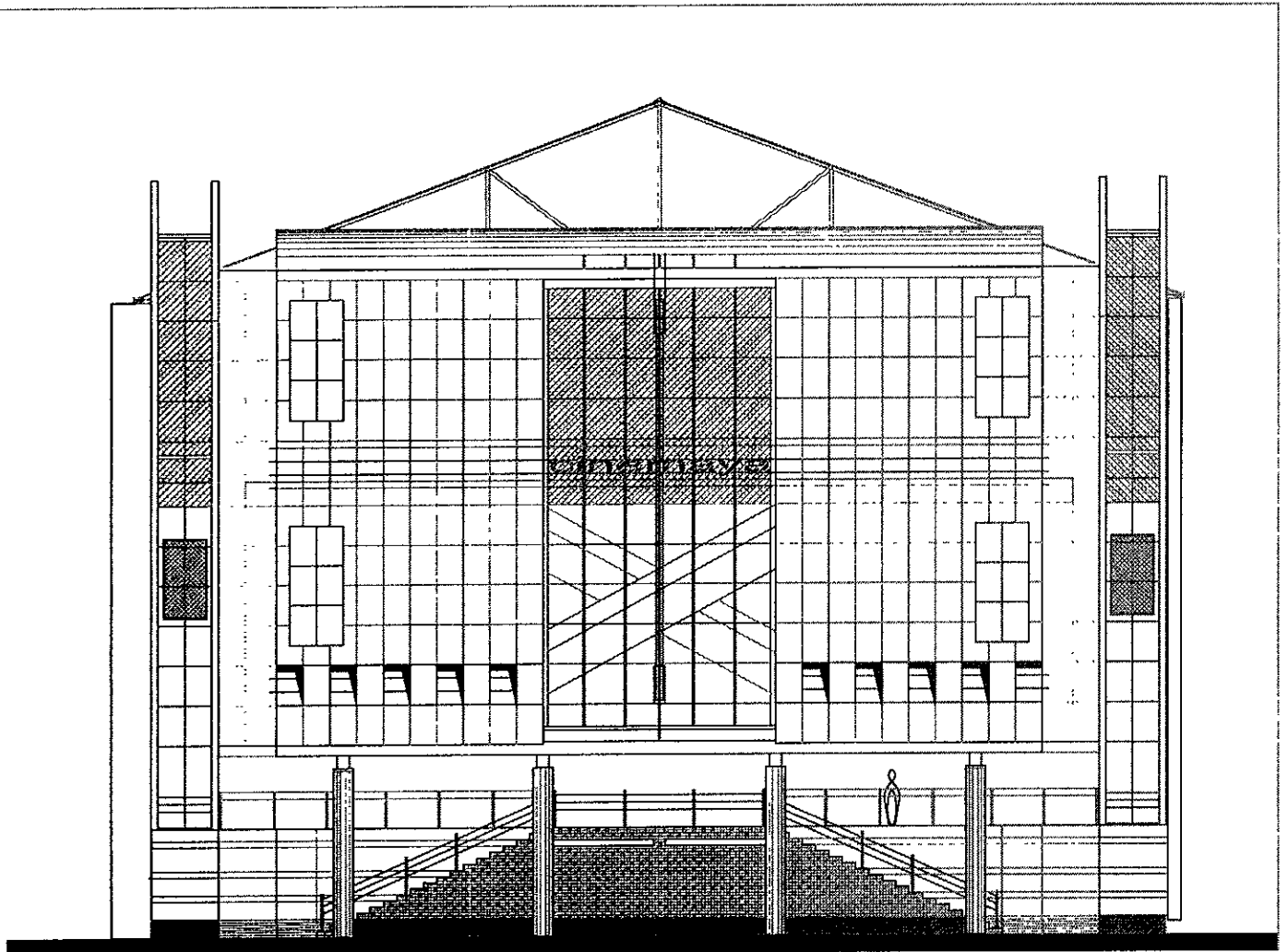


- ⊕ luminaria FL. de sobreponer 2x13w.
- ⊕ luminaria inc. con canope 40w.
- ⊕ luminaria FL. en cañillo 2x13w @ 90cm.
- ⊕ luminaria FL. en cañillo 2x60w @ 90cm.
- ⊕ arbotante Fluorescente 2x13w.
- ⊕ luminaria inc. de sobreponer con sistema dimero 60w.
- ⊕ luminaria FL. en anuncio 2x13w @ 90cm.
- ⊕ arbotante incandescente 40w.
- ⊕ luminaria tubo de catodo en escalera

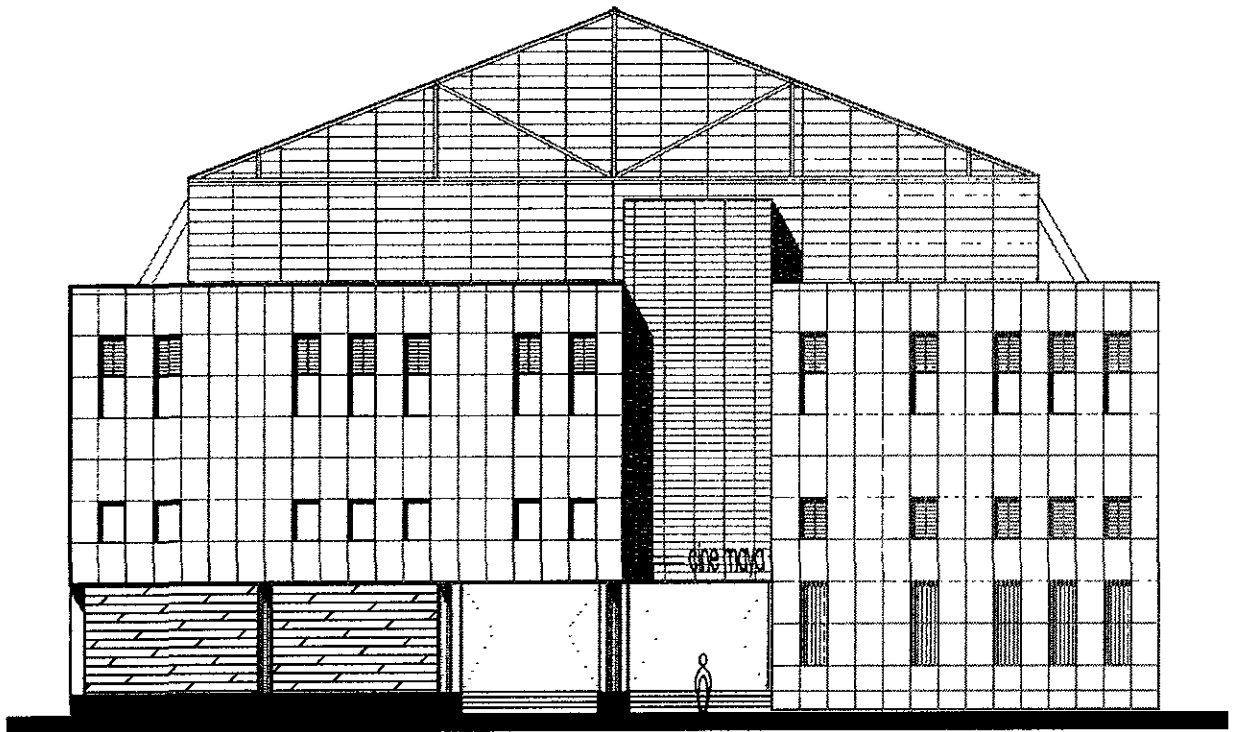
- ⊕ subta línea de agua potable
- ⊕ línea de agua potable y pluvial
- ⊕ línea de agua potable
- ⊕ línea de agua pluvial
- ⊕ línea de agua potable
- ⊕ línea de agua pluvial
- ⊕ cableado eléctrico

p-i-4 / proyecto de intervencion en el cine maya / planta de instalaciones / segundo piso / escala 1:250



