

8793243



UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
8793-24

EL USO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA CULTURA

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

PRESENTA
MA. GUADALUPE HERNÁNDEZ RIVERA

ASESOR
L.C.C. TERESA DE JESÚS HERRERA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

275989

CELAYA, GUANAJUATO

SEPTIEMBRE DE 1999



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres:

Que con su esfuerzo y dedicación me enseñaron a caminar
por la vida

A Ricardo:

Todo por nosotros

Rosi, Sandra, Juan, Luis y Carlos:

Siempre Juntos

INTRODUCCIÓN

El motivo de esta práctica profesional es el uso de los medios de comunicación en la difusión de la cultura. Para realizar estas prácticas tuve que buscar un centro cultural importante en la ciudad de Querétaro que sirviera al propósito. Elegí el Museo Regional de Querétaro porque ha sido un lugar importante durante todo este presente siglo, y su importancia no queda ahí, además de estar ubicado en el centro de la ciudad, el Convento de San Francisco fue el centro religioso y social más importante desde la fundación de la ciudad de Querétaro, por lo que podemos decir que ha vivido y enfrentado todos los problemas y las glorias de Querétaro.

Desde su fundación como Museo en el presente siglo, se ha caracterizado por su importancia histórica y cultural, por lo que es el lugar ideal para realizar estas prácticas.

Cuando empecé el proyecto de prácticas profesionales sabía que el departamento de difusión del Museo Regional estaba organizando el lanzamiento de su nueva imagen institucional, el proyecto empezó a tomar una forma mas concreta, porque también podría estar presente en el proceso que se iba a llevar a cabo dentro de poco tiempo y contribuir en su campaña.

Por lo cual me presenté en la Institución en donde platiqué con las autoridades de la misma y dieron su visto bueno para la realización de las prácticas.

Además el tema que elegí era importante para la institución en ese momento, porque a partir de la nueva imagen institucional, querían medir la labor del departamento de difusión, así que era un buen momento para que ellos obtuvieran información y ayuda en todo lo que querían emprender y así dar a conocer la nueva imagen del Museo.

Uno de los puntos que me llamó mas la atención al llegar al Departamento de Difusión fue el poco personal con

que contaban, y todas las tareas que tenían que llevar a cabo quedaban inconclusas o mal aprovechadas por la falta de personal.

Otro aspecto fue la confusión que sufrí al percatarme que en una Institución tan grande e importante como es el Museo, no se contaba con un organigrama definido.

Además la persona que estaría a cargo de mis prácticas profesionales es un trabajador que se había formado de manera empírica en el departamento de difusión, porque al llegar él a ese centro de trabajo, no había quien se encargara de la difusión del Museo.

En ese momento me di cuenta de las carencias de personal especializado en esa área. Claro que su esfuerzo es muy reconocido, porque sin tener un previo conocimiento de esa área de trabajo logró ir conformando el departamento e ir involucrando a los medios de comunicación.

Sin embargo, como explico en mi informe, no entré directamente a laborar al área de difusión, sino al Espacio de los Niños, ahí me di cuenta que el área de difusión debería de estar mejor atendida porque había departamentos del Museo que requerían una difusión constante y el encargado no se la podía proporcionar por exceso de trabajo, por lo que cada departamento tenía que arreglar sus necesidades de difusión.

Una desventaja de la realización de estas prácticas fue primeramente el hecho de empezar a laborar en el Espacio de Niños y no directamente en el área que había elegido como práctica profesional.

Sin embargo esta situación me hizo ver de manera objetiva a lo que me enfrentaría al momento de entrar en el área de difusión.

Una ventaja fué la integración que logré con el personal del Museo Regional y del Centro Regional Querétaro, esta fue

una base importante para mi análisis de experiencia con los trabajadores, y me dió herramientas para realizar mis labores con el apoyo de ellos. Por lo que mi integración al grupo de trabajo fue casi inmediata propiciando una situación de compañerismo.

Otra situación que favoreció mis prácticas, fue el horario, puesto que empecé a trabajar en un horario de 9:00 a 14:00, que es un horario cómodo y accesible, en donde aproveché el tiempo en ir conformando mis memorias.

Una desventaja importante fue la falta de recursos para llevar a cabo en su totalidad o tan siquiera con un nivel aceptable la realización de los proyectos. Por ejemplo, cuando se me pidió que realizara un vídeo del Curso de Verano, solamente se me proporcionó una cámara V8 y videocasetes para grabar el evento. No tenía ni tripié y mucho menos iban a conseguir un equipo apropiado para hacer la edición del material. El cual podría haber sido un buen proyecto, por falta de recursos y limitaciones se convirtió en un proyecto aceptable solamente.

Un problema al que me enfrenté también fue la falta de credibilidad de varios compañeros trabajadores acerca de mi capacidad y preparación. Explico. Primeramente, había personas que no tenían ni la más remota idea de lo que realiza un comunicólogo, por lo que en pocas palabras, pensaban que yo no servía para nada. Además, como creían (y hasta el final de mis practicas lo creyeron) que era un prestador de servicio social, por lo que pensaban que no tenía los conocimientos necesarios para enfrentar ciertos tipos de problemas en el departamento.

El presente trabajo es un esfuerzo por presentar de manera ordenada el informe de prácticas profesionales. En la primera parte explico cuál es la razón que me motivó a realizar estas prácticas, además de mis objetivos e hipótesis. En pocas palabras explico mis razones teóricas fundamento de las prácticas. También hago un recuento de las actividades realizadas durante ese lapso de tiempo, además

de mostrar los resultados obtenidos. Analizo los aspectos buenos y malos de mi desempeño en esta labor y expongo mis propuestas para solucionar los problemas que detecté y las posibles soluciones.

Finalmente hago reflexiones personales acerca del área de trabajo, el quehacer del comunicólogo en un departamento de difusión y la situación que viven los eventos culturales con los medios de comunicación y con los habitantes de la ciudad de Querétaro.

Pues este informe es un sincero esfuerzo por mostrar la situación que vive un comunicólogo en un departamento de difusión, sus frustraciones y alegrías, su relación en un ámbito laboral con los demás trabajadores, y también la situación que está viviendo la cultura en una ciudad como Querétaro. Y sobre todo, el papel que juegan los medios masivos de comunicación en la difusión de la cultura.

Que sea este informe el inicio de una serie de investigaciones relacionadas con este tema, tan importante en nuestros días.

1.1 LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA VIDA CULTURAL

Cultura es un término utilizado en muchos sentidos. Ser culto significa tener educación, saber apreciar las expresiones artísticas del ser humano, ser una persona "preparada". Por el momento no pretendemos ahondar en este tema, porque es un tema digno de una investigación muy completa, aunque no está totalmente desligado de los objetivos que queremos alcanzar. Digamos que sólo uno de los aspectos de los muchos implícitos entre La cultura y los medios de comunicación. Por el momento nos centraremos en el papel que juegan los medios de comunicación con respecto a la difusión de la cultura. ¿Porqué los medios es tan importante para la difusión de la cultura?. Por que permiten que lleven con celeridad y oportunidad la información que se requiere. Saber la hora de un concierto, cuándo se va a presentar determinado compositor, artista, escenógrafo, cantante, o quien quiera que exprese arte, y por consiguiente cultura. Lo importante de tener al lado a los medios de comunicación es tratar de lograr que la gente se vaya interesando en los eventos donde a nuestro parecer se difunde la cultura, claro que esto sigue unos lineamientos, por el momento llamaremos "cultura" al conjunto de manifestaciones artísticas que integran a una sociedad, que van desde un concierto para piano y orquesta hasta las danzas autóctonas de Querétaro, los llamados concheros, o los huapangueros, incluiremos a las manifestaciones a las que se les llama cultura popular, porque es parte de nuestro patrimonio artístico y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) está obligado a preservar, es parte de sus tareas específicas con la ciudadanía.

El propósito de difundir la cultura es hacer que lleguen a un gran número de personas, y esto se consigue a través de los medios de comunicación, porque se puede lograr una cobertura a los diversos sectores de la sociedad y así

dejar de lado la "cultura elitista", para que este aglomerado de expresiones artísticas se constituya solamente como un término "cultura".

Los medios de comunicación sólo constituyen una herramienta, es el vehículo por el cual se puede transmitir la información acerca de la cultura, es el medio por el cual la gente se puede alimentar de información y entretenimiento.

Por esta razón es importante saber cómo utilizar este vehículo para llegar adecuadamente a cada sector de la población, es toda una labor de concientización y acercamiento con el público para poder transmitirles el mensaje correctamente.

¿Porqué necesita que el público se nutra de cultura? Porque es una de las muchas formas en que el público se puede expresar y dejar salir sus emociones. Porque una buena educación se complementa con una dosis de cultura en todos los sentidos. Esto logrará que las personas conozcan diferentes maneras de percibir la vida y se llegue a estructurar un cambio en su calidad de vida.

Lo que se ha llamado cultura siempre ha sido importante en todas las diferentes etapas de la historia de la humanidad, ejemplos abundan, los reyes y emperadores se convertían en mecenas de poetas, escritores, músicos, pintores y la vida de los creadores se dedicaba por entero a la creación de cultura. La "cultura" era "elitista", sólo llegaba a unos cuantos, personas privilegiadas que se deleitaban con la obra artística de genios nunca antes vistos.

Actualmente, con la ayuda de los medios de comunicación se puede lograr que las personas tengan acceso a estas manifestaciones, que la gente se sensibilice y acreciente su caudal de conocimientos. Tarea difícil, sí,

pero no imposible. Los medios facilitan esa labor. La tarea del comunicólogo es que el mensaje sea el apropiado para cada sector de la población.

Preservar es otro de los propósitos de la difusión. Hacer del saber de la gente que ese cúmulo de conocimientos están ahí y además es reconocer su existencia para que la gente no los pierda y a través del conocimiento lleguen a apreciarlos y que de ellos nazca el instinto de conservarlos.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVOS GENERALES

- *Dar a conocer la importancia del Área de difusión en una Institución Cultural

- *Resaltar la importancia de los medios de comunicación en la difusión de la cultura

- *Valorar la labor del comunicólogo en instituciones culturales

1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- *Realizar una evaluación objetiva del departamento de Difusión del Museo Regional de Querétaro

- *Conocer la manera en que se organizan los medios de comunicación en Querétaro y el trato que le dan a los eventos culturales

- *Proponer estrategias para una mejor y mayor difusión de los eventos en el Museo Regional de Querétaro

- *Conocer el funcionamiento del Departamento de Difusión del Museo Regional de Querétaro.

1.3 HIPOTESIS

*La difusión cultural del Museo Regional de Querétaro tiene muchas carencias por la dependencia de presupuesto y políticas que llegan desde la ciudad de México (centralización).

*El Museo Regional de Querétaro carece de organización estructural básica para el buen funcionamiento de cualquier empresa ya sea pública o privada, por lo que impide su sano crecimiento como Institución.

*Los medios de comunicación en Querétaro ven a los eventos culturales como simples reuniones sociales.

*Si no hay un entendimiento entre autoridades y trabajadores y entre los mismo trabajadores, el Museo Regional de Querétaro no puede proyectar ni ser difusor de cultura.

1.4 EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO, SU IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL EN QUERÉTARO

La importancia de la Iglesia (primeramente) y poco después del convento de San Francisco, fue enorme, puesto que se consideró el eje y motor de la vida de la muy noble y leal Ciudad de Santiago de Querétaro. Fue la primera y única parroquia por mucho tiempo, por lo que se convirtió en el centro, rector y generador de la formación física y arquitectónica de la ciudad. Desde la fundación de ésta se toma en consideración la creación de la Iglesia y su convento. Según la Real Cédula firmada en Valladolid el 27 de octubre de 1537, por la cual se designan tierras a los caciques, se da como punto de referencia la Iglesia.

Poco más tarde, Juan Sánchez Alanís utiliza como referencia para el trazado de la ciudad el Convento y la iglesia. La importancia del Convento y de la Plaza como centros geográficos de la ciudad y de su jurisdicción se conservaron a lo largo de todo el virreinato a pesar de que desde 1759 el convento había dejado de ser sede de la parroquia de Santiago.

La gran extensión del terreno que ocupaba el convento, su gran tamaño arquitectónico y su estructura física no negaban el hecho de ser de origen indígena. La superficie con la que contaba la conservó íntegra desde 1531 hasta la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, sus diferentes dependencias, mobiliario y ornamentos sufrieron un sin número de modificaciones, reconstrucciones y adiciones a lo largo de los siglos, sus cambios se debieron al capricho "... tanto de la moda como de los benefactores del Convento...".(1)

Es poco probable que la fecha de inicio en la construcción del convento haya sido 1531, tomando en cuenta de que en 1536 había en toda la Nueva España sesenta franciscanos. Por lo tanto, en la fecha de la fundación de la

ciudad solamente se delimitó el terreno que ocuparía el convento y la iglesia. Este recinto franciscano se empezó a construir por el año de 1540 "en el mejor solar donde comienza el valle...", según el trazo de Don Juan Sánchez de Alanís, por Don Fernando de Tapia, pacificador de esta región en 1531, "para los pares de la nueva doctrina". En el año de 1567 ya el convento se encontraba en pleno funcionamiento. En ese momento, "la provincia franciscana del Santo Evangelio, a la cual perteneció el Convento de San Francisco desde su fundación, decidió entregarlos a la Provincia de los Apóstoles San Pedro y San Pablo de Michoacán, ante la escasez de frailes que lo atendieran."(2)

Según la tradición, Don Fernando de Tapia era un indígena otomí natural de Jilotepec (Edo. de México), que comerciaba con los chichimecas habitantes de esta región; su nombre antes de ser bautizado cristiano, era el de "Conin", que significa ruido, y se dice que escogió el nombre de Fernando en honor del conquistador español Hernán Cortés, y el apellido de Tapia correspondía al soldado español que lo apadrinó.

Cuando murió Don Fernando, hacia 1570, ya estaba concluída una modesta construcción que incluía templo y claustro. En la época virreinal, este convento se convirtió en el centro espiritual y cultural de la ciudad de Querétaro. Desde 1567 fue la Sede de la Provincia Franciscana de San Pedro y San Pablo en Michoacán, seminario de altos estudio filosóficos y de arte, colegio para laicos, hospital, etc.

En el mes de octubre de 1586 el guardián del Convento de San Francisco en Pátzcuaro visitó el Convento de Querétaro y constató que ya se tenía construída la iglesia, claustro, dormitorio y huerta, el edificio era de cal y canto y se estudiaba teología, artes y gramática, aunque no hubiera mas que solamente cinco religiosos. Por este texto "se infiere que para los últimos años

del siglo XVI el Convento estaba terminado, y la huerta en plena producción". (3)

El atrio era muy amplio, lo cual se debe a la atracción de los naturales a los oficios al aire libre, también a las pomposas procesiones, práctica muy favorecida por los franciscanos, y a la situación de querer congregarse a un extenso número de personas en estos oficios. La tradición de celebrar procesiones y desfiles partiendo del Convento de San Francisco y recorriendo la ciudad, se conservó a lo largo del virreinato.

Por ser el único recinto religioso durante mucho tiempo y además la única parroquia, el convento construyó diferentes capillas para las diferentes clases sociales y raciales que existían, así, indios, españoles y negros pudieron asistir a celebraciones de su mismo credo religioso. Al instaurarse las cofradías, que no eran más que la integración racial y social de los feligreses, se hizo posible la convivencia de las razas.

Lo que es fundamental y evidente, es la importancia del convento; su tamaño y traza, nos dan cuenta de ello, esto es un rasgo característico en los pueblos de indios fundados en el siglo XVI.

El convento, en ese su primer siglo de existencia también se convirtió en una fortaleza, tal y como nos cuenta el siguiente párrafo: "Cosa digna de consideración es ver las muchas muertes así de españoles como de indios, negros y otros géneros de gentes y religiosos de la Orden de San Francisco que estos bárbaros han hecho de pocos a esta parte que no hay mes ni semana ni aún día que no haya españoles y otras gentes muertas y robado lo que llevaban."(4)

Los benefactores más grandes del convento de San Francisco fueron dos ricos hacendados: Don Antonio de

Echayde y Don Juan Caballero y Osio. Además, los franciscanos contaban con propiedades y huertos, por lo que su situación distaba mucho de ser apretada, también percibían ingresos y donaciones de capellanías, hipotecas, limosnas, ventas, albaceazgos, negociaciones, etc. Además, por su carácter parroquial recibía diezmos y derechos derivados de bautismos, matrimonios y defunciones.

Durante el siglo XVII fueron varias las funciones que desempeñó, primeramente, fue la primera y única parroquia de Querétaro hasta 1759, por lo que también mantuvo una hegemonía político cultural sobre el pueblo de Querétaro y las demás congregaciones.

La extensión de sus instalaciones tal vez fue la causa por la que fue designada sede de la provincia de Michoacán. Su localización geográfica también influyó, su cercanía con la capital y como punto de referencia para adentrarse en el continente permitía al padre Provincial una mayor y mejor atención a su provincia. Como sede de la provincia de Michoacán comenzó a funcionar desde 1630 hasta 1920.

Por las distintas funciones que tuvo durante el siglo XVII, se hizo conveniente el crecimiento del conjunto, por lo que se procedió a la destrucción del cuerpo situado a la derecha de la antigua iglesia y se dió comienzo a la construcción de la nueva, que hoy conocemos.

Se inició la obra, pero tuvo que detenerse por falta de recursos, por lo tanto se recurrió a un patrono que pudiera financiar la continuación de la iglesia. El elegido fue Don Antonio de Echayde. El patrono falleció antes de ser concluída la Iglesia. Los franciscanos entraron en conflicto con los herederos de Echayde, puesto que no querían pagar la suma que le faltó aportar al patrono. Como los franciscanos amenazaron con no cumplir lo establecido en

el contrato celebrado con su benefactor, los herederos se limitaron a cubrir la cantidad prometida en la escritura de Fundación y Patronazgo de 1644, a pesar que los franciscanos reclamaban una cantidad mayor por los daños que según ellos sufrieron.

Es probable que por el mismo tiempo de la construcción de la iglesia también se siguiera construyendo el claustro. Zelúa e Hidalgo señala que la iglesia y el claustro se concluyeron en 1693. Lo primero que se construyó del claustro fue la enfermería, seguido del noviciado y la terminación del propio claustro. Las capillas fueron vueltas a construir en el siglo XVII, estas capillas fueron: capilla de Indios, capilla del Santo Cristo de San Benito, capilla de la Tercera orden y capilla de Loreto.

Se le conoce históricamente con el nombre del Convento Grande de Nuestro Padre San Francisco de Querétaro, en virtud de la grandeza espiritual de los religiosos franciscanos que aquí vivieron, y en lo espacioso de su construcción, pues lo que aún queda, que es muy grande todavía, es apenas una mínima parte de lo que fue en su época de esplendor en el siglo XVIII, cuando abarcaba lo que es hoy en día el Jardín Zenea, la cuadra que ocupa el Gran Hotel, La Plaza de la Constitución, la manzana del andador Libertad hasta la calle Independencia, y la cuadra que ocupan casa particulares hasta el Jardín de Plaza de Armas.

El siglo XVII se caracteriza por la prosperidad reinante en Querétaro, esto se ve reflejado en el Convento de los franciscanos, pues en ese tiempo se realizó la decoración del inmueble. También es el momento de adornar el conjunto con pinturas, entre cuyos autores se destaca Juan Rodríguez Juárez. Retablos, candelabros, reloj, biblioteca, ornamentos y vasos sagrados, candiles, conformaron en su momento la decoración con que se proveyó a la iglesia y al convento.

A pesar de considerarse ese siglo como uno de los más importantes para el convento de San Francisco, esta congregación perdió el privilegio de ser la única parroquia en Querétaro y su jurisdicción.

Los Clérigos de Nuestra Señora de Guadalupe fundaron su templo en 1689, esta situación poco favoreció a los franciscanos, puesto que su poder espiritual se iba diluyendo paulatinamente.

Empezaron los problemas con los Clérigos, hasta que el Real y Supremo Consejo de Indias presentó al Rey una petición promovida por los Clérigos, en donde se solicitaba que esa congregación se encargara de la preparación espiritual de los españoles y gente ladina y la de los indios fuera administrada por los franciscanos. Esta solicitud fue rechazada por el rey, quien creó cinco ayudas de parroquia distribuidas tanto en la ciudad como en la jurisdicción del corregimiento, administradas por los franciscanos. Finalmente, los franciscanos fueron despojados de la administración parroquial. Sin embargo, el convento franciscano seguía siendo sede de la Provincia de San Pedro y San Pablo en Michoacán.

Durante la última etapa de la evolución del convento franciscano está dominada por la influencia neoclásica. Se destruyó toda la decoración barroca del siglo XVII y se construyó la sillería del coro. El encargado de labrar la sillería fue el arquitecto celayense Francisco Eduardo Tres Guerras. Hay historiadores que le atribuyen a Francisco Eduardo Tres Guerras el facistol del coro, pero esto es muy poco probable. Posiblemente, el facistol date de mucho antes de la sillería de Tres Guerras.

En la época de la Independencia de México, sirvió de prisión a los conjurados, encontrándose entre ellos el ilustre insurgente Epigmenio González. Desde 1821, el gobierno

independiente planteó la posibilidad de nacionalización de los bienes del clero. En esta ciudad, en 1847 se realizó la primera tentativa de nacionalización, lo cual provocó que el pueblo se levantara en armas. El gobierno tuvo que suspender la medida. En 1861 el Gobernador del Estado, el Gral. José Ma. Arteaga iniciaba la demolición de las bardas de los atrios de San Francisco, San Antonio y Sta. Clara. Por lo que la destrucción del convento dió inicio. La primera en ser destruída fue la capilla del Santo Cristo y las bardas que delimitaban el atrio-cementerio, las fachadas de la capilla de los Indios, de la Tercera Orden y de Loreto. Durante el sitio de Querétaro de 1867 el atrio presentaba un aspecto desolador.

El general Benito Zenea, siendo gobernador de Querétaro, intentó convertir en paseo público todo lo que fue demolido del convento, pero falleció antes de ver concluída su obra. Se tuvo que vender parte de lo que se proyectaba como jardín principal y casa de gobierno, para lo cual Benito Zenea había edificado la cimentación y la arcada, que por la parte posterior había de guarecer al edificio; esta parte se convirtió posteriormente en Hotel, a su lado se construyó un pequeño mercado, que finalmente fue demolido para construir la Plaza de la Constitución en 1967.

El tercer Obispo de Querétaro, Don Rafael Sabás Camacho, quiso construir en ese predio la Catedral, pero su idea no fue entendida y el español Don Cipriano Bueno se quedó con él y construyó El Gran Hotel.

Si seguimos la historia, en la mitad del siglo XIX, podemos contar entre lo que se destruyó: 4 capillas del atrio, el atrio cementerio, las huertas, los muros atriales, las bardas del huerto y la fuente del Serafín. La enfermería fue seccionada por una calle del resto de las dependencias y su construcción se perdió para siempre al ser vendida a particulares. En 1867, el Convento y el templo fueron

convertidos en fortaleza y cuartel, hospital de sangre y depósito del parque general del Imperio.

Después de ser entregado el Convento a las fuerzas Republicanas, siguió desempeñando su papel como Catedral.

Como consecuencia de las Leyes de Reforma, los frailes Menores entregaron el Convento al Gobierno Federal, pero después de la muerte de Benito Juárez, volvió al poder de los padres franciscanos que lo destinaron al Colegio Pío Mariano, siendo Comisario de la Provincia de San Pedro y San Pablo, Fray José Rico. La vida de esta Institución duró de 1876 a 1914, año en que fue clausurado y entregado el inmueble al Gobierno federal, que lo conserva hasta nuestros días.

En 1905, se construyó un mercado al lado del Gran Hotel. Este mercado se le impuso el nombre del Doctor Pedro Escobedo. Después el General Ramón Rodríguez Familiar, lo derribó y levantó en su lugar otro mercado.

En 1967, se erigió en el lugar que ocupaba el mercado una gran plaza, que llevó el nombre de plaza de la Constitución, como recuerdo del cincuentenario de la promulgación de la Carta Magna.

En 1914 fue clausurado el colegio Pío Mariano, por orden del Gobernador del Estado el General Federico Montes. Se quemaron objetos religiosos, como fueron los confesionarios de varios templos de Querétaro. Una nueva Comisión tomó posesión del Convento convertido por tercera vez en cuartel: La nave de la sacristía sirvió de caballeriza.

En 1917 se abrió una calle que conectaría las calles de Corregidora y Vergara, por mandato del Primer Jefe, Venustiano Carranza. La gente protestó por este hecho: se

estaba destruyendo el edificio más antiguo de la ciudad y profanando los restos del fundador de Querétaro, Don Fernando de Tapia, sepultados en la sacristía de San Francisco y la inutilidad de la nueva calle. Se mutiló la sacristía, cayeron por tierra los contrafuertes de las bóvedas, fue demolido un crucero y el muro norte del claustro. Se agrietaron las bóvedas hasta que se pudo ver la luz. Esa vía se convirtió en la Plaza de los Escombros y fue refugio de gente de la más baja calaña.

De 1915 a 1937, el Convento sufrió una etapa de abandono y ruina. Entre 1916 y 1917, se decidió abrir una calle que conectara la antigua del Hospital, con la calle nombrada hoy 5 de mayo. Con esta nueva construcción se destruyó la iglesia primitiva del siglo XVI, el crucero derecho de la nueva iglesia y parte del noviciado.

En los siguientes ocho años aparecieron profundas grietas a lo largo de la bóveda de la nave de la iglesia y la cúpula estaba a punto de derrumbarse. En 1925 el Gobierno Federal autorizó la reposición de los elementos destruidos. "Durante catorce años volvió a ser, el histórico Convento, cuartel y vecindad sucesivamente, desaparecieron las pinturas de Juan Rodríguez Juárez, que adornaban el claustro superior, sus grandes estancias se convirtieron en caballerizas, sus puertas y sus vigas alimentaron el vivac de los soldados, sus muros se ahumaron con los fogones que a cada paso se instalaban, se cubrieron de figuras obscenas y palabras soeces, hasta que el 4 de diciembre de 1928, fue entregado, por decreto del 25 de enero del mismo año, al Gobierno del Estado que presidía Don Abraham Araujo, para establecer un Museo de Arte Religioso Colonial y una Escuela de Artes y Oficios."(5)

En 1932 fue entregado el Museo que se había de formar a la Oficina Federal de Hacienda. Primeramente se entregó el patio barroco del siglo XVII con las estancias a su

alrededor. Este inmueble fue entregado a la Secretaría de Educación.

Por medio del Maestro Germán Patiño y apoyado por el Ingeniero queretano Ignacio Figueroa, les fue entregado a estas dos personas el Convento, para que se instalara en él el Museo Regional de Querétaro. Se empezó la reconstrucción del Convento, tarea nada fácil.

