

UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO.
"EXCELENCIA PARA EL DESARROLLO"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

CENTRO RECREATIVO ESTATAL, A. B. C.
Acapulco, Gro.

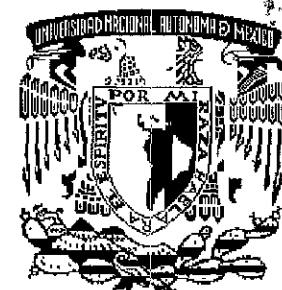
T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO
PRESENTA

MYRIAM YAZMIN FERNÁNDEZ BAHENA

ACAPULCO, GRO.

JUNIO 1999.



885203 2
25°

272753

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACIÓN

DISCONTINUIDAD

DEDICATORIA.

DOY GRACIAS A DIOS POR HABERME PERMITIDO VIVIR ESTA GRAN EXPERIENCIA.

- A mi mamá la Sra. Margarita Bahena, su apoyo y comprensión.
- A mis hermanos que aportaron un granito de arena, para que saliera adelante, Teresita de Jesús, Yanet , Armando, Juan, Rocío y Ricardo.
- A mi abuelita “Conchita”, por su compañía, y al Sr. Arturo Peláez por todo el apoyo que me ha brindado.
- A mis sobrinos Cynthia, Arturo, Claudia, Michelle, Karla, Armandito, Juan Antonio y Miguel Ángel, por la alegría que le han dado a mi vida.
- A mi gran amiga Arlet por su apoyo incondicional.
- A mis amigos y compañeros de generación, Juan Carlos Radilla, Lenin Gutiérrez, Edgar Rodríguez, Rafael Bibiano, Faustino Salas, Pedro Mercado, Raúl Olvera, David Sánchez, Marco Rey, Claudia Acevedo, Alma Delia Osorio, Arturo Uhart, Carlos Klimek, José Fuentes, Mario Juárez, Raúl Ledesma, Ernesto Lemoine, Diego Nandy, Francisco Macín, Ángel Javier Medina, Karina Inman, Marcos Moreno, Erick Sánchez, José Luis Sánchez, Cesar Serrano, Carlos Topete, Salvador Trejo, José Alberto Velázquez, Carlos Viana y Miguel Ángel Zarate, por compartir conmigo cada uno de mis momentos en la Universidad.
- A mis maestros y asesores que me guiaron en mi formación como arquitecta, Arq. Ramón Fares del Río, Arq. Daniel Monsivais, Arq. Rogelio Álvarez Noguera, Arq. Jorge Madrigal García, Ing. Jorge Gallegos Contreras, Arq. Jorge Coronel fuentes, Arq. Fco. Javier Cabrera Betancourt, Arq. José de la Borbolla, Arq. Jorge Gómez Galeana, Arq. Ernesto Velasco León, Arq. Ottón Navarrete, Arq. Federico Zagal León, Ing. Víctor Calderón Pérez, Arq. María José Ordorika Sacristán, D. G. Raquel Minúti Merlo, Arq. Enrique Gómez Vázquez, Ing. Manuel Jaime Farill Novelo, Arq. José Manuel Hernández, Arq. Miguel Pérez González.

CENTRO RECREATIVO ESTATAL A. B. C.

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.

1.0 PRESENTACIÓN DEL TEMA.

- 1.1 Definición del tema y justificación.
- 1.2 Objetivos de Investigación.
- 1.3 Hipótesis.

2.0 ASPECTOS GENERALES DEL ESTADO DE GUERRERO Y DEL MUNICIPIO DE ACAPULCO.

- 2.1 Aspectos geográficos.
 - 2.1.1 Ubicación Geográfica.

- 2.1.2 Regiones y Municipios.
- 2.1.3 El Municipio de Acapulco.

2.2 Demografía.

2.3 Factores Socio Económicos.

- 2.4.1 Educación.
- 2.4.2 Salud.
- 2.4.3 Vivienda.
- 2.4.4 Vías de Comunicación.

INTRODUCCIÓN.

Es importante el papel artístico y cultural que México desempeña dentro del contexto histórico universal; apoyado por su pasado glorioso, ya sea por las manifestaciones de la cultura prehispánica, o bien por el resultado sincrético, producto de la integración de dos grandes culturas tan distintas pero tan identificadas por todos nosotros como son, La Mexica y la Española, brillando no solo en las artes y en las letras sino también en la Arquitectura, que nos cuesta trabajo asimilar el cambio tan significativo por el que actualmente pasa nuestro país y por consecuencia nuestro estado y municipio provocando una serie de fenómenos que distorsionan y afectan nuestros principios y herencias culturales como: Las influencias culturales extranjeras que tanto nos afectan como mexicanos, el uso exagerado de los sectores de los medios masivos de comunicación, el aislamiento de los sectores social y económicamente bajos en la producción cultural, la centralización de la producción cultural en las grandes ciudades, olvidándose de los sectores regionales y los pequeños poblados, y el alto porcentaje de analfabetismo, es decir personas que saben leer y escribir, pero que carecen de hábitos de lectura o de alguna otra actividad productiva. Hechos que son innegables y que nosotros indolentes o ignorantes los aceptamos como inevitables, llevando día con día a exterminar nuestro patrimonio cultural, legado intrínseco de nuestro país.

A través del encuentro de dos culturas: el México Prehispánico y la colonia Española, aunado al intercambio comercial realizado por otros países y continentes en el México Prehispánico, encontramos una influencia cultural en el estado de Guerrero lo que le da un distinguido matiz en su parte histórica y cultural.

De esta Manera, el estado de Guerrero ha sido escenario de distintos acontecimientos. En sus orígenes podemos mencionar un fuerte desarrollo de distintas culturas, en las que la cultura Olmeca fue una de las mas importantes generadoras de acontecimientos culturales; hombres y Dioses que fueron mosaicos culturales del estado de Guerrero.

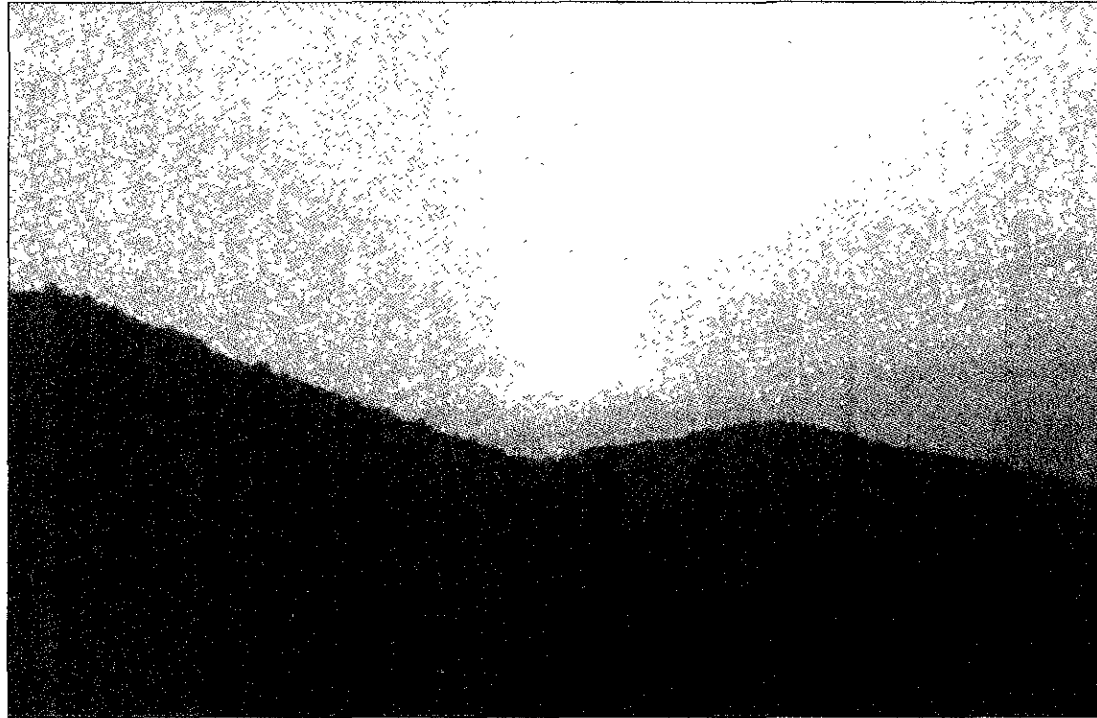
La riqueza cultural del estado se define en sus orígenes prehispánicos por una inmigración de diversos grupos y pueblos del país hacia nuestro estado como son los MAYAS, PUREPECHAS, NAHUALTS Y MIXTECOS ZAPOTECOS. Estos grupos dieron una fisonomía cultural muy diferente a la del Guerrero actual, dado que casi todos estos pueblos hablaban lenguas distintas y tenían dioses y ritos diversos pero compartían su desarrollo técnico y sus conocimientos; muchos desaparecieron y sus nombres fueron rescatados por otros pueblos a través de sus códices o por su tradición oral.

Algunos grupos nos dejaron su historia escrita, y una herencia cultural inmensa, lo cual nos hizo y hace un pueblo que desde sus orígenes y hasta la actualidad sea distinto y de fuerte relevancia a nivel nacional e internacional.

Podemos encontrar distintos registros y códices que han dado un relevante papel a el estado de Guerrero en la historia de México, documentos en los que Acapulco forma parte de ellos. De ahí surgió la necesidad de desarrollar el alcance de nuestro

tema de tesis, el cual tiene como objetivo la necesidad de satisfacer la demanda de las manifestaciones culturales del Estado de Guerrero y el Municipio de Acapulco, en una institución dedicada al rescate, enseñanza y fomento del desarrollo artístico y Cultural de los Guerrerenses y en particular de los Acapulqueños.

La Tesis planteada obedece a la preocupación por lograr una mayor integración cultural nacional, incorporando a la población guerrerense y particular a la acapulqueña a un nivel cultural apropiado para lograr un desarrollo social justo y equilibrado, y a su vez, apoyar a las instituciones encargadas de preservar el legado histórico, herencia auténtica de nuestra patria.



1.0 PRESENTACIÓN DEL TEMA.

1.1 Definición del tema y Justificación.

“Cultura” es el elemento a través del cual los pueblos se unen e identifican. Cada pueblo tiene distintas maneras de entender al mundo y de manifestarse según sus circunstancias geográficas, históricas y sociales.

Nuestro pueblo al igual que los demás, tiene sus propias expresiones de culturas como son los mitos, las creencias, tradiciones, artesanías o la música, danza, pintura y literatura, que nos identifica como guerrerenses.

El aspecto cultural es un factor fundamental en el desarrollo de cada pueblo, así como los elementos que le permitan cultivar para desarrollarlo e interpretarlo.

Estado de Guerrero que cuenta con una inmensa gama de manifestaciones culturales. En cada una de sus regiones se puede observar las diversas formas de expresión cultural, que nos identifica, así como las distintas maneras de ser de sus habitantes, como su pensamiento, su alimentación, su música, su artesanía y todo aquello que hace del Estado un interesante rompecabezas físico y humano.

A pesar de su abundante riqueza cultural y artística, Guerrero ha sufrido considerables Insuficiencias en dos de los aspectos más importantes para el desarrollo de cada ser humano, como lo es la educación y el desarrollo cultural, aún contando con una gran comunidad para el fomento de este aspecto.

Cada uno de sus Municipios es un gran generador de la actividad cultural. Tal es el caso del municipio de Acapulco de Juárez que cuenta con diversos grupos dedicados a desarrollar las distintas formas de las manifestaciones artísticas y culturales de las regiones del Estado, que naturalmente requieren de espacios destinados al fomento del quehacer artístico local existente.

El Municipio de Acapulco es el más poblado del Estado, “con 687 292 habitantes”,¹ y con un desarrollo económico que sobresale de los demás municipios. Con todo esto existen en él espacios de cultura, donde a simple vista podemos observar que existen limitaciones de diseño, así como la falta de carácter en algunos de estos, por lo que nos preguntamos si en su interior realmente satisfacen las necesidades artísticas y culturales de esta gran comunidad.

Al puerto de Acapulco se le ha venido dando una proyección y fomento exclusivamente de orden turístico, desde los años 40 hasta la fecha, lo que aunado al fuerte crecimiento urbano, crea una fuerte problemática de pérdida de valores y costumbres culturales creando así un panorama cultural minimizado por éste.

Dentro de esta preocupación nuestro tema de investigación, pretende conocer cual es la situación actual

¹ INEGI. Anuario estadístico del estado de Guerrero. Guerrero, 1997, p. 138.

que se vive en el estado de Guerrero y particularmente en el municipio de Acapulco dentro del ámbito cultural, así como el enfoque en cada uno de los aspectos tanto social, económico, político, y turístico.

Para esto creemos necesario, Investigar acerca de las manifestaciones culturales de Guerrero y las diversas formas de expresión artística y cultural de sus Regiones, para tener una visión más amplia de las cuestiones culturales del estado, así como el manejo de estas a ese nivel "políticas culturales de Guerrero" y en particular en el municipio.

Así también es de gran importancia analizar cada uno de los espacios de cultura que existen en el puerto, a través de la elaboración de un diagnóstico general, para conocer si cumplen con las diversas necesidades que requieren dichos espacios, tanto en sus instalaciones como en su eficiencia operativa.

Todos estos aspectos y necesidades culturales, tanto del estado de Guerrero como del puerto de Acapulco nos ayudarán a encontrar las posibles respuestas de nuestra problemática y a través de ellos podremos crear ideas o proyectos enfocados en el fomento de nuestra cultura, además de que la realización de estos, ofrecen los medios para conocernos tal como somos, nuestra historia, tradiciones y costumbres propias que no identifica, tanto nivel nacional como internacional.

Este tipo de proyectos ayudará a aprender, mostrar, revalorizar y a luchar por lo mucho de cuanto se tiene en cultura en el estado de Guerrero, haciéndonos sentir orgullosos de ser guerrerenses.

1.2 Objetivos de Investigación.

Objetivos Generales.

- Identificar los elementos auténticos de la cultura popular en el estado de Guerrero y las formas de expresión popular en las distintas regiones del estado.
- Analizar la importancia que el Gobierno del Estado de Guerrero le da a la Cultura.
- Conocer el Desarrollo de la Cultura en el Municipio de Acapulco.

Objetivos Particulares.

- Identificar las formas de participación social entre la Sociedad Civil en las Manifestaciones Culturales.
- Revisar los programas existentes que se llevan a cabo en el estado, o por parte del gobierno municipal, que se han desarrollado en los últimos años, para la realización de proyectos cuyo objetivo sea el fomento a la cultura.
- Conocer la demanda que en materia de difusión cultural existe por parte de la comunidad acapulqueña en la realización de eventos para el fomento de la cultura.
- Elaborar un diagnóstico acerca de los espacios para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales que prevelezcan en el municipio de Acapulco.
- Identificar la demanda que existe por parte del turismo por encontrar espacios de cultura en Acapulco.

1.3 Hipótesis.

- Ni en el estado de Guerrero ni en el municipio de Acapulco existe una instancia pública o privada que difunda la cultura y que satisfaga la demanda y fomento de las actividades culturales, explotando la abundante riqueza cultural con que se cuenta.
- Los distintos gobiernos del estado de Guerrero y sobre todo el actual 1996-1999, han dado prioridad al desarrollo de las actividades como el Comercio y los Servicios turísticos, descuidando en gran parte el desarrollo de las actividades culturales.
- En el puerto de Acapulco no existe suficiente desarrollo de la cultura, debido a que existen pocos espacios arquitectónicos diseñados exclusivamente para satisfacer el desarrollo de actividades culturales, por lo que algunos se resumen en edificios adaptados, deficientes, con locales inadecuados y limitantes de diseño.



2.0 ASPECTOS GENERALES DEL ESTADO DE GUERRERO Y EL MUNICIPIO DE ACAPULCO.

2.1 Aspectos Geográficos.

2.1.1 Ubicación Geográfica.

El estado de Guerrero está ubicado al sur de la República Mexicana, por lo que a los guerrerenses suelen llamarnos también surianos. Su capital es la ciudad de Chilpancingo de los Bravo, situada en el centro de la entidad.

Según el sistema de líneas imaginarias que cubren la superficie terrestre, Guerrero se localiza entre los paralelos "al norte 18° 53', al sur 16° 19' de la latitud norte, o sea al norte de la línea del Ecuador; y entre los meridianos 98° 00' al oeste y 102° 11' de longitud oeste"² del meridiano central que pasa por el observatorio de Greenwich, en Gran Bretaña.

La forma de nuestro estado es muy irregular. A grandes rasgos puede decirse que semeja un triángulo cuya base sería la costa. Este colinda al norte, con el Estado de México y Morelos; al noreste, Puebla; al noroeste, Michoacán; y al este, Oaxaca. Al sur y suroeste se encuentra el océano Pacífico.

La Superficie de Guerrero según datos de la INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática) es de "63,794 kilómetros cuadrados (km²), que representan el 3.3% del total del país",³ por lo que su tamaño ocupa el decimocuarto lugar en el país. "De norte a sur, el estado

mide en su parte más larga aproximadamente 220 kilómetros (km.), mientras que de este a oeste la mayor anchura es de 460km. Nuestros litorales bañados por las cálidas aguas del Océano, suman unos 500km. de largo".⁴ En el también se encuentran elevaciones como la Sierra Madre del Sur o zonas muy profundas como las simas del Pacífico.

Por su ubicación a una zona próxima donde entran en colisión varias placas tectónicas, hace que Guerrero se sitúe dentro de la región sísmica de México, o sea el área que se caracteriza por tener mayor frecuencia de temblores.

2.1.2 Regiones y Municipios.

El estado de Guerrero es un hermoso mosaico de variados paisajes y formas de vida. En él existen siete regiones diferentes que ofrecen gran cantidad de recursos naturales que permiten el progreso de su gente laboriosa y dedicada, tenaz y creativa, progresista y arrojada.

Nuestro estado es rico en recursos naturales. Tenemos costas, valles montañas y llanuras, cuyas características especiales influyen en nuestra forma de vida.

En el estado de Guerrero se distinguen siete regiones:

² IBIDEM, p. 3.

³ IBIDEM, p. 3.

⁴ SEP. Guerrero. Monografía Estatal. 3a. Edición México 1994, p. 13.

1. Norte
2. Tierra Caliente
3. Centro o Valles Centrales
4. La Montaña
5. Costa Grande
6. Costa Chica
7. Acapulco

“Cada región tiene rasgos geográficos particulares que la distinguen de las demás. Así, en las Sierras del Norte se localizan las mayores riquezas mineras; Tierra Caliente es famosa por las elevadas temperaturas que reinan durante el año; los Valles Centrales presentan amplias hondonadas de tierras fértiles; la región de La Montaña se caracteriza por sus cambios bruscos de altitud; en Costa Grande, además de la pesca a mar abierto, abundan los recursos forestales en las faldas de la sierra, en tanto que Costa Chica se identifica por sus planicies dedicadas al cultivo”.⁵

Cabe aclarar, sin embargo, que el límite geográfico entre cada región no siempre corresponde a los linderos municipales. Por ejemplo, el municipio de Coahuayutla comparte paisajes tanto de Tierra Caliente como de Costa Grande, pero como la mayor parte de su superficie está orientada hacia el Pacífico, se le agrupa dentro de la región costera al igual que el municipio de Acapulco, que abarca terrenos de Costa Grande y de Costa Chica. Si bien el tamaño de cada una de las regiones es variable en el aspecto geográfico, algunas son muy extensas como la de Costa Grande, y otras reducidas como la del Norte.

⁵ IBIDEM, p. 28.

El Estado de Guerrero está dividido en 76 municipios que, de acuerdo con la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, son la base de su organización territorial, administrativa y política. Muchos son tan antiguos como el estado mismo; esto es, fueron creados en 1849 desde antes que los estados de México o Puebla, entidades es cuyo territorio se incluía lo que hoy es Guerrero.

Dentro de los aspectos geográficos de cada una de sus Regiones, podemos mencionar que **La región Norte** está formada por 16 municipios, Apaxtla, Atenango del Río, Buenavista del Cuéllar, Cocula, Copalillo, Cuetzala del Progreso, General Canuto A. Neri, Huitzuc de los Figueroa, Iguala de la Independencia, Ixcateopan de Cuauhtémoc, Pedro Asencio Alquisiras, Pilcaya, Taxco de Alarcón, Teloloapan, Tepecoacuilco de Trujano, y Tetipac. Se Localiza en los límites con los estados de México, Morelos y Puebla, lo que la coloca en un punto estratégico para la comunicación con el centro del país. Al sur llega hasta las aguas del río Balsas. Al este comprende la Sierra de Huitzuc y al oeste la Sierra de Teloloapan, ricas en minerales.

Esta región es considerada la puerta de entrada al país, ya que a través de ella pasan las principales carreteras y el ferrocarril que nos reúne con el centro de la República.

De las sierras del Norte, por la carretera a Arcelia y ciudad Altamirano, descendemos a **Tierra Caliente** en la cuenca del río Balsas. Comprende nueve municipios, Ajuchitlán del Progreso, Arcelia, Coyuca de Catalán, Cutzamala de Pinzón, Pungarabato, San Miguel Totoloapan, Tlaichapa, Tlapehuala,

y Zirándaro. Colinda con los estados de Michoacán y México, así como con las montañas de la Sierra Madre del Sur y de la Sierra de Teloloapan.

En esta región las tierras son planas, bajas y laborables, entre los 200 y 300 metros de altitud, aparecen cerros de formas caprichosas, muy erosionadas y agrestes, con algunos lomeríos que hacia el sur ganan altura al acercarse a la Sierra Madre del Sur.

Esta región es la más seca de nuestro Estado, ya que su precipitación media es de unos 860mm, debido a que la barrera montañosa no permite el paso a la depresión del Balsas.

Entre montañas y valles se extiende la región conocida como **Valles Centrales**, en ella se sientan 11 municipios, Chilapa de Álvarez, Chilpancingo de los Bravo, Eduardo Neri, General Heliador Castillo, Juan R. Escudero, Leonardo Bravo, Mártir de Cuilapan, Mochitlán, Quechultenango, Tixtla de Guerrero, y Zitlala. Limita con la región Norte, los municipios costeros, La Montaña y Tierra Caliente.

Se encuentra rodeada de las otras cinco regiones de nuestro estado. En ella el macizo montañoso de la Sierra Madre del Sur sufre un estrangulamiento ya que su altitud media no llega a los 2,000m.

La **región de La Montaña** tiene como vecinos al estado de Puebla en el norte y al de Oaxaca en el este. Al sur su vecina es la Costa Chica y la oeste la región Centro.

Esta región comprende 18 municipios, entre ellos el de Acatepec creado apenas en marzo de 1993, Ahuacuotzingo, Alcozauca de Guerrero, Alpoyeca, Atlamajalcingo del Monte, Atlixac, Copanatoyac, Cualac, Huamuxtitlán, Malinaltepec, Metlatónoc, Olinalá, Tlacoapa, Tlalixtaquilla de Maldonado, Tlapa de Comonfort, Xalpatláhuac, Xochihuehuetlán, y Zapotitlán Tablas.

Llegamos a esta región de Mixtecos, Amuzgos, Nahuas y Tlapanecos, por el camino que va de Chilapa a Tlapa, en la parte más escabrosa de la Sierra; tan accidentada que muchos de sus pobladores indígenas permanecen aún aislados. La sierra, con una anchura media de 80km., divide en dos la región; lo más abajo, hacia la costa, la población es mestiza; al norte, noreste y este de la misma. La población es predominantemente indígena: el grupo Náhuatl, al norte; Tlapanecos, al centro; Mixtecos y Amuzgos, al este. Las cimas de la sierra, cubiertas de pinos, contrastan con la aridez de su ladera interior, rocosa, empinada y de mala tierra.

En el paisaje predominan las montañas cubiertas de pinos y encinos. También existen barrancos profundos por los cuales corren arroyos que los habitantes de la región aprovechan para el cultivo de plantas y la crianza de animales.

Esta es la región más pobre y menos comunicada, pero con una gran riqueza potencial y una población empeñada en su desarrollo y en la conservación de su identidad.

La Costa Grande, región de abrigadas bahías, angosta zona costera y empinadas laderas, se extiende en sentido noroeste-sureste desde el río Balsas hasta el puerto de Acapulco, donde la cercana Sierra Madre del Sur forma imponentes acantilados.

Al norte limita con las cumbres de la Sierra Madre del Sur y en el lado opuesto con el Océano Pacífico, al oeste con el estado de Michoacán y al este con el municipio de Acapulco de Juárez.

Sus 8 municipios, Atoyac de Álvarez, Benito Juárez, Coahuayutla de Guerrero, Coyuca de Benítez, José Azueta, La Unión, Petatlán, y Tecpan de Galeana, tienen pequeñas fracciones de tierras planas, áridas y rocosas, que se alternan con vallecitos de suelos de aluvión formados por el acarrero de los ríos y arroyos que se precipitan desde las montañas. Cursos de agua relativamente formando rápidos y cascadas hasta dar al mar o las lagunas costeras. Así desembocan los ríos La Unión, Iztapa, San Jeronimito, San Luis, Tecpan, Atoyac y Coyuca.

Al igual que en todo el litoral guerrerense, en la costa se percibe un clima cálido subhúmedo con temperaturas entre 25 y 26°C ligeramente más húmeda que en Costa Chica, por la cercanía de la Sierra, por lo que es común ver una gran diversidad de aves acuáticas como pelícanos, golondrinas de mar, gaviotas y albatros, gracias a las abundantes lagunas costeras y esteros donde anidan y crían numerosas especies marinas.

Actualmente la carretera costera, nos permite visitar la mayor parte de sus poblaciones y admirar sus innumerables bellezas naturales. Pero la Sierra sigue siendo un gran reto para llegar hasta los pueblos de la montaña y aprovechar los grandes recursos que ofrece.

Esta región es una de las más bellas de nuestro Estado.

La Costa Chica comprende 13 Municipios, Ayutla de los libres, Azoyú, Copala, Cuajinicuilapa, Cuautepec, Florencio Villareal, Igualapa, Ometepec, San Luis Acatlán, San Marcos, Tecpan, Tlacoachistlahuaca y Xochistlahuaca. Se extiende desde el municipio de Acapulco hasta el vecino estado de Oaxaca.

Económicamente es la región más importante de nuestro estado, junto con Costa Grande, separadas ambas por una de las estribaciones de la Sierra Madre del Sur que, en la ciudad de Acapulco, se acerca hasta el mar.

La región Acapulco comprende de un solo municipio ubicado a orillas del Océano Pacífico que la limita al sur. Es la región más poblada de todo el estado.

Hasta hace algunos años, Acapulco formaba parte de la Costa Chica, pero por el gran desarrollo que ha alcanzado, es considerado como una séptima región. En la actualidad se ha convertido en el centro económico más importante del estado. Es la ciudad y Puerto mejor reconocido tanto a nivel Nacional como Internacional.

En Acapulco, se puede observar una gran variedad de focos de atracción, para el desarrollo de cualquier proyecto, y es además una ciudad donde a simple vista se puede percibir un paisaje natural, un clima agradable, y una topografía que se integra perfectamente a cualquier tipo de obra, elementos que llamaron mi atención y que considero de gran importancia desarrollarlos y enfatizar cada uno de los aspectos que sean gran utilidad para el desarrollo de mis propuestas.

2.1.3 El Municipio de Acapulco.

- Ubicación geográfica.

El puerto de Acapulco se encuentra ubicado casi en el punto de división de las regiones llamadas Costa Grande y Costa Chica, representando el 2.25% de la superficie del estado con una extensión territorial de 1,882.6km.

Se localiza "al norte 17°, 14', al sur 16°, 41' de latitud norte; al este 99°, 29' y al oeste 100° 00' de latitud oeste".⁶

La ciudad de Acapulco es cabecera municipal del distrito judicial de Tabares; colinda al norte con los municipios de Coyuca de Benítez, Chilpancingo de los Bravo y Juan R. Escudero; al este con San Luis Acatlán y San Marcos; al sur con el océano pacífico y al oeste con Coyuca de Benítez.

La ciudad se extiende en una superficie aproximada de 3000has. (hectáreas). De las que un considerable porcentaje corresponde a una topografía escabrosa.

Al centro de la población de Acapulco corresponden muchas de las cifras récord en el estado; es la zona mejor comunicada y donde se concentra la población de mayor actividad económica. Es el foco o polo de atracción más fuerte en el estado y en la región, y concentra asimismo la mayor cantidad de servicios y los más altos niveles de

⁶ INEGI. Cuaderno Estadístico Municipal. Acapulco de Juárez, Estado de Guerrero. Acapulco, Gro. 1997, p. 3.

bienestar, aunque contrastando dramáticamente con las condiciones más precarias y una problemática urbana que en ocasiones llega a ser crítica.

Los aspectos físicos y geográficos de una región son la parte fundamental que determina el carácter y funcionamiento de las obras y a la vez de la estructura Urbana, por lo que es de gran importancia mencionar los datos más sobresalientes de cada uno de estos, proporcionados por la INEGI, a través de vía internet.

- Fisiografía.

El municipio se originó con la formación de la sierra madre del sur a fines del cretácico y principios del cenozoico, su orientación es de noroeste a sureste y se extiende paralelamente a la costa del pacífico, con una anchura media de 160km. En la parte noreste del municipio su máxima elevación es de 150m.s.n.m. (metros sobre el nivel del mar); de este sistema se desprenden ramales montañosos que llegan cerca de la faja costera.

La parte norte del municipio presenta las siguientes elevaciones: las montañas de la Providencia, San Nicolás y el peregrino; el sur se caracteriza por tierras semiplanas que se integran al litoral del pacífico, el cual se conforma por una sucesión de caletas, playas, bahías, acantilados, peñascos y terrazas. Estos han sido durante mucho tiempo elementos que a gran escala se han integrado a la gran estructura Urbana del puerto "elementos que enriquecen y dan vida a su propia arquitectura". Por esa razón el arquitecto crea en cada

construcción espejos de agua que semejan estas enormes porciones de agua, ya que este líquido es símbolo de vida y la arquitectura el carácter.

La planicie costera del municipio comienza en los límites de la laguna de Coyuca; comprende la bahía de Acapulco, la bahía de puerto Marqués y un cordón litoral de 29km. de largo que cubre la laguna de Tres Palos y el río Papagayo.



Laguna de Coyuca, Gro.

La bahía de Acapulco tiene una anchura de 5km. y al norte una fosa con una profundidad de 5,428m. De oriente a poniente se encuentra precedida por una serie de acantilados y rodeada de montañas que la limitan; entre estas, destacan los cerros de Carabalí, Iacos y el Veladero.

“El 70% de la superficie del municipio presenta pendientes de 0 a 15% y se dedica a la actividad agropecuaria y a los asentamientos humanos; el área más grande corresponde a la cuenca El río Papagayo y a la laguna de Tres Palos; la segunda en importancia es la cuenca del río Sabana; y la tercera, la cuenca de la laguna de Coyuca. El 24% del área municipal tiene pendientes del 16 al 30% y esta dedicada principalmente a la actividad forestal y frutícola, localizada en las laderas de los cerros. Los terrenos con pendientes mayores de 30% son propios para la silvicultura”.⁷

Las diversas elevaciones o pendientes del puerto de Acapulco, han sido parte importante dentro de su historia, primeramente como puntos de protección y defensa entre los primeros pobladores y actualmente como símbolos de identidad, logrando que su arquitectura transmita armonía e integración entre el paisaje natural y sus variados niveles, convirtiéndose en características determinantes de la arquitectura del puerto.

- Geología.

En la porción sur y a lo largo de la costa, se pueden identificar las siguientes formaciones: del paleozoico destaca la existencia de rocas ígneas intrusivas y metamórficas; de la era cuaternaria afloran: aluvión, grava, arenas y lomos; del mesozoico destacan: granitos, dioritas y grandioritas; del terciario continental se constituyen conglomerados y calcáreas; del triásico y jurásico corresponden: tobas,

⁷ INTERNET. c 1997 Gobierno del Estado de Guerrero. Dirección General de Comunicación Social, www.INEGI.Gob.Mx.

areniscas, lutitas y conglomerados; y del precámbrico provienen los esquistos y gneisses. Por otra parte, existen en el municipio depósitos de mineral de hierro en piedra imán y minerales no metálicos como yacimientos de mármol, sillimanita y cantera.

Por otro lado, se localizan tres fallas geológicas: la continuación de la falla de San Andrés, conocida en esta región como falla del pacífico localizada al sur de la trinchera mesoamericana; la falla de Acapulco, que se dirige al norte y entra por el lado oeste de Oaxaca; y la falla de Chilpancingo, que se ubica al norte del municipio. Esto provoca que las obras tanto civiles como arquitectónicas construidas en el puerto, se realicen con un previo cálculo o estudio donde sean contemplados este tipo de acontecimientos ocasionados por la naturaleza, esto con el fin de obtener la mejor resistencia de la obra.

- Edafología.

En el municipio se presentan varios tipos de suelo de acuerdo a la fisiografía del terreno; en la zona montañosa predominan el fozem luvico, fozem haplico y el luvisol crómico, los cuales presentan buena proporción de materia orgánica con textura arcillo-limosa (poros permeables y bien drenados) con una profundidad para el relieve suave de 70 y 20cms. Para las partes elevadas; en zonas planas y valles, predomina el aluvión formado básicamente por arenas, limos y arcillas, que es transportado por los ríos papagayo, sabana y Coyuca; en barreras y cordones litorales predomina el regosol, formado generalmente de arenas no pedregosas; se localiza al sur de

las lagunas tres palos y Coyuca; por último, en las zonas pantanosas, esteros y marismas predomina el gleysol.

Conocer los diversos tipos de suelo es de gran importancia, ya que por medio de estos podemos realizar un estudio previo a la obra para saber si el terreno es duro o muy suave, ya que esta es la mejor manera de proyectar cimentaciones adecuadas que vayan de acuerdo con la resistencia del terreno.

- Litorales.

El litoral que corresponde al municipio tiene una longitud de 62km. y comprende bahías e islas. Entre estas últimas, se encuentran las siguientes: la roqueta, situada a la entrada de la bahía de Acapulco, es de forma irregular, mide 1.6km. de largo y 1.5km. de ancho, su máxima elevación es de 10m.s.n.m. el paso que existe entre ella y tierra firme se conoce con el nombre de bocachica; el morro, es un islote rocalloso de 16m. de altura y se localiza a 400m. al norte de la roqueta; farallón del obispo, es un islote de 31m. de altura, situado en la parte norte de la bahía de Acapulco, frente a la playa hornos; y la roca San Lorenzo, es una cadena de rocas situadas a 800m. al noreste del farallón del obispo.

- Clima.

En las porciones bajas del municipio el clima es cálido subhúmedo, con dos máximas de lluvias en otoño; en la zona montañosa es semiárido subhúmedo.

El estudio del clima es fundamental, ya que el arquitecto debe considerar, la temperatura, la humedad, las precipitaciones atmosféricas, los vientos, y principalmente el asoleamiento, que influye en la mayoría de los otros fenómenos, sobre todo en la técnica de la construcción y en la elección de los materiales, instalaciones y tipos de cerramientos.

Temperatura.

La temperatura máxima anual en los últimos años tiene una variación entre los 33.8 y los 36.0°C (grados centígrados), siendo una mínima en el año de 1964 y la máxima en 1981. En relación al promedio mensual se tiene una máxima en el mes de mayo a 34.7°C.

La temperatura mínima varía de 16.5 a 20.2°C, teniendo una mínima en el año 1968 en el mes de marzo con 16.3°C; la temperatura media anual oscila entre los 27.7 y los 28.4°C.

La variación casi nunca excede a los 10°C en la máxima y en la mínima diaria, observándose la influencia del mar como regulador de la temperatura.

