

40



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

**“ORIGEN, DESARROLLO Y TRANSCENDENCIA DE
LOS SUPLEMENTOS CULTURALES EN EXCÉLSIOR Y
LA JORNADA.”**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACIÓN**

P R E S E N T A :

ARACELI JIMÉNEZ ROMERO

ASESOR :

LIC. SAÚL SALGADO SALGADO

MÉXICO

2000

276784



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mis padres,
en reconocimiento a su infinito amor y sacrificios.*

*A mi esposo,
quien en los momentos más difíciles
me apoyo y me alentó
para la culminación de este trabajo.*

*A mi hermano,
que estuvo a mi lado en los momentos
de nostalgia impulsándome a seguir.*

*Con todo mi amor a
mi hijo Carlos Enrique*

*A mis profesores: Edith Balleza,
Araceli Barragán Laura Rustrian,
Saúl Salgado, Edgar Ernesto Linares y
José Aguilar.
A mis amigas: Olga y Lilia
A mi primo: Jorge*

¡Muchas Gracias!

	Introducción	iii
1	Suplemento cultural otra forma periodística	1
	1.1 ¿Qué es un suplemento?	1
	1.2 Los primeros intentos	4
	1.3 ¿Cuántos y cuáles se conocen?	13
	1.4 Radiografía de un suplemento	15
	1.5 Formas y contenidos	17
2	Ejemplos concretos: Excélsior y La Jornada	27
	2.1 La cultura en Excélsior	27
	2.2 La cultura en La Jornada	29
	2.3 Temas de El Búho	31
	2.4 Temas de La Jornada Semanal	39
	2.5 Semejanzas y diferencias	55
3	Perspectiva de los suplementos en Excélsior y La Jornada	59
	3.1 Relación entre periódico-suplemento-lector	59
	3.2. Géneros periodísticos y suplemento cultural	61
	3.3 Los suplementos como medios de información	63
	3.4 Expectativa de los suplementos en estos diarios	67

Conclusiones	71
Bibliografía	73
Hemerografía	74
Entrevistas	80

Introducción

Este trabajo se hizo por el interés de conocer más a fondo cómo se han venido realizando los suplementos en los diarios capitalinos, cuáles han sido sus cambios y qué características presentan en la actualidad. Sólo se enfoca con detalle a las páginas culturales de "El Búho" y "La Jornada Semanal", de los periódicos *Excelsior* y *La Jornada*, respectivamente.

Por otro lado, esta investigación espera servir de apoyo a los estudiantes de la carrera de periodismo, en lo relativo al desarrollo de estas publicaciones en los periódicos, así como dar a conocer las técnicas que utilizan las personas que elaboran estos impresos, los temas que incluyen y las expectativas que tienen dentro de estos diarios.

En el primer capítulo de este estudio se utilizó la investigación bibliográfica, para dar una definición de lo que es un suplemento y cuál es su cometido dentro de un diario según la opinión de algunos expertos en la materia.

Este capítulo dará al lector un panorama general del desarrollo de los suplementos en el transcurso del tiempo, hace mención de los impresos de este tipo que actualmente existen en la ciudad de México y los temas que abordan, con el fin de señalar que por algunos momentos gran parte de los diarios incluyeron una publicación en la que se trataron gran variedad de temas como el ballet o la prostitución.

Los dos siguientes capítulos incluyen investigación bibliográfica, hemerográfica y entrevista. En el capítulo dos se hizo una revisión de los dos suplementos elegidos para esta obra, el objetivo principal fue ver qué tipo de temas se han manejado, qué grado de textos extranjeros incluyen, qué géneros periodísticos utilizan, quiénes fueron y son sus colaboradores y los cambios que han experimentado.

Lo anterior con el fin de tener una idea clara de cómo se han desenvuelto desde su nacimiento y, así darnos cuenta del empeño prestado por ambas empresas periodísticas para el mejoramiento del material que manejan. También para que el lector tenga una descripción detallada de "El Búho" y "La Jornada Semanal".

Por otra parte, en el inciso final de este capítulo se exponen las semejanzas y diferencias de los dos suplementos, para presentar la manera en que manejan u organizan los impresos de estos dos diarios.

En el capítulo tres se analiza lo estudiado a lo largo de la investigación y da a conocer las opiniones de diversos personajes relacionados con este tipo de publicaciones, en lo referente al porvenir y trascendencia de estos impresos.

Refiriéndose a lo anterior José de la Colina, director del suplemento "El Semanario" de *Novedades*, opina que éstos han perdido veracidad en sus escritos, debido a que, cualquier persona puede escribir una crítica y esto lleva a su deterioro

No obstante, Jáiro Calixto Albarrán, colaborador de "Arena" anteriormente "El Búho" de *Excelsior* piensa que en el presente las personas interesadas en escribir para un suplemento deben de tener una especialidad lo que les da mayor importancia.

Sin embargo, con especialidad o no, estas publicaciones están a merced de los hacedores de periódicos quienes deciden finalmente si un suplemento continúa o desaparece.

1.1 ¿Qué es un suplemento?

Este capítulo habla de los rasgos más sobresalientes de los suplementos culturales desde que surgieron.

A continuación se dan algunas definiciones del diccionario para establecer qué significa un suplemento.

Para Víctor Claudin, autor de un diccionario de comunicación, suplemento es un cuadernillo que va insertado en una publicación y está dedicado a un tema¹.

Ignacio H. de la Mota dice que es un cuadernillo independiente del ejemplar normal de una publicación, los dos constituyen una unidad y son de paginación variable. Explica tres tipos de suplemento.

Suplemento dominical: es de paginación variable y contenido distinto independiente del diario al que acompaña y se entrega junto con éste, formando una unidad de ejemplar a efectos de venta.

Suplemento literario: también es de paginación variable y su contenido es puramente literario.

Cómico: su contenido es exclusivamente humorístico con predominio de elementos gráficos, es independiente en cuanto a formato físico, con paginación propia.

De Sousa explica que el suplemento es una edición suplementaria (hoja o cuaderno) que se añade a la edición normal de una publicación periódica, en la que encuentran sitio todas las informaciones que no sean estrictamente noticias, generalmente se publican los domingos. En este tipo de impresos se editan críticas, análisis y suelen organizarse con materiales monográficos o especializados (arte, deporte, espectáculos, economía, literatura, hogar, mujer, historia, medicina...) en forma de reportaje crónica o artículos, generalmente con abundante ilustración.

Ahora se expondrán los conceptos de algunos personajes que han participado en suplementos como "La Jornada Semanal" y "Sábado" entre otros.

¹ Claudin, Víctor y Anabitarte, Héctor: *Diccionario General de Comunicación*, Barcelona España, 1986, 217pp.

Para Fernando de Ita, los suplementos culturales en un principio siguieron la tradición de los países de Europa, especialmente de Francia, y de Estados Unidos de América. En estas publicaciones sólo se incluía "alta cultura", es decir, danza, ópera, pintura, escultura y otras materias catalogadas como "dignas" de aparecer en estas publicaciones por su especialización. Sin embargo, en la actualidad dan un espacio a la "cultura popular" como rock. Para este personaje, la "alta cultura" y la "cultura popular" cada vez se retroalimentan más, se abren a expresiones que antes se consideraban incultas o de un valor nulo, corriente o vedado.

Arturo Azuela piensa que son publicaciones que van más allá de lo urgente. Además de informar contienen eventos o novedades de la semana. Su escritura genera polémica, reflexión y especulación en torno a ciertos temas culturales.

Humberto Musacchio opina que los suplementos por su naturaleza son más reposados y, aunque en buena medida informan, su función es la reflexión del hecho cultural y no la información. Los suplementos se nutren de colaboraciones.

Huberto Batis dice que en los suplementos se publican ensayos largos, páginas de creación (poemas, cuentos, crítica y reflexión).

Emmanuel Carballo explica que el suplemento es una revista que tiene que publicar poemas, cuentos, ensayos, artículos y bibliografía. Da una idea cabal de lo que pasa además de sus secciones habituales de danza, teatro, música, artes plásticas y libros.

Angelina Camargo señala que "Los suplementos están dirigidos a un público que busca información más profunda y especializada, incluyen ensayos, críticas extensas, entrevistas de semblanza; manejan información intemporal y propia para ser conservada".

Para Vicente Leñero, los suplementos son una ampliación de las secciones y equivalen a las revistas. Su género por excelencia es el reportaje.

Elena Poniatowska afirma que en los suplementos culturales se da espacio amplio al ensayo, al cuento, a la poesía y a muchas otras manifestaciones culturales.

También es importante hacer referencia a las definiciones que dan de un suplemento personas encargadas de la dirección de algunos de ellos en la actualidad.

Lizandro Otero, director del suplemento "Arena" (anteriormente "El Búho") del periódico *Excélsior*, explica que un suplemento cultural es una edición subordinada al periódico. Da un balance general de la situación cultural en México y en la cultura universal.

Para José de la Colina, director del suplemento "El Semanario" de *Novedades*, un suplemento cultural es la sangre cotidiana y viva, respirable de la cultura, a diferencia de los libros que tienen un carácter más cotidiano, menos verídico. Lo que diferencia a los suplementos es su material mismo que es, se supone la cultura. Sin embargo, para José de la Colina no se

debe hacer crítica de un área que no se domina o de la que no se está bien informado. Ni tampoco todo representa cultura como lo es el rock, salvo algunas excepciones.

El director del suplemento "El Gallo Ilustrado" del periódico *El Día* opina que un suplemento cultural es un agregado a un periódico que trata temas culturales más amplios, en concepción más amplia. Piensa que un suplemento no sólo debe contener secciones de literatura, música y artes gráficas, también puede incluir otros temas, "yo creo que la cultura debe comprender también temas económicos, políticos, filosóficos, históricos y sociales".

Para Rosa María Villarreal, coordinadora del suplemento "El Angel" del *Reforma*, un suplemento es un agregado a un periódico, y la función de un periódico es informar, en el caso del suplemento es un producto para la reflexión de un hecho actual o histórico. Da cabida a la crítica de música, cine u otras áreas y orienta acerca de un libro o un autor.

En conclusión, los suplementos culturales son un agregado al periódico, regularmente salen los fines de semana y son de tipo especializado, dedican sus páginas a la reflexión de hechos culturales nacionales como extranjeros, ya sean actuales o no. También se prestan a la expresión creadora como el cuento y la poesía. Otra de sus áreas es la crítica a las diferentes expresiones culturales como la música, la literatura y la danza, entre otras.

En algún momento estos impresos se enfocaron sólo a lo que algunos llaman "alta cultura" por el grado de técnicas que requieren, sin embargo, después abrieron sus páginas a diferentes manifestaciones denominadas "cultura popular". En la actualidad estas publicaciones tienen una dirección de mayor diferencia entre sí, tienen un objetivo más definido. Ya no llenan sus páginas de "todo un poco", cada uno se enfoca a cierto sector de la sociedad. "El Gallo Ilustrado" al proletariado, "El Semanario" principalmente a los literatos, "El Angel" es más mercantilista. No obstante, todos tienen algo interesante que aportar.

1.2 Los primeros intentos

En el inciso anterior se planteó una definición de suplemento cultural, en estas líneas no se puede aplicar esa misma definición, ya que los periódicos en sus inicios no contenían un agregado como lo concebimos en la actualidad. Pero sí llegaron a imprimir poesías u otros temas que sirvieron de inspiración para la creación de lo que ahora son los suplementos culturales.

Antes de la independencia existieron *El Mercurio de México*, en 1763, y el periódico *El Diario Literario* (de duración muy corta) y la *Gaceta de Literatura de México*, de 1788 a 1795, ambas del padre José Antonio Alzate. Estas publicaciones sirvieron para dar a conocer las manifestaciones más importantes sobre la cultura en esos tiempos.

Otra de las publicaciones de relevancia en esta época fue *El Diario de México*, fundado en 1805 por Jacobo de Villa Urrutia y Carlos María de Bustamante. En este impreso colaboraron personajes como, José María Lacunza y Andrés Quintana Roo. Este periódico es considerado como uno de los que dieron mayor apertura a la literatura de la época. Incluyó poesía e información sobre la vida social de aquel tiempo al respecto Luis G Urbina manifiesta que fue una fotografía de la vida ciudadana y no era sólo en el aspecto oficial, sino también en el familiar, callejero, social e intelectual.

Después de este período, en el tiempo de la lucha de independencia, la revista o periódico de tipo literario no pudo alcanzar un amplio desarrollo y estabilidad, ya que la prensa se enfocó principalmente a la propaganda y al combate.

No obstante, existen algunos impresos que proporcionaron elementos importantes a las generaciones posteriores. Tales elementos se mencionan en las siguientes líneas.

En esta época algunos periódicos de información general incluían folletines con novelas traducidas del francés, reimpressiones de obras compuestas originalmente en español y artículos, poesías y narraciones escritas exclusivamente para un órgano periodístico específico, tenía secciones con encabezados como, "Sección de literatura", "Literatura", "Variedades", "Crónicas" y "Revistas". Y éstas a su vez contenían artículos críticos y bibliográficos, reseñas de libros, notas de actualidad, anécdotas, poesía, cuadros de costumbres, leyendas, revistas de teatro, ópera o moda.

El impreso que se considera como el primero dedicado a la literatura en la etapa independiente fue *El Iris*, de José María Heredia, quien introdujo en esta publicación el modelo de revista europea, se dice que incluyó poesía y críticas. En 1929 crea *Miscelánea*.

En 1836, Ignacio Cumplido sacó a la luz la revista *Mosaico Mexicano* y, en 1937, el poeta Ignacio Galván editó las revistas literarias *El año nuevo dedicado a las señoritas mexicanas* y *El recreo de las familias*.

El periódico *Monitor Republicano* transmitió en sus páginas, literatura, comercio, variedades, industria y política.

En cuanto al periódico *Siglo XIX* de 1841 se afirma que además de contener literatura tenía muchos escritos que contribuyeron a la cultura. Algunos de sus colaboradores fueron Francisco Zarco, Guillermo Prieto, José T. Cuéllar, Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel Payno y Justo Sierra.

Otras revistas de este periodo fueron, *El Museo Mexicano* (1833) y *La Revista Científica y Literaria de México* (1845) de Manuel Payno y Guillermo Prieto. Manuel Altamirano fundó *El Renacimiento* en 1869 y Francisco Zarco, *Ilustración Mexicana* de (1851 a 1854). Esta última recogía lo más representativo en verso y prosa de los escritores de la época. *Cruz* (1855-1858) difundía doctrinas ortodoxas; colaboraron Manuel Carpio y José Sebastian Segura.

Los impresos *El Federalista* (1872-1877) y *El Eco de Ambos Mundos* (1871-1876) tuvieron suplementos literarios que llevaban el nombre del periódico. En 1894 se crea otra revista llamada *Revista Azul de México*, suplemento dominical del diario *El Partido Liberal* fundado por Manuel Gutiérrez Najera y Carlos Díaz Dufoo.

De 1900 en adelante se han creado diversas revistas literarias como: *El Mundo Ilustrado* de Rafael Reyes Spíndola que incluía noticias, críticas o exposiciones de pintura o literatura, la dirigió Amado Nervo y Luis G. Urbina. Sin embargo, con el tiempo su poder literario fue disminuyendo.

La revista *Moderna* y la revista *Azul* son consideradas como lo exclusivamente literario de la historia de México.

Las revistas que recogían producciones literarias, cultura y artes eran: *Revista de Revistas* (1910), *Pegaso* (1917) *Mexican Life* (1924).

Posteriormente, los impresos de divulgación literaria abrieron en mayor medida sus espacios para otros temas así como para la utilización de algunos géneros periodísticos, lo que ayudó a dar paso a la creación de los suplementos culturales. Como antecedente de la creación de los suplementos modernos se encuentran los *Magazines*, hechos tomando en cuenta la estructura y el tipo de información de los realizados en países como: Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Alemania.

En *El Universal*, en 1940, se empezó a dedicar una página al arte. Sin embargo, se enfocó sólo a la música. Más tarde se presentaron temas de literatura de Manuel López Velarde y Amado Nervo. En este mismo año aparece una sección llamada "Literatura de El Universal"

con poemas de Amado Nervo, Eduardo Marquina y Guillermo Valencia. Entre otros apartados se encontraban "Cuento Diario para Niños" dividida en seis partes e ilustrada con viñetas. "Crónicas incidentales", que se considera como el primer antecedente del "Cronista de Guardia" de la sección cultural, "Cuento diario para mayores" y "Lecturas para niños".

En 1940 se editó el "Magazine para Todos" en ocho páginas de tamaño estándar, en 1943 cambió a tabloide aumentando sus páginas a 12. En esta edición se dieron a conocer poemas, cuentos, ensayos literarios y novelas. Hubo columnas, artículos y reportajes sobre cine, recetas de cocina, belleza, astrología y deportes. En 1944 se establece "Ameneidad Cultura y Letras", que incluía en su mayor parte información extranjera. Entre 1946 y 1948 se filtran secciones sobre alimentación y cursos de radio.

En el diario *El Nacional*, en 1930, se publicaba el "Suplemento Dominical El Nacional Revolucionario", tabloide de cuatro páginas. En 1931 se llamó el "Suplemento Dominical de El Nacional Revolucionario", después aumenta sus páginas y cambia su nombre a "El Nacional Dominical". En 1936 se llamó "Suplemento de El Nacional" y colabora Luis Cardoza y Aragón el impreso contenía temas de arquitectura, cine, moda, cómics, cuentos reseñas, artículos y crónicas, además de poesía y ensayo. Predominaba el trabajo extranjero en algunos de sus temas. Entre 1932 y 1934 se incluyó la entrevista y se elaboraron biografías de personajes extranjeros. Sin embargo, por estas fechas se empezó a dar mayor atención a todo lo relacionado con México, es decir, ya no se dio mayor predominio a la información extranjera. Entre los apartados de este diario estuvieron: "Vida literaria, teatro y bellas artes". Es necesario mencionar que este diario no nombró magazine a este tipo de publicación, su nueva denominación fue suplemento.

En 1944 aparece la columna "La Cultura en México" de Cardoza y Fernando Benítez la cual incluía temas como cine, teatro, artes, revistas, libros, música, hombres y lugares. En 1946 desaparece y un año después se crea "La Revista Mexicana de Cultura" de 16 páginas, tabloide dirigida por Fernando Benítez.

En el mismo año de la aparición de "Magazine Para Todos" de *El Universal*, aparece "El Magazine Dominical de Excelsior"; en cuatro páginas estándar, después cambió a ocho páginas, incluía reportajes, entrevistas científicas, columnas, artículos, cuento y ensayo. En donde se daban temas sobre la segunda guerra mundial, aunque no era tan marcada su preferencia por el ejército aliado como en *El Universal*, recopilaban datos de opiniones extranjeras con respecto a México. También había mucha información extranjera, modas, cocina, consejos de belleza, comics y humorismos. No se le daba mucha importancia a la información cinematográfica. En 1949 deja de imprimirse este suplemento y sólo queda "El Suplemento Cómic Dominical".

En el *Novedades* se publicaba "El Magazine", tenía 30 páginas y se vendía aparte de la edición dominical, poco después cambió su nombre a "Magazine Deporte y Mujeres Novedades", contenía varias secciones como arte, pintura, moda, cine, belleza, música, literatura, cuentos, novelas, poesía, reseñas y en deportes daba información de paracaidismo, natación, béisbol y toros. Incluyó cuentos y artículos sobre la primera y segunda guerra mundial. En géneros periodísticos se manejó el reportaje y sus temas eran en particular sobre costumbres y características de los mexicanos.

En 1941 cambió el contenido de este magazine, además del nombre, ahora fue "Magazine Mujeres y Deporte-Sociales", disminuyeron sus páginas y se empezó a dedicar a la información de bailes, graduaciones y actos de caridad, entre otros temas relacionados con este rubro. Sin embargo, aparece el suplemento "El Mundo de las Aventuras" tabloide de 12 páginas en el cual se escribieron y trataron temas que anteriormente se incluían en el magazine. Después aparece el "Magazine cómico de Novedades" y en 1942 suprimen la palabra magazine y permanece "Mujeres y Deportes-Sociales". En 1943 se publica "El Magazine del Libro" de ocho páginas tabloide. En 1949 figura la sección dominical "La Cultura y los Días", hasta que surge el suplemento dominical "México en la Cultura".

Es necesario mencionar que en el *Novedades* fueron más constantes de sus colaboradores ya que en los magazines o suplementos de *El Nacional*, *El Universal* y *Excelsior* se presentan colaboraciones muy discontinuas. Además, el periódico con su magazine contó con mayor variedad en temas así como de extensión por el número de sus páginas, editó novelas policíacas y en su sección "Cerebro Alerta" se publicaron crucigramas, notas curiosas, inventos y chistes que contenían ilustraciones.

No obstante, los periódicos mencionados incluyeron en sus suplementos bastante información extranjera que por momentos llegaba a predominar.

Después de exponer de manera general los antecedentes de los suplementos actuales se dará paso a los aspectos que ayudaron a la creación de una nueva forma de suplemento cultural.

Algunos consideran a Fernando Benítez como forjador del nuevo suplemento dedicado a la cultura, pues en los años 30 no se daba mucha importancia a ésta, ya que la mayor parte de la información y opinión se enfocaba al aspecto político. Sin embargo, sí existieron aportaciones importantes para el país en cuanto a la literatura.

Los años 20 se encontraron representados por los escritores que se denominaron contemporáneos como Salvador Novo, Jorge Cuesta y Xavier Villaurrutia, quienes difundieron poesía y escritos de nivel internacional. En los años siguientes se les dio la creación del teatro universitario por Julio Bracho y el comienzo de la industria radiofónica.

Bajo este panorama, en 1936, según información de Fernando Benítez, fue cuando ingresó a *El Nacional*, periódico oficial del gobierno entonces encabezado por el General Lázaro Cárdenas.

"La primera idea de un suplemento me vino aquel mismo año de 1936, cuando entre las muchas publicaciones que llegaban a la redacción descubrí las secciones dominicales de 'La Nación' y 'La Prensa', los grandes diarios argentinos donde figuraban desde Borges hasta Ortega y Gasset y desde Alfonso Reyes hasta Azorín y Baroja"².

En 1947 y 1948 cuando Benítez fue director de *El Nacional* dio vida al suplemento "La Revista Mexicana de Cultura", y anteriormente en coordinación con Luis Cardoza y Aragón se creó una columna denominada "La Cultura en México" en donde se presentaba crítica de cine, arte, presentación de libros y pintura. Sin embargo, hay que acentuar que en esta publicación no se daba cabida a todo tipo de información, es decir, no cualquiera podía escribir en este espacio.

Para Benítez, "el exilio español alimentó la inteligencia de México", para este escritor los exiliados españoles fueron la base de su éxito. Es necesario mencionar que en esta época Lázaro Cárdenas da asilo a españoles que venían huyendo de la guerra.

En cuanto a la "Revista Mexicana de Cultura", Benítez nombró como director a Juan Rejano y de las ilustraciones del suplemento se encargó el Taller de Gráfica Popular, que dirigía Leopoldo Méndez.

En este suplemento participaron Elvira Gascón, Miguel Prieto y Ceferino Palencia, entre otros. Las secciones que tenían eran artes plásticas, música, poesía, teatro, ciencia y cine. En algunas ocasiones se incluía información de personajes del ámbito político, cultural y social. Sin embargo, no se llegaron a tratar temas actuales y diversos. Al salir Benítez del periódico quedó como director del suplemento, Guillermo Ibarra.

En 1949 hace un nuevo suplemento, se puede decir que fue corregido y aumentado, de *El Nacional* se llamó "México en la Cultura" en el periódico *Novedades*. En esta época estuvo como presidente de la República Adolfo Ruiz Cortines. El suplemento era de tamaño estándar y contenía ocho páginas, su director era Fernando Benítez y su diseñador fue Miguel Prieto, tiempo después sustituido por Vicente Rojo.

