

27



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CAMPUS IZTACALA

HISTORIA ORAL COMO UN METODO PARA HISTORiar LA PSICOLOGIA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

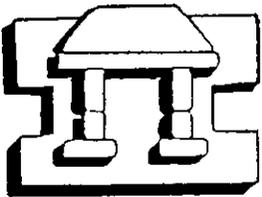
P R E S E N T A :

FERNANDO

ALVAREZ

VAZQUEZ

ASESORES: CESAR ROBERTO AVENDAÑO AMADOR
IRMA HERRERA OBREGON
ARCELIA LOURDES SOLIS FLORES



IZTACALA LOS REYES IZTACALA, ESTADO DE MEXICO 1999

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

276859



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Yo no entiendo porqué para mucha gente, esta parte representa la más vergonzosa del trabajo, que incluso algunos prefieren excluirla. Yo he sido testigo directo de como algunas personas se ponen a revisar las tesis de sus compañeros para ver que "mamadas" escribió en los agradecimientos.

Para mí más bien esta es la sección más esperada del trabajo, y no sólo me refiero a la de la tesis, sino al trabajo que he venido realizando desde que ingresé a la Universidad. Y además puede ser una oportunidad para reconocer los méritos de la gente que me rodea. De antemano ofrezco mis disculpas si cometo el imperdonable error de excluir a alguien.

Deseo agradecer fervientemente a mis compañeros del grupo 54 (generación 95-98) porque me permitieron aprender de cada uno de ustedes. Y lo digo sinceramente, sin falso elogio, a todos los recordaré con mucho cariño y aprecio.

Quiero agradecer a mis profes que me instruyeron durante la carrera, particularmente a ti Alba Luz, pues considero que eres una excelente profesora y tus enseñanzas me han servido de mucho para mi práctica profesional. También te quiero agradecer Sergio, ya que desde que te conocí me abriste los ojos para descubrir que hay muchas cosas que están a nuestro alrededor pero que no las hemos sabido disfrutar porque nos enfrascamos en situaciones que muchas veces no nos dejan crecer; e igualmente gracias a ti me reivindicé con mi familia y aunque parezca cursi, ahora soy muy feliz. También ha sido un placer el que me hayas permitido conocer *la otra historia* de tu vida y de verdad admiro tu valentía para defender tus convicciones y además compartirlas; ambas acciones tienen un gran mérito.

Arcelia, te agradezco por los valiosos comentarios y sugerencias para mejorar la calidad del trabajo y me dio mucho gusto que le dieras su debida importancia. A ti Irma, mi más

sincero aprecio y gracias por apoyar mi idea desde principia a fin, admiro tu optimismo y tu disposición a escuchar.

Cesar, desde un principio me caíste muy bien, y sé reconocer que eres un excelente profesor y un gran amigo. Te agradezco que me hayas apoyado en todo el proceso de la tesis y que hayas respetado mis puntos de vista, aspecto que me agradó muchísimo de tu asesoramiento. Espero que me sigas invitando a continuar éste y otros proyectos que tengas en mente.

También estoy muy agradecido con mis primos Javier, Heriberto y Alfredo Rosas por ser unas personas que valen muchísimo y aunque son más jóvenes que yo, los admiro por su compromiso con la vida y su convicción de ser cada día mejores.

Te agradezco igualmente Lidia por escucharme en los momentos más críticos de mi tesis; a ti Cecille por darme una palabra de aliento cuando no sabía por donde dirigir mis pasos; a usted doctora Paula porque sé que me aprecia y yo correspondo a ese sentimiento tan noble y hermoso, doctor Víctor admiro cada vez más su compromiso con su profesión y porque siempre está dispuesto a regalar un poco de su tiempo a quien lo requiera; doctor Reyes, gracias por haber confiado en mi y por permitirme aprender de usted; a ti Evangelina, porque siempre me recibes con una sonrisa que vale muchísimo y ello me permite apreciar cada vez más la vida; Juanita y Salomé dos buenas amigas que siempre recordaré; a doña Chela (mi tía Graciela) por tenernos mucha paciencia y preparar con mucho amor y cuidado nuestros sagrados alimentos. De verdad la admiro por su valentía y su convicción de dar una buena educación a sus hijos; también les agradezco a mis pacientes de quienes he aprendido mucho: ustedes han sido mis maestros; Claudia de todo corazón deseo que tus ojos vuelvan a recuperar el brillo que solía alumbrar el camino de la gente que te rodeamos.

Angélica, creo que aprendimos mucho uno del otro y en mi experiencia particular, ésta ha sido una excelente etapa de mi vida, que nunca he de olvidar. Me agrada saber que estás bien y es un aliciente para mi saber que me aprecias, lo mismo que yo a ti.

A mis mejores amigas Genoveva y Verónica. Al escribir estas líneas, la emoción que brota de mi corazón brota salvajemente. En esta ocasión me felicito a mi mismo por tener unas excelentes amigas que me han enseñado a ver la vida de una manera sencilla. Verónica aun recuerdo las ocasiones que me viste casi a punto de derramar mis lágrimas en algunas situaciones donde no sabía como enfrentarlas, pero en todo momento me regalaste tus palabras que me invitaban a no "tirar la toalla" por ningún motivo. Admiro tu paciencia de enfrentar tus problemas y deseo aprender de ti.

Gracias vevita por tu amistad incondicional y porque sé que mientras estemos juntos, nunca me dejarás morir solo, ambos moriremos en la línea de batalla. Literalmente no encuentro palabras para transmitirte todo mi amor que siento por ti y seguramente te has percatado que cada vez que nos vemos mi alma celebra nuestro encuentro con una fiesta de gran alboroto especialmente para ti. Como siempre te he dicho: te amo.

Con satisfacción afirmo que una familia como la mía, ni mandada hacer. El compromiso por mi profesión y la felicidad que siempre he sentido, se los debo a mis cuatro gentes que me rodean. A Gaby, que estás descubriendo la vida, quiero exhortarte a que nunca pierdas la capacidad de admiración y que siempre estés dispuesta a aprender; Norma has sido una gran influencia en mi forma de pensar y tu permanente optimismo me retroalimenta cuando mis pilas están bajas, gracias por defenderme aunque sepas que a veces no tenga la razón; a ti pa', no sabes cuanto te admiro, por todo lo que eres y has hecho en tu vida, te agradezco que en las ocasiones que "a regué" me regañaras, pues de lo contrario quien sabe donde estaría ahora; y a ti madre por ser una excelente mujer que siempre has vivido congruentemente. Ese amor que nos has brindado a todos y ese cariño que siempre nos das, nunca de los nunca te lo podremos pagar...bueno y lo mejor es que tu nunca esperas un pago, y eso hace que nosotros disfrutemos tu amor incondicional. Yo se que es muy

poco lo que te puedo decir en comparación a lo que tu me has dado, pero me siento tranquilo porque siempre que tengo una oportunidad te expreso ese amor por ti: te amo.

Finalmente me quiero agradecer a mí...FIN.

INDICE

RESUMEN.....	I
INTRODUCCIÓN.....	II

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTORIOGRÁFICOS DE LA PSICOLOGIA EN MÉXICO

A) ¿Qué es historia?.....	1
B) ¿Cuál es la utilidad de la historia.....	3
C) ¿Para qué historiar la Psicología.....	6
D) ¿Quiénes han historiado la psicología y qué métodos han utilizado.....	8

CAPÍTULO II

HISTORIA ORAL

A) ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los métodos tradicionales que se han usado para historiar la psicología?.....	33
B) ¿Qué es la historia oral?.....	36
C) Historia de la historia oral.....	43
D) ¿Se podrá usar historia oral para hacer historia de la psicología en México?.....	49
E) ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de utilizar historia oral en relación con otros métodos?.....	54
F) ¿Qué oportaria la historia oral a la psicología, tanto a nivel de reconstrucción histórica, como a nivel clínico y educativo?.....	63

CAPÍTULO III

LOS MÉTODOS CUALITATIVOS Y LA HISTORIA ORAL

A) Métodos cualitativos.....	68
B) Método de historioia oral.....	80
C) Entrevista.....	82
D) Grabación.....	92

E) Transcripción.....	94
F) Codificación.....	97
G) Interpretación.....	100
H) Publicación.....	104

CAPÍTULO IV

METODO

A) Participante.....	107
B) Procedimiento.....	108
C) Primer momento.....	108
D) Segundo momento.....	109
F) Tercer momento.....	109
G) Cuarto momento.....	110
H) Descripción de categorías.....	110
I) Análisis. La influencia para una vida saludable.....	148

CONCLUSIONES.....	152
BIBLIOGRAFIA.....	158
ANEXO I.....	167
ANEXO 2.....	169

RESUMEN

La Historia de la Psicología en México ha sido abordada, principalmente, a través de métodos documentales, resultando reflexiones muy acertadas sobre nuestro quehacer actual. Pero como en todo trabajo científico, siempre habrá vacíos pendientes, materia prima para planear nuevos proyectos que descubran problemáticas que van surgiendo y que debemos resolver. Una de las herramientas que podría cumplir con este cometido, es la historia oral que se apoya en el método *historia de vida*. A diferencia de los métodos documentales, la historia de vida tiene la virtud de viajar hacia el centro donde habitan las motivaciones que movilizan las acciones de los personajes que están involucrados en la historia, particularmente la de la psicología; sentimientos, pensamientos, recuerdos, tristezas, alegrías, frustraciones, etc., se van entretrejiendo y a veces resulta una historia demasiado compleja a diferencia de aquella que proviene de investigaciones documentales donde la rigidez del método mismo deviene en un resultado cuya historia final sólo es una caricatura muy alejada de la realidad. En el presente trabajo se expondrá un ejemplo de *Historia Oral de la Psicología en México*, con la previa explicación del método, sus ventajas y desventajas partiendo de la descripción de sus características principales. Dentro del mismo proyecto se incluyen consideraciones sobre los Métodos Cualitativos a los que pertenece la Historia Oral, donde las aproximaciones a la realidad parecen ser más congruentes que las de los Métodos Cuantitativos. También resulta ventajoso que la Historia Oral retoma elementos de los métodos documentales, pues una historia de vida se inserta dentro de un contexto social y es justamente lo que se realiza dentro del presente trabajo, pues en el momento de la interpretación, se hizo una revisión del contexto histórico bajo el cual se desarrolla la narración de nuestro participante.

INTRODUCCIÓN

El ayer, el hoy y el mañana sólo son constructos del hombre para asegurarse que está viviendo en un tiempo concreto, pero en realidad no existe forma para demostrar que esos constructos tengan existencia más allá de la cabeza del hombre. La simple intención de querer demostrarlo, añade otra problemática, que es la cuestión de seleccionar los medios para conseguirlo. Sin lugar a dudas el medio más aceptable y lógico es el lenguaje que a su vez también se basa en pensamientos abstractos que se manifiestan a través de sonidos fonológicos. Entonces, la problemática ahora se transforma en una tautología y sólo hacemos circular un problema que debería ser resuelto de forma lineal.

Si logramos entender que un río está en la cascada, en la planicie y en el mar en tiempos simultáneos, es decir, que no podemos demostrar que haya un pasado, un presente y un futuro, pues esos cortes son arbitrarios y poco funcionales; sabremos entonces que remitirnos a la historia es tocar un ayer, un hoy y un mañana al mismo tiempo, que lo que sucedió ayer no sólo es consecuencia de un hoy o un mañana (causa y efecto), sino que sus vestigios continúan teniendo presencia.

La idea de reconocer las huellas que se han dejado en un pasado* también podríamos basarla en una curiosidad, pero con el enfoque de un investigador que se interesa por las problemáticas sociales de su presente. Las aguas del ayer aun nos siguen bañando, pero cuando estamos conscientes de ello, nuestra perspectiva no podría ser la misma y empezamos a tener una actitud crítica cimentada, por supuesto, en una construcción que puede servir como una opción para un futuro más sólido.

Incluso aun cuando no estemos construyendo ninguna propuesta, también será indispensable valorar los orígenes de aquellas propuestas que estemos retomando, los hilos

* Entiéndase que no estoy en contra de esos constructos, más bien es cuestionar que muchas veces los tomamos muy en serio y los damos por hechos, que incluso los consideramos ejes rectores de nuestras expectativas

que la hilvanaron y las posibles contradicciones que se suscitaron en un principio. De repente algún conocedor podría hacernos alguna observación, pero nosotros no tendríamos elementos con que defender nuestra postura por el simple hecho de desconocer los inicio de la misma. Entonces se desata una crisis de identidad como profesional de la salud y empezamos a criticar, pero sin fundamentos, a otras posturas; críticas que no pasan de ser desquites pueriles y ridículos.

Decidirse a indagar los antecedentes de una corriente teórica o de un trabajo que en el presente se está realizando, es irse a la aventura de hallar lo desconocido de lo conocido, las primeras interrogantes que sirvieron de guía para dar los primeros pasos. Pero una vez que ya hemos logrado que ello sea de nuestro conocimiento, el error con el que podríamos caer sería en dar por finalizada nuestra labor y decir que con esto basta, no obstante, nuestra tarea apenas empieza, pues la hora de nuestra actuación ya deberá ser un hecho concreto, donde demos sentido a toda nuestra labor de rastreo e identifiquemos los espacios que requieren de un guión para ir dando forma y congruencia a los tiempos presentes.

Los espacios vacíos servirán de base para que realmente nuestras propuestas tengan una funcionalidad y respondan a los hechos que anteriormente hubieran sido soslayados, ya porque no fueran percibidos o de haberlo sido, no se hallaron soluciones congruentes. En fin, la bondad de los espacios permite que como investigador echemos a funcionar nuestra creatividad y hallemos las respuestas más curiosas pero no por eso menos útiles.

Pero hay que reconocerlo, no sólo son espacios vacíos, también hay trabajo que nuestros antecesores han realizado, proponiendo respuestas acordes a problemáticas concretas que en ese tiempo habían acaecido. Sin embargo, es una actitud crítica la que debemos adoptar intentando no ser repetitivo en la aplicación de soluciones ya caducas e infundamentadas que sólo nos distraigan y hagan perder tiempo. La respuesta entonces radica en dirigir los esfuerzos en ir contextualizando el momento histórico en que se dieron las respuestas valga la redundancia y armar un criterio propio que nos obligue a elegir si en realidad fueron funcionales o no; y si fuera el primer caso, analizar si aun lo siguen siendo.

La tarea no es fácil, más bien se va complicando conforme nos vamos sumergiendo en el arte de historiar. Y aunque no se hace patente con mucha frecuencia, el criterio del historiador o del investigador va influyendo su trabajo científico, mezclándose elementos de subjetividad y la propia historia del investigador.

Lo anterior es una discusión que expongo en el capítulo uno, donde parto desde la pregunta qué historia y para qué sirve ésta, añadiendo, además, una breve reseña de los que han historiado la psicología en México.

Existe sin embargo, otras posibilidades de abordar la historia de la psicología. Es verdad que los documentos oficiales dan fe de lo que se ha vivido como realidad dentro de un momento histórico, pero por ser oficiales, también se han olvidado de aquellos detalles cotidianos que se fueron entretejiendo en esa historia que es la más conocida. La indiferencia a estas historias, ha acarreado con mucha frecuencia, conclusiones erróneas, en el sentido de poseer un carácter causal y sólo intentan amoldar los sucesos con el producto final.

Hay algo que es demasiado curioso, pero no por ello menos lamentable. En la historia de algún personaje, tenemos versiones de una gran cantidad de personas cercanas o lejanas a él, pero la versión del propio personaje queda excluida. Y no hablamos sólo de personajes, sino también los hechos históricos. Si queremos realizar alguna investigación sobre algún hecho, lo más frecuente es que recurramos a la documentación y empecemos nuestra labor. No quiere decir que sea erróneo tal proceder, pero no podemos evitar afirmar, si tuviéramos frente a nosotros a una persona que hubiera sido testigo directo, que es la fuente más cercana a la realidad.

Aunque lo neguemos, es evidente que las propuestas teóricas que han surgido, van entremezcladas de elementos subjetivos con un trasfondo más humano, donde lo lamentable no es su aparición, sino su negación. Revestir de objetividad cualquier tipo de

propuesta teórica sólo sirve para legitimar y hacerla más creíble sugiriendo que la ciencia debe estar excluida de todo rastro de emoción. La idea, desde luego, no consiste en desvalorizar los hallazgos científicos de cualquier ciencia, sino hablar con toda sinceridad para que después no nos enfrentemos a sorpresas que nos puedan hacer pasar un mal rato, rompiendo corazones dogmáticos y engreídos.

Entonces, al ir sopesando cada propuesta, debemos tener en mente que detrás de ellas seguramente hubo algún pensamiento no precisamente científico, sino de índole emocional. No debería ser extraño que de hacer una profundización de los orígenes, hallemos que se vivieron envidias, alegrías, rencores, culpas, miedos, etc., antes de concretizar cualquier trabajo. Entonces el asunto comienza a ser más interesante y vamos ahora sí, entendiendo la lógica de un trabajo teórico o metodológico propuesto en cualquier momento histórico.

Todas estas reflexiones son abordadas en el segundo capítulo, donde nos remitimos a los inicios de la historia oral, su trayectoria en el tiempo y su naturaleza en el presente. También exponemos sus ventajas y desventajas, para por fin aterrizar en la labor en el ámbito educativo, clínico e histórico.

A inicios del siglo XX, hubo demasiados eventos que marcaron el rumbo del presente siglo. La física moderna vino a colocar las bases para que otras ciencias reconsideraran su camino y los principios básicos bajo los cuales se movilizaban fueron cambiando espectacularmente. Ahora el mundo absoluto bajo el cual vivimos varios siglos, sufría una metamorfosis genial y ya resultaba que todo era relativo e indeterminado.

Sin embargo ciencias, como se les suele llamar blandas como la sociología, la antropología, la economía, la psicología y otras más, no han aceptado el cambio tan fácilmente. Su resistencia se aferra a las ideas absolutas, justificándose en una falsa seguridad, aduciendo que para aspirar a ser ciencia dura es necesario retomar los principios básico que éstas utilizan. Pero lo más curioso es que las ciencias duras han aceptado que no

hay un mundo absoluto y que no existe ni existirá una verdad última, lo que torna risible la situación, pues especialmente dentro de la psicología, todavía hay investigadores que se dicen científicos que tratan de cuidar todos los detalles de tal manera que los resultados sean lo más objetivo posible.

Existe un detalle sobre el que deseo llamar la atención. A través de la historia de la psicología, hemos de percatarnos que salvo el conductismo todas las propuestas teóricas más importantes, se han basado en una metodología cualitativa, donde las descripciones magistrales que los teóricos realizan, dejan más que claro la situación que están estudiando y que desean hacer manifiesta. Pero cabe aclarar que el conductismo también se refugia en descripciones que podríamos vincular con una metodología cualitativa.

Estas y otras reflexiones las abordo en el capítulo tercero, donde además hablo sobre las distintas metodologías cualitativas que se han propuesto, la descripción de las mismas y algunos detalles que las caracterizan y las hacen particulares. Abordo con todo detalle los pasos que se siguen en la Historia Oral, abriendo discusiones sobre las distintas transformaciones que se suscitan a través del tratamiento que se le da a la primera información. Estas discusiones son muy interesantes, pues revelan que existe la imposibilidad para llegar a una realidad absoluta y el destino de todo investigador es trabajar sobre interpretaciones.

En el capítulo cuarto se describe el método empleado en la presente investigación. Se procedió en cuatro momentos que detallan el proceso de la investigación. Más adelante se describe la interpretación que se realiza y un pequeño análisis del mismo.

Finalmente en las conclusiones hago algunas reflexiones sobre la subjetividad de la investigación y los vínculos que se establecen entre el entrevistado y el entrevistador, donde los miedos, las dudas y las expectativas se van conjugando hasta formar una amalgama que de momento parece amorfa, pero que viéndola detenidamente eso le da sentido a la investigación.

Por otro lado, también se reflexiona sobre la funcionalidad de la historia oral de la psicología en México y su pertinencia para investigadores interesados en la búsqueda de otras herramientas que no sean las hegemónicas, sino que deseen encontrar elementos más profundos que logren hacer lógico un suceso histórico, especialmente dentro de la psicología.

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTORIGRÁFICOS DE LA HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA EN MÉXICO

A) ¿QUÉ ES LA HISTORIA?

Tal vez el planteamiento de esta cuestión la podamos encontrar invariablemente en cualquier obra que trate de explicar lo que al término historia se refiere, y por ende, también podamos creer que es innecesario polemizar sobre tal cuestión. Sin embargo, estoy completamente seguro que para poder iniciar cualquier trabajo será ineludible sentar las bases conceptuales para entonces iniciar el vuelo a través de los aires analíticos y reflexivos. Por otra parte, mi deseo tampoco es, en forma alguna, polemizar o crear debate sobre lo que es historia. Más bien mi intención es retomar autores cuyas definiciones me basaré para viajar por los espacios blancos de la celulosa que danzará frente a mí. La palabra *historia*, en su origen etimológico, significa indagación. Pero no se especifica sobre que se va a indagar. Los griegos fueron los que completaron el sentido de ese significado sosteniendo que es la "indagación del pasado". Pero con ese acercamiento a lo que hoy día conocemos como historia, no sabemos a ciencia cierta de qué pasado hablaremos. Brom¹ acepta que se puede hablar de muchas historias entre ellas la de la bomba atómica, la de la ciencia, del vestido, de los animales, de las plantas e incluso del tiempo².

Pero ahora que sabemos que la historia se refiere a indagar sobre el pasado de un hecho concreto, resta preguntarnos a ¿qué categoría pertenece la historia? Cuando hago referencia a categoría dirijo mi atención a que si es una actividad del espíritu humano, una expresión de la fantasía, una de las bellas artes, una ciencia o una técnica. Para Schopenhaver³ la

¹ Brom, 1990: 16

² Hawking, 1992: 247

³ Schopenhaver, *Cu pos.* Brom, 1990: 16

historia no puede ser ciencia porque ésta habla siempre de generalizaciones, mientras que aquella estudia los individuos y los hechos únicos e irrepetibles⁴.

Aunque es evidente que la historia estudia individuos y hechos irrepetibles y, por lo tanto, no le podemos llamar ciencia pues de acuerdo a su definición ésta se refiere a conocimientos exactos y verificables, algunos otros autores alegan que el estudio de la historia permite precisamente predecir acciones de algunas poblaciones las que supuestamente están regidas por leyes sociales, y cuya tarea científica es descubrirlas⁵. Podemos notar de inmediato que el empeño de querer buscar y encontrar leyes, tiene una influencia de la filosofía positivista, pues justamente a partir de ella es que nace una nueva ciencia, la sociología, que precisamente va más allá de la historia, buscando leyes que rijan el desarrollo de la sociedad⁶. Zoraida expresa que en pleno auge de la filosofía positivista, los historiadores quisieron buscar la exactitud, para que lo más pronto posible, sus estudios condujeran al descubrimiento de las leyes y añade, irónicamente, que ese tiempo aun no ha llegado⁷.

Existe una corriente llamada historicismo que considera como objeto de la historia la vida humana en su totalidad y multiplicidad. Según esta tendencia la tarea de la historia no debería consistir en buscar leyes y principios, "sino comprender hasta donde sea posible, la infinita variedad de formas históricas inmersas en los acontecimientos"⁸. Algo positivo de esta tendencia es precisamente el hecho de que el historiador adquiera conciencia de sí mismo en la realidad histórica. Por otro lado, también es trascendente la afirmación de que cada momento desde sí mismo tiene un valor propio, puesto que no está refiriendo a una meta final.

⁴ La ciencia es "el conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y por consiguiente falible por medio de la investigación científica, el hombre ha alcanzado una reconstrucción conceptual del mundo que es cada vez más amplia, profunda y exacta". Bunge, 1994: 9

⁵ Brom, *Op cit.* : 18

⁶ Zoraida, 1985: 137

⁷ *Idem* : 138

⁸ *Idem* : 164-165

B) ¿CUÁL ES LA UTILIDAD DE LA HISTORIA?

Como vimos en el apartado anterior, la historia ha sido abordada desde varias perspectivas, sin embargo, lo que nos puede ser de más interés es saber para qué nos sirve la historia.

Esta pregunta no es tan simple como aparenta serlo, y para darle una respuesta necesitamos meditar con mucha seriedad. Pereyra⁹ señala que el discurso histórico no se reduce a su función de conocimiento, pues también debe poseer una función social, ya que los movimientos sociales tienen mucho peso sobre las confrontaciones y las luchas actuales. Pero descubrir cuáles son exactamente esas funciones a las que se refiere, será tarea harto difícil, puesto que no son tan concretas y a corto plazo. La función de la historia se limitó primeramente a conservar en la memoria social un conocimiento que cohesionaba a la misma sociedad, es decir, se alentaba la legitimidad tanto de los gobernantes, instituciones políticas eclesiásticas, así como de los valores y símbolos populares. Aunado a esto, la historia también servía para promover los valores y actos ejemplares de tal suerte que los personajes eran considerados héroes con una autoridad moral intachable. Sin embargo, se pudo comprender que “las condiciones en que se producen los actos humanos son raras veces suficientemente semejantes de un modo a otro para que las lecciones de la historia puedan ser aplicados directamente”¹⁰

Otra razón por la que se hace historia, es la búsqueda de los orígenes que precisen explicar la razón por la que una comunidad está establecida en un lugar determinado. Para ello se construyen leyendas donde se narran hechos extraordinarios que satisfagan la curiosidad de dicha comunidad. Otras tantas comunidades adoptan explicaciones divinas, donde muchos de los dioses actúan de manera similar a un hombre común.¹¹ Asimismo el totemismo trata de describir el origen de una comunidad primitiva a partir de las características particulares

⁹ Pereyra, 1997: 12

¹⁰ Langlois y Seignobos, *Cit. pos.* Pereyra, 1997: 19

¹¹ Un ejemplo de ello lo podemos encontrar en una de las obras clásicas de la Antigua Grecia, la *Odisea*, que aunque Homero no narra el origen del hombre, sí describe algunos episodios de la historia de la Antigua Grecia, donde dioses y hombres comparten características similares tanto corporales como emotivas (Homero)

de un animal determinado a cuya imagen se someten y se identifican¹². Entonces podemos entender que la historia trata de enlazar el pasado a un presente aislado, pues “de no remitirnos a un pasado con el cual conectar nuestro presente, éste resultará incomprensible, gratuito, sin sentido”.¹³.

Por otro lado, también es aceptable decir que el propósito de la historia también consiste en cohesionar a una comunidad que trata de encontrar alguna coyuntura, de tal manera que veamos en ello sólo una necesidad individual, sino una necesidad social “donde participe un grupo, una clase, una nación, una colectividad cualquiera”¹⁴.

En cualquier grupo social se impondrán reglas que adecuen las relaciones entre los miembros que lo conforman, entonces, la historia hará una especie de rescate de aquellas reglas de tal manera que los integrantes se sientan identificados. Villoro asegura que “ninguna actividad intelectual ha logrado mejor que la historia dar conciencia de la propia identidad a una comunidad”¹⁵.

Sin embargo, siempre existe el otro lado de la moneda, y nos estamos refiriendo a aquellas historias que cuestionan lo que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo en una determinada población. A este tipo de historia González le llama “historia crítica”¹⁶. Según este autor, este tipo de historia se encuentra con mayor auge en los tiempos prerrevolucionarios, cuando una población está conspirando y grupos rebeldes difunden a través de dichos textos las disconformidades que se han ido acumulando a través del tiempo, entonces la pólvora es esparcida para que en el momento preciso se provoque la chispa y comience a arder el movimiento revolucionario que estaba ya previsto. Este tipo de historia deja al descubierto las “villanerías” que hay detrás de los gobernantes e

¹² En la obra *Totem y Tabú*, Freud realiza un análisis psicoanalítico de las comunidades más primitivas del mundo, las que residen, entre otros países, en Australia y Nueva Guinea. Las características de estas culturas fueron del conocimiento de Freud de manera indirecta, extraídas de algunos estudios antropológicos a dichas comunidades las que solían adorar a un animal totémico.

¹³ Villoro, 1997: 37

¹⁴ *Idem* : 42

¹⁵ *Idem* : 44

¹⁶ González, 1997: 61-64

instituciones que están a cargo del destino de cualquier grupo y al “mostrar que todas nuestras reglas de convivencia se basan en la voluntad de los hombres concretos, la historia vuelve consciente la posibilidad de que otras voluntades les nieguen obediencia”¹⁷

No hay que olvidar, por ningún motivo, que la historia está engarzada con las motivaciones políticas, y es menester aclarar que la recuperación pretérita se combina con un triunfalismo presente y un rumbo hacia el futuro. Existen grupos dominantes que hacen recorridos históricos cuya descripción se va inclinando, tendenciosamente a tratar de justificar su forma de proceder en el presente. Así, “en todo tiempo y en todo lugar la recuperación del pasado antes que científica, ha sido primordialmente política”¹⁸. Incluso más adelante, cuando hagamos la revisión de los autores que han hecho (o han tratado de hacer) historia de la psicología en México, notaremos que López hace una observación al respecto, reconociendo que muchas de las veces se hace historia como una defensa a las teorías de sus simpatías¹⁹. Por otro lado, para los oprimidos la historia tiene otro significado muy distinto al de los opresores. Para aquellos la historia guarda esperanzas de independencia y liberación. Una de las respuestas más generalizadas a la cuestión ¿para qué sirve la historia?, es aquella que asegura que sirve para entender nuestro presente y pronosticar nuestro futuro.

Florescano²⁰ asegura que todas aquellas cuestiones que se están planteando en el presente, se están trasladando al pasado, de tal suerte que podemos notar cómo se han ido gestando y construyendo las perturbaciones que hoy día nos aquejan. Así Arnaldo Córdova sugiere que “la esencia de la historia, como análisis y enjuiciamiento de los hechos pasados, consiste en hacer del pasado mismo un problema del presente”²¹, asimismo, Héctor Aguilar

¹⁷ Villoro, *Op. cit.* : 45

¹⁸ Florescano, 1997: 93

¹⁹ Este comentario está dirigido particularmente a Emilio Ribes, quien escribió un artículo llamado “Algunas reflexiones sociológicas sobre el desarrollo de la psicología en México” en *Revista Mexicana de Psicología*. Según López, Ribes sólo hace “una extrapolación de la visión continuista, es decir la superación de un paradigma por otro.” (López, 1977: 43-44)

²⁰ Florescano, *Op. cit.* : 113

²¹ Córdova, 1997: 131

Camín²² coincide con Córdova y destaca que los pueblos voltean hacia su pasado en aquellas épocas en que parecen que atentan contra ellos, es decir, la sabiduría histórica funge como escudo protector ya que revela instantáneamente los errores cometidos y las consecuencias irreversibles.

Sin embargo Monsivais apunta que a veces el sentido histórico se desvanece de tal manera que los protagonistas del pasado (lo mismo debe suceder con los hechos), no son interpretados de la forma más adecuada que se apegue a la realidad y vemos “en la historia a esa telenovela borrosa y caprichosa desde el fin casi exclusivo de los episodios fragmentarios y aislados es justificar la nomenclatura en pueblos y ciudades²³. Este crisol de ideas y opiniones sobre lo que es historia y la utilidad de la misma nos hace creer que el camino por recorrer en este trabajo se hará un poco complicado, sin embargo, ello también representa una ventaja, pues ciertamente se abre toda una gama de posibilidades para abordar la historia de la psicología. Ahora toca analizar

C) ¿PARA QUÉ HISTORiar LA PSICOLOGÍA?

Aunque son varios los autores que sobre historia de la Psicología en México han escrito, sólo dos de los hacen explícitas sus razones por las que es conveniente abordar dicho tema. Ello inicialmente no parecería ser un problema tan trascendente, sin embargo, el otro lado de la moneda se muestra cubierta de desagradable óxido cuando escuchamos decir a alumnos (y lo que es peor, profesores) que a los psicólogos no les debe interesar la historia de la ciencia, pues esa labor le corresponde al historiador, de tal suerte, que el psicólogo se debe encargar de la psique, el historiador de la historia y el alumno y profesor de psicología a la “hueva”. Molina argumenta que para tener un conocimiento profundo, es decir científico, sobre cualquier objeto de interés, “debe conocer tanto la historia del objeto como la historia de lo que se ha dicho del objeto en cuestión...”²⁴ Más adelante, Molina asevera que los psicólogos que habitan este país, tienen la consigna de conocer en

²² Aguilar, 1997: 147-148

²³ Monsivais: 1997: 172

²⁴ Molina, 1985: 12

profundidad al mexicano, y por ende deberá hacer un recorrido histórico enfocándose en las características, al igual que se evolución, “en otras palabras, lo que el mexicano hace, piensa, siente actualmente; además debe saber cómo ha cambiado y conocer los estudios que sobre él se han hecho”²⁵.

Sin embargo López²⁶ abunda con más detalle las razones por las que es importante hacer historia de la psicología en México. Este autor se pregunta “¿dónde se construye o se produce lo psicológico?” Creo que es una pregunta fundamental del quehacer psicológico, pues ciertamente apunta lo que a los psicólogos nos debe interesar. De esta forma, nuestro autor responde que se produce en la relación con otros hombres. Así, se dejan al descubierto las razones por las que es importante el estudio de la forma como se establecen las relaciones entre los hombres, “como han ido transformándose y haciéndose más complejas”²⁷.

La reconstrucción de la realidad pasada, asegura López, nos ayuda a entender el proceso por el que se han vuelto más complejos los problemas sociales. Si es que hemos seguido con atención la lectura del presente capítulo, podemos notar de inmediata que tales afirmaciones son similares a las que hacen Florescano, Córdova y Aguilar en el apartado anterior, con la diferencia que López habla específicamente de la historia de la psicología. Además López enfatiza que la ciencia social, nos permite aproximarnos a la esencia de lo psicológico “si consideramos que lo psicológico es la concreción de las relaciones sociales complejas que por sí solas no es posible reconocer”²⁸ Entonces, una vez que nos acerquemos a la historia, estaremos preparados para que la dinámica social no nos rebase, de tal suerte, que nos lamentemos cuando nos demos cuenta que nuestros esquemas teóricos han dejado de ser funcionales para la realidad social que demanda otras necesidades que, ciertamente, no son cubiertas.

²⁵ *Idem*

²⁶ López, 1993 : 36

²⁷ *Idem*

²⁸ *Idem* : 37

“La historia, como método incorporado a nuestro sistema y forma de trabajo psicológico, nos permite desentrañar y encontrar las relaciones más profundas y generales del hombre para poder entender a su vez la creación de la individualidad que es social; en esta individualidad se articulan los diversos procesos de apropiación, reproducción y transformación por el individuo”²⁹

Concretamente, en las áreas aplicadas de la psicología, su historia puede poner al descubierto aquellos esquemas que se intentaron poner en práctica y cuyos resultados fueron nefastos para la solventación de necesidades sociales. Dicho sea de paso, para plantear propuestas de alternativas que tal vez en algún momento histórico fueron funcionales, pero por implicaciones de tipo político y/o económicos, no se llevaron a buen término y que además, al reanudarlos con mucha probabilidad pudiera responder a ciertas necesidades. Por otro lado, a través de la historia de la psicología también podríamos develar nuevas patologías que por la rápida aceleración de la dinámica social, se ha estado gestando y que los profesionales de la salud mental no pudieran hallar las causas de dicha enfermedad, o en su defecto, ni siquiera se preguntaron de su origen.

Aun existen otras respuestas más simples para conocer los motivos por los que se debe conocer el origen de nuestra profesión³⁰, y así conocer igualmente las condiciones del lugar donde nació esta disciplina, lo mismo que sus procederes, errores y aciertos que lograron el avance de esta profesión. Lo cierto es que discutir sobre la utilidad de la historia de la psicología en México, ya ha pasado de moda, más bien ahora la cuestión sería abrir nuevos horizontes para hacer uso de la historia a otras áreas de la psicología. El cuarto y último punto de este primer capítulo consiste en responder

D) ¿QUIÉNES HAN HISTORIADO LA PSICOLOGÍA Y QUÉ MÉTODOS HAN UTILIZADO?

Aunque López en su texto *Historia de una Psicología* divide a los historiadores de internalistas, externalistas y sociales, sugiriendo que los primeros están apoyados en la

²⁹ *Idem* :40

³⁰ Para una reflexión más amplia se recomiendan las lecturas de López Ramos, Sergio *Entre la fantasía, la historia y la Psicología* ; (coord) *Historia de la psicología en México ; Psicología, historia y crítica e Historia de una psicología.*

concepción del culto a los grandes personajes, a tal grado que estos son los que deciden el rumbo de una disciplina científica sin que se vea afectada por ningún factor externo³¹. En lo que respecta a los externalistas, éstos se apoyan “en la condicionalidad histórica, económica y cultural de la época”³², haciendo hincapié que cualquier avance o retroceso de la ciencia, se debe a un factor externo, por lo tanto niega cierta autonomía, aunque sea parcial, de la ciencia.

Los historiadores sociales³³, en cambio, no tratan de priorizar los factores externos, como lo económico en el proceso social, aunque no por ello, deja de tener un cierto peso importante. Su manera de conducirse es através de “la reconstrucción de la época que se estudia y sus diversas relaciones, tanto extracientíficas como filosóficas, políticas, culturales, religiosas, etc.”³⁴. La manera de interpretar se basa en el mismo proceso de construcción de una sociedad y lo que se pretende estudiar.

Asimismo advierte que la reconstrucción no significa reproducción, aseverando que se requiere de una aproximación a la vida cotidiana, y así derivar conclusiones a partir de los principios, tanto filosóficos, éticos, estéticos, culturales y sociales para que éstos no sean en forma alguna apresurados. Por último, apunta que es necesario, bajo esta concepción, realizar un análisis del proceso ideológico político y así poder desentrañar las razones de ser de un ejercicio psicológico en una época concreta. Más adelante nuestro autor, clasifica dentro de estas categoría, a los autores que de la psicología en México han hecho historia. Sin embargo, en este capítulo sólo se hará una descripción de los autores más representativos sin encasillarlos en tal o cual categoría.

Primeramente describiré al trabajo de Molina³⁵. Las primeras ideas de su trabajo abordan la importancia de conocer el pasado, lo que estudia la ciencia histórica, la diferencia entre psicología e historia de la psicología, así como las razones por las que se debe estudiar

³¹ López, 1997: 22

³² *Ídem* :23

³³ En la que el propio autor se incluye

³⁴ López, *Op. cit* : 26

³⁵ Molina, *Op. cit.* : 11-18

historia de la psicología del mexicano. Además propone un esquema de trabajo para historiar la psicología. Este esquema está compuesto de cuatro momentos donde, aunque no está explícito lo psicológico, emerge un cierto interés por conocer las características psicológicas del mexicano. El primer momento se refiere a la época entre el descubrimiento de América y su conquista, donde los misioneros tenían como objeto de estudio el “carácter del indígena”. Según Molina, tales estudios se hacían en el marco de la Filosofía Escolástica basada en la interpretación que Tomás de Aquino hizo de Aristóteles. De esta manera, la intención de tales estudios era saber si el indígena era o no una persona, buscando entonces la respuesta al cuestionamiento de si tenían o no derecho a la dominación, desde el punto de vista cristiano.

Por último Molina resalta que Fray Bartolomé de las Casas se adelantó a su tiempo, pues sus estudios sociales y psicológicos trataban de tomar en consideración las costumbres y creencias de los indígenas. El segundo momento nos remite al siglo XVII, período donde se introduce la Filosofía Moderna en México donde se introducen trabajos de Descartes y Newton, además también se realza la conciencia criollo y nacionalista, reivindicando al tiempo la figura indígena. Un tercer momento se da al final del siglo XIX y principios de este siglo, donde se desarrolla la filosofía llamada positivista, época en que la élite intelectual rechazó a ser latino. Los estudios del mexicano fueron muchos, llevados a cabo por Gabino Barreda, Porfirio Parra y Ezequiel Chávez, entre otros. Lo que más resalta Molina de este período, es la manera como se calificaba el carácter de los mexicanos. Según se decía que en los estadounidenses predominaba un carácter “activo” y por tal razón, habían hecho progresos en su nación. En cambio, el carácter del mexicano era “especulativo” característica que fue de interés para muchos autores que sobre ese tema versaban sus obras. El cuarto momento se refiere al estudio del mexicano después de la Revolución (1930-1960). Esta es la época en donde al nacionalismo se resalta en varios campos artísticos y científicos, entre ellos la psicología, de tal suerte que el mexicano vuelve a ser objeto de estudio para la psicología. Autores como Samuel Ramos, Leopoldo Zea, Octavio Paz, Santiago Ramírez y Rogelio Díaz Guerrero, hicieron trabajos donde trataban de dejar en claro la psicología del mexicano.

León Sánchez³⁶ aborda la psicología prehispánica en *Historia de la Psicología en México: La Época Prehispánica*, donde trata tres aspectos fundamentales. El primero de ellos se refiere a que en la especialización de los médicos aztecas había uno llamado *tonal pouhqui*, el que se dedicaba a curar enfermedades a la formación de un concepto llamado *in ixitly*, *in yóllotl* que hace alusión a la personalidad en estado de equilibrio y el tercero el hecho de se reconozca enfermedades no orgánicas provocados por un susto. Según se pensaba en aquella época que las personas que venían al mundo no tenían rostro, es decir, personalidad, por lo tanto el *Tlamotini* o filósofo azteca era el encargado de hacer "sabios a los rostros ajenos".

Además el *Tlamotini* tenía la virtud de contener los valores de la sociedad, con los que finalmente construye el "yo". En el códice de la Cruz-Badiano donde se hacen mención de ciertas enfermedades mentales como la melancolía, la epilepsia, la oligofrenia y la micropsiquia o miedo, se enfatiza que estas enfermedades provenían del corazón. La terapéutica en general, estaba impregnada de misticismo y magia, pues se aseguraba que el origen de toda enfermedad provenía de la desobediencia a los mandatos de las divinidades o, en su defecto, al olvido de los defectos religiosos. Así, el trabajo del médico consistía en descubrir cuál era la deidad ofendida, usando algunos métodos lógicos de deducción. Por ejemplo si la enfermedad estaba relacionada con el agua (hidropesía) se la adjudicaba a Tláloc, dios de la lluvia. Además León Sánchez asegura que para esa época los médicos ya se habían dado cuenta que algunas enfermedades podían ser de origen orgánico y otras de un desequilibrio emocional³⁷. A lo largo del artículo, el autor hace principal énfasis que magia y medicina se engarzan en una sola, pues de separarlas no se comprenderían. En total eran cinco grupos especialistas los que se dedicaban a diversas enfermedades particulares.

³⁶ León, 1985: 19-29

³⁷ *Idem* : 23

En el último grupo del *Tilicuil* era al que pertenecía el *Tanalpuhqui* que se llamaba intérprete de los destinos, quien era el encargado de interpretar el destino de los hombres desde su nacimiento con base a la consulta del “Tonalámatl (libro de los destinos)”³⁸, quien además les restablecía su imagen, es decir, su función se equiparaba a la de un espejo. Ya por último, se reflexiona sobre el papel del bien y del mal, el primero representando el *tlamilini* que construye la personalidad y el *amo qualli tlamatini* es quien lo rompe.

José Fermín Rivero del Pozo³⁹ hace “intento de síntesis histórica” de la frenología en México. Según expone el autor, la frenología fue utilizada como arma política por parte de los liberales para desacreditar las fuerzas conservadoras del país entre 1851 y 1861. Esta postura fue propuesta por Francis Gall, quien aseguraba que la forma exterior del cráneo, estaba estrechamente relacionada con las características mentales. Su popularidad se extendió por Europa y Norteamérica fundándose algunas asociaciones y revistas especializadas que trataban dicha propuesta.

Incluso en México en 1835 José Ramón Pacheco publica *La Exposición Sumaria del Sistema Frenológico del Dr. Gall* donde sintetiza adecuadamente las ideas de Gall. Varios grupos sociales, entre ellos la iglesia, se manifestaba en contra de dicha postura que incluso “en 1845 se publica una traducción hecha por Manuel Andrade del *Examen de la Frenología* por Flourens, en que se combatían las doctrinas del Gall”⁴⁰.

La frenología parece responder algunas cuestiones del positivismo, de tal suerte que cuando Gabino Barreda es llamado por el gobierno de Juárez, en 1867, para organizar la educación, éste involucra ideas del sistema frenológico aduciendo que la base intelectual del hombre “tenían fundamento en la masa cerebral, las cuales reflejaban tendencias

³⁸ *Ídem* : 25

³⁹ Rivero, 1985: 31-44

⁴⁰ *Ídem* : 34

innatas inclinadas tanto al bien como al mal, lo que la diferenciaba de los supuestos teóricos apoyados por los metafísicos”⁴¹.

En 1861 llega a México Plotino Rhodakanaty de Francia, quien funda el periódico *Craneoscopio* un periódico “frenológico y científico”, el que tuvo relativamente muy poca duración. Rhodakanaty enfatizaba en la editorial del primer número que la frenología ayudaría a distinguir al hombre de buena fe del hipócrita y picaro, y por ende, se podían prevenir a padres para que la detección temprana de alguna anomalía, sirviera para solventar los defectos. No obstante, algunos autores ya comenzaban a pronunciarse y en 1880 Pablo Sandoval enlista seis puntos que refutan la frenología ⁴² y desmiente el carácter “científico” que se le quería conferir. Pablo Sandoval, afirma Rivero, es seguidor del catolicismo cuya concepción teológica estaba en contra de la frenología, pues esta se dedicaba a desmistificar al hombre, a través de una posición materialista del cerebro. Por último, Porfirio Parra en 1901 llega a la conclusión de que “...el hombre es uno, es un individuo, y para reconocer y abarcar su completa realidad, hay que estudiar a la par el aspecto material y funcional de ese ser, de cuyo grupo formamos parte...”⁴³ insistiendo en la unificación de las funciones intelectuales y el sustrato material denominado cerebro.

Pablo Valderrama⁴⁴ hace un análisis *En torno al inicio de la Psicología en México*. El presente autor señala que son varias las propuestas que sugieren dónde se inició la psicología en México. Algunos como Álvarez y Ramírez ⁴⁵ afirman que comienza desde los aztecas, pues existían prácticas con principios filosóficos, médicos o psiquiátricos que se equiparan a las prácticas psicológicas de hoy en día, sin embargo, Valderrama niega que en ese espacio y en ese tiempo se inicie la psicología moderna, aclarando que la cultura de la Nueva España es radicalmente distinta a la de la época prehispánica. Por otro lado, existe la propuesta de que la psicología comienza cuando Fray Bernardino Álvarez funda en 1566 el “primer hospital para enfermos mentales en América: el Hospital de San

⁴¹ *Idem* :36

⁴² Dichos puntos los podrá verificar en el artículo que se está analizando. *Idem* : 40

⁴³ Parra, *Cit. pos.* Rivero, 1982: 41

⁴⁴ Valderrama, 1985: 45-60

⁴⁵ Álvarez y Ramírez, *Cit. pos.* Valderrama, *Idem* : 46

Hipólito en la Cd. de México”⁴⁶. Valderrama nuevamente rechaza que este sea el acontecimiento que inicie la psicología en México, pues lo que ahí se realizaba era “práctica-trabajo” y no “práctica-ciencia”.

Una tercera propuesta, que también es rechazada por Valderrama, está dada por Díaz-Guerrero quien destaca la participación de Ezequiel A. Chávez como fundador y “primer profesor de la psicología a nivel preparatoria”⁴⁷ a lo que Valderrama contrapone que antes de esa fecha ya había “otros profesionales que trabajaban en asuntos de competencia clásica de los psicólogos”⁴⁸. La cuarta propuesta expuesta por López Sierra apunta hacia el año 1939 como el inicio de la psicología cuando se funda un programa con el grado de maestría en psicología, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM⁴⁹, propuesta que Valderrama rechaza rotundamente. Valderrama engarza el nacimiento del capitalismo con el nacimiento de las especializaciones de la ciencia que responde a las nuevas demandas y necesidades que se generan en esta nueva estructura político-económica.

De esta forma, nuestro autor advierte que es en la época inmediata posterior a la Reforma, entre 1870 y 1880 cuando el capitalismo aparece en nuestro país y, por ende, la psicología. Así, para 1888 Joaquín Baranda da a conocer un programa escolar para primaria cuyos objetivos estaban encaminados en realzar “el juicio y el raciocinio” del mexicano, de tal manera que se eliminaran aquellas características que justamente criticaban los inversionistas extranjeros a los trabajadores mexicanos: “inercia, fatalismo, deshonestidad, falta de iniciativa...”⁵⁰ Más adelante, nuestro autor referido, comenta que los indios eran despojados de sus pertenencias con el pretexto de que la nación estaba desarrollándose y dichas acciones se sostenían por leyes científicas, cuyo intento de atacarlas representaba un atentado contra las leyes de la naturaleza y la sociedad Valderrama también hace alusión a la concepción de locura que para esa época se tenía, además el problema del alcoholismo representaba una amenaza social seria para aquella época, de 1867 a 1886, los ingresos al

⁴⁶ Colotla y Gallegos, *Cit. pos.* Valderrama, *Idem* : 47

⁴⁷ Díaz-Guerrero, *Cit. pos.* Valderrama, *Idem* : 48

⁴⁸ *Idem*

⁴⁹ *Idem*

⁵⁰ Kay Vaughan, *Cit. pos.* Valderrama, *Idem* : 52

Hospital de dementes de San Hipólito relacionados con el alcohol representaban casi el 50%.

Valderrama enfatiza que la imposición del capitalismo requería de la total desaparición del sistema anterior, así pues, supone que la Escuela Nacional Preparatoria surge para cumplir dicho objetivo formando nuevos ideólogos de la burguesía mexicana, para lo que el "Dr. Barreda actuó contra lo que consideraba el atraso en México: el desdén hacia la labor productiva y hacia el comportamiento empresarial racional que la herencia del colonialismo español había producido y la inhibición del desenvolvimiento de una actitud científica ante la vida, ocasionado por los clérigos"⁵¹. Por último, Valderrama enumera todas aquellas actividades y publicaciones que apoyan su propuesta de que la psicología surge inmediatamente después de la Reforma y que dejan en claro, que aunque no había trabajos especializados, otros profesionistas ya se habían involucrado indirectamente en la psicología.

Jorge del Valle Cervantes⁵² considera en su artículo *El sentido Pionero Sobre Identidad y Carácter Nacional*, que el asunto sobre Identidad y Carácter Nacional debería ser retomado, pues es un asunto aun inconcluso. Del Valle asegura que el desinterés por dicha temática se debe a dos factores principalmente. Según él, uno se refiere a las nuevas realidades políticas de los países que reclamaban la atención a problemas de desarrollo industrial y dominio imperial y por otro lado, el gran auge de la filosofía positivista que se inclinaba por objetos de estudio más mensurables y predictores. Este autor está convencido que el asunto de la Identidad y Carácter Nacional aun es un problema irresuelto a lo que él mismo sugiere la revisión de tres iniciativas que abordan dicha temática. La primera de ellas es la obra de Wihem Wundt, quien funda la psicología científica en el plano internacional, pero, cosa poco conocida hoy día, se dedica con mayor interés a la psicología social, lo que consideraba distinta de la psicología individual, ésta última supeditada a la

⁵¹ *Idem* : 55

⁵² Del valle, 1985: 61-72

primera. De la psicología individual, decía que era un estudio de procesos elementales derivados de la causalidad fisiológica o física.

En cambio, los procesos psicosociales no se mueven por una causalidad conceptuada, que anima a la predicción, sino experimentado, cuyas explicaciones son a posteriori. Entonces es ahí donde se inserta el estudio de la instancia nacional de cuyas vertientes afloran la identidad e carácter nacional. El libro de Carlos Octavio Bunge, *Nuestra América. Ensayo de Psicología Social* es considerado por Del valle como una expresión fortuita del Carácter Nacional Latinoamericano, aduciendo que son las razas las que moldean el carácter de las naciones, enfatizando, igualmente, que el patriotismo y las formas sociopolíticas de actuación son una de las cristalizaciones más evidentes del carácter nacional. Sobre Bunge, Del Valle asegura que podría ser uno de los pioneros de la psicología social en el mundo, pero sin embargo no se le reconoce. El tercer punto se refiere a la primera clase de psicociología impartido por James Mark Baldwin en 1910 en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad Nacional De México y que abordó como primer temática el "Carácter Nacional", empero, la Revolución lo pospuso, y que más tarde algunos literatos sociales como Samuel Ramos (1934) y Octavio Paz (1950) lo retoman como algo primordial.

"Las visitas de James Mark Baldwin y de Pierre Janet a la Universidad Nacional de México, artículo escrito por Xóchitl Gallegos Bañuelos⁵³ describe la visita del psicólogo norteamericano James M. Baldwin y del psicólogo francés Pierre Janet a México. De cada uno de ellos hace una breve reseña de su historia profesional y de cada uno describe sus visitas.

Gallegos asegura que la primera visita de Baldwin fue en diciembre de 1905, pero hasta enero de 1906 asistió a la apertura oficial de los cursos de la Escuela Nacional Preparatoria. En 1908 fue su segunda visita donde impartió una conferencia sobre métodos de la organización de la universidad. Ya para 1910, Baldwin impartió un curso titulado "Psicosociología" llevado a cabo del 18 de octubre al 13 de diciembre de 1910. En 1912

⁵³ Xóchitl, 1985: 73-81

regresó por última vez e impartió un curso sobre filosofía y ciencia social, brindando a éste seguridad, pues para esa fecha ya se había desatado la revolución. Janet hizo su visita del 14 de agosto al 23 de septiembre de 1925 a la Universidad Nacional de México donde impartió conferencias sobre "Psicología de los Sentimientos y sus Perturbaciones Patológicas". Tanto Ezequiel A. Chávez como Enrique O. Aragón pronunciaron un discurso donde resaltaban las aportaciones de Janet a la psiquiatría, especialmente. Gallegos concluye finalmente que la presencia de este par de personajes no tuvo mucho impacto en la psicología mexicana. Parece ser que la Revolución, en el caso de Baldwin, y la renuncia de Chávez a la rectoría, en el caso de Janet, fueron las causas del poco impacto a la psicología mexicana, sin embargo, Gallegos asegura que los libros de estos autores se convertirían más tarde en libros de texto en futuras generaciones.

Enrique O. Aragón Pionero de la Psicología en México es el título del artículo que Samuel Jurado Cárdenas⁵⁴ escribe. Desde joven, refiere Jurado, se destacó por su interés y capacidad intelectual obteniendo aun desde sus estudios básicos reconocimientos. A lo largo de su vida desempeña varios puestos, hasta llegar a ser rector de la misma universidad. Después de su muerte se recopilan varias obras suyas formando en total una suma de 10 tomos de los cuales destacan principalmente *Mis 31 años de académico e Historia del alma*, abordando en ambos una cantidad considerable de temáticas. Algunas de sus investigaciones se refieren a la psicofisiología, donde anuncia diez leyes sobre el funcionamiento del sistema nervioso. Otros de sus trabajos llamado *Multipolaridad y Polipsiquismo*, donde postula que la intelectualidad de un hombre se podía observar al microscopio a través de un corte del tejido nervioso y "contar el número de neuronas por campo ocular y la multi, tri, bi o monopolaridad celulares"⁵⁵. La pletismografía en el que se hace un estudio detallado de la relación cerebro-mano. Por último Jurado hace mención de que Aragón funda en 1916 el primer laboratorio de psicología experimental en México, cuyo diseño era idéntico al de Wundt y su ubicación radicaba en la Escuela Nacional

⁵⁴ Jurado, 1985: 83-88

⁵⁵ *Idem* : 86

Preparatoria, de donde más tarde se removería para trasladarlo a la Escuela de Altos Estudios, sin embargo en 1938 es cerrado a pesar de su futuro prometedor.

