

LOS PRIMEROS CINCO AÑOS
DE LA RADIODIFUSIÓN EN
LA CIUDAD DE MÉXICO,
SU IMPACTO EN LA
SOCIEDAD Y LA MÚSICA
QUE SE ESCUCHÓ
(1921-1925)

Tesis que presenta

Martha Eugenia Alfaro Cuevas

como requisito para obtener el título
de Licenciado en Historia

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Historia
UNAM

2000

27-554



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mis hijos
Jorge y Eunice*

AGRADECIMIENTOS

Después de tantas vicisitudes, unas fomentadas por mí y otras por causas ajenas a mi voluntad, por fin concluyo éste trabajo. Quiero mostrar mi agradecimiento a tantas personas que me apoyaron y ayudaron en ésta tarea.

A Josué Cortés por su paciencia al revisar y corregir la redacción de mis textos. Sé que lo hizo con amor.

A mi mamá que compró su computadora para que pudiera realizar mis primeros borradores. -Creo que la finalización del trabajo fue antes de lo que pronosticabas- ¿no?

A Chelo Cuevas por sus sugerencias en la redacción de mi borrador. A Marcial y a Chelo (otra vez), por darme sus voces para el guión audiovisual. A Chucho Cuevas por haberme prestado sus aparatos en donde se grabó.

A Elizabeth Aguirre que tomó las fotos de los periódicos para el guión.

A Alejandro Rodríguez por sus comentarios referentes a mis textos.

A Rodrigo Fernández Neira por su valiosa ayuda al haberme facilitado su despacho para la realización del trabajo.

Mil gracias a Luisa Zalazar por toda la disposición y tiempo que dedicó para el formateo y diseño del trabajo final. Estoy en deuda contigo.

A Segundo Pérez Cuevas, porque me prestó su computadora en donde comencé a redactar la tesis.

A Guadalupe Robles Ramos, por las facilidades que me brindó para que pudiera realizar todos los trámites administrativos.

A Mariana Murguía por su afecto y estímulo.

A Federico Bolaños, gracias por su profesionalismo, lo recuerdo como uno de los mejores maestros que he tenido.

A toda mi familia, que de una u otra forma me brindaron muestras de solidaridad como a mis hermanas y primas casi hermanas.

Un recuerdo especial a Mamatoya y a Lolita.

Un reconocimiento final al señor que vende tacos afuera de la escuela Mier Pesado por recoger mis notas y archivos que había olvidado en la calle.

Maru Cuevas

INDICE

LOS PRIMEROS CINCO AÑOS DE LA RADIODIFUSIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO. SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD Y LA MÚSICA QUE SE ESCUCHÓ (1921-1925)

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	
LA CIUDAD DE MÉXICO	8
1.1 Explicación del fenómeno migratorio	8
1.2 Proceso de urbanización de la ciudad de México	10
1.3 Causas que originaron el crecimiento urbano	12
1.3.1 De tipo económico	12
1.3.2 De tipo cultural	13
1.3.3 De tipo social	13
1.4 Origen regional de los inmigrantes de la ciudad de México	14
1.5 Descripción de la ciudad en las tres primeras décadas del siglo XX	15
NOTAS	18
CAPÍTULO II	
LOS PRIMEROS CINCO AÑOS DE LA RADIODIFUSIÓN EN MÉXICO	19
2.1 1921	19
2.1.1 Exposición Internacional del Centenario	19
2.1.2 Inauguración de estación radiofónica entre «Valbuena» y Pachuca	21
2.1.3 Primera estación radiodifusora privada del Teatro Ideal	22
2.1.4 Estación T.N.D. (Tárnava Notre-Dame)	23
2.1.5 Otras emisoras que salieron al aire	23
2.2 1922	24
2.2.1 Pioneros de la radiotelefonía en la ciudad de México	24

2.2.2	Desarrollo de la radiodifusión	24
2.3	1923	26
2.3.1	Radio receptora <u>El Mundo</u>	26
2.3.2	Liga Central Mexicana de Radio	26
2.3.3	Proyecto de Reglamento de Radio-Comunicación	27
2.3.4	Estación Transmisora J-H	28
2.3.5	Estación Transmisora I-J	29
2.3.6	Comercios que se dedicaron al negocio de la radio	29
2.3.7	Estación Transmisora C.Y.L La Casa del Radio <u>El Universal Ilustrado</u>	30
2.3.8	La Gran Feria Del Radio	33
2.3.9	Estación transmisora C.Y.B de El Buen Tono	35
2.3.10	Estaciones transmisoras en la ciudad de México	37
2.4	1924	38
2.4.1	Repercusión de la insurrección de Adolfo de la Huerta	38
2.4.2	Casas que se dedicaron al negocio de la radio	40
2.4.3	Estación transmisora C.Y.X de <u>Excélsior</u>	41
2.4.4	Actividad política de la Liga Central de Radio	41
2.4.5	Intento por regular el horario de las estaciones difusoras en la ciudad de México	42
2.4.6	Revista <u>Antena</u>	44
2.4.7	Adopción internacional del uso de las siglas C.Y.L a C.Z.Z.	44
2.4.8	Estación C.Y.H. de la casa comercial High-Life	45
2.4.9	Adaptación de la Radio al Automóvil	46
2.5	1925	46

2.5.1 Estación C.Y.J. de la General Electric	46
2.5.2 Estación Transmisora C.Y.O.	46
2.5.3 Invento de la radiola BRUNSWICK	47
2.5.4 Productos que usaron la radio como apoyo publicitario	48
NOTAS	49

CAPÍTULO III

PARTICIPACIÓN DEL ESTADO EN LA RADIODIFUSIÓN

3.1 Estación de telefonía inalámbrica de la Secretaría de Relaciones Exteriores	51
3.2 Creación de impuestos con el objetivo de regular a las estaciones radiofónicas	52
3.3 Proyecto del Subsecretario de Agricultura Roman P. Denegri	56
3.4 Estación de la Confederación Regional Obrera Mexicana	56
3.5 Intento de establecer una poderosa transmisión radiofónica en la ciudad de México	57
3.6 Convención Interamericana de Comunicaciones Eléctricas	57
3.7 Estación transmisoras del Partido Cívico Progresista	58
3.8 Dependencias oficiales que han manejado la radio en México	59
NOTAS	61

CAPÍTULO IV

SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN EN LAS ESTACIONES DE RADIO

4.1 1923	62
4.2 1924	64
4.3 1925	74

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE LA MÚSICA

QUE SE ESCUCHÓ EN LA RADIO	76
----------------------------------	----

5.1 Música mexicana	76
a) Música indígena	76
b) Música de concierto europea	77
c) Música popular de influencia europea, africana o del caribe	77
5.1.1 Canción campirana	79
5.1.2 Canción romántica	82
5.1.3 Música de Yucatán	86
5.1.4 El nacionalismo musical	87
5.2 Música de concierto	89
5.3 Músicaailable	91
5.3.1 Bandas de dependencias oficiales que participaron en eventos radiofónicos	91
5.3.2 Orquestas de cines	91
5.3.3 Orquestas y grupos de empresas privadas	92
5.3.4 Orquestas particulares	92
5.3.5 Estilos musicales que tocaron las orquestas	92
5.3.5.1 Fox-trot	92
5.3.5.2 Tango	93
5.3.5.3 Danzón	94
5.3.5.4 Vals	95
5.4 Música de Hawai	96
5.5 Música de Teatro de Revista	97
5.6 Música de influencia española	98
NOTAS	100
 CONCLUSIONES	 101
NOTAS	109
 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	 110
 HEMEROGRAFÍA CONSULTADA	 114
 APÉNDICE PROGRAMACIÓN EN LAS ESTACIONES DE RADIO	 115
1923	123
1924	124
1925	172

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta investigación consistió en estudiar la música que se escuchó en la radio en la ciudad de México, desde los festejos del Centenario de la Independencia en 1921, hasta el año de 1925, periodo que coincide con el gobierno del presidente Alvaro Obregón. Para ello se hizo un seguimiento hemerográfico de los diarios El Universal (1921-25) y El Excélsior (1924-25).

Este primer objetivo fue rebasado, ya que al profundizar en el tema se realizó al mismo tiempo un estudio detallado del impacto de la radiotelefonía en los habitantes de la ciudad de México.

Este estudio se basa en la tesis de la Escuela Francesa de los Anales, la cual sugiere la importancia de realizar investigaciones que tomen en cuenta a la sociedad, olvidando las vidas y acciones de grandes personalidades y considerando las de los simples individuos. (El objetivo de la historia de las mentalidades es lo colectivo).

La tesis se dividió en cinco capítulos:

En el primero : Proceso de urbanización de la ciudad de México, se desglosó década tras década la primera etapa del proceso de urbanización de la ciudad (1900-1940). En este apartado se estudiaron las causas económicas, políticas, sociales y culturales que originaron el incremento de la población.

Dentro de las causas sociales, sobresalió por su importancia el fenómeno migratorio hacia la ciudad de México. Se apreció que cerca del 90% de los migrantes provinieron de regiones que circundaban a la capital, es decir la zona centro-oriente integrada por: (México, Morelos, Puebla, Hidalgo y Tlaxcala); La «periferia urbanizada» de los estados de: (Guanajuato, Michoacán, Querétaro, San Luis Potosí y Veracruz); y el occidente del país.

Estos datos fueron muy importantes para determinar que los principales ritmos y estilos musicales populares que se escucharon en la radio en ese tiempo provinieron de las zonas del país anteriormente mencionadas.

También se realizó una breve descripción de la ciudad durante el primer tercio del siglo XX.

En el capítulo segundo: Los primeros cinco años de la radiodifusión en la ciudad de México. Se analizaron año por año, de 1921 a 1925, los principales acontecimientos que ocurrieron en el desarrollo de la radiotelefonía inalámbrica. Se mencionan los avances técnicos, el nombre de los pioneros científicos con sus experimentos en el novedoso medio de comunicación; la formación de las primeras estaciones comerciales como: la C.Y.L. de La Casa del Radio y de El Universal Ilustrado; la C.Y.B., de la compañía de cigarros El Buen Tono; y la P.C.P. del Partido Cívico Progresista.

En el capítulo tercero: Participación del Estado en la radiodifusión. Se observó que el presidente Obregón se mostró muy interesado en la implantación de la telefonía inalámbrica en el país. El gobierno realizó numerosos eventos en donde experimentaba con el medio de comunicación. Inclusive algunos funcionarios trataron de darle una utilidad social a la radiotelefonía.

En el capítulo cuarto, realicé una síntesis de la programación en las estaciones de radio, que se publicaron principalmente en El Universal de 1922 a 1925. La emisora más estudiada fue la C.Y.L., propiedad de Raúl Azcárraga y del diario El Universal Ilustrado, por ser la que mayor divulgación tenía. En menor medida se incluyeron los conciertos de otras estaciones como la de la C.Y.B., y los de la emisora del P.C.P. Este enlistado sirvió de base para la elaboración del capítulo quinto : Análisis de la música que se escuchó en la radio (1921-1925). Aquí se encuentran las conclusiones de la investigación. Con el estudio de las programaciones se lograron identificar los diferentes estilos musicales que estuvieron de moda en ese periodo.

1. Música mexicana
2. Música de concierto
3. Músicaailable
4. Música de Hawaii
5. Música de Teatro de Revista
6. Música de influencia española

Finalmente en el apéndice se encuentran las programaciones de los conciertos radiofónicos. Se modificó el formato y la presentación de los artistas con el objetivo de agilizar y evitar repeticiones.

Espero que este análisis de la música difundida por un medio de comunicación tan importante como es la radiotelefonía, sirva de base para investigaciones posteriores.

Martha Alfaro

CAPÍTULO I

PROCESO DE URBANIZACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO

1.1 Explicación del fenómeno migratorio

El movimiento de habitantes de un lugar a otro no es exclusivo de los tiempos actuales, pues se ha dado en todas las épocas de la humanidad. Sin embargo estas migraciones se hacían en grupo y no modificaban sustancialmente su actividad económica. (1)

El fenómeno migratorio moderno se debe entender dentro de un proceso de cambio, mediante el cual las estructuras sociales de casi todos los países del mundo se transforman de sociedades fundamentalmente rurales y agrarias en sociedades urbanas. Este cambio originó que la población emigrara de manera familiar o individual y modificara sus actividades económicas de primarias a secundarias y/o terciarias.

Esta transformación se inició con la Revolución Industrial en el siglo XVIII y trajo como secuela inevitable e inmediata la concentración humana en torno a las fábricas y a las estaciones ferroviarias. Fenómeno de masas, industrialización y urbanización * son factores del mismo fenómeno sociocultural en recíproca dependencia. (2)

*Urbanización, desde el punto de vista social significa el paso de un estilo de vida rural a un estilo de vida urbana, o bien, un cambio gradual de una sociedad de tipo rural a una sociedad de tipo urbano. (3)

Otro concepto de urbanización desde el punto de vista demográfico-ecológico es que son procesos de concentración de la población y de las actividades humanas en los puntos centrales del espacio." (4)

Para que se de este proceso de urbanización se necesitan tres condiciones:

- 1) El crecimiento natural de la población urbana.
- 2) La expansión física de las ciudades.
- 3) La migración del campo a la ciudad.

A su vez, cada una de estas determinantes, genera otros factores: El crecimiento natural de la población es afectado por la reducción de la mortalidad y la estabilidad de la natalidad; el nivel y la distribución del ingreso, el grado socio-cultural, la estructura por edad, sexo, etc. La expansión física es el resultado de la movilización de población y de actividad del centro de las metrópolis hacia su periferia, así como del crecimiento de dichas zonas.

Por último, la migración rural-urbana, es generada por un doble juego de fuerzas que son:

- a) El abandono del campo. Algunos motivos que ocasionan la expulsión de población rural:
 - 1) Las sequías prolongadas en las tierras de temporal;
 - 2) Presión demográfica elevada y un acentuado marginalismo del campesino;
 - 3) El aumento de la desocupación agrícola debido a que frecuentemente los avances de "modernización" en la agricultura van acompañados de la disminución de la demanda de mano de obra.
- b) Atracción de la población rural a las ciudades. Como principales causas podemos mencionar:
 - 1) Esperanza de alcanzar un mejor nivel de vida;
 - 2) Mayor libertad y movilidad de la población rural;
 - 3) La centralización política, económica y administrativa; y
 - 4) La centralización educativa y cultural.(5)

1.2. Proceso de Urbanización de la Ciudad de México

El Distrito Federal como capital de la República Mexicana, ha desempeñado —desde el periodo colonial— un papel central en la vida económica, política, social y cultural de México.

La capital tuvo en el siglo XIX, un crecimiento casi nulo debido a la inestabilidad político-económica del país. Fue a partir del régimen de Porfirio Díaz que la ciudad inició su crecimiento

"Desarrolló una política económica de recuperación del territorio nacional, de grandes trabajos de comunicaciones y de desenvolvimiento capitalista. Las vías de ferrocarril unieron a la capital con Veracruz y después a través del centro y el norte del país con los diversos puntos de la frontera norteamericana, permitiendo un primer crecimiento industrial que benefició a la ciudad de México". (6)

Luis Unikel, especialista en demografía afirma que el proceso de urbanización en México en el siglo XX, tuvo la peculiaridad de ser ininterrumpido. En este proceso se distinguieron dos etapas: la primera de 1900 a 1940 y la segunda de 1940 a 1970.

El primer período se caracterizó por un proceso lento en el crecimiento urbano; en la segunda etapa se registró un acelerado desarrollo urbano debido al aumento industrial y a la expansión de los servicios. (7)

A continuación, se profundizará en el primer periodo, por ser el que compete a nuestra investigación:

1900-1910

Este decenio pre-revolucionario, ha sido el de menor tasa de urbanización en lo que va del siglo XX, debido a que durante el régimen porfirista los campesinos no podían trasladarse libremente de un lugar a otro, además *"la entrada a la ciudad de México de indígenas ataviados según la usanza tradicional estaba restringida —en las garitas se les alquilaba zapatos y ropa de mezclilla—."*(8)

La migración campo-ciudad, no fue significativa debido al aislamiento en que se encontraba la numerosa población rural. 12.1 millones de personas dispersas en más de 70 mil localidades en 1910, o sea el 80% de la población total. Sin embargo en ese primer decenio Monterrey, Gaudalajara y la ciudad de México crecieron de manera importante, destacando la última que absorbió el 36% del crecimiento bruto de la población urbana del país. La población del Distrito Federal que en 1900 era de 383,005 aumentó en 1910 a 561,622 habitantes.(9)

1910-1921

El movimiento revolucionario desencadenó una serie de fuerzas que permitieron y fomentaron la movilización de un gran número de personas a la capital, ya que ésta les brindaba seguridad y al mismo tiempo protegía sus bienes materiales.

La Revolución también rompió todas las trabas impuestas al libre traslado de indígenas y éstos comenzaron a viajar a la ciudad para arreglar asuntos relativos a la cotación de tierras. Las peregrinaciones religiosas y las manifestaciones políticas contribuyeron a que más campesinos llegaran a la ciudad.

1921-1930

A medida que el país entraba en calma y tomaba un cauce institucional, la ciudad de México empezó a diversificar y fortalecer sus funciones económicas. Carreteras y ferrocarriles convergían hacia ella, propiciando que capitales de la iniciativa privada y de inversión extranjera se establecieran en dicha metrópoli ocasionando la aglomeración de capitales.

En esta década, la ciudad de México, absorbió casi el 50% del incremento de la población urbana del país. Para 1930, la ciudad rebasaba el millón de habitantes (1, 029 068). (10)

A pesar de este crecimiento, la capital de la República sufrió los efectos de la depresión de la economía mundial, la población urbana sufrió una desaceleración en su crecimiento. La tasa de urbanización de ese periodo fue casi tan bajo como la de 1900-1910 (sólo de 3.5%). (11)

1930-1940

La urbanización sufrió en esta década un proceso más lento debido a una importante reducción relativa de la migración rural-urbana. Esto fue ocasionado probablemente por el programa de Reforma Agraria llevado a cabo durante ese tiempo. Es factible que la repartición de tierras y la construcción de las primeras obras importantes de regadío hayan arraigado temporalmente a la población campesina que en otras circunstancias habría migrado en mayores volúmenes. A pesar de ésto, la ciudad de México tuvo un crecimiento considerable. En 1940, la población había aumentado a 1,484 588 habitantes. (12)

1.3. Causas que originaron el crecimiento urbano de la ciudad de México

Existen varios factores que explican el crecimiento urbano de la ciudad de México. Dentro de las causas de origen económico, político y cultural podemos señalar las siguientes:

1.3.1 Causas de tipo económico

- La concentración de los sistemas bancarios tanto privados como estatales en la capital.
- La centralización en los servicios públicos que se encontraban en manos del gobierno federal.
- La ubicación en la ciudad de México de los organismos y dependencias oficiales.
- Los medios de transporte que favorecieron preferentemente a la capital ya que tanto las vías de ferrocarril —construídas en su mayoría en la

época de Díaz— como la red de carreteras —edificada a partir de 1930— unían a la capital con los principales puntos de la provincia.

- La actividad industrial fue muy importante, ya que el gobierno le brindó toda clase de ayuda apreciándose un importante desarrollo entre 1920 a 1930.

- La preferencia de los empresarios para instalarse en la capital. La propia lógica del proceso de industrialización en contra de una excesiva dispersión, favoreció una alta concentración para aprovechar la tecnología y la infraestructura que tenía el país. (13)

- La concentración de los servicios de distribución y comercialización.

1.3.2 Causas de tipo cultural

- El centralismo de la educación que determinó que la mayoría de las escuelas de tipo superior se concentraran en la capital.

- La concentración de espectáculos, que se manifestaba en la abundancia de teatros, cines, estaciones de radio, etc., ocasionando la migración de artistas provincianos a la ciudad de México con el afán de destacar.

1.3.3 Causas de tipo social

- Crecimiento natural de la población urbana. Después de la Revolución Mexicana, se logró reducir el índice de mortandad en el país, principalmente en la ciudad de México, gracias a los diversos programas de salud pública y al propio desarrollo económico y social (mejor alimentación, mayores satisfactores infraestructurales, etc.) Logró duplicar la esperanza de vida de 30 años en 1910 a 64 años en 1970. El índice de natalidad en cambio, se mantuvo estable. Por lo tanto, el único factor que ha contribuido al aumento de la tasa de población ha sido la disminución de la mortandad.(14)

- La expansión física de las ciudades, se registró cuando las localidades no urbanas cercanas a la ciudad de México fueron englobadas físicamente por ésta.

- La constante migración del campo a la ciudad, ha representado sin duda el factor decisivo en el crecimiento urbano, llegando a constituir

alrededor del 50% de la población en los centros urbanos mayores como el de la ciudad de México.

Gustavo Cabrera Acevedo, calcula que *"el número de migrantes durante 1930-1940 fue de 347 mil y aumentó en 1940-1950 a 882 mil personas"*.⁽¹⁵⁾ Estos desplazamientos han originado que la población urbana tienda a crecer mucho más que la rural. En base a datos de los censos de población (1930-1960), se observó un incremento de casi cuatro veces en el número de habitantes de las ciudades del país, al aumentar de 2.9 millones en 1930 a 11.2 millones en 1960, mientras que la población rural durante esos años, no alcanzó a duplicarse pasando de 13.7 millones en 1930 a 23.8 millones en 1960. ⁽¹⁶⁾

1.4 Origen regional de los inmigrantes de la Ciudad de México

A principios del siglo XX, casi el 60% de la población mexicana vivía en las regiones centrales del país, alrededor de una cuarta parte residía en las regiones del norte y sólo alrededor del 15% en el sur y la península de Yucatán.

Las regiones noreste (Nuevo León y Tamaulipas); noroeste (Baja California Norte y Sur, Sonora, Sinaloa y Nayarit) y la zona metropolitana (Distrito Federal, Estado de México y Morelos), mostraron un considerable incremento en su población.

En cambio, las regiones centro-norte (Zacatecas, San Luis Potosí); occidente (Aguascalientes, Guanajuato, Michoacán, Colima y Jalisco) y sur (Guerrero, Oaxaca y Chiapas) vieron disminuida su población.

Las tres primeras regiones agrupaban en 1900 al 21% de la población del país, aumentando a 38% en 1970. Correlativamente, mientras el 47% de la población vivía en las tres últimas regiones en 1900, sólo había el 32% en 1970. ⁽¹⁷⁾

Claudio Stern con otros colaboradores, asumió la tarea de realizar una encuesta en el área metropolitana de la ciudad de México en 1970, con ella fue posible tener una idea aproximada de los orígenes regionales de los migrantes. Se entrevistaron a unos 13,000 individuos, de los cuales unos 4,300 eran emigrados.

Cerca del 90% de estos migrantes, provenían de regiones que circundan a la ciudad de México. La zona centro-oriente (México, Morelos, Puebla, Hidalgo y Tlaxcala) y la periferia urbanizada (Guanajuato, Michoacán, Querétaro, San Luis Potosí y Veracruz) han proveído las dos terceras partes de los migrantes.

Destacan por su importancia en términos del volumen absoluto de personas que viven en la ciudad de México:

1. Estado de Hidalgo
2. Extensa área que rodea al Bajío michoacano y a la capital de dicho estado, constituida por dos zonas del estado de Guanajuato y una del estado de Michoacán.
3. Área del estado de México.
4. Área extensa que va de Tlaxcala a la ciudad de Puebla, al oriente de la capital hasta el Golfo de México (incluye dos zonas del estado de Puebla y dos del estado de Veracruz).
5. Área al occidente del país formada por la ciudad de Guadalajara, el centro del estado de Jalisco y la ciénaga de Chapala.

Estos flujos abundantes, no han despoblado a ninguno de los estados afectados, pues estos, ante todo rurales, están densamente poblados y dotados de un crecimiento natural rápido.(18)

1.5 Descripción de la Ciudad de México en las tres primeras décadas del siglo XX

En el siglo XIX, el crecimiento de la ciudad era al norte, al noroeste y al oeste la interrumpían las instalaciones ferroviarias. En 1905, inició su desarrollo hacia el sur. Este crecimiento no siguió una secuela

concéntrica, se ajustó más bien a una elipse cuyo eje mayor —27.4 km— se hallaría al oriente de la avenida de los Insurgentes, y su eje menor, —21.2 km— la carretera que atraviesa la ciudad y sale a Querétaro y Puebla. (19)

En medio siglo, el centro de la ciudad se desplazó hacia el sureste. (Esta expansión fue condicionada por la influencia de factores ecológicos) siguiendo las márgenes de la Caizada de Tacubaya, de la Avenida de los Insurgentes y de la Calzada de Tlalpan.

En su expansión, la ciudad absorbió los pequeños poblados que la rodeaban: La Villa de Guadalupe, Tacubaya, Mixcoac, San Angel, Coyoacán, Iztapalapa, etc. (20)

Las principales colonias que se formaron a principios del siglo XX fueron: La Hidalgo que en 1905 iniciaba su crecimiento, a sus lados se trazaban la Obrera (al este) y la Roma (al oeste). Esta última llegó a su esplendor entre 1917 y 1922. La colonia Juárez, fue el lugar donde la aristocracia porfiriana erigió sus casas. También por esos años comenzaba a fincarse la colonia Cuauhtémoc, cuyas calles recibieron nombres de ríos.

Al norte de la ciudad, al otro lado de las vías ferroviarias de la Estación Colonia, surgió la colonia San Rafael (su calle principal, Las Artes, empezaba a ser transitada). Santa Julia y Anáhuac, ubicadas a un lado del río Consulado, también se edificaron en esa época.

Los extremos de la capital eran, al principiar el siglo XX: El río del Consulado por el norte; Jamaica por el oriente y la Beneficiencia Española (en Niño Perdido) por el sur; al occidente estaba Chapultepec.

Los sectores de alta capacidad económica se alojaron primero en la colonia Roma y a partir de 1923 comenzaron a poblar el fraccionamiento Chapultepec Heights (Las Lomas de Chapultepec). Hacia 1927, la colonia Hipódromo rivalizaba con la anterior.

La clase media se ubicó en las recientes colonias al sureste de la ciudad.

La población de escasos recursos, se estableció en el centro de la ciudad, en colonias como: la Bondonjito, Tepito, 20 de Noviembre, Gertrudis Sánchez, Guerrero, La Merced, etc.(21)

Los inmigrantes tuvieron una cierta preferencia por las colonias próximas a las vías de acceso en dirección de su provincia.

Así, los barrios próximos al Zócalo y al mercado de la Merced, donde se encontraban las estaciones foráneas hacia el este del país, contaban con una población numerosa, originarias de Veracruz, Tabasco, Campeche y Yucatán. Del mismo modo, la salida oriental de la ciudad (carretera a Puebla) habitaban numerosas personas que provenían de ese estado, lo mismo ocurría en la salida nor-oriental (carretera a Pachuca). (22)

Notas

1. Gustavo Cabrera Acevedo, "migración interna", cap. IV en C.E.E.D. Dinámica de la población, p.85
2. Juan Acha, Introducción a la teoría de los diseños, p.148 y Claudio Stern, Las migraciones rural-urbanas, en C.E.S. Núm. 2 p.3s
3. Luis Unikel, et al. El desarrollo urbano de México, diagnóstico e implicaciones futuras, cuadro VI, y p.4
4. Luis Unikel, "Urbanización" en Dinámica de la población, p.116
5. Luis Unikel, ibidem y Edmundo Flores "El crecimiento de la ciudad de México", p.265-266
6. Claude Bataillon, La ciudad de México, p.19
7. Vid. Raúl Benítez Zenteno, "expansión demográfica 1895-1970" p.10 y Luis Unikel, "La Urbanización" op.cit. p.120
8. Edmundo Flores, "El crecimiento de la ciudad de México, causas y efectos económicos" p.266
9. Luis Unikel, El desarrollo urbano de México, diagnóstico e implicaciones futuras, op.cit. p.1.38 y Luis Unikel, "La Urbanización", op.cit. cuadro V-12, p.138 y Elodia Torres, La ciudad de México, p.92
10. Censo de Población Mexicana, 1940, p.VI
11. Ibid. y Luis Unikel, El desarrollo urbano de México, p. 1.44 y 1.45 op.cit.
12. Luis Unikel, "La Urbanización", op.cit. Cuadro V-12, p.138
13. Claude Bataillon, op.cit. p.22-25 y Claudio Stern, Las migraciones rural-urbanas, p.9-10
14. Raúl Benítez Zenteno, "Expansión demográfica 1895-1970", p.7 Cuadro I-2, p.8 y Luis Unikel, "La Urbanización" op.cit. p.150 en Dinámica de la población.
15. Gustavo Cabrera Acevedo, "Migración interna" p.102 en Dinámica de la población, op.cit.
16. Ibid., p.100
17. Claudio Stern, "Redistribución de la población y principales corrientes migratorias en México" p.125.
18. Claudio Stern, "Cambios en los volúmenes de migrantes provenientes de distintas zonas geoeconómicas" p.116
19. Claude Bataillon, op.cit. p.47
20. Edmundo Flores, op.cit. p.261
21. José Rogelio Alvarez, et al. Imagen de la gran capital, p.56-57
22. Claude Bataillon, op.cit. p.48

CAPÍTULO II

LOS PRIMEROS CINCO AÑOS DE LA RADIODIFUSIÓN EN MÉXICO

2.1 1921

2.1.1 Exposición Internacional Comercial del Centenario

Era el 27 de septiembre de 1921 cuando en México se realizaban los festejos del Centenario de la Independencia Nacional. Dentro de las festividades se inauguró la Exposición Internacional de Comercio del Centenario en la que, para asombro de todos se escucharon las señales del primer teléfono inalámbrico.

La noticia de tan gran acontecimiento se difundió en los principales diarios de la ciudad como: El Excélsior, El Heraldo de México y El Universal. Un día después, en éste último diario apareció la siguiente noticia:

«El telégrafo es la última palabra en su género, pues recibe y envía mensajes con un simple cuadro de antena y el teléfono, inaugurado ayer, dió excelentes resultados...

...El teléfono inalámbrico funciona directamente entre la Exposición (Palacio Legislativo — hoy Monumento a la Revolución — y el Castillo de Chapultepec). El primer mensaje que se envió fue a la hora en que visitaba la Exposición el lic. Rafael Zubaran Capmany, Secretario de Industria, Comercio y Trabajo dirigido al Señor Presidente de la República, y que fue escuchado claramente por la estación receptora de Chapultepec:

Palacio Legislativo, México septiembre 27 de 1921. Sr. General don Alvaro Obregón, Presidente de la República, que hoy a las once de la mañana, hora oficial, inauguróse la Gran Exposición Comercial Internacional, lamentando

vivamente ausencia de nuestro Primer Magistrado... respetuosamente
Exposición Comercial Internacional del Centenario S.A.
Genaro Arsiti Madrid, Presidente.; M.C. Araiza, Secretario.» (1)

La planta transmisora de la exposición al igual que el aparato receptor del Castillo de Chapultepec fueron armados en los talleres de la Dirección General de Telégrafos Nacionales (DGTN) y montados por el inspector de Estaciones Radio Telegráficas, Agustín Flores, y el montador, José D. Valdovinos O. Ambas estaciones con un alcance máximo de 150 km. , se montó en el 2º piso de la Exposición. (2) La Exposición Comercial Internacional del Centenario contaba además con cabaret, teatro, periódicos y correo. La entrada personal era de \$1.00 un peso.

La primera transmisión fue un éxito, todos los espectadores que se encontraban en la Exposición escucharon como el Sr. Agustín Flores comenzó a establecer contacto con la Estación de Chapultepec, cuya señal se escuchó por medio de los audífonos clara y precisa. A las 12.30 hora oficial, el personal que atendía la estación se comunicó con Balboa (Panamá) posteriormente con Berlín y Nueva York.

Con la autorización del director general de los Telégrafos, Luis G. Zepeda, se transmitió un mensaje de Excélsior, dirigido al Presidente de la República, cuyo texto decía:

«Excelencia: felicito muy cordialmente al Gobierno de México por el éxito alcanzado en las pruebas experimentales de telefonía inalámbrica..., en este paso definitivo en la conquista de las modernas ciencias físicas.»

(Excélsior. Arnulfo Rodríguez, redactor)

En vista del éxito alcanzado, Luis G. Zepeda dispuso que diariamente de las 11 a las 12 de la mañana, estuviera abierto al público para que pudiera escuchar la claridad con que se reciben y envían mensajes por el teléfono inalámbrico. (3)

2.1.2 Inauguración de estación radiofónica entre «Valbuena» y Pachuca

Otra interesante experiencia con radiotelefonía inalámbrica, se llevó a cabo el 28 de septiembre de 1921, cuando el Presidente Alvaro Obregón inauguró la estación inalámbrica entre Valbuena (sic) y Pachuca. En el acto, también inauguró la Exhibición Aérea del Circo y realizó una visita a la Escuela Militar de Aviación:

«los pilotos mexicanos... hicieron recorridos por el valle de México a una altura considerable y efectuaron actos de acrobatismo verdaderamente asombrosos...

...En seguida el piloto Fernando G. Proal, ocupó una máquina Farman, donde se instaló previamente una estación de telefonía inalámbrica, comunicada con las que existen en Valbuena y en Pachuca. Para que el Sr. Presidente se diera cuenta del buen funcionamiento de la mencionada estación, lo acompañó en el vuelo, Proal —uno de los miembros del Estado Mayor Presidencial—. El Sr. general Obregón se dio cuenta perfecta de la plática que su ayudante sostuvo con el piloto, la cual fue escuchada asimismo, en la estación de Pachuca.

Otra demostración de la eficacia de la radiotelefonía sin hilos fue que se colocó cerca de la estación de Pachuca un fonógrafo que tocaba la popular canción la Adelita , la cual se oyó en Valbuena (sic) sin que se perdiera un solo detalle...»(4)

Es importante señalar que para el Estado, el éxito de la instalación de la telefonía inalámbrica representó principalmente una manifestación del avance de la tecnología, relegando su importancia como medio de comunicación y publicidad.

En cambio los empresarios privados percibieron la potencialidad comercial y de entretenimiento de la radio.

2.1.3 Primera estación radiodifusora privada en el teatro Ideal

El mismo día en que se llevaban a cabo los experimentos sobre telefonía sin hilos en la Exposición Internacional, la iniciativa privada inició sus actividades en el campo de la radiodifusión. Sobresalió una transmisión radiofónica cuya señal era enviada de la cabina del desaparecido Teatro Ideal —ubicado en las calles de Dolores— Los técnicos de la transmisión fueron: los hermanos Adolfo y Enrique Gómez Fernández y Pedro González Fernández.

El equipo utilizado fue un pequeño transmisor marca DE FOREST de 20 watts, que las autoridades habían confiscado a un pesquero estadounidense. El empresario del desaparecido Teatro Ideal, don Francisco Barra Villela, pagó a los técnicos y aportó los fondos para que comenzara a funcionar, así como para pagar la actuación de José Mojica, la estrella del programa del 27 de septiembre de 1921.