En ésta etapa el periódico *Novedades*, en donde se editó "México en la Cultura", estuvo dirigido por Rómulo O'Farril, quien, como lo dice Benítez, no tenía experiencia o no sabía nada en cuanto a suplementos. No obstante, aceptó el proyecto que Fernando Benítez le propuso, y con la creación de este suplemento, tanto los refugiados españoles como escritores de renombre pasaron a formar parte de las páginas del impreso.

² Benítez, Fernando *La Jornada* 1ro. de marzo 1987 pág. 6

Por otro lado, la publicación incluyó nuevos temas además de los que ya se trataban, algunos de ellos fueron: arquitectura, derecho, filosofía y física. Los que ya existían eran: cine, literatura, música, ciencia y artes plásticas. Además de la inclusión de información sobre cultura en México y en el extranjero. Por otro lado, se le dio gran auge a la crítica. Hay que destacar que se incluyeron en esta publicación dos secciones cómicas. Dice Benítez:

"Veo en el diario de 1939 a 1949 y en los años posteriores una calidad superior de la vida cultural y le doy trascendencia a lo que pudimos hacer entonces... el estado ya no fue el gran patrón. En la pintura, en la literatura, en la difusión cultural, los escritores y los artistas se valieron por sí mismos".

Otro aspecto digno de mención es que en este suplemento se dieron manifestaciones más abiertas que por la moralidad de aquella época eran interpretadas como pornografía.

Con lo anterior se puede decir que en el impreso se dieron cabida a los más diversos temas y exposiciones críticas, lo cual contribuyó a mostrar lo realizado en campos como la ciencia, tecnología y en el ámbito artístico. Por ende ayudó a otros medios impresos a prestar mayor atención a estas publicaciones, aunque con el tiempo han perdido espacio a causa de la aparición de los medios electrónicos.

Entre los escritores que formaron parte del suplemento se encuentran: Adolfo Salazar, crítico de música; José Moreno Villa, crítico de arte; Francisco Piña, crítico de cine; Alfonso Reyes, Paul Wersthein, quien se encargó de arte antiguo en México y arte mundial. Es digno de mencionar que este crítico alemán fundó un premio a la crítica; lo ganaron Beatriz de la Fuente y Jorge Alberto Manrique, Octavio Paz, con poemas y ensayos, Alí Chumacero, Leopoldo Zea, Pablo y Enrique Casanova, Elena Poniatowska. En entrevistas se encontró a José Luis Cuevas, Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Jorge Ibargüengoitia, Emilio García Riera, Juan Vicente Melo, Gabriel García Márquez, Luis Cardoza y Aragón, Emilio Carballido, José de la Colina, José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis, entre otros.

En la época de la revolución cubana, "México en la cultura" dio un muy manifiesto apoyo y amplia crítica con respecto al tema. En cuanto a la circunstancia particular del cese de Benítez de este periódico, según la declaración del propio Benítez en entrevista con Alejandro Olmos (estudiante de periodismo de la UNAM), fue que Ramón Beteta en ese tiempo ocupó la dirección del periódico en lugar de Alejandro Quijano.

Beteta continuamente estaba en enfrentamiento con Aldo Baroni, un periodista de *Excelsior*, Benítez exhortó a Beteta a publicar una información que comprometía a Baroni. Sin embargo, no se tomó en cuenta que Beteta también era corrupto y que Baroni contaba con recursos para empolvar la reputación del primero. De estos problemas resultó "perdedor"

³ *ibid.* pág. 7

Benítez, cuando Beteta y Alemán decidieron cesarlo. Sin embargo, todos sus colaboradores salieron con él. Del suplemento al respecto comenta Carlos Monsiváis:

"Se recuerda la persecución de 1961 al Suplemento 'México en la Cultura' de *Novedades*, creado por Fernando Benítez en 1948, por parte del director Ramón Beteta 'Político inmediato a la crítica' que significó la renuncia masiva de Benítez y sus colaboradores"⁴.

Por otro lado, haciendo un breve espacio en cuanto al tema de los suplementos en los años en que se creó la "Revista Mexicana de Cultura". Se estaba llevando un cambio en el pensamiento de la sociedad, ya que se empezó a identificar más con un modo de vida urbana, principalmente la clase media, y a perder la inclinación por la vida provinciana.

En esta época se da un descenso en el nacionalismo cultural. Al final de la guerra mundial se capta en inversiones extranjeras, y en la cultura, los intelectuales se mueven en torno a los premios, homenajes y celebraciones. Dice Carlos Monsiváis:

"De modo casi unánime, el movimiento intelectual es gobiernista, la cultura se constituye en la estabilidad"⁵.

En 1962, Fernando Benítez inicia "La Cultura en México" junto con Víctor Flores Olea, Emmanuel Carballo, Gastón García Cantú, Juan García Ponce y otros en la revista *Siempre!*, fundada en 1953 por Regino Hernández y José Pagés Llergo. Dice Monsiváis:

"La cultura en México se politizó. En 1962 el suplemento le dio una gran satisfacción a López Mateos, cuando los intelectuales progresistas apoyaron la no-intervención y el respeto a la soberanía en el caso de Cuba. Una semana después los granaderos golpeaban a esos intelectuales al dispersar una manifestación pro-cubana"⁶.

En estos años se da mucha importancia a lo relacionado con el mundo prehispánico. En cuanto a los años 70s se da una importancia mayor a la cinematografía en temas como problemas de la clase media en la ciudad, prostitución y conflictos en el campo. En estas fechas aparece también el suplemento cultural del periódico *El Universal* dirigido por Paco Ignacio Taibo I, llamado "El Equipo", realizaba trabajos de investigación en grupo y se ocupaban de temas históricos.

Por otra parte, en el suplemento "La Cultura en México" se dio predilección a los aspectos políticos y culturales de la época tanto de México, América Latina y Europa. Este suplemento ahora complementó su crítica cultural con la crítica política. Dice Benítez:

⁴ La ruta de Fernando Benítez" *Unomásuno* 3 de julio 1986 pág. 23

⁵ Carlos Monsiváis "Notas sobre la cultura en el siglo xx" pág. 1486

⁶ *Unomás uno*, Loc. cit.

"Para mí, la cultura son las bellas artes, pero también los problemas de la nación, sus conocimientos, su estudio y difusión".

Entre sus escritores estuvieron Juan Vicente Melo, como crítico de música; Jorge Ibar-güengoitia publicaba crónicas y hacía crítica teatral; José de la Colina, Isabel Fraire, Carlos Monsiváis y Huberto Batis; escribieron críticas bibliográficas y algunas traducciones así como ensayos. José Emilio Pacheco se encargó de la organización del suplemento. Explica Benítez:

"Nunca pudimos establecer una sólida crítica literaria, pero colaboraron nuestros grandes ensayistas, novelistas y poetas. Dedicamos una sección a la ciencia, pero jamás logramos acentarla. No había divulgadores científicos disponibles".

Según texto leído en la tesis de María Concepción Estrada sobre suplementos culturales en los años 30 y 40 después de algún tiempo López Mateos retiró el apoyo ofrecido al suplemento "La Cultura en México" a causa de las publicaciones hechas acerca de lo acontecido en Morelos, con referencia al asesinato del líder campesino Rubén Jaramillo y su familia. Entonces, como lo manifiesta Benítez, José Pages se encargó económicamente del suplemento.

Por otra parte, este suplemento dio apoyo a diversas manifestaciones de inconformes y un caso concreto fue al movimiento estudiantil del 68 así como también a los estudiantes de 1971. En éstas fechas ya escribían para el suplemento Héctor Aguilar Camín y Enrique Krauze, entre otros.

En 1972 el suplemento "La Cultura en México" cambia de director, quedando Carlos Monsiváis a cargo del mismo.

Entre los suplementos nacidos después cabe mencionar a "Sábado" del periódico *Unomásuno*, es uno de los que ha tenido mayor reconocimiento entre el público lector.

El periódico *Unomásuno* inició en 1977, formado principalmente de gente que había salido de *Excelsior* por el conflicto del 8 de julio de 1976, (hay que recordar que se acusaba a Julio Scherer, director de este diario, de fraude). Entre otros formadores del periódico se encontró a gente salida de instituciones como el Colegio de México y participantes del movimiento estudiantil de los años 60. Todos ellos tenían concepciones diferentes a las que se manejaban en la prensa. El director del diario, Manuel Becerra Acosta, invitó a hacerse cargo del suplemento cultural "Sábado" a Fernando Benítez.

Los personajes que formaron parte del nuevo suplemento fueron José de la Colina, Enrique González Casanova, Huberto Batis y Cristina Pacheco. Algunos de sus temas fueron sobre crítica literaria, teatral, cinematográfica y musical. Además de presentación de libros.

⁷ Avila Lova, Patricia *El Financiero* 8 de mayo de 1990 pág. 74

⁸ Benítez, op. cit. pág. 8

En algunas ocasiones se imprimió un solo tema en todo el suplemento o a un autor. Se incluyeron temas sobre la situación indígena.

En los años subsecuentes los medios impresos le han dado un espacio a los suplementos culturales, cada uno con sus propios rasgos, pero siempre conservando una organización parecida a la que tuvieron los suplementos de Fernando Benítez.

Con lo anterior queda plasmada la difusión que ha tenido la cultura por el medio escrito en nuestro país. Se presentan también las diferentes etapas en las que se ha desenvuelto, y como dieron paso lo que hoy conocemos como suplementos culturales.

1.3 Cuántos y cuáles se conocen

En párrafos anteriores se expuso la opinión de personajes relacionados con la creación y publicación de suplementos culturales en la actualidad y en todas se ha encontrado una similitud en cuanto a que; los suplementos se dedican y tienen como objetivo principal la creación y reflexión sobre diversos temas. Así también no pocos coinciden en afirmar que Fernando Benítez fue uno de los pioneros en la formación de suplementos como en la actualidad se conocen.

Con respecto a lo anterior Rodolfo Rojas Zea dice:

"Los momentos más importantes del periodismo de la información cultural están en los suplementos organizados por Fernando Benítez, desde la época de *El Nacional* (luego *Novedades*, la revista *Siempre*), *Unomásuno* y *La Jornada*. Los demás no existen prácticamente, han sido suplementos muy precarios, sin un contexto muy definido y sin un alcance importante en la sociedad".

Sin embargo, en los siguientes renglones mencionaremos algunos de los periódicos que circulan en el Distrito Federal que incluyen o no suplementos semanales en sus ediciones. Es necesario aclarar que se tomó en cuenta la publicación que el mismo periódico bautiza como suplemento cultural y también las características bajo las que se considera a una publicación como un suplemento.

Unomásuno: el nombre del suplemento es "Sábado" y se publica el mismo día de su nombre.

El Financiero: no cuenta con suplemento cultural porque según palabras de Guadalupe Ruiz, asistente del jefe de redacción de este periódico, los costos para realizar un suplemento son altos y es muy reducido el público lector, piensan que es más práctica una sección cultural. Tuvó dos secciones "Levedades" y "Finsemanario" pero tampoco se publican en la actualidad.

El Universal: tiene una sección dirigida por Paco Ignacio Taibo I. No cuenta con un suplemento.

Ovaciones: Anteriormente no se encontró un suplemento pero, Aleída Pérez, secretaria de redacción, explica que a partir del mes de noviembre de 1998 se inició el suplemento llamado "Ovaciones en la Cultura".

⁹ Klahr Lara, Marco *El Financiero* 15 de mayo de 1990 pág. 70

Economista: sólo hay una sección de cultura.

Reforma: "El Ángel"

El Nacional: "Dominical" (El Nacional ya desapareció)

El Día: "El Gallo Ilustrado"

El Heraldo: "Etcétera" (desapareció el suplemento)

Novedades: "El Semanario"

La Prensa: "Detras de tu cara" (desapareció el suplemento)

La Afición: "Suplemento Cultural de la Afición" (desapareció)

Esto: "Periolibros" (desapareció)

El Sol de México: "El Sol de México en la Cultura" (desapareció)

La Jornada: "La Jornada Semanal" (cambió su formato y director)

Excélsior: "El Búho" (cambió su nombre por el de "Arena", asimismo de director)

En líneas anteriores se expuso un listado de los periódicos editados en el Distrito Federal que tienen o tuvieron suplementos culturales. Como se pudo notar, hay siete de estos que ya no incluyen un suplemento cultural y sólo uno que lo ha creado (*Ovaciones*), otra característica a la que se refiere es a los cambios de nombre, formato y director.

1.4 Radiografía de un suplemento

Generalmente los suplementos actuales tienen dos formatos tabloide y estándar. Algunos de éstos se presentan del mismo tamaño que el periódico que los realiza, como era el caso de "El Búho" de *Excelsior*, sin embargo, hay otros que se presentan de diferente tamaño. Un caso de excepción fue el suplemento "La Jornada Semanal" del periódico *La Jornada*, que se presentaba en revista.

Regularmente se hacen del mismo material del periódico, es decir, el mismo tipo de papel y su presentación es similar. En cuanto al color son muy variados, la mayoría se presentan a dos tintas no obstante, hay suplementos que presentan sus fotografías o dibujos a colores.

Algunos incluyen en la primera página los títulos de los principales temas a tratar y resaltan el nombre del suplemento, además de incluir dibujo (s) o fotografía (s). Hay otros que en dicha página contienen artículos, en estos casos generalmente los textos tienen continuación en páginas interiores. Aquí se exhiben los temas que se consideran más importantes.

La manera de organizar los textos es diferente en todos los suplementos. Hay algunos que los dividen en secciones, otros los manejan introduciendo algunas columnas y otros más sólo escriben títulos llamativos, sin embargo, en la mayoría de los casos se manejan las tres formas. Sin olvidar que cada uno tiene inclinación por alguna de ellas.

En cuanto a los textos, todos tienen desde una pequeña reseña hasta los que ocupan cuatro o cinco hojas, sin embargo, muchos prefieren incluir segmentos de un texto muy largo en varios números del suplemento considerando su importancia o lo interesante.

Por otro lado, algunos tienen publicidad de muy diversa índole en el interior de sus páginas; otros sólo en la primera y última página. Cada suplemento cuenta con un número de páginas variado (aunque individualmente presentan paginación fija), que va de las cuatro a las 48 páginas, como en el caso del suplemento "La Jornada Semanal" cuando tenía el formato de revista.

En resumen, los suplementos han incluido en su interior: fotografías, dibujos, artículos, entrevistas, crónicas, ensayos, editoriales, anécdotas, reseñas críticas, análisis, reportajes, poesía, cuento, fragmentos de novela, bibliografía, biografías, caricatura; algunas veces juegos, datos curiosos, quejas, aniversarios, homenajes, y en ocasiones hasta horóscopos, test y cocina, radio televisión, ciencia, política, economía, arquitectura, filosofía, sociología, psicología, medicina, espectáculos, pintura, escultura, danza, teatro, música, libros, revistas y cine. Como vimos anteriormente, los suplementos culturales en nuestra época están llenos de informa-

1.4 Radiografía de un suplemento

Generalmente los suplementos actuales tienen dos formatos tabloide y estándar. Algunos de éstos se presentan del mismo tamaño que el periódico que los realiza, como era el caso de "El Búho" de *Excelsior*, sin embargo, hay otros que se presentan de diferente tamaño. Un caso de excepción fue el suplemento "La Jornada Semanal" del periódico *La Jornada*, que se presentaba en revista.

Regularmente se hacen del mismo material del periódico, es decir, el mismo tipo de papel y su presentación es similar. En cuanto al color son muy variados, la mayoría se presentan a dos tintas no obstante, hay suplementos que presentan sus fotografías o dibujos a colores.

Algunos incluyen en la primera página los títulos de los principales temas a tratar y resaltan el nombre del suplemento, además de incluir dibujo (s) o fotografía (s). Hay otros que en dicha página contienen artículos, en estos casos generalmente los textos tienen continuación en páginas interiores. Aquí se exhiben los temas que se consideran más importantes.

La manera de organizar los textos es diferente en todos los suplementos. Hay algunos que los dividen en secciones, otros los manejan introduciendo algunas columnas y otros más sólo escriben títulos llamativos, sin embargo, en la mayoría de los casos se manejan las tres formas. Sin olvidar que cada uno tiene inclinación por alguna de ellas.

En cuanto a los textos, todos tienen desde una pequeña reseña hasta los que ocupan cuatro o cinco hojas, sin embargo, muchos prefieren incluir segmentos de un texto muy largo en varios números del suplemento considerando su importancia o lo interesante.

Por otro lado, algunos tienen publicidad de muy diversa índole en el interior de sus páginas; otros sólo en la primera y última página. Cada suplemento cuenta con un número de páginas variado (aunque individualmente presentan paginación fija), que va de las cuatro a las 48 páginas, como en el caso del suplemento "La Jornada Semanal" cuando tenía el formato de revista.

En resumen, los suplementos han incluido en su interior: fotografías, dibujos, artículos, entrevistas, crónicas, ensayos, editoriales, anécdotas, reseñas críticas, análisis, reportajes, poesía, cuento, fragmentos de novela, bibliografía, biografías, caricatura; algunas veces juegos, datos curiosos, quejas, aniversarios, homenajes, y en ocasiones hasta horóscopos, test y cocina, radio televisión, ciencia, política, economía, arquitectura, filosofía, sociología, psicología, medicina, espectáculos, pintura, escultura, danza, teatro, música, libros, revistas y cine. Como vimos anteriormente, los suplementos culturales en nuestra época están llenos de informa-

ción abundante y muy variada y prácticamente cubren todos los aspectos de la vida del ser humano. -

Aun cuando en la actualidad empieza a disminuir el número de temas en su contenido y se ve una nueva expectativa en los suplementos, ahora se enfocan en mayor medida a la política, literatura, poesía, reseñas de danza, música, pintura, cine, libros y a la exposición de teorías.

En el siguiente inciso veremos con mayor detalle el contenido y la forma de los suplementos que existen actualmente en el Distrito Federal.

1.5 Formas y contenidos

En el aspecto de formas existen dos formatos en los que se presentan la mayoría de los periódicos, por consiguiente, también los suplementos.

La primera es la página modelo o tamaño grande, tiene ocho columnas, una mide cuatro centímetros de ancho y de 50 a 55 centímetros de largo.

La segunda forma es tabloide o tamaño mediano, tiene cinco columnas y 38 centímetros de largo.

Ahora bien, cada suplemento tiene su propia organización, aun cuando los temas y géneros son similares. Sin embargo, todos tienen preferencia por alguno de ellos.

En los siguientes renglones se va a enumerar brevemente la organización de los suplementos culturales que circulan en la ciudad. Se tiene que aclarar que algunos de los suplementos revisados son los que existían cuando se comenzó a hacer este trabajo, aun cuando en la actualidad ya no se impriman, esto con el fin de dar una visión de manera general de lo que está sucediendo con estas publicaciones en el transcurso de los 90

En la descripción de este material se incluye el nombre del periódico que lo edita, el nombre del director del mismo, el nombre del coordinador y/o editor del suplemento, así como el número de páginas que se le asignan a este impreso, para verificar cuál es el espacio que tienen o tuvieron.

LA JORNADA

Director: Carmen Lira Saade, anteriormente Carlos Payán Volver

Tamaño: tabloide

Suplemento: "La Jornada Semanal"

Tamaño: tabloide, anteriormente revista

Director: Hugo Gutiérrez Vega, anteriormente Juan Villoro

Páginas: 16 páginas, anteriormente 48

En la época en que era revista, estuvo dividida en cuatro secciones fijas y contenía diversos artículos de muy variada índole. La primera sección tenía por nombre "Pequeño Retablo", se presentó siempre en la página cuatro. Describía los textos de diversos libros.

"Retablo Semanal" era la segunda sección, compuesta de subsecciones algunas de las cuales no eran fijas. Sus nombres fueron "Autores", "Notas", "Exposiciones", "Fotografía", "Danza", "Cine", "Arte", "Música" y "Libros". Estos temas fueron de carácter nacional como internacional. La tercera sección fue "Ideas", consecutivamente presentó análisis y críticas sobre diversos temas por escritores nacionales y extranjeros. Al final de la revista, en la página 45, se encontraba "La columna Semanal" dividida a su vez en tres subsecciones: "Utilería", la cual cambiaba en algunas ocasiones por otra nota. "Salivero", a cargo de Ignacio Trejo Fuentes, y "Página Médica", la que tenía diversos autores. Todos los escritos fueron acompañados de dibujos, fotografías e ilustraciones en blanco y negro. En el interior y exterior de la portada hubo publicidad así como en las páginas uno y dos. Las personas que colaboraron en este suplemento fueron José María Espinaza, Luis de la Peña Martínez, Carlos Mape, Barbara Riviello, Gonzalo García Barcha y María Luisa Passage.

En la actualidad "La Jornada Semanal" ya no se presenta en revista, sino en tamaño estándar. Ahora se divide en secciones de "Poemas", "Utopías Modernas" "Cuento" y "Entrevista". Tiene columnas como "Bazar de Asombro", de Hugo Hiriart; "Domingo Breve", de Juan Villoro, "La Jornada Virtual" sin firma, "Antesala", "Las Artes sin Musa", "Hojedas" es crítica de libros, "Fichero" es bibliografía y "Novela". Algunos de sus temas son "Tabaco más tabaco", "Ese fulgor indeclinable que nos mira", "El Mujerero", "De la biografía considerada como una de las más feas artes". Algunos de sus colaboradores son Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Alan Jenkins, Lelia Driben, Francisco Cervantes y Omar Ortiz.

Se edita en blanco y negro.

EXCÉLSIOR

Director: Regino Díaz Redondo

Tamaño: grande

Suplemento: "Arena" anteriormente (El Búho)

Director: Lizandro Otero, anteriormente René Avilés Fabila

Tamaño: tabloide, anteriormente grande

páginas: 19, anteriormente ocho

En su forma anterior se encontraba una columna denominada "Los libros de "El Búho", en la página dos hacían comentarios o reseñas de libros, "Cuevario" era una columna de José Luis Cuevas, en la cual escribía anécdotas. En la página seis estaba "La Cultura Polaca" y "Dramatis Personae" esta última escrita por René Avilés Fabila en la que comentaba algunos eventos o anécdotas. En ocasiones apareció "El Buzón de El Búho" en la página siete. Tenía dibujos en todas las páginas en blanco y negro y algunas veces se incluyeron poemas. Algu-

nos de sus formadores fueron, Arturo Rodríguez Pineda, Alejandro Rosales Cortés, Jairo Calixto Albarrán, Adriana Padilla A., Sergio Nudelstejer y Alejandro Toledo.

UNOMÁSUNO

Director: Manuel Alonso Muñoz, anteriormente Luis Gutiérrez Rodríguez

Tamaño: grande

Suplemento: "Sábado"

Director: Huberto Batis

Tamaño: grande

página: 20, anteriormente 16

Este suplemento tuvo temas como: arquitectura, psicología, teatro, tabaco, sexo, de tipo social como "La vida de las vedettes", filosofía, biografías, artes plásticas, presentación de temas de revistas, video, discos, música, artes, danza, ópera, habló sobre gays, fotografía y hasta recetas de cocina.

Entre los géneros que utilizó estuvieron la crónica, el reportaje, artículos de opinión, novelas, narraciones, poesía, entrevistas, cuentos cortos, ensayos y relatos.

Incluyó reseñas de libros sobre comercio, cine, educación, países, fotografía, novelas, fábulas, comentarios sobre palabras de nuevo uso, tuvo editoriales. Sus secciones son: "Breve Manual de Zoología Universitaria", Juan Guiana, "Erotomanías", "Poesía", "Biblos", "La Divina Comida", "Danza", "Ópera", "Discos", "Video", "Mesa Abierta", "Semblanza Eros,Eros."

