

2ej



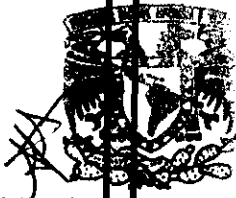
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGIA Y LETRAS



EL PROYECTO EDUCATIVO EN EL MARCO  
DE LA PEDAGOGIA FREINET. EL CASO  
DE LA ESCUELA ACTIVA PAIDOS

FACULTAD DE FILOSOFIA  
Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGIA

T E S I N A

QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A

MARIA DE JESUS GUERRERO RUIZ

ASESORA:

MTRA. ILEANA ROJAS MORENO



MEXICO. D. F.

1999

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

273765



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

<b>INTRODUCCION</b>	1
<b>METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION</b>	3
<b>CAP. I.- LA PEDAGOGIA DE CELESTIN FREINET</b>	
1.1.- Vida y Obra de Celestin Freinet	7
1.2.- Principios Pedagógicos	12
1.3.- Técnicas de Enseñanza Freinet	17
1.4.- La Pedagogía Freinet en México	21
<b>CAP. II.- PROYECTO EDUCATIVO Y PRACTICA ESCOLAR DE LA ESCUELA ACTIVA PAIDOS</b>	
2.1.- Definición de Proyecto Educativo	28
2.2.- Surgimiento e implantación	30
2.3.- Fundamentación del Proyecto Educativo	34
2.4.- Objetivos	38
2.5.- Proyectos Complementarios	39
2.6.- Planta docente	56
a) Selección del maestro Paidós	56
b) Perfil del maestro	57
c) Formación permanente	58
d) Caracterización de la planta docente	59
2.7.- Metodología y Estrategias para la enseñanza	60
2.8.- Población Escolar	64
2.9.- Proyección a la comunidad	65
2.10.- Evaluación del aprendizaje	67
2.11.- Organización de horarios	69
2.12.-Distribución del espacio escolar	70

**CAP. III.- CONSIDERACIONES ANALITICAS SOBRE LA VINCULACION ENTRE LA PEDAGOGIA FREINET Y EL PROYECTO EDUCATIVO DE LA ESCUELA ACTIVA PAIDOS**

3.1.- Visión del niño	72
3.2.- Desarrollo Afectivo del niño	74
3.3.- Desarrollo Social del niño	77
a) El Trabajo Escolar	79
b) El Cooperativismo	80
3.4.- Desarrollo Cognitivo del niño	81
a) Estrategias para la enseñanza	81
b) Método Natural	82
3.5.- Planta Docente	83
a) Rol del Maestro	84
b) Relación Maestro-Alumno	85
3.6.- Disciplina y Educación Moral	86
3.7.- Organización del tiempo escolar	88
3.8.- Distribución del espacio escolar	89
3.9.- Evaluación del aprendizaje	90
3.10.- Principales problemas que ha enfrentado el desarrollo del proyecto educativo Paidós	92

<b>CONCLUSIONES</b>	96
---------------------	----

**FUENTES CONSULTADAS.**

a) Fuentes Biblio - Hemerográficas	101
b) Fuentes Documentales	104
c) Entrevistas	105
d) Registros de Observaciones	107

<b>ANEXOS</b>	109
---------------	-----

## INTRODUCCIÓN

Considerando los graves problemas educativos que enfrenta una sociedad como la nuestra, inmersa en una severa crisis social, política y económica, resulta necesario revisar propuestas educativas alternativas que contribuyan a la formación de individuos capaces de enfrentar los nuevos retos de fin de siglo.

De ahí mi interés por la elaboración de este trabajo, que pretende estudiar la propuesta educativa desarrollada en la Escuela Activa Paidós, específicamente en el ciclo escolar 1997-1998, al ser esta una alternativa educativa que pretende la renovación de los planteamientos pedagógicos, a fin de proporcionar al niño las herramientas necesarias para su incorporación sana y productiva a la sociedad.

Al mismo tiempo se estudiará la propuesta pedagógica de Celestin Freinet (1896-1966), uno de los principales impulsores de la renovación de la enseñanza que fundó e impulsó la denominada “Escuela Popular Moderna”, en Francia. Así como la incorporación de esta propuesta al contexto mexicano, donde desde hace más de cinco décadas se vienen implantando sistemas educativos alternativos basados en las técnicas de enseñanza Freinet. Para lo cual se tomará como estudio de caso la “Escuela Activa Paidós”<sup>1</sup>, antes referida.

Así, la pregunta que orientará la presente investigación es: ¿Cuál es la influencia que recibe el Proyecto Educativo de la Escuela Activa Paidós de la pedagogía Freinet?

---

<sup>1</sup> Actualmente ubicada en la calle de Emiliano Zapata N° 60, Col. La Candelaria Coyoacán, D.F.

La estructura del trabajo quedará distribuida en tres capítulos. En el primero de ellos se describirá de forma general la vida y obra de Freinet, así como los principales representantes de esta corriente en México, a fin de establecer un parámetro de referencia que nos permita establecer el vínculo entre la pedagogía Freinet y el Proyecto Educativo Paidós.

En una visión general, la pedagogía Freinet inició en el año de 1920 en la escuela de Bar-sur-Loup, donde Freinet puso en práctica por primera vez sus estudios de maestro normalista,<sup>2</sup> e insatisfecho por los métodos de enseñanza convencional inició la búsqueda de nuevas técnicas pedagógicas que satisficieran las necesidades propias del niño y vincularan la escuela con su entorno natural y social.

Pronto sus técnicas y su nueva visión educativa fueron conocidas en España, donde algunos maestros retomaron la técnica de la imprenta en sus escuelas, y posteriormente la educación Freinet llegó a México.

En el segundo capítulo se expondrán las características esenciales del Proyecto Educativo desarrollado en la Escuela Activa Paidós, su fundamentación teórica, formación docente, evaluación del aprendizaje, metodología y técnicas de la enseñanza.

La Escuela Activa Paidós se fundó en 1971 por la Maestra Teresa Garduño Rubio, quien encontró en la pedagogía Freinet una respuesta a sus inquietudes educativas, como dar la palabra al niño y partir de sus necesidades para la construcción de la enseñanza.<sup>3</sup>

Sin embargo, la adaptación del Proyecto Educativo propuesto por Freinet, en un contexto distinto, donde las necesidades de la población eran diferentes, le permitieron a la Maestra Garduño desarrollar un Proyecto Educativo propio de

---

<sup>2</sup> GERTRUDIXS, S. Vida de Freinet, en: Revista Aula Libre. Por una práctica libertaria de la enseñanza. N° 64, Abril 1997. P. 5.

<sup>3</sup> GARDUÑO RUBIO, T. Directora y Fundadora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista N° 1 realizada por la Maestra Ileana Rojas Moreno. 16 de Mayo de 1997.

la Escuela Activa Paidós, que se ha ido enriqueciendo a través de la práctica cotidiana y con diferentes teorías, de las que sobresalen las desarrolladas por autores como Jean Piaget y John Dewey.<sup>4</sup>

La tercera parte pretende cumplir con el objetivo central de este trabajo, que es establecer la relación entre la pedagogía Freinet y el Proyecto Educativo desarrollado en la Escuela Activa Paidós.

Finalmente es necesario mencionar que este trabajo forma parte del Proyecto de Investigación Institucional "La Educación Freinet en México" (PAPIIT IN401196 DGAPA - UNAM), coordinado por el Maestro Fernando Jiménez Mier y Terán, profesor en las Facultades de Ciencias Políticas y Sociales y Filosofía y Letras de la UNAM. Este proyecto tiene entre sus objetivos el estudio y análisis del desarrollo de la pedagogía Freinet en México, así como el de sus técnicas y postulados filosóficos.

### ***Metodología de la Investigación.***

Para el desarrollo de la presente investigación se partirá de la elaboración de un plan de trabajo que consistirá en:

#### **a) Definición de Aspectos Básicos:**

Con relación a la Pedagogía Freinet se tratarán los siguientes temas: Origen y desarrollo. Contexto en el que se desarrolló en México y principales representantes. Principales postulados. Necesidades educativas a las que responde. Objetivos de sus técnicas pedagógicas. Límites y alcances de la Pedagogía Freinet en México. Con relación a la Escuela Activa Paidós: Surgimiento e implantación del Proyecto Educativo de la Escuela Activa Paidós. Antecedentes. Objetivos del Proyecto Paidós. Propuesta pedagógica de la

---

<sup>4</sup> *Ibid.*

Maestra Tere Garduño. Principales problemáticas que ha enfrentado el Proyecto Educativo Paidós. Relación de la Pedagogía Freinet con el Proyecto Educativo Paidós.

### **b) Conceptos y Categorías:**

Los conceptos que guiarán el desarrollo de este trabajo son: Educación, Escuela, Sociedad. Las categorías son: Proyecto Educativo, Proceso de Enseñanza, Proceso de Aprendizaje, Docente, Alumno, Evaluación, Relación Maestro - Alumno, Práctica Docente, Proceso de Socialización, Individuo y Familia.

### **c) Investigación Biblio-Hemerográfica:**

Consistirá en la revisión bibliográfica y hemerográfica de bibliotecas. (UNAM, Hemeroteca Nacional, CISE y Acervo del Colectivo de Investigación Freinet en México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales). Esta búsqueda estará sustentada principalmente en los planteamientos y concepciones pedagógicas que el propio Celestin Freinet dejó plasmados en una amplia bibliografía. Asimismo, se considerarán las reflexiones de diversos autores estudiosos y seguidores de la pedagogía Freinet, tales como Elise Freinet, José González Montegudo, Jesús Palacios, Aldo Pettini y Ramón Costa Jou por citar algunos de ellos.

### **d) Trabajo de Campo:**

Estará apoyado por una investigación de corte interpretativo etnográfico, con el fin de analizar las actitudes de los sujetos involucrados en el proyecto educativo de la Escuela Paidós, así como las diferentes situaciones que se experimentan en la vida escolar. Para lo cual se utilizarán las siguientes técnicas:



\* Observaciones: Se realizarán observaciones directas en sesiones de trabajo escolar a todos los grupos de la Escuela Activa Paidós, a fin de registrar el desarrollo de la práctica educativa de la institución y el comportamiento natural de los sujetos, durante el ciclo escolar 1997 - 1998.

\* Entrevistas: Estarán basadas en guiones previamente diseñados para los diferentes entrevistados. Se contará con el apoyo de grabadoras y posteriormente serán transcritas para su análisis.<sup>5</sup> Los sujetos entrevistados serán:

- Maestra Teresa Garduño Rubio (Directora y Fundadora de la Escuela Activa Paidós). Se iniciará con la entrevista de presentación a fin de dar a conocer el proyecto de trabajo del equipo y solicitar el apoyo necesario. Posteriormente se realizarán otras entrevistas, con el objetivo de conocer el origen y desarrollo del Proyecto Educativo Paidós, sus objetivos, principales problemas, etc.

- Profesores. Con el fin de conocer sus opiniones sobre el Proyecto Educativo Paidós, sus aportaciones y las técnicas que utilizan para la enseñanza.

- Alumnos. Con el propósito de conocer las opiniones de los niños respecto a sus maestros, las técnicas de enseñanza, los talleres y sus propios compañeros.

- Egresados. Con el objetivo de conocer la visión general que tienen de su estancia en la escuela Paidós y las aportaciones personales y/o intelectuales que recibieron.

- Padres de familia. Con el fin de conocer su opinión sobre la educación que la Escuela Paidós ha posibilitado a sus hijos.

---

<sup>5</sup> Es importante mencionar que además de las entrevistas citadas, se contará con el apoyo de las entrevistas realizadas por compañeras adscritas en el Proyecto Institucional "La Educación Freinet en México"; antes referido.

**\* Recopilación de Documentos:** Se recopilarán, estudiarán y analizarán documentos concernientes a la estructura y fundamentación de la Escuela Paidós.

Por último se procederá a la revisión y análisis de los datos recabados, lo cual permitirá la realización de este trabajo.

La investigación que aquí se presenta ha resultado para la autora un estímulo para avanzar en el conocimiento y práctica de métodos educativos renovadores como los propuestos por Celestin Freinet y la Escuela Activa Paidós. Ojalá resulte igualmente útil y motivante para los lectores.

## **CAPITULO I.- LA PEDAGOGIA DE CELESTIN FREINET**

### ***1.1.- Vida y Obra de Celestin Freinet.***

La pedagogía Freinet surgió y se desarrolló en un contexto caracterizado por una enorme inestabilidad, debido a los conflictos políticos, sociales y económicos que desembocaron en las dos grandes guerras de este siglo.<sup>6</sup>

La crisis social y económica que se vivió en Europa a finales del siglo XIX, debida principalmente al crecimiento desmedido de la industria y el comercio, generó un fuerte conflicto político en la mayoría de los países que competían por una mejor posición económica en el mundo; las grandes potencias como Estados Unidos, Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y Rusia, se preparaban secretamente para la guerra, incrementando sus ejércitos y buscando alianzas entre países vecinos y naciones más pequeñas o menos desarrolladas.<sup>7</sup>

Finalmente estalló la Primera Guerra Mundial en 1914, generando un caos político, social y económico que dejó una profunda huella en la vida de millones de personas, entre ellos grandes pensadores y humanistas que vieron sus destinos marcados para siempre, sirviéndose incluso de esto para desarrollar nuevas ideas y conocimientos.

A esta generación pertenecieron educadores como Freinet y muchos otros participantes del movimiento de Escuela Nueva que, como él, buscaron un cambio radical en la concepción del ser humano, una pedagogía que enfatizara la dignidad y el valor del niño, dándole libertad y autonomía para desenvolver su espíritu crítico y de cooperación. Para lo anterior partieron de las necesidades

---

<sup>6</sup> PALACIOS, J. *La Cuestión Escolar. Críticas y Alternativas*, p. 90

<sup>7</sup> ALVEAR ACEVEDO, C. *Historia Universal Contemporánea*, p. 206 - 210; 222 - 224.

del educando en la construcción de la enseñanza dando un giro a lo que Dewey señaló como “Revolución Copernicana de la educación”.<sup>8</sup> Esta teoría, trasladada al terreno educativo por Dewey, significó pasar el centro de atención al niño, respecto al cual gira todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, contrario a lo postulado por la escuela convencional.

Dentro de estas nuevas corrientes educativas, la pedagogía de Celestin Freinet se distinguió por la importancia que dio a la acción pedagógica del niño y a la psicología evolutiva en relación con la educación.

Sin embargo, para comprender la magnitud de la obra y pensamiento de Celestin Freinet es necesario adentrarnos al ser humano que hay detrás de ellos, y redescubrir la importancia de la historia de vida en la construcción teórica de sus técnicas, así como el análisis de los postulados de hombres que trascendieron su tiempo y sus propios límites, para dejar constancia de su labor a través de sus escritos e ideas.

Celestin Freinet nació en Gars, Francia, el 15 de octubre de 1896 en el seno de una familia campesina. Siendo apenas un adolescente, decidió dedicarse al oficio de docente y en 1913 ingresó a la Escuela Normal de Niza. Sin embargo, Freinet como muchos otros, no pudo evitar verse involucrado en el primer gran conflicto armado a nivel mundial (1914- 1918), por lo que al enrolarse en las filas del ejército francés, tuvo que postergar su máximo anhelo “la práctica escolar”.

Durante la guerra fue herido de un pulmón lo que le dejó considerables secuelas que terminaron minando su salud y, en consecuencia, su carrera como profesor, ya que su afección pulmonar le impedía desarrollar libremente las actividades propias de su oficio en los términos que exigía la escuela tradicional, es decir, una cátedra del monólogo discursivo del profesor dirigido a un grupo pasivo, limitado sólo a escuchar.

---

<sup>8</sup> LUZURIAGA, L. *Métodos de la Nueva Educación*, p. 10.

Enfermo en hospitales durante cuatro años, Freinet tuvo oportunidad de emprender una serie de lecturas que le permitieran enfrentarse a su trabajo docente con mayores posibilidades de éxito.

En 1920 inició su práctica escolar, donde debido a su deficiencia pulmonar Freinet se vio obligado a transformar su realidad, encontrando la manera de reducir la carga de participación del maestro y motivando la intervención activa y dinámica del alumno.<sup>9</sup>

En 1923 fue graduado en letras y destinado como profesor a la escuela superior de Brignoles, donde se dio cuenta de la importancia de descubrir y practicar sus técnicas con niños de la primera infancia, por lo que decidió trabajar de nuevo con su grupo pequeño de Bar-sur-Loup.

En 1925 se publicaron los informes de las experiencias de Bar-sur-Loup en la revista "Ecole Emancipé" y en "Clarte," donde el escritor Henri Barbusse le dio a Freinet la oportunidad de plasmar sus experiencias. De esta manera, Freinet logró la aceptación y colaboración de maestros e inició la técnica de "la correspondencia escolar", en la escuela de Bar-sur-Loup, donde poco a poco se inscribieron algunas escuelas hasta conformar el movimiento de "La Imprenta en la Escuela".<sup>10</sup>

En octubre de 1927 fueron aprobados los estatutos de la "Cooperativa de Enseñanza Laica" (C.E.L.),<sup>11</sup> lo cual le permitió dar a conocer su pedagogía a través de la publicación de libros y revistas.

---

<sup>9</sup> FREINET, E. *La Trayectoria de Celestin Freinet*, p. 17 - 18

<sup>10</sup> *Ibid.* P. 30 -31

<sup>11</sup> La C.E.L. fue creada por Freinet desde 1926 con un grupo de colegas. Además de ser un movimiento pedagógico al servicio de los niños, se encargó de la creación y difusión de los útiles que debían permitir la instauración de una pedagogía liberadora. Algunas de sus aportaciones son: Los ficheros escolares, ficheros autocorrectivos, la biblioteca de trabajo, "La Gerbe" y otros. Para tener una visión más amplia sobre la C.E.L., véase: MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR. *La Escuela Moderna en España.*

A mediados de 1928 fue trasladado a St. Paul de Vence, donde se enfrentó a los poderosos que se empeñaban en desprestigiarlo al verlo como una amenaza ante la libertad y crítica que suponía su pedagogía, por lo que se vio obligado a dejar la enseñanza pública y en 1935 abrió su escuela privada "Freinet de Vence", donde trabajó libremente sus técnicas e ideas pedagógicas principalmente, con hijos de obreros y campesinos.

En diciembre de 1936, acogió a un grupo de niños que escaparon de la guerra civil española, al mismo tiempo que militaba en sindicatos, cooperativas y en el partido comunista francés, motivos por los cuales el 20 de marzo de 1940 fue conducido al campo de concentración de Vichy, donde escribió dos de sus principales obras "La Educación por el trabajo" y "Ensayo de psicología sensitiva". Más tarde se incorporó a la lucha antifascista donde llegó a ser dirigente de la resistencia en la región de Briacón, hasta 1944.

En 1947 volvió a abrir las puertas de su escuela, donde continuó trabajando hasta el 8 de octubre de 1966, fecha de su muerte. Su ejemplo sirvió para el fortalecimiento y desarrollo de educadores que continúan las enseñanzas de Freinet hasta nuestros días.<sup>12</sup>

El trabajo que desarrolló Freinet a lo largo de su vida, tuvo muy diversas y significativas influencias. Un lugar especial al respecto, se localiza en el movimiento conocido como "Escuela Nueva" en el que se originaron propuestas e ideas que fueron parte de la pedagogía de Freinet. Este movimiento no se refiere a un sistema didáctico determinado, sino a toda una serie de principios orientados a revisar las formas tradicionales de enseñanza, los cuales fueron el resultado de estudios realizados por la biología y la psicología, para más adelante relacionarlos con estudios relativos a las funciones de la escuela frente a las nuevas exigencias de la vida social.

Para comprender a grandes rasgos el movimiento de Escuela Nueva podemos dividirlo en tres principios básicos que agrupan sus principales características.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> GONZALEZ MONTEAGUDO, J. *La Pedagogía de Celestin Freinet. Contexto, Bases teóricas, Influencia*, p. 40.

<sup>13</sup> PALACIOS, J. *Obr. Cit.* P. 30 -34.

- a) **El papel del niño.** La Escuela Nueva modificó radicalmente el trabajo educativo, el niño se instaló como el actor principal de su propia educación, por lo que la escuela se convirtió en un espacio liberador y fortalecedor para el desarrollo de su inteligencia.
  
- b) **La relación maestro-alumno** se convirtió en eje central de una dinámica distinta, en la cual se buscó generar un ambiente de libertad, igualdad y respeto en donde el maestro cumple el papel de guía, colaborador y amigo.
  
- c) **El contenido de la enseñanza** ya no es impuesto sino buscado y valorado a partir de los intereses y necesidades propias del niño, mismas que serán la base para la construcción del conocimiento.

El movimiento de Escuela Nueva agrupó diversas propuestas educativas de autores que buscaban nuevos métodos de enseñanza, de los que sobresalen por su influencia en el pensamiento de Celestin Freinet:<sup>14</sup> Kerschenteiner, Robin, Clapàrede, Decroly, Montessori, Dewey y muy especialmente Adolphe Ferrière. Algunos educadores, antecesores de la Escuela Nueva que influyeron de alguna manera en Freinet fueron: Comenio, Rabaleis, Montaigne, Rousseau y Pestalozzi.

Con los aportes de estos autores, Freinet inició su práctica educativa, donde se percató de la importancia que para el niño tiene el contacto con la naturaleza. Así, en medio de la práctica escolar diaria, la observación de sus alumnos, sus necesidades e intereses, Freinet inició la búsqueda de nuevas técnicas pedagógicas que satisficieran las necesidades de sus alumnos.

Sin embargo, no sólo fueron técnicas las aportaciones que Freinet logró en el campo educativo, sino que incluyeron una serie de principios pedagógicos que traen consigo una nueva concepción de niño, escuela y educación y buscan llegar

---

<sup>14</sup> FREINET, E. *Obr. cit.* P. 35.

a un fin más profundo, un pensamiento humanista y social que buscan generar una escuela popular al servicio de las clases campesinas y proletarias.<sup>15</sup>

A continuación se presentan los principios pedagógicos de Freinet que orientaron la creación y desarrollo de sus técnicas que, posteriormente serán expuestas.

## ***1.2.- Principios Pedagógicos.***

Los siguientes principios nos permitirán entender con claridad la visión educativa de Celestin Freinet, a la que podemos definir, junto con sus técnicas de enseñanza, como el Proyecto Educativo de la Escuela Popular Moderna.

### **I.- El niño al centro de la enseñanza.**

La principal preocupación de Freinet, evidente en toda su propuesta pedagógica, fue el desarrollo de la personalidad del niño, al cual consideró de la misma naturaleza que el adulto, con necesidades, intereses e inquietudes, un ser sensible, abierto a la creatividad y a la investigación y, del mismo modo, rebelde contra toda aquello que afecte su propia naturaleza. De ahí el interés de Freinet por poner al servicio del niño un ambiente escolar que favorezca y fortalezca el desarrollo de su personalidad.

---

<sup>15</sup> "Freinet siempre manifestó claramente su ideología política y social. Desde su juventud militó activamente en los sindicatos de enseñantes y de campesinos, se adhirió formalmente al PCF (Partido Comunista Francés) y trabajó incansablemente a favor de la clase trabajadora... El joven maestro, al que su disposición le conducía instintivamente hacia el pensamiento marxista se solidariza pronto con una ideología que expresa con meridiana claridad el punto de vista de los trabajadores a los cuales se sintió siempre muy unido ... Queda claro por tanto que desde sus primeros trabajos Freinet estuvo orientado por el pensamiento marxista". GONZALEZ MONTEAGUDO, J. *Obr. Cit.* P. 133.



Por esto, como se verá, propone y práctica tantas técnicas y herramientas para que el niño pueda expresarse, para que actúe libremente y conserve sus energías y dinamismo naturales

Con lo anterior Freinet colocó al niño al centro de la escuela...*"Los intereses de los niños, sus gustos, necesidades, temores, inquietudes y demás, se convirtieron en el motor impulsor de las actividades escolares. Los conocimientos en su escuela, solamente tuvieron razón de ser en función de lo anterior."*<sup>16</sup>

Así el papel de la escuela es proporcionar al niño los espacios y actividades que motiven su creatividad y despierten su interés por la investigación, lo que les dará la posibilidad de que sean ellos mismos quienes elijan el rumbo de su enseñanza.

Freinet observó también, que el niño reacciona *negativamente* ante el autoritarismo y la imposición de tareas que no han logrado despertar su curiosidad, por lo que propone partir de los intereses del niño para el conocimiento.

Sin embargo, para que esta nueva visión del niño fuera aún más fructífera, Freinet consideró necesario partir de la base; los maestros, quienes deben estar interesados en un cambio en los procesos de enseñanza y en el ambiente escolar, lo cual se expondrá a continuación.

## **II.- El educador.**

El interés de Freinet por el maestro es evidente, de ahí que puso a su servicio tantas técnicas didácticas para apoyar su función educativa. En palabras de Freinet:

---

<sup>16</sup> JIMENEZ MIER Y TERAN, F. Celestin Freinet, Educador, en: Revista Aula Libre... Rev. Cit. P. 8

Ofrecemos a los educadores que tienen dificultades con sus clases, instrumentos y técnicas ampliamente experimentadas, que son susceptibles de facilitarles el trabajo pedagógico.<sup>17</sup>

Freinet consideró de suma importancia la participación del maestro en el proceso educativo del niño, pero no como autoridad o ejecutor de castigos, sino como amigo, orientador, guía y ayuda en la toma de decisiones de los niños, y como un ser sujeto a críticas por parte de los alumnos cuando sea necesario.

Una de las características más importantes que, según Freinet, el educador debe tener es:<sup>18</sup> Capacidad e interés por acercarse al niño, para conocer sus necesidades de aprendizaje, sus preocupaciones, sus habilidades, alcances y limitaciones, a fin de apoyarlo y colaborar juntos en la construcción de su personalidad, lo que significa que el maestro sea capaz de estar a la altura del niño.

Una vez revisadas algunas de las características del educador en la pedagogía Freinet, pasamos a revisar el método natural de aprendizaje expuesto en su obra.

### **III.- El tanteo experimental.**

El tanteo experimental representa un principio básico en la pedagogía Freinet, entendido como aquél que se adquiere por medio de la práctica cotidiana y de la interacción con los fenómenos físicos o sociales que el hombre experimenta en su propio medio ambiente. Esta experimentación con lo real a través de la

---

<sup>17</sup> FREINET, C. *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*, p. 33.

<sup>18</sup> GONZALEZ MONTEAGUDO, J. *Obr. Cit.* P. 361-363.

experiencia adquirida en la repetición de la acción, conduce al individuo a la concreción de su pensamiento y desarrollo de su inteligencia.<sup>19</sup>

Esto supone una serie de elementos y circunstancias que puedan favorecer y fomentar el desarrollo del tanteo experimental, tales como un medio ambiente adecuado en donde el contacto con la naturaleza y la sociedad en la que se desenvuelve el niño, sea la prioridad en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Fue así como Freinet desarrolló una pedagogía basada en la naturaleza del niño, de ahí que propone que el niño aprenda a escribir escribiendo, a leer leyendo, y a dibujar dibujando y en tanto las posibilidades de experimentación sean mayores en el niño, mayor será su nivel de aprendizaje. Por lo que Freinet propuso que la escuela fomente la experimentación, problematización e incluso la equivocación en el niño. De ahí su interés por introducir el trabajo en la escuela, el cual se expone a continuación.

#### **IV.- El trabajo escolar.**

Otro principio pedagógico de Freinet se encuentra plasmado en su obra "La Educación por el trabajo", donde Freinet propone la incorporación del trabajo en las actividades infantiles, entendido como la actividad responsable que persigue un fin utilitario. El niño debe ver en su actividad un objetivo, un fin, un resultado a sus esfuerzos, debe sentir ... "*necesidad de crear, de producir, de montar, de desarrollarse a fin de dominar la naturaleza que nos rodea...*"<sup>20</sup> Lo que lo conducirá a la socialización de su pensamiento y su vida. Contrario al juego sin sentido que a la larga crea individuos inadaptados socialmente.

Consideramos a la herramienta y al trabajo  
los elementos esenciales de la educación.<sup>21</sup>

<sup>19</sup> FREINET, C. *La Psicología Sensitiva y La Educación*, p. 10

<sup>20</sup> FREINET, C. *Modernizar la Escuela*, p. 41

<sup>21</sup> FREINET, E. *Obr. Cit.* P. 125

Por esto Freinet pone al servicio de alumnos y profesores tantas técnicas y herramientas de trabajo para que el niño seleccione aquello que se adapte a sus necesidades, aquellas que le sean interesantes y motivantes para el trabajo.

El trabajo que propone Freinet debe ser creativo, libre y formativo de seres responsables, entusiastas, respetuosos y ordenados. Además consideró al trabajo ordenado e interesante como el medio más efectivo para disciplinar a un niño.

Una vez expuesto a grandes rasgos el principio del trabajo escolar propuesto por Freinet, a continuación se expone el principio del cooperativismo, que para fines de este trabajo se considera necesario revisarlo por separado.

## **V.- El cooperativismo escolar.**

La idea de la cooperación escolar es uno de los principios pedagógicos más característicos de la obra de Freinet, quien pretendió terminar con el individualismo imperante en las escuelas convencionales, que provocan egoísmo entre los alumnos, aislamiento y envidias entre otras características negativas.

Por el contrario, la cooperación escolar propuesta por Freinet, pretende contribuir en el desarrollo social del niño y en su facilidad para integrarse a un grupo social, así como para trabajar eficazmente en equipo, a lo cual habrá de enfrentarse en un futuro.

Esta cooperación tiene como objetivos, además de los mencionados, desarrollar en los niños características como la solidaridad, el respeto a sus semejantes, la responsabilidad y la comunicación.

En este principio no sólo los alumnos y maestros juegan un papel importante, sino también los padres de familia, quienes es necesario estén en contacto con los profesores y contribuyan en el enriquecimiento del proceso educativo de sus hijos.

Freinet vivió y experimentó los beneficios de la cooperación, ya que es necesario mencionar que la obra educativa de Freinet es, en parte, el resultado de la cooperación de maestros unidos por los mismos fines de renovación escolar.<sup>22</sup>

Estos principios pedagógicos de Freinet están encaminados a renovar los métodos tradicionales de enseñanza, y pretenden contribuir en el desarrollo de la capacidad creativa, crítica y de cooperación del niño, integrándolo eficazmente a su realidad social. Como se ha venido mencionado, estos principios se apoyan en una serie de técnicas educativas que junto con los principios generan un nuevo ambiente escolar, donde las relaciones afectivas son la base que permite al niño desarrollarse social y cognitivamente.

