

00162
6
Lej

**LAS IGLESIAS DE CHOLULA, PUEBLA.
ESTUDIO PARA SU CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN.**

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN
ARQUITECTURA - RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS
PRESENTA:

JOSÉ JUAN GUADALUPE RAMÍREZ FIERRO

**DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.
1999**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

276742



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

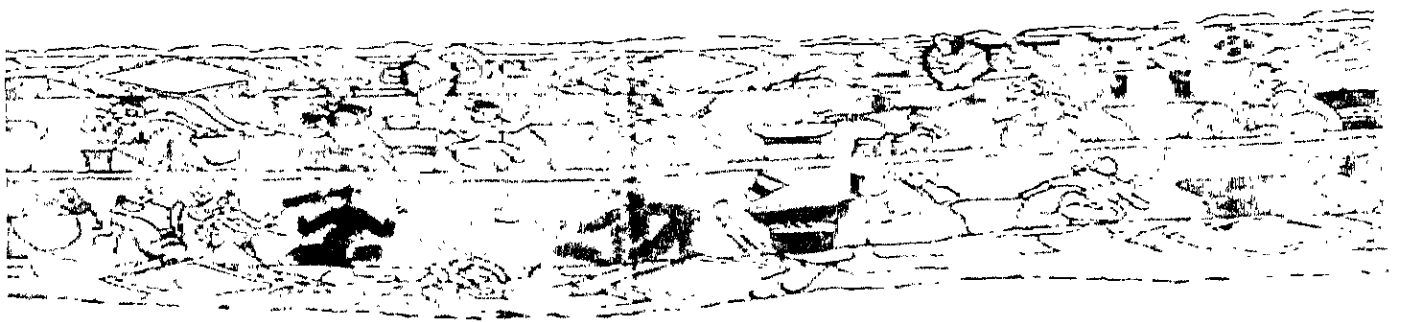
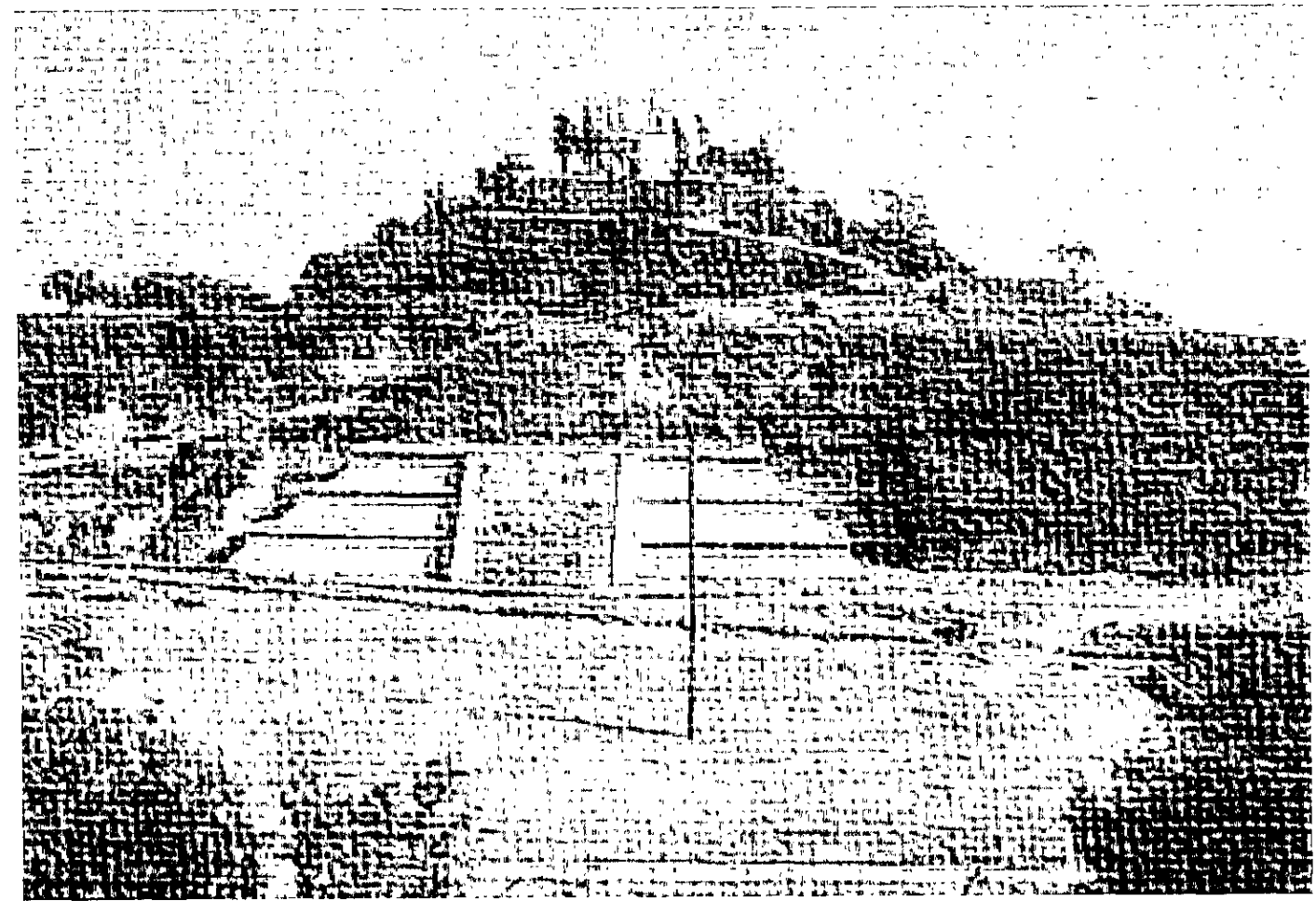
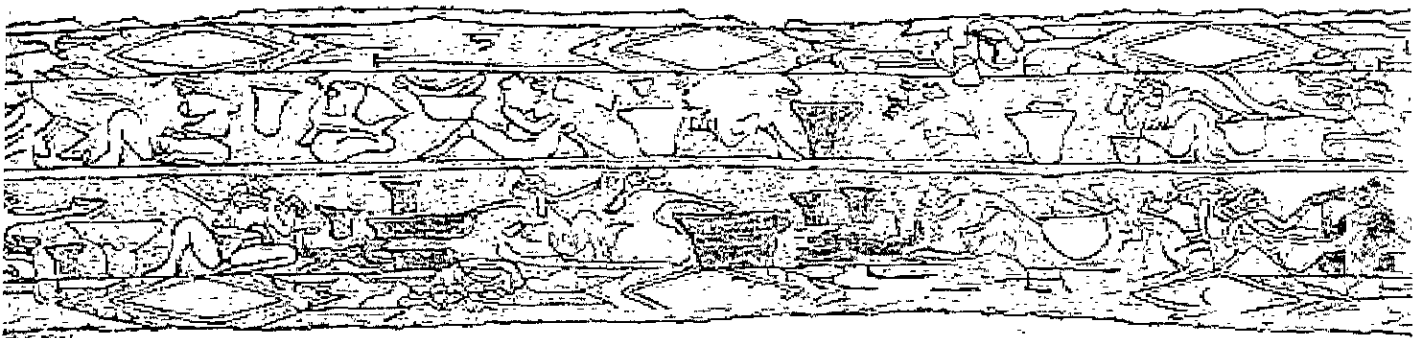


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



DIRECTOR DE TESIS:

M. en Arq. Carlos Darío Cejudo Crespo.

SINODALES PROPIETARIOS:

Dr. en Arq. Alejandro Villalobos Pérez.

M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera.

SINODALES SUPLENTES:

M. en Arq. Fernando Pineda Gómez.

M. en Arq. Flavio Salamanca Güemes.

La productividad no tan solo deberá estar encaminada a la parte económica.

A la memoria de mis padres y suegros, a mis hermanos y, sobre todas las cosas, a mi esposa e hijos porque con su gran apoyo, he logrado este objetivo.

Agradecimiento especial a María Del Rayo, con gratitud y todo mi amor.

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1.- LOCALIZACIÓN	22
2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS	25
2.1 ANTES DE LA CONQUISTA	27
2.2 DESPUÉS DE LA CONQUISTA	37
3.- ZONAS DE ESTUDIO	45
4.- ENLISTADO DE LOS INMUEBLES POR FECHA DE EDIFICACIÓN	48
SIGLO XVI	49
SIGLO XVII	50
SIGLO XVIII	52
SIGLO XIX	53
SIGLO XX	54
5.- UBICACIÓN DE LOS INMUEBLES RELIGIO- SOS A ESTUDIAR (PLANO)	57
6.- CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO POR ÉPOCA	61

7.- ESTUDIO DE LOS INMUEBLES Y CÉDULAS DE INVESTIGACIÓN.

7.1 - SIGLO XVI	76
PARROQUIA DE SAN ANDRES	81
CONVENTO FRANCISCANO Y TEMPLO DE SAN GABRIEL	87
IGLESIA DE SANTIAGO MIXQUITLA	93
PARROQUIA DE SAN PEDRO	97
CAPILLA REAL O DE NATURALES	103
CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN	109
CAPILLA DEL SR. ECCE HOMO	113
7.2 - SIGLO XVII	117
CAPILLA CUAMILCO	123
CAPILLA DE SAN DIEGUITO	127
IGLESIA DEL SANTO ENTIERRO	131
CAPILLA DE DOLORES	135
SANTUARIO DE SANTA MARIA TZOCUILAC	139
IGLESIA DE SAN MATIAS COCOYOTLA	143
IGLESIA DE SAN PABLO TECAMA	147
CAPILLA DE SANTO TOMAS DE AQUINO (RUINAS)	151
CAPILLA DE SANTIAGO XICOTENCO	155
SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS	159
CAPILLA DE LA SANTISIMA TRINIDAD	165
IGLESIA DE JESUS TLATEMPA	169
7.3 - SIGLO XVIII	173
CAPILLA DE SAN ANDRESITO	179
IGLESIA SANTA CRUZ DE JERUSALEN	183
CAPILLA DE SAN JUAN AQUIAHUAC	189
IGLESIA DE SAN JUAN CALVARIO	195
IGLESIA DE SAN MIGUELITO	199
CAPILLA SANTA MARIA CUACO	203
CAPILLA SAN MIGUEL XOCHIMILHUACAN	206
CAPILLA DEL SANTO NIÑO	211
CAPILLA DE SAN PEDRO COLOMOXCO	215

7.4 - SIGLO XIX	220
IGLESIA DE SAN CRISTOBAL TEPONTLA	225
SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE	229
IGLESIA LA MAGDALENA COAPAN	233
IGLESIA SAN MIGUEL TIANGUISNAHUAC	237
IGLESIA SANTA MARIA XIXITLA	241
IGLESIA SAN PEDRO MEXILCATZINGO	245
CAPILLA DE SAN PEDRITO	249
CAPILLA DEL POCITO	253
IGLESIA DE LA SANTISIMA TRINIDAD DE XIXITLA	257
7.5 - SIGLO XX	260
CAPILLA EL CARMEN O CARMELITO	265
CAPILLA EL NIÑO PERDIDO	269
8.- RECOMENDACIONES	272
8.1 CONSERVACIÓN	273
8.2 RESTAURACIÓN	274
8.3 PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN ORGANISMOS NO GUBERNA- MENTALES EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	275
9.- 15 DE JUNIO DE 1999	276
10.- PROPUESTA DE RESTAURACIÓN. TORRES DE LA PARROQUIA DE SAN ANDRES CHOLULA	285
10.1 - PLANO DE DAÑOS	286
10.2 - PLANO DE RESTAURACIÓN	287
ESTUDIO FOTOGRAFICO	288
11.- CONCLUSIONES	294
BIBLIOGRAFIA.	

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Las ciudades están hechas con una vieja sabiduría que engloba un universo de conocimientos aunados a mitos y fantasías que sus habitantes van haciendo suyos a través de la historia.

De ahí que, lo mas valioso de una ciudad aparte de sus habitantes y su entorno, sean sus edificios, sus calles, sus casas, sus jardines y todo aquello que involucra la conformación de la misma.

Hoy tenemos la oportunidad de estudiar esta ciudad que ha trascendido a través de la historia. Con una gran presencia por su gente, sus costumbres, sus tradiciones, sus edificios religiosos y civiles. Dentro de las posibilidades de conocerla se tienen muchos aspectos desde donde ser vista y analizada.

Hoy he tenido la fortuna; y poder conocer la ciudad de Cholula Puebla a través de sus monumentos religiosos ya que tenemos en ella un devenir histórico desde la época prehispánica hasta nuestros días.

La ciudad de Cholula desde hace muchos años ha sido interpretada desde diversos puntos de vista: históricos, sociológicos, antropológicos, arqueológicos, artísticos y culturales. Tomando como base los códices, crónicas y narraciones de los pobladores que hicieron a los cronistas y frailes.

Prueba de esto son los primeros trabajos de investigación que se realizaron en el año de 1581, por el corregidor Gabriel de Rojas a petición del rey de España Felipe II, donde nos deja un testimonio histórico de la grandeza de esta ciudad.

Otros antecedentes históricos muy variados nos han sido heredados por diversas personalidades como Hernán Cortés, en sus cartas de relación, Bernal Díaz del Castillo en su narración de la conquista de la nueva España, Juan López De Velasco, Clavijero, Fray Bernardino de Sahagún, Humboldt entre otros historiadores, científicos y viajeros que han escrito sobre esta ciudad.

A quinientos años de distancia el pueblo Cholulteca, se encontraba en gran auge, causando tanta admiración; hoy en día sigue asombrando a propios y extraños, para admirar, estudiar y ¿por que no? atraídos por

el magnetismo de la frase célebre de Gómara:

"De que había tantos Teocallis" como días en el año, frase que repitió las Casas donde al ser sustituidos aquellos por templos católicos, da lugar a la actual leyenda de que hay trescientos sesenta y cinco, uno para cada santo..."¹

En realidad, nos dice Don Francisco de la Maza, pilar y rector de esta tesis por sus trabajos teóricos sobre las iglesias de la ciudad de Cholula, "Mas templos son, en la ciudad, treinta y nueve".²

Añade en su estudio:

"El distrito es enorme, basta decir que colinda al norte con el estado de Tlaxcala y el municipio de Huejotzingo al sur con el distrito de Atlixco; al este con el de Puebla y el municipio de Tecali y al oeste con los estados de Morelos y de México".³

1) DE LA MAZA FCO. LA CIUDAD DE CHOLULA Y SUS IGLESIAS. p. 7.

2) *ibid.*, p. 7.

3) *ibid.*, p. 9.

De ahí nos advierte que solo ha estudiado la ciudad y no el distrito "(donde es, posible que si haya mas de trescientas iglesias)" o antigua alcaldía mayor.⁴

No puedo pasar por alto las grandes investigaciones científicas heredadas por el magnífico Arquitecto Ignacio Marquina (1970). Coordinador de los trabajos de exploración durante dos importantes temporadas. En su legado histórico nos muestra una ciudad prehispánica de enorme grandeza y sabiduría, aunado a las investigaciones de los años setenta de los arqueólogos Muller y Eduardo Noguera que dedicaron parte de su vida a estudiar la historia de Cholula a través de sus ruinas arqueológicas.

De ahí la famosa frase popular:

Que se sabrá de las ciudades y culturas por sus testimonios escritos y físicos pero mas se sabrá por sus piedras.

Y me atrevo añadir, que las piedras, heredadas por la naturaleza han sido y serán siempre la base fundamental para que el hombre las transforme expresando en ellas sus costumbres y tradiciones y mostrando su ser cultural de una manera objetiva.

4) *ibid.*, p. 9.

Cada día; la sociedad Cholulteca muestra un gran interés y cariño hacia sus monumentos religiosos cariño que ha emanado de sus costumbres religiosas y sociales; su pasión y falta de conocimiento ha propiciado que los monumentos hayan sido alterados y destruidos, aunado esto a los fenómenos naturales y al tiempo mismo.

La conservación y restauración de los inmuebles debe partir del conocimiento fiel y objetivo de las características de cada uno de ellos para detener y evitar su deterioro. Si bien al enfrentarme a esta tesis donde estudio cada uno de los monumentos religiosos de Cholula me enfrento a la limitación del tiempo y del saber, ya que algunos son dignos de estudio profundo donde no bastaría escribir unas cuantas líneas.

Se plantea un estudio enfocado a hacer recomendaciones para la conservación y/o restauración, partiendo de los elementos primordiales de cada uno y dejando antecedentes, que sirvan de punto de partida para una buena intervención posterior.

Hoy en día el campo profesional obliga a trabajar de una manera interdisciplinaria a técnicos que están interesados en el devenir histórico, y esto aunado a la comunidad consciente que defiende su patrimonio cultural debe dar como resultado un patrimonio conservado.

Durante muchos años han surgido diversos estudios para esta ciudad, sin embargo, he tomado como base el trabajo realizado por Don Francisco De La Maza en su libro "*La Ciudad de Cholula y sus Iglesias*" publicado en el año de 1959 por Imprenta Universitaria. México, D.F. Este texto me ha servido de punto de partida para establecer el marco teórico de referencia y así determinar una metodología de estudio, aunado a otros documentos consultados así como testimonios orales de diferentes personas.

Dentro del contenido de esta Tesis:

Se hace referencia a la localización del lugar así como a sus antecedentes históricos, antes de la conquista y después de la conquista, para ubicar el proceso histórico, político y social que ha sufrido dicha ciudad contenidos en el capítulo 1 y 2.

En las zonas de estudio se ubica cada uno de los templos en el trazo urbano de la ciudad; abarcando las dos zonas principales de Cholula como son San Andrés y San Pedro Cholula; con sus referencias geográficas para definir la ubicación de los inmuebles religiosos a estudiar por fecha de edificación dentro del capítulo 3 así como el número de inmuebles por fecha de edificación para su estudio histórico contenido dentro del capítulo 4.

Dentro de la metodología de estudio se establecen los capítulos 5, 6 y 7 de análisis de cada uno de los inmuebles desde su nacimiento hasta el estado actual contemplando sus antecedentes históricos, localización en el conjunto, análisis arquitectónico con cédula de investigación, que contempla un levantamiento físico de cada uno de ellos incluyendo sus características particulares para determinar su estado actual y así mismo, mediante toda esta información hacer las recomendaciones para la conservación y restauración de los mismos contenidos en el capítulo 8.

Hoy en día el devenir histórico; desde hace varias décadas, se ha venido reglamentando tanto a nivel mundial como nacional considerando leyes y reglamentos nacionales existentes así como convenios internacionales para la conservación y restauración de monumentos y zonas típicas con el objetivo de preservar las ciudades para las futuras generaciones.

No puedo quedarme con la inquietud de responder la pregunta por la elección de este tema de investigación. Puedo decir, que he tenido la dicha de haber nacido en una ciudad maravillosa y rica en todo sentido, como la ciudad de "Puebla de los Ángeles". Y ante la cercanía física y espiritual que me fue heredada por mis padres, el primer acercamiento físico que tuve de la ciudad de Cholula fue a la edad de 5 años ya que mis padres; nos conducían a ella cada año, por tradición el primer domingo del mes de septiembre a la iglesia del cerrito; santuario de Nuestra Señora de los Remedios como una manera de veneración y admiración a nuestros antepasados; y para convivir en la feria de la ciudad. Desde ese entonces y hasta la fecha siempre ha existido un magnetismo personal hacia dicha ciudad.

Hoy lo menos que podría hacer es retomar esta pasión por la ciudad de Cholula y transmitir a otras personas el conocimiento de la misma para su admiración, conservación y restauración, como un legado histórico digno de ser preservado. Esperando que este estudio las motive a profundizar mas en dicho conocimiento.

Con todo respeto a los habitantes de Cholula quiero decirles, que su ciudad no sólo son iglesias, que toda ella esta conformada de grandes riquezas y que gracias a su fervor por conservar sus tradiciones muchas de ellas giran alrededor de sus fiestas religiosas podemos apreciar costumbres, tradiciones, comidas, vestimentas, cerámicas, lenguas y organizaciones sociológicas que han resistido embates y tentaciones de 5 siglos.

Cuando la "modernidad", no haga a un lado las culturas existentes; dará como resultado ciudades vivas sin artificios y falsedades.

Al estar en revisión está tesis; el 15 de junio de 1999, siendo las 15:45 horas las ciudades de

algunos estados de la República, en la zona sur, fueron sacudidos por un sismo de 8.2 grados en la escala de Richter, de grandes consecuencias para la ciudad de Cholula. Lo sucedido en sus templos religiosos es inaudito, ya que sus daños alcanzan el 60 % del total de los inmuebles religiosos estudiados en esta tesis, considerando que del 60 % de los inmuebles dañados el 40 % ha sufrido daños severos. En el capítulo 9 se enlistan los edificios y su magnitud de daños.

El Gobierno Federal, Estatal y Municipal, a partir del mes de junio de 1999, ha determinado la intervención de los inmuebles religiosos dañados por el sismo en un plan emergente.

Estos acontecimientos nos comprometen a todos los interesados en el devenir histórico, a contribuir en la reconstrucción y restauración de los monumentos religiosos de una manera objetiva. Sabemos que las instancias de participación a la reconstrucción de las iglesias de Cholula, por el Gobierno, se derivan de políticas de selección a personas morales para llevar a cabo los trabajos de reconstrucción, esperando que sus decisiones sean acertadas, por el compromiso de reconstruir un devenir histórico de casi 500 años.

Exhortando que ante tales acontecimientos, los organismos no gubernamentales sean testigos de una buena intervención ya que se corre el riesgo que dada la necesidad de reconstrucción inmediata, sean alterados los testimonios originales.

1.- LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN:

“La ciudad de Cholula se encuentra ubicada a los 19 grados 03 minutos y 25 segundos de latitud norte y a los 98 grados 18 minutos 6 segundos al oeste del meridiano de Greenwich, con una altura de 2200 metros sobre el nivel del mar... Al estar comprendida dentro del valle de Puebla, se limita al noroeste por la montaña denominada la Malinche, al oeste por la Sierra Nevada, al sur por la cuenca del río Atoyac con la presa de Valsequillo y al norte con el cerro de San Lorenzo (Reyes 1970:9)... El valle se encuentra afectado por dos elevaciones principales; el cerro Tecajetes y el cerro Zapotecas, ambos con 2,515 metros sobre el nivel del mar y localizados al oeste de Cholula... Así mismo, Cholula se encuentra rodeada por cuatro ríos de mediana importancia, el primero de ellos, el Atoyac se localiza al este y la separa de la ciudad de Puebla; al norte se ubica el río Coronanco; al oeste encontramos los ríos Nexapa y Alseseca, ambos alimentados con los deshielos del Popocatepetl y el Iztaccihuatl, siendo en lo general de poco caudal y no navegable.”¹



FIGURA 1. PLANO DE LA REPUBLICA MEXICANA LOCALIZANDO A LA CIUDAD DE PUEBLA

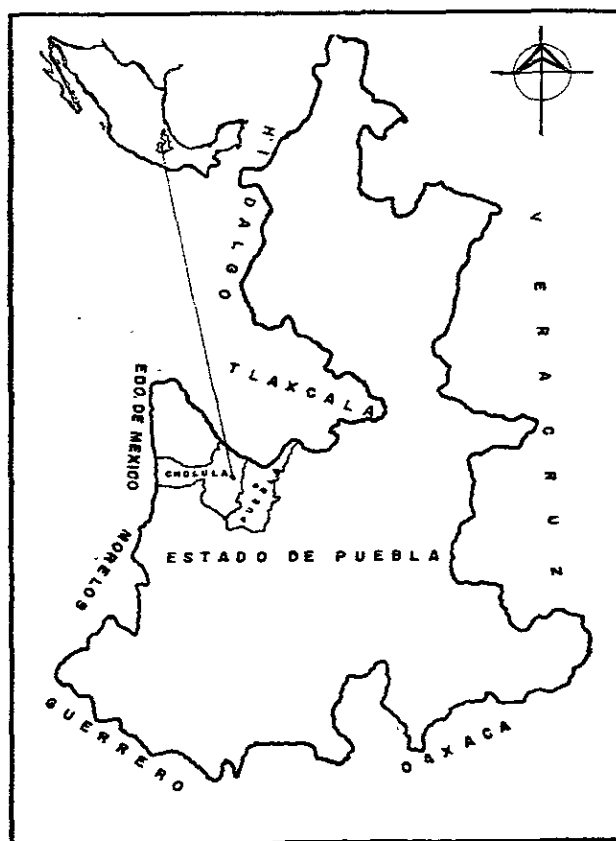


FIGURA 2. PLANO DE LA CIUDAD DE PUEBLA LOCALIZANDO A CHOLULA PUE. Y SUS COLINDANCIAS CON LOS ESTADOS DE LA REPUBLICA.

1) SUAREZ SERGIO Y MARTINEZ SILVIA; *MONOGRAFIA DE CHOLULA, PUEBLA* p. 12. SAN PEDRO CHOLULA 1993-96.

“La ciudad de Cholula se encuentra a escasos 8 kilómetros al oeste de la ciudad de Puebla; las una moderna carretera de dos carriles, y la antigua carretera federal, que también sirve de enlace con la capital de la República, pasando además por atractivos lugares...”²

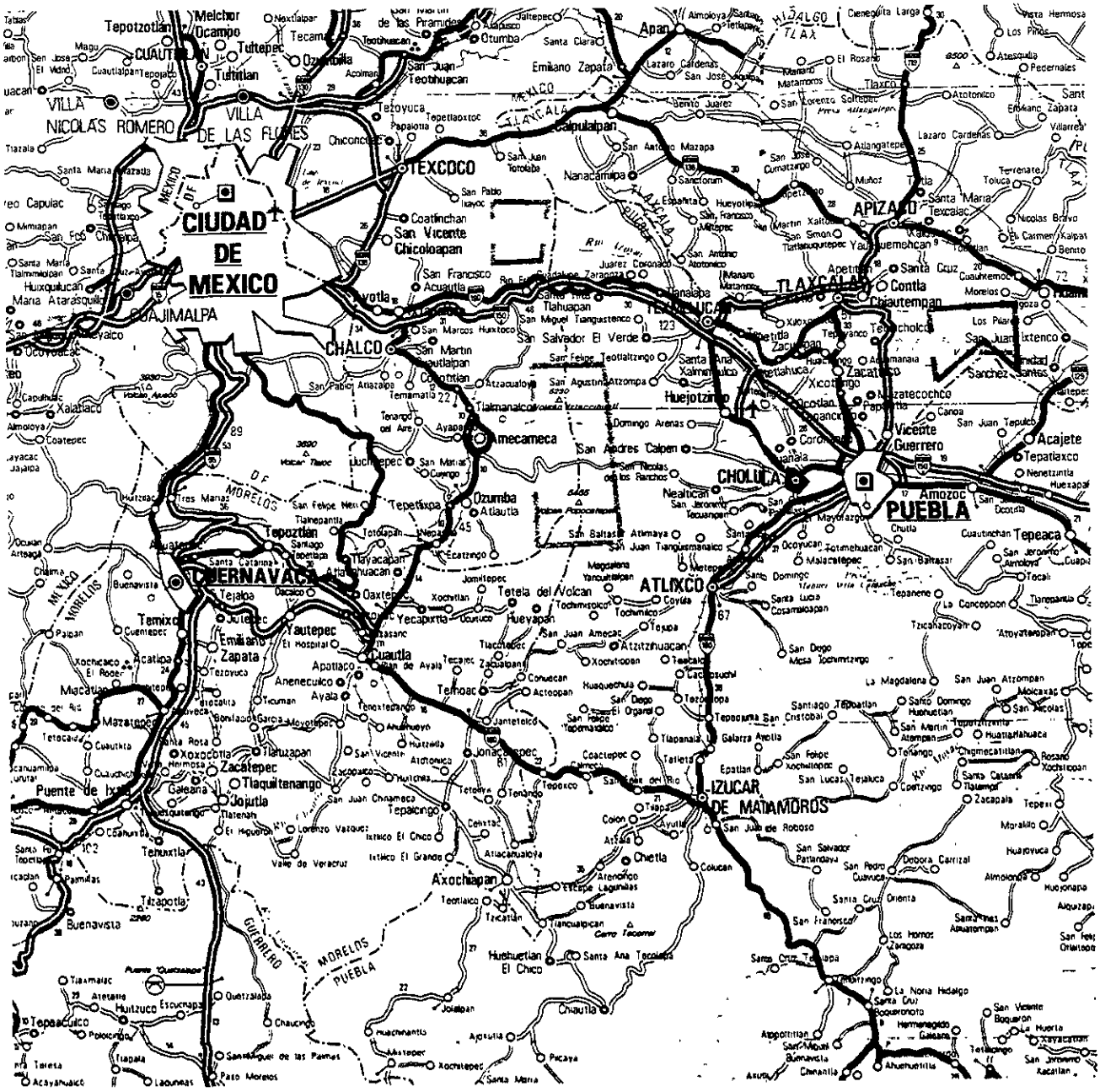


FIGURA 3. PLANO DE CARRETERAS Y CIUDADES CERCANAS A CHOLULA FUE. 2) *ibid.*, p. 11.

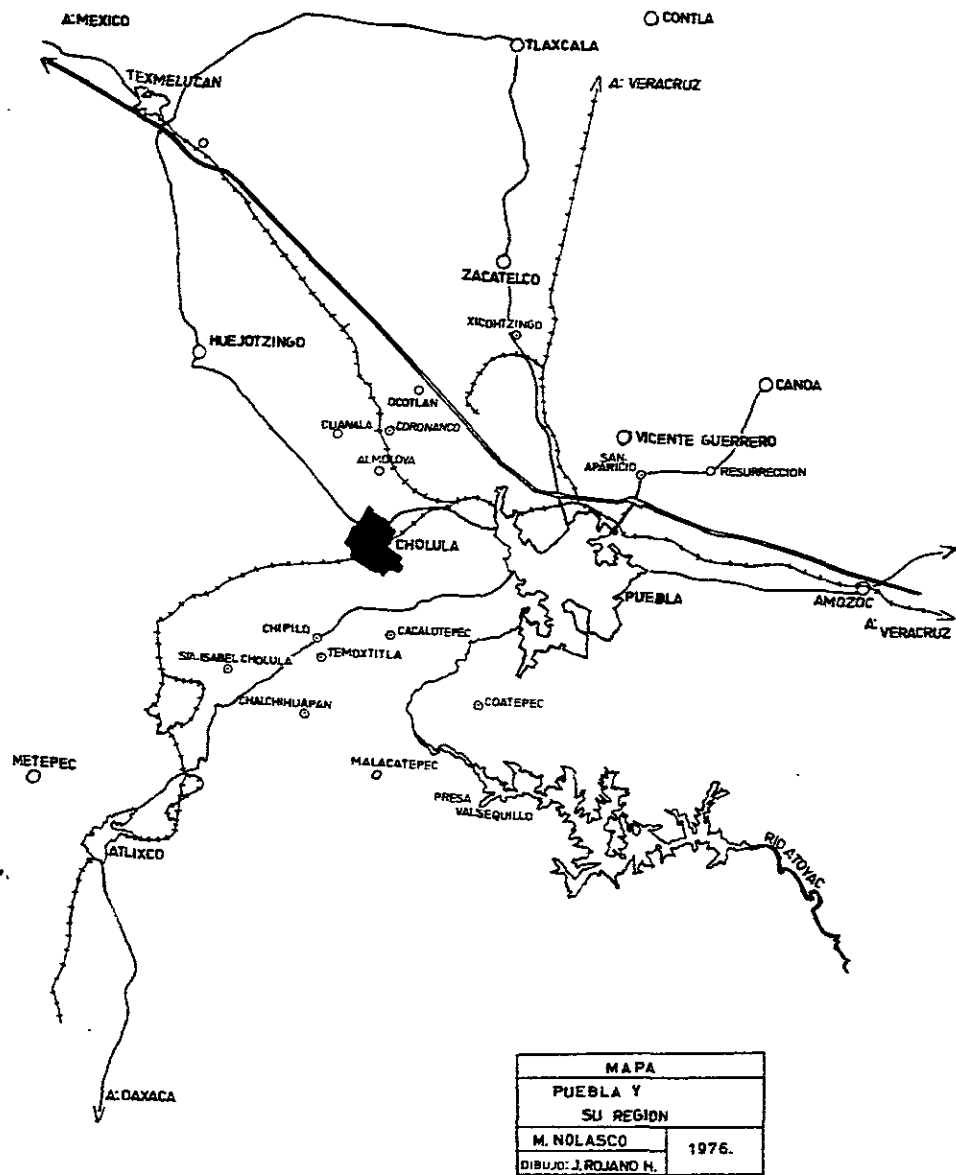


FIGURA 4. CROQUIS DE LA CIUDAD DE PUEBLA Y SUS REGIONES.

2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.-

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

2.1 ANTES DE LA CONQUISTA. ÉPOCA MESOAMERICANA.

Se ha traducido Cholula como “Lugar de los que huyeron” y “Agua que cae en el lugar de huida”¹ esta denominación tiene relación con la llegada de grupos toltecas luego de su expulsión de Tula y su peregrinar hasta llegar a Cholula, allá por el año 1000 de nuestra era; y aunque en estas fechas el sitio sufría de un breve abandono (Acosta 1975:129), su fundación se remonta a muchos siglos antes de nuestra era.

Para una mejor comprensión histórica y por su relevancia arqueológica; mostramos un cuadro cronológico según Muller (1978). Explicando sus fases culturales de la ciudad y sus periodos de duración. En la época mesoamericana este asentamiento prehispánico esta considerado como un gran centro ceremonial.

1) DE LA MAZA, FRANCISCO. op.cit., p. 13.

**FASES CULTURALES DE LA
CIUDAD DE CHOLULA PUE.**

**HORIZONTE: PRECLÁSICO
PRECLÁSICO MEDIO.**

Fase: Tlatilco.....500 a 200 a. C.

PRECLÁSICO SUPERIOR

Fase: Ticoman.....200 a 100 a. C.
Fase: Proto-Cholula... 100 a.C. a 0 d. C.

HORIZONTE: CLÁSICO

Fase: Cholula I.....0 a 200 d. C.
Fase: Cholula II.....200 a 350 d. C.
Fase: Cholula II A.....350 a 450 d. C.
Fase: Cholula III.....450 a 500 d. C.
Fase: Cholula III A.....700 a 800 d. C.

HORIZONTE: POSTCLÁSICO

Fase: Cholulteca I.....800 a 900 d. C.
Fase: Cholulteca II.....900 a 1325 d. C.
Fase: Cholulteca III....1325 a 1500 d. C.

FIGURA 5. CUADRO DE LAS FASES CULTURALES
DE LA CIUDAD DE CHOLULA PUE.

CUADRO No. 1²

2) SUAREZ SERGIO Y MARTINEZ SILVIA
op. cit., p. 13.

En realidad se tienen evidencias arqueológicas de ocupación que vienen desde el preclásico medio (500 a 200 a.C.); consistiendo estas en dos pequeñas aldeas ubicadas en las márgenes de antiguas lagunetas, una de ellas localizada bajo el lugar donde se encuentra la esquina noreste de la gran pirámide de Cholula.

De acuerdo con las investigaciones del arqueólogo Eduardo Noguera (1954) los restos más antiguos que se encontraron durante las excavaciones realizadas en Cholula, a partir del mes de septiembre de 1931, corresponden a la llamada cultura arcaica en su fase más antigua; haciendo la aclaración de que individuos de esta cultura fueron también los fundadores de los primeros asentamientos en el valle de México, por lo que comparten costumbres, economía, religión, etc.

Estudiar este fascinante grupo mesoamericano sería tan amplio que no bastaría un libro para describirlo y aunque no corresponde a este estudio la parte arqueológica si es necesario tener precisos, los antecedentes arqueológicos ya que en él descansan los conocimientos culturales de este pueblo Cholulteca.

No podemos olvidar las grandes aportaciones que realizó el Arq. Ignacio Marquina (1970), coordinador de los trabajos de exploración durante dos importantes temporadas, nos describe a la gran pirámide de la siguiente manera:

“Cubriendo totalmente las estructuras con un enorme volumen formado con adobes, se construyó la gran pirámide que ahora vemos como si fuera un cerro natural y que a pesar de las destrucciones sufridas, ofrece a la vista una importante masa que por sus dimensiones constituye el monumento mas grande de México”.³

CRONOLOGIA ARQUEOLOGICA: PRECLÁSICO MEDIO (500 a 200 a.C.).

Dos pequeñas aldeas ubicadas en las márgenes de antiguas lagunetas; una de ellas localizada bajo el lugar donde se encuentra la esquina noreste de la gran pirámide de Cholula.

La segunda aldea se localiza en los terrenos de la Universidad de las Américas, Puebla al oriente de la ciudad de Cholula, ubicada en la ribera de una laguna de poco fondo.

PRECLÁSICO SUPERIOR (200 a 100 años a.C.).

Continúan las dos primeras aldeas, se advierte una primera estructura bajo la gran pirámide conocida como la “Conejera”, tiene planta cuadrada y mide aproximadamente 120 metros por lado, su cara principal mira al poniente; está formada por cinco cuerpos de aproximadamente 2.50 mts. de altura cada uno. Con escaleras limitadas por alfardas en su fachada poniente. (Muller 1973:20), (Contreras 1970:36).

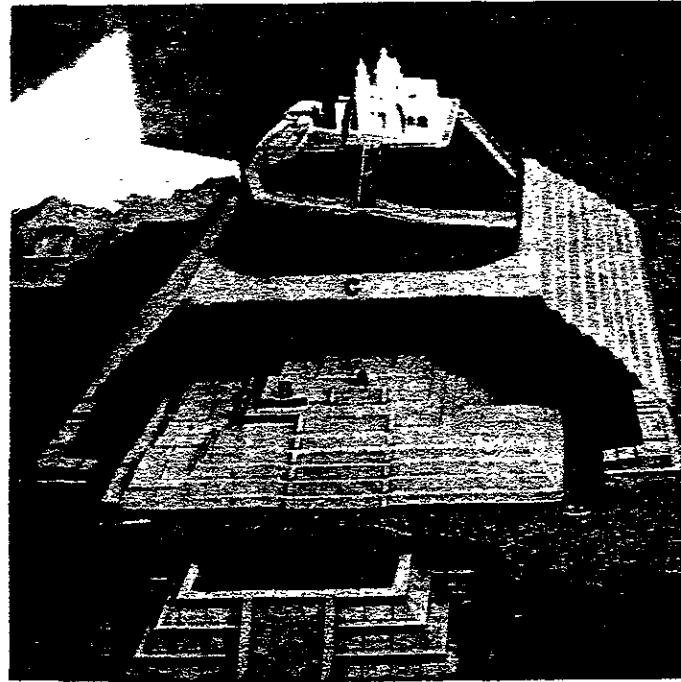
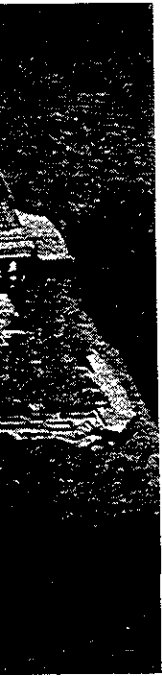


FIGURA 6. MAQUETA DE LA GRAN PIRAMIDE DE CHOLULA, PATIO DE LOS ALTARES Y DIVERSAS EPOCAS CONSTRUCTIVAS.



3) SUAREZ SERGIO, MARTINEZ SILVIA. op. cit., p. 25.



Posteriormente le son agregados dos cuerpos formando una amplia meseta superior a una altura de 18 metros sobre el piso original, modificando también la decoración del edificio al que se le adosaron tableros semejantes a los teotihuacanos solo que con doble moldura y su interior decorado con insectos. (Marquina 1970:39).

Por la distancia y relleno que existe entre ambas estructuras podríamos pensar que habría un espacio considerable de tiempo entre una y otra, pero al repetirse la decoración en forma tan detallada y exacta, se cree que, a lo mas, los deben separar unos cincuenta años.



Se advierte una clara separación entre los vestigios preclásicos de los primeros pobladores y los del horizonte clásico que se relaciona con Teotihuacán, señalando con ello un abandono del sitio que debió ocurrir en los últimos siglos anteriores a la era cristiana. De tal manera que, cuando llegan los segundos pobladores de Cholula, existe una capa de tierra sellando los primeros vestigios.

. VISTA DEL LADO PONIENTE DE LA
PIRAMIDE Y EDIFICIO F.

HORIZONTE CLÁSICO (100 a. C. a 200 d. C.).

En los próximos 300 años preclásico terminal, Proto-Cholula o Cholula I. Cholula muestra un lento crecimiento. De acuerdo con los datos obtenidos durante las excavaciones de diversos túneles, sabemos que se construyeron por lo menos tres estructuras que cubrieron la de la "Conejera" (Muller 1973:20) dando con ello origen a la sobreposición, que con el tiempo culminó con la gran pirámide que ahora conocemos.

HORIZONTE CLÁSICO
FASE CHOLULA II (200 a 450 d. C.).

Se nota un rápido desarrollo, cambia el patrón de asentamientos de aldea a centro ceremonial con templos y plazas-mercados, convirtiéndose, además, en el eje de otros asentamientos menores. Aparecen nuevos asentamientos dentro de la reciente ciudad localizados en los actuales barrios.

