

12 2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

MOTIVOS GRÁFICOS DEL CALENDARIO AZTECA EN EL DISEÑO GRÁFICO



TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LIC. EN DISEÑO GRÁFICO PRESENTA:

DÍAZ CELAYA SAYDA

DIRECTOR DE TESIS: D.I. OMAR ARROYO ARRIAGA

MÉXICO D.F. 1999

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

27434B



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION

DISCONTINUA.

DEDICATORIA

A TI MAMÁ:

TERESA CELAYA ORTÍZ

POR DARMÉ LA VIDA Y AYUDARME A LOGRAR LO QUE QUIERO.

A TI PAPÁ:

RÚBEN DÍAZ GOMEZ

POR IMPULSARME A SALIR ADELANTE.

A TI MIGUE:

POR SER TAN COMPRENSIVO Y PACIENTE CONMIGO

A MIS HERMANAS:

ROCÍO Y ADRIANA

POR HACERME SABER QUE CUENTO CON ELLAS EN TODO MOMENTO

INDICE

	PÁGINA		PÁGINA
INTRODUCCION	1	CONCLUSIONES	497
CAPITULO I - LA CULTURA AZTECA	3	BIBLIOGRAFÍA	499
- ANTECEDENTES	5	AGRADECIMIENTOS	503
- ORGANIZACIÓN SOCIAL	7		
- ORGANIZACIÓN POLÍTICA	9		
- ORGANIZACIÓN ECONÓMICA	11		
- RELIGIÓN	13		
- COSTUMBRES	15		
- ARTE	16		
CAPITULO II - OTROS CALENDARIOS	23		
- OTROS CALENDARIOS	25		
- TONALPOHUALLI O CALENDARIO DE TODOS LOS PUEBLOS MESOAMERICANOS	29		
- LA PIEDRA DEL SOL	32		
- SU ESTRUCTURA	35		
- DESGLOSE DE MOTIVOS GRÁFICOS	43		
CAPITULO III - ELEMENTOS DE DISEÑO	45		
- SIMETRÍA	47		
- CLASES Y OPERACIONES DE SIMETRÍA	48		
- EJERCICIOS DE SIMETRÍA	53		
- EL COLOR	443		
- LOS SIETE CONTRASTES DE COLOR	445		
- DISTORSIONES	465		
CAPITULO IV - PROPUESTAS DE DISEÑO	475		
- PROPUESTAS DE DISEÑO	477		
- APLICACIONES EN DIFERENTES SOPORTES GRÁFICOS	479		
- APLICACIONES TRIDIMENSIONALES	489		

INTRODUCCION

ACTUALMENTE SE VIVE UN MUNDO LLENO IMÁGENES, DE COLORES Y FORMAS DIVERSAS, DONDE EL ESPECTADOR EN MUCHAS OCASIONES NO ENTIENDE EL MENSAJE QUE LOS COMUNICADORES VISUALES DESEAN TRANSMITIR; POR TAL MOTIVO ES IMPORTANTE NO BOMBARDEAR, SINO SABER COMUNICAR.

EN ESTE TRABAJO ME HE DADO A LA TAREA DE PROPONER ALGO DIFERENTE, QUE COMUNIQUE Y PUEDA SER ENTENDIDO NO SOLO EN NUESTRO PAÍS, SINO EN TODO EL MUNDO; POR LO QUE ESCOGÍ A LA CULTURA AZTECA PARA CONOCERLA DESDE OTRO PUNTO DE VISTA Y ENRIQUECERNOS CON TODO EL COLORIDO Y ELEMENTOS GRÁFICOS QUE CONTIENE "LA PIEDRA DEL SOL"

EL OBJETIVO ES CONOCER NUESTROS ANTECEDENTES PARA DAR PAUTA A LA CREACIÓN DE PROPUESTAS GRÁFICAS, PARA TAL FÍN, ME APOYO EN ELEMENTOS BÁSICOS DE DISEÑO COMO: REDES, COLOR, SIMETRÍA, ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS.

EN EL PRIMER CAPÍTULO DESCRIBO LA CULTURA MEXICA, TAMBIÉN CONOCIDA COMO AZTECA; SUS ANTECEDENTES, SU ORGANIZACIÓN SOCIAL, POLÍTICA Y ECONÓMICA, SU RELIGIÓN, COSTUMBRES Y ARTE. DE TODOS LOS GRUPOS QUE DURANTE EL LLAMADA PERIODO POSTCLÁSICO, ENTRAN A LA CUENCA DE MÉXICO, EL MEXICA ES EL MÁS RECIENTE Y UNO DE LOS MÁS SOBRESALIENTES DENTRO DE TODOS LOS PUEBLOS PREHISPÁNICOS.

EN EL SEGUNDO CAPÍTULO DESCRIBO LA "PIEDRA DEL SOL", TOMANDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA Y OTROS CALENDARIOS PROPIOS DE LOS PUEBLOS MESOAMERICANOS.

PARA FINALIZAR ESTE SEGUNDO CAPÍTULO HAGO EL DESGLOSE DE LOS MOTIVOS GRÁFICOS CON LOS QUE TRABAJE POSTERIORMENTE.

EN EL TERCER CAPÍTULO EXPLICÓ LO QUE ES SIMETRÍA, CLASES, OPERACIONES Y EJERCICIOS DE LA MISMA, APOYÁNDOME EN TODOS LOS CONOCIMIENTOS QUE ADQUIRÍ DURANTE LA CARRERA

PARA LA ELABORACIÓN DE ESTOS EJERCICIOS ME APOYO EN TRES REDES DIFERENTES COMO SON LA DE CUADRADOS, LA DE TRIÁNGULOS Y LA DE HEXÁGONOS; PARA LO CUAL FUE NECESARIO ELABORAR UNA TABLA DE CONTROL.



DE TODAS LAS COMPOSICIONES SELECCIONÉ ALGUNAS PARA LA APLICACIÓN DEL COLOR; DONDE PLANTEO LOS SIETE CONTRASTES DE COLOR DE JOHANNES ITTEN.

EN EL CUARTO CAPITULO PRESENTO LAS PROPUESTAS DE DISEÑO; MISMAS QUE FUERON OBTENIDAS DE LAS COMPOSICIONES. ESTAS PROPIUESTAS SON APLICADAS EN MEDIOS GRÁFICOS COMO:

CARTEL

PAPELERÍA

LOGOTIPOS

PORTADAS DE LIBROS

IDENTIDAD CORPORATIVA

APLICACIONES TRIDIMENSIONALES

PARA FINALIZAR ESTE TRABAJO SAQUE MIS PROPIAS CONCLUSIONES PARA SABER QUE TAN FUNCIONAL VANGUARDISTA ES LA PROPUESTA, NO SIN ANTES HABER CONSIDERADO LAS COMPOSICIONES MÁS INTERESANTES.



CAPITULO I

LA CULTURA AZTECA



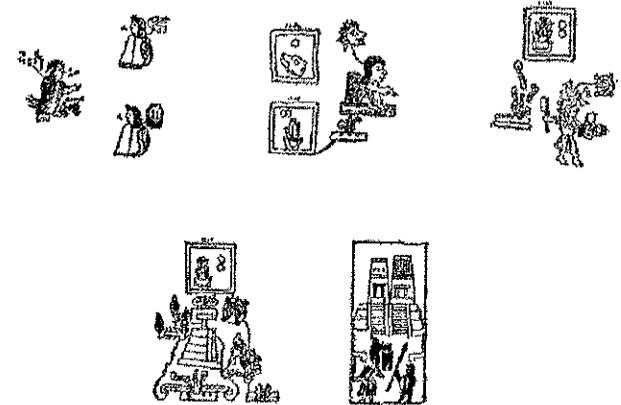
ANTECEDENTES

LOS AZTECAS FUERON UNA POBLACIÓN DE HABLA NÁHUATL CONCENTRADA EN GRUPOS, QUE OCUPARON EL VALLE DE MÉXICO. SU DESARROLLO POLÍTICO, ECONÓMICO Y MILITAR FUE SOBRESALIENTE EN TODA MESOAMÉRICA.

SE ESTABLECIERON DEFINITIVAMENTE EN UN ISLOTE DE LA LAGUNA DE TEXCOCO, AL INICIARSE EL SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO XIV. EN LOS 100 AÑOS SUBSECUENTES DESARROLLÓ LAS BASES DE SU POSTERIOR ESPLENDOR. A PARTIR DEL SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO XV, FUERON EL PUEBLO DE MAYOR RIQUEZA Y ESPLENDOR EN LO QUE HOY ES MÉXICO Y EL QUE MÁS TERRITORIO CONQUISTÓ EN HONOR AL SOL, POR LO QUE SE LES HA LLAMADO EL "PUEBLO DEL SOL".

LOS AZTECAS ERAN ORIGINARIOS DE AZTLÁN, UNA ISLA SITUADA EN UNA LAGUNA, EN DONDE VIVÍAN COMO TRIBUTARIOS DE LOS AZTLANECAS, DUEÑOS DE LA TIERRA, PAGABAN EL TRIBUTO A SUS SEÑORES CON LOS ANIMALILLOS QUE CAZABAN. AZTLÁN SE LOCALIZABA PROBABLEMENTE EN EL ESTADO ACTUAL DE NAYARIT. AL SALIR DE ALLÍ SE INTERNARON POR LAS LLANURAS DEL BAJÍO, CAMINARON HACIA EL CENTRO DE MÉXICO GUIADOS POR CUATRO SACERDOTES: TRES HOMBRES Y UNA MUJER; A ESTOS SACERDOTES SE LES LLAMABA TEOMAMAS DEBIDO A QUE CARGABAN EN LA ESPALDA LA IMAGEN DEL DIOS DE LA TRIBU: HUITZILOPOCHTLI.

EL GRUPO SALIÓ DE AZTLÁN EN EL AÑO 1168 DE NUESTRA ERA (ESTA FECHA ES ARBITRARIA Y POSIBLEMENTE REPRESENTA EL MOMENTO DE LA INVENCION DEL SISTEMA CALENDÁRICO EN BOGA EN EL CENTRO DE MÉXICO)¹. SEGÚN EL CÓDICE LLAMADO "TIRA DE LA PEREGRINACIÓN" ESTA FECHA CORRESPONDE AL AÑO / PEDERNAL DE LA CRONOLOGÍA MEXICA.



¹ La Civilización Azteca, Georges C. Vaillant, 1995, p.82



EN 1325² EN UN PEQUEÑO ISLOTE DE LA LAGUNA DE MEZTLIAPAN, LLAMADA DESPUÉS TEXCOCO, ENCONTRARON EL SÍMBOLO “PROFETIZADO” POR EL DIOS A LOS SACERDOTES DIRIGENTES: UN ÁGUILA, SÍMBOLO DEL SOL Y DE HUITZILOPOCHTLI, POSADO SOBRE NOPAL DE TUNAS DURAS, LLAMADO TENOCHTLI QUE PROFERÍA ALEGREMENTE EL GRITO DE LA “GUERRA SAGRADA”. AHÍ FUNDARON SU CAPITAL DEFINITIVA: MÉXICO-TENOCHTITLAN, EL LUGAR DE MEXI, SU DIOS (HUITZILOPOCHTLI) Y DEL TUNAL O DE TENOCH, SU CAUDILLO.

LOS MEXICAS CREÍAN QUE HABÍA EXISTIDO CUATRO ERAS ANTERIORES A AQUELLA EN QUE VIVÍAN. LOS LLAMABAN “SOL DE TIGRE, SOL DE VIENTO, SOL DE LLUVIA (DE FUEGO), SOL DE AGUA. CADA HUMANIDAD SE HABÍA DESTRUIDO POR UNA CATÁSTROFE: LOS HOMBRES DEL PRIMER SOL FUERON COMIDOS POR TIGRES; LOS DEL SEGUNDO SOL SON LLEVADOS POR VIENTOS; LOS DEL TERCER SOL MURIERON QUEMADOS Y LOS DEL CUARTO SOL DESAPARECIERON AHOGADOS. DE CADA HUMANIDAD SE SALVÓ UNA PAREJA QUE ENGENDRÓ A LOS HOMBRES DE LA SIGUIENTE ERA. TESTIMONIO DE ESTA CIENCIA SON LAS CUATRO CARAS DE LA PIEDRA LLAMADA DE LOS SOLES, QUE TIENEN ESCULPIDOS LOS JEROGLÍFICOS DE LOS NOMBRES DE LOS SOLES.

LA CRONOLOGÍA DEL PUEBLO AZTECA ES LA SIGUIENTE:

- 1168 A 1248 PERIODO MIGRATORIO PUEBLO PRIMITIVO Y SENCILLO
- 1248 A 1376 ÉPOCA SEDENTARIA ABSORBEN LA CULTURA DE SUS VECINOS
- 1376 A 1428 PERIODO QUE FUERON TRIBUTARIOS
- 1429 PROGRESO DE TENOCHTITLAN
-



² Vaillant ubica la fundación de Tenochtitlan en 1325, aunque otros autores como Kirchhoff lo sitúan en 1364 ó 1390



EPOCA DEL PROGRESO GENERAL DE LA CIVILIZACIÓN AZTECA

LA CIVILIZACIÓN AZTECA FUE UN COMPUESTO DINÁMICO DE MUCHOS ELEMENTOS: ALGUNOS APARECEN COMO UNA RESPUESTA A LAS CRECIENTES NECESIDADES; OTRAS, INCORPORADAS POR EL CONTACTO CON PUEBLOS EXTRANJEROS. COMO EN TODAS LAS OTRAS SOCIEDADES HUMANAS, SE VERIFICARON CONSTANTES CAMBIOS, RESULTADO DEL AJUSTE CONTINUO QUE EL HOMBRE DEBE HACER ANTE SITUACIONES NUEVAS.

SU HISTORIA Y SUS COSTUMBRES SOCIALES SE CONOCEN MEJOR QUE LAS DE SUS VECINOS PORQUE SU DOMINACIÓN TUVO PARA EL MUNDO EUROPEO UNA IMPORTANCIA MUCHO MAYOR.

ESTE PUEBLO SE DESARROLLÓ EN EL PERÍMETRO EXTERNO DE UNA ZONA INTENSAMENTE CIVILIZADA EN LA QUE LA HISTORIA CULTURAL DE LOS DIFERENTES PUEBLOS PARECE HABER SIDO MUY SEMEJANTE.

ORGANIZACIÓN SOCIAL

LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LAS TRIBUS AZTECAS CUANDO LLEGARON AL VALLE DE MÉXICO ERA EN TEORÍA COMPLETAMENTE DEMOCRÁTICA. EXISTÍAN CLANES³, VEINTE DE LOS CUALES FORMABAN UNA TRIBU; CADA TRIBU REGLAMENTABA SUS PROPIOS ASUNTOS; PERO EN CUESTIONES DE IMPORTANCIA PARA LA TRIBU SE REUNÍA CON LAS OTRAS EN UN CONSEJO COMPUESTO POR TODOS SUS CACIQUES. EL CONSEJO NOMBRABA UN JEFE PARA DIRIGIR LOS ASUNTOS CIVILES Y RELIGIOSOS Y CON FRECUENCIA UN SEGUNDO JEFE PARA LA GUERRA.

DESTINADA ORIGINALMENTE PARA COMUNIDADES AGRÍCOLAS SENCILLAS Y QUIZÁ DE UNA ANTIGÜEDAD QUE VA HASTA LOS TIEMPOS PRECLÁSICOS, ESTA ORGANIZACIÓN SE CONVIRTIÓ POSTERIORMENTE EN LA COMPLETA ORGANIZACIÓN OFICIAL DE UNA CIUDAD-ESTADO POPULOSA Y MUY EMBROLLADA.

³ Se emplea la palabra clan para expresar una división tribal sin connotación de descendencia masculina o femenina



EXISTÍA UNA DIVISIÓN SOCIAL DEL TRABAJO QUE INCLUÍA TANTO ESPECIALIZACIÓN EN DISTINTAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS COMO ESTRATIFICACIÓN SOCIAL; ES DECIR, UNA DISTRIBUCIÓN DESIGUAL DEL PODER ECONÓMICO Y POLÍTICO ENTRE LOS DISTINTOS SECTORES SOCIALES.

ESTA DIVISIÓN SOCIAL DEL TRABAJO PRESENTA VARIOS RASGOS DE TIPO PRIMITIVO Y CARACTERÍSTICAS DE LAS ALTAS CULTURAS ARCAICAS EN LAS PRIMERAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA CIVILIZACIÓN. LA FAMILIA CAMPESINA PRODUCÍA SUS ALIMENTOS MEDIANTE EL CULTIVO, ADEMÁS DE ATENDER A OTRAS NECESIDADES COMO EL TEJIDO A CARGO DE LAS MUJERES, Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA FAMILIAR. LAS ACTIVIDADES MÁS ESPECIALIZADAS SE CONCENTRABAN EN LA PRODUCCIÓN DE ARTÍCULOS DE LUJO PARA LOS SECTORES SUPERIORES DE LA SOCIEDAD.

EN CUANTO A LA EDUCACIÓN COMENZABA EN EL TERCER AÑO DE VIDA CON EL PROPÓSITO DE INICIAR LA NIÑO EN LAS TÉCNICAS Y OBLIGACIONES DE LA VIDA ADULTA. HABÍA DOS TIPOS DE ESCUELA: EL TELPUCHCALLI O CASA DE LOS JÓVENES, PARA LA EDUCACIÓN CORRIENTE, Y EL CALMÉCAC, PARA EL ADIESTRAMIENTO EN LOS DEBERES SACERDOTALES.

LOS HOMBRES TENÍAN LAS PRINCIPALES OPORTUNIDADES Y ÉSTAS ERAN DE DIVERSAS CLASES; EXISTÍA EL RANGO PERO NO LA CLASE, UN HOMBRE PODÍA ALCANZAR ALTO RANGO POR MEDIO DE SUS ESFUERZOS Y GRACIAS A SU ENCUBRAMIENTO SUS HIJOS MEJORARÍAN CONSECUENTEMENTE DE CONDICIÓN SOCIAL.

HABÍA FUNCIONARIOS QUE MANTENÍAN EL ORDEN EN LOS MERCADOS Y EN LOS TRIBUNALES SONDE SE DIRIMÍAN LOS CONFLICTOS DEL CLAN. TODO CLAN TENÍA SUS FUNCIONARIOS ELECTOS, CUYAS ACTIVIDADES DOMINABAN SU ADMINISTRACIÓN.

EL CALPÚLLEC, DESEMPEÑABA LAS FUNCIONES DE SECRETARIO-TESORERO Y MANTENÍA EL ORDEN ECONÓMICO.

EL TEOCHCAUTIN FUNGÍA COMO ALGUACIL, CONSERVANDO E IMPONIENDO EL ORDEN SOCIAL.

LOS TLATOANI, SE DESEMPEÑABAN COMO CONSEJO SUPREMO COMPUESTO DE UN MIEMBRO DE CADA CLAN QUE EJERCÍA FUNCIONES JUDICIALES Y DIRECTIVAS.



LOS HOMBRES MÁS SABIOS Y LOS MÁS DISTINGUIDOS ALCANZABAN ESTOS PUESTOS, PUES DE ELLOS DEPENDÍA EL BIENESTAR DE TODA LA SOCIEDAD.

EL MERCADO TENÍA UNA PROFUNDA SIGNIFICACIÓN SOCIAL, PUES EN ÉL, ADEMÁS DE CAMBIAR SUS PRODUCTOS POR LOS DE OTROS, SE ENTERABAN DE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS Y AMPLIABA SU HORIZONTE SOCIAL E INTELECTUAL.

LA SOCIEDAD MEXICANA EXISTÍA PARA BENEFICIO DE CADA GRUPO, CADA UNO DE SUS MIEMBROS DEBÍA CONTRIBUIR A LA CONSERVACIÓN DE LA COMUNIDAD. LA GENTE VIVÍA DE ACUERDO CON UN CÓDIGO QUE HABÍA DADO RESULTADOS BUENOS Y CONTINUOS DURANTE SIGLOS.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

EN EL IDIOMA NÁHUATL, Y EN LA REALIDAD POLÍTICA DE AQUEL TIEMPO NO EXISTE UN TÉRMINO QUE CORRESPONDA AL CONCEPTO DE ESTADO NACIONAL. LA IDEA DE NACIÓN COMO GRUPO ÉTNICO SE EXPRESA SIMPLEMENTE CON LA PALABRA "TLACA"⁴ QUE QUIERE DECIR GENTE, MIENTRAS QUE LA IDEA DE UN GRUPO DE GENTE ORGANIZADO EN UN TERRITORIO SE DESIGNÓ CON "ALTEPETL", QUE SIGNIFICA PUEBLO O CIUDAD. EL CONCEPTO DE ESTADO SE PUEDE EXPRESAR CON LA PALABRA "TLATOCAYOTL" - DERIVADA DE TLATOANI, REY -, QUE SE ENTIENDE POR LO TANTO COMO REALEZA, REINO O SEÑORÍO Y QUE SE APLICA A UNIDADES DE DISTINTA NATURALEZA.

EL NIVEL MÁS AMPLIO DE INTEGRACIÓN POLITICO-TERRITORIAL SE OBTUVO CUANDO CREARON EL IMPERIO AZTECA, DONDE LOS ORGANISMOS POLÍTICOS DE MAYOR AMPLITUD ESTABAN A CARGO DEL GRAN REY, CABEZA DEL IMPERIO, HABÍA OTROS REYES SUBORDINADOS DE MENOR CATEGORÍA.

⁴ La sociedad mexicana antes de la conquista, El Colegio de México, 1976



EL SEGUNDO NIVEL ES EL REPRESENTADO POR LAS TRES PARTES CONSTITUYENTES DEL IMPERIO AZTECA. CADA UNA DE ELLAS ESTABA ENCABEZADA POR UN GRAN REY, EL CUAL COMPRENDÍA TAMBIÉN VARIAS OTRAS CIUDADES CON SUS RESPECTIVOS TLATOANI.

