



3 lej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN DISEÑO GRÁFICO PRESENTA:
NAYELI LUCERO ARIAS MAGALLANES
TEMA: EL DISEÑO PARA NIÑOS EN ETAPA PREESCOLAR
TÍTULO: EL LIBRO DEL NIÑO PREESCOLAR:
IMPORTANTES CONSIDERACIONES GRÁFICAS
PARA SU DISEÑO
DIRECTOR DE TESIS: MTRA. ARIADNE GARCÍA MORALES

276909

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MÉXICO, DF. 1999



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

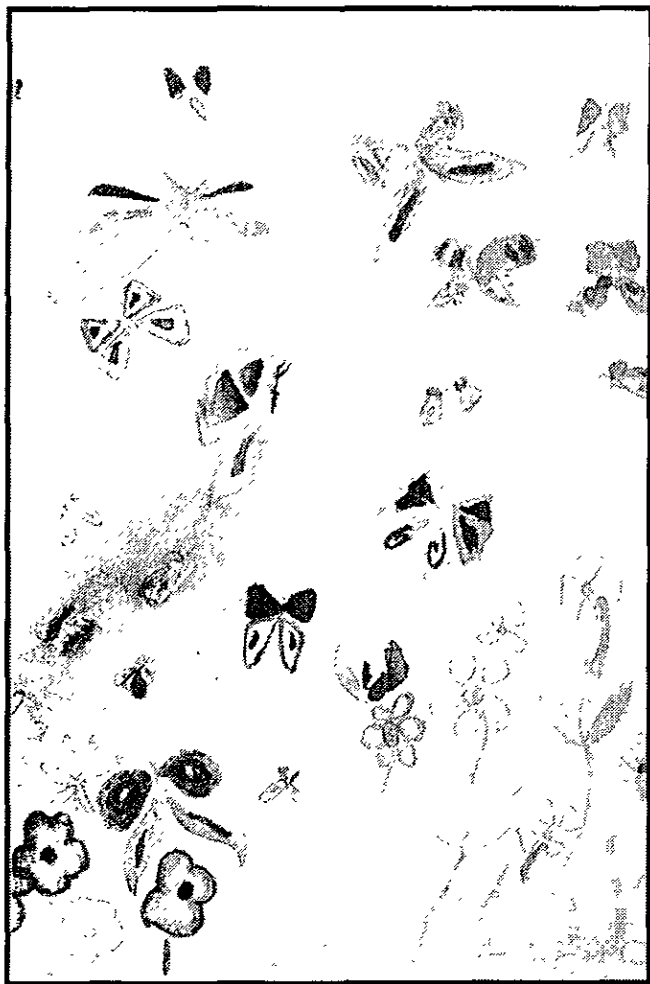


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AGRADEZCO

A Quienes:

Con su ejemplo guiaron mis pasos

Con ternura atendieron mis necesidades.

Con cariño impulsaron mis anhelos

Con paciencia y confianza esperaron lo que algunas veces yo temía no alcanzar

Con respeto señalaron mis fallas

Con interés y objetividad ayudaron a corregir mis errores

Me brindaron su amor y apoyo en todo momento

Y por ayudarme desvelaron sin tener porqué, y consintieron en que mis intereses pasaran sobre los suyos, y todo esto con la mejor disposición

Gracias, porque sin ustedes yo nunca habría logrado lo que he conseguido hasta ahora, ni sería quien orgullosamente soy:

Su hija, sobrina, esposa, madre, hermana, amiga, comadre, alumna, nieta, prima, familia y después de todo... yo misma.

Gracias otra vez.

OBJETIVOS GENERALES:

PROPORCIONAR ELEMENTOS TÉCNICOS PARA QUE, A SU JUICIO, EL DISEÑADOR ELIJA LOS QUE CONSIDERE MÁS CONVENIENTES PARA EL DISEÑO DE LIBROS PARA PREESCOLARES (NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS).

DAR A CONOCER INFORMACION QUE CONTRIBUYA A LA ELABORACION DE UN MEJOR DISEÑO: FUNCIONAL, CREATIVO Y AGRADABLE EN LA PRODUCCIÓN DE LIBROS PARA NIÑOS PREESCOLARES.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

ESTABLECER LAS BASES PARA UN BUEN DISEÑO DE LIBRO INFANTIL, BASADO EN LAS PREFERENCIAS Y NECESIDADES GRÁFICAS Y LAS RELACIONES QUE ÉSTAS TIENEN EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS.

OFRECER AL DISEÑADOR UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL NIÑO PREESCOLAR: SU DESARROLLO GLOBAL, HABILIDADES, NECESIDADES Y PREFERENCIAS EN EL ÁMBITO GRÁFICO, COMO UNA ORIENTACIÓN CUANDO SE DISEÑA PARA ÉL.

ÍNDICE.

PRÓLOGO

CAPITULO UNO: DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS.

1.1 MARCO REFERENCIAL

1.2 LOS AÑOS PREESCOLARES

1.2.1 ASPECTO FÍSICO

1.2.2 DESARROLLO NEUROLÓGICO

1.2.3 ASPECTOS PSICOSOCIALES

1.3 DESARROLLO COGNOSCITIVO Y PERCEPTIVO

1.4 DESARROLLO PSICOMOTRIZ

1.4.1 LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

1.4.2 LA PSICOMOTRICIDAD FINA

1.5 LA PERCEPCIÓN Y LA EXPRESIÓN GRÁFICA

1.6 LA CREATIVIDAD.

CAPITULO DOS: CARACTERÍSTICAS DE LAS ETAPAS DE DESARROLLO GRÁFICO EN EL INFANTE PREESCOLAR.

CUADROS DE DESARROLLO DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA POR ETAPAS Y CRONOLOGÍA

2.1 ETAPA DE GARABATEO

2.1.2 GARABATEO DESORDENADO

2.1.3 GARABATEO CONTROLADO

2.1.4 GARABATEO CON NOMBRE

2.2. ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA

2.2.1 PRE-ESQUEMÁTICA, DE CÉLULA O RENACUAJO

2.3 ETAPA ESQUEMÁTICA

2.3.1 ESTEREOTÍPIA

2.3.2 ANTROPOMORFISMO

2.3.3 LA SEPARACIÓN DE PLANOS

2.3.4 LA TRANSPARENCIA

2.3.5 EL ABATIMIENTO

2.3.6 YUXTAPOSICIÓN DE FORMAS

2.4 EL REALISMO

CAPITULO TRES: ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN EN LA GRÁFICA INFANTIL.

3.1 EL DISEÑO

3.1.1 EL DISEÑO GRÁFICO HACIENDO HISTORIA

3.2 ELEMENTOS VISUALES COMPARTIDOS ENTRE EL DISEÑO GRÁFICO Y LA GRÁFICA INFANTIL.

3.2.1 EL PUNTO

3.2.2 LA LÍNEA

3.2.3 EL CONTORNO

3.2.4 LA DIRECCIÓN

3.2.5 EL COLOR

3.2.6 EL TAMAÑO

3.2.7 LA DIMENSIÓN

3.2.8 EL MOVIMIENTO

CAPITULO CUATRO: LAS PREFERENCIAS GRÁFICAS DEL NIÑO

4.1 IMPORTANCIA DE LA ASIMILACIÓN Y LA EXPRESIÓN GRÁFICA

4.1.2 EL ENFOQUE

4.2 PREFERENCIAS DE ACUERDO A SU EDAD Y ETAPA GRÁFICA

4.2.1 EL NIÑO DE 3 A 4 AÑOS

A) ETAPA GRÁFICA

B) AVANCE ESCOLAR

C) PREFERENCIAS EN: COLOR, FORMAS Y FORMATOS

4.2.2 EL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS

A) ETAPA GRÁFICA

B) AVANCE ESCOLAR

C) PREFERENCIAS EN: COLOR, FORMAS Y FORMATOS

4.2.3 EL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS

A) ETAPA GRÁFICA

B) AVANCE ESCOLAR

C) PREFERENCIAS EN: COLOR, FORMAS Y FORMATOS

CAPITULO CINCO: LOS LIBROS PARA NIÑOS

5.1 LA IMPORTANCIA DE EL PRIMER LIBRO

5.1.1 LIBROS DIDÁCTICOS

5.1.2 LIBROS COMERCIALES

5.2 LIBROS, LIBROS Y MÁS LIBROS. GAMA DE LIBROS COMERCIALES PREESCOLARES.

A) LIBROS ILUSTRADOS CON TEXTO Y SIN TEXTO

B) LIBROS CON TEXTURAS

C) LIBROS DE RELACIÓN. DE MEMORIA, DE ROMPECABEZA

D) LIBROS DE PALABRAS POR ILUSTRACIÓN

E) MINI LIBROS

F) LIBROS DE PISO (GIGANTES)

G) LIBROS CONTENEDORES DE OTROS

H) LIBROS DE MODIFICACIONES Y EJERCICIOS TEMPORALES

I) LIBROS DESPLEGABLES Y MÓVILES

J) LIBROS MUSICALES DE JUEGOS Y DE RELACIÓN DE SONIDO

5.2.1 EL LIBRO APROPIADO DE 0 A 3 AÑOS

5.2.2 EL LIBRO APROPIADO DE 4 A 6 AÑOS

5.3 PROPUESTA DERIVADA DE LA EVALUACIÓN DE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS PARA SUGERIR LAS CARACTERÍSTICAS MÁS ADECUADAS DE ÉSTOS Y QUE DEBE CONTENER EL LIBRO PARA EL NIÑO PREESCOLAR.

5.3.1 LIBRO DE 0 A 3 AÑOS

A) FORMATO

B) COLORES

C) ILUSTRACIONES Y TEXTO

D) CALIDAD DE HOJA Y EMPASTADO

E) EN CONCEPTOS

EJEMPLO DE PROPUESTA

5.3.2 LIBRO DE 4 A 6 AÑOS

A) FORMATO

B) COLORES

C) ILUSTRACIONES Y TEXTO

D) CALIDAD DE HOJA Y EMPASTADO

E) EN CONCEPTOS

EJEMPLO DE PROPUESTA

EPÍLOGO

GLOSARIO

INDICE DE CITAS Y NOTAS

BIBLIOGRAFÍA

PRÓLOGO.

Uno de los problemas más grandes del Diseño Gráfico en México, es el diseñar sin hacer una investigación previa sobre el trabajo a desempeñar.

Gracias a esto existen dentro de el mercado visual, un sin-número de productos inadecuados para el consumidor.

El diseñador tiene la obligación de indagar todo lo referente al problema que tiene que solucionar; sin embargo la mayoría de las veces no se toma en cuenta este aspecto tan necesario para la elaboración de cualquier diseño.

En México, el Diseño Gráfico es una disciplina relativamente nueva, y todo lo que se ha creado graficamente hablando, se llevaba a cabo sin una metodología específica.

Esta actividad se ha considerado mayoritariamente práctica y su lado teórico que es el respaldo y sustento de una producción funcional y exitosa, contradictoriamente ha quedado relegado.

Es cierto que han existido y siguen existiendo diseños que aún sin un suficiente apoyo teórico han tenido aceptación, esto se debe a otros factores que han influido favorablemente en su consumo, como pueden ser:

- a) El producto tiene calidad suficiente y se vende sin importar el diseño o imagen.
- b) Los diseños son copias de otros extranjeros o antiguos que han tenido previa aceptación.
- c) El diseño es innovador o bien sigue una línea vanguardista, o sea, el estilo esta de “moda”.

Por todo lo anterior nació la inquietud de hacer una investigación acerca de los aspectos más importantes de un público al que pocas veces se le toma en cuenta su opinión para contribuir al buen diseño de sus propios productos: el público infantil.

El hecho de la marginalidad de opinión de los infantes se debe en gran parte a la ignorancia. El estudio de los niños a través de sus diferentes etapas y aspectos de su desarrollo, se ha venido dando hasta hace pocas décadas, antes de eso, solo algunos estudios aislados acerca de su evolución física, más tarde motriz y psicológica y gracias al interés de investigadores como Jean Piaget, María Montessori, Ovidio Decroly, Celestin Freinet, Anton Makarenko, etc., se avanzó de manera más precisa en este tipo de conocimientos, ayudando a la pedagogía a desarrollar programas encaminados al avance y al desenvolvimiento global del niño.

d) El diseño tiene excesiva publicidad y se consume más que por convicción, por insistente inducción.

Pero a medida que el mundo de las comunicaciones avanza, se hace más fuerte la competencia por los mercados, y la publicidad busca mejores estrategias para poder llegar e impactar de una manera más rápida y directa a los consumidores.

Los estudios de mercado y el conocimiento de las características del público al que va dirigido un determinado mensaje o producto, se convierte en la actualidad en una necesidad cada vez más imperante.

El diseñador gráfico no esta exento de su deber de comunicador, es por eso que al crear debe tener en mente no solo el hacer un diseño con un óptimo grado estético, sino al mismo tiempo allanar las necesidades de funcionalidad que el consumidor demanda de este.

Ahora contamos con estudios no solo de pediatría médica, psicología y pedagogía, además se han hecho investigaciones respecto a su psicomotricidad, antropometría, conducta, etc., y algo muy interesante para nosotros: su desarrollo gráfico.

Pero, a pesar de todos los estudios y personas que han dedicado su tiempo a la investigación del niño, aún no se encuentra un tratado que nos ilustre a cerca de los satisfactores de sus necesidades lúdicas, pedagógicas, gráficas, ó, yendo un poco más cerca de su complacencia diaria: gastronómicas; y que éstas tengan una relación directa con sus gustos o preferencias, consecuencia de las diferentes etapas de su natural desarrollo.

Claro qué, remitiéndonos a nuestra área de trabajo, a nosotros no nos corresponde hacer una guía de alimentación básica, nutritiva y agradable para niños de 2 a 6 años de acuerdo a sus necesidades de desarrollo físico. No somos nutriólogos.

Tampoco contamos con las bases para determinar el tipo de juego, juguetes o material didáctico, que el niño requiere para su desarrollo motriz. Eso le correspondería a educadores o/y psicólogos.

Es más, a reserva de lo que opinen muchos diseñadores gráficos, no tenemos los suficientes conocimientos de pedagogía y didáctica para decidir el total contenido de un libro infantil.

Pero lo que sí podemos hacer pese a nuestros escasos conocimientos de la niñez, es colaborar con diferentes profesionistas para lograr un excelente producto que allane las necesidades de los pequeños. Una acción multidisciplinaria.

Es decir, para crear un muy buen producto gráfico, podemos auxiliarnos de un experto investigador que avale el contenido teórico de éste. O bien , contar con una investigación que haya tomado en cuenta todos los aspectos que componen el desarrollo de

el niño, así como también qué nos da a conocer sus gustos y preferencias, como una guía que nos ayude a elegir los mejores elementos que debe contener un producto infantil.

Gracias a la necesidad de conocer a quien se le va a diseñar algo, se desarrolló esta investigación que contó con tres lineamientos básicos:

- 1) Hacer una recopilación de diferentes estudios: médicos, psicológicos, psicomotrices, pedagógicos, gráficos, etc., para conocer a través de los expertos una visión global del desarrollo infantil.
- 2) Aprender directamente de los protagonistas. Los niños, como una manera de reafirmar y comprender los conocimientos adquiridos, adecuarlos a nuestro contexto y realidad educativa, además de sacar nuevas observaciones.

3) Obtener datos reales de su desarrollo, expresión, asimilación y preferencias gráficas, éstas últimas con respecto a lo que plasman y también lo que les gusta observar.

En conclusión, esta tesis, es un aporte de datos que se espera contribuya al mejoramiento de el diseño para el público o consumidor infantil, partiendo de un conocimiento integral de éste, y enfocado principalmente a la creación de el diseño de libros para niños en una etapa sumamente importante para el comienzo de una vida escolar exitosa y activa: la etapa preescolar.

CAPÍTULO

I

Si hiciéramos una encuesta preguntándoles a los padres de niños de 3 a 5 años si sus hijos son muy inquietos, más de la mitad respondería afirmativamente. Esto es normal, a esta edad el niño está entrenándose en el dominio de su cuerpo y descubriendo sus posibilidades de acción. Todo les resulta nuevo e interesante y además, dispone de una vitalidad poderosa que, como si de un motor se tratara, lo impulsa a una actividad permanente.

La etapa preescolar, es decir el período previo a la escolarización propiamente dicha, que empieza a los 6 años, es extraordinariamente importante, puesto que es a través de esta época, que toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

1.1 MARCO REFERENCIAL

El niño es un ser Bio-psico-social y como tal su desarrollo es integral no solo tiene avance en un aspecto y no podemos separar alguno de éstos para estudiarlo por separado, porque para poder entender el desarrollo gráfico del niño (que es lo que queremos conocer mejor en base a nuestros objetivos) es importante abordar los tres aspectos, pues el desarrollo gráfico definitivamente depende de los tres.

Como profesionales del diseño, nuestra atención se centra en el desarrollo de la gráfica preescolar; sin embargo es fundamental, una revisión general a los aspectos físicos, neurológicos y psicosociales. Estos, según Piaget componen simultáneamente el proceso de maduración del niño y aportan cada uno de ellos elementos de conocimiento global en el desarrollo del pequeño en etapa preescolar. ¹

1.2 LOS AÑOS PREESCOLARES

1.2.1 ASPECTO FISICO

Los datos a continuación referidos, han sido obtenidos del: Tratado de Pediatría "NELSON" ²

Durante el 3er, cuarto y quinto años de vida, son relativamente constantes los aumentos de peso y altura: 2.0 Kg, y de 6 a 8 cm por año, la mayoría de los niños están delgados en relación con su constitución anterior, tienden a perder grasa y a verse más proporcionados y su desarrollo es veloz respecto al de los adolescentes.

Hacia los 2.5 años de edad ya suelen tener los 20 dientes deciduos. Durante el resto del período preescolar la cara tiende a crecer proporcionadamente, mas que la cavidad craneal y la mandíbula se ve ensanchando, preparándose para la salida de la dentición permanente.

1.2.2 DESARROLLO NEUROLÓGICO

Va perfeccionándose la habilidad motora; a los 3 años ya alternan los pies para subir escaleras, y a los cuatro lo hacen para bajarlas. A los 3 años la mayoría de los niños pueden permanecer unos momentos sobre un solo pie y al poco tiempo saltan de un pie a otro. A los 3 años, un niño debe ser capaz de copiar burdamente el dibujo de una cruz. A los cuatro años puedes copiar la cruz sin demostración previa.

De 4 a 5 años, el niño puede copiar correcta y proporcionadamente las figuras y por primera vez es capaz de copiar figuras con líneas inclinadas (triángulos).

Es hasta los 6 que puede reproducir correcta y proporcionadamente la figura de un rombo y generalmente es hasta esta edad que el niño empieza a perfeccionar la capacidad de traducir conceptos abstractos a figuras y estructuras, por ejemplo el sonido de una letra con su grafía (el sonido A con la letra 'A') y la idea de una cantidad con números escritos, aunque esto también dependerá del roce que el pequeño tenga con estos elementos educativos. Ya a partir del decimoctavo mes se inicia lo que se le llama la inteligencia representativa, centrada sobre un símbolo como base previa al mecanismo de abstracción para alrededor de los cuatro años conseguir la interiorización de esquemas y de representación abstracta de estos mismos, aun cuando en determinado momento no estén presentes.

1.2.3 ASPECTOS PSICOSOCIALES

A los 3 años, la mayoría de los niños pueden decir su edad, y si son niños o niñas. Al ser cada vez más conscientes en que van a convertirse en niños mayores y en adultos, al final del período preescolar empiezan a buscar modelos adecuados de los que aprender. Por supuesto los modelos mas accesibles son los padres y otros familiares próximos.

La percepción imperfecta que tiene el niño de las realidades que le esperan en el futuro le suelen provocar ansiedades y presiones conflictivas.

Un niño de 3, 4 o 5 años. asume aquellos hábitos de pensar, sentir y actuar que representan su propia idea o fantasía del futuro. En casa, generalmente las fantasías son representar el



papel de padre o madre según el sexo y puede sentir gran capacidad o preocupación sobre la auténtica realidad de esos papeles.

Fuera de la casa, es probable que las preocupaciones y fantasías sobre su futuro papel se expresen mediante dramatizaciones. De esta manera el interés sexual se manifiesta por medio de juegos sexuales entre niños y niñas.

El cambio de las relaciones paternofiliales y de otras relaciones, tanto dentro como fuera de la casa, puede introducir elementos de ansiedad, hostilidad o agresividad en el comportamiento, los pensamientos o las fantasías del niño.

La ansiedad se traduce en pesadillas, temores de separación, muerte o daños físicos. Los niños con problemas realmente importantes tienen dificultades para hablar o aprender, pueden ser incapaces de establecer relaciones, o sufrir rabietas u otros comportamientos típicos de años anteriores.

1.3 DESARROLLO COGNOSCITIVO Y PERCEPTIVO

Todo niño en sus primeras etapas de desarrollo, percibe los objetos utilizando los órganos de los sentidos como la vista, el oído, el tacto, el gusto , el olfato.

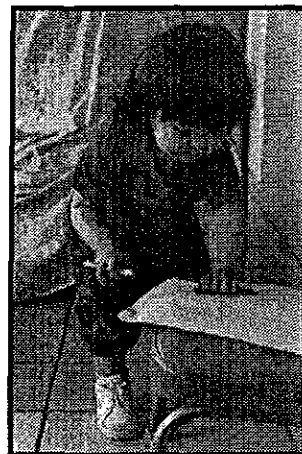
El niño recibe a través de la vista el 87% de los conocimientos, con el oído el 7% para un total de 94%. ³

“Entendemos por percepción general el conocimiento de los objetos mediante el contacto directo con ellos, en el cual interviene uno o más órganos de los sentidos” ⁴

Es de este modo que conocemos nuestro medio ambiente, aprendemos a vivir en él y a desarrollarnos.

La percepción aprendida es el desarrollo y/o afianzamiento de la capacidad perceptiva propia de cada persona, mediante la realización de actividades de aprendizaje con la utilización de los órganos de los sentidos.

Por lo tanto el proceso cognoscitivo es la asimilación de información que nos ofrece el medio ambiente y que captamos a través de nuestros órganos sensoriales.



En los niños el desarrollo cognoscitivo en la etapa preescolar tiende a alcanzar los siguientes objetivos:

- Identificar y diferenciar, mediante la observación, las características de los objetos: forma, color, tamaño, textura y peso.
- Desarrollo de los órganos de los sentidos especialmente de la vista y el oído.
- Desarrollo de la coordinación Viso-motriz.

La evolución cognoscitiva es aquella que desarrolla en el niño el raciocinio, el análisis, la imaginación y la creatividad.

Según Piaget: "la inteligencia se desarrolla fundamentalmente por medio de la confrontación activa con el medio ambiente. La inteligencia es el conocimiento del medio ambiente" ⁵

“En la evolución del pensamiento, Piaget señala las siguientes etapas:

1. La inteligencia del niño se relaciona con una actividad sensomotriz, es decir, debe realizar la acción para comprenderla: todo lo toca, lo manipula y lo lleva a la boca. Edad de 0 a 2 años.
2. Corresponde a la edad preescolar. El pensamiento del niño es rígido y se halla afe-rrado a un sentido de la acción. Se adapta más a la realidad pero no es capaz de esta-blecer relación lógica. Edad de 2 a 7 años.
3. Adquiere el desarrollo lógico reflexivo. Es capaz de abstraer y dar acciones dife-rentes para obtener una tercera y llegara a una misma conclusión por caminos dife-rentes. Edad de 8 a 12 años.
4. Perfeccionamiento de la lógica. En esta etapa se amplía el campo de las abstraccio-nes y de las relaciones lógicas- edad de 12 a 15 años.”⁶.

Existen diversas actividades que ayudan a desarrollar la capacidad cognoscitiva del niño y estimular el pensamiento crítico y la imaginación, estas las realizan en conjun-to los padres o educadores con los niños:

- Interpretar láminas o dibujos
- Completar un dibujo
- Dar hojas en blanco para que el pequeño dibuje lo que él quiera
- Poner a observar al niño un paisaje, con pocos detalles para que el niño lo explique posteriormente.
- Pedir al niño que narre sus experiencias diarias.
- Prestarle al niño cuentos, historias para que narre lo que a entendido.
- Entablar diálogos con el pequeño sobre actividades dentro y fuera de casa acerca de temas que a el le interesen.

Esto que hemos revisado es muy importante, pues le da al diseñador una idea general de lo que el niño es perfectamente capaz de hacer en esta etapa preescolar y así basar su trabajo respecto a sus capacidades reales.

Para dar una idea más clara de lo que el niño puede hacer, se menciona algunos juegos donde el diseñador puede aplicar sus conocimientos en la creación de los mismos.

- a) Juegos de loterías didácticas(para buscar parejas)
- b) Juegos con bloques de madera para identificar formas(grosso, ancho, delgado, largo, corto, etc.)
- c) Juego con bloques de diferentes materiales para identificar colores.
- d) Juegos de dominó con figuras para identificar figuras o elementos.
- e) Juegos de bloques armables(de regular dimensión, no pequeñas piezas) para crear formas , relacionar colores y contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina al construir estructuras sencillas.

