



5  
2ej

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**COMPOSICIÓN DE 20 ESTUDIOS  
DIDÁCTICOS**

**Tesis**

que para obtener el título de

**Licenciado Instrumentista en Guitarra**

presenta

**Esteban Palafox Palafox**

México D. F.

23.6291

1999

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Quiero dedicar esta tesis a mi padre, Sergio Palafox Ramirez, por todo su apoyo en mi carrera musical y al guitarrista Mario "James" Martínez, a quien dediqué el primer estudio (generador de ésta obra).*

## INTRODUCCIÓN

Los veinte estudios didácticos que se presentan a continuación, tienen como finalidad ayudar al estudiante de guitarra a resolver los principales problemas técnicos que se pueda encontrar en su formación. Este material está destinado a personas que hayan tenido experiencia musical previa en solfeo (tipos de compás; subdivisiones regulares e irregulares del tiempo; dinámica y agógica) y que conozcan todo el diapasón de la guitarra.

Estos estudios están estructurados en forma de *tema con variaciones*, de tal forma que cada variación será un estudio dedicado a la resolución de una o más dificultades.

El trabajo está dividido en dos partes. La primera abarca del estudio I (tema) al X y la segunda del estudio XI al XX. La base musical que envuelve esta obra es la transición de un lenguaje armónico de terceras (tradicional) a uno de cuartas (más moderno) y el retorno al de terceras.

Al final se agrega un glosario con el fin de ayudar a la comprensión del texto.

## PRIMERA PARTE

Los primeros diez estudios se desarrollan con base en una subdivisión progresiva del pulso. Se presenta el tema con valores de mitad y cuarto. De la segunda a la octava variación predomina el cuarto, luego el octavo, pasando por tresillos, dieciseisavos, quintillos, seisillos, sietillos y treintaidosavos. La novena variación es la presentación armónica cuartal en valores de octavo con subdivisión binaria y ternaria, que desemboca en la última variación que tiene compás sesquiáltero y resume los dos tipos de armonía.

Estos estudios se agrupan en tres bloques.

- Del estudio I al estudio IV, que son los de menor dificultad técnica.
- Del estudio V al estudio VIII, que es la etapa de transición armónica y de mayor dificultad.
- Y, por último, el IX y el X que son la recapitulación y conclusión del primer ciclo, armónicamente hablando.

### **Estudio I (tema)**

Objetivo: Tocar una melodía con “Armónicos Artificiales”.

Comentario: Exposición del tema.

Sugerencia: Ejecutar el primer armónico de forma natural para tomar esa sonoridad como base e imitarla con los armónicos artificiales.

## **Estudio II**

Objetivo: Tocar la melodía con “Ornamentos”.

Comentario: Se presenta el tema a dos voces con medios trinos, bordados y grupetos.

Sugerencia: Cuidar que la conducción del tema no se pierda por los cambios de registro y siempre igualar la sonoridad de los ornamentos.

## **Estudio III**

Objetivo: Acompañar la melodía con “Acordes Arpegiados”.

Comentario: Se expone la armonización por terceras.

Sugerencia: Controlar la acción del dedo pulgar para igualar su ataque con el de los demás dedos y cuidar la conducción del bajo y la melodía.

## **Estudio IV**

Objetivo: Integrar un ostinato de “Ligados Ascendentes”.

Comentario: Se subdivide el pulso en octavos. Se presentan tres planos musicales: melodía, *ostinato* y bajo.

Sugerencia: El *ostinato* debe ser muy claro pero sin destacar sobre la melodía. Se deberá cuidar la homogeneidad sonora de éste con las diferentes digitaciones de la mano izquierda.

## **Estudio V**

Objetivo: Trabajar los “Arpegios Descendentes”.

Comentario: Se subdivide el pulso en tresillos.