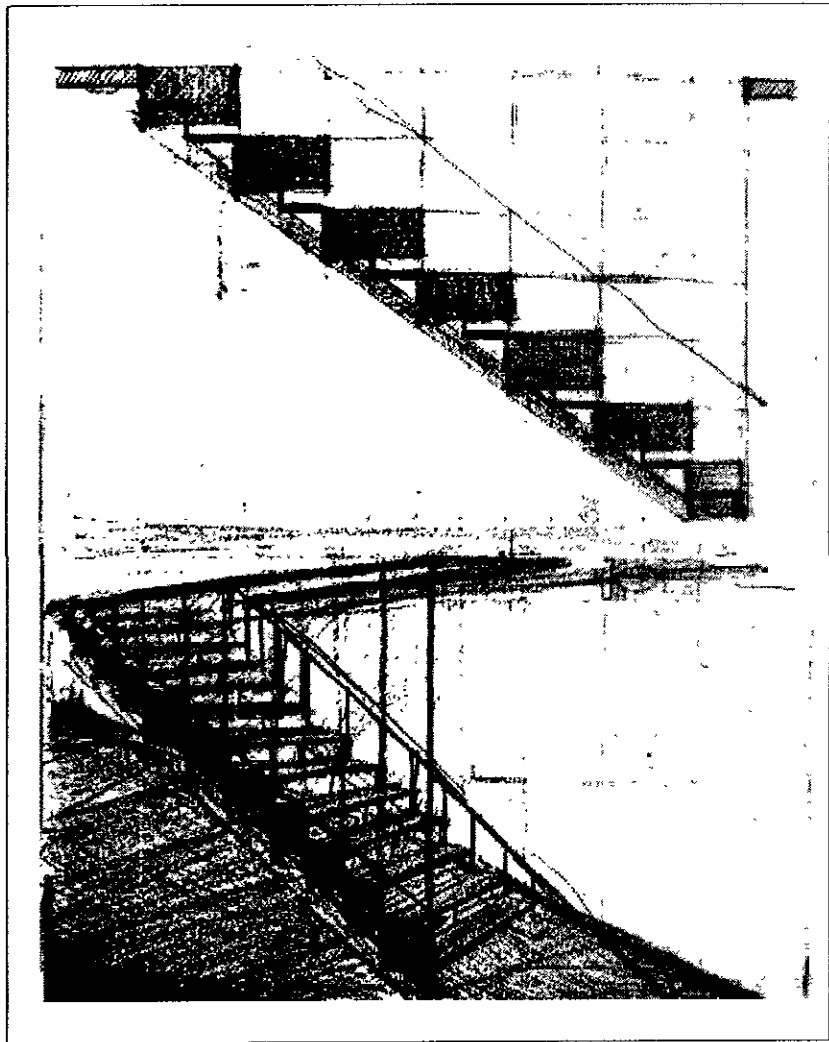


fachada / avenida  
eje central



fachada / calle Dr. Barragán





Croquis de la escalera  
de acceso al vestíbulo  
de la sala de cine y  
cine – bar.

## ESPECIFICACIONES

1 sección tubular de acero,  $\text{Æ}$  37/900/2mm, acabado en esmalte mate negro

2 placa de acero, altura variable aprox. 900/75/6mm, 2@900mm de long., acabado en acero natural

3 ménsula de acero 150/175/3mm esp. 2@900mm de long., con perforación  $\text{Æ}$  30mm, acabado en acero natural

4 placa de acero, 87/50/2mm, con tornillo soldado de fijación de 8mm, inc. tuercas, acabado en acero natural

5 pieza elíptica maciza de madera de pino primera clase 1800/100/60mm, sellador con acabado natural

6 tornillo de fijación para la pieza de madera  $\text{Æ}$  8mm, con sección tubular de acero 30/25/2mm, @900mm de longitud

7 sección I de acero estructural 177.8/93/8mm, acabado en acero natural

8 placa translúcida de onix amarillo 300/270/15mm, 2piezas por escalón, acabado pulido

9 placa de acero, long. variable/65/7mm, con perforaciones  $\text{Æ}$  30mm @ 70mm, acabado en acero natural

10 placa de acero, long. variable/270/7mm, con dobleces formando una sola pieza por escalón, con acabado en acero natural, áspero en la zona de huella del escalón

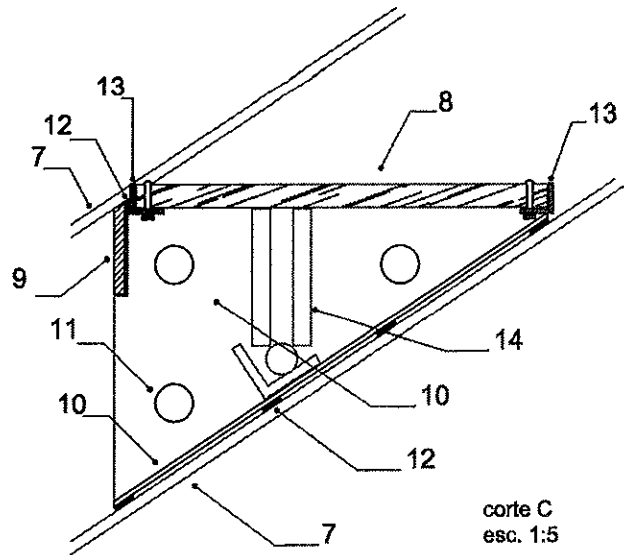
11 tornillo de fijación  $\text{Æ}$  8mm, con tuerca y cabeza redonda, 6 por cada pieza de la especificación 12 colocando 3 en cada uno de los dos extremos del escalón

12 soldadura 2mm.

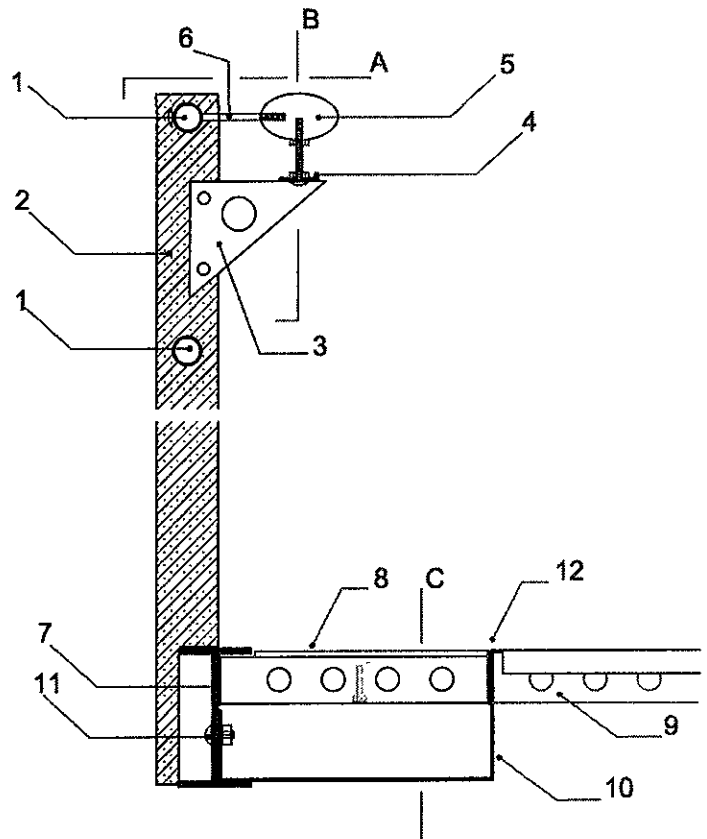
13 ángulo de acero 15/15/6mm, para marco de fijación de la esp.8