Don Germán Patiño, quien era director de la misma, trasladó de la Escuela de Bellas Artes una gran colección de pinturas, que había logrado reunir en un lapso de treinta años, agregando un donativo del Maestro Justo Sierra, a la sazón Secretario de Educación. Por la gran labor realizado por Don Germán Patiño, Don Ignacio Figueroa y el Ingeniero Enrique Cervantes, la Dirección de Bienes Nacionales les entregó en custodia el segundo patio, el cual estaba convertido en vecindad, habitada por las personas que tenían sus locales en el mercado Escobedo. A este patio Don Germán Patiño lo transformó en un acogedor jardín, la fuente de la Calzada de Belén, fue colocada en la parte central.

Se convirtió en la casa del Arte y Don Germán Patiño fundó la Sociedad de Amigos de Querétaro. El Museo se convirtió en una casona donde cada noche se celebraban tertulias de arte, con lo que floreció la cultura en la ciudad. En 1963 muere Don Germán Patiño, lo que trae consigo el decaimiento de este centro de cultura. A la muerte de Don Germán toma posesión el Lic. José Guadalupe Ramírez Álvarez. Después de un año de clausura se vuelve a abrir el Museo Regional en 1971, con la presencia de personalidades de Instituto Nacional de Antropología e Historia, autoridades estatales y de un pueblo deseoso de cultura. Su director, el Maestro Eduardo Loarca Castillo le devuelve su antiguo esplendor y gloria.

Nuestro patrimonio - el cual una parte fue prestado al

Museo de Arte de la misma ciudad de Querétaro -, se ha ido acrecentando con libros, pinturas, esculturas, muebles y piezas arqueológicas.

En 1984 se integró el Centro Regional Querétaro con la finalidad de cumplir las funciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia: rescate, restauración, vigilancia y difusión del patrimonio. En 1981 se declara a Querétaro Zona de Monumentos Históricos.

Hoy en día lo único que conservamos del esplendoroso conjunto franciscano es la iglesia, el claustro y parte del noviciado.

"Estos últimos, mutantes del pasado, se transforman en guardianes de la fe, en receptáculos del arte y de la historia: en Museo Regional. Testimonio mudo de un pasado glorioso, sangriento muchas veces, permanece ahí, erguido, vigilante, mostrando sus propias heridas y renaciendo como el ave Fénix, para continuar siendo testigo de la búsqueda incesante de un pueblo, que no quiere parecerse sino a sí mismo."(6)

El Museo Regional de Querétaro depende directamente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con el cual colabora el Gobierno del Estado en diversos aspectos: mantenimiento general, restauración, vigilancia, y adquisiciones.

EN LA ACTUALIDAD

El Museo Regional de Querétaro funciona desde noviembre de 1936 con los lineamientos de la Secretaría de Educación Pública, y también con los del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Desde su creación en 1939, sus colecciones han estado registradas como propiedad de la federación y en los inventarios desde 1970 se han registrado piezas con los datos y números del Departamento de Inventarios del Instituto Nacional de Antropología e Historia. En la actualidad el acervo registrado en el Museo asciende a 4,480 piezas.

El inmueble que ocupa el Museo, consta de tres conjuntos principales y uno de servicios - todos correspondientes a las funciones originales del Convento de San Francisco - y un área significativa la ocupa la Biblioteca Conventual, aunque ésta no se encuentra ubicada en el lugar que ocupó originalmente.

En las diversas épocas del Museo, se han recuperado espacios que, en 1936, estaban en manos de particulares, o que administraba el Gobierno Estatal. En el presente, se está planteando una reestructuración total de las áreas museísticas de manera que los contenidos, instalaciones y servicios que se ofrezcan al público, tengan la calidad y suficiencia indispensables.

El espacio de los niños es una área dedicada a la atención de la población infantil y juvenil, por lo que debe considerarse como parte importante durante la reestructuración. Este espacio funciona desde mayo de 1996.

La Biblioteca Conventual merece un capítulo aparte. Formada por alrededor de más de 10,000 volúmenes de los siglos, XVII y XVIII, conserva una colección invaluable de

libros de teología, moral, latín y materias que se impartían en la época de florecimiento del convento franciscano.

El taller de restauración mantiene en buen estado la pinacoteca con que cuenta el Museo Regional. Hay muchas pinturas en bodegas y en exhibición que necesitan conservación y restauración, por lo que el equipo del Museo Regional se dedica a mantenerlas en buen estado. Uno de los últimos logros de este equipo, fue la limpieza y restauración del cuadro: "Santa Ana enseñando a leer a la Virgen", que por el paso del tiempo, y por causa de agentes externos como son la luz del sol, productos químicos empleados para su limpieza, pinturas que se utilizaron en restauraciones anteriores, se dañó el cuadro y era necesaria una completa restauración, por lo que se procedió a realizar el trabajo, y con ayuda de personal que vino de la ciudad de México y con estudiantes de la carrera de restauración se logró la terminación del cuadro. Pero no es la única obra, por lo que se ha llevado la restauración de otras más.

El departamento de museografía es muy importante para el Museo Regional. Desde la organización museográfica de la colección con que se cuenta y el espacio en que está ubicado, hasta la colocación de exposiciones temporales pequeñas y grandes, sin olvidar que el Museo de la Ciudad de Querétaro solicita a los museógrafos ayuda para la colocación de sus exposiciones. Se cuenta con un equipo pequeño de personas, pero todas ellas realizan una labor importante en el montaje de exposiciones dentro y fuera de la ciudad de Querétaro.

El departamento de inventario, también forma parte vital de la organización del Museo, ya que en sus bodegas alberga piezas valiosas que por no formar parte del guión museográfico, no se pueden exhibir, pero son piezas que por su valor histórico y artístico bien podrían formar parte de

otro museo, piezas que muchas veces son prestadas para exposiciones temporales en otros museos del país y del extranjero. En este departamento se cataloga y clasifica todo el material que es donado o encontrado o prestado de otros museos, particulares o perteneciente al mismo acervo histórico de la ciudad de Querétaro y sus zonas arqueológicas.

Hoy en día las exhibiciones permanentes presentan un panorama del Estado de Querétaro, desde la época prehistórica hasta los inicios del s. XX. Los criterios de distribución de los espacios de las exhibiciones y su secuencia para los visitantes, fueron determinados en 1989 y en esa fecha se incorporaron también formalmente, las exhibiciones de los acervos arqueológicos y etnográficos.

Las salas que integran el Museo son las siguientes: Arqueología (próximamente llamada Querétaro Prehispánico), Etnografía, Virreinato, Economía y Sociedad Virreinal, Arte Virreinal, Independencia, Querétaro Estado Soberano, El Triunfo Liberal, Intervención Francesa, Triunfo de la República, Porfiriato, Revolución y Constitución de 1917. De estas salas, está en reestructuración la de Arqueología que, en un futuro próximo, contendrá nuevos puntos de vista sobre la región Centro-Norte, así como nuevas piezas procedentes de las investigaciones, salvamentos y donaciones de materiales arqueológicos.

La reapertura de la sala de Arqueología se programó para el mes de mayo de 1998.

De 1989 a la fecha, en cuatro salas de exhibiciones temporales, se han presentado exposiciones de paleontología, biología, tecnología, arte de los pueblos del mundo, arte contemporáneo, arte popular mexicano, arte virreinal, historia de Querétaro, entre otras.

Bibliográficas y de archivos, estas exposiciones

proviene de museos nacionales del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), así como de Museos Regionales de INAH, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), de la Secretaría de Educación Pública (SEP), de la Dirección de Culturas Populares, del Museo de la Charrería, del Museo de los Ferrocarriles Nacionales, del Archivo General de la Nación, de coleccionistas particulares y de los Archivos y Bibliotecas de la orden franciscana; incluso provenientes de galerías particulares de los Estados Unidos.

De igual modo, diversas piezas de la colección del Museo Regional de Querétaro han sido prestadas temporalmente, para exposiciones internacionales de museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), del Fomento Cultural Banamex, para el Palacio Legislativo, El Teatro de la República de Querétaro y Centros Culturales municipales de San Juan del Río, Villa Corregidora y Landa de Matamoros.

Los aspectos de conservación del inmueble y de las colecciones, han estado siempre a cargo de la Dirección de Monumentos Históricos y de la Coordinación Nacional de Conservación y Restauración y de la Subdirección de Inventarios de la Coordinación Nacional de Museos del País.

1.5 COMUNICACION Y CULTURA

"La comunicación no puede existir en el vacío. La cultura proporciona el contexto adecuado para que surja, pero una cultura no puede sobrevivir sin comunicación, pues depende de ella para su iniciación, mantenimiento, cambio y transmisión"(7). Así es, la cultura y la comunicación se necesitan e interrelacionan para sobrevivir. ¿Adónde va la cultura si no hay quien la aprecie, la vea, la oiga, la sienta, la promueva? ¿Para qué necesitamos de la comunicación si no hay algo importante que transmitir?

Hay miles de definiciones de cultura, muy pocos autores se ponen de acuerdo con su significado. Los antropólogos se han dedicado a encontrar semejanzas en las diferentes culturas con el propósito de tratar de ir definiendo este concepto. Le confieren ciertos rasgos universales. Pero aún así es difícil captar la definición de cultura en todo su amplio concepto.

"La cultura es un sistema de símbolos compartidos, creados por un grupo de gente para permitirles manejar su medio ambiente físico, psicológico y social"(8).

Pero en realidad, ¿qué nos quiere decir todo esto? La cultura proporciona a las personas un marco de referencia para una comprensión de su mundo y de su funcionamiento. Esto permite intercalarse con otras personas y así determinar qué es lo más importante y qué es lo menos importante. Este marco de referencia es importante para entender el concepto de cultura. Por esta razón, hay cosas o actitudes o situaciones que para una cultura son importantes, mientras para otras eso no es importante. Considero que aunque se nace con la cultura, no depende exclusivamente de la herencia, sino más bien del medio ambiente, del entorno específico de las personas.

Ahora hablaremos un poco de la comunicación. Como la cultura, la comunicación también tiene muchas acepciones, por lo que es complicado encontrar una definición que englobe todo lo relacionado con ella.

"La comunicación es el proceso de transmitir mensajes y compartir significados por medio de símbolos."(9). Analizando esta definición podemos darnos cuenta de la semejanza que se obtiene con la definición de cultura citada párrafos atrás. Son códigos que manejan personas que tienen algo en común, educación, nivel cultural parecido deben existir para que los interlocutores sepan a lo que se están refiriendo y puedan entender con claridad el mensaje.

Por otro lado, no debemos confundir lo que arte con cultura. "Cuando en nuestra cultura decimos que algo es una obra de arte, nos estamos refiriendo a lo que podrían llamarse con mayor propiedad bellas artes, o Arte, con mayúscula. En una cultura donde la especialización es la regla, estos objetos son obra de algunos hombres que se han especializado en la creación de pinturas, esculturas, danza y música, obras sobre cuya utilidad solemos pronunciarnos en forma negativa. Con frecuencia las consideramos un lujo"(10).

¿Porqué hacemos mención de lo que es arte? Porque muchas personas confunden lo que es arte con cultura, cuando el arte es sólo una parte de lo que llamamos cultura. Pero el arte como parte de la cultura, también es considerado un fenómeno social, es una forma de comunicación. "Sirviéndose de símbolos, no sólo refleja valores y orientaciones culturales, sino que contribuye a perpetuarlos y reforzarlos"(11).

Otra función del arte es que nos sirve de medio para el aprendizaje y la transmisión cultural.

Según Anthony F.C. Wallace, la cultura constituye, fundamentalmente " un medio de organizar diversas personalidades en vez de producir personalidades homogéneas"(12), por lo que la cultura, en lugar de terminar con la individualidad fomenta ésta, logrando la participación individual dentro del contexto de un grupo para el enriquecimiento de las mismas.

Ahora nos enfocaremos al papel de los medios masivos de comunicación con respecto a la cultura.

Si consideramos que la descripción más amplia (dentro de las que hemos mostrado) es "... cultura es todo aquello que no es naturaleza."(13). Podemos afirmar que los mensajes que envían los medios masivos de comunicación van conformando lo que llamamos cultura de masas. Para que estos mensajes lleguen al público deben de regirse a ciertos criterios, en donde los que nos interesan de momento son los siguientes:

- Búsqueda de la esencia en las creaciones de la cultura y codificación pluriforme para su adecuación a los distintos públicos.
- Subrayar la cultura original, nueva, y renovación de la establecida.
- Difusión de los modelos culturales extraídos de la realidad ya significativa.

"En el reglamento (de la Ley Federal de Radio y Televisión) se mencionan como principios básicos las tareas de la radio y la televisión: contribuir a la integración nacional, ejercer actividades culturales, recreativas e informativas y fomentar la economía nacional"(14).

Según la clasificación de Clause, las funciones de la comunicación colectiva pueden resumirse en el siguiente cuadro:

a) Funciones de comunicación intelectual

1) de información

- de actualidad
- general
- cultural

2) de orientación

- del pensamiento
- del sentimiento
- de opiniones
- del sentido de la profesión

3) de expresión

- creación de valores
- funciones sociales
- ideología de actualidad
- argumentación

4) de presión

- propaganda
- publicidad

Para el profesor Clause define la información cultural como una función individualizada de los medios, el concepto de cultura y su contenido ilimitado en nuestros días exige considerar la función cultural más universal, menos nacionalista y localizada, y más dirigida a provocar en los individuos una actitud más fundada ante sí, ante los demás y ante el mundo(15).

La función de tipo cultural dentro de la comunicación colectiva. Esta función ha sido analizada por los que advierten que una consecuencia de esa comunicación intelectual de información es de orden cultural, en sentido estricto. Bien es verdad que los medios de información para unos amplían la cultura, para otros la purifican, para otros la despedazan o la reducen al mal gusto... Sea como sea, hay supuestos culturales que son también consecuencia de

una función de la información de actualidad(16).

"La cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales"(17). Los mapas personales son abstracciones basándose en el comportamiento de todas las demás personas con quienes tiene un contacto directo o indirecto. Pero estos mapas mentales son exclusivos de cada persona, producto de su historia personal, pero también, hasta cierto punto, este mapa mental o guía es semejante al de los demás miembros de la sociedad a la que pertenece el individuo.

Según Yehudi Cohen el hombre a través de la cultura no sólo intenta mantener una relación viable con su medio, sino que trata de librarse cada vez mas de sus limitaciones(18).

"La tesis estructuralista,... al contemplar todos los aspectos concurrentes, permite encontrar en el contenido cultural de los medios los conceptos fragmentados a partir de los cuales los individuos pueden elevarse a la captación de conceptos superiores mediante una búsqueda de estructuras que permitan luego la abstracción en profundidad que exige la auténtica actitud cultural"(19).

Por lo que podemos afirmar que a través de los medios podremos ir apreciando poco a poco las manifestaciones artísticas y todo lo que encierra la cultura y que los efectos devastadores de los medios sean controlados por nuestra continua reflexión.

Puesto que debemos tener cuidado con los efectos negativos de los medios, cuando éstos se convierten en instrumentos "para el dominio político, la tiranía de la publicidad, la degradación cultural, etc. "(20). Por eso hay que estar atentos a la manera de cómo es lanzado el mensaje, cuál es la forma mas adecuada de hacerlo y sus

posibles consecuencias.

Por otro lado, debemos de tener en cuenta cuál es el principio que rige la política cultural en el Estado Mexicano: darle dimensión cultural al desarrollo nacional.

Desde el artículo 3º de nuestra Constitución, en donde se define la democracia mexicana no sólo como "una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo"(21).

Por este reclamo Constitucional y de democracia, nos traslada al punto de la vida cultural, en donde debemos de poner al alcance de las mayorías los bienes y servicios culturales, mejorar el acceso a la cultura y descentralizar la actividad cultural; y la democracia cultural que se refiere a la participación directa del pueblo en la vida cultural, de su incorporación activa a los procesos de creación y disfrute de la cultura, del reconocimiento, respeto y estímulo a la cultura viva que se genera en todas las comunidades (cultura popular), es decir, no sólo "llevar cultura" al pueblo o popularizar la cultura, sino apoyar el desarrollo cultural endógeno.

Es obligación del Estado procurar que se cumplan estos dos principios, y es obligación de los habitantes exigirlos.

Por este motivo, la SEP tiene programas prioritarios como son:

1º Investigar, preservar y difundir el patrimonio cultural de la nación, que incluye tanto los bienes arqueológicos, históricos y artísticos cuanto las manifestaciones tangibles e intangibles de las culturas populares, tales como las artesanías, las tradiciones, las costumbres y las lenguas, entre otros valores que florecen en las diferentes regiones

del país.

2º Utilizar en toda su capacidad los medios de comunicación social para que los programas que difunden constituyan una alternativa ante los mensajes enajenantes y consumistas transmitidos por los medios electrónicos comerciales, y coadyuven a la movilización en favor de la defensa de la cultura nacional.

3º Atender las necesidades culturales y recreativas de los niños y de los jóvenes, fomentando en ellos los conocimientos de nuestra historia y el aprecio de los valores que conforman nuestra identidad nacional.

Aquí solamente hemos reproducimos tres de los seis programas prioritarios, pero con esto nos podemos dar cuenta de la importancia que tuvo para la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el sexenio del Presidente Miguel de Madrid la difusión de la cultura.

En este documento también nos habla del papel de los museos"... han desempeñado un papel de primera importancia en la formación espiritual de los mexicanos, elevando su sensibilidad y expandiendo sus conocimientos. Su triple función - didáctica, estética y social - ha sido un constante apoyo en las tareas educativas de un país que, como el nuestro, cuenta con numerosos testimonios materiales de lo que ha sido su historia y su cultura"(22).

A pesar de todo el avance en materia cultural en ese sexenio se reconoce que el camino andado todavía es muy corto, pues la promoción y el desarrollo de la vida cultural aún es lo bastante desigual en el ámbito regional, por lo que queda aún bastante por hacer, pues hay una política cultural y un compromiso y una tradición en esa materia.

1.6 EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN EN EL MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO

El área de Difusión del Museo Regional de Querétaro depende directamente del Departamento de Difusión del Centro Regional INAH, Querétaro (a partir de este momento lo llamaremos Centro Regional Querétaro). Este Departamento está a cargo de la Lic. Claudia Pilar Dovalí Torres. En el Museo Regional de Querétaro el área de Difusión se encuentra laborando sólo tres personas: el Sr. Alfonso Villa Kamel, el fotógrafo Gabriel Arturo Juárez Hernández. y la Lic. Ma. Guadalupe Hernández R. El personal que se encuentra en el Museo y en el Centro Regional Querétaro, que en determinado momento puede colaborar en la realización de productos para el área de difusión es personal que labora directamente para el departamento de Difusión del Centro Regional Querétaro.

Las actividades que se realizan en el Departamento de Difusión del Museo Regional de Querétaro son las siguientes:

1. - Comunicación Directa con los Medios de Comunicación

Esta actividad consiste en convocar a ruedas de prensa mensuales a los medios de comunicación para informar de las actividades próximas a realizarse en el Museo Regional en el lapso de un mes.

También consiste en concertar entrevistas para los participantes de los diferentes eventos que promueve el Museo y el Centro Regional Querétaro.

Se envía a los medios de comunicación un Boletín de Prensa por cada evento que se realice, para que dentro de su medio se difunda y pueda llegar al segmento de la población al que está dirigido.

Cada mes se elabora una agenda mensual para mantener informados a los medios, especificando eventos, horarios, cuota de recuperación, intérpretes, y se deja abierta la posibilidad de obtener información a través del Departamento de Difusión.

Podemos asegurar que parte importante de la tarea de este departamento es la difusión correcta de los eventos, por lo que trata de mantener una buena relación con los medios para así poder solicitar su apoyo en el momento que se requiera.

2. - Organización de Actividades Culturales

Cuando un grupo de artistas o creadores se acercan al Museo Regional con el fin de obtener un foro donde expresar sus actividades artísticas, podemos afirmar que el Museo está respondiendo a la exigencia de no ser sólo promotor de la cultura de manera un tanto rígida, sino se ofrece un lugar dónde expongan los artistas sus ideas, inquietudes y sentimientos.

Pero esta organización de actividades culturales requiere una sistematización y un procedimiento como es:

**Atención al público*

Se concertan visitas con las personas interesadas en presentarse en el Auditorio del Museo Regional, se les proporciona información acerca del espacio y los lineamientos que se tienen contemplados acerca del mismo. Se les entera de las condiciones y de las facilidades con que cuenta el auditorio o algún otra parte de las instalaciones del Museo Regional.

**Programación por agenda*

Entre las partes interesadas, se coordina las fechas más propicias al evento, o si los creadores o artistas están interesados en una fecha específica, se consulta la agenda para saber las posibilidades para realizar el evento en esa fecha específica.

**Coordinación con la dirección, la administración, la intendencia y el área de custodia.*

Cada mes se entrega una agenda donde se detallan los eventos, las necesidades de cada uno, horarios y pequeños detalles para que todos estos departamentos estén enterados y con tiempo se pregunten o afinen los detalles o dudas que componen cada evento.

La dirección tiene que estar enterada de los eventos, porque es el organismo rector del Museo Regional.

La administración tiene que estar enterada de los eventos, para saber las necesidades monetarias o de equipo. También porque la administración del Museo Regional atiende el teléfono fuera de las horas normales de oficina (en el Museo el horario normal de oficina es de 8 a 15 hrs.).

El departamento de intendencia tiene que estar enterado porque es el que provee de mobiliario necesario y está al tanto de que los espacios estén en buenas condiciones y limpios.

El área de custodia tiene que estar enterada porque es quien provee del personal que se ocupa de vigilar que los eventos se lleven con las mejores condiciones de seguridad posibles. Esta vigilancia consiste en estar al tanto de las necesidades del público asistente y resguardar el patrimonio cultural.

**Campaña de difusión*

En el caso de que las personas que se presentarán en el Museo hayan solicitado el apoyo del departamento de difusión para la promoción del evento, se elabora una pequeña campaña para difundir el evento.

- ° Se solicita información a los artistas, creadores o conferencistas acerca del evento en cuestión y se elabora el cartel, dentro del cual el diseño del cartel se realiza en el departamento, y su producción en la imprenta que se ajuste a los presupuestos contemplados, sin olvidar la calidad del mismo.
- ° En el departamento se elaboran los programas de mano y los boletos necesarios para cada evento.
- ° Se envía el boletín de prensa a los diferentes medios y se conciertan entrevistas para la mejor difusión del evento.
- ° Se reparten invitaciones (dependiendo del evento) a personas que podrían estar interesadas en el evento. Como dije anteriormente, las invitaciones se mandan por correo o se entregan personalmente. También existen otros medios de hacer llegar invitaciones, como es por teléfono o vía fax.
- ° Algunas veces se realizan spots radiofónicos para los eventos. Éstos se graban con el apoyo del equipo técnico de la Unidad Cultural y Educativa del Estado de Querétaro. Y se transmiten por la estación de Gobierno del Estado (Radio Querétaro) y la estación de la Universidad Autónoma de Querétaro (Radio Universidad).

En todo momento se guarda una línea Institucional marcada en el Manual de Estilo del propio Museo.

**Logística de cada evento*

El departamento de Difusión provee de información a los demás departamentos y coordina los esfuerzos del personal involucrado en cada uno de ellos, supervisa la labor del departamento de custodia e intendencia, provee del equipo necesario a la(s) personas que se presentarán en el Museo. Por ejemplo, a los conferencistas les facilita el material que necesiten, tal como puede ser: proyector de acetatos, proyector de transparencias, equipo de sonido, pintarrón, rotafolio, micrófono adecuado a sus necesidades.

Está presente en los eventos y atento a las necesidades que surjan en el momento de la realización de los mismos.

**Cobro de cooperación económica*

Esta es una función que se realiza como apoyo a la administración, pues el pago de esta cooperación se utiliza principalmente para el pago de las horas extras de los custodios. El sobrante de este dinero se utiliza para comprar material o insumos necesarios en el departamento o en el Museo.

Quiero dejar en claro que el Museo Regional no es una Institución que lucre con los eventos culturales, puesto que la cuota de cooperación que se pide es solamente para pagar horas extras al personal de custodia que labora fuera de sus horas de trabajo y los insumos necesarios como electricidad y mantenimiento del espacio.

También se ofrecen otros servicios como el préstamo del patio principal para la realización de cenas de grupos que así lo solicitan o la presentación de otras actividades artísticas en los diferentes espacios con que cuenta el Museo Regional, pero siempre con la finalidad de realizar una vinculación con los habitantes de la ciudad y promover la cultura en la Entidad.

3. - Promoción por evento

Este es un capítulo importante en la labor del Departamento de Difusión, es el paso del diseño y producción de Carteles, folletos, programas de mano, boletos y spots radiofónicos para la correcta difusión del evento.

Como dije anteriormente, se trata de mantener una línea institucional que finalmente sólo va a ayudar al Museo Regional, porque éste se va dando a conocer mucho mas entre la población del estado y porqué no, del país, es importante mantener esta línea porque se va creando una imagen sólida de la que ha carecido desde su fundación. Sólo sistematizando el trabajo de difusión se logran frutos importantes para la imagen institucional del Museo.

El público queretano va identificando poco a poco al Museo Regional de Querétaro. Es una labor en la cual no hay descanso y vital para la existencia del propio Museo.

Así mismo se pide el apoyo de instituciones como Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CONECULTA) y el Instituto Municipal de Cultura (IMC) para la aparición en su cartelera diaria de eventos que aparece en los principales diarios de circulación estatal.

Instituciones como el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CONECULTA) y el Instituto Municipal de la Cultura (IMC) son importantes en el desarrollo de la cultura en el estado. El CONECULTA es el organismo rector de la política cultural en el ámbito estatal y el IMC es el organismo difusor de la cultura en el ámbito municipal. Por lo que es importante mantener el contacto directo con estas

instituciones para cuestiones de difusión de cultura, así como apoyos interinstitucionales.

Pero tampoco son las únicas instituciones que se interesan por la cultura en el estado y en el municipio. En Querétaro contamos con varios museos, como son: El Museo de la Matemática, El Museo de Arte, El Museo de la Ciudad, El Museo de la Santa Vera Cruz, en San Juan del Río y Museos Comunitarios en los distintos municipios del estado.

También existen galerías de arte que privadas o pertenecientes al sector gubernamental complementan la labor cultural en el estado: Galería de la Imagen, Galería León Felipe, Galería Libertad, espacios donde los creadores tienen la oportunidad de presentar individual o colectivamente sus obras. A estos espacios agregamos las distintas salas de usos múltiples de Museo Regional, sin embargo destaca por su grandeza la Sala de Profundis del propio Museo Regional.

El Instituto Municipal de la Cultura (IMC) tiene a su cargo las Casas de la Cultura de las Delegaciones que integran el municipio de Querétaro. En estos lugares se imparten cursos de las diferentes actividades artísticas. Pintura, teatro, danza, música, escultura, modelado, y tantas otras que podríamos mencionar complementan la formación artística de la población queretana. Por su parte el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CONECULTA) mantiene la misma relación con las dieciocho Casas de la Cultura ubicadas en los distintos municipios del estado de Querétaro.