Una cosa, por lo menos, es indudable: al cambiar las técnicas de trabajo modificamos automáticamente las condiciones de vida escolar y paraescolar; creamos un nuevo clima; mejoramos las relaciones entre los niños y el medio ambiente, entre los alumnos y los maestros. Y es quizá la ayuda más eficaz que damos al progreso de la educación y de la cultura.<sup>23</sup>

### ***1.3.- Técnicas de Enseñanza Freinet.***

Las técnicas Freinet son el resultado de una búsqueda constante de herramientas de trabajo que motivan al niño a expresarse de forma oral y por escrito, a leer, a sumar, restar, multiplicar, aprender historia, geografía, etc., e iniciaron cuando Freinet interesado por poner en contacto al niño con la naturaleza decidió emprender una serie de "*clases-paseo*" con los niños utilizándolas como punto de partida para la enseñanza de las ciencias, la geografía, la historia y el cálculo. Tales clases le permitieron romper las barreras

---

<sup>22</sup> GONZALEZ MONTEAGUDO, J. *Obr. Cit.* P. 251-260.

<sup>23</sup> FREINET, C. *Obr. Cit.* P. 34-35

que la escuela tradicional ponía entre el maestro, el niño y su medio, convirtiéndolos en elementos fundamentales de la enseñanza.<sup>24</sup>

Con el tiempo, las clase-paseo se hacían más frecuentes y al regreso de cada una de ellas el maestro escribía en el pizarrón los sucesos más sobresalientes del camino, el escrito era redactado por todos los alumnos, leído y copiado. De este modo se estableció el *"texto libre"*, que permite al niño expresar libremente sus inquietudes, temores y necesidades, así como desarrollar su capacidad de concreción y apreciación del mundo a través de sus propias palabras.

El texto libre se elaboró a partir de la narración de lecturas, anécdotas, cartas o descubrimientos hechos por los niños, donde la participación del maestro es sólo de cooperación, ayudándole a través de preguntas a despertar ideas para la elaboración de su texto, o bien, en la formación de frases y reglas gramaticales que poco a poco le permitan al niño adquirir seguridad y confianza en sí mismo, además de una mejor escritura y redacción.

Sin embargo, para que esta nueva técnica fuera aún más fructífera, Freinet buscó una herramienta de trabajo en la cual los niños al tiempo en que aprendían el manejo técnico de ésta, pudieran imprimir sus textos y fueran leídos por sus demás compañeros, maestros y padres de familia.

Así llevó a la práctica la técnica de *"la imprenta escolar"*, y con ella los escritos espontáneos se multiplicaron rápidamente. Los niños buscaban saber más de historia, de geografía, de la naturaleza y del mundo en general, para llevarlo a la imprenta mediante relatos.

Con esta herramienta Freinet ofreció al niño la posibilidad de desarrollar aptitudes y habilidades como la agilidad manual y coordinación de movimientos, así como la adquisición de conocimientos gramaticales como la ortografía y redacción.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> FAURE, R. *Medio Local y Geografía Viva*, p. 16

<sup>25</sup> FREINET, E. *Obr. cit.* P. 33

Con todos estos textos elaborados e impresos en clase, formó lo que llamó *“libro de vida”*, que le permitieron a Freinet suprimir los libros de texto elaborados arbitrariamente por los adultos al margen de los intereses de los niños. A partir de entonces Freinet comenzó a darse a conocer en el mundo docente logrando la aceptación y colaboración de maestros y escuelas, al grado de poner en marcha *“la correspondencia interescolar”*, misma que surge motivada por los nuevos conocimientos que día a día se diversificaban en el salón de clases, y por el interés de darlos a conocer no sólo dentro de la organización educativa, sino en diferentes regiones. Esta nueva técnica consistía en el intercambio de correspondencia entre alumnos de escuelas de diversos lugares, lo que les permitía conocer otras costumbres, tradiciones, ideologías e historias.

Con el desarrollo de estas técnicas y este modelo de trabajo, Freinet no pretendió suplantar el trabajo intelectual, sino por el contrario, se consideró la actividad y el dinamismo de los niños convertidos en trabajo productivo, como el camino que los llevaría a la adquisición de los conocimientos intelectuales, tales como: el lenguaje, la lectura, el dibujo y la escritura; y a disciplinas escolares como: aritmética, geografía, historia, ciencias, etc.

Estas técnicas de la correspondencia, el texto libre y la clase-paseo, despertaban en los niños el interés por conocer más sobre determinados temas, lo que condujo a Freinet al desarrollo de la técnica denominada *“complejos de interés”*,<sup>26</sup> los cuales estarán apoyados a su vez, por otras técnicas Freinet como *“los planes de trabajo”*, donde se determinan las actividades y conocimientos a tratar durante el ciclo escolar y la conferencia escolar.

La técnica de la *“conferencia escolar”* además de ser un recurso educativo propuesto por Freinet para terminar con la pasividad de las clases tradicionales, permite al niño adquirir confianza en sí mismo para hablar en público y explicar sus propias ideas.

---

<sup>26</sup> Los denominados *“Complejos de Interés”* tuvieron como antecedente los *“Centros de Interés”* desarrollados por Ovidio Decroly. Para tener una visión más amplia sobre el tema véase: BESSE, Jean Marie. *Decroly*.

La conferencia es preparada por uno o más niños sobre un tema determinado con anterioridad por los compañeros del grupo, para lo cual contarán con el apoyo de sus padres y de material elaborado por ellos mismos con anterioridad, el cual se almacena en el denominado "*fichero escolar*".

Para la elaboración de los ficheros escolares, Freinet propuso que al regreso de cada clase-paseo los niños guardarán la información o las características más sobresalientes del viaje en ficheros perfectamente clasificados. Estos ficheros pueden ir acompañados de fotografías o recortes adquiridos en investigaciones anteriores, que toquen el tema, para que cuando el niño los necesite pueda consultarlos y se apoye en ellos para la preparación de conferencias o tareas. Lo mismo será para la elaboración de ficheros de otras materias como el español, las matemáticas, la geografía y las ciencias.<sup>27</sup>

Al término de cada sesión un niño diferente se encarga de realizar "*el diario escolar*" técnica que consiste en escribir lo que sucedió durante el día en el salón de clase.

Con todas estas técnicas y herramientas pedagógicas, Freinet motivó la creación de un nuevo concepto educativo, que terminó de raíz con los principios pedagógicos de la escolástica.

Es evidente que Freinet fue un educador entregado a la función educativa y sus técnicas y herramientas tuvieron su origen en la práctica escolar diaria, en las necesidades e intereses de los niños, contrario a otros métodos que fueron elaborados por autores que no mantenían contacto directo con los niños en la escuela. Es por esto que la pedagogía Freinet es considerada como una pedagogía de "sentido común".<sup>28</sup>

Las técnicas Freinet tuvieron pronta aceptación en muchas escuelas de Francia, al mismo tiempo que trascendieron sus fronteras para situarse como una nueva alternativa educativa en diversos países de Europa, África y América.

---

<sup>27</sup> FREINET, C. *Medio Local ... Obr. Cit.* P. 47

<sup>28</sup> FREINET, E. *Obr. Cit.* p. 96-97.



Uno de los primeros países en tener contacto con la pedagogía Freinet fue España, ya que gracias a su cercanía geográfica con Francia, les permitió a maestros interesados en un cambio en la estructura educativa, conocer y divulgar sus técnicas y postulados, mismas que más tarde introducirían a México llegando así a la Escuela Paidós.

Para lo anterior es conveniente primero estudiar de forma general, la manera en que se introdujo la pedagogía Freinet en México, sus principales representantes y la figura más determinante en el acercamiento entre la Maestra Tere Garduño y la pedagogía Freinet.

#### ***1.4.- La Pedagogía Freinet en México.***

##### **Antecedentes españoles.**

Uno de los acontecimientos que influyó en el desarrollo de las técnicas Freinet en México, fue la guerra civil española, que trajo como consecuencia el exilio de maestros involucrados con el movimiento formado en España en torno a los postulados freinetistas.

En 1930 algunas escuelas públicas de España continuaban trabajando con las mismas técnicas y procedimientos educativos tradicionales, y no eran pocos los maestros interesados en el estudio de nuevas estrategias didácticas que motivaran los procesos de enseñanza y aprendizaje en niños y educadores.<sup>29</sup>

Dentro de esta búsqueda sobresalen profesores como Jesús Sanz, maestros como José de Tapia Bujalance, Patricio Redondo Moreno y Ramón Costa Jou. (estos tres últimos, precursores de la educación Freinet en México), además del inspector de escuelas Herminio Almendros Ibáñez quien a toda costa buscó

---

<sup>29</sup> ALCOBE, J. El movimiento Freinet en España hasta 1939. En: MOVIMIENTO COOPERATIVO DE LA ESCUELA POPULAR. *La Escuela ... Obr. Cit.* P. 53 - 57.

métodos que pudieran ser adaptados a la vida en el aula y fortalecieran el proceso educativo en las escuelas a su cargo.

Esta búsqueda alcanzó un momento muy importante cuando Jesús Sanz, profesor de la “Escuela Normal de Lérida”, fue becado en el “Instituto Jean Jeacques Rousseau”. Al regresar a Lérida traía consigo el conocimiento de la pedagogía Freinet, principalmente la imprenta escolar y compartió sus experiencias con el inspector de enseñanza primaria Herminio Almendros, quien interesado en las técnicas y pedagogía Freinet como medio para acabar con la enseñanza tradicional de las escuelas públicas españolas, le escribió a Celestin Freinet para que le informara de su práctica y técnicas educativas.

Al poco tiempo recibió respuesta y una pequeña prensa rudimentaria, junto con una pequeña colección de la revista “La Imprenta en la Escuela”,<sup>30</sup> de esta manera junto con los maestros Patricio Redondo (de Puigvert) y José de Tapia (de Montoliu), probó la imprenta con un grupo de niños ansiosos por ver sus textos impresos, y al darse cuenta de los resultados enseguida comenzaron a trabajar con la técnica de la imprenta en sus escuelas, lo que permitió su rápida extensión por Lérida, Huesca y otros lugares de España.

En constantes reuniones de maestros, Tapia y Redondo informaban de sus experiencias dentro de sus escuelas, y de los beneficios que las técnicas Freinet aportaban en la educación, y junto con algunos maestros interesados constituyeron en Lérida la “Cooperativa española de la técnica Freinet”, donde tenían como principales objetivos la cooperación entre maestros en el intercambio de métodos y propuestas educativas, la cooperación entre alumnos de varias escuelas (correspondencia escolar) así como la creación y difusión de material didáctico.

En 1934 un grupo de la Cooperativa asistió al congreso del grupo francés celebrado en Montpellier. Al año siguiente Freinet dio algunas conferencias en la Escuela de Barcelona y más tarde se inició la publicación de la revista

---

<sup>30</sup> Pequeños libros escritos por Freinet donde habla de sus experiencias y logros obtenidos de su práctica educativa. El primero de ellos fue publicado en el año de 1927 y le permitió darse a conocer en gran parte de la República Francesa. GONZALEZ MONTEAGUDO, J. *Obr. Cit.* P. 26.

“Colaboración”, a través de la cual se difundían los trabajos realizados por la Cooperativa y sus integrantes, y cuyo subtítulo fue “La Imprenta en la Escuela. Boletín de la Cooperativa española de la técnica Freinet”. Quedando como encargado y responsable de su edición y publicación, el joven maestro Ramón Costa Jou.

En 1931 con el triunfo de la República, el movimiento se vio beneficiado y pronto aparecieron maestros en varias zonas de España interesados en conocer esta nueva concepción pedagógica.<sup>31</sup>

En 1932, Herminio Almendros publicó el primer libro sobre educación Freinet en español, titulado “La Imprenta en la Escuela”, lo que permitió que pudiera darse a conocer por toda España y se difundiera más la pedagogía Freinet.

Sin embargo, el 18 de Julio de 1936 con el inicio de la Guerra Civil, los maestros freinetistas se dispersaron, algunos murieron y otros se fueron exiliados a diferentes países. “...Los más jóvenes se incorporaron al frente, el resto continuó trabajando en la retaguardia. La mayoría apoyó a la República y cuando las fuerzas republicanas fueron derrotadas, algunos pasaron a Francia con el éxodo final de 1939”.<sup>32</sup>

Patricio Redondo Moreno, José de Tapia Bujalance y Ramón Costa Jou escaparon del franquismo y se establecieron en México, donde continuaron trabajando las técnicas Freinet e introdujeron esta nueva corriente educativa. Por lo anterior resulta importante mencionar algunos aspectos de la vida y obra de estos autores.

---

<sup>31</sup> Uno de los principales propósitos de la República fue el de contribuir en el mejoramiento de la Educación Popular. ALMENDROS, H. Síntesis de la Experiencia Freinet en España (1930-1938) En: MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELAS POPULARES... *Obr. Cit.* P. 58 - 72.

<sup>32</sup> “Estudios y Propuestas de Educación”, en: Revista EDETANIA, Valencia, Nº 7, Noviembre 1992, p. 38.

## **Patricio Redondo (1885 - 1967).**

El profesor Patricio Redondo estudió Normal en Guadalajara, España, y ejerció la docencia en pueblos rurales de España.

En 1921 fue destinado a una escuela en Puigvert, donde entró en contacto con Herminio Almendros e inició la práctica escolar con técnicas Freinet. Durante el exilio español llegó a Coatzacoalcos, Veracruz, en agosto de 1940, de donde se trasladó a San Andrés, Tuxtla, estableciéndose en calidad de refugiado. Comenzó a trabajar en una secundaria como maestro de español, al mismo tiempo, bajo la sombra de un árbol, enseñó a niños que no habían encontrado lugar en primarias oficiales, con los que trabajó siguiendo las técnicas Freinet.<sup>33</sup>

En 1950, consiguió el apoyo de la Secretaría de Educación Pública y fundó "La Escuela Experimental Freinet" en San Andrés, Tuxtla, donde trabajaba con los niños de las clases más bajas. A pesar de utilizar técnicas Freinet, Patricio Redondo trabajó siempre con su propia concepción de escuela y de niño, adaptadas a las necesidades de su entorno, "*...concebía la educación como fenómeno de interacción, influencias mutuas entre educador y educando, de intercambio de experiencias y de estudio crítico y análisis objetivo de la realidad*".<sup>34</sup>

## **José de Tapia Bujalance (1896 - 1989).**

A los 17 años de edad José de Tapia ya había concluido sus estudios de maestro normalista en Córdoba, España. Inclinado desde siempre por escuelas unitarias, caracterizadas por la convivencia y formación de niños de diferentes edades y niveles en un mismo salón de clases y bajo la asesoría de un mismo maestro, en 1913 inició su práctica educativa con un grupo unitario de 50 niños

---

<sup>33</sup> *Ibid.* p. 41-42

<sup>34</sup> COSTA JOU, R. *Patricio Redondo y la Técnica Freinet*, p. 21

en casa de sus padres, que más tarde se vio en necesidad de cerrar por motivos personales.<sup>35</sup>

A partir de 1920 trabajó en algunas escuelas de Cataluña, entre ellas Montoliu, donde más tarde tuvo oportunidad de conocer a Patricio Redondo, Herminio Almendros y Ramón Costa Jou, con quienes discutió, conoció y experimentó la pedagogía Freinet.

El 2 de enero de 1949 José de Tapia llegó a San Andrés Tuxtla, Veracruz, donde comenzó a trabajar en la escuela "Experimental Freinet" de Patricio Redondo, como profesor de ciencias naturales en todos los grados.

Años más tarde conoció a la maestra Graciela González, con quien contrajo matrimonio en segundas nupcias.<sup>36</sup> En 1963 iniciaron los preparativos para fundar su propia escuela en la ciudad de México, y en febrero de 1964 comenzaron el trabajo escolar con poco menos de 30 alumnos en su escuela "Manuel Bartolomé Cossío", adoptando las técnicas y pensamientos de Celestin Freinet.

Para José de Tapia la pedagogía Freinet fue sólo una base de donde partió para la elaboración de su propio modelo educativo, adecuándolo a su espacio y a su tiempo.<sup>37</sup> Su escuela continúa trabajando en Tlalpan, donde permanece ubicada desde noviembre de 1975 bajo la dirección de la maestra Graciela González Mendoza, trabajando como escuela graduada con actividades como la asamblea, el diario en clase, impresión de textos libres, conferencias, parcela, talleres, periódico mural, visitas al medio, etc.

---

<sup>35</sup> JIMENEZ MIER Y TERAN, F. *Un Maestro Singular. Vida, Pensamiento y Obra de José de Tapia Bujalance*, p. 25 -26

<sup>36</sup> El 1º de Julio de 1914 José de Tapia contrajo matrimonio por primera vez con Catalina García Dorado, con quien formó una familia numerosa. Catalina murió en marzo de 1959. *Ibid.* P. 33; 125.

<sup>37</sup> *Ibid.* p. 172.

## **Ramón Costa Jou (1911 - 1987).**

Ramón Costa estudió en la “Normal Superior de la Generalidad” de Cataluña y después continuó sus estudios en el seminario de pedagogía de la “Facultad de Filosofía y Letras” de la Universidad de Barcelona.

En 1945 llegó a México donde se encontró con Patricio Redondo y trabajó hasta 1959 en el Centro Psicopedagógico de Orientación.

En 1961 fue invitado a Cuba a colaborar con la obra educativa de la Revolución, donde permaneció hasta 1967 formando profesores, orientando a otros y dando clases en la “Escuela de Cuadros del Partido Comunista de Cuba”. Sin embargo, por cuestiones de salud, de su esposa, regresó a México donde fundó en 1969 la escuela “Patricio Redondo Moreno”, en la capital, y tiempo después tuvo que dejarla.<sup>38</sup>

En 1973 abrió una nueva escuela en México, D. F., con el nombre de “Ermilo Abreu Gómez”, que continúa trabajando hasta nuestros días, bajo la dirección de su esposa Amira Ayube Alcalá. Su principal preocupación fue la educación de la personalidad de los niños, más que la enseñanza de la lectura y el cálculo.

El trabajo educativo de los maestros Patricio Redondo, José de Tapia y Ramón Costa trajo a México una nueva visión pedagógica, que a pesar de su lenta y limitada expansión, ha logrado trascender y despertar el interés de algunos educadores que ya han retomado los postulados y técnicas de la Escuela Popular Moderna.

Sin embargo, la figura del maestro José de Tapia Bujalance es la más representativa para los fines de éste trabajo, ya que su contacto con la Maestra Garduño contribuyó para la construcción del proyecto educativo de la Escuela Activa Paidós, fundada en 1971 en la Cd. de México por la Maestra Tere

---

<sup>38</sup> HERNANDEZ MORALES, P. y LOPEZ, M. El Movimiento pedagógico Freinet en México, en: Revista Cero en conducta, México, N° 3, 1988.

**Garduño, quien actualmente trabaja con su propio modelo educativo basado, en buen porcentaje, en la pedagogía de Celestin Freinet.**

## **CAPITULO II.- PROYECTO EDUCATIVO Y PRACTICA ESCOLAR DE LA ESCUELA ACTIVA PAIDOS**

Antes de introducirnos en el estudio de este capítulo, que tiene como objetivo mostrar la génesis, desarrollo y principales características del Proyecto Educativo de la Escuela Activa Paidós, es necesario definir el concepto "Proyecto Educativo", mismo que será la guía en la construcción teórica de este capítulo.

### ***2.1.- Definición de Proyecto Educativo.***

De acuerdo con J. Gimeno Sacristán<sup>39</sup> las instituciones educativas como la Escuela Activa Paidós, cuentan con un "proyecto educativo", donde se explican e integran las funciones esenciales de la escuela y su práctica educativa en general.

En este sentido, el proyecto educativo es un documento rector que integra conocimientos teóricos y lineamientos operativos encaminados al logro del objetivo de la institución.<sup>40</sup> Su cumplimiento requiere de la participación de las personas involucradas con el proyecto como son los padres de familia, alumnos, profesores, directivos y administrativos a fin de enriquecerlo y vincular necesidades educativas, sociales e individuales que habrán de ser planteadas durante reuniones académicas constantes, donde además se establezcan formas de trabajo, actividades de apoyo, técnicas de evaluación, uso de materiales didácticos, espacios escolares, etc.

---

<sup>39</sup> GIMENO SACRISTAN, J. *Comprender y transformar la enseñanza*, p. 279 - 308.

<sup>40</sup> *Ibid.*



Es importante aclarar que ningún proyecto educativo es fijo, sino que está sujeto a cambios durante la práctica cotidiana en la que además influyen cambios políticos, sociales, económicos, educativos y tecnológicos del contexto en el que se desarrolla, mismos que intervienen en la conducta humana y en las necesidades de la población.

A continuación se revisarán cada uno de los puntos que se consideran necesarios para la integración de un proyecto.<sup>41</sup>

**a) Metodología de la enseñanza.** Este aspecto comprende el establecimiento de técnicas generales de trabajo pertinentes para la población escolar a quién se dirige, a fin de que exista una congruencia de estilos pedagógicos entre los profesores de las diferentes áreas.

**b) Actividades de apoyo.** Son aquellas que se relacionan con las diferentes materias y contenidos de la enseñanza, y además de apoyar el conocimiento, fomentan la creatividad y cooperación entre alumnos y maestros.

**c) Evaluación del aprendizaje.** Es necesario establecer, dentro del proyecto educativo, las técnicas generales de evaluación del conocimiento en los niños, a fin de coordinar exigencias entre profesores y seleccionar “...objetivos y contenidos, así como las actividades del alumno y su conducta más aceptable”.<sup>42</sup>

**d) Distribución del espacio escolar.** Para que exista un mejor desarrollo y desenvolvimiento de los educandos es necesario ofrecerles espacios abiertos donde puedan actuar con facilidad, lo cual permitirá que en el aula exista un ambiente de cooperación y participación entre alumnos y profesores.

---

<sup>41</sup> *Ibid.*

<sup>42</sup> *Ibid.* 299.

**e)Proyección a la comunidad.** Las instituciones educativas buscan preparar al individuo para su adecuada integración social futura, por lo cual es necesario que el proyecto educativo se encuentre relacionado con las demandas económicas, políticas, sociales y laborales del contexto en el que se inserta.

**f)Material Didáctico.** Se refiere al establecimiento de los materiales teóricos y prácticos que habrán de utilizarse a lo largo de un determinado ciclo escolar, que estarán estrechamente relacionados con la metodología y objetivos del proyecto.

**g)Organización de horarios.** Se refiere a la distribución del tiempo escolar en horas de clase, actividades complementarias, seminarios, etc., con el fin de aprovechar el tiempo de la mejor manera posible. Este aspecto considera diferentes circunstancias, como la fatiga del niño en determinada hora del día, su facilidad para asimilar materias por la mañana, actividades que requieren mayor peso, etc.

**h)Formación y actualización de los docentes.** Es conveniente implicar a los docentes y directivos en cursos de temas concretos, técnicas grupales, formación docente, mesas de discusión, seminarios, diplomados, etcétera, con el fin de que permanezcan actualizados acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

A partir de esta delimitación es posible analizar el proyecto educativo desarrollado en la Escuela Activa Paidós, el cual se presenta a continuación.

## ***2.2.- Surgimiento e Implantación.***

El Proyecto Educativo de la Escuela Activa Paidós inició en el año de 1971<sup>43</sup> por la profesora Teresa Garduño Rubio, quien con el apoyo de un grupo de

---

<sup>43</sup> Ubicado en la calle de Sánchez Azcona, Col. Del Valle, México, D. F.

padres de familia logró organizar lo que en sus inicios fue un centro maternal con pretensiones de llegar a ser una Escuela Activa, orientada por los preceptos de la pedagogía Freinet.<sup>44</sup>

En estos inicios del proyecto Paidós la Maestra Garduño contaba con estudios de maestra normalista y dos años de experiencia docente en la Escuela "Ferrière", en la cual experimentó por primera vez la práctica escolar de las técnicas Freinet, mismas que había conocido teóricamente por conducto de la maestra Leonor Tremari Pineda. La maestra Tremari fue su primer contacto y punto de encuentro con la pedagogía y los escritos de Freinet, a la vez que posibilitó su enlace con el maestro español José de Tapia Bujalance y su esposa la profesora Graciela González; ellos influyeron profundamente en el pensamiento y vida de la maestra Garduño.

Es a partir de entonces cuando la profesora Garduño comenzó a gestar la idea de crear un centro educativo inspirado en las técnicas Freinet, en el cual pudiera desarrollarse profesionalmente y contribuir al mejoramiento de la educación de forma distinta e independiente.

Sin embargo, como toda propuesta de educación en sus inicios, el Proyecto Educativo Paidós tuvo que enfrentar numerosos y grandes problemas.<sup>45</sup> En esta etapa histórica del país, debido a la política de aparente apertura del gobierno de Luis Echeverría, se facilitó el establecimiento y surgimiento de escuelas alternativas.<sup>46</sup> Así, beneficiándose del discurso de la apertura expandido hasta el campo de la educación, proyectos educativos como el propuesto en la Escuela Activa Paidós lograron evitar algunos obstáculos de los ya existentes en lo referente a sus permisos y demás trámites burocráticos de reconocimiento.

---

<sup>44</sup> GARDUÑO RUBIO, T. Directora y Fundadora de la Escuela Activa Paidós. *Ent. Cit. N° 1.*

<sup>45</sup> Como lo fueron el ganar credibilidad ante los padres de familia, la falta de apoyo gubernamental y los diversos obstáculos burocráticos y económicos que enfrenta una Institución autónoma como la que pretendía la Maestra Garduño.

<sup>46</sup> El presidente Echeverría destacó aspectos relevantes en el ámbito educativo, como la realización de una reforma educativa dinámica y el respeto a la autonomía de las instituciones educativas. Para ampliar la información sobre el tema consultar a: LATAPI, P. *Análisis de un sexenio de Educación en México. 1970-1976.*

Dicha problemática logró contrarrestarse gracias al aprovechamiento de la coyuntura política y social de México en la que surgió ...*"En 71 acabamos de pasar 68. Hay como una expectativa diferente de cómo el gobierno debe limpiar sus culpas, entonces pues las escuelas nuevas entramos pero re bien. Es precisamente el momento en donde una puede hacer cosas y el modelo de escuela se empieza a generar..."*<sup>47</sup>

Una vez puesto en marcha el proyecto Paidós, la escuela logró crecer incrementando el número de alumnos que para entonces habían dejado de ser sólo maternas, incorporándose niños de hasta 4 y 5 años, con quienes se iniciaron los primeros proyectos de enseñanza a partir de sus intereses y motivaciones, como lo eran el espacio vivo y los mapas<sup>48</sup> que con el tiempo se fueron perfeccionando hasta consolidarse hoy en día como dos de los principales proyectos Paidós.

En esta primera etapa de la escuela, que duró cinco años aproximadamente (1971-1976), tanto la población escolar como la planta docente eran inestables, debido a la inseguridad que les provocaba una escuela tan pequeña, con métodos educativos diferentes a los de la escuela convencional. Sin embargo, en este período comenzó la formalización del planteamiento del Proyecto Educativo Paidós, que había dejado de ser sólo Freinet, recuperando de éste sólo la esencia de su pedagogía. En palabras de la maestra Tere:

Es entonces cuando yo creo que se va construyendo más el espíritu Freinet que la técnica Freinet, en el sentido de responder a las necesidades

---

<sup>47</sup> GARDUÑO RUBIO, T. *Ent. Cit. N° 1*.

<sup>48</sup> El proyecto de espacio vivo surgió cuando algunos niños de las primeras generaciones llevaron a la escuela Paidós unos patos e insistían en no deshacerse de ellos, entonces la Maestra Garduño decidió construir (con ayuda de los propios niños) un "estanque de patos". Asimismo, el proyecto de los mapas, surgió por el interés de los niños por jugar sobre un mapamundi y la Maestra Tere propuso que fueran pintados en el patio...*"Este es el origen de estos mapas que están acá adelante, igual los animales tienen origen en aquellos proyectos de los patos iniciales. Como que hay muchas líneas que se van tejiendo desde un principio, y que de alguna manera se articulan con lo que es importante para los niños. Y ¿Cuál es el juego de los niños? ¿Cuál es el interés de los niños? Y por ahí nos venimos construyendo."* Ibid.

reales de los niños, de los usuarios, de dar la palabra al niño, de permitirle que exprese, que diga, pero de acuerdo a las formas que nosotros tenemos.<sup>49</sup>

Tiempo después el Proyecto se vio afectado por una fuerte crisis derivada de un enfrentamiento entre la maestra Garduño y los profesores de la escuela, quienes cuestionaban los planteamientos escolares en cuanto a sus finalidades y su fundamentación teórica. Esto provocó una grave desertión de alumnos y maestros, reduciéndose de 180 a 30 alumnos aproximadamente.<sup>50</sup>

A partir de estos cuestionamientos la Maestra Tere se propuso replantear la fundamentación de su proyecto por lo cual decidió inscribirse a la licenciatura de Psicología en la UAM Xochimilco, para buscar herramientas teóricas que fortalecieran el proyecto Paidós.<sup>51</sup>

Asimismo, la Maestra Garduño procuró la conformación de un grupo docente sólido y estable por primera vez desde los inicios del proyecto, logrando incrementar la matrícula de alumnos que poco a poco abarcó desde maternal hasta sexto de primaria, como actualmente funciona.

Finalmente es importante resaltar el hecho de que la escuela Paidós ha logrado desarrollarse también como un centro de investigaciones pedagógicas, el cual pretende lograr mediante la práctica diaria, la teorización de nuevas alternativas educativas que puedan ser retomadas o sustituidas.

Dicha necesidad parte del hecho de sentar las bases teóricas para la construcción metodológica de la experiencia Paidós a lo largo de 27 años,

---

<sup>49</sup> *Ibid.*

<sup>50</sup> *Ibid.*

<sup>51</sup> Otro factor a destacar en la consolidación del proyecto ocurrió en 1979 con el cambio de las instalaciones de la escuela, de la Col. del Valle a Emiliano Zapata N° 60, Col. La Candelaria, Coyoacán, lugar donde se encuentran hasta la fecha. A pesar de ser un local un poco más pequeño que el anterior, el domicilio actual tiene la enorme ventaja de ser un local propio y no rentado como lo era el edificio inicial.

experiencia que si bien ha logrado grandes avances en el conocimiento y acercamiento con el niño (emotiva, cognitiva y socialmente), también ha encontrado dificultades técnicas y epistemológicas en la teorización de la experiencia diaria. Esta dificultad es principalmente de carácter metodológico ya que esquematizar la experiencia viva del acercamiento emotivo y didáctico, que se tiene a diario con el niño, conlleva a una labor que muchas veces rebasa la conceptualización y marcos teóricos actuales, por lo que es necesario la construcción de nuevas apreciaciones y perspectivas que permitan dar testimonio, no sólo vivencial sino teórico y metódico de la experiencia docente en Paidós.