Pertenece también a la fase Cholula II un edificio de más de 70 metros de largo, con frente al oriente y una altura de 2 metros sobre el piso original del patio de los altares cuyo frente se encuentra totalmente pintado representando una ceremonia en la que los personajes se encuentran sentados libando posiblemente pulque (Marquina 1975:114).



FIGURA 8. FRAGMENTO DEL MURAL DE LOS BEBEDORES EN CHOLULA PUE.



FIGURA 9. FRAGMENTO DEL MURAL DE LOS BEBEDORES EN CHOLULA PUE.



“Se trata de un mural de aproximadamente 56 mts. de largo con una altura original de 2.50 mts. y en donde aparecen unos cien individuos, sentados en una banca, en grupos de dos en dos con gran naturalidad y libertad, vestidos únicamente con una faja en la cintura, grandes tocados, máscaras, orejeras, y collares, de la banca cuelga un tapiz con diversos dibujos que se repiten abajo de cada grupo los colores son brillantes predominando el rojo como fondo, el ocre para los cuerpos de los personajes y el azul para las fajas, orejeras y ornamentos del tapiz. (Paddock 1987:33), (Marquina 1971 y 1975:114).⁴

En esta fase se da a conocer Cholula como un importante centro religioso; acuden a ella visitantes de lugares lejanos, dejando vestigios de su lugar de origen y llevándose objetos típicos de la ciudad.



CLÁSICO TARDIO O CHOLULA III (450 a 500 d. C.)

Cholula alcanza su mayor crecimiento y ejerce control cívico - religioso sobre diversos barrios que prácticamente abarcan toda la actual ciudad. Se construyen diversos adosamientos, sobre todo en el ángulo noroeste donde se agregan una serie de edificios, algunos de ellos con pintura y decoraciones que recuerdan a las de Tajín, Ver., por contar nichos simulados con pintura negra confirmando la influencia recibida del golfo. (Marquina 1970:41).

4) SUAREZ SERGIO Y MARTINEZ SILVIA
op. cit., p. 18.

CHOLULA III (500 a 700 d. C.).

Se nota en el sitio un claro abandono. La ciudad se reduce a pequeños barrios incluyendo la ocupación de la gran pirámide.

Para la última fase del horizonte clásico, Cholula IV (700 a 800 d. C.), es mas notable el abandono del sitio siendo, sin embargo, a principios de esta fase o a finales de la anterior cuando se construye la gran pirámide de adobe, que ahora conocemos, y que vino a cubrir los restos arquitectónicos tanto del preclásico superior como del clásico con todas las estructuras.

“Si examinamos con cuidado este aparente cerro natural nos daremos cuenta que guarda simetría:

Parte inferior 400 mts. por lado con sus caras en talud escalonados y de unos 25 metros de alto.

Encima del primer cuerpo una segunda plataforma de aproximadamente 200 metros por lado y 37 mts. de alto sumar al primero nos da 62 mts. Aunque seguramente debió existir un último cuerpo que albergaría el templo en donde se celebrarían los actos religiosos, así como las ceremonias y sacrificios.

Es seguramente en esta fase cuando la gran pirámide es “abandonada” asentándose la población en sus alrededores.”⁵

En los estudios de Muller (1970:131), nos comenta: “aunque no debemos de olvidar que un abandono similar ocurre también por estas fechas en los principales asentamientos de Mesoamérica a los cuales se les han dado diferentes explicaciones que van desde rebeliones del pueblo contra una clase sacerdotal, hasta empobrecimiento de la tierra, prolongadas sequías, invasiones, etc.

HORIZONTE POSTCLÁSICO. FASE CHOLULTECA I (800 a 900 d. C.).

Continúa Cholula con una población mínima ocupando la parte sureste de la gran pirámide en San Andrés y San Pablo Tecamac. Se trata de individuos de diferente filiación pues se nota un cambio total en la cerámica y sus costumbres funerarias, señalando con ello una posible conquista o simplemente la llegada de gente nueva.

Acosta nos dice que se trata de “gente cuya filiación cultural no pertenece ninguna al valle de México; sino mas bien a la de occidente. Llegaron cuando los edificios ya habían sido abandonados y se encontraban cubiertos por la vegetación.

5) SUAREZ SERGIO Y MARTINEZ SILVIA op. cit., p. 22.

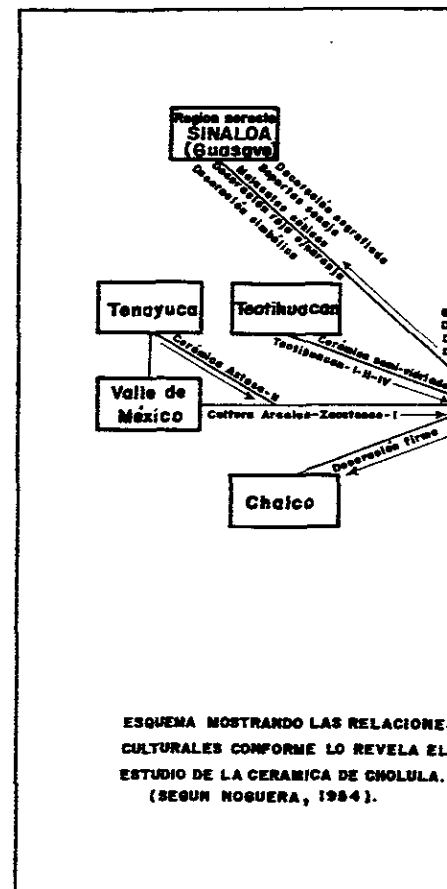
Su estancia fue corta abarcando solo de 800 a 900 años d. C. y desapareciendo tan misteriosamente como llegaron”.

Seguramente estos misteriosos pobladores de Cholula tengan algo que ver con grupos olmecas xicalangas, que al decir de varios investigadores, llegaron al valle poblano tlaxcalteca y se asentaron en diferentes sitios entre los que resaltan Cacaxtla, Cholula (García Cook 1989).

La presencia de un nuevo asentamiento correspondiente a esta fase en el cerro Zapotecas, elevación natural ubicada a unos cuantos kilómetros al poniente de Cholula y en donde algunos investigadores afirman que debieron refugiarse los últimos habitantes que aún quedaban en Cholula. (Paddock 1987:46)

POSTCLÁSICO MEDIO
FASE CHOLULTECA II (900 a 1325 d. C.)

Cholula empieza a resurgir pese a no existir evidencias arquitectónicas visibles pues “la mayoría de los monumentos fueron destruidos por los españoles tanto para desintegrar el antiguo culto como para levantar sus nuevas construcciones si tenemos material cerámico correspondiente a este periodo en casi toda la actual ciudad”.⁶



ESQUEMA MOSTRANDO LAS RELACIONES CULTURALES CONFORME LO REVELA EL ESTUDIO DE LA CERAMICA DE CHOLULA. (SEGUN NOGUERA, 1984).

FIGURA 10. ESQUEMA MOSTRANDO LAS RELACIONES CULTURALES CONFORME LO REVELA EL ESTUDIO DE LA CERAMICA DE CHOLULA. (SEGUN NOGUERA, 1954).

6) SUAREZ SERGIO Y MARTINEZ SILVIA op. cit., p. 27.

FASE CHOLULTECA III (1325 - 1500 d. C.).

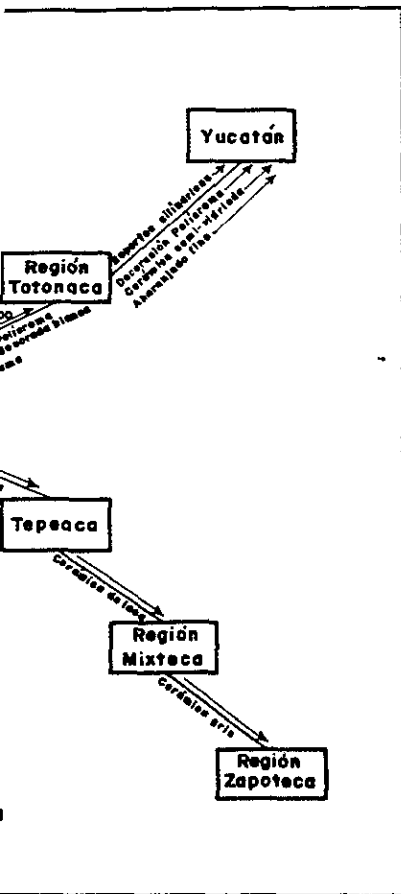
Cholula llega a su máxima extensión, solo que el centro ya no es la gran pirámide sino otras, distribuidas en el primer cuadro de la actual ciudad, estando formada por un sin número de barrios en donde abundan los templos y mercados.

La tradición de ciudad sagrada no desaparece, solo cambia de lugar y eventualmente, como lo mencionan los cronistas, se continúan haciendo sacrificios en la gran pirámide, además de que sobre sus plataformas se construyen algunos palacios y altares (Romero y Palazuelos 1935:46).

La gran mayoría de las estructuras o templos de esta época fueron arrasadas durante la conquista y solamente bajo la superficie del terreno podemos encontrar sus desplantes y con ellos tratar de reconstruir su pasado.

2.2 DESPUES DE LA CONQUISTA.

Se tienen referencias escritas de Cholula a partir del momento en que los españoles se encuentran en Tlaxcala y preguntan por el mejor camino que existe para continuar su viaje a la ciudad de Tenochtitlan. Posteriormente, al visitar el sitio algunos días después, Cortés nos describe a la ciudad de la manera siguiente:



“Esta ciudad es muy fértil de labranza porque tiene muchas tierras y se riega la mas parte de ellas, y aun es la ciudad mas hermosa de fuera que hay en España, porque es muy torreada y llana”.. en otra parte dice. “Esta ciudad de Churultecal está asentada en un llano, y tiene hasta 20 mil casas dentro, en el cuerpo de la ciudad, y tiene arrabales otras tantas, en señorío por si y tiene sus términos conocidos; no obedece a señor ninguno, excepto que se gobierna como estos otros Tascaltecatl”.⁷

Y es que Cholula se encontraba en pleno auge a la llegada de los españoles; sus barrios, mercados y templos debieron de impresionar a los extranjeros siendo famosa por su cerámica policroma, su religiosidad y sus mercados.

Bernal Díaz Del Castillo da una descripción detallada de la ciudad, sus campos y costumbres a la vez que relata la forma en que fueron recibidos y sus puntos de vista sobre la histórica matanza de Cholula.



FIGURA 11. DIBUJO DE LA MATANZA DE CHOLULA, POR DIEGO RIVERA.

7) DE LA MAZA FRANCISCO op. cit., p. 16.



FIGURA 12. DIBUJO DE LA MATANZA DE CHOLULLA, DEL CODICE. LIENZO DE TLAXCALA, PINTADO ENTRE 1550 Y 1564.

“Está asentada la ciudad en un llano y en parte e sitio donde están muchas poblaciones cercanas... y es tierra de maíz e otras legumbres e de mucho aji y toda llena de maizales, que es de lo que hacen el vino, e hacen en ella muy buena loza de barro, colorado e prieto, e blanco, de diversas pinturas, e se abastece della México e todas las provincias comarcanas, digamos ahora como en Castilla lo de Talavera o de Palencia. Tenía aquella ciudad en aquel tiempo sobre cien torres muy altas, que eran cues e adoratorios donde estaban sus ídolos, especial el cu mayor, era de mas altor que el de México, puesto que era muy suntuoso y alto el cu mexicano y tenia otros cien patios para el servicio de los cues.”... Ya, pues, Bernal Díaz solo vió cien torres o adoratorios en las pirámides, noventa menos que “El Conquistador Anónimo”. El número se va reduciendo. “Acuerdome prosigue que cuando en aquella ciudad entramos, que cuando vimos tan altas torres y blanquear, nos pareció el propio Valladolid.” Cuando escribía su historia en Guatemala, ya viejo, creía que parte de los cien patios “aun están todavía sin deshacer por memoria de lo pasado”. ¿Sería el patio de la matanza para recuerdo del castigo, y así quitar de la mente indígena una posible rebeldía? Es muy posible que esta aseveración de Bernal Díaz sea cierta, pues fundada Puebla en 1531, debió abandonarse mucho a Cholula y quedar, para fines del siglo XVI, grandes restos de la ciudad indígena hasta que los siglos XVII y XVIII le dieron su fisonomía actual.”⁸

8) DE LA MAZA FRANCISCO op. cit., p 19.

Del número de habitantes, Gabriel de Rojas (1927) dice “que a la llegada de los españoles Cholula tenía alrededor de cuarenta mil habitantes, pero que por las frecuentes epidemias disminuyó la población a los nueve mil que tenía al momento de escribir la relación”.⁹

“También relata la vida y costumbre de los religiosos que atendían el templo principal; así, por ejemplo, nos dice que existía un estricto rango entre los religiosos, mismos que podían ir ascendiendo cada cuatro años hasta poder aspirar a ocupar los puestos máximos de Aquiach y Tlalquiach, adoptando los derechos y obligaciones que ello implica y entre los que se encuentran el de gobernar la república, dar la confirmación de poder a los nuevos gobernantes de las provincias vecinas, quienes a su vez llegaban con ofrendas para el templo reconociendo con ello su autoridad, y tratar lo relacionado con el orden, las costumbres y las relaciones con los poblados aledaños”.¹⁰

“El corregidor Gabriel de Rojas, en su cumplida y bien compuesta Relación de Cholula, de 1581, asegura que, además del gran templo de Quetzalcóatl” había en toda la ciudad bien ochocientos ídolos menores en sus Iglesias o Ermitas por todos los barrios... y estos ídolos tenían también unos cerrillos menores hechos a mano

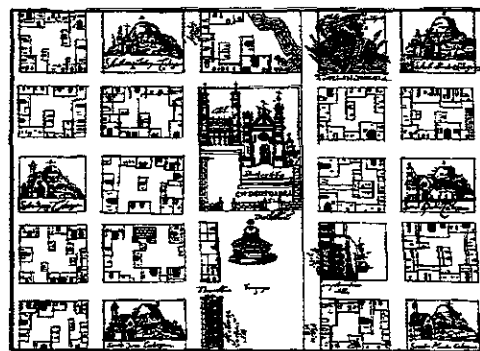


FIGURA 13. PLANO DE CHOLULA DE LA RELACION DE GABRIEL DE ROJAS SIGLO XVI.

9) DE LA MAZA FRANCISCO op. cit., p. 40.
10) ibid., p. 40.

a modo del sobre dicho de Quetzalcóatl... de estos cerrillos duran hoy dos, que están cerca del cerro grande y hay por toda la ciudad reliquias de otros muchos menores que, con los edificios de las casas se han ido gastando, como lo hacen hoy de los que hay". Como se ve el número de templos indígenas es una anarquía total".¹¹

Juan López de Velasco, dice: "Cuatro leguas de la Ciudad de los Angeles, al sur, está la Ciudad de Cholula, pueblo de indios, que tendrá diez y ocho o veinte mil casas de indios bien edificadas de ladrillos, y el pueblo adornado de calles anchas y derechas y la comarca de tierra arenosa, pero muy buena y fértil, aunque con ser tan grande población, no tiene de termino, por donde mas, de dos leguas y media arriba".¹²

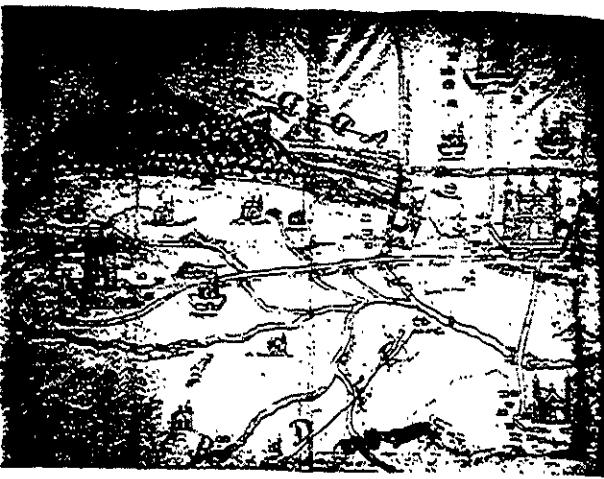


FIGURA 14. PLANO DEL SIGLO XVI DEL VALLE DE PUEBLA.

No hay mas noticias sobre Cholula en el siglo XVI. Algunas posteriores, que tratan a la ciudad indígena, resumen lo expresado por los cronistas de la Conquista. Como el mejor de ellos reproduzco el comentario del ilustre Clavijero:

"Era entonces Cholula una ciudad populosa y no menos célebre por el comercio de sus habitantes que por su religión.

11) *ibid.*, p. 41.

12) *ibid.*, p. 20.

Su situación, como en la actualidad, era una bella llanura a poca distancia de aquel grupo de altas montañas que circundan el valle de México por la parte de levante.

Su población, en aquel tiempo, según afirma Cortés, era de cerca de cuarenta mil casas y casi había otras tantas en los lugares vecinos que le servían como de arrabales.

“Su comercio consistía en manufacturas de algodón, joyas y vajilla de barro, siendo muy famosos sus joyeros y alfareros. Por lo que respecta a la religión puede decirse que Cholula era la Roma de Anahuac. Como el célebre Quetzalcóatl se había detenido tanto tiempo en aquella ciudad y había favorecido tanto a sus habitantes, después de su apoteosis se le consagró allí un culto especial”¹³.

Hay que recordar, como nos dice Don Francisco De La Maza, que fue ciudad desde 1537 por imperial cédula de Carlos V del 27 de octubre, concediéndosele escudo de armas el 19 de junio de 1540. “El escudo consta de cuatro cuarteles: en el superior izquierdo un cerro pequeño y encima una cruz roja en campo de oro; en el derecho una laguna con matas de tule y unos patos, en campo azul; en el tercer cuartel dos clarines de oro en campo de esmeralda

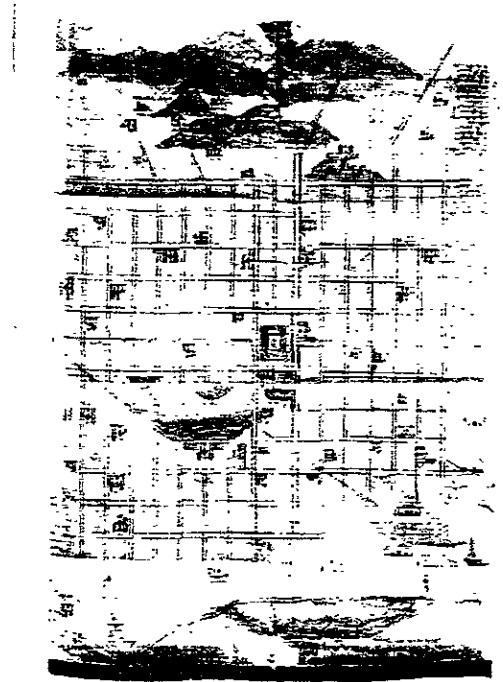


FIGURA 15. PLANO DE CHOLULA APROXIMADO
I.M. MENDOZA, SIGLO XX.

13) *ibid.*, p. 21.

y en el último un león rampante barreado de negro y oro, con una espada en la mano, un campo colorado; por orla y divisa un rollo de oro esmaltado con piedra de varios colores y encima del escudo un yelmo cerrado con un brazo armado con saetas, saliendo sobre él unos plumajes de colores con sus trascoles y follajes de negro y oro”.¹⁴

14) *ibid.*, p. 39.

3.- ZONA DE ESTUDIO

3.- ZONA DE ESTUDIO.

La ciudad de Cholula, desde la época prehispánica, se ha caracterizado por tener una extensión territorial considerable.

Algunos datos estadísticos que Cholula tiene:

Superficie municipal es de 51.03 Km².

No. de habitantes:

Censo año 1990, 78,177 habitantes.

Estimado año 2000; 100,000 habitantes.

Como podemos darnos cuenta, su población está básicamente concentrada en dos municipios: San Andrés Cholula y San Pedro Cholula.

Sin hacer menos a los demás municipios, el estudio de los inmuebles religiosos se concentrará en San Andrés y San Pedro, debido a la tradición o costumbre de visitarlos y por estar en la zona comercial de la ciudad de Cholula. No obstante, en los municipios restantes, existen edificios religiosos dignos de ser admirados y estudiados, desde el mas humilde hasta el mas ostentoso.

El estudio comprende las zonas urbanas, partiendo de la pirámide de Cholula o templo del santuario de los Remedios como centro.

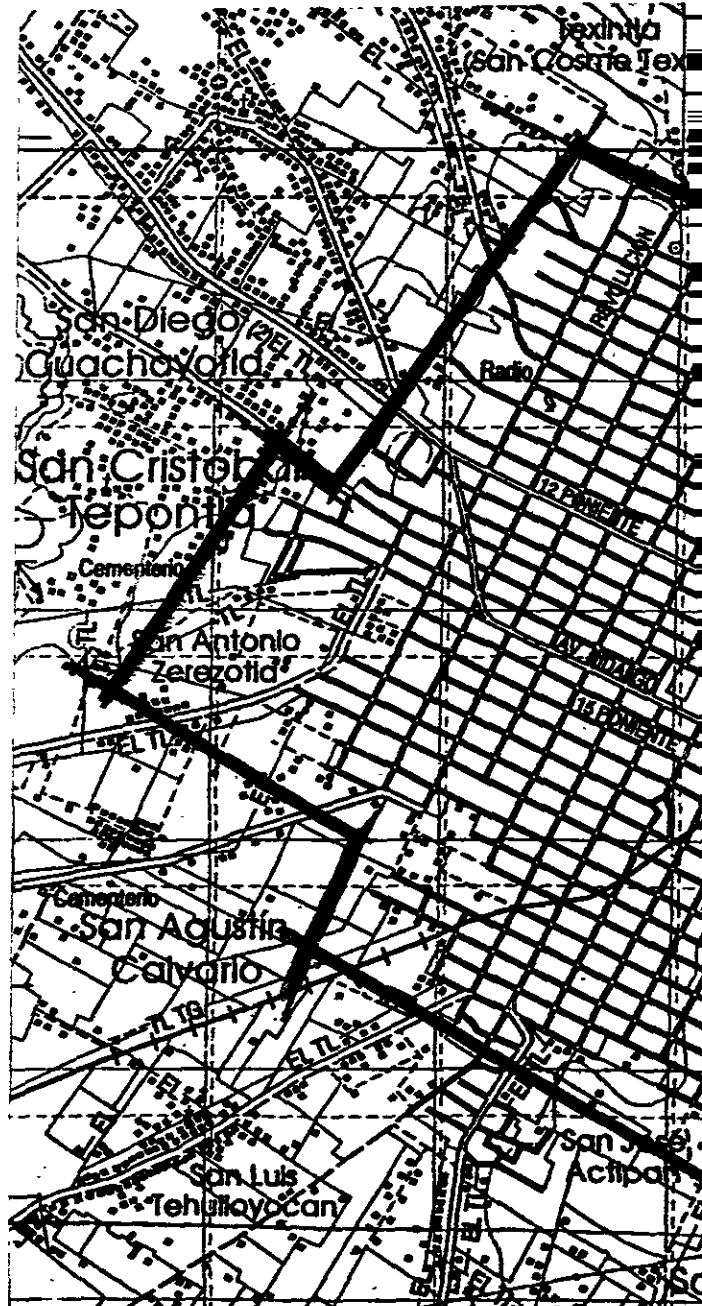


FIGURA 16. PLANO DE LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHOLULA, SAN PEDRO Y SAN ANDRÉS. PLANO MUNICIPAL



Al norte, la zona urbana llegando hasta la calle 32 poniente y 32 oriente con 13 norte y 13 sur del municipio de San Pedro Cholula.

Al sur, la zona urbana llegando hasta la calle 29 poniente y 29 oriente con 13 sur y 22 sur del municipio de San Pedro Cholula y San Andrés Cholula.

Al oriente, la zona urbana llegando hasta la calle 22 sur y 3 oriente con 25 oriente municipio de San Andrés Cholula.

Al poniente, la zona urbana llegando hasta la calle 15 norte y 15 sur con 32 poniente y 29 poniente municipio de San Pedro Cholula.

4.- ENLISTADO DE LOS INMUEBLES POR FECHA DE EDIFICACIÓN



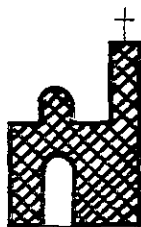
**EDIFICIOS RELIGIOSOS.
CHOLULA, PUE.**

SIGLO

NOMBRE

- XVI ¹ PARROQUIA DE SAN ANDRES.
- ² CONVENTO FRANCISCANO Y TEMPLO DE SAN GABRIEL.
- ³ IGLESIA DE SANTIAGO MIXQUITLA (DEL NAHUATL "LUGAR DEL PUMA").
- ⁴ PARROQUIA DE SAN PEDRO.
- ⁵ CAPILLA REAL O DE NATURALES.
- ⁶ CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN.
- ⁷ CAPILLA DEL SR. ECCE HOMO. (DEL LATIN "HE AHI AL HOMBRE" SE LE CONOCE COMO ECCEIOMITO).

**EDIFICIOS RELIGIOSOS.
CHOLULA, PUE.**



SIGLO

NOMBRE

- XVII ⁸ CAPILLA CUAMILCO (DEL NAHUATL "EN LA SEMENTERA DE LA SERPIENTE", "EN EL PLANTIO DE ARBOLES").
- ⁹ CAPILLA DE SAN DIEGUITO.
- ¹⁰ IGLESIA DEL SANTO ENTIERRO (SEPULCRO).
- ¹¹ CAPILLA DE DOLORES ("TORRE MOCHA").
- ¹² SANTUARIO DE SANTA MARIA TZOCUILAC (DEL NAHUATL "LO QUE SE ESCRIBIO EN LODO").
- ¹³ IGLESIA DE SAN MATIAS COCOYOTLA (DEL NAHUATL "LUGAR DE COYOTES").
- ¹⁴ IGLESIA DE SAN PABLO TECAMA (DEL NAHUATL "EN LA BOCA DE PIEDRA").
- ¹⁵ CAPILLA DE SANTO TOMÁS DE AQUINO (RUINAS).

**EDIFICIOS RELIGIOSOS.
CHOLULA, PUE.**

SIGLO N O M B R E

- ①⑥ CAPILLA DE SANTIAGO XI-
COTENCO (DEL NAHUATL
"EN LA ORILLA DEL ABE-
JORRO O ABEJONES").
- ①⑦ SANTUARIO DE NUESTRA
SEÑORA DE LOS REMEDIOS
(CONSTRUIDO SOBRE LA
PIRAMIDE MACHIHUALTE-
PEC "CERRO HECHO A MA-
NO").
- ①⑧ CAPILLA DE LA SANTÍSIMA
TRINIDAD.
- ①⑨ IGLESIA DE JESÚS TLATEM-
PA.

**EDIFICIOS RELIGIOSOS.
CHOLULA, PUE.**

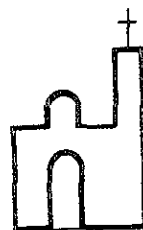


SIGLO
XVIII

NOMBRE

- 20 CAPILLA DE SAN ANDRE-
SITO.
- 21 IGLESIA SANTA CRUZ DE
JERUSALEN.
- 22 CAPILLA SAN JUAN AQUIA-
HUAC (DEL NAHUATL "EN
DONDE TIENEN AGUA DE
LLUVIA", "EN LA ENTRADA
DEL AGUA").
- 23 IGLESIA SAN JUAN CALVA-
RIO.
- 24 IGLESIA DE SAN MIGUELI-
TO.
- 25 CAPILLA SANTA MARIA
CUACO (DEL NAHUATL "EN
EL AGUILA").
- 26 CAPILLA SAN MIGUEL XO-
CHIMILHUACAN (DEL NA-
HUATL "LUGAR DONDE TIE-
NEN SEMENTERAS DE FLO-
RES", "DONDE ESTAN LOS
QUE CULTIVAN FLORES").
- 27 CAPILLA DEL SANTO NIÑO
(DEL NAHUATL "EN LA HO-
JA DEL ALACRAN").
- 28 CAPILLA DE SAN PEDRO CO-
LOMOXCO.

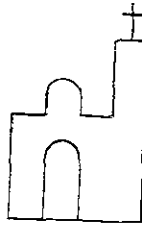
**EDIFICIOS RELIGIOSOS.
CHOLULA, PUE.**



SIGLO N O M B R E

- X I X** (29) IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL
TEPONTLA.
- (30) SANTUARIO DE NUESTRA
SEÑORA DE GUADALUPE
(CONOCIDO COMO EL CE-
RRITO DE GUADALUPE).
- (31) IGLESIA LA MAGDALENA
COAPAN (DEL NAHUATL
“DONDE ESTÁ LA REPRESEN-
TACIÓN DE LA SERPIENTE”).
- (32) IGLESIA SAN MIGUEL TIAN-
GUISNAHUAC (DEL NAHUA-
TL “LO QUE ESTÁ RODEADO
DE MERCADOS”).
- (33) IGLESIA SANTA MARÍA XIXI-
TLA.
- (34) IGLESIA SAN PEDRO MEXIL-
CATZINGO (DEL NAHUATL
“EN LA CASITA DE LA LUNA”,
“EN CASA DE MEXICO”).
- (35) CAPILLA DE SAN PEDRITO.
- (36) CAPILLA DEL POCITO.
- (37) LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE
XIXITLA (ANTES LLAMADO
“EL ÁGORA”).

**EDIFICIOS RELIGIOSOS.
CHOLULA, PUE.**



SIGLO

NOMBRE

XX

38

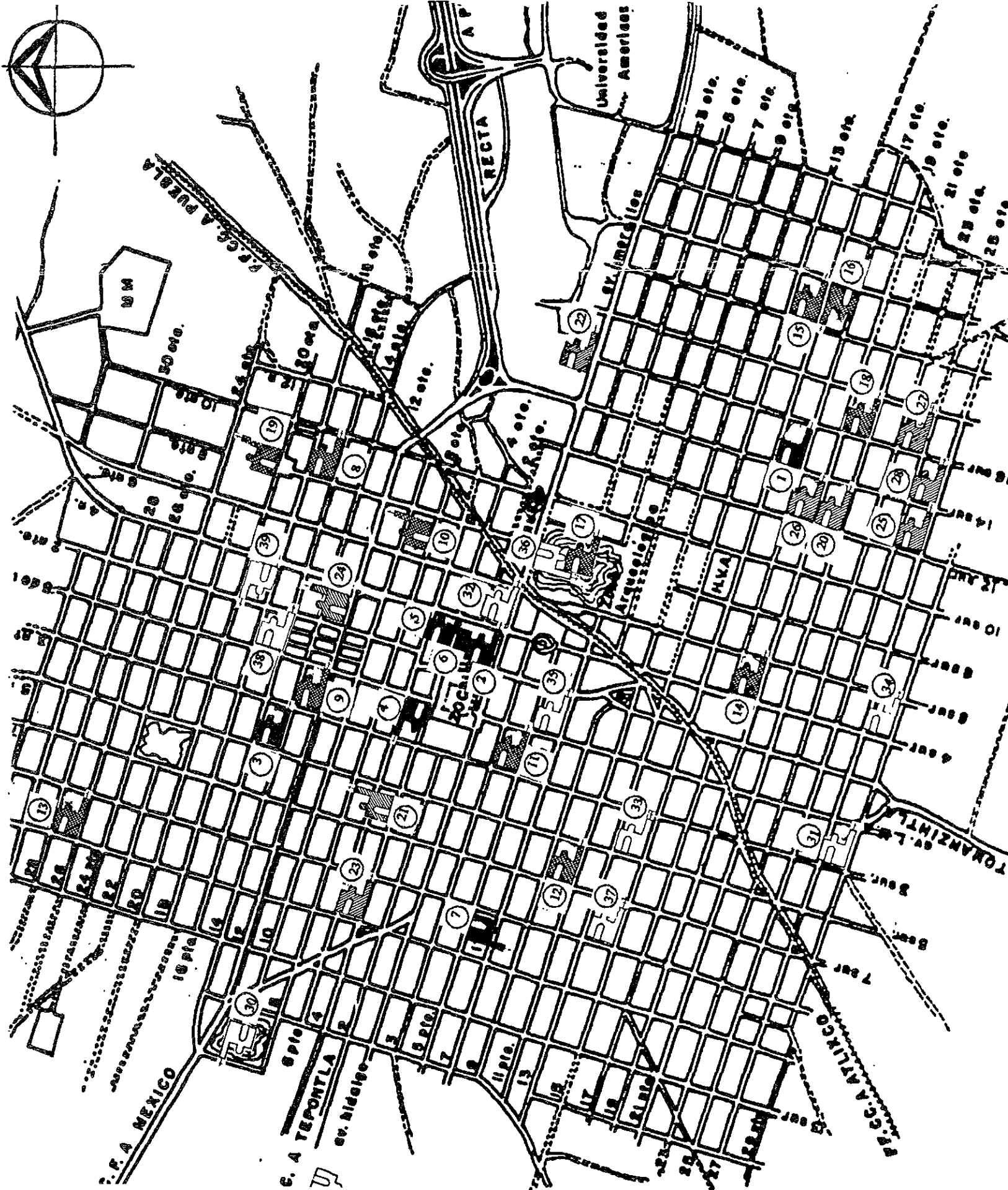
CAPILLA EL CARMEN O
CARMELITO.

39

CAPILLA EL NIÑO PERDI-
DO.

5.- UBICACIÓN DE LOS INMUEBLES RELIGIOSOS A ESTUDIAR

TEMPLOS RELIGIOSOS
SAN ANDRES Y SAN PEDRO
CHOLULA PUE



SIGLO XVI

- 1 PARROQUIA DE SAN ANDRES.
- 2 CONVENTO FRANCISCANOS Y TEMPLO DE SAN GABRIEL.
- 3 IGLESIA DE SANTIAGO MIXQUITLA.
- 4 PARROQUIA DE SAN PEDRO.
- 5 CAPILLA REAL O DE NATURALES.
- 6 CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN.
- 7 CAPILLA DEL SR. ECCE HOMO.

SIGLO XVII

- 8 CAPILLA CUAMILCO.
- 9 CAPILLA DE SAN DIEGUITO.
- 10 IGLESIA DEL SANTO ENTIERRO.
- 11 CAPILLA DE DOLORES.
- 12 SANTUARIO DE SANTA MARIA TZOCUILAC.
- 13 IGLESIA DE SAN MATIAS COCOYOTLA.
- 14 IGLESIA DE SAN PABLO TECAMA.
- 15 CAPILLA DE SANTO TOMAS DE AQUINO. (RUINAS)
- 16 CAPILLA DE SANTIAGO XICOTENCO.
- 17 SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS.
- 18 CAPILLA DE LA SANTISIMA TRINIDAD.
- 19 IGLESIA DE JESUS TLATEMPA.

SIGLO XVIII

- 20 CAPILLA DE SAN ANDRESITO.
- 21 IGLESIA SANTA CRUZ DE JERUSALEN.
- 22 CAPILLA SAN JUAN ACUJAHUAC.
- 23 IGLESIA DE SAN JUAN CALVARIO.
- 24 IGLESIA DE SAN MIGUELITO.

- 25 CAPILLA SANTA MARIA CUACO.
- 26 CAPILLA SAN MIGUEL XOCHIMILHUACAN.
- 27 CAPILLA DEL SANTO NIÑO.
- 28 CAPILLA DE SAN PEDRO COLOMOXCO.

SIGLO XIX

- 29 IGLESIA DE SAN CRISTOBAL TEPONTLA.
- 30 SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.
- 31 IGLESIA LA MAGDALENA COAPAN.
- 32 IGLESIA SAN MIGUEL TIANGUISNAHUAC.
- 33 IGLESIA SANTA MARIA XIXTILA.
- 34 IGLESIA SAN PEDRO MEXILCATZINGO.
- 35 CAPILLA DE SAN PEDRITO.
- 36 CAPILLA DEL POCITO.
- 37 LA SANTISIMA TRINIDAD DE TLA.

SIGLO XX

- 38 CAPILLA EL CARMEN O CARMELITO.
- 39 CAPILLA EL NIÑO PERDIDO.

PLANO DE LA CIUDAD DE CHOLULA
PUE; SAN ANDRES Y SAN PEDRO
CHOLULA (ZONA URBANA).

**6.- CARACTERÍSTICAS
ESTILÍSTICAS DE
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO POR
ÉPOCA**

CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS, DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO POR ÉPOCA.

En su libro.- *“El arte en las iglesias de Cholula”* la historiadora del arte, María Ester Ciancas da definiciones acertadas y propias de la región por época, dado el estudio fue realizado entre los años de 1960 a 1970. Nos dice “A veces estas iglesias no solo han recibido modificaciones” con el paso del tiempo sino que como es fenómeno frecuente en los edificios artísticos, se han ido elaborando lentamente, complementándose con aportaciones de distintas épocas, de este modo se da el caso de que muestren en sus elementos constructivos una conjunción de estilos: cúpulas y portadas del XVII, remate de la fachada del XVIII y torre (o torres) del XIX...”¹

Debido a este estudio que refleja la realidad de los inmuebles religiosos desde el punto de vista estético, y define los estilos a partir del siglo XVI al siglo XX, tomaremos en consideración sus definiciones y características de cada uno de ellos.

1) CIANCAS MARIA ESTER. *EL ARTE EN LAS IGLESIAS DE CHOLULA* p. 12.

En las fachadas del siglo XVI “es común ver pilastras lisas en las jambas o sea a los dos lados de la puerta, y rematadas por una especie de tímpano sobre la que destaca un gran óculo circular de ancho marco, adornado con bellos relieves”²; este tipo de fachadas están desarrolladas de una manera muy sencilla sin perder su atractivo por los elementos de la composición. La mayor influencia en este tipo de portadas es el estilo denominado “herreriano”.

“A partir del siglo XVII, es importante hacer notar que el esquema básico de la fachada bajo el patrón herreriano, esta constituido por las siguientes partes: un primer cuerpo donde se encuentra la puerta la que remata en forma semicircular, es decir, en arco de medio punto, para quedar después enmarcada en un rectángulo limitado a los lados por pilastras - generalmente almohadilladas y en la parte superior por un entablamento o simple dintel; un segundo cuerpo, mas pequeño formado por la ventana rectangular que corresponde al coro y otro tercer cuerpo en el que se halla una hornacina o nicho de menor tamaño que la ventana del coro, en el que se coloca la imagen sagrada a la que está dedicado el templo o capilla...”³. Como ejemplo de este tipo de fachadas y composición de la misma lo podemos observar en las iglesias: Jesús Tlatempa, el Santo Entierro, Templo de San Gabriel, Parroquia de San Pedro siendo los mas representativos de esta época.

2) *ibid.*, p. 15.
3) *ibid.*, p. 16.

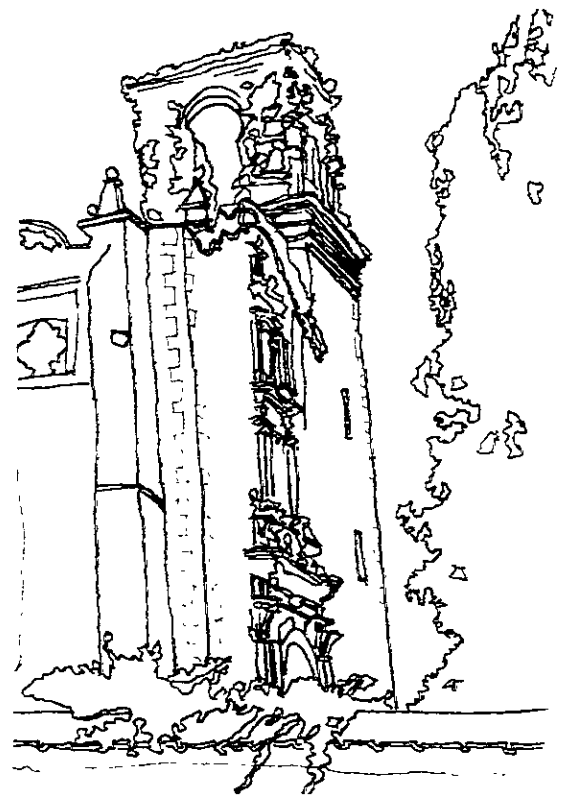


FIGURA 17. CROQUIS DEL AUTOR, IGLESIA DEL SANTO ENTIERRO.