En estos momentos, el suplemento ya no cuenta con secciones fijas, se van dividiendo las notas por medio de títulos alusivos al tema a tratar. Incluye bibliografías, ensayo, poema, crónica, cartelera, historia, crítica, fábula, cuento, reseñas de libros, habla de teatro y también de temas eróticos, no obstante, ahora incluye mayor información de literatura, pintura, poesía y otras actividades afines a las artes, ya no incluye temas acerca de gays, homosexuales o relacionados a esto. Escriben personas como Marco Tulio Aguilera Garramuño, Macario Matus, Martha Bátis Suk, Patricia Cardona y Huberto Batis.

Sus fotografías y dibujos siguen siendo en blanco y negro.

REFORMA

Director: Alejandro Junco

Tamaño: grande

Suplemento: "El Ángel"

Tamaño: estándar, anteriormente tabloide

Director: Rosa María Villarreal

Páginas: 8, anteriormente 23

Trató temas de música, cine, teatro, libros, autores, ópera y psicología entre otros. Los géneros utilizados fueron: poemas, entrevistas, reseñas, crónicas y artículos

Tuvo secciones como "Escalera del Cielo", siempre en la página dos a cargo de Sergio González Rodríguez y Christopher Domínguez, esta sección sigue siendo la editorial del suplemento. "Puerta de Entrada" estuvo a cargo de diferentes personas, eran traducciones, se presentó en la página tres, en la nueve se encontraron varias columnas, "La Escena", "La Vida es una Novela", "Dimes Sin Diretes", "Tablatura", "Nueva Crónica de Poesía" que comentaba sobre autores de poemas y sobre los poemas en sí. Sus comentaristas fueron "La Vida es una Novela"; Héctor Monjarrez, "Nueva Crónica de Poesía"; Eduardo Millán, "Tablatura"; Juan Arturo Brennan. "Dimes Sin Diretes"; José Antonio Alcaraz. Todo lo anterior fue de la sección "En las Nubes" ocupó de la página cuatro a la siete. Después de esta sección hubo reportajes y ensayos con variados temas y autores. Las páginas fueron variables. Contenía un poema por suplemento, también hubo reseñas de libros y sus ilustraciones fueron a colores.

Apartir de 1995 cambió de número de páginas y formato. Ahora el suplemento se presenta en blanco y negro, excepto las ilustraciones de la primera página.

Desaparecieron la mayoría de las secciones, la única que se conserva es la editorial llamada "Escalera del Cielo" con los mismos escritores. Presenta mucha publicidad sobre diplomados, maestrías, cursos y exposiciones, entre otros. Cuenta con una cartelera incluye actividades, cuenta con ensayos, poemas, artículos, crítica y crónicas. Tiene secciones como "Escapate", "Sexto Sentido", "El Libro de la Semana" y "Ventana al Mundo". Hay escritores como Fernando de Ita, Carlos Monsiváis, Gabriel García Márquez, Víctor Manuel Mendiola y Fernando Carballo.

El Día

Director: José Nicolás Reyes Hernández anteriormente José Luis Camacho

Tamaño: grande

Suplemento: "El Gallo Ilustrado"

Director: Héctor Ramírez Cuéllar, anteriormente Raúl Díaz Ontiveros

Tamaño: grande, anteriormente tabloide

Páginas: variable

Estuvo formado por comentarios, crónicas, cuentos, artículos, fábulas, poemas, reseñas de libros, narraciones sobre la obra y vida de escritores. Dentro de este suplemento se tocaban temas como testimonios de personas de campo que estuvieron en prisión, los efectos sobre masificación o costumbres indígenas. En la edición revisada hay un ensayo sobre "Novelas Urbanas", se encontraron textos de música, arte, cuento y poemas, principalmente latinoamericanos. Incluía varios dibujos. En otra edición se habló de un antropólogo llamado José

Díaz Bolio, quien escribió sobre diversos aspectos mayas. Entre otros temas se encontraron: "La vida de los Chamulas", tradiciones y comentarios sobre la lengua nahúalt. También se habló de escritores como: José Zorrilla, José Revueltas, Gabriel García Márquez, y José Iturriga. Las fábulas o reflexiones de Dante Medina, era una sección estable, el título lo basaba en el tema que fuera a tratar. Otras secciones fueron: "Libros del Gallo" y "Poemas de Amor" en la última página. Entre sus colaboradores estaban: Juan Antonio Rosado, Hernán Bellinghausen, Roberto López Moreno, Alejandro Expósito, Pedro Guillen, Mario René Matute y Leticia Ocharan en dibujo.

En la actualidad, "El Gallo Ilustrado" habla sobre un tema específico, por ejemplo, "La Privatización de la Energía Eléctrica". Aun cuando comenta el responsable del suplemento, que anteriormente aquí se abría un espacio a los aspectos literarios y de otra índole, ahora están dedicando el suplemento a un solo tema, dependiendo de la importancia del mismo. Pretenden estar en el debate ideológico y político actual.

Sus fotografías son en blanco y negro.

NOVEDADES

Director: Romulo O'Farril Jr.

Tamaño: Grande

Suplemento: "El Semanario"

Director: José de la Colina

Tamaño: Tabloide

Páginas: ocho

Este suplemento está prácticamente enfocado a la crítica literaria. Presenta crítica de novelas que están por publicarse, tiene también bibliografías de distintas personalidades. Los libros que se reseñan o critican son de poesía, ensayo, reportajes, novelas, autobiográficos etc. En la página siete hay crítica de películas de cartelera o de diferentes aspectos relacionados con el cine; en la página ocho trae opiniones de música, televisión, cine, libros y escritores, ésta se denomina "Asteriscos". Algunos colaboradores del impreso son: Ernesto Lumberras, Juan José Reyes, José Homero, Fernando Celin, Alberto Arriaga y Daniel Rodríguez Barrón entre otros.

Hay que mencionar que algunas veces presenta traducciones, sus fotografías y dibujos son en blanco y negro.

No hay cambios significativos en el suplemento.

OVACIONES

Director: Alejandro Burillo Azcárraga, anteriormente Jacobo Zabludovsky

Tamaño: tabloide

Suplemento: hace tres meses se formó "Ovaciones en la Cultura". Antes no contaba con un suplemento.

Tamaño: tabloide

Director: José María Espinasa

Páginas 8

Cuenta con secciones como "Breves", "Libros y Revistas". Su información es de pintura, literatura, novelas, y libros entre otros. Maneja ensayos, entrevistas e incluye poemas. Algunos de sus entrevistados y colaboradores son: Sergio Pitof, Federico Campbell, Francisco Segovia, Margo Glantz, Pedro Serrano y Esther Seligson. Tiene títulos como "Olga Orozco: Premio Juan Rufo 1998", "Poesía Mexicana Penas Entrevista (1920 a 1940) Pedro Serrano", "Animales Impuros" de José Luis Cuevas y "El Árbol de Nochebuena".

Se presenta con fotografías y dibujos a colores

Los periódicos que a continuación se mencionan no tienen suplemento o ya desaparecieron.

El NACIONAL

Director: Pablo Hiriart Le Bert

Tamaño: tabloide

Suplemento: "Dominical"

Director: Rafael Pérez Gay

Tamaño: Tabloide

Página: 31

La página se presentaba a colores siempre con una fotografía o dibujo sobre el tema principal. En la página dos se encontraba regularmente el directorio y el índice, en la página tres se escribía "La Crónica de la Semana", que hablaba de escritores y efemérides, entre otros temas.

Contenía entrevistas, poesía, narrativa, apuntes, memorias, ensayos y crítica. Algunos de sus temas eran sobre rock, radio, narraciones, notas curiosas o experiencias personales. Al final se encontraba "Cascajo", eran caricaturas. Hubo una sección llamada "Perfil", tenía temas de arte independiente, ciencia, cine, música, homosexuales. Este suplemento solía titular sus secciones de la siguiente forma: "Ensayo", "Entrevista", "Poesía", "Narrativa", "Libros", "Testimonio", "In Memoria", "Caleidoscopio", "Perfil", "Cinefilia", "Rock" y "Horoscopos".. "Cascajo" estuvo a cargo de Manuel Falcón. En la sección "Mesa de Noche" se encontraron comentarios

sobre la ciudad, deportes, toros y demás. Estuvo también "Zona Plástica", "Epístolas", "Archivo" "Radio y Televisión". Entre sus escritores están Emilio Pacheco, César Silva Gamboa, Jaime Ramírez Garrido, Juan Carlos Castañeda, Julián Andrade Jardí, Carlos Monsiváis, Alvaro Ruiz Abreu, Pedro Ángel Paloy y Susana Fisher.

EL HERALDO

Director: Gabriel Alarcón V.

Tamaño: grande

Suplemento: "Etcétera"

Tamaño: grande

Director: sin director

páginas: 6

El impreso del 21 de noviembre de 1993 tiene cintillos en los que dice: Ciencia, letras, teatro, filosofía, música, puntos de vista, inventos...

En la página dos trae artículos sobre ciencia, descubrimientos y creaciones, y está escrita por Juan Carlos Iracheta, algunas veces se encontraba un título que decía: "El Mundo de las Letras". Hubo una columna que hablaba de reflexiones como "Entre Existir, Sentir o Entenderlo, más maravilloso es esto último" de San Agustín. Esta parte estuvo a cargo de Francisco Camacho. Otras de sus secciones o apartados fueron "Historias y Leyendas del Deporte", escrita por Angel Fernández "De que color es México" de Alberto Ángel "el Cuervo", "El Universo de las Letras" que hablaba de teatro. Existieron también biografías de escritores.

En la página seis de los suplementos del 21 al 28 de noviembre de 1993 se reprodujeron fragmentos que llevaban por título "Historias del Quiche" con un pie de página que decía: "Popoluh, gobierno del estado de Chiapas, 1992".

Las secciones fijas fueron "Ciencia", "Descubrimientos y Creaciones", "El Universo y el Mundo de las Letras", "Historias y Leyendas del Deporte", "¿De qué color es México?" y "Por el Mundo Compacto de la Música".

EL FINANCIERO

Director: Rogelio Cárdenas

Tamaño tabloide

Suplemento: "Levedades" y "Finsemanario" (no son suplementos)

"Levedades" se imprimía los domingos, pero no se presenta como un suplemento cultural. En esta sección tomaron parte escritores como Emmanuel Carballo. Tenía temas de música,

pintura y biografías. También se encontraron entrevistas, una de ellas es a Marcel Sisniega, jugador de ajedrez. Sus secciones fueron "Diario Público", "Primer Plano", "Compacto", "Apuntes Numismáticos", "Anécdotas", "Historia de la...". Escriben en estas secciones Nadia Piemonte, Abelardo Culebro, José Garza, Miguel Vidal Riera, Norma Spíndola, Beatriz Donet G. León, Miguel Guzmán Pereño. Sin embargo, gran parte de las notas son información de eventos que se presentaron o estaban por presentarse.

Hay otra sección llamada "Finsemanario", se publicaba los sábados e informaba sobre eventos a presentarse. Algunos de éstos eran sobre artes plásticas y danza. También se encontraron reseñas de libros y comentarios de teatro, danza, música y arte popular, como lo nombraron en este impreso. Un ejemplo es el baile de danzón en salones como el México. Algunos de sus escritores fueron Virginia Batista, Minerva Veincio, Arturo Córdoba y Roberto Loera Cruz.

LA PRENSA

Director: Mario Vázquez Raña

Tamaño: tabloide

Suplemento: "Detrás de tu Cara"

Director: no cuenta con coordinador

Páginas: ocho

En la primera página hubo fotografías de artistas o bien de personajes del momento, como la del 8 de mayo, que trae a la Señorita México 1994. En la página dos y tres se publicaba la sección de "Mujeres Trabajando", eran narraciones de mujeres que se desenvuelven en diferentes actividades. Las páginas cuatro y cinco hablaba del personaje de la portada y su título era variable. La tercera sección fue "Las Mujeres Opinamos" en la página seis. En esta sección hay temas como: "Hijos de padres alcohólicos". En la siguiente sección se encontraba "Mujeres en la Historia", en la que se encontraron textos alusivos a Frida Kahlo y Coyaxaughí. La página ocho traía recetas de cocina, mascarillas, pensamientos, dibujos de Boli-gan. Asimismo se encontró un suplemento infantil llamado "Salvavidas", de ocho páginas, y los martes un suplemento deportivo.

EL UNIVERSAL

Director: Juan Francisco Ealy Ortiz

Tamaño: grande

Suplemento: no tiene

No se encontró un suplemento cultural, sólo la sección cultural dirigida por Paco Ignacio Taibo I, de cuatro páginas.

Tiene noticias, crónicas, comentarios, publicidad, entrevistas, ciencia, música, y visitas guiadas.

Los domingos se dibuja a tres escritores en la página uno. Sus títulos son: "Voz Invitada", "Esquina Baja", "Nuestro Gallo Culto", "La Luz del Mundo" (no es estable), "Morril de Libros" y "Cronista de Guardia".

LA AFICION

Director: Juan Francisco Ealy Ortiz

Tamaño: tabloide

Suplemento: "Suplemento cultural de La Afición"

tamaño: tabloide

Editora: Magdalena Saldaña

páginas: 4

Contenía narraciones de arte, escultura, pintura, música y otros artículos informativos sobre eventos que se llevaban a cabo en diversas partes y sobre variados temas, por ejemplo: "El éxito Social" y "Ética y Moral", entre otros. En la última página de este suplemento se encontraban poemas. Algunas de las personas que escribieron en él son: Carla Castro, Ramón Valle, Luis Rubluo, Magdalena Saldaña, Víctor Hugo Maldonado y Jorge Arena. Estuvo ilustrado con dibujos en blanco y negro. La mayor parte del suplemento se basó en temas como foros, conferencias, y demás. El periódico contó con otro suplemento que tenía secciones como traducciones, noticias e insólito.

ESTO

Director: Mario Vázquez Raña

Tamaño: tabloide

Suplemento: "Periolibros"

Tamaño: tabloide

En este suplemento se narraron novelas de diversos autores de Iberoamérica, uno de los ejemplares revisados trae una novela de Mario Vargas Llosa, "Los cachorros"; contaba con dibujos diseñados por Floriano Teixora. En la página cuatro había una presentación sobre el suplemento, en el cual se encontró el nombre de los países asociados para la producción de "Periolibros".

EL SOL DE MEXICO

Director: Mario Vázquez Raña

Tamaño: grande

Suplemento: "El Sol de México en la Cultura"

Director: Pilar Ferreira García

Tamaño: tabloide

Páginas: ocho

Contó con editorial, hubo entrevistas, biografías, poesía, cuentos y fragmentos de libros. Efraín Huerta hablaba sobre teatro. Algunos de sus temas fueron: "Biografía de Rita Macedo", "Un Cuentista Llamado Fernando Solana" y "Poesía de Anna Ajmatova".

Con esto finaliza la descripción de los suplementos culturales que han circulado en el Distrito Federal. Como se observó, da una idea de como se han desenvuelto estos impresos y, por consiguiente, los cambios que han experimentado.

2.1 La cultura en *Excélsior*

En este capítulo se analiza los suplementos "El Búho" y "La Jornada Semanal" de *Excélsior* y *La Jornada*, respectivamente, para conocer los cambios que han experimentado y establecer sus expectativas y así obtener una idea de la trascendencia que pueden tener éstos y el resto de los suplementos que se editan en el Distrito Federal.

Se escogió a estos dos suplementos tomando en cuenta que "La Jornada Semanal" para el autor fue considerada como de las mejores en sentido de seriedad y especialización, en cuanto a "El Búho" tuvo una aceptación moderada.

El periódico *Excélsior* es uno de los impresos de mayor antigüedad en el mercado, por lo que se puede pensar que ha tenido un gran número de publicaciones subordinadas a él. Sin embargo, en cuanto a suplementos culturales no es así. Hay referencias de un suplemento llamado "Magazine Dominical" en el que se encontraba una leyenda que decía "Artes, ciencias, narraciones interesantes, notas curiosas e información mundial". Dos de sus títulos fueron "La Vida en Broma" y "Una Mujer Sabia en Ciencias". También se encontraron poesías e información para la mujer. Contaba con cuatro páginas.

Posteriormente apareció el "Suplemento Dominical de *Excélsior*" seguido por el "Suplemento Cómico Dominical", este último también de cuatro páginas. No obstante, éstos cambiaban frecuentemente de cuatro a ocho páginas o a la inversa, existen asimismo modificaciones en el tamaño de los impresos.

Entre los años 60 y 70 se encontraron algunos comics, dos de ellos fueron "Archie", realizado por Bob Montana, tamaño tabloide de ocho páginas y el "Suplemento Dominical de *Excélsior*".

Alrededor de 1950 apareció una sección llamada "Diorama de la Cultura", se encontraba en la tercera sección y decía "Modas, clubes, sociedad y eventos varios". Se podían leer textos sobre música, artes plásticas y ópera. No aparecía el nombre del responsable y estaba formado de cuatro páginas (de la cinco a la ocho). Para abril de 1960 aparece como encargado Jaime García Terrés, había entrevistas, música, teatro y sala de ventas, entre otros.

En los periódicos revisados de octubre de 1970 ya no aparece la sección "Diorama de la Cultura". En su lugar se encontró un suplemento del mismo nombre, a dos tintas, con 16 páginas y en tamaño menor al periódico; como responsable del impreso apareció Pedro Álvarez del Villar y como director del periódico figura Julio Scherer García. En sus páginas habían escritos sobre ciencia, política, cine, música, libros, y exposiciones entre otras. En 1980 Juventino Díaz Redondo aparece como director del periódico *Excelsior* y Magdalena Saldaña como coordinadora del suplemento. Es conveniente anotar que en los suplementos del mes de enero de 1983 ya no se aprecia este suplemento.

Otras publicaciones que ha tenido este periódico son: "Revista de Revistas", un semanario de información general de 80 páginas, única revista que sigue publicándose en la actualidad.

"Jueves de *Excelsior*" contenía información de política y era de 64 páginas.

"Plural" era una revista mensual. En su presentación decía "Revista cultural de *Excelsior*", su número de páginas variaba de 84 a 88.

"Insard", de distribución en Estados Unidos y México su información era variada.

Presenta ediciones especiales como informes de gobierno entre otras.

2.2 La cultura en *La Jornada*

La Jornada es un diario muy joven, desde su creación en 1984 contó con un suplemento dominical llamado "La Jornada Semanal", cuyo nombre ha persistido. En 1989 se presenta la nueva época de este impreso con la unión de "La Jornada Libros" que tenía reseñas, artículos, información acerca de presentaciones de libros, libros más vendidos y temas como "Novela Política en México". La publicación contaba con un comic, lo formaban ocho páginas, en la última traía siempre una entrevista que generalmente realizaba Martha Cantú. El director fue Fernando Benítez, coordinador Efraín Pérez Gay, en redacción estuvo Enrique Mercado y en diseño Efraín Herrera.

Sin embargo, en 1989 se une con "La Jornada Semanal" para empezar la nueva época de ésta en un formato de revista y con 48 páginas.

Por otro lado, el periódico ha contado con publicaciones como "México Journal", que apareció en septiembre de 1987, era una revista de distribución en México y Estados Unidos, contaba con 32 páginas, todo el texto era en inglés. Había entrevistas, columnas y artículos. Sus temas eran variados finanzas, política, espectáculos, deportes y otros. En la última página traía lenguaje (explicación sobre el idioma español). Sin embargo, el último número que apareció es el del 13 de octubre de 1989. Su director era Carlos Payán Vélver, con la coordinación de M. Carmen Pérez Muñoz; editor, Joe Keenan; asistente, Cindy Anders, Alan Robinson y en arte, Saúl Alegría. Los redactores eran León Lazafoff, Telli Neuman, Mike Zellner, en producción se encontró a Francis Reich. Era una publicación semanal.

"Perfil de la Jornada" es un impreso que da su punto de vista sobre diversos temas, especialmente de política. En su inicio ocupaba de la página 15 a la 18 del periódico y salía diario; en la actualidad se imprime los martes y es de cuatro páginas, como responsable aparece la directora del periódico, algunos de sus textos han sido "Bandas Juveniles", "El reto de Gorbachov" y "¿Qué sucede en la UNAM? Más allá de los rectores".

"La Doble Jornada" inició el 8 de marzo de 1987 a cargo de Sara Lovera, edición y redacción; Dolores Cordero y diseño Paggy Espinoza. Era un suplemento que en su presentación la directora dijo estar dispuesta a explicar por qué en la vida de la mujer en ese momento implicaba trabajar una doble jornada, ganar un salario, pero también mantener el orden inefable de la vida. Tenía títulos como: "Las mujeres en la reconstrucción", hubo poemas, plástica, teatro y política, entre otras. Con ocho páginas se publicaba los domingos de cada mes. Ya no existe en la actualidad.

"Jornada Niños" cambió su nombre a "Uno, Dos, Tres, por Mí", aparece el primero de marzo de 1987, con cuatro páginas a cargo de Enrique Muñoz y Roxana Eridman, edición de Lili Buj. Se maneja información de las noticias más sobresalientes ocurridas en la semana en el mundo, trae geografía, avisos, cartelera en áreas de cine, teatro, música, radio, y talleres. Uno de sus temas es "Cómo se empezó a consumir el helado", y en ocasiones incluye definición de palabras. En la actualidad aparece los sábados.

"La Jornada World Media" se imprimía dos veces al año y hablaba de diversas áreas. La coordinación fue de Braulio Peralta, en edición estuvo Amalia Rivera y Ángel Barral, su diseño estuvo a cargo de Margarita Peña y José Luis Guzmán. Constaba de 24 páginas.

"Masiosare" es un suplemento dominical de política y sociedad, esta bajo la dirección de Arturo Cano y tiene 12 páginas.

"Virtualia" se encarga de temas de cibernética y nuevas tecnologías tiene cuatro páginas, sale los martes.

Algunos otros suplementos que se manejan son "La Jornada Laboral", es una publicación mensual cuyo director es Rodolfo F. Peña, el asistente de dirección es Carolina Badilla y en edición están Antonio Alva Brito y Miguel Vázquez G., tiene 12 páginas y sus temas son acerca del trabajo, sindicalismo y demás. No habla sólo del país abarca el extranjero. Este suplemento como los que se mencionan a continuación llegan sólo a suscriptores.

"La Jornada Ecológica" es mensual, su director es Iván Restrepo, en el consejo editorial están, Rafael López, Gerardo Moscada y Nabor Garrido. Tiene 20 páginas. Los dos suplementos anteriores iniciaron en 1991.

"La Jornada Campo" La coordina Julio Miguel, es mensual, de ocho páginas y algunos de sus temas son sobre el Congreso Agrario Permanente, ley forestal y la nueva política agropecuaria en México.

"Histerietas" era un suplemento de cómics, semanal de ocho páginas. Su coordinador era Magú, apareció en abril de 1988. En la actualidad ya no sale; en su lugar se encuentra "El Manojito" que consta de cuatro páginas y se publica los domingos.

Otras publicaciones salen esporádicamente, una de ellas trata temas de ciencia. Todas son en tamaño tabloide.

2.3 Temas de "El Búho"

Hasta mediados de 1985 a este impreso sólo se le denominaba "Sección Cultural" y se componía de cuatro hojas del mismo formato y material del periódico (tamaño estándar).

Se podían encontrar temas como: "El intelectual debe denunciar lo que no funciona, pero también lo positivo y las posibilidades de triunfo", "Rosario Castellanos, vista por Julián Pallej", éste relacionado con el segundo Simposio Internacional de Literatura en Costa Rica. Había una sección llamada "Ideomáticos" en la que se daba significado a algunas palabras, "Crearán la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Artistas", "El efecto del robot", "Ray Bradbury en el teatro", "Convenio cultural entre el Instituto Cabañas y la Universidad de Texas". Se encontraba también "Gramatiquerías", la cual trataba de resolver, enseñar o aclarar aspectos sobre gramática.

A partir de septiembre de 1985, abajo de la frase "Excélsior, el periódico de la vida nacional" se presenta la cita: La Cultura al Día. Sin embargo, el 15 de septiembre de este año ya aparece esta sección con el nombre de "El Búho" y en la parte inferior, La Cultura al Día.