Victor A. Colotla y Samuel Jurado Cárdenas⁵⁶ reseñan el *Desarrollo Histórico de la Medición Psicológica en México* sosteniendo que fueron Rafael Santamarina y José González Robledo quienes impulsaron la psicometría en México. Del primero se afirma que para 1912 ya se había interesado por los procesos cognoscitivos normales y anormales y por su medición.

También inició la traducción y adaptación a escolares mexicanos de la prueba Binet-Simon. Entre otras pruebas Santamarina, junto con sus colaboradores, adaptaron la de Fay, la de Descoudres, la de Ebbinghaus, la escala Vermeulen para medir el desarrollo mental y clasificación de tipos psicológicos de los escolares, la escala de Vaney para la mecanización de la lectura, los tests de Kraepelin y Boarden para el estudio de la atención y la prueba Haggerty para la comprensión de lectura.

José Gómez Robledo "otra figura del desarrollo de la psicometría mexicana" publicó un trabajo titulado *Características biológicas de los escolares proletarios* en 1937 donde junto con otros investigadores se interesan por conocer las características somáticas y funcionales de los escolares. En esta investigación se realizaron estudios socio-económicos, estudios de identificación dactiloscópica, de características antropométricas y fisiológicas y de características mentales. También realizó otro estudio "biotipológico" de indígenas Otomíes, utilizándose pruebas de inteligencia general de Kohs, pruebas "analíticas de funciones intelectuales" y el psicodiagnóstico de Rorschach. Asimismo publica en 1962 un libro donde exploraba los "motivos de perturbación de la conducta psicosocial del mexicano de clase media", apoyándose en una prueba consistente en dos listas de palabras, concluyendo que las motivaciones más importantes "corresponden al sentido de lo misterioso en la existencia y al sentimiento de culpa"⁵⁷.

⁵⁶ Colotla y Jurado, 1985: 89-101

⁵⁷ Gómez, *Cit. pos.* Colotla y Jurado, 1985 : 94

El Instituto de Psicopedagogía al que pertenecía José Gómez Robledo reutilizó varios trabajos en relación a la psicometría. Vale la pena señalar la publicación de 59 números de la *Revista del Instituto Nacional de Pedagogía* donde se publicaban los resultados de las investigaciones realizadas por dicho instituto que incluía los trabajos de los "tests psicométricos estandarizados al medio nacional".

Rogelio Díaz-Guerrero⁵⁸ describe *Los viajes a la Universidad de Texas en Austin* que estudiantes y maestros mexicanos de psicología hicieron. Estos viajes tienen sus antecedentes en la fundación de la Sociedad Interoamericana de Psicología y de la celebración de congresos Interamericanos. Así pues, Díaz-Guerrero menciona que los principales problemas a los que los estudiantes se enfrentaron fueron al idioma, pues muy pocos hablaban inglés y muy pocos profesores norteamericanos hablaban español. Sobre el segundo viaje, Díaz-Guerrero señala que fueron muchas las actividades que se llevaron a cabo desde académicas hasta culturales y los seminarios versaron sobre la psicología de los niños excepcionales y métodos utilizados en la educación especial, técnicas de instrucción programada, psicología diferencial, técnicas cuantitativas, psicología comparada, etc.

Sobre el tercer viaje realizado en 1967 no hay datos registrados, pero el cuarto, Díaz-Guerrero lo considera el más importante, éste se desarrolla en agosto de 1970 a la que asistieron 116 estudiantes y maestros. El programa fue diseñado con base a los intereses de los estudiantes y esta vez tres mexicanos, Díaz-Guerrero, Lara Tapia y Gustavo Fernández, participaron como maestros de los seminarios. La última visita fue realizada por estudiantes de psicología de la Universidad de Yucatán, la que resultó más exitosa pues la mayor parte de los estudiantes hablaban o entendían el inglés. Según Díaz Guerrero, estos viajes resultaron de provecho debido al intercambio académico, logrando que la psicología mexicana estuviera a la altura de la psicología internacional.

⁵⁸ Díaz-Guerrero, 1985: 103-114

Benjamín Domínguez Trejo⁵⁹ aborda *El Impacto Social del Conductismo en el Campo Terapéutico* (1967-1980) donde hace un análisis de las causas por las que la Terapia Conductual (T.C.) tuvo gran impacto en la psicología mexicana, aduciendo su carácter de aplicabilidad inmediata y la necesidad de definiciones del rol profesional del psicólogo. Desde la fundación de la Escuela de Psicología de la Universidad Veracruzana de Jalapa (México) se introdujo la T.C. planeando y ejecutando el Primer Simposium de Terapia Conductual. En el período de 1964 a 1971 aparecen un sinnúmero de traducciones de textos escritos en inglés y la producción de diez textos en español. Ya por último se enumeran los congresos y simposiums referentes a la terapia conductual y agregando, además, el número significativo de tesis que se interesaron por dicha corriente entre 1970 y 1980⁶⁰.

Por otra parte, algunos psicólogos-historiadores que igualmente les interesa el tema de la historia de la psicología en México, son clasificados por López como "historiadores con una perspectiva social"⁶¹. Entre ellos se encuentra Martha Isabel Rodríguez⁶² quien analiza la *Conceptualización de la Psicología (1850-1860)*. Argumenta que tanto la educación y la ciencia, incluida dentro de esta última la psicología, eran deficientes, debido a varios factores como la inestabilidad política, el miedo a la educación como medio de ilustración social y la carencia de los recursos económicos destinados a la educación, así como la falta de profesionistas capacitados. La lucha por la educación, agrega Rodríguez, estaba siendo pugnada entre conservadores y liberales y aunque a la primaria se le confería una gran importancia, no había acuerdos en los planes de estudio, habiendo diferencias insalvables entre aquellos planes destinados a la educación de los niños de las clases altas y aquellos destinados a los de las clases bajas.

⁵⁹ Domínguez, 1985: 115-120

⁶⁰ Para un análisis historiográfico de estos diez autores antes descritos, consultar a López, *Historia de una Psicología*, México, Plaza y Valdez, 1997 p. 19-44, donde el autor los clasifica ya sea en historiadores internalistas o externalistas con base a la importancia que le dan a los factores internos o externos respectivamente.

⁶¹ *Idem*: 44-55

⁶² Rodríguez, 1995: 37-58

A pesar de que la educación estaba siendo impulsada, cabe destacar, sin embargo, que tras dicho impulso estaban siendo escondidos intereses políticos, pues en el estado de Guerrero donde existían varios focos guerrilleros que estaban en contra del conservadurismo, los liberales implantaron colegios de estudios superiores respondiendo a los propios intereses. Hasta 1857, sostiene Rodríguez, la educación está centralizada, sin embargo es justamente en este año cuando se promulga la Constitución y se pretende más participación política a los estados. Las carreras que se podían cursar oficialmente se dividen en cuatro áreas de estudio: 1) las de foro; 2) las eclesiásticas; 3) las médicas; y 4) las ciencias naturales, con diferentes especialidades de docencia, abogacía, medicina y/o eclesiástica las más concurridas de la época. Curiosamente para esa época aparecen nuevas carreras como las de minería, veterinaria y agricultura satisfaciendo intereses del grupo liberal que preparaban gente para la explotación de los recursos naturales. Rodríguez asegura que los primeros indicios sobre el estudio de la Psicología se encuentra en Tamaulipas y Zacatecas. El 15 de septiembre de 1858 se crea en Tamaulipas el Instituto Literario de San Juan en Matamoros donde la psicología estaba incluida en la materia de Filosofía. En Zacatecas, en el Instituto Literario de García se impartía desde 1843 la materia de Psicología Moral o Teodisea, "así la interrogante de donde dio comienzo la enseñanza de la psicología queda contestada"⁶³. Jaime Balmes, un filósofo español, hizo importantes escritos que trataban sobre el psiquismo humano y que son retomados en las materias de filosofía. José María Lacunza, filósofo mexicano pronunció varios discursos en la cátedra de humanidades en 1845, los que igualmente son retomados para impartir materias de moral, ideología y filosofía. La medicina, en comparación con otras carreras, fue la que tuvo más impulso, debido principalmente a las deplorables condiciones de salud en las que se encontraba la sociedad mexicana, sin embargo la medicina se apoyaría principalmente en aportes extranjeros, soslayando aquella medicina producida en nuestro país. Las nuevas ciencias de física y química, que estaban al servicio de la medicina, obviamente también recibieron un gran impulso.

⁶³ López, *Op. cit.* : 45

La Educación Primaria y la Psicología en el Periodo de 1857 a 1867 es el trabajo que presenta María Teresa Hernández Alcántara⁶⁴ principiando por describir los aspectos políticos y sociales que prevalecían en la década que analiza, y para ello retrocede hasta 1821 cuando se consuma la independencia y enfatiza que las condiciones de la colonia eran muy similares notando que el poder político y económico aun lo sostenían los españoles, el clero y la milicia, formándose, entonces, un grupo político que rehusaba dicha hegemonía conservadora y que comienza a fortificarse hasta el grado de que en 1855 se toma la primera medida de dicho grupo liberal contra la iglesia con la Ley-Juárez que abolía los fueros del clero, consumándose finalmente en una constitución promulgada el 5 de febrero de 1857 en el que conseguía reunir todos los pareceres de los liberales. Así, la educación que estaba en manos de la iglesia, pasa a formar parte de la responsabilidad del Estado y finalmente en 1859 Juárez expide las Leyes de Reforma. Para las clases marginadas como los campesinos, trabajadores, indígenas, la educación no les representa un beneficio, pero aun así, fueron pieza clave para el triunfo de los liberales, pues la credibilidad del clero estaba siendo minada. De 1862 a 1867, se acerca la intervención francesa y la imposición de un imperio encabezado por Maximiliano de Austria, y en dicho período, la educación como tema de discusión fue dejada de lado y retomada después en 1867. Hernández analiza el estado de las instituciones privadas haciendo alusión de la Compañía Lancasteriana, el Hospital de los Pobres y la Sociedad de beneficencia para la Educación y Amparo de la Niñez Desvalida fundada en 1822, 1806 y 1846 respectivamente, los que invariablemente se sostenían por fondos del gobierno. También menciona algunas escuelas elitistas que entre ellas se hacían críticas con respecto al plan de estudios, a propósito de éstos últimos, se incluían “programas ampulosos y llenos de charlatanismo de Europa”. En cuanto a la educación oficial mantenido por el ayuntamiento, las condiciones eran deplorables, desde las instituciones, hasta la misma ineficiencia e incapacidad de los maestros.

Hubo distintas propuestas para reformar la instrucción primaria, lo que se mencionaba con mayor frecuencia “aquello en que se sugería como una de las principales necesidades al hacer llegar la instrucción a todos los ciudadanos en los lugares en que se encontraban,

⁶⁴ Hernández, 1995: 59-131

considerando que la mayoría pertenecía a las clases marginadas, y la justificación radicaba en la experiencia vivida, la cual demostraba que siendo la instrucción elemental el privilegio de unos cuantos y no la obligación de todos sólo se hace víctimas⁶⁵. En la República Restaurada, después de la muerte de Maximiliano, Juárez se concentró en reorganizar la educación encargada a Antonio Martínez de Castro, dicha tarea, que a su vez forma un gabinete del cual formaba parte Gabino Barreda, principal representante del Positivismo Comteano. Dicha comisión forma la Ley Orgánica de Instrucción Pública, sustentado principalmente en la ideología positivista, rechazando toda influencia en la educación. Aun con todas esas reformas educativas, Hernández sostiene que los grupos más marginados no obtuvieron ningún beneficio, pues “la lejanía de los centros educativos existentes, la apatía de los campesinos para enviar a sus hijos, la insuficiencia de escuelas y maestros les impedía gozar de la instrucción, siendo la pobreza el obstáculo más serio...la enseñanza elemental para la mayoría de la población se deja a un lado⁶⁶”.

Elia Patlán Martínez⁶⁷ hace *El Estudio de la Psicología Durante el Porfiriato* y da las razones por las que en 1891, al término del Segundo Congreso de Educación, se incluye la materia de psicología en el Plan Barreda. La discusión se abre debido a que la psicología era considerada como una ciencia estrechamente relacionada con la metafísica, de tal suerte que también estaba relacionada con el espiritualismo, y por lo tanto, si se incluía una materia de tales características, también se creía que se estaban mezclando dentro de la educación aspectos teológicos. Patlán además abunda sobre las principales profesiones en México, señalando que de 1867 a 1910 se formó una élite social e intelectual, resultando que sólo una minoría tenía la oportunidad de estudiar. Durante este periodo del porfiriato, la profesión de maestro era la que más frecuentaba, seguida por la de abogado y médico. Aunque para 1891 ya se había incluido la materia de psicología en el plan de estudios de la Escuela Preparatoria, no fue sino hasta 1895 cuando Ezequiel A. Chávez propone a Joaquín Barabanda, modificar el plan de estudios, donde se incluían materias espirituales, moral y psicología. El debate se da entre Chávez y Juan N. Cordero, este último defendiendo la no modificación del plan Barreda.

⁶⁵ *Idem* : 93

⁶⁶ *Idem* : 131

⁶⁷ Patlán, 1995: 163-183

Así también, Patlán hace toda una descripción de la situación política de aquella época, refiriendo que el positivismo estaba mezclado tanto en la educación, en la vida cotidiana y en la política. Es comprensible, entonces, el hecho de que la gente que le rodeaba tenía tendencias positivistas de tal manera que los debates sobre educación estaban a la orden del día.

Gabriela Revueltas Valle⁶⁸ trabaja el tema *Políticas e Ideas de la Reclusión en el México de 1890 a 1900* dejando en claro que las penitenciarias, los hospitales, los pabellones especiales, el manicomio y las escuelas de educación especial tenían un significado ideológico-político de exclusión para aquellos que alteraran el orden social, “recluir es apartar de la sociedad a todos los que no son capaces de alinearse al proceso productivo, o lo que perturban con su presencia”⁶⁹. Revueltas identifica cinco marcos de clasificación en las publicaciones de salud, educación y de las instituciones de beneficencia: a) las clasificaciones de la medicina legal, b) las fisiológicas, c) las hereditarias, d) las debidas a los excesos y e) las de quienes defendieron su razón por ir en contra de las ideas de la época. En cada uno de estos marcos, la autora deja al descubierto implicaciones de conveniencia social, por ejemplo, en la primera Revueltas menciona que los términos como histeria, neurosis, psicosis, locura, manías, melancolía, delirio, imbecilismo, idiotez, etc. “encerraban las características que presentaban quienes no se ceñían a las costumbres o llegaban a cometer escándalos”⁷⁰.

En las clasificaciones fisiológicas, nuestra autora asegura que las características de la anatomía cerebral estaba relacionada con la alteración directa del juicio, y aunque no lo hace explícito, es de pensarse que está haciendo alusión a la frenología, cuya postura teórica fue usada para desaprobar a enemigos políticos. En la tercera clasificación de los excesos, se centra principalmente en el consumo de alcohol, que para esa época representaba un serio problema social. No obstante, advierte Revueltas, si nos percatamos de las situaciones sociales y económica de la mayoría de la población, sabremos que éstas eran muy pésimas y las medidas políticas que se efectuaron para dar solución a dicho

⁶⁸ Revueltas, 1985: 185-198

⁶⁹ *Ídem*: 185

⁷⁰ *Ídem*: 186

problema fue la reclusión a locos, enfermos, prostitutas y criminales. La clasificación de aquellos quienes defendían sus ideas, es más clara la implicación política, pues justamente aquellos elementos que no se apegaban a lo ya estipulado, eran atacados con la exclusión social. Ya por último Revueltas, describe la manera como la psicología es concebida por el periodismo⁷¹, pues aquella estaba relacionada con la represión, la censura y la agresión contra los periódicos independientes y contra el pueblo.

Gregorio Lora Montaña⁷² escribe sobre las *Explicaciones Psicológicas Sobre la Conducta del Hombre en el Porfiriato*. Este autor explica que para ese período que él pretende estudiar, el interés por estudiar y explicar el comportamiento del hombre aumenta considerablemente. La psicología de las multitudes es explicada de distintas maneras, mostrando un interés científico y resaltando principalmente el carácter sugestivo, abnegado y heroico de ésta. Otro tema de interés relacionado con la psicología, es la sensibilidad del mexicano, arguyendo que la diferencias de grupos de una población. Por ejemplo, se consideraba que los europeos y los criollos la sensibilidad abundaba, en los mestizos era moderada y en el indio nula. Así también se hacía distinción entre una emoción visceral o cerebral. En el indio se consideraba de tipo visceral, en el mestizo ya era cerebral, y en el mestizo superior el grado de intelectualidad era aun más alto. En fin, tales clasificaciones tendían a devaluar las capacidades del indio y a resaltar las del mestizo o europeo. En el apartado de "psicología del alcoholismo", Lora sostiene que éste era un gran problema social a tal grado que para 1903 murieron 2,457 individuos debido a la excesiva ingesta de alcohol, entonces dicho problema se convirtió en tema de interés público y científico. Hubo una atenta invitación para que fisiólogos y psicólogos para que investigaran sobre las funciones físicas y psíquicas que influían en el alcoholismo. Así en algunas publicaciones periódicas se daban a conocer los efectos del alcohol descubiertos a través de investigaciones realizadas a sujetos los que disminuían sus facultades de acuerdo al grado de alcohol consumido.

⁷¹ Aunque es muy importante la aportación de Revueltas, pues deja en claro lo que los medios de comunicación opinaban sobre la psicología, pienso que también era imprescindible aclarar que el imaginario social se veía reflejado en dichas opiniones.

⁷² Lora, 1995: 199-283

Otros tantos autores señalaban las formas como el alcohol dañaba al cuerpo, otros tantos llegaban a conclusiones de que el alcohol afecta a nivel psicológico, fisiológico y social. Igualmente se ponía de manifiesto que el problema del alcoholismo estaba repercutiendo en los pequeños. Se comenzó a realizar alguna propaganda para erradicar el mal del alcoholismo, dentro de ésta se llevaron a cabo conferencias, se ofrecían estímulos a los obreros para no beber alcohol, se crearon sociedades de temperancia las que funcionaban a nivel preventivo, reforzando la motivación de no beber y además ofreciendo ciertas distracciones, en las escuelas se brindaban conferencias antialcohólicas y ya por último para 1909 se creó un proyecto para combatir "la epidemia alcohólica, donde se establecía que nadie tenía libertad para consumir la droga libremente, y que en lugar de castigar el consumo, era más conveniente promover la salud.

"La psicología y la delincuencia" también es un tema que Lora aborda. Primeramente detalla la situación económica y las distintas clases dentro de la sociedad mexicana, remarcando que las clases bajas, como el lumpem-proletariado, se consideraban como el grupo de los delincuentes. Asimismo, el alcohol se halla relacionado con la delincuencia declarando que el 37% de los delitos se hallaba de por medio el alcohol. Distintas explicaciones trataban de esclarecer las causas del delito, unas daban cuenta de la degeneración de la moral, otras incluso suponían que el clima lo provocaba, así como un supuesto contagio que deja recordar la psicología de las multitudes, y es de interés conocer que a los delincuentes se les catalogaba como enfermos mentales indistintamente. La terapéutica para tratar dicho mal, consistía principalmente en la reclusión y el uso de la cirugía que destacaban trepanaciones. Para el tema del suicidio, Lora le dedica un apartado especial, a pesar de que también era considerado como delito. Algunos autores sostenían que el suicidio era causado por la fe religiosa, la que prometía una vida mejor en el más allá, sin embargo la iglesia se rehusaba a ser la responsable y de manera contraria, sostenía que era la falta de fe la que provocaba el suicidio. Algunas explicaciones de la "psicología positiva del suicidio" aseguraban que el suicidio no era sino un síntoma de la degeneración mental cuya curación estaba en manos de los médicos. Al igual que en el delito, el suicidio estaba asociado a diferentes causas, aunque solía ser explicado de manera unicausal.

Según se suponía, el suicidio se relacionaba con las condiciones meteorológicas suponiendo que los días a los que la generalidad nombra como desagradables, se cometían menos suicidios que cuando los días eran agradables. También se declaraba que el suicida estaba loco. Para 1907 el suicidio de la mujer era más resonado, asegurando que la deficiente educación moral provocaba en ella un ser débil y vacilante.

Lora también hace un apartado donde se considera la naturaleza del alma, dividiendo a los que aseguran que el alma es inmortal, y es la fuerza que nos da movimiento, y los otros que niegan lo anterior, negando igualmente su existencia. La psicología de lo oculto, advierte Lora, no se refiere a los fenómenos sobrenaturales, sino a aquellos conocimientos de las emociones, sentimientos y comportamientos que se manifiestan entre hombre y mujer. Al igual que la delincuencia y, el alcoholismo y el suicidios, la formación del carácter constantemente es relacionado con hechos inverosímiles como las características físicas, la velocidad (principalmente en autos), la raza, la época, el tipo de pueblo, lo mismo que los factores climáticos. Los fenómenos sobrenaturales, como la telepatía, también eran retomados con cierto interés hasta el grado de que grupos de investigación defendían el carácter científico que ya le habían conferido. Por último, Lora finaliza con el tema de la "locura" mencionando las clasificaciones más frecuentes de dicho padecimiento, lo mismo que las instituciones que están destinadas para tratar de ayudar a estas personas.

Oliva López Sánchez⁷³ habla sobre *El Retardo Mental en México en el periodo de 1920 a 1930*. Primeramente se enfoca en las condiciones en que la educación se hallaba en dicho periodo, que se incluye dentro del posrevolucionario, y que como característica principal se alienta un interés por crear una cultura popular, autóctona y libre de toda influencia europea.

Durante la Revolución, los caudillos no les interesaba la educación, sin embargo después de la Revolución la educación fue de interés generalizado, adoptando un método norteamericano propuesto por John Dewey, cuyo objetivo era formar individuos

⁷³ López, 1995: 286-343

productivos, trabajadores y con un espíritu nacionalista que aseguraba que la nación contaría con una población de individuos trabajadores, responsables moral y laboralmente. Calles estaba en posición de alentar la educación y de preferencia el desarrollo agrícola. Al niño mexicano se le resaltaba la intelectualidad. Y era tal el auge de la educación que incluso se crearon revistas que promovían la conveniencia de que los hijos terminaran la primaria. Así pues, ya para esa época, imperaba la idea de que el desarrollo se iba dando a través de etapas, las que dependían de estructuras orgánicas, pero la escuela podía ayudar a acelerar ese desarrollo. Para esa fecha, apunta López Sánchez, aun no existía la psicología como profesión independiente, y los médicos eran los que trataban el asunto del retardo mental, realizando investigaciones que trataran de indagar sobre su etiología y tratamiento adecuado para erradicarlo. La educación, ciertamente, estaba siendo alentada, pues a través de ella se aseguraba un futuro prometedor para toda la nación. Calles sostenía que si se educaba a la mayoría de la población, con seguridad las desigualdades económicas y sociales se verían solventadas. Incluso la educación cobró mucho auge y de tal suerte que se crearon las Misiones Culturales, que consistían en mandar gente al extranjero para que transmitiera con entusiasmo sus conocimientos a los que no habían tenido la oportunidad de hacerlo. Esas gentes que viajaban, debían mostrar una buena conducta moral para tener la oportunidad de viajar. Y a propósito de buena moral, el comportamiento del mexicano también se pretendía moldear, apegándolo a una personalidad equilibrada, ecuaníme, honesta, etc. Ahora bien, en este contexto educativo es como López Sánchez nos introduce al retardo mental como un problema que era de preocupación por parte del Estado, pues algunas investigaciones arrojaban datos muy desalentadores para la población mexicana, pues se llegó a estimar que la mitad de los niños entraban dentro de la categoría de retardo mental, pero lo que preocupaba no era en sí ese hecho, sino que los métodos de evaluación y clasificación de los menores no eran adecuados. El gobierno, entonces, realizó algunas estrategias para remediar este problema. En primer lugar se subsidiaron investigaciones y se reestructuró el plan de estudios de la Escuela de Altos Estudios para que profesores y médicos encontraran las herramientas adecuadas para solucionar el problema del retardo mental. De esta forma, la desvinculación de las demandas sociales y la vida académica se vieron compensadas con la creación de materias como Ciencias de la educación, Psicología

general, impartidas por Ezequiel Chávez, Organización escolar, por Manuel Barranco, Psicología educativa por Alfredo Uruchurtu, etc. El retardo mental representó un problema serio sobre todo porque ello significaba un obstáculo en el proyecto de nación, sin embargo López Sánchez aclara que dicho problema aun es actual, a tal extremo que se siguen adaptando pruebas como en los años 20's sin llegar a comprender la concepción de los fenómenos que se desean abordar.

Instituciones y Psicología en la Década de 1940 a 1950 es el tema que trabaja Enrique Rivera Barrón⁷⁴. Rivera describe que la psicología no cubría las necesidades sociales y sólo se dedicaba al estudio filosófico y cultural. La revista *Psiquis* que abordaba la psicología y la higiene mental, en su consejo consultivo no se incluía ningún psicólogo. Así también en el tratamiento de enfermedades mentales, eran abordados por médicos y psiquiatras y cuando el psicólogo clínico se ocupaba del diagnóstico y tratamiento de casos psicológicos y psiquiátricos, éste sólo aparece como auxiliar del médico y del psiquiatra. En 1940 es cuando se funda la carrera y para 1956 solamente se tenían registrados 120 personas dedicadas a ella profesionalmente y 212 se preparan en la Universidad. La situación económica para aquella década era deplorable, y se podría asegurar que la economía se había vuelto regionalista, impidiendo, como quería pretender, el surgimiento de un país industrializado. Rivera Barrón se pregunta de qué manera la situación económica incidía directa o indirectamente en el habitante de México para que se manifestaran nuevas patologías. Asimismo, este autor realiza una revisión a los materiales del archivo del Manicomio General (La Castañeda) percatándose que el aumento de los ingresantes, tenía que ver con el aumento general de la población, sin embargo a pesar del surgimiento de nuevas y más frecuentes enfermedades, la psicología no participaba en la solución de éstas. La ciencia psicológica no fue tomada muy en serio por el Estado como herramienta para tratar de resolver problemáticas, y como ya se mencionó anteriormente, sólo era tomada como auxiliar e incluso en la educación.

⁷⁴ Barrón, 1995: 345-388

El lugar que ocupaba la psicología con respecto a la psiquiatría, lo deja ver claramente Rivera cuando cita la opinión de un psiquiatra muy prestigiado para esa época, con respecto a los tests, a los que desvalorizaba. Nuestro autor asegura que el psicólogo era relegado y sólo se usaba a la psicología como apoyo a los maestros para que éstos entendieran a los alumnos.

Margarita Rivera Mendoza realiza un trabajo titulado *La Profesión del Psicólogo en México en el Período de 1950 a 1970*. Rivera Mendoza describe primeramente el proceso de definición de la psicología en lo que respecta a sus campos de acción de acuerdo a las disposiciones legales a nivel mundial de aquella época. La psicología pretendía, de alguna forma, hacerse independiente de otras profesiones como la medicina y la psicología. En 1966 se reconoce finalmente a la psicología como profesión legal incluyéndose primeramente en el Estado de Veracruz, y más tarde en el Distrito Federal. La ética del psicólogo también es de interés en la conformación del curriculum, sin embargo, dichas normas eran propias de la Asociación Americana de Psicología (APA). Nuestra autora recalca lo imprescindible que resulta la formación ética del psicólogo, sin dejar de lado su preparación y entrenamiento. También aborda el aspecto académico de la profesión y comenta que la presencia de nuevas corrientes dentro de la disciplina produjo influencias y cambios en la enseñanza como difusión profesional del psicólogo, ya que además de la orientación clínica, incursiona en la educativa y en otras áreas. También analiza los planes de estudio de la Escuela de Estudios Profesionales Iztacala y Zaragoza, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Facultad de Psicología de la UNAM, reconociendo que sólo forma profesionales que "hablan un poco de todo" sin tener la capacidad de abordar una problemática concreta. De ahí que la autora proponga algunos puntos relevantes para superar este atraso, vinculándose con las verdaderas necesidades sociales.

Carlos Chilpa Navarrete⁷⁵ aborda el tema de *Los antecedentes de lo mexicano*, remitiéndose a la época de la independencia, donde el estandarte guadalupano, el aztequismo y el repudio de la conquista fueron utilizados como armas ideológicas por los

⁷⁵ Chilpa, 1995: 407-469

criollos para tomar el poder político que les había sido vedado por los españoles, de tal manera que se comenzó a conformar "lo mexicano". Esta etiqueta, asegura Chilpa, aun la llevamos auestas y sólo sirve como justificación de algunos vicios que se nos han conferido como mexicanos. También describe algunos trabajos de precusores en las ciencias sociales que hicieron estudios acerca del mexicano. Dichos precusores son Francisco G. de Cosme, Horacio Barreda, Ezequiel A. Chávez. De igual manera algunos ideólogos como Samuel Ramos, Octavio Paz, Emilio Uranga y Leopoldo Zea. De cada uno de ellos hace una breve descripción, tanto de su trayectoria profesional como de su obra con respecto al tema de lo mexicano. De alguno de ellos hace críticas y sostiene que nada nuevo aportan a la psicología del mexicano. De este modo Chilpa considera que es necesario cerrar este tema que ya ha sido trabajado de manera suficiente y buscar otros horizontes de interés.

Para finalizar el presente capítulo, sólo haré mención del trabajo de Pablo Valderrama, Victor Colotla, Xochitl Gallegos y Samuel Jurado quienes en conjunto elaboraron un texto titulado *Evolución de la Psicología en México*⁷⁶, donde invariablemente, su manera de historiar la psicología consiste en hacer una reseña biográfica de los personajes que son considerados como los precusores de la psicología, así como también sus actividades ya sea académicas, como funcionarios, en la participación de publicaciones, en la adaptación de pruebas, en la labor en instituciones sociales, en la fundación de institutos de investigación, etc. Los personajes descritos son Ezequiel A. Chávez, Enrique O. Aragón, David Pablo Boder, David Berlanga, Rafael Santamarina, Guadalupe Zúñiga Lira, Leopoldo Kiel, José Torres Orozco, Oswaldo Robles, Raúl Hernández-Peón y Rogelio Díaz Guerrero.

De esta forma, podemos percatarnos que los psicólogos que se han encargado de historiar la psicología, se han remitido a fuentes documentales, por supuesto, algunos de ellos han profundizado dichas historias remitiéndose también a fuentes hemerográficas y archivos institucionales. De ninguna manera es mi intención determinar cuál de ellas es la mejor, pues seguramente cada metodología empleada tendrá sus ventajas y desventajas a la vista

⁷⁶ Valderrama, et. al , 1994: 151p

de cualquier conocedor de los métodos historiográficos, más bien quiero poner en evidencia que no hay una metodología que se interese por las fuentes vivas, lo que llamaríamos *Historia Oral*. Dicha metodología será descrita de manera detallada en el siguiente capítulo, de tal suerte que da paso al tercer y último capítulo que consistirá en mostrar cómo se realiza dicha metodología.

CAPITULO II

HISTORIA ORAL

A) ¿CUÁLES SON LAS VENTAJAS Y LAS DESVENTAJAS DE LOS MÉTODOS TRADICIONALES QUE SE HAN USADO PARA HISTORAR LA PSICOLOGÍA?

El capítulo anterior tuvo como meta principal mostrar las maneras cómo se ha hecho historia de la psicología en México. Aunque cabe aclarar que no consideramos a todos los autores, pues lo importante era hacer una breve relación de los que se han dedicado a historiar la psicología poniendo al descubierto sus recursos, técnicas y métodos, así como los resultados de tales aplicaciones. Dichos Autores reflejan una verdadera preocupación por dejar lo más claramente posible cuál ha sido la producción de nuestra ciencia de interés, señalando además los personajes más destacados que han contribuido arduamente en su cimentación y consolidación, quienes además habiendo recibido influencia de corrientes filosóficas y científicas de otros lugares, propusieron elementos bien específicos que estaban contextualizados en nuestra población. Otros tantos autores que sobre historia de la psicología han hablado, se han ido mucho más lejos, haciendo una descripción bien detallada y compleja del ambiente social, político, económico, cultural, etc., lo que finalmente es vinculado con el quehacer psicológico.

Ciertamente, los distintos puntos de vista sobre el tema se dejan entrever cuando notamos las diferentes opiniones que se edifican en relación al inicio de la psicología en México. Son tan variadas las propuestas, que incluso algunos se atreven a afirmar que su inicio se gesta desde la época prehispánica. Como ya se apuntó en el primer capítulo, mi intención no es de ninguna manera hacer un análisis crítico sobre el tema, sino exponer las interpretaciones que se le han dado y, por supuesto, la exposición en consecuencia, pone en evidencia que esos puntos de vista no son los verdaderos y siempre habrá algo que aportar. Lo que sí nos queda claro, es que los psicólogos historiadores de los que hice mención,

comparten una característica en común: el gusto por la historia, especialmente por la historia de la psicología en México, cuya inclinación igualmente compartimos. Además del gusto, también comparten los métodos para historiar que consisten en recurrir a fuentes bibliográficas y en algunas ocasiones hemerográficas. Por supuesto, algunos de ellos reflejan mayor calidad en sus trabajos pues su abundante y coherente información hace del lector un lector activo y alerta a cada párrafo del que se deja entrever algo nuevo y de sumo interés.

Hablar sobre la búsqueda de fuentes bibliográficas, es darse a la tarea de ir a los archivos, bibliotecas, hemerotecas, mapotecas, etc., así como revisar a conciencia el material escrito para determinar qué es lo que se puede rescatar y cuál información sale sobrando. Es en algunas ocasiones ir a las fuentes originales, hallar las razones por las que un autor en particular escribió algo, iniciando, entonces, el proceso de interpretación y análisis. No es tarea fácil, desde luego, reconstruir la historia con base en fuentes bibliográficas, no sólo es copiar lo que se encuentra, sino también es analizar y a veces criticar con bases lo que se ha escrito. Pero, aun con todas estas bondades que presenta el método de recopilación bibliográfica, no podemos negar, sin embargo, que también existen algunas desventajas en su uso.

La primera es que el historiador está en total dependencia con el material que sobre el tema de interés se ha escrito, e incluso se podría poner en cuestión la validez de dicho material, lo que a su vez acarrearía un aminoramiento en la calidad de la interpretación del historiador, y aunque éste quisiera abundar sobre algún aspecto que considerara fuera de interés, estará prisionero en la cárcel del papel ya escrito.

Esto último nos lleva a considerar una segunda desventaja. Sabemos que la historia es una indagación sobre el pasado, en especial sobre el pasado del hombre y su actividad constructiva, pero invariablemente esta disciplina se ha centrado sobre eventos de gran resonancia social, cultural, económica y política, pero ¿dónde está aquello que forma parte

de lo cotidiano y que igualmente está en estrecha relación con aquellos eventos? ¿Habrá una manera para rescatarlo?

La tercera desventaja, y tal vez la más lamentable, radica en la imposibilidad de ver al hombre histórico como un todo interrelacionado⁷⁷ a pesar de que este hecho se ha reconocido como asunto evidente. No obstante entre lo dicho y lo hecho hay un gran trecho, y lamentablemente se sigue encasillando al hombre histórico en escaques pequeños y limitantes, lo que nos hace pensar que sólo se hablará de sus grandes hazañas sociales o de su influencia en un momento histórico determinado. Pero debemos preguntarnos algo tan sencillo como en realidad ¿quién es nuestro personaje? ¿Cómo fue que dicho personaje llegó a donde llegó, de tal manera que esté nombrado en un texto de historia? ¿Cuáles serían sus emociones, sentimientos, pensamientos, fantasías, frustraciones y acciones dentro de la vida cotidiana? Y tal vez nos enfrasquemos igualmente en asuntos que a primera vista parecerían triviales, pero que sin embargo, a la larga son de trivial importancia para entender la dinámica desde donde nuestros personajes se hallaban insertos. Por ejemplo cuestiones como saber quiénes eran sus padres, cómo era su relación con ellos, si hubo diferencias, los recuerdos más recurrentes por ser probablemente los más significativos, conocer si tenían hermanos, su relación con ellos, sus diferencias, etc. Tal vez sería interesante y no por ello menos útil, conocer las maneras de relación con otras personas, la vida sentimental o pasional, la amistad. Abordar el área profesional, las actividades con las que inició su trayectoria laboral, la colaboración con instituciones de investigación, culturales, políticas, religiosas, etc..

Entender el carácter de su formación educativa dentro y fuera del hogar, así como los acontecimientos que le pudieron haber marcado el camino para realizar actividades de vital

⁷⁷ Hablar del todo interrelacionado, es hablar sobre el nuevo paradigma cuya estructura de razonamiento está construyendo una nueva lógica subyacente que está guiando la actual actividad científica hacia la descalificación de lo absoluto, alentando por lo tanto a lo relativo, basado principalmente en las aportaciones que la física moderna ha compartido con las ciencias humanas. Aunque como la psicología, las ciencias se resisten a aceptar el nuevo paradigma, ya hay algunos brotes de "grupos rebeldes" cuyo quehacer científico se está abriendo a consideraciones que durante siglos habían parecido absurdas. Para un mejor reflexión, se pueden consultar algunos textos como GONZÁLEZ REY, Fernando. "Epistemología Cualitativa" en *Ensayos y Reflexiones*. Revista de la Habana, Cuba, Universidad de la Habana vol. 1, núm. 7. mayo-agosto 1997; pp 2-11. ; CHOPRA, Deepak, *Cuerpos sin edad, mentes sin tiempo*. Argentina, Vergara, 1994. y CAPRA, Fritjof. *El punto crucial. Ciencia, sociedad y cultura naciente*. México, Estaciones, 1994.

importancia. Este recuento de acontecimientos cotidianos, unidos todos ellos pueden aclararnos las razones posibles por las que escribió, propuso, implementó, creó, inventó o dijo algo que contribuyó al crecimiento de una ciencia en especial. Tal vez, igualmente podríamos entender las razones, tal vez hasta el momento soterradas y oscuras, por las que hizo tales lecturas específicas, cuya influencia seguramente se vio plasmado en su obra.

Esta tercera desventaja es la más desafortunada, pues aun hoy en día se devalúa estos aspectos que para nosotros son relevantes, y se subraya solamente aquellos sucesos que por ser de mayor resonancia social, se suponen los más determinantes y así, son los que más se destacan. Pero lo que no saben los historiadores, o mejor dicho, prefieren no saberlo, es que dichas historias sólo se pudieron gestar gracias a aquellos sucesos cotidianos. La intimidad de un personaje, se queda relegada en el baúl de los momentos olvidados, donde probablemente se estén empolvando creyendo que no valen la pena darles una pequeña sacudida, darles una reparada y exponerlos para que el lector comprenda las razones de sus acciones. La diferencia entre los sucesos cotidianos y sobresalientes, es que aquellos no tuvieron la fortuna de estar en el momento y lugar preciso como lo estuvieron éstos últimos.

Pero automáticamente viene la pregunta obligada ¿qué métodos se pueden usar para rescatar el lado humano y cotidiano de la vida de un personaje? Es aquí donde abrimos un breve espacio para que el lector piense y proponga algunos que tengan en mente, y mientras lo hace, me propongo exponer el siguiente apartado.

B) ¿QUÉ ES LA HISTORIA ORAL?

Este subtítulo revela inocentemente la respuesta a la cuestión anterior, pero aun así falta saber a qué nos referimos cuando mencionamos el término "historia oral". Existen un sinnúmero de explicaciones sobre lo que se entiende por historia oral, las que a continuación enumeraré para que el lector las tenga presentes y podamos continuar trabajando hasta llegar al objetivo que nos propusimos. Para Olivera la historia oral es

aquella que "se nutre de la experiencia directa y nos enfrenta a visiones posibles del pasado: lo que se creía olvidado viene y contradice, y toda memoria distinta sirve de fundamento a otros razonamientos"⁷⁸. Ésto, por supuesto, viene a romper todo esquema de historia oficialista que se apega a los hechos supuestamente coherentes entre ellos mismos, por lo que la historia oral desecha tales utopías y acepta que cualquier versión puede tener contradicciones y no por ello deja de ser válida, pues justamente nuestra vida cotidiana está llena de eso: de contradicciones. Continúa explicando Olivera que "al trabajar con voces el historiador construye sus propias fuentes, ordena de otra manera, sigue flujos distintos: es la subjetividad por excelencia"⁷⁹

Construir las fuentes propias de inmediato nos hace reflexionar que la subjetividad va inherente a dicho proceder, entonces, aceptamos a diferencia de otras historias, que la muestra sólo es una aproximación a la realidad, es decir, nos mostramos humildes y decidimos que no queremos retratar fielmente la realidad porque ellos resulta frustrante y poco funcional. Olivera termina diciendo que "el relato es palabra, memoria, historia, tradición, costumbre y cultura: a diferencia de lo que sucede con la escritura, este método de investigación mira a los ojos"⁸⁰. Rescatar lo que se había quedado enterrado bajo los escombros del olvido y la soberbia es, precisamente eso que señala Olivera, encontrar la tradición, la costumbre y otros elementos que influyen en las decisiones más trascendentales de los personajes o de una colectividad.

Cierto es que algunas historias escritas se han preocupado por rescatarlas, no obstante su trabajo se ve influenciado por inclinaciones preferenciales de tipo político la mayoría de las veces, dejando de lado, insistimos, lo cotidiano. Esta idea se ve clarificada con lo que García y Sepúlveda afirman lo que es la historia oral: "es una fuente más de la investigación histórica que permite conocer el punto de vista de los involucrados en la historia, de su participación en los acontecimientos; permite reconstruir su vida cotidiana,

⁷⁸ Olivera, 1996: 73

⁷⁹ *Idem* : 74

⁸⁰ *Idem*

sus costumbres, sus valores, sus aspiraciones y decepciones, nos permite, en fin, rescatar su visión de la realidad”⁸¹.

Conocer el punto de vista de los involucrados, es indagar la otra parte de la historia individual que se proyecta igualmente a lo social, donde los pequeños detalles son rescatados para ser analizados e interpretados. Rescatar “la visión de la realidad” como lo manejan García y Sepúlveda, coincide en definitiva con lo que afirma Olivera cuando apunta que “es la subjetividad por excelencia” soslayando toda aseveración aventurada de absolutismo rancio. Aunque hay elementos donde Ruiz-Funes y Tuñón coinciden con lo que los anteriores autores consideran qué es historia oral, no obstante hay otros tantos puntos que agregan enriqueciendo el quehacer del historiador oral. Así, estas autoras señalan que “con la historia oral podemos recuperar la vida cotidiana de un sujeto histórico en sus distintas etapas y ciclos”⁸².

Reconocer que cada sujeto histórico vive diferentes etapas o ciclos, propicia para fortuna de la historia oral, un orden donde los datos se van acumulando de acuerdo a los distintos ciclos. Entonces el caos de la memoria ya no inquieta al historiador, antes bien podrá ir analizando “las interconexiones que se dan de un pensamiento a otro de manera lógica para nuestro sujeto”⁸³. Así, nuestras autoras continúan diciendo que la historia oral “contiene elementos ideológicos, formas particulares de percepción de los hechos, sentimientos, relaciones, tiempos de ocio, educación, trabajo, sexualidad, todo ello inmerso en el momento histórico específico que el tocó vivir”⁸⁴.

“El momento histórico” es otra particularidad con un sentido profundo para entender que aquello que se diga y se concluya en este trabajo sólo será válido cuando se tome en cuenta el momento histórico del que se habla. Cano explica, por su parte, qué es lo que debemos entender por entrevista de la historia oral: “el relato que hace un individuo de su experiencia vivencial -remontándose en ocasiones a los recuerdos más tempranos de la

⁸¹ García y Sepúlveda, *Cit. Pos. Guadarrama*, 1995: 71

⁸² Ruiz-Funes y Tuñón, 1996: 193

⁸³ *Idem*

⁸⁴ *Idem*

vida-, con la cualidad de haber sido testigo de un acontecimiento; relato que ayudará al historiador a encontrar respuestas que la historia desconoce”⁸⁵. No sabemos a ciencia cierta a que se refiere con “haber sido testigo de un acontecimiento” ya que se puede interpretar como un suceso de gran resonancia social, política, económica o cultural, o igualmente se podrá referir a la misma vida cotidiana de nuestro sujeto.

Si se refiere a la primera opción, definitivamente no estamos de acuerdo que ello sea historia oral, porque entonces concentrando sólo a un testimonio de un sólo suceso cuyo carácter ya de por sí es limitado. Si se elige la segunda, es decir, tomar la vida cotidiana del sujeto como ese acontecimiento donde se pueden ver o no incluidos hechos sobresalientes a nivel social, lo consideraremos propia o menos limitada. La última frase donde las autoras señalan las bondades de la historia oral para complementar aquello que desconoce la historia, coloca al historiador oral en un lugar imprescindible que se introduce valientemente hasta hallar las motivaciones más profundas y arraigadas que suscitaron que un hecho en particular se desatara. Los espacios vacíos que hasta entonces han gobernado en la historia, quedan completados paradójicamente con aquello que inicialmente se había devaluado: lo cotidiano, “su valor reside (el de la historia oral) en que forma parte de un discurso que no es el oficial, *si no lo oculto*, el de un actuante de un hecho, pero sin voz en la historia institucionalizada”⁸⁶.

Difícilmente la historia institucionalizada podrá considerar *lo oculto* como algo digno de ser documentado, antes bien, hará todo lo posible por soterrarlo haciéndonos creer que es sólo trivialidad o, en un penoso extremo, que no existe. Por su parte Pérez Arce, advierte que “se trata de utilizar la memoria como fuente de información. Se trata de escuchar relator de protagonistas o testigos. Se trata principalmente, de saber escuchar”⁸⁷. Dicha afirmación nos proporciona otros dos elementos que aunque implícitamente estaban en las otras definiciones, nos sentimos más reconfortantes al haberlo hecho explícito nuestro autor. Estos elementos son : memoria y oído. Este autor además nos alerta diciéndonos que

⁸⁵ Cano, 1996: 171-172

⁸⁶ *Ídem*: 172 (el subrayado es nuestro)

⁸⁷ Pérez, 1996: 199

la memoria del informante es la fuente con la que el historiador oral cuenta principalmente. De este modo, el historiador oral depende en gran medida de dicho proceso psicológico superior, aunado igualmente a otro proceso psicológico que es la atención, incluido dentro de ésta, el saber escuchar. Entonces el historiador oral conoce bajo qué terrenos viajará, advirtiendo, anticipadamente, todos los problemas metodológicos a los que se enfrentará.

Pérez Arce completa dicha información diciendo que “el investigador parte de un conocimiento previo a la entrevista. Un conocimiento exterior. Un conocimiento frío. Se aproxima al testigo, a una memoria viva, a un punto de vista comprometido. El relato ofrece un conocimiento caliente”⁸⁸ Esta segunda reflexión, sugiere que todo historiador oral deberá partir de algún conocimiento anterior de su objeto de estudio. Ello se refiere principalmente, a aquellos documentos escritos, como cartas, textos bibliográficos y hemerográficos, memorias, etc., con los que deberá contar, para que a partir de ahí se indague acerca de lo cotidiano. Ésto último, precisamente es lo que se caracteriza como memoria viva o un punto de vista comprometido.

“Entonces el investigador se deslizará peligrosamente de “un conocimiento frío” a uno “caliente”. González Arizpe también aporta elementos para entender qué es la historia oral y subraya que “es un método auxiliar de la investigación histórica, cuyo propósito esencial es la creación y el enriquecimiento de fondos testimoniales, grabados en cintas magnetofónicas, con la información de primera mano que pueden proporcionar los testigos presenciales de los diferentes procesos históricos”⁸⁹. La posición en la que coloca a la historia oral, en relación con la investigación histórica en general, es muy desalentadora como primera impresión, pues sólo la contempla como mera auxiliar, sin embargo consideramos que tal discusión no es de ninguna manera productiva, ya que la historia oral, como lo hemos visto en la definición de Pérez Arce, deberá contar necesariamente con fuentes externas que cumplan su papel de base conceptual e histórica con la cual se deberá partir.

⁸⁸ *Idem*

⁸⁹ Arizpe, *Cit. Pos. Guadarrama, Op. cit.* : 71

Asimismo como lo apuntó Cano Sánchez, González Arizpe reconoce que la historia oral enriquece a la investigación histórica, añadiendo además, la manera como la información de primera mano será rescatada a través de cintas magnetofónicas. Por su parte, Guadarrama⁹⁰ distingue cuatro espacios donde la historia oral es útil.

El primero, en el lugar donde la historia oral se introduce a la búsqueda de testimonios de la historia fáctica, es decir, acontecimientos económicos, políticos, sociales y culturales. Aquí el papel de la historia oral podrá tener dos posibilidades. La primera cuando la fuente oral sustituye completamente a la fuente escrita la que no existe o la que es casi inexistente. O cuando la fuente oral complementa a la fuente escrita. Ésto último, asevera Guadarrama, es lo más frecuente, pues en la mayoría de los lugares, existe la memoria escrita.

El segundo espacio, del que habla Guadarrama, se refiere al contacto que logra conseguir la historia oral con la historia de vida cotidiana, resaltando la importancia de la vida privada y familiar como factor de cambio y retroceso de los procesos históricos. Sin embargo, el autor advierte que no se debe caer en el extremo de creer que la vida cotidiana, los sentimientos, pensamientos e ideas son la superestructura de la realidad que adecua a los cambios de la infraestructura económica. De este modo, sostiene que las mentalidades y costumbres cambian más lentamente a las relaciones sociales de producción.

El tercer espacio en el que se inserta la historia oral es en el testimonio oral indirecto, es decir el que se transmite de boca en boca a lo largo de varias generaciones. Aquí los hechos históricos y significados de una comunidad campesina son retomados dejando de ser automáticamente historias marginadas por los sectores hegemónicos, ahora, aquellas tradiciones, costumbres, mitos y creencias sociales se rescatan a través de la cinta magnetofónica, para ser plasmadas más tarde en algún texto.

⁹⁰ Guadarrama, *Op. cit.* : 71-74

El cuarto espacio consiste en conocer cómo funciona la memoria de un grupo o comunidad. Según él, existen tres tipos de funcionamiento: cuando un grupo social no posee conciencia histórica, o es casi nula; cuando su conciencia histórica es firme y bien estructurada y cuando su conciencia histórica es "folclorizada", es decir, cuando se permean mitos y leyendas que no tienen bases reales y según Guadarrama no son elementos unificadores, integradores de una comunidad. Ésto último deja al descubierto, sin embargo, una actitud prejuiciosa y parcial como investigador social.

Ya por último Aceves Lozano sostiene que la historia oral "es una praxis de conocimiento histórico sobre la realidad social contemporánea"⁹¹ Suponer que la historia oral indaga sólo hechos remotos sólo descubre la estrechez de nuestra visión, sin embargo este autor abunda que la realidad social contemporánea también puede ser conocida a través de la historia oral. De tal suerte que el campo de acción de esta forma de hacer historia se amplía creando nuevos horizontes más prometedores.

Aceves Lozano continua diciendo que la historia oral "no constituye ni una nueva disciplina científica ni sustituye la práctica historiográfica más ortodoxa"⁹² En el siguiente apartado, donde hablaremos de los antecedentes de la historia oral, notaremos que esta práctica ya lleva un largo camino, es decir, su contribución no es tan novedosa como se cree, sino que hay un resurgimiento que promete muchas otras contribuciones tan alentadoras como las que hasta la fecha ha realizado.

De igual forma Aceves se niega a pensar que la práctica oral llegue a sustituir a los métodos más ortodoxos de hacer historia. Empero, este autor sostiene que dicha praxis está considerando nuevos problemas que se habían dejado guardados, así como la redimensión de los sujetos sociales, métodos y herramientas de investigación.

⁹¹ Aceves, 1996: 24

⁹² *Idem*

Una vez revisadas algunas definiciones de lo que por "historia oral" se debe entender, nosotros propondremos una en particular que servirá de base para el presente trabajo. Aunque seguramente nuestra propuesta estará plagada de elementos de otras definiciones, queremos aclarar que no es nuestra intención hacer una mezcla conceptual amorfa, sino crear una definición coherente, pues como dijimos en párrafos anteriores, es en la cual fijaremos el trayecto de nuestro propio trabajo.

Pensamos a la historia oral como a aquel método de la investigación histórica que busca rescatar la cotidianidad representada por costumbres, rituales, actitudes, pensamientos, sentimientos y motivaciones de un individuo o una colectividad, quienes además serán nuestras propias fuentes, más no las únicas, y dicha información será guardada en una cinta magnetofónica la que será analizada, comprendida e interpretada asumiendo, desde luego, que sólo es parte de una visión más de la realidad. No queremos decir que la nuestra, es la mejor definición, sino la más funcional de acuerdo a las características de nuestro trabajo. Como ya habíamos enunciado párrafos atrás, el siguiente apartado abordará el tema de la historia de la historia oral, reafirmando con esto, nuestro gusto por la historia.

C) HISTORIA DE LA HISTORIA ORAL

Nos podríamos aventurar a decir que la historia oral se usaba desde los griegos, pues a través de los poemas épicos, se daba testimonio de algunos hechos históricos, cuya belleza literaria, se asemejaría al resultado de las historias orales de la actualidad. No sólo los poemas épicos pudieran ser considerados como historia oral, igualmente las novelas cuya trama es generalmente compleja y se realiza un análisis de los caracteres, la penetración de las situaciones que se plantean. De manera similar a la historia oral, el autor de la novela describe la cotidianidad, las costumbres, los pensamientos, la vida sentimental, etc. y trata de profundizar en la intimidad más escondida de cada personaje. Sin embargo, como bien lo señala Pérez Arce⁹³, en la novela el autor es omnisciente y omnipresente, es decir, cada personaje de la misma está condenado a la voluntad del autor, en cambio dentro de la

⁹³ Pérez, *Op. cit.* : 204

historia oral, cuando el investigador apaga la grabadora, decide terminar la historia, pero el personaje sigue viviendo. Entonces con esta aclaración, procedamos a viajar hacia el pasado para descubrir dónde se inicia la historia oral como una metodología consciente de su quehacer histórico que contribuye en la antropología, la sociología, la historia y, ¿por qué no?, en la psicología.

Guadarrama⁹⁴ dice que a partir del siglo XV, con el desarrollo de las cancellerías de estado, la multiplicación de los manuscritos y la invención de la imprenta, lo oral pasa a segundo término. Entonces el documento alcanza un carácter fetichista, y se dejan venir las críticas a las fuentes orales, principalmente la tradición oral, medio por el que se transmite leyendas, creencias, mitos, y costumbres. En el siglo XIX, la tradición oral pasa a ser definitivamente un método marginal y la historia, en especial la historia escrita, adquiere un carácter "científico" gracias al desarrollo de la filología y la creación de grandes archivos documentales de fácil acceso al público.

El interés general se centra en la historia política, resultando las acciones de los grandes hombres como príncipes, reyes, gobernantes, etc., es decir se cree que ellos son los únicos actores en la historia, soterrando las creencias, leyendas, mitos y costumbres que no pudieron ser considerados como pertenecientes al campo de la historia sino al mero folclore, este último término usado de manera despectiva. Guadarrama atina cuando reflexiona que esta cultura libresca que invadió, significó el triunfo de los letrados, los poderosos, el advenimiento de la sociedad industrial, sobre la sumisión de la tradición oral, que significa el debilitamiento del sector popular, de los sin rostro, de las comunidades rurales.

Pero ya en el presente siglo comienza a resurgir la historia oral. Piña⁹⁵ sostiene que es en Norteamérica, dentro del contexto antropológico, donde el método biográfico alcanza mayores niveles sus potencialidades. En 1920, P. Radín, discípulo de F. Boaz y de J.H.