### ***2.3.- Fundamentación del Proyecto Educativo.***

La fundamentación del proyecto educativo de la Escuela Paidós reúne propuestas y líneas pedagógicas de diversos autores. No obstante el papel del maestro ha sido lo más determinante en la conformación del proyecto pedagógico a seguir. En palabras de la profesora Garduño:

Yo me meto paralelamente a la psicogénesis junto con muchas líneas de educación alternativa, como puede ser Freinet, como fue Neill en un momento dado, como fue Decroly, como fue (...) Parkhurst, como había muchos, que iban alumbrando lo que podíamos hacer en la escuela. Entonces se empieza a convertir una especie de mosaico, por un lado de experiencias innovadoras en educación, que poco a poco se van asimilando y se van viendo. Bueno, de esto que se puede acá, que no se puede acá, que nos permite seguir construyendo con los niños y los maestros para construir una metodología propia...<sup>52</sup>

---

<sup>52</sup> *Ibid.*

Sin embargo, todo este conjunto de teorías tiene y tuvo siempre una fuente primaria. Tanto sus contribuciones, como sus mismas limitaciones (cada una a su modo) fueron la causa directa en la búsqueda de elementos teóricos y metodológicos ya sea para complementar o aplicar sus técnicas y conceptos.

La base pedagógica y metodológica que originó el fenómeno de investigación y docencia que hoy representa el proyecto educativo Paidós, fue la Pedagogía Freinet, más específicamente sus técnicas y principios.

Sin embargo, esta orientación freinetista surgió inspirada no sólo en los propios escritos y legados de Celestin Freinet, sino una parte fundamental la constituyó el trabajo y pensamiento del maestro José de Tapia Bujalance en su escuela "Manuel Bartolomé Cossío".<sup>53</sup> El contacto de la maestra Tere Garduño con uno de los principales promotores e iniciadores de la educación Freinet en México, así como con su labor docente en la escuela a su cargo, determinaron la postura e intereses pedagógicos de la maestra Garduño, quien a partir de entonces comenzó a darle cuerpo y estructura a la idea de crear un proyecto educativo propio.

Poco tiempo después, la instrumentación y aplicación de algunas técnicas Freinet se pusieron en práctica dentro del proyecto educativo de la Escuela Paidós. En palabras de la maestra Garduño:

Hay una pequeña imprenta entonces, trabajamos en una imprenta, tenemos también un mimeógrafo de esos de alcohol ... Hay asambleas, está todo el trabajo de comisiones de animales, que entonces es como una escuela más chiquita que, bueno, puede ser como una más cercana, y yo estoy más al pendiente de estas estrategias particulares.<sup>54</sup>

---

<sup>53</sup> *Ibid.*

<sup>54</sup> *Ibid.*

Sin embargo, con el paso del tiempo los cambios y modificaciones a estas técnicas, se han hecho en torno a los principios que Freinet hizo, en el sentido de anteponer siempre los intereses y necesidades del niño de acuerdo al contexto en el que se inserta. De esta manera muchas técnicas se han visto enriquecidas y beneficiadas, tal es el caso de la técnica de la imprenta que ha ido evolucionando hasta convertirse en el “proyecto de computación”, utilizando una herramienta tan moderna como la computadora lo que implica que el niño utilice y se familiarice con un instrumento básico en su actual medio social y económico. Asimismo se fueron incorporando técnicas como la conferencia, los ficheros autocorrectivos, la clase - paseo y el texto libre, entre otras.

Al mismo tiempo que en la Escuela Activa Paidós se trabajaban las técnicas Freinet, se inició el trabajo con el “Método de Proyectos” desarrollado por John Dewey.<sup>55</sup> No obstante las técnicas Freinet y el Método de Proyectos nunca fueron suficientes para cubrir las necesidades teóricas y metodológicas del proyecto educativo Paidós, ni siquiera en sus inicios cuando la escuela era un centro maternal, ya que lo que Freinet dejó escrito sobre esta etapa infantil fue en realidad muy poco. Por ello desde el comienzo se hizo necesario e imprescindible contar con más herramientas y bases teóricas que permitieran fundamentar el proyecto Paidós. Al respecto la maestra Garduño señala:

Si bien Freinet daba una línea sobre qué implicaba el acercamiento al niño, qué implicaba la experiencia en aula, qué implicaba el proceso experimental del maestro, había muchas cuestiones de los procesos constructivos del niño que Freinet no habla, que Freinet no aclara y que había que buscar otra línea que era la psicogénesis.<sup>56</sup>

---

<sup>55</sup> El método de proyectos consiste en la elaboración de proyectos especiales de trabajo, a partir de los intereses de los niños. Estos proyectos cuentan con actividades, técnicas y características particulares a fin de cumplir los objetivos propuestos. Para ampliar la información sobre el tema, véase: LUZURIAGA, L. *Métodos de la Nueva Educación*.

<sup>56</sup> GARDUÑO RUBIO, T. *Ent. Cit. N° 1*.



Es entonces cuando se incorporó la teoría psicogenética de Jean Piaget al proyecto educativo Paidós, al explicar la construcción de la inteligencia del niño como el resultado de sus propias acciones con lo real, y el proceso de asimilación y acomodación por el que transita para la adquisición del conocimiento.<sup>57</sup> Además de generar una línea de investigación más estructurada y definida que a su vez permitió la construcción de una teoría legítima en la misma acción pedagógica, capaz de enfrentar la problemática social heredada por la escuela tradicional.<sup>58</sup>

Por otro lado, en lo referente a los proyectos de enseñanza dirigidos a los alumnos de los niveles de preescolar (maternal, jardín I y II y preprimaria) en la escuela Paidós. La Maestra Graduño encontró en el Curriculum con Orientación Cognoscitiva (C.O.C.) las bases necesarias para la creación de toda una nueva visión educativa. Este programa educativo derivado de los principios de desarrollo definidos por Piaget, busca ofrecer al niño un espacio rico en actividades que le permitan desarrollar capacidades propias y generar conocimiento a través de su acción. Para ello se proponen tres elementos fundamentales que son:<sup>59</sup>

- a) El arreglo del salón de clase en áreas de trabajo que permitan al niño escoger libremente sus actividades en los diferentes espacios, relacionarse, asumir roles y expresarse en diferentes situaciones. Las áreas propuestas son: Área de arte, de construcción, del hogar y tranquila.
- b) Establecimiento de una rutina diaria. Esto con el fin de que el niño conozca las actividades de trabajo por día y los horarios específicos, lo cual desarrollará en él un sentido de responsabilidad, seguridad y orden.

---

<sup>57</sup> COLL, C. *Desarrollo Psicológico y Educación II. Psicología de la Educación*. P. 435 - 453.

<sup>58</sup> GARDUÑO RUBIO, T. *Ent. Cit. N° 1*.

<sup>59</sup> BAROCIO QUIJANO, R. *El Curriculum con Orientación Cognoscitiva; Una respuesta para la educación de los niños preescolares*. Archivo Paidós.

- c) Planeación de la enseñanza. Para la elaboración de trabajo por grupo el Curriculum con Orientación Cognoscitiva, propone al maestro partir de las vivencias y actividades generales de los niños que les suscitan interés en algún fenómeno o situación determinada (experiencias clave) para después vincularlo a las diferentes áreas del conocimiento.

Es así como la fundamentación del Proyecto Educativo Paidós actualmente combina las técnicas y principios propuestos por Celestin Freinet, con las teorías de Jean Piaget, John Dewey y el Curriculum con Orientación Cognoscitiva.

#### **2.4.- Objetivos.**

El Proyecto Educativo propuesto en la Escuela Activa Paidós ha buscado contribuir en el desarrollo natural del niño, propiciando su formación en tres sentidos principalmente.<sup>60</sup>

- a) En la adquisición del conocimiento. En este sentido la Maestra Garduño pretende dar al niño las herramientas necesarias que le permitan ir construyendo su conocimiento, es decir... *"que el niño sea suficientemente autónomo intelectualmente para indagar aquello que no tenga claro... Que pueda investigar por su cuenta, que forme criterios en relación con su pensamiento, que no tome la información determinante y absoluta, sino que pueda tomar distancia..."*<sup>61</sup>
- b) En el desarrollo de lo afectivo. Es decir, que sea suficientemente capaz de expresarse y relacionarse, construyendo sus propios valores y reglas morales.

---

<sup>60</sup> GARDUÑO RUBIO, T. Directora y Fundadora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista N° 2 realizada por Ma. De Jesús Guerrero Ruíz. 22 de Septiembre de 1997.

<sup>61</sup> *Ibid.*

- c) En el desarrollo social. Que se reconozca como un ser social, responsable y cooperativo, que se de cuenta de cual es su función social y sea capaz de asumir roles.

Además de contribuir en el desarrollo de los niños el equipo Paidós pretende contribuir en la construcción de espacios de reflexión educativa para docentes y padres de familia, donde se discutan los mejores métodos y estrategias de enseñanza para una población escolar con determinadas características, así como apoyar la investigación educativa buscando a través de la experiencia diaria en el aula alternativas de enseñanza renovadora.

## **2.5.- Proyectos Complementarios.**

A lo largo de 27 años de trabajo el equipo Paidós ha elaborado una serie de proyectos de trabajo con el fin de apoyar el logro de los objetivos planteados. A partir de 1991 estos proyectos fueron registrados en la "Guía Paidós 20 años", con el objetivo de sustentar metodológicamente el trabajo cotidiano, así como de utilizarlos como instrumento de intermediación con los padres de familia para dar a conocer el plan de trabajo a desarrollar por los niños a lo largo del período escolar.<sup>62</sup>

Los proyectos de trabajo Paidós son 22. 8 de ellos están encaminados a cubrir los requerimientos del programa oficial establecido por la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.), como son los proyectos de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Artísticas, Inglés, Educación Física y Preescolar. Y los 14 proyectos restantes han ido apareciendo a través de la práctica cotidiana como resultado de las necesidades de aprendizaje de los niños. De ahí que se les conoce como "proyectos complementarios", ya que vienen a complementar y enriquecer áreas de trabajo básicas ya establecidas. Estos son los proyectos del Departamento Psicopedagógico, La Prensa en la Escuela (Periodismo), Computación, Integración Nacional, Formación

---

<sup>62</sup> GARDUÑO RUBIO, T. *Ent. Cit. N° 1.*

Audiovisual, Libro de Vida, Música, Danza, Pintura, Teatro, Tira Histórica, Teatro Histórico, Horticultura y Sensopercepción.<sup>63</sup>

Es importante mencionar que las modificaciones de los proyectos a lo largo de cada ciclo escolar, han sido mínimas, orientándose a aspectos como la redacción, sin modificar la esencia misma de los proyectos.

A continuación se presentan las características principales de cada uno de los Proyectos Paidós.

### **- PROYECTO DE LA PRENSA EN LA ESCUELA (PERIODISMO.)<sup>64</sup>**

Este proyecto surgió como apoyo al proyecto de Español, con la idea de introducir a los niños en el aprendizaje del uso adecuado de los diferentes medios de comunicación, considerando que día a día son factores más determinantes dentro de la sociedad.

Los principales objetivos del proyecto son:<sup>65</sup>

- Introducir a los educandos la idea de que el periódico es un elemento muy importante en el desarrollo educativo. Para lo cual se elabora y publica un periódico mensual, que contiene información sobre temas de interés para la comunidad escolar en general, mismo que estará elaborado por los propios alumnos, maestros y padres de familia. En él se les permite a los niños expresar sus ideas, inquietudes, descubrimientos y opiniones libremente.
- Fomentar la interpretación crítica de los alumnos, para que sean capaces de comprender su realidad social.

---

<sup>63</sup> Ver Anexo N° 1. "DISTRIBUCION DE PROYECTOS DE TRABAJO PAIDOS".

<sup>64</sup> El proyecto inició en 1991 bajo la responsabilidad del maestro Sergio Gutiérrez Ramírez; sin embargo, desde el ciclo escolar 95 - 96, está a cargo de la profesora Mónica Yáñez.

<sup>65</sup> GUTIERREZ RAMIREZ, S. Proyecto de periodismo, en: *Guía Paidós 20 años. 1971-1991*. Archivo Paidós.

- Contribuir al desarrollo de habilidades. (Clasificación, ubicación de tiempo y espacio, comprensión, análisis, razonamiento lógico, expresión, síntesis y juicio crítico.)

Para el logro de estos objetivos en el proyecto se proponen actividades como las siguientes:<sup>66</sup>

- Manipular el periódico; recortarlo, hacer figuras, hacer escenificaciones, etc.
- Crear su propio periódico con noticias buscadas y redactadas por el niño.
- Imprimir el trabajo seleccionado.
- Asignar los diferentes roles o actividades a realizar por cada uno de los integrantes del taller.
- Utilizar la computadora para la edición del periódico.

El Proyecto de Periodismo comenzó impulsando un diario escolar en 1991, llamado *La voz de Paidós*, a cargo del profesor Sergio Gutiérrez Ramírez. A partir del ciclo escolar 95 - 96 el proyecto pasó a manos de la maestra Mónica Yáñez, y comenzaron a percibirse cambios, hasta que en el periodo 97-98 el diario escolar cambió de nombre a *Paidosito*.

### **- PROYECTO DE COMPUTACION.<sup>67</sup>**

Considerando que día con día la computadora ocupa un lugar primordial en nuestra sociedad, se incorporó al programa de la Escuela Activa Paidós el "Proyecto de Computación" por Lohengrin Zapiain Garduño en el ciclo escolar 91-92, con el fin de generar un acercamiento positivo del niño a la computadora.

---

<sup>66</sup> *Ibid.*

<sup>67</sup> En los ciclos escolares 95-96 y 96-97 el proyecto estuvo a cargo de la maestra Lucía Cárdenas y actualmente se encuentra bajo la responsabilidad de la profesora Ma. Antonieta Mejía Cortés.

Con él se pretende que los niños utilicen la computadora como una herramienta de trabajo, que aprendan a utilizar el procesador de textos WORD de Microsoft (escribir, borrar, utilizar correctamente el cursor, leer y grabar archivos, imprimir textos, justificar, alinear, formatear caracteres, utilizar el portapapeles, corrección de ortografía, etc.), al mismo tiempo que transcriben sus textos, y conocen aspectos básicos del sistema operativo MS-DOS. Se pretende que los niños al término del curso sean capaces de hacerlo todo; desde prender la computadora hasta imprimir el texto.<sup>68</sup>

El proyecto está dirigido a todos los grados de nivel primaria y viene a reemplazar la técnica de la imprenta en la escuela, propuesta por Freinet.

***-PROYECTO DE LIBROS DE VIDA.(Libro colectivo para papá y mamá.)<sup>69</sup>***

El proyecto surgió como un apoyo para la enseñanza de la lengua escrita y la reflexión, y se imparte desde el nivel de maternal hasta el 6° de primaria. Los principales objetivos del proyecto son:<sup>70</sup>

- Que el niño identifique la importancia y significado de los libros en nuestra cultura.
- Contribuir a la mejora de su redacción y ortografía.

El proyecto consiste en la redacción de textos libres por los niños, los cuales son elegidos entre todos para transcribirlos en la computadora y crear los “libros de vida.”

---

<sup>68</sup> ZAPIAIN GARDUÑO, L. Proyecto de computación, *en*: Guía Paidós...*Doc. Cit.*

<sup>69</sup> En los ciclos escolares 95-96 y 96-97 el proyecto estuvo a cargo de la maestra Lucía Cárdenas Aceves y actualmente esta a cargo de la maestra Ma. Antonieta Mejía Cortés.

<sup>70</sup> Plan Anual Educativo de los ciclos escolares 95-96, 96-97 y 97-98.

## **- PROYECTO DE HORTICULTURA.<sup>71</sup>**

El proyecto de horticultura surgió en el ciclo escolar 86-87 por el interés de propiciar un acercamiento del niño con la tierra, que la conozcan, la traten y la respeten y aprendan que por medio de ella se obtienen los principales alimentos.

Los objetivos del proyecto son: <sup>72</sup> fomentar en el niño la socialización por medio del trabajo colectivo y estimular las relaciones afectivas del niño con el medio natural, el trabajo y sus compañeros.

En la parcela escolar los niños barbechan la tierra, la aplanan, hacen surcos y siembran plantas comestibles (hoja, espinaca, verdolaga), tubérculos (betabel, rabanito, garbanzo, zanahoria) y algunas especies (comino, orégano, cilantro y perejil). Una vez lista la cosecha, la recogen, la limpian y finalmente preparan ensaladas y se las comen.

A los niños de 4° de primaria a 6° se les enseña la fotosíntesis, así como los elementos que intervienen en este proceso. A los grupos de jardín 2 hasta 3° de primaria a conocer el interior de las hojas, las diferentes ramificaciones y la absorción del agua. Además de retomar contenidos por grado del programa de Ciencias Naturales estipulado por la Secretaría de Educación Pública. El trabajo se complementa con prácticas en maceta, visitas e invernadero.<sup>73</sup>

---

<sup>71</sup> En el período escolar 91-92 intervinieron en su elaboración los maestros Miguel Angel Ortiz y María Pérez, y en los tres últimos ciclos quedó como responsable el profesor Miguel Angel Ortiz Vázquez.

<sup>72</sup> ORTIZ VAZQUEZ, M. Profesor de la Escuela Activa Padiós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruiz. 8 de Septiembre de 1997.

<sup>73</sup> *Ibid.*

#### **- PROYECTO DE INTEGRACION NACIONAL.<sup>74</sup>**

El proyecto de Integración Nacional surgió en Paidós aproximadamente en el ciclo escolar 81-82 motivado por la pedagogía Freinet que propone un acercamiento del niño con el medio. Y pretende que el niño conozca los diversos platillos, danzas, artesanías y música de las diferentes regiones del país que a lo largo del curso serán visitadas por la comunidad escolar (maestros, padres y niños). Es decir, se llevan a cabo visitas a sitios de interés en estados cercanos al Distrito Federal, a fin de que a partir de ese primer contacto los niños conozcan y comprendan las características del lugar. Al regreso de estas visitas, los alumnos realizan una investigación documental acerca de otros aspectos del lugar y ponen una puesta en común con sus maestros y padres de familia. Esta exposición es presentada ante toda la comunidad escolar en una ceremonia.<sup>75</sup>

#### **- PROYECTO DE FORMACION AUDIOVISUAL.<sup>76</sup>**

El proyecto surgió como apoyo a la enseñanza de las Ciencias Sociales. Su principal objetivo es formar a los niños como productores de discursos visuales y no sólo como receptores de información.<sup>77</sup> Para ello se proponen actividades como proyección de películas, investigación y análisis. El proyecto comprende todo el nivel primaria.

---

<sup>74</sup> El proyecto está dirigido a todos los grupos de la escuela. Y se encuentra representado en el ciclo escolar 91- 92 por Lohengrin Zapiáin Garduño y desde hace tres años escolares ( 95-96, 96-97 y 97-98 ) por la profesora Gabriela Soria López.

<sup>75</sup> ZAPIAIN GARDUÑO, L. Proyecto de Integración Nacional, en: Guía Paidós ... *Doc. Cit.*

<sup>76</sup> En los dos últimos años escolares aparece como responsable del proyecto la profesora Angélica Barajas García.

<sup>77</sup> Plan Anual Educativo de los ciclos 96-97 y 97-98.



## **- PROYECTO DE TIRA HISTORICA.<sup>78</sup>**

El proyecto surgió como apoyo a la enseñanza de la historia a cargo de la profesora Gabriela Margarita Soria López. Sus principales objetivos son:<sup>79</sup>

- Que los niños entiendan la relación tiempo-espacio del suceso histórico.
- Que el niño encuentre en el dibujo un medio de expresión y representación gráfica, a la vez que crean su propio lenguaje.
- Que establezcan relaciones de causalidad entre sucesos y manifestaciones antes y después del hecho estudiado.

Se incorporó al plan de trabajo de los niños a partir del 3º de primaria y sus actividades principales son:<sup>80</sup>

- Investigación acerca de un hecho histórico.
- Síntesis de la información.
- Ilustrar con imágenes un hecho histórico.

## **- PROYECTO DE TEATRO HISTORICO.<sup>81</sup>**

El Proyecto de Teatro Histórico surgió como un recurso didáctico para la enseñanza de las Ciencias Sociales; sin embargo, a partir del ciclo escolar 89-90 aparecen una serie de transformaciones y actualmente funciona como apoyo a la enseñanza de educación artísticas (sin dejar de ser utilizado como herramienta didáctica en el área de Ciencias Sociales). Así, el teatro histórico, a

---

<sup>78</sup> Actualmente y desde hace tres años escolares el proyecto está a cargo de la profesora Mónica Yáñez García

<sup>79</sup> YAÑIZ GARCIA, M. Proyecto de Tira histórica, en: Guía Paidós ... *Doc. Cit.*

<sup>80</sup> *Ibid.*

<sup>81</sup> Para la elaboración del proyecto en los ciclos escolares 91-92 y 95-96 participó el profesor Angel Román Taméz, pasando en el ciclo 96-97 a manos de Isolda Zapiáin Garduño. Actualmente aparecen como responsables las profesoras Angélica Barajas y Mónica Yáñez.

lo largo de los años, ha seguido transformándose como herramienta pedagógica y dando vida a una disciplina que podríamos llamar "teatro".<sup>82</sup>

El proyecto de teatro se ha incorporado al plan de trabajo de todos los grupos y niveles de la Escuela Paidós, y Teatro Histórico a partir de 3° de primaria.

Sus principales objetivos son:<sup>83</sup>

- Ofrecer al niño un espacio donde pueda descargar sus emociones de manera creativa, y acercarlo a la comprensión del arte.
- Contribuir en la construcción de diversos lenguajes y símbolos en el niño.
- Que el niño viva los sucesos históricos.

#### **- PROYECTO DE DANZA.<sup>84</sup>**

Con el Proyecto de Danza se pretende contribuir con el niño en el descubrimiento de su cuerpo y ritmos corporales, por lo que se proponen actividades que pongan en movimiento los músculos, nervios y huesos de los niños. El objetivo primordial del proyecto es el de lograr en el educando el reconocimiento de nuestra cultura, de las tradiciones y las diferentes costumbres regionales.<sup>85</sup>

---

<sup>82</sup> TAMEZ, A. Proyecto de teatro histórico, en: *Guía Paidós ... Doc. cit.*

<sup>83</sup> *Ibid.*

<sup>84</sup> El programa ha estado a cargo de diferentes maestros, en el ciclo escolar 95-96 el profesor Angel Román, 96-97 Alma Rosa Torres y Paula Herrera, y 97-98 Edgar Villegas Gil.

<sup>85</sup> Plan Anual Educativo de los ciclos escolares 95 - 96, 96 - 97 y 97 - 98.

### **- PROYECTO DE MUSICA.<sup>86</sup>**

El Proyecto de Educación Musical busca ayudar a los niños a despertar sus sentidos perceptivos y de expresión musical. El programa en el cual se apoyan para el trabajo comprende tres partes.<sup>87</sup>

- Historia de la música; que busca dar al niño un acercamiento general a las manifestaciones históricas musicales.
- Educación Musical General; que enseña al niño la práctica de la música en general, como; prácticas percutidas, corporales e instrumentales, lectura y canto de las notas escritas en el pentagrama y la practica de cantos didácticos.
- Educación Musical Particular; a partir de 3° de primaria se les enseña la ejecución de un instrumento musical.

### **- PROYECTO DE PINTURA.<sup>88</sup>**

La pintura es otra forma de expresión artística del lenguaje que a pesar de no ser verbal, posibilita al sujeto relacionarse con su entorno.

El objetivo principal es el de lograr que el niño se comuniqué a través del dibujo y la pintura. Para lo que se apoya en actividades como el diseño y coloreado de dibujos, y el uso de materiales como acuarelas, crayones, etc.

---

<sup>86</sup> En los ciclos escolares 91-92, 95-96 y 96-97 el proyecto estuvo a cargo del profesor Angel Román Taméz y actualmente queda como responsable el profesor Héctor Ramos.

<sup>87</sup> TAMEZ, A. Proyecto de Música, en: Guía Paidós...*Doc. cit.*

<sup>88</sup> En los tres últimos ciclos escolares aparece como responsable del proyecto el profesor Juan Carlos Lira Chávez.

## **- PROYECTO DE SENSOPERCEPCION.**

Este proyecto se inició en el presente ciclo escolar (97 - 98) por la maestra Mónica Yáñez García, con el cual se pretende apoyar las actividades del nivel preescolar de la escuela Paidós.

Sus principales objetivos son:<sup>89</sup>

- Despertar la imaginación y creatividad del niño.
- Contribuir en el desarrollo de sus sentidos.
- Aumentar la capacidad de concentración, coordinación y observación de los niños.

Para el logro de estos objetivos el proyecto está apoyado en actividades como la observación y manejo de materiales, colores, formas, texturas, etcétera, así como la proyección de videos educativos.

## **- PROYECTO DEL DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA.<sup>90</sup>**

Para el logro del proceso integral de formación que pretende dar el proyecto educativo de la Escuela Activa Paidós al niño, se consideró necesaria la elaboración del proyecto del Departamento Psicopedagógico con el fin de resolver problemas y dificultades que el niño desarrolla a lo largo de su proceso educativo. Este proyecto comprende desde el período maternal hasta el 6° de primaria, teniendo como principales objetivos:<sup>91</sup>

---

<sup>89</sup> Plan Anual Educativo del ciclo escolar 1997 - 1998.

<sup>90</sup> Durante el ciclo escolar 91-92, participaron en la elaboración del proyecto las pedagogas Aída Suárez (actualmente maestra responsable de 6° de primaria y del proyecto de matemáticas en la escuela Paidós) y Rocío Contreras, así como las psicólogas Lilia Garduño y Dolores López, quedando como responsable en los 3 últimos ciclos escolares (95-96, 96-97, 97-98) la psicóloga Dolores López Piña.

<sup>91</sup> SUAREZ, A., CONTRERAS, R., GARDUÑO, L., y LOPEZ, D., Proyecto del departamento psicopedagógico, en: Guía Paidós... *Doc. Cit.*

- Detectar y apoyar a niños con problemas de aprendizaje.
- Apoyar a maestros en la búsqueda de estrategias educativas.
- Propiciar un espacio de reflexión para los maestros.
- Construir un vínculo de comunicación entre maestros, padres y alumnos, para la resolución de conflictos.
- Buscar una continuidad en el desarrollo cognitivo del niño, respetando su ritmo de aprendizaje.
- Construir herramientas de evaluación.

Para el logro de estos objetivos se realizan actividades como:<sup>92</sup>

- Aplicación de tests proyectivos como: Frosting (Desarrollo de la percepción visual), Bender (Gestáltico Visomotor) y Wisc (Wechsler Intelligence Scale for children), a niños de nuevo ingreso y de reingreso.
- Detección de niños con problemas de aprendizaje y de autoestima.
- Exposición de temas y asesorías a niños, padres y maestros.
- Creación de talleres para padres y espacios de reflexión teórica-práctica para maestros.
- Entrevistas con maestros, padres y niños.

### **- PROYECTO DE ESPAÑOL.<sup>93</sup>**

El proyecto de Español pretende lograr en el niño la capacidad de ordenar su pensamiento para que su discurso sea estructurado y coherente, así como desarrollar en él el gusto por la lectura. Por lo que se encuentra apoyado en técnicas Freinet como el texto libre, la imprenta escolar (actualmente proyecto de computación), el diario en clase y libros de vida.

---

<sup>92</sup> *Ibid.*

<sup>93</sup> El proyecto desde sus inicios hasta la actualidad ha estado a cargo de la Maestra Tere Garduño Rubio.

A fin de fomentar en el niño su interés por la correcta escritura y el adecuado uso de la lengua, se proponen actividades como:<sup>94</sup>

- El diario en clase, donde los niños expresan sus vivencias escolares al mismo tiempo en que conocen nuevas reglas gramaticales.
- Creación de pequeños guiones teatrales y poesías, con lo que ordenan ideas, construyen y conocen nuevas formas de expresión.
- Enseñanza de las diferentes partes de la oración, con lo que el niño aprende a ordenar sus ideas y a utilizar verbos, preposiciones y conjunciones.

### **- PROYECTO DEL TALLER DE MATEMATICAS.<sup>95</sup>**

El proyecto de matemáticas parte de la teoría psicogenética que plantea que el ser humano desarrolla estructuras lógicas de pensamiento a partir de la generalización en las estructuras lógico matemáticas, y sus objetivos principales son:<sup>96</sup>

- Propiciar en el niño la construcción de nuevas estructuras que le permitan comprender, interpretar y transformar fenómenos.
- Desarrollar modelos objetivos que permitan llegar a lo abstracto.
- Tomar elementos teóricos pertinentes para la práctica y generar teoría a partir de la práctica.
- Hacer del aprendizaje de las matemáticas algo divertido.

Considerando que las matemáticas están formadas por conceptos abstractos y universales, se han creado una serie de materiales didácticos de madera y cartón, para que los niños construyan con ellos unidades, decenas, centenas,

---

<sup>94</sup> GARDUÑO RUBIO, T. Proyecto de Español, en: Guía Paidós ... *Doc. Cit.*

<sup>95</sup> El proyecto comprende todos los grados del nivel primaria de la escuela Paidós teniendo como responsable en los ciclos 91-92, 95-96 y 96-97 al maestro José Alfredo Suárez Reynaga, y en éste último ciclo 97-98, queda como responsable la pedagoga Aída Suárez Reynaga.

<sup>96</sup> SUAREZ REYNAGA, J. Proyecto de Matemáticas, en: guía Paidós...*Doc. cit.*

enteros, medios, etc. y con estas representaciones puedan realizar operaciones más complejas y abstractas. Asimismo, se utilizan técnicas como el juego (donde el niño interactúa con otros niños, un ejemplo es el "banco", el cual tiene varios niveles de complejidad, de tal manera que cuando el niño domina uno, se cambia a otro nivel, tomando en cuenta las reglas del juego), Jornadas Matemáticas y resolución de problemas.

### **- PROYECTO DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES.<sup>97</sup>**

El proyecto pretende crear en el niño la inquietud por explicarse los fenómenos naturales, y está apoyado por recursos didácticos como:<sup>98</sup>

- Rincón vivo: Es un espacio dentro del aula escolar con el que se puede ejemplificar o experimentar. Los niños lo dotan de animales y plantas e intentan mantenerlos en condiciones favorables para su conservación.
- Conferencias: En ellas se busca conocer la organización mental de los niños con respecto a un contenido.
- Experimentos: Esto no es sólo una operación sobre los objetos, sino una operación mental en la que se han interiorizado acciones.