También el Museo cuenta con cursos de diferente índole organizados por el departamento de Servicios Educativos. En fechas recientes se organizó el curso El Arte del Textil que congregó a amas de casa, estudiantes y profesionistas en el estudio de los orígenes del textil. Entre

conferencias, visitas y talleres, los integrantes del curso salieron satisfechos con la realización de este curso. Anteriormente se había realizado un curso sobre Jardines Botánicos y otro llamado Viajes, Museos y Exposiciones en donde se combinaron conferencias y viajes a la ciudad de México con el propósito de visitar las exposiciones más importantes en ese momento. La difusión de estos eventos corre a cargo del departamento de difusión. Además, en este departamento se organizan visitas guiadas para niños de educación media Primaria y secundaria, y en los meses de vacaciones, se organizan Cursos de verano, y el Departamento de Difusión se encarga de su campaña de promoción y papelería que necesiten.

Esta difusión de eventos que se realizan por gente perteneciente a los distintos departamentos del Museo, es mucho más cuidadosa e importante, sin que por ello demerite la calidad de la gente externa que se presenta en el Museo, pero esta difusión incluye otros elementos no contemplados en la difusión de otros eventos como es la elaboración de folletos explicativos de curso, diplomas, recibir a los expositores, organización de la estancia en la ciudad en caso de que los expositores tengan que pernoctar en la ciudad y en pocas palabras estar al pendiente de la correcta organización de todo el curso.

Por lo regular, los expositores y talleristas que consigue el Museo Regional son gente muy preparada en su campo, por que se cuenta con los mejores historiadores, etnobotánicos, antropólogos, arqueólogos, biólogos, investigadores, entre muchas otras personas, todo esto debido a la relación que sostiene el Museo Regional con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en donde se agrupa a gran parte de la comunidad intelectual y cultural del país.

En resumen, podemos mencionar que la promoción por evento se lleva de manera similar al proceso de difusión pero con una carga mucho más grande de trabajo cuando se trata de eventos internos porque el Museo en su labor de difusor realiza una campaña más intensa de los eventos que tiene a su cargo. De hecho es una de sus misiones como miembro del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Y se vale también de los organismos interesados en la difusión de la cultura para lograr una mayor penetración en la población. Es importante crear convenios dirigidos a este propósito con las instituciones mencionadas anteriormente.

Es importante apuntar que no son las únicas instituciones interesadas en esta labor, hay muchas más en el estado de Querétaro, de las cuales el Museo ha recibido un apoyo importante, y con las cuales también mantiene un intercambio de ideas constante para permitir el crecimiento cultural del estado de Querétaro.

Entre estas instituciones puede apuntar La Casa del Faldón, La Escuela de Laudería, Filarmónica de Querétaro, Escuela de Laudería, Escuela de Bellas Artes, Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Querétaro, Conservatorio de Música "J. Guadalupe Velázquez", El Mitote (grupo de teatro), TEFI (centro de formación teatral), Centro Cultural Alameda, Jardín del Arte, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Querétaro (I.T.E.S.M. Campus Querétaro), Compañía de Danza Contemporánea y la Unidad Regional de Culturas Populares.

4. - Campañas radiofónicas

Cada mes, el INAH, distribuye una serie de cápsulas orientadas a la promoción y difusión del mismo

Instituto, para lograr este cometido recurre al tiempo que le asigna la Secretaría de Gobernación y la tarea del departamento de Difusión es distribuir los promocionales en las estaciones de radio.

Estos mensajes son breves en su duración y producidos en su totalidad en el departamento de medios de comunicación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Estas campañas siguen una línea institucional e informan al público radioescucha de los objetivos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), su labor, sus avances; a veces cuentan anécdotas, leyendas, de los grupos étnicos de la República Mexicana o informan de avances y descubrimientos arqueológicos en la república mexicana. Estas campañas refuerzan la labor de difusión del Centro Regional Querétaro y por consiguiente la misión del Museo Regional.

5. - Relaciones con la Coordinación Nacional de Difusión del INAH

La Coordinación Nacional de Difusión es el órgano rector de las políticas de difusión en el ámbito nacional por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). La relación con esta coordinación es importante para el funcionamiento del departamento.

Realiza importantes labores de apoyo al departamento. Por ejemplo, coordina la realización de carteles e invitaciones o cualquier material como folletería que se le solicite, según las necesidades de cada institución, en este caso, el Museo Regional. Es importante no perder el contacto con esta institución. Estos últimos meses apoyó al Museo Regional de Querétaro con la producción de carteles e invitaciones para la próxima inauguración de la sala de arqueología. En sus talleres realiza toda esta labor, abaratando costos.

Desgraciadamente, no es posible contar con su apoyo para todos los eventos, pues es difícil compaginar tiempos y movimientos de las dos instituciones, por lo que se solicita su ayuda en eventos de suma importancia para asegurar la calidad de las invitaciones, afortunadamente en esta ocasión sí se pudo contar con su ayuda.

Otra de sus labores de difusión es la producción mensual de un cartel que se distribuye en el ámbito nacional. Este cartel contiene la información de las exposiciones más importantes en el ámbito nacional. Con el evento de la inauguración de la sala de arqueología a mediados del mes de mayo se solicitó su apoyo obteniéndolo de manera decidida con lo que logró un espacio importante para la difusión del evento.

Esta coordinación también tiene bajo su cargo la producción de las miniguías de las zonas arqueológicas y museos del país. Una miniguía es, como su nombre lo indica, una guía para el turista, pues en ella muestra los aspectos más importantes del lugar que visita, aspectos históricos relevantes, contiene explicación sala por sala (en el caso de los museos), mapas del lugar y fotografías que ilustran el lugar. Por lo regular el pequeño folleto tiene un precio muy accesible y es de un tamaño apropiado y nada incómodo para consultarlo por su tamaño pequeño. Es importante tener este material en el Museo, pero las miniguías tienen que actualizarse, por lo que cada que lo consideran los especialistas en ese trabajo (historiadores, arqueólogos, arquitectos) se manda la información para actualizar las miniguías.

También es importante que se vayan realizando miniguías de otros lugares interesantes del estado, como son las zonas arqueológicas descubiertas recientemente, en este momento se trabaja en la edición de la miniguía de la zona arqueológica de Ranas, y se tiene en existencia las miniguías del Museo Regional, Zona Arqueológica de

Toluquilla y Zona Arqueológica del Pueblito.

6. - Recopilación de material hemerográfico

Diariamente se revisan los dos periódicos locales El Diario de Querétaro y el Noticias y dos semanarios El Nuevo Amanecer y El Nuevo Milenio con el fin de obtener y recopilar información concerniente al Museo Regional y al Centro Regional Querétaro. Con este material se está conformando una carpeta hemerográfica que consta de recortes de periódicos de los medios locales y cuando hay oportunidad se obtienen recortes de un periódico nacional como lo es La Jornada, además de las publicaciones mensuales de la Secretaría de Turismo en el Estado. Actualmente también se obtienen notas de un semanario de la U.A.Q., Tribuna Universitaria y una publicación de la Presidencia Municipal. De estas dos últimas se obtienen notas que complementan nuestra carpeta hemerográfica.

En la Ciudad de Querétaro circulan un sin número de publicaciones con programaciones de espectáculos o semanarios de los cuales no pudiéramos mencionar a todos aunque su labor es importante dentro de los medios informativos porque complementan la información obtenida a través de los dos diarios que circulan en el ámbito estatal, puesto que muchas veces su publicación es esporádica o de poco tiraje. Sin embargo, cuando publican algo relacionado con el Museo Regional o el Centro Regional Querétaro se procura conseguir el recorte para tener la información y mantener los canales abiertos de comunicación con todos los medios existentes en la entidad.

7. - Archivo de eventos

Se lleva un registro y un archivo de carteles, programas de mano e invitaciones para tener una memoria gráfica de los eventos que se han llevado a cabo. Las invitaciones se archivan en una carpeta. Entre los eventos que se desarrollan en el Museo Regional se encuentran aquellos que no están coordinados en su totalidad por el mismo Museo, en este caso se archiva de cualquier manera el programa y los carteles para respaldar el uso del Auditorio demostrando así el trabajo que se está realizando con la comunidad. Por lo tanto es común que no todos los programas o invitaciones lleven el logotipo del Museo Regional, sin embargo es una constancia del apoyo que se presta a los diferentes eventos. Es importante mantener una imagen y de cierta manera un prestigio, por lo que se procura que cuando la Institución se comprometa a apoyar en la difusión ya sea por ser un evento propio o uno ajeno se trata de mantener una línea de difusión constante y de manera adecuada con la imagen del Museo.

Es importante llevar este registro de eventos porque esporádicamente las personas solicitan información de eventos pasados o a veces requieren carteles de eventos que ya han pasado.

También es importante llevar este registro como constancia del trabajo realizado en el departamento. Muchas veces la administración requiere por auditoría que se presente constancia gráfica y documental del trabajo de este departamento, con el cual se comprueban gastos y manejo de dinero, además es una importante comprobación para avalar el trabajo y así conseguir apoyo en los proyectos que se envían a México para su aprobación.

1.7 LA IMPORTANCIA DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES TENIENDO COMO CONTEXTO EL MUSEO REGIONAL DE QUERETARO

Dentro de las ventajas de realizar prácticas profesionales encontramos el hecho de que se adquiere un conocimiento exacto de lo que es trabajar en el campo del comunicólogo, además que como requerimiento para la realización de las prácticas se pide un horario mucho más extenso que el de servicio social, esto da lugar a la oportunidad de obtener un horario casi como el de los trabajadores. Con este horario se pueden percibir diferentes aspectos del trabajo en el Museo que tal vez con un horario reducido de dos o tres horas diarias, no se podría apreciar en todo su contexto.

En la parte que se refiere al trato con los trabajadores del Museo es mucho más cordial teniendo un horario amplio, ellos empiezan a conocerte mejor que si únicamente convivieras dos o tres horas cada tercer día. Así también podríamos afirmar que ellos no te admiten completamente en el círculo de trabajadores, por lo que no te hacen partícipe de sus problemas, te dejan al margen de esa relación laboral porque no está viviendo su situación, sin embargo, en lo que se refiere a mi persona, durante mis prácticas todos me trataron muy bien y con respeto aunque sí guardaron cierta distancia con respecto a mi persona de los problemas internos de la empresa.

El ser practicante permite adentrarse en muchos aspectos laborales y mantener una posición objetiva. En lo personal me pareció interesante ese aspecto de la relación de practicante, es como ser un espectador invitado, nadie se siente incómodo con tu presencia, te cuentan partes del problema, no en su totalidad pero aprendes de lo que te confían y de tu propia observación. Con estos dos aspectos puedes ir conformando una explicación de la realidad de

ese centro de trabajo. Te involucras con los problemas pero al final de cuentas lograr mantener una visión casi objetiva de la situación, porque realmente la situación nunca afecta directamente a tu persona. Como practicante te llega a sentir parte de la comunidad de los trabajadores, cumples un horario de trabajo, adquieres responsabilidades, te acostumbras a la vida laboral y al ritmo de trabajo, observas problemas cotidianos y aprendes de todas las situaciones que van viviendo durante las prácticas.

Pero así como de alguna manera consigues los aspectos anteriormente mencionados, también hay situaciones que no te dejen apreciar la conveniencia de las prácticas profesionales.

Una desventaja es que hay cuestiones de trabajo en las que no te toman en cuenta porque en realidad no eres un trabajador en toda la extensión de la palabra, por lo que hay situaciones en donde tu opinión cuenta con fundamentos valederos para ser tomada en consideración, sin embargo por múltiples razones o muchas veces por razones desconocidas, tu opinión no llega a producir un efecto importante.

Otro aspecto de las prácticas profesionales, tal vez un poco ligado con el párrafo anterior, es que al realizar prácticas profesionales, los trabajadores sólo te ven como un estudiante sin experiencia, para ellos esto representa un status, podemos hablar de tener un status diferente al suyo, un status inferior al suyo, a los estudiantes les falta experiencia, aspecto que ellos tienen y del que como practicante careces. Esto es verdad, pero por diferentes razones, los trabajadores, salvo con excepciones no se arriesgan a probar métodos que muestras como alternativa y tus opiniones no son tomadas en cuenta. Lo que necesita un practicante es que le den la oportunidad de probar su capacidad en el campo laboral y resolver situaciones de

manera distinta que la acostumbrada, en pocas palabras, no tenerle miedo al cambio. Claro que los practicantes no somos herederos de la verdad absoluta, pero sí de una gran vitalidad para emprender labores que se nos encomienden.

Los trabajadores te visualizan como un colaborador más de servicio social, para ellos no hay distinguos entre prácticas profesionales y servicio social, a pesar de que estés cubriendo toda una jornada de trabajo, tengas un poco más de responsabilidades y sobre todo, no tengas que estar asistiendo a la escuela, esta situación lleva a los prestadores de servicios social a faltar a sus labores cotidianas en el museo, por no tener el mismo tiempo disponible que un practicante. Sin embargo, para el personal que labora en el Museo eres un estudiante. Para ellos solamente hay trabajadores y no trabajadores.

Otro aspecto de las prácticas profesionales es que al estar desempeñándolas, a veces realicé labores que no estaban contempladas dentro de mi programa de trabajo, porque como pasas de seis a siete horas en el centro de trabajo, hay personas que me pidieron apoyo para la realización de otros proyectos. Esta situación se puede aprovechar y convertirla como una experiencia gratificante y de alguna manera exploratoria por poder desempeñarte en aspectos muy distintos a lo que es tu carrera y motivo de las prácticas profesionales. Es una experiencia personal enriquecedora, porque aprendí muchas más cosas de las que hubiera podido aprender si sólo me hubiera circunscrito a mis actividades profesionales. Al aprovechar esta situación y ayudar a la gente que lo requiere en otras actividades, los trabajadores reconocen la ayuda y empezaron a confiar en mí para pequeñas situaciones, esto es el inicio de una relación de compañerismo en el ámbito laboral, que también se va dando en el departamento en el que realicé mis prácticas profesionales. Esto no quiere decir que si no realizas otras labores que no están

contempladas dentro de tus prácticas, la gente no te va a apreciar, esta es una situación diferente en cada persona.

Pero sí es un hecho que el mostrar solidaridad y proporcionar ayuda a quien lo necesita logra la compenetración entre las personas involucradas. Y es una manera de conocer mucho más de los procesos de trabajo en el Museo Regional, como por ejemplo: la restauración de pinturas, la conservación de material bibliográfico, la museografía llevada a cabo cada que se monta una exposición, entre otras cosas.

Además conoces muchas personas que se mueven en el medio de la cultura: antropólogos, arqueólogos, historiadores, arquitectos, restauradores, pintores, escultores, músicos, museógrafos, lo que te proporciona información y conocimiento de las personas que trabajan en ese medio.

Es una experiencia muy enriquecedora para la persona que realiza prácticas profesionales. Le permite conocer su campo de trabajo de cerca, le proporciona información y conocimientos de la situación actual, se sitúa mucho mejor en su papel como comunicólogo, lo hace crecer como ser humano. Puede tener su parte difícil y hasta frustrante, pero pienso de cualquier experiencia, se pueden rescatar cosas buenas y malas, y las malas en lugar de acabar con las ilusiones y esperanzas del practicante, resurge el deseo de prepararse cada día más y mejor.

2. MEMORIA

2.1 ACTIVIDADES DE PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN, DISEÑO O INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSION DEL MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO.

Dentro de las actividades de planeación y organización, se encuentra el Curso de Verano dirigido a la población infantil de la Ciudad de Querétaro. Este curso de verano, en el momento en que me presenté al Museo con la intención de realizar mis prácticas profesionales, ya estaba diseñado y coordinado, a cargo de la Mtra. Yolanda Bandera, pero se requería alguien que se encargara de la logística del evento y también quien realizara un vídeo del mencionado curso.

El nombre de este curso fue "Apúntale al Centro" y constaba de varios módulos que mostrarían a los niños la historia de Querétaro, desde los primeros asentamientos humanos, pasando por todos los acontecimientos importantes de la ciudad, hasta la firma de la Carta Magna en esta ciudad en 1917. También se implementarían actividades artísticas y manuales que incluían el teatro, la pintura, juegos de integración, rescate y conservación de patrimonio cultural y además se complementaría con recorridos turísticos, históricos y culturales que mostrarían a los niños porqué Querétaro está considerado como Patrimonio de la Humanidad.

Las edades de los niños que podrían inscribirse en este curso de verano, iban desde los 4 años hasta los 12 años. Por lo que podemos hablar de que el nivel educativo del grupo era educación primaria. Se formarían equipos de niños de acuerdo con su edad cronológica, por lo que agruparían en cuatro grupos de edades afines.

Se habían contratado maestros especialistas en las diferentes actividades programadas para este curso, las visitas estarían guiadas por gente especialista en los temas a tratar, en el equipo de trabajo se contaría con una

psicóloga infantil, una maestra de teatro, maestras en actividades manuales, y la coordinadora sería una persona que ya había llevado este tipo de cursos en la ciudad de México.

Para la realización de los objetivos propuestos de manera personal, empecé a investigar con qué equipo contaba el Museo para realizar la documentación videográfica de curso de verano en cuestión. Sólo había una cámara V8 del departamento de restauración, no había tripié y mucho menos iluminación. Los insumos requeridos consistirían en videocasetes para la grabación y posterior edición.

De momento, la actividad que realicé fue una campaña de publicidad pequeña, el motivo por el cual fue una campaña pequeña fue porque el público al que querían llegar los organizadores era pequeño, niños de escuelas privadas e hijos de personas que tuvieran posibilidades de pagar el costo del curso que era elevado. Llevé carteles e invitaciones a las instituciones con las características antes mencionadas e igualmente promoví entre los trabajadores del Museo Regional y del Centro INAH para que inscribieran a sus hijos en el curso de verano. Los hijos de los trabajadores recibirían un descuento del 50% sobre el costo del curso.

Otros medios para dar a conocer el curso además de los carteles e invitación directa, fueron las entrevistas en radio (estaciones como Radio Universidad) y televisión (canal local).

Coordiné y realicé las labores de logística siguientes:

- *Inscripción de los niños participantes.
- *Invitaciones por vía telefónica a personas que podrían estar interesados que sus hijos asistieran al curso.
- *Control e información para las personas quienes hablaban

vía telefónica o visitaban el Museo para recibir información acerca del curso.

*Contraté el personal que cubriría la transportación de los niños a los diferentes lugares que se visitarían durante el curso.

*Compré del material necesario para el curso.

*Diseñé sobre la base del logo que ya se tenía preestablecido para el curso de verano el sello para la papelería del curso.

*Elaboré las cédulas de inscripción y fotocopiarlas para formar un expediente para cada niño.

*Llené cédulas de inscripción y recibí la cooperación del curso.

*Coordiné la asistencia de voluntarios para trabajar en el curso de verano.

*Elaboré y llevé oficio al la Delegación del Centro Histórico solicitando se condonara el pago de entrada al Cerro de las Campanas a todos los niños inscritos en el curso.

*Diseñé las camisetas alusivas al curso de verano y mandarlas a hacer.

*Compré papel, cordón, y micas para elaborar las identificaciones que portarían los niños durante el curso de verano.

*Elaboré las identificaciones de los niños y los maestros, así como para los voluntarios.

Iniciado el curso de verano:

*Empecé a registrar en forma videográfica el desarrollo de los niños durante el tiempo de duración del curso, con el objetivo de tener una constancia de ese primer acercamiento de los niños de educación primaria con la historia. Posteriormente elaboré el off line y se terminó el proceso de producción del vídeo.

Durante el curso de verano dediqué menos tiempo a las labores de logística y me dediqué a grabar el proceso del curso de verano "Apúntale al Centro".

Al terminar el curso de verano, que tuvo una duración de cuatro semanas, me incorporé al trabajo del Departamento de Difusión, por el momento se me asignó la supervisión de dos carteles: uno, el del logotipo del Museo, el cual ya estaba en la imprenta y era necesario irlo a recoger, el segundo, de un concierto de canto, que llevaba el nombre de Éxitos de Broadway, de este cartel sí fue necesaria la participación en cuanto a la supervisión más directa con la imprenta, porque me involucré en el proceso desde la entrega de los originales, hasta el momento de recoger el cartel, así como contactar a la cantante para revisar con ella los últimos detalles del concierto.

En coordinación con Gonzalo Erazo y Héctor Falcón, quienes son dos estudiantes de Ciencias de la Comunicación del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Querétaro (ITESM CQ), que estaban cumpliendo con su servicio social, realizamos un índice tentativo del Boletín interno, ya que en ese momento estaba vacante la plaza de Jefe de Difusión, y todas las actividades que llevaba a cabo la Lic. Amparo Elizondo (anterior Jefe de Difusión) las cuales requerían de continuidad, las llevamos a cabo, como fue en este caso el Boletín interno.

Otras de las actividades que me correspondieron como practicante, fue la organización del Directorio de artistas y creadores del estado de Querétaro y área circunvecina. Este directorio está formado por: artistas plásticos, grupos de teatro, dependencias estatales y municipales, maestros de música, grupos de música popular, grupos de música folclórica, concheros, solistas y grupos de música clásica, escultores, magos, cuenteros, bailarines de ballet y gente relacionada con el medio cultural del estado de Querétaro.

También empecé a organizar la agenda mensual de eventos del Museo Regional y del Centro Regional Querétaro, la cual se manda vía fax o se entrega personalmente a los diferentes medios de comunicación, dependencias gubernamentales y gerencias de Recursos Humanos de empresas que estén interesadas en contar con esta información.

Durante el mes de septiembre intervine en el diseño y elaboración de los boletos y programas para los conciertos que se realizaron en esa temporada. También elaboré boletines de prensa para los mismos eventos. Los boletines de prensa deben de tener información interesante sobre el evento que se promueve, también deben de estar redactados de forma coloquial, para los que editores de los periódicos los utilicen como notas periodísticas de información. Los textos atractivos captan lectores, pero también es importante que los boletines estén bien documentados y sin ningún error, porque poner una fecha distinta o la hora equivocada, pueden echar a perder toda la demás difusión del evento.

Desde el momento de mi integración como parte activa del equipo del departamento de Difusión, llevé a cabo la revisión de los periódicos locales que nos llegan diariamente como son: El Diario de Querétaro y El Noticias, para seguir formando la hemeroteca o registro de material hemerográfica con todos los artículos que se publican con respecto al Museo Regional de Querétaro (eventos que se celebran ahí) o del Centro Regional Querétaro (noticias y reportajes de divulgación). Este trabajo a pesar de que parece sin importancia, implica una parte de tiempo diario y se realiza con la finalidad de tener una constancia gráfica de los eventos realizados en las instalaciones del Museo y artículos de divulgación del Centro Regional Querétaro.

En el periódico Diario de Querétaro el Centro INAH cuenta con la sección Caminando en la Cultura, donde

los investigadores de ese centro de trabajo y el Museo Regional pueden publicar artículos que tengan que ver con la difusión de la cultura.

Una actividad que no se le podría considerar tan importante pero al final de cuentas forma parte de todo el proceso y seguimiento de los diferentes eventos, es la parte administrativa, el manejo de recursos que se reciben de los eventos, dinero que se destina al pago de horas extras de los custodios y mantenimiento del propio auditorio, esta pequeña administración, así como el pago que se le entrega a la persona por pegar y distribuir carteles en toda la Ciudad quedaron a mi cargo.

*Por parte del Museo Regional, organicé la Rueda de prensa de Antropología Física, que fue un evento en el ámbito nacional, que reunió en la ciudad de Querétaro a físicos y antropólogos del extranjero y del país.

*También en las instalaciones del Museo Regional se llevó a cabo el Primer Foro por el Arte y la Cultura, donde se conjuntaron esfuerzos para lograr una política cultural conciliatoria entre las personas que se dedican a la cultura y el arte de forma independiente y la parte oficial o gubernamental y en donde tomé parte de la logística.

Los estudiantes de Comunicación del Tec del Monterrey, como parte de una materia, realizaron páginas WEB para y del Museo Regional, por lo que requerían información, misma que les fué proporcionada por quien esto escribe. La información consistiría en contactar con la gente del Museo para que realizaran entrevistas con ellos y por su intermediación consiguieran material gráfico y toda la información, pero en algunos casos, la información que consistía en historia del Museo, investigaciones y descubrimientos recientes, hallazgos arqueológicos, eventos realizados en el Museo a lo largo del año, etc., se tuvo que proporcionar por otros canales para que pudieran

terminar su trabajo.

Otra de las actividades de planeación, diseño y organización fue el proyecto de la Audioguía. Esta labor consistía en recopilar información, organizarla, esquematizarla, elegir textos, contabilizar el tiempo de cada uno, tener la opinión de un museógrafo para decidir qué piezas debían integrar la audioguía, pedir información a la restauradora de las piezas que incluiría la Audioguía y presentarla a las maestras de Servicios Educativos que recorren diariamente el Museo en visitas guiadas para conocer su opinión.

Sin embargo, después de entregar la investigación realizada, que comprendía las piezas seleccionadas por el museógrafo y una selección realizada por el departamento de difusión, además de una descripción de la mayoría de las piezas y una guía previa del recorrido por el Museo, se perdió el seguimiento de la Audioguía, pues la información pasó a revisión con las maestras que se ocupan de los grupos guiados y ellas canalizaron su atención a la Audioguía, pero suspendieron su revisión y seguimiento por carga de trabajo.

Además que todavía tenía que pasar a revisión de la Subdirectora del Centro Regional Querétaro a los historiadores y hasta los arquitectos y arqueólogos, por lo que el trabajo que en un principio fue encomendado a un comunicólogo, quien iba a realizar el trabajo con un asesoramiento de las personas antes mencionadas, aportando su punto de vista como comunicólogo pero tratando de respetar criterios de personas especialistas en el tema, simplemente este trabajo no se pudo concluir por exceso de trabajo y falta de seguimiento de las instancias competentes.

La Audioguía es un aparato que transmite voz por medio de un chip. En pocas palabras es un teléfono celular

en el que se emplean grabaciones realizadas en un chip, que es un componente electrónico muy pequeño, estas grabaciones explican las piezas exhibidas y datos del inmueble. Consta también de una serie de números, cada número es una pieza, los cuales son los que proporcionan la información con respecto a cada pieza. Sólo muy pocos Museos en México cuentan con estos aparatos, que son en pocas palabras, un guía particular.

2.2 ACTIVIDADES PRÁCTICAS EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DEL MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO

Dentro de las actividades prácticas que realicé en estos seis meses, encontraremos algunas que se pueden observar hasta el momento, porque dejan constancia física, como son los boletines de prensa, boletos, programas, carteles, programas de trabajo mensuales, etc., a estas constancias físicas las llamaremos productos concretos. También encontramos otros productos que sólo se aprecian en el momento que ocurren, como son las actividades de logística, la coordinación con los demás departamentos involucrados, la atención al público, entre otros, a éstos los llamaríamos productos intangibles.