El aprendizaje de los niños durante la época preescolar se base en la adquisición de una serie de conocimientos relacionados con su estado evolutivo.

El bebé nace sin haber completado sus procesos madurativos. Su sistema nervioso, fundamental para el aprendizaje, no se perfecciona asta los 2 años. El dominio de un hemisferio cerebral sobre el otro, que hará que el niño sea diestro o zurdo, lo cual es básico para el aprendizaje verbal, simbólico y abstracto, no se consigue hasta los 4 o 5 años. Esto significa que el niño no esta preparado para aprender a leer y a escribir hasta que su nivel neurológico intelectual y efectivo sea adecuado. ⁷

Los pequeños aprenden a conocer su cuerpo, a distinguir y a conocer su entorno, (las formas, los colores), el lugar que ocupan (arriba, abajo, adelante, detrás, etc.) nociones de tiempo(ayer, mañana, hoy, después) y a reconocer distintos materiales.

Estos aprendizajes son fundamentales para el futuro escolar de los niños, además es necesario que tenga un desarrollo psicomotriz adecuado, una buena orientación espacio—temporal y una lateralidad definida (diestro-zurdo), que se consiguen mediante juegos y actividades de prelectura, preescritura y psicomotricidad, en las dos primeras los libros tienen un papel fundamental.

Los niños aprenden jugando. El juego les sirve para desarrollar su inteligencia y como medio de expresión de su mundo interior

1.4 DESARROLLO PSICOMOTRIZ

La psicomotricidad es la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan movimientos, la actuación que el niño tiene ante propuestas que implican el dominio del cuerpo.⁸

Según Ajurriaguera⁹ El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero este tan solo será válido cuando sea capaz de tomar o dejar éstos con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal.



En síntesis la psicomotricidad implica no solamente las estructuras sensoriales motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

La psicomotricidad abarca:

- El dominio motriz.
- El dominio del espacio
- El dominio del tiempo
- Organización del esquema corporal y lateralización

La psicomotricidad se divide en:

- Psicomotricidad gruesa.
- Psicomotricidad fina



1.4.1 PSICOMOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa se refiere a todo el cuerpo en general, tratándose de movimientos globales y amplios o movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo; desde que el niño toma conciencia de que tiene un cuerpo que lo ve y lo mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuromuscular—ósea, que le permite hacer ejercicios que le darán agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo.

Desde cuando se toma las piernas, se lleva las manos a la boca, se da la vuelta cuando esta acostado. hasta que empieza a desplazarse, trata de sentarse; el desarrollo se acelera de una manera gradual a medida que va adquiriendo dominio de las partes del

cuerpo que le son vitales para el desplazamiento; continúa con la marcha, ésta le permite una autonomía para moverse dentro del espacio y poder descubrirlo llegando a los objetos que antes no podía alcanzar.

Alrededor del año y medio la marcha esta prácticamente dominada, puede subir y bajar escaleras (Quizá con un poco de ayuda). La carrera es uno de los aspectos que tiene la evolución más larga, aunque el niño ya corra entes de los dos años, tarda mas tiempo en perfeccionar y coordinar este movimiento, continúa con los saltos, cada vez de una complejidad mayor y gradual y seguira con actividades cada vez mas complicadas, y perfeccionando otras, el dominio de éstas estará de algún modo supeditado a las posibilidades de aprendizaje y entrenamiento.

De los tres años en adelante, el niño tiene de alguna manera dominada gran parte de la motricidad gruesa, aunque como ya hemos dicho, continuarán perfeccionándola durante varios años más.

El niño camina, corre, salta, trepa, se arrastra, etc. Y es generalmente cuando los juguetes participan activamente ayudando al desarrollo global del preescolar: aros, cuerdas, pelotas, bicicletas, patines, y objetos similares, fortalecen su organismo físicamente para de este modo tener un avance integral.

El equilibrio va íntimamente ligado a la motricidad, es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, ya sea de pie, sentada o fija sin caer, este equilibrio implica: interiorización del eje corporal y disponer de un conjunto de reflejos, que (instintivamente al principio, conscientemente des-

pués), permitan al niño saber como ha de disponer las fuerzas y también el peso de su cuerpo para conseguir no caerse.

La maduración de nuestra coordinación viso—motriz conlleva a una etapa de experiencia en las que son necesarios cuatro elementos: el cuerpo el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Esto quiere decir que no se trata ya de solo movimiento, sino de la posibilidad de coordinarlos dirigiéndolos hacia donde el vé que han de ir, es decir, coordinando todo su cuerpo y cada una de las partes que se mueven hacia el punto en que la visión ha fijado su objetivo.

1.4.2 LA PSICOMOTRICIDAD FINA.

La psicomotricidad fina va dirigida a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos, estos requieren un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas mas complejas y bien delimitadas en las que se exigirá diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad que se trabajan mas a nivel escolar y educativo son:

- a) Motricidad facial
- b) Motricidad fonética
- c) Motricidad gestual
- d) Coordinación visomanual

a) MOTRICIDAD FACIAL; su importancia radica en el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

b) MOTRICIDAD FONETICA; el niño con los primeros meses de vida descubre la posibilidad (capacidad) de emitir sonidos. Desde este momento ha iniciado el aprendizaje que le permitirá llegar a la emisión correcta de las palabras. Poco a poco irá emitiendo sílabas y pequeñas palabras por medio de la imitación y el acto repetido.

Todo lenguaje oral se apoya en diferentes aspectos, como lo son el acto de fonación- (paso del aire a través de los órganos fonéticos), motricidad de los órganos: velo de paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, etc. , coordinación de los diferentes movimientos y automatización del proceso fonético del habla. La motricidad fonética es muy importante, ya que es el principal medio de comunicación, no solo del preescolar, sino de la sociedad en general.

c) MOTRICIDAD GESTUAL; Las manos: Diadococinesias. El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener precisión en sus respuestas.

Así pues, el aspecto fundamental para el dominio de esta motricidad, es la capacidad que tiene el pequeño para aprender a mover por separado cada parte de la mano (muñecas y dedos) y tomar en cuenta que ésta va unida a un brazo y éste a su vez a un tronco.

Esto es suma mente importante, ya que para la mayoría de tareas en las que se involucran la mano se necesita en dominio global, además del de cada una de sus partes.

Esta motricidad es particularmente importante, pues de ésta depende el pequeño para el desarrollo de su expresión gráfica, sobre todo en su base mas sólida que es: el nivel preescolar.

d) COORDINACIÓN VISO—MANUAL; La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos mas afectados que intervienen mas directamente, son:

- El ojo
- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente. Ya sea en el suelo, la pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Mas adelante podrá coger el pincel, el gis, crayolas, etc. Que le permitirán trabajos mas finos, para poco a poco llegar a los lápices, colores, marcadores de agua, y objetos que conllevan mas dificultad en su manejo y que pueden realizar ejercicios de mayor exactitud.

1.5 LA PERCEPCIÓN Y LA EXPRESIÓN GRÁFICA

Para que el niño pueda realizar adecuadamente las tareas que le pedimos además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiriera una coordinación visomotriz, es decir una capacidad mediante la cual la mano(coordinación manual) es capaz de realizar ejercicios de acuerdo con lo que ha visto y repetirlos; al plasmarlos en una superficie podrá comprobar – ver – su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Existen actividades que facilitan al niño la adquisición de este aspecto de la psicomotricidad, además que tienen interrelación con la maduración sensorial y perceptiva; estas actividades son: $\frac{1}{2}$

- a) Pintar
- b) Punzar
- c) Parquetry: recorte con los dedos
- d) Pegar
- e) Enhebrar
- f) Colorear
- g) Recortar
- h) Copias de formas
- i) Dibujar
- j) Modelar.
- k) Pre-escritura: cenefas, series, escritura, etc.

a) PINTAR

Es una actividad básica, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir, este trabajo se inicia entre el primer y el segundo año y el niño tiende a adquirir precisión en los dedos, saber dirigir el gesto y el movimiento: capacidad para hacer trazos, saber seguir una dirección; posibilidad de dominar la exactitud y ductilidad del gesto.

b) PUNZAR

Es una actividad que el niño de dos a tres años ya es capaz de realizar, con un instrumento pequeño (punzón) y a limitarse en espacio (papel). El pequeño, tiende no solo a afinar no solo el dominio del brazo, sino también de los dedos, además de la mano y coordinación visomotriz. Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

c) PARQUETRY (cortar papel con los dedos)

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar u índice tienen un papel preponderante, es un complemento a los movimientos prensiles, se trabaja la precisión, el equilibrio de movimientos, atención y control muscular.

d) PEGAR

Esta actividad en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado. El material da al niño posibilidades de descubrimiento distintas, además de algunas dificultades a vencer: despegar el papel, ver la parte con pegamento, llevarlo y pegarlo en el lugar donde se le ha marcado.

e) ENHEBRAR

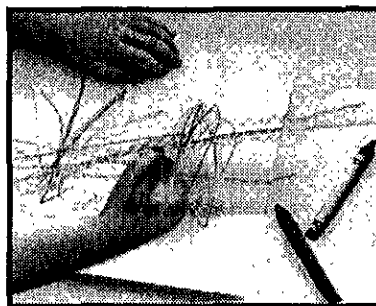
Esta dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la relación y coordinación del gesto con un material que excluye el espacio del papel.

Empieza alrededor de los 2 años tiene que recoger pequeños objetos dentro de un recipiente, el cual a través del tiempo reduce la dimensión de la entrada.

Lentamente se avanza en el grado de dificultad hasta pasar botones por un estambre grueso, esta actividad ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, esto da control muscular.

f) COLOREAR

En este tipo de ejercicio, además de necesitar una coordinación visomanual ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio sobrepasara el limite a colorear, hacia los 3 y cuatro años, controlara gradualmente la amplitud del movimiento pero no habrá conocido aún una homogeneidad del trazo, esta se adquiere entre los 5 y los 6 años.



g) RECORTAR

Esta actividad no se puede empezar antes de los tres años, (sin hablar de casos excepcionales) ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de tijeras, es aprendido.

Existe la dificultad que el niño pase las tijeras por un lugar determinado. así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, una guiando el papel que se va a recortar, la otra manejando las tijeras, esto implica un mayor desarrollo visomanual.

h) COPIAS DE FORMAS

Actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que dé el dominio muscular. Los niños que dominan esta actividad tienen un nivel de organización y coordinación alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples, sino también composiciones de dos figuras.

A los tres años el niño puede copiar una circunferencia más o menos redonda, pero cerrada; a los cuatro ya podemos pedir cuadrados aunque no todavía rectángulos, y entre los 5 y 6 la realización de formas geométricas estará consolidada en las formas simples.

Esto es un paso previo a la abstracción de formas más complejas y parte de la expresión gráfica del niño.

i) DIBUJAR

El dibujo será la continuación de la actividad de grabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de grabatear y el niño de una interpretación aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

Este tema es muy importante, es por eso que el siguiente capítulo lo explica de una manera más detallada.

j) MODELAR

Esta actividad, muy deseada por los niños, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con una materia muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene características bien determinadas:

- Color
- Dureza
- Humedad

Esto permitirá al pequeño ir apreciando diferentes texturas a través de los materiales de modelar.

k) PRE-ESCRITURA

Se delimitan en tres aspectos que le permiten al niño un desarrollo gradual que los prepara para el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico: cenefas, series, escritura.

Los niveles estarán adecuados a las edades pero se empezara hasta los 3 o 4 años, y sus variantes serán muy limitadas, a medida en que el niño demuestre dominio de éstas, el nivel de complejidad ira avanzando, de manera que a los 4 o 5 años el pequeño será capaz de seguir series de diferentes variantes.

1.6 LA CREATIVIDAD

En los dos primeros años de vida, el niño se limita a hacer todo aquello que los adultos le piden, por ejemplo, jugar con una pelota, acomoda piezas de madera, etc., sin embargo, una vez que tienen mayor dominio de las manos, su mundo de creatividad se amplía, y el hecho de pintar en todos los rincones de la casa, surge en su mente como algo sumamente atractivo.

El garabato es una actividad estimulante que le permite dejar escapar toda su creatividad y sentimiento incluso, se ha demostrado científicamente que algunos pequeños reflejan su realidad con líneas rectas, círculos o un simple manchón de pintura. Mientras que otros se sumergen verdaderamente en una tarea de plasmar su espíritu artístico en los rincones del hogar.¹⁰

En sus primeros intentos en el arte de la pintura, es normal que sus dibujos no se asemejen a la realidad, ya que lo único que hace es plasmar algo en el papel. o en la pared. Es con el tiempo y la práctica que poco a poco va dando forma a sus garabatos.

En ocasiones lo que estimula al niño a dibujar son los antecedentes, es decir si nunca ha visto que sus modelos mas cercanos (padres o hermanos) tomen un lápiz y plasmen una nota en el papel (aunque existan valiosas excepciones), es difícil que él tome la iniciativa, a diferencia de un hogar donde no solo los adultos tienden a ser actividades similares con materiales básicos para el dibujo como lo son lápices, crayolas, acuarelas, papel, etc., aunque no precisamente dibujen con ellos, el pequeño se dará cuenta que tiene ante sí nuevos instrumentos en su poder con los cuales puede crear cosas nuevas. Aun así, los pequeños tienden a cursar todas sus etapas gráficas tarde o

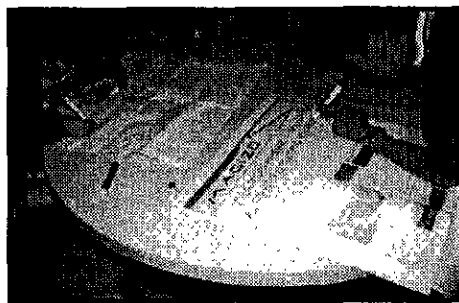
temprano. Hay que buscar estimular su iniciativa de creación. Para el pequeño no hacen falta sofisticados materiales para sus grandes producciones, con hojas de papel, algunos colores, lápices, crayolas, etc., es suficiente para ellos.

En cuanto a su imaginación, no hay que ponerle freno, ni reglas, recordemos que es su obra, no nuestra.

La libertad de creación y movimiento es lo que va dando las pautas de un mejor desarrollo gráfico.

Es a partir de los tres años de edad cuando el niño toma el lápiz con mas confianza. En estos dibujos, el significado es totalmente abstracto, aunque el niño no lo crea así, para él pueden ser muchas cosas, desde su familia hasta una jungla.

Es necesario impulsar su creatividad mostrando interés en lo que plasma, pues la aprobación de los demás, sobre todo de los padres es sumamente importante, y evitar darle un significado al dibujo, pues seguramente no tendrá mucho que ver nuestra apreciación de adulto con la imaginación desbordada del pequeño.



CAPITULO

II

Los primeros años de vida son probablemente los más cruciales en el desarrollo de una criatura. Es cuando se descubre como ser humano y toma conciencia de sí mismo.

El arte y concretamente el dibujo creativo puede contribuir enormemente a este desarrollo, pues el aprendizaje sobre sí mismo siempre tiene lugar en la interacción del niño con su entorno. ²

CUADROS DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA CRONOLOGICA, POR ETAPAS Y CARACTERÍSTICAS ³

Etapas de desarrollo gráfico para la representación

Etapas	Cronología
Garabateo	Precoz: a los 20 meses de edad. Generalmente de los 2 a los 4 años.
Pre-esquemática	Precoz: a los 3 años y medio. Generalmente de los 4 a los 6 o 7 años.
Esquemática	Precoz: a los 4 años. Generalmente de 4 años y medio a los 9.
Realismo	Precoz: a los 8 y medio años. Generalmente de los 9 en adelante.



Los estadios en ocasiones se comparten, pues algunos niños tienden a alargarse en algunas etapas de su desarrollo gráfico, pero esto es debido a diversos factores que por su variación son difíciles de enumerar, por ejemplo: la práctica, las instituciones educativas, la información que tengan en su entorno, etc.

Representación de la gráfica en el espacio ³

Características	Edad
Relatos en desorden	Precoz: 3 años y medio de edad Generalmente entre 3 y 4 años.
Relatos en una línea	Cuatro años, ganando intensidad hasta los 7 años y medio, a los 8 y medio tienden paulatinamente a desaparecer.
Yuxtaposición de Formas	Generalmente desde los 5 años, se mantiene en forma regular hasta los 11 años.
Superposición de Formas	Aparece generalmente a los 10 y evoluciona hasta los 12.



2.1 GARABATEO (ENTRE 2 Y 4 AÑOS). ³

El niño empieza a dibujar haciendo garabatos. Entre los dos y cuatro años, aproximadamente. Garabatear es su forma natural de dibujar.

Con frecuencia se cree que la expresión artística del niño comienza cuando representa algo figurativo sobre un espacio en blanco, o en el mejor de los casos, cuando es capaz de hacer su primera línea con intención en un papel.

Pero en realidad empieza mucho antes, en cuanto el niño empieza a percibir el mundo que lo rodea y reacciona ante él.

Los garabatos no son intentos de reproducir algún objeto; son el reflejo de su desarrollo integral, físico, psicológico y afectivo.

El garabateo precoz puede empezar desde el año ocho meses y a medida que el pequeño crece: esta etapa presenta algunas variantes que van de la mano con el desarrollo psicomotriz del pequeño.

2.1.2 GARABATEO DESORDENADO

Se manifiesta en esta fase, garabateo sin finalidad, con movimientos puramente musculares y descontrolados, el niño no se interesa por el color ni por la forma, su coordinación viso-motora es aun insuficiente, por lo cual la calidad y la dirección de la línea cambia muy frecuente.

2.1.3 GARABATEO CONTROLADO

El pequeño poco a poco descubre que existe una vinculación entre los movimientos que ejecuta y los trazos que aparecen en el papel. Es un paso importante porque a partir de este momento, logrará controlar sus movimientos con mayor precisión. También se irá interesando por el color. Sus dibujos dejarán de ser monocromáticos. En esta etapa toma conciencia de le espacio disponible sobre el papel; al mismo tiempo comienza a encontrar ciertas relaciones entre las formas que lo rodean y sus propios dibujos.

El niño hace partícipe a los adultos de sus experiencias, haciendo notar que es más importante la participación que el niño manifiesta, que el dibujo en sí, es necesario pues, que los adultos comenten sus pequeñas obras, para que sienta que este camino de expresión y comunicación es valorado por los “grandes”; se sentirá estimulado y podrá crear en libertad, lo que le ayudará a madurar y crecer.

Se debe evitar la tentación de pedirle al niño que reproduzca una figura dibujada por nosotros o sacada de algún libro o bien de la realidad, pues a sus tres años, aun no esta en condiciones de hacerlo.

2.1.4 GARABATEO CON NOMBRE

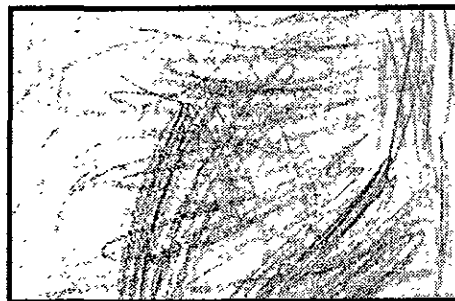
A medida que pasa el tiempo, los garabatos se vuelven más elaborados. De vez en cuando el niño descubre con alegría un cierta relación entre lo que pinta y algunos objetos reales. Entonces pone nombre a su garabato, es cuando empieza a dibujar con cierta intención, usando formas y colores con una idea concreta, ya distingue entre un



color y otro, aunque quizá no sepa nombrarlos. Algunas veces anuncia lo que va a dibujar: un coche, un gato, una casa, a mamá, y mientras lo hace hay alguna descripción y en ocasiones hasta narraciones; otras, el objeto surge a medida que experimenta con los materiales que emplea. Está a punto de pasar a la segunda etapa la del dibujo representativo.



Edivaldo 2 años y medio
Etapa: Garabateo desordenado
Características: Monocromático y sin intención alguna de representación



Zulima 3 años
Etapa: Garabateo controlado
Características: Policromático, existe una relación entre movimientos de la mano y trazos que aparecen en el papel: ya hay cierta intención



Edgar 3 años 4 meses
Etapa: Garabateo con nombre
Características: Policromático, distinción entre colores. El niño anuncia lo que va a dibujar

2.2 ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA (ENTRE 3 Y 7 AÑOS) ²

Esta etapa en algunos casos empieza de los tres años y medio en adelante, pero generalmente, la mayoría de autores e investigadores la sitúan de los cuatro hasta los seis o siete años de edad.

Ahora el niño crea voluntariamente formas que tienen que ver con el mundo que le rodea: es el comienzo de la comunicación gráfica. Trata de establecer una relación entre lo que pinta y lo que ve. Sus dibujos son tan importantes para él, como para sus educadores y padres, puesto que son una especie de barómetro para medir su evolución integral, principalmente psicológica.

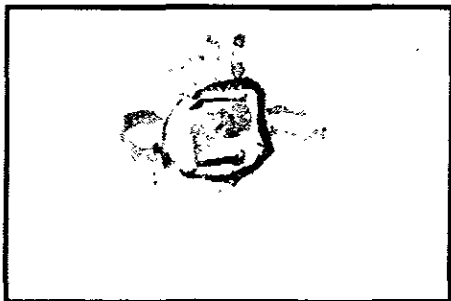
Los movimientos graduales y longitudinales evolucionan hasta formas reconocibles. Generalmente el primer dibujo figurativo que realiza un niño es un ser humano.

2.2.1 PRE-ESQUEMÁTICA, DE CÉLULA O RENACUAJO

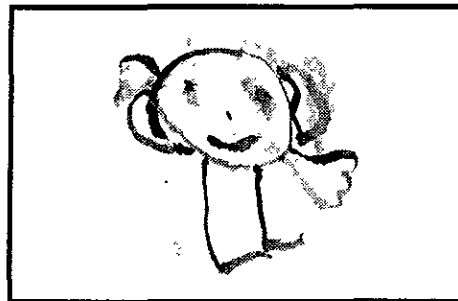
Esta dentro de esta gran etapa que es la pre-esquemática, en esta, la forma humana suele estar representada por un círculo a modo de cabeza con dos puntos enormes como ojos, de esta, salen dos líneas que representan las piernas.

No debe extrañarnos que los niños empiecen por dibujar figuras humanas; la importancia de las personas en su vida es evidente, tampoco debe sorprendernos que el “renacuajo” que ha dibujado el pequeño, sea él mismo. No olvidemos que a esta edad, el niño está dedicado al “yo”, o sea, una visión de sí mismo, y es egocéntrico por naturaleza.

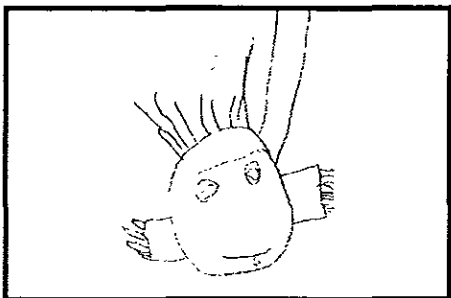




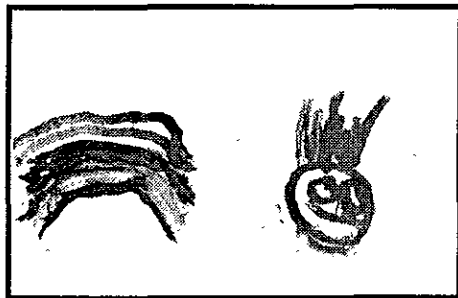
Tiffany 3 años
Etapa: Pre-esquemática
Características: Policromático de la etapa célula o renacuajo temprana.



Tiffany 3 años 5 meses
Etapa: Pre-esquemática
Características: Policromático de la etapa célula o renacuajo, con intento de representar extremidades superiores.



Tiffany 3 años 7 meses
Etapa: Pre-esquemática
Características: Policromático de la etapa célula o renacuajo, representando brazos y dedos.



Tiffany 3 años 10 meses
Etapa: Pre-esquemática
Características: Policromático de la etapa célula o renacuajo con los elementos en forma de relato en línea



La mayoría de las veces el niño se autorretrata y el “monigote” que dibuja, representa lo que sabe de sí mismo. Piaget ¹¹ puso de manifiesto que los niños de cinco y seis años creen que el proceso de pensar se realiza en la boca.

Es evidente que los ojos, la boca, la nariz y los oídos hacen de la cabeza el centro de la actividad sensorial. Posteriormente, el niño va agregando brazos, y al igual que las piernas, estos salen de la cabeza. A partir de los cinco años, aparece el dibujo del cuerpo con forma más o menos rudimentaria, se pueden observar más de una persona en cada dibujo, y las primeras casas y árboles, así como elementos ornamentales (flores, pasto, nubes, etc.). A partir de este momento el niño disfruta más con el uso del color, la elección de este suele ser arbitraria y no tener nada que ver con la realidad objetiva, un hombre puede ser verde o rojo. Lo que tanto extraña al adulto, (¿como no pintar un árbol de su color?), es normal para un niño, pues se deja llevar más por sus experiencias afectivas más que por el sentido de la realidad.