La temperatura es un factor determinante, en lo que se refiere a construcción, ya que con este se determinan los tipos de materiales adecuados para que puedan ser utilizados en cada región, así como también influye en el empleo de ventilación ya sea natural, como ventilación cruzada o por medio de vegetación, o artificial a través ventiladores o aire

acondicionado todo esto es con la finalidad de obtener un mejor confort.

Precipitación pluvial.

Las lluvias decrecen a partir de octubre disminuyendo en febrero, marzo y parte de abril, aumentando en mayo y alcanzando su máximo en junio.

La temperatura media anual continúa hasta el mes de agosto, lo que provoca una disminución en precipitación pluvial hasta septiembre que es cuando empieza a disminuir y la precipitación alcanza su máximo nivel, este momento se explica por la influencia ciclónica que introduce masas de humedad a la zona.

Cabe mencionar que las precipitaciones pluviales llegan a dañar las construcciones del puerto, sobre todo si no se han empleado los materiales y el sistema constructivo adecuado. Por tal motivo es necesario contar con protección mediante sistemas de impermeabilización aplicados correctamente por personal clasificado para evitar humedad del terreno en la cubierta de los edificios.

Vientos dominantes.

El Puerto de Acapulco se ve afectado por vientos dominantes de velocidad media variable entre los 2.52 y 8.64km/hr. predominando de oeste a suroeste, en los meses de enero a

julio, dominando en agosto, octubre y noviembre los vientos del oeste.

Los vientos de máxima velocidad se alcanzan en junio, julio y agosto en dirección oeste-suroeste; esto se explica por los cambios de temperatura que obligan una baja en la presión, ocasionando vientos del mar a tierra, así como la presencia de vientos ciclónicos.

Los vientos dominantes son útiles para definir la situación climática en conjunto con el asoleamiento; por ello antes de toda construcción se debe hacer el estudio correspondiente, ya que estos influyen en el clima propio del edificio, a menos de que este acondicionado artificialmente.

Asoleamiento.

La intensidad de calor en la región puede ser considerada bastante agradable. En verano y en otoño cuando los rayos solares inciden sobre la tierra, son disminuidas por la composición atmosférica, como los días nublados o lluviosos que alteran un promedio de 17 días por mes.

En las estaciones de invierno y primavera cuando los rayos inciden inclinados, existe un promedio de inclinación atmosférica, se reduce la intensidad de calor, existiendo un promedio de 26 días despejados.

Un análisis previo del asoleamiento, servirá para orientar oportunamente el edificio y para utilizar los elementos espaciales de regulación de la entrada del sol, por medio de aleros y volados, aislamiento mediante pantalla o celosía etcétera.

- Hidrografía.

El sistema esta determinado por dos cuencas, con dirección de norte a sur, desde las faldas de la sierra madre del sur hasta la línea costera y corresponden al río papagayo y al río sabana. El primero nace en el cerro yohutatlanco con el nombre de petaquillas y al desembocar forma la barra del papagayo; recibe numerosos tributarios como los ríos Unión, Chapala, San Miguel, Carrizal y Potrero, entre otros. El segundo nace en el cerro San Nicolás y desemboca en la laguna de tres palos.

En el municipio se localiza la Laguna de Tres Palos, situada al este de la bahía de Acapulco; su longitud es de 16km. y su anchura de 6km. Desemboca en el extremo noreste del río sabana; con el mar se comunica por el canal situado en el extremo sureste. La laguna de Coyuca se encuentra al oeste de la bahía de Acapulco y se extiende paralelamente al litoral.

Por otro lado, el municipio cuenta con manantiales de aguas termales; el de dos arroyos (agua sulfurosa) localizado a 40 km. Al noreste de la cabecera municipal, La Concepción y Agua Caliente (aguas carbonatadas).

- Vegetación.

En el municipio se presentan siete tipos de vegetación: bosque de coníferas, que se localiza en las altitudes de la sierra madre del sur y al norte del municipio, entre los 1500 y 1750m.s.n.m., las especies predominantes son: pino, oyamel, encino, cedro y madroño; bosque mixto, sus principales elementos son: pino, álamo, aile, fresno, nogal y cedro; selva baja, se desarrolla en las laderas y terrenos peligrosos, con especies como: palo mora, palo de calabaza, chaza, bocote, coquito de aceite, roble blanco, chicozapote, palo de cera y ceiba, entre otros; selva baja espinosa cadicifolia, se encuentra en áreas planas y ligeramente accidentadas, sus principales componentes son: carrizuelos, cuachalalate, tepehuaje, huamuchil y nanche; manglar, se encuentra a orillas de los esteros y desembocadura de los ríos, sus elementos predominantes son: mangle prieto y mangle blanco; matorral crasicaule, sus principales especies son: rosal, huizache y palo dulce; palmar, que se localiza en los suelos arenosos profundos y bien drenados.

En toda construcción para lograr una temperatura agradable el empleo de la vegetación es básico, en climas cálidos o en templados con tendencia a cálidos, sobre todo si son secos, por lo cual para el arquitecto es fundamental el empleo de árboles y plantas en las obras arquitectónicas, ya que los árboles refrescan la atmósfera por medio de la evaporación que se produce a través de las hojas, además sirven para moderar la intensidad de los vientos.

2.2 Demografía.

El estado tenía en 1990, una población de 2,620 637 personas, de las cuales 1,282 220 son hombres y 1,338 417 mujeres. La mayoría de la población está constituida por jóvenes que todavía no rebasan los 20 años de edad.

“En Guerrero, casi la mitad de la población se halla dispersa en 5,931 pequeñas localidades con menos de 2,500 personas cada una; mientras que la mayoría de los habitantes se concentran en Acapulco, Iguala, Chilpancingo, Taxco y Zihuatanejo”.⁸

Así también existen regiones más pobladas que otras, tanto en lo que se refiere a su número total de habitantes (población absoluta) como a la cantidad de personas que viven en cada kilómetro cuadrado (población relativa o densidad de población).

“En el puerto de Acapulco y sus municipios aledaños (Alcozauca, Coyuca de Benítez, Juan R. Escudero, San Marcos y Tecuanapa) viven cerca de 769,048 personas; si sabemos que el municipio de Iguala es habitado por 101,067, el de Chilpancingo por 136,164 y el de Taxco por 86,868, cerca de la mitad del total de los habitantes, se asientan en dichos centros urbanos”.⁹ Como consecuencia de este fenómeno se originan y agudizan numerosos problemas de vivienda, empleo, alimentación, transporte, salud, justicia etc.,

que constituyen un reto para las autoridades de los tres niveles de gobierno: Municipal, Estatal y Federal.

En la región conocida como la Montaña, constituida por 18 municipios, habitaban 267,467 personas, la mayoría pertenecientes a cuatro diferentes grupos étnicos: nahuas, amuzgos, tlapanecos y mixtecos, quienes conservan costumbres y tradiciones propias y tratan de incorporarse al ritmo de la vida actual; hablan su lengua autóctona y algunos también español. Estos pobladores viven en condiciones difíciles originadas por diferentes factores socioeconómicos. Poco a poco con la participación de ellos, se ha hecho llegar los beneficios de la educación, la comunicación y el transporte, los servicios de salud y la asesoría en asuntos agrícolas y ganaderos, aunque resultan todavía insuficientes.

Actualmente en “el estado cuenta con 2,916 567 habitantes, de acuerdo a las cifras manejadas por la INEGI, hasta el mes de noviembre de 1995”.¹⁰ Las comunidades urbanas están formadas por las gentes que viven en las ciudades.

Chilpancingo, Iguala, Taxco, Zihuatanejo, Petatlán, Tecpan, Teloloapan, Arcelia, Atoyac, Ometepec, Altamirano, Chilapa, Tlapa y otras más, son ciudades pequeñas. Solamente Acapulco, con más de 600,000 habitantes, es una

⁸ Op. Cit. SEP. Guerrero, p. 201.

⁹ IBIDEM, pp. 201-202.

¹⁰ Op. Cit. INEGI, Anuario estadístico 1997, p. 138.

gran ciudad y presenta ya los problemas derivados de su crecimiento.

En lo que se refiere a las tasas de crecimiento en Guerrero, dentro de las gráficas mostradas por la INEGI, durante el conteo de población de 1991-96, se observó una gran diferencia en lo que se refiere a la natalidad, ya que durante los años 1991 al 93, existía un control de crecimiento de aproximadamente el 20% "contando en 1991 con 94,410 nacimientos, y en tan solo un año de diferencia de 1993 al 94 se observa un crecimiento de aproximadamente el 50%, con 161,937 nacimientos durante el año 1993".¹¹

Por otro lado, en lo que se refiere a la mortalidad, se registró "un control durante los años 1992 con 9,640 defunciones y 1993 con 9,563, presentando tan solo una diferencia de 77 defunciones generales. Ya para 1995 se registró un descenso de aproximadamente el 10% de diferencia, con 10,710 defunciones".¹²

El más alto registro que se obtuvo durante el conteo 1990-95 fue en el año de 1994, con 10,020 defunciones significando el aproximadamente 5% del total de descensos.

Como podemos ver dentro de la información de este apartado, el crecimiento de población en el estado de Guerrero, ha venido ocasionando serios problemas que son reflejados a través de las diversas necesidades y carencias que presentan sus principales municipios como: Taxco de

Alarcón, Chilpancingo de los Bravo, Iguala de la Independencia y principalmente el municipio de Acapulco de Juárez, ya que es en este donde se concentra la gran mayoría de los habitantes del estado.

Por mencionar algunas de estas carencias están los fuertes problemas de educación en estado, la falta de vivienda y de elementos de equipamiento como: escuelas, centros de salud, centros recreativos, de cultura, deportivos etc., es decir, de los principales elementos que conforman esta gran estructura Urbana. Para esto creo necesario mencionar en el siguiente apartado, los aspectos que considero de mayor importancia en el estado, con un análisis de la información más reciente sobre ellos.

¹¹ IBIDEM, pp. 142-143.

¹² IBIDEM, pp. 142-143.

2.3 Aspectos Socioeconómicos.

2.3.1 Educación.

Nuestra entidad afronta aún graves problemas educativos como la deserción escolar, o las oportunidades de educación para todos, hecho que se ve reflejado en el alto número de personas analfabetas, sobre todo en la población guerrerense mayor de 15 años. De acuerdo con el Censo de Población de 1980, las regiones presentan contrastes muy marcados. "En este censo la Montaña presenta la situación más grave con un 64.61% de analfabetismo y, en el extremo opuesto, la región Norte tiene un índice de 26.19%. Aun así, cualquiera de las regiones está muy por encima del promedio nacional (17%)".¹³

Por otro lado de cada 10 niños que ingresan a primaria sólo terminan cuatro, debido a que las difíciles condiciones de vida prevalentes en el estado, obligan a que los niños deban trabajar en lugar de ir a la escuela. Según el censo de 1990, "de los 576,651 niños de 6 a 14 años que había en el estado hacia esa fecha, sólo el 9.4% habían terminado la primaria y el 57.9% estaban cursándola, lo que significa que el 32.7% de ellos, es decir más de 188 mil niños no asistían a la primaria".¹⁴

Sin embargo nuestro estado realiza grandes esfuerzos para educar a su población, con nuevas ideas para difundir y mejorar la enseñanza.

La educación inicial se lleva a cabo a través de los Centros de Desarrollo Infantil (CENDIS), planteles modernos que se localizan en varias localidades del estado.

Actualmente ofrecen atención materno infantil y educación preescolar a 2 907 niños.

La educación preescolar es impartida a través de los Jardines de Niños de los cuales existen 2,486 escuelas que tienen capacidad para absorber gran parte de la demanda de dicho servicio escolar.

Dentro de la educación primaria "a partir del ciclo 1994-95, se redefinen los servicios de educación especial de tal suerte que cambian de nominación algunos centros y se crean otros con los que se atienden nuevas áreas".¹⁵

La educación secundaria es el complemento de la formación escolar para los niños que egresan del nivel primario. En el ciclo 1991 - 1992, sólo el 77% se inscribió en una escuela secundaria. Las escuelas que la brindan son: las secundarias generales, las secundarias técnicas, las

¹³ Gobierno del Estado de Guerrero. Historia de Guerrero. México, 1980 p. 40.

¹⁴ INEGI. Estadísticas de Población. Guerrero, 1995.

¹⁵ INEGI. Anuario estadístico del estado de Guerrero. Guerrero, 1996, p. 261.

secundarias para trabajadores y el sistema telesecundaria que atiende a través de teleaulas distribuidas en las regiones Centro, Norte y Tierra Caliente.

Además de las 180 escuelas a nivel bachillerato, la educación media superior en la entidad cuenta con los Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios, así como con 10 Centros de Bachillerato Tecnológico Agropecuario y dos Centros Tecnológicos del Mar (CETMar). También el Centro de Bachillerato Técnico Forestal (CBTF).

Los planteles que imparten la educación terminal tienen como propósito: formar y capacitar a los alumnos que se incorporen de manera rápida, a las actividades productivas y de trabajo. Destacan los seis Centros de Estudios Industrial y de Servicios (CETIS) y los 8 Colegios Nacionales de Educación Profesional (CONALEP).

En el ciclo escolar 94-95 las escuelas de educación media superior recibieron al 80% de los alumnos egresados de secundaria.

Con lo que respecta a la educación superior, esta se imparte, principalmente, en la Universidad Autónoma de Guerrero, en donde se ofrecen estudios para diferentes licenciaturas y además, la maestría en algunas especialidades. Sus planteles se encuentran en todas las regiones de la entidad. También existen los Institutos Tecnológicos localizados en Chilpancingo, Acapulco, Zihuatanejo e Iguala.

La Universidad Pedagógica Nacional es una de las opciones más importantes para la superación profesional del

magisterio en servicio. En nuestro estado funcionan tres unidades académicas del Sistema de Educación a Distancia (SEAD), ubicadas en Chilpancingo, Acapulco e Iguala, en donde se realizan estudios para las licenciaturas en educación básica, educación preescolar y primaria, y educación preescolar y primaria en el medio indígena.

La Educación Indígena es uno de los proyectos educativos de mayor contenido social, puesto que acerca los servicios a las regiones con mayor marginación económica, social y cultural. "en 1980, había en el estado 274,426 personas de 5 años y más que hablaban alguna lengua indígena. De ellos, sólo el 54.5% habla también español y el resto eran monolingües, lo que representaban un índice muy elevado. Por cierto, aquí reside también parte de la explicación del elevado analfabetismo. Regionalmente, en la Montaña residen el 58% de los indígenas del estado y sólo le siguen de lejos las regiones Norte, con el 7.8%, y Centro, con el 7.1%".¹⁶

En esta área se han ampliado los servicios de educación preescolar, existen 574 Jardines de Niños. Además, funcionan 92 albergues escolares, así como tres internados en donde los niños reciben educación primaria.

"Los grupos indígenas más numerosos son el náhuatl o mexicano, que representa el 46.7 de los hablantes indígenas del estado; el mixteco, que equivale al 23.5; el tlapaneco, con un 19.4% y, finalmente, el amuzgo, con sólo el

¹⁶ Op. Cit. Historia de Guerrero, pp. 40-42

5.9%. Los tres tipos son oriundos de la Montaña, en tanto que el último se ubica en la Costa Chica, cerca de Oaxaca".¹⁷

Asimismo se desarrolla, en estas áreas, el Programa de la Mujer Indígena. En sus centros reciben capacitación las mujeres indígenas de las Regiones de la Montaña y Costa Chica. Todo esto forma parte del Programa Bilingüe Bicultural, "servicio educativo proporcionado a la población de comunidades indígenas, por maestros y promotores bilingües, quienes la imparten en la lengua materna y castellano".¹⁸

A pesar de los esfuerzos educativos realizados, todavía el 27% de la población mayor de 15 años es analfabeta, porcentaje que sitúa a Guerrero entre los estados con mayor índice de analfabetismo.

"Particularmente en el municipio de Acapulco en materia de educación no cuenta con la suficiente infraestructura educativa, alcanzando sólo una cobertura del 70% en preescolar y 89% en primaria.

El número de analfabetas en el municipio es de 45,432, que representan el 11.5% de la población de 15 y más años. La deserción escolar se estima en un 18% y la eficiencia terminal en un 82%".¹⁹

Resumiendo la problemática educativa de Guerrero se caracteriza por los siguientes indicadores: baja calidad en la

educación, carencia de material didáctico, ausentismo en profesorado, becas insuficientes en las escuelas públicas, alto índice de analfabetismo, altos índices de reprobación, insuficientes bibliotecas públicas, y principalmente de la falta de espacios educativos y de cultura en los cuales se brinden nuevas oportunidades a quienes lo necesitan.

Creo necesario por parte del gobierno, enfatizar e involucrarse un poco más en la solución de este aspecto, a través de propuestas y proyectos que ayuden a disminuir ese alto índice de analfabetismo que tanto identifica a nuestro estado.

2.4.2 Salud.

Como consecuencia de hábitos alimenticios deficientes por su bajo nivel nutritivo, muchos guerrerenses son propensos a las enfermedades de tipo infeccioso, del aparato respiratorio, las diarreicas y la parasitosis, entre otras, que por su alta frecuencia afectan la escolaridad, el trabajo y la productividad.

Durante largo tiempo, la región de La Montaña estuvo poco atendida por las instituciones de salud pública. Pero en 1993, la Secretaría de Salud, se contaba con 125 Centros de Salud.

Sin embargo, este servicio aún no es suficiente ya que se cuenta con un médico por cada 2000 habitantes.

¹⁷ IBIDEM, p. 42.

¹⁸ Op. Cit. INEGI. Anuario Estadístico 1996, p. 252.

¹⁹ H. Ayuntamiento Constitucional de Acapulco de Juárez, Guerrero. Plan Municipal de Desarrollo. Acapulco, Gro. 1993-1996, p. 22.

Las clínicas del ISSSTE e IMSS mejor equipadas se encuentran en los principales centros de población como son: Acapulco, Chilpancingo, Iguala y Taxco. El número de unidades médicas del sector salud en cada región es el siguiente, 99 en Costa Chica; 128 en Región Norte; 39 en Costa Grande; 81 en Región Centro; 65 en Tierra Caliente; 104 en La Montaña y 92 en Acapulco.

Gracias a las instituciones asistenciales, entre las que destacan los Servicios Estatales de Salud (SESA), se logró controlar enfermedades que hasta hace poco tenían categoría de endémicas en territorio guerrerense tales como el paludismo, el mal de pinto y el bocio. Por otra parte, se realizan periódicamente campañas de vacunación entre la población infantil, para prevenir la viruela, el sarampión y la poliomielitis, las cuales han tenido resultados muy positivos.

2.4.3 Vivienda.

A fin de regularizar la tenencia de la tierra en las colonias populares, y de formar la reserva territorial para evitar la especulación con el suelo urbano, se creó el Instituto de Vivienda y Servicios Urbanos (INVISUR), con oficinas en todas las regiones que se integran a la entidad. Además existen dos centros de Tenencia de la tierra (CRET) que se encuentran ubicados en el Puerto de Acapulco e Iguala.

Estos organismos estatales han continuado la labor iniciada en 1982 por el Instituto de Desarrollo Urbano (INDESUR) y por el ahora desaparecido Instituto de Vivienda de Guerrero.

Con el desarrollo del programa de vivienda 1987 - 1993, INVISUR había regularizado en este último año 54,248 lotes y urbanizado 12,713; además, edificó 1,770 viviendas y trabajo en el mejoramiento de otras 11,532. Sin embargo no han sido suficientes, en comparación con las grandes necesidades del estado.

La intervención, por vez primera, de un organismo cooperativo en los programas de vivienda popular, como en el caso de INTECOOP, ha dado resultados estimulantes.

“En cuanto a los organismos federales INFONAVIT y FOVISTE, en los últimos años, han construido un ritmo de siete viviendas por día en todas las regiones”,²⁰ que no han sido suficientes ya que hasta la fecha se cuenta con un gran número de personas que carecen de un espacio donde establecerse.

Dentro de las unidades concluidas del Sector Público en el estado, durante el conteo más reciente realizado por la INEGI en 1996, “se observaron un total de 12,554 viviendas de las cuales 2,992 son viviendas terminadas; dentro de este concepto, INFONAVIT obtuvo el más alto resultado con 1,731 viviendas, seguido de FOVISSSTE con 995 y FOVI con 266. Así también en cuanto al concepto de mejoramiento de vivienda en el estado, se observó que durante este mismo conteo, un total de 9,038 viviendas dentro de las cuales el mayor resultado fue de INVISUR, con un mejoramiento de 7,833 viviendas, mostrando una gran diferencia en los organismos federales, como FONAPO con 988, FOVISSSTE

²⁰ Op. Cit. SEP, Guerrero, p. 213.

con 166 e INFONAVIT con 41 mejoramientos de vivienda".²¹ Considerando que el mejoramiento de vivienda, considera recursos para reparación, rehabilitación, ampliación e introducción o mejoramiento de instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas.

Por último cabe mencionar que cada vez somos más guerrerenses y por lo tanto son más las necesidades de sus habitantes, sobre todo en lo que se refiere al concepto de vivienda, ya que es una de las necesidades primordiales de cada ser humano, por tal motivo considero necesario del apoyo de nuestras autoridades, tanto económico como de autorización para la realización de espacios o proyectos que realmente satisfagan gran parte de esta necesidad primaria.

2.4.4 Vías de Comunicación.

Uno de los problemas más fuertes que enfrentó nuestro estado en la década de 30 y 40, fue la falta de vías de comunicación. La orografía accidentada hacía que distancias relativamente cortas fueran causa de largas jornadas, además Guerrero contaba con una comunicación interna deficiente. Si bien es cierto que desde la Colonia tuvo bastante actividad comercial con el centro del país y con otras partes del mundo a través de Acapulco y su comercio con el Oriente, las comunicaciones terrestres tuvieron siempre fuertes limitaciones.

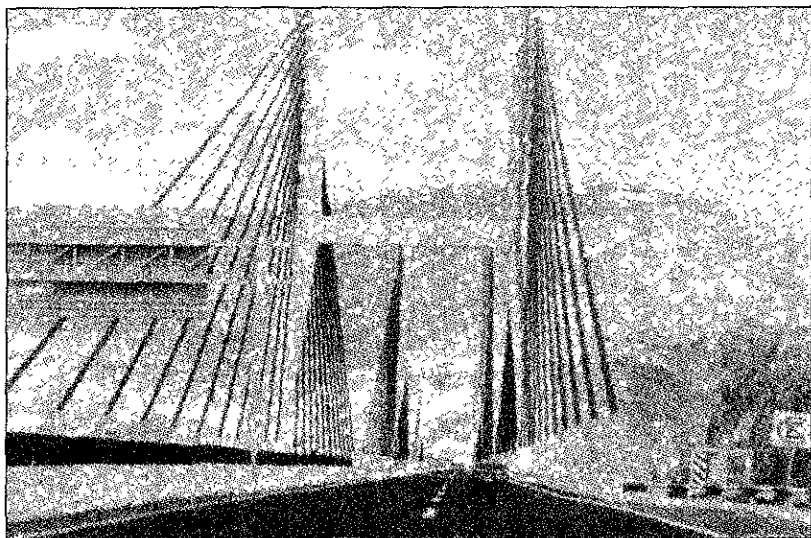
Con motivo de la inauguración de la Carretera Nacional México-Acapulco, en 1927, se generó un fuerte impulso en las vías terrestres de comunicación, ya que de ellas se desprendieron otras vías adicionales. Por lo que de 1930 a 1950 se construyeron y consolidaron varias carreteras como son las que conducen de Iguala a Huitzucó, de Iguala a Tierra Caliente, la de Chilpancingo a Chilapa y de ahí a la Montaña, la de Petaquillas a Juxtlahuaca, así como la de Acapulco hacia ambas costas; vías que permitieron la salida de los productos de la región hacia los lugares de consumo y facilitaron el acceso de los bienes manufacturados de otros estados, básicos para la subsistencia de la población.

Otro Medio de transporte fue el ferrocarril de México a la Estación Balsas, pasando por Iguala y teniendo una longitud dentro del estado de 105 km., el cual se utilizó principalmente con fines comerciales, ligando a Guerrero con Morelos y la ciudad de México.

Actualmente el estado de Guerrero cuenta con carreteras por toda la costa que lo unen con los estados aledaños, además de las que unen a las localidades del centro y norte del estado. Su ubicación dentro del marco estatal, es excelente, puesto que tiene comunicación directa con la capital del estado que es Chilpancingo la cual se encuentra a 94km.; Por otro lado tenemos a Iguala y Taxco, ambos se comunican por una carretera de cuota así como una carretera libre.

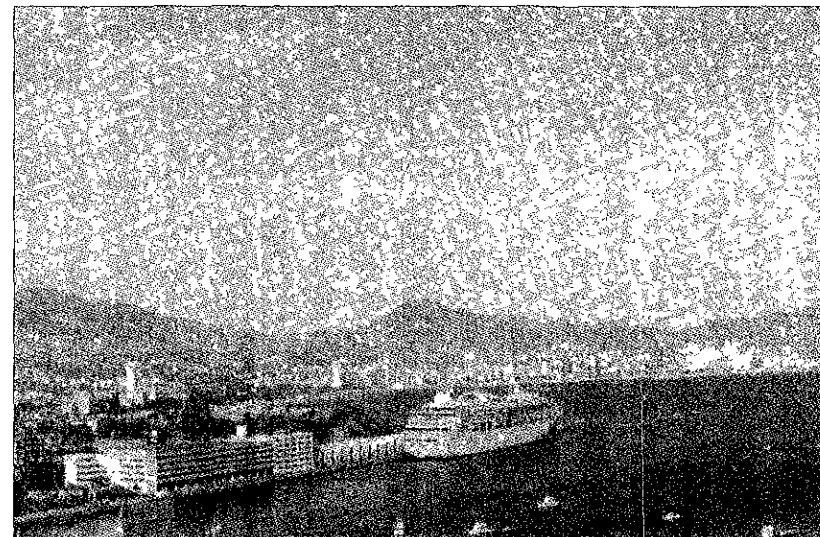
²¹ Op. Cit. INEGI. Anuario Estadístico 1997, p. 64.

Acapulco es también fácilmente accesible a la ciudad de México, la cual que da a 370km. Comunicándose entre si por una carretera rápida y de fácil acceso "La Autopista del Sol", con un tiempo de recorrido de 3:30 hrs., pero con tarifas muy altas, así como por una carrera libre.



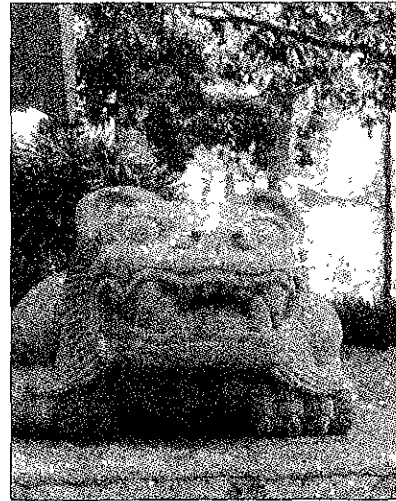
Autopista del Sol.

Los aeropuertos internacionales de las ciudades de Acapulco y Zihuatanejo son los más importantes, contando el estado además, con los de Chilpancingo e Iguala que son a nivel nacional.



Terminal Marítima, Acapulco, Gro.

En cuanto a puertos marítimos, Acapulco es el único puerto de altura en las costas de la entidad.



3.0 LA CULTURA DEL ESTADO DE GUERRERO.

3.1 Antecedentes Histórico - Culturales.

“El concepto de cultura lo podemos definir como un desarrollo intelectual o artístico, la cual tiene sus orígenes en México hacia el siglo 2400 a.C.”.²²

De acuerdo con información proporcionada por la SEP (Secretaría de Educación Pública), el territorio que actualmente forma nuestro país empezó a poblarse hace unos 25,000 años aproximadamente. Un amplio grupo que venía del actual estado de Sonora se dividió en dos y uno de ellos se dirigió hacia el sur, costeando la vertiente del Pacífico, lo que se comprueba por los hallazgos arqueológicos de asentamientos temporales muy primitivos localizados en algunos lugares de la costa de Nayarit y en Puerto Marqués, Guerrero, donde se descubrió un depósito de conchas de moluscos junto con martillos de piedra y pequeñas lacas de obsidiana.

“Los primeros pobladores de nuestro estado se asentaron en las Sierras del Norte, los Valles Centrales y la Montaña; dejaron como testimonio de su vida diaria puntas de flecha, navajas, hachas, huesos tallados, pinturas y dibujos en las paredes de cuevas”.²³

Los primitivos habitantes se fueron extendiendo hacia las partes centro y norte del estado caminando largas distancias sin permanecer en un lugar fijo, es decir, eran

nómadas y basaban su alimentación en la cacería y la recolección.

Posteriormente la sedentarización se dio como en otras regiones del país a partir de que los grupos humanos hace aproximadamente 8,000 años, empezaron a domesticar los primeros vegetales, maíz, calabaza, chiles, es decir, iniciaron una agricultura primitiva que les permitía permanecer mayor tiempo en un solo lugar, esto permitió a los grupos aldeanos el desarrollo de otras actividades como la construcción de viviendas elaboradas con bajareque, es decir, con troncos y cañas entrelazadas recubiertas de lodo y con techos de palma. También desarrollaron la cerámica de objetos de utilitarios, como vasijas y ollas.

De la sedentarización se pasó a una organización más compleja, integrada en tribus, que permitió organizar a la población de diversas actividades, marcándose así la división del trabajo.

El testimonio más antiguo que determina la presencia de aldeas permanentes en el actual estado de Guerrero lo constituye el hallazgo de objetos de cerámica en Puerto Marqués, localizado en la región de Costa Chica, hace 5,000 años.

Esta cerámica tenía un acabado tosco y es conocida como de tipo “viruela” porque presenta pequeños hoyos en la superficie. Los objetos encontrados como platos, cajetes y

²² Historia Universal. Tomo 3. Edit. Océano 1987.

²³ Op. Cit. SEP, Guerrero, pp. 54-55.

ollas figuran entre la alfarería más antigua que se conoce en nuestro país.

"Características de esta primera etapa fueron: asentamientos compactos, cerámicas, tejidos, trabajos en piedra pulimentada y modelado de figuras femeninas en arcilla. La vida sedentaria generó un aumento de la demografía, pero esta dependía de la disponibilidad de recursos. En el formativo se asiste a un perfeccionamiento de las especies cultivadas, tanto por los meros rendimientos económicos, como por las posibilidades de almacenamiento. Este período derivó desde la simplicidad socioeconómica de carácter trivial, hasta el surgimiento de sociedades estratificadas y de estados con una creciente complejidad estructural. Estos cambios estuvieron acompañados de unos sistemas agrícolas progresivamente más intensivos y de un continuado aumento de la población".²⁴

La primer gran cultura en nuestro país fue la **Olmeca**. Los primeros centros urbanos, el uso del cero en matemáticas, investigaciones que les llevaron a la creación del calendario y grandes obras artísticas fueron sus principales creaciones. Grandes esculturas, estelas, cerámicas y el trazado de sus centros urbanos son el testimonio de su vida.

"La alta cultura Olmeca, cuyos orígenes parecen remontarse hasta 1,300 a.C., tuvo su máximo florecimiento a lo largo del preclásico medio y en algunos lugares sobrevivió hasta bien entrada la etapa siguiente, o sea el preclásico superior. A los Olmecas debe atribuirse un hondo sentido de

²⁴ Op. Cit. Historia Universal, p. 590.

planificación. Sus centros ceremoniales pueden ser considerados como el vestigio más antiguo de una concepción de incipiente urbanismo en Mesoamérica".²⁵

Los Olmecas poblaron la región del Golfo de México que actualmente conforman los límites entre Tabasco y Veracruz y algunas regiones de Guerrero. Las características generales de los **grupos Olmecas** se reflejan a través de las esculturas en piedra, jade y barro como son las grandes cabezas, figuras de jaguares, estelas, altares, personajes importantes, personas gordas, enanos, niños y combinaciones de hombres con jaguar, su dios principal que representaba la noche, es decir, lo misterioso y desconocido.

El pueblo Olmeca se dedicaba a la agricultura, la pesca y el comercio y fue gobernado por sacerdotes. En el actual municipio de Copalillo, floreció una ciudad Olmeca que actualmente se llama Teopantecuanitlán, "lugar del templo de las fieras". Este fue un poblado olmeca en el que hubo gran desarrollo arquitectónico, con construcciones monumentales cívico-religiosas: recintos, montículos y juegos de pelota, edificados con bloques de piedra y monolitos. Además, en los municipios de Chilapa, Quechultenango, Coyuca de Catalán y Zumpango del Río, entre otros, se han encontrado muestras de la existencia de esta cultura.

Las esculturas y la cerámica que dejaron en el estado representan jaguares, ranas, caras de hombres, figuras masculinas y femeninas así como máscara de madera,

²⁵ Calcaneo Aguayo, Mtra. Edith. Historia General de México. Edit. UNAM.

adornos elaborados en concha y hachas ceremoniales de jade.

El florecimiento Olmeca en Guerrero duró, 600 años y hace poco más de 2 000 años desapareció del estado. Posiblemente se mezclaron con otros grupos perdiendo su identidad e influencia.

Los Olmecas de Guerrero crearon al igual que sus hermanos de Veracruz y Tabasco la primera gran cultura de México, cultura que es la fuente de las que se desarrollaron posteriormente en todo nuestro país, puesto que su escultura, arquitectura y matemáticas así como su organización social y religión influyeron en la creación del México antiguo.

“Particular atención merece el puerto de Acapulco, tanto por ser el punto parte aguas entre Costa Chica y Costa Grande, como por contar en su bahía con dos sitios olmecas: en Tambuco (entre Playa Larga, al oeste, y el Cerro de la Aguada, al este) y en Icacos (entre los cerros el Guitarrón y Punta Bruja, al sur, y el Farallón del Obispo)”.²⁶

La Cultura Mezcala tiene su centro y primer florecimiento en la cuenca del río Mezcala. Su influencia consistió en la creación de un estilo propio en cerámica y escultura, llegó por medio del comercio a todo el estado de Guerrero y posteriormente alcanzó hasta Centro y Sudamérica.

Los grupos de Mezcala crearon esculturas en piedra que se caracterizan por su simplicidad en el diseño, el detalle

²⁶ Op. Cit. SEP, Guerrero, p. 59.

y sus formas geométricas, por lo que son únicas en el país. Los materiales utilizados fueron jadeíta, serpentina y otras variedades de piedras en colores negro, verde, azul, gris y blanco. Las figuras representaban hombres, rasgos de la cara, el cuerpo, máscaras, animales, vasijas y maquetas de templos, edificios y viviendas.

Presencia Teotihuacana en Guerrero.

A la par de la cultura Mezcala surgió Teotihuacán, ubicado en el actual estado de México, había alcanzado un gran desarrollo, convirtiéndose en un importante centro urbano planificado. Su avance en lo político, económico y social le permitió dominar el centro de México. También establecieron redes comerciales con otras culturas de México y a través de esta actividad comercial extendió su influencia cultural.

“Lamentablemente no se puede precisar quiénes fueron los teotihuacanos; pero si sabemos que al rededor del año 200 aNE., Teotihuacán -donde según la tradición, los hombres se convertían en dioses-, empezó a tomar forma, y que para el año 300 de nuestra Era (dNE) existían ya dos etapas de construcción en la pirámide del Sol, y estaban recién construidas las pirámides de la Luna así como la llamada Calzada de los Muertos”.²⁷

Una de las rutas comerciales de Teotihuacán llegaba al actual estado de Guerrero. Siguiendo la ruta del río Balsas llegaron a la Costa Grande, la Costa Chica y otras partes del

²⁷ IBIDEM, p. 62.

estado. De ese contacto surgieron grandes monumentos y centros ceremoniales con características arquitectónicas teotihuacanas, entre los cuales se hicieron algunas estelas, como las que se encuentran en Mexiquito, cerca de Tetipac, se han encontrado también esculturas, objetos ornamentales, vasijas y objetos de metal con características teotihuacanas.