El programa de la primera emisión consistió únicamente de dos canciones *Vorei* de Pedro Tosti, interpretada por José Mojica y *Tango Negro*, de Jesús García interpretada por la niña María de los Angeles Gómez Camacho, hija de Adolfo Gómez Fernández. Canciones de gran éxito en los teatros de revista de aquellos años.

La transmisión se escuchó en el entonces inconcluso Teatro Nacional, hoy Palacio de Bellas Artes, por medio de unos audífonos conectados previamente a una planta receptora instalada ahí, con motivo de una muestra comercial, donde se exhibían todas las materias primas que nuestro país podía exportar. La nueva emisora de los hermanos Gómez Fernández y de Francisco Barra Videla, llamó la atención de numerosas personas, ocasionando tumultos frente al Teatro Nacional.

La transmisión fue cada domingo de las 20:00 a las 21:00 horas. Esta estación no usó siglas se le conoció como «la estación del doctor Gómez»

(5)

2.1.4 Estación T.N.D. (Tárnava-Notre dame)

Monterrey, Nuevo León, fue la segunda ciudad del país donde se transmitió un programa de radio, el 9 de octubre de 1921, entre las 20:30 y las 22:00 horas. El ingeniero Constantino de Tárnava, realizó el primer programa vivo de estudio en su estación llamada TND (Tárnava Notre Dame).

La emisión tuvo lugar en su propia casa. Tomaron parte en ella la soprano María Ytirria, el pianista Carlos Pérez Maldonado y las señoras Sierra de Barragán y de Saint John Clerke; el tenor Aubret Saint John Clerke, el solista doctor José F. Barragán Sierra y el declamador Eudoxio Villarreal.

El locutor bilingüe (español-inglés) fue el propio Constantino de Tárnava Jr. Esta planta obtuvo en 1923 licencia para operar con las siglas 24-AO, esta estación se transformó en la C40 de carácter comercial, más tarde se convirtió en la XEH. (6)

2.1.5 Otras emisoras que salieron al aire

Una emisora más que en 1921, salió al aire en la ciudad de México, fue la S-1, del señor Jorge Peredo, quién experimentaba desde su domicilio ubicado en el Núm. 78 de la avenida San Angel en Mixcoac. (7)

En el mismo mes de octubre, en Chihuahua, Chih., se hicieron también pruebas con el teléfono inalámbrico, en presencia del gobernador del estado, general Ignacio C. Enríquez y del sr. J.F. Maher, representante de la Radio Telephone Company.

«En las pruebas se consiguió no solamente ponerse al habla con Ciudad Juárez, sino de escuchar conversaciones y piezas de música que estaban tocando en Los Angeles y en la isla Catalina, en la Alta California, en EEUU, a más de 3 mil Km de esta ciudad». (8)

2.2 1922

En 1922, el interés por el nuevo aparato había aumentado enormemente. Con rapidez se multiplicaban los radioaficionados que compraban en el extranjero o construían personalmente sus aparatos. Noche a noche se colocaban los audífonos y trataban de localizar señales de emisoras de otras partes del mundo o se comunicaban entre sí.

2.2.1 Pioneros de la radiotelefonía en la ciudad de México

Algunos pioneros mexicanos de la radiodifusión fueron:

- Jorge Peredo, propietario de la emisora X1, que transmitía desde el núm. 78 de la avenida San Angel en Mixcoac, D.F.
- Manuel Zetina, propietario de la planta X-1-0, transmitía desde el callejón de las vizcaínas.
- Juan Buchanan López, dueño del transmisor 1B, su estación estaba en la colonia San Rafael.
- José Allen, transmitía desde las calles de la Soledad.
- Salvador F. Domenzain, transmitía desde Azcapotzalco.
- José de la Herrán Pau, que transmitía desde la calle del Reloj núm. 95 (hoy República de Argentina), que por cierto fue técnico de la radiodifusora JH, la CYB y la estación de el periódico El Mundo.

2.2.2 Desarrollo de la radiodifusión

También en el interior del país crecía el interés y la afición por los aparatos de galena. Se hicieron pruebas con éxito en Guadalajara, Jal., con una emisión de Manuel Zepeda Castillo, su estudio estaba en los altos del teatro Degollado.

En Morelia, Michoacán, surgió la 7A Experimental a cargo de Tiburcio Ponce; José María Velasco y Guillermo Fernández, transmitían desde Pachuca, Hgo. Manuel Rosas de Toluca, Edo. de México y Francisco P. Cabrera de San Luis Potosí. (9)

Las noticias de los avances de la radiotelefonía, salían en las primeras planas de los periódicos de la época informando sobre los adelantos en

otros países, como: «*El servicio cablegráfico informó que la primera estación de telefonía inalámbrica que hay en Europa (Berlín) se había comunicado con Nueva York*» (10).

Debido a que en México no existía tecnología para producir los implementos necesarios para la instalación de estaciones inalámbricas, los empresarios importaban de Estados Unidos y Europa los aparatos más modernos usados en esos países. Algunas marcas de aparatos receptores que se establecieron en México en esos años fueron: Radio Corporation of América; integrada por: General Electric, Westinghouse, Electric International y la cía. Southern Equipment; la cía. Parker; la Stromberg Carlson; la Research Laboratories, etc.

El 26 de enero de 1922, en EL Universal apareció una declaración del entonces secretario de comunicaciones; general Amado Aguirre donde afirmaba que la telefonía inalámbrica no iba a ser exclusiva del gobierno. Es decir, que no se monopolizaría. En su comunicado sugería que cualquiera podía instalar su estación dando a conocer solamente a su auditorio la onda que ocupaba y tranquilamente recibir y enviar mensajes. (11) Con estas declaraciones, el gobierno cedía en bandeja de plata este importante medio a los particulares.

En junio de 1922, continuaban con éxito las trasmisiones inalámbricas, desde la estación de Chapultepec a Santiago de Chile en presencia del Presidente de México General Alvaro Obregón. Se mandaron mensajes de salutación para el Señor Presidente Alexandre... «*La estación en Santiago de Chile recibió perfectamente, pero no pudo transmitir por falta de potencia*». (12)

Estuvo tan de moda el radio en 1922, que ya aparecían en suplementos dominicales de los principales diarios, artículos relacionados con el nuevo invento. Sobresalió uno que tradujo Manuel Palavicini, respecto al poder curativo de la telefonía inalámbrica. También señalaba la opinión que la radiotelefonía, lograría terminar con el periodismo. (13)

En ese mismo mes, se anunció una revista musical llamada *Radio* de Muñoz Seca, que se iba a presentar en el Teatro Ideal con la compañía Marín Tubau. (14)

2.3 1923

En ese año comenzaron a aparecer en los principales diarios de manera regular, las primeras noticias exclusivas de RADIO llamadas RADIOGRAMAS. En El Universal, lunes 15 de enero de 1923, primera sección p.10, apareció el siguiente anuncio:

RADIO

Teléfono completo ... \$450.00

Magnavox... \$110.00

Toda clase de refacciones. Estamos oyendo New York, Chicago, Habana, etc.

Garage ALAMEDA, Juárez 62

2.3.1 Estación transmisora El Mundo

El 5 de febrero, el periódico El Mundo, que dirigía Martín Luis Guzmán, anunció la instalación de una planta receptora, ubicada en Rosales 9, iniciando la publicación de la primera sección especializada en radio. Sólo duró cinco meses en el aire. (Gloria Fuentes, op.cit p.60)

2.3.2 Liga Central Mexicana de Radio

Los empresarios privados de la radiofonía, decidieron formar el Club Central de Radiotelefonía. La inauguración se llevó a cabo el 7 de marzo de 1923, con una conferencia de Manuel Stampa . Esta agrupación decidió cambiar de nombre para llamarse: Liga Central Mexicana de Radio el 17 de marzo del mismo año. La cuota mensual se fijó de un peso para los socios. (15)

Los principales miembros de la «Liga Mexicana de Radio», le pidieron al presidente Obregón una audiencia el 24 de abril de 1923, con el fin de que les diera facilidades para desarrollar la radiotelefonía. El primer mandatario les sugirió que elaboraran una reglamentación y que la presentaran a la secretaría de comunicaciones para su aprobación. Entre los asistentes a la entrevista se encontraban: Modesto C. Rolland (Secretario General de la Liga), Salvador F. Domenzaín, Jose M. Velasco y Carlos B. Zetina Jr. (16)

2.3.3 Proyecto de reglamento de Radio-comunicación

El proyecto de reglamentación de Radio-Comunicación se le presentó al presidente Obregón el 10 de mayo de 1923. Este fue reproducido totalmente en El Universal, 2a. sección, p.7 el 11 de mayo de 1923.

La Liga Central Mexicana de Radio, fue el primer antecedente de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión. Este proyecto estaba dividido en tres capítulos:

- I De la recepción
- II De la transmisión
- III De los operadores

Clasificaron las estaciones transmisoras de la siguiente manera:

- a) Estaciones de Gobierno
- b) Estaciones comerciales
- c) Estaciones de servicio al público
- d) Estaciones de aficionados.

Todas las estaciones deberían utilizar ondas continuas, quedando prohibido el uso de aparatos transmisores de chispa. Referente al horario, el artículo 8, especificaba lo siguiente:

«Las Estaciones del Gobierno; podrán transmitir todos los días y a cualquier hora, pero mientras no estén adaptadas para trabajar con onda continua...»

no transmitirán de las 19:00 a las 22:30 horas, excepto en caso necesario.

Las Estaciones comerciales, todos los días a cualquier hora.

Estaciones de Servicio al Público, todos los días y a cualquier hora menos los lunes, miércoles y sábados de las 19:00 a las 22:00 horas.

Estaciones de Aficionados, podrán transmitir a cualquiera hora, menos de las 19:00 a las 22:30 horas.» (17)

En este proyecto quedaba establecido el carácter comercial que la iniciativa privada deseaba imponer en la industria radiofónica, ya que se establecía el horario de mayor audiencia y se pedía que fuera exclusivo de las estaciones comerciales.

2.3.4 Estación transmisora J.H.

La estación transmisora experimental de José de la Herrán, la (JH), logró salir al aire gracias al entusiasmo del Coronel J. Fernando Ramírez, el 19 de marzo de 1923. En el programa participó la Banda del Estado Mayor de la Secretaría de Guerra y Marina.

Las emisiones se llevaron a cabo regularmente todos los jueves de las 19:00 a las 21:00 horas, radiadas desde la casa del coronel Ramírez en la calle del Reloj 95 (hoy República de Argentina), con el equipo de José de la Herrán.

Por la JH desfilaron algunos de los artistas más conocidos de entonces como: Juan Arvizu, cantando el vals Alejandra; José Mojica; la soprano María Romero; el tenor Néstor Mesta Chaires; Marianito Ramírez ; Francisco de Paula Yañez y el coro de la Secretaría de Educación dirigido por Angel H. Ferreiro.

Las transmisiones de la estación continuaron durante todo 1923. Estas, no solo se escucharon en el país, sino también en otras partes del mundo. Algunas de sus emisiones fueron captadas a finales de ese año por los miembros de la famosa expedición al Polo Norte, organizada por M.C Millan, quién a su retorno en 1924 hizo un reporte general de recepción radiofónica. (18)

2.3.5 Estación transmisora I-J

Otra estación transmisora que inició sus actividades en marzo de 1923, fue la I-J de Francisco C. Steffens. Transmitía los domingos de las 20:30 a las 22:00 horas, música culta y el propio Steffens era el locutor; opinaba que había que acudir a la música selecta y no a las «*gastadas canciones folklóricas*» para hacer buena radio. Trabajaban con un aparato WESTINGHOUSE de 10 watts en onda corta, se localizaba fácilmente por radioaficionados que operaban en ciudades distantes del lugar de la emisora, pero la recepción no era buena en la propia capital de la República. (19)

2.3.6 Comercios que se dedicaron al negocio de la radiotelefonía

El Universal y El Excélsior, dedicaron una plana completa cada domingo a los avances en la radiotelefonía. Se publicaron noticias como el alcance de la radiodifusión a lugares tan remotos como Alaska. También se proponían nuevas funciones de la radio como la de representar novelas y dramas. En esas páginas se incluían planes para que los aficionados elaboraran sus propios aparatos y se anunciaban las casas que se dedicaban al negocio. Algunas de las más importantes fueron:

- Casa «El Ideal» de R. Jiménez en 5 de febrero 42
- Casa «La Antena» de J. Bracho y Cía.
En República de Chile 1
- Distribuidor Ing. P.T. Ovando
- Radio Robinson en esquina de Gante y 16 de septiembre
- Casa Elizondo en la 3a. calle del Alamo
- Casa Hubard y Bourlon en Av. 5 de mayo 34 esquina con Motolinia
- Machinery Corporation en la 3a. calle de Palma 33
- y La Casa del Radio de Raúl Azcárraga en Av. Juárez 62

Esta última, fue probablemente el negocio de radio de mayor importancia que tuvo la ciudad de México, ya que además de dar precios económicos, procuraba estar al corriente con las últimas novedades en aparatos de radiotelefonía.

2.3.7 Estación transmisora C.Y.L

La Casa del Radio de Raúl Azcárraga, se asoció con el periódico El Universal Ilustrado —al igual que en los EEUU, en que los principales diarios tenían su transmisión—, para formar la primera estación transmisora comercial en la ciudad de México.

Su primera emisión fue el 8 de mayo de 1923. En el programa de inauguración, hablaron: don Raúl Azcárraga —gerente de la «Casa del Radio»— y don Carlos Noriega Hope —director de El Universal Ilustrado—, quienes comentaron la unión de sus actividades en pro de la bella labor de la difusión del novedoso invento. Los artistas que participaron fueron: Andrés Segovia, Manuel M. Ponce, la típica Torreblanca, la cantante Julia Wilson de Chávez, el pianista Manuel Barajas y la tiple Celia Montalbán.

Manuel Maples Arce, recitó su poema estridentista T.S.H., el poema de la radiofonía:

«Sobre el despeñadero nocturno del silencio, las estrellas arrojan sus programas, y en el audión inverso del ensueño, se pierden las palabras olvidadas. De los pasos hundidos en la sombra, vacía de los jardines. El reloj de la luna mercurial ha ladrado a los cuatro horizontes. La soledad es un balcón abierto hacia la noche, donde está el nido de esta canción mecánica. Una estrella de oro ha caído en el mar...»(20)

El 9 de mayo, la estación transmisora de Raúl Azcárraga, presentó un concierto organizado por «La Liga Central Mexicana de Radio». Por primera vez, algunos de los habitantes de la ciudad de México bailaron con música transmitida a través de la radio. De las 21:00 a las 23:00 horas, se tocaron piezas de moda a petición del público. La casa patrocinadora fue la Casa Sanborn's de México. (21)

Cuatro meses después, Azcárraga y El Universal Ilustrado, inauguraron un nuevo transmisor mucho más potente, de 500 watts, logrando transmitir sus conciertos hasta el sur de EEUU, Centroamérica y Cuba.

Su primera emisión fue el 18 de septiembre de 1923 y sus siglas fueron la C.Y.L. En el concierto participaron:

«Gabriel Zigmondi, el formidable pianista húngaro; Sante Lo Priore, el virtuoso del violín y Cornelia Zaccari —soprano lírica— del Teatro del Milán. También estuvo la pianista Rosario Tolentino la cantante Rosario Ibañez, el bajo José Palacios Ochoa y el guitarrista Guillermo Ochoa, así como el Ing. Modesto Rolland y el periodista Carlos Noriega Hope.» (22)

Como parte promocional por la reinauguración de la estación, se ofreció dar la exclusiva del resultado de la pelea por el título mundial de box entre el estadounidense Dempsey y el argentino Firpo. La pelea se transmitiría por servicio cablegráfico a los cines Odeón y Parisina.

La C.Y.L., se caracterizó por enmarcar con una viñeta la programación de sus conciertos, en todos sobresalían las antenas y se indicaba que en el estudio se usaban pianos BALDWIN. La estación de radio se preocupó por la publicidad, ya tenía un logotipo que aparecía prácticamente en todos sus anuncios.

En octubre de 1923, La Casa del Radio, anunció que publicaría «el único magazine dedicado exclusivamente a la radiotelefonía, escrito en español, llamado RADIO-RECORD. El número suelto costaba 75 centavos y la suscripción anual era de \$6.50.

El lema de la Casa del Radio era: *«El Cuartel General de los Aficionados»* (23)

Los conciertos fueron generalmente los martes y viernes de las 19:00 a las 21:00 horas.

A partir del 30 de marzo de 1924, se iniciaron en la radiodifusora, conciertos dedicados a los niños. Estos se transmitieron de manera regular cada 15 días en domingo de las 19:00 a las 20:00 horas.

La programación del primer concierto para niños fue:

- Palabras a cargo de Gabriela Mistral

- El cuento La Bella Durmiente
- El maestro Manuel Barajas tocó en el piano piezas de: Groulez, Schumann y Olsen
- Fábulas de Juan Ramón Jiménez.
- Samuel Ruiz Cabañas leyó un cuento de Guillermo Prieto.
- La niña Nydia Sesty de 6 años cantó «El Tecolote» y la «Zagalilla».
- Participación de Mario el payaso. (24)

El aplaudido guitarrista Sr. Campa «Kampita» con sus números cómicos, fue casi imprescindible en los conciertos para niños.

En septiembre de 1924, la estación C.Y.L., adaptó en un camión, un enorme radio que recorría las calles de la ciudad, llamado RADIO-TRUCK GIGANTE. Era del tipo super-heterodino, medía 6 metros de alto por 5 de largo y llevaba antena de 4 líneas. (25).

Ya avanzado el año de 1925 aumentó el horario de transmisión para la emisión de «conciertos frívolos» —así se llamaban a los programas preparados por empresas de teatro de revista. - Estos conciertos se daban de las 18:00 a las 19:30 horas, los viernes. Participaron las mejores compañías de teatro de revista, como la de José R. Campillo y la de Roberto Soto, con la colaboración de las tipies y artistas que gozaban de gran popularidad como: Delia Magaña, Ema Duval, María Conesa, Joaquín Pardavé, Emilio D. Uranga, etc. Interpretaron números de los teatros de revista de entonces como: «El país de la ilusión»; «La señora presidenta»; «El año Frívolo»; «El Banco Unico»; «Efectos de la protesta»; etc. (26).

En abril de 1924 se hizo una larga entrevista a Raúl Azcárraga, quién comentó que:

«Nuestra mira principal ha sido siempre colocar a México en el lugar que se merece entre las naciones civilizadas, y es así como no hemos omitido esfuerzo alguno para hacer de la estación C.Y.L., lo que se llama una gran broadcasting...»

En cuanto a las características técnicas de la radiodifusora, decía: «...Es del tipo más semejante a las famosas fabricadas por la Estern Electric, Co. Consta de 4 bulbos Radiotron de 250 wats cada uno: de éstos, dos trabajan como osciladores y los otros dos como moduladores, dando en total una corriente de radio frecuencia en la antena de 500 wats. El amplificador y los micrófonos que usa son de la Western Electric y sus motores generadores desarrollan una continua de 2,500 voltios para la potencialidad de las placas. La longitud de la antena es de 105 pies y su altura, sobre el nivel de la calle, 140 pies. Su tipo es de jaula, forma una L.

El estudio de la C.Y.L., reúne todas las condiciones de acústica para evitar las resonancias en las transmisiones; y es tomado como 'modelo' por otras estaciones de la ciudad. Los muros del salón han sido forrados de tejidos de fibra y cubiertos de elegantes cortinas.

La estación se escucha en numerosos estados de la Unión Americana, en Cuba, Centroamérica, inclusive hasta Colombia.» (27)

La emisora se identificó con el silbato de un policía y estuvo al aire hasta el año de 1929.

2.3.8 La Gran Feria del Radio

La Liga Central Mexicana de Radio, organizó la Primera Feria Nacional de Radio. El evento se llevó a cabo del 16 al 23 de junio de 1923 en el patio central y corredores del Antiguo Palacio de Minería. En la inauguración estuvo presente el Presidente de la República Alvaro Obregón acompañado del Subsecretario de Comunicaciones y Obras Públicas. Durante todo el tiempo que duró la Feria, dieron audiciones la estación transmisora de El Universal ilustrado, La Casa del Radio, la JH (Secretaría de Guerra) y la VPT (Víctor Pérez Taylor).

El Universal, dedicó un gran espacio en su primera plana del día 17 de junio de 1923, para narrar paso a paso el gran acontecimiento. Un día después de la clausura de la Feria (24 de junio de 1923), el diario dedicó una plana completa al evento, afirmando en el primer encabezado que «La Feria del Radio es un triunfo de la Ciencia y del esfuerzo»

Durante la Feria se demostraron los avances de la radiotelefonía en México. Los «stands» que destacaron fueron:

- a) El de la General Electric, Co. (que introdujo la radiotelefonía en EEUU). Llamó la atención por sus receptores radiotelefónicos llamados RADIOLA, que por su perfecto funcionamiento y por lo artístico de su diseño había invadido el mercado mundial. Presentaron 5 tipos distintos desde el pequeño receptor capaz de recibir las radiaciones en un perímetro de 25 a 30 millas, hasta la RADIOLA No. VI, receptora de gran alcance con tres trazas de amplificación. Estaba dentro de un mueble, muy parecido a las lujosas vitrolas.
- b) La Compañía Parker, S.A. «*Casa que marcha a la cabeza de las casas importadoras de productos relacionados en la radiotelefonía.*». Exhibió los aparatos receptores KENNEDY.
- c) La Casa del Radio-El Universal Ilustrado, instaló en el centro del patio un hermoso pabellón en donde colocó una estación transmisora y otra receptora. Esta fue una de las casas más visitadas dado su prestigio. «*Los señores Azcárraga, obsequiaron a su clientela y a sus amigos con refrescos llamados RADIO.*»
- d) La Casa Houbard and Bourlon llamó mucho la atención por su exquisita presentación artística. Se podían ver desde aparatos de \$15.00 pesos, hasta una estación WESTINGHOUSE de 4 secciones. En este pabellón se podía adquirir un folleto de divulgación radiotelefónica.
- e) El Buen Tono instaló otro de los pabellones más visitados. El presidente Obregón apareció retratado en la instalación. Las señoritas que lo acompañaron lucieron un particular adorno en la cabeza en forma de antena de cuadro. Esta importante compañía, dio a conocer que iba a comprar una gran estación transmisora de radiotelefonía. Anunciaba además que iba a canjear los registros de sus cigarrillos N° 12, por aparatos receptores de radiotelefonía. El Buen Tono regaló durante el evento cajetillas de cigarros de la marca RADIO.
- f) Roberto Torres Ovando, distribuidor del aparato RECEPTOR REFLEX, sin antena aérea, demostró que su aparato eliminaba por completo todo sonido extraño y era de gran potencia. «*...Está triunfando en la*

Feria del Radio, pues sus aparatos, por su sencillez, son los más apropiados para México...».

- g) J.M. Velasco y Cía (establecimiento en Uruguay 104). Casa mexicana. «Sus aparatos superan en acabado y perfección a los extranjeros».
- h) Compañía Westinghouse Electric International. Su lote era una elegante sala amueblada por el Centro Mercantil. Sólo exhibía su aparato receptor de 4 secciones.
- i) Compañía E.L. Elizondo (establecimiento en Alamo 68). Representaba a las empresas The Home Phone, Co., A.H. Grave and Co., Inc. de Richmond Hill, N.Y y Freed-Eisemann Radio Corporation, de New York.

Para el evento de inauguración de la Feria, se anunció como máxima atracción, que el público podría seguir «*round por round la pelea entre el campeón argentino Firpo y el americano Hibbard.*» Como parte de las actividades de la Feria, hubo un concurso para obtener aparatos de radiotelefonía hechos en México. Los primeros lugares fueron para Francisco C. Steffens, Jorge Peredo y Julio García.

Durante todo el tiempo que duró el evento, la Escuela Nacional de Ingenieros se transformó en un bello salón de baile, donde se podía bailar diariamente al compás de las piezas musicales de la estación receptora instalada en el salón. Hubo también exhibiciones cinematográficas en el salón de actos de la propia escuela. Las películas que se vieron en La Feria, fueron sobre asuntos relativos al radio.(28)

2.3.9 Estación transmisora C.Y.B.

El 15 de septiembre de 1923, se inauguró la potente estación de la compañía de cigarros El Buen Tono. Sus siglas fueron la C.Y.B., y fue operada por el coronel de ingenieros, J. Fernando Ramírez lo apoyaban en su labor los jóvenes José L. Herrán y N. Garza Ramos.

Esta empresa se dedicó a desarrollar toda una campaña publicitaria meses atrás:

«La compañía que siempre ha traído a México los adelantos de la ciencia y de las artes, ofrecerá dentro de muy poco tiempo a sus consumidores, las ventajas que proporcione el establecimiento de una estación Central Transmisora de radio-telefonía... que alcanzará a enviar las noticias de México y hará escuchar los conciertos que celebre a las distancias más lejanas del Continente Americano... Para que los consumidores de El Buen Tono, S.A., puedan disfrutar de estas ventajas, se ha pedido un gran número de aparatos receptores, de todos tamaños y calidades que se cambiarán por planillas de registros de las marcas de El Buen Tono, S.A.. Así es que los fumadores deben guardar sus registros». (29)

Probablemente esta compañía fue la que más publicidad realizó en torno a su estación radiofónica uniéndola con su producto. *«Fumando se acortan las distancias»* decían sus promocionales.

Esta emisora realizó numerosas viñetas de gran calidad, en donde se asociaba el placer de fumar con el de escuchar conciertos por la radio. Los grabados estaban firmados por Gómez Linares. En algunos anuncios de la C.Y.B., ya se ubicaba al aparato de radio en un lugar importante de la casa, donde toda la familia podía disfrutar de los conciertos gracias a un alto parlante o bocina.

José J. Reynosa, director gerente de la fábrica de cigarros El Buen Tono S.A., instaló a sugerencia de Raúl Azcárraga una potente planta de radio de 500 watts en el edificio de su empresa. Raúl Azcárraga, comentó en una entrevista hecha por Felipe Gálvez, que: Jose J. Reynosa, director general de la fábrica de cigarros El Buen Tono S.A., conoció la radiotelefonía gracias a él.

«... Un día de tantos le sugerí que instalara una planta de radio en el edificio de su empresa. Le hice ver que si así lo hacía podría divulgar los productos de su fábrica y premiar a sus clientes con aparatos de radio de los que yo vendía. Le dije incluso que no estaría mal ofrecer un receptor de radio — costaban entre 25 y 100 pesos — como obsequio a cambio de dar al El Buen Tono S.A., un determinado número de cajetillas vacías de cigarrillos de El Número 12... De esta manera, el vendería más cigarros y yo más receptores».

Fue Raúl Azcárraga el que trajo a México las plantas de la C.Y.B. y de la C.Y.L.(30)

El 14 de septiembre, la estación dio la sensacional noticia del match boxístico Dempsey vs Firpo, la cual fue recibida directamente de la emisora neoyorkina WOD. El 15 de septiembre de 1923, a las 20:30 horas, don Antonio Martínez Cuétara lanzó al aire las primeras palabras de su conferencia, inaugurando la nueva estación. El séptimo y último número del programa fue un mensaje del rey Alfonso XIII a los españoles de América. Dos horas después se escenificó la ceremonia del «Grito de Dolores». (31)

Los conciertos de los jueves fueron transmisiones de música vernácula llamados «noches mexicanas» que tuvieron un gran éxito.

La radiodifusión llegó a tener tal impacto que el pianista Luis Dorantes compuso un fox-trot llamado «Cigarros Radio» que presentó por primera vez en un concierto de la C.Y.B. en diciembre de 1923. (32)

2.3.10 Estaciones transmisoras en la ciudad de México

El interés por la radio creció a tal punto que a finales de 1923, (33) había en la ciudad de México más de 4 mil aparatos receptores, contra unos 400 que tenía apenas seis meses atrás.

Las estaciones transmisoras comerciales en el Distrito Federal en ese año eran:

1. I.J. de Francisco C. Steffens
2. J.H. de José de la Herrán (conocida como la emisora de Guerra y Marina) transmitía los jueves de las 19:00 a las 21:00 horas.
3. C.Y.L. de Raúl Azcárraga y El Universal Ilustrado.
4. V.P.T. de Víctor Pérez Taylor.
5. El Mundo, de el diario vespertino del mismo nombre que dirigía Martín Luis Guzmán (sólo duró cinco meses).

6. L.C.M.R Estación de la Liga de Radio, inaugurada el 4 de octubre de 1923.
7. C.Y.B. de la Compañía de Cigarros El Buen Tono, trasmittía martes, jueves y sábados de 19:30 a 21:00 horas. (34)

Debido al auge de la radiotelefonía en la ciudad de México, La Liga Central Mexicana de Radiotelefonía, fundó en el mes de noviembre de 1923, un magazine o revista mensual, con el nombre de RADIO. Un reportero de El Universal, comentó que el material literario y científico, así como su presentación tipográfica era excelente. (35)

2.4 1924

2.4.1 Insurrección de Adolfo de la Huerta

En enero de 1924, la ciudad de México se convulsionó con la noticia de una guerra civil cuando el General Adolfo de la Huerta y algunas divisiones del ejército leales a él, desconocieron el gobierno de Alvaro Obregón. Como protección, el Estado decidió clausurar a partir del 15 de enero todas las estaciones de radiotelefonía tanto las transmisoras como las receptoras.

Debido a la protesta de varios particulares esta orden se canceló. Sin embargo, las estaciones que continuaron funcionando en nuestro país se tuvieron que sujetar a la siguiente disposición:

«En virtud de tenerse conocimiento que algunas estaciones inalámbricas de esta capital, así transmisiones como receptoras son el conducto de comunicación con los rebeldes, esta Jefatura de Operaciones Militares ha dispuesto que, a partir de hoy, quedan clausuradas dichas estaciones, a excepción de aquellas que se dediquen a asuntos comerciales o culturales, siempre y cuando sus propietarios se identifiquen a satisfacción como adictas al Gobierno, ante esta propia Jefatura: en el concepto de que quién infrinja esta disposición se hará acreedor a la pena que le corresponda como cómplice del enemigo. En cuanto a las Estaciones inalámbricas que tengan autorización

para continuar funcionando, lo harán mediante un censor que, al efecto designe esta Jefatura, quedando incluidos los aparatos establecidos en los periódicos de ésta capital».

*México, D.F. a 15 de enero de 1924, General de Brigada,
Jefe de Operaciones Militares y de la Guarnición de la
Plaza. Arnulfo R. Gómez.*

Esta orden causó verdadera consternación en la ciudad, donde la afición por la radio había adquirido una importancia difícil de imaginar.

«El observador que haya paseado por las Colonias Roma y Juárez, habrá notado, sin duda como las azoteas de las casas se encuentran erizadas de antenas, que acusan la existencia de otras tantas estaciones receptoras de radiofonía; y esto sin conocer las antenas de marco, que suman millares y que no es menester tenerlas a la intemperie...

Però la verdadera afición por el radio, se nota en la barriada de Guerrero, habitada por gente de no muy boyante condición económica, en donde también abundan los receptores, y que prueba que el radio ha dejado de ser esparcimiento de potentados para extenderse a todas las clases sociales. Se estima en más de 15 mil el número de estaciones receptoras instaladas en la ciudad, y son exactamente 45 las transmisoras de las cuales fueron ayer selladas por las autoridades militares treinta y cinco» (36)

Los miembros de la Liga Central de Radio inmediatamente trataron de establecer contacto con las autoridades militares para pedirle en voz de su representante, el Ingeniero Rolland, que la medida fuera menos estricta, debido a que si se cumplía al pie de la letra no solamente se dejaban de escuchar conciertos, sino también los boletines que transmite por radio la Secretaría de Guerra.

Dieron buenos resultados las gestiones hechas por C. Rolland, para que se modificaran las ordenes dadas por Arnulfo R. Gómez. Así, cuando una comisión nombrada por la Asociación de Comerciantes de Radio de la Ciudad de México se reunió con el Jefe de la Guarnición de la Plaza, éste manifestó que:

«debido a la situación actual por la que atraviesa la República, se hacía necesario que el gobierno prohibiera el uso de los aparatos transmisores, quedando, por lo tanto, prohibida la venta de estos aparatos y de sus accesorios a menos de obtener el comprador una licencia especial en la Jefatura de la Plaza. Todas aquellas personas que ya tengan aparatos receptores pueden seguir usándolos, con la sola condición de tener la licencia expedida por la Secretaría de Comunicaciones. La venta de aparatos receptores podrá seguirse haciendo libremente, dando el comerciante el aviso respectivo a la Jefatura de Plaza. Igualmente, la venta de accesorios para receptores es completamente libre.» (37)

2.4.2 Casas que se dedicaron al negocio de la radio

Posteriormente la Asociación de Comerciantes de Radio de la Ciudad de México, anunció la lista de casas afiliadas a esta Asociación que tendrían autorización para vender e instalar aparatos receptores. Estos negocios fueron:

1) Fischer & Co; 2) Hackley & Sidwell, 3) General Electric Co, 4) Hubbard & Bourlon; 5) Raúl Azcárraga; 6) David Alarcón Jr, 7) Aubery & Blobaur, Jr; 8) Federico Barn house; 9) Adolfo Barrera, H.W; 10) Beers Electric Co; 11) J.F. Bracho; 12) Brunet Hermanos; 13) Agustín Castrejón; 14) Compañía Parker, S.A; 15) Guillermo Debus; 16) Electro motor; 17) Víctor Fernández; 18) Alberto Isaak y Cía; 19) Ricardo J. Jiménez; 20) Machinery Corporation; 21) W. Oldenburger; 22) L. Robinson; 23) J.J. Ruiz Hermanos; 24) Fernando de Teresa, 25) J.M. Velasco y Cía; 26) Faustino Villar; 27) Westinghouse Electric International Co.; 28) Octavio Zetina; 29) Teodoro Meyer; 30) José López Araiza; y 31) José R. Padilla. (38)

Se puede apreciar después de leer esta larga lista, como el negocio de la radiodifusión cobraba importancia. Es notorio observar, que había un número considerable de negocios instalados en México que eran filiales norteamericanas. Algunas como la General Electric o la Westinghouse Electric International Co., representan hasta la fecha algunas de las más importantes trasnacionales del ramo de la comunicación.

Muy pronto las casas de radio anunciaban en el periódico que ellas gestionarían los permisos respectivos a los clientes que adquirieran sus radios con el objetivo de no desalentar al consumidor.

2.4.3 Estación transmisora C.Y.X.

El diario Excélsior, inauguró su estación radiofónica, el 18 de marzo de 1924, la que tendría como objetivo principal la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones y la propagación rápida de las más importantes noticias. (39). Sus siglas fueron C.Y.X. con el nombre de Excélsior-Parker. Sus transmisiones fueron los lunes de las 20:00 a las 21:30 horas y los viernes de las 19:30 a las 21:00 horas.