Lawler ¹² realizó un estudio sobre los colores que utilizaban los niños de una escuela infantil, y llegó a la conclusión de que solían elegir el amarillo para representar una escena feliz, mientras que escogían el marrón o el azul oscuro cuando se les leía un cuento triste, y estoy totalmente de acuerdo con esto, pues los niños en esta etapa, (según mi experiencia personal) asocian mucho el color con su estado de ánimo, utilizando los brillantes y claros para reflejar su entusiasmo y alegría, como los oscuros cuando hay algo que no marcha bien en sus relaciones afectivas, o simplemente cuando no están de buen humor.

Los dibujos de los niños de esta etapa, señalan un concepto del espacio muy diferente al de los adultos.

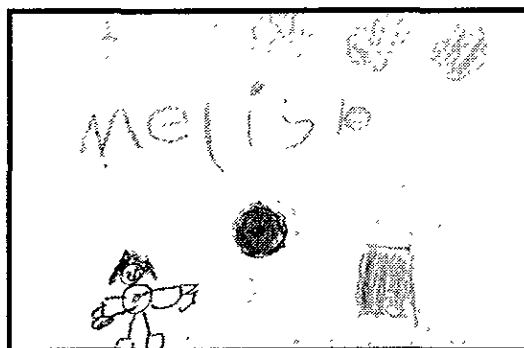


Los objetos aparecen arriba, abajo, a un lado o al otro, según la forma en que el pequeño los comprende y relaciona. Este aparente desorden se manifiesta también en su expresión oral.

Si a un niño de cinco años, se le pide que relate su fiesta de cumpleaños, su respuesta no seguirá una sucesión de hechos lógicamente encadenados. Los hechos tienen ante todo un significado afectivo y este es el que le sirve de criterio a la hora de expresarlos. Del mismo modo, otorga a las personas y objetos que dibuja el tamaño que le corresponde a la importancia afectiva que tienen para él: un coche enorme, un árbol pequeño, la mamá tan grande como la casa, etc..

Cuando los niños apoyan todos sus personajes y objetos en una raya más o menos gruesa, llamada “línea base” o bien, en el borde inferior de la hoja, nos están demostrando que han alcanzado un mayor grado de madurez en su comprensión del mundo. Si además agregan otra línea en la parte o borde superior de la hoja (nube, sol, aves, etc.), es señal de que siguen creciendo en madurez.

Meliso 4 años y medio
Etapa: Pre-esquemática
Características: Policromático,
con línea base.



Y cuando llenan el fondo de la hoja, después de que han dibujado sus personajes y elementos constitutivos de su dibujo, es otra señal de que su desarrollo intelectual ha alcanzado ya un alto grado de madurez, es el momento en que están a punto de dejar al pensamiento simbólico para pasar al pensamiento lógico es decir, la siguiente, etapa de desarrollo gráfico, que ya no corresponde básicamente al pequeño preescolar, salvo en algunos casos excepcionales de niños que tienen gran avance en el aspecto gráfico y picomotriz. La siguiente etapa es el desarrollo esquemático de su gráfica, que empieza a los cinco años generalmente, y suele terminar a los nueve.

2.3 ETAPA ESQUEMÁTICA (ENTRE 5 Y 9 AÑOS) ³

Esta etapa es sumamente importante, pues es la que da mayores datos al investigador, acerca de las representaciones de los objetos que hace el pequeño, esto sitúa al niño en una etapa avanzada de desarrollo gráfico, pues sus movimientos son intencionales y sumamente controlados.

Esta etapa es nombrada esquemática, ya que el niño repite constantemente el mismo esquema, se representan personas, animales y objetos por medio de símbolos y significados cuya forma guarda cierta relación o semejanza con los objetos reales.

Los niños ejecutan sus esquemas paso a paso, bosquejan cada parte del objeto, en forma de ovalo, círculo, cuadrilátero, punto, línea recta, que luego reúne hasta formar todas las características de ese objeto representado.

En esta etapa aparecen características específicas de acuerdo al avance madurativo y a la edad del pequeño:

- Estereotípi a Antropomorfismo
- La separación de planos
- La transparencia
- El abatimiento
- La yuxtaposición de formas

2.3.1 ESTEREOTIPIA

La representación de un objeto en forma de cliché, es decir el mismo modelo realizado en forma automática para la representación se conoce por estereotípi a. Esto es debido a que el niño en su que hacer gráfico experimenta tal vez al azar, una semejanza con algún objeto determinado, este acierto lo lleva a repetir el objeto una y otra vez, quizá este forme parte del paisaje, quizá no, tal vez en la realidad se encuentre en otra posición, el niño solamente utiliza los datos de la realidad como estímulo para evocación de los objetos mentales previamente establecidos en forma de conceptos, y por lo tanto no dibuja lo que ve, sino lo que sabe de las cosas.



Yenitze 5 años
Etapa: Esquemática
Características:
Policromático estereotípico.



Victor 5 años
Etapa: Esquemática
Características:
Policromático estereotípico.



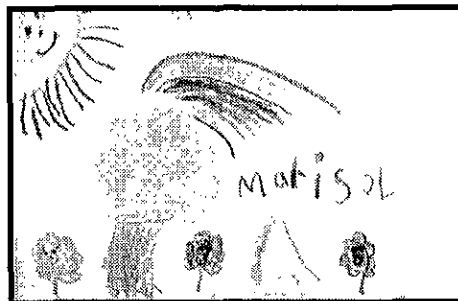
Sandra años
Etapa: Esquemática
Características:
Policromático estereotípico.



2.3.2 ANTROPOMORFISMO

El antropomorfismo es la tendencia infantil a atribuir características humanas a objetos que como es natural no las poseen (boca, ojos, nariz, etc.). Esto es más frecuente en los soles, lunas, árboles, casa, etc.

Piaget¹³ menciona que una de las explicaciones a esto es el llamado “animismo”, el niño transfiere a los objetos inanimados, características de sí mismo o de los seres humanos, principalmente a aquellos que aparentemente tienen movimientos (nubes, sol, luna, árboles, etc.).

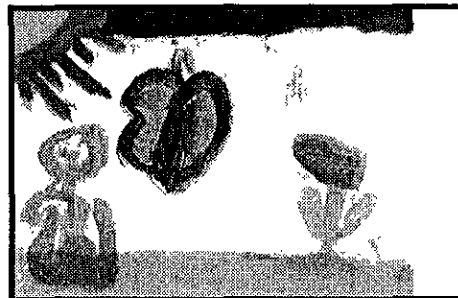


Marisol 5 años y medio
Etapa: Esquemática
Características: Antropomórfico

2.3.3 LA SEPARACIÓN DE PLANOS

En cuanto al espacio, el niño asocia los objetos sobre un determinado lugar, y no como en la etapa anterior en que las cosas flotan alrededor de él. Aquí encontramos la ya mencionada línea base, y la mayoría de objetos aparecen sobre ella.

La representación del espacio es bidimensional, y solo en raras ocasiones aparece una línea abstracta para representar la profundidad; lo importante de esta etapa es el descubrimiento de las re-



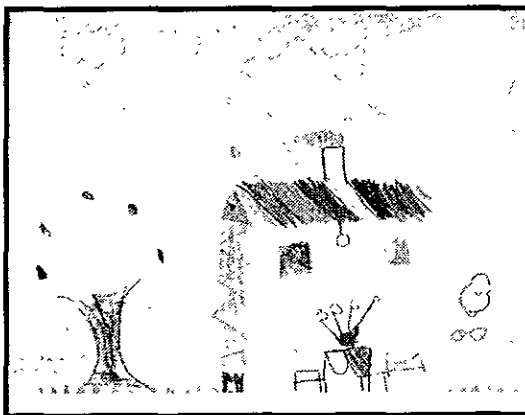
Cecy 6 años
Etapa: Esquemática
Características: Separación de planos
(objetos centrados sobre una línea base
y/o bajo una línea de cielo).

laciones espaciales. También encontramos como línea la representación del cielo que generalmente esta en la parte superior del dibujo.

Otra manera de representar el espacio es la forma: subjetiva, es decir, el llamado “doblado”, que es le proceso de crear un concepto de espacio dibujando los objetos perpendiculares a la línea de base, aun cuando parezca que estos objetos están dibujados en forma invertida.

2.3.4 LA TRANSPARENCIA.

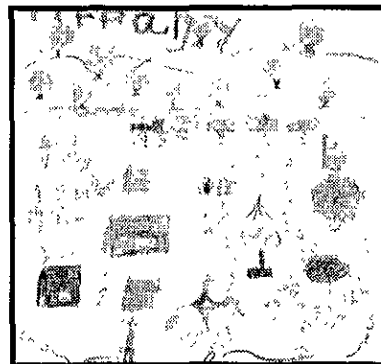
También se le llama de “tipo de rayos x”, en la que el niño dibuja el interior como el exterior de algo que le parece importante. Por eso no es raro ver casas que nos muestran todo su interior como si las paredes fueran de cristal, pues nos dan con esto la información total del objeto que conocen.



Mariana 6 años
Etapa Esquemática
Características: De transparencia o rayos "x"

2.3.5 ELABATIMIENTO

Es otra forma de representación, los objetos son vistos desde arriba para dar una idea clara de lo que se está dibujando: carros con cuatro llantas, mesas representadas por un ovalo con líneas que salen de este a manera de patas y las sillas alrededor.- Generalmente no todos los objetos de el dibujo son representados de la misma forma, muchas veces sus pequeñas obras son una especie de collage de maneras de representación.



Steffany 6 años
Etapa: Esquemática
Características: Con detalle de abatimiento en los volantes

2.3.6 YUXTAPOSICIÓN DE FORMAS

Cosiste en dar información gráfica total de un paisaje u objeto a manera de mapa; es decir, el niño coloca en el borde del papel las figuras cercanas, y encima de ellas las que se encuentran detrás de estas.

Andres 6 años
Etapa: Esquemática
Características: Yuxtaposición de formas. Los objetos más cercanos, aparecen en el borde del papel, encima de estos los más lejanos y así sucesivamente



Recordemos que en la etapa esquemática, el niño representa los objetos que conoce y que previamente ha hecho una abstracción de ellos en su mente, los objetos no son una copia de los reales, sino representación de estos.- Tal vez trate de plasmar un paisaje que tenga enfrente, su casa y quizá, otros objetos cercanos a él por su relación efectiva; pero, aunque sea ésta su interacción, probablemente sus grandes obras solo tendrán cierta correspondencia con la realidad, pero no mucho parecido, pues como ya se ha dicho, el niño plasma su interpretación personal de los objetos en forma de conceptos, por lo tanto si quiere dibujar una rosa que le ha cautivado, quizá se parezca más a una margarita, porque el concepto flor es representado de esa manera para él.

La representación en la diferencia de sexo es por medio de un atributo particular, como pipa, bigotes, sombrero, etc., para el hombre; faldas, rizos o bolsos para la mujer.

Durante el periodo esquemático el niño dibuja de memoria y en cuanto al color, es más real, aunque en algunos casos los objetos escapan a la observación y el color varía de manera arbitraria.

2.4 REALISMO (DE LOS 9 AÑOS EN ADELANTE) ³

Esta etapa es sumamente importante para los investigadores de las expresiones gráficas infantiles, ya que la socialización del niño, es total, tiene conocimiento de esto, sabe lo que es formar parte de un grupo, esta en la edad de la “pandilla” generalmente en grupos del mismo sexo.

En cuanto al dibujo, demuestra cierto interés vinculado al sexo y aunque no se llega a un realismo visual son muy evidentes las caracterizaciones que se hacen de él.

Y aunque sabemos que gráficamente se ha llegado a un perfeccionamiento de las representaciones y a un gran avance madurativo de la psicomotricidad. Esta etapa ya no esta dentro de el nivel preescolar que es, a la que se esta enfocando esta tesis, sin embargo, a manera de concluir con las etapas gráficas del infante, es importante dar una pequeña revisión a esta.

Los pequeños dan preferencia a algunos detalles mas significativos en las figuras ,interesándose también en el ambiente, ya encontramos lluvia, o elementos que nos dan la sensación de calor.

Con respecto al color demuestran ya conocimiento de diferentes tonalidades, aunque no diferencian los colores en luz y sombra.

En el espacio el niño descubre con mayor conocimiento las formas naturalistas. La línea de base empieza a desaparecer y el espacio que queda en la parte inferior tiene ahora el significado del suelo. También de esta manera la línea del cielo ya no es solamente una línea, sino que los elementos se agrupan en la parte superior de la hoja a manera de horizonte.

Aunque el niño no tiene un gran conocimiento de lo que es horizonte y profundidad, ha empezado a obtener sus primeros datos acerca de ellos.

Surge la superposición de formas, implica la perspectiva lineal. El niño intenta representar los objetivos más cercanos de un tamaño mayor y a medida que supuestamente se alejan de la vista, éstos tienden a empequeñecerse. De manera lógica los más próximos están en el borde inferior de la hoja y en secuencia decrecen hacia el borde superior de ésta.

El niño ha empezado a tomar conciencia de sí mismo, es en este periodo en donde el niño se ve en la necesidad de descubrir su propio potencial y desarrollar estas habilidades dentro de un grupo.

CAPITULO

III

Ya hemos mencionado que el dibujo es un medio de expresión, un canal por el cual el pequeño refleja de forma global, su nivel de desarrollo general, su afectividad y su socialización, es decir, las relaciones que le tiene con el mundo circundante, de este modo descubrimos mucho acerca de su personalidad.

El dibujo es una actividad senso-motriz de juego y experimentación y para el niño, un modo privilegiado de expresarse, ya que durante la etapa de crecimiento en ocasiones le resulta más fácil manifestar también sus sentimientos a través de formas y colores que por palabras.

3.1 EL DISEÑO

Dondis, menciona que: “El Diseñador Gráfico que conocemos hoy, no aparece hasta que se produce la Revolución Industrial en el Siglo XIX, cuando el perfeccionamiento de las técnicas de impresión y de fabricación del papel posibilitó efectos decorativos mayores en la manipulación del texto y la ilustración.”¹⁴ (esto en Europa).

Sin embargo, desde que el hombre es hombre, ha sentido la necesidad de manifestarse a través de diferentes formas.

El hombre de la prehistoria, llevado por su mente mística, realizó esculturas y pinturas plasmando en ellas no solo su sentido mágico, sino también sus primeras muestras de expresión en el arte al cual se le han dado diferentes y vastas concepciones:

Facultad de crear: transformar la materia dotándola de nuevos y originales significados esenciales, y también es el acto donde impulsados por distintas razones (senti-

mientos, necesidades, experimentación, accidentes, etc.) convergen los elementos necesarios para la realización de un proyecto y darle respuesta a una necesidad cualquiera que esta sea.

Así el término de arte se utiliza para designar las artes visuales, musicales, literarias, dramáticas y todas las habilidades del artista y sus productos, cuya función es suscitar una experiencia estética satisfactoria.

Por su parte el Diseño Gráfico es una disciplina en la cual convergen el arte y la objetividad, satisface necesidades de comunicación visual de manera estética, funcional y atractiva.

El diseño es una acción creadora desarrollada de manera intrínseca a la evolución del ser humano y sus sociedades.

Si en un principio el diseño de casi cualquier cosa fue algo sumamente necesario para la evolución y desarrollo del hombre antiguo, hoy en día es difícil hacer esta afirmación, pues las sociedades son más complejas y las relaciones entre pueblos y naciones se sustentan principalmente en bases a nivel económico y comercial.

Para que el diseño exista tiene que existir un motivo, este prende la chispa que alentara la necesidad de darle solución a un problema planteado: si no existe un motivo no habrá diseño.



3.1.1 EL DISEÑO GRÁFICO HACIENDO HISTORIA

En el momento en que el ser humano empezó a evolucionar como tal, también evolucionaron con él sus necesidades y la forma de resolverlas; la alimentación el vestido, la caza, luego la agricultura, la domesticación de animales y muchas más cosas, tenían un objetivo específico: la supervivencia de la especie; más tarde surgió la religión, para dar respuesta a lo irresponsable en ese tiempo (y en este también); pero hay algo en lo cual los antropólogos e historiadores no se ponen de acuerdo: y el arte?.

En acaso una necesidad o una práctica inherente al ser humano?... quizá ambas.

Pero, desde donde encontramos a los artistas?, tal vez desde las pinturas rupestres, y más adelante en las primeras civilizaciones como Grecia, Mesopotamia, Egipto, Mesoamérica, etc.; con sus magníficas construcciones de muros decorados y vastos ornamentos.

Sin duda alguna eran artistas, sin un nombre que ahora podamos recordar por no saberlo, ¡pero artistas! Y quizá mejores que muchos de ahora, tomando en cuenta los recursos técnicos con los que contaban.

Ha habido muchos diseñadores a lo largo de la historia todos ellos han tenido un papel fundamental dentro de la evolución artística, y propiamente eran llamados así hasta antes de 1922 cuando William Addison acuñó el término Diseñador Gráfico para definir sus actividades de creador de libros, para él, el Diseñador gráfico era la persona que daba orden estructural y forma visual para la comunicación impresa.

Sin embargo, el diseñador tiene sus orígenes mucho antes del siglo XX, desde los escribas sumerios quienes inventaron la escritura, los artesanos egipcios que combi-

nan palabras e imágenes en manuscritos de papiro, los impresores chinos que utilizaban trozos de madera para su comunicación gráfica, los ilustradores medievales, así como los impresores y paradores de tipos del siglo XV, quienes diseñaron los primeros libros impresos europeos. En la gráfica el concepto del arte por el arte el mismo, es decir el objeto que existe y es creado solo por sus valores estéticos exclusivamente, se desarrollo hasta el XIX. Antes de la Revolución Industrial, la belleza de las formas y de las imágenes se entrelazan con su función útil en la sociedad humana como la alfarería griega con sus cualidades estéticas, los muros de jeroglíficos egipcios, así como los manuscritos y libros medievales.

La revolución industrial generó un auge en los procesos tecnológicos que creo un mar entre la vida material de la gente y sus necesidades sensitivas y espirituales.

Ahora, el mensaje en sí, ha acabado por convertirse en una obra de altísimo valor estético, desde el Art Noveau (1890) en donde el Arte Moderno converge con estilos del pasado para que la decoración y función del mensaje se unificaran. Los diseñadores de este arte adoptaron las técnicas de las artes aplicadas que habían evolucionado con el desarrollo de los procesos comerciales de impresión y aplicaron sus prácticas y entrenamientos en las Bellas Artes, mejorando la calidad visual de la comunicación gráfica masiva. Hecho que mas tarde seria no solo retomado sino consolidado por Walter Gropius al momento de fundar la escuela Das Staatliche Bauhaus (1919) que fusionaba la escuela de Artes y Oficios con la Escuela de Bellas Artes.

En ese momento la obra de arte tenía que estar dotada de cualidades funcionales y viceversa, un objeto al mismo tiempo de tener una utilidad específica, debía contar con un valor estético intrínseco desde el momento de ser creado. El hecho era estable-



cer una unidad entre las artes y la tecnología para elevar las cualidades estéticas y funcionales de la producción en serie: un Diseño de Arte Aplicado.

En 1933 La Bauhaus fue cerrada por cuestiones políticas, y los profesores y principales creadores de estas tendencias: Gropius, Marcel Brever, Moholy-Nagy y Herbert Bayer, emigraron a los Estados Unidos por acaso de los militares Nazis. Pero su contribución disolvió límites entre las Bellas Artes y Las Artes Aplicadas, estableció estrecha relación entre el arte y la vida por medio del diseño el cual era visto como un vehículo para el cambio social y la revitalización cultural.

En los años 40's el Diseño adopto como elemento compositivo a la Tipografía, esta cobro gran importancia y diversos estilos en ese momento empezaron a ser creados, al principio inspirados en letras antiguas.- La letra fue tomando fuerza al grado de que durante los años 50's, rivalizó con la imagen misma, alternando con esta, e inclusive llegando a ser el único elemento constitutivo de carteles, portadas, páginas, anuncios etc.

El motivo principal del incremento de estilos tipográficos era que el avance de la comunicación exigía un tipo de letra más legible para atraer la atención de los lectores y que rápidamente y de una vez se pudiera entender el mensaje. Al mismo tiempo en el cartel se empezaban a experimentar distintas técnicas y sus combinaciones como el collage entre fotografía, acuarela y tipografía para lograr una mayor expresividad en el mensaje.

Antes de los 40's el diseño en América, estaba basado en la ilustración, hasta después de la segunda guerra mundial, donde los inmigrantes europeos cambiaron los estilos

y gracias a sus aportaciones enriquecieron el D.G. en E.U.

Durante los años 50's la idea de que el diseño tenía que vender, prevalecía. En las industrias Corporativas, el D.G. era visto como una manera para comerciar productos; el crear una reputación basada en la calidad y la confianza se convirtió en el principal objetivo de le Diseño estadounidense.

Ya en este tiempo el Diseño se había vuelto suigeneris, al mismo tiempo que combinaba distintas técnicas como la fotografía, ilustración y tipografía (para lograr que los mensajes estuvieran llenos de una intencionalidad: el impactar al lector visual); la publicidad televisiva empezaba a demandar de los D.G. sus aptitudes para crear anuncios comerciales; al mismo tiempo el empaque y embalaje cobraron fuerza gracias a esta conducta de consumo.

“Para finales de los años sesenta, las corrientes en el Diseño Gráfico, incluyendo los programas de identificación corporativa y el estilo Tipográfico Internacional, fomentaba la idea de sistemas completos de diseño.”¹

La planificación de grandes eventos Nacionales e Internacionales incluía el diseño de propaganda, imagen (logos y logotipos), señalización, etc. Para la planificación de festivales, ferias, convenciones etc., y permitía que el evento no solo fuese agradable sino también organizado y funcional.

1.- Philip B. Meggs. Historia del diseño gráfico. Edit. Trillas
En México esto marca el ingreso del D.G. reconocido internacionalmente con los Juegos Olímpicos del 68, en donde el Arq. Pedro Ramírez Vázquez, el D.I. Lance



Wyman, y el D.I. Peter Murdouch, combinaron las técnicas vanguardistas con el arte precolombino y el Arte Popular Mexicano por primera vez.

En 1974 E.U. creo el programa de mejoramiento del diseño por lo que se publicó un manual de normas gráficas que establecía especificaciones generales para formatos, tipografía y sistemas de impresión para cada proyecto de comunicación a manera de "manual de uso", esto significó un gran avance ya que represento enormes ahorros en tiempo y material, esto se traducía en economía general.

Claro que hay diseño que no solo esta en función del consumo, como en algunos países de Europa y países socialistas como Cuba (en América). Donde la competencia económica es menos pronunciada el diseño esta encaminado a otras áreas. Los eventos culturales y recreativos, la política, la salud, las campañas de prevención, las que están a favor del arte, la paz, la ecología, la educación, los derechos humanos, etc. Son motivos dignos de un excelente diseño.

En Japón, el período de posguerra caracterizado por la rápida expansión industrial y asimilación de los estilos de vida y modelos occidentales; el objetivo del D.G. consistía en la forma de conservar las tradiciones nacionales mientras incorporaba las influencias occidentales; el diseño Japonés no se vendió ante la idea de inferioridad de las artes aplicadas del s. XIX a la superioridad de las bellas artes, puesto que reafirmaron su profesionalidad y creatividad con su propia tradición artística milenaria.

Cada lugar, cada país, a su manera intenta tener estilo propio, basado en las necesidades, tendencias políticas, artísticas y económicas de su contexto histórico o en el esplendor de su propia cultura, algunos evitando al máximo la penetración del diseño

Norteamericano basado en su mayoría en el consumismo.

El origen en México.

Las primeras escuelas de Diseño tuvieron presencia en el primer cuarto del s. XX, aunque al igual que en el resto del mundo, el crear ha sido una función intrínseca del hombre. Aún conservamos con orgullo distintas manifestaciones arquitectónicas y artísticas de nuestras culturas desde sus inicios hasta nuestros días.

El origen del diseñador gráfico mexicano es sin duda desde la creación del programa de Estudios de Diego Rivera en el año de 1929 con el título de “Cursos nocturnos para trabajadores de carteles y letras”. Tiempo después en el período de Manuel Rodríguez Lozano en 1939 se dieron cursos de “Dibujo Publicitario”, y en 1959 bajo la dirección de Roberto Garibay se estableció la carrera de Dibujante publicitario.

Luego, y en demanda a los avances y procesos de desarrollo a fines de la década de los sesenta, se creó la primera escuela de Diseño en la Universidad Iberoamericana (1968).

En 1973 nacieron las licenciaturas en Diseño Gráfico y Comunicación Gráfica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la U.N.A.M., hecho importantísimo en la vida universitaria y plástica de nuestro país.

En la actualidad el diseñador gráfico es el profesional capaz de resolver problemas de comunicación visual mediante la sistematización, estructuración y configuración de mensajes significativos para el medio social en que se soliciten, su objetivo: comunicar un mensaje a través de imágenes y/o palabras de una manera estética y funcional. \neq



3.2 ELEMENTOS VISUALES COMPARTIDOS ENTRE EL DISEÑO GRÁFICO Y LA GRÁFICA INFANTIL

Dentro de los dibujos, bocetos, garabatos, diseños, etc., existen elementos básicos que son constitutivos de cualquier hecho o trabajo visual que percibimos:

El punto, la línea, el contorno, la dirección, el tono, el color, la textura, la dimensión y la escala.