Para el logro del objetivo del proyecto se proponen actividades como: estudio de plantas y animales, estudio de la fotosíntesis, estudio del medio ambiente, los seres vivos, el cuerpo humano, fenómenos naturales, agricultura, energía, tipos de fuerzas, estudio de la tierra, etc.<sup>99</sup> Comprende todos los grados del nivel primaria.

---

<sup>97</sup> En la elaboración del proyecto en el ciclo escolar 91-92, participaron los profesores Julio Velázquez, María Pérez y José Alfredo Reynaga. Y en los tres últimos ciclos escolares queda como responsable el profesor Miguel Ángel Ortiz Vázquez.

<sup>98</sup> VELAZQUEZ, J., PEREZ, M., y REYNAGA, A. Proyecto de Ciencias Naturales, en: Guía Paidós...*Doc. cit.*

<sup>99</sup> *Ibid.*

## - PROYECTO DE CIENCIAS SOCIALES.<sup>100</sup>

Para la enseñanza de la historia se elaboró el proyecto de Ciencias Sociales, que ofrece al niño y al maestro una serie de recursos didácticos que apoyan el trabajo operatorio del educando, retomando técnicas Freinet como la conferencia. Estos recursos son:<sup>101</sup>

- Conferencias. Esta técnica permite iniciar a los alumnos en la investigación documental y de campo, en la selección de información, síntesis y expresión coherente y desinhibida frente a un grupo determinado. Los temas son sugeridos por los niños a lo largo de las diferentes sesiones de trabajo, y la evaluación final de cada conferencia es otorgada por el grupo.
- Mapas. Los mapas dibujados en el patio de la escuela (mapamundi y mapa del continente Americano) son una alternativa que la Maestra Tere ofrece a los profesores para la clase de historia con ellos el niño puede interiorizar paulatinamente fronteras.
- Historieta. El colocar al niño como autor de historietas lo lleva a generar la necesidad de manejar una serie de informaciones, juzgarlas, darles secuencia temporal y darle una figura para su representación. Lo que lo conduce al interés por el estudio de las Ciencias Sociales.
- Juicio histórico. Consiste en el análisis de hechos o personajes históricos por un grupo de alumnos. Después realizan un juicio que consiste en explicar los pros y los contras en relación a la actuación de un personaje seleccionado. La argumentación obliga al niño a descentrar su pensamiento y a definir los parámetros desde donde establece sus puntos de vista. Es por eso que el juicio histórico constituye una herramienta que se convierte en un espacio fortalecedor de conflictos cognitivos, y es utilizado únicamente en los últimos grados de primaria.

---

<sup>100</sup> Este proyecto desde sus inicios a estado a cargo de las maestras Angélica Barajas y Tere Garduño.

<sup>101</sup> GARDUÑO RUBIO, T., y BARAJAS, A. Proyecto de Ciencias Sociales, en: Guía Paidós...*Doc. cit.*



Las Ciencias Sociales comienzan a impartirse a partir de 3° de primaria y abarcan temas según su nivel. Sus principales objetivos del proyecto son:<sup>102</sup>

- Estimular el pensamiento causal en el niño.
- Lograr sensibilizar al niño respecto a los hechos históricos.
- Favorecer el desarrollo del sentido crítico del niño frente a los sucesos históricos.
- Orientar al niño en el conocimiento de la historia de su país.

### **- PROYECTO DE EDUCACIÓN ARTISTICA.**

Este proyecto pretende desarrollar en los niños el gusto por el arte y la sensibilidad ante el sonido, la forma, el movimiento y el color. Para ello cuenta con proyectos de trabajo en música, pintura, danza y teatro que abarcan los diferentes niveles de la Escuela Paidós.<sup>103</sup>

### **- PROYECTO DE EDUCACION FISICA.<sup>104</sup>**

El trabajo de Educación Física pretende contribuir con el desarrollo motriz del niño, y en la conservación de su salud física y mental. Es impartido desde los primeros niveles de preescolar.

Las actividades propuestas son:<sup>105</sup>

- Conocimiento del cuerpo
- Ubicación del espacio-temporal

---

<sup>102</sup> *Ibid.*

<sup>103</sup> Plan Anual Educativo de los ciclos escolares 91-92, 95-96, 96-97 y 97-98.

<sup>104</sup> Este proyecto desde sus inicios ha estado a cargo del profesor Miguel Angel Ortiz Vázquez.

<sup>105</sup> ORTIZ VAZQUEZ, M. *Ent. Cit.*

- Eje corporal
- Eje transversal
- Fuerza
- Equilibrio
- Transferencia
- Velocidad.

Todo esto complementado con salidas al deportivo Huayamilpas y miniolimpiadas deportivas organizadas por la misma escuela.

### **- PROYECTO DE INGLES.<sup>106</sup>**

Con este proyecto se pretende lograr un acercamiento del niño con el idioma, así como despertar su interés por conocerlo. Las lecciones están vinculadas con la cotidianidad del niño (casa, escuela, amigos, ciudad, etc.), y están dirigidas a todo el nivel primaria.

Los recursos en los que se encuentra apoyado son:<sup>107</sup>

- Juegos de simulación: Consisten en llevar vivencias reales y de la vida cotidiana a juegos de simulación, donde los diálogos son hablados en el idioma inglés.
- Canciones: Los niños eligen la canción que quieren aprender y cantar en inglés, y si no es de contenidos complicados para ellos se hace la traducción en equipos, se revisa la pronunciación y la cantan varias veces.
- Computadora: Existen varios juegos de simulación en los cuales el niño interactúa con la máquina. Estos juegos se pueden trabajar por equipos con actividades paralelas como textos y comics.

<sup>106</sup> El proyecto surgió en el ciclo escolar 91-92 por Lohengrin Zapiáin Garduño. Actualmente y desde hace 3 años escolares está a cargo de la profesora Gabriela Soria López.

<sup>107</sup> ZAPIAIN GARDUÑO, L. Proyecto de inglés, en: Guía Paidós...*Doc. cit.*

- Juegos: Se hacen juegos como gato y timbiriche en los cuales compiten dos o más equipos tratando un tema.
- Libro: Los primeros tres años se apoyan en el libro de trabajo "Hooray for english!"

### ***-PROYECTO DE PREESCOLAR.<sup>108</sup>***

Este proyecto se elaboró con el fin de ofrecer a los niños preescolares un ambiente adecuado a sus necesidades, y tiene como principales objetivos el desarrollar personalidades autónomas, capaces de planear, anticipar y construir su propio conocimiento,<sup>109</sup> así como conocer al niño en todas sus etapas para implantar una estructura y una metodología educativa propias.

Para el logro de estos objetivos se proponen actividades que ponen en juego los sentidos del niño y les permiten diferenciar conceptos de clase, causa, efecto, espacio y tiempo tales como:

- Clasificación, seriación y conceptos de número.
- Armar y desarmar objetos.
- Planear y describir sucesos.
- Expresar los sentimientos en palabras.
- Divertirse con el lenguaje haciendo rimas, versos, historias, poemas y cuentos.

---

<sup>108</sup> En la elaboración de este proyecto participaron en el ciclo 91-92 los profesores Ma. Antonieta Mejía Cortés y María Pérez Fajardo, quedando esta última como responsable en los 3 últimos años.

<sup>109</sup> GARDUÑO RUBIO, T. *Ent. Cit. N° 2.*

Para lo cual se apoyan en recursos didácticos Paidós que contribuyen a la socialización y adquisición de valores y normas. Estos recursos son: asambleas, conferencias, comisiones y celebraciones colectivas.<sup>110</sup>

Asimismo, los niveles que comprenden el preescolar (Jardín 1 y 2, Maternal y Preprimaria) están divididos en áreas de trabajo, donde los niños crean escenarios para su juego (área de construcción), asumen roles (casita), toman interés por la lectura y juegos didácticos que contribuyen al desarrollo de la inteligencia (área tranquila), distinguen colores, texturas y formas (área de arte), y experimentan (área de experimentación).

## **2.6.- Planta Docente.**

Uno de los aspectos más importantes dentro del proyecto educativo de la Escuela Paidós ha sido la conformación de la planta docente. Por lo anterior resulta importante mencionar las características esenciales que se requieren para ingresar a la escuela como maestro.

### **a) Selección del maestro Paidós.**

El proceso de selección de maestros Paidós comprende diversos aspectos como:<sup>111</sup>

- 1) Entrevista con la Maestra Garduño donde se le expone al solicitante el proyecto educativo de la escuela, sus objetivos y estrategias para la enseñanza. Asimismo, el aspirante explica su visión de escuela, de educación y de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

---

<sup>110</sup> MEJIA CORTES, A., y PEREZ FAJARDO, M. Proyecto de Preescolar, en: Guía Paidós ...  
*Doc. Cit.*

<sup>111</sup> GARDUÑO RUBIO, T. Formación de maestros: La Experiencia en Paidós. Archivo Paidós.

- 2) El solicitante realiza la lectura de los diversos documentos de la escuela.
- 3) El aspirante presenta una clase frente a un grupo y maestros determinados donde se observa su desenvolvimiento y manejo de grupo.
- 4) Se evalúa su capacidad para elaborar proyectos escolares, así como su conocimiento y dominio de contenidos escolares básicos.

#### **b) Perfil del maestro.**

La Maestra Garduño busca que los profesores desarrollen una serie de actitudes ante los procesos de enseñanza, los niños, los demás profesores y el concepto de educación, es decir, que estén interesados por practicar los métodos educativos renovadores como el propuesto en la escuela Paidós, así como en el proceso de construcción de la personalidad de los niños

Además los profesores Paidós deben tener las siguientes características esenciales.<sup>112</sup>

- Capacidad de autocrítica: Se refiere al conocimiento del maestro de sí mismo, que se cuestione constantemente sobre su trabajo y reconozca sus capacidades y limitaciones, a fin de contribuir en el enriquecimiento del proyecto.
- Creatividad e iniciativa: Se busca que el maestro sea capaz de crear estrategias y herramientas adecuadas, las cuales además de motivar al niño, le permitan adquirir conocimiento, de acuerdo a las necesidades particulares de cada grupo. Así como también debe tener iniciativa para proponer soluciones o detectar problemas.
- Sentido de solidaridad y cooperación social: El proyecto educativo pretende lograr un equipo de trabajo sólido, cooperativo, con el fin de que se complementen con las diferentes capacidades y conocimientos.
- Sentido de responsabilidad y profesionalismo: Es necesario que el maestro realice su trabajo con la mayor responsabilidad y profesionalismo posibles, a fin de no entorpecer el trabajo. Esto también permitirá que cada maestro

---

<sup>112</sup> *Ibid.*

trabaje eficazmente en el proyecto a su cargo y se obtengan mejores resultados.

Asimismo, es necesario que los maestros se involucren en los objetivos que el Proyecto Paidós busca lograr en el niño y conozcan el marco teórico en el cual se fundamentan, para que puedan contribuir en el enriquecimiento del proyecto.

### **c) Formación permanente.**

Uno de los objetivos principales que el Proyecto Paidós pretende, es que los maestros, a través de la práctica cotidiana y su formación permanente, construyan una nueva propuesta educativa que pueda ser transferida a otros grupos o escuelas. En palabras de la profesora Garduño:

La práctica docente es considerada dentro del proyecto, como un objeto de estudio que puede ser analizada críticamente, enriquecida y transformada por sus autores a fin de construir una nueva teoría y práctica educativa.<sup>113</sup>

Para tal propósito se han creado en la escuela espacios de reflexión para profesores considerado dentro del proyecto de psicopedagogía,<sup>114</sup> donde juntos buscan soluciones a los problemas de aprendizaje en los niños y técnicas adecuadas para una mejor transmisión de la enseñanza. Además de contar con asesorías semanales con la Maestra Tere, encuentros de escuelas alternativas en diferentes partes de la República, diplomados y congresos que les permite estar actualizados y continuar su formación docente.

---

<sup>113</sup> *Ibid.*

<sup>114</sup> GARDUÑO RUBIO, T. *Ent. Cit. N° 1.*

La formación de los maestros Paidós está constituida por las siguientes etapas:<sup>115</sup>

- 1.- Análisis de la práctica docente de cada maestro, con el fin de detectar todos aquellos aspectos que determinen el trabajo en el aula.
- 2.- Detección de problemas a los que se enfrenta cada maestro.
- 3.- Elaboración de los proyectos de investigación y acción (por equipo), a fin de dar respuesta a los problemas planteados.
- 4.- Seguimiento, análisis y evaluación de los distintos proyectos.
- 5.- Informe final y transferencia de la experiencia.

#### **d) Caracterización de la Planta Docente.**

Actualmente la planta docente de la escuela Paidós está formada por 20 profesores encargados de diferentes grupos y proyectos.<sup>116</sup> Y a través de entrevistas y la constante interrelación durante los ciclos escolares 96-97 y 97-98, se pudieron detectar dos bloques respecto a la formación de los profesores. El primero lo constituyen 11 profesores, los cuales cuentan con estudios directamente relacionados con el campo educativo, como son: la Maestra Tere Garduño Rubio, quien recibió en título de Profesora en Educación Primaria y cuenta además con la Licenciatura en Psicología, Maestría en Educación Básica y Doctorado en Psicología; las profesoras Elena Gómez, Araceli Valdivia, Patricia Nava y Aída Suárez quienes son Licenciadas en Pedagogía; Ma. Antonieta Mejía quien es Educadora; y las maestras Ma. Esther Mata, Leticia Leñero, Martha Moyora y Ma. de la Luz Palacios, quienes tuvieron formación como maestras normalistas. Además es importante resaltar que la maestra Dolores López Piña, actualmente responsable del Proyecto del Departamento Psicopedagógico, es Licenciada en Psicología.

Un segundo bloque lo constituyen los 9 maestros restantes, de los cuales su formación académica no está vinculada al campo de la educación escolar, sin

<sup>115</sup> GARDUÑO RUBIO, T. *Formación de maestros ... Doc. Cit.*

<sup>116</sup> Ver Anexo N° 2. "CUADRO DE TIPOLOGÍAS DE LA PLANTA DOCENTE DE LA ESCUELA ACTIVA PAIDÓS".

embargo han transitado por procesos de formación educativa como son cursos y diplomados, entre otros, con el fin de adquirir saberes especializados en el campo de la educación y fungir como profesores de la Escuela Activa Paidós, como son los siguientes maestros: María Pérez Fajardo, Angélica Barajas, Mónica Yáñez García, Miguel Angel Ortiz Vázquez, Edgar Villegas Gil, Juan Carlos Lira Chávez, Héctor Ramos Gutiérrez, Gabriela Soria López y Sofía González Gallardo.

Como se puede observar, los integrantes del Proyecto Educativo Paidós son gente preparada y con experiencia en el área.

Otro elemento que destaca dentro de las características de la planta docente, es que en su mayoría son jóvenes, ya que de los 20 maestros 40% de ellos son menores de 30 años, y otro porcentaje igual oscila entre los 30 y 40 años. Lo que significa el 80% total de la población docente. Lo anterior ha contribuido a que los profesores tengan una visión más amplia de los problemas educativos, y tengan nuevas expectativas en la educación de los niños, apoyando la práctica de métodos de enseñanza alternativa como la propuesta en Paidós.

## ***2.7.- Metodología y Estrategias para la enseñanza.***

La metodología en Paidós es uno de los elementos que se han ido construyendo día a día a través de la práctica cotidiana, donde las herramientas y estrategias para la enseñanza se desarrollan de acuerdo con los intereses y características propias de un grupo escolar.

En este sentido los proyectos complementarios desarrollados por la planta docente de la escuela (descritos en el 3.4 de este capítulo), han jugado un papel importante como metodología de la enseñanza y atienden características muy específicas del conocimiento.



Al mismo tiempo se utilizan todas aquellas actividades que fomentan la construcción del conocimiento en el niño, es decir, que permiten al niño pasar de las operaciones concretas a la adquisición de un conocimiento,<sup>117</sup> como son: la práctica en las diferentes áreas, los juegos de matemáticas con palitos de madera que simulan centenas y decenas, las clases sobre los mapas en el patio, obras teatrales sobre historia de México, entre otras.

Finalmente se utilizan las técnicas Freinet que contribuyen en la formación del niño durante su desarrollo en la escuela Paidós, se practican:

**El Texto Libre.** En materias como Español y el Proyecto de Integración Nacional principalmente. Esta técnica en Paidós consiste en que los profesores den previamente a los alumnos el tema de sus textos como puede ser carta a la madre, carta al padre, vacaciones, visitas a la comunidad, etc., con esto los niños redactan sus textos.

**La Imprenta Escolar.** Freinet observó que ésta técnica de la imprenta con el tiempo debía ser sustituida por herramientas modernas, acordes al contexto y la época, de ahí que la Escuela Paidós cuenta con un centro de cómputo donde los niños con ayuda de una maestra transcriben sus textos, a la vez que aprenden el manejo elemental de la computadora.

**Asamblea Escolar.** Esta técnica se realiza en dos formas dentro de la escuela Paidós, por un lado la asamblea de grupo, que consiste en reuniones de grupo todos los viernes por la tarde, donde está presente la coordinadora del grupo y la Maestra Garduño, dan inicio con temas generales, es decir, con situaciones que involucren a todo el grupo, por ejemplo, en una observación de asamblea en el grupo de primero:

Maestra.- Bueno, vamos en orden, comenzamos por acá...pero sólo asuntos generales.

---

<sup>117</sup> PALACIOS, M. Profesora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. 11 de Septiembre de 1997.

Alumno 1.- Yo...Es que Santi nos da besitos si hacemos algo bien.

Alumno 2.- Sí, a mi también me da besitos.

Maestra.- Bueno ¿Y ya hablaron con él?

Alumno 1.- Si, ya.

Maestra.- Acuérdense que la forma de resolver problemas es hablando ... ¿Qué vas a hacer Santi?

Santiago.- Pues ya no lo voy a hacer.

Maestra.- Bueno, entonces anotamos que en la asamblea de hoy se acordó que Santi ya no va a dar besitos.<sup>118</sup>

Al término de la discusión y resolución de asuntos generales, se inician las felicitaciones o críticas entre alumnos. Las críticas se anotan en pequeños papeles y se guardan en una caja abierta para el grupo, durante el transcurso de la semana, en la asamblea se revisan los papeles y se discuten las críticas.

Por otro lado la asamblea general, la cual se lleva a cabo con todas las personas involucradas con la institución, y se realiza a principio de cada ciclo escolar para establecer acuerdos y reglamentos, o cuando existen situaciones que crean conflicto.

**La Conferencia Escolar.** Esta técnica en Paidós, apoya principalmente la asignatura de Ciencias Sociales, y consiste en la preparación de un tema determinado por uno o varios alumnos, quienes después la exponen frente a todo el grupo. Esta herramienta de trabajo contribuye en el desarrollo de la personalidad del niño, quien adquiere confianza y seguridad para expresarse, además permite a los maestros detectar temas de interés para los niños, que posteriormente son estudiados.

---

<sup>118</sup> Registro de observación N° 8 del grupo 1° de primaria, durante una asamblea. Escuela Activa Paidós. 7 de Marzo de 1997.

**El Huerto Escolar.** En Paidós se trabaja la parcela escolar (explicada detalladamente en el Proyecto de Horticultura, expuesto en el 3.4 de este capítulo), lo que fomenta la cooperación y convivencia entre los niños.

**Estudio del Medio Local (clase - paseo).** Esta estrategia de enseñanza Freinet, esta incorporada en el Proyecto de Integración Nacional, donde se organizan actividades dentro y fuera del estado, con el fin de que los niños conozcan su entorno y sus costumbres. De estas visitas se inicia una investigación de fondo sobre las costumbres de otros estados y se organizan actividades como festivales de danza, de música, exposiciones, periódicos murales, etc.

**Biblioteca de Trabajo.** Dentro de cada aula escolar de la escuela Paidós, existe un espacio destinado a la biblioteca escolar, donde existen libros de diversos temas y pueden ser utilizados por los alumnos cuando así sea necesario o así lo dispongan.

**Talleres de Trabajo.** La Escuela Paidós cuenta con talleres diversos como: Música, Teatro, Danza y Pintura además de tener en cada aula, espacios acondicionados para diferentes actividades como son espacio de lectura, de investigación, de arte, de construcción y casita, donde a determinada hora del día se les da un tiempo para que elijan la actividad que más les guste.

**Audiovisuales.** Esta técnica se utiliza principalmente como apoyo de las Ciencias Sociales y consiste en la proyección de documentales y /o películas de historia. Sobre esta técnica un ex-alumno comenta en entrevista:

Me gustaba mucho que Tere nos pasaba novelas, de esas que pasan ahora en el 11, históricas, "Páginas de la Historia". Entonces nos pasaba muchas, yo me acuerdo con mucho

agrado me quedaba hasta la hora que fuera  
viendo a Napoleón.<sup>119</sup>

**Museo Escolar.** El museo escolar propuesto por Freinet es elaborado en la escuela Paidós por todos los integrantes de la escuela, los niños pueden ubicar en él, objetos de interés para ellos, piedras que traen de algún paseo, figuras creadas por ellos mismos, huesos de animales, etc. Con ello los niños disfrutan diseñando cosas y viéndolas en exposición.

## ***2.8.- Población Escolar.***

Actualmente el proyecto de la escuela Paidós cuenta con 121 alumnos de ambos sexos, registrados en los diferentes grados de primaria y niveles de preescolar,<sup>120</sup> lo cual ha permitido que el número de alumnos por grupo sea menor a los 25.

El nivel socio-económico de los alumnos que asisten a la escuela Paidós es muy variada, ya que el sistema de becas propio de la escuela Paidós, permite dar mayores oportunidades a niños de muy diversas clases sociales.

Para la distribución de estas becas Paidós, los padres de familia deben llenar una solicitud que incluye un estudio socio-económico con documentos anexos que certifiquen la información. Al respecto la profesora Garduño dice:

Este estudio nos lleva a continuar  
sosteniendo nuestra política de colegiaturas

---

<sup>119</sup> HERNANDEZ, E. Egresado de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruiz. 7 de Octubre de 1997.

<sup>120</sup> Ver Anexo N° 3. "MATRICULA DE ALUMNOS REGISTRADOS EN LA ESCUELA ACTIVA PAIDOS, EN EL CICLO ESCOLAR 97 - 98 Y GRAFICA DE DISTRIBUCION DE ALUMNOS POR GRUPO".

escalonadas de acuerdo a los ingresos familiares. Esta Política ha permitido que la educación en Paidós no se reduzca a una élite económica, sino siga siendo una opción para los padres que buscan una educación alternativa, la cual es un derecho de todos los niños.<sup>121</sup>

Este estudio determinará la categoría en la que se inscribe al alumno, de acuerdo a las características y al perfil detectado. Una vez aceptada la beca, los padres de familia deben respetar los siguientes requisitos:<sup>122</sup>

- Tener un mínimo de un año en el plantel.
- Pagar la mensualidad en los primeros días.
- No atrasarse dos meses consecutivos en el pago.
- Colaborar en las actividades de mantenimiento, reparación y elaboración de materiales de la escuela.

## ***2.9.- Proyección a la comunidad.***

El Proyecto Educativo ha pretendido lograr un acercamiento del niño con su entorno social, para lo cual formó el proyecto de Integración Nacional, donde se desarrollan actividades al aire libre y en diferentes zonas del estado de México.

Asimismo, se pretende que los padres de familia se involucren lo más posible en las actividades escolares de sus hijos y de la escuela, con el fin de que identifiquen el nivel de desarrollo del niño y puedan dar seguimiento a su

---

<sup>121</sup> CENTRO DE INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS. Convenio de colegiaturas 97-98. Archivo Paidós.

<sup>122</sup> Ver Anexo N° 4. "CONVENIO DE COLEGIATURAS DE LA ESCUELA ACTIVA PAIDOS. 97 - 98".

aprendizaje en el aula en ámbitos de continuidad como es la familia y la comunidad.

Para el logro de estos fines y el de mantener una estrecha relación entre la educación del niño con la sociedad en la que se desenvuelve, y más específicamente con sus padres, la Maestra Garduño abre espacios informativos en la escuela, como son:<sup>123</sup>

- a) Juntas al inicio de cada ciclo escolar, donde se expone a los padres el proyecto de trabajo por grupo.
- b) Juntas semanales que realizan cada uno de los profesores.
- c) Asesorías del departamento psicopedagógico en caso de ser necesarias o solicitadas.

Del mismo modo la Maestra Garduño considera que uno de los aspectos más importantes en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es el desarrollo afectivo en el niño, por lo que es importante que sientan el interés y apoyo de sus padres en las actividades escolares.

Por estos motivos se entrega a los padres de familia, al inicio de cada ciclo escolar, el programa de actividades, el cual es elaborado y presentado con el fin de notificar oportunamente las fechas en las que se solicitará de su participación, y contribuyan de la mejor manera posible en su cumplimiento.<sup>124</sup>

Sin embargo, cuando por diversas circunstancias (de horarios y de trabajo) los padres no participan al máximo en las actividades escolares, se consideran indispensables sólo las siguientes:<sup>125</sup>

---

<sup>123</sup> GARDUÑO RUBIO, T. *Ent. Cit. N° 1.*

<sup>124</sup> Ver Anexo N° 5. "PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES ESCOLARES PAIDOS. 97 - 98"

<sup>125</sup> GONZALEZ, S. Profesora y Coordinadora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. 7 de Julio de 1998.

- Festival de Integración (14 de febrero).
- Día del niño (30 de abril).
- Día de las madres (10 de mayo).
- Día del maestro (15 de mayo).
- Día del padre.(junio).
- Fiesta Mexicana (15 de sept.)
- Aniversario de la Escuela.
- Día de muertos (2 de noviembre).
- Navidad (25 de diciembre).
- Apoyo en el período de inscripciones.
- Firma de boletas.
- Juntas bimestrales e informativas.

## **2.10.- Evaluación del Aprendizaje.**

Una de las principales herramientas del Proyecto Paidós para el desarrollo y profundización de un marco teórico propio, es la evaluación, pero no entendida en el sentido ortodoxo que las instituciones educativas tradicionales han pretendido dar, sino en un sentido más amplio y enfocado a 4 líneas fundamentales, que son:<sup>126</sup>

- 1.- Estrategias de enseñanza en el maestro. ¿Qué enseña? ¿Para qué?
- 2.- Ambiente del área escolar y espacios adecuados que permitan el desarrollo natural del niño.
- 3.- Contenidos de la enseñanza acordes a la realidad y a las necesidades del educando.
- 4.- Logro de objetivos planteados en los niños. (Su nivel de inteligencia y de aprendizaje)

*El equipo Paiós define la evaluación como un proceso permanente que acompaña al aprendizaje y facilita el crecimiento del proceso educativo, brindándole posibilidades de detectar errores y aciertos individuales y de grupo.*

<sup>126</sup> GARDUÑO RUBIO, T. Directora y Fundadora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista N° 3 realizada por Ma. De Jesús Guerrero Ruíz. 9 de Marzo de 1998.

Por lo que el equipo Paidós evalúa el aprendizaje y el resultado de los objetivos iniciales del proyecto educativo en el niño, con los siguientes criterios:

- Observación directa e interrelación maestro - alumno, que permite identificar el esfuerzo e interés del niño por el aprendizaje así como su desarrollo e integración social.
- El trabajo realizado por el departamento psicopedagógico a través de tests proyectivos, que permite detectar el desarrollo cognitivo de los niños a lo largo de un determinado período escolar.
- El trabajo de evaluación trimestral que cada maestro presenta y que consiste en la aplicación de exámenes enviados por la Secretaría de Educación Pública y que en Paidós son básicamente utilizados por los profesores para detectar que temas no han sido comprendidos por los alumnos.
- La autoevaluación que consiste en el análisis del niño de su propio trabajo y comportamiento, el cual lleva a la reflexión con el profesor y llegan a un acuerdo. Al respecto de la evaluación una profesora comentó:

Se evalúa todo el esfuerzo, toda la capacidad y el empeño. Por ejemplo, habrá un niño muy inteligente, que tenga toda la estructura para abstraer toda la esencia de todos los temas, a ese le pondría diez. Pero hay otro que se empeña, que tiene toda una bronca perceptual, que no le cae rápido el veinte y que por todo el esfuerzo también vale el diez.<sup>127</sup>

---

<sup>127</sup> VALDIVIA, A. Profesora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Mariela Contreras Beltrán. 4 de Julio de 1997.



## 2.11.- Organización de Horarios.

La Organización de Asignaturas en horarios de trabajo por grupo en el proyecto educativo de la escuela Paidós, son elaborados con base en los requerimientos que la Secretaría de Educación Pública establece, considerando tanto los diferentes niveles de enseñanza como el número de horas por semana que debe cumplir cada materia.<sup>128</sup>

Dentro de esta distribución de asignaturas el equipo Paidós considera, además de los proyectos “oficiales” establecidos por la Secretaría de Educación Pública para la enseñanza básica, los proyectos elaborados por la planta docente de la escuela a lo largo de su práctica educativa.<sup>129</sup>

Asimismo, los horarios por grupo no sólo toman en cuenta las materias estudiadas durante el año escolar sino que se encuentran determinados por otros factores, como es el caso del espacio físico de la escuela que al ser tan reducido no permite trabajar al mismo tiempo una gran cantidad de niños, tal es el caso de la hora de recreo, el trabajo en parcela y computación para los que se cuenta con un área específica.

Otro factor determinante es que los horarios de los grupos se subordinan a los tiempos de algunos profesores que debido a actividades ajenas a la escuela se ven en la necesidad de adaptar.<sup>130</sup>

El objetivo fundamental de la organización escolar es que alumnos y maestros conozcan sus responsabilidades y tiempos de trabajo por adelantado, lo cual les permite actuar con seguridad y desarrollar en el niño un sentido de organización.

---

<sup>128</sup> GONZALEZ, S. *Ent. Cit.*

<sup>129</sup> Ver Anexo N° 6 “HORARIOS DE TRABAJO DE LA ESCUELA ACTIVA PAIDOS, 1997 - 1998”.

<sup>130</sup> GONZALEZ, S. *Ent., Cit.*

## ***2.12.- Distribución del Espacio Escolar.***

Otro factor importante para el desarrollo de los objetivos del Proyecto Paidós es la distribución de los espacios físicos de la escuela, así como los espacios interiores de cada aula.