Entre los productos intangibles encontramos:

**Organización de ruedas de prensa*

En esta actividad se concentra desde el redactar y mandar el fax a los diversos medios de información, contactar a los medios y confirmar su asistencia al evento, contratar el lugar en que se realizará el evento, o si se realizará en las instalaciones del Museo, acondicionar el lugar donde se llevará a cabo, si se servirá café y galletas, tenerlos listos para el momento del evento, o ver si el servicio se está sirviendo correctamente, seguir de cerca el evento y procurar de que no falte nada. En pocas palabras, labores de logística.

**Logística de diversos eventos*

Estas son actividades que distintas cuando el evento es organizado en su totalidad por el Museo y cuando solamente solicitan el espacio para realizar alguna actividad cultural. Cuando es organizada por el Museo hay que estar atento y estar en contacto directo con las

personas que se presentarán en el Museo, para que cuenten con todo lo necesario el día de su presentación y seguir el evento en todo momento también al pendiente de sus necesidades y del público asistente. Por ejemplo, en presentaciones de libro realizadas dentro del Museo y que son eventos en que el Museo interviene directamente, hay que contactar a personas de servicio de bocadillos para que sirvan el servicio, por lo que hay que pedir presupuestos y decidir a quién se le encomendará este servicio y estar al pendiente de que lleguen a tiempo y también supervisar que todos estén bien atendidos.

**Coordinación de eventos con la Administración,
Dirección, área de Custodia e Intendencia*

Esta es una comunicación verbal muy importante, porque a pesar de que la información se entrega cada mes, algunas veces es necesario estar informando para que los eventos marchen correctamente y nunca haga falta nada porque a alguien se le olvidó que había algún evento. La administración tiene que estar informada de los eventos, puesto que ellos llevan la contabilidad y el pago de horas extras, la intendencia tiene que estar informada por ellos nos ayuda a colocar el equipo que se necesitara, como lo es poner alguna mesa, poner manteles, instalar el equipo de sonido, supervisar que el lugar esté limpio para cuando se requiera, el área de custodia debe de estar informada porque ellos son los encargados de la supervisión del evento, estar al pendiente del público y cuidar de las instalaciones.

**Aplicación de encuestas en Cine Club y Eventos
Culturales*

Las encuestas además de que son planeadas en el departamento de difusión, también se aplican por el

personal del departamento, esto me tocó a mí, desde aplicarlas hasta contabilizarlas y analizar las respuestas. Estas encuestas se realizaron durante conciertos y durante un ciclo de cine club. Estas encuestas fueron importantes en su momento, porque nunca se había llevado a cabo este acercamiento con el público y los resultados fueron interesantes, pues el público dió respuestas que nosotros no habíamos contemplado, lo que dió como resultado una apreciación más exacta del público y saber quiénes conformaban nuestro público cautivo.

**Participación en el área de vigilancia y logística en eventos realizados dentro de nuestras instalaciones*

En estos eventos, de los cuales estaban hablando párrafos arriba, ahora escribiré de los eventos que no son organizados por nosotros, sino por personas que nos solicitan el espacio para realizar actividades culturales. Esto es un punto importante, puesto que debemos ser cuidadosos con los eventos a realizar, el Museo debe de apoyar el desarrollo cultural y la difusión de eventos que fomenten la vida cultural de la ciudad de Querétaro.

En estos eventos solamente nos dedicamos a supervisar la correcta realización del mismo, así como estar al pendiente de que no les falte nada a las personas que se presentan en los espacios del Museo.

**Coordinación con la persona que pega nuestros carteles*

La labor de coordinación la tengo a mi cargo, hay que tener un contacto permanente con esta persona que nos auxilia en la pega de carteles en algunos puntos de la ciudad, y sobre todo cuando son muchos carteles, estamos hablando de alrededor de 200 hasta 400 carteles, en ese

momento es cuando se vuelve necesaria la ayuda de esta persona que recorre la ciudad pegando carteles en las principales calles de la ciudad de Querétaro. Por lo que hay llevar una contabilidad de los carteles que se le entregan para darle su pago justo. Se le extiende un recibo para tener una constancia del pago del dinero.

**Atención al público en diversos eventos*

La atención al público en diversos eventos se refiere a la supervisión de los mismos realizados, orientación en caso de que lo requieran, y hasta se lleva a cabo la labor de los custodios, pero sobre todo para supervisar la correcta realización de los eventos.

**Distribución de carteles en diferentes puntos de la Ciudad*

Cuando los eventos son podríamos decir muy especializados, con esto me refiero a que hay evento como exposiciones temporales muy pequeñas presentadas en las instalaciones del Centro Regional Querétaro, cuyo espacio es muy pequeño, y muchas veces estas exposiciones tiene un presupuesto muy limitado, por lo que los carteles se realizan en el departamento de difusión, se elabora el original y se sacan fotocopias en las máquinas con que cuenta el Centro Regional Querétaro, estos carteles se distribuyen en lugares tales como el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CONECULTA), las galerías de arte, algunas escuelas y los museos de la ciudad, pero se elaboran muy pocos, por lo que nosotros los repartimos personalmente.

Otras veces son muchos los carteles que se tienen que repartir, por lo que nosotros los llevamos personalmente, principalmente en espacios cerrados, a instituciones

culturales, pues el señor que nos reparte los carteles no lleva a esos lugares. Otro lugar al que no llega el señor repartidor de carteles, es a las empresas de las diferentes zonas industriales de la ciudad. Como es bien sabido, Querétaro está rodeado por zonas industriales, y éstas están habitadas por empresas muy importantes no sólo para nuestro estado, sino para el desarrollo económico del país, el movimiento de personal es inmenso, pero se requiere tener una constante comunicación con los departamentos de recursos humanos para que los empleados de las fábricas tengan información de la vida cultural de la ciudad de Querétaro.

**Enviar por fax boletines de prensa y agendas de eventos mensuales*

Y no sólo de la agenda que se elabora mensualmente, sino también de los boletines de prensa de cada evento que se realiza en el Museo, eso es importante para que se tenga una buena difusión de los eventos, pero es un trabajo necesario, aunque a veces nos lleve varias horas al día, se podría pensar que es un trabajo sencillo, pero hay que estar atenta a que el fax no se corte y también contactar a los reporteros para comprobar que realmente recibieron la información.

**Atención al público cuando solicita información específica sobre los espacios disponibles para presentaciones.*

Esta es una labor muy importante para el departamento, por que es el primer contacto de la gente con personal del Museo, se tiene que atender con amabilidad a las personas, explicarles el procedimiento para solicitar los espacios, explicar el reglamento interno y preguntar también sus necesidades de presentación y en

cuánto las puede satisfacer el Museo. Esta atención también suele ser por vía telefónica.

**Atención al público cuando solicita información vía telefónica o de manera personal sobre eventos y cursos que se realizarán dentro de nuestras instalaciones*

Muchas veces, a pesar de que los custodios y el personal que se encuentra en la entrada del Museo, tienen la información de los eventos y cursos que se llevan a cabo en las instalaciones del Museo, las personas quieren información más específica de los cursos o de los eventos, por lo que se dirigen al departamento para aclarar sus dudas, o a veces esta consulta se realiza por vía telefónica, o también las personas se confunden del lugar de realización de los eventos y preguntan en nuestras instalaciones, por lo que se requiere que nosotros estemos bien informados de los eventos que se llevan a cabo en otros centros culturales.

**Atención al público cuando requieren información específica acerca de alguna fecha en especial (Día de Muertos, Aniversario de la Revolución Mexicana, etc.)*

Los días señalados anteriormente, también el viernes de Dolores y otros mas, estudiantes y público en general se acercan al Museo para pedir información de esos días en específicos, para esto, el departamento de difusión prepara un material que va desde una hoja hasta un pequeño folleto para informar al público de la celebración en cuestión. Este material por lo general es gratuito y es una manera de apoyar y difundir tradiciones y costumbres, que es una de las misiones de Museo y en particular del Centro Regional Querétaro. Si no se elabora la información escrita, procuramos tener a la mano libros, revistas y material de

divulgación para que puedan consultarlos. Esta es una labor que realicé durante los últimos días de octubre y los primeros días de noviembre, cuando estudiantes de los distintos niveles y público en general pedían información acerca de los altares de muertos. También para el Viernes de Dolores de esta Semana Santa que pasó, el Departamento elaboró un folleto informativo acerca del significado del Altar de Dolores, situación especialmente tradicional en la ciudad de Querétaro.

**Información para los coordinadores de custodios, intendencia, administración y secretaria recepcionista sobre los eventos que se tienen programados en el mes en curso.*

Esta información, o este flujo de información es importante para el correcto funcionamiento del Museo, es importante tener esta información actualizada para el público en general, por que las personas arriba mencionadas son nuestro principal enlace con el público en general porque aunque nosotros podamos informar al público que lo requiera, en determinado momento no podemos atender a todas las personas que nos solicitan información por exceso de trabajo o simplemente porque nuestros horarios de trabajo no coinciden algunas veces con los del público asistente al Museo.

**Distribución de promocionales del INAH a las diferentes radiodifusoras.*

Esta labor se turna entre el personal, dependiendo de quien tenga el tiempo para llevar los promocionales a las diferentes emisoras de la ciudad. Pero en determinado número de veces, me tocó realizar esta labor, por lo que pude conocer a gente con la que solamente me había comunicado vía telefónica. Además es una oportunidad para conocer los diferentes medios de comunicación, sus

espacios y la gente que ahí labora. Te puedes percatar, claro que no en su totalidad, pero sí de una parte del ambiente que se vive en los medios de comunicación locales.

A veces de la ciudad de México nos mandan cintas de audio para las emisoras de San Juan del Río y de Jalpan de Serra, por lo que hay que mandarlas por paquetería. Estas cintas se elaboran en la ciudad de México con material que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) quiere difundir y para eso utiliza el tiempo que tienen que otorgar por ley las radiodifusoras del país. Cuando se le pide apoyo al departamento de radio y televisión y como sucedió esta vez por la próxima apertura de la sala de arqueología, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (por Ley) nos cede el tiempo para transmitir los promocionales que anuncian la próxima apertura de la sala.

**Entregar, recibir y recabar encuestas enviadas por la Coordinación Nacional de Museos para su aplicación al público visitante.*

Estas encuestas fueron enviadas desde el año de 1997, para que se aplicaran durante esos años, por diversas razones no fueron aplicadas sino hasta diciembre de 1997, que es la temporada de mayor afluencia de visitantes al Museo. El personal que se encuentra a la entrada del Museo fue el encargado de aplicar las encuestas y yo fui la encargada de ir las recabando para posteriormente ser enviadas a la ciudad de México.

**Elaboración de cédulas para distintas exposiciones*

Este es un trabajo que requiere ser muy meticuloso, primeramente se imprimen en la computadora y después

requiere cortes con preciso, estos cortes deben ser exactos porque las cédulas son parte importante de las exposiciones y a veces se requiere colaborar con este trabajo en las exposiciones. No he realizado la elaboración de muchas cédulas, pero es otra parte de las labores que se llevan a cabo en el Museo, es bueno conocer y saber realizar estas labores, porque te vas adentrando mucho más con el trabajo que se realiza en esa Institución.

**Apoyo en diversos eventos con material audiovisual (proyector de acetatos, transparencias, televisor y videocasetera, etc.)*

Por parte del departamento solamente se requiere supervisar que se coloquen correctamente los aparatos que se necesitarán para los eventos, pero de manera eventual o ocasionalmente también se requiere saber manejarlos para auxiliar a los ponentes, además de estar al pendiente de su correcto funcionamiento y reparación oportuna. Aquí podría contar varias anécdotas que me sucedieron durante mis prácticas, pero lo relevante de estas anécdotas no fue el hecho en sí, sino el que aprendí a sortear dificultades durante la realización de los eventos sin siquiera tener un entrenamiento previo de los diversos aparatos que se utilizan.

**Apoyo en la coordinación del Curso Jardines Botánicos a la Mtra. Sonia Butze*

La labor que se realicé en apoyo a la Maestra fue en muy distintos ámbitos, principalmente en auxilio de logística en los eventos, conferencias y el curso que llevó a cabo, pero también estuve contacto con la gente extendiendo invitaciones a las personas que podrían estar interesadas en el curso, también se orientó a las personas durante su inscripción al curso. Además se mantuvo contacto con los

expositores pidiéndoles sus requerimientos para sus conferencias y en la elaboración de cartas de agradecimiento para ellos. Fué un poco la labor que realicé en el Curso de los Jardines Botánicos a la que llevé a cabo durante el Curso de Verano para niños.

**Apoyo en el recibimiento de material para la exposición del Curso El Arte del Textil*

Se requirió mi apoyo al momento en que llegaron textiles que serían montados en una exposición alusiva al curso, por lo que estuve revisando textiles y conociendo su procedencia y supervisando que el Museo pudiera tenerlos en resguardo y garantizar su estancia en el Museo.

**Otra de las actividades fue la realización de spots radiofónicos como locutor(ver anexo 5)*

Durante los primeros meses de 1998 se programó darle un mayor impulso a la producción radiofónica en el Museo, aspecto que tampoco nunca se había llevado a cabo, y con apoyo de Radio Querétaro, que es una radiodifusora perteneciente a Gobierno del Estado, se empezó la producir pequeños spots radiofónicos para apoyar las campañas de medios de exposiciones, cursos y conferencias organizadas por el Centro Regional Querétaro, entre ellas puede contar la realización de spots para: Carismas del Hierro, Conferencia La Guerra entre México y Estados Unidos, El Arte del Textil, Tarot Marcado, Promoción para la nueva entrada del Museo Regional, Ciclo de conferencias Lengua y Cultura.

**Rotulación de invitaciones*

Esta labor consiste en tener organizadas todas las listas de invitados, para en el momento en que el evento

requiera enviar invitaciones se rotule las invitaciones de las personas que sean designadas según el evento con la mayor brevedad posible y así poder entregarlas a tiempo.

**Creación del directorio de invitaciones*

Esta es una labor constante, por que en lo que se refiere en invitaciones del Gobierno en sus instancias Estatal y Municipal, muchas veces hay cambio de funcionarios dentro de los gabinetes y hay que estar actualizando las listas continuamente, y en el caso de artistas plásticos, músicos, grupos de teatro y danza, y demás grupos culturales, las direcciones se van alterando y también hay que tener presentes todos esos cambios.

Durante estos seis meses de prácticas también apoyé al Departamento de Administración, en lo referente a:

- * manejo de personal
- * archivos
- * elaboración de oficios
- * contesté el teléfono
- * compra de papelería
- * cálculo de tiempo extra, entre otras actividades.

Pienso que la Administración es una parte importante para el mantenimiento de una empresa, por lo mismo no podemos perder de vista los conocimientos que adquirí durante mi corta estancia en ese departamento, pues de alguna manera está involucrada con el quehacer del comunicólogo en el manejo y administración del personal.

Otro aspecto que no está tomado en cuenta dentro del índice tentativo de estas prácticas, es la utilización de máquinas que se utilizan comúnmente en la oficina, pero que la practicante no estaba familiarizada con ellas y por lo tanto tuvo que aprender su manejo.

Estas máquinas van desde las más sencillas como son la engargolados hasta las mas sofisticadas como es la computadora con toda su paquetería (distintos programas Word, Excel, Power Point, Access, Photo Paint, Corel Draw, etc., accesorio como el Sacaren y el Internet con todo la paquetería multimedia), así como otras máquinas necesarias para el trabajo de una oficina e indispensables medios electrónicos para la difusión de la cultura.

2.3 ELABORACIÓN DE PRODUCTOS CONCRETOS EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

En este rubro es importante señalar que la practicante en determinados productos sólo tuvo que ver en una parte de su proceso de producción, en otros estuvo involucrada desde su concepción hasta la terminación de los mismos, pero una opinión más detallada de su punto de vista acerca de este proceso de producción lo tendremos en un capítulo mas adelante.

Entre los productos concretos se encuentran los siguientes:

**Elaboración de los Boletines de prensa (ver Apéndice 1):*

- King Kong vuelve al Empire State
- Tarot Mercado
- La Guerra hacia la capital y el papel de Querétaro
- Coloquio de Antropología Física
- Ensamble vocal Antigua
- Grupo Dúlcimer
- Paraíso perdido
- Impresiones de Oriente
- Santa Ana enseñando a leer a la Virgen
- Romeo y Julieta

**Colaboración en el diseño de carteles, programas y boletos de los siguientes eventos:*

- Concierto Barroco
- Concierto para Cello y Piano
- Concierto Trío Fagot Piano y Violín
- Jardines Botánicos
- Éxitos de Broadway
- Indios y Franciscanos en la construcción...
- Presentación de trabajos Espacio de los Niños

Muchas veces yo no estaba presente en todo el proceso, a veces participaba en el diseño, a veces me proporcionaban el original de los boletos y yo los reproducía, foliaba y cortaba, a veces también me proporcionaban el original de los programas y me dedicaba a fotocopiarlos y doblarlos, a veces solamente revisaba el texto para corregir ortografía y estilo, por que el trabajo es mucho y una persona no se podía encargar de todo, por lo que en cualquiera de esas labores y en los diferentes momentos de preproducción, postproducción y producción colaboraba.

**Elaboración de boletos, carteles, programas de mano y trípticos de los siguientes eventos (ver Apéndice 2):*

- Concierto Barroco
- Concierto para Cello y piano
- Concierto Trío fagot, piano y violín
- Programas y diplomas Jardines Botánicos
- Invitaciones y programas El Arte del textil
- Éxitos de Broadway
- Indios y Franciscanos en la Construcción de...
- Carismas del Hierro
- Presentación El Culto Prehispánico en el Tepeyac
- Lejos del Mundanal Ruido
- La Guerra entre México y los Estados Unidos
- Viernes de Dolores
- Tarot marcado
- Impresiones de Oriente
- Concierto para violín, viola, clarinete y piano
- Concierto para violín, viola y piano

También elaboré la agenda mensual de los meses de noviembre y mayo.

Elaboré la encuesta de Cine Club del Museo Regional

y apliqué una encuesta al público de los medios por los que se informan de los eventos del Museo Regional. (Ver Apéndice 4)

2.4 OBSERVACIÓN DE LA SITUACIÓN LABORAL DENTRO DE LA INSTITUCIÓN

A pesar de que no he tenido la oportunidad de realizar una observación mas detallada de los Museos que existen en la Ciudad, si pudiese afirmar que conozco cada vez mas el sistema de trabajo del Museo Regional de Querétaro. Por carecer de un organigrama definido, surgen conflictos con la autoridad porque no hay una organización ni definición de puestos. Por consiguiente, las personas que podrían colaborar en el departamento de difusión no quieren entregarse al mismo porque consideran que ellos no dependen directamente del departamento y realizan sus propios proyectos como seres inarticulados, a pesar de que su trabajo podría ayudar a mejorar no sólo el departamento de difusión, sino todo el trabajo del Museo. Por ejemplo, existe un maestro de Artes Plásticas que podría integrarse al departamento, pero conforme al organigrama general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), él sólo podría prestar apoyo al departamento, pero jamás integrarse al mismo, sin embargo es la única persona de esa especialidad en Querétaro y no tiene un jefe inmediato y menos un subordinado, por lo que su trabajo es completamente aislado.

Y por otro lado, los bibliotecarios sí pertenecen según el organigrama general al departamento de difusión, pero ellos están completamente dedicados a la biblioteca y no quieren saber nada del departamento de difusión. Sólo uno de los bibliotecarios se dedica al departamento y esta labor la realiza por tener a su cargo desde que llegó de México el departamento de difusión del Museo Regional. En ese momento no había nadie que se encargara de ese departamento y mucho menos personas especializadas en el puesto.

Hasta el pasado año y el presente se ha podido conformar el equipo de trabajo en el área de difusión, por

lo que he sido partícipe de muchos cambios en el mejoramiento y en el funcionamiento de una área tan vital como es la difusión en el ámbito institucional.

Por el momento en el departamento está integrado como ya lo había mencionado anteriormente, por la L.C.C. Claudia Dovalí, el Bibliotecario Alfonso Villa Kamel, el fotógrafo Arturo Juárez Hernández y la L.C.C. Ma. Guadalupe Hernández Rivera.

Desgraciadamente, a pesar de contar con gente muy valiosa en todas las áreas de trabajo en el Museo Regional, todavía no ha llegado el tiempo donde se conforme todo el equipo de trabajo con todo el material humano disponible, se han hecho grandes esfuerzos y estos esfuerzos siguen su curso para que en un futuro muy inmediato con una mayor organización interna se logren grandes resultados como centro regional.

Las investigaciones siguen, es un trabajo que no se puede parar, pero hay que reconocer que dentro del Instituto existen personas que no trabajan a toda su capacidad, pero esto no es un problema nuevo, muchas de las personas llevan laborando muchos años dentro de la Institución y también hay personas que han pedido sus cambios de adscripción por problemas en otros centro regionales.

Tal vez se podría preguntar por qué se habla a veces de Centro Regional Querétaro, y a veces del Museo Regional, tanto que no se consigue percibir una línea clara de separación entre estas instituciones. Trataré de explicarlo de manera rápida, porque en el siguiente inciso quisiera abundar mucho más en esta relación. El Museo Regional de Querétaro pertenece al Centro Regional Querétaro INAH, pero no solamente el Museo, también pertenecen las zonas arqueológicas de Ranas, Toluquilla y El Cerrito, pero en el Museo es donde se concentra la mayor cantidad de

personal. Por falta de una buena organización interna, que es uno de los objetivos que se han trazado para este año, hay personal que pertenece al mismo departamento pero labora en diferente espacio físico. Un ejemplo muy concreto lo tenemos en el departamento de difusión.

Los elementos que conforman el departamento de difusión del Centro Regional Querétaro son las siguientes personas:

Lic. Claudia Dovalí Torres Jefe del Departamento de Difusión del Centro Regional Querétaro

Lic. Ma. Elena Villegas Divulgador de Comunicación Cultural

Lic. Ma. Guadalupe Hernández Rivera Promotor de Comunicación Cultural

Sr. Alfonso Villa Kamel Bibliotecario. Actualmente apoya como promotor cultural al Departamento de Difusión del Museo Regional de Querétaro

Sr. Ernesto Hidalgo Aco Bibliotecario

Sr. Angel Zepeda Hernández Bibliotecario

Sr. Gabriel Arturo Juárez Hernández Fotógrafo.

De estas personas la Lic. Ma. Elena Villegas, el Sr. Ernesto Hidalgo y el Sr. Angel Zepeda laboran en el Centro Regional Querétaro, la Lic. Claudia Dovalí trabaja en el Centro Regional y en el Museo Regional, y las demás personas laboran dentro del Museo Regional de Querétaro.

Existe otra persona, el Mtro. Alejandro Rodríguez Venegas, quien es artista plástico, labora en el Museo Regional, y por decisión del director del Centro Regional Querétaro, debería de colaborar en las labores de difusión, pero él sostiene que por profesiograma y organigrama no le corresponde emprender acciones junto al departamento de difusión, por lo que se mantiene al margen y no participa en ninguno de los proyectos de difusión de patrimonio cultural. En diferentes y repetidas ocasiones se le

ha invitado a colaborar pero esto no se ha logrado.

Este es sólo un ejemplo de las condiciones que imperan dentro del centro de trabajo, y de los esfuerzos que se han realizado para conformar un buen equipo de trabajo, aprovechando al máximo los recursos humanos y materiales existentes dentro de la Institución.

Por otra parte podemos estar o no de acuerdo con la manera de trabajar de las autoridades encargadas del Museo Regional, pero lo que sí es patente, es el interés por que una Institución como es el Museo se provea de todo lo necesario para que su funcionamiento sea el óptimo sabemos que por una institución federal los recursos no llegan con la celeridad requerida, hay muchos trámites burocráticos que provocan que el flujo de información entre la ciudad de México y Querétaro sea mas lento y muchos proyectos no se pueden llevar a cabo por que el Instituto, provisto de reglas obsoletas bloquea estos esfuerzos.

También podemos comentar que hace falta personal en el Museo, pero como dijimos anteriormente, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el ámbito nacional no autoriza plazas muy fácilmente, puesto que es presupuesto para ese tipo de cosas lo recibe de la Secretaría de Hacienda y Crédito al Público, y es muy difícil que Hacienda autorice plazas. Si en este momento 228 plazas en el ámbito nacional no se han logrado que se convierta en definitivas precisamente por los recortes presupuestales que por la situación del país ha aplicado la Secretaría de Hacienda Y Crédito Público.

Pero el Instituto se ha mantenido en la posición de mantener esas plazas con su propio presupuesto, a pesar de que esto le ha costado tener que hacer recortes en otras áreas del propio Instituto.

Con este último comentario nos puede dar cuenta el grado de centralización que vive el Instituto y que afecta directamente al funcionamiento de éste.

2.5 AMBIENTE LABORAL EN EL MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO: RELACIÓN CON EL ALUMNO PRACTICANTE.

Cuando inicié mis prácticas en el Museo Regional de Querétaro, traté de captar el ambiente que se desarrollaba día con día a mí alrededor. Por una parte, me fue muy difícil entender cuál era la relación entre el Museo Regional de Querétaro y el Centro Regional Querétaro.

Según el organigrama (ver Apéndice 3) tenemos como autoridades superiores un director del centro Regional Querétaro, una subdirectora del mismo Centro Regional, un director del Museo Regional como autoridades principales.

Según sus puestos, el director y la subdirectora debieran de trabajar en el Centro Regional Querétaro, pero la subdirectora trabaja en el Museo Regional de Querétaro y comparte funciones con el director del Museo Regional.

Así como existe esta distribución de funciones dentro del Centro Regional Querétaro, hay otras muchas mas, esto se debió a la separación físicamente del Centro Regional Querétaro del Museo Regional, pues se encontraban en el mismo edificio, y se tuvieron que estructurar las áreas nuevamente.

Es conveniente comentar un poco sobre la historia del Museo Regional desde que el Mtro. Eduardo Loarca Castillo tomó su dirección. En este momento, el control del Museo Regional se encontraba en manos de Gobierno del Estado de Querétaro, el Mtro. Loarca consigue plazas para custodios por parte del Gobierno del estado y el Museo empieza a contar con un mayor número de personal. Después de la salida del Mtro. Loarca del Museo Regional, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el ámbito nacional se hace cargo del Museo, teniendo como directores a diferentes personalidades de la cultura en el

ámbito nacional, hay personal que se vuelve trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), otros no logran plazas federales y se quedan como trabajadores del Gobierno del Estado. Comienza a llegar trabajadores de diferentes partes de la República, trabajadores pertenecientes al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se empieza a conformar la plantilla de personal, pero sólo eran trabajadores del Museo Regional.