"Durante el apogeo de Teotihuacán, su patrón cultural se difunde en todas direcciones y llega a Guerrero; en cambio hacia Teotihuacán iban conchas y caracoles marinos de las costas del Golfo y del Pacífico, serpentina, jade, algodón, cacao, hule, alabastro y muchas otras materias primas y objetos manufacturados de Morelos, Guerrero y otras regiones".²⁸

Uno de los principales motivos para establecer el intercambio cultural entre Teotihuacán y nuestra entidad, fue que en el estado había gran experiencia en la elaboración de esculturas en piedra.

"Guerrero es notable por la abundancia de figurillas y objetos tallados en piedras duras. En ninguna parte de México aparecen en tal variedad y número esculturitas de diversos tipos, orejeras, canutos, placas y cuentas para adornos".²⁹

Por otra parte se han encontrado en Guerrero vestigios teotihuacanos como una bellísima máscara

turquesa, restos de construcciones utilizadas para pelota y sellos de cerámica con características de esa cultura.

En el año 700 con la decadencia de Teotihuacán, centro rector del comercio de los pueblos culturales de México, muchas de las rutas comerciales utilizadas desaparecieron; así otros pueblos, con el fin de obtener los productos que les eran necesarios, establecieron nuevas rutas.

Influencia Maya en el territorio de Guerrero.

El pueblo Maya habitó la región que hoy ocupan los estados de Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán y algunos países de Centroamérica. Este pueblo creó una gran cultura con conocimientos astronómicos y matemáticos muy avanzados, una arquitectura monumental, bellas esculturas y pinturas y también una religión muy compleja. Estas aportaciones culturales fueron difundidas por el pueblo Maya a través del comercio a partir del año 300 y así nuestra entidad recibió esta influencia.

"Los Mayas usaron un sistema numérico duodecimal de puntos y barras: para la unidad, para el número 5, y para el cero, invención que los mayas usaron muchos siglos antes que los europeos lo adoptaran de los árabes, y dándole un valor numérico por su posición relativa. Con estos simples elementos fueron capaces de efectuar cálculos

²⁸ Pavía Guzmán, Edgar. Guerrero Prehispánico, Serie Orígenes. Edición, enero 1992, pp. 11-12.

²⁹ IBIDEM, p. 19.

complicadísimos, del orden de muchos millones, que justificaron su reputación de matemáticos".³⁰

"Los Mayas son famosos también por su sistema de escritura jeroglífica cuyo estudio constituye una ciencia especial. Convirtieron en un arte el diseño de estos jeroglíficos; comprenden desde los simples glifos cursivos escritos con pincel sobre papel, pinturas al fresco y cerámica, hasta los caracteres "lapidarios" más formales, tallados en los monumentos de piedra, y los glifos de "figuras completas" en los cuales se encuentran algunas pistas, escondidas dentro de las figuras animales o humanas y que proporcionan el significado".³¹

Se ha encontrado en la Organera, ubicada en Xochipala, restos de construcciones en las que figuran elementos de arquitectura maya como el arco falso. Otra prueba de ese contacto cultural se observa en la construcción de chultunes o depósitos subterráneos, encontrados en Chilpancingo, como en algunas estelas y signos numerables que se han localizado en las mesas de Xochipala, todos ellos elementos característicos de la cultura maya.

"En Acapulco se localizaron objetos de cerámica y piedra tallado con motivos mayas; al igual que en la Costa Chica se descubrieron cerámica, telas, jaguares y pinturas mayas; mientras que en San Jerónimo, en costa Grande, se halló la escultura en barro de un personaje de características mayoides; en Tecpan cerámica y piedras talladas con motivos de esa cultura. En Arcelia el hallazgo de un par de

pendientes tallados en piedra evidencia la influencia maya en Tierra Caliente; y en la Sierra del Norte, finalmente, tanto en Oxtotitlán como en San Pedro Tehuehuetla (Municipio de Teloloapan) existen recintos con bóvedas Mayas".³²

El intercambio cultural entre Guerrero y las regiones Mayas se prolongó posiblemente, hasta el inicio del poderío Tolteca en la cuenca de México.

Influencia de la cultura Tolteca en Guerrero.

Los Toltecas fueron los herederos de la cultura Teotihuacana. Quetzalcóatl como dios principal, el arte de la metalurgia, el empleo de la columna en la arquitectura y el dominio militar en el gobierno fueron los rasgos característicos del pueblo Tolteca.

La principal aportación de la cultura Tolteca a los pueblos guerrerenses y en general a todas las culturas de la época fue difundir la aplicación de técnicas metalúrgicas pues se elaboraban distintos objetos de cobre, oro y plata.

"Los Toltecas difundieron también el uso del papel amate para la elaboración de códices; el ancestral trabajos de obtención de pigmentos minerales y vegetales, formó parte importante de la producción y comercio de los pueblos de los Valles Centrales".³³

³⁰ Op. Cit. Calcaneco Aguayo, Mtra. Edith. Historia, p. 52

³¹ IBIDEM, p. 53

³² Op. Cit. SEP, Guerrero, p. 67.

³³ IBIDEM, p. 69.

Rasgos Culturales de los pueblos en Guerrero.

A la caída del imperio Tolteca hacia 1156 los habitantes del estado de Guerrero vivieron sin la influencia de pueblos más poderosos, esto les llevó a unificar lo hasta entonces asimilado y darle características propias.

Así los pueblos de Guerrero fueron adquiriendo rasgos comunes con otros de México en cuanto a su organización social y económica. Algunos de estos pueblos fueron los Tlacotepehuas, Yopes, Tlapanecos, Cuiltatecos y Nahuas.

“Actualmente subsisten sólo cuatro grupos étnico-lingüísticos bien diferenciados: los tlapanecos y mixtecos, los nahuas y los amuzgos”.³⁴

La base de la economía de estos pueblos era la agricultura; cultivaron el maíz, chile, frijol y árboles frutales. Recibían tributos de las aldeas sojuzgadas y explotaban minas de oro, plata y cobre, metales con los que ejercían el comercio.

Otros rasgos comunes de los pueblos guerrerenses eran sus vestidos, ya que se hacían con algodón en forma de mantas, taparrabos, enaguas, huipiles y muchas otras cosas. Sus casas fueron de bajareque, reforzando las paredes y los cimientos con piedras. Las formas de las casas fueron *rectangulares, cuadrangulares y en ocasiones circulares*. Estas últimas a veces servían como graneros.

³⁴ Leal Apaéz, Juan Manuel. Por los Caminos del Sur. Redescubriendo el estado de Guerrero. México, 1995, p. 18.

Dentro de las viviendas instalaban hornos para cocer alimentos o para usos de fundición, como los hallados en la zona del Bajo Balsas. Los instrumentos de trabajo encontrados son principalmente metates hechos de granito, la mayoría sin patas, que cuando estaban rotos se empleaban como parte de los cimientos de las casas, otros artefactos comunes fueron: hachas pulidas de basalto y olivino, martillos y yunques de piedra pulida para modelar el cobre, así como puntas de proyectil y navajas cortantes de obsidiana la cual era importada de otras zonas.

Sus centros ceremoniales tenían construcciones rectangulares, hechas de piedra y rellenas de tierra. También tenían edificaciones que se utilizaban para enterrar a los muertos y a veces hacían fortificaciones para defenderse de otros pueblos.

La religión de los pueblos guerrerenses tenía varios dioses, que representaban a los elementos naturales, aire, tierra, fuego y agua, y en cada región les asignaban nombres diferentes: para los habitantes del norte del río Balsas, Tlamacazqui era el “dios de la lluvia”, y los de la región norte del estado le llamaban Macuilquiahuitl y lo consideraban como el dios “cinco lluvias” etc.. Los grupos guerrerenses desarrollaron diferentes lenguas para comunicarse. Así también algunas de sus costumbres variaban como la manera de enterrar a sus muertos, los ritos religiosos y el tipo de cerámica y decoración.

Una de las principales rutas de comunicación entre los pueblos de nuestra entidad lo fue el río Balsas, principalmente en su curso bajo, donde es caudaloso. El río

servía como medio para transportar los objetos comerciales y llevar y traer elementos culturales e ideas.

Otras Influencias.

Posteriormente llegaron a poblar parte de nuestra entidad los pueblos **Mixteca y Purépecha**, los cuales se asentaron en regiones fronterizas de nuestro estado y tuvieron escasa influencia en el resto de los habitantes del actual Guerrero.

Los Mixtecas se establecieron principalmente en Oaxaca y posteriormente se desplazaron hacia nuestra entidad y asentándose en las regiones de La Montaña y Costa Chica, fundaron varios pueblos, siendo el principal el de Alcozauca.

La sociedad mixteca se dividió en tres grandes grupos, los nobles y la gente del pueblo. Veneraban a varios dioses, entre ellos a Cohuy, "dios del maíz". La orfebrería de este pueblo fue una de sus principales artesanías, ya que utilizaron varias técnicas, entre ellas el martillado, la filigrana y la aleación de metales.

Los Purépechas se establecieron en Michoacán. Al extender sus dominios llegaron a Guerrero, posesionándose de la región de Tierra Caliente y fundaron Coyuca, Pungarabato y Zirándaro, aunque también incursionaron por la zona del río Balsas, influenciando a los grupos guerrerenses del Bajo Balsas y la Costa Grande. Su economía dependía de la agricultura y se complementaba, con la pesca, la caza y la recolección. Su principal artesanía

consistió en trabajos hechos de obsidiana, cobre y en la creación de mosaicos de plumas.

Los Mexicas fundaron en 1325 la ciudad de Tenochtitlán, en el actual Distrito Federal. Su cultura fue producto de una síntesis de las antiguas culturas mexicanas; crearon una religión que fundamentó su espíritu guerrero, y sobre todo el desarrollo de una economía y una organización social sin precedentes en México; esto les llevó a convertirse en la cultura que por primera vez en la historia unificó a los pueblos de México.

Casi todo el estado de Guerrero fue dominado por el imperio mexica en un lapso poco mayor de 50 años, fundaron poblaciones y repoblaron algunos pueblos, para establecer guarniciones y tener control sobre el pueblo guerrerense: Chilapa, Chiepetlán, Tenango, Ahuatepec, Tzaqualtipan, Quiahutepec, Ixcateopan y Alahuistlán entre otros. Con el fin de obtener el pago de tributos de las poblaciones conquistadas, dividieron a la entidad en dos grandes regiones: Cihuatlán y Tepecoacuilco.

Al terminar la conquista mexica en Guerrero, sólo dos culturas no habían sido dominadas: **Las Purépechas** de la Tierra Caliente guerrerense y **Los Yopis**, establecidos en el señorío de Yopitzingo, que abarcó parte de las regiones de Costa Chica y Centro.

Existían entre los dos pueblos relación de tradiciones y religión.

Los Yopis rendían culto, al igual que los mexicas, al dios Xiptotec “dios desollado”, representaba la renovación de la naturaleza y al héroe de las batallas.

Para el año 1520 en que los primeros españoles llegaron a este territorio suriano, la población guerrerense vivía sujeta a los mexicas con excepción del pueblo Yopi y las regiones Purépechas. Las minas de Taxco, la costa del Pacífico y las sierras y valles proveían sus productos a muchas aldeas y pueblos que si bien daban tributo a los Mexicas, vivían en paz consigo mismo y con la naturaleza.

“La época prehispánica en tierras guerrerenses transcurrió durante miles de años y terminó abruptamente con la conquista española.

La gran riqueza natural de nuestro estado dio a sus antiguos habitantes todo lo necesario para vivir, desarrollar sus culturas y comerciar con otros pueblos intercambiando así, sus conocimientos, vivencias y tradiciones.

Cierto es que los guerrerenses recibieron y asimilaron múltiples influencias culturales, pero también crearon grandes culturas con identidad propia que modificaron las formas de vivir de otros pueblos.

Son ejemplos de grandeza: la realización de cerámica, cuyas primeras muestras figuran entre las más antiguas de América; la erección de centros ceremoniales olmecas con sus altares, esculturas monumentales, estelas y hermosas pinturas; la creación de un estilo muy propio en alfarería y escultura: al estilo mezcala. Todo ello forman testimonio de

la vida de nuestros antepasados indígenas, de su vida social rica y compleja del intercambio comercial y cultural con los Teotihuacanos, Mayas, Toltecas y Mexicas”.³⁵

El Dominio Español en Guerrero.

La conquista de nuestra entidad obedeció, más que a factores políticos y sociales, a causas económicas. El deseo de los españoles por encontrar grandes cantidades de minerales preciosos, como el oro y la plata, y el establecimiento de un puerto en el océano Pacífico o el Mar del Sur, los llevó a incursionar por el territorio guerrerense.

En nuestro estado, la conquista de las poblaciones indígenas se realizó por los hallazgos de minerales y el establecimiento de un puerto en el océano Pacífico o en el Mar del Sur.

“La sociedad de nuestro tiempo tiene su origen en el periodo colonial que transcurre del año de 1521, en que Tenochtitlán fue destruida por el conquistador español, a 1821 en que se logra la independencia de México. La mezcla de la población española, indígena y negra, la asimilación de la cultura europea por los indígenas y la mexicanización de lo español, trajo una nueva sociedad y una nueva cultura que se formó durante la Colonia”,³⁶ que transcurre del año de 1521.

³⁵ INEA. Historia Mínima de Guerrero. Guerrero, 1987, p. 8.

³⁶ IBIDEM, p. 30.

El territorio suriano es una parte del país donde el cambio de una cultura por otra y los procesos económicos y políticos derivados de esos cambios le dieron una expresión propia.

En la región sur, las fuerzas principales que actuaron en el desarrollo social fueron: la atracción de las minas, la política de Cortés en las exploraciones del Pacífico y el comercio del Mar del Sur, el establecimiento de la Iglesia y de instituciones políticas que influían en grandes regiones, como la encomienda y la creación de un sistema de producción que fuera importante para abastecer a la ciudad de México, en medio de la Nueva España.

La búsqueda de las minas fue sin duda alguna, uno de los principales focos de atracción para los españoles que se encontraban en el nuevo continente. Las leyendas de las grandes riquezas de los Mexicas, que jugaron un papel muy importante en la conquista, hicieron que la idea de encontrar fabulosos yacimientos de oro y de plata fueran un gran imán para atraer, a estas regiones, españoles deseosos de hacer fortuna.

Las regiones en donde se concentró la minería, en el territorio de lo que es hoy el estado de Guerrero, fue en la de Zumpango, en el centro del estado y en Taxco.

También tuvieron importancia, el real de minas de Tetela, las minas de Aguacatitlán, Cacalatepec, Xochihuchitlán, Cayro, Citlatomahua, Alchiapa, Tepantitlán, Coyuca de Catalán y otros lugares: de estas minas se extraía plata, cobre, oro y mercurio; por lo que la región tenía gran reputación minera en el virreinato.

Así, el desarrollo de la minería comenzó a tener características económicas que serían importantes en la época que llamamos florecimiento de la Colonia.

Dentro de las exploraciones al rededor del Pacífico, Hernán Cortés entendía perfectamente la importancia de la nueva ruta hacia el Oriente; es decir, buscar una ruta para llegar a Asia. Después de la conquista de Mexico-Tenochtitlán, Cortés envió inmediatamente a sus hombres y tropas al mando del capitán Villafuerte a poblar Zacatula. Este puerto del Mar del Sur lo escogió el conquistador para iniciar los viajes de descubrimiento en busca de la isla de especiería. Cortés era en aquella época Capitán General y Gobernador de Nueva España, por lo que tenía el privilegio de formar pueblos.

Aquel lugar era sólo una base tanto para sus ambiciones políticas como económicas, y ambas estaban enfocadas hacia la aventura marítima.

Cuando regresó a México, Cortés cambió su ámbito de acción, de Zacatula a una bahía protegida que le permitía tener una base ideal para la navegación: el puerto de Acapulco. "La lucha política en México se desarrolló en la década de 1530, entre Hernán Cortés y sus intenciones marítimas, con la Audiencia y el Virrey".³⁷

En esta primera fase de la historia de Acapulco, su importancia, estratégica, política y marítima quedaba establecida. Pero con el tiempo tomaría mayor importancia

³⁷ IBIDEM, p. 36.

mercantil, que lo constituiría en el puerto más importante en el Pacífico novohispano.

La nueva ruta marítima con Filipinas abrió un comercio sin precedente.

El camino de Acapulco a la capital de Nueva España se convirtió en una de las primeras rutas comerciales. Por lo que la navegación le daba un lugar central en las actividades comerciales, ya que utilizaban este puerto como destino final y, al mismo tiempo, como punto de partida de la navegación hacia el Oriente, con la cual el Galeón de Filipinas se convirtió en el medio de transporte de las grandes riquezas comerciales de la Nueva España. En expediciones posteriores no sólo se llegó a Filipinas, sino también a Japón y a China, lo que amplió aún más la zona comercial de la Colonia.

Fue natural que Acapulco se convirtiera en un centro mercantil en donde se reunían productos tanto de América del Sur y América Central como de la Nueva España.

Esto hacía que, en determinados momentos, Acapulco fuera un gran mercado; tomaba el aspecto de una feria, en donde los comerciantes de estos lugares vendían sus productos; este tiempo coincidía con la llegada del Galeón de Filipinas y de esta manera la gran actividad comercial alimentaba el tráfico de productos novohispanos y de América del Sur hacia Filipinas. Al mismo tiempo se realizaba el comercio de los productos asiáticos hacia la ciudad de México y España.

El comercio, tanto marítimo como terrestre, del que Acapulco era el centro, le daba gran auge, pero al mismo tiempo, exigía un gran esfuerzo por parte del gobierno de la Colonia para su defensa contra los piratas.

Cuando la importancia comercial y minera de Taxco, y la comercial y marítima de Acapulco se fortalecieron, también hubo labores de evangelización en esas áreas por los frailes dieguinos que tenían su sede en Cuernavaca.

Así también en lo que es el actual territorio guerrerense, en el siglo XVI estaban claramente establecidas las encomiendas y los tributos que se pagaban.

Una vez estructurada la forma de vida, la sociedad colonial, empezó a evolucionar. Tanto la producción como la vida social sufrieron con la aparición de nuevos factores, cambios tecnológicos, despoblación e introducción, en ciertas áreas, de esclavos negros.

“En el Periodo de Florecimiento hay tres aspectos económicos que son importantes: el desarrollo de la industria minera, el puerto de Acapulco y su efecto en el comercio, y el incremento de la producción agrícola. Todo ello dio origen a una nueva forma de vida social, marcada por grandes momentos de prosperidad en la que florecieron además de la técnica minera, las artes y las letras”.³⁸

³⁸ IBIDEM, p. 43.

Desarrollo de la industria minera.

Mucho del desarrollo minero en la región suriana tiene sus orígenes en el hallazgo de minerales ricos, pero a medida de que éstos fueron explotados, se encontró que las minas tenían grandes concentraciones de metal pero de menor calidad, y esto hacía que el proceso de extracción fuera difícil y más caro. Trabajaban aquellas minas, indígenas forzados, indígenas libres y esclavos negros.

En el siglo XVIII, la minería había entrado en un periodo de decadencia que a todas luces hacía necesaria la intervención o el estímulo de la Corona.

El Comercio en Acapulco.

A lo largo de un siglo, Acapulco tomó el aspecto de un gran mercado Internacional, donde llegaban no sólo las mercancías de Oriente sino también el comercio marítimo con Sudamérica. Había también el concurso de los comerciantes novohispanos que llegaban a entrar a las subastas para comprar las ricas mercancías y a su vez vender sus propios productos.

La feria de Acapulco que el barón de Humbolt, llamó la feria más renombrada del mundo, se iniciaba el 10 de enero, a la llegada del Galeón de Manila y duraba hasta el 25 de febrero, mes en que regresaba a Filipinas.

Era así la feria de Acapulco el gran acontecimiento comercial del año.

Incremento de la producción agrícola.

El desarrollo de la producción agrícola en la región suriana encontraba sus mercados naturales en los lugares de afluencia de dinero, ya por explotación de minas, como el caso de Taxco y Zumpango, o a lo largo de las rutas del comercio. Para satisfacer esos mercados en distintas partes de la región suriana, surgieron las haciendas que producían lo suficiente para abastecerlos.

Al Terminar la colonia, se habían establecido unas regiones con áreas de prosperidad y otras con lento desarrollo agrícola. Los caminos del comercio y de las caravanas de plata hacían una sociedad con un aspecto más desarrollado, más activo y dentro de las ideas de progreso de la época, muy diferente de los lugares alejados del centro de comercio. Era una región que tenía una ruta marcada, la de México hacia Acapulco y dos fuentes vigorosas de actividad económica: la minería y el comercio marítimo que transitaba por esa avenida central de la región; sobre ella evolucionó una nueva forma de vida.

En zonas alejadas de estas rutas, la evolución de la sociedad fue más lenta, las encomiendas y los excesos en tributos hicieron que se fueran despoblando grandes áreas de la región. Algunas comunidades indígenas mexicas, tlapanecas y mixtecas de la región de la Montaña, se aislaron y mantuvieron una forma de vida auctóctona, a pesar de algunos intentos de los misioneros por evangelizarlos y assimilarlos a la cultura europea.

También se generaron pueblos de mestizos, en donde floreció el comercio con las poblaciones indígenas; estos pueblos se convirtieron en los intermediarios del poco comercio que generaban las comunidades aisladas.

La otra parte la constituyó la población de negros, quienes llegaron a Nueva España en calidad de esclavos durante los siglos XVI, XVII y XVIII, obligándolos a trabajar en apoyo a la producción económica novohispana.

“De esta forma se inició el asentamiento de la población negra en el territorio suriano, principalmente en Cuijla o Cuajinicuilapa, en la Costa Chica. La raza negra fue desapareciendo al mezclarse con la población novohispana guerrerense y posteriormente dio origen a una parte del pueblo mexicano”.³⁹

Los tres siglos de dominación española en el actual estado de Guerrero fueron también los siglos de su formación. Las ciudades y los pueblos, el estilo de vivir y convivir, las formas de convivir, las formas de producir y comerciar así como las costumbres y creencias del hoy pueblo guerrerense nacen y se fortalecen en ese importantísimo periodo.

“La conquista española no sólo significó un cambio político, sino que fue el encuentro de dos mundos: por otra parte, la desintegración total de la forma de vida indígena a través de un mestizaje racial y cultural y por otra, el mundo español vivió cambios ante el encuentro de una cultura nueva y desconocida.

³⁹ IBIDEM, p. 49.

De ese encuentro surgió la cultura mexicana. Cultura forjada durante tres siglos de dominación, en los cuales se unieron elementos indígenas y españoles principalmente, pero también se adoptaron algunos rasgos de la cultura negra asiática”.⁴⁰

⁴⁰ IBIDEM, p. 28.

3.2 Regiones Geoculturales de Guerrero.

Las formas de paisaje y las expresiones de la cultura no son iguales en toda la entidad. Lo accidentado del relieve, el curso de los ríos, la variedad de climas, la diversidad de flora y fauna, las distintas maneras de ser de los habitantes, su pensamiento, su comida, su música, su artesanía; todo ello y muchos factores más, hacen del estado de Guerrero un interesante rompecabezas físico y humano.

A las diferentes piezas de este rompecabezas las llamamos regiones geoculturales, y son, Sierra del Norte o región Norte, Tierra Caliente, Valles Centrales o región Centro, La Montaña, Costa Grande y Costa Chica. Junto con esta regionalización, ha comenzado a usarse otra que considera a los municipios de Coyuca de Benítez (Costa Grande) y de Acapulco (Costa Chica) como una sola región.

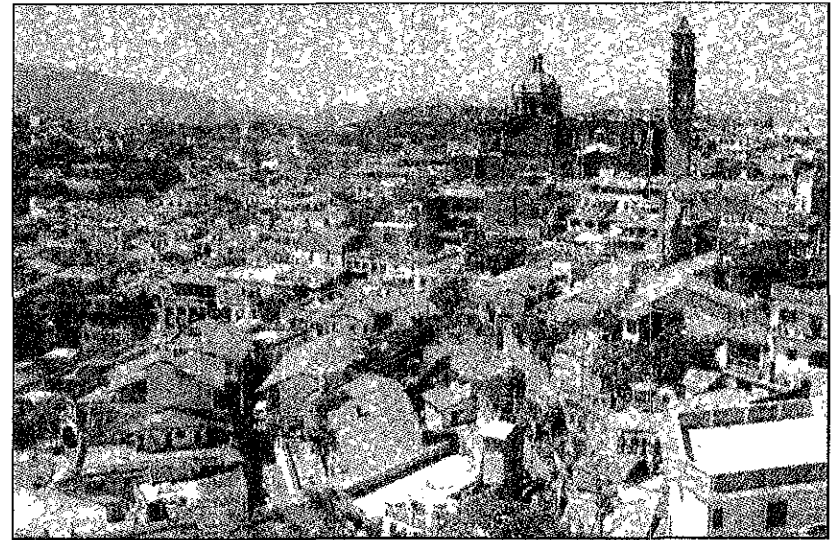
- **Región Norte.**

Esta región es la más cercana a la ciudad de México. En los últimos años han sido descubiertas en esta región importantes zonas arqueológicas.

“El norte del estado de Guerrero es sumamente atractivo por su enorme cantidad de bellezas naturales, sus poblaciones indígenas, la comida típica, su riqueza colonial y sus artesanías”.⁴¹

⁴¹ Op. Cit. Leal Apaéz, Juan Manuel, p. 129.

En ella dominan el paisaje norteño, las montañas de origen volcánico de la sierra de Taxco, cuyas cimas planas y laderas muy inclinadas con lomeríos bajos, angostas cañadas y pequeños valles serranos. Desde las altas cumbres que rodean a Taxco, se divisan en todas direcciones multitud de cerros de color pardo o blanquecino. Como casi todos ellos son de roca caliza. Así también no es difícil hallar en la región, varias grutas de singular belleza, creadas pacientemente por la naturaleza, como la de Cacahuamilpa, y otras menos conocidas de Cuetzala, Lagunillas y San Miguel, entre otras.



Taxco, Gro.

“Taxco y en especial la cabecera municipal, es indudablemente el principal centro comercial artesanal del estado de Guerrero y uno de los primeros en el país, por la gran variedad de objetos manuales que se elaboran con los más disímolos materiales e insumos. Las áreas de producción más importantes son la joyería de plata y oro, los muebles coloniales, la ropa típica, la orfebrería, pirotecnia la herrería y la cerámica entre otros”.⁴²

En el norte guerrerense se ubican los municipios de Taxco, Tetipac, Pilcaya, Buenavista, Ixcateopan y Teloloapan, notables por lo pedregoso de su superficie. Además de los mencionados, llama la atención el de Izcapuzalco por la blancura de la piedra, toda de mármol, proveniente del cerro San Pablito. Por su parte, Teloloapan es famoso por el cerro de la Tecampana (voz híbrida náhuatl-español: "campana de piedra"), una gran montaña de granito que identifica y enorgullece a los tecampaneros.

Las mayores altitudes de las Sierras del Norte son el cerro de la Tentación a 3,199m. y el Huizteco o Huixteco, con 2,504m. un área forestal muy importante, ya que ahí crecen pinos, encinos, cedros, helechos, hongos y orquídeas, y es considerado parque estatal, es decir, una zona de reserva ecológica, donde están prohibidas la tala y la cacería. Es conocido también como cerro de los Jumiles, porque en él abundan esos insectos comestibles que tanta fama han dado a Taxco.

“Por otro lado hacia el oriente, por rumbos de Tepecoacuilco, Huitzucó, Atenango del Río y Copalillo, las

⁴² IBIDEM, p. 148.

Sierras del Norte disminuyen su altitud y es menor la humedad ambiente. En consecuencia, la vegetación de los cerros cambia a huizaches, pinzanes, zapotes, palmas y uno que otro árbol de linaloe y de cascalote”.⁴³

“Por las cañadas y barrancos de la región Norte corren varios ríos y arroyos. La mayoría sólo acarrea agua en temporada de lluvias, a diferencia de otros que la llevan todo el año. Entre éstos se encuentran los ríos Sultepes, Cocula, Tepecoacuilco y Amacuzac, el cual durante las secas puede tener más caudal que el mismo Mezcala”.⁴⁴

Al sur de la región, por los municipios de Iguala, Apaxtla, Cocula y Cuetzala, las montañas son menos altas y a veces más separadas entre sí, lo que da origen a valles anchos, aptos para labores agrícolas, donde se cultiva maíz, frijol, caña de azúcar, ajonjolí, chile, garbanzo y varios frutales, entre ellos los deliciosos tamarindos de Iguala.

La fauna en esta región es diversa. Por los bosques y matorrales pasan corriendo liebres, codornices y ardillas perseguidas por algún coyote o gato montés, mientras en las piedras se asolean iguanas, lagartijas, escorpiones y una que otra víbora.

También se pueden percibir cenizotes y jilgeros, mariposas y palomas, aguilillas y zopilotes. En el interior de las grutas abundan los murciélagos, sin faltar los insectos en los suelos y paredes, así como peces y reptiles.

⁴³ Op. Cit. SEP, Guerrero, p. 32.

⁴⁴ IBIDEM, p. 31.

De acuerdo con información proporcionada por la INEGI, en la región del norte se encuentran destacadas zonas arqueológicas, rutas de gran interés en el estado de Guerrero, estas son: Pueblo Viejo, Fortaleza de Oztumba, Ixcateopan y Teopantecuanitlán.

Zona Arqueológica Pueblo Viejo.

Esta zona se localiza en la ladera del cerro El Tamarindo, al oeste de la ciudad de Iguala, tiene una extensión aproximada de 901,145 metros cuadrados.

La zona está dividida en dos partes por una barranca, la distribución especial es irregular, adecuándose las construcciones a las condiciones del terreno, tanto en la parte cívico-religioso como en el área habitacional.

No ha sido explorada la zona por lo que no se conoce el número exacto de estructuras, sin embargo, podemos distinguir varias de grandes dimensiones, así como dos posibles juegos de pelota, además del terracedo de la zona habitacional.

Este sitio arqueológico se ha fechado en el periodo postclásico.

Fortaleza de Oztumba.

Se encuentra ubicada al suroeste del poblado de Acapetlahuaya y es conformada por tres conjuntos: la Malinche, El Puerto del Niño y el Cerro de Oztumba.

Cada uno de estos conjuntos está situado en la cúspide del cerro. La construcción de La Malinche consiste en un edificio de forma triangular con construcciones circulares en sus interiores.

En Puerto del Niño se localiza una construcción con basamento en talud con escalinatas y alfardas y un templo en la parte superior cuya función era probablemente ceremonial, ésta se comunica con el Cerro de Oztumba, a través de "puentes" que salvan los fosos naturales y construidos.

El Cerro de Oztumba está formado por una doble muralla con pasillos de ronda y numerosos fosos y puente, las murallas o cercas defensivas llegan a tener hasta dos metros de espesor y cuatro metros de altura.

Zona Arqueológica Ixcateopan.

Localizada en la población del mismo nombre, en la actualidad sólo puede observarse parte de lo que conformó la zona arqueológica, como consecuencia de la construcción de una calle y los múltiples saqueos de que fue objeto para la obtención de piedras "careadas".

Actualmente, sólo se observa la zona cívico-religiosa, que está constituida por varios cuartos y espacios abiertos, en donde pueden observarse restos de estuco rojo en los pisos, la estructura principal es de forma circular y podría estar dedicada a Quetzalcóatl. Su ubicación cronológica es de 1350 a 1521 d. C.

Teopantecuanitlán.

Es una de las zonas más importantes del estado de Guerrero, tanto por su antigüedad como por su extensión, se localiza en el municipio de Copalillo, cerca de la confluencia de los ríos Amacuzac y Mezcala.

Cuenta con un centro ceremonial que tiene un área aproximadamente de 5,000m² (metros cuadrados) y está formada por un recinto, un patio hundido, un sistema hidráulico y varias tumbas.

En el recinto se encuentran cuatro monolitos en forma de T invertida que representan personajes con cuerpos rechonchos y rostros con fauces de jaguar y ojos de víbora y

cada uno sostiene una mazorca de maíz, por lo que son considerados como deidades agrícolas.

- **Tierra caliente.**

En sus llanos, los calentanos cultivan maíz, ajonjolí, sorgo, melón, sandía, otras frutas y hortalizas. "Esta es la región de mayor producción en todo el estado, el cual, a su vez, es el tercero del país, en producción de ajonjolí".⁴⁵

Algo que distingue a la Tierra Caliente es su producción de joyas de oro, sombreros y guaraches.

"El río Balsas sirve de límite entre nuestro estado y Michoacán, desde su unión con el río Cutzamala hasta su desembocadura en el Pacífico, donde se inicia la Sierra Madre del Sur, abriéndose en dos ramales que encierran un bajío de lomas y valles al estrecharse de nuevo cada vez más hasta juntarse; la sierra sigue en ascenso y alcanza una altitud media de 2,300m (metros)".⁴⁶

Desde la cima, sus laderas se precipitan hasta los 800 y 1000 metros de altitud con cuchillas transversales orientadas hacia Tierra Caliente; las mayores cimas las constituyen los cerros Teotepec (3,705m) y Tlacotepec (3,495m).

Las nubes se precipitan en la ladera exterior y los vientos secos pasan hacia la ladera de Tierra Caliente, por lo

⁴⁵ IBIDEM, p. 35.

⁴⁶ IBIDEM, p. 34.

que la observación de su flora, escasa y sedienta, lo confirma. Además de llover poco, la precipitación se produce en un solo periodo del año, con un promedio de 65 a 70 días de lluvia, con breves aguaceros, generalmente de noche.

"En la depresión las temperaturas alcanzan 45°, son altísimas, sobre todo en Ajuchitlán, donde contrasta con la frescura de lo alto de la Sierra. En Ajuchitlán como en toda Tierra Caliente, los aleros de las casas son más amplios y sombrean las banquetas al mediodía; la gente de la región se aclimata pronto y manifiestan agrado y tesón en el trabajo".⁴⁷ Por ello en Tlapehuala, a uno y a otro lado del mercado, se ofrecen los sombreros de palma tejidos por la población, usados casi todo guerrerense.

El cascaloe y la parota, es la vegetación característica de la región y ha sido tan explotada que se encuentra en proceso de extinción; de estas plantas se obtiene el aceite para curtir las pieles con las que se hace el guarache, importante fuente económica de los habitantes de Tlapehuala y Ciudad Altamirano, en Tierra Caliente.

Por esta parte de la región y en dirección al sur, se asciende rápidamente por la ladera de la Sierra Madre, famosa hasta hace poco por sus yacimientos auríferos que dieron auge a poblaciones como Placeres del Oro. "Es una zona minera, con muchos otros minerales por explotar, importantes para el desarrollo económico de poblaciones como Paso de Arena, Placeres, Guayameo y Zirándaro."⁴⁸

⁴⁷ IBIDEM, p. 35.

⁴⁸ IBIDEM, p. 36.

Cabe destacar que Tierra Caliente es considerada una de las regiones de mayor riqueza potencial por sus recursos naturales.

Vale la pena desafiar los peligrosos desfiladeros y salientes de granito que se pierden en las aguas del río, para ganar la cima de la Sierra: las zonas áridas desaparecen, el clima se vuelve agradable y el bosque tropical se vuelve cada vez más denso. Abundan el bocote, el copal, el mezquite y algunas especies de maderas preciosas. Son abundantes también los pájaros de vivos colores, aves rapaces como la aguililla y el gavilancillo y algunos carnívoros como el puma, el gato montés y el coyote; en claro contraste con la sierra en la zona de depresión cálida y seca, en donde abundan los reptiles, roedores como el cuinique, víboras, alacranes, tarántulas y el escorpión.