El local cuenta con un salón para cada nivel y grado escolar distribuidos en la planta principal y en el primer piso respectivamente (lo que da un total de 10 aulas de clase); dos salones destinados a los proyectos especiales de teatro y computación; un espacio de 22 metros de largo por 3 de ancho<sup>131</sup> destinado a la parcela escolar; un lugar propio para el museo escolar diseñado por los alumnos; una oficina amplia ubicada junto al patio principal del plantel, donde se encuentra la secretaría general y la Dirección Escolar; una pequeña cocina; sanitarios para hombres y mujeres; tres patios adaptados de diferentes maneras, el patio principal o delantero, donde se ubica la puerta de acceso a la escuela, el patio central donde los niños juegan y corren, además de estudiar historia y geografía sobre los mapas que se encuentran pintados en el piso (un mapamundi y un mapa de la República Mexicana), y el patio trasero dividido en el área de juegos y en el jardín de los perros. En la planta alta se encuentra ubicada a la derecha la casa habitación de la maestra Garduño y su familia; y a la izquierda la sala de profesores y el departamento de psicopedagogía.<sup>132</sup>

Por otro lado, los espacios interiores de las aulas a pesar de estar distribuidos de diferentes formas, cuentan en su mayoría con los mismos materiales, como son: reloj de pared, espacios para periódicos murales, estantes para los útiles escolares de los alumnos y para material didáctico, mesas y sillas adecuadas a las diferentes edades y fácilmente movibles para el adecuado desarrollo de las distintas actividades, espacios pequeños adaptados para la práctica de juegos recreativos como la simulación del hogar, la biblioteca, el área de descanso, construcción y arte.<sup>133</sup>

---

<sup>131</sup> ORTIZ VAZQUEZ, M. *Ent. Cit.*

<sup>132</sup> Ver Anexo N° 7. "MAPAS DE DISTRIBUCIÓN DEL LOCAL DE LA ESCUELA ACTIVA PAIDÓS."

<sup>133</sup> Ver Anexo N° 8. "FOTOGRAFÍAS DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA ESCUELA ACTIVA PAIDÓS."

Con lo hasta aquí expuesto han quedado descritas las principales características del proyecto educativo Paidós. Lo que nos permite introducirnos en el estudio comparativo entre la pedagogía Freinet y el proyecto Paidós, lo cual quedará desarrollado en el siguiente capítulo.

### **CAPITULO III.- CONSIDERACIONES ANALITICAS SOBRE LA VINCULACION ENTRE LA PEDAGOGIA FREINET Y EL PROYECTO EDUCATIVO DE LA ESCUELA ACTIVA PAIDOS**

Una vez revisados los principios básicos de la pedagogía Freinet y el Proyecto Educativo de la Escuela Activa Paidós, en este capítulo se pretenden formular algunas consideraciones sobre la vinculación entre la pedagogía Freinet y el Proyecto Educativo Paidós.

Para el logro de este objetivo se consideró necesario analizar por separado los principales puntos del Proyecto Educativo Paidós y los principales problemas a los que se ha venido enfrentando, así como los principios básicos de la pedagogía Freinet, como son el cooperativismo escolar, el niño como centro de la enseñanza, el trabajo en la escuela y el carácter popular.

#### ***3.1.- Visión del niño en Paidós.***

En los inicios del Proyecto Educativo Paidós, la Maestra Garduño encontró en la pedagogía Freinet el reflejo de sus intereses pedagógicos. La nueva visión del niño y la propuesta de técnicas Freinet, como bases para un nuevo modelo pedagógico, despertaron su interés por el estudio y práctica de esta pedagogía renovadora.

Es así como hoy en día esta nueva concepción del niño en la escuela (el niño como centro de la enseñanza) es una de las principales características del

Proyecto Educativo Paidós.<sup>134</sup> Por lo anterior el principal objetivo del proyecto es contribuir al desarrollo natural de los niños, estructurando día a día un sistema de enseñanza tal, que la propicie. Así como la implementación de técnicas y métodos educativos que respeten el desarrollo de su propia personalidad.

Para el logro de este objetivo la Maestra Garduño y los profesores que integran la planta docente de la escuela Paidós han considerado necesario darle al niño la libertad y confianza necesarias para que exprese sus ideas e inquietudes, que serán las bases sobre las cuales se construirán los contenidos de la enseñanza y la metodología que habrá de utilizarse.

Con el fin de apoyar y motivar esta libertad de expresión en el niño se llevaron a la práctica de la escuela Paidós, técnicas Freinet como la Asamblea y el Texto Libre. Estas técnicas consisten en la expresión oral y escrita de los pensamientos, ideas, alegrías e intereses del niño.

Esta forma de trabajo esta orientada a suscitar en el niño el gusto por la escuela, por expresarse y actuar libremente. Propiciando comentarios como el siguiente:

- ¿Qué es lo que más les gusta de la escuela?

Diego.- Que los maestros te escuchan, que comparten.

Tonatzin.- Que todos son muy buena onda.<sup>135</sup>

Otra característica que ha contribuido en esta nueva visión del niño en la escuela Paidós, es el número de alumnos matriculados en cada aula escolar, el cual en promedio es menor de 25 y permite a los maestros tener con los niños un

---

<sup>134</sup> "Paidós quiere decir niño en griego. Paidós es la escuela del niño". INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS, A. C. Guía Paidós 1ª parte.

<sup>135</sup> Registro de entrevistas a alumnos de 2º de primaria. Escuela Activa Paidós. 7 de Octubre de 1997.

trato más personalizado, conocer las características esenciales de cada uno de ellos y detectar problemas de aprendizaje, autoestima y adaptación social. Al respecto un maestro comentó:

Como es una escuela pequeña, como que hay más contacto con el niño, sabes más de sus problemas tanto familiares como en la escuela (...) En cambio en otras escuelas son cincuenta en un salón y no se dan cuenta de sí el niño se golpeó la pierna y está cojeando, o que tiene una uña enterrada y que por eso no quiere trabajar.<sup>136</sup>

Otros beneficios de ser una escuela pequeña se han visto reflejados en la práctica escolar a través de las interrelaciones maestro - alumno, quienes a lo largo de todo el proceso educativo aprenden a conocerse, a socializarse y a desarrollar una serie de valores como el respeto, la admiración, la cooperación y la democracia entre otros.

De esta manera, el acercamiento que se genera entre los profesores y los alumnos permite a la planta docente estudiar continuamente las necesidades físicas, biológicas, intelectuales y afectivas de los niños.<sup>137</sup>

### ***3.2.- Desarrollo Afectivo del Niño.***

Se seleccionó este aspecto como el segundo a estudiar, porque junto con la nueva visión del niño es una de las características básicas de la Escuela Paidós, donde como Freinet lo propuso, consideran que el niño debe sentirse motivado y apreciado como individuo en el ambiente en el que se desenvuelve para

---

<sup>136</sup> ORTIZ VAZQUEZ, M. *Ent. Cit.*

<sup>137</sup> INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PSICOPEDAGOGICAS, A.C. *Guía Paidós ... Doc. cit.*

desarrollar al máximo sus capacidades manuales e intelectuales. Respecto a la educación afectiva del niño, la maestra Garduño comentó:

Educar afectivamente es escuchar estas pequeñas voces que nos dicen como impactan en su interior nuestras acciones docentes, nuestras intenciones educativas, nuestros propósitos aterrizados en estrategias didácticas. Aprender a escuchar, mirar al interior del alma infantil por la vía de la mirada de niños y niñas, abrir el corazón a las conversaciones íntimas, dejar de correr todo el tiempo y sentirlos crecer; todas estas estrategias forman parte de nuestras intenciones de educación socioafectiva Paidós.<sup>138</sup>

Por estos motivos la planta docente de la escuela Paidós pretende contribuir en el desarrollo afectivo de los niños, partiendo de la premisa de que para que el niño pueda reconocer a los demás como seres humanos, entablar una relación de iguales y demostrar sus afectos, es necesario que primero se reconozca a él mismo, que conozca sus virtudes, sus alcances y sus propias limitaciones.

Para esto los profesores en Paidós han retomado técnicas como la asamblea donde los niños aprenden a aceptar sus sentimientos, a respetar los de los demás, a corregir sus errores, responder de sus actos, discutir y aceptar las críticas de sus compañeros. Asimismo, a través del quehacer cotidiano los profesores han elaborado estrategias que apoyan este desarrollo afectivo en los niños, como son:<sup>139</sup>

---

<sup>138</sup> GARDUÑO RUBIO, T. Aprender a escuchar y mirar el interior. En: Instituto de Investigaciones Pedagógicas A. C. El Desarrollo Socioafectivo y El Trabajo Psicopedagógico. Las Alternativas de Paidós. Ponencia Presentada por la Escuela Activa Paidós en el X Encuentro Nacional de Escuelas Alternativas. Enero 1999. Archivo Paidós. P. 19

<sup>139</sup> *Ibid.*

- Paseos escolares, donde conviven maestros, alumnos y padres de familia en espacios fuera de la escuela, lo cual permite a todos conocerse mejor, además de dar la posibilidad a los profesores de observar la relación de los padres con los niños.
- Fiestas comunitarias y de Integración Nacional, donde toda la comunidad escolar coopera para su preparación y estrechan sus lazos de amistad.
- Ceremonia de bienvenida. En cada inicio del año escolar, la Maestra Tere expone a alumnos, maestros y padres de familia los proyectos de trabajo que habrán de realizarse en el transcurso del ciclo escolar, además menciona el nombre de cada uno de los integrantes de la escuela, lo que resulta estimulante para todos.
- Despedida de sexto. Al finalizar el año escolar la Maestra Garduño prepara a cada uno de los niños y niñas de 6º, una despedida por escrito, que contiene un recuerdo de las anécdotas vividas en Paidós,<sup>140</sup> que tiene como objetivo estimular al niño a continuar mejorando en sus estudios.
- Ceremonia de buenos deseos. El primer día del año los niños junto con los profesores, escriben sus deseos en una hoja, la cual sujetan a un globo y ven desaparecer en el aire. Esta estrategia ... *"es un momento de unión, de reflexión y de encuentro emocional"*.<sup>141</sup>
- Mascotas en la Escuela. El tener mascotas en la escuela (actualmente hay tres perros, un periquito, un gato y un hámster) desarrolla en el niño el respeto y afecto por los animales.

Todas estas actividades pretenden crear en la escuela un espacio de cooperación, reflexión, respeto, armonía, democracia y solidaridad. Al respecto la mamá de una niña inscrita en Paidós comentó:

---

<sup>140</sup> Un ejemplo de esto es el siguiente fragmento de despedida:

"SOFIA: Cuando te fui adivinando en Paidós a través de tus trabajos cotidianos, de tu presencia discreta y silenciosa en el aula, con tu tímida voz en el Don Juan Tenorio, de tus prudentes y cuidadosas reflexiones en clase, con tus intenciones a veces frágiles por obtener respuestas adecuadas y trabajos bien terminados, me encontré a una Sofía que no conocía: una Sofía llena de luz interior. Es una Sofía que toma sus tiempos para entender al otro con el que interactúa y para comprender la realidad que le rodea (...) Este último mes, con el yeso en el brazo como testimonio de tu entrega; con la angustia de la mojada en un campamento; con la sutil compañía de la amiga entrañable, muchos matices de tu persona se han filtrado hacia Paidós y se han quedado en el patio, en el salón, en tus espacios. Gracias por haberlos compartido con nosotros. CON CARIÑO, TERE". *Ibid.*

<sup>141</sup> *Ibid.*



Los niños como grupo, son muy solidarios  
(...) En el caso de mi hija que está en cuarto,  
es un grupo muy unido, que se ha integrado  
mucho con la maestra y han crecido juntos.<sup>142</sup>

En este sentido es importante que el niño se sienta aceptado y querido por el profesor,<sup>143</sup> de esto depende que el niño pueda expresar sin temores sus pensamientos y sus inquietudes de conocimiento y aprenda a comunicarse. Por el contrario, si el niño siente rechazó por parte del profesor sólo dirá lo que el adulto quiere escuchar, lo cuál podría generar en el niño disturbios emocionales.

### ***3.3.- Desarrollo Social del niño.***

Además de pretender dar respuesta a las necesidades afectivas de los niños, los maestros Paidós buscan contribuir conjuntamente en el desarrollo social y cognitivo de los alumnos. La Maestra Garduño comparte desde sus inicios la ideología Freinet al considerar que el niño tiene necesidad de relacionarse con otros individuos, quienes influirán en la construcción de su personalidad.

Para el logro de este objetivo los profesores en Paidós han retomado los principios del trabajo escolar y el cooperativismo desarrollados en la Pedagogía Freinet. Comentando al respecto:

---

<sup>142</sup> PEREZ, M. Mamá de alumnas inscritas en la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Mariela Contreras Beltrán. 10 de Mayo de 1998.

<sup>143</sup> Ver Anexo N° 8. "UNA VENTANITA EN LA VIDA DE PAIDOS: ESTRATEGIAS ESPONTANEAS SOBRE LO AFECTIVO".

Yo creo que hay otra meta muy importante en Freinet, que es la cuestión de socialización del niño, el trabajo cooperativo.<sup>144</sup>

De acuerdo con Freinet las actividades más favorables para esto son: la Clase-Paseo, el Museo Escolar y la Conferencia; actividades donde los niños realizan el trabajo en equipo. Con ayuda de estas técnicas los alumnos conocen su sociedad, sus costumbres y se interesan por los procesos de su comunidad y por participar en ellos. Esta participación se promueve en la propia escuela y con base en esta libertad de expresión, el niño puede adquirir seguridad y confianza al externar sus opiniones y/o proponer soluciones a determinados problemas.

Con todo esto el Proyecto Educativo Paidós ha pretendido formar niños críticos de su realidad, de su sociedad, sus normas, sus leyes, su gobierno y de sí mismos. En palabras de la Maestra Garduño:

Que el niño sea crítico ante los problemas... No que repita tal cual la información que recibe, sino que tome un criterio propio y busque mecanismos para poder explicar. Por eso se usan tantas herramientas: La lengua escrita, los videos, el teatro, la música, la pintura. Por que son como muchas herramientas para poder explicar lo que propone la teoría Freinet.<sup>145</sup>

Es decir, que el niño se adapte sin dificultad a la sociedad en la cual se desarrolla así como contribuir a que encuentre en la enseñanza las herramientas manuales e intelectuales necesarias para ello. Por lo cual la escuela debe formar individuos autónomos, cooperativos y responsables.

---

<sup>144</sup> GARDUÑO RUBIO, T. Directora y Fundadora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista N° 2. Realizada por Ma. De Jesús Guerrero Ruíz. 22 de Septiembre de 1997.

<sup>145</sup> *Ibid.*

## a) El Trabajo Escolar.

De acuerdo con Freinet el trabajo activo dentro de las instituciones escolares permite una relación más estrecha entre la escuela, la familia y la vida social que la rodea. Fue así como Freinet propuso la creación de una comunidad de trabajo en la escuela, donde el niño adquiriera los elementos mínimos indispensables que al término de su enseñanza básica le permitan adaptarse fácilmente a su entorno social. Para lo cual en la escuela Paidós se ponen en práctica técnicas como: la imprenta escolar, la parcela y los talleres de trabajo; mismos que contribuyen a la creación de un ambiente grato de trabajo activo y motivante entre los alumnos, el cual a su vez los conduce a la practica de diferentes roles sociales. Así se observó:

\* Mientras todos los niños colorean en su libro "Jugando aprendemos", Lucero (la maestra) le dice a Cuauhtémoc (alumno), que llene el registro de "cómo venimos". Me doy cuenta que en la pared hay tres tablas de registro diferentes, que son: 1) de asistencia, 2) de comida y 3) de cómo venimos. Me acerco a la maestra y le pregunto cómo funcionan.

Lucero: Bueno mira, éstos son los tres registros internos, porque aparte hay registros externos y generales para toda la escuela; por ejemplo, esta vez a nosotros nos tocan las plantas y ya, también luego has visto que alumnos de otros grupos pasan a revisar el aseo del salón ... Aquí en los registros internos asignamos un responsable por semana, como ahorita que a Cuauhtémoc le toca poner cómo viene cada compañero ... La asistencia la toma otro compañero cuando ya está avanzada la clase y los alimentos luego, luego que terminan su lunch.<sup>146</sup>

<sup>146</sup> Registro de observación N° al grupo de 1° de primaria, en clase de danza. Escuela Activa Paidós. 7 de Marzo de 1997.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

En este ejemplo se puede notar como se distribuye el trabajo escolar entre los diferentes grupos de la escuela y entre los alumnos de un salón de clase, lo que ha contribuido a que los niños se formen un sentido de responsabilidad y gusto por el trabajo.

## **b) El Cooperativismo.**

El principio de la Cooperativa en la pedagogía Freinet está ligado a dos principios básicos. El primero de ellos se orienta a la fundación de un organismo creador y distribuidor del material necesario para la práctica de una pedagogía renovadora, sin embargo, este no ha logrado ser hoy en día una realidad en México.

El segundo principio es el cooperativismo escolar entre alumnos y maestros, mismo que se puede observar claramente en la práctica escolar de la Escuela Activa Paidós, donde se considera a la escuela como una comunidad de trabajo donde todos tienen una función social que cumplir. Lo cual *"...hace al niño percibir que la sociedad escolar es una sociedad colectiva, en donde lo que yo haga no sólo tiene beneficios para mí, sino para un colectivo, para un grupo social (...) Este pensamiento cooperativista en la escuela hace que el sujeto vea a los otros en conjunto."*<sup>147</sup>

Para el logro de estos fines la práctica escolar en la escuela Paidós esta apoyada en técnicas como el periódico mural, el teatro y las conferencias, donde los niños trabajan en equipo y comprenden la importancia de involucrarse y participar con un grupo social.

---

<sup>147</sup> GARDUÑO RUBIO, T. *Ent. Cit. N° 2.*

### **3.4.- Desarrollo Cognitivo del niño.**

Para contribuir en el desarrollo del conocimiento en el niño, la Maestra Garduño y los profesores de la Escuela Paidós se apoyan en una serie de estrategias que motivan el interés y estimulan el aprendizaje de los alumnos. Asimismo, retoman la ideología Freinet en el sentido de respetar la naturaleza del niño (quien aprende según sus necesidades) y el contacto con su entorno social.

#### **a) Estrategias para la Enseñanza.**

El sistema de trabajo de la escuela Paidós pretende dar al niño las herramientas necesarias que le permitan ir construyendo su propio conocimiento... *“Nos interesa mucho más el proceso de descubrimiento de conocimientos y habilidades, el proceso de constituirse en individuos en una nueva etapa de desarrollo que la mera acumulación de datos ...”*<sup>148</sup> Y para ello parten de enseñar al niño todo lo que es interesante para él.

Para lo anterior se apoyan en técnicas Freinet tales como: el texto libre, la parcela escolar, la clase - paseo, la conferencia, el diario de vida y la asamblea escolar, donde el niño puede expresar libremente sus inquietudes e intereses de conocimiento que poco a poco los acercará al estudios de nuevos saberes.

Estas técnicas están encaminadas a desarrollar en el niño habilidades como la escritura, la lectura, la redacción, la gramática y la expresión oral, lo cual ofrece al niño la posibilidad de que por sí mismo sea capaz de continuar investigando y experimentando.

Con estas técnicas, el apoyo de proyectos de trabajo y la participación de los padres de familia en actividades, los profesores facilitan el acercamiento del

---

<sup>148</sup> INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS A. C. Guía Paidós ...*Doc. Cit.*

niño al conocimiento de la cultura, cumpliendo con los requisitos oficiales que la S.E.P. estipula para el nivel primaria.

Para contribuir en la transmisión de estos conocimientos básicos los profesores Paidós parten de hechos concretos a la formalización del pensamiento del niño, es decir, le dan al niño los espacios que le permitan vivir y problematizar situaciones que los conduzcan al interés por un conocimiento. En palabras de una profesora de la Escuela Paidós:

En los primeros grados partes de la práctica, del objetivo que tienen, de lo concreto para ir haciendo construcciones ... Es partir de lo que saben los niños, qué experiencia han tenido sobre "x", entonces vas construyendo con ellos.<sup>149</sup>

## **b) Método Natural.**

Freinet consideró el método natural como el camino más viable para acrecentar la cultura en el niño, quien aprende de manera natural sólo lo que necesita aprender. Por lo tanto todo aquello que es impuesto por el maestro o por el adulto, termina con su curiosidad natural y no permite generar conocimiento.

De la misma forma ésta es la principal herramienta que utiliza el equipo Paidós para transmitir el conocimiento al niño, por lo que les ofrece una serie de talleres y proyectos (descritos en el capítulo anterior), donde los niños ponen en práctica sus conocimientos, desarrollan sus sentidos, crean hábitos de disciplina, se adentran en el trabajo productivo y en el estudio de nuevos conocimientos.

---

<sup>149</sup> PALACIOS, M. Profesora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. 11 de Septiembre de 1997.

### 3.5.- *Planta Docente.*

Freinet consideró que los profesores, además de contar con los conocimientos básicos para ejercer la docencia, necesitan estar interesados por un cambio en los procesos de enseñanza y en su función educativa, lo cual tendrá como consecuencia un cambio de actitud en sus relaciones con los alumnos, además de beneficiar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

En este sentido, los profesores que integran la planta docente de la escuela Paidós, además de ser algunos de ellos profesionales de la educación y otros que cuentan con experiencia en el área, continúan preparándose y actualizándose en cursos que contribuyen a su desarrollo dentro de la escuela. Son personas que día con día buscan nuevas alternativas y técnicas de enseñanza que contribuyan al enriquecimiento del proceso educativo desarrollado dentro de la escuela ... *Es gente que esta buscando siempre mejorar, estudiar y transformar lo que es transformable ... Como muy abierta a cambiar.*<sup>150</sup>

Este interés de los profesores por mantenerse actualizados en los procesos de enseñanza, se ve reflejado en su participación en seminarios y cursos que les permiten seguir avanzando en la búsqueda de nuevas y mejores soluciones, en la identificación de mayores problemáticas, así como en la obtención de herramientas que contribuyan al enriquecimiento de metodologías y estrategias en el Proyecto Paidós, con el fin de lograr su posible transferencia futura.

Asimismo, los profesores y la Maestra Garduño se mantienen en constante revisión de las nociones y de la práctica escolar de la escuela<sup>151</sup>, dando cuerpo a una propuesta dinámica y crítica, siempre en constante observación de las necesidades del niño y la escuela, así como la construcción de un espacio liberador y fortalecedor de la confianza del niño en sí mismo.

---

<sup>150</sup> *Ibid.*

<sup>151</sup> Cada profesor tiene un espacio de asesoría semanal con la Maestra Garduño, en el cual discuten los principales problemas y logros de los alumnos durante el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

## **a) Rol del Maestro.**

La Maestra Garduño ha dado una gran importancia al desarrollo de los profesores dentro de la escuela, considerándolos como los primeros adultos con los que el niño se desarrolla y aprende a socializarse.

Por lo anterior se puede observar que los profesores en Paidós buscan ser para los alumnos un ejemplo de responsabilidad, respeto, igualdad y orden, a fin de contribuir en el desarrollo de las habilidades y valores propios de cada niño. Asimismo y de acuerdo con Freinet el rol de los profesores en el espacio escolar Paidós es sólo de guía, amigo, ejemplo y auxiliar en el libre y espontáneo desarrollo del niño.

Durante la práctica escolar, se observó la forma en que los maestros atienden las necesidades de aprendizaje de los alumnos de forma individual, a fin de contribuir en la construcción del conocimiento de cada uno de los niños.

Maestra.- Nosotros trabajamos con el libro de texto y avanzamos con cada uno según vayan en el libro, claro nada más checando que todos lleven más o menos lo mismo. (Dirigiéndose a los alumnos) - Saquen todos sus libros y vamos a comenzar. (La maestra se sienta con una alumna). - Una decena de mangos, ¿donde va?

Alumna 1.- Aquí.

Maestra.- Sí, pero ¿donde se coloca?

Alumna 1.- ... Aquí.

Maestra.- Ahora una centena ... bien, así síguete.

(Se levanta y cambia de lugar) - Haber Damián, ¿tú en qué vas?

Alumno 2.- Ahorita, espérame.

Alumna 3.- Sofí (maestra) ahora ¿me ayudas a mí?



Maestra.- Sí, espérame ahora le toca a Tania.<sup>152</sup>

En este ejemplo se puede observar como los maestros se involucran en el trabajo de los niños, atendiendo particularmente sus necesidades de aprendizaje.

## **b) Relación Maestro - Alumno.**

El objetivo principal de la planta docente de la Escuela Paidós es ante todo entablar una comunicación constante y continua con los alumnos, la cual les permita lograr un acercamiento tal, que genere una amistad sincera maestro-alumno, donde prevalezca la confianza y el respeto, con el fin de entender a los niños, conocerlos, responder a sus necesidades adecuada y oportunamente y ayudarlos a resolver dudas y problemas.

Del mismo modo y así como Freinet en sus "Invariantes Pedagógicas"<sup>153</sup> consideró los estados fisiológicos y afectivos del niño como elementos primordiales para el éxito o fracaso de la enseñanza, los profesores de la Escuela Paidós prestan singular atención a estas características de los niños y aprenden a conocer e identificar en cada uno de sus alumnos los puntos, materias y situaciones que les generan mayor grado de dificultad, para apoyarlos con actividades que refuercen el conocimiento, con ejercicios o con afecto<sup>154</sup>.

Los profesores son personas muy abiertas y están consientes que pueden aprender mucho de los niños. La relación entre ellos es muy natural, se tratan como amigos, se llaman por sus nombres y cooperan juntos en actividades. Al respecto un padre de familia explica en entrevista:

---

<sup>152</sup> Registro de observación N° 2 del grupo de 2° de primaria, durante la clase de matemáticas. Escuela Activa Paidós. 13 de Febrero de 1997.

<sup>153</sup> FREINET, C. *Las Invariantes Pedagógicas. Guía práctica de la Escuela Moderna.*

<sup>154</sup> En la detección de estas necesidades, el departamento psicopedagógico juega un papel determinante, ya que a través de tests proyectivos detectan problemas de aprendizaje y/o familiares que afecten el desarrollo del niño en la escuela.

El Proyecto Educativo Paidós, rompe con la estructura piramidal de la educación tradicional. Es una educación circular y en espiral, de adentro hacia afuera siempre. Y los niños pueden opinar y entrar en un debate con los maestros, con la misma directora, sin tener el concepto de que es superior a mí, no, eres igual a mí ... Tú tienes los mismos derechos y yo también, yo tengo obligaciones y tú también. Somos iguales.<sup>155</sup>

Así, se pudo observar como esta relación maestro-alumno crea un clima agradable en clase, los niños se levantan de sus lugares cuando así lo requieren, actúan con libertad y expresan con facilidad sus pensamientos.

### ***3.6.- Disciplina y Educación Moral.***

Durante años la escuela tradicional a visualizado en la autoridad del maestro el único medio para transmitir al niño el sentido de orden y responsabilidad, así como el medio para la adquisición de los valores morales. Al respecto Freinet rechazó toda actitud autoritaria, el verbalismo y la imposición de castigos y sanciones por parte del maestro al niño, pues consideró que al responder a las necesidades e inquietudes de los niños en actividades de su interés, en la organización del trabajo escolar y a lo largo de todo el proceso educativo, el niño desarrolla su propia personalidad y sus propios valores morales.

Este pensamiento freinetiano es retomado por los profesores de la escuela Paidós, quienes inducen a los niños al orden y al respeto principalmente con el ejemplo...*"No podemos pedirle a los niños que reconozcan valores que*

---

<sup>155</sup> ZAMBRANO, F. Papá de una alumna inscrita en la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. 7 de Octubre de 1997.

*cotidianamente negamos en nuestro actuar.*<sup>156</sup> Además de utilizar técnicas de trabajo que permitan expresarse, comunicarse, reflexionar y cooperar entre niños y maestros. Un exalumno comentó:

Tienen un método de que hagas las cosas por ti, porque tú sabes que lo tienes que hacer. Por ejemplo, en las escuelas tradicionales es que si no haces la tarea te reprueban, y aquí no. (...) Te enseñan responsabilidad con los registros; por ejemplo, yo tenía el registro de limpieza de los pupitres y eso me obligaba a mí a tener mi pupitre más limpio ... Además con el sistema de críticas tenías la posibilidad de reclamar a la maestra si te había calificado mal, si tus compañeros se estaban sintiendo mal. Cualquier cosa por medio de críticas. A mí se me hizo muy constructivo, más que un regaño.<sup>157</sup>

Asimismo, la experimentación a través de sus vivencias les permite seleccionar sus propias reglas, normas y valores morales y con actividades como visitas a la comunidad, integración nacional y fiestas comunitarias, los profesores Paidós permiten al niño entrar en contacto con su medio económico, social, cultural y natural, así como con otras personas, quienes tienen diferentes formas de actuar y de pensar, lo cual influye en su comportamiento, en la formación de su carácter y en su posición ante la sociedad.

Es así como las relaciones entre los alumnos con los maestros, la organización del trabajo, los métodos de enseñanza y la influencia y ejemplo de los profesores contribuyen a la formación de la conciencia en el niño, en su cultura, sus deberes y sus derechos que después sabrá expresar en sus

---

<sup>156</sup> GARDUÑO RUBIO, T. *Hacia una teoría de desarrollo moral*. Ponencia presentada por la Escuela Activa Paidós en el VII Encuentro Nacional de Escuelas Alternativas. Diciembre de 1996. P. 14.

<sup>157</sup> HERNANDEZ, E. Egresado de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. 7 de Octubre de 1997.

relaciones sociales y en otros ámbitos como la familia y la sociedad. Al respecto la Maestra Tere comenta:

Si logramos que los valores que el niño maneje no sean copia de la moral adulta, sino que surjan en él por haber sido querido, respetado y atendido en las diferentes etapas de su desarrollo afectivo, entonces se irá consolidando un verdadero sistema moral, propio, consciente, autónomo e independiente.<sup>158</sup>

### ***3.7.- Organización del Tiempo Escolar.***

La organización del tiempo escolar dentro de la Escuela Paidós es un aspecto, que si bien no es riguroso y determinante, tampoco deja mucho a la improvisación. Es del aprovechamiento de éste, de las energías de los alumnos y maestros de los cuales depende que se cumpla adecuadamente la función educativa y social de la institución.

Un aspecto básico lo constituyen los horarios, mismos que funcionan como auxiliares para los profesores, así como para que se consideren los espacios de descanso para los alumnos, como son la hora del lunch y de recreo.<sup>159</sup>

Una parte en esta organización de horarios la constituye el programa que marca la SEP, el cual establece los contenidos de enseñanza para cada grado de nivel primaria, sin embargo también intervienen los intereses y necesidades de los niños, es decir, los horarios tienen la suficiente flexibilidad como para permitir a los maestros alterar la aplicación rigurosa de la enseñanza cuando las

---

<sup>158</sup> GARDUÑO RUBIO, T. *Hacia una teoría de desarrollo moral...* Doc. Cit. P. 13-14.