⁹⁴ Guadarrama, *Op. Cit.* : 70

⁹⁵ Piña, 1986: 3-4

Robinson publica la primera versión de *The Autobiography of a Winnebago Indian*, con este primer trabajo, asegura Piña, se inicia un período fértil de reproducción que culminará en 1942 con el trabajo de Simmons titulado *Sun Chief, the Autobiography of a tlapi Indian*. En dicho período de 1920 a 1942, se crean varias obras cuyo contenido se centra principalmente en la reconstrucción de las vivencias, costumbres y valores de culturas que estaban sufriendo un fuerte y doloroso proceso de aniquilación. Así pues, como lo hemos señalado a lo largo de este capítulo, su principal objetivo era rescatar aquellos orígenes donde podrían converger los distintos pensamientos patrióticos y unificantes tratando al mismo tiempo de conservar y preservar la información que corría el riesgo de perderse para siempre. Sin duda, continúa Piña, un hecho fundamental en la historia de las historias de vida, lo constituye la escuela de Chicago y los trabajos que se llevaron a cabo en los 20's y los 30's y se deben mencionar algunos estudios como los de W.I. Thomás y F. Znaniecki *The Polish Peasant in Europe and America*, C. Shaw *The Jack-Roller*, *The Natural History of a Delinquent Career*, *Brothers in Crime*, E. Sutherland *The Professional Thief*. Cabe aclarar que los orígenes de este auge lo ubicamos con la llegada de E. Park a la Universidad de Chicago en 1916, quien a través del departamento de sociología, impulsó la decisión del uso de documentos personales y la tendencia a usar estudios de caso.

Después de la segunda guerra mundial, los estudios de caso y las historias de vida decayeron notoriamente, pues comenzaron a ser concebidas como de una aplicación limitada, con grandes dificultades para su obtención y un manejo sumamente complejo. A partir de ahí, y durante años, las historias de vida se criticaron por su escasa científicidad, que no parecía satisfacer los requerimientos mínimos de representatividad y validez.

Con lo que respecta a los países de América Latina, no hay datos concretos que revelen que su proceso fue similar al de Norteamérica, es decir, un proceso de auge, otro de descalificación y uno más de resurgimiento. Después de la post-guerra, sabemos que las transformaciones políticas y económicas a nivel mundial se dinamizaron, resurgiendo con fuerza multiplicada aquellas naciones que habían sufrido los estragos de una guerra inhumana, ventilando el nuevo orden económico donde el imperialismo sería el eje rector.

Entonces, por fuerza lógica, es comprensible entender, pero menos fácil aceptar, que tenían que crearse países que se sometieran para aquellos que resurgían encontraran los recursos para desarrollarse. Estos países llamados de tercer mundo, son aquellos que no pueden sostener una verdadera autoeconomía y que necesitan del apoyo de otros, lo que aprovechan dicha desventaja para someterlos cada vez más a las complacencias injustas y desequilibradas. Entonces, a fuerza de tanto golpe y aniquilación que han sufrido estos países, surge un nacionalismo, sobre todo en América Latina, viéndose en la necesidad de conocer su historia para que de esta forma dejar al desnudo los problemas específicos de las poblaciones y los países nacientes.

Y es en los años sesentas, que tanto en Estados Unidos, Europa y América Latina, las historias de vida experimentan una fuerte revalorización. Para Olivera⁹⁶ la historia oral en México nació cuando se creó el primer proyecto, propuesto por Wigberto Jiménez Moreno en 1959. Para 1961 Oscar Lewis realiza en nuestro país *Los hijos de Sánchez*. Jiménez Moreno, influenciado por las escuelas norteamericanas en los primeros años de la década de los 60's, crea el primer proyecto de historia oral de la Revolución Mexicana. Lo que Jiménez pretendía, principalmente, era rescatar los testimonios de personajes importantes que hubieran tenido una actuación relevante. Dicho proyecto lo abandonaron y más tarde fue retomado por Eugenia Meyer y Alicia Olivera en 1968. Para 1969, James Wilkie, directamente de la escuela norteamericana, publica *México visto en siglo XX*. En este texto, se subraya la metodología que es usada, la que a su vez remarca lo que se debía entender por historia oral.

Sin embargo, ya para 1971 aquí en México se había logrado establecer algunas precisiones en relación a la técnica y la metodología que se ajustaba a las necesidades particulares de nuestro país, y precisamente fue en la revista *Historia Mexicana* donde Eugenia Meyer y Alicia Olivera publicaron un artículo titulado *La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas*. De 1970 a 1976 los investigadores se dieron a la tarea de rescatar testimonios con sobrevivientes de la Revolución de 1910 basándose aun en la propuesta

⁹⁶ Olivera, *Op. Cit.* : 73-89

expresada por Meyer y Olivera. El programa de historia oral se dividió para abarcar dos zonas diferentes del país y surgieron una variedad de proyectos como: conflictos religiosos, hombres públicos destacados de nuestro país, refugiados de guerra civil española, la educación, la medicina, los villistas, los zapatistas, etc.

En 1974 se publican algunos libros, donde se reporta cuáles han sido los avances que hasta entonces se habían realizado sobre investigación de historia oral. Entre esos textos se encuentran los *Cuadernos de trabajo del Departamento de Etnobiología y Antropología Social* del INAH, lo mismo que los *Cuadernos de la Cineteca. Testimonios para la historia oral del cine mexicano*. Para 1978 se publicó un trabajo cuya realización llevó a cabo el grupo que conformaba el Archivo de la Palabra, en donde declaraban que habían abandonado la tecnología anglosajona para adecuarse a la idiosincrasia latinoamericana. Así, los grupos de investigación oral aportaban nuevos aspectos y se hacen constantes reconsideraciones *Palabra del exilio 1, 2, 3 y 4* trabajos que se interesaron por los refugiados de la guerra civil española de investigadores como María Soledad Alonso, Concepción Ruiz Funes, Enriqueta Tuñón y Marta Baranda entre 1980 y 1982. En 1985 se publica un trabajo muy importante titulado *Resistencia y utopía, Memorial de agravios y crónica de revueltas y fantasías acaecidas en la provincia de Chiapas durante los últimos quinientos años de su historia* de Antonio García de León. El valor que tienen los testimonios orales se deja ver en este trabajo, pues el autor demuestra que los testimonios orales tienen el mismo valor que los documentos escritos.

En 1980 se construyó el instituto de Investigaciones José María Luis Mora, formando un importante archivo y centro de información. Dicho instituto, en 1988 lleva a cabo el primer encuentro de investigadores de historia oral de diversos países de América Latina, España y México, que fue el primero realizado en un país de habla hispana y algunos trabajos de investigadores radicados en provincias se dieron a conocer. En lo que toca a publicaciones, la revista *Secuencial Revista Americana de Ciencias Sociales*, se destacan trabajos de Eva Salgado sobre historia popular en 1985, *Cuicilco* revista que señaló algunos avances sobre algunas investigaciones, lo mismo que la exposición de criterios que se manejan en la

práctica de la historia oral. Dolores Pla, con una labor que inicia en 1936, publicó su artículo "Una experiencia: la creación del archivo de historia oral, refugiados españoles en México", transcribe las entrevistas reunidas en el archivo de misma manera realiza una aportación concreta a la metodología de la historia oral, así como el manejo de la interpretación de las entrevistas, enunciando que dentro de ellas hay tres niveles del relato: una es la oficial, la que comparten todos los exiliados; el segundo, que se refiere a la ideología compartida, con representaciones colectivas; y un tercero se refiere a la experiencia exclusiva del propio informante. En 1990 Mario Camarena, Eduardo Nocochea y Teresa Morales publican un trabajo titulado *Reconstruyendo nuestro pasado. Técnicas de historia oral*, que es un instrumento útil para aquellas personas interesadas en conocer y difundir el pasado de cada pueblo. Otro trabajo de aportaciones valiosas, es el de Jorge Acevez Lozano titulado *Historia oral e historia de vida. Teoría, métodos y técnicas. Una bibliografía comentada*, publicado en 1991.

Falta mucho que discutir sobre la historia oral, sin embargo, es muy evidente que dicha forma de hacer historia sólo se ha aprovechado para disciplinas como la antropología, la sociología y la misma historia. Existen realmente trabajos con aportaciones metodológicas y teóricas y de gran valor para otros trabajos posteriores, además de una gran variedad de situaciones problema, es decir, el campo que la historia oral está delineando el quehacer histórico. Si bien las bondades que ha demostrado dicha metodología nos dejó un buen sabor de boca, que nos alentó a introducirnos con curiosidad para conocer un poco más de ella, nosotros los psicólogos no hemos visto que nuestra disciplina se vea beneficiada con tan prometedoras ventajas. Probablemente muchos estudios sociológicos donde la han puesto en práctica, proyecten implicaciones psicológicas que no son fáciles de escindir de lo social, pues cuando se estudia alguna comunidad, se trata de llegar a lo social a través de lo psicológico. Es entonces innegable reconocer que efectivamente se ha abordado lo psicológico, pero mis argumentos van en otro sentido. Es entonces cuando el primer capítulo del presente trabajo, adquiere un verdadero sentido, pues justamente el interés radica en conocer la historia de la psicología en México y para ello haré unas reflexiones a partir de la siguiente cuestión:

D) ¿SE PODRÁ USAR LA HISTORIA ORAL PARA HACER HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA EN MÉXICO?

Si bien la mayoría de los autores se han basado principalmente en el uso de fuentes bibliográficas y hemerográficas para historiar la psicología en México, no por ello deja de ser tentador recurrir a diferentes fuentes que cubran, completamente o contradigan a las originales. Las versiones oficiales están limitadas por las fronteras de las reseñas escritas y por el tiempo irreversible para revivirla nuevamente. Entonces surge la voz y demuestra que el tiempo no es tan absoluto y que podemos retroceder hasta el extremo de vivenciarla logrando, inclusive, una sensación corporal similar a la que se vivió originalmente. Entonces el lenguaje se convierte en el medio más fluido, rápido y efectivo con que el historiador puede contar para rebasar los límites que él mismo se impuso. Rescatar un relato de vida, es más que salvar un cúmulo de eventos triviales de algún personaje, es desentrañar más bien las redes causales del acontecer social. Tampoco es mi intención endiosar al relato de vida, sino ubicarla en el lugar que le corresponde. El lenguaje como signos fonéticos compartidos por una colectividad es el medio con que el hombre siempre se ha basado para transmitir sus ideas e inquietudes, sin embargo, éstas frecuentemente han sido de manera escrita, garantizando teóricamente, la objetividad. Al plasmar en tinta lo que la voz trató de comunicar, no significa, no obstante, plasmar la realidad. Si bien hemos de recordar que se ha concluido que al teorizar sobre un fenómeno, solamente nos aproximaremos a la realidad, sin llegar siquiera a reproducirla parcialmente, entonces es cuando cuestionamos la presunción de la fuente escrita la que trató implícitamente de afianzarse de una característica que no le corresponde. Dentro de la misma psicología, el lenguaje es un proceso psicológico de nivel superior, cuyo desarrollo marca la diferencia entre el humano y el animal. Todo el conocimiento fue transmitido por medio del lenguaje, de esta manera, los sucesos importantes de la colectividad fueron rescatados a través de la memoria del lenguaje, que en primera instancia fue oral.

De este modo las tradiciones, las costumbres y otros tipos de conocimientos se desplazaban a través del tiempo, haciendo principal énfasis en el rescate constante de una identidad

colectiva. Entonces el lenguaje como proceso superior, permite al hombre desarrollar otros procesos igualmente importantes y trascendentes como la memoria, el pensamiento, la atención y la conciencia y autoconciencia de que él, es él aunado con lo que le rodea.

El desarrollo del lenguaje fue consecuencia de la propia socialización del ser humano, de este modo, "los hombres en formación llegaron a un punto en que *tuvieron la necesidad de decirse algo* los unos a los otros. La necesidad creó al órgano: la laringe poco desarrollada del mono se fue transformando lenta pero firmemente, mediante modulaciones que producían a su vez modulaciones más perfectas, mientras los órganos de la boca aprendían poco a poco a pronunciar un sonido articulado tras otro"⁹⁷. Notando de esta forma los orígenes del habla, podemos comprender, sin lugar a dudas, que dentro de la misma socialización va inherente el lenguaje⁹⁸. La necesidad de comunicar algo, como lo apunta Engels, propicia la creación de un código fonético complicado, no obstante, funcional y coherente. Los sucesos más significativos, en un primer momento fueron transmitidos de boca en boca, sin lograr que fueran rescatados en la mayoría de las veces, perdiéndose en el océano del olvido colectivo. Entonces, la función del papel se vio sobrestimado, de tal suerte que la línea entre la realidad y el texto escrito casi se borraba. Obviamente, lo escrito no eran cosas simples, según para las minorías dominantes, pues se destacaban eventos de "real trascendencia" dejando marginados los sucesos cotidianos.

Pero lo transmitido por vía oral, nuevamente surge revalorizándose el lenguaje como una forma de llegar a entender los significados particulares de cada ser humano. Para entender un poco más esta idea, diremos que la historia ha sido concebida como una serie de sucesos encadenados, lógicos y generales que no admiten cabida a otras explicaciones que pudieran ampliarla, sustituirla y contradecirla. Entonces la historia adquiriría un matiz absolutista, cuadrado y rígido alegando que lo ya escrito era la verdadera historia, la que supuestamente abarcaba todo "lo importante" que debía retomar. Sus conclusiones

⁹⁷ Engels, 1988: 12 (El subrayado es del autor).

⁹⁸ Aunque seguramente entre nuestros lectores, habrá alguno muy avisado que argumente que el término *lenguaje* no solamente se refiere al hablado o articulado, sino a otros muy diversos. En el presente trabajo queremos dejar en claro que al hacer alusión del lenguaje sólo nos estaremos refiriendo al hablado o articulado.

demasiado contundentes, suponían que podían explicar toda la dinámica de una sociedad. Pero estos argumentos no son más que desilusionantes pues con esas ideas uno no se puede ni siquiera acercarse a la realidad, mucho menos explicarla. Esto es mucho más claro, cuando indagamos sobre algún caso particular y nos percatamos, lamentablemente, que sus características no son compartidas por las conclusiones generales las que la historia o la sociología han llegado. Empero para fortuna de todos, eso también es una gran noticia, pues el saber que cada uno de nosotros vive sus propias experiencias con base a las cuales creamos nuestros propios significados personales es un gran alivio. Cabe aclarar, por otro lado, que dichos significados están dentro de un contexto general y colectivo de donde surgen. Esto parece una contradicción en relación a los argumentos que antes he apuntado.

Se dice que lo subjetivo está en algún lugar entre el organismo y el mundo externo, es decir, en el límite que separan éstas dos esferas de realidad⁹⁹. Así pues, el autor señala que lo subjetivo representa a aquellos significados personales añadiendo asimismo que éstos están entre el organismo y lo cultural. Esta psique subjetiva, como la adjetiva Amuchástegui, no es otra cosa que el lenguaje y más concretamente, el diálogo. La psique subjetiva no existe separada del signo a través de la cual se da la experiencia. "Tanto el signo como la subjetividad se construye a través del diálogo con otros dentro de conversaciones cotidianas enmarcadas en condiciones históricas y sociales particulares..."¹⁰⁰. El lenguaje, entonces, se deja entrever como la manifestación de lo cotidiano y lo subjetivo. Hemos arribado a un punto crucial de este trabajo. Si el lector acepta que precisamente este es el interés que como psicólogos andamos persiguiendo: lo psicológico que se traduce en lo subjetivo, lo que sirve de bisagra vinculadora entre lo organismo y lo social, se dará cuenta que el lenguaje como sinónimo de subjetividad, ha de desempeñar ese gran papel de hallar lo psicológico. Analizar el lenguaje, representa una gran riqueza para tratar de entender lo que el otro desea expresar, de manera no sólo explícita, sino implícita dirigiéndonos en todo momento a una búsqueda de conclusiones

⁹⁹ Voloshinou, *Cit Pos. Amuchástegui*, 1998: 9

¹⁰⁰ Amuchástegui, *Idem*.

particulares, ocultando el uso de categorizaciones previas que sólo limitan a un análisis particular de las situaciones concretas.

Ahora con toda esta argumentación que hemos hecho sobre el lenguaje, debemos retornar a nuestra cuestión inicial para darle alguna respuesta.

Como vimos en el primer capítulo la historia de la psicología en México ha sido abordada por medio de fuentes bibliográficas, sin hallar algún autor que echara mano de fuentes orales. Sería fácil justificar este trabajo, arguyendo que la carencia de investigaciones de historia de la psicología en México basado, en fuentes orales, es lo que me acarrearía a realizar una, pero, quisiera mejor explicar ampliamente cuáles serían las ventajas de llevar a cabo una investigación de tal naturaleza.

El ir en busca de un personaje, o un suceso digno de ser estudiado, significa desentrañar sus características basándose principalmente en lo que los otros han dicho de ese personaje o suceso. Pretendiendo las mejores intenciones de objetividad y cobertura total, estos historiadores desarrollan una serie de teorías sociales, económicas, políticas y culturales con el bien intencionado fin de no dejar ningún cabo suelto. Continuando con ese deseo, se fincan esperanzas falsas de haber explorado todas las posibilidades de explicación. No obstante, queda un cabo suelto, que a mi justo interés es el más importante: ¿qué dice aquel personaje de interés que vivió el suceso investigado?, ¿qué postura habrán tomado con respecto a lo que se ha escrito de ellos?, ¿cuál habrá sido el trayecto seguido antes de haber creado, propuesto o investigado algo? A parte de tales hechos sobresalientes a nivel de contribución científica, ¿qué otros hechos igualmente sobresalientes, vivió a nivel personal?

El interés por lo cotidiano, por la narración de una vida es totalmente distinto a una investigación de fuentes bibliográficas. Aquí el propio "sujeto construye un sí mismo; esto es, una representación que hace, ante sí, de su propia identidad como persona"¹⁰¹. El

¹⁰¹ Pina, *Op. Cit.* : 140

investigador busca ser extensivo en su indagación, abarcando aquellos puntos que le interesaron, y aquellos otros tantos que no le interesaron, teniendo como intención, ser exhaustivo para que el sujeto se sienta seguro dentro de un campo cuyo receptor estará atento incluso a aquellos mensajes triviales, pero contundentes que seguramente ha servido de base para otros. Esta historia deberá abarcar dimensiones de áreas privadas, desde la estructura familiar, sexualidad, relaciones de pareja, interacciones laborales, creación y cumplimiento de proyectos personales, frustraciones, decepciones, etc.

Rescatar la visión de nuestro sujeto a investigar enriquece significativamente cualquier trabajo histórico, e inclusive el propio investigador siente que se le quita un peso cuando se percata y acepta que nunca plasmará la realidad tal cual es, pues sólo alcanzará a aproximarse a ella, pues justamente el relato que el sujeto realice, estará muy lejos de aquella historia oficial. Investigar quién dice la verdad y quien no la dice, será una tarea árida e improductiva, pues entraríamos a un problema que hasta la fecha no se ha podido resolver, ¿qué es la verdad? Entonces el lector podrá argumentar que el trabajo que pretendo echar andar no es confiable y es subjetivo. Esta desvalorización de mi trabajo, más que enfadarme, me sirve de entrada para explicar otro argumento en favor de la historia de vida dentro de la disciplina psicológica.

Lo que a continuación diré, deja entrever claramente cuál es mi postura con respecto a la psicología, al tiempo que creo contribuir a la visión actual de la misma.

Lo subjetivo es precisamente, como en párrafos atrás había subrayado, lo que hay entre el organismo y la cultura, y tal vez para ser más concreto, el lenguaje. Lo subjetivo es lo propio de cada sujeto, lo que le distingue de otros. Es la experiencia única e irrepetible con otros sujetos de condiciones similares. Es el diálogo sostenido y *significativo* que servirá de repertorio para la vivencia de nuevas experiencias con otros sujetos. Sólo podremos conformarnos, para desgracia de unos y para fortuna de otros, con un entendimiento parcial de la realidad.

Desechar entonces aquellas posiciones donde se supone que el investigador podría ocupar un lugar independiente de los fenómenos que le rodean, logrando la supuesta objetividad y la no influencia hacia aquello que observa, es un gran avance para nuestra formación como psicólogos y una mayor responsabilidad al saber que nuestra presencia modificará incluso hasta los fenómenos físicos que hemos observado. Si bien es cierto que es una discusión "estéril y esquemática" la que se hace sobre la polémica entre lo cuantitativo y lo cualitativo, pues la realidad social no posee en sí esos aspectos, sino que se trata de diferentes procesos de objetivación¹⁰². Aquí lo hacemos porque la cuantificación de la realidad social ha sido una práctica que se ha llevado a cabo desde que el positivismo trata de extrapolar las leyes biológicas a una búsqueda supuesta de leyes sociales. Entonces aquí deja de ser una discusión estéril, como Pifa la califica, para convertirse en un asunto serio al percatarnos que actualmente los psicólogos sociales se preocupan excesivamente en el control y cuantificación de los procesos sociales, creyendo absurdamente poder explicarlos de manera completa.

Hemos llegado a otro punto igualmente culminante, ¿se podrá usar historia oral para historiar la psicología en México? La respuesta inmediata después de las reflexiones anteriores podría ser afirmativa, no obstante debemos ser realistas y responder:

¿CUÁLES SERÁN LAS VENTAJAS Y LAS DESVENTAJAS DE UTILIZAR HISTORIA ORAL EN RELACIÓN CON OTROS MÉTODOS?

La tarea primordial ahora consiste en describir las características de la historia oral, aunque a lo largo del presente capítulo lo hemos hecho implícitamente, ahora lo queremos hacer de forma explícita, directa e intencional.

La historia oral está basada en varios métodos, entre ellos, la historia de vida, donde el individuo recurre a la memoria y hace presente una experiencia pretérita, "retomando los recuerdos más tempranos de la vida"¹⁰³ para dar su propia versión de lo que sucedió en un

¹⁰² Pifa, *Op. Cit* : 13

¹⁰³ Cano, *Op. Cit* : 171

período histórico concreto. Para lograrlo obviamente será necesario contar con un emisor que tenga el conocimiento y teóricamente desee compartirlo a un receptor que está dispuesto a escucharlo pues carece de ese conocimiento y que a diferencia de lo que sucede en la escritura, este método mira a los ojos¹⁰⁴. Al enfrentarnos a personas, seres que viven y sienten, nos damos cuenta que no podemos utilizarlos o archivarlos como los textos que se recurren con frecuencia. Las fuentes orales, afirma Olivera, las tiene que construir el propio historiador, cuyo orden y recopilación está totalmente bajo su responsabilidad. Desde que grabamos en cintas magnetofónicas, editamos y transcribimos las entrevistas e interpretamos la subjetividad del otro desde la propia, ya estamos sobrepasando los linderos meramente metodológicos, para hallarnos en las tierras movedizas de las emociones, tanto del sujeto como del investigador.

Aunque el investigador no tiene preferencia sobre algún evento en especial, si tiene claro que tarde o temprano habrá un suceso de la vida del entrevistado que sea de interés común para ambos. El lenguaje formará parte decisiva de la transmisión de ese conocimiento, lo mismo que la comunicación extralingüística donde se engloban los gestos, los silencios, en sí lo que podríamos llamar lenguaje corporal.

Esto resulta ya más complicado que el texto escrito, pues éste último tipo de comunicación no sólo involucra un análisis entre líneas del texto y que supone un análisis profundo. En cambio el texto oral, como desde ahora le llamaremos, es un análisis realmente profundo en el cual nos enseñaremos a pensar, pues forzosamente debemos retomar esa comunicación extralingüística, ya que de lo contrario volveríamos a caer en un análisis meramente de carácter escrito.

Aunque no la única, pero sí una de las más trascendentes diferencias en comparación con otros métodos, es la utilización de los cinco sentidos por parte del investigador para integrar sus datos. Esa titánica tarea, sin embargo, no garantiza de ninguna forma, que se esté plasmando la realidad, pero sí propicia un mejor acercamiento y además previene que

¹⁰⁴ *Olivera, Op. Cit. : 74*

habrá un análisis de la subjetividad del propio investigador. Lo anterior es otra característica de la historia de vida¹⁰⁵; donde el entrevistador reconoce que su subjetividad puede influir los resultados de la investigación llevándolos a un lugar aparentemente no muy claro, pero ya el análisis revelará las características de ese lugar.

Desde este enfoque, igualmente podemos señalar que la concepción de historia es totalmente distinta a aquella que está totalmente restringida a la secuencia de eventos, batallas, matrimonios, etc. "...sino que es el resultado acumulativo de las redes de relaciones en las que día a día, los grupos humanos, entran por necesidad"¹⁰⁶. Más adelante Ferraretti asegura que la historia oral es *la historia desde abajo*, la que es capaz de abordar temas aparentemente periféricos, pero en la realidad básicos, donde se pueden hablar de temas como la historia de la locura, el clima, las actitudes hacia la muerte, las festividades públicas, la sociedad rural, etc. Asimismo agrega, que la historia oral es la

"...historia de lo cotidiano, la clasificación y la interpretación de las prácticas de vida, no revividas sentimentalmente como simple folclor sino repensadas críticamente como visiones del mundo sociológicamente reconfortantes y, a la vez, como constelaciones de valores cognoscitivos, ligados a, y verificados por, la experiencia de la vida diaria"¹⁰⁷.

Se sabe que por cada informante, habrá una variedad infinita de historias, pues cada uno de ellos ha tenido vivencia totalmente distintas en comparación a la de otros. Es tarea del investigador reconstruir las experiencias personales y únicas, sus historias y sus propios problemas aun cuando aparentemente parezcan ser generales o típicas

Otra característica relevante de la historia oral, es la utilización de la entrevista, que es definida como una ocasión social semiformal con dos papeles sociales conocidos en común: el del entrevistador y el del entrevistado¹⁰⁸. La clasificación de la entrevista se basa según su estilo a lo largo del rango que va de preguntas estructuradas a preguntas abiertas.

¹⁰⁵ No sólo de la historia de vida exclusivamente sino de las metodologías cualitativas en general.

¹⁰⁶ Ferraretti, 1988: 84

¹⁰⁷ *Idem*

¹⁰⁸ *Idem*

Coolican¹⁰⁹ describe cada uno de los diferentes tipos de entrevista, proponiendo cinco: No directiva, Informal, Informal pero graduada, Estructurada pero abierta y Completamente estructurada.

En el tercer tipo de entrevista se basa en el método de historia oral, que consiste en una entrevista informal pero guiada aunque no hace preguntas predeterminadas exactamente en un mismo orden para todos los entrevistados, sí proporciona al entrevistador una guía que esquematice los temas que se van a cubrir y las preguntas que se van a plantear. Esa guía le permite decidir en el mismo momento de la entrevista incluir un tema que se adecue a las circunstancias particulares, aunque no se haya contemplado inicialmente, también se pueden plantear algunas preguntas que ya hayan sido planeadas con antelación para abordar los temas de interés o idear otras tantas respetando el objetivo último de la investigación.

"De hecho la experiencia ha venido a demostrar que no hay normas categóricas para realizar una entrevista, todo depende del sujeto entrevistado, es decir: el método está condicionado por el problema o problemas concretos que se puedan presentar"¹¹⁰

En este tipo de entrevista, la situación se inclina principalmente sobre la recuperación de información personal que por lo general no está disponible casi por nadie. Sin embargo, aquí el entrevistador es un extraño con características muy especiales dentro de la sociedad ya que a pesar de su atrevimiento a preguntar asuntos muy personales del entrevistado, éste no se siente agraviado en su intimidad.

Ahora pasamos a mencionar otra característica de la historia oral, y que para el gusto de muchos investigadores, representaría tal vez la principal desventaja, ¿cómo saber si el entrevistado está diciendo la verdad? Este asunto deberá analizarse con mucho

¹⁰⁹ Para ampliar información consulte Coolican, 1994: 122-137

¹¹⁰ "La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas", en *Historia Mexicana... Cit. Pos. Olivera, Op. cit.*: 78

detenimiento, cuidando de dar una respuesta congruente y creíble hasta donde nuestras posibilidades lo permitan.

Cuando el entrevistador plantea las preguntas a su entrevistado (tal vez acerca de su vida privada o tal vez de un suceso histórico concreto), se espera que haga uso de la memoria y la información que obtenga la traduzca a un lenguaje hablado acompañado, obviamente, de uno corporal. Sabemos que proyectará el "sí mismo" donde al tiempo que es protagonista también es narrador. Los relatos, sin embargo no representarán un material congruente y desde ese pequeño detalle comienzan a vislumbrarse los problemas. Obviamente que para ese informante esa serie de datos que va "escupiendo" son lógicos y congruentes en su cabeza y lo que es más curioso, aspira a la veracidad. Y si tuviéramos la oportunidad de entrevistar a otro personaje que haya sido testigo de los mismos sucesos de nuestro informante, con toda seguridad su versión sería distinta e incluso podría llegar a ser contradictoria en comparación con la que nuestro primer informante nos habría proporcionado. Entonces nuestro dilema metodológico sería, ¿quién está diciendo la verdad? Y si alguien respondiera a esta pregunta suponiendo que uno de los dos la tuviera, forzosamente tendríamos que cuestionarnos ¿con base a qué se supone que se está diciendo la verdad? Tal vez parezca exagerado, pero quisiera aun complicar esta situación, imaginando que un tercer y ¿por qué no?, hasta un cuarto informante que nos pudieran relatar sus propias versiones.

Estos pequeños detalles son pasados por alto en una investigación de índole social, pues con el uso de las encuestas se supone que se está indagando "la verdad" sin llegar a pensar remotamente que con mucha probabilidad se estén manipulando los datos. Tal vez el lector ahora esté esperando que proporcione "la receta secreta" para sacarle la verdad a nuestro informante. Pero lamento decepcionarlos, aclarando que no ha habido ni habrá forma de llegar a conocer exactamente cual es la verdad. Entonces me podrán objetar que no hay diferencias entre una investigación social o histórica donde se usen encuestas y otra donde se utilicen entrevistas personales. No obstante sí existe una gran diferencia. En la historia

oral no nos preguntamos cómo transcurrió efectivamente la vida de alguien, sino cómo ese alguien se representa -ante sí y ante otros- el transcurrir de su vida y lo relata.

“Cuando se cuenta la vida, nunca tenemos entre manos la versión verbal de lo que ello fue, sino un ‘discurso interpretativo’ -retazos de hechos dibujados por una perspectiva peculiar, selecciones, montajes, omisiones, eucadenamientos, atribuciones de causalidad- cuya particularidad es estar estructurado en torno a la construcción de una figura que aquí denomino personaje.”¹¹¹

Entonces, en la presente investigación estamos claros que no podremos pretender de ninguna forma, llegar a descubrir la verdad, simplemente porque nadie la ha alcanzado. Es nuestra intención comprender al otro no poniéndonos en sus zapatos ni en su lugar, sino como lo afirma Gadame, llegar a un acuerdo, “el problema hermenéutico no es pues un problema de correcto dominio de una lengua, sino el correcto acuerdo sobre un asunto, que tiene lugar en el medio del lenguaje”¹¹². Amuchástegui¹¹³ en una investigación que realizó sobre *Virginidad e Iniciación Sexual: Las Negociaciones Dialógicas de Significados* deja ver que en su análisis interpretativo de las conversaciones¹¹⁴ no le interesa saber si sus informantes le dicen o no la verdad, sino indaga sobre los significados que éstos le dan a la virginidad e iniciación sexual, al igual que otro elemento que hemos venido mencionando a lo largo del trabajo: analiza la subjetividad del entrevistador.

Guadarrama¹¹⁵ por su parte, sostiene que el “documento oral” se debe confrontar con las fuentes escritas y con otras fuentes orales. En el primer caso, asegura que las fuentes escritas hacen coherente el discurso del informante, o en su caso clarifica hasta dónde éste es producto de las vivencias o de la adopción de una historia oficial. En el segundo caso,

¹¹¹ Piña, 1988: 141

¹¹² Gadame, *Cit. Pos. Piña, Op. cit* : 145

¹¹³ Amuchástegui, 1998: 21p

¹¹⁴ Así le llama a las intervenciones, arguyendo que las conversaciones a diferencia de las entrevistas donde se presupone una relación sujeto- objeto en la que el segundo debe ser estudiado por el primero. En las conversaciones se toman en cuenta tanto la visión del participante como del investigador.

¹¹⁵ Guadarrama, *Op. cit* : 75

asevera que se deben hacer tantas entrevistas sean necesarias hasta llegar a la saturación, donde el resto de las entrevistas ya no aporten nada.

Bertaux¹¹⁶ al igual que Guadarrama, sostiene que con base a numerosos casos se deberán hallar leyes sociológicas, una norma, una obligación social, un papel a desempeñar, un proceso, el efecto de una relación estructural, es decir, algo que se desprenda de lo social y no de lo psicológico, tratando de alcanzar aquel nivel de saturación. Estos autores se amilanan a aventurarse a buscar otros horizontes, y en cambio se aferran con mucha fuerza a los principios sociológicos que partió del positivismo, sobre todo aquel que sostenía que a toda costa había que descubrir leyes sociales, como existen leyes naturales. Bertaux más adelante lo hace patente diciendo que debería tener “la seguridad de haber identificado un fenómeno que no sale de la imaginación (en el sentido de propensión a crear fantasmas) de los investigadores ni de la del interlocutor mitómano”¹¹⁷. Esa falsa seguridad, paradójicamente refleja inseguridad, pues como ya lo había mencionado párrafos atrás, jamás llegaremos a saber cuál es la realidad.

Para demostrar lo anterior, voy a poner un ejemplo. A través de la historia del hombre, éste se ha visto en la necesidad de investigar y descubrir el mundo que le rodea. Pero mientras iba descubriéndolo también se replanteaba con antelación curiosas hipótesis que invariablemente que trataban de hacerlo. Sin embargo a través del tiempo, los avances científicos y tecnológicos ponían en evidencia que algunas de aquellas hipótesis eran erróneas, no obstante, en su momento habían sido verdades generalizadas donde las mayorías, por ejemplo, no tuvieron el empacho de sostener que la Tierra era plana y que alrededor de ella giraba el Universo. Entonces, nos queda una moraleja: no porque las mayorías piensen algo en común, significa que es una verdad, porque pudiera ser que un sujeto que contraargumentara tal idea, estuviera más próxima a la realidad.

¹¹⁶ Bertaux, 1993: 142-143

¹¹⁷ *Idem*

En fin, son cosas que siempre van inherentes en estos tipos de fenómenos. Cuando se dejan venir cambios a nivel teórico o metodológico, habrá personas que efectivamente asuman el cambio con responsabilidad y valentía, y habrá otros, las mayorías, que hagan como que están cambiando, pero no obstante, en esencia siguen aferrándose a lo que les da seguridad y se autoengañan en el supuesto cambio.

Pujadas¹¹⁸ resume en veinte puntos las ventajas e inconvenientes de la historias de vida. Iniciaremos con las ventajas:

1. Posibilita en las etapas iniciales de cualquier investigación la *formulación de hipótesis*, esto se debe a la gran riqueza de elementos y la profundidad de su testimonio.
2. Nos introduce en la profundidad en el universo de las *relaciones sociales primarias*, que nos lleva con gran facilidad a introducirnos en las relaciones familiares, pautas de formación y relaciones de sociabilidad.
3. Nos proporciona un *control* caso absoluto de las variables que explican el comportamiento del individuo y la sociedad.
4. Nos *da respuesta a todas las eventuales preguntas* que se pudieran formular en las encuestas, entrevistas o cualquier otra técnica de campo.
5. En los *estudios de cambio social*, el relato biográfico constituye el tipo de material más valioso para conocer y evaluar las transformaciones de un individuo o una sociedad.
6. En otros tipos de estudio sirve de *control* para comprobar lo macro, a través de lo micro.
7. Se introduce en varios *universales particulares*, que integran una sociedad: familia, amigos, trabajo, etc.

¹¹⁸ Pujadas, 1992: 44-47

8. El *uso de relatos de vida paralelos*, constituye una muestra representativa respecto a nuestro universo de análisis, que llega a sustituir la mejor encuesta o batería de entrevistas,

9. En la *etapa de conclusiones* de cualquier tipo de investigación, nos sirve como un eficaz control de resultados.

10. En la *etapa de publicación de los resultados* de una investigación, la historia de vida es la mejor *ilustración* posible para que el lector pueda penetrar empáticamente en las características del universo estudiado.

Ahora toca enlistar las desventajas, que nos ubican de manera concreta los puntos débiles de éste tipo de método.

1. La dificultad que representa hallar *buenos informantes* que estén dispuestos a cooperar y que además tengan una buena historia que contar.

2. La dificultad de *completar los relatos biográficos iniciados*, bien por cansancio del informante, por problemas en la relación con el investigador o por cualquier otra circunstancia.

3. La dificultad de *controlar la información obtenida*, ya sea con observación participante, relatos cruzados o la realización de discusiones sobre la información.

4. Un error es pensar que el *relato biográfico habla por sí mismo*, renunciando a un análisis en profundidad.

5. El peligro de la *impaciencia del investigador* debido a la lentitud o morosidad del sujeto.

6. El peligro de la seducción que produce un *buen relato biográfico*, pues al pensar que una historia es la mejor, siendo que no se ajuste al objetivo de la investigación o carezca de representatividad.

7. Por otra parte, también resulta peligroso el exceso de *desconfianza* hacia con el entrevistado, lo que puede provocar un sesgo del entrevistador.

8. Otro peligro es la *fetichización del método biográfico*, pues el creer que el mejor, nos lleva al dogmatismo y la intolerancia.

9. Una de las situaciones en que se enfrentan los investigadores que inician con este tipo de método, es el enfrentamiento y la confusión de qué hacer con tantos datos, lo que ya debería estar resuelto desde el inicio de la investigación.

10. Este último punto se refiere a la disyuntiva de publicar todo o parte del texto analizado. Este dilema deberá ser resuelto de acuerdo al objetivo de la investigación.

F) ¿Qué aportaría la historia oral a la psicología, tanto a nivel de reconstrucción histórica, como a nivel clínico y educativo?

Como lo hemos visto, la historia oral tiene características que la hace ser única y con grandes ventajas comparada con los métodos tradicionales de historia. Poner de relieve lo cotidiano, saborear el exquisito saber de la trivialidad, hará que investigador se relacione más estrechamente con el otro, sin llegar a subestimarlos, pero tampoco a sobreestimarlos, como sería el otro extremo. Entonces el psicólogo historiador, retomando este término que plasmo en el capítulo uno, vive la historia en otra dimensión, a diferencia a como la viviría un psicólogo historiador que usa las fuentes bibliográficas. Aunque claro está, el historiador oral no se va a exentar de usar dichas fuentes, lo que revela un doble placer: leer la historia y vivirla más estrechamente a través de un relato de vida. Entonces la tarea será ardua, pues deberá someterse a un autoanálisis de las actitudes que muestre él mismo

durante la intervención, en este caso dicho análisis se basará principalmente en su propia subjetividad, la que se obtiene a través del lenguaje, de lo hablado. Nuevamente el lenguaje forma parte imprescindible para decir que se está haciendo historia oral. El maravilloso mundo del lenguaje, no obstante, no se limita sólo a lo hablado, sino paradójicamente a lo no hablado, a los silencios, esos silencios que son definidos como unidades comunicativas, transmisores de mensajes¹¹⁹, los que se pueden interpretar de diferente manera, diferentes dimensiones, desde aquella que dice que son ordenadores del pensamiento, una negativa a abordar o ampliar un punto específico del relato, el silencio como respuesta donde se evita un compromiso emocional con evocaciones, un silencio titubeante, donde se necesita fuerza para continuar, hasta llegar al silencio final. Mientras tanto el sujeto a historiar con toda probabilidad también siente ese placer de ser escuchado, de dar su propia versión de lo que él vivió, de definir con su propia percepción "la verdad". El esfuerzo memorístico es cansado, los olvidos frecuentes y las emociones permanentes.

La concepción de la historia en nuestra idiosincrasia, no ocupa un lugar privilegiado en nuestro sistema educativo. La aburrida historia es rechazada porque desde un principio nos la mostraron simple, fría, con la sucesión de eventos y fechas sin sentido. La apatía hacia la historia nos la contagian aquellos métodos de enseñanza donde sólo se echa mano de recursos memorísticos sin llegar a comprenderla, sustrayendo la posibilidad de utilizarla como arma para el progreso y el desarrollo nacional. Sin embargo, sólo se ha mal usado como recurso político demagógico, tratando de hallar en el pasado aquellos símbolos que atraigan la confianza hacia argumentos con pocas bases y pocas posibilidades de aplicación. La historia no ha sido apreciada con justicia y en su lugar existe la tendencia de esconderla con la triste intención de retomar elementos transculturales como identidad nacional.

Nos preguntamos, entonces, ¿que pasa con la historia que no ha sido valorada? Lo principal, como ya había apuntado, es que los métodos para transmitirla no resultan efectivos. La historia parece que nunca tendrá la oportunidad de concretizar y ello hace que

¹¹⁹ Cano, *Op. cit.* : 172

los sucesos históricos se pierdan en un espacio abstracto, perdiendo todo sentido y relación con lo presente. Parece ser tan sorprendente que aquellas afirmaciones que señalamos en el primer capítulo donde se manifestaba que conocer la historia es conocer el presente, ya no resulte tan lógica y cuestionemos la funcionalidad de dicha ciencia.

¿Qué opciones habrán para colocar a la historia en el lugar que le corresponde? Ciertamente habrá que concretizarla de manera lógica. Sin embargo, parecería difícil pensar que hiciéramos contacto directo con los personajes históricos. Pero cabe otra oportunidad con mucha mayor funcionalidad: buscar aquellos personajes que vivieron de cerca los sucesos que nos interesa conocer y preguntarles directamente sus propias experiencias y puntos de vista. Llegamos entonces a lo que es nuestra propuesta: la historia oral.

La historia oral se relaciona principalmente con la concretización de la historia en general. Lo que no podemos negar es que las nuevas tendencias de educación están cambiando adaptándose a las nuevas necesidades. Uno de esos cambios interesantes consiste principalmente en hacer que el estudiante se enfrente al problema concreto para después pasar al plano teórico el que entenderá con mayor claridad e igualmente no tratará de amoldar a fuerza la realidad a la teoría. El estudiante se percatará del sentido que tiene la historia, y en carne propia aplicará un método de recopilación histórica.

Hacer que el estudiante se confronte a una parte de la realidad histórica, lo sensibilizará a apreciar la verdadera trascendencia de la historia y sobre todo la historia de la psicología en México. Estar al tanto de nuestra disciplina, no sólo consiste en conocer lo que hoy en día se está investigado, sino aquello que anteriormente ya se investigó, para que sencillamente no se vuelva investigar. Aquellos profesionales de nuestra disciplina que saben apreciar la historia, simplemente se tornan más críticos, con una serie de propuestas para que la ciencia siga avanzando.

La iniciativa de hallar lo cotidiano en la realidad social nos llevará a los psicólogos, sean sociales, clínicos, educativos, organizacionales, etc., a descubrir aspectos que quedaron relegados durante mucho tiempo, pero que finalmente están siendo revalorizados como elementos útiles para entender los procesos psicológicos calificados algunos como superiores. Así pues, la cotidianidad se relaciona estrechamente con la concepción de un todo interrelacionado, donde resulta imposible definir hasta donde un elemento aislado es causa de un fenómeno, en este caso psicológico. De esta manera, nuestra visión de la realidad se transforma y deja de ser una simple relación biunívoca de causa y efecto y en cambio nos introducimos a ver a la realidad con una red donde varias causas estarán relacionadas con un efecto, y viceversa, es decir, una causa estará en estrecha relación con varios efectos.

Los psicólogos clínicos al entender dichos principios, rehusarán a reducir a una sola causa algún caso que se les presente. Sucede que la mayoría de las veces, el profesional clínico se preocupa sobremanera tratar de aislar aquella "única causa" y como aquel cazador de pulgas con pantufla en mano, trata de aplastarla sin llegar a lograrlo, pues ciertamente la supuesta causa particular, así como la pulga saltará sin cesar y nunca será alcanzada. Ésto, además provocará en nuestro querido psicólogo una angustia que lo llevará al extremo de caer en un conflicto de tipo existencial.

No cabe duda, entonces, que la historia oral está inmersa dentro del nuevo paradigma donde la ciencia física fue la sembradora de la semilla de un nueva estructura de conocimiento científico a inicios del presente siglo. No sólo se limita a los beneficios de nuestra disciplina, la historia oral abarca un campo más amplio que difícilmente abarcaría otro método de historia.

Ahora toca poner la muestra de las supuestas ventajas que hago mención, de tal forma, en el siguiente capítulo expondré un ejemplo de cómo se aplicaría y cómo se analizaría la historia oral.

CAPÍTULO III

LOS MÉTODOS CUALITATIVOS Y LA HISTORIA ORAL

A) MÉTODOS CUALITATIVOS

En la última parte del capítulo anterior advertíamos que la historia oral forma parte de los métodos cualitativos, los que a su vez se hallaban insertos en un nuevo paradigma, pero ¿a qué nos referimos con paradigma? Definitivamente la respuesta es demasiado amplia, pues no sólo es definir qué es un paradigma, sino aclarar su evolución, ya que si hablamos de *un nuevo paradigma*, quiere decir, entonces, que hubo uno o varios anteriormente y, de este modo, una segunda pregunta obligada surge ¿cuáles fueron esos paradigmas?

Según Guba y Lincoln¹²⁰ “los paradigmas pueden ser vistos como un *conjunto de creencias básicas* (o metafísicas relacionadas con los principios últimos). Representan una *visión del mundo* que define, para quien los detenta, la naturaleza del ‘mundo’, el lugar de los individuos en él, y el rango de posibles relaciones con ese mundo y sus partes, tal como hacen, las cosmologías y las teologías. Las creencias son básicas en el sentido de que deben ser aceptadas sobre la base de la fe (cursivas en el original)”. Tomas Kuhn¹²¹ señala que “un paradigma son estructuras de razonamiento que construye la lógica subyacente que guía la actividad científica y es así que damos por sentado que las estructuras de razonamiento no han sido las mismas a través de la historia de la humanidad, que dichas estructuras deberán ser movibles a través del tiempo y que bajo éstas, es que el hombre ha construido su propio conocimiento, de tal suerte que los nuevos conocimientos son asimilados y amoldados a éstas y aquellos conocimientos que no caben en tales estructuras, simplemente son negados.

¹²⁰ Guba y Lincoln, *Cit Pos. Castro*, 1996: 59

¹²¹ Kuhn, 1971: 89-91

Pero desde luego, que todo tiene un límite, y es entonces que el paradigma, al no responder a una gran cantidad de problemáticas acumuladas debido a la negación de éstas, de pronto dicho paradigma es soslayado y en su lugar comienza a surgir otro que estará respondiendo a las problemáticas irresueltas hasta el momento, entonces “la búsqueda de un nuevo paradigma sólo se intensificará, en la medida que se crezca la insatisfacción hacia las viejas formas de explicación en la ciencia”¹²².

Pitirim Sorokin ¹²³ señala que la historia de Occidente radica en el crecimiento y la disminución cíclica de tres sistemas de valores en la base de todas las manifestaciones culturales. Así este autor nombra a estos tres sistemas de valores como el “sensato”, el “ideacional” y el “idealista”. El primero supone que la esencia de la realidad se halla en la materia y que los fenómenos espirituales no son sino una manifestación de ésta, añadiendo que sólo a través de los sentidos es como se adquiere el conocimiento y la verdad y sobre los valores éticos, éstos los considera relativos. Mientras que el sistema de valores ideacional, radicalmente distinto al anterior, el terreno espiritual es la base de la verdadera realidad, sugiriendo que el conocimiento se obtiene por medio de una experiencia interior. Sobre los valores éticos, éstos son considerados como absolutos.

Así pues, la filosofía platónica en el concepto del alma y en las imágenes judeocristianas de Dios son ejemplo de este sistema de valores. Sorokin advierte que entre estos dos sistemas se halla un tercero que representa la transición entre ambos. Ésta es llamada idealista donde la verdadera realidad tiene aspectos sensibles y suprasensibles que coexisten dentro de una unidad global. En esta etapa la sociedad suele alcanzar las más elevadas y nobles expresiones de los sistemas ideacional y sensato, logrando un equilibrio, una integración y un apogeo estético en el campo de las artes, la filosofía, la ciencia y la tecnología. Un par de ejemplos fueron la cultura griega en el siglo V y IV antes de Cristo y el Renacimiento en Europa. . Entonces el cambio de paradigma actual y la decadencia de la era industrial son otro período de maduración y de decaimiento de la cultura sensata. Anterior a ésta, ya

¹²² *Idem* : 80-91

¹²³ Sorokin, *Ci. Pos* Capra, 1982: 32-34

habían surgido la cultura ideacional, el que corresponde al cristianismo y Edad Media, y posteriormente el florecimiento del sistema idealista en el renacimiento europeo. El decaimiento de ésta última provocó la aparición de un período sensato en los siglos XVII, XVIII y XIX, representado principalmente por los valores del Siglo de las Luces, por la filosofía científica de Descartes y de Newton y por la tecnología de la Revolución Industrial. Sin embargo, éstos valores ya están en una fase de decadencia y por lo tanto, como Capra lo sugiere:

“A fin de prepararnos para la gran transición inminente debemos reexaminar en profundidad las premisas y los valores más importantes de nuestra cultura, rechazando los modelos conceptuales anticuados e inútiles y recuperando otros valores que fueron descartados en los períodos precedentes de nuestra historia cultural. Naturalmente, un cambio tan completo de la mentalidad occidental ha de realizarse junto con una profunda modificación de la mayoría de las relaciones sociales, así como de las formas de organización social, es decir, un cambio que vaya mucho más allá de las medidas superficiales de reajustes económicos y políticos tomados en consideración por los dirigentes actuales”¹²⁴

La filosofía positivista, desde luego, forma parte del paradigma anterior, es decir, del período sensato. Así pues, el positivismo afirma que el método de las ciencias naturales es la única vía para el conocimiento, el cual debería ser *objetivo* donde el investigador tendrá que alejarse de su objeto de estudio, de tal suerte que éste último no se viera influido por la presencia del primero; una segunda característica es la negación de la autodeterminación “porque es principio fundamental de la ciencia el que todos los fenómenos son *causados* y determinados por otros”¹²⁵ y la tercera se halla sostenida por el *determinismo*, o sea “la tesis de que todo lo que existe es necesario”¹²⁶, es decir, todo aquello que se sujeta a leyes y utiliza pronombres indefinidos como “todo”, “nada”, “siempre”, “nunca”, afirmando o negando un hecho de manera contundente, donde se relega la libertad de los fenómenos para autodeterminarse.

¹²⁴ Capra, *Op. Cit.* : 35

¹²⁵ Miranda, 1997: 115. El subrayado es mío.

¹²⁶ Miranda, *Op. Cit.* : 129

Además para ésta filosofía la realidad es estática e inmutable, la que existe sin requerir de un observador y la única manera de poder accederla es a través del Método Científico, donde el conocimiento proviene sólo de los sentidos y lo observado y que deberá ser medible pretendiendo predicciones seguras.

Chopra¹²⁷ en una excelente reflexión sobre cuerpo y mente enfatiza que es preciso descartar diez supuestos sobre quienes somos y nuestra verdadera naturaleza de la mente y el cuerpo, éstos, desde luego, son aquellos que el antiguo paradigma nos heredó:

- 1.- Existe un mundo objetivo, independiente del observador, y nuestros cuerpos son un aspecto de este mundo objetivo.
- 2.- El cuerpo está compuesto por masa de materia, separadas entre sí en el tiempo y el espacio.
- 3.- Mente y cuerpo son cosas separadas e independientes una de la otra.
- 4.- El materialismo es primario, la conciencia es secundaria. En otras palabras somos máquinas físicas que han aprendido a pensar.
- 5.- La conciencia humana puede ser explicada por completo como producto de la bioquímica.
- 6.- Como individuos, somos entidades desconectadas y autosuficientes.
- 7.- Nuestra percepción del mundo es automática y nos brinda una imagen adecuada de cómo son realmente las cosas.
- 8.- Nuestra verdadera naturaleza queda totalmente definida por el cuerpo, el yo y la personalidad. Somos briznas de recuerdos y deseos encerrados en paquetes de carne y huesos.
- 9.- El tiempo existe como absoluto y somos cautivos de ese absoluto. Nadie escapa de los estragos del tiempo.
- 10.- El sufrimiento es necesario: forma parte de la realidad. Somos víctimas inevitables de la enfermedad, el envejecimiento y la muerte.

¹²⁷ Chopra, 1994: 10-21

Chopra sostiene que los supuestos del antiguo paradigma, no describen nuestra realidad, pues son sólo invenciones de la mente que, sin embargo, hemos convertido en reglas, a las que es preciso desafiar, para lo cual propone otros diez supuestos que discrepan y anulan a la vez la decena trágica de creencias cartesianas:

- 1.- El mundo físico, incluidos nuestros cuerpos, es una reacción del observador. Creamos el cuerpo según creamos la experiencia de nuestro mundo.
- 2.- En su estado esencial, el cuerpo está compuesto de energía y de información, no de materia sólida. Esta energía e información es un afloramiento de infinitos campos de energía e información que abarcan el universo.
- 3.- La mente y el cuerpo son inseparablemente uno. La unida que soy yo se separa en dos corrientes de experiencia. Experimento la corriente subjetiva como ideas, sentimientos y deseos. Experimento la corriente objetiva como mi cuerpo. Sin embargo, en un plano más profundo las dos corrientes se encuentran en una sola fuente creativa. Es a partir de esta fuente desde donde debemos vivir.
- 4.- La bioquímica del cuerpo es un producto de la conciencia. Creencias, pensamientos y emociones crean las reacciones químicas que sostienen la vida de cada célula. Una célula envejecida es el producto final de la conciencia que ha olvidado cómo mantenerse viva.
- 5.- La percepción parece ser automática, pero en realidad es un fenómeno aprendido. El mundo en que vives, incluido la experiencia del cuerpo, está completamente inspirado en el mundo que aprendiste a percibirlo. Si cambias tu percepción, cambias la experiencia de tu cuerpo y de tu mundo.
- 6.- Hay impulsos de inteligencia que crean tu cuerpo de formas nuevas a cada segundo. Lo que tú eres equivale a la suma total de estos impulsos y, al cambiar sus esquemas, cambiarás tú.
- 7.- Aunque cada persona parezca separada e independiente, todos nosotros estamos conectados a patrones de inteligencia que gobiernan el cosmos entero. Nuestros cuerpos son parte de nuestro universal; nuestras mentes, un aspecto de la mente universal.
- 8.- El tiempo no existe como absoluto; sólo la eternidad. El tiempo es eternidad cuantificada, atemporalidad cortada por nosotros en fragmentos y trozos (segundos, horas,

días, años). Lo que llamamos tiempo lineal es un reflejo de nuestro modo de percibir el cambio. Si pudiéramos percibir lo inmutable, el tiempo dejaría de existir tal como lo conocemos. Podemos aprender a metabolizar lo inmutable, la eternidad, lo absoluto. Al hacerlo estaremos listos para crear la fisiología de la inmortalidad.

Cada uno de nosotros habita una realidad que se encuentra más allá de todo cambio. en lo más profundo de nosotros, sin que lo sepan los cinco sentidos, existe un íntimo núcleo de ser, un campo de inmutabilidad que crea la personalidad, el yo y el cuerpo. Este ser es nuestro estado esencial; es quien realmente somos.

10.- No somos víctimas del envejecimiento, la enfermedad y la muerte. estos son parte del escenario, no del espectador, que es inmune a cualquier forma de cambio. Ese espectador es el espíritu, la expresión del ser eterno.