Sugerencia: Es muy importante dejar vibrar las notas más del valor que tienen indicado, de tal manera que siempre haya dos o tres sonidos vibrando al mismo tiempo (como en un arpa). El bajo sí debe respetar sus valores rítmicos.

## **Estudio VI**

Objetivo: Lograr homogeneidad en la “Articulación”.

Comentario: Se subdivide el pulso en dieciseisavos.

Sugerencia: Este estudio es preparatorio para las escalas y tiene ligados en la mano izquierda con el objeto de darle más ligereza (son opcionales). Se deberá poner atención en la igualdad de ataque de los dedos anular, medio e índice de la mano derecha.

## **Estudio VII**

Objetivo: Abordar acordes con “Arpegios Ascendentes”.

Comentario: Se subdivide el pulso en quintillos, seisillos y un sietillo.

Sugerencia: Asegurar la homogeneidad del pulgar con los demás dedos y mantener el mayor número de notas vibrando (hasta seis).

## **Estudio VIII**

Objetivo: Practicar el “Trémolo”.

Comentario: Se subdivide el pulso en treintaidosavos.

Sugerencia: Se debe de tener especial cuidado en la independencia de los dos planos musicales del pulgar (bajo y acompañamiento) y la perfecta homogeneidad en la coordinación de los dedos anular, medio e índice de la mano derecha (melodía).

## **Estudio IX**

Objetivo: Tocar el tema con “Acordes *Plaqué*”.

Comentario: Se presenta el tema con armonización cuartal a cuatro voces.

Sugerencia: El tema deberá estar perfectamente claro pero sin descuidar las tres voces acompañantes. Se pondrá atención en el ataque simultáneo de los cuatro dedos de la mano derecha y en hacer *legato* cada cambio de acorde.

## **Estudio X**

Objetivo: Utilizar los recursos de “Rasgueos, Cejillas y Ligados Descendentes”.

Comentario: Esta variación culmina el primer ciclo de estudios y es el resumen de las dos armonías.

Sugerencia: Cuidar el manejo eficiente de las cejillas para obtener limpieza de sonido en cada acorde; es recomendable concentrarse en ocupar el mínimo de energía en el dedo índice de la mano izquierda.



## SEGUNDA PARTE

La segunda serie de estudios presenta problemas técnicos de mayor dificultad. Su objetivo es complementar la transición armónica de regreso a las triadas e introducir al estudiante en algunos recursos guitarrísticos poco comunes como el *tapping*, la *figueta* y los arpeggios a lo largo del diapasón. El aspecto rítmico de esta parte se enfoca en los diferentes tipos de compás.

Esta sección de estudios se estructura en cuatro bloques.

- Del estudio XI al XIII (compás ternario simple, ternario compuesto y binario simple respectivamente).
- Del estudio XIV al XVI (compases mixtos, ternario simple y binario simple).
- Del estudio XVII al XIX (compás ternario compuesto, binario compuesto y binario simple).
- Estudio XX (compás binario simple).

### Estudio XI

Objetivo: Lograr contrastes sonoros con “Timbres”.

Comentario: Compás ternario simple. Se expone el tema en retrógrado añadiendo un contrapunto a dos voces; este estudio resume el retorno a la armonía por terceras.

Sugerencia: Aunque esencialmente es un ejercicio para la mano derecha, se debe prestar atención a las digitaciones de la mano izquierda para evitar que se interrumpa la conducción melódica de las voces.

## **Estudio XII**

Objetivo: Desarrollar la técnica de “*Tapping*”.

Comentario: Compás ternario compuesto. El pulso sugerido en este estudio es de  $\text{♩}=60$ , de tal manera que la agrupación de cuatro diesiseisavos coinciden con el pulso de  $\text{♩}=90$  (que es el de la variación siguiente).

Sugerencia: Técnicamente se busca igualar la sonoridad de las notas percutidas con las que son ligadas, sin dejar de destacar los acentos que forman la melodía.

## **Estudio XIII**

Objetivo: Destacar el “Canto en el bajo”.