14 luminaria fluorescente 13w, 2 en cada escalón en el área de la esp.8

15 remache de fijación de la especificación 3, 2 en cada pieza



corte C  
esc. 1:5



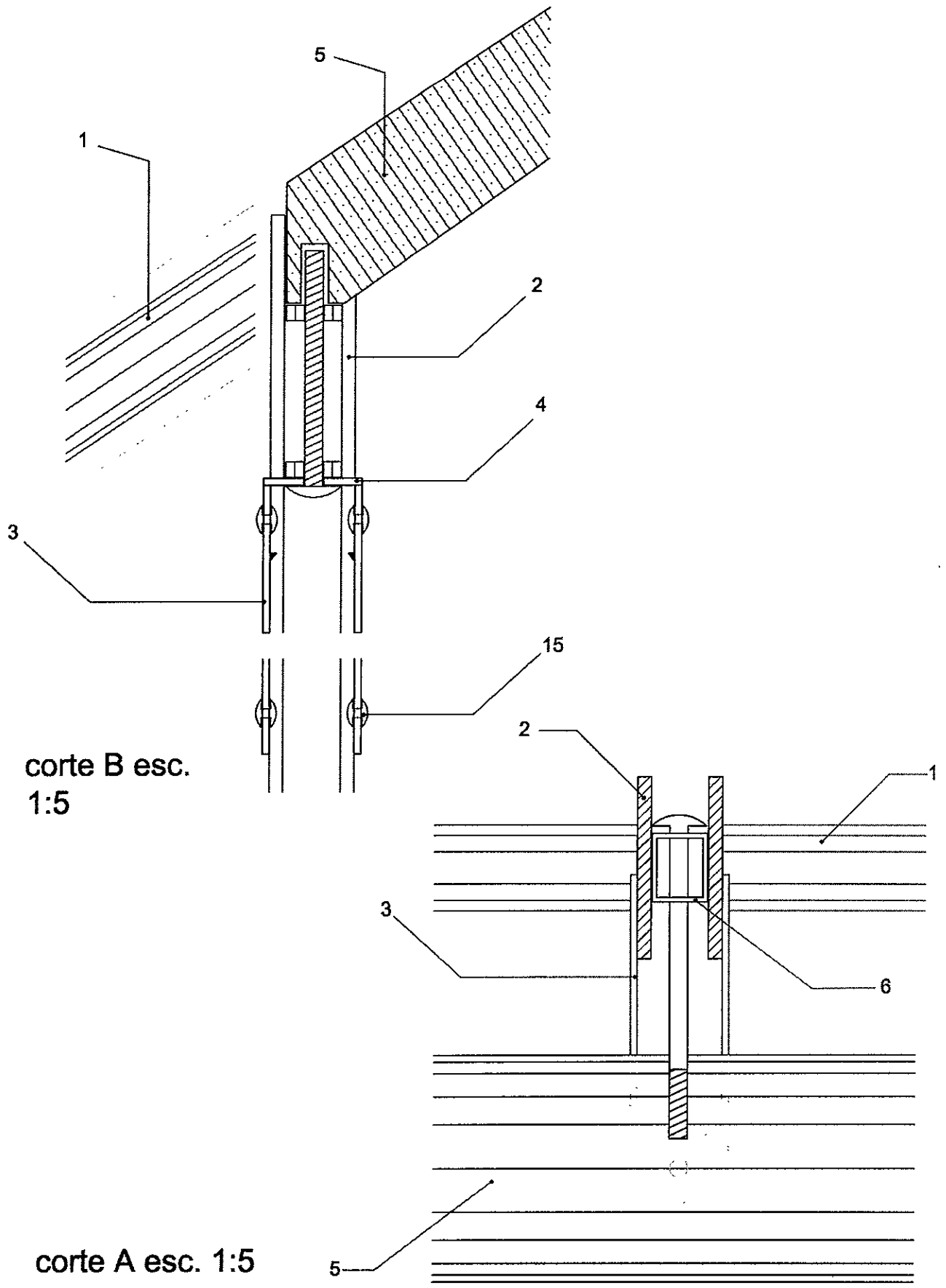
vista frontal del barandal  
y escalón esc. 1:10

vista lateral de la escalera que comunica  
al vestíbulo del cine bar esc. 1:20



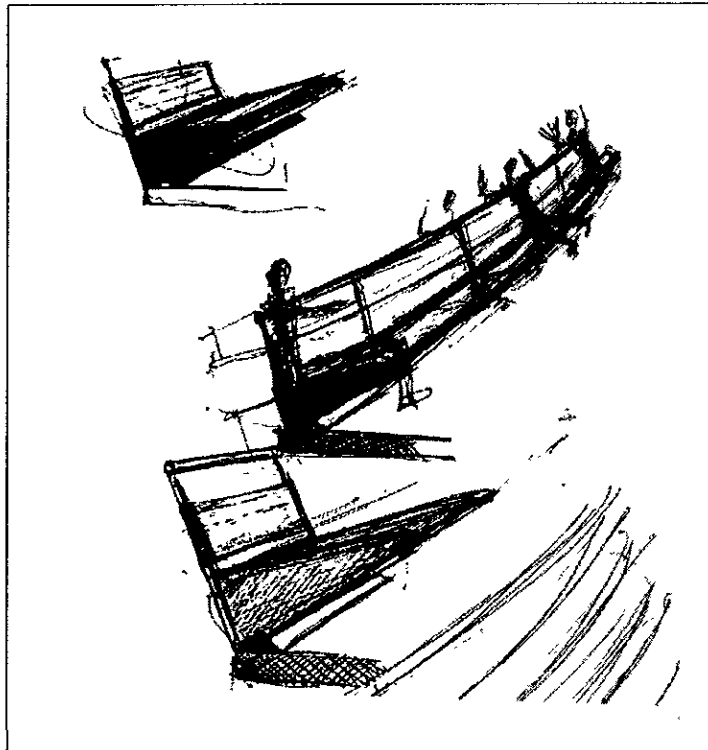
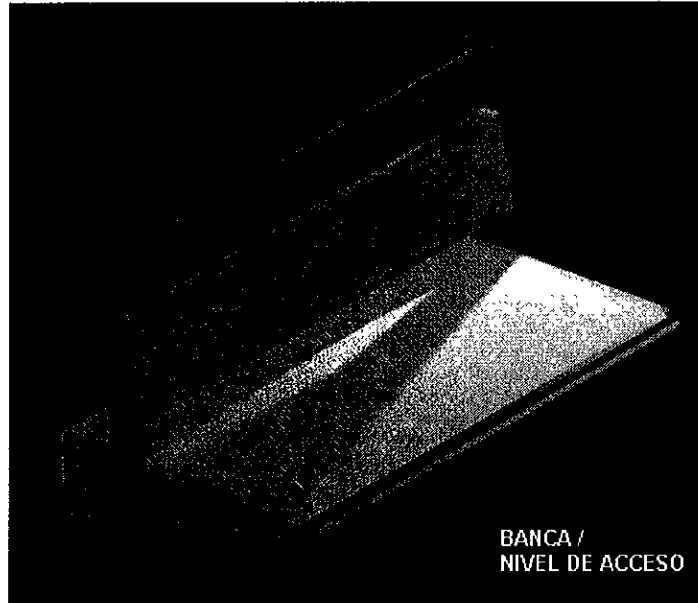
# D-1

## detalle de escalera y barandales tipo



**D-1**

detalle de escalera y barandales tipo



Detalle de la  
banca que sirve de  
barandal del patio  
elíptico.

**ESPECIFICACIONES.**

1 sección tubular de acero, 50/1200/2mm, acabado en esmalte mate negro

2 placa de acero, 820/100/6mm, 2 @ 1200mm de long. Acabado en acero natural

3 sección de acero, para portar respaldo, long. variable /50/50/3mm, acabado en acero natural

4 tablón de madera de pino de primera clase, para respaldo, 1200/250/20, sellador con acabado natural

5 cajillo de tapón de colado de concreto p/portacables y luminarias, lámina galv. cal. 26, 800 de long. Acabado en esmalte blanco, colocados a lo largo del borde de la elipse, ver plano

5a pieza tapa registrable, lámina galv. cal. 26, 600mm de long. Acabado en esmalte blanco

5b tornillos de fijación

5c luminaria fluorescente 2x13w

6 IDE a especificación 5

7 prisma de concreto precolado aligerado, para banca 1200/800/210/40mm, acabado pulido

8 sección de acero, 1200/20/20/3mm, para nariz del prisma de concreto

9 sección de acero, 1200/100/100/6mm, con perforaciones  $\varnothing$  15mm @ 70mm, acabado en acero natural