Lo anterior fue un claro ejemplo del contraste entre los supuestos del antiguo y del nuevo paradigma. En esta alusión, el autor se refiere a cómo el cuerpo es aprehendido bajo el viejo paradigma, anotando evidentemente las limitaciones de dicho punto de vista y que además puso de relieve cuando enlistó los diez supuestos del nuevo paradigma, resaltando principalmente los alcances de tales consideraciones¹²⁸.

Con la llegada de la física cuántica el determinismo y la causalidad empiezan a ser desechadas. Así pregunta Hume, a propósito de la causalidad: “¿ Nos contentaremos entonces con estas dos relaciones de contigüedad y sucesión como si nos proporcionaran una idea completa de causalidad? De ningún modo. Un objeto puede ser contiguo y anterior a otro sin que se le considere como causa”¹²⁹

Kant, por su parte, sabe que al concepto causa es imposible siquiera darle un significado empírico: “los fenómenos sensibles suministran ciertamente casos por los cuales es posible una regla según la cual algo acontece habitualmente; pero nunca que dicho resultado sea

¹²⁸ Otro ejemplo muy claro donde el cuerpo es visto a través de los lentes del nuevo paradigma, está en el texto *Cuerpo, Identidad y Psicología*, donde varios psicólogos comparten la preocupación sobre la fragmentación del cuerpo, dándose a la tarea de rastrear es el pasado cómo se dió dicha fragmentación y las alternativas para reintegrar las partes, respondiendo a las nuevas problemáticas del presente siglo. Aguilera, et. al., 1998: 163

¹²⁹ Hume, Cit. Pos. Miranda, Op. Cit. : 115

necesario: de ahí que la síntesis de la causa y el efecto tenga una dignidad que no se puede expresar empíricamente, a saber, que el efecto no sólo se añade a la causa, sino que es puesto *por* ello y se sigue *de* ello"¹³⁰. En cuanto al determinismo, Miranda asegura que las conclusiones a las que el Método Científico llega, paradójicamente son falsas¹³¹.

Así, la física moderna desmorona el antiguo modelo de Espacio-Tiempo reemplazándolo por un atemporal y fluente campo de transformación constante¹³² donde "el tiempo y el espacio son formas de intuición, que no pueden separarse de la conciencia, así pues, el espacio no tiene realidad objetiva, tan solo como forma de ordenar y disponer los objetos que vemos en él y el tiempo encuentra existencia en la relación al orden de los hechos a través de las cuales lo medimos"¹³³, esto rompe con muchos principios básicos del antiguo paradigma y crea un caos que parece irremediable. Así, por ejemplo, el conocimiento deductivo en el que estaba basado en múltiples observaciones se vuelve un mito, de tal suerte que deducción no da certeza, sólo genera probabilidad, resultando imposible la verificación empírica de las cosas y finalmente se reconoce que sólo se podrán encontrar verdades referenciales, no absolutas. De esta manera, con los lentes del nuevo paradigma podemos desechar una serie de ideas absolutas, aportando, no obstante, otras nuevas que de alguna manera respondan a cuestiones pendientes que se han venido planteando en los últimos tiempos.

Es inevitable el cambio en nuestro paradigma, por lo tanto debemos crear nuevas estrategias para adecuarnos a lo que ya no se puede evitar, El hecho de que los problemas a nivel individual y social se vengán acentuando últimamente, quiere decir que nuestra manera de aproximarnos a dichas problemáticas, no han sido funcionales, que los valores han caducado y, por lo tanto, nuestra visión de la realidad se ha ido estrechando. Entonces seguramente de continuar así, correremos el peligro de desaparecer, paradójicamente a

¹³⁰ Kant, *Crit. pos. Miranda, Idem* :116

¹³¹ Este autor expone varios ejemplos de dichas afirmaciones, que increíblemente contienen los pronombres indefinidos como todos, nada, siempre, nunca que automáticamente se anulan a sí mismas. Miranda, *Idem* : 22-27

¹³² Chopra, *OP. cit.* :14-21

¹³³ Barnett, 1986: 11

nuestros deseos instintivos. Viene al caso recordar lo que dice el libro I Chin acerca del cambio permanente e inevitable que debemos sufrir los seres humanos y que la no acción, consecuentemente, es contranatura para nuestra esencia humana.

De esta manera, algunas ideas surgieron como protesta de aquellas que se habían impuesto, pero que ya no eran funcionales. Una ellas niega la existencia de elementos de juicio o prueba empírica que fueran independientes de un marco interpretativo, pues la observación depende de la formación de expectativas teóricas y la historia de quien observa. Esto, desde luego, fragiliza las ideas pretensiosas de querer hacer un tipo de investigación que trata de neutralizar la presencia del investigador. Entonces el nuevo paradigma viene a decir que actuamos con base en lo que percibimos, y que la percepción está basada en nuestra propia historia y a su vez los actos influyen en nuestras percepciones. Esto quiere decir entonces, que el observador no es ajeno a aquello que trata de estudiar, sino que forma parte de él, dándose una interacción dialéctica entre el sujeto y el objeto. ¿Qué pasa entonces con los hechos científicos? Pues simplemente carecen de existencia propia, ya que están ligados al contexto personal y situacional del observador y los datos que se obtienen de él, sólo son realidades interpretadas. ¡Vaya golpe para la arrogancia del científico que está comprometido con sus ideales!

Entonces mi querido lector hemos arribado finalmente a la parte medular de esta sección. ¿Cuáles son los métodos cualitativos? Y ¿qué tiene que ver con todo este argumento que acabamos de exponer? Tal vez empezando a romper paradigmas, comenzaré contestando la segunda pregunta, dicho sea de paso, ya estaría contestada con todo lo anterior, pero aun así, lo haré más explícito.

Si el nuevo paradigma sugiere que sólo podemos aspirar a aprehender parte de la realidad únicamente a través de interpretaciones, es más que obvio que los métodos cuantitativos no han respondido a tales cuestiones, pues finalmente en su afán de querer aprehender toda la realidad, paradójicamente su labor científica es más pobre y limitada de lo que creen. Entonces para el nuevo paradigma lo fundamental no es la noción de cantidad sino la

relación, la forma, y el orden, la estructura y la función, que, para terminar, eso es justamente lo que los métodos cualitativos tienen.

Aceptamos, igualmente convencidos, que el ser humano vive inmerso en un universo simbólico. Nada puede experimentar o discernir que no sea por intermedio de formas lingüísticas o simbólicas de manera que cada observación es un acto de extracción, vemos lo que esperamos ver, es decir lo que estamos acostumbrados a ver o lo que nos han enseñado a ver. Hegel sugiere que no se puede hablar de objeto si no hay sujeto, de no haber un "yo pienso", no puede existir un objeto: "La verdad de la conciencia es la autoconciencia, y la segunda es la explicación de la primera, de suerte que en los hechos toda conciencia o percatamiento de otro objeto es autoconciencia: yo sé del objeto como de mí (él es representación mía), por tanto yo sé de mí en ello"¹³⁴.

Y para rematar Hegel hace una reflexión estupenda, que nos esclarece magistralmente el asunto de la subjetividad: "A los pensamientos y representaciones que hago mías les doy el contenido que yo mismo soy"¹³⁵. En definitiva vamos entendiendo que la imparcialidad del investigador es una falacia, que en cambio habrá una subjetividad a pesar de los más minuciosos cuidados por no involucrarse con el objeto de estudio.

También debemos entender que la ciencia es sistémica, estructural, ecológica y que será imposible describir sin considerar sus interacciones organizadoras entre constituyentes diversos, de este modo, toda investigación tiene que hacerse a partir del contexto real, ecológico, en que se dan los fenómenos, entonces aquellos estudios que andan en la búsqueda de un escenario donde las variables extrañas no sean el coco del investigador, simplemente nos llevan al autoengaño.

Las circunstancias de cada fenómeno y su contexto cambian, de tal suerte que sólo podremos identificar procesos, y particularmente los eventos psicológicos están

¹³⁴ Hegel, *Cit. Pos. Miranda, Op. cit* : 94-95

¹³⁵ Hegel, *Cit. Pos. Miranda, Idem* : 95

multideterminados, son ambiguos en sus significados, son polifacéticos y están ligados a sus contextos. Ibáñez e Itigüez ¹³⁶ advierten que si el psicólogo social desea que una problemática se resuelva con satisfacción de las personas, entonces no le queda más que involucrarse dentro de la problemática, desde la fase diagnóstica como terapéutica.

El enfoque cualitativo está dirigido a un compromiso con una aproximación naturalista e interpretativa ¹³⁷, reconociendo que la investigación está influida por los aspectos como clase, raza, género y etnicidad y, por tanto, es un proceso multicultural ¹³⁸.

Taylor y Bogdan ¹³⁹ enumeran tres funciones de los métodos cualitativos. El primero está comprometido con el desarrollo de la teoría sociológica, pues tiene el propósito de explicar los hechos de la vida social de los sujetos donde la investigación cualitativa debe proporcionar una descripción densa de la vida social. Esta primera función de verdad que es alentadora pues las mismas características de esta metodología facilitan la generación de teorías, conceptos, hipótesis, proposiciones a partir de los datos, y por el contrario los métodos cuantitativos se centran en supuestos previos, hallazgos de otras investigaciones o marcos teóricos ya existentes. La segunda función consiste en probar y verificar teorías ya existentes, cuyo camino sería el de la inducción analítica. Con lo que se refiere a la tercera función, ésta consiste en la aplicación de estos conocimientos a situaciones prácticas.

Los métodos cualitativos tienen otras características como la participación, ya sea directa o indirecta del investigador, a tal grado que Patton ¹⁴⁰ llega a afirmar que el instrumento es el investigador mismo, así pues, la validez se halla relacionada con la destreza, competencia y rigurosidad de la persona que ejecuta el trabajo de campo. Castro ¹⁴¹ enumera varios presupuestos metateóricos de los métodos cualitativos.

¹³⁶ Ibáñez e Itigüez, 1987 : 65

¹³⁷ *Idem* : 70

¹³⁸ Martínez, 1996: 43

¹³⁹ Taylor y Bogdan, *Cit. Pos. Martínez, Idem*: 44

¹⁴⁰ Patton, *Cit. Pos. Martínez, Idem* : 45

¹⁴¹ Castro, *Op. Cit.* : 64-65

1) Es el hecho de que la realidad conocida está asociada a *factores subjetivos* internos a los individuos.

2) Al centrarse en la dimensión subjetiva de los individuos, se abre un enorme espacio de libertad de los individuos, consecuentemente se exenta de "leyes" sociales y se habla de contingencia.

3) Notando la importancia de las "contingencias" y de los factores subjetivos, se favorece la comprensión, más que la explicación.

4) Para una mayor comprensión, se debe hacer un análisis micro, de tal manera que las particularidades interpretativas de los procesos sociales puedan ser aprehendidos.

5) Notando la imposibilidad de elaborar teorías a partir de un conocimiento social general, entonces se interesa por una perspectiva interpretativa que opta por desarrollar el conocimiento en forma inductiva.

6) Para crear un conocimiento interpretativo, se deberán crear conceptos flexibles como para aprehender la diversidad de significados que los objetos pueden representar para los individuos, así como la variedad de interpretaciones que los individuos pueden realizar para su entorno. Estos son llamados *conceptos sesibilizadores* que en vez de constituir un recorte preciso de la realidad, representan "direcciones en las cuales mirar".

7) Los autores sostienen que la tarea sociológica principalmente es generar teoría mediante el desarrollo de categorías *Ad hoc* que sean derivadas de la línea directa de la información empírica, en lugar de tratar de "forzar" la información dentro de categorías preestablecidas.

8) Finalmente, hay un carácter descriptivo, analítico y exploratorio, que debe imprimirse al ejercicio de la ciencia social.

Ibáñez e Iñiguez¹⁴² señalan cinco métodos representativos en su uso: la Investigación-Acción Participativa (IAP), la Etnografía, la Grounded Theory (Teoría Fundamentada), el Análisis Conversacional (AC) y el Análisis del Discurso (AD).

¹⁴² Ibáñez e Iñiguez, *Op. cit.* : 72

Los supuestos de la Investigación-Acción Participante son que las personas construyen la realidad en la que viven; las comunidades y los grupos en los que están insertas tiene su propio desarrollo histórico y cultural; la relación entre investigador y personas de la comunidad o grupo han de ser horizontales y dialógicas; toda comunidad dispone de los recursos necesarios para su evolución y transformación y, finalmente, asume la conveniencia de utilizar distintas herramientas metodológicas, tanto cualitativas como cuantitativas.

La Etnografía, por su parte, representa la forma básica y fundamental de la investigación cualitativa. El investigador se suma a la vida cotidiana de la gente en un período largo de tiempo en el cual observa, escucha, habla con la gente, en sí, recopila la información disponible sobre el objeto de investigación.

La Grounded Theory (GT) es un método de investigación cualitativa que, mediante ciertos procesos interpretativos y de codificación construye inductivamente una teoría sobre un fenómeno.

En cuanto al Análisis Conversacional (AC) es un método que surge de la Etnometodología que es una rama de la sociología aparecida en los años sesenta. Su punto de partida básico es que el lenguaje puede ser comprendido por su uso y por ello, reconoce la conversación como la forma social del lenguaje. El procedimiento consiste en el análisis de los turnos de intervención de las conversaciones, identificando las implicaciones que cada turno conlleva e identificando asimismo los sistemas de normas y reglas que se pone en juego en esa clase de interacción.

El Análisis del Discurso (AD) es fundamentalmente interpretativo. Para el proceso de análisis requiere la conformación de un corpus, construido sobre materiales diversos, que van desde textos o documentos preexistentes hasta transcripciones de entrevistas o

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

conversaciones, técnicas grupales, etc. La interpretación se apoya en procedimientos diversos, desde el análisis gramatical y sintáctico, hasta el análisis pragmático.

Este último método es en el que nos basaremos para hacer nuestra investigación, pues justamente la Historia Oral está cimentada en el material que arroja una entrevista, la que tiene que ser vaciada en un texto para ser codificada e interpretada. El asunto no es nada fácil, pues precisamente los métodos cualitativos se caracterizan por su dificultad de ser manejados, en contraste con los métodos cuantitativos, cuyo involucración del investigador es nulo. En cambio en los cualitativos, la subjetividad del investigador va siempre por delante, pero en lugar de constituir una desventaja es todo lo contrario, pues como señala Ferraroti que "dada la naturaleza particular de la realidad social, entre más íntimamente subjetivo sea el conocimiento sociológico, será más profundo y objetivo"¹⁴³. Entonces nuestra tarea será entender y describir en profundidad.

B) MÉTODO DE HISTORIA ORAL

La historia oral, basada principalmente en la técnica de historia de vida, responde a una necesidad de escuchar aquellas voces que no han sido atendidas por la historia oficial. Pero tampoco debemos caer en la fantasía idealista de querer ser los rescatadores solitarios que andan en busca de quien se deje salvar del olvido oficialista. Creo que nuestra labor como historiadores orales va más allá de esa ilusión. También podemos escuchar aquellas voces que ya han sido escuchadas con anterioridad y que además la historia oficial las tiene registradas. Pero a diferencia de la oficial, nosotros no podríamos ufanarnos de decir que estamos plasmando la realidad, pues afortunadamente estamos conscientes de nuestras limitaciones y aceptamos que sólo nos estamos aproximando a ella.

La historia de vida trata de encontrar aquellos episodios de la vida de nuestros personajes, que aparentemente rayan en la trivialidad y que por ello no son permitidos que formen parte de la historia oficial que supuestamente registra lo que "realmente" tiene importancia.

¹⁴³ Ferraroti, *Cit. Pos. Martínez, Op. cit.* : 48

Pero al ir recuperando esos datos, vamos percibiendo la gran riqueza que contienen, pues las historias oficiales -si es que las hay- van tomando cuerpo y sentido.

Aunque sabemos que existen historias soterradas que precedieron o que van al paralelo de aquellas otras que consiguen la mayor atención, simplemente hacemos que no las vemos ya por holgazanería, por arrogancia o simplemente no alcanzamos a dilucidar los alcances teóricos y prácticos que puedan tener.

No pretendo justificar nuevamente el uso de Historia Oral, pues el lector se puede remitir al capítulo dos donde lo hice ampliamente. Esta sección la reservo para exponer la técnica de historia de vida, describiendo las problemáticas y características más sobresalientes de la misma. Podemos decir que ésta se halla dividida en cinco pasos, a saber:

1) Entrevista: en la investigación de tipo cualitativo, hay una preferencia por la implicación de quien realiza la entrevista más que por el mantenimiento de una posición neutral del entrevistador, éste último se comporta como un participante más de la entrevista. Regularmente el uso de entrevistas abiertas es el más frecuente, lo que a su vez permite que el entrevistado abunde sobre lo que se le cuestiona.

2) Grabación: aunque este paso y el anterior son paralelos, quisimos separarlos para hacer algunas reflexiones de interés. Cuando grabamos una entrevista abierta, asevera Castro¹⁴⁴, se dan dos consecuencias, por un lado podemos "fijar lo dicho", de tal manera que tendremos la seguridad que dicha información se mantendrá intacta y en el momento que decidamos retomarla nuevamente, ya sea para volver analizarla o sólo para realizar una revisión. Pero el grabarlo también implica la pérdida de una gran cantidad de información sobre fenómenos que son inherentes al hecho de hablar, como gestos, expresiones faciales, ademanes.

¹⁴⁴ Castro, *Op.cit* : 71

3) Texto (intrapolación): el pasar una grabación a un texto, inevitablemente la información es transformada por la transcripción textual de una conversación (entre un investigador y un entrevistado) sólo será la descripción de la interacción verbal original, soslayando ahora otros datos como el mismo acto de hablar, el volumen, la entonación, el tono, el timbre y el ritmo de la voz que no son registrados en el texto. Entonces es el texto al que se someta al análisis y no el discurso oral del cual deriva. Como investigadores debemos considerar que las transcripciones de este tipo deben ser leídas "como si" representaran al habla real.

4) Codificación (categorización): esta fase también es una transformación de la información. La codificación es una especie de acción evaluativa nominal mediante el cual es posible clasificar el material. En el análisis cualitativo, antes de codificar algo, será necesario hacer una identificación preliminar de los hallazgos, pues cada código "indexa"¹⁴⁵ un amplio conjunto de significados. Esto significa que un código es el intento del investigador por clasificar ya sea una palabra, una frase o una sección del texto en categorías específicas significativas, que cobran sentido dentro de un marco que esté siendo utilizado.

5) Interpretación: Esta es otra transformación de la información original. Cuando esos códigos se convierten en "significados", explicaciones teóricas de lo dicho.

De este modo Castro realiza un esquema de lo que él llama "Transformaciones de la información en los métodos cualitativos". La primera se refiere a la grabación en casetes, la segunda cuando es pasada a textos, la tercera a códigos y la cuarta la interpretación.

C) ENTREVISTA

Este punto resulta muy práctico y simple de primera impresión, pues sólo bastaría con mencionar que existe un investigador que está interesado en conocer la vida de un

¹⁴⁵ "La indexicalidad se refiere al hecho de que los conceptos, términos y afirmaciones de los individuos no son entendibles a menos de que uno esté familiarizado con las expectativas del sentido común del escenario social donde son producidas". Garfinke, *Cit. Pos. Castro, Op. Cit.*: 172

personaje al que entrevistará para que éste relate su vida, no obstante sobre el segundo existen una gran cantidad de interrogantes que se van planteando en el transcurso del camino. Es fácil decir que nuestro entrevistado hará mención de algunos momentos significativos de su vida, pero ¿quién es ese personaje entrevistado?, ¿cómo es que ese personaje se refiere a sí mismo?, ¿por qué pone a la luz un tipo de información y hay otra que queda soterrada bajo los escombros del olvido? Y ¿qué mecanismo de la memoria entra en acción cuando dicho informante exterioriza parte de su vida?

Estas cuestiones resultan interesantes y sugieren al investigador un compromiso más profundo para involucrarse en el análisis del personaje, pues aunque sabemos que es el elemento trascendente en la investigación, con mucha frecuencia nos olvidamos de él, paradójicamente. Para determinar quien será el personaje a estudiar Plummer¹⁴⁶ señala que existen dos criterios para seleccionarlo. El primero de ellos se refiere a la estrategia del "pragmatismo y al azar", y consiste en aquella selección que no fue planeada, donde existe un encuentro casual entre el sujeto y el entrevistador, contando, desde luego, con un objetivo previo de investigación.

El segundo se refiere a "los criterios formales", donde la elección frecuentemente se basa en tres tipos de personas: la marginal, la importante y el hombre de la calle. La primera es aquella a "quien el destino ha condenado a vivir en dos sociedades y en dos culturas no solamente diferentes sino también antagónicas"¹⁴⁷. En cuanto a las personas importantes son aquellas que han sobresalido política, cultural o socialmente y que se llega a pensar que las crisis de identidad de estas personas, reflejan igualmente la crisis de identidad de un pueblo en una época determinada. La persona corriente es más complicada de ser definida, pues de una manera lógica, a ésta la entenderíamos como a que se halla en el punto medio entre la persona marginal y la importante, pero tal como lo sugiere Plummer, cualquier persona puede salir de lo corriente.

¹⁴⁶ Plummer, 1989: 99-103

¹⁴⁷ Stonequist, *Cit. Pos. Plummer, Idem* : 100

También debemos considerar algunos detalles técnicos en la elección de nuestro personaje, de este modo, Plummer recomienda que tomemos como criterio el lugar donde se encuentra el entrevistado y el tiempo que se dedicará a la entrevista, Por ejemplo alguien que sea un persona muy ocupada, no podrá ser un buen candidato a ser entrevistado, también habrá que tomar en cuenta que el entrevistado viva a una distancia relativamente cerca del entrevistador. Otra característica que deberá tener el entrevistado es que esté adaptado a su mundo cultural, es decir, que tenga conocimiento de lo que le rodea y que además sea un participante activo dentro de su comunidad. Por otra parte debemos advertir que es preferible que el entrevistador conozca a su entrevistado pues ello hará que la entrevista no sea tan formal y que el personaje entrevistado pueda expresar con toda libertad la mayoría de los sucesos de su vida que él considere trascendentes.

Después de haber contemplado estas consideraciones técnicas, ahora procederé a responder la primera cuestión que párrafos anteriores planteaba, ¿quién es nuestro personaje entrevistado? Si es que hemos seguido el hilo de las reflexiones planteadas al inicio del presente capítulo, donde hablábamos de la subjetividad de los métodos cualitativos, entonces podremos afirmar que nuestro personaje es una especie de figura amorfa que dependiendo del ángulo donde el investigador se coloque, hallará una serie de elementos y datos muy característicos que posteriormente interpretará de acuerdo a su propia historia e ideas previas tanto teóricas como del sentido común. Pero no hay que desviarnos del personaje, que es en el que ahora debemos centrar nuestra atención. Entonces hablamos de que nuestro sujeto tiene algo que contar y ese "algo" se basa en una *vivencia* previa que sería el núcleo central de nuestra narración¹⁴⁸. Estas vivencias, según refiere Ramos, se pueden describir como fragmentos de la vida que están en constante fluir "como si la vida misma se transportara en un río en el que dejamos constantemente hacia atrás el pasado y nos acercamos con mucha persistencia hacia el futuro"¹⁴⁹ De este modo, el entrevistado tiene una información concreta que a nosotros nos interesa. Esa información es transmitida a través de medios lingüísticos y corporales. Como veremos más adelante, estos últimos se

¹⁴⁸ Ramos, 1986: 229

¹⁴⁹ *Idem*

perden a la hora de la transcripción, y sólo los lingüísticos serán contemplados como elementos de análisis.

Cuando el informante habla de sí mismo, lo hace como si estuviera refiriendo a otra persona a un "el" o "ella", y esto porque a través de la historia personal, la manera como percibió originalmente un acontecimiento, no será la misma que tiene en la actualidad, pues se fue modificando gracias a otra serie de elementos que se incorporaron en el transcurrir del tiempo.

"La debilidad de este criterio de similitud, en el caso de una gran distancia en el tiempo, sugiere que se acuda a otro criterio, que proviene del tercer componente de la noción de identidad, a saber la *continuidad ininterrumpida* entre el primero y el último estadio del desarrollo de lo que consideramos el mismo individuo; este criterio prevalece en todos los casos en que el crecimiento, el envejecimiento, actúan como factores de semejanza y, por implicación, de diversidad numérica; así, decimos de un roble que es el mismo desde la bellota hasta el árbol totalmente desarrollado, lo mismo de un animal, desde que nace hasta que muere; lo mismo, en fin, de un hombre -no digo una persona- como simple muestra de la especie"¹⁵⁰

Y ya en el acto de la enunciación "el 'yo' se convierte en el primero de los indicadores, indica a aquel que se designa a sí mismo en toda enunciación que contenga la palabra 'yo' llevando tras él el 'tú' del interlocutor... 'Yo' designa escasamente el referente de una referencia identificante como lo que parece ser su definición, esto es: 'toda persona que se designa a sí misma al hablar...'"¹⁵¹ Entonces el sujeto comienza a tejer toda una narrativa donde el centro de atención recae sobre él mismo, convirtiéndose en narrador y protagonista a la vez, asumiendo un papel de omnisciente y omnipresente en todos sus fragmentos personales, pero el hilo narrativo no es tan continuo como se pudiera pensar, pues de salto en salto, va creando una historia donde las interconexiones de ideas y pensamientos se muestran a cualquier lector, caóticas y algunas veces incoherentes. Sin embargo Ricoeur¹⁵² sostiene que las historias de vida se hacen más inteligibles cuando se

¹⁵⁰ Ricoeur (a), 1996: 111

¹⁵¹ *Idem*

¹⁵² *Idem*

les aplica modelos narrativos -tramas- tomada de la historia propiamente dicha o de la ficción (drama o novela), que justamente ese podría ser considerado el trabajo de interpretación del investigado, punto que trataremos más adelante.

Se ha llegado a proponer que los Yoes se van construyendo a través de la narración, e incluso se ha mencionado que el "Yo de una vida es el producto de nuestra narración" sugiriendo además que "la meta de una narración del Yo no era que encajara en una 'realidad' oculta, sino lograr que fuera *coherente, viable y apropiada*, tanto en lo externo como en lo interno"¹⁵³. El propio diseño de la narración tendrá que ser objeto de análisis profundo, pues, no sólo bastará con centrarse en el contenido sino también en la forma de la narración ¹⁵⁴, el que el acto mismo de relatar habrá que analizarlo, en lugar de soslayarlo como si fuese algo trivial. Sabemos de antemano que el Yo del sujeto analizado no solamente es el hacedor de relatos sino además es un narrador con un estilo muy peculiar¹⁵⁵.

El narrador se su propia historia, ahora ve con beneplácito lo que ha sido su vida, excluyendo en su narrativa la incongruencia y la confusión que en su momento pudo haber vivido y le asigna a cada fragmento narrado un sentido que justifica a un futuro, es decir, el presente de dicho personaje. Lo curioso en la autobiografía, señala Bruner¹⁵⁶, es que es un relato realizado por un narrador en el aquí y en el ahora, enfocado a un protagonista que lleva su nombre y que existía en el allí y en el entonces, la historia termina en el presente, cuando el protagonista se une al narrador, quien pareciera que desde entonces ya hubiese conocido de antemano, cuál iba a ser el resultado de sus acciones y pensamientos en el pasado, añadiendo más adelante que el eje mayor de la historia se dedica a justificar que era necesario (no en un sentido causal, sino moral, social y psicológico) que la vida siguiese un camino determinado. El Yo a la hora de narrar no se limita a esta acción, sino

¹⁵³ Polonoff, *Cit. Pos.*, Bruner, 1990: 111

¹⁵⁴ Schafer la llama "acción" de la narración. *Cit. Pos.* Bruner, *Idem* : 112

¹⁵⁵ Bruner, *Idem*

¹⁵⁶ *Idem* : 119

que además justifica. El Yo cuando es protagonista, necesariamente todas sus narraciones apuntarán hacia el futuro.

Por otro lado se autocalifica como respetuoso del punto de vista de las demás personas que le rodean, pero ya en lo práctico, es decir, en el transcurso de la misma narración, se vuelve un tirano y se aprovecha que él tiene la palabra para dar su propia interpretación de lo que ha vivido, asignando a cada personaje evocado, sus palabras, pensamientos, sentimientos y actos. Esta reflexión, desde luego, no debe tomarse como reclamo, antes todo lo contrario, después de habernos ubicado honestamente en el camino de la subjetividad, ello nos da la ventaja de entender a nuestro personaje. Difícilmente éste será el antihéroe de la trama, y frecuentemente se autodesignará con todos aquellos adjetivos positivos que encuentre a la mano, cubriéndose bajo el manto de sus propias percepciones. Piña sostiene en las historias de vida no estamos ante la mera descripción o recuentos de hechos, sino "ante el desarrollo de un discurso de alguien que apela a muy diferentes tipos de enunciados para pensarse a sí mismo frente al otro"¹⁵⁷, pues existe una preocupación latente por establecer diferencias a la propia individualidad en el transcurso del relato, recurriendo con mucha frecuencia a los enunciados cuyo fin es marcar las características particulares.

En cuanto a la información seleccionada por parte del sujeto, no es de ninguna forma azarosa o casual, para ello interviene la memoria y la significación de dichos sucesos. Ramos¹⁵⁸ sugiere, acerca de la manera en que uno interpreta al mundo, que estará determinada por nuestra propia historia personal, a pasar de que desde nuestro nacimiento encontremos un mundo ya construido por nuestros antepasados. Y aunque es real que cada uno de nosotros vive de manera distinta los acontecimientos que nos rodean, no podemos negar que también compartimos elementos sociales y culturales que nos caracterizan al conformar una agrupación. Y es justamente la vinculación de ambos elementos lo que hace posible que una historia de vida refleje los aspectos sociales y culturales que le rodean. La memoria, sostiene Miranda, "es un acudir a la reflexión del sujeto sobre sí mismo, a la

¹⁵⁷ Piña, *Op. Cit.* : 33

¹⁵⁸ Ramos, *Op. Cit.* : 230-231

autoconsciencia¹⁵⁹, lo que hace que el sujeto se percate acerca de que el presente tiene sentido, si existe un pasado que lo constituyó previamente. Tanto Miranda como Shutz coinciden en que no existe un tiempo absoluto en la memoria pues "el tiempo absoluto es una construcción mental enteramente desligada de la experiencia, la hemos ido formando los hombres para poder ponernos de acuerdo en un universal prescindiendo de los tiempos concretos que cada uno de nosotros experimenta y que son los únicos reales"¹⁶⁰.

Así Shutz supone que para determinar la percepción del espacio y el tiempo de cada individuo es necesario recurrir a la situación biográfica y "Es por medio de la conciencia que se registra la duración interior de la vivencia y su ubicación selectiva en el conjunto de las experiencias o intereses en la vida, pues el flujo de la conciencia no es homogéneo, ni uniforme al tiempo cívico. Se manifiesta más bien, discontinuo, lo que permite mantener la relación del pasado, con el presente y los proyectos futuros"¹⁶¹

Esto hace que el trabajo de historia de vida, se vea modificando radicalmente, pues al ir interpretando el texto narrado, debemos considerar que son dos los tiempos que debemos considerar, el primero es el que todos compartimos y es designado con categorías consensuales como los segundos, los minutos, las horas, los días, las semanas, los meses y los años; y el segundo es aquel que cada uno vive interiormente.

Sería ventajoso determinar sobre la manera en que el hombre percibe sus propias vivencias, las hace conscientes y las integra a la historia personal. Describir igualmente las razones por las que existen algunas vivencias que le son indiferentes y el porque atrapa otras cuyo impacto obliga al sujeto a detener al mundo. De esta forma Ramos¹⁶² asevera que la vivencia es inseparable del significado que le da a la experiencia, de acuerdo a los intereses que vayan construyendo en la vida. Es a partir de esta declaración como empezamos a viajar a viajar a través del entendimiento del proceso de apropiación de lo vivido y su

¹⁵⁹ Miranda, *Op. Cit.* : 102

¹⁶⁰ *Idem.* : 99

¹⁶¹ Shutz, *Cit. Pos. Ramos, Op. Cit.* : 231

¹⁶² *Idem*

integración a la historia personal. Pero para ello debemos apegarnos al esquema conceptual de *la acción*, la que está en el mismo nivel conceptual del agente "que contiene nociones tales como circunstancias, intenciones, motivos, deliberación, moción voluntaria o involuntaria, pasividad, coacción, resultados queridos, etc".¹⁶³ Schutz¹⁶⁴ indica que la acción es la conducta humana que está contemplada previamente por el actor, sustentado en un proyecto. La acción puede ser latente o manifiesta. En el primer caso, sólo es una fantasía, pero si persiste se podrá hablar de acción dotada de propósito o "efectuación". Así, toda acción manifiesta es una efectuación, lo que Schutz llama "ejecución". La ejecución, entonces, es una acción en el mundo externo basada en un proyecto y caracterizada por la intención de producir el estado de cosas proyectado mediante movimientos corporales.¹⁶⁵ Finalmente, toda acción conlleva a un acto que es siempre algo realizado y presupone una acción que se desarrolla en el tiempo o más concretamente en la conciencia temporal interna.

Así asegura Ramos que en nuestra acción proyectada existe un sentido o intencionalidad, pero solamente es en el acto efectuado en donde puede descansar la asignación de lo significativo de la vivencia, pues antes de realizarla, únicamente nos movemos en la probabilidad o especulación de lo que de deberá o podrá ser. Es por eso que se puede asegurar que la significatividad en la vivencia no es una cualidad inherente a ciertas experiencias que surgen en el flujo de nuestra conciencia, más bien es el resultado de un acto de atención a una experiencia pasada, contemplada en el ahora con una actitud reflexiva. Más adelante Ramos completa esta reflexión aduciendo que lo significativo de la vivencia y de la experiencia, así como la manera en que están presentes en la evocación desde el aquí y el ahora, van a estar determinadas por lo que él le llama "la atención a la vida". Todos lo tipos de vivencias, experiencias y recuerdos pueden sufrir modificaciones intencionales a través de la vida y consisten en un cambio de grado y clase que se muestra hacia los objetos de atención. Así pues, el significado de mi vivencia, experiencia o recuerdo puede sufrir modificaciones según el momento desde el cual el Yo las observa.

¹⁶³ Ricoeur (a), *Op. Cit.* : 39

¹⁶⁴ Schutz, *Cit. Pos. Ramos, Op. Cit.* : 234

¹⁶⁵ Jaques, *Cit. Pos. Ramos, Idem*

Ahora es preciso describir de qué manera esas vivencias son evocadas por el sujeto. Chuchard¹⁶⁶ señala de que lo fundamental de la memoria humana es su poder reflexivo, su capacidad de valerse del pasado de una manera inteligente para resolver sus necesidades en el presente, así podemos entender que no sólo es traer recuerdos, sino hacer una reflexión del porque precisamente esos recuerdos y no otros, y como más adelante señala Ramos el poder de la reflexión necesita del lenguaje para realizarse. Al ir introduciéndonos con mayor profundidad sobre este mecanismo, nos damos cuenta que la verbalización de una idea proviene forzosamente de un lenguaje interno el que está basado en imágenes verbales, donde los objetos registrados son transformados en categorías gramaticales que finalmente llegan a la última transformación cuando se manifiestan en sonidos fonológicos. La memoria implica autoconciencia, que señale, al propio sujeto, que algunos eventos ya los había vivido, de tal suerte que establezca un autoreconocimiento de su propio pasado que esté vinculado a un presente y a un probable futuro.

La memoria no es meramente repetitiva, pues al saber que es imposible congelar el presente de manera consciente (de intentarlo se convertiría en pasado), se asume que la única manera posible de contemplar las vivencias, se logra posteriormente en la imagen que se ha tenido de ellas, en su reproducción.¹⁶⁷ Existen dos fases de la memoria que entran en juego a la hora de hacer conciente cierta información, uno de ellos en la *rememoración primaria o retención*, es decir la primera impresión de algo vivido, efectuada por la percepción de nuestros sentidos quienes nos informan sobre el mundo. La sensación no es lo real sino su imagen cerebral, no es el mundo real, es más bien la imagen de ésta en nosotros "La sensación, siguiendo nuestras reflexiones, es la toma de conciencia de imágenes sensibles en nuestro cerebro, pero la sensación existe con anterioridad, ya que la imagen se inscribe en nosotros por la acción de los sentidos, aunque no estemos atentos".¹⁶⁸

¹⁶⁶ Chuchard, *Cit. Pos. Ramos, Idem* : 237

¹⁶⁷ Ramos, *Idem*

¹⁶⁸ *Idem*

Es importante mencionar que la memoria no da alojamiento a todo lo que percibe, sino sólo a aquello que hace relación a la situación en la que estamos implicados. No obstante, es de suponer que aunque haya una selección de la información, habrá un momento que dicha información sobrepase la capacidad de la memoria, lo que provocaría un caos, pero existe otro mecanismo que frecuentemente se le confieren aspectos negativos, y que como veremos remedia el problema.

“...es útil considerar que sucedería si los recuerdos no se debilitaran... Sin el olvido, la habilidad adaptativa sufriría detrimento; por ejemplo, una conducta aprendida que pudo haber sido acertada hace una década, puede no serlo ya. Se han registrado casos de personas (que según pautas ordinarias), olvidaban tan poco, que sus actividades cotidianas estaban llenas de confusión. Así, parece que el olvido sirve de sobrevivencia del individuo y de la especie”¹⁶⁹

Así, en la rememoración primaria existe una selección del material registrado de la que nos interesa, evitando una “inundación” no sólo de sensaciones, sino de información igualmente.¹⁷⁰ En cuanto a la rememoración secundaria, nos referimos al recuerdo propiamente dicho. Se dice que esta última etapa es la que está regularmente presente cuando utilizamos los recuerdos que son necesarios para el presente, o en el caso de este trabajo, donde intentamos reconstruir algún episodio de nuestra historia personal. Y ¿cómo es que algunas vivencias son fijadas en nuestra memoria a diferencia de otras que son relegadas? Así, la *consecuencia* y el *contexto de la vivencia* resultan elementos importantes para explicar lo anterior. La consecuencia podrá acentuar o matizar determinados aspectos de la situación sobre todo, al ser reproducido en forma de recuerdo. Por ejemplo, si el desenlace de la vivencia es negativo, el recuerdo se conserva resaltando sus aspectos dramáticos o dolorosos. A esta idea de las consecuencias, deberá ser agregado la consideración de que existen episodios en nuestra historia personal o de la historia de la comunidad, de la familia y de los grupos afines, que van a ser conservados en la memoria más fácilmente, al tener estos momentos sobresalientes como puentes y marcos de

¹⁶⁹ Underwood, *Cit. Pos. Miranda, Op. Cit.* : 108

¹⁷⁰ Heller, *Cit. Pos. Miranda, Op. Cit.* : 108

referencia. De este modo, estos elementos son los que vienen a conformar el contexto de la vivencia como un marco importante en su conservación y evocación de la memoria. Holbwachs¹⁷¹ menciona que existen *bases sociales de la memoria*, planteando que el recuerdo es una reconstrucción del pasado a partir de la experiencia y de la lógica colectiva, partiendo de la suposición de que la historia individual se halla inmersa en un mundo social y cultural, al cual el desarrollo biográfico está enganchado de múltiples maneras. Finalmente los recuerdos no son estáticos, van cambiando conforme el tiempo avanza debido a cambios atencionales y de significados en la vida, y van siendo interpretador y reinterpretados cada vez que son evocados y esto es porque a través del tiempo nuestra manera de pensar y actuar se va modificando, contando además, que las causas por las que se evoca un recuerdo son distintas en cada episodio.

Como punto clave diremos que “la *atención a la vida* será el eje fundamental que determine el enfoque, la intensidad y contenido de lo percibido, de lo registrado, memorizado, de lo significativo y lo recordado... pero la *historia personal* no puede estar formada por todo lo que nos ha pasado, sino sólo la podemos construir con case a los episodios que han sido registrados conscientemente o por los aspectos de nuestras vivencias pasadas que almacenadas en el preconiente o inconsciente llegamos a hacer conscientes”¹⁷²

D) GRABACIÓN

Esta sería la primera transformación de la información identificada por Castro¹⁷³ quien señala que una de las grandes diferencias entre los métodos cuantitativos y los métodos cualitativos, es que éstos últimos frecuentemente hacen uso del magnetófono para grabar una entrevista y que el solo hecho de grabar una entrevista abierta tendrá una doble consecuencia: por una parte hace posible “fijar lo dicho”, es decir, rescatarlo de su carácter temporal, de tal suerte que cualquier interesado en conocer la información, pueda

¹⁷¹ Holbwachs, *Cit. pos.* Ramos, *Op. Cit.* : 241

¹⁷² Ramos, *Idem* : 242

¹⁷³ Castro, *Op. Cit.* : 70-74

consultarla y realice ya sea una investigación o retome algunos datos que le podrían ser útiles. La entrevista poco estructurada de por sí resulta muy complicada, entonces el uso de la grabadora la facilita, pues este tipo de entrevista, advierte Plummer¹⁷⁴, no es lo que la mayor parte de la gente espera ya que no hay preceptos claros sobre cómo se supone que va a comportarse el sujeto. Además se espera que el entrevistado abunde sobre el problema en cuestión, y no sólo responda de manera concreta sobre dicho tema. Lo importante es rescatar la individualidad de cada entrevistado y de cada situación particular de entrevista, entonces "el objetivo es comprender el punto de vista del sujeto, su relación con la vida, captar su visión del mundo"¹⁷⁵

Durante la grabación, recomienda Pujadas¹⁷⁶, debemos tener en mente que *el silencio es oro*, es decir, nunca debemos interrumpir al entrevistado una vez que se ha lanzado a hablar, pues lo que se busca es lo que esa persona va a decir y cualquier interrupción supone un obstáculo, por lo tanto su labor se tiene que limitar a "cerrar huecos". Otro aspecto igualmente importante, es estimular al sujeto para que hable mostrando interés en lo que dice, reduciendo cualquier tipo de amenaza para que se sienta en confianza, estimular la memoria del entrevistado a través de pequeños sondeos que lo hagan ir más atrás en el tiempo. También es importante tener un vocabulario apropiado y esto para estar al nivel lingüístico e idiosincrásico con el entrevistado. Algo que deberá considerarse es que el entrevistado esté conciente de su actitud hacia el sujeto.

Sin embargo existe una segunda consecuencia a considerar: que a la hora de grabar la historia de vida, habrá pérdida de una gran información sobre fenómenos que son inherentes a la hora de hablar como gestos, expresiones faciales, ademanes, etc.¹⁷⁷ Pero en lugar de lamentarnos, es mejor tenerlo en consideración a la hora de interpretar.

¹⁷⁴ Plummer, *Op. Cit* : 108-109

¹⁷⁵ Malinowski, *Cit. Pos* : Plummer, *Idem* : 109

¹⁷⁶ Pujadas, 1992 : 68

¹⁷⁷ Castro, *Op. cit* : 71

Por su parte, Pujadas¹⁷⁸ enumera varias recomendaciones que debemos tener presentes a la hora de entrevistar: usar micrófono direccional para asegurar la correcta grabación del entrevistado y del entrevistador; la fuente de alimentación, en la medida de lo posible, deberá ser la red eléctrica, ya que las pilas tienen una duración de cuatro horas en promedio, y pudiera ser que una entrevista se prolongue hasta cinco o seis horas, y resultaría engorroso cambiarlas a mitad de entrevista; también es conveniente que nuestro aparato de grabación posea *auto-reverso*, para garantizar la continuidad ininterrumpida de las dos caras de la cinta; y el casete será de 90 minutos, porque las de 120 tiene problemas de rebobinado. Estos detalles son útiles para garantizar la calidad de la grabación, logrando que el entrevistador se olvide de la grabación y se concentre en el relato de su entrevistado.

E) TRANSCRIPCIÓN

Esto representaría una segunda transformación cuando el contenido de la grabación es transcrito y, consecuentemente, reducido a texto. Guadarrama¹⁷⁹ señala que en la transcripción el investigador se enfrenta generalmente a dos peligros: el primero se refiere al apego demasiado estricto del discurso del interlocutor, lo que dificultaría la lectura, y el segundo se refiere a la reescritura del texto oral, donde las características propias de la narración se van diluyendo y se prescinde de información que podría resultar valiosa. El problema no es tan fácil, pues sólo puede ser resuelto bajo el criterio del investigador. Pujadas¹⁸⁰ que el proceso del "redondeo" del texto no quita autenticidad, más bien hace más inteligible y le da mayor fuerza comunicativa para el lector medio, recomendando además, la inclusión de un glosario con las palabras y expresiones jergales que usa el sujeto y considerando que no hay mayor problema en realizar los *retoques*, siempre y cuando ello sea advertido en la publicación.

La transcripción tiene el fin de que los datos adquiridos sean manejables y recuperables. después de que las cintas son transcritas, ya sea parcial o totalmente, pueden ser éstos

¹⁷⁸ Pujadas, *Op. cit.* : 69

¹⁷⁹ Guadarrama, *Op. cit.* : 74

¹⁸⁰ Pujadas, *Op. cit.* : 70

objeto de algún sistema de almacenamiento. Ricoeur enfatiza que lo que sucede en la escritura "es la manifestación total de algo que está en estado virtual, algo incipiente y rudimentario que se da en el habla viva".¹⁸¹

Plummer¹⁸² recomienda que al principio deberán hacerse tantas copias de las transcripciones como económicamente sea posible, ésto facilitará el análisis final permitiendo recortar las transcripciones para archivarlas en diferentes carpetas. Sugiere además que las transcripciones deberán ser mecanografiadas inmediatamente después de la entrevista, esto es para que el proceso de análisis y la recopilación de los datos puedan realizarse paralelamente.

La disyuntiva de si la entrevista se transcribe literalmente, incluyendo titubeos, murmuraciones y confusiones, se resuelve considerando el objetivo de la investigación. Es recomendable enviar la transcripción al entrevistado, para que éste disfrute de la lectura y pueda a lo mejor agregar elementos que no había considerado en su momento. Plummer recomienda que se cree un sistema de archivo que permita el acceso a la transcripción. Así uno de ellos sería el *archivo principal*, que es aquel que contiene todas las transcripciones de forma inédita y que están dispuestas y catalogadas en orden cronológico. Otros son los *archivos analíticos*, que están en constante cambio, en ellos los datos recién obtenidos son leídos prestando especial atención a ciertas cuestiones y conceptos teóricos que han ido evolucionando en el curso de la investigación o que parezcan ser originales y novedosos en las transcripciones. éstos son recortados, anotados y colocados en el archivo analítico o temático apropiado. Tendrán que ser cambiadas de manera constante, pero no importa mientras haya un archivo principal que contenga los documentos originales.

En la transcripción textual de una conversación, sostiene Castro¹⁸³, constituye la "descripción de la interacción verbal original, propiciando, sin embargo, una exclusión

¹⁸¹ Ricoeur (b), 1995: 38

¹⁸² Plummer, *Op. cit.* : 112

¹⁸³ Castro, *Op. cit.* : 71

forzosa de otros fenómenos inherentes al acto de hablar como el volumen, la entonación, el tono, el timbre y el ritmo de la voz, los que ya no quedan registrados en la transcripción.

“...el problema de escribir es idéntico al de la fijación del discurso en algún portador externo, ya sea piedra, papiro o papel, el cual es diferente a la voz humana. Esta inscripción, que sustituye a la inmediata expresión vocal, fisonómica o gesticular, es en sí misma un inmenso logro cultural. El factor humano desaparece. Ahora señales materiales transmiten el mensaje.”¹⁸⁴

También Castro¹⁸⁵ nos advierte que será el texto y no el discurso oral del cual se deriva, lo que se convierte en el objeto de análisis. Entonces debemos estar conscientes que las transcripciones de este tipo deben ser leídas como si representaran el habla real. Existe un mecanismo que se denomina *intrapolación* que consiste en que el lector al leer un texto puede llenar esos huecos que no llenan las transcripciones (entonación, volumen, ritmo, etc.), lo que es posible a través del sentido común que se da gracias a la familiaridad que un determinado miembro puede tener del contexto social en el que la entrevista y su texto ocurrió. En cambio Ricoeur está convencido de que la escritura es la manifestación íntegra del discurso, señalando además que el alfabeto, el léxico y la gramática sólo son medios para fijar el discurso, agregando que “la escritura no es el acontecimiento del habla, sino lo ‘dicho’ del habla, es decir, el *sentido* del acontecimiento del habla...”¹⁸⁶

Para finalizar este punto, citaré lo que Olivera sostiene con respecto a la transcripción de lo oral a lo escrito: “La paradoja de esta transgresión es que, siendo amenazadas por la escritura, a es a través de la escritura como encontrarán su supervivencia, aunque nunca su vida originaria”¹⁸⁷

¹⁸⁴ Ricoeur (b), *Op. cit.* : 39

¹⁸⁵ Castro, *Op. cit.* : 71

¹⁸⁶ Ricoeur (b), *Op. cit.* : 40 El subrayado es mío.

¹⁸⁷ Olivera, *Op. cit.* : 74

F) CODIFICACIÓN

En la codificación del análisis cualitativo, a diferencia del cuantitativo donde las observaciones y datos obtenidos son llevados a cuadros estadísticos, se construyen nuevas relaciones, no previstas antes de hacer el análisis, de esta manera se dice que las concepciones que se hicieron sobre el objeto de estudio al inicio de la investigación son transformadas (modificadas, complejizadas, condicionadas, determinadas, etc) en alguna medida.

Las categorías que son analizadas serán el producto del trabajo conceptual realizados durante las sucesivas etapas de análisis, entonces es más fácil realizar una sistematización de la información pertinente hacia el final del proceso.¹⁸⁸ El análisis consistirá, prácticamente, la lectura del texto, y la reescritura, tal como lo describe Plummer: "la técnica habitual es leer y tomar notas, eliminar y ponderar, releer sin tomar notas, tomar nuevas notas, compaginar las notas, ponderar, releer y así sucesivamente".¹⁸⁹

Pujadas¹⁹⁰ describe los pasos a seguir para hacer el análisis y posteriormente la interpretación. Cuando el texto ya está listo, se inicia con la fase de *establecimiento de las dimensiones o tipos de variables*, que consisten en delimitar algunos subtemas que se hallan en la misma narración, posteriormente de cada *dimensión* se establecerán las *variables*, donde se procede a un enlistado de las diferentes posibilidades de cada subtema y a su vez estas *variables* se someten a *categorías* que jerarquizan su fuerza, es decir, se establece una escala que pone de relieve el grado de cada variable. La siguiente fase, es considerada la más complicada, pues se trata de la *operacionalización de todas las variables* que ya han sido categorizadas. Es como si de establecieran *reglas explícitas* que especifican qué aspectos del contenido deben tomarse como indicación de que pertenecen a una categoría dada.

¹⁸⁸ Rockwell, 1987: 22

¹⁸⁹ Plummer, *Op. cit* : 114

¹⁹⁰ Pujadas, *Op. cit* : 74-77

Una *unidad de registro* es un segmento específico del contenido que se caracteriza por su colocación en una categoría determinada. Esto puede ser una interjección o una palabra clave dentro del texto, cargada de significación emotiva, es la respuesta completa a una sola pregunta. La *unidad de contexto* es la extensión más amplia del contenido que envuelve a una unidad de registro. Así por ejemplo, el sentido de una respuesta sólo puede ser entendida si se conoce la pregunta previa, pero en el caso de la historia de vida, la táctica será remitirnos al texto que se halla antes y después de la *unidad de registro*, o a considerar el contexto histórico-social en que está inserta la historia. La especificación de los *indicadores* es la determinación de si una unidad textual determinada corresponde o no a una determinada categoría, donde el asunto es tratar de ver si todos los indicadores de verdad corresponden a una categoría y a una variable. En esta fase dos o más analistas se pondrán de acuerdo sobre los indicadores, pero ciertamente no pocas veces habrá desacuerdos y es aquí donde entendemos porqué se dice que la esencia de los métodos cualitativos es la subjetividad, llegando a una resolución última de que un mismo indicador puede ilustrar una o más categorías.

Cabe hacer mención de otros aspectos de vital importancia en este tipo de estudios: la confiabilidad, validez y representatividad. Sobre ésta última, existen varios argumentos que desdennan este tipo de investigación porque advierten que los casos no pueden ser representativos, sin embargo el investigador que está comprometido en las historias orales, deberá descubrir y exponer en forma explícita la relación de la historia personal con capas más amplias de la población. De esta forma, insiste Plummer¹⁹¹, que si relacionamos las características de un "caso" con una "muestra", aumentará considerablemente la confianza en su generalizabilidad.

La confiabilidad tiene que ver con la técnica y la coherencia, es decir, la garantía de que si el estudio fuera realizado por otra persona, se obtendrían resultados similares; mientras que la validez tendrá que ver con la garantía de que la técnica realmente estudiando lo que se

¹⁹¹ Plummer, *Op. cit.* : 114

supone que estudia. Algunos críticos aducen que en los relatos personales los autores pueden dar fácilmente rienda a su imaginación, es coger lo que desean decir, en fin, los datos que son producidos no serían dignos de confianza, sin embargo, tampoco podemos considerar que en una investigación cuya herramienta sea un cuestionario bien estructurado y válido, no sea manipulado, aun cuando cuente con aquellas estrategias que hipotéticamente sirven para que el sujeto investigado no sesge sus respuestas, por ejemplo las "escalas de actitudes" pueden ser con mucha frecuencia coherentes, pero tener poca relación con las "actitudes".

Frazier señala que "sin duda se puede afirmar que es probable que la validez disminuya a medida que aumenta la facilidad con que se verifica la fiabilidad"¹⁹² Entonces estamos claros que cuanto más nos aproximamos al fenómeno que deseamos comprender, más próximos estamos normalmente a la validez.

En cuanto a la contabilidad, ésta deberá estar apegada a tres criterios llamadas *fuentes de distorsión* que deberán ser evitadas en la medida de lo posible. La primer es la que proviene del sujeto entrevistado, cuando intenta descubrir lo que busca el entrevistador y contesta de acuerdo a eso, o también pudiera complacer al investigador y ganarse la valoración positiva. La segunda proviene del investigador quien pudiera tener prejuicios y supuestos que estructuren la entrevista e incluso la edad, clase, sexo, antecedentes personales y algo muy importante, la orientación teórica son factores que tendrán que ser contemplados a la hora de analizar e interpretar.

Por último la distorsión puede producirse por el propio encuentro en la entrevista, el contexto podría ser demasiado formal para alentar la intimidad o demasiado informal para alentar una respuesta adecuada. Estas fuentes de distorsión no deberán ser fuente de temor o rechazo, pues son parte de lo propiamente humano; más bien la cuestión no es anularlas sino ser conscientes de ellas, describirlas públicamente y advertir cómo han ensamblado una verdad.

¹⁹² Frazier, *Cit. Pos.*, Plummer, *Idem* : 116

Existen finalmente tres pruebas de validez. La primera consiste en que al sujeto se le pide que lea el resultado por entero y presente una autocrítica a sí mismo, en otras ocasiones se le puede realizar una comparación con fuentes escritas similares: la lectura de otra biografía. La segunda estrategia es la comparación con fuentes oficiales, cuando el sujeto revela "datos reales" que es probable que hayan sido registradas en alguna otra parte - nacimientos, muertes, bodas, divorcios, encarcelamientos, operaciones, escuelas, etc.- Y una última estrategia consiste en hacer comparaciones con otros informantes que desempeñan papeles sociales similares que conozcan bien al sujeto.