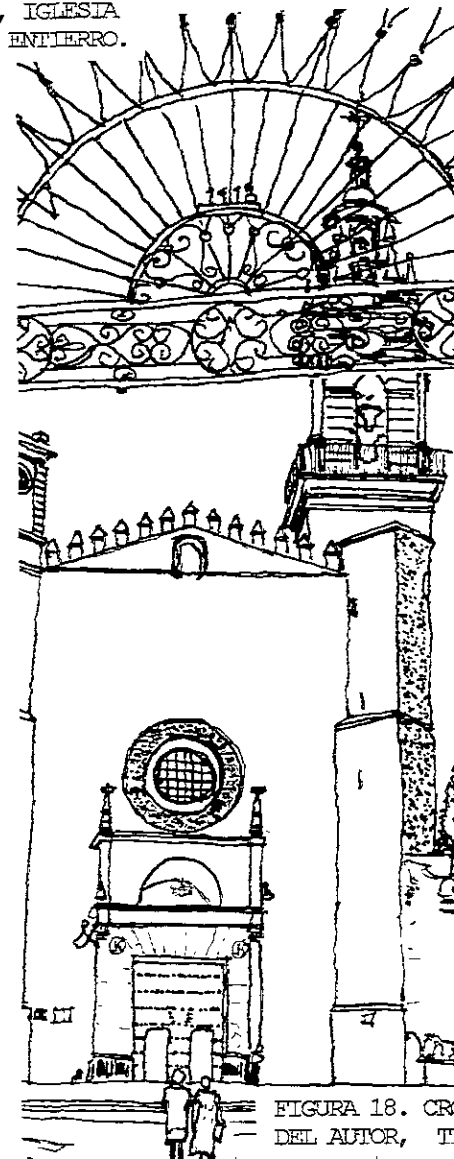


FIGURA 18. CROQUIS DEL AUTOR, IGLESIA DEL SANTO ENTIERRO.

“El esquema piramidal tan patente en las fachadas de estos templos del siglo XVII, donde el estilo herreriano impone su sencillez queda oscurecido desfigurado en parte, por el apogeo del barroco (siglo XVIII) ya que en este estilo la tendencia era otorgar cada vez mayor libertad de expresión estimulando el gusto por el recargo de adorno...”⁴

Como podemos observarlo en el Santuario de Santa María Tzocuilac, Santuario de Nuestra Señora de los Remedios y la Capilla de Santiago Xicotenco.

“Las innovaciones fundamentales que el exterior de las iglesias aportan al siglo XVIII...” “Se añadirán nuevos adornos al espacio libre de las fachadas que queda a los lados de la ventana del coro y del nicho que va sobre ella. También será frecuente que se flanqueen las puertas con pilastras o columnas pareadas y se aumente el número de nichos inspirándose en el característico patrón que ofrece la portada principal de la catedral de Puebla para albergar imágenes de santos que, a veces, se relacionan con el titular...”⁵



FIGURA 19. CROQUIS DEL AUTOR, IGLESIA DE SANTIAGO MIXQUITLA.

4) *ibid.*, p. 18.

5) *ibid.*, p. 19.

Un ejemplo característico de este patrón de estilo es la Iglesia de Santiago Mixquitla que alberga un atrio copiado de la Catedral de Puebla sin pasar por alto los ángeles rematados en la herrería atrial.

“Las fachadas que corresponden al siglo XIX como ya hemos dicho tienen un marcado sabor neoclásico. Tienen una gran semejanza en sus líneas generales que no dejan de recordarnos el patrón del siglo XVII: Puerta con arco de medio punto, encuadrada en un rectángulo formado por pilastras o columnas a los lados, y el entablamento que lo cierra: encima, la ventana del coro, en menor tamaño, predominando la forma rectangular pero también hay algunas con cerramiento escarsano o de segmento de círculo, en la parte de arriba volvemos a encontrar el nicho que alberga la imagen sagrada, aunque ya no en la superficie del paramento, sino sobre la cornisa que remata la parte superior del frente...”⁶

Siendo la más representativa dentro de este estilo la Iglesia de Santa Cruz de Jerusalén donde observamos una fachada de estilo neoclásico.

LAS TORRES O CAMPANARIOS

“Elementos relevantes suelen ser también las torres; ellas completan el imafrente de los templos y lo embellecen dándole ese sentido de elevación que es tan propio de las construcciones religiosas”...⁷

La gran mayoría de las Iglesias de Cholula cuentan con una o dos torres dándole una característica muy particular a toda la ciudad.



FIGURA 20. CROQUIS DEL AUTOR, IGLESIA DE SANTA CRUZ DE JERUSALEN.

6) *ibid.*, p. 26.

7) *ibid.*, p. 34.

El tipo mas antiguo parece ser el que esta formado por uno o dos cuerpos de seccion, cuadrada y encima, otro octagonal mas pequeño...”⁸

Como lo podemos observar en la torre de la Parroquia de San Pedro Cholula.

“Es casi norma general que los campaniles o vanos de las torres presenten arco de medio punto en su parte superior; aveces tiene aspecto de balcones con barandal. Las torres suelen mostrar un solo campanil (espacio hueco donde se coloca la campana) a cada lado, en los cuerpos de seccion cuadrada. Tambien es frecuente que el remate de las torres sea un cupulin o linternilla. Los cuerpos de formas ochavadas, u octogonales que, como hemos dicho antes, estan en la parte mas elevada de las torres, abren a menudo sus vanos en cada una de las caras o lados del poligono...”⁹

“En algunas ocasiones, la solucion que se da al ultimo cuerpo ochavado es con solo cuatro vanos uno en cada cara principal, y perillones u otro. Adorno en los lados que corresponden a las esquinas, cortadas en chaflan...”¹⁰

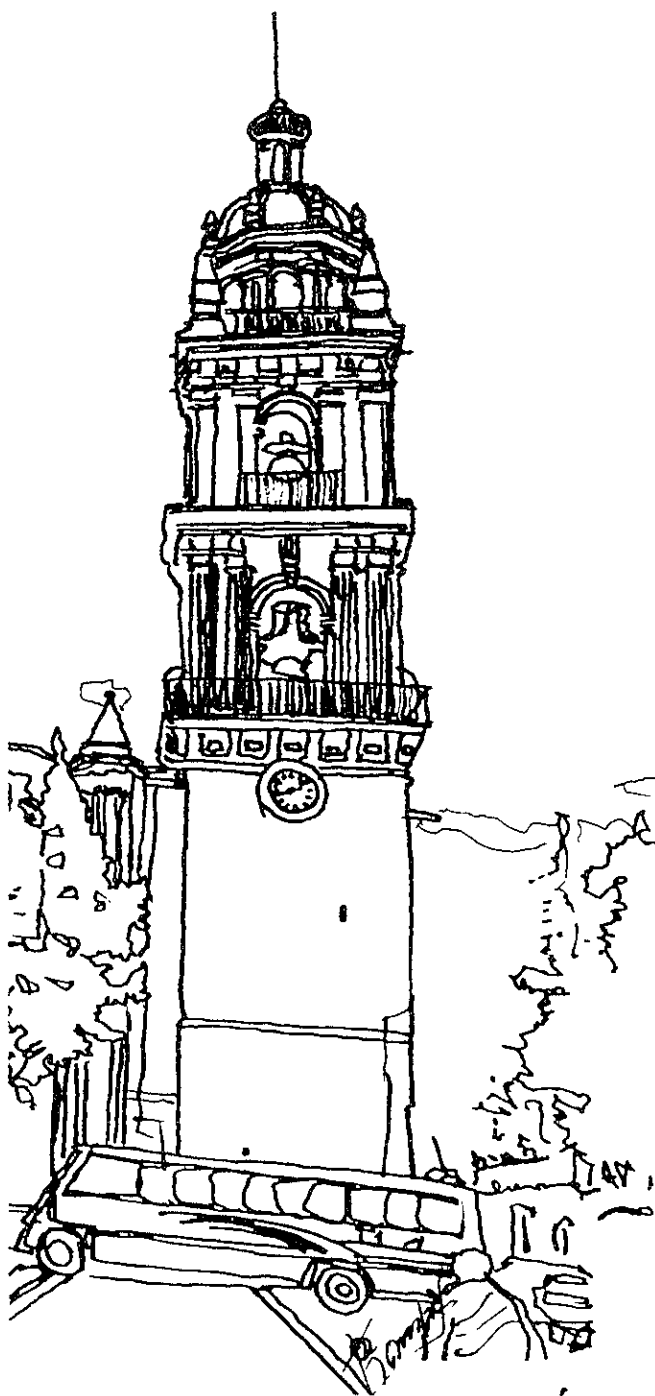


FIGURA 21. CROQUIS DEL AUTOR, TORRE DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO CHOLULA.

8) *ibid.*, p. 34.

9) *idem*

10) *idem*.

“Los campanarios del siglo XIX se caracterizan a parte por los adornos propios de esa época como son los macetones por dar mayor elevación, al arco que corona los campaniles; este suele rebasar el entablamento que limita la altura de las pilastras o columnas, marcando la terminación de cada cuerpo. Típicas iglesias neoclásicas con dos torres”¹¹

El Santuario de Nuestra Señora de los Remedios nos da un ejemplo característico de esta solución arquitectónica y entre otros el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe así como el Santuario de Nuestra Señora de Tzocuilac.

ARCOS DE ATRIO

“Los arcos de atrio o sea las entradas que daban paso al atrio de la iglesia, que en muchos casos fue de gran amplitud llaman también nuestra atención por su arte y belleza...”¹²

Como los arcos monumentales de Santiago Mixquitla, Santa María Xixitla y el de la Santísima Trinidad dando una gran presencia a sus iglesias.



FIGURA 22. CROQUIS DEL AUTOR, SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS.

11) *ibid.*, p. 39.

12) *ibid.*, p. 40.

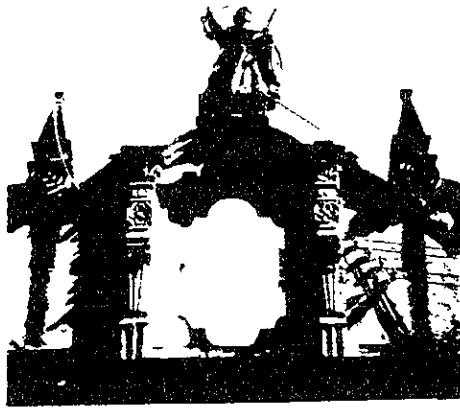


FIGURA 23. REMATE DE LOS
ARCOS DE ATRIO DE LA PA-
RROQUIA DE SAN ANDRES.

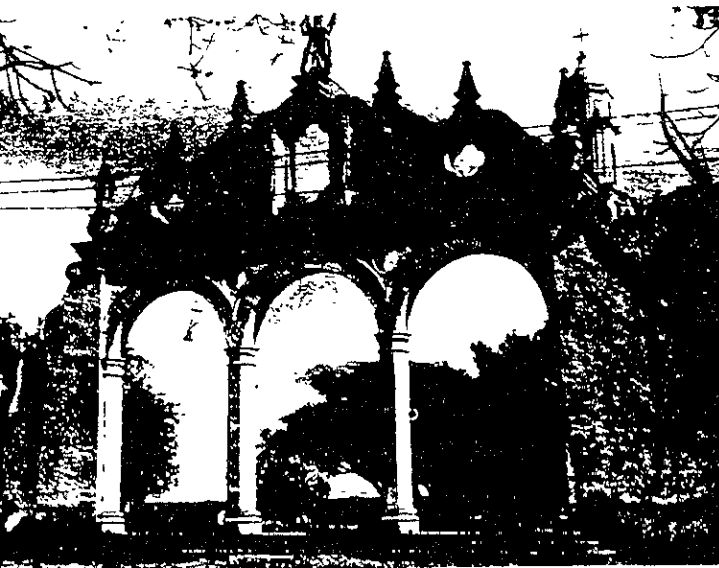


FIGURA 24. ARCOS DE ENTRADA AL
ATRIO DEL TEMPLO DE SAN ANDRES.

Donde la mano de los artesanos a tan soberbias obras las hacen ser únicas por su estilo y decoración notándose en ellos cambios frecuentes de distintas épocas.

“Los atrios mas grandes tenían tres entradas: La principal frente a la iglesia, y dos laterales. La función del atrio no solo fue ornamental (Dar amplitud al frente de la iglesia) sino también utilitaria, pues, como sabemos en el primer siglo después de la conquista fue indispensable para dar la misa a la gran cantidad de indígenas que acudían a cumplir sus deberes religiosos. Junto a la iglesia se hizo a veces una capilla abierta, donde se llevaban a cabo los oficios litúrgicos a los que desde el atrio asistían los indios. Estos grandes espacios limitados, en lo que destacaba, en el centro, el símbolo esencial del cristianismo una cruz, tallada en madera o en piedra, se usaron también durante toda la época del virreinato para múltiples festejos sociales, culturales y religiosos, entre ellos las muy acostumbradas y frecuentes procesiones. Muchos de los atrios mexicanos del siglo XVI, como el de la capilla real de Cholula, y el del convento Franciscano de San Andrés, en Calpan conservan las llamadas capillas posas situadas en las cuatro esquinas del atrio;...”¹³, “Los arcos del siglo XVII presentan a menudo, en su coronamiento ventanas o huecos...”¹⁴

13) *ibid.*, p. 40.

14) *ibid.*, p. 41

Aún se conservan estos atrios, lamentablemente por descuido las capillas posas de la Parroquia de San Andrés han desaparecido.

“De las grandes portadas de acceso en forma de arco las mas antiguas del siglo XVI son dentro de lo que fue el Distrito de Cholula, las del atrio de la iglesia Franciscana de San Andrés Calpan. La entrada principal está formada por tres grandes arcos. Mas elevado el del centro, sobre columnas dóricas. Tiene almenas en la parte superior a cada lado de los arcos, los extremos se prolongan en un paramento en el que hay un pequeño vano, que remata en arco de medio punto. Esta especie de ventana, hueco o espacio libre debió utilizarse para ostentar una imagen religiosa...”¹⁵

Muchos de estos arcos al paso del tiempo se han visto embellecidos por sus rejas elaboradas con un buen trabajo de diseño destacando entre otros: Parroquia de San Andrés, Templo de San Gabriel, Santa María Xixitla.

“En las entradas al atrio formadas por dos o tres arcos, vemos que se recurre también al adorno con huecos o vanos, pero en forma circular, es decir como oculos, prescindiendo ya del fin utilitario que antes pudo tener a manera de nicho que enmarcaba o cobijaba una imagen...”¹⁶

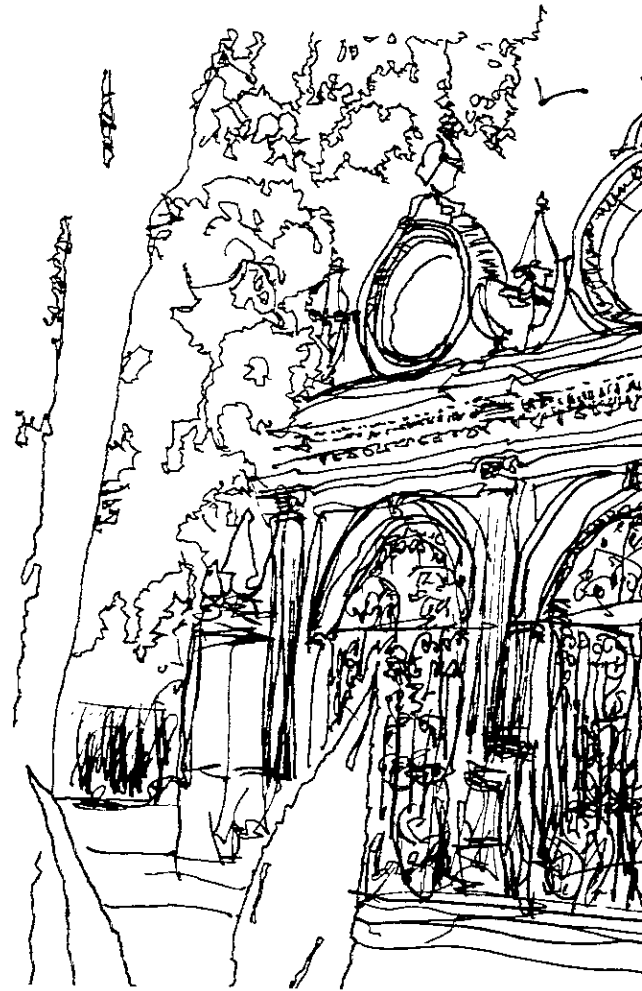


FIGURA 25. CROQUIS DEL AUTOR, PORTADA DE ENTRADA AL ATRIO DEL TEMPLO DE SANTA MARIA XIXITLA.

15) *ibid.*, p. 41.

16) *ibid.*, p. 42.

Dentro de los trabajos arquitectónicos tan soberbios de portadas tenemos como ejemplo la portada del atrio de la Iglesia de Santa María Xixitla que dentro de su riqueza monumental nos da elementos decorativos de gran valor arquitectónico por sus trazos y elementos que la componen.

LA DECORACIÓN DEL INTERIOR DE LAS IGLESIAS.

Es sin duda la mayor expresión artística del pueblo Cholulteca la decoración interior en sus iglesias, donde se ve reflejado su gusto y su veneración a sus templos sin escatimar esfuerzos y recursos, no importando el tiempo ya que estas decoraciones se han hecho a través de muchos años. Existen decoraciones de las más sencillas a las más ostentosas y no por ello dejan de tener valor sus templos.

“Salvo algunas pequeñas iglesias muy pobres (en las que no suelen faltar algunas pinturas e imágenes de bulto interesantes), la mayoría de los templos de Cholula y sus contornos, se encuentran muy decorados en su interior.¹⁷”

“Varios templos conservan bellos altares barrocos de los que más tarde hablaremos. Pero fue la moda neoclásica la que se impuso, y ese es el estilo general de sus iglesias las cuales suelen tener ciprés en el altar de la cabecera. Esto no impide que muchas



17) *ibid.*, p. 48.

de ellas muestren un cierto aspecto recargado. Rico, que nos hace pensar en lo barroco. Los cholulenses como casi todos los poblanos desde tiempos pasados fueron diestros en el trabajo de yeserías al que ellos llaman “pegoste” o “pegostre”; en Puebla tenemos magníficos ejemplos de fines del siglo XVII como son la decoración interior de la iglesia de San Cristóbal y la de la capilla del Rosario, en el templo de Santo Domingo. “Esta decoración escribe el doctor ATL - es una proyección intensificada por la riqueza y la fantasía de la nueva España, del sentimiento de los decoradores italianos del siglo XVII que introdujeron en Valencia desde las primeras décadas de ese siglo, la furia ornamental que surgió en Italia poco después de que el barroco había alcanzado en la arquitectura las monumentales expresiones que lo diferenciaron de las obras clásicas. Pero en las iglesias italianas o españolas las ornamentaciones son modestas, comparadas con la exuberancia de las formas y la riqueza de los oros de esta capilla de Puebla. “(se refiere a la del Rosario)...”¹⁸

Uno de los “patrones” comunes en el uso de la decoración interior de las iglesias Cholultecas, es la utilización de elementos decorativos utilizados en las iglesias de la ciudad de Puebla.

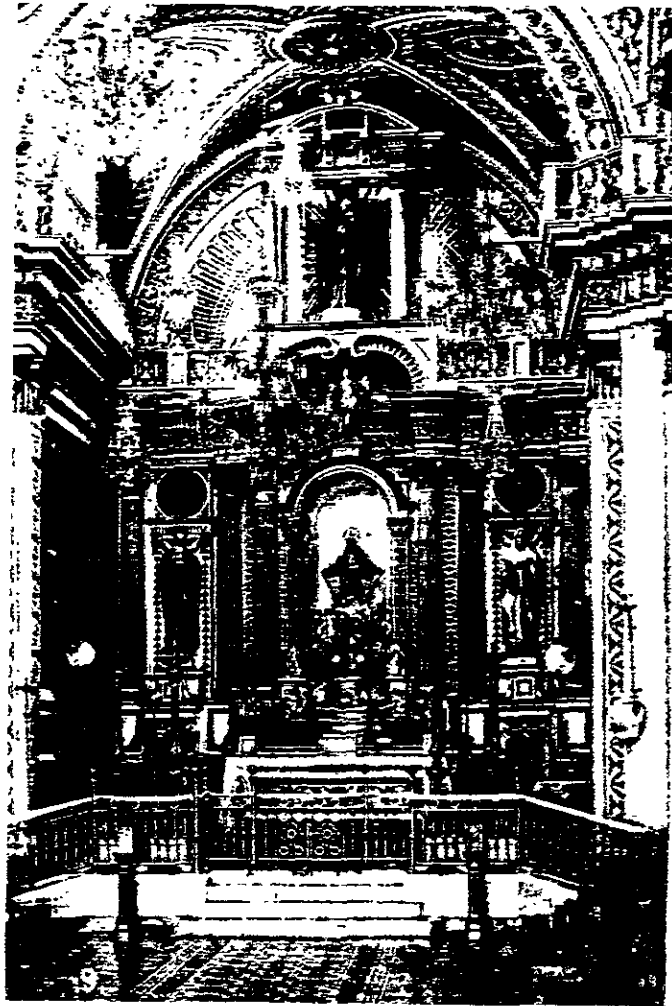


FIGURA 26. INTERIOR DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS.

18) *ibid.*, p. 48.

“El trabajo de relieves en estuco, transmitido desde el sur de España durante la primera mitad, del siglo XVII, se dominó con una gran perfección en la región poblana todavía hoy gustan de realizarlo y lo hacen con destreza, ayudados por la arcilla de excelente calidad que abunda en la región”...¹⁹

Manuel Toussaint, nos dice. “El afán barroco de crear efectos sorprendentes de riqueza encuentra en este material barato, fácil de trabajar y apto para ser policromado, el elemento único que le permitirá producir con el menor costo posible los conjuntos mas ricos y deslumbradores, por eso es el yeso lo mismo que en la madera, el material hermano en blandura y en facilidad para adaptarse a las caprichosas formas, en donde mejor puede seguirse la prolongada evolución de una de las manifestaciones mas importantes del sentido decorativo poblano”.²⁰

“Los motivos decorativos que se van creando en Cholula, desde los años coloniales son múltiples, se encuentran símbolos religiosos como el pelicano y la vid, pero predominan los simplemente ornamentales, es decir, juegos de entrelaces, y diseños mas o menos geométricos, roleos, guirnaldas, follaje, flores y piñas estilizadas. Entre ellos se colocan siguiendo siempre una distribución simétrica, imágenes religiosas, especialmente ángeles o cabecitas de niños, que se pintan con

19) *ibid.*, p. 49

20) DE LA MAZA FRANCISCO p 25

alegres colores. Las decoraciones de formas estilizadas, de las que hablamos, se hacen generalmente en color blanco, pero animándolas casi siempre con dorados (trabajo en el que se emplean laminas o panes de oro)".²¹

Pues bien, incluso dentro de la expresión artística neoclásica, que se implanta desde principios del siglo XIX y perdura hasta la época actual, el pueblo cholulteca sigue cubriendo las superficies interiores de sus iglesias con llamativas labores de argamasa, en la medida en que se lo permiten sus posibilidades económicas. Así encontramos iglesias en las que se acumulan los adornos, lo que es más propio del barroco que del neoclásico. En este sentido se pueden aplicar los términos "Neoclásico abarrocado" o "Barroco republicano", empleados por el doctor Francisco de la Maza.

"No siempre se da el caso de un exceso de aplicaciones decorativas. Es frecuente sin embargo, que sobre las líneas neoclásicas, que rigen las obras, suelen encontrarse soluciones concebidas con gran imaginación por lo menos los cholultecas añaden, a las severas formas clasicistas, algunos detalles que disminuyen algo su rigidez, muchas veces son pequeñas figuras de angelitos de aire ingenuo distribuidas en distintos lugares del altar o ciprés, las que alegran el conjunto".²²

21) CIANCAS MARIA ESTER op. cit., p. 51.

22) *ibid.*, p. 51.

Uno de los ejemplos de mayor relevancia que podemos encontrar, donde se ven aplicados los conceptos anteriores es sin duda la iglesia de Santiago Xicotenco. Donde “el juego” de la decoración acompaña a un entorno de ángeles ingenuamente distribuidos dándole una característica muy particular.

“Como estas aportaciones se nos muestran marcadas con un genuino estilo que refleja el gusto y la iniciativa de estos sencillos artesanos, quizá sea acertado, denominarlas como “neoclásico popular”. En cierto modo se trata de un fenómeno semejante a aquel que dio lugar a acuñar el término “tequitqui” para designar a algunas obras del periodo colonial.

A las que el indígena imprimió un carácter distinto del europeo, y les dio un aire nuevo, trabajándolas con modos y maneras peculiares de esta tierra, y aportando, incluso detalles ornamentales propios del criterio y gusto del natural americano. Además, el termino “ Popular”, aplicado al arte de México implica generalmente un gusto por lo profusamente decorado. Nota característica del barroco”.²³

23) idem., p. 51.

No cabe duda que la gran riqueza de decoración al interior de las iglesias imprimen un género único y muchas veces original de acuerdo a la interpretación y sensibilidad de sus pobladores para cada una de sus iglesias o capillas como si en la realización de las mismas imprimieran una manera muy distinguida de alabar a Dios.

No podemos pasar por alto los conceptos publicados por el Dr. Luis Ortiz Macedo a las obras ejecutadas en el ámbito nacional con respecto a la decoración interior de las iglesias.

Quién nos dice que: "conforme se va estudiando con mayor profundidad se devela en el neoclásico producido en nuestra patria y en las manifestaciones tardías y poco claras del romanticismo mexicano, una forma eminentemente original de amoldar a nuestra sensibilidad vernácula el repertorio formal de dichos estilos.

La interpretación mexicana del neoclasicismo posee mucha mas fantasía, riqueza e inventiva que la de ningún otro país europeo. Nuestra tradición barroca, aun viva y latente, hace complicar e imponer movimiento a las formas que trata de implantar el rigor académico, haciéndolas emparentar mas con el barroco tridentino que con el clasicismo puro".²⁴

24) *ibid.*, p. 58,59

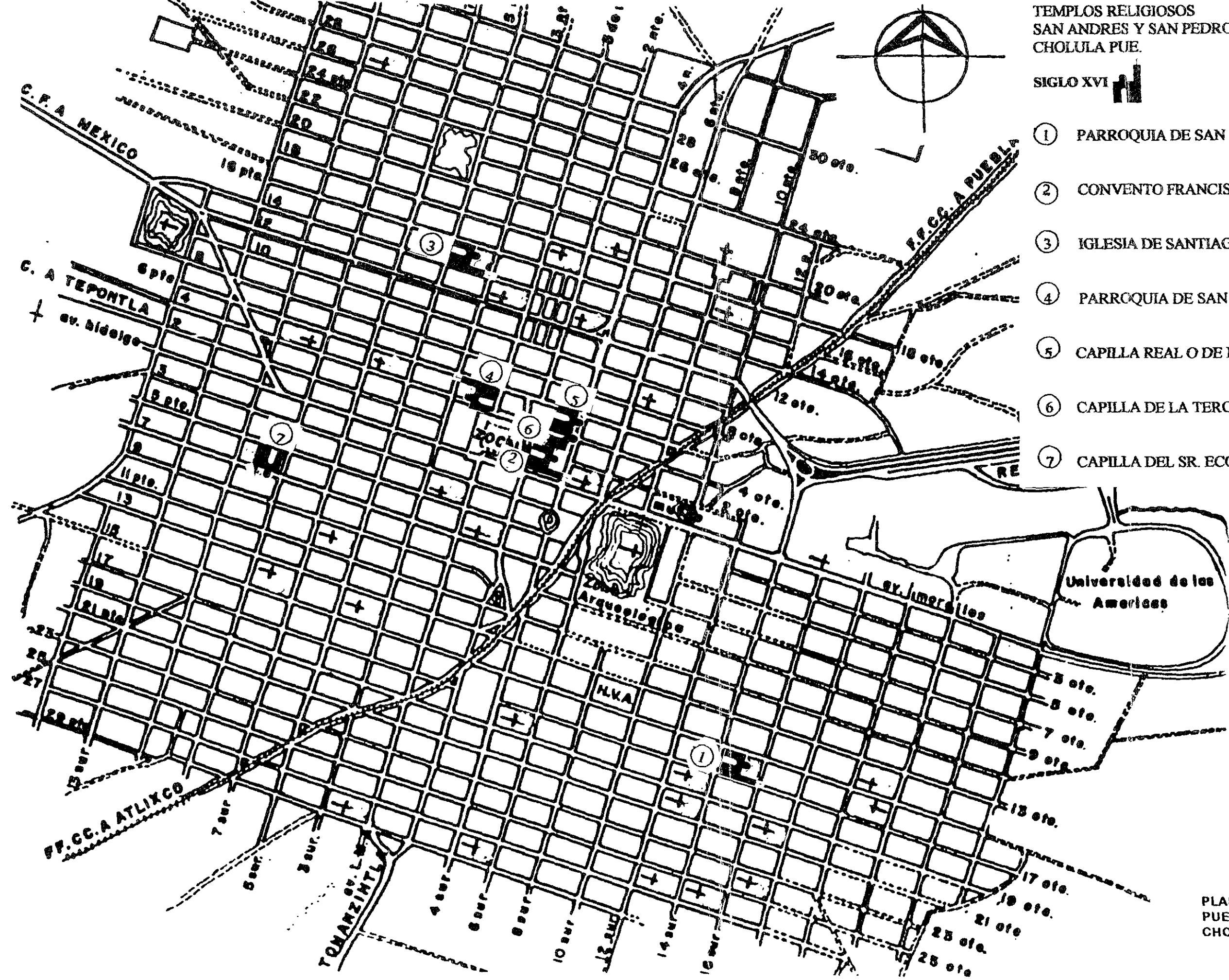
7.- ESTUDIO DE LOS INMUEBLES Y CÉDULAS DE INVESTIGACIÓN

7.1-SIGLO XVI

TEMPLOS RELIGIOSOS
SAN ANDRES Y SAN PEDRO
CHOLULA PUE.

SIGLO XVI 

- ① PARROQUIA DE SAN ANDRES.
- ② CONVENTO FRANCISCANOS Y TEMPLO DE SAN GABRIEL.
- ③ IGLESIA DE SANTIAGO MIXQUITLA.
- ④ PARROQUIA DE SAN PEDRO.
- ⑤ CAPILLA REAL O DE NATURALES.
- ⑥ CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN.
- ⑦ CAPILLA DEL SR. ECCE HOMO.



PLANO DE LA CIUDAD DE CHOLULA
PUE; SAN ANDRES Y SAN PEDRO
CHOLULA (ZONA URBANA).



**EDIFICIOS RELIGIOSOS.
CHOLULA, PUE.**

SIGLO NOMBRE

XVI (1) PARROQUIA DE SAN AN-
DRES.

(2) CONVENTO FRANCISCANO
Y TEMPLO DE SAN GA-
BRIEL.

(3) IGLESIA DE SANTIAGO
MIXQUITLA (DEL NAHUA-
TL "LUGAR DEL PUMA").

(4) PARROQUIA DE SAN PE-
DRO.

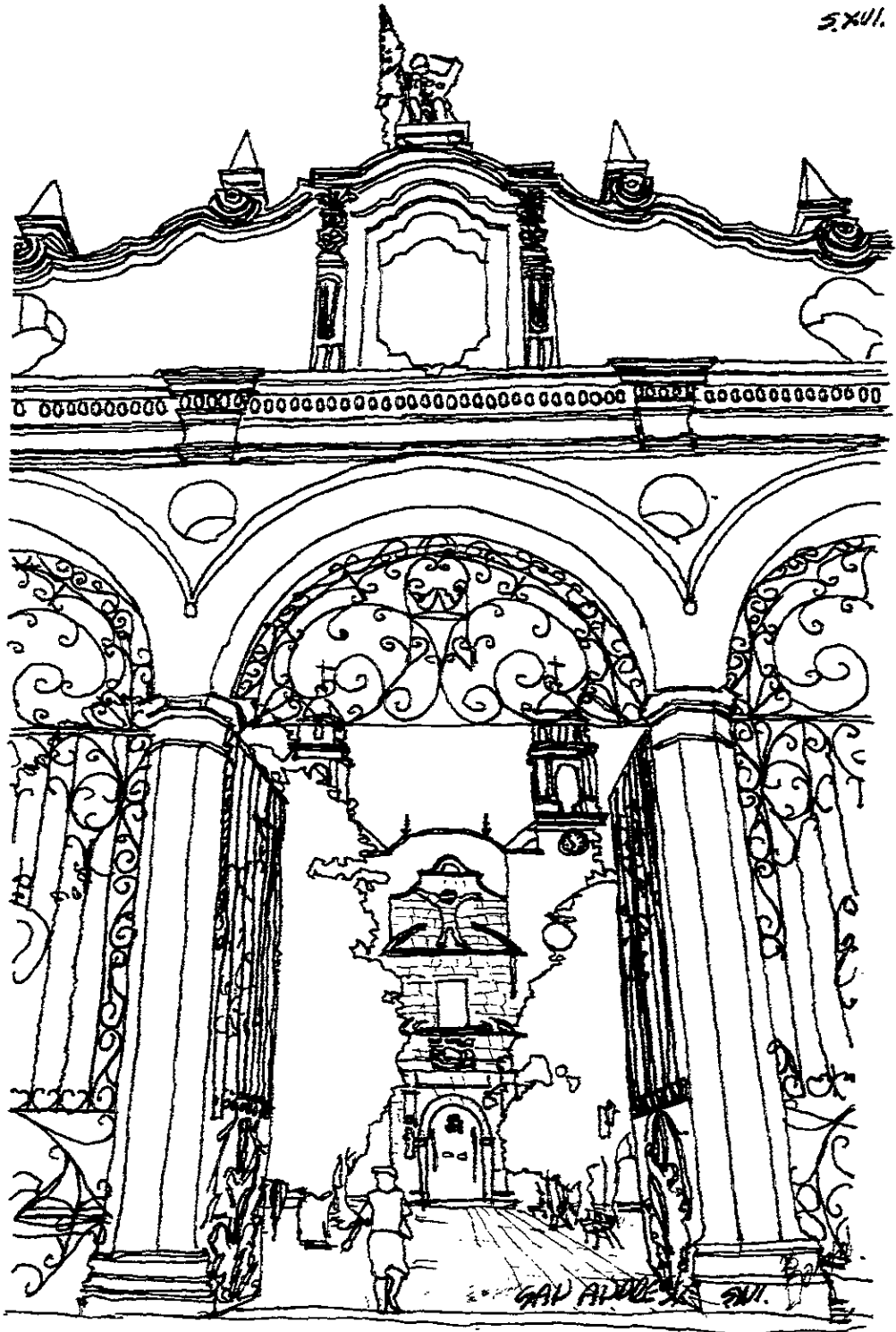
(5) CAPILLA REAL O DE NATU-
RALES.

(6) CAPILLA DE LA TERCERA
ORDEN.

(7) CAPILLA DEL SR. ECCE HO-
MO. (DEL LATIN "HE AHI AL
HOMBRE" SE LE CONOCE
COMO ECEIOMITO).

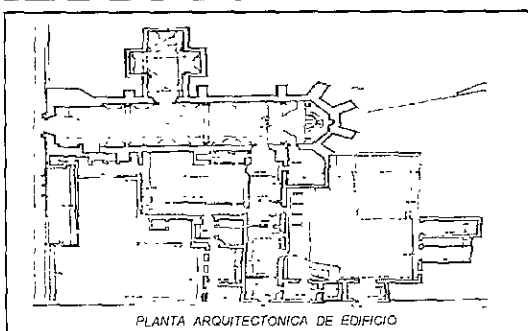
EXHAUSTIVO Y COMPLETO
CANTON DE CHOLULA

5XVI.



PARROQUIA DE SAN ANDRES.
CROQUIS DEL AUTOR

CLAVE		
NOMBRE DEL EDIFICIO	PARROQUIA DE SAN ANDRES APOSTOL	PA-SAT
USO ACTUAL	DEDICADA AL CULTO	SECTOR O BARRIO SAN ANDRES
ESTADO	PUEBLA	MANZANA
MUNICIPIO	CHOLULA	CALLE(S) AV. REFORMA
POBLACION	CHOLULA	NUMERO SIN



Fecha Expediente	Mar-99	SIGLO XVI
------------------	--------	-----------

INTERIORES	
PLANTA	CUPULA
1. Sillas 2. Pulpito 3. Mesa de altar 4. Altar mayor 5. Paredes 6. Columnas 7. Puertas 8. Ventanas 9. Escaleras 10. Campanario 11. Sillería 12. Balcón 13. Capilla 14. Sacristía 15. Vestíbulo 16. Puerta principal 17. Puerta lateral 18. Puerta trasera 19. Puerta de sacristía 20. Puerta de campanario	1. Tipo de cúpula 2. Material 3. Altura 4. Diámetro 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación 8. Altura 9. Diámetro 10. Decoración 11. Estado de conservación 12. Ubicación
ALZADO	JUBILEA
1. Fachada principal 2. Fachada lateral 3. Fachada trasera 4. Fachada de sacristía 5. Fachada de campanario 6. Puerta principal 7. Puerta lateral 8. Puerta trasera 9. Puerta de sacristía 10. Puerta de campanario 11. Ventanas 12. Escaleras 13. Campanario 14. Sillería 15. Balcón 16. Capilla 17. Sacristía 18. Vestíbulo 19. Puerta principal 20. Puerta lateral 21. Puerta trasera 22. Puerta de sacristía 23. Puerta de campanario	1. Tipo de jubileo 2. Material 3. Altura 4. Diámetro 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación 8. Altura 9. Diámetro 10. Decoración 11. Estado de conservación 12. Ubicación

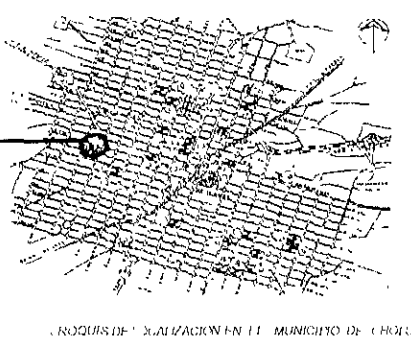
EXTERIORES	
ATRIO	CLAVE
1. Muro de cierre 2. Puerta de acceso 3. Muro de cierre 4. Puerta de acceso 5. Muro de cierre 6. Puerta de acceso 7. Muro de cierre 8. Puerta de acceso 9. Muro de cierre 10. Puerta de acceso 11. Muro de cierre 12. Puerta de acceso 13. Muro de cierre 14. Puerta de acceso 15. Muro de cierre 16. Puerta de acceso 17. Muro de cierre 18. Puerta de acceso 19. Muro de cierre 20. Puerta de acceso	PA-SAT

FACHADAS		PORTADAS		TORRES		CUPULA		UBICACION	
1. Fachada principal 2. Fachada lateral 3. Fachada trasera 4. Fachada de sacristía 5. Fachada de campanario 6. Puerta principal 7. Puerta lateral 8. Puerta trasera 9. Puerta de sacristía 10. Puerta de campanario 11. Ventanas 12. Escaleras 13. Campanario 14. Sillería 15. Balcón 16. Capilla 17. Sacristía 18. Vestíbulo 19. Puerta principal 20. Puerta lateral 21. Puerta trasera 22. Puerta de sacristía 23. Puerta de campanario	1. Tipo de portada 2. Material 3. Altura 4. Ancho 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación	1. Tipo de torre 2. Material 3. Altura 4. Ancho 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación	1. Tipo de cúpula 2. Material 3. Altura 4. Diámetro 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación	1. Tipo de ubicación 2. Material 3. Altura 4. Ancho 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación	1. Tipo de ubicación 2. Material 3. Altura 4. Ancho 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación	1. Tipo de ubicación 2. Material 3. Altura 4. Ancho 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación	1. Tipo de ubicación 2. Material 3. Altura 4. Ancho 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación	1. Tipo de ubicación 2. Material 3. Altura 4. Ancho 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación	1. Tipo de ubicación 2. Material 3. Altura 4. Ancho 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación

C A P I L L A S		
ELEMENTOS PRINCIPALES		
TIPO DE PLANTA	TIPO DE CUBIERTA	LUMINACION
1. Sotocoro 2. Sotocoro 3. Nave 4. Nave 5. Nave 6. Nave 7. Nave 8. Nave 9. Nave 10. Nave 11. Nave 12. Nave 13. Nave 14. Nave 15. Nave 16. Nave 17. Nave 18. Nave 19. Nave 20. Nave	1. Tipo de cubierta 2. Material 3. Altura 4. Diámetro 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación	1. Tipo de iluminación 2. Material 3. Altura 4. Diámetro 5. Decoración 6. Estado de conservación 7. Ubicación

ELEMENTOS PRINCIPALES	
UBICACION	CLAVE
1. Sotocoro 2. Sotocoro 3. Nave 4. Nave 5. Nave 6. Nave 7. Nave 8. Nave 9. Nave 10. Nave 11. Nave 12. Nave 13. Nave 14. Nave 15. Nave 16. Nave 17. Nave 18. Nave 19. Nave 20. Nave	PA-SAT

MATERIALES DE CONSTRUCCION	
TIPO	UBICACION
1. Muro de cierre 2. Puerta de acceso 3. Muro de cierre 4. Puerta de acceso 5. Muro de cierre 6. Puerta de acceso 7. Muro de cierre 8. Puerta de acceso 9. Muro de cierre 10. Puerta de acceso 11. Muro de cierre 12. Puerta de acceso 13. Muro de cierre 14. Puerta de acceso 15. Muro de cierre 16. Puerta de acceso 17. Muro de cierre 18. Puerta de acceso 19. Muro de cierre 20. Puerta de acceso	PA-SAT



1.- PARROQUIA DE SAN ANDRÉS CHOLULA.