La presentación de este suplemento fue la siguiente:

"A partir de hoy, la cultura al día, dedicará los domingos a la creación artística, bajo el nombre de El Búho, ensayo, cuento, poesía, crítica, novela... con él, Excélsior cubre un hueco y retoma una luminosa tradición del país y de nuestra propia casa editorial: la de los suplementos culturales, la idea es redondear el esfuerzo que hacemos diariamente y coronarlo con una sección dominical al servicio de las artes y de las ciencias como de costumbre, queremos ser útiles a los artistas e intelectuales y en especial a los lectores de México".

Constaba de cuatro páginas, tamaño grande, su coordinador fue René Avilés Fabila, Jorge Meléndez en redacción y en diseño Arturo Rodríguez. No contaba con división en secciones, sus temas fueron: poemas de Carlos Illescas, "Carta inédita de Diego Rivera", en ésta pedía que se reforzara el clamor para exigir la suspensión inmediata de las pruebas de bombas atómicas termonucleares. En "El imperio Eros contra ataca" se comentan algunas películas y se comparan, eran de tipo erótico. También se muestran algunos de los libros de Thomas Mann. Se habla sobre el libro de "El Don de la Palabra" que trata sobre la comunicación entre el exilio interior y el mundo del transterrado.

Son pocas las reseñas de libros que se hacen y, en éstos como en los comentarios de cine y fragmentos de novela, no se especifica la bibliografía del libro o el nombre completo del

¹ "El Búho", *Excélsior* 15 de septiembre 1985 pág. 1

autor o de la persona de la que se habla. Además, existen varias traducciones y otra de las observaciones es que ya no se encuentran "Gramatiquerías", "Multilibros", "Atrocidades de la Historia", "Crucicultura", "Anagrama", ni "Léxico y Técnica"; temas que se localizaban antes de recibir el nombre de "El Búho".

Los escritos que empiezan en la primera página tienen continuación en páginas interiores.

En estos textos también se encontraron anécdotas como la de Silvia Molina, "Por una Voz"; reportajes, como los publicados en el periódico clandestino *Combat* dirigido por Albert Camus, los reprodujo el diario *Le Monde* para recordar los 40 años de la liberación. Aparece por medio de la traducción de José Luis Gutiérrez y está dividida para imprimirse en los tres números subsecuentes de este suplemento. Como autor aparece Jean Paul Sartre. Hay entrevistas, una de ellas fue sobre el libro "Alas pesadas"; en el cual se describe la vida de la República Popular en corrupción, pobreza, intrigas, falta de comunicación entre personas y subyugación de la mujer.

También se encontró "Pantalón de peto" (memorias). Nikito Nipongo hace una nota informativa sobre su columna en *Excúrsior*, dice que pretende desentrañar o señalar la importancia del lenguaje. "Carlos Chávez" es su biografía. "Los ojos de papel volando" es un cuento de María Luisa Mendoza. Existe también el fragmento de un poema de Alejandro Aura llamado "Zócalo- Topacio", un fragmento del libro "El llano en llamas" de Juan Rulfo. "El día del Derrumbe" es una crítica que habla de política y especialmente del PAN, dice que este partido no ha podido obtener la aceptación total de sus tesis. También se encuentra el artículo "La Basura". Se vio una reseña titulada "Los motivos de Luz", nos explica que esta película está basada en un hecho real acerca de una mujer llamada Elvira Luz Cruz quien el primero de agosto de 1982 mató a sus cuatro hijos.

Este suplemento en sus inicios incluía varias notas informativas. En cuanto a las firmas, en el suplemento se acostumbraba escribir el nombre del autor origin. y no al reseñista.

Algunos de los colaboradores en estas fechas fueron: Juan Trigos, Leonardo de Jandra, Alfredo Cardona Peña, Leticia Ocharán, Felipe Gálvez, Martha Robles, Melba Guardiglias, Bernardo Ruiz y Antonio Castañeda.

El 5 de enero de 1986 aparece por primera vez "Cuevario" por José Luis Cuevas. En esta columna, el autor cuenta sus memorias.

Algunas veces se habla de teatro, como la mención que se hace sobre la obra de Luis G. Basurto, es un texto leído en la presentación de la obra, "El candidato de Dios". Existen también varias reseñas sobre los trabajos del coordinador del suplemento, René Avilés Fabila.

En estos suplementos se publicó una carta de Cuevas en cuanto a la exclusión del texto de René Avilés Fabila del libro que la UNAM escribió sobre Cuevas, dentro de la colección

por Avilés iniciada. Hubo comentarios de halagos al escritor Marco Aurelio Carballo sobre "La novela de Betoven y otros relatos", también hay una biografía de este escritor".

En estos suplementos las reseñas ya empiezan a traer bibliografía. Al inicio del texto algunos incluyen pensamientos.

A lo largo de 1987 se presentaron temas como el de donde Elena Garro y su hija Elena Paz en donde comentan sobre su vida en el exilio, se habla del poeta israelí Yemuda Amichá, se explica que fue uno de los participantes en el Festival Internacional de Poesía. "Las difíciles giras" es un reportaje y trata de todo lo que tenían que pasar los artistas en el siglo anterior para realizar sus conciertos. En "El odio a Fuentes y a Paz" se dice que si hay demagogia política y hasta erótica por qué no iba haber demagogia artística.

En géneros no hay cambios siguen apareciendo entrevistas, artículos, fragmentos de novela, cuentos cortos, anécdotas, poemas, memorias y ensayos. Algunas veces, reportajes.

En cuanto a sus colaboradores sí hay modificaciones: Patricia Zama, Sergio Nudelstejer, Luis Ángel Martínez Díaz, Jorge Ruiz Dueñas, Manuel Villa y Benjamín Juárez Echenique.

En este año también se encontraron sugerencias de libros y se daba bibliografía, la sección se llamaba "Bibliomanía". Dos de los libros reseñados son: "Textos cautivos, ensayos y reseñas en el 'hogar', 1936-1939" de Enrique Sacero Gari y Emir Rodríguez Monegal; el otro es "Democracia y dictadura" de Alejandro Villegas.

En 1988 en "El Búho" se presenta una carta en la que dice que la pintura es otro arte distinto a la fotografía. Es de Carlos Arovesti Robert. Se explica que lo que realmente importa es el papel de la fotografía respecto a la pintura firma, Víctor Salomón. La editorial de este suplemento muestra su posición con respecto a las cartas anteriores. Ahora ya se estrena una sección denominada "Nuestra Pintura".

Sigue publicándose "Bibliomanía". Hay un escrito que trata de "La tarde anaranjada" de Marco Aurelio Carballo, en estas notas se hace un reproche a Carballo, porque para Avilés Fabila, este escritor lo deja mal parado y dice que este libro fue editado por el DDF, INBA, UAM y Plaza y Valdés.

En este año se integran más colaboradores: Antonio Castañeda, Javier Esteinou, Luis Ortiz Macedo, María Cristina Rabal, Francisco Vidargas, Leonor Lara de la Fuente, Ilán Stavans, Juana Inés Abreu, Jorge Meléndez, Jorge Arturo Ojeda y Federico Ortiz Quezada entre otros.

En estas fechas la publicación integra una explicación antes de empezar el artículo o el texto.

Para 1989 se había aumentado el número de páginas de cuatro a ocho.

A pesar de que en este año se encontraron secciones como: "Nuestra Pintura", "Bibliomanías", "Cuevuario" y "Buzón del Búho", el impreso recibía modificaciones constantes. Las reseñas de cine, teatro no eran fijas sólo las de libros.

Por otro lado, el mismo año dieron inicio las secciones "Hombres y Libros", hablaba de personalidades asociadas al trabajo cultural. "Dramatis Personae" de René Avilés, quien escribía sus memorias o algunos otros aspectos que consideraba de interés. "La Cultura Polaca" presentaba títulos como "Cartitas a Santa Claus," "Avisos de ocasión" y "Abrapalabra". En esta última se imprimían comentarios o declaraciones de gente conocida en diferentes rubros. En "Gerundios y Pleonasmos" se hablaba de la profesionalización o preparación de los pintores, escritores y demás. "Botica" fue una columna en la que se hicieron comentarios acerca de notas informativas.

También se presentó una encuesta denominada "Principales problemas de la actividad librera". Se encuentran, reportajes sobre los trabajos que han hecho dibujantes, escritores y pintores. "Los primeros cuentos de Avilés Fabila" es una entrevista. Reseñas de algunas actividades artísticas como una que habla sobre el Tecno-pop y artistas como Cecilia toussaint, Fobia, Neón, Los Hijos del Quinto Patio, Ricky Luis. Es necesario aclarar que todos ellos se presentaron juntos en un evento el cual reseñó y criticó este suplemento.

"El Búho" siguió manejando artículos, fragmentos de novela, entrevistas, poemas, reseñas, biografías, crónica, columna, ensayo y notas informativas. Aun cuando algunos no aparecen con mucha frecuencia.

En 1990 las letras de la palabra "El Búho" aparecen obscuras, con orejas en las que se encuentran algunos de los temas y personajes a tratar en él. En realidad comenzó a aparecer así desde el año anterior.

Algunos de sus temas fueron "Los animales prodigiosos" es una reseña de un libro de René Avilés Fabila. Hay una carta de Elena Brown Ghinis, quien fungía como asesora de la maestría México- Estados Unidos en la Coordinación de Estudios de Posgrado de la ENEP Acatlán de la UNAM, aquí expresa su enojo por haber sido despedida y pide se le haga justicia. "El escritor y ser padre," autobiografía de Edmundo Domínguez Aragones. "Unión de Universidades de América Latina: Seminario sobre universidad e integración latinoamericana" "No he abandonado la trinchera: Cristina Pacheco," "Soberanía plena y tratado de libre comercio con Estados Unidos", al inicio de este artículo el autor critica a una columnista por los comentarios hechos acerca de los puntos de vista que dio el profesor Mario Ojeda del Colegio de México, acerca de éste tema. "La sombra del caudillo en un rojo amanecer" habla sobre la prohibición y censura de algunas cintas cinematográficas.

Por otro lado se sigue presentando "El Cuevario" de José Luis Cuevas y "Dramatis Personae" de René Avilés, en "Gerundios y Pleonasmos" se sigue hablando de la gramática, ahora en algunas obras de Manuel Blanco.

En "Botica" se habla sobre diversas actividades de instituciones gubernamentales, comenta sobre fútbol, espectáculos, expresa quejas y recomienda programas de radio y televisión, entre otros. Sin embargo, en los últimos meses de este año se dedica sólo a comentar noticias y sugerir libros sobre distintas áreas.

Sigue la "Culta Polaca", vienen temas de esta índole: "¿Es usted nostálgico?", "Abrapalabra" con declaraciones. "¿Dónde le aprieta el zapato?", "El culto Hit Parade, di no a la heroína". "¿Qué tan envidioso es usted?", "Las cultas más bellas" y "Los cultos cumpleaños".

"Dramatis Personae" siempre aparece en la página tres, igual que "El cuevario". "La Culta Polaca" aparece en la seis y "Botica" en la siete.

Para el mes de mayo ya no aparece la columna "Testigo de Cargo" de Gerardo de la Torre, que se dedicaba a comentar o reseñar libros como el siguiente: "Charras" de Hernán Lara Zavala, habla sobre el asesinato de Efraín Calderón Lara, un organizador de sindicatos independientes del estado de Yucatán y pasante en levas. "Sueños de Frontera", novela de Paco Ignacio Taibo II.

En cuanto a sus editoriales están: "Iniciativa privada y cultura", "Agresiones policiales y agresiones fascistas", habla de periodistas agredidos por tratar temas sexuales. "Fernando Gamboa, una pérdida irreparable", lo nombraron como uno de los ilustres e infatigables promotores del arte mexicano. "Privatizar también la cultura" dice que el gobierno ha hecho del término "modernizar" sinónimo de privatizar, dice que se estaba pensando vender algunas propiedades en el aspecto educativo, artístico y cultural. Explica también que convendría a los intelectuales y artistas buscar definiciones y caminos inéditos para fortalecer la cultura del país. "Autoritarismo, demagogia y populismo en la cultura nacional", comenta que se ha convertido o se ha hecho mal uso de la cultura popular en eventos como el llamado Gran Festival del DDF, ya que la finalidad de éstos (en manos de los funcionarios) es atrapar de nueva cuenta al votante urbano, recuperarlo para el PRI. Señala en una editorial que se ve que el Estado mexicano ha perdido interés en el desarrollo, protección y estímulo de la cultura nacional.

En estos años hay un aumento de entrevistas, reseñas y críticas. En el caso de Arte y Diseño del suplemento, además de Arturo Rodríguez ahora estuvo Miguel Ángel Dávila

En 1991 aparece un texto que habla de "El McDonald's en Tokio", explica las diferencias entre el mundo occidental y el oriental, especialmente en cuanto a que al hombre occidental

lo tienen educado para pensar que la felicidad sólo se puede conseguir cuando se encuentra al amor, manteniéndolo en busca de eso, cosa contraria a la ideología oriental.

En editoriales aparecen "Apostillas al Canal 22," se piensa que este canal nuevo iba a ser acrítico y de programación oficialista y tediosa, y se dice que no es posible que un canal gubernamental pueda darle acceso a las diversas corrientes que conforman el espectro de la cultura nacional. "Puerto Rico a la defensa de la subcultura", habla de la aprobación del proyecto que declara al castellano como idioma único de Puerto Rico. "¿En donde quedó la nueva cultura política mexicana?". Dice que el partido oficialista se sigue mostrando reacio a compartir el poder. "Felicitaciones a Rafael Solana a quien se le entregó el Honoris Causa".

Por otro lado aparece nuevamente la sección "Los libros de El Búho" y "Testigo de cargo". Comienza a salir otra sección llamada "Ventana Literaria", habla sobre el quehacer literario. Algunas veces se publica "Hombres y Libros".

En diciembre surgen "Crónicas con mucho hielo Frappe" de Marco Aurelio Carballo aparece en la página siete, son memorias.

Siguen escribiendo: Vicente Guarner, Enrique Montes García, Mana Saavedra, Pedro Guillén, Jairo Calixto Albarrán, Gerardo de la Torre, Gustavo López Padilla, Edmundo Domínguez Aragones, Sergio Nudelstejer, Jordi Soler, Manuel Blanco, Rafael Luviano, Patricia Zama, Iván Ríos Gascón, Agustín Jiménez, Federico Ortiz Quesada, Antonio Castañeda, Lorenzo Meyer, Leopoldo Zea, Ilán Stevans y Adriana Padilla entre otros.

En 1992 aparece "Latrogenia" habla sobre la posibilidad de provocar daños a la salud y a la vida de las personas, de irse incrementando correlativamente el progreso y la medicalización de la sociedad, ya que ahora una medicina más efectiva y poderosa mal empleada puede ser más destructiva. "Vilma Fuentes: la locura es un síntoma del que nadie puede escapar", "Memorias de un comunista" es una reseña de un libro de René Avilés Fabila. "Energica protesta" habla sobre la agresión por parte de patrulleros a uno de sus compañeros (reportero). "Al embajador Enrique Olivares Santana y a Belén, su esposa" es un pensamiento.

"Los grandes y los pequeños amores" de Marco Tulio Aguilera, es una reseña de dicho libro, "Elton John en Cancún", "Zaha M. Hadid", arquitecta iraquí. "El árabe es púrpura" es una crónica acerca del cuarto Festival Internacional del Caribe. En una de sus editoriales escriben "Los libros de texto y memoria", dice que los libros de historia contienen información errónea y manipulada.

Por otro lado se siguen presentando los libros de "El Búho" con reseñas y comentarios de algunas obras, además de dar información de escritores y editoriales como El Fondo de Cultura Económica y de los libros más vendidos, asimismo de homenajes y premios.

En ocasiones no aparece "Dramatis Personae", sigue publicandose "El Cuevario", "Ventana Literaria", "La Culta Polaca" y "Crónicas con mucho hielo frappe"

Algunos de los temas tienen continuación en números posteriores del suplemento.

No hay variación en sus colaboradores

El suplemento de "El Búho" de 1993 en adelante no presentó grandes cambios. Estos son algunos de los temas que manejo a partir de este año en adelante.

"Héctor García en el 70 aniversario de su nacimiento: la palabra y la imagen", fotógrafo. "Carlos Solorzano, 40 años de teatro". "Notas sobre la inquisición y la vida cultural en Xalapa". "El encuadre de Midas" habla sobre las encuestas y bromas que se hacen al público para la televisión. "Mario Pani (1911-1993), "arquitecto." Alcalde en la tarde de pozole guerrerense" anecdota. "Leopoldo Zea opina sobre la creatividad personal y universidad". "La flama en el espejo, una empresa de locos" expone que Antonio Castañeda quiere poner o puso una editorial literaria para poder publicar su libro "Clamor de cenizas", va que la UAM no cumplió su promesa de publicarlo. "Elena Garro: una presencia llena de memoria", "esplendores y repasos" son memorias de Manuel León de lo que fue la Escuela Nacional Preparatoria, "Como se gana la vida Gariba", comentarios, "En vista de la arquitectura: Nueva York y México", "La comunicación latinoamericana ante el libre mercado, características del nuevo proyecto cultural": dice que esto implica que la dinámica cultural y comunicativa sea dirigida mayoritariamente por el mercado y ya no por el estado. "Universidad, ciudad y arquitectura". "Periodismo de guerra." "Radiohead: Pablo Honey, los placeres de la efracción" es una reseña sobre este disco hecho por una banda inglesa.

En sus editoriales contiene temas como: "Libertad y medios", dice que se les niega tener una tribuna pública en donde puedan desarrollar sus ideas y que la censura y la frivolidad enajenante de los medios terminarán por establecer diálogos de mudos y sordos. "De Arieles" pregunta que cuales cintas de este sexenio podrán ser vistas dentro de unos años no como fenómenos sociológicos, sino como auténticas obras de arte, "Los pintores de El Búho" se refieren a la muestra pictórica que por parte de este suplemento se presenta cada año para exponer la pinturas de artistas que colaboraron con sus ilustraciones para cada número del impreso. "Cuestionamientos sobre política cultural a Cárdenas y Zedillo", "Sutilezas de Hacienda" es una queja de Adolfo Bucio, colaborador de este suplemento, a algunos procedimientos de esta institución. "Hacia el fin del mundo", habla sobre René Avilés.

No hay variación en sus secciones a excepción de la columna de Marco Aurelio Carballo, que ahora figura con un texto llamado "Turbocrónicas" paralelamente aparece "La manzana en la flecha" escrita por Martha Chapa, no tiene una página fija. En octubre de 1993 se imprime una carta dentro de un marco que en la parte superior dice: "El Buzón de El Búho", dirigida a Elena Garro de parte de un familiar de Rubén Jaramillo Menes.

En ocasiones no aparece "Dramatis Personae", sigue publicandose "El Cuevario", "Ventana Literaria", "La Culta Polaca" y "Crónicas con mucho hielo frappe"

Algunos de los temas tienen continuación en números posteriores del suplemento.

No hay variación en sus colaboradores

El suplemento de "El Búho" de 1993 en adelante no presentó grandes cambios. Estos son algunos de los temas que manejo a partir de este año en adelante.

"Héctor García en el 70 aniversario de su nacimiento: la palabra y la imagen", fotógrafo. "Carlos Solórzano, 40 años de teatro". "Notas sobre la inquisición y la vida cultural en Xalapa", "El encuadre de Midas" habla sobre las encuestas y bromas que se hacen al público para la televisión, "Mario Pani (1911-1993), "arquitecto." Alcalde en la tarde de pozole guerrerense" anécdota. "Leopoldo Zea opina sobre la creatividad personal y universidad", "La flama en el espejo, una empresa de locos" expone que Antonio Castañeda quiere poner o puso una editorial literaria para poder publicar su libro "Clamor de cenizas", ya que la UAM no cumplió su promesa de publicarlo. "Elena Garro: una presencia llena de memoria", "esplendores y repasos" son memorias de Manuel León de lo que fue la Escuela Nacional Preparatoria, "Como se gana la vida Garibay", comentarios, "En vista de la arquitectura: Nueva York y México", "La comunicación latinoamericana ante el libre mercado, características del nuevo proyecto cultural"; dice que esto implica que la dinámica cultural y comunicativa sea dirigida mayoritariamente por el mercado y ya no por el estado. "Universidad, ciudad y arquitectura", "Periodismo de guerra," "Radiohead: Pablo Honey, los placeres de la efracción" es una reseña sobre este disco hecho por una banda inglesa.

En sus editoriales contiene temas como: "Libertad y medios", dice que se les niega tener una tribuna pública en donde puedan desarrollar sus ideas y que la censura y la frivolidad enajenante de los medios terminarán por establecer diálogos de mudos y sordos, "De Arieles" pregunta que cuales cintas de este sexenio podrán ser vistas dentro de unos años no como fenómenos sociológicos, sino como auténticas obras de arte, "Los pintores de El Búho" se refieren a la muestra pictórica que por parte de este suplemento se presenta cada año para exponer la pinturas de artistas que colaboraron con sus ilustraciones para cada número del impreso. "Cuestionamientos sobre política cultural a Cárdenas y Zedillo", "Sutilezas de Hacienda" es una queja de Adolfo Bucio, colaborador de este suplemento, a algunos procedimientos de esta institución. "Hacia el fin del mundo", habla sobre René Avilés.

No hay variación en sus secciones a excepción de la columna de Marco Aurelio Carballo, que ahora figura con un texto llamado "Turbo crónicas" paralelamente aparece "La manzana en la flecha" escrita por Martha Chapa, no tiene una página fija. En octubre de 1993 se imprime una carta dentro de un marco que en la parte superior dice: "El Buzón de El Búho", dirigida a Elena Garro de parte de un familiar de Rubén Jaramillo Menes.

Contienen artículos, entrevistas, biografías, reseñas, cuento corto, ensayo, crónica. En la página ocho siguen apareciendo las actividades que realiza la UNAM. Continúa con pensamientos y dedicatorias al principio de algunos textos.

Su formato siempre fue estándar, igual que la del periódico, y sus dibujos y fotografías en blanco y negro.

Con la desaparición del suplemento cultural "El Búho", en febrero de 1999 se fundó un nuevo suplemento llamado "Arena", dirigido por Lizandro Otero.

A partir de esta fecha se presentó un formato tabloide, sus fotografías son a colores y el papel es bastante agradable al tacto. Aun cuando la investigación está basada en el suplemento anterior se debe mencionar que el nuevo impreso consta de cuatro partes: "Nuestro Tiempo", en el que se describe la situación política nacional e internacional. "Ensayos", que son de tipo literario y creativo. "Marca la Imagen" es cuento y poema. Hay crítica de arte, libros, música, cine, videos y plástica.

2.4 Temas de La "Jornada Semanal"

El primer número de "La Jornada Semanal" salió en el mes de septiembre de 1984, sin embargo, no se encontró este suplemento. Por otro lado el tamaño del impreso fue tabloide. Llevó el mismo nombre que el diario, con la diferencia que incluía la palabra semanal, con letras pequeñas en la parte inferior y al centro de la palabra *Jornada*.

Toda la publicación se presentó en blanco y negro con fotografías y dibujos, constaba de 12 páginas. La última página la dedicaba a comics. En páginas interiores aparecen "Escaparate", "Antesala" e "Ingesta", ésta última dentro de la sección de "Noche y Día", en la parte inferior la palabra Juegos, de aparición corta. Las secciones por lo regular aparecían en la página seis, antes de ésta se encontraban artículos, ensayos, fragmentos de novelas y algunas veces crónicas. En la página dos se encontraba el directorio en el cual figuraba como director del diario Carlos Payán Vélver, como director del suplemento Héctor Aguilar Camín, en redacción Sergio González Rodríguez y Fernando Solana Olivares. Por último en diseño gráfico se encontraba Efraín Herrera.