G) INTERPRETACIÓN

La última transformación de la información original, finaliza con la interpretación, cabe aclarar que las anteriores transformaciones también podrían ser clasificadas como interpretaciones, pero en este caso especial, la interpretación es exclusiva del investigador de manera deliberada, buscando en el fondo las relaciones sociales que en su momento podrían vincular con los elementos individuales arribando a una propuesta de construcciones teóricas.

La interpretación se define en términos de la comprensión del significado otorgado por los sujetos a su propia realidad social, aun cuando intervenga la conceptualización propia del investigador.¹⁹³ Así notamos que la interpretación no inicia cuando el investigador tiene los datos impresos en papel y comienza a categorizar; sino desde que el sujeto investigado inicia vertiendo la información deseada, pues narrará lo sucedido desde su propia perspectiva edificado a partir de su historia personal cuya particularidad será determinante para crear una interpretación única, "La narración de vida es un suceso y un material estrictamente lingüístico, y cualquier enunciado en el momento de materializarse, es ya una interpretación de lo extradiscursivo".¹⁹⁴ Entonces, en la labor del investigador que se involucra en las historias de vida, éste se verá obligado forzosamente a enfrentar varias

¹⁹³ Rockwell, *Op. cit* : 19

¹⁹⁴ Piña, *Op. cit* : 145

interpretaciones (la del propio sujeto, la de la transcripción del texto), donde él curiosamente también desea dar su propia interpretación a partir de una teoría previa, de esta forma

“...el entrevistado interpreta su propia vida y el entrevistador interpreta la interpretación del entrevistado (deuterohermenéutica). El primer ‘consumidor’ del relato de vida es el propio narrador, que se ofrece, se entrega y se resiste a sí mismo y al otro, al entrevistador y a los ausentes-presentes, los futuros lectores imaginados.”¹⁹⁵

La cuestión de la interpretación, no puede ser entonces tan sencilla, ya hemos visto que desde el inicio de la investigación hay interpretación por parte del entrevistado y del entrevistador, pues “...la historia de vida siempre se inventa. La inventa el que la cuenta y la reinventa el que la escucha: ambos interpretan”.¹⁹⁶ No obstante, aunque sabemos donde inicia la interpretación, entendemos que ésta no es intencional y que se va dando conforme la investigación va avanzando, de manera natural y no intencionada, pero entonces, debemos llegar a aquella interpretación donde la labor del investigador ya se ve manifiesta y donde se exige un trabajo de mayor alcance para comenzar a comprender lo que se dijo. Rockwell¹⁹⁷ advierte que para comprender lo que se ha dicho, no sólo es necesario conocer el idioma utilizado, ni tampoco el léxico local, que se por sí sería una labor titánica, sino conocer los aspectos semánticos y pragmáticos de las expresiones lingüísticas, entonces será necesario no solamente conocer el significado de las palabras enunciadas, sino el sentido y la fuerza que tienen, “La lengua aquí significa, entonces, algo distinto a la capacidad general de hablar o la capacidad común para expresarse verbalmente. Designa la estructura particular del sistema lingüístico particular”.¹⁹⁸ Piña¹⁹⁹ señala que la labor del investigador consiste en descifrar “esa oscura lógica de la sinrazón”, refiriéndose a que va a reinterpretar lo que ha interpretado el sujeto.

¹⁹⁵ Galeano, 1997: 108

¹⁹⁶ Piña, *Op. cit.* : 37

¹⁹⁷ Rockwell, *Op. cit.* : 35

¹⁹⁸ Ricoeur (b), *Op. cit.* : 16

¹⁹⁹ Piña, *Op. cit.* : 37

Ricoeur²⁰⁰ describe las distintas formas que se ha entendido la interpretación en las ciencias sociales y en las ciencias naturales. En éstas últimas, asegura que la explicación es su herramienta para interpretar los fenómenos a estudiar, pues cuando hay hechos externos que se tienen que observar, hipótesis que se van a someter a una verificación empírica, la creación de leyes generales para cubrir tales hechos, teorías que abarquen esas leyes dispersas y una subordinación de las generalizaciones empíricas a procedimientos hipotéticos deductivos, entonces se dice que “explicamos”, la naturaleza es la más apropiada para ser sometida a todos estos elementos.

La comprensión, en cambio, forma parte de las ciencias humanas donde la tarea primordial está engarzada en la experiencia con otros sujetos u otras mentes que se asemejan a nosotros. Los tipos inmediatos de expresión se refieren al habla, pero no siempre será ésta la que sirva de expresión, pues existen otras fuentes menos directas como signos escritos, documentos y monumentos, y justamente de ahí nace la necesidad de interpretar, por su carácter indirecto, ya que también representan expresiones indirectas de la vida psíquica. “La interpretación, sostiene Ricoeur, es un caso particular de comprensión. Es la comprensión aplicada a las expresiones escritas de la vida”.²⁰¹

Finalmente, la comprensión y la explicación forman una dialéctica compleja y mediatizada, de tal suerte que la interpretación es un proceso muy complicado que engloba la explicación y la comprensión. De esta manera Ricoeur reconoce dos etapas de una interpretación. La primera la comprensión será “una ingenua captación” del sentido del texto en su totalidad. Y la segunda, será un modo complejo de comprensión, que estará apoyada por procedimientos explicativos. Al principio sólo será una conjetura y al final abarcará el concepto de apropiación. Entonces la explicación hará acto de presencia en la mediación entre dos estadios de la comprensión.

²⁰⁰ Ricoeur (b), *Op. cit.* : 83-100

²⁰¹ *Idem* : 85

Las conjeturas basan su trascendencia en el sentido de que las fuentes escritas no coinciden con el sentido mental o la verdadera intención del texto, de tal suerte que las conjeturas deberán aplicarse sobre el sentido del texto, porque el investigador no está muy lejos de saber las intenciones del autor. Sin embargo se abre la preocupación de cómo saber que las conjeturas son válidas, no obstante, "si no hay reglas para hacer conjeturas válidas, hay métodos para hacer válidas las conjeturas que hacemos".²⁰² Una conjetura se considera como una frase adivinatoria que puede ser validada por medios gramaticales.

Existen tres supuestos para explicar un texto: el explicar el sentido verbal de un texto, es explicar su totalidad, considerando que una obra del discurso no es mas que una secuencia lineal de oraciones; el explicar un texto también consiste en explicarlo como un ente individual, el texto deberá ser concebido como un objeto que puede ser visto de distintos lados, pero no todas a la vez; y los textos tienen una variedad de sentidos, que pueden estar presentes de muchas formas.

Pero debemos estar concientes de que las conjeturas están más cercanas a una lógica de la probabilidad que a una lógica de la verificación empírica, lo que nos lleva a pensar que la validación no significa una verificación, sino mas bien una disciplina argumentativa similares a una interpretación legal, donde reina la incertidumbre y la probabilidad cualitativa. Pero la interpretación no solamente deberá ser probable, sino más probable que otra interpretación. Y aunque hay más de una forma de interpretar, no todas son iguales, y además el texto presenta un campo limitado de explicaciones posibles y siempre que sea posible, lo mejor será discutir cada interpretación.

La fase de la explicación y la comprensión va sustentado con el entendimiento de las diferentes reglas gramaticales sobre las que se sustentan los textos escritos. En este caso, el análisis hermenéutico intenta descubrir cuál es el sentido de esos textos, dilucidando la estructura bajo la cual está sustentada, tomando en cuenta que una secuencia o sucesión

²⁰² Hirsch dice "El acto de entender es en un principio una conjetura genial (o equivocada) y no hay método para hacer conjeturas ni reglas para generar visiones de conjunto. La actividad metodológica de la interpretación se inicia cuando empezamos a examinar y criticar nuestras conjeturas". *Cit. Pos. Ricoeur (b), Op. cit : 88*

de acciones, cada uno de los cuales está estrechamente relacionado con el anterior. Entonces la comprensión de una explicación se refiere a entrever el significado el que no está necesariamente detrás de un texto, sino enfrente de él; no debe ser algo oculto, sino algo manifiesto. La comprensión no tiene que ver con el autor y su situación, sino es la aprehensión de las proposiciones del mundo abiertas por la referencia del texto. "Entender un texto es seguir sus movimientos desde el significado a la referencia: de lo que se dice a aquello que se habla...Estamos definitivamente obligados a identificar la comprensión con algún tipo de captación intuitiva de la intención que subyace al texto".²⁰³

H) PUBLICACIÓN

Finalmente en la generalización de hallazgos, los métodos cuantitativos lo han resuelto a través de inferencias estadísticas, permitiendo al investigador exponer conclusiones acerca de qué tan extensa es la existencia de un fenómeno en la población donde la muestra fue tomada. La inferencia lógica o teórica que usan los métodos cualitativos, contrariamente, "es el proceso mediante el cual el analista deriva conclusiones acerca de la vinculación esencial entre dos o más características en términos de algún esquema explicativo sistemático -algún conjunto de proposiciones teóricas"²⁰⁴.

Entonces se recurre el texto, llamado "Texto Oral". Ramírez²⁰⁵ sostiene que al escribir lo hablado, es un deseo de darle validez, de domesticar precisamente aquel carácter inasible y volátil del habla y de la vida alrededor de ella. Será necesario plasmar en papel lo que de forma oral se obtuvo. Pareciera que nos hemos rendido en la contienda contra lo escrito, más deseo aclarar que ni siquiera hemos iniciado guerra alguna contra ello, pues justamente se pretende recurrir a las fuentes escritas, no a modo de comparación como lo señala Bertaux, sino como complemento.

²⁰³ Ricoeur (b), *Op. cit* : 100

²⁰⁴ Mitchell, *Cil. Pos. Castro, Idem* : 74

²⁰⁵ Ramírez, 1996: 21

Y a propósito del autor antes mencionado, éste sugiere que esta función de la historia oral se le puede llamar “expresiva”. Será necesario una vez hecha la investigación, darla a conocer al medio académico para que sobre ella se propongan críticas y se construyan propuestas teóricas para las futuras investigaciones. Bertaux²⁰⁶, también lamenta que la escritura esté limitada a aquellos que tienen la facilidad de escribir y aquellos que no la tienen, pero que si tienen algo que decir se verían limitados.

Por otro lado, igualmente contempla que el relato oral puede ser usado de dos formas: una para ilustrar tal o cual punto de la argumentación sociológica con un ejemplo tomado de un relato, cuando sólo son publicados fragmentos del relato su carácter parte de una totalidad significativa que se pierde; existe la segunda posibilidad, cuando se publican los relatos en su totalidad donde se plantean numerosos problemas, por ejemplo, transcribir la palabra a la lengua escrita, la extensión de los textos, etc.

Pujadas²⁰⁷ le llama la etapa de *fijación del texto biográfico*, donde insiste que no bastará con que se publique el texto escrito, sino que además de haga un análisis profundo de él, donde se incluyan notas explicativas del discurso, que bien pueden ser en forma de introducción, o bien se pueden incluir apéndices analíticos sobre aspectos concretos de la biografía, o de igual forma estas estrategias pueden ser combinadas.

Ya a nivel práctico, este autor menciona algunos elementos que deberán estar presentes en la edición de la historia de vida:

a) *Edición del texto* que puede ser presentando *el relato de vida* de manera íntegra como la transcribimos o con algunas manipulaciones para una mejor lectura o bien de la misma forma podemos intercalar otros relatos que estén relacionados con un eje principal.

²⁰⁶ Bertaux, *Op. cit* : 144

²⁰⁷ Pujadas, *Op. cit* : 79-84

b) *Introducción analítica*, donde el investigador va describiendo la problemática desde un marco teórico particular, para que el lector se vaya familiarizando con lo que la(s) historia(s) de vida va(n) a ilustrar.

c) *Notas de pie de página*, para aclarar expresiones que pueden ser ambiguas, explicar el significado de términos jergales o para aclarar un acontecimiento concreto de índole histórico o social del que pudiera hacer referencia el entrevistado y para hacer mención de algunos textos que ampliaran lo que el sujeto está explicando.

d) *Glosario de términos*, que servirá para establecer todas las expresiones y términos jergales que aparezcan en el texto. Cuando el texto original proviene de una lengua extranjera, las palabras que resulten difíciles de traducir se reservarán para el glosario.

e) *Anexos*, aquí es donde se incluyen los análisis lingüísticos, análisis de contenido, transcripción de entrevistas paralelas a personas relacionadas con el sujeto, así como documentos personales (cartas, diarios, fotografías, etc.), o noticias de periódicos sobre el sujeto investigado.

CAPÍTULO IV

MÉTODO

A) PARTICIPANTE

La breve revisión sobre la Historia de la Psicología en México, me llevó a conocer las propuestas actuales y su vinculación con las del pasado. Las alternativas dentro de la psicología cada vez se están extendiendo y una gran diversidad de matices surgen para dar respuesta a las necesidades de una población tan heterogénea como lo es la mexicana. Así, una de esas alternativas es la que propone Sergio López Ramos, la sugiere que el ser humano debe ser considerado como un todo en lugar de fragmentarlo como lo han hecho otras propuestas, y éste está en concordancia con el nuevo paradigma que en su momento describimos en el capítulo tercero. En realidad éste fue el criterio para seleccionar a nuestro participante, pues su propuesta está cimentada en numerosos trabajos mismos que comentamos más adelante. De esta manera la incursión dentro de la psicología, la historia, la acupuntura y la antropología hace que su labor como teórico esté enriquecida sin llegar a casarse con una sola disciplina

Sergio López Ramos (1957) es egresado de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, UNAM, de la licenciatura en Psicología. Estudió acupuntura en el Centro de Medicina Integral y la Maestría en Historia de México en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Está terminando el doctorado en Antropología e Historia en la ENAH. Ha escrito en *Excélsior* en la sección "Metropolitana" de 1990-1992. Es fundador (1985) y director del Centro de Estudios y Atención Psicológica A. C. (CEAPAC), lo mismo que de la revista *VEREDA, Teoría y práctica de la psicología*. Ha escrito dos libros de poesía: *Once voces* (1982), ENEP Iztacala, UNAM y *La desdicha sea dicha* (1994), CEAPAC; también un libro de ensayos de psicología, historia y narrativa *Entre la fantasía, la Historia y la Psicología* (1993), CEAPAC; coordinador del tomo I de *Historia de la Psicología en*

México (1995), CEAPAC; una monografía de *Acupuntura y Psicología: una búsqueda en las perturbaciones psicológicas* (1989), ENEP Iztacala, UNAM; coautor del libro *Psicología, historia y crítica* (1989), ENEP Iztacala, UNAM; autor de tres artículos en libros especializados sobre el tema de psicología y la formación profesional de los psicólogos; coordinador del libro *Los niños del CEAPAC* (1996); coordinador del libro *Zen, Acupuntura y Psicología*. Plaza y Valdés (1997); autor de una novela *Sin corazón en casa*. Plaza y Valdés (1997); coordinador del texto *Cuerpo, Identidad y Psicología*. Plaza y Valdés (1998) producto de un año de trabajo en un seminario que él impartió sobre el cuerpo; autor del libro de cuentos *Made in Japan*. Plaza y Valdés (1997). Es profesor investigador en el ENEP Iztacala, UNAM desde 1981 en la carrera de Psicología.

B) PROCEDIMIENTO

El procedimiento consta de cuatro momentos donde se incluyen el primer contacto con el participante, el momento de la entrevista, la transcripción de la misma, la codificación del texto y la interpretación. Los escenarios donde se llevó a cabo la presente investigación fueron tres. El primero fue en la ENEP Iztacala, donde hice contacto con el participante de la investigación, explicándole de que se trataba el trabajo; el segundo escenario fue en el Centro de Estudios y Atención Psicológica, A. C. (CEAPAC), donde se realizaron un par de entrevistas: la primera fue el 20 de Diciembre de 1998 con una duración de tres horas y la segunda el 17 de enero de 1999, con una duración de una hora ; y el tercer escenario fue en un lugar donde se realizaron las transcripciones de las entrevistas, su codificación y su interpretación.

C) PRIMER MOMENTO:

El primer momento se refiere al contacto inicial con el participante, quien se encontraba en los cubículos del "área de Psicología Social" en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala. En ese instante se expuso cuál sería el objetivo de la investigación, la razón por la que lo había seleccionado y la importancia que la investigación tendría para

la psicología. Desde luego que también se explicó que en la entrevista él tendría que narrar su historia de vida, la que posteriormente sería analizada e interpretada tomando en cuenta la *Historia de la Psicología en México*. El aceptó sugiriendo el lugar, la fecha y la hora.

D) SEGUNDO MOMENTO

En este segundo momento, se inició la entrevista con preguntas abiertas que invitaban al participante a hablar libremente sobre su historia de vida. En ambas entrevistas me apoyé en una guía de entrevista (ver anexo 1) la que tocaba temas como los orígenes, la infancia, la adolescencia, la vida profesional y las expectativas futuras. Cuando se lanzaba una pregunta se dejaba hablar libremente al participante y sólo en muy pocas ocasiones se interrumpía la narración sólo para señalar alguna omisión, alguna frase confusa o la petición de profundizar sobre algún tema.

El registro de la información se realizó a través de una audiograbadora conectada a corriente eléctrica. La transcripción de la entrevista fue rápida para tener presente algunos datos y continuar la siguiente entrevista, pero también para indagar sobre algunos datos inconclusos.

F) TERCER MOMENTO

La transcripción se llevó a cabo escuchando y anotando literalmente las narraciones que contenían los audiocasetes. Se trató de respetar todas y cada una de las expresiones del participante, haciendo anotaciones de algunas como las risas, el tono de voz apoyados con signos de admiración o de interrogación, puntos suspensivos que definían una frase no concluida o una duda sobre lo que se estaba hablando o simplemente una negación por no querer abordar alguna problemática.

Ya que estaban transcritas ambas entrevistas, se procedió a darles orden cronológico y/o por temas, respetando nuevamente las expresiones como habían sido transcritas. Una vez concluida esta labor, la versión fue enviada al participante para que él sugiriera, agregara u

omitiera algunos aspectos que considerara comprometedores o poco prudentes para ser publicados.

El participante efectivamente realizó algunas modificaciones. Al final del presente trabajo sólo se mostrará la última versión del texto, pues los cambios sugeridos no representan una modificación significativa de lo que se dijo originalmente.

G) CUARTO MOMENTO

En el análisis se procedió a leer el texto de manera integral, haciendo algunas anotaciones para comenzar a construir categorías que pudieran ser utilizadas para analizar el texto. Las categorías suponían debían ser obtenidas de la narración, pero también tenían que ser flexibles de tal modo que con ellas pudiéramos, si se diera la oportunidad, de analizar la narración de otro psicólogo. Esta labor es harto difícil, pues significa seleccionar una o más palabras que servirán de categorías, las que deben ser justificadas argumentando porque se usaron esas y no otras, y además analizando el o los sentidos de las mismas en la lengua española. Una vez que se ha explicado en términos coherentes lo que se quiere decir con esa categoría, se comienzan a proponer subcategorías que se encargen de proporcionar los distintos matices por los que la categoría principal pasa; esto, desde luego, también deberá ser justificado, pero a partir de aquí dichas subcategorías son confrontadas con algunas partes del texto que revelan su correspondencia de manera recíproca y natural, sin correr el riesgo de querer forzar las categorías a la narración, o viceversa.

Las categorías estuvieron divididas en tres bloques, donde el primero correspondía a las actividades donde se ha desempeñado el personaje a lo largo de su vida; el segundo a las influencias recibidas en su infancia y juventud; y el tercero al asunto de la salud y su concepción de la misma.

H) DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

La historia de la psicología en México está marcada por una influencia permanente y continua de corrientes extranjeras que son el producto de epistemologías procedentes de Europa o Norteamérica principalmente, escuelas que han llegado a institucionalizarse en nuestro país; y que tratando de indagar sobre las problemáticas particulares de este lugar, los psicólogos mexicanos canalizan sus esfuerzos en adaptarlas a nuestro contexto.

Sin embargo, el caso que estamos estudiando es inusual, de lo que típicamente se entiende por psicología, aquí más bien el asunto gira en torno al rescate de una filosofía más mística e integral, donde además de tratar de entender lo psicológico, también involucra lo corporal y lo espiritual del ser humano. Para ello, este psicólogo se ha dado a la tarea de indagar lo que hasta ahora se ha hecho en México con relación a la psicología, y concluye en sus trabajos que la psicología en México no ha dado respuesta a las problemáticas existentes, en consecuencia sostiene que la suya sí es una propuesta que responde a tales problemáticas.

Para analizar su discurso se procedió a proponer tres categorías, subdivididas a la vez en varias categorías (siguiente página):

CATEGORIAS

A) LA OCUPACIÓN

*La ocupación de *un* psicólogo:

A1- Todo personal.

A2- El tiempo invertido.

A3- Nada personal.

*La ocupación *del* psicólogo:

A4- Analizando a los inútiles abuelos.

A5- Redención.

A6- Invadiendo terreno.

A7- La resistencia de un pueblo a la invasión..

B) LA INFLUENCIA DE LOS PEREGRINOS

B1- Los primeros peregrinos.

B2- Los peregrinos espirituales.

C) LA VIDA SALUDABLE

C1- Tocando la salud.

C2- Diseñando la salud.

C3- La salud y su confección

C4- El concepto de salud y la problemática social.

La influencia de una ocupación para una vida saludable.

CATEGORÍAS

A) LA OCUPACIÓN

Y probablemente la primera pregunta que surge es ¿cómo se construyeron estas categorías? La tarea inicial consistió en realizar varias lecturas de la narración, haciendo anotaciones en cada párrafo para indicar a cerca de qué se hablaba. Y es así como fueron surgiendo las diferentes categorías propuestas. El discurso del personaje se enfoca, principalmente en las actividades que ha realizado durante su vida. La *Ocupación* del tiempo es una idea muy enraizada que se da en todos los contextos de su vida; y la convicción de aprovechar ese tiempo proviene de una idea clara de estar en permanente acción para alcanzar los objetivos planeados.

Entonces la "ocupación" cuyo concepto se entiende como la actividad desarrollada en un empleo, oficio o profesión donde el personaje analizado dedicó su tiempo y esfuerzo al logro de algo, se incluye desde la retribución monetaria, social o personal. La diversidad de ocupaciones hace que nos concentremos tal vez en una limitada cantidad de ellas, pero que pueden llegar a ser la guía de nuestros espíritus personales. La ocupación que nos *ocupa*, es exclusiva de nuestra propia historia personal. Y hay veces que nuestras ideas también *ocupan* terreno, confundiendo al "enemigo" para luego engatuzarlo y convencerle de que sea nuestro aliado

Son dos las maneras de ocuparse. "La Ocupación de un Psicólogo", se refiere a uno en particular, dando oportunidad de explorar el lado humano, donde pensamientos, sentimientos, sueños, ilusiones, conflictos, etc., emergen a veces con dificultad o con facilidad dependiendo de los medios que se utilicen.

La ocupación del tiempo y del espacio puede ser de gran provecho para cumplir con un plan bien delimitado y para ello el *Todo personal* se ocupa de llevarlo a buen término. Pero no sólo es ocuparse como una obligación, también es encontrar el punto medio donde la acción tiene un fin, pero basado en un juego lúdico que obviamente llega a ser divertido y provechoso como aprendizaje. El psicólogo se divierte, pero aprende que esa diversión lo autoconstruye, para amortiguar tal vez otras actividades no tan divertidas, pero si provechosas. Entonces el tiempo es invertido y divertido, es el *El tiempo divvertido*.²⁰⁸ Pero el oficio muchas veces se comparte, aunque el estilo puede ser diferente. El oficio de la psicología tiene un fin humanitario de querer hacer algo por las personas que nos rodean, suponiendo una contribución social. Esta convicción es compartida por un grupo bien identificado, y dentro de este grupo se dan distintas ocupaciones que van encaminadas a concretar los deseos humanitarios. Así es como llegamos a compartir ideas y objetivos que para alcanzarlos se buscan caminos encontrados. *Nada de ésto puede ser personal*, pues la ocupación es compartida por otros, sin embargo se engarza un *Todo personal*, ya que las estrategias para alcanzar los objetivos planteados, son particulares. Y tal vez ello sea *Divvertido*.

La siguiente subcategoría nombrada "La Ocupación del Psicólogo", debemos entenderla como aquella ocupación que el ejército de un Estado hace a un territorio extranjero, que sin anexarse necesariamente a éste, participa activamente en la vida política y privada del territorio ocupado. La propuesta de nuestro personaje actúa de manera similar, pues el territorio hegemónico de la Psicología en México de pronto comienza a ser ocupado por una serie de propuestas, que de entrada no son aceptadas, pero que poco a poco, algunos psicólogos se empiezan a incorporar "al ejército invasor" hablando metafóricamente, hasta llegar a concentrarse un número cada vez mayor de gentes que participan en el diseño de proyectos para alentar la propuesta. Se dice que es *del* psicólogo porque no es solamente uno el que está defendiendo esa opción, ya que cada vez más gente abraza esa idea como una alternativa a las problemáticas actuales.

²⁰⁸ El término *divvertido* es un nuevo concepto que propongo. Está compuesto de dos palabras: diversión e inversión, es decir, la inversión de un tiempo que es destinado a la diversión.

Para "ocupar" un terreno se hace indispensable conocerlo, buscar aquellas entradas que tal vez, por causa del tiempo, ya no estén tan fortalicidas como inicialmente lo habrían estado. Y una vez dentro del territorio enemigo, darse a la tarea de conocer cada uno de los rincones para diseñar una representación geográfica que servirá a futuros ataques. Ese territorio que está siendo explorado, pertenece a "los abuelos", quienes nos antecedieron y además propusieron alternativas para resolver los problemas de su tiempo y de su espacio. Esos abuelos heredaron sus ideas a través del tiempo. Y las personas que retomaron esas ideas deberían ser nombrados hijos o nietos según sea el caso, sin embargo también los llamaremos "abuelos", porque un hijo o un nieto se rebela contra las ideas de sus antecesores, no obstante en este caso, el contenido de la herencia fue cedida fielmente de una generación a otra. Los tiempos y los espacios cambian, entonces las ideas de esos abuelos ya no son tan funcionales y se abren debates precedidos de un *Análisis a los inútiles abuelos*, para iniciar el ataque *del psicólogo* (¿tal vez el más sangriento?).

La inutilidad que encierra la labor de los abuelos, deberá ser compensada por una redención que empieza a "ocupar" espacios en territorios cada vez más amplios. Entonces la "ocupación" *del psicólogo* consiste en *Redimir* aquellos pecados cometidos dentro de la psicología mexicana. La iniciativa tiene muchos obstáculos por delante, sin embargo, la labor ya ha iniciado y no hay marcha atrás para *Invadir el terreno* enemigo, que es la nueva ocupación *del psicólogo*. Tal vez ésta sea una de las actividades más significativas, puesto que cumple con los vacíos que dejó la "ocupación" que alguna vez realizaron los abuelos.

La lucha constante en el territorio enemigo, es riesgosa y a veces desgastante, pues la oposición de aceptar nuevas ideas, ha hecho que se despierte la *Resistencia de un pueblo a la invasión*, es decir, los habitantes el territorio invadido ahora se "(preo)ocupa" de crear estrategias para resguardar su integridad. Esta resistencia la comandan los *Imútiles abuelos*, cuya crítica *del psicólogo* los ha afectado con mucha fuerza.

AI. TODO PERSONAL

-*Todo Personal*: son aquellos oficios o subempleos donde el personaje incursiona y cuya característica principal es que son trabajos temporales mientras el contrato estipulado finaliza o la persona desea salir. Se dice que es *Todo Personal*, porque, aunque supongamos que otros psicólogos hayan vivido situaciones similares, en realidad no es lugar común que eso suceda, de tal forma que esta categoría es muy venturosa, anticipando que se trata de situaciones especiales y particulares.

En el decenio de 1960-1970 se registran gran cantidad de movimientos poblacionales en Sinaloa, lugar donde nuestro personaje radicó la mayor parte de su vida. Así, particularmente en Mazatlán hubo un aumento de 10, 523 gentes que provenían de otros estados principalmente los que rodeaban a la entidad. Mazatlán, junto con el municipio de Ahome, son lo que tienen mayor atracción interestatal, considerándose al primero con características urbanas.²⁰⁹ De este modo, Mazatlán creció en mayor medida por las emigraciones de otros estados. La atracción de este municipio se entiende debido a su crecimiento industrial en esa época, pues la mano de obra era barata en comparación a la de otras entidades de la república.

Este fenómeno afectó directamente al personaje, quien junto con su familia emigran justamente en la época que a la que nos estamos refiriendo. Este lado *personal* del psicólogo irá marcando una forma de ser y de pensar de acuerdo a las características del lugar donde emigra, la que se halla impregnada de costumbres muy particulares, donde el trabajo en el campo se va conjugando con un pensamiento muy particular de lo que es la vida.

²⁰⁹ Garza y Sobrino, 1989: 27-43

“Nací el 5 de agosto de 1957 en Nayarit municipio de Tuxpan en un pueblo que se llama Coamiles, Coamiles Nayarit. Mis padres emigraron a Mazatlán cuando yo era pequeño por ahí de los cinco años <en el año 1962>²¹⁰ y por eso creo que soy de Mazatlán. <Esa creencia está tan arraigada, que en los textos que él escribe, aparece una pequeña reseña de su vida profesional, donde siempre asegura ser originario de Sinaloa>.”

En la segunda mitad de la década de los 60's, el país empieza a resentir el acercamiento de una crisis profunda, pues ésta ya se había apoderado de los países más desarrollados, debido al notable avance de la integración económica mundial. Este fenómeno afectó al sector productivo, pues en lugar de ser impulsado más bien fue sometido a la influencia externa; desatándose el crecimiento cada vez mayor de las importaciones agropecuarias, lo que finalmente estaba acorde a los moldeamientos requeridos para una economía globalizada que ya estaba siendo promovida.²¹¹

Para 1960, particularmente Sinaloa era aun una entidad principalmente agraria pues la población económicamente activa se dedicaba primordialmente a las labores agropecuarias, al extremo de que dos terceras partes de dicha población, se concentraba en dicho sector. Pero en la década de 1960- 1970, las actividades primarias sufrieron una disminución, debido principalmente a que la agricultura sufre temporadas sucesivas de poca lluvia, lo que acarrea la importación de granos y se reduce la exportación de productos obtenidos en esta región. Ya más concretamente la participación de Sinaloa en los productos agropecuarios fueron cayendo entre 1960 y 1980 de 26.8% a 22.0% respectivamente, a nivel nacional.²¹²

La importancia de las actividades agropecuarias en Sinaloa, hace que desde muy temprana edad se comience a laborar en el campo. En el caso de nuestro personaje, también es influido por la estructura de la economía que sustentaba, para aquella época, el estado de Sinaloa, añadiendo además en su relato datos que coinciden con la economía prevaleciente, y algunas referencias sobre las características de dicha actividad.

²¹⁰ ◇ Dentro de estos signos se anotarán algunas observaciones sobre el discurso del personaje.

²¹¹ Blanco, 1987: 403.

²¹² Garza y Sobrino, *Op. Cit.*: 81-103

“Desde los ocho años empecé a trabajar. Sembrando maíz, mijo, trigo, frijol, calabaza, melón, sandía y cacahuates. Desde los ocho años trabajé con mi papá y luego con otras gentes; cuidaba una huerta de mangos, de aguacates, de guayabas y fumigábamos el jitomate, así me la pasé hasta como los doce años más o menos. <Estas son los productos agropecuarios más producidos de aquella época>. Iba con un señor que era vecino, se llamaba Francisco Acosta y era compadre de mi papá y le decía: -Oiga compadre, préstame a tus hijos para que vayan a chambear. -Y pues a chingarle, nos íbamos mi hermano Onésimo y yo a trabajar. <Los hijos eran considerados propiedad de los padres, de tal manera que podían ser prestados para tareas en el campo>. Después cuidábamos su huerta de mangos, una huerta de mangos enorme. Iba a espantar a los pericos, para que no se los comieran, cuidábamos que no se robaran los mangos. Con una resortera para espantar a los pericos, tirándoles cuetes. Y la gente iba a comprar mangos. Fue en ese trabajo donde conocí los mangos más grandes que te puedas imaginar. Los mangos con un hueso de cinco centímetros y el cabrón mango de 25 ó de 20 centímetros, pura pulpa. ¡Claro! Era de importación y se llamaba mango plátano. <La importación empezaba a extenderse, reduciendo gradualmente la autonomía agropecuaria a nivel nacional>.”

Hasta 1980, Sinaloa era considerado el estado que contenía el mayor porcentaje de empleados de medio tiempo (11%), lo que en números absolutos eran 49, 598²¹³. En el caso particular que estamos estudiando, hubo muchos episodios de su vida, donde laboraba en trabajos no especializados, cuyo principal característica consistía en que eran de poca duración y sin contrato.

“... me gradué de dibujante industrial, arquitectónico y después eso me sirvió para hacer mi casa, pero estudié un año de dibujo, me gradué a los trece años o catorce años, pero nadie me daba trabajo, estaba muy “moco”, entonces tuve que trabajar en otra cosa. Un día fui a una carpintería a ofrecer mis servicios. -Oigan les barro el taller. -Y me dijeron: -Órale pues, bárrele. -Sale y barrí y ya después: -Oigan los ayudo aquí a agarrar la madera. -Y me dijeron: -Oye pues vente a chambear cabrón. -Bueno pues órale. -Y ya tenía doce, trece años, entonces ahí empecé a trabajar, trabajaba de ayudante de carpintero y ahí duré tres años.”

Así como fue decreciendo la importancia de la actividad agrícola, en esa misma proporción el sector terciario fue aumentando considerablemente, y de manera particular en el comercio (donde se incluye restaurantes y hoteles) el crecimiento fue asombroso. Mientras

²¹³ *Idem.* 70

las actividades primarias continuaban perdiendo importancia relativa y su participación disminuye de 15.5 en 1960 a 13.3% en 1965 y a 11.4 en 1970; el sector secundario aumenta de 32.5 a 37.5 y a 35.5%; y el terciario de 52.0, a 49.2 y a 53.1% en esos mismos años respectivamente.

El sector agropecuario pierde su lugar como la actividad más importante de Sinaloa, y su lugar es ocupado por el comercio el que alcanza 23 mil millones de pesos en 1980, y se transforma en la principal actividad económica de Sinaloa. Este crecimiento se registra particularmente entre la década de 1970-1980. De esta manera en el sector terciario, la promoción del turismo es uno de los pivotes que pueden estimular el crecimiento de la entidad, primordialmente considerando que la rama restaurantes y hoteles fue la de mayor crecimiento relativo entre las 72 que conforman la estructura económica del estado.²¹⁴

Cuando las actividades del sector terciario impusieron la dinámica de la economía del estado, mucha gente decidió dejar de lado las actividades agropecuarias que estaban en detrimento y probar suerte en las labores que se incluían en el sector terciario, principalmente hoteles y restaurantes. El caso que se está analizando, también formó parte de este cambio de estructura económica, y a partir de entonces inicia laborando en un hotel.

"Y ya después de ahí, fui a trabajar a un basurero de un hotel, más que basurero era apartando cubiertos, cucharas, tenedores, los platos que se iban en la comida y yo los apartaba y me daban un peso diario por hacer ese trabajo. En las tardes lo hacía porque en las mañanas me iba a la escuela todos los días. El hotel se llama "Playa Mazatán".

"...me dediqué a trabajar de peón, de albañil, pues en chinga, trabajaba a destajo en una obra, y entonces me traían en putiza, pero ganaba bien y después empecé a trabajar en la cocina del hotel, del mismo hotel donde trabajaba antes, pues un día conocí al señor que era jefe de la cocina del hotel playa, porque fui hacerle un trabajito de carpintería en su casa, porque yo hacía chambas así, que me contrataban por allá, órale, entonces yo las hacía. Y entonces me dijo: -Oiga ¿no quiere trabajar en el Hotel Playa Mazatlán haciendo el aseo, limpiando los pisos, lavando los trastes? -Me dieron chamba, ahí duré tres años. Y a los seis meses igual ya me sabía toda la rutina y era ayudante de cocinero y a los seis meses después era cubre-turnos, cubría yo al de la

²¹⁴ *idem*: 84-92.

mesa fría, al de la caliente, al de la sopa, al ayudante de cocinero, así, un día de cada turno los cubría, ellos descansaban y yo los cubría, era el cubre turnos y aprendí en la cocina y creo que eso me sirvió mucho.”

Hasta antes de 1976 no se habían observado actividades en las organizaciones sindicales en Sinaloa. Pero la cantidad de huelgas entre 1978 y 1981 sólo es superado por Coahuila a nivel nacional. Estos movimientos son debido a una búsqueda de la defensa del nivel de vida de la clase trabajadora como reflejo de la modernización del país.²¹⁵

Justamente para 1978, en el hotel donde laboraba nuestro personaje, se desata un movimiento, donde él participa activamente, defendiendo el derecho de planta de algunos trabajadores que querían ser despedidos sin indemnización alguna, de tal suerte que se vieron en la necesidad de apoyarse de información a través de volantes que proporcionaban a los que ahí laboraban.

“Un día se armó un desmadre porque nos querían correr y no nos querían dar planta y yo tenía tres años y sin contrato, entonces ya teníamos derecho a la planta. Entonces hicimos un escándalo, entonces repartimos volantes en la cocina, afuera, se espantaron unos gueyes, no que esos gueyes mataban, asaltaban y atracaban. No pues -¿Quiénes fueron? -No que fueron fulano, zutano. -Y me mandaron llamar, no: -Que los vamos a correr, porque no se vale. -Ustedes que me corren y les va a ir mal gueyes. -No que te vamos a indemnizar y queremos que te vayas. -Órale, me van a indemnizar bien gueyes. -Entonces los denuncié ante conciliación y arbitraje, entonces me indemnizaron y quedamos bien, me dieron mi carta de recomendación y se aclaró el mal entendido.”

Pero también existen otras actividades que nuevamente nos recuerdo el *Todo Personal* de nuestro personaje estudiado, y que es fuera de lo común, pero que sin embargo, como veremos más adelante, le va marcando su quehacer profesional y su concepción de lo que más tarde entenderá por salud, integrando además nuevas concepciones que le van dando forma a la propia.

“...conoci a un señor que se llamaba Antonio Moya y que fue el que me enseñó a curar y las plantas, me enseñó a boxear, y con él aprendí muchas cosas. Y todos los días era una plática chingona con él, luego todo el fin de

²¹⁵ *Idem*: 74

semana estaba con él, todo el sábado, todo el domingo. Me enseñó a curar, hierbas, plantas, tés, infusiones, hacer curaciones, invocaciones, el asunto de los espíritus. <Este tipo de medicina estará formando parte de la concepción de salud que más tarde se formará.>”

“Pues de repente yo me puedo dar cuenta que puedo tener un diálogo con el interior del otro, siendo pequeño yo doy consulta, empiezo a dar consulta con mi maestro desde los 13 años y atendiendo gente, quitándole males, haciendo limpias, leyendo las cartas, es parte de mi trabajo de chavito. Pero es un trabajo de orden espiritual, o sea porque yo no curaba ningún cuerpo, yo curaba el interior de las personas. Eso era lo que yo curaba. <Se empieza a abordar la salud en el lado espiritual, pero existe una carencia: la herramienta que aborde el cuerpo>”

Estas prácticas son lugar común en Sinaloa, incluyendo además la magia, supersticiones, brujería y en medicina: diagnóstico, pronóstico, tratamiento, medicinas de origen animal, vegetal, mineral y de otros tipos que componen “la ciencia del pueblo”.²¹⁶

Por otro lado, entender el fenómeno de las emigraciones a la ciudad de México, es remitirnos a la naturaleza de las distintas economías de cada estado, e ir rastreando en los distintos periodos los cambios relativos con respecto a la economía nacional. Se dice que para 1960 el PIB de Sinaloa fue de 30,254 millones de pesos, con una equivalencia de 2.9% del nacional; en 1980, con 89,275 millones de pesos, redujo su participación a 2.1%, evidenciando el rezago con respecto a la economía nacional. Su importancia económica va perdiendo terreno y es cercana a un 30%, pues la tasa de crecimiento del PIB entre 1960-1980 es de 5.6% anual cuando el del país fue de 7.4%. Particularmente en la región noroeste se observa una reducción en la participación pues pasa de 27.1 en 1960 a 26.2% en 1980. En el nivel de bienestar de la población, Sinaloa ocupaba el undécimo lugar en 1960, en 1970 bajó al duodécimo y en 1980 cae hasta el decimonoveno.²¹⁷

Probablemente este haya sido uno de los factores que despertaron el interés del personaje que estamos estudiando, para querer emigrar a la ciudad de México en la búsqueda de otras

²¹⁶ Ibarra, 1987: 499.

²¹⁷ Garza y Sobrino, *Op. Cit.* 85

oportunidades laborales, pero también de tipo educativas, donde probablemente cimentaría sus expectativas para su futuro profesional.

“Me vine a México en el setenta y nueve y me vine sólo con las ganas de estudiar, o sea mis padres no tenían dinero, <refleja la situación económica del estado de Sinaloa> no tenían lana, muchos hermanos, a nadie le interesaba el estudio. <Este viaje vino a ser un parteaguas en su vida>”

“...(Me vine a México), me quedé (un la Universidad) y empecé a buscar chamba, busqué de ayudante de carpintero, la busqué de cocinero, lo primero que busqué fue en la cocina, pues ahí está ‘la papa’, dije: -Ahí puedo comer bien. <Ya había antecedentes laborales, que hacían que buscara de acuerdo a su experiencia>. Entonces la busqué de ayudante de cocinero y la conseguí en el ‘Hotel Regis’, entonces ahí trabajé de ayudante de cocinero, luego de ahí pedí mi cambio y pasé a ser garrotero, ayudante de mesero y luego a ser *Room Service* ahí me la pasé dos años.”

“Estudiaba en la mañana, de siete de la mañana a una, entraba a trabajar a las dos, córrele cabrón y salía a las diez de la noche y luego al otro día así, y desplazarme, así me la pasé dos años y medio en chinga, no, era una madriza, me cae que andaba muy jodido, muy desvelado.”

A veces podríamos suponer que la decisión fue orillada por causas de la extrema pobreza que existía en el estado de Sonora, pero a la vez ésta iba entremezclada con la idea de aplicar un tipo de concepto dentro de la salud, que le fuera transmitida por algunas personas significativas dentro de su vida.

Sin embargo, su estancia en Sinaloa no sólo existe la pobreza como punto de enfoque, también se realizan ciertas actividades que lo recrean y lo preparan indirectamente para un futuro profesional que a continuación se describen.

A2. EL TIEMPO DINVERTIDO

Esta categoría alude a aquel tiempo que el personaje invierte para realizar actividades que le son divertidas, pero que paralelamente está aprendiendo ciertas habilidades que le serán útiles para el futuro profesional. Entonces, en cada actividad descrita, el participante

reconoce que eso le sirvió para su presente, ensalzando la funcionalidad y las repercusiones en todas las áreas de su vida.

En Sinaloa, la recreación ha conservado algunos vestigios de los deportes precoloniales. Particularmente en Mazatlán aun se sigue practicando el juego de La Hulama, donde se usa una pelota de hule de 3,360 . En otros municipios como Culiacán se practica el 'rebote' parecido al frontón a mano, el 'Male', con una pelota de hule de 450 gramos que se golpea con el antebrazo y otros tantos. No obstante, también se practican algunos deportes nuevos de origen extranjero como el fútbol, el béisbol, los maratones y el box.²¹⁸

"Paralelamente a esto de la cocina me metí de corredor, bueno me metí a boxear, aprendí boxeo durante tres años, pelee en la arena y todos esos rollos era bueno, según esto, nadie nunca me pegó, eso era síntoma de que sí era bueno, entonces peleé en la arena y todo ese rollo (...después) me dediqué a correr medio maratón, entonces gané el tercer lugar en el estado, el primero ahí en el puerto, en fin, o sea era bueno para correr."

La tradición narrativa dentro del estado de Sinaloa la caracterizado por entremezclar la historia y la leyenda, resultando a veces una narración extraordinaria y capaz de despertar el asombro junto con la incredulidad del lector o del escucha cuando la narración es de tipo oral. Con toda probabilidad ese gusto por escribir de nuestro personaje se relaciona con esa tradición oral, donde se contaban historias desde los criollos peninsulares, hasta las batallas que se desataron en el estado durante la Independencia y la Revolución Mexicana.

"...me dediqué a escribir, yo escribía desde los doce años, escribía poesía, escribía relatitos, a los dieciséis estaba escribiendo en un periódico de Mazatlán en el 'Noroeste', creo que así se llamaba, y ahí escribía en la sección deportiva, entrevistaba a los atletas, hacía notas y rollos así, no me pagaban nada y no firmaba las notas porque no quería firmar, pero los que me conocían sabían que escribía..."

Con el correr de los años, dichas actividades de recreación, le van formando habilidades que más tarde aplicará. Por ejemplo, el gusto por escribir aun lo conserva y es una

²¹⁸ Ibarra, *Op. Cit.*: 491-492

actividad que puede ser *Todo personal* porque es una inclinación que adquirió en su contexto y *Nada Personal* porque otros psicólogos comparten esta actividad.

A3. NADA PERSONAL

-*Nada Personal*: esta subcategoría, a diferencia de las anteriores, refiere de aquellas actividades que el personaje investigado coincide con otros psicólogos como el atender gente, incursionar en la docencia, hacer investigación, publicar textos, etc.; por eso se dice que es *Nada Personal*, porque no es exclusivo del personaje analizado, realzando igualmente el significado que tienen dichas actividades en su vida.

Las actividades que empezó a realizar ya como profesional de la salud, iniciaron aun cuando no terminaba la carrera, arguyendo que el trabajo en el hotel donde laboraba, no le daba el tiempo suficiente para estudiar. El incursionar tempranamente a la docencia, le dio la idea de que sería conveniente formar gente, pensamiento que más tarde se iría transformando para la realización de proyectos colectivos.

“Terminé quinto semestre y me salí del hotel porque yo no podía, tenía que hacer el servicio social, entonces ya no me alcanzaba el tiempo. Entonces me salí, me dediqué a dar consulta a casas de educación especial para sobrevivir...<El trabajo profesional empieza a ser un medio de sobrevivencia>”

“Antes de terminar la carrera, estaba en séptimo semestre y entré a dar clase en la escuela como estudiante, a estudiantes de tercer semestre y ahí empezó una idea de formar gente.”

“Todo sucedió un día que me reuní con diez psicólogos, todavía está en el acta constitutiva todo el desmadre que armamos y de esos diez psicólogos nada más quedó Carmen. Y después se juntó Teniza la esposa de Domingo una psicóloga. Entonces un día trabajando juntos los cuatro yo les dije porque no hacemos un centro. Construimos un centro. Yo acababa de llegar de Alemania en 1992. Ya teníamos el CEAPAC allá en Santa Clara, el CEAPAC donde rentábamos una casa en el 86, pero nos cambiamos, ya rentamos dos casas, tres casas llegamos a rentar y yo dije vamos a hacer un lugar donde estemos todos juntos. No la escuela de un lado, el jardín por el otro, todo un relajo.”

Como es frecuente entre los profesores universitarios, el impartir cursos también es otra manera de enseñar algún tema que se salga del programa anual dentro de la Universidad. El curso que ha estado impartiendo cada fin de semana en el Centro de Estudios y Atención Psicológica, A.C., ha servido como vía para ir extendiendo su propuesta a otros psicólogos que vean factible la aplicación de herramientas tales como la acupuntura, promoviendo acciones que van encaminadas a interrelacionar lo emocional, lo corporal y lo espiritual.

"Había un grupo antes que ellos (Irma, René y Oliva), eran cinco personas cabrón, y les enseñé y les empecé a enseñar y fui desarrollando el método y funcionó y al siguiente fueron diez y al siguiente fueron quince y así hasta llegar a tener sesenta y cuatro, sesenta y cinco. El método fue pensado más en términos del enclave psicológico y orgánico. Y articular teoría y práctica. Al ver práctica, vamos a ver teoría, vamos a ver práctica, para que la gente más rápido aprendiera. <Se aplican algunas ideas sobre educación>."

Los proyectos colectivos son defendidos de una manera no tan común. La idea de hacer textos en grupo, parece ser que ha traído algunos problemas, de tal suerte que se justifica la realización de dichos proyectos, subrayando la idea de compartir y crecer.

"Bueno creo que esa es una muestra que nosotros nos pusimos, una muestra para demostrar que no queremos agandallar a nadie, o sea no falta que pendejo diga eso. <Defenderse de esta manera, anuncia que hubo alguna situación donde se vio criticado en su forma de trabajar>. Si, hay algunos por ahí, pero queremos demostrar que es factible que se puedan hacer cosas de grupo y que es factible compartir a los otros y que es factible invitarlos a crecer. <Participar en algún asunto académico es crecer. Compartir también es crecer>."

"Alianzas académicas las he hecho con grupos con el que hice *Historia de la Psicología en México*. <Acepta el término 'alianza' y describe qué tipo de alianza ha hecho con otros psicólogos>. Con ellos sí he hecho, porque he trabajado con ellos más de un año, he hecho un seminario, y no me atrevería a llamarle alianzas, es un grupo de trabajo. Porque no queremos, no queremos nada, más bien hemos hecho un trabajo académico y demostrar que podemos hacer cosas. <Pero al final de cuentas niega que sean alianzas, subrayando más bien que es un grupo con metas colectivas>."

El significado del trabajo está muy arraigado en el pensamiento de nuestro personaje, soslayando por un momento el contacto con algunas personas que le rodean, priorizando, entonces, la labor profesional, y aduciendo que existe comprensión de la otra persona. Aquí

se conjuga el *Nada Personal* y el *Todo Personal*, pues el trabajo corresponde a la primera categoría, pero su significado está dentro de la segunda.

“Actualmente con mi pareja, pues mira con ella yo llevo muy bien las cosas, quizás ya no es lo mismo, porque yo estoy muy metido en el trabajo cabrón. <Nada Personal: una acción que la mayoría de los psicólogos comparten>. Me he hecho como un enajenado si quieres cabrón, en el sentido de que invierto mucho tiempo en el trabajo. <Todo Personal: el trabajo como causa de mi enajenación> No salimos juntos, porque yo soy como decirlo muy poco social, entonces no hay manera de salir, sólo salimos a comer los cinco, pero así de que diga vamos a ir a chupar, vamos a ir a bailar, no cabrón, nos llevamos bien, a veces yo le digo: -Porque no te vas tú por tu rumbo y ya déjame a mí y yo en mi rollo. -Y ella dice: -Pues haz lo que tu quieras, pero con que estés aquí conmigo. -O sea como que ya entendió esa dinámica, o sea eso es muy importante porque sino te corres de la casa cabrón. <Ésto último supone que anteriormente hubo alguna diferencia con la pareja, pero finalmente se llegó a un acuerdo>”

Estos tres tipos de “ocupaciones”, son acciones que podemos ver con toda objetividad, pero existen otros tipos de “ocupaciones” que no son tan fáciles ver, sino que supone que existen a través de sus manifestaciones y resultados. Y el hecho de no ser visibles, a veces resulta demasiado peligroso.

A.4. ANALIZANDO A LOS INÚTILES ABUELOS

-Analizando a los Abuelos Inútiles: el discurso de nuestro personaje, muestra un conocimiento de la Historia de la Psicología en México y, partiendo de ello, llega a concluir que las propuestas que se han implementado hasta ahora, no están dando respuesta a las problemáticas actuales, ya que parten de la epistemología positivista.

Para el año de 1978 cuando nuestro personaje ingresa a Iztacala como estudiante, ya el *curriculum* de psicología estaba diseñado con base a la corriente conductista, donde gran parte del programa y del plan de estudios tenían que ver con aspectos de investigación con animales para tratar de extrapolar la conducta animal al comportamiento humano y a la

conducta de los mismos.²¹⁹ Las características del plan de estudios se ajustaba a las recomendaciones de la Comisión del Currículum de la Primera Conferencia Latinoamericana sobre el Entrenamiento en Psicología, respaldado por la UNESCO, donde se hacían explícitas las actividades que la profesión de psicología debía realizar, exhortando a abandonar los contenidos divorciados de los objetivos; buscando la integración de la teoría, la investigación y la práctica; y con relación a lo anterior tratar de evitar las posturas eclécticas.²²⁰

Así, Emilio Ribes Iñesta suponía que el análisis de la conducta es la única *metodología experimental* de investigación en ciencia básica que ha desarrollado una *tecnología aplicable* a todos los problemas que plantea la práctica profesional de la Psicología contemporánea.²²¹

Sin embargo, nuestro personaje no estaba de acuerdo con el plan de estudios, pues tenía antecedentes de que tal postura no era aplicable a la vida cotidiana. Esta posición se irá fortaleciendo a través del tiempo, como veremos más adelante.

"Lo que pasa es que el positivismo comteano y spencereano <los abuelos> ya los había visto en la prepa <primer contacto con ellos> con un maestro que es un pinche erudito, ese cabrón habla griego, latín, alemán, estaba al día en todas las pinches teorías y nada más para que te des una idea tiene 22,000 libros en su casa. <Argumento que legitima su saber>. Entonces platicar con él era adentrarse a un mundo completamente inhóspito, o sea él decía: -Esa madre no sirve, por esa razón y por esta. -Entonces yo tenía la idea clara de que por ahí no era, lo que quería era nada más legitimarme. <Para iniciar el ataque a los inútiles abuelos> "

Este desacuerdo es manifestado a través de artículos,²²² textos e incluso la literatura también sirve de medio para expresarlo.

²¹⁹ Entrevista con Sergio Jara del Río en: Furtán, 1998: 35

²²⁰ Rivera, 1995: 392.

²²¹ Ribes, *Cit. Por.* Furtán, *Op. Cit.* 115

²²² Entre 1990- 1992 Sergio López Ramos escribe en *Excelsior* en la sección metropolitana, en varios de esos artículos hace algunas críticas sobre el conductismo y los planes de estudio hasta entonces prevaletentes, entre ellos están "El tiempo psicológico: Sacudida a la racionalidad científica durante 1905", "Imagennás de fantasía que de realidad: mitos de la psicología y de los psicólogos", "Polémicas estrategias para la producción del trabajo", "Skinner, un pensamiento pragmático para el control", "Carrera que se debate entre el pluralismo

"Entonces me dije porque no escribirlo en cuentos, entonces mi librito de *Made in Japan* toca eso, si te das cuenta y es como jugar, paso de aquí, paso de allá, es como un juego y puedes ver que hay antropología, hay psicología, historia, hay todo. Un rollo somático, no somático, los aparecidos, los muertos, los vivos, los sueños, es el mundo, ese es el mundo, ese es nuestro mundo, <el mundo que los abuelos no aceptan> lo que pasa es que nos dieron a ver una partecita de él, nos negaron esa otra cosa que es bien chingón, <parece ser que los abuelos ya conocían esa parte, pero no quisieron compartirla> te regocijas, lloras, sufres, gozas, otro mundo, eso somos el mundo, eso somos nosotros, así somos nosotros. Ahí si te das cuenta, ahí ya se acabó la fragmentación. Ese es justamente el proceso espiritual que me ha servido para establecer otro nivel de desarrollo en relación a otros, que incursionaron por la psicología y que dijeron hay que buscar la neta, hay que buscarla. <Entonces en esta propuesta no se busca la verdad>"

La crítica hacia la postura teórica, incluso se extiende hacia la institución, insistiendo que los intereses se han ido enfocando a la obtención de documentos oficiales, y que la discusión académica no se tiene en cuenta. Estas observaciones revisten un aire de reproche, recordando aquellos tiempos del siglo XIX.