EL TERCER NIVEL ES EL DE LOS REINOS O SEÑORÍOS QUE FORMABAN PARTE DE LO QUE SE HA DENOMINADO GRAN REINO. LA CIUDAD - ESTADO GOBERNADO POR UN REY (TLATOANI), PUEDE TOMARSE COMO LA UNIDAD POLÍTICA - FUNDAMENTAL, COMPRENDÍA UNA ZONA CENTRAL QUE INCLUÍA LOS EDIFICIOS PÚBLICOS Y ZONAS RURALES DE POBLACIÓN CAMPESINA, UNA CIUDAD COMPRENDÍA VARIOS CALPULES O BARRIOS COMO UNIDADES TERRITORIALES Y ADMINISTRATIVAS. EN TENOCHTITLAN ESTOS CALPULES ESTABAN DEFINIDOS TERRITORIALMENTE EN LA CIUDAD CENTRAL.

EL CALPUL ERA UNA SUBDIVISIÓN SOCIAL QUE GENERALMENTE COINCIDÍA CON UNA ZONA RESIDENCIAL O BARRIO Y QUE CONTROLABA CIERTAS TIERRAS PARA EL USO COMÚN O INDIVIDUAL DE SUS MIEMBROS .FUNCIONABA COMO UNA UNIDAD CORPORATIVA EN DISTINTAS ESFERAS DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL.

LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA DE UN REINO SE BASABA PARCIALMENTE EN LA ESPECIALIZACIÓN DE DISTINTOS GRUPOS ÉTNICOS O CALPULES EN DISTINTAS ACTIVIDADES DE GOBIERNO.



Foto 33

PRINCIPIO DE EJECUCIONES PÚBLICAS QUE SE HACÍAN EN TENOCHTITLAN

Es un dibujo de Yellu Mandrigan que aparece en la edición Henry Holt de Cuernavaca, México, escrita por Prentiss, fue adaptado de un antiguo grabado indígena. El autor reconoce la fuerte influencia del dibujo de los libros con motivos indígenas en los libros modernos.

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA

LA ECONOMÍA DOMÉSTICA DE LOS AZTECAS OFRECÍA ALIMENTO, HABITACIÓN, ÚTILES DE TRABAJO Y VESTIDO, COSAS QUE EL HOMBRE DEBE EN GRAN PARTE SU POSICIÓN DOMINANTE SOBRE LA TIERRA.

LA AGRICULTURA ERA LA BASE DE LA VIDA AZTECA Y EL MAÍZ ERA LA PLANTA ALIMENTICIA POR EXCELENCIA⁵. EL SISTEMA DEL CLAN, RECONOCÍA QUE LOS FRUTOS DE LA TIERRA ERAN PARA EL SOSTENIMIENTO DE LA COMUNIDAD.

EL CONSEJO CENTRAL DIVIDÍA LA TIERRA ENTRE LOS CLANES, Y LOS CACIQUES DE CADA UNO DE ELLOS DISTRIBUÍAN LAS RACIONES, ENTRE LOS JEFES DE FAMILIA, JUSTA Y EQUITATIVAMENTE. ESTE SISTEMA PODÍA FUNCIONAR PROVECHOSAMENTE PARA TODOS LOS INTERESADOS, MIENTRAS UNA SOCIEDAD TUVIERA TIERRA LABORABLE DISPONIBLE.

SIN EMBARGO, EN EL VALLE DE MÉXICO ESTE SISTEMA DIO LUGAR A DESIGUALDADES; LA CRECIENTE POBLACIÓN DE LOS GRUPOS DEL VALLE AGOTÓ TODA LA TIERRA DISPONIBLE, Y LAS FAMILIAS Y LOS CLANES NO TENÍAN MANERA DE INCREMENTAR SUS PROPIEDADES AGRÍCOLAS, VIÉNDOSE ASÍ EN LA NECESIDAD DE TRASLADARSE A OTRAS TIERRAS.

EL ESTADO AZTECA SE MANTENÍA DE TRIBUTOS COMO: ARTÍCULOS ALIMENTICIOS Y MATERIAS PRIMAS, TANTO DOMÉSTICAS COMO PRODUCIDAS FUERA DEL VALLE, INCLUÍAN TAMBIÉN VESTIDURAS DE GUERREROS Y DE SACERDOTES, MANTAS CERÁMICA Y OTROS ARTÍCULOS DE ARTES MENORES.

LA MANUFACTURA Y EL COMERCIO COMENZABAN A DESEMPEÑAR UN PAPEL IMPORTANTE EN LA ECONOMÍA AZTECA; LA PRIMERA SE ENCONTRABA EN LA ETAPA DE LA PRODUCCIÓN MANUAL, REALIZADA COMO UN COMPLEMENTO A LA TAREA FUNDAMENTAL DE OBTENER ALIMENTOS.

ESTAS ESPECIALIZACIONES REGIONALES IBAN ACOMPAÑADAS POR LA TENDENCIA MUY NATURAL DEL INDIVIDUO A EXPLOTAR LO QUE HACE Y PRODUCE CON MAYOR FACILIDAD. A MEDIDA QUE AUMENTARON LOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS, SE DESARROLLO LA ESPECIALIZACIÓN Y EL MERCADO LLEGÓ A SER UNA INSTITUCIÓN IMPORTANTE.

⁵ La Civilización Azteca, Georges G. Vaillant, 1995 p.107



RELIGIÓN

LA RELIGIÓN AZTECA TRATABA, DE ATRAER AQUELLAS FUERZAS NATURALES FAVORABLES A LA EXISTENCIA HUMANA Y DE RECHAZAR LAS QUE LE ERAN PERJUDICIALES. LOS AZTECAS Y SUS ANTEPASADOS CREÍAN QUE LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA OBRABAN PARA EL BIEN O PARA EL MAL. ASÍ ES QUE PARA ELLOS LO LÓGICO ERA PERSONIFICAR A LOS ELEMENTOS COMO DIOSES O DIOSAS; ESTE RESULTADO LLEVÓ A UNA PRÁCTICA MÁS RIGUROSA DEL RITO, QUE ABSORBIÓ UNA GRAN PARTE DEL PRODUCTO MATERIAL E INTELECTUAL DEL ESTADO.

LA PRÁCTICA DEL RITO TRAÍA CONSIGO EL OFRECIMIENTO DE REGALOS, LAS ORACIONES Y LA REALIZACIÓN DE ACTOS SIMBÓLICOS SE HACÍAN CON EL FIN DE INDUCIR A LOS PODERES DIVINOS A OBRAR POR EL BIEN PÚBLICO.

LOS AZTECAS DESARROLLARON UN CONCEPTO DE REALIZACIÓN ENTRE LAS FUERZAS SOBRENATURALES U EL UNIVERSO; CREERÍAN QUE EL MUNDO HABÍA PASADO POR CUATRO O CINCO EDADES, O SOLES. LA PRIMERA EDAD, CUATRO OCÉLOTL ESTUVO GOBERNADA POR TEZCATLIPOCA, QUIEN, AL FINAL, SE TRANSFORMÓ EN EL SOL EN TANTO QUE LOS JAGUALES SE COMÍAN A LOS HOMBRES QUE POBLABAN LA TIERRA. EN LA SEGUNDA EDAD, CUATRO VIENTO, QUETZALCÓATL ESTUVO COMO GOBERNANTE DIVINO, DONDE LOS HURACANES DESTRUYERON EL MUNDO Y LOS HOMBRES SE TRANSFORMARON EN MONOS. EL DIOS DE LA LLUVIA, TLALOC, DIO LUZ AL MUNDO EN LA TERCERA ÉPOCA, CUATRO LLUVIA, QUE TERMINÓ POR UNA LLUVIA DE FUEGO. CHALCHIHUHTLICUE, "NUESTRA SEÑORA DE LA FALDA DE TURQUESA", ERA UNA DIOSA DEL AGUA, QUE PRESIDÓ CON APTITUD DURANTE EL CUARTO SOL, CUATRO AGUA, EN EL QUE TUVO LUGAR UNA INUNDACIÓN QUE TRANSFORMÓ A LOS HOMBRES EN PECES.

LAS TRADICIONES HISTÓRICAS INDÍGENAS, ESCRITAS DESPUÉS DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA, MEZCLAN MITO E HISTORIA AL HABLAR DE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS; EXPLICAN EL DESARROLLO HISTÓRICO POR CAUSAS SOBRENATURALES, Y PRESENTAN LA IDEOLOGÍA RELIGIOSA COMO MOTIVO FUNDAMENTAL DE LAS ACTIVIDADES SOCIALES.

LOS CONQUISTADORES ENCONTRARON ACTIVIDADES RELIGIOSAS QUE LES ASOMBRARON POR SU ESPLENDOR, SE CONVENCIERON QUE HABÍAN ENCONTRADO A GENTE QUE VIVÍA EN LAS GARRAS DEL DEMONIO.



LOS DIOS DE LA RELIGIÓN AZTECA APARECEN EN UN CUADRO SEMEJANTE AL DE OTROS SISTEMAS POLITEÍSTAS; EN ESTE SISTEMA LOS DIOS REPRESENTAN LOS DIFERENTES ELEMENTOS DE LA NATURALEZA Y LOS DIVERSOS GRUPOS O ACTIVIDADES HUMANAS. DE ESTE MODO, HAY DIOS DE DIVERSOS ASTROS COMO EL SOL, LA LUNA, VENUS, LAS ESTRELLAS O LA VÍA LÁCTEA; DIOS DE LA TIERRA, DIOS DE LA LLUVIA, DEL VIENTO, DEL AGUA, DEL FUEGO; DIOS DE PLANTAS Y ALIMENTOS IMPORTANTES PARA EL HOMBRE, COMO EL MAÍZ, EL MAGUEY, LA SAL, EL PULQUE Y VARIAS HIERBAS MEDICINALES.



LA MAYOR PARTE DE LOS DIOS TIENEN FORMA Y PERSONALIDAD HUMANAS. ALGUNOS TIENEN FORMA ANIMAL, COMO LA SERPIENTE EMPLUMADA, UNA DEIDAD COMPLEJA DE MUCHOS ATRIBUTOS Y FORMAS.

PERO EN GENERAL SON DE FORMA HUMANA; LAS FORMAS ANIMALES SON SOLO MANIFESTACIONES ESPECIALES O EL DISFRAZ DEL DIOS.

DE LA MISMA MANERA QUE EN LA SOCIEDAD CADA RANGO SOCIAL TENÍA ROPAS Y ADORNOS DISTINTIVOS, LOS DIOS TENÍAN UNA INDUMENTARIA CARACTERÍSTICA; TODO ESTO DA LUGAR A UN SISTEMA COMPLICADO DE REPRESENTAR E IDENTIFICAR LAS DEIDADES EN FORMA DE ÍDOLOS Y PINTURAS; ALGUNOS DIOS SE REPRESENTAN CON INSTRUMENTOS O ARMAS DISTINTIVAS DE LAS OCUPACIONES O GRUPOS DE QUE SON PATRONES.



EL PUEBLO AZTECA CONCEBÍA EL UNIVERSO CON UN SENTIDO RELIGIOSO MÁS BIEN QUE GEOGRÁFICO Y SE DIVIDÍA HORIZONTAL Y VERTICALMENTE EN ZONAS DE SIGNIFICACIÓN RELIGIOSA. EL UNIVERSO HORIZONTAL RECONOCÍA CINCO DIRECCIONES, LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES Y EL CENTRO; ESTE MUNDO SIGNIFICABA LA ASOCIACIÓN DE LOS PODERES DIVINOS CON LOS FENÓMENOS DE LA GEOGRAFÍA Y EL CLIMA.

COSTUMBRES

LAS COSTUMBRES DE LA SOCIEDAD AZTECA EXISTÍAN PARA BENEFICIO DE LA MISMA COMUNIDAD. SE SACRIFICABA A LOS PRISIONEROS MILITARES MIENTRAS QUE LOS ESCLAVOS Y CRIMINALES ERAN PROPIEDAD PRIVADA Y SE LES EMPLEABA GENERALMENTE COMO RESTITUCIÓN DE LO ROBADO POR AQUELLOS A QUIENES HABÍAN OFENDIDO.

UN ASPECTO IMPORTANTE DEL CUERPO DE LEYES DE LOS AZTECAS COMPRENDÍA LA PÉRDIDA DE LOS DERECHOS CIVILES COMO RESULTADO DE ACTOS CONTRA LA SOCIEDAD. EN GENERAL, LA COSTUMBRE DICTABA Y REGULABA LA CONDUCTA HUMANA. EL PERTENECER A UNA COMUNIDAD TRAÍA CONSIGO SEGURIDAD Y SUBSISTENCIA; EL SEPARARSE DE ELLA O EL SER EXPULSADO, SIGNIFICABA LA MUERTE A MANOS DE LOS ENEMIGOS O EL AISLAMIENTO COMO VAGABUNDO SOLITARIO.

EL DESTIERRO O LA MUERTE ERA LA SUERTE QUE ESPERABA AL MALHECHOR QUE PONÍA EN PELIGRO A LA COMUNIDAD. EL ROBO SE CASTIGABA CON LA ESCLAVITUD DEBIDO A QUE NO HABÍA PRISIONES PAR RECLUIR A LOS DELINCUENTES; EL ROBO EN CAMINO REAL ERA CASTIGADO CON PENA DE MUERTE; EL ROBO DE MAÍZ ERA CONSIDERADO DELITO GRAVE, DEBIDO A QUE SE ATENTABA CON EL ELEMENTO PRINCIPAL DE VIDA, SE CASTIGABA CON LA MUERTE O CON LA ESCLAVITUD. EL HURTO DE ORO, PLATA O JADE SE CASTIGABA TAMBIÉN CON LA MUERTE.

LOS ASESINOS, REBELDES O TRAIADORES ERAN CASTIGADOS CON LA MUERTE; A LOS SECUESTRADORES SE LES VENDÍA COMO ESCLAVOS. LA EMBRIAGUEZ ERA DELITO GRAVE A MENOS QUE FUERA EN OCASIÓN DE ALGUNAS CEREMONIAS, SIN EMBARGO, A LOS ANCIANOS DE UNO Y OTRO SEXO QUE HABÍAN CUMPLIDO CON SUS OBLIGACIONES SOCIALES SE LES PERMITÍA GRAN LIBERTAD EN LA BEBIDA.

EL BRUJO O EL PRACTICANTE DE MAGIA NEGRA ERA SACRIFICADO Y LA MUERTE ERA LA SUERTE DEL QUE SUPLANTABA A UN FUNCIONARIO IMPORTANTE. AL CALUMNIADOR SE LE CORTABAN LOS LABIOS Y ALGUNAS VECES TAMBIÉN LAS OREJAS.



EL ADULTERIO SE CASTIGA CON GRAN SEVERIDAD, Y AÚN CON LA MUERTE, CUANDO SE COMETÍA FUERA DE LOS LÍMITES DE LAS LEYES DEL DIVORCIO. LA HORCA ERA EL CASTIGO COMÚN POR LA VIOLACIÓN DE LAS LEYES DEL INCESTO.

LA LEY AZTECA ERA SEVERÍSIMA, DE HECHO, DESDE LA INFANCIA EL INDIVIDUO SEGUÍA UNA CONDUCTA SOCIAL CORRECTA. NO EXISTÍA LIBERTAD DE PENSAMIENTO, LIBERTAD INDIVIDUAL, NI FORTUNAS PERSONALES, PERO LA GENTE VIVÍA DE ACUERDO CON UN CÓDIGO QUE HABÍA DADO RESULTADOS BUENOS Y CONTINUOS DURANTE SIGLOS.

ARTE

LOS AZTECAS NO TENÍAN EN SU VOCABULARIO UN EQUIVALENTE A LA EXPRESIÓN "ARTE", NO TENÍAN HACIA EL ARTE NINGUNA DE LAS ACTITUDES ESTÉRILES DESDE UN PUNTO DE VISTA SOCIAL QUE NOSOTROS ADOPTAMOS A NUESTRA CULTURA. SIN EMBARGO RECONOCIERON EL VALOR DE LA HABILIDAD SUPERIOR EN LOS OFICIOS Y USARON LOS PRODUCTOS DE ÉSTOS PARA HONRAR A LOS DIOS.

EL ARTE AZTECA FUE PUJANTE EN ARQUITECTURA Y EN ESCULTURA, DÉBIL EN LA PINTURA Y EN EL DIBUJO. LA DANZA ALCANZÓ UN MAYOR ADELANTO QUE LA MÚSICA Y LA LITERATURA.

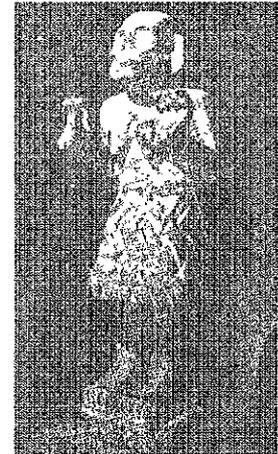
LA MANIFESTACIÓN MÁS IMPRESIONANTE DE LA ARQUITECTURA SE ENCUENTRA EN LAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS. LAS CASA TENÍAN UNA BELLEZA ACCIDENTAL YA QUE SU OBJETIVO ERA DAR ALBERGUE ADECUADO. LOS EDIFICIOS PÚBLICOS DE CARÁCTER CIVIL, FUERON RÉPLICAS DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA. LA ARQUITECTURA RELIGIOSA POR EL CONTRARIO ALCANZÓ VERDADERA MAJESTUOSIDAD.

EL TEMPLO AZTECA TENÍA UNA PLATAFORMA CUYOS LADOS EN TALUD GENERALMENTE SE INTERRUMPÍAN CON TRES TERRAZAS. LA ESCALINATA ERA ALTA E INCLINADA.



EN CUANTO A LA ESCULTURA, LOS AZTECAS TRATABAN EN RELIEVE Y EN REDONDO, EN GRAN TAMAÑO Y MINIATURA, ERAN IGUALMENTE HÁBILES TANTO EN LAS CONCEPCIONES SIMBÓLICAS COMO EN LAS REALISTAS, QUE PODÍAN EJECUTAR EN CUALQUIER MATERIA DISPONIBLE⁶.

EMPLEARON EL BARRO COCIDO EN ALGUNOS OBJETOS ARTÍSTICOS. LOS POCOS EJEMPLARES QUE QUEDAN DE ESCULTURA EN MADERA DAN LA IDEA DE QUE ESTE MATERIAL ERA TALLADO SEGÚN LA TÉCNICA DEL TRABAJO EN PIEDRA Y NO SERVÍA; AMBOS MATERIALES TRAEN COMO CONSECUENCIA EL ÉNFASIS EN LA SUPERFICIE Y EL CONTORNO, Y EL PROCESO TÉCNICO DE REBAJAR LA PIEDRA PICÁNDOLA Y PULIÉNDOLA ES MÁS LABORIOSO, PERO SOLO ASÍ LOS ESCULTORES LOGRAN UNA DELICADA APRECIACIÓN DE LOS CONTORNOS Y DE LAS LÍNEAS DE LA FORMA HUMANA.



LA MÁS BELLA ESCULTURA AZTECA PARA LOS OJOS OCCIDENTALES REPRESENTA A LOS JÓVENES DIOSES Y DIOSAS QUE REGÍAN LAS COSECHAS.

LA PIEDRA DEL CALENDARIO DA FORMA A UN RESUMEN FINITO DEL INFINITO UNIVERSO AZTECA. EN EL CENTRO ESTÁ LA CARA DEL DIOS SOL, TONATIUH, Y A LOS LADOS CUATRO CADETES. LOS VEINTE DÍAS CIRCUNDAN ESTE ELEMENTO CENTRAL, Y ELLO A SU VEZ ESTÁN CIRCUNDADOS POR UNA BANDA DE GLIFOS QUE REPRESENTAN EL JADE Y EL CIELO.

⁶ La Civilización Azteca, Vaillant, 1995 p.135





EN CUANTO A PINTURA, LOS AZTECAS EMPLEARON EL COLOR DE MANERA PROFUSA, EL DIBUJO ES DESIGUAL Y CONVENCIONAL, LIMITÁNDOSE A DISEÑAR CORRECTAMENTE LOS ELEMENTOS RITUALES, MÁS QUE A DAR IMPORTANCIA A LOS VALORES DE COMPOSICIÓN, PERSPECTIVA Y COLOR PARA PLASMAR UNA EXPERIENCIA EMOTIVA. EL DIBUJO AZTECA SOBREVIVIÓ HASTA FINES DEL SIGLO XVI. LOS FRAILES EMPLEARON ARTISTAS INDÍGENAS PARA ILUSTRAR ACONTECIMIENTOS NATIVOS. LA HISTORIA GRÁFICA HA TENIDO SIEMPRE UN FUERTE ATRACTIVO.

LA ESCRITURA PICTOGRÁFICA DE LOS AZTECAS ERA DEMASIADO SENCILLA PARA DEJAR TESTIMONIO DE UNA LITERATURA. SIN EMBARGO, LAS MÚLTIPLES REFERENCIAS A LA ORATORIA Y LA RIQUEZA DE ALUSIONES Y DE SINÓNIMOS REFERENTES A LAS DEIDADES, PROPORCIONAN UN CUADRO DE RICA FANTASÍA Y DE POÉTICA IMAGINACIÓN.





TAMBIÉN LA MÚSICA FUE PARTE DE LA CULTURA AZTECA, PUES A JUZGAR POR LOS INSTRUMENTOS, SE CREE QUE ERA DE RITMO FUERTE, PERO CARENTE DE TONO. LOS TAMBORES DE DOS Y DE UN TONO PODÍAN EMITIR RITMOS SONOROS; PERO LAS FLAUTAS DE HUESO Y DE BARRO SUENAN DE MODO LASTIMERO Y NO ESTÁN SUJETAS A UNA ESCALA FIJA. EL CARACOL MARINO PODÍA TOCARSE EN DIVERSAS NOTAS, DE ACUERDO CON LA INTENSIDAD DEL SOPLIDO, AUNQUE ERA MÁS APROPIADO PARA CONVOCAR A LA GENTE QUE PARA HACER MÚSICA. LOS SILBATOS, LAS SONAJAS DE BARRO, EL RASPADOR, LAS CAMPANAS Y LA FROTACIÓN DE CONCHAS ACRECENTABAN EL EFECTO DE RITMOS CUIDADOSAMENTE REGALADOS.