2.4.4 Actividad política de la Liga Central de Radio

La Liga Central de Radio, continuaba pidiéndole al gobierno la derogación del impuesto sobre aparatos receptores que se había establecido un año atrás y que continuaba obstaculizando las labores de la radiodifusión comercial. Su director, el ingeniero Modesto C. Rolland, pedía la anulación del impuesto porque:

«... El Gobierno nada da ni nada gasta porque algún ciudadano escuche en su aparato receptor radiotelefónico lo que transmiten las estaciones del país y del extranjero...

En segundo lugar, insistimos en que debe de estar en el mismo interés del Gobierno el que haya el mayor número de aficionados, pues de este modo se tendrá a la mano un potentísimo factor nuevo de educación y sobre todo un motivo para fundir más estrechamente los lazos nacionales...

Hay que copiar del país del Norte, en donde existe una gran libertad y gracias a eso, ya son millares los que cuentan con un aparato. Así cuando habla el presidente, por radio, su voz es recibida instantáneamente.

Significa mucho el que todos los habitantes de la República oigan diariamente los grandes problemas nacionales y puedan aprovecharse del radio para gozar de toda manifestación cultural, así como de noticias sobre el mercado, el tiempo, etc. Tal como se hace actualmente en los Estados Unidos...

... La única manera de que se multipliquen los aficionados es declarando la más grande libertad para su uso ya no puede haber secretos en el aire.

El impuesto, sólo grava a los pobres, ya que las personas que compran un aparato caro, están en condiciones de burlar el impuesto, ya que no necesitan antena (exterior ni interior) para oír su radio». (40)

Con este tipo de «noticias», se puede apreciar la indiferencia e ignorancia que el Gobierno brindaba a la radiodifusión. Ya que a pesar de las quejas por la implantación de impuestos, este medio de comunicación servía por completo a los intereses de particulares. Estos continuaron creciendo y así la Liga Mexicana de Radio anunciaba a finales de mayo de 1924 que instalaría estaciones radiofónicas receptoras en hospitales, casas de beneficencia, cárceles, etc. en toda la República Mexicana.

2.4.5 Intento por regular el horario de las estaciones difusoras en la ciudad de México

El interés por la radio crecía a nivel mundial y nacional. En la Sección de EL Universal, llamada RADIO: SECCION CIENTIFICA Y COMERCIAL del domingo 1° de junio de 1924, se invitó a todos los radioaficionados mexicanos a participar en la Feria Mundial del Radio, que se celebraría en el mes de septiembre, en el local del Madison Square Garden, en Estados Unidos.

En esa misma sección se comentaba la necesidad de que las estaciones transmisoras dieran a conocer al público oportunamente los programas de sus conciertos. Inclusive, se proponía que en los diarios de gran circulación se publicase cada domingo la programación de todas las difusoras radiofónicas, indicando el horario (día y hora) con el fin de evitar interferencias.

El Universal lo intentó, y en su tercera sección de los domingos, se encontraba el espacio reservado para las estaciones difusoras de la ciudad de México en 1924. El horario fue el siguiente:

Lunes: de las 20:00 a las 21:30 horas la C.Y.X. «Excélsior-Parker»

Martes: de las 19:30 a las 21:00 horas la C.Y.B. «El Buen Tono» de las 21:00 a las 22:30 horas la C.Y.L. «El Universal-La Casa del Radio»

Jueves: de las 19:00 a las 20:00 horas el P.C.P «Partido Cívico Progresista»

Viernes: de las 19:30 a las 21:00 horas la C.Y.X. «Excélsior- Parker» de las 21:00 a las 22:30 horas la C.Y.L. «El Universal-La Casa del Radio»

Domingo: de las 20:30 a las 22:00 horas la I-J de F.C. Steffens

Diariamente de las 18:30 a las 19:30 horas, el Departamento de Aviación.

(41)

A pesar de que estaba el horario establecido, la Liga Central Mexicana de Radio se quejó meses después de que no se respetó el horario y que había demasiada interferencia. Por lo mismo decidió realizar una convención a celebrarse el 3 de septiembre de 1924, con el objetivo de llegar a un acuerdo que pusiera fin a la interferencia ocasionada por la poca atención que prestaban algunas estaciones difusoras.

«...Son desastrosas las condiciones en que actualmente se está haciendo la transmisión de conciertos ya que muchas estaciones prolongan sus conciertos mucho tiempo después de la hora señalada, sin importarles los acuerdos anteriores...»

Señalaba La Liga que era importante ponerse de acuerdo para:

«...evitar el control directo del Gobierno en la reglamentación de las transmisiones». (42)

Después de la convención, las estaciones de radio lograron limar asperezas y ponerse de acuerdo, como lo demostró el anuncio de la estación C.Y.B, de su concierto del 15 de septiembre de 1924, en donde afirmaba que «...Dada la armonía que predomina entre las estaciones de radio existentes en la capital de la República, éstas han acordado

dejar a la estación C.Y.B. absolutamente libre al aire, de las 10:45 en adelante, para transmitir su concierto en conmemoración de su primer aniversario». (43)

El problema de interferencia se terminó cuando Marconi perfeccionó otro invento en donde se logró que cada estación transmitiera en una longitud de onda diferente. Logrando que varias estaciones pudieran transmitir de manera simultánea sin interferirse unas a otras. La Liga Mexicana de Radio, trató de implementar este sistema en nuestro país, debido a que las estaciones difusoras aumentaban. (44)

2.4.6 Revista Antena

En julio de 1924, apareció en la ciudad de México una revista mensual literaria llamada ANTENA. Esta se interesó profundamente por el nuevo invento y trató de combinar literatura con noticias de la radiodifusión.

En el primer número de la revista, se explicó que aparecería una sección llamada «Radio». El encargado José Manuel Ramos, opinó que:

«La misión principal del radio es divertir y desde ese punto de vista pretendemos hablar de todo lo que se relacione con el admirable y novísimo descubrimiento...»

El tema de la radio se manejó de forma amena, evitando los tecnicismos que eran poco comprendidos, se intentó que la sección fuera un espacio de opinión de los colaboradores y de los radioescuchas, sobre las estaciones difusoras y sus programas. «... Con el único objetivo de mejorar la calidad de lo que se transmitiera...». Sólo se publicaron cinco números de esta revista. (45)

2.4.7 Adopción internacional del uso de las siglas C.Y.L. a C.Z.Z.

En julio de 1924, en la ciudad de Berna, Suiza, hubo una reunión internacional para adoptar y distribuir las siglas de las emisoras que había en todo el mundo. A México se le asignaron las siglas que iban de la C.Y.L. a la C.Z.Z. (46) Como consecuencia de la convención en la

ciudad de México se realizó una reunión de la Comisión Interamericana de Comunicaciones Eléctricas, con el objetivo de que todos los países representados formularan leyes y reglamentos que unificaran los criterios en todas las naciones del continente. El Gobierno de la República, tuvo que hacer un gran esfuerzo económico para modernizar sus estaciones, ya que la mayoría eran antiguas. El convenio fue firmado por 21 países del continente Americano. (47)

En la tercera sección de El Universal, del domingo 28 de septiembre de 1924, se informó que la Secretaría de Comunicaciones había puesto en vigor, a partir del 15 de septiembre, un nuevo impuesto que afectaba a todas las estaciones de radio privadas. Las cuotas que fijó la Secretaría eran:

«Estaciones difusoras \$0.50 por watt anualmente

Estaciones experimentales misma cuota

Estaciones receptoras (cualquier clase de aparato) \$5.00 anuales.»

En la nota se aclaraba que se ignoraba cual iba a ser el método de inspeccionar, ya que los radios más lujosos no necesitaban antena exterior, en cambio los más baratos sí. El gobierno, no se decidía a asumir un mayor control y la iniciativa privada atacaba todas estas disposiciones argumentando que eran medidas obstruccionistas. Huelga decir que muchas de estas reglamentaciones no se cumplieron.

2.4.8 Estación C.Y.H de la casa comercial High-Life

El 11 de noviembre de 1924, se inauguró la estación radiofónica de la casa «High-Life», con las siglas C.Y.H. La nueva estación, transmitió todos los lunes a partir de las 21:30 horas. El conjunto *Hot-Boy's Orchestra* participó en algunos conciertos interpretando algunos foxes de moda como: *Yes, yes, in your eyes* y *The singin violinist*. Con fines publicitarios la Casa «High-Life» obsequió un «*bellísimo Fox-Trot, elegantemente empastado a todas las personas que reportaran sobre la transmisión de ese concierto.*»(46)

Más tarde, para atraer la atención del público, esta transmisora organizó concursos como: «*identifique el instrumento misterioso*». Los radioescuchas, tenían que mandar cartas diciendo que instrumento raro se escuchaba en los conciertos, el ganador recibía ropa de la Casa High-Life.

2.4.9 Adaptación de la radio al automóvil

En la sección dedicada al Radio, de El Universal, tercera sección p.4, del domingo 30 de noviembre de 1924, se publicó que había sido un éxito las pruebas de aplicación del aparato de radio al automóvil. El gobierno de Italia fue el primero en impulsar este tipo de aparatos, ya que vislumbró la importancia que podían tener en el ejercicio militar.

2.5 1925

En marzo de 1925, se anunció en El Universal, que los nuevos modelos de automóviles estarían equipados con una potente estación de radiotelefonía .(47)

2.5.1 Estación transmisora C.Y.J.

En 1925, se fundó la estación C.Y.J., de la compañía General Electric, para transmitir propaganda comercial. (48)

2.5.2 Estación transmisora C.Y.O.

En marzo de 1925, se inauguró la primera estación transmisora construída en México con las siglas C.Y.O, ubicada en la calle de Jalapa 51. Sus propietarios y constructores fueron los señores: Arturo Martínez y Manuel Zetina. La estación contaba con un salón de espera, donde se adaptó un Magnavox, para que las personas que fueran a tomar parte de el concierto lo escucharan también. El estudio contaba con todas las condiciones acústicas. Sus torres tenían una altura de 27.50 metros sobre la azotea y la antena compuesta de dos jaulas de 40 centímetros de diámetro cada una y de 22 metros de largo. La estación era de 100 watts, con onda de 400 metros.(49)

2.5.3 Invento de la radiola BRUNSWICK

En junio de 1925, se anunció en el periódico un aparato maravilloso llamado radiola BRUNSWICK, que unía en un bello mueble un aparato receptor con un fonógrafo. Los empresarios lograron conciliar de esta manera la fuerte rivalidad de estos dos inventos del siglo XX.

«Alguien ha osado decir que la reciente invención de la radiotelefonía acabaría con el reinado del fonógrafo. Algo semejante se dijo con respecto a la navegación cuando surgieron las máquinas voladoras... ¿Cómo es posible que la radiotelefonía que se encuentra en pañales tratando de vencer fenómenos aún desconocidos pueda derrotar al fonógrafo que es un invento perfeccionado y de palpable utilidad?

La radiotelefonía está a merced de las intermitencias de la atmósfera...

No es la radiotelefonía un instrumento que lleva nuestros caprichos: son los caprichos de la radiotelefonía a los que tenemos que sujetarnos. Y caso triste sería que un espíritu agobiado que deseara encontrar la distracción de su ánimo por medio de uno de estos aparatos, se viese obligado a oír por ejemplo: un discurso fúnebre, en vez de una alegre rumba cubana que sería lo adecuado. ¿Cómo podría la radiotelegrafía en el preciso momento en que quisiésemos dejarnos oír las dulces notas producidas por un violín ejecutado por nuestro artista predilecto?

¿Cómo nos proporcionaría la música de una orquesta de baile, si bailar queremos, o bien la lección de un idioma extraño si queremos practicarlo? Pero hay más todavía:

¿Cómo, en que forma de que medios se valdría el novísimo invento, para concedernos el placer inmenso de volver a oír las brillantes y delicadas notas de la voz de Caruso o Tamagno, después de varios años de su sensible muerte?...

Posiblemente la radiotelefonía es un gran invento: un descubrimiento maravilloso ayudado por la inteligencia humana, pero no un enemigo del fonógrafo, ni un rival siquiera.

Firmado por el Gerente J.N. Raphael de la Cía Distribuidora fonográfica: VICTOR, S.A.» (50)

Ciertamente la radiotelefonía no llegó a relevar al fonógrafo, pero el nuevo invento atrajo a gran cantidad de personas y llegó a resultar tan atractivo que para 1925, las compañías interesadas en estos dos inventos decidieron fusionarlos.

A mediados de 1925, operaban ya en nuestro territorio 11 radiodifusoras; 7 en la capital de la República y las otras cuatro instaladas en las ciudades de Mazatlán, Monterrey, Mérida y Oaxaca.(51)

2.5.4 Productos comerciales que usaron la radio como apoyo publicitario

Entre 1924 y 1925, numerosos productos aprovecharon la novedad de la telefonía inalámbrica para incrementar sus ventas por medio de la publicidad. Algunos artículos fueron:

- La crema para el rostro llamada RADIO ARCILINA.
- Las navajas GEM. Esta empresa realizó un concurso para obtener un aparato de radiotelefonía.
- La pasta de dientes de PEBECO.
- El de los tirantes SHIRLEY PRESIDENT que en uno de sus anuncios afirmaba que:
«la fama de buenos que tienen los tirantes Shirley President viaja por el mundo entero como si fuera mensaje de telegrafía sin hilos. Cada consumidor de ellos se convierte en estación transmisora para proclamar sus excelencias en todas direcciones. Y es que las cosas buenas hallan siempre propagandistas desinteresados que les hacen la justicia que se merecen». (52)
- La inmobiliaria J.G. de la Lama, que vendía lotes en la sección de Chiapas en la Colonia Roma Sur, usaba un aparato de radio en su anuncio.

Notas

1. El Universal, Primera sección p.5, (Miércoles, 28 de septiembre) 1921
2. Felipe Gálvez «Los albores de la radio. El Centenario de la Independencia» p.7
3. Ibídem y El Universal, Primera sección primera plana (Miércoles, 28 de septiembre de 1921)
4. El Universal, Primera plana, (jueves, 29 septiembre 1921)
5. Fuentes Gloria, La radiodifusión, en Historia de las Comunicaciones y transportes, T.IX, p. 37 y 38 y Felipe Gálvez, ibídem, p.7
6. Ibídem, Fuentes Gloria, p.40 y 41.
7. Felipe Gálvez, p.8 ibídem
8. Felipe Gálvez, ibíd, apud, en Excélsior (21 de octubre de 1921)
9. Fuentes Gloria, ibíd, p.43-45 y Antonio VillaGómez, «pionero de la radiodifusión mexicana: José de La Herrán padre» p.16
10. El Universal, p. 10 (6 de enero de 1922)
11. Ibíd, primera plana, (26 de enero 1922)
12. Ibíd, Segunda sección, p.7 (17 de junio 1922)
13. Ibíd, Suplemento dominical, p.3 (domingo 11 de junio 1922)
14. Ibíd, Primera sección, Primera plana, (20 de junio 1922)
15. Jorge Mejía Prieto, Historia de la radio y televisión en México, p.25
16. El Universal, Segunda sección, p.8 (25 de abril 1923)
17. Ibíd, Segunda sección, p.7 (11 de mayo 1923)
18. Antonio Villa Gómez, «Pionero ... op.cit p.16 y Gloria Fuentes, op.cit, p. 47 y 48
19. Gloria Fuentes, op.cit, p.48
20. El Universal, Primera sección, primera plana, (martes 8 de mayo 1923) y El Universal, Segunda sección, Primera plana, (miércoles 9 de mayo 1923)
21. El Universal, Primera sección p.5, (miércoles 9 de mayo 1923)
22. El Universal Ilustrado, apud en Gloria Fuentes op.cit, p.59
23. El Universal, Primera sección, p.3, (miércoles 3 de octubre 1923)
24. Ibíd, Primera sección, p.8, (lunes 31 de mayo 1924)
25. Ibíd, Segunda sección p.1, (martes 16 de septiembre 1924)
26. Ibíd, Primera sección, p.9 (viernes 9 de enero 1925)

27. Ibid, Tercera sección, p.3 (jueves 3 de abril 1924)
28. Ibid, Segunda sección, p.8, (viernes 15 de junio 1923)
29. Ibid, Primera sección p.6, (Sábado 19 de mayo 1923)
30. Felipe Gálvez, «Balbuceos de la radiodifusión». Entrevista inédita a Raúl Azcárraga p.15 y El Universal, Segunda sección, p.7, (3 de octubre 1923)
Entrevista con el Ingeniero José J. Reynoso
31. Gloria Fuentes, op.cit, p.57 y 58 y El Universal, Segunda sección, p.7, (3 de octubre de 1923)
32. El Universal, Segunda sección p.7, (jueves 6 de diciembre 1923)
33. Ibid, Primera plana, (viernes 16 de noviembre de 1923)
34. Información tomada de El Universal en el año de 1923 y del estudio de Gloria Fuentes, op.cit p. 53-59.
35. El Universal, Primera sección, primera plana, (viernes 16 de noviembre 1923)
36. Ibid, Segunda sección p.1 (miércoles 16 de enero 1924)
37. Excélsior, Segunda sección p. 6 (domingo 27 de enero 1924)
38. Ibídem.
39. Gloria Fuentes, op.cit, p.62.
40. Ibid, tercera sección , primera plana (domingo 18 mayo 1924)
41. Ibid.,tercera sección, p.4 (domingo 13 de julio 1924)
42. Ibid.,tercera sección, p.4 (domingo 17 de agosto 1924)
43. Ibid., segunda sección, p.8 (jueves 11 de septiembre 1924)
44. Ibid., segunda sección, p.1 (martes 16 de septiembre 1924)
45. Ramos , José Manuel, «Radio» en Antena, (julio 1924) p.26-27.
46. Ibid., primera sección, p.6 (miércoles 19 de noviembre 1924)
47. Ibid., tercera sección p.6 (domingo 15 de marzo 1925)
48. Fernández Christlieb, «La industria de radio y t.v.» p.239
49. El Universal., tercera sección p.6 (domingo 29 de marzo 1925)
50. Ibid., segunda sección, p.8 (martes 28 de agosto 1923)
51. Fernández Christlieb,op.cit., «La industria...» p.239
52. El Universal., segunda sección, p.2 (sábado 2 de junio 1923)

CAPÍTULO III

PARTICIPACIÓN DEL ESTADO EN LA RADIODIFUSIÓN

Desde la Constitución de 1917, el artículo 27 establecía que era patrimonio de la nación el espacio en que se propagaban las ondas electromagnéticas.

Cuando se iniciaron los primeros experimentos sobre telefonía inalámbrica, el presidente Alvaro Obregón estuvo al tanto de los avances y se mostró muy interesado en el nuevo invento. Durante los festejos del Centenario de la Independencia en 1921, se realizaron numerosos eventos en donde el gobierno estuvo presente. En ese mismo año se logró la comunicación radiotelefónica con otros países desde la estación transmisora que se encontraba en el Castillo de Chapultepec.

La Secretaría de Guerra acordó que, a partir del mes de julio de 1922, se iniciaran cursos de radiotelegrafía en las dependencias de la escuela del Estado Mayor. La Secretaría adquirió numerosos aparatos radiotelegráficos, tanto para la instalación de estaciones como para las clases. (1)

3.1 Estación transmisora de la Secretaría de Relaciones Exteriores

En enero de 1923, el secretario de Relaciones Exteriores, Alberto J. Pani mandó instalar una estación de telefonía inalámbrica que según sus propias palabras se pudiera comparar con las mejores estaciones receptoras del mundo.

El principal objetivo de la emisora era el de poder comunicar a México especialmente en asuntos diplomáticos con el resto del mundo. El proyecto proponía que los consulados, embajadas y agencias comerciales tuvieran aparatos de gran potencia, para que se enteraran

de los decretos, disposiciones e informaciones de carácter internacional, diplomático o comercial con la debida oportunidad.

Con la implantación de esta estación inalámbrica se pretendía que el gobierno ahorrara, ya que todas las empresas de cable eran de propiedades privadas y habían establecido altas tarifas.

El costo de la estación transmisora sería de 30,000 dólares, pero se tenía confianza en que ésta quedaría pagada con el primer año de servicio. (2)

Por iniciativa del Presidente Obregón, en abril y mayo de 1923, se realizó la primera reglamentación elaborada por los miembros de la agrupación de la Liga Mexicana de Radio. Esta fue presentada a la Dirección General de Telégrafos, dependiente de la Secretaría de Comunicaciones.

La propuesta de reglamentación apareció de manera íntegra en el diario El Universal, el 11 de mayo de 1923. En ella, como se vio en el capítulo II, se observó la tendencia a privatizar el nuevo medio de comunicación.

3.2 Creación de impuestos con el objetivo de regular a las estaciones radiofónicas

El gobierno de Obregón permitió que los intereses particulares en el medio crecieran de gran manera, intentándolas controlar solamente con impuestos como el del 2 de junio de 1923, en donde por acuerdo presidencial, todos los aparatos receptores de radio que se instalaran pagarían un impuesto especial de \$12.00 anuales. Se pretendió también sujetar a las estaciones radio-telefónicas, ya que todos los interesados deberían elaborar una solicitud al Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas. La Secretaría daba un plazo de 60 días para que se solicitara el permiso correspondiente y se pagara el impuesto especial. (3)

La Liga Central Mexicana de Radio inmediatamente trató de defenderse. Acudió al Presidente y le indicó que esos procedimientos constituirían una barrera para el desarrollo de ese invento.

El Secretario General de la Liga Central Mexicana de Radio, Ingeniero Modesto C. Rolland en una entrevista a la Prensa comentó:

«Nosotros no podemos creer que el Presidente Obregón pase por alto este nuevo ataque a todo lo que significa progreso en México, con el impuesto que la Dirección de Telégrafos ha creado; pues esa oficina acusa una ignorancia tal del asunto que exige en los contratos que firma con los aficionados, que no ‘escuchen’ a las estaciones oficiales.

Como se sabe bien, las estaciones oficiales usan todavía ‘chispa’, de manera que es precisamente de lo que se quejan los aficionados; de que las estaciones oficiales no los dejan oír. El señor Presidente, con un criterio amplio declaró que se haría lo posible por transformar esas estaciones anticuadas en modernas, de onda continua, con lo cual se lograría mayor alcance y se economizaría energía...

... En todas partes de la Nación, los aficionados al radio estamos pendientes de una declaración del Presidente Obregón y no se duda, que vendrá en breve dando una franca libertad a las especulaciones sobre una ciencia que esta llamada a gran provenir...»(4)

Por medio de estas declaraciones, se puede observar la gran presión a la que estaba sujeto Obregón. Los intereses de los particulares estaban apoyados por las grandes compañías norteamericanas de comunicación, que contaban con toda la infraestructura para desarrollar el medio en el país.

Para justificar la aplicación del impuesto consistente en \$12.00 pesos, un funcionario de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas dio una entrevista a El Universal, en donde después de hacer una breve

historia del desarrollo de la radio en el mundo, comentaba que todos los gobiernos sin excepción se habían reservado el control sobre radiotelegrafía como: Inglaterra, Japón, EEUU, Francia, Alemania, Canadá, etc.

Afirmaba que era «deber inherente a todo gobierno cuidar de que el el maravilloso invento no constituya un peligro constante para la estabilidad de las autoridades y la seguridad de una nación.

En nuestro país, la Constitución de 1917, en su artículo 28, reserva al Estado el control sobre la radiotelegrafía en forma de monopolio y por eso la Ley del 24 de octubre de 1916, expedida por Carranza y vigente en la actualidad dispone en el artículo primero, lo siguiente: 'No podrán establecerse ni explotarse en la República Mexicana las estaciones radiotelegráficas, si no es con autorización expresa del Gobierno Federal, el que solamente podrá otorgarla en los términos y condiciones que al efecto fije el reglamento de esta Ley, e impone a los infractores una multa de quinientos a mil pesos o arresto de uno a once meses, o ambas penas, según la gravedad del caso, además de la pérdida en favor de la Nación de todos los aparatos clandestinamente instalados. De este modo la Constitución y una ley vigente, imponen al Gobierno la obligación de conservar el control, no solamente sobre una parte de la radiotelegrafía, sino sobre su totalidad...»

En la misma entrevista el funcionario comentaba las restricciones al uso de las estaciones particulares en diversos países

«...En Brasil, Italia, Japón y España la legislación sólo habla de estaciones inalámbricas telegráficas, de modo que aún no están autorizadas las telefónicas. En Bélgica, sólo se permiten estaciones receptoras para recibir datos meteorológicos; en Alemania, para hacer experimentos radiotelegráficos de recepción; en Suiza el país más liberal y democrático del mundo, además de exigirles los permisos previos para instalar estaciones inalámbricas las estaciones divulgadoras no pueden radiar sus conciertos o noticias, si no es con un permiso especial para cada transmisión, con obligación de hacer una

declaración pública, por medio del aparato, recordando a todos que la radiotelegrafía esta bajo el control del Gobierno.

En Canadá, que como en los Estados Unidos la radiotelegrafía ha tenido un enorme desarrollo, no se exigían permiso para estaciones receptoras y eran enteramente libres: pero a partir del 7 de julio de 1922 se aumentaron las restricciones imponiéndose el requisito de la licencia previa para la recepción. La tarifa de cuotas sobre los permisos se aumentó considerablemente y las estaciones receptoras que antes no pagaban nada, ahora deberían de pagar un dólar anual. En Francia y en Inglaterra también se han restringido las disposiciones anteriores...

La Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas pretendía controlar el medio con restricciones que se aplicaban a nivel mundial como:

«...prohibición con penas severas, de instalar estaciones (transmisoras o receptoras) sin autorización del Gobierno... inspección de las instalaciones por las autoridades; facultad para incautar los aparatos en caso de necesidad indemnizando al dueño; cuota fija anual, por la expedición de los permisos que varia entre \$2.00 pesos (Canadá) y \$20.00 pesos (Australia); y, carácter precario y revocable de los permisos a juicio del Gobierno.

Estas restricciones rigen en Argentina, Australia, Bélgica, Canadá, Francia, Alemania, Inglaterra, Holanda, Suiza y Grecia, en los demás países a excepción de los EEUU, no están permitidas las estaciones a aficionados...»

El Secretario terminaba su artículo afirmando:

«...En lo que respecta a la pequeña cuota que los solicitantes de permisos deben pagar al gobierno, apenas es creíble que haya personas que lo toman como pretexto para atacar las disposiciones de esta Secretaría...

...No puede el gobierno prescindir de esa retribución justa y razonable, pues ni está más boyante ni puede ser más espléndido que los demás gobiernos de la Tierra». (5)

Las disposiciones legales que se hicieron en el gobierno de Obregón, fueron inoperantes y perdieron vigencia con el paso del tiempo.

3.3 Proyecto del Subsecretario de Agricultura Román P. Denegri

Estas medidas, al igual que muchas otras, sólo se quedaron en el tintero. El mismo destino le ocurrió a un proyecto muy interesante que propuso Román P. Denegri, Subsecretario de Agricultura, que tenía el propósito de establecer grandes transmisoras en Monterrey, Chihuahua, Hermosillo, México, Guadalajara y Mérida. Con el objetivo de cubrir por medio de una red radiofónica todo el territorio nacional, para informar a los agricultores acerca del estado del tiempo, los precios del mercado y otras noticias convenientes a sus actividades. (6)

Obregón y sus colaboradores sabían del potencial que tenía el nuevo invento y cómo podía ayudar en las labores sociales y culturales. Si estas ideas no prosperaron fue por falta de presupuesto de un gobierno post-revolucionario con grandes necesidades económicas y dificultades políticas.

3.4 Estación transmisora de la Confederación Regional Obrera Mexicana

En noviembre de 1923 se anunciaba que ya existían en la ciudad de México más de cuatro mil aparatos y que los obreros iban a usar la radiotelefonía para hacer propaganda de movimiento social. En el mismo artículo de El Universal, se informó que se instaló en el edificio de la Confederación Regional Obrera Mexicana una estación de radiotelefonía. Las agrupaciones obreras de los estados de Hidalgo, Puebla, Distrito Federal y Veracruz, ya contaban con aparatos receptores. A medida que las condiciones económicas lo permitieran, se colocarían aparatos en el norte del país, principalmente en ciudades con una gran población obrera.

La Regional Obrera Mexicana presentó periódicamente conciertos con la Orquesta Típica, así como conferencias sobre cuestiones sociales. (7)

3.5 Intento de establecer una poderosa transmisión radiofónica en la ciudad de México

La «Radio Corporation of America», probablemente la compañía de radio más importante de los Estados Unidos, intentó establecer en la capital una poderosa transmisión en la estación de Chapultepec. (Modernizarla costaría tres millones de dólares), con el objetivo de tener una estación intermedia para resolver el problema de transmisión del servicio telegráfico por radio, desde la región austral del continente americano a la ciudad de New York. (México o Venezuela eran los únicos lugares en donde se podía establecer esa estación de recepción). (8)

3.6 Convención Interamericana de Comunicaciones Eléctricas

En julio de 1924, en la ciudad de Berna, Suiza, hubo una reunión internacional para adoptar y distribuir las siglas de las emisoras que había en todo el mundo. A México se le asignaron las siglas que iban de la C.Y.L a la C.Z.Z. (9)

La ciudad de México fue sede de la Convención Interamericana de Comunicaciones Eléctricas. Este evento se inauguró el 27 de mayo de 1924 en el Salón Panamericano de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

El principal objetivo de la Convención fue que las veintiún naciones participantes se sujetaran al acuerdo del Congreso Panamericano que se celebró en Santiago de Chile en 1923. Este pretendió:

1. Uniformar las reglas que regirían las comunicaciones eléctricas entre todos los países de América.
2. Uniformar las tarifas y obtener franquicias especiales para el servicio consular y diplomático. Los acuerdos que se tomarían serían de aplicación forzosa. (10)

El gobierno también se comprometió a modernizar sus estaciones, que en su mayoría eran todavía de «chispa», y a realizar un esfuerzo

económico para dotar de estaciones radiotelegráficas a las principales ciudades del país, comenzando con los puertos marítimos.

El presidente asistió a la clausura de la Convención Interamericana de Comunicaciones Eléctricas, el 21 de julio de 1924, acompañado por el ingeniero Eduardo Ortiz, subsecretario de Comunicaciones y Transportes. (11)

El gobierno mexicano obsequió estaciones de telegrafía inalámbrica a Guatemala y a Costa Rica, anteriormente ya había regalado a El Salvador. Con el propósito de tener una comunicación directa con centroamérica. (12)

3.7 Estación transmisora del Partido Cívico Progresista

A principios de 1924, se inició la campaña para la presidencia de la República del General Plutarco Elías Calles. El partido político que lo postulaba era el Partido Cívico Progresista. Calles fue el primer presidente que usó la radio para efectuar un mitin político, el 11 de abril de 1924. (13)

El 1° de mayo de ese año, El Partido Cívico Progresista, también llamado el Partido de la Clase Media, inauguró su propia estación radiofónica, para usar este novedoso medio de comunicación como un apoyo a la campaña política de Calles. En los conciertos que transmitía, sobresalía la ejecución de la Marcha Cívica «General Calles» compuesta por el maestro Ricardo Coronado. En dichos conciertos se combinaban discursos políticos con música vernácula y de concierto. Sus siglas fueron P.C.P y transmitía los jueves de las 19:45 a las 21:00 horas.(14)

Esta estación se convirtió en la radiodifusora C.Z.E el día en que Plutarco Elías Calles se hizo cargo de la Presidencia de la República el 30 de noviembre de 1924. La nueva radiodifusora estuvo a cargo de la Secretaría de Educación Pública. Los ingenieros responsables de la

transmisión fueron: Bernardo J. Castellan y Javier Stavoly. Su directora fue la periodista María Luisa Ross. (15)

La estación estaba en el tercer piso del edificio de la Secretaría de Educación Pública, ubicado entre las calles de Luis González Obregón, Argentina y Venezuela. Su equipo radiofónico consistía en un transmisor de 500 watts. Trabajaba con 4 válvulas de 250 watts, de las que dos operaban como moduladores y dos como osciladores. Su antena era del tipo *L* invertida, tenía una altura de 50.50 metros, con una capacidad electrostática de 985 MF, con resistencia de 11 ohms.

En su programa inaugural, Plutarco Elías Calles, envió un mensaje a los profesores de todo el país y dió a conocer su programa educativo. Se consideraba que la estación ayudaría a la labor educativa de la Secretaría de Educación Pública.

«La radio es un medio de transmisión de la enseñanza que supera a todos los demás, debido a que sólo se necesita el oído y servirá a todo el pueblo analfabeta...» (16)

Esta estación, sería la más potente de la República y años más tarde se convertiría en Radio Educación.

3.8 Dependencias oficiales que han manejado la radio en México
Necesitaron pasar casi 40 años para que se expidiera la Ley Federal de Radio y Televisión (el 8 de enero de 1960), que fue publicada en el Diario Oficial, el 19 de enero del mismo año. Esta Ley, llegó también tarde para la televisión, debido a que su primera emisión fue en 1950 con motivo del IV Informe de gobierno del entonces presidente Miguel Alemán. (17)

El 2 de diciembre de 1970, fue creada la subsecretaría de Radiodifusión. Por acuerdo del 22 de febrero de 1971 del secretario Eugenio Méndez, se anunciaron y delimitaron las funciones que correspondía a la subsecretaría de Radiodifusión, entre otros acuerdos se ordenó la

creación de la Dirección General de Concesiones y Permisos. En 1978 esta subsecretaría desapareció, creando en su lugar la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), perteneciente a la Secretaría de Gobernación, bajo la dirección de Margarita López-Portillo.

En abril de 1983, se formó el Instituto Mexicano de la Radio (IMER).
(18)

Notas

1. El Universal, 1a. sec., p.12 (domingo 25 de junio 1922)
2. Ibid, 1a. sec. primera plana, (sábado 27 de enero 1923)
3. Ibid, 2a. sec., primera plana, (sábado 2 de junio 1923)
4. Ibid, 1a. sec., p.11 (domingo 3 de junio 1923)
5. Ibid, 1a. sec., p.3 (miércoles 11 de julio 1923)
6. Jorge Mejía Prieto, Historia de la radio y televisión, p.29
7. El Universal, Primera plana (miércoles 16 de noviembre 1923)
8. Ibid, 1a. sec., (martes 27 de noviembre de 1923)
9. Gloria Fuentes. op.cit. p.61
10. Ibid, 1a. sec. p.1 (lunes 12 de mayo 1924)
11. Ibid, 1a. sec., p.1 (martes 15 de julio 1924) y El Universal, 1a. sec., p.1 (martes 22 de julio de 1924)
12. Ibid, 1a. sec., p.1 (lunes 21 de julio 1924)
13. Ibid, Primera sección, primera plana, (Sábado 12 de abril 1924)
14. Ibid, primera sección , p.3 (viernes 2 de mayo de 1924) El Universal, 2a.sección (miércoles 14 de mayo 1924) y El Universal, 2a.sección, primera plana, (jueves 8 de mayo 1924)
15. Ibid, primera sección, primera plana, (lunes 17 de noviembre 1924)
16. Ibid., tercera sección p.4 (domingo 23 de noviembre de 1924)
17. Raúl Cremoux, La legislación mexicana de radio y televisión, p.15
18. Subsecretaría de Radiodifusión, Memoria 1970-76, p.17 y p.281 y 282

CAPÍTULO IV

SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN EN LAS ESTACIONES DE RADIO

Para realizar este apartado, se analizó la información de las estaciones transmisoras que se publicó en el periódico El Universal, de 1921 a 1925. La estación radiofónica que con mayor constancia presentó su programación fue la C.Y.L., debido a que pertenecía a El Universal Ilustrado. En 1923, ya presentaba su programación enmarcada en viñetas con el fin de que sobresaliera del resto del texto. También de la estación C.Y.B., de la compañía de cigarros El Buen Tono, apareció información de sus conciertos aunque con menor frecuencia. De manera esporádica tomé en cuenta a otras estaciones que surgieron en la ciudad de México en ese tiempo, como: la estación de la Liga Mexicana de Radio; la estación del Partido Cívico Progresista; la estación de la compañía High-Life C.Y.H., la estación Excelsior-Parker C.Y.X. Por lo mismo, la investigación de este capítulo se centró en la estación C.Y.L. El Universal Ilustrado-la Casa del Radio. En los programas en donde no se especificó la estación transmisora, corresponden a la estación anteriormente mencionada.