"...el problema en Iztacala es que no hay interlocutores. O sea no hay niveles de interlocución con ellos, entonces obviamente el panorama es muy árido, no hay discusión, no puedes discutir con nadie un texto. La gente no está dispuesta a enfrentarte y discutir. -Sabes que tu texto no sirve por esto, por esto, por esto. -Tiene estas fallas, pero también tiene estos aciertos. -Y la gente no está preparada para eso, o sea la gente entró en una dinámica de coleccionar papeles, son pepenadores de papeles oficiales, que todos vengan sellados, tengan reconocimiento, pues porque con eso los van a evaluar, no andan buscando discusión académica, no sirve, no les interesa. -Haber dónde participo en el libro. -Eso vale cinco puntos, cabrón, diez puntos, trece, quince, veinte los que valgan, entonces la gente no está por la academia. <Los abuelos se han preocupado por acumular puntos, pero lo académico lo dejan de lado>. Lejos están en la memoria, lejos, muy lejos, los años del siglo XIX donde se discutía sobre el método de la educación, qué es educar, qué es historia, qué es pedagogía, cómo es la salud pública, que discutían grueso. Cómo se educa a un niño, no ahora nadie discute nada, en nuestra escuela no hay tal, bueno yo no conozco ninguna, no hay ningún debate, no hay... Entonces está muy árida la escuela, o sea a eso me refiero no hay interlocutores. Se hace un evento y el evento es para reconocer quién lo organizó, constancia de asistencia, la participación, pero lo que se diga ahí no tiene mayor importancia, no tiene mayor impacto, no tiene mayor relevancia, no tiene ninguna consecuencia en la vida cotidiana ni de los estudiantes ni de los maestros ni de nada y es muy árido el asunto. Nada más dicen -Estuvo

y el eclecticismo: *Dinosaurios de la Psicología*", "Dilema en el plan de estudios: Modernización en la psicología", "La profesión del psicólogo y las alternativas", etc.

bien chido, bien bonito. -Y nada más, pero ¿cuál es la trascendencia de eso? -Ah, ¡vamos a publicar unas memorias! -Pinches memorias que nadie lee y que nadie consulta, y que son memorias que nada más sirven para el curriculum, pero que las ves y están fatales, dices tú: -Les hace falta mucho trabajo, le hace falta esto. - Dices: -Es más bien la colección de papeles.”

La crítica viaja hasta la época de la Independencia, asumiendo que no ha habido ningún cambio, ningún avance o mejoramiento del país, y con ello pretende sostener que el camino que se ha recorrido ha sido inútil, insistiendo que la búsqueda deberá continuar, hasta encontrar una solución donde se promueva el mejoramiento de la gente.

“Si ya llevamos desde la Independencia hasta nuestra fecha ¡llevamos 200 años! Si quieres y no ha habido cambios, no ha habido transformaciones, quiere decir que el camino ha sido equivocado. <Los abuelos han errado el camino>. O sea la calidad humana que tiene es muy pobre, entonces no puede respetar, no pueden construir, no puede proponer, entonces cómo hacer cosas mejores. <Buscando una solución a los problemas que los abuelos no han resuelto>”

Pero no sólo es hacer patente la crítica hacia los abuelos, sino emprender alguna acción que salve aquellos espacios que ellos no pudieron resolver. Entonces estas mecanismos de “salvación”, se transforman en “actos redentorios” que suponen están logrando solucionar los problemas que aquejan al país.

4.5. REDENCIÓN

-Redención: al no dar respuesta a las problemáticas, las propuestas teóricas de siempre, son soslayadas y pareciera ser que se redime a la psicología en México a través de las propuestas teóricas del psicólogo.

El Zen es una filosofía de origen oriental que es conceptualizada como “el darse cuenta de sí mismo o buscarse o verse a sí mismo antes de nacer”²²³. Este pensamiento se fue introduciendo poco a poco a Occidente. A finales de la década de los 50's, Shunryu

²²³ Fujiwara, 1998: xxi

Suzuki va a Estados Unidos para formar un grupo de Zen-Soto²²⁴. También para finales de esa década, en México se celebra un seminario titulado *Budismo, zen y psicoanálisis* donde participan Suzuki y Erich Fromm. Ya para 1967 Ello Takata, maestro de la rama del Zen-Rinzai, llega a México para enseñar su filosofía²²⁵.

Es bajo esta filosofía, que nuestro personaje pretende redimir la psicología mexicana, aduciendo que con la construcción de un centro budista dará la respuesta al "vacío" que durante 200 años ha habido en México. Esta redención a veces es criticada por "otros", pero a pesar de ello, él insiste que la respuesta se halla en ese sentido.

"Bueno, pues ahí está la idea, de que algún día este país mejorará y yo estoy luchando por eso, aunque alguien dice que soy utópico y que soy mamón, no importa, estoy luchando porque a futuro este país crezca. Por eso estoy pensando hacer un monasterio budista, le estoy apostando a 200 años fíjate, a 100 años. No voy a estar, pero ahí va estar el trabajo, los cambios, eso me importa. Si queda claro. <Mi acto redentorio no tiene porque beneficiarme a mí, el objetivo es que se extienda aun cuando yo no goce de esos frutos>"

"Creemos que el Zen, la meditación, la articulación con la sociedad mexicana dará mejores opciones. Entonces digo, le apuesto a 200 años, 100 años. Si ya sufrieron generaciones 200 años, no pues un día tiene que haber cambio pero tenemos que gestarlo, hacer propuestas, trabajar y yo creo que por ahí puede ser una alternativa, porque hay mucho más pero que pueden contribuir a formar gentes con buena calidad. <Formando gente, es como yo estoy redimiendo a la psicología en México>"

La redención, desde luego, tiene bases que le han aclarado cuáles han sido los vacíos, y estas bases las consigue a través de la Historia de México. Y es a través de este saber, como se percata que se necesitan otras herramientas para salvar las demandas que son requeridas. Estas herramientas son retomadas de otras disciplinas, pero no sólo de manera conceptual, sino en la práctica.

"(...cuando estaba en la maestría de Historia de Mérida) todos preguntándome que qué carajo con la psicología en México, todo eso por preguntarme qué tengo que hacer y qué puedo hacer en esta sociedad mexicana o con la sociedad que tenemos, con la gente que tenemos y cómo le puedo dar respuesta a sus

²²⁴ Actualmente existen tres escuelas de Zen en Japón: Obaku, Rinzai y Soto.

²²⁵ Cinencio, 1998: 38-39.

demandas, qué puedo estudiar, qué tengo que estudiar y yo dije un poco de historia, un poco de psicología, un poco de medicina natural alternativa, mejorar la tradición del lugar, las costumbres, buscar una teoría que tenga empatía con la misma, construir cosas, hacer una mezcla y sacar algo. Con esas preguntas fue cuando me lancé a estudiar psicología, acupuntura, historia y seguía escribiendo..."

"...trataba de buscar soluciones prácticas, teóricas, creo que ya estaban para mí un poco ubicadas, no resueltas, pero ubicadas, cuales eran los problemas, pero a nivel práctico era importante. Un paciente venía con crisis convulsivas, con crisis depresivas, un problema de insomnio, un dolor de cabeza, un problema de esfínteres, en fin lo que fuera, yo decía es que esto no está resuelto, la opción fue la acupuntura. <Llenar el vacío que la psicología ha dejado, nuevamente es un acto de redención>. Irme al cuerpo ahora, irme a las condiciones de la salud, los problemas psicosomáticos, los problemas nutricionales, los problemas de calidad emocional, por ahí y creo que eso es una opción muy real para la población y para mucha gente."

La redención, desde luego que no ha sido sencilla, pero se piensa que si ha dado la respuesta a las demandas sociales, insistiendo en la apertura hacia otros campos. Entonces las problemáticas que se han ido acumulando durante 200 años, ahora pueden ser resueltas, aunque el paso sea lento y los resultados puedan ser percibidos a largo plazo.

"Bueno, yo creo que la psicología que conocemos, es una psicología que se ha alejado de la condición humana. <¿Cómo se podría salvar este alejamiento?> Eso me parece y no tengo duda de eso. Nuestro propósito es entonces hacer una propuesta psicológica que contagie esa condición humana (...) por eso hay la necesidad de no ir a la psicología solamente, sino que abrimos a otros campos para comprender lo emocional, lo corporal, lo nutricional, lo vivencial y sobre todo lo espiritual. <estas serían las probables respuestas> y eso nos daría una respuesta mejor de calidad humana, porque lo otro creo que no, que no ha dado respuesta y ahí están 200 años, más de 200 años de experiencias de ese tipo y no ha habido respuesta. Entonces creo que ya es justo demos un giro."

Y los efectos de esta "redención" se están dejando sentir poco a poco, buscando que ésta se vaya extendiendo a un campo cada vez más amplio de psicólogos y población que se vea beneficiada con los nuevos procesos de salud.

A6. INVADIENDO TERRENO

-Invadiendo Terreno: entonces la ocupación empieza a desplazarse poco a poco como si fuera una plaga para la que no existe insecticida, y los diversos campos van recibiendo la noticia de la invasión.

El terreno impredecible de los debates teóricos, está siendo ocupado por esta propuesta. La sugerencia de esta nueva manera de ver al ser humano, está acorde con el nuevo paradigma que niega la fragmentación del ser humano.

"Es una propuesta de trabajo con los seres humanos mexicanos, con nuestra sociedad, con nuestros ciudadanos, <los campos que están siendo invadidos por esta ocupación teórica> una propuesta que pueda articular esa unidad fragmentada."

Aunque el terreno está siendo invadido, sabe de antemano que existen otras invasiones de igual importancia, pero no en la misma profundidad que la suya. Sin embargo el resultado de esta batalla teórica metodológica no se verá sino hasta dentro de un periodo de tiempo considerable.

"Nos hemos enriquecido en ese sentido. Entonces creo que no somos los únicos, <se reconoce que existen otras invasiones> hay otros más trabajando. Pero la propuesta, la profundidad es la que nos marca la diferencia en ese sentido creo que somos diferentes a ellos. <Pero la diferencia radica en la profundidad de los ataques>"

"Creo que nosotros estamos haciendo eso sin el afán de creérsela, estamos reflexionando sobre el asunto epistemológico de la intervención y de todas las intervenciones, cuales son los resultados y los frutos de esas intervenciones y bueno el libro *Zen, Acupuntura y Psicología*; como tú lo dijiste es una primera muestra de eso, y bueno ya tenemos un primer antecedente. <La invasión es un hecho irreversible>. Al rato vamos a recapitular teóricamente y luego después el método, porque pienso hacer una metodología de trabajo. A ver estos son los diagnósticos, esta es la forma conceptual epistemológica, este es el método que se deriva y esta es la práctica. En eso estamos."

La fuerza de la invasión se dejará sentir incluso dos o tres siglos después.

"Hacer un viaje, enriquecermos, venir y luego formar un monasterio donde pueda rendir fruto de aquí a 200 años, 300, 100 años en nuestra sociedad mexicana y yo le apuesto a que tiene que transformarse este país."

Sabemos que en distintos niveles, todo cambio supone una resistencia. Esta resistencia está cimentada en un miedo a perder el *status quo*, y aventurarse a la búsqueda de nuevas posibilidades de abordar un problema.

A7. RESISTENCIA DE UN PUEBLO A LA INVASIÓN

-La Resistencia de un Pueblo a la Invasión: en lo que llega la invasión, el grupo hegemónico se percata de ello y declara una guerra de baja intensidad al enemigo invasor, el que únicamente se limita a avanzar lenta pero peligrosamente

Como en toda ocupación militar, la resistencia no se deja esperar, el lugar estratégico puede la desaprobación o la crítica. Pero esta invasión le da un tinte de bondad y un motor para el crecimiento, que tal vez se podría suscribir en lo emocional, académico o espiritual.

"Hay gente que no está de acuerdo con mi trabajo, pero pues igual, o sea tienen la libertad de disentir, o sea no me preocupa, al contrario me da gusto, porque quiero decir que estamos haciendo las cosas bien. Alguien me puede decir que no es ciencia, que es mamada, que es brujería. <La resistencia se basa en el argumento de la no científicidad de la propuesta> ¿Qué puedo decir? Que lo que ellos andan haciendo es un dogma, eso no es cierto. Mira que hagan lo que quieran, los que quieran crecer, avanzar, ser otros, vamos a seguir haciéndolo, ellos no quieren, que ahí que se queden, así que no discuto con ellos, si, porque creo que es una pérdida de tiempo. <Entonces esa resistencia a la invasión, también significa una resistencia al crecimiento>"

Todos estas ideas que expone nuestro personaje, están cimentadas en enseñanzas que adquiere durante su infancia y adolescencia a través de varios personajes característicos que se le van presentando en el transcurso de su vida. El contexto donde se desarrolla el personaje, es el más propicio para hallarse ante estas circunstancias que le marcarán en su forma de abordar la salud.

B) LA INFLUENCIA DE LOS PEREGRINOS

Como en la anterior, seguramente el lector se preguntará y ¿cómo surgió esta categoría? El primer paso, desde luego, consistió en releer varias veces la narración y hacer anotaciones a la misma. En su discurso iba revelando que su quehacer profesional, había sido influenciado por ideas que le fueron transmitidas por algunos personajes con los que estuvo en contacto durante un periodo largo de su vida. A estas personas les llamamos "peregrinos", pues en la vida de éste sólo fueron como aves de paso, pero sus efectos han sido duraderos a lo largo de su vida. Al hablar de "La Influencia de los Peregrinos" nos estamos refiriendo a ciertos efectos de predominio moral, que ejercieron estas personas sobre el psicólogo investigado.

Los peregrinos llevaban consigo ideas que fueron concedidas a un psicólogo que las quiso retomar para su práctica profesional. Los *Primeros peregrinos* (los padres) iniciaron con el ejemplo, sin la intención deliberada de convencer a nadie. Esa labor de los peregrinos quedó bien configurada dentro de las ideas que aplica el psicólogo, aunque con un estilo personal. Los *peregrinos espirituales* (el Maestro Gabriel Moya y los Espiritualistas) también crean su espacio y rematan con la influencia de nuestro personaje, pero a diferencia de los anteriores, aquí la intención cobra su importancia en la transmisión de ideas. La partida de los peregrinos es irremediable, y ahora sólo queda su "influencia". Las circunstancias que se le van presentando al psicólogo, son oportunidades para que los peregrinos aparezcan con un pensamiento o una acción aun sin estar presentes físicamente. Y es que a veces se confunde quien de todos los peregrinos está tras una idea en particular, pero eso pierde relevancia si concebimos que la reacción está encaminada a su práctica profesional como un sentido de vida en la salud.

BI. LOS PRIMEROS PEREGRINOS

-Los Primeros Peregrinos: estos se refieren a la familia de origen, en especial a los padres, cuyas actitudes aun en la actualidad son recordadas y tiene un gran peso en el comportamiento de nuestro personaje.

La influencia inicia desde el hogar, donde el primer peregrino lo conforma el padre quien su presencia deja una huella profunda en el pensamiento del personaje analizado. Valores que son observados y que más tarde son aplicados a una vida profesional, especialmente en el campo de la salud. Las maneras de comportarse del padre ante el compromiso con la familia, indica la extensión del compromiso con la salud por parte del analizado. Pero también el peregrino deja algunas influencias no tan recomendables como el autoritarismo, que de la misma manera es retomado por nuestro personaje, pero en lo académico.

"Mí padre, este, creo que podemos primero hablar de él, era un hombre tan disciplinado como yo, bueno mejor dicho yo soy como él, no él como yo ¿no? Yo como él. Y con un sentido de la responsabilidad exacerbado. O sea él nunca fallaba en su trabajo aun estuviera pedo, estuviera crudo."

"Pero de ahí en fuera creo que fue un tipo muy derecho y muy recto, muy centrado en lo que quería, y para él no había discusión, era muy serio en ese sentido, él decía: -Hay que hacer esto. -No, no ,no. -¡Háganlo cabrones!. -No discutía. Estuviera mal o estuviera bien tú lo tenías que hacer, entonces en ese sentido creo que era, fue una enseñanza que a mí me marcó mucho pues yo conviví con él. <El contacto con el peregrino, fue suficiente para dejar su influencia>."

El peregrino va dejando marcas de manera indirecta, no deliberada. Éstas van siendo rescatadas por nuestro personaje, y las va aplicando a cada aspecto de su vida cotidiana y profesional. La tendencia está en retomar todo lo que el peregrino fue regando sin darse cuenta, incluso aquellos que pudiera considerarse negativo, también es recogido y aplicado.

"Y se desprendió de toda esa mierda. (Una cuantiosa herencia). Pues a mí me parece chingón, o sea fue capaz de decidir él y de elegir él y nunca lo lamentó, nunca, nunca. Esa fue una lección chingona y a mí me gustó, yo soy así, yo soy capaz de dejar esto y mandarlo a la chingada, <como lo hizo aquel peregrino> y no tengo

apego, así, eso creo que me gustó de él mucho y me gusta más lo de su disciplina, lo de su tenacidad y también lo de arreglar las cosas, bueno no andar con tantos rodeos, que vamos a ver, a ver si convencemos... No, no, no, es o no es. <Valores que va retomando en su labor profesional>. Sin tanto lío, y pues claro el asunto de la academia, uno discute, es otro asunto ¿no? No voy arreglar las cosas a golpes ¿no? Mejor hablamos, convencemos a la gente, les damos argumentos, es otro rollo, pero sigue siendo la misma actitud ¿no?, de ser puntual. Y la otra es que era muy empeinado en el trabajo, dominaba varios oficios y eso me gusta, su versatilidad, me gustaba y yo también creo que soy un poco versátil en eso. <De ahí la búsqueda de diferentes alternativas para abordar la salud> “

Si la influencia del primer peregrino recae sobre el aspecto laboral, la influencia de este segundo peregrino -que más bien sería peregrina, pues es la madre- está más hacia el lado de la responsabilidad, del respeto y un compromiso hacia la gente.

“Entonces mi mamá tenía esa vocación de, tiene esa vocación de siempre hacer las cosas, siempre cumplir, siempre trabajar, siempre educar a los hijos, cuidar a los hijos, y esas cosas creo que yo las tengo, te digo que mañana es mañana, te digo que pasado es pasado, no, así cambio.<Valores ahora retomados de este segundo peregrino>. Si algo se me pasa tengo una culpa y te lo consigo y cosas así. Pues de ellos creo que he aprendido eso aunque ellos no hayan ido a la escuela y que bueno cabrón, porque sino, no hubiera aprendido cosas que aprendí, quizás hubiera sido mejor, no me importa pero así como fue, está bien.”

Pero la responsabilidad de este peregrino, parece ser que trae frutos y a su vez es beneficiado, al recibir los resultados de su propia enseñanza.

“Yo me llevo muy bien con ella, a ella yo me la llevo, me la traigo, la traigo aquí, la curo, la atiendo, la tengo aquí conmigo, la curo, la atiendo, o sea, muy bien, sin líos, no le tengo reclamos...<Cumpliendo como fue su enseñanza>”

El cumplir con la gente que le rodea, también podría considerarse el fruto de dicha enseñanza, entonces pareciera ser que estamos nuevamente ante una redención, pero en lugar de ser hacia la psicología, ahora es hacia la familia. Esta manera de comportarse tiene su explicación bajo la enseñanza del segundo peregrino.

"...(mi hermano) Armando, vino a trabajar conmigo. Ayudó a hacer el centro. Le pagué su dinero, pero él piensa que le debo de seguir dando dinero, le dije que no, y bueno es mi hermano pero hasta ahí."

"Pero creo que eso lo perdió (Onésimo), creo que lo ayudé mucho, prometí ya no. Le di muchas oportunidades, le di mucha lana, estamos hablando de mucha lana cabrón, que yo le daba y le daba y que yo decía "para que se aliviane pues". Y no la hizo. (...) José Guadalupe, él estudió economía, y vino a estudiar economía a México, estuvo conmigo, entró al poll, salió, terminó y se fue, y se casó y pues nomás así, poco nos hablamos porque él gana muy bien, él tiene un coche último modelo, tiene un caserón de la chingada, sus dos hijos, su esposa es doctora."

"...con él (Jesús) hicimos un negocio, una maderería, yo puse capital y ahí anda a ver qué sale. No sabemos todavía."

"...y él (Héctor) está aprendiendo el oficio de carpintero junto con mi otro hermano, los dos se juntaron en la maderería, y bueno ahí están y vamos a ver que sale, a ver si sale un "bisnes", o un negocio que se puedan mantener ellos, o sea eso es lo que me importa que vivan más o menos sin tanta pinche angustia. Pero yo a todos los apoyo mucho y el que no se deja pues ya. No ese güey no, y ya con los que me llevo bien, bien, cabrón. Creo que me llevo bien."

Con la misma fuerza con que estos peregrinos influenciaron al psicólogo estudiado, hubo otros que lo hicieron de la misma manera, pero su influencia estuvo apuntada a problemas de salud, donde su concepción sobre ésta es atípica, fuera de lo hegemónico.

B2. LOS PEREGRINOS ESPIRITUALES

-Los Peregrinos Espirituales: aquí nos estaremos refiriendo a los personajes, que fuera del ámbito familiar, dejaran algunas enseñanzas sobre la vida y salud del personaje analizado.

Los otros peregrinos, los espirituales, van apareciendo en la vida de nuestro personaje, cuyas enseñanzas va retomando, para que más tarde sean combinadas con su práctica de prevención y establecimiento de la salud. Pero las prácticas que él va aprendiendo del

primer peregrino -Antonio Moya-, tal vez se vean limitadas y sólo pueda retomar algunas en su futura concepción de la salud.

"...en ese hotel conocí a un señor que se llamaba Antonio Moya y que fue el que me enseñó a curar y las plantas, me enseñó a boxear, y con él aprendí muchas cosas. Y todos los días era una plática chingona con él, luego todo el fin de semana estaba con él, todo el sábado, todo el domingo. Me enseñó a curar, hierbas, plantas, té, infusiones, hacer curaciones, invocaciones, el asunto de los espíritus. <Algunas de las herramientas que aun sigue usando>. Y trabajé ahí con él hasta los 18 años y fue cuando me vine para acá."

"Entonces yo con mi maestro estaba aprendiendo a curar y a quitar males y esas cosas, o sea todo el rollo de la brujería, las hierbas, los té, todo. Entonces con él yo lo aprendía, iba con él casi del diario o fines de semana, me la pasaba todo el sábado y el domingo y fue una experiencia chingona, porque un maestro que te corrija permanentemente, te enseñe, te dé sus conocimientos, te diga: -No esto va así, no corríjete así. -Luego los espiritualistas, conocí a los espiritualistas antes, bueno también eso fue otro rollo porque ellos me iniciaron en ese asunto y dijeron que yo tenía vocación para curar, para ver gente, para ver el futuro, todas las cosas que hago ahora ellos me lo dijeron, <otro elemento importante para entender las razones de su vocación> pues esto junto con él, junto con Moya y dije, bueno pues me voy a dedicar a eso."

Y ¿cómo fue que eligió la profesión de psicología? Esa respuesta llegó a través de uno de los peregrinos espirituales, quien le sugirió el camino por el que también tenía que peregrinar para alcanzar su meta de la búsqueda de la salud en la gente que lo requería.

"Ya en la prepa yo le dije a mi maestro: -No pues voy a estudiar medicina -No. -Dijo. -No medicina no, tenía que ser psicología, en medicina te vas a echar a perder, los médicos no funcionan, están matando mucha gente. -Entonces me decidí estudiar psicología. Terminé la prepa y vine a México. Moya, los espiritualistas y ese grupo y mi vocación literaria creo, me ayudaron a formar esa idea de no ser tan dogmático. <Ser dogmático es una característica de los inútiles abuelos>"

Al igual que en los primeros peregrinos, estos también le fueron transmitiendo valores de tipo moral, que justamente forma parte de su filosofía de vida, de un estilo de vida y, sorpresivamente, de la propuesta redentora de la psicología.

"Y yo creo que esa es la parte, ese es el trabajo que mi maestro me enseñó, de que yo podía, y no obtenía tampoco dinero, no cultivamos tampoco la idea de riqueza, la idea de posesión, la idea de hacer el bien pero a cambio de, nunca hicimos eso, entonces somos tan desprendidos (...) Años después, eso que viví de chavito hizo empatía con el Zen, justamente encajó pero muy bien, cuando ellos dicen que el sufrimiento es la posesión. Nosotros nunca hemos poseído coincidió. <El Zen también forma parte de los peregrinos espirituales>"

En el compromiso que asumió con los peregrinos espirituales, pone en juego su propia salud, en caso de no cumplirlo. El peregrino espiritual ha estado jugando un papel casi determinante en la búsqueda de alternativas por parte de nuestro personaje, pues de no hacerlo, su propio bienestar físico se ve minado.

"...curaba gente y eso era chingón, y todavía lo sigo haciendo y me siento muy bien porque estoy curando, si, el día que no lo hacía me enfermaba, todavía hoy día, sino trabajo, me enfermo."

"Bueno, este, hay un principio karmático en esto que es... uno hizo un juramento, en el cual los espiritualistas en aquellos años mozos, me hicieron hacer el compromiso de que si dábamos nuestra vida por el paciente, pues yo me inicié curando chavito, pues decíamos que teníamos que atender a la gente y estaba en dependencia la cura de ellos con la vida de nosotros, o sea yo podría dar la vida por otro. Dijimos que si y dijimos que si no lo cumplías te enfermabas. Que la sociedad te lo demande ¡mi madre!, te vas a enfermar. O sea te vas a enfermar y te va a llevar la chingada. Por eso hay muchos que no cumplieron la misión, con el trabajo, con el compromiso adquirido por eso se enferman o se mueren, ahí están enfermos, nunca les va bien, con su cuerpo, nunca les va bien en su vida, su interior está destrozado, mal."

Parece que un mundo diferente al cotidiano, es el que vive nuestro personaje. Este mundo va diseñando su propio camino y a cada instante va dirigiéndose claramente hacia el asunto de la salud. Los peregrinos desconocen las condiciones económicas de nuestro personaje, pero éste no las desconoce y se muestra incrédulo ante la advertencia de una supuesta misión que él tendrá que cumplir.

"Me gustó (el ambiente en el templo espiritualista), me gustó y me gustó. Ahí fue cuando me dijeron que tenía una misión, <va marcando elección de proyecto de vida> y yo dije a donde cabrón, si tanta pobreza en la que vivo, entonces teníamos una casa de palos, de maderas y de láminas esas de cemento, que por cierto llegó un

ciclón y nos arrasó con todo, se llevó todo, todo se lo llevó, se lo voló y no teníamos nada, y dije de donde, y pues andábamos así, yo seguía en la escuela.”

“Practicaban ceremonias chingonas donde veía que los objetos se levantaban y la gente tomaba fuego con las manos, la gente curaba espectacularmente, donde la gente vibraba, todos vibrábamos aunque tú no querías vibrabas, entonces tenía experiencias muy bonitas y donde me quedó la convicción que todo lo demás que decían los otros era sólo un nivel en el sentido del hombre. Entonces decía cómo van a entender si no han vivido cosas que uno ha vivido. No han visto como esto se levanta, se viene solo. Se te posa en tus manos, no lo has vivido, eso te transforma la cabeza, te cambia el mundo.”

A partir de 1981, se considera la segunda etapa del Zen en México, donde varios maestros instalan sus centros de enseñanza hasta 1985, año en que el terremoto limita esta actividad. Algunos centros donde se practica Zen, empiezan a dividirse por diferencias entre los miembros de la misma²²⁶. Precisamente es en esa época que el personaje aludido comienza a practicarlo, consiguiendo, según su experiencia, resultados alentadores que nuevamente retoma para su propuesta teórica y educativa.

“En cuanto al Zen, llevo 15 años, y eso me permitió ubicarme realmente dónde estaba. Mira te va a parecer como pedante quizás, absurdo, pero se supone que a mi edad de 41 años yo debía estar apenas quizás haciendo algunas cosas que ya hice. El Zen me permitió acortar ese camino, o sea se supone que a los 50 años yo debí de haber culminado el Centro de Estudios y Atención Psicológica, pero resulta que lo hice a los 30, entonces significa que el camino que recorrí tiene que ver mucho con el hecho del Zen que me permitió encontrar el camino, decir por aquí es y no había que pensarlo mucho, pero qué hacer, entonces decidí hacer un centro, pues aquí está.”

“Y bueno pues, el primer impacto es sacudirlos, es la despertada, es lo primero, por eso es que trato de impactarlos, porque sé que no hay otra manera. El Zen me ha enseñado eso. Todos están dormidos, entonces hay que despertarlos. Por eso los maestros dicen...El Rimpoché dice “Sergio López Ramos despierta”, o sea tú Fernando yo te digo “despierta!”, y porque esa es la manera en como tengo que despertarlos. <El despertar es una manera de iniciar un proceso de salud>”

“Ese mérito es el resultado de haber visto lo otro antes y decir entonces los espíritus pueden despertar cabrón. A veces pienso que es un acto de compasión. Creo que lo es. Porque por compasión los estoy despertando

²²⁶ Fujiwara, *Op. Cit.*: 6

cabrón, porque no me puedo perdonar que se queden dormidos, cuando yo sé que pueden despertar y ese es un acto de compasión <Valores que ha retomado de los primeros peregrino y los peregrinos espirituales>.”

Y todos estos valores que retoma de los “pregrinos”, convergen con una actitud de promocionar su propia salud como una respuesta de estar en armonía con lo que piensa, siente y hace. Entonces esta congruencia es motor para transmitir a “otros” su idea de lo que es la salud, la que al parecer se ha ido extendiendo poco a poco.

C) LA VIDA SALUDABLE

Lo mismo que en las dos categorías anteriores, ésta surge de varias lecturas del producto final de la narración de nuestro personaje. En su discurso, López Ramos pone de relieve su preocupación por la salud, y la mayor parte de “su ocupación”, de ayer y hoy, se centra en la búsqueda de alternativas para encontrar soluciones cada vez más funcionales que den respuesta a las necesidades de la población con la que trabaja. Esa inquietud, sin embargo no podríamos llamarla genuina, pues fue transmitida por *Los peregrinos espirituales*.

Esta categoría se apega a la insistencia de nuestro personaje por enmarcar lo que es una vida saludable, destacando que “el modo de vivir” (reestableciendo o conservando la salud o previniendo algún desequilibrio corporal o emocional), se basa en la convicción de “ocuparse” en lo que toque ocuparse. Y aunque en primera instancia supondríamos que se trata solamente de la salud corporal, a través del discurso nos vamos percatando que también se está refiriendo a una salud emocional y espiritual. De entrada, para poder alcanzar “la vida saludable”, es necesario iniciar por *Tocar la salud*. Estos primeros contactos hacen que nosotros exploremos con toda curiosidad esas nuevas características que se descubren ante nuestros ojos, para empezar a planear de qué manera vamos a realizar nuestro propio *Diseño de salud* de tal suerte que nos quede a nuestra medida.

Para su *Confeción*, será indispensable buscar y retomar alternativas que se ajusten a las propias necesidades, sabiendo de antemano que existen otras, lo que le hace aceptar que no

es una ni otra la mejor. Esa confección será probada para determinar si realmente está resolviendo una *Problemática social*, de lo contrario, sería más “saludable” empezar por buscar otras que si lo estén haciendo. Para alcanzar “una vida saludable”, no queda más que seguir algunos pasos necesarios para conseguirlo.

CI. TOCANDO LA SALUD

-Tocando la Salud: esta subcategoría se inclina, como ya la mencionábamos párrafos arriba, por señalar los primeros contactos que el personaje tuvo con el concepto de salud, y la manera particular que sirvió de sustento para su trabajo futuro.

Los primeros acercamientos a la salud, se desarrollan en un ambiente regional, donde las costumbres y tradiciones van poniendo un toque muy característico para acercarse al tratamiento de la gente. Tocar la salud, está relacionado con una variedad de elementos que se podrían entrecruzar hasta formar una figura bien diferenciada, donde las posibilidades de solución podrían ser una o varias a la vez.

“Mi experiencia de la infancia y la juventud no podría vincularla con mi concepto de salud de ahora, pues el que tengo actualmente es el mismo desde cuando tenía nueve años, de como entender el asunto de la vida y del cuerpo y lo afiancé con el señor Moya y que él me dijo que la vida no estaba dividida ni fragmentada. <El concepto de salud fue transmitida por un peregrino>”

“Entonces habría que entender que el concepto que yo tenía de salud, era más en términos del cuerpo, los espíritus o la enfermedad. O sea había esa posibilidad, sino era una, era otra. <Se abren posibilidades en su concepción>”

Los primeros contactos con la salud son vistos ya como un compromiso muy arraigado con la vida, la que juega un eje rector dentro de su propia vida cotidiana. Estos contactos iniciales son de una importancia enorme, pues conforme el tiempo transcurra, aun continuarán influyendo en su actuar.

“Si se puede hablar de un asunto karmático pero en ese sentido. No el sentido del castigo, sino el sentido de adquirir un compromiso con la vida, porque nosotros estamos por la vida, por el yo respeto a la vida.”

Estos primeros enfrentamientos, promueven una inquietud para ir conociendo cuál es la realidad social que nos rodea y sus necesidades que al paso de los años no han sido cubiertas por nadie. Entonces, la inquietud de crear algún medio para cubrirlas, hace que el rastreo para encontrar las respuestas, sea una labor de diseño.

C2.DISEÑANDO LA SALUD

-Diseñando la Salud: aquí se trata de mostrar los distintos campos donde incursionó nuestro personaje para ampliar su concepto de salud.

El diseño de la concepción de la salud, va apegado a una necesidad percibida a partir de un enfrentamiento con la realidad, la que rebasa los planteamientos teóricos que hasta entonces se conocían. Empieza la búsqueda de elementos que irán conformando su concepción y encuentra que otras áreas del saber serán las que le darán respuesta. Tiene dos trozos de tela con los cuales pudiera iniciar su labor en el asunto de la salud (lo aprendido con los peregrinos espirituales y lo aprendido en la institución universitaria), pero hace falta el hilo que unirá a ambos, en este caso la acupuntura.

“Terminé la carrera y empecé a dar consulta y la gente, pues no respondía, se necesitaba otra cosa, entonces me metí a estudiar acupuntura, <se está diseñando la concepción de la salud, al explorar herramientas que se involucren no solamente en lo psicológico, sino en lo corporal> duré cinco años estudiando y vi que había resultados, paralelamente estudié la maestría en historia en ese mismo momento en CU.”

“Pero no nos habíamos metido en el cuerpo, no estábamos adentro del cuerpo todavía. Entonces conocí a Francisco Cinencio y me invitó a trabajar. Trabajamos juntos y fuimos a ver a una señora a curarla y Javier Estrada que es otro amigo en común, él hacía acupuntura, junto con Cinencio. Y Javier trataba la señora, yo vi cómo la trató y vi cómo hubo resultados en diez minutos y entonces dije -Aquí es. -Dije: -Esto es lo que yo necesito, es lo que me está haciendo falta. - Y ya. Desde ese momento dije: -Quiero aprender ese rollo. -Y me dijo: -Sí, yo te conecto. -Y me conectaron con el maestro Gabriel. A partir de ahí fue como comprendí cómo

era el proceso y dije: -Ahí hay otra cosa que se mueve a parte de eso. -El factor que faltaba, como un guión. <Este es el hilo que termina de unir lo psicológico y lo espiritual>”

Pero el diseño aun resulta incompleto, pues se deben buscar medios para justificarlo y promoverlo de tal manera que sea útil para las necesidades requeridas. Estos medios son retomados de otros campos del conocimiento, y uno de ellos en especial trata de afianzarse hasta lo más profundo de la subjetividad, por su misma naturaleza le hace ser flexible y moldeable.

“Entonces la acupuntura, la historia, la antropología, la medicina alternativa, donde tienen la oportunidad de articular eso con el paciente y es donde encontramos, creo, una posibilidad de solucionar problemas, pues ya no la reflexión teórica, el asunto de especular, sino ya ir al punto. Eso creo es una forma de aterrizar toda una forma de vida de cómo se fue llevando el proceso formativo, en este caso sobre la terapia, las formas alternativas, la historia, la psicología, la antropología y la literatura. Entonces para mí la literatura se convirtió en un factor de escudriñar la otra parte que la ciencia no toca que es el interior, el espíritu, que son los sueños, que es el lado subjetivo, algo más profundo, y que tiene que ver con una condición que se encuentra en el cuerpo. <El uso de otros medios no ha sido rentable para abordar lo subjetivo>”

La salud es concebida bajo tres niveles, a saber: lo espiritual, lo corporal y lo psicológico. Entonces el diseño está completo, pues el Zen, la Acupuntura y la Psicología las cubren, pero ahora la pregunta ¿cómo se van a ir encadenando estos tres elementos?

C3. LA SALUD Y SU CONFECCIÓN FINAL

-La Salud y su Confección: está sería la concepción acabada de lo que es salud y su visto bueno para ser usado en la práctica.

La confección final de su concepción la aterriza sobre la consideración de que debe haber una construcción de “uno mismo” y una manera de actuar cotidiano, donde el compromiso adquirido tanto con los primeros peregrinos como con los peregrinos espirituales es aplicado de manera consciente deliberada. La confección final es el resultado de toda una mezcla de elementos que durante la búsqueda de respuestas fue retomando.

"No tengo reclamos (con mi madre). Muy bien, todo muy bien, le tengo su pensión, cada mes le doy su pensión, rebaso siempre esa chingada pensión, siempre le doy de más, le compro su medicina, le pongo sus agujas, le doy su masaje, la llevo a que la vean su ojo o lo que sea ¿no? Le pago su consulta, no tengo queja de nada ni ella conmigo. <Las relaciones fraternas con los familiares, dan cuenta de una estabilidad en la salud>"

"No hay que ir lejos, o sea no hay nada lejos, eso es una ilusión. El asunto es aquí, cómo lo construyo, cómo lo elaboro, cómo me desarrollo como sujeto o como individuo, como gente que quiere proponer algo para los otros. Por eso es que mis clases o mis escritos o mis trabajos siempre tocan esas fibras, siempre las va tocando, siempre, siempre, y hacen que despierten, ese es el trabajo espiritual. <Son varios los campos donde se puede abordar la salud>."

Finalmente la confección final se resume en cuatro posibilidades de abordaje:

"Creo que el concepto de energía fue el que me salvó del problema. Pude tener una visión más integral del cuerpo. Ahora sí, si no es orgánico es emocional y si no es emocional es espiritual y si no es espiritual es cultural. O sea hay cuatro posibilidades de cómo se mueve ese proceso energético. Sea por el espíritu, sea por las emociones, sea por la cultura, incluyendo alimentación, relaciones humanas y cómo se mueve el asunto de la energía. Creo que eso fue lo que me permitió articular y pude asirlo, finalmente pude articular una respuesta que me diera una respuesta, valga la redundancia, a mi pregunta de cómo hacerle para comprender al ser humano de otra manera. <La salud y su confección final>."

Y la confección final agrega un elemento más que es lo cultural, el que presumiblemente se aborde con la historia y los conocimientos a cerca de lo social. Entonces estas cuatro posibilidades abren aun más el campo de intervención sin centrarse solamente en una sola área. Pero dentro de la realidad social, es importante saber cómo se está aplicando.

CA. EL CONCEPTO DE SALUD Y LA PROBLEMÁTICA SOCIAL

-El concepto de Salud en la Problemática Social: es la contextualización social del concepto propuesto y la comprobación de que está dando respuesta a las problemáticas sociales.

Pero ¿cuáles han sido las pruebas para demostrar que ese concepto de salud que se ha conformado, da respuesta como él lo supone? Los cursos que cada fin de semana imparte y los tratamientos que en su clínica proporciona, parecen ser la mejor muestra de esa labor, pues su punto de enganche, es la proporción de soluciones a las problemáticas que él mismo en su momento identificó.

“Pero creo que el secreto de esto, no, creo que no hay ningún secreto pero el asunto de esto es que la gente encuentra una congruencia con su cuerpo, con los problemas de los otros y la teoría. Encuentra una articulación y entonces puede explicarse cosas. Creo que ese es el éxito del trabajo, o sea la gente encuentra respuesta a sus demandas, no nada más psicológicas, no nada más de salud, no nada más orgánicas y encuentran una respuesta a sus demandas, entonces ese creo es el enganche con la gente. <Ya se empiezan a resolver problemas con la confección final de la salud>”

Pero además insiste en que tales alternativas resonarán hasta un periodo de largo plazo, donde las problemáticas sociales serán resueltas.

“Si ya llevamos desde la independencia hasta nuestra fecha ¡llevamos 200 años! Si quieres y no ha habido cambios, no ha habido transformaciones, quiere decir que el camino ha sido equivocado. O sea la calidad humana que tiene es muy pobre, entonces no puede respetar, no pueden construir, no puede proponer, entonces cómo hacer gentes mejores. Creemos que el Zen, la meditación, la articulación con la sociedad mexicana dará mejores opciones. Entonces digo, le apuesto a 200 años, 100 años. Si ya sufrieron generaciones 200 años, no pues un día tiene que haber cambio pero tenemos que gestarlo, hacer propuestas, trabajar y yo creo que por ahí puede ser una alternativa, porque hay mucho más pero que pueden contribuir a formar gentes con buena calidad.”

Si de casualidad algún psicólogo se atreve a leer el presente trabajo, se preguntará y ¿dónde está lo psicológico de la concepción de salud que plantea el autor estudiado? Para deslindarme de responsabilidades podría contestar que se encuentra en todo su planteamiento, y aunque ello es verdad, considero que lo mejor es explicarlo haciéndolo patente. Existe una relación biunívoca entre lo corporal y lo emocional, donde el puente entre ambas se torna imperceptible en la mayoría de los casos, de tal suerte que si una está

en desequilibrio, la otra lo estará igualmente. Entonces cuando el autor explica que la acupuntura es la respuesta que aborda lo corporal, se refiere igualmente a lo emocional. Lo psicológico nunca se ha perdido, más bien existe una mezcla demasiado compleja que a veces nos permite diferenciarla de todos los elementos que conforman al ser humano.

Y como dice el personaje: "al tiempo". Aun es muy prematuro afirmar contundentemente cuáles van a ser los resultados, pero el caso es que hasta ahora ha habido una respuesta positiva de su propuesta, aunque desde luego, existen planteamientos que aun requieren de mucho trabajo para hablar realmente de una "confección final", pero lo está haciendo, de tal suerte que los resultados son esperados para dentro de varios años, a pesar de saber que él ya no estará para comprobar que así sea.

ANÁLISIS

I) LA INFLUENCIA DE UNA OCUPACIÓN PARA UNA VIDA SALUDABLE

La ocupación que Sergio López Ramos ha ejercido durante su vida, ha dejado una huella muy particular en la Historia de la Psicología en México. Su propuesta que en nada coincide con lo hegemónico que hasta ahora se ha trabajado, hace que sea una alternativa para la salud física y emocional de la sociedad que demanda.

Los orígenes del personaje dan coherencia a lo que actualmente el aconseja como una alternativa para la salud en México. Las influencias culturales y sociales que han rodeado su vida, simplemente lo han llevado a considerar que el asunto de la salud no ha sido resuelto ni en el pasado ni en el presente. Su crítica se basa en el conocimiento previo de lo que se ha hecho, poniendo de relieve que nada de ello ha dado algún resultado.

La influencia recibida durante su infancia y juventud ha sido piedra angular para entender lo que ahora él está aplicando. El modo de hacer llegar este tipo de conocimientos, ha sido a través de publicaciones, artículos y seminarios que abordan el tema de interés, logrando captar un número cada vez mayor de psicólogos interesados en dicho abordaje. La labor ha sido dura, pero finalmente ésta forma parte de su propia salud, pues de no cumplir con ello, el discurso que maneja se vuelve incongruente y pierde peso.

Entonces el compromiso con la salud, tal vez tenga un matiz de obsesión, donde se buscan alternativas que terminen de complementar su tarea en la construcción de su propia concepción de salud. Al ir diseñando su concepción, va organizando la información previa, a la que va dándole una explicación teórica y un tratamiento práctico.

Las preguntas que se planteó desde el inicio de su labor profesional, fueron encontrando respuesta no sólo dentro de la psicología, sino dentro de otras áreas que abordaban alguna problemática del ser humano. Sin embargo López Ramos, movido por la preocupación de no fragmentar al ser humano, retomó todos esos elementos que le han servido para ir configurando un concepto de salud mucho más integral. De esta manera la Acupuntura, el Zen, la Historia, la Antropología y la Psicología son los cinco elementos que retomó y que ahora pone en práctica y que presumiblemente solucionen las problemáticas existentes dentro de nuestro contexto nacional.

La enriquecida concepción de salud no sólo se limita a lo psicológico o a lo corporal, sino que retoma un concepto que dentro de la psicología a la que estamos acostumbrados a escuchar, no es tan frecuente que se le mencione, que es lo espiritual. Tal vez por estas o otras razones es que existen otras posturas que están en contra de ese trabajo, resaltando, tal vez su carácter subjetivo que no está en concordancia con los parámetros de la objetividad. Ha sido un trabajo probablemente complicado, pero finalmente existen proyectos a largo plazo que tienen la intención de prolongar los resultados

La Historia de la Psicología en México comienza a ser *ocupada* por una *invasión* de varios *peregrinos* que suponen están dando respuesta a los problemas de *salud*. Pero las nuevas páginas de esta historia aun siguen sin definirse, y cerrar este capítulo de manera prematura, sería un error muy grave, pues seguramente se avecina algo nuevo, que tal vez vaya a dar identidad propia a una psicología para los mexicanos.

Y también es probable que los campos por los que está corriendo esta propuesta se vayan diversificando cada vez más, siendo congruente con el nuevo paradigma que está guiando el saber científico donde se sostiene que nada está fragmentado y existe un todo interrelacionado. Ahora nos queda esperar hasta dónde llegará esta historia particular y hasta dónde nuestro personaje estudiado, quien tiene numerosos proyectos en los que hará

participes a otros para que la propuesta vaya creciendo tanto teórica como prácticamente, arribará con su labor metodológica que es el siguiente paso.

La influencia de esta ocupación para una vida saludable se engarza en el compromiso adquirido por el propio personaje estudiado durante su juventud, compromiso que no podríamos llamarle obligatorio como de castigo, parafraseando una expresión suya, sino más un compromiso que se asume cuando se está convencido que lo que se está realizando está rindiendo frutos.

CONCLUSIONES

El oficio de historiar la psicología se ve matizado por una gama de variedades donde podemos incursionar. La iniciativa de buscar un camino no explorado tiene su mérito en el sentido de arriesgarse a encontrar obstáculos que deberán ser salvados para alcanzar nuestra meta final: historiar la psicología, particularmente la de México. El camino de la historia oral aun no ha sido tan explorado como los otros caminos, pues persiste la idea de que éste modo de historiar no trae nada bueno, y que sólo nos enfrentaríamos al riesgo de perdernos en frivolidades. En fin, son tantos los argumentos que se podrían exponer, tanto a favor como en contra de éste método, y sin embargo este no será el espacio para exponerlo, pues a lo largo del presente trabajo lo hemos hecho, evitando la tentación de endiosar a la historia oral.

Lo anterior sirve de plataforma para poner de relieve que los métodos cualitativos son evitados invariablemente porque existe el temor latente del investigador, de aceptar que él está influyendo, directa o indirectamente, sobre el fenómeno estudiado. Aceptar que emociones, pensamientos y sentimientos, transitan libremente del objeto al sujeto y viceversa. Y si por ejemplo alguno llegara a aceptar ese hecho, ahora cae en la confusión de qué hacer con eso.

Y este sería para mí el espacio para poder exponer mi experiencia durante la investigación, revelando mis propias dudas, mis propios sentimientos y mis propios pesares. Cuando hice la selección del personaje que participaría en la investigación, por un momento senti el miedo de que rechazara la oferta que le iba a proponer, pero una vez que conseguí su aceptación, ahora el temor se deslizaba a la preocupación de realizar una buena intervención durante la entrevista, lo mismo que a la incertidumbre de hasta dónde sería pertinente preguntar y qué sucedería si alguna pregunta incomodara al entrevistado. Éstas y otras interrogantes no menos terroríficas se posaban en mi cabeza, que desde ese momento tal vez iba con una cierta predisposición al miedo del qué sucederá.

Al inicio de la entrevista le expliqué con más detalle el objetivo de la investigación y la razón por que él había sido el seleccionado. Las preguntas eran muy abiertas propiciando que hablara sobre un tema de manera extensa. La sensación que tenía durante la estructuración de cada pregunta era el de un sentimiento de culpa que me decía que no tenía derecho de inmiscuirme en vidas privadas. Sin embargo la actitud de disposición por parte del entrevistado, me alentaba a seguir indagando.

Entonces me percaté que era tanta mi preocupación a cometer un error, que no estaba poniendo la suficiente atención a lo que me decía el informante, lo que hizo que mi enfoque de atención cambiara a lo que el entrevistado me estaba refiriendo, y a partir de ahí la entrevista fue más fluida donde la preguntas y las respuestas se encadenaban congruentemente sin la necesidad de forzar nada.

Cuando hice la selección del entrevistado, supuse que el resultado de la entrevista me dejaría información muy enriquecedora e interesante. Ciertamente mis expectativas no estuvieron erradas y cuando me concentré en los relatos que estaban siendo narrados, no pude menos que disfrutar de esos episodios que se transformaban en imágenes vívidas en mi cerebro.

Y ahora, ¿qué pasó con el informante? El papel que la sociedad le da al psicólogo, éste lo juega muy en serio, pues se le adjudican privilegios que le permite profundizar en lo más íntimo de la persona, de tal suerte que los papeles jugados no son extraños y cada uno asume coordinadamente su puesto. Pero existe algo muy extraño: cuando alguien ha jugado con un papel durante mucho tiempo, cree que ya forma parte de su ser y que nunca debería cambiar, pues de lo contrario se pierde identidad. Cuando al psicólogo se le empieza a preguntar algo sobre su vida, simplemente hay una incomodidad que le hace pensar que él no debería ser el interrogado, sino le que interroga, pues es ese el papel que ha asumido como suyo. Entonces la idea de ser "conejillo de indias" para ser estudiado, no es del todo agradable y en la medida de lo posible tratamos de darle la vuelta.

En el presente caso, no fue la excepción, pues aun cuando aceptó su participación y durante la intervención estuvo muy dispuesto; en el momento en que se le hizo llegar la noticia de que sería investigado, simplemente dijo: “ahora me toca a mí ser sujeto experimental”. Esta frase, de entrada, revela que él ha sido el que siempre ha observado “al objeto experimental”, pero tal vez no había considerado que algún día también lo sería. Desde luego que no es una reacción exclusiva de él, pues justamente es la reacción compartida de todo psicólogo al que se le intente descubrir aspectos íntimos.

También hubiera sido interesante, después de la entrevista, preguntar cómo se sintió durante la intervención, sus reacciones y si hubo algún momento en se haya sentido agredido. Como investigador, existe un motor que moviliza su labor: la curiosidad, la que riesgosamente topa con los linderos de la agresión en contra del personaje investigado. Mientras el narrador contaba sus historias, yo me iba formulando hipótesis, nuevas preguntas y hasta cierto punto juicios de valor que en la medida de lo posible fui evitando hacerlos manifiesto. Pero confieso que en una ocasión en una de mi intervenciones, expresé que el texto *Zen, Acupuntura y Psicología* era la primera muestra de su propuesta teórica, lo que él aceptó, pero no supe (ni sabré) si ya lo había considerado antes o en ese momento compartió conmigo la idea.

Esa curiosidad muchas veces llega a ser tan extrema que el entrevistado coloca una barrera infranqueable cuando se toca un tema que desea evitar a costa de lo que sea. Un ejemplo de ello fue el tema de la familia, que ciertamente proporcionó los datos indispensables para saber de cuantos miembros estaba conformada, pero no quiso profundizar sobre los tipos de relaciones que se estaban desatando dentro de ella y en cambio, su propuesta teórica fue la que más espacio ocupó durante la intervención.

Esto tal vez se traduzca en una preocupación sobre el destino final de la información, pues es de suponerse que ésta se interpretará y se analizará para posteriormente ser publicada. Desde luego que estos tres procesos bajo los cuales se sometió la información, no son de

ninguna forma indiferentes, pues finalmente, como "sujeto experimental" hablarán de lo que es mío y de mi lado humano, soslayando por un momento el lado profesional de mi vida, cocentrándose en mis frustraciones, mis sueños, mis ilusiones, mis fantasías y todos esos elementos que regularmente escondemos para que "nadie se burle de nosotros".

No es tarea fácil, eso lo puedo garantizar, porque no basta con publicar los resultados en términos numéricos (como en los métodos cuantitativos) y deslindarse de responsabilidad alguna, arguyendo que nuestra presencia en la investigación no influyó en los resultados y que somos invisibles ante cualquier fenómeno si cuidamos de los detalles metodológicos. Pero sabemos que esos supuestos son imposibles, pues aun cuando el objeto o el sujeto de investigación no esté tan relacionado estrechamente con nuestra presencia, nuestra propia historia lo modificaría inevitablemente, adjudicándole propiedades que nosotros mismos nos predispondríamos a encomendar.

El hecho de que ya hubiese conocido al entrevistado con anterioridad, de cierta forma fue llevando a la investigación a algo se había predispuesto sin ser deliberado. Entonces, el conocimiento que yo tenía sobre su trabajo, que ha ido construyendo desde hace años, hizo que diera por supuestos algunos detalles y que directamente me metiera a fondo sobre los temas que ambos conocíamos. Pero el lector se puede preguntar ¿fue un error o un acierto metodológico? Ambiguamente podría contestar que ambas a la vez. Fue un error porque aun cuando conociera su trabajo, debí haber actuado *como si* no lo conociera, de tal suerte que me diera más detalles de los mismos. Pero también fue un acierto, porque aunque pequeña, de cada tema él daba una introducción y nos centrábamos en los trabajos que está realizando actualmente; de lo contrario, hubiéramos perdido espacio y sólo nos hubiéramos quedado en introducciones de gran volumen, pero tal vez con información no tan valiosa para nuestro objetivo.

El presente trabajo está sumergido en un mar de subjetividad, y se niega en todo momento la idea de que existe una verdad absoluta. Por supuesto que ello no nos causa ninguna desilusión, antes todo lo contrario, intentamos que ello se trastoque en una virtud traducida

en una sinceridad científica. El proceso interpretativo no pasa de largo como un simple momento lógico de la investigación. Como habíamos sugerido en un capítulo específico (capítulo 3), la interpretación que hacemos del texto, se basa en una interpretación previa que el sujeto hizo sobre su propia vida. Esto ya anuncia que debemos renunciar a toda intento de querer suponer que estamos interpretando objetivamente. Pero debemos prevenir a todas aquellas apresuramientos que optan entonces por hacer interpretaciones caóticas y sin ningún sentido.

El arte de interpretar, como debería ser llamado, es una labor ingrata donde el investigador siempre vive con la incertidumbre de haber hecho la mejor. Cuando me enfrento al texto y noto que mucha información está muy disparada, mi primera tarea como interpretador, consiste en ordenarlo de acuerdo a temáticas. Pero desde ahí se introduce la duda y me pregunto si en realidad esa habría sido la mejor manera de ordenarla. Después planeo categorías que me ayudarían a interpretar el texto e igualmente hubo una incertidumbre que jugó con mi inseguridad interpretativa. Finalmente cuando voy dando cuerpo a la interpretación propiamente dicha, de nuevo se adueña la duda y hace que yo delimite alguna estrategia para saber si en realidad toda mi labor había valido la pena. Pero sólo me encuentro que el resultado final es coherente y con ello concluyo que fue la mejor.

Esta podría ser considerada la segunda parte de las conclusiones, si el lector así lo desea, pues hablaré un poco sobre la Historia Oral de la Psicología en México y su repercusión dentro de la psicología.