ARTESANIAS

LA ARTESANÍA PERMITE EL EJERCICIO DEL IMPULSO CREADOR, CON SATISFACCIÓN PARA EL INDIVIDUO POR SU DOMINIO DE LA MATERIA PRIMA. LA PRODUCCIÓN FAMILIAR DE ARTÍCULOS DE USO DIARIO DIO UN GRAN IMPULSO A LA ARTESANÍA PUES LA RIQUEZA Y LA PROSPERIDAD ESTABAN EN MANOS DE LOS HOMBRES, DE ESTA MANERA, UN HOMBRE PROSPERO TENÍA MAS BIENES QUE UN HOMBRE FRACASADO.

EL EMPRESARIO Y EL CAMBISTA OCUPABAN UN LUGAR INSIGNIFICANTE EN LA ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y EN SU DISTRIBUCIÓN⁷.

⁷ Resúmenes Populares en Inglés: se encuentran en Thompson, 1935; Joyce, 1922,1927, Spinden, 1928; Vaillant, 1935

LOS DIOSES TAMBIÉN ESTIMULABAN LA MAESTRÍA DE LOS ARTESANOS, CADA CASA TENÍA UN ALTAR Y TODO ACTO SE EJECUTABA POR EL FAVOR DE ALGUNA DEIDAD. LOS UTENSILIOS DE CADA TEMPLO TENDÍAN A SER UN EXPONENTE DE LA MEJOR ARTESANÍA LOCAL.

LA PIEDRA FUE EL MATERIAL MÁS RESISTENTE QUE ENCONTRARON PARA LA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS COMO PUNTAS DE FLECHA, HACHAS, PIEDRAS DE MOLER Y OTROS PARECIDOS.

LA INNOVACIÓN PRINCIPAL FUE LA TALLA DE VASOS DE OBSIDIANA, TAREA FORMIDABLE, RAZÓN DE SU DUREZA⁸.

LA MANUFACTURA DE ESPEJOS REQUERÍA UNA GRAN INGENIOSIDAD Y SON TAN RAROS QUE DEBEN HABERSE USADO ÚNICAMENTE EN LA MAGIA RITUAL.

LOS ARTESANOS DEL MOSAICO UTILIZABAN PIEDRAS DE DIFERENTES COLORES Y CONCHAS DE VARIAS CLASES; CUANDO EL MOSAICO CUBRÍA UNA FIGURA DE MADERA O DE PIEDRA SE MOSTRABAN LOS DETALLES QUE REPRESENTABAN EL VESTIDO O LA PINTURA DEL CUERPO. LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL MOSAICO ERA FRECUENTE EN LA ARQUITECTURA.

LA MADERA SE USABA MUCHO EN LAS CONSTRUCCIONES, ASÍ COMO PARA LA ELABORACIÓN DE CANOAS, MUEBLES, TAMBORES, ETC. EN OCASIONES EL ARTISTA DABA FORMA A ESTOS TAMBORES REPRESENTANDO A UN HOMBRE O A UNO O VARIOS ANIMALES.

LA METALURGIA, AUNQUE APARECIÓ EN LA ÉPOCA TOLTECA, NO INTRODUJO UNA VERDADERA EDAD DEL METAL. EL COBRE SE BATÍA EN FRÍO, LOS ORFEBRES MEXICANOS USARON EL DORADO DEL COBRE Y LA MEZCLA DE ESTE METAL CON EL ORO. LA FORMA QUE SE DESEABA OBTENER SE MOLDEABA EN ARCILLA SOBRE LA CUAL SE PONÍA POLVO FINO DE CARBÓN VEGETAL Y DESPUÉS UNA CAPA UNIFORME DE CERA.

EN CUANTO A LA ALFARERÍA, LOS AZTECAS NO USARON EL TORNO DEL ALFARERO, SINO QUE HICIERON SUS VASIJAS CON TIRAS DE ARCILLA CONFIANDO EN SU OJO ADIESTRADO Y EN SUS DEDOS DELICADOS PARA DAR LA FORMA DESEADA.

⁸ Estudios Series Especiales, Holmes, 1914-19

DURANTE EL SIGLO XV, SE PRODUJO UN CAMBIO GRADUAL DEL DIBUJO LINEAL HACIA FORMAS TOSCAS Y REPETIDAS; EN ESTA ÉPOCA APARECIERON VASIJAS EXTRAÑA, QUIZÁ COMO TRIBUTO Y ESTIMULACIÓN A LOS ALFAREROS LOCALES A CREAR NUEVOS ESTILOS PROPIOS.

EN EL SIGLO XIV LA CERÁMICA SE CARACTERIZÓ POR SU HECHURA TOSCA CON DIBUJOS CUIDADOSOS. EN EL SIGLO XV LA MANO DE LOS ALFAREROS ADQUIRIÓ DESTREZA, DE TAL MANERA QUE LOS DIBUJOS FUERON MÁS ESTILIZADOS SOBRE VASIJAS DELGADAS Y DELICADAS.

SE HICIERON COPAS PARA BEBER PULQUE, MOLCAJETES, VASIJAS DE BARRO PARA TODO USO, ETC. PERO NO SOLO SE ELABORARON ENSERES DOMÉSTICOS, TAMBIÉN SE HICIERON DECORACIONES PARA LOS TECHOS DE LOS TEMPLOS.

EL ESPÍRITU DE LA CIVILIZACIÓN AZTECA, SE ELEVÓ A LAS GRANDES ALTURAS ALCANZADAS POR LOS CREADORES DE TODAS ESAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS, COMO EGIPTO Y MESOPOTAMIA, CUYOS MONUMENTOS REFLEJAN, EN SUS CONSTRUCTORES, LA GLORIA DE LA DEVOCIÓN RELIGIOSA.

CAPITULO IV

OTROS FIDELIOS



OTROS CALENDARIOS

LAS CULTURAS DEL NÚCLEO MESOAMERICANO (MÉXICO Y AMÉRICA CENTRAL) SON, JUNTO A LAS DEL ANTIPLANO, LAS MÁS DESARROLLADAS Y RICAS DEL CONTINENTE AMERICANO EN SU CONJUNTO.

DENTRO DE LOS MUCHOS ADELANTOS DE CADA CULTURA SE ENCUENTRA LA CREACIÓN DE SUS CALENDARIOS.

LOS MAYAS DESARROLLARON UN CALENDARIO MUY COMPLEJO, DESTINADO AL CÓMPUTO DEL TIEMPO, A FIJAR LAS CEREMONIAS, A OBSERVAR EL MOVIMIENTO DE LOS ASTROS Y A DECIDIR LA SUERTE DE TODOS LOS SERES HUMANOS. ASIMISMO, ALCANZARON UN NOTABLE CONOCIMIENTO DE ASTRONOMÍA.

POR SU PARTE, LOS TARASCOS POSEÍAN UN CALENDARIO MUY SIMILAR AL AZTECA YA QUE TAMBIÉN ADORABAN AL SOL Y A LA LUNA.

PARA LOS AZTECAS, EL CALENDARIO ERA LA MÉDULA DE LA RELIGIÓN, ARREGLADO EN DOS SECCIONES: UNA SUCESIÓN RITUAL DE LOS DÍAS, EL TONALPOHUALLI Y EL CALENDARIO SOLAR, DIVIDIDO EN DIECIOCHO MESES DE 20 DÍAS Y UN PERIODO INFAUSTO DE 5 DÍAS, EN EL CUAL LOS NOMBRES DE LOS MESES HACEN REFERENCIA A LAS COSECHAS, E INDICAN EL ORIGEN AGRÍCOLA.¹

UNA COMBINACIÓN DE LOS DOS SISTEMAS PERMITÍA LA NUMERACIÓN DE LOS AÑOS, QUE NO SE CONTABAN EN UNA ESCALA INFINITA, COMO ENTRE NOSOTROS, SINO EN UNIDADES CÍCLICAS DE 52 AÑOS, LO QUE ALGUNOS LLAMAN EL SIGLO AZTECA, PERO QUE EN REALIDAD CONSTITUYE MEDIO SIGLO; EL SIGLO ESTA CONFORMADO DE 52 AÑOS (104 AÑOS), LO QUE EQUIVALE A UNA VEJEZ, CE VEVEITLITLI (PERIODO MÁS LARGO DE LA CRONOLOGÍA MEXICANA).

EL CICLO DE 52 AÑOS NO SE CONTABA PROGRESIVAMENTE DEL 1 AL 52, SINO POR PERIODOS DE 13 AÑOS, CADA UNO LLAMADO TLALPILLI (LIGADO, UNIDO). LOS AÑOS DEL 1 AL 13 SE DISTINGUÍAN POR SU NÚMERO PROGRESIVO Y POR UN

¹ La civilización azteca, George C. Vaillant p.158



NOMBRE PARA DIFERENCIARLO EN CADA TLALPILLI, TOCHTLI (CONEJO), ACATL (CAÑA), TECPATL (CUCHILLO DE PEDERNAL) Y CALLI (CASA); DE ESTA MANERA ERA IMPOSIBLE CONFUNDIRLOS.

CUATRO TLALPILLI, 52 AÑOS, EQUIVALEN A UNA SERPIENTE DE FUEGO (XIUHCOATL).

SE IGNORA HASTA LA FECHA, PORQUÉ NO HA LLEGADO A NOSOTROS, LA FORMA EN QUE LOS SABIOS MEXICAS DIFERENCIABAN UN SIGLO DE OTRO; PERO HAY CONJETURAS AL RESPECTO; PARA UNOS CADA SIGLO TENÍA UN NOMBRE Y UN NÚMERO; PARA OTROS, SÓLO UN NÚMERO.

FUE EN FUNCIÓN DE ESTOS CICLOS DE 52 AÑOS QUE LOS MEXICAS ELABORARON LOS DOS CALENDARIOS ANTES MENCIONADOS.

SIN EMBARGO, AUNQUE EL CALENDARIO SOLAR ERA MENOS IMPORTANTE QUE EL TONALPOHUALLI; ERA EL QUE SE UTILIZABA PARA CELEBRAR LAS CEREMONIAS AZTECAS.

ALGUNOS ESPECIALISTAS CREEN QUE LOS AZTECAS DEJABAN QUE EL CALENDARIO SE ATRASARA; OTROS QUE SE HACÍAN COMPENSACIONES EN EL PERIODO NEFASTO DE LOS CINCO DÍAS.

NOMBRE DE LOS DIAS Y NUMERO DE LOS MESES AZTECAS

1	COCODRILO	CIPACTLI		8	COCODRILO	CIPACTLI	
2	VIENTO	EHECATL		9	VIENTO	EHECATL	
3	CASA	CALLI	NOMBRE DEL AÑO	10	CASA	CALLI	NOMBRE DEL AÑO
4	LAGARTIJA	CUETZPALLIN		11	LAGARTIJA	CUETZPALLIN	
5	SERPIENTE	COATL		12	SERPIENTE	COATL	
6	MUERTE	MIQUIZTLI		13	MUERTE	MIQUIZTLI	
7	VENADO	MAZATL		1	VENADO	MAZATL	
8	CONEJO	TOCHTLI	NOMBRE DEL AÑO	2	CONEJO	TOCHTLI	NOMBRE DEL AÑO
9	AGUA	ATL			ETC., ETC.		
10	PERRO	ITZCUINTLI					
11	CHANGO	OZOMATLI					
12	HIERBA	MALINALLI					
13	CAÑA	ACATL	NOMBRE DEL AÑO				
1	TIGRE	OCELOTL					
2	AGUILA	CUAUHTLI					
3	ZOPILOTE	COZCACUAUHTLI					
4	MOVIMIENTO	OLLIN					
5	PEDERNAL	TÉCPATL	NOMBRE DEL AÑO				
6	LLUVIA	QUIAHUITL					
7	FLOR	XOCHITL					

CUANDO FINALIZABAN DOS CICLOS (104 AÑOS) SE CELEBRABA UNA TREMENDA CEREMONIA DE GRAN IMPORTANCIA RITUAL, DEBIDO A QUE EL COMIENZO DE UN CÓMPUTO DE VENUS, EL CÓMPUTO SOLAR, EL DE UN CICLO DE CINCUENTA Y DOS AÑOS Y UN TONALPOHUALLI COINCIDÍAN AL MISMO TIEMPO.



AUNQUE LOS AZTECAS DEL VALLE DE MÉXICO NO EMPLEARAN EL CÓMPUTO DE VENUS, CELEBRABAN EL CAMBIO CÍCLICO CON CEREMONIAS DE LAS MÁS IMPORTANTES. LA CEREMONIA DEL FUEGO NUEVO SE SIMBOLIZABA POR LA EXTINCIÓN DEL FUEGO DEL ALTAR ANTIGUO QUE HABÍA ARDIDO DURANTE CINCUENTA Y DOS AÑOS.

TONALPOHUALLI: SUCESIÓN DE LOS NOMBRES DE LOS DÍAS, DE LOS NÚMEROS Y DE LAS SEMANAS

Cocodrilo	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	
Viento	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	XVIII	1	8	
Casa	3	10	4	11	5	12	6	13	7	XV	1	8	2	9
Lagartija	4	11	5	12	6	13	7	XII	1	8	2	9	3	10
Serpiente	5	12	6	13	7	IX	1	8	2	9	3	10	4	11
Cabeza de Muerto	6	13	7	VI	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12
Venado	7	III	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13
Conelo	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	XX	1
Agua	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	XVII	1	8	2
Perro	10	4	11	5	12	6	13	7	XIV	1	8	2	9	3
Mono	11	5	12	6	13	7	XI	1	8	2	9	3	10	4
Hierba	12	6	13	7	VIII	1	8	2	9	3	10	4	11	5
Caña	13	7	V	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6
Ocelote	II	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7
Aguila	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	XIX	1	8
Zopilote	3	10	4	11	5	12	6	13	7	XVI	1	8	2	9
Movimiento	4	11	5	12	6	13	7	XIII	1	8	2	9	3	10
Cuchillo de Pedernal	5	12	6	13	7	X	1	8	2	9	3	10	4	11
Lluvia	6	13	7	VII	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12
Flor	IV	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	

DURANTE LOS CINCO DÍAS NEFASTOS DEL ÚLTIMO AÑO, EL PUEBLO DEJABA APAGAR SUS FUEGOS Y DESTRUÍA SUS ENSERES DOMÉSTICOS.

EL TONALPOHUALLI O CALENDARIO DE TODOS LOS PUEBLOS MESOAMERICANOS

62

LA CIVILIZACIÓN AZTECA

ESTE CALENDARIO, ERA MUCHO MÁS IMPORTANTE QUE EL SOLAR, YA QUE ESTABA ADAPTADO FUNDAMENTALMENTE A LAS FIESTAS RELIGIOSAS Y A LA AGRICULTURA. CUBRÍA UN PERIODO DE 260 DÍAS, DIVIDIDOS EN 20 TRECENAS, CUYA SIGNIFICACIÓN PUEDE HABER SIDO MÁGICA O QUIZÁ ASTRONÓMICA.

LA COMBINACIÓN DE LOS 20 NOMBRES DE LOS DÍAS CON 13 NÚMEROS, CONSTITUYE UN INGENIOSO SISTEMA DE CÓMPUTO QUE NO REPITE LA MISMA FIGURA CON EL MISMO NUMERAL EN EL LAPSO DE 260 DÍAS.

UN DIOS O DIOSA PRESIDÍA CADA UNO DE LOS DÍAS DE LA LISTA DE 20.



Fig. 24. Signos de los días aztecas según los códices

<i>Cipactli</i> Cocodrilo	<i>Ehécatl</i> Viento	<i>Calli</i> Casa	<i>Cuatzapallin</i> Lagartija	<i>Cóatl</i> Serpiente
<i>Miquiztli</i> Cabeza de Muerto	<i>Méxcatl</i> Venado	<i>Tochtli</i> Conejo	<i>Atl</i> Agua	<i>Itzcumtli</i> Pescor
<i>Ozomatli</i> Mono	<i>Malinalli</i> Hierba	<i>Acatl</i> Caña	<i>Ocelotl</i> Ocelote	<i>Cuauhtli</i> Águila
<i>Cozcaquauhtli</i> Zopilote	<i>Ollin</i> Movimiento	<i>Técpatl</i> Cuchillo de Pedernal	<i>Quiahuitl</i> Lluvia	<i>Xóchtli</i> Flor



Dioses de los días del Tonalpohualli

Día	Dios	Nombre y Naturaleza
Cocodrilo	Tonacatecuhtli	Señor de nuestra subsistencia, Dios creador
Viento	Quetzalcoatl	Serpiente emplumada, Dios del cielo, Dios del saber
Casa	Tepeyolohtli	Corazón de las montañas, un Dios de la tierra
Lagartija	Huehucocoyotl	Coyote viejo, chismoso
Serpiente	Chalchiuhtlicue	Señora del manto enjoyado, Diosa del agua
Cabeza de Muerto	Tecciztecatl	El Dios del caracol marino, Dios de la luna
Venado	Tláloc	El que hace germinar las cosas, Dios de la lluvia
Conejo	Mayahuel	La de la planta de Maguey, Diosa del pulque
Agua	Xiuhtecuhli	Señor del año, Dios del fuego
Perro	Mictlantecuhtli	Señor de la región de la muerte, Dios de la muerte
Mono	Xochipilli	Príncipe flor, Dios de la primavera y de las flores
Hierba	Patecatl	El de la tierra de las medicinas, Dios de la medicina
Caña	Tezcatlipoca o una variante Itztlacoliuhqui	Espejo humeante, un gran Dios, Cuchillo de obsidiana labrada
Ocelote	Tlazolteotl	Diosa de la inmundicia, Madre de la tierra
Aguila	Xipe	Nuestro señor del desollado, Dios de las siembras
Zopilote	Itzpapalotl	Mariposa de obsidiana, Diosa estelar
Movimiento	Xolotl o una variante	Doble, Dios monstruo
Cuchillo de Pedernal	Tezcatlipoca o Chalchiuhtotolin	Espejo humeante, gran dios ave, enjoyada, Dioses de la semana
Lluvia	Chantico	En la casa, Diosa del fuego doméstico
Flor	Xochiquetzal	Flor de plumas, Diosa de las flores

LOS DIOS DE LAS SEMANAS SEGUÍAN EL MISMO ORDEN QUE LOS DIOS DE LOS DÍAS CON LA EXCEPCIÓN DE QUE EL DIOS DEL DÍA DÉCIMO PRIMERO SE BORRABA DE LA LISTA MOVIENDO LOS RESTANTES EN ORDEN, UN LUGAR CADA UNO.

LA DISPOSICIÓN DE LOS DIOS TENÍAN QUE CONCILIARSE Y REVERENCIARSE POR LOS SACERDOTES EN EL MOMENTO APROPIADO. REGULARMENTE LOS CREYENTES NO VENERABAN DIARIAMENTE A TODOS LOS DIOS, LO HACÍAN SEGÚN SU PROPIA NECESIDAD ESPIRITUAL.



Dioses de las semanas del Tonalpohualli

Comienzo de la semana	Dios	Nombre
Cocodrilo	Tonacatecuhtli	Señor de nuestra subsistencia, Dios creador
Ocelote	Quetzalcoatl	Serpiente emplumada, Dios del cielo
	Tepeyolohtli	Corazón de las montañas, un Dios de la tierra
Venado		
Flor	Huehucoyotl	Coyote viejo, chismoso, antiguo Dios tribas de los otomíes
Caña	Chalchiuhtlicue	Señora del manto enjoyado, Diosa del agua
Cabeza de Muerto	Tecciztecatl	El Dios del caracol marino, Dios de la luna
Lluvia	Tláloc	El que hace germinar las cosas, Dios de la lluvia
Hierba	Mayahuel	La de la planta de Maguey, Diosa del pulque
Serpiente	Xiuhtecuhtli	Señor del año, Dios del fuego
Pedernal	Mictlantecuhtli	Señor de la región de la muerte, Dios de la muerte
Mono aullador	Patecatl	El de la tierra de las medicinas, Dios de la medicina
Lagartija	Itztlacoliuhqui	El cuchillo de obsidiana labrada, Dios del frío
Movimiento	Tlazolteotl	Diosa de la inmundicia, Madre de la tierra
Perro	Xipe Totec	Nuestro señor del desollado, Dios de las siembras
Casa	Itzpapalotl	Mariposa de obsidiana, Diosa estelar
Zopilote	Xolotl	Doble, Dios monstruo
Agua	Chalchiuhtotolin	Ave enjoyada, variante de Tezcatlipoca
Viento	Chantico	En la casa, Diosa del fuego doméstico
Aguila	Xochiquetzal	Flor de plumas, Diosa de las flores
Conejo	Xiuhtecuhtli e Iztli	Señor del año, Dios del fuego, cuchillo de piedra, Dios del cuchillo de obsidiana



LA PIEDRA DEL SOL

PARA ADENTRARNOS EN EL SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO DE LA PIEDRA DEL SOL (TAMBIÉN LLAMADO ESTELA DE LOS SOLES, PIEDRA DEL CALENDARIO Y CALENDARIO AZTECA), ES IMPORTANTE CONOCER ALGUNOS FUNDAMENTOS DE LA FILOSOFÍA Y DE LA RELIGIÓN NÁHUATL .

LOS ANTIGUOS MEXICANOS CREÍAN QUE LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA SE REPETÍAN EN SERIES RÍTMICAS QUE OBRABAN PARA EL BIEN O PARA EL MAL. DESCUBRIR CUALES ERAN ESOS RITMOS ASEGURARÍA LA SUPERVIVENCIA DE LA HUMANIDAD; EN CONSECUENCIA, RITMO Y FORMA FUERON PARTES ESENCIALES DEL CULTO; ENCONTRARON SU EXPRESIÓN EN EL RITO, LA RELIGIÓN, EL ARTE, LA FILOSOFÍA Y LA CIENCIA, LO QUE CONDUJO A UNA COMPLETA CONCEPCIÓN DEL UNIVERSO.

