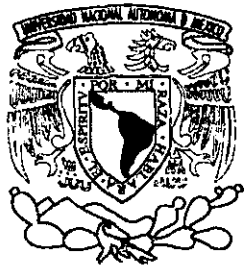


93
2E



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORÁNEO DE ARTE**

CIUDAD UNIVERSITARIA.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O.

P R E S E N T A :

ALBERTO VALLE VERDUZCO.

ASESORES:

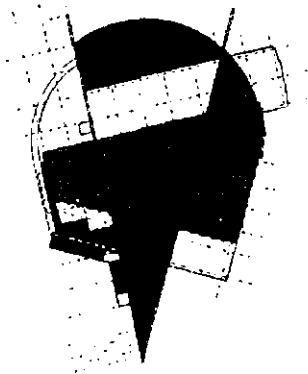
ARQ: RAMON TORRES

ARQ: BENJAMIN VILLANUEVA

ARQ: OLGA PALACIOS

México, D.F

273264
Marzo 1999.



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

A las personas que han sido, y serán **Poesía** en mi vida.

A mis padres. Por ser la plataforma de todo mundo que es, y será.

Eleazar Valle Mena.

Soledad Verduzco de Valle.

A mis hermanos. Por ser sin mentir, por mentir sin ser.

Enrique Valle Verduzco.

Adriana Valle Verduzco.

Alejandro Valle Verduzco.

A la familia Carrillo Cruz. Por su apoyo y verdadera amistad.

Ignacio Carrillo Zamudio.

Mercedes Cruz Castro.

Alan Carrillo Cruz.

Nadia Cruz Carrillo. Por el amor que todo lo puede.

A los amigos. Por lo aprendido y lo que queda por aprender.

Por el suceso maravilloso llamado arquitectura.

A todos aquellos que forman parte de mi corazón.

ÍNDICE

1. – INTRODUCCIÓN.

EL TELESCOPIO DE LA REFLEXIÓN.....	1
LOS TRES TIEMPOS EN EL ARTE.....	3
EL CULTO Y LA CULTURA.....	5
TRANSCULTURIZACIÓN.....	5
OBJETO DE APARADOR.....	7

2. - JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

ACADEMICISMO Y PASIÓN ARQUITECTÓNICA.....	8
PAR DE CONMOCIONES.....	9

3. - ANTECEDENTES.

EL TELESCOPIO ATRAVES DEL TIEMPO.....	11
GRECIA.....	12
ROMA.....	13



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL UNAM

EDAD MEDIA.....	13
GÓTICO.....	14
RENACIMIENTO.....	15
MANIERISMO.....	15
SIGLO XVIII.....	16
SIGLO XX.....	16
MUNDO INDÍGENA AMERICANO.....	17
LA EXPOSICIÓN DEL ESPÍRITU.....	18

4. - FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.

INTROSPECCIÓN SOCIOCULTURAL.

EL MUSEO COMO COMPLEJO TÍPICO DE LA SOCIEDAD.....	19
PRODUCTIVIDAD ARTÍSTICA.....	20
EL MUSEO Y SU ADAPTACIÓN COMO SER VIVO.....	21

INTROSPECCIÓN URBANA.

UBICACIÓN E INFLUENCIA SOCIAL.....	22
PLATAFORMAS ARQUITECTÓNICAS Y DE OBJETO ARTÍSTICO.....	23



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
 TESIS PROFESIONAL. UNAM

RELACIÓN SUJETO-OBJETO.....	24
EL MUSEO COMO ORGANISMO URBANO.....	26

INTROSPECCIÓN ECONOMICA.

PATRIMONIO DE TODOS LOS AMANTES DEL ARTE.....	28
DE LA DEIFICACIÓN A LA DIFUSIÓN.....	29
LA CONTRAPARTE ECONÓMICA.....	30

INTROSPECCIÓN NATURAL.

POR EL NUEVO AUGE ROMÁNTICO.....	31
EL NUEVO CONCEPTO DE MUSEO.....	32
MEDIOS NATURALES Y CONSECUENCIAS.....	34

5. - ANÁLOGOS

ANÁLOGOS DE TEMAS GENERALIZADOS.

VALORES ARTÍSTICOS.....	35
DEL PROGRAMA A LA FUNCIÓN.....	37
DE LA FUNCION A LA FORMA.....	38



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL UNAM

EL CARÁCTER, UNION DEL PROGRAMA CON LA OBRA MISMA..... 39

ANÁLOGOS DE TEMAS PARTICULARES.

GIRO DE VALORES CON RESPECTO A TEMAS GENERALIZADOS..... 40

DEL PROGRAMA AL CARÁCTER DE LA OBRA MISMA..... 42

MUSEOLOGÍA..... 44

MUSEOGRAFÍA..... 45

6. - EL MUSEO EN NUESTRO TIEMPO.

DIALOGANDO CON LA NECESIDAD..... 46

HACIA UNA ARQUITECTURA ESPECIALIZADA DE MUSEOS..... 48

7. – OBJETIVOS.

EL CONTINUO INTENTO DE ENCUENTRO..... 49

LA GENERACIÓN DEL COMPENDIO CONCEPTUAL ARQUITECTÓNICO..... 51



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL UNAM

8. - UBICACIÓN.

LOCALIZACIÓN GENERAL.

EL IMAN MAGNÉTICO PARA CON EL ENTORNO.....	52
DATOS FISICOS Y GEOGRAFICOS DEL TERRENO.....	53
TEMPERATURA.....	54
PRECIPITACIÓN.....	54
VIENTOS.....	54
SUELOS.....	54

ANÁLISIS DEL SITIO.

USOS DE SUELO.....	55
INFRAESTRUCTURA.....	56
VIALIDADES.....	56
AGUA POTABLE.....	57
DRENAJE.....	57
ALUMBRADO PÚBLICO.....	57



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL UNAM

PERSPECTIVAS EN TORNO AL SITIO.

ELEMENTOS CIRCUNDANTES, ACCIONES Y REACCIONES..... 58

9. – MEMORIA DESCRIPTIVA.

MEMORIA DESCRIPTIVA.....	59
EL CONJUNTO.....	60
GEOMETRÍA, VOLUMETRÍA.....	61
TOPOGRAFÍA.....	62
GEOMETRÍA.....	64
MONTEA SOLAR.....	66
FORMAS Y VOLUMENES.....	67
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.....	68
INSTALACIÓN ELÉCTRICA.....	70
INSTALACIONES ESPECIALES...	71
ZONAS CARACTERÍSTICAS.....	72
ZONAS COMPLEMENTARIAS.....	76
DIAGRAMA FLUJOS.....	77
ZONIFICACIÓN GENERAL.....	79
PROGRAMA GENERAL.....	80
AREAS Y COSTOS.....	91



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL UNAM

10. - PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	92
CONCLUSIÓN.....	159



**MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL UNAM**

1. - INTRODUCCIÓN.

EL TELESCOPIO DE LA REFLEXION. (El culto a la materia).

La visión actual de los museos ha tenido cambios en los aspectos de presentación para la sociedad, así, estos cambios han repercutido en los programas actuales de museos de planta nueva, esta visión acerca mas que en el pasado al espectador con la obra, para que así esta sea *concebida en un estado inmaterial*, proceso difícil pues nos situamos en una sociedad materialista y consumista donde las relaciones humanas han sido desplazadas por los placeres del mercadeo, es decir, la plaza pública ha sido desplazada por el centro comercial, las implicaciones que esto nos trae, sitúa al hombre como un objeto mas de este proceso de mercadeo donde los estados materiales (superficiales), son la principal meta de todo proceso social llamado también “Proceso de desarrollo”. La cultura por lo tanto al contrario de lo que muchos piensan se encuentra en una etapa de decadencia, puesto el ingrediente esencial que le da forma y contundencia a todo hecho cultural se encuentra en declive absoluto. Este ingrediente es el culto, el culto a los hechos de trascendencia en específico, así, como medio de engrandecimiento de toda sociedad.

El proceso material al que nos referíamos concebido como desarrollo, hace del culto, (imprescindible para toda cultura) un medio para encontrar los hechos banales que forman parte del mercadeo de nuestros días.

Esta visión actual reduce a los objetos artísticos a valorarlos por la cantidad monetaria que se les asigna y no por sus verdaderos valores culturales, lo cual hace de los medios de presentación (*museos*), barreras entre las obras y el espectador, que al concebir al objeto de la manera superficial ya mencionada denigra al mismo y pasa por alto el culto y la interacción que deberían existir en la relación sujeto-obra.

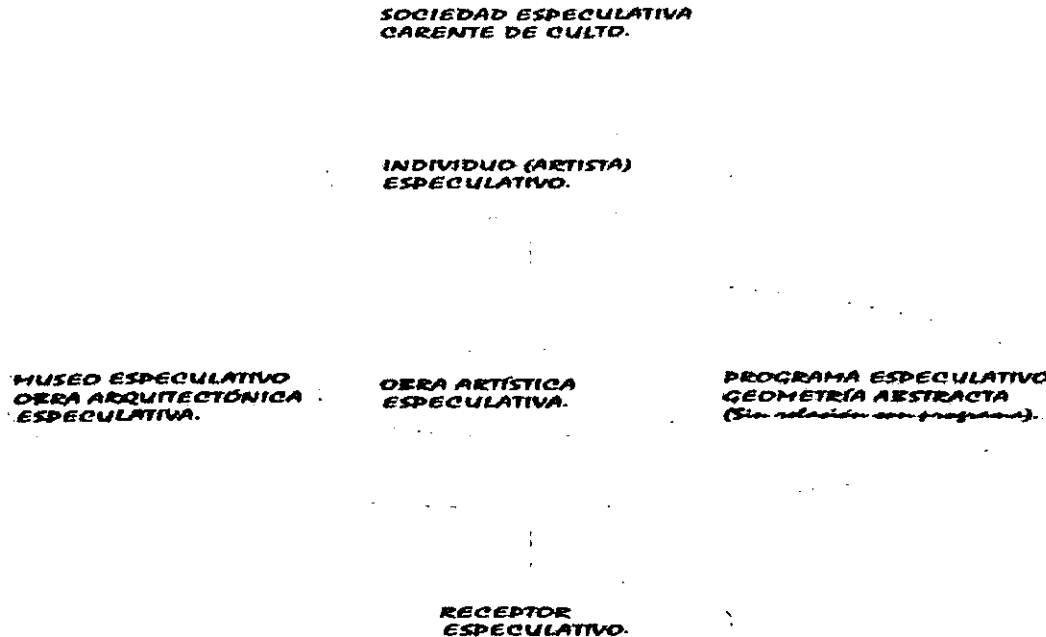


MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 1
TESIS PROFESIONAL UNAM

CADENA ESPECULATIVA.

Otras de las razones que causan estas circunstancias ajenas a todo hecho cultural, es la misma obra artística que al provenir de una sociedad especulativa se convierte en una especulación de la creación del arte, esto a la vez convierte al sujeto-espectador en un personaje especulativo también, que esta destinado a la nula interacción con la obra artística.

Este proceso de *especulaciones* en cadena reduce al museo como un hecho de especulación arquitectónica, lo cual evidencia, edificios de planta nueva con errores repetidos e inadvertidos, (los cuales serán advertidos posteriormente) donde la geometría abstracta es el ingrediente principal.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

2
UNAM

Otra de las causas de esta cadena de especulaciones que encierra al arte en un proceso infructífero desde su creación hasta la influencia que este tiene con la sociedad a la que pertenece es el tiempo.

LOS TRES TIEMPOS EN EL ARTE.

Refiriéndonos al tiempo como un estado de íntima influencia en toda obra artística, es decir, definiendo al presente como punta de brecha imprescindible de toda obra artística de vanguardia, que implante una nueva concepción para concebir el cosmos (*confrontación*), donde el culto que crea a la cultura se convierte en un motor para los actos culturales del pasado, gracias al cual el hombre se confronta con lo desconocido dándolo a conocer a través de la obra artística.

Así como existe el presente evidentemente imprescindible para la creación artística, existen el pasado y el futuro los cuales a su vez tienen acciones para dar cabida a la creación artística, así el pasado en referencia a las creaciones artísticas influencia a los creadores del arte de nuestros tiempos (presente). Como el futuro se convierte en una suposición otorgándose un papel ajeno en la influencia de toda obra, en el caso de que el futuro se convierta en un momento dado en herramienta creativa, se estará hablando de un hecho ajeno al arte.

La causa por la que el tiempo tiene relación con los estados especulativos antes mencionados, es por una visión particular del arte y de su creación, así como de su concepción, la cual definiría de la siguiente manera “El arte es un continuo abrir de brecha sitio en el que todo hombre en relación con el arte está situado y solo podrá reconocer lo acontecido a sus espaldas y suponer lo que esconde la maleza que no ha sido acometida por la brecha que causa toda civilización, si reconoce los espacios que se descubren en el presente por la simbólicamente llamada “punta de brecha”, así el hombre deberá formar parte de los estados artísticos de su tiempo, para reconocer obras de otros tiempos, es decir, comprometerse con las actividades artísticas de su tiempo, para así, comprender las razones que dieron lugar a la creación artística de otros tiempos históricos y así por último dar validez a las obras artísticas no por el valor histórico, lo cual sucede en algunos casos, sino por la validez de los valores que dan lugar al surgimiento de la obra artística.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE }
TESIS PROFESIONAL. UNAM

Lo anterior se menciona en pro de la relación sujeto-espectador (*visitante del museo*), con el museo mismo, y como la concepción del arte antes señalada haga surgir actividades que mejoren y verdaderamente relacionen al espectador con el museo, es decir, remontémonos a las concepciones de *museos del siglo XIX* donde la verdadera interacción entre obra artística y espectador eran nulas, esto debido a que la obra artística expuesta, en esencia pertenecía a otros momentos artísticos, por lo tanto, la obra al formar parte de otro contexto histórico (*en el momento de su concepción*) no daba pautas a actividades evidentemente de su momento histórico (*siglo XIX*), por cualesquiera que estas fuesen por la incongruencia temporal. *Por lo tanto todo nuevo programa de museo deberá llevar zonas donde se afronte la contemporaneidad artística, acompañándose de zonas donde se relacione al artista con el visitante, dando pauta finalmente a la crítica y por lo tanto a la interrelación obra-espectador.*

Lo anterior nos expone ese rostro del arte nunca encarado, aquel arte que es entendido como un hecho dinámico que requiere de actividades para en realidad ser otorgado al público. Con lo anterior mencionado no se entiende que el arte deba desprenderse del tiempo histórico, como esfera de valores, solo se menciona que el arte debe entenderse como una creación espontánea que va de la mano con el momento histórico que lo ve nacer, y por lo tanto el entendimiento va al igual de la mano del momento histórico en el que se crea. Así el individuo podrá afrontar otros tiempos en lo referente al arte cuando haya comprendido su momento histórico así como, de las líneas que definen a su tiempo y a la creación artística de ese tiempo.



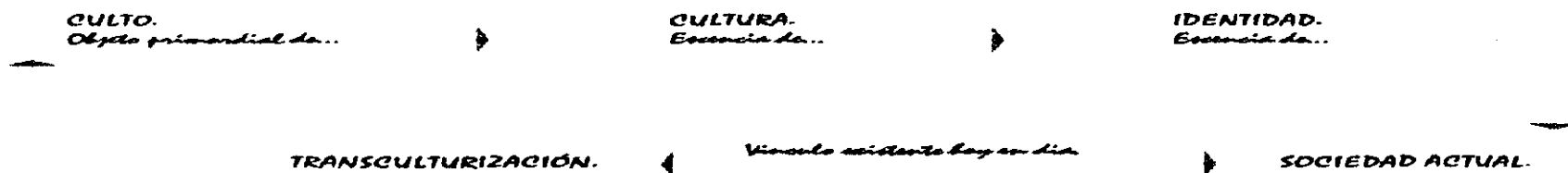
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 4
TESIS PROFESIONAL UNAM

EL CULTO Y LA CULTURA.

Por las menciones anteriores, el culto se convierte en elemento de suma importancia, pues su presencia o ausencia es resentida en todas las esferas que le dan vida a la cultura, observando a la cultura como causante esencial de la trascendencia de toda civilización, el culto debería ser tema de estudio hasta sus ultimas consecuencias, pues depende de este en esencia que el hombre no siga perdiendo su propio presente y por ende el pasado que le antecede y el futuro que le espera con luz u oscuridad.

TRANSCULTURIZACIÓN.

Lo anterior nos lleva a un punto esencial, causa y efecto por excelencia y de evidencia en toda cultura en nuestros días, es decir, nos encontramos en la *época de la transculturización*, la cual ejerce una negación de antemano ante los hechos de la cultura misma, esta discongruencia *generaliza las sociedades así como sus actividades*, vinculo que destruye las tradiciones de los pueblos, y por lo tanto, quitándoles el culto tan nombrado, para quitarles a la vez la identidad como sociedades, es decir, (*como culturas*).



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 5
TESIS PROFESIONAL UNAM

Por lo tanto la identidad se encuentra afectada de manera seria por las circunstancias antes mencionadas, las consecuencias se encuentran en la esfera de lo especulativo, por esto, la especulación del ser en el ámbito social afecta a todas las ramas de verdadera importancia de trascendencia para toda sociedad, evidentemente la arquitectura resiente seriamente esto, por ser un arte y una expresión de los pueblos, así cuando la arquitectura se concentre en una sola apariencia, habrá perdido la verosimilitud que la caracteriza, convirtiéndose en un supuesto rostro de todos y en realidad rostro de nadie.

CULTO: "Exaltación" Es llevar a la materia que da vida a los objetos a aquel espacio donde El hombre se hace de la visión como herramienta del viaje por el tiempo.

IDENTIDAD:

TIERRA, ESPACIO. {

} INDIVIDUO QUE
PERSISTE EN
UNA ZONA.

IDENTIFICACIÓN
MUTUA.

IDENTIFICACIÓN ENTRE
INDIVIDUOS
VISIÓN COMPARTIDA
DEL COSMOS.

CREACIÓN DEL CULTO
COMO ELEMENTO QUE
EMPLAZA CULTURAS.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 6
TESIS PROFESIONAL UNAM

OBJETO DE APARADOR.

Toda esta cadena de carencias desemboca en una realidad en lo que a concepto museístico se refiere, este mismo concepto lo encontramos en las esferas de la sociedad y la arquitectura misma, así, el objetivo de lo antes mencionado son los museos, tema de controversia, pero en la medida que este “concepto” errado se disipe en la medida de lo posible, las culturas volverán a recuperar aquellos elementos que le dan vida a las ciudades, así como a la arquitectura, para así también olvidar que los objetos de museo son *objetos de aparador con un distanciamiento sin proporciones, y convertirlos en elementos de materia infinita por a través de las cuales se pueda viajar a través del tiempo así como de uno mismo.*

<i><u>ELEMENTO</u></i>	<i>ACTUALES CIRCUNSTANCIAS</i>	<i>NECESIDADES</i>
<i><u>MUSEO</u></i>	<i>Objetos de aparador alejados del Observador.</i>	<i>Objetos en contacto con el observador permitiendo la interacción</i>
<i><u>SOCIEDAD</u></i>	<i>Elementos de la cultura como Objetos de aparador (Incomunicados).</i>	<i>Incorporar los elementos culturales a la interacción social.</i>
<i><u>OBRA</u></i>	<i>Arquitectura especulativa</i>	<i>Arquitectura como resultado de la</i>
<i><u>ARQUITECTÓNICA</u></i>	<i>no siendo resultado de la cultura de la que nace.</i>	<i>a la que pertenece.</i>



JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

ACADEMICISMO Y PASIÓN ARQUITECTÓNICA.

Parece ser que la palabra justificación nos implica la comprobación de un hecho valido que responda a las expectativas de una circunstancia, esta circunstancia llamada *Arquitectura*. El hecho valido a comprobar es la validez o la invalidez de un tema de tesis y las expectativas que de este se tengan, bajo la premisa que todo proyecto arquitectónico, arranca del mismo espacio, es decir, del intento de encuentro, la validez o invalidez del tema será medida, sobre la base de las distancias que en primera instancia se estén pretendiendo contemplar a través de la pasión arquitectónica.

Todo verdadero proyecto arquitectónico es infinito y contiene en sus entrañas la posibilidad de la conmoción, bajo esta visión todo proyecto puede ser tema de tesis, por lo que la validez o invalidez del mismo esta condicionada a la propia visión del ser humano, y la explotación que de este haga el emprendedor del proyecto.

Por lo tanto una justificación es una paradoja que encierra, aquella vieja y conocida contradicción entre el academicismo, y la verdadera necesidad de la creación, paradoja que en el caso de la arquitectura suele ser profunda y extensa y que, en el caso de desentrañarla situaría a la luz las contradicciones universitarias, para no concebir a las instituciones universitarias como estados estáticos sino de continuo dinamismo. Este dinamismo es el único medio para la complicitad entre la arquitectura y el arte, este ultimo, dispuesto única y exclusivamente para la libertad de acción para así, pretender el encuentro es decir, la conmoción.

PAR DE CONMOCIONES.

El arte en sus múltiples acciones por a través de sus direcciones y contundencia encuentra que la conmoción es una de las características que lo forman y le dan vida en esencia, dándole uno de los estados equivalentes con la arquitectura. Quizás la más importante, la mencionada conmoción, (objeto de estudio con mayor profundidad en el siglo XX), requiere de la comprensión de la obra artística por a través de estados de sensibilidad extrema, a partir de lo cual se interrelacionan la obra artística y sujeto.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 8
TESIS PROFESIONAL UNAM

Es aquí donde el tema de museo toma los bríos de importancia implícita en toda cultura de nuestro planeta, puesto es el mejor de los medios para causar esta conmoción, siendo el marco preciso para la unión indisoluble entre el arte y el hombre, es decir una herramienta telescópica.

Le Corbusier trato en repetidas ocasiones el tema de la conmoción utilizando a la arquitectura para este propósito, por lo tanto, es evidente el par de conmociones que son visibles en el caso del museo, *en primera instancia la arquitectura como obra arquitectónica y artística y en segunda instancia, la obra artística residente en un museo*, ambas en dirección al sujeto y a sus emociones.

Así la *arquitectura museística* se confronta así misma en uno de sus más buscados propósitos, el cual es, encontrar el medio preciso para emplazar a la obra arquitectónica en sentidos formales y funcionales, donde si este medio (*plataformas*) contiene bases profundas y sólidas los valores de la forma y la función serán fundidos en uno solo, encontrando así una de las pretensiones que sustentan a toda obra arquitectónica, señalando que denominaríamos a las bases profundas y sólidas como el programa de toda obra arquitectónica, el cual debe de encontrarse en un estado dinámico así como, de acoplación al estado específico de la obra a la que se trate.

La *obra artística residente en el museo* responde a las mismas circunstancias que se mencionaron anteriormente, es decir, requiere de plataformas (*pedestales*) para su incorporación, y así, su interrelación con el visitante del museo, estos pedestales son los medios de emplazamiento, para llegar hasta la ultima posibilidad del total encuentro entre el hombre y el arte. Esta analogía entre dos obras artísticas tanto la arquitectónica como la museística, nos facilita el encuentro de los medios para facilitar al ser humano su interrelación con los valores artísticos y con el humanismo

Así la introspección en el caso de los museos concierne al estudio museográfico, y la extroversión concierne al estudio arquitectónico, unidos a través de los medios de emplazamiento para la interrelación con el individuo.

Este enfrentamiento de la arquitectura con su gen más subterráneo, contempla la posibilidad de tema de tesis con respecto al museo y todas sus divergencias, la ya mencionada bilateralidad entre la introspección arquitectónica y la extroversión de la obra artística que pertenece a un museo.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 9
TESIS PROFESIONAL UNAM

DINÁMICA ENTRE OBRA-ESPECTADOR
COMPOSICIÓN

RADIO DE IMPORTANCIA SOCIAL Y CULTURAL (TIPOLOGÍA DE EXPOSICIÓN).	ELEMENTOS INTEGRALES DE LA OBRA ARTÍSTICA.	IMPACTO VISUAL MANEJO DE IMAN DE ATRACCIÓN CON ENTORNO.
PEDESTALES. (Medios de exposición para invitar al espectador entre Obra-Sujeto. (MUSEOGRAFÍA).	PLATAFORMAS. MEDIOS.	DISPOSICIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA CON SU ENTORNO.
OBRA ARTÍSTICA DE MUSEO.	PUNTO DE CREACIÓN ARTÍSTICA. (NECESIDAD IMPLÍCITA).	OBRA ARTÍSTICA ARQUITECTÓNICA.
VALOR CULTURAL VALOR MUSEOGRAFICO. VALOR MUSEOLÓGICO (Historización.)	BUSQUEDAS. CARACTER DE INMORTALIDAD.	VALOR SOCIAL. VALOR ESTETICO. VALOR FUNCIONAL. CARACTER. PROGRAMA.
VALOR MUSEOGRAFICO-ARQUITECTÓNICO.	RELACION ATRAVÉS DEL TIEMPO ENTRE SUJETO Y OBJETO.	VALOR URBANO.

DINÁMICA COMPOSICIÓN ENTRE OBRA-ESPECTADOR



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL.

10
UNAM

EL TELESCOPIO ATRAVES DEL TIEMPO.

ANTECEDENTES. (Desde la perspectiva occidental.)

Coleccionismo y clase dominante se vinculan indisolublemente como un fenómeno típico de la ideología el arte y la cultura, impone juicios estéticos y manipula la creación artística. La producción elabora no solo un objeto para el sujeto, sino también un sujeto para el objeto. (consumo).

Reunión, congregación, “Academia”, resulta paradójico que la academia griega sinónimo de reunión, interacción y completa retroalimentación, contenga diferencias interesantes hoy en día, es decir, algunas ausencias entre la interacción de los hombres en pro del conocimiento y la trascendencia, mas sin embargo es sencillo adivinar las causas, puesto todos somos culpables en cierta medida de lo que hoy acontece, es decir el materialismo, (que implica directamente sobre las obras de museos), y afecta en la manera de emplazamiento en todos los sentidos de las exposiciones, lo que afecta por consiguiente a la Arquitectura.

El exhaustivo estudio histórico pone a la luz las posibles contradicciones en las disposiciones de los museos, así, lo respectivo a la naturaleza materialista que influye en la mayoría de las culturas que existen hoy en día, lo cual repercute directamente en la lógica de disposición museística, tanto en el estado interior (Museografía), como en el exterior (Arquitectura), lo cual dispone los objetivos de estudio en lo que se refiere, a los antecedentes históricos, así, este objetivo que ha sido y será básicamente el mismo en los diferentes temas abarcados en la tesis, será uno de los propósitos principales, este será, como encontrar la manera de disolver en un todo homogéneo estas dos esferas de introspección y extroversión de un museo, o si así lo disponen las conclusiones encontradas, situarlas con cierta independencia para así, lograr la mejor de las aplicaciones de un museo para con su entorno y así, con el individuo que lo visita.

Materialismo: Sustituye los valores culturales por los Materiales en los objetos, disponiendo la interacción e incorporación del medio legible del hombre en Inconclusa e inconexa.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 11
TESIS PROFESIONAL UNAM

GRECIA.

Como mencionamos la “Academia”, es el punto de partida de los museos y de aquí se puede abstraer, la esencia misma que condujo a la aparición de los museos y por lo tanto sus búsquedas más profundas.

La academia, espacio fundado por Platon en el siglo IV a. C., destinado a la interacción por a través de pensamientos filosóficos, ve notar la necesidad del hombre por dar culto a la memoria, (*esto por medio del altar dedicado a las hijas de la memoria diosas de las artes, altar que formaba parte de la serie de estos, situados en la academia de los tiempos de platon*) por ser el elemento que nos une a los hechos divinos, *inmateriales*, conducta de los hombres de todos los tiempos, pero con distinciones considerables apartir de las divergencias humanistas y teológicas.

Esta necesidad se hace evidente en el espacio que deifica a la memoria así como a las artes, dos elementos indisolubles, por disponer uno del otro inaplazablemente,

Así como los conceptos de la memoria y de las artes son y han sido inseparables, en el caso de museo contemporáneo, son relativamente dispensables. Así abordaremos en el momento que describamos al proyecto arquitectónico, como los museos contemporáneos prescinden en cierta medida de la memoria sustituyendo en las correctas proporciones esta perdida por la concepción del presente artístico.

Lo antes mencionado disgrega a los museos contemporáneos, de las ideas estáticas, donde el estado dinámico es la única vitamina posible que motive al visitante a verdaderamente interrelacionarse con las obras artísticas.

Grecia nos muestra esta bilateralidad entre las diferencias de un Mouseion, (nombre del altar dedicado a las hijas de la memoria, diosa de las artes, musas en la cultura griega), y un museo contemporáneo.

Lo interesante de lo antes mencionado es que aun existe esta confusión, al respecto, de los objetivos indistintos entre un museo contemporáneo y los de exposición permanente, sin dejar de mencionar que el estado dinámico, que nos lleva a la controversia, debe formar parte de todo tipo de museo por cualquiera que este sea.

Así la cultura griega contiene la esencia de lo que hoy en día son los museos, pues es aquí, donde el objeto hace que el individuo tome *conciencia del elemento de exposición*, así como de deleitación.



ROMA.

Es en la cultura romana donde el valor Hedonístico y económico del arte toma forma implementando la esencia del coleccionismo hasta nuestros días, así también heredando la concepción única y exclusiva de la obra artística como objeto.

La exposición, en este momento histórico tiene características humanistas y pedagógicas haciendo de las exposiciones verdaderos medios de constatación con él público, con implementaciones alternas en materia artística, (pintura, música, teatro, zonas de platica anexas en contacto intermedio a la exposición artística).

Es en Roma donde, (como ya mencionamos el valor hedonístico y económico del arte, se fraguo), también se produjo un principio de trascendental importancia para la historia del coleccionismo y los museos, *dar utilidad publica a las obras de arte*, por una parte avalaba el derecho del pueblo a participar en fenómenos culturales hasta entonces acotados para la propiedad privada, y por otra parte, el valor de colección como patrimonio cultural de todos.

El coleccionismo en la cultura Romana es el simbolismo en cierta medida del poderío territorial y económico de su época, pues se vuelve indispensable y necesario traer de vuelta de sus conquistas especie de trofeos (obras de valor artistico), de las zonas conquistadas, lo que da principio al coleccionismo, (que tiene influencia hasta nuestros tiempos), así como surge la bilateralidad indisoluble, que reina hasta nuestros tiempos, colección-poder

EDAD MEDIA. (primera etapa)

La intervención de la iglesia limita las acciones artísticas propagando la ignorancia, (conveniente para el control, y así obtención del poder), en cuanto aspectos artísticos se refieren, en la etapa intermedia personajes de importancia como Carlomagno, intentan dar vivencia a la antigüedad romana instituyendo programas culturales que sirvan de antídoto para las fuerzas represivas eclesiásticas. En estas organizaciones minoritarias radica el germen de la cultura humanista del renacimiento.



Las exposiciones artísticas, así como las colecciones, para ese entonces, se limitan solo para las clases en el poder, limitando así, a toda la población restante, dando por consiguiente una perdida cultural generalizada que encausaría también ciertas limitaciones para la generalización de la población en épocas posteriores como el gótico y el renacimiento.

En esta etapa de la Edad Media (temprana), siglos antes de finalizar el primer milenio, las exposiciones se llevaban acabo en las iglesias, (la iglesia es la única forma de museo publico) por consiguiente, lugares improvisos de instalación necesaria para cualquier tipo de exposición.

GÓTICO.

En el *Gótico* el creciente comercio y la flamante burguesía determinan tres esferas de contacto con el coleccionismo; la religiosa clerical, la cortesana caballeresca y la burguesía, esto amplía el tipo de publico en lo referente en la contactación con el arte, esto a la vez implementa una nivelación social, fenómeno que aparecerá con mayor contundencia, en el Renacimiento.

Aun así las exposiciones artísticas, así como las colecciones en esta etapa, son solo para las clases de poder, haciendo a un lado a la mayoría de la población. Las exposiciones en el caso de ser publicas tienen una relación y restricción por parte de la iglesia.

Por lo tanto las exposiciones mencionadas se realizan en lugares no provistos para cualquier tipo de exposición, es decir, lugares diseñados para otro tipo de actividades lo que implicaba una nula interrelación entre la obra artística y el que observaba las obras.



RENACIMIENTO.

A la vez que el fenómeno de nivelación social aparece con mayor firmeza en el renacimiento, este periodo es importante pues añade un valor pedagógico a la cultura. El público conocedor este compuesto por las cortes principescas así, como la clase burguesa, así la cultura tiene mayor contundencia en el ámbito social, fenómeno que influencia a los siguientes siglos para dejar de ver al arte como un hecho aislado y destinado a clases privilegiadas y dar los primeros pasos para convertirse en una posibilidad de sociedades enteras. Las exposiciones así como las colecciones artísticas existentes para estos momentos, permanecen en manos de las clases privilegiadas así, las exposiciones se dirigen hacia el círculo social de la opulencia (clase adinerada), pero la comercialización y por lo tanto, el desarrollo económico de Europa, disponen de un radio de acción mayor en lo que respecta a la difusión artística, donde las exposiciones y colecciones disponen de un mayor número de individuos, lo que emplazará una cultura museística para la época moderna.

MANIERISMO.

El manierismo lleva, tanto al coleccionismo como a la exposición, artística a los estados macrocósmicos implementando la colección de tipo natural, este fenómeno es influenciado, por el descubrimiento de América, desde la perspectiva europea, tanto por la visión macrocósmica de las culturas prehispánicas, así como, las dimensiones hasta el momento desconocidas para el mundo europeo de la naturaleza de la zona.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 15
TESIS PROFESIONAL. UNAM

SIGLO XVIII.

La supuesta concepción de la cultura como un hecho social, y para la sociedad se empobrece en el siglo XVIII, pues se vuelve a la cultura e interacción artística como un privilegio de pocos, añadiendo a esto un aumento de la especulación artística observada hasta nuestros días, desencadenando el carácter privado de la exposición de la obra artística, en contraposición el siglo observa la aparición de las primeras galerías con carácter público como la *Kassel* en Londres, esta polaridad extrema supone aun el estado ajeno de la sociedad para con el arte, pero sin embargo, es en este momento histórico, donde el germen de los museos modernos es vertido para consolidarse en la segunda mitad del siglo XX.

En lo respectivo a las colecciones del momento aun impera, la bilateralidad mencionada en épocas anteriores, coleccionismo- poderío.

SIGLO XX.

El subjetivismo y la lucha por la independencia creativa, abandona al coleccionismo a principios de siglo, con relación a la influencia que hasta entonces había tenido con la esfera artística, (*evitando así, tanto la acaparación de objetos artísticos, para su posterior especulación en medios comerciales, como el control de los mismos para ser expuestos*), desprendiendo así una nueva interacción de la sociedad con los hechos artísticos, implementando una base pedagógica de mayor contundencia que la ocurrida en el Renacimiento, cimentando las bases de lo que los museos intentan hasta nuestros días.

Los coleccionistas más fuertes del momento se encuentran en los Estados Unidos, en su búsqueda por un patrimonio cultural, esta búsqueda (*transculturización*), enmarca el panorama que se ha vivido hasta nuestros días, fenómeno que encausa en cierta medida, las discrepancias con lo que respecta a la función de los museos, aun así en los Estados Unidos se halla encausado con mayor fortaleza el valor pedagógico de los museos. La comprensión de las discrepancias apartir del fenómeno de la *transculturización*, hará más factible la comprensión de los museos contemporáneos.



MUNDO INDÍGENA AMERICANO.

El humanismo de la cultura occidental, es un termino que describe, las versiones de una parte del mundo, es decir, de Europa, consiguientemente la poca comprensión hacia las culturas prehispánicas, y más aun hacia su propio humanismo que no es, sino el de todos los seres humanos.

El mundo precolombino dejo su etapa de oro mucho tiempo antes de que los españoles llegaran, y si el mundo que estaba frente a ellos los sorprendió en su momento, nunca imaginaron que lo que veían eran solo vestigios de lo que fueron grandes culturas, aun así, del mismo modo para nosotros, en muchos de los aspectos que implicaron el avance de la mayoría de las culturas indigenistas americanas.

Así el entendimiento de cualquier tema respectivo al mundo indígena adolece de la amnesia que acarreamos desde esos tiempos pues formaremos parte del occidentalismo desde aquellos momentos. Pero esto no implica que día a día se encuentre una nueva pieza del rompecabezas de aquellos tiempos.

La naturaleza en el mundo indígena lo era todo, las mismas ciudades eran un culto a ella, construcciones con disposiciones especificas con un culto preciso a las comociones de sus pueblos en aquellos momentos. Lo anterior indica la disposición indigenista hacia la naturaleza de todo objeto expuesto y él porque de esto.

El mundo indígena era un conjunto de altares, cada cual con un culto preciso, culto que provenía de un conocimiento preciso heredado de milenios anteriores, así el macrocosmos indígena, heredado de las tierras que entrelazaron en sus adentros durante miles de años, era su forma de ver la vida, no es de extrañar que las proporciones de sus exposiciones fueran de la misma magnitud de la concepción de su entorno natural, (macrocósmicas). Sus colecciones era la naturaleza misma, las cuales consideraban tesoro nacional, y ellos eran responsables del tesoro por un tiempo específico, el cual después heredarían a sus hijos, así como también, la responsabilidad de tenerlo.

El concepto que se busca y se ha buscado a través de todo este siglo, (motivación), sea así para los medios (museos), como para, donde todo es vertido (individuo), se encontró a partir del culto (o la realidad mas real, la que se encuentra en los objetos inmateriales), en el mundo indigenista Americano. Así si buscamos esta motivación que incite a las comunidades a volver a sus escénicas naturales y por ende, artísticas, las comunidades tendrán que funcionar como tales, para disponerlas como un todo específico que responde a las mismas expectativas e inquietudes.



Nuestras ciudades pierden identidad día con día, las causas más notables al respecto es el tamaño, y la transculturización que hoy en día vivimos, es decir, la esencia del buen funcionamiento de un museo no radica directamente en los recursos materiales que dispongan los museos, pues en ese caso pueden ser objetos de aparador, vistos sin motivación alguna, sino al contrario, en los recursos inmateriales como primera instancia, lo que implica un abordamiento objetivo.

Es abordando este tema, donde las incógnitas de la motivación y la verdadera existencia del culto en nuestros días, sale a la luz pues fueron en el mundo Indígena Americano donde los idealismos de culto indisoluble y por lo tanto, de cultura de alto nivel estuvieron presentes. Es imposible desviar el paso de la historia radicalmente, pero al contrario, es posible la conciencia histórica, y por lo tanto, en centrar nuestros esfuerzos en objetivos precisos, que motiven nuestro mundo, como hace miles de años sucedió, esto es imposible si le damos la espalda a nuestro mundo, es decir al indigenismo que fue y es en México.

LA EXPOSICIÓN DEL ESPIRITU.

La naturaleza del mundo material, que vivimos, dispone en nuestros tiempos, la naturaleza de las exposiciones por los medios llamados (museos), así no nos es sencillo disponer de los medios de la misma índole, para clasificar y mostrar al público, las esencias materiales de objetos que intentan ser espirituales. Así nacen los objetos de aparador, inconexos e inconvexos para el ser humano que en esencia busca y necesita de las esencias espirituales de los objetos, lo cual no proviene del objeto, sino del ser humano. Esta supremacía del individuo sobre el objeto, es la esencia máxima de todo museo, penúltimo eslabón del conocimiento indígena. Aunando a esto la contraparte precisa del concepto anterior, la naturaleza enajenada, es decir, la supremacía del objeto sobre el sujeto, ultimo eslabón de la esencia indígena. Ambos en pugna constante, e intento de equilibrio, para dar cabida a la relación de mayores consecuencias entre un objeto-sujeto, sujeto-objeto.

La conmoción.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 18
TESIS PROFESIONAL UNAM

FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.

INTROSPECCIÓN SOCIOCULTURAL. (El museo como complejo típico de la sociedad.)

Evidentemente algo pasa en los museos. Cada momento histórico ha tenido un elemento constitutivo que caracteriza a una sociedad en específico. El teatro para los Griegos, el agora para Roma, el monasterio o el castillo en la Edad media, el palacio para el hombre Renacentista, la naturaleza para el Romántico ¿no será el museo el complejo cultural más típico de la sociedad contemporánea?. La respuesta es dudosa en un mundo donde los medios son la cultura, los cuales no representan normalmente el movimiento cultural de las sociedades, los cuales a su vez ganan cada día más terreno en el ámbito social.

Atraves de la historia es bien sabido que la cultura engrandece o debilita a las civilizaciones, por lo tanto hoy en día no existe un medio más valido para el rescate cultural en todos los sentidos, que los medios de difusión e interacción con la cultura, uno de ellos y quizás él más importante por la interacción mencionada es el Museo.

Los nuevos programas de museos determinan que la interacción, antes inexistente, es el elemento de mayor importancia en todo aspecto cultural por la motivación y el encuentro de trascendencias culturales.



PRODUCTIVIDAD ARTÍSTICA.

La motivación produce artistas que a su vez producen obras artísticas, que son los medios ejemplificativos de todos los tiempos en todas las sociedades, solo por estos medios es posible conocer a las antiguas civilizaciones en forma profunda, Por lo tanto si se concibe a la edificación del museo como propulsor en nuestros tiempos de la mayoría de las producciones artísticas, los museos son los medios para dejar la conciencia en el futuro de nuestra existencia como civilización a las posteridades.

En México la producción Artística sugiere nacionalismo y remontarse al pasado del mundo indígena, sugiere a su vez un mejor entendimiento de nosotros mismos como nación en un tiempo histórico específico, es bien sabido que el entenderse como individuo o como nación es encontrar soluciones a las problemáticas existentes en torno a nosotros.

Hoy en día existe un programa general para la edificación de museos, ahora queda que las nuevas generaciones de artistas mexicanos adecuen este programa a la realidad mexicana. Para así lograr convertir al museo, en la contemporaneidad necesaria, para hacer de los museos propulsores de una constante producción artística, quizás exista mayor responsabilidad en los museos de carácter contemporáneo como ya se menciono, pues la tarea de estos será la de revelar las nuevas propuestas artísticas.

Octavio paz denomino los movimientos de “POP ART” de Norteamérica como circo, donde la especulación monetaria era predominante, clasificando a una cultura por sus medios de difusión. Entonces, ¿si la productividad artística no define drásticamente a una sociedad, que lo hace?.



EL MUSEO Y SU ADAPTACIÓN COMO SÉR VIVO.

Existen dos maneras de adaptación básica en lo respectivo a todo museo, una es con su entorno y otra con su interior. Este par de adaptaciones distinguen una de las más importantes características en todo museo, “*la elasticidad de función*”. Esta característica repercute en el programa de museo, así como también en el aspecto urbano, temas que serán vistos a continuación.

a) **Elasticidad de función:** Los programas actuales tratan de encontrar los medios para concentrar en un espacio el máximo número de posibilidades en cuanto a función, lo que implica una modificación en cuanto a forma, que a su vez representa una modificación en cuanto a presentación visual y formal en cuanto a lo urbano se refiere. Así encontramos tres esferas o temas básicos donde la elasticidad de función es tema central.

A-1) Posibilidades en función: La función representa un único camino a seguir normalmente en los programas de planta nueva, no así en el ideal de museo, donde mientras más posibilidades de acción, con respecto a presentación de obras, se considera de mayor valía.

A-2) Modificación en forma: La modificación constantemente de la forma es una consecuencia de una función múltiple donde se buscan soluciones constantemente novedosas para diversas soluciones en una sola planta arquitectónica, así las premisas arquitectónicas deberán ser dependientes y viceversa de las premisas museográficas y museológicas.

A-3) Impacto Urbano: Las dos temáticas anteriores llevan una íntima relación con el impacto urbano, pues la forma y la función se relacionan también con el aspecto urbano, en razón del dimensionamiento y orientación de los elementos urbanos, dándole especial hincapié a las plazas de acceso, así como las interiores e intermedias.

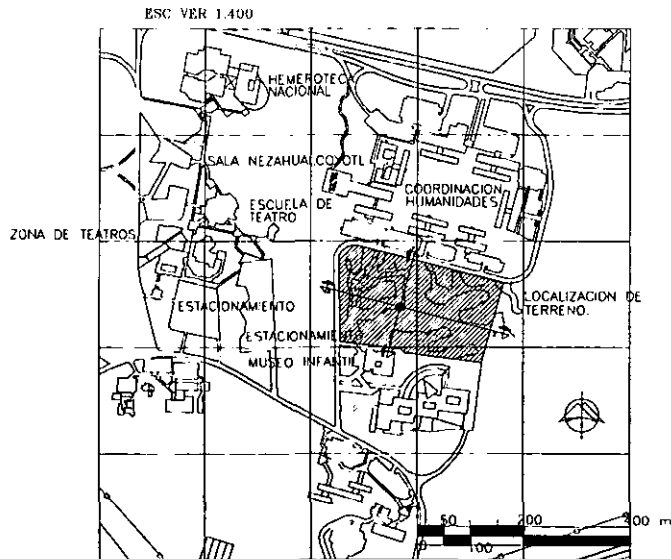
b) **Aspectos Urbanos:** De hecho toda realidad urbana tiene una íntima relación con los organismos pues se comportan de manera similar en lo referente a su adaptación, crecimiento tanto normal como acelerado, en el caso de los museos los aspectos urbanos como plazas en específico, deben de ser imanes para la sociedad que los rodea, para así cumplir su función correctamente, es por esto, la importancia de la esfera urbana en la lógica de los museos. Así la posible metamorfosis o readaptación constante con el continuo cambio de las ciudades a las que sirven es prioridad indiscutible.



INTROSPECCIÓN URBANA. UBICACIÓN E INFLUENCIA SOCIAL.

La ubicación es determinada por la necesidad de ampliar los espacios en lo que respecta a la difusión del arte haciendo hincapié en la producción artística universitaria, así como a su difusión, por la tanto la ubicación tiene cercanía con la zona de museos de la universidad así como de la zona cultural, esto determina una difusión mas allá de las fronteras de la Universidad, pues se aprovecha de la difusión, no solo de un museo o elemento de difusión artístico sino de un conjunto de ellos dando un mayor poder al imán de atracción antes mencionado.

Los medios necesarios para la producción universitaria son una motivación para una buena cantidad de artistas, función primordial de cualquier museo.



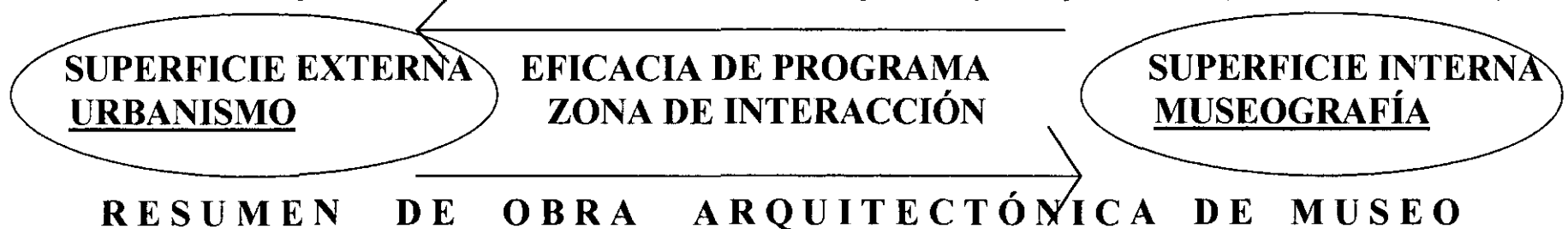
PLATAFORMAS ARQUITECTÓNICAS Y DE OBJETO ARTÍSTICO.

Como ya se comento los elementos urbanos son de suma importancia en todo proyecto arquitectónico, y más aun en el proyecto de museo, tanto la obra arquitectónica como artística tienen plataformas semejantes, las cuales son los medios de presentación para el receptor. Estos medios de presentación introducen al espectador al conocimiento del tema en específico.

En el caso de la obra arquitectónica las plataformas son los medios urbanos como plazas de introducción así como intermedias, la correcta utilización introduce de manera correcta utilizando el medio como imán hacia el contexto urbano al que pertenece, en el caso de los objetos artísticos, las plataformas son los medios de presentación, es decir, la museografía y la museología, por medio de los cuales la finalidad es atraer al sujeto al objeto artístico.

Esta doble atracción de elementos aislados como lo son, los aspectos urbanos y de vitrina por llamarlo de alguna manera nos lleva a la lógica del programa de museo donde los elementos antes mencionados son de suma importancia.

El cuerpo de la arquitectura tiene dos superficies de importancia sublime en este programa, tanto la interna (museografía), así como la externa (aspecto urbano), así el programa de mayor efectividad en todo caso, es el que deja un camino claro y conciso entre estas dos superficies (interna y externa), para así clarificar las circulaciones por atraves del proyecto, como también definir los espacios así como, diferenciar las zonas de exposición y de esparcimiento (elementos intermedio).



RELACIÓN SUJETO OBJETO.

La preeminencia del sujeto sobre el objeto, quizás sea la primera etapa de un cambio más radical reservado al museo del porvenir: llegar a tal punto de conciencia artística que el patrimonio de todo museo sea la acción de la colectividad, desarrollada por medios dinámicos dentro de un itinerario bien organizado.

Los puntos a desarrollar dentro de una colectividad bien organizada dentro de todo museo serán los siguientes:

- 1) Auténtica acción dialéctica conseguida con un enfrentamiento o interacción de la expresividad socializada a través del gesto ideológico.
- 2) Que su planificación promueva el estímulo social y artístico mediante interrelaciones culturales y humanas y una productividad artística de calidad real.
- 3) En que el museo sea símbolo de una cultura combativa que rechace el ser reducto institucionalizado y parasitario de un nuevo concepto del museo y que manifieste el gesto y el criterio de una permanente actividad social.
- 4) Que no solo diga sino que haga, es decir que su misión no se reduzca a la elaboración de un lenguaje sino a la expresión concretizada de la acción sociocultural.

Los puntos anteriores defienden la posición de una supremacía del sujeto sobre el objeto dentro de la dinámica de todo museo para que este actúe como un ser vivo, y no como un ser inerte sin posibilidad a ningún cambio y por lo tanto a ninguna adaptación a futuro con la sociedad a la que esencialmente sirve.



La relación Sujeto-Objeto dentro de un museo contiene los matices que motivan o duermen al visitante, donde la inquietud del visitante debe de ser entendida ante una diversificación de entretenimientos bien organizados.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TES IS PROFESIONAL

25
UNAM

EL MUSEO COMO ORGANISMO URBANO.

Entender al museo como un centro neurálgico de desarrollo de la vida urbana inserta en un fenómeno sociocultural, es entender al museo como el organismo que retroalimenta las acciones o inquietudes de una sociedad en específico, con la cual se conjuga, es así, entender que los medios urbanísticos son la puerta de entrada para la comunidad.

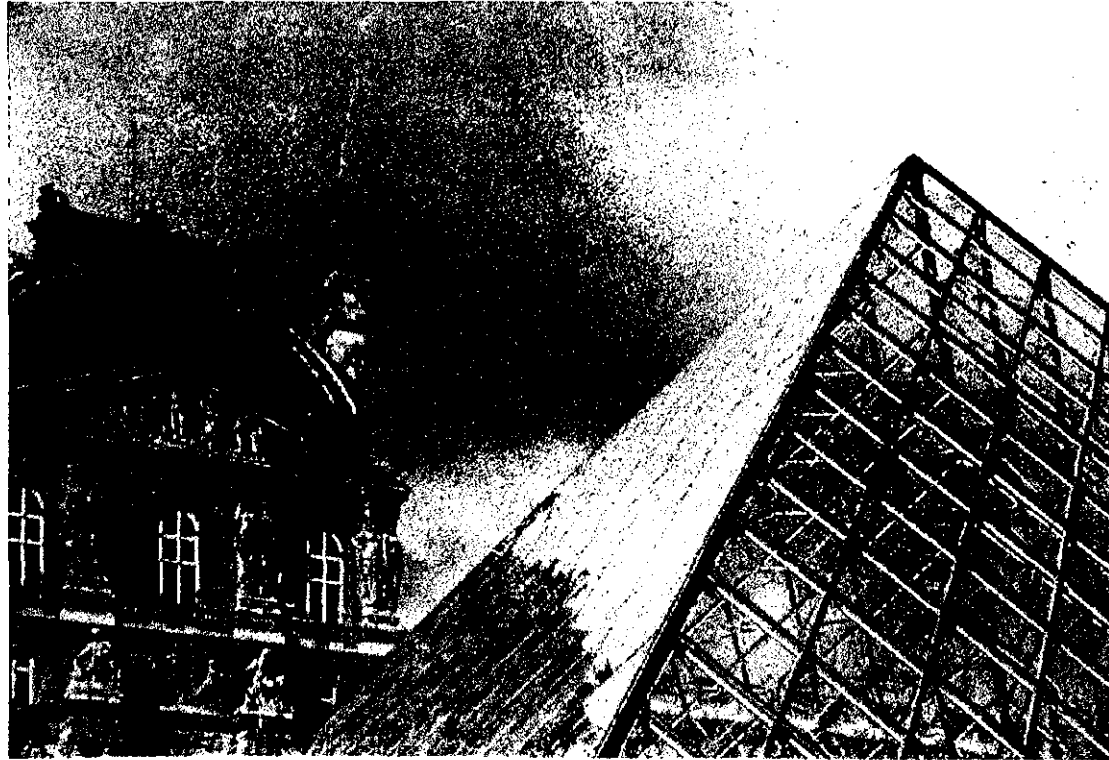
Por lo tanto, hacer de los museos pequeños centros urbanos donde una buena cantidad de acciones en plazas y zonas intermedias con toda clase de representaciones artísticas son en suma la unión del urbanismo y la museografía, para así lograr del urbanismo del museo *un organismo urbano* que no termina entrando al museo sino al contrario continua, dándole la impresión al visitante de la libertad de acción, otorgándole uno de los tesoros mas grandes del museo "*la colectividad*".

Las transformaciones hacia el nuevo programa de museo radican en los siguientes puntos:

- 1) Concepción del emplazamiento urbano.
- 2) Tener influencia y función social que una ubicación premeditada ejerza sobre los visitantes.
- 3) Ser integrante y exponente de la actividad social de todos
- 4) Ser un ser vivo adaptado continuamente al medio social.
- 5) Obteniendo así un dialogo abierto entre la obra y el espectador.



El aprovechamiento de la plaza en el caso del Louvre, utiliza los medios urbanos, para invitar al transeúnte, siendo a su vez en elemento de unión entre tradición y modernidad, todo un organismo urbano que se transforma como la sociedad.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

27
UNAM

INTROSPECCIÓN ECONÓMICA.

PATRIMONIO DE TODOS LOS AMANTES DE ARTE.

En 1933 Monnet exponía que el particularismo estético conducía a una impotencia creadora y que la solución de la crisis pasaba al panorama artístico, pues radicaba en la realización de un arte que surgiera de la emoción colectiva y situase a la belleza en la existencia cotidiana.

Contra los museos como cementerios o panteones del arte existían oposiciones así como, contra el individualismo, uno de los hombres que en su tiempo se opuso a estas y otras ideas fue Paul Valery.

Se comprende que el público de estos años, y aun en la actualidad, considerase al museo como una joya inaccesible a la que le estaba prohibido acceder.

En respuesta a estos sucesos el hombre empezó a sentir el derecho a un patrimonio artístico y cultural que le pertenecía, y que no era privativo de algunos.

En los años siguientes se pasa de la *era de la adquisición* a la *de la utilización* en la que lo primordial es la explotación máxima de los materiales, documentos y objetos de arte. Ello presupone un nuevo Humanismo que descodifica al hombre en su relación con el museo, otorgándole una preponderancia sobre los objetos. Este es el cambio fundamental operado teóricamente en el museo.

La obra de arte entonces es concebida como *integrante y exponente de la actividad social de todos*, con un diálogo abierto entre la obra y el espectador.

Son esas las repercusiones que cambian hoy en día, la concepción y programa de los nuevos museos, donde todos somos parte del museo y este es parte de nosotros.



DE LA DEIFICACIÓN A LA DIFUSIÓN.

El pasar de la era de la Adquisición a la era de la difusión ha sido un proceso lento y no completo aun, puesto la tradición occidental retoma continuamente la deificación del objeto y no del sujeto, para así seguir sujetándose al materialismo que actualmente les caracteriza. Nosotros por desgracia recibimos esta influencia, y corremos normalmente el peligro de convertirnos aun más en una sociedad donde el mercadeo de los objetos es el único hecho existente.