Todo calentano lleva con mucho orgullo el sombrero de su región. Los calentanos son muy alegres y sinceros, no desaprovechan oportunidad para bailar un son acompañados de un conjunto de música de la región. Al ritmo del violín, la guitarra y la tamborita se arrancan bailando un zapateado.

En la Tierra Caliente se baila el gusto y el son. Ambas procedentes del llamado "Sonecillo de la Tierra Caliente" y el pan de jarabe que trajeron las caravanas artísticas españolas y dentro de su gastronomía no es posible almorzar sin el singular aporreadillo (cecina con huevo y chile).

Esta región cuenta también con una importante zona arqueológica Cerro de los Monos, esta es denominada como tal por la gran cantidad de "muñecos" extraídos de ésta,

se encuentra en la región de Tierra Caliente en el municipio de Tlalchapa.

Se inicia en los terrenos del Ejido de Villa Madero y se distribuye por la cañada en ambos lados y por todo el valle. En la parte superior del cerro El Coyol se encuentra, sobre una terraza natural, lo que debió ser el área ceremonial, constituida por estructuras y plazas, sobresaliendo un probable juego de pelota y un montículo principal de gran tamaño.

Los elementos arquitectónicos detectados son escalinatas, drenajes circulares y columnas en cantera rosa decoradas en bajo relieve con motivos geométricos. También es posible observar petrograbados en abrigos rocosos y laderas del cerro. La cronología en base al material, permite establecer un largo periodo ocupacional que va del clásico al postclásico (200 a. C. a 1520 d.C.).

• **Región centro o valles centrales.**

Mesetas y montañas no muy altas separan los fértiles valles y cañadas que dan vida a poblaciones como Chilpancingo, Tixtla, Chilapa, Colotlipa, Mochitlán y Quechultenango. Todos los valles con altitudes de 600 a 1,200m disfrutan de climas cálidos, más húmedos los de la vertiente costera que los de las vertiente interior por la influencia oceánica; tal ocurre en Quechultenango, donde las lluvias aumentan hasta las 1,400mm. anuales; las laderas y cañones hacia la cuenca del Balsas, son pobres en precipitación anual, la cual fluctúa entre los 600 y 900 mm. La tranquilidad del campesino dura

hasta la segunda quincena de junio cuando se formalizan las lluvias; sin embargo, éstas son de corta temporada durante julio, agosto y septiembre. Es frecuente que se presenten periodos de sequía que, si se prolongan por más de quince días, perjudican terriblemente las cosechas.

En el municipio de Chilapa se encuentra el parteaguas de los ríos Mezcala, llamado Balsas y Papagayo.

De Chilapa hacia el sur se encuentran también una serie de valles en forma escalonada que descubren las poblaciones de Petaquillas, Mochitlán, Quechultenango y Colotlipa; a lo largo del municipio de Quechultenango se encuentra la cañada del mismo nombre, en cuyo profundo cañón corre el río Azul que se suma al Omitlán y después al Papagayo con aguas cargadas de mineral de cinabrio que perjudican a la dentadura. "Vecino a Colotlipa se encuentra Juxtlahuaca y en sus cercanías, la entrada a las grutas donde "la fuente encantada" destaca como maravilla única, entre las maravillas de las numerosas grutas guerrerenses".⁴⁹

Tixtla, cuna de Guerrero y del ilustre Altamirano, asentada en un valle de origen lacustre, 500m más alto de Mochitlán. Los árboles frutales de la ciudad de Tixtla contrastan con las montañas áridas de su alrededor y su laguna, que desagua en forma subterránea en el río azul, es aprovechada en los meses de secas (enero a mayo) para sembrar principalmente hortalizas y cítricos las cosechas se recogen totalmente a principios de mayo porque la laguna vuelve a llenarse en las primeras lluvias.

⁴⁹ IBIDEM, p. 39.

Al noreste de Tixtla aparece el pueblo montañoso de Zumpango, seccionado por el río Zopilote que corre encajonado y forma el cañón del mismo nombre. Al oriente del cañón, cerca del Apago, habita la población indígena en las tierras más pobres; predominan los "texcales". Al sur en encuentra la cima de la Sierra Madre del Sur, que separa Costa Grande de la región de los Valles Centrales; aquí se elevan las montañas más altas: en primer lugar, el Teotepec (3,705m.), límite entre los municipios Heliodoro Castillo y Atoyac; el Tlacotepec (3,450m.), con grandes barrancas y los cerros conocidos como las Tres Tetas que en la época colonial servía de guía a la nao de China y otras embarcaciones que se dirigían al puerto de Acapulco. A partir de este lugar pierde nuestra Sierra su característica de un gran bloque macizo en donde los ríos Papagayo, Cristóbal y Providencia han erosionado y despedazado la montaña en su rápido descenso hacia la costa.

"En Ameyaltepec, municipio de Zumpango, desde hace mucho tiempo se trabaja la cerámica adornada con dibujos de colores chillantes, los cuales, debido al éxito en el mercado turístico, se aplicaron al ya tradicional papel amate. Esta actividad se ha extendido a los pueblos aledaños como Xalitla, donde ya existe un mercado de artesanías en el que se pueden adquirir platos, jarras, floreros, lámparas, alcancías, ceniceros, macetas, y lienzos de amate decorados".⁵⁰

En Tlacotepec se encuentran las brechas madereras para la explotación de los pinos u ocotes que bajan hasta Chilpancingo. No obstante, en el municipio de Chilpancingo

se observa la mayor explotación maderera. Con los pinos alternan algunos fresnos, encinos, madroños, ayameles y zalzafrás. La explotación moderna de yacimientos metalíferos que abundan en toda la Sierra está condicionada a la construcción de medios de transporte. Esta rica región montañosa, singular en nuestro estado, constituye una de sus valiosas reservas.

La región de Chilapa se distingue por su peculiar producción artesanal.

Chilapa es un importante centro comercial donde los indígenas Nahuas asisten al tianguis dominical con sus tecolpetes o canastos cargados de frijol, chile, maíz, plátanos, piñas, guajolotes y otras cosas. Dan colorido a este tianguis los productos hechos de palma, carrizo, barro, madera y lana, así como los bellos trajes bordados por las hábiles manos de las artesanas de Acatlán.

Se elaboran en hojas de maíz totomoxtli personajes de las danzas más tradicionales.

"En Ayahualulco se tejen floreros, canastas, chiquihuites, cestos para ropa, entre otros productos de carrizo, así como sombreros, boisas, tanates y otros artículos de palma, además se hacen máscaras de madera de zumpancli".⁵¹

Los pueblos de los Valles Centrales viven intensamente sus fiestas y tradiciones. El día del Santo Patrón, los barrios y comunidades se engalanan con tendidos

⁵⁰ Op. Cit. INTERNET. www.INEGI.Gob.Mx.

⁵¹ IBIDEM.

de colores para recibir a los "Tlacoleros", que al golpe de su chirrión emocionan a grandes y chicos. Otras danzas vistosas son las de "Diablos" y "Moros Cabezones". Otra bonita tradición es el "Porrazo de Tigres".

Los fandangos Tixtlecos son famosos en toda la región, al compás del tapeo y una vihuela, la asistencia se va turnando para sacarle polvo a la tarima con los alegres zapateados y sones.

"Con respecto a la gastronomía de la región, sin duda alguna, el pozole se ha convertido en el distintivo de la comida guerrerense. Se dice que cuando no existía la diócesis de Chilapa, la administración venía de Puebla. Con ocasión de la visita de un gran prelado, se reunieron todos los pueblos de la comarca para acordar cómo recibir al dignatario eclesiástico".⁵²

Para tal ocasión se planeó una gran comilona y empezaron a hervir mucho maíz para hacer tortillas, pero no contaban con que no había suficientes tortilleras para aquella cantidad de nixtamal.

Al darse cuenta del problema, alguien propuso que para aprovechar todo aquel maíz cocido, se le agregara carne de puerco o de pollo y algunas hierbas para que se guisara.

Al servirlo le agregaron cebolla, limón y chile y vieron que la gente lo comió muy bien y hasta el prelado estuvo de acuerdo que el nuevo guiso era muy sabroso. De ahí en adelante este platillo se extendió por todo el país, sin

embargo, es en Chilapa donde tiene sus mejores y más variadas combinaciones.

Dentro de las zonas arqueológicas de la región centro, de acuerdo con información de la INEGI, se encuentran La Organera de Xochipala y Los Tepoltzis.

La Organera de Xochipala.

Esta zona se encuentra aproximadamente a tres kilómetros al sureste de Xochipala, municipio de Eduardo Neri (antes Zumpango del Río) en la región Centro del estado.

Este sitio prehispánico es una de las zonas más conocidas hasta el momento, debido a su arquitectura monumental, que cubre un área de 1,600m² aproximadamente, conformada por 17 estructuras de diferentes formas y dimensiones, situadas en torno a plazas de diferentes niveles.

Los elementos arquitectónicos más relevantes son las "tumbas" que presentan la característica de "bóveda falsa maya", que consiste en un muro vertical sobre el que se realiza un escalonamiento, rematando con lajas planas.

Otros elementos arquitectónicos sobresalientes, son los de talud y tablero semejantes al llamado "escapulario", decorado con clavos de piedra en hileras horizontales. El sitio presenta varias etapas constructivas. Estas estructuras corresponden al periodo clásico (200 d. C. a 900 d. C.).

⁵² IBIDEM.

Zona Arqueológica Los Tepoltzis.

La zona arqueológica se localiza aproximadamente a 5 kilómetros de la población de Tixtla, se llega siguiendo la desviación al poblado de Apango y posteriormente el camino a Matlalapa. Esta zona se compone de varios sitios arqueológicos; el primero es un pequeño centro ceremonial con escalinatas y una plaza; una plataforma de 30 metros de largo y 3 metros de alto y seis plazas a desnivel, así como algunos muros habitacionales.

Siguiendo por la sierra camino a Matlalapa se encuentra a pie también un área ceremonial con una pirámide de 6 metros de altura, una plaza rectangular delimitada por dos montículos alargados y dos plazas a desnivel.

La zona arqueológica pertenece a los periodos clásico y postclásico (750 d.C. a 1200 d.C.).

• La montaña.

“La sierra se ensancha en montañas y mesetas escarpadas, algunas con más de 3,000 m, separadas por valles profundos y cañadas por donde corren los ríos y arroyos que bajan directamente al Pacífico o a la cuenca del Mezcala. Hacia el este, en el fondo de las cañadas, milpas de maíz y cultivos de caña bordean los ríos como el San Pedro y el Santa Catarina, en donde conviven Amuzgos y Mixtecos”.⁵³

⁵³ Op. Cit. SEP, Guerrero, p. 42.

En esta región se observan tres tipos de climas: el seco, en Huamuxtitlán y Tlapa, con menos de 800mm. de precipitación anual y temperatura media de 26°C; el templado subhúmedo que disfrutaron los habitantes de las partes altas de la sierra, con lluvias entre los 1,000 y 1,500mm.; y, bajando a las cañadas, el cálido subhúmedo. Esto ha dado como resultado que la vegetación sea variada: palma y maguey en las zonas secas, bosques de pino-encino en la sierra y, en las partes bajas, cultivos de frutales como guayabo, aguacate, sandía, tamarindo y papaya.

Al centro la región se vuelve más escabrosa, menos húmeda y más pobre. En la meseta de Metlatónoc, desde donde parte el río Quetzalán hacia el Pacífico y el Tlapaneco hacia el Mezcala, se localiza la parte más elevada de la región. Desde aquí se divisan, hacia el norte, los caminos serpenteantes entre rocas y pastizales que confluyen en Tlapa, centro comercial de la población indígena y recolector de su principal actividad, el tejido de sombreros. En el camino que desciende al cañón de Tlapa, dominan el paisaje, gigantescos órganos, guamúchiles y amates; y cañada abajo, el río Tlapaneco baña las tierras de Ixcateopan, Alpoyecá y Huamuxtitlán.

En ambas laderas de la cañada del Tlapaneco encontramos los municipios de Olinalá y Xochihuehuatlán; el primero, famoso por sus artesanías de lacas y cajas de linaloe, y el segundo por ser uno de los principales proveedores del tejido de sombreros y petates.

“En todo el mundo son conocidas las lacas de Olinalá, la población de esta región vive en su mayoría de esta

actividad artesanal. Hacen y pintan jícaras, baúles, joyeros, cajas, arcones, biombos, camas, escritorios, comedores, máscaras de tigre y un sin fin de artículos decorativos”.⁵⁴

Cada año, en la primera semana de octubre, en Olinalá se realiza la exposición artesanal más importante de la región, esta es representada por los artistas de Olinalá, cuyas cajitas de linaloe y sus famosas lacas nos han dado renombre nacional e internacional.

“Hasta hace muchos años la artesanía de laqueado sobre madera, jícaras, piel u otros materiales, era una actividad secundaria. En la actualidad se ha convertido en la principal generadora de ocupación en la región debido a que casi el 40% de la población del municipio vive de esta artesanía y las actividades conexas”.⁵⁵

Desde las cumbres Mixtecas se pueden observar, ocasionalmente diversas aves, como el águila, el halcón y el gavilán; y no faltan tampoco los tlacuaches, tejones y mapaches. Pastan en las laderas y pequeñas mesetas los rebaños, de gran importancia para el indígena, por la lana con la que tejen sus propios gabanes y cotones o zarapes que venden el día de plaza.

Es común ver que los hombres de La Montaña lleven al hombro los gabanes de lana tejidos en Malinaltepec y Tlacoapan, así se protegen del frío y de la lluvia. Las indígenas, especialmente las Mixtecas, bordan hermosos huipiles que lucen en su vida diaria y un en sus fiestas que se

alegran con las notas de la música de viento que se escucha por toda La Montaña.

En esta región habita la mayor parte de los indígenas guerrerenses: Nahuas, Mixtecos y Tlapanecos. Muchas de sus comunidades carecer de servicios, por ello, los habitantes de la región luchan cada día por alcanzar un mayor desarrollo.

La región de la montaña, cuenta con una importante zona arqueológica, como lo es Huamuxtitlán, que se encuentra en el centro de la población del municipio del mismo nombre.

Esta zona arqueológica era más amplia, conservando sólo una pirámide, que debió formar parte del área cívico-religiosa. El asentamiento actual cubre parte de la zona ceremonial y habitacional, esta zona arqueológica se encontraba ligada a otras que están distribuidas a lo largo de la cañada del río Tlapaneco, en la región conocida como La Montaña.

La pirámide está formada por 3 cuerpos en forma de talud y una escalera central con alfardas, la fachada actual de la pirámide corresponde al periodo Postclásico (100 a 1500 d. C.) y cubre parte de otras etapas constructivas, aprovechando el último cuerpo para asentar un posible teocalli.

Durante las exploraciones, se encontraron dos ofrendas, una en la parte superior, al sur de los escalones, dicha ofrenda consistía en un cuchillo de pedernal, un cráneo

⁵⁴ Op. Cit. INTERNET. www.INEGI.Gob.Mx.

⁵⁵ Op. Cit. Leal Apaéz, Juan Manuel, p. 128.

con una cuenta de jade en la boca, los huesos de las manos y pies de un individuo. La otra, se localizó en la plataforma, enfrente de la escalera principal, 23 cuchillos de pedernal, los restos óseos de un jaguar, de una víbora de cascabel, los de un gavilán y las manos de una persona adulta, una vasija pequeña con pintura amarilla (ocre) y nueve cuentas de jade.

- **Costa Grande.**

Frente a la planicie costera, sobre la ladera de la Sierra se encuentran las ciudades más antiguas de la región; Tecpan de Galeana, -de gran trascendencia histórica- y Atoyac, con su zona cafetalera y su antigua fábrica de hilados y tejidos de algodón, El Ticuí. Bordeando las lagunas de Mitla y Coyuca, la región más rica en cocoteros, se llega a Pie de la Cuesta y las estribaciones de la Sierra.

Plantaciones de cocoteros cubren la totalidad de tierras planas, palmas que desde el aire semejan una hermosa alfombra verde a la orilla del mar.

De San Luis a Pie de la Cuesta, donde los acantilados más retirados del mar hacen sitio a suaves playas arenosas, el lugar de las palmeras lo ocupan esteros y lagunas costeras como la del Nuxco Mitla y Coyuca.

Los alegres costeros de esta región habitan principalmente en las ciudades de Atoyac, Tecpan, Zihuatanejo, Petatlán, La Unión y Coahuayutla, lugar donde han conservado el peculiar "Baile de Tabla". Esta región

también se distingue por los hallazgos arqueológicos que se han encontrado recientemente.

Las aguas de los numerosos ríos que bajan de la sierra son aprovechadas para la agricultura y la ganadería. En las lagunas y en las aguas del océano se pescan numerosas especies acuáticas. El comercio y la industria también son importantes en la región, pero lo es sobre todo el turismo, por el gran impulso que se le ha dado a Ixtapa-Zihuatanejo.

- **Costa Chica.**

La anchura de la faja costera hasta una altitud de 500m, oscila entre 30 y 40km, a diferencia de la Costa Grande, que en muchos lugares no llega a los 10km. Superados los imponentes acantilados que resguardan la bahía de Acapulco, desde el cerro del Diamante -que marca el final de la bahía de Puerto Marqués-, se inicia una ininterrumpida franja de tierras planas que se ensancha al llegar a la laguna de San Marcos y los municipios de Copala y Azoyú.

La llanura se cubre de palmas de coco, guayabos y palos de mango, y en las estribaciones de la Sierra, las cimas de las lomas semi-áridas albergan algunos pinos raquíticos.

A lo largo de la carretera paralela a la costa, valles y cañadas, originadas por los ríos y arroyos que vierten sus aguas al mar, donde sobresalen los ríos Sabana, Papagayo, Nexpa o Ayutla, Copala, Marquelia y Quetzala.

La superficie de su tierra es casi el doble de tamaño que la de Costa Grande, aunque la longitud del litoral sea mayor en esta última. Menos húmeda que Costa Grande por lo alejado de la Sierra, con una precipitación anual de entre 1,000 y 1,300mm.

En la Costa Chica se encuentran importantes lagunas costeras como Tres Palos, Tecomate y Chautengo, en donde la población ribereña pesca robalos, bagres y mojarras complementando la actividad marítima. En la laguna de Nexpa, junto al río del mismo nombre se explotan también las salinas.

“Rumbo a Ometepec, son características las chozas redondas de vara con techos cónicos de zacate o palma, muy comunes entre la población con rasgos negroides. En Ometepec conviven estos grupos con los indígenas amuzgos que, en los días de plaza, dan el toque pintoresco y alegre de sus huipiles bordados con lizaca roja. La población indígena es mínima hacia el litoral, pero aumenta en los municipios que ocupan los lomeríos como Ayutla, San Luis Acatlán, Azoyú, Iguatapa, Tlacoachistlahuaca y Xochistlahuaca”.⁵⁶

“En algunos de ellos conviven Amuzgos, Mixtecos y Tlapanecos. Predominan árboles y arbustos espinosos en estos lomeríos, erosionados por el desmonte llamado “tlacolol”, con la esperanza de obtener un pedazo de tierra laborable aunque sea por uno o dos años. En el lecho de los arroyos, los “echahues” se cultiva, principalmente, caña de azúcar, maíz, chile, tomate, calabaza y frijol, junto a plantaciones de mango, plátano y cacao. Hay pequeños y

⁵⁶ Op. Cit. SEP, Guerrero, p. 49.

rudimentarios trapiches, en donde se obtiene la panela que los amuzgos bajan a vender a Ometepec, la que se ofrece en atados de bagazo de caña”.⁵⁷

De la carretera principal a Ometepec, se desprenden algunos caminos que llevan a poblaciones en las laderas de la Sierra como Ayutla, casi rodeada por el río Nexpa y en donde en días de plaza, se ofrece el fresco chilate en generosas jícaras de tecomate. Otra población que se destaca es San Luis de Acatlán con su activa industria del machete y sombrero de trenza.

Por estos rumbos dejan verse las aves costeras y la perseguida tortuga. Asoman aquí los coyotes, armadillos, cacomixtles, puerco espín y liebres.

En toda la región las abejas proporcionan cera de campeche y miel que se exporta directamente al extranjero.

Algunos de sus habitantes cultivan cocoteros, jamaica y árboles frutales, mientras otros cuidan el ganado; también hay quienes se dedican a la elaboración de piloncillo y aguardiente así como de machetes.

El domingo los amuzgos bajan al mercado de Ometepec, intercambian sus productos y muestran la belleza y el color de un huipil hecho indígenas.

“En Guerrero, tanto los nahuas como los mixtecos y amuzgos, se han distinguido por sus bordados y tejidos. Las mujeres mixtecas y amuzgas se dedican con esmero a la

⁵⁷ IBIDEM, p. 50.

confección de bordados en prendas de vestir y para mantelería, así como lienzos para ornato”.⁵⁸

En lo que se refiere a la gastronomía de la región. En las Costas, el arroz blanco o "morisqueta" está presente en todas las cocinas, así como los mariscos frescos y las enchirmoladas de puerco.

En las fiestas costeñas no puede faltar el baile de "La Chilena", que lo mismo la toca un trío que una música de viento., la población de Costa Chica es alegre y bullanguera.

En esta región los bailes característicos son los Sones de Tarima:

"Originarios de la Costa Chica de Guerrero, con el nombre de arteza, adoptados y adaptados al sentimiento y estilo de los tixtlecos, los "arranca zacate" y los jarabes son los que se bailan como preámbulo de un son, (derecho o de imitación) palomo o chilena, que dan lugar para formar el fandango en los barrios de Tixtla".⁵⁹

"El fandango en Tixtla se realiza en las fiestas del patrón de las capillas o iglesias de los barrios o en las festividades cívicas; los músicos se acompañan con arpa, vihuelas y el cajón de tapeo. Normalmente la tarima es rodeada de camapés o sillas, que es donde se sientan las mujeres que van a bailar y en uno de los extremos se colocan los músicos. Los bailarores permanecen de pie".⁶⁰

⁵⁸ Op. Cit. INTERNET. www.INEGI.Gob.Mx.

⁵⁹ IBIDEM.

⁶⁰ IBIDEM.

"Las bandas de viento, llamadas "Chile Frito" son muy acogidas por los guerrerenses, puesto que son las principales animadoras de las fiestas populares".⁶¹

Las danzas de los Tlacololeros, los Tecuanes, los Viejitos, los Manueles, los Doce Pares de Francia, son los bailes más tradicionales de la entidad.

En la región se conservan danzas como Los Diablos y Los Apaches, Los negros, indígenas y mestizos costachiquenses conviven y trabajan con gran armonía.

Dentro de las zonas arqueológicas La Costa Chica cuenta con la llamada zona arqueológica Texmelican, situada en el municipio de Copala, se encuentra rodeada por la barranca de Topiltepec, en el paraje de Texmelican, que ha dado su nombre a toda la Montaña.

Esta zona arqueológica está distribuida en las faldas sur y este del cerro de Malinaltepec, conformada por varios sitios, de los que se conservan: Malinaltepec, Texmelican, Tomahuacan, Tiuhuapanco y Tlachihualtepec. En donde se observan juegos de pelota o "talchtli" y tumbas o túmulos, además de otras estructuras.

Esta es representativa del periodo postclásico (1200 d. C. a 1520 d. C.).

También en Ometepec, se encuentra localizada la zona arqueológica de Piedra Labrada, que fue un

⁶¹ IBIDEM.

asentamiento prehispánico posiblemente dedicado a la lapidaria en la que los indígenas destacan por su habilidad.

Esta zona ha sido habitada nuevamente por una treintena de familias. al parecer no existe una tradición oral, pues los adultos desconocen la procedencia de los autores de las estelas y esculturas, y tampoco tienen información acerca de las funciones de ese asentamiento prehispánico.

“Los actuales pobladores han levantado sus habitaciones sobre restos de pirámides y basamentos e incluso la capilla se construyó utilizando los materiales labrados cuyas imágenes están a la vista. Existen piedras con jeroglíficos y escenas rituales desde cinco hasta ocho metros de longitud y es posiblemente observar parte de muros y escalinatas semidestruidas”.⁶²

• Acapulco.

Acapulco es el lugar donde más llueve, aunque, al igual que el resto de la región, tiene una época extremadamente seca de noviembre a abril.

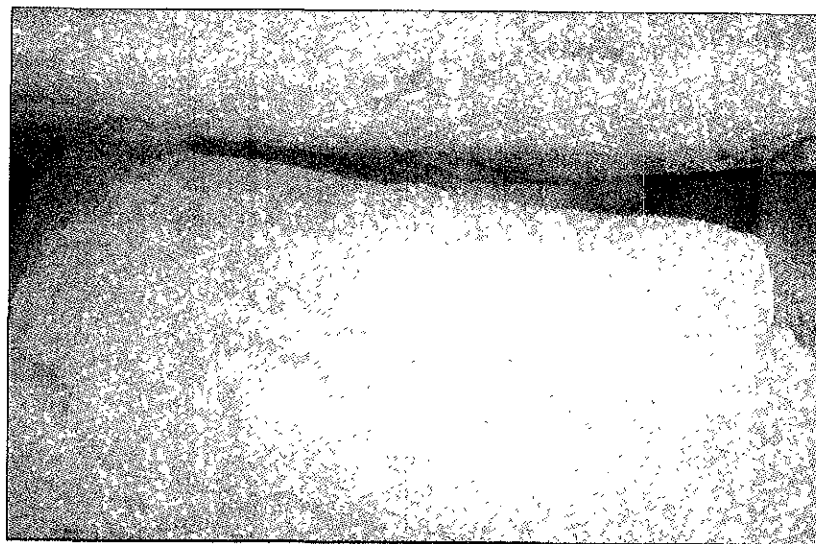
El clima y bello paisaje natural de Acapulco le han permitido atraer a miles de turistas nacionales y extranjeros durante todo el año, que lo ha convertido en un importante centro turístico de México.

El puerto de Acapulco mantiene sus atractivos turísticos y comerciales mundialmente conocidos. Pero en

⁶² Op. Cit. Leal Apaéz, Juan Manuel, p. 26

cambio poco han trascendido los valiosos sitios arqueológicos de Palma Sola, Cerro Tamaulipeco, la Sabana, el Conchero, Puerto Marqués, las Bajas y Cerro Icacos entre otros.

De ellos sobresale el sitio de Palma Sola, ubicado en el parque nacional del Veladero en el cerro del mismo nombre, en la zona norte de la Bahía de Acapulco. Esta comprende agrupamientos de petrograbados en 20 grandes y medianas rocas de granito, enclavadas en los 350 y 400 metros de altura sobre el nivel del mar.



Petrograbados de Palma Sola, Acapulco, Gro.

Los petrograbados fueron ejecutados en forma esquemática sobre todo los que se refieren a la figura humana, teniendo aspectos decorativos y artísticos que

reflejan las costumbres y concepto del tiempo en que fueron ejecutados.

“Los petrograbados de Palma Sola están ejecutados en forma de esquemas de sencillo trazo. No por ello pueden considerarse como primitivos ya que tienen aspectos decorativos y artísticos y reflejan los conceptos y costumbres de su tiempo. Las representaciones son principalmente iconomáticas y muy escasas la ideográficas. Que en la expresión gráfica mesoamericana se encuentran muy difundidas”.⁶³

Además de este sitio, se localizan en Acapulco otros petrograbados en La Sabana, Puerto Marqués, Tambuco, 5 de Mayo, colonia El Jardín, playa Caletilla y playa Mogollitos.

El Fuerte de San Diego es otro sitio de interés histórico construido por los españoles para defenderse de los piratas.

⁶³ Cabrera Guerrero, Martha. “Palma Sola: una muestra de Petrograbado en Acapulco”, Primer coloquio de arqueología y etnohistoria del estado de Guerrero, México, INAH, Gobierno del Estado de Guerrero. Guerrero, 1986, p. 592.

3.3 Políticas Culturales en Guerrero.

En el estado de Guerrero en materia de educación Cultural se puede observar que aún enfrenta serias insuficiencias y rezagos. Esta situación es una problemática basada en el orden político, debido a que el gobierno no brinda la debida importancia e impulso a las cuestiones de orden cultural, por lo tanto considero que la política Cultural del estado, esta basada en la conducción y manejo a través del gobierno del estado sobre los aspectos que tienen relación directa con el rescate y conservación de nuestra cultura.

“La generación de cultura siempre ha surgido a partir de una iniciativa de los pueblos, pues en ella se crean y se recrean, independientemente de los signos políticos, que se encuentran en el poder, el pueblo remota la herencia cultural de sus antecesores y traza caminos, por los cuales habrán de transitar las generaciones futuras. Sin embargo el estado no se encuentra libre de responsabilidad con respecto a ésta sociedad y esto es precisamente lo que ha sucedido en los últimos tiempos, en los que el modelo neoliberal impone como condición un permanente recorte al gasto social, afectando fuertemente áreas como salud, la vivienda, la educación y, en términos más generales, la cultura”.⁶⁴

En el último Plan de Desarrollo Nacional, el cual es promulgado por el presidente Ernesto Zedillo Ponce de León, en lo que se refiere a esta situación se expresa que "a partir de la actualización del marco jurídico de las instituciones

culturales, fortaleciendo la vinculación de área cultural con el sistema educativo nacional, fomentando la producción y distribución eficiente de bienes culturales en el territorio nacional, se ampliará la participación social en el financiamiento, la planeación y ejecución de proyectos de preservación, promoción y difusión de la cultura".

Por otro lado el fomento a la Cultura en el marco del artículo 3° y 25° de la Constitución General de la República Mexicana, tiende a propiciar las condiciones que permitan que las entidades y los grupos sociales, tengan acceso a bienes culturales que presenta el sector público.

Así también, en el artículo 6° del mismo documento, se menciona que el gobierno fomentará la cultura en los términos del plan de desarrollo y el programa relativo y de las disponibilidades financieras, mediante objetivos marcados en la constitución de acuerdo a lo que la ley establece, como el crear y operar establecimientos culturales de interés estatal; como casas centros de cultura y el estimular la creación y operación de establecimientos culturales por parte de los ayuntamientos, dependencias y entidades federales mediante apoyos técnicos, materiales y financieros. Sin embargo no se han mostrado buenos resultados de los mismos debido a que no se ha operado de manera eficiente.

Por ejemplo, uno de los objetivos que más llamó mi atención es en el que se habla de crear espacios y establecimientos culturales en el estado, siendo que en la

⁶⁴ Documento Arte, Cultura y sociedad de Guerrero.

Inversión Pública ejercida por parte del gobierno, en lo que se refiere al destino de arte y cultura, no se cuenta ni con el 1% del total de la inversión \$2,439 236.90 (dos millones cuatrocientos treinta y nueve mil doscientos treinta y seis, con noventa centavos). "El mayor porcentaje de las inversiones fueron destinadas a proyectos de vivienda y servicios urbanos con un 37.2% (\$906,235.40), seguido de agricultura con el 23.0% (\$562,248.60), educación con el 12.5% (\$304,453.70), comunicaciones y transporte con 9.4% (\$228,555.40, asistencia social con 4.2% (\$103,219.4), salud con 3.7% (\$90 976.40), y el resto de los destinos con 10%, dentro de los que se encuentra el destino de arte y cultura con \$911.80".⁶⁵

Cabe señalar también que durante las campañas políticas actuales realizadas a lo largo del proceso electoral, para nuevo gobernador del estado de Guerrero, se presentaron propuestas y líneas de acción basadas generalmente en programas de reconstrucción en zonas afectadas por el Huracán Pauline y profundizar en programas de carácter social. También se mencionaron los programas sociales en materia de salud, educación, vivienda, seguridad pública, empleo y comunicaciones; sin hacer siquiera mención del aspecto cultural que tanto nos identifica como guerrerenses.

Por otro lado el Gobierno del Estado de Guerrero invirtió un gasto exagerado en las mismas campañas, "En cuanto a lo que es el financiamiento a las campañas políticas el Consejo Estatal Electoral, aprobó como un tope de gastos

⁶⁵ Op. Cit. INEGI. Anuario Estadístico 1996. "Tercer informe de Gobierno, 1995", Angel Aguirre Rivero, p. 473.

en propaganda y actividades en la elección a Gobernador, un monto de \$4,277,853.71 (Cuatro millones doscientos setenta y siete mil, ochocientos cincuenta y tres pesos con setenta y un centavos)."⁶⁶

Este tipo de inversiones, afecta indudablemente la economía del estado y particularmente de los municipios, para esto considero que el Gobierno debería de invertir en proyectos que de alguna manera se pueda obtener el doble de la inversión realizada, como por ejemplo el invertir en programas de revitalización de nuestra cultura, que es uno de los puntos principales por los que el turista visita nuestro estado, y que sin embargo la inversión para ello no es comparable con los gastos inútiles de las continuas campañas.

La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) del Estado de Guerrero, es la entidad encargada de impulsar integralmente los programas de bienestar social, en lo que se refiere a cultura, recreación, deporte, salud, radio y televisión en nuestro estado. Como respuesta a su labor esta ha llevado a cabo programas que no han sido suficientes para la población guerrerense y mucho menos para nuestros turistas debido a la falta de promoción y difusión y sobre todo de motivación para la asistencia de los mismos, programas como: Así somos en Guerrero, Cultura para todos y actividades como la Feria Nacional de la Plata o las Jornadas Alarconianas, de los cuales haremos una crítica sobre los aspectos más sobresalientes en el desarrollo de estos, con

⁶⁶ Masas, Revista de Guerrero. Un nuevo enfoque del periodismo. Acapulco Gro. diciembre 1998, p. 9.

apoyo de información proporcionada por la misma Secretaría de Desarrollo Social.

La jornada cultural y artística **Así somos en Guerrero** fue desarrollada en el Distrito Federal en junio de 1996, mostrando 54 eventos a los que asistieron 250 mil visitantes, que vendría siendo tan sólo un 10% aproximadamente del total de la población Guerrerense.

Así también en 1997 se desarrolló el programa "**Cultura para Todos**", presentó espectáculos en 25 municipios de la entidad durante escasos 20 fines de semana, y que indudablemente, son insuficientes para el total de nuestros municipios.

Dentro de este programa se llevó a cabo La jornada artística por la cultura y la paz, que fue escenario de la primera Bienal del Juguete, Arte y Objeto, evento al que no se le otorgo la debida promoción y difusión, hacia los que habitamos esta gran ciudad.

De **La Feria Nacional de la Plata** en Taxco, sólo podemos mencionar que durante la 59 edición, se realizaron 32 presentaciones artísticas y de grupos culturales guerrerenses, teniendo como objetivo el vincular a los productores con los demandantes potenciales, mostrar técnicas de procesamiento de la plata para el incremento de la productividad y encuadrar estas actividades en un atmósfera de fiesta y recreación.

Las Jornadas Alarconianas es el más importante evento cultural del estado de Guerrero, y a diferencia de los

demás programas llevados a cabo por la SEDESOL, es el único evento que se le brinda la suficiente promoción tanto a nivel Nacional como Internacional, y es el motivo por el que las actividades que presenta se llevaron a otras ciudades del estado como Acapulco, Chilpancingo, Tixtla e Iguala, y por el que se continua presentando año con año como reconocimiento a la vida y obra del dramaturgo taxqueño Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza.

Otra de los programas es **La Semana Altamiranista**, que rinde homenaje a la figura de don Ignacio Manuel Altamirano en la ciudad de Tixtla y que se realiza año con año, presentando tan sólo 40 eventos artísticos, sin ninguna otra innovación que sea de trascendencia tanto a nivel estatal, como nacional.