EN PRIMER LUGAR, CREÍAN QUE EL MUNDO TUVO CUATRO EDADES COSMOGÓNICAS ANTES DE NUESTRA ERA Y QUE AL FINALIZAR CADA UNA DE ELLAS, EL SOL HABÍA DESTRUIDO POR DISTINTOS Y TERRIBLES CATACLISMOS, EN EL CURSO DE LOS CUALES LA ESPECIE HUMANA FUE EXTERMINADA, EXCEPTO UNA PAREJA PROCREADORA DE LA NUEVA HUMANIDAD. A ESTAS ETAPAS LAS LLAMARON LOS CUATRO SOLES.

HAY DIVERGENCIAS EN CUANTO AL ORDEN Y AL TIEMPO DE DURACIÓN DE ESTAS EDADES; SIN EMBARGO, EL TESTIMONIO TALLADO EN LA PIEDRA DEL SOL PUEDE CONSIDERARSE LA "VERSIÓN OFICIAL" DE TENOCHTITLAN; ADEMÁS, TOMANDO EN CUENTA QUE LA LECTURA DEL CALENDARIO AZTECA SE REALIZA DE IZQUIERDA A DERECHA, LA MAYORÍA DE LOS INVESTIGADORES COINCIDEN EN SEÑALAR AL TLATONATIUH (SOL DE TIERRA) COMO EL PRIMERO.

EN LA PIEDRA DEL CALENDARIO LOS SOLES APARECEN ACOMPAÑADOS DE UNA FECHA, LA DE SU FIN, QUE EVOCA AL MISMO TIEMPO, LA NATURALEZA DE LA CATÁSTROFE POR LO CUAL, LLEGÓ A SU TÉRMINO.

LA PRIMERA EDAD O SOL, TALTONATIUH (SOL DE TIERRA) FUE GOBERNADA POR TEZCATLIPOCA, DURÓ 676 AÑOS Y EN ELLA VIVIERON LOS GIGANTES Y LOS HOMBRES, DEVORADOS AL FINALIZAR LA ERA EN UN DÍA NAHUIOCELOTL (CUATRO

JAGUAR), POR LO QUE A ESTE LAPSO CÓSMICO TAMBIÉN SE LE CONOCE COMO *OCELOTONATIUH* (SOL DE JAGUAR). SOLO SOBREVIVIÓ UNA PAREJA DE LA ESPECIE HUMANA.

EL SEGUNDO SOL, ECHECATONATIUH (SOL DE VIENTO), BAJO LA TUTELA DE QUETZALCOATL, TUVO UNA DURACIÓN DE 364 AÑOS Y FUE EXTERMINADA UN DÍA NAHUI ECHECATL (CUATRO VIENTO) POR FUERTES HURACANES; LOS HOMBRES SE CONVIRTIERON EN MONOS.

Tlaloc, EL DIOS DE LA LLUVIA, REINÓ DURANTE LA TERCERA ÉPOCA. TLETONATIUH (SOL DE FUEGO), QUE DURÓ 312 AÑOS Y FUE DEVASTADA UN DÍA NAHUIQUIAHUITL (CUATRO LLUVIA) POR LA LLUVIA DE FUEGO GENERADO POR MÚLTIPLES ERUPCIONES; LOS HOMBRES SE TRANSFORMARON EN AVES.

EL CUARTO SOL, ATONATIUH (SOL DE AGUA); REGIDO POR CHALCHIUTLICUE, LA DIOSA DEL AGUA, FUE ANIQUILADA POR UN DILUVIO, DURÓ 728 AÑOS Y LOS HOMBRES SE TRANSFORMARON EN PECES.

AL FINALIZAR ESTA EDAD EL MUNDO QUEDÓ EN TINIEBLAS, ENTONCES LOS DIOSES SE REUNIERON EN TEOTIHUACAN PARA DELIBERAR EN TORNO A LA CREACIÓN DEL QUINTO SOL; UNO DE ELLOS TENÍA QUE SACRIFICARSE, TECUCIZTECATL, EL MÁS VANIDOSO, INTENTÓ ARROJARSE A LA HOGUERA TRES VECES; SIEMPRE SE DETUVO AL BORDE. ENTONCES NANAHUATZIN, QUE ERA UNA DIVINIDAD MENOR, LEPROSO Y CUBIERTO DE LLAGAS, SE ARROJÓ CON GRAN VALOR AL BRASERO DIVINO Y SE TRANSFORMÓ EN SOL. TRAS ÉL, AVERGONZADO, SALTÓ AL FUEGO TECUCIZTECATL QUIEN SE CONVIRTIÓ EN LA LUNA. TAMBIÉN EL TIGRE Y EL ÁGUILA ENTRARON EN LA HOGUERA; EL PRIMERO SALIÓ CON LA PIEL MANCHADA Y LA SEGUNDA CON PLUMAS DE ALAS Y COLA ENNEGRECIDA. PERO EL NUEVO SOL NO SE MOVÍA, NECESITA SANGRE PARA INICIAR SU MOVIMIENTO; ASÍ PUES, LOS DIOSES SE SACRIFICARON Y EL QUINTO SOL COMENZÓ SU CURSO EN EL CIELO. QUETZALCOATL FUE DESIGNADO PARA CREAR, CON SU SACRIFICIO, A LA HUMANIDAD DE ESTE CIELO CÓSMICO, EL QUE ACTUALMENTE VIVIMOS.

EL QUINTO SOL ESTÁ BAJO EL DOMINIO DE TONATIUH (EL SOL), NUESTRO MUNDO SUFRIRÁ LA MISMA SUERTE QUE LOS ANTERIORES Y LLEGARÁ A SU TÉRMINO UN DÍA NAHUI OLLIN (CUATRO MOVIMIENTO O TERREMOTO); SUCUMBIRÁ ASOLADO POR FUERTES MOVIMIENTOS TELÚRICOS.



LA PIEDRA DEL SOL ESTÁ CONSIDERADA COMO UNO DE LOS MONUMENTOS MÁS GRANDES PRODUCIDO POR LA MENTE HUMANA EN TODOS LOS TIEMPOS, YA QUE EN ELLA SE HALLAN MARCADAS TODAS LAS RELACIONES CÓSMICAS CON LOS DÍAS, LOS MESES, LOS AÑOS, LOS SIGLOS, LOS ESPACIOS, LOS RUMBOS CARDINALES, LAS PLÉYADES, LAS FASES LUNARES Y LOS PLANETAS QUE PUEDEN OBSERVARSE A SIMPLE VISTA: VENUS, MARTE, JÚPITER Y SATURNO.

ASIMISMO, SE CONSIDERA LA MÁS IMPORTANTE CREACIÓN PLÁSTICA ICONOGRÁFICA EN PIEDRA QUE NOS HA LEGADO A ANTIGÜEDAD MESOAMERICANA.

HACE POCOS AÑOS, A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE LOS 80's, CÉLEBRES CIENTÍFICOS CONTEMPORÁNEOS REALIZARON UN CÓMPUTO MATEMÁTICO UTILIZANDO APARATOS ELECTRÓNICOS Y DESCUBRIERON QUE EN EL AÑO SOLAR PROPUESTO POR LOS MAYAS Y LOS MEXICAS HAY UN ERROR DE DOS DIEZMILÉSIMAS DE DÍA, SEGÚN INFORMA GUILLERMO GARCÉS CONTERAS; ESTO QUIERE DECIR QUE EL CALENDARIO AZTECA ES MÁS PRECISO QUE EL CALENDARIO GREGORIANO QUE NOS RIGE EN LA ACTUALIDAD.

EL MONOLITO ESCULPIDO EN BASALTO DIVINO, PROVIENE DE LAS CANTERAS QUE ESTABAN LOCALIZADAS AL SUR DEL VALLE DE MÉXICO, PESA 24.5 TONELADAS Y TIENE UN CÍRCULO DE 3.58M. DE DIÁMETRO. FUE CONSAGRADO POR EL TLATOANI AXAYACATL EN 1479 (AÑO 13 CAÑA, GLIFO QUE CORRESPONDE AL SÍMBOLO LABRADO EN LA PARTE SUPERIOR Y CENTRAL DEL CALENDARIO AZTECA), CUANDO LAS ARTES RELIGIOSAS ALCANZARON SU COMPLETO DESARROLLO.

DESPUÉS DE SU CONSAGRACIÓN, LA PIEDRA DEL SOL FUE COLOCADA EN EL TEMPLO MAYOR, DENTRO DE CUAUHXICALLI (VASIJA DEL ÁGUILA), RECINTO DEDICADO A TONATIUH (EL SOL); ES DE SUPONER QUE DICHO ÁMBITO SE ENCONTRABA EN EL TERCER DESCANSO DE LA PIRÁMIDE QUE REPRESENTABA A LOS 13 CIELOS DE LA COSMOGONÍA MEXICA, YA QUE EL TERCER CIELO CORRESPONDÍA A LA MORADA DEL SOL.

AL CAER EL IMPERIO AZTECA, EN 1521, LA PIEDRA DEL SOL QUEDÓ TIRADA EN LA PLAZA MAYOR. POCO DESPUÉS, EL ARZOBISPO FRAY ALFONSO DE MONTÚFAR ORDENÓ QUE FUERA ENTERRADA. EL 17 DE DICIEMBRE DE 1790, AL PRACTICARSE UNA NIVELACIÓN DEL SUELO PARA COLOCAR EL NUEVO EMPEDRADO. LA PIEDRA DEL CALENDARIO FUE HALLADA EN LO QUE AHORA ES EL ZÓCALO DE LA CAPITAL MEXICANA, COMO A 35M. AL NORTE DEL ACTUAL EDIFICIO DEL



D.D.F. Y SE INSTALÓ DE INMEDIATO EN UN COSTADO DE LA TORRE PONIENTE DE LA CATEDRAL METROPOLITANA. EN 1885 FUE TRASLADADA AL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

LA PRIMERA DESCRIPCIÓN HISTÓRICA CRONOLÓGICA DE LA PIEDRA DEL SOL LA REALIZÓ, EN 1792, EL MATEMÁTICO Y ASTRÓNOMO MEXICANO, ANTONIO DE LEÓN Y GAMA, QUIEN LA RELACIONÓ CON EL SOL Y LAS CUATRO EDADES COSMOGÓNICAS ANTERIORES, YA QUE EN ELLA SE FUSIONARON EL CALENDARIO CIVIL Y RELIGIOSO.

LAS CONCLUSIONES DE LEÓN Y GAMA FUERON CORROBORADAS POR ALEXANDER VON HUMBOLDT, Y AUNQUE SIGUEN SIENDO VÁLIDAS, CONSTANTEMENTE PARECEN TEORÍAS QUE CUESTIONAN SUS INTERPRETACIONES. MATEMÁTICOS, ASTRÓNOMOS, GEÓMETRAS, ARQUEÓLOGOS E INVESTIGADORES DE DIVERSAS DISCIPLINAS, INCLUIDA LA ARQUEOLOGÍA, TANTO NACIONALES COMO EXTRANJEROS CONTINÚAN DESENTRAÑANDO LOS MISTERIOS DE ESTE MONOLITO QUE REPRESENTA A TONATIUH, "EL ÁGUILA QUE ASCIENDE", "EL RESPLANDECIENTE".

CON MOTIVO DEL PROGRAMA CULTURAL EUROPALIA-MÉXICO 93, CELEBRADO HACE TRES AÑOS EN BÉLGICA Y OTROS PAÍSES EUROPEOS, LA CASA REAL DE MONEDA DE BÉLGICA ACUÑÓ UNA MONEDA CONMEMORATIVA EN PLATA (0.925) DE 500 FRANCO BELGAS, CON LA IMAGEN DEL CALENDARIO AZTECA, EN UN TIRAJE DE 100 MIL EJEMPLARES PARA USO CORRIENTE Y DIEZ MIL DE CALIDAD PROFESIONAL; CON ELLO EL CONCEPTO MEXICA DEL UNIVERSO, SU LEGADO SIMBÓLICO Y LA CONTUNDENTE PRESENCIA DEL QUINTO SOL, CIRCULAN DE MANO EN MANO, POR PRIMERA VEZ, EN OTRO CONTINENTE

SU ESTRUCTURA

EN LOS DOS PRIMEROS CÍRCULOS CENTRALES DE LA PIEDRA DEL SOL ESTA REPRESENTADO TONATIUH, INSCRITO EN EL SÍMBOLO OLLIN MOVIMIENTO, Y LOS CUATRO SOLES QUE LE PRECEDIERON. EL TERCER CÍRCULO CONTIENE LOS SIGNOS DE LOS 20 DÍAS, RODEADOS DE RAYOS SOLARES Y JOYAS PRECIOSAS, PARA LOS AZTECAS EL SOL ERA LA COSA MAS PRECIOSA DEL UNIVERSO Y LO REPRESENTABAN COMO UNA JOYA.



LAS FRANJAS EXTERIORES CONTIENEN DOS SERPIENTES DE FUEGO O XIUHCOATL, QUE TRANSPORTABAN AL SOL POR EL FIRMAMENTO, Y DE SUS FALICES SALEN LOS ROSTROS DE DOS DEIDADES.

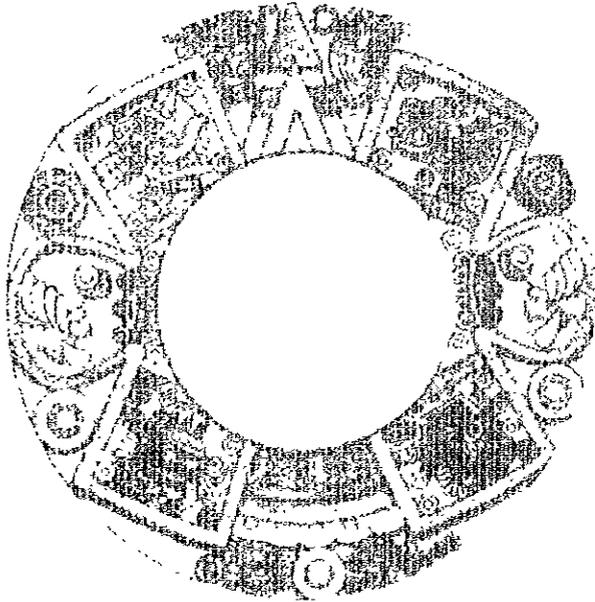
CIRCULO CENTRAL: TONATIUH DIOS DEL SOL



EN EL CENTRO DE LA PIEDRA ESTA TONATIUH, CON LA MÁSCARA DE FUEGO, SU ATRIBUTO COMO REY DE LOS PLANETAS . ESTE ASTRO REGÍA EL UNIVERSO EN TODAS SUS MANIFESTACIONES. SE LE REPRESENTABA CON EL PELO RUBIO POR SU ASPECTO DORADO, Y LAS ARRUGAS INDICAN SU AVANZADA EDAD. EL SIGNO OME ACATL, QUE TIENE SOBRE LA FRENTE, SE REFIERE AL PRINCIPIO DE LA CUENTA DE LOS AÑOS O XIUHMOLPILLI O SEA, EL SOL DEL PRIMER DÍA DEL CICLO DE 52 AÑOS DESPUÉS DE LA NOCHE EN QUE SE ENCENDÍA EL FUEGO NUEVO. ADEMÁS LA GARGANTILLA DE SEIS CUENTAS SE CONSIDERABA TAMBIÉN SÍMBOLO DEL PRINCIPIO DEL CICLO SAGRADO. LA LENGUA HACIA AFUERA, COMO CUCHILLO DE OBSIDIANA INDICA LA NECESIDAD DE QUE SE LE ALIMENTARA CON SANGRE Y CORAZONES HUMANOS.



SEGUNDO CÍRCULO: OLLIN MOVIMIENTO



LA CARA DE TONATIUH ESTÁ RODEADA POR UN GRAN SÍMBOLO OLLIN (MOVIMIENTO O TERREMOTO) QUE OCUPA LA PARTE CENTRAL DE LA PIEDRA DEL SOL, PORQUE ES EL SÍMBOLO DOMINANTE EN LA ERA DEL QUINTO SOL. EN LOS CUADRETES LATERALES DEL PROPIO SÍMBOLO, ESTÁN INSCRITAS LAS FECHAS EN QUE TERMINARON LAS CUATRO ÉPOCAS COSMOGÓNICAS QUE PRECEDIERON A LA ACTUAL. NÓTESE QUE EN CADA UNO HAY, ADEMÁS DEL SÍMBOLO CORRESPONDIENTE, CUATRO CÍRCULOS.

LOS CUATRO PUNTOS CONCÉNTRICOS QUE SE ENCUENTRAN A LOS LADOS DEL SÍMBOLO OLLIN INDICAN LA FECHA EN QUE HABRÁ DE TERMINAR EL QUINTO SOL A CAUSA DE UN TERREMOTO: 4 TEMBLOR.

LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES ESTAS REPRESENTADOS EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR DE ESTE CÍRCULO. EL TOCADO DEL GUERRERO SIMBOLIZA EL NORTE. LA DAGA DE OBSIDIANA, TECPATL, SIMBOLIZA EL ESTE, O LUZ SOLAR. LA CASA DEL DIOS DE LAS LLUVIAS Y FUEGO CELESTE TLALOCAN, SIMBOLIZA EL OESTE. EL SUR ESTÁ REPRESENTADO POR EL CHANGO.

A AMBOS LADOS, LAS FIGURAS REDONDEADAS DEL SÍMBOLO OLLIN CONTIENEN LAS MANOS DEL DIOS, ARMADAS DE GARRAS DE ÁGUILA, ESTRUJANDO CORAZONES HUMANOS, QUE SIGNIFICAN LOS SACRIFICIOS OFRECIDOS A TONATIUH CON EL FIN DE QUE EL SOL SE MANTUVIERA EN MOVIMIENTO. EN CADA MANO, UN OJO Y UNA CEJA INDICAN QUE NADA PUEDE OCULTARSE A ESTA DEIDAD.



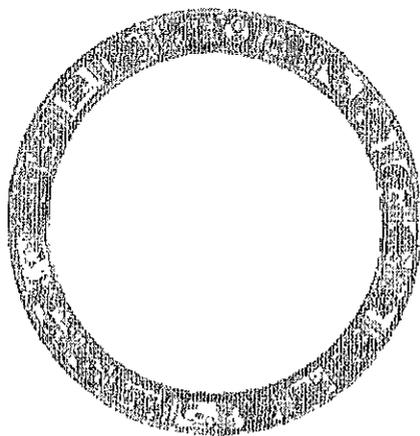
4 TIGRE. LA PRIMERA Y MÁS REMOTA DE LAS CUATRO ÉPOCAS COSMOGÓNICAS, SE REPRESENTA POR OCELOTONATIUH, DIOS DEL JAGUAR. DURANTE ELLA, VIVIERON LOS GIGANTES QUE HABÍAN SIDO CREADOS POR LOS DIOS, LOS CUALES FINALMENTE FUERON ATACADOS Y DEVORADOS POR LOS JAGUALES.

4 VIENTO. LA SEGUNDA ÉPOCA SE REPRESENTA POR LA CABEZA DE COCODRILO, ECHECATL, DIOS DEL AIRE. DURANTE ESA ÉPOCA LA POBLACIÓN FUE DESTRUIDA POR FUERTES VIENTOS Y HURACANES, Y LOS HOMBRES SE CONVIRTIERON EN MONOS.

4 LLUVIA. LA TERCERA ÉPOCA ES REPRESENTADA POR LA CABEZA DE TLALOC, DIOS DEL FUEGO CELESTE Y DE LAS LLUVIAS. EN ESTA ÉPOCA, TODO SE DESTRUYÓ POR LA LLUVIA DE LAVA Y FUEGO Y LOS HOMBRES SE CONVIRTIERON EN AVES PARA SOBREVIVIR A LA CATÁSTROFE.

4 AGUA. EN LA CUARTA ÉPOCA, REPRESENTADA POR LA CABEZA DE CHALCHIUHTLICUE, DIOSA DEL AGUA, ESPOSA DE TLALOC, LA DESTRUCCIÓN SE DIO POR FUERTES Y TORMENTOSAS LLUVIAS Y EN ELLA LOS HOMBRES SE CONVIRTIERON EN PECES PARA NO SUCUMBIR AHOGADOS.

TERCER CIRCULO: Los VEINTE DÍAS



EN ESTE CÍRCULO HAY VEINTE CASILLAS CON LOS SIGNOS DE LOS DÍAS, LOS CUALES SE LEEN COMENZANDO POR LA CASILLA SUPERIOR DE LA IZQUIERDA.

EL CALENDARIO CIVIL CONSTABA DE 18 MESES DE 20 DÍAS CADA UNO, AGREGÁNDOSE AL FINAL CINCO DÍAS NEMONTEMI, FATÍDICOS E INÚTILES. ESTOS VEINTE DÍAS SE COMBINABAN DE CINCO EN CINCO, DEDICANDO EL QUINTO AL MERCADO TIANQUIZTLI. COMO LOS CINCO NEMONTEMI ERAN INÚTILES, RESULTABAN EN EL AÑO 72 DÍAS DE MERCADO, QUE ERAN DE DESCANSO O FIESTA, Y 288 DE TRABAJO. EL CALENDARIO RITUAL CONSTABA DE 260 DÍAS, DIVIDIDO EN 20 TRECENAS, Y LA COMBINACIÓN DE LOS DOS CALENDARIOS DABA EL CICLO DE 52 AÑOS.



1er Día:	Cocodrilo	Cipactli	11ro Día:	Chango	Ozomatli
2do Día:	Viento	Ehecatl	12do Día:	Hierba	Malinalli
3er Día:	Casa	Calli	13ro Día:	Caña	Acatl
4to Día:	Lagartija	Cuetzpallin	14to Día:	Tigre	Ocelotl
5to Día:	Serpiente	Coatl	15to Día:	Aguila	Cuauhtli
6to Día:	Muerte	Miquiztli	16to Día:	Zopilote	Cozacuauhtli
7mo Día:	Venado	Mazatl	17mo Día:	Movimiento	Ollin
8vo Día:	Conejo	Tochtli	18vo Día:	Pedernal	Técpatl
9no Día:	Agua	Atl	19no Día:	Lluvia	Quiahuitl
10mo Día:	Perro	Itzcuintli	20mo Día:	Flor	Xochitl

LAS JOYAS DE JADE Y TURQUESA ADORNAN AL DIOS PORQUE LOS AZTECAS LLAMABAN AL SOL XIUHPILTONTLI, "EL NIÑO TURQUESA". LA ORLA DE PLACAS CON CINCO INCRUSTACIONES O CHALCHIUITL, SIMBOLIZAN LA COMBINACIÓN DE CINCO EN CINCO DÍAS.