Hasta la llegada de la Hist. Guadalupe Zárate Miguel, se conforma el Centro Regional Querétaro, pues ella es la designada como directora del mismo. Después de la llegada de diferentes administradores, directores del Museo Regional y directores del Centro Regional, el Museógrafo Manuel Oropeza Segura es designado director del Museo Regional y comienzan las transformaciones en cuestión de organigrama y designación de personal para el Centro Regional Querétaro, a partir del personal que se encuentra en el Museo Regional de Querétaro. Durante este tiempo el personal que labora en el Centro Regional Querétaro y en el Museo Regional comparte el mismo edificio, a veces se comparte actividades, las funciones no están bien definidas, por ser un centro de nueva creación, no hay una dirección definida en cuestiones de personal y no hay tampoco un organigrama.

Este proceso se concreta al adquirir el año de 1996 un inmueble para el Centro Regional Querétaro, pero al hacer el cambio de domicilio se traslada además del personal, también bienes muebles, lo que merma al Museo Regional de Querétaro.

El personal que se queda en el Museo Regional tiene que reacomodarse en funciones y espacios, tratar de adaptarse a la nueva situación. Este cambio es un momento importante en la historia del Museo Regional, pues es un receso en la actividad cultural del propio Museo.

Desde ese momento que se llevó a cabo durante el año de 1996 hasta el presente año (1998) se ha realizado una reestructuración completa del Centro Regional Querétaro y el Museo Regional, y se ha completado con la entrega de mobiliario y con nuevas plazas y llegada de más personal al Museo Regional.

Por esta situación de inestabilidad y falta de organización en el terreno organizacional, el Centro Regional Querétaro y el Museo Regional han enfrentado problemas de administración de personal, y hasta desconocimiento de autoridades porque no hay una línea de organigrama clara, claro que los intentos se han seguido haciendo por parte de las autoridades y del mismo personal, pero todavía no se logran concretar estos esfuerzos.

Esta es una situación a veces difícil, porque sabemos que sin una organización clara del mismo personal, es difícil que el público o quien acude a solicitar los servicios que presta el Museo o el centro Regional Querétaro, tenga una idea clara del funcionamiento de estos dos centros, y por lo tanto no hay una correcta información ni difusión de las labores que realizan, aunque la delimitación de funciones internamente es clara.

Teniendo como base estos problemas, cuando ingresé al Museo como practicante no podía definir funciones ni autoridades, lo que es un problema grave, porque las órdenes llegaban de todos lados y no encontré una línea congruente de mando.

Otro problema que enfrenta el Museo Regional es que hay personal comisionado por parte de Gobierno del Estado, el Instituto de Bellas Artes y la Unidad de Servicios Educativos Básicos del Estado de Querétaro (USEBEQ), también por esta razón no hay una definición clara de

puestos ni un organigrama.

Como de momento me ubiqué como parte del equipo de trabajo del Espacio de Niños, el personal me clasificó como parte integrante del personal que labora en el área de oficinas.

En el Museo Regional hay una separación muy clara entre el personal que labora en las oficinas y el personal que labora en el área de custodia, museografía, biblioteca y restauración digamos que son mundos apartes, personal muy diferente, y tal vez la diferencia más importante es que el personal de oficina casi en su mayoría es personal de confianza, y el demás personal pertenece al sindicato de administrativos, trabajadores y manuales, dependientes del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el ámbito nacional.

Como había mencionado anteriormente, los trabajadores no toman en cuenta si eres practicante o personal de servicio social, para ellos es lo mismo, solamente eres una persona que no pertenece a los trabajadores.

Me pude incluir un poco mas fácilmente al círculo de trabajadores por conocer a personas que laboran en el Museo Regional, como es la ahora Administradora del Museo Regional, la secretaria del director del Museo, el encargado de la Biblioteca Conventual y un custodio que labora en el espacio de Niños. Estas personas las conocí por medio de otro círculo de amistades mutuo, por lo que no estaba completamente ajena a la situación que se vivía en el Museo, aunque llegando ahí me di cuenta de muchas situaciones que de otra manera no me hubiera podido dar cuenta.

Pero por el mismo motivo que me incluyó con facilidad al ambiente laboral, también resultó una

desventaja, por que cierto número de personas me "clasificaron" inmediatamente dentro del grupo que "apoya" a las "autoridades".

La situación es la siguiente: la separación de la que hablaba entre el personal de confianza y los pertenecientes al sindicato (claro que hay excepciones por parte de los dos lados) es tan grandes, por que los dirigentes del sindicato a nivel centro Regional Querétaro y Museo Regional consideran que las acciones que emprenden las autoridades son para perjudicar a la clase trabajadora. Es personal que ha formado su grupo dentro de los mismos compañeros y están totalmente en contra de todo lo que diga la autoridad. El otro grupo, formado en su mayoría por autoridades, también ven con reticencia todo lo que propone el personal del sindicato, y se ha creado una especie de paranoia alrededor de cualquier situación.

Un pequeño grupo de trabajadores está totalmente ajeno a la situación de cualquiera de los dos lados, pero mantiene relaciones con los dos grupos, tratando de mantener una postura imparcial frente a todos los problemas que se presentan en el ámbito laboral, aunque sabemos que es difícil mantener este tipo de postura, por lo que en lugar de mantener una postura imparcial ésta se convierte en apatía, y muchas propuestas que se manejan a nivel dirección o sindicato, caen en el descrédito total y no se llega a solucionar nada.

En mi situación era deseable mantenerme completamente al margen de este tipo de problemas, pero por la relación de amistad que tenía en ese momento con este grupo de personas, fue imposible. Poco a poco traté de ir mostrando mi situación completamente imparcial, logré mantener una relación de confianza con los tres grupos de personas, todos se empezaron a dar cuenta de que no era una simple postura sino un deseo expreso de mantener una relación cordial con todos, al mismo tiempo

me permitió recabar información con una actitud casi objetiva para la realización de esta memoria.

Y menciono que casi objetiva, porque adentrándote al terreno laboral, sabemos que no puedes permanecer en una observación imparcial, hay momentos que tomas partidos, pero lo que me ayudó a mantener la objetividad fue el no ser miembro de ese grupo, ser un observador y tener credibilidad por parte de todas las personas.

Por esta razón me di cuenta de problemas internos que repercuten en el trabajo de la Institución, concretamente la falta de comunicación que impera a todos los niveles, en este aspecto la labor de un comunicólogo es importante, se necesitaban realizar un trabajo de relaciones laborales no sólo en el Museo, sino también en el Centro Regional Querétaro, por que de alguna manera, estos centros se encuentran interconectados y las situaciones se reflejan de un lugar a otro.

Durante los seis meses me fui formando un análisis de la situación del Museo Regional. Por lo anteriormente mencionado, la relación conflictiva entre trabajadores y autoridades es difícil establecer una relación sana entre trabajadores, aunque no imposible, pero los problemas entre trabajadores son problemas no de uno o dos años, sino problemas de quince años, que hace difícil el manejo de las relaciones.

Podemos destacar también la mayoría de los trabajadores son personas mayores de 35 años, lo que hace difícil su aceptación de técnicas que permitan mejorar su productividad y relaciones laborales.

Por lo mismo era importante que el departamento de difusión del centro regional Querétaro quedara en manos de una persona dinámica que le imprimiera su toque

personal y directo a la difusión interna y externa del centro regional. La L.C.C.. Amparo Elizondo, quien fuera la primera Jefe de Difusión en esta primera época, duró muy poco tiempo en el cargo, aproximadamente del mes de febrero de 1997 al mes de julio del mismo año, por cuestiones académicas termina su contrato laboral con el Instituto.

La Lic. Amparo Elizondo, conocedora de las relaciones que se necesitan con los medios, este conocimiento producto de sus anteriores trabajos, logró contactar a los medios de comunicación y poner en la mira de los medios al Museo Regional; se allegó de estudiantes de servicio social que facilitaron las labores del departamento de comunicación y elaboró un boletín interno. Pero la creación reciente de la Jefatura de Difusión y su pronta salida por causa de haber obtenido una beca en los Estados Unidos, impidieron que lograra concretar todo su plan de trabajo. Podemos agregar que el ambiente laboral, difícil como he explicado párrafos antes, también logró desestabilizar a quien podría aportar soluciones.

El puesto quedó a cargo de la Srita. Ma. Del Carmen Esquivel, quien en ese instante era estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación del Tec. De Monterrey, próxima a graduarse, pero quien había presentado planes de reestructuración organizacional dentro de la misma institución como prestador de servicio social, y por lo mismo conocía perfectamente los problemas laborales y de comunicación del Museo y Centro Regional.

La Srita. Esquivel trabajó por espacio de tres meses, de agosto a octubre de 1997, pero por problemas de incompatibilidad de carga de trabajo entre la escuela y la situación laboral decidió dejar el puesto, quedando vacante de nueva cuenta la jefatura. Dentro de los logros de la Srita Esquivel, encontramos un acercamiento entre los grupos antagónicos del centro de trabajo, puesto que la

Srita. mantuvo un contacto muy estrecho con todas las personas y logró que el ambiente laboral fuese menos tenso, pues tenía un gran don de gentes.

Después de la Srita. Esquivel entró a cubrir el puesto la Lic. Claudia Dovalí, también comunicóloga, quien ha dedicado estos meses de trabajo a difundir el Museo de manera externa, incorporando la producción de spots radiofónicos y la concertación de entrevistas con los diferentes medios, en pocas palabras una mejor difusión de los eventos. La Lic. tiene una muy buena experiencia con los medios, se ha desempeñado en ese aspecto, y poco a poco va incorporando dinámicas para lograr la integración del personal. Consciente de que no son fáciles las relaciones laborales dentro del centro de trabajo, rescató el proyecto del Boletín interno el cual va por su segundo número de la nueva era, y con el apoyo de estudiantes de servicio social se ha podido dar seguimiento a quehaceres diarios de la oficina que por falta de tiempo se habían descuidado, además del poco personal existente en el departamento.

Con esto también podemos dar un panorama de cómo la situación del departamento de difusión ha sido difícil por los cambios continuos de personal, en un área que es vital para el mejor funcionamiento de la Institución.

Conforme fue transcurriendo el tiempo, pude integrarme mucho mas a la dinámica laboral que prevalecía en la Institución, el trabajo también fue haciéndose mucho mas, porque como dije anteriormente, al momento de estar en el Espacio de los Niños, realicé labores de apoyo en ese departamento, pero también, cuando me solicitaban ayuda en otros departamentos acudía a ayudar, porque realmente el trabajo en el Curso de Verano no era totalmente absorbente, por lo que me dedicaba a labores propias del departamento de administración.

Después de concluir el curso de verano, siguió una etapa difícil en el desarrollo de las prácticas profesionales, pues quien estaba encargado oficialmente del desarrollo de mis prácticas, tomó sus vacaciones, pues durante mucho tiempo no hubo quien le apoyara en el trabajo de difusión del Museo, y al realizar mis prácticas en ese tiempo, decidí tomarse sus vacaciones.

Dejó a mi cargo la oficina, claro que en ese momento no había mucho trabajo, pero todo lo tuve que ir sorteando conforme iba apareciendo, situación a veces difícil, pero que a la vez te hace aprender de las situaciones inesperadas.

Los trabajadores poco a poco dejaron de verme como una intrusa, quisieron conocerme mejor y entablar una relación de trabajo conmigo. Debo de hacer mención que el trato desde un principio con todos los trabajadores, aún con las autoridades, y esto es un punto muy especial, es que a pesar de todos los problemas existentes, todos los trabajadores tienen entre ellos un trato de iguales, a las autoridades no se les trata con formalismos, todos te piden que los llames por su nombre de pila, y también te piden que no les hables de usted, por lo que es un punto que les agradezco a todos, por que me creó un clima de confianza. Claro que al estar entre personas ajenas a la Institución si hay que demostrar jerarquías, pero en el trato diario no es necesario.

La relación mejoró con el paso del tiempo, pues como apunto anteriormente, integrantes del sindicato dejaron de verme como una amenaza y observaron mi actitud imparcial. Sin embargo, este periodo no estuvo exento de problemas, pero fueron problemas que no tuvieron la mayor importancia ni que llegaran a afectar la relación laboral.

Estoy convencida de que una persona que trabaja y se da a respetar, logra ocupar un lugar dentro del ambiente laboral. Por naturaleza no soy una persona muy sociable, si pidieran que me describiera pensaría en mí como una persona tímida, pero el trato con diferentes personas y sobre todo la importancia de las relaciones humanas dentro de la labor del comunicólogo, me han ayudado a superar esa condición tímida y a ir aprendiendo a tratar con todo tipo de personas.

El comunicólogo, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante el tiempo de estudio en la Universidad, está dotado de un sentido especial para lograr intuir en la gente por medio del lenguaje no verbal y el verbal, acciones, posturas, actitudes que no con facilidad la gente interpreta.

Ésta es una herramienta importante en la labor del comunicólogo, aunque es difícil confrontar los conocimientos académicos adquiridos con la práctica diaria dentro de una empresa, poco a poco se nos van mostrando como soluciones a los problemas de la vida laboral. Lo importante es adquirir experiencia y saberla compaginar con los conocimientos adquiridos, sin dejar de actualizarse en el campo de la comunicación.

Pero es evidente que la labor del comunicólogo no es todavía lo suficientemente apreciada ni conocida como es la labor de un contador, o en este caso, como la labor de un museógrafo, y si se enfrenta uno a los problemas de falta de entendimiento a tu labor, algunas personas creen que los comunicólogos lo único que saben es hacer videos, y esto es un problema que me enfrenté personalmente cuando llegué al Museo, puesto que ese fue mi principal objetivo propuesto por las autoridades. Las labores de difusión son muchas y el personal que puede apoyarte en estas labores es poco, por lo que muchas veces tus esfuerzos se ven divididos, y como lo pude apreciar durante

estos meses, se está realizando una intensa campaña de difusión que le ha dado nueva vida al Museo, pero este esfuerzo no será lo suficientemente valioso hasta que se logre que la comunicación organizacional entre y se instale en este centro de trabajo. Hasta ese momento los esfuerzos que ahora se realizan para crear una imagen institucional y manifestar una presencia cultural ante la sociedad queretana se verán recompensados y finalmente será para el cumplimiento que se ha trazado el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

3. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA LABORAL

3. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA PERSONAL

Para mí, la experiencia obtenida durante estos seis meses, fue muy importante. La única experiencia laboral que había tenido fue durante tres meses en una secundaria, pero para empezar, no estaba dentro de mi área de trabajo, aunque también la experiencia fue enriquecedora, porque era un trabajo en toda la extensión de la palabra, pero no puse en práctica mis conocimientos por lo que ahora, al estar en un departamento en el que se necesita de mis conocimientos, es una experiencia distinta completamente. Además debemos de tomar en cuenta de que no era una trabajadora, solamente estaba realizando prácticas profesionales, lo que no te deja integrarte completamente al área de trabajo, pero te da una idea de lo que puede llegar a ser un ambiente laboral y a todos los problemas que te tienes que enfrentar y la mejor manera para resolverlos.

Errores, tienes muchos, pues la falta de experiencia se evidencia a cada momento, y el ambiente laboral te enseña a que las cosas no son fáciles ni nunca lo serán, tienes que emplear sagacidad, inteligencia y agudeza, porque lo que me pasó en esos seis meses es sólo una pequeña muestra de lo que me espera mas adelante.

Pero así como hay momentos que te resultan difíciles de afrontar, también encuentras satisfacciones al realizar bien tu trabajo, a veces son reconocidas por las demás personas, pero a veces no se te reconoce el crédito, o hay personas que se lo adjudican, por lo que debes de sentirte a gusto del trabajo que realizaste y tomar experiencia para la próxima vez que te suceda esa situación.

Es un continuo aprendizaje, es prueba y error, es caerte y volverte a levantarte es luchar cada día por mejorar, por tratar de que acepten tus ideas, es el darte cuenta de que no todas tus ideas son buenas, es el

aprender de la experiencia de los demás, así sea el trabajador mas sencillo, todos tienen algo que decirte, o aquella persona que no tiene estudios, pero tiene trabajando toda una vida, es aprender de tus limitaciones, pero también conocer todo tu potencial.

Y aún así lo que podría decir en este momento no es toda la sabiduría de la vida, este es el primer acercamiento, es el primer paso de una vida laboral, que sé no va a ser fácil, porque el camino apenas empieza, es un primer acercamiento con la vida activa.

Una de las experiencias más importantes que me dejan estos seis meses de prácticas es el seguir actualizándose en conocimientos acerca de la comunicación, por que quien no se actualiza se pierde dentro del inmenso mundo de la comunicación, queda aislada y no puede avanzar, es el seguir siendo analistas de los medios, seguir leyendo para adentrarse en las nuevas teorías, en las nuevas propuestas, y sobre todo, analizar el medio que nos rodea para poder aprovechar las herramientas que están a nuestro alcance, y sobre todo, saber llevar y practicar con ética nuestra carrera, ése es un punto importante porque hoy mas que nunca quienes tenemos el poder de influir en la opinión de la gente lo debemos de hacer de manera responsable, es todo un reto saber llevar a cabo esta labor, pero todo esto es muy importante, la comunicación es básica en nuestra vida.

Esta oportunidad de realizar prácticas profesionales para mí ha sido muy importante, pues ha sido un acercamiento práctico a la vida laboral, una oportunidad de tener un panorama de lo que nos espera dentro de la realización de nuestro campo de trabajo.

Para las empresas es importante tener personal de prácticas profesionales, así pueden llegar a capacitar gente y encontrar personal valioso que posteriormente

pueden emplear. En el instituto es difícil que se dé este caso, porque las plazas son de nivel federal, dependientes de la Secretaría de Hacienda, para ellos es importante tener gente de servicio social y prácticas profesionales que los ayuden a resolver problemas de personal de manera inmediata, porque como dije anteriormente, las plazas no se otorgan a cada momento pero los estudiantes los auxilian en labores que de otro modo no podría realizar el Instituto.

El Instituto no tiene manera de ayudar económicamente a los estudiantes que realizan prácticas profesionales o servicio social, pero a pasantes como yo, la oportunidad de realizar las prácticas en un lugar con tanta historia y tan importante por ser un centro difusor de cultura en el estado de Querétaro, es muy gratificante, por que de antemano sabía que lo que aprendiera en esos seis meses me serviría no solamente para la realización de este informe, sino para mi enriquecimiento personal.

4.PROPUUESTAS

4. PROPUESTAS

Las propuestas que formulo para un mejor funcionamiento del Departamento de Difusión del Museo Regional de Querétaro son:

1. - Crear un sistema de concientización para el personal que labora en la Institución encaminado al reconocimiento de la importancia de la Institución en el ámbito nacional, con el propósito de que el personal se sienta orgulloso de pertenecer a la Institución.

2. - Apoyar con mayor fuerza y con campañas de información las campañas ya existentes para lograr un mejor reconocimiento entre la población de la labor cultural del Museo Regional. En este punto también se trata de ir buscando mejores estrategias para que se cumpla esta misión que tiene planteada el Museo Regional, a partir de la nueva imagen institucional que se está manejando.

3.- Crear una estrategia de comunicación organizacional no sólo para el Museo Regional, sino también para el Centro Regional Querétaro, teniendo como objetivos la integración como institución de los dos centros de trabajos, y el mejoramiento de las relaciones entre los empleados para que esto genere un mejor ambiente de trabajo y un aumento en la calidad del mismo que beneficie al público que recibe el servicio.

4. - Proponer un organigrama tomando en cuenta lo que marca el catálogo de puestos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), contrastando las funciones que realizan los trabajadores en este momento, teniendo en cuenta la opinión de las autoridades y el sindicato.

5. - Crear un sistema de comunicación interna mucho más eficiente para el beneficio de todos los trabajadores y

así evitar problemas por falta de comunicación

6. - Esquematizar las labores del Departamento de Difusión para que el trabajo se reparta de manera equilibrada y se eficienten recursos tanto materiales como humanos.

7. - Proponer estrategias para una mayor difusión de eventos en el Museo Regional de Querétaro.

8. -Proponer la creación de un curso de Inducción al Instituto para los trabajadores de nuevo ingreso con el fin de conocer las funciones, problemas, historia y propósitos del Instituto y poder identificarse más con la labor que se realiza.

5. CONCLUSIONES GENERALES

5. CONCLUSIONES GENERALES

La realización de mis prácticas profesionales en el Museo Regional, fue una muy buena experiencia, pues fue el lugar en donde empecé a descubrir el trabajo de un comunicólogo, por que es un área específica para el trabajo de uno de ellos, pero hay situaciones que tal vez no son las óptimas para la realización del trabajo: falta de presupuestos, falta de apoyos, realización de trabajo que no corresponde al área de difusión, mala comunicación en el Museo, canales de comunicación completamente cerrados, muchas situaciones difíciles en materia laboral, pero aún así, lo importante es adentrarse al área de trabajo, innovar y proponer soluciones a los problemas que van surgiendo, ir adquiriendo experiencia, aprender de todas las situaciones por más difíciles que sean, pues un trabajo así no está exento de este tipo de problemas, problemas con la gente externa y el propio personal interno del Museo.

Sin embargo, pienso que problemas los vas a encontrar en todos lados, y poco a poco van forjando tu carácter, lo importante es no perder el interés y las ganas de realizar un buen trabajo, comprometerte con lo que haces, lograr que tu trabajo te satisfaga, que tu trabajo se transforme en un buen servicio para todas las demás personas, que tu recompensa sea el estar satisfecho con la labor que vienes realizando todo los días, pero cada vez con mas gusto, pero además realizar tu labor con ética y profesionalismo como corresponde a un comunicólogo.

En especial, me llamó mucho la atención los problemas que vive diariamente el Museo Regional, son problemas que tienen mucha semejanza con los que existen en otras instituciones, pero cuando lo vives de cerca es algo distinto, tomas una apreciación diferente de las cosas, te hace reflexionar sobre la manera de ser de las personas, empiezas a conocer situaciones que tal vez sólo

sabías por comentarios, pero enfrentar las situaciones es totalmente distinto, y te hace madurar.

La difusión de eventos culturales en la ciudad de Querétaro es difícil, en principio de cuentas por el modo de ser de la gente que habita esta ciudad, a la cual necesitas bombardearla de información para que se entere de los eventos que promueves. Tienes que conocer a toda la gente de todos los medios de comunicación, en pocas palabras estar muy bien "conectada", para recibir la atención de los medios.

De unos años a la fecha los queretanos se han ido acostumbrando a asistir eventos culturales, muchos se tratan de mantener informados de lo que se realizará en todos los lugares donde pudieran realizarse eventos de ese tipo, pero la verdad son pocas personas que tienen el tiempo y el interés para estos eventos, pero la gente sí se va acostumbrando poco a poco a asistir a lugares donde se presentan obras de teatro, recitales de música, compañías de ballet o danza contemporánea.

Pero las Instituciones interesadas en el avance cultural de la ciudad, deben de poner mucha mas atención en la difusión de los eventos, e implementar estrategias para que la gente cada vez asista mas a todos los eventos culturales.

No es mala idea investigar porqué la gente de Querétaro a pesar de que se le "bombardea" por los medios de comunicación y muchas veces se le invita personalmente a que asista a todo este tipo de eventos, y finalmente a quien se le invita personalmente son personas interesadas en estos eventos, pero ni aún así se consigue la asistencia de la mayoría de la gente que se invita.

Es sólo un grupo de gente la que regularmente asiste a los eventos, y es muy bueno que haya gente que se preocupe por asistir, pero es importante que toda la

población se integre y vaya asistiendo y conociendo las manifestaciones artísticas que se presentan en la ciudad.

Como dije anteriormente, esto puede ser materia de investigación, que puede producir una tesis, pero eso no es material de estas prácticas profesionales, por lo que hago una invitación para quien quisiera profundizar en este tema.

Lo que sí es materia importante en este informe de prácticas profesionales, es concientizar a las personas de la labor importante que realiza un comunicólogo en los departamentos de difusión, pues es quien tiene las herramientas necesarias para conseguir que las acciones que se emprenden se lleven a cabo de manera exitosa.

Aunque es desconcertante, mucha gente todavía no conoce de las funciones que puede llevar a cabo un comunicólogo. Esta carrera, con poco tiempo todavía en el campo laboral, no está suficientemente consolidada en las empresas, aunque en estos últimos años existen empresas que prefieren a los comunicólogos por encima de otros profesionistas para los departamentos de difusión y/o Recursos Humanos, es un importante avance en la consolidación y el aprovechamiento de las capacidades del comunicólogo.

Por otro lado, la realización de las prácticas profesionales es una oportunidad de echar un vistazo al campo laboral de un comunicólogo, conocer todas las instancias, desde el principio, cuando empiezas a buscar alguna empresa que se interese en tus servicios, ésa fue toda una experiencia, hasta saber cuál es el concepto que tienen de un comunicólogo en la empresa elegida, pasando por todos los problemas que nunca te podrías haber imaginado en tu vida, así como captar la diferencia que existe entre trabajar y estudiar.

Todo es un reto, cada día que avanza te presenta la

oportunidad de enfrentar nuevos retos, y poco a poco ir aprendiendo de todas las experiencias, buenas y malas.

Me siento muy satisfecha de la labor que realicé en la Institución, porque mi trabajo se reconoció a cada momento, conocí a mucha gente y me involucré en el trabajo de un museo, oportunidad que muy pocas personas tienen, muchas personas me llegaron a apreciar, claro que también tuve disgustos, malos momentos, pero hasta de esos mismos aprendí y me permitieron avanzar en mis labores cotidianas.

También tuve la oportunidad de dar a conocer el trabajo que se realiza por parte de los egresados de la Universidad Lasallista Benavente, pues la mayoría de los comunicólogos que laboran dentro de empresas e instituciones en la ciudad de Querétaro, pertenecen al Tecnológico de Monterrey y a la Universidad del Valle de México, sin embargo, creo que es una oportunidad para demostrar que los egresados de la Universidad Lasallista Benavente están capacitados para trabajar en campos específicos del área de un comunicólogo, y así ir abriendo camino para los egresados de la escuela, pues aquí en la ciudad de Querétaro pueden también desarrollarse, está demostrado que en esta ciudad poco a poco se van abriendo mas plazas para los comunicólogos, y no prefieren a los comunicólogos de una escuela específica, pero si hay que ir dando por sentado que los comunicólogos de la Universidad Lasallista Benavente tienen la capacidad y los conocimientos necesarios para afrontar los retos que se les vayan presentando.

Agradezco el apoyo de las autoridades del Museo Regional de Querétaro y del Centro Regional Querétaro quienes confiaron en mí para la realización de estas prácticas profesionales, pues también cabe hacer la aclaración de que soy la primera persona que realiza prácticas profesionales en el Departamento de Difusión.

Otro punto que atrajo mi atención fue el trato que le dan los medios de comunicación en Querétaro a los eventos de carácter cultural. Es triste observar que este tipo de eventos obtiene un mayor espacio en la plana de los periódicos locales si asistieron personas reconocidas en la vida social de la ciudad de Querétaro. Por lo tanto, la mayoría de las veces encontramos notas de los eventos de carácter cultural en la sección de sociales o en la sección de espectáculos. Son muy pocas las notas que obtienen un lugar en la primera plana, pero esto si ha llegado a suceder.