La deificación de los objetos no es otra cosa que valorizarlos como un producto de mercadeo donde el capricho social le impone un precio a las obras artísticas y a las que no lo son también, para así desconocer el verdadero valor de los objetos, el cual es el conocimiento y la colectividad con, y apartir de la cual el ser humano toma su lugar predominante ante una sociedad.

La difusión por lo tanto, retoma el lugar del hombre situándolo en un circunstancia Humanista. Es apartir del humanismo que el hombre únicamente puede conservar su predominancia en la cultura de toda sociedad.

La era de la deificación toco tierra desde las primeras apariciones del Arte Popular, a finales del siglo pasado, tomando gran auge desde la década de los sesenta, lo que en los noventas se ha convertido en el materialismo más poderoso o el capitalismo triunfante. Toda idea o concepto cultural es una contradicción absoluta de los bienes del mercadeo, así pues el museo sea el elemento típico de la sociedad moderna, puesto paso a paso se ha convertido en el único reducto humanístico en una cultura consumista.



LA CONTRAPARTE ECONÓMICA.

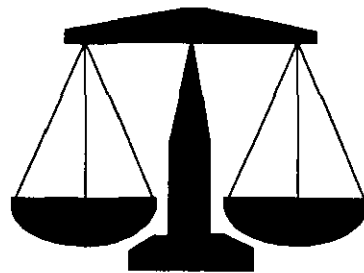
La contraparte económica distribuye erróneamente las ganancias de la colectividad artística cediendo las mayores ganancias, a la clase acomodada rechazando cualquier posibilidad de colectividad en los ámbitos culturales.

La Museología es uno de los medios que pueden ser más eficientes al respecto del control de la productividad artística puesto es el medio ideal que organiza tanto la productividad como los medios de difusión para cada museo en específico.

La Museología viene siendo el cerebro del museo sin el cual la organización y el uso correcto de los medios sería imposible, los medios son tanto los materiales Museograficos, su lógica de disposición, así como su elasticidad posible, así como las obras, las cuales pueden ser exposiciones de todo tipo, desde lo musical hasta lo pictórico, pasando por todo tipo de expresiones artística.

Por lo tanto el único medio posible para una distribución equilibrada proviene de los medios museológicos de todo museo evitando así que la balanza de equilibrio entre el materialismo y la colectividad cultural se incline hacia los hechos materiales.

CONTROL MUSEOLÓGICO



MATERIALISMO

(Unico medio de equilibrio)

COLECTIVIDAD CULTURAL



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

30
UNAM

INTROSPECCIÓN NATURAL. POR EL NUEVO AUGE ROMÁNTICO.

La etapa barroca del siglo XVI y XVII básicamente trajo consigo el descubrimiento de la perspectiva, así como de un auge hacia las cosas naturales, esto ocasionado básicamente el encuentro con América y las extensiones que en ella existían y que aun siguen existiendo.

Esta etapa desarrolla o pone en auge en Europa una *concepción macrocósmica* tanto en la Arquitectura como en diversas artes donde el extensionismo es un parámetro a seguir, es así que se desarrollan conceptos urbanos donde las plazas predominan en tamaño y extensión, preparando el terreno para el auge Romántico, que no es otra cosa que el amor hacia la naturaleza y al igual que en la etapa barroca, todas las artes contienen una influencia del extensionismo como influencia de la naturaleza.

En la pintura los paisajes son temas principales, así como en las novelas Románticas donde el principal ingrediente denota una pasión por la vida, dándole un nuevo brío a los conceptos literarios.

Esta concepción macrocósmica antes mencionada resulta ser de gran valor para la arquitectura en lo que respecta al quehacer de los museos, puesto como ya se ha mencionado uno de los principales ingredientes para la buena función de un museo son las áreas intermedias, cuya función básica, es la de buscar el despabilamiento del visitante.

La función de la naturaleza en la arquitectura y en este caso, los museos a una mayor vivencia del usuario con la obra misma, haciendo pues de la función un acierto indiscutible.



EI NUEVO CONCEPTO DE MUSEO.

Desde los aspectos urbanos hasta los detalles museográficos en la manera de exponer los elementos de los museos, el museo es un complejo donde los extremos deben de ser igualmente elásticos para la continua adaptación de este con los medios cambiantes y circundantes, los cuales son propios en cada sociedad, por lo tanto así deberán de ser las resoluciones. Este individualismo de soluciones hace suponer la tarea de la propia arquitectura así como la del arte mismo donde el particularismo es un emblema inmutable.

El museo del futuro deberá ser, un extremo en la colectividad sociocultural, donde el sujeto predomine sobre el objeto, y por lo tanto la contemporaneidad de los museos sea una necesidad en todo edificio de este tipo.

Parece ser que las antiguas actividades de los museos irán desapareciendo indiscutiblemente, las cuales radicaban sus acciones en la conservación de las obras artísticas, el nuevo museo bajo mi perspectiva deberá someter a toda obra a una suerte de trotamundos donde su estancia museística será efímera, así la colectividad será únicamente posible, donde la obra sacrificara su estancia continua para así permitir una nueva estancia continua, la del visitante.

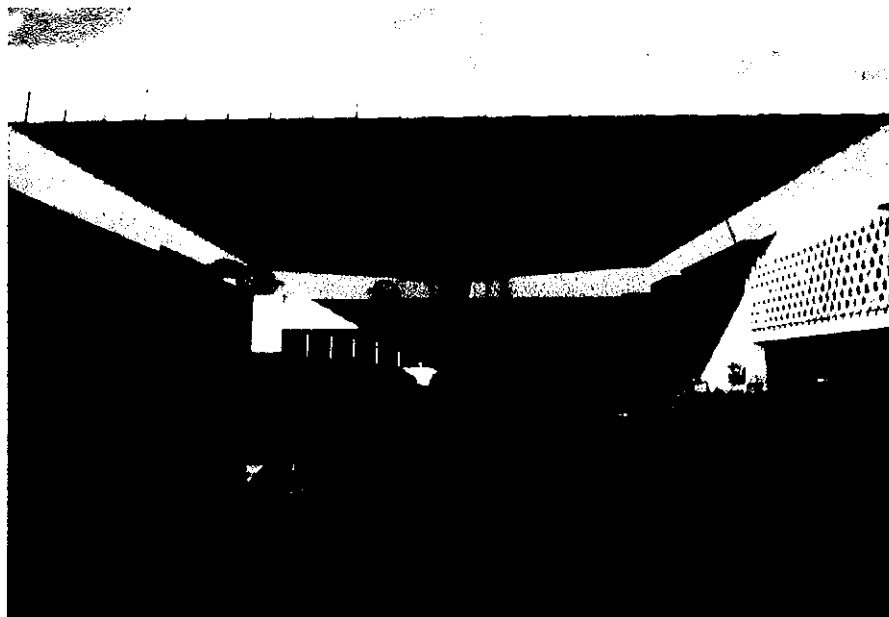
Las nuevas premisas que ya se efectúan en algunos museos del mundo son:

- 1) Un urbanismo incitante que introduzca al visitante casi sin que él lo note.
- 2) Una relación sujeto-objeto indisoluble que base sus experiencias solo en la colectividad sociocultural.
- 3) Una desmitificación del objeto artístico dándole un nuevo valor, el valor cultural y no monetario.
- 4) Una elasticidad tanto museográfica como museológica que implique un sin numero de posibilidades a la hora de exponer la obra artistica.
- 5) Y por ultimo, un continuo auge natural en las relaciones de la colectividad para con su entorno, dando cabida a los espacios tanto abiertos como independientes, tanto de descanso como de audiencia de espectáculos sin igual.



Para todo lo anterior se tendrá que equipar a los museos de medios necesarios para hacer de las premisas anteriores una posibilidad sin limitaciones, donde el programa es el principal precursor.

Las futuras orientaciones implicaran un mundo lleno de medios dispuestos a derribar todos los hechos culturales, es así que todos los medios destinados a la propulsión cultural deberán tomar conciencia si no quieren ser derrotados por la ignorancia y las civilizaciones sin huella.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

33
UNAM

MEDIOS NATURALES Y CONSECUENCIAS.

El *indigenismo* mexicano admiraba la naturaleza y los medios que la distribuyen, por lo que construyó obras monumentales. Su cultura se basaba en los acontecimientos naturales, donde los conocimientos eran de suma importancia.

Se tiene conocimiento por lo poco de información acerca de ellos que dejaron los españoles, que los *Mexicas* contaban con medios de representación, especie de zoológicos, donde sus exposiciones contaban con animales de bastas regiones. Esto unido a la vez con la perspectiva *macrocósmica* influyó de manera considerable al viejo mundo, el cual retoma algunos conceptos y desaparece otros.

En México se retomaron *conceptos indígenas* desde la construcción del **Museo Nacional de Antropología**, donde una *plaza de dimensiones extraordinarias* vestibula, al mismo tiempo que distribuye a todos los espacios.

Esta plaza a su vez cuenta con elementos naturales, que nos denotan su propósito, el cual es descanso e intermedio, donde no se implica un recorrido forzoso.

Esta elasticidad en lo que respecta a la función repercute en un individuo que no se ve forzado a una posibilidad de apreciación precisa del medio reinante. La libertad de acción en un museo repercute en un visitante que no siente un ambiente opresivo, ni obligado a las reglas reinantes, el énfasis en las zonas intermedias determinadas por plazas y elementos naturales, resulta uno de los logros de mayor importancia para el funcionamiento de los museos.

Así en la medida que una cierta parte del terreno sea totalmente respetada como ámbito natural, el impacto Psicológico del visitante seguramente será de un lugar placentero donde puede permanecer por más del tiempo pensado, motivando a la *colectividad* antes mencionada.

Muchos museos hoy en día utilizan *medios artificiales* donde por experiencia propia la estancia no es placentera, a la vez que las visuales hacia el exterior son nulas, puesto no hay nada que observar al exterior, toda esta clase de impacto Psicológico crea un rechazo a la participación y a la desinhibición del sujeto. *Por lo tanto los medios artificiales existirán en medida de los medios naturales*, donde la balanza rectora del buen funcionamiento del programa, contará con la cantidad indiscutible de medios naturales resueltos a partir del proyecto específico.



ANÁLOGOS DE TEMAS GENERALIZADOS VALORES ARTÍSTICOS.

Los valores artísticos reflejan la integridad de toda obra artística, elementos por medio de los cuales se encuentra, tanto la búsqueda, proposición, y encuentro artístico. No diferente en la obra arquitectónica la base de la creativa, radica en la honestidad de búsqueda lo que denominaremos la necesidad de creación, punto de partida para todo encuentro, tanto creativo como arquitectónico.

Los valores que engloban la actividad arquitectónica son parte del estudio realizado por Vitrubio en su Tratado de la Arquitectura, seguido por los tratadistas franceses, llegando a la tónica mexicana por medio de Villagran.

- 1) **Utilidad:** Refleja la necesidad primaria de todo artículo, donde el enfoque básico es, *la conciencia del uso que la obra por cualquiera que esta sea, tendrá a futuro inmediato y tardío*, donde la elasticidad de adecuación de la obra es de importancia mayor, así en el caso de un museo se tendrá en mente el tipo, la característica fundamental de este, y los medios por los cuales será efectivo.
- 2) **Lógica:** La arquitectura decía Gaudet, tiene que hacer concordar sus formas exteriores con las interiores, su apariencia Óptica con su estructura, sus materiales con las funciones que van ha desempeñar. *Es así donde se objetivan, finalidad, materia y técnica*, dando existencia al valor Lógico en la arquitectura, dando así una concretización en la labor arquitectónica en materia de tiempos y costos, añadiendo a esto la impresión psicológica honesta de cada zona de la edificación, buscando así, las impresiones necesarias requeridas por el programa arquitectónico, no tomando en cuenta únicamente los aspectos materiales sino teniendo especial hincapié en los aspectos emocionales, como se supone necesario en espacios donde la lucidez mental es de importancia mayor. La impresión frontal en todo museo es la mas importante de todas, pues es la carta de presentación, hacia un recorrido normalmente sustancial.
El valor Lógico de la arquitectura es el elemento de emoción inmediata ante el cual se tiene la primera reacción, la cual representa la efectividad primordial del museo, *la colectividad*, el cual es el espíritu esencial de todo museo.
Así esta segunda confrontación en materia de valores, *el Lógico representa la carta de presentación ante el usuario.*



Tanto el valor Estético y Social tienen repercusiones como influencias exteriores, en comparación a los dos anteriores que representan una piel interior. Así el estudio sociológico nos facilita el entendimiento, tanto del valor Estético como el Social, ambas superficies de estudio, tanto la interior como la exterior englobalizan la textura general del museo.

3) Estético: el concepto Estético ante la creación artística, es un concepto relativamente novedoso, pues no es hasta la diferenciación clara y concisa de lo Monista ante lo estético, que las fronteras de la comprensión artística dotaron de mayor territorio a los teóricos del arte.

La comprensión estética del arte radica en una abertura mayor, en comparación al simple y llano concepto de la belleza que se venía manejando.

Desde entonces lo trágico, lo sublime, lo cómico, lo dramático pueden ser formas del valor estético. El museo reacciona tanto con sus autores, como con los constructores de estos. Evidentemente ante este proceso, se vierten nuevas posibilidades en la estética y función de los museos, implementando así, el museo de Pompidiu, donde el dinámico valor estético transforma la visión externa del museo convirtiendo sus instalaciones en evidentes, así como sus losas, anteriormente inertes en movibles, y a sus autores en personajes que reciben críticas directas del conglomerado, el cual tienen la posibilidad de acudir a sus exposiciones o de no hacerlo sin dejar de permanecer en el complejo.

Los giros en concepción de valores artísticos, ha desarrollado y lo sigue haciendo una nueva cultura con mayor honestidad, Ante las producciones artísticas y de todo tipo, entre la nueva reforma de valores o expansión en su conocimiento, el Valor Estético se sitúa en el que expresa las inquietudes de la sociedad actual, así como la artística. Convirtiéndose en el valor que escucha y construye para el placer social.

4) Social: Valor que representa la eficacia del producto arquitectónico con su entorno, en medida de esta eficacia, los medios utilizados para el emplazamiento tanto arquitectónicos, museográficos, como museológicos concretarán su tarea tanto en el presente como en el futuro, este valor deberá contar con una elasticidad sin límites para una adaptación a un continuo cambio social y de perspectiva de acción en lo referente al museo.

Claro ejemplo de esto es el **Museo de Antropología de México** que defiende su posición ante las nuevas generaciones.



DEL PROGRAMA A LA FUNCIÓN.

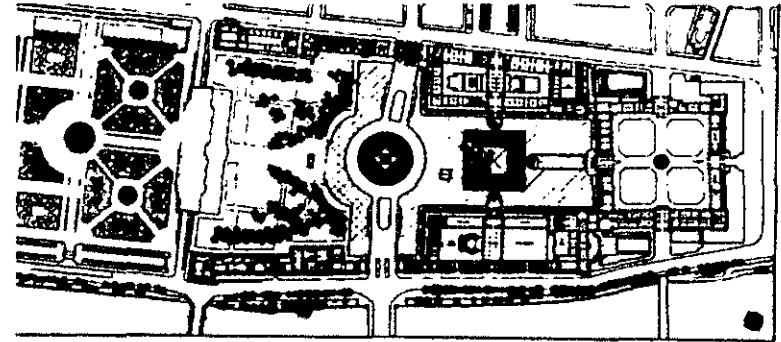
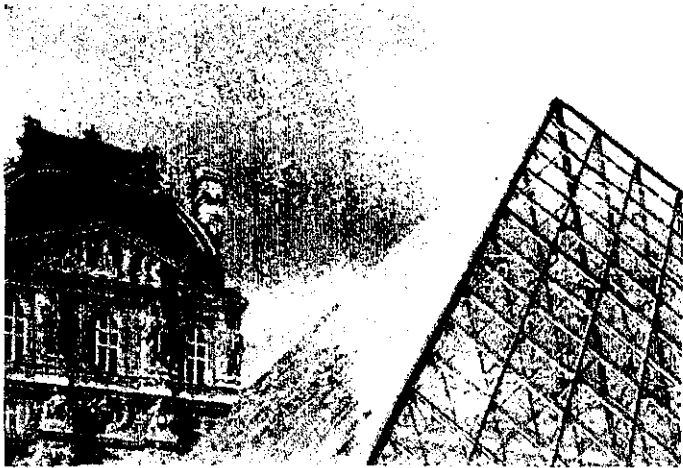
La unión entre el programa y la obra misma nos trae como resultado el carácter, el cual implica, aquel estado emocional que hace resaltar, y hablar de su misión a toda obra arquitectónica.

Esta *unificación* entre *programa y obra*, solo es posible *por medio de la función*, así como las implicaciones que este valor tenga con sus preponderancias.

El Museo Louvre explica con precisión como *el carácter*, así como *la función*, dependen de la inserción del complejo en un medio y *por medios específicos*. La correcta utilización determina el éxito del museo.

La pirámide de cristal determina *un carácter* de invitación, mas aun en una plaza clásica, como en la que esta colocada, así también repercute inmediatamente en la función primordial que es la de atraer, o causar una inquietud ante el transeúnte.

El carácter por lo tanto es el *abastecimiento en el camino entre el programa y la función*, sin el cual la posibilidad de concretizar las finalidades mínimas en el museo no serían posibles.



DE LA FUNCIÓN A LA FORMA.

El academismo siempre nos ha implicado que la función nos da como resultado la forma, apartir de la cual es la única manera de encontrar los medios para la fabricación tanto mental como material de toda forma arquitectónica.

Los parámetros actuales de los museos voltean el concepto básico determinando que la forma sea el parámetro por el cual la función busque diversas posibilidades, así en el Pompidiu, retoma esta nueva versión donde el espacio abierto, determinado en plazas en este caso, sea un espacio de experimentación donde el visitante pueda hacer cualquier cosa sin restricción alguna. Las experiencias y conocimientos ganados apartir de este tipo de experiencias, hecha a la luz una preponderancia por las actividades al aire libre las cuales a su vez representan una diversidad de acciones en lo respectivo al arte así como, en lo respectivo a la colectividad.

Actualmente es comprobada la importancia de que la forma encuentre un camino hacia la función, por lo que es ya una realidad en el programa de todo museo, por lo tanto, deberán existir corrientes encontradas en la misma lógica del museo, las cuales serán orientadas y direccionadas y conceptualizadas de la manera siguiente:

1) De la función a la forma.

2) De la forma a la función.

La determinación de las zonas a las que se integre tanto una posibilidad como otra, dependerá del programa arquitectónico.



EL CARÁCTER, UNION DEL PROGRAMA CON LA OBRA MISMA.

El carácter es denominado como un factor en suma Psicológico, que ejerce su efecto en sentido del programa cuando lo conocemos o nuestra experiencia le ha dado una interpretación determinada.

Sin ser denominado como un valor estético, el carácter determina la única impresión psicológica, donde los juicios adelantados son de esperar, por lo que, para obtener una buena impresión, se deberá trabajar en materia tanto estética como urbana, para como en el caso del museo se fabrique el imán necesario para la colectividad urbana.

Es por lo anterior que el carácter es el primer elemento que responde a las expectativas del visitante, siendo apartir de esto, que el transeúnte tome medidas de valoración del complejo.

Los museos de sitio tanto del Tajín, como de Chichen Itza, toman el carácter, involucrando a la cultura a la que representa, en el sentido, tanto de los materiales, como de la naturaleza, buscando siempre los medios para enaltecerla.

El carácter en la arquitectura, parece ser el partido o primera idea, que en un proyecto se tiene, y por lo tanto, el arquitecto busca transportar este mismo sentimiento inicial, al posterior sujeto que vivirá las obras, transmitiendo así, un sentimiento por medio de la arquitectura, así, parece ser que el carácter es el medio por el cual se transporta el sentimiento plástico del primer encuentro arquitectónico, desde el creador, hasta el receptor.

*Socrates: Mi cárcel no era tan terrible... me parece
Que era un lugar sin carácter y en si mismo indiferente*



ANÁLOGOS DE TEMAS PARTICULARES.

GIRO DE VALORES CON RESPECTO A TEMAS GENERALIZADOS.

Museo Nacional de Antropología.

Presenta una plaza de dimensiones extraordinarias, para el momento en que fue construido, donde la relación indigenista es indudable, toma el recorrido como una posibilidad intuitiva, y da paso a la primera disposición de museo, con zonas intermedias o descanso las cuales, sirven de vestibulación de todas las salas de exposición, las cuales se solucionan de manera tradicional, pues la disposición de ellas es de permanencia. Tanto el carácter como la resolución estética distinguen una visión prehispánica, puesto el estado pétreo es preeminente, rescatando así, la presencia mexicana.

Museo de Sitio del Tajín.

Denota el uso de un trazo regente que divide tanto visual como funcionalmente al museo, dividiendo zonas de exposición y auditorio con zonas de servicios y descanso. El carácter impreso en el conjunto denota el uso pétreo, donde el intento de introducir desde el primer momento al visitante es evidente, denotando a su vez, un manejo estético donde la superposición de elementos se trata de manera suprema, explicando de manera extensa de manera visual y funcional, como cada elemento destaca su sitio, y su vivencia con los medios naturales y sociales.

La superposición divide elementos masivos, vanos y elementos cortantes de un primer trazo establecido, para pasar a otra lógica de trazo, que se explica en la planta arquitectónica y se concluye con la resolución volumétrica.

El aspecto urbano hace obedecer los trazos del proyecto, donde al principal motivo de la localización, en cuestión de la cercanía y escala obedece directamente a una visión totalmente humana, es decir, para la invitación y conjugación del visitante con el conjunto, jugando el papel de puerta de entrada de la zona arqueológica, direccionándola al elemento aéreo que simplifica a la cultura del Golfo de México.



Uno de los propósitos mas buscados en la Arquitectura es la *conmoción*, no existe otra búsqueda que el sentimiento extraordinario que una obra arquitectónica pueda causar, los conocimientos son solo el medio para encontrarlo, de lo contrario, toda la filosofía y teorías artísticas son nada. Solo la colectividad ocasionada por la conmoción coloca a toda obra artística en el lugar que merece, y solo el artista dispone de la pasión necesaria para lograr esto.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

47
UNAM

DEL PROGRAMA AL CARÁCTER DE LA OBRA MISMA.

El carácter en su papel despreocupado, muestra tanto la figura como las emociones intrínsecas sin límites posibles, así, se convierte en la formulación emocional de la propuesta arquitectónica, la cual por supuesto necesita de una formulación lógica y consiente, que determine la conciencia profunda y de análisis, es entonces el programa aparece, y sitúa las teorías pertinentes al estudio arquitectónico.

Dependientes uno del otro, los conceptos, del programa, así como del carácter, se someten a la balanza de efectividad de toda obra arquitectónica, donde el peso de cada tema en específico determinan, o resaltan las cualidades arquitectónicas.

El Museo del Niño de la Ciudad de México representa, el desbalance entre los dos elementos, tanto programa como carácter.

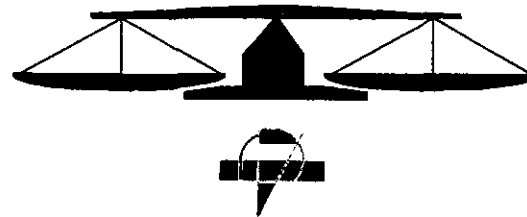
La impresión inmediata del museo del niño, es clara y concisa, puesto esta compuesto de formas geométricas prácticamente puras, estableciendo una relación inmediata con el espíritu infantil, que se caracteriza por la sencillez y claridad de los sentimientos, pero al momento de abordar el interior, la función y los demás temas provenientes del programa, como la claridad, desaparecen y la confusión empieza a reinar.

Es en este caso en específico, donde el programa y el carácter pierden concordancia, puesto después del primer sentimiento creativo, que dispone de formas geométricas formales, en disposición estética, así como una disposición de materiales, colores y texturas supremas, la función se ve truncada en el momento de representar funcionalmente cada ambiente geométrico, para adaptarlos y unirlos por medio de los espacios internos. Es en estos casos donde la balanza pierde la horizontal y deja algunas obras en término medio, cuando con estudio de programa pudieron ser representantes de su tipo, estilo y tiempo histórico.

CARÁCTER

**HORIZONTAL DE EFECTIVIDAD
ARQUITECTÓNICA**

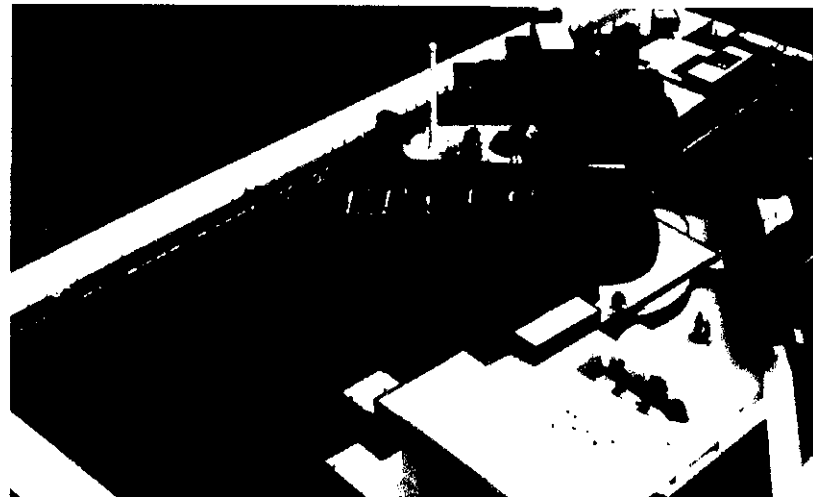
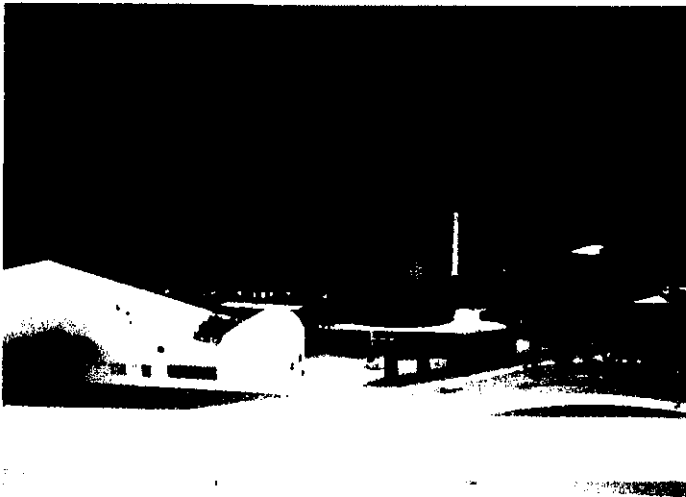
PROGRAMA



**MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL**

**42
UNAM**

En la arquitectura nos emociona lo que esta al alcance de nuestras manos, desde la particularidad del uso y manipulaciones, tanto materiales como psicológicas, es cierto, que la conmoción se advierte después de la sorpresa, lo cual no implica necesariamente que no exista una claridad en el conjunto, pero más aun creo que la conmoción se otorga al usuario por la orientación, en todos los sentidos de las concepciones arquitectónicas. El programa es un medio de ayuda para aun queda siendo tarea de la intuición arquitectónica el encuentro de la conmoción arquitectónica.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

43
UNAM

MUSEOLOGÍA.

Expresa las soluciones administrativas del museo, donde su tarea de difusión es de esencial importancia. La organización como la forma de expresar la obra en turno, representa a su vez una tarea específica de la Museología, donde comprender a la obra tanto por hechos históricos como de importancia cultural, distingue la forma de presentación de la obra, y por lo tanto, la manera de formular el impacto social que esta deba tener con el visitante.

El **Museo de San Ildefonso** representa un buen ejemplo, puesto siendo un edificio que se acoplo a las preponderancias de su tiempo se ajusta a la teoría de museo en lo mas posible.

La exposición México esplendor de treinta siglos ajusta y reduce en cierta medida la tarea de la Museología puesto, su tarea de readaptación del museo para las nuevas generaciones se ve truncada con una exposición permanente que ocupa la mayoría de este, es así, que la Museología debe de ver por las adaptaciones del museo ante las nuevas inquietudes de la sociedad y la cultura de su ento.



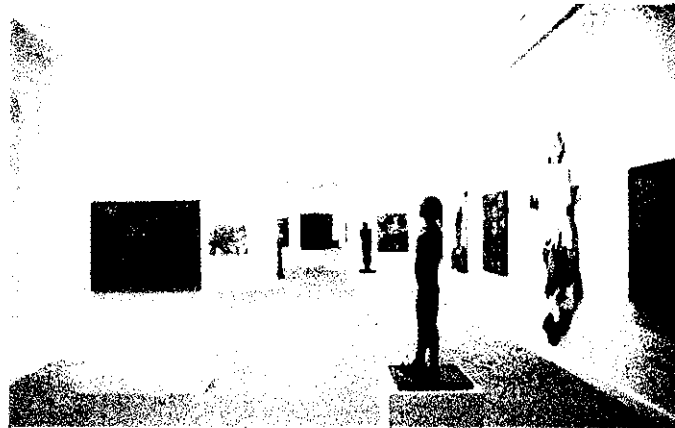
MUSEOGRAFÍA.

Si la Museología es el cerebro generador de la posibilidad en todo museo, (directriz), la Museografía vendría siendo la herramienta para la creación museística, (generatriz).

Estas herramientas necesitan esencialmente del apoyo de la museología, pues teniendo esta, un conocimiento basto de las posibilidades, la Museografía necesita únicamente de la técnica necesaria, para la implementación de las posibilidades museísticas.

La Museografía representa, por lo tanto, las zonas de acción Postarquitectónicas, donde la posibilidad de cambio visual esta en medida de la posibilidad de adaptación y cambio en sus maneras de presentación, que el museo debe tener para con su entorno, para así adaptarse al cambio continuo, y así convertirse en un elemento elástico.

El **Museo José Luis Cuevas**, Explica como la Museografía, se convierte, en la piel interna del museo, donde los materiales son prefabricados, los cuales forman pedestales y paramentos móviles.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

45
UNAM

EL MUSEO EN NUESTRO TIEMPO. DIALOGANDO CON LA NECESIDAD.

Desde los primeros tiempos del museo, el objetivo principal fue encontrar un *sustituto material a la memoria*, así, materializándola encontrar los símbolos representativos al respecto.

El transcurso del tiempo y su batalla contra este mismo es tema central y creador en toda cultura conocida, a partir de lo cual se han creado tanto religiones como mitología que transcriben de manera precisa a las civilizaciones, tanto del pasado como del presente.

En esta continua batalla del hombre con el tiempo, dispone de obras por atraves del tiempo, las cuales han sido preservadas como objetos de gran valor tanto socialmente como culturalmente, *pero mas aun como objetos míticos que elevan su valor no tanto por el contenido cultural, sino temporal.*

Esta valía de los objetos, como baluartes de otro tiempo, en lo respectivo a lo artístico, despierta sin duda interés con la comunidad donde sean expuestos, pero no dejan de ser objetos de otro tiempo, donde el ambiente artístico era drásticamente otro.

Comprender la diferencia entre los diferentes tiempos artísticos, radica en comprender el propio tiempo artístico, con las inquietudes de un mundo que es nuestro en tiempo presente, así como en tiempo creador.

Así no es casual la creación de la tipología del **Museo Contemporáneo** en las ultimas décadas, pues este responde a las expectativas artísticas actuales, las cuales implican una interrelación, tanto con la obra como con el artista, lo que en suma crea una sociedad mas entrometida con el medio artístico, y por lo tanto una sociedad que conoce mas de otros tiempos artísticos.

El Museo Contemporáneo, resume las necesidades artísticas de una sociedad, las cuales radican en una difusión cultural sin precedentes, homogeneizando la partida artística para la sociedad, democratizando por tanto, los medios y los receptores artísticos.



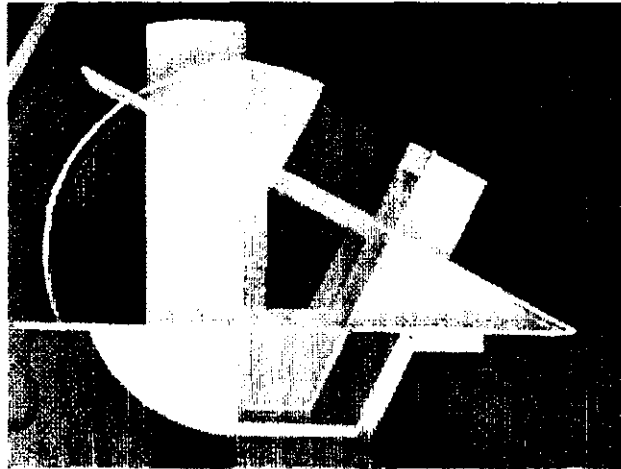
Esta igualdad de derechos tanto para creadores (difusión), como para receptores (sociedad), es posible por medio del museo, pero en suma, por medio de un museo *Contemporáneo* y a la vez *Universitario*.

Sería pertinente añadir, que toda sociedad que precie el arte en forma cabal, podrá fomentar su cultura y conocer la de otras regiones tanto temporales como territoriales solo a través de un programa de museo con premisas contemporáneas.

La concienciación de una cultura, y la fomentación de esta misma, es una tarea colectiva que no precisa un círculo social en específico, por lo que todos estamos involucrados en el porvenir de la cultura, tanto actual como en el futuro, sin dejar de rescatar las enseñanzas de los movimientos artísticos pretéritos.

La elasticidad implica áreas tanto museológicas como museográficas, sin olvidar las áreas arquitectónicas así, como de ingeniería, en suma todas las áreas antes comentadas deberán de ser interrelacionables así, como ilimitables, en un papel camaleónico de continua adaptación a las posteridades, el papel del arquitecto es el de formalizar un concepto donde la arquitectura sea la protagonista, por a través de lo cual los demás elementos sean dinámicos, así como camaleónicos.

Hoy como siempre el museo juega un papel de relevancia socialmente hablando, pues las necesidades culturales así lo demandan, *esto no es proclamar por un mundo lleno de museos, sino por un museo lleno de mundos.*



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

47
UNAM

HACIA UNA ARQUITECTURA ESPECIALIZADA DE MUSEOS.

Las necesidades contraen una carta expuesta de las problemáticas que acontecen actualmente en nuestra sociedad, la falta de cultura, así como medios de difusión con efectividad necesaria, engloba un mundo lleno de suposiciones en lo artístico, donde la lógica especulativa es la única bandera reinante.

Especulación que abarca áreas desde los medios de exposición hasta el arte mismo y su comercialización.

La antes mencionada contemporaneidad representa el punto de partida para el verdadero fenómeno artístico. Partiendo de la lógica de una comprensión de los movimientos artísticos en el tiempo que son creadas así como, de la comunidad que representa en suma una construcción de los medios y circunstancias por medio de lo cual surge al fenómeno artístico.

Sintiéndonos partícipes desde los fundamentos del fenómeno artístico nos incorporarnos mas rápidamente al entendimiento del mismo.

El Museo Universitario Contemporáneo de Arte, es el necesario laboratorio para comprobar las teorías museísticas, así como para desaprobarlas, en una tarea social de prueba y error, para medir las capacidades de todo museo, así como para lograr una mayor tipología de museos, por las necesidades encontradas apartir de los experimentos hallados.

Seguramente existirán innumerables medios para la valorización de la cultura artística, así como para su estímulo creador.

La mayoría de los Antropólogos coincide que la lengua que no cede por atraves del tiempo es la representación artística. Nosotros como sociedad, tenemos la responsabilidad que nuestra cultura y por lo tanto historia, no ceda definitivamente ante los embates del tiempo.



OBJETIVOS.

EL CONTINUO INTENTO DE ENCUENTRO.

Para lograr tanto una intensa como satisfactoria relación entre los medios humanos y artificiales se han dispuesto una serie de premisas en el caso directo de que se trate de un **Museo Universitario Contemporáneo de Arte.**

Objetivos con el Sujeto:

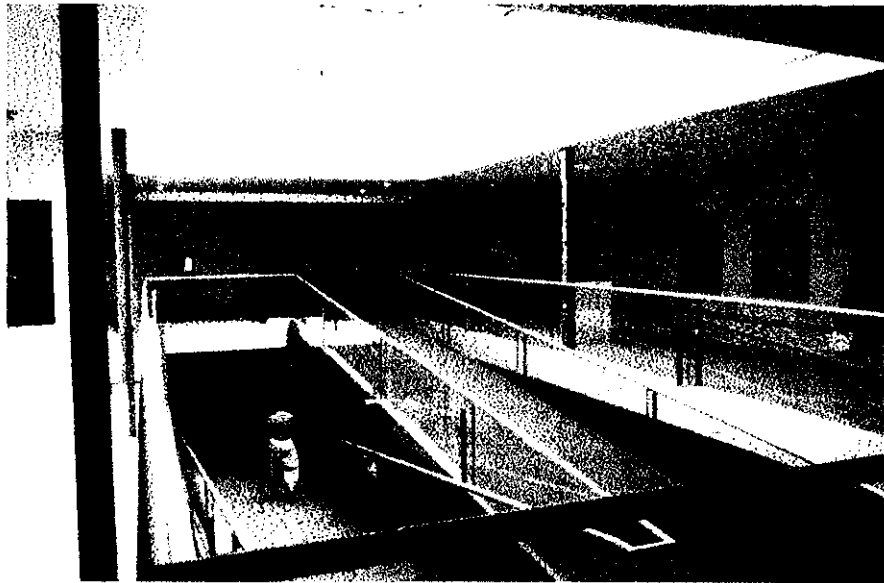
- 1) Relación Sujeto-Objeto.
- 2) Motivación cultural a partir de los encuentros del visitante.
- 3) Hacer del visitante un participante de la circunstancia pedagógica en el museo.

Objetivos del complejo:

- 1) Hacer del complejo un imán comunitario.
- 2) Elaborar zonas con características naturales, para a la vez ser ocupadas como zonas alternativas tanto de descanso como de diversas exposiciones en tipo y forma. Esta zona será destinada para recibir las inquietudes del público en general en el sentido, donde el público fabrique las posibilidades del espacio, es decir, que las verdaderas inquietudes, que son las del público, sean las que definan en todo momento al programa y así se tenga una idea clara de las acciones y reacciones en un museo contemporáneo.
- 3) Hacer de los aspectos Museológicos como Museográficos, los más elásticos posibles.
- 4) Estos aspectos tanto Museológicos como Museográficos representan los medios, tanto de dotación como de difusión, y así, tomando en cuenta el continuo cambio social al respecto, en forma camaleónica, deberá ser propio también de la Museología y de la Museografía esta característica de adaptación continua con el medio reinante.



En suma todos estos aspectos, serán los necesarios para el punto de partida, y así lograr el propósito de interrelacionar en lo máximo posible al medio, y al visitante del museo.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

50
UNAM

LA GENERACIÓN DEL COMPENDIO CONCEPTUAL ARQUITECTÓNICO.

La distribución general del museo como se mostrara en los planos arquitectónicos dividirá en cuatro zonas generales al museo:

- 1) Zona de exposición.
- 2) Zona Administrativa.
- 3) Zona Publica y de Audiencia
- 4) Zonas de servicios.

Cada área deberá tener una independencia con las otras partes, esto se definirá por los medios de lograr tanto espacios delimitantes como espacios delimitados, se añadirá a esto la versatilidad de cada espacio de relacionarse con los medios exteriores como interiores, y así de nuevo las plazas tendrán, la tarea de la unificación entre espacios, como también la de la representación de las intenciones arquitectónicas en lo rubros emocionales y psicológicos.

Las interpretaciones emocionales para la motivación a la tranquilidad serán logradas por medios naturales, tanto en el aspecto visual como auditivo.

Con dependencias irrefutables de una zona con otra existirá una zona intermedia general a la que todas las áreas serán afines, esta área se caracterizara por sus dimensiones como por sus medios de filtración de luz natural, y la ambientación que lograra con el entorno.

A su vez esta zona tendrá la intención de dotar de impactos psicológicos y emocionales, para así, lograr uno de los primeros pasos en la metodología de la motivación para con el individuo.

La planta libre en la zona de exposiciones será el primer paso para lograr una elasticidad en las cuestiones tanto Museológicas como Museográficas.

A su vez se dotara de elementos como plafones, y muros divisorios, con una *lógica modular*, que dará la posibilidad de un sin numero de posibilidades en la forma de exposición.

El modulo será en base a su vez, a las cotas existentes entre los claros de la planta libre de la zona de exposiciones.

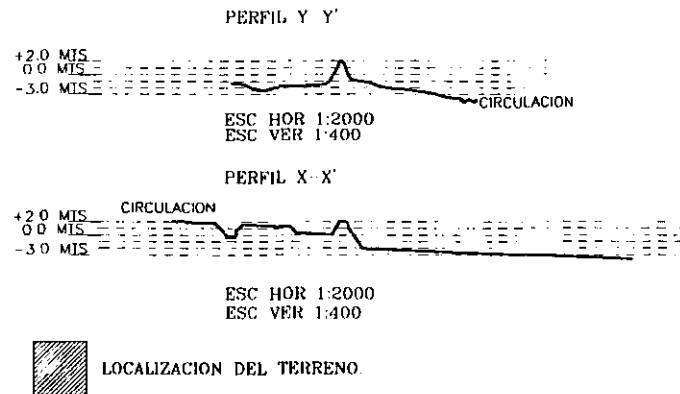
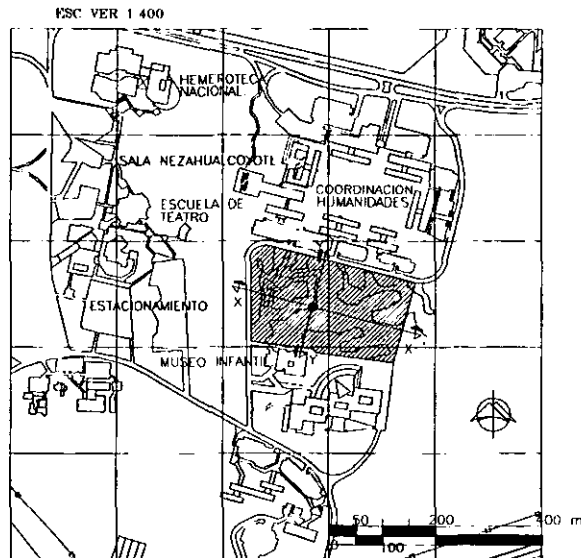


UBICACIÓN.

EL IMAN MAGNÉTICO PARA CON EL ENTORNO.

La localización de todo complejo arquitectónico significa la una influencia en la zona donde los efectos deben de ser positivos, por lo tanto la planificación al respecto es una decisión por atraves de otras variables que serán parte de un estudio en las próximas líneas.

Siendo este caso un terreno accidentado y con una relación natural de mayor preeminencia que en la normalidad de la ciudad, se aprovecha el factor para integrar los medios naturales así como a los artificiales.



DATOS FÍSICOS Y GEOGRÁFICOS DEL TERRENO.

Tanto lo físico como lo geográfico son variables que influyen de manera correcta e inmediata las maneras de solución existentes en el complejo del que se trate. Por lo tanto toda solución tanto técnica como artística tendrá una estrecha relación con los medios tanto físicos como geográficos.

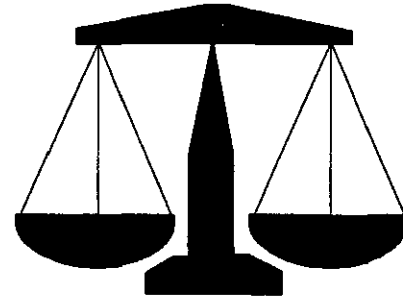
La efectividad de toda obra arquitectónica depende de la manera de *interrelacionar los medios artificiales con los naturales*, donde del equilibrio entre estos dos medios mencionados, se obtiene de nuevo la efectividad del programa y por lo tanto, la efectividad del museo con el medio social.

Este equilibrio mencionado es tan solo, uno de tantos equilibrios, y uno de los cuales le es pertinente única y exclusivamente al ojo del arquitecto.

IMPACTO DE EFECTIVIDAD EN MEDIDA DE EQUILIBRIO DE FACTORES NATURALES Y ARTIFICIALES.

MEDIOS NATURALES

MEDIOS ARTIFICIALES.



**MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL**

**53
UNAM**

TEMPERATURA.

El clima en la Ciudad de México, esta clasificado como templado sub-húmedo, encontrándose la temperatura media anual en 16 grados centígrados; Enero es el mes mas frío con una temperatura media de 13.3 grados centígrados y Abril el mes mas caliente con una temperatura media de 19 grados centígrados. Así las orientaciones donde los materiales son cristales deberán fluctuar entre el sur y el Noroeste, determinándose una buena orientación en la Ciudad de México el Sudoeste o en ciertos casos el Sudeste.

PRECIPITACIÓN.

Los meses con mayor humedad son Julio y Agosto, mientras que los mas secos son Enero y febrero; El D.F, tiene una precipitación media anual de 606.9mm con una humedad relativa anual de 67%.

VIENTOS.

Los principales vientos dominantes son del noroeste pero predominando con mas frecuencia los del nordeste, aunque existen vientos esporádicos que soplan de sur a norte. La temporada donde se presentan los vientos con mas frecuencia y velocidad son entre los meses de enero a marzo, disminuyendo en el resto de meses del año.

SUELOS.

Geológicamente la composición del terreno es de roca volcánica con una resistencia entre 20 y 25 ton/mts², estamos hablando de una zona de pedregales con fuertes grietas, un constante cambio de relieves e incluso conformado por un subsuelo muy heterogéneo lleno de burbujas que dificultan la construcción en esta zona. Sobre las rocas existen depósitos aluviales de diferente origen, integrado principalmente por gravas, arenas y estratos limosos compactados. El relieve lo constituye la corriente de la lava volcánica que fue arrojada por el volcán Xitle, que encontrándose en una pendiente aproximada del 10%; aflorando en la porción sudeste de la delegación de Coyocán y se extiende hasta las avenidas Miguel Angel de Quevedo, División del Norte y Calzada de Tlalpan donde no existen mantos freaticos.



ANÁLISIS DEL SITIO.

USOS DE SUELO.

Se distinguen dos zonas a nivel delegacional, una periférica y otra central. La primera es fundamentalmente habitacional y con ella coexisten grupos sociales de altos y bajos ingresos; la segunda también es habitacional, donde se encuentran zonas donde se desarrollan actividades económicas y administrativas. Las áreas verdes son muy pocas: 4.1 millones de m² en conjunto, que equivalen al 15.5% de su territorio. En 1980 había 216,305 viviendas distribuidas en 34 colonias; funcionando 85 jardines de niños, 140 primarias, 62 secundarias, 13 escuelas nivel medio superior, 12 normales y un establecimiento universitario; 93 centros de salud, 9 clínicas de seguridad social y 385 consultorios; 123 bibliotecas, 21 teatros, 154 salas cinematográficas. A la fecha toda el área delegacional esta urbanizada, existen algunas zonas de reserva ecológica, en Ciudad Universitaria y zonas un poco mas al sur.

De las 34 colonias que componen a la delegación, en 20 de ellas existe irregularidad en la tenencia de tierra. Los usos del suelo ocurren en una mezcla constante de usos, principalmente manifestado por los usos comerciales y de servicios en medio de áreas habitacionales.

El crecimiento en la delegación en los próximos años se dará a través de los programas de renovación urbana cambiando e intensificando los usos. Pues solo en los espacios abiertos, (zonas verdes), aparece un déficit considerable.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TES IS PROFESIONAL

55
UNAM

INFRAESTRUCTURA Y VIALIDADES.

El territorio delegacional esta totalmente cubierto por los diversos servicios con los que cuenta: agua potable, drenaje, alcantarillado, energía eléctrica y alumbrado público. Alrededor del 100% del suelo destinado a la vialidad, está pavimentado, solo el 5% se encuentra en mal estado.

Cobertura actual de la infraestructura.

Tipo de cobertura	Porcentaje de cobertura	Deficiencia
Redes de drenaje	100%	Ninguna.
Drenaje y Alcantarillado	100%	Ninguna.
Energía Eléctrica	100%	Ninguna.
Alumbrado Público	100%	Ninguna.
Pavimentación y Transporte	100%	Ninguna.

EQUIPAMIENTO.

La delegación presenta superávits en todos los niveles del equipamiento urbano: educación, salud, comercio, cultura, recreación, deporte y turismo.

Tan solo en espacio abierto aparece un déficit considerable. Es lógico que así suceda por ser una zona céntrica cuyos niveles de servicio están destinados a la ciudad en su conjunto.



ABASTECIMIENTO DE AGUA.

El abastecimiento de agua en Ciudad Universitaria se da mediante la red general de distribución una vez que se obtiene el cálculo de suministro de agua que ocupara el edificio se conectara con la red general y si el edificio no excede de tres niveles no se utilizará cuarto de bombas, ya que la presión de agua que existe en Ciudad Universitaria, llega libremente hasta esa altura.

DRENAJE.

El sistema de drenaje, que se implementa en esta zona, es muy sencillo, en el que encontramos la eliminación de agua en dos tipos:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. -Aguas negras | Colector General. |
| 2. -Aguas pluviales. | Pozo de absorción. Absorbidas por terreno natural. |

ALUMBRADO PUBLICO.

El abastecimiento de electricidad en Ciudad Universitaria se lleva acabo con una acometida central de alto voltaje que desemboca en la subestación general localizada frente a psicología de la cual se desprenden ramificaciones a ocho subestaciones localizadas dentro del campus en zonas estratégicas, que corten distancias para el abastecimiento según sus requerimientos de cada zona.

En general la iluminación de Ciudad Universitaria, es excelente en todos sus edificios e instalaciones, además tanto su perímetro, como todos sus circuitos viales, gozan de una excelente iluminación.

Ciudad Universitaria esta a la vanguardia en las comunicaciones, esta cuenta con teléfono, telégrafo, así como una magnifica red de computadoras enlazadas entre si y vía Internet a todo el mundo; comunicación vía satélite, etc.

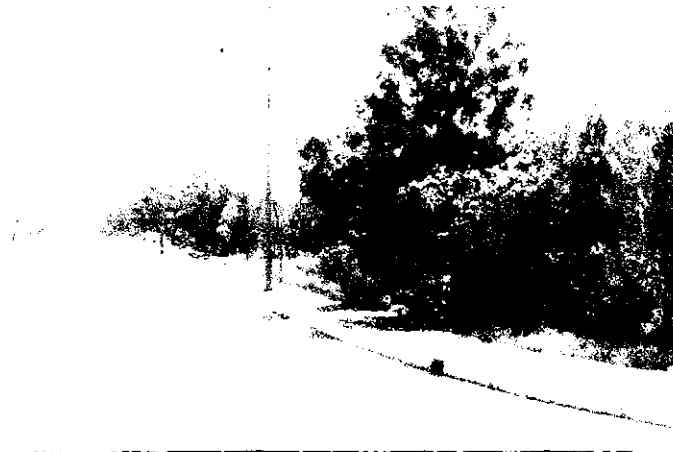
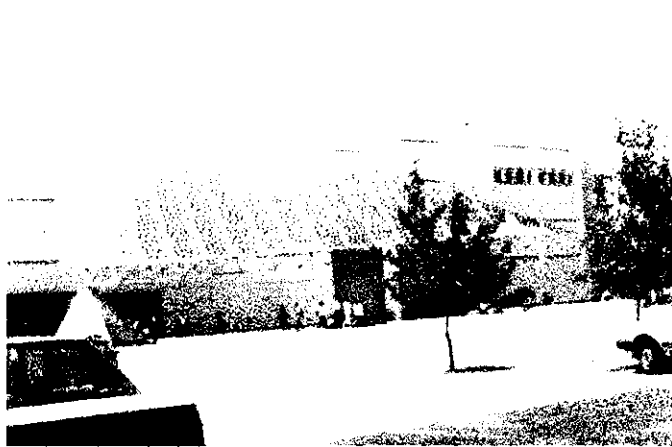


PERSPECTIVAS EN TORNO AL SITIO.

ELEMENTOS CIRCUNDANTES, ACCIONES Y REACCIONES.

El sitio representa una zona cultural donde existen otros museos, lo cual representa una atracción así como, una rivalidad que tendrá que ser que ser compartida y aceptada para el desenvolvimiento de la cultura.

La infraestructura ya mencionada goza de perfectas condiciones y la utilidad de medios naturales a través de la naturaleza será el imán de mayor precisión para con el entorno.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TES IS PROFESIONAL

58
UNAM

MEMORIA DESCRIPTIVA.

Los aspectos tanto naturales como histórico-culturales definieron el partido del proyecto **Museo Universitario Contemporáneo de Arte**, este partido busco el carácter, así como un programa apartir de los estudios histórico-culturales esencialmente.

Los elementos históricos básicamente retomaron las problemáticas de todos los tiempos en cuestión de museos, para así evadir esas problemáticas, las cuales provienen básicamente de teorías occidentales.

Los elementos culturales proporcionan tanto la búsqueda como la problemática que se encuentra por atraves de los hechos culturales, como la difusión y la interrelación con los fenómenos artísticos.

La naturaleza no brinda los medios para encontrar tanto un partido, un carácter, así como, un programa efectivo que motive al visitante por medio de medios arquitectónicos ligados a los elementos naturales.

Así la búsqueda arquitectónica basa sus acciones y encuentros en tres equilibrios básicos por atraves de la efectividad en todo museo, los cuales son los siguientes:

- 1) Equilibrio entre materialismo y colectividad cultural.
- 2) Equilibrio entre el programa y el carácter de la obra.
- 3) Equilibrio entre medios naturales y artificiales.

Todo logrado en medida de la eficacia tanto de la Museología como la Museografía, así como la impresión del primer impacto sentimental de la edificación y el control intelectual para su ordenamiento del mismo.



EL CONJUNTO

ZONA DE EXPOSICIONES.
ZONA ADMINISTRATIVA.
ZONA PUBLICA.
SERVICIOS.



ESPACIOS INTERNOS.
CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS.

TOPOGRAFÍA.
GEOMETRÍA.
VOLUMETRÍA.
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

MEDIOS TÉCNICOS.
MEDIOS CULTURALES.
MEDIOS ARTÍSTICOS.



EL CONJUNTO.

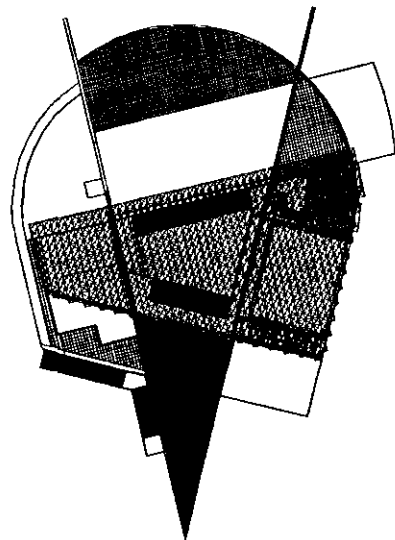
Los siguientes factores contribuyen de manera importante en la creación del museo.

VOLUMETRÍA.

La base volumétrica radica básicamente en la superposición de elementos ejemplificativos, lo cual divide psicológicamente las diversas zonas por medios emocionales, así como funcionales.

ESCALA.

La escala depende del estudio del programa directamente así, como de la intención para imprimir carácter a zonas específicas derivándolo hacia los aspectos del volumen



GEOMETRÍA.

La geometría básica busca disparar el espacio céntrico. Para así, se formalicen los espacios restantes, así como el encuentro de trazos y Volúmenes para la creación de sensaciones.

CONTEXTO.

Se intenta motivar al medio circundante para así lograr la inquietud en el transeúnte.

TOPOGRAFÍA.

Se integra a las necesidades del proyecto y se trata de respetar en lo más posible para la contundencia del medio natural sobre él artificial.



TOPOGRAFÍA DEL TERRENO.