Comentario: Compás binario simple. Ritmo de milonga triste.

Sugerencia: Hay que destacar el bajo y tocar el acompañamiento muy *piano*.

## **Estudio XIV**

Objetivo: Practicar el efecto de “*Pizzicato*”.

Comentario: Compases mixtos combinados con binarios y ternarios. Ritmo de son cubano.

Sugerencia: Se integran los dedos índice y medio de la mano derecha en algunos pasajes con el fin de darle mas ligereza, aunque es posible tocar todo el estudio con el pulgar.

## **Estudio XV**

Objetivo: Integrar “Escalas y Acordes *Plaqué*”.

Comentario: Compás ternario simple.

Sugerencia: Se tiene que resolver la homogeneidad del sonido de los dedos índice y medio de la mano derecha; su correcta coordinación con la mano izquierda y cuidar el *legato* en las escalas al iniciar o acabar en un acorde.

## **Estudio XVI**

Objetivo: Articular “Arpegios a lo largo del diapasón”.

Comentario: Compás binario simple. Pese a que se sugiere un pulso de  $\text{♩}=60$ , es importante exagerar el *rubato* e interpretarlo con mucha libertad.

Sugerencia: La dificultad a solucionar será hacer *legato* en cada nota y sobre todo en los desmangues.

## **Estudio XVII**

Objetivo: Usar la técnica de “*Figuetta*”.

Comentario: Compás ternario compuesto. Se presenta el tema pero a manera de acompañamiento.

Sugerencia: Se deben de independizar las dos melodías, pero dándole más importancia a la voz grave que deberá de tocarse íntegramente con el pulgar.

## **Estudio XVIII**

Objetivo: Desarrollar la independencia de dos voces en “*Birritmia*”.

Comentario: Compás binario compuesto. El tema aparece en una rítmica de dos contra tres.

Sugerencia: Deben de tocarse a igual volumen las dos voces. Hay que poner atención en el cambio rítmico del último compás que enlaza ésta variación con la siguiente.

## **Estudio XIX**

Objetivo: Trabajar en ambas manos las “*Extensiones*”.

Comentario: Compás binario simple.

Sugerencia: En el cuarto dieciseisavo de cada tiempo se encuentra la melodía; hay que dejarla vibrar, por lo menos hasta que se vaya a articular el segundo dieciseisavo del siguiente tiempo. Es necesario respetar las digitaciones sugeridas para sacar mayor provecho al estudio.

## **Estudio XX**

Objetivo: Tocar tres voces melódicas con perfecta “Independencia”.

Comentario: Compás binario simple. La armonía ha regresado a las triadas en una *fugnetta* cromática que funge como gran final.









Sugerencia: Es muy importante hacer el mayor *legato* posible en las voces cuando no esté escrito el puntillo de articulación que indique la disminución del valor de la nota.

## INDICACIÓN GENERAL

Para la ejecución integral de la obra y con base en los puntos anteriores se sugiere estructurarla de la siguiente manera:

- Estudio I, II, III, IV, pausa, V, VI, VII, VIII, pausa, IX, X, gran pausa.
- Estudio XI, XII, XIII, pausa, XIV, XV, XVI, pausa, XVII, XVIII, XIX, pausa, XX.

## SIMBOLOGÍA

	sonidos armónicos.
	<i>glissando</i> .
	rasgueo rápido hacia lo grave o agudo.
	arpeggio rápido hacia lo agudo.
	apagar con golpe sobre las cuerdas.
	golpear con el pulgar en la tapa.
	percutir ( <i>tap</i> ) la cuerda contra el diapasón en el traste de la nota correspondiente y ligar a la siguiente, con un dedo de la mano derecha.
	<i>pizzicato alla Bartok</i> .
a	dedo anular de la mano derecha.
m	dedo medio de la mano derecha.
i	dedo índice de la mano derecha.
p	dedo pulgar de la mano derecha.
C	cejilla.
1/2 C	media cejilla.
f	rasgueo lento o "floreado" con dedos meñique, anular, medio e índice.
t	rasgueo rápido con dedos anular, medio e índice.
I, II, III ...	número de traste.
1	dedo índice de la mano izquierda.
2	dedo medio de la mano izquierda.