Dondis, habla de estos elementos de la comunicación visual y nos dice que: “Son la materia prima de toda la información visual que esta formada por elecciones y combinaciones selectivas”.¹⁵

El niño es un artista nato, tiende a crear, plasmar, bocetar, esto es una necesidad inherente a él, es digamos su motivo de representación gráfica (recordemos que si no existe un motivo cualquiera, no habrá diseño).

En la gráfica infantil encontramos elementos que forman parte de la comunicación visual y que por lo tanto utilizan los diseñadores gráficos y que sin saberlo los pequeños tienden a desarrollar de una manera natural, aunque no de modo muy consciente, pero algunos de estos elementos están presentes en su gráfica.



3.2.1 *EL PUNTO*

Es el elemento constitutivo de cualquier expresión gráfica, dentro de la comunicación visual, el punto ejerce una fuerza de atracción sobre el ojo, ya sea si está en yuxtaposición con una serie de elementos más complicados, o bien, si se encuentra solo en la inmensidad de una superficie despoblada, también es un ubicador en determinado espacio, y varios de ellos nos definen sutil o completamente una figura, dependiendo de su cantidad y específica localización en ese formato.

Para el niño, el punto, no tiene esta relevancia, no lo considera atractivo en gran medida, y generalmente es un elemento complementario que solo utiliza cuando le es necesario en su representación y no como un elemento solitario con carga visual, así podemos ver al punto como quizá algunas representaciones abstractas: un insecto, los ojos de laguna figura ya sea humana o con rasgos antropomórficos, la arena de el mar, las estrellas en el cielo, etc. ⁵

3.2.2 *LA LÍNEA*

La línea la definen de diferentes maneras, puede ser: una cadena de puntos en la cual estos están tan próximos entres sí que no pueden reconocerse individualmente y que se convierten en este otro elemento visual (la línea); también se dice que es un punto en movimiento, o también se describe como la historia del movimiento de un punto.

En las artes visuales la línea tiene una gran importancia, pues si el punto es la unidad más simple y constitutiva, la línea es consecuencia de estos, pero mucho más rica.



Es el instrumento del boceto y la previsualización. Tiene una gran libertad flexibilidad y opciones infinitas, tiene dirección y un propósito se define a si misma como define una idea, puede ser tan informal o formal, precisa o experimentalmente vacilante según sea el objetivo.

También ésta da origen a sistemas simbólicos o de notación como la escritura, las notas musicales, los símbolos, etc. Es así el elemento esencial de los dibujos, las xilografías, los aguafuertes y las litografías. La línea raramente existe en la naturaleza, pero la podemos descubrir en los contornos, en algunas texturas, en las grietas, en la hierba, etc.

La línea expresa una intención cargada de emotividad, puede adoptar diferentes formas para decirnos algo, puede ser muy delicada, ondulada, audaz o hasta burda depende de la intención y de el artista.⁵

Es por su gran inmediatez e infinidad de opciones es el elemento con el cual el pequeño se inicia en su desarrollo gráfico, gracias a su facilidad de ejecución y su incontable variedad de formas.

La línea es el elemento más importante en esta evolución, con ella experimenta desde las formas rectas o semirectas más simples, pasando por las circulares (sobre todo en la etapa célula) hasta una complejidad de mezclas de esta (en etapas más avanzadas) para la representación de paisajes u objetos cotidianos o imaginarios.

La línea es el instrumento por principio creador en cualquier desarrollo gráfico.

3.2.3 EL CONTORNO

La línea nos describe un contorno, este es fundamental y nos define una figura. Existen tres contornos básicos y cada uno de estos tiene su carácter específico y rasgos únicos (aunque de cada uno de estos se derivan incontables variantes, estas a su vez heredan parte de sus características), y se atribuyen distintos significados, a veces mediante la asociación, otras, de manera arbitraria y otras a través de nuestras percepciones psicológicas y fisiológicas.

Al cuadro se asocian significados de torpeza, honestidad, rectitud, y esmero; al triángulo, la acción, el conflicto, la tensión y la agresividad; al círculo: la infinidad, la calidez y protección. ⁵

El niño en su ejercicio gráfico, aplica constantemente este elemento como una solución, sobre todo de la etapa célula en adelante, para armar figuras de una forma fácil y a manera de cliché repite estos contornos hasta lograr cierta perfección en la ejecución de estos.

Respecto a el significado de los contornos en el niño, le correspondería más ampliamente al estudio de la psicología en lo que respecta a la expresión del niño, sin embargo en mi observación, en las primeras etapas el niño se relaciona más a los contornos circulares, que a los angulados, en etapas más avanzadas, el niño practica con los diferentes contornos, pero dejando mayoritariamente al triángulo para etapas que ya no corresponden a la preescolar.



3.2.4 LA DIRECCIÓN

Dentro de los contornos existen las tres direcciones básicas: el cuadrado tiene la horizontal y vertical; en el triángulo existe la diagonal; y en el círculo la curva.

Cada una de estas direcciones visuales tienen determinado significado asociativo y un elemento de composición expresivo.

La referencia horizontal – vertical, tiene que ver directamente con la estabilidad en todas las cuestiones visuales, además que constituye la referencia del hombre con su medio; es decir, por medio de éstas referencias el ser humano se ubica dentro de su espacio, y le ofrecen estabilidad para su desplazamiento. Además, no solo facilita el equilibrio del hombre, sino también de todas las cosas que se construyen y diseñan.

La dirección diagonal, es la oposición a la idea de estabilidad, y en consecuencia es la formulación visual más provocadora.

Las curvas tienen significados asociados a la repetición y el calor, la protección y abrigo.

Todas las fuerzas direccionales son sumamente importantes para la intensidad compositiva dirigida a un efecto y significado final.⁵

En el niño, la dirección se manifiesta a cada movimiento intencionado que con sus manos aplica en cada trazo.- El niño a través de su experimentación empieza a dominar las líneas verticales y horizontales (en la etapa del garabateo empieza con líneas sin una dirección específica, luego continua su evolución con líneas cortas horizonta-

les o verticales) y son estas de primera intención quienes dan a su gráfica determinada dirección, al principio tal vez la obra carezca de esta, pues en la etapa de garabateo, la intención no es dotar de cierto equilibrio a la gráfica, sino es una simple búsqueda de opciones y efectos, es posible que dentro de cada ejercicio encontremos diferentes direcciones, pero esto ya es intrínseco a la obra, y nunca fue de manera intencionada, es hasta la etapa pre-esquemática en donde el niño empieza a jugar con la dirección de los objetos, personas y elementos dentro de sus dibujos, y donde nos sitúan en un equilibrio determinado gracias a la línea base, pues es en donde empieza a hacer la separación de planos.

3.2.5 *EL COLOR*

El color es el elemento que está más cargado de emotividad, es por sí mismo, expresión, y gracias a las asociaciones de significados es también el mensaje en sí, es por esto que el color está cargado de información y es una de las experiencias visuales más penetrantes a las que todos los videntes somos susceptibles.

Compartimos los significados asociativos del color de el cielo, del color de la sangre, del color de las plantas, sin embargo, esto no siempre es universal en su totalidad, pues quizá el color del mar sea distinto para alguien que vive en Europa que para alguien que vive en el Caribe, los atardeceres varían de color según la época del año y la situación geográfica, en fin, el color y los significados asociativos también tienen que ver con nuestro entorno inmediato y nuestro conocimiento adquirido.

También el color tiene un significado simbólico aún cuando no tiene conexión alguna con el medio ambiente: el rojo en su significado simbólico nos refiere asociacio-



nes con la sangre, ya sea amor, calidez, pasión, violencia, peligro, etc., cada color tiene numerosos significados asociativos y simbólicos que nos ofrecen un enorme vocabulario de gran utilidad en la alfabetidad visual. Dado que la percepción del color es inmediata, además de ser la parte más emotiva del proceso visual tiene gran fuerza y puede emplearse para expresar y reforzar la información visual. ⁵

En los niños el color también tiene un significado subjetivo, el color rojo es muy inquietante, lo utilizan casi todo el tiempo, dada su naturaleza; el amarillo, es el color del sol, siempre alegre, asociado a la luz y la felicidad; el azul, es la tranquilidad, la sensación de frescura, y lo utilizan con menos frecuencia que los tonos cálidos y está más asociado a un estado de ánimo más tranquilo, en ocasiones cuando esta quizá un poco cansado o triste.

Claro que estas asociaciones pueden variar, dependiendo de diversos factores, el estado de ánimo, el acceso a unos u otros colores, alguna influencia espontánea que varíe sus gustos, etc., pero la mayoría de pequeños coinciden en las asociaciones de estos colores con un estado de ánimo determinado.

No podemos hablar del significado del color sin dejar de mencionar las etapas gráficas, pues para el niño, el color tiene un enfoque diferente en cada etapa:

En la etapa de Garabateo:

Garabateo desordenado: En esta etapa el niño no se interesa en lo más mínimo no solo por el color, sino tampoco por la forma, es más bien una búsqueda incesante de alternativas de movimiento que el pequeño por medio de la línea ve reflejado en el papel (o pared, o piso, etc.).

Garabateo Controlado: Sus gráficas dejan de ser monocromáticas, aunque el color sigue siendo secundario y falto pues de significado, lo importante aquí es la forma.

Etapa Pre-esquemática: Es ya aquí cuando lo que pinta y lo que ve tiene cierta relación, pero el color es arbitrario, y casi siempre no tiene que ver con la realidad objetiva, es cuando el pequeño plasma con expresión y se deja llevar por sus experiencias afectivas, es también cuando asocia colores con estados de ánimo.

Etapa Esquemática: Dan color no solo dependiendo su estado de ánimo, empieza a manejar el significado de símbolo y también en el color, así como un acercamiento más real hacia la objetividad, el árbol es verde como símbolo siempre será verde y en consecuencia también las plantas al ser asociadas al significado de naturaleza vegetal, serán verdes.

Así como el color del sol es amarillo en todas las representaciones de él en esta etapa, haciendo alusión a la estereotipia, para el niño es entonces cuando el color se empieza a consolidar como reflejo de la realidad, al menos de su propia realidad, quizá entre el pasto, los árboles y las distintas plantas, existan infinidad de tonalidades del verde, pero a esta edad, el verde es solo verde, porque cualquier tono de verde, para el pequeño, la mayoría de veces seguirá siendo verde, pues para él lo importante es que el color cumpla con el objetivo de cargar de significado los objetos de su obra, aunque cabe decir que los niños prefieren los tonos saturados e intensos, pues éstos están más llenos de emotividad y fuerza.



3.2.6 *EL TAMAÑO*

El tamaño es esencial para la estructuración de mensajes, por medio de éste, damos énfasis o minimizamos algún elemento compositivo.

El tamaño es un elemento de impacto, nos da una idea de la importancia de los elementos dentro de un campo visual, y también nos ayuda a definir la perspectiva.

El tamaño es muy importante en la vida práctica del hombre; en aquellos diseños para éste y relacionados con su comodidad, todo va en función del tamaño medio de las proporciones humanas.

Para los niños en la primera etapa, el tamaño es lo de menos, como hemos mencionado, la búsqueda de movimiento incluye elementos que no son plasmados con atención, de igual modo el tamaño.

Es en la etapa pre-esquemática donde el tamaño hace su aparición, de una manera más intencionada pero donde no tiene que ver con la realidad; los objetos varían su tamaño en orden de importancia, quizá, él mismo dibujado sea más grande que la representación de su propia casa, pues recordemos que a esta edad el niño está en una etapa plena de egocentrismo. Además de que en sus representaciones humanas, la cabeza tiene un tamaño desmesurado con respecto al demás cuerpo, y es que, de nuevo en orden de importancia la cabeza es el centro de los sentidos más significativos para él (el oído, la vista, el gusto, el olfato).

En la etapa esquemática es donde el niño ya correlaciona al tamaño real con el tamaños de los objetos que dibuja, además de empezar ya con cierto sentido de la perspectiva por medio de planos y de acuerdo a estos, el tamaño de los objetos.

3.2.7 *LA DIMENSIÓN*

La dimensión solo existe en el mundo real. No solo podemos verla con ayuda de nuestra visión estereoscópica biocular, sino también podemos sentirla; pero en ninguna de las representaciones bidimensionales de la realidad; ya sean desde dibujos o fotografías y hasta en las supuestas realidades virtuales es inexistente un volumen real.

La ilusión de la dimensión se refuerza de muchas maneras, pero el artificio fundamental para simularla es la técnica de la perspectiva (en sus múltiples variantes: claro-oscuro, énfasis a base de sombras; puntos de fuga; etc.). ⁵

Para el niño en sus primeras representaciones la dimensión es inexistente, puesto que carece de importancia.

En la etapa pre-esquemática capta de los objetos sus características esenciales y las transporta al papel con los recursos que conoce, así, si alguna persona u objeto es gordo o voluminoso, lo representara ancho, es decir, el dibuja las cosas de frente como las reconoce.

A medida que pasa el tiempo, en las etapas avanzadas de representación como en la esquemática avanzada, empieza dándole una especie de dimensión a los objetos, superponiendo otros, de este modo intenta representar el interior de un objeto con volu-



men. Es en esta etapa y en la de realismo donde la dimensión se hace más patente, cuando por medio de planos nos da la idea de una perspectiva.

3.2.8 *EL MOVIMIENTO*

El movimiento existe en la realidad, en la televisión, el film, y en todo aquello que se visualiza con algún *componente móvil*; la sugestión de movimiento en formulaciones visuales estáticas esta implícita en mucho de lo que vemos.

Aunque el film cinematográfico es en realidad una sucesión de imágenes inmóviles que aparentan un movimiento real.

Sin embargo solemos decir que una obra gráfica tiene movimiento cuando este está implícito mediante la representación o la sugestión. ²

El niño manifiesta este movimiento desde el momento que plasma sus primeros trazos, es por medio de este, que el niño empieza su proceso gráfico cuando aplica movimiento a su mano, y ésta a su vez deja grabado éste para dar comienzo al garabateo. Este, más que elemento, también estaría dentro de las técnicas de comunicación visual *propriamente dicha*.

A medida que el niño crece el movimiento deja de ser constante, para aparecer solo cuando es necesario, sobre todo cuando pasa la etapa de garabateo y empieza la pre-esquemática, donde el pequeño tiene mayor dominio de su motricidad, y usa los trazos necesarios para definir lo que quiere.

Aunque el movimiento como técnica más que como elemento puede ser intrínseco a sus dibujos, el pequeño no lo nota, y retoma la insinuación de movimiento en la etapa pre-esquemática avanzada o esquemática, para sugerir movimiento en objetos inanimados o animados (una línea detrás de un avión, el vórtice de una pelota, el viento por medio de líneas, etc.).

Estos elementos son los componentes esenciales de los medios visuales tienen la capacidad de transmitir información de una forma directa e inmediata.

El niño maneja estos elementos sin detenerse en su meditación, lo hace de una manera intrínseca y natural a su evolución gráfica.

Es importante su revisión, ya que de este modo nos damos cuenta que el niño es capaz no solo de plasmar estos elementos, sino también de entenderlos de una manera natural, y nos da una idea de lo que el niño puede asimilar para hacer diseños más apropiados de acuerdo a sus edad.

CAPITULO

IV

4.1 IMPORTANCIA DE LA ASIMILACIÓN Y EXPRESIÓN GRÁFICA

“Desde que el niño es capaz de sostener en sus manos una materia pigmentaria, siente gran placer en ejercitar su manipulación y dejar trazos de muy diversa naturaleza sobre cualquier superficie que tenga a su alcance”¹⁶

Ésta es una actividad natural en el desarrollo infantil y comúnmente la utilizan como elemento educativo.

Encontrar o establecer correspondencia entre el nivel de desarrollo gráfico y el grado de desarrollo intelectual del niño, basados en el conocimiento de sus expresiones, es sumamente importante; diferentes investigadores contribuyen a la educación general del niño, sabiendo que lo que expresan, fácilmente lo han asimilado, es un principio para la creación de material didáctico para ellos.

Estos estudios pueden ser ayuda a comprender diferentes aspectos del desarrollo psíquico infantil, como base teórica indispensable para el abordaje de acciones posteriores, principalmente, las encaminadas a la educación de las nuevas generaciones; debemos conocer con precisión las particularidades de su desarrollo y establecer las condiciones en que adquieren sus conocimientos, forman sus actitudes y educan sus sentimientos.

¿Que hay que hacer cuando se tiene que diseñar material didáctico o lúdico para niños?

En primer lugar, estudiar para conocer al niño a lo largo de sus diferentes etapas de desarrollo físico, intelectual y psicomotriz, para poder diseñar algo de acuerdo a sus necesidades y aptitudes que van variando a medida en que crece.

Pero eso no es todo, podemos estudiar el desarrollo integral del niño, desglosarlo por aspectos, por etapas, recurrir a estudios y tratados (generalmente de autores extranjeros) de expertos en pediatría, psicología, pedagogía, etc., pero hay algo que es tan importante como el estudio a través de los libros, y que complementa y enriquece cualquier investigación:

La observación y experiencia del trabajo de campo; es decir, el acudir directamente con quienes nos pueden dar un panorama no solo de sus necesidades, también de algo sumamente importante: sus preferencias y que absurdamente rara vez tomamos en cuenta, quizá por ese equivocado complejo paternalista que decide sin tomar en cuenta a quienes creemos no tienen la capacidad hacerlo: los niños.

De esta manera, tomando como referencia los estudios que han hecho en el tema, y el acercarnos a nuestros niños (refiriéndome a los niños mexicanos) para aprender de ellos y ver que tan ciertos, vigentes, o adaptables a nuestro contexto y realidad educativa están estos trabajos, podemos entender, reafirmar o descartar tales teorías respecto a su desarrollo y al mismo tiempo conocer por ellos mismos que les gusta, les motiva y atrae de las cosas creadas para ellos, en nuestro caso particular de los libros comerciales.

4.1.2 EL ENFOQUE

El propósito específico de conocer no solo desarrollo y habilidades del niño; sino también preferencias y necesidades, nos dan los lineamientos determinantes para lograr un diseño documentado, agradable y verdaderamente funcional del libro comercial para la etapa preescolar.

Dentro de los libros existen distintas formas, tamaños de éstas, colores y textura impresas o reales ya sean del propio papel o de materiales con los que el libro fue elaborado.

Pero, ¿qué es lo que a los niños más les atrae?, ¿Qué es lo que les hace preferir un libro de otro? ¿Quizás su forma, colores, ilustraciones, formato, o una combinación de estas?, En fin es difícil determinarlo sin hacer una evaluación de lo que les resulta natural asimilar y lo que simplemente por más bonito que nos parezca a nosotros no tenga el menor interés para ellos.

Para contestar estas preguntas y en un empeño por conocer realmente las preferencias no solo por otros autores, exploré directamente ese pequeño mundo, en el cual, muy pocos tienen la oportunidad de aprender de los mismísimos protagonistas: los niños.

Se acudió a escuelas preescolares de distintas zonas socioeconómicas, se visitó a más de 15 grados o niveles escolares, empezando por los niños de 3 a 3 años 11 meses, estos pequeños se encuentran en el grado “maternal C” y en total se contabilizaron a 98 niños de esta edad; continuando con los niños de preescolar 1 y 2 sus edades oscilan entre los 4 a 4 años 11 meses en total 114 niños; por último: los niños de preescolar 3, 90 niños de 5 hasta 6 años.

Lo anterior nos da un gran total de 202 niños, a quienes pude observar no solo en la realización de actividades cotidianas dentro de la escuela, también pude aprender que tan ciertos son los estudios que se han hecho de su desarrollo y evolución; pude ver como juegan, lo rápido que aprenden, y algo muy importante para mí, entendí que dentro de sus necesidades se encuentran sus preferencias; es decir para que una necesidad sea allanada el satisfactor debe tener además de elementos de funcionalidad, otros que aporten gozo o placer a los sentidos; recordemos que el niño aprende desde que nace a base de sensaciones, repite las que les brindan placer, y esto es algo a lo que rara vez le damos la importancia que se merece.

Cuando estuve con los pequeños, examiné su desarrollo gráfico por medio del análisis de más de 400 dibujos de todos ellos, observe las líneas, las formas, los colores, su avance psicomotriz, y nivel de socialización; en los grupos me entrevisté con cada uno de ellos para conocer que les agradaba y que no de más de 40 diferentes libros de distintos formatos y tipos de ilustración; organicé juegos y actividades que me habían planteado y a algunas otras que surgieron sobre la marcha.

Esta evaluación que realice se llama “Método de Corte Transversal Normativo”¹⁷ en donde se toma una muestra de niños de diferentes edades y diferentes medios sociales para que la prueba sea válida en cualquier lugar que cuente con las características socio-culturales y económicas donde ésta fue realizada. ⁴

4.2 PREFERENCIAS DE ACUERDO A SU EDAD Y ETAPA GRÁFICA

El niño tiene gustos definidos, aunque pequeño y en ocasiones distraído e inquieto, sus preferencias son algo de lo cual no se desprende tan fácilmente, además de que

coinciden con las de otros niños de su misma edad. ¿Por qué esta preferencia colectiva? Si entendemos su desarrollo gráfico, nos daremos cuenta de ello, ya que todos los niños pasan por las mismas etapas de desarrollo gráfico –que, son el reflejo de su desarrollo global; de este modo, un niño de determinada edad estará pasando por la misma etapa gráfica que su vecino de edad parecida y de la mayoría de chicos de su salón que cuentan con este mismo factor común. Es cierto que hay niños que avanzan más rápido las etapas, esto se puede deber a la práctica, a la familiaridad y acercamiento a temprana edad con el área gráfica, etc., pero en general, la mayoría de niños que comparten la misma edad, y principalmente el mismo grado escolar, también comparten algunas preferencias.

Analizando su expresión gráfica y reafirmando el conocimiento teórico sumado a la práctica tenemos que:

4.2.1 EL NIÑO DE TRES A CUATRO AÑOS

A) ETAPA GRÁFICA: Se encuentran en la etapa de garabateo, y como sabemos los garabatos no son intentos de reproducir algún objeto, estos son una manera de expresión, un reflejo de su desarrollo físico, psicológico y afectivo.

Los pequeños de esta edad se sitúan escolarmente en el grado “Maternal C”, sus inicios gráficos cumplidos los 3 años son totales de garabateo desordenado, monocromáticos, en una sola dirección, mayoritariamente rayones, cuya única intención es la experimentación, no alcanzan aún a percibir la relación entre la línea y el movimiento de la mano, el placer radica en el movimiento muscular.

Ya hacia la segunda mitad de los 3 años, el niño, el niño ha avanzado a una etapa de garabateo controlado, en la mayoría de los casos sus expresiones gráficas dejan de ser monocromáticas, empiezan a encontrar relación entre las formas que le rodean y las que accidentalmente aparecen en sus obras, además ya hay cierto control y objetivos en la línea, pues el garabateo es un factor importante (como otras actividades) en el desarrollo psicomotriz.

A finales de los 3 años si su desenvolvimiento gráfico ha sido favorable, estará en la etapa de garabateo con nombre, es la edad donde empiezan los relatos de acuerdo a lo que plasma aunque la historia pueda cambiar cada vez que el pequeño la cuenta, pues todavía no esta en condiciones de representar la realidad circundante, y cuando descubre cierto parecido entre los objetos de su entorno y su garabato es cuando éste recibe nombre. Sus dibujos tienen mucho más colorido y en ocasiones ya puede “copiar de memoria” líneas y formas básicas sencillas, principalmente círculo y cuadrado aunque abollados y huecos, es un gran avance en el control de su psicomotricidad fina.

B) AVANCE ESCOLAR: De acuerdo a su nivel escolar se puede observar lo siguiente:

Aunque tienen pocas actividades gráficas al inicio de la primera mitad del tercer año, estas se incrementan hasta hacerlas parte de las actividades diarias, generalmente sus materiales primordiales son las crayolas, en casos aislados acuarelas o gises.

Desarrollan la motricidad fina empezando con objetos grandes como cubos, armables, rompecabezas de pocas piezas y diversos objetos apilables como maderitas o donas.

En cuanto a sus conocimientos: Se saben el nombre y reconocen los colores primarios, algunos pueden diferenciar todos estos con un nombre específico como el azul y el azul marino, pero son pocos niños los que lo llegan a hacer a esta edad; están aprendiendo a recortar, aunque no lo hacen con destreza sino hasta varios meses después, iluminan aunque sin respetar contornos y los colores carecen de correspondencia real. Paralelamente al conocimiento gradual de los colores y las formas, intentan representarlas pues aún no tienen la capacidad de reproducirlas.