Esta podría considerarse la primera vez que se abordara la historia de la psicología en México de manera oral. Tal vez con anterioridad ya se habían realizado algunas intervenciones a través de la entrevista a psicólogos que hubieran contribuido de manera teórica, pero no con la profundidad con la que se realizó en el presente trabajo, donde no sólo nos interesó el lado personal del participante, sino también la parte profesional, pero entendiéndolo como una interrelación donde los hilos se van entretejiendo y una no está tan

ajena a la otra. Esto desde luego tiene el mérito de ser un primer trabajo que propone la manera de cómo se podría trabajar la Historia de la Psicología en México.

Esta manera de abordar la historia, lógicamente responde a un nivel que cubre y hace lógica la interpretación que nosotros sugerimos. Este nivel, desde luego se trata de la metodología cualitativa, que antes de querer explicar o cuantificar, su labor más bien se limita a relacionar, ordenar, estructurar y comprender los fenómenos estudiados. Y es probable que a través de la investigación documental que otros han retomado para historiar la psicología, lo hayan logrado, pero la diferencia radica en que nosotros retomamos la primera fuente de la información, que es el propio personaje que ha participado dentro de la psicología.

Y para lograrlo, somos humildes y reconocemos que necesitamos información documentada que sirva para contextualizar lo que nuestro informante nos va diciendo. De esta manera logramos abordar en una oferta de dos por uno, lo individual que está inserto dentro de lo social. El relato que vamos leyendo, simplemente maneja elementos que van descubriendo algunos sucesos sociales que seguramente están afectando directa o indirectamente el pensar, sentir y actuar de nuestro narrador. La intención consiste en no fragmentar la realidad, sino reconocer que lo que pase en el plano individual, lo social se ve afectado y viceversa, aceptando igualmente que de no contextulizar nuestro trabajos de investigación, simplemente caeríamos en la demagogia teórica.

Tal vez continuando con la exposición de las bondades de la herramienta que seleccionamos, cabe señalar que no sólo podríamos limitarla a un texto producto de una entrevista, sino que podríamos extenderlo hasta aquellos testimonios que en el pasado algún personaje pudo haber dejado. La labor hermeneútica aborda distintos campos del saber teórico dentro de la psicología. Así, por ejemplo, si nos halláramos frente a algún testimonio de un personaje que hubiese contribuido en la historia, eso sería materia prima para empezar a realizar nuestra tarea interpretativa, decidiendo que no es suficiente con

leerla y releerla, sino hacer un análisis del discurso lo que nos llevaría a encontrar elementos muy interesantes.

Esta sería otra propuesta que algún investigador pudiera considerar como una posibilidad para un trabajo futuro. Creo que la labor interpretativa va encontrando distintos caminos por los que puede circular, sin limitarse a una sola posibilidad. La factibilidad de seguir usando la Historia Oral para historiar la Psicología en México, tal como es la propuesta del presente trabajo, es enorme, pues las entradas son variadas y los resultados satisfactorios.

Cuando se rastrea el proceso de la Historia de la Psicología en México, es evidente que los problemas que sugen a través del tiempo, no han sido resueltos. Esto es justamente lo que la Historia nos deja y abre posibilidades de trabajo que pogan en acción nuestra propia creatividad como psicólogos.

La labor de Sergio López Ramos, parece ser que está cumpliendo con este cometido, de tal suerte que la Psicología Mexicana vive una etapa inicial con una disciplina que no se enfrasca en lo psicológico solamente y que es probable que esté dando alternativas de solución que la Psicología Mexicana ha dejado pendientes. Estos son los motivos por lo que fue elegido este personaje para la investigación, sin embargo sabemos que no solamente él está trabajando sobre esta problemática, actualmente existen otros psicólogos que igualmente están preocupados por la psicología mexicana, y sería interesante rescatar sus testimonios con historias de vida, para enriquecer lo que acabamos de iniciar: una Historia Oral de la Psicología en México.

BIBLIOGRAFÍA

- ACEVES LOZANO, Jorge. "Caminos y geometrías de la historia oral reciente en México" en *Historia y Testimonios Orales*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1996; 23-55.
- AGUILAR CAMÍN, Héctor. "Historia para hoy" en *Historia ¿para qué?* México, Siglo Veintiuno. 1997; pp 145-168.
- AGUILERA, Guadalupe. *et. al. Cuerpo, identidad y psicología*. México, Plaza y Valdés. 1998; 163p
- AMUCHÁSTEGUI HERRERA, Ana. *Virginidad e Iniciación Sexual: La Negociación Dialógica de Significados*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 1998; 21p. (Reporte de investigación de Tesis doctoral).
- BARNETT, C. *El universo y el doctor Einstein*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986
- BLANCO, José. "Política económica y lucha política" en *México ante la Crisis*. México, Siglo XXI, 1987; pp. 339-435.
- BEDUSCHI, Lidia. "El texto, la escena. Apuntes de semiótica del texto oral" en *La Ricerca Folklorica*. Brescia, Italia, núm. 15, abril de 1987; pp. 339- 347.
- BERTAUX, Daniel. "Los relatos de vida en el análisis social" en *Historia Oral*. México, Instituto MORA/UAM, 1993; pp 136-148.

- BRUNER, Jerome. "La autobiografía del yo", en *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid, Alianza Editorial, 1990; pp. 101-133
- BROM, Juan. *Para comprender la historia*. México, Nuestro Tiempo, 1990; 171p.
- CANO SÁNCHEZ, Beatriz. "El mensaje de los silencios" en *Historia y Testimonio Orales*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1996; pp. 171-179.
- CAPRA, Fritjof. *El Punto Crucial. Ciencia, Sociedad y Cultura Naciente*. Estaciones, México, 1994.
- CASTRO, Roberto. "En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo" en *Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*. México, El Colegio México, 1996; pp. 57-85.
- CHILPA NAVARRETE, Carlos. "Los antecedentes de lo mexicano" en *Historia de la Psicología en México*. México, Centro de Estudios y Atención Psicológica, A.C., 1995; pp 407-479
- CINENCIO, Francisco. "La mirada en el Zen" en *Zen, acupuntura y psicología*. México, Plaza y Valdés, 1997; pp. 25-46
- CHOPRA, Deepak. *Cuerpos sin edad, mente sin tiempo*. Buenos Aires, Vergara, 1994
- COLOTLA, Víctor y Samuel JURADO CÁRDENAS. "Desarrollo histórico de la medición psicológica en México" en *Acta Psicológica Mexicana*. Revista de la Facultad de Psicología. México, UNAM, vol. II, núms. 1-4, julio de 1982-julio de 1983; pp. 89-102

- COOLICAN, H. "Planteamiento de preguntas" en *Métodos de Investigación y Estadística en Psicología*. México, 1994; pp. 122-137.
- CÓRDOVA, Arnaldo. "La historia, maestra de la política" en *Historia ¿para qué?* México, Siglo Veintiuno. 1997; pp 129-143.
- DEEPAK, Chopra. *Cuerpos sin edad, mentes sin tiempo*. Vergara, Buenos Aires, 1994
- DEL VALLE CERVANTES, Jorge. "El sentido pionero de los estudios sobre identidad y carácter nacional" en *Acta Psicológica Mexicana*. Revista de la Facultad de Psicología. México, UNAM, vol. II, núms. 1-4, julio de 1982-julio de 1983; pp. 61-72.
- DÍAZ-GUERRERO, Rogelio. "Los viajes a la Universidad de Texas en Austin" en *Acta Psicológica Mexicana*. Revista de la Facultad de Psicología. México, UNAM, vol. II, núms. 1-4, julio de 1982-julio de 1983; pp. 103-114.
- DOMÍNGUEZ TREJO, Benjamín. "El impacto social del conductismo en el campo terapéutico" en *Acta Psicológica Mexicana*. Revista de la Facultad de Psicología. México, UNAM, vol. II, núms. 1-4, julio de 1982-julio de 1983; pp.115-120.
- ENGELS, F. *El Papel del Trabajo en la Transformación del Mono en Hombre*. Ediciones Quinto Sol, México, 1988; 30 p.
- FERRARETI, Francisco. "Biografía y ciencias sociales" en *Historia oral e historia de vida*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), 1988; pp. 81-96.
- FLORESCANO, Enrique. "De la memoria del poder a la historia como explicación" en *Historia ¿para qué?* México, Siglo Veintiuno. 1997; pp91-127.

- FURLÁN, Alfredo. *Iztacala. Su Tiempo y su Gente*. México, UNAM Campus Iztacala, 1998; 224p.
- FUJIWARA, Eiko. *El Zen y su Desarrollo en México*. México, Plaza y Valdés, 1998; 223p.
- GALEANO, Jorge. "Relato de vida: referencialidad y validez" en *Memorias del Coloquio Internacional de Sociología Clínica e Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales*. Cuernavaca Morelos del 30 de junio al 6 de julio de 1997; 175p.
- GALLEGOS BAÑUELOS, Xóchitl. "Las visitas de James Mark Baldwin y de Pierre Janet a la Universidad Nacional de México" en *Acta Psicológica Mexicana*. Revista de la Facultad de Psicología. México, UNAM, vol. II, núms. 1-4, julio de 1982-julio de 1983; pp. 73-82.
- GARZA, Gustavo y Jaime SOBRINO. "Sistema de ciudades y dinámica demográfica" y "Las condiciones del desarrollo económico regional" en *Industrialización Periférica en el Sistema de Ciudades de Sinaloa*. México, Colegio de México, 1989; pp. 13-80.
- GONZÁLEZ REY, Fernando. "Epistemología cualitativa y subjetividad" en *La Habana*. La Habana Cuba, vol. I, núm. 7, mayo- agosto de 1997; pp. 2-11.
- GUADARRAMA OLIVERA, Horacio. "Historia oral: usos y abusos" en *Historia oral e historia de vida*. Facultad Latinoamericana de Ciencias sociales FLACSO, 1995.
- HAWKING, Stephen. *Historia del tiempo*. México, Planeta, 1992; 247p

HERNÁNDEZ ALCÁNTARA, María Teresa. "La educación primaria y la psicología en el periodo de 1857 a 1867" en *Historia de la Psicología en México*. México, Centro de Estudios y Atención Psicológica, A.C., 1995; pp 59-126

IBÁÑEZ, Tomás y Lupicino ÑIGUEZ. "Aspectos metodológicos de la psicología social aplicada" en *Psicología social aplicada*. México, McGraw Hill 1997; pp. 57-82

IBARRA, Alfredo. "El Folklore en Sinaloa" en *Sinaloa: Textos de su Historia*. México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Vol 2, 1987; pp. 485-500.

JURADO CÁRDENAS, Samuel. "Enrique O. Aragón: pionero de la psicología mexicana" en *Acta Psicológica Mexicana*. Revista de la Facultad de Psicología. México, UNAM, vol. II, núms. 1-4, julio de 1982-julio de 1983; pp 83-88.

KUHN, Tomás. *La estructura de las revoluciones científicas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1979; 319p.

LEÓN SÁNCHEZ, Rigoberto. "Historia de la Psicología en la época prehispánica" en *Acta Psicológica Mexicana*. Revista de la Facultad de Psicología. México, UNAM, vol. II, núms. 1-4, julio de 1982-julio de 1983; pp. 19-30.

LÓPEZ RAMOS, Sergio. *Entre la fantasía, la historia y la psicología*. México, Centro de Atención y Estudios Psicológicos, A.C. 1993; 248p

————— *Historia de una psicología*. México, Plaza y Valdez. 1997; 155p.

LÓPEZ SÁNCHEZ, Oliva. "El retardo mental en México en el período de 1920 a 1930" en *Historia de la Psicología en México*. México, Centro de Estudios y Atención Psicológica, A.C., 1995; pp 285-344

- LORA MONTAÑO, Gregorio. "Explicaciones psicológicas sobre la conducta del hombre en el porfiriato, 1900-1910" en *Historia de la Psicología en México*. México, Centro de Estudios y Atención Psicológica, A.C., 1995; pp 199-284
- MARTÍNEZ SALGADO, Carolina. "Introducción al trabajo cualitativo de investigación" en *Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*. México, El Colegio México, 1996; pp. 33-55
- MIRANDA, Porfirio. *Hegel tenía razón. El mito de la ciencia empírica*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1997; pp. 81-131.
- MOLINA, Jorge. "Esquema para la historia de los estudios de psicología del mexicano" en *Acta Psicológica Mexicana*. Revista de la Facultad de Psicología. México, UNAM, vol. II núm. 1-4, julio de 1982, julio de 1983; pp. 11-18.
- MONSIVAIS, Carlos. "La pasión de la historia" en *Historia ¿para qué?* México, Siglo Veintiuno. 1997; pp169-193.
- OLIVERA de BONFIL, Alicia. "Treinta años de historia oral en México. Revisión, aportes y tendencias" en *Historia y Testimonios Orales*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1996; pp. 73-89.
- PATLÁN MARTÍNEZ, Elia. "El estudio de la psicología durante el porfiriato" en *Historia de la Psicología en México*. México, Centro de Estudios y Atención Psicológica, A.C., 1995; pp 163-184
- PEREYRA, Carlos. "Historia ¿para qué?" en *Historia ¿para qué?* México, Siglo Veintiuno. 1997; pp 9-31.

PÉREZ ARCE, Francisco. "De la historia oral a la historia escrita. Las posibilidades de la memoria" en *Historia y Testimonio Orales*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996; pp. 199-209.

PIÑA, Carlos. "Sobre la naturaleza del discurso autobiográfico" en: *Argumentos. Estudios críticos de la sociedad*. México. Universidad Autónoma Metropolitana. Abril de 1989. pp. 131-161

PIÑA, Carlos. "La construcción del 'sí mismo' en el relato autobiográfico" en *Revista Paraguaya de Sociología*. Paraguay, vol. II, núm. 71, Enero-Abril de 1998; 135-176.

PIÑA, Carlos. "Sobre las historias de vida y su campo de validez en las ciencias sociales", en *Documento de trabajo*. Programa Flacso-Santiago de Chile, núm. 319, Octubre de 1986; 41p.

PLUMMER, Ken. "La realización de historias personales" en *Los documentos personales. Introducción a los problemas y la biografía del método humanista*. México, Siglo XXI, 1989; pp. 97- 136

PUJADAS, Juan José. *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. México, Centro de Investigación Sociológica, 1992; 107p.

RAMÍREZ CASTAÑEDA, Elisa. "Relatos soterrados. De representantes, representados y representaciones" en *Procesos de Escenificación y Contextos Rituales*. Universidad Iberoamericana y Plaza y Valdez. México, 1996; pp. 19-29.

RAMOS ARIZPE, Guillermo. "La importancia de la historia de vida en las ciencias sociales" en *Narración e historia personal. Relatos de don Jesús Ramos Romo*.

Centro de Estudios de la Revolución Mexicana "Lázaro Cárdenas" A.C. Juiquilpan Michoacán, 1986; pp. 261.

REVUELTAS VALLE, Gabriela. "Políticas e ideas de la reclusión en el México de 1890 a 1900" en *Historia de la Psicología en México*. México, Centro de Estudios y Atención Psicológica, A.C., 1995; pp 185-198

RICOEUR, Paul (a). *Sí mismo como otro*. México, Siglo XXI. 1996; 415p

RICOEUR, Paul (b). *Teoría de la interpretación*. México, Siglo XXI, 1995; 112p.

RIVERA BARRÓN, Enrique. "Instituciones y psicología en la década de 1940 a 1950" en *Historia de la Psicología en México*. México, Centro de Estudios y Atención Psicológica, A.C., 1995; pp345-388

RIVERA MENDOZA, Margarita. "La profesión del psicólogo en México en el periodo de 1950 a 1970" en *Historia de la Psicología en México*. México, Centro de Estudios y Atención Psicológica, A.C., 1995; pp 389-406

RIVERO DEL POZO, Fermín. "La frenología en México, un intento de síntesis histórica" en *Acta Psicológica Mexicana*. Revista de la Facultad de Psicología. México, UNAM, vol. II, núms. 1-4, julio de 1982-julio de 1983; pp 31-44.

ROCKWELL, Elsie. *Reflexiones sobre el proceso etnográfico*. México, Departamento de Investigaciones Educativas. Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del IPN, 1987;57p

RODRÍGUEZ, Martha Isabel. "Conceptualización de la Psicología (1850-1869)" en *Historia de la Psicología en México*. México, Centro de Estudios y Atención Psicológica, A.C., 1995; pp 37-58

RUIZ FUNES, Concepción y Enriqueta TUÑÓN. "Historia oral. Creación e interpretación de fuentes en los estudios de la mujer" en *Historia y Testimonios Orales*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1996; pp. 191-197.

VALDERRAMA, Pablo. y otros. *Evolución de la Psicología en México*. México, Manual Moderno, 1994; 151p.

----- "En torno al inicio de la psicología en México" en *Acta Psicológica Mexicana*. Revista de la Facultad de Psicología. México, UNAM, vol. II, núms. 1-4, julio de 1982-julio de 1983; pp 45-60.

VILLORO, Luis. "El sentido de la historia" en *Historia ¿para qué?* México, Siglo Veintiuno. 1997; pp 33-52.

ZORAIDA VÁZQUEZ, Josefina. *Historia de la Historiografía*. México, Ateneo, 1985; 174p.

ANEXO 1

GUÍA DE ENTREVISTA DE HISTORIA DE VIDA

1.- ORÍGENES

- a) Lugar de origen
- b) Fecha de nacimiento
- c) Infancia
- d) Juventud

2.- FAMILIA DE ORIGEN

- a) Integrantes
- b) Recuerdos de actividades en compañía
- c) Relación con cada uno de ellos

3.- FAMILIA ACTUAL

- a) Pareja: -condiciones bajo las que se conocieron
-otras posibles relaciones
- b) Hijos : -edades
-actividades a las que se dedican

4.- LA FORMACIÓN

- a) Desde preescolar hasta secundaria
- b) Época en que eligió la profesión (filosofía de la vida)
- c) Nivel bachillerato: textos y profesores que hayan impactado
- d) Nivel licenciatura: textos y profesores de mayor influencia.

- e) Postura teórica que le haya impactado de primera vez
- f) Personas con las que sostuvo relaciones estrechas
- g) Qué otras actividades realizaba paralelamente a su profesión
- h) Evolución del pensamiento a través de la vida profesional.

5.- ACTUALIDAD

- a) Postura teórica en la actualidad
- b) Actividades a las que se dedica
- c) Visión del pasado

6.- FUTURO

- a) Expectativas futuras
- b) Planeación de muerte

ANEXO 2

ENTREVISTA CON SERGIO LÓPEZ RAMOS

ORÍGENES E INFANCIA

Nací el 5 de agosto de 1957 en Nayarit en el municipio de Tuxpan en un pueblo que llama Coamiles, Coamiles Nayarit. Mis padres emigraron a Mazatlán cuando yo era pequeño por ahí de los cinco años y por eso creo que yo soy de Mazatlán, o sea mi vida escolar, sentimental y emocional y laboral, gran parte la viví en Mazatlán, y por eso creo que soy de ahí; de allá (Nayarit) no creo que tengo mucho arraigo, solamente el lugar donde nació mi padre, mi abuelo y es donde me gusta el lugar y le tengo simpatía, ¿cómo se dice? Aprecio sentimental. No estoy comprometido, nada más por los orígenes, sino pues quien sabe. Pero bueno, finalmente Mazatlán es donde hago toda una estancia de quince años, a los dieciocho me vine de ahí, en Mazatlán estudié hasta la prepa. La secundaria la hice en la nocturna. Desde los ocho años empecé a trabajar. Sembrando maíz, mijo, trigo, frijol, calabaza, melón, sandía y cacahuates. Desde los ocho años trabajé con mi papá y luego con otras gentes; cuidaba una huerta de mangos, de aguacates, de guayabas y fumigábamos el jitomate, así me la pasé hasta como los doce años más o menos. Iba con un señor que era vecino, se llamaba Francisco Acosta y era compadre de mi papá y le decía "oiga compadre, préstame a tus hijos para que vayan a chambear" y pues a chingarle, nos íbamos mi hermano Onésimo y yo a trabajar. Después cuidábamos su huerta de mangos, una huerta de mangos enorme. Iba a espantar a los pericos, para que no se los comieran, cuidámos que no se robaran los mangos. Con una resortera para espantar a los pericos, tirándoles cuetes. Y la gente iba a comprar mangos. Fue en ese trabajo donde conocí los mangos más grandes que te puedas imaginar. Los mangos con un hueso de cinco centímetros y el cabrón mango de 25 ó de 20 centímetros, pura pulpa. ¡Claro! Era de importación y se llamaba mango plátano. Y ya después de ahí, fui a trabajar a un basurero de un hotel, más que basurero era apartando cubiertos, cucharas, tenedores, los platos que se iban en la comida y yo los

apartaba y me daban un peso diario por hacer ese trabajo. En las tardes lo hacía porque en las mañanas me iba a la escuela todos los días. El hotel se llama "Playa Mazatán" y ahí está el hotel, es uno de los más grandes que hay por ahí y en ese hotel conocí a un señor que se llamaba Antonio Moya y que fue el que me enseñó a curar y las plantas, me enseñó a boxear, y con él aprendí muchas cosas. Y todos los días era una plática chingona con él, luego todo el fin de semana estaba con él, todo el sábado, todo el domingo. Me enseñó a curar, hierbas, plantas, té, infusiones, hacer curaciones, invocaciones, el asunto de los espíritus. Y trabajé ahí con él hasta los 18 años y fue cuando me vine para acá.

Pero antes estudié dibujo, me gradué de dibujante industrial, arquitectónico y después eso me sirvió para hacer mi casa, pero estudié un año de dibujo, me gradué a los trece años o catorce años, pero nadie me daba trabajo, estaba muy "moco", entonces tuve que trabajar en otra cosa. Un día fui a una carpintería a ofrecer mis servicios "oigan les barro el taller" y me dijeron "órale pues, bárrele", sale y barri y ya después "oigan los ayudo aquí a agarrar la madera" y me dijeron "oye pues vente a chambear cabrón", "bueno pues órale" y ya tenía doce, trece años, entonces ahí empecé a trabajar, trabajaba de ayudante de carpintero y ahí duré tres años. Pero a los seis meses que yo entré a trabajar de ayudante de carpintero me ascendieron. Pues, me aprendí todas las rutinas y ya fui jefe de barnizado. Tenía a mi cargo cinco cabrones, unos más viejos que yo, otros más chavos. Allí aprendí carpintería, trabajé como carpintero en el hotel (que) yo trabajaba. Un carpintero de enfrente le decía al otro, "te lo voy a quitar güey". A mí como ayudante. "Yo te pago dos pesos niño", así me decían, niño. El otro güey me pagaba uno pues en chinga me iba, el otro me pagaba dos cincuenta me iba para allá y así andaba cabrón, quien me pagara más, yo necesitaba lana y hasta que me salí de allí, pues un día estábamos yo y otro amigo que se llamaba Alejandro, era un sábado, habíamos terminado de trabajar. Trabajamos medio día y estábamos ahí sentados en un banco. Entonces él fumaba y abajo del banco teníamos un botecito de cuatro hojas donde estaba el thiner, el sellador, el barniz, la laca, el aguarrás, todo eso que se necesita y teníamos un botecito de cuatro hojas donde estaba el thiner y estaba destapado, siempre lo teníamos ahí destapado y él se sentó y sacó un cigarro y el cerillo no

lo apagó y cayó justo en el thiner, ¡pum!, eso se puso hasta su madre y pues todo el mundo a correr, y se empezó a quemar la pinche carpintería, pues era en el hotel, y trajeron extinguidores, no se quemó mucho, eso fué un sábado, el lunes nos corrieron, me dijeron “¿quién fué?”, “no, pues, yo nos é”, “no que no te hagas pendejo, bien sabes quien fué”, “si, pero no te voy a decir”, “pues a la chingada, están despedidos”, “pues está bien”, nos corrieron a los dos. Y el otro cabrón, “no oye, hubieras dicho que yo fui”, no pues dije “no se vale” y pues nos corrieron a los dos. A mí por no denunciarlo y a él por haber sido, todo el mundo sabía que él había sido, pero ese guey quería que yo lo dijera y yo dije “no, no sé”, “no que no te hagas pendejo”, “pues chinga tu madre”, “pues la tuya” y así ¿no? Ya me salí y me dediqué a trabajar de peón, de albañil, pues en chinga, trabajaba a destajo en una obra, y entonces me traían en putiza, pero ganaba bién y después empecé a trabajar en la cocina del hotel, del mismo hotel donde trabajaba antes, pues un día conocí al señor que era jefe de la cocina del hotel playa, porque fui hacerle un trabajito de carpintería en su casa, porque yo hacía chambas así, que me contrataban por allá, órale, entonces yo las hacía. Y entonces me dijo “oiga ¿no quiere trabajar en el Hotel Playa Mazatlán?, haciendo el aseo, limpiando los pisos, lavando los trastes. Me dieron chamba, ahí duré tres años. Y a los seis meses igual ya me sabía toda la rutina y era ayudante de cocinero y a los seis meses después era cubre-turnos, cubría yo al de la mesa fría, al de la caliente, al de la sopa, al ayudante de cocinero, así, un día de cada turno los cubría, ellos descansaban y yo los cubría, era el cubre turnos y aprendí en la cocina y creo que eso me sirvió mucho. Así al que hacía los hot cakes yo lo cubría ese día, si estaba martes yo lo cubría ese día, el que hacía los huevos en la mañana, el huevero, yo lo cubría los miércoles, el jueves descansaba el de la mesa fría yo lo cubría, el viernes descansaba el otro de la mesa fría yo lo cubría, el viernes descansaba el cabrón que hacía el ceviche y las botanas y yo lo cubría y el sábado descansaba, el cuarto frío yo lo cubría. Yo era el cubre turnos de todos ellos. Un día era el ayudante del cocinero, era los domingos, yo hacía toda la comida. Me decían “vamos a hacer tal cosa...prepáralo ‘claro’ ”, me decían “claro”, porque el cocinero se llamaba Claro, entonces yo era el ayudante y me decían “clarito”. Me decían la “pantera rosa” también, estaba muy delgado, era cuando yo corría estaba flaco, flaco. A los seis meses ya era ayudante general y ganaba bien, comía machín, comía bien chingón porque estaba en la

cocina hacía sopa, hacía las cremas, hacía las hamburguesas, hacía las papas, hacía todo. Sabía hacer toda la comida. Un día se armó un desmadre porque nos querían correr y no nos querían dar planta y yo tenía tres años y sin contrato, entonces ya teníamos derecho a la planta. Entonces hicimos un escándalo, entonces repartimos volantes en la cocina, afuera, se espantaron unos gueyes, no que esos gueyes mataban, asaltaban y atracaban. No "pues ¿quienes fueron?", "no que fueron fulano, zutano" y me mandaron llamar, no "que los vamos a correr, porque no se vale", "ustedes que me corren y les va a ir mal gueyes", "no que te vamos a indemnizar y queremos que te vayas", "órale, me van a indemnizar bien gueyes". Entonces los denuncié ante conciliación y arbitraje, entonces me indemnizaron y quedamos bien, me dieron mi carta de recomendación y se aclaró el mal entendido. Ya me faltaban como seis meses para salir de la prepa y pues ya me salí. Entonces empecé a trabajar en un taller de carpintería, enfrente de la casa de mis padres y ganaba cien varos diarios. Era yo el carpintero. Nada más éramos el carpintero y yo, entonces ahí andaba el carpintero bien pedo ligándose a una chava de ahí enfrente, andaba en la zona de tolerancia, andaba pedo, crudo, entonces yo hacía la chamba. Hacía camas, mesas, cunas, ropero, todo el trabajo hacía y me pagaban bien, no pagaba camiones, junté mi lana con lo que me dieron la indemnización y dije "voy a ir a México a estudiar" y me vine acá en el 78, en junio, porque hice el examen en agosto y luego en septiembre ya entré a clases. Total que vine acá, me puse a estudiar en chinga, hice el examen, lo pasé y ya me quedé y aquí estoy.

ACTIVIDADES PARALELAS

Paralelamente a esto de la cocina me metí de corredor, bueno me metí a boxear, aprendí boxeo durante tres años, peleé en la arena y todos esos rollos era bueno, según esto, nadie nunca me pegó, eso era síntoma de que sí era bueno, entonces peleé en la arena y todo ese rollo. Era peso pluma en aquel entonces y gané, estaba perfilando para ser el campeón. Pero en eso días murió un boxeador muy famoso de Mazatlán. Lo mataron en el ring, chin le dió un derrame cerebral y se murió el cabrón y pues mi mamá se espantó y dijo no pues "yo no quieron ni un pinche loco muerto, así que te me sales de ahí" y ya me salí. Entonces

me dediqué a correr medio maratón, entonces gané el tercer lugar en el estado, el primero ahí en el puerto, en fin, o sea era bueno para correr.

Participé en un grupo, una asociación de jóvenes que había participado con ellos en la prepa y llegué a ser yo el tesorero, llegué a ser yo el cabecilla de ahí y entonces fuimos a Culiacán, a los Mochis, allí mismo a andar haciendo un poco de proselitismo y decían que yo era una promesa en el asunto de la política, me querían preparar para el futuro, pero a mí no me gustó, había mucha corrupción, bueno existían muchos disturbios, peleas permanentes. Entonces, decidí alejarme un poco de eso, me dediqué a escribir, yo escribía desde los doce años, escribía poesía, escribía relatitos, a los dieciséis estaba escribiendo en un periódico de Mazatlán en el "Noroeste", creo que así se llamaba, y ahí escribía en la sección deportiva, entrevistaba a los atletas, hacía notas y rollos así, no me pagaban nada y no firmaba las notas porque no quería firmar, pero los que me conocían sabían que escribía y salí de ahí al grupo este que participé, pues ahí aprendí cosas, aprendí a jugar ajedrez, a ser orador, a estudiar, a ser un poquito más ordenado, sistemático, inquisitivo, y sobre todo a preguntarte cosas sin ser dogmático, eso es lo importante.

INGRESO A LA PREPARATORIA

La prepa la estudié en la nocturna, yo no pasé el examen de la secundaria, terminé la primaria, pasé a la secundaria, hice el examen, entonces me quedé... Bueno no pasé. Y ya terminé la prepa, pero yo ya sabía que quería estudiar psicología cuando yo estaba en la prepa, por mi maestro que... esto quizá te lo ahorro y lo ves en el libro del Zen, mi maestro que me enseñó.

EL PADRE

Bueno mi padre se llamaba José Bruno López Ramírez ya murió y mi madre se llama Tomasa Ramos Montaña todavía está viva. Mi padre, este, creo que podemos primero hablar de él, era un hombre tan disciplinado como yo, bueno mejor dicho yo soy como él, no él como yo ¿no? Yo como él. Y con un sentido de la responsabilidad exacerbado. O sea

él nunca fallaba en su trabajo aun estuviera pedo, estuviera crudo. Él era un alcohólico, pero nunca dejó de llevar comida a la casa, o sea no hay queja de eso ¿no? De lo que habría que decirle que no se pudo aguantar unas cosas, o sea su calentura, que no la pudo controlar, su calentura en el sentido sexual, que era un tipo muy activo sexualmente, eso quizá lo llevó a perder un poco de perspectiva, o sea los placeres del cuerpo son canijos y cuando te vencen pierdes objetividad, pierdes contacto, pierdes muchas cosas. Pero de ahí en fuera creo que fue un tipo muy derecho y muy recto, muy centrado en lo que quería, y para él no había discusión, era muy serio en ese sentido, él decía "hay que hacer esto", "no, no, no", "¡háganlo cabrones!", no discutía. Estuviera mal o estuviera bien tú lo tenías que hacer, entonces en ese sentido creo que era, fue una enseñanza que a mí me marcó mucho pues yo conviví con él. Y la otra es que cuando no podía discutir las cosas las arreglaba a madrazos. Iba y sacaba el machete y decía "nos vamos a matar tú y yo" ¿no? e iba y saca la pistola o el rifle, o lo que tuviera a la mano decía "nos vamos a madrear ahorita" y muchas cosas las arregló así, entonces los vecinos lo respetaban mucho, aunque era bajito, que le pega a los grandes y le dijeron "órale" y dijo "¿qué quieren ustedes?" "No que tú que no" y los madreaba y ya "no te mato porque es mucho compromiso". Así de ese tamaño, era bueno para eso, era bueno para pelear, entonces pues, mi papá de chico nunca fue a la escuela, mi abuelo no lo dejó, era un cacique y como era el hijo mayor dijo "tú te vas a dedicar a cuidar a los pinches peones y a trabajar la tierra", esa fue su vida, buenos hasta los 17 años. Se casó a los 16 ó 17 años y se bronqueó con el abuelo por lo mismo que se reveló al autoritarismo del abuelo y dijo "¡a la madre!" y lo desheredó cabrón, o sea de tener ganado mi jefe, un chingo de ganado, vacas, caballos, cerdos, gallinas, la mejor casa del pueblo, que es donde yo nací, dijo un día "¡a la madre!" Y se desprendió de toda esa mierda. Pues a mí me parece chingón, o sea fue capaz de decidir él y de elegir él y nunca lo lamentó, nunca, nunca. Esa fue una lección chingona y a mí me gustó, yo soy así, yo soy capaz de dejar esto y mandarlo a la chingada, y no tengo apego, así, eso creo que me gustó de él mucho y me gusta más lo de su disciplina, lo de su tenacidad y también lo de arreglar las cosas, bueno no andar con tantos rodeos, que vamos a ver, a ver si convencemos... No, no, no, es o no es. Sin tanto lío, y pues claro el asunto de la academia, uno discute, es otro asunto ¿no? No voy arreglar las cosas a golpes ¿no? Mejor hablamos, convencemos ala

gente, les damos argumentos, es otro rollo, pero sigue siendo la misma actitud ¿no?, de ser puntal. Y la otra es que era muy empecinado en el trabajo, dominaba varios oficios y eso me gusta, su versatilidad, me gustaba y yo también creo que soy un poco versátil en eso.

LA MADRE

Mi mamá tiene mucho apego al respeto, para ella hay una moral de respeto y eso me gusta mucho de ella. Ella perdona mucho, ella puede, si alguien le puede hacer cosas, y puede tolerar, ella aguanta pero llega un límite y tampoco fue a la escuela y también fue hija de un cacique. A mi abuelo materno lo mataron en Navidad, él era más rico que mi abuelo, de hecho mi abuelo paterno respetaba mucho a mi abuelo, bueno a mi abuelo materno, vivían enfrente, unos caciceros de la chingada ¿no? Entonces a mi abuelo materno lo mataron o lo venadearon como te decía. Mi abuela se fue acabando todo porque no sabía administrar y tenía cuatro hijas, no tenía ningún hombre, entonces se acabó la lana en un ratito. Mi abuelo era muy mujeriego, tenía como cuatro mujeres, mi abuelo paterno tenía seis, o sea ya sabrás, entonces tenía ahí medios hermanos mi mamá, pero también ellos no, no, los tenían fuera del lugar, entonces no pudieron llegar ahí y finalmente se perdió todo y sus hermanos y ella se siguieron frecuentando e igual con mi abuelo, ella crió los hijos de mi abuelo, de esas cosas que... Te parecen muy difíciles o sea eso no se da hoy día, los educó como si fueran sus hijos. Entonces mi mamá tenía esa vocación de, tiene esa vocación de siempre hacer las cosas, siempre cumplir, siempre trabajar, siempre educar a los hijos, cuidar a los hijos, y esas cosas creo que yo las tengo, te digo que mañana es mañana, te digo que pasado es pasado, no, así cumplo. Si algo se me pasa tengo una culpa y te lo consigo y cosas así. Pues de ellos creo que he aprendido eso aunque ellos no hayan ido a la escuela y que bueno cabrón, porque sino, no hubiera aprendido cosas que aprendí, quizás hubiera sido mejor, no me importa pero así como fue, está bien. Actualmente mi relación con ella es de poca madre, ella dice que soy su hijo favorito. Me costó mucho trabajo decir eso porque su hijo favorito es otro, ella lo dice así para consolarme, pero eso no me importa. Yo me llevo muy bien con ella, a ella yo me la llevo, me la traigo, la traigo aquí, la curo, la atiendo, la tengo aquí conmigo, la curo, la atiendo, o sea, muy bien, sin líos, no le tengo reclamos, aunque yo no tengo fotos de cuando era niño, yo soy el único que no

tengo foto. No tengo reclamos. Muy bien, todo muy bien, le tengo su pensión, cada mes le doy su pensión, rebaso siempre esa chingada pensión, siempre le doy de más, le compro su medicina, le pongo sus agujas, le doy su masaje, la llevo a que la vean su ojo o lo que sea ¿no? Le pago su consulta, no tengo queja de nada ni ella conmigo.

LOS HERMANOS

Bueno mis hermanos son ocho y yo somos nueve. Soy el de enmedio, entonces soy el jamón. Mi hermano mayor se llama Emilio, no me llevo bien con él ni él se lleva bien conmigo. Me llevaba bien pero a raíz de que yo despedí a su sobrino que estuvo conmigo, entonces él ya no se lleva bien conmigo. Yo le sigo hablando pero él ya no se lleva bien conmigo y pues lo siento mucho, tenía que tomar una decisión. No porque era mi hermano iba a tolerar que su sobrino hiciera cosas que no, que van en contra de lo que uno hace. El otro de abajo se llama Armando, vino a trabajar conmigo. Ayudó a hacer el centro. Le pagué su dinero, pero él piensa que le debo de seguir dando dinero, le dije que no, y bueno es mi hermano pero hasta ahí. Y el otro se llama Onésimo lo he ayudado mucho, él estudió biología, Armando es albañil, éste estudió biología pero creo que le falló en alguna cosa, es buen buzo, es pescador, pero algo falló. No está titulado, debe todavía materias, es mujeriego hasta la madre, entonces creo que las nalgas lo perdieron, así es cabrón, lo perdieron, ahí se perdió, ahí se ha quedado, tiene tres hijos y como diez mujeres, así de amores por acá y por allá. Pero creo que eso lo perdió, creo que lo ayudé mucho, prometí ya no. Le di muchas oportunidades, le di mucha lana, estamos hablando de mucha lana cabrón, que yo le daba y le daba y que yo decía "para que se aliviane pues". Y no la hizo. Después sigo yo sigo y sigue el otro que se llama José Guadalupe, él estudió economía, y vino a estudiar economía a México, estuvo conmigo, entró al poli, salió, terminó y se fue, y se casó y pues nomás así, poco nos hablamos porque él gana muy bien, él tiene un coche último modelo, tiene un caserón de la chingada, sus dos hijos, su esposa es doctora. No ejerce como economista, es técnico en teléfonos o algo así, pues creo que gana bien pero hasta ahí. No tiene muchas expectativas, a él le gusta hacer lana. Es cordial nuestra relación, así "¡quiuvole!" Después sigue otro, se llama Jesús ese no estudió nada más que

un semestre o algo así, y se salió y se dedicó a vagar por el mundo, ese se fue hasta China, Japón, Rusia, Irlanda, Finlandia, Suecia, toda América Central, América del Sur. Ha recorrido todo el mundo y pues nos llevamos bien, con él hicimos un negocio, una maderería, yo puse capital y ahí anda a ver qué sale. No sabemos todavía. Luego después de él, sigue mi hermana Alma Rosa y con mi hermana, pues yo me llevo bien, ella me respeta mucho. Bueno digamos un dato curioso, mis hermanos no leen mis libros, o sea que no hay pedo, pero dice que quien sabe, que qué onda conmigo. Soy el bicho raro. Es más ni la novelita la han leído pero mi hermana sí y mi otro hermano también, pero mi otro hermano que es mayor que yo y el otro no la han leído. Entonces ya desistí de mandarles libros. Con mi hermana me llevo muy bien. Tiene dos hijas, se divorció y se volvió a casar y me llevo muy bien. Y de ahí de ella sigue mi hermano Domingo, que pues vivo con él, nos llevamos excelentemente bien, hemos hecho equipo muy bien, él se hizo a mi manera, entonces ya lo metí, lo obligué, lo metí a la dinámica de que hay que estudiar, hay que ser mejor, etcétera, creo que con él nos llevamos bien, es mi brazo derecho en mi trabajo. Porque sin él no hubiéramos hecho esto, nos hubieran saqueado ¿no? Si porque ahí se quedaba y yo también nomás en las noches, porque en el día me iba a trabajar, y él se quedaba en las noches, día y noche viendo los albañiles, peleándose con los albañiles. Si me llevo muy bien con él y él está estudiando para entrenador y hace sillas de rueda y en fin. Después de él sigue otro más chico que se llama Héctor, con ese me llevo muy bien, él no estudió, tampoco quiso estudiar y él está aprendiendo el oficio de carpintero junto con mi otro hermano, los dos se juntaron en la maderería, y bueno ahí están y vamos a ver que sale, a ver si sale un "bisnes", o un negocio que se puedan mantener ellos, o sea eso es lo que me importa que vivan más o menos sin tanta pinche angustia. Pero yo a todos los apoyo mucho y el que no se deja pues ya. No ese güey no, y ya con los que me llevo bien, bien, cabrón. Creo que me llevo bien.

LA RELACIÓN DE PAREJA

Nada más me junté con una chava a los 19 años de edad, pero ésto tiene otra historia. Yo tenía 16 años y me quería casar ya; quería tener hijos a los 16 años, pero conocí a una

chava y le dije, ella dijo que sí. Ella tenía ya una hija, ella tenía 20 y yo 16. Yo le dije a mi mamá y me dijo "estas pendejo, ¡cómo que...!" ¿No? Entonces mi mamá así bien centrada dijo "consíguete otra que sea soltera, pinche huevón, quien sabe qué, ya ni quieres hacer hijos". Entonces me alejé de ella. Así pasó y me deprimí. Hice un pancho porque no me dejaron casar a los 16 años, ya trabajaba, ya tenía yo mi casa, pues dije ni pedo y pasó. Me vine a México y yo vivía aquí con un primo y otros cuates. Creo que eran otros dos o tres cuates más. Todos alcohólicos, irresponsable no tenían chamba, pues entonces a mi no me gustaba eso me harté y le dije "vamos a rentar en otro cuarto cabrón". Rentamos un cuarto enfrente. Había dos chavas que estaban viviendo ahí y rentamos un cuarto, dos chavas en un lado y nosotros en nuestro cuarto, en el lado de los cuartos estaba una chava que a mí me latía. Ella sola y yo solo, estábamos platicando y ya nos hicimos cuates y ya después vivimos juntos, así fue el asunto, yo quería vivir con alguien y ya también ella trabajaba y yo ganaba buena lana y pues rápido compré una cama, una televisión, un refrigerador, o sea rápido compré todo, ganaba un chingo de lana en el hotel. y pues a los nueve meses, diez meses, al año nació el primer "moco" que cumplió el año y ya nació el otro y así y ya venía así, o sea ya me eché los tres seguidos y pues todo fue bien, yo los eduqué, yo los cuidé porque ella trabajaba en la noche era enfermera, y pues yo los cuidaba en la noche y llegaba otra vez en la tarde a cuidarlos y a estudiar cabrón y en la mañana alguien me los cuidaba, una vecina. ¡Es un desmadre!, es una chinga eso, la angustia de los chavos si se te enfermaban. Pero salió, salió. Pues hoy día ya están grandes, ya trabajan. Así, uno está estudiando prepa, otro va a entrar a la facultad, otro también, entonces ahí va, pero fue difícil muy difícil, porque era un chavo, solo, no tenía con quien compartir nada, con la chava funcionaba bien, yo trabajé y ella trabajaba, y así era una chinga, cabrón. Ir al mercado todos los días, todos los domingos para toda la semana, hacer de comer, pero fue muy divertido. Yo me divertía mucho con ellos. Imagínate los tres pinches enanitos, no, era un desmadre, cabrón, era un relajo. Yo aprendí mucho y gracias a eso yo veo a los chavitos y puedo ver las cosas de otra manera. En matrimonio jóvenes puedo decirle algunos rollos, o sea todo lo capitalizo, para hacer lo que hago, entonces creo que funcionó, las cosas fueron así. Bueno claro como en todas las parejas hay conflictos. Un día dicen que quieres

más a los libros, la chingada, que ya te quieren correr, no hagas caso es otro rollo de crisis y ya tú sigues tu rollo, y dices es mejor hacerlo así. A futuro piensa, nos va ir mejor.

Actualmente con mi pareja, pues mira con ella yo llevo muy bien las cosas, quizás ya no es lo mismo, porque yo estoy muy metido en el trabajo, cabrón. Me he hecho como un enajenado si quieres cabrón, en el sentido de que invierto mucho tiempo en el trabajo. No salimos juntos, porque yo soy como decirlo muy poco social, entonces no hay manera de salir, sólo salimos a comer los cinco, pero así de que diga vamos a ir a chupar, vamos a ir a bailar, no cabrón, nos llevamos bien, a veces yo le digo "porque no te vas tú por tu rumbo y ya déjame a mí y yo en mi rollo" y ella dice "pues haz lo que tu quieras, pero con que estés aquí conmigo", o sea como que ya entendió esa dinámica, o sea eso es muy importante porque sino te corren de la casa cabrón. Si, si, no te dejan, y si es una mujer mal amada, peor, pues yo creo que eso es lo importante porque si no tus chavos se viene abajo también, ese es el indicador para saber que estás en líos. Pero con mi pareja creo que las cosas van bien, o sea se estableció una regla una norma, y yo tengo que hacer mi vida, mi trabajo, mi labor. El día que yo invierto en ellos, si dicen vamos a comer tal día, vamos a comer los cinco, nos vamos a tal lado, sale, nos vamos y ya comemos, convivimos. No hemos salido de vacaciones juntos los dos últimos años porque el trabajo no me lo permite, o sea esta madre no te lo permite, es así de absorbente, hay que estar, hay que estar, pero yo estoy un poco apostándole al futuro, yo quiero llegar a los 50 y ya dedicarme a pasear a dar la vuelta, irme con mis chavos por allá y por acá, le estamos apostándole a esto, ahora van a salir de vacaciones ellos tres, y nosotros dos nos quedamos, o sea fue un acuerdo y lo respetamos y yo les dije "mira yo piensa trabajar este diciembre y quiero ayudarlo a él, se van ustedes" y dijeron sí. Que algún día te corren de tu casa que porque eres un obsesivo, te gusta estudiar mucho. Eso va a suceder cualquier día, Que un día te dejaron, te cambiaron la chapa. Eso sucede cualquier día. Pero no hagas panchos, eso sucede y ya ¿no? O que me paso encerrado aquí diez, quince o veinte días trabajando. Para hacer mi tesis doctoral estuve aquí encerrado veinte días y la acabé, ya la acabé. Pero que se entienda eso, yo creo que hay mucha comprensión en eso, pero pues así no hay escapatoria, puedes decir que todo estuvo bien, porque no hubiera crisis, no estarías donde estás, inclusive las crisis las

puedo provocar, yo las provooco para exigir más al otro o exijo más, “quiero que seas más acá, quiero que avances, que construyas, que no te quedes” y eso genera conflictos, “no pues es tu rollo no el mío cabrón”, entonces cuando entiendes dices “ese es mi rollo también”, pues ni modo así es.

LA FILOSOFÍA ZEN: PARTE DE UN MISTICISMO

Entonces yo con mi maestro estaba aprendiendo a curar y a quitar males y esas cosas, o sea todo el rollo de la brujería, las hierbas, los téis, todo. Entonces con él yo lo aprendía, iba con él casi del diario o fines de semana, me la pasaba todo el sábado y el domingo y fue una experiencia chingona, porque un maestro que te corrija permanentemente, te enseñe, te dé sus conocimientos, te diga “no esto va así, no corrígele así”. Luego los espiritualistas, conocí a los espiritualistas antes, bueno también eso fue otro rollo porque ellos me iniciaron en ese asunto y dijeron que yo tenía vocación para curar, para ver gente, para ver el futuro, todas las cosas que hago ahora ellos me lo dijeron, pues esto junto con él, junto con Moya y dije, bueno pues me voy a dedicar a eso.

Bueno, este, hay un principio karmático en esto que es... uno hizo un juramento, en el cual los espiritualistas en aquellos años mozos, me hicieron hacer el compromiso de que si dábamos nuestra vida por el paciente, pues yo me inicié curando chavito, pues decíamos que teníamos que atender a la gente y estaba en dependencia la cura de ellos con la vida de nosotros, o sea yo podría dar la vida por otro. Dijimos que sí y dijimos que si no lo cumplías te enfermabas. Que la sociedad te lo demande ¡ni madres!, te vas a enfermar. O sea te vas a enfermar y te va a llevar la chingada. Por eso hay muchos que no cumplieron la misión, con el trabajo, con el compromiso adquirido por eso se enferman o se mueren, ahí están enfermos, nunca les va bien, con su cuerpo, nunca les va bien en su vida, su interior está destrozado, mal. Entonces me parece a mí que no sería tanto como karmático, es como dar, tienes el don de compartir, y no hay más. Te puedes dar libertades, puedes pedir permisos en el sentido de que trabajaste, ahora voy a prepararme, voy a disfrutar esto, o sea no es tan, no es tan judeocristiano de castigo, no es la moral burguesa de los sectores

eclesiásticos, que si no vas a misa, chin a dar limosna, o sea que te vas a sentir mal, que tienes la culpa constante no, no hay nada de eso, entonces disfrutamos las cosas. Si hoy no lo quiero hacer, no lo voy hacer, si mañana viene un paciente le puedo decir que no lo puedo atender, porque también tengo derecho. O sea yo también voy a poder recibir cuando yo quiera. Si se puede hablar de un asunto karmático pero en ese sentido. No el sentido del castigo, sino el sentido de adquirir un compromiso con la vida, porque nosotros estamos por la vida, por el yo respeto a la vida. Esta mosquita que anda por ahí, muchas veces, muchos viene aquí y quieren matarla, yo lo que hago es abrirla la puerta y decirle salte, y se sale cabrón. Porque no tengo porque maltratarla, ¡salte! y órale. No es un asunto como karmático, de castigo, sino es un asunto de construcción, de elección de tu vida que tomaste y del compromiso que tienes, y en ese sentido somos conscientes del compromiso que asumimos.

Conocí a los espiritualistas cuando me infecté de mis oídos, por bañarme en una laguna contaminada donde fui a nadar, mi madre era la que se ocupaba de mí y no teníamos manera de poder atenderme con médico, Una señora que por ahí vivía que se llamaba Petra dijo, “¿por qué no lo llevan aquí al templo ahí en la esquina de tu casa?” Y ella dijo “si él quiere ir” y dije que sí y me curaron cabrón, de los oídos. Con la infección me escurría la pus y unas punzadas de su pinche madre, terrible, los dolores más gruesos que he conocido son esos y nada me lo quitaba, era no dormir en la noche, lllore y lllore, 7 años y medio. Doña Petra dijo “llévelo ahí” y había curación de médico los martes y los viernes, y llegué y el médico dijo tiene tal cosa. Me dio unos medicamentos en unos cucuruchos, gotas, pastillas, tabletas, etcétera y pues yo las tenía que echar en un vasito con agua, irlo tomando y pues yo hice la prueba varias veces. El agua solita que yo tomaba y el agua que le echaba yo y pues sabía distinto. Doña Petra me ponía unas gotas, y de ahí igual las sacaba y me las ponía y yo sentía como caían y no tenía nada en la mano, sentía como caía en el oído, chuc, chuc, chuc y se me quitó cabrón, me curé y pues que más, y pues me gustó, yo sentí una calma, una paz, ahí me gustó, todos los demás andaban en el desmadre y yo ahí metido, los demás viendo a ver a quien le veían los calzones, y ahí no, yo me metía ahí, estaba ahí. Entonces iba viernes, sábado y domingos y a veces diario, diario,

diario en las tardes, todas las tardes. En la mañana iba a la escuela. Me gustó, me gustó y me gustó. Ahí fue cuando me dijeron que tenía una misión, y yo dije a donde cabrón, si tanta pobreza en la que vivo, entonces teníamos una casa de palos, de maderas y de láminas esas de cemento, que por cierto llegó un ciclón y nos arrasó con todo, se llevó todo, todo se lo llevó, se lo voló y no teníamos nada, y dije de donde, y pues andábamos así, yo seguía en la escuela. Terminé la primaria con seis o siete, no pasé a la secundaria te decía, entonces pues, no la veía yo. Entonces un día algo pasó. estudié la secundaria en la noche y regresé. Ah, hubo un tiempo en que me alejé de los espiritualistas, desde los diez años más o menos que me dediqué a trabajar, pero antes ya trabajaba y sembraba, me contrataban para sembrador por lo que decían tenía buena mano, y yo sembraba aquí, en toda esta zona, sembraba mijo, trigo, lo que sembraba se daba, me contrataban y todo el día, o si no en las tardes o dependiendo si eran vacaciones todas las vacaciones de la escuela. Cuando no había vacaciones pues iba nada más en las tardes. Un rato a cuidar mangos, a cuidar guayabas, era una fase muy rica para mí y tenía mucho contacto con la naturaleza, con las cosas en el campo y el respeto a los otros, y todo ese asunto, una moral más de naturaleza, con las cosas, con el campo y el respeto a los otros. Los espiritualistas vinieron a ser un punto de anclaje a lo que me hacía falta, creo que había otras cosas. No solamente el pinche cuerpo, ni masturbarse, había otros rollos más allá de eso, y me retiré un poco de ellos (los espiritualistas) y regreso a los quince años.

Me retiré un poco de ellos, pero yo seguí con mi maestro, después regresé, fue como un llamado. Un día desperté pensando que tengo que ir al templo y fui y me dijeron "sabía que ibas a venir" de esos rollos que "te estamos esperando" y rollos de esos. Y pues ya me inicié, fuimos, fui a varios lugares. A los Mochis, ahí mismo en los pueblos, a Mazatlán. Practicaban ceremonias chingonas donde veía que los objetos se levantaban y la gente tomaba fuego con las manos, la gente curaba espectacularmente, donde la gente vibraba, todos vibrábamos aunque tú no querías vibrabas, entonces tenía experiencias muy bonitas y donde me quedó la convicción que todo lo demás que decían los otros era sólo un nivel en el sentido del hombre. Entonces decía cómo van a entender si no han vivido cosas que uno ha vivido. No han visto como esto se levanta, se viene solo. Se te posa en tus manos, no lo

has vivido, eso te transforma la cabeza, te cambia el mundo. Y que te acuestas y te sales del cuerpo y vas y haces, digo eso es una chingonería y que hay un método para salir y regresar y que puedes ver las cosas y el futuro, lo que te va a pasar, puedes prevenir, digo yo no puedo dejar esto, esto es la vida, me dediqué, me inicié, fui gente que cura, se dedicó años, que pasó muchos muertos, se comunicó con fulano, con zutano, un hombre que curó a mucha gente, le dieron protectores, le dieron todo, entonces dije "lo tengo que hacer" y por eso lo uso cotidianamente, lo he incorporado a mi vida. Lee el libro de cuentos y ahí vas a ver eso. Dices tú este güey qué onda, no lo conocía es otro rollo. Es la otra parte, a través de la literatura les voy a llegar. Yo dije bien ya llegó. Bien ya llegó el mensaje, entonces esa es la experiencia con ellos. No los he dejado aunque ya no voy al templo espiritualista allá, pero aquí tenemos, ya hice un templo, pues aquí estoy trabajando. Hago oración, hago meditación, pido por alguien, ayudo a muchos, ese es el asunto. Aquí no he iniciado a nadie. Si a caso los he iniciado en esta cosa del Zen, me es más aceptable, o sea ha sido un recurso más favorable, porque de otra manera a la gente le mueve su idea judeocristiana, se le mueven las estructuras y es más crítico, mejor con el Zen, la gente puede despertar y realmente lo que me importa que la gente despierte, es un recurso infalible, no falla. Seas lo que seas, seas judío, seas ateo, seas lo que seas no falla, es muy bueno porque es el encuentro contigo y eso no tiene religión.