- 3 . dedo anular de la mano izquierda.
- 4 dedo meñique de la mano izquierda.
- ①②...⑥ número de cuerda.

# PRIMERA PARTE



# Estudio I (tema)

## Armónicos Artificiales

♩ = 60

*f*

*rit.* *attacca*

\* armónico natural

# Estudio II

## Ornamentos

♩ = 60

*p* *mf*

*mf* *p*

*p* *f*

*mf* *f*

*mf*

*mf* *mp* *p* *attacca*

*mf* *mp*

# Estudio III

## Acordes Arpegiados

$\text{♩} = 72$

1/2 C IV

*mf* *f*

C I

*f* *mp*

sulla tastiera, e poco a poco verso la posizione normale

C VI ----- C IV -----

*p*

poco rit. 1/2 C I *attacca*

*f* *mf*

# Estudio IV

## Ligados ascendentes

$\text{♩} = 69$  *rubato*

a m i a

*mf* *f* *rit.*

*a tempo*

*mf* *p* *rit.*

*a tempo*

a m CIV ----- a i CII ----- a m

*pp*

*rit.* 1/2 C I -----

*mp* *f* *mf* *mp* *pp*



# Estudio VI

## Articulación

♩=80

m i m m m

*mf*

a m a i a m a m i m

1/2 CIV

m m rit. accel. a i m

1/2 CIV - -

a tempo a a a a a

a a m i m i m m m

1/2 CV

m m

attaca XXIV

# Estudio VII

## Arpeggios Ascendentes

$\text{♩} = 50$  *ritabato*

*p p p i m a*

*a m i p a*

5 5 5

*lasciar vibrare*  
*mp cresc.*

1 5

*m i p* 5 6 1/2 CIII 5

*f mf dim.*

*a m p m i p* 1/2 CI 5 5 5 1/2 CIII

*p*

*a m a m i a m i m i p* 5 5 5 1/2 CIV

*pp f p mf*

*p p i m i m p p p i m a p p p m i m i* CI 6 1/2 CIV CIV 6 7

*mp cresc.*

*rit.* *a m i* 5 5 5 5 5 *a tempo*

*ff dim.*

CI *rit.* 3 *attacca*

*p mf mp*

# Estudio VIII

## Tremolo

*J. 60* P a m i p a m i

*mf*

*simile* CIII CI

*p mp mf*

*f mp mf*

*rit. a tempo*

*p mp*

*1/2 CII*

*f*

*molto rit.*

*mp*



# Estudio IX

## Acordes Plaqué

♩ = 40

First musical staff, treble clef, 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The piece features a series of chords with triplets and a dynamic shift to mezzo-piano (*mp*) towards the end. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Second musical staff, treble clef, 4/4 time. It starts with a forte (*f*) dynamic. A double bar line is followed by a key signature change to two flats (B-flat and E-flat), indicated by a double sharp sign (XII) above the staff. The music continues with triplets and various chord voicings.

Third musical staff, treble clef, 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to one flat (B-flat), indicated by a single sharp sign (CI) above the staff. The staff contains several measures of chords with triplets and other rhythmic patterns.

Fourth musical staff, treble clef, 4/4 time. It starts with a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), indicated by a double sharp sign (CIII) above the staff. The piece concludes with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking and an *attacca* instruction. The final chords are labeled with Roman numerals: CIII, 1/2 C I, C II, and C I.