Se cuentan con tres niveles básicamente los cuales son los siguientes:

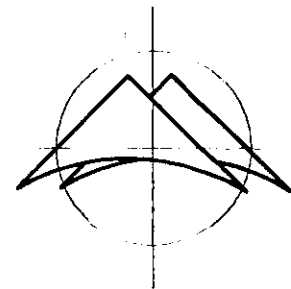
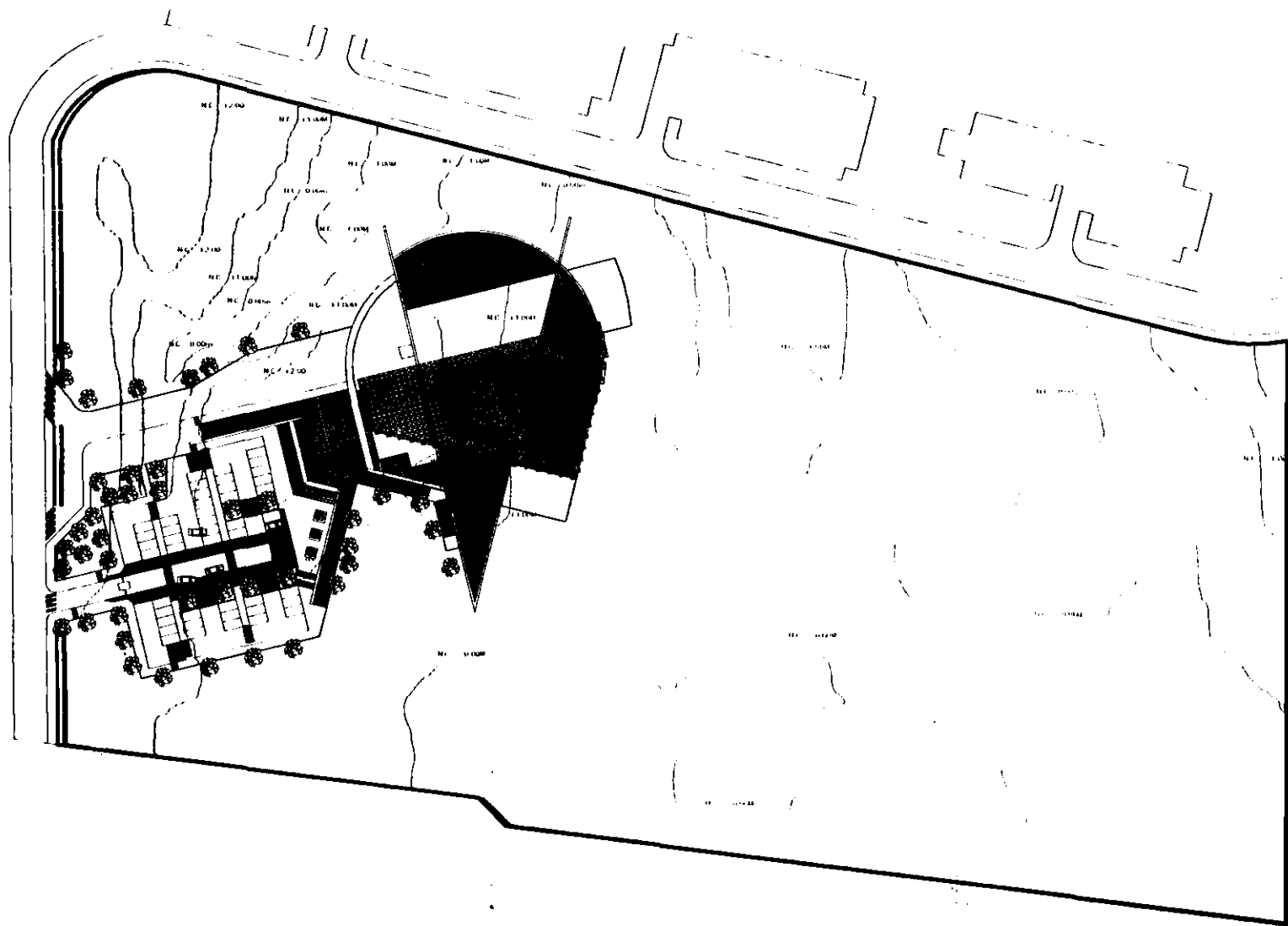
Zona I Nivel aprovechado para la zona de acceso así como,
Nivel +2.00 para apoyar zonas altas del auditorio.

Zona II Parte de proyecto se encuentra a ese nivel
Nivel +0.00 donde se deja libremente la piedra volcánica.

Zona III La mayoría del terreno se encuentra en este nivel
Nivel -3.00 lo que en si se utiliza como visual de la zona sur.

Así se intenta aprovechar en lo máximo posible la topografía del terreno, tanto en el sentido de llevar un buen equilibrio entre lo natural y lo artificial como en el sentido de aprovechar los accidentes para las formas específicas del proyecto. Los niveles restantes prácticamente no tienen una influencia directa con el proyecto en el sentido que no se utiliza en sentido practico tanto para las vitalidades como en el sentido formal.





MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 63
TESIS PROFESIONAL UNAM

GEOMETRÍA.

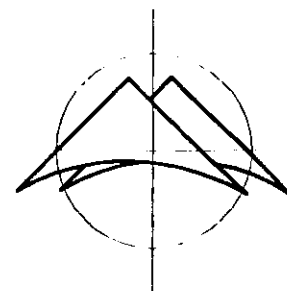
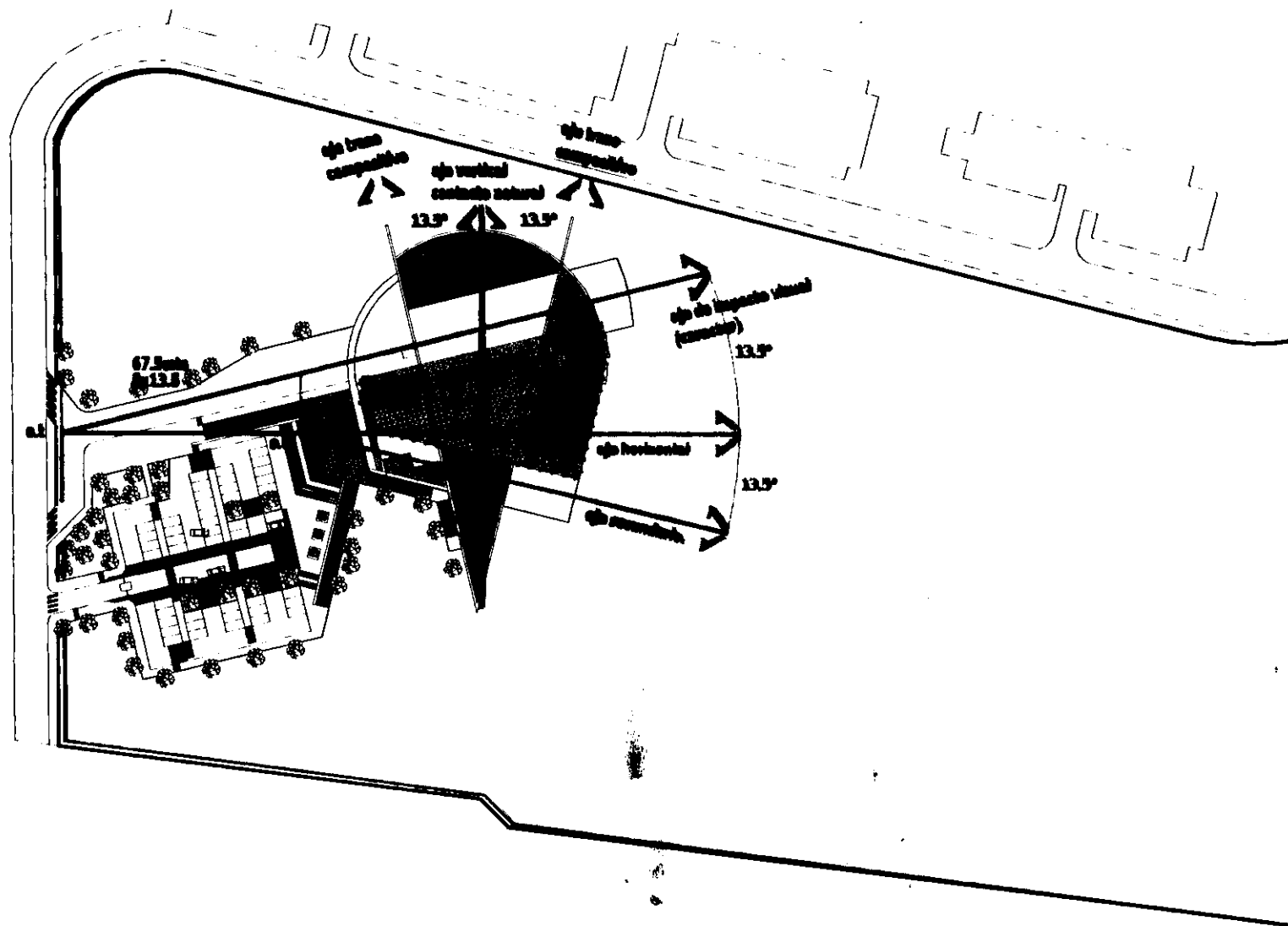
Existen seis ejes básicos en la composición geométrica del proyecto, donde los generadores son tanto el eje horizontal como el eje vertical, los cuales son rotados 13.5 grados, para así encontrar tanto los ejes de impacto visual, para cuando se está accediendo, así como para el eje secundario que se caracteriza por ser una zona de servicios de cafetería y de auditorio así como, de venta de varios y taquilla.

El eje de impacto visual comparte su acción, con el área de exposiciones, intensificándolo con las mismas orientaciones para las circulaciones, donde el principal objetivo es corroborar la atención del visitante a una distancia pertinente.

Los dos ejes de trazos compositivos intenta formalizar un contacto con la naturaleza a la vez que se intenta la privacidad del mismo medio pro medio de muros que se disparan tanto en dos como en tres dimensiones.

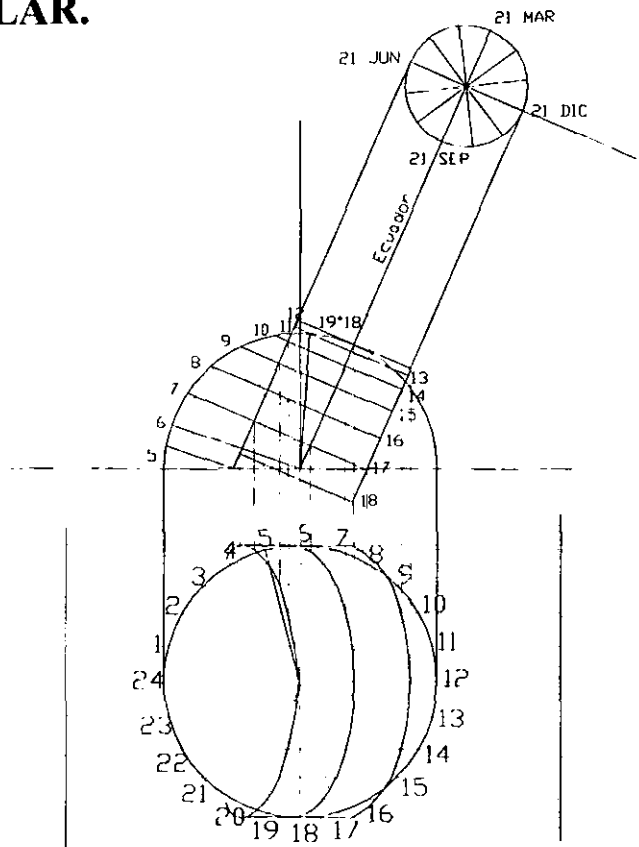
Así se pretende por medio de giros y superposiciones de ejes que los volúmenes causan una inquietud visual así como un ambiente de armonía. Donde se percibe lo anterior es en la plaza techada céntrica donde todas las acciones y reacciones de los trazos corroboran en la formación de un espacio ligado con todo por medios internos, donde la función primordial es de respiro a la vez de interrelación, y así compartir todas las acciones interiores y exteriores del museo sin perder el respiro de intermedio entre acción y acción.





MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 65
 TESIS PROFESIONAL UNAM

MONTEA SOLAR.



Es de especial importancia la posición y el estudio de los rayos solares en todo proyecto arquitectónico, y uno de los medios de mayor efectividad para entenderlo rápida y sencillamente es la monte solar, pues nos puede dar los datos, tanto de inclinación como, orientación solar y como perjudica esto, a cualquier fachada o edificación específica.

En el caso del Museo Contemporáneo las orientaciones de mayor riesgo son la orientación sur y norte, por lo que los locales situados en esas orientaciones en específico resuelven la problemática por programa, por climatización o disponiendo giros, para no afrontar directamente o los rayos solares.

La mayor carga de energía solar es tomada de la orientación sudoeste, resolviendo el problema de una sobreenergización de los locales situados en esas orientaciones, por omitir afrontar directamente el sur.



FORMAS Y VOLÚMENES.

El conjunto tiene la intención ya mencionada de ser un imán para con su entorno, es decir que no pase desapercibido y que a la vez sea efectiva como conjunto.

Para esto y aprovechando básicamente el medio natural reinante se logran orientaciones hacia los medios naturales, interior como exteriormente.

A la vez el impacto visual es manejado en dos facetas básicamente, donde la fachada de acceso tiene un carácter específico así como la fachada este, con otro carácter donde formar un encuadre para la vista natural es el principal objetivo.

Así las formas y los volúmenes funcionan, en un primer paso, para recibir e impactar emocional y psicológicamente al visitante y ya adentro, se resuelve con un marco formado a partir de pérgolas y elementos horizontales como un puente, para disparar las visuales mas allá de los límites mismos del museo.

Los volúmenes de una forma poco radical envuelven por medio de elementos horizontales como traveses voladizos de una geometría dinámica, para así formalizar una plaza interior de múltiples acciones, la cual se conecta directa o indirectamente a otras plazas con una característica de privacidad definitiva.

Así estos espacios de contacto natural y de múltiple formato de acciones definen los espacios interiores.



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

CONSIDERACIONES GENERALES. (Criterio de Instalaciones).

La optimización basada en el Museo Universitario Contemporáneo de Arte, es situar una zona de recepción y control de todo tipo de instalaciones, es decir, desde un cuarto de maquinas, apartir del cual se llevaran el control maestro de todas las instalaciones.

INSTALACIONES HIDRAULICAS.

La primera incógnita fue la cantidad requerida tanto para el volumen de tinacos y cisternas así, la colocación de estos elementos. Por lo tanto la colocación de la cisterna se efectuó tomando como base, que existiera una cercanía con el cuarto de maquinas, y en lo respectivo a los tinacos que existiera una cercanía directa a las zonas que fueran a servir (ver planos de instalación Hidrosanitaria). El calculo se llevo a cabo en base a los siguientes parámetros:

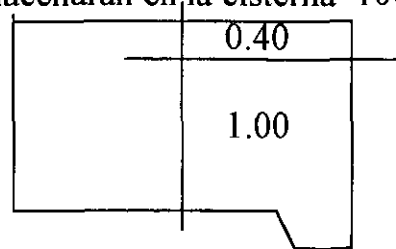
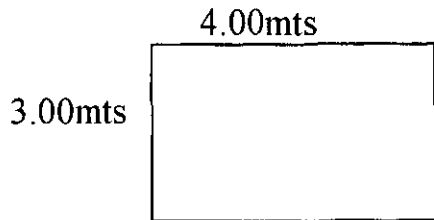
CALCULO DE CISTERNA Y TINACOS.

DATOS:

Numero de usuarios / día	=	100 (En base al proyecto)
Dotación (Actividad Cultural)	=	50 lts/asist/día (en base al reglamento)
Dotación requerida.	=	5000 lts/día (No de usuarios X dotación)
Volumen requerido	=	5000 + 10000 = 15000 lts.

(Dotación + dos días de reserva según reglamento y genero del edificio).

Dos terceras partes del volumen requerido se almacenaran en la cisterna 10000lts = 10m³



H= 1.4mts
h = 1.0mts
capacidad = 10m³



NÚMERO DE TINACOS Y CAPACIDAD.

Los tinacos contienen una tercera parte del volumen requerido = 5000lts

1/3 del volumen requerido = 5000lts

Capacidad de tinaco = 1250lts

Numero de tinacos = 4 tinacos.

Se colocaran 4 tinacos con capacidad de 1250 lts.

Volumen total = 4000lts.

MATERIALES.

Se utilizara tubería de cobre rígido tipo "M" en diámetro de 13, 19 y 25mm marca Nacobre o similar. Todas las conexiones serán de cobre marca Nacobre o similar.

INSTALACIONES SANITARIAS Y PLUVIALES.

Se elaboraron núcleos de baños para facilitar la instalación de las bajadas de aguas negras, al igual que ductos de inspección para la inspección de instalaciones en el momento necesario.

Las bajadas de aguas negras como de aguas pluviales coinciden verticalmente entre diferentes niveles, lo cual reduce el costo en lo respectivo a los tramos utilizables en la instalación.

Los materiales serán en la parte interna del inmueble básicamente P.V.C con uniones por medio de revoltura, los diámetros serán de 50, 70 y 100 mm. Los diámetros utilizables apartir de las zonas de registros serán de 150mm y el material empleado será de albañal de concreto.

Los registros tendrán una máxima separación entre uno y otro de 10mts, y en el caso, de que se encuentren adentro de las edificaciones, como plazas internas básicamente, llevaran una coladera cespól de 10cm de diámetro con rejilla especifica helvex.

Las dimensiones de los registros serán de 60x40cm y llevaran una profundidad según sea la profundidad de la red de albañal o P.V.C.



Las aguas pluviales se llevaran a un desarenador así como, a un pozo de absorción para verter el agua en estratos más profundos, contando en la zona de estacionamiento con bocas de tormentas para la canalización de cantidades excedentes. Para mayor detalle ver planos de instalación hidrosanitaria.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS.

La instalación eléctrica será conducida por medio de tubería de fierro galvanizado de pared gruesa y delgada según sea la necesidad del caso, los diámetros básicos serán de 22mm, contando con condulets, niples y coples de fierro galvanizado también.

Se colocaran registros en cada circuito para la inspección de cargas en zonas donde sea necesario. La carga máxima para cada circuito tendrá un promedio de 1250W, los conductores utilizados serán cables de cobre tipo “thw” antifiama 600v 75c, toda la tubería llevara un cable de cobre desnudo # 12 “amg” para conexión a tierra.

Los tableros serán del tipo para empotrar en muro, los cuales se colocaran en las zonas características y complementarias para el control lumínico sobre cada nivel y tipo de servicio.

La acometida será en la zona de cuarto de maquinas, así como el medidor se encontrara en una zona donde se pueda observar sin necesidad de acceder al cuarto de maquinas.

El tipo de luminaria será especificado en los planos de instalación eléctrica, para ver mas detalles acudir a planos de instalación eléctrica.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Los claros reinantes serán de 8mts donde se utilizaran dos tipos de materiales básicamente; en un caso losacero y en el otro caso será losa encasetonada con dos tipos de nervaduras así como, de trabes. Las columnas serán cilíndricas y zunchadas, y serán cimbradas por sonotubos. Existirán juntas constructivas, tanto por el cambio de materiales como por la geometría y volumetría del complejo.



INSTALACIONES ESPECIALES.

Las instalaciones de aire acondicionado serán suministradas por la unidad condensadora marca carrier modelo 38 ak 5016 así como, una unidad manejadora tipo multizona marca carrier modelo 39nxd7, la cubierta de los ductos será de lamina galvanizada de calibre 24. Sus dimensiones básicas serán de 12x24 pulgadas.



**ZONA
CARACTERÍSTICA.**

**EXPOSICIONES
ADMON**

VESTIBULO

SERVICIOS

SERVICIOS MUSEOGRÁFICOS

INTENDENCIA

ZONAS QUE LO FORMAN

Planta libre

Dirección, subdirección

Museología, difusión

Venta, recepción

Baños públicos.

DESCRIPCIÓN

PÚBLICA

CONSERVACIÓN

MUSEO. PERSONAL A.

**ZONA
COMPLEMENTARIA.**

AUDITORIO

CAFETERIA

BIBLIOTECA

ZONAS QUE LO FORMAN

Bodega, Salida emergencia

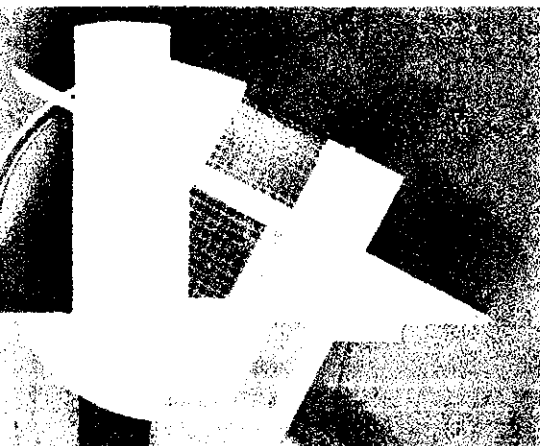
Baños públicos, Cocina

Terraza.

Computo, Lectura

DESCRIPCIÓN

PÚBLICA



**MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TES IS PROFESIONAL UNAM**

ZONAS CARACTERÍSTICAS.

SALA DE EXPOSICIONES.

Caracterizada por l planta libre, puesto sus continuos cambios serán preeminentes en su forma de funcionar, así también, las soluciones estructurales dejarán los espacios pertinentes para que la museografía y la museología desempeñen sus papeles correctamente.

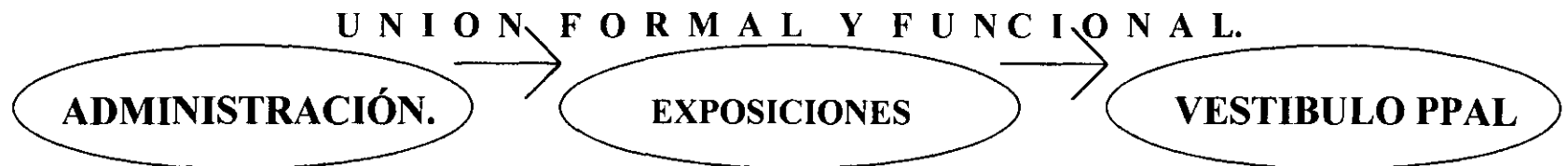
Como zona característica del proyecto la zona de exposiciones tiene una orientación tanto a zonas internas como externas aprovechando las mejores visuales del terreno incorporando por lo tanto zonas de plaza internas como externas.

En la medida de lo posible se intento, proyectar una zona de exposiciones para un Museo Contemporáneo lo que implica una continua adaptación a los medios y a sus cambios, por lo que la posición y orientación como se comento, pretende que esta zona viviera del máximo de experiencias acontecidas en el museo, desde las orientaciones, hasta la comunicación visual y material con el entorno del museo.

ADMINISTRACIÓN.

Como cerebro y acción a corto y largo plazo sobre la zona administrativa recae la responsabilidad del buen funcionamiento del museo, por lo que su localización, orientación, y relación con los otros elementos reinantes del museo es de suma importancia.

Principalmente se procura básicamente que su localización se encuentre cercana tanto a la zona de vestíbulo principal así como a la zona de servicios, específicamente con la zona de museografía, añadiendo a lo anterior que exista también una cercanía con la zona de exposiciones, esta unión entre estos tres elementos tendrá que ser indisoluble para el buen funcionamiento del museo.



ZONA CARACTERÍSTICA. VESTÍBULO PRINCIPAL.

Como ya se menciono la zona vestibular deberá tener comunicación inmediata con las zonas administrativas así como, de exposiciones puesto su función va íntimamente relacionada.

El área de la zona vestibular contara con el área de la plaza de acceso la cual deberá tener una unión inmediata para recibir y a la vez distribuir el flujo del visitante.

La tarea específica del vestíbulo será la de otorgar una descripción rápida y precisa del complejo, para que el visitante conozca inmediatamente las posibilidades de acción dentro del complejo.

Así el área como la orientación y la localización de esta zona deberán existir en virtud de la primera acción, ya dentro del museo, la cual es distribuir y permitir el cambio de zona a zona sin atropellamientos.

En este caso la zona vestibular se divide en pequeñas zonas de diferente magnitud que cumplen la misma tarea de trasladar, repartir y albergar a un buen numero de personas en su accionar por atraves del museo.

Una de las razones del área del vestíbulo son las constantes actividades dentro de el; actividades extraordinarias que le darán vida y dinamismo al museo.

La zona vestibular no muere en el nivel de acceso, puesto que se traslada a la planta baja, para cambiar tanto de perspectivas, así como, de sensaciones de espacio sin perder la función de recibir, distribuir y albergar al conglomerado, advirtiendole esta acción por atraves de diferentes etapas en el museo.

La búsqueda de la conmoción tiene sus primeras respuestas en el vestíbulo, puesto encuadra tanto elementos exteriores como interiores, y a la vez el espacio es definido, como *multifuncional*, sin perder la categoría de vestíbulo.

El programa arquitectónico debe representar

El aspecto de mayor elasticidad y cambio continuo.



ZONAS CARACTERÍSTICAS.

SERVICIOS (baños Públicos).

La zona vestibular cuenta con diversos servicios, uno de ellos y de primordial importancia son los baños públicos. Su localización es inmediata a la zona de acceso principal del museo, y se encuentran antes de acceder a las otras zonas del museo. La posición en relación, de un nivel con otro, se realizó para formar un núcleo de baños por atraves de los diferentes niveles para así facilitar todas las instalaciones pertinentes.

Tanto en el nivel administrativo como en el pedagógico donde también se encuentra el área de museología, en el nivel +9.40, se manejaron zonas que vestibularan a estos servicios para una correcta función.

Así también se procuro una localización en paños exteriores, como se podrá ver en los planos de instalaciones hidráulicas, para la ventilación natural por medio de orificios estratégicos en tamaño y localización. Es importante aclarar que todos los baños cuentan con servicio de aire acondicionado, que succiona por medio de ductos de 24"x12" y un área de 750cfm.

SERVICIOS MUSEOGRÁFICOS.

Con una tarea esencial de recibir, revisar y trasladar a las zonas de exposición, la zona de servicios museográficos cuenta con una amplia zona de recepción donde se verifican las condiciones de las obras, y en ciertos casos se trasladan inmediatamente a las zonas de exposición después de una preparación tanto museográfica como museológica.

Se cuenta también con una amplia zona de bodegas para el guardado de obras que no se requieran al instante. A su vez se cuenta con tres zonas de acceso para desembarcar las obras, las cuales cuentan con dimensiones no menores a 4mts de anchura por 3.5mts de altura, lo que repercute directamente en el cuidado con el trato de las obras.

Añadiendo a esto dos cubículos museográficos con la mejor zonificación de la zona museográfica, puesto es ahí donde se crean las ideas de organización de las obras al momento de ser expuestas.

También se cuenta con una sala hermética cercana a los cubículos de museografía para la conservación de obras de suma importancia y delicadeza con un área de 15mts². Finalizando, *la cercanía de esta zona con la zona de intendencia es de suma importancia puesto comparten tareas en lo respectivo a la manutención tanto de las obras como del mismo museo.*



ZONA CARACTERÍSTICA. INTENDENCIA.

Como área de manutención tanto de los bienes del museo como de las obras es su continuo cambio e incorporación, esta zona cuenta con acceso diferenciado tanto en los niveles como en su localización. Cuenta a su vez con zonas de control de acceso tanto al museo como con la zona museográfica con la que su inmediata presencia se debe a la mutua cooperación y necesidad de una zona con la otra.

Las zonas de guardado de material y herramienta se encuentran en zonas específicas como acceso, o zonas continuas con la museográfica por lo anteriormente mencionado.

Así esta zona cuenta también con una sala de juntas y una zona de comensales y de baños, que a su vez cuentan con vestidores. Su inmediata comunicación con el cuarto de maquinas revela una de sus acciones de mayor importancia.

Un pequeño estrado globaliza las múltiples acciones y posibilidades de esta zona, ubicado en la sala de juntas, de cercanía inmediata al vestíbulo de acceso de la zona.

Por lo anterior, se pretende que el vestíbulo funcione para con todos los elementos reinantes en la zona de intendencia.



ZONAS COMPLEMENTARIAS.

AUDITORIO.

Cuenta con una capacidad para 250 personas, a la vez con cuarto de proyecciones y bodega. El estrado es de dimensiones menores por las intensiones que se tienen de este auditorio, pues su actividad primordial será la de las pláticas con los autores, así como, la interpretación de temas directamente relacionadas con las exposiciones en turno.

CAFETERÍA.

Con dimensiones para albergar a un máximo de 45 comensales, a la vez se maneja una terraza para incitar relaciones fructíferas entre el visitante y los medios naturales reinantes. Cuenta a su vez con zona de cocina y acceso de servicio que se conecta directamente con la intendencia y por ende con el acceso de la zona de servicios principal.

La zona de baños públicos engloba la zona de cafetería, la cual cuenta con 6 muebles sanitarios, los cuales son suficientes para la cantidad de comensales y proporciones del local.

BIBLIOTECA.

Esta zona se encuentra cercana a las zonas de exposiciones puesto las características de ambos redundan en un medio sin ruido, para adquirir mayor concentración. Esta zona cuenta con un control de acceso, el cual a su vez tiene los servicios de copiado y de guardarropa, cuenta a su vez con zonas de consulta y de lectura, siendo esta última continuada, para cambiar el ambiente de lectura a una zona de mezzanine, que es accedido por medio de unas escaleras ubicadas cerca de la vidriera que tiene la vista hacia el patio de la fachada este.

Esta zona de mezzanine aísla aun mas la zona de lectura y la dispone en una zona con un espacio techado y otro descubierto, donde la impresión de una azotea con vistas hacia diversas perspectivas es de primordial importancia.



DIAGRAMA FLUJOS ZONA PÚBLICA.

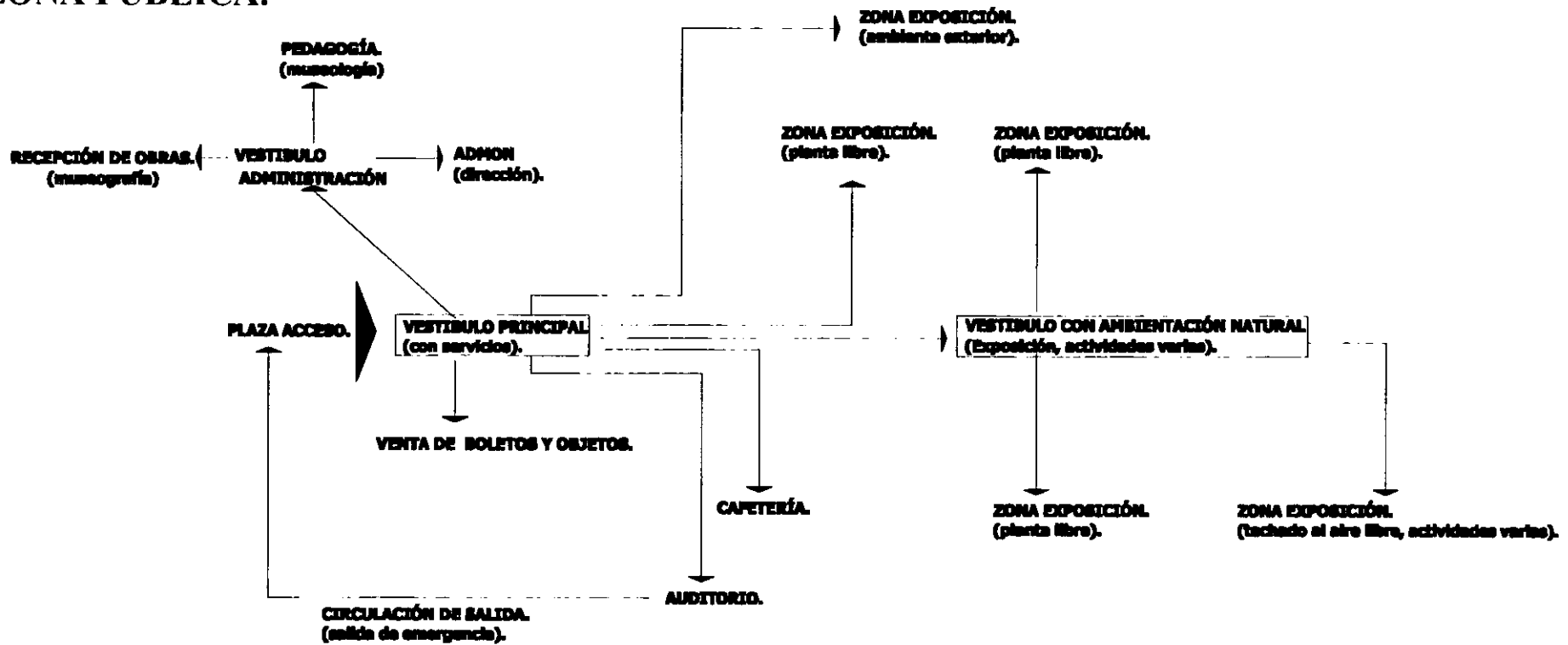
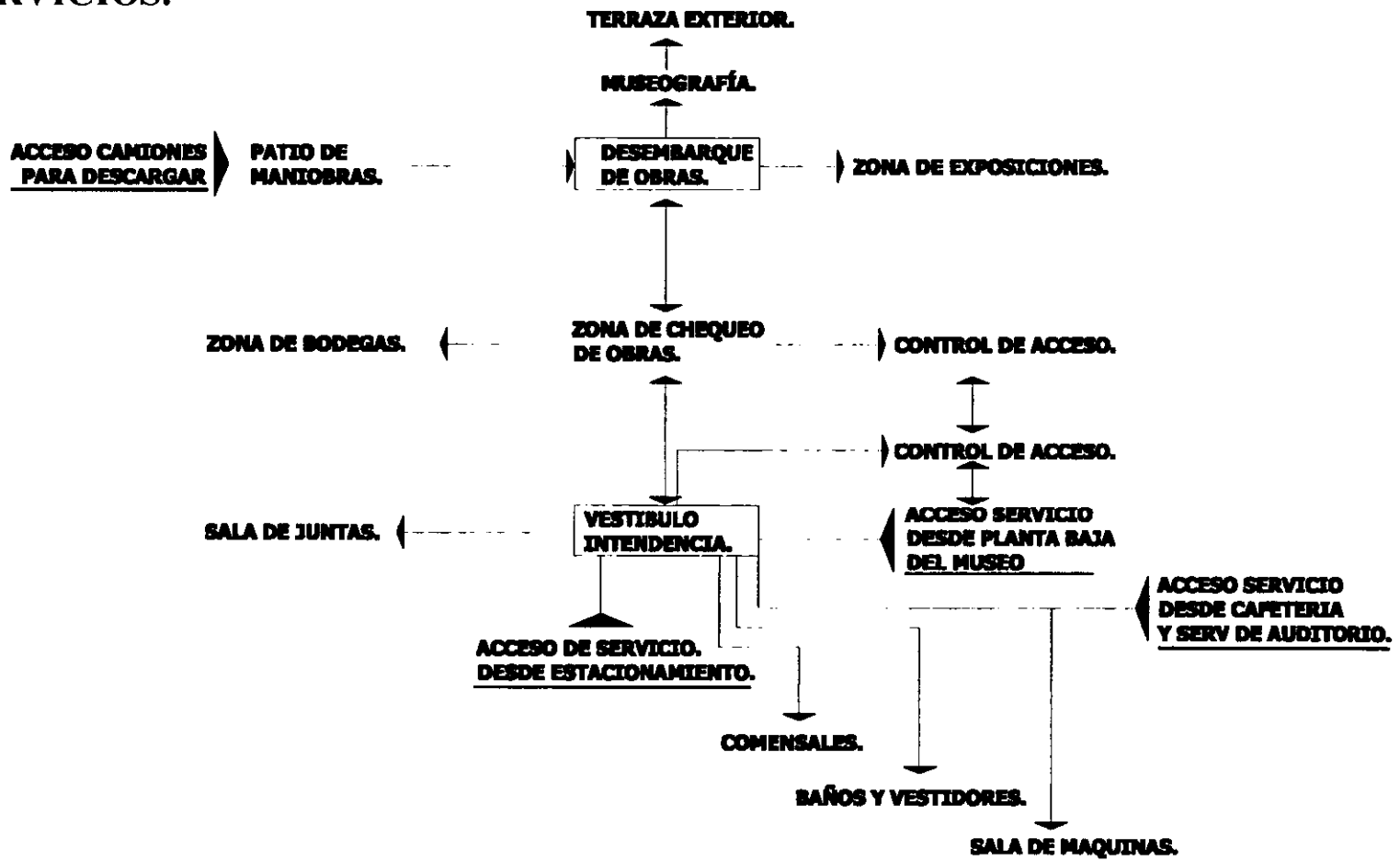
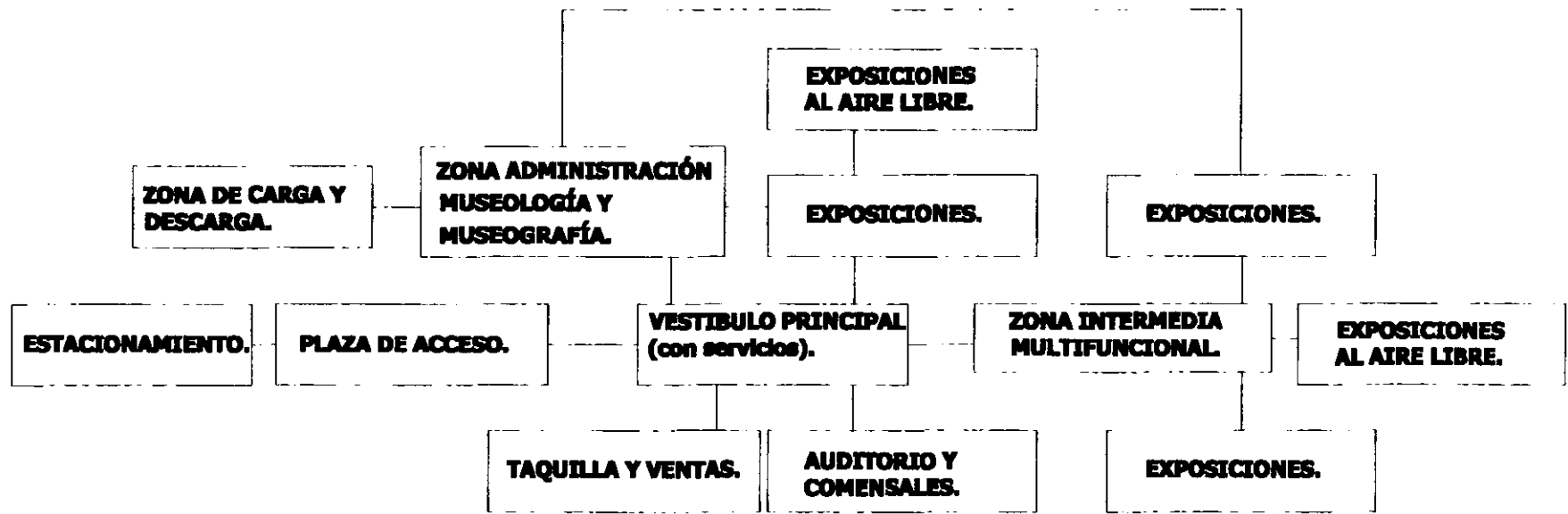


DIAGRAMA FLUJOS ZONA SERVICIOS.



ZONIFICACIÓN GENERAL.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 79
TESIS PROFESIONAL UNAM

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

EXPOSICIONES
ZONA CARACTERÍSTICA.
 ZONA DE EXPOSICIÓN: 3 PLANTAS 3135 M2



ESPACIO REQUERIDO.	CAPACIDAD Y EQUIPO.	AREA M2.	INSTALACIONES	CARACTERÍSTICAS
--------------------	---------------------	----------	---------------	-----------------

PLANTA LIBRE INTERIOR.

PLANTA BAJA	1	60 Personas Museografía	1045m2	Eléctrica aire Acondicionado	Muestreo de Obras
PLANTA ALTA	1	60 Personas Museografía	1045m2	Eléctrica aire Acondicionado.	Muestreo de Obras.
PLANTA ACCESO	1	60 Personas Museografía	1045m2	Eléctrica aire Acondicionado.	Muestreo de Obras.



EXPOSICIONES ZONA CARACTERÍSTICA.



ZONA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE: 3 PLANTAS 1260 M2.

ESPACIO REQUERIDO.	CAPACIDAD Y EQUIPO.	AREA M2.	INSTALACIONES	CARACTERÍSTICAS
--------------------	---------------------	----------	---------------	-----------------

PLANTA LIBRE EXTERIOR.

PLAZA NORTE	1	100 Personas Museografía	570m2	Eléctrica.	Multifuncional.
PLAZA ESTE	1	70 Personas Museografía	300m2	Eléctrica.	Multifuncional
PLAZA CENTRAL	1	70 Personas Museografía	390m2	Eléctrica.	Multifuncional



ADMINISTRACIÓN. ZONA CARACTERÍSTICA.



CONTROL ADMINISTRATIVO MUSEO: 335 M2.

ESPACIO REQUERIDO.	CAPACIDAD Y EQUIPO.	AREA M2.	INSTALACIONES	CARACTERÍSTICAS
--------------------	---------------------	----------	---------------	-----------------

OFICINAS, CUBICULOS.

DIRECCIÓN	1	3 Personas Computo, Interfon	20m2	Eléctrica, Aire	Privacidad.
SUBDIRECCIÓN	1	3 Personas Computo, Interfon	16m2	Eléctrica, Aire	Privacidad.
DIFUSIÓN	1	4 Personas Computo, tel	12m2.	Eléctrica, Aire	Interrelación
PERSONAL.	1	4 Personas Computo, tel	10m2.	Eléctrica, Aire	Interrelación
CONTABILIDAD.	1	4 Personas Computo, tel	12m2.	Eléctrica, Aire	Interrelación
SECRETARIADO	1	6 Personas Computo, tel	15m2.	Eléctrica, Aire	Servicio dirección.
VESTIBULO	1	15 Personas Computo, tel	32m2.	Eléctrica, Aire	Recepción, Espera.
TERRAZA	1	10 Personas	80m2	Eléctrica.	Descanso.

* El resto del área se definirá como zona de circulación y servicios.



VESTÍBULO. ZONA CARACTERÍSTICA.



ZONA DE DISTRIBUCIÓN CON TODAS LAS ZONAS 320 M2.

ESPACIO REQUERIDO.	CAPACIDAD Y EQUIPO.	AREA M2.	INSTALACIONES	CARACTERÍSTICAS
--------------------	---------------------	----------	---------------	-----------------

PLANTA LIBRE INTERIOR.

PLANTA LIBRE	1	70 Personas Museografía Museología.	220m2	Eléctrica.	Multifuncional.
TAQUILLA	1	20 Personas Computo	36m2	Eléctrica.	Venta y Atención.
VENTA	1	35 Personas Maquina Reg	64m2	Eléctrica.	Venta y Atención.



SERVICIOS. ZONA CARACTERÍSTICA.



ZONA DE SERVICIOS SANITARIOS 85 M2.

ESPACIO REQUERIDO.	CAPACIDAD Y EQUIPO.	AREA M2.	INSTALACIONES	CARACTERÍSTICAS
--------------------	---------------------	----------	---------------	-----------------

NUCLEO DE BAÑOS.

BAÑOS PLANTA ACCESO.	1	15 Personas 10 Inodoros 8 lavabos 5 Mingitorios.	40m2	Eléctrica. Aire.	Baños Vestíbulo.
BAÑOS PLANTA ALTA.	1	9 Personas 6 Inodoros 4 lavabos 3 Mingitorios.	30m2	Eléctrica. Aire	Baños Museología.
BAÑOS ADMON.	1	3 Personas 2 Inodoros 3 lavabos 1 Mingitorios.	15m2	Eléctrica. Aire	Baños Admon.



SERVICIOS MUSEOGRÁFICOS. ZONA CARACTERÍSTICA.



ZONA DE RECEPCIÓN Y MONTAJE DE OBRAS 300 M2.

ESPACIO REQUERIDO.	CAPACIDAD Y EQUIPO.	AREA M2.	INSTALACIONES	CARACTERÍSTICAS
--------------------	---------------------	----------	---------------	-----------------

ZONA DE RECEPCIÓN Y MONTAJE.

RECEPCIÓN Y MONTAJE.	1	25 Personas Planta libre	180m2	Eléctrica.	Inmediato a descarga.
CUBICULOS MUSEOGRÁFICOS.	2	4 Personas computo, tel	12m2	Eléctrica.	Inmediato a Montaje
BODEGA ESP	1	3 Personas Hermético.	24m2	Eléctrica. Aire	Hermetismo.
CARGA Y DESCARGA.	1	4 Personas encarpetao Techado.	80m2	Eléctrica	Radio de giro.
TERRAZA DESCANSO.	1	8 Personas Aspectos Visuales.	35m2	Eléctrica	Privacidad.



**INTENDENCIA.
ZONA CARACTERÍSTICA.**

ZONA DE MANUTENCIÓN 625 M2.

ESPACIO REQUERIDO.	CAPACIDAD Y EQUIPO.	AREA M2.	INSTALACIONES	CARACTERÍSTICAS
--------------------	---------------------	----------	---------------	-----------------

ZONA DE MANUTENCIÓN DE OBRAS.

BODEGA	1	25 Personas Planta libre	256m2	Eléctrica, Aire	Inmediato a descarga.
ZONA DE RECONOCIMIENTO	2	10 Personas computo, tel.	70m2	Eléctrica. Aire	Control y orden .
SALA DE JUNTAS	1	17 Personas Computo	75m2	Eléctrica. Aire	Privacidad.
VESTIBULO	1	25 Personas Distribución	135m2	Eléctrica	Radio de giro.
COMEDOR.	1	16 Personas descanso	64m2	Eléctrica.	Privacidad.
BAÑOS VEST.	1	15 Personas Higiene	64m2	Eléctrica.	Sanitarios.
CUARTO DE MAQUINAS.	1	25 Personas Servicio	85m2	Eléctrica.	Apartado del entorno.



**AUDITORIO.
ZONA COMPLEMENTARIA.**



ZONA DE APOYO PEDAGÓGIICO 465 M2.

ESPACIO REQUERIDO.	CAPACIDAD Y EQUIPO.	AREA M2.	INSTALACIONES	CARACTERÍSTICAS
--------------------	---------------------	----------	---------------	-----------------

MEDIOS DE AUDITORIO.

ZONA DE BUTACA	1	250 Personas, Butaca Espacio	250m2	Eléctrica. Aire.	Visual Adecuado.
ESTRADO	1	20 Personas	35m2	Eléctrica. Aire	Espectáculo.
VESTIBULO.	1	65 Personas	85m2	Eléctrica. Aire	Planta libre.
CABINA PROY	1	8 Personas	65m2	Eléctrica, Aire	Localización.
SALIDA EMERGENCIA	1	125 Personas.	120m2	Eléctrica	Rampa antiderrape



**CAFETERÍA.
ZONA COMPLEMENTARIA.**

ZONA DE APOYO SERVICIOS 264 M2.



ESPACIO REQUERIDO.	CAPACIDAD Y EQUIPO.	AREA M2.	INSTALACIONES	CARACTERÍSTICAS
--------------------	---------------------	----------	---------------	-----------------

SITIO DE COMENSALES.

ZONA COMENSALES	1	32 Personas, Muebles	128m2	Eléctrica.	Visual Adecuado.
TERRAZA.	1	32 Personas	64m2	Eléctrica.	Contacto Natural.
COCINA.	1	14 Personas	20m2	Eléctrica. Aire S	Orientado en paño Exterior.
ACCESO SERV	1	8 Personas	25m2	Eléctrica,	Localización. Adecuada.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

89
UNAM

**BIBLIOTECA.
ZONA COMPLEMENTARIA.**



ZONA DE APOYO PEDAGÓGICA 470 M2.

ESPACIO REQUERIDO.	CAPACIDAD Y EQUIPO.	AREA M2.	INSTALACIONES	CARACTERÍSTICAS
--------------------	---------------------	----------	---------------	-----------------

SITIO DE COMENSALES.

CONTROL ACCESO	1	15 Personas, Copiado	60m2	Eléctrica, Computo	Acceso.
CONSULTA	1	15 Personas	60m2	Eléctrica.	Espacio.
LECTURA.	1	35 Personas	60m2	Eléctrica.	Mobiliario.
LECTURA AIRE LIBRE.	1	70 Personas Visual.	290m2	Eléctrica.	Mezzanine.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 90
TESIS PROFESIONAL UNAM

CONJUNTO

AREAS Y COSTOS POR METRO CUADRADO.

CRITERIO DE COSTOS.	ZONA CARAC.	ZONA COMP.	AREA M2	COSTO M2	COSTO TOTAL
MUSEOLOGÍA			335	\$3 000	\$1 005 000
INTENDENCIA (SERV)			625	\$2 500	\$1 562 500
MUSEOGRAFÍA			300	\$3 000	\$ 900 000
SERVICIOS			85	\$2500	\$ 212 500
VESTÍBULO			320	\$3 000	\$ 960 000
ADMINISTRACIÓN			335	\$3 000	\$1 005 000
EXPO-LIBRE			1260	\$3 000	\$3 780 000
EXPO-TRADICIONAL			3135	\$3 000	\$9 405 000
		BIBLIOTECA	470	\$2 800	\$1 316 000
		CAFETERIA	264	\$2 800	\$ 739 200
		AUDITORIO	465	\$2 800	\$1 302 000
ESTACIONAMIENTO			4500 8.4%	\$1 500	\$6 750 000
COSTO DE AREA CONSTRUIDA			7594 12%		\$22 187 200

AREA TOTAL TERRENO

53080

20% DEL TOTAL DEL TERRENO FUE UTILIZABLE

COSTO TOTAL DE LA OBRA

\$28 937 200



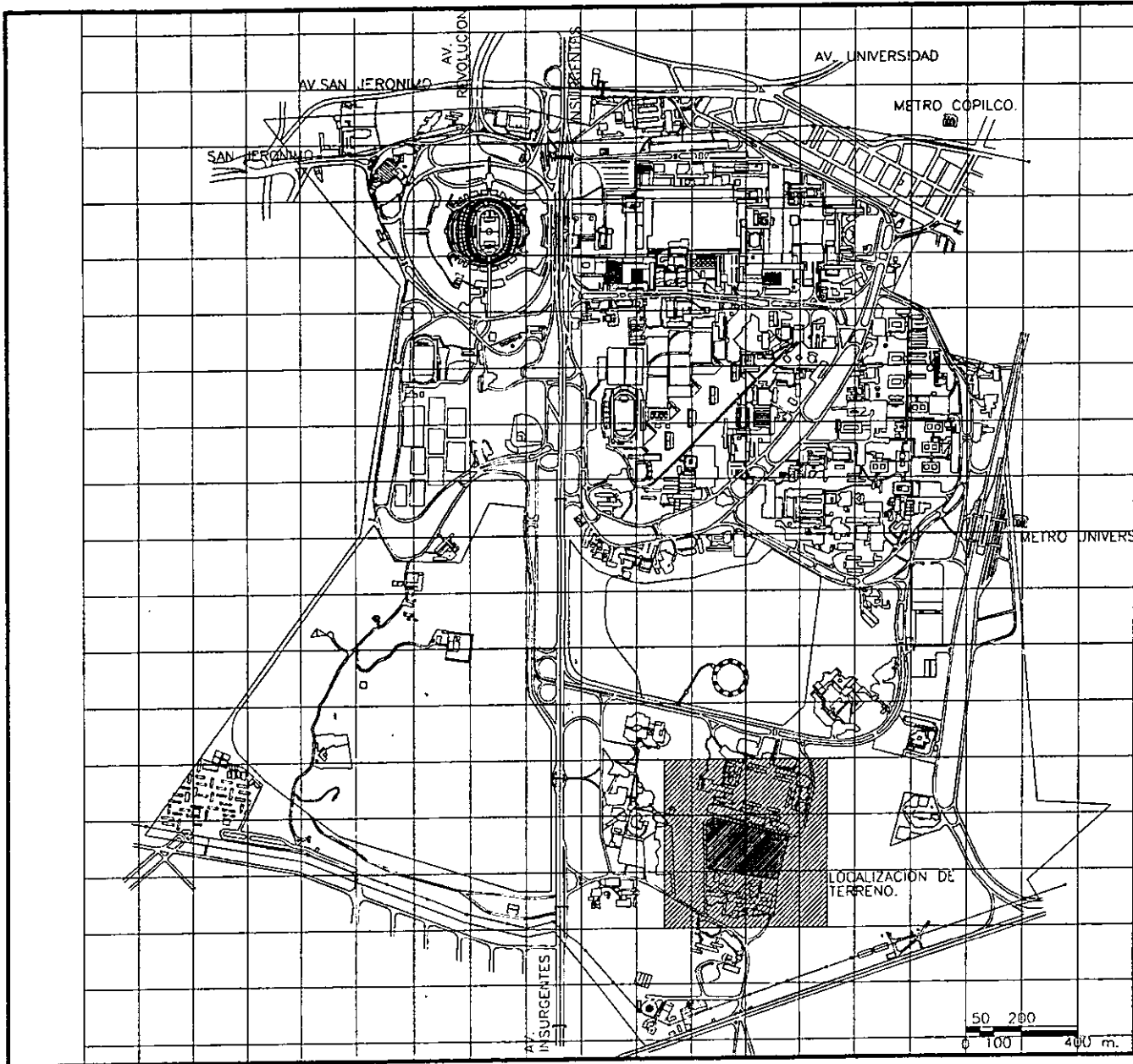
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

91
UNAM

REFERENCIA GRÁFICA.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL UNAM



DESCRIPCIÓN:
LOCALIZACIÓN:

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.
TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:6000
CLAVE: L-1

PROYECTO: MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
AUTOR: [Illegible]
FECHA: [Illegible]

UBICACION.

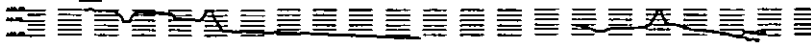
① LOCALIZACIÓN DE TERRENO PROY. M.U.C.A.
② UNIVERSIDAD
③ MEMOROTEGA NACIONAL
④ SALA HEZAMUAL COYOTL
⑤ ESCUELA DE TEATRO
⑥ ZONA DE TEATROS

UBICACION.



PERFIL X-Y

PERFIL Y-Y



ESC HOR 1 2000
ESC VER 1:400

ESC HOR 1 2000
ESC VER 1:400



DESCRIPCION:
LOCALIZACION:

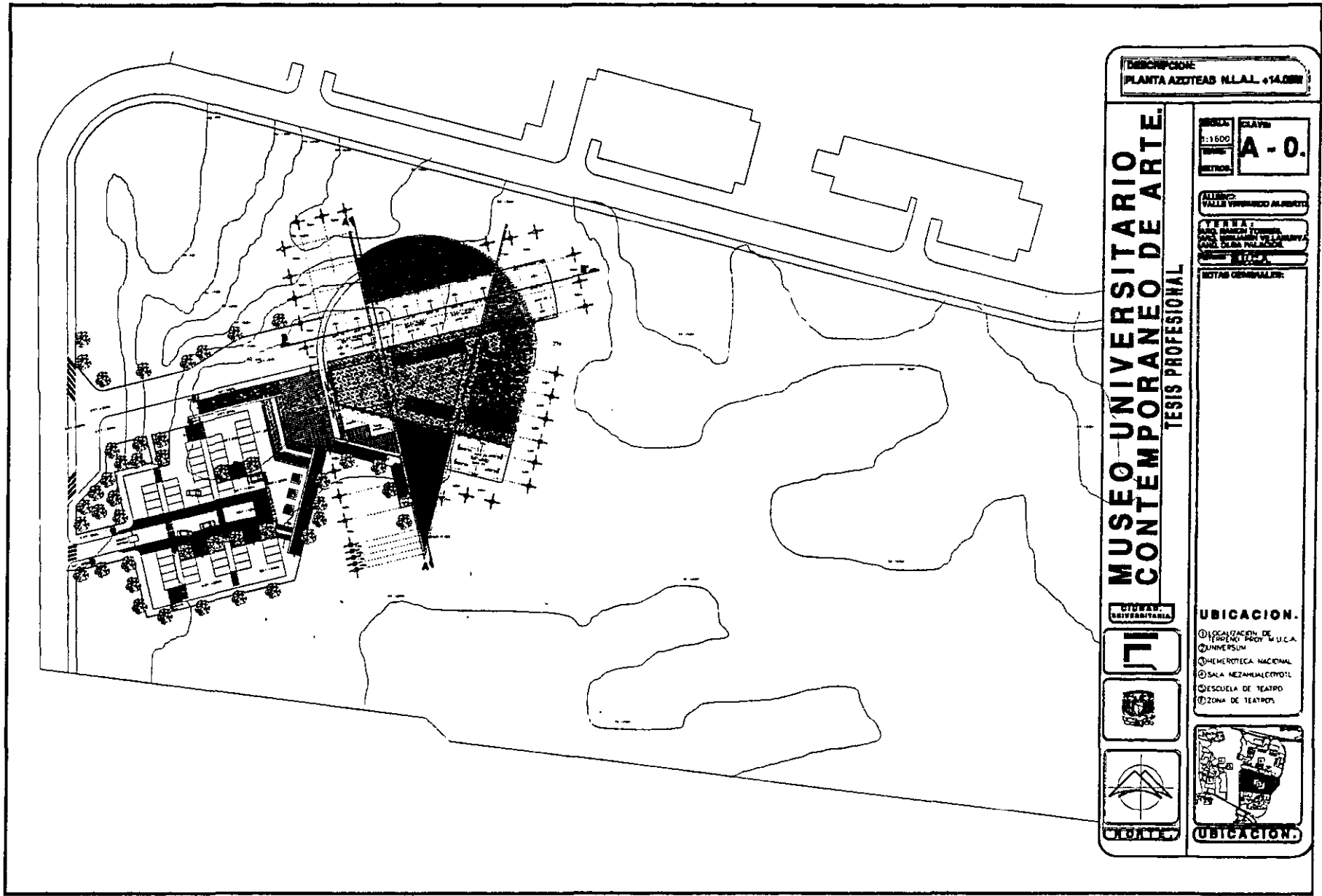
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.
TESIS PROFESIONAL

UBICACION:
 ① LOCALIZACION DE PERFILES Y PUNTO M.U.C.A.
 ② UNIVERSUM
 ③ BIBLIOTECA NACIONAL
 ④ SALA NEZAHUALCOYOTL
 ⑤ ESCUELA DE TEATRO
 ⑥ ZONA DE TEATROS

CLAVE:
L-2

UBICACION:





DESCRIPCION:
PLANTA AZOTEAS N.L.A.L. #14.028

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORANEO DE ARTE**
TESIS PROFESIONAL

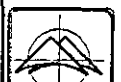
ESCALA: PLANTA
1:1500
A-0.