UBICACIÓN: AV. REFORMA
S/N ESQUINA 3 OTE.
SAN ANDRÉS, CHOLULA.

Construido sobre el templo prehispánico Teosencalco (del nahuatl "EN LA CASA DEL DIOS ÚNICO").

En 1585 existió un pequeño convento sin iglesia; para 1640 fue secularizado; en 1673 el consejo real ordenó su demolición por no tener licencia para su construcción.

Actualmente la parte que componía al convento se encuentra totalmente en ruinas conservando algunos vestigios que interpretan la traza básica del siglo XVI.

La construcción de la iglesia es del siglo XVII, primer tercio, encontrándose dos fechas, tanto en la portada interior que comunica a la iglesia con la casa cural - dice Andi (Anno Domini) - de 1628 y en la portada principal de 1630.

La iglesia es de una sola nave de tres cuerpos y un presbítero; (el primer tramo cubre parcialmen-

te) el coro; los dos primeros tramos están cubiertos con bóveda de arista y el tercer tramo esta cubierto con una cúpula de planta elíptica soportada por pechinas; el presbítero se cubre con bóveda de lunetos; del lado de la epístola existe una portada con una inscripción del año de 1626, que da acceso a la antesacristía.

Cuenta con una puerta porciúncula, que está ubicada al norte. Esta puerta se utiliza para dar acceso a la capilla que fue agregada al templo en el siglo XVIII.

Las torres son posteriores a la fachada del siglo XVII y XVIII, su primer cuerpo es de planta cuadrada, y muestra sus campaniles y el tramo superior de forma octagonal, teniendo como remate un cupulín y una linternilla, decorados con azulejo de talavera amarilla y verde, en la parte mas elevada de la torre se abren cuatro vanos uno en cada cara principal con perillones en las esquinas que son cortadas en chaflán.

La barda del atrio y su entrada, al paso del tiempo han sufrido cambios. Los tres arcos rebajados con columnas ochavadas de capiteles sencillos así como la cornisa también sencilla con terminado en

bisel y dentellones en forma de tablillas. Así como en la parte central se encuentra un vano flanqueado por dos pequeñas pilastras estípites, óculos lobulados y adornos pináculos nos dice que esta entrada fue construida en el siglo XVIII; la reja es de herrería reciente con unos círculos en la parte inferior que tiene un detalle en el centro de flores. Remata el triple arco en una hermosa escultura de San Miguel Arcángel.

“La fachada de estilo herreriano con reminiscencias neoclásicas cubierta de cantera gris es de tres cuerpos. El primero enmarcado con un gran arco de medio punto, almohadillado con enjutas adornadas con flores de pétalo de crisantemo en las jambas persisten unas pilas para agua bendita, tiene dos pilastras con hornacinas con los santos de San Bernardino y San Antonio, remata el primer cuerpo con una cornisa que sale de entablamento un hermoso medallón historiado de San Francisco de Asís, recibiendo las llagas de nuestro señor.”... “El segundo cuerpo soporta la ventana del coro un frontón roto que termina en roleo la ventana enmarcada con almohadillado y

dos sencillas pilastras de estilo dórico rematando dicho cuerpo con dos medallones decorados, uno es el escudo de la tercera orden y el otro de la primera orden de San Francisco de Asís.”... “El tercer y el último cuerpo lo soporta y enmarca un frontón simi-oval rojo que corona una escultura de San Andrés Apóstol crucificado con una cruz doble con características muy clásicas.”... “Esta flanqueado por dos columnas que rematan con unos rostros de querubines que soportan un entablamento con su concha y por último un frontón curvo decorado de estilo plateresco.”¹

El interior fue decorado en el siglo XVII con modificaciones a través del tiempo.

“Los altares son naturalmente neoclásicos, de ese neoclásico abarrocado que he llamado “el Barroco Republicano” quedando un hermoso retablo salomónico.”... “La capilla de la soledad abierta, es excepcional, porque conserva un retablo churrigüesco de primerísima orden, porque sus pilastras estípites están decoradas con buen gusto.”... “Esta capilla, además es un museo de pintura, enmarcados en yeso”.²

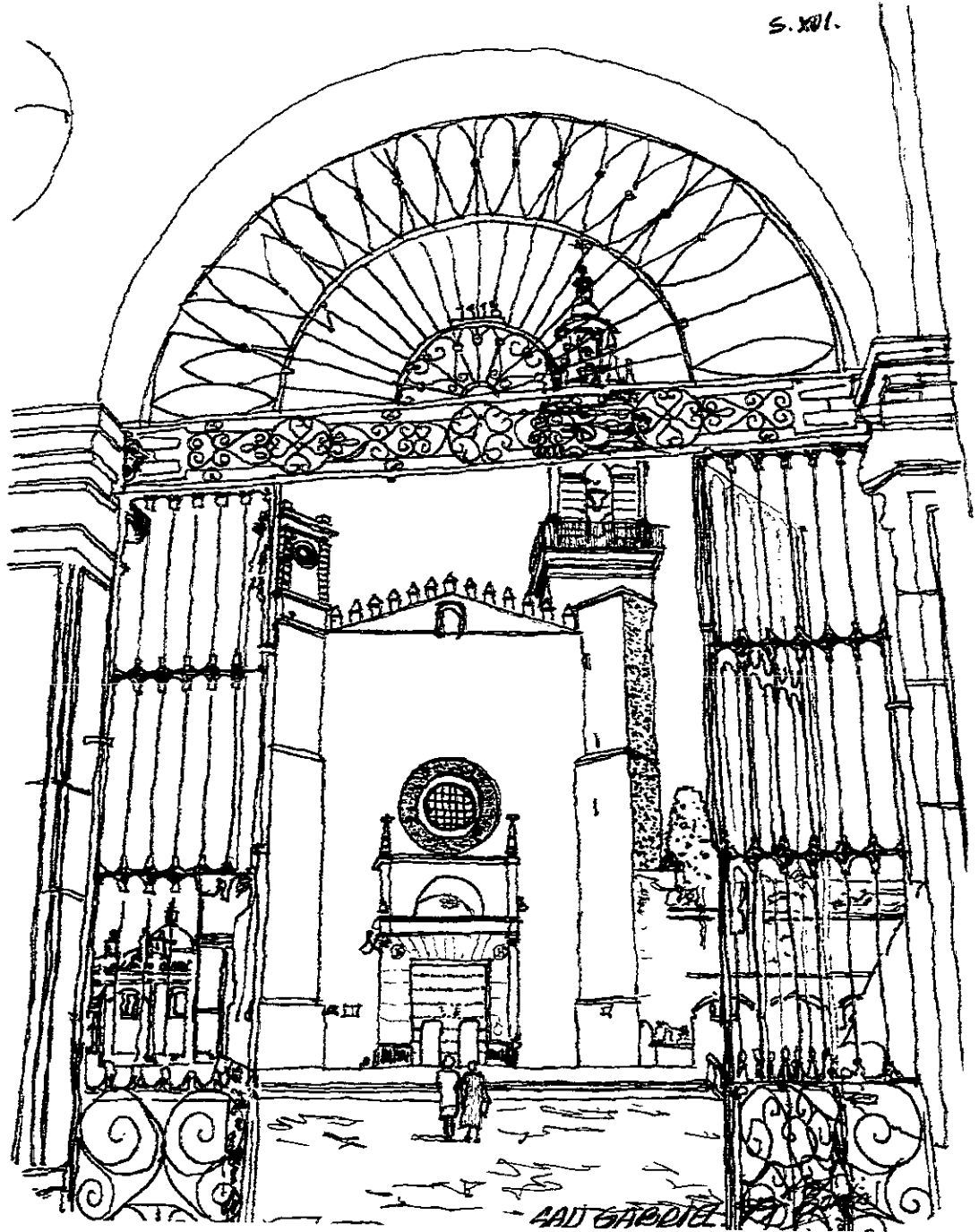
1) CIANCAS MARÍA ÉSTER, p. 71,73,75.

Detrás de la iglesia de san Andrés se encuentra una capilla dedicada a la Santísima Trinidad, con atrio mínimo y recoleto, tiene entrada con dos arcos de medio punto y pilastras adosadas con leyenda en las enjutas y en los remates de las pilastras de sabor herreriano, las anagramas de Cristo y la Virgen; en su interior conserva dos retablos churrigüescos.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

Esta iglesia es un ejemplo de los sistemas constructivos desde el siglo XVI hasta nuestros días por los cambios y modificaciones que ha tenido a través del tiempo por la intervención de la naturaleza y del hombre.

S. XVI.



CONVENTO FRANCISCANO Y TEMPLO DE SAN
GABRIEL.

CROQUIS DEL AUTOR

2.- CONVENTO FRANCISCANO Y TEMPLO DE SAN GABRIEL.

UBICACIÓN: PLAZA DE LA CONCORDIA.
SAN PEDRO, CHOLULA.

Construido sobre el templo de Quetzalcoatl.

Lleva por advocación la de San Gabriel, se debe a que "fundada la ciudad española con el nombre de San Pedro Cholula, pidieron los caciques, en 1537, que se cambiase el nombre por el del Arcángel porque al tiempo de su reducción o pacificación fue su gran día del señor San Gabriel. La reyna gobernadora Isabel de Portugal, expidió una cédula en la cual dice que por la presente declaramos a la dicha ciudad de San Pedro de Cholula con título y advocación de San Gabriel y que para que lo hayan y tengan por patrón della, y el señor San Pedro, por nuestra voluntad y merced que le hacemos a la dicha ciudad. A pesar de este mandamiento, San Pedro quedó como titular de la ciudad y a San Gabriel se le recuerda en el convento".¹

"La primera mención que se hace del monasterio es en una información que mandó hacer la

primera audiencia en mayo de 1529."²

"Para mayo de 1529 se había fundado noticia que se corrobora en 1531.

El gran templo de San Gabriel se construye hasta 1549, se puso la primera piedra el 7 de febrero por manos de Fray Martín de Hojacastro tercer obispo de la Puebla de los Ángeles. Fue concluida y dedicada el 30 de abril de 1552".³

De 1581. Tenemos la mejor noticia del convento de Cholula en la citada relación de Gabriel de Rojas. "Hay en esta ciudad - dice - un monasterio del señor San Francisco muy suntuoso y bien labrado, así la iglesia de él como la casa y claustro de los religiosos; tiene un hermoso retablo principal (sin cuatro colaterales buenos) que costó mas de 10,000 pesos. Residen ordinariamente en él veinte religiosos porque hay estudio de gramática; aquí administran los sacramentos a los indios y españoles, porque no hay otra parroquia ni iglesia en esta ciudad..."⁴

1) DE LA MAZA FRANCISCO...p. 61.

2) ibid ... p. 62.

“Está colocada la iglesia, con su altar y cabecera, hacia el oriente, es decir, hacia el Santo sepulcro de Jerusalén como fue la simbólica costumbre de resabios medievales, de las primeras iglesias franciscanas. Por eso hace un ángulo con la plaza. Consta de una gran nave sin cruceros, con techumbre de nervaduras góticas, compuesta de tres sencillas bóvedas de nervios iguales en el cuerpo de la nave y una bóveda mas complicada, con terceletes curvos, que corresponde al presbítero. El sotocoro se compone de una rica estrella también gótica y luego otra bóveda estrecha con solo el cruce de los nervios diagonales y cuatro terceletes curvos que los ligan en el centro.

Se ilumina por diez ventanas con arco de medio punto pero con parte luz y traceria, de muy fina labor, de ascendencia gótica”...“en su exterior lleva dos portadas, la principal, que “presenta la combinación usada frecuentemente en las portadas toledanas: el cerramiento adintelado y un arco de descarga sobrepuesto, de medio punto en cuyo cornizuelo rematan a los lados pináculos característicos góticos, y sobre el una gran rosa,
3) *ibid* ... p. 63.

ya sin tracerias de piedra ricamente molduradas” ...

“En el friso de la portada, en una tira que se enrolla en los extremos como si fuese de pergamino esta el siguiente letrero: *porta hel aperta erit peccatoribus penitencia agentibus*, o sea: “esta puerta será abierta para los pecadores que hagan penitencia.” Termina la fachada en triángulo, a modo de frontón, coronado aun de sus antiguas y esbeltas almenas pero con un espantable e inútil reloj a la izquierda y una torre barroca a la derecha que le quitan su visión medieval... Son famosos los chapetones o clavos que adornan las hojas de las puertas, “todos diferentes”.

En verdad se repiten algunos, pero de todas maneras resulta notable y, caso único en el arte colonial que hay mas de 50 dibujos para los clavos de una sola puerta. La puerta lateral es la llamada porciúncula mas rica en ornamentación que la mayor”.⁶

“hay que observar que la obra de construcción de los muros de la iglesia es de tosca mampostería... pues parece que en este caso, no utilizaron las piedras labradas del templo de Quetzalcoatl...”⁷

4) *idem*

5) *ibid* ... p. 65 y 66.

6) *ibid* ... p. 67.

7) *idem*.

"el siglo, XIX "modernizo" el interior: están pintadas sus bóvedas de crucería, una balaustrada entre rococó y neoclásica, corre por toda la cornisa; inútilmente; los altares son neoclásicos y las pinturas y esculturas son obra de esa época. Algún día deberá volver a su sencillez y elegancia iniciales".

La sacristía conserva algo del esplendor que debió tener antes, el mobiliario es de este siglo ya que sus muebles y encerados originales han desaparecido.

Se conservan varias pinturas y lienzos así como estructuras.

En cuanto al claustro está en duda la fecha de construcción ya que algunos estudiosos lo fechan en 1530. Sin embargo, después de un reconocido estudio los antecedentes históricos y constructivos de la época determina el doctor de la Maza como la fecha más probable el periodo próximo de 1580. Nos dice:

"George Kubler, sagazmente, hace notar que "el estilo de las pinturas y el tipo de mobiliario son los del periodo próximo a 1580, por lo cual pueden encontrarse analogías cercanas con las

las ilustraciones del "Atlas Duran". Y recuerda también los grabados de Fray Diego Valadez en su rethorica de 1579"... "En cuanto a la fecha famosa de 1530 no hay lugar a dudas de su modernidad, el 5 y 3 jamás se dibujaron en el siglo XVI en esa forma ni el 1 llevaba la coma divisoria de los millares ni se ponía punto final. Este es criterio del siglo XIX, como en la fecha de Ichateopan...

1530

Seguramente al retocarlos confundieron el guarismo, que debió ser 1580.

Por muchos aspectos es venerable este claustro. Allí se enseñó, la teología, y altos estudios".⁸

Existen murales con escenas religiosas "La misa de San Gregorio, San Sebastián" en el claustro alto. "La coronación de la virgen" "San Francisco ante el crucificado", "San Francisco desnudándose ante el obispo de Asís" y San Francisco ante el Papa Honorio III; en el claustro bajo.

8) *ibid.*... p. 70.

En el friso del claustro bajo hay grotescos con escudos y retratos de frailes enmarcados con carteles renacentistas retocados en el siglo XIX.

En cuanto a pintura de caballete, se enriquece por la gran cantidad y diversos temas religiosos."9



SANTIAGO MIXQUITLA 99.

9) *ibid* ... p. 73.

IGLESIA DE SANTIAGO MIXQUITLA.

CROQUIS DEL AUTOR

3.- IGLESIA DE SANTIAGO MIXQUITLA.

UBICACIÓN: 5 NORTE Y 16 PONIENTE.

SAN PEDRO, CHOLULA.

De amplio atrio, engalanado con una barda del siglo XVI, y tres grandes arcos de medio punto sobre pilastras, sus contrafuertes rematados con molduras en espiral.

El nicho central, sobre la cornisa de líneas sencillas se encuentra flanqueado por dos cuerpos con oculos terminados también en molduras en espiral.

También hacen acto de presencia las almenas, recuerdo del siglo XVI.

De su fachada, equilibrada y bella del siglo XVI, labrada en cantera gris de Puebla, de la Maza nos dice que "resulta uno de los ejemplares mas bien contruidos del purisimo renacentista que arranca en España del escorial, sus proporciones son perfectas es está nítida portada en la que se adivina un arquitecto hábil y conocedor..."¹

Tiene arco de medio punto en la entrada flanqueado por jambas y pilastras de orden dórico a la altura del vano igual que el ancho de toda la portada hasta las pilastras.

La ventana se forma por dos vigorosas pilastras de orden dórico, un ancho dintel entre éstas y el entablamento.

Arriba tiene un nicho en cuya concha aloja una cruz acompañada a los lados por perillones herrerianos.

El interior consta de tres naves, circunscritas en planta cuadrada. En medio se impone una cúpula ochavada posterior al siglo XVI.

El coro comprende el primer tramo de la nave con un barandal de fina elaboración de balaustas de hierro forjado alternado con madera torneada.

Destaca un altar de "Barroco Republicano" de yeso con roles dorados. La pila bautismal de una sola pieza es de 1889.

Consta de un púlpito en estilo rococó, construido en yeso por Don Irineo Pantle.

1) DE LA MAZA FCO. op. cit., p. 104.

En cuanto a pinturas guarda:

“San Miguel” del siglo XVII,
“Santa Bárbara”, “El Santiago”
es excepcional, la escultura del
santo de pie en el altar está
acompañado de un grandioso
caballo, acosando a un moro
bigotudo que cae de espaldas
ante las amenazantes patas del
caballo, tratando de defenderse
con su alfanje de juguete.



PARROQUIA DE SAN PEDRO.

CROQUIS DEL AUTOR

4.- PARROQUIA DE SAN PEDRO

UBICACIÓN: CALLE 5 DE MAYO ESQUINA CON 4 PONIENTE.

SAN PEDRO, CHOLULA.

Parroquia del siglo XVI, fundada por el Ilustrísimo Virrey Palafox. Es una de las primeras parroquias en la ciudad de Cholula Puebla, el 28 de diciembre de 1640.

Al secularizarse cientos de pueblos y ciudades se construyen parroquias y así muchos conventos fueron abandonados llevando los frailes parroquias frente a los monasterios.

Don Francisco de la Maza nos dice "Por eso Cholula, tiene esta extraña, colocación. La iglesia parroquial no esta, como es la costumbre, frente a la plaza sino frente al convento, en franco desafío y ocupa el único lugar posible ya que la enorme arquería municipal le impedía colocarse con mas garbo."¹

Es una magnífica construcción ejemplar de la arquitectura del siglo XVII. Su forma es de Cruz Latina con bóvedas de lunetos. La cúpula es del siglo XVIII, de

1) *ibid.* p. 91.

forma churrigueresca con ocho ventanas adornadas de estípites diferentes.

Presenta una decoración rococó con figurillas de atlante que sostienen el capitel, flores cuatripetalas y medallones con santos.

La media naranja de la cúpula es de ladrillo y la elevada linternilla lleva pilastras de estilo neoclásico.

La portada es sencilla de gran presencia logrando un alargamiento de monumentalidad, con un arco de medio punto formando el vano de entrada y pilastras toscanas adosadas de gran proporción haciendo el marco. El friso se ornamenta con medallones óvales de dibujos renacentistas con la presencia de pináculos rematados con bolas, al modo herreriano, indicándonos los medidos del siglo XVII.

La torre de dos cuerpos; una primera, de sección cuadrada que recibe su segundo cuerpo de la misma sección rematada con un cupulín ochavado la torre está decorada por sus francos con una pilastra de estilo barroco, dándole una gran presencia los volados en las cornisas, formando balcones en el campanil.

La puerta lateral es diferente a la principal, sus pilastras están almohadilladas rematada por un nicho central que recibe un arcángel y arriba muestra un solemne medallón con la tiara y las llaves.

El trazo de las puertas de madera son de un estilo colonial doble de reminiscencia del siglo XVI.

Al paso del tiempo, el templo ha sufrido modificaciones, teniendo una época de "oro" en el siglo XVIII. El Obispo Victoriano López Gonzálo, en el año de 1782, lo adornó con costosos retablos enriqueciéndolo con preciosos ornamentos de alhajas y plata labrada.

El siglo XIX, la parroquia cumple cabalmente con la "modernización" colocando altarcitos neoclásicos "siendo lo mas valioso el altar mayor con un ciprés de columnas corintias con un bello tabernáculo central de muy buena manufactura, con motivos renacentistas, y barrocos".²

2) *ibid.* p. 92.

El gusto por la decoración llega mas allá de muros y vanos, elevándolos a cúpulas y pechinas con motivos renacentistas en sus pinturas.

El bautisterio bajo la bóveda del coro, con sus pilas de tecali y el sotocoro adornado con un órgano de buena hechura rematado con un barandal de hierro forjado del siglo XVII.



CAPILLA REAL O DE NATURALES.
CROQUIS DEL AUTOR

5.- CAPILLA REAL O DE NATURALES .

UBICACIÓN: PLAZA DE LA CONCORDIA.

SAN PEDRO, CHOLULA.

Es una capilla abierta, de lado izquierdo del templo Franciscano, ligada al atrio para ofrecer la posibilidad de oír misa a los indígenas que no cabían en la iglesia.

Don Francisco de la Maza nos dice: "Me inclino a creer que fue edificada antes de 1540, cuando fue erigida ciudad (1537) y su población era numerosa, si después de 1540 solo quedaron 15,000 indios, aterrorizados por la epidemia ¿Es posible que pensarán edificio de tal magnitud" ...¹

El conjunto conventual es una de las atracciones principales del turismo. Se impone por su sobriedad y por su forma y estilo de construcción.

"Son 12 columnas y 24 pilastras octogonales exentas; 12 soportes que dan paso a las capillas y 16 mensulas sustentantes.

En cuanto a las bóvedas son: 14 de medio cañón; de las capillas 49 vaídas en las naves y 5 cúpulas en la nave central, que dan las 63... Las 5 cúpulas se inician en el segundo tramo de la nave hasta la mayor, que cobija al altar. Por otra parte, sabemos que estaban "Pintada con primor" y que en el fondo tenía siete altares. Uno para cada nave, los que han desaparecido... Añade " Esta famosa capilla no es sino una mezquita arábiga. Demasiado traían en sus mentes y en sus ojos los conquistadores y misioneros las obras mudéjares de España para dejar de construirlas en América..."²

Don Diego Ángulo, en su *Historia del arte Hispanoamericano* la describe así: "La capilla real es un verdadero templo de planta cuadrada... Los soportes son pilares octogonales... Los capiteles son como las bases dóricos de perfiles limpiamente clásicos... Algunos fustes son cilíndricos, pero sin disminución ni estrías y sobre los cuatro arcos de cada tramo cabalga una cúpula... La gran fachada del patio, hoy con sus arcos cerrados, es sin embargo, primitiva. La flanqueaban dos esbeltas torres rematadas en campanarios que, con sus ligeras proporciones, contribuían a contrarrestar la horizontalidad del

1) DE LA MAZA FCO. op. cit. p. 73.

conjunto, achaparrado como el de una mezquita.

Los ejes de los machones terminan en flameros platerescos y el espacio comprendido entre ellos lo decoran almenas que forman juego con las del muro del patio y las que corona el vecino templo".³

La portada de la nave central, nos dice de la Maza, es una hermosa obra de estilo herre-riano en la sobriedad y proporción de sus pilastras adosadas y de su arco de medio punto. Solo lo adornan dos escudos franciscanos, el de las cinco llagas chorreando sangre y el de los brazos de Cristo y San Francisco Cruzados.

En su interior guarda la pila de agua bendita que es monumental de un solo cuerpo de piedra, como todas del siglo XVI, decorada con una faja de acantos; después otra de flores y hojas. Luego una de molduración sencilla y otra con vegetales en el borde, el indispensable cordón Franciscano.

2) *ibid.*, p. 82-84.

3) *ibid.*, p. 84.

Esculturas de San Bernardino, San José y de pinturas hay mucho que ver en el ciprés que es una interesante obra entre barroca y neoclásica rematado al centro con una Guadalupana pintada por Francisco Martínez.

El gran desafío de esta "capilla real" no cabe la menor duda, fue la techumbre. No obstante "Se habla de reparar y construir los pilares y arcos así como la techumbre el día de la inauguración en el año de 1595".⁴

En 1601 estaba concluido el techo de madera con un gran artesonado mudéjar proyectado por Luis de Arciniega y construido por su sucesor Juan Pérez, maestro carpintero.

Este artesonado duró poco. A mediados del siglo XVII, el 18 de septiembre de 1661, se comenzó a destruirlo para ponerse a la moda, es decir, techar la capilla de bóvedas y cúpulas. Pasando muchas incertidumbres, se terminó de construir toda la capilla en sus bóvedas y cúpulas hasta el año de 1731.

4) *ibid.*, p. 89.



CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN.

CROQUIS DEL AUTOR

6.- CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN.

UBICACIÓN: PLAZA DE LA CONCORDIA.

SAN PEDRO, CHOLULA.

Entre la capilla real y el abside de San Gabriel se construye la iglesia de la 3ra. Orden, que se hizo posteriormente a la capilla real, en el propio siglo XVI. Ya no es la misma, pues la actual parece ser de principios del siglo XVIII.

“Su fachada es de estilo barroco, con dos vigorosas columnas salomónicas siendo lo mas ornamental de su fachada. El interior es un armonioso y bien proporcionado cuerpo de tres bóvedas de lunetos y otras tres de lunetos mas chicas, que forman los cruceros y presbiterio. La cúpula de tambor ochavado, abre sus ventanas, muy a la poblana en la propia media naranja. El tambor se adorna en sus aristas con mensulas muy ricamente molduradas.

En las pechinas decoradas con pinturas, interesantes por sus personajes, cuatro escritores marianos acompañados de una estatuilla de la Purísima: San Buena Ventura Juan Duns

Escoto, Raimundo Lucio, San Bernardino, obras del siglo XIX”.¹

Su altar es de estilo neoclásico en blanco y oro se conservan aún pinturas dignas de admirarse.

1) DE LA MAZA FCO. op. cil. p. 90.

s. xvi.



CAPILLA DEL SR. ECCE HOMO.
CROQUIS DEL AUTOR

7.- CAPILLA DEL SR. ECCE-HOMO.

UBICACIÓN: 9 SUR Y 5 PONIENTE.

SAN PEDRO, CHOLULA.

De fachada lisa, tiene un arco de medio punto a la entrada, con una ventana del coro en cuadro de forma sencilla; quienes rematan con un nicho con pilas-trillas pareadas con su concha y en el interior el Sr. Ecce Homo, de manufactura popular posando sobre sus hombros dos palomas de piedra.

La torre es de un solo cuerpo, con pilastrillas adosadas cuyos capiteles los adornan querubines, y en sus esquinas cuatro esculturas que semejan santos.

Resalta en la parte inferior del contrafuerte izquierdo en esquina una piedra del siglo XVI es una hoja de palma y unas flores estilizadas que pertenecieron a las jambas de la primera ermita.

El interior es de dos bóvedas de lunetos y cúpulas ochavadas con yeserías en color blanco. En el presbiterio tiene unos arcángeles minúsculos, que apenas si detienen sus cuerpos con los talones y las puntas de las alas.

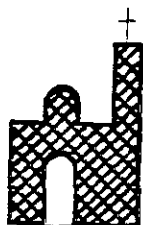
Existen pinturas interesantes, "Cristo ante Caifás", "Señor a la columna", "Cristo de Burlas" y una escena "Desnudamiento de Cristo".

También contiene "un Santiago", "La última Cena", "Cuadro de animas con la Trinidad", "La Virgen", "San Juan y San Pedro que las salvan".

En su interior se encuentran dos esculturas importantes; Santa Teresa y nuestro padre Jesús.

Esta capilla a través del tiempo, es la que mas agregados ha tenido desde la casa del sacerdote hasta una escuela eclesiástica.

7.2-SIGLO XVII



**EDIFICIOS RELIGIOSOS.
CHOLULA, PUE.**

SIGLO

NOMBRE

XVII (8) CAPILLA CUAMILCO (DEL NAHUATL "EN LA SEMENTERA DE LA SERPIENTE", "EN EL PLANTIO DE ARBOLES").

(9) CAPILLA DE SAN DIEGUITO.

(10) IGLESIA DEL SANTO ENTIERRO (SEPULCRO).

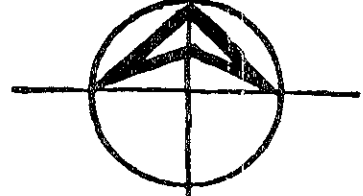
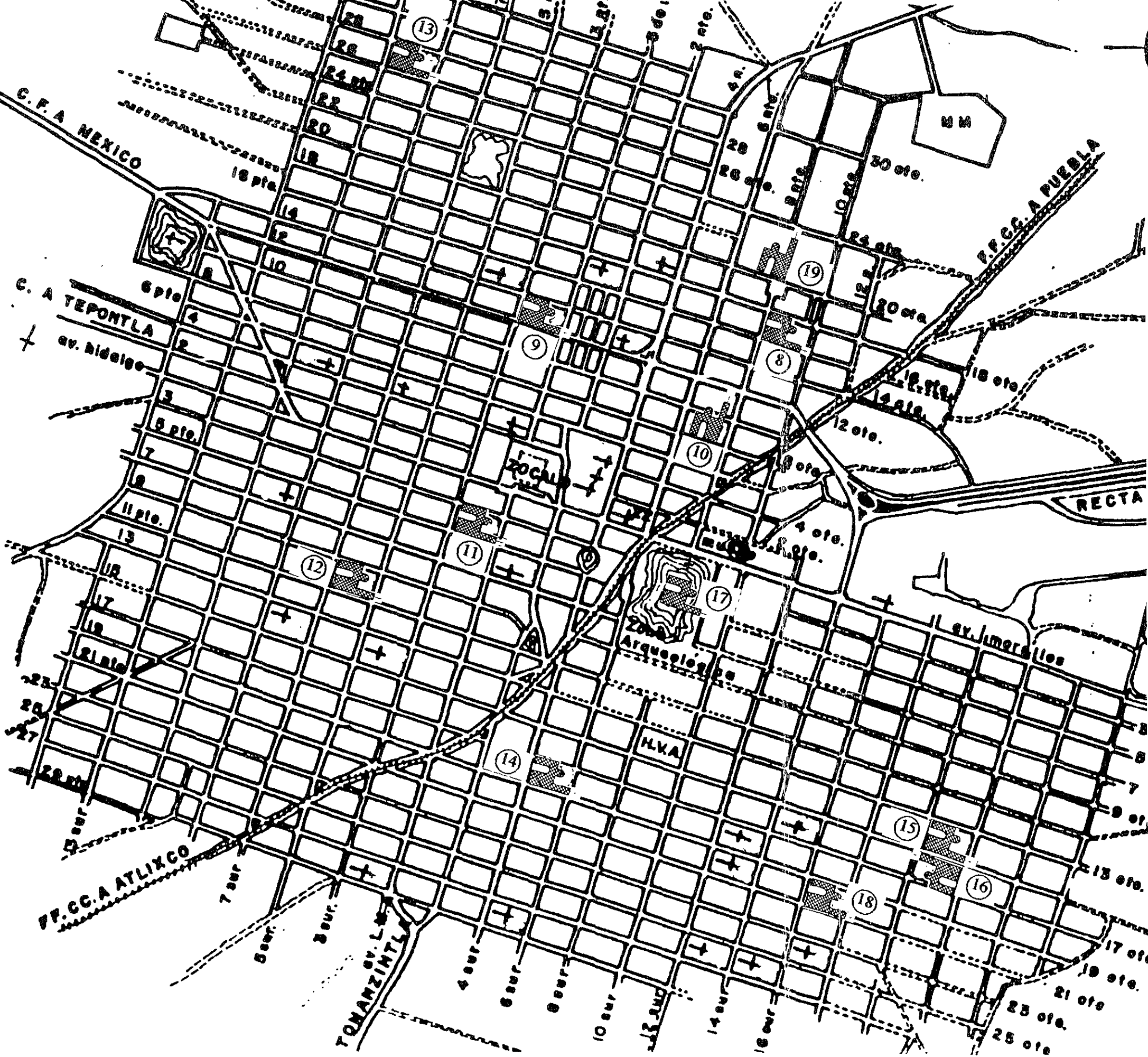
(11) CAPILLA DE DOLORES ("TORRE MOCHA").

(12) SANTUARIO DE SANTA MARIA TZOCUILAC (DEL NAHUATL "LO QUE SE ESCRIBIO EN LODO").

(13) IGLESIA DE SAN MATIAS COCOYOTLA (DEL NAHUATL "LUGAR DE COYOTES").

(14) IGLESIA DE SAN PABLO TECAMA (DEL NAHUATL "EN LA BOCA DE PIEDRA").

(15) CAPILLA DE SANTO TOMÁS DE AQUINO (RUINAS).



TEMPLOS RELIGIOSOS
SAN ANDRES Y SAN PEDRO
CHOLULA PUE.

SIGLO XVII 

- ⑧ CAPILLA CUAMILCO.
- ⑨ CAPILLA DE SAN DIEGUITO.
- ⑩ IGLESIA DEL SANTO ENTIERRO.
- ⑪ CAPILLA DE DOLORES.
- ⑫ SANTUARIO DE SANTA MARIA TZOCUILAC.
- ⑬ IGLESIA DE SAN MATIAS COCOYOTLA.
- ⑭ IGLESIA DE SAN PABLO TECAMA.
- ⑮ CAPILLA DE SANTO TOMAS DE AQUINO. (RUINAS)
- ⑯ CAPILLA DE SANTIAGO XICOTENCO.
- ⑰ SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS.
- ⑱ CAPILLA DE LA SANTISIMA TRINIDAD.
- ⑲ IGLESIA DE JESUS TLATEMPA.

PLANO DE LA CIUDAD DE CHOLULA
PUE; SAN ANDRES Y SAN PEDRO
CHOLULA (ZONA URBANA).

**EDIFICIOS RELIGIOSOS.
CHOLULA, PUE.**

SIGLO N O M B R E

- ①⑥ CAPILLA DE SANTIAGO XI-
COTENCO (DEL NAHUATL
“EN LA ORILLA DEL ABE-
JORRO O ABEJONES”).
- ①⑦ SANTUARIO DE NUESTRA
SEÑORA DE LOS REMEDIOS
(CONSTRUIDO SOBRE LA
PIRAMIDE MACHIHUALTE-
PEC “CERRO HECHO A MA-
NO”).
- ①⑧ CAPILLA DE LA SANTÍSIMA
TRINIDAD.
- ①⑨ IGLESIA DE JESÚS TLATEM-
PA.

S. XVII



CAPILLA CUAMILCO.
CROQUIS DEL AUTOR

8.- CAPILLA CUAMILCO.
UBICACIÓN: 16 ORIENTE Y 8
NORTE.
SAN PEDRO, CHOLULA.

Esta capilla tuvo su atrio, del cual queda la entrada.

Cuauhnilco, de "Cuahuil" árbol milli, sementera y colativo, de dónde "En el plantío de árboles".

Esta capilla es de una sola planta de trazo sencillo, con fachada de dos cuerpos. El primero, es un arco de medio punto el cual queda a la entrada, con entablamento, cornisa y frontón. En el segundo cuerpo, tiene una ventana flanqueada con sencillas pilastrillas y pequeña cornisa.

En la parte superior muestra una espadaña de dos arcos como campanil rematada con un óculo central y en la parte superior una cruz.

El interior de bóveda de cañón es muy sencilla acompañada con una escultura de Cristo, después de crucificado y algunas pinturas: "Verónica" y "San Juan Bautista" de fines del siglo XVII; una "Crucifixión" del siglo XVIII; y algo notable, un "Señor con la Cruz a cuestas" de fines del siglo XVII.



CAPILLA DE SAN DIEGUITO.

CROQUIS DEL AUTOR

9.- CAPILLA DE SAN DIEGUITO.

UBICACIÓN: 3 NORTE Y 14 PONIENTE.

SAN PEDRO, CHOLULA.

Es una capilla de una sola nave y dos bóvedas tiene fachada de trazo sencillo con dos cuerpos y una espadaña de tres vanos.

El primer cuerpo se encuentra con un arco de medio punto como acceso flanqueado por dos pilastras de estilo neoclásico con entablamento cornisa y frontón.

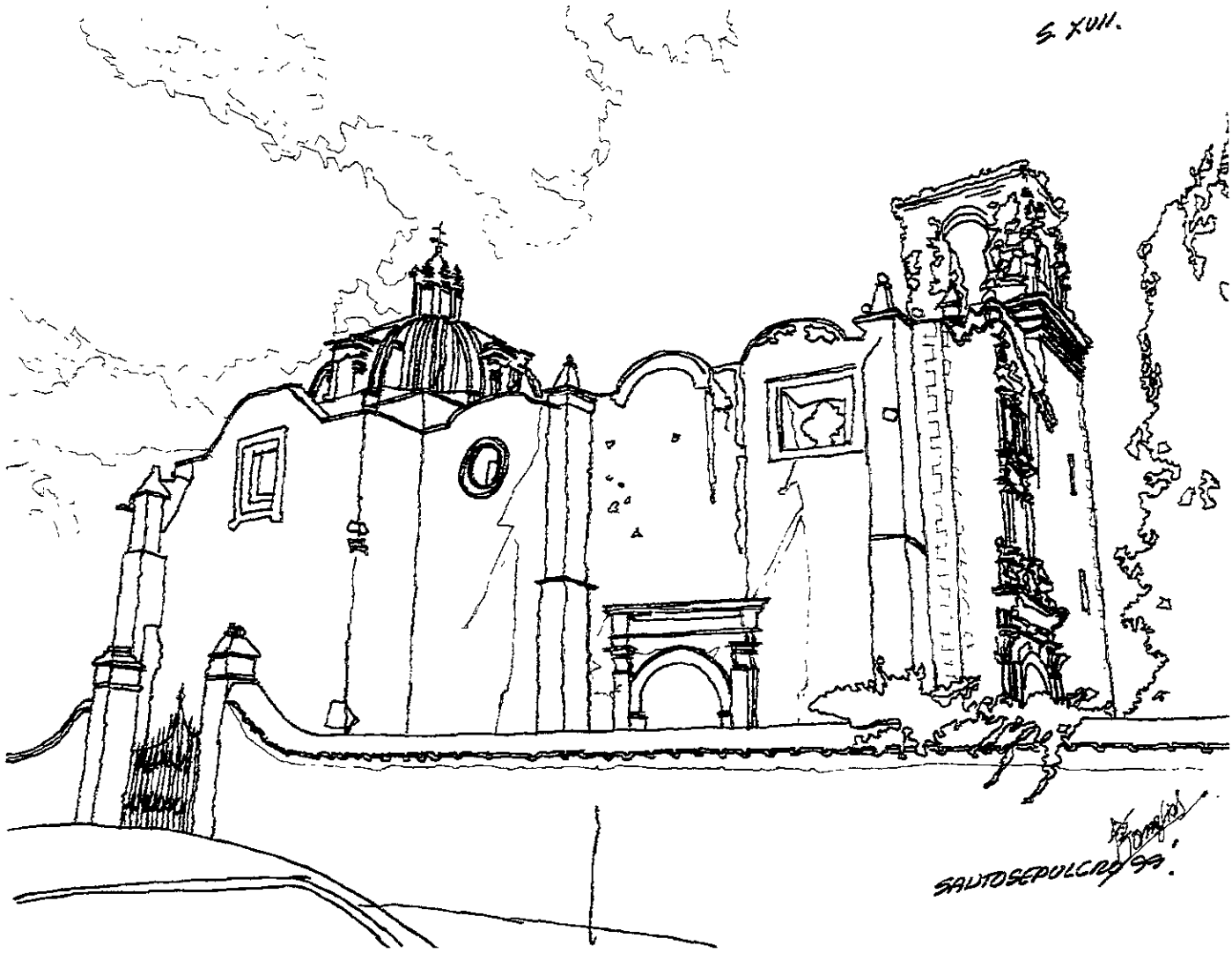
En el segundo cuerpo hallamos una ventana del coro de pobre manufactura rematado con una espadaña.

El interior es de una sola nave con dos bóvedas de techumbre y al centro un pozo cuya agua se dice es "milagrosa".

Al centro, se encuentra un altar que parece ser neoclásico, alojando una pequeña escultura de diez centímetros pegada a un plato de plata, con su cruz y su canastita.

Encontramos unas pinturas en los muros: "La coronación de Santa Ana" "San Joaquín", la "Virgen niña", "Cristo a la columna" de gran tamaño, y un "Santo entierro", sin faltar la "Guadalupana" un "San Francisco" y un retrato del obispo Palafox.

S. XVII.



IGLESIA DEL SANTO ENTIERRO.

CROQUIS DEL AUTOR

10.- IGLESIA DEL SANTO ENTIERRO (SEPULCRO).

UBICACIÓN: 6 NORTE Y 8 PONIENTE.

SAN PEDRO, CHOLULA.

La fachada de esta iglesia, está en magnífico equilibrio plástico con sus tres cuerpos: en el primero, la puerta de sencillas jambas y arco, apenas señaladas que los impuestos divisorios. Las pilastras adosadas son también austeras, salvo el movimiento que producen cuyas líneas verticales siguen hasta el entablamento con dos remates de pirámides con bolas, que nos recuerdan sombras herrerianas. En el segundo cuerpo la ventana es adintelada con el mismo orden de pilastras que el primero. Y el tercero, lo forma un nicho sobre cuya cornisa repite los pequeños remates.