4.1 1923

El primer concierto de la estación C.Y.L. del 8 de mayo, estuvo integrado por: la participación del poeta estridentista Manuel Maples Arce, -que recitó su poema radiofónico T.S.H.-, Andrés Segovia, Manuel M. Ponce, Manuel Barajas y Celia Montalbán. La orquesta Típica Torreblanca tocó los Aires Nacionales.

El segundo concierto de la C.Y.L., del 10 de mayo se presentó la Palace Tiles Orchestra de la casa Sanborn's que interpretó piezas de moda con ritmos como fox-trot y danzones.

Los programas del 12, 15, 18 y 22 de mayo, estuvieron dedicados a música de concierto, interpretando a compositores mexicanos. Sobresalió la participación de Manuel M. Ponce, Miguel Lerdo de Tejada, Carlos del Castillo.

En el concierto del 25 de mayo se presentó Violeta Knight Hope que dio a conocer canciones yucatecas y jarochas. El tenor José pulido cantó la romanza de Tosca. Las emisiones del 5,9 y 12 de junio, estuvieron dedicadas a música de concierto.

El 14 de junio, la estación C.Y.L. transmitió el campeonato de baile que se celebró en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

El programa del 22 de junio estuvo dedicado al evento LA FERIA DE LA RADIO. Participaron: Teresa y Josefina Llaca, Jesús Camacho Vega y la orquesta Valenzuela, cedida por el Palacio de Hierro.

Los conciertos del 26, 29 de junio y 3 de julio fueron cubiertos por alumnos del Conservatorio Nacional. Se ejecutó música de: Carlos del Castillo, Manuel M. Ponce, Ricardo Castro y Miguel Lerdo de Tejada. En los intermedios y al finalizar la programación participó la Orquesta Lone Star cedida por el cine Majestic.

El concierto del 6 de julio fue patrocinado por El Almacén de Ideas. Participaron entre otros: David Silva (tenor), los trovadores yucatecos y Alfonso Esparza Oteo.

A partir de la segunda quincena de julio, la estación C.Y.L., anunció que cada jueves se darían emisiones de música de baile. Estos conciertos serían patrocinados por El Almacén de Ideas. La Orquesta que participó el 13 de julio, fue la Lone Star. El concierto del 2 de octubre, estuvo a cargo de la Orquesta Antigua California Jazz Band, cedida por el cine Parisiana.

A partir de octubre, se iniciaron conciertos de música selecta los viernes. En la programación se alternaban poesía y declamaciones con piezas musicales. El 5 de octubre participaron: Stella Barnack (soprano) canto "la forza del destino" de Verdi, el cellista Jesús Camacho Vega tocó música de Chopin y de Villanueva, poesía de Samuel Ruíz Cabañas.

El recital del 9 de octubre estuvo integrado por canciones mexicanas interpretadas por: Trovadores yucatecos.

El 12 de octubre tocó la Orquesta Antigua Jazz Band, piezas de moda: foxes, valsos y tangos.

El programa del 19 de octubre, estuvo integrado por canciones mexicanas de Esparza Oteo y por selecciones de óperas.

El grupo de marimba Joya de Guatemala cubrió los conciertos del 23 y 26 de octubre.

Las emisiones del 11 y 18 de diciembre, fueron cubiertas con música de concierto. Participaron entre otros: Manuel M. Ponce, Sante Lo Priore, Jesús Camacho Vega, Eustolia Guzmán y poesía por Samuel Ruíz Cabañas.

La audición del 21 de diciembre estuvo dedicado a música de baile, participaron las orquestas: Olimpia y Jazz Olimpia.

El concierto del 29 de diciembre fue de música de concierto, se interpretó música de Manuel M. Ponce, de Grieg, Puccini, Chopin y Bach.

4.2 1924

En 1924, la programación no sufrió grandes modificaciones. Las emisiones del 1° y 4 de enero fueron de música de concierto.

La transmisión del 9 de enero, estuvo dedicado a la música mexicana. Participaron los esposos Felipe Llera y Julia I. de Llera; Lerdo de Tejada interpretó entre otras piezas su vals "El faisán"; Esparza oteo presentó "Eres tú" y "canción de amor" y la marimba Joya de Guatemala del cine UFA ejecutó entre otras piezas "ojos de juventud".

En el programa del viernes 11 de enero se presentó música del compositor nicaragüense Luis A. Delgadillo. El concierto del 15 de enero estuvo integrado por música de concierto.

La programación del 20 de febrero estuvo formada por el Quinteto Saucedo del cine Progreso, que ejecutó música de Wagner y de Gandolfo. También hubo participaciones del declamador Leobardo González. El recital del 27 de febrero, estuvo dedicado a los radioaficionados residentes en los Estados Unidos, Cuba y centroamérica. El programa fue de música mexicana con el grupo de marimbas Musas del Sur y canciones de Felipe Llera.

Los conciertos radiofónicos del 29 de febrero y 4 de marzo fueron presentados por alumnos del Conservatorio Nacional y de la Escuela Libre de Música y Declamación.

A partir del concierto del 7 de marzo, la programación fue muy variada. Las emisiones se dividían hasta en cinco partes, para poder presentar varios estilos musicales. Así en esta transmisión se escuchó al tenor José M. Arzoz, declamaciones de David N. Arce; la participación de la Orquesta León del cine Odeón que cantó piezas de moda; composiciones de Alfonso Esparza Oteo; y finalmente música de Luis A. Delgadillo.

El radio Concierto del 21 de marzo, también se formó en cinco partes: En la primera la Banda del Estado Mayor ejecutó varias piezas. La segunda la conferencia del poeta Samuel Ruíz Cabañas llamada "los pregones populares"; la tercera parte estuvo integrada por canciones

de Teatro de Revista, la cuarta parte fue música de baile por la Lone Star Orquesta. Finalmente Jorge Marrón y Cesar Cámara desempeñaron un breve diálogo cómico.

El domingo 30 de marzo fue el primer concierto radiofónico de la C.Y.L., dirigido a los niños. Sobresalió la participación de: Gabriela Mistral, del pianista Manuel Barajas, Samuel Ruíz Cabañas y Memo el payaso. Las audiciones del 1º Y 3 de abril fueron dedicados a la música de concierto.

El programa del viernes 4 de abril, se dividió en dos partes. En la primera tocó la Banda de la Inspección general de Bandas. En la segunda parte, Roberto León tocó al acordeón: "Ojos de juventud" (vals) "Desdemona" (fox) entre otros.

La audición del martes 8 de abril se presentaron: la Banda de Artillería que dirige Federico Rolón. Después, alumnos del Conservatorio Nacional tocaron piezas de Grieg, Schubert Massenet y poesías selectas. En el segundo concierto dedicado a los niños del 13 de abril, sobresalió la participación de Kam-pi-ta (guitarrista) que presentó un número musical.

El programa del 15 de abril fue de música de concierto. En la primera parte se presentó la Banda Especial de la Inspección General de bandas. Después alumnos de la Academia de piano Chopin, tocaron a Poldini, Grieg, Debussy entre otros.

La audición del martes 22 de abril estuvo integrada en la primera parte por música de concierto. El pianista Félix Zeller tocó "Morir por tu amor" de R. García Arellano "vals" de B.de J. García y "Por qué casarse" fox. El programa del viernes 25 de abril estuvo formado por: Dueto cómico formado por Manuel iglesias y Joaquín Pardavé; participación de la Banda de Artillería y Felix Zeller ejecutó piezas de moda.

En el programa del 6 de mayo participaron: felix Zeller; el trío de la Escuela Nacional de Música y la soprano María del Rosario León.

La audición del 9 de mayo estuvo dedicado a las repúblicas centroamericanas. Se tocó música de Luis A. Delgadillo. El tenor Juan Arvizu interpretó canciones populares de América Central.

En el programa del 13 de mayo María Conesa cantó "En los propios madriles" (paso doble) y "Que chulos ojos".

En el recital del 16 de mayo se presentaron: Los trovadores veracruzanos; Julia Vivanco tocó al piano música de Saint-S. ðens; Adolfo L. Malo y Fernando Campos presentaron canciones hawaianas y el Centro de Orfeón de Melesio Morales cantaron composiciones de Esparza Oteo, de A.H. Ferreiro y de Ponce Zuñiga.

La transmisión del 20 de mayo fue en honor a la colonia cubana. Se presentaron: El dueto cubano; la Orquesta Babuco que ejecutó danzones y rumbas , finalmente la pianista Alicia González presentó piezas de Horacio Monteagudo.

En la audición del 23 de mayo se escuchó: música de concierto. Higinio Vázquez Santana, dio una conferencia llamada "El Himno Nacional y su Historia". Finalmente la Orquesta Antigua California Jazz-Band, interpretó piezas de moda.

El concierto del 27 de mayo, se tocó música de concierto.

El programa del 3 de junio se presentaron diferentes estilos musicales, sobresalió la participación de: Los Cancionistas yucatecos; Roberto Camacho (tenor) que cantó entre otras piezas "Ojos tapatíos"; Heriberto Lazcano a la guitarra ejecutó piezas de influencia hawaiana.; María del Rosario León cantó entre otras "Marchita el alma".

La transmisión del 6 de junio estuvo formada por: Jack Levy (violinista y compositor de la Orquesta Alshembeck que presentó algunas de sus composiciones; Rosa Delgado cantó música de Leoncavallo y García Maritono pianista tocó piezas de moda entre ellas "Morir por tu amor". En el concierto del martes 10 de junio se escuchó ópera con selecciones de Verdi y Puccini.

El 12 de junio, hubo un programa de la estación del Partido Cívico Progresista, participaron entre otros: Emma Pérez de León; Alfredo Carrasco y la Agrupación artística Cruz Gálvez.

En la audición del 13 de junio, el profesor Higinio Vázquez Santana, presentó una conferencia llamada "la canción popular mexicana", ésta se presentó con canciones alusivas. En la segunda parte Ernesto Belloc tocó al piano sus composiciones de piezas de moda; María del Rosario León, cantó música de Domínguez, de Ricardo Palmeín y de Esparza Oteo.

En el concierto del 17 de junio estuvo dedicada a la obra del maestro Lauro D. Uranga.

En la transmisión del Partido Cívico Progresista del 19 de junio, algunos participantes fueron: Miguel Lerdo de Tejada que tocó al piano algunas de sus composiciones; alumnas de la Escuela Libre de Música y Declamación y finalmente la agrupación artística Cruz Gálvez.

La programación del 20 de junio, se dividió en dos partes. En la primera Jerónimo Coignard, presentó su conferencia "motivos de la onda". En la segunda parte sobresalió la actuación de: Federico Palomares y Francisco Sánchez que cantaran canciones colombianas y mexicanas. El Centro de Orfeón Ricardo Castro, interpretó canciones de Esparza Oteo, A.H. Ferreiro, Lauro Uranga entre otros.

En la audición del 24 de junio que fue una difusión especial de la Secretaría de Educación Pública, sobresalió la actuación de El Orfeón que era un conjunto de 300 voces y que interpretaron "serenata mexicana" de Manuel M. Ponce y "un viejo amor" de Esparza Oteo.

En la emisión del 27 de junio se presentó la conferencia "La canción popular mexicana" de Higinio Vázquez Santana, con canciones alusivas. En la segunda parte sobresalió la participación de Ezequiel López y Ocampo; y la familia de Lauro D. Uranga.

La programación del 1º De julio de 1924, estuvo formada por: Manolita Rubiales "la goyita" que cantó canciones populares españolas y mexicanas; la niña Lupe Segura tocó al piano composiciones de Luis A. Delgadillo, Finalmente Lauro D. Uranga ejecutó al piano algunas de sus composiciones.

El concierto del 4 de julio se presentaron: Manolita Rubiales "la Goyita"; El grupo Marimba Washington-Club presentó numerosas selecciones musicales.

En la audición del 8 de julio participaron profesores y alumnos del Conservatorio Nacional de Música.

El concierto del 11 de julio, se dividió en dos partes. En la primera se escuchó la conferencia "La canción popular mexicana" de Higinio Vázquez Santana, con canciones alusivas. En la segunda parte, se tocaron piezas de música selecta.

Los programas del 15, 18 y 22 de julio estuvieron dedicados a música de concierto.

El viernes 25 de julio fue la primera Radio- Audición Artística, se dio una versión íntegra de los 27 estudios de Federico Chopin, interpretados por alumnos de la Academia Juan Sebastian Bach.

La audición del martes 29 de julio se dividió en dos partes. La primera se formó por música de concierto. En la segunda destacó la participación del dueto cubano LUX.

La transmisión del viernes 1° De agosto , se dividió en dos partes. En la primera parte se presentó la conferencia "El porvenir de la canción mexicana" a cargo de Higinio Vázquez Santana, con canciones alusivas. En la segunda parte se escuchó música de concierto.

En la Segunda Radio-Audición Artística, del 5 de agosto, se interpretaron arias selectas de ópera. Los artistas que sobresalieron fueron. Pedro Vargas y Juan Arvizu.

La Tercera Radio-Audición Artística fue el 8 de agosto y fue la primera de una serie para presentar las 32 sonatas de Beethoven.

El programa del 12 de agosto, estuvo dedicado en sus primeros números a música de concierto. En la segunda parte se presentaron: María González que cantó "Canción mexicana" de Manuel M. Ponce. El Dueto Azteca interpretó canciones populares mexicanas y colombianas.

La audición del 19 de agosto estuvo formado por: Paz González Cosío (piano) y María del Rosario León que presentaron "El carro del Sol" (canción mexicana); Heriberto Lazcano tocaron piezas hawaianas; El Dueto LUX cantó canciones yucatecas.

En la transmisión del martes 2 de septiembre de 1924, se combinaron canciones populares con piezas selectas de música de concierto.

La audición de la C.Y.B del 6 de septiembre fue dedicado a españoles residentes en el continente Americano. La parte musical estuvo a cargo de Esperanza Iris.

El 5 de septiembre, el programa radiofónico se dividió en dos partes. En la primera se interpretaron piezas de ópera. En la segunda parte, se ejecutó la opereta "La Geisha Ubia".

El 12 de septiembre se transmitió la 5ª. Audición de la Serie-Artístico-Educativa. Dedicado a las sonatas de Beethoven.

El 19 de septiembre se presentó la 6ª. Audición de la Serie-Artístico-Educativa. En la primera parte se escuchó la conferencia "El sonido 13" del maestro Julián Carrillo. En la segunda parte se escuchó música de la India.

Durante el programa del 23 de septiembre, se combinaron canciones populares con música de concierto.

El concierto del 26 de septiembre fue la 7ª. Radio Audición de la Serie Artístico-Educativa, dedicado a las sonatas de Beethoven.

En la audición del 30 de septiembre se presentaron canciones del álbum JOYAS MEXICANAS.

La 8ª. Radio Audición de la Serie Artístico-Educativa se llevó a cabo el 3 de octubre. Se presentó la conferencia "Consideraciones acerca del 1/4 de tono" de Julián Carrillo. También se interpretó su composición "Preludio".

El 7 de octubre se transmitió la 9ª. Audición Artística-Educativa. En el programa se tocó a Bach, Schumann y Schubert. Después hubo una conferencia sobre el "sonido 13" por músicos que rechazaban dicha teoría.

El 10 de octubre fue la 10ª. Audición Artístico-Educativa" dedicado a las sonatas de Beethoven.

El radio concierto del 14 de octubre de 1924, se dividió en dos partes: En la primera se escuchó música de concierto. En la segunda parte, sobresalieron las actuaciones de Ricardo Bell (violinista) y Paco de la Barrera (pianista).

La transmisión del 17 de octubre estuvo dedicada a la ciudad de Guadalajara. El programa se dividió en dos partes. En la primera se presentaron: Heriberto Lazcano y Alfredo Carrasco. En la segunda parte se presentó la conferencia de Higinio Vázquez Santana "Escenas Típicas Tapatías".

En el programa del 21 de octubre se escucharon arias de óperas y piezas de música de concierto. Finalmente se presentó El Orfeón a 4 voces que cantaron composiciones de E. Sánchez de Fuentes, de Mario Talavera, De Angel H. Ferreiro y de Manuel M. Ponce.

El 24 de octubre fue la 11ª. Audición de la Serie Artístico Educativa, llamada "ejecución de música típica china" bajo la dirección del maestro Ciu Chew de Cantón.

La audición del 31 de octubre fue dedicada a música de concierto con la participación de alumnos y profesores de la Escuela Libre de Música y Declamación.

La transmisión del 4 de noviembre estuvo dedicada al maestro Carlos del Castillo. Se interpretó música de concierto a cargo de alumnos de la Academia de Juan Sebastian Bach y del Conservatorio Nacional de Música.

El 7 de noviembre fue la 13ª Audición de la Serie Artístico-Educativo, con la serie de las sonatas de Beethoven.

En el programa del 12 de noviembre participaron representantes de la Unión de Autores Dramáticos.

La 14ª. Audición de Serie-Artístico Educativa fue cubierta por la serie sonatas de Beethoven.

El concierto del 18 de noviembre estuvo dedicado a Tabasco. Sobresalió la actuación de: Ezequiel López y Ocampo; Sofía Llabrés y poemas a cargo de Carlos Pellicer.

El 17 de noviembre se efectuó el segundo programa semanal de la estación de la Casa "High-Life". Cantó la solista Madame Mathilde Francois. Después la Hot Boy 's Orchestra integró foxes de moda.

Los programas del viernes 21 y 24 de noviembre fueron los últimos de la Serie-Artísticos-Educativa, llamados las sonatas de Beethoven.

En la transmisión del 28 de noviembre, maestros y alumnos de la Escuela Libre de Música y Declamación ejecutaron música de concierto. Después Adolfo López Malo y T.Campos tocaron son sus guitarras hawaianas. El 2 de diciembre, el concierto se dividió en tres partes, en la primera se interpretaron piezas de ópera a cargo de Paz Lozano y Felipe García. En la segunda parte, el Dueto LUX, interpretó canciones cubanas. Finalmente Los Cancioneros del Bajío cantaron canciones populares mexicanas.

El programa del 5 de diciembre se dividió en dos partes. En la primera se interpretó música de concierto. En la segunda se escuchó la Orquesta Típica y las Voces del Orfeón Ricardo Castro, interpretando canciones como: "el carro del Sol" de J. Serrano, "Serenata criolla" de A. Roig y "las mañanitas" arreglo de A. Carrasco.

En la audición del 9 de diciembre participaron: Ramón Fonseca (pianista) y Adolfo y Luis López Malo que con guitarras hawaianas y ukelele presentaron sus composiciones.

La transmisión del 12 de diciembre se dividió en dos partes: En la primera, Higinio Vázquez Santana presentó la conferencia "Canciones y corridos populares" En la segunda Roberto Ramírez y Raúl Posadas interpretaron música hawaiana; Paz González Cosío tocó al piano "Danzas tropicales" de e. Elorduy.

El concierto del 16 de diciembre estuvo a cargo de la Academia de piano de Ana María Illaés.

El programa del 19 de diciembre estuvo dedicado al estado de Michoacán. Se presentaron composiciones de José María Torres.

La audición del 23 de diciembre, estuvo dedicado a música de concierto.

El Radio Concierto del 26 de diciembre fue organizado por la Sociedad Artística Internacional Cooperativa Limitada "Angela peralta".

4.3 1925

La radiodifusora C.Y.L., inició el año con un gran concierto el 2 de enero de 1925. Participaron los artistas Mc. Cormack y Lucrecia Bori.

El 9 de enero fue el primer programa vespertino-frívolo de la C.Y.L., se presentaron los dúetos de: Delia Magaña y Roberto Soto; y el de Ema Duval y Manuel Iglesias; Selecciones de Julia Garnica, acompañada por el maestro Uranga.

La transmisión del 16 de enero se dividió en dos partes. En la primera Higinio Vázquez Santana presentó una conferencia sobre la canción popular mexicana con la participación de Los Cancioneros del Bajío.

El programa del 23 de enero fue dedicado a música de concierto. Ese mismo día fue el segundo concierto frívolo. El evento estuvo a cargo de

la compañía de Revistas que actuaba en el Teatro Lírico de la empresa José R. Campillo. Participaron Ema Duval, Delia Magaña, Joaquín Pardavé entre otros.

En el programa del 6 de marzo se ejecutaron composiciones de música de concierto.

La audición del 11 de marzo, estuvo dedicado al día español. Participaron José María Arzozs (tenor), Bertha Pérez de Balboa (soprano) entre otros.

El concierto del 13 de marzo fue dedicado a música selecta, sobresalió la participación de Ezequiel López y Ocampo.

En la emisión del 20 de marzo se presentaron: Félix Villaurrutia; Carlos del Castillo y Alejandro Villanueva.

En la transmisión del 27 de marzo, participaron: Enrique Hoyos que canto "El carro del Sol"; María Teresa Rayón acompañada al piano por Alejandro Villanueva, cantó algunas de las composiciones del pianista.

Finalmente los Trovadores Yucatecos cantaron boleros cubanos y un bambuco.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE LA MÚSICA QUE SE ESCUCHABA EN LA RADIO (1921-1925)

En los primeros conciertos radiofónicos apreciamos una mezcla de estilos. En un principio predominó la transmisión de música de concierto yailable. Sin embargo, en poco tiempo la música popular mexicana ocupó un lugar preponderante. Los principales estilos que se escucharon fueron:

1. Música mexicana (culto y popular);
2. Música de concierto;
3. Músicaailable;
4. Música de Hawaii;
5. Música de teatro de Revista y
6. Música de influencia española.

5.1. Música Mexicana

Esta se consolidó debido a tres influencias fundamentales:

- a) Música indígena: La conquista de México rompió con la continuidad evolutiva de la cultura musical prehispánica. Ésta fue marginada y obligó al indio a encerrarse en su comunidad. Sin embargo, representó una gran fuerza dentro de la estructura social de nuestro país.

Es muy poco lo que ha llegado a nosotros de música prehispánica debido a que el conquistador impuso al vencido no solamente su

credo religioso, su administración social, sus costumbres y su idioma, sino también su práctica musical tanto litúrgica y secular, como popular yailable.

A pesar de lo anterior, la presencia indígena en la música popular, se aprecia de manera indirecta. Por ejemplo, en la asombrosa facilidad con que los músicos manejan complicados ritmos combinados (probablemente éste sea el legado de una complejidad rítmica pre-cortesiana): en su modo peculiar de interpretación; en la alta tensión del aparato vocal durante el canto, que produce un efecto decisivo, una ligera nasalidad constante; en la preferencia por los registros agudos, con frecuente paso al falsete que crea una mezcla del canto indígena con el canto andaluz.

- b) Música de concierto europea: Fue impuesta e importada de España, dos ejemplos son la liturgia grecoromana y la polifonía clásica (española o italiana). En el siglo XVIII, se prefirió la música instrumental de estilo italiano o del clasicismo vienés. Después de la Independencia predominó la ópera italiana. En la época de Porfirio Díaz, el gusto fue francés; los compositores de esa época, como Ricardo Castro y Gustavo E. Campa, imitaban el virtuosismo pianístico romántico de la ópera lírica francesa. Después surgieron muchos otros músicos que, como los anteriores, buscaban en lo extranjero su inspiración, sin apreciar las riquezas de su propia cultura.
- c) Música popular de influencia europea, africana o del caribe: Ésta se desarrolló de manera muy rápida, a pesar de no contar con el apoyo gubernamental, tal fue el caso del jarabe, del huapango, del son, del corrido y de la canción. (1)

La música mexicana fue probablemente el apartado más rico y extenso que tuvo la programación de la radio. El género musical más común

fue la canción* con sus dos principales variantes: canción campirana (ranchera) y canción romántica.

En México, la canción abarca las rondas infantiles, los villancicos navideños, los cantos rituales indígenas, las baladas románticas, los corridos y los sones mestizos. Sus raíces debemos buscarlas en los nobles trovadores de finales de la Edad Media; en los ingeniosos juglares vagantes; en poetas del siglo de Oro y en los románticos del siglo XIX, en España.

La presencia de la música italiana fue evidente a través de las compañías de ópera que en el siglo pasado determinaron notablemente la vida musical del país con sus arias y romanzas. Otras influencias en la formación del cancionero mexicano, fueron el lied alemán, el vals vienés, la mazurca polaca, el bambuco colombiano y la habana cubana. Esto explica que en este género sea muy difícil deslindar entre lo tradicional y lo moderno, en lo anónimo y lo que es de autor conocido, en lo rural y urbano.

*Jass Reuter, opina que canción es «cualquier obra musical breve no bailable, en cuya interpretación la voz humana tiene el papel principal». su origen es muy difícil de precisar, Michel Brenet opinó que ... "la canción es tan antigua como el mundo".

La canción romántica, apoya sus interpretaciones con orquestas de salón. Los ritmos de acompañamiento se basan en las medidas más frecuentes: 3/8, 2/4, 3/4, 6/8 y 4/4. Por su ritmo puede haber; marchas, valeses, bacarolas, mazurcas, danzas, habaneras, bambucos, sones, boleros, etc.

Las melodías van de lo más sencillo (dos frases, a veces repetidas, en una tonalidad mayor o menor que apenas se pasa de una octava a otras sumamente complejas, ya que abundan los cromatismos o cambios rápidos de mayor a menor y los intervalos de sexta y séptima, como en las canciones de Ricardo Palmerín. En cuanto a la poesía de las canciones —independientemente de sus contenidos— la hay formadas por coplas. Su origen es el mismo que el de los sones del virreinato. Ejemplos: «Pajarillo barranqueño» y «el venadito».

Las canciones de origen rural, presentan un encadenamiento de sus estrofas, como «La Adelita», «La calandria», «Las mañanitas», etc. (Jass Reuter, *La música popular de México*, p.130-135 y Michel Brenet, *Diccionario de la música*, p.91.

La canción mexicana se interpretó a una, dos o tres voces paralelas, el principal instrumento con que se acompaña es la guitarra sexta (tipo español). En grado mucho menor se usan otros instrumentos como el salterio, la mandolina, el arpa o el acordeón.

5.1.1 Canción campirana

Su gran aceptación en el gusto del radioaficionado demuestra que el movimiento migratorio a la ciudad de México fue un elemento muy importante para la formación cultural de sus habitantes. La población recién llegada a la capital, trató de preservar sus raíces, conservando costumbres alimentarias, tradiciones, fiestas, etc., y aún el tipo de habitación que los ligaba a su lugar de origen. Dentro de esos entrañables nexos culturales, ocupó un lugar importante la música.

El nacimiento de la canción campirana ha sido el resultado de una larga evolución que tuvo su origen en los sones jaliscienses conocidos desde el siglo pasado. Estos sones tuvieron un desarrollo paralelo en Michoacán, Guanajuato, Querétaro y Aguascalientes. Surgieron de un conjunto de danzas originales españolas como los boleros, las tiranas y las seguidillas. (2)

Este estilo tuvo un proceso de revitalización en la década de los 20's, por el fortalecimiento del nacionalismo que apoyó Vasconcelos.

Las canciones campiranas estuvieron inspiradas en canciones tradicionales populares, como «*La canción mixteca*» (1916), de José López Alavéz; «*La pajarera*» (1917) y «*La borrrachita*» (1918) de Tata Nacho. La producción de estas canciones elaboradas por músicos con formación profesional fue muy aceptada, a tal punto que en 1919 la R.C.A. grababa en Nueva Jersey canciones con esas características:

«*Paloma blanca*», «*Juan Soldado*», «*A la orilla de un palmar*», «*El abandonado*», «*La pajarera*», «*Perjura*», etc., ejecutadas por intérpretes triunfadores de

aquellos años como: Carmen García Cornejo, Angel R. Esquivel, Mario Talavera y Ovando, etc. (3)

Muy pronto este estilo se convirtió en un producto ciudadano con color campirano, como fue el caso de: «*La negra noche*», de Emilio D. Uranga o «*Adiós Mariquita linda*» de Marco Antonio Jiménez.

En ese tiempo, este estilo de música se acompañaba generalmente de piano, orquesta de alientos (maderas), o cuerdas, estaba muy alejada de la canción ranchera como la conocemos actualmente, ligada al mariachi. (4)

Los principales compositores de este estilo que se escucharon en los conciertos radiofónicos fueron:

- Felipe Llera. (Aparte de ser compositor fue un importante investigador y amante de la música popular mexicana). Algunas de sus composiciones fueron:
 - «*La casita*» (de gran popularidad en esos años)
 - «*Y tenía chiquito el pie*»
 - «*La china Hilaria*»
 - «*La poblana y el charro*»
 - «*Huapango*»
 - «*Abajeñas*»
- Mario Talavera
 - «*La chinita*»
- Emilio D. Uranga
 - «*Echale maíz al gallo*»
 - «*La negra noche*»

- Lauro D. Uranga
 - «*El sombrero jarano*»
 - «*La tehuanita*»

- Alfonso Esparza Oteo
 - «*Chaparrita*»
 - «*Cielito lindo*»
 - «*Golondrina mensajera*»
 - «*Agua le pido a mi Dios*»

- Marcelino Dávalos
 - «*Mal haiga el mañana*»

- Tata Nacho
 - «*La borrachita*»
 - «*Adiós mi chaparrita*»

- J. Martínez
 - «*A Veracruz*»
 - «*Cuando muera no me llames*»

- J. Domínguez
 - «*En la huasteca*»
 - «*A una mujer*»

- Alfredo Talvayo
 - «*Alevántate Julia*»

- José del Moral
 - «*La redención de Chema*»
 - «*Gaona primero*»

- Manuel M. Ponce
 «*Serenata mexicana*»
- Eduardo Vigil y Robles
 «*Adiós trigueña mía*»
- López Alavez
 «*La mixteca*»

También se transmitieron canciones anónimas populares de gran tradición en México, que posiblemente se originaron desde el siglo XIX, como: «*La golondrina*», «*La despedida*», «*Dicen que me abandonó*», «*Virgencita*», etc. Además se escucharon corridos como: «*Aguila o Sol*» o «*Caray me da coraje*».

Los principales grupos musicales de este estilo que participaron en la radio fueron:

- CACIONEROS DEL BAJIO, integrados por: Adolfo G. Villegas (director), Silvano S. Ramos, S. Reynolds, Mercado García, Andrés Valbuena, Felipe García, Merced Pérez y Pedro González.
- AGRUPACION ARTISTICA CRUZ GALVEZ. muy solicitada en la programación de la C.Y.L.
- TRIO DE CACIONEROS MEXICANOS, de la Unión Radiófila Juvenil.
- DUETO AZTECA, integrado por, Juan G. del Moral y Francisco Fernán Martínez.
- MARIACHI DE COCULA

5.1.2. Canción romántica

Un género imprescindible para la clase media en ascenso que se desarrollaba en la ciudad de México fue la canción romántica; Yolanda Moreno Rivas, afirmó que: "la canción romántica es por lo general de tema

amoroso, hace alusión a sentimientos tiernos y rara vez manifiesta despecho, las exigencias y retos de la canción bravía; tampoco es narrativa, ni descriptiva y sólo habla de los acontecimientos del alma". (5)

La canción romántica recurrió a diferentes estilos extranjeros como el fox-trot norteamericano; el tango argentino; los pasos dobles españoles o el vals vienés. Sin embargo, las influencias más determinantes para su consolidación provinieron de la sensibilidad local, principalmente de los músicos de la península de Yucatán con la implantación de formas cubanas (boleros o claves) y el bambuco de Colombia.

Los principales compositores de este estilo, fueron:

- Alfonso Esparza Oteo
 - «Eres tú» (de gran éxito en los conciertos radiofónicos)
 - «Canción de amor»
 - «Viejo amor»

- R. García Arellano
 - «Morir por tu amor» (canción en forma de vals muy solicitada)

- Miguel Lerdo de Tejada
 - «El faisán»
 - «Tiempos viejos»

- Ezequiel López y Ocampo
 - «Fascinación»
 - «No te puedo olvidar»
 - «¿Por qué te conocí?»

- Alfredo A. Carrasco
 - «Adiós de...»

«*La elegía*»

«*Causerie*»

◦ Angel H. Ferreiro

«*Languideces*»

«*Fuiste tú*»

◦ J. Serrano

«*El carro del Sol*» (canción muy popular en esos años)

◦ Ponce Zuñiga

«*Por tí mujer*»

◦ Octavio Yañez

«*El último amor*»

◦ Horacio Monteagudo

«*Tengo que sufrir*»

«*¡Te quiero tanto!*»

◦ Ernesto Belloc

«*Mariposas*»

«*Ninfa*»

◦ J. Iturbe ortíz

«*Horas de recuerdo*»

«*pobre amor*»

◦ Angel Rivera Sabatés

«*La espina*»

- Lauro D. Uranga
 - «Meditación»
 - «Avenida del amor»
 - «Cuando tú me quieras»
 - «La perla negra»

- Emilio D. Uranga
 - «La negra noche»

- Zamecnick
 - «La rosita»

- A. Roig
 - «Serenata criolla»
 - «Vals sentimental»

- Manuel M. Ponce
 - «Estrellita»
 - «Marchita el alma»
 - «Lejos de ti»
 - «Acuérdate de mí»

- Emma Moya
 - «El borrachito»
 - «Lejanía»
 - «Novarro»

- Belisario de Jesús García
 - «Morir por tu amor» (6)
 - «Las tristezas de Pierrot»
 - «Tango negro»

◦ Arturo Tolentino

«*Ojos de juventud*» (vals muy solicitado por la audiencia)

5.1.3. Música de Yucatán

La canción yucateca se formó por un mestizaje de sonos* de origen local; cubano y del bambuco** colombiano: La influencia de la música cubana en el estado de Yucatán se inició desde el siglo XIX, cuando en las vaquerías (fiestas populares más importantes de los yucatecos) estuvo de moda la guaracha cubana (derivación de la tonadilla española) y la jarana (bisneta de los fandangos españoles de ritmo alegre y muy rápido). En ese momento era más importante el baile que el canto.