La Unidad de Servicios Educativos ubicada en Chilpancingo, Guerrero a pesar de ser la encargada de otorgar espacios para la realización de eventos culturales como danza, música, teatro y artes plásticas, en coordinación con otras dependencias, presenta contados eventos dentro de los que se encontraron La exposición de "Máscaras en el tiempo", La expocolectiva "Siete estilos" y La presentación del libro "Tierra de palabras".

Por último, **La Casa Altamirano** ubicada en la misma ciudad realiza la investigación y recolección de la obra de ilustres guerrerenses, contando con 4,832 volúmenes para consulta y atendiendo mínimo de 9,320 usuarios al año.

A pesar de la labor realizada por la ya mencionada Secretaría de Desarrollo Social, estos programas y

actividades, no han sido suficientes para crear conciencia en los guerrerenses de la importancia del rescate cultural de nuestro estado, por lo que su actual panorama cultural, se caracteriza por la debilidad y falta de conciencia cultural en el campo institucional.

Por lo anterior podemos señalar que en la comunidad cultural el gobierno ha ejercido una política de control hacia este sector, mediante raquíticos apoyos selectivos y seleccionados. Considero que el fomento de nuestra cultura no solo es llevar a cabo eventos o actividades culturales en fechas y espacios determinados, sino establecer correctamente programas de promoción y difusión para estas, invirtiendo con los recursos económicos necesarios y con una sana operación, para que en un corto plazo estos recursos sean recuperados al 100%.

También creo necesario, la participación de cada uno de los que habitamos en este bello estado e involucramos un poco más en este quehacer cultural, ya que con nuestro interés y participación podemos lograr un estado más interesado en llevar a cabo esta gran labor. Además de que nos ayudará a conocernos interiormente, y estar seguros de ¿Quiénes somos?, ¿Cómo somos?, ¿De dónde venimos? y ¿A qué venimos?, y así sentir el orgullo de pertenecer a este bello estado donde la riqueza cultural es abundante y a la vez transmitirlo a nuestros visitantes.



4.0 SITUACIÓN CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE ACAPULCO.

4.1 Situación de la Política Cultural en Acapulco.

Como consecuencia del rezago cultural del estado de Guerrero, el municipio de Acapulco enfrenta considerables insuficiencias.

En lo que se refiere a las actividades culturales, en el Plan de Desarrollo Municipal se observa un triste cuadro en la que manifiesta la problemática con respecto al fomento de la cultura, "En el aspecto de la cultura, el municipio registra severas carencias. En la cabecera municipal la infraestructura y los espacios culturales son insuficientes, además de que algunos existentes están subutilizados o se les asignan funciones parciales ajenas para lo que fueron creados. Aquí se dispone de 2 casas de cultura, incluida la de la UAG, 6 teatros, 3 bibliotecas públicas centrales y varias periféricas del municipio y de instituciones de educación superior. En todas ellas prevalece la escasez de material bibliográfico y la falta de actualización del mismo en la mayoría de los casos".⁶⁷

"Los eventos cinematográficos, musicales, teatrales, plásticos y en general de fortalecimiento de la cultura como aportes de calidad, se presentan de manera muy esporádica y carentes de difusión adecuada.

La vida cultural en el municipio es pobre, pero particularmente lo es en el medio rural, donde en contraste se

⁶⁷ Op. Cit. H. Ayuntamiento Constitucional de Acapulco de Juárez, Guerrero, p. 22.

puede observar todavía importantes demostraciones de cultura tradicional que paulatinamente tienden a perderse entre otras cosas por la falta de apoyo. Es claro que toda esta situación en buena medida es consecuencia de la falta de conjunción y coordinación de esfuerzos de las instancias de gobierno en sus tres niveles, y las diversas instituciones educativas y agrupaciones de la sociedad civil que realizan tareas de esta índole".⁶⁸

Así también en el mismo Plan se trazaron objetivos, propuestas y líneas de acción, como: promover las visitas guiadas a zonas arqueológicas del municipio, museos, galerías, teatros y otros centros de cultura y educación formativa y recreativa, apoyar a la difusión de actividades culturales y educativas que en general se desarrollen en el municipio, promover convenios de colaboración para realizar eventos educativos integrales, donde intervengan teatro, danza, poesía y artes plásticas, promover la creación y fortalecimiento de casa de cultura, fomentar la creación artística entre la población, y otras como el rescatar, conservar y difundir el patrimonio histórico y cultural del municipio, y crear el centro de información e investigación histórica de Acapulco, que no han tenido ningún antecedente que se haya podido observar en el trienio de gobierno.

Con relación a este tema, considero que existe falta de credibilidad por parte del gobierno del estado en lo que se

⁶⁸ IBIDEM, p. 23.

refiere a inversión con beneficio económico sobre el aspecto cultural de esta ciudad, ya que con excepción de las obras realizadas como consecuencia del huracán "Pauline", sólo se ha invertido en proyectos enfocados en el comercio y las actividades de playa, y en una imagen que se le ha venido dando en los últimos años a Acapulco, como destino de playa, sol y fiesta. Y para justificar su carácter benefactor, el gobierno del estado organiza grandes eventos culturales, y sin embargo no hay ningún apoyo a los grupos e individuos, que generan arte y cultura en el estado de Guerrero.

Esta es una de las causas por la que los pocos espacios culturales con que cuenta el municipio, vayan cada día en decadencia y deterioro debido a la falta de inversión para su mantenimiento y rescate, y a la vez es el motivo por el que los grupos y asociaciones que llevan a cabo las actividades culturales, busquen otras áreas y las adapten para el desarrollo de las mismas, siendo aún uno de los principales municipios en cuestión política y social, además de contar con la mayor población en relación de los demás municipios.

Nuestro desarrollo cultural es rescatable, si cada uno de nosotros ponemos un granito de arena, pero sobre todo con el apoyo de nuestras autoridades. Tomando en cuenta que "cualquier lugar que se desee convertir en un destino turístico con éxito, debe ofrecer otras actividades a los visitantes, a parte de las tradicionales, como bañarse en la playa, divertirse en clubes nocturnos o visitar puntos turísticos populares".⁶⁹

⁶⁹ McIntosh, Robert. Gupta, Shashikant. TURISMO. Planeación, Administración y perspectivas. 1a. Edición 1983, p. 51.

4.2 Cultura y Sociedad Civil.

En el municipio de Acapulco se han organizado diversos grupos de personas que preocupados por el fomento de la cultura guerrerense están dedicados al rescate de este tan importante quehacer cultural. Estos grupos están formados por profesionistas acapulqueños y la sociedad en general, aficionados a la práctica del quehacer cultural y artístico, que por el buen gusto al arte y a la cultura conviven y frecuentan espacios privados para discutir acerca de los aspectos culturales y artísticos en el municipio, o bien adaptando sus propias casas para la realización de sus eventos culturales debido a que no cuentan con un lugar donde puedan desarrollar sus Expresiones Culturales.

Por tal motivo estos grupos dedicados al quehacer cultural han tomado la decisión de publicar un directorio telefónico, por el cual han encontrado la única forma de hacerse promoción.

Así también existen en Acapulco grupos de danza, teatro y música que tienen que reunirse en distintos lugares del puerto para su práctica debido a la carencia de espacios exclusivos para el desarrollo de estas actividades y el limitado apoyo de las instancias gubernamentales.

Estos grupos, viendo la realidad cultural en la que se encuentra nuestro municipio, han elaborado proyectos y peticiones para la creación de una casa de la cultura, en la que se exponga de manera digna sus obras; un lugar donde se de a conocer nuestra cultura guerrerense es decir, un

lugar integral donde se de a conocer al pueblo y al turismo, nuestras costumbres y tradiciones.

Dentro de los organismos constituidos de la sociedad civil tenemos:

CONCOACULTA(Consejo Coordinador de Actividades Culturales).

El Consejo Coordinador de Actividades Culturales de Acapulco es una asociación civil creada a iniciativa del gobernador Alejandro Cervantes Delgado, el 27 de febrero de 1986, y formalizada ante el notario público número 9, Donaciano Rivera Mendoza, por Eloina López Cano, Marisela Ruíz Massieu, Ricardo Infante Padilla, Faustino Hernández Zurutuza, Rocio Zamora Carbajal, Missael Habana de los Santos, Ervey Arredondo Villanueva y Cesar de Jesús Santos Pérez. Con todo el apoyo oficial, trabajaron los fundadores con 26 instituciones del sector público, tres del sector privado y siete del sector social.

Dentro de los principios de este Consejo, se encuentra el de Rescatar, preservar y divulgar el patrimonio histórico y sociocultural del municipio, Estimular la investigación, análisis y difusión de la realidad cultural, así como también el Víncular a los medios de comunicación por la actividad cultural, Diseñar programas que desarrollen las actividades creativas, Propiciar las manifestaciones del arte popular en el municipio y Estimular la participación de a comunidad en la vida cultural.

Y otros como el desarrollar proyectos que optimicen el quehacer cultural y educativo, Preparar talleristas, investigadores, administradores y promotores culturales y el elaborar programas de investigación, rescate, producción y difusión de nuestros valores culturales para así elevar el nivel cultural, a través de la creación de escuelas superiores de artes y museos.

CALMECAC, A. C. (Asociación Indígena Popular de Estudio y Capacitación en Desarrollo, Cultura e Historia).

Esta agrupación como asociación civil surge de una necesidad que no tiene cabida plena ni en las instituciones públicas ni en la vida académica universitaria: Al reconstruir ese amplio y difuso campo llamado cultura indígena popular como una totalidad; como un prisma de muchos aristas y facetas, cuya luz se proyecta tanto en la memoria histórica, en los ritos religiosos, en sus costumbres jurídicas, en los derechos humanos en la tradición productiva y artesanal, la organización comunitaria y su ejercicio propio de democracia.

Dentro de sus objetivos esta asociación pretende realizar estudios y capacitar a los sujetos sociales involucrados en la ejecución, en materia de desarrollo comunitario regional, en los diversos aspectos de la cultura, incluidos los derechos humanos y los registros de las distintas fuentes de la historia, crear un acopio documental bibliográfico, fonográfico, testimonial y videográfico, sobre la vida social en general y en particular en los rubros de desarrollo, cultura e historia, para la consulta y el servicio público sin fines de lucro, elevar la capacidad teórico-metodológico de sus miembros en las diversas disciplinas del

trabajo y adquirir los bienes muebles o inmuebles que sean necesarios, hacia como realizar fideicomisos y recibir donaciones para la realización de sus objetivos sociales.

CALPULLI MOGOTE.

Anteriormente el Calpulli fue una unidad básica de la organización social Calpulli (cal de calli y pulli censada), era un organismo social completo, dentro del cual se cumplieron todas las manifestaciones de la sociedad humana bajo principios de TLOKE NAUAKE (juntos/unidos).

El Calpulli o lugar de reunión, se particulariza con el nombre de la calle donde se encuentra el mogote, palabra de origen vasco que significa etimológicamente mojón o punta, que es cualquier elevación de terreno.

Este grupo surge en el año de 1992, como un espacio de reunión de amigos e invitados para presentar conciertos, conferencias, mesas redondas, exposiciones, libros, películas y videos, en donde quienes participan pueden establecer una comunicación con los asistentes, libremente sin prisa alguna, plantear sus dudas e inquietudes.

Al mismo tiempo se inició un taller de música que originalmente estuvo a cargo del maestro Jonny Velázquez y después del maestro Antonio Villanueva, de pintura originalmente a cargo del maestro Antonio Acuña y actualmente del maestro Fernando Catilleja. Estos talleres ofrecen conciertos, muestras periódicas, incluso fuera del calpulli.

“Normalmente las actividades en el Calpulli mogote se programan a través de seis coordinadores que son responsables cada uno de ellos, de las actividades de dos meses del año. Sin embargo debido al entusiasmo y cooperación de muchas personas, a veces realizan actividades no programadas, práctica mental de un día para otro que, curiosamente por su espontaneidad, resultan sumamente interesantes”.⁷⁰

Actualmente esta Asociación es coordinada por su presidenta Blanca Villalba, la cual se encarga de organizar y llevar a cabo programas como reconocimiento a la promoción cultural, prueba de esto “fue la presentación del número especial del 3er. aniversario de la revista cultural amate, evento que se llevó a cabo el día 5 de marzo de 1999”.⁷¹

TALLER LITERARIO “ALEBRIJE”.

El taller el alebrije tiene como objetivo fundamental, difundir, promover y formar en la población que habita en el municipio de Acapulco, el gusto y la pasión por la literatura.

En la primera etapa de vida del taller, el trabajo era realizado en dos sesiones semanales: los viernes eran dedicados a la formación, propiamente a la dinámica que se despliega en cualquier taller literario. Los sábados por su

⁷⁰ Foro, Revista de Información Cultural de Guerrero. Guerrero, 1998, p. 33.

⁷¹ Periódico oficial de Acapulco Gro. “La Jornada, El Sur”. Acapulco Gro. 5 de marzo de 1999.

parte, se destinaban para la presentación de los trabajos individuales de los compañeros del taller ante el público incluso se llegaban a programar sesiones con escritores y poetas pertenecientes al taller, lo cual les permitía un importante grado de retroalimentación.

Caballeros de los Espejos, A. C. es una asociación integrada por una diversidad de creadores y promotores de cultura, que tiene como objetivo estimular la creación artística, así como difundir el quehacer cultural en sus distintas expresiones. Precisamente el taller de “Alebrije” es la principal actividad de la asociación en Acapulco y gracias al mismo continua teniendo presencia desde el día 4 de marzo de 1994.

Los miembros fundadores de Caballeros de los Espejos, A. C. en su mayoría fueron estudiantes de la universidad autónoma de Guerrero donde se organizaron diferentes grupos culturales al interior de la misma. Entre ellos destacan: Idea Azul, El Carrizo, La Hormiga roja, y El Mundo de los Lamentos.

GRUPO AMATE.

Este grupo propone como objetivos hacer propuestas desde la sociedad civil que tiendan a democratizar la sociedad en su conjunto, alternativas a sus problemas, vigilan con sumo rigor la aplicación de la justicia y estar atento de la seguridad de los individuos. Se organizan formalmente como grupo que ofrece opiniones fundamentales sobre problemas de coyuntura y pretenderá discutir y proteger con argumentos

sólidos las distintas soluciones a problema apremiante de los ciudadanos.

CONSEJO DE PUEBLOS TLAPANECOS DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, A. C.

Este es un grupo se empeña por el rescate y sobrevivencia como pueblos con cultura propia, propugna por el rescate de la agricultura tradicional y desarrollo de fertilizantes no ecodegradantes, de la medicina herbolaria, y formas democráticas de elección de autoridades, de la formación de cuerpos de seguridad, etc.

“Somos un pueblo con lengua y cultura propia que tiene y reclama derechos: derecho a la tierra y al usufructo como cualquier mexicano de los recursos naturales existentes en sus territorios, a ejercer nuestra forma democrática y tradicional de elegir a nuestras autoridades, de impartir justicia y salvaguardar nuestra propia seguridad pública dentro de las leyes de la república y derechos a practicar nuestra agricultura tradicional”.⁷²

Con la finalidad de pugnar porque sus derechos como pueblos indígenas formen parte de la reforma política, empezaron a crear talleres-foros para consensar y formular nuestras propuestas entre las comunidades tlapanecas. “El pasado primero de marzo de 1998, culminaron un taller con ese objetivo en la comunidad de Huehuetepic, Municipio de Atlamajalcingo del Monte, para abordar los puntos de

seguridad pública, derechos de indígenas, derechos humanos, sobre la madre tierra y una mesa de denuncias”.⁷³

Logo TADECO.

El Taller de Desarrollo Comunitario es una asociación de profesionistas y técnicos orientada a la prestación de servicios profesionales en materia de desarrollo social y comunitario, que inicio sus actividades desde agosto de 1992 y obtuvo un registro legal como Asociación Civil en noviembre de 1994, teniendo como sede la ciudad de Chilpancingo, Gro.

El TADECO se concibe como un organismo civil que desempeña sus funciones de manera autónoma pero totalmente apegado al marco jurídico vigente. Su función no es lucrativa y se sostiene de aportaciones y apoyos económicos de sus beneficios y colaboradores.

“El taller funciona a partir de proyectos por programas, los cuales están integrados por el Programa de Apoyo Municipal, Programa de Asesoría y Asistencia Técnica para la elaboración de Proyectos de Desarrollo Juvenil, Programa de Apoyo a la Mujer, Programa de Sistematización de Información Especializada, el Programa de Capacitación y Formación para el Desarrollo Comunitario y el Programa de Apoyo al Proceso Educativo”.⁷⁴

De manera complementaria y para allegarse recursos, el Taller opera un escritorio público donde proporciona

⁷² Op. Cit. Foro, p. 47.

⁷³ IBIDEM, p. 48.

⁷⁴ IBIDEM, p. 51.

servicios de mecanografiado y procesamiento computarizado de documentos, así como de diseño y formación de folletos, boletines y revistas.

“Cada Asociación asumió el compromiso de preparar durante un mes, los jueves culturales. Algunas instituciones tenían espacios, pero no contingentes; otras tenían artistas pero no espacios, otras tenían contingentes pero carecían de medios, la solución fue sumar, y se asociaron para realizarlos”.⁷⁵

En septiembre de 1995 fue electa Aida Espino para presidir el consejo y convocó a la sociedad civil a realizar una cruzada cultural que llamó “va por Acapulco”. Se trataba de participar al margen de cualquier compromiso político, sin importar el credo religioso, sexo, edad, estatus, etc.; superando cualquier diferencia, de resentimiento o antipatía y buscando la participación de todo aquel que quisiera dar la batalla por la cultura de Acapulco, en todos los frentes, pero sobre todo a favor de los niños y jóvenes.

Pues bien el interés existe, y nos podemos dar cuenta de una actividad artística no sólo en el municipio sino en todo el estado, la cual encuentra lugar para su fomento en uno de los municipios más desarrollados económicamente, Acapulco; en él todos estos grupos realizan actividades de orden cultural, muchas veces sin obtener resultados esperados, todo esto por la falta de promoción, ya que está sujeta a un presupuesto muy limitado que no permite una amplia cobertura, y difusión por parte de los medios de comunicación

⁷⁵ IBIDEM, p. 2.

del estado, que no dan el apoyo necesario a estas instituciones.

En Acapulco existen dos grandes Instituciones coordinadoras de servicios culturales: La Secretaría de Desarrollo Social que está a cargo de la promoción de los programas anuales para el puerto, y la Casa de la Cultura que según “La Ley del fomento a la Cultura”, que se sustenta en una política cultural orientada a vigorizar el nacionalismo y con ello a reforzar la identidad guerrerense.

Su administración y financiamiento es llevada a cabo por el gobierno del estado y los ayuntamientos, no obstante en los hechos, actualmente La Casa de La Cultura se encuentra dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social del estado. Esta maneja y opera el inmueble llevando a cabo actividades como talleres o pequeñas clases de pintura, karate, danza, etc., las cuales no pertenecen a ningún programa regional sino que van de acuerdo a las propuestas que se soliciten por parte de profesores de manualidades, actividades deportivas y danza que ellos ofrezcan a la comunidad. La Casa de la Cultura se encarga de brindar apoyo con las áreas físicas, bajo una cuota proporcional a la mensualidad de cada taller y los artistas que utilizan las galerías se les cobra un costo por pizaje o renta por local.

“Desde su fundación la Casa de la Cultura sólo ha procurado cumplir con la obra que tiene a su cargo, para ello se ha trazado una serie de objetivos que no cumplen con el fin para el que fue constituida, ya que según el registro confidencial manejado por la administración actual de la Casa de la Cultura, sólo se tiene de cuatro a once actividades de

orden cultural, dentro de ella y con un bajo registro de asistencia y operación, aunado a un sin fin de actividades no propias a la cultura guerrerense como talleres de artes marciales, idiomas, globoflexia, etc.”⁷⁶

Dentro de la política de esta casa de Cultura se puede percibir que no existe el interés para proporcionar un correcto fomento de la cultura guerrerense, y a la vez carece del espacio adecuado para la práctica de las actividades artísticas y culturales, así como de programas de actividades que sean la base para el buen desarrollo de estas.

Como conclusión a este apartado podemos mencionar que los dos establecimientos coordinadores de servicios culturales, tienen el fin de dar apoyo necesario para el fomento a la cultura, sin embargo no se ha operado de manera eficiente, ya que se observan las diversas carencias que existen ellos y una ley de fomento a la cultura no actualizada lo que ha llevado a la creación de estos grupos independientes, sin recibir ayuda por parte del estado y a que continúen de esa forma el largo y lento camino para “el mejor desarrollo cultural” de Guerrero y particularmente de Acapulco.

⁷⁶ Directora Lic. López Cano, Eloina. Documento Oficial “La Casa de la Cultura de Acapulco”, Periodo 1990-1994, Acapulco, Gro.

4.3 Espacios de Cultura en Acapulco.

De acuerdo a un diagnóstico realizado en la ciudad de Acapulco, con respecto a los lugares o espacios para el esparcimiento cultural, se obtuvo información que nos permitió obtener un mejor punto de vista en relación a la actividad cultural que brinda el puerto a la población local y al turismo Nacional e Internacional que nos visita.

Plaza Juan N. Álvarez.

Ubicado en el Zócalo de la ciudad, la Plaza Juan N. Álvarez es uno de los lugares más conocidos por los acapulqueños y el turismo nacional e internacional, ya que por ser un nodo histórico, es el principal punto de atracción para la gente que nos visita. Esta plaza es un espacio polifuncional debido a que en él se realizan actividades cívicas, recreativas y religiosas que son parte fundamental de la cultura de cada pueblo; las presentaciones de bandas de música populares, la banda de la armada de México, una feria del libro que se lleva a cabo anualmente, kermesses de tipo cívico como la del 16 de septiembre y de tipo religioso cuando se festeja el día de alguna virgen o santo, son las más frecuentes manifestaciones culturales y sociales que se realizan en la plaza.

A pesar de su importancia en cuanto a su ubicación histórica y referencial dentro de la traza urbana de Acapulco, este espacio no satisface al adecuadamente las necesidades

de la población acapulqueña, ya que no es un espacio digno en cuanto a su dimensión, imagen y seguridad.

Cabe mencionar que en 1997, se realizó un concurso por parte del gobierno municipal, para la revitalización del zócalo, del cual se eligió el proyecto más económico. Este consistió únicamente en podar la vegetación existente, cambiar el piso y revestir las bancas, además de colocar unas cuantas palmeras en el acceso. El problema no sólo era en su imagen, sino en otros puntos más importantes como el tomar en cuenta ese zócalo fue proyectado con las dimensiones propias de un Acapulco donde habitaban una menor población, o la inseguridad que se vive en él.

En realidad no se observó diferencia de la plaza anterior a la actual, ya que como se dice comúnmente "sólo fue una manita de gato"; tampoco hubo cambio en cuanto a su seguridad ya que a pesar de contar con elementos o personas encargadas en esta labor, el espacio sigue mostrando un importante índice delictivo.

Considero que el zócalo es el punto más importante de una traza urbana, ya que como el ser humano, funciona como el órgano del corazón, es decir como centro motor, distribuidor de una ciudad "El corazón Urbano", por lo que requiere mayor importancia, en la realización de proyectos y programas encaminados a la revitalización de este, proyectos para la sociedad que en verdad den vida a Nuestro Tradicional Zócalo.

Museo histórico Fuerte de San Diego.

“El comercio marítimo trajo consigo la piratería en las costas americanas. La gran actividad comercial y el transporte de metales preciosos, así como de sedas y especias de oriente, hizo que éstas fueran presas apetecibles para los piratas, especialmente los ingleses. En varias partes de la costa existían fortificaciones para tratar de evitar que los piratas entraran en los puertos del imperio español. Esto fue el origen del desarrollo de toda una estructura militar de defensa. En el cerro de San Diego, en Acapulco, empezaron a construirse instalaciones militares para protegerse de los ataques piratas”.⁷⁷

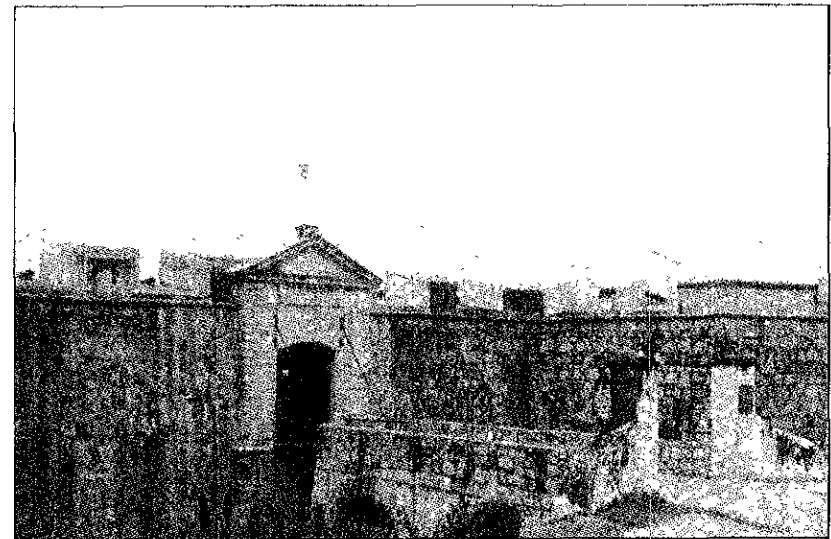
Las Instalaciones Militares fueron dañadas en varias ocasiones por el terremoto de 1776 y durante una acción militar, se incendió el área de San Diego y casi destruyó completamente el fuerte que había funcionado por más de 150 años. Fue entonces cuando se pensó en construir un fuerte: el de San Diego, cuya construcción se inició el 1o. de marzo de 1778, sobre las ruinas de las instalaciones militares que aparecieron en forma desordena desde el siglo XVI. Su construcción terminó el 17 de junio de 1784 y perdura hasta nuestros días heredando el nombre de la primera.

El edificio es único por su diseño contando en su conjunto con 9000m², en el se aplicaron los conceptos más adelantados de la época. Esta característica lo convierte en obra maestra de la autodefensa por todos los flancos, además la rodea un foso seco.

⁷⁷ Op. Cit. INEA, Historia, p. 39.

Después de que cumplió su cometido como guardián de Acapulco y del Galeón de Manila se le asignaron distintos usos, hasta que en 1986 se le eligió sede del Museo Histórico de Acapulco.

El Museo Histórico Fuerte de San Diego es considerado como Patrimonio Histórico, fortaleza militar del siglo XVIII, administrado por el I.N.A.H., en él salvaguardan más que las exposiciones, el inmueble. Por lo que en él se encuentra una escasa muestra de exposiciones de tipo regional o nacional.



Museo Histórico Fuerte de San Diego, Acapulco, Gro.

Este monumento histórico en su tiempo cumplió con su objetivo, en la actualidad se realizan diversas actividades con la finalidad de rescatar y conservar nuestras tradiciones,

como por ejemplo exposición de altares de día de muertos. Sin embargo la población acapulqueña no asiste, muchas veces por cuestiones económicas, falta de apoyo de los medios de comunicación que transmiten una sola vez los promocionales, sin dar oportunidad que la gente se entere de las actividades que se realizan.

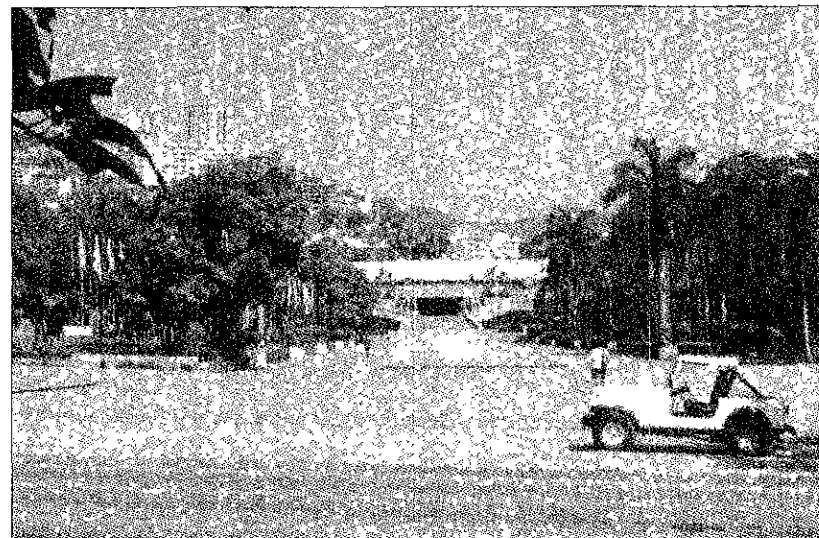
Este Museo Histórico es visitado por una gran afluencia de turismo internacional con personas en busca de manifestaciones propias del estado de Guerrero, pero esta se ve interrumpida debido a la falta o tipo de exposiciones que se realizan. Según informes de personal que labora en el inmueble esto se debe a la escasa muestra de exposiciones y eventos que se realizan, en salas o espacios adaptados museográficamente, como figurillas, ollas y vasijas etc. que no satisfacen la demanda cultural e histórica propias de un puerto conocido a nivel Internacional, además de ser producto de una mala coordinación, ya que muchas veces se realizan eventos en sitios distintos, a la misma hora y el mismo día, por lo que la asistencia de la población es mínima.

Los espacios con que cuenta el Museo histórico son: Librería, Historia de la fortaleza, dos salas de Exposiciones temporales, Sala Independencia, Sanitarios, Salas Comercio con Oriente, Piratería, El Galeón, Conquista, Cocina, La capilla, Los primeros pobladores, Cafetería, Oficinas, Auditorio y la Taquilla.

Centro Internacional Acapulco (CIA).

Este complejo Arquitectónico localizado en la zona dorada del puerto consiste en cuatro edificios distintos, ubicados en medio de catorce hectáreas de jardines y plantas tropicales.

En su inauguración el centro dio cabida a 5,000 espectadores provenientes de todo el mundo, siendo el centro más grande y más equipado de México y de Latino América.



Centro Internacional Acapulco (CIA), Acapulco, Gro.

El CIA denominado comúnmente centro de convenciones cuenta con las siguientes áreas: estacionamiento propio, auditorio con capacidad para 7,000 espectadores, salón de banquetes con capacidad para 5,000

comensales y la sala de exhibiciones con un área de 5,475m² lo que da una aproximación de 400 locales, esta se puede dividir en varias secciones para permitir el desarrollo simultáneo de diferentes actividades; La Sala Cholula-Chichen Itza, con un área de 8,460m² para exhibiciones adicionales, Un sistema modular de sala que forman un total de quince unidades con capacidad para 125 personas c/u.

Así también dentro de la Instalaciones de este Centro Internacional se encuentran ubicados dos teatros, El Teatro Juan Ruiz de Alarcón y El Teatro Nezahualcóyotl; el primero, fue inaugurado en 1987 y cuenta con los elementos técnicos más avanzados, con un aforo para 1,193 espectadores, mientras que el segundo es un espacio al aire libre con una capacidad para 1,775 espectadores también cuenta con espacios secundarios como: Oficina de correos y telégrafos, Servicio de bancario, discoteca, sala de cine, Cuatro restaurantes, Zona comercial, Parque de diversiones acuáticas para niños, Caseta larga distancia y Telmex, y una Central de sonido y televisión (circuito cerrado).

A pesar de contar con una infraestructura capaz de satisfacer no sólo convenciones o eventos sino también actividades de orden cultural, actualmente sólo se cuenta con una galería y una fiesta mexicana, cuya administración es de tipo privado por lo que no presta espacio a la sociedad para la participación y la práctica de estas actividades culturales.

Las actividades que se realizan en este Centro están sujetas a la rentabilidad de sus áreas, como el salón Tehotihuacán y Cholula; salas en las que anualmente se llevan a cabo eventos a nivel internacional, tales como el festival Acapulco, la Expo, un tianguis turístico y la feria

ganadera entre otros. También se cuenta con otras salas como La Terraza Acapulco, en la que se llevan cabo eventos sociales como bodas, XV años, graduaciones etc. y que tienen una menor rentabilidad. La ocupación de estas áreas son parte de un programa de apoyo a las bajas temporadas del turismo en Acapulco, por lo que convierte al Centro Internacional Acapulco en un espacio que más que cultural es un apoyo para el sector turístico.

La Casa de la Cultura.

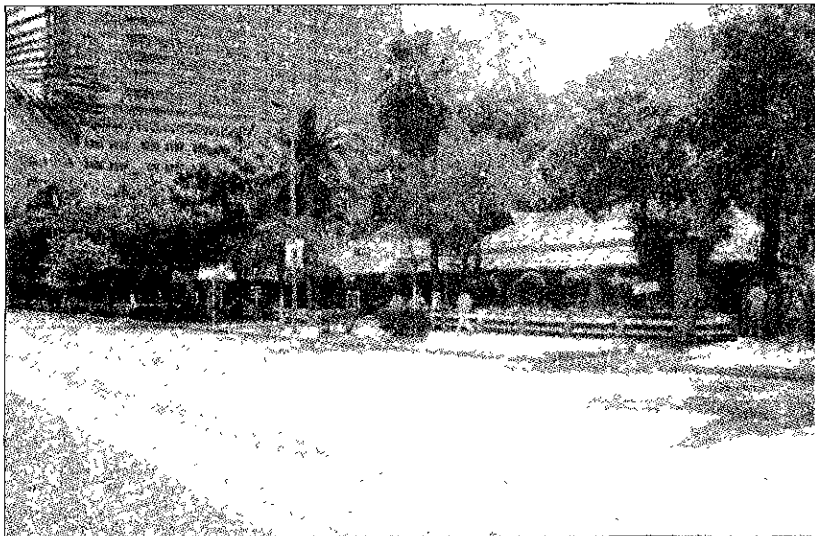
La Casa de la Cultura de Acapulco es una Institución dedicada según su normatividad, al rescate, a la promoción, la difusión e investigación de cuestiones arqueológicas, artísticas, culturales y artesanales propias del Estado de Guerrero, pero debido a sus deficiencias administrativas tales objetivos no son llevados a cabo como corresponden.

La mayoría de los terrenos en el que se encuentra ubicada La Casa de la Cultura, fueron donados al pueblo acapulqueño por el señor Wolfgang Schoenborn Stuertz en 1975, durante el período del gobernador Rubén Figueroa Figueroa.

El proyecto adaptación de la Casa de la Cultura fue realizado por los Arqs. Jorge Eduardo y Héctor Coss Cortés, construcción a base de seis módulos áreas verdes y un teatro al aire libre. Dichos módulos cuentan con espacios como: Museo Arqueológico, Sala de usos múltiples, Auditorio, Biblioteca, Sanitarios, Sala Ixcateopan, Sala Florene (tienda de Artesanías), Teatro al aire libre y jardín de los artistas,

Dirección y oficinas Administrativas; espacios cuya dirección ha estado a cargo de las siguientes personas: María Inés Huerta Pegueros, Rocío Zamora Carbajal en el periodo de interinato, Eloína López Cano, Marisela Ruiz Massieu interino - Margarito López, Jorge Cortés o Saúl Solís, Coy Díaz González y actualmente por el Profr. Rubén Darío Piza Romano.

Cabe mencionar que este proyecto fue inaugurado por el C. Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, el Lic. Luis Echeverría Álvarez, el 29 de marzo de 1976.



Casa de la Cultura, Acapulco, Gro.

"Responde a un modelo federal del CONACULT, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Estatalmente está incluida

dentro del Consejo de Cultura y Convenciones y debido a ello debería cumplir cabalmente con el objetivo general de dicho instituto. El desarrollo artístico y cultural de los guerrerenses mediante acciones tendientes al rescate, conservación y fomento de sus tradiciones y manifestaciones de cultura popular, la integración del patrimonio cultural del estado, la promoción de la creación artística y el estímulo a la investigación científica y humanística".⁷⁸

De lo anterior podemos hacer mención que dichos objetivos de esta casa de cultura no cumplen con el fin para el que fue constituida, ya que las actividades que se realizan en ella como talleres de artes marciales (tae kwon do), ballet clásico, idiomas, globoflexia, etc. no son propias de nuestra cultura y generan un bajo registro de asistencia, además de que van surgiendo espontáneamente de acuerdo con de las solicitudes que se tengan por parte de artistas, pintores, profesores de danza, karate, música, etc.