# Estudio X

## Rasgueos, Cejillas y Ligados descendentes

♩ = 80

t p a i p p t t p t t p t t t t t

*mf cresc.*

CIV

CII

1/2 CIV

CIV

*f mp cresc.*

*f*

CII

*mp cresc.*

1/2 CII      1/2 CI      CI      3      CII      CIII

CIII      C VII

*ff*

1/2 CI      CI

*p cresc.*

CII      CI      1/2 CII

3      3      1/2 CII      1/2 CIV

*fff pp subito cresc.*

C VII C V C V C III C I

*ff*

# **SEGUNDA PARTE**

# Estudio XI

## Timbres

♩ = 60

posizione normale

C I -----

*f dim.* *p*

sulla tastiera

1/2 C I -----

1/2 C I -----

*mf*

sul ponticello

*f dim.* *pp*

sulla tastiera poco a poco sul ponticello

C III -----

C III -----

*p cresc.*

sul ponticello poco a poco sulla tastiera

*p* *f dim.*

C III

attacca

*p.* *pp*

# Estudio XII

## Tapping

♩ = 60

*sempre legato*  
**f**

*attaca*  
*senza legato*

# Estudio XIII

## Canto en el Bajo

♩ = 90 (♩ = ♩)

The musical score consists of six systems of notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 90 (♩ = ♩). The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a *mf cresc.* instruction. It features a sequence of chords and notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and a *CII* marking above the staff.
- System 2:** Includes a *f dim.* instruction and a *CIV* marking above the staff. It contains more complex chordal textures and fingerings.
- System 3:** Features a *mp* dynamic and a *C VIII* marking above the staff. It includes a circled number 6 below the staff.
- System 4:** Starts with a *p cresc.* instruction and a *CIV* marking above the staff. It shows a gradual increase in volume.
- System 5:** Includes a *rit.* (ritardando) marking, a *a tempo* instruction, and a *mf cresc.* instruction. It features a *CII* marking above the staff.
- System 6:** Ends with a *f* (forte) dynamic and a *CII* marking above the staff.



# Estudio XIV

## Pizzicato

♩ = 120

*pizz.*

*p* *f* *m p*

*m p* *CI* *m i p* *m i p m*

*p*

*m i m p m p m p* *senza pizz.*

*pizz.* *p m p p p p m i p* *ff f*

*p* *2 poco rit.* *senza pizz.* *attacca*

# Estudio XV

## Escalas y Acordes

$\text{♩} = 100$

*mf* m i m m 1/2 C I m

C I C III 1/2 C I i m m

*cresc.*

*f dim.* gliss. C I m

C II -- m C I -- *dim.*

$\text{♩} = 60$  *accel.* C III i

*mp cresc.*

$\text{♩} = 100$  *ff dim.* rit. a

$\text{♩} = 60$  1/2 C I 1/2 C IV *attacca*

*mp*



# Estudio XVII

## Figuetta

$\text{♩} = 50$   
p i p i

*mp cresc.*

*rit.* *a tempo* *C III*

*mf dim.* *p cresc.*

*rit.*

*meno mosso* *f*

*ad libitum*

*pp* *p subito*

*a tempo* *C I* *C II*

*mp cresc.* *mf*

*dim.* *attacca* *mp*

# Estudio XVIII

## Birritmia

$\text{♩} = 40$

*mf*

CI -----

*2a. volta*

*p cresc.*

i m a

*mf*

*attacca*

# Estudio XIX

## Extensiones

$\text{♩} = 60$  p i m a

CV--

*f*

CV

CIV

CIV

rit.

a tempo

cresc.