C) PREFERENCIAS: En una muestra de 98 niños de 3 a 4 años se observan las siguientes preferencias en cuanto a: colores, formas y formatos.⁴

• **COLORES:** En este conteo de preferencia de colores, se advierten las primeras preferencias en su desarrollo, y como datos importantes notamos que:

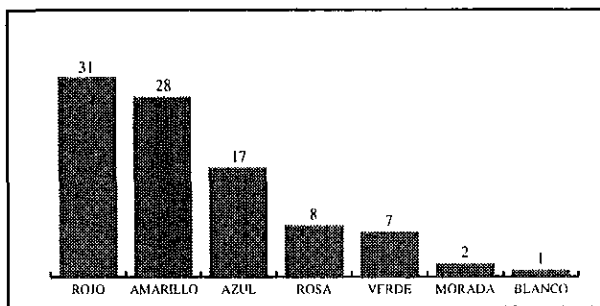
Los pequeños que se encuentran en la 1era mitad de esta edad, prefieren solo los colores primarios: en la medida de su crecimiento y avance escolar se comienzan a ver variaciones, notando preferencia en algunos niños por colores “nuevos” que han conocido o reconocido o recientemente les han enseñado. En cierto momento incluso se dejan llevar por algún color en especial que tenga relación directa con algún elemento de su vida afectiva, tal es el caso de las niñas que prefieren el rosa a cualquier otro color quizá por la familiaridad que tienen con tantas cosas que lleva este color como símbolo distintivo de feminidad y ternura, y por supuesto, los comerciantes utilizan esta connotación para elaborar infinidad de artículos de consumo. En ocasiones es difícil determinar cual es el color que realmente les atrae y si se puede distinguir un gusto relativamente permanente de uno tan pasajero como: el color que usa un personaje de moda de la televisión: para ello se realizan diversas evaluaciones y en diferentes condiciones para ver que tantas veces el color preferido coincide y entonces deter-

minar el color real de su preferencia, gracias a esto se puede dictaminar con claridad que los porcentajes más altos coinciden con los colores que conocen y van aprendiendo a distinguir dentro de su medio escolar y educativo (la televisión es otro medio educativo, aunque muchas veces no para bien).



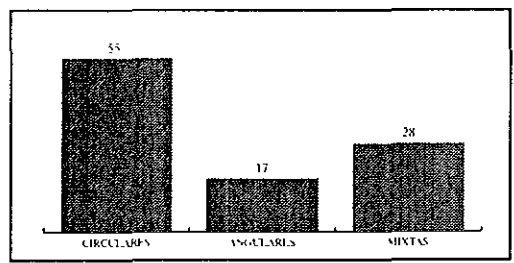
Los colores dentro de las ilustraciones deben ser saturados, los medios tonos medios no forman parte de sus preferencias pues son más difíciles de localizarlos en su entorno que los brillantes, y si los colores se contrastan dentro de su campo visual o en la gráfica son aún más atractivos.

Porcentajes de preferencias en color a esta edad:



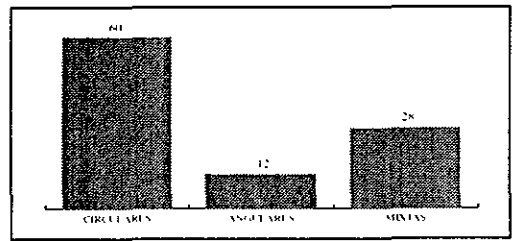
• FORMAS: Les agradan principalmente las redondas o con curvas más que las angulares, las prefieren muy pequeñas y/o muy grandes, les atraen los contrastes no solo en color, también en formas y formatos. Las formas mixtas también son atractivas, pero que las líneas no sean muy pronunciadas y los ángulos de igual manera que no sean muy cerrados; es más común en sus dibujos el encontrar un sol que una estrella, pues se les facilitan más los círculos que los cuadrados, y en la misma proporción les resultan más agradables los primeros que los segundos.

Preferencias de formas en esta edad:

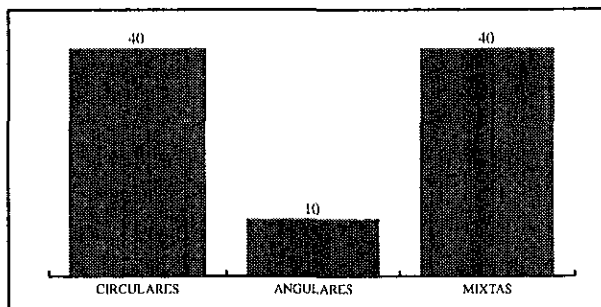


Preferencias de forma en combinación con su tamaño:

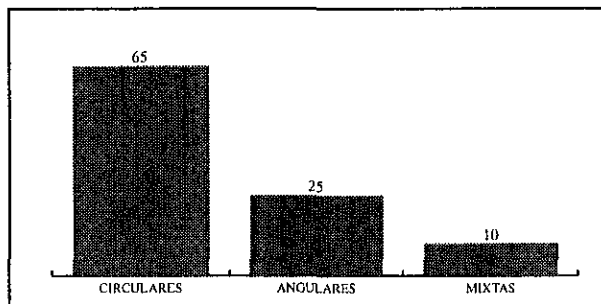
TAMAÑO GRANDE (10 a 25cm)



TAMAÑO MEDIANO (2.5 A 10 CM)



TAMAÑO PEQUEÑO (0.5 A 2.5 CM)



- **LOS FORMATOS:** En sus preferencias encontramos dos tipos de formatos: En los que dibujan o se expresan gráficamente y en los que ellos pueden ver otras expresiones gráficas distintas a las suyas y creadas para ellos, tal es el caso de los libros.

Hablemos primero de los formatos en los que ellos se expresan; en esta etapa les atraen principalmente los formatos grandes, muy grandes, es como una fórmula: mientras más pequeño sea el niño el formato proporcionalmente deberá ser más grande, ¿por qué?, Es fácil recordemos que están en la etapa de garabateo, lo principal es la experimentación empezando por ejercitar los músculos de la mano y el brazo; el pequeño aún no tiene control, pero le agrada llevar la línea lo más lejos posible, y ver plasmado el movimiento que ha hecho su mano aunque aún no sea plenamente consciente de cómo lo hizo, no intentará repetir el movimiento, hará muchos más y más diversos y los llevará más lejos cada vez; es por eso que las paredes son tan atractivas y valla que eso es un formato grande, los pequeños bien podrían ser muralistas, basta con ver las casas donde haya niños de esta edad para darse cuenta de ello. Pero lamentablemente para el pequeño, su carrera de muralista es truncada por adultos insensibles al arte, pero si tiene la oportunidad de que le ofrezcan formatos grandes aunque no tanto como un muro, estar feliz de poder seguir experimentando con sus movimientos.

A medida que avanza su desarrollo gráfico, el formato se reduce, pues el control de su motricidad fina le permite hacer detalles en superficie más pequeñas como lo son hojas doble carta u oficio, de esta manera buscará el perfeccionar el movimiento de la mano para lograr control en la línea, intentará hacer figuras y no salirse de el borde de la hoja. Es importante que los padres entiendan la necesidad que el pequeño tiene de cursar cada etapa gráfica, si se le proporciona el material necesario lo hará so-

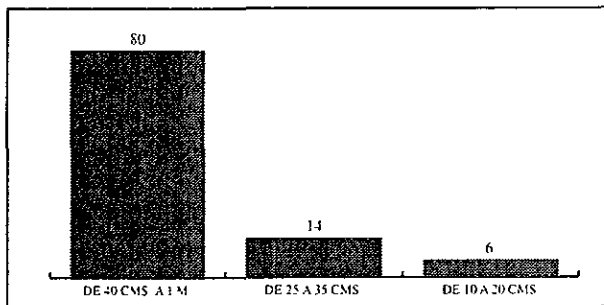
bre éste, en ocasiones lo hace hasta sobre un cristal empañado, o una superficie empolvada, es imperante brindar al pequeño los medios para que canalice satisfactoriamente ésta y las siguientes etapas gráficas.

El otro tipo de formato que requirió atención por los objetivos de esta tesis, fue el formato de los libros, así que, de entre diferentes formatos de libros pude observar las siguientes preferencias:

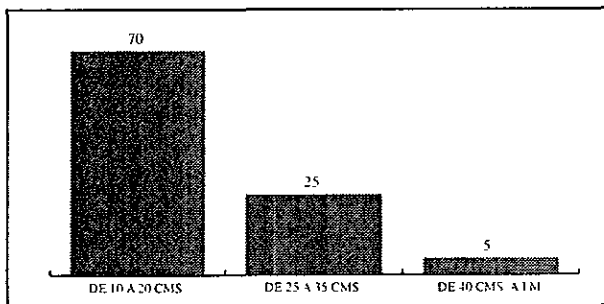
Los formatos pequeños encabezan la lista de popularidad, al parecer son más atractivos que los grandes no solo porque son mas ligeros y menos estorbosos, también porque son los más adecuados para sus pequeñas manos; los libros de formatos muy grandes les siguen en demanda, pero después de un rato terminan por abandonarlos recurriendo de nueva cuenta a los formatos pequeños, los libros de formatos gigantes o de piso son muy estorbosos, y pesados, y generalmente contienen demasiados elementos dentro de ellos como para fijar la atención del pequeño, así que para esta edad quedan descartados.

También existen los que en el formato traen el suaje con la forma de la ilustración de sus portadas y salen fuera de lo común de los formatos cuadrados, estos también son atractivos, pero el tamaño es el que determina la preferencia.

Preferencias de formatos en esta edad(En expresión):



Preferencias de formatos de libros en esta edad (En asimilación):



**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

4.2.2 EL NIÑO DE CUATRO A CINCO AÑOS

A) ETAPA GRÁFICA: A esta edad, la mayoría de niños, principalmente los que asisten a alguna escuela, están pasando de la etapa de garabateo con nombre (Primera mitad de los 4 años) a la etapa pre-esquemática (Segunda mitad de los 4 años); esto no ocurre de manera automática, es un avance gradual, resultado de la práctica y la experimentación con materiales y ejercicios que le han ayudado a ir poco a poco perfeccionando los movimientos de su mano hasta tener mayor control psicomotriz en sus dibujos.

A diferencia del garabateo, en la etapa pre-esquemática ya existe la intención de representación y la figura humana se convierte en el tema central de sus obras, puesto que las personas tienen una gran importancia en su vida afectiva y su gráfica es el reflejo también de ésta.

De acuerdo con el análisis hecho a los dibujos, y el resultado de algunas evaluaciones aplicadas a niños de esta edad, apreciamos lo siguiente:

En la primera mitad de los 4 años, aún es muy marcada en algunos niños la etapa de “garabateo controlado”, aunque la mayoría ha pasado a la de “garabateo con nombre”; encontramos en sus dibujos algunos avances, por ejemplo: mayor colorido, dirección en la línea y el iluminado, así como mayor control para no salir de contornos; diferentes calidades de línea y contrastes en cuanto a tamaños y colores. Son muy contados los casos en donde ya saltan al intento de representar los primeros esbozos de figura humana, empezando con círculos burdos en donde por repetición se van perfeccionando, este es el punto donde la etapa cambia de garabateo a pre-esquemática.

En la segunda mitad de los cuatro años en sus dibujos, la cabeza aparece en forma de círculo, otros pequeños dentro de este representando los ojos y saliendo bajo la cabeza un par de líneas para ilustrar las piernas, por estas características a esta etapa también se le llama de “célula o renacuajo”, y es debida a que el niño dibuja lo que sabe de sí mismo; para él las funciones más relevantes del organismo se realizan en la cabeza, además de que ésta es el centro de la actividad sensorial: con ella puede ver, oír, degustar, oler, respirar, hablar, es por eso que sus primeras representaciones no incluyen no tórax ni brazos; piernas sí, que también tienen una gran importancia por su función motriz, gracias a estas se puede mover.

A esta etapa se le denomina pre-esquemática porque es donde comienza el pequeño a repetir un esquema, se representan personas, animales y objetos por medio de símbolos y significantes cuya forma guarda cierta relación o semejanza con los objetos reales. Al principio los niños ejecutan sus esquemas pasa a paso, intentan hacer una figura en repetidas ocasiones hasta tener un control de ella, mas adelante bosquejan cada parte de determinado objeto buscando concordancia en las formas, óvalos, círculo, cuadriláteros, puntos y líneas que más tarde reúne para formar todas las características de cosas o personas.

Para finales de los cuatro años, en sus dibujos podemos observar además de que la figura humana se repite bastante, que aparece ya con todas las extremidades del cuerpo, además de cabello, dedos, orejas y hasta pestañas. En muchos de sus dibujos ya hay otros elementos como árboles, soles, casas, flores, arcoiris, nubes, aunque no en una disposición espacial muy lógica aún, pues las personas y objetos “vuelan”, o el sol puede aparecer bajo un árbol, e inclusive el arcoiris en una esquina inferior de la hoja.

Hay ahora ya mucho más colorido y mayor concordancia en los colores que en la etapa anterior (sol amarillo, pasto verde, etc.) aunque todavía encontramos personas azules o rojas, con cabellos de colores y casas más pequeñas que la propia gente.

B) AVANCE ESCOLAR: Los niños de 4 a 5 años están en el grado preescolar 1 y 2 dependiendo de su nivel de desarrollo global, y en cuanto a su avance escolarizado encontramos que:

Han aumentado sus actividades gráficas experimentando con otros materiales como acuarelas, pinturas vinílicas, gises, resistol pigmentado; aunque su principal material para dibujar continua siendo la crayola; también aumenta sus actividades plásticas que contribuyen a su avance motriz, recorta y pega con mayor precisión.

Sus trabajos están ya hechos con distintos materiales como son: semillas, estambre, diamantina, sopas de pasta, tela, palitos de madera, plumas de ave, etc. Y combinaciones de estos, que aumentan en el pequeño no solo sus recursos de representación, al mismo tiempo estimulan el sentido del tacto con diferentes texturas.



Los pequeños de esta edad, conocen casi todos los colores y las figuras geométricas básicas, así como los diferentes climas, estaciones del año, los días de la semana (aunque no de memoria), los animales e insectos más conocidos que se encuentran en su medio rural o citadino.

El material didáctico y de juego dentro del salón de clases ha aumentado en número y complejidad, además de cubos, donas y palitos de madera, ahora ya cuentan con juegos de habilidad intelectual como rompecabezas de piezas grandes, “memorias” de no muchas cartas, loterías, dominós de figuras, armables de piezas y bloques, juguetes de oficios y profesiones (llaves de mecánico, tuercas, tornillos, martillo, estetoscopio, portafolio, cascos, etc.).

Un porcentaje elevado de niños conoce no solo las figuras geométricas por nombre, también las vocales y los primeros números, aunque aún no asocian el símbolo y el significado y solo lo puedan entender parcialmente.

Sus actividades varían de acuerdo a un cronograma hecho con anterioridad por educadoras y profesoras; estas van desde el dibujo, actividades plásticas, repaso de conocimientos, cantos, juegos, bailes y algo que cobra interés especial para este trabajo: lectura de cuentos por el educador y revisión de libros de su rústica, pequeña y valiosa biblioteca.

C) PREFERENCIAS: Es una muestra de 114 niños de 4 a 5 años de grado preescolar: 1 y 2, se observan las siguientes preferencias respecto a colores, formas y formatos. ⁴

• **COLORES:**

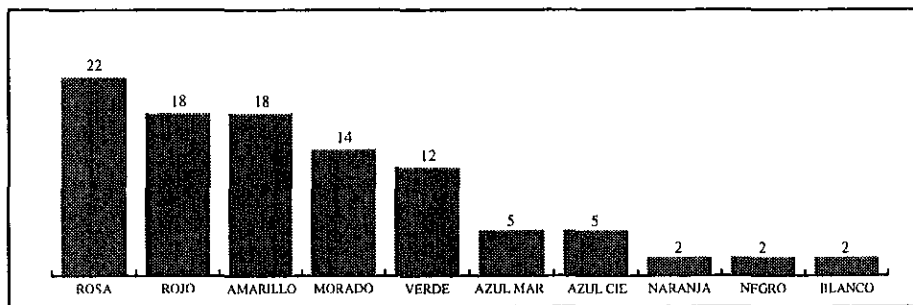
En este aspecto encontramos los siguientes avances:

Además de que ya un 90% de los dibujos de esta etapa son más ricos en colores, estos corresponden más con la realidad, pues ya tienen un mayor conocimiento respecto de estos; de sus tonos, y de otros colores nuevos que les empiezan a ser atractivos por contraste y variación.

En la estadística de este grado encontramos colores nuevos dentro de sus predilectos como el verde o morado, además de que ya no es tan grande la ventaja de los primarios ante los secundarios, y entre sus tonos, pues es igual de atractivo el azul marino que el azul cielo. Y como dato curioso los colores neutros: blanco y negro aparecen en la lista, y aunque el nivel de preferencia es bajo, resulta importante que haya niños a quienes les agrade por encima de cualquier otro color.

Es importante señalar que en estos grados coincidentalmente en las escuelas hay mayoría de niñas; el color rosa subió al primer lugar, al preguntar y encontrar la causa de esta preferencia colectiva, ésta fue asociada a personajes televisivos cuyo color representativo es el rosa y lo mismo sucedió con el color morado aunque en menor proporción.

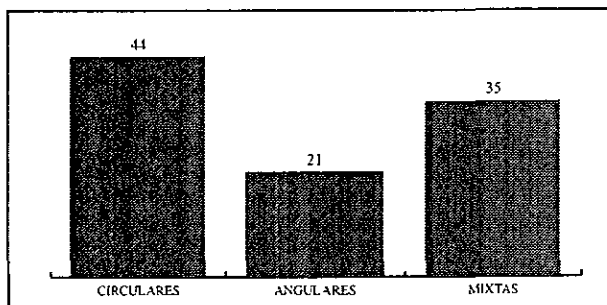
Porcentajes de preferencias en color a esta edad:



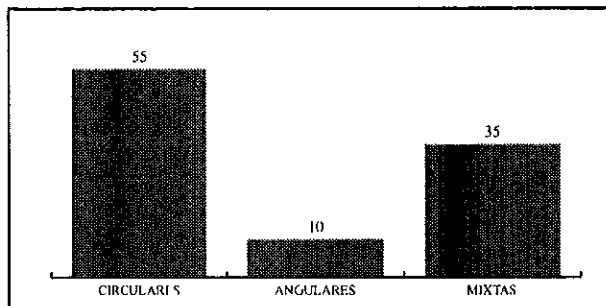
Si hiciéramos a un lado el rosa y el morado encontraríamos que el rojo, el amarillo, el verde y el azul en conjunto, resultan ser los colores que más usan al representar su entorno cuando dibujan; así que tal vez y lo más probable es que cuando pasa la moda de el rosa y el morado los pequeños vuelven a sus preferencia reales.

- FORMAS: Aún les llama la atención el contraste en el tamaño de las formas, los círculos continúan siendo sus preferidos, y ahora toman un mayor interés las formar mixtas, pues empiezan a representar la figura humana, naturaleza, y objetivos que requieren formas mixtas para poder ser creadas; las formas angulares les resultan molestas si el ángulo es cerrado, de mayor modo el hacerlas que el contemplarlas, las formas cuadradas son las que más se repiten después del círculo, aunque en menor proporción.

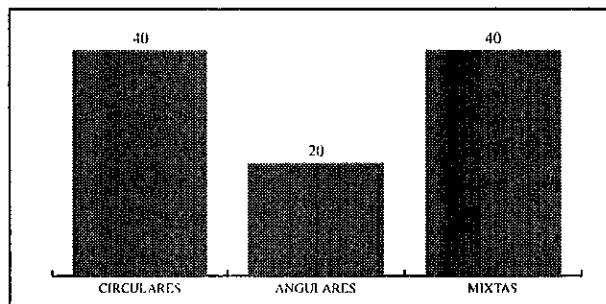
Preferencias de forma en esta edad:



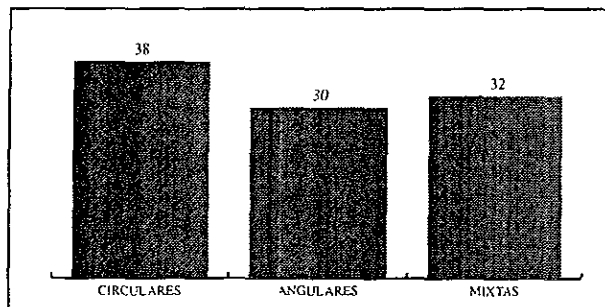
Preferencias de forma en combinación con su tamaño:
TAMAÑO GRANDE (10 a 25 cm)



TAMAÑO MEDIANO (2.5 a 10 cm)



TAMAÑO PEQUEÑO (0.5 a 2.5 cm)



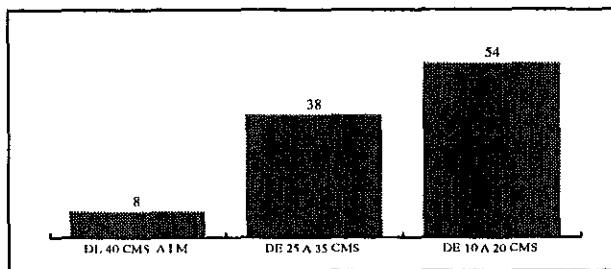
- **FORMATOS:** Los que más les agradan para expresarse siguen siendo grandes, no tan grandes como en la etapa anterior.

A medida que crece el niño, el formato se reduce. Ahora pone mayor interés a los detalles, intenta colorear los contornos que él mismo dibuja. Hay elementos pequeños que ya requieren mayor atención como las flores, animales y personas, que hasta ahora aparecen del mismo tamaño. Así, en la etapa pre-esquemática, el formato gigante pierde el valor que tuvo en la anterior, pues el pequeño intenta llenar toda la hoja no solo con colores, ahora con figuras y formas. Es un trabajo mayor que le ocupa más tiempo mientras mayor sea el formato, sin embargo, al niño (por su naturaleza) no se le puede tener mucho rato en una misma actividad, pues termina por abandonarla precipitadamente. es decir, antes de que concluya con el trabajo, cosa que no ocurre si el formato es menor. pues puede terminar de llenar la hoja a placer en menor tiempo.

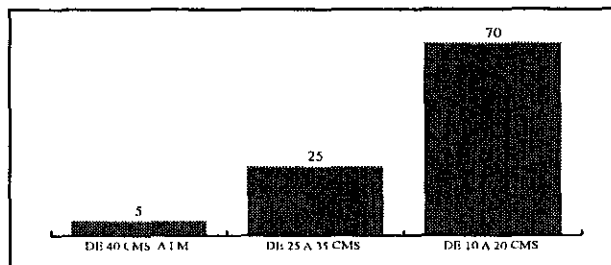
En cuanto a los formatos que les agradan de los libros:

Los pequeños siguen siendo los más atractivos, ya encontramos un poco más de interés en los libros medianos (de 25 cm a 35 cm, en promedio); los formatos gigantes continúan siendo estorbosos, pues su nivel de psicomotricidad les permite mejor el manejo de aquellos libros que guardan proporción con sus pequeñas manos.

Preferencias de formatos en esta edad (de expresión):



Preferencias de formatos de libros en esta edad (de asimilación):



Y como para recordar: A esta edad, hay un equilibrio entre sus actividades escolares gráficas libres y de ejercicios obligatorios de preparación para la lecto-escritura; es importante que este balance se siga conservando, pues tan valioso es el aprendizaje escolar como la creatividad personal; el mismo tiempo deben brindar padres y educadores a estas dos actividades para un mejor desarrollo intelectual.

4.2.3 *EL NIÑO DE CINCO A SEIS AÑOS.*

A) ETAPA GRÁFICA: A los 5 años el niño se encuentra entre la etapa pre-esquemática y la etapa esquemática, sus dibujos comparten características de ambas; además ha madurado en el control de la línea; hace abstracción de su entorno mas acorde con la realidad, la figura humana es ahora perfectamente reconocible con todas sus características (cabeza, extremidades, tronco, cabello, ropa, etc.) guardando mucha más proporción que en la etapa anterior; sin embargo, como sabemos que el niño dibuja lo que sabe de sí mismo, el aún no tiene las proporciones de un cuerpo adulto, su cabeza es aún grande en relación con su cuerpo y se reconoce así, además de que sigue con la idea de que la cabeza es el lugar donde se realizan todas las funciones mas importantes y por medio de ellas se relaciona con el mundo circundante (ver, oír, oler, etc.).

En más de un 50% de sus dibujos los relatos aparecen en línea, esto quiere decir, que los objetos están en orden sobre una línea base que puede estar determinada por una capa de pasto, tierra o por el borde inferior de la hoja; arriba también marcada de azul aparece en algunos dibujos la línea del cielo, bajo de ésta las nubes y el sol. En algunos de sus dibujos aparece de manera secundaria la figura humana e inclusive no aparece.

En esta etapa es común la estereotíпия (representación de objetos a manera de cliché), el antropomorfismo (tendencia a atribuir características humanas a los objetos), es aún más marcada, esta característica tiende a aumentar y no desaparece hasta en ocasiones después de la etapa de realismo. También hace su debut la transparencia o rayos “x” (objetos vistos a través de otros como es el caso de las habitaciones transparentes que nos muestran su interior), esta característica aparece en la segunda mitad de los 5 años, así como la yuxtaposición de formas, que aunque escasa pero va tomando fuerza a raíz de la experimentación. También, a finales de esta edad, ya podemos observar algunos intentos por representar planos: objetos pequeños adelante (insectos ó flores), personas y árboles un poco más atrás, después, edificios y montañas de igual forma, y casi hasta llegar al borde superior de la hoja: nubes, arcoiris y el sol o la luna.