En general podemos mencionar, que este espacio muestra fuertes deficiencias tanto de orden administrativo como cultural, espacio que pudiera dedicarse por completo al rescate de nuestra cultura y que por el contrario es utilizado por su administración en áreas que no están de acuerdo a esta.

⁷⁸ Op. Cit. López Cano, Eloína.

Casa de la Cultura de la U.A.G.

Ubicada en la Av. Ruiz Cortines, la Casa de la cultura de la U.A.G. es un espacio que no desempeña la función para el que fue diseñado, debido a que carece de los elementos más indispensables para la realización de actividades de tipo cultural, contando con tan sólo con tres aulas para talleres de danza, literatura y música. No cuenta con una programación adecuada por parte de su administración para eventos culturales, ni con ningún tipo de promoción y difusión hacia los acapulqueños, motivo por el cual en él se realizan actividades que más que culturales son de tipo administrativo.

Teatro al Aire Libre Parque Papagayo.

El Teatro al Aire Libre Parque Papagayo es un foro principalmente utilizado para espectáculos infantiles, el cual se encuentra ubicado en el Parque de Diversiones Ignacio Manuel Altamirano, mejor conocido como "Parque Papagayo", fue inaugurado en 1981, diseñado para una capacidad de 800 espectadores.

Sus políticas y la mala administración, son la causa por la que este espacio no es explotado a su máximo, ya que no cuentan con un programa base para la realización de eventos y actividades, tales como las obras de teatro, por lo que sólo se presentan de vez en cuando, lo que hace que este espacio no cumpla correctamente como espacio para el fomento de la cultura.

Con respecto a las áreas que lo componen, las áreas verdes y sus elementos arquitectónicos, se encuentran en mal estado y por lo general esta situación de deterioro se observa en todo el conjunto es decir en todo el Parque, lo que hace que se perciba la crisis económica con la que cuenta dicho centro recreativo, y a la vez que sea visitado con menor frecuencia.

En él se realizan eventos que en su mayoría no son de tipo cultural.

Teatro del I.M.S.S.

El Teatro del I.M.S.S. cuya ubicación se encuentra en Av. Cuauhtémoc, es un espacio dedicado al fomento deportivo y social, en el que se llevan a cabo actividades de acuerdo con las necesidades de la institución como gimnasia, karate, cocina, etc.).

Aunque su administración es muy buena, el espacio no está dedicado al Fomento de la Cultura, sin que van cumpliendo programas establecidos, con el fin de satisfacer la demanda de esta institución.

Teatro Domingo Soler.

El Teatro Domingo Soler está ubicado en calle Quebrada, en el centro de la ciudad. Este es un espacio adaptado donde se manifiestan actividades a artísticas contemporáneas, y actualmente se encuentra en muy malas condiciones tanto en

sus instalaciones como en su construcción misma, condiciones que no son adecuadas ni para este tipo de actividades, y mucho menos para el fomento de la cultura.

Este teatro desde sus inicios, no ha funcionado como tal ya que desde 1980 se han realizado actividades que no tienen relación con el fomento de la cultura y las artes, como por ejemplo la gimnasia olímpica. Durante la visita a este espacio se pudo observar que en él existen carencias muy marcadas en todos los aspectos, como la falta de análisis isópticos, falta de carácter en su edificación y la falta de administración municipal consciente del fomento y conservación de estos espacios de cultura.

Teatro del Pueblo.

El Teatro del Pueblo generalmente es desconocido por los acapulqueños, se encuentra ubicado en el mercado central de Acapulco, y actualmente se ve invadido por un tianguis cuyo origen es de la Chilapa, Gro..

Teatro Sinfonía del Mar.

El Teatro Sinfonía del mar es un espacio teatral a aire libre de estilo griego, con foro semicircular y diez gradas ascendentes, proyectado por el Arq. Pedro Pellaudini. Este Teatro tiene como telón de fondo el Océano Pacífico en la bahía de Acapulco; es un espacio natural construido y diseñado de acuerdo con la topografía de la región

convirtiéndose en un espacio agradable sobre la Avenida Adolfo López Mateos.

A pesar de tantos puntos a su favor, en él no se realiza la función de para el que fue diseñado "espacio teatral", sino que es utilizado para la convivencia Nocturna de los Acapulqueños.

Biblioteca Pública Dr. Alfonso G. Alarcón.

Ubicada en Calle Quebrada en el centro de la ciudad, la Biblioteca Pública Dr. Alfonso G. Alarcón, mejor conocida como la biblioteca del Zócalo, actualmente funciona como casa de la cultura, ya que se realizan actividades, como cursos de verano y talleres donde se fomenta el hábito por la lectura; sin embargo, esta no cuenta con los espacios adecuados para estas, ya que su función básica es la de dar servicio de biblioteca, recibiendo 800 visitantes diarios.

La directora de la Biblioteca, Profa. Themis Mendoza Arizmendi, quien además es presidenta de CONCOACULTA (Consejo Coordinador de Actividades Culturales de Acapulco), hace un esfuerzo por difundir la cultura en Acapulco llevando a cabo este tipo de actividades, lo que lleva a que se realicen actividades deficientemente adaptados y de manera dispersa. Con ella existen muchas personas y organismos independientes, que no tienen el apoyo del gobierno, pero preocupados por difundir la cultura en Acapulco.

- **Conclusiones.**

Dentro de éste análisis realizado alrededor de los espacios para el fomento a la cultura en Acapulco, pude percibir que existen lugares para el quehacer cultural, sólo que de manera dispersa con respecto a las actividades que desempeñan, sin dar oportunidad a la población de ir a un lugar específico y encontrar toda la riqueza cultural con que cuenta el estado y a la vez mostrar al turismo nuestra identidad cultural.

La mayoría de estos se han convertido en espacios obsoletos, debido a que no muestran la calidad para el correcto desarrollo de las actividades culturales, y no cuentan con el espacio suficiente para el desarrollo de estas, además de realizar un sin fin de actividades sin relación alguna con la cultura de nuestro pueblo, que los lleva directamente a la decadencia.

Por otro lado existen grupos de pintores, escritores, músicos que requieren de un lugar digno para presentar y dar a conocer sus obras, un lugar donde la población disfrute y participe de estas.

Es por lo anterior que podemos decir que no existe una instancia pública o privada que satisfaga la demanda y fomente las actividades culturales del estado de Guerrero y particularmente del municipio de Acapulco. Esto nos hace ver la falta de estos espacios, la falta de fomento y principalmente de apoyo para la creación de otros que constituyan un nuevo atractivo cultural, apoyo tanto social, como económico proveniente de nuestras autoridades.



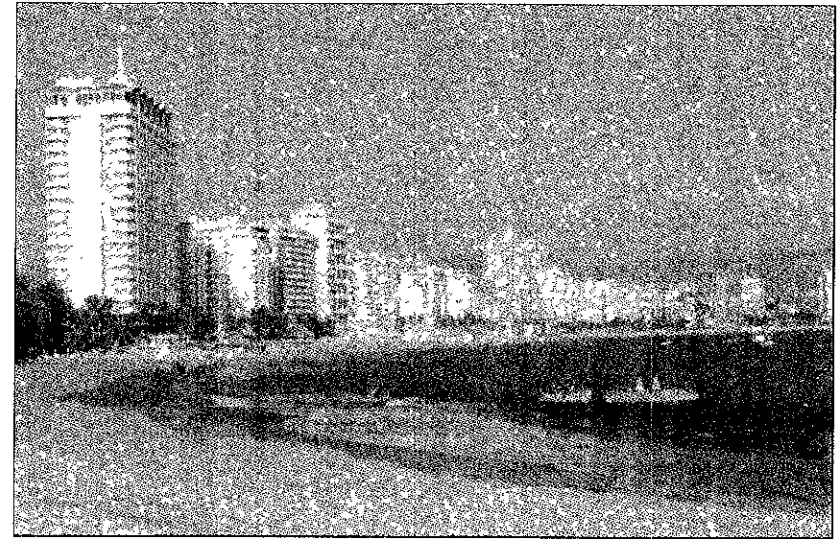
5.0 LA CULTURA Y EL TURISMO EN EL MUNICIPIO DE ACAPULCO.

5.1 Actividad turística de Acapulco.

En el estado de Guerrero al no existir un desarrollo industrial importante, la mayoría de las inversiones se canalizaron hacia el turismo y a la creación de los servicios públicos necesarios. Además se dieron facilidades a la inversión extranjera para el desarrollo del turismo, es por ello que resulta la actividad económica que sobresale de las demás.

Acapulco uno de los más importantes destinos turísticos de México. El origen del turismo en esta ciudad se dio al concluirse la carretera México Acapulco, y fue entonces cuando se empezó a desarrollar un turismo local que poco a poco fue atrayendo turismo nacional al puerto de Acapulco. Posteriormente se fueron desarrollando obras de infraestructura para apoyar este naciente turismo, como la construcción de una gran calzada que partió de Acapulco a Pie de la Cuesta, y otra que fue costeando a la bahía, pasando por Hornos, Icacos, hasta llegar a Puerto Marqués.

El turismo que llegó en 1931 al puerto de Acapulco, en un principio no fue el extranjero, sino el turismo local y nacional. Esto permitió la construcción de las primeras obras como hoteles, comercios y restaurantes. Para 1933-1935, se abrieron nuevos hoteles con las comodidades necesarias para el turismo internacional y financiamiento nacional. Sin embargo, la falta de servicios como agua y luz para recibir grandes cantidades de turistas, y al no poder ofrecerles los satisfactores básicos, hacían de Acapulco un centro recreativo caro.



Zona Hotelera, Acapulco, Gro.

“En esta década de los 30 se invirtieron fuertes sumas para incrementar los atractivos turísticos a pesar de la carestía de las construcciones, que con motivo de la guerra , tenían un alto costo, de esta manera se aumentó la riqueza pública y movimiento turístico”.⁷⁹

En el programa de turismo se reconoce que la función principal de los poderes públicos es la de fomentar el desarrollo de esa actividad.

⁷⁹ Op. Cit. INEA, Historia, p. 137.

“Para mantener e incrementar la afluencia turística, dicho puerto requiere de fuertes inversiones que llevan a cabo los gobiernos federal, estatal y municipal, inversiones destinadas a mejorar los servicios públicos de la ciudad, su calidad ecológica y en general encaminarse a una mayor infraestructura turística”.⁸⁰ Más que fomento económico se requiere de un programa de impulso para lograr el mayor número de turistas en el puerto, ya que de él se deriva un mayor número de empleos y genera mejores salarios.

El Estado de Guerrero cuenta con la Ley de Fomento al Turismo que establece mecanismos para impulsar desarrollos integrales, que son creados por PROTUR (Promotora Turística del Guerrero), que abarquen tierra con vocación hotelera, dotación de servicios públicos y vivienda obrera.

“La estructura de la Ley determina el cauce de una inversión, ofrece beneficios para los inversionistas y básicamente generará beneficios para la entidad y para sus habitantes, en virtud de que la inversión que la entidad realizará a través del otorgamiento de estímulos y apoyos, tendrá un efecto multiplicador de trascendencia, que hará la inversión pública en estos renglones, altamente rentable para Guerrero, tanto por lo que se refiere a la generación de la actividad económica, de fuentes de trabajo, de pago de impuestos, dentro de un proceso en el que invierten recursos públicos, que encadenan inversiones privadas y que generan

ingresos económicos para los guerrerenses y bienestar para sus familias”.⁸¹

También se han instalado Consejos Mixtos de carácter consultivo en Acapulco, Taxco y Zihuatanejo, los cuales se fundamentan en esta misma ley en la cual se ha instituido la Comisión Mixta para la Gestión de los servicios Públicos del “Acapulco Dorado”, como órgano público de participación ciudadana que interviene en la supervisión o prestación de los servicios públicos que inciden directamente en la actividad turística. Y por último, se ha formado el Fondo Mixto de Promoción Turística, este permite financiar programas de publicidad orientados a difundir las calidades turísticas del Estado de Guerrero.

En los últimos años han surgido nuevos destinos turísticos en muy distintas regiones del territorio nacional, lo que lleva a que el turismo sea un actividad cada vez más competitiva y, consiguientemente, a que el estado, los municipios turísticos, los prestadores de servicios, los trabajadores organizados y la sociedad en su conjunto aúnen esfuerzos solidariamente para superar las deficiencias que estos presenten, acelerar el desarrollo turístico, balancear las distintas ramas de la economía y las regiones, elevar la ocupación y los niveles salariales, mejorar la calidad urbana y ensanchar el bienestar popular.

Lamentablemente, en el caso de Acapulco, existe un desequilibrio muy común en el tipo de administraciones tanto en las anteriores, como en las actuales y posiblemente

⁸⁰ Op. Cit. SEP. Guerrero, p. 215.

⁸¹ Ley del fomento a la cultura, periódico oficial. Acapulco, Gro. 18 de agosto de 1987.

futuras, en el estado de Guerrero, que carecen de carácter recto para la solución de los problemas urbanos de las ciudades e iniciativa propia para la elaboración de programas con diversas alternativas innovadoras o por lo menos propias de una cultura evolucionada en el ámbito turístico, ya que hasta ahora no se ha tomado verdadera conciencia de que la actividad turística estatal es la base del sustento de la población acapulqueña.

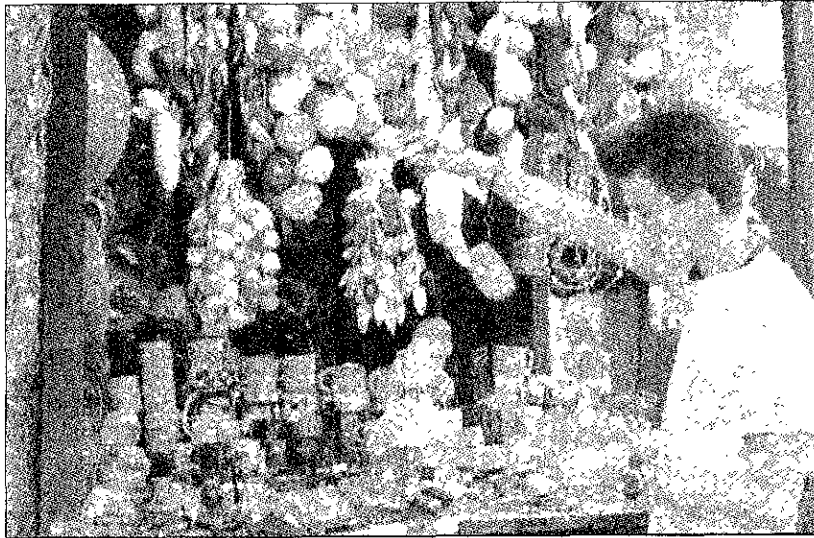
Es entonces importante considerar que, para que el turismo logre el éxito en una región resulta indispensable tener una actitud positiva hacia la industria; y que, la falta de armonía conduce al retraso de la actividad turística y evita el desarrollo de todo su potencial.

Por lo tanto debemos recuperar la imagen y el reconocimiento internacional que en sus inicios se ganó como "el paraíso del pacífico" por sus inigualables bellezas naturales y su excitante vida nocturna que tan trilladas están, pues ahora ni como slogan publicitario funciona, ya que hoy en día los turistas buscan algo más que playa y discotecas, y ante una gama diversa de destinos turísticos que ofrecen otras alternativas es difícil que se decidan por nuestro puerto si van a encontrar lo mismo de siempre, sólo que más deteriorado. Ya que no podemos presumir de una infraestructura moderna y en óptimas condiciones, ni de un trato inmejorable, por lo menos; deberíamos contar con propuestas novedosas en nuestra oferta turística que signifiquen una buena razón para ser visitados. Y la cultura de nuestro Estado es un recurso con mucho potencial aún no explotado que sin duda puede darle nueva vida al sector turístico.

5.2 Potencial del turismo cultural en Acapulco.

El turismo cultural abarca todos los aspectos de los viajes por medio de los cuales la gente conoce la vida y pensamiento de otras personas. Por esto, el turismo es un instrumento importante para promover las relaciones culturales y la cooperación internacional.

En muchos países el turismo puede vincularse a una política de "relaciones culturales" que se une para promover no sólo el conocimiento y el entendimiento, sino también la imagen favorable de la nación entre los extranjeros con el mercado turístico.



Artesanías, Acapulco, Gro.

Por otro lado existen canales mediante los cuales un país se presenta frente a los turistas, se les puede considerar como sus **factores culturales**. Estos son: alimentos, bebidas, hospitalidad, productos manufacturados y artesanías de un país y todas las demás características de un estilo de vida. El estímulo de estos dentro de una nación sirven de medio para la atracción de visitantes.

"Tomados en un sentido más estricto, los factores culturales en el turismo presentan un papel dominante, en especial en aquellas actividades cuya intención específica es fomentar la transmisión o la participación de conocimientos o ideas".⁸²

En el ámbito turístico, Acapulco es una ciudad que se mueve en torno a la explotación de sus recursos turísticos que son el eje de la economía local, pues al no contar con una tradición universitaria o científica y en relación con al resto del país, toda la actividad turística esta basada en su turismo de playa.

Su fama como centro turístico mundial reside en tres factores, los atractivos naturales de sus costas y playas, el estar ubicado en el corazón del área turística del Continente Americano y las inversiones realizadas en la infraestructura hotelera del puerto. Por eso, el espacio turístico de Acapulco viene dado tanto por el medio ambiente como por los

⁸² Op. Cit. McIntosh, Robert. Gupta, Shashikant, p. 44.

elementos de la estructura urbana. No existe una preocupación por desarrollar otro tipo de atractivos que puedan satisfacer plenamente al visitante.

Por ejemplo, en el ámbito cultural hay deficiencias muy significativas, ya que es evidente la falta de eventos culturales en todas sus manifestaciones, como son: exposiciones pictóricas, recitales de poesía, presentaciones de libros, muestras musicales de todo tipo, obras teatrales etc.

Es necesario echar mano de otros aspectos, además de la playa, que pueden ser muy bien aprovechados para atraer a los turistas como lo es la cultura de nuestro estado que puede convertirse en una opción muy interesante y prometedora para las expectativas de los visitantes.

“El turismo que logra éxito no se limita a tener mejores transportes y hoteles, sino que consiste también en saber dar un sabor nacional particular en lo que se refiere a estilos tradicionales de vida, y en proyectar una imagen favorable de los beneficios que estos bienes y servicios les brindarán a los turistas”.⁸³

“De acuerdo a lo establecido en la Ley de Fomento Cultural del Estado de Guerrero en el estado de Guerrero sólo existen actualmente en promoción para el turismo nacional e internacional, las Jornadas Alarconianas del Gobierno del Estado de Guerrero, realizadas en el municipio de Taxco de Alarcón en la región de la montaña del estado. Estas jornadas se instituyen con un decreto formado el 8 de

⁸³ IBIDEM, p. 44.

septiembre de 1987. Asimismo el 19 de agosto de 1988 se instituye la Feria Nacional de la Plata del estado de Guerrero y de acuerdo a la ley de fomento cultural sólo se establecen diversos patronatos para promover el acervo de los museos del estado de Guerrero oficialmente decretado el 29 de septiembre de 1987. Una de las celebraciones culturales más conocidas de Taxco es la celebración de la Semana Santa, que también cuenta con un decreto oficial y está incluida dentro de la promoción turística a nivel nacional e internacional”.⁸⁴

Así también “de acuerdo con en el más reciente conteo de 1996 según los datos del INAH, se obtuvo un registro de 79,274 visitantes a los museos, zonas arqueológicas y monumentos históricos, de los cuales 12,951 son de origen extranjero y 66,323 nacionales”.⁸⁵ Esto demuestra que cada vez más, el turismo internacional asiste con mayor frecuencia a escenarios culturales en busca los significantes que distinguen a un pueblo de otro, historia, usos y costumbres que le permiten comprender la diversidad humana, es decir abundante diversidad cultural.

Por otro lado es lamentable ver que el fomento al sector turístico del estado descarta los proyectos o espacios de tipo cultural; ya que como es conocido, en el desarrollo de Acapulco es un recurso poco explotado, que nunca ha sido considerado por organismos gubernamentales como fuentes de recursos económicos, pero afortunadamente se dirige a tomar parte cada día mayor del turismo Nacional e internacional que lo visita, y a convertirse en un nuevo e

⁸⁴ Op. Cit. Ley de fomento a la cultura.

⁸⁵ Op. Cit. INEGI. Anuario Estadístico 1997, p. 496.

interesante horizonte tanto para Acapulco como para el estado de Guerrero.

5.3 Propuestas de desarrollo Cultural en Acapulco.

Conocer la cultura de un pueblo es indudablemente una motivación para viajar y una gran influencia para el turista, tal es la razón por la que cualquier actividad de referente a la educación y cultura, se integra particularmente bien al denominado fomento turístico.

Así también las expresiones representativas de un pueblo brindan fuertes atractivos, como la Música, la Arquitectura, el Arte, logros en Ingeniería, y muchas otras áreas de actividad. Las expresiones como la pintura, la escultura, las artes gráficas, y la arquitectura, constituyen una importante motivación para los turistas, de manera que puedan conocer el arte de la población local, además de las expresiones y recursos musicales que se cuentan entre los aspectos más atractivos y entretenidos.

Por otro lado la danza en sus formas nativas o étnicas es uno de los aspectos de más atracción de la cultura que se ve incrementado por el color, el vestuario, la música, la decoración, la habilidad y la forma de la ejecución.

Nuestro municipio vive una inestabilidad con relación a sus valores culturales que surgió del desequilibrado desarrollo urbano que sufrió el puerto a principios de siglo, generando un nuevo concepto de Acapulco y creando la séptima región, "la región de playa", imagen que se le ha venido dando en los últimos años y que lo desliga de sus orígenes culturales aún rescatables.

Debido a la falta de credibilidad por parte del gobierno en lo que se refiere a la recuperación y rescate de nuestra riqueza cultural con beneficio económico, se genera que sólo sociedades y grupos particulares sean los que lleven a cabo ese quehacer cultural y a la vez que otras personas sean las que exploten esta tan mencionada riqueza cultural, invirtiendo para su beneficio propio.

Así también los pocos y deteriorados espacios que existen en el puerto, ocasionan la adaptación de otros para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales, al conocerlos podemos darnos cuenta de que sus instalaciones no cumplen con los requerimientos necesarios para el correcto desarrollo de las actividades propias de un centro cultural y de la falta de fomento por parte de estas instituciones culturales.

De esta manera, por demanda municipal es necesaria la creación de un nuevo edificio diseñado exclusivamente para la concentración de las actividades socio-culturales y artísticas de la población, donde se integre la participación de todas las dependencias, grupos y la población acapulqueña, que cuente con los locales e instalaciones propias y adecuadas para el buen desarrollo de dichas actividades, donde la participación económica de instituciones gubernamentales creadas para este fin serían de gran importancia, ya que son las encargadas de crear dichos proyectos y programas y que efectivamente se lleven a cabo y además no sean esos beneficios solamente para algunos

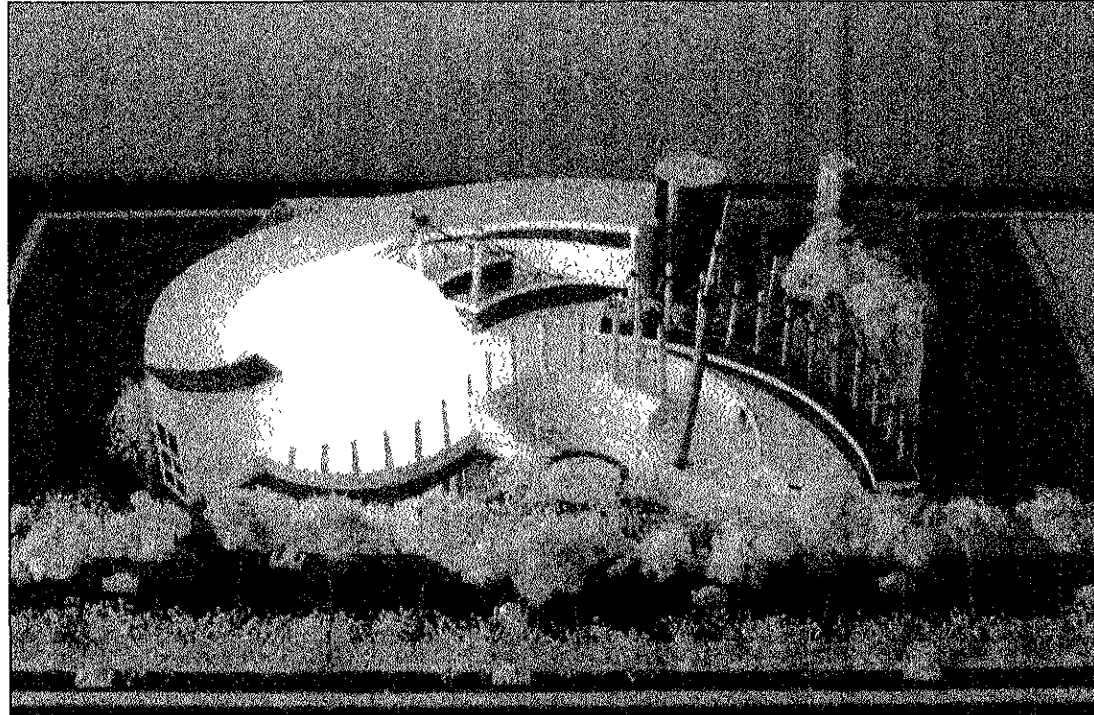
cuantos como podrían ser los malos administradores sedientos de satisfacer a costas de esa riqueza cultural que nos pertenece a todos.

La realización un proyecto Arquitectónico, deberá cumplir con el propósito de ofrecer los medios, para el fomento de la cultura guerrerense, así como los espacios necesarios para la realización de las distintas actividades humanas de orden Artístico-Cultural, en una de las Ciudades mejores reconocidas a Nivel Mundial como lo es Acapulco. Un espacio que represente la "Cultura Guerrerense" a nivel Nacional, y que se convierta en un Nodo de atracción para el turismo que nos visita, es decir un proyecto para la realización, difusión, formación y representación de estas actividades nivel Estatal. Estoy consiente que las propuestas y proyectos de tipo cultural, no suelen crearse pensando en los turistas, pero sin duda son útiles para atraer el interés de quienes nos visitan.

Por otro lado un centro cultural en Acapulco incrementará este tipo de eventos turístico-culturales, tanto a nivel Estatal como a nivel Nacional, lo que repercute necesariamente en fuentes de trabajo, intercambio de conocimientos de diversa índole difusión de la cultura, capacidad para promover diversos sectores de la economía con beneficios que se proyectan a todas las clases sociales, una captación extra de divisas y constituye un elemento de apoyo para el desarrollo de todos los aspectos (social, económico, político, cultural y turístico).

Para finalizar, cabe señalar que este tipo de proyectos nos ayudará a aprender, mostrar y revalorizar lo mucho de

cuanto se tiene de cultura en Guerrero, haciéndonos sentir orgullo de pertenecer a este bello estado.



6.0 DESARROLLO DE PROPUESTAS Y ALTERNATIVAS.

6.1 Análisis del Sitio.

6.1.1 Origen.

El área de estudio para el proyecto de "Centro Cultural", cuenta con una ubicación privilegiada por encontrarse dentro de las áreas de más desarrollo turístico económico en el municipio de Acapulco.

La avenida costera Miguel Alemán, arteria principal de Acapulco, a menudo llamada "la franja" puesto que casi todos los principales hoteles, discotecas y tiendas están situados en esta bulliciosa y transitada vialidad, donde la actividad nunca se detiene de sol a sol.

Esta vialidad fue construida el 28 de febrero de 1949 de siendo una de las mejores aportaciones para el puerto de Acapulco, y es ahí donde ubicamos el lote, en la cual se desarrollará el nuevo complejo arquitectónico. Dicho lote cuenta con características biológicas únicas como es una exuberante flora, típica de las más paradisíacas imágenes acapulqueñas; tiene sus orígenes como tierra ejidal caciqueada por el entonces General Gilberto R. Limón, en el sexenio del entonces Presidente de la República el C. Ruiz Cortines, quienes a diestra y siniestra se apoderaron de la tierra ejidal de los antiguos pobladores conocidos desde entonces hasta nuestros días como "Icaquenos" denominados así por el área en donde habitan que contaba con un sin número de árboles con el mismo nombre "Icacos".

Este predio fue vendido al extranjero el Sr. Wolfgang Schoemborn Stuertz, quien por situaciones particulares donó al gobierno del estado una parte, la cual sirvió para la construcción de la actual "Casa de la Cultura", inaugurada el 29 de marzo de 1976 por el presidente Luis Echeverría Álvarez. Todo esto tiene lugar en el periodo del gobernador Rubén Figueroa Figueroa en 1975 y de tal fecha hasta ahora el terreno sigue inmutable y en condiciones vergonzosas debido a la falta de mantenimiento y atención por parte del gobierno.



Lote #4834, Av. Costera Miguel Alemán, Acapulco, Gro.

6.1.2 Localización y límites.

El lote #4834, se encuentra ubicado en la mal llamada zona del Acapulco dorado. Este se encuentra delimitado al suroeste con un terreno baldío, al noreste con el edificio Oceanic 2000 y al sureste con un conjunto de condominios y al noroeste o acceso principal a la avenida costera Miguel Alemán.

Para la elección se procedió a la selección de un predio que cumpliera con las condiciones de m². Que requiere el conjunto, tanto para el área construida, como para las circulaciones, los espacios abiertos y áreas verdes; que cuente con la infraestructura necesaria (servicios públicos) y el uso del suelo adecuado, además de contar con fácil acceso para la población, tanto local, como visitante.

6.1.3 Trazado.

El lote se extiende sobre una superficie de 11,076.00m², la topografía que presenta, siendo un terreno de forma irregular, es a un mismo nivel. El terreno es de tipo arenoso (tipo III) con una resistencia de 20ton/m² (toneladas por metro cuadrado).

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

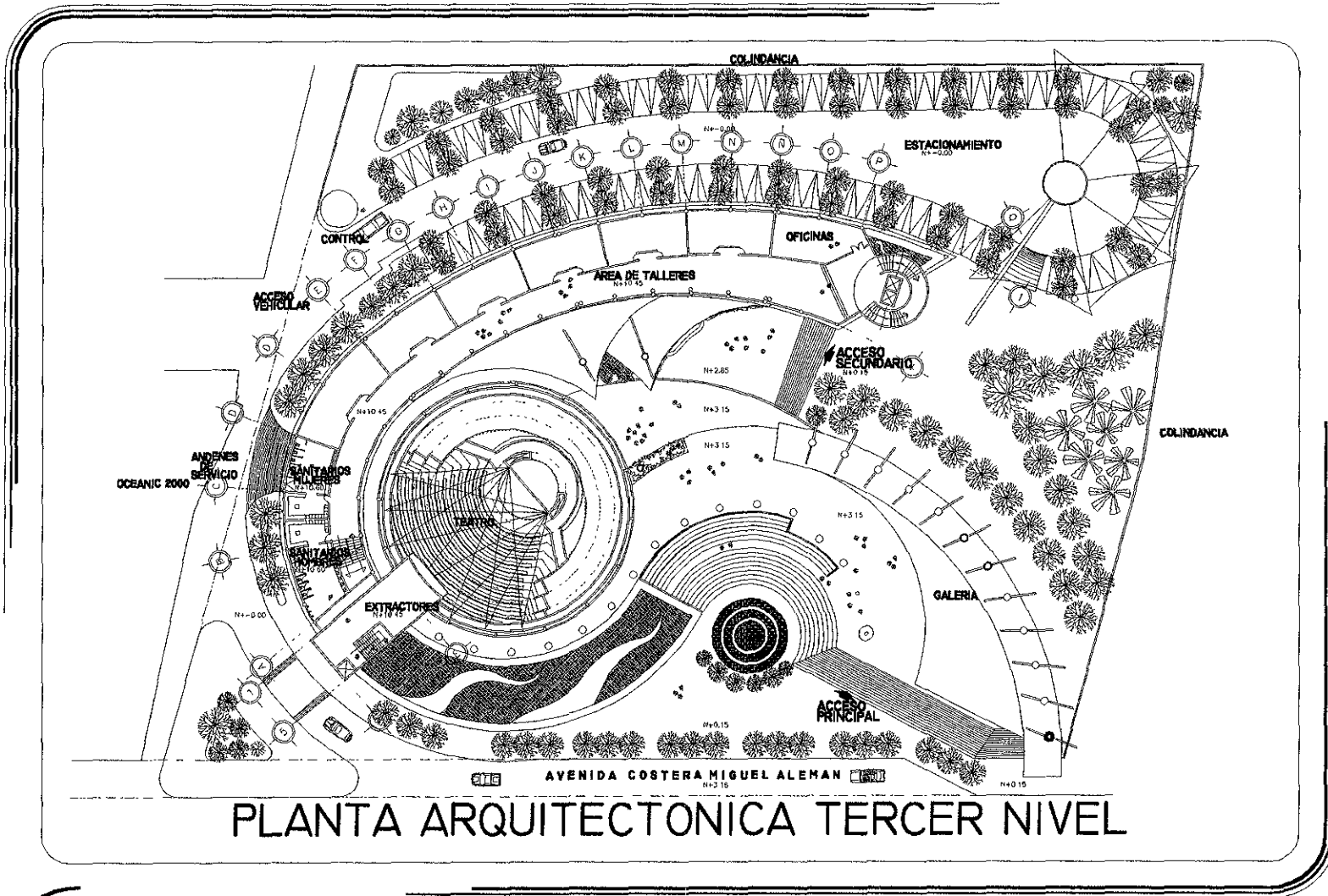
ÁREA: DOCENCIA
ELEMENTO: TALLERES

ESPACIO	ÁREA M2	ALTURA M	CAPACIDAD	ILUMINACIÓN		MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO
				NATURAL	ARTIFICIAL		
MUSICA							
AULA DE ENSAYO	70.00	VARIABLE	20 PERSONAS	VENTANAS	LÁMPARAS FLUORESCENTES	PIANOS, PIZARRÓN, SILLAS CON PALETA PLATAFORMA DE 2.00X6.00	ESPACIO ACÚSTICO
TEORÍA	2X35.00= 70.00	3.50	30 PERSONAS	VENTANAS	LÁMPARAS FLUORESCENTES	MUEBLE PARA PARTITURA SILLAS CON PALETA PIZARRÓN	AULA
VESTÍBULO	2X50.00= 100.00	VARIABLE	-	VENTANAS	LÁMPARAS FLUORESCENTES	NO REQUIERE	
TOTAL	240.00						

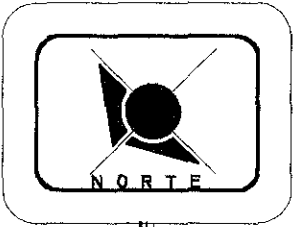
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ÁREA: SERVICIOS
ELEMENTO: TALLERES

ESPACIO	ÁREA M2	ALTURA M	CAPACIDAD	ILUMINACIÓN		MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO
				NATURAL	ARTIFICIAL		
ÁREA DE LOCKERS Y VESTIDORES	20.00X4= 80.00	3.50	15 PERSONAS	VENTANAS	LÁMPARAS FLUORESCENTES	LOCKERS DE 0.30X0.30X0.60, CLOSET, BANCOS, ESPEJO	ÁREA LIBRE
VESTÍBULO Y ESCALERAS	140.00	3.50	-	VENTANAS	LÁMPARAS FLUORESCENTES	NO REQUIERE	
SANITARIOS: HOMBRES	80.00	3.50	10 PERSONAS	VENTANAS	ARBOTANTES	6 EXCUSADOS 6 MINGITORIOS 10 LAVABOS	MATERIALES DE FÁCIL LIMPIEZA
MUJERES	80.00	3.50	10 PERSONAS	VENTANAS	ARBOTANTES	6 EXCUSADOS 10 LAVABOS, 8 REGADERAS	MATERIALES DE FÁCIL LIMPIEZA
TOTAL	380.00						