UBICACION:
VALLE VERDE ALBERTO

PROYECTO:
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CITIAS GENERAL: [Empty]

CITIAS UNIVERSITARIA



UBICACION

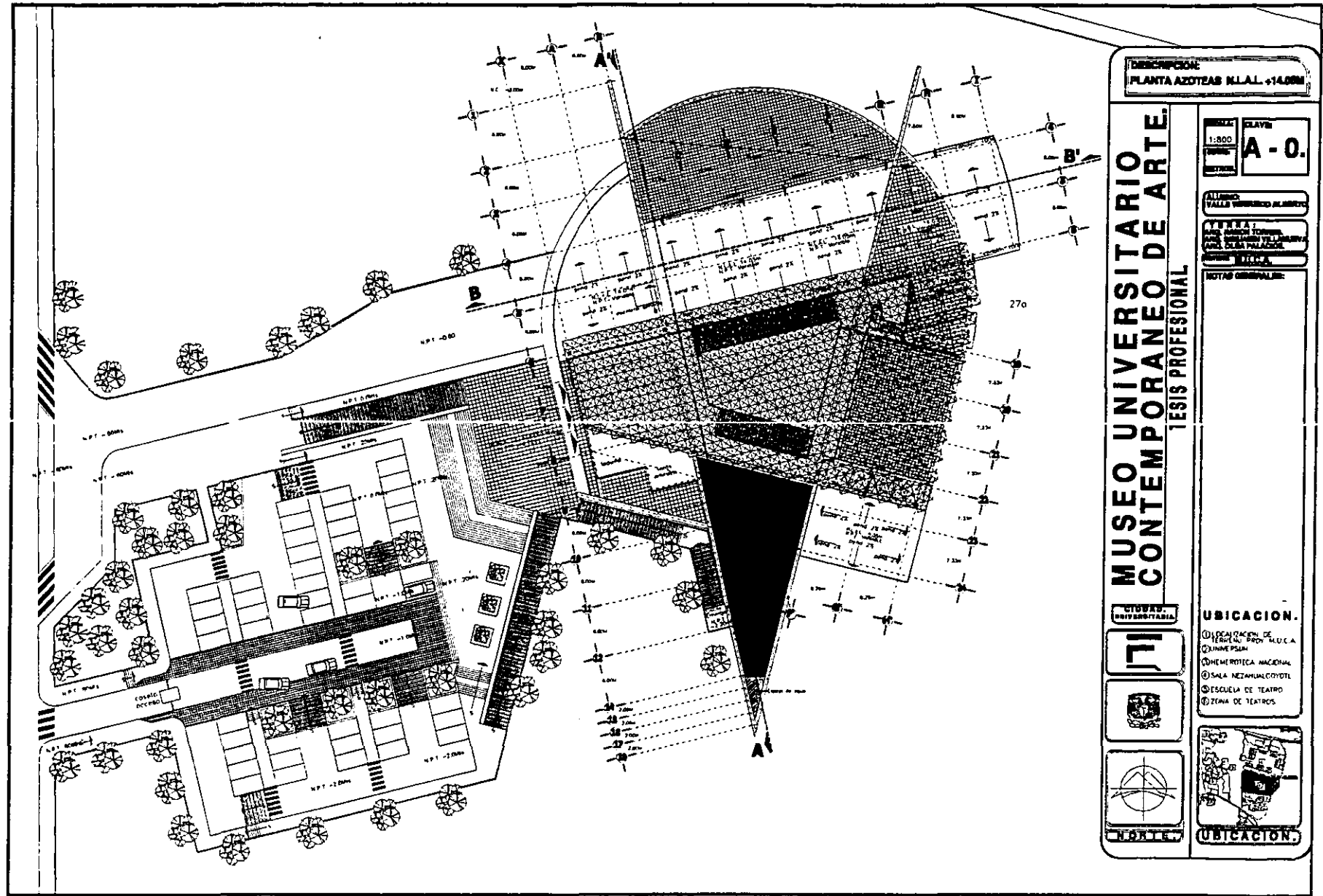
UBICACION.

- ① LOCALIZACION DE TERRENO PROJ. M.U.C.A.
- ② UNIVERSUM
- ③ BIBLIOTECA NACIONAL
- ④ SALA NEZAHUALCOYOTL
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS



UBICACION





DESCRIPCIÓN:
PLANTA AZOTEAS N.L.A.L. +14.00M

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORANEO DE ARTE.**
TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:800
CLAVE: **A-0.**

LIBRO: TALLAS UNIVERSIDAD ALBERTO

PROYECTO: MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
PROY. DE LA PALACIO

PROY. DE LA PALACIO

NOTAS GENERALES:

CIVIL

ELECTRICAL

MECHANICAL

MECHANICAL

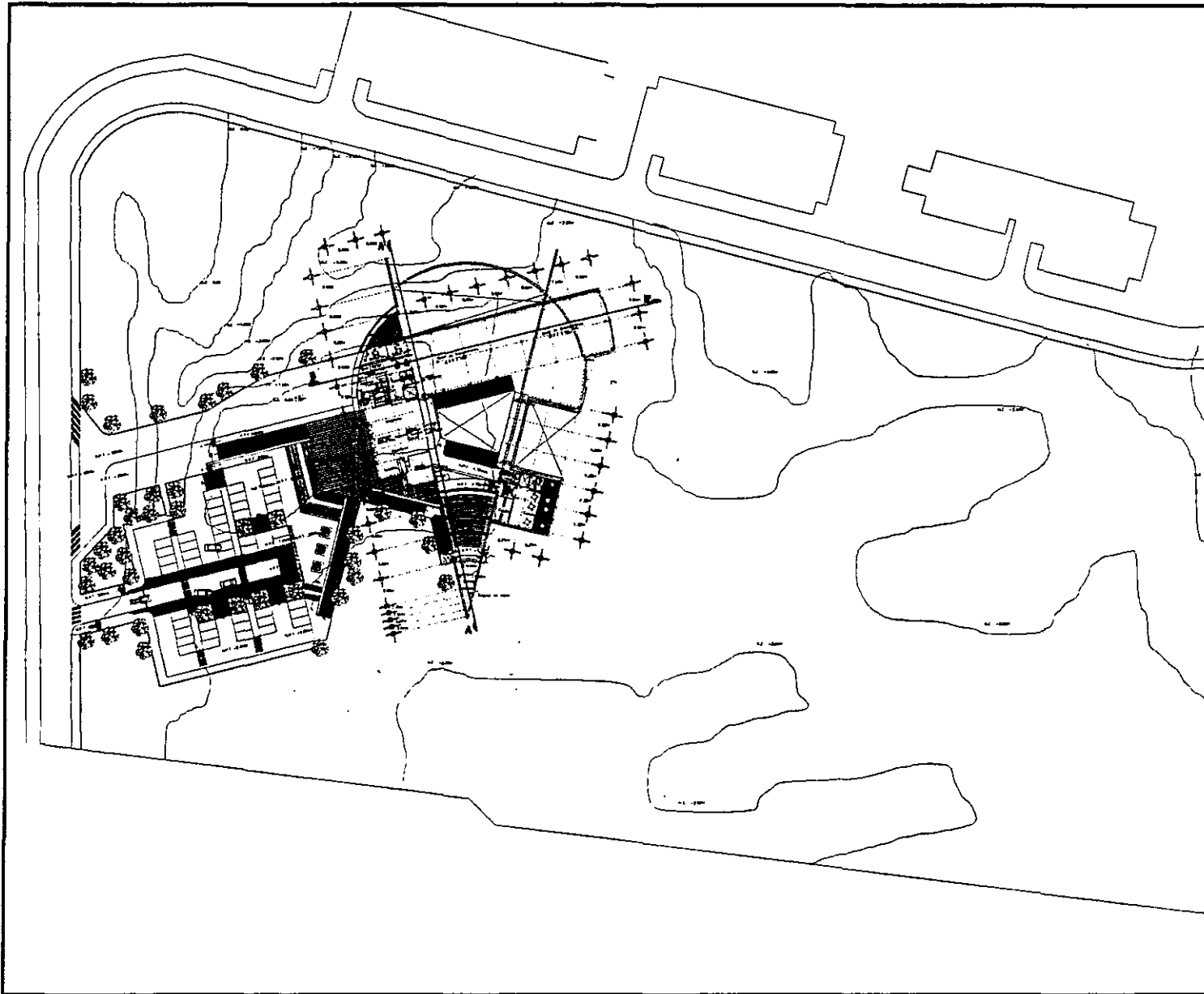
UBICACION.

- ① PLANTACION DE TERRENO PROY. M.U.C.A.
- ② UNIVERSAM
- ③ MEMOROTICA NACIONAL
- ④ SALA NEZAHUALCOYOTL
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS



UBICACION.





DESCRIPCION:
PLANTA ACCESO N.P.T. +4.70M

ESCALA:
1:1600

CLAVE:
A-1.

ALUMNO:
VALLE VERDE ALBERTO

TITULO:
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

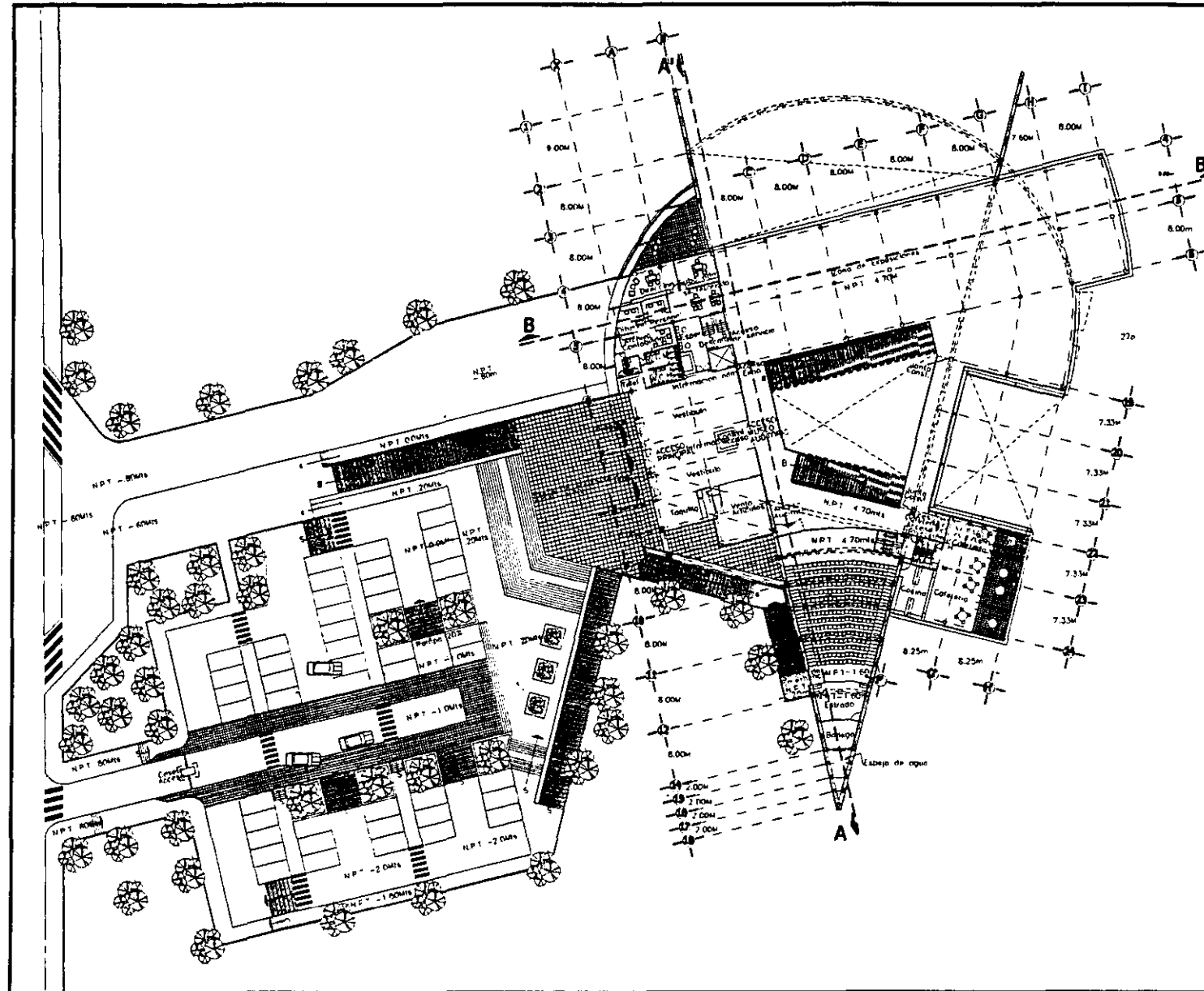
TIPO:
TESIS PROFESIONAL

UBICACION:

- ① LOCALIZACION DE TERRENO PROY. M.U.C.A.
- ② UNIVERSUM
- ③ BIBLIOTECA NACIONAL
- ④ SALA NEZAHUALCOYOTL
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS

UBICACION:





DESCRIPCION:
PLANTA ACCESO NPT +4.70M

ESCALA:
 1:800

CLAVE:
A-1.

ALBERGO:
 PALACIO VIGNERON ALBERTO

TERMINAL:
 ESTACION DE PASAJEROS

UBICACION:

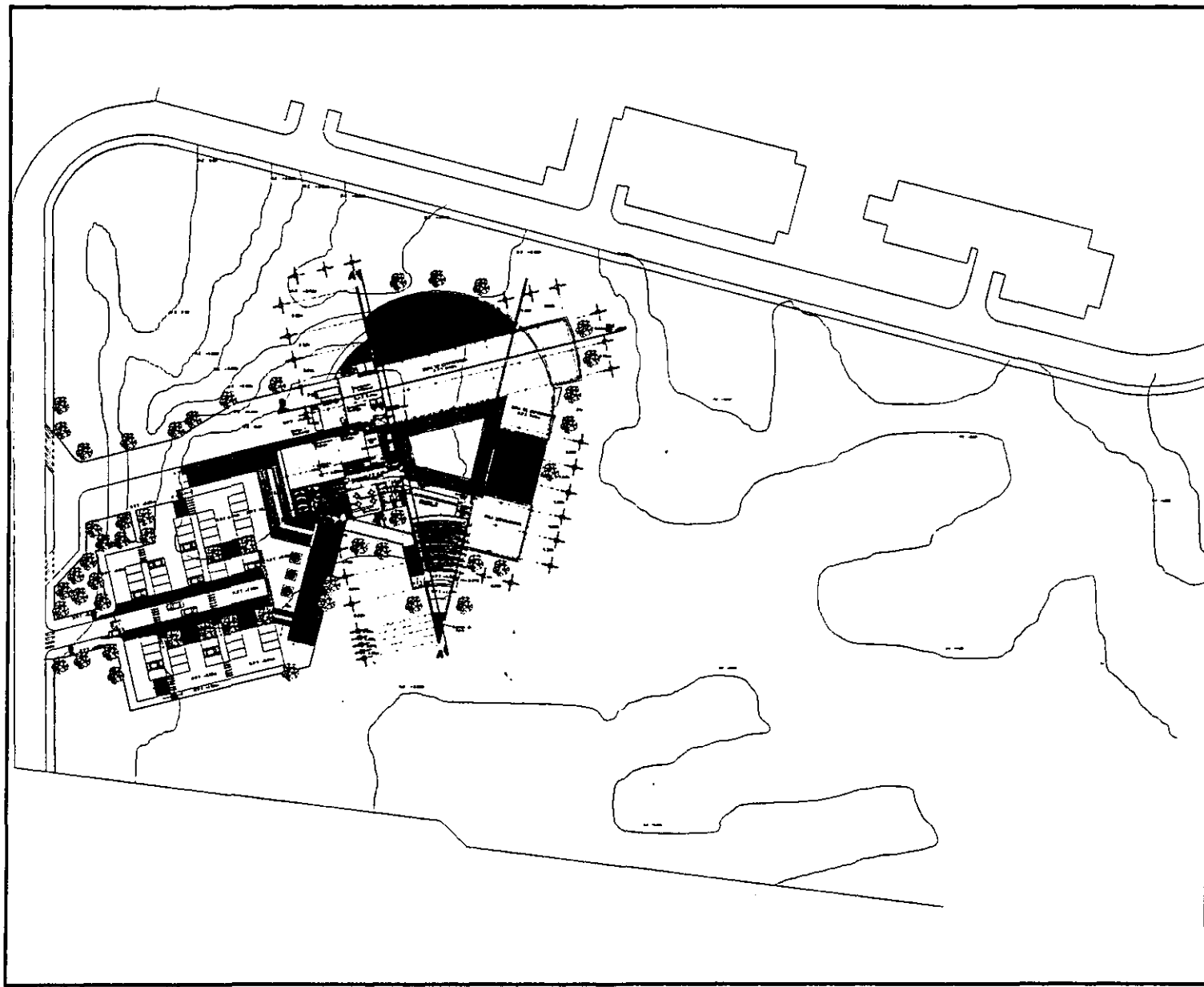
UBICACION:

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.
TESIS PROFESIONAL



- UBICACION.**
- ① LOCALIZACION DE "MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE"
 - ② UNIVERSUM
 - ③ BIBLIOTECA NACIONAL
 - ④ SALA NEZAHUALCOYOTL
 - ⑤ ESCUELA DE TEATRO
 - ⑥ ZONA DE TEATROS





DESCRIPCION:
PLANTA BAJA N.P.7 +0.00M

ESCALA: 1:1600

CLAVE: A-2

ALICADO: VALLE VERDE ALBERTO

UNIVERSIDAD: UNAM

PROYECTO: MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

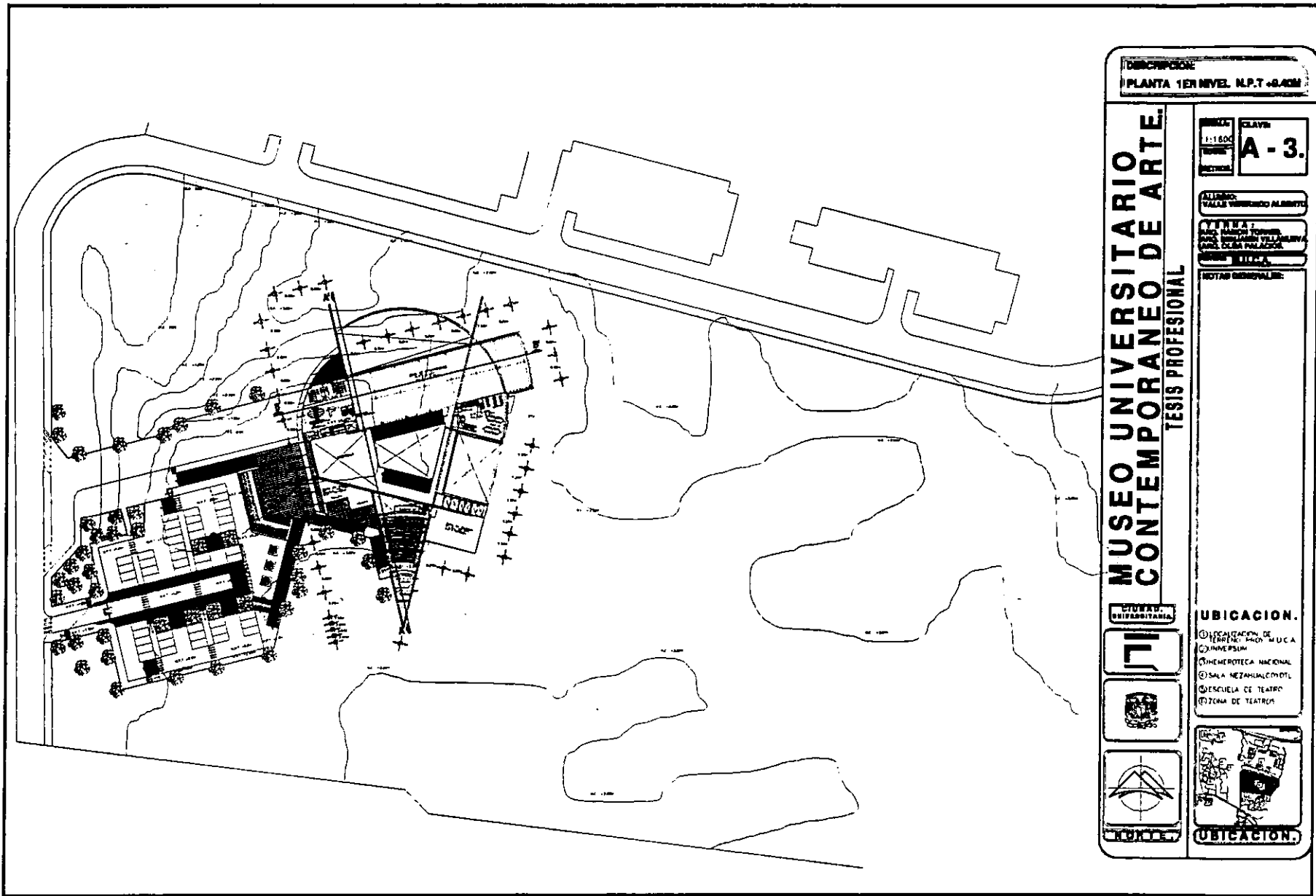
TIPO: MUSEO

UBICACION:

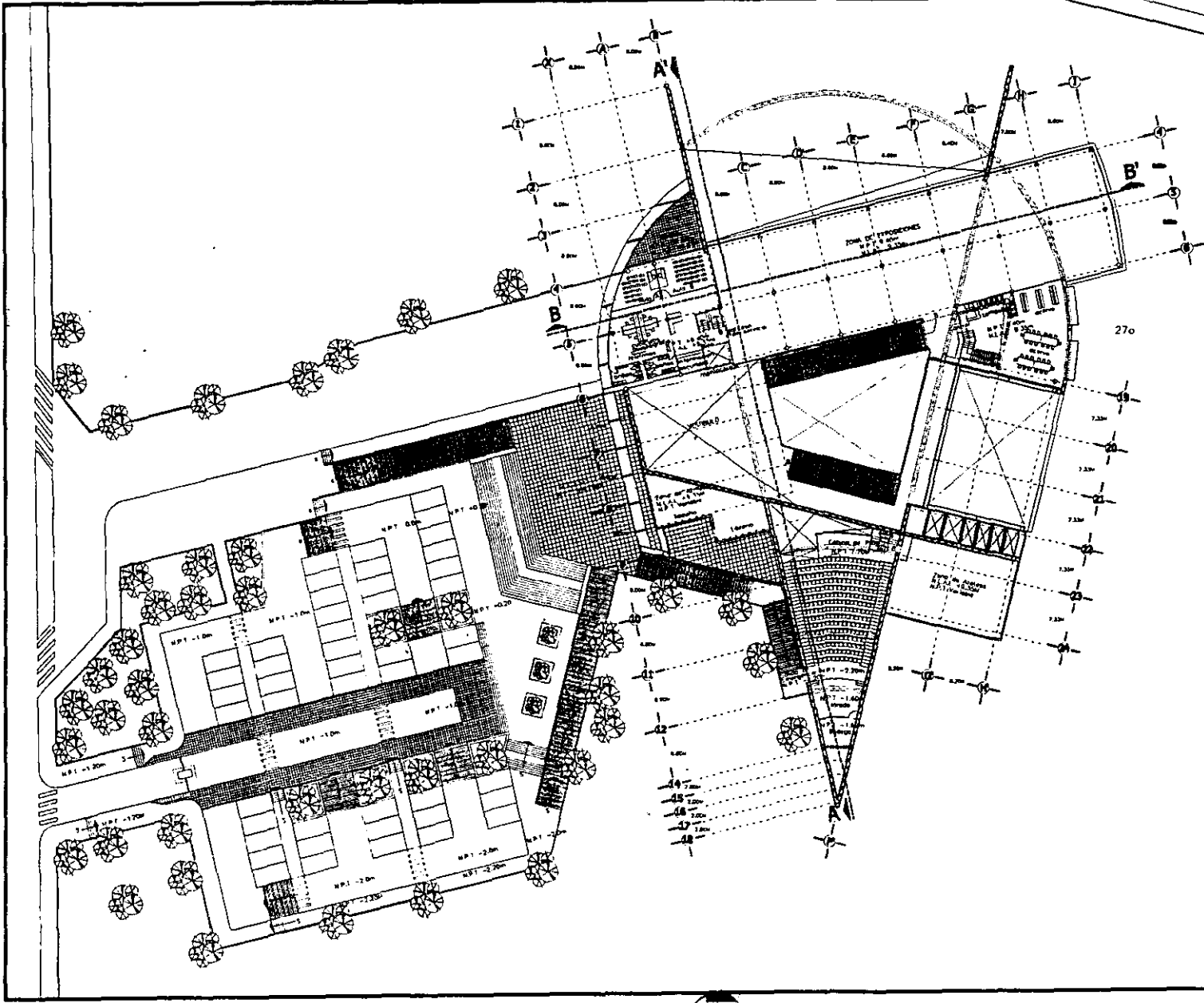
- ① LOCALIZACION DE TERRENO, PDRY M.U.C.A.
- ② UNIVERSUM
- ③ BIBLIOTECA NACIONAL
- ④ SALA NEZAHUALCOYOTL
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS

UBICACION:





MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE 100
 TESIS PROFESIONAL UNAM



DESCRIPCIÓN:
PLANTA 1ER NIVEL N.P.T. -0.40M

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORANEO DE ARTE.**
TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:800
CLAVE: A-3.

ALUMNO:
VALLE VERDEGAL ALBERTO

TÍTULO:
DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

NOTAS GENERALES:

CIUDAD UNIVERSITARIA



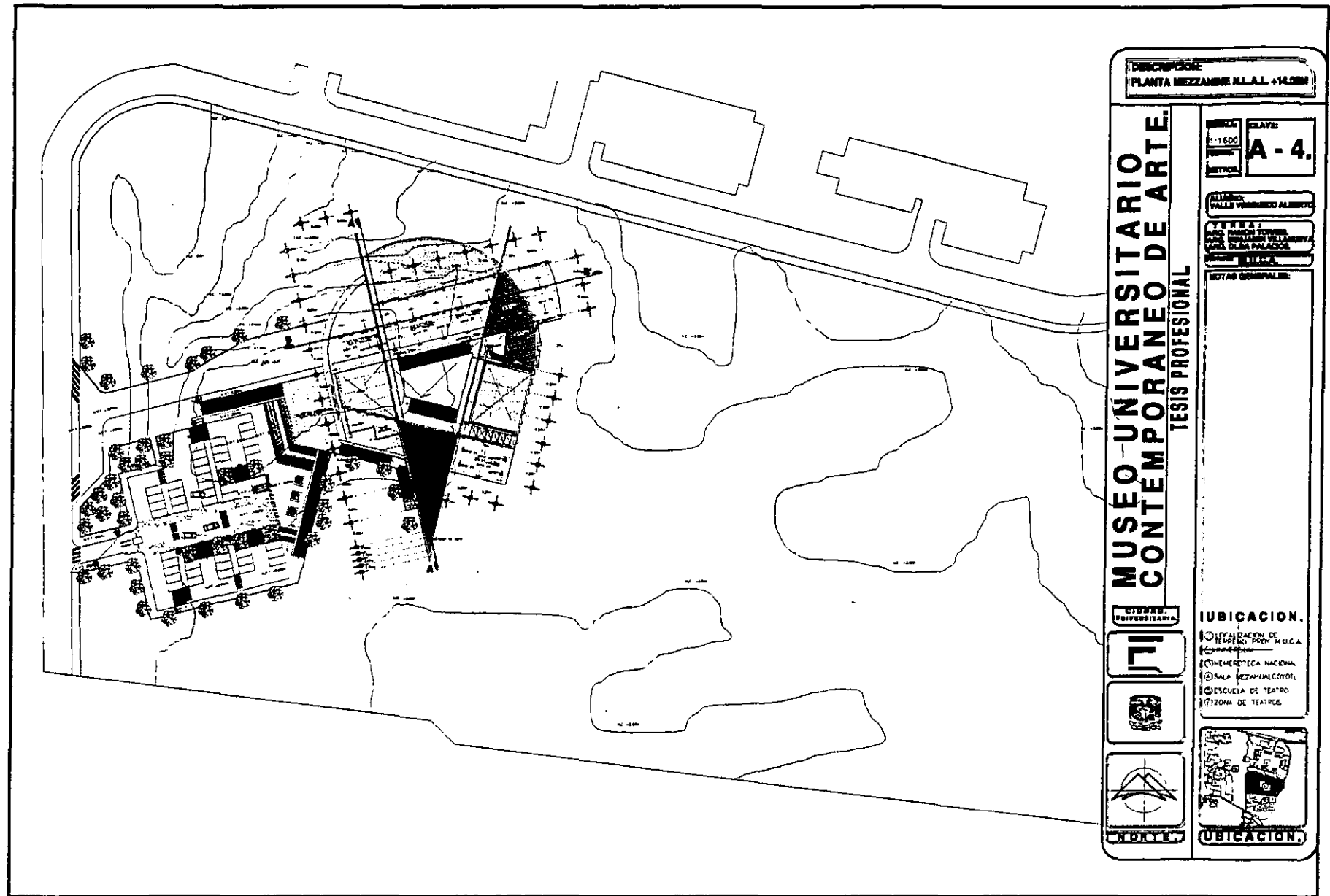
MODELO

UBICACION.

- ① LOCALIZACION DE TERRENO PROJ. M.U.C.A.
- ② UNIVERSUM
- ③ HEMEROTECA NACIONAL
- ④ SALA NIZAHUALCOYOTL
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS



UBICACION.



DESCRIPCIÓN:
PLANTA MEZZANINE N.L.A.L. +14.00M

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORANEO DE ARTE.**
TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:1600
CLAVE: **A-4.**

PROYECTO: PALACIO UNIVERSITARIO ALBERTO

PLANTA: PLANTA MEZZANINE N.L.A.L. +14.00M

NOTAS GENERALES:

CEDRO UNIVERSITARIO



NORTE

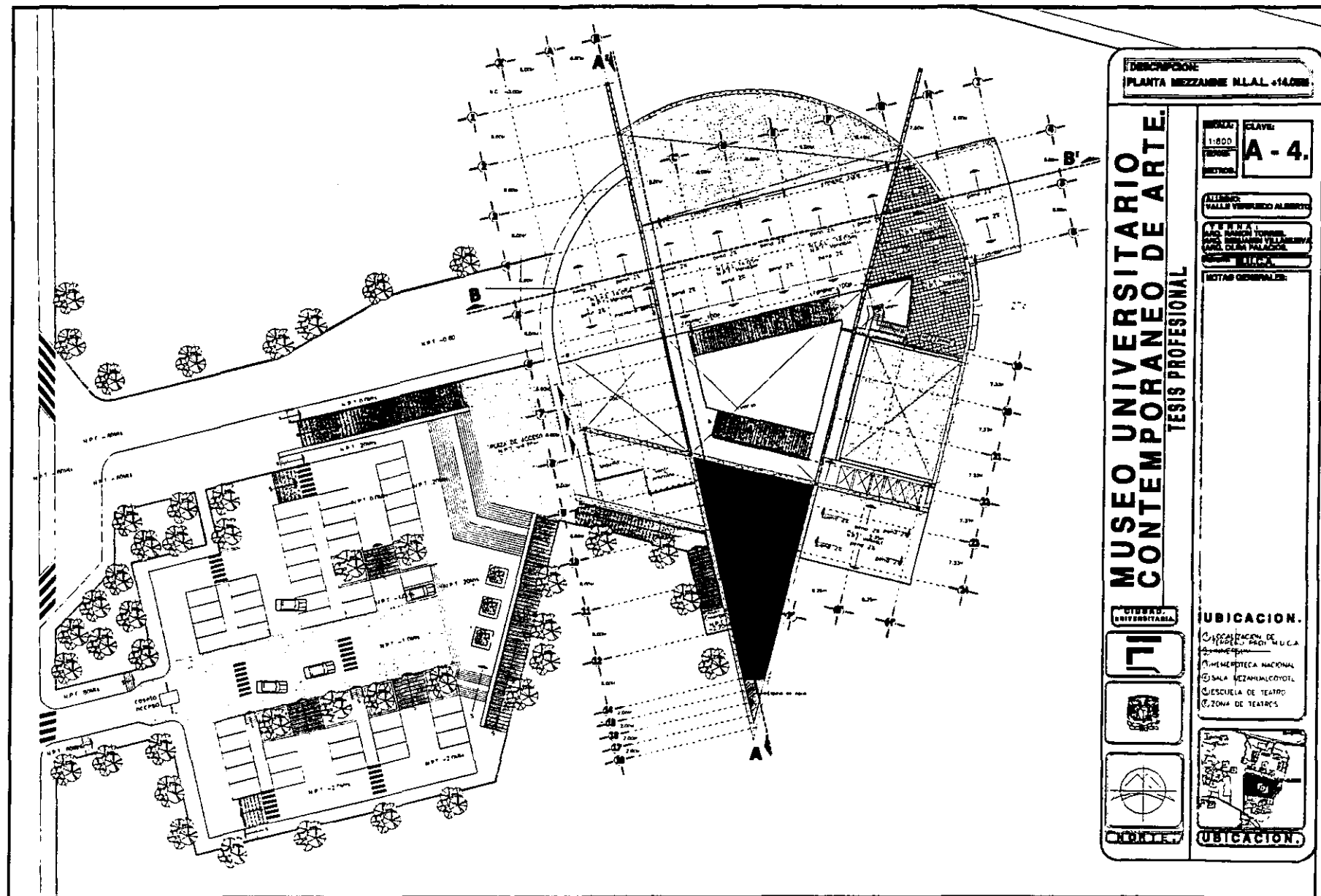
UBICACION.

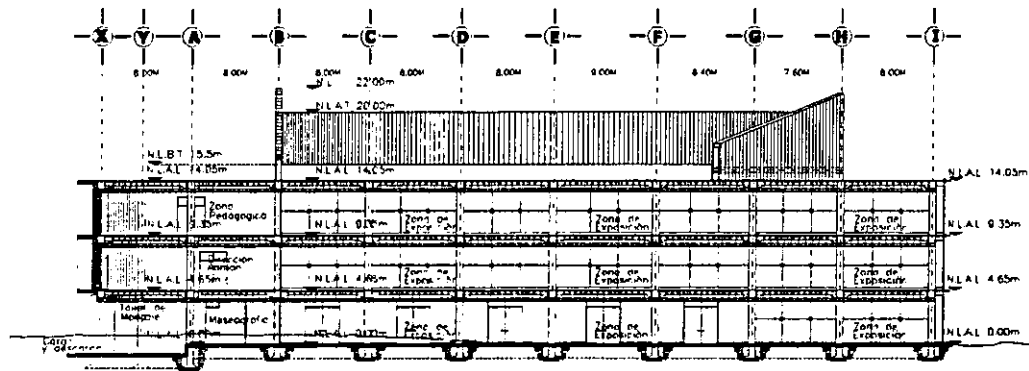
- INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA U.N.A.M.
- BIBLIOTECA NACIONAL
- MUSEO DE HISTORIA NATURAL
- ESCUELA DE TEATRO
- ZONA DE TEATROS



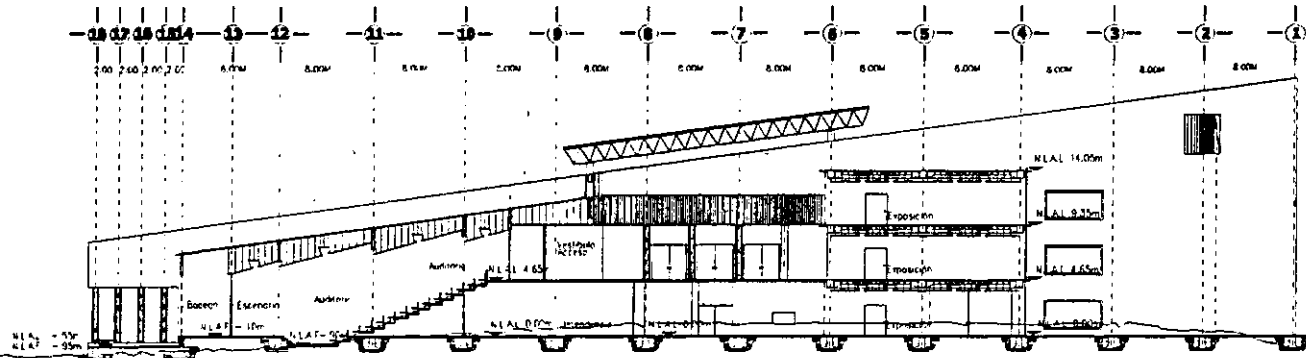
UBICACION.







CORTE B, B'



CORTE A, A'

DESCRIPCIÓN:
CORTE LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:600
CLAVE:
A-5.

ALUMNO:
WALLA YERONIMO ALBERTO

TÍTULO:
ARQUITECTURA DEL MUSEO CONTEMPORANEO DE ARTE UNIVERSITARIO

NOTAS GENERALES:

CIUDAD:
UNIVERSITARIA



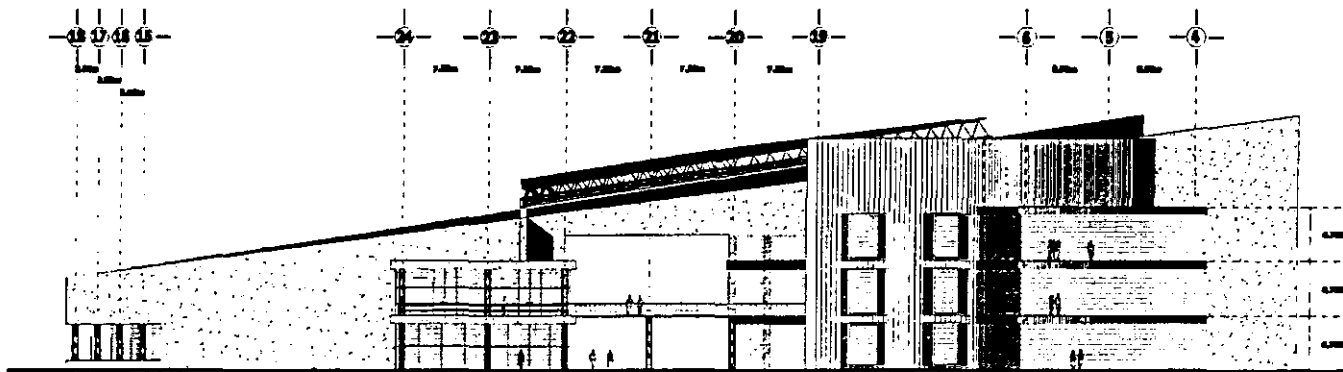
UBICACIÓN.

- ① LOCALIZACIÓN DEL TERRENO EN LA U.A.M.
- ② BIBLIOTECA NACIONAL
- ③ SALA MEXICANOCENTRO
- ④ ESCUELA DE TEATRO
- ⑤ ZONA DE TEATROS

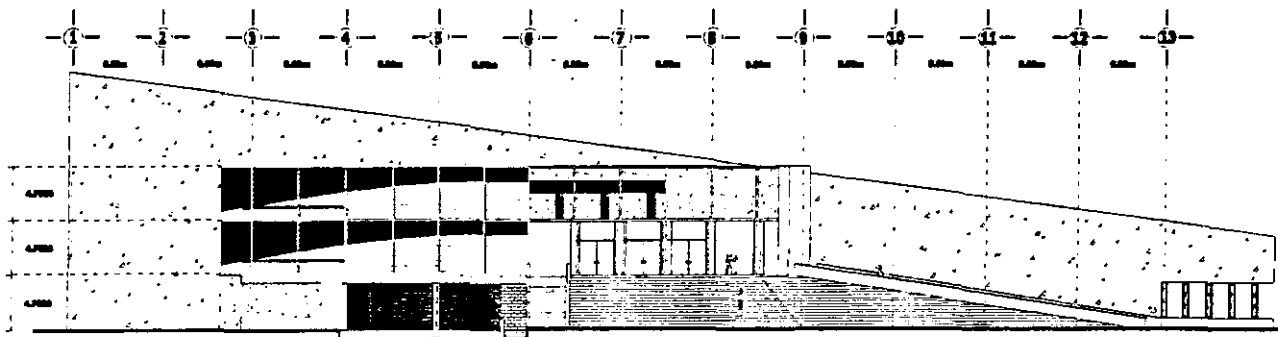


UBICACIÓN.





FACHADA ESTE



FACHADA OESTE(principal)

DESCRIPCION:
FACHADAS

ESCALA: CLAVE:
1:500
FORMA: **A-6.**

ALUMNO:
WALLE VERONICO ALBERTO

UNIVERSIDAD:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CARR. CUERNAVACA PALACIOS

CARRERAS:
ARQUITECTURA

ACTIVIDAD GENERAL:

MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORANEO DE ARTE.
TESIS PROFESIONAL

Ciudad Universitaria



ARQUITECTURA

UBICACION.

- 1. CAMPUS DE LA UNAM
- 2. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
- 3. BIBLIOTECA NACIONAL
- 4. SISMA NEOMEXICOTLA
- 5. ESCUELA DE TEATRO
- 6. ZONA DE TEATROS

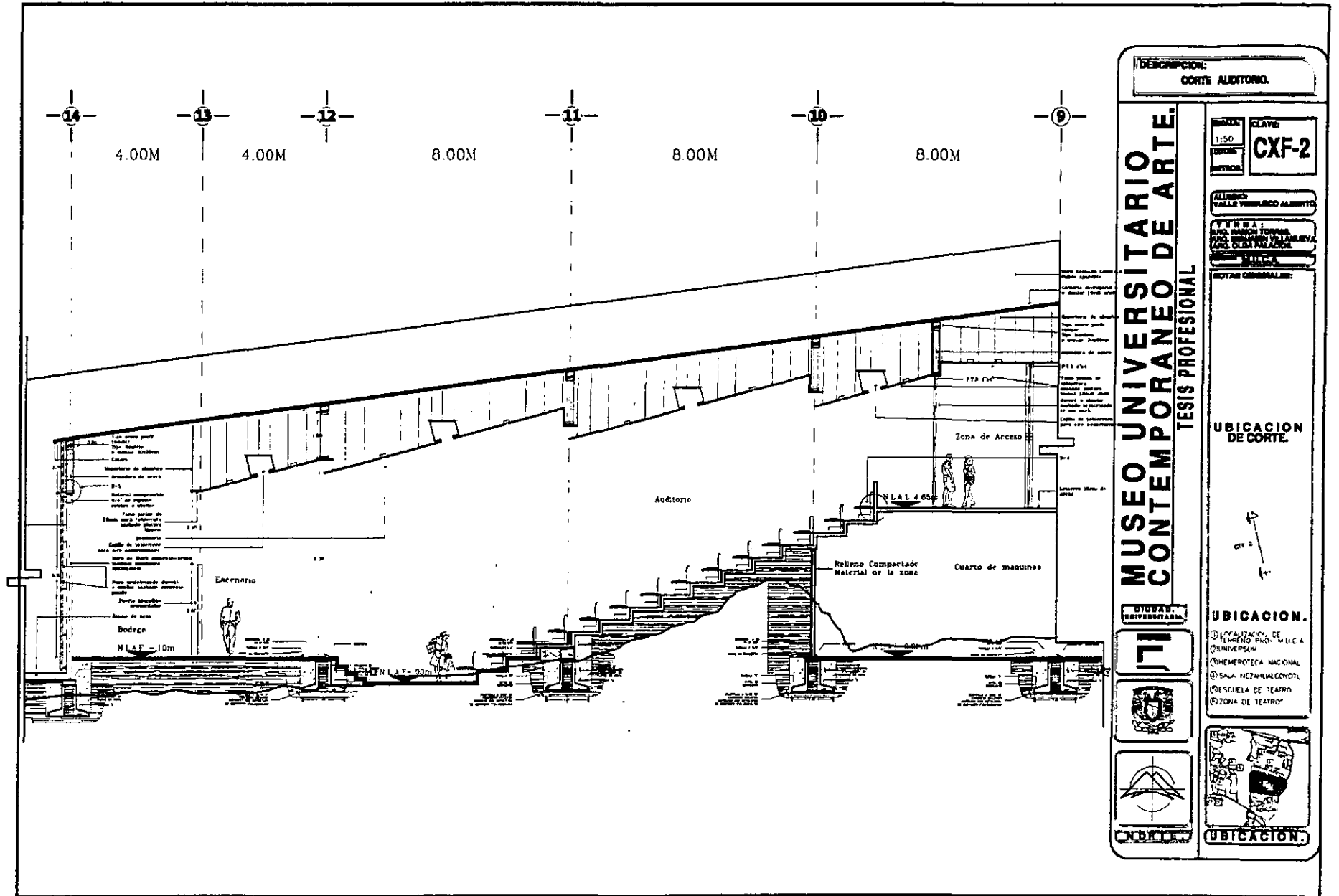


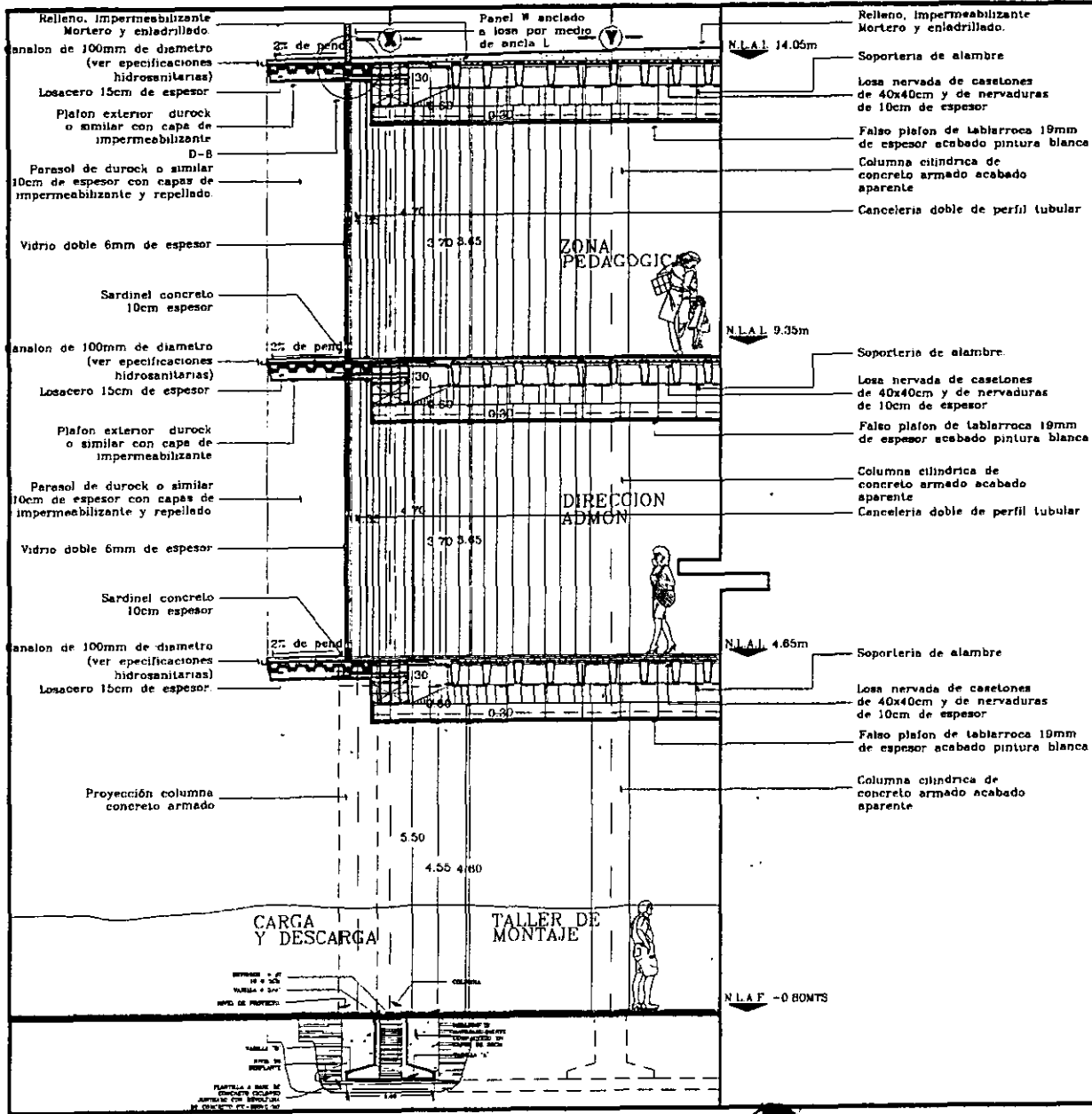
UBICACION.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

105
UNAM





DESCRIPCION:
CORTE POR FACHADA

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:30
CLAVE: CXF-4

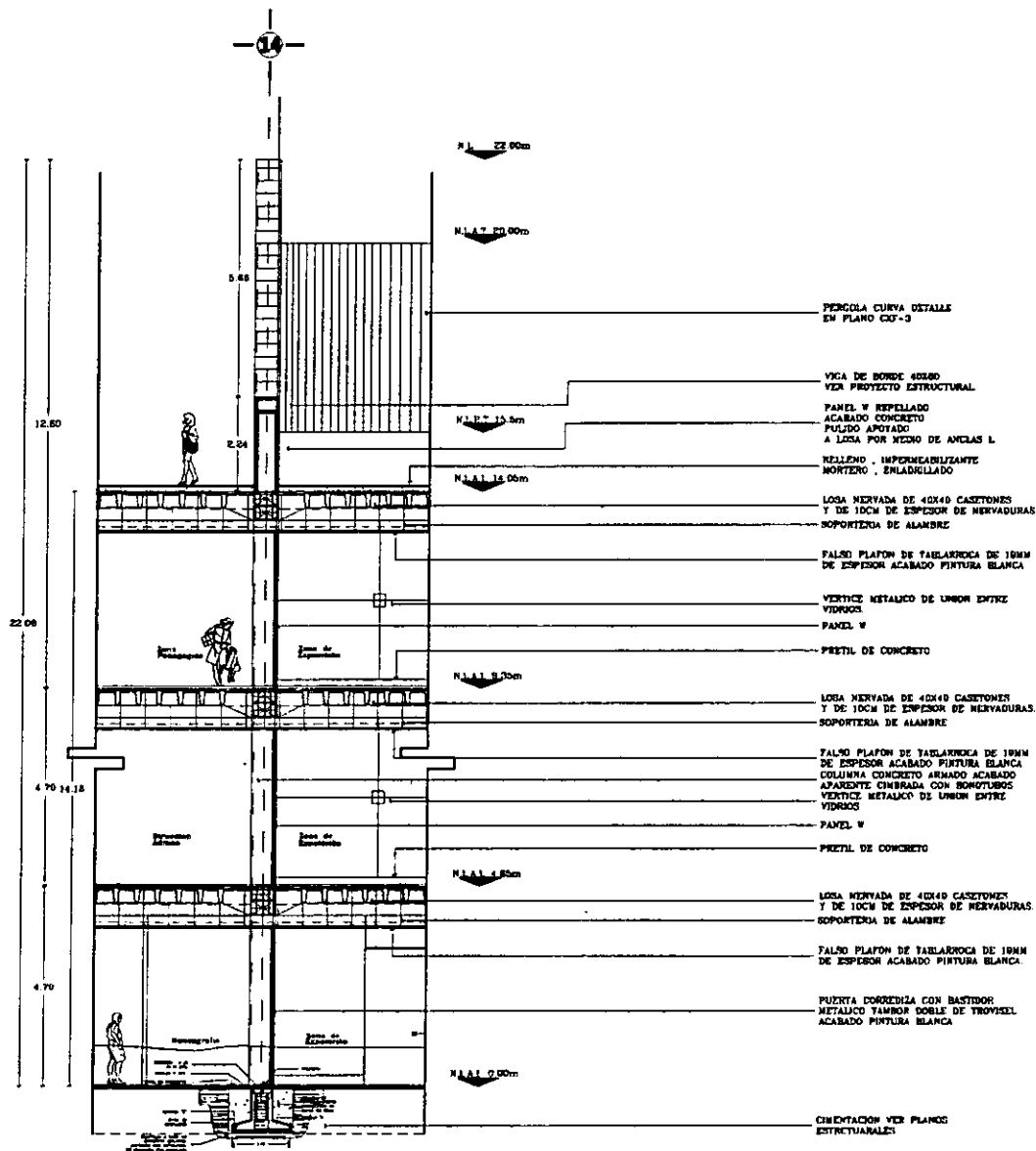
ALUMNO: RAFAEL PARRON ALBERTO
TITULO: TESIS PROFESIONAL
CARRERA: ARQUITECTURA
NOTAS GENERALES:

UBICACION DE CORTE

UBICACION.

① LOCALIZACION DE CERENO PROY M.U.C.A.
 ② UNIVERSUM
 ③ SEMI-BIBLIOTECA NACIONAL
 ④ SALA NEZAHUALCOYOTL
 ⑤ ESCUELA DE TEATRO
 ⑥ ZONA DE TEATROS

UBICACION.



DESCRIPCION:
CORTE POR FACIADA

ESCALA: 1:50
CLAVE: CXF-5

MATERIAL: PARED VENTANADO ALUMINIO

VERBA: VERBA DE MERVADURAS

NOTAS GENERALES:

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.
TESIS PROFESIONAL

UBICACION DE CORTE



UBICACION.