La sección de "Antesala" se imprimió de la página seis a la nueve. Se presentaba en la parte superior de la hoja y ocupaba la tercera parte de ella, daba la impresión de ser un cintillo. No se firmaba, y se publicaba información breve, así como comentarios, que van desde homenajes a intelectuales, hasta notas como las que se presentan a continuación:

El encuentro armado de pandillas en Australia, una de las cuales responden, al nombre de "Bandidos" y el emblema que llevan en su chamarra de cuero es; un mexicano bigotón y un sombrero de charro, según la información allá bandido y mexicano se toman como sinónimo. Se maneja de una manera un tanto chusca la historia de México, se habla de Salvador Novo y se escribe un fragmento acerca del paso de la época provinciana a la modernista en México escrita por él. Hay un comentario sobre Francisco Zendejas y la aparición de su columna diaria en *Excelsior*. "Grados, títulos y gustos" es en cuanto a los escritores y su forma de firmar, escribiendo su grado o no.

Por otro lado la sección de "Escaparate" estaba de la página siete a la diez en la parte inferior de ésta, se dividía en "Libros", "Revista", "Cine"... subtítulos que no eran fijos. Se presentaban críticas y reseñas.

En libros se daba su costo y una ficha bibliográfica.

Entre los "Libros" que se reseñan hay uno de fotografía llamado "Yo el ciudadano" de Ignacio López del Fondo de Cultura Económica. También se reseña un libro sobre anarquismo,

que habla sobre la historia de este tipo de movimiento, su autor es Norman Cohn, es traducido por Ramón Añax Busquets y es de Alianza Editorial Madrid.

En "Revistas" se encuentra el comentario acerca de una revista llamada "Liberación", que según Humberto Maussachio ha publicado críticas al gobierno de Felipe González de España. Al final de su reseña compara la forma en que surgió esta publicación con la del periódico *La Jornada*.

En "Cine" se habla de la película "La ley de la calle" de origen francés. Se hace un comentario acerca de una película de Jean Luc Godard llamada "Salve María" estrenada en Francia, en donde se expone a Jesús y María como personajes contemporáneos.

En "Discos" se hace una reseña acerca del disco de Bruce Springsteen llamado "Born in the USA" de la CBS. También presenta a "Valette", de Julian Lennon, da una reseña crítica del disco en cuanto a los arreglos y letra de la música. Se habla además del grupo The Who y comenta el éxito como uno de los problemas que ha tenido la agrupación y el nuevo disco a salir. También se encuentra un comentario sobre el grupo musical El TRI y su disco.

Sin embargo, en "Escaparate" se ve un cambio en cuanto a la manera de tratar la información, ya que al inicio de los suplementos no se enfoca demasiado a la crítica sino sólo a equilibrarla con la reseña. Sin embargo, en algunos números se empieza a ver una inclinación mayor a la crítica. En esta sección algunas veces se presentaban desnudos.

En diciembre de 1985 hubo un cambio en la forma de presentación de las letras de "Antesala" y "Escaparate".

La sección de "Noche y Día", como ya se dijo incluía "Ingesta" de Eduardo Martínez, la dividio en desayuno, comida y cena, comentó algunas noticias de cine, literatura, política, y música, entre otras. Algunos de sus temas fueron sobre la crueldad en las corridas de toros. Hace un comentario de la comida ofrecida a María Esther Zuno de Echeverría el día de la amistad. Se escribe también una nota de adhesión a los ecologistas contra la contaminación de los camiones de la ruta 100.

A partir del 10 de marzo de 1986 la columna de "Ingesta" ya no se encuentra fija en la página 10.

Por otra parte, en "Noche y Día" existe información de eventos a realizar el día domingo y en el transcurso de la semana. Es conveniente señalar que no sólo informaba, sino también incluía comentarios sobre los mismos. Los eventos que se anunciaron eran sobre cine, teatro, cursos, música, poesía, radio y libros.

En la página 12 hubo comics hechos por Juan Dalera, Feggo, Coldberdt, Reiser y Luchino. Posteriormente estos comics aparecen con el nombre de "Croqueta" y el subtítulo de dice "Humor Perro".

Independientemente de las secciones se imprimieron poemas, artículos, ensayos, crónicas, reportajes, traducciones, cuentos, fragmentos de novela y entrevistas. Todas ilustradas especialmente con fotografías, aun cuando también existían dibujos. Además, se observó publicidad de Ópticas York, Librerías de Cristal y de la agencia Natasha, con salidas a Leningrado y Moscú.

Entre los temas independientes a las secciones estuvieron: "Cuenta pública: crisis en la crisis", que trata acerca de México y su política económica. Hay un artículo de Elena Poniatowska sobre el asesinato de Manuel Buendía. Se encuentra la traducción de una crónica de Lisa Fitko, quien relata la odisea que vivió y los últimos momentos del escritor Walter Benjamín, que era alemán, quien trata de cruzar la frontera de Francia. Se encontró un ensayo de Jurgen Habermas llamado "El fin de una utopía", habla sobre las utopías de los primeros socialistas. "Ustedes no tendrán mis cenizas" es un artículo de Adolfo Gilly que habla sobre las actividades, forma de pensar y corriente a la que pertenecía Francisco Martínez de la Vega. Así como también habla de cuatro corrientes históricas de la izquierda. Hay un fragmento del libro "Arráncame la vida" de Ángeles Mastretta. "La llave bajo la nieve" de Jeroslov Seifent, es acerca de un fenómeno sobrenatural que dice haberle sucedido, es un cuento. "Canto, por no llorar" habla sobre ópera y zarzuela. "Fortalecer a la sociedad civil, debilitar al Estado", es una entrevista a Pietro Ingrao, quien es un líder parlamentario comunista, nacido y crecido en los momentos más difíciles del movimiento obrero. Hubo también una crítica llamada "Alan Riding: la fuerza del prejuicio", es sobre el libro que escribió llamado "Vecinos Distantes". Soledad Loaeza manifiesta que Riding no escribe nada de como es realmente nuestro país y su gente. Se habla también sobre el libro de dos ex monjas católicas titulado "Monjas lesbianas rompiendo el silencio", según se explica, es un relato de medio centenar de monjas que hicieron frente a su homosexualidad. "Ronald Reagan: El reino del error" es una traducción de Marcela Fuentes. Hay también una entrevista con José Lezama Lima, poeta cubano.

Sus colaboradores fueron: Rolando Cordera, Enrique Acha, Uriel Martínez, Eduardo Martínez, Adolfo Gilly, Luis Javier Garrido, Emilio García Riera, Enrique Mercado, Carlos García de Alba, Tomás Eloy, José Luis Martínez, Miguel Ángel Pineda, Edgar Poure, Soledad Loaeza, Lili Buj, Alberto Vital, Braulio Peralta, Octavio Rodríguez Araujo, Agustín Cuevas, Héctor Gaitán Rojo, Jaime Moreno Villarreal, Reinaldo González y Marcela Fuentes.

En agosto, "Antesala" cambia de posición, ahora se presenta a lo largo, ya no a lo ancho. Por otro lado en los suplementos de 1986 no hay muchos cambios, a excepción de el nuevo apartado, denominado "Espacios", de Enrique Mercado.

A partir de 1987 en el directorio aparece como director Fernando Benítez, como coordinador Héctor Aguilar Camín y en redacción y diseño siguen: Sergio González Rodríguez, Fernando Solana Olivares y Efraín Herrera.

En cuanto a "Antesala" se le otorga la página dos, a cargo de Sergio González Rodríguez. En esta sección ahora se hacen comentarios, reseñas críticas y anécdotas.

Otro cambio es la presentación del nombre del suplemento en el cual ahora las letras son menores y se encuentra en la parte superior y al centro de la hoja. En las orejas tiene publicidad.

Por otra parte ya no aparece "Escaparate" e "Ingesta", ahora se asignan varias páginas con títulos como "Historias", "Diferencias", "Cine", "Plástica", "Medios" y "Ópera". Estos no son fijos, el número de páginas del suplemento aumentó de 12 a 16. En la última página se incluyen entrevistas siempre a cargo de Martha Cantú. "La Croqueta" se encuentra en la parte inferior, no como anteriormente estaba en una sola hoja, ahora abarca varias páginas ocupando un espacio como el que ocupaba "Antesala", a lo ancho se encuentran comics de Jis, Trino y Falcón. En estas fechas se disminuye la información de tipo político.

Los temas que registra "Antesala" son: "En defensa propia" "El aguafiestas de Prieto", "El pesimismo de la utopía", "Infancia perdida recuperada" habla de la decisión de Gorbachov de readmitir a Boris Pasternak, quien escribió la novela Doctor Zhivago". Por otro lado se encuentra también "Radiografía de la secta", en la cual describe y al mismo tiempo critica y compara a este tipo de grupos. Otros de los títulos de esta sección fueron: "La fraternidad de las hormigas", que hace comentarios sobre el egoísmo humano, explica y da ejemplos de cómo la imagen del hormiguero ha recorrido todas las metáforas de los reformadores sociales. "El socialismo de la naturaleza" es una reflexión de lo anterior. En algunos momentos esta sección no se publica.

Aparecen dos secciones "Ideas" y "Por Mi Madre Bohemios" de Carlos Monsiváis, no obstante, esta última aparece poco tiempo. En esta sección se reproducen pensamientos y declaraciones de diversas personas. Generalmente ocupaba dos páginas.

Entre de los temas que aparecieron independientemente de las secciones existentes en este suplemento están: "Una historia de suplementos" de Fernando Benítez, "Homenaje a Luis Cardoza y Aragón" y entre los que escriben para este homenaje figuran: José Emilio Pacheco, Alvaro Mutis, Jean Clarence Lambert, José Moreno Villa y Francisco Toledo.

Siguiendo con los temas fuera de las secciones hubo un escrito llamado "El misterio de Toledo" "Mi otro yo" y "De mis memorias visita al papa", son narraciones de Gabriel García Márquez. Hay también un fragmento de la biografía de Porfirio Díaz, escrita por el historiador Enrique Krauze. "Haser y Kafka", en donde Karel Kosik analiza la visión de estos dos es-

critores y su complementariedad. "Visión del socialismo post industrial" de Tomás Meyer, traducido por Mercedes Hope de Il manifiesto. "La conquista espiritual de México, ésta según se explica, es una de las obras fundamentales para explicar el efecto de la mentalidad indígena de las funciones evangelizadoras y didácticas de los órdenes mendicantes durante la colonia. Asimismo explica que este texto aparece reeditado por el Fondo de Cultura Económica.

Se encuentra el ensayo "La destrucción de nuestra casa", se anuncia con este escrito que a partir del mismo se iniciaría una serie llamada "Los grandes problemas nacionales", a cargo de especialistas en diversos temas. Por otra parte, en el ensayo se habla sobre la ruina ecológica de nuestro país. Hay un fragmento del "Viaje a México" de Paul Morand, está traducido por Xavier Villaurrutia. "La continua obsesión de la cultura mexicana" de Sara Sefchovich.

Aparece un ensayo de Paul Westhein, que lleva el nombre de "Paralelo entre Rubens y José Clemente Orozco". El escrito explica que el mismo no sólo tiene importancia de tipo documental, sino que también era una aportación novedosa para interpretar la obra de José Clemente Orozco, a partir de ciertos condicionamientos con la obra de Rubens. Su traductora fue Mariana Frenk Westheim. Se encuentra un artículo sobre el libro coordinado por Abraham Nuncio llamado "La sucesión presidencial de 1988", dice que ni los mexicanos que son miembros del PRI ni los que no lo son tendrán algo que ver con la designación del candidato a presidente.

También se encontró un anuncio en el que nos dice que se presentaría una selección de textos con los recuerdos de algunos escritores. Explica que la idea surgió del suplemento español "Culturas de Diario 16", para conmemorar el número 100 del mismo, por esto invitaron a 150 escritores de todo el mundo a elaborar un texto bajo el tema común de los recuerdos de los cuales se empezaría a publicar en el suplemento de "La Jornada Semanal". Una selección de ellos cedida por el suplemento español. Entre estos escritores se encuentran Héctor Aguilar Camín y Fernando Benítez.

En "Cine" se encuentran "Festival de Budapest 1987", es una crítica escrita por Leonardo García Tsao. "Complot en altamar" de Susana López Aranda. Se reseña "Pelotón" el título de esta crítica es "Locura americana". Se hace también una reseña de la película "Cuando papá sale de viaje".

En "Literatura", "Calvino: la ciencia como fábula" de Giorgio Cell, la traducción es de Mercedes Hope. Asimismo se comentan algunos episodios de la carrera de Ciro Dos Anjos en el aniversario de su nacimiento.

En "Radio" se encuentra "De la miseria a la radiofonía de Rock 101"

En "Medios" figuran: "crítica sindical a la comunicación de masas", "La radio que vendrá" y "Amerika: llegaron los rusos", es un artículo sobre televisión. En esta misma sección se encuentra "¿Qué nos pasa? con los mazahuas", es un artículo que comenta y contrasta el programa de Héctor Suárez con el tema tratado sobre los mazahuas en el Canal 11 en la serie "Reflexiones". Hay un tema de Raúl Trejo, "TV descentralización incumplida".

En "Música" aparece un comentario sobre el disco "Los Lobos: By de Light of de Moon".

En "Arquitectura" está el título "Arquitectura para defensa", trata sobre los aspectos que condicionan el diseño de la vivienda, que es la seguridad. En esta sección se encuentra también "La casa enterrada para soñar".

En "Ópera" figura el "Teatro Zaide", es una crónica.

En la columna "Diferencias", se habla del "El día de las madres" del día del padre y de "Medicina y cultura".

En "Testimonios" se encuentra un fragmento llamado "Los judíos vieneses" del *Nouvel Observateur*, pertenece al libro "Viena, calle del templo, el barrio judío 1918-1938".

En "Ciencia" hay una entrevista de Héctor Gómez Vázquez con la doctora Mayra de la Torre, del Centro de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, quien habla de la capacidad científica y tecnológica que existe en el mencionado centro para producir proteínas de origen unicelular, que podrían convertirse en una alternativa de autosuficiencia alimentaria en México. Por otro lado hay otra entrevista al doctor Daniel Martínez Fong, en el Centro de Investigaciones y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, describe las repercusiones psiconeurológicas que trae consigo la contaminación por plomo en el sistema nervioso central, específicamente en donde se determina la actividad motora del individuo. El artículo se llama "Contaminación ambiental: Un plomo al cerebro". La sección estuvo a cargo de Héctor Gómez Vázquez.

En "Política" se encuentra el tema "Del rojo al rosa y del rosa al blanco" cuyo escritor da su opinión del porqué del fracaso del Eurocomunismo, que según el autor no logró convencer de que podría conciliar el socialismo con la libertad individual. También dice que el socialismo real no sirve como modelo o, mejor dicho, sólo sirve a los enemigos del socialismo que encuentran en él, el mejor argumento para desprestigiar al marxismo y confirmar sus propias teorías sobre los inconmensurables del liberalismo económico.

En "Teatro" hay un artículo titulado "Comediantes, ganar la calle", habla sobre el grupo Comediantes, éstos son españoles.

En "Plástica" se encuentra un artículo de Salvador Elizondo, "El saco Von Gunten", habla sobre el tráfico y comercio de arte que se debe regular para que la obra no pueda de ninguna manera ser prenda o alineable. Se habla sobre la exposición retrospectiva de Juan Soria-

no. Es una semblanza llamada "Juan Soriano: la poesía de sus pinturas", ésta se presenta en el museo de Luxemburgo París.

En cuanto a las entrevistas de Martha Cantù en la última página están: "La alegría de las tandas", con Enrique Alonso, es una obra de teatro. Y "De culturas populares" se entrevista a Lourdes Arizpe, sobre un museo perteneciente a la SEP.

En los suplementos posteriores de 1988 no se encuentran grandes cambios. Hubo un tiempo en que se publicó regularmente "La ciencia en México" y "La otra mitad de nuestro mundo". En octubre de 1987 empieza a salir una columna de Marianne Bar Din llamada "El folletín de La Jornada Semanal", de duración corta. En el mes de diciembre ya no aparecen las entrevistas de Martha Cantù, ni tampoco se titula a las secciones como se venía haciendo.

En la etapa de Benítez también se presentó publicidad, estas fueron de libros, revistas, librerías, tiendas de videos, editoriales; se encuentra publicidad de la casa de Pedro Domeq para el turismo y sobre museos.

Continúan los comics de "La Croqueta".

Hasta aquí se pueden percibir algunas diferencias en estos impresos. En la época de Aguilar Camín se incluía mucha información de tipo político y de izquierda, había reseñas, juegos, temas sobre sexo y homosexualidad, su publicidad fue principalmente de librerías y Ópticas York. En cambio, con Fernando Benítez disminuyó la información política y se dedica en gran parte a la literatura, escritores y traducciones. Aumenta el espacio y crea subsecciones como: medios, cine, ciencia... y otros que ya han sido mencionados. Esto último fue un esquema preliminar a lo que sería la nueva época de "La Jornada Semanal". También se destaca con Benítez la inclinación por colaboradores con prestigio ya formado o reconocidos como: Xirau, Carlos Fuentes, Monsiváis y Maussachio, entre otros. Su publicidad fue de Universidad Lasalle, Casa Pedro Domeq y museos. Lo que demuestra que en las dos etapas también daban importancia a la publicidad.

NUEVA ÉPOCA

El 18 de junio de 1989 aparece la nueva época de "La Jornada Semanal", en la cual se fusionan "La Jornada Libros" (suplemento bibliográfico) publicada los sábados y "La Jornada Semanal", para formar una revista, la cual apareció como "La Jornada Semanal" nueva época, número uno.

En el directorio aparece como director de la publicación, Roger Bartra; jefe de información José María Espinasa, en la redacción, Alicia García Burgua y Galo Gómez Ugalde; en el diseño sigue Efraín Herrera; en portada, Rafael López Castro y fotografía, Rogelio Cuéllar.

En la hoja de presentación del suplemento se explica la idea de ser un espacio de reflexión y crítica, se presta como medio de expresión de todas las corrientes culturales y enuncia tres campos: literatura, arte y ciencia, se entiende con lo anterior que el suplemento tendría una posición neutral y se mantendría abierto ante la diversidad de corrientes y expresiones culturales además de abrir sus puertas a las nuevas generaciones de intelectuales que quisieran hacerse oír, que estuvieran apasionados con la búsqueda y la creación. Esto aplicable a temas de colaboradores nacionales y extranjeros. También subraya que la revista no especifica un camino fijo a seguir, sino que se torna moldeable a los cambios que fueran apareciendo durante su trayectoria. Se compromete con los lectores a mantenerlos al día en cuanto a tendencias y acontecimientos.

He aquí la presentación textual del suplemento.

La Jornada propone, con esta revista, un nuevo espacio de reflexión a sus lectores. Cada domingo, el diario ofrecerá "La Jornada Semanal", que es fruto de la fusión de dos suplementos culturales anteriores. La nueva revista quiere ser un territorio abierto a todas las corrientes de expresión cultural, mexicanas y extranjeras. Dará una especial bienvenida a las formas de búsqueda y creación que corresponden a las inquietudes de este fin de milenio. "La Jornada Semanal" será también un experimento, pues mezcla la rica tradición del suplemento cultural, que en México ha tenido manifestaciones espléndidas, con la forma peculiar de una revista que propone a los lectores un espacio sereno de pensamiento y crítica. Esta revista quiere ser un foro que ofrezca a la comunidad intelectual y a los distintos grupos culturales un servicio y un medio de comunicación. Mostrará múltiples perfiles personales de quienes dedican su vida al arte, a la literatura y a la ciencia. Buscará las raíces sociales que nutren las manifestaciones de la inteligencia en todos los campos de la cultura. La intensa crisis económica que vive México, asombrosamente no ha frenado el proceso de crecimiento de la sociedad civil. Y son precisamente estas fuerzas civilizadoras en expansión las que dan aliento a publicaciones como la nuestra. La presencia cada vez más importante de una masa crítica civil nos permite tener esperanzas, aunque no podremos dejar de reconocer y dar testimonio del inquietante malestar que invade los ámbitos de la creación intelectual.

Se quiere dejar aquí un cordial reconocimiento a Fernando Benítez y al equipo que realizó "La Jornada de los Libros" y "La Jornada Semanal": Sergio González Rodríguez, José María Pérez Gay y Fernando Solana Olivares. Esta revista recoge un impulso que en gran medida a ellos se debe.

Ahora "La Jornada Semanal", en su nueva época como revista, realizará un esfuerzo especial por dar a conocer las expresiones intelectuales de las generaciones de jóvenes que ya están llamando a la puerta. Procurará mantener al día a sus lectores en lo que se refiere a las principales tendencias y acontecimientos culturales... pero más vale detener abruptamente el

interminable catálogo de buenos propósitos. Es imposible definir un camino exacto para la revista digamos solamente que el mapa de publicación se irá moldeando, como papel húmedo y poroso, al relieve de la geografía cultural de nuestros días, dejando siempre abierta la entrada a un terreno que, aun en un estado fragmentario, puede ser un lugar de reposo para los nómadas y una invitación a viajar para los sedentarios².

Este suplemento se presenta en revista, hay un cambio en la forma de las letras ahora aparece "La Jornada" en letras, pequeñas y centradas a la palabra semanal, con letras grandes que abarcan el ancho de la carátula de la revista. Hay publicidad en la pasta de la revista. Cuenta con 48 páginas.

En la página uno viene el directorio y el índice de la revista. A partir de la página tres se encontró la sección llamada "Retablo Semanal" con reseñas, informaciones y comentarios, acerca de cine, exposiciones, libros, televisión, teatro, danza, fotografía, música, pintura y autores, entre otros, que aparecían según la importancia de la información.

Cada subsección viene escrita en la esquina de cada hoja, con un dibujo alusivo al tema en el centro en la parte superior de la página.

Por otro lado a partir del número 25 de este suplemento ya no se encuentran los dibujos alusivos a las subsecciones, que aparecían en la parte superior de la hoja (cada sección tiene una página).

En la subsección de "Autores", que pertenece a "Retablo Semanal", aparece la biografía de varios de ellos. Dos ejemplos son: Camilo José Cela y Ludwig Wittgenstein.

En la subsección de "Cine" se habló de la muerte del cineasta Sergio Leone y las creaciones que dejó. También se comentó de la muerte de Armando Carelano "El zorro". Y se reseñó a la actriz Marlene Dietrich.

En "Pintura"; apareció Antonio Saura, se hizo una reseña del libro escrito por el pintor en el que asocia y explica sus pinturas sobre Cervantes y El Quijote.

En "Exposiciones" se encontró una reseña de la exposición del pintor Saúl Villa. El pintor colombiano, Fernando Botero, también es reseñado por su trabajo. Asimismo Vicente Rojo por la exposición "México bajo la lluvia". Otra de las reseñas se refiere a la muestra fotográfica y de vídeo sobre "México Indígena". Se habló también de la exposición llamada "Cristóforo Colombo: La nave e il mare".

En libros se escribió sobre "Un bel morir" de Álvaro Mutis. "Teorías de la democracia", coordinado por José M. González y Fernando Quesada. "Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas" y "La soledad de los moribundos" de Norbert Elías son incluidos en una sola

² "La Jornada Semanal", *La Jornada* 18 de junio de 1989 pág. 1

reseña. "El cineasta Andrei tarkouski" de Leonardo García Tsao. "El péndulo de Foucault" de Umberto Eco e "Hijos de nuestro barrio" del escritor egipcio Naguib Mahiuz.

Algunas veces en las reseñas no se comenta sólo un libro sino varios de un sólo autor o relacionados entre sí.

Estos libros pertenecen a editoriales como: Diana, Antropos de Madrid, Fondo de Cultura Económica, Anagrama de Barcelona, Planeta, Ciec de la Universidad de Guadalajara, Montecinos, Taurus, Sistema, Vuelta, Cal y Arena, Delila, Andrés León, Grijalbo, Juan Pablos, UNAM y Joaquín Mortiz, entre otras.

Cabe señalar que las reseñas son amenas y de fácil comprensión. Además de que la bibliografía de cada libro se presenta al principio de la reseña o comentario. Anteriormente se encontraba intercalada en el cuerpo del escrito.