PLANTA ARQUITECTONICA TERCER NIVEL



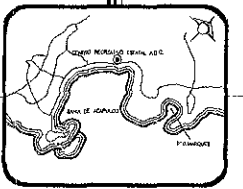
ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

NOMBRE:
HYRIAM YAZMIN FERNANDEZ BAHENA
ASESORES:
ARQ. RAMON PARES DEL RIO
ARQ. JORGE CORONEL FUENTES
ING. JORGE GALLESOS CONTRERAS
ARQ. JORGE MADRIGAL GARCIA
ARQ. FCO. JAVIER CARRERA
DETANCOURT

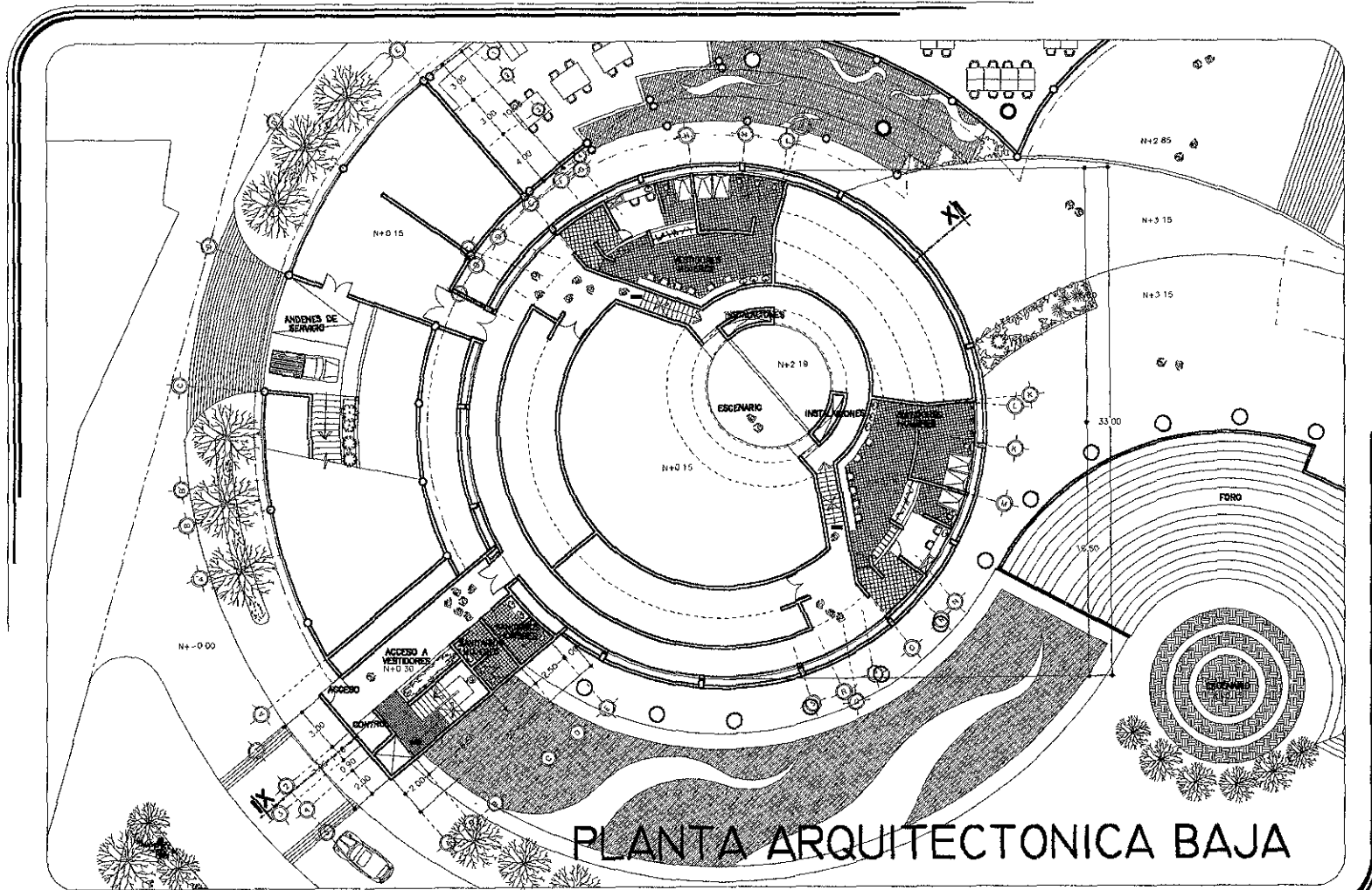
ARQUITECTURA

ESCALA GRAFICA:

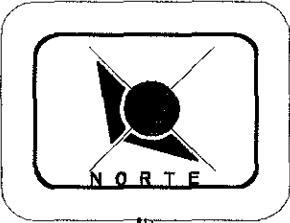
ESCALA: 1:250
ACOTACION: METROS



TESIS PROFESIONAL
CENTRO RECREATIVO ESTADAL A.B.C.
ACAPULCO, GUERRERO



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA



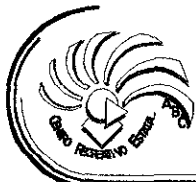
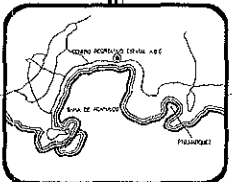
TEATRO
Y
SERVICIOS

NOMBRE
HYRIAH YAZMIN FERNANDEZ BAHENA
ASESORES:
ARQ. RAMON FARIAS DEL RIO
ARQ. JORGE CORONEL PUEBLES
ING. JORGE GALLEGOS CONTRERAS
ARQ. JORGE MADRIGAL GARCIA
ARQ. FCO. JAYVER CABRERA
DETAN COURT

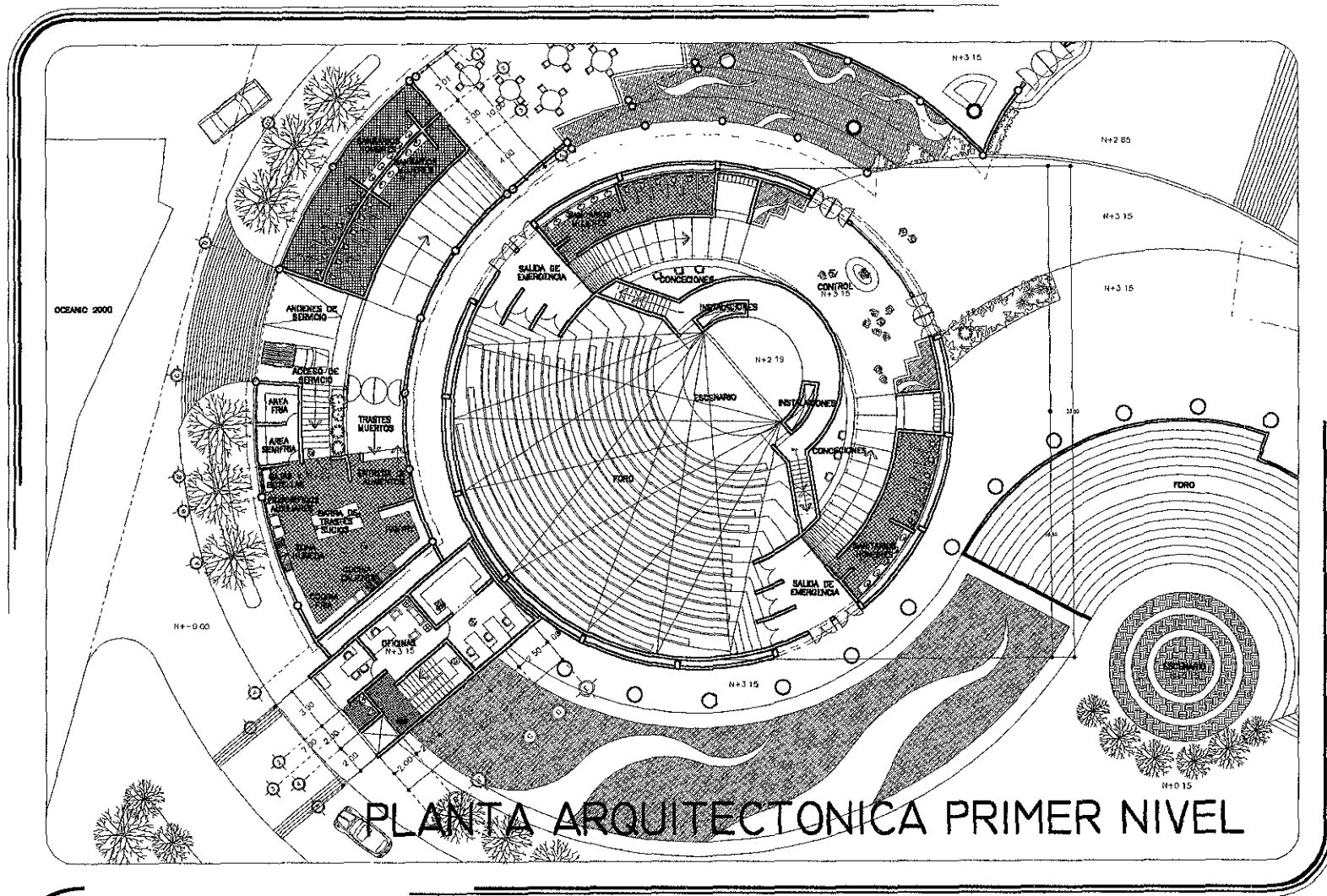
ARQUITECTURA

ESCALA GRAFICA:
ESCALA: 1:100
ACOTACION: METROS

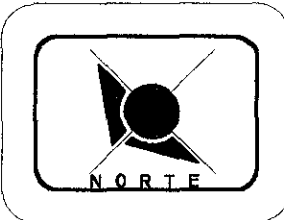
UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
EXISTENCIA PARA EL DESARROLLO



TESIS PROFESIONAL
CENTRO RECREATIVO ESTATAL A.B.C.
ACAPULCO, GUERRERO



PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL



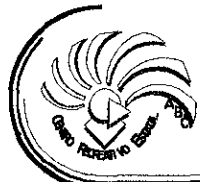
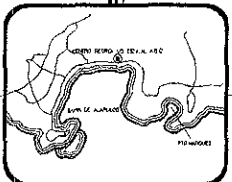
TEATRO
Y
SERVICIOS

NOMBRE
MYRIAM YAZMIN FERNANDEZ BAHENA
ASESORES:
ARQ. RAMON FARES DEL RIO
ARQ. JORGE CORONEL PUEERTAS
ING. JORGE GALLIGOS CONTRERAS
ARQ. JORGE MADRIGAL GARCIA
ARQ. FCO. JAVIER CABRERA
BETANCOURT

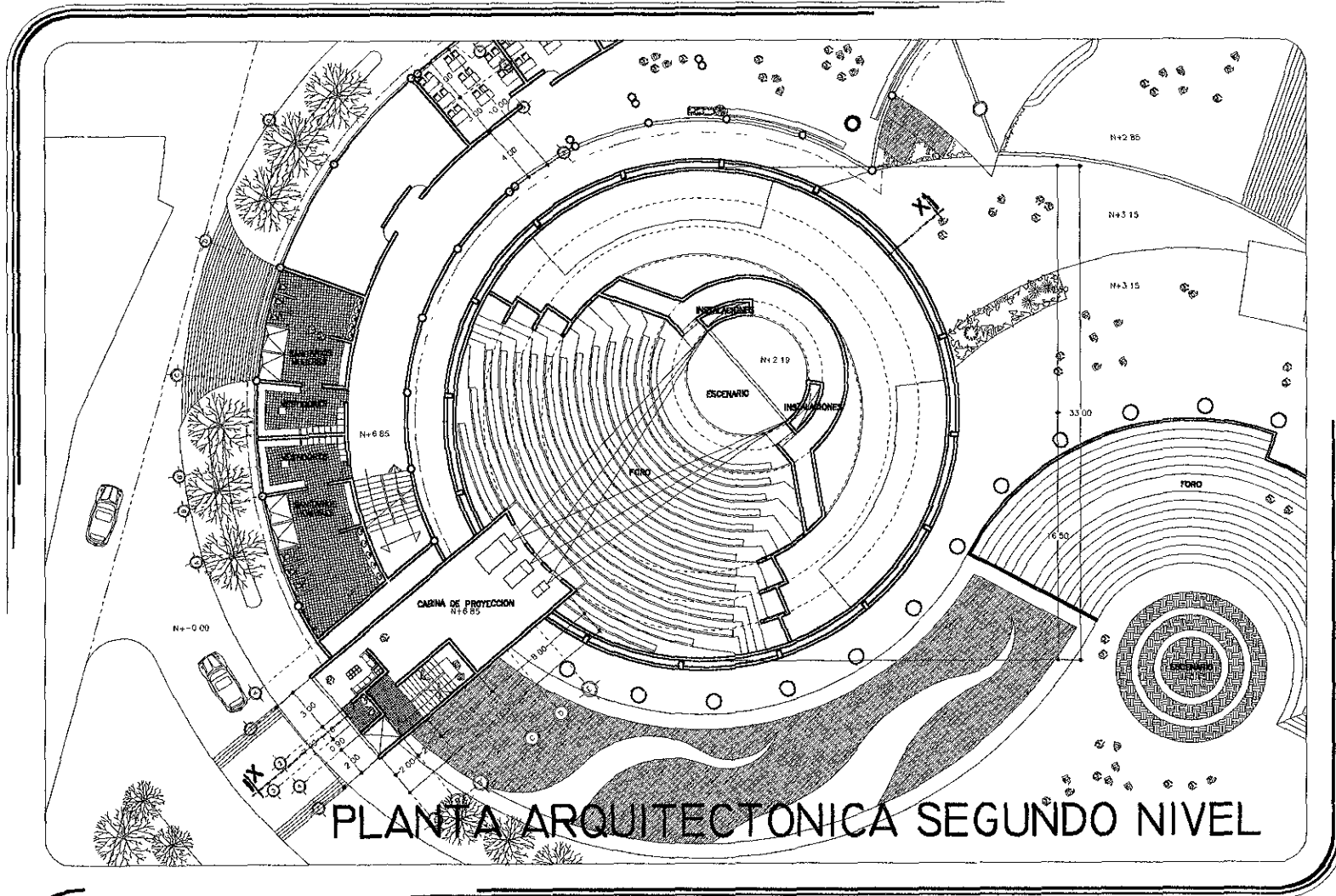
ARQUITECTURA

ESCALA GRAFICA:
ESCALA: 1:125
ACOTACION: METROS

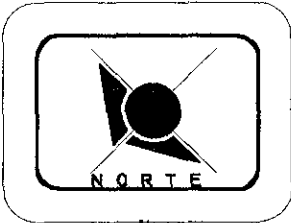
UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
ESCUELA PARA EL DESARROLLO



TESIS PROFESIONAL
CENTRO RECREATIVO ESTATAL A.B.C.
ACAPULCO, GUERRERO



PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL



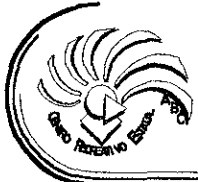
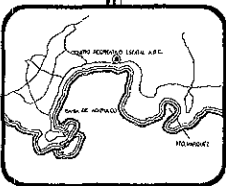
TEATRO
Y
SERVICIOS

NOMBRE
MYRIAM YAZMIN FERNANDEZ BAHENA
ASESORES:
ARQ. RAMON FANES DEL RIO
ARQ. JORGE CORONEL FUENTES
ING. JORGE GALLEGOS CONTRERAS
ARQ. JORGE MADRIGAL GARCIA
ARQ. PCD. JAVIER CABRERA
RETANCOURT

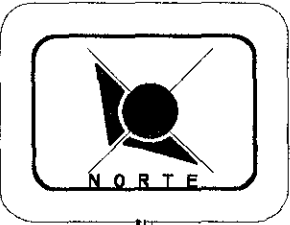
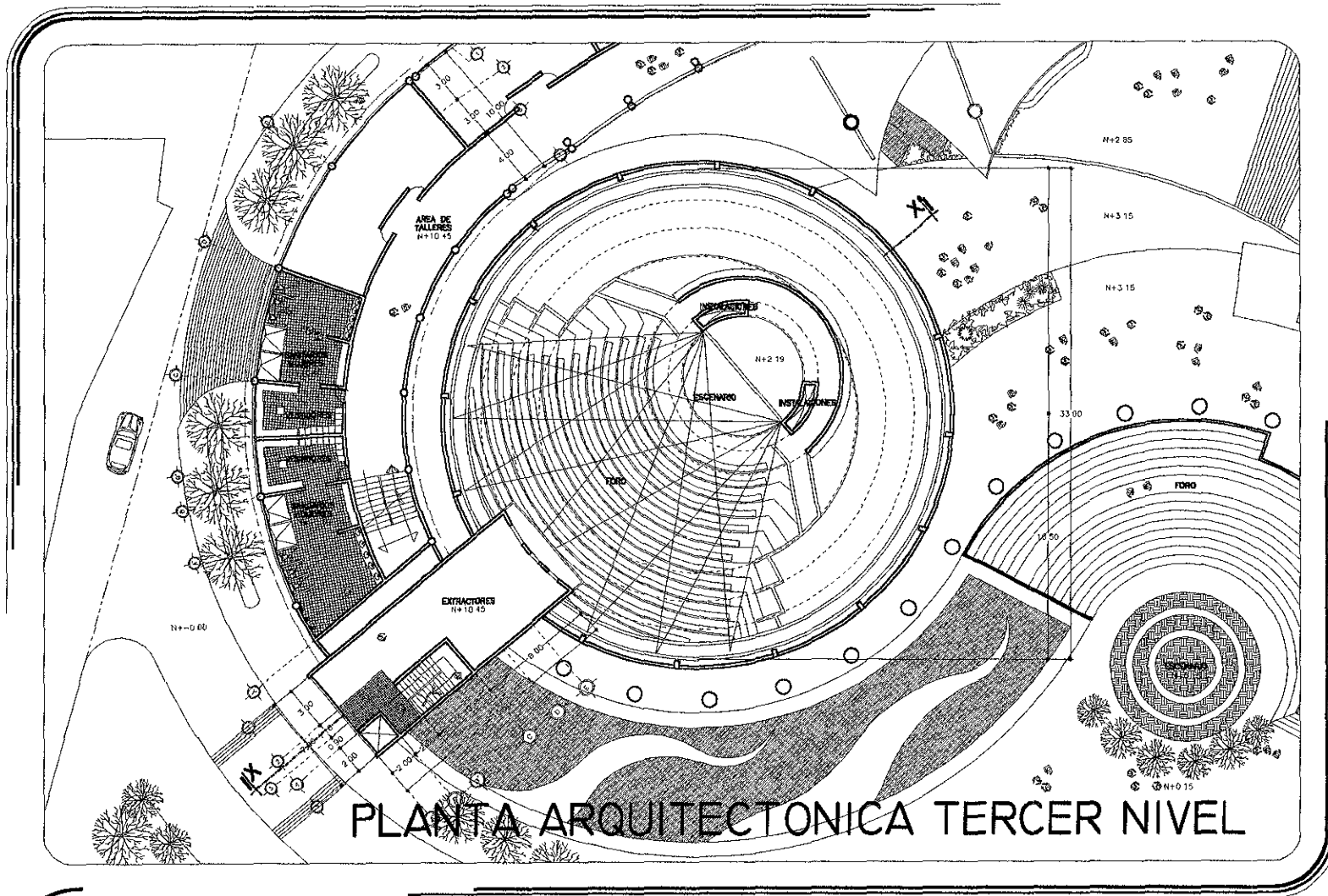
ARQUITECTURA

ESCALA GRAFICA:
ESCALA: 1:120
ACOTACION: METROS

UNIVERSIDAD/ACADEMIA DE ACAPULCO
EXISTENCIA PARA EL DESARROLLO



TESIS PROFESIONAL
CENTRO RECREATIVO ESTADAL A.B.C.
ACAPULCO, GUERRERO



**TEATRO
Y
SERVICIOS**

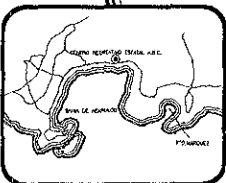
NOMBRE
MIRIAM YAZMIN FERNANDEZ BAENA
ASESORES:
ARG. RAMON PARES DEL RIO
ARG. JORGE CORONEL FUENTES
ING. JORGE GALLEGOS CONTRERAS
ARG. JORGE MADRIGAL GARCIA
ARG. FCO. JAVIER CABRERA
DETANCOURT

ARQUITECTURA

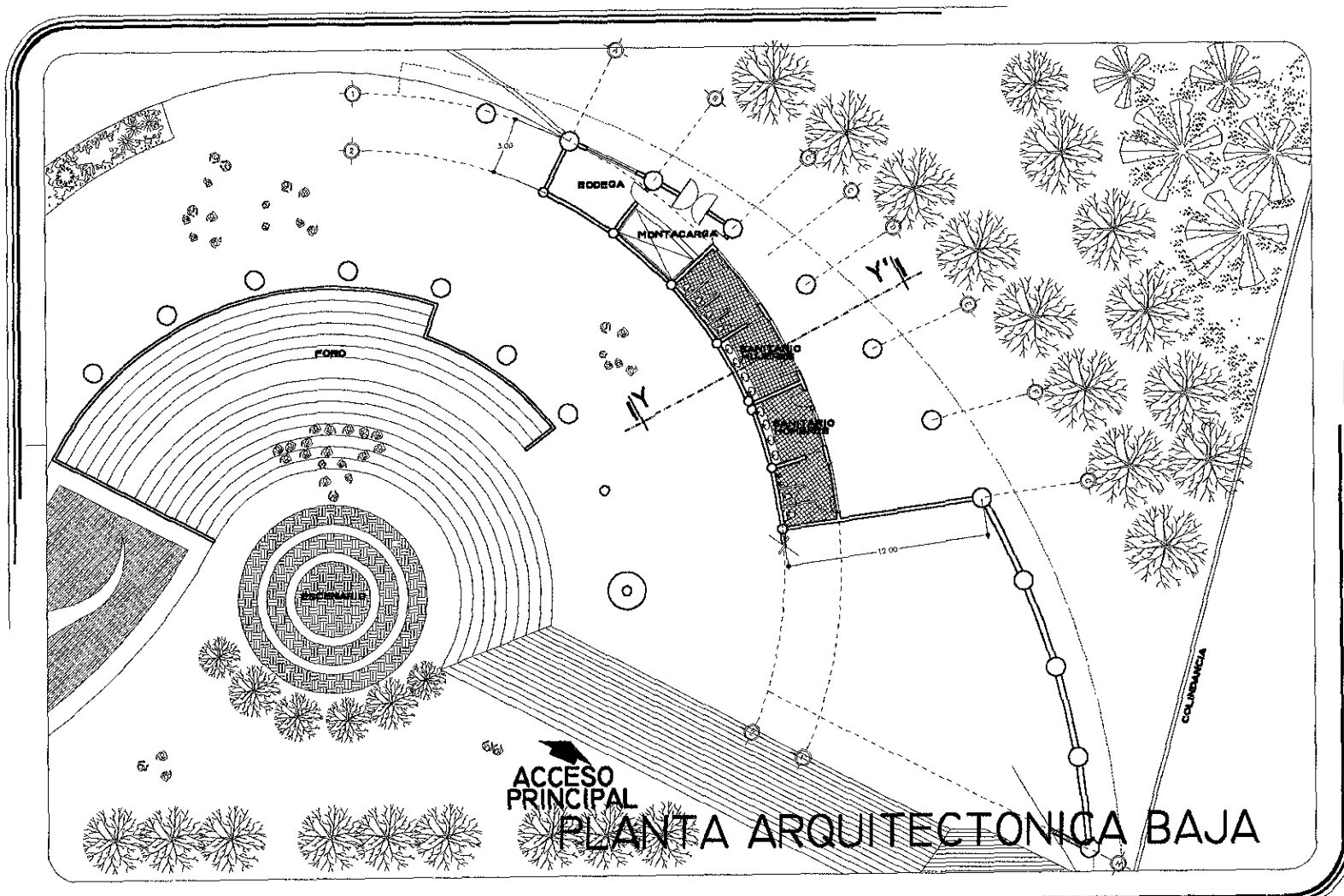
ESCALA GRAFICA:

ESCALA: 1:125
ACOTACION: METROS

 **UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO**
DISEÑADA PARA EL DESARROLLO



TESIS PROFESIONAL
CENTRO RECREATIVO ESTATAL A.B.C.
ACAPULCO, GUERRERO



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA



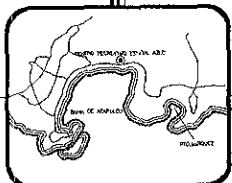
GALERIA

NOMBRE
 MYRIAM YAZMIN FERNANDEZ BAHENA
 ASESORES:
 ARO. RAMON FARIAS DEL RIO
 ARO. JORGE CORONEL FUENTES
 ING. JORGE GALLEGOS CONTRERAS
 ARO. JORGE MADRIGAL GARCIA
 ARO. FCO. JAVIER CARRERA
 DETAN COURT

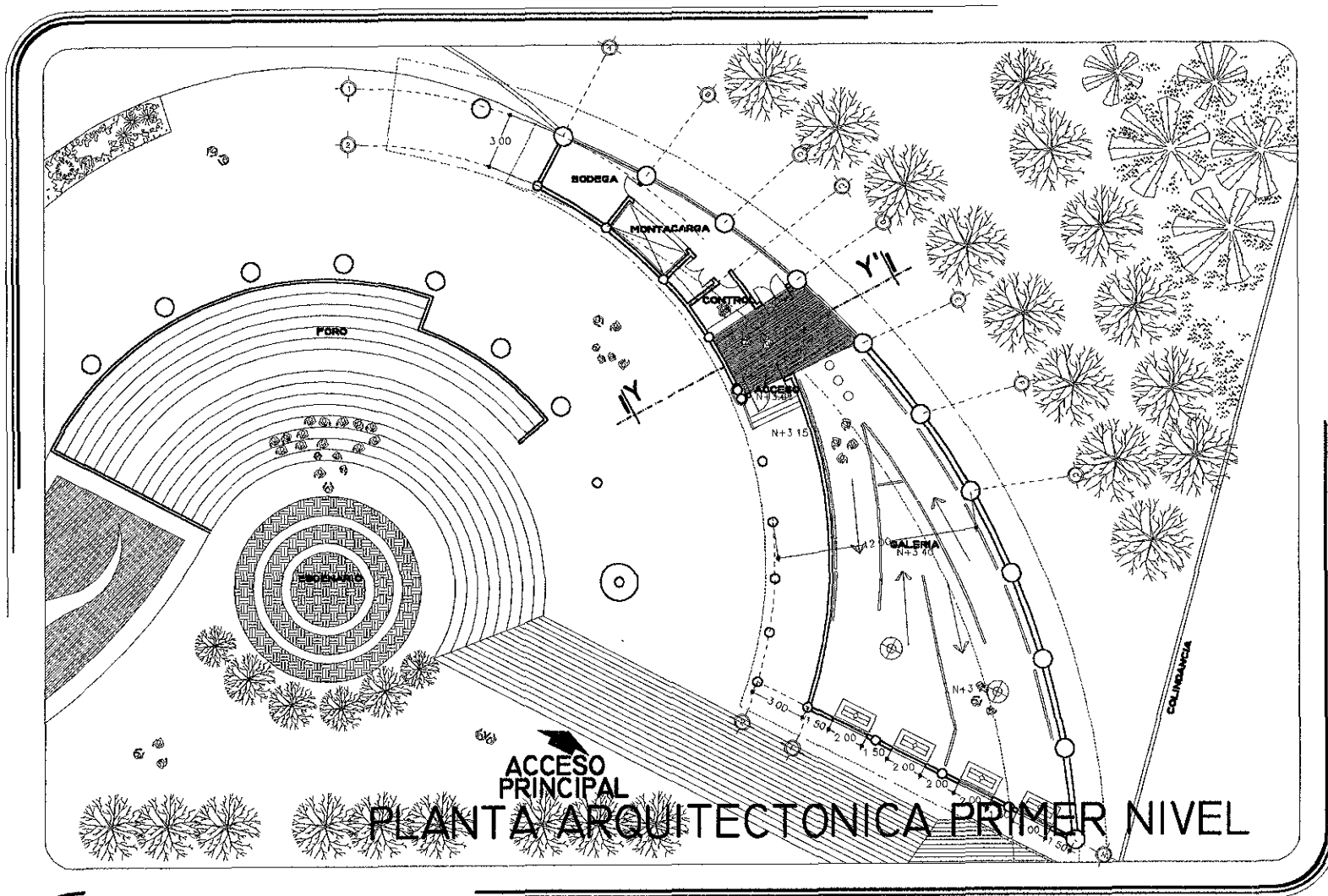
ARQUITECTURA

ESCALA GRAFICA:

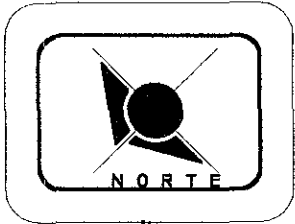
 ESCALA: 1:100
 ACOTACION: METROS



TESIS PROFESIONAL
 CENTRO RECREATIVO ESTATAL A.B.C.
 ACAPULCO, GUERRERO



PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL



GALERIA

NOMBRE:
MYRIAM YAZMIN FERNANDEZ BAHENA

ASESORES:
 ARQ. RAMON PARES DEL RIO
 ARQ. JORGE CORONEL PUEBTAS
 ING. JORGE GALLEGOS CONTRERAS
 ARQ. JORGE MADRIGAL GARCIA
 ARQ. FCO. JAVIER CARRERA
 BETANCOURT

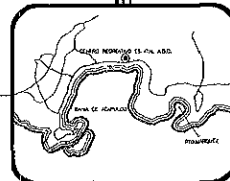
ARQUITECTURA

ESCALA GRAFICA:

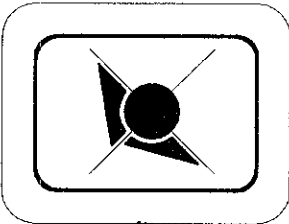
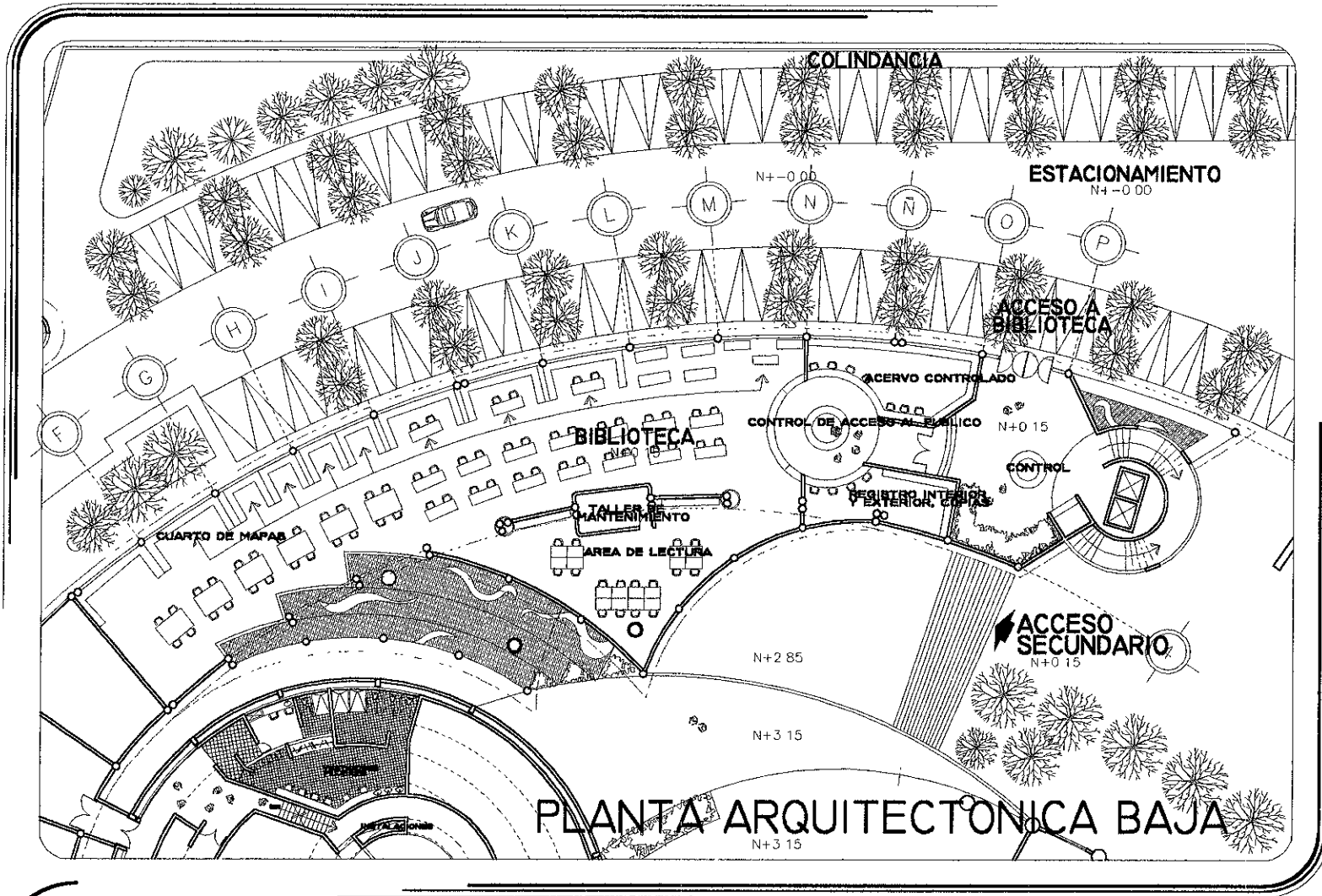


ESCALA: 1:100

ACOTACION: METROS



TESIS PROFESIONAL
 CENTRO RECREATIVO ESTATAL A.B.C.
 ACAPULCO, GUERRERO



BIBLIOTECA

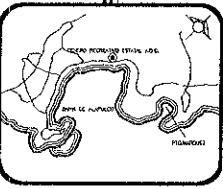
NOMBRE:
MYRIAM YAZMIN FERNANDEZ BAHENA

ASESORES:
ARQ. RAMON PARES DEL RIO
ARQ. JORGE CORONEL FUENTES
ING. JORGE GALLEGOS CONTRERAS
ARQ. JORGE MADRIGAL GARCIA
ARQ. FCO. JAVIER CARRERA
BETANCOURT