El primer compositor yucateco de guaracha fue Chan Ci, hijo del coronel Cirilo Cámara.

Alrededor de 1880, empezaron a escucharse las canciones sentimentales originarias del Altiplano y del Bajío. Estas tuvieron influencia en la ópera del donizettismo y de Verdi. Los compositores yucatecos más importantes de esa época, fueron: Fermín Pastrana y Cirilo Baqueiro Foster.

En los primeros años del siglo XX, la música yucateca se enriqueció con la primera influencia colombiana: el bambuco. Ricardo Palmerían fue el músico más importante de este periodo. (7) Algunas de sus composiciones más conocidas en la ciudad de México en los años 20's fueron:

* Son: Composición musical bailable. Se formó con la combinación de elementos religiosos, prehispánicos y profanos. Su origen se remonta a mediados del siglo XVIII, cuando los estilos predominantemente españoles como seguidilla, romance o fandango se mezclaron con estilos mexicanos. Hasta la fecha el son continúa vigente. (8)

** Bambuco: Nombre que en Colombia se da a un baile popular coreado. La letra y música son sumamente dulces, pero investidas de un carácter triste y nostálgico. (9)

«*El rosal enfermo*»
«*Mi peregrina*»
«*Las dos rosas*» (bambuco)
«*Las golondrinas*»
«*El raudal de promesas*» (tuvo mucho éxito en los conciertos radiofónicos de esos años).

En los primeros 5 años de la radiodifusión en nuestro país, llegaron numerosos artistas yucatecos a la ciudad de México. Principalmente por dos razones:

1. Por la enorme concentración de espectáculos.
2. Por la difícil situación política que se originó en Yucatán cuando el gobernador apoyó la rebelión de Adolfo de la Huerta. Este problema culminó con el fusilamiento de Felipe Carrillo Puerto en 1924.

Algunos artistas y grupos que estuvieron en los conciertos radiofónicos fueron:

- Violeta Knight Hope (dio a conocer numerosas canciones yucatecas y jarochas)
- Trovadores yucatecos (integrado por: Enrique Herrera Vega, Esperanza Posada, Aurelio Campos y David Silva, director)
- Musas del Sur (dirigido por Manuel Barrios)
- Trovadores yucatecos (formado por Enrique Galas y Augusto Ponce)
- Augusto Ruz Espada (compositor)

5.1.4. El Nacionalismo musical

El nacionalismo como aportación distintiva de un país a la cultura europea occidental se produce con cierta analogía durante el proceso evolutivo de la canción popular.

El nacionalismo musical fue el resultado de la creación consciente de los músicos con formación musical académica. Toda la música europea occidental está desde luego cimentada sobre las bases de las prácticas populares, pero fue hasta la época romántica cuando el nacionalismo adquirió su carácter de ideología sistematizada.

En México el primero en tratar de realizar una música nacionalista "culto" fue Manuel M. Ponce. (influenciado por las escuelas nacionalistas que conoció en Europa). Encontró el nacionalismo en la música popular mexicana que se desarrolló desde la época colonial, como el jarabe, el son o el huapango. Muchas canciones populares de alguna región rural de México sirvieron de inspiración para que realizara obras tan conocidas como «Estrellita» o «Rapsodias mexicanas». Por lo mismo, Ponce fue enemigo de todos los estilos musicales extranjeros que se empezaban a arraigar en el gusto popular de los mexicanos urbanos, como fue el caso del tango argentino que agradaba más por lo "atrevido" de sus letras o ritmos de influencia norteamericana como el "fox-trot" o el "danzón" de influencia cubana. En un artículo que escribió para El Universal del año 1923, decía:

"Tenemos que aceptar un hecho irremediable, aunque vergonzoso para nosotros, la conquista que en materia musical ha consumado en nuestro país la poderosa república del Norte. La invasión comenzó al paso, continuo a pasos dobles y ha terminado al trote de la zorra, con la astucia peculiar de ese mamífero carnívoros..."

Los one step, los two steps, necesitan de la batería. Dicha batería es de invención yanqui; nunca ni los más atrasados pobladores de las selvas africanas imaginaron nada más genuinamente salvaje. Silbidos, aullidos, gemidos inauditos y percusiones extrañas produce esta indispensable compañera del Fox-trot. Un hombre casi enloquecido trabaja con manos, pies, boca y cabeza y llena el ambiente de los más exóticos rumores. Es el arte de la batería..."

En teatros, cines, salones y cafés, el fox con su cortejo de ruidos salvajes, aparece como el dictador de todas las fiestas. Los vales candenciosos, las danzas lánguidas, los jarabes vernáculos, han cedido el campo al despótico conquistados...

El público que ya las ha olvidado, sólo pide Fox; Fox disfrazados de turcos, de egipcios, de chinos o de charros mexicanos...

Compuesto de formas viles y ritmos vulgares, el Fox no puede despertar sino sentimientos desprovistos de nobleza y dignidad. No habla a la inteligencia ni al corazón; se dirige únicamente a excitar el movimiento físico, lo cual, según Bellaigue, es la característica de toda música inferior.

Ciertos animales experimentan también ese deseo de movimiento físico al escuchar determinada músicaailable. Es pernicioso, por tanto, la invasión de México por Su Majestad el Fox. Y es triste, además, que nuestra juventud se entregue inconsciente en los brazos del conquistador, sin considerar que detrás del baile americano que nos invade, se dibujan, como una amenaza los faldones del frac del tío Sam". (10)

Para mala suerte de Ponce, estos ritmos en lugar de desaparecer, fueron aumentando en popularidad.

5.2 Música de Concierto

En los conciertos radiofónicos se interpretaron a los músicos europeos de gran prestigio como: Bach, Mozart, Chopin, Saint-Säens, Schumann, Schubert, Grieg, etc. También se escucharon piezas selectas de ópera de: Rossini, Leocavallo, Verdi, etc.

Los compositores mexicanos de música culta más escuchados fueron: Manuel M. Ponce, Felipe Villanueva, Carlos del Castillo, Ricardo Castro, Gustavo Campa, Miguel Lerdo de Tejada. También se interpretó con bastante frecuencia la música del nicaragüense: Luis A. Delgadillo.

Los intérpretes más comunes fueron miembros de la Escuela Libre de Música y Declamación, de la Escuela Nacional de Música y del Conservatorio Nacional de Música.

Los intérpretes más conocidos fueron:

- Carlos del Castillo (pianista)
- Conrado Tovar (pianista)
- Manuel Barajas (pianista)
- Luis Dorantes (pianista y compositor)
- Sante Lo Priore (violinista)
- Gabriel de Zsigmondý
- Hermanas Josefina y Teresa Llaca (voces de ópera)
- Jesús Camacho Vega (cellista)
- Félix Zeller (pianista que trabajaba para la casa Wagner y Levien)
- Mercedes Loreto (cantante de ópera)
- Trío Loman y Bueno (Sofía de Loman, Fernando Loman y Luis Galindo).
- Eustolia Guzmán (arpista)
- José Pulido (tenor)
- Juan Arvizu (tenor)
- José M. Arzoz (tenor)

También fueron numerosas las presentaciones de Academias de música particulares.

Sobresalieron:

- Academia de piano Chopin del maestro Manuel Barajas.
- Academia Juan Sebastian Bach del maestro Carlos del Castillo.
- Academia de canto Pierson del profesor José Pierson. Entre sus alumnos destacó la figura de Pedro Vargas.

«Tango negro»

«La perla negra»

«La Rosita»

5.3.5.3 Danzón

Baile cubano muy popular entre la gente del campo, se caracterizó por no tener una melodía tradicional propia y ser acompañada por los timbales y el güiro. Este último indispensable para marcar los ritmos con que se matiza este baile.

Probablemente su origen se remonta a la música de los negros africanos llevados a las Antillas. En sus inicios fue una forma popular que sólo practicaban los negros, mulatos y mestizos. Finalmente fue adoptado por la sociedad criolla de Matanzas, de donde pasó a la Habana. Posteriormente llegó a ser considerado como el baile nacional de Cuba.

El danzón tuvo en su origen la contradanza a 2/4. Su forma actual comienza con una introducción, llamada paseo o sedazo por los bailadores, que consta de una frase melódica de 8 compases; la segunda parte, llamada de clarinete solista por ser obligada para este instrumento consta de 16 compases; después se repite la introducción y se pasa a una parte melódica de violín que alcanza algunas veces hasta 32 compases de extensión.

A principios de siglo el danzón adoptó un nuevo añadido surgido del son: el sabroso "montuno", para añadir al final un ritmo más ágil que hiciese las veces de coda. Así es como se escucha el danzón en la actualidad.

El principal interés del danzón está en la originalidad de su ritmo que tiene por base el cinquillo, o sea 3 corcheas y 2 semicorcheas, ocupando todo un compás de 2/4.

Algunos fox-trots de moda fueron:

- «*San Pedro vacilando*»
- «*No, no Nora*»
- «*Yes, we have no bananas*»
- «*Mr. Challenger and Mr. Shean*»
- «*Chicago*»
- «*Chapultepec*»
- «*Teddy Bear Blues*»
- «*Mama loves para*»
- «*Oh, Desdemona*»
- «*Corte su rebanada de pastel*»
- «*Malditos celos*»
- «*Una noche en los bosques*»
- «*Indiana Moon*»
- «*Mariposas*»

5.3.5.2 Tango

Danza argentina moderna, se originó en los barrios bajos de la ciudad de Buenos Aires a principios del siglo XX, fue un producto del mestizaje europeo. Ejecutada en un principio por flauta, piano y bandoleón. Su tiempo de 2/4, se asemeja a la habanera cubana. Existen dentro de su forma clásica tres tendencias: a) tango cantado o melódico b) tango estilizado de música sola y c) tango para baile. Estilo que se extendió al mundo entero gracias a figuras como Carlos Gardel, Spaventa, etc. (13)

Algunos tangos que se escucharon en la radio fueron:

- «*Carne de Cabaret*»
- «*Camila Quiroga*»
- «*La Montería*»
- «*Ninfa*»

- Orquesta Antigua California Jazz-Band, cedida por el cine Parisiana.
- Orquesta León del cine Odeón (empresa que dirigió el profesor Roberto León)
- Grupo Musas del Sur dirigido por Manuel Barrios, cedida por el cine Progreso Mundial.
- Joyas de Guatemala, marimba guatemalteca del cine UFA.

5.3.3 Orquestas y grupos de empresas privadas

- Palace of Tiles Orchestra, de la casa Sanborn's.
- Orquesta Al Shembeck, del hotel Regis.
- Jazz Band Olimpia, dirigida por Enrique Escalante del salón Rojo.
- Orquesta Habana, del salón UFA
- Orquesta Valenzuela, de El Palacio de Hierro
- Quinteto Nacional, de la compañía El Buen Tono

5.3.4 Orquestas particulares

Participaron también numerosos grupos de orquestas que no dependían de ninguna empresa. Algunas de ellas fueron:

- Agrupación artística Cruz Gálvez
- Hot Boy's Orchestra integrada por Harry Tauber, Carlos Etchegaray, Octavio Sandoval, Jesús C. Flores, Carlos Pacheco y Carlos Maciel.

5.3.5 Estilos musicales que tocaron las orquestas

5.3.5.1 Fox-Trot

Literalmente significa «trote del zorro». Danza originaria de Estados Unidos de Norteamérica, muy rítmica y sincopada y en periodos regulares de ocho compases (4/4). Su aire de marcha lo asimila al género del rag-time. Su influencia fue considerable en la génesis del jazz.

El fox-trot surgió alrededor de 1912, pero se divulgó por el mundo después de la Primera Guerra Mundial en los años 20's. Este estilo fue popularizado por los jazz-bands y tuvo dos tendencias: lento de donde emergió el blues y dinámico donde surgió el charlestón. (12)

5.3 Músicaailable

Este estilo fue interpretado principalmente por bandas u orquestas.

5.3.1. Bandas de Dependencias Oficiales que participaron en los eventos Radiofónicos

- Orquesta Típica de Aviación
- Banda del Estado Mayor Presidencial. Su director fue el maestro Melquiades Campos, tuvo bastante participación en los conciertos radiofónicos.
- Banda Militar Arma de artillería, dirigida por el mayor Federico Rolón.
- Banda Especial de la Inspección General de Bandas, cuyo director fue el maestro Rafael Ordoñez.
- El Centro de Orfeón, de Melesio Morales, dependiente de la Dirección General de Cultura Estética, bajo la dirección del profesor Angel H. Ferreiro.
- Orquesta Típica del Orfeón Ricardo Castro bajo la dirección de Arturo Díaz Arellano. El Orfeón dependía directamente de la Dirección General de Cultura Estética
- Banda de Policía, bajo la batuta de Velino M. Preza (11)
- Orquesta Típica de la Ciudad de México, dirigido por el maestro Miguel Lerdo de Tejada.

5.3.2 Orquestas de Cines

En esos años era muy común que los cines tuvieran sus orquestas para acompañar las películas que todavía eran mudas. En los intermedios la orquesta interpretaba piezas de moda para hacer más agradable la visita al cine. Muchas de estas orquestas participaron en los conciertos radiofónicos, inclusive en algunos eventos especiales como kermesse o maratones de baile, los micrófonos de las radiodifusoras llegaban hasta los salones de baile o salas de cine para transmitir en vivo la música.

Las principales orquestas de cines que participaron en la radiodifusora C.Y.L., fueron:

- Orquesta Lone Star, cedida por el cine Majestic.

El danzón llegó a la ciudad de Veracruz entre 1895 y 1905. En la ciudad de México tuvo su apogeo en los años 20's. También fue muy famoso en la península de Yucatán. (14)

Algunos danzones que se escucharon en la radio fueron:

«*Arráncame los ojos*»

«*Vorrei*»

«*La casita*»

5.3.5.4 Vals

Danza en compás de 3/4. Los franceses y alemanes se disputan su origen. En Francia, se consideró antepasado del vals el «*Tourdión*» que fue una danza medieval del siglo XV. Los alemanes por su parte, vieron el origen del vals en la danza saltadora llamada «*Springtanz*» y en el lied del siglo XVIII.

La evolución moderna del vals se sitúa entre 1780 y 1830. Poco después fue introducido al teatro y la música de ballet.

Durante el siglo XIX, el vals, al igual que las demás composiciones de música de danza, era de poca extensión y dividido en fragmentos cortos que se repetían. Se componía generalmente de dos periodos de ocho compases cada uno. Weber y Schubert contribuyeron en gran medida al éxito musical de este estilo. El vals danzado fue por espacio de mucho tiempo una especialidad vienesa.

La característica del vals está en el bajo, que marca los tres tiempos. El primero con una nota fundamental, el segundo y el tercer con un mismo acorde.

En México el vals se introdujo entre 1810 y 1815. El Tribunal de la Santa Inquisición lo consideró un baile pecaminoso y deshonesto. (15)

Algunos vales de moda que se escucharon fueron:

«*Ojos de juventud*»

«*Róbate un besito mientras bailamos*»

«*Morir por tu amor*»

5.4 Música de Hawaii

Al igual que la música jazzística, este estilo se escuchó mucho en nuestro país por la influencia de los Estados Unidos. En ese país, se pusieron de moda los ritmos "exóticos" (jazz o música de Hawaii) por el surgimiento del Art Deco, que se desarrolló en los 20's y 30' s en Europa y en los Estados Unidos de Norteamérica.

El término Art Deco, se derivó de la Exposición de Artes Decorativas, que tuvo su sede en la ciudad de París en 1925.

El movimiento tuvo dos influencias principales:

- a) Gusto por lo primitivo o "exótico". Se inició cuando Howard Carter descubrió intacta la tumba de Tutankamon en 1922. A partir de ese momento se trataron de rescatar elementos de culturas antiguas en el mundo como: la africana, la polinesia, la mexicana y la de los pieles rojas. El diseñador Paul Poiret, inspirado en los ballet rusos de Diaghilev, elaboró sus prendas inspirado en las "exóticas" vestimentas árabes y orientales.
- b) Gusto por la modernidad. Después de la catástrofe de la Primera Guerra Mundial, las sociedades querían mirar hacia el futuro. El Art Deco captó las necesidades de la población urbana: velocidad, viajes, placer y lujo. (16)

En la programación de los conciertos radiofónicos fue muy común la música hawaiana. Sobresalieron:

- Heriberto Lazcano (compositor e intérprete)

«*Vals hawaiano*»

«*Guitarra hawaiana*»

«*Perlas hawaianas*»

«*Típico Hawaii*» (vals)

«*Azul*» (vals)

- Adolfo López y Fernando Campos

«*Alhoa*»

«*Recuerdos de Filipinas*»

«*Por tí mujer*»

- Adolfo y Luis López Malo

(guitarras hawaianas y ukelele)

«*Hawaiian dreams*» (vals)

«*Sweet Hawaii*» (fox-trot)

«*Little Hawaii*» (allegreto)

- Roberto Ramírez y Raúl Posadas

«*perjura*» (guitarra hawaiana)

«*Flor de Hawaii*» (vals)

5.5 Música de Teatro de Revista

También en las nacientes radiodifusoras se acogió al Teatro de Revista que en ese tiempo era el espectáculo favorito del pueblo de México.

En los conciertos radiofónicos se escogieron piezas musicales de las más conocidas obras del Teatro de Revista, así como pequeños diálogos

cómicos. Los principales títulos del Teatro de Revista que se transmitieron por la radio fueron:

- Efectos de la protesta
- El país de la ilusión
- Échale maíz
- El barrio único
- El año frívolo
- La señora presidenta
- Camarazos
- Mal haiga el mañana
- Radio-vacilada, etc.

Las tiples más famosas que participaron fueron: María Conesa, Lupe Rivas Cacho, Esperanza Iris, Delia Magaña, Ema Duval, Julia Garnica, Olaya Cantú, etc.

También participaron: Pompín Iglesias, Roberto Soto, Eduardo Pastor, Joaquín Pardavé, Manuel Iglesias, etc.

Algunos músicos compositores de ese tiempo fueron: José del Moral, Emilio D. Uranga, Eduardo Vigil y Robles, Marcelino Dávalos y Leopoldo Beristáin.

5.6 Música de influencia española

La presencia de la ópera ligera y de la zarzuela* en los Teatros de Revista pusieron de moda ritmos españoles como los pasos dobles** o los couplets.

* Zarzuela: Se le llamó así, ya que durante el reinado de Felipe IV, el infante Don Fernando acostumbraba hacer fiestas en su palacete cercano a Madrid donde abundaban la zarzas. Este género cobró un auge insospechado después de 1850. Generalmente las Zarzuelas se forman de tres a cuatro actos. (17)

** Pasos dobles: En España, la marcha militar se llama también paso doble, que se lleva a tiempo más vivo que el paso regular. Ha gozado siempre de gran prestigio. (18)

*** Tonadilla: Género donde predominaron los modismos y costumbres populares. Usó ritmos de música popular española como: tiranas, jotas, seguidillas, polacas, etc. (19)

En éste género, destacaron:

- Manolita Rubiales «*La Goyita*», que interpretaba:
 - «*La maja*» (canción popular)
 - «*La macarena*» (canción popular)
 - «*Alhambra*» (canto flamenco)
- Amparito Guillot «*La Tonadillera*» a quién se le decía así por cantar tonadillas***. También era bailarina y se presentaba en el Teatro Colón.
- María Conesa, tiple muy famosa en ese tiempo, que popularizó:
 - «*En los propios madriles*»
 - «*Que chulos ojos*»

Notas

1. Otto Mayer-Serra, El estado presente de la música en México, p.5-7 (División de música Unión Panamericana, Washington 1946 y Vicente T. Mendoza, Panorama de la música tradicional de México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, p. 65-88, 1956.
2. Yolanda Moreno Rivas, «sones de mariachis favoritos...» cap. VI, p.3.
3. Ibid, p.9
4. Ibid, p.13
5. Yolanda Moreno Rivas, "tres décadas de clásicos..."
6. En la programación de los conciertos de la C:Y:L., el vals «Morir por tu amor» se atribuye a dos compositores diferentes: a R. García Arellano el (martes 18 noviembre, 1924, El Universal, 1a. sec. p.4) y a Belisario de Jesús García (martes 22 de abril de 1924, El Universal, 1a. sec. p.5)
7. Gerónimo Baqueiro Foster, La canción popular de Yucatán, p.12-23
8. Ibid, p.10-11.
9. Michel Brenet, Diccionario de la música, p.65
10. Manuel M. Ponce, "su majestad el fox" en Crónicas musicales de El Universal, 1a. sec. p.3 (domingo 25 de marzo de 1923)
11. Apud, en Cabello Moreno, Panorama musical de la ciudad de México, p.184
12. Michel Brenet, op.cit, p. 221 y Joaquín Pena, Diccionario de la música, ed. Labor, tomo I, p.951
13. Joaquín Pena, op.cit, tomo II p.2092 y Michel Brenet, op.cit, p.503
14. Yolanda Moreno Rivas, "La músicaailable" Cap. IX, p.4-9, Joaquín Pena, op.cit, Tomo I P. 686-687 y Michel Brenet, op.cit, p.163
15. Michel Brenet op.cit, p.537-539 y Gabriel Saldívar, Historia de la música en México, p.178
16. Penney Sparke, et al, Diseño en imágenes, p.100 y 102
17. Pablo Dueñas, Las Divas, p.2
18. Michel Brenet, op.cit, p.306-307
19. Op.cit., p.2

CONCLUSIONES

El proceso de modernización que se había iniciado después de la promulgación de la Constitución de 1857 y que en el régimen de Díaz alcanzó un importante crecimiento se vio interrumpido por la Revolución. El primer gobierno estable después del movimiento armado fue el de Alvaro Obregón. Sus principales esfuerzos estuvieron encaminados a la renegociación de la deuda externa acrecentada por los gastos de guerra y al reconocimiento de su gobierno por Washington (por cierto que éste se dio casi hasta el final del régimen del caudillo el 31 de agosto de 1923). Obregón no pretendía eliminar la dependencia económica de México sino modernizarla. En Estados Unidos había todo un sector de la economía que parecía estar ansioso de que dicha modernización se llevara a efecto, pues constituía una perspectiva positiva y benéfica para los intereses norteamericanos.

El gobierno realizó numerosos esfuerzos por colocar al país en el mismo nivel de modernidad que disfrutaban los países occidentales. Se impulsaron los avances y en poco tiempo la ciudad de México se transformó por completo. Contaba con más calles pavimentadas, más población disfrutaba de servicios públicos como: luz, drenaje, agua potable, etcétera. En los años 20's se construyeron grandes edificios, cines,* estadios, aumentaban los autos de explosión interna y el paisaje urbano se alteró con la presencia de numerosas antenas para captar las señales de las estaciones radiofónicas.

La principal política cultural del régimen obregonista, fue la de impulsar el nacionalismo en donde buscó apoyado por el secretario de Educación, José Vasconcelos idealizar los logros de la Revolución dándole un cobijo ideológico y espiritual a partir de las raíces hispánicas de la cultura mexicana.

* Los más importantes fueron: Olimpia, UFA, Parisiana, Odeón, Progreso, Mundial y Majestic.

En arquitectura se impulsó el estilo Neo-colonial que recordaba los elementos característicos del barroco, sólo que con el nuevo material que era el cemento. A partir de 1922 se hizo palpable en la ciudad de México la falta de habitación para las clases media y baja. Para resolver éste problema, se urbanizaron nuevas colonias como: Altavista, Insurgentes, Hipódromo-Condesa, etc. Así la ciudad inició su expansión. Como edificios característicos de éste régimen podemos citar al Edificio Gaona (1923) del arquitecto Angel Torres Torija; el edificio Woodrow (1922) de el arquitecto Albert Pepper y el Centro Escolar Benito Juárez (1924) del arquitecto Carlos Obregón Santacilia. (1)

En las artes plásticas se impulsó el muralismo. En la mayoría de los edificios públicos se pintaron frescos alusivos a la historia nacional y a los logros de la Revolución Mexicana. Vasconcelos junto con algunos pintores compartía la idealización de que los murales ejercerían una labor educativa, pensaban que de esa manera el arte llegaba al pueblo. Los impulsores del nacionalismo musical, buscaron en las canciones populares el motivo de inspiración para sus composiciones. Uno de los primeros en realizar música nacionalista fue Manuel M. Ponce.

Otro elemento importante de la política cultural obregonista fue el de impulsar una campaña de alfabetización basado en una idea muy sencilla *"los que puedan leer deberán enseñar a los analfabetas"*. Mandó imprimir un millón de libros de texto para los que deseaban aprender a leer. En las imprentas del gobierno se publicaron los Clásicos en ediciones baratas. También había programas educativos que hacían llegar a maestros misioneros hasta remotas zonas rurales. (2)

Alvaro Obregón y sus colaboradores conocían de el potencial que tenía la radiotelefonía y cómo podía ayudar en las labores sociales y culturales. Intentaron establecer transmisiones en algunas ciudades como Monterrey, Chihuahua, Hermosillo, México, Guadalajara y Mérida con el objetivo de informar a los agricultores acerca del estado del tiempo, precios del mercado, etc.

Por otra parte se encontraban en juego los intereses de los capitalistas privados que apoyados por las grandes compañías norteamericanas de comunicación querían imponer en nuestro país el mismo modelo radiofónico que se desarrollaba en Estados Unidos. Esta última tuvo más peso ya que como lo afirma Arnaldo Córdoba: *"los capitalistas extranjeros que actuaban en México eran sujetos privilegiados... cualquier intento por disciplinar a los propietarios extranjeros a la legislación revolucionaria acarrearba peligros que no podían ser fácilmente conjurados..."* (3)

Obregón se encontraba en una situación difícil ya que buscaba el reconocimiento de los Estados Unidos y el origen golpista de su gobierno daba ocasión a ciertos "chantajes" por parte de los inversionistas extranjeros.

A excepción de la estación transmisora de la Confederación Regional Obrera Mexicana que tuvo muy corta duración y de la estación del Partido Cívico Progresista, el gobierno obregonista prácticamente se limitó a usar a la radiotelefonía como un medio de comunicación diplomática.

Los aparatos receptores que se vendieron en México provinieron de las compañías estadounidenses más importantes en el ramo de la electrónica, tales como: General Electric, Westinghouse; Home Phone, Co.; y Radio Corporation. Inclusive los aparatos transmisores de las dos estaciones comerciales más importantes de ese momento, la C.Y.L y la C.Y.B fueron traídos de los Estados Unidos por Raúl Azcárraga.

La iniciativa privada en voz del secretario General de la Liga Mexicana de Radio, presentó un proyecto de reglamentación de Radio-Comunicación al presidente Obregón el 10 de mayo de 1923, donde se otorgaba el control del medio radiofónico a los particulares.

Dos años antes de que se inaugurara la primera estación radiofónica comercial se inició en los principales periódicos toda una campaña para dar a conocer los avances de la radiotelefonía a la población. Los artículos exageraban las bondades del uso de la radio e incluso le otorgaban facultades curativas ya que según se afirmaba, escuchar la radio podía ser un remedio infalible para la calvicie ya que las perturbaciones eléctricas del aire servían para hacer crecer el pelo.

Los principales diarios de la ciudad como El Universal y Excélsior, decidieron asociarse a estaciones transmisoras entre otras cosas por el temor de que la radio reemplazara al periódico como medio de comunicación. Estos promovieron concursos para la fabricación de aparatos receptores ampliando su popularización. Raúl Azcárraga se benefició con la asociación de El Universal, ya que este diario promovía todo lo relacionado con la radiotelefonía, publicaba sus programas y comentaba los conciertos. Esto ayudó a que ésta estación se hiciera popular rápidamente.

En los inicios los aparatos receptores de gran alcance, resultaban ser muy costosos para la mayoría de la población. Al poco tiempo este medio llegó a ser bastante accesible gracias a que se construyeron aparatos más sencillos y económicos con el inconveniente de una limitada capacidad de recepción.

En 1925 se fusionaron la dos innovaciones más importantes en la reproducción de sonidos: el fonógrafo y la radio en un mueble llamado radiola.

La presencia de la radiotelefonía impactó en el aspecto cultural del momento. Algunas composiciones musicales aludían a ese tema; se presentó un musical en el teatro con el nombre de Radio y se creó una publicación literaria llamada Antena.

Numerosos productos comerciales aplicaron la imagen de ésta novedad telefónica para incrementar sus ventas.

En los conciertos radiofónicos se publicitaban las casas comerciales que patrocinaban los conciertos, se decía la marca de los aparatos receptores y el del piano que acompañaba a los participantes. Probablemente la compañía de cigarros El Buen Tono, fue la que ejerció una campaña publicitaria más audaz, para promocionar su estación radiofónica. Usó numerosas viñetas de influencia Nouveau firmadas por Gómez Linares que tenían una gran calidad y eran originales. Con ellas promocionaba el consumo de sus productos y los asociaba a su vez con la radiotelefonía.

Gracias al análisis exhaustivo de la programación de los conciertos radiofónicos se logró observar que la música popular mexicana es un crisol de numerosos elementos. Su principal soporte es la música popular mestiza, producto de tres influencias fundamentales: a) música indígena (ésta se observa de manera indirecta, debido a que es poco lo que ha logrado llegar de música prehispánica a nuestros días) b) música de concierto europea y; c) la música popular de influencia europea, africana o del caribe.

Éste último apartado quizá fue el más decisivo para la consolidación de la música popular mexicana, ya que aunque ésta toma y recrea elementos externos, lo que le da su nota característica inconfundiblemente mexicana, radica principalmente en el modo de su interpretación. Es decir, no sólo hay que registrar los elementos que intervienen en la presentación: voces, instrumentos, zapateo, palmoteo, etc., sino también y en primer lugar sus peculiaridades fonéticas, la ambientación y como se modifica según la comunidad en donde se desarrolla la música. (4) Es decir, parafraseando a Alberto Híjar: el pueblo realiza sus réplicas a lo impuesto por la cultura dominadora. Por lo anterior se puede afirmar que la música popular mestiza es la expresión más representativa y más constante de la musicalidad mexicana.

El género más común de la música popular mestiza fue la canción con sus dos principales variantes: a) campirano . Esta canción tuvo una gran aceptación en el gusto del radioaficionado, debido a que muchos habitantes de la ciudad venían de zonas rurales. El movimiento migratorio de la ciudad de México representó un elemento primordial para la consolidación de éste género musical. Este estilo con el tiempo evolucionó a lo que hoy conocemos como música ranchera. b) romántica. Éste género musical fue característico de la población urbana, para su desarrollo se valió de numerosos estilos extranjeros de moda en ese tiempo como: el fox-trot, el tango, los pasos dobles, el vals.

Fue decisivo para su consolidación la presencia de la música yucateca que a su vez tuvo influencias muy importantes de ritmos cubanos como el bolero y la clave o del bambuco colombiano. Estos estilos demuestran el elevado nivel de complejidad que presentan los ritmos provenientes del continente africano y cómo éstos se identificaron rápidamente en el gusto mexicano debido a la presencia importante de sangre negra que hay en nuestro país desde la conquista española.

La música de concierto o académica, fue el primer estilo que se escuchó en las estaciones radiofónicas, probablemente para darle a los conciertos una importancia cultural, ya que la radiotelefonía iba a competir con el fonógrafo que se dedicaba principalmente a la difusión de ópera y música de concierto.

La estación C.Y.L de Raúl Azcárraga y la C.Y.B. de El Buen Tono, se encargaron de difundir ésta música interpretada por maestros y alumnos académicos, muchos de estos representantes de las clases acomodadas.

Una de las polémicas más interesantes que se presentó en ese tiempo fue relacionada a la teoría del "Sonido 13" de Julián Carrillo. Algunos músicos como Sebastián Ahedo; Manuel L. Ascencio y Jerónimo Baqueiro Foster apoyaron e interpretaron composiciones con esta teoría.

En cambio los músicos que tuvieron mayor presencia en los conciertos radiofónicos como: Manuel Barajas, Luis A. Delgadillo, se opusieron a esta teoría.

La músicaailable ocupó un lugar muy importante en la programación de los conciertos radiofónicos, este género fue el preferido de los radioescuchas por varias razones. En primer lugar porque las orquestas interpretaban los estilos de moda internacionales como el fox-trot, el tango o el danzón. Además, el escuchar y bailar por la radio esos ritmos, generaba una sensación en las personas de estar instalados en la modernidad, no sólo porque los bailes eran novedosos sino también la forma de escucharlos. No era lo mismo escuchar a una orquesta en una sala de baile que por medio de un aparato y poder bailar con éste sonido en medio de la calle.

Los conciertos de músicaailable tuvieron tal éxito que la estación C.Y.L. anunció que todos los jueves se darían emisiones de baile a cargo de conocidas orquestas que ofrecían las últimas sensaciones americanas y europeas.

Junto con el fox-trot norteamericano, los ritmos de las islas Hawaii estuvieron presentes en los programas radiofónicos. El gusto por lo exótico y primitivo estuvo presente en la década de los 20's. Existía una necesidad de valorar otras formas de vida diferentes a las occidentales. En el siglo XIX los artistas habían usado el oriente como motivo de inspiración. A finales del siglo XIX y principios del XX, se comenzaron a valorar las culturas consideradas como "primitivas" que provenían de las islas polinesias, Africa o América. A esta tendencia se le conoció como "primitivista" a la cual se acogieron los artistas del momento, surgiendo vanguardias como el cubismo, el fauvismo, el expresionismo, etc.

En la música se valoró los ritmos exóticos de los negros con sus complicados ritmos sincopados, surgiendo en Estados Unidos el jazz

que es un estilo representativo del Art Decó. Por lo mismo, también se apreció en ese país la música "primitiva" de sus colonias ubicadas en las polinesias.

Al constatar la presencia de música hawaiana en los conciertos radiofónicos, se puede comprobar la gran influencia que tuvo Estados Unidos en nuestras actividades políticas, económicas y culturales.

La música de Teatro de Revista, empezó a tener espacio en los conciertos radiofónicos hasta 1924. Tuvo tal éxito la presentación de artistas tan queridos en el gusto popular como María Conesa, Lupe Rivas Cacho o Pompín Iglesias, que la estación C.Y.L. tuvo que hacer un programa especial llamado conciertos vespertinos frívolos dedicados exclusivamente a transmitir canciones y diálogos del Teatro de Revista. Esta diversión popular tiene una gran tradición española y sus orígenes los encontramos en la zarzuela, en las tonadillas y en los pasos dobles. Éste estilo, confirma la profunda herencia cultural española que tiene la música mexicana.

Pretender jerarquizar los estilos musicales anteriormente mencionados sería infructuoso. Todos tuvieron su importancia y su conjunción conformó a la música popular mexicana, inclusive los ritmos extranjeros sufrieron un proceso de "mexicanización". Así se pudieron encontrar fox-trot evocando a Chapultepec o tangos con un fuerte sabor mexicano.