A esta edad y en esta etapa el niño no trata de copiar, (pues aún no está en condiciones de hacerlo), intenta representar después de hacer una abstracción de algún objeto u objetos, es por eso que los colores todavía en gran medida no concuerdan fielmente con el color real convencional.

Sus dibujos están cargados de emotividad, ésta determina no solo los colores, también los tamaños y las formas, dependiendo de la relación afectiva y de convivencia que el pequeño tenga con su entorno. No solo trata de plasmar objetos, también intenta expresar como le gustaría que estos fueran, pues en esta etapa sus preferencias se acentúan, pues podemos notar como existen elementos que se repiten constantemente en sus gráficas; por ejemplo los árboles existen en su entorno, pero el pequeño le suma un elemento que a él le gustaría que los árboles tuviesen, entonces, les agrega frutos, que no siempre son iguales, de este modo podemos encontrar árboles que no solo dan manzanas, al mismo tiempo dan plátanos, peras, uvas y hasta dulces.

B) AVANCE ESCOLAR: Los niños de 5 años están en el grado preescolar 3; este grado es importante no solo para el pequeño, es cuando los padres empiezan a ocuparse un poco más del desarrollo del niño, pues están en la preparación para un nivel escolarizado más formal: la primaria.

En cuanto a su avance en la escuela encontramos que: sus actividades gráficas han variado encaminadas al posterior aprendizaje de la lecto –escritura.

El porcentaje de actividades manuales como el recortar, pegar, hacer planas de “bolitas o palitos” ha crecido considerablemente, dejando en menor grado, las de cantos y juegos, y aunque las actividades de dibujo libre se equilibren en la primera mitad de el año escolar con las programadas de aprendizaje, en la segunda mitad se incrementan para darle paso al ejercicio de los nuevos elementos: las letras y los números principalmente.



Para la primera mitad de este ciclo conocen e identifican con facilidad todos los colores. las figuras geométricas básicas, diferentes texturas, contornos de distintas figuras como animales, objetos, frutas, etc. Sin necesidad de que el elemento se encuentre dibujado o impreso en su totalidad; también recuerdan los días de la semana, estaciones del mes; y pueden memorizar fechas y nombres, y hasta asociar estos últimos con eventos.

Para la segunda mitad del año, se han aprendido las vocales, algunas consonantes, como suenan juntas; los números, y conocen ya su valor numérico; pueden memorizar recitaciones de una o 2 estrofas. Pueden recortar con exactitud contornos, al mismo tiempo que respetan estos para iluminar. Sus círculos, cuadrados y triángulos denotan ya un excelente control de la línea, esto les permite empezar a hacer letras y números reconocibles. Ya pueden sumar con sus dedos cantidades de un dígito y pueden también reproducir la lectura de su libro favorito con gran exactitud, su memoria es excelente!.

C) PREFERENCIAS: En una muestra de 90 niños de 5 hasta cumplidos los 6 años (no mayores de 6 años 3 meses), se observaron las siguientes preferencias respecto a:

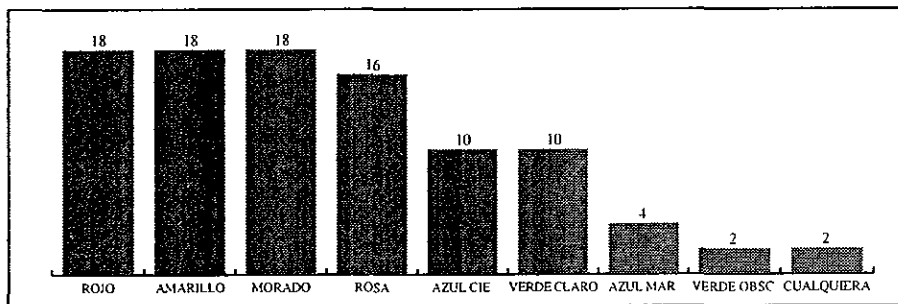
- **COLORES:** Hacia la 1era mitad de los 5 años sus preferencias no distan mucho de las del año anterior, pues muchos niños aún se encuentran en la etapa pre-esquemática; a medida que el año escolar avanza sus preferencias empiezan a dar un giro, como si después de haber experimentado con diferentes colores y tonos regresaran de nuevo a las primeras etapas; pero esto no es así, los niños no regresan a las preferencias de sus anteriores etapas gráficas, la explicación es la siguiente:

En el desarrollo del niño no solo se avanza en línea recta, lo importante es el recorrido no solo a lo largo, sino también a lo ancho del camino; es decir, los niños maduran física, intelectual, psicológica, motriz y afectivamente; todos pasan por las mismas etapas de crecimiento, pero que los hace ser diferentes unos de otros?: el contenido de esas etapas, las vivencias. Los conocimientos que va adquiriendo serán de lo que dependerá el archivo cultural desde este momento y para su vida futura. Lo mismo pasa con sus preferencias. Después de haber conocido y experimentado con dis-

tintos colores, el niño, hace una minuciosa selección de el color que para él, llena las expectativas de superioridad ante los demás colores. Sus motivos son muy variados, tal vez esta selección no perdure con los años, pero por el momento esta preferencia es la que más nos interesa; pues si tomamos en cuenta lo anterior cuando diseñamos un libro para ellos, sin duda el elemento “color” será el adecuado.

El contraste es aún importante, no tanto como en las primeras 2 etapas, sin embargo en los libros ilustrados, esto debe ser un requisito indispensable, sobre todo en esta etapa, donde la letra hace su aparición como elemento de estudio, las ilustraciones deben ser tan llamativas y explicativas como sea posible. El interés de saber que es lo que el libro les dice, radicará en lo interesante de la ilustración, y el color es el elemento principal por atractivo.

Porcentaje de preferencias de colores a esta edad:



El azul claro ha tenido mayor éxito que el azul marino; por su brillantés no solo es más usado en sus dibujos, los colores oscuros cercanos al negro no les agradan en grandes áreas.

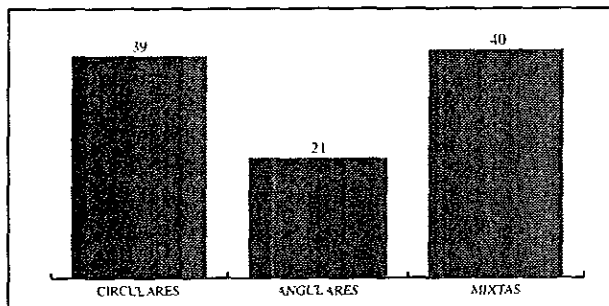
* Cualquiera: es la respuesta de 2 pequeños a la insistente pregunta de conocer su preferencia.

- **FORMAS:** Aunque continúan teniendo preferencia en las figuras geométricas básicas por los círculos, luego los cuadrados y finalmente por los triángulos. Las formas mixtas empiezan a ganar terreno a las básicas, éstas ofrecen una mayor alternativa para representar objetos y personajes en sus ilustraciones.

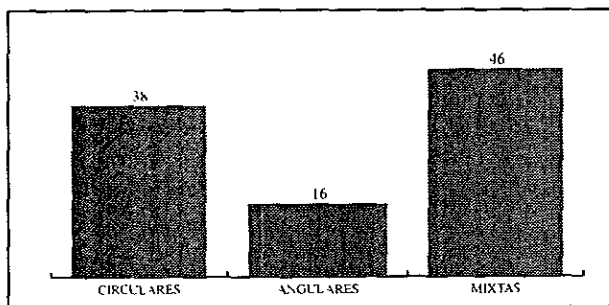
Los pequeños han avanzado mucho en el manejo de la línea, ahora pueden hacer figuras con mayor índice de dificultad y mezclan fácilmente (de acuerdo a los requerimientos de sus dibujos) líneas curvas con angulares con mucha mayor frecuencia.

En los libros prefieren las ilustraciones con formas redondeadas y grandes como si estuvieran infladas, les dan la sensación de volumen y suavidad. “Las fuerzas direccionales curvas tienen significados asociados al encuadramiento la repetición y el color”¹⁸. Las líneas angulares deben estar en equilibrio con las curvas para que la forma les resulte agradable como es el caso de los soles, las flores, etc. Cuando las formas sólo requieren de las líneas rectas como las casas o edificios, ventanas, estrellas, etc., éstas deben tener ángulos rectos o abiertos de lo contrario la forma les resulta desagradable y agresiva, “La formulación diagonal” es la fuerza direccional más inestable y, en consecuencia, la formulación visual mas provocadora. Su significado es amenazador y casi literalmente subversivo”¹⁹.

Preferencias de forma en esta edad:

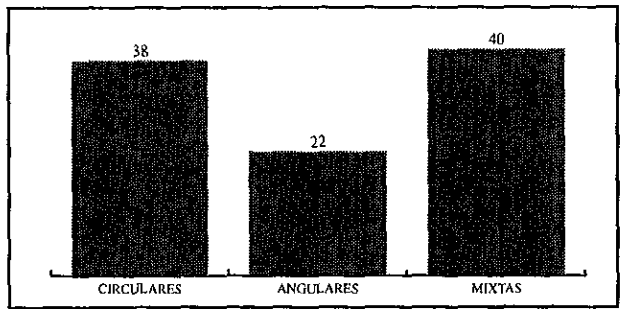


Preferencias de formas en combinación con su tamaño:
TAMAÑO GRANDE (10 a 25 cm)

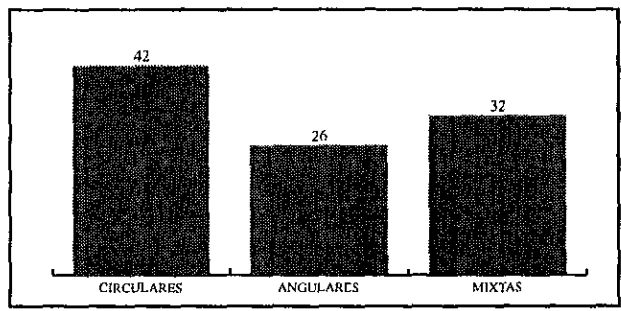


Preferencias de formas en combinación con su tamaño:

TAMAÑO MEDIANO (2.5 a 10 cm)



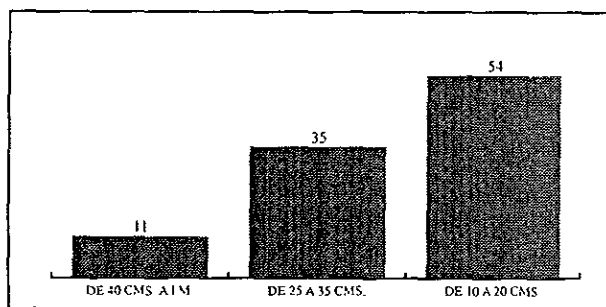
TAMAÑO PEQUEÑO (0.5 a 2.5 cm)



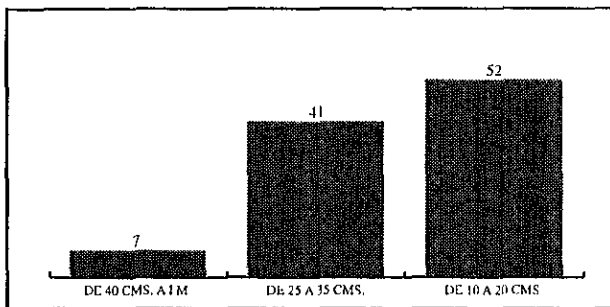
• **FORMATOS:** Como ya mencionamos, a medida que el pequeño crece, en forma inversa el formato se reduce; sus ilustraciones están llenas detalles, colores y formas muy variadas, es por eso que el formato grande pierde importancia ante el hecho de llenar el papel con mayor número de elementos; los espacios pequeños “entretienen menos” y no cansan, (no es fácil mantener al niño más de 30 minutos en una misma actividad).

En los libros, esto no varía mucho, le siguen agradando los formatos pequeños, el fijar la atención en una hoja que no sobrepase la altura de lo ojos cuando la tienen en sus manos, es lo ideal, los libros grandes constituyen un obstáculo para su manejo, y a pesar de que la ilustración y los colores sean llamativos, lo niños los abandonan por esta desventaja; los libros más agradables y cómodos no sobrepasaron el doble de las dimensiones de sus manos a lo ancho y largo.

Preferencias de formatos en esta edad (de expresión).



Preferencias de formatos de libros en esta edad (de asimilación)



Y como para recordar: Es básica la enseñanza previa a la lecto escritura, no solo porque les ayuda a desarrollar aún más su psicomotricidad fina, también porque es la puerta de entrada a la educación formal, esto no debe ser motivo de ejercicios obligatorios y cansados, el niño debe de tener la mejor disposición para aprender, y que mejor, si un libro bien diseñado, por tomar en cuenta una investigación previa respecto a sus preferencias, puede contribuir a ello.

El juego es la mejor manera de enseñar y el material didáctico debe contener los elementos mas agradables para ser aceptados por el pequeño con gusto y entusiasmo, los libros no solo son material didáctico, también forman parte del material lúdico que el pequeño requiere para un mejor desarrollo intelectual.

CAPITULO

V

5.1 LA IMPORTANCIA DEL PRIMER LIBRO

Tomemos en cuenta la etapa preescolar como base de una actividad socio – intelectual, específicamente empezando con los niños de 3 años.

¿Porque ellos y no de 2 años o menos edad; siendo que la socialización y aprendizaje empiezan desde antes de cumplir el año de vida?, sin embargo, es solo hasta alrededor de los 3 años donde podemos comenzar a medir este desarrollo (entre muchas cosas por su evolución gráfica) y es también cuando adquieren muchos mas conocimientos, ya que su madurez global y en el lenguaje les permite hacer preguntas a cerca de su entorno; estas les enriquecen y continúan acrecentando el interés por conocer su mundo al mismo tiempo que les despiertan aun mas su imaginación.

La inquietud de realizar esta tesis con esta relación: libros-niños en especial, nace de una preocupación no solo como Diseñadora, también como Madre.

Algún día, pasando por una librería infantil, descubrí muchas cosas que yo ignoraba, como: que existen una gama de libros infantiles muy amplia, y que hay una proporción de libros extranjeros muy por arriba de los Nacionales (75% -25%). Dentro de esta mayoría de libros extranjeros existen los que no se relacionan con nuestro contexto, algunos en otro idioma; otros, a pesar de estar en español, tienen modismos propios de su lugar de origen que los hacen un enigma hasta para los adultos; otros mas, marcados para niños de determinada edad, cuando las características culturales de nuestro país determinan el nivel educativo de los niños, y estos libros no corresponden a la edad marcada. También me di cuenta que hay libros que están hechos con distintos materiales y con estilos poco comunes que, por supuesto llaman la atención;



son libros creativos, agradables, pero que su costo es tan elevado que muy pocos niños tienen la posibilidad de tenerlos.

Respecto a lo anterior y ampliando un poco nuestro contexto puedo decir lo siguiente: dentro del ámbito familiar mexicano, un porcentaje muy reducido de niños tiene acceso a los libros en general. Si hacemos una evaluación nos daremos cuenta de que como resultado del nivel socioeconómico y cultural de la población en el país, son pocas las familias que le dan importancia a la formación del preescolar; generalmente la gente piensa que el desarrollo intelectual de sus hijos propiamente dicho empieza al ingreso de la educación básica: la primaria, alrededor de los 6 años. Antes de esta edad los padres no otorgan el valor que debería tener una educación preescolar global. Sin embargo, existen en la mayoría de las escuelas públicas y privadas de este nivel, un interés bastante elevado en el crecimiento integral del niño, por ejemplo en los “Kinders” “Jardines de Niños” públicos (SEP) o en los Cendis (Centros de Desarrollo infantil pertenecientes al estado), y en otras escuelas, hay un muy detallado programa de desarrollo y educación, lamentablemente no se cuenta con los recursos su



ficientes para que estos programas se lleven a cabo al 100%, al mismo tiempo, no todos los padres cuentan con el apoyo de una escuela pública o los medios económicos suficientes para que el pequeño ingrese a una institución educativa a temprana edad

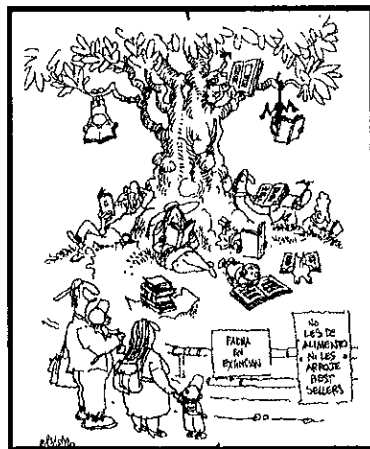
Es así como se empieza a menospreciar y marginar al niño de esta edad con respecto a la educación, hecho sumamente lamentable, pues contrario a lo que muchos padres consideran una pérdida de tiempo y dinero al invertir en el menor, éste tiene un potencial altísimo para asimilar conocimientos desde los principios de su socialización. Bueno, y eso que tiene que ver, que relación existe en que el pequeño vaya o no a una escuela con el hecho de tener contacto o acceso a libros? Pues regresemos al punto económico, si para un padre es difícil acceder a una buena lectura sin pagar mas de lo derogable en gastos “superfluos” dentro del presupuesto familiar, veremos que es más lejana la posibilidad de que un pequeño cuente con material para su florecimiento intelectual.

Haciendo las ya mencionadas visitas a escuelas, me he percatado de que es precisamente allí, en las guarderías, jardines, Cendis, etc., en donde el niño tiene su primer encuentro con un libro, en ocasiones, la escuela cuenta con este apoyo por parte institucional, en otras, son donaciones de editoriales, profesores, y hasta de los mismos padres. ¿Entonces, como es que los padres pueden hacer estas donaciones si carecen de medios?

No todos los padres las hacen, son contados los casos, pero aún así, el punto es el siguiente: carecemos de una cultura de lectura. Hay veces que como padres consentidores, no resulta un sacrificio que muy de vez en cuando se haga un gasto adicional para el pequeño tirano de la casa, pero, ¿por qué en lugar de comprar una alacena de



dulces, un arsenal de juguetes desechables o juegos electrónicos ahora tan de moda, (dependiendo del poder adquisitivo de la familia) y que todo esto no contribuye al enriquecimiento de la salud en general del niño sino al contrario, no hacemos lo posible por comprar mejor un libro?. En nuestro país eso ni siquiera esta a discusión a un 80% de los padres jamas se les ha ocurrido y esta cifra no es una invención, un 80% de los niños con los que tuve contacto no tiene un libro suyo en casa. ¿Por qué ? otra vez: no tenemos una cultura de lectores. Alguna vez escuchando una estación de radio (Radio Educación 1060 AM) me llamo la atención una cápsula del noticiario cultural, según datos de la UNESCO, en los países de 1er mundo (a la cabeza Japón, luego Francia y después Europa en general) un estudiante promedio de primaria lee de 2 a 3 libros anualmente (fuera del ámbito escolar) y de niveles superiores de 3 a 6, estos datos no son únicos, Paul Kropp comenta lo siguiente con preocupación del informe de la Evaluación Nacional del avance Educativo, de los Estados Unidos:



Porcentaje de niños de 4to grado que leen todos los días por placer 45.7; jóvenes de preparatoria en esta misma situación 24.4. ²⁰

¿Por qué el comentario es de preocupación?, Tal vez y lo más seguro es que esas cifras estén por debajo de las expectativas educativas de ese país, sin embargo en nuestro país las cifras son muchos menores y no hay una preocupación gubernamental visible, pero eso es entrar en política, retomando, porque ese gusto o costumbre por leer,



u obligación quizá?. En la mayoría de casos no, es el simple hecho que desde pequeños se les ha desarrollado el gusto por los libros, y aunque es cierto que existen algunos casos en donde los padres no han tenido esta preocupación y los hijos resultan “ratones de biblioteca”, analicemos a la población en general, y veremos que lamentablemente son una minoría los que se encuentran es estos casos.

Para los pequeños preescolares es realmente interesante el encuentro con un libro es cierto que los niños de esta etapa no saben leer, pero eso no es determinante, a su edad son decenas de cosas las que son importantes y que nosotros dejamos de percibir como tales al paso del tiempo: los colores las formas, personajes, las historias que éstos nos relatan sin necesidad de leer, etc. Es entonces cuando es relevante el leer encuentro con un libro, de este puede derivar el gusto y mas tarde dependencia hacia ellos como a la de un juguete, los dulces, la T.V. o los videojuegos

5.1.1 LIBROS DIDACTICOS O DE TEXTO

El libro de texto es un instrumento de apoyo en la pedagogía, usado como material didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje de determinada materia.

Los libros de texto en estos casos son libros previos a la instrucción de la lecto-escritura. Estos libros no están considerados de manera importante en esta tesis, ¿por qué? Pues porque los libros didácticos preescolares, tienen ya un soporte pedagógico en el cual se apoyaron para su edición, sobre todo los libros que sirven de ayuda para el desarrollo y evolución de la psicomotricidad fina encaminada a la escritura.



5.1.2 EL LIBRO COMERCIAL

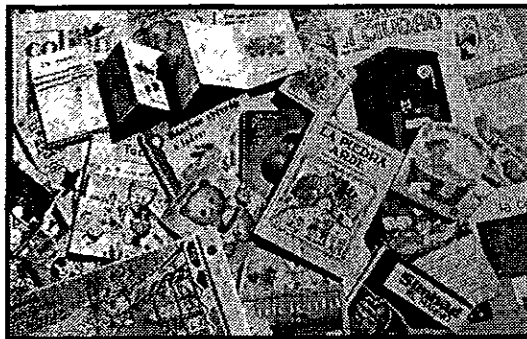
Este libro es un producto industrial, que exige un concepto programado, fundamentalmente si es para el público infantil, en ocasiones, surge de un proyecto gráfico en el cual se define el formato, tamaño de letra, tipo de papel, la imagen, etc., y de acuerdo a la capacidad del lector. Esto debería ser siempre, pero lamentablemente no es así, un porcentaje elevado de libros que se venden en librerías y almacenes de autoservicio esta creado bajo estos lineamientos, pero no para nuestro contexto, y es donde el libro no llena las expectativas para lo que fue creado. Los libros comerciales son llamativos y agradables y muchas veces cumplen con los lineamientos de calidad, pero no están de acuerdo (en nuestro país) a la edad para la cual están diseñados, existen en el mercado libros muy valiosos que son producto de escritores y diseñadores o ilustradores mexicanos en conjunto, pero por los costos no son tan difundidos como los importados, hecho lamentable, pues compiten y sobrepasan en muchos casos en creatividad a estos últimos.

El libro comercial no exige un riguroso estudio pedagógico, sin embargo, tiene un alto contenido estético, requerimiento imprescindible al competir con otros de iguales características en el mercado. Aunque no siempre funcional y en ocasiones carente de fondo y vasto en forma, el objetivo de éste es el ser comprado por sus atributos vistoso y emotivos.



5.2 LIBROS, LIBROS Y MÁS LIBROS, GAMA DE LIBROS COMERCIALES PREESCOLARES

Dentro de los libros comerciales existe una gama amplísima y casi interminable de mencionar por las a veces pequeñas variaciones de estilos que existen entre unos y otros, pero podemos hacer una lista de ellos por sus principales características.



A) Los libros ilustrados

Son todos aquellos que contienen texto e imagen, ambos elementos se complementan con el objetivo de dotar de un atractivo estético a una obra literaria o bien dar un significado explícito a una obra estética. Es decir, en ocasiones la imagen o ilustración es un atractivo para el texto; y en otras, el texto tiene solo la función de brindar un significado escrito a la ilustración.

Dentro de todos los libros ilustrados podríamos definir 3 categorías :

1. Los que tienen un gran contenido tipográfico y las imágenes son ocasionales, generalmente son cuentos o novelas cortas. Estas historias por su “complejidad” son para niños que ya han desarrollado el aprendizaje de la lectura; alrededor de los 8 años y en adelante, o bien para ser leídos a niños mas pequeños por sus padres o educado-



res. Son libros que despiertan la imaginación y el interés por la lectura en la educación básica.

2. También tenemos el libro al que algunos autores llaman libro- imagen, que incluye texto e imagen en cantidades equilibradas en ocasiones el texto se inserta dentro de la misma ilustración, otras veces se alterna página de ilustración y página de tipografía y en algunos otros libros se alterna texto e imagen repetidamente en la misma página, nombrando los objetos o combinando dentro del texto la palabra por la ilustración. Estos libros ayudan a la enseñanza de la lecto-escritura y son adecuados o recomendados para los últimos niveles de preescolar y primeros de educación básica por la relación tan estrecha entre texto e imagen, además, ayudan a la memorización de palabras y relación de conceptos.

3. Y por último tenemos a los libros que tienen muy poco contenido tipográfico, o no lo tienen, y su elemento de comunicación es la imagen, éstas son muy explícitas y en ocasiones llevaran una secuencia lógica y/o rítmica, son excelentes para los niños mas pequeños, que empiezan en educación preescolar e incluso aun para más pequeños como los bebés de 1 año o los que su motricidad les permita el sostener y manipular estos “pesados objetos”. Generalmente el contenido de estos libros es una historia muy sencilla que la imagen por si misma se encarga de relatar, o tienen como objetivo la identificación de elementos, colores o cantidades iniciando al desarrollo de la memoria y relación de conceptos de manera natural e intuitiva.