En "Teatro" hubo "Un halo de esplendor", es un espectáculo de títeres para niños y adultos. Se comentó sobre un experimento hecho en las grutas de Rancho Nuevo, en San Cristóbal de las Casas, por actores de varios países que representan una obra sacada de lo escrito en un apartado del libro de los mayas Popol Vuh.

En "Danza" se informó sobre la presentación de Natalia Makarova en Leningrado, en donde estuvo exiliada. "Los polacos de Nijinsky" son notas informativas. Se comenta la danza occidental y la de Dinamarca.

En "Música" se expuso un tema sobre: "Etnorock, new age o nueva música mexicana", habla sobre el trabajo y el disco de Jorge Reyes, un roquero michoacano que combina instrumentos prehispánicos y electrónicos para crear su música. También trata sobre Herbert Von Karajan y su separación de la filarmónica de Berlín. Generalmente se reseñaban a grupos que tocaban rock.

Regularmente en la página 15 ó 16 aparecía la fotografía del personaje al que se entrevistaba. Siempre incluía una entrevista con el carácter de principal.

En entrevistas estuvo Mario Vargas Llosa, aquí se expusieron los problemas para realizar su labor como escritor independiente y cumplir con sus responsabilidades políticas. Federico Fellini habló de su fascinación por las mujeres y las razones de su aversión a la berenjena. Se le hicieron entrevistas a Jaime Sabines y Umberto Eco, entre otros.

En "Elogios" hubo comentarios y anécdotas sobre diversos temas como: "Elogio al arte de la oratoria", que habla sobre Colombia en la que los escuadrones de la muerte organizados por el ejército echan plomo y acero sobre la mano de obra desobediente y las floridas palabras suceden a las carnicerías. En "Elogio a la historia oficial" se dice que los textos de historia en las islas francesas del Caribe enseñan que Napoleón fue el más admirable guerrero del

occidente en aquellos lugares, pero no dicen nada de que restableció la esclavitud a sangre y fuego para que los negros volvieran a ser esclavos de las plantaciones.

En la sección "Columna Semanal" estuvieron "De frente y de perfil", "Cinematografía", "Sentido Contrario", "Notas en el Mural", "Proscenio", "Ultramarinos" y "Máscara Negra".

En "Máscara Negra"; Federico Cambell, hace comentarios sobre novelas policíacas. También sobre cine policíaco.

"De Frente y de Perfil" estuvo a cargo de Miriam Moscona, se habló sobre Gloria Gervitz y se enfocó al libro *Shajarit*, palabra hebrea que designa el rezo judío de las mañanas. También incluyó una pequeña biografía de la poeta. Se hicieron biografías de Enriqueta Ochoa, Álvaro Mutis y Daniel González Dueñas, entre otros.

En "Cinegrafía", a cargo de José María Espinasa se trataron temas como "El caso Almodovar", "Enamorada de Jacques Dailon", "La pantalla escrita", habla sobre la muestra Goitia.

"En sentido Contrario" José Joaquín Blanco titula algunos de sus artículos así: "No hay hechos, sólo interpretaciones", en la que habló de la crítica y dice que es indispensable y protagónica en la práctica cultural. Comentó un ensayo de Andre Gide sobre el escritor Dostoyevski. Otro de los temas que trató aquí es la caravana del hambre que realizaron trabajadores mineros en la época de Alemán, a la ciudad de México, en demanda de mejoras salariales. Se habló del poder de la televisión en la gente.

En "Notas en el mural", Luis Rius habló de "Un libro sobre el Museo Universitario del Cho-po"

"Proscenio" la escribió Luis de Tavira, hace comentarios sobre teatro. Uno de sus escritos fue "Primer acto", aquí explica lo que es proscenio. "El teatro como espectáculo", "Fernando del Prado", "Algún teatro iberoamericano en Cádiz".

En "Ultramarinos" escriben diversas personas, tampoco es una página fija. Entre los escritores de esta subsección están: Pau Rico, Fernando Savater y Josep Remoneda. Trata distintos temas. Habló también sobre la inclusión de las precampañas electorales y de dos temas que se consideraban tabú: La supresión del servicio militar obligatorio y la despenalización de las drogas.

En cuanto a los temas fuera de las secciones se encontraron poemas, ensayos, artículos, traducciones, reflexiones, cuentos, fragmentos de novela, y a veces crónicas o reportajes.

Aquí se publicó una traducción de Mónica Monseour acerca de un ensayo de Stanislaw Lem sobre el pensamiento de José Luis Borges. Además "Dios Cristo y cíclope en la obra de Revueltas", "Indios" de Fernando Savater. "La rebelión del lector" de Terry Eagleton, es una

traducción de Monica Monseour. "El deslinde de Alfonso Reyes: literatura y lectura". "Las intuiciones de Octavio Paz, la salvación del laberinto".

En ocasiones se informó sobre la muerte de algún intelectual, haciendo un artículo sobre él. Al final de la revista trae un comic llamado "La chora interminable" con Jis y Trino.

Sus colaboradores fueron: Pablo Soler Frost, Francisco Laport, Alicia García Bergua, Lorena Castillo, Silvia del Chopo, David Aznar, Jorge Lench, Manuel Azcarate, Joseph M. Casaus, Domingo Marchena, Jesús Ibáñez, Galo Gómez Ogalde, Julia Carral, Guadalupe Irazar, Marion Lest, Fransesc Mirelles, Alfredo Hugalde, David Cortés, Valentina Gertz, Carlos Ortega, Ana García Bergua y Raúl Busteros.

En los suplementos de 1990, a la sección "Retablo semanal" se le asignaba de la página tres a la 13 y cada una de sus subsecciones tenía de una a tres hojas. Se observaron autores como Carlos Fuentes, comentarios sobre los temas de algunas revistas (no muy frecuente). En la misma sección hubo temas de música como rock y jazz, ya no es tan relevante tratar temas de ópera. En cuanto a libros se hacen reseñas y comentarios de libros de editoriales como: Plaza y Janés, Tinta Negra, Vuelta, Alfaguara, Anagrama, Cuadernos de Palasis, Dos Fillos, Universidad de Guadalajara, Joaquín Mórtiz, FCE, CNCA, Premio Editora de México y Alianza Universidad, entre otras.

Algunos de libros y autores comentados y reseñados son a Alain Derbez con el libro "Cuentos de la región del polvo y de la región del moho", la reseña Luis Felipe Ortega. "Escritos sobre renacimiento" de Federico Chabad reseña, Antonio Padilla, Francisco González de León reseña "Poder y democracia alternativa" escrita por Héctor Ceballos Garibay.

Por algún tiempo Alf Chumacero reseña trabajos de escultores. Por otro lado a veces se siguen haciendo comentarios sobre la muerte de algunos intelectuales.

Una de las exposiciones de este tiempo fue "Horizontes históricos y conocimiento social en America Latina", fue un simposio comentado por Fátima Rodríguez, esta muestra se llevó a cabo en Barcelona como homenaje a México en los 50 años de la acogida en nuestro país de exiliados españoles. En cine una de las películas reseñadas y comentadas fue "Rojo Amanecer".

En los suplementos de este año se observa la aparición de una sección en la página dos llamada "Pequeño Retablo", aquí aparece una muy breve explicación de libros, pero sólo de editoriales mexicanas como: Joaquín Mórtiz, Universidad Veracruzana, Alianza Editorial Mexicana, Promexa, Trillas, CNCA, UAM y UNAM, entre otras.

Algunos de los libros que se reseñan aquí son: "Piedra que rueda" de Aliane Petterson; "Antología personal" de Guillermo Samperio; "Los orígenes del atraso", de John H. Coatsworth; "Sueños de frontera", de Paco Ignacio Taibo II; "Poesía completa 1909-1962", de T.S.

Eliot y "Los dorados veintes", de Eduardo Mañón Ávila, poemas entre otros. Esta sección sólo tuvo una página. Por algún tiempo siguió apareciendo en la página 14, como desde el inicio de la nueva época una fotografía del tamaño de la página de la persona entrevistada.

Algunas de las entrevistas fueron a: Julia Giménez Cacho, Ignacio Solares, quien habla de su atracción por Madero, Roberto Cortázar fue otro de los entrevistados.

En cuanto a la parte intermedia de la revista se siguieron viendo: ensayos, artículos, fragmentos de novelas, cuentos cortos, fragmentos de libros, autobiografías, crónicas y poemas.

Algunos de sus temas fueron: "La educación sentimental" de Claudia Magris, "Tierras conquistadas, mujeres cautivas" de Marcela Lagarde. "El fin del comunismo", "Clamores sin respuesta" de Anna Muria (es una novela corta). .

En la "Columna semana" siguió apareciendo "Sentido Contrario" de José Joaquín Blanco, "De frente y de Perfil" de Miriam Moscona, "Ultramannos" de autores distintos, "Proscenio" de Luis de Tavira, "Cinegrafía" de José María Espinasa y algunas veces se encontró "Erotismos" de Andrés de Luna, en ésta se reseñan películas, novelas u otros medios relacionados con el amor o erotismo. Continuó el cómic de "La Chora".

Por otro lado, en este tiempo cambia la forma de presentación de los subtítulos del "Retablo Semanal", ahora aparecen a un costado y en la parte superior de la hoja en un recuadro negro.

En los suplementos de 1991 hay un cambio en el directorio de la revista: en la redacción aparece sólo Galo Gómez Ogalde; en la edición, Luis de la Peña Martínez; en fotografía, Rogelio Cuellar y en diseño, Efraín Herrera.

En este año en la sección de "Retablo Semanal" algunas veces se incluyó "Ciencia", con temas como "Las nuevas cifras del SIDA"

Los temas de la "Columna Semanal" se intercalaron por un tiempo entre los demás artículos de la revista. En algunos momentos aparecieron las columnas llamadas "Guía de pecadores" de Tomás Segovia, "Diario de Fatigas" de Christopher Dominguez y "Bang-guardias" de José Ramón Enríquez.

En los suplementos de esta época ya no se presentó la entrevista en la página 14 y 15. Sin embargo, se presentaron varias charlas en el mismo número de la revista.

En los suplementos de 1992 aparecieron temas como: "El almirante de la mar" de Samuel Morison, es un fragmento del libro "Los muslos de Potasia", es un cuento que forma parte de del libro de Jorge García Robles. Hubo una crónica llamada "Fuentes: El fecundo linaje de la ficción", "Venezuela: crónica de un golpe inacabado".

Existieron entrevistas con Enzo Zagre, investigador de la Universidad de Florencia; Ricardo Logos, socialista heterodoxo. Con Max Frisch, dramaturgo, la entrevista se llama "La autenticidad como liberación", se oponía a un teatro de corte didáctico, y Carlos Montemayor, poeta, narrador y traductor.

Algunos de los entrevistadores fueron: Laura Guillén, Rosa Beltrán, Michel Conect y Luis de la Peña Martínez, entre otros.

También se encontraron de vez en cuando reportajes. Uno de ellos fue de Marco Totoro llamado "Bueno... esto es guerra", habla de Nicaragua y sobre Fabián, quien forma parte del Ejército Popular Sandinista.

En cuanto a ensayos, artículos y reflexiones aparecieron temas como: "Lewis H. Morgan, las obras del castor", es un ensayo de Roger Bartra. Hay un artículo acerca de los campos de concentración nazi. "Marxismo y sociedad cerrada", Federico Reyes Heróles. "En las ruinas del socialismo, la primavera de los nacionalismos", Pablo Soler Frost habla del resurgimiento de las reivindicaciones nacionalistas en Europa y plantea nuevas interrogantes sobre el futuro político de ese continente. José María Espinasa hace el artículo "Uno de Cuba por las que van de arena", habla sobre literatura y en sí sobre las manifestaciones (en distintas áreas (música, cine, teatro, libros...)) de cubanos en México. Se menciona la aparición de varios libros de escritores cubanos en diversas editoriales.

Se encuentra "Niklas Luhmann en México: Retorno de la gran teoría" (intelectual alemán) de Guillermo Zermeño Padilla, es un ensayo sobre la teoría general de los sistemas sociales. Otro de los temas es un artículo de Federico Campbell, en el cual dice que es necesaria una fundamentación ética en el trabajo periodístico. Hay una reflexión acerca de todo aquello que con el paso de las décadas se ha terminado inspirado por la presentación en aquellas fechas de una de las leyendas vivientes del rock, Lou Reed, habla sobre el cambio de personalidad de este rockero. Se presenta el artículo "Rock, cultura y cotidianidad en México" de Pepe Paredes Pacho, dice que las nuevas generaciones de rockeros han ido creando una cultura propia y una especial forma de vida.

En cuanto a las reseñas estuvieron temas como: "Mujeres imaginarias" de Andrés Alejandro Cuevas, "El desencuentro de dos mundos", "Los milagros de Elena Poniatowska" de Martha Román.

Algunas de las editoriales que se manejaron son: Era Pax, UAM, Grijalbo y UNAM, entre otras.

En 1993 se presentó en la subsección de "Autores" del "Retablo semanal" a Truman Capote, Zbigniew Herbert (poeta polaco), Los colombianos en México, el señor Kafka, Fedor M. Dostoiévski (escritor) Dashiell Hammett y sobre Cervantes entre otros.

En "Danza" se encuentra "Danza Aérea y la noche de Rieu". En "Teatro" hay una reseña de la obra "El elector". En "Cine" se reseña "Dilce Emma", película húngara. En "Música" hay "Ruidos, textos y sonidos musicales a fines del siglo XX"

En "Libros" está "El licor muerto" de Giannis Xandoulis, editorial Seix Barral, España. "El rey y yo" de Kent Barker, trata de Elvis Presley, la editorial es Clonide Books, San Francisco.

En "Ideas" de esta misma sección se encontraron, entre otros, "México, donde el carnaval es ritual" y "Una profesía cultural".

En la "Columna semanal" ahora aparecen "Utería" de Jorge García Robles, "Diario de Fatigas", "Página médica", "Salivero" y un cómic llamado "Gato Encerrado".

En géneros se siguieron utilizando ensayos, entrevistas, bibliografías, artículos, poemas y de vez en cuando reportajes. Algunos de los colaboradores de estas revistas fueron: Carla Herrera Prats, Amalia Rivera, Alberto Blanco, Colombia Moya, Julia Elena Melche, Morelos Torres, Alfredo García Valdez, Salma Ancira, José María Espinasa, Lilia Rubio, Salvador Hernández Padilla, Bruce Swansey, Pablo Flores Merino, entre otros.

En 1994, se siguió presentando el "Pequeño Retablo". Y en "Retablo Semana" se vieron subtemas como "Autores", "Música", "Exposiciones", "Cine", "Teatro", "Radio", "Fotografía" y "Libros". Esta última ocupó de cuatro a cinco hojas.

Después de algún tiempo aparecieron otras columnas. "El Arca de Babel" de José María Espinasa, habla del manejo de la lengua en las traducciones de libros. Es la sustitución de "Cinegrafía". En lugar de "Proscenio" de Luis de Tavira se presenta "La corte de los milagros" de Bruce Swansey, "El diario de Santiago", de Gómez Ogalde.

En 1995 el suplemento da un cambio en cuanto a formato y dirección. Ahora se presenta en tamaño tabloide elaborado de la misma forma que el periódico, con fotografías y dibujos en blanco y negro, da la impresión de ser como antes de la "Nueva época". En los temas vuelve a ser un tanto conservador, puesto que en los últimos meses de la revista se publicaban temas sobre lesbianas, Rolling Stones y Caifanes; las cuales eran entrevistas o reportajes. Sin embargo, en la nueva edición se vuelve a mencionar a los escritores más renombrados, además de que incluye bastante información extranjera. Hay poemas, entrevistas y ensayos. Se hizo crítica o reseña de cine, pintura, medios, literatura y fotografía. Existió una sección especial en la que se reseñaron libros de nueva edición o que resultaban interesantes para el suplemento, incluyó bibliografías de libros y tenía una cartelera de los cursos que se impartían durante el mes. Incluyó una sección llamada "Traje de los domingos", en donde dio información de los eventos a celebrarse en este día. Asimismo la sección "Los motivos de los domingos" presentó fotografías de intelectuales. El número de páginas de este suplemento fue de 20.

Tal línea se presentó desde 1995 hasta 1998 con la dirección de Juan Villoro. En la actualidad su director es Hugo Gutiérrez Vega. En esta etapa se retoma "Antesala", la cual existía en la época de Héctor Aguilar Camín, sólo que ahora se encuentra en la página 11. Aquí se presenta una cartelera de eventos a realizar en teatro, presentaciones de libros u otras cosas. En la página ocho se encuentra "Bazar de asombros", son biografías de personajes de la cultura. "Hojeadas" es crítica literaria. "Fichero" es la bibliografía de libros o revistas que se publican. En la actualidad el número de páginas de este suplemento es de 16. En general no cambia mucho con el tipo de información que manejaba el suplemento cuando estaba Juan Villoro como director, también se publican ensayos, entrevistas, poemas y reseñas. Su contenido viene siendo más literario que en la época de la revista.

Con este inciso se termina de hacer una descripción detallada de los dos suplementos que forman parte de esta investigación. A continuación se verán algunas semejanzas y diferencias de estos suplementos.

2.5 Semejanzas y diferencias

Los suplementos culturales a pesar de ser muy semejantes en formato e inclusión de temas, tienen preferencias y objetivos en algunos casos muy distintos. En este inciso se expondrán algunas semejanzas y también las diferencias que existen entre los suplementos descritos anteriormente.

Los suplementos "El Búho" y "La Jornada Semanal" en un principio fueron muy semejantes en formato, ya que los dos se editaban en tamaño estándar y sus fotografías y dibujos eran en blanco y negro. A partir de 1989, hay un cambio en el suplemento de "La Jornada Semanal", ahora su presentación era en revista, aun cuando sus ilustraciones siguieron siendo en blanco y negro. Tenía 48 páginas a comparación de "El Búho" que tuvo ocho. En estos momentos se establecieron dos diferencias muy evidentes en los dos suplementos: la primera fue el tipo de formato, la segunda el número de páginas, por lo que la revista ofrecía mayor información

Otra diferencia que se encontró en estas publicaciones fue la fecha de iniciación, en el caso de "La Jornada Semanal" fue en septiembre de 1984 y "El Búho" en septiembre de 1985.

Una de semejanzas de ésto; es que los dos utilizaron géneros periodísticos como: ensayo, entrevista, artículo de opinión e informativo, reseña, reportaje y crónica.

Sin embargo, cada uno tuvo sus preferencias. En el caso de la "La Jornada Semanal" utilizó mucho el ensayo, en "El Búho" siempre se vio mayor predominio del artículo de opinión. No obstante, los dos manejaron mínimamente la crónica y el reportaje. Aun cuando en algún momento, los dirigentes de "El Búho" tuvieron la inquietud de incluir más reportaje.

Los dos suplementos manejaron poemas, fragmentos de novela, cuentos, narraciones, reseñas, bibliografías, autobiografías, traducciones, aniversarios, premios, erotismos, ciencia, sociología, arquitectura, ópera, rock, radio, televisión, teatro y demás.

Sin embargo, "La Jornada Semanal" escribió bastantes traducciones y "El Búho" incluía una gran cantidad de anécdotas.

Otra diferencia es que "La Jornada Semanal" tuvo cambios tanto en la organización, como en el formato y de los directivos. En el caso de "El Búho" no hubo grandes cambios, con la renuncia de René Avilés Fabila terminó este suplemento.

A partir de 1995 se dio un cambio en el suplemento de "La Jornada Semanal" cambió su formato de revista. Y desapareció el suplemento "El Búho", el cual siguió conservando la misma estructura y líneas hasta su desaparición.

En estas fechas el suplemento "La Jornada Semanal" incluyó bastante información de tipo literario, así como a colaboradores de renombre y aumentó los temas de corte político en algunas de sus páginas, disminuyendo los géneros periodísticos utilizados, ahora se presentaba en mayor cantidad el ensayo, tomando en cuenta que no se dejó de incluir por lo menos una entrevista. Hay algunas columnas como la de Hugo Hiriart.

En cuanto al suplemento de Excelsior tienen muy poco de existir y ahora con un nuevo nombre, "Arena", en el cual también predomina el ensayo y la entrevista, pese a que no se encuentra otro género periodístico.

Otra semejanza es que ambos cuentan con un directorio completo, es decir, especifican que hay un grupo dedicado especialmente a la formación de estos suplementos. Ambos cuentan con su propio departamento en las instalaciones del periódico.

Algunos de los objetivos son similares: ser un espacio abierto a los grupos culturales, el ser un servicio diferente, subordinado al periódico que sirva a los lectores. Los dos estuvieron interesados en la creación. En el presente los dos se interesan más por los aspectos literarios y de actualidad política, además de buscar que personajes de renombre escriban en estos suplementos.

"La Jornada Semanal" ahora incluye crítica de arte como fotografía, pintura, es como lo llama Verónica Silva, encargada de publicidad de este suplemento, "más especializada porque hay personas con una preparación más profunda". En la época de Juan Villoro se incluía también información de corte político, pero encaminado a lo artístico, como las cartas del subcomandante Marcos a Monsiváis y viceversa. En cuanto al suplemento "Arena" lleva el mismo sentido, va que según palabras del director del suplemento, Lizandro Otero, se busca como colaboradores a escritores de renombre nacional como extranjero. Así como dar cabida a personas que pueden aportar algo de creación de corte político, además del arte y creación literaria.

Con anterioridad, "La Jornada Semanal" daba mayor apertura a varias corrientes de expresión cultural y en particular a mayor número de colaboradores nacionales como extranjeros. Cosa que no ocurría en "El Búho". Ya que como se observó en incisos anteriores, los colaboradores de este suplemento generalmente fueron los mismos, por lo tanto, se observó una ideología no muy variable, ya que cada persona tiene su propio criterio y manera de ver las cosas, es decir, una personalidad ya formada que en mayor o menor medida influye en sus análisis o críticas. Así también se sostiene esto por el tipo de temas y áreas que abarcan y la manera como las tratan. Explica Arturo Rodríguez, encargado del diseño de "El Búho", que "no se va a publicar a un personaje contrario a nosotros".

"El Búho", por otro lado, contaba con editorial; en "La Jornada Semanal" no existía.

El suplemento del periódico *La Jornada* trabajaba con material nacional y extranjero e incluía traducciones, sin embargo, no trabajaba con la cuestión de los festivales o comentando otro tipo de evento en México. Anteriormente, como lo dijo el redactor José María Espinasa "se prestaban más a la colección por su formato en revista".

"El Búho" trabajaba con mayor material nacional, el extranjero era en menos proporción (al menos en textos). No incluía muchas traducciones, pero sí hablaba de actividades como festivales y eventos musicales, entre otras. Además, hacían críticas sobre algunos programas televisivos y de otra índole. "La Jornada Semanal" no lo hizo con frecuencia. "El Búho" sirvió como foro de expresión para polémicas, quejas o aclaraciones. Además de publicar algunas veces cartas de los lectores. "La Jornada Semanal" no lo manejó.

"El Búho" incluyó varios textos sobre aniversarios, muertes, natalicios, tiempo de profesión y premios. Así como información de libros y biografías sobre el director del suplemento, René Avilés Fabila. Dio información sobre los libros más vendidos. "La Jornada Semanal" no lo hizo.

"El Búho" manejó información menos especializada que "La Jornada Semanal". En el caso del segundo, a pesar de que algunos de sus textos fueron un tanto especializados, eran digeribles.

Se publicó mucho material de fotografía en el suplemento de "La Jornada Semanal", en "El Búho" lo que predominó fue el dibujo o las artes plásticas, como explicó Arturo Rodríguez Pineda; diseñador del suplemento, "Siempre tuvo la intención 'El Búho'... de presentar a los artistas plásticos, creo que se les ha dado mucha difusión". Por otro lado, "La Jornada Semanal" contó con un índice y el directorio en las primeras páginas además de que en la parte inferior y tracera de la portada tenía publicidad. En "El Búho", por su formato, no había un índice, sólo una cartelera llamada "Los Universitarios" en la última página.