- ① LOCALIZACION DE CENTRO PROF. U.C.A.
- ② UNIVERSUM
- ③ MEMOROTECA NACIONAL
- ④ SALA MEZAMALCOYOTI
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS

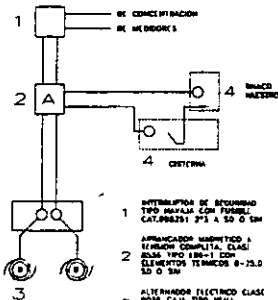
UNIVERSITARIA



UNACH

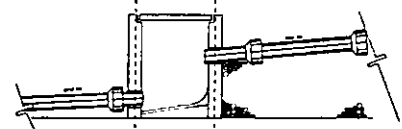
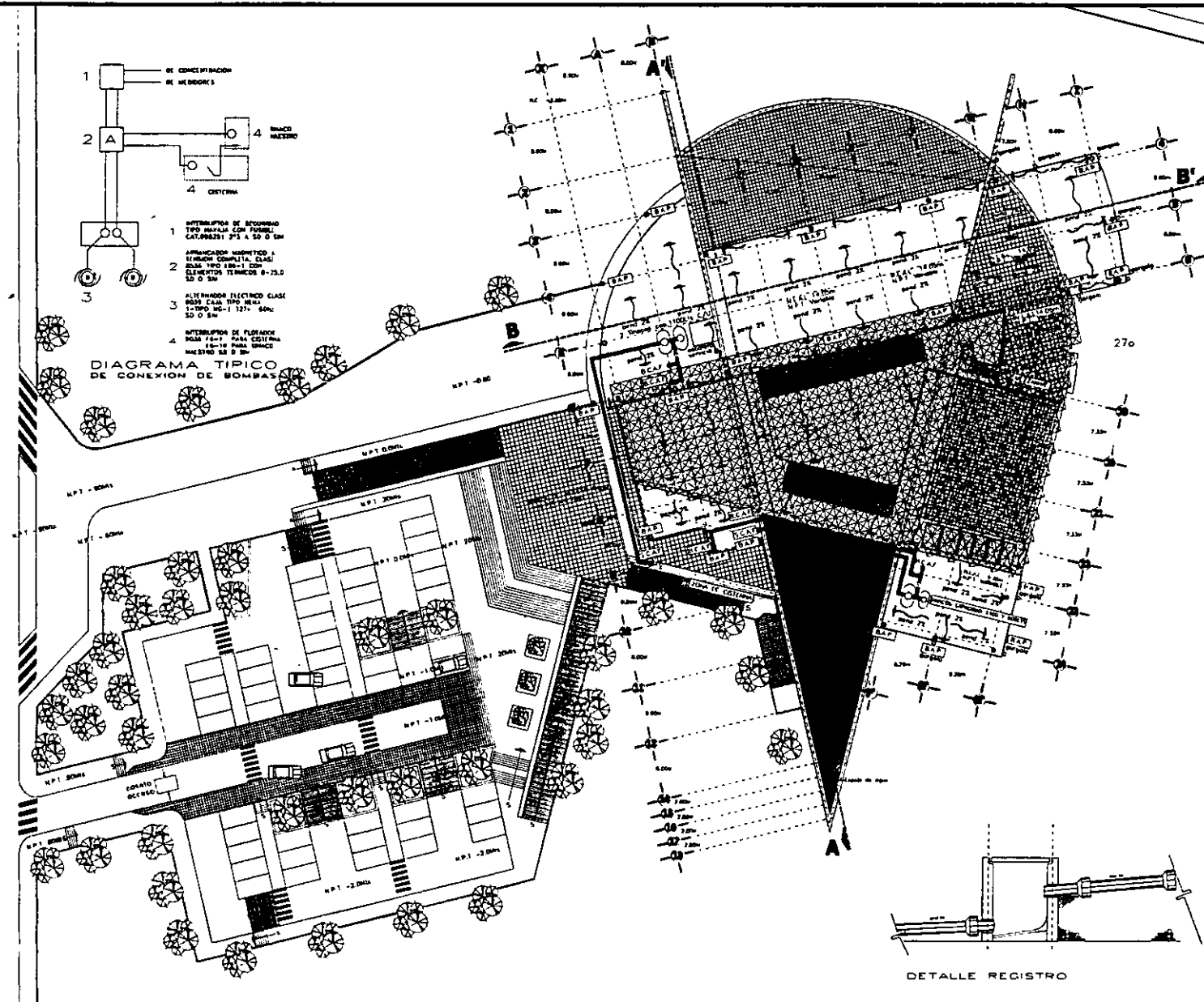


UBICACION



1. INTERRUPTOR DE BOMBAS
TIPO MALLA CON FUSIBLE
CAT. 00251 2 1/2 A 50 O 50
2. INTERRUPTOR DE BOMBAS
TIPO MALLA CON FUSIBLE
CAT. 00251 2 1/2 A 50 O 50
3. INTERRUPTOR DE BOMBAS
TIPO MALLA CON FUSIBLE
CAT. 00251 2 1/2 A 50 O 50
4. INTERRUPTOR DE BOMBAS
TIPO MALLA CON FUSIBLE
CAT. 00251 2 1/2 A 50 O 50

DIAGRAMA TÍPICO
DE CONEXION DE BOMBAS



DETALLE REGISTRO

DESCRIPCION:
PLANTA AZOTEAS +14.00M
INSTALACION HIDROBANTARIA.

CLASIFICACION:
1:800
HS-0

UBICACION:
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE
CONTEMPORANEO DE ARTE

UBICACION:
LOCALIZACION DE TERRENO PROV. MEXICA
UNIVERSUM
SALA NEZAHUALCOYOTL
ESCUELA DE TEATRO
ZONA DE TEATROS

UBICACION:

DESCRIPCION:
 NIVEL PLANTA ACCESO N.P.T. +4.70M
 INSTALACION BANTARNA

ESCALA: 1:300
 CLAVE: S-1

PROYECTO:
 SALA DE REUNIONES ALBERTO

AREA:
 100.00 M²

OTROS DATOS:

1. OBJETIVO:
 2. JUSTIFICACION:
 3. ALCANCE:
 4. METODOLOGIA:
 5. RESULTADOS:
 6. CONCLUSIONES:
 7. RECOMENDACIONES:

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
 TESIS PROFESIONAL

UNAM



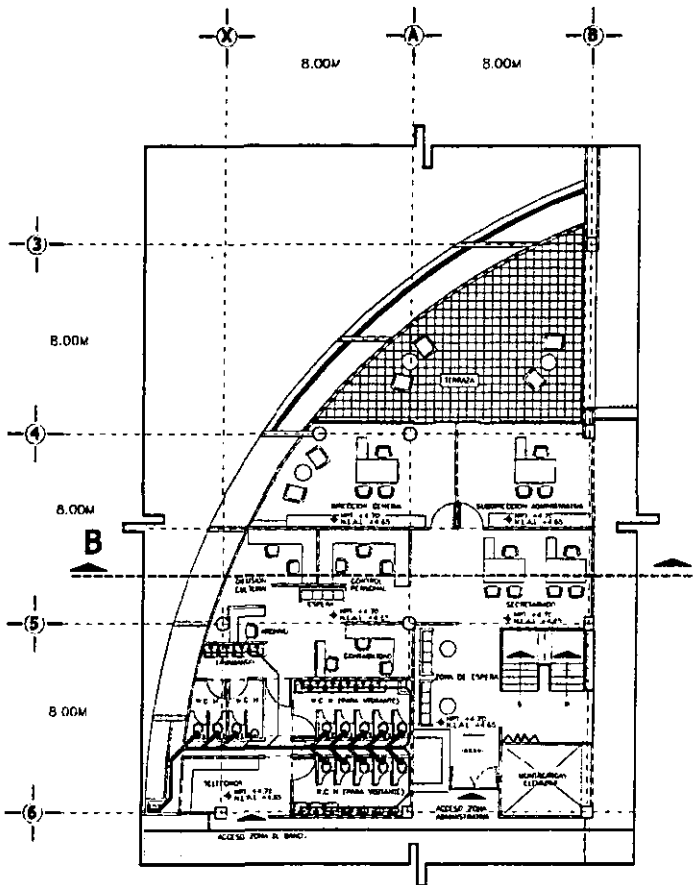
UNAM

UBICACION.

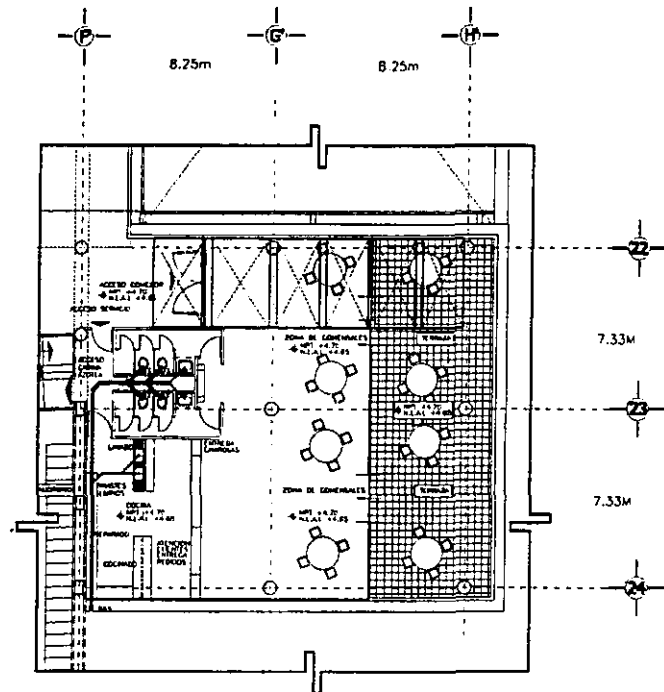
- ① LOCALIZACION DE TERRENO PROY. M.U.C.A.
- ② PLANEO PLANTA
- ③ MEMEOTECA NACIONAL
- ④ SALA MEZAHUALCOYOTL
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS



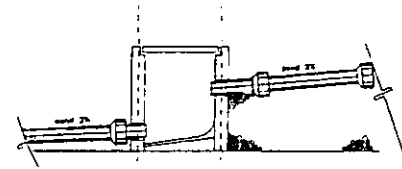
UBICACION.



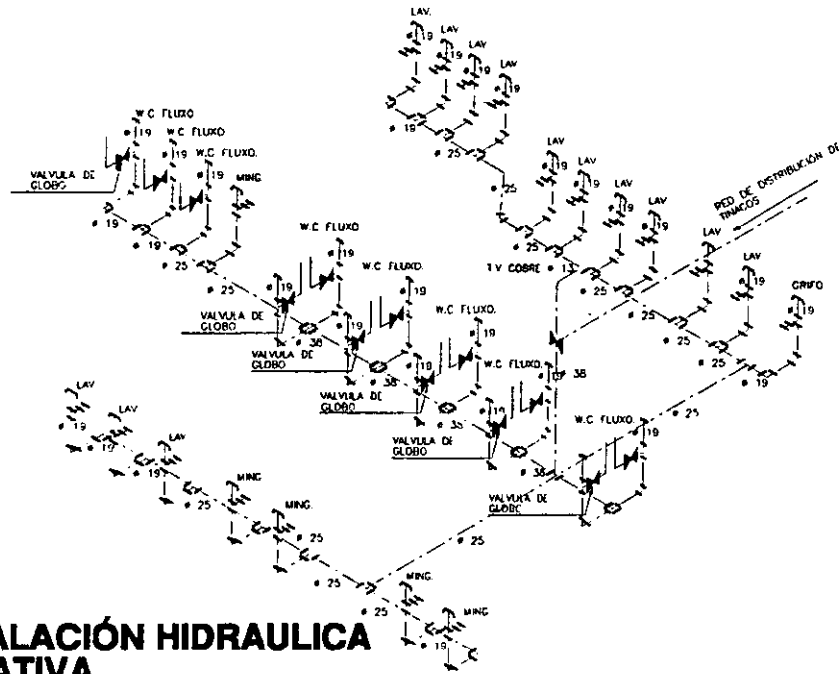
ZONA ADMINISTRATIVA



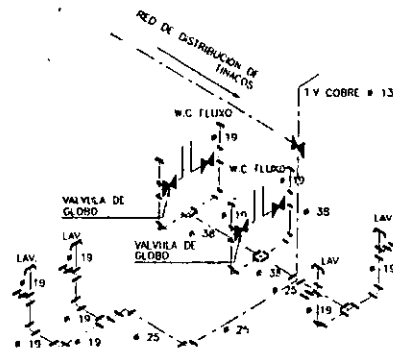
ZONA DE COMENSALES



DETALLE REGISTRO



**ISOMETRICO INSTALACION HIDRAULICA
ZONA ADMINISTRATIVA.**



**ISOMETRICO INSTALACION HIDRAULICA
ZONA DE COMENSALES.**

DESCRIPCION:
NIVEL PLANTA ACCESO N.P.T. -4.78M
INSTALACION SANITARIA

SEAL: 5-1
CLAVE: H-1-1

ALUMNO: RAFAEL VILLARREAL ALBERTO

ASIGNATURA:
INSTALACIONES SANITARIAS

MUNICIPIO:

FECHA:

TITULO:

CONTENIDO GENERAL:

1. OBJETIVO

2. JUSTIFICACION

3. METODOLOGIA

4. DESARROLLO

5. CONCLUSIONES

6. BIBLIOGRAFIA

7. ANEXOS

8. GLOSARIO

9. INDICE

10. OTROS

11. FIRMAS

12. FECHA

13. LUGAR

14. OTROS

15. OTROS

16. OTROS

17. OTROS

18. OTROS

19. OTROS

20. OTROS

21. OTROS

22. OTROS

23. OTROS

24. OTROS

25. OTROS

26. OTROS

27. OTROS

28. OTROS

29. OTROS

30. OTROS

31. OTROS

32. OTROS

33. OTROS

34. OTROS

35. OTROS

36. OTROS

37. OTROS

38. OTROS

39. OTROS

40. OTROS

41. OTROS

42. OTROS

43. OTROS

44. OTROS

45. OTROS

46. OTROS

47. OTROS

48. OTROS

49. OTROS

50. OTROS

51. OTROS

52. OTROS

53. OTROS

54. OTROS

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORANEO DE ARTE**

TESIS PROFESIONAL

UNIVERSIDAD

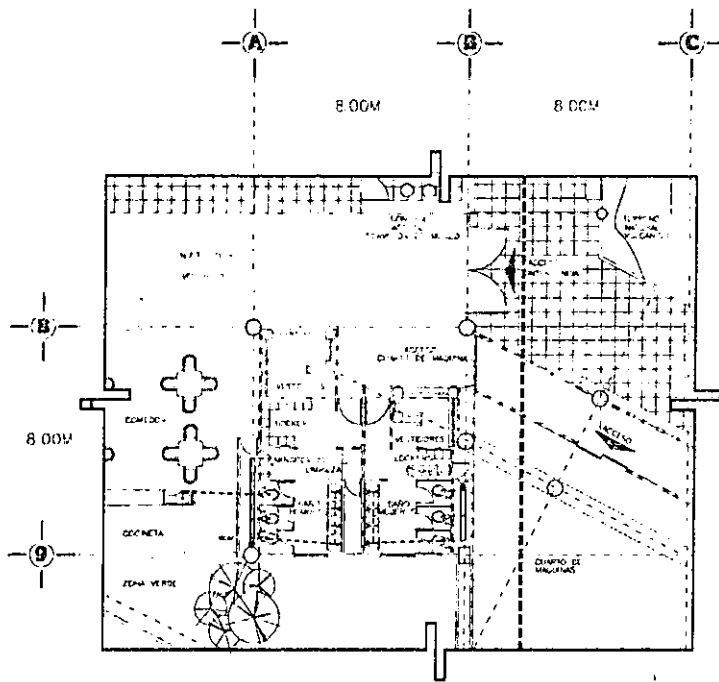


UBICACION.

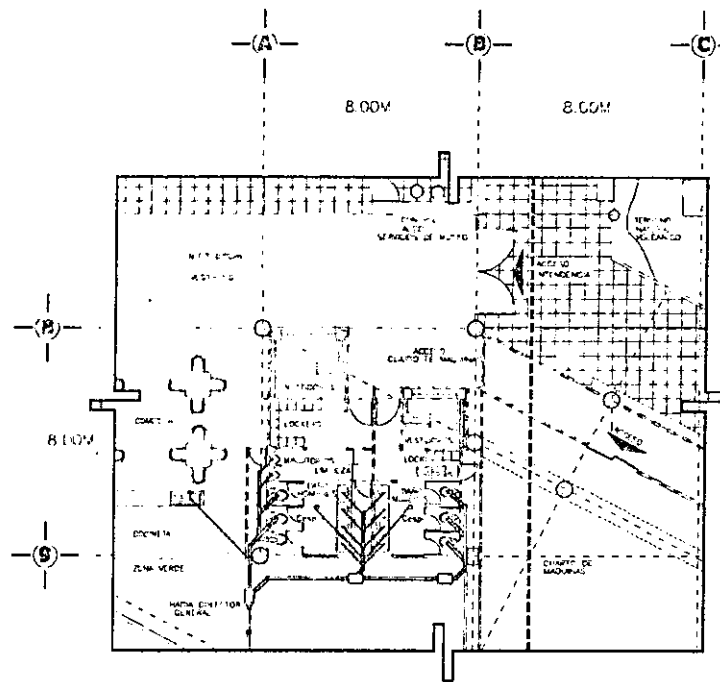
- ① LOCALIZACION DE TARRANO PROY. N. U.C.A.
- ② UNIVERSITARIUM
- ③ BIBLIOTECA NACIONAL
- ④ SALA MEZAMALCOYOTI
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS



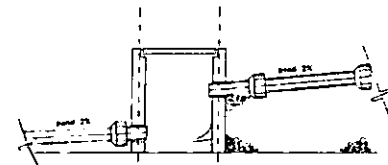
UBICACION.



**INSTALACION HIDRAULICA
BAÑOS INTENDENCIA**



**INSTALACION SANITARIA
BAÑOS INTENDENCIA**



DETALLE REGISTRO

DIRECCION:
NAVEL PLANTA BAJA N.P.T. CON
INSTALACION HIDRO-SANITARIA

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORANEO DE ARTE**

TESIS PROFESIONAL

TITULO: CLAVE:
1:250 HS-2
AUTOR:

ALUMNO:
WILLIAM VERGARA ALARCON

ESCUELA:
ESCUELA DE INGENIERIA
EN INGENIERIA EN SISTEMAS
DE INGENIERIA EN SISTEMAS
DE INGENIERIA EN SISTEMAS

NOTAS GENERALES:

- 1. El presente proyecto es el resultado de un trabajo de investigación y análisis de los datos suministrados por el cliente.
- 2. El presente proyecto es el resultado de un trabajo de investigación y análisis de los datos suministrados por el cliente.
- 3. El presente proyecto es el resultado de un trabajo de investigación y análisis de los datos suministrados por el cliente.
- 4. El presente proyecto es el resultado de un trabajo de investigación y análisis de los datos suministrados por el cliente.
- 5. El presente proyecto es el resultado de un trabajo de investigación y análisis de los datos suministrados por el cliente.
- 6. El presente proyecto es el resultado de un trabajo de investigación y análisis de los datos suministrados por el cliente.
- 7. El presente proyecto es el resultado de un trabajo de investigación y análisis de los datos suministrados por el cliente.
- 8. El presente proyecto es el resultado de un trabajo de investigación y análisis de los datos suministrados por el cliente.
- 9. El presente proyecto es el resultado de un trabajo de investigación y análisis de los datos suministrados por el cliente.
- 10. El presente proyecto es el resultado de un trabajo de investigación y análisis de los datos suministrados por el cliente.

ESTUDIO
UNIVERSITARIA



NORTE

UBICACION.

- (1) LOCALIDAD DE Toluca, Estado de México
- (2) CALLE NEZAHUALCOYOTL
- (3) ESCUELA DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE INGENIERIA EN SISTEMAS
- (4) ZONA DE TEATRO



UBICACION.

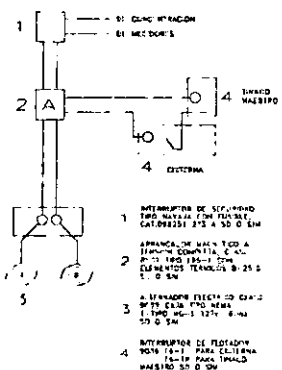
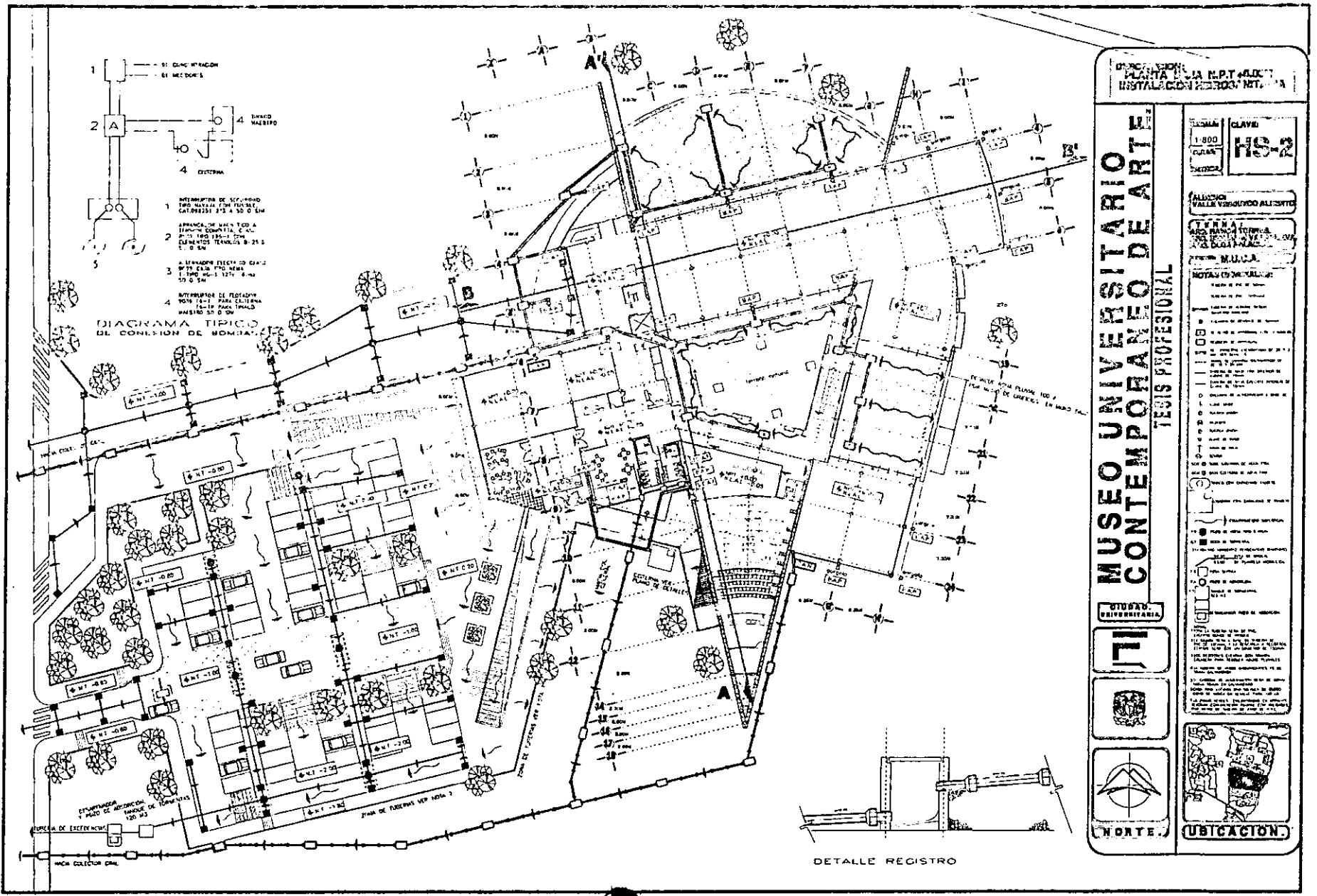


DIAGRAMA TÍPICO DE CONEXIÓN DE BOMBAS

DIRECCIÓN
 PLANTA LA MPT-ADCT
 INSTALACIÓN DE RED DE AGUA

ESCALA: 1:800
 CLAVE: H-2

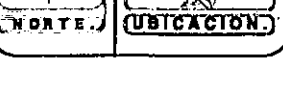
ALUMNO:
 WALKER VERDUGO ALICANTE

TÍTULO:
 MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

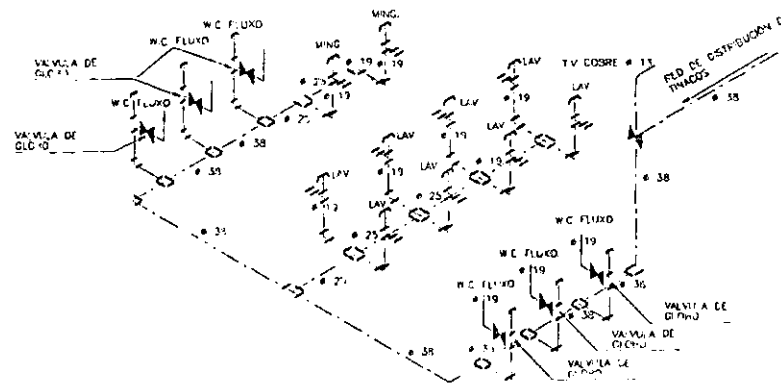
NOTAS (Opcionales):
 1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...

TESIS PROFESIONAL

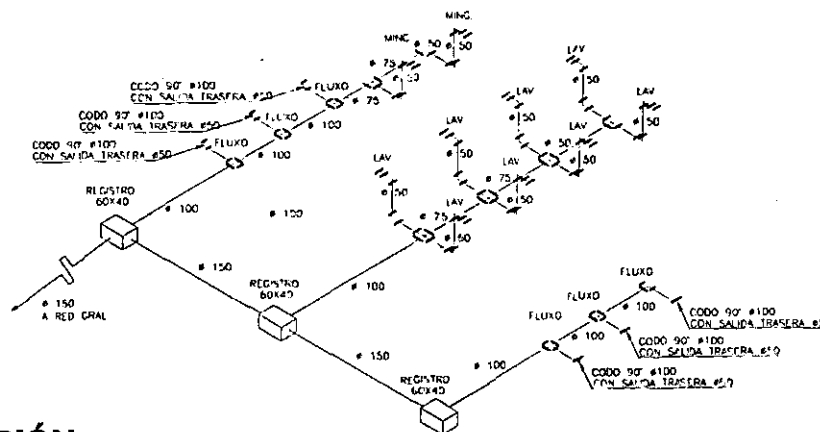
CIUDAD UNIVERSITARIA



ISOMETRICO INSTALACIÓN HIDRAULICA INTENDENCIA.



ISOMETRICO INSTALACIÓN SANITARIA INTENDENCIA.



DESCRIPCION:
NIVEL PLANTA SALA N.P.T. #0000118
INSTALACION HIDRO-SANITARIA

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORANEO DE ARTE.**

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:	CLAVO:
S-1	HS-21
CORRE:	
METODO:	

ALINEADO:
VALLE VERDE/CO ALBERTO

TERMINO:
SALA PLAZA TORRES
Y SALA REFORMA Y ESCUELA

PROYECTO:
M.U.C.A.

- NOTAS GENERALES:**
1. Verificar niveles.
 2. Verificar especificaciones de materiales.
 3. Verificar especificaciones de mano de obra.
 4. Verificar especificaciones de equipos.
 5. Verificar especificaciones de tuberías.
 6. Verificar especificaciones de conexiones.
 7. Verificar especificaciones de válvulas.
 8. Verificar especificaciones de registros.
 9. Verificar especificaciones de sanitarios.
 10. Verificar especificaciones de lavatorios.
 11. Verificar especificaciones de drenajes.
 12. Verificar especificaciones de ventilaciones.
 13. Verificar especificaciones de aislamientos.
 14. Verificar especificaciones de pinturas.
 15. Verificar especificaciones de acabados.

UBICACION.

- 1) LOCALIZACION DE TERRENO PROY. M.U.C.A.
- 2) UNIVERSUM
- 3) BIBLIOTECA NACIONAL
- 4) SALA MEZAJALCOTEPE
- 5) ESCUELA DE TEATRO
- 6) ZONA DE TEATROS



CIUDAD UNIVERSITARIA



UBICACION

DESCRIPCION:
NIVEL PLANTA ALTA N.P.T.+8.000
INSTALACION HIPOBASTARIA

ESCALA: 1:200
CLAVE: HS-3

ALMACEN VALVE Y SERVIDOR ALIQUOT

TEMA: PROYECTO DE INSTALACION PARA EL MUSEO CONTEMPORANEO DE ARTE DE LA UNAM

NOTAS GENERALES:

1. Verificar la existencia de tuberías de agua fría y caliente en el lugar de instalación.
2. Verificar la existencia de tuberías de drenaje en el lugar de instalación.
3. Verificar la existencia de tuberías de gas en el lugar de instalación.
4. Verificar la existencia de tuberías de electricidad en el lugar de instalación.
5. Verificar la existencia de tuberías de telecomunicaciones en el lugar de instalación.
6. Verificar la existencia de tuberías de agua potable en el lugar de instalación.
7. Verificar la existencia de tuberías de agua de lluvia en el lugar de instalación.
8. Verificar la existencia de tuberías de agua de mar en el lugar de instalación.
9. Verificar la existencia de tuberías de agua de nieve en el lugar de instalación.
10. Verificar la existencia de tuberías de agua de mineral en el lugar de instalación.

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.
TESIS PROFESIONAL

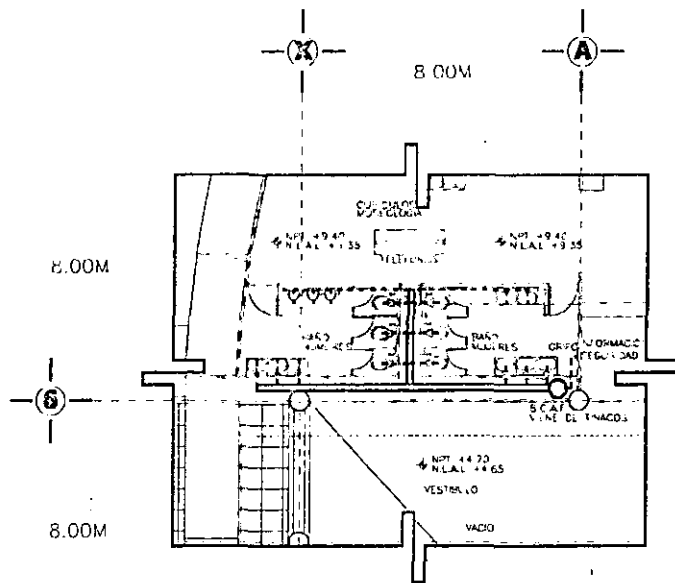
UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



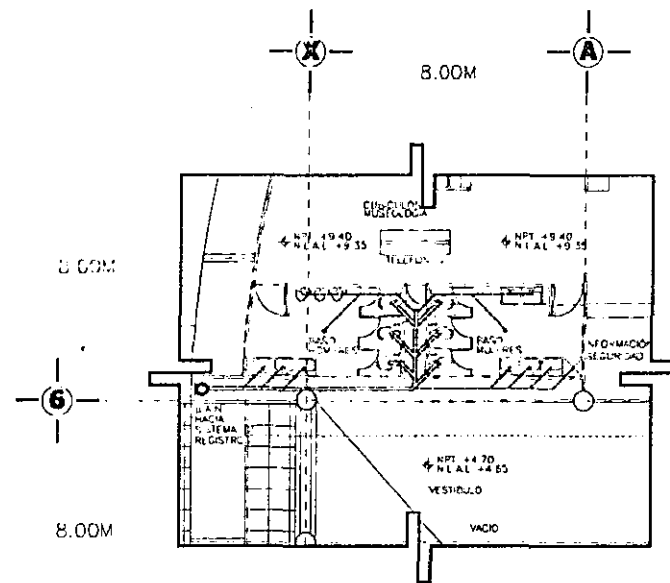
UBICACION:
1. LOCALIZACION DE (EL MUNDO) PROY. M.U.C.A.
2. QUADRIPLAZA
3. BIBLIOTECA NACIONAL
4. SALA MEZANINA CDOTUL
5. ESCUELA DE TEATRO
6. ZONA DE TEATROS



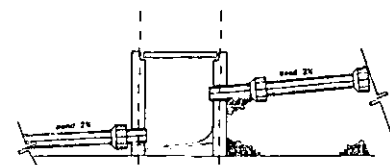
UBICACION



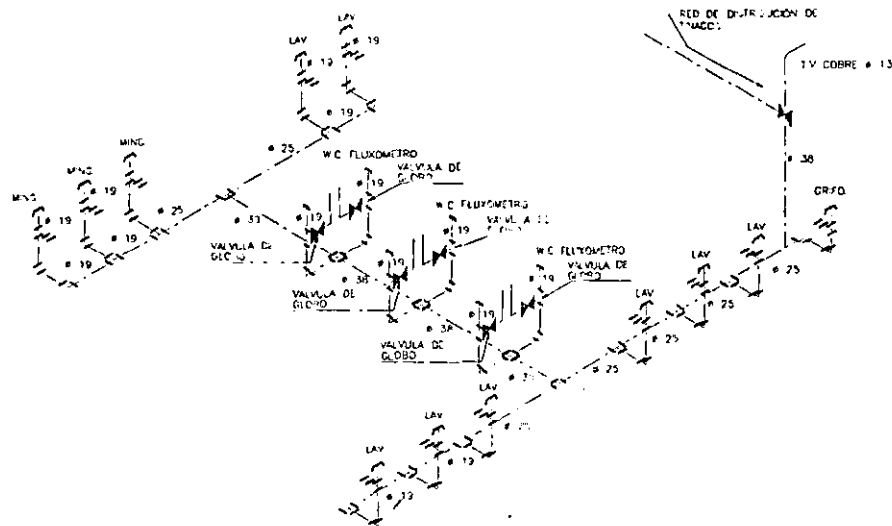
INSTALACION HIDRAULICA
BAÑOS MUSEOLOGIA



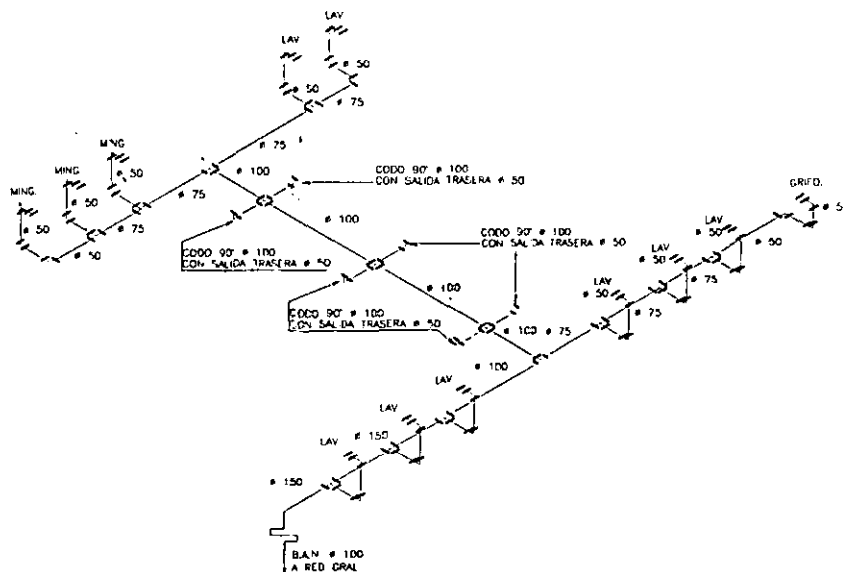
INSTALACION SANITARIA
BAÑOS MUSEOLOGIA



DETALLE REGISTRO



**ISOMETRICO
INSTALACION HIDRAULICA**



**ISOMETRICO
INSTALACION SANITARIA**

DELEGACION:
NIVEL PLANTA ALTA M.P.T. # 0.00M
INSTALACION PEDROSIANITARIA

INDICIA: CLAVE
S-C: HS-31
NOTAS:

UBICACION:
VALLE VERDE ALBERTO

TERRA: TIPO III
SOL: RESISTENTE VALLE VERDE
SOL: RESISTENTE PALACIO

UBICACION: M.U.C.A.

NOTAS GENERALES:

- 1. Sección de tuberías de 1/2" a 1 1/2" de diámetro.
- 2. Sección de tuberías de 2" a 4" de diámetro.
- 3. Sección de tuberías de 6" a 12" de diámetro.
- 4. Sección de tuberías de 18" a 24" de diámetro.
- 5. Sección de tuberías de 30" a 36" de diámetro.
- 6. Sección de tuberías de 42" a 48" de diámetro.
- 7. Sección de tuberías de 54" a 60" de diámetro.
- 8. Sección de tuberías de 72" a 84" de diámetro.
- 9. Sección de tuberías de 96" a 108" de diámetro.
- 10. Sección de tuberías de 120" a 144" de diámetro.
- 11. Sección de tuberías de 168" a 192" de diámetro.
- 12. Sección de tuberías de 216" a 240" de diámetro.
- 13. Sección de tuberías de 288" a 324" de diámetro.
- 14. Sección de tuberías de 360" a 408" de diámetro.
- 15. Sección de tuberías de 480" a 540" de diámetro.
- 16. Sección de tuberías de 600" a 648" de diámetro.
- 17. Sección de tuberías de 720" a 792" de diámetro.
- 18. Sección de tuberías de 840" a 900" de diámetro.
- 19. Sección de tuberías de 1080" a 1152" de diámetro.
- 20. Sección de tuberías de 1296" a 1368" de diámetro.
- 21. Sección de tuberías de 1512" a 1602" de diámetro.
- 22. Sección de tuberías de 1728" a 1800" de diámetro.
- 23. Sección de tuberías de 1944" a 1980" de diámetro.
- 24. Sección de tuberías de 2160" a 2160" de diámetro.

UBICACION:
MUSEO UNIVERSITARIO

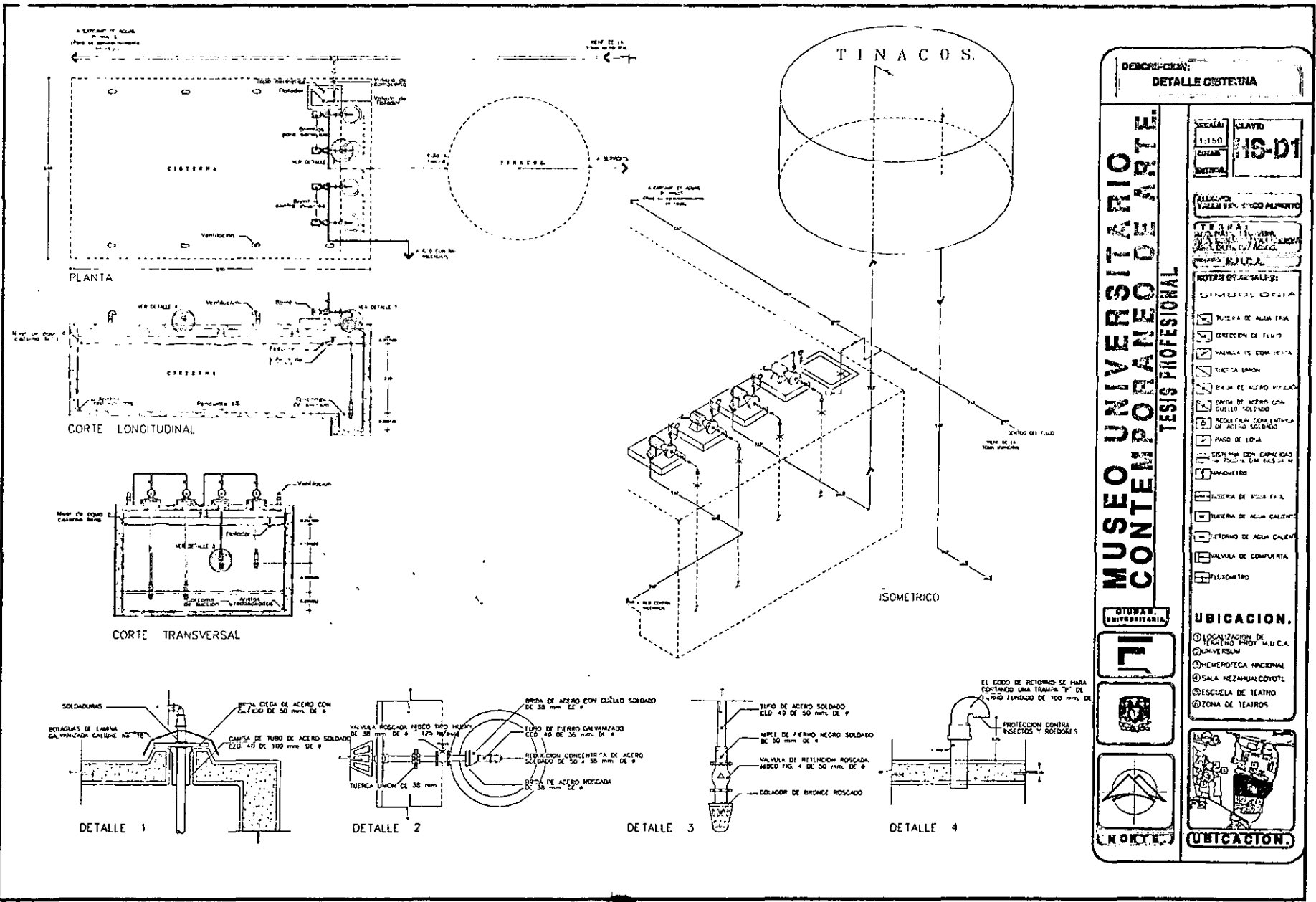


UBICACION:

- ① UBICACION DE LEGEND M.U.C.A.
- ② UNIVERSUM
- ③ BIBLIOTECA NACIONAL
- ④ SALA MEZANIN COYOTL
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS



UBICACION:



DESCRIPCION:
DETALLE CISTERNA

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:150
AUTOR: [Nombre]
COTAR: [Nombre]
METRO: [Nombre]

VALVULA: [Nombre]
VALVULA: [Nombre]

- NOTAS DE CALIFICACION:
- SIMbolos de la
 - TUBERIA DE AGUA FRIA
 - DIRECCION DE FLUJO
 - VALVULA DE COMPRESION
 - TUBERIA DE AGUA
 - BIFIDA DE ACERO ROSCADO
 - BIFIDA DE ACERO CON QUILLO SOLDADO
 - REDUCCION CONCENTRICA DE ACERO SOLDADO
 - PISO DE LOMA
 - COTAS CON CARACTER DE
 - MANOMETRO
 - TUBERIA DE AGUA FRIA
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
 - VALVULA DE COMPRESION
 - FLUJOMETRO

UBICACION.

- ① LOCALIZACION DE
- ② UNIVERSIDAD
- ③ MEMOROTICA NACIONAL
- ④ SALA HEZAMIAN COTELE
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS



UBICACION.

DESCRIPCION:
DETALLES HIDROSANITARIOS.

CLAVE:
HS-D2

ALUMNO:
VALLER VANDRIZO ALBERTO

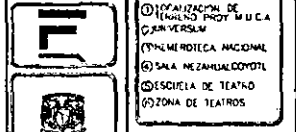
FECHA:
2011

TITULO:
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.

NOTAS GENERALES:
 - LAS COTAS ESTAN EN CM.
 - LAS COTAS DE VERIFICACION EN
 - SECA OCA A LA
 - SECA OCA A LA
 - SECA OCA A LA

UBICACION.
 (1) INSTITUCION DE
 (2) CALLE
 (3) SALA
 (4) ZONA DE TEATRO

UBICACION.



UBICACION.



UBICACION.

UBICACION.

UBICACION.

UBICACION.

UBICACION.

UBICACION.

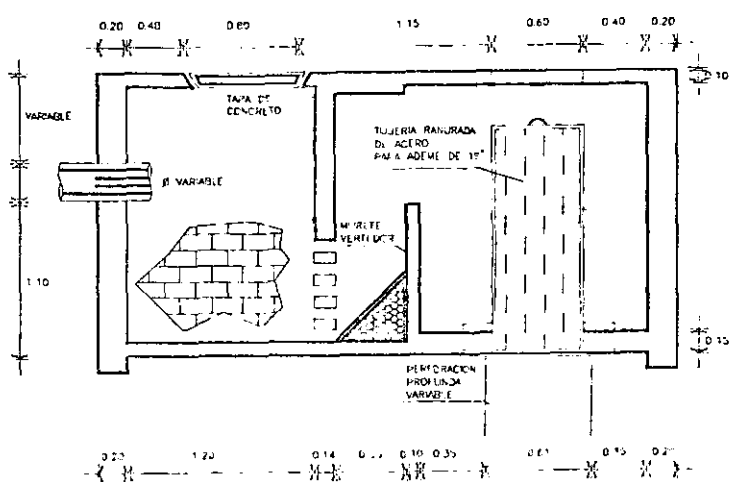
UBICACION.

UBICACION.

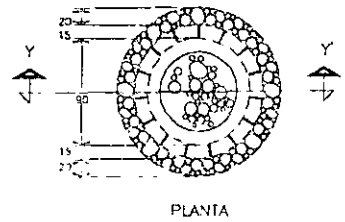
UBICACION.

UBICACION.

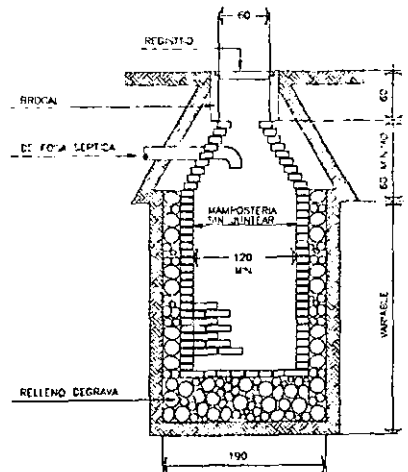
UBICACION.



DETALLE DE PERFIL DESARENADOR Y POZO
 SIN ESCALA ACOT. MTS.

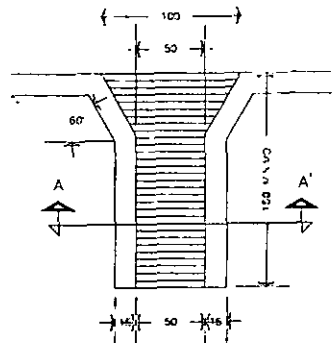


PLANTA

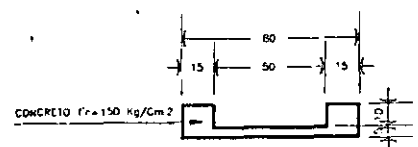


CORTE Y-Y'

POZO DE ABSORCION
 ESCALA 1:40 ACOT. CM.

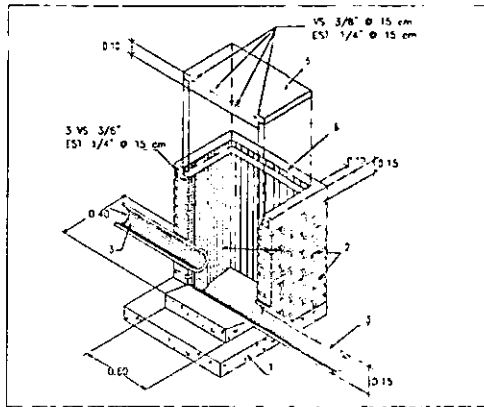


PLANTA
 ESCALA 1:25



CORTE A-A'
 ESCALA 1:10

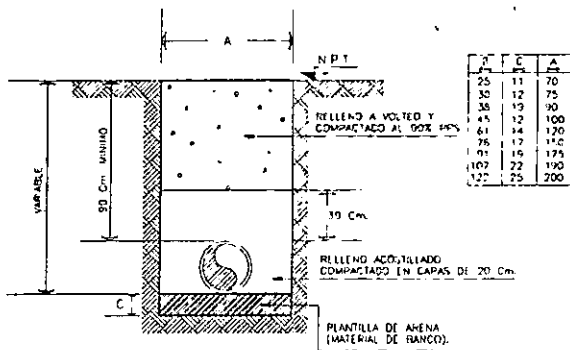
ESTRUCTURA DE DRENAJE
 PLUVIAL EN VIALIDAD (LAVADERO).
 ACOT. CM.



REGISTRO	
MATERIALES Y ESPECIFICACIONES	
1-	ORIENTACION DE CONCRETO SIMPLE
2-	MOLDO DE LADRILLO O BLOQUE APLANADO PLACADO EN EL INTERIOR, O PRECARGADO DE CONCRETO ARMADO
3-	ATARJEA
4-	CORONA DE CONCRETO ARMADO
5-	TAPA DE CONCRETO ARMADO CON MANO METALICO DE ANILLO DE 1 3/4" x 1 3/4" x 1/8"
6-	CONTRAMARCO METALICO CON ANGULO DE 2" x 2" x 1/2"

NOTAS
EL REGISTRO MEDIRA 0.40 x 0.40 m. A MANOS INTERIORES EN CASO DE SER DE BLOQUE DEBERAN COLARSE EL TOTAL DE LAS CELDAS.

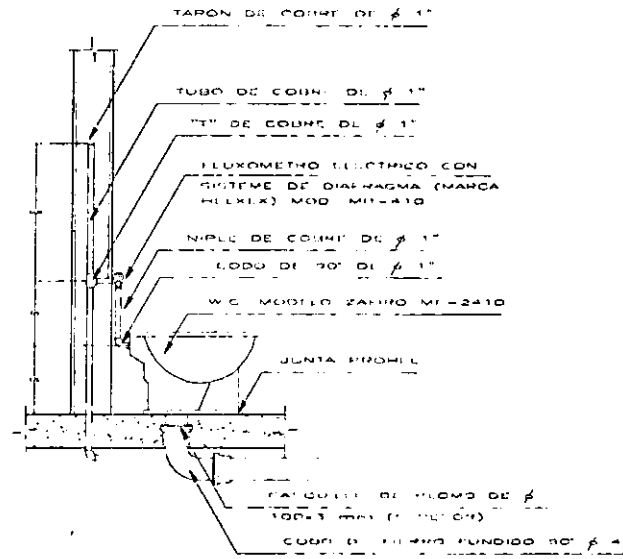
DETALLE DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA ISOMETRICO



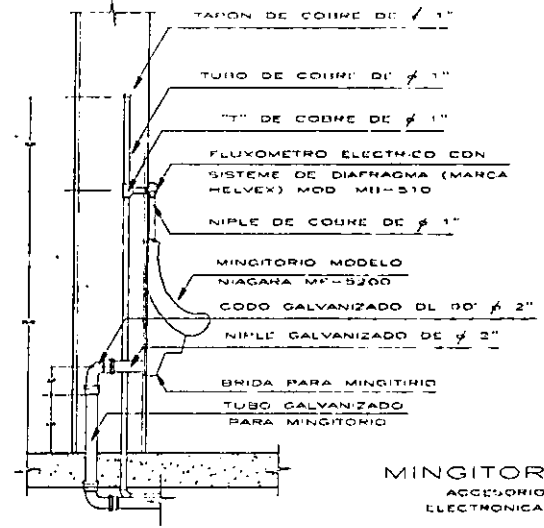
ZANJA TIPO PARA ALOJAR TUBERIAS

ACOT. Cm

A	B	C
25	11	70
30	12	75
35	13	80
45	12	100
61	14	120
76	12	150
91	16	175
107	22	190
122	25	200



W.C. TIPO ACCESORIO LINEA ELECTRONICA (HELVEK)



MINGITORIO TIPO ACCESORIO LINEA ELECTRONICA (HELVEK)

DESCRIPCION:
DETALLES HIDROSANTARIOS.

CLAVE:
HS-D3

ALUMNO:
FELIX VIGNESCO ALBERTO

TITULO:
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.

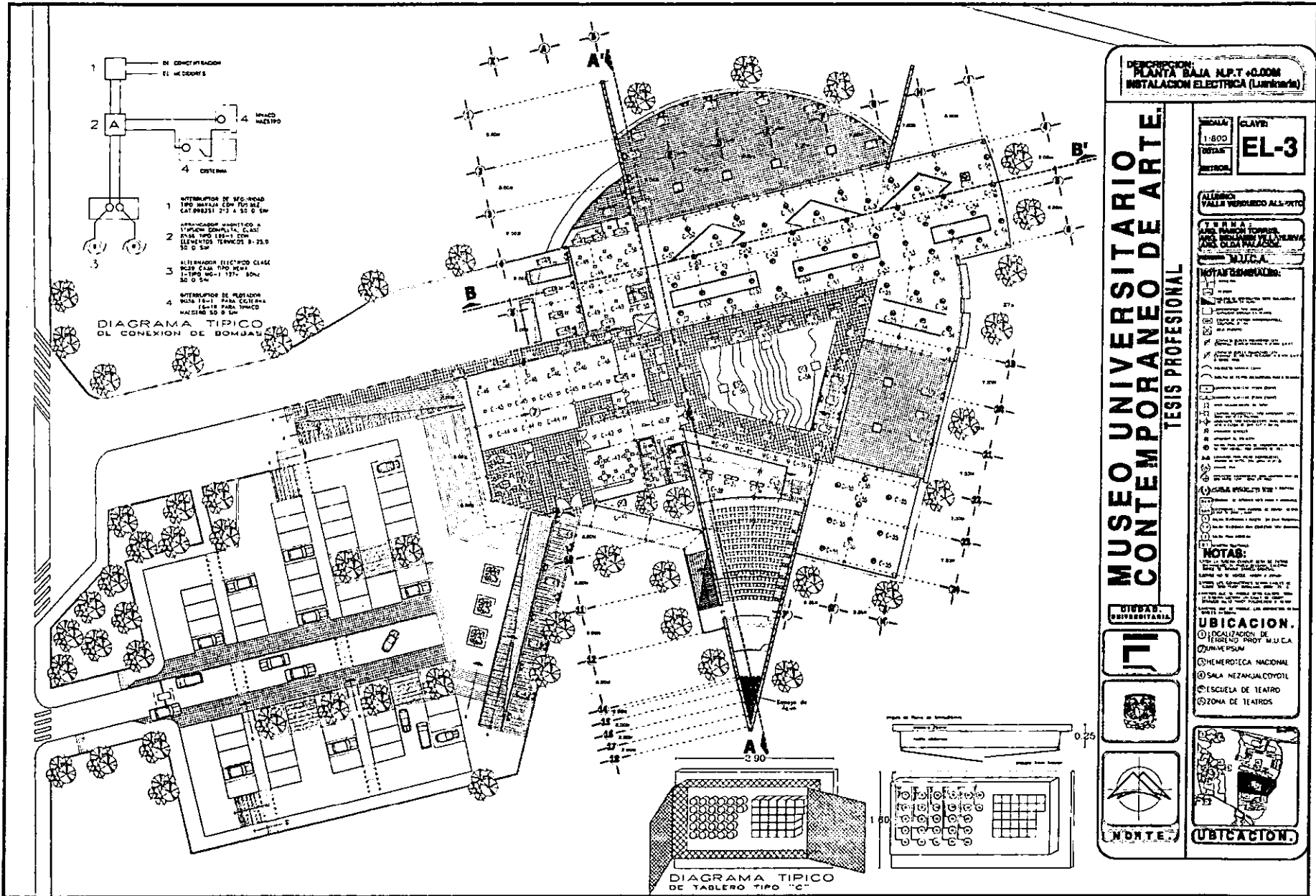
NOTAS GENERALES:

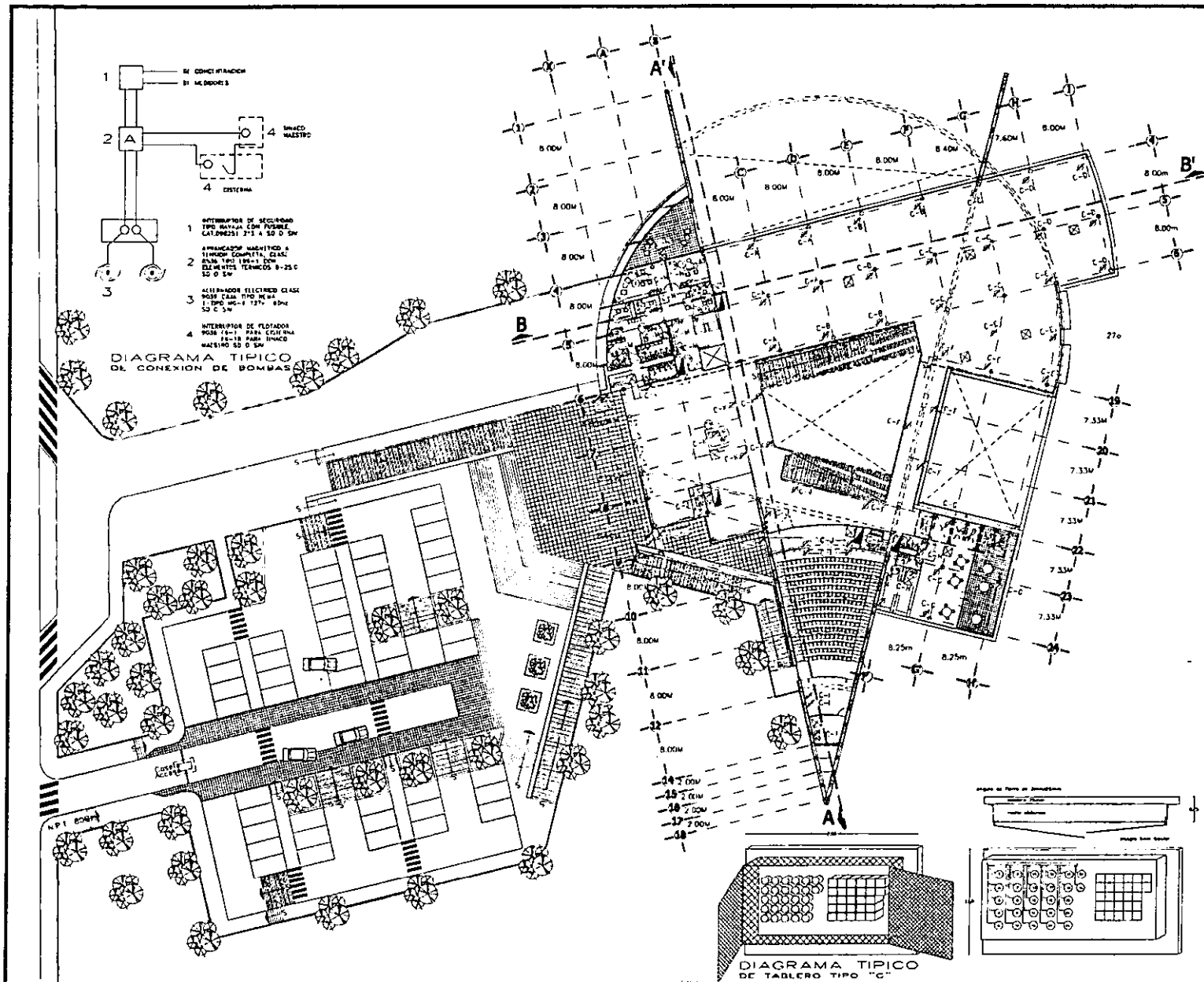
- 1- LAS NOTAS DE ESTE PROYECTO DEBERAN SER LEIDAS EN ORDEN DE NUMERACION.
- 2- LAS NOTAS DE ESTE PROYECTO DEBERAN SER LEIDAS EN ORDEN DE NUMERACION.
- 3- LAS NOTAS DE ESTE PROYECTO DEBERAN SER LEIDAS EN ORDEN DE NUMERACION.
- 4- LAS NOTAS DE ESTE PROYECTO DEBERAN SER LEIDAS EN ORDEN DE NUMERACION.
- 5- LAS NOTAS DE ESTE PROYECTO DEBERAN SER LEIDAS EN ORDEN DE NUMERACION.
- 6- LAS NOTAS DE ESTE PROYECTO DEBERAN SER LEIDAS EN ORDEN DE NUMERACION.