LAS FIGURAS CONCÉNTRICAS REPRESENTAN LAS PLUMAS DEL ÁGUILA ESTILIZADAS, ADORNO DEL DIOS SOL.

LAS PUNTAS DE FLECHA QUE APUNTAN EN TODAS LAS DIRECCIONES, REPRESENTAN LOS RAYOS SOLARES ESPARCIÉNDOSE Y DIFUNDIÉNDOSE EN EL UNIVERSO.

LAS FIGURITAS OVALADAS Y TERMINADAS EN PUNTA, SON LAS GOTAS DE SANGRE HUMANA OFRENDADAS AL DIOS SOL.

EL TOCADO DE LAS SERPIENTES CONTIENE EN SU INTERIOR PEQUEÑOS CÍRCULOS QUE SIGNIFICAN EL CIELO ESTELAR.

ALREDEDOR SE PUEDEN CONTAR SIETE OJOS ENTRECERRADOS, QUE SON LAS SIETE ESTRELLAS PRINCIPALES DE LAS CABRILLAS; Y COMO CINTILANTES QUE SON, SE ASEMEJAN AL OJO HUMANO QUE SE ABRE Y SE CIERRA.



CÍRCULO EXTERIOR: XIUHCOATLS

EL CÍRCULO EXTERIOR ESTA FORMADO POR EL CUERPO DE DOS SERPIENTES DE FUEGO QUE CIRCUNDAN LA PIEDRA DEL SOL. EN LA PARTE INFERIOR EMERGEN DOS CABEZAS DE SUS FAUCES: QUETZALCOATL, PERSONIFICADO COMO TONATIUH (EL SOL), DEL LADO DERECHO, Y TEZCATLIPOCA PERSONIFICADO COMO XIUHTECUTLI (DIOS DE LA NOCHE), DEL LADO IZQUIERDO. ESTA ALEGORÍA REPRESENTA LA LUCHA COTIDIANA DE LOS DIOSES POR LA SUPREMACÍA EN LA TIERRA Y EN LOS CIELOS. LAS DOS CARAS TIENEN LAS LENGUAS HACIA AFUERA, PEGADAS UNA CON LA OTRA, Y SIGNIFICAN LA CONTINUIDAD DEL TIEMPO, O SEA, EL SOL SALIENTE Y EL SOL PONIENTE, SIEMPRE EN CONTACTO.



DESGLOCE DE MOTIVOS GRÁFICOS

TOMANDO EN CUENTA QUE EL CALENDARIO AZTECA CUENTA CON UNA CANTIDAD SIMBÓLICA ABUNDANTE, SOLAMENTE SELECCIONE SESENTA MOTIVOS, ENTENDIENDO COMO MOTIVO TODA MUESTRA ELEMENTAL DE DICHO CALENDARIO.

PARA REALIZAR LAS OPERACIONES DE SIMETRÍA ÚNICAMENTE TRABAJE CON DIEZ ELEMENTOS, ES DECIR, VOY DE LO GENERAL A LO PARTICULAR.

LOS DIEZ MOTIVOS SELECCIONADOS DEBEN TENER CIERTAS CARACTERÍSTICAS PARA PODER TRABAJAR CON ELLOS, DE LO CONTRARIO EL TRABAJO FINAL NO SERIA ÓPTIMO. LAS CARACTERÍSTICAS SON:

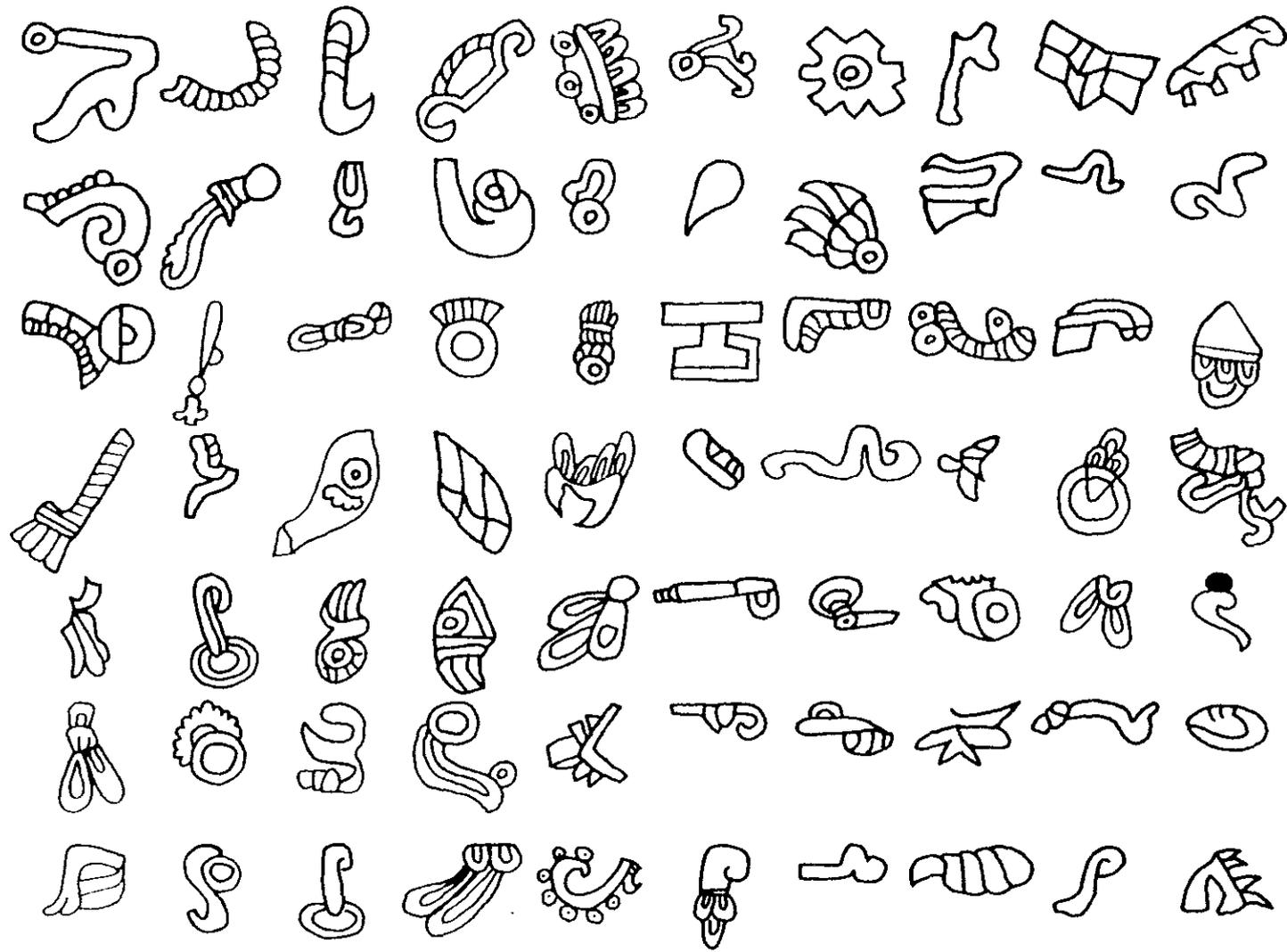
SER ASIMÉTRICOS, PARA QUE AL APLICARLES LAS OPERACIONES DE SIMETRÍA LAS COMPOSICIONES RESULTANTES SEAN DE MAYOR INTERÉS AL ESPECTADOR.

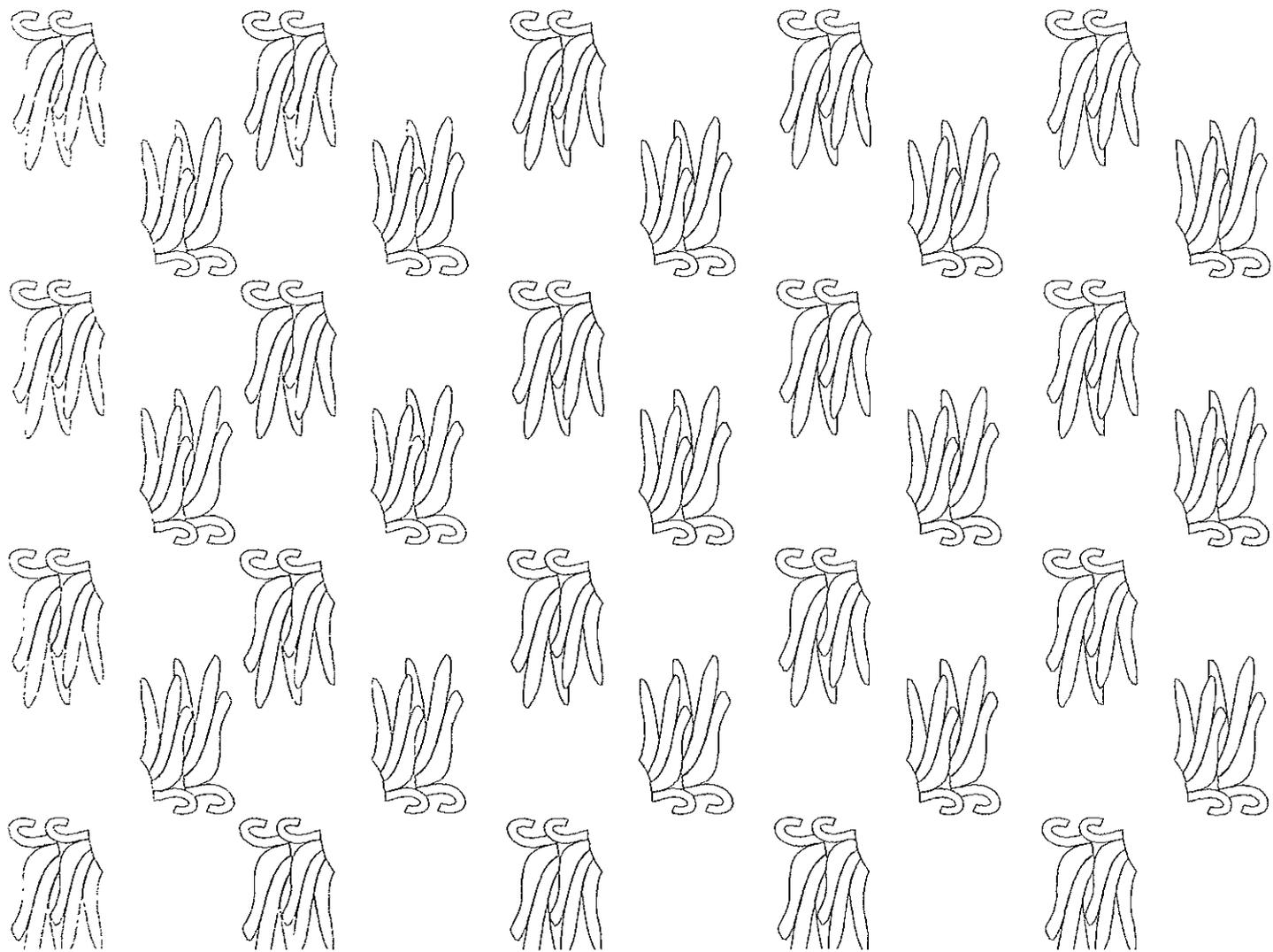
SER SIMPLES, PARA AL TRABAJAR CON ELLAS DEJEN DE SERLO, SI SELECCIONO UN MOTIVO COMPLICADO PUEDE RESULTAR UNA COMPOSICIÓN QUE NO TENGA ARMONÍA.

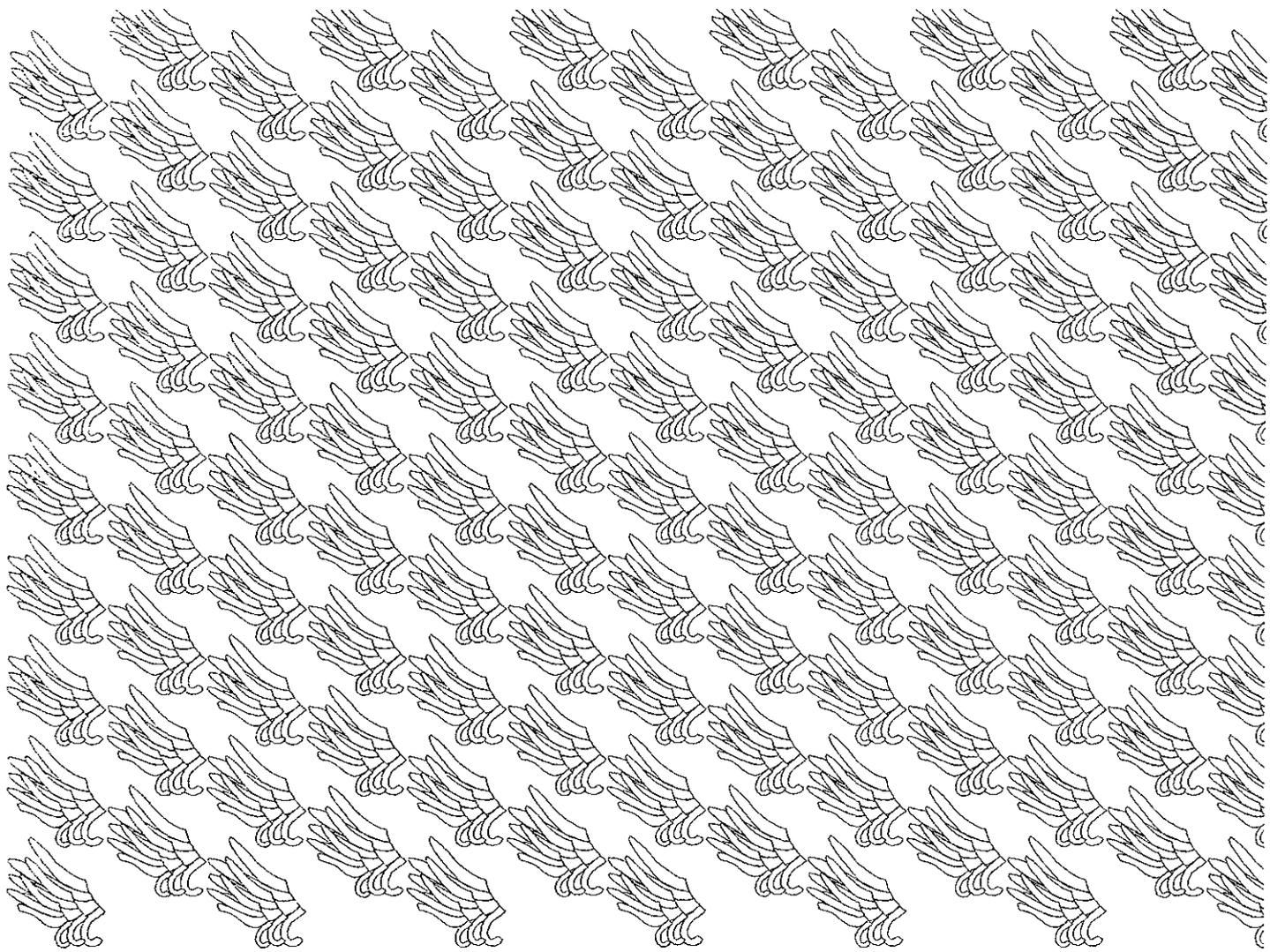
LOS MOTIVOS NO DEBEN TENER UN CARÁCTER GRÁFICO FUERTE, PARA QUE AL APLICAR LAS OPERACIONES DE SIMETRÍA NO PIERDA SU CONNOTACIÓN, A MENOS QUE ESA SEA LA INTENCIÓN.

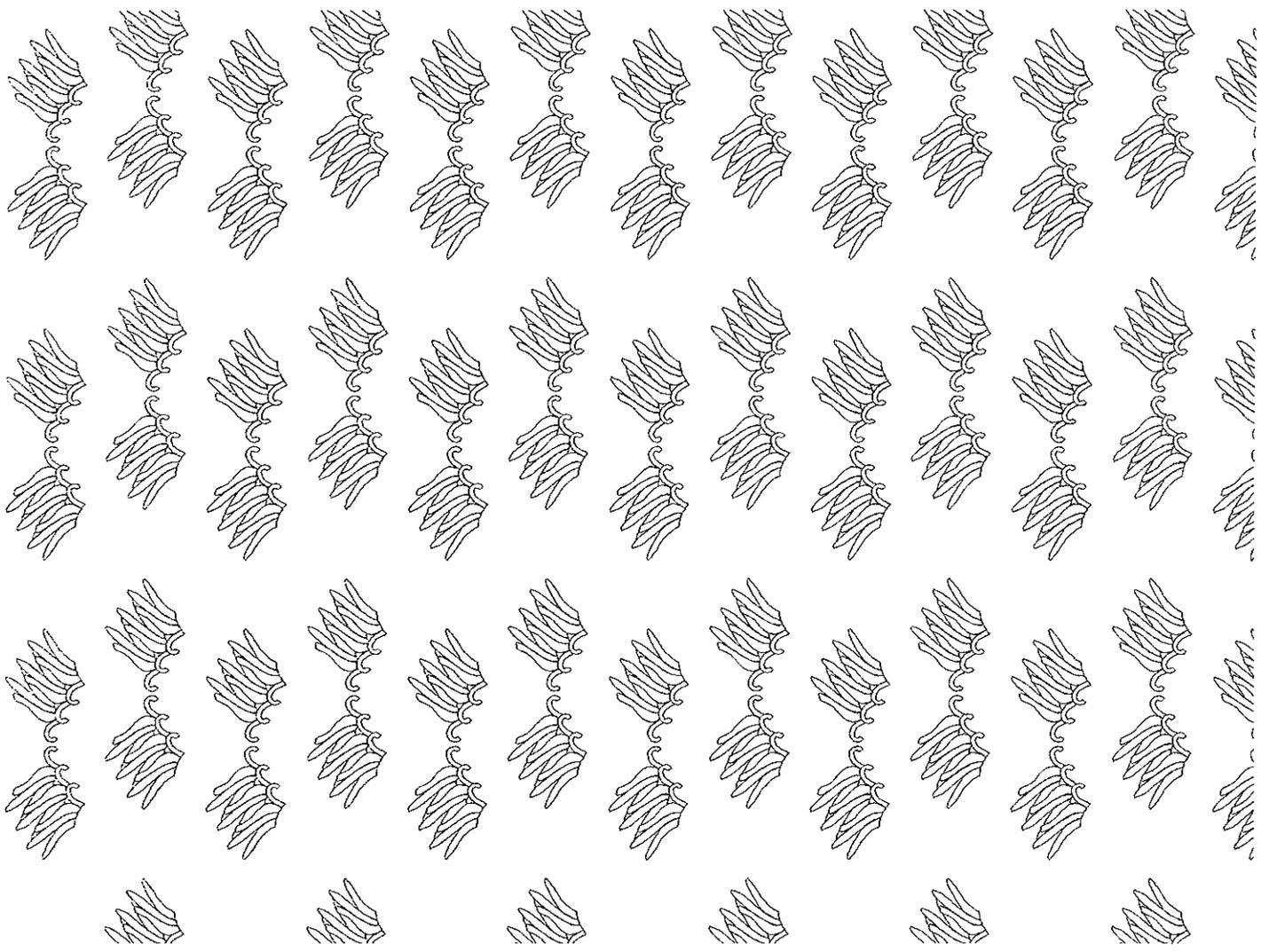
LOS SESENTA ELEMENTOS SE LOCALIZAN EN LA SIGUIENTE PÁGINA.