<sup>159</sup> Registros de observaciones de la Escuela Activa Paidós. 1997.

necesidades de la educación de los alumnos así lo requieren. Con esto los maestros han logrado mantener el interés de los alumnos, su atención y su espontaneidad sin alterar la marcha normal de la enseñanza.

### ***3.8.- Distribución del Espacio Escolar.***

Para la renovación de los métodos tradicionales de enseñanza, Freinet propuso la adaptación adecuada del edificio escolar, lo que ha sido un factor favorable en la escuela Paidós, ya que este se encuentra ubicado en medio de una colonia tranquila, alejada de las grandes aglomeraciones urbanas que distraigan y dificulten la enseñanza de los alumnos.

Asimismo, el edificio a pesar de ser pequeño cuenta con los servicios necesarios para su buen funcionamiento, como son: luz, agua, sanitarios, salas de clase, talleres de trabajo, campo de cultivo, jardín, áreas de recreo, oficinas administrativas, etcétera.

Tal como Freinet lo propuso en el interior de las aulas se cuenta con buena iluminación, aire, sol, un espacio adecuado que contribuye a la interrelación entre alumnos y maestros y ventanas grandes desde donde los niños pueden observar los árboles, el cielo, los pájaros y los colores de la naturaleza.<sup>160</sup>

En cuanto al interior de las aulas es cómodo para alumnos y profesores lo cual les permite desplazarse fácilmente, desarrollar diversas actividades,

---

<sup>160</sup> Durante el desarrollo de la práctica escolar se pudo observar como los alumnos disfrutaban viendo a través de las ventanas; un ejemplo de esto es el que se observó en el desarrollo de una clase en el grupo de primero, cuando de pronto un colibrí se paro en la orilla de la ventana. Así:

Alumnos.- Mira Mónica un colibrí. (Todos ríen y se levantan de sus lugares).

Maestra.- Sí, rápido cierran sus ojos y pidan un deseo. (Todos sonriendo cierran sus ojos, después vuelven a sus lugares muy contentos y continúan con la clase).

Registro de Observación N°. 11 del grupo de 1° de primaria. Escuela Activa Paidós. 7 de octubre de 1997.

interactuar y cooperar en la realización de trabajos de equipo. No hay tarimas, ni mesas o sillas especiales para los profesores lo que genera un ambiente de igualdad y democracia escolar.

### ***3.9.- Evaluación del Aprendizaje.***

Para la evaluación del aprendizaje y del comportamiento de los niños, la Maestra Garduño ha retomado la técnica de la asamblea escolar, donde a través de críticas y felicitaciones, los niños evalúan su comportamiento y el de los demás alumnos. Un ejemplo de esto es la siguiente observación:

Lucero (maestra).- Yo pedí ayuda para que quedara el salón bonito, pero no todos ayudaron. Vamos a ver...Cuauhtémoc, ¿ayudaste o te pongo propuesta?<sup>161</sup>

Cuauhtémoc.- ... Propuesta ...Pero también ayudé.

Lucero.- Bueno te toca propuesta porque estuviste platicando con Adriana. ¿Y tú Daniel?

Daniel.- Felicitación.

Lucero.- De acuerdo ... ¿Elisa?

Elisa.- Sí ... Sí ayudé.

Lucero.- Diego ni se felicita ni se pone propuesta porque ayudó pero maltrató el material ... ¿Tú qué tienes?

José.- Crítica.<sup>162</sup>

Lucero.- ¿Crítica y no propuesta?

José.- Es que ya tengo dos propuestas.

Lucero.- Ah, sí, entonces es crítica ya.

---

<sup>161</sup> Las propuestas en la Escuela Paidós son sugerencias que se hacen a los alumnos para corregir su comportamiento a beneficio suyo y de la comunidad escolar. Al acumular dos propuestas un alumno, se le hace una crítica.

<sup>162</sup> Las críticas consisten en llegar con los alumnos a la resolución de problemas.

José.- ¡Ah! Pero ya quítame las propuestas, si no me quedan dos propuestas y una crítica.<sup>163</sup>

Freinet consideró que este sistema enseña a los niños el valor de la honestidad, la responsabilidad y la democracia, que más tarde habrá de poner en práctica en ámbitos de continuidad como el trabajo. Por otro lado, la evaluación en la escuela Paidós es constante a fin de detectar los errores y aciertos logrados para poder continuar teorizando y comprobando la eficacia de los métodos educativos.

No existe una calificación estándar, sólo se propone lograr que el alumno realice su mejor esfuerzo y obtenga un resultado de acuerdo a sus propias capacidades. En lo que se refiere a la promoción de grado escolar, los profesores determinan si el niño ya está listo o aún no, para enfrentarse a nuevos conocimientos y nuevas responsabilidades. Al respecto una maestra comentó:

Si hay niños que repiten el año, o sea, no manejamos la cultura de reprobaste, nó, sólo de repetir: -Hay cosas que no te quedaron fijas y que tienes que repetir y si no las repites ahorita, cuando llegues a cuarto, por ejemplo, te va a ser bien difícil seguir adelante...<sup>164</sup>

Este diálogo con los niños, de hacerlos conscientes que aún no están preparados y deben repetir el año, está encaminado a que el niño acepte y reconozca sus propios límites, sin sentirse inferior a otros niños, por que puede darse cuenta que nadie es igual a nadie.

---

<sup>163</sup> Registro de observación N°. 8 del grupo de 1° de primaria, durante una asamblea. Escuela Activa Paidós. 7 de marzo de 1997.

<sup>164</sup> VALDIVIA, A. Profesora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Mariela Contreras Beltrán. 4 de Julio de 1997.

### **3.10.- Principales problemas que ha enfrentado el desarrollo del Proyecto Educativo Paidós.**

Es importante mencionar las dificultades que han enfrentado la Maestra Garduño y los profesores de la Escuela Activa Paidós, durante la implantación y desarrollo del Proyecto Educativo que los define.

El primer problema surge ante el apoyo insuficiente que han recibido por parte del gobierno, más específicamente de la Secretaría de Educación Pública, dado que, por ser una escuela que modifica los métodos tradicionales de enseñanza, continúan siendo rezagadas.

Esto ha ocasionado que escuelas activas como ésta, se mantengan mediante las colegiaturas de los alumnos, de ahí que se les consideran escuelas privadas.<sup>165</sup> Lo anterior ha provocado que no se cumpla uno de los principales objetivos de la pedagogía Freinet, la educación popular. Esto último a pesar de que el Proyecto Paidós permite que se incorporen niños de diversas clases sociales mediante un sistema de becas propio, mucho más amplio que el establecido por la SEP.

Asimismo, aunque las técnicas Freinet se propusieron para trabajar con niños de muy diversas edades, en medio del campo, de ríos y de la naturaleza, misma que pusiera al servicio de los niños todo un centro de investigación natural, el cambio de contexto ha sido determinante y como cualquier propuesta al ser aplicada en otro espacio y tiempo ha sufrido algunos cambios y modificaciones.

---

<sup>165</sup> Al respecto una maestra comento:

Pensar en más escuelas alternativas sería ideal en un país como éste, que se desarrolla tan lentamente. Creo que es una utopía. Sin embargo, creo que sería un gran avance, sobre todo para los niños... Pero creo que un primer paso para la escuela alternativa, sería que nos dieran más apoyo de materiales, que el gasto no estuviera solamente sobre los alumnos de la escuela, sino que SEP se hiciera de alguna manera cargo de algunas cosas. BARAJAS, A. Egresada de la Escuela Activa Paidós y actualmente profesora de la misma. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. 8 de Septiembre de 1997.



Así, al llegar la pedagogía Freinet a la Cd. de México se encontró con una ciudad muy grande, donde difícilmente una escuela puede estar rodeada del bosque y la naturaleza, los niños que comparten el aula son de las mismas edades y sobre todo el sistema político (como ya se mencionó) no apoya una educación donde el desarrollo del individuo fuera el principal objetivo. Sin embargo, esto no ha sido un obstáculo para la Maestra Garduño y sus colaboradores, quienes como se aprecia, han logrado adaptar las técnicas lo mejor posible a los espacios dentro de la escuela y a su entorno social.

Otra dificultad fue la consolidación de la planta docente, ya que por un lado, las escuelas basadas en la pedagogía Freinet requieren profesores de tiempo completo que se involucren con las metodologías y que construyan sobre la práctica cotidiana, algo que no cualquier docente está dispuesto a realizar, ya que los sueldos no pueden ser muy altos y se ven en la necesidad de complementar su trabajo docente con otras actividades, lo que repercute en la calidad final de su trabajo.

Por otro lado, esta pedagogía exige un cambio de actitud por parte de los profesores, quienes deben tener interés por superar los modelos educativos tradicionales y romper con reglas estrictas como el verbalismo y el autoritarismo, mismo que es difícil, en el caso de intentar involucrar docentes pertenecientes al ámbito magisterial clásico, es decir, que se requiere una preparación extracurricular a la docencia para poder desarrollar el trabajo pretendido en una escuela activa.

Finalmente, la deficiente preparación que las escuelas normales y de educación proporcionan a los futuros docentes, quienes concluyen sus estudios sin elementos suficientes para enfrentarse a la práctica escolar y el desarrollo de propuestas pedagógicas renovadoras como la de la escuela Paidós.

En este sentido, la Maestra Garduño se ha preocupado por evaluar el desarrollo de los profesores en sus clases, así como su interés por buscar y adaptar métodos y estrategias, creando espacios de reflexión y retroalimentación entre todos ellos.

Otro problema relevante ha sido el choque con algunos padres de familia, quienes se sienten asustados ante una educación que cambia de raíz el esquema de las escuelas oficiales. Al respecto una profesora comentó:

El que las escuelas Freinet no se hayan extendido tiene mucho que ver con la ideología de la gente. Porque bueno, la gente cree y sabe que si regañas, si tienes ciertos parámetros, ciertos límites, el niño aprende. Si no, no. Entonces les da miedo la libertad, les da miedo el dejarlos más libres, el que puedan o no aprender. Creen que en primero de primaria tienen que salir con esto y esto otro, y aquí se les da mayor flexibilidad porque se está tomando en cuenta más el proceso. Yo siento que eso la gente no lo valora.<sup>166</sup>

Sin embargo, ante la desconfianza de los padres de familia, la Maestra Garduño les propone conocer primero más ampliamente el proyecto Paidós, con el fin de que los padres decidan si responde o nó a las necesidades educativas que buscan dar a sus hijos. Por lo que los padres de familia que han compartido la experiencia en la escuela Paidós, se encuentran satisfechos con la educación y formación que se posibilita a sus hijos. Al respecto algunas de las opiniones expresadas por los padres son:

Yo no tengo a mi hija para que aprenda a sumar, a leer y a escribir, sino para que aprenda a socializarse. Para que no tenga miedo de enfrentarse a los demás. Eso es lo que me fascina, y de lo que estoy yo convencido que se ha logrado. Lo veo cada vez que conoce una gente, y cada vez que platica con los que ya conoce.<sup>167</sup>

---

<sup>166</sup> PALACIOS, M. Profesora de la Escuela Activa Paidós...*Ent. Cit.*

<sup>167</sup> ZAMBRANO, F. Padre de familia. *Ent. Cit.*

Yo creo que se les da la educación y la preparación que necesitan, de una manera en que ellos podrán más tarde integrar todos sus conocimientos. Porque más que conocimientos se dedican a desarrollar sus habilidades... Creo que más que atiborrarlos de datos, cifras y cosas así, en la primaria creo que deben más bien ver cuáles son sus habilidades, que ellos las vean y las demás gentes las reconozcan y las desarrollen.<sup>168</sup>

Es evidente que existen varias diferencias entre las escuelas oficiales y las escuelas activas, específicamente tratándose del caso de la escuela "Activa Paidós", entre las cuales sobresalen la atención que se da al niño, la especialización de los maestros y las técnicas que se utilizan para la enseñanza. Al respecto la Maestra Garduño comentó:

En las escuelas tradicionales es seguir el sistema de la S.E.P. fundamentalmente. O sea, no tener una concepción de lo que es la educación y no plantearse. Yo creo que esa es la diferencia fundamental. Y bueno en las escuelas tradicionales en el centro está la escuela y el sistema cerrado, y en las escuelas alternativas el centro es el niño, y a partir del niño y de los actores se construye el mundo educativo.<sup>169</sup>

---

<sup>168</sup> CANSINO, M. Mamá de un alumno inscrito en la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Mariela Contreras Beltrán. 10 de Mayo de 1998.

<sup>169</sup> GARDUÑO RUBIO, T. *Ent. Cit. N° 2*.

## CONCLUSIONES

### *A) Sobre el desarrollo de la pedagogía Freinet en México.*

Sin duda, dos movimientos importantes para la Reforma Educativa en México, fueron los planteamientos teórico - prácticos de los movimientos "Escuela Nueva" y "Escuela Popular Moderna", esta última propuesta por Freinet. Ambos movimientos aún vigentes, fueron fuente de inspiración para muchos otros profesores como José de Tapia, Patricio Redondo, Ramón Costa Jou y la propia Maestra Garduño. Gracias a ellos los avances en la investigación de nuevos métodos pedagógicos han revolucionado nuestra concepción de escuela y lo que ella representa, así como su razón de ser: el niño como principio y fin de todo conocimiento.

La pedagogía Freinet cambió los esquemas y proyectos utilizados por la escolástica tradicional, para crear un proyecto educativo completamente nuevo. Nuevos conceptos de educación, escuela, enseñanza, aprendizaje, niño y maestro, así como nuevas estrategias, herramientas y técnicas para el conocimiento que ponen al niño como centro de la enseñanza.

Sin embargo, los postulados de Freinet no pudieron ser completamente desarrollados en el contexto mexicano, debido principalmente a la falta de apoyo económico y profesional por parte del gobierno. No hay que olvidar que el modelo social del que parte la "Escuela Popular Moderna" es Francia de principios de siglo, donde las tendencias socialistas y humanistas prevalecen en la mayor parte de Europa, apoyando la reforma educativa. Contrario al contexto mexicano que a toda costa lucha por mantener vigentes los programas educativos tradicionales. Sin lugar a dudas, el cambio fue radical de Francia a México, y es en ese salto abismal espacio - tiempo, en el que la mayoría de ocasiones se determina el desarrollo de una propuesta educativa.

Sin embargo, pese a todo, algunos maestros iniciaron su trabajo inspirados en la pedagogía Freinet y trabajaron con sus técnicas y principios en sus escuelas en la Cd. de México, como lo demuestra el estudio de caso de la Escuela Activa Paidós.

### ***B) Sobre el Proyecto Educativo de la Escuela Activa Paidós.***

El Proyecto Educativo Paidós inició en 1971 apoyado en los principios de Freinet, sin embargo, poco a poco la Maestra Garduño fue enriqueciendo y conformando un nuevo Proyecto Educativo basado en los principios freinetistas, pero sustentado en la práctica escolar con técnicas y teorías propias de otros autores de diversas corrientes y disciplinas, de los que sobresalen Jean Piaget con su teoría psicogenética, John Dewey con el método de proyectos y la teoría del Curriculum con Orientación Cognoscitiva.

Como micro universo podemos decir que Paidós ha cumplido una función importante, ya que ha logrado, a pesar de las dificultades, insertar a sus egresados de las diversas generaciones a una sociedad y a un mercado laboral de una forma exitosa, sana y productiva logrando transmitir a sus egresados los principales valores, principios y cualidades que el modelo educativo Paidós presupone (libertad, capacidad de análisis, autocrítico, seguridad, etc.). Sin embargo, es necesario mencionar, que dicho proceso de desarrollo intelectual, profesional y personal del egresado Paidós ha requerido y requiere de un compromiso más integral para la obtención de logros, tal vez incluso un poco más que en el sistema educativo tradicional, ya que en el no existe la dificultad extra de vinculación entre distintos grados de continuidad por lo menos dicha dificultad o desvinculación es menos dramática y radical.

Para el egresado Paidós la dificultad y problemática que representa la falta de continuidad del modelo educativo en la progresión de sus estudios a nivel secundaria y bachillerato, es una barrera más que se interpone en su proceso de vinculación e integración social, académica e incluso laboral. Esta problemática es real, un niño que egresa del 6° año de primaria en la Escuela Activa Paidós, es un niño que logra ser el reflejo de los objetivos cumplidos que el modelo

educativo presupone, sin embargo se enfrenta a una transición tan radical e importante al entrar en un sistema educativo totalmente distinto, que prácticamente se podría suponer que todo ese conocimiento y desarrollo logrado a lo largo de su estancia en Paidós no logra proporcionarle los elementos mínimos de "conocimiento-práctico" que le permitan siquiera acreditar un examen de admisión a escuelas de continuidad como la secundaria. Sin embargo, dicha apreciación no es más que un análisis superficial del verdadero grado de preparación intelectual y emotivo que el niño adquiere al egresar de la Escuela Paidós, ya que si bien puede no tener algunos datos, fechas, nombres y demás conocimientos prácticos y exactos que son propios de un sistema tradicional de enseñanza, esto se compensa con la capacidad que el niño tiene para adquirir conocimiento (no datos). Así como para ser él mismo fuente y producto de conocimiento, ya que su capacidad de búsqueda de información y análisis le permite prepararse en más corto tiempo y de mejor manera para un examen de admisión. A diferencia de un niño egresado de una escuela tradicional el cual sólo sabrá (generalmente) de memoria, aquellos datos que su profesor le dio a lo largo de su formación. Es decir, una base de datos irreflexivos como lo que representa un escolar egresado de un sistema tradicional no representa una dificultad mayor para un egresado Paidós, que no sólo puede memorizar o aprender, sino comprender conocimientos.

Ante esta panorámica podemos realizar algunas reflexiones con relación a la efectividad y eficacia del modelo educativo Paidós, en cuanto a la gran mayoría de sus egresados, no todos ellos concluyen sus estudios, no todos tienen un mismo grado de inteligencia superior, mucho menos tienen garantizado un mejor empleo o futuro profesional, sin embargo, si les proporciona un dominio sobre sus decisiones, juicios y sobre su vida misma, así como les da la posibilidad de ver al mundo con sus propios ojos y mencionarlo con sus propias palabras, para de esta manera tomar sus propias decisiones. Lo cual repercute directamente en su calidad de vida. Esto puede ocurrir también en cualquier otro sistema educativo, incluso en el tradicional, pero ninguno de ellos se lo propone como eje central de su propuesta pedagógica, por el contrario es un resultado secundario que se espera del niño aún sin haber hecho nada por motivarlo.

Dejando un poco de lado el micro universo que representan las generaciones egresadas de Paidós en comparación con el extenso y complejo universo de la educación en México, es posible que encontremos mayores y más serias

dificultades, problemáticas y limitaciones en la propuesta Paidós, principalmente porque aún suponiendo un éxito global en el cumplimiento de sus objetivos y metas proyectadas, dicho beneficio no repercutirá más allá de unos cuantos grupos de individuos que nunca lograrían ser ni representar a un grupo de población realmente trascendente, es decir, una micro sociedad privilegiada. Si bien la educación ha sido y será (sobre todo en nuestra sociedad) un lujo exclusivo de elites sociales, esta característica es mayor en el caso de una educación privada al alcance de tan pocos niños. Algunas causas de esta problemática son la falta de apoyo institucional, falta de recursos, espacios, materiales, docentes, etc., etc. Esta reflexión no pretende demeritar la importancia y labor de Paidós como institución educativa, por el contrario, este trabajo nace principalmente motivado por la importancia de rescatar estos micro universos sociales, educativos y pedagógicos que siguen representado una esperanza y una luz (aunque pequeña) en la posible solución futura de problemáticas y limitantes más extensas.

Por otro lado, cabe mencionar que el Proyecto Educativo Paidós no termina en el cumplimiento mismo de los objetivos en el niño, por el contrario, esto representa sólo un comienzo en la búsqueda constante de nuevas estrategias, herramientas y/o teorías pedagógicas que permitan ir construyendo nuevos y más eficaces modelos educativos, así como la consolidación teórica de la práctica escolar actual. Por lo tanto podemos concluir además, que la Escuela Activa Paidós no sólo es una institución educativa, sino un Centro de Investigaciones Pedagógicas que pretende, mediante la práctica cotidiana, lograr la teorización de nuevas alternativas educativas para hacerlas transferibles.

Sin embargo, siendo el modelo educativo Paidós un proyecto tan complejamente constituido, son de esperarse las dificultades técnicas y estratégicas con las que ha tenido que enfrentarse a lo largo de sus 27 años de labor educativo, en un país como el nuestro con un sistema educativo incapaz de satisfacer la demanda de una población en constante crecimiento, así como con uno de los gastos sociales gubernamentales más escasos del mundo, donde es evidente que resulta un lujo cualquier inversión en actividades tales como la educación, la capacitación y la cultura, por lo que instituciones privadas de investigación y labor docente tales como la Escuela Activa Paidós, se encuentran muy lejos de verse beneficiadas por programas gubernamentales que permitan una reducción de los costos de inversión o al menos de programas de

estimulación fiscal que a su vez generen un abaratamiento y disminución de las cuotas y el costo en general que hoy en día significa el contar con una educación privada de alto nivel como la que ofrece Paidós.

Por esto y muchas circunstancias más, la Escuela Activa Paidós, no ha logrado desarrollarse completamente como una Escuela Popular al alcance de más niños y en especial de quienes menos tienen.

Sin embargo, gracias al sistema de becas propio de la Institución, tampoco se considera una escuela 100% elitista, ya que Paidós permite incorporar niños de diversas clases sociales.

El Proyecto Educativo Paidós puede ejemplificar en todos sus aspectos un modelo a seguir para las presentes y futuras generaciones de investigadores, maestros y pedagogos preocupados por el devenir de la educación en el próximo milenio.

No podemos ignorar las consecuencias de una educación deficiente que por años hemos vivido, ante esta situación existen en la actualidad un sin fin de propuestas educativas alternativas, de las que sobresale la educación Freinet por su respeto a la libertad del niño, a su desarrollo natural, sus derechos y la formación de una conciencia crítica. Esto podría ser la base para una reforma educativa de fondo en el sistema educativo mexicano.



## FUENTES CONSULTADAS

### **a) Fuentes Biblio - Hemerográficas.**

ALVEAR ACEVEDO, CARLOS (1973). *Historia Universal Contemporánea*. 15 ed. México: JUS. 467 p.

BALLESTEROS Y USANO, ANTONIO (1961). *Organización de la Escuela Primaria*. 3 ed. México: Patria. 432 p.

COLL S., CESAR. "Cap. 23. Un Marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza". En: COLL, C., PALACIOS, J. y MARCHESI, A. (comps.) Desarrollo Psicológico y Educación II. Psicología de la Educación. Madrid: Alianza Psicología. 1990. p. 435 - 453.

COSTA JOU, RAMON (1981). *Patricio Redondo y la técnica Freinet*. México: Sepsetentas Diana. 228 p.

Estudios y Propuestas de Educación, En: Revista EDETANIA, Valencia, N° 7, Noviembre 1992. 38 p.

FAURE, RAUL (1977). *Medio Local y Geografía Viva*; tr. Joseph Colomé. Barcelona: Laia. 108 p.

FREINET, CELESTIN (1979). *La Educación Moral y Cívica*; tr. Nicolás Sartorius. 4 ed. Barcelona: Laia. 83 p.

FREINET, CELESTIN. (1980). *La Educación por el trabajo*; tr. Margarita Michelena. México: Fondo de Cultura Económica. 301 p.

FREINET, CELESTIN (1982). *La Escuela Popular Moderna. Guía práctica para la organización material, técnica y pedagógica de la Escuela Popular*. 2 ed. Xalapa, Veracruz: Editorial UV. 151 p.

- FREINET, CELESTIN (1974). *Las Invariantes Pedagógicas. Guía práctica de la Escuela Moderna*; tr. Joseph Colomé. 6 ed. Barcelona: Laia. 71 p.
- FREINET, CELESTIN (1972). *La Formación de la Infancia y la Juventud*; tr. Juan Samit. 2 ed. Barcelona: Laia. 66 p.
- FREINET, CELESTIN (1969). *La Psicología Sensitiva y la Educación*; tr. V D Bourillons. Argentina: Troquel. 219 p. (material engargolado y fotocopiado) Biblioteca DIE.
- FREINET, CELESTIN. (1969). *Técnicas Freinet en la Escuela Moderna*; tr. Julieta Campos. 26 ed. México: Siglo XXI. 145 p.
- FREINET, CELESTIN Y SALENGROS, R. (1972). *Modernizar la Escuela*. 2 ed. Barcelona: Laia. 85 p.
- FREINET, ELISE (1978). *La Trayectoria de Celestín Freinet. La Libre Expresión en la Pedagogía Freinet*; tr. María Angélica Semilla. Barcelona: Gedisa. 197 p.
- GERTRUDIXS ROMERO DE AVILA, S. Vida de Freinet. En: Revista Aula Libre. Por una práctica libertaria de la educación. N° 64. Fraga, Huasca, Abril 1997. P. 4-7.
- GIMENO SACRISTAN, J. y PEREZ GOMEZ, A. I. (1993). *Comprender y Transformar la enseñanza*. 2 ed. Madrid: Morata. P. 279 - 308.
- GOETZ, J. P. y LECOMPTE, M. D. (1988). *Etnografía y Diseño cualitativo en investigación educativa*; tr. Antonio Ballesteros. Madrid: Morata. 279 p.
- GONZALEZ MONTEAGUDO, JOSE (1988). *La pedagogía de Celestín Freinet: Contexto, bases teóricas, influencias*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. 461 p.
- HERNÁNDEZ MORALES, P. Y LOPEZ, MARTHA DE JESUS. El Movimiento Pedagógico Freinet en México. En: Revista cero en conducta. México: Año 3. No. 15. Nov. - Dic. 1988. 44 p.

- JIMENEZ MIER Y TERAN, FERNANDO (1996). *Un maestro singular. Vida, pensamiento y obra de José de Tapia Bujalance*. 3 ed. México: S/E. 288 p.
- JOSE VALENZUELA, GEORGETTE (1988). *Historia de México. Síntesis de 1946 - 1982*. México: UNAM Porrúa. 70 p.
- LATAPI, PABLO (1987). *Análisis de un sexenio de Educación en México. 1970 -1976*. 5 ed. México: Quinto Sol. 256 p.
- LUZURIAGA, LORENZO (1961). *Métodos de la Nueva Educación*. 3ed. Buenos Aires: Losada. . 440 p.
- MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR (1979). *La Escuela Moderna en España*. Madrid: Zero. 148 p.
- MOVIMIENTO MEXICANO PARA LA ESCUELA MODERNA (1966). *La pedagogía Freinet. Principios, propuestas y testimonios*. México: S/E. 259 p.
- PALACIOS, JESUS (1989). *La Cuestión Escolar. Críticas y alternativas*. 2 ed. Barcelona: Laia. 668 p.
- PETTINI, ALDO (1977). *Celestin Freinet y sus técnicas*; tr. Salvador Vinardell. España: Sígueme. 136 p.
- RODRIGUEZ OUSSET, AZUCENA. *Problemas Desafíos y Mitos en la formación docente*. En: Revista Perfiles Educativos. México: No. 63, 1944.
- TABORGA, HUASCAR (1982). *Cómo hacer una tesis*. 13 ed. México: Grijalbo. 220 p.
- VAZQUEZ HERRERA, ENRIQUE (1996). *La Escuela Activa ¿por qué?* México: S/E. 259 p.

## **b) Fuentes Documentales.**

BAROCIO QUIJANO, R. *El Curriculum con Orientación Cognoscitiva; Una propuesta para la Educación de los niños preescolares.* Archivo Paidós.

GARDUÑO RUBIO, T. *Desde donde concebir la Evaluación; un poco de historia.* Ponencia presentada por la Escuela Activa Paidós en el VI Encuentro Nacional de Escuelas Alternativas. SEDE: Centro Educativo Pátzcuaro. Michoacán. Febrero, 1995. Archivo Paidós.

GARDUÑO RUBIO, T. *Hacia una teoría de desarrollo moral.* Ponencia presentada por la Escuela Activa Paidós en el VII Encuentro Nacional de Escuelas Alternativas. Diciembre, 1996. Archivo Paidós.

GARDUÑO RUBIO, T. *Formación de Maestros; La experiencia en Paidós.* Ponencia presentada por la Escuela Activa Paidós en el IV Encuentro Nacional de Escuelas Alternativas. 1994. Archivo Paidós.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS, A. C. *Convenio de Colegiaturas de la Escuela Activa Paidós. 1997 - 1998.* Archivo Paidós.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS, A. C. *El desarrollo socioafectivo y el trabajo psicopedagógico. Las alternativas de Paidós.* Ponencia presentada por la Escuela Activa Paidós en el X encuentro de Escuelas Alternativas. Enero de 1999. Archivo Paidós.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS, A. C. *Guía Paidós 20 años, 1971 - 1991.* Archivo Paidós.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS, A. C. *Plan Anual Educativo Paidós. Una propuesta Psicosociogenética. 1995 - 1996.* Archivo Paidós.

\_\_\_\_\_ 1996 - 1997.

\_\_\_\_\_ 1997 - 1998.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS, A. C. *Programa Anual de Actividades Escolares Paidós. 1997 - 1998.* Archivo Paidós.

**c) Entrevistas.**

**\* Maestros.**

GARDUÑO RUBIO, TERESA. Directora y Fundadora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista N° 1 realizada por la Maestra Ileana Rojas Moreno. Coyoacán, D. F. 16 de Mayo de 1997.

GARDUÑO RUBIO, TERESA. Entrevista N° 2 realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 22 de Septiembre de 1997.

GARDUÑO RUBIO, TERESA. Entrevista N° 3 realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 9 de Marzo de 1998.

ORTIZ VAZQUEZ, MIGUEL ANGEL. Profesor de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 8 de Septiembre de 1997.

PALACIOS, MA. DE LA LUZ. Profesora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 11 de Septiembre de 1997.

GONZALEZ SOFIA. Profesora y Coordinadora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. De Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 7 de Julio de 1998.

VALDIVIA, ARACELI. Profesora de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Mariela Contreras Beltrán. Coyoacán, D. F. 4 de Julio de 1997.

**\* Alumnos.**

AVILA VILLEGAS, JOSE ANTONIO. Alumno de 1° de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 28 de Octubre de 1997.

CAMACHO HERNANDEZ, MONSERRAT. Alumna de 1° de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 28 de Octubre de 1997.