Notas

1. Enrique y de Anda Alanís, «la arquitectura mexicana entre 1921 y 33» p.1897, 1902
2. Donald Hodges y Ross Gandy, El destino de la Revolución Mexicana, p.59-60
3. Arnaldo Córdoba, La ideología de la Revolución Mexicana, p.296
4. Otto Mayer-Serra, El estado presente de la música en México, p.5 y Vicente T. Mendoza, Panorama de la música tradicional en México, p.65-88

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

1. Alvarez Coral, Juan, Compositores mexicanos, 3a.ed., México, Editores Asociados Mexicanos, EDAMEX, 1981, 272p.
2. Alvarez, José Rogelio, et al., Imagen de la gran capital, México, ed. Enciclopedia de México, Almacenes para los trabajadores del Departamento del Distrito Federal, 1985, 316 p.
3. Baqueiro Foster, Gerónimo, La canción popular de Yucatán (1850-1950), prólogo de Miguel Civeira Taboada, México, ed. del Magisterio, 1970, 319 p.
4. Bataillon Claude y Hélène Riviere D'Arc, La ciudad de México, trad. Carlos Montemayor y Josefina Anaya, México, secretaria de Educación Pública, 1973, 183 p. (SEP/SETENTAS 99) mapas, gráficas.
5. Brenet, Michel, Diccionario de la música. Histórico y técnico. Trad. J. Ricart Matas, José Barberá Humbert y Aurelio Capmany, 4a.ed., España, ed. Iberia, 1981, 566 p.
6. Benítez Zenteno Raúl, "Expansión demográfica 1895-1970" en Dinámica de la población en México, cap. I p.5-10, México, Colegio de México, 1970, 289 p. (Publicaciones del Centro de Estudios Económicos y demográficos III).
7. Cabello Moreno, Antonio, Panorama musical de la ciudad de México, Departamento del Distrito Federal, 1975, 190 p. (Colección Popular de la ciudad de México, 32).
8. Cabrera Acevedo, Gustavo, "Migración interna" en Dinámica de la población de México, cap. IV p. 85-115, México, Colegio de México, 1970, X, 289 p. (Publicaciones del Centro de Estudios Económicos y Demográficos III).
9. Córdoba, Arnaldo, La ideología de la Revolución Mexicana, México, 10a. ed., Ediciones Era, 1982, 508 p.
10. Cremoux, Raúl, La legislación mexicana en radio y televisión, México, Universidad Autónoma Metropolitana/ U. Xochimilco, 1982, 191 p. (Ensayos, 52).
11. de Anda Alanís, Enrique, «la arquitectura mexicana entre 1921 y 33» p.1897, 1902, en Arte Mexicano (Arte Contemporáneo I, Num. 13)
12. Dirección General de Estadística, 6o. Censo de población 1940. Resumen general, Estados Unidos Mexicanos, 1943, VIII, 75 p.
13. Donald Hodges y Ross Gandy, El destino de la Revolución Mexicana, 2a. ed., México, ed. Caballito, 1982, 262 p.

14. Dueñas Pablo, Las divas en el Teatro de Revista Mexicano, México, Asociación mexicana de estudios fonográficos, Dirección General de Culturas Populares, 1994, 224 p., ilus.
15. "El fox-trot. Baile de moda y como se baila" en El Quijote, núm. 10, 23 de abril de 1919, año 1 (s.p)
16. Fernández Christlieb, "La industria de radio y T.V. Gestación y desarrollo" en Nueva Política, Núm 3. jul-sept. 1976, p. 239
17. Flores Edmundo, "El crecimiento de la ciudad de México. Causas y efectos económicos" en Tratado de economía agrícola, cap. V p.247-281p. México (s.e), 1959, mapas
18. Fuentes Gloria, La radiodifusión, México, Secretaría de Comunicaciones y Transportes, 1987, 201 p. (Historia de las comunicaciones y los transportes en México, T. IX).
19. Gálvez, Felipe, "Balbuceos de la radiodifusión. Entrevista inédita a Raúl Azcárraga". p. 8, 15 en Información Científica y Tecnológica, publicación mensual de CONACYT, feb. 1984, vol. 6. núm. 89.
20. Gálvez, Felipe, "Los albores de la radio, El Centenario de la Independencia" p.6-8 en Información Científica y Tecnológica, publicación mensual de CONACYT, febrero de 1984, vol. 6, núm 89.
21. Garrido, Juan S. Historia de la música popular en México, 2a.ed., México, Editorial Extemporaneos, 1981, 206 p.
22. Mayer-Serra Otto, El estado presente de la música en México, Washington D.C., División de Música, Unión Panamericana, 1946, 47 p. Edición bilingüe, The present state of music in Mexico, translated, maestro English by Frank Jellinek.
23. Mejía Prieto, Jorge, Historia de la radio y televisión en México, México, ed. Asociados, 1972, 322p., fotos.
24. Memoria 1970-1976, México, Secretaría de Comunicaciones y Transportes de Radiodifusión, 335 p. ilus.
25. Mendoza, Vicente T., Panorama de la música tradicional de México, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1956, 257p. (ESTUDIOS Y FUENTES DEL ARTE EN MEXICO, VII).
26. Miranda Jorge, compilador, Del rancho al bataclán. Cancionero del Teatro de Revista, 1900-1940, México, Museo Nacional de Culturas Populares, Secretaría de Educación Pública, 1984, 69p., ilus.
27. Morales Alfonso, El país de las tandas. Teatro de Revista 1900-1940, México, Museo Nacional de Culturas populares, Secretaría de Educación Pública, 1984, 131p.

28. Moreno Rivas Yolanda, Historia de la música popular mexicana, México, PROMEXA, 1979. 11 capítulos, ilus. Los capítulos consultados fueron:
- Cap. II. "La época de oro de la radio, el cine y el teatro; las inolvidables de la radio, éxitos del teatro de Revista" 22p.
- Cap. III. "El apogeo de la canción romántica. La inmortal trova yucateca. Los grandes tríos" 22p.
- Cap. V. "La eterna presencia del bolero romántico. Tres décadas de clásicos. 22p.
- Cap. VI. "La música bravia: sones de mariachi favoritos. Los inmortales de la canción ranchera" 22p.
- Cap. IX. "La músicaailable: danzón, bolero, mambo, cha-cha-cha, cumbia, salsa 22p.
- Cap. XI. "El alma viviente de la música mexicana: Música regional de siempre. (sones, jarochos y huastecos) 22p.
29. Pena Joaquín, (iniciador), Higinio Anglés (continuador) y Miguel Omeral, Diccionario de la música labor, Barcelona, ed. Labor, 1954, I tomo, 1192 p., II tomo 2318 p. láms a color.
30. Penny Sparke, et al., Diseño en imágenes, España, ed. Hermann Blume, 1987, 224p. ilus.
31. Ponce, Manuel M., "Su majestad el fox" en Cronicas musicales de El Universal, 1a.sec., p.3 , domingo 25 de marzo de 1923.
32. Ramos, José Manuel, "Radio" en Antena, (Revista mensual) México, D.F., del núm. I, jul. 1924 al núm V, nov. de 1924. Recopilador: Francisco Monterde, García Icazbalceta. (cinco números). Sección: Arte, ciencias, letras, notas, radio, tabla, teatro, varia. Portada de Abraham Angel, Norah Borges, Gabriel Fernández Ledesma y Federico Lanau. Edición facsimilar de Revista Literarias Mexicanas Modernas, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
33. Saldívar, Gabriel, Historia de la música en México, época precortesiana y colonial, colaboración de Elisa Osorio Bolio, ed. facsimilar de la de 1934, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1981, XXIII, 324 p.
34. Stern Claudio, "Cambios en los volúmenes de migrantes provenientes de distintas zonas geoeconómicas" p.115-128 en Migración y desigualdad social en la ciudad de México, Stern, Feitler Claudio, et al., (compiladores Humberto Muñoz, Orlandina de Oliveira, Claudio Stern) Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, Colegio de México, 1977, 249p. mapas.
35. Stern Claudio, Las migraciones rural-urbanas, México, Centro de Estudios Sociológicos, Colegio de México, 1979, 15p. (Cuadernos del CES, 2).

36. Stern Claudio, "Redistribución de la población y principales corrientes migratorias en México", p. 121-149 en Estudios Sociológicos, Director Claudio Stern, coordinador Francisco Zapata, vol. 1. No.1 ene-abril 1983.
37. Tafuri Manfredo, Francesco Dal, Co., Arquitectura Contemporánea, Madrid, Aguilar, Asuri, 1989, 220 p.
38. Torres, María Elodia, La ciudad de México, sus orígenes y desarrollo, México, ed. Porrúa, 1977, 119p.
39. Unikel, Luis, et al., El desarrollo urbano de México, diagnóstico e implicaciones futuras, vol. I, México, Colegio de México, Centro de Estudios Económicos y Demográficos, (CEED) 1974, XXXIV, 5 cap. Cuadros, gráficas y mapas.
40. Unikel Luis, "los dilemas de la ciudad de México" p.30-32 en Dialogos, Artes, Letras, Ciencias Humanas, número especial de la ciudad de México, vol. 13, núm. 76. Dirección Ramón Xirau, julio-agosto 1977.
41. Unikel, Luis, "urbanización" Cap. V, 116-147 p. en Dinámica de la población, del Centro de Estudios Económicos y demográficos, (CEED), México, Colegio de México, 1970, 289 p.
42. VillaGómez Antonio, "pionero de la radiodifusión mexicana: José de la Herrán padre" p.16-17 en Información Científica y Tecnológica, publicación del CONACYT, feb. de 1984.

PUBLICACIONES HEMEROGRÁFICAS CONSULTADAS

1. El Universal. El gran diario de México, fundador, Félix F. Palavicini, registrado como artículo de segunda clase el 13 de noviembre de 1916. Periodo consultado: septiembre de 1921 a octubre de 1925.
2. Excélsior, publicación diaria de la ciudad de México. Presidente y gerente general, Rafael Alducin, registrado como artículo de segunda clase el 28 de marzo de 1917. Año consultado, 1925.

APÉNDICE

LA PROGRAMACIÓN EN LAS ESTACIONES DE RADIO

1923

- ◇ La programación del concierto inaugural del 8 de mayo de 1923, (El Universal, 2a sec. Miér., p.1, 9 de mayo) fue la siguiente:
 - El poeta estridentista Manuel Maples Arce recitó «T.S.H.» poema de la radiofonía, escrito especialmente para El Universal Ilustrado.

Los señores Azcárraga de parte de «La Casa del Radio» y Noriega Hope del El Universal Ilustrado, comentaron a los aficionados a la radio la importancia y trascendencia que tenía la inauguración de la primera gran estación transmisora de radiofonía en la República Mexicana.

La parte artística estuvo integrada por:

- El guitarrista Andrés Segovia.
- Manuel M. Ponce y el pianista Manuel Barajas, tocaron varias piezas suyas y de otros compositores.
- Julia Wilson de Chávez.
- La tiple Celia Montalban.
- La Típica Torreblanca, tocó los Aires Nacionales y cerró el programa con el Himno Nacional.

El Director General de Telégrafos, hizo la declaratoria de que quedaba inaugurada la primera estación transmisora de radiofonía en la República Mexicana.

- ◇ El segundo concierto de la estación C.Y.L. fue el jueves 10 de mayo de 1923 (El Universal, 1a. sec. p.1). El acontecimiento fue de tal importancia que la noticia se colocó en primera plana: «*Por primera vez en México se bailó anoche con radiofonía*». En la nota, se mencionó que desde el Presidente de la República hasta el último de los

aficionados al radio escucharon con una claridad absoluta, el concierto dado por la Palace of Tiles Orchestra de la Casa Sanborn's, que cubrió el programa. El grupo musical interpretó piezas de moda con ritmos como fox-trot y danzones.

Como dato curioso se mencionó, en el mismo artículo de El Universal, que:

«Un auto fue provisto de un aparato receptor con bocina de alta potencia y estuvo recorriendo las principales calles de la ciudad seguido por una nutrida muchedumbre y por varios autos particulares. Posteriormente se instaló frente al Teatro Nacional y una enorme multitud de más de 500 personas estuvo escuchando el concierto...».

- ◇ La tercera audición, fue el 11 de mayo de 1923 (El Universal, 12 de mayo, 2a.sec. p.1). Estuvo dedicado a música de concierto* con la participación de:
 - Clementina Manuel de Ponce, acompañada al piano por Manuel M. Ponce, cantó entre otras composiciones «*Estrellita*».
 - Sante Lo Priore (violinista) ejecutó piezas de compositores europeos.
 - Josefina y Teresa Llaca (sopranos) interpretaron canciones mexicanas.
 - Los Coros Nacionales Mexicanos, dirigidos por el maestro Adelaldo Castañeda, cantaron canciones típicas mexicanas.
 - Finalmente se presentaron los pianistas: Conrado Tovar y Manuel Barajas.

- ◇ El programa del martes 15 de mayo de 1923, (El Universal, 1a. sec. p.3), fue cubierto por música mexicana, con la participación de:
 - Carlos del Castillo
 - Miguel Lerdo de Tejada
 - María Teresa Rayón
 - Angel R. Esquivel
 - Y Los Cancioneros Clásicos Mexicanos.

* Por música de concierto o selecta, nos referiremos a la realizada por compositores académicos europeos y mexicanos

◇ El viernes 18 de mayo de 1923 (El Universal, 2a. sec. 1a. plana, sábado 19 de mayo). fue la primera noche de conferencias de la Estación C.Y.L. En el artículo del periódico se afirmó que unas 5 mil personas escucharon la conferencia del humorista Fígaro llamada: «El espíritu de contradicción».

La parte artística estuvo integrada por:

- Cuarteto Clásico del Conservatorio que interpretó a Smetana.
- La «tonadillera» (sic) y bailarina de moda Amparito Guillot cantó dos de las tonadillas que estrenó al iniciarse la temporada en el Teatro Colón.
- Finalmente Mercedes Loreto, cantante de ópera, interpretó algunas arias.

◇ El 22 de mayo de 1923 (El Universal, 1a. sec. p.3), fue el segundo concierto dedicado a música mexicana, participaron:

- Rafael Castillo
- José Macías
- María Enriqueta de los Ríos
- Fernando Navarro
- Alicia Larrañaga.

◇ El programa del 25 de mayo de 1923 de la C.Y.L. (El Universal, mayo 26, 2a. sec. p.7). Estuvo formada por:

- Violeta Knight Hope, quien dió a conocer canciones yucatecas y jarochas
- El tenor José Pulido cantó la romanza de «Tosca» y varias canciones nacionales.
- Luis Dorantes, pianista y compositor interpretó, varias de sus obras.
- El trío que dirigía el cellista Jesús Camacho Vega, tocó música de Chopin y de Saint-Saens.

◇ Las emisiones del 5, 9 y 12 de junio de 1923 (El Universal, 1a.. sección, martes 5 de jun.) estuvieron dedicados a música de concierto. Participaron:

- Carlos del Castillo
 - Gabriel de Zsigmondy
 - Sante Lo Priore
 - Guillermo Posadas
 - Y alumnos de la Escuela Libre de Música.
- ◇ El 14 de junio de 1923, (El Universal, 2a. sec. 1a.p.) se anunció en El Universal Ilustrado, que la estación C.Y.L., transmitiría el campeonato de baile de resistencia a celebrarse en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Aquel día se realizó una emisión radifónica desde la estación C.Y.L. en la ciudad de México, al teatro Degollado, para que los concursantes pudieran bailar con los acordes de los fox-trots que se interpretaron en la capital.
- ◇ El 15 de junio de 1923, se presentaron los números del trío «Loman y Bueno», (formado por Fernando, Juan Loman y Luis Galindo Bueno).
- ◇ El programa del 22 de junio estuvo dedicado al gran evento llevado a cabo en el Palacio de Minería LA FERIA DEL RADIO. Participaron:
- Teresa Llaca
 - Josefina Llaca
 - José Antillon Rossner
 - Jesús Camacho Vega
 - Orquesta Valenzuela, cedida por el Palacio de Hierro
- ◇ Los conciertos del 26 de junio de 1923 (El Universal, 1a. sec. p.5) y del viernes 29 de junio (El Universal, 1a. sec.) fueron cubiertos por alumnos del Conservatorio Nacional. Se ejecutó música de:
- Carlos del Castillo
 - Manuel M. Ponce
 - Ricardo Castro
 - Y Miguel Lerdo de Tejada.
 - En los intermedios y al finalizar la programación, participó: la

Orquesta Lone Star, cedida por el cine Majestic, tocó piezas de baile de moda.

- ◇ El programa del martes 3 de julio de 1923 (El Universal, 2a. sec. p.1), se dividió en dos partes. En La primera se presentaron números de:
 - Fernando Loman
 - Juan Loman
 - Sofía Piña de Loman
 - Luis Galindo Bueno
 - Héctor Reyes y Carolina Jiménez.

La segunda parte del concierto fue para la Orquesta Lone Star cedida por el cine Majestic, que tocó piezas de moda a petición de los aficionados.

- ◇ El concierto del 6 de julio de 1923 (El Universal, 2a. sec. p.1) fue patrocinado por El Almacén de Ideas. participaron:
 - David Silva (tenor mexicano), quién cantó con Caruso en New York.
 - Enrique Herrera Vega
 - Esperanza Posadas
 - Los trovadores yucatecos (Enrique Herrera Vega, Esperanza Posadas, Aurelio Campos y David Silva director)
 - Aurelio J. Campos y
 - Alfonso Esparza Oteo.
- ◇ Las canciones de moda del mes de julio de 1923, se anunciaron en una nota de El Universal, (del domingo 8 de julio de 1923, p.12 1a. sec.) de la siguiente manera:

Las canciones de moda más vendidas en rollos de 88 notas para pianos automáticos fueron:

FOX-TROTS

- El clakson
- Bambalina
- Odaliscas
- El Costeño
- Timonel pensativo
- La canción de la sonrisa
- Chapultepec
- Chicago
- Priscilla Deam
- La tristeza de Pierrot

VALS

- Pensando en tí
- Ojos de juventud
- Thru the nigh

TANGOS

- El falta de arrabal
- Carne de Cabaret
- Camila Quiroga

DANZONES

- Mi viejo amor
- El venadito

CANCIONES

- Mi viejo amor
- Agua le pido a mi Dios
- La reina del Carnaval
- La borrachita
- El muerto murió
- Hasta mañana
- El capote de paseo
- La chaparrita

- Quiéreme mucho
- Adiós trigueño
- La paloma blanca

SCHOTTISCH

- El trancazo

- ◇ A partir de la segunda quincena de julio de 1923, la estación C.Y.L., anunció que cada jueves se darían emisiones de música de baile a cargo de conocidas orquestas que ofrecerían las últimas sensaciones americanas y europeas. Estos conciertos serían patrocinados por El Almacén de Ideas (El Universal, 1a. sec. jueves 5 de julio).
- ◇ La Orquesta que participó en el recital del 13 de julio de 1923, fue la Lone Star, cedida por el cine Majestic.
- ◇ El concierto del 2 de octubre de 1923 (El Universal, mier., 3 de oct., 1a. sec. p.3), fue el primero de piezas bailables. El programa estuvo a cargo de la Orquesta Antigua California Jazz Band, cedida por el Cine Parisiana (que se ubicaba entre las colonias Roma y Juárez).
 - La Orquesta ejecutó los fox-trots y tangos más en boga como:
 - «*Mr. Challagher and Mr. Shean*»
 - «*Chicago*»
 - «*Yes, We have no bananas*»
 - «*Teddy Bear Blues*»
 - «*Loca*»
 - «*Chapultepec*», etc.
 - Los intermedios fueron cubiertos por la Orquesta Típica de Aviación.
- ◇ A partir de octubre de 1923, se iniciaron conciertos de música selecta los viernes a partir de las 21.00 horas. (El Universal, 2a.sec. p.2 5 de octubre de 1923). La programación del primer concierto fue la siguiente:
 - El licenciado Alfonso Toro, enviado de México al Congreso

Americanista dio una plática titulada:

«*La vida nocturna en Río de Janeiro*»

◦ M.E.G. García, presentó:

«*Mis tristezas*»

◦ Stella Barnack.(soprano) cantó:

«*La forza del destino*» de Verdi

◦ Francisco Gómez Linares recitó poemas de Samuel Ruíz Cabañas:

«*Parábolas*» y «*En el salón*»

◦ El cellista Jesús Camacho Vega tocó:

«*Nocturno Núm. 2*» de Chopin

«*Vals poético*» de Villanueva

◦ El primer actor Luis G. Barreiro, presentó una plática frívola

◦ La tonadillera Conchita Piquer, cantó varias tonadillas y cantares.

◇ El recital del 9 de octubre (El Universal, 1a. sec. p.6), estuvo integrado por canciones mexicanas, interpretadas por:

◦ Trovadores yucatecos, formado por: Pedro del Río, Emilio Gómez Márquez, Enrique Galas y Augusto Ponce.

◇ El concierto del 12 de octubre (El Universal, 1a. sec. p.7), toco la Orquesta Antigua Jazz Band, piezas de moda: foxes, valeses y tangos.

◇ El programa del 19 de octubre (El Universal, 1a.sec. p.9), estuvo integrado por canciones mexicanas de Esparza Otero, como:

«*Mi viejo amor*»

«*Chaparrita*»

«*Cielito lindo*»

Otra parte del evento estuvo formada por selecciones de óperas.

◇ El grupo de marimba Joya de Guatemala cubrió los conciertos del 23 y 26 de octubre (El Universal, viernes, 26 de oct. 1a. sec. p.5)

◇ La estación transmisora salió del aire unos días por desperfectos. La estación reinició sus actividades el día 11 de diciembre de 1923. El

programa fue cubierto con música de concierto (El Universal, martes, 11 dic., 1923, 2a. sec. p.1). Participaron:

- Manuel M. Ponce. con composiciones tituladas:

- «*La Alhambra*»

- «*Versalles*» y

- «*Broadway*» reunidas por su autor con el título de Evocaciones.

- La Sra. Clementina M. de Ponce (mezzo-soprano) interpretó:

- «*Toi*» de Madamé Tenard y

- «*Muerte*» de Rabrindanath Tagore.

(composiciones de Manuel M. Ponce)

- Artistas miembros de la Orquesta Al Schembeck del Restaurante Abel, ejecutaron piezas de moda.

- Violinista Sante Lo Priore (segundo movimiento del tercer concierto de Saint-Saens)

- Jesús Camacho Vega (cellista) interpretó:

- «*Vals poético*» de Felipe Villanueva

- «*El Cisne*» de Saint-Saens

- Poesías por Samuel Ruíz Cabañas.

- ◇ La emisión del 18 de diciembre de 1923 (El Universal, miércoles, 19 dic., primera plana). Se tocó música de concierto, participaron:

- Sante Lo Priore (violinista)

- Jesús Camacho Vega (cellista)

- Eustolia Guzmán (arpista)

- El cuarteto clásico de la Escuela Nacional de Ciegos.

- ◇ La audición del 21 de diciembre (El Universal, 1a. plana, sáb. 22 dic.1923), fue dedicado a música de baile con motivo de las posadas. Participaron las orquestas:

- Olimpia del Salón Rojo que interpretó:

- «*No, no Nora*» y «*Habana*»

- Jazz Olimpia, presentó:

- «*Imposible olvidarte*»

- «*Vorrei*»

«Arráncame los ojos»
«Yes, Yes We have no bananas»

- ◇ El concierto del 29 de diciembre (El Universal, 1a. sec. p.1), fue de música selecta.
 - La soprano María Bonilla, interpretó:
 - «Estrellita» de Manuel M. Ponce
 - «Wally» de A. Catalini
 - «Madame Butterfly» de Puccini
 - Cuarteto Sanborn's (Mario Mateo, Higinio Ruvalcaba, Francisco Carlos y Julio Torres) ejecutaron:
 - «Danza noruega» de Grieg
 - «vals» de Ruvalcaba
 - «No no Nora» (fox-trot) de Fiorito
 - «Goyescas» de Granados
 - El violinista Mario Mateo interpretó a Chopin y a Bach

1924

- ◇ En 1924, la programación no sufrió grandes modificaciones. En el concierto del 1 de enero (El Universal, 1a. sec. p.4), participaron:
 - Sante Lo Priore (violinista)
 - Julio Taboada (actor), declamó una poesía.
 - El grupo de marimba Joya de Guatemala dirigida por el maestro Villoforo presentó algunas piezas musicales.
- ◇ El programa del 4 de enero de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.5), fué de música de concierto. Participaron:
 - María Otálova (pianista), interpretó «Preludio» de Rachmaninoff.
 - Jorge de Penkoff, violinista presentó varias piezas de música selecta.
- ◇ La transmisión del 9 de enero de 1924 (El Universal, 1a.sec. p.5), fue un concierto de *Noche Mexicana*, dedicado a la prensa y a los

compatriotas que vivían en el sur de los EEUU. El programa fue el siguiente:

- Los esposos Felipe Llera y Julia I. de Llera cantaron:
 - «*La poblana y el charro*»
 - «*Huapango*»
 - «*Y tenía chiquito el pie*»
 - «*Abajeñas*»
- El compositor Lerdo de Tejada, interpretó:
 - «*Lolita*»
 - «*Conyugal*»
 - «*Tiempo viejos*» y
 - «*El Faisán*» (*vals*).
- Francisco Gómez Linares, declamó:
 - «*Romance de la migajita*» de Guillermo Prieto
 - «*La chinaca*» de A. Nervo
 - «*Mi valle*» de Samuel Ruíz.
- Esparza Oteo (compositor) presentó:
 - «*Eres tú*» y
 - «*Canción de amor*»
- La marimba Joya de Guatemala del cine UFA, dirigida por el maestro Lorenzo García Villaforo, ejecutó:
 - «*Ojos de juventud*»
 - «*La chaparrita*».

◇ En el programa del viernes 11 de enero de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.3), Se presentó música del compositor nicaragüense Luis a Delgadillo, autor de «La marcha triunfal» dedicada a Rubén Darío. Se transmitió su «Sinfonía Mexicana» en 4 movimientos.

◇ El concierto del martes 15 de enero (El Universal, 1a. sec. p.5), estuvo integrado por música de concierto. Se interpretó a: Wagner, Beethoven y a Schumann.

- ◇ El domingo 3 de febrero de 1924 (El Universal, 2a. sec. p.7), se anunciaron los discos más vendidos en la ciudad de New York.
 - Estos fueron los fox trots:
 - «*La llamada del clarín*»
 - «*Reina de Egipto*»
 - «*Ella también estará triste*»
 - «*Mi lado flaco*»
 - «*I Love you*»
 - «*Que haces los domingos María*»
 - «*Mama loves papa*»
 - «*Hacia Virginia*»
 - «*fogosa*»
 - «*Ahí te voy Moisés*»
 - «*Las ondinas del Mississipi*»
 - y el vals:
 - «*Róbate un besito mientras bailamos*»

Esta información fue proporcionada por la Compañía Brunswick Balkie Collender.

- ◇ La programación de la estación C.Y.L., se reanudó hasta el 20 de febrero de 1924 (El Universal, 2a. sec., p.6), debido a la orden de clausura de las estaciones transmisoras, por el problema de insurrección de Adolfo de la Huerta. Participaron en el evento:
 - Quinteto Saucedo del cine Progreso Mundial. que ejecutó: *Serenata Abaude* de Gandolfo, *Selecciones de Tanhausser* de Wagner.
 - El declamador Leobardo González, recitó varias obras de poetas jóvenes mexicanos como: Vela, Maples Arce, Marín, Loyo, etc.
- ◇ El recital del 27 de febrero de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.5) estuvo dedicado a los radioaficionados (sic), residentes en Estados Unidos, Cuba y Centroamérica.
 - Inauguró el programa, el grupo de marimbas Musas del Sur, dirigido por el maestro Manuel Barrios, Interpretó:

«*Golondrina mensajera*»,
«*Échale maíz al gallo*»
«*Dueño de mi alma*» (*paso doble*)
«*Ojos de juventud*». (*vals*)

- Felipe Llera, presentó varias de sus canciones.
- El poeta Samuel Ruíz Cabañas, dio una plática sobre «*Los pregones populares*».

◇ La audición del viernes 29 de febrero de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.6, sáb.. 1o de marzo), estuvo a cargo de maestros del Conservatorio Nacional:

- Carolina Jiménez (piano) ejecutó:
«*Estudio No. 1*» de Heinessen y
«*Balada*» (1a bemol) de Chopin.
- Celedonia Torres (soprano) cantó:
«*El barbero de Sevilla*» de Rossini.
- Ramírez de Soto cantó:
«*Baile de máscaras*» de Verdi
- Julia Pera declamó:
«*El brindis del bardo*» de Adalberto A. Estern.
- Concepción Kramer declamó:
«*El cuervo*» de Poe
- Cesar Quierarte Ruíz (violinista) tocó:
«*Canción triste*» de Tchaikowsky.

◇ El concierto del 4 de marzo de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.5), fue una difusión a cargo de la Escuela Libre de Música y Declamación. Se presentaron:

- María Cristina Milchorena (piano) tocó:
«*Preludio*» de Rachmaninoff.
- Ofelia Saénz Rico (soprano) cantó:
«*Madame Butterfly*» y
«*La Bohemia*» de Puccini.
- Humberto A. Lara (piano) tocó:

- «Vals Núm. 6» y «Polonesa» de Chopin.
 - Carmen Díaz Reynaga, declamó:
 - «Gitanilla» y
 - «La vuelta del juglar» de Reyes Robledo.
 - Waldo Orozco (piano) tocó:
 - «Polonesa I» y «vals scherzo» de Mozkowsky
 - Jesús Salinas (violín) tocó:
 - «Serenata» de Pierne.
- ◇ El programa del viernes 7 de marzo de 1924, (El Universal, 1a.sec. p.6). Estuvo dividido en 5 partes:
- José M. Arzoz cantó:
 - «Romanza» de Lionel
 - «La canción del olvido» de M. Serrano
 - «Adiós trigueña» de E. Vigil y Robles.
 - David N. Arce declamó:
 - «Habla el marinero» de J. S. Tablada
 - «Cuaresmal» de Rafael Ponce de León
 - «El enfermo» de Rodembach
 - «El amor de las selvas» José Santos Chocano.
 - La Orquesta León del cine Odeón cedida por la empresa que dirige el señor Roberto León. Interpretó:
 - «La Montería» (tango)
 - «¡Oh, Desdemonia!» (fox)
 - «Barney Google» (fox)
 - «Indian Moon» (vals)
 - «Corte su rebanada de pastel» (fox)
 - Flora Islas Chacón cantó composiciones de Esparza Oteo, al piano la acompañó el mismo Esparza Oteo:
 - «Agua le pido a mi Dios»
 - «Eres tú»
 - «Golondrina mensajera»
 - Luis A. Delgadillo, tocó al piano su obra inédita: preludeo «A la memoria de Chopin»

◇ El domingo 16 de marzo de 1924, (El Universal, 2a. sec. p.2) se publicó la lista de éxitos musicales en Discos BRUNSWICK.

- «*Esto sí es amor*» vals
- «*un vals antiguo*» vals
- «*Rumbo al Sur*» fox-trot
- «*De Carrera*» fox-trot
- «*Mi amor volvió*» fox-trot
- «*Mi novia es más hermosa*» fox-trot
- «*Baile de los pepenadores*» fox-trot
- «*Dígale con Ukulele*» fox-trot
- «*Al fin Venecia*» fox-trot
- «*De algún modo*» fox-trot
- «*Mulita de Arkansau*» fox-trot
- «*sueño*» fox-trot
- «*El bailador*» fox-trot
- «*La que yo amé pertenece a otro*» fox-trot
- «*Wop Blues*» fox-trot
- «*Quién será*» fox-trot
- «*No me convenía*» fox-trot

◇ El Radio Concierto del viernes 21 de marzo de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.5), se formó en cinco partes:

- La primera a cargo de la Banda del Estado Mayor, dirigida por M. Melquiades Campos y cedida por el general Arnulfo R. Gómez.
- La segunda parte fue la conferencia del poeta Samuel Ruíz Cabañas, llamada «*los pregones populares*». Participaron: Lupe Rivas Cacho, Leopoldo Beristain y Pompín Iglesias.
- La tercera parte estuvo integrada por canciones de Teatro de Revista, interpretadas por: Lupe Rivas Cacho y Pompín Iglesias. Estas fueron:
 - «*Malhaiga el mañana*» original de Marcelino Davalos, y
 - «*Radio-vacilada*» original de Leopoldo Beristain.
- La cuarta parte fue música de baile por la Lone Star Orquesta del cine Majestic. Las principales piezas que ejecutaron fueron: (El Universal, sábado 22 marzo 1924, 1a. sec... p.6)

«*Reparte su rebanada de pastel*» fox
 «*Malditos celos*» fox
 «*La Rosita*» fox-tango
 (creación de la Lone Star)
 «*La casita*» danzón
 «*Serenata de los Angeles*» (dedicada a los
 poseedores de aparatos de galena).
 «*Whois sany now*» vals
 «*Hermanos Díaz*» danza mexicana
 «*Ojos de juventud*» vals (pedido telefónicamente por más
 de 200 personas).
 «*Una noche en los bosques*» Fox
 «*El carro del Sol y la Cucaracha*»
 danza mexicana.

◦ Finalmente, Jorge Marrón y Cesar Cámara desempeñaron un breve dialogo cómico.

- ◇ El domingo 30 de marzo de 1924 (El Universal, lun. 31 de marzo, p.8) fue el primer concierto radiofónico de la C.Y.L dirigido a los niños: Se transmitió de las 19:00 a las 20:00 horas. En la nota se mencionó que el programa fue escuchado por más de 5 mil hogares en toda la República Mexicana. Participaron:
- Gabriela Mistral, narró el cuento de La Bella Durmiente.
 - El maestro Manuel Barajas, tocó al piano composiciones de: Groulez, Schumann y Olsen.
 - Estampas de fábulas de Juan Ramón Jiménez.
 - Samuel Ruíz Cabañas, narró un cuento de Guillermo Prieto.
 - La niña Nydia Sesty de 6 años cantó:
 «*El tecolote*» y «*La Zagalilla*»
 - Y la participación de Memo el payaso.
- ◇ La audición del martes 1o. de abril de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4), fue dedicado a música de concierto. En la primera parte destacó la actuación de:

- La Banda de Estado Mayor, bajo la dirección de Melquiades Campos. Ejecutó:
 - «Gavota»
 - «Rapsodia No.2»
 - «Estrellita» y
 - «Marchita el alma» de Manuel M. Ponce
 - Sr. José María Arzoz, interpretó:
 - «Princesita» de Padilla
 - La segunda parte, se compuso de pequeñas piezas para canto y arias de óperas de: Verdi, Dvorak, Kreisler, etc.
- ◇ En el concierto del jueves 3 de abril de 1924 (El Universal, 3a. sec. p.3), se ejecutó el Himno Nacional a cargo de la Banda Militar Armada Artillería, dirigida por el mayor Federico Rolón.
- ◇ En ese mismo día, en el mismo periódico (3a. sec. p.8), la estación transmisora C.Y.B. de «El Buen Tono», publicó una lista de los artistas que habían participado en la radiodifusora, estos fueron:
- Pianista Josefina Viesca Benavides, discípula del maestro Moctezuma.
 - Bertha Escalona (declamadora), discípula de María Lomelí maestra del Conservatorio Nacional.
 - Soprano Margarita Zaldivar
 - Mezzo-soprano Margarita Cueto
 - Pianista Ofelia Eurosa de Yañez-
 - Pianista Margarita Maynes Pries
 - Soprano ligera María Porrás de Olea.
 - Soprano Altagracia López, discípula de la profesora Antonia O. de Miranda del Conservatorio Nacional.
 - Soprano lírica Rosa Delgado, discípula de la profesora Elvira González Peña.
 - Mezzo-soprano, Rosa Ramírez de Soto, discípula de la profesora Elvira González Peña.
 - Enrique Escalante director de la Jazz Band Olimpia.