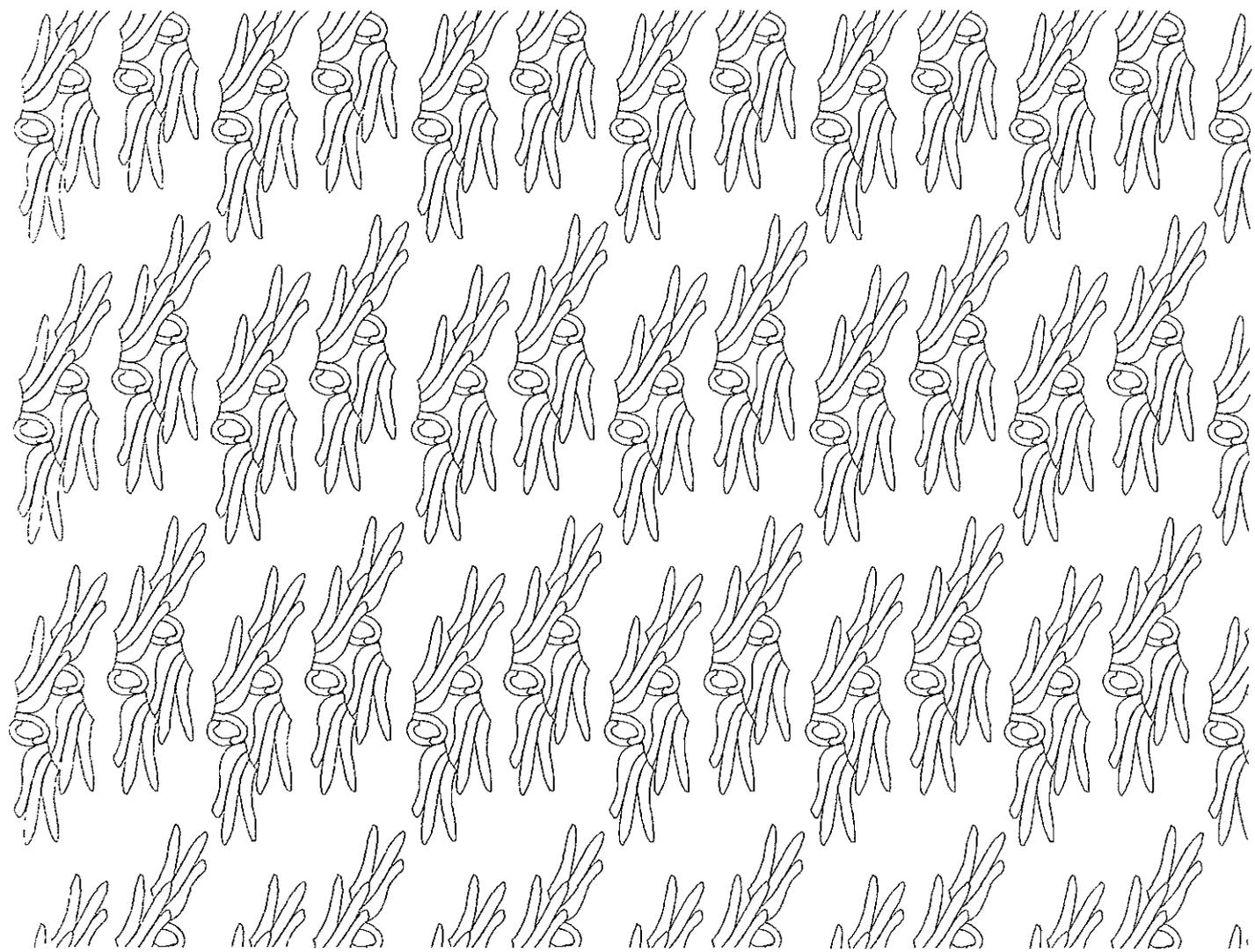


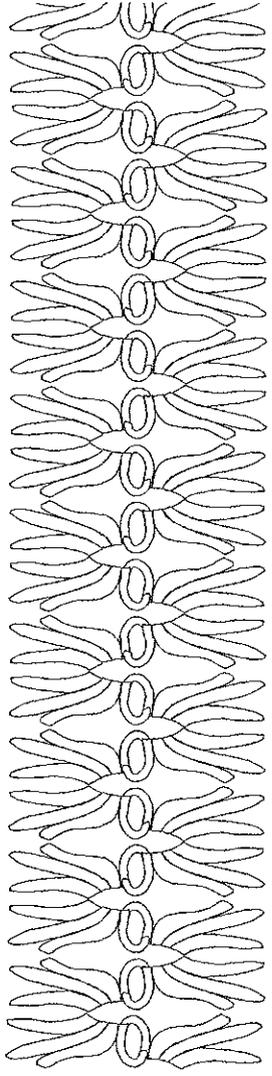
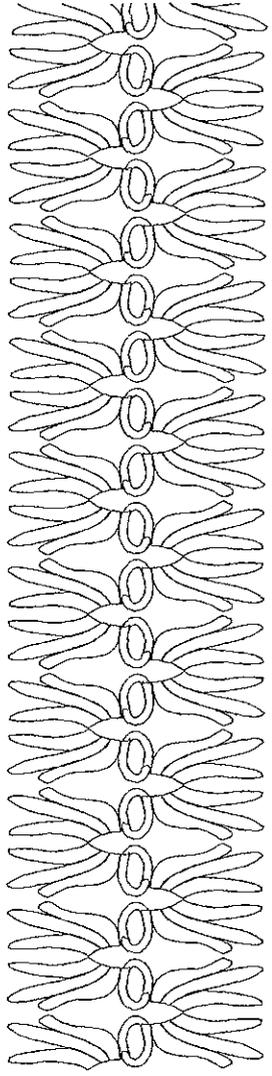
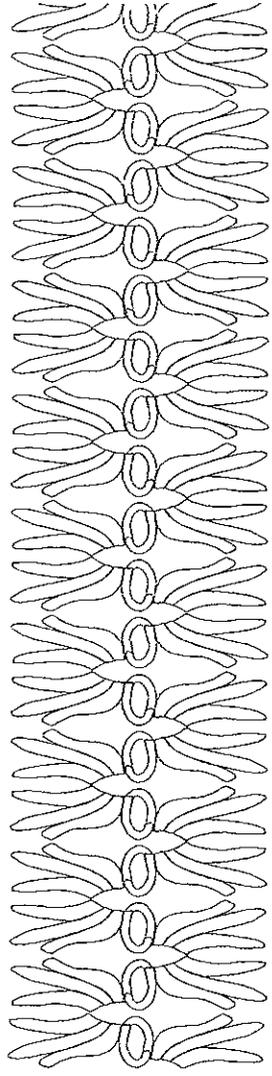
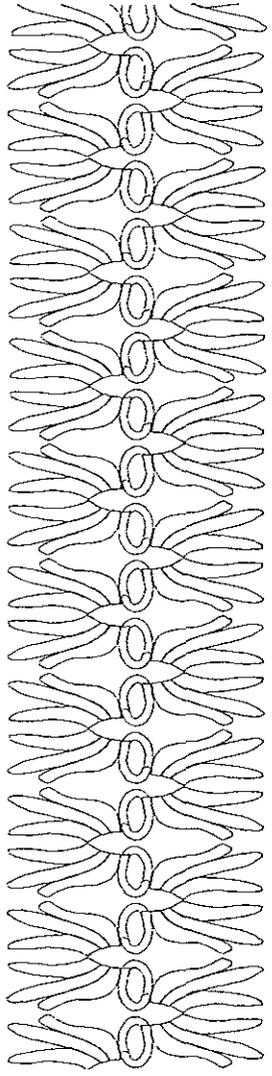


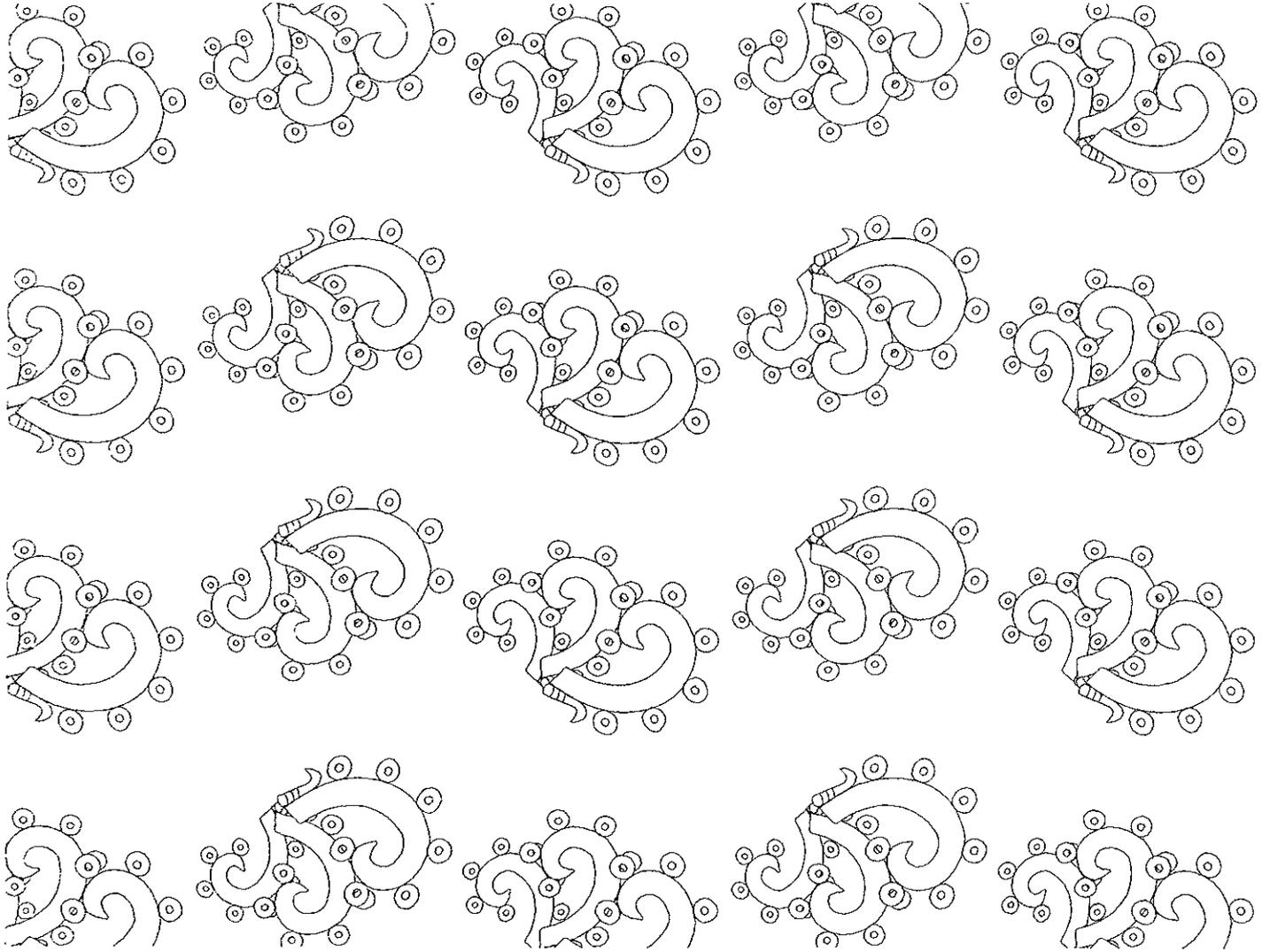


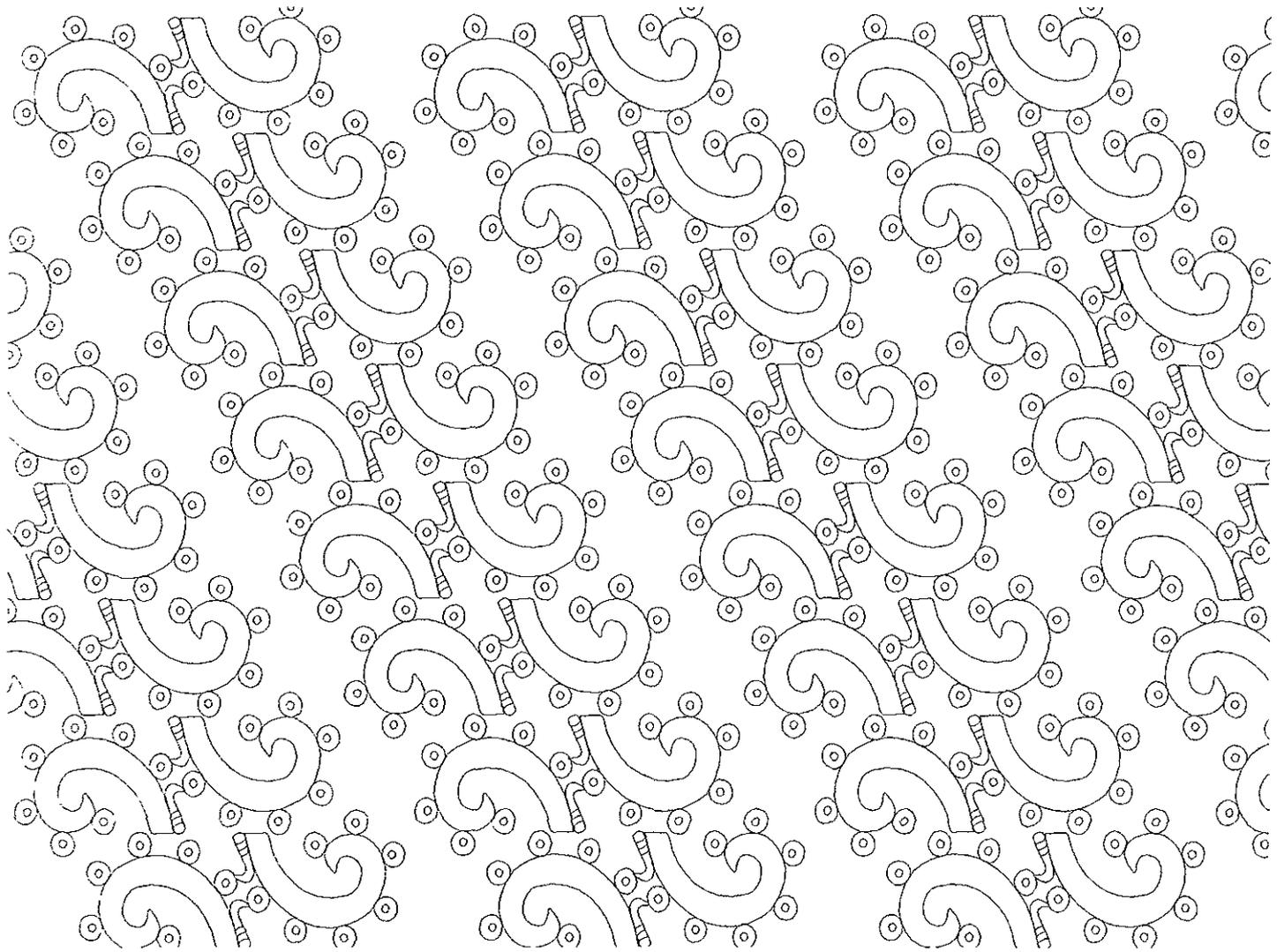


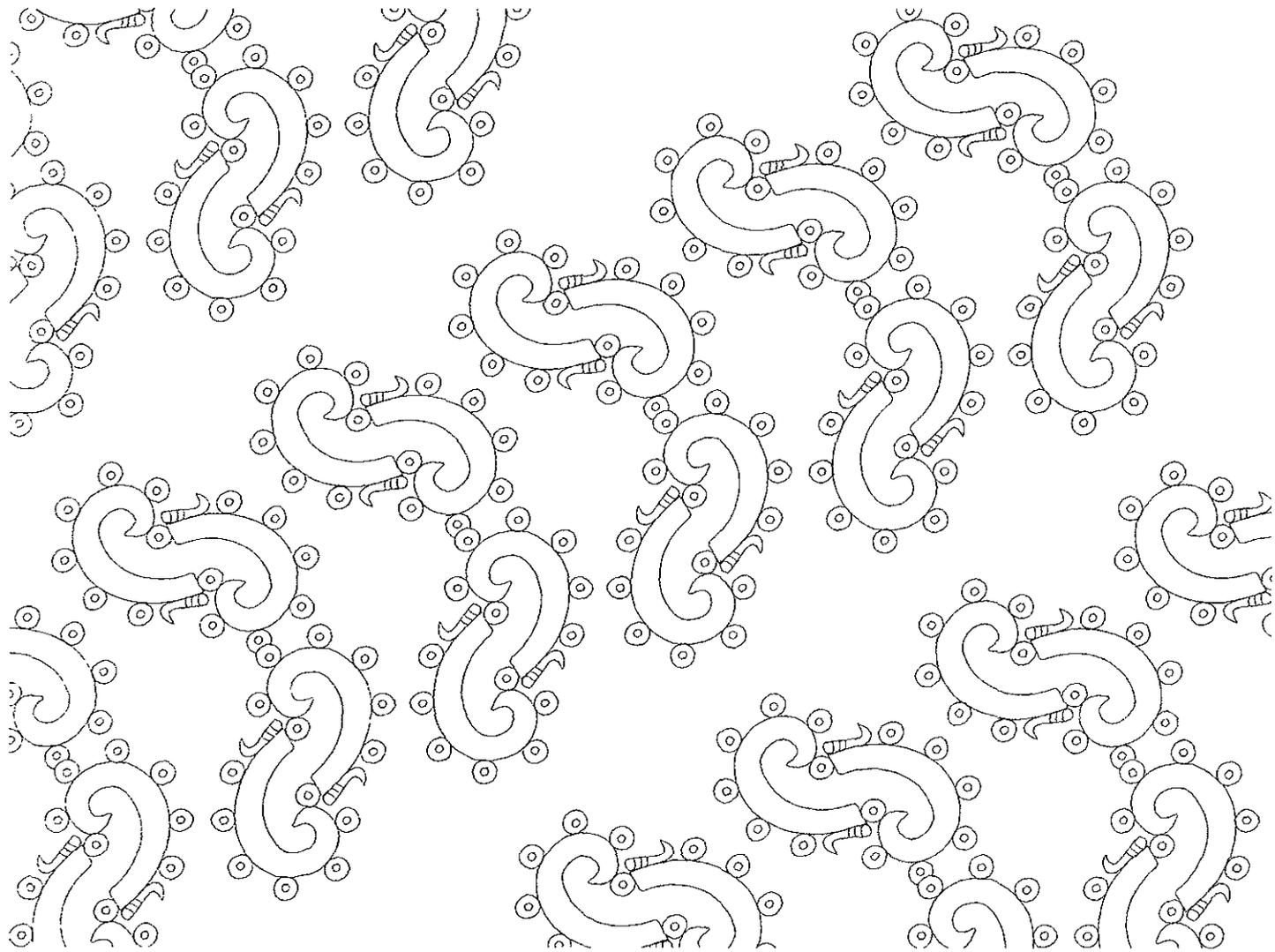


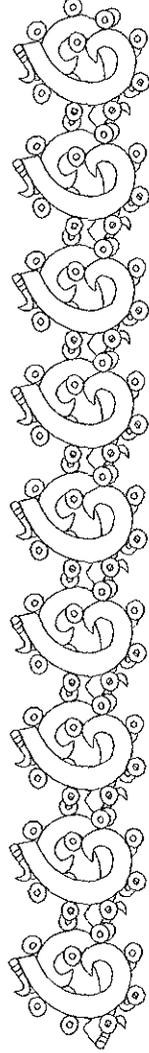
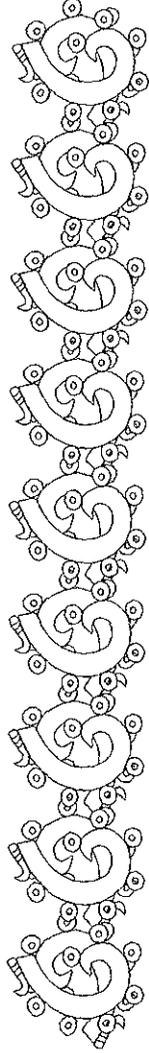
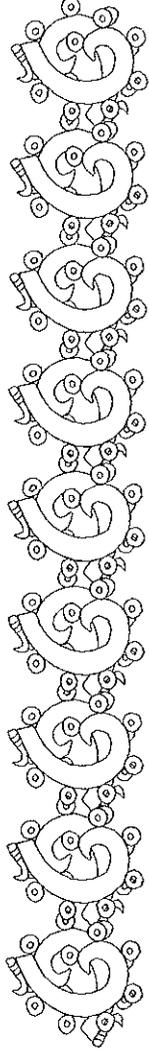
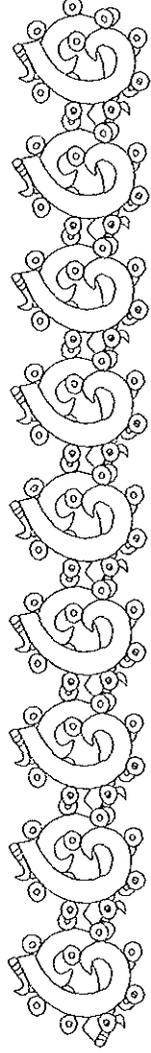
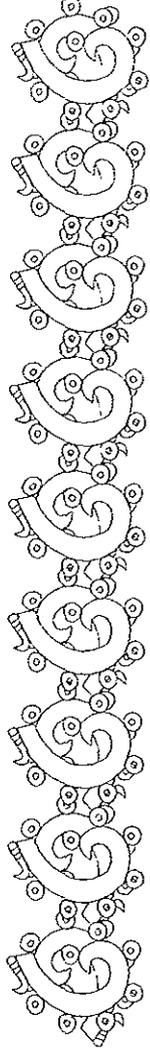
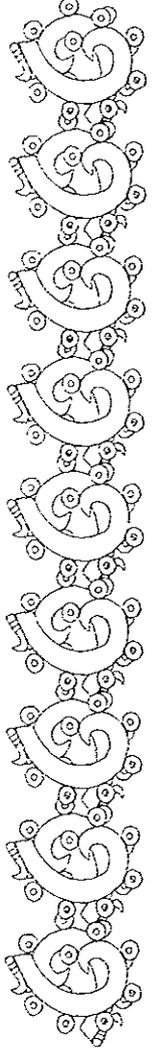