am i i i i i

*ff dim.*

p p p p

1/2 CII ---

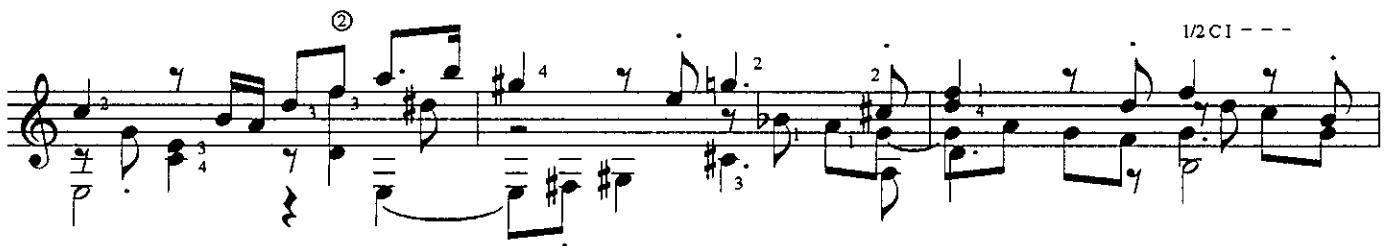
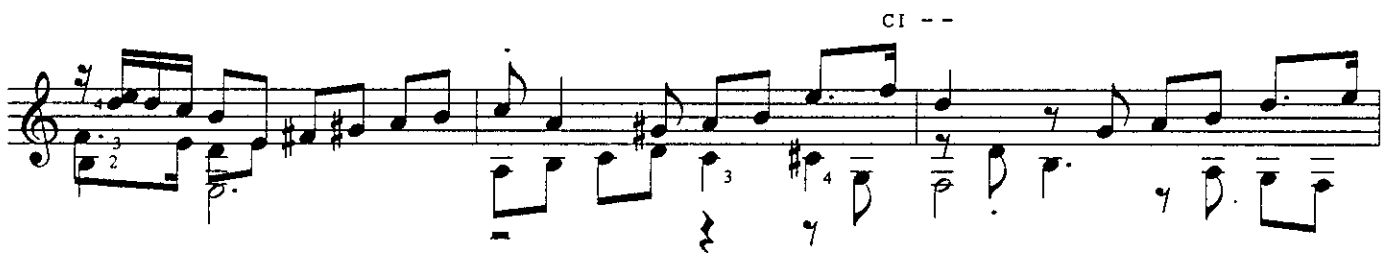
*mp*

The image shows a musical score for 'Estudio XIX Extensiones' in 6/8 time. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight lines of music. The first line starts with a tempo marking of quarter note = 60 and a dynamic of 'f'. It features a series of eighth-note patterns with various fingering numbers (1-4) and accents. The second line continues with similar patterns, including a circled '6' below a note. The third line is marked 'CIV' and includes a dashed line above it. The fourth line is marked 'rit.' and 'a tempo', with a circled '6' and a 'cresc.' marking. The fifth line has 'am i i i i i' above it and a circled '6'. The sixth line starts with 'ff dim.' and has 'p' markings above several notes. The seventh line continues with 'p' markings and a circled '6'. The eighth line ends with '1/2 CII ---' and 'mp'. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

# Estudio XX

## Independencia

$\text{♩} = 60$



1/2 C III - - - ②

*mp*

CI - - - CI - - -

*f*

CI - - - - -

*p subito cresc.*

CI - - - - -

ESTA TESIS NO DEBE  
SAIR DE LA BIBLIOTECA



Musical staff with treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled '3' is present below the first measure.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth notes. Fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4 are shown. A circled '3' is below the eighth measure. Dynamics include *ff* and *dim.*

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature. The melody features eighth notes and rests. Fingerings 3, 4, 2, 3, 1, 4 are shown. A circled '3' is below the eighth measure. Tempo marking is *rit.* and a dashed line indicates  $1/2$  C II.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes. Fingerings 2, 2, 3, 1, 3, 3 are shown. A circled '3' is below the eighth measure. Tempo marking is *a tempo*. Dynamics include *mf*. A circled '3' is below the eighth measure. A circled '3' is below the eighth measure.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature. The melody features eighth notes and rests. Fingerings 2, 1, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 are shown. A circled '3' is below the first measure. A circled '3' is below the eighth measure. Dynamics include *f* and *dim.*. A circled '3' is below the eighth measure.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes. Fingerings 2, 3, 3 are shown. A circled '3' is below the eighth measure. Tempo marking is *molto rit.*. Dynamics include *p*. A circled '3' is below the eighth measure. A circled '3' is below the eighth measure. A circled '3' is below the eighth measure.