- Trovadores yucatecos
 - Barítono Rodolfo Navarrete
 - Tenor Juan Aceves, discípulo del Maestro Castañares
 - Cellista Braulio Hidaigo
 - Violinista José Ochoa
 - Víctor Quirarte, cellista.
 - Barítono Francisco de P. Yañez.
- ◇ El programa del viernes 4 de abril de 1924 (El Universal, 1a sec. p.6), se dividió en dos partes. En la primera tocó la:
- Banda de la Inspección General de Bandas, que interpretó:
 - «*Himno Nacional*» Jaime Nunó
 - «*Alvaro Obregón*» (marcha)
 - «*Amelia*» (vals) y
 - «*Ecos del Norte*» de A. Castañeda
 - En la segunda parte, Roberto León tocó al acordeón:
 - «*Ojos de juventud*» (vals) Arturo Tolentino
 - «*Desdemona*» (fox)
 - «*Blues*» (fox)
 - «*Indiana Moon*» (fox)
 - María Cristina Contra, recitó:
 - «*Después*» de Gutiérrez Nájera
 - «*Loco*» de Rosano Vega
 - Juan Arturo Michel tocó al piano:
 - «*El Caballero de la muerte*» de Alfonso Sierra Madrigal
 - «*La llanera*» Anónimo.
- ◇ La audición del martes 8 de abril de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.5), estuvo también dividido en dos partes. En la primera:
- Federico Rolón que dirigía La Banda de Artillería ejecutó:
 - «*Himno Nacional*»
 - «*Arnulfo Gómez*» (marcha)
 - de Sánchez Villanueva

«Rapsodia núm. 2» de J. Briseño

«Secreto Eterno» de Perches

◦ En la segunda parte, alumnos del Conservatorio Nacional tocaron piezas de Grieg, Schubert, Massenet y poesías selectas.

◇ El segundo concierto dedicado a los niños ocurrió el domingo 13 de abril de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.8). El programa fue formado por:

◦ La profesora Ross, leyó parte de su obra: El mundo de los niños, (libro de texto para 2o. año de primaria).

◦ Niño Guillermo Alvarez (10 años) ejecutó al piano:

«Isabel» (danza) de Guillermo Alvarez

«Plainte» de Castro

«Berceuse» de Chopin

«Sueño de amor» de Liszt

◦ Niña Guadalupe Fernández declamó:

«El ladrón de flores» de V. Domingo Silva

«Leyenda de Santa Cecilia de Byrne»

◦ Los niños Francisco y Sara Santa María, interpretaron:

«El bateo» y

«La canción de Baturrico»

◦ Kam-pi-ta (guitarrista) presentó un número cómico-musical.

◇ El programa del martes 15 de abril de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.5), de la Radiodifusora C.Y.L., se formó de dos partes. En la primera:

◦ Rafael Ordoñez que dirigía La Banda Especial de la Inspección General de Bandas, presentó:

«Himno Nacional» de J. Nunó

«Ocotlán» (marcha) de R. Ordoñez

«Gardenias» (tres danzas) de V.M. Preza

«Aires Nacionales» de R. Galindo

◦ En la segunda parte, los alumnos de la Academia de piano Chopin, dirigidos por el maestro Manuel Barajas, tocaron a: Poldini, Grieg, Debussy y Grunfeld.

◦ Los alumnos de la profesora María Luisa Ross del Conservatorio Nacional, declamaron:

«*La hermana agua*»

Recitación Sinfónica de Amado Nervo.

◇ El miércoles 16 de abril de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.6), se anunció un gran concierto de la Estación de El Buen Tono, que se llevaría a cabo en el Tívoli del Eliseo, con motivo de la gran kermesse Internacional de prensa a celebrarse el 20 de abril (domingo de Pascua). Tomaron parte:

- Felipe y Julia Llera.
- Cuarteto de cancionistas clásicos mexicanos.
- Trovadores yucatecos.
- Tocadores de flamenco.
- Roberto Franco (guitarrista).
- Coros Clásicos.
- Típica Femenil.
- Quinteto Nacional El Buen Tono.
- Grupo de Cancioneros Regionales.
- Banda de Policía
- Típica del Estado Mayor Presidencial
- Guarda bosques y
- La internacional Jazz Band

◇ El viernes 18 de abril de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) se llevó a cabo en la estación C.Y.L. de El Universal Ilustrado, un Radio-Concierto sacro, con motivo de la Semana Santa.

◇ La audición del martes 22 de abril de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.5), fue música de concierto, participaron:

- Arturo Aguirre (violinista) y el trío de la Dirección de Cultura Estética, ejecutaron a: Beethoven y Tosseli.
- Flora Islas Chacón (soprano) cantó:
Chaminade, A. Cuevas y Leo Delibes.

- Composiciones originales de M. D. Luis Delgadillo
 - Novedades musicales con el pianista Félix Zeller de la Casa Wagner y Levien.
 - Melquiades M. Campos, que dirigía La Banda del Estado Mayor, interpretó:
 - «*Himno Nacional*» de Jaime Nunó
 - «*Vals poético*» de Villanueva
 - «*Adiós*» de Carrasco.
 - El pianista Franz Zeller tocó:
 - «*Morir por tu amor*» de R. García Arellano
 - «*Vals*» de B. de J. García
 - «*¿Por qué casarse?*» fox alemán.
- ◇ El programa del viernes 25 de abril de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.5), estuvo formado por:
- Dueto cómico formado por Manuel Iglesias y Joaquín Pardavé.(Artistas de gran prestigio en los Teatros de Revista).
 - Federico Rolón que dirigía La Banda de Artillería, tocó piezas de moda.
 - Aurora Ponce cantó:
 - «*Don Juan*» de Mozart.
 - «*Estrellita*» de Manuel M. Ponce
 - Esperanza Cruz, pianista tocó:
 - obras de Chopin.
 - Felix Zeller pianista (de la casa Wagner y Levien) ejecutó piezas de moda.
- ◇ La programación del martes 29 de abril de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.5). fue cubierta con música de concierto, con la participación de:
- La Banda del Estado Mayor, con selecciones musicales.
 - Los alumnos del Conservatorio, presentaron piezas de piano, canto y declamación.

- ◇ El concierto del viernes 2 de mayo de 1924, de la C.Y.L., fue dedicado a la Colonia Española con motivo del 2 de mayo de 1808. (información del sábado 3 de mayo de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.5).
- ◇ En el programa del martes 6 de mayo de 1924, publicado el miércoles 7 de mayo de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.5), se observó la variedad de estilos que se escucharon en la radio en sus primeros años:
 - Francisco de P. Jiménez (canto) y Guillermo Gudiño Servín (guitarra) interpretaron:
 - «*El Huaco*» y «*las milpas de los artistas*».
 - Félix Zeller (de la Casa Wagner y Levien) ejecutó al piano:
 - «*Perdóname*»
 - «*San Pedro vacilando*» (fox de moda)
 - María del Rosario León, (soprano) cantó:
 - «*El ruiseñor*» de las Musas Latinos
 - «*Todo paso*» y
 - «*Estrellita*» de Manuel M. Ponce.
 - Trío de la Escuela Nacional de Música (violín, cello y piano), tocaron a: Chopin y Saint-Saens.
- ◇ La audición del viernes 9 de mayo de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4) estuvo dedicado a las Repúblicas Centroamericanas:
 - Melquiades Campos que dirigía La Banda del Estado Mayor, ejecutó los himnos nacionales de: Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica.
 Tocó además:
 - «*Aires populares nicaragüenses*» y
 - «*La Sinfonía Indígena*» de Luis A. Deldagillo (músico nicaragüense).
- El tenor Juan Arvizu, interpretó: canciones populares de América Central.
- ◇ El cuarto concierto para los niños, fue el domingo 11 de mayo de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4). El programa se formó por:

- Piezas de música de concierto.
 - Los cuentos:
 - «*Los deseos ridículos*» de Carlos Perrault y «*El Castigo de un bribón*» (tomado de Las mil y una Noches).
 - El dueto cómico-lírico formado por Pedro Guerrero y Dolores Mata de Guerrero, artistas de la compañía «*Guerreroff*», presentaron:
 - «*Revoltijo mexicano*»
 - «*Procopio*» (diálogos del Teatro de Revista).
- ◇ En el programa del martes 13 de mayo de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4). María Conesa platicó sobre su último viaje a España y cantó:
- «*En los propios madriles*» (paso doble) y
 - «*Que chulos ojos*» acompañada al piano por el maestro Federico Ruíz.
- ◇ El recital del viernes 16 de mayo (El Universal, 1a. sec. p.5), fue muy variado. En la primera parte se presentaron:
- Los Trovadores veracruzanos (Pío García y Angel Villegas). Ejecutaron:
 - «*A Veracruz*» (bolero) y
 - «*Cuando muera no me llames*» de J. Martínez
 - «*El caminante rumba*» de P. García
 - «*Lina*» de A. Villegas.
- La segunda parte se formó por:
- Julia Vivanco que tocó al piano:
 - «*En la huasteca*» de J. Domínguez
 - «*Vals concierto*» de Saint-Saëns
 - Adolfo L. Malo y Fernando Campos (guitarristas) presentaron:
 - «*Alhoa*»
 - «*Recuerdos de Filipinas*»

«*Por tí mujer*»

«*Estrellita*»

◦ Finalmente el Centro de Orfeón de Melesio Morales, dependiente de la Dirección General de Cultura Estética, bajo la dirección de Angel H. Ferreiro, cantaron:

«*Languideces*» de A. H. Ferreiro

«*Voy de pasada*» de Esparza Oteo

«*Fuístes tú*» de A.H. Ferreiro

«*Por tí mujer*» de Ponce Zuñiga.

◇ El sábado 17 de mayo de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.7), hubo un concierto extraordinario de la estación de la Compañía de Cigarros EL BUEN TONO, la C.Y.B., con motivo del onomástico de Alfonso XIII, Rey de España. Toda la programación estuvo dedicada a la cultura española.

◇ La transmisión del martes 20 de mayo de 1924 de la C.Y.L. (El Universal, 1a. sec. p.4) fue en honor a la colonia cubana, por el XXII Aniversario de su Independencia.

La primera parte fue dedicada a música de concierto. En la segunda parte se presentaron:

◦ El dueto Cubano formado por (Lupe Suárez y Roberto Gutiérrez (Bolito)

◦ La Orquesta Babuco ejecutó danzones y rumbas.

◦ La pianista Alicia González, presentó piezas de Horacio Monteagudo:

«*Tengo que sufrir*» (rumba)

«*Yo quiero cumbanchar*» (cumbia)

«*Te quiero Tanto*» (bolero)

◇ En la audición del viernes 23 de mayo de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) de la C.Y.L. Se escuchó en la primera parte piezas selectas para piano, arpa y arias de óperas.

Guillermo R. Sanders (presidente de la Unión Radiófila Juvenil), inició la transmisión con unas breves palabras.

En la segunda parte:

- Higinio Vázquez Santana, dio una conferencia llamada «*El Himno Nacional y su Historia*»
- La Orquesta Antigua California Jazz-Band, cedida por la Empresa del cine Parisiana. Tocó piezas de moda.

◇ El concierto de la C.Y.L. del martes 27 de mayo de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4), se tocó música de concierto.

- Juan T. Valle tocó al piano:
 - «*Fantasia improntu*» de Chopin
 - «*Improntu*» de Schubert
- María Bonilla cantó:
 - «*Caballería rusticana*» de Mascagni
 - «*Tosca*» de Puccini
- Samuel Ramírez (flautista de la Banda del Estado Mayor). Tocó:
 - «*Vals de concierto*» de C. Chamais
- Muriel Danner (piano) y Aurelio Fuentes (violín) presentaron:
 - «*Quinta sonata*» de Beethoven
- P. Jiménez (clarinetista de la Banda del Estado Mayor) tocó:
 - «*Adagio de la sonata patética*» de Beethoven
- Roberto Camacho (tenor) cantó:
 - «*Rigoletto*» de Verdi
 - «*Aida*» de Verdi
- Enriqueta Martínez Mayorga, cantó:
 - «*Aria de Micaela*» *Carmen*, de Bizet
 - «*Traviata*» de Verdi
- Roberto Soto y Eduardo Pastor (dueto cómico), presentaron dos composiciones Del Moral:
 - «*La redención de Chema*» y
 - «*Gaona Primero*»

- ◇ El programa del martes 3 de junio de 1924 de la estación C.Y.L. (El Universal, 1a. sec. p.4) fue el siguiente:
 - Ezequiel Lopez tocó al piano:
 - «*Son tus ojos*» de Ezequiel López
 - «*Estudio apasionado*» de Tinoco
 - Los Cancionistas yucatecos (M. Manzanilla y José Martínez) cantaron:
 - «*Las margaritas*» Letra de A. Nervo y música de M. Manzanilla.
 - «*No me importa morir*» Letra de Augusto Ruz Espada y música de M. Manzanilla
 - Roberto Camacho (tenor) cantó:
 - «*Tosca*» de Puccini
 - «*Rigoletto*» de Verdi
 - «*Ojos tapatíos*» canción mexicana
 - Heriberto Lazcano (guitarra) tocó de su propia inspiración:
 - «*Azul*»
 - «*Vals hawaiano*»
 - María del Rosario León (canto) acompañada al piano por E. González Cosío, interpretaron:
 - «*Estrellita*» de Manuel M. Ponce
 - «*Princesita*» canción mexicana
 - «*Marchita el alma*» de Manuel M. Ponce

- ◇ El Jueves 5 de junio de 1924 (El Universal, 2a. sec. p.1) se anunció la programación de la estación del Partido Cívico Progresista. Este fue dedicado a la ciudad de Puebla y a los miembros del Partido Libertad adherido al Cívico Progresista. Participaron:
 - «*Cuan desgraciado soy*» de Pedro Valdez Fraga (violinista) canción ganadora en el concurso de las Fiestas de Primavera de 1923.

- La agrupación artística Cruz Galvez presentó varios números.
- ◇ La transmisión de la estación C.Y.L. del viernes 6 de junio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4 sábado 7 de junio). Estuvo formado por:
 - Luis Yépes G. (profesor de la Banda del Estado Mayor) tocó en cornetín:
 - «*Fanny*» de Stuart y
 - «*Serenata*» de Schubert
 - Jack Levy (violinista y compositor de la Orquesta Alshembeck del Hotel Regis, presentó sus composiciones:
 - «*Little Kiss*»
 - «*Brooken hart*» y
 - «*Maight*»
 - Rosa Delgado cantó:
 - «*Bohemia*» de Leoncavallo
 - «*Mattinata*» de Leoncavallo
 - «*Africana*» de Meyerber
 - «*Si mis versos tuvieran alas*» de Hahn
 - Aurea Ponce cantó:
 - «*Addió terra nativa*» (romanza) y
 - «*petit*» de Meyerber
 - Dolores Carrillo y Aurora Guzmán, declamaron:
 - «*El bandolero de estrellas*»
 - de Alfonso Carmín
 - «*Yo te amo por tus ojos*» de F. Avellaneda
 - García Maritono (pianista), tocó:
 - «*Farolillo*» (fox) y
 - «*Morir por tu amor*» (vals) de Belisario de Jesús García (composición muy de moda en esos años).

- ◊ En el concierto del martes 10 de junio (El Universal, 1a. sec. p.4). se escuchó ópera con selecciones de Verdi y Puccini.
- ◊ El 12 de junio (El Universal, 2a. sec. p.1 jueves, 1924). Hubo otro programa del Partido Cívico Progresista, participaron:
 - Arnulfo Parra (pianista)
 - «*Danza*» de Granados
 - Pedro Bejar Vázquez cantó canciones colombianas
 - Emma Pérez de León cantó:
 - «*Las sombras de la noche*» de Dinohra
 - Alfredo Carrasco (piano)
 - «*Adiós*» de Carrasco
 - Rafael M. Trova (tenor) cantó canciones mexicanas
 - Agrupación artística Cruz Gálvez ejecutó algunas piezas de música.
- ◊ La audición de la C.Y.L., del viernes 13 de junio (El Universal, 1a. sec. p.4 1924). Se dividió en dos partes:
 - En la primera, el profesor Higinio Vázquez Santana, presentó una conferencia llamada: «*La canción popular mexicana*». La mezzo-soprano Guadalupe Cisneros y los barítonos Fidel, María y Agustín Salgado, acompañados por el pianista José Marin, cantaron a trio las siguientes canciones alusivas:
 - «*Canción a Morelos*» (1813)
 - «*El virrey Apodaca*» (1814)
 - «*La margarita*» (1847)
 - «*Santa Anna quiere corona*» (1853)
 - «*La guacamaya*» (1855)
 - «*Una mirada de amor*» (1856)
 - La segunda parte, estuvo formada por: (El Universal, sábado 14 de junio de 1924, 1a. sec. p.6)
 - Ernesto Belloc que tocó al piano sus composiciones:
 - «*Mariposas*» (fox-trot)

- «*Ninfa*» (tango)
 - «*A mi madre*» (romanza)
 - Ernesto Belloc y su hijo Héctor Angel Belloc, tocaron:
 - «*Adaggio de la sonata patética*» de Beethoven
 - María del Rosario León, cantó:
 - «*A una mujer*» de Domínguez
 - «*El rosal enfermo*» de Ricardo Palmerín
 - «*Eres tú*» de Esparza Oteo
 - «*La espina*» de Angel Rivera Sabatés.
 - Paz González Cosío, tocó al piano:
 - «*Inspiración*» (fox-trot)
 - de Paz González Cosío
 - «*Secreto eterno*» de Perchés
- ◇ El concierto de la C.Y.L., del martes 17 de junio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4). Se dividió en dos partes: En la primera:
- El doctor Ambrosio Vargas presentó una conferencia. La segunda parte estuvo dedicada a la obra del maestro Lauro D. Uranga. En ella formaron parte:
 - Rosa Delgado (pianista) que ejecutó:
 - «*Sevilla*» de Albéniz
 - «*Lolita*» de Buzzi-Peccia
 - Lauro D. Uranga tocó al piano, acompañado de sus hijos, sus obras:
 - «*Meditación*» de la opereta Santa (al violín su hijo Lauro Uranga de 10 años).
 - «*Tú pobre has sido*» y
 - «*La perla negra*» (tango) cantada por la niña Consuelo Uranga.
 - Elisa C. Kramer, declamó:
 - «*Ojos*» de Flores

- ◇ La transmisión del Partido Cívico Progresista del 19 de junio de 1924 (El Universal, 2a. sec. p.1). Estuvo compuesto por:
 - Miguel Lerdo de Tejada, tocó al piano sus composiciones:
 - «*Vals frívolo*»
 - «*Tres danzas típicas*»:
 - «*Lolita*», «*Conyugal*» y «*Tiempos viejos*»
 - Ana María Carrasco alumna de la Escuela Libre de Música y Declamación. Cantó:
 - «*Manon leseaut*» de Puccini
 - «*Amor, amor...*» de Tirandelli
 - Carmen Chávez pianista de la Escuela Libre de Música y Declamación, tocó:
 - «*Poema erótico*» de Grieg
 - «*Nocturno*» de Grieg
 - María Luisa Jiménez (piano) tocó:
 - «*Vals*» de Rachmaninoff
 - Adela Fonseca Formosa declamó poemas de Amado Nervo.
 - La agrupación artística Cruz Gálvez presentó varias piezas musicales.

- ◇ La programación de la estación C.Y.L. del viernes 20 de junio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4). Se dividió en dos partes. En la primera:
 - Jerónimo Coignard presentó su conferencia:
 - «*Motivos de la onda*»

La segunda parte se formó por:

 - Esperanza Rodríguez, tocó al piano:
 - «*Pastoral*» de Mozart
 - «*Danza española Núm. 10*» de Granados
 - «*El fuego mágico*» de Wagner-Brassin
 - Federico Palomares y Francisco Sánchez, cantaron:
 - «*La madre*» y «*El adiós*» (*canciones colombianas*)
 - «*Maldición*», «*El jaguar*» y «*Las golondrinas*» (*canciones mexicanas*).

- Paz Alvarez cantó:
 - «Caballería rusticana» de Mascagni
 - «Traviata» de Verdi
- El Centro de Orfeón Ricardo Castro, dirigido por Arturo Díaz Arellano, cantó:
 - «Golondrina mensajera» de Esparza Oteo
 - «Quiéreme mucho» de A. Roig
 - «Canción de amor» de Esparza Oteo
 - «Fuiste tú» de A.H. Ferreiro
 - «Pobre amor» de J. Iturbe Ortíz
 - «Firpo» (fox) de L. Uranga.
- ◇ La audición de la C.Y.L. del martes 24 de junio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) fue una difusión especial de la Secretaría de Educación Pública. Estuvo dedicada a las ciudades de Laredo, San Antonio, Austin (Texas, U.S.A.). El programa se dividió en dos partes. Los artistas que participaron en la primera fueron:
 - María de los Angeles Calcaneo, tocó al piano:
 - «Preludio y fuga sobre un tema de Háendel» de Manuel M. Ponce
 - «Estudio de concierto 3» de Manuel M. Ponce
 - Cuarteto Clásico Nacional dependiente de Bellas Artes, tocó:
 - «Segundo tiempo del cuarteto de cuerda» de Julian Carrillo
 - Teresa R. de Rojas tocó al piano:
 - «Gavota de amor» de Carlos del Castillo
 - «Minueto pompadour» de Carlos del Castillo
 - Ezequiel Sierra (violinista) interpretó:
 - «Andante» de Felipe Villanueva (obra póstuma).
- En la segunda parte se presentó El Orfeón. (Conjunto de 300 voces del Departamento Nocturno de Transición). Cantó:
 - «Serenata mexicana» de Manuel M. Ponce

«*La mixteca*» de López Alavez
«*Un viejo amor*» de Esparza Oteo
«*La paloma*» de Irabien

- ◇ Durante el programa del Partido Cívico Progresista del 26 de junio de 1924, (El Universal, 2a. sec. p.1) se combinaron como en otras ocasiones música de concierto, pláticas con miembros del Partido e interpretaciones de música popular como:
 - Manuel R. Tapia (tenor), presentó:
Canciones mexicanas
 - Rosa Delgado, cantó:
«*Eres tú*» de Esparza Oteo
 - Agrupación Artística Cruz Gálvez con piezas musicales.

 - ◇ La emisión de la C.Y.L. del viernes 27 de junio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4), se dividió en dos partes. En la primera se presentó:
 - La Conferencia: «*La Canción Popular Mexicana*» por Higinio Vázquez Santana. La mezzo-soprano Guadalupe Cisneros y la soprano Rosa Delgado, acompañadas al piano por Rafael Marín, interpretaron las siguientes canciones alusivas:
 - «*Atame con tu caballo*» (1857)
 - «*El borrachito*» (1862)
 - «*La Presa*» (1864)
 - «*Corrido de Leonardo Marquez*» (1865)
 - «*Mamá Carlota*» (1866)
 - «*La Carambada*» (1867-68)
 - «*Corrido de Maximiliano*» (1870)
- En la segunda parte:
- Ezequiel López y Ocampo , tocó al piano sus composiciones:
 - «*fascinación*» (tango)
 - «*No te puedo olvidar*» (vals)

- Fernando Paiancares y Francisco Sánchez cantaron:
 - «*Madre*» y «*Desde la playa*»
(canciones colombianas)
 - «*La china Hilaria*» y
«*Maldición*» (canciones mexicanas)
- Manuel Lauro Uranga (piano) y el niño Lauro Uranga (violín) tocaron:
 - «*Sonata 5*» de Beethoven
 - «*Concierto en Sol*» de Ries
- Consuelo Uranga cantó acompañada al piano por Manuel D. Uranga:
 - «*Improniu en La bemol*» de Schubert
 - «*Tú no eres eso*» couplet español
 - «*La alondra*» couplet español
- ◇ La programación del 1o. de julio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4).
Estuvo formada por:
 - Manolita Rubiales «la Goyita» que cantó:
 - «*La maja*» de Romero de Torres
 - «*La macarena*» (canción popular)
 - «*Bulerías*» y «*Alhambra*» (cantos flamencos)
 - «*El ranchero*» y «*Pícale charrita*» (canciones populares mexicanas)
 - La niña Lupe Segura tocó en el piano:
 - «*A la muñeca*» de L. A. Delgadillo
 - «*Gaviota*» de L. A. Delgadillo
 - Amado Martínez, declamó:
 - «*Ironía de la fuente*» de G. Luzuriaga
 - «*Cita con ella*» de Gutiérrez Nájera
 - «*La china Hilaria*» de Severo Amador
 - Adelina y Angelita Iris cantaron:
 - «*La tehuanita*» de Lauro D. Uranga

«*El sombrero jarano*» (canción popular mexicana)

«*El Píspiro*» (canción popular)

- Lauro D. Uranga, tocó al piano sus composiciones:

«*Avenida del amor*» (fox)

«*Cuando tú me quieras*»

- Antonio Conde tocó en la guitarra:

«*Capricho español*»

◇ La audición del Partido Cívico Progresista del jueves 3 de julio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) fue la siguiente:

- Celia Languerrenne tocó al piano:

«*Canto de amor*» de Irene Berge

«*Ausencia*» Salvador Pérez

- Trío Clásico de Cultura Estética formado por: Enrique Oscuro, Enrique Volffer y Francisco Salinas. Presentó varios números musicales.

- Palabras del periodista Benigno Valenzuela

- El Trío de Cancioneros Mexicanos de la Unión Radiófila Juvenil interpretó canciones mexicanas populares.

- Palabras del Sr. Joaquín Piña (sobre las giras del Partido).

- Piezas musicales por la agrupación artística Cruz Gálvez.

◇ El concierto del viernes 4 de julio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) de la estación C.Y.L., se dividió en dos partes: En la primera tomaron parte:

- Manolita Rubiales «*La Goyita*» acompañada al piano por el compositor Lauro D. Uranga, cantó:

«*La maja*» de Romero de Torres

«*La macarena*» (canción popular)

«*Bulerías*» y «*Alhambra*» (cantos flamencos).

En estas dos últimas composiciones, Manolita estuvo acompañada por el guitarrista: Antonio Conde.

En la segunda parte, participaron:

- El grupo de Marimba Washington-Club, presentó numerosas selecciones musicales.
- Huberto Chema tocó al piano:
 - «*Vals*» de Durant
- Julieta Chema cantó:
 - «*Tosca*» de Puccini
 - «*Lejos de tí*» de Manuel M. Ponce
- Constantino Chema declamó:
 - «*Por qué te conocí*»
- Salvador Cárdenas cantó:
 - «*Giulia*» de A. Danza
- Ana María Llaures tocó al piano:
 - «*Vals Bluet*» de Ricardo Castro

◇ Con la transmisión del sábado 5 de julio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.8), el Partido Cívico Progresista, celebró el cierre de campaña de P. Elías Calles a la presidencia . Participaron:

- María Conesa
- Esperanza Iris
- Evan Stachino
- Felipe y Antonio Llera
- Angelita y Adelina Iris
- Lauro D. Uranga
- Miguel Lerdo de Tejada
- Alfonso Esparza Oteo
- Pedro Valdés Fraga
- Los Trovadores Yucatecos
- Trío Clásico de Cultura
- Manuel Tapia Estética

Terminaba el concierto con el lema: ¡Vote por la estrella roja! ¡Viva Calles!

◇ En la audición de la C.Y.L. del martes 8 de julio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4), participaron alumnos y profesores del Conservatorio Nacional de Música. Se interpretó música de Chopin, Berchillie, Liszt, A. Rubio, Hugo Conzaltti y Gounod y numerosas recitaciones por alumnos de la profesora María Luisa Ross.

◇ El concierto de la C.Y.L. del viernes 11 de julio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) se dividió en dos partes. En la primera se escucho la conferencia del profesor Higinio Vázquez Santa Ana llamada «La Canción Popular Mexicana». Guadalupe Cisneros, Agustín Salgado y José Pulido cantaron canciones alusivas como:

«*Los turbiones*» de Arcadio Zuñiga y Tejeda

«*Báñame, oh luna*» de Ramón Mtz. Avilés

«*Yo quiero a solas verte*» de Federico Araujo

«*Ven a mi pobre cabaña*» (Anónimo sureño)

La segunda parte se integró por los siguientes artistas

◦ Alicia González, tocó al piano:

«*5o. Nocturno*» de Leybach

«*Capricho cubano*» de M. Simón

◦ Alfredo Cervantes, tocó al piano:

«*Danza española # 5*» de Granados

«*Polonesa #1*» de Chopin

«*Canzoneta*» de D. Ambrosio

◦ Graciela de la Vega, declamó:

«*Guerra civil*» de Víctor Hugo

«*Flor del camposanto*» y

«*Canto al expósito*» de Blancas Belmonte

◦ El violinista Ramón Estrada tocó acompañado al piano de Alfredo Cervantes:

«*Danza española Núm 5*» de Granados

«*Canzonetta*» de Ambrosio

- ◇ El programa del martes 15 de julio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) estuvo integrado por piezas de música clásica de Verdi, Chopin, Luis A. Delgadillo, Juan Licome. También participaron alumnos de María Luisa Ross, declamando a Amado Nervo, Condesa de Noailles, Ruben Darío, Massenet, Víctor Hugo, etc.

- ◇ En la transmisión del viernes 18 de julio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4). Alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, interpretaron a Verdi, Scarlatti, Chopin, Puccini y Leoncavallo, alternando con declamaciones de A. Sierra, Madrigal, Urueta, etc.

- ◇ El recital del martes 22 de julio de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4) fue dedicado a música de concierto, sobresalió la participación de:
 - Esperanza Rodríguez que ejecutó al piano:
 - «*Flor de luna*» de L. A. Delgadillo
 - «*La marcha de los enanos*» de Grieg
 - Luis A. Delgadillo tocó en piano sus composiciones:
 - «*Preludio I y II*»
 - «*Sonata en re menor*»
 - Ermilo Abreu Gómez declamó de su propia inspiración:
 - «*la herida*» (cuento corto)
 - Román Estrada (violín) y Alfredo Cervantes (piano) ejecutaron:
 - «*Andantino*» de Maertini-Kreisler
 - «*Rondó de la sonata Op. VI*» de Beethoven

- ◇ El viernes 25 de julio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4), fue la primera Radio Audición Artística presentando los 27 estudios de Federico Chopin, interpretada por estudiantes de la Academia Juan Sebastian Bach. que dirigía Carlos del Castillo.

◇ La audición del martes 29 de julio de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4), se dividió en dos partes. La primera se formó por música de concierto. Sobresalió la presencia de:

◦ Grace Labeau. (Soprano que actuaba en New York) cantó:

«*Soirée de Vienne*» de Schubert

«*Rapsodia Núm. 11*» de Liszt.

En la segunda parte destacó:

◦ El dueto cubano Lux formado por Alonso Bolio y Ernesto LLanes. Presentaron:

«*La guinda*» (canción cubana)

«*Ella*» (bolero)

«*La presentida*» (canción yucateca)

«*El raudal de promesas*» (canción yucateca)

◇ La transmisión del viernes 1o. de agosto de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4), se dividió en dos partes. En la primera parte se presentó:

◦ La conferencia «*El porvenir de la canción mexicana*» como parte del ciclo: La canción Popular Mexicana, a cargo del profesor Higinio Vázquez Santa Ana, Guadalupe Cisneros, José Pulido y Agustín Salgado, cantaron las siguientes canciones alusivas:

«*Desencanto*» de Rafael Marín

«*Pero mira por favor*» de F. del Castillo Guido

«*Pobre amor*» de Hugo Conzanti

«*Lejos de tí*» de Manuel M. Ponce

◦ Alfredo Talvayo, acompañado al piano de Rafael Marín, cantó sus composiciones:

«*Dime*» (danza romántica) y

«*A levante, Julia*»

En la segunda parte, se escuchó música de concierto. Se interpretó a: Villanueva, Beethoven, Puccini, Manuel M. Ponce y declamaciones de: Jacinto Benavente, Manuel Caballero, A. Nervo.