Lo más barroco es la moldura de la cornisa final mixtilínea y mórbida. La torre es de ladrillo con pilastras estípites a los lados del vano y en las esquinas. Son estípites muy peculiares pues rehundidas las pirámides invertidas forman un nicho con su frontón. Casi la misma forma adquiere lo que en un estípite normal, fuera el cubo.

En el interior guarda retablos y pinturas de interés. El mayor es del siglo XIX, con columnas corintias en el primer cuerpo y pilastras adosadas en el segundo. El remate no lo forma el propio altar, pues, se corta horizontalmente de golpe para dar cabida a un gran lienzo de medio punto que cubre todo el arco, tal como se usa en algunos coros de monjas de Puebla. Incrustado posteriormente está un cuadro de la Virgen de Ocotlán.

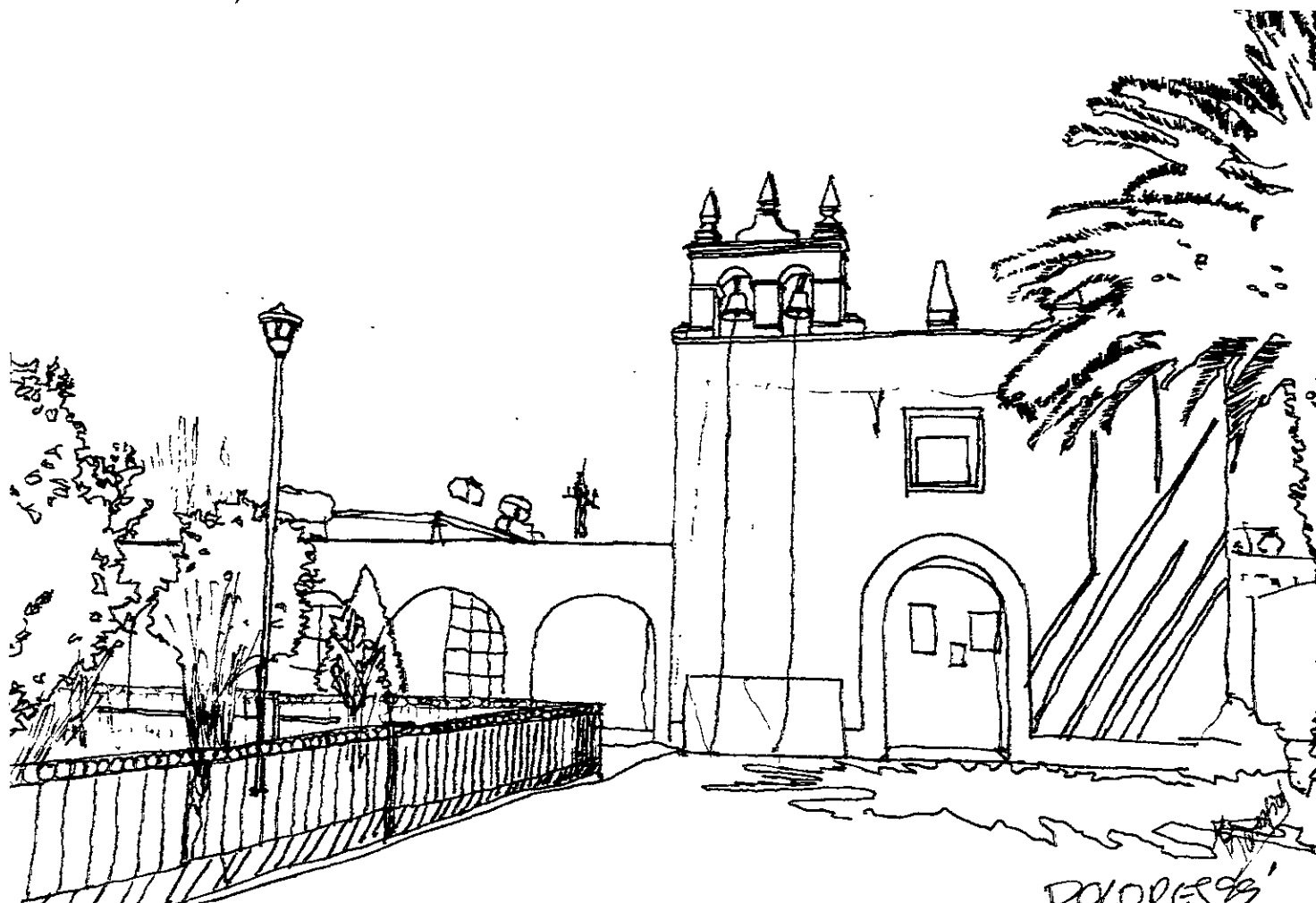
Existen otras cuatro pinturas del siglo XVIII que se conservan en el altar "La Natividad", "La Circuncisión", "La adoración de los Pastores" y "La adoración de los Reyes". En el nicho principal está una virgen de la Soledad, parecida a la de Oaxaca y en el lugar de manifestador está el ataúd del Santo Sepulcro con un Cristo yacente de madera negra de dulces facciones inmovilizadas por la muerte.

El altar del crucero derecho no sabemos a quien estuvo dedicado pues se destruyó el nicho del santo titular y se pintó en el muro una burda Virgen de Guadalupe, más, lo que resta de su disposición es muy interesante: arriba, en el segundo cuerpo, dos cuadros, uno al parecer de Gregorio López y

otro de San Felipe de Jesús abajo la Virgen de Ocotlán y la Guadalupana.

El retablo del crucero izquierdo es de principios del siglo XVIII, con columnas salomónicas y pintura de sabor popular.

Restos de retablos se apretujan en el cuerpo de la iglesia, queriendo formar nuevos altares pero menos mal, que como tantos otros, no fueron a dar a la basura.



CAPILLA DE DOLORES.

CROQUIS DEL AUTOR

11.- CAPILLA DE DOLORES
(TORRE MOCHA).

UBICACIÓN: 3 SUR Y 5
PONIENTE.

SAN PEDRO, CHOLULA.

Su pequeñísimo atrio se cierra con una alta barda y una gran puerta que no le corresponde ni tampoco a la puerta de remates piramidales y su agudo frontón.

La fachada sólo tiene los huecos de su puerta, en arco de medio punto y la cuadrada ventana del coro. Tres almenas apuntadas van en cada uno de los muros laterales y posterior; y en el frente, una espadaña con dos vanos y dos campanas, también con sus almenas.

En el escalón de la entrada se han conservado dos piedras con las típicas flores estilizadas del siglo XVI.

El interior, pues, es una simple habitación con techo de viguería. Habrá que acercarse al dorado y bien proporcionado ciprés para admirar un impresionante Cristo muerto en la cruz con una actitud tan dramática y agitada que va de acuerdo con los arroyos de sangre que lanza de las innumerables

heridas de todo su cuerpo.

Esta humilde capilla es toda una pinacoteca, a pesar de que la mayoría de sus pinturas son de mala manufactura.

S. XVIII



SANTUARIO DE SANTA MARIA TZOCUILAC.

CROQUIS DEL AUTOR

12.- SANTUARIO DE SANTA MARÍA TZOCUILAC.

UBICACIÓN: 7 SUR Y 9 PONIENTE.

SAN PEDRO, CHOLULA.

Tzocuil, pájaro o jilguero (atl, agua o río y c oco, en; o sea. "El pájaro o jilguero en el agua o en el río").

Es un lugar de leyendas y prodigiosas apariciones de la virgen María.

La fundación data a fines del siglo XVII, de la primera ermita, hay retablos y exvotos desde el año de 1700.

El santuario actual es del siglo XIX, según testimonios de letreos sobre los nichos del primer cuerpo.

Su fachada es de un barroco salomónico de dos cuerpos, flanqueada por sus torres; el primer cuerpo tiene un arco de medio punto como acceso y dos nichos laterales, sus columnas de trazo salomónico se tuercen en helicoide, de la base hasta el capitel resaltando las estrías del fuste entero de la columna.

El segundo cuerpo lo forma una ventana del coro con pilastras y frontón de estilo renacentista.

El remate final tiene roleos de gran movimiento enmarcando el escudo coronado de María en un óvalo, con guirnaldas de estilo neoclásico.

En su interior encontramos algunas pinturas de regular manufactura como: un San Miguel muy interesante Cristo atado a la columna Santa Rosalía, San Agustín, La Huida a Egipto, San Francisco muerto, Santa Rita, San Antonio, Ángel de la guarda, La coronación de la Virgen, San Roque, Verónica, San José, Santo Domingo, Santa Teresa, una Dolorosa alrededor de la cual están representados todas las insignias de la Pasión y abajo el Cristo muerto.

Por último la pila del agua bendita con su tosca cruz y su calavera esculpida es digna de verse.



IGLESIA DE SAN MATIAS COCOYOTLA.
CROQUIS DEL AUTOR

CEDULA DE TEMPLOS			
NOMBRE DEL EDIFICIO	IGLESIA DE SAN MATIAS COCOYOTLA		
USO ACTUAL	DEDICADA AL CULTO	SECTOR O BARRIO	SAN PEDRO
ESTADO	PUEBLA	MANZANA	
MUNICIPIO	SAN PEDRO CHOLULA	CALLE(S)	11 NORTE Y 26 PONIENTE
POBLACION	CHOLULA	NUMERO	



PLANTA ARQUITECTONICA DE EDIFICIO

Fecha	Mar-99	SIGLO	XVII
Expediente			

EXTERIORES

PLANTA		CUPULA	
1	Una	1	Arco de abaco
2	Tiro	2	Pachinas
3	Mosaicos	3	Anillo circular
4	Cruces	4	Anillo eliptico
5	Cruces	5	Anillo poligonal
6	Columnas	6	Circular
7	Columnas	7	Elitico
8	Columnas	8	Poligonal
9	Columnas	9	Numero de vanos
10	Columnas	10	Con volutas
11	Columnas	11	Alfileres
12	Columnas	12	Trifloras
13	Columnas	13	Con molduras
14	Columnas	14	Con pinaculo
15	Columnas	15	Con pinaculo y aristas
16	Columnas	16	Con columnas
17	Columnas	17	Con columnas
18	Columnas	18	Con columnas
19	Columnas	19	Con columnas
20	Columnas	20	Con columnas
21	Columnas	21	Con columnas
22	Columnas	22	Con columnas
23	Columnas	23	Con columnas
24	Columnas	24	Con columnas
25	Columnas	25	Con columnas
26	Columnas	26	Con columnas
27	Columnas	27	Con columnas
28	Columnas	28	Con columnas
29	Columnas	29	Con columnas
30	Columnas	30	Con columnas
31	Columnas	31	Con columnas
32	Columnas	32	Con columnas
33	Columnas	33	Con columnas
34	Columnas	34	Con columnas
35	Columnas	35	Con columnas
36	Columnas	36	Con columnas
37	Columnas	37	Con columnas
38	Columnas	38	Con columnas
39	Columnas	39	Con columnas
40	Columnas	40	Con columnas
41	Columnas	41	Con columnas
42	Columnas	42	Con columnas
43	Columnas	43	Con columnas
44	Columnas	44	Con columnas
45	Columnas	45	Con columnas
46	Columnas	46	Con columnas
47	Columnas	47	Con columnas
48	Columnas	48	Con columnas
49	Columnas	49	Con columnas
50	Columnas	50	Con columnas

ALZADO		CUBIERTA	
1	Arco triunfal	1	Arco triunfal
2	Alfileres	2	Alfileres
3	Armaduras	3	Armaduras
4	Armaduras	4	Armaduras
5	Armaduras	5	Armaduras
6	Armaduras	6	Armaduras
7	Armaduras	7	Armaduras
8	Armaduras	8	Armaduras
9	Armaduras	9	Armaduras
10	Armaduras	10	Armaduras
11	Armaduras	11	Armaduras
12	Armaduras	12	Armaduras
13	Armaduras	13	Armaduras
14	Armaduras	14	Armaduras
15	Armaduras	15	Armaduras
16	Armaduras	16	Armaduras
17	Armaduras	17	Armaduras
18	Armaduras	18	Armaduras
19	Armaduras	19	Armaduras
20	Armaduras	20	Armaduras
21	Armaduras	21	Armaduras
22	Armaduras	22	Armaduras
23	Armaduras	23	Armaduras
24	Armaduras	24	Armaduras
25	Armaduras	25	Armaduras
26	Armaduras	26	Armaduras
27	Armaduras	27	Armaduras
28	Armaduras	28	Armaduras
29	Armaduras	29	Armaduras
30	Armaduras	30	Armaduras
31	Armaduras	31	Armaduras
32	Armaduras	32	Armaduras
33	Armaduras	33	Armaduras
34	Armaduras	34	Armaduras
35	Armaduras	35	Armaduras
36	Armaduras	36	Armaduras
37	Armaduras	37	Armaduras
38	Armaduras	38	Armaduras
39	Armaduras	39	Armaduras
40	Armaduras	40	Armaduras
41	Armaduras	41	Armaduras
42	Armaduras	42	Armaduras
43	Armaduras	43	Armaduras
44	Armaduras	44	Armaduras
45	Armaduras	45	Armaduras
46	Armaduras	46	Armaduras
47	Armaduras	47	Armaduras
48	Armaduras	48	Armaduras
49	Armaduras	49	Armaduras
50	Armaduras	50	Armaduras

EXTERIORES		CLAVE	
1	Portada de alio	1	ISMC 3
2	Puertas (tramos)	2	
3	Borlas (tramos)	3	
4	Relieves	4	
5	Capillas abiertas	5	
6	Capillas pasas	6	
7	Capillas laterales	7	
8	Portales	8	
9	Cruz alnal	9	
10	Nichos	10	
11	Via crucis	11	
12	Monumentos funerarios	12	
13	Fuentes	13	
14	Otros	14	
15	Otros	15	
16	Otros	16	
17	Otros	17	
18	Otros	18	
19	Otros	19	
20	Otros	20	
21	Otros	21	
22	Otros	22	
23	Otros	23	
24	Otros	24	
25	Otros	25	
26	Otros	26	
27	Otros	27	
28	Otros	28	
29	Otros	29	
30	Otros	30	
31	Otros	31	
32	Otros	32	
33	Otros	33	
34	Otros	34	
35	Otros	35	
36	Otros	36	
37	Otros	37	
38	Otros	38	
39	Otros	39	
40	Otros	40	
41	Otros	41	
42	Otros	42	
43	Otros	43	
44	Otros	44	
45	Otros	45	
46	Otros	46	
47	Otros	47	
48	Otros	48	
49	Otros	49	
50	Otros	50	

FACHADAS		PORTARAS		TORRES		CUPULA		UBICACION	
1	Decoracion horizontal	1	Arco de abaco	1	Arco de abaco	1	Circular	1	Arco de abaco
2	Edos verticales	2	Pachinas	2	Pachinas	2	Elitico	2	Arco de abaco
3	Pedestales	3	Anillo circular	3	Anillo circular	3	Poligonal	3	Arco de abaco
4	Columnas	4	Anillo eliptico	4	Anillo eliptico	4	Numero de vanos	4	Arco de abaco
5	Pilastros	5	Anillo poligonal	5	Anillo poligonal	5	Con volutas	5	Arco de abaco
6	Entablamiento	6	Circular	6	Circular	6	Alfileres	6	Arco de abaco
7	Cornisas	7	Elitico	7	Elitico	7	Trifloras	7	Arco de abaco
8	Frontones	8	Poligonal	8	Poligonal	8	Con molduras	8	Arco de abaco
9	Improntas	9	Numero de vanos	9	Numero de vanos	9	Con pinaculo	9	Arco de abaco
10	Arco	10	Con volutas	10	Con volutas	10	Con columnas	10	Arco de abaco
11	Nichos	11	Alfileres	11	Alfileres	11	Trifloras	11	Arco de abaco
12	Remates	12	Poligonal	12	Poligonal	12	Con molduras	12	Arco de abaco
13	Esculturas	13	Numero de vanos	13	Numero de vanos	13	Con pinaculo	13	Arco de abaco
14	Relieves escultóricos	14	Con volutas	14	Con volutas	14	Con columnas	14	Arco de abaco
15	Inscripciones	15	Alfileres	15	Alfileres	15	Trifloras	15	Arco de abaco
16	Escudos	16	Poligonal	16	Poligonal	16	Con molduras	16	Arco de abaco
17	Contrafuertes	17	Numero de vanos	17	Numero de vanos	17	Con pinaculo	17	Arco de abaco
18	Puertas	18	Con volutas	18	Con volutas	18	Con columnas	18	Arco de abaco
19	Ventanas	19	Alfileres	19	Alfileres	19	Trifloras	19	Arco de abaco
20	Cristales	20	Poligonal	20	Poligonal	20	Con molduras	20	Arco de abaco
21	Relieves	21	Numero de vanos	21	Numero de vanos	21	Con pinaculo	21	Arco de abaco
22	Exposiciones	22	Con volutas	22	Con volutas	22	Con columnas	22	Arco de abaco
23	Numero de campanas	23	Alfileres	23	Alfileres	23	Trifloras	23	Arco de abaco
24	Hierros forjados	24	Poligonal	24	Poligonal	24	Con molduras	24	Arco de abaco
25	Otros	25	Numero de vanos	25	Numero de vanos	25	Con pinaculo	25	Arco de abaco
26	Otros	26	Con volutas	26	Con volutas	26	Con columnas	26	Arco de abaco
27	Otros	27	Alfileres	27	Alfileres	27	Trifloras	27	Arco de abaco
28	Otros	28	Poligonal	28	Poligonal	28	Con molduras	28	Arco de abaco
29	Otros	29	Numero de vanos	29	Numero de vanos	29	Con pinaculo	29	Arco de abaco
30	Otros	30	Con volutas	30	Con volutas	30	Con columnas	30	Arco de abaco
31	Otros	31	Alfileres	31	Alfileres	31	Trifloras	31	Arco de abaco
32	Otros	32	Poligonal	32	Poligonal	32	Con molduras	32	Arco de abaco
33	Otros	33	Numero de vanos	33	Numero de vanos	33	Con pinaculo	33	Arco de abaco
34	Otros	34	Con volutas	34	Con volutas	34	Con columnas	34	Arco de abaco
35	Otros	35	Alfileres	35	Alfileres	35	Trifloras	35	Arco de abaco
36	Otros	36	Poligonal	36	Poligonal	36	Con molduras	36	Arco de abaco
37	Otros	37	Numero de vanos	37	Numero de vanos	37	Con pinaculo	37	Arco de abaco
38	Otros	38	Con volutas	38	Con volutas	38	Con columnas	38	Arco de abaco
39	Otros	39	Alfileres	39	Alfileres	39	Trifloras	39	Arco de abaco
40	Otros	40	Poligonal	40	Poligonal	40	Con molduras	40	Arco de abaco
41	Otros	41	Numero de vanos	41	Numero de vanos	41	Con pinaculo	41	Arco de abaco
42	Otros	42	Con volutas	42	Con volutas	42	Con columnas	42	Arco de abaco
43	Otros	43	Alfileres	43	Alfileres	43	Trifloras	43	Arco de abaco
44	Otros	44	Poligonal	44	Poligonal	44	Con molduras	44	Arco de abaco
45	Otros	45	Numero de vanos	45	Numero de vanos	45	Con pinaculo	45	Arco de abaco
46	Otros	46	Con volutas	46	Con volutas	46	Con columnas	46	Arco de abaco
47	Otros	47	Alfileres	47	Alfileres	47	Trifloras	47	Arco de abaco
48	Otros	48	Poligonal	48	Poligonal	48	Con molduras	48	Arco de abaco
49	Otros	49	Numero de vanos	49	Numero de vanos	49	Con pinaculo	49	Arco de abaco
50	Otros	50	Con volutas	50	Con volutas	50	Con columnas	50	Arco de abaco

CAPITULOS

EXTERIORES		CLAVE	
1	Portada de alio	1	ISMC 3
2	Puertas (tramos)	2	
3	Borlas (tramos)	3	
4	Relieves	4	
5	Capillas abiertas	5	
6	Capillas pasas	6	
7	Capillas laterales	7	
8	Portales	8	
9	Cruz alnal	9	
10	Nichos	10	
11	Via crucis	11	
12	Monumentos funerarios	12	
13	Fuentes	13	
14	Otros	14	
15	Otros	15	
16	Otros	16	
17	Otros	17	
18	Otros	18	
19	Otros	19	
20	Otros	20	
21	Otros	21	
22	Otros	22	
23	Otros	23	
24	Otros	24	
25	Otros	25	
26	Otros	26	

13.- IGLESIA DE SAN MATÍAS COCOYOTLA.

UBICACIÓN: 11 NORTE Y 26
PONIENTE.

SAN PEDRO, CHOLULA.

Iglesia de una sola nave con tres bóvedas de lunetos del siglo XVII.

Su fachada es, de estilo renacentista de dos cuerpos con almohadillado en las jambas y en el arco; en la cornisa permanecen remates herrerianos.

El primer cuerpo, tiene un arco de medio punto flanqueado por jambas de trazo sencillo. El segundo cuerpo muestra una ventana del coro de principios del siglo XIX, ostentando un óvalo donde van las insignias del apóstol titular, un libro y una lanza.

La torre de dos cuerpos; el primero de sección cuadrada y un segundo, ochavado con cupulín y linternilla de trazo sencillo.

El interior es de tres bóvedas: una para el coro, otra para la nave y una más para el presbiterio. En la nave principal, una cúpula ochavada.

El interior se encuentra decorado con yesería dorada, al estilo barroco republicano.

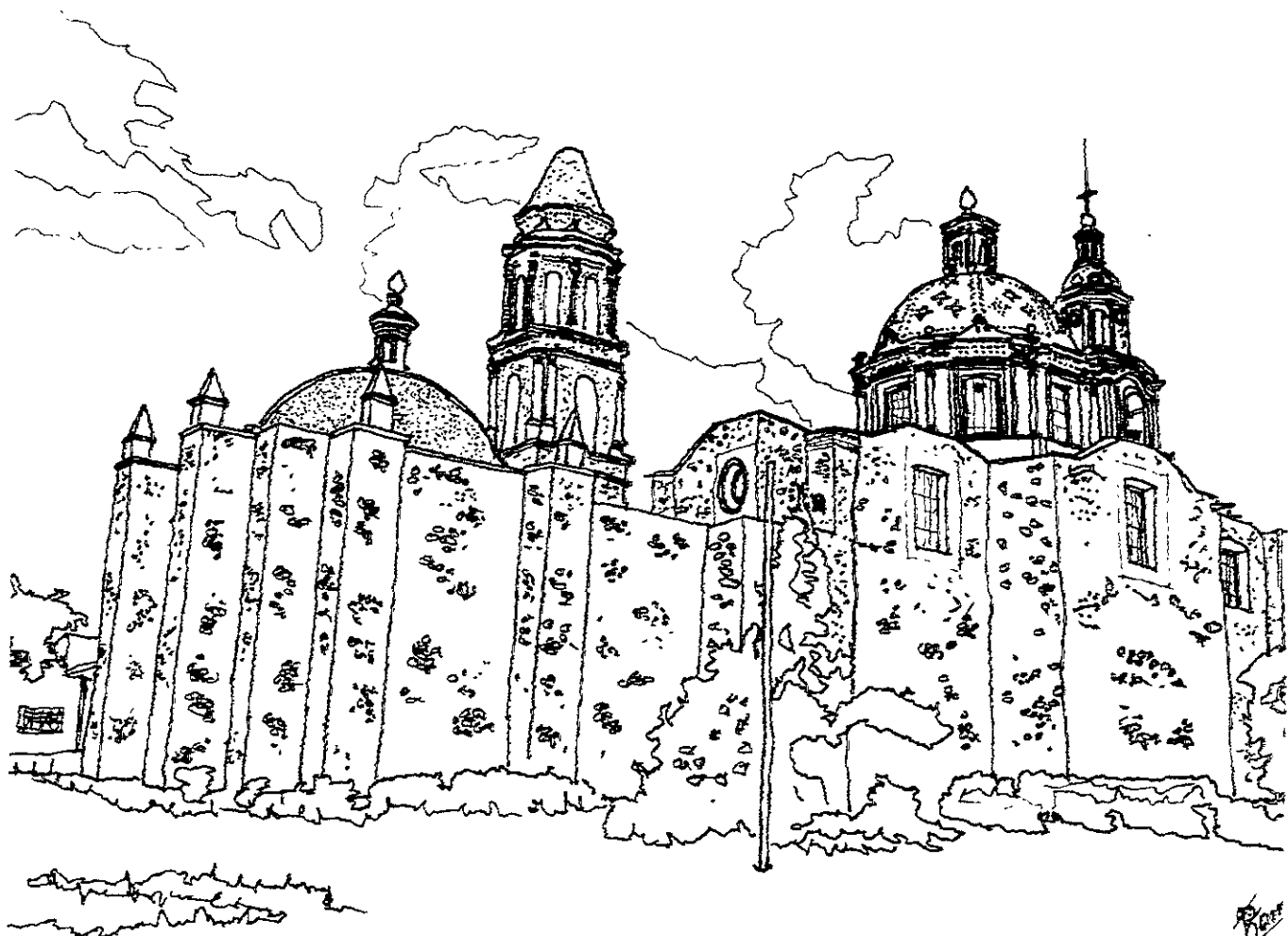
El exterior forma un atrio, donde se encuentran los arcos de entrada y una vieja cruz de piedra.

Las torres son de un solo cuerpo, con un cupulín ochavado sostenidos por decorativos botareles y pilastras clásicas. Los vanos de las campanas de medio punto ostentan balcones volados apoyados en una ménsula cónica de fina manufactura.

El interior, de una sola nave, techado con dos bóvedas de lunetos: bajo la primera, el coro con salientes y tribunas a los lados. En el crucero, se asienta la hermosa cúpula ochavada. En sus pechinas en alto relieve, "los evangelistas". Las dos bóvedas están adornadas con medallones de ángeles y santos.

El altar mayor de estilo neoclásico y al centro pintada la virgen.

Rodeando el atrio, en el exterior se encuentra un bardeado soberbiamente; dándole un aspecto de fortaleza.



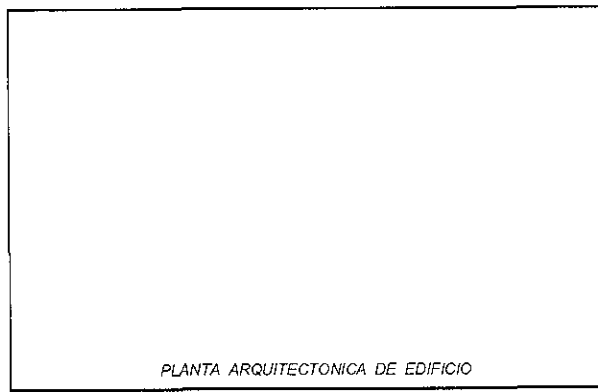
SAN PABLO TECAMA 99.

IGLESIA DE SAN PABLO TECAMA.

CROQUIS DEL AUTOR

CEDULA DE TEMPLOS

NOMBRE DEL EDIFICIO	IGLESIA DE SAN PABLO TECAMA		
USO ACTUAL	DEDICADA AL CULTO	SECTOR O BARRIO	SAN ANDRES
ESTADO	PUEBLA	MANZANA	
MUNICIPIO	SAN ANDRES CHOLULA	CALLE (S)	4 SUR Y 19 NORTE
POBLACION	CHOLULA	NUMERO	SIN



Fecha	Mar-99	SIGLO	XVII
Expediente			

EXTERIORES

ATRIO		CLAVE	
ISPT 2			
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			

FACHADAS		CUPULA	
ISPT 2		ISPT 2	
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			

INTERIORES

PLANTA		CUPULA	
ISPT 2		ISPT 2	
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			

ALZADO		CUBIERTA	
ISPT 2		ISPT 2	
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			

CAPILLAS

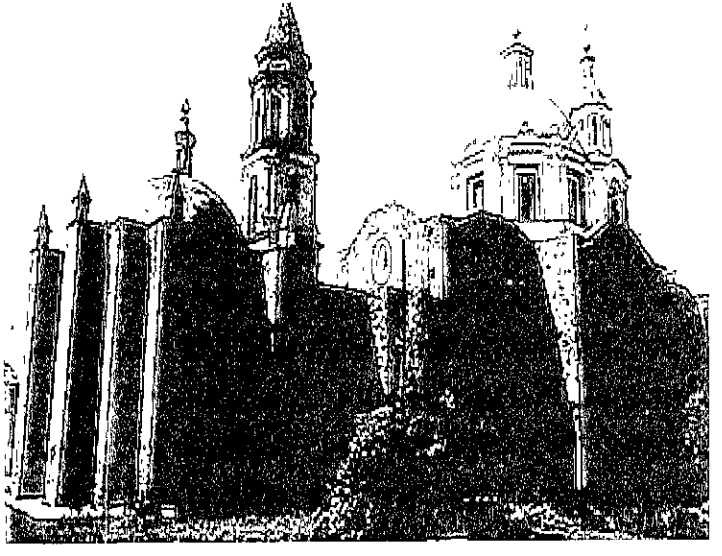
ELEMENTOS PRINCIPALES		CLAVE	
ISPT 2		ISPT 4	
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			

RETABLOS

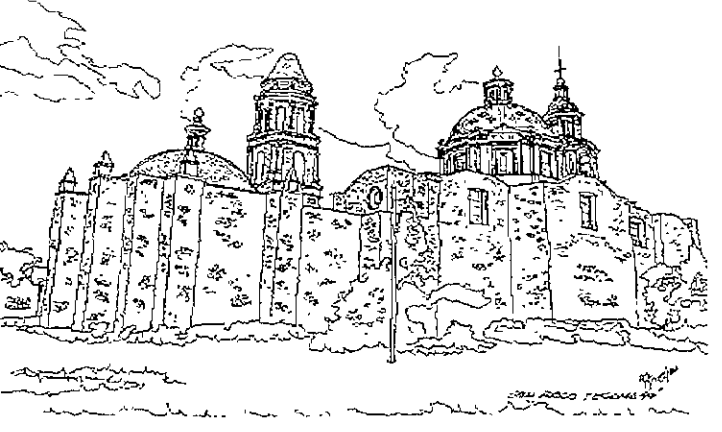
ELEMENTOS PRINCIPALES		CLAVE	
ISPT 2		ISPT 5	
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			

VOLUMENES

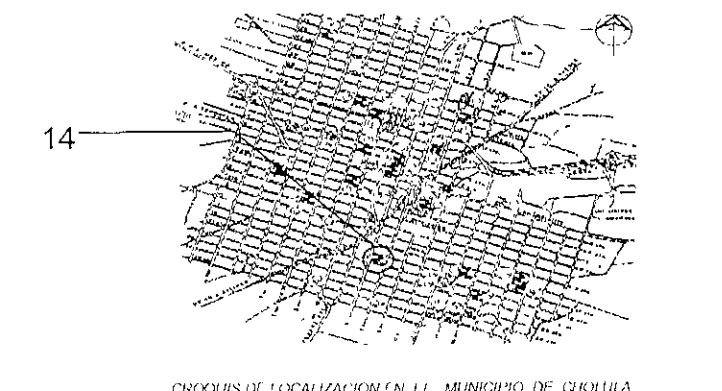
ELEMENTOS PRINCIPALES		CLAVE	
ISPT 2		ISPT 6	
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			
PORTADA		SIGNO	
ISPT 2			



FOTOGRAFIA - PERSPECTIVA DE IGLESIA



CROQUIS - PERSPECTIVA DE ACCESO IGLESIA



CROQUIS DE LOCALIZACION EN EL MUNICIPIO DE CHOLULA

14.- IGLESIA DE SAN PABLO TECAMA.

UBICACIÓN: 17 PONIENTE Y 4 SUR.

SAN ANDRÉS, CHOLULA.

De Tetl, piedra y Camatl, boca "En boca de piedra."

Existen dos iglesias en el mismo lugar: la vieja del siglo XVII, y la nueva de fines del siglo XIX de planta rectangular.

La antigua iglesia, se adaptó como sacristía, de bóveda peraltada con linternilla con una torre de dos cuerpos: el primero apilastrado con columnas adosadas de estilo salomónico, el segundo, de trazo sencillo con arcos de medio punto rematado en una pirámide hexagonal, con oculos en tres de sus lados. Contrafuertes, detienen sus muros coronándose la iglesia de almenas decorativas.

De la nueva iglesia destaca su cúpula, de grandes ventanas en su elevado tambor de estilo neoclásico, su media naranja decorada de azulejo amarillo y azul, llevando hacia el oriente una redonda cara con rayos, simbolizando

a la luna con color blanco y al sol con un color rojo, haciendo un hermoso juego decorativo.

La torre es de dos cuerpos: el primer primero, de forma cuadrada con arcos de medio punto y trazo sencillo, el segundo, de forma octagonal con arcos de medio punto y rematado por una pequeña bóveda con cupulín alargado, coronado por una bola con cruz.

La fachada es de dos cuerpos de trazo sencillo: el primero, con arco de medio punto al acceso, flanqueado por dos impostas con cornisa moldurada sin mayor relevancia, el segundo cuerpo tiene la ventana del coro, de trazo sencillo enmarcado por moldura gruesa.

El interior de la iglesia se halla cubierto con bóvedas de cañón con su altar de yeso, de manufactura popular, y de estilo neoclásico, destaca sin mayor alarde. Conserva obras de pintura y escultura del siglo XVIII, por ejemplo la escultura estofada de "San Pablo".

Restos de retablo que destacan entre otros las pinturas de: la "Virgen en Gloria", "San Miguel", "San Gabriel", la "Guadalupeana" y la "Virgen de la Luz".



CAPILLA DE SANTO TOMAS DE AQUINO. (RUINAS)

CROQUIS DEL AUTOR

15.- CAPILLA DE SANTO TOMÁS DE AQUINO (RUINAS).
UBICACIÓN: 4 NORTE ESQ.
CAMINO REAL O MAXIMINO ÁVILA CAMACHO.
SAN ANDRÉS, CHOLULA.

arranque de arcos y pechinas de la cúpula. El estado en que se encuentra es ruinoso ocupado actualmente por una casa y taller de herrería.

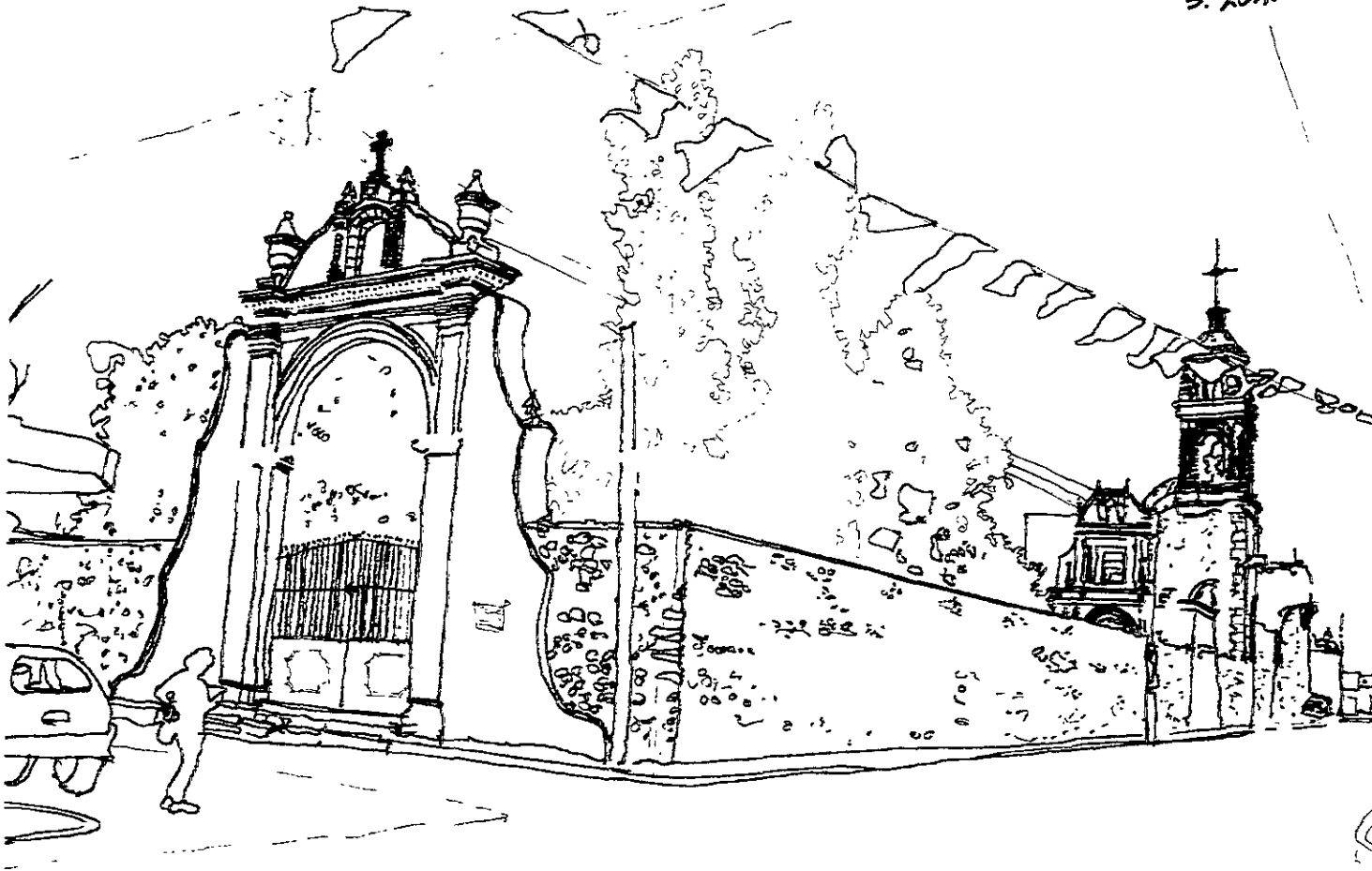
De planta rectangular de una sola nave de tres cuerpos, techada probablemente con bóvedas de arista o de pañuelo. Su construcción data del siglo XVII, las ruinas dejan ver; restos de la torre y muros de piedra de forma cuadrada.

Su fachada principal es de forma austera construida de mampostería de piedra, con vestigios de un arco de medio punto, enmarcado por dos columnas lisas que sostienen una cornisa escalonada, recibiendo un vano que fue la ventana del coro y continuando las columnas en el segundo cuerpo.

La portada lateral se encuentra en mejor estado, con un pórtico de arco de medio punto en tabique con dos columnas estriadas y con sencilla cornisa y un nicho en la parte superior.

En la parte interior, se aprecian sus muros de piedra así como testigos de sus contrafuertes,

S. XVII.



CAPILLA DE SANTIAGO XICOTENCO.

CROQUIS DEL AUTOR

16.- CAPILLA DE SANTIAGO XICOTENCO.

UBICACIÓN: AV. MAXIMINO ÁVILA CAMACHO Y 8 SUR.
SAN ANDRÉS, CHOLULA.

Dedicada al apóstol peregrino Santiago Apóstol, su raíz se compone de "Xi-cotl", jicote o abejon; "Teutli" labio u orilla; co, lugar: "En la orilla de los abejones".

De planta de cruz latina, con tres tramos cubiertos de bóveda de arista y una cúpula de planta octagonal. Anexados atrio y sacristía. Su construcción data del siglo XVII.

Su fachada es de dos cuerpos de estilo neoclásico; el primero, con arco de medio punto como acceso y flanqueado por dos columnas pareadas, recibiendo el vano, rematado con una cornisa sencilla; el segundo cuerpo, recibe la ventana del coro remetida, decorada con almohadillado de yeso con dos capiteles jónicos adosados y, debajo de estos, dos pináculos esculpidos. El remate de la fachada es un nicho de medio punto decorado con volutas y pequeños pináculos.

La torre de estilo barroco de dos cuerpos. El primero, de planta cuadrada con arcos de medio punto y grupos de columnas salomónicas de tres piezas, con cornisa y denticulos pequeños con remates piramidales de trazo sencillo.

El segundo cuerpo de planta octagonal con arcos de medio punto y rematado con un cupulín cubierto de azulejo color amarillo y una linternilla esbelta.

Su cúpula es semiesférica, cubre el crucero y está soportada por un tambor octagonal, en el cual se abren ocho ventanas decoradas con columnas adosadas que sostienen la cornisa del tambor, con denticulos que reciben en cada esquina unos pequeños jarrones de base cuadrada.

La cúpula se halla cubierta en su parte exterior con azulejo de Talavera en tonos amarillos y verdes, que enmarcan los gajos de la media esfera.

El interior está decorado y pintado a la cal. A pesar de su sencillez, nos presenta algunos retablos de madera policromada. Se conserva un integro retablo salomónico, así mismo se conservan pinturas del siglo XVIII.

En el presbiterio se encuentra un sencillo ciprés con columnas jónicas de yesería dorada.

El exterior se encuentra bardeado sencillamente con piedra junteada con cal.