Otro factor que los hizo distintos es que en "El Búho" dieron oportunidad a los periodistas de formarse en esa especialidad; es decir, existían personas, como lo dice Jairo Calixto Albarrán, periodista y colaborador de ese suplemento y ahora llamado "Arena": "En el anterior suplemento colaboraban varios periodistas, el de ahora es más interesado en gente de renombre y con una especialidad, ya que la persona que estudia periodismo no tiene una especialidad". En cambio en "La Jornada Semanal" siempre se incluyeron a personas con estudios especializados en determinada área. Aun cuando hay que decir que en los últimos números de esta revista se dieron varios reportajes sobre temas considerados más superficiales.

Como pudimos darnos cuenta en líneas anteriores, los suplementos difieren en algunos aspectos, sin embargo, ambos contaron con temas muy variados y avanzaron en ese sentido, ya que ninguno se enfocó sólo por los temas de tipo muy intelectual o, como lo llaman algu-

nos, de "alta cultura". En este tiempo fueron más acordes a otro tipo de gente, no sólo al intelectual.

Hoy los dos suplementos han cambiado en el tipo de su información y formato. "La Jornada Semanal" se presenta de la misma forma que el periódico, tanto en material, como en formato, se edita en blanco y negro, incluye fotografías y dibujos. Aunque lo que predomina es el texto, no incluye temas como en la época de Roger Bartra, en el que se hacían escritos sobre lesbianismo, homosexualidad, grupos de rock (algo que se acentuó en los últimos números de la revista). En el suplemento de *Excelsior* nunca se acentuó mucho este tipo de información.

En cuanto al nuevo suplemento que ocupa el lugar de "El Búho" se presenta en un formato tabloide, pero contiene mucho material de fotografía, es a colores, en materia el material fotográfico que texto, sin embargo, incluye información de tipo más profundo. Ya desaparecieron las críticas a escritores y se puede decir que su material es acerca de los acontecimientos políticos que han sucedido en el mundo. Además de tener mucho material de creación, así como reseñas de libros como lo hace ahora "La Jornada Semanal", dando prioridad a los textos de personajes de renombre, entre los colaboradores se encuentra Sergio Nudelstejer, quien escribiera en la pasada revista de "La Jornada Semanal".

3.1 Relación entre periódico- suplemento-lector

En la actualidad, el periódico se encuentra especializándose cada día más, como expresa Antonio Alvarez Jiménez.

"Cada día, profesionistas de las distintas ramas del saber reclaman información del ámbito cultural, científico y técnico en el que se desarrollan, información que por lo general nunca aparece en los periódicos o medios de comunicación calificados tradicionalmente como información general"¹.

Debido a esta necesidad que se presenta en el mundo de hoy, lleno de diferentes sucesos, los medios de comunicación impresa han creado distintas publicaciones en diferentes áreas, las cuales más que ofrecer noticias presentan análisis respecto a los hechos más sobresalientes en un ámbito específico. Tal es el caso del periódico *La Jornada* que ha creado suplementos sobre áreas del campo, Laboral, Ecológica etc. que ayudan en gran medida al lector para obtener un conocimiento amplio sobre estos temas, además de dar un material de apoyo a personas relacionadas con estas áreas.

En cuanto a los suplementos culturales como: "El Búho" y "La Jornada Semanal" analizados en este trabajo, se ha encontrado que son materiales que tienen diversas modificaciones y tendencias. La mayor parte de los suplementos actuales que se revisaron al inicio de la investigación tuvieron un cambio con respecto a los de Fernando Benítez en cuanto a los temas y al tipo de escritores. Los impresos de hoy en día ya no se consideran de ninguna forma elitistas, no olvidando que los colaboradores de Fernando Benítez son ahora los más importantes escritores de México.

Por otra parte, Arturo Rodríguez dice:

"En México somos un país con alto índice de analfabetismo y no podemos exigir mucho ni ser tan optimistas, ya que la lectura del periódico no es una tradición, la costumbre es casi nula"².

¹ Alvarez Jiménez, Antonio cit. por Ruiz Castañeda, Ma. del Carmen *El periodismo mexicano hoy* pág.117

² Rodríguez, Arturo Diseñador del suplemento "El Búho", entrevista

En este aspecto tiene razón Arturo Rodríguez, por lo que estos suplementos dieron información más allegada al lector común y corriente, combinándola con textos acordes a la intelectualidad. No obstante, en el presente han vuelto a su antigua tendencia, de establecer textos exclusivamente para sectores intelectuales, dándose un intercambio entre este grupo. Se escribe también para personas menos relacionadas con ellos pero que tienen interés en el contenido de estas publicaciones, un ejemplo son: profesores y universitarios. Sin embargo, no llegan a publicar temas demasiado triviales como los que se vinieron dando en el período de 1989 a 1995, partiendo de la idea de llegar al mayor número de lectores posible.

Desafortunadamente, como explica Arturo Rodríguez, "es un país que no tiene la costumbre arraigada de leer un periódico, mucho menos un suplemento, lo que hace imposible el completo éxito de ellos". Por otro lado afirma el escritor Rafael Carralero, (integrante de Centro de Cultura Casa Lamm y colaborador de los suplementos "Arena" y "Ovaciones en la Cultura", "con los suplementos se establece un proceso retroalimentativo en la intelectualidad", por consiguiente, nos damos cuenta que regularmente los suplementos tienen relación muy estrecha con lectores de tipo intelectual más que con lectores comunes. Otra opinión es la de José de la Colina, director del suplemento cultural "El Semanario" de *Novedades*: "Nuestro suplemento va dirigido a un público con cierto nivel cultural, si no sería un suplemento de fútbol".

Hay que precisar que hay excepciones, como lo es con el suplemento "El Gallo Ilustrado" del periódico *El Día* que ha experimentado un cambio drástico en sus escritos, ahora se presenta un solo tema de importancia que va o quiere ser dirigido principalmente a sindicatos, universidades, partidos políticos y organizaciones sociales.

Sin embargo, el suplemento es importante ya que actualmente el libro es caro, en cambio, este impreso es un lugar gratuito en donde se da mucha información y orienta al lector de bajos recursos, sobre las lecturas que le convendría comprar o simplemente para tener una idea general de los movimientos que están haciendo en las diferentes manifestaciones culturales: teatro, cine, música y otros. No olvidando que va dirigido principalmente a gente relacionada con las artes y la literatura.

Otro aspecto es que el periódico regularmente ve en estos impresos un medio para atraer a un público más amplio y de las más diversas áreas, mientras más lectores tenga, mayor es su ganancia y prestigio. Aun cuando ya no sea al mismo tipo de gente que en los años de 1989 al 1995.

3.2 Géneros periodísticos y el suplemento cultural

En las páginas de los suplementos encontramos géneros de entrevista, ensayo, artículo, columna, crónica y reportaje. Aunque los últimos en menor medida.

Tomando en cuenta las definiciones de Gonzalo Martín Vivaldi, María Julia Sierra Macedo, José Antonio Barragán y María de Jesús Mendiola Andrade, vemos que el género que se utilizó en mayor medida en "El Búho" y "La Jornada Semanal", fue la entrevista (la cual se capta desde el inicio por su característica de pregunta-respuesta). A partir de 1986 a la fecha ha disminuido su aparición

El ensayo es otro de los géneros utilizados, éste es un trabajo científico-literario, un bosquejo que hace una meditación o reflexión acerca de un determinado tema indicando o señalando los aspectos fundamentales. Es una disertación amena más que una investigación, rigurosa hace incursiones entre la didáctica, la poesía y la filosofía.

Este género se incluyó principalmente en "La Jornada Semanal". En la actualidad "Arena" de *Excelsior* y *La Jornada* lo utilizan en gran cantidad.

En cuanto al artículo se toma como un comentario breve, pero no exento de profundidad, bajo un aspecto y enfoque particulares. Se interpreta, valora y explica un hecho o una idea, éste puede ser filosófico, poético o humorístico. La opinión del articulista es el eje, la esencia, lo fundamental. Es valorativo y orientador, se le imprime una posición ideológica. Se manifiesta en favor o en contra de algo. No es esencialmente noticiosa. Este género exhibió más en "El Búho" y en la actualidad los dos suplementos lo utilizan.

La columna ocupa un sitio fijo o semifijo, se le identifica porque existe una cabeza, viñeta o fotografía en la parte superior, intermedia o al final. En ocasiones el texto se enmarca, puede abarcar todos los temas posibles. Es de periodicidad regular, la escriben una o dos personas.

La incluyeron los dos suplementos, en "El Búho" iba intercalado y "La Jornada Semanal" se encontraba al final de la revista. Aun cuando en algún momento se llegó a intercalar. Es conveniente mencionar que en "Página Médica" de "La Jornada Semanal" escribían más de dos personas. Actualmente "Arena" no tiene una columna, en cambio la publicación de *La Jornada* sí, es de Hugo Hiriart.

La encuesta es poco utilizada, se encontró en "El Búho" de *Excelsior*.

En la crónica se relatan hechos históricos según un orden temporal. la interpretación debe de ir fundada en los hechos que se describen. En los dos suplementos se encuentra este tipo de género.

El reportaje es un relato en el que se dan a conocer aspectos desconocidos de hechos conocidos, serie de noticias, ampliaciones, pormenores en torno a un hecho, suceso o un lugar cercano a todos por su actualidad. Se conjugan varios géneros periodísticos principalmente la crónica y la entrevista. Se debe presentar con fidelidad y detalle lo que se pretende informar. Se utilizan pero no son frecuentes como los géneros mencionados en líneas anteriores.

Por otro lado, se presentan, cuentos, narraciones, reseñas y en la actualidad notas informativas acerca de los eventos a realizar en: música, teatro, ballet, y presentación de libros.

En el caso del suplemento "Arena" presenta una sección llamada "Punto Crítico" que habla sobre videos, discos, cine, ópera y otros.

Actualmente en estos impresos los géneros con más predominio son: el ensayo y el artículo. Y esto es importante, ya que el periódico no destaca algunos de ellos, como es el caso del ensayo, regularmente el periódico informa sobre los sucesos que van ocurriendo al instante, y los suplementos dedican más tiempo a la reflexión y a la crítica o simplemente ven diferentes perspectivas de un hecho y así lo escriben.

No obstante es lamentable que gran parte de las personas graduadas en periodismo y comunicación no puedan colaborar (no en todos los casos) en estas publicaciones, a menos de estar especializadas en temas relacionados con el cine, artes u otras áreas afines.

3.3 Los suplementos como medios de información

A diferencia de un diario, el suplemento no se dedica a dar notas informativas sobre un suceso. El suplemento va más allá de la simple descripción del hecho. Dice Arturo Azuela:

"Las secciones dominicales, los suplementos o las revistas tienen otros objetivos: además de informar contienen cosas de la semana, cuestiones cotidianas, pero con otro tipo de materiales que trasciendan la inmediatez, es decir, que vayan mucho más allá de lo perentorio y que generen polémica, reflexión y especulación en torno a ciertos temas culturales¹.

Tampoco podemos decir que se dedica o enfoca simplemente a los hechos ocurridos más próximos, sino que trata de dar información acerca de las más variadas áreas en las que nos desenvolvemos, ya que por algún momento se abrieron espacios a aspectos que con anterioridad se encontraban restringidos o se consideraban sin importancia. Algunos ejemplos son: las drogas, el sexo, la prostitución y la homosexualidad. Sin embargo, parece que eso fue una etapa más de los suplementos para poder llamar la atención de un público más variado.

En estos momentos los dos suplementos estudiados están haciendo un balance de los temas que deben aparecer publicados, lo decimos porque los impresos revisados de 1996 a la fecha nos muestran la desaparición de temas como los mencionados con anterioridad y el establecimiento de temas que son más trascendentes a los círculos intelectuales. Se ha visto que se vuelven a enfocar a estos grupos dejando a un lado al lector común. Sobre esto comenta Aleída Pérez, redactora del suplemento "Ovaciones en la Cultura", "A muchos escritores no les interesa llegar a otras personas sino sólo a intelectuales". Y esto se ha corroborado a lo largo de esta investigación salvo excepciones. Otra opinión referente a esto es la de José de la Colina. Quien dice: "El hecho de que yo no crea que hay alta o baja cultura, no quiere decir que no tenga capacidad de distinción de las cosas y que crea que todo vale lo mismo". El pensamiento del director de "El Semanario" de *Novedades*, nos muestra que en el suplemento se permite lo que él considera una cultura bien hecha, que tenga trascendencia y que se preste a dar cosas mejores a la humanidad. Como él mismo lo dice: "En el caso del rock, me parece que es muy pobre como música, no porque sea baja cultura, porque, por ejemplo, el huapango o el jazz mismo que dio origen, desgraciadamente al rock, pueden tener mucha riqueza musical o la tenía, por ejemplo, el mambo y la tienen muchas manifestaciones de la cultura llamada popular todavía, en cuanto al rock, yo creo, con excepciones, con la intención que pudo haber en una época; ahora es simplemente la explotación de un ruido sistemático, monótono, imbecilizador y una manera de llenar cerebros vacíos. Aparte que es

¹ Azuela, Arturo cit. por, Lara Klahr, Marco *El Financiero* 14 de mayo de 1990 pág.6

una amenaza para todos porque todo mundo tiene que estar sometido en todas partes a ese bombardeo sonoro, yo me niego a llamarlo música".

Como nos damos cuenta, lo que algunos consideran como cultura, de todos modos aún cuando sea muy molesto su sonido, para otros es simplemente nefasto. Como también explica de la Colina: "tenemos dificultades para conseguir crítica de música, ya que no existen críticos que valgan la pena, y para hacer crítica de algo hay que estar preparados en el asunto que se trate, es por eso que el suplemento se dedica en gran parte al aspecto literario". En cambio el pensamiento de Lizandro Otero del suplemento "Arena" es que "Se quieren publicar grandes firmas, y nombres extranjeros"; revisando el suplemento que él dirige, nos damos cuenta que efectivamente ése es su objetivo, no obstante se encuentra material interesante de información y análisis enfocado a universitarios y a intelectuales.

Por otra parte, esto no quiere decir que todos estos impresos se dedican a dar información sólo para intelectuales, en el caso del suplemento "El Gallo Ilustrado" del periódico *El Día*, Héctor Ramírez Cuéllar, director del suplemento, dice: "Yo no estoy de acuerdo con el concepto de suplemento cultural únicamente concebido como un suplemento literario. Últimamente hemos estado haciendo un cambio importante, ahora estamos en una etapa en la que dedicamos un tema principal cada domingo, un tema importante y en torno a él escriben colaboradores del periódico e invitados. Es un tema principal, no un tema único, porque los colaboradores pueden escribir sobre otros temas, pensando que de esa manera "El Gallo Ilustrado" está en el debate ideológico y político actual. Nosotros hemos decidido que este suplemento entre a la discusión de los temas actuales, con el objeto que la publicación esté en el debate de los grandes temas nacionales. Pensamos en un auditorio más amplio que el meramente literario y universitario, porque en el campo literario hay en estos momentos suplementos de muy buena calidad. Nosotros estamos buscando como auditorio sindicatos, universidades, partidos políticos y organizaciones sociales".

Con lo anterior podemos darnos cuenta que en la actualidad el suplemento cultural tiene una diversidad de objetivos que, aunque en su mayoría manejan información de tipo intelectual, también están los que tienen un objetivo más popular, esto se argumenta con la siguiente declaración del director del suplemento "El Gallo Ilustrado": "Se hace un tiraje excedente al realizarlo para el periódico y se reparte de una manera particular en alguna institución educativa o en algún sindicato". Después de esta entrevista revisamos el suplemento del siguiente fin de semana y se encontró que el suplemento dedicó toda su información en lo referente a la privatización de la energía eléctrica, el excedente se repartió entre el sindicato de electricistas, según palabras de Héctor Ramírez Cuéllar.

Ahora bien, no se puede negar que estos materiales sirven a toda persona que quiera ampliar la información que tiene sobre las diferentes actividades del mundo o de nuestra

nación hoy en día. Al mismo tiempo que podemos aprobar o refutar el pensamiento del escritor. Sin embargo, más que hacer esto nos permite saber cómo se encuentra el desarrollo de las diferentes expresiones y qué se puede esperar de todo eso, como explica Arturo Sotomayor.

"El ser humano social será íntegramente útil si sabe a fondo la historia del pueblo al que pertenezca, la geografía del país en donde nació y la literatura que se escribe en su idioma. En cuanto a la producción literaria en otras lenguas... es posible encontrar buenas traducciones... la mejor y más duradera de entrar en contacto con otras culturas, es la lectura de libros que nos permita acercarnos al pensamiento de las sociedades humanas de otras latitudes. Las biografías de personalidades indiscutibles, las descripciones de viajeros inteligentes que visitan otros países, las novelas, ya sean tesis o no, proporcionan al lector una visión del mundo diferente al suyo; todo esto forma un conjunto de información y conocimientos que enriquece la personalidad del buen lector"⁴.

Esta reflexión también compete a los suplementos porque son materiales que expresan y dan a conocer diferentes maneras de concebir acontecimientos de todo tipo ya sean políticos, artísticos o de otra índole. Pero siempre motivando al lector a pensar más allá de lo superficial, en el caso de personas que no se encuentran relacionadas de manera estrecha con las áreas que abarca un suplemento puede servir de un medio para obtener información interesante. Un ejemplo de esto lo dio "La Jornada Semanal", en donde se habló del trabajo de Juan Goytisolo sobre la situación en que se encontraba Sarajevo, esto puede ser sólo una reseña, sin embargo, deja al lector información acerca de lo que sucede y de los textos que editan en torno a un hecho.

Por lo anterior podemos decir que el suplemento representa una opción como medio de información con un toque analítico que lo hace complementario del diario al que representa.

Otra cualidad de los suplementos es que con sus poesías, narraciones, anécdotas y cuentos nos conduce a la recreación de imágenes que resultan un pasatiempo formidable. Es decir, estos materiales tienen para todo tipo de lectores desde temas fáciles de comprender, hasta temas un poco más especializados. Al respecto José María Espinasa comentó:

"El suplemento (se refiere a *La Jornada Semanal*) aspira a ser leído por todo aquel que sepa leer, desde un muchacho de secundaria interesado en la cultura, hasta un jubilado o de provincia. No estamos planteándonos una orientación de carácter elitista o especializada. Hay que pensar que el suplemento va con un periódico que tiene un tiraje muy alto y que nosotros tenemos que llegar también a ese público y tenemos que ser claros y de divulgación, esto no quiere decir que perdamos rigor, es una cosa que se debe estar compaginando.

⁴ Sotomayor, Arturo. cit. por, Ruiz Castañeda, op. cit. págs. 66-67

Es obvio que entre el público universitario vamos a ser más leídos, pero no nos dirigimos únicamente a ese público⁵.

Esta afirmación es aceptable cuando el director del suplemento "La Jornada Semanal" era Roger Bartra, sin embargo, ahora el suplemento ha cambiado mucho en cuanto a su línea política, ya que al revisarlo se puede observar una tendencia clara hacia sectores específicamente más letrados, el mismo caso se ve en el suplemento "Arena" que sustituye al "El Búho".

Por otro lado, se deben mencionar algunos puntos desfavorables que existieron en estas publicaciones, como los temas e información demasiado trivial que apareció en algún momento, no hubo profundidad o seriedad, utilizaron críticas que no ayudaron a informar o crear un criterio, sino que algunas veces cayó en lo simple dedicándose a criticar más al autor que al libro. Un ejemplo de lo anterior es un reproche de René Avilés a Marco Aurelio Carballo. Por dejarlo en mal, en lugar de hablar del libro que el escritor recientemente había publicado. Algunas veces se perdieron en polémicas que al final no se prestan a una reflexión y, por el contrario, dan pie a la falta de credibilidad del lector (por lo menos del que busca elegir o ampliar su información). Sin embargo, no hay que olvidar que este tipo de material se manejó de acuerdo al interés que tuvieron alguna vez de llegar al mayor tipo de lectores posible.

⁵ Espinasa, José María Director del suplemento "Ovaciones en la Cultura" y anterior jefe de redacción del suplemento "La Jornada Semanal" entrevista.

3.4 Expectativas de los suplementos en estos diarios

En realidad no todos los suplementos tuvieron un propósito positivo, como dice Manuel Gutiérrez Oropeza:

"Son utilizados para hacer propaganda de un libro, de un amigo, de una tesis política, pero no ofrecen espacio a la reflexión ni invitan a los lectores a reflexionar. Tampoco hacen una real promoción cultural, sino más bien propaganda cultural de ahí las mafias "Me lees y te leo", "Me elogias y te elogio", "Somos amigos y no permitamos que entre nadie más".

Por otro lado también esto se reflejó en que los suplementos eran tomados como una sección más del periódico, ya que en muchas ocasiones se utilizaron para hacer chismes o críticas a personas "contrarias" a sus ideas. En estos momentos los suplementos han tomado más en serio el cometido de ser un foro abierto a la retroalimentación intelectual, dejando fuera quejas o amarillismos. En referencia a esto nos comenta Roger Bartra:

"En 'La Jornada Semanal' hemos decidido crear una revista con su propio espacio y personalidad y que recupera del suplemento muchas cosas valiosas que la intelectualidad ha ganado en los medios masivos de difusión; pero sobre todo queremos justamente ampliar los espacios".

Con esta cita se argumenta la tendencia que tenía Roger Bartra respecto al suplemento de "La Jornada Semanal", que en realidad sí se abrió a muchos aspectos de la cultura en general. Sin embargo, ahora con la nueva dirección se ha dado un esquema menos amplio en cuanto a los temas, ya que se ha retrocedido para publicar aspectos más especializados, así lo mencionaron algunos coordinadores actuales de suplementos, todo es cultura pero, no todo vale lo mismo. Por esto se llega a la conclusión de que ahora ya no vale tanto hablar sobre homosexualidades, rock, prostitutas u otros temas similares sino volver a hablar de temas de trascendencia política o artes. Aun cuando siguen incluyendo algunos artículos sobre programas televisivos, de publicidad o radio, pero en menor proporción.

Por otra parte hay otros que se consideran sólo un relleno del periódico. Como lo dice Mario Lara Klahr.

⁶ Gutiérrez Oropeza, Manuel, cit. por, Lara Klahr, Marco *El Financiero* 15 de mayo de 1990 pág. 70

⁷ Bartra, Roger, cit. por, Lara. Loc. cit.

* este auge de secciones y suplementos de cultura, claro no ha impedido que en muchos casos se continúe dando un manejo frívolo a la información de cultura ni de que se le siga confundiendo o fundiendo con sociales y espectáculos...⁸.

la escritora de este trabajo alguna vez estuvo de acuerdo con esta cita porque al revisar algunos suplementos se encontró cierta tendencia a esto, sin embargo, en los tiempos actuales la mayor parte de los suplementos tienen una dirección más objetiva y es realizar un trabajo más profundo con aportaciones más valiosas al lector.

Por otro lado, Alejandro Iñigo dice:

"Los periódicos son dinosaurios de papel en proceso de extinción en el futuro se verán como piezas de museo al lado de las tablillas coneiformes y los papiros egipcios. Los microprocesadores se adueñarán del mundo de la comunicación. Pero aún hay periodismo escrito para rato"⁹.

Posiblemente tenga razón el escritor en asegurar esto, pero, creó que el periodismo escrito no acaba, lo que se acaba y posiblemente no muy pronto es el material en que se hace el periodismo, papel, pluma... pero se seguirá escribiendo en los microprocesadores.

Ahora acerca de un aspecto similar dice Helio Jaguaribe:

"La cultura de las masas, aunque está condicionada por diversos factores, es el producto y medio de la industria de la diversión, la empresa que crece con mayor rapidez en la sociedad postindustrial. Su propósito es atraer la atención, por todo el tiempo que sea posible, del más amplio auditorio, para manipularlo para el mayor consumo posible de bienes y servicios... La industria de la diversión ha creado con la cultura de masas, un medio de comunicación cargado de símbolos de la mayor simplicidad intelectual"¹⁰.