## GLOSARIO

*accel.*: *accelerando*: acelerando.

*ad libitum*: con libertad de movimiento.

**armónicos**: sonidos que están contenidos en un sonido fundamental. Los armónicos naturales se obtienen rozando un nodo de una cuerda al aire con un dedo de la mano izquierda y pulsando con la derecha. Los artificiales se logran oprimiendo con un dedo de la mano izquierda el traste de la nota que se desea a la octava grave y con los dedos de la mano derecha rozar el nodo de la nota real a la vez que se pulsa la cuerda.

*attacca*: ataca, sigue sin pausa.

*a tempo*: a tiempo.

*cresc.*: *crescendo*: aumentar progresivamente la intensidad sonora.

**desmangue**: movimiento de la mano izquierda a lo largo del diapasón.

**diapasón**: parte de la guitarra donde están los trastes.

*dim.*: *diminuendo*: disminuir progresivamente la intensidad sonora.

*figueta*: alternar los dedos pulgar e índice de la mano derecha invariablemente.

*fugueta*: pequeña fuga.

*glissando*: resbalando; tocar de un sonido a otro pasando rápidamente por todos los sonidos intermedios.

*lasciar vibrare*: dejar vibrar.

*legato*: ligado.

*meno*: menos.

**milonga:** ritmo lento de tango.

**molto:** mucho.

**mosso:** movido.

**ostinato:** motivo musical que se repite invariablemente.

**plaqué:** los sonidos de un acorde se tocan simultáneamente.

**posizione normale:** posición normal.

**pizz.:** **pizzicato:** apoyar el canto de la mano derecha sobre el puente de tal forma que al tocar se de un sonido “oscuro” que se apaga rápidamente.

**retrogrado:** melodía dada en orden inverso a de la melodía original.

**rit.:** **ritardando:** retardando.

**rubato:** acelerar y retardar la subdivisión rítmica a placer sin alterar el pulso.

**senza:** sin.

**sempre:** siempre.

**sesquiáltero:** que tiene hemiolia (compases de 6/8, 3/4 alternados).

**simile:** similar.

**son:** música caribeña cuya característica rítmica es la síncopa.

**subito:** repentino.

**sul ponticello:** tocar lo mas cercano al puente.

**sulla tastiera:** tocar sobre los trastes.

**tapping:** percutir las cuerdas contra los trastes y ligar, usando los dedos de cualquier mano.

**trémolo:** repetición rápida de uno o más sonidos.

**volta:** vez, vuelta.

## BIBLIOGRAFÍA

AXEL Roldán, Waldemar.

1996. Diccionario de Música y Músicos. Buenos Aires, El Ateneo, 471 pp.

COLLINS Pocket.

1986. Diccionario de Italiano-Español. México D.F., Grijalbo, 416 pp.

LAVISTA, Mario y colaboradores.

1989. Nuevas Técnicas Instrumentales. México D.F., C.E.N.I.D.I.M., 175 pp.

## ÍNDICE

Introducción	3
Primera parte	4
Segunda parte	8
Indicación general	12
Simbología	13
Estudio I	16
Estudio II	17
Estudio III	18
Estudio IV	19
Estudio V	20
Estudio VI	21
Estudio VII	22
Estudio VIII	23
Estudio IX	24
Estudio X	25
Estudio XI	29
Estudio XII	30
Estudio XIII	31
Estudio XIV	32

Estudio XV	.....	33
Estudio XVI	.....	34
Estudio XVII	.....	35
Estudio XVIII	.....	36
Estudio XIX	.....	37
Estudio XX	.....	38
Glosario	.....	41
Bibliografía	.....	43