- ◇ El martes 5 de agosto de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) fue la «Segunda Radio-Audición Artística-educativa» de la C.Y.L. El concierto estuvo presentado por la Academia Pierson que dirigía el profesor José Pierson. Se interpretaron arias selectas de ópera de: Verdi, Puccini, Ponchielli. Los artistas que sobresalieron fueron:
 - Pedro Vargas que cantó:
 - «*Payasos*» de Leoncavallo.
 - Juan Arvizu presentó:
 - «*Canto de Osian*» de Massenet

- ◇ La «Tercera Radio-Audición- Artística-educativa», fue el viernes 8 de agosto de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4), Estuvo a cargo de la Academia Juan Sebastian Bach que dirigía el profesor Carlos del Castillo. Fue la primera audición para presentar las 32 sonatas de Beethoven. Participaron en el programa:
 - María Teresa Elorduy, tocó:
 - sonata «*La aurora*» op.53
 - Isabel Sabido ejecutó:
 - sonata «*El adiós, la ausencia y el regreso*» op.81
 - Cristina Garza Leal presentó:
 - sonata «*Appassionata*» op.57

- ◇ El programa del martes 12 de agosto de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4). de la estación C.Y.L., estuvo dedicado en sus primeros números a música de concierto. Se interpretó a: Chopin, Beethoven, Leo Delibes, Schumann, etc. En la segunda parte se presentaron:
 - María González cantó acompañada al piano de Ana María H. de Burgos:
 - «*Canción Mexicana*» de Manuel M. Ponce
 - El Dueto Azteca, formado por Juan G. Del Moral y Francisco Fernán Martínez presentaron:
 - «*A. Gaoana*» de Rodolfo Soler Zamudio
 - «*Marita*» (Canción colombiana)

«*El marino*» (danza mexicana)

«*Dicen que me abandonó*» (canción ranchera mexicana)

- ◇ El martes 12 de agosto de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.9) se transmitió un concierto de la estación difusora C.Y.B. de la fábrica de cigarros El Buen Tono S.A.. Estuvo dedicado al estado de Tabasco y a la colonia tabasqueña de esta capital. Los artistas que participaron fueron exclusivamente de ese estado. Sobresalió la participación de la tiple Esperanza Iris.
- ◇ En el recital de la estación difusora C.Y.L. del viernes 15 de agosto de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4). Se presentó la 4a. serie Audición-Educativa, con piezas selectas de Albéniz, Verdi, Rachmaninoff, Schumann, Beethoven, Rossini, etc.
- ◇ La audición del martes 19 de agosto de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4). Estuvo formado por:
 - Paz González Cosío (piano) y María del Rosario León, presentaron:
 - «*El carro del Sol*» (canción mexicana)
 - «*Nena*» (tango)
 - Amado Martínez declamó:
 - «*El cobarde*» de Blanco Belmonte
 - «*A. Kempis*» de Amado Nervo
 - Heriberto Lazcano (guitarra) y Mario Enríquez (piano) Tocarón:
 - «*Anita*» (mazurca) y
 - «*El último amor*» de Octavio Yañez
 - «*Guitarra hawaiana*»
 - «*cinco de mayo*» (marcha)
 - El Dueto Lux (Alonso Bolio y Ernesto Llanes)cantó:
 - «*El raudal de promesas*» (canción yucateca)
 - «*Las rosas*» (babuco yucateco)

«*Me piden que te aparte de mi mente*»

(clave cubana)

«*La barca*» (canción mexicana)

- ◇ En la transmisión del martes 2 de septiembre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) de la C.Y.L. Se combinaron canciones populares con participaciones de piezas selectas de música de concierto. Sobresalieron los números de:
 - Fernando Soler (actor) presentó:
 - «*Charla festiva*»
 - Enrique Pérez Gavilán tocó en el piano:
 - «*Canto de amor*» de Ricardo Castro
 - «*Scherzo en si bemol*» de Chopin
 - Alberto Galán declamó:
 - «*Los tintorillos*» de González Carrasco
 - «*Cobarde*» de Blanco Belmonte
 - «*Humorismo triste*» de Luis G. Urbina
 - Federico M. Flores (baritono) cantó: «*A'Vucchella*» (canción napolitana)
 - «*Ojos verdes*» (canción colombiana)

- ◇ La audición de la C.Y.B., del sábado 6 de septiembre de 1924 (El Universal, jueves 4 de septiembre, 2a. sec. p.7) fue dedicado a los españoles residentes en México, EEUU, Cuba, Puerto Rico y países de Centro y Sudamérica. Durante el concierto hablaron Marqués de Berna (Ministro de España en México), José Noriega Torriello (Presidente de la Junta Española de Covadonga) y Agustín Genin (Presidente del Consejo de Administración de El Buen Tono). La parte musical estuvo a cargo de la tiple Esperanza Iris.

- ◇ El viernes 5 de septiembre de 1924, el programa radiofónico de la C.Y.L. El Universal, 1a. sec. p.4) se dividió en dos partes. En la primera se interpretaron piezas de ópera de Puccini, Schubert, Massenet, Verdi, Schumann, etc.

En la segunda parte, se ejecutó por primera vez en México:

- La Geisha Ubia, (opereta cinematográfica) música del maestro Hans Arlbout. Para 7 solistas y coro de 30 personas. El director fue: Ignacio Montiel, la síntesis descriptiva estuvo a cargo de Juan Duque Estrada.

- ◇ El concierto de la C.Y.L. del martes 9 de septiembre de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4.). Estuvo dedicado a la presentación de arias de ópera. Se interpretó a: Leoncavallo, Puccini, Massenet, Verdi, etc.

- ◇ La estación C.Y.B. presentó un programa para conmemorar su primer aniversario, el 15 de septiembre de 1924 (El Universal, 2a.sec. p.8, jue. 11 de septiembre). Este inició a partir de las 23.00 horas. Las demás estaciones acordaron no salir al aire para evitar interferencias.

- ◇ El viernes 12 de septiembre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4), se transmitió la «5a. Radio Audición de la Serie Artístico-Educativa» de la C.Y.L. A cargo de la Academia Juan Sebastian Bach. Dedicado a las sonatas de Beethoven.
 - Melida E. Garcés tocó:
 «*Sonata patética*» op.13 núm. 8
 - Hortensia Arzabe presentó:
 «*Sonata op.. 2 núm. 3*»
 - Isauro Castillo ejecutó:
 «*Sonata op. 14 núm. 9*»

- ◇ El viernes 19 de septiembre de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4) la C.Y.L. presentó la «6a Audición de la Serie-Artístico- Educativa» de las 21:00 a las 22:30 horas. En la primera parte se escuchó la conferencia:
 - «*El Sonido 13*» por el Maestro Julián Carrillo, director de la Orquesta Sinfónica Nacional y autor de la teoría del Sonido 13.La segunda parte estuvo dedicada a «La música en la India» con seis melodías de autores hindúes:

- María Sebastiana Ahedo del Conservatorio Nacional de Música, cantó:
 - «*canción antigua*»
 - «*Hindovee*»
 - «*A. Hindo Jungle*»
 - «*Bengalee*»
 - «*Himno de la mañana*»
 - «*Himno de la noche*»
 - Santos Carlos (violín) y Mariano Silva G. tocaron:
 - «*Canción hindué*» de Rimsky-Korsakov
 - «*Lamento indio*» de Dvorak-Kreisler
 - Rafael Adame, José M. Torres, Manuel Ascencio, Jerónimo Baguerro y Enrique Rodríguez. Realizaron una demostración de 1/4, 1/8, 1/16 de tonos. y demostraron como una «octava» se pudo convertir en 97 sonidos. Se usaron instrumentos construidos conforme a la teoría del Sonido 13 : Flauta, arpa , guitarra y cítara.
- ◇ Durante el programa de la C.Y.L. del Martes 23 de septiembre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4), se combinaron canciones populares con música de concierto y números de declamación. Tomaron parte:
- Emma Moya que tocó al piano sus composiciones:
 - «*El borrachito*» (vals)
 - «*Novarro*» (fox)
 - «*Lejanía*»
 - Josefina M. Casillas cantó:
 - «*Lejos de tí*» de Manuel M. Ponce
 - «*Carissima*» de A. Penn
 - «*Nedda Payasos*» de Leoncavallo
 - Lola Carrillo declamó:
 - «*La pava*» (anónimo)
 - «*Si tú no me quieres*» de A. Nervo
 - El actor David N. Arce, recitó:

- «*Invitación*» de Torres Bodet
- «*Promenade*» de Ruíz Cabañas
- «*Rebelde*» de Juana de Ibarbourou
- «*Canción de las campanas bautismales*» de Jean Richepin
- «*Pastoril*» de Ugandivaros
- «*Onix*» de J.J. Tablada
- Heriberto Lazcano tocó a la guitarra sus composiciones:
 - «*Típico Hawaii*» (vals)
 - «*Perlas hawaianas*» (vals)
- José Martínez, acompañado al piano de Manuel Manzanilla presentó sus canciones:
 - «*El asesino*»
 - «*Las margaritas*»
 - «*Las amargas verdades*» (canción yucateca)
- ◇ El concierto del viernes 26 de septiembre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) de la C.Y.L. fue la «7a. Radio Audición de la Serie Artístico-Educativa» con el programa: Las Sonatas de Beethoven a cargo de la Academia Juan Sebastian Bach. Participaron:
 - Luz de Gracia Lugo tocó:
 - «*Sonata op.31 núm.1 en Sol Mayor*»
 - Concepción Tercero presentó:
 - «*Sonata op.31 núm. 2 Re menor*»
 - María Teresa Elorduy ejecutó:
 - «*Sonata op.. 90 en Sol Menor*».
- ◇ En la audición del martes 30 de septiembre de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4) de la C.Y.L. se presentaron canciones del álbum JOYAS MEXICANAS. Participaron:
 - Fernando del Castillo Guido, tocó al piano sus composiciones:
 - «*Salutación*»

- «*Las antorchas*» (Gavota)
- «*La cajita de música*»
- Carmen L. Manriquez cantó:
 - «*Los azulejos*» (minueto)
- Enriqueta Fernández Mendoza cantó:
 - «*Aguila o Sol*» (corrido)
 - «*El pregón de las flores*»
- Clementina González de Cosío cantó:
 - «*Esta flor*»
 - «*Ojos tristes*»
 - «*¿Tienen alma las flores?*» (danza)
- Ignacio Guerra (baritono) cantó:
 - «*Eva*» (vals) dedicado a la señorita Eva Platt (embajadora de belleza en el Distrito Federal)
 - «*Pero mira, por favor*» (canción)
- María Elena Sandoval cantó:
 - «*Caray me da coraje*» (corrido popular)
 - «*Mi viejo clavicordio*» (gavota)
- ◊ La «8a. Radio Audición de la Serie Artístico-Educativa» de la estación C.Y.L. se llevó a cabo el viernes 3 de octubre de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4) Se presentó la Conferencia:
 - «*Consideraciones acerca del 1/4 de tono*» de Julian Carrillo.
- Sebastiana Ahedo (soprano) , Flavio Carlos (violín) Manuel L. Ascencio (flauta) y Jerónimo Baqueiro Foster (arpa y cítara) y Rafael Adame (guitarra) interpretaron:
 - «*Preludio*» de Julián Carrillo

Esta composición se tocó por primera vez en México y fue escrita en intervalos de 5 cuartos, 3 cuartos, semitonos, cuartos, octavos y dieciseisavos de tonos.

- ◇ El martes 7 de octubre, se transmitió la «9a. Audición Artística-Educativa» de la C.Y.L. (El Universal, 1a.sec. p.4 martes 7 de octubre 1924). El programa se integró por:
 - Teresa R. de Reyes, interpretó:
 - «*Preludio y fuga en La menor*» de Juan Sebastian Bach
 - «*Gavota y Tambarin*» de C. del Castillo
 - Pilar González cantó:
 - dos canciones de Schumann y Schubert.
 - M. Vallarta tocó al violín:
 - «*Sólo de violín*» de Wieniawski
 - Conferencia sobre el «Sonido 13» por miembros del grupo opositor que se oponían a dicha teoría, formado por: Alba Herrera y Ogazón, Manuel Barajas, Ernesto Enríquez, Jesús G. Romero, Ignacio Montiel, Luis A. Delgadillo, Pascual H. Toral, Roberto Gutiérrez Arreola y Estanislao Mejía.

- ◇ El viernes 10 de octubre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.5), fue la «10a. Audición Artístico-Educativa», a cargo de la Academia Juan Sebastian Bach. En el programa se tocaron las sonatas de Beethoven que dedicó a los niños. Estas fueron:
 - María Luisa Ramírez Domingo, presentó:
 - «*Sonatina op. 49 núm. 1 en sol menor*»
 - Esperanza Garcilaza, interpretó:
 - «*Sonatina op. 49 núm 2 en sol menor*»
 - Aurora Silva, tocó
 - «*Sonatina op. 79 en sol menor*»
 - Luz Silva Benavente, ejecutó:
 - «*Sonatina op. 78 en fa mayor*»

- ◇ El Radio Concierto de la estación C.Y.L., del martes 14 de octubre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) Se dividió en dos partes: En la primera se escuchó música de concierto de Manuel M. Ponce, Verdi, Liszt y

Francisco de la Barrera con declamaciones de Luis G. Urbina y J. A. Cavestany.

En la segunda parte, sobresalieron:

- Ricardo Bell (violinista) que presentó sus obras:

«*El canario*»

«*Zapateado*» y

«*Serenata*» de Manuel M. Ponce (arreglo para violín del mismo autor)

- Paco de la Barrera tocó al piano sus composiciones:

«*El sonido 13*»

«*Canción Mexicana*» y

«*Acaben con mis tristezas*»

◊ La transmisión del viernes 17 de octubre de la estación C.Y.L. (El Universal, 1a. sec. p.4), estuvo dedicado a la ciudad de Guadalajara. El programa se dividió en dos partes. En la primera, se presentaron:

- Heriberto Lazcano (guitarra) que tocó:

«*Tarantela*» de Heller

- Herlinda Vega cantó:

«*Madame Butterfly*» de Puccini

- Alfredo Carrasco tocó al piano su obra:

«*Octava mazurca*»

- David N. Arce, declamó:

«*La obsesión de fray Anselmo*» de Marcelino Dávalos

La segunda parte estuvo formada por:

- Higinio Vázquez Santa Ana que presentó la conferencia:

«*Escenas Típicas Tapatías*»

- Alfredo Carrasco, tocó al piano sus composiciones:

«*Causerie*»

«*La elegía*»

- Juan Acéves (tenor) cantó:
 - «*Cielo y mar*» de Gioconda
 - «*Te quiero*» (jota española)
- Heriberto Lazcano presentó su pieza:
 - «*Azul*» (vals)
- María de la Vega cantó:
 - «*Sansón y Dalila*» de Saint-Saëns
 - «*Carmen*» (seguidillas) de Bizet
- David N. Arce, declamó:
 - «*Mal haiga el mañana*» y
 - «*A gollota*» de Marcelino Dávalos

◊ El programa de la C.Y.L. del martes 21 de octubre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) Se dividió en tres partes. En las dos primeras se escucharon arias de óperas y piezas de música de concierto de: Moszkovski, Puccini, Chopin, Massenet, M. Talavera, Verdi, Manuel M. Ponce y Leoncavallo.

En la tercera parte se presentó:

- El Orfeón a 4 voces, integrado por: José Torres Ovando, José Rubio, Filiberto Almaraz, Enrique Esquivel, Luis Moncada y Angel H. Ferreiro. cantó:
 - «*Por un solo beso*» e
 - «*Isla feliz*» de E. Sánchez de Fuentes (canciones cubanas)
 - «*La chinita*» de Mario Talavera
 - «*Fuiste tú*» de Angel H. Ferreiro
 - «*Acuérdate de mí*» de Manuel M. Ponce

◊ El viernes 24 de oct. de 1924 (El Universal, 1a, sec., p.4) fue la «11a. Audición de la Serie Artístico Educativa», del programa las Sonatas de Beethoven a cargo de la Academia Juan Sebastian Bach.

- Delfina Matute Abascal, tocó:
 «*Sonata op.54 en fa mayor*»
- Esperanza Lozano, ejecutó:
 «*Sonata op. 10 Núm. 2 en fa mayor*»
- Alicia Martínez, tocó:
 «*Sonata op. 2 núm. 1*»

- ◇ El martes 28 de octubre de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4) fue la «12a. Audición de la Serie Artístico- Educativa», llamada: «Ejecución de música típica china», bajo la dirección del maestro y compositor Ciu Chew de Cantón China. Se dividió en dos partes. En la primera se dio una plática de:
 - Miguel N. Lira, llamada:
 «*Notas sobre la música típica china*»
 En la segunda parte, se escucharon canciones chinas por:
 - La Orquesta Típica de China, del maestro y compositor Ciu-Chew:
 «*Tsiu-tiu*» (canción popular)
 «*Song Fei Vu Tip*» (danza de las mariposas)
 «*Mong Gui Lau*» (danza)
 «*Yet En Kom*» (canción del retorno)
 - El señor Lom, cantó
 «*Mang Chung Pan*» (canción amorosa)
 «*Sai Pei*» (canción de amigos) y
 «*Gui von*» (canción fúnebre)

- ◇ La audición del viernes 31 de octubre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.10) de la radiodifusora C.Y.L., se dedicó a música de concierto con la participación de alumnos y profesores de la Escuela Libre de Música y Declamación. Se escuchó música de: Beethoven, Mascagni, Puccini. etc., y poesías de R. López, Samuel Ruíz Cabañas y Rubén Darío.

◇ La transmisión del martes 4 de noviembre de 1924, (El Universal, 2a. sec. p.6) de la C.Y.L. se dedicó al maestro Carlos del Castillo. «*por su intensa labor cultural desarrollada en México*». Se interpretó música de concierto a cargo de alumnos de la Academia de Juan Sebastian Bach y del Conservatorio Nacional de Música. Se presentaron composiciones de Carlos del Castillo como:

«*La mujer blanca*»

«*Minueto Pompadour*»

◇ El viernes 7 de noviembre de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4) fue la «13a. Audición de la Serie Artístico-Educativo» con la serie: Las sonatas de Beethoven, con alumnos de la Academia Juan Sebastian Bach.

◦ Juan D. Tercero, tocó

«*Sonata op. 31 Núm. 3*»

◦ Ruperta Castillo

«*Sonata op.7*»

◦ Alfonso Rodríguez

«*Sonata op. 22*»

◦ José S. García

«*Sonata op. 14*»

◇ En el programa de la C.Y.L., del miércoles 12 de noviembre de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4) participó la Unión de Autores Dramáticos (UDAD). Algunos artistas que formaron parte de esta agrupación fueron: Francisco G. Monterde e Icazbalceta, María Luisa Ocampo, Ricardo Parada León, Federico Sodi, Leonardo Ramos, Carlos y Lázaro Lozano García, Hernán Robledo, Jose Luis Cordero, Mauricio Magdaleno, José Luis Durán, Rafael M. Saavedra y José G. Herrera. En el concierto se escuchó música de: Chopin, Chaminade, Massenet, Leoncavallo, Granados, y poesías de: José D. Frías, Monterde Icazbalceta y Samuel Ruíz Cabañas.

- ◇ La «14a Audición de Serie-Artístico Educativa» de la serie: «Las sonatas de Beethoven» se llevo a cabo el viernes 14 de noviembre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) a cargo de la Academia Juan Sebastian Bach. Se presentaron los pianistas:
 - Teresa Rodríguez, tocó:
 - «*Sonata op.26*»
 - Elena Pratt, ejecutó:
 - «*Sonata op. 101*»

- ◇ El Radio-Concierto del martes 18 de noviembre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) de la estación C.Y.L., se dedicó a Tabasco (todos los artistas que participaron en ese concierto, nacieron en ese Estado). Sobresalió la actuación de:
 - Ezequiel López y Ocampo que presentó al piano sus composiciones:
 - «*Flor de loto*»
 - «*¿Por qué te conocí?*» y
 - «*Quiéreme*» (canción mexicana)
 - Sofía Llabrés, cantó:
 - «*La Wally*» de Catalani
 - «*Morir por tu amor*» de R. García Arellano
 - «*Mal de amores*» (canción española)
 - María Esther González cantó:
 - «*Madame Butterfly*» de Puccini
 - «*Tosca*» de Puccini
 - Francisco Quevedo tocó a la guitarra composiciones originales.
 - Carlos Pellicer Cámara, presentó algunos de sus poemas.

- ◇ El lunes 17 de noviembre de 1924, se efectuó el segundo programa semanal de la estación transmisora de la Casa «High-Life» C.Y.H. (El Universal, 1a. sec. p.6, mier. 19 de noviembre de 1924). Sobresalió la participación de:

- Madame Mathilde Francois (solista de los conciertos colonnes, de París de los cantantes de Saint-Gervais). Uno de sus éxitos más conocidos fue el concierto Radiola de París. Presentó:

«*Serenade de Gounod*»

«*Ronde de Vignes*»

«*Air de Manon*» (acompañada al piano por Rebeca A. de Goel.

«*Air de Mignon*» (acompañada al piano por Monsieur Goletto).

- La Hot Boy's Orchestra integrada por : Harry Tauber, Carlos Echegaray, Octavio Sandoval, Jesús C. Flores, Carlos Pacheco y Carlos Maciel. Interpretaron:

«*Yes, yes in your eyes*» fox por Harry Tauber

«*Fox-trot*» (sólo de saxofón) Por Carlos Pacheco y otros foxes de moda.

Los conciertos de la C.Y.H., se llevaron a cabo los lunes a partir de las 21:30 horas.

- ◊ Los programas del viernes 21 de noviembre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) de la C.Y.L. y del martes 25 de noviembre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4) fueron los últimos de la «Serie-Artístico-Educativa de la C.Y.L.», llamados «Las Sonatas de Beethoven» a cargo de la Academia Juan Sebastian Bach. Los pianistas que participaron fueron:

- Rosario Tolentino, tocó:

«*Sonata op.110 en la bemol*»

- Juan D. Tercero, presentó:

«*Sonata op. 111 en do menor*»

- Isabel Sabido, tocó:

«*Sonata op. 27 Núm. 1 en mi bemol*»

- Teresa Rodríguez de Roja, ejecutó:

«Sonata op. 2 núm. 2 en la mayor»

«Sonata 106 en si bemol»

◦ Hortensia Arzabe tocó:

«Sonata op. 109 en mi mayor»

◊ En la transmisión del viernes 28 de noviembre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.4). Maestros y alumnos de la Escuela Libre de Música y Declamación. Tocaron música de: Bach, Tirindelli, Miguel F. Sámano, Sinding, Puccini, Mozart, etc. y poesías de: Amado Nervo, Xavier Navarro y de F.P.Arréola. Sobresalió en el programa la presencia de:

◦ Adolfo López Malo y T. Campos que tocaron con sus guitarras hawaianas:

«*Recuerdo de Manila*»

◊ El 2 de diciembre de 1924, el concierto de la C.Y.L. (El Universal, 1a. sec. p.4 y 1a. sec. p.5. mie. 3 dic. de 1924). Se dividió en tres partes, en la primera se interpretaron piezas de ópera selecta a cargo de Paz Lozano y Felipe García.

En la segunda parte, El Dueto Lux, integrado por Humberto Hernández y Ernesto Llanes, presentaron:

«*Dichosa*» canción cubana

«*Todos dicen que nunca*» danza mexicana

«*Bola del río*» Bambuco yucateco

«*Vid*» bolero cubano

«*Mi peregrina*» canción yucateca

En la tercera parte, Los Cancioneros del Bajío, formado por: Adolfo G. Villegas (director del grupo), Silvano S. Ramos, S. Reynolds, Mercado García, Andrés Valbanera, Felipe García, J. Merced Pérez y Pedro González. Cantaron:

«*La china*» (canción popular)

«*Flor de Dalia*» (canción popular)

«*Virgencita*» (canción popular)

- «*La potranca*» (canción popular)
- «*Golondrinas yucatecas*» (Guty Cárdenas)
- «*La Borrachita*» de Tata Nacho.

◊ El programa del 5 de diciembre de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.5), se dividió en dos partes:

En la primera se escuchó música de: Beethoven, Bizet, Delgadillo, Perindelli, Rossini, Liszt, etc., intercalado por declamaciones de F.Avellaneda, J. Echegaray y Amado Nervo.

En la segunda se escuchó a:

- La Orquesta Típica del Orfeón Ricardo Castro, bajo la batuta de Arturo Díaz Arellano. El Orfeón dependía de la Dirección General de Cultura Estética. Ejecutó:
 - «*El carro del Sol*» de J. Serrano
 - «*Ballet Sentimental*» y
 - «*La rosita*» de Zamecnik
 - «*Horas de recuerdo*» de J. Iturbe
- Las Voces del Orfeón Ricardo Castro, acompañados por la Orquesta Típica, bajo la dirección de los profesores José Rubio y Arturo Díaz Arellano, cantaron:
 - «*Serenata criolla*» de A. Roig
 - «*La nena*» de A. Casamor
 - «*Las mañanitas*» arreglo de A. Carrasco.

◊ En la audición de la C.Y.L. del martes 9 de diciembre de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.5). Participaron:

- Ramón Fonseca pianista de la Escuela Libre de Música y Declamación tocó:
 - «*La muerte del poeta*» de L.M. Gott Schalk
 - «*La danza de las libélulas*» de Franz Leher
- Aurora Guzmán declamó:
 - «*Sevilla*» y «*Rosas de pasión*»
 - de F.Avellaneda

- Adolfo y Luis López Malo (con guitarras hawaianas y ukelele) presentaron sus composiciones:

- «*Hawaiian Dreams*» (vals)
- «*La Perconta*» (canción argentina)
- «*Sweet Hawaii*» (fox-trot)
- «*Ojeras*» (canción colombiana)
- «*Little Hawaii*» (Allegretto)

◇ La transmisión del viernes 12 de diciembre de 1924 (El Universal, 1a. sec. p.5). Se dividió en dos partes:

- En la primera, el profesor Higinio Vázquez Santana, presentó la conferencia: «*Canciones y corridos populares*». El tenor Antonio Ayala acompañado por el guitarrista Felipe Ayala, presentaron las siguientes canciones alusivas:

- «*Don Simón*» (canción)
- «*El Rey Salomón*» (corrido)
- «*El gorrión*» (corrido)
- «*Esteban Bravo*» (corrido)
- «*Marcial Bravo*» (corrido)
- «*Las mañanitas*» (canción)
- «*El Capire*» (canción)

- Roberto Ramírez y Raúl Posadas interpretaron:

- «*Perjura*» (guitarra hawaiana)
- «*Flor de Hawaii*» (vals)

En la segunda parte:

- María del Rosario León, cantó:

- «*Las odaliscas*»
- «*Amor*» de F. Villanueva
- «*Ruiseñor*»
- «*Beso de luna*»

- Paz González Cosío tocó al piano:
 - «*Danzas tropicales*» de E. Elorduy
 - «*Corazón*»

- ◊ El concierto del martes 16 de diciembre de 1924, (El Universal, 1a.sec. p.4) estuvo a cargo de la Academia de piano de la Señora Ana María Illades de Sánchez. Se interpretó música de Streabbog. Beehoven, Moszkowski, Chopin, Chaminade, etc.

- ◊ El programa de la C.Y.L. del viernes 19 de diciembre de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.5) estuvo dedicado al Estado de Michoacán, organizado por los señores José María Torres y Juan B. Sánchez.
- Esperanza Pulido tocó al piano:
 - «*Vals brillante en la bemol*» de F. Chopin
- Paz Felgueres Pani y Eloisa Maceda, presentaron las siguientes composiciones de José María Torres:
 - «*El arriero*» (canción abajeña michoacana)
 - «*Se mi mujer*» (canción Mexicana)
 - «*Costeñita*» (canción regional mexicana)
- Juan B. Sánchez recitó:
 - «*Pátzcuaro*» de Samuel Ruíz Cabañas

- ◊ La audición del martes 23 de diciembre de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4), estuvo dedicado a música de concierto. Se presentaron:
 - Monica Cordero, tocó al piano:
 - «*Balada*» de F. Chopin
 - «*Capricho español*» de Moszkowski
 - Socorro Reyes Orizel, cantó:
 - «*El carro del Sol*» (canción veneciana)
 - «*Batti, Batti*» de Mozart
 - (de la ópera de *don Juan*)
 - Primo Reyes González (tenor) cantó:

- «*La muerte de Otelo*» de Verdi
 - «*Serenata criolla*» de Roig
 - Gaudalupe Correa al piano y Primo Reyes González, presentaron:
 - «*Serenata*» de Ad' Ambrosio
 - «*Mazurca*» de E. Miynaroky
 - Concepción Guzmán cantó:
 - «*Sesaran Rose*» de Arditte
 - «*Beso de luna*» (vals)
 - El bajo Trinidad J. Altamirano, cantó:
 - «*Simón Bocanegra*» de Verdi
 - «*Roberto el diablo*» de Meyerbeer
 - Rebeca Carrasco, cantó:
 - «*En alas de la dicha*» (canción).
- ◇ El Radio Concierto de la C.Y.L. del viernes 26 de diciembre de 1924, (El Universal, 1a. sec. p.4) fue organizado por la Sociedad Artística Internacional Cooperativa Limitada «Angela Peralta» y dedicada a José Ugarte, director de El Universal y socio honorario de la misma. Algunos artistas que participaron fueron:
- J. Alberto Villegas que interpretó a la guitarra sus composiciones:
 - «*Idilio*» (danza caprichosa)
 - «*Serenata del Sol*»
 - «*Agónica*» (vals)
 - Andrea E. Villaseñor de Enríquez, cantó
 - «*Loin de toi*» (vals de concierto) de A. Peralta
 - «*La carta*» (romanza de gigantes y cabezudos) de Caballero
 - «*La ví partir*» (canción mexicana) de Estanislao Mejía.

1925

En 1925, las radiodifusoras ampliaron el tiempo de sus transmisiones. En la estación C.Y.L., sobresalieron los llamados Radio-conciertos frívolos, con horario vespertino de las 18:00 a las 19:30 horas, los días viernes. Después se transmitía el concierto nocturno tradicional de la estación de las 21:00 a las 22:30 horas.

La radiodifusora C.Y.L., inició el año con un gran concierto el viernes 2 de enero de 1925 (El Universal, 1a. sec. p.1, 3 de enero). Participaron los artistas Mc. Cormack y Lucrecia Bori, Esta última cantó a petición del público «*La paloma*». Los directores teatrales declararon que esa noche disminuyó el público en los espectáculos.

El primer programa vespertino-frívolo de la C.Y.L., fue el viernes 9 de enero de 1925 (El Universal, 1a. sec. p.9). Participaron:

- El dúo de Delia Magaña y Roberto Soto. presentó:
 - «*El Grifo*» vacilón lírico de Chato Rugama
 - «*Las chinacas*» de la Revista Efectos de la protesta,
 - música de: Emilio Uranga
- El dúo de Ema Duval y Manuel Iglesias, presentó:
 - «*Échale maíz*» de la Revista El país de la ilusión. Música de Emilio Uranga
- Emilio D. Uranga, presentó sus Selecciones para violín.
- Ema Duval, cantó:
 - «*Hawaiana*» de la Revista
 - El país de la ilusión
 - «*La Divette*» de la Revista Camarazos
- Delia Magaña, presentó:
 - «*El barrio único*» de la Revista
 - El barrio único

- Roberto Soto cantó:
 «*Corrido de la presidenta*» de la Revista *La señora presidenta*
 - Olaya Cantú cantó:
 «*El carro del Sol*»
 - Selecciones de Julia Garnica, acompañada por el maestro Uranga.
- ◇ En el concierto nocturno de la estación del mismo día participó el señor Lozada Hidalgo que tenía la particularidad de cantar con las tres tesituras (bajo, barítono y tenor) y además de tocar piezas en un serrucho, se le conocía como el «*virtuoso del serrucho*». Presentó música de: Lerdo de Tejada, Manuel M. Ponce, Chopin, F.M. Alvarez y A. Buzzi.
- ◇ La transmisión de la C.Y.L. del viernes 16 de enero de 1925, (El Universal, 1a,sec. p.4) se dividió en dos partes: En la primera:
- El profesor Higinio Vázquez de Santa Ana presentó una conferencia sobre la canción popular mexicana con la participación de:
 - Los Cancioneros del Bajío que dirigía Adolfo J. Villegas.
- En la segunda parte se escuchó música de: Chopin, Puccini, Bizet, Leoncavallo, B. García, Manuel González, Manuel M. Ponce y Jesús Zarate.
- ◇ El programa del viernes 23 de enero de 1925 (El Universal, 1a. sec.p.10) fue dedicado a música de concierto. Se escuchó a: Villanueva, Cesar Ciu, Chopin, Portugal, Ricardo Castro, Hillemacher, Saint-Saens, Liszt, Schubert, Rossini, Verdi, Schumann y Dvorak.
- ◇ Ese mismo día (El Universal, 2a. sec. p.9) fue el segundo concierto frívolo, con horario de las 18:00 a las 19:30 horas. (transmisión solicitada por multitud de cartas). El evento estuvo a cargo de la Compañía de Revistas que actuaba en el Teatro Lírico de la empresa José R. Campillo, participaron:

- Ema Duval, cantó:
 - «*Los klanes*» de Emilio D. Uranga de la revista *El año frívolo*
 - Delia Magaña, acompañada al piano por Emilio D. Uranga, cantó:
 - «*Los ojitos que te quieren*» canción popular mexicana
 - Números a cargo de Olaya Cantú, Joaquín Pardavé, Roberto Soto, etc.
- ◇ La Estación de El Buen Tono, organizó un concierto el viernes 23 de enero de 1925 en homenaje a Alfonso XIII, con motivo de su santo (El Universal, 2a. sec. p.3).
- ◇ En el programa del viernes 6 de marzo de 1925, (El Universal, 1a. sec. p.4, viernes 6 de marzo de 1925), se ejecutaron composiciones de: Massenet, Rachmaninoff y Lizst. Se presentaron también declamaciones de: Blanco Belmonte y Marcelino Dávalos.
- ◇ En la audición de la C.Y.L., del miércoles 11 de marzo de 1925. (El Universal, 1a. sec. p.10) fue dedicado al día español. Participaron:
- Evelía Lelo de Barrera (soprano lírico)
 - Carlos Prieto (violinista)
 - Eduardo Turner (musicólogo)
 - Mario Mateo (compositor y violinista)
 - José María Arzos (tenor)
 - Bertha Pérez de Balboa (soprano)
 - Jesús Arvatia (tenor)
 - Carmen Ballina (soprano)
- ◇ El concierto del viernes 13 de marzo de 1925 (El Universal, 1a. sec. p.4), fue dedicado a música selecta. Sobresalió la presencia de:
- Ezequiel López y Ocampo tocó su composición:
 - «*Flexaton*» (vals)

- El dúo formado por (Raúl Posada y Roberto Ramírez), que tocaron varias piezas para guitarra.

- ◊ En la emisión del viernes 20 de marzo de 1925 (El Universal, 1a. sec. p.4) se presentaron:
 - Félix Villaurrutia, que tocó:
 - «*Chaminade*»
 - Carlos del castillo tocó al piano piezas de Moskowsky
 - Alejandro Villanueva, presentó sus composiciones:
 - «*Palomita mensajera*»
 - «*Aquella lagrima*»
 - «*Mientes*»

- ◊ En la transmisión del viernes 27 de marzo de 1925, (El Universal, 1a. sec. p.5), participaron:
 - Enrique Hoyos, cantó:
 - «*El carro del Sol*» de Serrano
 - «*Mis tristezas*» de Villanueva
 - María Teresa Rayón acompañada al piano por Alejandro Villanueva, cantó composiciones del propio Villanueva:
 - «*Palomita mensajera*»
 - «*Aquella lágrima*» (danza)
 - «*Mientes*»
 - Los Trovadores Yucatecos, formado por Pío García y Dionisio de la Rosa, cantaron:
 - «*La guinda*» (bolero cubano)
 - «*A Veracruz*» (bolero)
 - «*El anís del diablo*» (rumba)
 - «*El azul de tus ojeras*» (bambuco)

- ◇ El 31 de julio de 1925, tuvo lugar en la estación de la casa High-Life la C.Y.H., el concurso para identificar cuál era el instrumento misterioso. La música que se escuchó fue de jazz.
- ◇ El concierto del domingo 9 de agosto de 1925, la estación C.Y.L., anunciaba que se presentaría el Mariachi de Cocula.

A lo largo de 1925, la programación de la radiodifusora C.Y.L. y la de su similar C.Y.B. fue similar al año anterior. Predominó la música de concierto combinada con declamaciones. Sin embargo, fue notorio el aumento de tiempo que dedicaron estas estaciones radiofónicas a la música popular mexicana, a los números de Teatro de Revista y a los estilos extranjeros que se encontraban de moda en nuestra ciudad como: el fox-trot, el tango y el danzón.