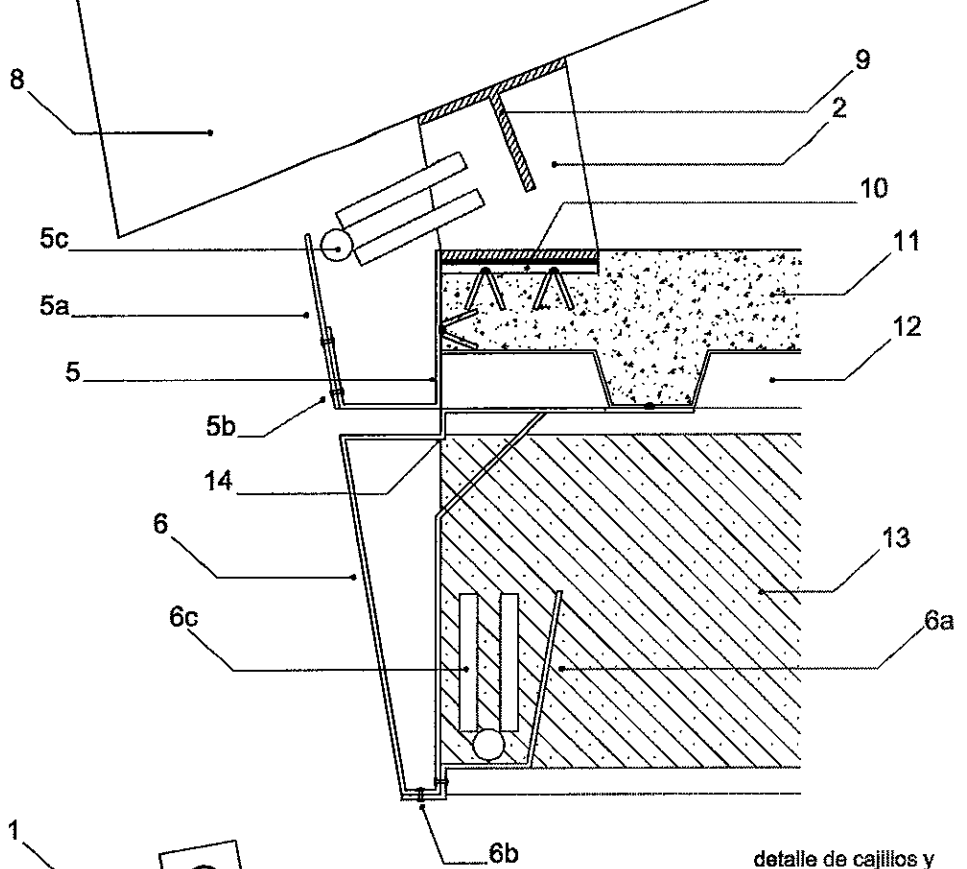
10 placa de acero, para fijar especificación 2, empotrada en el piso de concreto, 320/100/6mm, 1@1200mm

11 concreto 50mm esp., acabado pulido con cemento blanco y colorante azul ultramar

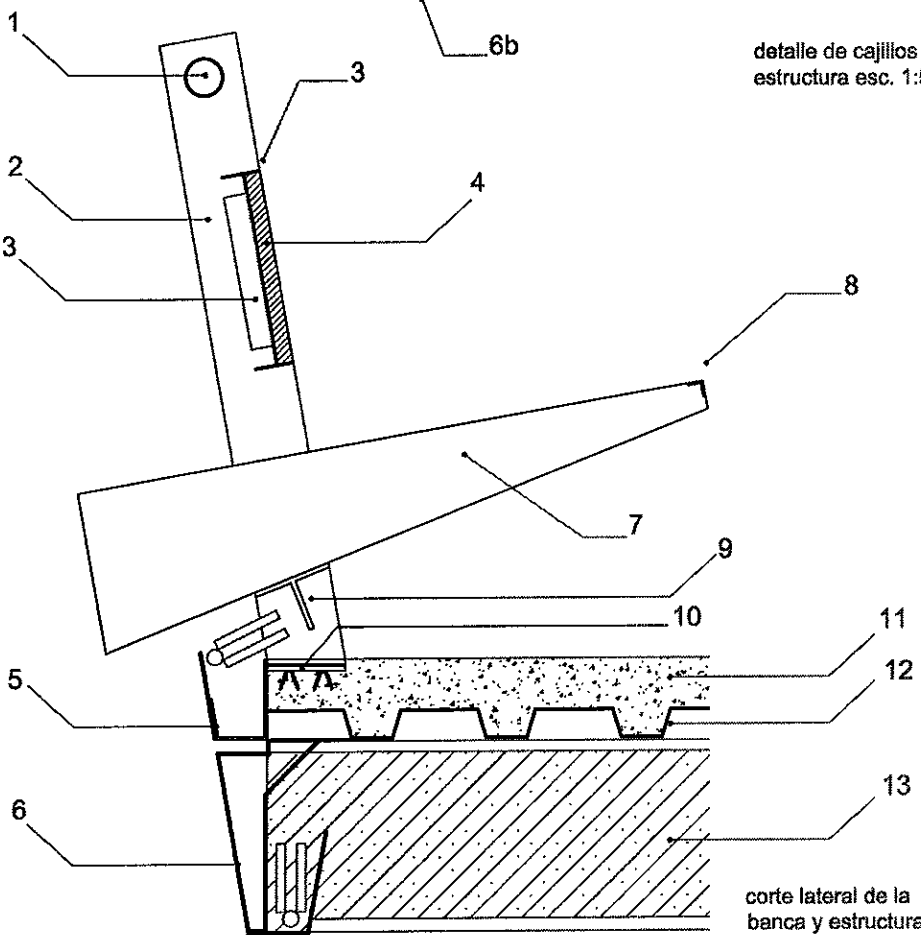
12 losacero sección tipo 3, long. variable/610/38mm, acabado pintro color negro

13 sección I de acero estructural 254/38/8mm, acabado en acero natural

14 soldadura 2mm.