Aunque en lo personal no me guste, pero pienso que obteniendo la atención de los reporteros de sociales primeramente, se logra difusión en los eventos, y poco a poco (como vi a lo largo de mis prácticas) las notas que se refieren al Museo en particular fueron cambiando de ser simplemente una nota de sociales hasta tener el tratamiento que requiere una nota de actividades culturales.

Es claro que para llegar a obtener la atención de tu público, que en este caso queremos ir abarcando cada vez a un público más amplio, necesitamos que la gente nos vaya conociendo y se vaya interesando poco a poco por las actividades culturales.

Este es un proceso lento, reconozco que todavía falta mucho por hacer, pero las bases se van sentando y el público de Querétaro está respondiendo.

BIBLIOGRAFIA

- Baena Paz, Guillermina**, *Géneros periodísticos informativos*; México, Editorial Pax México, 1990.
- Baena Paz, Guillermina**, *Instrumentos de investigación*; México, Editores Mexicanos Unidos, 1991.
- Benito, Angel**, *La televisión y la nueva cultura*, s.l.,s.f.
- Bohormann, Karin**, *Análisis de estructuras*, México.
- Chabolla Romero, J. Manuel**, *Redacción de textos para el aprendizaje*, Celaya, Instituto Tecnológico de Celaya, 1992.
- Core A., Cynthia et al**, *Guía para el estudio de la Antropología Cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- Eco, Umberto**, *Apocalípticos e integrados*; España, Editorial Lumen, 1990.
- Eco, Umberto**, *La estructura ausente*; España, Editorial Lumen, 1986.
- Eco, Umberto**, *Cómo se hace una tesis*; España, Editorial Gedisa, 1977.
- Fromm, Erich**, *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea*; México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- González Reyna Susana**, *Periodismo de opinión y discurso*; México, Trillas, 1991.
- Guiraud, Pierre**, *La semántica*; México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Jiménez Ottalengo, Regina**, *Lenguaje y sociedad*; México,

UNAM, 1985.

Marcuse, Herbert, *El Hombre Unidimensional*; México, Joaquín Mortiz, 1986.

Munari, Bruno, *Diseño y comunicación visual*; España, GGDiseño, 1993.

Posada V., Pablo Humberto, *Apreciación de cine*; México, Alhambra Mexicana, 1980.

Rivadeneira Prada, Raúl, *Opinión pública*; México, Editorial Trillas, 1990.

Saussure, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*; España, Alianza Editorial S.A., 1987.

Schramm, Wilbur, *La ciencia de la comunicación humana*; México, Tratados y manuales Grijalbo, 1982.

Zárate Miguel, Guadalupe, *Los trabajos y los días*; Querétaro, Ed. Graficom, 1996

Zemelmann, Hugo, *Cultura y política en América Latina*; México, Siglo XXI Editores, s.f., pp.378

Otras fuentes

Varios Autores, *Educación y cultura, IX, Cuadernos de Renovación Nacional*; México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

Varios Autores, *Guía del Museo Regional de Querétaro*; Ed. Libros de México, S.A., Querétaro, 1976.

Varios Autores, *Hojas de cine vol. II*; México, Fundación Mexicana de Cineastas, 1988.

Varios Autores, *Museo Regional de Querétaro, 50 Aniversario, Querétaro*; Ediciones de Gobierno del Estado, s.f.

APENDICES

APÉNDICE 1

BOLETINES DE PRENSA

- 1.- La invasión norteamericana en nuestro país
- 2.- La invasión de la frontera norte
- 3.- La guerra hacia la capital y el papel de Querétaro
- 4.- Música mexicana con salterio
- 5.- Se presentará hoy el grupo Dúlcimer en el Auditorio del Museo Regional
- 6.- Octavio Moctezuma presentará su obra más reciente en el Museo Regional de Querétaro
- 7.- El Ensamble Antigua presenta el Stabat Mater
- 8.- Tarot marcado, exposición escultórica en Madera
- 9.- Tarot marcado, exposición escultórica
- 10.- Ciclo de cine "Amores imposibles"
- 11.- Impresiones de oriente
- 12.- Impresiones de oriente, exposición pictórica de Rosario Monroy
- 13.- Shakespeare en el Museo Regional



BOLETIN DE PRENSA

*** LA DRA. ÁNGELA MOYANO, RECONOCIDA HISTORIADORA MEXICANA, DARÁ UNA SERIE DE CONFERENCIAS EN EL AUDITORIO DEL MUSEO REGIONAL.**

*** LA INVASIÓN NORTEAMERICANA EN NUESTRO PAÍS, TÓPICO DE LAS CHARLAS.**

La historia de nuestro país además de interesante es abundante, y por ello muchos son los temas que se pueden abordar, sin embargo, pocos son los especialistas en ello. Es por esta razón que el Centro INAH Querétaro, a través del Museo Regional, invita a toda la población de Querétaro, a disfrutar de una serie de conferencias sobre uno de los más controvertidos temas de la historia de México: la intervención norteamericana en nuestro territorio.

En esta ocasión, la Dra. Ángela Moyano, una de las más reconocidas historiadoras de nuestro país, especialista en la historia de Estados Unidos, hablará al respecto.

Todas las conferencias se efectuarán los martes 17 y 24 de febrero y los martes 3 y 10 de marzo en punto de las 20:00 hs, en el Auditorio del Museo Regional. La Dra. Moyano hablará acerca de: "Antecedentes y guerra de Texas", "Invasión del Norte de México", "La guerra hacia la Capital y el papel de Querétaro" y para concluir "Querétaro y el Tratado Guadalupe Hidalgo"

La Dra. Moyano realizó sus estudios universitarios en la ciudad de Miami, Florida, continuando en la Universidad Autónoma de México donde obtuvo la Maestría y el Doctorado en Historia. Ha llevado a cabo investigaciones para la Universidad de Baja California y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. La Universidad de Chicago le otorgó la Beca Fulbright para investigación.

De 1987 a 1993 fungió como investigadora nacional en nuestro país, aunado a ello, trabajó como profesora de carrera en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde 1991 radica en nuestra ciudad como profesora de planta de la materia de Humanidades en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Querétaro. En octubre de 1995 ganó el premio nacional de Frontera otorgado por la fundación Mascareñas de Ciudad Juárez.

Entre otros trabajos, la Dra. Moyano ha publicado varios libros entre los que destacan: "El Comercio de Santa Fe y la guerra del 47", "California y sus relaciones con Baja California", México y Estados Unidos: orígenes de una relación" y La pérdida de Texas, entre otros.

No pierda la oportunidad de conocer el trabajo de investigación histórica realizado por la Dra. Moyano, en la relación entre México y Estados Unidos. Si Usted, está interesado en participar en el ciclo de conferencias asista los martes de febrero y marzo al Museo Regional de Querétaro el cual se encuentra ubicado en Corregidora no 3 Sur, en el Centro Histórico de nuestra ciudad.

- "LA INVASIÓN DE LA FRONTERA NORTE EN 1846"
- ESTE MARTES 24 DE FEBRERO, LA SEGUNDA CONFERENCIA, A CARGO DE LA DRA. MOYANO.

Con más de cien personas en las instalaciones del Auditorio del Museo Regional de Querétaro, la reconocida historiadora mexicana, Dra. Ángela Moyano, expuso con gran éxito la primera de cuatro conferencias del ciclo: "La Guerra entre México y Estados Unidos.", donde los oyentes seguían con gran interés las palabras de esta gran mujer, especialista en el tema.

En "Antecedentes y Guerra de Texas", nombre de la primera conferencia, la Dra. Moyano habló acerca del expansionismo Norteamericano como causa remota de la guerra y como la guerra entre México y Texas fue la causa inmediata.

Estudiantes, empresarios, maestros y amas de casa, escucharon durante más de 60 minutos las palabras de la historiadora, quien arrebataba expresiones de asombro o risitas agradables al respecto de sus comentarios.

La Dra Moyano comentó que desde el inicio de la historia las colonias inglesas, en lo que actualmente es los Estados Unidos, tuvieron como meta principal su expansión hacia tierras adyacentes después de comprar el enorme territorio de la Luisiana a Francia (1803), y gestionar un tratado con España para la compra de las floridas (1819). A continuación un grupo de colonos solicitó el permiso del gobierno español y después mexicano para ingresar a las tierras texanas. Posteriormente se dieron una serie de motivos que dieron pie a enfrentamientos con las autoridades mexicanas que culminaron en la acción bélica, también conocida como: "la guerra de Texas".

La segunda conferencia que se llevará a cabo este martes 24 de febrero en punto de las 20:00 hr., es "La invasión de la frontera norte en 1846", en ésta conferencia, relatará cómo, dónde y por qué empezó la guerra entre México y los Estados Unidos de Norteamérica. Continuará con la relación de la toma de Matamoros, Camargo, Monterrey y Saltillo para después desglosar la invasión de Nuevo México, Chihuahua y Alta California. Una vez tomados los principales puntos del norte del país, el gobierno norteamericano decidió no perseguir la guerra hacia el centro por vía terrestre, por ello se envió al ejército comandado por el General Winfield Scott para que, entrando por Veracruz siguiera la ruta de Hernán Cortéz, lo que será el tema de la tercera conferencia.

No pierda la oportunidad de conocer más acerca de la historia que involucra a nuestro país con el país del norte, en voz de una mujer que lleva estudiado el tema por más de 20 años, y que hasta el momento tiene en su haber alrededor de 12 publicaciones.

Las conferencias tienen un costo de \$10.00 c/u con descuento del 50% a maestros y estudiantes con credencial.

“La Guerra hacia la Capital y el papel de Querétaro”, tercera conferencia a cargo de la Dra. Moyano Pahissa

** Este 3 de marzo en el Museo Regional de Querétaro*

Con gran aceptación de parte del público asistente, la historiadora Dra. Angela Moyano Pahissa, quien es especialista en el tema de la frontera norte, expuso con éxito la segunda conferencia del ciclo: “La Guerra entre México y Estados Unidos”, donde los oyentes siguieron con gran interés sus palabras.

Durante la primera conferencia del ciclo, titulada “Antecedentes y guerra de Texas”, la Dra. Moyano Pahissa nos habló sobre el expansionismo norteamericano como causa remota de la guerra y la guerra entre México y Texas como causa inmediata. Esta conferencia fue escuchada con atención por un nutrido grupo de estudiantes, especialistas en el tema y público en general.

“La invasión de la frontera

norte en 1846”, segunda conferencia del ciclo, la historiadora se refirió a los problemas que tuvo que enfrentar el ejército mexicano: el armamento sofisticado de los norteamericanos y la división del mismo ejército. Con la ocupación de Veracruz, termina la campaña del ejército norteamericano.

Este martes 3 de marzo, en punto de las 20:00 hrs., la Dra. dictará la conferencia “La Guerra hacia la Capital y el papel de Querétaro”. Uno de los aspectos más importante e interesante es que esta conferencia es el resultado de una investigación inédita, realizada con información obtenida del periódico El Federalista, publicado en Querétaro de 1846 a 1852. La Dra. Moyano también tomó como base algunos documentos del

Archivo Histórico de Querétaro.

En el desarrollo de su conferencia, la Dra. también resaltaré el hecho de que aunque Querétaro nunca fue invadido, ayudó mucho con tropas y dinero a la consecución de la guerra. Además abundará sobre la ruta que siguió el ejército norteamericano hacia la capital del país.

No deje pasar la oportunidad de saber mas acerca de este capítulo de la historia de nuestro país, momento importante y trascendente, en voz de la Dra. Moyano, quien es una reconocida especialista en el tema.

El costo de la conferencia es de \$10.00 cada una con un descuento del 50% a maestros y estudiantes con credencial.

MÚSICA MEXICANA CON SALTERIO

* GRUPO DÚLCIMER

El grupo Dúlcimer se fundó en noviembre de 1995 con la finalidad de rescatar y promover la música mexicana con salterio representativa de principios de siglo, abarcando los géneros de vals, polka, marcha, fox-trot, paso doble, etc. El trabajo del grupo está basado en la investigación documental y de campo.

La presentación de este concierto nace de la inquietud del Grupo Dúlcimer por difundir la música mexicana de principios de siglo interpretada con salterio. Las melodías populares que se crearon e identificaron con varios capítulos



de nuestra historia son parte del repertorio que el Grupo Dúlcimer interpretará. Consideramos de gran importancia en la actualidad reforzar el sentimiento de nacionalismo y que mejor manera de hacerlo que por medio de nuestra música.

El grupo Dúlcimer ha ofrecido recitales didácticos en varias escuelas y conciertos en centros culturales de Querétaro y otras ciudades de la República y se han presentado en medios televisivos y radiofónicos. Su primer disco compacto es de noviembre de 1997.

Integran el grupo: Alejandra Sandra Barrientos Aguilar, salterio; Miriam Beatriz Toscano Barcenaa, violín; Ma. del Socorro López Salas, contrabajo; Héctor Larios Osorio, acordeón; Jorge Alberto Jara de León, guitarra.

El próximo jueves 26 de marzo, a las 20:00 horas, ofrecerán el concierto "Música Mexicana con salterio", en el Museo Regional de Querétaro.

Se Presentará hoy el Grupo Dulcimer en el Auditorio del Museo Regional

Melodías populares que se crearon e identificaron con varios capítulos de nuestra historia a principio de siglo, como lo fueron "Mi querido Capitán" de José A. Palacios, "Olimpica" del Mtro. José Herrera, "Monterrey" y la "Jota Jaliscoense", "Un Sentimiento" del compositor Jesús Alcaraz, "Monte soñando" de don Renato del Campo, entre otras composiciones, serán interpretadas por el grupo Dulcimer, que se presentará en el Auditorio del Museo Regional de Querétaro.

El Grupo Dulcimer se fundó en noviembre de 1995 con la finalidad de rescatar y promover la música mexicana con salterio representativa de principios de este siglo, abarcando los géneros de vals, polka, marcha, fox-trot, peso doble, etc. El trabajo del grupo se basa en la investigación documental y de campo.

Los integrantes del grupo son: Alejandra Barrientos, en el salterio, Miriam, Toçano

en el violín, Néctor Landa interpreta dos instrumentos el acordeón y piano, Jorge Jara es la guitarra y es el violín.

El grupo ha ofrecido conciertos en varias ciudades del país entre las que se encuentran Aguascalientes, Guanajuato, Ciudad de México, Oaxaca y Puebla. En nuestra ciudad, se han presentado en Bellas Artes, el Museo de Arte y en el Auditorio del Museo Regional. También ha participado en radio y televisión local y culminaron el año pasado con la presentación de su primer disco compacto.

No se pierda la oportunidad de escuchar música mexicana con salterio, experiencia inolvidable, este jueves 26 de marzo en punto a las 20:00 hrs. teniendo como marco el Auditorio del maravilloso Museo Regional. El costo de recuperación es de \$20.00.



EL DIA DE hoy en el Auditorio del Museo Regional se presentará el Grupo Dulcimer que interpretará con salterio, música mexicana de principios de siglo.

Octavio Moctezuma Presentará su Obra más Reciente en el Museo Regional de Querétaro

Paraíso Perdido, es el nombre que recibe la exposición del maestro Octavio Moctezuma, quien trabajó 29 obras especialmente para el Museo Regional de Querétaro. Este importante pintor expondrá sus cuadros a partir del jueves 2 de abril en la sala de Profundis del propio Museo.

La serie de cuadros realizados por el artista visual, nacido en la Ciudad de México, tienen como tema principal a los paisajes «ESTUDIO PARA PARAISO PERDIDO», óleo, emulsión de cera muestra unos paisajes tomados del valle de México; aquí el paisaje es sólo un pretexto, el propósito real es representar la escena en donde caen los ángeles a los infiernos. Esta visión estará basada en una cita de la obra de John Milton.

Las obras fueron elaboradas durante 1997, basadas en la definición que el artista hace del espacio colonial y religioso que para él es el Museo Regional. Eso se ve desde el formato del cuadro el cual guarda unidad con los muros del espacio. La idea esencial fue combinar un tema que tuviera que ver con el espacio y los paisajes caóticos y desoladores que nos muestra en su obra *Paraíso is lust* son parte de ello.

Combinando diferentes técnicas, que van desde el óleo, acuarela, grafito hasta el lápiz litográfico, Octavio Moctezuma nos lleva a su *Paraíso Perdido*.

Octavio Moctezuma de 1977 a 1980 estudió pintura y grabado en el taller de Vlady (Vladimir Kibalchich), en 1992 ingresó en el taller de Antonio Nava a estudiar escultura, y en 1997 ingresa a la Academia de San Carlos para estudiar la maestría en Artes Visuales.

Ha expuesto individualmente en la Ciudad de México, Guadalajara, Tijuana, Baja California; Toluca, Quintana Roo y ahora en nuestra ciudad. De igual forma ha trabajado en exposiciones colectivas en lugares como el Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo nacional de la Estampa, Taller del Arbol en Oaxaca, la Alianza Francesa entre otras.



Este jueves el Ensamble Antigua presenta "Stabat Mater" a partir de las 19:30 hrs.

El Ensamble Musical Antigua presenta el Stabat Mater

* Este jueves a las 19:30 y sábado 11 a las 20:00 hrs.
en el Auditorio del Museo Regional de Querétaro

"Que moría y se dolía y cambiaba cuando veía
al más grande nacido para sufrir..."

Teniendo como marco las festividades de Semana Santa, el Ensamble Coral Antigua presentará el "Stabat Mater", de Giovanni Battista Pergolesi, obra donde texto y música recrean el intenso sufrimiento de la madre de Jesucristo, la Virgen María al pie de la Cruz. El "Stabat Mater" es una secuencia de la liturgia católica romana, atribuida al monje franciscano Jacopone de Todí.

El autor, Giovanni Battista Pergolesi, compositor italiano cuyas obras fueron famosas después de su fallecimiento, en especial su intermedio bufo La Serva padrona, terminó de escribir el célebre "Stabat Mater" poco tiempo antes de morir.

Adriana Jiménez, Martha Silva, Angeles Maciel y Laura Rentería forman el Ensamble Vocal Antigua. En su presentación las acompañará al piano la Mtra. Marta García Renart.

El "Stabat Mater" se presenta este jueves a las 19:30 y el sábado 11 a las 20:00 en el Auditorio del Museo Regional. Los boletos estarán previamente a la venta en la tienda de discos "La Filarmónica" y el día del

evento en la entrada del propio Museo. El costo de recuperación es de \$25.00. No se pierda la oportunidad de escuchar a estas maravillosas voces, acompañadas por una excelente pianista en el auditorio de un recinto que alberga más de tres siglos de historia y en una ocasión tan especial como es la Semana Santa.

Mañana en el Centro Regional INAH

'Tarot Marcado', Exposición Escultórica en Madera

"Tarot Marcado", relieves tallados en madera sobre cartas de tarot, es el nombre de la exposición escultórica en madera de Agustín Escobar Ledezma.

De las 22 cartas del tarot, consideradas arcanos mayores, el autor nos presenta su trabajo sobre siete de estas cartas, adhiriendo a las cuales sobresalen entre otras seis piezas realizadas con anterioridad. En estos trabajos tallados en madera se combinan el óleo e incrustaciones con hojalata, chinchies y tachuelas, que resaltan muy llamativos, no sólo por la perfección que alcanzan las figuras en el acabado, sino por la combinación de los elementos que conforman la imagen total.

El escultor en madera, Agustín Escobar, ha expuesto individual y colectivamente su obra en galerías locales así como en exposiciones culturales de las ciudades de Celalva, México y Oaxaca. La última libertad albergó su última exposición en 1994.

Agustín Escobar estudió el Bachillerato en Artes Plásticas en el Instituto de Bellas Artes de la U.A.Q., desde 1987 trabajó en la Unidad Regional de Culturas Populares de Querétaro como Promotor Cultural, ha participado en exposiciones fotográficas y colaborado en periódicos tanto locales como nacionales. Escribe la columna semanal "Cuentos y casos de la vida real" en el Nuevo Amanecer y Nuevo Milenio. Es coautor y fotógrafo del libro "Gracias y Desgracias. Religiosidad y arte popular en los estados de Querétaro", editado por el Archivo Histórico en 1997.

La exposición "Tarot Marcado" se inaugurará el próximo miércoles 15 de abril a las 19:00 hrs., en las instalaciones del Centro Regional INAH, ubicado en Andrés Balmori No. 2, en el Centro Histórico. Esta obra estará en exhibición del 15 de abril al 15 de junio, con horario de las 9:00 a las 15:00 hrs., de lunes a viernes. La entrada es libre. No deje de asistir a un encuentro donde se conjuga lo mágico con lo artístico.

Tarot Marcado, exposición escultórica

** Inauguración hoy a las 19:00 hrs., Centro Regional INAH*

"Tarot Marcado", relieves tallados en madera sobre cartas de tarot, es el nombre de la exposición escultórica en madera de Agustín Escobar Ledesma.

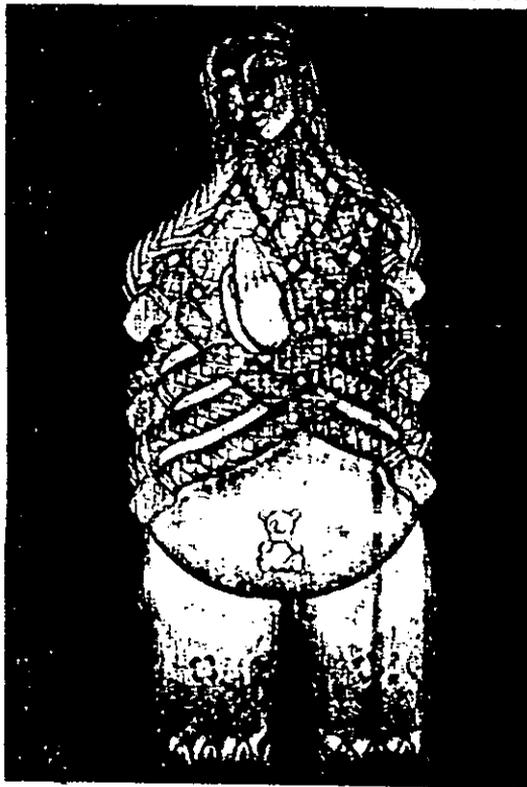
De las 22 cartas del tarot, consideradas arcanos mayores, el escultor nos presenta su trabajo sobre siete de estas cartas adivinatorias, las cuales sobresalen entre

otras seis piezas realizadas con anterioridad. En estos trabajos tallados en madera se combina el óleo e incrustaciones con hojalata, chiches y tachuelas, los cuales resultan muy llamativos, no solo por la perfección que alcanzan las figuras en el acabado, sino por la combinación de otros elementos que conforman la imagen total.

El escultor en madera, Agustín Escobar, ha expuesto individual y colectivamente su obra en galerías locales así como en espacios culturales de las ciudades de Celaya, México y Oaxaca. La Galería Libertad albergó su última exposición en 1994.

Agustín Escobar estudió el Bachillerato en Artes Plásticas en el Instituto de Bellas Artes de la U.A.Q.; desde 1987 trabaja en la Unidad Regional de Culturas Populares de Querétaro como Promotor Cultural; ha participado en exposiciones fotográficas y colaborado en periódicos tanto locales como nacionales. Escribe la columna semanal "Cuentos y casos de la vida real" en el Nuevo Amanecer y Nuevo Milenio. Es coautor y fotógrafo del libro "Gracias y Desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro", editado por el Archivo Histórico en 1997.

La exposición "Tarot Marcado" se inaugurará hoy a las 19:00 hrs., en las instalaciones del Centro Regional INAH, ubicado en Andrés Balmuera No. 2, en el Centro Histórico. Esta obra estará en exhibición a partir de hoy hasta el 15 de junio, con horario de las 9:00 a las 15:00 hrs., de lunes a viernes. La entrada es libre. No deje de asistir a un encuentro donde se conjuga lo mágico con lo artístico.



Magníficos relieves tallados en madera forman parte de la exposición escultórica de madera que será inaugurada hoy en el Centro Regional INAH.

King Kong Vuelve Empire State

Ciclo de Cine

"Amores Imposibles"

Los monstruos nos invaden, está cerca el estreno de Godzilla, pero mucho más cerca está la presentación de King Kong, la película que revolucionó la industria cinematográfica de los años 30's.

Incluida dentro del ciclo "Amores Imposibles", King Kong nos relata la historia de la Bella y la Bestia, pero dentro de un argumento bastante original. Producida en 1933, la película nos narra la aventura de un productor de películas llamado Carl Denham interpretado por Robert Armstrong, quien quiere emprender un viaje buscando filmar una película de expedicionario. Pero para este film, Denham, necesita encontrar a una joven actriz que comparta los peligros de la aventura. Su esperanza está puesta en Ann Darrow estelarizada por Fay Wray, chica rubia y hermosa quien no tiene trabajo ni familiares cercanos, además de haber trabajado como actriz, ella es la persona perfecta.

El motivo real del viaje es encontrar una isla en el océano Índico, cerca de Sumatra. El productor tiene un mapa donde está el lugar exacto de la isla, cuyo acceso es muy difícil. La isla tiene una particularidad, ahí existe algo a lo que los nativos le

tiene terror: no es bestia, no es hombre, y los pobladores le llaman Kong. Al llegar a la isla, Denham y su equipo de trabajo presencian el sacrificio de una joven doncella en ofrenda a Kong.

Los nativos al conocer a Ann quedan impresionados con su belleza por lo que pretenden darse con ella a cambio de doncellas nativas. Al no poder retenerla la capturan y la ofrecen a Kong. El gorila la toma y le interna con ella en la espesura de la selva, los expedicionarios van detrás de ellos. Kong no solamente tiene que enfrentarse con los que pretenden salvar a Ann, sino también a los peligros de la selva, ciertos animales prehistóricos que existen en esa isla olvidada.

Aunque Kong trata de salvaguardar en todo momento a Ann, pero John Driscoll, miembro de la tripulación del barco interpretado por Bruce Cabot, rescata a Ann. Al darse cuenta de la fuga de la chica, Kong se enfurece y sale en su búsqueda. Ann y John logran llegar al pueblo, donde los expedicionarios los esperan para zarpar.

Casi a punto de abordar el barco, Driscoll decide capturar a Kong, quien se acerca furioso dispuesto a recuperar a la rubia. Con bombas de gas, logran atrapar a Kong y lo trasladan a Nueva York donde pretende Driscoll exhibirlo como "La Octava Maravilla del Mundo".

Dos años y medio de producción cuyo costo fue de \$672,000, King Kong se realizó en escena-



rios que ya habían sido elaborados para otras películas: Kings of Kings, Bird of Paradise, Gone with the Wind, The Most Dangerous Game, entre otras.