UBICACION:

- (1) LOCALIZACION DE LA ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
- (2) SALA NEZAHUALCOYOTL
- (3) ESCUELA DE TEATRO
- (4) ZONA DE TEATROS

UBICACION:





DEPARTAMENTO DE INGENIERIA
PLANTA ACEREO N.P.T. #4.70M
INSTALACION ELECTRICA (Continuacion)

CLAVE:
 1:800
 EC-1

ALUMNO:
VALLA YERRENICO ALBERTO

TITULO:
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

- NOTAS:**
- 1. Sección de Ingeniería
 - 2. Proyecto de Ingeniería
 - 3. Proyecto de Ingeniería
 - 4. Proyecto de Ingeniería
 - 5. Proyecto de Ingeniería
 - 6. Proyecto de Ingeniería
 - 7. Proyecto de Ingeniería
 - 8. Proyecto de Ingeniería
 - 9. Proyecto de Ingeniería
 - 10. Proyecto de Ingeniería
 - 11. Proyecto de Ingeniería
 - 12. Proyecto de Ingeniería
 - 13. Proyecto de Ingeniería
 - 14. Proyecto de Ingeniería
 - 15. Proyecto de Ingeniería
 - 16. Proyecto de Ingeniería
 - 17. Proyecto de Ingeniería
 - 18. Proyecto de Ingeniería
 - 19. Proyecto de Ingeniería
 - 20. Proyecto de Ingeniería
 - 21. Proyecto de Ingeniería
 - 22. Proyecto de Ingeniería
 - 23. Proyecto de Ingeniería
 - 24. Proyecto de Ingeniería
 - 25. Proyecto de Ingeniería
 - 26. Proyecto de Ingeniería
 - 27. Proyecto de Ingeniería
 - 28. Proyecto de Ingeniería
 - 29. Proyecto de Ingeniería
 - 30. Proyecto de Ingeniería
 - 31. Proyecto de Ingeniería
 - 32. Proyecto de Ingeniería
 - 33. Proyecto de Ingeniería
 - 34. Proyecto de Ingeniería
 - 35. Proyecto de Ingeniería
 - 36. Proyecto de Ingeniería
 - 37. Proyecto de Ingeniería
 - 38. Proyecto de Ingeniería
 - 39. Proyecto de Ingeniería
 - 40. Proyecto de Ingeniería
 - 41. Proyecto de Ingeniería
 - 42. Proyecto de Ingeniería
 - 43. Proyecto de Ingeniería
 - 44. Proyecto de Ingeniería
 - 45. Proyecto de Ingeniería
 - 46. Proyecto de Ingeniería
 - 47. Proyecto de Ingeniería
 - 48. Proyecto de Ingeniería
 - 49. Proyecto de Ingeniería
 - 50. Proyecto de Ingeniería

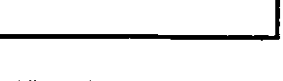
UBICACION.

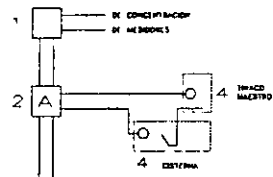
- 1. LOCALIZACION DE TERRENO PROY. M.U.C.A.
- 2. UNIVERISON
- 3. BIBLIOTECA NACIONAL
- 4. SALA NEZAHUALCOYOTL
- 5. ESCUELA DE TEATRO
- 6. ZONA DE TEATROS

DIVISION UNIVERSITARIA



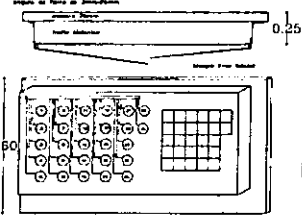
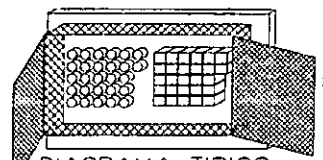
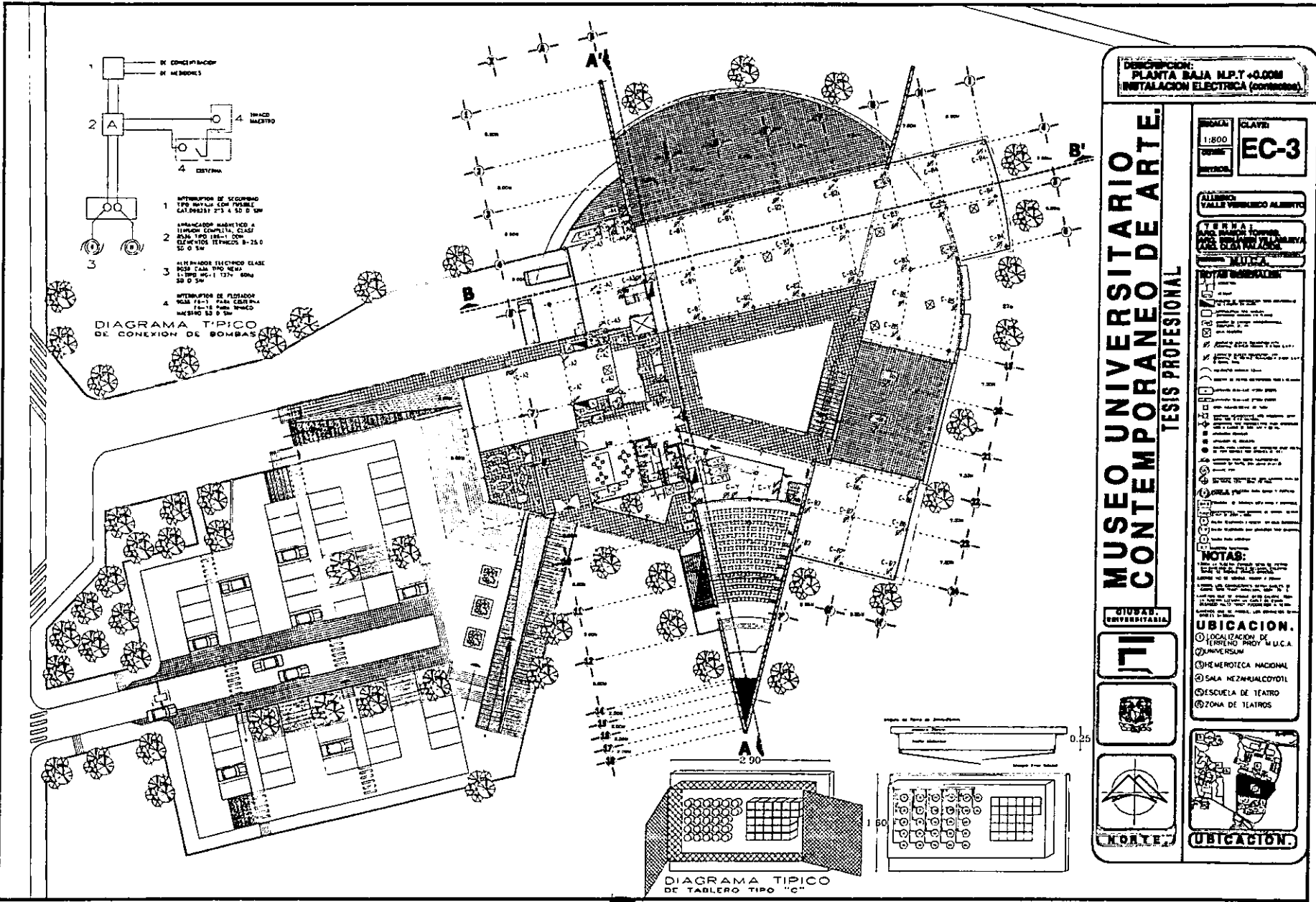
UBICACION.





- 1 DISTRIBUCION DE SECCIONADO TIPO N°1 PARA CON. FISCALE. CAT. 09237 2" x 4 50 Ø 1/2"
- 2 APUNTAADOR MANEJADO A REMOTE CONTROL, CLASE 250V TIPO 185-1 CON ELEMENTOS TERMICOS 9-25.0 50 Ø 1/2"
- 3 ELEVAADOR ELECTRICOS CLASE 250V TIPO 185-1 CON ELEMENTOS TERMICOS 9-25.0 50 Ø 1/2"
- 4 INTERRUPTOR DE FUSION TIPO 75-1 PARA CISTERNAS 150-1 PARA TRINCH MASTRO 50 Ø 1/2"

DIAGRAMA TÍPICO DE CONEXION DE BOMBAS



DESCRIPCION:
PLANTA BAJA M.P.T. +0.00M
INSTALACION ELECTRICA (continuacion)

ESCALA: 1:800
CLAVE: EC-3

ALUMNO: VALLE YERMINO ALBERTO

TITULO: TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO

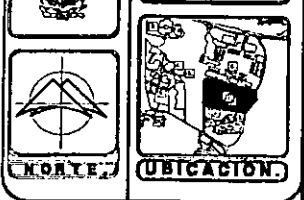
1	INTRODUCCION
2	OBJETIVO
3	JUSTIFICACION
4	REVISION DE LITERATURA
5	ANALISIS DE DATOS
6	CONCLUSIONES
7	RECOMENDACIONES
8	BIBLIOGRAFIA
9	ANEXOS
10	INDICE

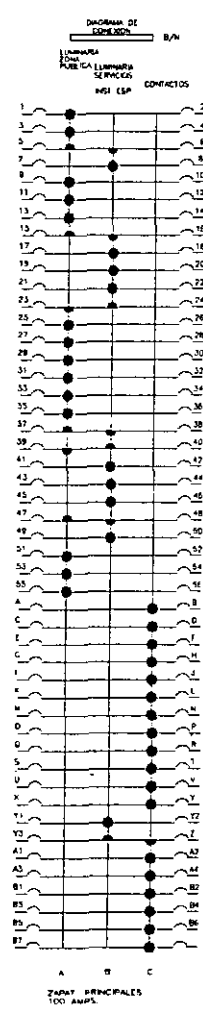
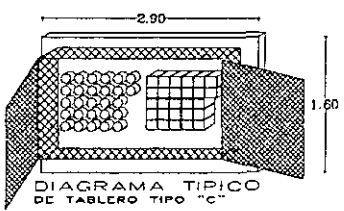
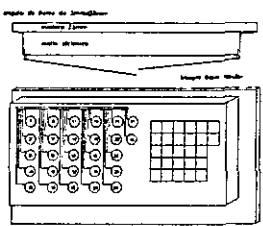
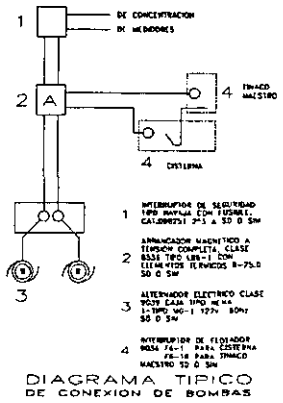
NOTAS:

1. SE DEBE LEER ESTE PLAN EN CONJUNTO CON EL PLAN DE INSTALACION ELECTRICA GENERAL DEL PROYECTO.
2. SE DEBE LEER ESTE PLAN EN CONJUNTO CON EL PLAN DE INSTALACION ELECTRICA GENERAL DEL PROYECTO.
3. SE DEBE LEER ESTE PLAN EN CONJUNTO CON EL PLAN DE INSTALACION ELECTRICA GENERAL DEL PROYECTO.

UBICACION.

- 1 LOCALIZACION DE TERRENO PROY. U.I.C.A.
- 2 UNIVERSUM
- 3 HERMOTEC NACIONAL
- 4 SALA NEZAHUALCOYOTL
- 5 ESCUELA DE TEATRO
- 6 ZONA DE TEATROS





TABLERO GENERAL

MODELO 419 1100 CU. 1/2

LINEAR PRINCIPALES DE 100 AMP.

31, 44, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100

CIRCUITO	FASIS				CARGA CAL	EDDO	LUGAR
	A	B	C	NEUTRO			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49							
50							
51							
52							
53							
54							
55							
56							
57							
58							
59							
60							
61							
62							
63							
64							
65							
66							
67							
68							
69							
70							
71							
72							
73							
74							
75							
76							
77							
78							
79							
80							
81							
82							
83							
84							
85							
86							
87							
88							
89							
90							
91							
92							
93							
94							
95							
96							
97							
98							
99							
100							

DESCRIPCION: CUADRO DE CARGAS DIAGRAMA UNIFILIAR

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

TESIS PROFESIONAL

UNIVERSIDAD

CLAVE: E-D

ALBERCA VALLA VERDE ALBERCA

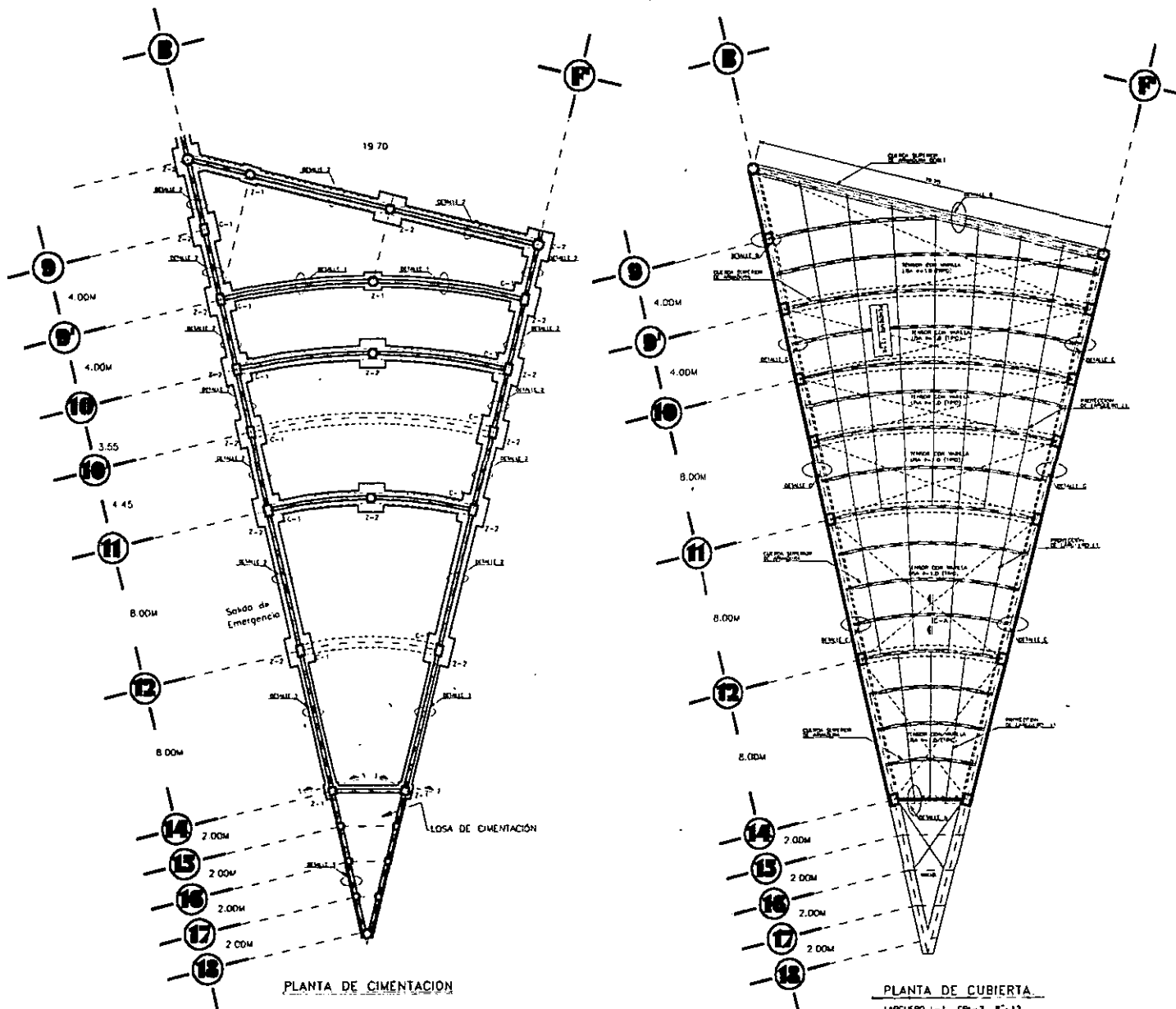
VERBOS

NOTAS GENERALES:

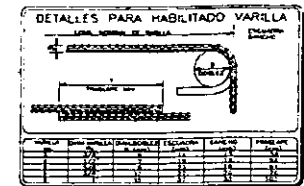
NOTAS:

UBICACION:

UBICACION



PLANTAS ESTRUCTURALES AUDITORIO.



- ESPECIFICACIONES**
- CONCRETO**
- SE USARA CONCRETO MEDIANO A UNIFORM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION (F'CD) MEDIO MEDIO.
 - SE USARA MORTAR DE ADHESION (MORTAR) DE 3 CM (3/4")
 - RECOMENDACIONES ADICIONALES:
 - EN TUBOS Y COLUMNAS: 6 CM
 - EN COLUMNAS Y COLUMNOS: 1.5 CM
 - EN PAREDES: 1.5 CM
 - ESPECIFICACIONES PARA MANTENIMIENTO: LIMPIAR Y SUAVIZAR EL ACERO.
- ACERO**
- SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
- CUBIERTA**
- SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).

- NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA**
- SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).

- NOTAS GENERALES.**
- SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).
 - SE USARA ACERO DE UTILITY HABILITADO, DE ACERO ESTACIONADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DE 1.50 (150% DE FACTOR DE SEGURIDAD).

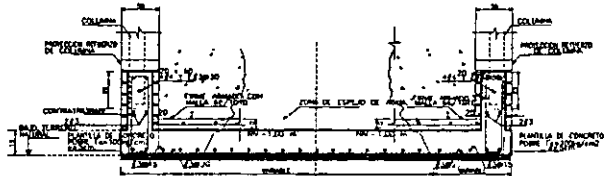
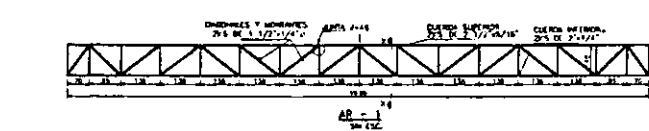
ESTRUCTURALES AUDITORIO.

ALABO ALBERTO VALLE VERDEZCO CLIENTE

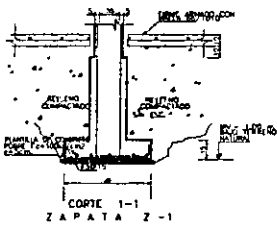
TEMA: ARCO MASON TONICO, ARCO DE MASON VILLARREAL, ARCO DE LOS PALACIOS.

ESCALA: 1:100 ACOT. EN METROS.

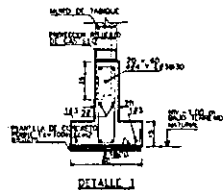
TEMA: MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.



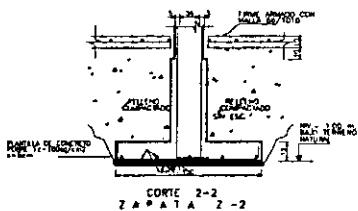
DETALLE 3
LOSA DE CIMENTACION



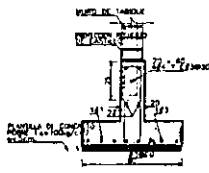
CORTE 1-1
ZAPATA 2-1



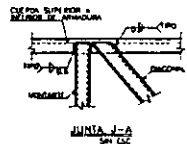
DETALLE 1



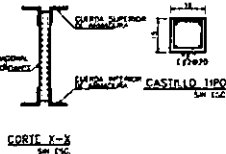
CORTE 2-2
ZAPATA 2-2



DETALLE 2



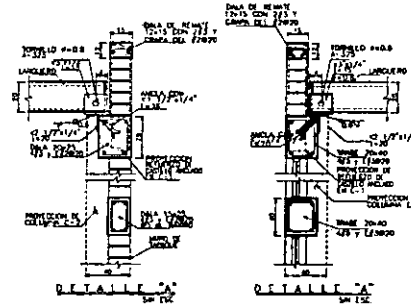
ANTA 1-A
SM E.C.



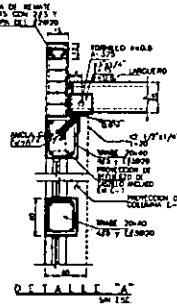
CORTE X-X
SM E.C.



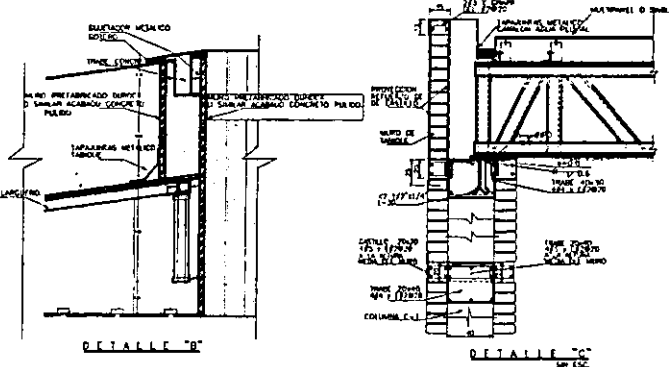
CASTILLO TIPO
SM E.C.



DETALLE 4A
SM E.C.

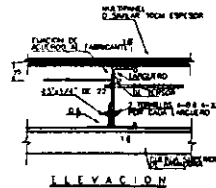


DETALLE 4B
SM E.C.



DETALLE 5B

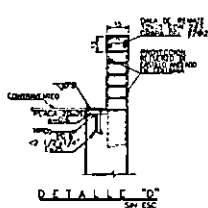
DETALLE 5C
SM E.C.



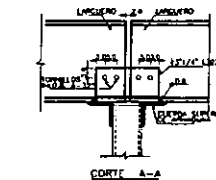
ELEVACION



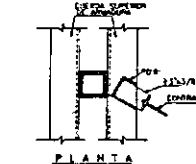
ELEVACION



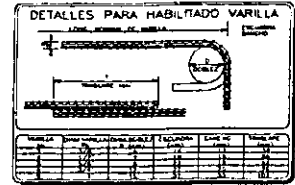
DETALLE 5D
SM E.C.



FIJACION DE LARGUEROS A ESTRUCTURA



FIJACION DE CONTRAVIENTOS
NODOSALES EN ARMADURA



ESPECIFICACIONES

CONCRETO

- SE USARA CONCRETO RESISTENTE A COMPRESION CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DEL 10% SOBRE EL VALOR NOMINAL.
- EL MARGEN DE SEGURIDAD DEL CONCRETO RESISTENTE A COMPRESION SERA DE 1.30 (A-1).
- RESISTENCIA CARBONATA
- EN TABLEROS Y COLUMNAS: 25 MPa
- EN LOSAS: 20 MPa
- EN CIMENTACIONES: 25 MPa
- EN LOSAS Y COLUMNAS DE LOSA: 25 MPa
- EN LOSAS Y COLUMNAS DE LOSA: 25 MPa

ACERO

- SE USARA ACERO DE ALTA RESISTENCIA, DE ACERO REFORZADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DEL 10% SOBRE EL VALOR NOMINAL.
- EL MARGEN DE SEGURIDAD DEL ACERO REFORZADO SERA DE 1.30 (A-1).
- RESISTENCIA CARBONATA
- EN TABLEROS Y COLUMNAS: 420 MPa
- EN LOSAS: 360 MPa
- EN CIMENTACIONES: 420 MPa
- EN LOSAS Y COLUMNAS DE LOSA: 420 MPa
- EN LOSAS Y COLUMNAS DE LOSA: 420 MPa

CORROSION

- SE USARA ACERO DE ALTA RESISTENCIA, DE ACERO REFORZADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DEL 10% SOBRE EL VALOR NOMINAL.
- EL MARGEN DE SEGURIDAD DEL ACERO REFORZADO SERA DE 1.30 (A-1).
- RESISTENCIA CARBONATA
- EN TABLEROS Y COLUMNAS: 420 MPa
- EN LOSAS: 360 MPa
- EN CIMENTACIONES: 420 MPa
- EN LOSAS Y COLUMNAS DE LOSA: 420 MPa
- EN LOSAS Y COLUMNAS DE LOSA: 420 MPa

NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA

- SE USARA ACERO DE ALTA RESISTENCIA, DE ACERO REFORZADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DEL 10% SOBRE EL VALOR NOMINAL.
- EL MARGEN DE SEGURIDAD DEL ACERO REFORZADO SERA DE 1.30 (A-1).
- RESISTENCIA CARBONATA
- EN TABLEROS Y COLUMNAS: 420 MPa
- EN LOSAS: 360 MPa
- EN CIMENTACIONES: 420 MPa
- EN LOSAS Y COLUMNAS DE LOSA: 420 MPa
- EN LOSAS Y COLUMNAS DE LOSA: 420 MPa

NOTAS GENERALES

- SE USARA ACERO DE ALTA RESISTENCIA, DE ACERO REFORZADO CON UN MARGEN DE SEGURIDAD DEL 10% SOBRE EL VALOR NOMINAL.
- EL MARGEN DE SEGURIDAD DEL ACERO REFORZADO SERA DE 1.30 (A-1).
- RESISTENCIA CARBONATA
- EN TABLEROS Y COLUMNAS: 420 MPa
- EN LOSAS: 360 MPa
- EN CIMENTACIONES: 420 MPa
- EN LOSAS Y COLUMNAS DE LOSA: 420 MPa
- EN LOSAS Y COLUMNAS DE LOSA: 420 MPa

NO.	DESCRIPCION	FECHA	ELABORADO

ESTRUCTURALES AUDITORIO

ALUMNO: ALBERTO HILLY VERGELIO CLAY

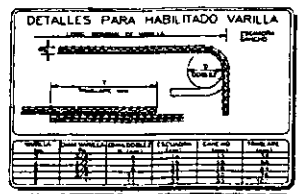
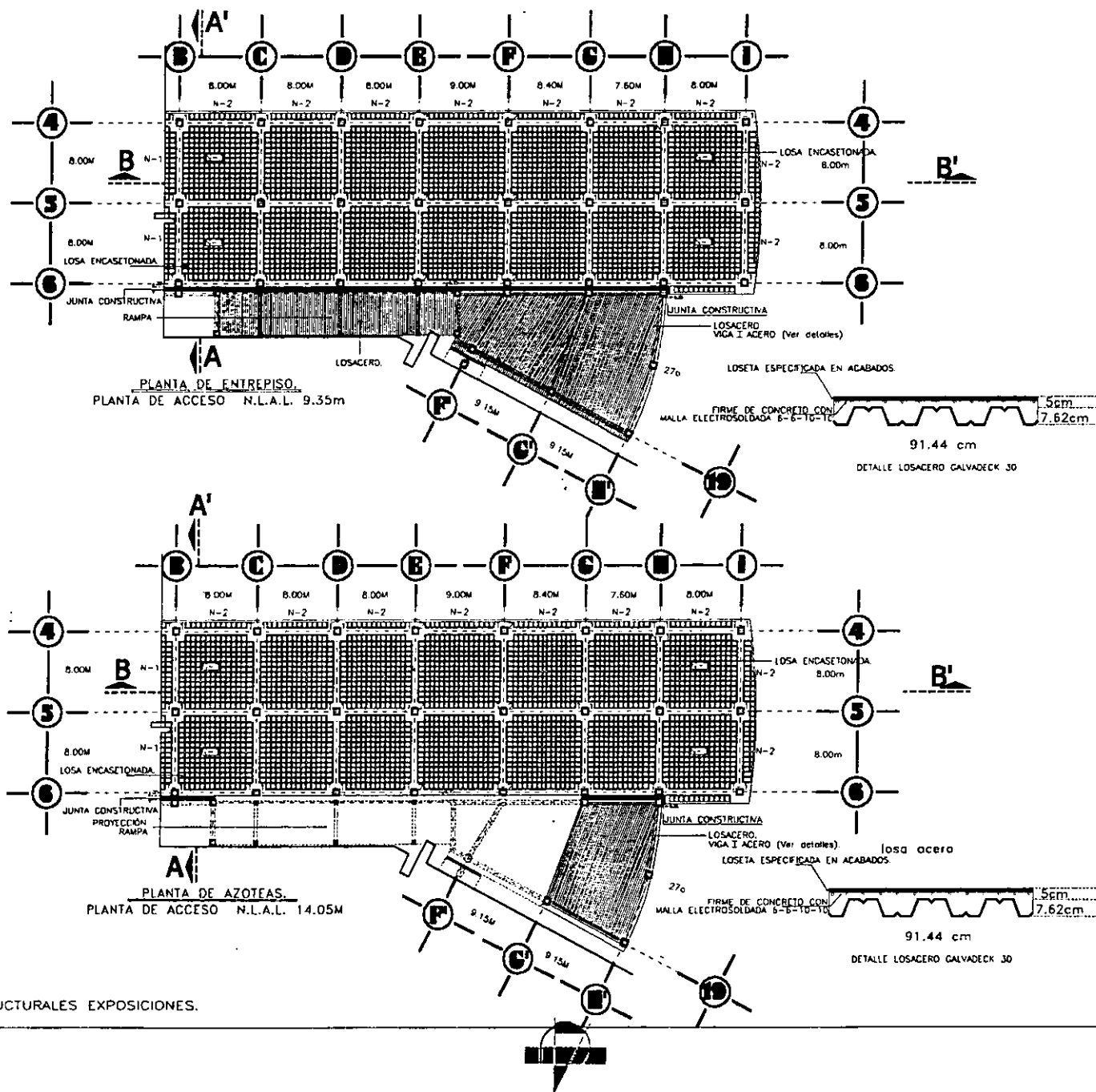
TITULO: MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE AND RANGON TORRES AND BELTRAN VILLALBA AND OLGA PALACIOS

ESCALA: 1:100

CA-1

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

PLANTAS ESTRUCTURALES AUDITORIO.



ESPECIFICACIONES

CONCRETO

- El tipo de concreto se especifica en el proyecto.
- El tipo de concreto se especifica en el proyecto.
- El tipo de concreto se especifica en el proyecto.

ACERO

- El tipo de acero se especifica en el proyecto.
- El tipo de acero se especifica en el proyecto.
- El tipo de acero se especifica en el proyecto.

CANCHA

- El tipo de cancha se especifica en el proyecto.
- El tipo de cancha se especifica en el proyecto.
- El tipo de cancha se especifica en el proyecto.

NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA

- El tipo de estructura metálica se especifica en el proyecto.
- El tipo de estructura metálica se especifica en el proyecto.
- El tipo de estructura metálica se especifica en el proyecto.

NOTAS GENERALES

- El tipo de notas generales se especifica en el proyecto.
- El tipo de notas generales se especifica en el proyecto.
- El tipo de notas generales se especifica en el proyecto.

NO.	DESCRIPCION	FECHA	ALTERNATIVO

ESTRUCTURALES ZONA DE EXPOSICIONES

ALUMNO: ALBERTO VALLI VERDEJO CIVIL

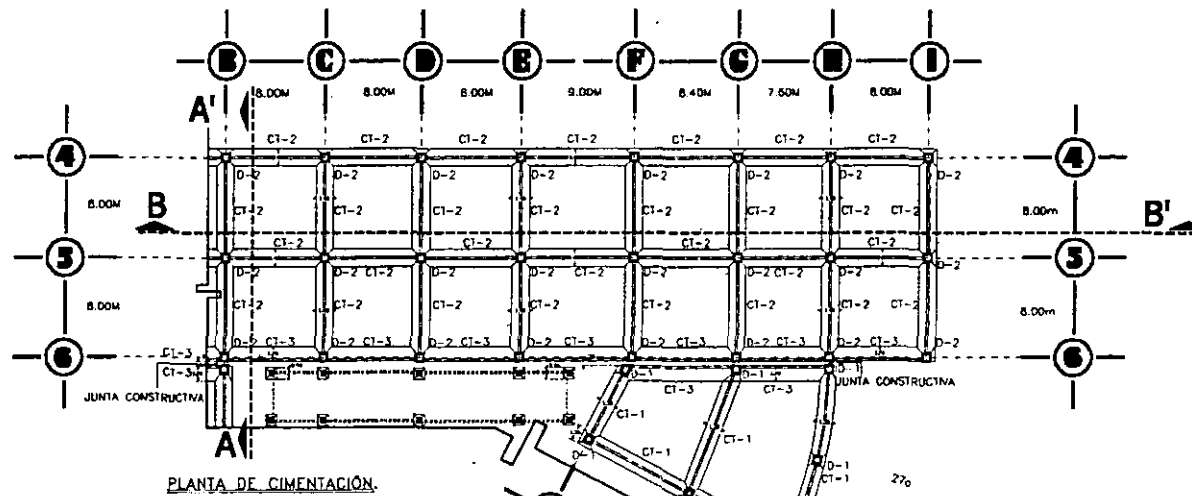
TITULO: ANO DE GRADUACION: 2005

ESCALA: 1:125 ACERO EN METROS

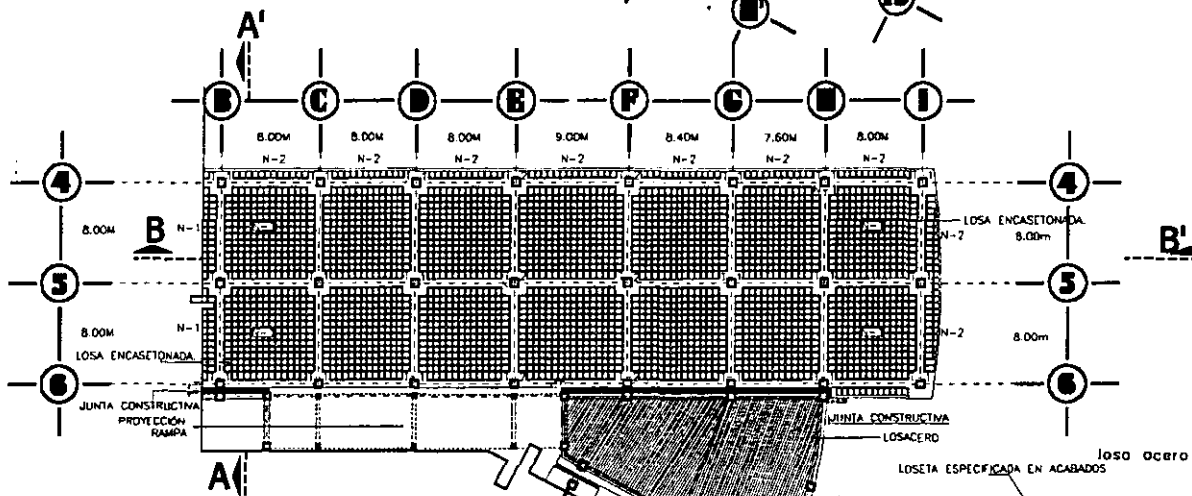
CE-1

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

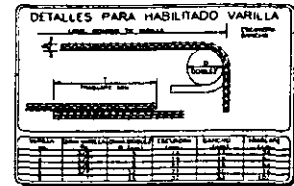
PLANTAS ESTRUCTURALES EXPOSICIONES.



PLANTA DE CIMENTACIÓN



PLANTA DE ENTREPISO
PLANTA DE ACCESO N.L.A.L. 4.65M



ESPECIFICACIONES

CONCRETO

- El concreto empleado en el edificio a construir debe ser una mezcla con 1:1.5:3 (Cemento: Arena: Grava) y 170 kg/m³ (Cemento) y 170 kg/m³ (Grava).
- El concreto deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).
- El concreto deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).
- El concreto deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).

ACERO

- El acero empleado en el edificio a construir debe ser una mezcla con 1:1.5:3 (Cemento: Arena: Grava) y 170 kg/m³ (Cemento) y 170 kg/m³ (Grava).
- El acero deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).
- El acero deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).
- El acero deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).

CEMENTA

- El cemento empleado en el edificio a construir debe ser una mezcla con 1:1.5:3 (Cemento: Arena: Grava) y 170 kg/m³ (Cemento) y 170 kg/m³ (Grava).
- El cemento deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).
- El cemento deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).
- El cemento deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).

NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA

- El acero empleado en el edificio a construir debe ser una mezcla con 1:1.5:3 (Cemento: Arena: Grava) y 170 kg/m³ (Cemento) y 170 kg/m³ (Grava).
- El acero deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).
- El acero deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).
- El acero deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).

NOTAS GENERALES

- El acero empleado en el edificio a construir debe ser una mezcla con 1:1.5:3 (Cemento: Arena: Grava) y 170 kg/m³ (Cemento) y 170 kg/m³ (Grava).
- El acero deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).
- El acero deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).
- El acero deberá ser suministrado en forma de 2' x 4' (1.5x1.5).

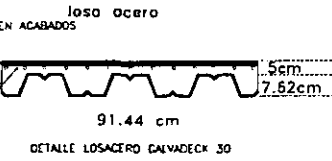
FECHA	ELABORADO	REVISADO

ESTRUCTURALES ZONA DE EXPOSICIONES

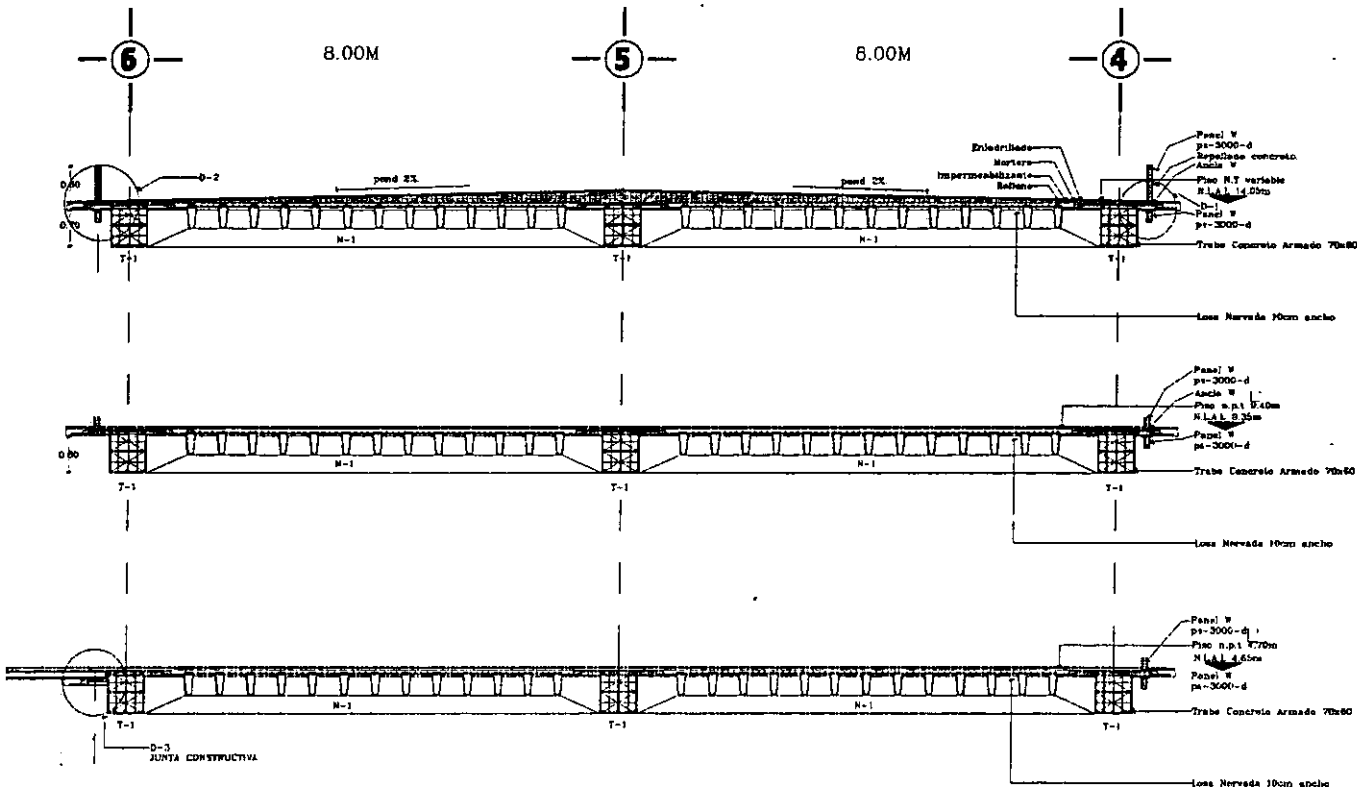
ALUMNO: ALBERTO WALL VERDEZOTZ
 TEMA: AND BENJAMIN TORRES AND BENJAMIN TORRES AND OSA PALACIO
 ESCALA: 1:175
 ACOT: EN METROS

CE-1

TEMA: MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



PLANTAS ESTRUCTURALES EXPOSICIONES.



ESPECIFICACIONES

CONCRETO

- 1. SE USARÁ CONCRETO ARMADO A MEDIDA CON UN CONTENIDO DE AGUA DE 180 LITROS POR CADA M³ DE CONCRETO.
- 2. EL TIPO DE CEMENTO DEBE SER EL QUE SE INDICA EN EL DISEÑO.
- 3. EL TIPO DE CEMENTO DEBE SER EL QUE SE INDICA EN EL DISEÑO.

ACERO

- 1. COMO REFERENCIA SE USARÁ EL ACERO DE ACABADO CON UN TIPO DE ACERO DE ACABADO DE 180 LITROS POR CADA M³ DE CONCRETO.
- 2. EL TIPO DE ACERO DE ACABADO DEBE SER EL QUE SE INDICA EN EL DISEÑO.

CONSTRUCION

- 1. LA CONSTRUCCION DEBEN SER HECHAS DE ACORDO A LAS NORMAS DE CONSTRUCCION DE ACERO Y CONCRETO.
- 2. EL ACERADO DEBEN SER HECHAS DE ACORDO A LAS NORMAS DE CONSTRUCCION DE ACERO Y CONCRETO.

MUNICIPIO

- 1. SE DEBE DE USAR EL ACERO DE ACABADO CON UN TIPO DE ACERO DE ACABADO DE 180 LITROS POR CADA M³ DE CONCRETO.

NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA

- 1. SE DEBE USAR EL ACERO DE ACABADO CON UN TIPO DE ACERO DE ACABADO DE 180 LITROS POR CADA M³ DE CONCRETO.
- 2. EL TIPO DE ACERO DE ACABADO DEBE SER EL QUE SE INDICA EN EL DISEÑO.

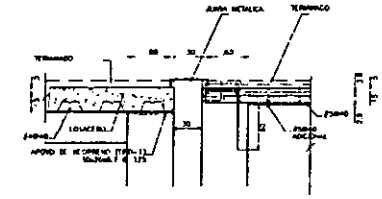
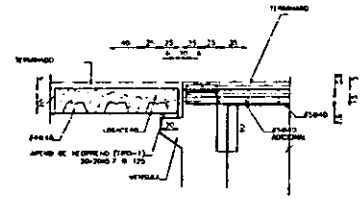
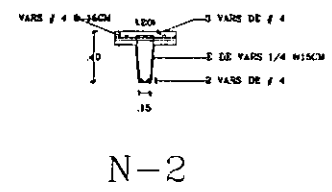
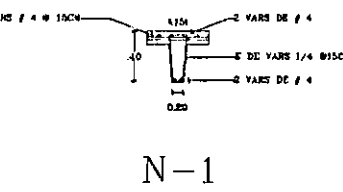
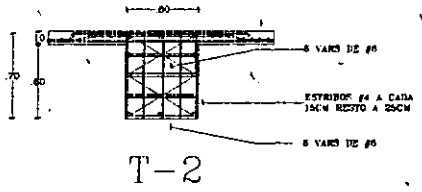
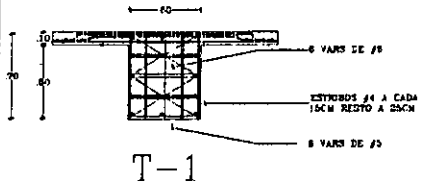
NOTAS GENERALES

- 1. SE DEBE USAR EL ACERO DE ACABADO CON UN TIPO DE ACERO DE ACABADO DE 180 LITROS POR CADA M³ DE CONCRETO.
- 2. EL TIPO DE ACERO DE ACABADO DEBE SER EL QUE SE INDICA EN EL DISEÑO.

ESTRUCTURALES EXPOSICIONES

ALBANO	ALBANO WALLS VERIFIED	OK
TEMA	AND NORTH TOWER	OK
	AND DE NORTH WALLS	OK
	AND DE SOUTH WALLS	OK
ESCALA	1:50	OK
TEMA		OK

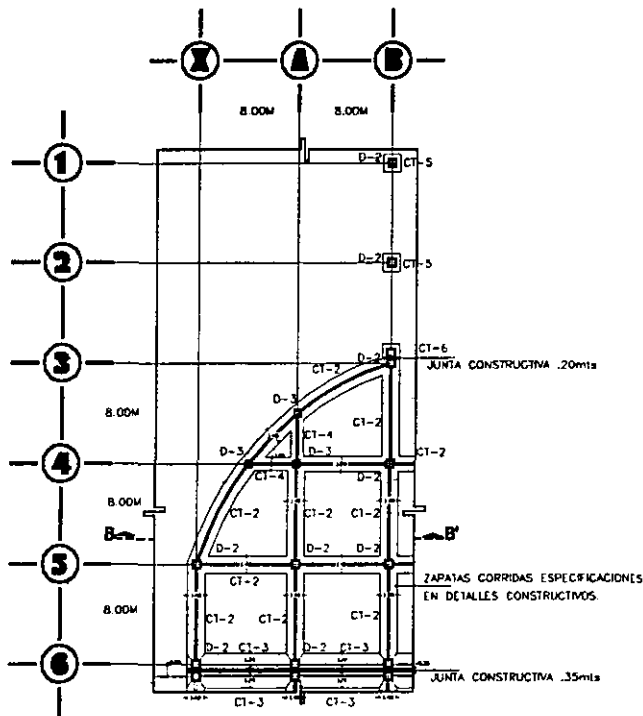
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



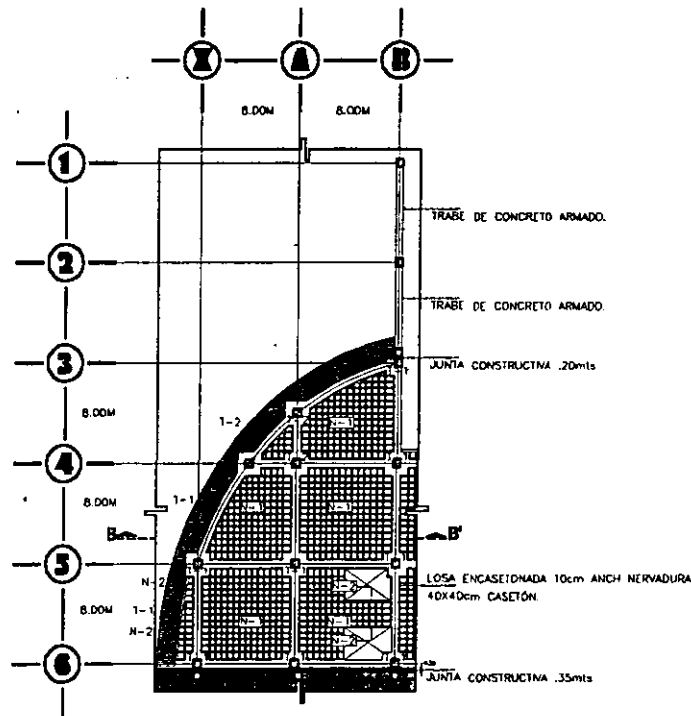
LOSA TIPO ZONA DE EXPOSICIONES.

DETALLE TIPO DE PREPARACION PARA UNICA EN LOSA CON UN SOLO ARDYO (UNICA DE EXPANSION)

DETALLE TIPO DE PREPARACION PARA JUNTA EN LOSA CON DOS ARDYO (CONSTRUCION)



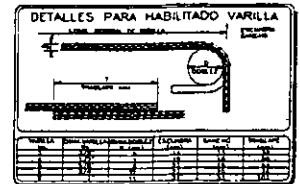
PLANTA DE CIMENTACIÓN.



PLANTA DE ENTREPISO.
PLANTA TIPO ADMINISTRACIÓN.
NIV 4.65, 9.35, 12.05 Mts.



DETALLE LOSACERO CALVADECK 30.



ESPECIFICACIONES

CONCRETO

- DE APORTEADO CONCRETO DE 2800 kg/cm² A MENOS DE UNA RESERVA.
- EL CONCRETO DEBE SER DE TIPO RESISTENTE Y DEBEN DESECHARSE LAS PARTES DE 9 CM (3 1/2") DE ESPESOR.
- EL CONCRETO DEBE SER DE TIPO RESISTENTE Y DEBEN DESECHARSE LAS PARTES DE 9 CM (3 1/2") DE ESPESOR.
- EL CONCRETO DEBE SER DE TIPO RESISTENTE Y DEBEN DESECHARSE LAS PARTES DE 9 CM (3 1/2") DE ESPESOR.

ACERO

- COMO MATERIAL DE OPORTUNIDAD EN EL ACERO DEBEN SER DE TIPO RESISTENTE Y DEBEN DESECHARSE LAS PARTES DE 9 CM (3 1/2") DE ESPESOR.
- EL ACERO DEBE SER DE TIPO RESISTENTE Y DEBEN DESECHARSE LAS PARTES DE 9 CM (3 1/2") DE ESPESOR.

CAMARA

- LA CAMARA DEBEN SER DE TIPO RESISTENTE Y DEBEN DESECHARSE LAS PARTES DE 9 CM (3 1/2") DE ESPESOR.
- EL CONCRETO DE LA CAMARA DEBEN SER DE TIPO RESISTENTE Y DEBEN DESECHARSE LAS PARTES DE 9 CM (3 1/2") DE ESPESOR.

MUROS

- EL MURDO DEBEN SER DE TIPO RESISTENTE Y DEBEN DESECHARSE LAS PARTES DE 9 CM (3 1/2") DE ESPESOR.

NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA

- SE USA ESTRUCTURA METALICA.
- EL ACERO DEBEN SER DE TIPO RESISTENTE Y DEBEN DESECHARSE LAS PARTES DE 9 CM (3 1/2") DE ESPESOR.
- EL ACERO DEBEN SER DE TIPO RESISTENTE Y DEBEN DESECHARSE LAS PARTES DE 9 CM (3 1/2") DE ESPESOR.

NOTAS GENERALES

- SE USA ESTRUCTURA METALICA.
- EL ACERO DEBEN SER DE TIPO RESISTENTE Y DEBEN DESECHARSE LAS PARTES DE 9 CM (3 1/2") DE ESPESOR.
- EL ACERO DEBEN SER DE TIPO RESISTENTE Y DEBEN DESECHARSE LAS PARTES DE 9 CM (3 1/2") DE ESPESOR.

ESTRUCTURALES ZONA DE EMPONDERACION

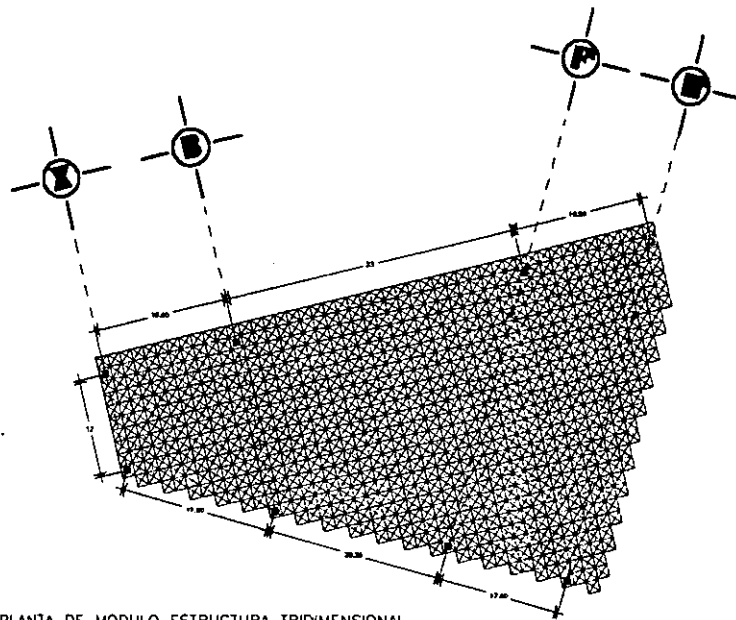
ALUMNO: ALBERTO VALLE VERGARA OLAVE

TEMA: ARD FRANCIS BORGES, ARD DE ALVARO PILLARRETA, ARD DE SAN FRANCISCO.

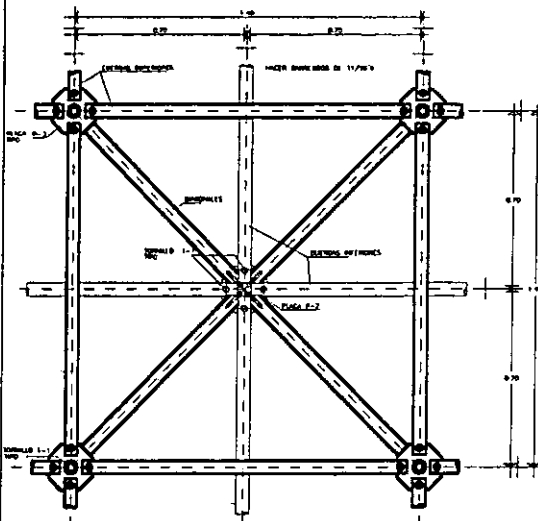
ESCALA: 1:175

FECHA: 17/11/2010

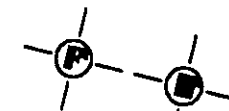
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



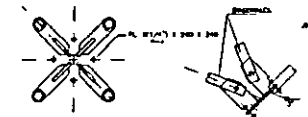
PLANTA DE MODULO ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL



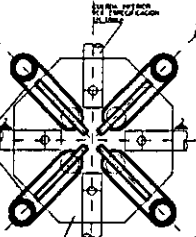
DETALLES ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL



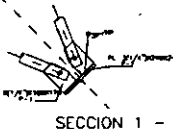
PLANTA DE APOYO DE CONECTORES



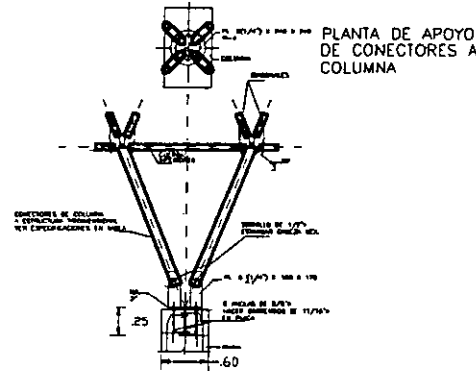
PLANTA DE NODO TIPO



SECCION 2 - 2



SECCION 1 - 1

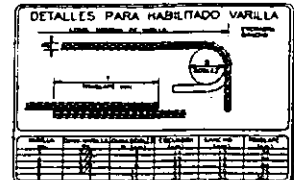
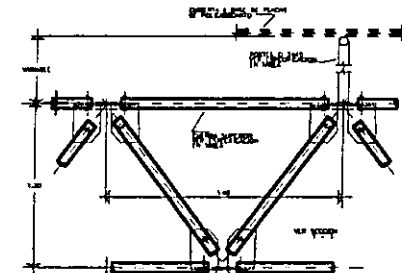


PLANTA DE APOYO DE CONECTORES A COLUMNA

TABLA DE ESPECIFICACIONES

DESCRIPCION	
CONECTORES	TUBO CEDULA 40 DE 2" DIAMETRO
DIAGONALES	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
DIAGONALES DE COL.	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
DIAGONALES DE FRANJA CENTRAL	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
CUERDA INFERIOR	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
DIAGONALES DE FRANJA PERIFERICA	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
DIAGONALES DE FRANJA SUPERIOR	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
POSTES DE BORDO	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
LARGUERO	TUBO CEDULA 40 DE 2" DIAMETRO
POSTES	TUBO CEDULA 40 DE 2" DIAMETRO
FALDON	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
TORNILLO	TODOS LOS TORNILLOS Y TUERCAS SERAN A-325 A.R. Y DE CARA HEXAGONAL ESTANDAR Y BRANDELA.
DIAGONALES DE FRANJA DE COL.	LLVARA UN BARRILLO DE 9/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 1/2" DIAM.
DIAGONALES DE FRANJA CENTRAL	LLVARA UN BARRILLO DE 9/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 1/2" DIAM.
DIAGONALES DE FRANJA DE COL.	LLVARA 4 BARRENOS DE 1/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 5/8" DIAM.
DIAGONALES DE FRANJA DE COL.	LLVARA 4 BARRENOS DE 1/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 5/8" DIAM.