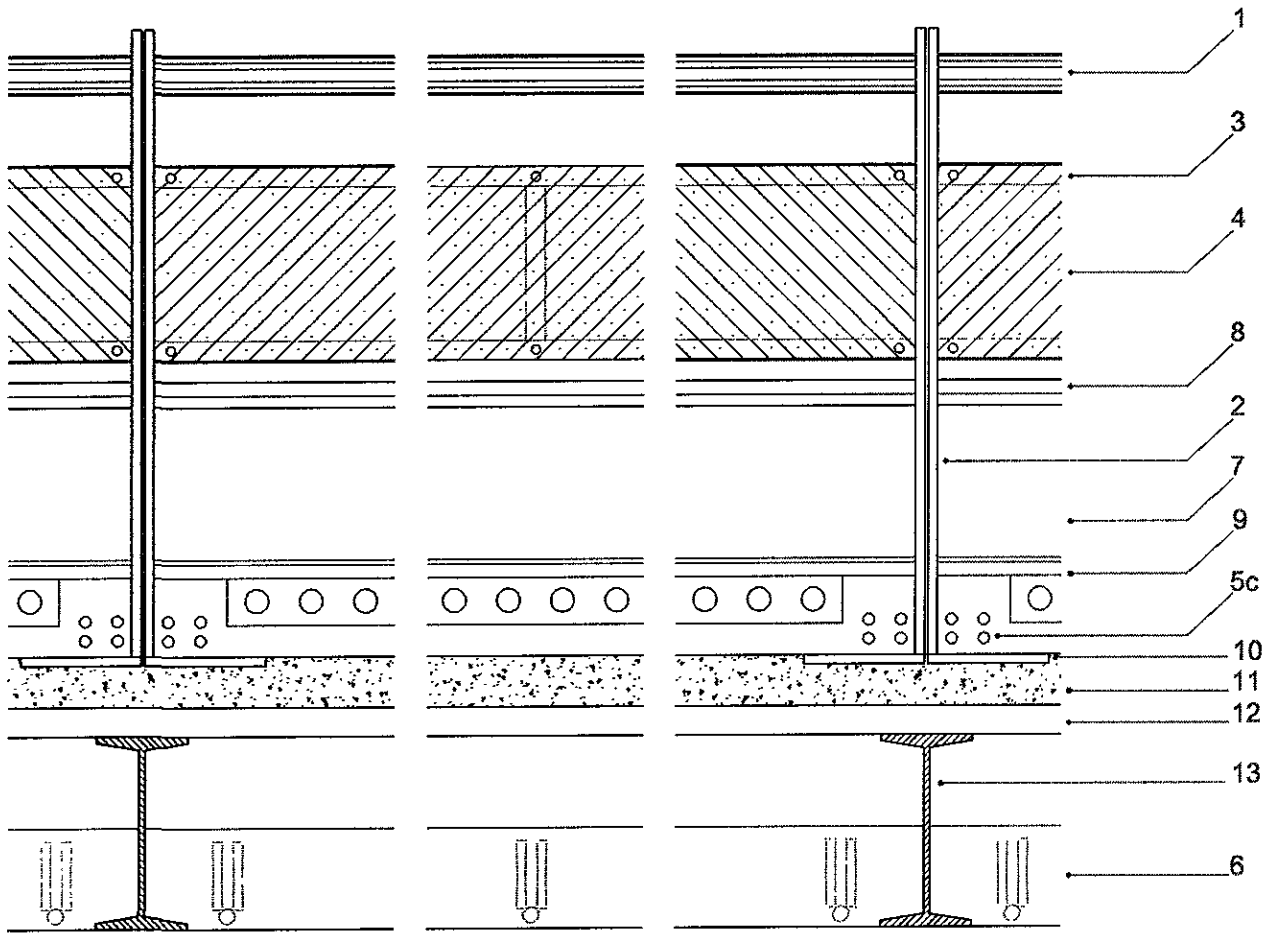


detalle de cajillos y estructura esc. 1:5



corte lateral de la banca y estructura propuestas, esc 1:10

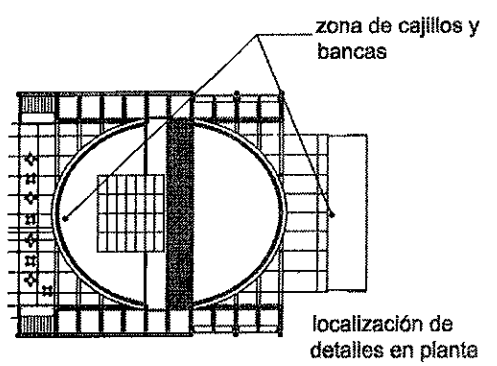
**D-2 detalle de banca y estructura de la elipse**

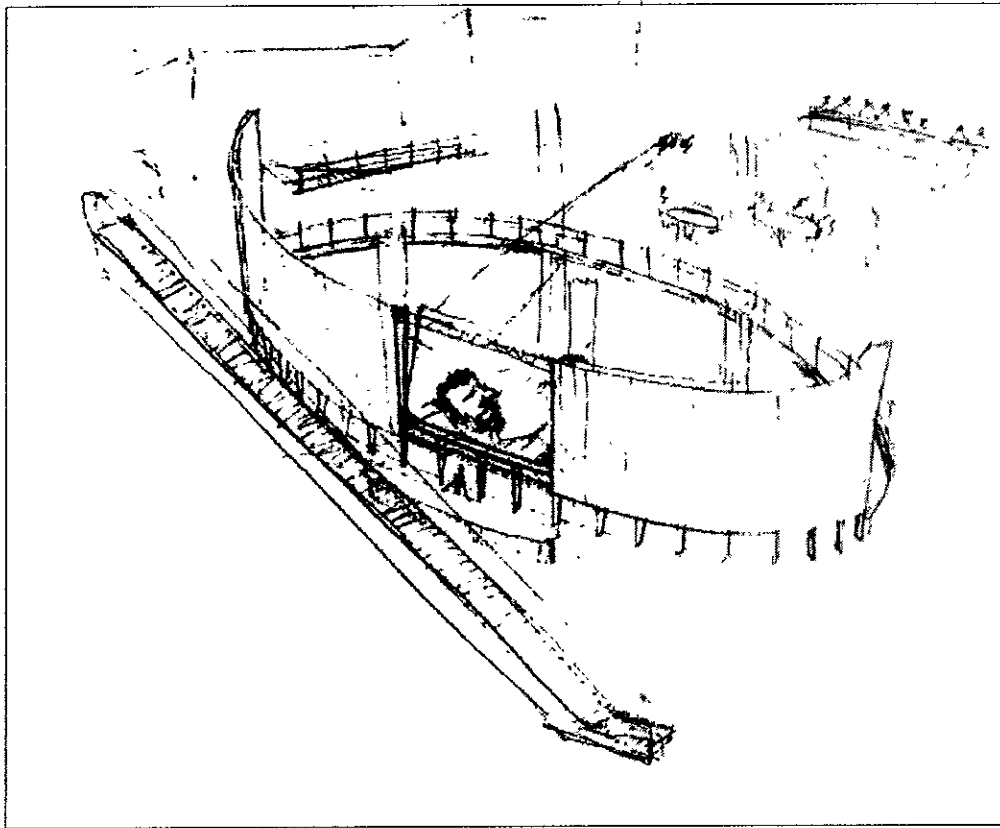


vista frontal de banca y estructura propuestas, esc 1:10

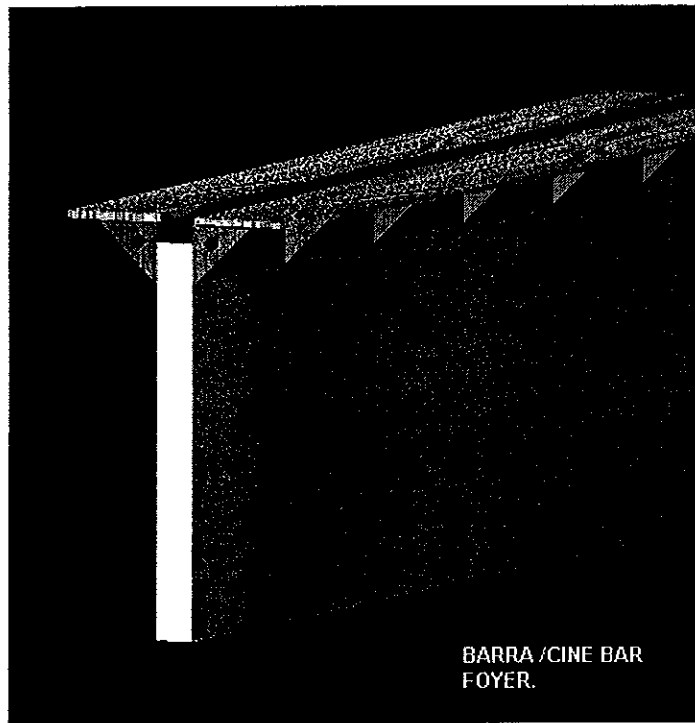
# D-2

detalle de banca y estructura de la elipse





Croquis del foyer con el hueco ovalado y la propuesta de contramuros de madera, formando el respaldo de la pantalla del cine – bar.



Detalle de la barra de bar en el vestíbulo del cine – bar.

BARRA /CINE BAR  
FOYER.

1 conector de acero tipo A, 4 placas 300/200/3mm, para conectar 4 piezas de especificación 8 y soleras intermedias para conectar 2 piezas de espec. 2 y 3, acabado en acero natural

2 madera comprimida 2440/300/17mm fijadas a conectores de acero con tornillos de 1", acabado con chapa de cedro 2mm esp

3 piezas de madera estructural laminada en posición horizontal 870/300/20mm 1@600 y 900mm (alternadas), sellador con acabado natural

4 tensor de cable de acero para sujetar de la parte más alta el muro curvo de madera

5 tornillo de fijación de 1" inc. tuerca, para piezas de madera laminada y comprimida

6 conector de acero tipo B, 4 placas 300/200/3mm, para conectar 4 piezas de especificación 8 y soleras intermedias para conectar 2 piezas de espec. 3, acabado en acero natural

7 sección tubular de acero 870/50/25/2mm soldada a conector tipo B, para fijar espec. 9 y 10, acabado en acero natural

8 piezas de madera estructural laminada en posición vertical 2440 y 1220/300/20mm 2@900mm (alternadas), sellador con acabado natural

9 cajillo de lamina galvanizada, 870mm de long., cal 26, para portar luminaria incandescente 1x60w, 1@900mm, en zona de barra, acabado en esmalte blanco

10 cajillo de lamina galvanizada, 870mm de long., cal 26, para portar luminaria fluorescente 2x13w, 1@900mm, a lo largo del muro curvo, acabado en esmalte blanco