B) Libros con texturas.

Dentro de la gama de libros comerciales tenemos los que pueden ser ilustrados no solo con imágenes gráficas, sino también con imágenes texturadas. Estos libros son muy valiosos y originalmente llamativos para los pequeños preescolares, pues los enseñan a distinguir diversas calidades y cualidades de los materiales con que son elaborados, en ocasiones las texturas son gráficas, y dan una idea de lo que se puede percibir con el sentido del tacto recordando diferentes circunstancias climatológicas u objetos, con estos libros se recurre a la imaginación. En otros podemos percibir ya de manera real las texturas del papel, telas o cubiertas plásticas de la misma página. Y en otras más los autores, integran distintos materiales al elaborar los libros para dotar de un significado más palpable y objetivo a los objetos que ilustran en ellos. Algunas veces se auxilian de papeles o telas con diferentes texturas connaturales o propias, lijas, hojas pequeñas de madera, plásticos, hilos, etc., el libro texturado es atractivamente adecuado para los pequeños preescolares su objetivo principal es desarrollar en el niño el sentido de el tacto y empezar a cotejar las texturas no solo del libro, también de su medio.

C) Libros de relación.

Dentro de este grupo de libros podemos situar a varios, los cuales tienen como objetivo primordial, ampliar en el niño la capacidad de asociar imágenes con texto, o imagen con imagen, con estos pequeños ejercicios se estimula la percepción y enfoque visual, la memoria y la habilidad de relación y comparación en el infante.



1. Los libros que estimulan la memoria por relación son aquellos que destinan un espacio al final, al lado de la pagina, en las primeras o últimas hojas para individualmente colocar objetos que se encuentran dentro de las ilustraciones, de este modo el pequeño intenta recordar el lugar preciso en donde esta el objeto por el cual se le cuestiona, estos libros no requieren de un texto extenso y por lo mismo son ideales para los primeros niveles de preescolar.






2. Los libros de rompecabezas pueden asociar conceptos o partes de elementos de una misma naturaleza. Generalmente constan de 2 o 3 partes que facilitan la formación de un concepto o elemento, al cambio de pagina de una parte del libro se localiza en la otra u otras partes la(s) que corresponde(n) con la primera. Como ejemplo tenemos personas que intercambian cabezas con torsos y piernas, generalmente con indumentarias con características geográficas y étnicas o de oficios y actividades estos libros son adecuados para niños de un año en adelante, pues son relativamente fáciles de resolver. Los libros que son apropiados para niños un poco mas grandes, digamos, de nivel preescolar 1 y 2 (4 y 5 años) por su mayor complejidad al asociar conceptos, son los que relacionan algún elemento con un concepto en general, por ejemplo, un objeto característico de un oficio o de una profesión, con el oficial, artesano o profesionista que utiliza a éste en su desempeño laboral (un estetoscopio con un médico, un casco de bombero con éste mismo, un pintor con una brocha, etc.). También se pueden asociar partes de un objeto más complejo como una llanta con un vehículo, un ladrillo con una barda, un árbol con un bosque o un pez con el mar etc.

En estos libros hay que tener cuidado en que los elementos guarden estrecha relación; que no sean muy complicados y que tengan una connotación práctica en el contexto cultural del infante evitando saltar conceptos de ladrillo a casa o de semilla a un árbol.



D) Libros de palabra por ilustración.

Son los libros que además de tener una ilustración equilibrada con el texto, insertan en éste pequeñas ilustraciones cambiando la palabra por su imagen, así en lugar de decir “el conejito va a su casa cuando el sol se oculta y los pájaros vuelan bajo las nubes” nos encontraremos con una serie de conceptos identificables gráficamente y podemos decir:

“El  va a su  cuando el  se oculta y los 
vuelan bajo las  ”.

Generalmente estos libros tienen una especie de “glosario gráfico” en donde anticipadamente se lee la palabra que será sustituida por una ilustración o concepto gráfico, relacionándola más tarde dentro del texto.

Estos libros son especialmente útiles en el desarrollo de la memoria aunque no muy prácticos en el aprendizaje de lectoescritura ya que en el idioma castellano se aprende fonéticamente. En otros países, el lenguaje se asimila de distintas maneras como es el caso de el inglés, que se aprende por identificación o “reconocimiento de la palabra entera, en este enfoque, a los niños se les ayuda a identificar muchos centenares de palabras sin ningún entrenamiento formal de fonética” ²¹ para este lenguaje estos libros son muy apropiados. También éste es un recurso bien empleado para diccionarios preescolares o niños de primeros niveles de educación básica.



E) Mini libros.

Los minilibros son aquellos pequeños libros que salen de las dimensiones comunes de los libros preescolares. Es decir aquellos que pueden tener, exagerando, las dimensiones de la pequeña mano del preescolar (no más de 10 cm por lado en cada pag.)

Son libros que por su tamaño guardan no mas de 2 conceptos (colores, números, formas, etc) por hoja y muy poco o nada de texto hablando de los libros para niños de 0 a 4 años. Su principal atractivo es el tamaño, aunque pueden tener igual o mas extensión en número de páginas de un libro mediano. Los minilibros para niños de 4 años en adelante generalmente contienen historias pequeñas con poco texto. Estos libros son muy agradables pero hay que tener cuidado en los materiales con los que son elaborados para los niños menores de 4 años pues no solo son mas fáciles de manipular, también de destruir o deteriorar, y los niños mas pequeños pueden ingerir partes de o al libro completo si este es muy pequeño o frágil.

F) Libros de Piso (Gigantes).

Son los libros que sus dimensiones sobrepasan abiertos (o la doble pagina) los 50 cm por lado y en adelante, por este motivo también se les llama de piso, pues para poder ser apreciados deben de estar abiertos sobre una superficie amplia o el suelo. Estos libros contienen diversos temas, y también diferentes estilos de ilustración, son muy vistosos e impresionantes, sin embargo, son demasiado difíciles de manipular y en ocasiones muy pesados para el pequeño preescolar. Este libro podría ser adecuado si es que contiene juegos y el niño cuenta con un espacio grande para poder usarlo; pero por su tamaño es un gran inconveniente para los más pequeños. Estos libros co-



mienzan a ser apropiados para niños mayores de 4 años pues su desarrollo general les permite un mejor manejo de estos.

G) Libros contenedores de otros.

Estos son libros que en su interior guardan uno o mas libros pequeños, generalmente son combinaciones de los 2 anteriores los minilibros dentro de los libros gigantes, así que también son doblemente atractivos, también pueden tener diversos temas o una secuencia de uno mismo, y sin la desventaja de tener que manipular el gigante de una manera constante. Estos libros son recomendados para cualquier edad, dependiendo de los materiales y complejidad de los conceptos.

H) Libros de Modificaciones y ejercicios temporales.

Estos libros están terminados con cubierta plástica no sólo en portada, sino en todas las paginas, hay de diversos ejercicios temporales, desde los que usan plumón de agua para copiar formas o letras hasta en los que se ilumina completamente cada página; se llaman “de ejercicios temporales” porque estos pueden ser borrados o limpiados con un trapo húmedo. También se les pueden hacer modificaciones temporales, éstas se logran por medio de motivos gráficos autoadheribles que por calidad de la superficie plastificada de la hoja pueden ser cambiados de lugar tantas veces como lo permita el pegamento.

Estos libros son adecuados para niños de preescolar 1, 2 y 3 de 4 años en adelante, ya que por usar plumón de agua, requieren cierto control de su motricidad fina, esta la adquieren después de la etapa de gerabateo, del mismo modo para despegar y pegar



los adheribles. Estos libros ejercitan su motricidad fina hasta lograr una buena destreza producto de la repetición constante de estos movimientos.

I) Libros desplegados y móviles.

Estos libros son los que tienen elementos móviles en las páginas al activar un mecanismo o con el simple hecho de pasar la hoja, las figuras se realzan sobre el papel o se mueven; también dentro de este género encontramos a los libros desplegados, los que como indica su nombre se pueden ir desdoblando hasta que el libro queda como una tira larga de episodios o una imagen continua. Estos libros son recomendables para niños de 4 años en adelante, y al principio con la supervisión de un adulto, los materiales deben ser resistentes al uso y maltrato, pues por sus frágiles mecanismos puede llegar a convertirse en un libro desechable.

J) Los libros musicales de juegos y de relación de sonido.

Son aquellos que además de sus historias ilustradas o juegos impresos, involucran un sistema electrónico de sonidos y a veces pequeñas luces que intentan integrarse al subordinarse a la imagen y texto y digo intentan integrarse, porque en los niveles preescolares esto no ocurre así, su objetivo es relacionar un sonido característico con un motivo gráfico como en el caso de animales y brindar un interesante y seductor punto de correspondencia entre la imagen o texto con un ruido, fonema, voz, rugido, tintineo o cualquier clase de sonido que nos remonte a su origen. Sin duda el sonido es un elemento sumamente atractivo, tanto que antes de ser vendidos, los libros son dañados por excesivo uso dentro de la librería o tienda departamental. La mayoría de veces son comprados por este atractivo, pero, ¿que hay de el contenido? Generalmen-



te el contenido en el mejor de los casos se subordina al mecanismo electrónico y en otros ni siquiera es tomado en cuenta. Por este motivo, no es recomendable para niños preescolares quienes después de la euforia de 15 minutos de obtener el fabuloso libro y oprimir cuantas veces sea posible los motivos digitales terminan por abandonarlos y lo que debió de ser un libro – objeto – pedagógico termina siendo un aburrido juguete con un atractivo no mayor a otros que de igual manera tienen un mecanismo similar.

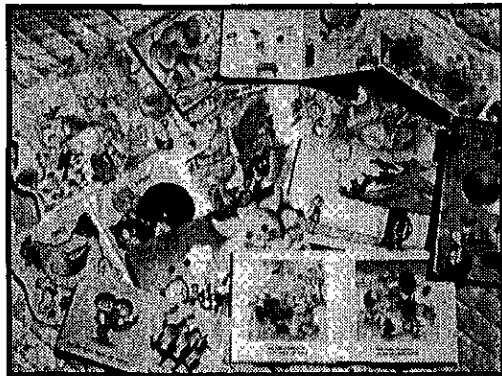
5.2.1 EL LIBRO APROPIADO DE 0 A 3 AÑOS

Al evaluarla gama de libros anteriores podemos determinar sobre la base de la experiencia: cuales son los libros que sugerentemente resultan mas apropiados para pequeños de esta edad; y aunque algunos libros pueden no ser útiles para ellos, no hay restricciones específicas, pues el libro también es un material lúdico que el pequeño puede usar y continuar manipulando sin tope de edad. “El libro debe ser adecuado no solo para la edad actual del niño sino también para el año próximo o los 2 próximos años” ²² o quizá para los siguientes, pues el pequeño seguirá viendo, revisando y más tarde leyendo aquel o aquellos que le resulten favoritos. Así que con materiales apropiados los libros que cumplen su objetivo a esta edad son:

Los libros ilustrados con poco texto o sin él; los que tienen texturas, o libros o de relación o de rompecabezas que enlacen conceptos o elementos relativamente fáciles, los minilibros, los libros contenedores de otros y libros desplegable de no mas de 3 o 4 secciones.



Los que no se recomiendan son los libros con grandes cantidades de texto (a menos que estos les sean leídos), los libros de rompecabezas y de conceptos mas complejos, los libros de piso y los de modificaciones y ejercicios temporales y por ultimo los libros musicales.



5.2.2 EL LIBRO APROPIADO DE 4 A 6 AÑOS

Para estos pequeños podemos sugerir además de los que son apropiados para el rango de edad. anterior, otros que le resultaran muy útiles para el desarrollo de nuevas habilidades en el proceso de el aprendizaje de la lecto escritura:

Los libros ilustrados con equilibrio en imagen y texto, los libros texturados, los libros de rompecabezas y de relación de conceptos, los libros de palabra por ilustración, los minilibros, algunos libros de piso (que no sobrepasen tres cuartas partes de la estatura del niño) libros de modificaciones y ejercicios temporales, y por último los libros desplegables (de no más de 10 secciones) y móviles con materiales duraderos.



5.3 PROPUESTA DERIVADA DE LA EVALUACION DE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS PARA SUGERIR LAS CARACTERÍSTICAS MÁS ADECUADAS DE ÉSTOS Y QUE PODRÍA CONTENER EL LIBRO PARA EL PREESCOLAR.

Esta propuesta esta creada sobre la base del estudio del desarrollo de los pequeños así como sus necesidades y preferencias en relación con los libros preescolares, la evaluación de contenido y materiales que estos tienen, para definir y sugerir las características que debe o puede tener un libro preescolar, y digo puede, porque a pesar de haber estudios pedagógicos y psicológicos, el diseñador tiene la libertad de crear en referencia de sus propias experiencias e investigaciones, no obstante, pocos son los que recurren a la teoría antes de la práctica, por eso esta tesis tiene lugar, al ofrecer al Diseñador Gráfico una investigación que le sirva de parámetro o apoyo al diseñar no solo libras, también cualquier otro objeto de juego o de enseñanza que requiera un esbozo de los requerimientos del público infantil.

5.3.1 EL LIBRO DE 0 A 3 AÑOS

Las características sugeridas para este libro de acuerdo a las necesidades y preferencias del pequeño son las siguientes:

A) Formato: A esta edad, los formatos no deben sobrepasar la medida de el doble de la dimensión de sus pequeñas manos, que hasta los 3 años tienen un promedio en los niños de 8 centímetros de la punta del dedo medio hasta la base de la palma de la mano y de 10 cm de pulgar a meñique ya que más grandes de estas dimensiones: 16 x 20 en una página y 16 x 40 en doble pagina o libro abierto son difíciles de manipular y muchas veces se deterioran visiblemente por caídas y tallones al intentar mane-



jarlo (estas medidas 16 x 40 pueden ser en formato vertical u horizontal). Así mismo los formatos muy pequeños (menos de 5 cm por lado) no solo son molestos al tratar de cambiar paginas y sostenerlos en las manos, también pueden ser peligrosos, pues el pequeño aún esta en la edad de reconocimiento oral, es decir aun se introduce en la boca objetos de su entorno, más aún si son pequeños, esto puede conllevar a la ingestión de parte de las hojas o de el libro completo si este es muy pequeño.

El formato del libro más buscado entre 40 diferentes formatos fue: de 15 cm de alto por 13 cm de ancho (en una página), le siguió uno de 10 cm por 10 cm (en una página).

B) Colores: De acuerdo con las gráficas de preferencias de 3 colores los mas atractivos para esta edad son: rojo, amarillo y azul con 31%, 28% y 17% respectivamente de lo que podemos deducir que los primarios sin duda alguna son los mas atractivos, y si las ilustraciones requieren de otros, (de acuerdo a mis observaciones) es bueno que estén contrastados y que conserven una fuerte saturación de tono, y en caso de degradados que estos alcancen mínimo el 80% en saturado aunque lleguen al blanco en algunas zonas.

Dentro de un mismo color se pueden obtener contrastes en los tonos, un saturado seguido de un tono muy claro y luego un posible degradado permite la diferenciación de formas además de dar cierta profundidad y volumen a las figuras.

C) Ilustraciones y Texto: Como ya hemos mencionado se sugiere que el libro de esta edad conste principalmente de ilustraciones, y en caso de tener texto que este sea breve y que solo sirva de apoyo para la ilustración (no mas de 3 renglones por pág.)



y aunque el pequeño aun no sabe leer, estos libros son los primeros en los cuales empezará a practicar llegado el momento, así que se recomienda, además de que las letras tengan un estilo atractivo, que estas sean legibles, es decir, claras y que cada una de ellas sea suficientemente diferente a las otras para evitar confusiones en su aprendizaje, e identificarlas por sus rasgos y forma (a, α, o, i, j, j), para ello se sugiere la letra con patines (Romano medianas) como la New Baskerville, Century, Korina o la Times. Las ilustraciones de preferencia deben ser con formas redondas o mixtas que den la sensación de suavidad y redondez. Al mismo tiempo dentro de la gama de libros evaluados, los mas solicitados en esta edad tienen las siguientes características: las ilustraciones abarcan toda la hoja, el texto es muy corto (de 2 a 3 renglones) y éste está insertado en los claros de estas mismas las figuras aunque mixtas en su composición lineal (rectas con curvas) presentaban terminaciones redondeadas y los degradados y tonos saturados en las orillas ayudaban a dar la sensación de volumen en los elementos, los contrastes son muy usados, aún siendo marcados con tonos del mismo color, y algún personaje y/o elemento se repite en las ilustraciones a lo largo de el libro.

D) Calidad de hoja y empastado.

Para esta edad y por su inexperto manejo de libros, esto se sugiere deben tener las siguientes características de hoja y empastado.

Que la hoja y el empastado compartan dimensiones y calidad de pagina: grosor de 1 mm de ancho o en su defecto si se trata de papel, que tenga un peso cercano a la cartulina, en caso de que así sea, de preferencia que tenga cubierta, aulada no solo previendo el rompimiento accidental de la hoja, también a manera de protección para que



el pequeño no se corte con el filo del papel y con el mismo objetivo que las esquinas de las hojas estén redondeadas.

Con esta cubierta el libro se convierte relativamente en un objeto impermeable, que conserva las cualidades de colores y evita que sean rayados, deshojados y ostensiblemente maltratados, para esto, si es posible que las hojas no solo estén engrapadas. Deben estar pegadas y/o también cocidas. Estas recomendaciones amplían el lapso de durabilidad de un libro.

E) En conceptos.

El contenido conceptual se sugiere sea sencillo, que hable de cosas que conoce o empiece a conocer como colores, animales, números (del 1 al 10), relatos de la cotidianidad hogareña o escolar, de lugares que tengas atractivo de paseo como lo son los circos, zoológico, ferias, la playa el bosque, etc., de personajes de su contexto, o pequeñas historias que narren un hecho emocionante agradable, mágico, onírico (sueño) o cotidiano (el ir a un paseo o el aprender a contar cantidades pequeñas de elementos; una fiesta sorpresa, etc. Inclusive las historias o los libros con personajes conocidos tienen una ventaja sobre los demás, la identificación inmediata, familiaridad y simpatía que este personaje les ha dejado con anterioridad (cenicienta, pincho, los mupettes, etc.) es un recurso más para invitar a la lectura.

En fin, los conceptos pueden variar mucho sin dejar de tomar en cuenta el desarrollo global del pequeño de esta edad,

¿Qué es capaz de asimilar y resolver?, ¿Qué conoce y qué puede aprender con relativa facilidad? Y ¿qué tan agradables son las combinaciones de contenido gráfico y literario que se hagan para ellos?



EJEMPLO DE PROPUESTA PARA EL LIBRO DE 0 A 3 AÑOS.

FORMATO: Se propone de 15cm. X 15cm.; estas son medidas que no sobrepasan el doble del tamaño de sus manos.

COLORES: Se propone el uso de los primarios como preponderantes y se maneja el contraste en ellos.

ILUSTRACIONES Y TEXTO: Se propone la ilustración alternada con el texto página a página. El fondo de el texto se maneja sólo como un complemento a la ilustración principal. En este caso colores difuminados bajo este mismo.

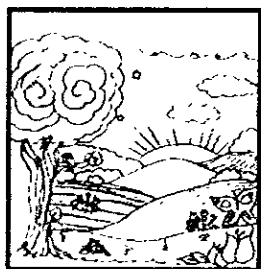
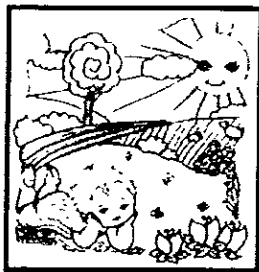
El texto acompaña a la ilustración sólo como un complemento explicativo. Los caracteres de la letra son suficientemente diferenciables unos de otros. El tamaño del tipo (letra) es grande, para facilitar su lectura a futuro.

CALIDAD DE HOJA Y EMPASTADO: Se sugiere tanto pasta como hojas interiores del mismo grosor: 1mm. ó milímetro y medio, esquinas redondeadas y plastificado a manera de protección no solo para el libro, para el niño también.

EN CONCEPTOS: Se propone una historia sencilla, breve, onírica y a manera de rima, para que al ser leída por un adulto, el niño pueda retener esta en su memoria sin complicaciones.

En este caso una fantasía onírica de un bebé.

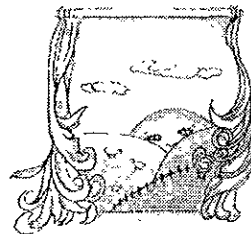




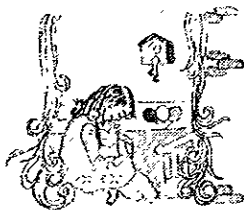
Hoy tuve un día muy
atareado y ya me siento
un poquito cansado



Y cuando el sol se
empieza a dormir a la
cama hay que ir.



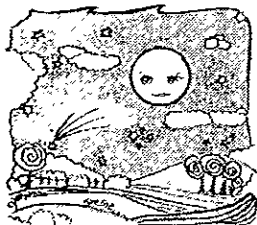
Mami con amor me
arrulla y yo me siento
feliz



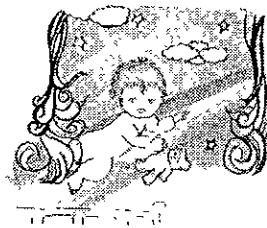
En mi suave y mullida
cuna mi osito Bolo me
espera



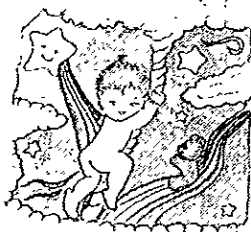
Cuando la luz de la bella
luna ilumina toda la
pradera



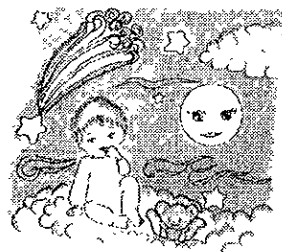
Para ir al país de los
sueños sobre un rayo de
luz trepamos



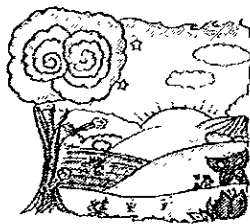
Por entre las nubes y
destellos de estrellas
jugamos



Y así, sueño a sueño
y nube a nube
la noche pasamos.



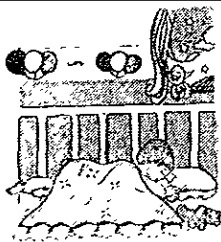
Cuando el sol esta por
salir y asoma sus
primeros rayos



A nuestra cuna siempre
regresamos



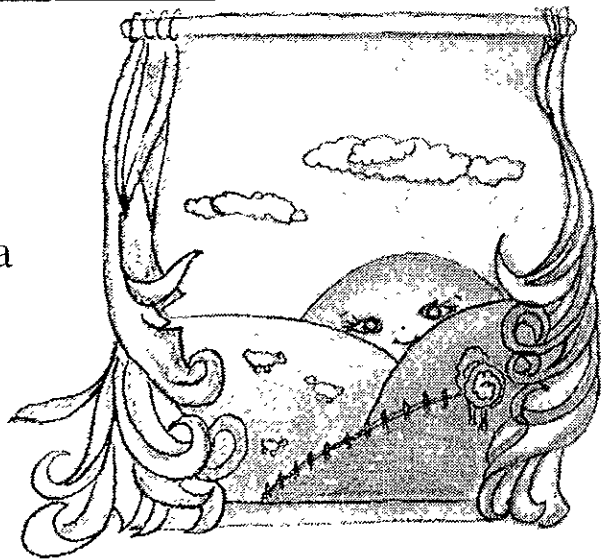
Y volvemos a dormir.
Y sabes, cada noche es
así



Y como esto es un
secreto guardamelo tú
a mí.



Y cuando el sol se
empieza a dormir a la
cama hay que ir.



5.3.2 El Libro De 4 A 6 Años

Las características sugeridas para el libro de esta edad, después de la investigación y la evaluación del comportamiento infantil ante mas de 40 estilos de libros nos ofrece una perspectiva de lo esencial en los elementos a contener en este:

A) Formato: se recomienda al igual que en el libro de la etapa anterior y por comodidad que el formato de este no sobrepase el doble de la medida de sus manos que en promedio hasta los seis años tienen de punta de dedo intermedio a la base de la mano de 11cm y 13cm de dedo pulgar a meñique, es decir no más de 22 X 26 en una página y en doble página o libro abierto no mas de 22 X 52, ya sea en formato horizontal o vertical y aunque el niño ya puede en algunos casos cargar libros mas pesados, sigue siendo difícil manipular inclusive en espacios grandes y despejados como en el caso de los formatos gigantes que requieren espacio para su manejo. Respecto a los formatos pequeños o “minis” ya no hay una fuerte restricción por peligrosidad de ingestión de estos, sin embargo los formatos menores de 5cm por lado llegan a extrañarse si no se tiene el suficiente cuidado no solo de parte de los niños, también de los padres o educadores. El libro mas buscado de entre los cuarenta diferentes tuvo las siguientes medidas en cuanto a formato: de ancho 13, de alto 15cm, la sigue muy de cerca en preferencia uno de 10X10 ambas medidas de una solo página.