ELEVACION DE ESTRUCTURA TIPO



ESPECIFICACIONES

CONCRETO.

- El concreto deberá ser de tipo normal y de resistencia a la compresión de 2500 kg/cm².
- El concreto deberá ser de tipo normal y de resistencia a la compresión de 2500 kg/cm².
- El concreto deberá ser de tipo normal y de resistencia a la compresión de 2500 kg/cm².

ACERO.

- El acero deberá ser de tipo normal y de resistencia a la tracción de 4200 kg/cm².
- El acero deberá ser de tipo normal y de resistencia a la tracción de 4200 kg/cm².
- El acero deberá ser de tipo normal y de resistencia a la tracción de 4200 kg/cm².

CIMBRA.

- La cimbra deberá ser de tipo normal y de resistencia a la tracción de 4200 kg/cm².
- La cimbra deberá ser de tipo normal y de resistencia a la tracción de 4200 kg/cm².
- La cimbra deberá ser de tipo normal y de resistencia a la tracción de 4200 kg/cm².

NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA

1. El acero deberá ser de tipo normal y de resistencia a la tracción de 4200 kg/cm².

2. El concreto deberá ser de tipo normal y de resistencia a la compresión de 2500 kg/cm².

3. El acero deberá ser de tipo normal y de resistencia a la tracción de 4200 kg/cm².

NOTAS GENERALES

1. El acero deberá ser de tipo normal y de resistencia a la tracción de 4200 kg/cm².

2. El concreto deberá ser de tipo normal y de resistencia a la compresión de 2500 kg/cm².

3. El acero deberá ser de tipo normal y de resistencia a la tracción de 4200 kg/cm².

ESTRUCTURALES AUDITORIO.

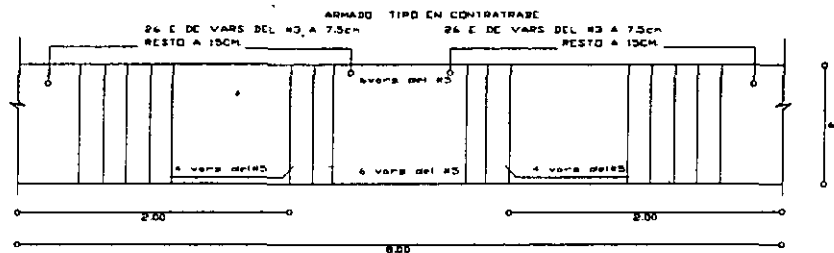
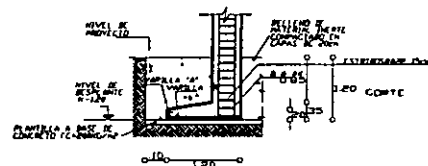
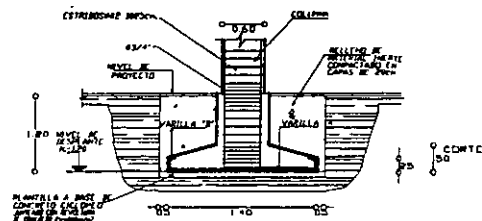
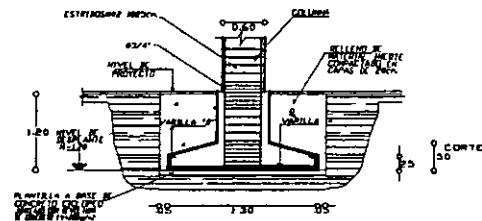
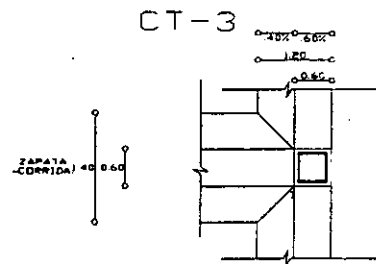
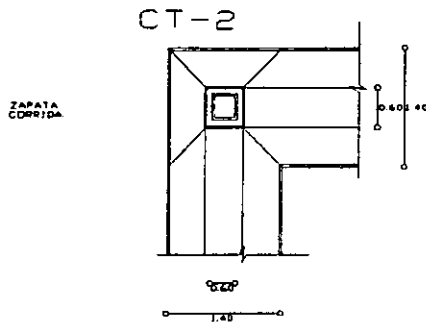
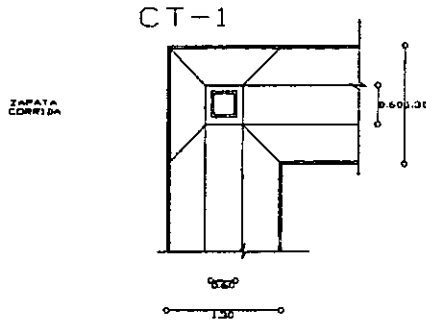
ALABADO: ALBERTO VALLS VERAZOZ. CLAYK

TERNA: ANDRÉS RAMÓN TORRES, ANDRÉS RAMÓN VILLALBA, ANDRÉS RAMÓN VILLALBA.

FECHA: 1/30 ACOT. EN METROS

CE-1

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD

- ESPECIFICACIONES
- CONCRETO
- 1.- SE USARÁ CONCRETO HIGIENIZADO A MEDIDA CON UNA RESERVA DE 1% DE SOBRESALDO (FLEADO 40/CALIDAD)
 - 2.- EL TIPO DE CEMENTO SERÁ EL MEXICANO GRADO 40 (S/N)
 - 3.- AGREGADO: ARENA
 - 4.- EN CASO DE USAR AGREGADO DE GRANULOMETRÍA FINA (S/N)
 - 5.- EN CASO DE USAR AGREGADO DE GRANULOMETRÍA MEDIA (S/N)
 - 6.- EN CASO DE USAR AGREGADO DE GRANULOMETRÍA GRuesa (S/N)
- ACERO
- 1.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
 - 2.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
 - 3.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
 - 4.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
 - 5.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
 - 6.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES

- NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA
- 1.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
 - 2.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
 - 3.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
 - 4.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
 - 5.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
 - 6.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES

NOTAS GENERALES

- 1.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
- 2.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
- 3.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
- 4.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
- 5.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES
- 6.- EL ACERO DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES Y DEBEN SER DE CALIDAD MEXICANA O A FINES

NO.	MODIFICACION	FECHA	AUTORIZADO

ESTRUCTURALES ADMIN. EXPO.

ALBERGO ALBERTO VILLAS VERMILLO

FECHA: 2000

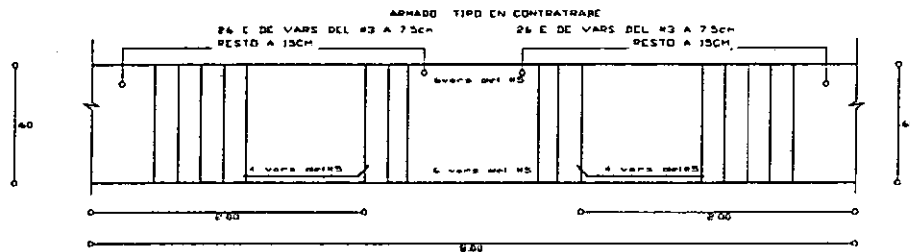
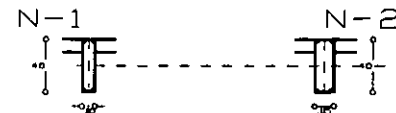
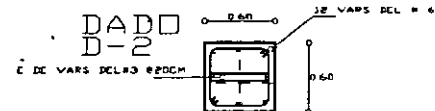
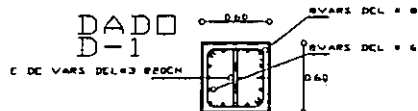
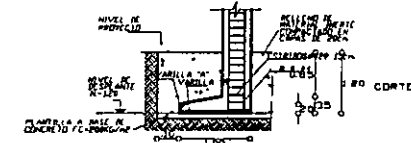
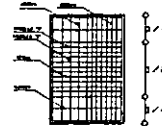
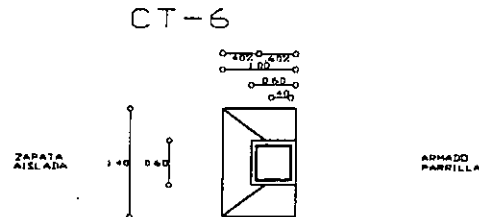
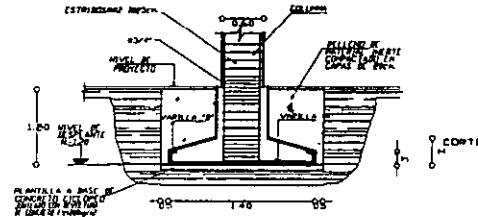
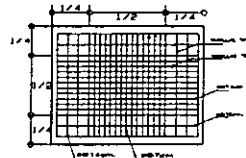
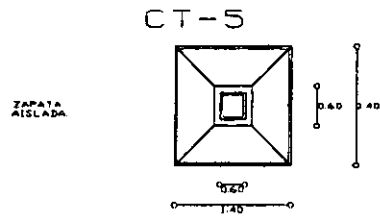
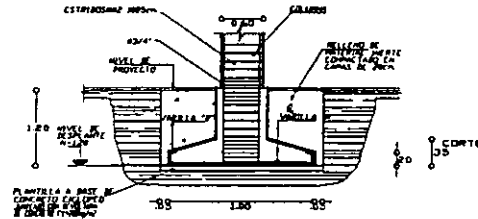
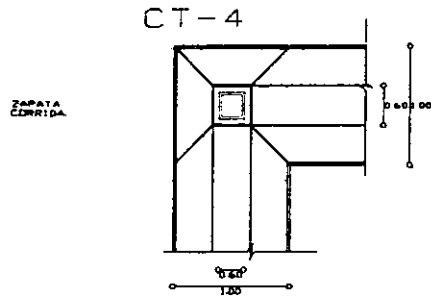
ELABORADO POR: DR. RAFAEL TORRES

PROYECTO: MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

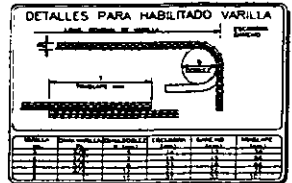
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CC-1

DETALLES CIMENTACIÓN ADMIN. EXPOSICIONES.



TIPO	A x B	H	R	VARRILLAS "A"	VARRILLAS "B"
CT-3	1.40x1.40	0.40	0.30	#6 7.54	#3 7.54
CT-6	1.40x1.00	0.35	0.30	#6 7.54	#3 10.20



ESPECIFICACIONES

CONCRETO

- El concreto será de tipo normal y se usará con una resistencia a la compresión de 170 kg/cm² (2400 lb/in²).
- El concreto deberá ser colocado dentro de las 24 hrs. (6 hr.) de su preparación.
- El concreto se colocará en capas de 15 cm.
- El concreto se colocará en capas de 15 cm.
- El concreto se colocará en capas de 15 cm.

ACERO

- El acero será de tipo normal y se usará con una resistencia a la tensión de 4200 kg/cm² (60000 lb/in²).
- El acero será de tipo normal y se usará con una resistencia a la tensión de 4200 kg/cm² (60000 lb/in²).
- El acero será de tipo normal y se usará con una resistencia a la tensión de 4200 kg/cm² (60000 lb/in²).

MUROS

- Los muros serán de tipo normal y se usará con una resistencia a la tensión de 4200 kg/cm² (60000 lb/in²).

NOTAS DE ESTRUCTURA-METALICA

- Se usará pintura de tipo normal y se usará con una resistencia a la tensión de 4200 kg/cm² (60000 lb/in²).
- Se usará pintura de tipo normal y se usará con una resistencia a la tensión de 4200 kg/cm² (60000 lb/in²).
- Se usará pintura de tipo normal y se usará con una resistencia a la tensión de 4200 kg/cm² (60000 lb/in²).

NOTAS GENERALES

- Se usará pintura de tipo normal y se usará con una resistencia a la tensión de 4200 kg/cm² (60000 lb/in²).
- Se usará pintura de tipo normal y se usará con una resistencia a la tensión de 4200 kg/cm² (60000 lb/in²).
- Se usará pintura de tipo normal y se usará con una resistencia a la tensión de 4200 kg/cm² (60000 lb/in²).

ESTRUCTURALES ADMIN. EXPO.

ALVARO ALBERTO VALLE VERGARA CLAVI

TERMINA APO DE ALVARO VALLEVERA APO DE ALVARO VALLEVERA

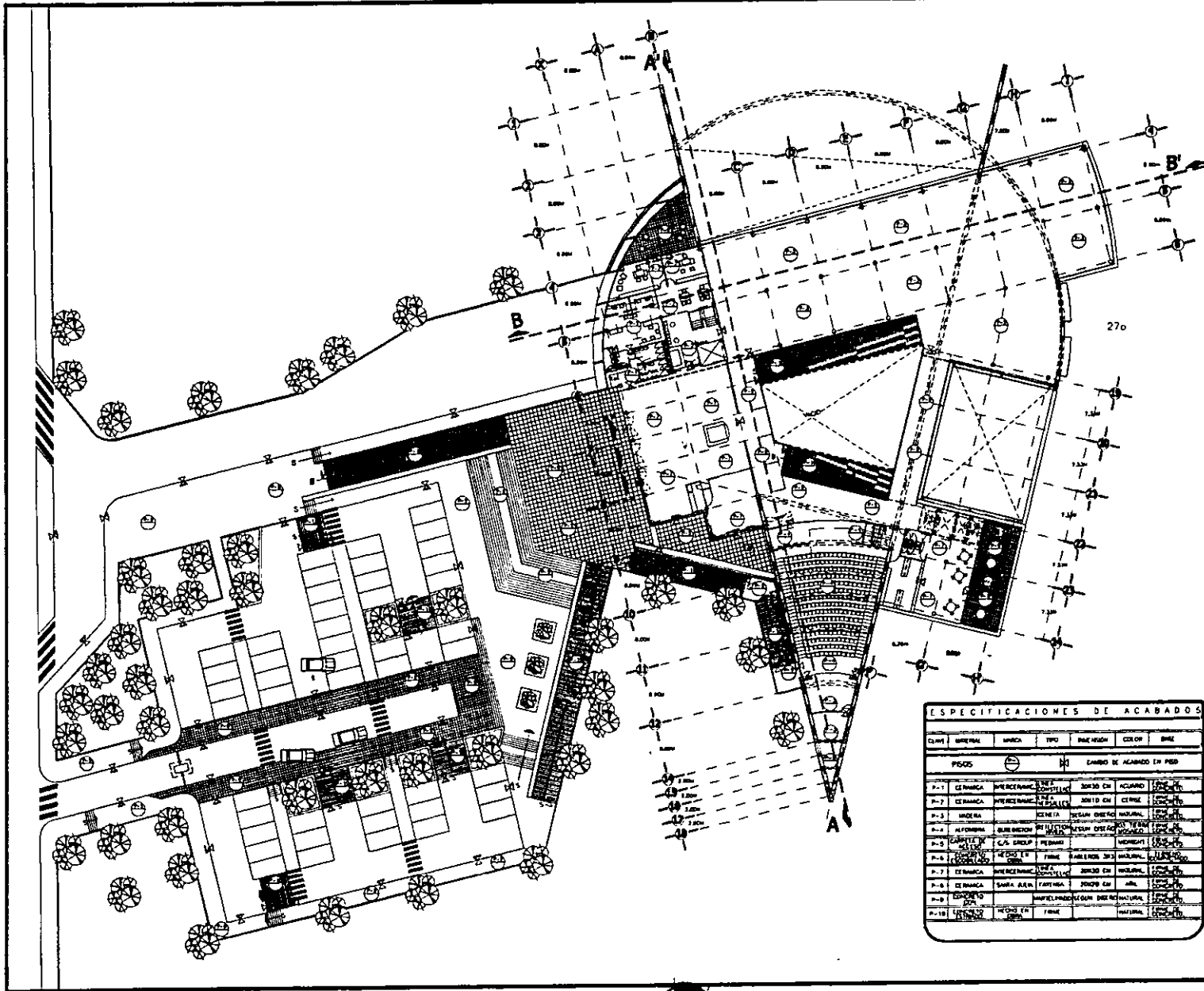
ENCARGA E/ESC AGEN

CC-2

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

DETALLES CIMENTACIÓN ADMON. EXPOSICIONES.



PROYECTO:
PLANTA ACABO N.º 1 - 4.º NIVEL
ACABADOS PISO

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORANEO DE ARTE.**
TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:800
CLAVE: AC-1.

PROYECTO: MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
AUTOR: [Illegible]
FECHA: [Illegible]
LUGAR: [Illegible]

UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD

UBICACION.

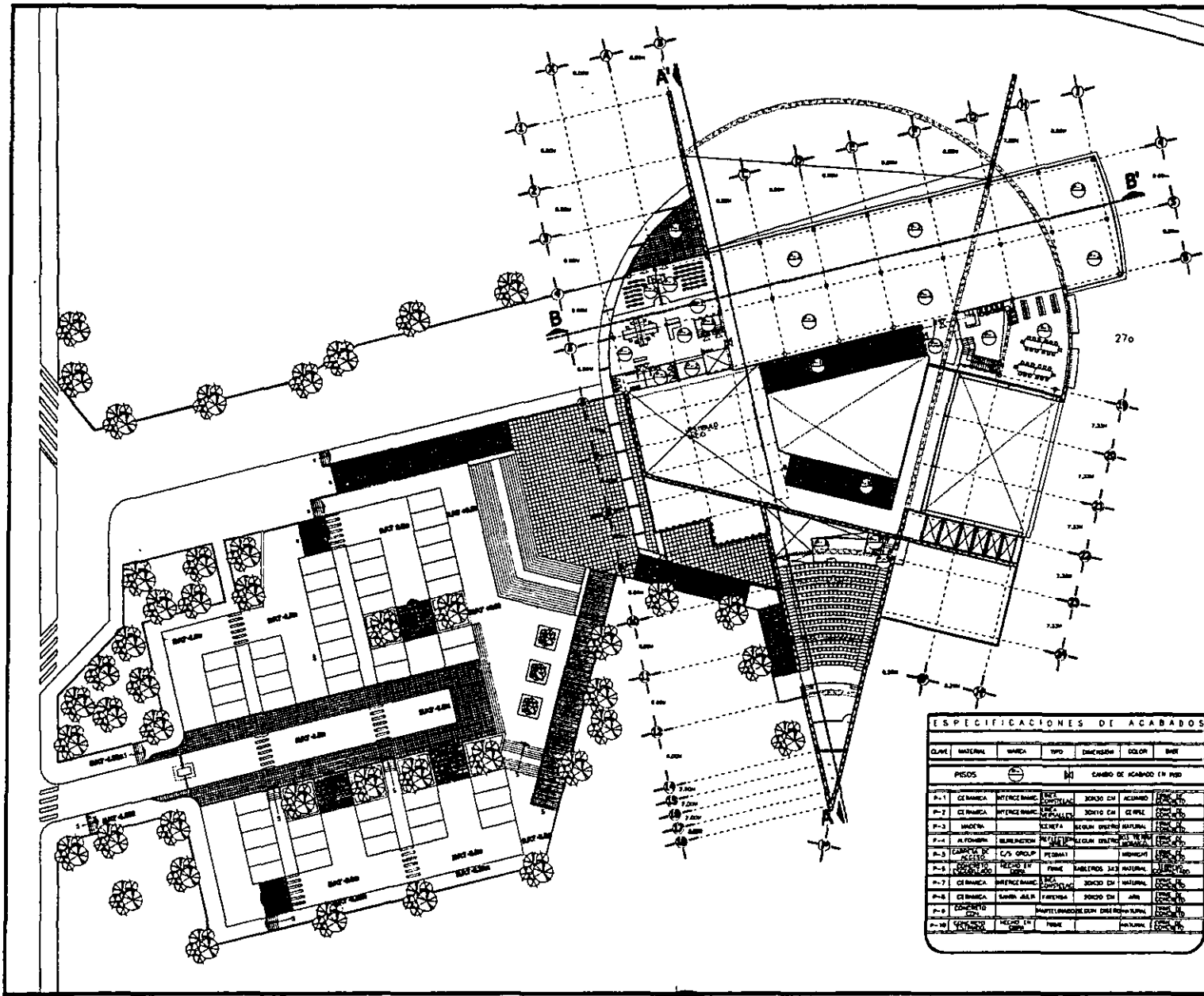
- ① LOCALIZACION DE TERRENO PROJ. M.U.C.A.
- ② UNIVER. UNAM
- ③ BIBLIOTECA NACIONAL
- ④ SALA NEZAHUALCOYOTL
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS



UBICACION.

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

CLAVE	MATERIAL	ANCHO	TIPO	BASE MINIM.	COLOR	FINIS
PISOS						
P-1	CERAMICA	INTERMEDIA	RECTANGULAR	30X30 CM	ACIARADO	GRANITICO
P-2	CERAMICA	INTERMEDIA	RECTANGULAR	30X30 CM	CE PISO	GRANITICO
P-3	MADERA	GRUESA	RECTANGULAR	12X12 CM	NATURAL	GRANITICO
P-4	ALUMINIO	ALUMINIO	RECTANGULAR	12X12 CM	GRANITICO	GRANITICO
P-5	GRANITO	C/A. GRUESO	RECTANGULAR	12X12 CM	NATURAL	GRANITICO
P-6	GRANITO	GRUESO	RECTANGULAR	12X12 CM	NATURAL	GRANITICO
P-7	CERAMICA	INTERMEDIA	RECTANGULAR	30X30 CM	NATURAL	GRANITICO
P-8	CERAMICA	SANTA ANA	RECTANGULAR	30X30 CM	NATURAL	GRANITICO
P-9	GRANITO	GRUESO	RECTANGULAR	12X12 CM	NATURAL	GRANITICO
P-10	GRANITO	GRUESO	RECTANGULAR	12X12 CM	NATURAL	GRANITICO

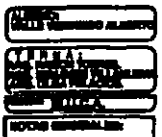


DESCRIPCION
PLANTA 1ER NIVEL M.P.T. 4-8-68

**MUSEO UNIVERSITARIO
 CONTEMPORANEO DE ARTE**

TESIS PROFESIONAL

ESCALA
 1:800
 CLAVE
AC-2



OTROS SIMBOLOS

UNIVERSIDAD



UBICACION.

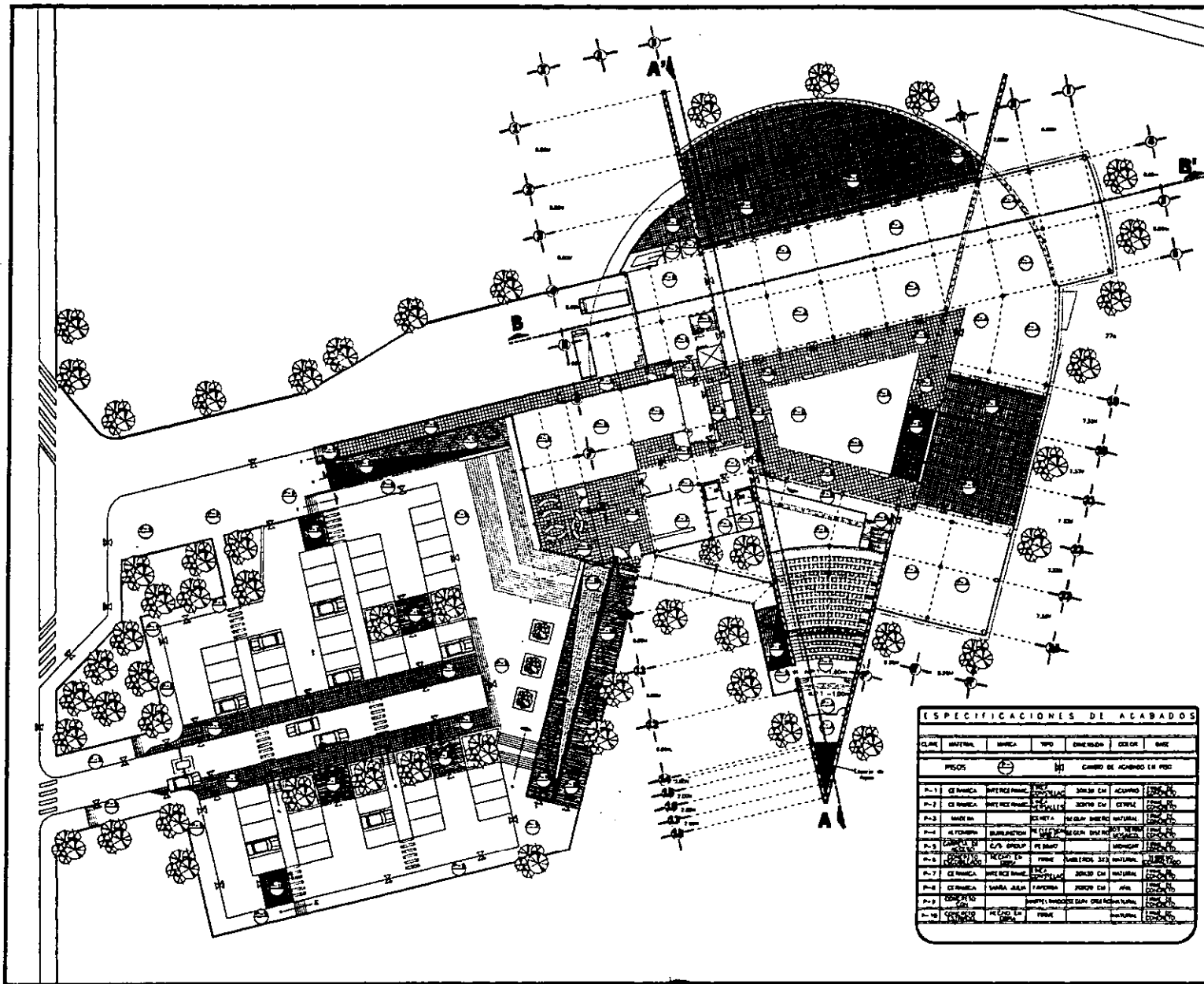
- ① LOCALIZACION DE CENTRO PROF. U.N.A.M.
- ② MEMORIAL NACIONAL
- ③ SALA NEZAHUALCOYOTL
- ④ ESCUELA DE TEATRO
- ⑤ ZONA DE TEATROS



UBICACION.

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

CLAVE	MATERIAL	MARCA	TIPO	ESPECIF. DIM.	COLOR	NOTA
PISOS						
P-1	CEBRANCA	INTERCEBRANCA	CEBRANCA	30X30 CM	ACUARDADO	
P-2	CEBRANCA	INTERCEBRANCA	CEBRANCA	30X30 CM	CEBRANCA	
P-3	MADERA		LEÑETA	ALICORNADO	BAJAFUERA	
P-4	ALUMINUM	DELFINACION	ALUMINUM	ALICORNADO	BAJAFUERA	
P-5	CEBRANCA	C/S GROUP	CEBRANCA			
P-6	CEBRANCA	INTERCEBRANCA	CEBRANCA	30X30 CM	NATURAL	
P-7	CEBRANCA	INTERCEBRANCA	CEBRANCA	30X30 CM	NATURAL	
P-8	CEBRANCA	SANDE ALA	CEBRANCA	30X30 CM	GRAN	
P-9	CONCRETO					
P-10	CONCRETO					
P-11	CONCRETO					



DESCRIPCION:
PLANTA BARRA 1/4" = 1" - 1/8"
ACABADOS FINALES

**MUSEO UNIVERSITARIO
 CONTEMPORANEO DE ARTE.**
 TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:800
AC-3.

PROYECTO: MUSEO UNIVERSITARIO
 AUTORIA: [Illegible]
 UBICACION: [Illegible]

UNIVERSIDAD
UNAM

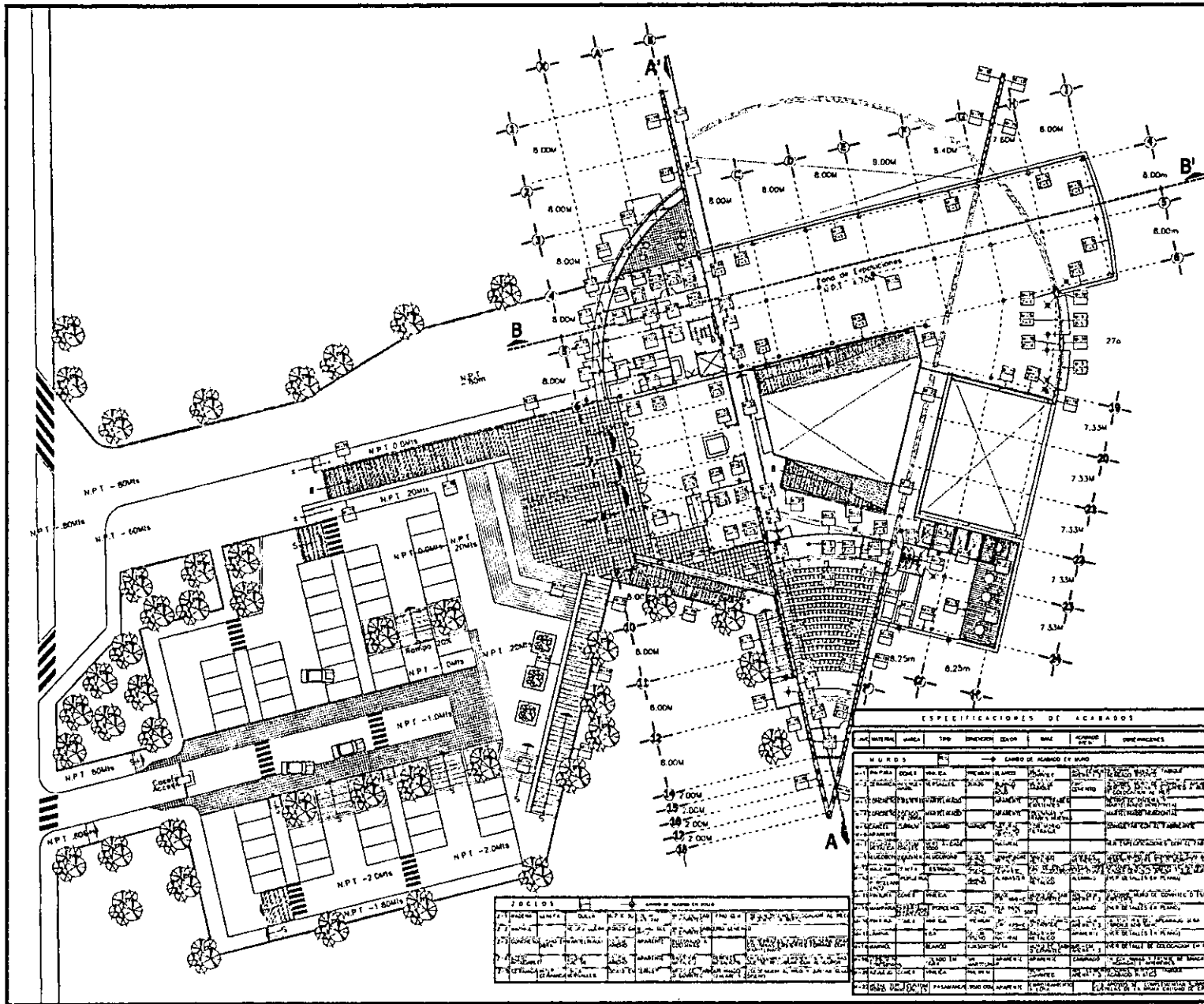
UBICACION.

- ① LOCALIZACION DE TERRENO PROY. M.U.C.A.
- ② UNIVERSIDAD
- ③ MEMOROTEA NACIONAL
- ④ SALA HEZAHUALCOYOTL
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS



(ESPECIFICACIONES DE ACABADOS)

CLASE	MATERIAL	MARCA	TIPO	CANTIDAD	UNIDAD	UNIDAD
PISOS						
CUBIERTO DE ACABADO 1.11 PISO						
P-1	CE. BAÑICA	INTECE FINALE	30x30 CM	ACABADO		
P-2	CE. BAÑICA	INTECE FINALE	30x30 CM	CEPILLO		
P-3	MARBLE BA	CE. METLA	60x60 CM	BAÑICO	NATURAL	
P-4	AL FORABON	BOUNALPOTON	60x60 CM	BAÑICO	60x60 CM	
P-5	PAVIMENTO	CE. BA. GREGAL	60x60 CM	BAÑICO	60x60 CM	
P-6	PAVIMENTO	CE. BA. GREGAL	60x60 CM	BAÑICO	60x60 CM	
P-7	CE. BAÑICA	INTECE FINALE	30x30 CM	BAÑICO	NATURAL	
P-8	CE. BAÑICA	BAÑICA ALUMI	30x30 CM	BAÑICO	NATURAL	
P-9	PAVIMENTO	BOUNALPOTON	60x60 CM	BAÑICO	60x60 CM	
P-10	CE. BAÑICA	INTECE FINALE	30x30 CM	BAÑICO	NATURAL	
P-11	CE. BAÑICA	INTECE FINALE	30x30 CM	BAÑICO	NATURAL	



DESCRIPCION:
PLANTA ACERVO Y T. 1.1.1.1
ACABADOS MUEBLES Y ZOCLOS

ESCALA:
 1:800

CLAVE:
AC-M-1.

PROYECTISTA:
 ALBERTO VALLI TORRES ALBERTO

TITULO:
 MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

UBICACION:
 UNAM

NOTAS GENERALES:

UBICACION.

① LOCALIZACION DE TERRENO PROY. U.C.A. CALIFORNIA
 ② BIBLIOTECA NACIONAL
 ③ ESCUELA DE TEATRO
 ④ ZONA DE TEATROS

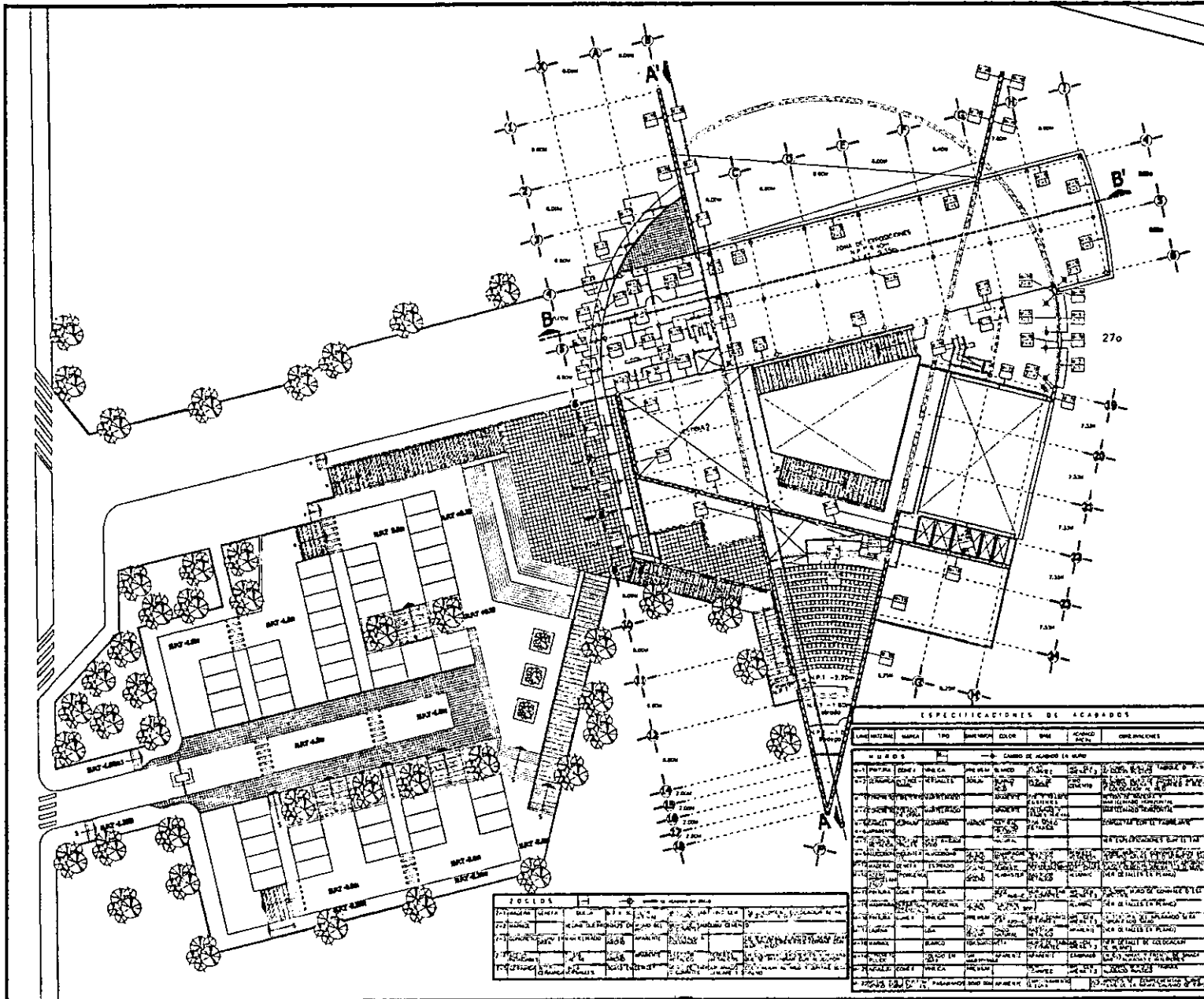
UBICACION.

ZOCLOS

NO.	DESCRIPCION	MATERIAL	TIPO	INDICACION	ESCALA	UNIDAD	REMARKS
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

CANT.	INTERVAL	AREA	TIPO	INDICACION	ESCALA	UNIDAD	REMARKS
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



DESCRIPCION:
PLANTA 1ER NIVEL N.P.T.-B.A.M.
ACABADOS MUROS Y ZOCLOS

**MUSEO UNIVERSITARIO
 CONTEMPORANEO DE ARTE**
 TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:800
 CLAVE: **AC-M-2**

LUGAR:
 VALLE VERDE ALBERTO

AREA:
 1000 m² (aprox.)

NOTAS GENERALES:

UBICACION.

- ① LOCALIZACION DE PERIFONIA MUCA
- ② UNIVERSUM
- ③ BIBLIOTECA NACIONAL
- ④ SALA MEZAMALCOYOTE
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS

OTROBET
 INGENIERIA



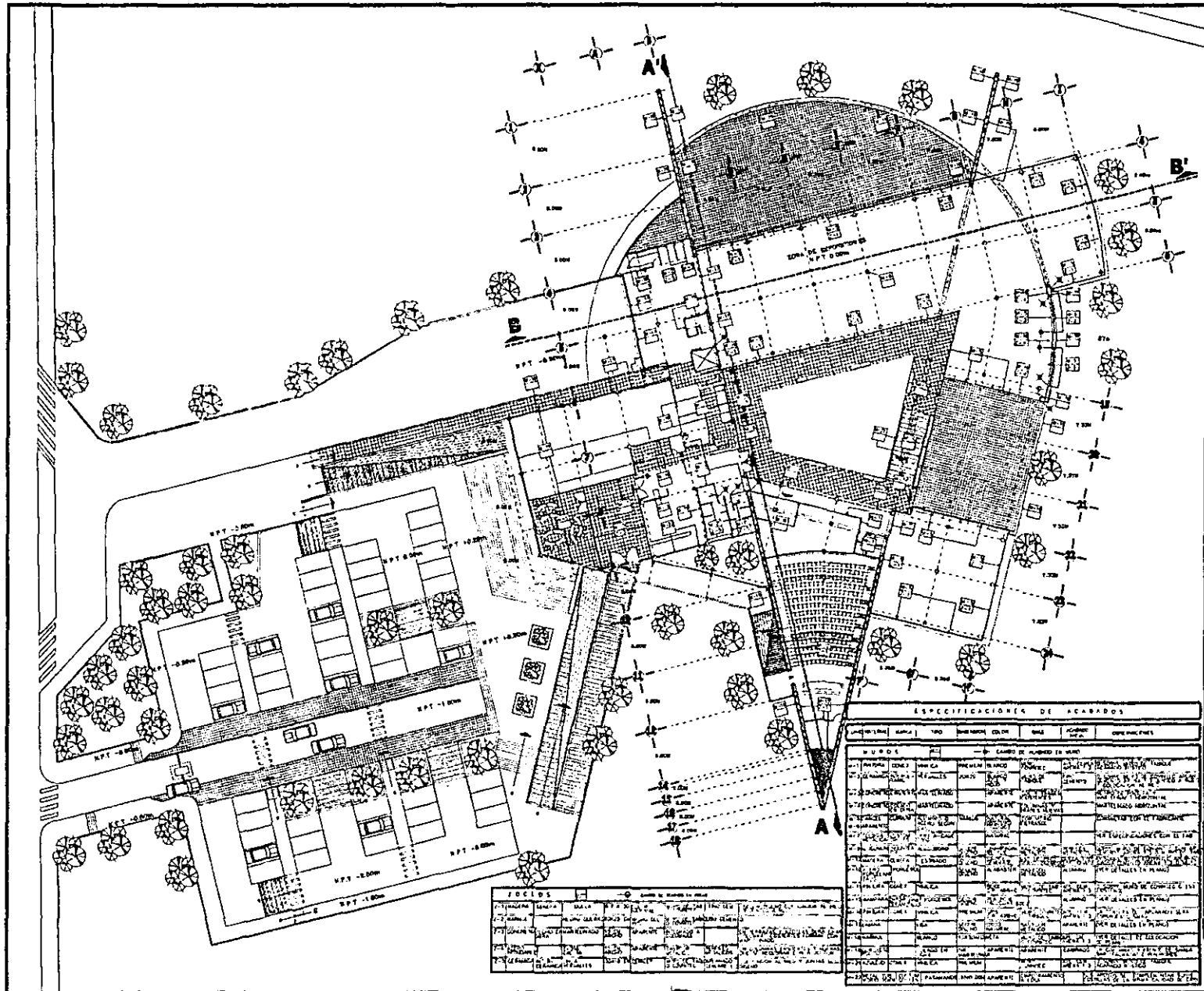
UBICACION.

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

NUM. INTERIOR	MARCA	TPO	DESCRIPCION	COLOR	ESPES	ACABADO	REMARKS
M U R O S							
— CAMBIO DE ALICATADO EN MURO							
101	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
102	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
103	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
104	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
105	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
106	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
107	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
108	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
109	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
110	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
111	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
112	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
113	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
114	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
115	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
116	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
117	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
118	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
119	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
120	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO

ZOCLOS

NUM. INTERIOR	MARCA	TPO	DESCRIPCION	COLOR	ESPES	ACABADO	REMARKS
101	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
102	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
103	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
104	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
105	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
106	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
107	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
108	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
109	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
110	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
111	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
112	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
113	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
114	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
115	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
116	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
117	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
118	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
119	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO
120	CEMENTO	REVESTIMIENTO	REVESTIMIENTO	BLANCO	1.50	ACABADO	REVESTIMIENTO



DESCRIPCION:
PLANTA BAJA M.P.T. 4-0.00M
ACABADOS MUROS Y ZOCLOS

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORANEO DE ARTE**
TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:800
CLAVE: AC-M-3

VALLE VERDE ALBERTO

UBICACION:
CARRERA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
CALLE DE LOS GALLOS 2608
MEXICO D.F.

NOTAS GENERALES:

CIUDAD UNIVERSITARIA



NORTE

UBICACION.

- ① LOCALIZACION DE TERRENO PROJ. M.U.C.A. UNIVERSITARIA
- ② BIBLIOTECA NACIONAL
- ③ SALA MEZAHUALCOYOTL
- ④ ESCUELA DE TEATRO
- ⑤ ZONA DE TEATROS



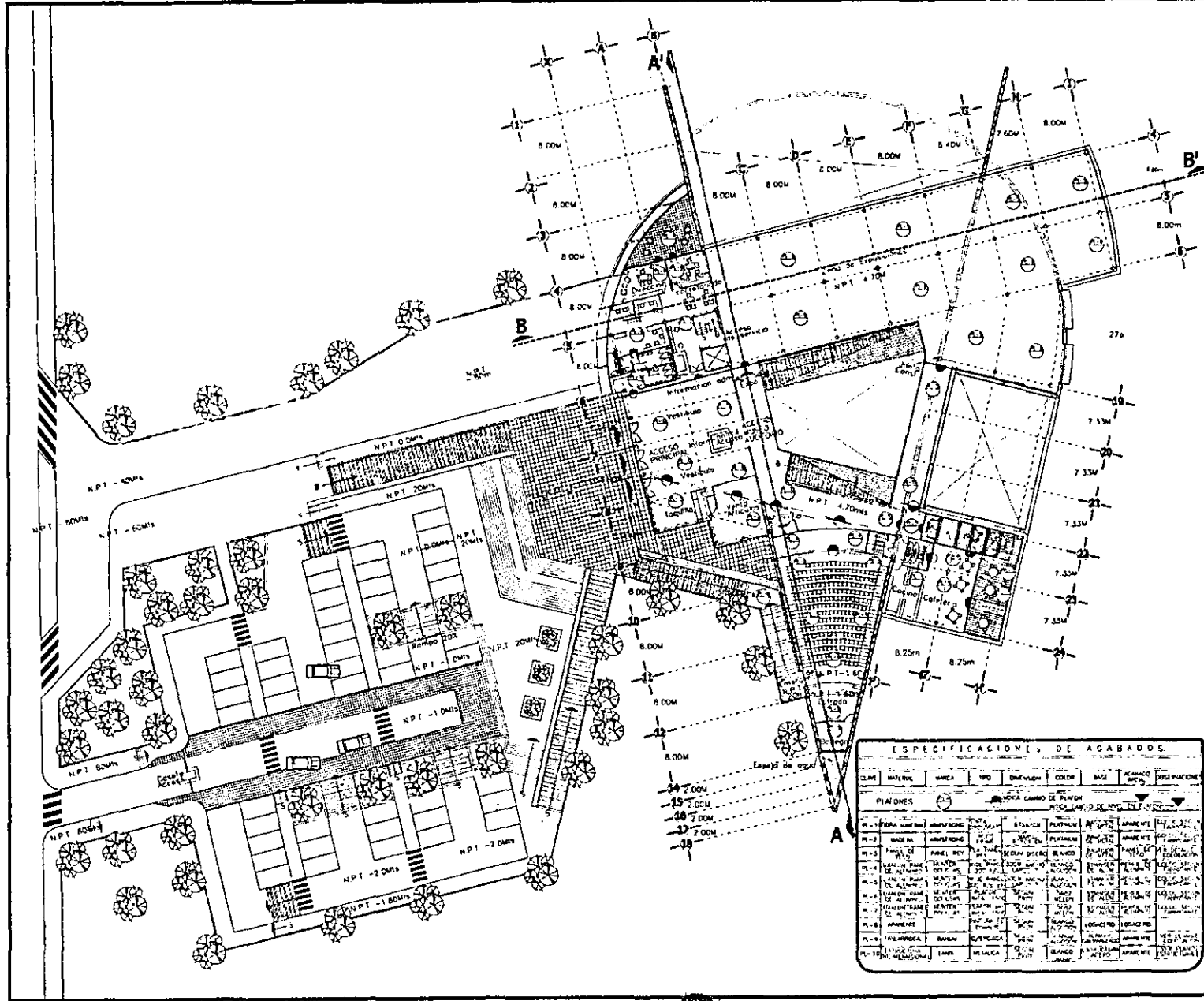
UBICACION.

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

MUROS	TEJADO	PUERTAS	VENTANAS	ZOCLOS	PLAFONES	BAÑOS	OTROS
1. Muros interiores: yeso, pintura blanca.	1. Tejado: impermeabilización, pintura.	1. Puertas: aluminio, vidrios.	1. Ventanas: aluminio, vidrios.	1. Zoclos: cerámica, pintura.	1. Plafones: yeso, pintura.	1. Baños: cerámica, pintura.	1. Otros: pintura, yeso.
2. Muros exteriores: yeso, pintura.	2. Tejado: impermeabilización, pintura.	2. Puertas: aluminio, vidrios.	2. Ventanas: aluminio, vidrios.	2. Zoclos: cerámica, pintura.	2. Plafones: yeso, pintura.	2. Baños: cerámica, pintura.	2. Otros: pintura, yeso.
3. Muros interiores: yeso, pintura.	3. Tejado: impermeabilización, pintura.	3. Puertas: aluminio, vidrios.	3. Ventanas: aluminio, vidrios.	3. Zoclos: cerámica, pintura.	3. Plafones: yeso, pintura.	3. Baños: cerámica, pintura.	3. Otros: pintura, yeso.
4. Muros interiores: yeso, pintura.	4. Tejado: impermeabilización, pintura.	4. Puertas: aluminio, vidrios.	4. Ventanas: aluminio, vidrios.	4. Zoclos: cerámica, pintura.	4. Plafones: yeso, pintura.	4. Baños: cerámica, pintura.	4. Otros: pintura, yeso.
5. Muros interiores: yeso, pintura.	5. Tejado: impermeabilización, pintura.	5. Puertas: aluminio, vidrios.	5. Ventanas: aluminio, vidrios.	5. Zoclos: cerámica, pintura.	5. Plafones: yeso, pintura.	5. Baños: cerámica, pintura.	5. Otros: pintura, yeso.
6. Muros interiores: yeso, pintura.	6. Tejado: impermeabilización, pintura.	6. Puertas: aluminio, vidrios.	6. Ventanas: aluminio, vidrios.	6. Zoclos: cerámica, pintura.	6. Plafones: yeso, pintura.	6. Baños: cerámica, pintura.	6. Otros: pintura, yeso.
7. Muros interiores: yeso, pintura.	7. Tejado: impermeabilización, pintura.	7. Puertas: aluminio, vidrios.	7. Ventanas: aluminio, vidrios.	7. Zoclos: cerámica, pintura.	7. Plafones: yeso, pintura.	7. Baños: cerámica, pintura.	7. Otros: pintura, yeso.
8. Muros interiores: yeso, pintura.	8. Tejado: impermeabilización, pintura.	8. Puertas: aluminio, vidrios.	8. Ventanas: aluminio, vidrios.	8. Zoclos: cerámica, pintura.	8. Plafones: yeso, pintura.	8. Baños: cerámica, pintura.	8. Otros: pintura, yeso.
9. Muros interiores: yeso, pintura.	9. Tejado: impermeabilización, pintura.	9. Puertas: aluminio, vidrios.	9. Ventanas: aluminio, vidrios.	9. Zoclos: cerámica, pintura.	9. Plafones: yeso, pintura.	9. Baños: cerámica, pintura.	9. Otros: pintura, yeso.
10. Muros interiores: yeso, pintura.	10. Tejado: impermeabilización, pintura.	10. Puertas: aluminio, vidrios.	10. Ventanas: aluminio, vidrios.	10. Zoclos: cerámica, pintura.	10. Plafones: yeso, pintura.	10. Baños: cerámica, pintura.	10. Otros: pintura, yeso.

PIEDROS

PIEDRO	TIPO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1. Piedra natural	Granito	Para revestimiento de fachada	100	m ²
2. Piedra natural	Mármol	Para revestimiento de interiores	50	m ²
3. Piedra natural	Caliza	Para revestimiento de exteriores	200	m ²
4. Piedra natural	Basalto	Para revestimiento de exteriores	150	m ²
5. Piedra natural	Granito	Para revestimiento de interiores	80	m ²
6. Piedra natural	Mármol	Para revestimiento de interiores	40	m ²
7. Piedra natural	Caliza	Para revestimiento de exteriores	180	m ²
8. Piedra natural	Basalto	Para revestimiento de exteriores	130	m ²
9. Piedra natural	Granito	Para revestimiento de interiores	70	m ²
10. Piedra natural	Mármol	Para revestimiento de interiores	35	m ²



DESCRIPCION:
PLANTA ACCESO N.P.T. +4.70M
ACABADO PLAFONES.

**MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORANEO DE ARTE**
TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:800
CLAVE: AC-P-1

ALIANZA
VALLE VERDE ALBERTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
UNAM

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

NOTAS GENERALES:

UNIVERSITARIA



NORTE

UBICACION.

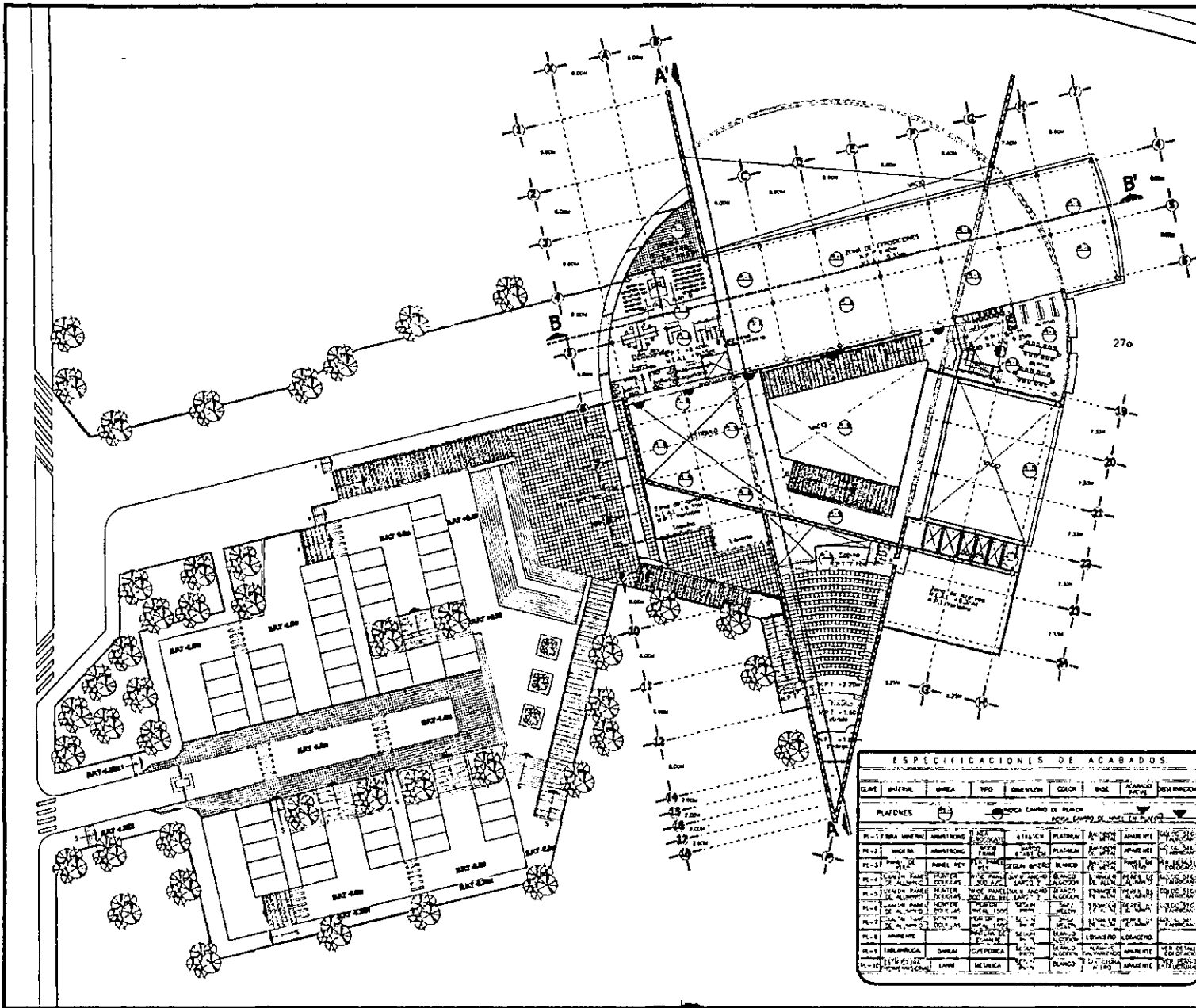
- ⊙ LOCALIZACION DE TERRENO PROY. U.N.A.M.
- ⊙ UNIVERSIDAD
- ⊙ BIBLIOTECA NACIONAL
- ⊙ SALA NEZAHUALCOYOTL
- ⊙ ESCUELA DE TEATRO
- ⊙ ZONA DE TEATROS



UBICACION.