11 angulo de acero 20/20/2mm, para fijar espec. 12, acabado en acero natural

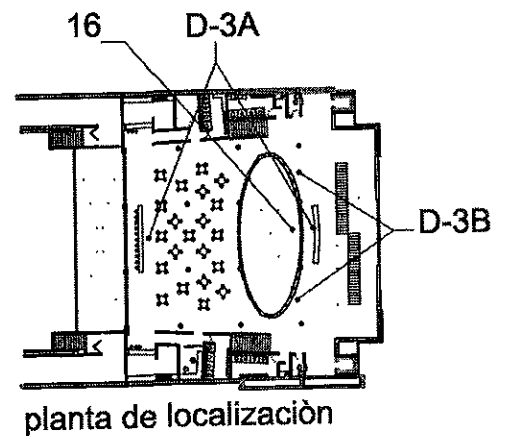
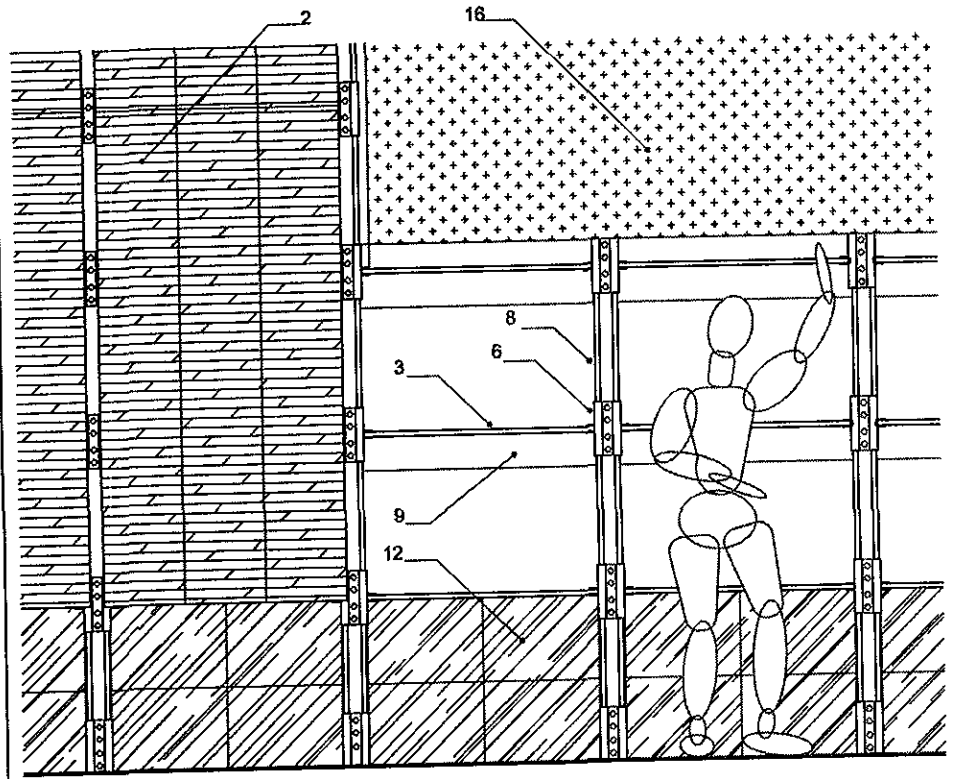
12 placa translúcida de onix amarillo 450/300/10mm, acabado pulido

13 conector de acero tipo C, 4 placas 300/200/3mm, para empotrar muro curvo a piso de concreto existente, acabado en acero natural

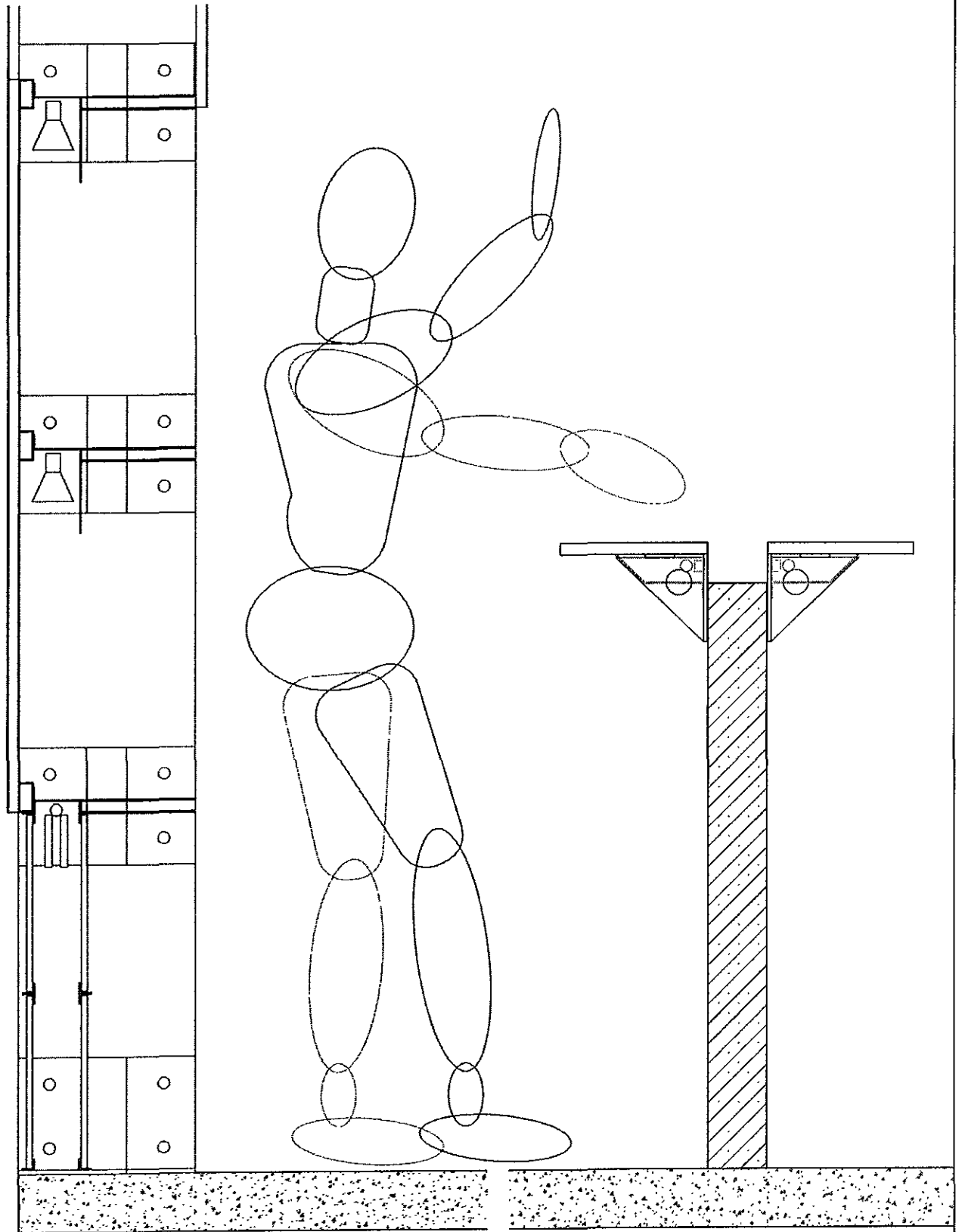
14 losa de concreto existente 100mm espesor, acabado natural pulido

15 concreto nuevo para empotrar esp. 13

16 pantalla de proyección de ambos lados, 5x2.5m.