José de la Colina expresa su idea respecto al desplazamiento de los medios impresos por los electrónicos: "Eso se planteó casi desde que apareció el cine, a pesar de que han aparecido esas cosas y han creado un público propio y que han tomado parte del público de la lectura. Yo creo que no, incluso si hay buenos programas de televisión por internet que permiten entrar a bibliotecas, todo eso ayuda a la cultura impresa. Yo creo que la cultura impresa sobrevive y no sólo eso, sino crece. Yo creo que ahora hay más lectores que antes si en una buena proporción no lo sé, pero creo que eso es un mito que ha quedado destruido".

⁸ Lara Klahr, Marco *El Financiero* op. cit. pág. 106

⁹ Iñigo, Alejandro *Periodismo Literario* pág. 13

¹⁰ Jaguaribe, Helio *Artes. letras/ciencias humanas- diálogos* pág. 22

Sin embargo, al preguntar qué opinaba sobre la sobrevivencia de los suplementos culturales comentó: "No sé, los suplementos son leídos por un número minoritario en México, que eso no importa no le quita méritos, al contrario como siempre he dicho, seguiría haciendo el suplemento aun cuando tuviera un solo lector".

Otra opinión es la de Héctor Ramírez Cuéllar: "Yo creo que el periódico siempre será más importante que la televisión, porque tiene una cualidad que sobresale por encima de la televisión, que es la permanencia por su naturaleza, tiende a quedar guardado o archivado y es un producto cultural más permanente que incluso se puede consultar. La televisión cubre aspectos instantáneos del momento de la realidad. Pero difícilmente la televisión puede hacer un análisis profundo de un tema nacional, que requiere una gran calidad técnica y tiempo suficiente para televisarlo, es difícil que la televisión haga eso. Salvo excepciones en el caso de los suplementos son muy limitados, primero porque en México son muy escasos los lectores de todos los periódicos en general. En ese mercado tan restringido, el suplemento cultural tiene aún una mayor restricción porque usualmente los que elaboran los suplementos están pensando en los estudiantes de periodismo, pintura, literatura de arte en general. Están pensando en muy pequeños grupos de personas y creo que es un error porque se parte de un concepto de cultura muy pequeño, no se agota la cultura en esos productos, fuera de esos productos hay otros. Entonces mientras no se supere el concepto estrecho de cultura, seguiremos pensando en esos pequeños mercados culturales. En este momento el país tiene asuntos de gran importancia, por ejemplo, el nacionalismo mexicano en la cultura, cómo se puede defender en el medio de la globalización los valores nacionales o a lo mejor ya no se puede defender, hay temas que a mi modo de ver son mucho más importantes que esto de tipo coyuntural".

José María Espinasa, quien fue jefe de redacción de "La Jornada Semanal" y en la actualidad es editor del suplemento "Ovaciones en la Cultura", opina: "No se puede recuperar el espacio perdido a causa del avance de los medios electrónicos, pienso que sí se tiene un lugar que todavía da para más si se le cuida".

Otro aspecto del que depende el suplemento lo explica Iñigo:

"No olvidemos, los periódicos manejan mercancía. Deben llegar al mayor número posible de lectores, luchar por ellos en el mercado de la oferta y la demanda. Ofrecen, prometen la mayor información, la más veraz, la más oportuna. Sorteán bienes materiales entre los suscriptores"¹¹.

¹¹Iñigo, Alejandro op. cit.

A lo largo de este trabajo se pudo apreciar que han desaparecido varios suplementos que existían al inicio de este escrito, y en una entrevista con la asistente editorial del periódico *El Financiero*, Guadalupe Ruiz, comenta que los suplementos desaparecen o no se realizan porque son muy caros y su número de lectores es reducido, es más práctica una sección cultural, anteriormente se publicaban dos secciones *Levedades* y *Finsemanario*, sin embargo ya no lo hacen.

Otra opinión es la de Rosa María Villarreal, coordinadora del suplemento "El Ángel" del periódico *Reforma* "El suplemento en un principio tenía 24 páginas tabloide, con el "error de diciembre" se colocó en una posición de crisis y lo bajaron a cuatro en tamaño estándar en la actualidad es de ocho estándar; lo económico golpea a la cultura".

Sin embargo, podemos decir que un suplemento cultural llena el vacío de las personas relacionadas con este tipo de temas y por muy pocos que éstos sean siempre es un servicio y representa una ganancia para los que lo producen y mientras existan personas o instituciones interesadas en estos servicios se mantendrá la tradición de los suplementos culturales. En estos tiempos los realizadores de suplementos no sólo se enfocan a los impresos que se encuentran dentro de los periódicos los fines de semana, sino que también hacen promoción de éste en diversas partes: librerías, universidades, centros de cultura y demás. El autor de este trabajo corroboró esto en la redacción del suplemento "Arena", pues habiendo pocos lectores no resultaría negociable seguir haciendo éstos.

Conclusiones

En este trabajo se han visto las transformaciones que han tenido los suplementos culturales desde la época de Fernando Benítez hasta nuestros días. Aun cuando para algunas personas Benítez no es el mito del que habla la mayoría, se debe reconocer que gracias a él se dio mayor participación a este tipo de impresos y aunque "no lo hizo solo", como lo afirman, se encargó de dar un formato, un perfil y un manejo de información determinada, tal vez no todo fue como lo hubiéramos querido, sin embargo, esto se ha convertido en una tradición benéfica para muchos.

Con el transcurso de los años, la mayoría de los periódicos han creado un suplemento cultural que ha tenido diversos cambios, el primero de ellos es en relación con el público al que se dirige; el principal lector de los suplementos de cultura es el intelectual seguido por profesionales interesados en este tipo de información, después los universitarios. No obstante, por algún tiempo se trató de interesar a distintos sectores, en la actualidad los suplementos culturales se enfocan en mayor medida sólo a los grupos descritos en líneas anteriores, además de hacer publicidad en diferentes instituciones educativas así como librerías y sindicatos, entre otros, con la finalidad de buscar mayor número de suscriptores, es decir, anteriormente se buscaba la forma de hacerlo por medio de los temas que se trataban, en la actualidad es haciendo ediciones excedentes a las que se realizan para el periódico o haciendo publicidad de su producto (vía telefónica). A consecuencia de esto ahora se vuelven a buscar para el suplemento firmas de personajes de renombre. Por lo tanto, es más estrecho el espacio para periodistas interesados en incursionar en el campo cultural a menos que decidan especializarse en alguna de las áreas relacionadas con estos impresos.

La segunda transformación que ha tenido el suplemento es en cuanto a los temas que trata; los suplementos tienen que irse adaptando como todo a los cambios que se van dando en nuestra sociedad. En la época de Fernando Benítez los suplementos culturales dedicaban sus espacios a temas de su época como los exilios y manifestaciones pro-cubanas, sin embargo, también se tuvo gran interés en dar auge a los escritores venidos de otros países, particularmente a los exiliados españoles. Además de dar difusión a personajes como Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis y José de la Colina, entre otros que son considerados en nuestros tiempos como los intelectuales de México,

Por algún tiempo en estas publicaciones se presentó información muy variada, llegando inclusive a las recetas de cocina (lo cual no sería extraño en el tiempo en que el suplemento no era suplemento, sino una sección del periódico). Sin embargo, esto se atribuye a la idea de sus coordinadores de ganar lectores. En la actualidad los suplementos vuelven a elegir temas de acuerdo a un sector específico.

El tercer cambio ha sido en cuanto a los escritores; en sus inicios le dieron auge a personas que escribieron o tuvieran una capacidad de análisis aceptable, en nuestros tiempos es necesario tener una preparación mayor, es decir mientras más especializados estén tienen mayor oportunidad de sobresalir. Aun cuando también se debe tener "amor a la camiseta", como lo decía Aleida Pérez de Ovaciones, y esto es porque el pago por un ensayo en alguno de estos suplementos no es muy motivador, a menos que los autores ya sean renombrados, y eso en algunos casos. En cuanto a los periodistas inscritos en estos medios, en realidad son pocos y sólo se emplean como redactores, y en algunos casos son los coordinadores, no obstante se vieron más en "El Búho" de *Excelsior*, acentuando que en la actualidad en el nuevo suplemento que edita este periódico lo que se busca es que escritores de renombre (ya sea nacionales o extranjeros) colaboren.

Con lo anterior nos damos cuenta que el papel de los suplementos culturales, siempre ha sido llegar especialmente a los grupos intelectuales de México y de otros países. Crear un intercambio entre estos y dar un panorama detallado de los diferentes aspectos que se viven, en la actualidad o simplemente dejar un informe con ideas más profundas a las generaciones que vienen.

La suerte futura de estos medios impresos no está bien definida. A pesar de los esfuerzos por motivar a la sociedad a leerlos, son pocos los que realmente se interesan por ellos, por consiguiente, las crisis que ha tenido nuestro país los debilita aun más.

Debemos tomar en cuenta que hay suplementos que han desaparecido definitivamente, pero son de periódicos que se dedican a deportes o tienen otras expectativas.

Sin embargo, se espera que los intelectuales o personas interesadas en estas publicaciones sigan teniendo las "agallas" para seguir adelante.

Bibliografía

- Acosta Montero, José *Periodismo y literatura*; Madrid, Editorial Guadarrama 1973. 291pp
- Alcalde, C. *Como se lee un periódico*, España, Editorial A.T. E. 1981. 141pp.
- Ari, Anverre (et al) *Industrias culturales: el futuro de la cultura en juego*, Mexico, Editorial F.C.E., UNESCO 1982. 30pp
- Barragán, José Antonio, *Nota informativa y crónica noticiosa*; México, UNAM, 1992 3ra. reimpresión 72pp
- Bond F., Fraser, *Introducción al periodismo*, México, Editorial Limusa, 1983. 413pp
- Calvimontes, Calvimontes, Jorge, *El periódico*, México, Editorial Trillas, 1983 2da. edición. 131pp
- Claudin, Victor y Anabitarte, Héctor, *Diccionario general de comunicación*, Barcelona España, 1986. 217pp.
- Carter Bond, Georg, *Historia literaria de hispanoamérica, a través de sus revistas*, México, editorial Anáhuac, 1968. 190pp
- Chaim, Samuel Katz (et al) *Diccionario Básico de Comunicación*;
- Compañía editorial nacional S.A de C.V., *El Universal*: El gran diario de México, México 1916- 1991
- Dallal, Alberto, *Periodismo y literatura*, México, UNAM, 1985. 200pp.
- Delgado Cantú, Gloría M. *Historia de México*; México, Alhambra Mexicana, 1989. 423pp.
- Estrada, María Concepción, *Surgimiento de los suplementos culturales periodísticos en México 1940-1970* tesis, México, 1980 161pp.
- Fernández Christlieb, Fátima, *Los medios de comunicación masiva en México*, México, editorial Juan Pablos, 1984. 330pp.
- Gamboa Gómez, Fernando *Periodismo cultural México*; Dupli-servicios, 1974. 298pp
- H. de la Mota, Ignacio *Diccionario de comunicación*, Madrid, España, editorial Paraninfo, 1988. tomo 11 274pp.
- Impresora de Excélsior, *Excélsior. Periódico de la vida nacional 1917-1967*
- Iñigo, Alejandro *Periodismo literario*, México, editorial Gernika, 1988. 140pp.
- Loredo Torres, Salvador *Algunos apuntes sobre la vida de Excélsior*, México: Excélsior. Cía. editorial. SCL 1982. 158pp
- Martínez de Sousa, José *Diccionario de periodismo*, España, editorial Paraninfo, 1992. 273pp.
- Mendiola Andrade, María de Jesús, *Manual de redacción de la construcción de oraciones a las diversas formas de redacción*; México UNAM 1989. 212pp
- Ochoa Campos, Moisés Juan Ignacio María de Castoreña, *primer periodista mexicano*, México, editorial Era, 1968.
- Rivadeneira Prada, Raúl *Periodismo. Teoría general del sistema de la ciencia de la comunicación*; México, editorial Trillas, 1983. 284pp.
- Ruíz Castañeda, María del Carmen *El periodismo mexicano hoy México*; UNAM, Instituto de investigaciones bibliográficas 1991. 321pp.
- Sierra Macedo, María Julia *Haciendo periodismo México*; editorial Porrúa, 1964. 282pp.
- Torres, Teodoro *Periodismo*; México, Talleres gráficos Linomex, S. A. 1937. 273pp.
- Uribe, Hernán (et al) *Periodismo y literatura*; México, UNAM, Fac. CP y S, Centro de estudios de Comunicación 1983. 47pp.
- Velasco Valdez, Miguel *Historia del periodismo mexicano*; México, editorial Porrúa. 258pp.
- Vivaldi, Gonzalo Martín *Generos periodísticos*; Madrid, España, editorial Paraninfo, 1973. 362pp.

HEMEROGRAFÍA

"Suplemento cultural de La Afición"

La Afición

México 29 de mayo de 1994

México 27 de noviembre de 1994

Dallal, Alberto

"Periodismo v literatura"

Artes, letras/ ciencias humanas- diálogos

Revista bimestral, volumen 12

Enero - febrero 1976 Nos. 67- 72

Jaguaribe, Helio

"Cultura actual v nuevo humanismo"

Artes, letras/ ciencias humanas y dialogos

Revista bimestral volúmen 12

Enero - febrero 1976, Nos. 67 - 72

"Magazine dominical"

Excelsior

México 22 de junio de 1941

México 29 de junio de 1941

"Suplemento dominical de Excelsior"

Excelsior

México 22 de junio de 1941

México 29 de junio de 1941

México 20 de noviembre de 1960

"Suplemento cómico dominical"

Excelsior

México 22 de junio de 1941

México 29 de junio de 1941

México 19 de marzo de 1950

México 26 de marzo de 1950

"Diorama de la cultura"

Excelsior

México 19 de marzo de 1950

México 3 de marzo de 1960

México 3 de abril de 1960

México 27 de noviembre de 1960

México 15 de marzo de 1970

México 31 de mayo de 1970

México 13 de junio de 1971

México 3 de julio de 1977

México 2 de enero de 1981

México 4 de abril de 1982

México 8 de enero de 1983

"Magazine Dominical"

Excelsior

México 13 de noviembre de 1994

"Ediciones especiales"

Excelsior

México 9 de noviembre de 1994

"Revista de revistas"

- Excelsior*
México 11 de abril de 1994
- "Jueves de Excelsior"
Excelsior
México 29 de septiembre de 1994
- "Plural"
Excelsior
México julio - octubre 1993 No. 262 a 265
- "Sección cultural"
Excelsior
México agosto de 1984
- "La cultura al día"
Excelsior
México 1ro. de septiembre de 1985
- "Preguntas y respuestas sobre Excelsior"
Excelsior
relaciones públicas
- "Breve historia de Excelsior"
Excelsior
relaciones públicas
"El Buho"
- Excelsior*
México 15 de septiembre de 1985 No. 1
México 13 de octubre de 1985 No. 5
México 10 de noviembre de 1985 No. 9
México 29 de diciembre de 1985 No. 16
México 27 de abril de 1986 No. 32
México 20 de julio de 1986 No. 45
México 28 de septiembre de 1986 No. 50
México 23 de noviembre de 1986 No. 63
México 9 de marzo de 1987 No. 77
México 6 de septiembre de 1987 No. 104
México 1ro de noviembre de 1987 No. 112
México 20 de marzo de 1988 No. 132
México 29 de mayo de 1988 No. 142
México 1ro. de enero de 1989 No. 173
México 16 de abril de 1989 No. 188
México 17 de diciembre de 1989 No. 223
México 14 de enero de 1990 No. 227
México 20 de mayo de 1990 No. 245
México 11 de noviembre de 1990 No. 270
México 10 de febrero de 1991 No. 283
México 16 de junio de 1991 No. 301
México 5 de abril de 1992 No. 343
México 29 de noviembre de 1992 No. 377
México 28 de marzo de 1993 No. 294
México 17 de octubre de 1993 No. 423
México 16 de enero de 1994 No. 436
México 17 de abril de 1994 No. 436
México 17 de abril de 1994 No. 449
México febrero de 1996

"Arena"

Excelsior

México 21 de febrero de 1999

"El gallo ilustrado"

El Día

México 17 de abril de 1994

México 20 de abril de 1994

México 8 de mayo de 1994

México 15 de mayo de 1994

México 21 de febrero de 1999

"Periolibros"

Esto

México 29 de mayo de 1994

Avila Lova, Patricia

"Origen, diferencias y desarrollos del periodismo cultural"

Humuceto

México 7 de mayo de 1990 p. 10b

México 8 de mayo de 1991 p. 74

Lara Klahr, Marco

"La prensa cultural en las secciones diarias y los suplementos"

Humuceto

México 14 de mayo de 1990 p. 10b

México 15 de mayo de 1990 p. 70

"Finsemanario"

Humuceto

México 24 de abril de 1994

México 25 de abril de 1994

"Levedades"

Humuceto

México 25 de abril de 1994

México 29 de abril de 1994

"Etcétera"

El Herido

México 21 de noviembre de 1993

México 28 de noviembre de 1993

Garmedia, Alejo

"La prensa mexicana ante el 2000"

Impacto México 16 de junio de 1996

No. 2415, p. 10

Benítez, Fernando

"Una historia de suplementos"

La Jornada Semanal, México 1ro. de marzo,

1987, p. 6 - 9

Zavala Iván

"La prensa nuestra de cada día"

La Jornada

México 10 de marzo de 1985 p. 7

"Demos"

La Jornada

México informe 1984-1989

"Número bajo cero"

La Jornada

México 29 de febrero de 1984

"La jornada del campo"

La Jornada

México 17 de septiembre de 1992 No. 5

"La Jornada ecológica"

La Jornada

México 21 de abril de 1994 No. 29

"La jornada laboral"

La Jornada

México 25 de agosto de 1994 No. 43

"La Jornada Libros"

La Jornada

México 7 de marzo de 1987

"México journal"

La Jornada

México octubre - diciembre 1989

"Perfil de la Jornada"

La Jornada

México 2 de enero 1985

México 12 de enero 1985

"La Jornada niños"

La Jornada

México 19 de septiembre de 1987 No. 30

"Histerietas"

La Jornada

México 21 de noviembre de 1993

"Doble Jornada"

La Jornada

México 8 de marzo de 1987 No. 1

México 6 de septiembre de 1987 No. 7

"Especial de 10 aniversario"

La Jornada

México 26 de septiembre de 1994

"La Jornada Semanal"

La Jornada

México 11 de noviembre de 1984 No. 8

México 18 de noviembre de 1984 No. 9

México 16 de diciembre de 1984 No. 13

México 25 de febrero de 1985 No. 23

México 10 de marzo de 1985 No. 25

México 28 de abril de 1985 No. 32

México 29 de diciembre de 1985 No. 67

México 31 de agosto de 1986 No. 102

México 28 de diciembre de 1986 No. 119

México 8 de marzo de 1987 No. 129

México 5 de abril de 1987 No. 133

México 21 de junio de 1987 No. 144

México 18 de enero de 1988 No. 173
 México 21 de febrero de 1988 No. 179

"La Jornada Semanal"

Nueva época *La Jornada*

México 18 de junio de 1989 No. 1
 México 2 de julio 1989 No. 2
 México 13 de agosto 1989 No. 13
 México 24 de septiembre 1989 No. 13
 México 29 de octubre 1989 No. 20
 México 19 de noviembre 1989 No. 24
 México 3 de diciembre de 1989 No. 25
 México 14 de enero de 1990 No. 31
 México 13 de mayo de 1990 No. 48
 México 11 de noviembre de 1990 No. 74
 México 14 de abril de 1991 No. 96
 México 8 de diciembre de 1991 No. 130
 México 2 de febrero de 1992 No. 138
 México 6 de diciembre de 1992 No. 182
 México 17 de marzo de 1993 No. 195
 México 22 de agosto de 1993 No. 219
 México 14 de noviembre de 1993 No. 231
 México 9 de enero de 1993 No. 235
 México 6 de febrero de 1993 No. 243
 México 30 de abril de 1994 No. 255
 México 12 de febrero de 1995 No. 296

"La Jornada Semanal"

Nueva época *La Jornada*

México 19 de febrero de 1995
 México 26 de febrero de 1995
 México 25 de enero de 1998
 México 17 de enero de 1999
 México 21 de febrero de 1999

"Dominical"

El Nacional

México 10 de abril de 1994
 México 17 de abril de 1994
 México 24 de mayo de 1994
 México 15 de mayo de 1994

"El Semanario"

Novedades

México 3 de abril de 1994
 México 10 de abril de 1994
 México 6 de diciembre de 1999
 México 31 de enero de 1999

Ovaciones

México 2 de enero de 1994
 México 9 de enero de 1994

"Ovaciones en la cultura"

Ovaciones

México 22 de noviembre de 1998 No. 4
 México 3 de enero de 1999 No. 10

"Detrás de tu cara"

La Prensa

México 8 de mayo de 1994

México 15 de mayo de 1994

Monsiváis, Carlos

"Tras 15 años deja Monsiváis 'por cansancio' La Cultura en México"

Proceso

México 2 de marzo 1987 No. 539 P.44 - 47

"El Ángel"

Reforma

México 3 de abril de 1994

México 8 de mayo de 1994

México 15 de mayo de 1994

México 28 de febrero de 1999

"El sol de México en la cultura"

El sol de México

México 2 de enero de 1994

México 9 de enero de 1994

México 21 de octubre de 1994

México 28 de octubre de 1994

"La cultura en México"

Siempre!

México 6 de abril de 1994 No. 2128 p. 47

México 13 de abril de 1994 No. 2129 p. 47

México 20 de abril 1994 No. 2130 p. 47

México 27 de abril 1994 No. 2131 p. 47

"Sábado"

Unomásuno

México 8 de mayo de 1994

México 15 de mayo de 1994

México 27 de febrero de 1999

Piemonte, Nadia

"Una lectura política de José Emilio Pacheco de los orígenes de la literatura"

Unomásuno

México 11 de julio de 1986.

p. 23

"La ruta de Fernando Benítez"

Unomásuno

México 1ro. de julio de 1986 p. 23

"Sección cultural Universal"

Universal

México 8 de mayo de 1994

México 15 de mayo de 1994

"La vida y la cultura en México al triunfo de la República en 1807"

Texto de las conferencias conmemorativas organizadas por el departamento del INBA y presentadas en la sala Ponce del Palacio de Bellas Artes.

junio - octubre de 1967, ed. Muñoz, México

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Entrevistas

- Calixto Albarrán, Jaíro; periodista, colaborador y redactor del suplemento "Arena" anteriormente "El Búho" de *Excelsior*. Paseo de la Reforma 18.
- Carralero, Rafael; escritor, miembro del centro cultural "Casa Lamm", colaborador de "Arena" y "Ovaciones en la Cultura".
- De la Colina, José, director del suplemento "El Semanario" *Novedades* Balderas 87, centro Espinasa. José María, director del suplemento "Ovaciones en la Cultura" y anterior redactor del suplemento "La Jornada Semanal" Lago Zirahuén 279.
- Otero, Lizandro; director del suplemento "Arena" *Excelsior* Paseo de la Reforma 18.
- Pérez, Aleida; redactora del suplemento "Ovaciones en la Cultura", *Ovaciones* Lago Zirahuén 279.
- Ramírez Cuéllar, Héctor, director del suplemento "El Gallo Ilustrado" *Un Día* Insurgentes Norte 1210.
- Rodríguez, Arturo; diseñador del suplemento "El Búho" *Excelsior* Paseo de la Reforma 18.
- Ruíz, Guadalupe; asistente editorial del periódico *Financiero* Lago Bolsena 176 Anáhuac.
- Villarreal, Rosa María, directora del suplemento "El Ángel" *Retorna* Av. México- Coyoacán Santa Cruz Atoyac.