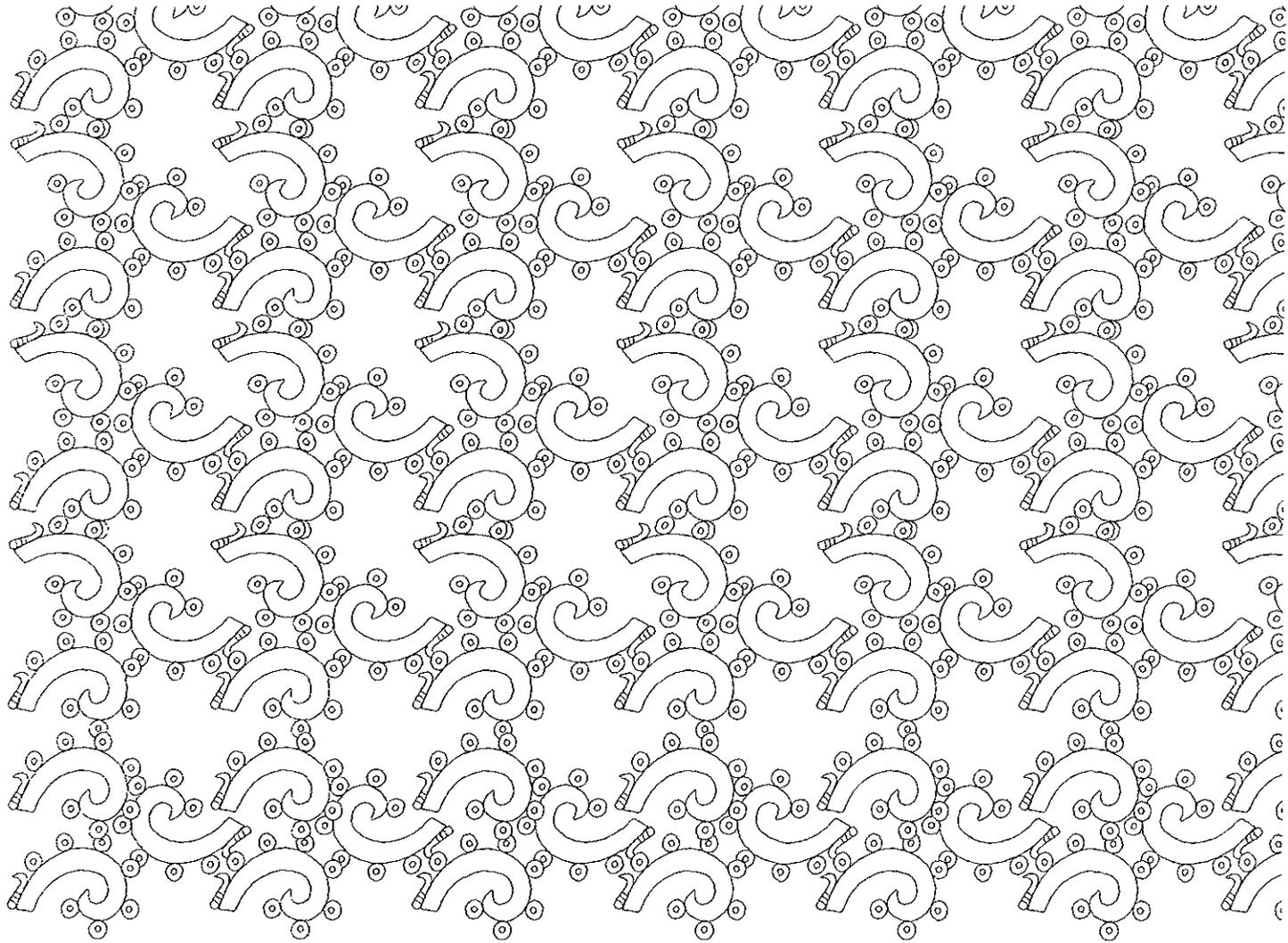


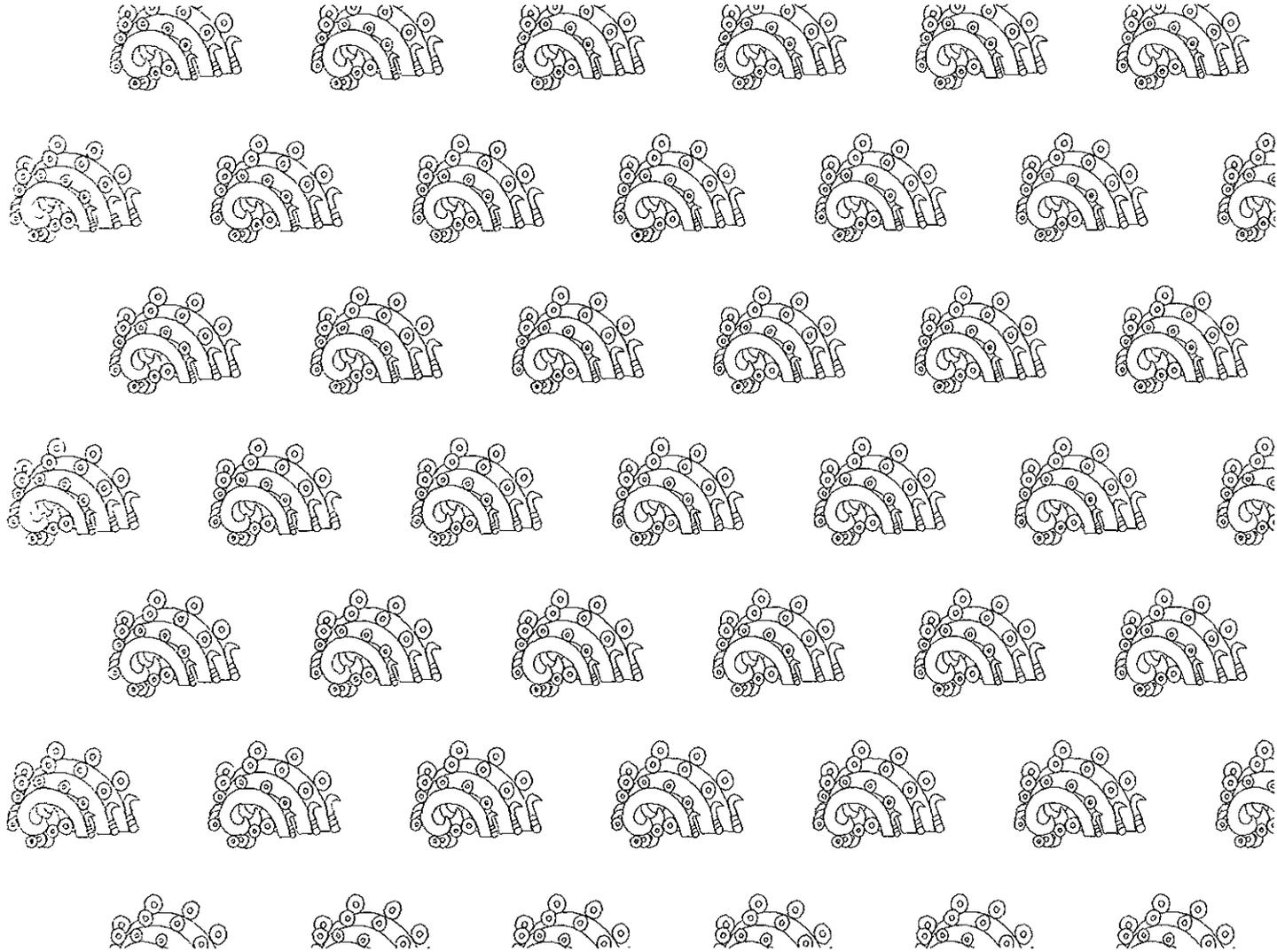


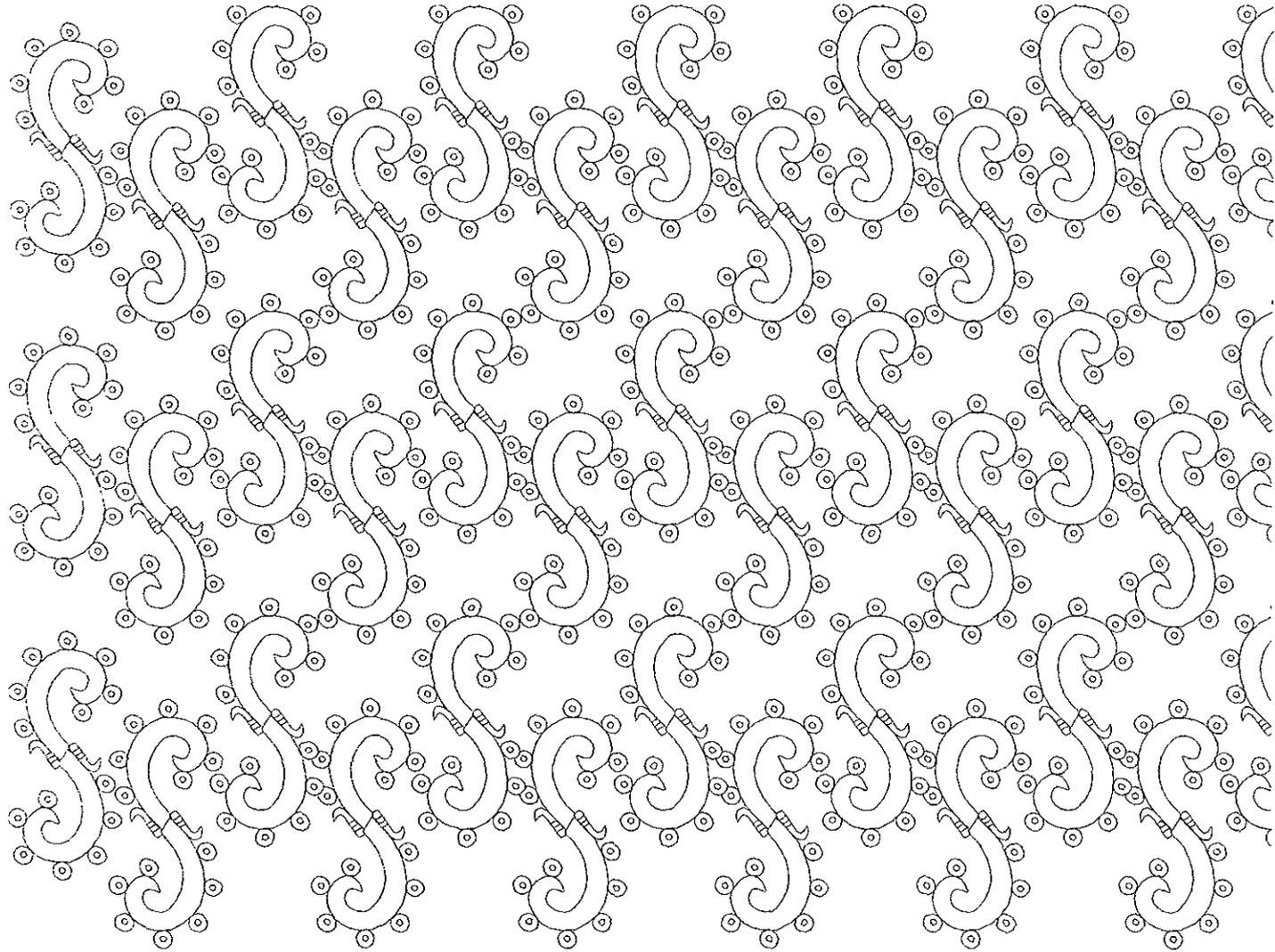


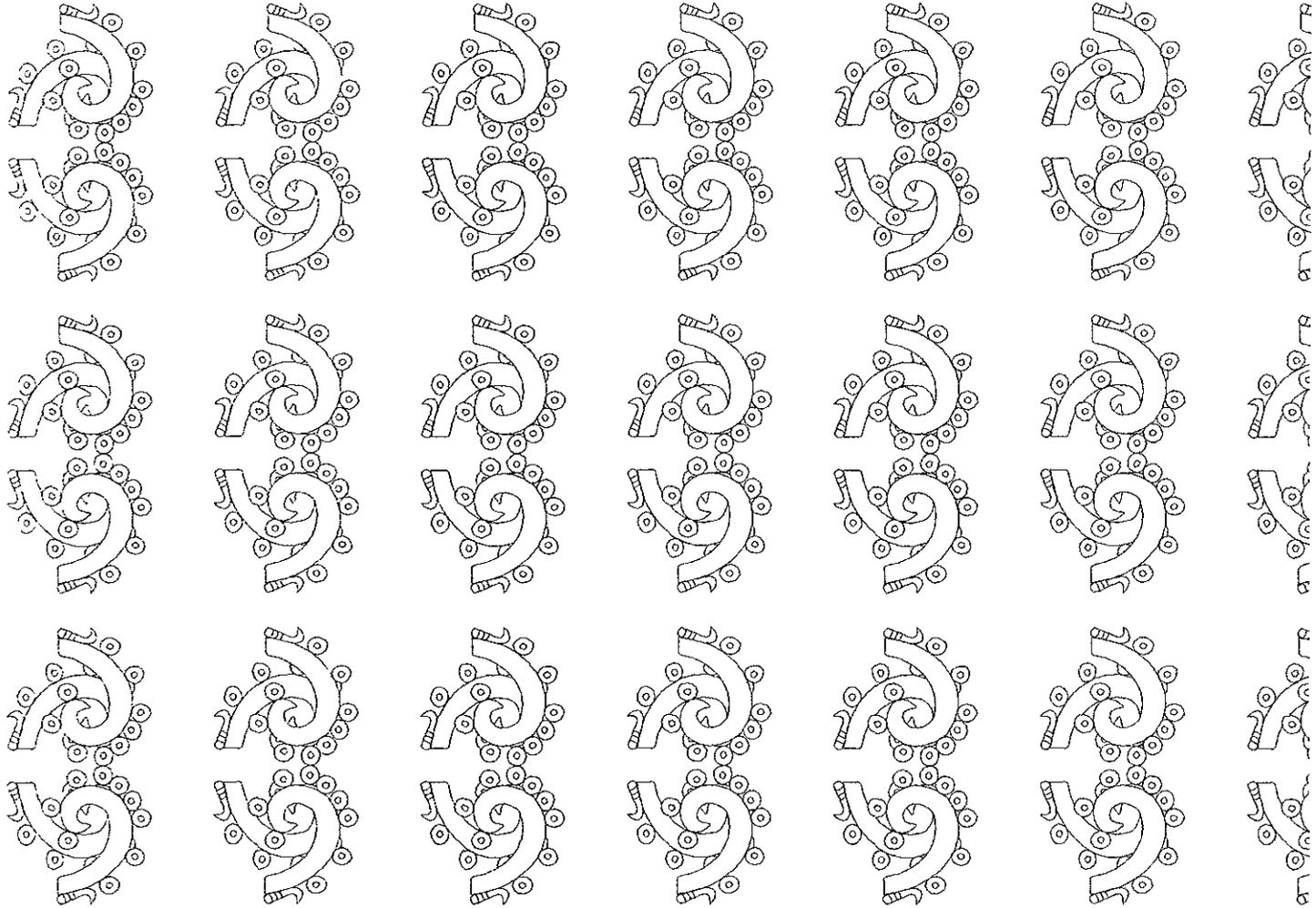


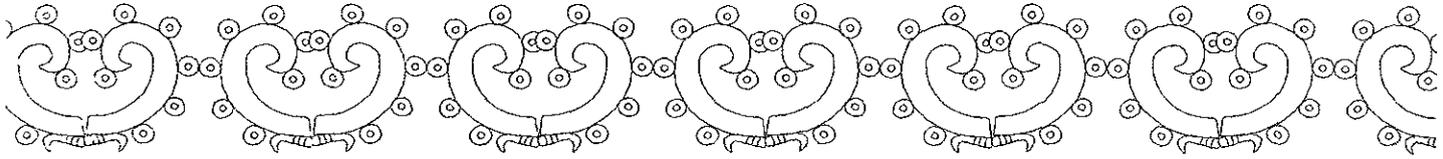
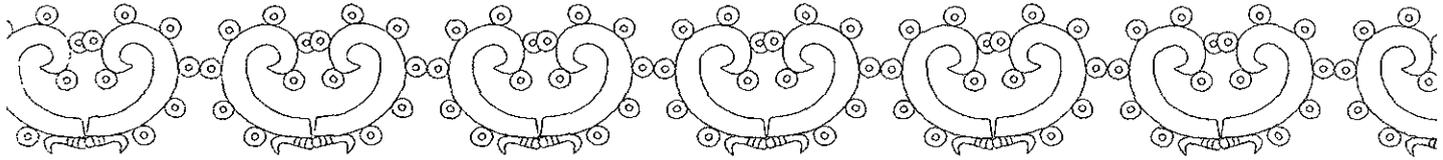
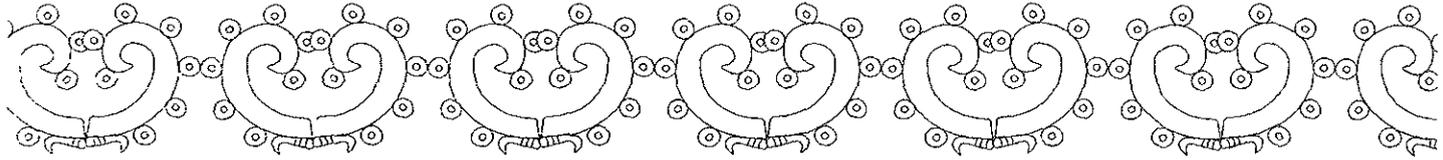
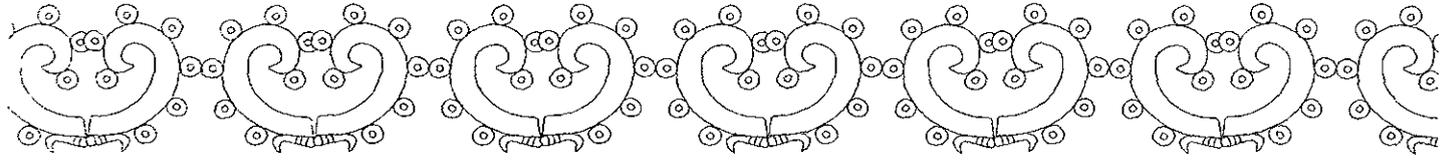
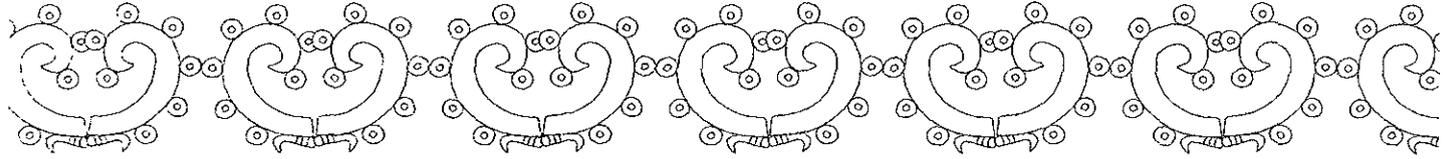