King Kong, la película más innovadora de esos tiempos, por sus efectos especiales, recaudó \$89,913 el primer día, cifra impresionante por estar todavía sumergido en la Depresión el pueblo estadounidense. Aunque no recibió ningún Premio de la Academia, la revista Time la consideró La Película del Año. A pesar de que la censura le hizo cortes muy severos el film obtuvo entradas por \$300,000 en 1938.

La secuela de la película fue hecha al vapor en 1938, titulada the son of Kong, con muchos de los actores originales, recreando sus mismos papeles. Tres jóvenes Kongs fueron hechos a partir del original Kong.

Todo un éxito en su tiempo, mucha gente considera ya a King Kong una película clásica en su género, la mayoría nunca la hemos visto completa, por lo que esta es una buena oportunidad para verla, y así conocer el porqué de su éxito, y también saber del trabajo del director-productor Merian C. Cooper de los escritores James Creelman y Ruth Rose, donde en su argumento nos sugieren el principio del terror con una mezcla de ciencia ficción.

La película contiene muchas innovaciones técnicas para ese tiempo, y varias de las fenomenales

secuencias de animación y efectos especiales jamás filmadas fueron realizadas por Willis O'Brien. Si a esto le combinamos una maravillosa música dramática escrita por Max Steiner, que envuelve la acción del film.

No se pierda la oportunidad de disfrutar a King Kong, este próximo miércoles a las 20:30 hrs. en el Auditorio del Museo Regional en Corregidora No. 3 Sur y el jueves a las 20:30 hrs., en el Auditorio del Museo de la Ciudad, ubicado en Guerrero 27 Nte. La entrada es libre.

Durante este mes de mayo disfrute del Cine Club del Museo Regional y del Museo de la Ciudad con el ciclo: Amores imposibles, donde se presentarán películas que revolucionaron al cine de principios de siglo.

Para este miércoles 13 y jueves 14 se presentará KING KONG, dirigida por Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, en 1933, en los Estados Unidos de América.

El próximo miércoles 20 y jueves 21 se presentará ROMEO Y JULIETA, película americana dirigida por George Cukor en 1936.

A la siguiente semana el miércoles 27 y jueves 28 se presentará LA BELLA Y LA BESTIA, película francesa dirigida por Jean Cocteau en 1945.

Y para finalizar el miércoles 3 y jueves 4 junio Luis Buñuel presentará EL, con Arturo de Córdova, película mexicana realizada en 1952.

BOLETÍN DE PRENSA

- Impresiones de Oriente, exposición pictórica de Rosario Monroy
- Este Viernes 22 a las 19:00 en el Museo Regional de Querétaro

Impresiones de Oriente, obras poéticas que nos envuelven con su magia, transportándonos al lejano oriente. Este es el título de la exposición pictórica de Rosario Monroy. Obras que hablan de recuerdo y de nostalgia por esa tierra.

Títulos como *Sun Yan Sen*, *Confucio*, *Recuerdos*, *Buda polifacético*, *Florero chino*, nos evocan misticismo y a la vez curiosidad por conocer el mundo que dio origen a estas obras.

Integrada por pinturas, grabados, máscaras y un móvil, en esta exposición la maestra Rosario Monroy hace uso de diversas técnicas, entre las que encontramos la acuarela, el óleo, el grabado en linóleo, la litografía y el papel maché, remitiéndonos a sus recuerdos del lejano oriente, esos viajes en donde recopiló todo un cúmulo de impresiones para después plasmarlos en sus obras.

Rosario Monroy, pintora y maestra, nace en San Miguel de la Victoria, Estado de México. Realiza sus primeros estudios y la Normal en la Ciudad de México. En 1956 comienza a estudiar la especialidad de Artes Plásticas en la Escuela Normal Superior.

Ha expuesto tanto individual como colectivamente en países como Puerto Rico, Rusia y otros. Sus obras se encuentran Museos y casas particulares de países como España, Estados Unidos y Bulgaria.

Es autora de diversas obras artístico-pedagógicas sobre artes gráficas. Recientemente ha realizado su cuarta exposición personal de pintura y grabado en el Instituto de Amistad e Intercambio Cultural México-Rusia, A.C.

La inauguración de esta exposición será el próximo viernes 22 de mayo a las 19:00 hrs., en el Museo Regional de Querétaro:

En el Museo Regional de Querétaro

Impresiones de Oriente, Exposición Pictórica de Rosario Monroy

Impresiones de Oriente, obras pictóricas que son revueltas con la magia transperandinos, al Reino oriental Este en el título de la exposición. Rosario Monroy, pintora que pertenece al Rosario Monroy, una familia de artistas que se dedican a la pintura y al grabado.

Integrada por pinturas, grabados, máscaras y un móvil, en esta exposición la maestra Rosario Monroy hace uso de diversas técnicas, entre las que encontramos la acuarela, el óleo y el grabado en linóleo. También se encuentran grabados en metal y sus recuerdos del lejano oriente, esas viajes en donde recopiló todos sus símbolos de impresiones para después plasmarlos en sus obras.

Integrada por pinturas, grabados, máscaras y un móvil, en esta exposición la maestra Rosario Monroy hace uso de diversas técnicas, entre las que encontramos la acuarela, el óleo y el grabado en linóleo. También se encuentran grabados en metal y sus recuerdos del lejano oriente, esas viajes en donde recopiló todos sus símbolos de impresiones para después plasmarlos en sus obras.

Es autora de diversas obras artísticas, pinturas, grabados, máscaras y un móvil. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Querétaro, México y otros países. Es miembro del Instituto de Artes y Artesanos de Querétaro, A.C. y del Instituto de Artes y Artesanos de México, A.C.

La inauguración de esta exposición será el próximo viernes 22 de marzo a las 19:00 hrs., en el Museo Regional de Querétaro.

Shakespeare en el Museo Regional

Dentro del ciclo Amores Imposibles, se presentó «Romeo y Julieta», en el auditorio del Museo Regional de Querétaro.

La novela escrita por el dramaturgo William Shakespeare, se ha convertido en un clásico dentro de la literatura universal. La película basada en este drama, se realizó en 1936, en Estados Unidos, dirigida por George Cukor.

Los Montesco y los Capuleto, dos poderosas familias de Verona, se odian. Romeo, hijo de los Montesco, se introduce a una fiesta de los Capuleto, y ahí conoce a Julieta, hija de los Capuleto. Ahí ocurre el flechazo entre ambos. Al ver que sus familias nunca apro-

barán el romance, los amantes de casan en secreto.

Romeo pelea con Tibaldo, quien es sobrino de los Capuleto y finalmente lo mata, por lo que huye de Verona. Los Capuleto descubren las intenciones de los enamorados de casarse, por lo que conciben un plan para separarlos, esto es que Julieta se case con Paris, un joven príncipe.

Fray Lorenzo idea un plan escalofriante para que Julieta y Romeo puedan estar juntos y así librarse del odio que rodea a sus familias. El final es tan emocionante como inesperado. La película clásica del cine mundial fue proyectada en el auditorio Regional de Querétaro.

APÉNDICE 2

PROGRAMAS, BOLETOS E INVITACIONES

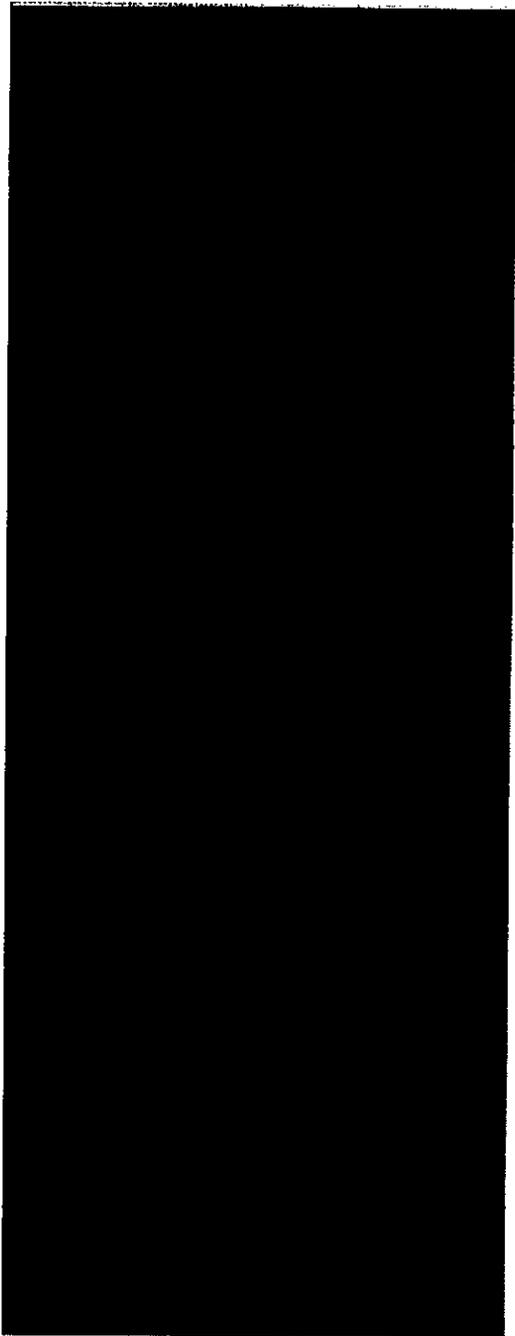
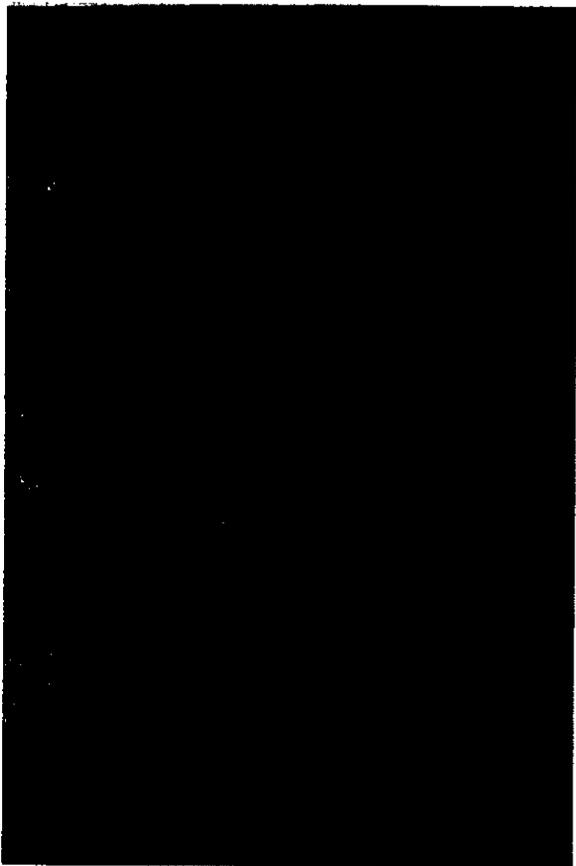
- 1.- Lejos del mundanal ruido
- 2.- Impresiones de oriente
- 3.- El arte del textil
- 4.- Indios y franciscanos en la construcción de Querétaro
- 5.- Concierto para violín, viola, piano y clarinete
- 6.- Concierto para violín, viola y piano
- 7.- Tarot marcado
- 8.- Concierto de Fagot, piano y violín
- 9.- Concierto barroco
- 10.- Concierto para cello y piano
- 11.- Éxitos de Broadway
- 12.- El culto prehispánico en el Tepeyac
- 13.- Apúntale al centro
- 14.- Carismas del hierro



El Centro INAH Querétaro tiene el agrado de invitarle a la inauguración de la exposición **“Lejos del Mundanal Ruido”** una *Instalación, Ofrenda, Homenaje* del artista plástico **Julio Castillo**.

La cita es en Balvanera No.2 Col. Centro , el día 30 de octubre de 1997 a las 19:00 horas.
Tamales, capirotada y atole de honor.





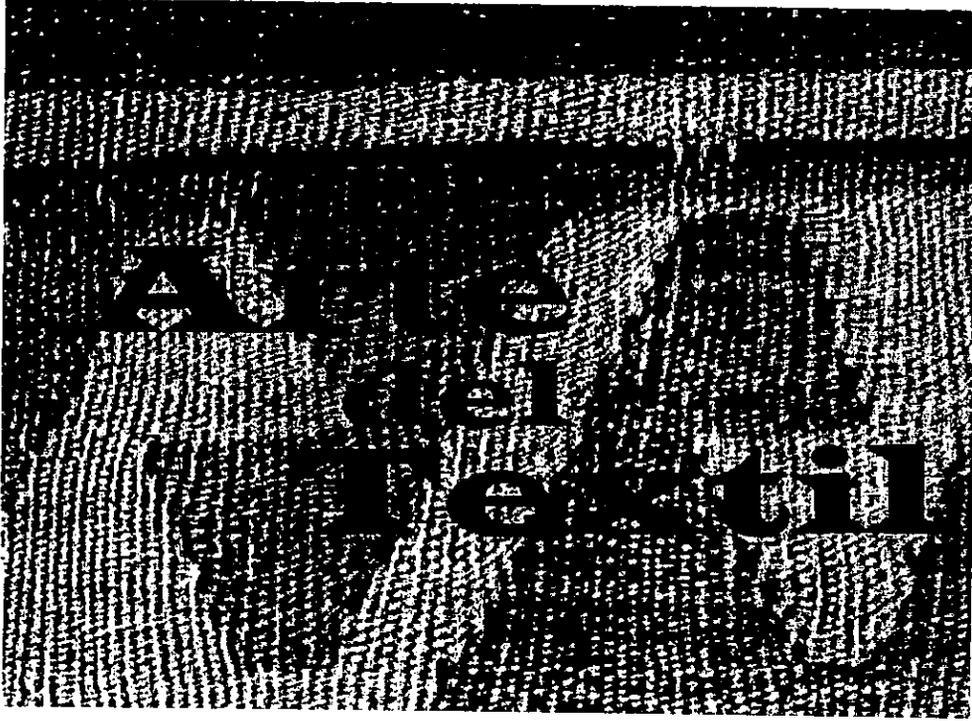
Conferencia:
"La Manta de Turquesa de Moctezuma"
Un textil precioso

Ponente: Dra. Carmen Aguilera

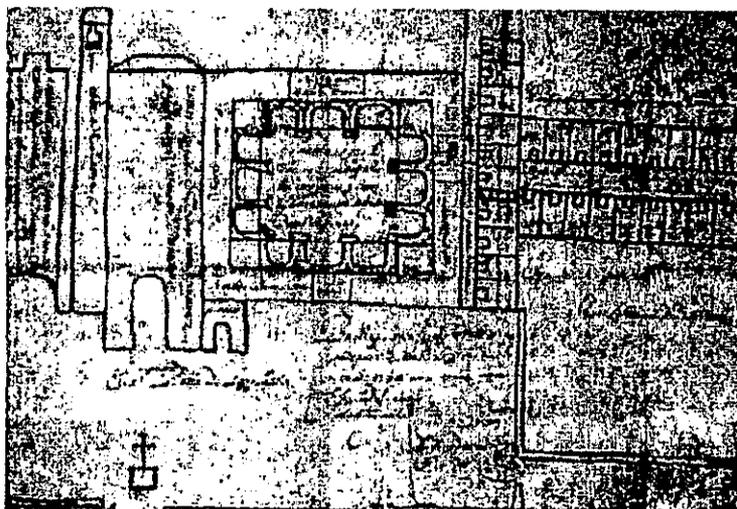
Viernes 20, 13:00 hrs.
Museo Regional de Querétaro

Santiago de Querétaro, Febrero de 1998

El Museo Regional de Querétaro
a través del taller
"El Arte del Textil",
se complace en invitar a Usted y a su
apreciable familia a la inauguración de la
EXPO TEXTILES
que tendrá verificativo el próximo viernes
20 de febrero a las 12:00 hrs,
en la Sala Cubanos del Museo,
ubicado en Corregidora No 3 Sur.



"INDIOS Y FRANCISCANOS EN LA
CONSTRUCCIÓN DE QUERÉTARO"
(SIGLO XVI Y XVII)

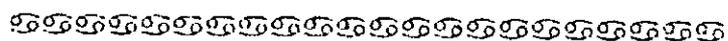


PRESENTACIÓN DE LIBRO

Ensayos de
José Antonio Cruz Rangel
Mina Ramírez Montes
Juan Ricardo Jiménez
Ma. Concepción de la Vega

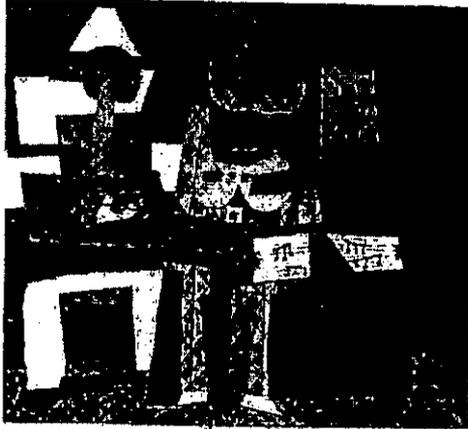
Comentan:

Diego Prieto Hernández
Antonio Loyola Vera



Museo Regional de Querétaro
14 de Noviembre de 1997
20:00 hrs.
Entrada libre

Conciertos del Museo



Los tres músicos Pablo Picasso.

Concierto para violín, viola, clarinete y piano

18 de noviembre de 1997.

20.00 hrs.

Gilberto Nizkor, violín y viola.

Luis Obregón, clarinete

Enrique Prado, piano.

Museo Regional de Querétaro, Hornosidero No. 3 Sur

Plancha de Hierro Pintada

Querétaro.

Nació en Querétaro, Qto. el 6 de agosto de 1945. Formó sus estudios más altos en la Escuela Nacional de Artes de Toluca. En septiembre de 1971 ingresó al Seminario "Herzberg" de México con la intención de convertirse sacerdote. En 1972 se retiró para tomar los cursos de pintura en el Instituto Mexicano de Arte de Viena con la violista Tonia Bonaventura. Entre las piezas que ha realizado se encuentran algunas obras en el concurso "Escuela Pública en 1975" y algunas obras en el concurso de Pintura del Museo Nacional de la Ciudad y la Universidad "Escuela 59" el 12 de 1977.

En 1982 viajó a la República Checa y se incorporó a la Escuela "Pravoslavna de Literatura, que más tarde se convirtió en el punto de partida de la carrera de pintor, al cual regresó hasta el momento. Actualmente se encuentra trabajando un nuevo de integración social en la ciudad de Querétaro.

Luis Enrique Prado Morales

México

Nació en México, Querétaro el 6 de septiembre de 1973. Ingresó a un colegio católico en un pueblo. Posteriormente ingresó al Centro Educativo "El Tecnológico" de la ciudad de Querétaro. Se ha dedicado a leer y escribir los artículos en revistas y se ha dedicado a leer, así como a hacer conciertos porfirianos de piano y el violín, así como a un estudio de jazz y magisterio universitario de la cultura local. Ha hecho exposiciones de una hora completa por parte del INIAC (del primer premio del concurso "Exposición Nacional para Jóvenes en 1994).

Actualmente se encuentra estudiando en la Universidad "Herzberg" de la Ciudad de México, donde recibe el título del licenciado en Artes "George Bell".

Luis Obregón

Querétaro

Nació en la Cdad. De México, en 1948. Formó sus estudios de educación con José Fontana. En 1969 se trasladó a Londres. Participó, para estudiar en el London College of Music. Formó un estudio en Inglaterra, donde al primer lugar le enseñó a tocar en 1974. Trabajó por un tiempo en la orquesta sinfónica por "The Nightingale Company of Houston, al volver a un estudio de viola en la orquesta sinfónica del "New World Theatre" en agosto de 1976 en el marco de la Propiedad "Herzberg" de Querétaro.

2000-01-08 11:11

Violín-piano, viola clarinete, viola y piano
 Escucha
 Escucha
 Escucha
 Escucha
 Escucha

Escucha

Escucha

Escucha

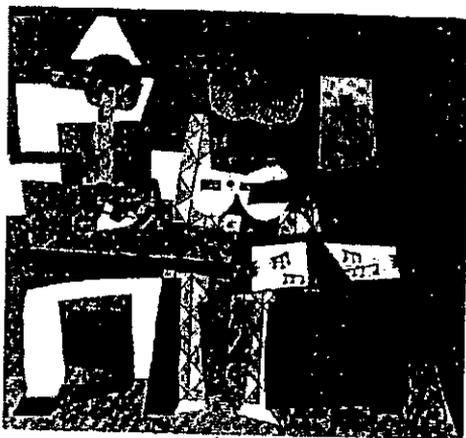
Escucha

Escucha

Violín-piano para clarinete y piano

Escucha

Conciertos del Museo



Los tres museos Pablo Picasso

Concierto para violín, viola y piano

11 de noviembre de 1997
20.00 hrs.

Gilberto Suárez: violín y viola.
Enrique Pineda: piano.

Gilberto Suárez: Violín

Nació en los Andes el 6 de agosto de 1955. Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Provincial de Música de Guayaquil. En septiembre de 1980 ingresó al Conservatorio Municipal "Antonio Roldán" con la plaza en Música para Violín. En 1985 se graduó por su curso de estudios superiores de música en el Instituto Superior de Arte de Cuba con la medalla "Fidel Martínez Ferra". Entre los premios que ha obtenido se encuentran el primer lugar en el concurso "Antonio Roldán" en 1982 y el primer lugar en el concurso de "Conciertos del Pinar" (Municipal de la Comisión y la Investigación Científica S.F. S.A. 1987). Participó en el Primer y Segundo Festival "Las Vías de los Andes" en los Andes 1983 y 86, también ha obtenido como solista de las orquestras sinfónicas de las ciudades de Matanzas y Santiago, así como participaciones de concierto junto a la Orquesta de Cámara de la Habana "Armando Gadea". En 1992 llegó a la república mexicana y se incorporó a la Orquesta Filarmónica de Querétaro, ganando en concurso de oposición el puesto de Principal de la sección de violín, al cual ocupó hasta la actualidad. Actualmente se encuentra participando un mes de actividades musicales en la ciudad de Querétaro.

Enrique Pineda: Piano

Nació en Montevideo, Uruguay el 5 de septiembre de 1978, se comenzó sus estudios musicales con sus padres. Posteriormente ingresó al Centro Cultural "El Virrey español" de la ciudad de San Miguel de los Andes. A las diez años y medio de edad ganó un concurso que los 18 años de edad, dos primeros premios, profesional tocando el piano y el violonchelo, en el que recibió una cantidad de peces y mariposas en memoria de la cultura local. Se han merecido de una hora completa por parte del S.F. S.A. el primer premio del concurso Exponer en Cúcuta para Jóvenes en 1993. Actualmente se encuentra residente en la Universidad Politécnica de San Miguel de los Andes, de donde obtiene su título del curso de música en la modalidad "Grupo Vocal".

Repertorio: Música Clásica

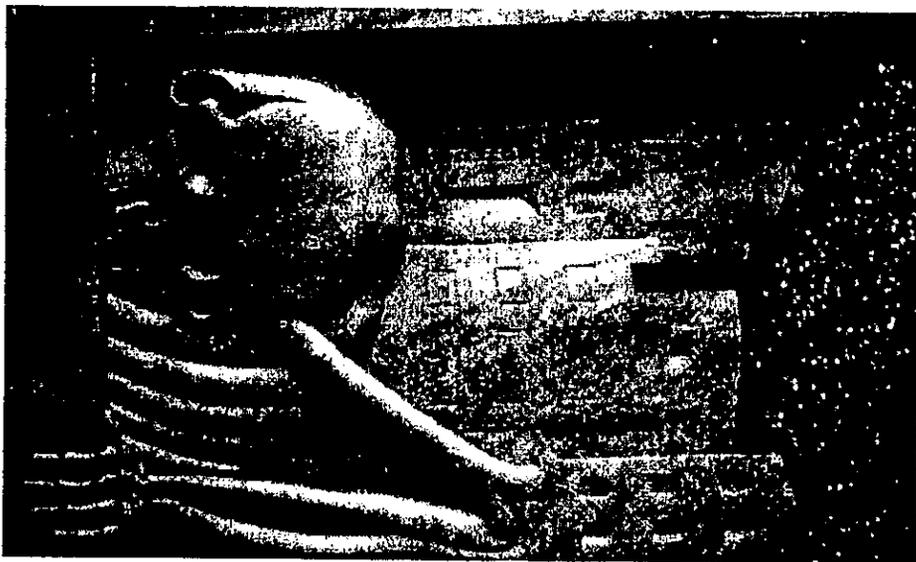
Música para violín y piano
En "Las Vías de los Andes"
"Allegro" "Ritmo"
"Tercer movimiento"

Música para violín y piano
En "Las Vías de los Andes"
"Allegro" "Moderato"
"Moderato"
"Andante en re menor"

Repertorio: Música Clásica

Música para violín y piano
En "Vol. Música op. 30" no. 3
"Allegro" "Andante"
"Tempo Poco" "Moderato"
"Allegro" "Moderato" "Andante"
"Allegro" "Andante"

"Sonata Op. 10" No. 1
En "Fuerza y Paz"
"Allegro" "Andante" "Moderato"
"Andante" "Poco" "Allegro"
"Allegretto" "Moderato"
"Finale"



TAROT MARCADO

El Centro INAH Querétaro,
tiene el honor de invitarlo a
la inauguración de
la exposición de
escultura en madera
"Tarot Marcado"
del Mtro. Agustín Escobar
que tendrá lugar el día
miércoles 15 de abril
a las 19:00 hrs,
en Balvanera No. 2, Centro.

Santiago de Querétaro 1998

TAROT MARCADO

Concierto



Fagot, Piano y Violín

*Piotr
Tourkine*
fagot

*Natasha
Shoubnaia*
piano

*Valeri
Shoubni*
violín



Programa
♫ G. Haendel
Sonata fa mayor
Adagio
Allegro
Largo
Allegro



♫ L. Beethoven
Trio Sol Mayor
Allegro
Adagio
Thema andante
con variazioni

Intermedio



♫ M. Glinka
Trio Patetique
Allegro moderato
Scherzo. Vivacissimo
Largo
Allegro con spirito

Concierto Barroco



INSTITUTO AGUAYO
DE EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA

I

- | | |
|---|---------------------------------|
| * Trotto (siglo XIV) | Música Juglar de la Edad Media. |
| * La Septima Danza real Estampic (antes de 1325). | |
| * Melodia del Canario | El amante de los Pájaros. |
| * Melodia del Pájaro Carpintero | (1917). |
| * Sonata en G menor | G.F.Händel |
| * Sonata en A menor | (1685-1759) |
| * Canzon Per Canto Solo con bajo continuo. | G.F.Frescobaldi (1583-1643) |
| * Recercada Primera | Diego Ortiz (1525-1576) |
| * Trio Sonata | G.Ph. Telemann (1681-1767) |

CONCIERTO DIDÁCTICO

El Instituto Aguayo es una Asociación Civil que nació en Alemania y que también existe en Japón y en nuestro país. Su principal objetivo es dar a conocer y aplicar el Método de Educación y Sensibilización Musical, desarrollado en Alemania por el Profesor José Luis Aguayo.