SANCHEZ, DIEGO. Alumno de 2° de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 7 de Octubre de 1997.

ZAMBRANO NAVA, TONATZIN. Alumno de 2° de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 7 de Octubre de 1997.

BARBOSA MACIAS AMBAR. Alumno de 2° de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 7 de Octubre de 1997.

AGUIRRE DUARTE, ELIZA. Alumno de 2° de la Escuela Activa Paidós. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 7 de Octubre de 1997.

**\* Egresados.**

HERNANDEZ, ERIK. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 7 de Octubre de 1997.

BARAJAS, ANGELICA. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 8 de Septiembre de 1997.

**\* Padres de Familia.**

ZAMBRANO, FRANCISCO JAVIER. Entrevista realizada por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz. Coyoacán, D. F. 7 de Octubre de 1997.

PEREZ, MARCELA. Entrevista realizada por Mariela Contreras Beltrán. Coyoacán, D.f. 10 de Mayo de 1998.

CANSINO, MA. ISABEL. Entrevista realizada por Mariela Contreras Beltrán.  
Coyoacán, D.f. 10 de Mayo de 1998.

***d) Registros de Observaciones.***

- 1 - Registro de observación del grupo de 1° de primaria realizado durante la clase teatro. Escuela Activa Paidós. Coyoacán, D. F. 11 de febrero de 1997. Elaborado por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz.
- 2 - Registro de observación del grupo de 2° de primaria, durante la clase matemáticas. Escuela Activa Paidós. Coyoacán, D. F. 13 de febrero de 1997. Elaborado por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz.
- 3 - Registro de observación del grupo de 2° de primaria, durante el recreo. Escuela Activa Paidós. Coyoacán, D. F. 27 de febrero de 1997. Elaborado por Ma. Jesús Guerrero Ruíz.
- 4 - Registro de observación del grupo de 1° de primaria, en clase de horticultura Escuela Activa Paidós. Coyoacán, D. F. 27 de febrero de 1997. Elaborado por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz.
- 5 - Registro de observación del grupo de 2° de primaria, durante la clase de español Escuela Activa Paidós. Coyoacán, D. F. 27 de febrero de 1997. Elaborado por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz.
- 6 - Registro de observación del grupo de 1° de primaria, durante la clase de teatro Escuela Activa Paidós. Coyoacán, D. F. 6 de marzo de 1997. Elaborado por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz.
- 7 - Registro de observación del grupo de 1° de primaria, en clase de danza. Escuela Activa Paidós. Coyoacán, D. F. 7 de marzo de 1997. Elaborado por Ma. Jesús Guerrero Ruíz.
- 8 - Registro de observación del grupo de 1° de primaria, durante una asamblea Escuela Activa Paidós. Coyoacán, D. F. 7 de marzo de 1997. Elaborado por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz.

- 9 - Registro de observación del grupo de 1° de primaria, durante su clase de matemáticas.. Escuela Activa Paidós. Coyoacán, D. F. 9 de abril. Elaborado por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz
- 10 - Registro de observación del grupo de 2° de primaria, durante su clase de matemáticas. Escuela Activa Paidós. Coyoacán, D. F. 15 de abril de 1997. Elaborado por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz.
- 11 - Registro de observación del grupo de 1° de primaria, durante su clase de taller literario. Escuela Activa Paidós. Coyoacán, D. F. 7 de octubre de 1997. Elaborado por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz.
- 12 - Registro de observación del grupo de 2° de primaria, durante su clase de educación sexual. Escuela Activa Paidós. Coyoacán, D. F. 7 de octubre de 1997. Elaborado por Ma. de Jesús Guerrero Ruíz.



## ANEXOS

<b><i>ANEXO N° 1.-</i></b> Distribución de Proyectos de Trabajo Paidós	110
<b><i>ANEXO N° 2.-</i></b> Cuadro de Tipologías de la Planta Docente de la Escuela Activa Paidós	111
<b><i>ANEXO N° 3.-</i></b> Matricula de alumnos registrados en la Escuela Activa Paidós (Ciclo 97-98) y Gráfica de distribución de alumnos por grupo	117
<b><i>ANEXO N° 4.-</i></b> Convenio de Colegiaturas de la Escuela Activa Paidós. 97-98	119
<b><i>ANEXO N° 5.-</i></b> Programa Anual de Actividades Escolares Paidós 97-98	127
<b><i>ANEXO N° 6.</i></b> Horarios de Trabajo Paidós 97-98	130
<b><i>ANEXO N°7.-</i></b> Mapas de Distribución del local de la Escuela Activa Paidós	135
<b><i>ANEXO N° 8.-</i></b> Fotografías del Exterior e Interior de la Escuela Activa Paidós	137

**Anexo N° 1.- Distribución de Proyectos de Trabajo Paidós.**

<b>PROYECTOS COMPLEMENTARIOS</b>	<b>PROYECTOS OFICIALES</b>
Periodismo	Español
Computación	
Libro de vida (para papá y mamá)	
*	Matemáticas
Horticultura	Ciencias Naturales
Integración Nacional	Ciencias Sociales
Formación Audiovisual	
Tira Histórica	
Teatro Histórico	
Danza	Educación Artísticas
Teatro	
Música	
Pintura	
*	Educación Física
*	Inglés
Sensopercepción	Preescolar
Departamento Psicopedagógico	**

\* Estos proyectos se encuentran apoyados en actividades como mini olimpiadas, jornada de matemáticas, juegos, cantos, etc.

\*\* El Departamento Psicopedagógico apoya el Proyecto Educativo Paidós en general.

Fuente: Plan Anual Educativo del ciclo escolar 97-98.

Anexo N° 2.- Cuadro de tipologías de la Escuela Activa Paidós.

Nº	NOM. DEL PROFESOR	EDAD	ANT. EN EL PLANTEL	CARGO ACTUAL	FORMACION ACADEMICA	EXPERIENCIA LABORAL	INCORPORACION AL PROYECTO
1	Teresita del Niño Jesús Garduño Rubio.	49	27 años	Directora de la Escuela. Y responsable de los Proyectos de Español e Historia.	Profa. En Educ. Prim. Lic. en Psicología. Maestra en Educ. Básica. Doc. en Psicología.	Dos años en la escuela "La Ferrière". En 1971 fundó la Escuela Activa Paidós.	Al tener contacto con el profesor José de Tapia y su esposa Graciela conoció más de la pedagogía Freinet, se interesó y decidió abrir su propia escuela.
2	Ma. Antonieta Mejía Cortés.	36	4 años, se retiró por 4 años y se reincorporó. Actualmente lleva 1 año en Paidós.	Responsable del grupo de maternal, jardín I y de los Proyectos de Libro de Vida y Computación.	Educadora. Técnica en computación. Diplomado en C.O.C.	Un año en jardín de niños de nueva creación. 5 años en el proyecto Nezahualpilli. 1 año en escuela tradicional.	Trabajando en el proyecto Nezahualpilli asistió a un foro en Morelia sobre preescolar, donde conoció de la escuela Paidós y se interesó en el proyecto.
3	Elena Gómez Córdova.	29	5 años	Responsable del grupo de jardín 2 y de la organización de ceremonias.	Lic. en Pedagogía.	8 meses en el INEA en el área de planeación.	Se enteró del proyecto Paidós por medio de una amiga y se interesó.

Nº	NOM. DEL PROFESOR	EDAD	ANT. EN EL PLANTEL	CARGO ACTUAL	FORMACION ACADEMICA	EXPERIENCIA LABORAL	INCORPORACION AL PROYECTO
4	María Pérez Fajardo.	37	9 años	Responsable del grupo de preprimaria y del Proyecto de Preescolar.	Ingeniero Agrónomo. Diplomado en C.O.C. Diplomado en Hight School.	1 año en Zacatecas, trabajando como Ing. Agrónomo en el campo.	Por la invitación de la profesora Aída para elaborar el Proyecto de Horticultura.
5	Araceli Valdivia Berrones.	28	5 años	Responsable del grupo de 1º de primaria y de la organización de eventos.	Lic. en Pedagogía.	Durante 6 meses realizó sus prácticas profesionales en Paidós.	La Maestra Tere Garduño la buscó al término de sus prácticas escolares.
6	Patricia Nava Díaz.	27	5 años	Responsable del grupo de 2º de primaria y de la organización de comisiones escolares.	Lic. en Pedagogía Cursos en computación.	Durante 6 meses realizó sus prácticas profesionales en Paidós. 1 año en capacitación en el IMSS. 6 meses de servicio social en el departamento Psicopedagógico del CCH Sur.	La Maestra Tere Garduño la buscó al término de sus prácticas escolares.
7	Ma. Esther Mata Orihuela.	35	6 años	Responsable del grupo de 3º de primaria y de la organización de visitas escolares.	Maestra Normalista. Especialidad en niños con problemas auditivos.	6 años dando clases en una escuela oficial de Guerrero.	Por un anuncio de solicitud de empleo en el periódico.

Nº	NOM. DEL PROFESOR	EDAD	ANT. EN EL PLANTEL	CARGO ACTUAL	FORMACION ACADEMICA	EXPERIENCIA LABORAL	INCORPORACION AL PROYECTO
8	Leticia Leñero Llaca	38	6 años	Responsable del grupo de 4º y de la organización de la cocina.	Maestra Normalista. Lic. en Psicología.	19 años de docencia en escuelas tradicionales y en una activa.	Por la mamá de uno de los niños que asistía a la escuela donde ella daba clases, la mamá buscó otra escuela y conoció Paidós y fue ella quién le avisó.
9	Martha Mayora Díaz.	59	9 años	Responsable del grupo de 5º de primaria y de la organización de visitas familiares.	Maestra Normalista.	30 años en el magisterio; en preescolar, primaria y normal.	Lleva amistad con la Maestra Tere.
10	Aída Suárez Reynaga.	30	10 años	Responsable del grupo de 6º de primaria y del proyecto de matemáticas.	Lic. en pedagogía. Especialidad en matemáticas.	Su primer experiencia como docente es Paidós.	Un profesor la contactó al término de su carrera.
11	Dolores López Piña.	33	10 años	Responsable del Proyecto del Departamento Psico-pedagógico.	Maestra Normalista. Lic. en psicología.	Experiencia en la S.E.P. que actualmente alterna con su trabajo en Paidós.	Por invitación de su cuñada, la profesora Aída.

Nº	NOM. DEL PROFESOR	EDAD	ANT. EN EL PLANTEL	CARGO ACTUAL	FORMACION ACADEMICA	EXPERIENCIA LABORAL	INCORPORACION AL PROYECTO
12	Ma. de la Luz Palacios Macedo.	50	5 años	Responsable del proyecto de coordinación de 1º y 2º de primaria y de la organización de eventos especiales.	Maestra Normalista. Lic. en Antropología. Cursos de silabario San Miguel para lecto-escritura, método Mijares y método global de análisis estructural.	Clases en Escuelas tradicionales y en una escuela de educación personalizada. 8 años de docente en el "Centro Freinet Prometeo" en Puebla.	Tenía a su hija cursando en 6º de primaria en Paidós y se interesó por incorporarse al proyecto.
13	Angélica Barajas	28	3 años	Responsable de los Proyectos de Taller Literario, Teatro, Formación Audiovisual e Historia, y de la org.de eventos especiales.	Lic. en Ciencias de la Comunicación.	5 años en la elaboración de videos de danza contemporánea.	Ex-alumna de la escuela y continuaba manteniendo contacto con la maestra Tere, quien le propuso integrarse al proyecto.
14	Mónica Yáñez García	30	3 años	Responsable de los Proyectos de Taller Literario, y Senso-percepción.	Lic. en Artes Visuales.	8 años de docencia en primarias activas, y participa como dibujante en la Revista Chispa.	Colaborando en la Revista Chispa hubo un encuentro con la escuela Paidós.

Nº	NOM. DEL PROFESOR	EDAD	ANT. EN EL PLANTEL	CARGO ACTUAL	FORMACION ACADEMICA	EXPERIENCIA LABORAL	INCORPORACION AL PROYECTO
15	Miguel A. Ortiz Vázquez.	35	7 años	Responsable de los Proyectos de C.N. Horticul-tura y E. F. y de la org. de la mini olimpiada deportiva.	Ingeniero Agrónomo.	Su primer experiencia es Paidós.	Entró cubriendo el interinato de su esposa, la profesora María, le interesó y se incorporó al proyecto.
16	Edgar Villegas Gil.	23	1 año	Responsable del Proyecto de Integración Nacional y Danza.	Estudiante de Preparatoria. Estudios de Danza.	Paidós es su primer experiencia.	Por la profesora responsable del Proyecto. (anterior a él)
17	Juan Carlos Lira Chávez.	23	6 años	Responsable del Proyecto de Pintura y de la organización del periódico mural.	Estudiante de preparatoria. Autodidacta.	Participación como dibujante en la Revista Chispa y en la Editorial Harla.	Ex-alumno de la escuela y continuaba manteniendo contacto con la maestra Tere, quien le propuso integrarse al proyecto
18	Héctor Ramos Gutiérrez.	32	1 año	Responsable del proyecto de música.	Ingeniero Electromecánico. Estudios de composición en la E.N.M.	Clases de música particulares. Talleres de música para niños de la calle y de casa hogar. Talleres de creatividad	Por recomendación de una maestra.

Nº	NOM. DEL PROFESOR	EDAD	ANT. EN EL PLANTEL	CARGO ACTUAL	FORMACION ACADEMICA	EXPERIENCIA LABORAL	INCORPORACION AL PROYECTO
19	Gabriela Soria López.	34	6 años	Responsable del proyecto de Inglés.	Lic. en Economía. Maestra en Ciencias de la Comunicación.	4 años de maestra de inglés.	La esposa de un profesor del DIE, Olivia Wels, fue quien la contacto con la maestra Tere.
20	Sofía González Gallardo.	43	20 años	Coordinadora de la Escuela y responsable de la comisión de salida de los niños.	Maestra de danza. Especialidad en danzas clásica y ritmos indígenas.	26 años como maestra de danza, educación física y de grupo en escuelas tradicionales.	Tenía a su hija cursando el nivel de maternal y se interesó por el Proyecto Paidós.

Fuente: Entrevistas realizadas a la planta docente de la Escuela Activa Paidós, durante el ciclo escolar 96-98



**Anexo N° 3.- Matricula de alumnos registrados en la  
Escuela Activa Paidos, en el ciclo escolar 97-98.**

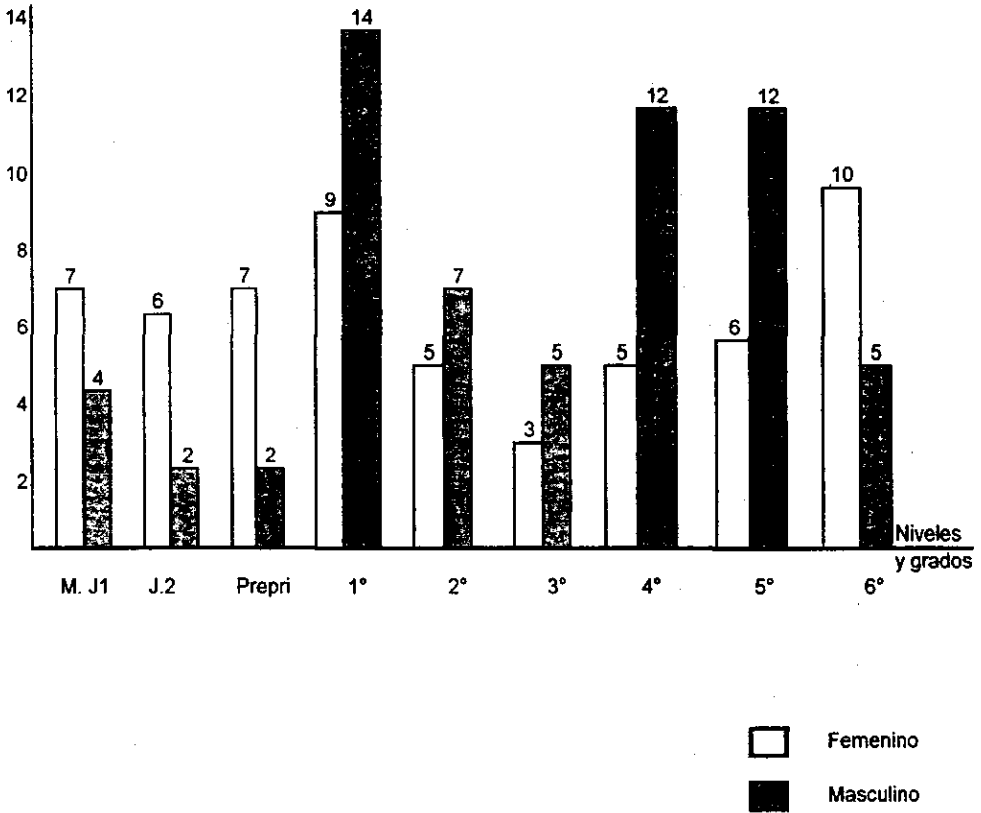
<b>Grado o nivel</b>	<b>N° de alumnos (Fem.)</b>	<b>N° de alumnos (Masc.)</b>
Maternal y Jardín 1*	7	4
Jardín 2	6	2
Preprimaria	7	2
1°	9	14
2°	5	7
3°	3	5
4°	5	12
5°	6	12
6°	10	5
Subtotal	58	63
<b>TOTAL</b>	<b>121</b>	

Fuente: Boletas de Inscripción del ciclo escolar 97-98 y observación directa en las diferentes aulas.

\* Es necesario recordar que durante el ciclo escolar 97 - 98, los niveles de maternal y jardín 1 trabajaron juntos debido a la enfermedad de la maestra responsable del nivel de maternal.

## Gráfica de distribución de alumnos por grupo.

N° de alumnos



## **Anexo N° 4.- Convenio de colegiaturas de la Escuela Activa Paidós. 1997-1998.**

### **A.- Criterios Económico - Administrativos. Reglamento de Pagos 97 - 98.**

Con el objeto de garantizar los servicios educativos que la Escuela Paidós presta, requerimos que los padres y tutores conozcan nuestra política administrativa y se comprometan a cumplir los requisitos que se enuncian a continuación:

#### **I.- Criterios de Determinación de Cuotas:**

El cálculo de cuotas de inscripción y colegiaturas para el ciclo escolar 97-98, se ha realizado tomando en cuenta los siguientes factores:

- 1) El acuerdo que establece las bases mínimas de información para la comercialización de los servicios educativos que prestan los particulares, publicado en el diario oficial el martes 10 de marzo de 1992.
- 2) Nuestro presupuesto anual de honorarios del personal, que implica un aumento de 20% entre el año escolar 96 - 97 y 97 - 98. Este renglón busca conceder porcentajes de aumento a los maestros, ampliar las horas de proyectos de investigación de la práctica docente, elaboración de materiales didácticos y formación teórica. Creemos que una mejoría en el nivel de ingresos permite una mayor eficiencia en el servicio prestado.
- 3) El renglón de gastos de la escuela que se ve afectado por el creciente ritmo inflacionario del País, provocando que tanto servicios (luz, teléfono, agua, impuestos) como mantenimiento y reparaciones tengan un incremento considerable de manera constante. En este mismo se ha registrado un aumento de 40% en egresos totales.
- 4) El estudio socioeconómico enviado a ustedes en el mes de enero del presente año, el cual representa a una muestra aleatoria de nuestra población escolar (36 familiares). Este estudio nos lleva a continuar sosteniendo nuestra política de colegiaturas escalonadas de acuerdo a los ingresos familiares. Esta política ha permitido que la educación en Paidós no se reduzca a una élite económica, sino siga siendo una opción para los padres que buscan una educación alternativa, la cual es un derecho de todos los niños.

El mencionado estudio señala que el promedio de ingresos de las familias Paidós aumentó de \$5,500.00 (base de las colegiaturas de 1996-1997) a \$6,000.00. Por lo anterior la categoría normal toma como base de ingresos la cantidad de \$6,000.00 por familia y conserva los mismos porcentajes de los ingresos, para la colegiatura por niño, que se han venido aplicando desde hace varios años: 14% por un niño, 25% por dos niños, 33% por tres niños.

- 5) El estudio del comportamiento económico de las finanzas de la escuela realizado a partir del establecimiento de las cuotas de colegiaturas diferenciadas.
- 6) El análisis realizado con los padres de familia asistentes a la reunión que se convocó el pasado 16 de febrero de 1997, a fin de considerar sus puntos de vista en el presente documento.

## B.- Reglamento de Ayuda de Beca.

El proyecto económico Paidós, de colegiaturas escalonadas, ha cumplido ya diez años de funcionamiento mostrando una vigorización de la solidez institucional y un fortalecimiento del proyecto académico. Esta política busca despertar cada día una mayor conciencia de respeto por parte de los padres de familia, los maestros y las autoridades oficiales.

Los que trabajamos en Paidós hemos aprendido a compartir y a dar según nuestras posibilidades, logrando cada día mejores esfuerzos y respetar al otro sobre todo por su calidad humana y su trabajo y no por lo que posee.

Esta política económica sólo puede ser sostenida con la honestidad de los padres que tienen en este espacio una posibilidad de enseñar a sus hijos un "hacer" coincidente con el "pensar". Buscamos así una congruencia entre los principios de nuestro discurso y nuestras acciones reales.

La ayuda de beca es un apoyo OTORGADO POR LA ESCUELA que deberá someterse a las siguientes condiciones:

- 1º.- Se otorga a un número limitado de alumnos en cada categoría, siempre y cuando lleven UN AÑO DE ESTANCIA EN PAIDOS.
- 2º.- Se refrenda a los padres que habiéndola tenido el año anterior, hayan sido puntuales en sus pagos y hayan cumplido con el apoyo de mantenimiento de la escuela y con la atención al desarrollo y estudio de sus hijos.

- 3°.- Se otorga a los alumnos que sean inscritos a más tardar el jueves 10 de julio de 1997, siempre y cuando no se hayan agotado las becas disponibles. Las inscripciones posteriores al 10 de julio, no podrán tener NINGUN DESCUENTO.
- 4°.- Para realizar la inscripción con ayuda de beca, los padres deberán estar al corriente en el pago del año escolar 96-97.
- 5°.- Para obtenerla los padres deberán entregar su solicitud, la cual deberá ser congruente en su estructura y contar con documentos de certificación de ingresos recientes o con declaraciones de impuestos anuales y parciales. En el caso de no contar con dichos documentos deberá acompañarse de una constancia de la empresa donde se trabaja o de una certificación de una firma comercial o administrativa que ampare dichos datos. Aquellos padres que laboren en instituciones gubernamentales deberán entregar una constancia oficial de su nombramiento, categoría y sueldo. Dichos documentos deberán contar con el número telefónico de la empresa o la institución para revisar referencias cuando la escuela lo considere pertinente. Dicha solicitud deberá haber sido entregada a más tardar el 28 de febrero de 1997. (como se explicó en la circular correspondiente, aunque la inscripción se realice en el mes de junio)
- 6°.- El Comité de Supervisión de Becas (formado por miembros de la dirección, Coordinación y Administración de la Escuela, así como algunos representantes de la Asociación de Padres de Familia), revisará cuidadosamente cada solicitud. En el caso de que la Comisión lo juzgue pertinente, se citará a los padres para las aclaraciones que correspondan, Ningún estudio podrá ser vigente si no es autorizado por la comisión. Les sugerimos certificar que sus solicitudes hayan sido clasificadas y aprobadas.
- 7°.- Las solicitudes clasificadas y aprobadas recibirán un documento a más tardar el 30 de abril en donde se asigna la categoría de Beca otorgada a la familia. Los padres deberán firmar de recibido.
- 8°.- Los padres que obtengan ayuda de Beca deberán presentar **COMPROBANTES DE INGRESOS** en los meses de **ABRIL, SEPTIEMBRE Y FEBRERO DE CADA AÑO** y/o inmediatamente después de cualquier **AUMENTO OFICIAL O INSTITUCIONAL DE SALARIOS**.
- 9°.- Los reajustes de categoría serán vigentes a partir del **CAMBIO DE INGRESOS**, pudiendo funcionar retroactivamente ese ajuste, aún cuando ya haya sido pagada la colegiatura.
- 10°.- Los padres que teniendo ayuda de Beca, no presenten el **COMPROBANTE DE INGRESOS** en la quincena siguiente al aumento, serán **AUTOMATICAMENTE CLASIFICADOS EN LA CATEGORIA NORMAL**.

- 11°.- En el caso de que alguno de los miembros del Comité de Supervisión de Becas tenga conocimiento de que los datos aportados no son los reales o no se haya informado de un cambio de categoría, se suspenderá definitivamente la ayuda de Beca, misma que no se volverá a otorgar a la familia.
- 12°.- Las ayudas de Beca son válidas hasta el día 10 de CADA MES INCLUSIVE Este día deberán entregar el comprobante de depósito bancario. Los padres que paguen posteriormente a esa fecha, perderán el derecho al descuento de ese mes, debiendo cubrir LA COLEGIATURA NORMAL. NO SE HARAN EXCEPCIONES.
- 13°.- Las familias que teniendo ayuda de beca, se atrasen 2 meses consecutivos en el pago de colegiaturas PERDERAN EL DERECHO AL DESCUENTO EL RESTO DEL AÑO ESCOLAR.
- 14°.- LOS PADRES QUE OBTENGAN LA AYUDA DE BECA SE DEBEN COMPROMETER A COLABORAR COMO MINIMO UN DIA CADA MES CON LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO, REPARACION Y ELABORACION DE MATERIALES DIDACTICOS. Asimismo deberán mantener una constante comunicación con los maestros y la dirección de la escuela. Cabe aclarar que es la escuela la que establece los tiempos y las necesidades, por lo cual los padres deberán ajustarse al calendario señalado cada mes.
- 15°.- El pago puntual de la cuota de beca de cada mes, no exime a la familia, de su compromiso de mantenimiento.
- 16°.- LOS PADRES QUE TENIENDO AYUDA DE BECA, NO COLABOREN CON SU COMPROMISO MENSUAL PERDERAN EL DERECHO A CONTAR CON LA BECA EN EL MES CORRESPONDIENTE.

#### C.- Reglamento General de Pagos.

- 1.- Con el fin de proteger la seguridad de los niños, maestros, personal y padres de la escuela los pagos relativos a inscripción, colegiatura y vacaciones se realizarán directamente en el Banco en las cuentas siguientes:  
Pagos de colegiatura de primaria: Cuenta Banamex 513555-5 a nombre del Instituto de Investigaciones Pedagógicas A. C., Sucursal 419 Tlalpan Circunvalación.

Pagos de colegiatura de preescolar, así como pagos de inscripción, de vacaciones anticipadas y de adeudos antiguos, tanto de preescolar como de primaria: Cuenta Maestra Banamex 5479270, a nombre del Instituto de Investigaciones Pedagógicas A. C., Sucursal 419 Tlalpan Circunvalación.

- 2.- Una vez hecho el depósito deberán entregar en la escuela la ficha correspondiente, a fin de que se les extienda su recibo. Sin esa ficha, no se podrá contabilizar NINGUN PAGO, aún cuando se haya hecho en el banco.
- 3.- Una vez realizado el pago de inscripción no se hará ninguna devolución a menos que se avise el retiro del alumno con una anticipación de dos meses antes del inicio del curso.
- 4.- Una vez realizado el pago de colegiatura de algún mes, no se hará ninguna devolución.
- 5.- Las colegiaturas deberán pagarse los primeros diez días de cada mes. A partir del día 11 se aplicará un recargo del 10% mensual. Este recargo deberá pagarse en el banco y entregar el comprobante correspondiente.
- 6.- La escuela cobra 12 colegiaturas. El pago de vacaciones de los niños (agosto 1998) se realizará antes de septiembre de 1997.
- 7.- Los padres que así lo deseen podrán pactar las colegiaturas de los 12 meses, repartidas en los 11 meses escolares. Para ello deberán solicitarlo por escrito a la dirección y se les hará el cálculo correspondiente.
- 8.- Los alumnos que acumulen una deuda de 3 colegiaturas no podrán seguir asistiendo a la escuela. Esto implica que se suspenderá el servicio para el alumno a partir del día 11 del 3er. mes que se adeude, dándose de baja en la SEP en el caso de primaria. Al principio del 2º mes que se adeude, los padres recibirán una notificación.
- 9.- VISITAS.- Los padres se comprometen a pagar la aportación para el transporte, los días de visitas escolares. Dicha cuota se calculará de acuerdo a las tarifas que nos marquen las compañías de transporte y se avisará con anticipación a los niños. Las visitas escolares se realizarán mínimo una vez al mes.
- 10.- ACTIVIDADES ARTISTICAS Y DEPORTIVAS.- En el caso de que se organicen actividades artísticas o deportivas (teatro, música, fiestas diversas: mexicana, día de muertos, navidad, integración, miniolimpiadas, día del niño,) que impliquen gastos especiales (comida, alquiler de teatro, tarimas, luces, sillas, lonas) se solicitará la cooperación de los padres, repartiendo la erogación entre todos los participantes.

11.- DAÑOS.- Los daños a las instalaciones de la escuela (vidrios, muebles, paredes, materiales) deberán ser reparados por los alumnos responsables y sus padres.

12.- HORARIO.- El horario en funcionamiento de la escuela será de 7:30 a.m. a 15:00 hrs. Después de las 3 de la tarde no contamos con personal para tender a los niños. Los alumnos que permanezcan en la escuela después de esa hora deberán pagar una cuota por atención especial.

13.- NOTAS PARTICULARES.-

a) No hay uniforme obligatoria. Únicamente se solicita que los días de visitas escolares fuera de la escuela, los niños vengan con ropa roja.

b) No hay servicio de alimentos ni transporte diario proporcionado por la escuela.

#### TABLA DE CUOTAS 1997 - 1998.

1.- INSCRIPCIÓN. Incluye: material colectivo anual, derechos de incorporación a la S.E.P., Seguro contra accidentes anual.

NIÑOS DE NUEVO INGRESO A PARTIR DE SEPTIEMBRE:

UN NIÑO: \$1,050.00    DOS NIÑOS: \$1,950.00    TRES NIÑOS: \$2,700.00

2.- COLEGIATURAS. CUOTAS MENSUALES (12 MESES)

UN NIÑO: \$ 790.00    DOS NIÑOS: \$1,420.00    TRES NIÑOS: \$2,000.00

3.- PROGRAMA DE AYUDAS DE BECA. Con el fin de cubrir las necesidades del Proyecto Paidós y distribuir de una manera más justa las cuotas, se han delimitado algunas categorías.