Tiene como acceso un arco principal y un lateral. El arco principal es de arco rebajado con dos columnas cuadradas y contrafuertes de forma roleados con capiteles sencillos que reciben una cornisa sencilla terminada en bisel y dentillones en forma de tablilla que sostienen un entablamento.

En la parte superior hay un vano centrado detallado con almohadillones, rematado en pequeños pináculos y una cruz de cantera. Flanqueando el entablamento dos jarrones con base cuadrada.

El arco lateral de forma rebajado, es de trazo sencillo, con cornisa escalonada que recibe un entablamento con óculo el centro, rematado con pequeña cruz y dos jarrones estilizados, con contrafuertes ondulados. Los arcos tienen reja sencilla, hecha recientemente.



ENTRADA DE LOS REMEDIOS

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS.

CROQUIS DEL AUTOR

17.- SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS.

UBICACIÓN: SOBRE LA PIRÁMIDE DE CHOLULA.

SAN ANDRÉS, CHOLULA.

Comenzó esta iglesia como una humilde ermita en 1594. Sobre el más imponente y famoso teocalli indígena de los cholultecas. Tenía que colocarse la más importante Virgen española, la conquistadora Virgen de los Remedios.

En el terremoto de 1864 fue casi completamente destruida, por lo que fue hecha de nuevo. Se bendijo el 24 de agosto de 1874 apadrinando el acto el gobernador de Puebla don Ignacio Romero Vargas.

Debemos darnos cuenta de la antigua iglesia a través de una litografía de mediados del siglo XIX tenía una fachada de tres cuerpos bien diferenciados con salientes contrafuertes laterales la ventana del coro era rectangular y el remate llevaba un nicho. La torre era de dos cuerpos: a la izquierda de la fachada el primer cuerpo de sección cuadrada y el segundo en ochavo con elevado y airoso cupulín.

La iglesia actual es el típico ejemplo de esas obras de arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX. Su fachada neoclásica se compone de su vano de entrada con arco de medio punto, flanqueada por correctas columnas corintias.

En el segundo cuerpo las columnas son pareadas y jónicas, haciendo marco a la ventana a los lados. No está el eterno roleo del neoclásico en líneas rectas como estilización de un caracol aplastado, sino el caracol mismo gustosamente desenvuelto. El remate lleva un frontón roto y un elegante flamero.

Las torres son ahora dos, con mucha mejor idea del lugar privilegiado que ocupa en el paisaje del valle de Puebla. De sección cuadrada el primer cuadro pero en chaflán los ángulos para que quepan otras dos bellas columnas como las del segundo cuerpo del templo. El otro cuerpo tiene la misma sección, pero abierto un vano en el chaflán, cosa que le da una gran ligereza. Los cupulines son cónicos rematados por una esfera con una cruz.

El interior es uno de los grandes ejemplos de neoclásico abarrocado o barroco republicano, con altares de madera y yeso y profusa decoración blanca y dorada en bóvedas y muros.

La magnífica cúpula circular, está decorada con pinturas alegóricas y las pechinas llevan a los cuatro doctores de la Iglesia Latina.

El camarín es delicioso con columnas corintias, adornos barrocos y profusión de rocalla. El neoclásico, el antiguo barroco hispano mexicano y el rococó, se dan la mano en este desconcertado siglo XIX.

El exterior de la cúpula, en cambio como sigue fielmente el viejo ejemplo poblano es espléndido en su rica decoración policromada de azulejos.

La cruz del atrio, de la misma familia que la de la Capilla Real y la de San Miguel, está fechada en 1666 y llevaba los mismos adornos. Actualmente ya no existe esa cruz.



CAPILLA DE LA SANTISIMA TRINIDAD.

CROQUIS DEL AUTOR

18.- CAPILLA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD.

UBICACIÓN: 5 ORIENTE Y 2 SUR.

SAN ANDRÉS, CHOLULA.

Es una construcción de fines del siglo XVII, de una sola nave rectangular, con sacristía y atrio bardeado.

Su fachada es de estilo neoclásico de dos cuerpos. El primero, con un arco de medio punto como acceso, enmarcado por medias muestras en las enjutas, incrustada una leyenda: "¡Oh! Santísima Trinidad que eres un solo Dios, ten misericordia de nosotros". La cornisa está decorada con dentículos y terminada en bisel, cuyos extremos se hallan adornados por dos remates piramidales de sabor herreriano (Pináculos).

El segundo cuerpo, contiene la ventana del coro, con cerramiento y amplias jambas de trazo sencillo. En la parte superior de la ventana, cornisa y frontón rematado por un detalle piramidal.

El coronamiento de la fachada, es de trazo recto, moldurado con pronunciación hacia arriba, destacando su curva muy adornada.

Su torre es de dos cuerpos de sencillo trazo, de planta cuadrada. El primer cuerpo con remates de arista de garabato y pie derecho, separado de la base por una cornisa, abierto en cada lado por un arco de medio punto con pretil que sirve de balcón que se proyecta en curva.

Encuadran a la torre unas medias muestras y su entablamento.

El segundo cuerpo es de trazo ochavado en planta y tiene como ejes principales cuatro ojos de buey; se encuentra rematando la parte alta, un cimborrio de ocho cascós con linternilla pesada.

El trazo y la forma de construcción la hacen ser original a esta capilla dentro del conjunto de este estudio de Cholula.

El interior de la capilla es de trazo sencillo y tiene una sola nave compuesta de cuatro tramos cubiertos por bóveda. El primer tramo es de bóveda de cañón con lunetos; el segundo, es de arista cruzada, el tercer tramo, es de cúpula semiesférica; y el cuarto tramo de bóveda, es de arista cruzada que corresponde al presbiterio.

La cúpula está sostenida sobre falso tambor octagonal con cuatro ventanas con marco en forma oval remetido. Sencilla y decorada en cada gajo de la cúpula por un detalle escalonado, remata una linternilla.

5xiii.

Existen lienzos de regular tamaño y resalta su retablo del presbiterio, compuesto por ocho oleografías enmarcadas por columnillas salomónicas de madera bien tallada y dorada.



IGLESIA DE JESUS TLATEMPA.

CROQUIS DEL AUTOR

19.- IGLESIA DE JESÚS
TLATEMPA (NAZARENO).
UBICACIÓN: 20 ORIENTE Y 6
NORTE.
SAN PEDRO, CHOLULA.

Iglesia de trazo sencillo en forma de cruz latina, compuesta de dos bóvedas de lunetos y una cúpula de forma circular. Fue construida a mediados del siglo XVII y concluida en 1681.

Su fachada es de dos cuerpos. El primero, con un arco de medio punto como acceso de buen trazo, en cuya clave está una cartela que dice INRI, enmarcado con jambas y dos pilastras almohadilladas adosadas al muro. El segundo cuerpo, con la ventana del coro, acentúa la sencillez cerrando su vano con un sencillo dintel; las pilastras que sirven de jambas son también almohadilladas a los lados. En el eje de las pilastras del primer cuerpo, van remates piramidales con bolas -como un recuerdo herreriano- en cuya base se lee: año de 1681.

Su cornisa está esculpida en bajo relieve mostrando una cruz de calatrava y en el remate final de la fachada el anagrama de Cristo IHS en una cartela de dibujo renacentista.

Los cruceros son estrechos para dar forma de cruz, levantándose airoosamente la cúpula de forma

No podemos pasar por alto la forma peculiar de la portada de trazo sencillo en forma de biombo.

Destaca por su riqueza ornamental su torre, orgullo del barrio, por su monumentalidad, de tres cuerpos.

El primero de sección cuadrada, con pilastras adosadas adornadas con roleos y vegetales de argamasa y un balcón de hierro forjado, muy volado, que rodea a los cuatro lados con arcos de medio punto dobles.

El segundo cuerpo es también de sección cuadrada, adornado con incipientes estípites -él estípite de forma renacentista no barroca, que consiste en solo la pirámide invertida- que llevan por capitel dos gordas volutas jónicas, con una rica decoración en argamasa.

El tercer cuerpo es de trazo ochavado y decoración sencilla que recibe la linternilla sobre un tambor y una pequeña media naranja a modo de cupulín.

El interior tiene bóvedas de luneto; la primera bóveda recibe el coro y junto con la segunda se forma el cuerpo de la nave.

Existen retablos ex-votos: dos que se han conservado de buena factura y antigüedad, uno de 1735, repre-

Los cruceros son estrechos para dar forma de cruz, levantándose airosoamente la cúpula de forma circular llena de adornos de yeso, de ángeles y frutos, que bajan hasta las pechinas en el centro de la cúpula, tapando la linternilla una rica decoración en forma de piña, sostenida por cuatro ángeles niños.

El altar mayor tiene un moderno ciprés de columnas corintias. Don Francisco de la Maza nos dice que "Tuvo, como es natural su retablo barroco de madera dorada hecho por Diego de los Santos, maestro de escultor y Felipe de Chávez, también escultor, vecinos de Puebla del barrio de San Miguel, quienes se concertaron para ello por escritura de 19 de febrero de 1826 ante el escribano Juan de Cardona..."¹

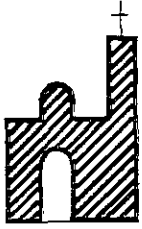
Existen pinturas y esculturas de gran valor. Pinturas de Villalpando, un "San Cristóbal". "La Samaritana", del siglo XVII de José Rubí Marimon, pintor poblano del siglo XVIII.

Existen retablos ex-votos: dos que se han conservado de buena factura y antigüedad, uno de 1735, representando una procesión en el atrio de la propia iglesia, y otro de 1762.

La escultura más relevante es la de "Jesús Nazareno" por su realismo y finura.

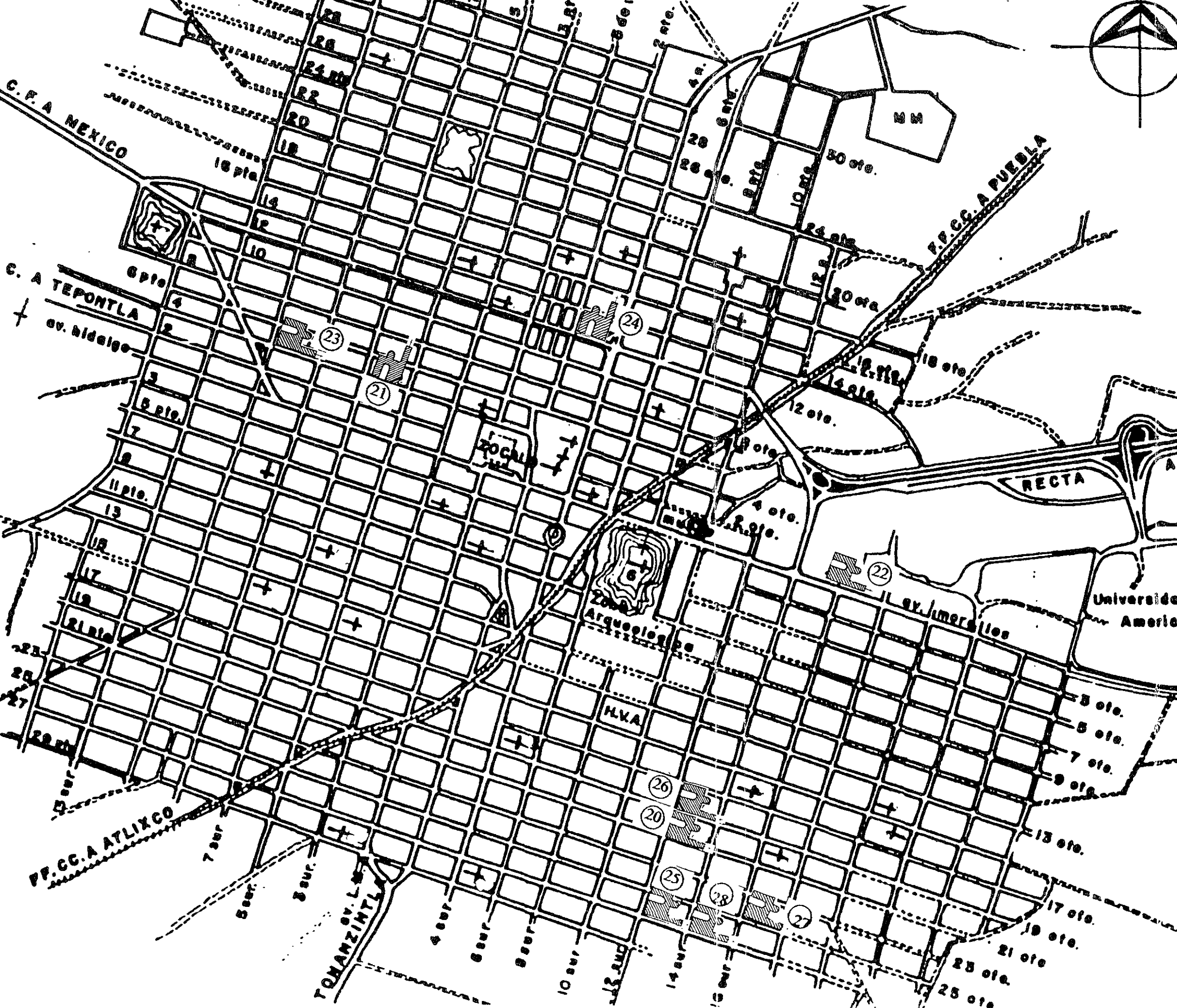
1) DE LA MAZA FCO. Ibid. p. 111.

7.3-SIGLO XVIII



**EDIFICIOS RELIGIOSOS.
CHOLULA, PUE.**

- | SIGLO | NOMBRE |
|--------------|--|
| XVIII (20) | CAPILLA DE SAN ANDRE-
SITO. |
| (21) | IGLESIA SANTA CRUZ DE
JERUSALEN. |
| (22) | CAPILLA SAN JUAN AQUIA-
HUAC (DEL NAHUATL "EN
DONDE TIENEN AGUA DE
LLUVIA", "EN LA ENTRADA
DEL AGUA"). |
| (23) | IGLESIA SAN JUAN CALVA-
RIO. |
| (24) | IGLESIA DE SAN MIGUELI-
TO. |
| (25) | CAPILLA SANTA MARIA
CUACO (DEL NAHUATL "EN
EL AGUILA"). |
| (26) | CAPILLA SAN MIGUEL XO-
CHIMILHUACAN (DEL NA-
HUATL "LUGAR DONDE TIE-
NEN SEMENTERAS DE FLO-
RES", "DONDE ESTAN LOS
QUE CULTIVAN FLORES"). |
| (27) | CAPILLA DEL SANTO NIÑO
(DEL NAHUATL "EN LA HO-
JA DEL ALACRAN"). |
| (28) | CAPILLA DE SAN PEDRO CO-
LOMOXCO. |



TEMPLOS RELIGIOSOS
SAN ANDRES Y SAN PEDRO
CHOLULA PUE.

SIGLO XVIII

- ②0 CAPILLA DE SAN ANDRESITO.
- ②1 IGLESIA SANTA CRUZ DE JERUSALEN.
- ②2 CAPILLA SAN JUAN AQUIAHUAC.
- ②3 IGLESIA DE SAN JUAN CALVARIO.
- ②4 IGLESIA DE SAN MIGUELITO.
- ②5 CAPILLA SANTA MARIA CUACO.
- ②6 CAPILLA SAN MIGUEL XOCHIMILHUACAN.
- ②7 CAPILLA DEL SANTO NIÑO.
- ②8 CAPILLA DE SAN PEDRO COLOMOXCO.

PLANO DE LA CIUDAD DE CHOLULA PUE; SAN ANDRES Y SAN PEDRO CHOLULA (ZONA URBANA).



CAPILLA DE SAN ANDRESITO.
CROQUIS DEL AUTOR

20.- CAPILLA DE SAN ANDRESITO.

UBICACIÓN: 5 PONIENTE Y 3 SUR.

SAN ANDRÉS, CHOLULA.

El nombre lo toma como advocación a la parroquia de San Andrés pero en diminutivo, su construcción data de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

De planta rectangular con atrio, su nave está cubierta por bóveda de arista cruzada y cúpula de ocho cascos.

Su fachada es de dos cuerpos de trazo mixtilíneo. El primer cuerpo tiene en el acceso un arco de medio punto sobre impostas flanqueado por pilastras que suben hasta la cornisa moldurada. En el segundo cuerpo se encuentra la ventana del coro enmarcado con molduras, rematando en su parte superior un arco de medio punto que aloja una campana. En la parte superior de la fachada se halla una cruz de cantera. Resaltan dos gárgolas simples para desaguar las bóvedas.

Carece de torre, por ello, resalta su cúpula en la parte exterior, al mostrar sus nervios divisorios de gajos rematados por un pináculo con esfera.

Su puerta es de madera con chapetones. Sus muros son planos con aplanado y pintura a la cal. Aloja pinturas populares del siglo XVIII y tres esculturas: "Cristo crucificado", "Resurrección" y "San Andrés", de pobre manufactura.

S. XVIII.



IGLESIA SANTA CRUZ DE JERUSALEN.

CROQUIS DEL AUTOR

21.- IGLESIA SANTA CRUZ DE JERUSALÉN.

UBICACIÓN: 4 PONIENTE Y 7 NORTE.

SAN PEDRO, CHOLULA.

Fundada por los franciscanos de Cholula en el siglo XVIII para recordar la devoción a la cruz y al sepulcro de Cristo y para que sirviese, a la vez, al manejo y distribución de las antaño famosas Bulas de la Santa Cruzada.

“Es la Bula decía un predicador de 1728 redención copiosa de vivos y difuntos que obra libertando a unos y a otros de la esclavitud más amarga de escrúpulos y penas, en virtud del mejor indulto con la comunicación de sus gracias”.¹ Por eso lleva la gran cruz de dobles brazos, llamada de Jerusalén. Según la leyenda el señor José María Mendoza un veterano de la Revolución, está iglesia se fundó gracias a que Juan Rosete vivía en Cholula retirado en su casa. A su muerte en 1833, dejó a varios hijos, entre ellos, a un fraile menor fray Francisco Rosete, que una noche vio el alma de su padre que le decía que en la octava solera del techo de la recámara había un pergamino.

Lo encontró el fraile y vió que era un plano de la huerta con indicaciones de un tesoro para que con él se construyera la iglesia.

Lo más interesante de esta leyenda es que nos conservó los nombres de los maestros albañiles que la construyeron y planearon, los hermanos Antonio y Leandro Tello, terminándola hacia 1840. El órgano lo hizo Mariano Martínez y las campanas José Tejeda. Fue consagrada el 1º de agosto de 1850.

La fachada de esta iglesia es una muestra perfecta del neoclásico abarrocado. Tiene un gran arco muy ornamentado con molduras horizontales y una cadena de finos eslabones entrelazados. Cobijan la fachada. Dos columnas jónicas sostienen un entablamento vigorosamente moldurado y flanquean la puerta que se forma con un arco de medio punto. La ventana del coro es más sencilla, salvo la concha final escrupulosamente rizada a los lados con típicos roleos barrocos terminados en caracol. Al final del arco está el escudo de la orden del Santo Sepulcro y un nicho con una pequeña escultura de San Francisco en cerámica azul.

Sobre la cornisa, a los lados de la ventana, están dos hermosos macetones de talavera con sus tapaderas, muy ricos en color.

Las torres son de dos cuerpos (de planta cuadrada los primeros y circular los segundos) rematadas por cupulines y linternillas que van adornadas con azulejo amarillo.

La magnífica cúpula es ochavada con un elevado tambor de líneas neoclásicas que se cubre también, en su media naranja, con azulejos amarillos, salvo en los cuatro escudos en azul de la cruz de Jerusalén.

El interior de la iglesia está pintado de blanco y el fondo dorado de la ornamentación es recargado. En el altar mayor la figura del nicho principal es una bella escultura de la Virgen de la Soledad.

El presbiterio está adornado con pinturas de Santo Domingo de Guzmán y de San Francisco, cuyo original debió ser el grabado de un cuadro de Zurbarán. Así mismo, existen cuatro lienzos del siglo XVII: "Cristo atado a la columna", "San Pedro arrepentido", "una Virgen de Guadalupe" y bajo el coro, dos óleos circulares: la "Anunciación" y los "Desposorios" y una interesante pintura apaisada de factura pobre que representa la entrada de Cristo a Jerusalén.

Sobre la clave del arco del coro está el busto de un ascético franciscano de gran carácter, obra del siglo XIX. Es muy posible que haya estado antes en el presbiterio sobre su sepulcro, como se usaba en la escultura funeraria.

Seguramente es fray Francisco Rosete. La fiesta de este templo es el 3 de mayo, día de la Exaltación de la Santa Cruz.

1) DE LA MAZA FCO. op. cit. p. 94



CAPILLA DE SAN JUAN AQUIAHUAC.

CROQUIS DEL AUTOR

22.- CAPILLA DE SAN JUAN
AQUIAHUAC.
UBICACIÓN: 14 ORIENTE O
CALLE SAN JUAN.
SAN ANDRÉS, CHOLULA.

Capilla construida durante el siglo XVII y finales del siglo XVIII. Su estilo renacentista del exterior se conserva sin ser alterado, considerándose uno de los pocos ejemplos en la región.

Su origen etimológico es "Atl" agua y "Quiahuatl" puerta o entrada "En la entrada del agua".

Esta capilla es de una sola nave con sacristía y atrio.

Su fachada es de tres cuerpos: el primero, con un arco de medio punto como acceso con su puerta de madera con chapetones metálicos. El arco está enmarcado con pilastras adosadas cuyo capitel tiene una moldura con pequeños adornos y entablamento en la parte superior. Acompañan a este cuerpo dos nichos colocados en forma inusual, el friso como reminiscencia lleva triglifos.

El segundo cuerpo lleva la ventana del coro, con un triángulo de nichos muy curiosos los de los lados muy pequeños, con una orla rizada a modo de marco, alojando dos apóstoles de miniatura. El nicho de arriba, es de mayor tamaño.

Lleva a San Juan Apóstol con un marco más ornamentado -dos ángeles detenían los follajes en la parte superior actualmente destruido- tiene anchas jambas luciendo su sillería de cantera.

El tercer cuerpo liso, recibe un "retablo" de cantería rematado por una balaustrada muy elaborada como agregado posterior.

Su torre, de base cuadrada y lisa es de dos cuerpos. El primero de planta cuadrada de trazo sencillo y vanos de medio punto entre medias muestras sobre pedestal.

El segundo cuerpo tiene pedestales de capitel jónico y arcos de medio punto, recibiendo la cornisa perfilada en el extremo el cupulín que descansa sobre un tambor cuadrado de esquinas achaflanadas.

La cúpula es de planta elíptica, soportada por un tambor de base cuadrangular, soportada por pechinas. La cúpula esta recortada por cuatro ventanas remetidas y se encuentra enmarcada por un vano saliente sencillo, de arista plana. Remata una linternilla en cantera en forma octagonal teniendo en su base pequeños triglifos, columnas jónicas estriadas adosadas a cada lado y una cornisa biselada, que recibe una pequeña pirámide truncada con una cruz de cantera.

El interior es de nave rectangular de cuatro tramos: un tramo cubierto por bóveda de arista cruzada, dos tramos por platillos y un cuarto por cúpula octagonal con pechinas.

Los arcos que dividen los tramos están decorados por sus tres lados resaltando la arquivolta, el friso y modillones decorados en bajo relieve de yeso dorado a la altura de los capiteles de las medias muestras.

Hay retablos del lado de la epístola, de estilo sencillo y detalles neoclásicos.

En el presbiterio está un ciprés de 8 columnillas de orden compuesto, destacando el entablamento de forma mixtilínea ricamente adornado y rematado por un nicho central decorado por roleos y pequeñas columnillas estriadas. La vitrina del ciprés encierra una escultura de “Jesús Crucificado”.

El exterior del atrio recibe de su acceso un arco de medio punto, con pilastras adosadas de base rectangular con unos medios muros laterales con remate en volutas formando una “S”, flanqueado por pináculos sobre las columnas.

Su reja es de herrería con pequeños arcos ojivales, rombos y roleos con hilera de pequeñas cruces.



SAN JUAN CALVARIO 99 *F. P. P.*

IGLESIA DE SAN JUAN CALVARIO.

CROQUIS DEL AUTOR

23.- IGLESIA DE SAN JUAN CALVARIO.

UBICACIÓN: 4 PONIENTE Y 11 NORTE.

SAN PEDRO, CHOLULA.

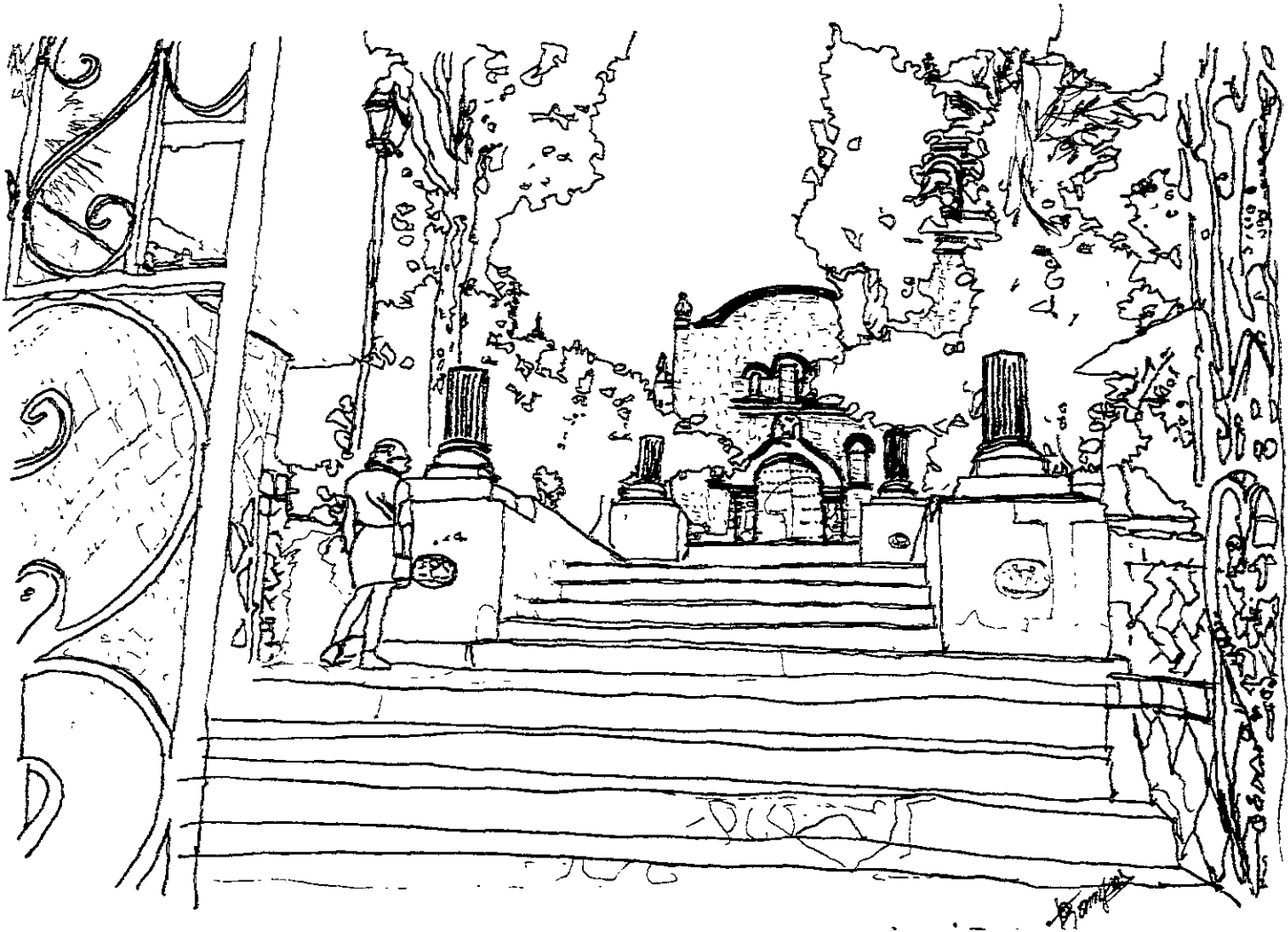
Rodea a esta iglesia una barda atrial de gran volumen con su portada de arco de medio punto flanqueado por dos ángeles al centro una cruz de piedra.

Su construcción no es común en las iglesias del siglo XVIII pues es de tres naves y con una cúpula octagonal en medio, como una reducción mínima de la Capilla Real y aunque el primer tramo inmediato a la entrada ostenta otra pequeña cúpula, también ochavada que anuncia a la central.

La puerta se rehunde en un gran arco o nicho de líneas sencillas y la ventana del coro se adorna con triglifos y denticulos. La torre es de un solo cuerpo con pilastras pareadas y cupulín terminal.

En su interior se encuentran: en un nicho en el presbiterio, un ciprés, en un retablo, con marco de espejos, alojando una "Piedad". En la sacristía un "Calvario" firmado, "Lorenzo de Leyba me fecit año de 1716".

Su torre; en colindancia con la calle le da presencia y monumentalidad de un solo cuerpo y rematado por una bóveda cubierta de azulejo.



IGLESIA DE SAN MIGUELITO.

CROQUIS DEL AUTOR

24.- IGLESIA DE SAN MIGUELITO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL MÉXICO PUEBLA Y 2 ORIENTE.
SAN PEDRO, CHOLULA.

Su fundación es de principios del siglo XVIII.

Iglesia de fachada sencilla y de una sola nave. Su interior es de bóvedas de cañón con cruceros y cúpula ochavada.

Su portada es de dos cuerpos. El primero, con arco de medio punto en su acceso y flanqueado por dos nichos minúsculos. El segundo cuerpo con tres nichos de proporción pequeña, el central aloja el San Miguelito, remata su portada una moldura de trazo sencillo en forma curvada y en cada uno de sus extremos dos pináculos.

La torre de un solo cuerpo es de sección cuadrada con arcos de medio punto de trazo sencillo, adornado con estípites con entrepaños y columnas salomónicas en las esquinas, en la parte superior de la torre se encuentra un cupulín decorado en la parte más alta por azulejos verdes y amarillos.

El interior es de forma rectangular, cubierto por bóvedas de cañón y una cúpula ochavada; el coro tiene techo de vigas y un barandal de fina manufactura con balaustradas torneadas.

El ciprés del presbiterio es muy sencillo, de solo dos columnas corintias con una escultura como remate de la "Santísima Trinidad".

Acompañan el interior diversas pinturas de los siglos XVII, XVIII y XIX.

Ya que esta iglesia se encuentra elevada, el atrio es de forma única nos recibe un arco de gran presencia.

El maestro de la Maza nos dice que "El arco de entrada lleva pilastras estípites ad usum poblanum, es decir, de raíz serliana, proporcionadas y elegantes, pero llenas de variadas molduraciones y el imprescindible frontoncito curvo en el ensanche máximo de la pirámide invertida lleva el arco la fecha de 1776 en la clave".¹

1) DE LA MAZA FCO. ibid... p. 107.



CAPILLA DE SANTA MARIA CUACO.

CROQUIS DEL AUTOR

25.- CAPILLA DE SANTA
MARÍA CUACO.

UBICACIÓN: 12 SUR Y 25
ORIENTE.

SAN ANDRÉS, CHOLULA.

Cuaco; contracción de palabra náhuatl. "Coatl" serpiente "co" lugar, "Lugar de serpientes".

Data del siglo XVIII, de una sola nave con pequeño atrio bardeado.

La nave es de cuatro tramos, cubierto el segundo por una cúpula octagonal; las tres restantes, son de bóvedas de cañón. El presbiterio posee un pequeño abside con una escalera para subir al altar.

Su fachada es de manufactura sencilla de tres cuerpos, el primero aloja arco de medio punto como acceso, enmarcado con medias muestras de almohadillado, con enjutas decoradas con hojas de acanto muy estilizadas y cornisa sencilla con dentillones y sus remates en bisel.

En el segundo cuerpo está la ventana del coro con jambas lisas coronado con un dintel ancho y liso. El marco del segundo cuerpo está formado por medias muestras de almohadillado.

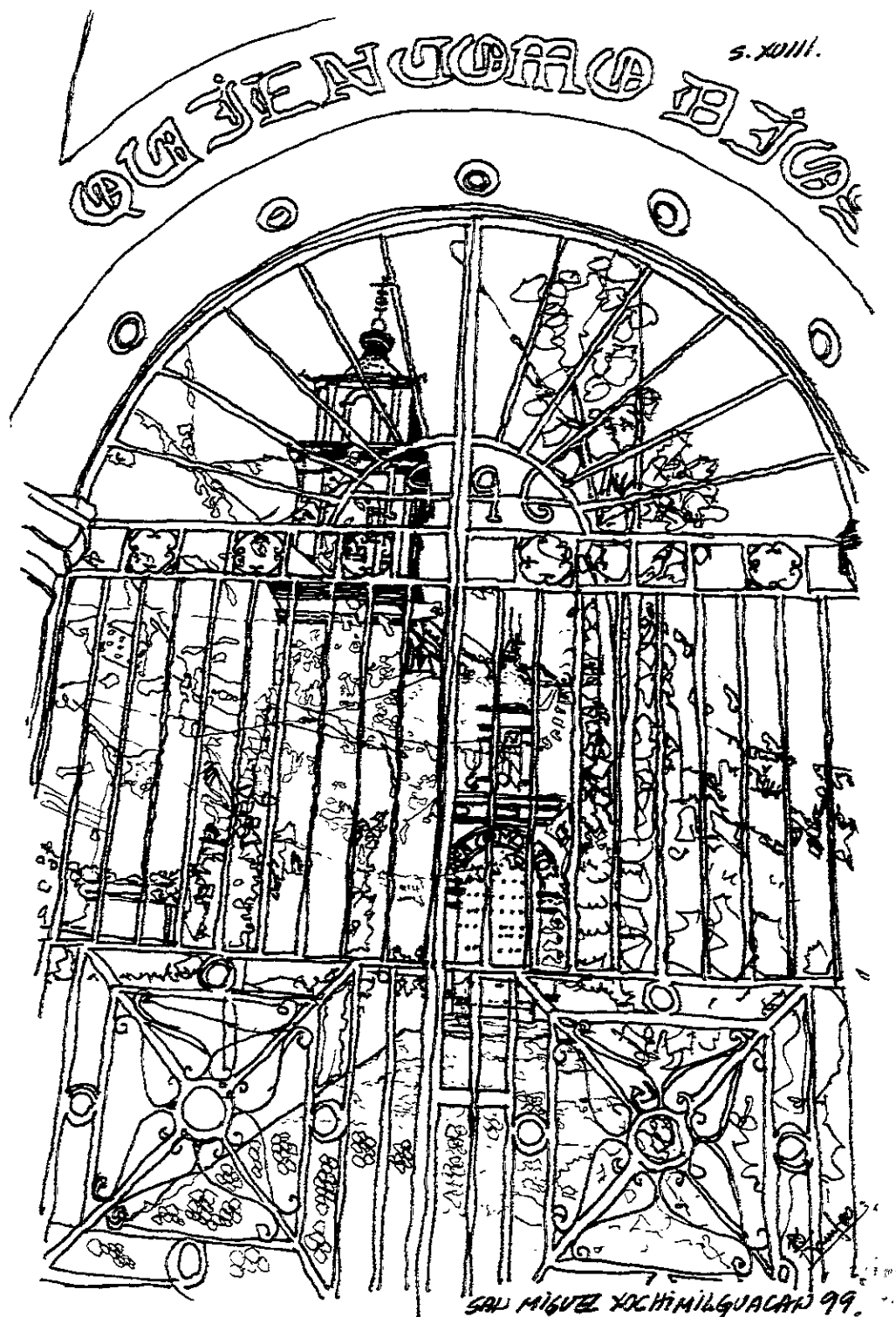
Este cuerpo sostiene un friso perfectamente detallado con adornos de flores en relieve. El tercer cuerpo tiene un nicho central vacío, flanqueado por unos recuadros sencillos que contienen en su centro un medallón elíptico.

Separados los intercolumnios por pequeñas columnas dóricas, rematadas con un pequeño frontón que sostiene una cruz de cantera. En sus extremos se encuentran dos volutas alargadas.

La fachada lateral presenta la puerta porciúncula tapiada, donde se aloja una capilla adosada en la parte inferior. Forman el cuerpo de esta fachada una ventana remetida y en la parte superior una moldura sinuosa de curvas y rompimientos que reciben unos pináculos.

El atrio presenta una portada con un arco rebajado enmarcado por dos contrafuertes curvados y quebrados rematados con dos volutas que reciben la cornisa de trazo sencillo con bisel y dentillones que soportan un vano flanqueado por columnas sencillas, óculo lobulado y el dintel que recibe dos pináculos y una cruz de cantera en sus extremos dos esferas con base cuadrada y decorada por el remate con volutas.

La reja elaborada en 1970 es de sencilla manufactura con detalles en roleo formando filigrana, y rematada con la frase de "Sta. María Reyna".



26.- CAPILLA SAN MIGUEL
XOCHIMILHUACAN.
UBICACIÓN: 3 PONIENTE Y 3
SUR.
SAN ANDRÉS, CHOLULA.

Capilla dedicada a San Miguel Arcángel, su nombre de Xochimilhuacan significa "donde están los que cultivan flores".

La construcción data de finales del siglo XVIII de planta rectangular con atrio bardeado.

El interior de la nave es de cuatro tramos, cubierta por tres bóvedas de cañón corrido y una cúpula.

El coro se encuentra en el primer tramo y se llega a él por la escalera de la torre. La cúpula que cubre al tramo anterior al presbiterio, es soportada por cuatro pechinas alojando en la cúpula cuatro pequeñas ventanas con cornisa.

Su fachada es sencilla, de dos cuerpos, el primer cuerpo con un arco de medio punto en el acceso principal sobre impostas, coronado por una cornisa; en el segundo cuerpo, la ventana del coro se halla flanqueada por jambas de estilo toseano y en su parte superior, con una cornisa moldurada. El resto de la fachada es lisa con aplanado y pintura a la cal.

Su torre de dos tramos, recientemente restaurada (1949) con planta cuadrada y vanos en los cuatro lados del campanil adornada con una cornisa sencilla y sobreponiéndose el segundo tramo rematado con un cupulín de extremo hexagonal con esfera.

La puerta es de madera con chapetones de manufactura regular.

Aloja cuadros con motivos religiosos, distinguiéndose el de "San Miguel Arcángel" posiblemente del siglo XVIII, del artista Lorenzo de Leyba.



CAPILLA DEL SANTO NIÑO.
CROQUIS DEL AUTOR

27.- CAPILLA DEL SANTO NIÑO.

UBICACIÓN: 9 ORIENTE Y 2 SUR.

SAN ANDRÉS, CHOLULA.

Pertenece a los monumentos construidos durante el siglo XVIII, de planta rectangular contando con sacristía y bodega y un pequeño atrio bardeado.

Su sacristía es de cuatro tramos de bóveda.

Su fachada de estilo barroco, presenta una portada de dos cuerpos. El primero con un arco de medio punto como acceso, en un cuadrado entre medias muestras sobre pedestal y cornisa de dentellones de trazo sencillo.

En el segundo cuerpo se encuentra un nicho de medio punto enmarcado con medias columnas salomónicas y un tablero con frontón recto cortado, ricamente decorado con roleos y caracoles. Su contrafuerte es de notable presencia rematado con un ángel sédente, en un trono decorado con flores y tallo.

La torre es de dos tramos. El primero es de planta cuadrada con campanil y cuatro vanos con arco de medio punto y medias muestras, decoradas con azulejos verdes y amarillos colocados en forma de

rombos. La cornisa recibe cuatro jarrones de peculiar estilo. El segundo tramo recibe el cupulín forrado de azulejo de talavera, rematado con una linternilla. En la base del cupulín, recibiendo cuatro jarrones, uno en cada esquina.

El interior está cubierto por cuatro tramos de bóveda, siendo el primero y segundo de bóveda de cañón, el tercero, una cúpula octagonal con casquete de planta elíptica y el cuarto el presbiterio con bóveda de arista cruzada.

La cúpula, soportada por un tambor de planta octagonal con casquete de planta elíptica, consta de cuatro ventanas con dintel decorado. Esta cúpula es de media naranja con cada uno de sus gajos enmarcados.

Destaca en esta capilla la posición de su techumbre. La cúpula ochavada no está en el crucero sino entre la bóveda del coro y la que hace el cuerpo de la nave.

El ciprés, aloja una pintura de un Cristo de manufactura popular del siglo XVIII, destacando la escultura del "Santo Niño", perfectamente realizada.

Sobresalen las pilastras que sostienen los arcos torales, muy adornados a la usanza indígena, con rostros de ángeles y hojas de acanto sin policromía.



CAPILLA DE SAN PEDRO COLOMOXCO.

CROQUIS DEL AUTOR

28.- CAPILLA DE SAN PEDRO COLOMOXCO.

UBICACIÓN: 16 DE SEPTIEMBRE ESQUINA 2 ORIENTE.
SAN ANDRÉS, CHOLULA.

Su nombre deriva de "Colotli", dar vuelta o torcer y "Moztli" o "Momoztli", altar.