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS.

PLANTAS	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
PL-1	PLANTA GENERAL	AMBITO	ESTRUC.	PLAFON	ACABADO	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
PL-2	PLANTA GENERAL	AMBITO	ESTRUC.	PLAFON	ACABADO	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
PL-3	PLANTA GENERAL	AMBITO	ESTRUC.	PLAFON	ACABADO	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
PL-4	PLANTA GENERAL	AMBITO	ESTRUC.	PLAFON	ACABADO	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
PL-5	PLANTA GENERAL	AMBITO	ESTRUC.	PLAFON	ACABADO	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
PL-6	PLANTA GENERAL	AMBITO	ESTRUC.	PLAFON	ACABADO	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
PL-7	PLANTA GENERAL	AMBITO	ESTRUC.	PLAFON	ACABADO	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
PL-8	PLANTA GENERAL	AMBITO	ESTRUC.	PLAFON	ACABADO	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
PL-9	PLANTA GENERAL	AMBITO	ESTRUC.	PLAFON	ACABADO	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
PL-10	PLANTA GENERAL	AMBITO	ESTRUC.	PLAFON	ACABADO	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION



DESCRIPCIÓN:
 PLANTA 1ER NIVEL N.P.T. 48.40M
 ACABADOS PLAFONES

**MUSEO UNIVERSITARIO
 CONTEMPORANEO DE ARTE.**
 TESIS PROFESIONAL

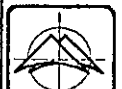
ESCALA: 1:800
 CLAVE: AC-P-2

UBICACION:
 CALLE TERCEROS ASESINOS

PROYECTO:
 DISEÑO Y CONSTRUCCION DEL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

NOTAS GENERALES:

UBICACION:
 UBICACION DE
 EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE



NORTE

UBICACION.

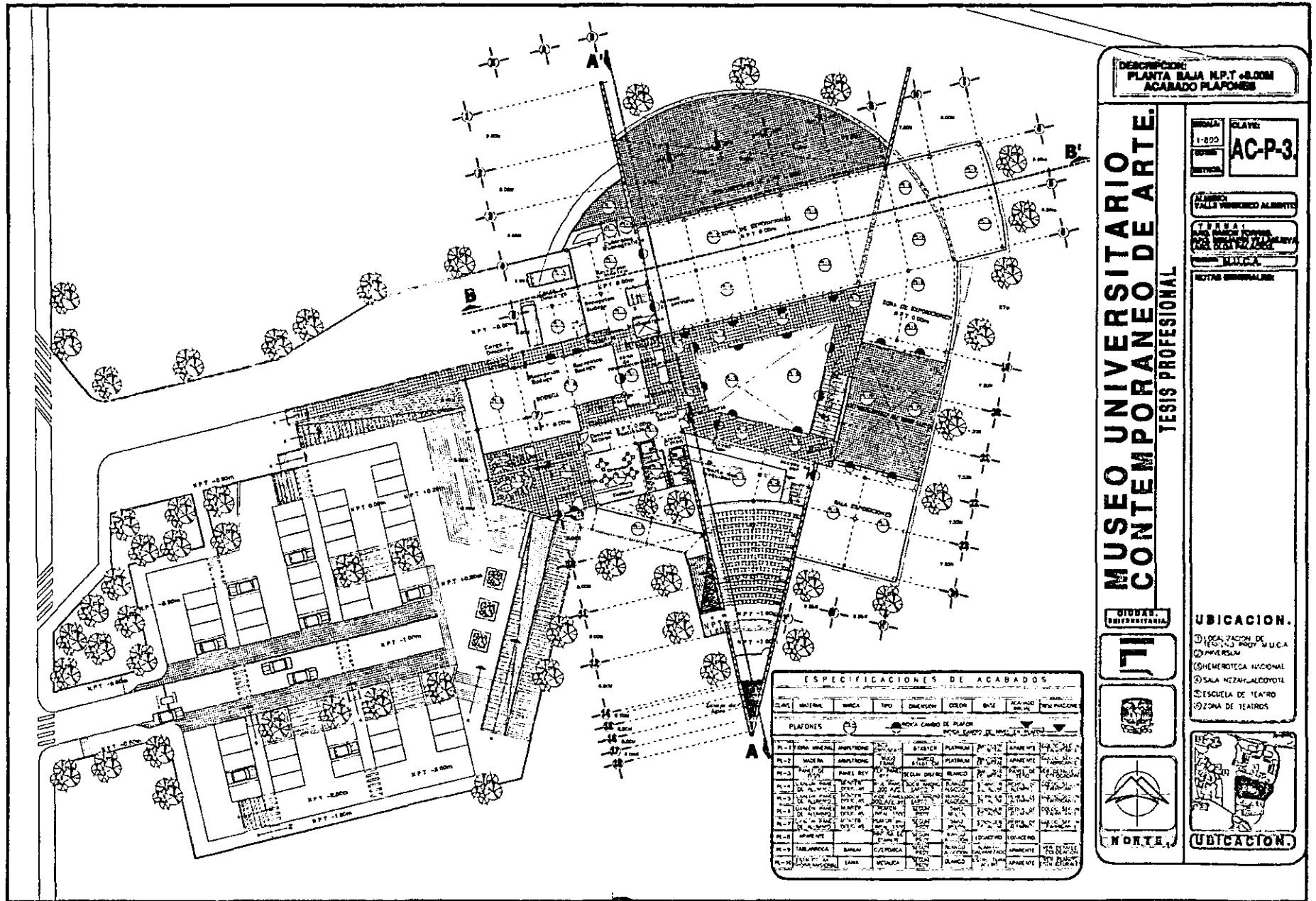
- ① UBICACION DE EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
- ② BIBLIOTECA NACIONAL
- ③ SALA NEZAHUALCOYOTL
- ④ ESCUELA DE TEATRO
- ⑤ ZONA DE SEATOS



UBICACION.

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

CLAVE	INTERVAL	AREA	TIPO	QUANTIDAD	COLOR	UNID.	ALCANTARILLO	DESCRIPCION
PLAFONES								
PL-1	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-2	AREA EXTERIOR	EXTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-3	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-4	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-5	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-6	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-7	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-8	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-9	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-10	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-11	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-12	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-13	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-14	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS
PL-15	AREA INTERIOR	INTERIOR	PLAFON	1.000	BLANCO	M ²		PLAFON DE GIPS



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.
TESIS PROFESIONAL

UBICACION



NORTE

UBICACION.

- ① LOCALIZACION DE ESTUDIOS PROF. UNAM
- ② UNIVERSIDAD
- ③ BIBLIOTECA NACIONAL
- ④ SALA NEZAHUALCOYOTL
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS



UBICACION.

DETALLES PLAFONES

CLAVE
D-PL-1

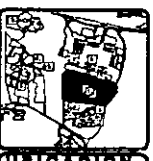
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

REQUISITOS GENERALES
 1. EL PLAFÓN DEBE SER DE MATERIAL PLÁSTICO O METÁLICO.
 2. EL PLAFÓN DEBE SER DE TIPO PLAFÓN PLACA.
 3. EL PLAFÓN DEBE SER DE TIPO PLAFÓN PLACA.
 4. EL PLAFÓN DEBE SER DE TIPO PLAFÓN PLACA.
 5. EL PLAFÓN DEBE SER DE TIPO PLAFÓN PLACA.
 6. EL PLAFÓN DEBE SER DE TIPO PLAFÓN PLACA.
 7. EL PLAFÓN DEBE SER DE TIPO PLAFÓN PLACA.
 8. EL PLAFÓN DEBE SER DE TIPO PLAFÓN PLACA.
 9. EL PLAFÓN DEBE SER DE TIPO PLAFÓN PLACA.
 10. EL PLAFÓN DEBE SER DE TIPO PLAFÓN PLACA.

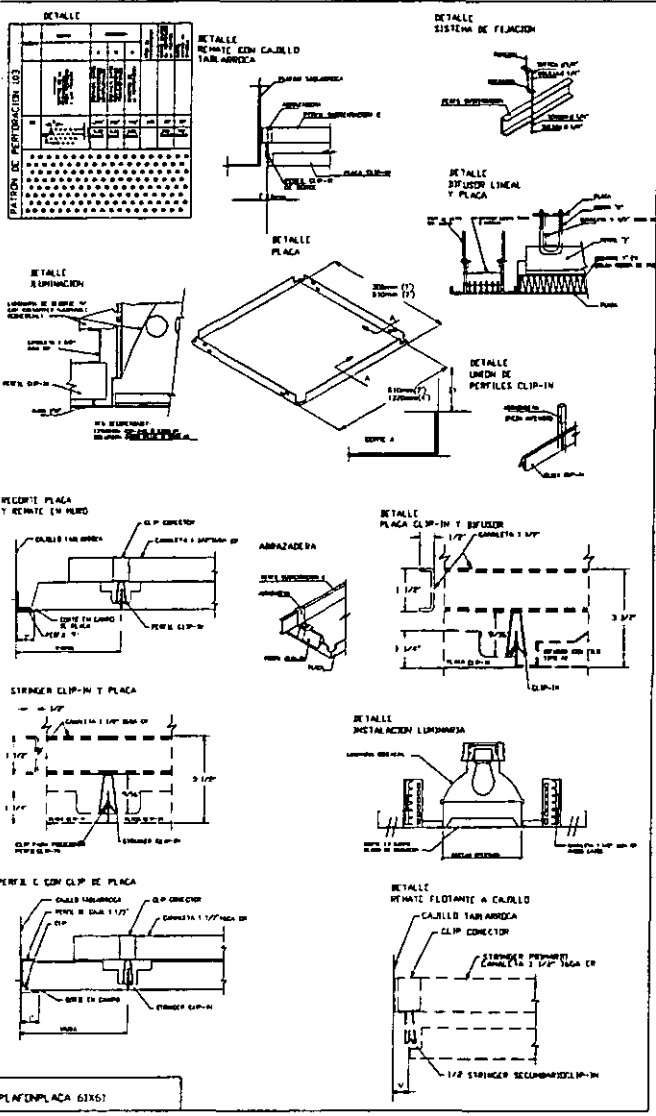
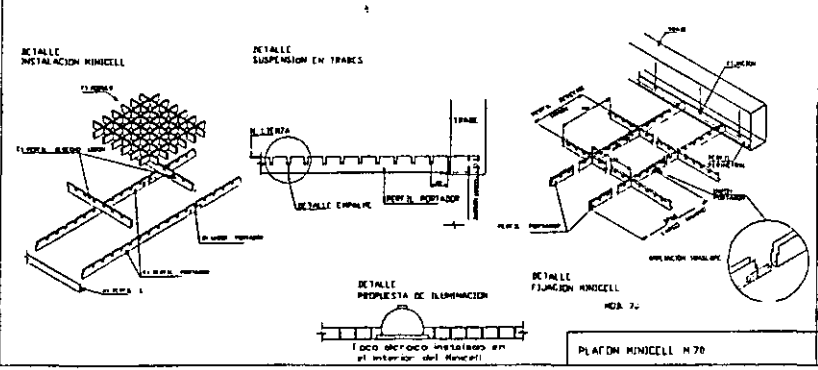
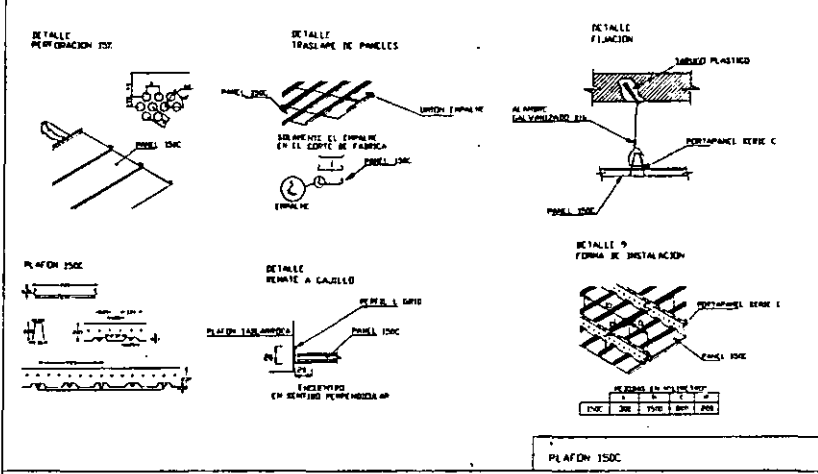
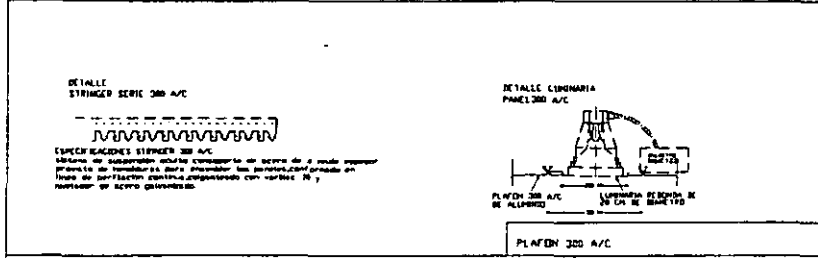
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE. TESIS PROFESIONAL

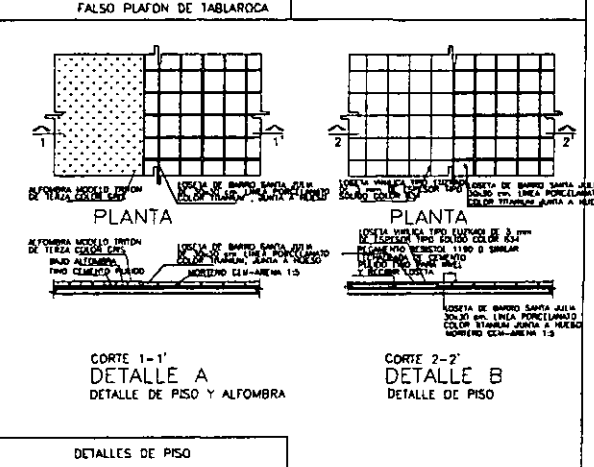
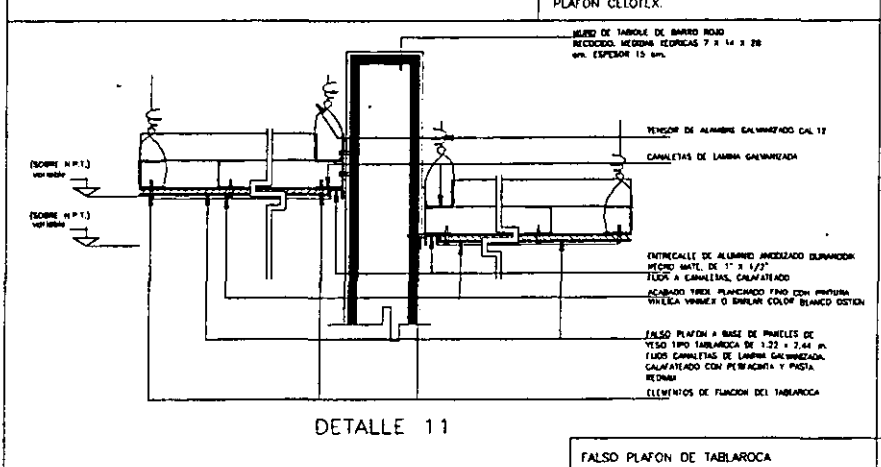
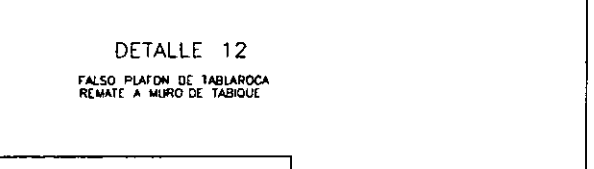
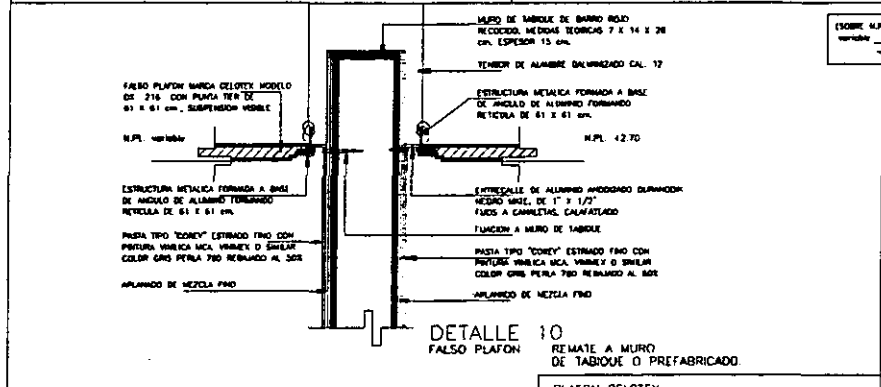
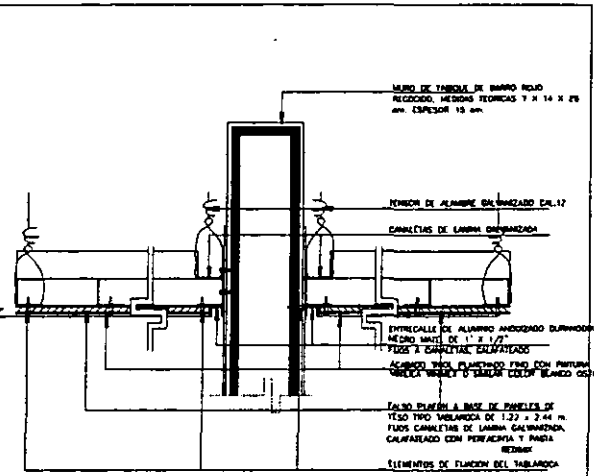
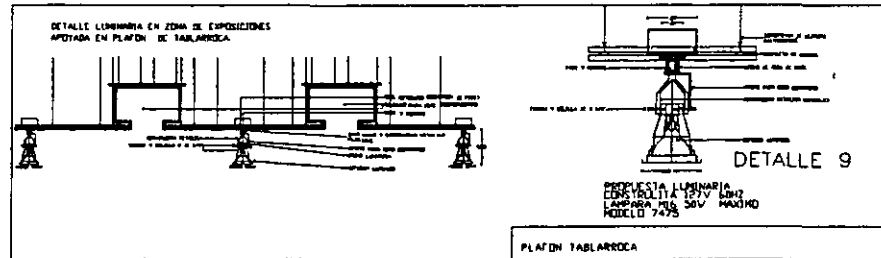
UBICACION.

- ① LOCALIZACION DE TERRENO PROY. M.U.C.A. UNAMVERSUM
- ② MEMOROTEGA NACIONAL
- ③ SALA NEZAHUALCOYOTE
- ④ ESCUELA DE TEATRO
- ⑤ ZONA DE TEATROS



UBICACION.





DIRECCION:
DETALLES PLAFONES Y PISOS.

CLAVE:
D-PL-2

TIPO DE MATERIAL:
ALUMINIO

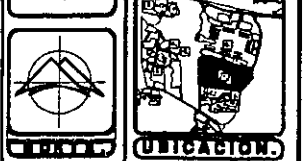
TIPO DE MATERIAL:
- VED. PLAFON ALUM. (PLAFONES PLANA, REDONDO)
- VED. PISO ALUM. (PLAFONES PLANA, ALUM.)
- VED. PISO ALUM. (PLAFONES PLANA, REDONDO)
- VED. PISO ALUM. (PLAFONES PLANA, REDONDO)
- VED. PISO ALUM. (PLAFONES PLANA, REDONDO)
- VED. PISO ALUM. (PLAFONES PLANA, REDONDO)

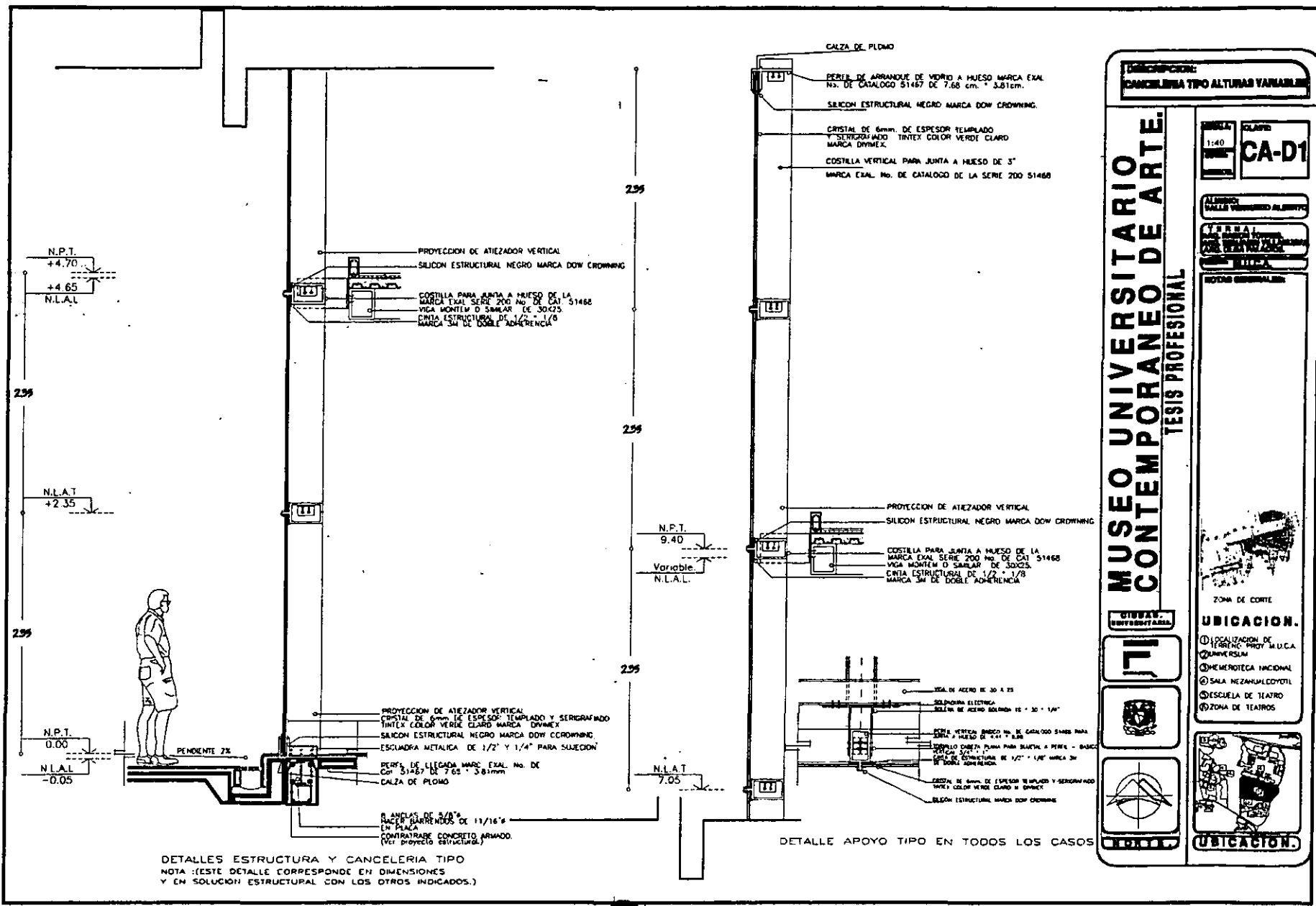
TIPO DE MATERIAL:
- VED. PLAFON ALUM. (PLAFONES PLANA, REDONDO)
- VED. PISO ALUM. (PLAFONES PLANA, ALUM.)
- VED. PISO ALUM. (PLAFONES PLANA, REDONDO)
- VED. PISO ALUM. (PLAFONES PLANA, REDONDO)
- VED. PISO ALUM. (PLAFONES PLANA, REDONDO)

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.
TESIS PROFESIONAL

UBICACION.

- ① LOCALIZACION DE TERRENO PROY. M.U.C.A.
- ② UNIVERSUM
- ③ HEMEROTECA NACIONAL
- ④ SALA NEZAHUALCOYOTL
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS





PROYECTO:
CANCELERIA TIPO ALTURAS VARIABLES

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.
TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:40
CLASE: CA-D1

YUBA: [Logo]

UBICACION:

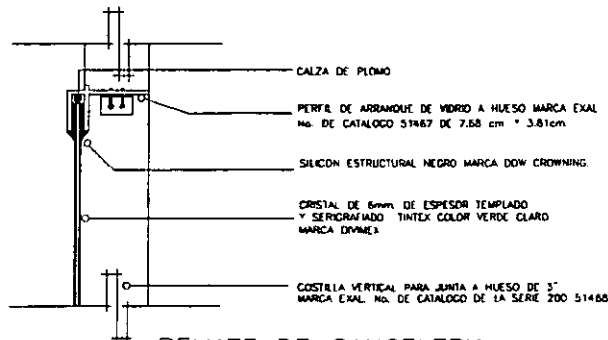
ZONA DE CORTE:

UBICACION:

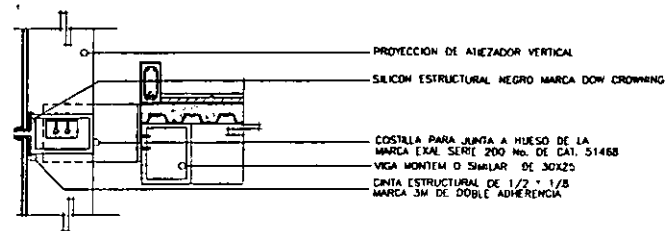
① LOCALIZACION DE TERRENO PROF. U.U.C.A.
 ② UNIVERSIDAD
 ③ MEMORIEDA NACIONAL
 ④ SALA NEZAHUALCOYOTL
 ⑤ ESCUELA DE TEATRO
 ⑥ ZONA DE TEATROS

UBICACION:

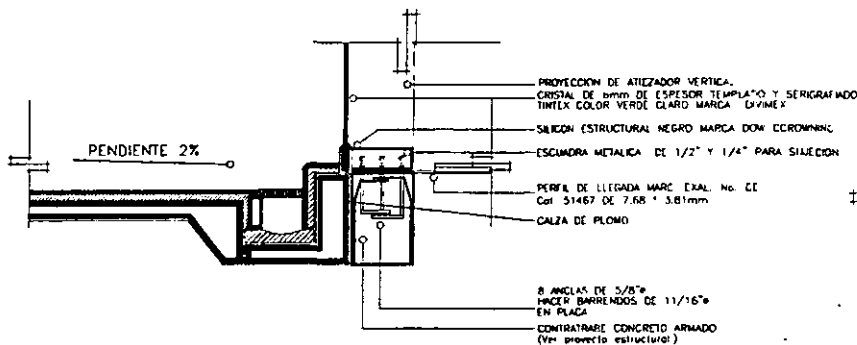
[Map showing location within a building complex]



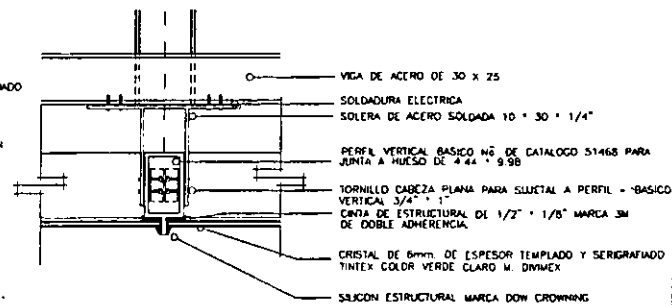
REMATE DE CANCELERIA Y DE ESTRUCTURA SOPORTANTE. (Vista lateral.)



APOYO A LOSACERO DE ESTRUCTURA DE APOYO DE CANCEL EN VIGA MONTEM O SIM (Vista lateral.)



APOYO BAJO CON DETALLE DE DRENAGE EN ZONA DE PLAZA. (Vista lateral.)



DETALLE PLANTA DE UNIONES ENTRE VIGA, SOLERA Y COSTILLA METALICA TUBULAR. (Vista planta.)

DETALLES ESTRUCTURA Y CANCELERIA CORRIDA E INDEPENDIENTE.

DESCRIPCION:
DETALLE DE CANCELERIA CORRIDA.

MUSEO UNIVERSITARIO
CONTEMPORANEO DE ARTE.
TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:35
CLAVE: CA-DET

ALUMNO: GABRIEL VILLANUBA ALBERTO

TITULO: INGENIERO EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN DISEÑO Y CONSTRUCCION DE OBRAS DE ARQUITECTURA

FECHA: 1987

OTRO: (Español)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

UNIVERSITARIA



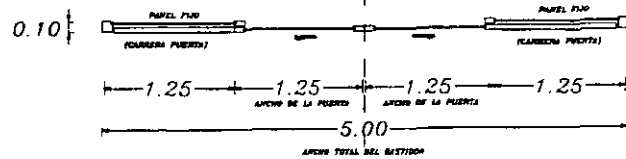
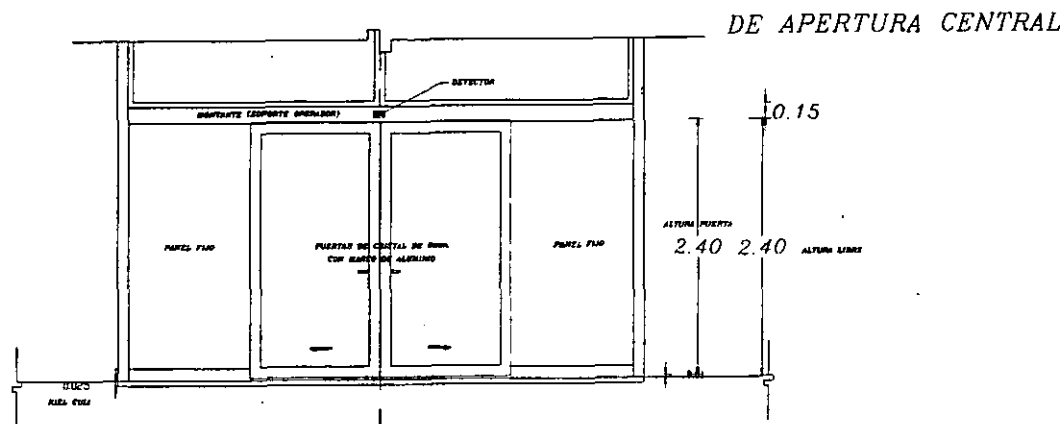
NORTE

UBICACION.

- ① LOCALIZACION DE (CERREJO) PROJ. M.U.C.A.
- ② UNIVERSUM
- ③ BIBLIOTECA NACIONAL
- ④ SALA MEZANINA EXOTI
- ⑤ ESCUELA DE TEATRO
- ⑥ ZONA DE TEATROS



UBICACION

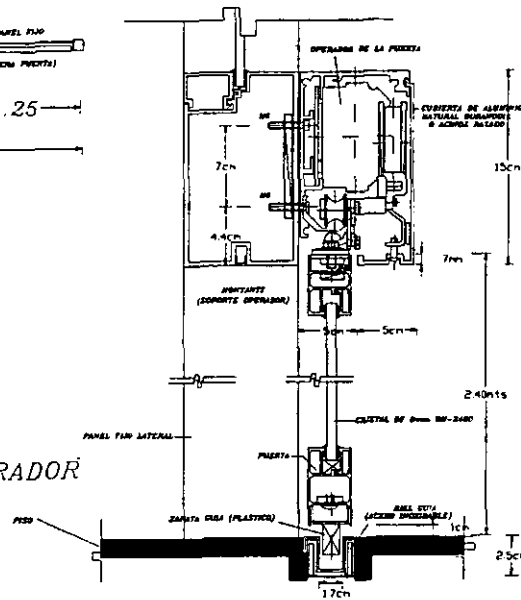


SECCION LONGITUDINAL

CONTROLADOR.
 UN MICROPROCESADOR INTEGRADO, EQUIPADO
 CON SOPORTES DE ALTO NIVEL
 SELECCIONA EL CONTROL OPTIMO

MONTAJE DEL OPERADOR

OPERADOR DE LA PUERTA
 CONSISTE EN UNA BOMBA DE ESPERANZAS DE PRESION
 PERSEVERA HASTA DE ALTA POTENCIA DE CORRIENTE CONTINUA
 UN COMPUERTADO ROTATORIO, LA UNIDAD DE EMPUJE COMPACTO
 Y CONTROLADA POR COMPUTADORA, PROPORCIONA UNA GRAN POTENCIA
 ASI COMO UNA OPERACION SILVIE Y SILENCIOSA



PUERTA CORREDIZA AUTOMATICA

FUERTAS AUTOMATICAS.

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.
TESIS PROFESIONAL

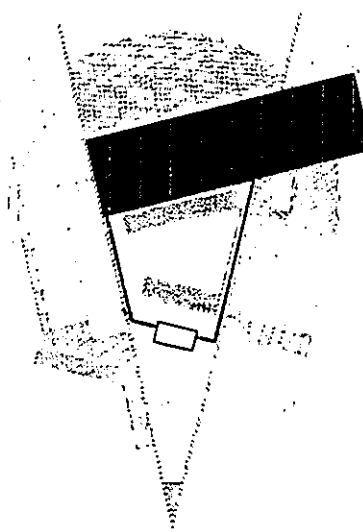
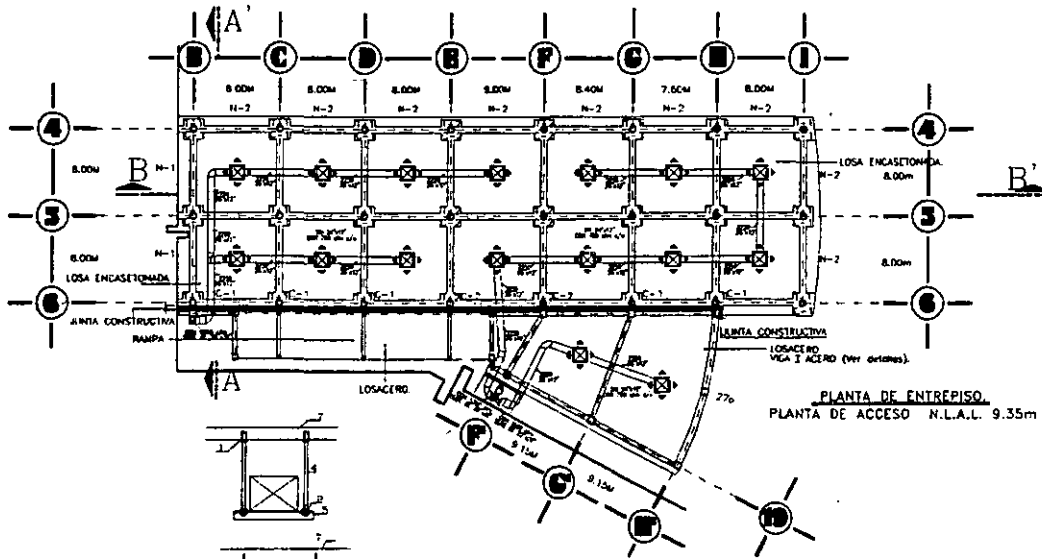
S/E	CLAVE IE-1
ALIBRO TALLA DISEÑO ALIBRO	
VERBA DISEÑO VERBA	
TALLA	
DISEÑO ORIGINAL DE	

UBICACION.

① LOCALIZACION DE TERRENO PROV. M.U.E.A.
 ② UNIVERSUM
 ③ MEMOROTECIA NACIONAL
 ④ SALA MEZANINA CECYT
 ⑤ ESCUELA DE TEATRO
 ⑥ ZONA DE TEATROS

INDICE

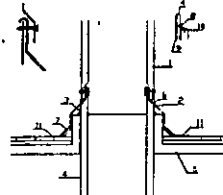
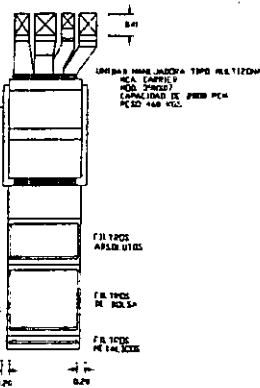
UBICACION



PLANO LLAVE.

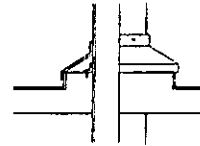
DETALLE DE SOPORTE DE DUCTO CON O SIN AISLAMIENTO

- 1 TABQUETE DE EXPANSION
2 TLE PEA GALVANIZADA CON BOLDANA PLANA
3 LAMINA GALVANIZADA CAL. 24
4 VARILLA BOLDADA DE 3/8"
5 TIPORED ANGULAR DE 1 1/2" x 1 1/2" x 3/16"
6 PUNTA
7 LISA
8 ANCHA CON TUERCA



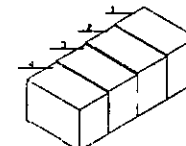
DETALLE DE PASO DE DUCTO AISLADO

- 1 AISLAMIENTO
2 TLE PEA GALVANIZADA
3 LAMINA GALVANIZADA CAL. 24
4 VARILLA BOLDADA DE 3/8"
5 TIPORED ANGULAR DE 1 1/2" x 1 1/2" x 3/16"
6 PUNTA
7 LISA
8 ANCHA CON TUERCA



DETALLE DE PASO DE DUCTO SIN AISLAMIENTO

- 1 TABQUETE DE EXPANSION
2 TLE PEA GALVANIZADA CAL. 24
3 LAMINA GALVANIZADA CAL. 24
4 VARILLA BOLDADA DE 3/8"
5 TIPORED ANGULAR DE 1 1/2" x 1 1/2" x 3/16"
6 PUNTA
7 LISA
8 ANCHA CON TUERCA



DETALLE DE DUCTO DE INYECCION Y RETORNO

- 1 CUBIERTA DE LAMINA GALVANIZADA CAL. 24 (DUCTO EXTERIOR)
2 BARRERA DE VAPOR TIPO FON. DE ALUMINIO
3 AISLAMIENTO DE FIBRA DE VIDRIO
4 DUCTO

NOTAS

- 1- LOS DUCTOS EXTERIORES DE INYECCION Y RETORNO IRAN AISLADOS CON FIBRA DE VIDRIO DE 2" (SUPERFICIE DE ALUMINIO Y CUBIERTA DE LAMINA GALVANIZADA CAL. 24)
- 2- LA ALTURA DE BASES SERA DE 10cm. S.M.P.
- 3- EN TODOS LOS PASOS A TRAVES DE LOSA PARA EL PASO DE DUCTO LLEVARAN UN PRETEL DE 12cm. S.M.P. CON SU BOTAGUAS.
- 4- LAS MEDIDAS QUE SE INDICAN EN LOS DUCTOS SON MEDIDAS DE MUELOS A TRAVES DE LOSA
- 5- LAS MEDIDAS ESTAN INDICADAS EN METROS
- 6- LAS MEDIDAS SIEN AL DIBUJO

DESCRIPCION:
AIRE ACONDICIONADO EXPOSICION.

ESCALA
1:200
CLAVE
AC-1

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

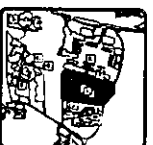
ALUMNO
VALLE HERNANDEZ ALBERTO

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

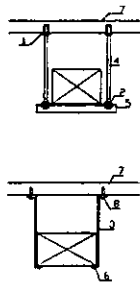
UBICACION



- UBICACION.
- 1 LOCALIZACION DE TERRENO PROY. M.U.C.A. UNIVERSUM
 - 2 BIBLIOTECA NACIONAL
 - 3 SALA MEZAMALCOYOTL
 - 4 ESCUELA DE TEATRO
 - 5 ZONA DE TEATROS



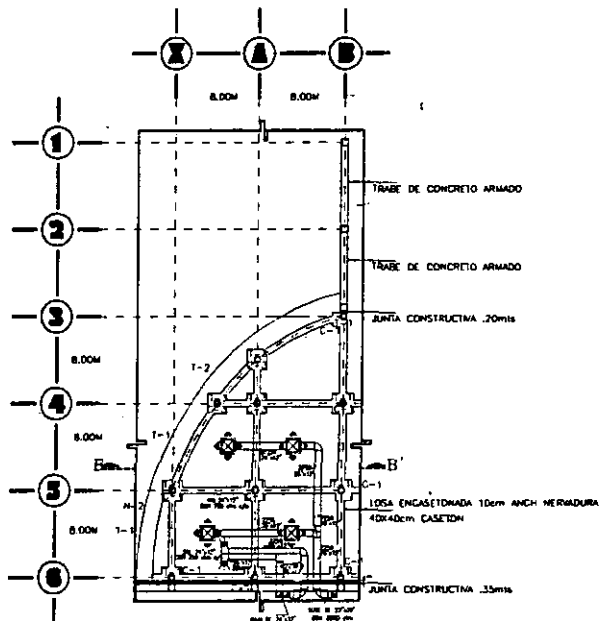
UBICACION



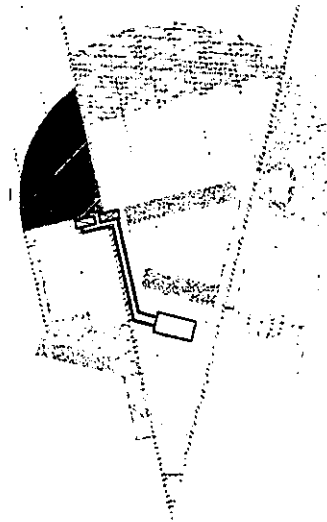
DETALLE DE SOPORTE DE DUCTO CON
O SIN AISLAMIENTO

SIMBOLOGIA

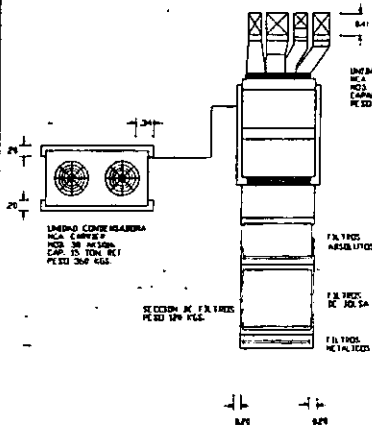
- 1 TIRANTE DE EXPANSION
- 2 TUERCA GALVANIZADA CON BORDANA PLANA
- 3 LAMINA GALVANIZADA CAL. 24
- 4 VARILLA ROSCADA DE 3/8"
- 5 FIERRO ANGULO DE 1 1/2" x 1 1/2" x 3/16"
- 6 P.L.M.
- 7 LAMINA
- 8 ANCLA CON TUERCA



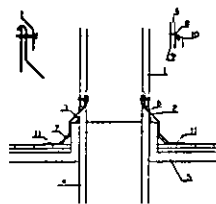
PLANTA DE ENTREPISO.
PLANTA TIPO ADMINISTRACION.
NIV. 4.65, 9.35. Mts.



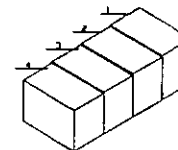
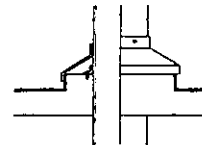
PLANO LLAVE.



DETALLE DE PASO DE DUCTO AISLADO



DETALLE DE PASO DE DUCTO SIN AISLAMIENTO



DETALLE DE DUCTO DE INYECCION Y RETORNO

- SIMBOLOGIA
- 1 CUBIERTA DE LAMINA GALVANIZADA CAL. 24 COLECTO EXTERIOR
 - 2 SAMPON DE VAMPOR TIPO FOL. DE ALUMINIO
 - 3 AISLAMIENTO DE FIBRA DE VIDRIO
 - 4 BUNTO

NOTAS

- 1- LOS DUCTOS EXTERIORES DE INYECCION Y RETORNO IRAN AISLADOS CON FIBRA
- 2- EL VIDRIO DE 2" SAMPON FOL. DE ALUMINIO Y CUBIERTA DE LAMINA GALVANIZADA CAL. 24
- 3- LA ALTURA DE BASES SERA DE 20CM. SIN P.
- 4- EN TODOS LOS PASES A TRAVES DE LOSA PARA EL PASO DE DUCTO LLEVARA UN PRETEL DE 10CM. SIN P. CON SUS BOTAGUAS.
- 5- LAS MEDIDAS QUE SE INDICAN EN LOS DUCTOS SON MEDIDAS DE MUJECOS A TRAVEZ DE LOSA
- 6- LAS MEDIDAS ESTAN INDICADAS EN METROS
- 7- LAS MEDIDAS RIGEN AL DIBUJO

DISEÑO: CECILIA
PROYECTO ADICIONAL ADMINISTRACION

ESCALA: 1:200
CLAVE: AC-2

PROYECTO: MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

UBICACION: AV. DE LA UNAM 2500, CUERPO CENTRAL DE INVESTIGACIONES, UNAM

LEGENDA

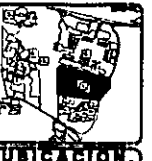
1	SECCION DE INYECCION
2	SECCION DE RETORNO
3	SECCION DE PASO
4	SECCION DE PASO AISLADO
5	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO
6	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA
7	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA
8	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO
9	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO
10	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON
11	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON
12	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA
13	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA
14	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO
15	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO
16	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA
17	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA
18	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE
19	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE
20	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA
21	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA
22	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA
23	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA
24	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA
25	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA
26	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA
27	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA
28	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA
29	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA
30	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA Y TIRANTE
31	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA Y TIRANTE
32	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA
33	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA
34	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y ANCLA
35	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y ANCLA

COORDENADAS

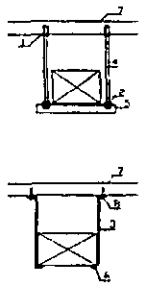
1	SECCION DE INYECCION
2	SECCION DE RETORNO
3	SECCION DE PASO
4	SECCION DE PASO AISLADO
5	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO
6	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA
7	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA
8	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO
9	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO
10	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON
11	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON
12	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA
13	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA
14	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO
15	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO
16	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA
17	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA
18	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE
19	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE
20	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA
21	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA
22	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA
23	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA
24	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA
25	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA
26	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA
27	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA
28	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA
29	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA
30	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA Y TIRANTE
31	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA Y TIRANTE
32	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA
33	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA
34	SECCION DE PASO AISLADO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y ANCLA
35	SECCION DE PASO SIN AISLAMIENTO CON FIBRA Y BUNTO Y SAMPON Y CUBIERTA Y FILTRO Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y VARILLA Y TUERCA Y LAMINA Y ANCLA Y TIRANTE Y LAMINA Y ANCLA

UBICACION.

- 1 LOCALIZACION DE ENTREPISO PROY. M.U.C.A.
- 2 MUSEO UNIVERSITARIO
- 3 BIBLIOTECA NACIONAL
- 4 SALA MEZCLAJE
- 5 ESCUELA DE TEATRO
- 6 ZONA DE TEATROS

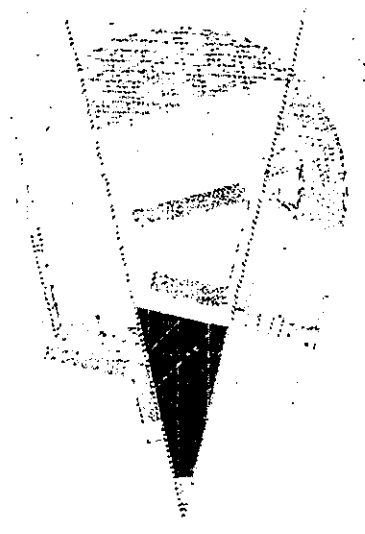
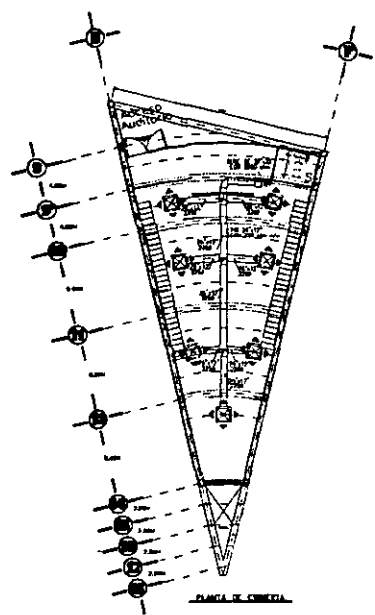


UBICACION.

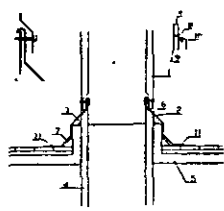


DETALLE DE SOPORTE DE DUCTO CON O SIN AISLAMIENTO

- SINBOLOGIA**
1. TABLETE DE EXPANSION
 2. TIEBETA GALVANIZADA SIN BILBAHA FLAMA
 3. LAMINA UNIVANIZADA CAL. 24
 4. VAPILLA ROSCADA DE 3/8"
 5. FIERRO ANGULO DE 1 1/2" x 1 1/2" x 3/16"
 6. PISA
 7. LISA
 8. ANCLA CON TUERCA

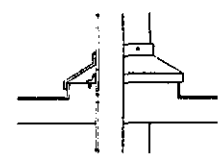


PLANO LLAVE.



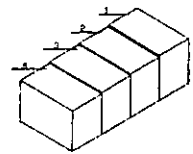
DETALLE DE PASO DE DUCTO AISLADO

- SINBOLOGIA**
1. AISLAMIENTO
 2. TIEBETA GALVANIZADA SIN BILBAHA FLAMA
 3. FIERRO ANGULO DE 1 1/2" x 1 1/2" x 3/16"
 4. LISA
 5. PISA
 6. ANCLA CON TUERCA
 7. LISA
 8. ANCLA CON TUERCA



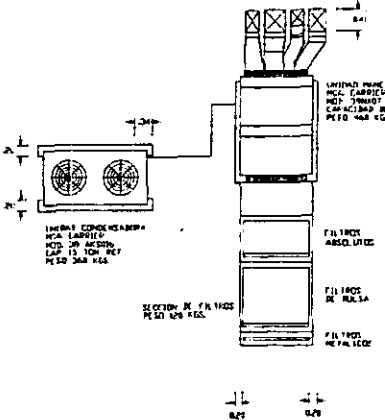
DETALLE DE PASO DE DUCTO SIN AISLAMIENTO

- SINBOLOGIA**
1. TIEBETA GALVANIZADA SIN BILBAHA FLAMA
 2. FIERRO ANGULO DE 1 1/2" x 1 1/2" x 3/16"
 3. LISA
 4. PISA
 5. ANCLA CON TUERCA
 6. ANCLA CON TUERCA
 7. LISA
 8. ANCLA CON TUERCA



DETALLE DE DUCTO DE INYECCION Y RETORNO

- SINBOLOGIA**
1. LAMINA GALVANIZADA CAL. 24 TRIBIDO EXTERIOR
 2. BARRERA DE CAMPO TIPO TIEB DE ALUMINIO
 3. AISLAMIENTO DE FIBRA DE VIDRIO
 4. DUCTO



DETALLE DE PASO DE DUCTO AISLADO

- NOTAS**
- 1- LOS DUCTOS EXTERIORES DE INYECCION Y RETORNO IRAN AISLADOS CON FIBRA
 - 2- VISTO DE 27 ESQUEMA FOL. DE ALUMINIO Y CUBIERTA DE LAMINA GALVANIZADA CAL. 24
 - 3- LA ALTEA DE BASES SERA DE 200" S.M.P.
 - 4- EN TODOS LOS PASES A TRAVES DE LOMA PARA EL PASO DE DUCTO LLEVARA UN PRETEL DE LOMA S.M.P. CON SU BIVAGUAS.
 - 5- LAS MEDIDAS QUE SE INDICAN EN LOS DUCTOS SON MEDIDAS DE MAECOS A TRAVES DE LOMA
 - 6- LAS MEDIDAS ESTAN INDICADAS EN METROS
 - 7- LAS MEDIDAS RIGEN AL DIBUJO

DESCRIPCION:
ARE ACONDICIONADO AUDITORIO.

ESCALA:
1:200

PROYECTO:
AC-2

ALUMNO:
FABIAN VILLARDO ALBERTO

TEMA:
CONDICIONAMIENTO DE UN ARE ACONDICIONADO AUDITORIO

NOTAS GENERALES:

- 1. SERA DE 27 ESQUEMA FOL. DE ALUMINIO Y CUBIERTA DE LAMINA GALVANIZADA CAL. 24
- 2. LA ALTEA DE BASES SERA DE 200" S.M.P.
- 3. EN TODOS LOS PASES A TRAVES DE LOMA PARA EL PASO DE DUCTO LLEVARA UN PRETEL DE LOMA S.M.P. CON SU BIVAGUAS.
- 4. LAS MEDIDAS QUE SE INDICAN EN LOS DUCTOS SON MEDIDAS DE MAECOS A TRAVES DE LOMA
- 5. LAS MEDIDAS ESTAN INDICADAS EN METROS
- 6. LAS MEDIDAS RIGEN AL DIBUJO

UBICACION:

- 1. LOCALIZACION DE FIBRIDO PROY. M.U.C.A.
- 2. UNIVERSUM
- 3. BIBLIOTECA NACIONAL
- 4. SALA MEZAMALECOYDIL
- 5. ESCUELA DE TEATRO
- 6. ZONA DE TEATROS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

UNAM

UBICACION:

CONCLUSIÓN.

El hacer Arquitectónico, tiene continuamente el propósito del encuentro artístico con el soporte técnico, por medio de lo cual la teoría de *commoción* de Le corbusier tiene cabida en todo propósito realmente arquitectónico.

Sumándole a lo anterior el beneficio social, la arquitectura engloba sus propósitos más importantes, los cuales son, tanto el servicio a la sociedad donde se establece la obra, así como, el placer que concibe consigo mismo el hacedor de todo fenómeno arquitectónico.

Normalmente se denomina a la arquitectura como un fenómeno que se distingue única y exclusivamente por las necesidades resueltas en el ámbito social, pero me parece importante añadir que toda creación artística se gesta únicamente a partir de la relación del creador con su obra misma. Sin esta circunstancia creadora sería imposible concebir objetivamente a cualquier obra creativa. Así para que la *commoción* arquitectónica este presente en cualquier sociedad, debe existir antes una visión individual en el universo del artista.

Al Concebir a la arquitectura como un fenómeno artístico concebimos en todo momento del quehacer arquitectónico la posibilidad de la existencia de la *commoción* y el sentimiento de sorpresa y satisfacción ante un mayor número de edificaciones.

Amputarle el estado artístico a la arquitectura, es amputarle al mundo la mayor satisfacción de todo espíritu que se precie de serlo.

Finalmente es importante añadir a su vez, que toda búsqueda artística, a su vez es una búsqueda técnica, que como ya se menciono, es una búsqueda individual. Por lo tanto, toda *commoción*, es un encuentro artístico, que a su vez, es un encuentro técnico, que simboliza un hallazgo individual, que se grita al mundo para convertirse de nuevo en *commoción*.



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL

159
UNAM

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

D.D.F. El Museo de la ciudad de México, México D.D.F. 1985.

Adolfo Moreno. Enciclopedia de los Museos.

Aurora León. El Museo: Teoría, Praxis y utopía.

Potterton Horman. National Gallery.

Subsecretaría de Cultura. Museo de los Museos.

Montaner; J.M. Los museos de la última generación.

Stern Michael. Museos de Nueva York.

Pitrovski. Museo del Ermitage.

Museo del Prado. Museo del prado.

Micheletti Emma. Museos de Florencia.

Klein Larry. Exhibits: Planing and design.

Ronchetti Mario. Museos del Vaticano.

Servllaz. Museo de Louvre.

Montaner Joseph. Nuevos Museos..



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
TESIS PROFESIONAL
UNAM