**D-3** detalle de muro curvo y barras de vestíbulo y cine-bar,  
esc. 1:10

## ESPECIFICACIONES

1 placa translúcida de onix amarillo  
600/300/20mm, acabado pulido

2 chapetón de acero  $\text{Æ}$  20mm,  
4@600mm, soldado a especificación  
4, acabado cromado

3 placa de acero, 600/50/6mm, inc.  
tornillos de fijación a especificación 1,  
acabado en acero natural

4 ménsula de acero 150/150/6mm  
2@600mm de long., con perforación  
 $\text{Æ}$  40mm, acabado en acero natural

5 placa de acero, 150/150/6mm, con  
anclas a muro, 1@600mm, acabado  
en acero natural

6 muro de concreto aligerado long.  
variable/1000/100mm de espesor,  
acabado natural pulido

7 cajillo de acero inoxidable, 300mm  
de long., cal 26, para portar  
luminaria, 1@600mm, acabado mate  
natural

7a luminaria fluorescente 2x18w

7b tornillo de fijación de cajillo a  
especificación 5

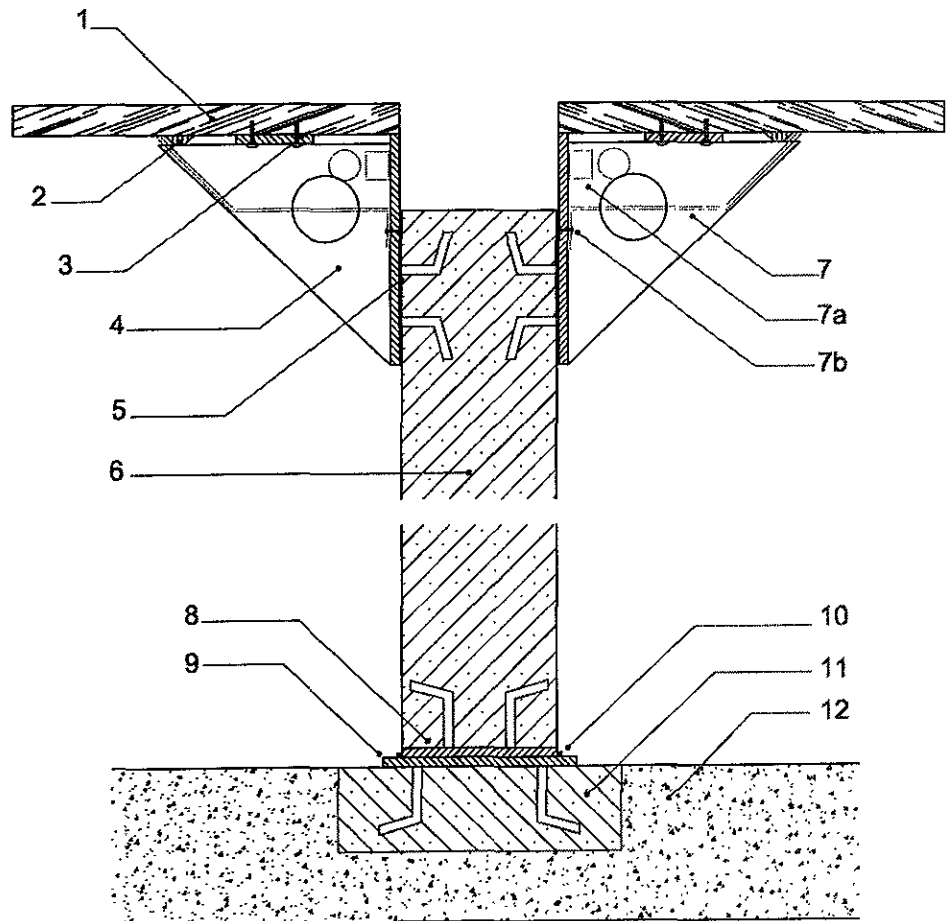
8 placa de acero, 100/100/6mm,  
1@600mm, con anclas a muro,  
acabado en acero natural

9 placa de acero,  
120/120/6mm, como base de la barra,  
con anclas a concreto nuevo,  
1@600mm, acabado en acero  
natural

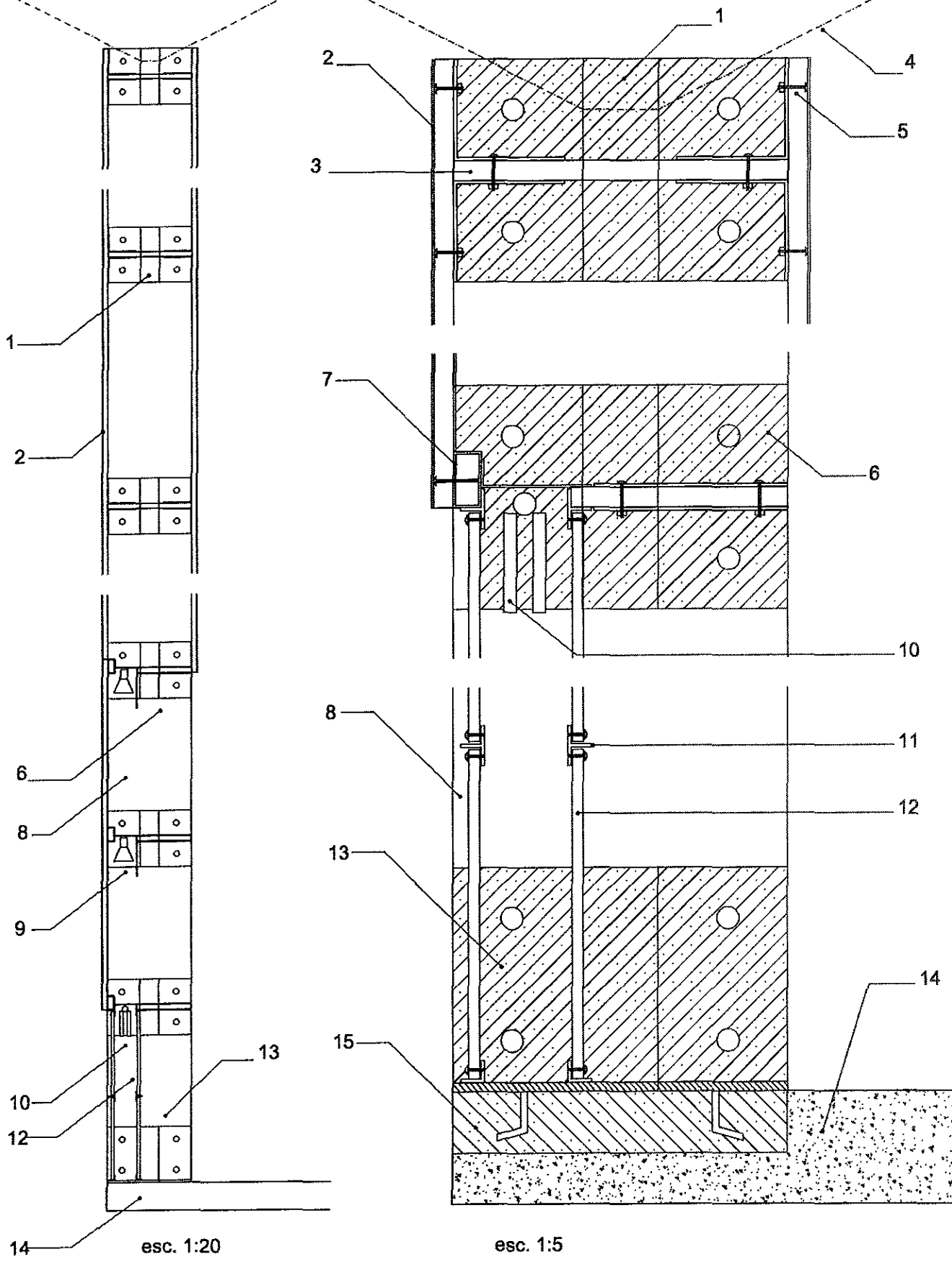
10 soldadura 2mm.

11 concreto nuevo para empotrar a  
especificación 9

12 losa de concreto existente  
100mm espesor, acabado natural  
pulido



**D-3A** detalle de barras de vestíbulo y cine-bar, esc. 1:5



**D-3B** detalle de muro curvo de madera en area de vestibulo

## conclusiones

El caos, la problemática social, las múltiples crisis económicas, políticas y culturales que todos los que vivimos en la ciudad alguna vez experimentamos, nos llevan a plantear soluciones desde las más superficiales como no tirar basura, hasta las más complicadas, como tratar de, en cierta forma, revitalizar – llenar de vida – espacios urbanos; tierras fértiles tan cercanas a nuestra vida diaria que no nos damos cuenta de que existen, dejándolas olvidadas y vacías.

¿Cuánto tiempo, cuantos sexenios o cuantas generaciones de diferentes disciplinas universitarias tendrán que pasar para ofrecer distintas soluciones a estos problemas?

¿Por qué se derrocha dinero inventando nuevas colonias que solo hacen que la mancha urbana crezca, se encime en los cerros o se establezca sobre minas de arena?