Construída a principios del siglo XVIII con su torre. Su terminación data del siglo XIX y XX.

Esta capilla es de forma de cruz latina invertida. El crucero se encuentra en el segundo tramo teniendo como acceso un pequeño atrio bardeado.

Su cubierta es de tres tramos: uno de bóveda de arista y los dos restantes cubiertos por cúpulas octagonales.

La fachada es de dos cuerpos. En el primer cuerpo hay un arco de medio punto como acceso adornados su arquivolta con casetones y flores, y en la clave un rostro de niño que sale de una flor. A los lados se encuentran pilastras contrafuertes, de sección hexagonal que suben hasta el remate, y se coronan con pirámides también de sección ochavada y esferas terminales.

En el segundo cuerpo está la ventana del coro, con puerta de madera ciega, flanqueada con dos nichos de medio punto, donde se alojan esculturas populares de apóstoles "San Pedro" y "San Pablo". Les sirven de escabel adolescentes encorvados.

En el remate de la fachada hay un nicho central con arco enconchado que encierra una cruz pequeña en alto relieve, enmarcado por unas pequeñas y esbeltas columnas con pináculo. Al centro del arco hay un detalle floral a los lados una figura octagonal que encierran una estrella.

La parte alta de la fachada es de forma curva, con una moldura gruesa, siendo continuación de una columna que hace de marco a la fachada entera.

La torre es de dos cuerpos y base cuadrada. En el primer cuerpo, de arcos de medio punto, las esquinas con medias columnas salomónicas dándole un movimiento giratorio a toda la torre. Partiendo de las espaldas hay unas esculturas sentadas de tosca manufactura. A los lados de los vanos para las campanas están las pilastras adornadas de chorros vegetales y unos arcángeles en las enjutas inician una transición hacia el remate acompañado de columnillas que dividen el movimiento unas con el ritmo helicoidal de las estrías y otras en zigzag.

La linternilla es neoclásica, con su moldura en caracol aplastado, de estilo académico.

Sin hacer menos a las demás torres, esta torre es digna de mencionar, por su riqueza arquitectónica siendo un ejemplo de forma y movimiento plasmado por la mano artesanal.

La puerta de acceso es de madera con chapetones metálicos.

Su interior es de tres naves, de cierta sencillez. Resaltan en el segundo tramo, dos pequeños altares, y la nave que a lo largo tiene bóvedas decoradas, con almohadillas doradas y aplicaciones florales. Los arcos están rematados por pechinas con balaustras.

El altar principal es de dos cuerpos. El primero tiene nicho central ricamente decorado y enmarcado por un par de torres salomónicas doradas con cornisas de forma compuesta. Remata este nicho con un arco tribulado.

A los lados hay dos pequeños niños con las esculturas de “San Pedro” y “San Pablo”.

En el segundo cuerpo hay un nicho central con la imagen de la “Purísima Concepción”. El nicho es de arco enconchado y dorado, flanqueado por columnas cariátides con base salomónica y dos columnas más de estilo salomónico, acompañados de dos pequeñas esculturas.

El altar se remata con un arco en la parte central, coronado con una cornisa lobulada con bases biseladas y en forma seccionada. Todo dorado, al estilo “Barroco Popular”.

El púlpito y el retablo del altar mayor de calidad artística y antigüedad, corresponden al siglo XVIII, el primero de piedra tallada y el segundo de madera tallada.

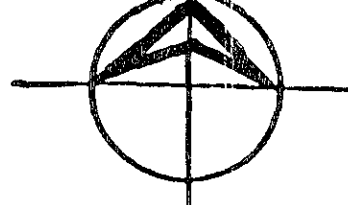
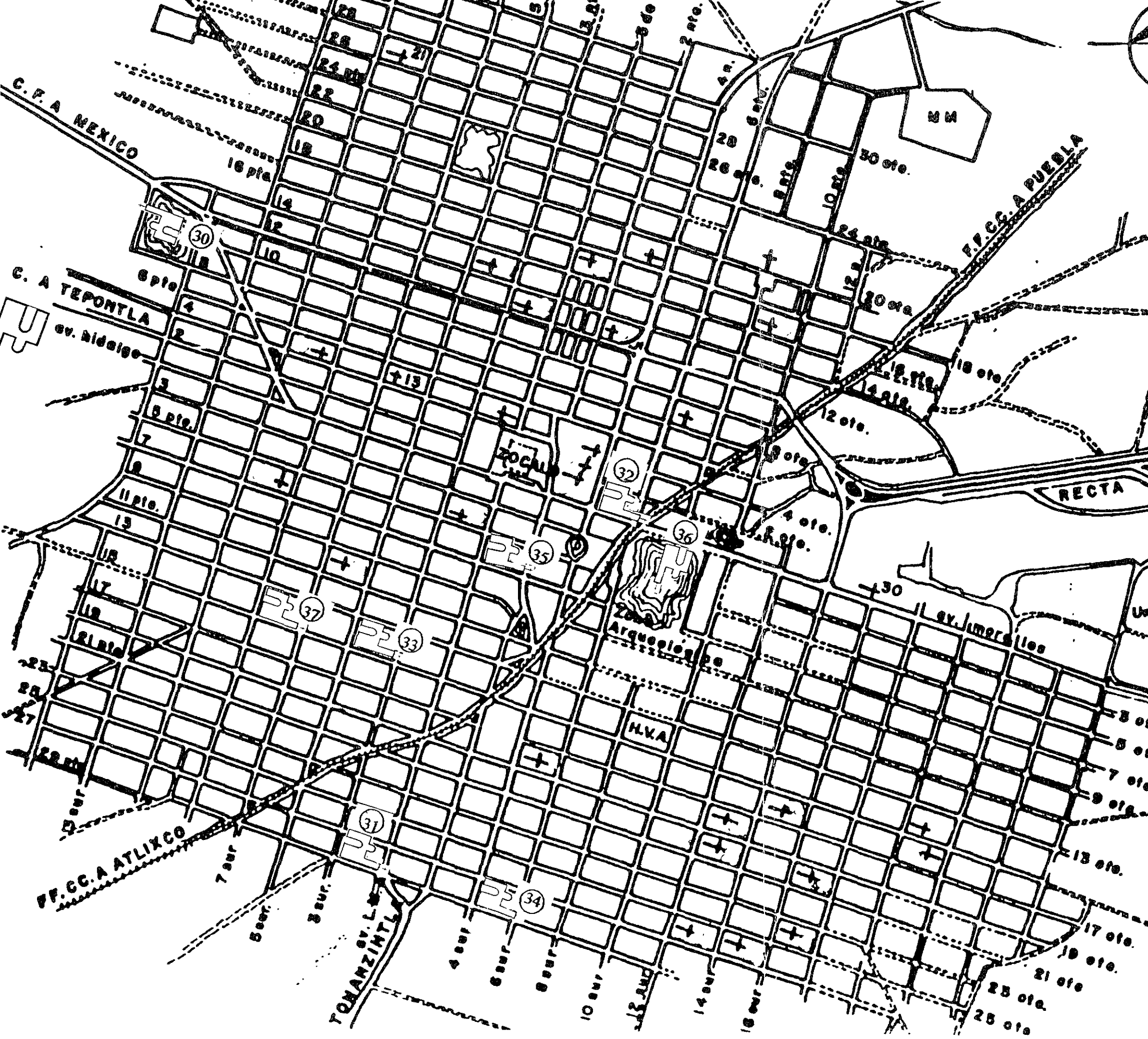
La cúpula del presbiterio es de forma circular con un centro en forma de flor y está pintada con motivos a los que esta advocada la capilla.

La capilla cuenta con una puerta porciúncula, al norte, tapiada, de estilo muy peculiar que consiste en arco de medio punto, flanqueada por un par de columnas que están soportadas encima de una base rectangular conteniendo los símbolos de San Pedro y San Pablo.

La cornisa está decorada con biseles escalonados y dentellones que sostienen el remate de la fachada. Tiene un nicho central con un par de pináculos continuando las columnas y terminando en arco rebajado.

Actualmente se está construyendo un arco atrial de forma caprichosa.

7.4-SIGLO XIX

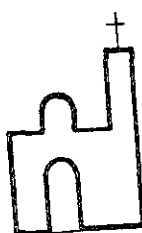


TEMPLOS RELIGIOSOS
SAN ANDRES Y SAN PEDRO
CHOLULA PUE.



- SIGLO XIX
- 29 IGLESIA DE SAN CRISTOBAL TEPONTLA.
- 30 SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.
- 31 IGLESIA LA MAGDALENA COAPAN.
- 32 IGLESIA SAN MIGUEL TIANGUISNAHUAC.
- 33 IGLESIA SANTA MARIA XIXITLA.
- 34 IGLESIA SAN PEDRO MEXILCATZINGO.
- 35 CAPILLA DE SAN PEDRITO.
- 36 CAPILLA DEL POCITO.
- 37 LA SANTISIMA TRINIDAD DE XIXITLA.

PLANO DE LA CIUDAD DE CHOLULA
PUE; SAN ANDRES Y SAN PEDRO
CHOLULA (ZONA URBANA).



**EDIFICIOS RELIGIOSOS.
CHOLULA, PUE.**

SIGLO NOMBRE

XIX (29) IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL
TEPONTLA.

(30) SANTUARIO DE NUESTRA
SEÑORA DE GUADALUPE
(CONOCIDO COMO EL CER-
RITO DE GUADALUPE).

(31) IGLESIA LA MAGDALENA
COAPAN (DEL NAHUATL
"DONDE ESTÁ LA REPRESENTACIÓN DE LA SERPIENTE").

(32) IGLESIA SAN MIGUEL TIAN-
GUISNAHUAC (DEL NAHUA-
TL "LO QUE ESTÁ RODEADO
DE MERCADOS").

(33) IGLESIA SANTA MARÍA XIXI-
TLA.

(34) IGLESIA SAN PEDRO MEXIL-
CATZINGO (DEL NAHUATL
"EN LA CASITA DE LA LUNA",
"EN CASA DE MEXICO").

(35) CAPILLA DE SAN PEDRITO.

(36) CAPILLA DEL POCITO.

(37) LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE
XIXITLA (ANTES LLAMADO
"EL ÁGORA").



IGLESIA DE SAN CRISTOBAL TEPONTLA.
CROQUIS DEL AUTOR

29.- IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL TEPONTLA.

UBICACIÓN: CAMINO A TEPONTLA S/N.

SAN PEDRO, CHOLULA.

Del nahuátl "Tepontli", hinchazón montón; "hacinamiento".

Don Francisco de la Maza nos dice que recibe este nombre, "tal vez - sugiere Garibay -por ser el lugar en que se amontonaban los maderos traídos de los cerros para los templos". (1)

Iglesia de una sola nave, del siglo XIX, con añadidos del siglo XX.

Su fachada es de estilo neoclásico, de dos cuerpos de trazo sencillo. El primer cuerpo tiene como acceso un arco de medio punto acompañado por jambas y un marco de fina orla vegetal. El segundo cuerpo, lo recibe una cornisa de trazo sencillo, donde se desplanta la ventana del coro en forma de arco de medio punto decorada como el primer cuerpo.

La torre de estilo "neoclásico" de un solo cuerpo, de sección cuadrada y arcos de medio punto.

El cupulín descansa en un cuerpo ochavado rematado con una cruz de fierro.

Del interior, de la primera iglesia quedan dos bóvedas de lunetos y una bóveda elíptica en el coro. El crucero, está cubierto por una cúpula oval y el presbiterio con bóveda corrida, añadidos en este siglo.

Su decoración en yeso, realizada en 1957, así como el dorado y la pintura interior, dan un toque de distinción.

Resalta el ciprés, de estilo "barroco republicano" de buena manufactura. Apoyado en diez columnas, ocho que forman el tabernáculo y las restantes que sostienen dos cuerpos laterales. El cupulín ricamente decorado de forma calada, lo rodean multitud de angelitos sentados en las molduras.

Tiene dos esculturas de San Cristóbal, del mismo tamaño; una de forma moderna y la otra de estilo barroco.

En la sacristía hay un lienzo con el santo titular "San Cristóbal" y una "Guadalupana".

1) DE LA MAZA FCO. *ibid.*, p. 118.

S. XIX.



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

CROQUIS DEL AUTOR

30.- SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

UBICACIÓN: 8 PONIENTE Y 15 NORTE.

SAN PEDRO, CHOLULA.

En una placa del cuerpo de la torre derecha dice "Diciembre 4 de 1842 se puso esta piedra".

Construida en el siglo XIX sobre una loma del lado sur de la ciudad. Una escalera nos conduce al atrio.

La iglesia es de una sola nave, de cuatro bóvedas de lunetos y cúpula ochavada, con altares "republicanos" y en los entrepaños de los muros pinturas de las apariciones de la Virgen.

La fachada es de dos cuerpos. El primero con un arco de medio punto como acceso, acompañado de columnas jónicas pareadas, y el arco adornado de medallones y rectángulos con flores estilizados; su entablamento se decora con ovas y dentículos. El segundo cuerpo, tiene la ventana del coro es adintelada con frontón curvo y ménsulas neoclásicas ornamentales a los lados, que terminan en flameros en la parte superior.

El remate de esta portada es de forma curva ricamente adornada con una cruz de cantera al centro.

Las torres son de dos cuerpos. El primero de sección cuadrada con arcos de medio punto y cornisa volada y ondulada, que separa a ambos cuerpos.

El segundo cuerpo tiene arcos de medio punto y ornamentos renacentistas. Rematan estas torres, bóvedas ricamente adornadas con azulejo, rematadas con linternilla y en ellas una cruz.

El interior es de cuatro bóvedas de lunetos y cúpula ochavada cubierta de azulejos verdes y amarillos. Lleva ocho espléndidas lucarnas "neoclásicas" con dintel, frontón recto, remates herrerianos de las jambas y adornos renacentistas.

Destacan las tribunas, con sus rejas onduladas de fleje.

La casa de ejercicios tiene dos claustros modernos, frescos y alegres, con hermosos techos en los que el ladrillo juega geométricamente en hexágonos rehundidos en el concreto.

El santuario tiene una vista privilegiada dominando la ciudad y el valle de Puebla.

S. XIX.



LA MAGDALENA COAPAN 97

IGLESIA LA MAGDALENA COAPAN.

CROQUIS DEL AUTOR

CEDULA DE TEMPLOS			
NOMBRE DEL EDIFICIO	IGLESIA DE LA MAGDALENA COAPAN	SECTOR O BARRIO	SAN PEDRO
USO ACTUAL	DEDICADA AL CULTO	MANZANA	
ESTADO	PUEBLA	CALLE(S)	3 SUR Y 27 PONIENTE
MUNICIPIO	SAN PEDRO CHOLULA	NUMERO	
POBLACION	CHOLULA		



Fecha	Mar-99	SIGLO	XIX
Expediente			

I N T E R I O R E S

PLANTA	TIPO	CUPULA	numero
Una	Arco de tipo		
Tres	Rectas		
Una de arco	Arco circular		
Una de arco	Arco elíptico		
Una de arco	Arco poligonal		
Una de arco	Circular		
Una de arco	Elíptica		
Una de arco	Poligonal		
Una de arco	Con lucarnas		
Una de arco	Con cúpula		
Una de arco	Otras torres		
Una de arco	Columnas libres		
Una de arco	Poligonales		
Una de arco	Muros con pilastras		
Una de arco	Muros con columnas adosadas		
Una de arco	Muros corridos		
Una de arco	Columnas Murales 1.00 m		
Una de arco	Columnas Murales 1.40 m		
Una de arco	Otras arquivadas		
Una de arco	Otras		

ALZADO	TIPO	CUBIERTA	numero
Plantación	Arco de tipo		
Plantación	Rectas		
Plantación	Arco circular		
Plantación	Arco elíptico		
Plantación	Arco poligonal		
Plantación	Circular		
Plantación	Elíptica		
Plantación	Poligonal		
Plantación	Con lucarnas		
Plantación	Con cúpula		
Plantación	Otras torres		
Plantación	Columnas libres		
Plantación	Poligonales		
Plantación	Muros con pilastras		
Plantación	Muros con columnas adosadas		
Plantación	Muros corridos		
Plantación	Columnas Murales 1.00 m		
Plantación	Columnas Murales 1.40 m		
Plantación	Otras arquivadas		
Plantación	Otras		

E X T E R I O R E S

CLAVE	UBICACION
MC 3	

FACHADAS	PORTADAS	TORRES	CUPULA	REARTE DE INTERIOR	ABSIDE
Cuerpos horizontales	Arco de tipo	Arco de tipo	Circular	Circular	Recta
Ejes verticales	Rectas	Rectas	Elíptica	Elíptica	Elíptica
Pedestales	Arco circular	Arco circular	Poligonal	Poligonal	Poligonal
Columnas	Arco elíptico	Arco elíptico	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
Pilastras	Arco poligonal	Arco poligonal	Esfera	Esfera	Esfera
Entablamentos	Poligonal	Poligonal	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
Cornisas	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
Frontones	Gallada	Gallada	Gallada	Gallada	Gallada
Imafronteras	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
Arcoes	Circular	Circular	Circular	Circular	Circular
Nichos	Elíptica	Elíptica	Elíptica	Elíptica	Elíptica
Remates	Poligonal	Poligonal	Poligonal	Poligonal	Poligonal
Esculturas	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
Relieves escultóricos	Número de remates	Número de remates	Número de remates	Número de remates	Número de remates
Inscripciones	Esfera	Esfera	Esfera	Esfera	Esfera
Escudos	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
Contrafuerzas	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
Puertas	Gallada	Gallada	Gallada	Gallada	Gallada
Ventanas	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
Outgolas	Circular	Circular	Circular	Circular	Circular
Relis	Elíptica	Elíptica	Elíptica	Elíptica	Elíptica
Escudones	Poligonal	Poligonal	Poligonal	Poligonal	Poligonal
Número de campanas	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
Muros forjados	Número de remates	Número de remates	Número de remates	Número de remates	Número de remates
Otros	Esfera	Esfera	Esfera	Esfera	Esfera
EPOCA	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
ESTILO	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas

C A P I T U L O S

ELEMENTOS PRINCIPALES	TIPO DE PLANTA	TIPO DE CUBIERTA	ILUMINACION
SOTOCORO	Arco de tipo	Arco de tipo	Arco de tipo
Costado derecho	Rectas	Rectas	Rectas
SOTOCORO	Arco circular	Arco circular	Arco circular
Costado izquierdo	Arco elíptico	Arco elíptico	Arco elíptico
NAVE	Arco poligonal	Arco poligonal	Arco poligonal
Costado derecho	Circular	Circular	Circular
NAVE	Elíptica	Elíptica	Elíptica
Costado izquierdo	Poligonal	Poligonal	Poligonal
CRUCERO	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
Costado derecho	Gallada	Gallada	Gallada
CRUCERO	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
Costado izquierdo	Circular	Circular	Circular
CAMARIN	Elíptica	Elíptica	Elíptica
BAUTISTERIO	Poligonal	Poligonal	Poligonal
SACRISTIA	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
Otros	Número de remates	Número de remates	Número de remates
ANEXOS	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquivadas
	Circular	Circular	Circular
	Elíptica	Elíptica	Elíptica
	Poligonal	Poligonal	Poligonal
	Número de vanos	Número de vanos	Número de vanos
	Número de remates	Número de remates	Número de remates
	Esfera	Esfera	Esfera
	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)	Poligonal (de paja)
	Con lucarnas	Con lucarnas	Con lucarnas
	Gallada	Gallada	Gallada
	Otras arquivadas	Otras arquivadas	Otras arquiv

31.- IGLESIA DE LA
MAGDALENA COAPAN.

UBICACIÓN: 3 SUR Y 27
PONIENTE.

SAN PEDRO, CHOLULA.

Tiene fachada de tipo neoclásico de forma sencilla con un arco de medio punto, flanqueada por pilastras pareadas, enmarcado por un friso simple. En la parte superior la ventana del coro en forma rectangular con un marco moldurado de tabique rojo.

Su torre es de baja altura -de ahí que le llamen "torre mocha"- rematada con una moldura de tabique rojo.

Su interior tiene nave de tres bóvedas, de lunetos y cúpula circular decorada en este siglo.

El ciprés es de forma sencilla con reminiscencia neoclásica y terminado en forma burda.

Hay un gran lienzo en el muro izquierdo, bajo el coro, representando a Cristo apareciéndose a la Magdalena y frente a éste un cuadro de "Santa Isabel de Hungría".



IGLESIA SAN MIGUEL TIANGUISNAHUAC.
CROQUIS DEL AUTOR

32.- IGLESIA SAN MIGUEL
TIANGUISNAHUAC.

UBICACIÓN: 4 NORTE Y AV.
MORELOS.

SAN PEDRO, CHOLULA.

En la clave del arco de entrada hay una fecha mutilada que dice "D 1032". Don Francisco de la Maza nos dice que "Tiene que ser 1832, así lo comprueba el estilo de la fachada, el barroco popular " Republicano" ...¹

La fachada es de estilo barroco, con una puerta de medio punto y pilastras almohadilladas. Lleva un friso con tres triglifos y como metopas unos casetones de piedra con flores estilizadas.

En el segundo cuerpo está la ventana del coro, flanqueada con jambas almohadilladas y adornos de rombos en cuyo centro van flores alternando con plumas en gran relieve. A los lados se hallan macetones con hojas de acanto.

En el nicho central hay una tosca escultura del arcángel, de piedra policromada. Una catarilla de ladrillo rojo oscuro liga el remate con la torre de dos cuerpos de planta cuadrada y remate ochavado.

A ambos lados de la fachada se ven dos arcos legados y en la parte superior de ellos ventanas con adornos de rombos y flores, más cabecitas de querubines.

Estas ventanas se abrían a dos capillas altas como continuación del coro que corresponden a dos capillas inferiores.

De la Maza nos dice -solución arquitectónica que no recuerdo en otra parte.-²

El interior de la iglesia se compone de dos bóvedas de medio cañón y la cúpula se alza sobre el presbiterio, de forma redonda con una lucarna sobre el altar.

El ciprés es de manufactura pobre, con una escultura de "San Miguel" acompañado con dos nichos modernos con estípites al revés.

1) DE LA MAZA FCO. *ibid.* p. 97.

2) *ibid.* p. 97.



IGLESIA SANTA MARIA XIXITLA.

CROQUIS DEL AUTOR

33.- IGLESIA SANTA MARÍA
AXIXITLA / (XIXITLA).
UBICACIÓN: 5 SUR Y 13
PONIENTE.
SAN PEDRO, CHOLULA.

Esta iglesia es de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, de trazo sencillo y bien logrado con tres naves con bóvedas de lunetos y cúpula ochavada con yeserías.

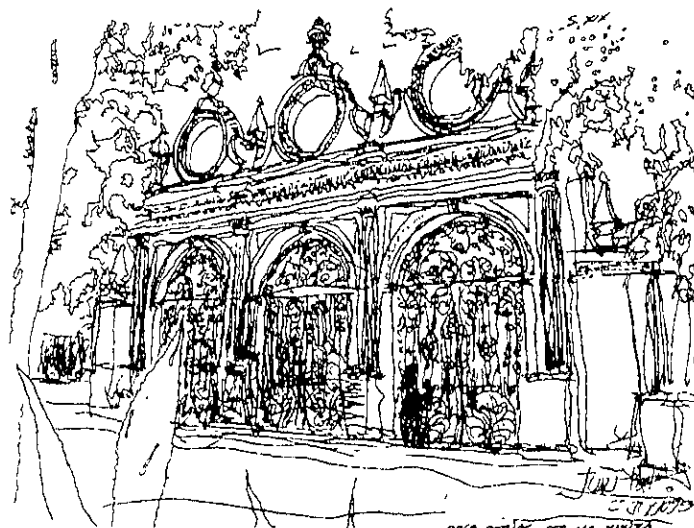
En su fachada horizontal de trazo sencillo, hay un arco de medio punto como acceso, enmarcado por pilastras con una "ménsula" que recibe el segundo cuerpo. La ventana del coro es cuadrangular, muy sencilla, flanqueada por dos ventanas de menor proporción. En el remate de la fachada brota una cruz del siglo XVI, con todas las insignias e instrumentos de la pasión labrados en el frente, siendo pieza única en la ciudad de Cholula. La sencillez de la fachada contrasta severamente con la barroca y magnífica torre.

La torre es de dos cuerpos, de características barrocas. El primer cuerpo con arcos de medio punto, acompañados con columnas salomónicas. El segundo cuerpo tiene estípites exentos en los ángulos con arcos de medio

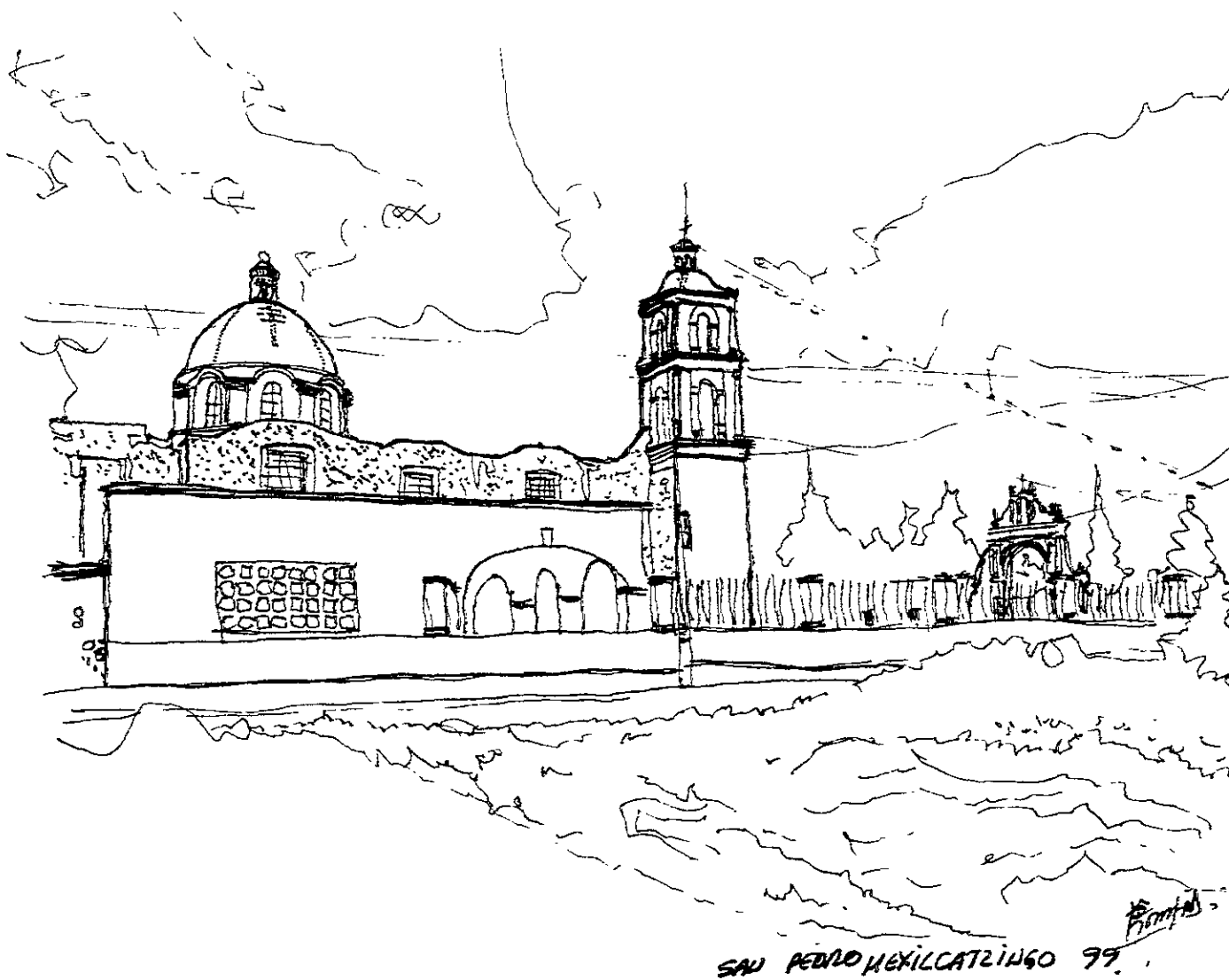
punto formando vanos de estilo clásico. Rematan en el segundo cuerpo cuatro pináculos que reciben la bóveda de la linternilla rematada con una cruz al centro.

El interior es imponente de trazo basilical. El altar mayor ricamente decorado con yesería dorada, con una escultura estofada de "Nuestra Señora" -que no es la original- de finales del siglo XVII, fue sustituida por una nueva.

Destaca el triple arco de la entrada del atrio, ejemplar espléndido del neoclásico del siglo XIX, sin faltar las losas sepulcrales de cerámica con apellidos indígenas.



ARCO DE ENTRADA AL ATRIO,
SANTA MARIA XIXITLA.
CROQUIS DEL AUTOR



IGLESIA DE SAN PEDRO MEXICALTZINGO.

CROQUIS DEL AUTOR

34.- IGLESIA DE SAN PEDRO MEXICALCINGO.

UBICACIÓN: 4 SUR Y 27 PONIENTE.

SAN ANDRÉS, CHOLULA.

"En casa de Mexi o México", Dios, que fue una variante de Huitzilopochtli, es su traducción al castellano.¹

El interior es de cruz latina, con bóvedas y cúpula del siglo XIX.

Su fachada es de gran sencillez de dos cuerpos. El primero, con un arco de medio punto como acceso, con impostas y jambas lisas. El segundo cuerpo lo recibe una incipiente cornisa donde se apoya la ventana del coro de gran simpleza.

La torre, mas ornamentada, del siglo XIX es de dos cuerpos. El primero con arcos de medio punto flanqueados por columnillas jónicas. El segundo cuerpo de vanos tribulados, en las cornisas aparecen las ovas y los denticulos neoclásicos. Remata la linternilla una cruz. Su cúpula está recubierta de azulejos amarillos y azules, con poca policromía, destacando las cruces de hierro de sus veletas.

Su interior está decorado con yeserías doradas, le acompañan nichos y esculturas de "Cristo en la cruz", "San Pedro Titular", entre otros.

El púlpito es un magnífico monolito de piedra, sin base sustentante, ya que le basta una espiga de piedra que penetra en el muro en la base y una de metal en el borde. En su redonda superficie se esculpen y se doran los símbolos pontificios a gran tamaño, las llaves, la triple cruz y la triple corona.

Destaca una pila de agua bendita, con sus flores estilizadas y sus fajas decoradas, aparentemente del siglo XVI.

1) DE LA MAZA FCO. Ibid., p. 128.

S.XX.



CAPILLA DE SAN PEDRITO.

CROQUIS DEL AUTOR

35.- CAPILLA DE SAN PEDRITO.

UBICACIÓN: MIGUEL ALEMÁN Y 7 PONIENTE.
SAN PEDRO, CHOLULA.

El que está capilla se llame San Pedrito es, probablemente, porque la parroquia ya lleva la advocación de San Pedro. La portada es muy sencilla con la rosca del arco y las jambas adornadas de almohadillado así como la ventana del coro, en la clave del arco, adornada con un niño que trata de colocarse en las sienes una tiara con el emblema de San Pedro.

La torre es de un solo cuerpo y cupulín con columnas en las esquinas. Tiene escaso interés salvo la veleta con su cruz de triples brazos en forma de dardos y las llaves pontificias.

El interior se compone de una nave con dos bóvedas de lunetos. Bajo la primera, ocupando sólo la mitad, se cobija el coro.

La cúpula ochavada, abre sus ventanas en los gajos de la media naranja, y otra bóveda de lunetos cubre el presbiterio. Los cruceros son estrechos con bóvedas de medio cañón.

El altar mayor tiene mucha importancia por ser uno de los mejores ejemplos del barroquismo de mediados del siglo pasado. En los nichos, las columnas tienen capiteles que quieren ser jónicos debajo de los cuales hay un anillo de cabecitas de querubines como en los viejos retablos platerescos.

Todo el retablo pintado en el fondo de un blanco lechoso, se enriquece con festones, flores y frutos dorados así como con una gran cantidad de angelitos o niños desnudos pero con esa eterna estola de colores vivos que les baja del hombro izquierdo y les pasa púdicamente entre sus muslos, que recuerdan los de Tonanzintla y otras partes de Puebla.

En pintura hay un "Apostolado", una crucifixión popular de principios del siglo XIX que es digna de notarse. El púlpito se encuentra sobre una base y/o soporte muy movido de líneas donde se posa el ochavo de la sede oratoria, con casetones adornados en los tableros, y en las aristas se ostentan finos estípites dorados tan completos y excelentes como si fueran para un retablo.

Su barda atrial de forma pos-clásica y manufactura "moderna" se incrusta en el volumen de la capilla hecho recientemente.



CAPILLA DEL POCITO.
CROQUIS DEL AUTOR

36.- CAPILLA DEL POCITO.

UBICACIÓN: AL PIE DEL CERRO O PIRÁMIDE DE CHOLULA.

SAN ANDRÉS, CHOLULA.

El agua milagrosa no podía faltar en una ciudad tan devota. En la propia pirámide, y en la parte posterior, se eleva una simpática capillita como un grandioso caracol en medio de la vegetación que protege un antiguo manantial, ahora ya seco. Es de planta ochavada con cúpula circular adornada en el exterior con bandas de azulejos. Que hacen juego a distancia y en la altura, con las dos espléndidas cúpulas de los Remedios.

Como no fue hecha para el culto, abre tres de sus muros con rejas para que los vecinos tuviesen mayor facilidad de tomar el agua. Parece obra de la primera mitad del siglo XIX. El nombre le viene seguramente del Pocito del Tepeyac.

S. XIX.



LA SANTISIMA TRINIDAD DE XIXITLA.

CROQUIS DEL AUTOR

37.- LA SANTÍSIMA TRINIDAD (DE AXIXITLA).

UBICACIÓN: 15 PONIENTE Y 9 SUR.

SAN PEDRO, CHOLULA.

Es de planta de cruz latina, con bóvedas de lunetos y cúpula ochavada.

Su fachada es de dos cuerpos. El primero es de trazo sencillo acompañan dos pilastras al arco de medio punto como acceso y como clave la cara de un ángel, con cornisa moldurada, que reciben del segundo cuerpo la ventana del coro de gran austeridad, con un remate por demás sencillo, plano e inclinado con simpleza.

Su torre es de un solo cuerpo, con arcos de medio punto con ménsulas, que reciben la cornisa del cupulín de forma cuadrada, rematado con una cruz de piedra.

El interior cubierto está con bóvedas de lunetos y cúpula ochavada, austeramente decorado, resaltan sus pinturas que le dan interés por sus arcángeles y santos.

El altar mayor es de estilo neoclásico, con columnas corintias pero con resabios de ornatos de rocalla.

En los paños hay dos arcángeles, llenos de movimiento y color que con los de la nave, forman la suprema jerarquía de los mensajeros de Dios.

Cuenta con "La Guadalupana" del centro y "La Trinidad" del remate, sin mayor importancia.

Los cuadros que adornan el presbiterio del siglo XVII son un "San Francisco" de Borja y otro difícil de precisar un sacerdote bautizando un hombre, dan importancia a la decoración.

En el coro hay un lienzo que simboliza la coronación de la Virgen. Sirve de marco una corona imperial inteligentemente colocada que vuela en el vacío.

7.5- SIGLO XX

**EDIFICIOS RELIGIOSOS.
CHOLULA, PUE.**

SIGLO

NOMBRE

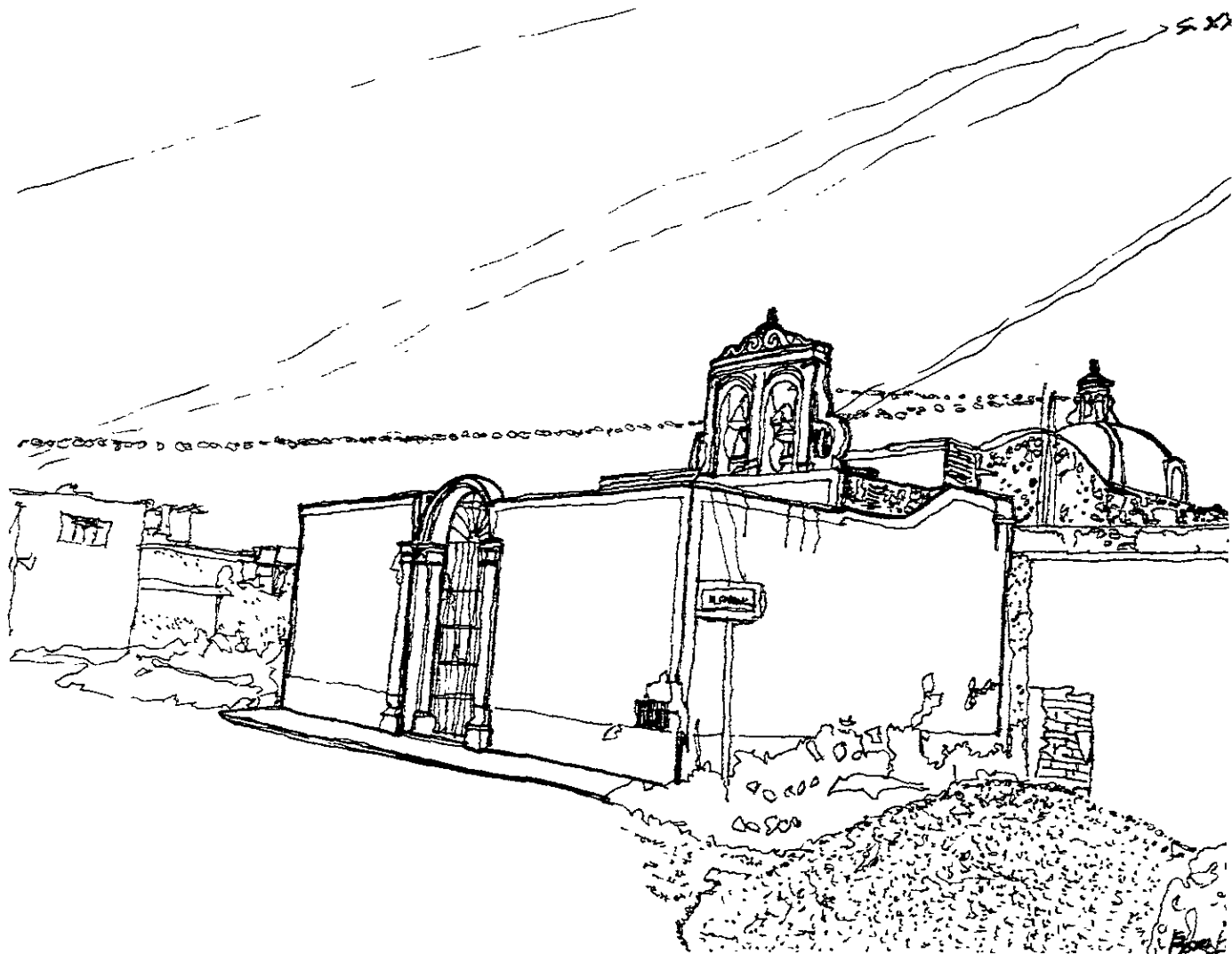
X X

38

CAPILLA EL CARMEN O
CARMELITO.

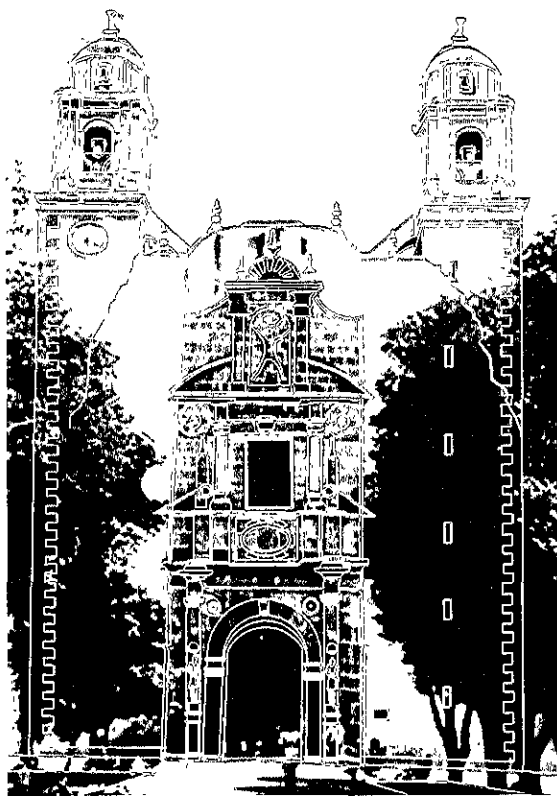
39

CAPILLA EL NIÑO PERDI-
DO.



CAPILLA EL CARMEN O CARMELITO.
CROQUIS DEL AUTOR

ANTECEDENTES



D A Ñ O S

1. Grietas en los cuerpos de las torres hasta 12 cms del 1º tercio hasta el 2º tercio
2. Desprendimiento de elementos ornamentales (reloj y cristo), así como los aplacados
3. Desplome de las torres en 2º producto del agrietamiento del cuerpo de las mismas.
4. Al sufrir el desplome de la bóveda principal y no existir resistencia de los materiales al colapso. Los cuerpos de las torres absorben el empuje lateral resistiendo los muros de la iglesia contrafuertados desfilomandose en algunos casos el primer tercio de las torres. El segundo tercio refiere agrietamiento con desprendimiento de aplacados.