B) Colores: En las Gráficas de preferencias en esta edad aparecen los primarios: rojo, amarillo, azul, y algunos colores mas como favoritos, el rosa, el morado, los tonos de azul y verdes (en este orden). El pequeño ya no tienen una preferencia tan marcada a los básicos, pues a medida que conoce otros colores y tono de estos, amplía sus preferencias (aunque solo uno sea el favorito, los otros le sean también muy atracti-



vos). Los contrastes le resultan muy llamativos y cobran gran importancia los degradados de un fuerte saturado a un tono casi blanco. Las plastas y degradados en combinación son una opción de ilustración muy seductora. El usarla es una decisión muy apropiada en las ilustraciones de los libros para esta edad.

C) Ilustraciones y Textos: Las características del libro 0 a 3 son también adecuadas para el de 4 a 6 aunque en éste podemos ampliar un poco más las sugerencias. Estos libros generalmente son previos o se encuentran en la etapa de desarrollo de la temprana lecto-escritura (identificación de vocales y algunas consonantes) así que el texto en estos tiene mas importancia que en los libros anteriores, que solo podían ser leídos por los padres o educadores, así que hay que poner mas atención al tipo de letra con que son elaborados, no solo debe ser atractiva, también debe ser muy legible y cada carácter debe ser distinto uno de otro para evitar que los pequeños lleguen a confundirse, algunas letras que tienen pocas variaciones en sus rasgos, como en el caso de la o y la a ó la i y la j; así que la letra con patines continua siendo una buena opción, la Baskerville o New Baskerville (mejor por definición de línea poco mas gruesa), la Century, Korina o Times, presentan la facilidad de identificación de las distintas letras por sus singulares características.

El texto puede variar en cuanto a su posición dentro del plano o la pagina, puede estar incluido en la ilustración siempre y cuando no halla tras él elementos que distraigan la atención; puede estar aparte , al final o al principio de la ilustración o estar intercalado el texto y la ilustración hoja con hoja.

El texto no debe de tener mas de 10 líneas preferencialmente. El texto extenso puede ser dividido por ilustraciones para no representar un cansado esfuerzo para quienes



Leer las primeras palabras les resulta un maratónico logro. recordemos que aunque el pequeño preescolar aun no lee, estos libros son los primeros en donde ejercitara la memoria y más tarde los que deseara leer por sí mismo.

El tamaño de la letra no debe ser menor de 5mm y la interlinease sugiere por lo menos la misma medida de las altas o mayúsculas de preferencia una y media vez esta medida.

Esto da el suficiente espacio de diferenciación entre una línea y otra y evita que las letras que bajan como la f, j, g, y, etc., pueden translaparse o acercarse demasiado a los altos (o mayúsculas) del renglón siguiente y dificultar su lectura.

Las ilustraciones. además de que ayudan a que el pequeño las relacione con el párrafo y facilite su comprensión, despiertan su imaginación y pueden llegar a ser más explícitas y hasta superar a este con infinitos detalles, pero que estos detalles se distingan. Igual de importante para el diseñador y/o ilustrador debe ser la figura o personaje principal como el fondo o el marco de una escena, es decir no menospreciar el contexto de la imagen principal, claro que esto debe tener cierta jerarquía en el plano que puede estar determinado por el tamaño, el color, la luz o por la misma interpretación de la ilustración.

Así una ilustración colorida de margen a margen resulta más llamativa que en la que solo aparece un personaje o elemento preponderado o solitario.

Las ilustraciones, con formas mixtas, que den sensación de volumen y suavidad siguen siendo muy atractivas. aunque poco a poco se puede ir adentrando al pequeño a



otros tipos de ilustración quizá un poco más realistas, de tipo viñeta o aguafuerte siempre y cuando se mantenga el equilibrio con el colorido, el poco texto y la fácil identificación de figuras y formas.

D) Calidad de Hoja y Empastado.

Sin dudad sigue siendo adecuada la pasta y hoja gruesa(1mm), pues no todos los niños de esta edad han tenido contacto con libros y esto pueden ser los primeros; y como el pequeño aún no cuenta con la experiencia suficiente en el trato de libros se sugiere la sig., calidad de hoja y empastado:

Que el empastado sea lo suficientemente grueso para aguantar golpes y caídas, si es posible que siga conservando la misma calidad en empastado y hojas interiores, si el presupuesto no lo permite, al menos cada hoja debe tener cubierta plástica que evita no-solo el rompimiento de esta, también el que se ensucie sea rayado con crayola o lápices o se lleguen a manchar con algún liquido. Los pequeños a esta edad, acostumbran llevar sus juguetes o libros donde van, incluso a la mesa, en donde por su incipiente agudeza motriz pueden derramar la comida o bebida y la durabilidad del libro depende de la resistencia de los materiales, para ayudar a estos es mejor que los libros estén no solo engrapados, también cocidos o pegados esto evita la perdida de hoja por jalones y maltratos(muy común de los niños de esta edad)



E) En Conceptos.

El contenido conceptual de los libros de esta edad puede ser muy variado: (en apoyo a al enseñanza) desde iniciaciones al conteo de objetos (como los libros que hoja a hoja incrementan el número de cosas o personajes), aprendizaje de colores, de letras, de climas, de animales o como cuentos: que relatan historias sencillas reales o fantásticas, para esto se puede usar personajes animalescos e irreales o personas. Los cuentos se sugieren sean cortos o resumidos y que las ilustraciones sean no solo sean apoyo para el texto, también lo idóneamente explicativas para que en este caso el texto sea el apoyo de la ilustración, si hacen juegos que estos sean muy sencillos de resolver como el relacionar figuras o personajes, números u objetos o la localización de estos dentro de la ilustración. los motivos gráficos deben ser sumamente explícitos con conceptos que el niño conozca de su medio ambiente.

En ocasiones los niños conocen y aprenden mucho más cosas por medio de la escuela o su entorno familiar, pero tenemos que tomar en cuenta que la educación varía de una institución a otra, o que muchos pequeños no asisten a una escuela antes de los 5 a 6 años, y que quizá su medio familiar no está en condiciones para ofrecer al niño atención suficiente encaminada a su desarrollo socio-intelectual, así que los primeros libros pueden brindar conocimiento e información si estos además de atractivos son lo bastante explícitos y objetivos.



EJEMPLO DE PROPUESTA PARA EL LIBRO DE 4 A 6 AÑOS.

FORMATOS: Se propone de 12cm. X 12cm. A manera de libro de “viaje”, este podrá ser transportado sin complicaciones.

COLORES: Se propone el uso de los primarios como preponderantes, y se maneja el contraste entre todos los colores.

ILUSTRACIONES Y TEXTO: Se propone la ilustración cubriendo todo el espacio a doble página, y el texto insertado en la página izquierda que es donde la ilustración no maneja figura predominante, ni distractores importantes, y por lo mismo el color esta mas atenuado que de el lado derecho (página contraria).

El texto acompaña a la ilustración solo como un complemento explicativo.

Los caracteres de la letra son suficientemente diferenciables unos de otros (tipo: “Times”).

No mas de 10 líneas por página.

El tamaño de la letra es grande para facilitar su aprendizaje a la lectura en un futuro no muy lejano.

CALIDAD DE HOJA Y EMPASTADO: Se sugieren pastas gruesas, y los interiores plastificados si es posible, así como también esquinas redondeadas.

EN CONCEPTOS: Se propone una historia sencilla de tipo cotidiano, de rápida lectura o memorización.

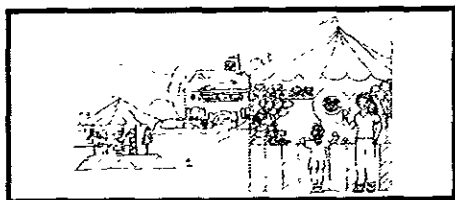
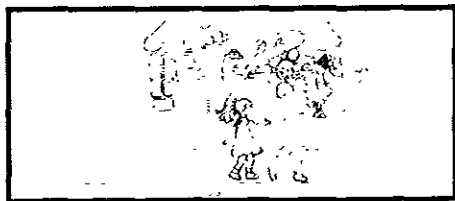
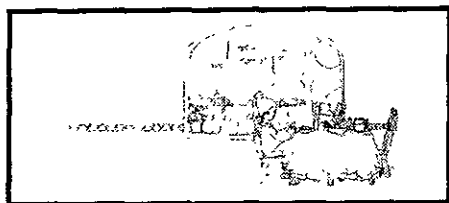
En este caso un paseo atractivo para el niño: la feria.



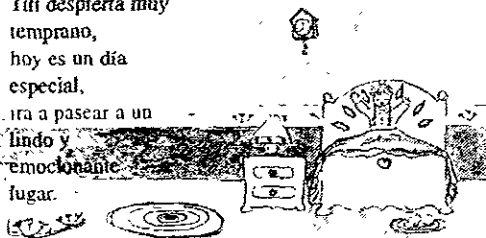
FALTA PAGINA

No.

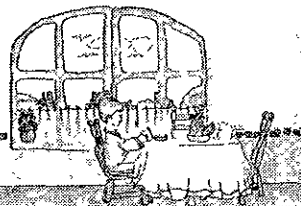
136



Tiff despierta muy
temprano,
hoy es un día
especial,
vira a pasear a un
lindo y
emocionante
lugar.



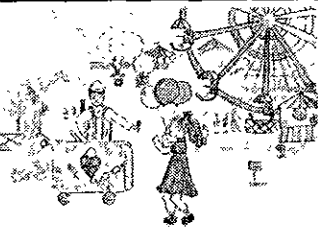
Después de su
aseo diario, Titi
desayuna con
agrado, sabe que
para crecer,
huevos, leche y
cereal hay que
comer.



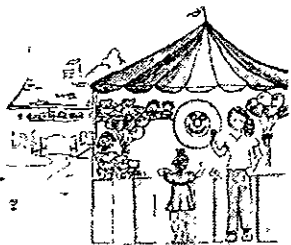
Cuando se sale a
la calle hay que
portarse bien,
obedecer a mamá
para pasar un día
contento y lleno
de alegría



Y por fin
al parque
llegamos, es un
lugar maravilloso
y el comer helados
me llena de gozo.



Mami denene
mi helado
para atinarle al
blanco y tener un
lindo obsequio
bien ganado.



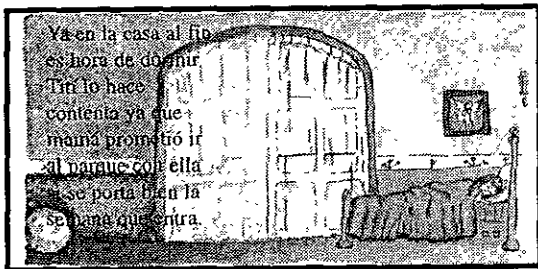
Son ya tres veces
que me subo al
carusel, y no me
caño de pasear en
el, pero ya se está
haciendo tarde y
con tristeza hay
que retirarse.



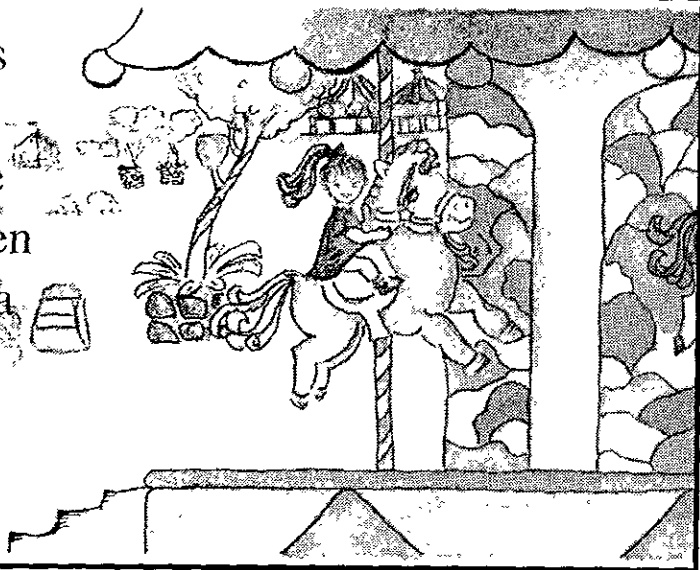
Titi esta exhausta
pues se ha subido
a todos los juegos.
Antes de irse se
sienta a saborear
otro helado y a
disfrutar el regalo
que ella ha ganado



Ya en la casa al fin
es hora de dormir.
Titi lo hace
contenta ya que
mañana prometió ir
al parque con ella.
Se porta bien la
señora que entra.



Son ya tres veces
que me subo al
carrusel; y no me
canso de pasear en
el, pero ya se esta
haciendo tarde y
con tristeza hay
que retirarse.



EPÍLOGO.

Los niños son maravillosos, no solo por tantos slogans publicitarios que se mencionan cuando nos referimos a ellos y tratamos de dar una idea de lo que, hace ya tiempo atrás dejamos y ahora poco recordamos.

A los niños los vemos en otra dimensión tan distante a la nuestra, como si se tratase de otra especie distinta, quizá por la discrepancia que existe entre su razonamiento y conducta con la nuestra y consideramos entonces que deben aprender, que su falta de juicio se compondrá con los años, sin darnos cuenta de que tal vez sea al contrario, que con el tiempo los adultos perdemos mucho, sobre todo esa visión tan sencilla de las cosas.

Para ellos, el aprender es algo de todos los días, completamente natural e interesante, mientras que para nosotros a veces resulta una calamidad. Ciertamente son esponjas, su mente es como un libro en blanco en el que día a día escribimos cosas buenas y muchas, muchas más malas al paso del tiempo.

Antes de que en ese libro se le empiecen a escribir prejuicios, complejos, culpas, mentiras, doble moral, traumas, y tantas más insensateces; podemos hecharle un ojo a ese maravilloso y extraño mundo, para, más que otra cosa: aprender... que tanta falta nos hace.

Como diseñadores, tenemos la excelente oportunidad de conocer otros senderos distintos al punto y la línea; cada vez que diseñamos algo, tenemos abierta puerta a otro cosmos, solo falta que en lugar de que la investigación la veamos como una obligación aburrida, pero en coacciones necesaria, podríamos contemplarla como una fuente de conocimientos no solo para enriquecer nuestra profesión, también para poder crecer y nutrir nuestro acervo cultural personal.

Después de todo, creo que a la vida se viene a eso,... a aprender.

GLOSARIO.

Paternofiliales: Relativo a los nexos y acciones entre los padres y los hijos.

Dientes Decíduos o cadúcos: Dícese de los que se mudan ó de leche.

Viso-motriz: Se refiere en este caso , a la relación entre lo que el sujeto vé y puede reproducir con el movimiento de sus miembros. Ejemplo: dibujar algo que se vió o se está visualizando.

Lateralización: Habilidad que se manifiesta después de los 3 años, para el uso de la mano derecha ó izquierda (zurdo); esto está determinado por la dominancia de un hemisferio izquierdo, y en los zurdos en derecho.

Sensomotriz: Que pertenece a los sentidos y movimientos de el cuerpo.

Inmediatez: Calidad de inmediato: contiguo, instantáneo, muy cercano; que no tiene ninguna intermediación.

Significados de los diccionarios Larousse Ilustrado, Diccionario de Medicina M.D. E. DABOUT.

Desarrollo cognoscitivo: El proceso cognoscitivo consiste en la asimilación de información que nos ofrece el medio ambiente y que captamos a través de nuestros órganos sensoriales.

Desarrollo receptivo: La percepción es el conocimiento del medio ambiente y de los objetos mediante el contacto directo con ellos, en el cual intervienen uno o más órganos de los sentidos.

Garabateo: Etapa gráfica que cursa el niño entre los 2 y 4 años caracterizada por una búsqueda de experimentación pictórica mediante movimientos musculares, ejercitando la motricidad fina. No hay un intento de reproducir algún objeto, los garabatos son el reflejo de su desarrollo integral.

Preesquemática: Etapa gráfica siguiente al garabateo. Entre 3 y 7 años; caracterizada por la creación voluntaria de líneas hasta crear formas desconocidas. En esta etapa la emotividad interviene de una manera directa en sus gráficas. Se intenta reproducir objetos pero con interpretación personal.

Esquemática: Etapa gráfica siguiente a la preesquemática. Entre 5 y 9 años, donde sus movimientos son intencionales y sumamente controlados; es nombrada esquemática ya que el niño repite constantemente el mismo esquema; se representan personas, animales y cosas por medio de símbolos cuya forma guarda cierta relación o semejanza con los objetos reales.

Realismo: Etapa gráfica siguiente a la esquemática. De los 9 años en adelante; caracterizada por un perfeccionamiento de las representaciones pictóricas, apeándose a las características reales de los objetos, personas o paisajes.

Esteriotipia: Característica de representación gráfica de la etapa esquemática. Es la ilustración de un objeto a manera de cliché, representando este objeto *continuamente* en sus dibujos.

Antropomorfismo: Característica de la etapa esquemática. Es la tendencia a atribuir cualidades humanas a objetos que naturalmente no las poseen (boca, ojos, nariz, etc.).

Transparencia: Característica de la etapa esquemática. También se le llama “rayos x” en la que le *niño* dibuja el interior como el exterior de los objetos (generalmente lo aplica en las casas).

Abatimiento: Característica de la etapa esquemática. Los objetos son representados como si fueran vistos desde arriba.

Yuxtaposición: Característica de la etapa esquemática. Consiste en dar información gráfica total a manera de mapa; es decir, los objetos más cercanos aparecen en el borde del papel, encima de estos los más lejanos y así sucesivamente.

Superposición: Característica de la etapa de realismo; implica la perspectiva lineal se representan los objetos de un tamaño mayor y a medida que se alejan decrecen.

Dimensión: La dimensión intrínseca de la materia, se refiere al largo ancho, profundidad y altura de cualquier cuerpo. El volumen no sólo se puede ver, también se puede sentir.

Tamaño: El tamaño es un concepto, es la limitación de la materia en el espacio es perceptual, es un elemento de impacto; nos da una idea de la jerarquización de los elementos dentro de un campo visual y también nos ayuda a definir la perspectiva.

Color: Es una característica de apariencia de la materia, es consecuencia del cromatismo. Es por sí mismo expresión y gracias a las asociaciones y significados es también el mensaje en sí.

Dirección: Es la acción de dirigir mediante señales; es la orientación que en un plano, nos dan las diferentes líneas que existen en él.

Lúdico: Es cualquier referencia que se haga en torno al juego.

Onírico: Es todo aquello relativo al sueño.

Didáctico: Es referente a la enseñanza en general (pedagógico).

Forma: Es la apariencia externa de un objeto, tiene que ver directamente con sus dimensiones.

Formato: Aspecto que presenta un objeto u obra gráfica; teniendo que ver directamente con el tamaño.

Equilibrio: Es la disposición de igualdad de pesos en una obra gráfica, mediante el tamaño, color y disposición de los objetos dentro de un plano.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS.

- 1.- Piaget, Jean, en: Ma. Jesús Comellas i Carbó.
"La psicomotricidad en preescolar" Ediciones CEAC.
Pág. 8.
- 2.- Behrman, Richard E. M.D. y Vaughan, Victor C. III M.D.
"Tratado de Pediatría. NELSON Vol. 1" Inter Americana MC. Graw Hill.
Cap. 1 pág. 14, 16,17,18 y 19.
- 3.- Duque Yepes, Hernándo.
"Desarrollo integral del niño" Editorial Paulinas.
Cap. 1 Experiencias sensoriales y perceptivas. Pág. 13.
- 4.-Piaget, Jean, en: Hernándo Duque Yepes.
"Desarrollo integral del niño" Ed. Paulinas.
Cap. 1 Experiencias Sensoriales y perceptivas. Pág. 13,.
5 y 6.- Piaget. Jean, en Herándo Duque Yepes.
"Desarrollo integral del niño" Ed. Paulinas.
Cap. 3 Actividades Intelectuales. Pág. 25, 26 y 27.
- 7.-Guía para padres.
"La educación de los hijos – La escolarización" Cultural de Ediciones. S.A.
Tomo 3 Pág. 58.

8.-Comellas i Carbó Ma. Jesús y Perpinya Torregrosa, Anna.

“La psicomotricidad en preescolar” Ediciones CEAC.

Cap. 1 Pág. 11

9.- Ajurriaguera, J.

“Manual de psiquiatría infantil” Ediciones Toray Mason Barcelona. 1972.

Pág. 214.

10.- Gruner y Jahr AG/G.

“Padres e hijos”. Publicación Mensual. J. España año 17 Especial No. 0396.

Pág. 75

11.-Piaget, Jean, en:

“Gioa del niño”. Publicación Trimestral. Ainsa Ediciones. Madrid.

Pág. 80.

12.- Lawler en:

Ibidem.

Pág. 85.

13.- Piaget, Jean. – La formation du Symbole chez l’enfant. Paris 1968 – en:

Tomas, José.

“El niño ”. Editorial Salvat.

Pág. 96.

14.- Dondis, A.D.

“La sintáxis de la imagen” Editorial G.G. Diseño.

Cap. 7 Síntesis del estilo visual Pág. 186.

15.-Ibidem.

Cap. 3 Elementos básicos de la comunicación visual. Pág. 53.

16.-Valdez Marín, Rolando.

“El desarrollo psicográfico del niño” Ed. Científico Técnica.

Pág. 12.

17.- Ibidem.

Pág. 35.

18.- Dondis A. D.

“La sintáxis de la imagen” Editorial G.G. Diseño.

Cap. 3 Elementos de la comunicación visual. Pág. 61.

19.-Ibidem.

Pág. 60 y 61.

20.-Kropp, Paul.

“Como fomentar la lectura en los niños” Editorial Selector.

Pág. 43.

21 y 22.-Ibidem.

Pág. 39 y 55 respectivamente.

NOTAS

1. - Información basada en el texto de Comellas y Perpinya: “La psicomotrizidad en preescolar” Ed. Ceac. Cap. 3 La psicomotricidad fina.
2. - Los dibujos que aparecen en el Cap. 2 fueron seleccionados de entre más de 400, producto de un total de 202 niños de 3 a 6 años, de más de 15 grados o niveles escolares de algunas escuelas públicas de la zona metropolitana del Distrito Federal (3 Cendis- Centros de Desarrollo Infantil – 2 Kinderes y 2 Preprimarias).
3. - Cuadros e información adaptada a nuestra realidad y contexto educativo, apoyándome en el texto de Valdés Marín, Rolando: “El desarrollo psicográfico del niño” Ed. Científico Técnica. Cuba 1979.
4. - Resumen apoyado en los libros: de Meggs B. Phillip, “Historia del diseño gráfico” Ed. Trillas y el de Satue Eric “El diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días” Ed. Alianza Forma; además de diversos folletos documentales alusivos y repartidos en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (sin consignar autor).
5. - Definiciones apoyadas en el texto de Dondis Donis, A: “La sintaxis de la imagen” Cap. 3 Elementos básicos de la comunicación visual. Ed. G.G.
6. - Los datos en el texto y gráficas son derivados de la evaluación que se aplicó a más de 200 niños de distintas escuelas. (Nota 2).

BIBLIOGRAFIA.

1) Ajurriaguera, j

Manual de psiquiatría infantil
Barcelona 1972

2) Behrman, Richard E. MD. y Vaughan Víctor C. III MD

Nelson. Tratado de pediatría Vol. 1
Inter Americana MC Graw Hill

3) Beuchat, Cecilia

Desarrollo de la expresión integrada.
Editorial Andrés Bello

4) Comellas i Carbó, Ma. Jesús y Pepinya: Torregrosa Anna

La psicomotricidad en preescolar
Ediciones CEAC

5) Costa Jou, Ramón

A propósito de la escuela activa. Serie Reforma educativa.
Editorial Nuevas Técnicas educativas.

6) Dondis, Donis A

La sintáxis de la imagen.
Ediciones Gustavo Gilli. Diseño

7) Duque Yepes, Hernándo

Desarrollo integral del niño de 0 a 3 años.
Ediciones Paulinas Bogotá 1991.

8) Duque Yepes, Hernándo

Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años.
Ediciones Paulinas Bogotá 1990.

9) Freinet, Celestín.

La escuela popular moderna.
Cuadernos de la Facultad de filosofía, letras y Ciencias de la Universidad
de Veracruz, Xalapa, Ver. México.

10) Kropp, Paul.

Como fomentar la lectura en los niños.
Editorial Selector.

11) Meggs, Philip B.

Historia del Diseño Gráfico.

12) Pavey, Don.

Juegos de Expresión Plástica.
Editorial CEAC.

13) Satue, Eric.

El diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días.

- 14) Tomás, José, con colaboración de Lafón Robert.**
Editorial Salvat.
- 15) Valdés Marín, Rolando.**
El desarrollo psicográfico del niño.
Editorial Científico Técnica Cuba 1979.
- 16) Guía para padres, Colección.**
Tomo: La educación de los hijos/La escolarización.
Cultural de ediciones S.A
- 17) Guía del niño.**
Publicación Trimestral No. 9.
Ainsa Ediciones, Madrid.
- 18) El desarrollo del niño: sus primeros 5 años.**
Revista Padres e hijos. Edición Especial.
Editorial en México: Televisa 1996.