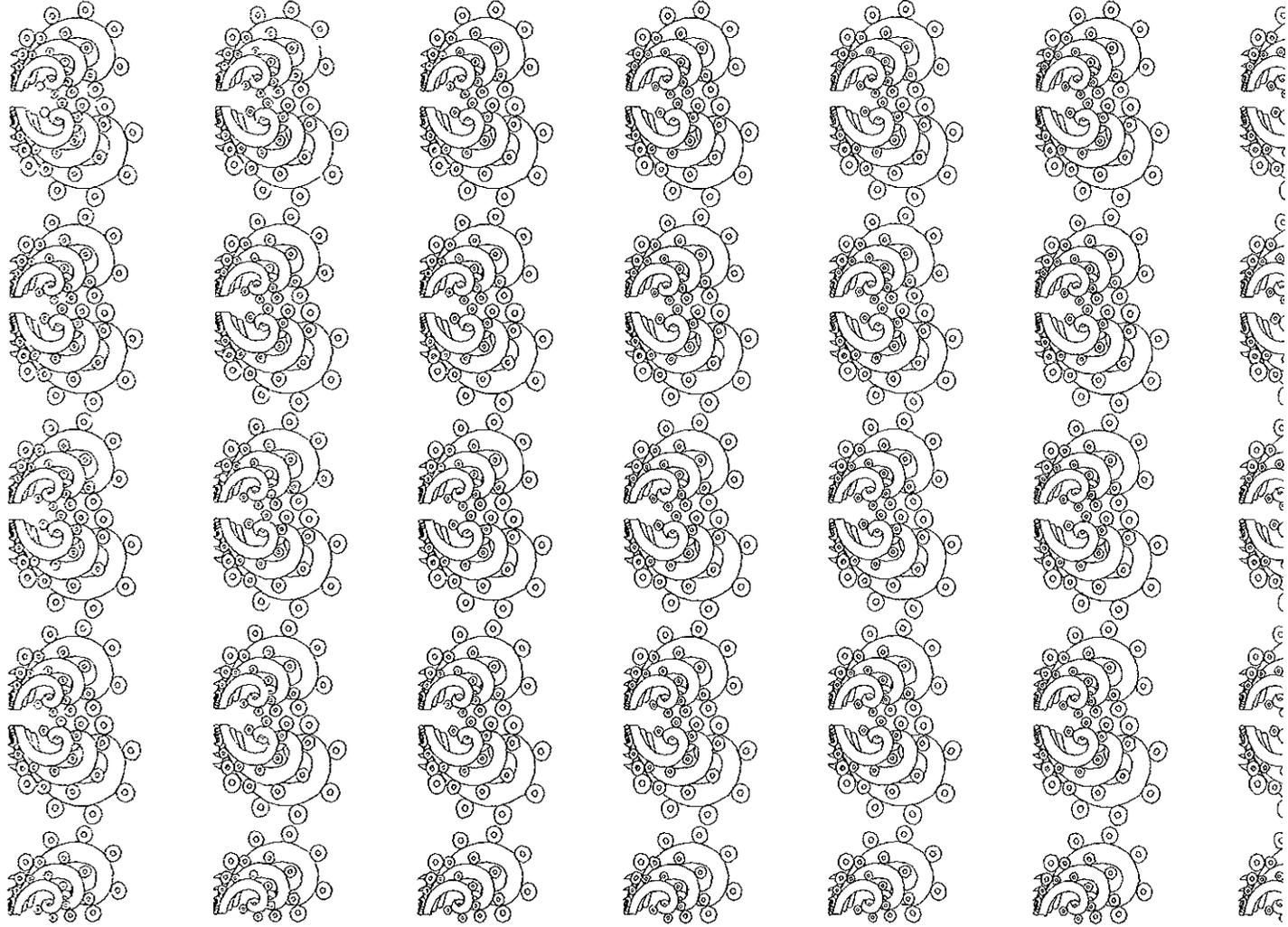


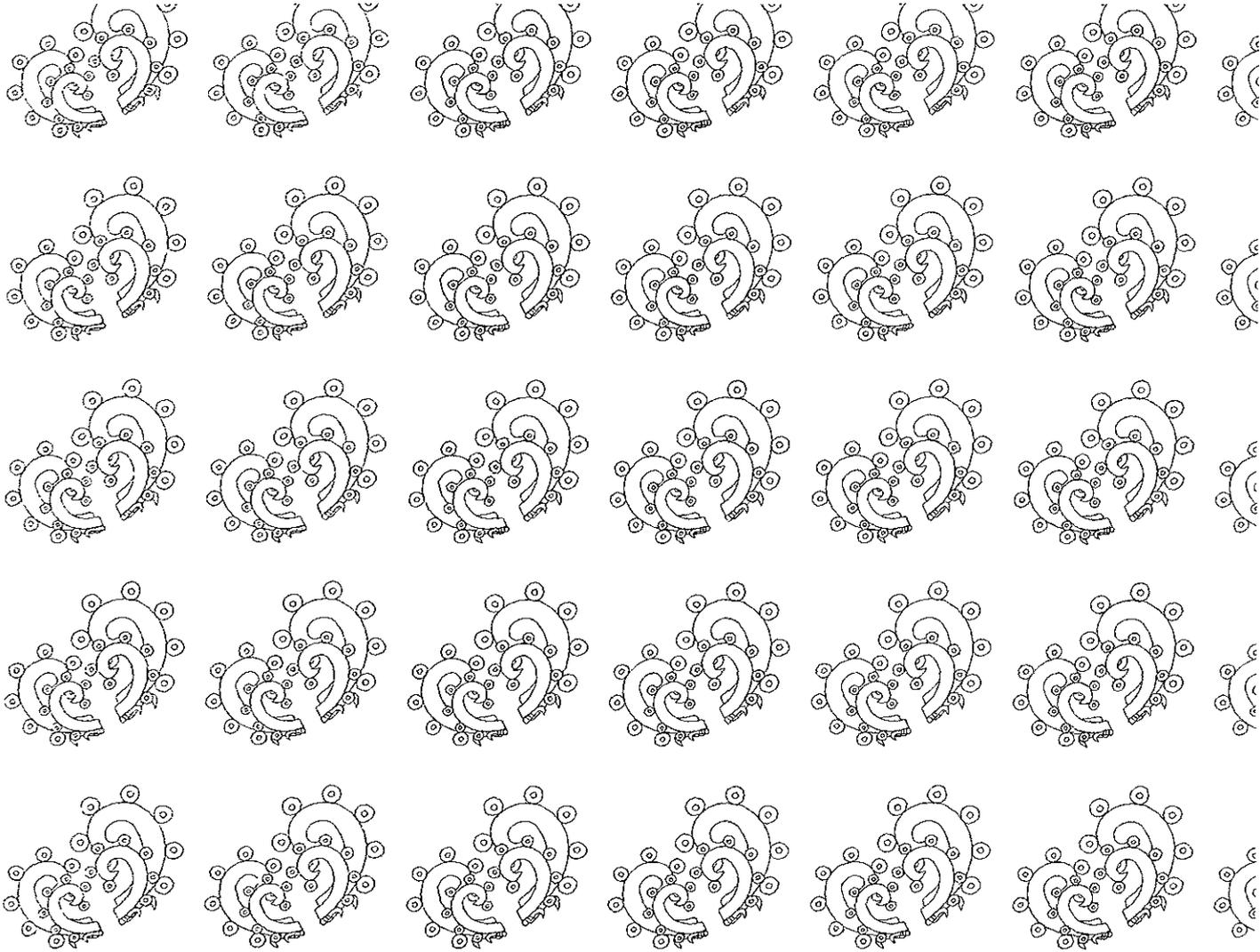


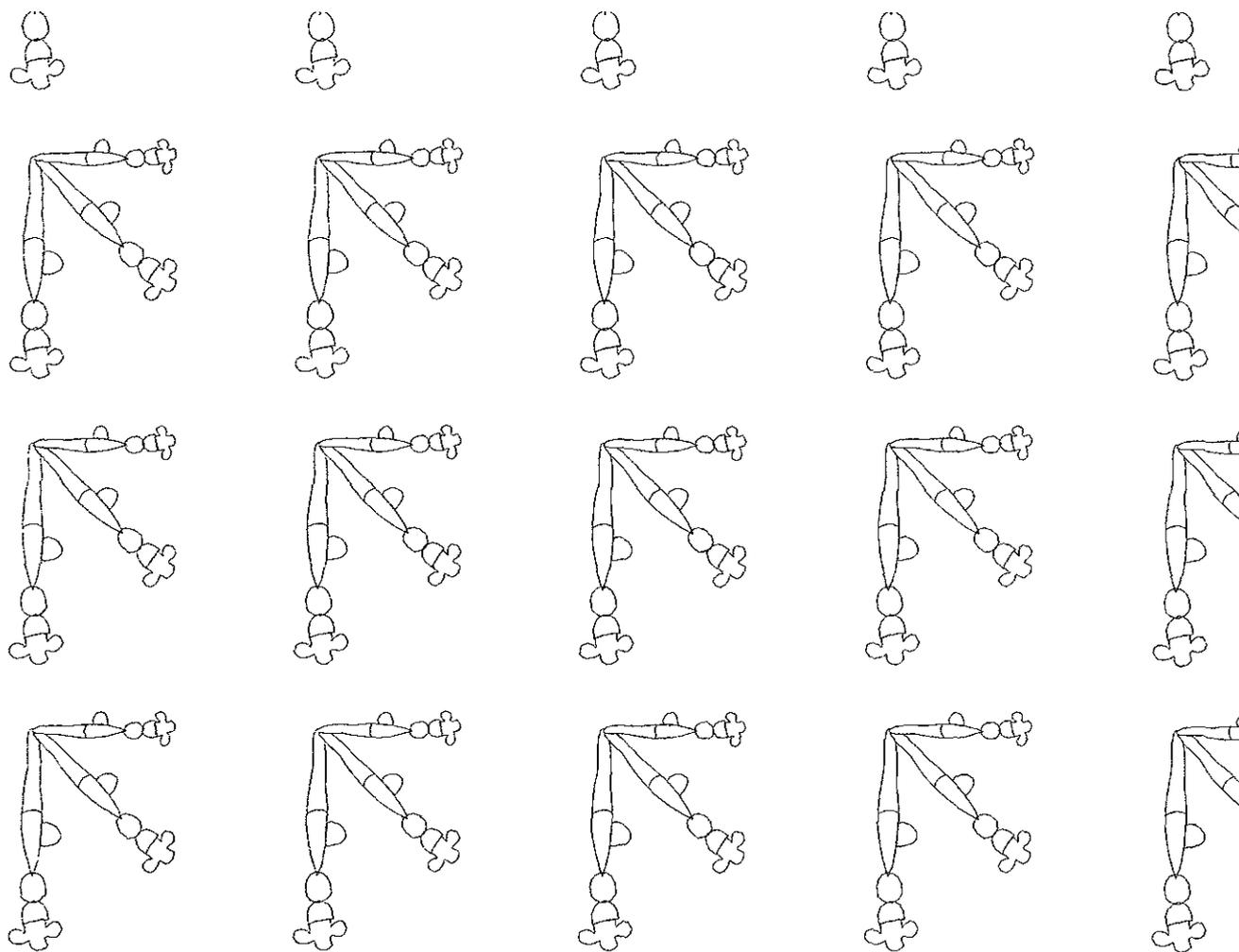


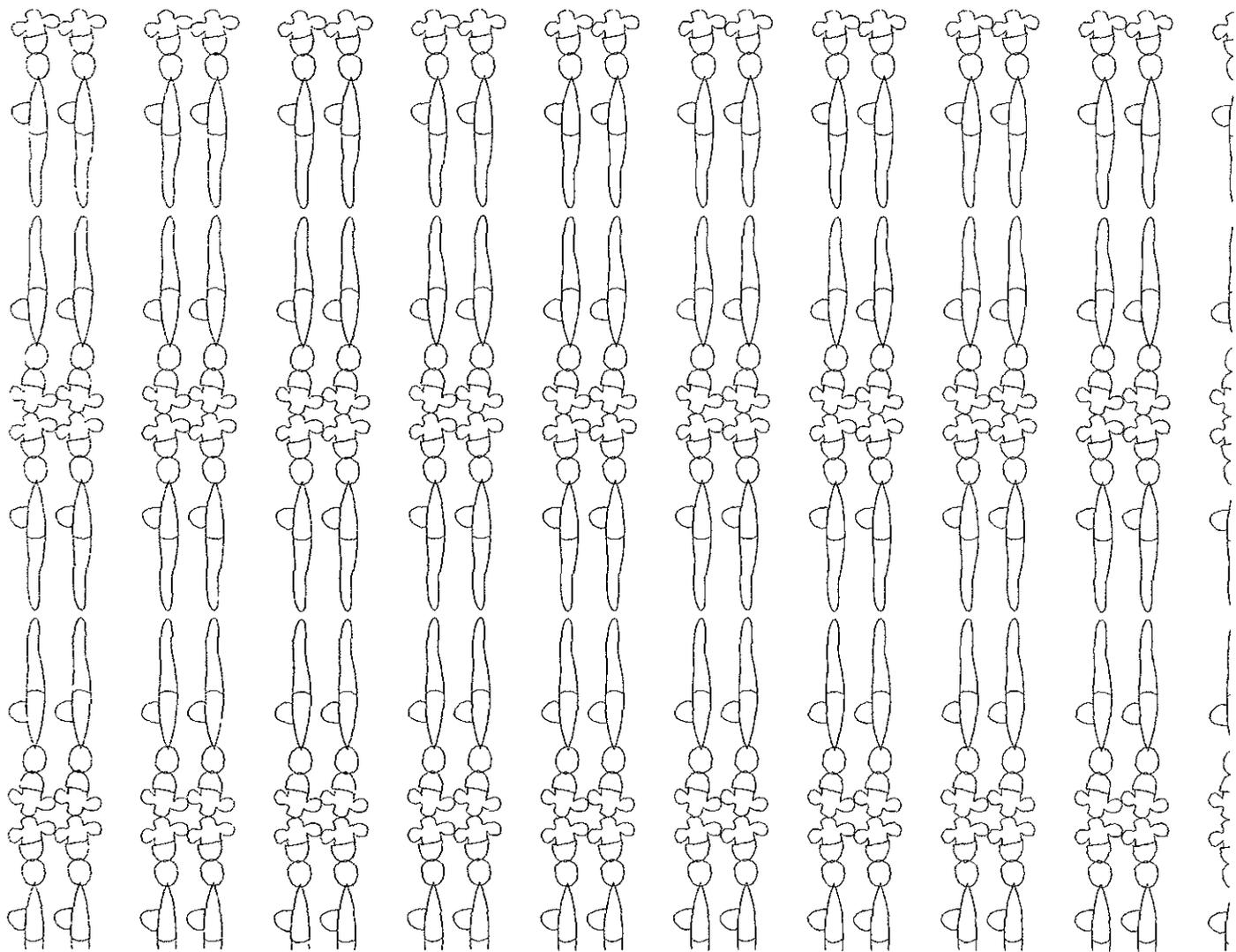


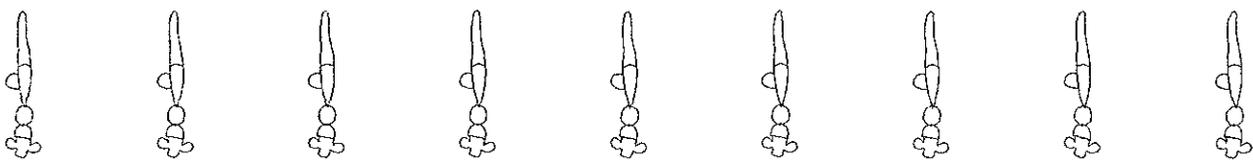
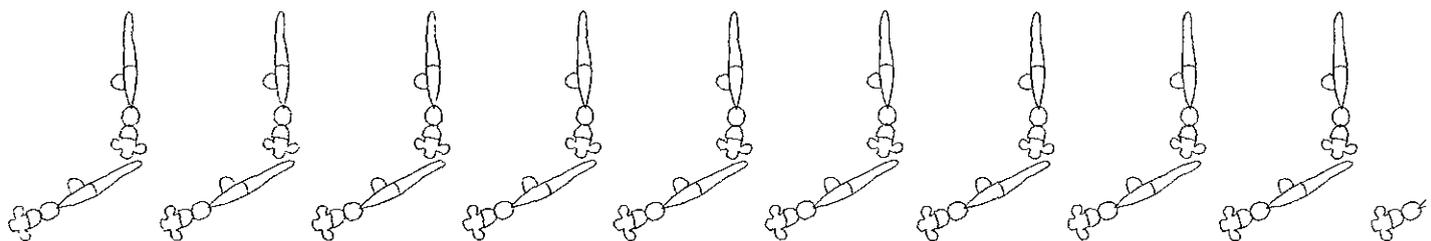
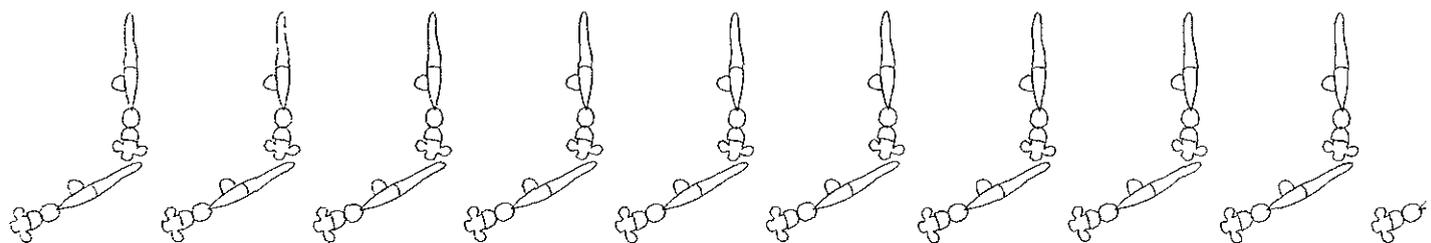
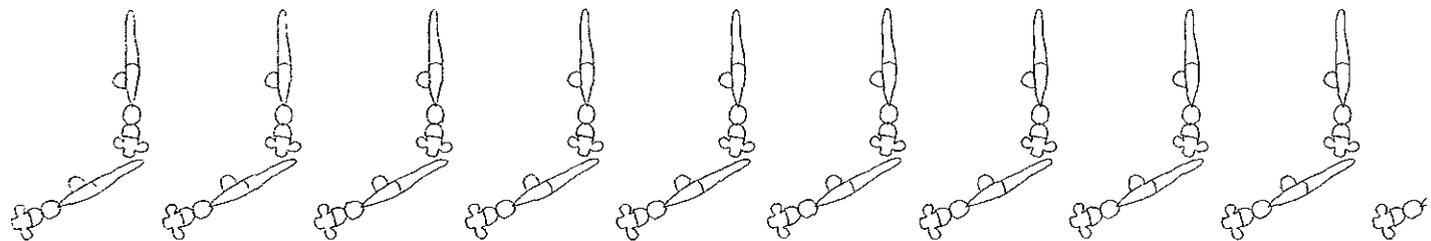


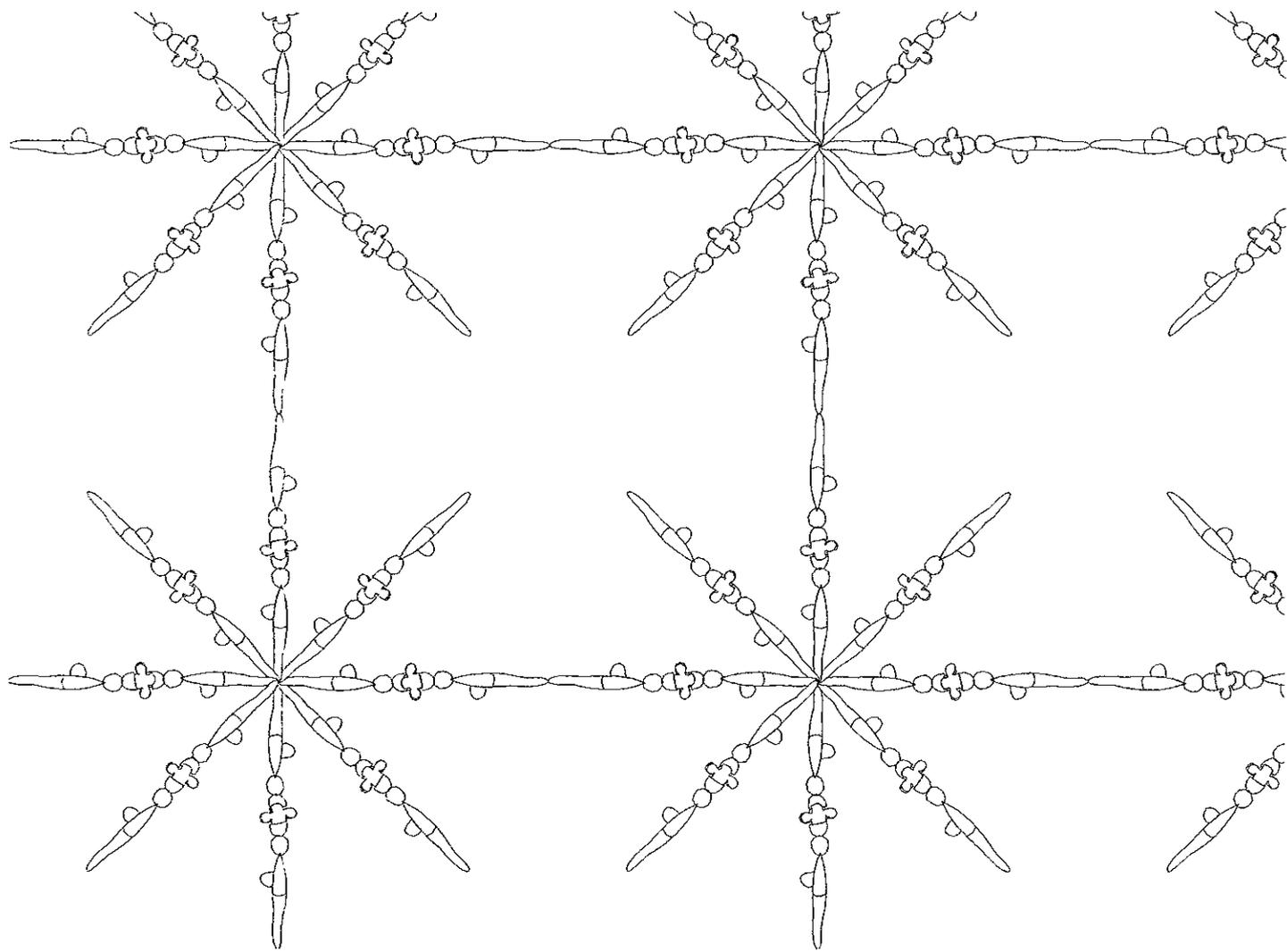




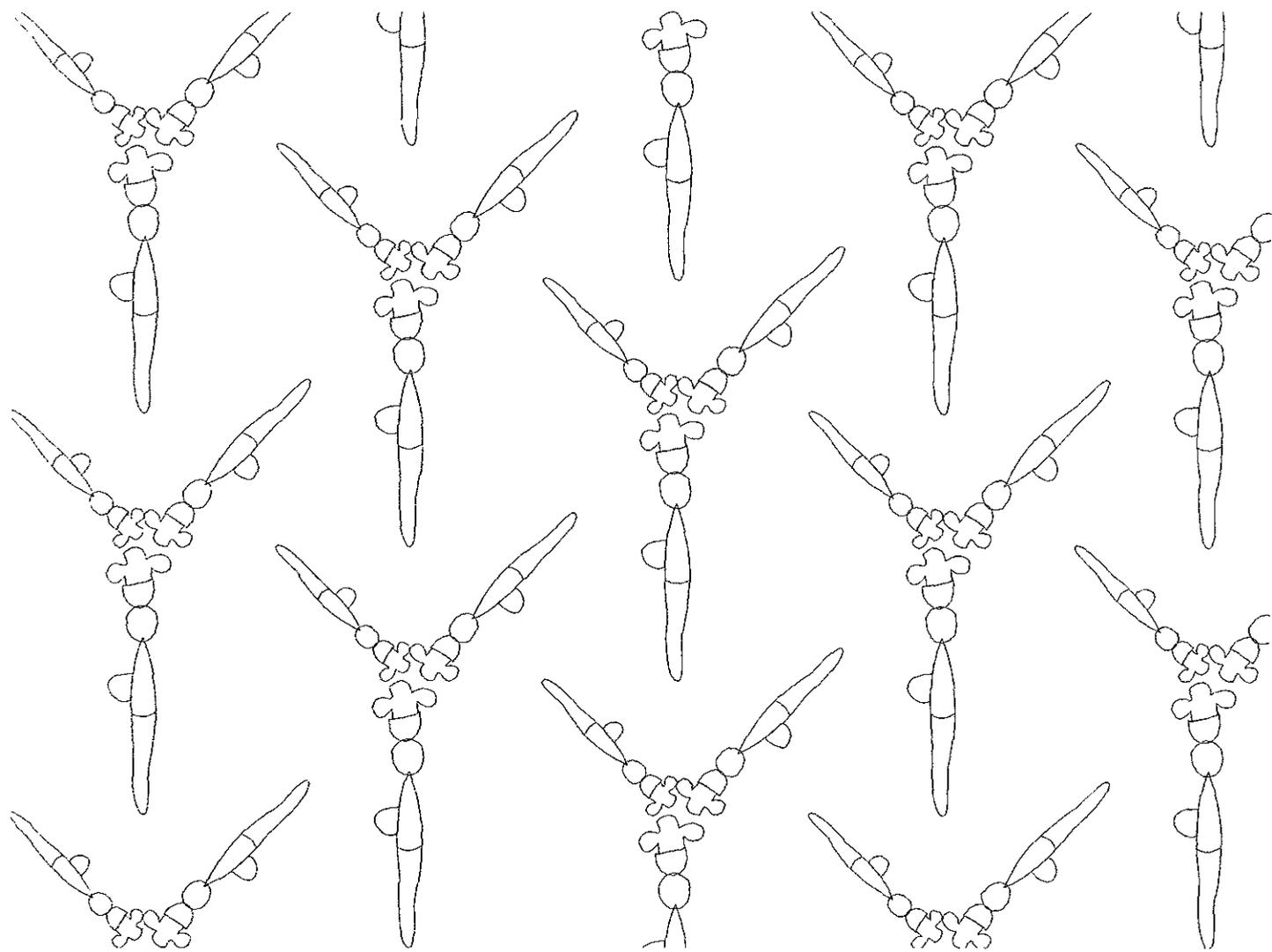








10A



13A