En cuanto al Zen, llevo 15 años, y eso me permitió ubicarme realmente dónde estaba. Mira te va a parecer como pedante quizás, absurdo, pero se supone que a mi edad de 41 años yo debía estar apenas quizás haciendo algunas cosas que ya hice. El Zen me permitió acortar ese camino, o sea se supone que a los 50 años yo debí de haber culminado el Centro de Estudios y Atención Psicológica, pero resulta que lo hice a los 30, entonces significa que el camino que recorrí tiene que ver mucho con el hecho del Zen que me permitió encontrar el camino, decir por aquí es y no había que pensarlo mucho, pero qué hacer, entonces decidí hacer un centro, pues aquí está. Con una proporción muy grande para nuestras condiciones y convocar a muchos amigos, a mucha gente y contagiar de ese entusiasmo por hacerlo, y funcionó, entonces el Zen a mi me permitió acortar el camino, porque entonces me hizo ser más administrador del tiempo, a ser más óptimo en el trabajo y permitir que salieran las

cosas más fácil. Creo que el Zen me permitió acortar ese tiempo y no solamente acortar, sino aclarar las ideas de la cabeza cabrón, vacías la cabeza de tanta pinche especulación y tanta teoría que había visto, esas reflexiones que había escuchado, ya sea en la escuela, en CU, en congresos, en encuentros, y creo que el Zen me permitió decir por aquí es, me acortó el camino. Como un despistado decía "andamos en la búsqueda", se metía a un pinche curso, a otro, o sea a todo el pinche cursilerio que pudieras. Andaba todo cursiento. A un así, no se aclaraba la cabeza, la respuesta nunca llega. Haciendo Zen dije es por aquí. Se aclaró la idea. Sabía lo que tenía que hacer pero tenía miedos, tenía dudas, un montón de broncas, de telarañas que no me aclaraban las cosas, pero el Zen vino a decirme por aquí es y lo acorté. Se acortó el camino que hoy en día tengo la edad de 40 años y me enfrento a otras posibilidades de reflexionar de otra manera, creo que el Zen me lo permitió, es un proceso que viví y que lo quiero compartir con mucha gente, se lo he demostrado a otros, y muchos de ellos lo han logrado, entonces no era fantasía mía, es factible, mucha gente se ha aliviado, ha crecido, han tenido otra perspectiva, es mejor en lo que hace, o sea logra tener mejor comprensión con su vida y con la de los otros, se entrapa menos, se atora en menos cosas. Entonces puede hacer cosas, puede ser propositivo, entonces creo que esa es una de las grandes aportaciones que me dio el Zen y creo que gracias a eso pude hacer un trabajo de Historia de la Psicología en México más sólido, mucho más sólido y que hoy día se ha convertido en una propuesta para muchos y no solamente ya eso de la Historia de la Psicología en México, sino meterte al cuerpo.

EL PROYECTO DE VIDA Y EL CONCEPTO DE SALUD

Ya en la prepa yo le dije a mi maestro, "no pues voy a estudiar medicina", "no", dijo "no medicina no, tenía que ser psicología, en medicina te vas a echar a perder, los médicos no funcionan, están matando mucha gente", entonces me decidí estudiar psicología. Terminé la prepa y vine a México. Moya, los espiritualistas y ese grupo y mi vocación literaria creo, me ayudaron a formar esa idea de no ser tan dogmático. Mi experiencia de la infancia y la juventud no podría vincularla con mi concepto de salud de ahora, pues el que tengo actualmente es el mismo desde cuando tenía nueve años, de como entender el asunto de la

vida y del cuerpo y lo afiancé con el señor Moya y que él me dijo que la vida no estaba dividida ni fragmentada. Bueno él nunca fue a la universidad fue lo bueno, entonces él tenía una visión más limpia sobre la condición del cuerpo y gracias a él pude articular muchas cosas. Entender que el cuerpo no era un asunto de carne, sino un asunto del interior, que había algo que se movía adentro, entonces esa visión que me armé en aquellos años, que culminé en 1977, 1978, es la misma que he tenido, sólo que la he ido enriqueciendo ya que le metí psicología, ya le metí antropología, ya le metí literatura, ya le metí historia, física, otras cosas. Eso hace que la concepción sea otra y más enriquecida creo yo. Entonces habría que entender que el concepto que yo tenía de salud, era más en términos del cuerpo, los espíritus o la enfermedad. O sea había esa posibilidad, sino era una, era otra. Pero no nos habíamos metido en el cuerpo, no estábamos adentro del cuerpo todavía. Entonces conocí a Francisco Cinencio y me invitó a trabajar. Trabajamos juntos y fuimos a ver a una señora a curarla y Javier Estrada que es otro amigo en común, él hacía acupuntura, junto con Cinencio. Y Javier trataba la señora, yo vi cómo la trató y vi cómo hubo resultados en diez minutos y entonces dije "aquí es". Dije "esto es lo que yo necesito, es lo que me está haciendo falta" y ya. Desde ese momento dije "quiero aprender ese rollo" y me dijo "sí, yo te conecto" y me conectaron con el maestro Gabriel. A partir de ahí fue como comprendí cómo era el proceso y dije "ahí hay otra cosa que se mueve a parte de eso", el factor que faltaba, como un guión. Faltaba el guión que uniera. Creo que el concepto de energía fue el que me salvó del problema. Pude tener una visión más integral del cuerpo. Ahora sí, si no es orgánico es emocional y si no es emocional es espiritual y si no es espiritual es cultural. O sea hay cuatro posibilidades de cómo se mueve ese proceso energético. Sea por el espíritu, sea por las emociones, sea por la cultura, incluyendo alimentación, relaciones humanas y cómo se mueve el asunto de la energía. Creo que eso fue lo que me permitió articular y pude asirlo, finalmente pude articular una respuesta que me diera una respuesta, valga la redundancia, a mi pregunta de cómo hacerle para comprender al ser humano de otra manera.

LA LLEGADA A MEXICO Y EL INGRESO A LA UNIVERSIDAD

Me vine a México en el setenta y nueve y me vine sólo con las ganas de estudiar, o sea mis padres no tenían dinero, no tenían lana, muchos hermanos, a nadie le interesaba el estudio, dije bueno pues muchos hermanos más son nueve, éramos once, pero nada más vivían nueve, entonces, dije, bueno yo me aviento, creo que yo puedo hacerlo. Junté una lana como ayudante de carpintero. Junté para tres meses mientras hacía el examen para la UNAM. Me quedé y empecé a buscar chamba, busqué de ayudante de carpintero, la busqué de cocinero, lo primero que busqué fue en la cocina, pues ahí está "la papa", dije "ahí puedo comer bien", entonces la busqué de ayudante de cocinero y la conseguí en el "Hotel Regis", entonces ahí trabajé de ayudante de cocinero, luego de ahí pedí mi cambio y pasé a ser garrotero, ayudante de mesero y luego a ser *Room Service* ahí me la pasé dos años. Estudiaba en la mañana, de siete de la mañana a una, entraba a trabajar a las dos, córrele cabrón y salía a las diez de la noche y luego al otro día así, y desplazarme, así me la pasé dos años y medio en chinga, no, era una madrina, me cae que andaba muy jodido, muy desvelado. Terminé quinto semestre y me salí del hotel porque yo no podía, tenía que hacer el servicio social, entonces ya no me alcanzaba el tiempo. Entonces me salí, me dediqué a dar consulta a casas de educación especial para sobrevivir y, este, pues el asunto de estudiar otras cosas siempre estaba en la cabeza. Iba estudiando paralelamente historia, literatura, más inclinado a estudiar literatura, así con un grupo de literatos, entonces conocí todos los géneros literarios, ya había terminado la carrera. Sin embargo sabía que lo que había aprendido no era suficiente, es más eso yo ya lo sabía desde la prepa. Lo que pasa es que el positivismo comteano y spencereano ya los había visto en la prepa con un maestro que es un pinche erudito, ese cabrón habla griego, latín, alemán, estaba al día en todas las pinches teorías y nada más para que te des una idea tiene 22,000 libros en su casa. Entonces platicar con él era adentrarse a un mundo completamente inóspito, o sea él decía "esa madre no sirve, por esa razón y por esta", entonces yo tenía la idea clara de que por ahí no era, lo que quería era nada más legitimarme. Nada más quería terminar la carrera y que me legitimara, sabía que eso no me iba a servir de mucho y no me sirvió y lo único que me ocasionó fue que me reprobaran tres maestros y una u otra por ahí que me pusieron seis.

Pero de ahí en fuera no. En realidad no creo que yo me haya despertado en pensar que necesitaba otra cosa. Yo estaba claro en pensar que no era por ahí y sabía cuál era y curiosamente lo encontré fuera de la escuela. Con agujas, con la historia, con antropología, con literatura.

LOS HIJOS

Luego tuve hijos y cuidar los hijos a los diecinueve años, pues fue una experiencia, no hay nada que lamentar, que me permitió ver muchas cosas, disfrutar a los hijos, verme yo, estudiar, tener el afán de ser mejor y no iba tan mal en la escuela, Yo crié a mis hijos desde chiquitos, de llevarlos al jardín desde que estaban chiquitos hasta los ocho o nueve años, mucha convivencia con ellos. Yo en las tardes trabajaba en la escuela y en la mañana estaba con ellos. Entonces nada más iba a la escuela a dar clase en la tarde y en la mañana estaba con ellos y bien, prueba de eso es hoy día nos llevamos bién. Es un trabajo que hice durante años, durante siete u ocho años y ahora más o menos ahí van, uno ya está por entrar a la prepa y el otro también. Actualmente mi hijo ya está en la prepa, ahora ninguno de ellos se me ha salido del guacal y ahí van. Dos de ellos son buenos estudiantes, el otro ahí va, y bueno uno ya sabe idiomas, otro es buenos para el cálculo, bueno pero el otro si no, es como yo, así le vale madres las cosas, al rato lo vamos a hacer, pero quien sabe, yo creo que por ahí tiene algo atorado, pero lo estoy trabajando, los otros dos tenían broncas y ya los saqué, o sea que lo vamos a sacar. Ahora en este diciembre me voy acercar más, vamos a estar juntos los dos, decidimos que vamos a estar juntos. Si, aquí en el centro vamos a estar juntos, estar estudiando, le voy a enseñar a estudiar, decirle algunos rollos, enseñarle meditación, me voy a meter más con él a ver qué piensa, a ver qué siente y ayudarle que mas o menos se aliviane un poco de la bronca que trae, no sé cuál sea, si yo nunca los maltraté, nunca les di madrazos, nunca así de gratis. Pero igual pasó con él con el otro, hasta que descubrí cuál era y ya. Entonces ahí va, terminó el bachillerato, le costó cuatro años. Ahorita ya estuviera estudiando el primer año de la carrera. Se dedicó a la hueva sin estudiar un año, le di chance porque yo también pasé por ahí. O sea un año no estudié

anduve yendo con prostitutas, y pues uno sabe. Algo queda, algo hay, por eso no armé tantos líos.

INGRESO A LA DOCENCIA EN LA UNAM

Antes de terminar la carrera, estaba en séptimo semestre y entré a dar clase en la escuela como estudiante, a estudiantes de tercer semestre y ahí empezó una idea de formar gente. Dije "quiero hacer un círculo de estudios", es entonces ahí en la segunda generación que les di clase les propuse que si alguien quería participar en un círculo de estudios, se apuntaron como veinte, de esos veinte nada más quedaron diez y aguantaron tres años conmigo.

Bueno déjame decirte que para mí las clases son para divertirme. Yo voy a divertirme porque creo que no tengo porque venir a amargarme aquí, hay muchos "huevones", entonces yo tengo que ir a divertirme. Entonces el primer paso en la clase, si te has dado cuenta, yo llego y primero. Estoy viendo y digo fulano está muy jodido, zutano está pero perdido, fulano está profundamente dormido, zutano anda queriendo despertar, aquel está en la hueva, aquel está enamorado, aquel está dejado, aquel está mal cogido, así. ¡Sí!, lo puedes ver. Eso fue lo que me dejó aquellos de los trece años. Entonces yo puedo ver a alguien y digo "así está". Digo "a estos les voy hablar de una cosa". Y empiezan a engancharse y luego los hago encabronar porque toco fibras, porque sé donde están, lo vi pues. Y dije por aquí, por aquí es güeyes y les hablo y luego llego y les digo "¿han oído hablar de tal cosa?" Yo sé que sí, algunos dicen que sí y otros dicen que no, está bien, con uno que diga que sí, con eso voy a empezar a armar un discurso y los voy metiendo, si te das cuenta los voy metiendo, los voy jalando. Y bueno pues, el primer impacto es sacudirlos, es la despertada, es lo primero, por eso es que trato de impactarlos, porque sé que no hay otra manera. El Zen me ha enseñado eso. Todos están dormidos, entonces hay que despertarlos. Por eso los maestros dicen...El Rimpoché dice "Sergio López Ramos despierta", o sea tú Fernando yo te digo "despierta!", y porque esa es la manera en como tengo que despertarlos.

Pero es cuando me doy cuenta, porque a veces me quedo dormido, en el sentido de vivir la realidad. Entonces tengo que decirme eso con regularidad, me lo digo "Sergio despierta güey". Igual a ellos no les puedo decir eso porque no lo van a entender. Lo que tengo que hacer es decirselo de otra manera con su lenguaje. Si te das cuenta me bajo a su lenguaje y les hablo de lo suyo. De sus depresiones, de sus angustias, de sus miedos, de sus frustraciones. Porque los estoy viendo, lo veo clarito, estos chavos tienen muchas broncas, broncas con sus papás, con su hermana, con su hermano, los estoy describiendo, idéntico así y alguien llega y me dice "maestro fíjese que el caso que usted señaló, este yo..." "Si ya sé que es idéntico, sí" digo "es tu caso", porque lo vi pues. Ese mérito es el resultado de haber visto lo otro antes y decir entonces los espíritus pueden despertar cabrón. A veces pienso que es un acto de compasión. Creo que lo es. Porque por compasión los estoy despertando cabrón, porque no me puedo perdonar que se queden dormidos, cuando yo sé que pueden despertar y ese es un acto de compasión y entonces muchos se marcan, muchos despiertan pero violentamente, muchos despiertan y dicen tengo que hacer y otros les entra la ansiedad y otros les entra la angustia, otros lloran, otros patalean, otros se sienten impotentes, entonces ya empezó el proceso, eso me importa, y al final ellos no van a hacer lo que uno hace, pero van a ser otros, estoy seguro que muchos de los que les di clase, después, unos dos años, tres años después. Muchos vienen después y me dicen "sabe qué maestro le quiero agradecer porque usted..." Dos años, tres años después, cinco años después, siete, ¡doce años después! "Este, se acuerda que usted dijo en una clase que..." pues cuando, ¿tú crees que yo me voy acordar de todas las pendejadas que digo?, pues no. Pero eso era lo que correspondía en ese momento. Eso es lo que era, entonces despertaban. Al final del semestre siempre la gente quisiera que yo pudiera seguir dando las clases, cuando al principio no querían, ¿no es revertir el proceso? Okey porque se los fui suavizando. Es un método y descubro que hay una posibilidad de irlos llevando y a un grupo lo llevo más rápido y a otro más lento, dependiendo del grupo. A un grupo le hablo de una cosa y a otro le digo otra, porque las condiciones son distintas, nunca lo repito. Alguien va y les pregunta, no aquí nunca nos ha dicho nada de eso. Si a un grupo le comenté una novela, a otro nunca le comenté nada, porque digo, ahorita lo necesitan, hay

tres deprimidos que los dejó la vieja, voy hablar de esta novela que es de amor y muchos se alivianan. Eso es darle un alimento al espíritu del otro. O sea es poderlo ver, por eso mucha gente que se despierta, se marca y avanza; y si tú te fijas muchos de esos que despertaron son mejores que otros, mejores, hasta tienen trabajo, tienen mejores relaciones, ¡son mejores! Ni modo que me digas que no, son mejores y van a ser mejores, y eso es lo que quiero, que sean mejores papás, mejores hijos, mejores ciudadanos, y este país mejorará cabrón. Bueno, pues ahí está la idea, de que algún día este país mejorará y yo estoy luchando por eso, aunque alguien dice que soy utópico y que soy mamón, no importa, estoy luchando porque a futuro este país crezca. Por eso estoy pensando hacer un monasterio budista, le estoy apostando a 200 años fíjate, a 100 años. No voy a estar, pero ahí va estar el trabajo, los cambios, eso me importa. Si queda claro.

LA VIDA PROFESIONAL Y LOS TRABAJOS ESCRITOS

Terminé la carrera y empecé a dar consulta y la gente, pues no respondía, se necesitaba otra cosa, entonces me metí a estudiar acupuntura, duré cinco años estudiando y vi que había resultados, paralelamente estudié la maestría en historia en ese mismo momento en CU. Todos preguntándome que qué carajo con la psicología en México, todo eso por preguntarme qué tengo que hacer y qué puedo hacer en esta sociedad mexicana o con la sociedad que tenemos, con la gente que tenemos y cómo le puedo dar respuesta a sus demandas, qué puedo estudiar, qué tengo que estudiar y yo dije un poco de historia, un poco de psicología, un poco de medicina natural alternativa, mejorar la tradición del lugar, las costumbres, buscar una teoría que tenga empatía con la misma, construir cosas, hacer una mezcla y sacar algo. Con esas preguntas fue cuando me lancé a estudiar psicología, acupuntura, historia y seguía escribiendo, para ese entonces ya había escrito un libro de poemas en el ochenta y dos u ochenta y tres, no me acuerdo, un librito de poesías que me publicó la escuela, porque me gusta mucho la poesía, yo leía mucha poesía, mucha literatura, de hecho hasta una vez hasta me quedé sin ver tres días me dio presbicia: vista cansada, lo que pasa es que me la pasaba muchas horas leyendo, ocho horas, doce horas, seis horas diario, diario, se me fue la luz, no vi durante tres días, y fui con el oculista y me

iba a dar unos lentes, después hice ejercicios, me pusieron agujas y ya, y a la fecha, hace dos meses fui a que me revisaran y la prueba dice que la vista funcionaba bien.

Pasó el tiempo, dije bueno hay que hacer algo un círculo de estudios, investigar sobre la historia de la sociedad mexicana, sobre la psicología en México y di un seminario sobre la Historia de la Psicología en México y entonces buscar un poco los orígenes, qué hacer, qué se ha hecho, cómo se ha hecho y por qué se ha hecho y lo que se ha hecho, porque hay tantas corrientes, esa diversidad y si llegó la psicología en México cuándo llegó y que pasó con ella y me fui al pasado, siglo XIX, y ahí encontramos que aparece la psicología en México y sacamos ese librito *Historia de la Psicología en México* como producto de años de trabajo de mi parte. Los chavos trabajaban un año y hacían su tesis de una década, pero el trabajo de reflexión yo lo traía ya de hace tiempo, y la otra cosa es que a partir de ahí, trataba de buscar soluciones prácticas, teóricas, creo que ya estaban para mí un poco ubicada, no resueltas, pero ubicadas, cuales eran los problemas, pero a nivel práctico era importante. Un paciente venía con crisis convulsivas, con crisis depresivas, un problema de insomnio, un dolor de cabeza, un problema de esfínteres, en fin lo que fuera, yo decía es que esto no está resuelto, la opción fue la acupuntura. Irme al cuerpo ahora, irme a las condiciones de la salud, los problemas psicosomáticos, los problemas nutricionales, los problemas de calidad emocional, por ahí y creo que eso es una opción muy real para la población y para mucha gente. Todos los estratos sociales, independientemente. Entonces ahora, de ahí me salté al asunto de la salud pero en el cuerpo. Bueno el asunto es que todo esto me llevó a lo corporal y buscar entonces opciones y lo primero es reflexionar, desde la acupuntura, desde la psicología y luego la antropología. Y para eso me tuve que meter con el cuerpo desde la antropología para dar respuesta a la pregunta qué onda con la historia del cuerpo en México. Esa es mi tesis doctoral. Y en esa historia del cuerpo aparecen entonces los sistemas de salud, las formas de curar, las formas de morir, aparecen los sistemas nutricionales, entonces encuentro una correlación entre los problemas psicológicos, emocionales, institucionales, laborales, de salud del siglo XIX y que muchos de ellos tienen continuidad en el siglo XX y que las formas y construcción del cuerpo no han cambiado siguen siendo las mismas desde 1833. Entonces eso significa que yo debía plantearme una

reflexión distinta y debía estar sostenida con eso de lo psicosomático; lo corporal y lo emocional. Entonces qué onda con la cultura a partir de la antropología, que es su campo, es su objeto de estudio; la cultura. Que atraviesa un cuerpo, ese cuerpo cómo lo representa, cómo lo simboliza, cómo lo significa, cómo lo enferma y cómo tiene una trascendencia histórico social, entonces ahora cuáles son esas enfermedades y los procesos psicológicos contemporáneos y por ahí me llevó, entonces, ahora reflexionando sobre el asunto de lo corporal, había que buscar nuevas interpretaciones sobre qué carajo es la significación del cuerpo, entonces cómo ese cuerpo que habita lo psicológico y cómo lo psicológico tiene una relación con lo orgánico y a la inversa, cómo se dio esa relación, entonces cómo se dio en la sociedad mexicana, porque se da en todo el mundo, en México cómo se ha ido construyendo, cuáles son los factores o elementos definatorios y condicionales de una problemática, entonces ahí surge lo psicosomático como un factor importante, y encuentro que lo psicosomático se convierte en el gran detonador del siglo XX, entonces habría que encontrar cómo lo psicosomático se va al cuerpo, cómo lo psicosomático se va a un órgano y así se instala en zonas y entonces eso me permite tener otra lógica de lectura de lo psicológico, lo corporal y romper con aquella atomización y fragmentación del cuerpo. Ese es el objetivo, romper completamente con esa fragmentación y atomización. Pero no solamente teóricamente, porque lo puedo hacer teóricamente, en la intervención, en la práctica. Entonces la acupuntura, la historia, la antropología, la medicina alternativa, donde tienen la oportunidad de articular eso con el paciente y es donde encontramos, creo, una posibilidad de solucionar problemas, pues ya no la reflexión teórica, el asunto de especular, sino ya ir al punto. Eso creo es una forma de aterrizar toda una forma de vida de cómo se fue llevando el proceso formativo, en este caso sobre la terapia, las formas alternativas, la historia, la psicología, la antropología y la literatura. Entonces para mí la literatura se convirtió en un factor de escudriñar la otra parte que la ciencia no toca que es el interior, el espíritu, que son los sueños, que es el lado subjetivo, algo más profundo, y que tiene que ver con una condición que se encuentra en el cuerpo. Entonces el medio que encontré para eso fue la literatura. Entonces escribo un cuento, una novelita, escribo un poema, que dan un recuperar esa otra parte, para no dejarlo de lado, y aun en mis cursos, en mis clases y en mis escritos eso aparece. Siempre va apareciendo, aunque sea por abajito, a un ladito,

sesgado indirectamente, pero aparece. Creo que eso sería más o menos las posibilidades de cómo es que llego a entender eso del cuerpo, lo psicológico de tal manera. Hay gente que no está de acuerdo con mi trabajo, pero pues igual, o sea tienen la libertad de disentir, o sea no me preocupa, al contrario me da gusto, porque quiere decir que estamos haciendo las cosas bien. Alguien me puede decir que no es ciencia, que es mamada, que es brujería. ¿Qué puedo decir? Que lo que ellos andan haciendo es un dogma, eso no es cierto. Mira que hagan lo que quieran, los que quieran crecer, avanzar, ser otros, vamos a seguir haciéndolo, ellos no quieren, que ahí que se queden, así que no discuto con ellos, si, porque creo que es una pérdida de tiempo. Entonces si alguien lo hiciera argumentándolo por escrito Fernando, entonces me daría mucho gusto, es más me encantaría, yo tendría la libertad de poderle párrafo por párrafo, pero no lo hacen porque no pueden hacerlo, entonces hablar en el pasillo, echar mierda en el pasillo es más fácil. Criticar es lo más fácil que hay, construir es lo más difícil, entonces nosotros no nos hemos dedicado a criticar a nadie, yo critiqué en el libro *Historia de una Psicología*. Y agarré y los hice cachitos. No encuentro una actitud destructiva de mi parte. Los critiqué ahí y se acabó, dije no descalifico los trabajos de los compañeros, al contrario les agradezco porque me permitieron hacer. Somos propositivos, de eso si estoy claro, o sea no vamos a ser destructivos porque construir es lo más difícil que hay en este mundo. Destruir lo puedes hacer en cualquier momento. En cualquier arranque en cualquier circunstancia, porque es lo más fácil. Construir es lo más cabrón. Lo que hemos construido en 20 años en 15 años y tú lo puedes destrozar en 10 minutos y yo diría qué tan válido sería que tu destruyeras algo cuando no tienes trabajo atrás. Por eso veo de donde viene la crítica. ¿Quién te criticó? ¿Te criticó el maestro fulano de tal, zutano, mengano que no ha hecho nada en su vida, que no ha construido nada, no ha propuesto nada, que no ha disparado como dicen ni en defensa propia? Ese me vale, no le hago caso. Pero si viene una gente que está a nuestro lado, que está criticando, se está criticando a sí mismo, lo escucho, o sea hago caso de eso. Hasta ahora no ha habido un caso de ese tipo. Hasta ahora no, o sea y no es porque no lo sepan, sino quizá porque apenas está en el proceso, quizá dentro de diez años si, van a empezar a criticar y a decir aquí falló como todo. Pero antes no. Pero diez años ya es otro tiempo. O sea tampoco es válido ya, porque nosotros hicimos lo que correspondía en nuestro tiempo,

y ya en otro tiempo podemos criticar pero quizá otras cosas, el método, el enfoque, no sé otras cosas, pero no el proyecto. Podemos elaborar, perfeccionar que eso debemos hacer, me encantaría que hubiera eso.

LO ESPIRITUAL

Te voy a platicar cómo viví lo espiritual y cómo lo entiendo. Bueno siendo niño... Yo logro ver a los muertos. Y a partir de ahí logro comprender que lo que los demás ven no es lo mismo que yo veo ni tampoco lo que los otros sienten es lo que yo siento. Eso marca una diferencia en el sentido de poder leer lo que habita en el cuerpo. Pues de repente yo me puedo dar cuenta que puedo tener un diálogo con el interior del otro, siendo pequeño yo doy consulta, empiezo a dar consulta con mi maestro desde los 13 años y atendiendo gente, quitándole males, haciendo limpias, leyendo las cartas, es parte de mi trabajo de chavito. Pero es un trabajo de orden espiritual, o sea porque yo no curaba ningún cuerpo, yo curaba el interior de las personas. Eso era lo que yo curaba. O sea en tratamiento, si es que se le puede llamar así, iba directamente a quitar energía, a equilibrar energía, a quitar un pesar, un muerto de encima de otro, un aparecido, un fantasma y era decirle "¡vete!, déjalo en paz!" Así, pues quitarte ese espíritu y decirle vete que quien sabe qué, o sea obliga pues a reír, pero yo lo hacía cotidianamente. Ahora de vez en cuando lo hago, pero ya no igual, que era parte de un trabajo donde uno sabía, el maestro decía "es que ahí está Sergio, ahí está el espíritu, ¿lo ves?" "Sí", "¡Háblale, llámalo!". Alguien que estaba espantado el espíritu no estaba ahí, lo llamábamos, llegaba y ya era todo, uno dice chin, ¿cómo se curó? Estaba espantado, es el espíritu estaba fuera del cuerpo, ya hacíamos una curadita, unas plantitas, un poquito de ruda, un poquito de albacar, algo de huevo, una piedrita lumbre y ya, ya se curaba. Decíamos chingón. Eso tenía que ver con el asunto que había algo más allá de la condición entre los muertos, y que eran espíritus para mí y para él también y entonces ya trabajaba en eso, curaba gente y eso era chingón, y todavía lo sigo haciendo y me siento muy bien porque estoy curando, si, el día que no lo hacía me enfermaba, todavía hoy día, sino trabajo, me enfermo. Él decía "esos son los espíritus que se fueron muriendo, esos son los que te van a ayudar". Hoy día puedo aceptar que mi energía está ahí, que todo

mundo podemos agarrar, para que crezca tu interior. Entonces brota, tú eres el que recibes y el que das, y el otro crece también, alcanza a ver esa luz, esa chispa ¿por qué crees que había un montón de gente ese día en la presentación del libro? Porque muchos de ellos fueron tocados con eso, nada más por eso, entonces, ese es el trabajo espiritual. No es el trabajo acá de la iglesia, esos rollos, bien sabes que no es eso. El trabajo espiritual es cuando tocas las fibras, el contagio, haces clic con el otro, y el otro entiende tu mensaje sin tanto hablar, y tienes la posibilidad de crecer, de construir y eres propositivo en tu vida ordinaria, tu vida cotidiana. Y yo creo que esa es la parte, ese es el trabajo que mi maestro me enseñó, de que yo podía, y no obtenía tampoco dinero, no cultivamos tampoco la idea de riqueza, la idea de posesión, la idea de hacer el bien pero a cambio de, nunca hicimos eso, entonces somos tan desprendidos, creo que lo soy, creo que lo soy sin afán de falsa modestia, soy muy desprendido, doy, doy, doy conocimientos, cosas, comparto el saber, etcétera, sin necesidad de apañarlo y eso es el crecimiento.

Años después, eso que viví de chavito hizo empatía con el Zen, justamente encajó pero muy bien, cuando ellos dicen que el sufrimiento es la posesión. Nosotros nunca hemos poseído coincidió. Ellos decían hay que ser propositivos, hay que hacer. Nosotros siempre estamos haciendo. Somos propositivos, nunca odiamos a nadie. Si alguien nos hace daño, decimos "bueno tengo el perdón", acá es compasión, allá tolerancia, también la tenemos, entonces fue algo que me despertó y sin dogma. O sea una creencia atea, y eso es chingón. Bueno no teníamos dogma y como no había dogma puedes crecer más libre, puedes ser más propositivo, tan así que no hay dogma, por ejemplo que yo ni siquiera he bautizado a mis hijos: Bueno eso con la convicción de antes. Te digo, con el Zen ya van para 20 años, pero el asunto que mucho antes de conocer el Zen ya tenía esa convicción, pues cuando conozco el Zen reafirmo y doy un salto, cuando yo pensaba que es más lento, no, doy un salto y eso es una gran ventaja. Es ahí donde crecí, crecer espiritualmente. Entonces logra ser realmente uno. Fernando, el problema es que uno sigue siendo o siguió siendo toda la vida el papá o la mamá o el tío o quien te haya educado. Y con el Zen nosotros nos damos cuenta que podríamos ser nosotros, o yo me di cuenta que podía ser yo y ser yo fue desatar un montón de cosas, podía hacer lo que yo quería. Entonces me dije porque no escribirlo en

cuentos, entonces mi librito de *Made in Japan* toca eso, si te das cuenta y es como jugar, paso de aquí, paso de allá, es como un juego y puedes ver que hay antropología, hay psicología, historia, hay todo. Un rollo somático, no somático, los aparecidos, los muertos, los vivos, los sueños, es el mundo, ese es el mundo, ese es nuestro mundo, lo que pasa es que nos dieron a ver una partecita de él, nos negaron esa otra cosa que es bien chingón, te regocijas, lloras, sufres, gozas, otro mundo, eso somos el mundo, eso somos nosotros, así somos nosotros. Ahí si te das cuenta, ahí ya se acabó la fragmentación. Ese es justamente el proceso espiritual que me ha servido para establecer otro nivel de desarrollo en relación a otros, que incursionaron por la psicología y que dijeron hay que buscar la neta, hay que buscarla. No, estas cosas no están perdidas, están aquí, en nosotros, pues ahí hay que buscarlas. No hay que ir lejos, o sea no hay nada lejos, eso es una ilusión. El asunto es aquí, cómo lo construyo, cómo lo elaboro, cómo me desarrollo como sujeto o como individuo, como gente que quiere proponer algo para los otros. Por eso es que mis clases o mis escritos o mis trabajos siempre tocan esas fibras, siempre las va tocando, siempre, siempre, y hacen que despierten, ese es el trabajo espiritual. Mucha gente vibra, se encabrona y hay unos que me odian, unos quisieran madrearme, pero sé que no lo van hacer, porque finalmente es madrearse a ellos mismo y de hecho no ha sucedido. El problema es que eso de despertarlos, despertar les da coraje. Si tú estas dormido literalmente, te encabronas si te despiertan ¿si o no? Igual ellos son así, están dormidos. Tú llegas a despertarlos, se encabronan. Después de que ya se les quitó la modorra, agarran y dicen “¡ah si cierto!” Entonces se alivianan, pero antes ya es un madrazo muy fuerte, parto de ese principio.

Nunca pensé en el impacto cabrón, jamás lo pensé, de hecho no lo consideré. Es más mi lo he pensado. O sea ni siquiera me lo planeé nunca. Más creo que todavía no... Estoy claro qué es lo que estoy haciendo, pero todavía no mido el impacto. Estoy partiendo del principio Zen, yo hago y punto. No me importa lo otro, que si me interesa lo otro me perdería, tengo el riesgo de perderme, de caer en la seducción, no quiero caer en la fama, no quiero caer en el snob. Aunque puedo tener fama o puedo tener un reconocimiento o un prestigio o cosas o mamadas de esas, pero estoy claro que no sea, tan así que ni coche

tengo, así que ni siquiera ambiciono tener tal o cual cosa. Estoy claro aun, o sea en realidad no me importa eso. De chavo nunca lo deseé, nunca lo anhelé, ni quise tener, o sea, hago las cosas porque me gustan, suena muy mamón, pero no estoy planeando. Lo hago porque me divierto, eso es muy importante, me divierto. Y un chingo me divierte. Y lo otro es que soy yo, cabrón y eso no te lo puedo perdonar, o sea ¡soy yo! No soy ni mi padre ni mi madre ni mi hermano ni mi abuelo, soy yo y ¿sabes qué es eso? Haberte encontrado tú, y haberte encontrado tú, es haber hecho lo que tú quieres, disfrutar tu vida, tu ser, tu persona, puedes ser propositivo, proponer lo que tú quieras y por lo tanto coges chingón. No lo podemos negar, debemos hablar de eso, porque es parte de tu vida, entonces la gente me ve y dice "no te creo que tengas cuarenta y tantos años", "pues sí los tengo". No me preocupo de la vida, jamás, la he disfrutado, he vivido, he comido bien, he dormido bien, entonces me puedo divertir. Disfruto mi trabajo, eso sí te digo, disfruto un chingo. Entonces no tengo pesadumbres. No me entran en cualquier mamada, ya no me entran en eso. Entonces creo que, me da la libertad de ser yo, disfrutar mi vida.

AMISTADES

Bueno, yo creo que tengo algunos buenos amigos: Valentín Almaraz es un buen amigo, Javier Santiago es otro amigo, Miguel Ángel Pardo un amigo músico, Irma, René, Oliva, Olivia Vega, Norma Durán, Francisco Cinencio, Gabriel González, Javier Estrada, Joaquín Pérez Chico es cuate, bueno hay más, pero... eso puede generar problemas, es que ahorita no me acuerdo de fulano, pero hay muchos. La lista es enorme, o sea tengo mucho amigos aquí en el centro y fuera. Está mi amiga que se llama Ruth Mercar, Lena de la Peña, Eiko, Alfredo, Alfredo Juan, es un montón de gente y gracias a ellos hemos hecho esto (CEAPAC) y en el plano de la escuela en realidad no son muchos, poca gente. Bueno la lista es injusta, pero son los que ahorita recuerdo y que me perdone la memoria que no los mencioné.

LA CREACIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIOS Y ATENCIÓN PSICOLÓGICA A.C.

Todo sucedió un día que me reuní con diez psicólogos, todavía está en el acta constitutiva todo el desmadre que armamos y de esos diez psicólogos nada más quedó Carmen. Y después se juntó Teniza la esposa de Domingo una psicóloga. Entonces un día trabajando juntos los cuatro yo les dije porque no hacemos un centro. Construimos un centro. Yo acababa de llegar de Alemania en 1992. Ya teníamos el CEAPAC allá en Santa Clara, el CEAPAC donde rentábamos una casa en el 86, pero nos cambiamos, ya rentamos dos casas, tres casas llegamos a rentar y yo dije vamos a hacer un lugar donde estemos todos juntos. No la escuela de un lado, el jardín por el otro, todo un relajó. Entonces fue ahí donde tomamos una decisión y luego invitamos a los papás, invitamos a otros compañeros y empezamos a hacer rifas, bazares, empezamos a tener dinero para comprar un terreno, fuimos a ver a una señora. Una amiga me prestó \$5.000.00, otra \$2.000.00 y así conseguimos un enganche para el terreno y se compró. Fueron 600m y ya que tuvimos el terreno ahora sí vamos a construir eso fue en diciembre de 1993, 1994, y no teníamos dinero cabrón, no teníamos material ni nada, entonces, había que ir a pedir a las empresas, conseguimos un recibo de deducible de impuestos y fuimos a las empresas y nos dieron varillas, cemento, con eso para qué queremos más. Seguimos haciendo rifas, bazares, por eso te decía dos o tres gentes hacen un montón de cosas y para eso si te digo, mi familia aparte no se involucró. Bueno el trato es con Carmen, con mis hijos, con Domingo y con Teniza. Con Domingo y con Carmen son los que más le han entrado. Los otros eran como apoyo. Carmen y Domingo, ¡puta madre! Son los principales. Y empezamos a construir y los salarios un amigo hizo una donación. Teníamos aquí doce albañiles cabrón, para levantarlo. Dijimos en chinga que se levante. En mayo ya estábamos aquí, empezamos en diciembre y en seis meses ya estábamos aquí, más bien cinco meses ya estábamos aquí. Sin ventanas, sin nada, puros hules, pero ya no pagábamos renta y ese dinero lo invertimos en la construcción. Seguimos haciendo rifas, bazares y así fue un trabajo encabronado. O sea Domingo aquí se la vivía, y yo todas las noches aquí. Teníamos amigos que nos ayudaban de acá de allá. Yo metía dinero de todas las consultas, de lo que me pagaba la UNAM. Un día llegó un amigo y me dio lana y salió. Traje a mi hermano, le pagaba para vivir. Mira

que sinteticé, pero es muy largo el proceso. Hubo muchas cosas, muchos rollos. Un día vino una amiga y ya habíamos acabado de construir todo y la amiga me prestó cuatro mil lanas y con eso echamos colado, en fin. seguimos trabajando. Nunca paró la obra. Siempre hubo alguien que nos echó la mano.

Yo creo que pasaba eso porque la gente me conocía y sabían que yo era bien derecho. Sabía que no iba a hacer ninguna transa, también que vibrábamos bien y la gente era genuina. Es genuina pues y que era innovación para ellos, querían participar, querían ser partícipes. Hay una cosa Fernando, hay mucha gente que quiere hacer algo, pero no sabe donde, entonces nosotros les dimos la oportunidad de hacerlo. Eso a mí me parece muy importante. Hubo gente que me dijo "a mí me gustaría hacer eso, pero no puedo, no tengo tiempo, puedo contribuir", o sea sensibilizamos corazones, creo yo, conciencias y mucha gente vino, eso fue muy espectacular el día que nos mudamos, la gente trajo camiones y vinieron como cuarenta gentes a ayudarnos y yo no hice nada, no por huevón, sino porque ellos me dijeron: "Tú no hagas nada Sergio". Así los tinacos los subieron, todo, todo. Así de increíble, todo muy bien, pero creo que eso era parte de mi trabajo. Es la parte de lo que he hecho con mucha gente y que lo sigo haciendo igual, es más, muchos de ellos que creyeron en nosotros siguen, porque no los hemos defraudado. Muchos de ellos vienen y no les cobro no puedo cobrarles porque cómo voy a pagar toda esa ayuda. Un día llegó una chava de Chiapas, Olivia, ella me prestó cinco mil lanas y sin nada y yo le fui pagando poquito a poco, y después me dijo ten otros veinticincomil porque me hacían falta. ella viene y oye no le voy a cobrar, trae a sus amigos, le pongo agujas a ella, ella me dice "no tengo agujas, préstame unas" y yo le digo "ten te las regalo". No puedo, si me explico, que su mamá me habla y me dijo "que necesito unas *inmun* que después de los pague mi hija", se las mando ¡chihuahua! Así de simple carajo. No puedo agradecer lo que ha hecho mucha gente. "Yo no tengo dinero pero aquí tengo una grabadora ¿le sirve?", gente que me dijo "aquí hay una camioneta", ahí está, o sea tengo un taller completo para hacer sillas de ruedas. Detrás de esto está el trabajo que hemos hecho, la gente que creyó en el proyecto y todavía sigue creyendo y pues a mí me da gusto. Yo creo que ese es el principio fundamental que tengas un trabajo y ese trabajo va teniendo su impacto social. En la presentación del libro, no hicimos ningún cartelón, no hicimos ninguna invitación, no

hicimos ninguna propaganda en ningún lugar. ¿habrás visto eso? O sea a nadie le hicimos una invitación, nada. Ahí estuvo la gente ¿no te parece bien? Eso tiene que ver con el trabajo, con la construcción permanente, de entrada todo el mundo diría ¡qué chingón! Pero no saben que hay trabajo atrás, años. Estoy seguro que si algún día se hace cartelones como se tiene que hacer, aquello se revienta, porque mucha gente estamos en la cabeza de ellos y saben que somos una posibilidad distinta, y eso digo es fruto de un trabajo constante. Es una congruencia, yo he tratado de ser congruente, si yo digo lo otro, yo trato de ser congruente y creo que ese es el fruto de ese trabajo.

LOS CURSOS DE ACUPUNTURA IMPARTIDOS EN EL CEAPAC

Una vez Irma, René, Oliva y otros más antes de ellos me dijeron que porque no les enseñaba acupuntura y yo dije "es que no sé todavía no sé cómo enseñarlo" y dijeron pues "haz un intento con nosotros". Había un grupo antes que ellos, eran cinco personas cabrón, y les enseñé y les empecé a enseñar y fui desarrollando el método y funcionó y al siguiente fueron diez y al siguiente fueron quince y así hasta llegar a tener sesenta y cuatro, sesenta y cinco. El método fue pensado más en términos del enlace psicológico y orgánico. Y articular teoría y práctica. Al ver práctica, vamos a ver teoría, vamos a ver práctica, para que la gente más rápido aprendiera. Y ese fue el origen de los cursos y tuvieron éxito desde un principio y a la fecha tengo una lista de espera enorme. Pero creo que el secreto de esto, no, creo que no hay ningún secreto pero el asunto de esto es que la gente encuentra una congruencia con su cuerpo, con los problemas de los otros y la teoría. Encuentra una articulación y entonces puede explicarse cosas. Creo que ese es el éxito del trabajo, o sea la gente encuentra respuesta a sus demandas, no nada más psicológicas, no nada más de salud, no nada más orgánicas y encuentran una respuesta a sus demandas, entonces ese creo es el enganche con la gente. Y no prometemos cosas que no son, ahí están. Ahora ustedes quieren especular más, especulen más. Si quieren investigar, investiguen más, pero la entrada a esto, la plataforma se las ponemos, que despejen y eso es lo que van a encontrar, es la forma como se dan los cursos, pero luego los vamos elevando con la excusa de la acupuntura, con la excusa del Zen y luego los elevamos a cosas espirituales, de crecimiento

espiritual, en el rollo de practicar el don de la tolerancia, de la compasión, meterlos a otra dinámica y que crezcan espiritualmente. Creo que ese es el propósito que yo tengo, por eso puedes encontrar en todos lados ese discurso psicológico, espiritual, social. Así de esa amalgama así completa de cómo viven los seres humanos.

LA EXPERIENCIA CON LOS TRABAJOS COLECTIVOS

Bueno creo que esa es una muestra que nosotros nos pusimos, una muestra para demostrar que no queremos agandallar a nadie, o sea no falta que pendejo diga eso. Si, hay algunos por ahí, pero queremos demostrar que es factible que se puedan hacer cosas de grupo y que es factible compartir a los otros y que es factible invitarlos a crecer. Mi idea de hacerlo en grupos y de hacer trabajos colectivos es para demostrar a otros que ellos pueden hacer eso. Para mí es fundamental, porque no te lo puedo explicar con palabras, no te lo puedo decir "Fernando tú tienes la capacidad, hazlo, hazlo". Cuando tu veas a otro, que tú considerabas que era pendejo, publicó algo dices "no mames, yo puedo hacerlo también", ese es una enseñanza, eso te motiva, es una manera de enseñar a los otros, de motivar a los otros a través de esa vía. ¿Te das cuenta? Los campos son muchos a donde la gente le busque a la gente le llega el mensaje, la experiencia. Con ellos es que después de publicar algo, se la creen, caen en la seducción, y algunos no, siguen aceptando que todavía les falta, pero otros se la creyeron. Están tontos, ni modo me juego el riesgo, pero pues hay de todo, hay gente de todo. En lo colectivo ya llevo *Historia de la Psicología en México*, *Zen Acupuntura y Psicología* y en este último de *Cuerpo, Identidad y Psicología*, son tres, estos tres son importantes porque son gente que yo he formado, son gente con quien he compartido cosas y creo que hay que darles la oportunidad a la gente para que pueda crecer, y hace que los otros te vean con otros ojos, tu familia, tus hermanos, tus amigos, te vean con otros ojos, para que ellos también digan "si él pudo yo también puedo" y lucha por hacerlo y esto para mí me parece excelente, porque ese es el propósito y no quiero la gloria para mí. Y creo que eso es una muestra de lo que he dicho, porque para mí tan fácil hacer textos solo, o sea no es necesario andar invitando a nadie, no. La neta los puedo hacer solo, lo he demostrado, pero no me gusta eso, es bueno compartir con otros, con otros para

que crezcan, y eso me gusta mucho y lo voy a seguir ejercitando en la medida en que se pueda. A pesar de que estos trabajos los he hecho en equipo, no se puede decir tampoco que he establecido alianzas. He publicado con Marco, con René, con Carlos y no son alianzas, porque la gente anda en otros rollos. Eso fue más bien coyuntural. Alianzas académicas las he hecho con grupos con el que hice "Historia de la Psicología en México". Con ellos si he hecho, porque he trabajado con ellos más de un año, he hecho un seminario, y no me atrevería a llamarle alianzas, es un grupo de trabajo. Porque no queremos, no queremos nada, más bien hemos hecho un trabajo académico y demostrar que podemos hacer cosas. Más bien he buscado interlocutores, pero el problema en Iztacala es que no hay interlocutores. O sea no hay niveles de interlocución con ellos, entonces obviamente el panorama es muy árido, no hay discusión, no puedes discutir con nadie un texto. La gente no está dispuesta a enfrentarte y discutir "sabes que tu texto no sirve por esto, por esto, por esto", "tiene estas fallas, pero también tiene estos aciertos", y la gente no está preparada para eso, o sea la gente entró en una dinámica de coleccionar papeles, son pepenadores de papeles oficiales, que todos vengan sellados, tengan reconocimiento, pues porque con eso los van a evaluar, no andan buscando discusión académica, no sirve, no les interesa, "haber dónde participo en el libro": eso vale cinco puntos, cabrón, diez puntos, trece, quince, veinte los que valgan, entonces la gente no está por la academia. Lejos están en la memoria, lejos, muy lejos, los años del siglo XIX donde se discutía sobre el método de la educación, qué es educar, qué es historia, qué es pedagogía, cómo es la salud pública, que discutían grueso. Cómo se educa a un niño, no ahora nadie discute nada, en nuestra escuela no hay tal, bueno yo no conozco ninguna, no hay ningún debate, no hay... Entonces está muy árida la escuela, o sea a eso me refiero no hay interlocutores. Se hace un evento y el evento es para reconocer quién lo organizó, constancia de asistencia, la participación, pero lo que se diga ahí no tiene mayor importancia, no tiene mayor impacto, no tiene mayor relevancia, no tiene ninguna consecuencia en la vida cotidiana ni de los estudiantes ni de los maestros ni de nada y es muy árido el asunto. Nada más dicen "estuvo bien chido, bien bonito" y nada más, pero ¿cuál es la trascendencia de eso? "Ah, ¡vamos a publicar unas memorias!, pinches memorias que nadie lee y que nadie consulta, y que son memorias que

nada mas sieven para el curriculum, pero que las ves y están fatales, dices tú “les hace falta mucho trabajo, le hace falta esto” dices, es más bien la colección de papeles.

LA PROPUESTA

Bueno, yo creo que la psicología que conocemos, es una psicología que se ha alejado de la condición humana. Eso me parece y no tengo duda de eso. Nuestro propósito es entonces hacer una propuesta psicológica que contagie esa condición humana. Así de simple es. Habría que dar un argumento un poquito largo. El argumento no es tan complejo. Una psicología que fragmenta al cuerpo humano, a lo emocional, a lo corporal, para nosotros no tiene cabida. Esa psicología está cometiendo muchos errores; en sus diagnósticos, en sus tratamientos y en sus interpretaciones a futuro. Entonces yo creo que la perspectiva del futuro debe ser otra. Una psicología que elaboremos en nuestro tiempo, en nuestro espacio, con nuestras broncas, con nuestras limitaciones, pero que deveras puedan estar a las demandas que tenemos inmediatas. Esa psicología no la encuentro, por eso hay la necesidad de no ir a la psicología solamente, sino que abrimos a otros campos para comprender lo emocional, lo corporal, lo nutricional, lo vivencial y sobre todo lo espiritual, y eso nos daría una respuesta mejor de calidad humana, porque lo otro creo que no, que no ha dado respuesta y ahí están 200 años, más de 200 años de experiencias de ese tipo y no ha habido respuesta. Entonces creo que ya es justo demos un giro.

Nuestra propuesta yo creo que no sería netamente mexicana, sería mucha pedantería Es una propuesta de trabajo con los seres humanos mexicanos, con nuestra sociedad, con nuestros ciudadanos, una propuesta que pueda articular esa unidad fragmentada. Eso sí, hay otras gentes trabajando, no lo niego, las conozco, pero no han reflexionado en la profundidad que lo hemos hecho nosotros, no han recorrido el hecho histórico, no han recorrido otras áreas del saber, se han fosilizado en algunos casos o se han casado con una propuesta. Nosotros estamos abiertos permanentemente a eso, para ir enriqueciendo las formas de interpretación, de tratamiento, de búsqueda explicativa, de problemas epistemológicos. Nos hemos enriquecido en ese sentido. Entonces creo que no somos los únicos, hay otros más

trabajando. Pero la propuesta, la profundidad es la que nos marca la diferencia en ese sentido creo que somos diferentes a ellos. Déjalo al tiempo, o sea no es carrera ni nada, pero al tiempo se va a ver. Son las propuestas que cuajan, porque ahorita todas ellas son jóvenes. Todas las propuestas son alternativas, que andan en busca de soluciones, son jóvenes, no han de tener más allá de 10 años. Hay que esperar que pasen otros 10 años. Así ya es una propuesta, una teoría, un método, una propuesta epistemológica. Creo que nosotros estamos haciendo eso sin el afán de creémosla, estamos reflexionando sobre el asunto epistemológico de la intervención y de todas las intervenciones, cuales son los resultados y los frutos de esas intervenciones y bueno el libro *Zen, Acupuntura y Psicología*; como tú lo dijiste es una primera muestra de eso, y bueno ya tenemos un primer antecedente. Al rato vamos a recapitular teóricamente y luego después el método, porque pienso hacer una metodología de trabajo. A ver estos son los diagnósticos, esta es la forma conceptual epistemológica, este es el método que se deriva y esta es la práctica. En eso estamos.

EXPECTATIVAS FUTURAS Y LA MUERTE

Bueno está primero concretar esto que dije hace rato, ya en una obra escrita, en un trabajo escrito, donde pueda ser usado por otros y sugerirles cosas, no imponer el método, sugerirles cómo llegar a trabajarlo. Esa es nuestra idea y luego después meterme a ... Bueno yo tengo el plan de hacer un monasterio budista en México. Ese sería a futuro mi trabajo. O sea mi energía la voy a dedicar a eso, gran parte de mi energía ahora ya está encaminada a eso y en ese contexto está la idea de irme al Japón, para ir, aprender, conocer, entender, tener contacto, establecer intercambios y enriquecer nuestra cultura. No, que no nos impongan ya. Enriquecerla, dar un giro en nuestras forma de trabajo y aprovechar lo que hay fuera. Porque tampoco podemos cerrarnos, tenemos que abrirnos y conocer las otras teorías, otras prácticas, otras forma de enriquecernos. Hacer un viaje, enriquecernos, venir y luego formar un monasterio donde pueda rendir fruto de aquí a 200 años, 300, 100 años en nuestra sociedad mexicana y yo le apuesto a que tiene que transformarse este país. Si ya llevamos desde la independencia hasta nuestra fecha ¡llevamos 200 años! Si quieres y no ha

habido cambios, no ha habido transformaciones, quiere decir que el camino ha sido equivocado. O sea la calidad humana que tiene es muy pobre, entonces no puede respetar, no pueden construir, no puede proponer, entonces cómo hacer gentes mejores. Creemos que el Zen, la meditación, la articulación con la sociedad mexicana dará mejores opciones. Entonces digo, le apuesto a 200 años, 100 años. Si ya sufrieron generaciones 200 años , no pues un día tiene que haber cambio pero tenemos que gestarlo, hacer propuestas, trabajar y yo creo que por ahí puede ser una alternativa, porque hay mucho más pero que pueden contribuir a formar gentes con buena calidad.

Pues también pienso seguir haciendo lo que estoy haciendo, la literatura, quiero concluir mis trabajos de doctorado, los libros que quiero hacer sobre la salud, sobre la historia del aire, el cuerpo, la acupuntura, quiero sintetizar un poco eso. Hay cosas que están sueltas por ahí todavía y dedicarme a la literatura, lo que más me gusta, hacer eso, escribir, y atender gente, creo que serían mis dos polos a desarrollar. No sé ni como ni donde, digo de la acupuntura si se donde, pero los temas a escribir no se. Pero quiero dedicarme a escribir.

Bueno otra cosa que tengo pendiente y que no lo he quitado es tocar el saxofón y que tengo mi sax, no lo acaricio ya pero ahí está y pienso retomarlo cuando culmine estas cosas. De hecho pienso terminar el doctorado e iniciar un poco de ésto, tomar clases de eso, y si porque algún día pienso alejarme de ésto, retirarme e ir a tocar en un bar de malas pulgas, pero ahí irme a ... Y alejarme de todo el rollo. O sea ya hice lo que tenía que hacer ya cumplí, ya me retiro. Así debe de ser. Yo me retiro y no estoy acá. Quiero llegar a ...si es que llego a vivir a los sesenta, setenta, cincuenta años no sé. Llegar a estar ahí en un lugar, tocas y te vas a tu casa y ya. Así , sin tanta pretensión. No quiero acá, que la fama, no, no. O sea quiero hacerlo y retirarme, así sin tanto pancho.

Sobre mi muerte, he trabajado mucho, estoy trabajando mucho para ello, para morirme un día acostadito, que ese día haya vaciado todo y se acabó, llegar y te duermes, así es como la quiero, así lo he pensado y así lo deseo. Por eso pues trato de no desarrollar un cáncer que tengo, trato de no maltratarme tanto, quiero tener una muerte tranquila poco a poco, pero sí quiero morir bien como mi padre en cinco minutos y se acabó. Pero si fuera posible

morirme con un maestro Zen , mejor, pero sí no, yo solito, Moya me preparo para eso, yo puedo morir solo. Como yo la conozco no le tengo miedo.