Falla del 1º y 3º cuerpo de la torre al cuarto del clave por cortante y por torsión

Falla del 3º tercio y 2º tercio. El 3º tercio desploma con agrietamientos en las claves de los arcos

Carga axial por flambos

$$\frac{h}{r} < 12 \quad \frac{\text{altura}}{\text{radio}} < 12$$

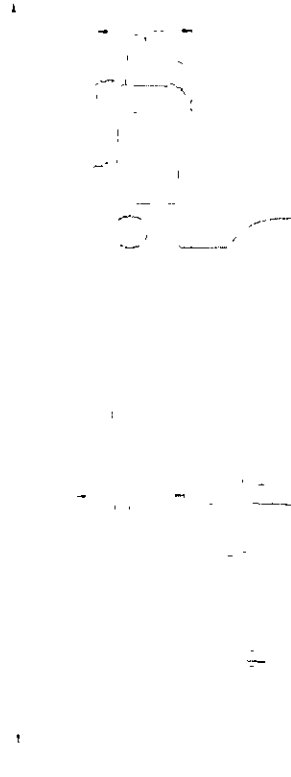
$$\frac{23}{6} \leq 3.83$$

Segundo tercio Ruptura del sistema constructivo (grutas) por falta de refuerzo para trabajo de tensión y compresión

Primer tercio Base de la torre no sufre daños por asentamiento. Su trabajo de estabilidad es debido a la proporción volumétrica y resistencia

C O N S E Q U E N C I A S

1. Movimiento relativo de las torres excitación
2. Ruptura por fuerza cortante y torsión
3. Materiales constructivos sin capacidad de resistencia a la tracción, tracción y torsión
4. Falta de refuerzo para trabajo de tensión y compresión
5. Trabajo normal de los muros y muros contrafuertados
6. Relación volumétrica entre altura y ancho
7. Materiales constructivos de poca tubaje, agrietamiento debido a la tracción en los aplacados
8. Medida de las torres hacia la base lateral exterior. El 1º tercio asentamiento del 2º tercio agrietamiento y desfilome. Falta de refuerzo para trabajo de tensión y compresión.



Falla del 1º y 3º cuerpo de la torre al cuarto del clave por cortante y por torsión

Falla del 3º tercio y 2º tercio. El 3º tercio desploma con agrietamientos en las claves de los arcos

Carga axial por flambos

$$\frac{h}{r} < 12 \quad \frac{\text{altura}}{\text{radio}} < 12$$

$$\frac{23}{6} \leq 3.83$$

Segundo tercio Ruptura del sistema constructivo (grutas) por falta de refuerzo para trabajo de tensión y compresión

Primer tercio Base de la torre no sufre daños por asentamiento. Su trabajo de estabilidad es debido a la proporción volumétrica y resistencia

38.- CAPILLA EL CARMEN O CARMELITO.

UBICACIÓN: 18 PONIENTE Y 5 DE MAYO.

SAN PEDRO, CHOLULA.

Fue construida en 1942, por Don Hilario Papaquiti, del siglo XX.

Su planta es de cruz latina, de proporción pequeña, de una sola nave, de dos tramos, y su cúpula esférica de pequeña dimensión.

Su fachada horizontal es de un solo cuerpo, con un arco de medio punto enmarcado por una "moldura" pintada, de trazo ingenuo. Resalta una espadaña neoclásica, con ménsulas ornamentales, de dos arcos, y tres columnas pequeñas, flanqueando el campanil. Remata la espadaña una moldura en forma de roles dándole un toque singular.

El interior, están los cruceros bajo el coro de vigas, colocados de manera inusual. Su cúpula, antes del presbiterio, es esférica por fuera y ochavada por dentro, con cuatro lucarnas. Su lintemilla está decorada con cuatro ménsulas que le sirven

de apoyo, rematada por un gracioso flamero de piedra. Todo esto dándole un toque monumental al interior.

Sus pinturas son de regular manufactura: una "Virgen del Carmen" del siglo XIX y una "Caída del Señor".

Un pequeño atrio rodea la capilla por la parte frontal, con un acceso de arco de medio punto y reja de trazo sencillo, resaltando los capiteles moldurados.

S.XX.



CAPILLA EL NIÑO PERDIDO.

CROQUIS DEL AUTOR

8.- RECOMENDACIONES

39.- CAPILLA DEL NIÑO PERDIDO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL A PUEBLA S/N.
SAN PEDRO, CHOLULA.

La leyenda popular nos cuenta que este niño era un "diablito" y al extraviarse fue a dar a la capilla de ahí el nombre de "Niño Perdido", convirtiéndolo en "Santo".

De planta cuadrada. Austera-mente decorada y construida en el siglo XX.

Su fachada es de cuerpo y medio con un arco de medio punto como acceso, flanqueada por dos jambas que quieren ser pilastras, y el medio cuerpo desplantado por una cornisa que apoya una ventana rectangular. En las esquinas del muro resalta la cantera en forma de garabato.

Su torre es de dos cuerpos, de trazo sencillo y cuadrado. El primero con arcos de medio punto como campanil y el segundo separado por una moldura, con arcos de medio punto rematados con una pequeña cúpula que recibe una cruz de fierro.

El interior está cubierto por techo de vigas, y al centro un ciprés minúsculo, dando proporción a una escultura graciosa de un pequeñísimo "Niño Dios" con sombrero de peregrino.

RECOMENDACIONES

8.1 CONSERVACIÓN

Al estudiar cada uno de los inmuebles nos damos cuenta de la serie de cambios y transformaciones que han sufrido a través del tiempo. En estos cambios ha intervenido considerablemente la mano del hombre; la mayoría de estas intervenciones han sido con el carácter y la fe de verlo mas "bonito" y por supuesto sin ninguna mala intención de destrucción.

Lamentablemente, el hecho de "modernizar" los conventos las iglesias y capillas tiene consecuencias irreversibles de destrucción, de magnitudes considerables, ya que se borran los testimonios originales, cambiándolos o transformándolos de una manera lamentable.

En el caso de Cholula, es característico, que sus edificios religiosos reciban reparaciones periódicas y frecuentes que los modifican, mucho de esto se debe a que sus pobladores se sienten propietarios de sus iglesias y tesoros artísticos,

Debido a que estas iglesias fueron hechas por sus ancestros con su trabajo y aportación económica.

Cada barrio cuida sus iglesias cuya guarda pasa de generación en generación de manera que siempre están, en manos de los fiscales, mayordomos y principales; categorías que son otorgadas cada año a personas del barrio, a quienes se les elige para que se encarguen de la vigilancia y conservación de la iglesia.

Mientras estas personas tienen dicha comisión, procuran hacer todos los arreglos y mejoras que están dentro de sus posibilidades. Esto da lugar a que los templos hayan experimentado notables variaciones.

Hoy día, tenemos que dotar de los medios adecuados para que las intervenciones de conservación no alteren los testimonios que caracterizan a los monumentos, donde la participación ciudadana sea con conocimientos de los mismos edificios para evitar el deterioro irracional por ignorancia o negligencia.

8.2 RESTAURACIÓN.

La restauración dentro de estos edificios religiosos es casi nula o ignorada, por falta de conocimientos y recursos económicos. La responsabilidad de restaurar esta en manos de los gobiernos estatal y federal, que son los que designan cual o cuales edificios religiosos son "dignos de restaurarse, prevaleciendo el interés artístico o antigüedad del inmueble.

Ante la gran responsabilidad de una restauración y al estar en manos de los gobiernos estatales y federales, la toma de decisiones no es mala.

Lo único lamentable de esta instancia es que dichos gobiernos no cuentan con los suficientes recursos económicos para llevar a cabo estos trabajos.

Actualmente la ciudadanía Cholulteca, está, muy interesada en proteger su patrimonio cultural, existen grupos, asociaciones, y profesionistas que desean detener las malas intervenciones y fomentar la conservación de una manera técnica.

8.3 PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN ORGANISMOS NO GUBERNAMENTALES PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Resulta indispensable, dada la participación ciudadana para proteger el patrimonio cultural, crear organismos no gubernamentales comprometidos con el devenir histórico de su ciudad. Dichos organismos deberán estar integrados interdisciplinariamente para fomentar el estudio a profundidad de cada uno de sus monumentos y zonas típicas y dar recomendaciones para su conservación y restauración, así mismo evitar que se alteren los testimonios originales de los mismos obedeciendo a intereses partidistas y/o ideológicos.

Y no tan sólo estos organismos deberán estar limitados a recomendar, sino que participaran en cualquier intervención; de ahí que estos organismos deberán estar conformados con ciudadanos que tengan conocimientos de su ciudad, costumbres y tradiciones tales como historiadores, arqueólogos, antropólogos, sociólogos, arquitectos, restauradores (inmuebles y muebles), psicólogos, y todos los profesionistas que estén involucrados en el devenir histórico de nuestro patrimonio cultural.

Al estar en revisión final está tesis; el 15 de junio de 1999, siendo las 15:45 horas algunos estados de la República, en la zona sur, fueron sacudidos por un sismo de 8.2 grados en la escala de Richter, con grandes consecuencias para la ciudad de Cholula. Lo sucedido en sus templos es inaudito, ya que sus daños alcanzaron al 60% del total de los inmuebles estudiados en esta tesis, considerando que de este 60% de los templos dañados el 40% ha sufrido deterioros muy severos.

Los Gobiernos Federal, Estatal y Municipal, a partir del mes de julio de 1999, han determinado la intervención de los inmuebles religiosos dañados por el sismo con un plan emergente.

Estos acontecimientos nos comprometen a todos los interesados en el devenir histórico, a contribuir en la reconstrucción y restauración de los monumentos religiosos de una manera conciente.

Sabemos que las instancias de participación en la reconstrucción de las iglesias de Cholula, por los Gobiernos, se derivan de "políticas" de selección a personas morales para llevar a cabo los trabajos, esperamos que las decisiones tomadas sean acertadas, pues esta en juego el patrimonio de casi 500 años.

Ante tales acontecimientos, exhortamos a los organismos no gubernamentales para que sean testigos de una buena intervención pues se corre el riesgo que dada la necesidad de reconstrucción inmediata, los testimonios originales sean alterados inclusive por obedecer a compromisos ideológicos y/o partidistas.

9.- 15 DE JUNIO DE 1999.

**LAS IGLESIAS DE CHOLULA, PUE.
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS PRODUCIDOS
POR EL SISMO DEL 15 DE JUNIO DE 1999.**

TEMPLOS RELIGIOSOS NOMBRE	UBICACIÓN DEL MUNICIPIO	DAÑOS SUFRIDOS
G L O X V I		
1) PARROQUIA DE SAN ANDRÉS.	SAN ANDRÉS.	Daños severos, desplome total de cúpula, grandes grietas en las torres, grietas en el interior de bóvedas.
2) CONVENTO FRANCISCANO Y TEMPLO DE SAN GABRIEL.	SAN PEDRO.	Grietas en los arcos del campanario; falla en las claves.
3) IGLESIA DE SANTIAGO MIXQUITLA.	SAN PEDRO.	Sin daños.
4) PARROQUIA DE SAN PEDRO.	SAN PEDRO.	Grietas en los arcos del campanario 1° y 2° cuerpo; falla en las claves .
5) CAPILLA REAL O DE NATURALES.	SAN PEDRO.	Desplome de la cúpula del presbiterio.
6) CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN.	SAN PEDRO.	Sin daños.
7) CAPILLA DEL SR. ECCE-HOMO.	SAN PEDRO.	Sin daños.

**LAS IGLESIAS DE CHOLULA, PUE.
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS PRODUCIDOS
POR EL SISMO DEL 15 DE JUNIO DE 1999.**

TEMPLOS RELIGIOSOS NOMBRE	UBICACIÓN DEL MUNICIPIO	DAÑOS SUFRIDOS
SIGLO X V I I		
⑧ CAPILLA CUAMILCO.	SAN PEDRO.	Daños severos en la espadaña, desprendimiento de aplastados en fachada y en la iglesia.
⑨ CAPILLA DE SAN DIEGUITO.	SAN PEDRO.	Desprendimiento de aplastados en fachada, grietas en las bóvedas.
⑩ IGLESIA DEL SANTO ENTIERRO.	SAN PEDRO.	Grietas en las bóvedas en parte central.
⑪ CAPILLA DE DOLORES.	SAN PEDRO.	Grietas en la espadaña y en la fachada de la iglesia.
⑫ SANTUARIO DE SANTA MARÍA TZOCUILAC.	SAN PEDRO.	Sin daños.
⑬ IGLESIA DE SAN MATÍAS COCOYOTLA.	SAN PEDRO.	Grietas en la torre. En los arcos del campanario a un cuarto del claro, fisura longitudinal en las bóvedas.
⑭ IGLESIA DE SAN PABLO TECAMA.	SAN ANDRÉS.	Grietas en la torre. En los arcos del campanario (las claves).

CAPILLA DE SANTO TOMAS DE
AQUINO (RUINAS).

SAN ANDRÉS.

Sin daños.

CAPILLA DE SANTIAGO XICO-
TENCO.

SAN ANDRÉS.

Grietas en la torre. En las
claves de los arcos del
campanario 1° y 2° cuer-
pos.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑO-
RA DE LOS REMEDIOS.

SAN ANDRÉS.

Daños severos; desplome
de los cuerpos laterales.
Grietas en las torres,
cuerpo principal.

CAPILLA DE LA SANTÍSIMA TRI-
NIDAD.

SAN ANDRÉS.

Daños severos en la torre
desplome del 1° y 2° cuer-
po. Grietas en fachada de
la iglesia.

IGLESIA DE JESÚS TLATEMPA.

SAN PEDRO.

Grietas en la torre. En las
claves de los arcos del
campanario 1° y 2° cuerpo.

**LAS IGLESIAS DE CHOLULA, PUE.
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS PRODUCIDOS
POR EL SISMO DEL 15 DE JUNIO DE 1999.**

TEMPLOS RELIGIOSOS NOMBRE	UBICACIÓN DEL MUNICIPIO	DAÑOS SUFRIDOS
SIGLO X V I I I		
20 CAPILLA DE SAN ANDRESITO.	SAN ANDRÉS.	Sin daños.
21 IGLESIA SANTA CRUZ DE JERUSALEN.	SAN PEDRO.	Grietas en la torre. En los arcos del campanario: en las claves.
22 CAPILLA SAN JUAN AQUIAHUAC.	SAN ANDRÉS.	Grietas en la torre. En los arcos del campanario, en las claves.
23 IGLESIA SAN JUAN CALVARIO.	SAN PEDRO.	Sin daños.
24 IGLESIA SAN MIGUELITO.	SAN PEDRO.	Grietas en la torre, en los arcos del campanario, en las claves del arco.
25 CAPILLA SANTA MARÍA CUACO.	SAN ANDRÉS.	Grietas en la torre, en los arcos del campanario 1° y 2° cuerpo. En las claves de los arcos. Desprendimiento de aplados en la fachada de la iglesia.

CAPILLA SAN MIGUEL XOCHIMILHUACAN.	SAN ANDRÉS.	Grietas en la torre. En los arcos del campanario, en las claves del arco. Grietas en fachada principal de la iglesia.
CAPILLA DEL SANTO NIÑO.	SAN ANDRÉS.	Grietas en la torre, en los arcos del campanario, en las claves del arco. Grietas en fachada principal de la iglesia.
CAPILLA DE SAN PEDRO COLOMOXCO.	SAN ANDRÉS.	Grietas en la torre, en los arcos del campanario, en las claves del arco 1° y 2° cuerpo.

**LAS IGLESIAS DE CHOLULA, PUE.
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS PRODUCIDOS
POR EL SISMO DEL 15 DE JUNIO DE 1999.**

TEMPLOS RELIGIOSOS NOMBRE	UBICACIÓN DEL MUNICIPIO	DAÑOS SUFRIDOS
SIGLO X I X		
29 IGLESIA SAN CRISTÓBAL TE- PONTLA.	SAN PEDRO.	Daños severos; fuerte grietas en la fachada principal de la iglesia. Grietas en la torre. En los arcos del campana- rio en las claves del arco 1° y 2° cuerpo.
30 SANTUARIO DE NUESTRA SEÑO- RA DE GUADALUPE.	SAN PEDRO.	Grietas en las torres. En los arcos del campanario en las claves del arco y 2° cuerpo.
31 IGLESIA LA MAGDALENA COA- PAN.	SAN ANDRÉS.	Grietas en la torre; en los arcos del campanario de 1er. cuerpo, grietas lon- gitudinales en las bóve- das, desprendimiento de aplanados fachada princ- pal de la iglesia.
32 IGLESIA SAN MIGUEL TIANGUIS- NAHUAC.	SAN PEDRO.	Grietas en la torre, 1° y cuerpo arcos del camp- nario en la clave del arco Grietas longitudinales en bóvedas.

IGLESIA SANTA MARÍA XIXITLA.	SAN PEDRO.	Portada del atrio sin remates (dos), desprendimiento de aplanados en portada y fachada principal iglesia.
IGLESIA SAN PEDRO MEXILCATZINGO.	SAN ANDRÉS.	Grietas en las torres. En los arcos del campanario. En la clave del arco.
CAPILLA DE SAN PEDRITO.	SAN PEDRO.	Grietas en la torre, en los arcos del campanario. En la clave del arco.
CAPILLA DEL POCITO.	SAN ANDRÉS.	Sin daños.
LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE XIXITLA.	SAN PEDRO.	Grietas en la torre, en los arcos del campanario, en la clave del arco. Grietas en la fachada principal de la iglesia, en las bóvedas, grietas longitudinales.

**LAS IGLESIAS DE CHOLULA, PUE.
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS PRODUCIDOS
POR EL SISMO DEL 15 DE JUNIO DE 1999.**

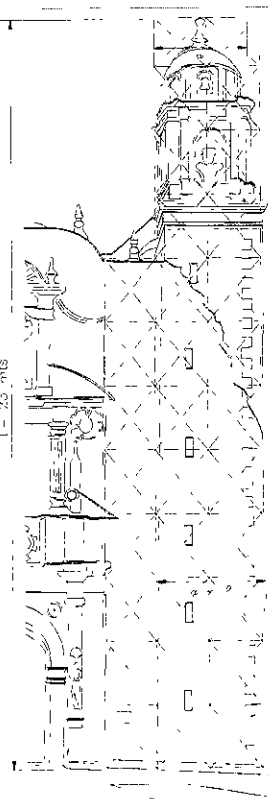
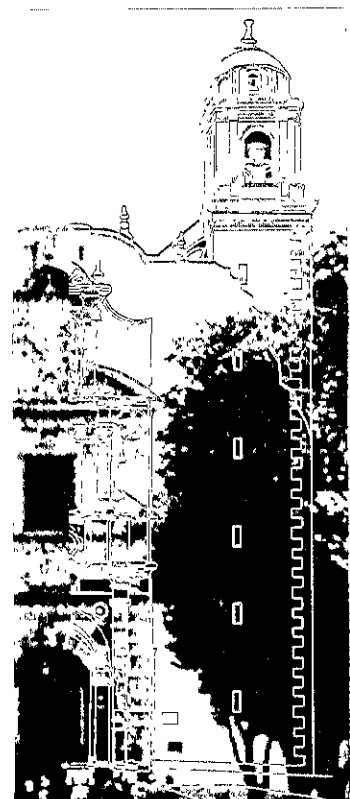
TEMPLOS RELIGIOSOS NOMBRE	UBICACIÓN DEL MUNICIPIO	DAÑOS SUFRIDOS
SIGLO X X		
38 CAPILLA EL CARMEN O CAR- MELITO.	SAN PEDRO.	Sin daños.
39 CAPILLA EL NIÑO PERDIDO.	SAN PEDRO.	Grietas en la torre, en los arcos del campanario, en la clave del arco 1° y 2° cuerpo.

10.-PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

PROPUESTA DE RESTAURACION



- 1 Se apuntalarán las torres por medio de estructura metálica con andamiaje tubular
- 2 Se realizarán los trabajos de reparaciones de abajo hacia arriba. Haciendo un registro minucioso de cada uno de los avances de obra
- 3 Al refuerzo interno de las muros deberán de tener un espacio mínimo para el recubrimiento interno y exterior no mayor a 3 cms
- 4 Al encontrar un testimonio reciente en los muros, se deberá tomar un registro gráfico con referencias definidas para no alterar los testimonios.
- 5 Todos los trabajos por realizar deberán estar fuertemente registrados tanto los trabajos de demolición como de reparación de daños
- 6 Los recubrimientos se registrarán con estudio de los materiales para su mismo funcionamiento

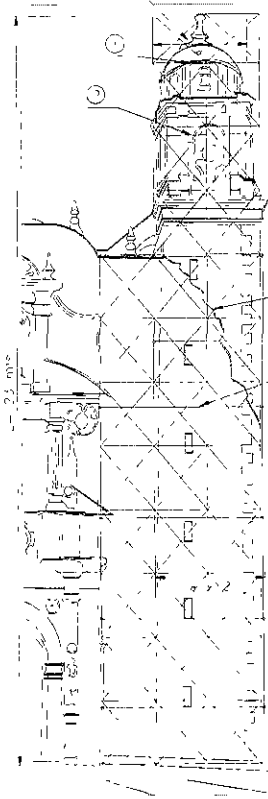


REFUERZO EN CONCRETO

- * Las juntas de los muros se reemplazarán sellando los huecos de las juntas impregnadas con lechada a presión llenando de abajo hacia arriba (con un sello arena) con agregado expansivo y/o (cemento arena y fibras de poliolefin)
- * Los aplastados de los paramentos se reemplazarán con aditivos para aplastados para ligar la nueva con la vieja
- * Al caer los muros con capillares y trabes deberán de hacerse trabajos al mismo tiempo homogénea al enlame con los cementos y lechumbres

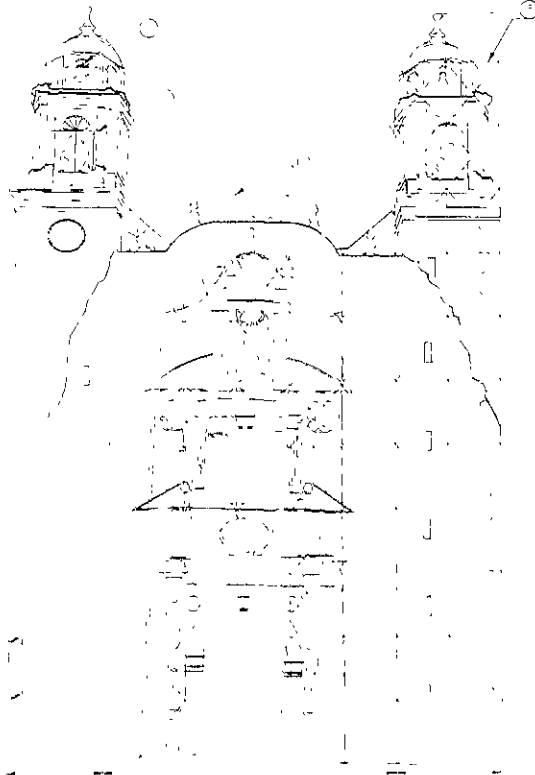
REPARACION DE FACHADAS

- * Liberación de elementos deteriorados con registro
- Retiro de las calles ahogaderas y labes los agregados yemas a la fachada original
- * Lavado de fachada a base de detergentes naturales (rosa) Haciéndolo agua jabonosa lavando con cepillo de nail y enjuagándose con abundante agua a presión máxima permitida
- * Reducir las partes huecas de las juntas con mezcla de cal-arena
- * Los elementos tallantes reanaran con la misma base de piedra
- * La ornamentación y elementos como cornisas molduras y sillares se reemplazarán como el original mismo fuerte quitando los dañados con lechada original haciendo capa de embalsamado para su colocación si se requiere un análisis de mayor alcance deberá hacerse con estudio de laboratorio de 19 y 19
- * Una vez reducidos los elementos de la fachada se hará el enlame al pendiente de los trabajos con agua jabonosa y natural (rosa)
- * Se deberá hacer un testimonio a la fachada y los sillares para evitar la caída por el uso de y el uso de la fibra de poliolefin para ligar la nueva con la vieja



REFUERZO EN ACERO

- 1 La estabilidad de la torre (consolidación)
- * Estructura metálica
- 2 Refuerzo de acero para las torres. En la parte interior adosada a los muros siguiendo la forma exacta del trabajo y ornamentos para NO lastimar el cuerpo de la torre
- 3 Refuerzos horizontales para trabajos de tensión en base a cables de acero con un sistema integrado para tensarlo periódicamente en la parte interior
- 4 Estudio de desplome de torre para su corrección
- * La arena se impregnará con materiales consolidantes a partir del estudio químico de un material
- * El impregnado deberá hacerse de abajo hacia arriba tanto en la parte interior como exterior



- 1 Se cubra con material modular (madera) tomando como base el trabajo original del arco
- 2 El apuntalamiento deberá estar en apoyo diagonal de tal manera que los elementos de la torre no se apoyen en el edificio por restaurar
- 3 El refuerzo vertical y horizontal deberá hacerse en forma de arcos de 1.8 m de altura
- 4 El refuerzo vertical y horizontal deberá hacerse en forma de arcos de 1.8 m de altura
- 5 La estructura metálica o andamiaje tubular para apuntalar al edificio deberá tener los quejas hacia la misma un espacio de 3 cm entre las juntas
- 6 Se realizará un apuntalamiento desde fuera de la parte superior de la torre y se deberá registrar con un registro gráfico de cada uno de los avances de obra



REFUERZO EN ACERO

- 1 La estabilidad de la torre (consolidación)
- * Estructura metálica
- 2 Refuerzo de acero para las torres. En la parte interior adosada a los muros siguiendo la forma exacta del trabajo y ornamentos para NO lastimar el cuerpo de la torre
- 3 Refuerzos horizontales para trabajos de tensión en base a cables de acero con un sistema integrado para tensarlo periódicamente en la parte interior
- 4 Estudio de desplome de torre para su corrección
- * La arena se impregnará con materiales consolidantes a partir del estudio químico de un material
- * El impregnado deberá hacerse de abajo hacia arriba tanto en la parte interior como exterior



ESTUDIO FOTOGRAFICO

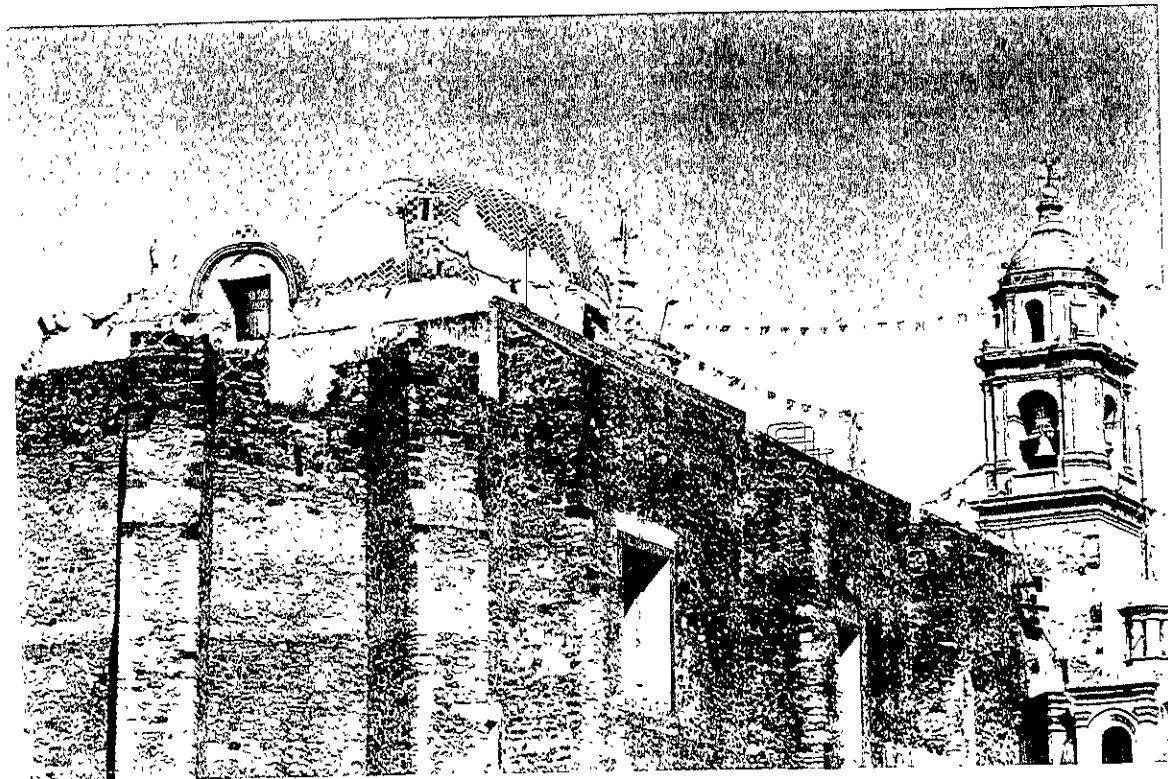


FIGURA 27. PARROQUIA DE SAN ANDRES, DAÑOS DEL TEMPLO.



FIGURA 28. PARROQUIA DE SAN ANDRES, DAÑOS DE LA CUPULA PRINCIPAL.



FIGURA 31. SANTIUARIO DE LOS
MEDIOS, DAÑOS EN EL CUERPO
Y LA FACHADA.

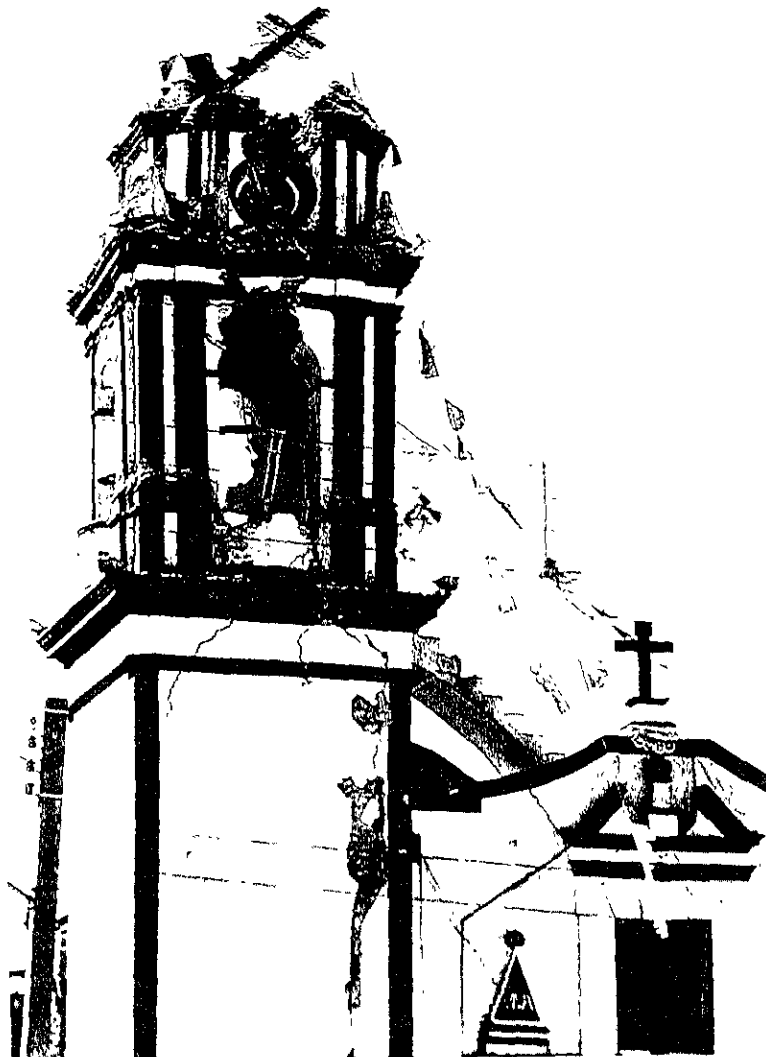


FIGURA 32. IGLESIA DE SANTA
MARIA TRINIDAD DE XIXITLA,
DAÑOS DE SU TORRE.



FIGURA 35. IGLESIA DEL SANTO NIÑO, INTERVENCION DE LOS DAÑOS EN LA TORRE Y FACHADA DE LA IGLESIA, RESANES.

11.- CONCLUSIONES

CONCLUSIONES:

La ciudad de Cholula contiene una gran riqueza patrimonial de monumentos. En nuestra rica y compleja historia nacional es digna de ser mencionada para destacar su grandiosidad pues en ella la mano del artesano quedo plasmada, como un ejemplo de la sensibilidad del pueblo Cholulteca que pudo expresar su realidad a través de las formas.

Si bien la conjunción de estilos no entra dentro de los cánones puristas, se puede decir que van mas allá de ellos y que muestran a un pueblo capaz de plasmar las huellas de su diversidad cultural en un gran homenaje a sus creencias, heredadas de sus antepasados.

Cholula es un resumen del arte con ejemplos únicos, desde lo más simple hasta el concepto más complicado. Pocas ciudades tienen el privilegio de englobar tantos años de historia a través de sus monumentos, de ahí la importancia de preservar, conservar y restaurar su patrimonio cultural.

El interés por realizar esta tesis es dejar antecedentes del patrimonio de la ciudad de Cholula, en lo referente a inmuebles religiosos.

El estudio físico de cada uno de los 39 monumentos religiosos de esta investigación muestra los cambios y transformaciones que han sufrido a través del tiempo donde toma mayor relevancia la intervención del hombre.

A través del tiempo, las distintas generaciones de Cholula han construido esta ciudad. Su arraigo, su cultura y sus tradiciones hacen que cada día se sientan dueños de los edificios religiosos y como consecuencia se han tomado la libertad para intervenir en ellos, ya sea en su conservación o haciendo agregados como parte de un proceso socioeconómico. Lamentablemente, estas intervenciones no siempre, han llegado a feliz termino.

De ahí esperamos que esta tesis sea el punto de partida para llevar a cabo estudios mas profundos de cada uno de los inmuebles religiosos que sirvan de apoyo para intervenciones futuras de una manera conciente y profesional.

No obstante, tradiciones arraigadas a través del tiempo, ideologías obsoletas y grupos partidistas interesados en el lucro, son los primeros obstáculos para sugerir dichas intervenciones con la finalidad de detener la mutilación y destrucción de los inmuebles religiosos.

No se trata de enfrentar y romper costumbres. Se trata de canalizar los esfuerzos ciudadanos de una manera correcta para que sus intervenciones preserven su patrimonio cultural.

En la actualidad existen grupos y asociaciones civiles dispersos con un gran interés por el patrimonio cultural para ellos la motivación y apoyo por conformar un organismo no gubernamental donde se discuta, se estructure y se establezcan mecanismos adecuados para llevar a cabo las intervenciones y restauraciones de una manera mas adecuada. Solo se requiere organizarlos y cohesionarlos.

La tarea futura no es fácil, requiere tiempo y estudio, para que a través de ello se gane el valor moral y así poder intervenir en estas decisiones. Todo deberá estar soportado en el marco jurídico correspondiente atendiendo las recomendaciones respectivas a nivel internacional y nacional.

El hecho de centrar el estudio desde sus antecedentes, de las iglesias de Cholula de la zona urbana, no significa que las restantes del municipio no deben ser atendidas. Al contrario, este estudio debe servir como base y motivación para estudiarlas y así mismo tener una visión más clara y objetiva de las iglesias en el municipio.

El sismo del día 15 de junio de 1999, provocó que las iglesias de la ciudad de Cholula, Puebla fueran increíblemente dañadas y mutiladas por este terrible acontecimiento. Esto, debe ser el inicio de la participación, a nivel ciudadano y profesional para velar por la reconstrucción de los monumentos religiosos, de una manera comprometida con el devenir histórico de Cholula.

BIBLIOGRAFIA

Ángulo, Diego. Historia del arte hispanoamericano, Barcelona, Salvat Editores, tomo, II 1950.

Atl, Doctor. Iglesias de México, Secretaría de Hacienda, México, 1935, tomo IV.

Baird, Joseph A. The Churches of México. (1530 - 1810) University of California Press. 1962. Berkeley and Los Ángeles.

Bonet Correa y Víctor Manuel Villegas. El barroco en España y México. México, Porrúa, 1967.

Cabral, Ignacio
Arquitectura Religiosa en San Andrés Cholula, Universidad de las Américas Puebla. Arquitectura religiosa en San Pedro Cholula, Universidad de las Américas Puebla.

Calderón, José Luis y Bernardo. Reestructuración de Monumentos. Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores A. C. 1974.

Ciancas María Éster. El Arte en las iglesias de Cholula, Sep Setentas 165 Primera Edición México, 1974.

Contreras, Eduardo

Descripción de los monumentos en el orden en que fueron apareciendo. En: Proyecto Cholula, Serie Investigaciones. INAH. México. 1970

Cortés, Hernán.

Cartas de Relación Col. Literaria Universal. De. Mexicanos Unidos. México. 1984

Chauvet, Fidel. Iglesia de San Gabriel Cholula. Separata de los Anales de la Provincia del Santo Evangelio, México, 1953, año 1, Serie II, núm. 1.

Cholula, Documentos coloniales, H. Ayuntamiento Municipal Constitucional de San Pedro Cholula, 1993, 1996, relación formulada en 1581 por Gabriel de Rojas relativa a Cholula.

Díaz del Castillo, Bernal.

Historia de la Conquista de Nueva España. D e. Porrúa. Col. "Sepan Cuantos" No. 5 México. 1976

Flores Guerrero, Raúl. Capillas posas de México. Ediciones Mexicanas, S. A., México, 1951.

Guzmán Eulalia, Relación de Hernán Cortes, Libros Anahuac México 1958.

Glosario de términos Arquitectónicos, Instructivo de Cédula para el Catalogo de Monumentos. Secretaria del Patrimonio Nacional 1971 México. Gobierno del Estado de Michoacán.

Jiménez Gregorio Norma Aurora, Tesis Profesional, San Andrés Cholula Sencillez, Armonía y Monumentalidad en su Arquitectura. UAP... 1969.

Kubler George, Arquitectura mexicana del siglo XVI. F. C. E. Tercera reimpression 1992.

La catedral y las iglesias de Puebla. Editorial Porrúa, S.A., México, 1954.

La Ciudad de Puebla: Guía Turística, 1996.

San Andrés y San Pedro Cholula

Los Municipios de Puebla, Colección de los municipios de México 1ra. Edición 1988 Secretaria de Gobernación del Edo. de Puebla.

Mangino Tazzer Alejandro. La Restauración Arquitectónica trillas segunda edición México 1991.

Marquina, Ignacio

Exploraciones en la Pirámide de Cholula, Pue. En: 27- Congreso Internacional de Americanistas. Tomo II.I INAH-SEP. México. 1939

Maza, Francisco de la.

La ciudad de Cholula y sus iglesias. Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M., México, 1954.

Sigaut, Nelly. Catalogo del patrimonio Arquitectónico del Bajío Zamorano El Colegio de Michoacán 1991.

Messmacher, Miguel
Cholula, reporte preliminar. Ed. Nueva Antropología. México. 1967

Motolinia, o Fray Toribio de Benavente Historia de los Indios de la Nueva España de. Porrúa, S.A. tercera edición. México. 1979

Paddock, John

Cholula en Mesoamérica. En: NOTAS MESOAMERICANAS. No. 10. Universidad de las Américas Puebla. México. 1987

Peñafiel, Antonio. Ciudades coloniales y capiteles de la República Mexicana. Secretaría de Fomento, México 1908 - 1914.

Piña Dreinhofer, Agustín. "La arquitectura del siglo XVI en la Nueva España", "San Gabriel Cholula". Artículo en México, Artes de México. Año XVIII, núm. 140, 1971.

Prado Nuñez Ricardo. Experiencias en Restauración, Apuntes del Posgrado de Arquitectura 3 U.N.A.M. México 1997.

Rodríguez Lozano y Manuel Toussaint. Imagenaría colonial. Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M. México 1941.

Suarez C. Sergio y Martínez A. Silvia. Monografía de Cholula, Puebla. H. Ayuntamiento Municipal Constitucional de San Pedro Cholula, Puebla, 1993-1996.

Villalobos Pérez Alejandro; Cuadernos de
Arquitectura Mesoamericana, No. 7 , 10
División de Estudios de Posgrado
Facultad de Arquitectura U.N.A.M.
1986

VARIOS AUTORES

Anuario de la Sociedad Mexicana de
Arquitectos Restauradores, A. C. México
1973-1974.

La Pintura en Cholula. En: ARTES DE
MÉXICO. No. 140. México. 1971

Proyecto Cholula. Serie Investigaciones No.
19 INAH. México. 1970

"Tonantzintla", Colección de arte, México,
1956, núm. 2, UNAM.

Toussaint, Manuel. Arte colonial en
México, Instituto de Investigaciones
Estéticas, UNAM, México, 1948.