¿A nadie le interesa, o es tan difícil el problema que nadie lo asume?

En la primera parte de este trabajo de tesis presenté un acercamiento a esta problemática, en la que hago diferentes disecciones de las colonias imagen y giro de actividad de esta zona de la ciudad.

En este proyecto dejamos las bases para una futura redensificación habitacional, punto que le dará crecimiento a estos barrios y más adelante, es posible que los barrios de la doctores y obrera sean identificados como zonas de cultura, recreación y trabajo, olvidando su condición actual de deterioro y abandono.

La propuesta queda abierta para las futuras generaciones del taller MAX CETTO y todos los de la Facultad de Arquitectura, retomando algunos proyectos que quedaron en el tintero de la propuesta urbana que aquí presenté.

- *El cine* -

¡ La función no ha terminado!, aunque *la televisión, el cable, el video club, el internet*, y otros “medios de distracción” nos dicen lo contrario, hoy en día, a pesar de las carencias del cine nacional, podemos disfrutar en algunas salas de la *muestra internacional de cine o películas experimentales* y en muchas otras nos divertimos con algunas *hollywoodenses*.

No cabe duda que el cine ha vuelto a ser negocio o por lo menos se han buscado alternativas, ya no se construye la gran sala de cine, ahora se hacen complejos de 10 o 20 salones con cafetería y estacionamiento, ah! Eso sí, los miércoles hay descuentos, por lo que nos alcanza para comprar ó palomitas, ó refrescos, ó chocolates ó alguna golosina de moda.

Pero, ¿Qué ha hecho el cine, es decir, el género arquitectónico para mantenerse vivo?

¿Se tendrá que conformar como parte de un recuerdo y subdividirse en grandes cuartos cerrados?

¿Para intervenirlos es necesario que se conserven intactos todos sus elementos como si el tiempo no pasara por ellos?

Aún existen algunas grandes salas abandonadas, clausuradas o con una vida efímera, cediendo parte de su anfiteatro a bares o discotecas; sabemos que tampoco pueden competir económicamente con las nuevas construcciones para el cine, pero sí pueden regresar a cumplir la función social para las cuales fueron creadas.

La propuesta que aquí expongo, haciendo del cine MAYA un espacio múltiple de recreación y cultura, cumple con las expectativas sociales y económicas de un edificio de tal escala.

Por otro lado, la intervención arquitectónica sigue siendo resultado de la contundencia de la propuesta urbana y del desarrollo de la ciudad, asumiendo que la reutilización de este edificio no se puede limitar a la restauración de la fachada y conservación de la marquesina, baños y escaleras, o considerar prácticamente intocable el vestíbulo y el foyer; como este edificio lo experimentó en sus anteriores intervenciones, las cuales realmente fueron sólo rehabilitaciones, donde no se tocó ni se movió prácticamente nada, tampoco se invirtió un solo peso más que el necesario y mucho menos se apostó por un partido arquitectónico.

Intervenciones como esta, que se dan en este tipo de edificios, se escudan siempre detrás de las sedas históricas de la memoria, valoración y recuerdos de una época, que en muchos casos no les permite envejecer o cambiar su epidermis y ser parte de una vida distinta, actual, que los haga permanecer VIVOS.

- *La Arquitectura* -

Sonaron las repentinatas y entré al taller de arquitectura. Las ideas flotaban paseándose inquietas, de puerta en puerta desgarrando muros.

Todos, los futuros colegas, nos encontrábamos ensimismados, tratando de doblegar nuestra mente y llevar a la hoja de papel mantequilla, los sueños más complicados y profundos.

La labor, se convertía en una bruma pesada cuando nuestras manos se llenaban de grafito, carbón y tinta, y no podíamos comprender las tres o cuatro líneas pintadas sobre el papel.

Cuando el sol se ocultaba, y la luna a través de los muros de vidrio teñía sobre los restridores una complicada luz de noche, teníamos que entregar las repentinatas; entonces, rápidamente extendíamos cuatro o cinco papeles a la vez, y los llenábamos de rayones y manchones de tinta y grafito. Así aprendimos a hacer los croquis de poca información y muchas líneas.

Al siguiente día, nos tranquilizábamos un poco, observando y analizando algunas diapositivas; los edificios de Kahn, Mies, Mendelson, Rossi y otros más. Después de dos o tres horas de reflexión, dibujos bien hechos y croquis con pocas líneas y mucha información, parecía que la arquitectura ya estaba resuelta, y tan solo nos faltaba multiplicar algunos números, sumar algunas áreas y el pastel podía ser devorado.

Desde luego, se nos estaba olvidando, que había que sumar espacios y que las áreas eran resultado de la suma de espacios, por lo que tuvimos que volver a analizar a Louis Kahn. Cuando nos dimos cuenta que al papel mantequilla le faltaban materiales, texturas, luz, sombras ... buscamos otras formas de entender y aprender; fue cuando nos acercamos a Aldo Rossi; y entonces, tomamos las mochilas, una bitácora y dos o tres buenos lápices y caminamos por muchas ciudades. Estábamos leyendo arquitectura de la arquitectura: plazas, calles, conventos, iglesias, cementerios y mercados; eran parte de nuestro análisis y merecedores de nuestros croquis y fotografías.

Hoy, he terminado el primer viaje, ahora sé lo importante que es pensar con la arquitectura para no tener que enfrentarse al terrible papel en blanco; esta, si algún día la podemos terminar de aprender, será cuando ya no haya un rincón de ciudad que recorrer.

Por esta misma razón, un Arquitecto, nunca terminará de aprender, por que siempre habrá un lugar para dibujar, otro para soñar, y uno más para vivir.

Esta TESIS es parte de una reflexión abierta para las nuevas generaciones de aprendices, principalmente del Taller de Arquitectura que durante más de cinco años, me enseñó los diferentes caminos, para no terminar de aprender – AL TALLER MAX CETTO –

CESAR VILLAR MILIAN.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

# Bibliografía.

Fotografía aérea 1995 colonias doctores y obrera  
Compañía Mexicana Aerofoto.

Planos del cine maya (copias fotograficas)  
Archivo General del D.D.F.

Orígenes de la Arquitectura Mexicana Contemporánea  
Enrique de Anda  
Editorial INBA.

Cine y sociedad en México 1896-1930 "bajo el cielo de México" Volumen II  
Aurelio de los Reyes  
Editorial UNAM.

La industria cinematográfica Mexicana "cómo nacieron los cines"  
Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas 1980 No. 52  
Editorial UNAM

Espacios distantes... aún vivos  
Francisco Haroldo Alfaro Salazar y Alejandro Ochoa Vega.  
Editorial UAM - Xochimilco

IV bienal de arquitectura Mexicana "Alejandro Prieto" 95-96  
Colegio de Arquitectos de la República Mexicana  
Editorial Apasco.

Arte de proyectar en arquitectura  
Neufert Ernst.  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona

Enciclopedia de arquitectura Plazola Volumen 3  
Plazola Anguiano,  
Editorial LIMUSA, México

Transportación Vertical en edificios  
Eduardo Saad y Carlos Castellanos  
Editorial Trillas



Comodidad Térmica.

B.W.Olesen, traducción por Reine Mehl de Weatherbee Cuadernos de tecnologías ambientales en la arquitectura. Edit. Fac. Arquitectura, UNAM

Control Sónico, primera parte.

B.W.Olesen, traducción por Reine Mehl de Weatherbee Cuadernos de tecnologías ambientales en la arquitectura. Edit. Fac. Arquitectura, UNAM

Sistemas de aire acondicionado.

B.W.Olesen, traducción por Reine Mehl de Weatherbee Cuadernos de tecnologías ambientales en la arquitectura, Fac. Arquitectura, UNAM

Manual de aceros estructurales.

Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey S.A de C.V

Estructuras análisis y diseño "Estructura de acero" tomo II

Mc. Cormac.

Editorial Alfaomega.

Steps & Stairways

Cleo Baldon

Editorial Rizzoli

Lighting Design Handbook

Lee Watson

Editorial Mc. Graw – Hill

Detail (revista) serie 1997 No. 5

Flache Dacher

GmbH, Munchen Alemania

Los Universitarios (revista) 1989 No. 79

Gonzalo Celorio y Francisco Inojosa

Editorial UNAM