Este Método:

- Favorece el desarrollo de los sentidos, la coordinación motriz y la dicción. Así como la memoria táctil, motriz, visual y auditiva.
- Ayuda a ordenar la mente y despertar la creatividad.

Esta basado en los principio de Kodaly, Suzuki, Orff, Dalcroze y Maria Montessori.

1997



Concierto para Cello y Piano

viernes 20:00 hrs.
1997

Natella Zakharian

Originaria de Tbilisi, en sus primeros años creció en su mismo hogar, y los comenzó en el Conservatorio de Tbilisi de Moscú, donde obtuvo las más altas calificaciones con la maestra Natella Zakharian. Entre sus maestros se encuentran las obras de Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich y otros, fue dirigida por destacados directores soviéticos como Leo Stokausky y Eduard Gergiev.

Natella Zakharian, es una de las mejores celistas en nuestro país. Sus cualidades son claridad, una de una gran profundidad, precisión, buen gusto, expresividad y un arte en entera.

Ha grabado varios CDs en Moscú, se ha presentado en varios Festivales Culturales. Actualmente es cello solista principal de la Filarmónica de Moscú.

Marta García Renart

Nació en la ciudad de México en 1942. Creció en entornos musicales a temprana edad con sus tías Susana Sotelo, Rosa, Mariana y Ana. En 1956 ganó una beca para The Curtis Institute of Music en Philadelphia. Durante su permanencia en la ciudad, trabajó también en la escuela de violoncello de Orlando Cole y Leonard Rose como asistente. Se graduó en 1964 y en ese mismo año ganó una nueva beca para The Mannes College en New York, en donde trabajó la técnica especial en análisis musical y composición con Carl Schenker.

Marta García Renart, es una excelente concertista y docente en constante actividad. Entre sus numerosas actuaciones han estado Obras Manuscritas para el Piano, "Dece" "Programa" etc.

Ha grabado más de 70 discos para la radio. Como concertista tiene un repertorio de música de cámara, recital de cámara, música para piano y música instrumental. Con estas actividades se ha presentado en importantes festivales.

PROGRAMA

Sonata en fa mayor op. 99 J. BRAHMS (1833-1897)

Allegro vivace
Adagio affettuoso
Allegro pasionato
Allegro molto

Intermedio

Sonata
Lento
Sérénade et Finale

C. A. DEBUSSY
(1862-1918)

Sonata op. 65
Allegro moderato
Andante
Lento

F. CHOPIN
(1810-1849)

MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO
Presenta:
Éxitos de Broadway



**20
DE
SEPTIEMBRE
A LAS
20:00HRS**

Dirección Musical
María Esperanza Arcilla Valle

**MARY CARMEN
FERNÁNDEZ**

Nace en la ciudad de México inicio sus estudios de piano, a la edad de 6 años con la maestra Julieta Jaquet de Vidal. Ha participado desde hace 16 años en diversos grupos de canto como: "Compás 8", de forma amateur.

En 1994 inicia sus estudios de canto con la maestra Esperanza Arcilla, y ha participado con ella en diversos recitales de música napolitana, española y mexicana; además en otras musicales de Broadway, tanto en grupo como solista.

**JESÚS RUBÍN
COLEA**

Nace en la ciudad de México, cambiando, a temprana edad, su residencia a la ciudad de Santiago de Querétaro, donde inicia su preparación en el piano a la edad de 7 años, con el maestro Luis Navarrete. Continuando sus estudios en el acordeón.

Realiza diversos estudios como estudiante, y participa en varios grupos de música popular mexicana y contemporánea.

Posteriormente continúa sus estudios de piano con el maestro F. Garrison.

En 1991 incursiona en el canto, bajo la dirección de la Maestra Esperanza Arcilla, y se ha presentado en varios recitales de música napolitana y mexicana antigua; en la zarzuela "La Dolorosa", y de las obras musicales de

Músicos:

Lupita de León Piano
Sandra Díaz Violín
Alejandro Alvarez Cello

PROGRAMA

Send in the Clowns	S. Sondheim
<i>A little night music</i>	
Stars	C.M. Schönberg
<i>Les Misérables</i>	
Wishing you where somehow here again	A.L. Webber
<i>The Phantom of The Opera</i>	
Who am I?	C.M. Schönberg
<i>Les Misérables</i>	
Song of the sand	J. Horner
<i>La Cage aux folles</i>	
Bring him home	C.M. Schönberg
<i>Les Misérables</i>	
The Phantom of The Opera	A.L. Webber
<i>The Phantom of The Opera</i>	
All I ask of you	A.L. Webber
<i>The Phantom of The Opera</i>	
A heart full of love	C.M. Schönberg
<i>Les Misérables</i>	
A little fall of rain	C.M. Schönberg
<i>Les Misérables</i>	

El Centro INAH Querétaro

PRESENTA



Y se le apareció a Juan Diego ...
el macemalli chí a 'nuestra madre'
Tonauztli, en el cerro de Guadalupe.
Poco después su bella imagen pintada
en la tilma se renueva eterna,
allí como la pre... (Tlatzucpochtli)

EL culto prehispánico en el Tepeyac

de Julio Castillo (97)

Instalación

objetual / sincreta
conceptual / plástica

Inauguración 11 de Diciembre 1997

20:00 hrs.

Balvanera 2 Qro. Centro INAH

ENTRADA LIBRE

donde el arte y la historia...



curso de verano '97
MUSEO REGIONAL

... son diversión

el lugar de los juegos de pelota

primer módulo



En este módulo podrás:

- descubrir lo que había en Querétaro en las épocas prehispánicas
- conocer cómo convivieron pueblos agrícolas y sedentarios
- identificar centros prehispánicos importantes como "El Centro", "Bandas" y "Toluquitas" y el "Barro de la Cruz".
- observar piezas arqueológicas que tenemos en el Museo.
- platicar con los arqueólogos que estudian sociedades desaparecidas
- visitar a pie de calle de "El Centro" muy cerca de la ciudad.

si las piedras hablaran...

En este módulo podrás:

- conocer cómo se formó la ciudad de Santiago de Querétaro después de la llegada de los españoles.
- observar la importancia de los atomos en la ciudad.
- apreciar la arquitectura y el arte que se desarrolló en Querétaro cuando nuestro país estaba dominado por España.
- acercarte a la vida y costumbres de los hombres de esos tiempos.
- recorrer templos, plazas, calles y edificios del Centro Histórico y te darás cuenta porque lo nombraron Patrimonio Cultural de la Humanidad
- escuchar cuentos y leyendas de aquellos tiempos, que podrás representar utilizando disfraces.

segundo módulo



segundo módulo

En este módulo podrás:

- conocer la importancia de Querétaro a lo largo de la historia del país
- saber de las reuniones decisivas en la lucha de Independencia, en las que tuvo un papel especial "la Concejiduría".
- saber que aquí se formalizó la pérdida de más de la mitad del territorio mexicano
- recordar que Querétaro fue el último refugio del emperador Maximiliano, que murió fusilado en el Cerro de las Campanas
- visitar el Teatro de la República, donde se discute y aprobó en 1917 la Constitución Mexicana, ley máxima de México

tercer módulo



CONCIERTO DIDÁCTICO

dentro del curso de verano tendremos un concierto didáctico con músicos de la Filarmónica de Querétaro, podrás aprender un poco acerca de la música y los instrumentos que ellos tocan.

ADOPTA UN EDIFICIO

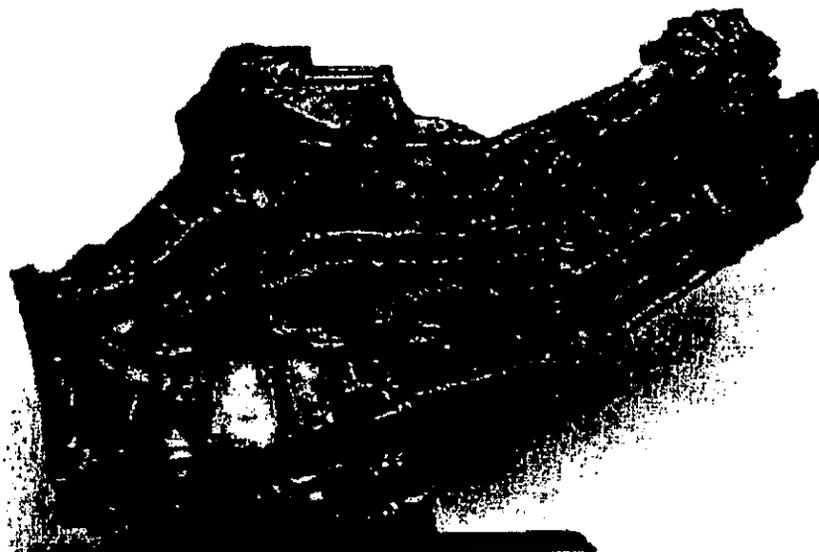
a lo largo del curso visitaremos cuatro lugares, templos y edificios que tienen una importante historia de nuestros antepasados. escogerás el que más te guste y para que lo puedas escuchar más sobre él, harás figuras y representaciones y te darás cuenta en el proyecto.

EXPOSICIÓN

para finalizar nuestro curso realizaremos una exposición en la que tus trabajos se encontrarán en una sala del Museo Regional de Querétaro y todos podrán verlos.

todo esto pasó en Querétaro

CARISMAS DEL HIERRO



PIETRA LATIMFRA



EL CENTRO INAH QUERETARO

le invita a la inauguración de la exposición

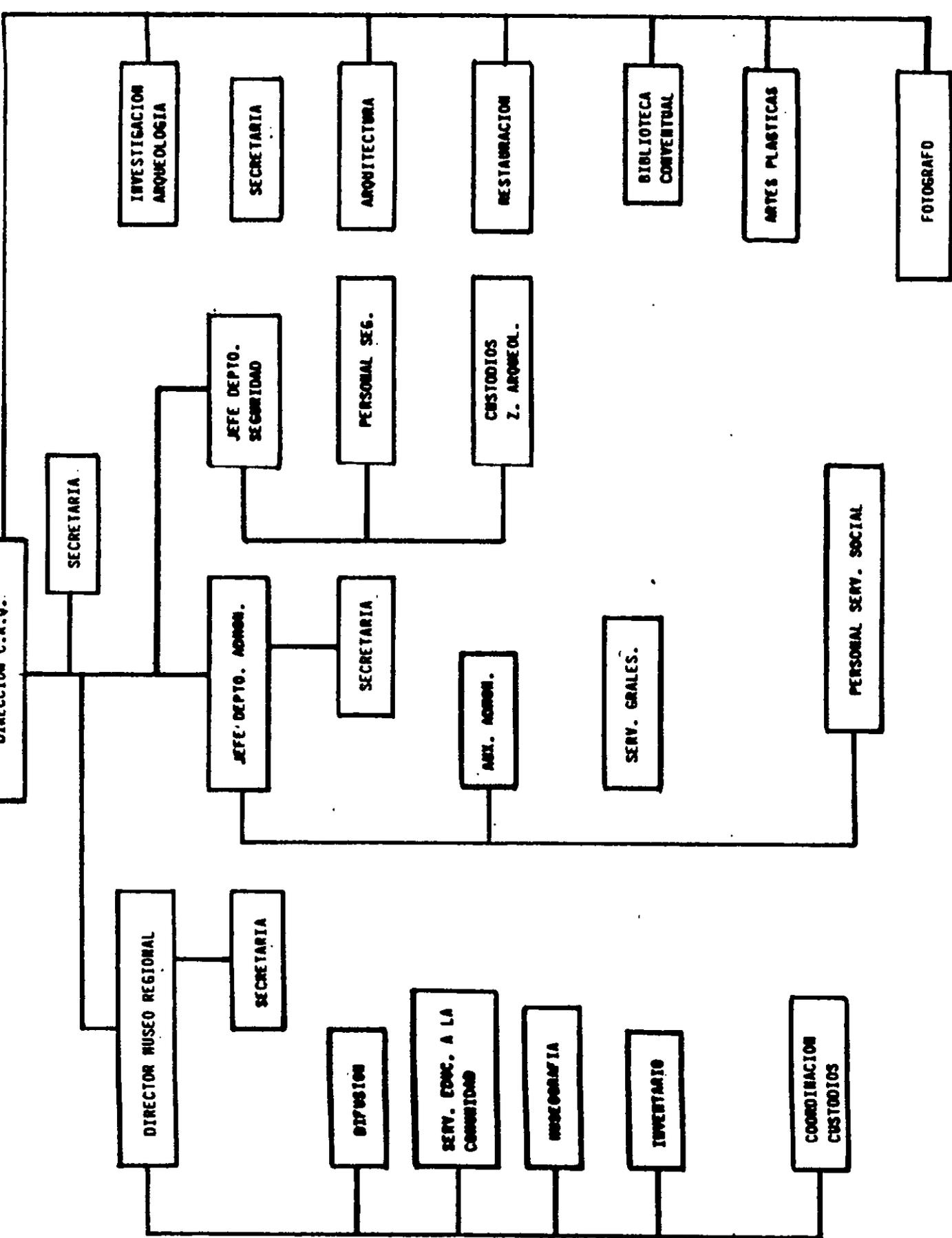
CARISMAS DEL HIERRO

del escultor Carlos Enrique García Martínez

Que habrá de efectuarse el martes 27 de enero del año en curso, a las 20:00 hrs, en las instalaciones de la institución, ubicadas en Balvanera No 2 en el Centro Histórico de nuestra ciudad.

APÉNDICE 3

ORGANIGRAMA



CENTRO INAH QUERETARO

APÉNDICE 4

ENCUESTAS

- 1.- Encuesta Cine club
- 2.- Encuesta Conciertos

MUSEO REGIONAL DE QUERETARO

C I N E C L U B

¿CUAL ES EL MEDIO POR EL QUE SE ENTERA DEL CINE CLUB?

 CARTELES CARTELERAS OTROS
 RADIO PERIODICO POR COMENTARIOS

2.-¿CON QUE FRECUENCIA ASISTE AL CINE CLUB?

 TODOS LOS MIERCOLES DEL MES DOS VECES AL MES
 UNA VEZ AL MES OCASIONALMENTE

3.-¿EN QUE HORARIO LE PARECE MAS CONVENIENTE EL CINE CLUB?

 A LAS 17:00 HRS. A LAS 18:00 HRS.
 A LAS 19:00 HRS. A LAS 20:00 HRS.

4.-¿QUE DIA LE PARECE MAS CONVENIENTE PARA ASISTIR AL CINE CLUB?

MARTES MIERCOLES JUEVES VIERNES SABADO

5.-COMO LE PARECE EL ESPACIO

COMODIDAD	BUENA <u> </u>	REGULAR <u> </u>	MALA <u> </u>
LIMPIEZA	BUENA <u> </u>	REGULAR <u> </u>	MALA <u> </u>
ILUMINACION	BUENA <u> </u>	REGULAR <u> </u>	MALA <u> </u>
SONIDO	BUENO <u> </u>	REGULAR <u> </u>	MALO <u> </u>

6.-¿PORQUE LE GUSTA VENIR AL CINE?

 POR LOS CICLOS POR EL TIPO DE PELICULAS
 POR COSTUMBRE OTROS (ESPECIFICAR PORQUE)

7.-¿CONOCE EL CINE CLUB DEL MUSEO DE LA CIUDAD?

 SI NO

8.-¿A QUE LUGAR VA MAS SEGUIDO AL CINE?

MUSEO DE LA CIUDAD MUSEO REGIONAL DE QUERETARO

9.-¿POR QUE?

BUENAS NOCHES. DE ANTEMANO AGRADECEMOS SU ASISTENCIA A ESTE CONCIERTO Y SOLICITAMOS SU AYUDA PARA CONTESTAR ESTA ENCUESTA DE MEDIOS

1.- Usted lee:

- A.- PERIODICOS NACIONALES B.- EL DIARIO DE QUERETARO C.- NOTICIAS
 D.- NUEVO MILENIO E.- NUEVO AMANECER F.- OTRO (S)

Favor de indicar cuál otro(s): _____

2.- ¿Cuál o cuáles estaciones de radio escucha con mayor frecuencia? Favor de poner un 1 a la más escuchada y un 8 a la menos escuchada.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| _____ RADIO QUERETARO | _____ RADIO ACIR 1120 |
| _____ RADIO UAQ | _____ MIX 97.7 |
| _____ RADIO FORMULA | _____ CANAL 98 |
| _____ RADIO CENTRO | _____ 95.5 |
| _____ 91 DAT | _____ STEREO 94.7 |
| _____ RADIO ALEGRIA | _____ RADIO LOBO |

3.- ¿Usted ve alguno o algunos de los programas de T.V.Q?

_____ SI _____ NO

4.- ¿Cuáles? _____

5.- ¿ Por qué medio se enteró de la presentación de éste concierto?.

- | | | | |
|------------------------------|-----------------------|-------------------------------|----------------|
| _____ RADIO QUERETARO | _____ RADIO ACIR 1120 | _____ RADIO UAQ | _____ MIX 97.7 |
| _____ RADIO FORMULA | _____ CANAL 98 | _____ RADIO CENTRO | _____ 95.5 |
| | _____ 91 DAT | | |
| _____ EL DIARIO DE QUERETARO | _____ NOTICIAS | _____ NUEVO MILENIO | |
| _____ CARTELES | _____ NOTICIERO T.V.Q | _____ EN CONFIANZA CON AMELIA | |
| | _____ POR COMENTARIOS | _____ PASABA POR AQUI | |

6.- ¿ Para usted, cual es el mejor medio por el cual le podamos hacer llegar información ?

- | | | |
|----------------|----------------|------------------|
| _____ PRENSA | _____ RADIO | _____ TELEVISION |
| _____ CARTELES | _____ VOLANTES | |

SEXO: _____ MASCULINO _____ FEMENINO

EDAD: _____ 15 A 20 _____ 21 A 25 _____ 26 A 30 _____ 31 A 35
 _____ 36 A 40 _____ 41 A 50 _____ 51 EN ADELANTE

ACTIVIDAD: _____ AMA DE CASA _____ TRABAJADOR
 _____ ESTUDIANTE _____ PROFESIONISTA

APÉNDICE 5

Spots de radio

- 1.- Corregidora sur 3
- 2.- El Museo Regional ...
- 3.- Cuerpos marcados
- 4.- Spot no. 1
- 5.- Spot no. 3

Corregidora #3 Sur.

1. CONTROL	AMBIENTE DE CALLE.
2. Mujer	¿Te has fijado que el Museo Regional de Querétaro tiene una entrada nueva y más bonita?
3. Hombre	¡Claro!
4. Mujer	(BURLONA) ¡Ay sí!, ahora me vas a decir que hasta te sabes el horario, la dirección y los eventos.
5. Hombre	¡Pues sí! Abre de martes a domingo de diez de la mañana a siete de la noche, está en Corregidora #3 Sur y tiene exposiciones temporales y permanentes muy interesantes sobre Querétaro y su cultura, además de un cineclub, el espacio de los niños...
<u>6. CONTROL</u>	<u>CROSS DE LA VOZ CON MÚSICA</u> <u>BARROCA.</u>
7. Mujer	Mayores informes en el 124888.

SEGUNDO SPOT

1. CONTROL	RECHINIDO DE PUERTA
2. Hombre	El Museo Regional tiene una puerta más cómoda para sus visitantes en Corregidora #3 Sur.
3. CONTROL	TIC TAC DE RELOJ
4. Mujer	Con un nuevo horario de diez de la mañana a siete de la noche
5. CONTROL	PASOS DE GENTE
6. Hombre	De martes a domingo.
7. CONTROL	MÚSICA CLÁSICA MOVIDA
8. Mujer	Con exposiciones muy interesantes sobre Querétaro y su cultura.
9. Hombre	Conciertos
10. CONTROL	RUIDO DE CINEMATÓGRAFO
11. Mujer	Cineclub.
12. Hombre	En fin, el Museo Regional es un espacio para saber más y pasar ratos agradables
13. Mujer	Mayores informes en el 124888.

TERCER SPOT

<p><u>1. CONTROL</u></p>	<p><u>SE REPITE MUCHAS VECES, EN DISTINTOS VOLUMENES Y VOCES CON REVERBERANCIA:</u></p>
<p>2. Varias voces (solemnes, femeninas, tajantes, relajadas, sensuales, etc.)</p>	<p>Cuerpos marcados cuerpos marcados cuerpos marcados </p>
<p><u>3. CONTROL</u></p>	<p><u>CORTINA DE MÚSICA HEAVY METAL.</u></p>
<p>4. Hombre <i>LO1</i></p>	<p>Encuentro sobre el arte del tatuaje, la incisión y otros adornos.</p>
<p><u>5. CONTROL</u></p>	<p><u>CORTINA DE MÚSICA HEAVY METAL.</u></p>
<p>6. Hombre <i>LO2</i> <i>—————</i> <i>15</i></p>	<p>Conferencias, performances, exposiciones fotográficas, arqueológicas, de tatuados y tatuadores y concierto de <i>rock. rock pesado</i></p>
<p><u>7. CONTROL</u></p>	<p><u>CORTINA DE MÚSICA HEAVY METAL</u></p>
<p>8. Hombre <i>LO1</i> <i>LO2</i> <i>—————</i> <i>A</i></p>	<p>Museo de la Ciudad. 28 y 29 de marzo. Mayores informes en el 24 36 50 y el 143454.</p>

SPOT NO. 1

LOC 1: Conferencias

OP: ENTRA EFECTO DE PERSONA DICTANDO CONFERENCIA

LOC 2: Exposiciones

OP: ENTRA EFECTO DE EXCLAMACIÓN

LOC 1: Tatuadores y tatuados

OP: EFECTO DE MAQUINA TATUADORA Y GRITOS DE DOLOR

LOC 2: Conciertos

OP: ENTRA MUSICA ROCK PESADO, PASA SEGUNDO PLANO, SE MANTIENE .

LOC 1: Cuerpos Marcados

LOC 2: Encuentro sobre el arte del tatuaje, la incisión y otros adornos

LOC 1: 28 y 29 de marzo, de 11:00 a 23:00 hrs.

LOC 2: Museo de la Ciudad

OP: FADE OUT MUSICA

SPOT 3

LOC 1: (VOZ INTELLECTUAL) Las diferentes alteraciones intencionales del cuerpo humano han estado presentes en prácticamente todas las épocas y culturas del hombre

OP: ENTRA MUSICA HEAVY 5" PASA A SEGUNDO PLANO

LOC 2: Cuerpos marcados

LOC 1: Encuentro sobre el arte del tatuaje, la insición y otros adornos

OP: PASA MUSICA A PRIMER PLANO 3" , PASA A SEGUNDO PLANO

LOC 2: La reciente proliferación del tatuaje en las sociedades modernas es tan sólo una minúscula parte de una historia milenaria.

OP: MUSICA PRIMER PLANO 3" , PASA A SEGUNDO

LOC 1: Conferencias, exposiciones

LOC 2: Concierto, performance

LOC 1: Tatuadores y tatuados

OP: MUSICA PRIMER PLANO 3" , PASA A SEGUNDO

LOC 2: 28 y 29 de marzo, de 11:00 a 23:00 hrs.

LOC 1: Museo de la Ciudad

NOTAS AL PIE DE PÁGINA

- (1) **Varios Autores**, *Museo Regional de Querétaro, 50 Aniversario*, Querétaro, Ediciones de Gobierno del Edo. , Pag. 15
- (2) Opus cit., pag. 20
- (3) Opus cit., pag. 20
- (4) Opus cit., pag. 22
- (5) Opus cit., pag. 81
- (6) Opus cit., pag. 53
- (7) Opus cit., pag. 183
- (8) Opus cit., pag. 184
- (9) Opus cit., pag. 185
- (10) **Core A., Cynthia et al**; *Guía para el estudio de la antropología cultural*, México Fondo de Cultura Económica, 1977, pag. 113
- (11) Opus cit., pag. 113
- (12) Opus cit., pag. 116
- (13) **Benito, Angel**; *La Televisión y la nueva cultura*, s.l., s.f., pag. 89
- (14) **Bohmann, Karin**; *Análisis de Estructuras*, México, pag. 204
- (15) **Benito, Angel**, *La Televisión y la nueva cultura*, s.l., s.f., pag. 77
- (16) Opus cit., pag. 77
- (17) **Core A. Cynthia**; *Guía para el estudio de la antropología cultural*, pag. 52
- (18) Opus cit., pag. 55
- (19) Opus cit., pag. 89
- (20) Opus cit., pag. 85
- (21) **Varios autores**, *Educación y cultura, IX, Cuadernos de*

Renovación Nacional, Fondo de Cultura Económica, 1988,
México, D.F.
(22)Opus cit., pag. 73

GLOSARIO

VIDA CULTURAL

"En un caso se trata de poner al alcance de las mayorías los bienes y servicios culturales, mejorar el acceso a la cultura, descentralizar la actividad cultural, o sea un asunto sobre todo de distribución". (1)

DEMOCRACIA CULTURAL

"...se trata de la participación directa del pueblo en la vida cultural, de su incorporación activa a los procesos de creación y disfrute de la cultura, del reconocimiento, respeto y estímulo a la cultura viva que se genera en todas las comunidades, es decir, no sólo "llevar cultura" al pueblo o popularizar la cultura, sino apoyar el desarrollo cultural endógeno." (2)

CULTURA

"...en términos muy generales, se refiere a creaciones sociales, al complejo de actividades y de productos intelectuales y manuales del hombre en sociedad, al modo de concebir el mundo y la vida". (3)

CULTURA

"...la cultura como resultado de una sociedad que integra la organización social la controla y asegura su cohesión contradictoria."(4)

CULTURAS POPULARES

"...las culturas populares son el resultado de una apropiación desigual del capital cultural, una elaboración propia de sus condiciones de vida y una interacción conflictiva con los sectores hegemónicos." (5)

CULTURA

La cultura es tanto un instrumento de dominación, expresión de hegemonía como contestación a la explotación, lucha libertaria de parte de las clases subalternas y creación de una nueva hegemonía. (6)

CULTURA

Todas las sociedades creamos sistemas simbólicos a través de los cuales nos representamos la relación con la naturaleza y entre los hombres, pero además producimos conocimientos, técnicas, formas originales de expresión, comunicación y transformación de lo que se está dando en la realidad natural. Estos sistemas simbólicos, este movimiento constante de creación, conocimiento y transformación, que todos compartimos (aunque sea de maneras diversas) son la cultura. (7)

(1) **Varios autores**, *Educación y cultura*, fascículo XI; Cuadernos de Renovación Nacional, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1988, 109 pp.

(2) Ídem, pag. 15

(3) **Hugo Zemelman** (coordinador), *Cultura y política en América Latina*, México, Siglo XXI Editores, pp. 378 Pag. 342

(4) Ídem, pag. 342

(5) Ídem, pag. 343

(6) Ídem, pag. 343

Varios autores, *Animación cultural, Educación y cultura: Estudios y Antología de textos*, SEP, 1988, México D.F.