**CUADRO I.**  
**NIÑOS EN PREESCOLAR, 1° Y 2° DE PRIMARIA. (8 A 2 P.M.)**

- INGRESO FAMILIAR			UN NIÑO	DOS NIÑOS	TRES NIÑOS
Categorías.	Hasta			Dcto. 10%	Dcto. 15%
A	\$	1,600.00	230.00	410.00	590.00
B	\$	1,800.00	250.00	450.00	640.00
C	\$	2,000.00	280.00	510.00	720.00
D	\$	2,500.00	340.00	620.00	870.00
E	\$	3,000.00	420.00	760.00	1,070.00
F	\$	3,500.00	490.00	880.00	1,250.00
G	\$	4,000.00	560.00	1,000.00	1,430.00
H	\$	4,500.00	630.00	1,130.00	1,600.00
I	\$	5,000.00	700.00	1,260.00	1,780.00
J	\$	5,500.00	770.00	1,380.00	1,960.00
K	\$	6,000.00	790.00	1,420.00	2,000.00

**CUADRO II**  
**NIÑOS EN 3°, 4°, 5° Y 6° DE PRIMARIA. (8 A 3 P.M.) SE APLICA 9 MESES**  
**(OCT. A JUNIO) EL HORARIO HASTA LAS 3 DE LA TARDE INICIA**  
**EN LA 2ª QUINCENA DE CLASES.**

- INGRESO FAMILIAR			UN NIÑO	DOS NIÑOS	TRES NIÑOS
Categorías.	Hasta			Dcto. 10%	Dcto. 15%
A	\$	1,600.00	300.00	540.00	770.00
B	\$	1,800.00	320.00	580.00	820.00
C	\$	2,000.00	360.00	660.00	920.00
D	\$	2,500.00	440.00	800.00	1,130.00
E	\$	3,000.00	540.00	980.00	1,370.00
F	\$	3,500.00	610.00	1,100.00	1,550.00
G	\$	4,000.00	690.00	1,240.00	1,750.00
H	\$	4,500.00	770.00	1,390.00	1,960.00
I	\$	5,000.00	840.00	1,520.00	2,140.00
J	\$	5,500.00	920.00	1,660.00	2,340.00
K	\$	6,000.00	940.00	1,700.00	2,380.00

PARA CALCULAR LA CUOTA DE FAMILIARES CON NIÑOS EN NIVEL PREESCOLAR, 1° Y 2° DE PRIMARIA (CUADRO I) Y NIÑOS EN 3°, 4°, 5° Y 6° DE PRIMARIA (CUADRO II) SE PRESENTA A CONTINUACIÓN EL COSTO DEL HORARIO HASTA LAS 3 DE LA TARDE PARA 3° A 6° DE

PRIMARIA. DICHO COSTO SE AGREGARA AL TOTAL DEL CUADRO I SEGÚN LA CANTIDAD DE NIÑOS EN LA FAMILIA.

CUADRO III.

Categorías		UN NIÑO	DOS NIÑOS	TRES NIÑOS
A	\$	50.00	90.00	130.00
B	\$	70.00	130.00	180.00
C	\$	28.00	150.00	200.00
D	\$	100.00	180.00	260.00
E - F	\$	120.00	220.00	300.00
G	\$	130.00	240.00	320.00
H - I	\$	140.00	260.00	360.00
J - K	\$	150.00	280.00	380.00

4.- INSCRIPCIÓN. CUADRO IV. DESCUENTOS POR PAGO ANTICIPADO DE MAYO A JULIO 1997.

Ingresos	Hasta	UN NIÑO	DOS NIÑOS	TRES NIÑOS
A	\$ 1,600.00	410.00	770.00	1,130.00
B	\$ 1,800.00	430.00	810.00	1,180.00
C	\$ 2,000.00	460.00	870.00	1,260.00
D	\$ 2,500.00	520.00	980.00	1,410.00
E	\$ 3,000.00	570.00	1,060.00	1,450.00
F	\$ 3,500.00	600.00	1,080.00	1,530.00
G	\$ 4,000.00	760.00	1,400.00	2,000.00
H	\$ 4,500.00	850.00	1,580.00	2,160.00
I	\$ 5,000.00	880.00	1,590.00	2,250.00
J	\$ 5,500.00	900.00	1,620.00	2,300.00
K	\$ 6,000.00	920.00	1,660.00	2,350.00

5.- CUOTAS DE SERVICIOS ESPECIALES.

- A) Solicitud de ingreso, evaluación diagnóstica, con un día de estancia en la escuela: \$70.00
- B) Alumnos de nuevo ingreso, evaluación psicopedagógica inicial: \$90.00
- C) Terapia individual: \$80.00 (hora)
- D) Hora extra: \$60.00 (por día, pago mensual)
- E) Atención después de las 3 de la tarde: \$70.00 (por día).

**Anexo N° 5.- Programa anual de actividades escolares Paidós. 97-98.**

MESES	1ª SEMANA	2ª SEMANA	3ª SEMANA	4ª SEMANA	5ª SEMANA
Agosto - Septiembre	25. Cer. De bienvenida. 1. Cer. Hemeroteca 6°.	8. Cer. Hemeroteca 5°. 13. (Sábado) Presentación del Proy. Paidós (9:00 a.m.) y Fiesta Mexicana (1 a 4 p.m.)	17. Junta inicial 1° (8 a.m.)	22. Cer. Hemeroteca 4° Periodo de Juntas Iniciales. 2° (8:30 a.m.) y 3° (11 A.M.) 23. 4° (8 A.M.) Y Mat. Y JI (1 p.m.p) 24. 5° (8 a.m.) y JII (1 p.m.) 25. 6° (8 a.m.) y Prepri (1 p.m.) 26. Consejo Técnico.	29. Cer. Hemeroteca 3°
Octubre		6. Cer. Periodismo 2°	13. Cer. Periodismo 1°	20. Cer. Taller Leterario, Prepri.	27. Cer. Taller Lit., JII. 30. Día de muertos. 31. Cons. Técnico.
Noviembre	3. Cer. T. Lit., Mat. Y JI. 7. Firma de boletas.	10. Cer. Colectiva de música.	17. Cer. Colectiva de pintura. 20. Suspensión de labores.	24. Cer. Int. Nacional 6° 28. Cons. Técnico.	
Diciembre	1. Cer. Int. Nac. 5°. Inician juntas del 1er. trimestre 4. JI y Mat. (8 a.m.) 5. JII (8 a.m.)	8. Cer. Int. Nac. 4°. Prepri (8 a. m.) 9. 1° (8 a. m.) 10. 2° (8 a. m.) 11. 3° (8 a. m.) 12. 4° (8 a. m.)	15. Cer. Int. Nac. 3°. Njunta 5° (8 a.m.) 16. 6° (8 a.m.) 18. Posada (5 a 8 p.m.) 19. Cons. Técnico.	Vacaciones de Invierno del 20 de dic. al 6 de enero.	
Enero		7. Cer. De Buenos propósitos.	12. Cer., Int. Nac. 2° y firma de boletas .	19. Cer. Int. Nac. 1°	26. Cer. Int. Nac. Prepri. 27. Cons. Técnico.
Febrero	2. Cer. Int. Nac. Mat, JI y JII. 5. Suspensión de labores.	9. Cer. Colectiva de música. 13. Fiesta de Int. Nac. (11 a.m. a 3 p.m.)	16. Cer. Literaria 5° 21 y 22. Encuentro de Escuelas Alternativas.	23. Cer. Lit. 4° 27. Cons. Técnico.	

MESES	1ª SEMANA	2ª SEMANA	3ª SEMANA	4ª SEMANA	5ª SEMANA
Marzo	2. Cer. Lit. 3º	9. Cer. Lit. 2º	16. Cer. Lit. 1º 20. Mini-olimpiada deportiva.	23. Cer. Lit. 6º. Inician juntas 2º trim. Y firma de boletas (ene-feb) JI y Mat. (9 a.m.) 24. JII (8 a.m.) 25. Prepri	30. Cer. Colectiva de pintura. 3º (8:30 a.m.) 31. 4º (8 a.m.)
Abril	1. 5º (8 a.m.) 2. 6º (8 a.m.) Terminan juntas 3. Cons. Técnico.	Vacaciones de Primavera del 5 al 18 de abril.		20. Cer. De teatro. Mat. Y JI	27. Cer. De teatro, JII 30. Día del niño.
Mayo	1. Suspensión de labores	4 y 5. Suspensión de labores. 6. Cumpleaños de Tere. 8. Desayuno de mamás.	11. Cer. De teatro, Prepri 15. Suspensión de labores y desayuno de maestros.	18. Cer. De Teatro 1º 22 Jornada de matemáticas (12 a 14 hrs.)	25. Cer. De teatro 2º 29. Cons. Técnico
Junio	1. Cer. De teatro 3º	8. Cer. De teatro 4º	15. Cer. De teatro 5º 19. Desayuno de papás	22. Cer. De teatro 6º 22 al 26. Ensayo de obras de teatro. 27 (Sábado) Festival de teatro.	29. Cer. De despedida del año escolar y Olimpiada de historia (3º a 6º)
Julio	Inician juntas finales 2. JII (8 a.m.) JI y Mat. (11 a.m.) 3. Prepri (8 a.m.) 4 y 5. Campamento de 6º	6. 1º (8 a.m.) y 2º (11 a.m.) 7. 3º (8 a.m.) y 4º (11 a.m.) 8. 5º (8 a.m.) y 6º (11ª.m.) 9. Entrega de salones.	10,13 y 14. Cons. Técnico Final.		

**PROGRAMA TRIMESTRAL DE ESCUELA PARA PADRES:  
"APRENDIENDO A SER PADRES."**

FECHA	NOMBRE DEL TALLER	COORDINADOR (A)
25 - Octubre - 97	Visión General de los problemas de conducta en la infancia.	José Alfredo Suárez.
8 - Noviembre - 97	Juega, razona y aprende matemáticas. Parte I.	Aída Suárez Reynaga.
22 - Noviembre - 97	Juega, razona y aprende matemáticas. Parte II.	Aída Suárez Reynaga.
6 - Diciembre - 97	Medios de comunicación, una deformación no deseada, no aceptada y pagada.	Angélica Barajas. Mónica Yáñez. Araceli Valdivia.

**ESCUELA DE PADRES COORDINADA POR LOS PAPAS DE JIMENA Y RODRIGO: DRA. ANA MA. CAMARILLO Y DR. JOSE LUIS MENDOZA.  
 Se lleva a cabo en División del Norte 2835 - 2**

FECHA	NOMBRE DEL TALLER	COORDINADOR (A)
18 - Octubre - 97	Sexualidad Infantil I	Dr. Luis Angel García.
15 - Nov. - 97	Sexualidad Infantil II	Dr. Luis Angel García.
13 - Dic. - 97	Sexualidad Infantil III	Dr. Luis Angel García.

*Anexo N° 6.- Horarios de trabajo de la Escuela Activa Paidós. 97-98.*

**MATERNAL Y JARDÍN I.**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 A 9:00	CEREMONIA		ASESORÍA CON LA MAESTRA TERE		
9:00 A 10:00	TALLER LITERARIO	ACT.	DE RELA	JAMIENTO	
10:00 A11:00	R E C R E O Y L U N C H				
11:00 A12:00	EDUC. FÍSICA/MAT.	MÚSICA	ACTIVIDADES		ASAMBLEA
12:00 A13:00	TRABAJO EN ÁREAS		DE	PINTURA	
13:00 A14:00	ASESORÍA A PAPÁS	R E L A J A M I E N T O			

**JARDIN II.**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 A 8:30	CEREMONIA	I N T E G R A C I O N C O N			
8:30 A 9:00	TALLER LITERARIO	P R E E S C O L A R			
9:00 A 10:00	EDUC. F/ ASESORIA A PADRES.	PLA-NEACION	EDUC. PERCEPTUAL	PLA- NEACION	TALLER LITERARIO
10:00 A11:00	R E C R E O Y L U N C H				
11:00 A11:15	C O M I S I O N E S Y R E G I S T R O S				
11:15 A12:00	LIBROS	GRUPO PEQUEÑO	LIBROS Y CUADERNOS	LIBROS	LIBROS Y ASAMBLEA
12:00 A13:00	CONF- RENCIA	HORTICUL- TURA	EDUC. FISICA	PINTURA	GRUPO PEQUEÑO
13:00 A14:00	PLA- NEACION	CIRCULO	PLANEACION	CIRCULO	PLANEACION

**PREPRIMARIA**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
8:00 A 9:00	ESPAÑOL	MATE- MÁTICAS	ESPAÑOL	MATE- MÁTICAS	MATE- MÁTICAS	
9:00 A 10:00	GRUPO PEQUEÑO/ BIBLIOTECA	EDUCACIÓN PERCEPTUAL	TALLER LITERARIO	EDUC. FÍSICA/ ASES. A PADRES	EDUCACIÓN FÍSICA	
10:00 A11:00	R	E C R E	O Y L	U N C H		
11:00 A12:00	CICLO BÁSICO	DANZA	PINTURA	CICLO BÁSICO	ASAMBLEA	
12:00 A12:30	HORTI- CULTURA	MUSICA	P L A N E A C I O N	MOTRICI- DAD	PLANEA- CIÓN	
12:30 A13:00				GRUPO PEQUEÑO		
13:00 A13:30				BIBLIO- TECA		GRUPO PEQUEÑO

**NIVEL PRIMARIA.**

**PRIMERO**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 A9:00	CEREMONIA/ MAT.	MAT.	MAT.	EDUC. FIS./ ASE. PADRES	MAT.
9:00 A10:00	ESPAÑOL		ESPAÑOL	MAT.	
10:00 A11:00	R	E C R E O	Y L	U N C H	
11:00 A12:00	PERIODISMO	ESPAÑOL	MUSICA	COMP.	HORTI- CULTURA
12:00 A13:00	MAT.		INGLES	ESPAÑOL	ASAMBLEA
13:00 A14:00	PINTURA	DANZA	EDUC. FIS.	TEATRO	ESPAÑOL

## SEGUNDO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 A9:00	CEREMONIA/ MAT.	MAT.	MAT.	MAT.	EDUC. FISICA ASES. A PADRES.
9:00 A10:00	ESPAÑOL	ESPAÑOL	ESPAÑOL	ESPAÑOL	CIENCIAS
10:00 A11:00	R	E C R E O	Y	L	U N C H
11:00 A12:00	COMP.	CIENCIAS	DANZA	HORTIC./ ASES. TERE	ESPAÑOL
12:00 A13:00	PERIODISMO	EDUC. SEX.	MUSICA	TEATRO	ASAMBLEA
13:00 A14:00	MAT.	EDUC. FIS.	INGLES	PINTURA	TALLER LIT.

## TERCERO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 A9:00	CEREMONIA/ MAT.	MAT.	EDUC. FIS.	MAT.	ESPAÑOL
9:00 A10:00	MAT.		ESPAÑOL		
10:00 A10:45	CIENCIAS	COMP.	TIRA HIST/ ASES. TERE.		
10:45 A11:30	R	E C R E O	Y	L	U N C H
11:30 A12:00	E S P A	Ñ O L			ASAMBLEA
12:00 A13:00			TALLER LIT.	ESPAÑOL	EDUC. SEX.
13:00 A14:00	PERIODISMO	HISTORIA	TEATRO	HISTO- RIA	INGLES
14:00 A15:00	EDUC. FIS.	DANZA	PINTURA	HORTIC.	MUSICA



### CUARTO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 A9:00	CEREMONIA	EDUC. FÍSICA	MAT.	MAT.	MAT.
9:00 A10:00	MAT.	MAT.	MAT.	ESPAÑOL	ASAMBLEA CIVISMO
10:00 A10:45	TIRA HISTÓRICA	EDUCACIÓN SEXUAL	TALLER LITERARIO	COMPU- TACIÓN	
10:45 A11:30	R	E C R E O	Y	L U N C H	
11:30 A12:00	ESPAÑOL	GEOGRAFÍA	HISTORIA	TEATRO	CIENCIAS NATURALES
12:00 A13:00	HISTORIA	GEOGRAFÍA	HISTORIA	TEATRO	CIENCIAS NATURALES
13:00 A14:00	HISTORIA	PERIODISMO	CIENCIAS NATURALES	CON- FERENCIA S/GEOG	MÚSICA
14:00 A15:00	DANZA	HORTICULTUR A	EDUCACIÓN FÍSICA	PINTURA	GEOGRAFÍA

### QUINTO

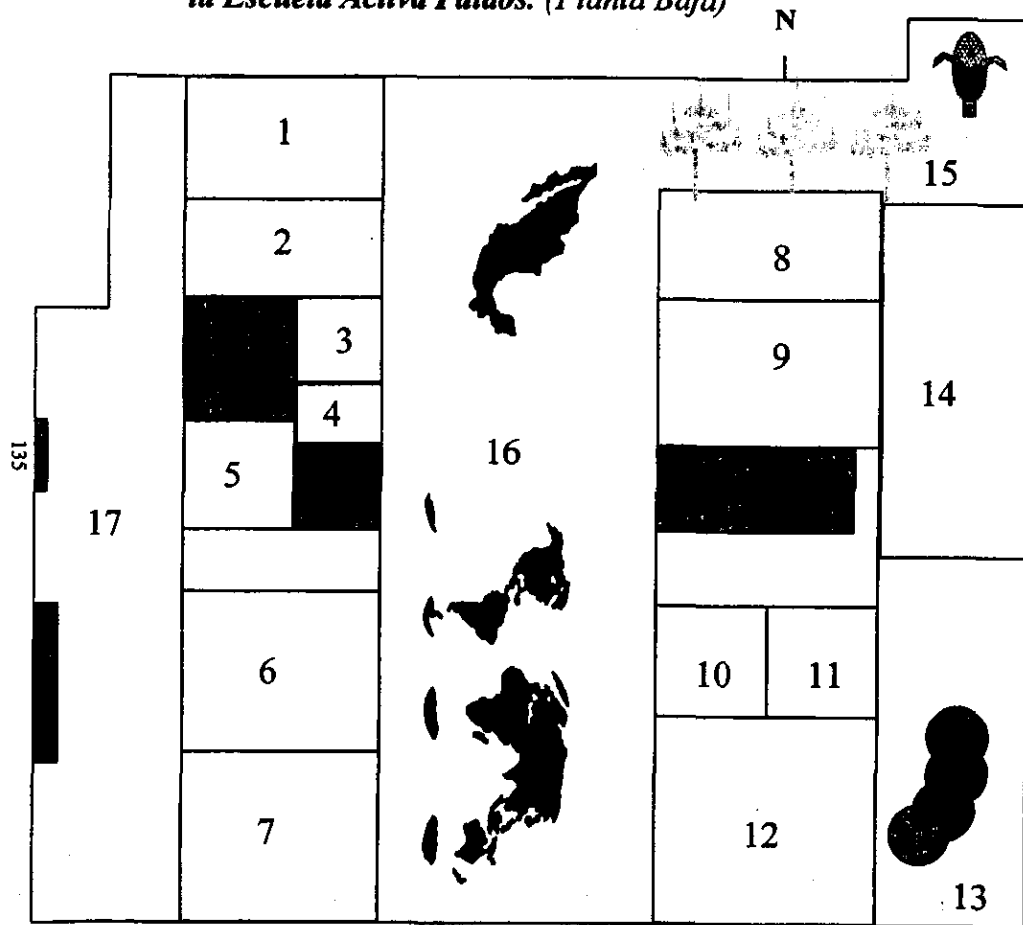
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 A9:00	PERIODISMO	MAT.	MAT.	C.NAT.	GEOGRAFÍA
9:00 A10:00	PERIODISMO	HISTORIA	COMP.	HIS-TORIA	GEOGRAFÍA
10:00 A11:00	MAT.	TIRA HISTÓRICA	INGLÉS	TEATRO	COMPUTACIÓ
11:00 A12:00	R	E C R E O	Y	L U N C H	
12:00 A13:00	ESPAÑOL	ESPAÑOL	ESPAÑOL	EDUC. SEXUAL	EDUC. FÍSICA
13:00 A14:00	DANZA	ESPAÑOL	MÚSICA	EDUC. FÍSICA	ASAMBLEA
14:00 A15:00	HISTORIA	PINTURA	ESPAÑOL	CIVISMO	HORTIC.

**SEXTO**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 A9:00	MAT.	MAT.	TIRA HIST.	TALLER LIT.	ASAM- BLEA
9:00 A10:00			MAT.	MAT.	CIVISMO
10:00 A11:15	COMP.	ESPAÑOL	ESPAÑOL	TIEMPO LIBRE	CIENCIAS NAT.
11:15 A12:00	R E C R E O		Y	L U N C H	
12:00 A13:00	CIENCIAS NAT.	TIRA HISTORICA	GEOGRAFIA	HISTORIA	INGLES
13:00 A14:00	EDUC. FISICA	HISTORIA			EDUC. FIS.
14:00 A15:00	PINTURA		MUSICA		CIVISMO

\* Los horarios de la Escuela Activa Paidós, se encuentran sujetos a cambios durante el ciclo escolar.

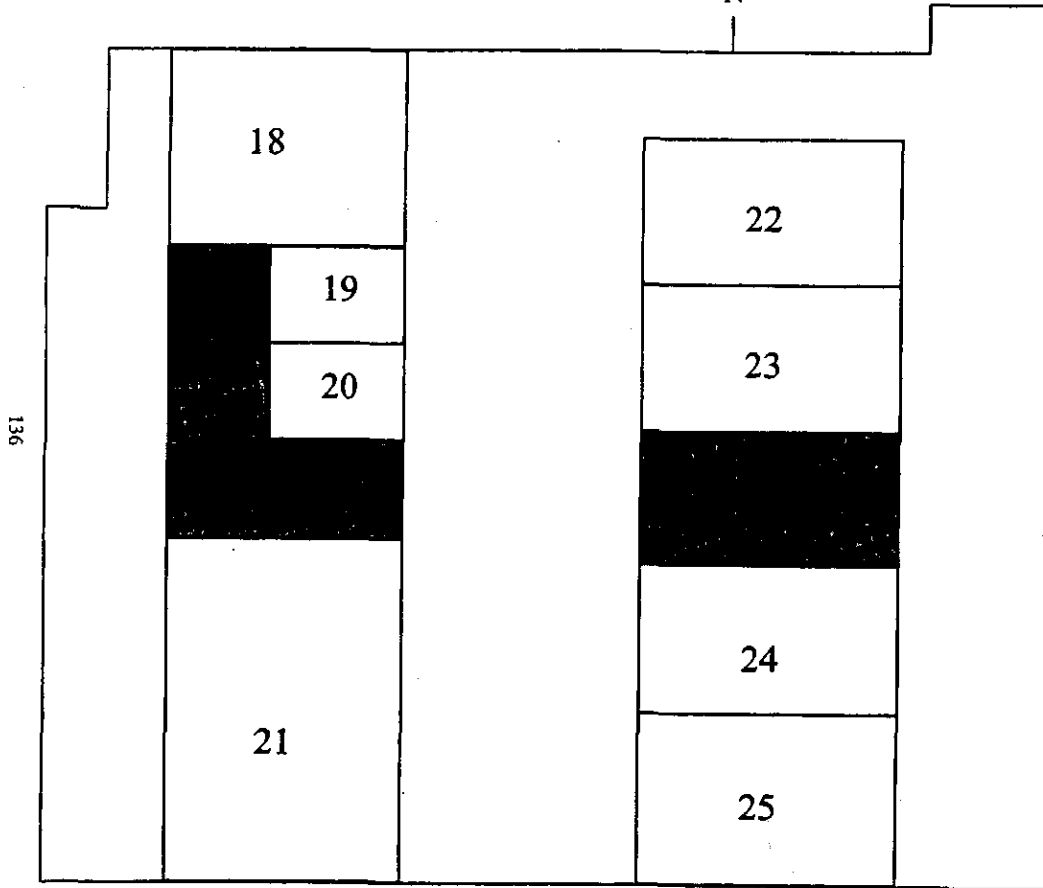
**Anexo N° 7.- Mapas de distribución del local de  
la Escuela Activa Paidós. (Planta Baja)**



1. Salón del nivel de Preprimaria.
2. Salón del nivel de Maternal.
3. Cocina.
4. Salón de Jardín 1.
5. Museo Escolar.
6. Dirección y oficina de la secretaria general.
7. Salón de Jardín 2.
8. Salón de 1er. año.
9. Salón de 2o. año.
- 10, 11. Sanitarios.
12. Salón de Teatro.
13. Area de juegos.
14. Jardín de los perros.
15. Parcela Escolar.
16. Patio Central con mapas pintados en el piso.
17. Entrada y patio principal.

(Primer Nivel)

N



- 18. Sala de Computo.
- 19. Sala de Profesores.
- 20. Departamento Psicopedagógico.
- 21. Casa de la maestra Tere.
- 22. Salón de 6o. año.
- 23. Salón de 5o. año.
- 24. Salón de 4o. año.
- 25. Salón de 3er. año.

\* Los mapas fueron elaborados por Mariela Contreras Beltrán. Integrante del Provento de Investigación

*Anexo N° 8.- Fotografías del exterior e interior de  
la Escuela Activa Paidós.*



**1.- " VISTA EXTERIOR DE LA ESCUELA ACTIVA PAIDOS".**  
(Octubre de 1997)

Ubicada desde 1979 en Emiliano Zapata No. 60.  
Col. Candelaria, Coyoacán, D. F.

En 1971 la Maestra Teresa Garduño Rubio, asesorada por los maestros José de Tapia Bujalance y su esposa Graciela González, fundó la Escuela Activa Paidós como escuela maternal, en Sánchez Azcona, Col. del Valle. En 1979 cambió su domicilio donde actualmente cuenta con los niveles de preescolar (maternal, preprimaria, jardín de niños) y primaria.



**2.- "MUSEO ESCOLAR DE CIENCIAS NATURALES".**  
(Sept. de 1997)

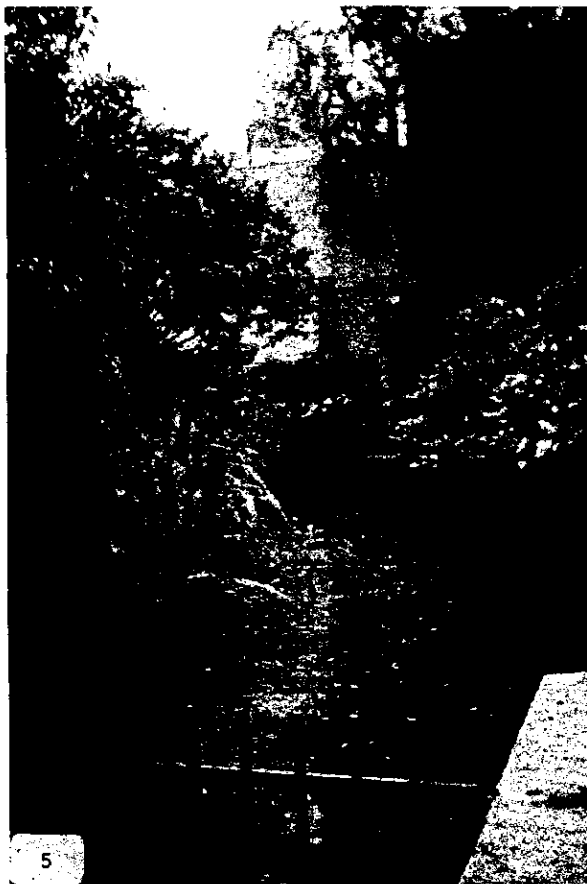
El espacio de museo escolar surgió inspirado por la motivación que el niño expresa y deposita en objetos y trabajos realizados o adquiridos por él mismo, y que al canalizarlos en un área de trabajo fueron consolidando un concepto de museo interactivo, donde el niño ve reflejado su trabajo y al mismo tiempo reconoce el de sus compañeros.



**3, 4.- "TOMA AEREA DE LOS MAPAS PINTADOS EN EL PISO DEL PATIO CENTRAL. ARRIBA. MAPA DE LA REPUBLICA MEXICANA. ABAJO: MAPAMUNDI". (Sep. de 1997)**

La idea del "proyecto de mapas" surgió cuando los niños de las primeras generaciones propusieron jugar en unos mapas, por lo cual la Maestra Tere decidió dibujarlos en el patio, pero se encontró ante el problema de hacerlo diario y decidió pintarlos permanentemente con ayuda de los niños de preescolar





**5.- "PARCELA ESCOLAR". (Octubre de 1997)**

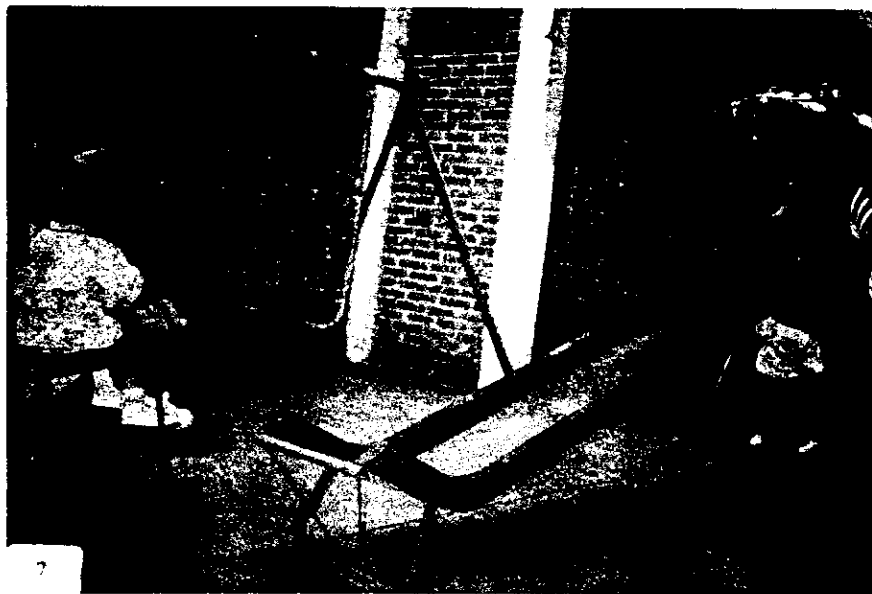
El acceso a esta zona es por el patio central. En ella los niños tienen clase de horticultura donde se les enseña a sembrar, a barbechar la tierra, las partes de las hojas y las plantas, así como el manejo de algunos instrumentos adecuados a su edad.





**6.- "JARDÍN DE LOS PERROS. (ESPACIO VIVO)".** (Sep. de 1997)

Se encuentra ubicado en el patio trasero de la Institución. A esta zona solo pueden entrar los niños acompañados por un maestro y los niños que tengan la comisión de alimentarlos.



**7.- "AREA DE JUEGOS."** (Octubre de 1997)

Ubicada en el patio trasero de la escuela.