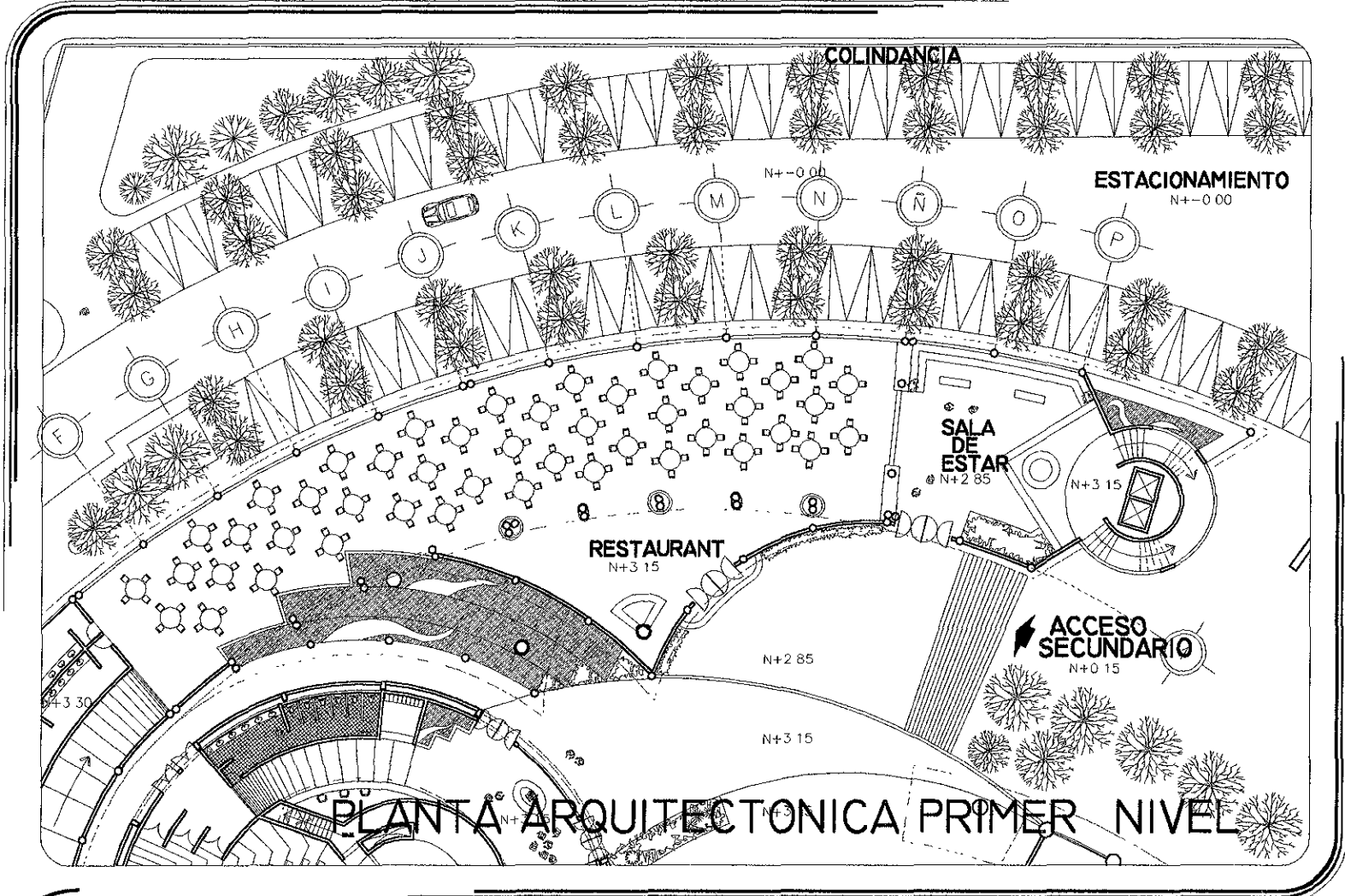
ARQUITECTURA

ESCALA GRAFICA:

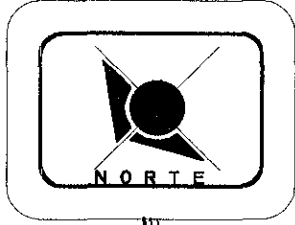
ESCALA: 1:125
ACOTACION: METROS



TESIS PROFESIONAL
CENTRO RECREATIVO ESTATAL A.B.C.
ACAPULCO, GUERRERO



PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL

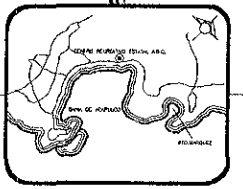


RESTAURANT

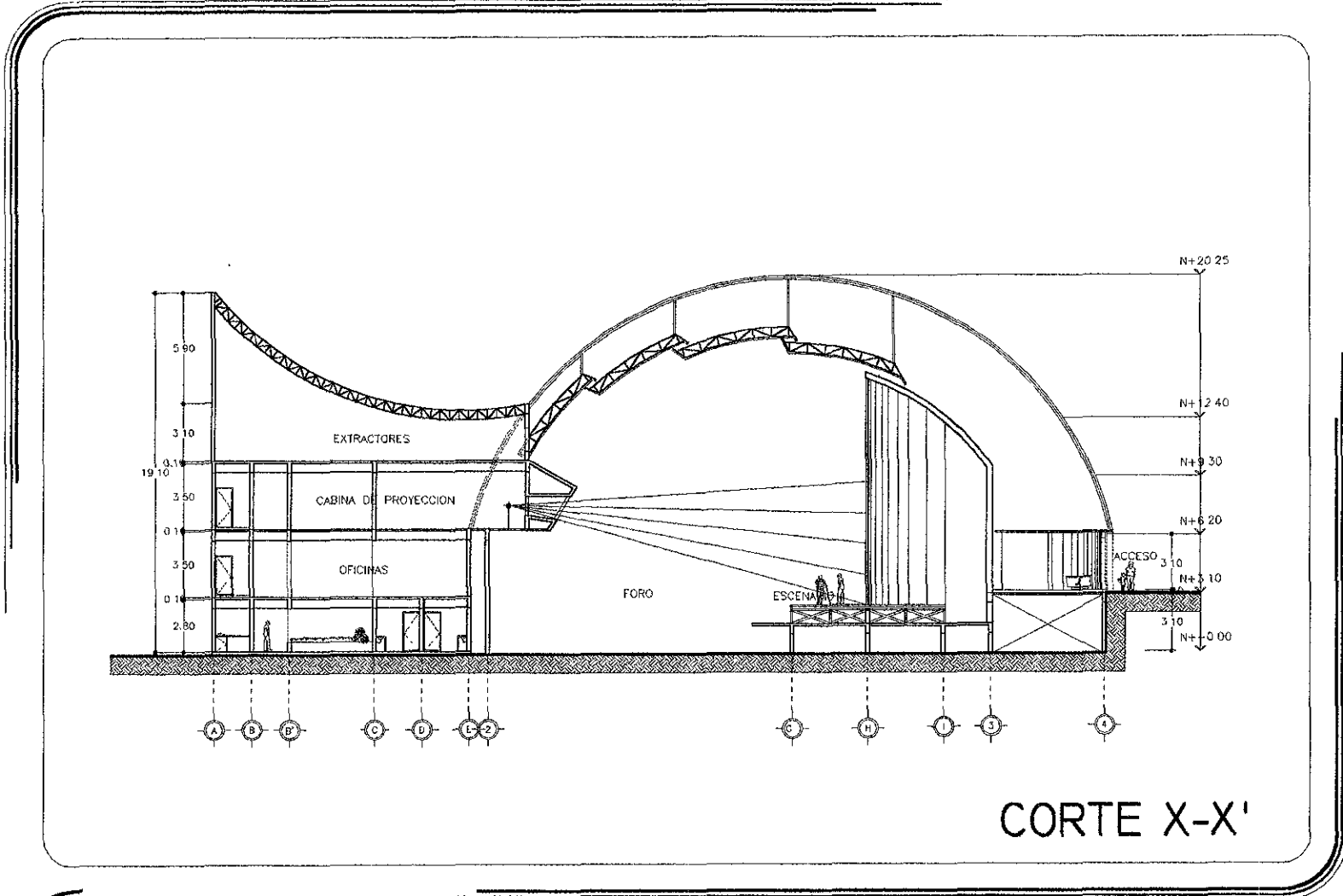
NOMBRE:
MYRIAM YAZMIN FERNANDEZ BAHENA
ASESORES:
ARQ. RAMON FANES DEL RIO
ARQ. JORGE CORONEL FUENTES
ING. JORGE GALLEGOS CONTRERAS
ARQ. JORGE MADRIGAL GARCIA
ARQ. FCO. JAVIER CABRERA
BETANCOURT

ARQUITECTURA

ESCALA GRAFICA:
ESCALA: 1:25
ACOTACION: METROS



TESIS PROFESIONAL
CENTRO RECREATIVO ESTADAL A.B.C.
ACAPULCO, GUERRERO



GALERIA

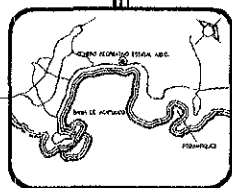
NOMBRE
 MYRIAM YAZMIN FERNANDEZ BAHENA

ASESORES:
 ARQ. RAMON FARIAS DEL RIO
 ARQ. JORGE CORONEL FUENTES
 ING. JORGE GALLEGOS CONTRERAS
 ARQ. JORGE MADRIGAL GARCIA
 ARQ. FCO. JAVIER CABRERA
 BETANCOURT

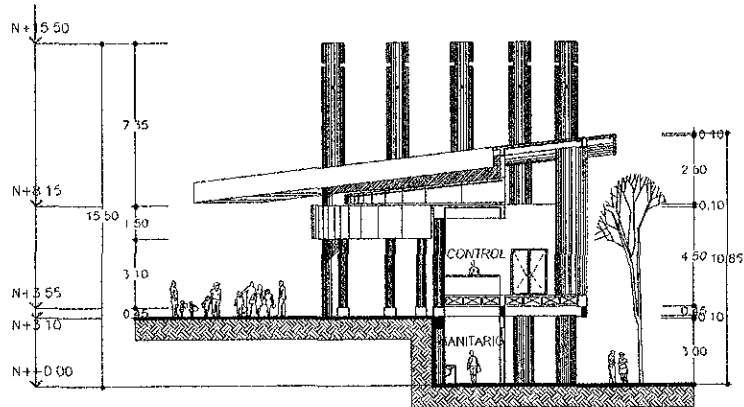
ARQUITECTURA

ESCALA GRAFICA:

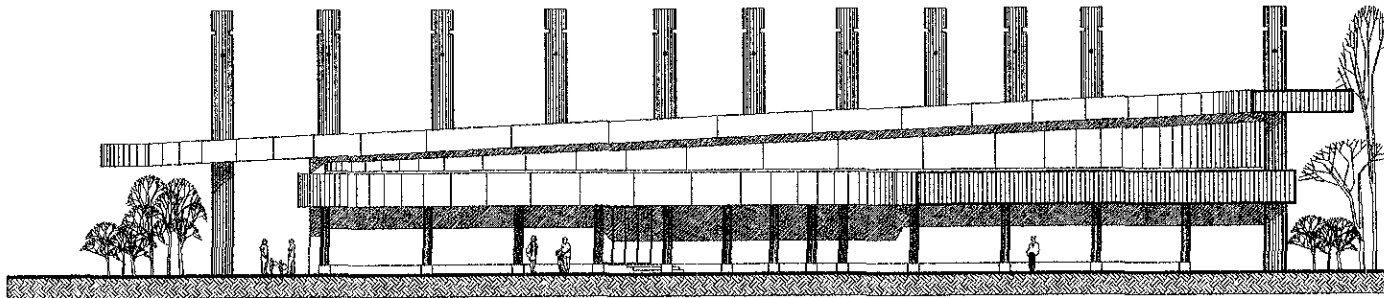
ESCALA: 1:100
ACOTACION: METROS



TESIS PROFESIONAL
 CENTRO RECREATIVO ESTADAL A.B.C.
 ACAPULCO, GUERRERO



CORTE Y-Y''



FACHADA



GALERIA

NOMBRE
 MYRIAM YAZMIN FERNANDEZ BAHENA
 ASESORES:
 ARQ. RAMON FAREB DEL RIO
 ARQ. JORGE CORONEL FUENTES
 ING. JORGE GALLEGOS CONTRERAS
 ARQ. JORGE MADRIGAL GARCIA
 ARQ. FCC. JAVIER CABRERA
 BETANCOURT

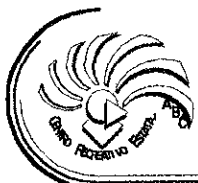
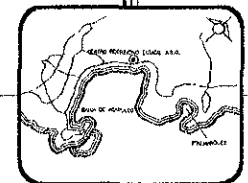
ARQUITECTURA

ESCALA GRAFICA:



ESCALA: 1:100

ACOTACION: METROS



TESIS PROFESIONAL
 CENTRO RECREATIVO ESTATAL A.B.C.
 ACAPULCO, GUERRERO

6.3.5 Criterio Estructural.

- 1.0 Uso de la construcción.
- 2.0 Ubicación.
- 3.0 Clasificación de la Zona.
- 4.0 Tipo de Estructura.
- 5.0 Pesos Volumétricos.

Mampostería de piedras artificiales.
Mortero para aplanados.
Recubrimientos.
Losacero.

- 6.0 Reacción de los terrenos.
- 7.0 Cargas Vivas Unitarias.
- 8.0 Análisis de Cargas.

Losacero.
Azotea.
Entrepiso.

Vigas.
Elemento "B".
Elemento "C".

Muros.

Muro de Block Hueco.
Muro de Tabique Rojo Recocido.

Cadena de Concreto Armado.

Columnas.

Elemento "B".
Elemento "C".

9.0 Bajada de Cargas y Diseño de Cimentación.

Elemento "B".

Bajada de Cargas.
Diseño de Cimentación.

Elemento "C".

Bajada de Cargas.
Diseño de Cimentación.

10.0 Esfuerzos, Coeficientes de trabajo y Constantes de Cálculo.

1.0 Uso de la construcción:

Servicios públicos
Centros de reunión (Centro Cultural Recreativo).

2.0 Ubicación.

1. Características del terreno: irregular
2. Topografía del terreno: terreno plano
3. Tipo de suelo: tipo III (altamente compresible).

3.0 Clasificación de la zona.

Zona turística.

4.0 Tipo de estructura.

En este proyecto el tipo de estructura propuesto a utilizar, será prefabricada, mediante vigas "I" de acero en traveses y columnas, además de utilizar el proceso de losacero en las losas de los tres edificios, ya que es uno de los métodos de construcción más modernos y seguros, además de que el acero tiene algunas ventajas con respecto de otros materiales como: el que es un sistema muy práctico, tiene un costo no muy elevado, permite cubrir claros muy largos y disminuir el peso que sostendrá.

Para las losas se utilizará la estructura losacero, el proceso de colocación es el siguiente:

Una vez armada la estructura que sostendrá el edificio compuesta por columnas y vigas "I" de acero, el siguiente paso consiste en la colocación de las secciones de losacero las cuales formarán las losas que constituirán cada uno de los distintos niveles del edificio, posteriormente se refuerzan o adhieren a la estructura, mediante la colocación de pernos o tornillos

remachados; después de este paso se coloca una malla de alambre soldado de $\frac{1}{4}$ de pulgada. la cual servirá para colocar sobre esta, la mezcla de concreto que constituirá la losa.

5.0 Pesos Volumétricos de materiales constructivos.

- **Mampostería de piedras artificiales.**

Concreto armado: 2,400.00kg/m³.

Tabique rojo macizo hecho a mano: 1,500.00kg/m³.

Tabique ligero de cemento hueco: 800.00kg/m³.

Azulejo o loseta: 1,800.00kg/m³.

- **Morteros para aplanados.**

Mortero de cemento y arena: 2,000.00kg/m³.

Mortero de cal y arena: 1,500.00kg/m³.

Mortero de yeso: 1,500.00kg/m³.

- **Recubrimientos.**

Azulejo o loseta: 1,800.00kg/m³.

- **Losacero.**

Impermeabilizante: 5.00kg/m².

Losa galvanizada: 18.00kg/ m².

Monten: 38.00kg/m².

Plafond: 30.00kg/m².

6.0 Reacción en los terrenos.

Terrenos suaves.

Arena limpia y seca en lechos naturales: 20t/m.

7.0 Cargas vivas unitarias.

Cuando es azotea: de 100.00 a 150.00 kg/m².

Otros lugares de reunión (templos, cines, teatros, gimnasios, salones de baile, restaurantes, bibliotecas, aulas, salas de juego y similares): $W= 40.00\text{kg/m}^2$, $W_s=250.00\text{kg/m}^2$, $W_m= 350.00\text{kg/m}^2$.

Cargas vivas: Entrepiso: C. V. Vertical: 250.00kg/m²
C. V. Sismo: 180.00kg/m²

Azotea: C. V. Vertical: 100.00kg/m²
C. V. Sismo: 70.00kg/m².

8.0 Análisis de cargas.

• Losacero.

Azotea.

Impermeabilizante	5.00kg/m ² .
Concreto (2400kg/m ³ x 0.06m)	144.00kg/m ² .
Lámina galvanizada	18.00kg/m ² .
Monten	38.00kg/m ² .
plafond	30.00kg/m ² .

Total.	Carga Muerta:	235.00kg/m ² .
	Carga viva(azotea):	100.00kg/m ² .

Peso de la azotea:

$$C. M. + C. V. = 235.00\text{kg/m}^2 + 100.00\text{kg/m}^2 = 335.00\text{kg/m}^2.$$

Fs: 1.40 (Factor de seguridad).

$$335.00\text{kg/m}^2 \times 1.40 = \mathbf{469.40 \text{ kg/m}^2}.$$

Entrepiso.

Loseta de granito 0.40 x 0.40	65.00kg/m ² .
Mortero para loseta	40.00kg/m ² .
Concreto	144.00kg/m ² .
Losa galvanizada	18.00kg/m ² .
Monten	38.00kg/m ² .
Plafond	30.00kg/m ² .

Total	Carga Muerta:	335.00kg/m ² .
	Carga Viva (Centro Cultural):	250.00Kg/m ² .

Peso del Entrepiso:

$$C. M. + C. V. = 335.00\text{kg/m}^2 + 250.00\text{Kg/m}^2 = 585.00\text{kg/m}^2.$$

Fs: 1.40 (Factor de Seguridad).

$$585.00\text{kg/m}^2 \times 1.40 = 819.00 \text{ kg/m}^2$$

Peso del muro: 196.00kg/m².

$$819.00\text{kg/m}^2 + 196.00\text{kg/m}^2 = \mathbf{1,015.00 \text{ Kg/m}^2}.$$

- **Vigas.**

Elemento "B".

I. Diseño de Viga Principal.
Azotea.

1. Análisis de Cargas.

a) Se considera una carga unitaria.

$W=469.00\text{Kg/m}^2$ (Incluye carga viva y carga muerta).

b) Área tributaria y cargas.

$$AT = \frac{b_1+b_2}{2} \times h = \frac{7.70\text{m} + 5.00\text{m}}{2} \times 10.00\text{m} = 63.50\text{m}^2.$$

Carga total.

$$WT = 63.50\text{m}^2 \times 469.00\text{kg/m}^2 = 29,781.50\text{kg}.$$

Carga por metro.

$$W = \frac{27,647.90\text{kg}}{10.00\text{m}} = 2,978.15\text{kg/m}.$$

2. Momento Flexionante.

$$M = \frac{Wl^2}{8} = \frac{2,978.15\text{kg/m} \times (10.00\text{m})^2}{8} =$$

$$M = \frac{2,978.15\text{kg/m} (100\text{m}^2)}{8} =$$

$$M = \frac{297,815\text{kg/m}}{8} = 37,226.88\text{K-m} \sim 3,722,687.50\text{kg/cm}.$$

3. Módulo de sección Necesario.

$$fd: 1520.00\text{kg/cm}^2$$

$$S_x = \frac{M}{fd} = \frac{3,722,687.50\text{kg/cm}}{1520.00\text{kg/cm}^2} = 2449.14\text{cm}^3.$$

Por especificación.

$$S_x = 3800.00 > 2449.14\text{cm}^3.$$

W360x216

$$\text{Área (A)} = 27500.00\text{mm}^2 \sim 275.00\text{cm}^2.$$

$$\text{Altura (d)} = 375.00\text{mm} \sim 37.50\text{cm}.$$

$$\text{Ancho (bf)} = 394.00\text{mm} \sim 39.40\text{cm}.$$

$$\text{Espesor (tf)} = 27.70\text{mm} \sim 2.77\text{cm}.$$

$$\text{Espesor del alma (tw)} = 17.30\text{mm} \sim 1.73\text{cm}.$$

$$\text{Peso de la viga (w)} = 216.00\text{kg/m}.$$

II. Diseño de Viga Secundaria. Azotea.

1. Análisis de cargas.

a) Se considera una carga unitaria.

W=469.00kg/m² (incluye carga viva y carga muerta).

b) Área tributaria y cargas.

$$AT = \frac{b_1+b_2}{2} \times h = \frac{6.35m + 7.30m}{2} \times 3.50m =$$

$$AT = \frac{13.65m \times 3.50m}{2} = 23.88m^2.$$

Carga Total.

$$WT = 23.88m^2 \times 469.00kg/m^2 = 11,199.13kg.$$

Carga por metro.

$$W = \frac{11,199.13kg}{6.89m} = 1625.42kg/m.$$

2. Momento Flexionante.

$$M = \frac{Wl^2}{8} = \frac{1625.42kg/m(6.89m)^2}{8} =$$

$$M = \frac{1625.42kg/m(47.47m^2)}{8} = \frac{77162.03kg/m}{8} =$$

$$M = 9,645.25kg/m \sim 964,525.39kg/cm.$$

3. Módulo de sección necesario.

$$fd: 1520.00kg/cm^2$$

$$S_x = \frac{M}{fd} = \frac{964,525.39kg/cm}{1520.00} = 634.56cm^3.$$

Por especificación.

$$S_x = 690.00 > 634.56cm^3.$$

W250x58

Área (A)= 7420.00mm² ~ 74.20cm².

Altura (d)= 252.00mm ~ 25.20cm.

Ancho (bf)= 203.00mm ~ 20.30cm.

Espesor (tf)= 13.50mm ~ 1.35cm.

Espesor del alma (tw)= 8.00mm ~ 0.80cm.

Peso de la viga (w)= 58.00kg/m.

III. Diseño de Viga Principal. Entrepiso.

1. Análisis de cargas.

a) Se considera una carga unitaria.

W= 1015.00kg/m²(incluye carga viva y carga muerta).

W(cadena)= 54.00kg/m.

b) Área tributaria y cargas.

$$AT = \frac{b_1+b_2}{2} \times h = \frac{7.70\text{m} + 5.00\text{m}}{2} \times 10.00\text{m} = \mathbf{63.50\text{m}^2}.$$

Carga Total.

$$WT = 63.50\text{m}^2 \times 1015.00\text{kg/m}^2 = \mathbf{64,452.50\text{kg}}.$$

Carga por metro.

$$W = \frac{64,452.50\text{kg}}{10.00\text{m}} = 6445.25\text{kg/m} + 54.00\text{kg/m} = \mathbf{6,499.25\text{kg/m}}.$$

2. Momento Flexionante.

$$M = \frac{Wl^2}{12} = \frac{6,499.25\text{kg/m}(10.00\text{m})^2}{12} =$$

$$M = \frac{6,499.25\text{kg/m} (100\text{m}^2)}{12} = \frac{649,925\text{kg/m}}{12} \text{ kg/m}$$

$$= \mathbf{54,160.42\text{kg/m} \sim 5,416,041.67\text{kg/cm}}.$$

3. Módulo de Sección Necesario.

fd: 1520.00kg/cm².

$$S_x = \frac{M}{fd} = \frac{5,416,041.67\text{kg/cm}}{1520.00\text{kg/cm}^2} = \mathbf{3,563.19\text{cm}^3}.$$

Por especificación.

$$S_x = 3,800.00 > 3,563.19\text{cm}^3$$

W360x216

Área (A)= 27500.00mm² ~ 275.00cm².

Altura (d)= 375.00mm ~ 37.50cm.

Ancho (bf)= 394.00mm ~ 39.40cm.

Espesor (tf)= 27.70mm ~ 2.77cm.

Espesor del alma (tw)= 17.30mm ~ 1.73cm.

Peso de la viga (w)= 216.00kg/m.

IV. Diseño de la Viga Secundaria. Entrepiso.

1. Análisis de Cargas.

a) Se considera una carga unitaria.

W= 1015.00kg/m²(incluye carga viva y carga muerta).

W(cadena)= 54kg/m.

b) Área tributaria y cargas.

$$AT = \frac{b_1 + b_2}{2} \times h = \frac{6.35m + 7.30m}{2} \times 3.50m =$$

$$AT = \frac{13.65m}{2} \times 3.50m = 23.88m^2.$$

Carga Total.

$$WT = 23.88m^2 \times 1015.00 \text{ kg/m}^2 = 24,236.93kg.$$

Carga por metro.

$$W = \frac{24,236.93kg}{6.89m} =$$

$$W = 3,517.70kg/m + 54.00kg/m = 3,571.70kg/m.$$

2. Momento Flexionante.

$$M = \frac{Wl^2}{12} = \frac{3,571.70kg/m (6.89m)^2}{12} =$$

$$M = \frac{3,571.70kg/m (47.47m^2)}{12} =$$

$$M = \frac{169555.95}{12} = 14,129.66kg/m \sim 1,412,966.25kg/cm^2.$$

3. Módulo de Sección Necesario.

$$f_d = 1520.00kg/cm^2$$

$$S_x = \frac{M}{f_d} = \frac{1,412,966.25kg/cm}{1520.00kg/cm^2} = 929.58cm^3.$$

Por especificación.

$$S_x = 985.00 > 929.58cm^3$$

W250x80

Área (A)= 10,200.00mm² ~ 102.00cm².

Altura (d)= 256.00mm ~ 25.60cm.

Ancho (bf)= 255.00mm ~ 25.50cm.

Espesor (tf)= 15.60mm ~ 1.56cm.

Espesor del alma (tw)= 9.40mm ~ 0.94cm.

Peso de la viga (w)= 80.00kg/m.

Elemento "C".

I. Diseño de viga Principal.
Azotea.

1. Análisis de Cargas.

a) Se considera una carga unitaria.

$W = 469.00 \text{ kg/m}^2$ (incluye carga viva y carga muerta).

b) Área Tributaria y Cargas.

$$A = \frac{1}{4} \text{ raíz } ((4(D1.D2)^2 - (a^2 - b^2 + c^2 - d^2)^2)$$

$$A = \frac{1}{4} \text{ raíz } ((4(10.75\text{m} \times 8.85\text{m})^2 - ((10.05\text{m})^2 - (4.65\text{m})^2 + (8.05\text{m})^2 - (3.15\text{m})^2)^2)$$

$$A = \frac{1}{4} \text{ raíz } (4(95.14\text{m}^2)^2 - ((101.00\text{m}^2) - (21.62\text{m}^2) + (64.80\text{m}^2) - (9.92\text{m}^2))^2)$$

$$A = \frac{1}{4} \text{ raíz } (4 (9051.14\text{m}^4) - (134.26\text{m}^2)^2) = \frac{1}{4} \text{ raíz } (36204.58\text{m}^4 - 18025.75\text{m}^4)$$

$$A = \frac{1}{4} \text{ raíz } (18178.83\text{m}^4) = \frac{1}{4} (134.83\text{m}^2) = 0.25(134.83\text{m}^2)$$

$$A = \mathbf{33.71\text{m}^2}$$

Carga Total.

$$WT = 33.71\text{m}^2 \times 469.00\text{kg/m}^2 = \mathbf{15,808.69\text{kg}}.$$

Carga por metro.

$$W = \frac{15,808.69\text{kg}}{10.05\text{m}} = \mathbf{1573.00\text{kg/m}}.$$

2. Momento Flexionante.

$$M = \frac{Wl^2}{8} = \frac{1573.00\text{kg/m} (10.05\text{m})^2}{8}$$

$$M = \frac{1573.00\text{kg kg /m} (101.00\text{m}^2)}{8} =$$

$$\frac{158,877.30\text{kg/m}}{8} =$$

$$M = \mathbf{19,859.66\text{kg/m} \sim 1,985,966.26\text{kg/cm}}.$$

3. Módulo de Sección Necesario.

$f_d = 1520.00\text{kg/cm}^2$.

$$S_x = \frac{M}{f_d} = \frac{1,985,966.26\text{kg /cm}}{1520.00\text{kg/cm}^2} = \mathbf{1,306.56\text{cm}^3}.$$

Por especificación.

$$S_x = 1516.00\text{cm}^3 > 1,306.56\text{cm}^3.$$

W410x85

Área (A) = 10800.00mm² ~ 108.00cm².

Altura (d) = 417.00mm ~ 41.70cm.

Ancho (bf) = 181.00mm ~ 18.10cm.

Espesor (tf) = 18.20mm ~ 1.82cm.

Espesor del alma (tw) = 10.90mm ~ 1.09cm.

Peso de la viga (w) = 85.00kg/m.

- **Muros.**

Muro de Block hueco.

Cargas muertas.

Tabique de 0.12m de cemento hueco:
 $800.00\text{kg/m}^3 \times 0.12\text{m} = 96.00\text{kg/m}^2$.

Azulejo de 0.02m:
 $1800.00\text{kg/m}^3 \times 0.02\text{m} = 36.00\text{kg/m}^2$.

Aplanado de mortero:
 $2000.00\text{kg/m}^3 \times 0.02\text{m} = 40.00\text{kg/m}^2$.

Carga Total: **172.00kg/m²**.

Muro de Tabique.

Cargas muertas.

Tabique de 0.14m rojo macizo:
 $1500.00\text{kg/m}^3 \times 0.14\text{m} = 210.00\text{kg/m}^2$.

Azulejo de 0.02m:
 $1800.00\text{kg/m}^3 \times 0.02\text{m} = 36.00\text{kg/m}^2$.

Aplanado de mortero:
 $2000.00\text{kg/m}^3 \times 0.02\text{m} = 40.00\text{kg/m}^2$.

Carga Total: **286.00kg/m²**.

- **Cadena de concreto armado.**

Carga muerta.

Cadena de concreto armado de 0.15m x 0.15m:
 $2400.00\text{kg/m}^3 \times 0.15\text{m} \times 0.15\text{m} = 54.00\text{kg/m}$.

Carga Total: **54.00kg/m**.

- **Columnas.**

Viga de acero.

Elemento "B".

$$W = \frac{158,290.18\text{kg}}{3.00\text{m}} = 52,763.39\text{k-m}$$

$$M = \frac{52,763.39\text{k-m}(3.00\text{m})}{8} = 59,358.82\text{k-m}^3$$

$$S_x = \frac{5,935,881.69\text{k-cm}^3}{1520.00} = 3,905.19\text{cm}^3$$

$$S_x = 4220\text{cm}^3$$

$$W 610 \times 155$$

$$\text{Área (A)} = 19700.00\text{mm}^2 \sim 197.00\text{cm}^2$$

$$\text{Altura (d)} = 611.00\text{mm} \sim 61.10\text{cm}$$

$$\text{Ancho (bf)} = 324.00\text{mm} \sim 32.40\text{cm}$$

$$\text{Espesor (tf)} = 19.00\text{mm} \sim 1.90\text{cm}$$

$$\text{Espesor del alma (tw)} = 12.70\text{mm} \sim 1.27\text{cm}$$

$$\text{Peso de la viga (w)} = 155.00\text{kg/m}$$

Viga de Acero.
Elemento "C".

$$W = \frac{13,440.08\text{kg}}{3.50\text{m}} = 3,840.02\text{kg-m.}$$

$$M = \frac{3,840.02\text{kg-m}(3.50\text{m})^2}{8} =$$

$$M = \frac{47,040.28\text{kg-m}^3}{8} = 5,880.04\text{K-m}^3$$

$$S_x = \frac{588,003.54\text{k-cm}^3}{1520} = 386.84\text{cm}^3.$$

Sx=415

W250x32.7

Área (A)= 4180.00mm² ~ 41.80cm².

Altura (d)= 313.00mm ~ 31.30cm.

Ancho (bf)= 102.00mm ~ 10.20cm.

Espesor (tf)= 10.80mm ~ 1.08cm.

Espesor del alma (tw)= 6.60mm ~ 0.66cm.

Peso de la viga (w)= 32.70kg/m.

9.0 Bajada de Cargas y Diseño de Cimentación 1.

- **Elemento "B".**

Bajada de Cargas.

Bajada de Cargas 1.

1. Losa de azotea.

Peso propio de la losa:
Carga Unitaria=469.00Kg/m².

Área de la losa:

$$A = \frac{b_1 + b_2}{2} \times h = \frac{6.35\text{m} + 7.70\text{m}}{2} \times 5.00\text{m} =$$

$$A = \frac{14.05\text{m}}{2} \times 5.00\text{m} = \frac{70.25\text{m}^2}{2} = 35.13\text{m}^2.$$

Carga Total:

$$WT = AW = 35.13\text{m}^2 \times 469.00\text{Kg/m}^2 = \mathbf{16,473.63\text{kg.}}$$

2. Trabe Principal.

Peso Propio de la trabe 1:
Carga Unitaria: 216.00kg/m.
Claro: 5.00m.
Carga Total:
WT= 216.00kg/m x 5.00m= 1080.00kg.

Peso Propio de la Trabe 2:
Carga Unitaria: 216.00kg/m.
Claro: 7.70m.
Carga Total:
WT= 216.00kg/m x 7.70m= 1,663.20kg.

$$WT = T1 + T2 = 1,080.00\text{kg} + 1,663.20\text{kg} = \mathbf{2,743.20\text{kg.}}$$

3. Trabe Secundaria.

Peso Propio de la trabe.
Carga Unitaria: 58.00kg/m.
Claro: 6.89m.
Carga Total:
WT= 58.00kg/m x 6.89m= 399.62kg.

Peso Total bajada 1:

1. WT(Losa de azotea).	16,473.63kg.
2. WT(Trabe principal).	2,743.20kg.
3. WT(Trabe secundaria).	399.62kg.
	19,616.45kg.

Bajada de Cargas 2.

1. Columna.

Peso propio de la columna:
Carga Unitaria: 155.00kg/m.
Longitud= 3.50m.
Carga Total:
WT = 155.00kg/m x 3.50m = **542.50kg.**

2. Losa de entrepiso.

Peso propio de la losa:
Carga Unitaria=1015.00Kg/m².
Área de la losa:
 $A = \frac{b_1 + b_2}{2} \times h = \frac{6.35m + 7.70m}{2} \times 5.00m =$
 $A = \frac{14.05m}{2} \times 5.00m =$
 $AT = \frac{70.25m^2}{2} = 35.13m^2.$

Carga Total:
WT= AW = 35.13m² x 1015.00kg/m² = **35,651.88kg.**

3. Trabe Principal.

Peso Propio de la trabe 1:
Carga Unitaria:216.00kg/m.
Claro: 5.00m.

Carga Total:
WT= 216.00kg/m x 5.00m= 1080.00kg.

Peso Propio de la trabe 2:
Carga Unitaria:216.00kg/m.
Claro: 7.70m.
Carga Total:
WT= 216.00kg/m x 7.70m= 1663.20kg.

WT= T1 + T2 = T1(1,080.00kg) + T2(1,663.20kg) = **2,743.20kg.**

4. Trabe Secundaria.

Peso Propio de la trabe.
Carga Unitaria:80.00kg/m.
Claro: 6.89m.
Carga Total:
WT= 80.00kg/m x 6.89m= **551.20kg.**

5. Muro de Block hueco.

Peso Propio Muro 1.
Carga Unitaria: 172.00kg/m².
Altura (h):3.14m.
Longitud(l):5.00m - 0.325m (columna intermedia) = 4.68m.
A= h x l = 3.14m x 4.68m = 14.68m².

-Área de cadena.
ancho(a)=0.15m.
longitud(l)=5.00 - 0.325m (columna intermedia) = 4.68m.

$$A=0.15\text{m} \times 4.68\text{m} = 0.70\text{m}^2.$$

Área Total:

$$AT= A1 - A2 = 14.68\text{m}^2 - 0.70\text{m}^2 = 13.98\text{m}^2.$$

Carga Total:

$$WT=172.00\text{kg}/\text{m}^2 \times 13.98\text{m}^2 = 2404.26\text{kg}.$$

Peso Propio del muro 2.

Carga Unitaria: 172.00kg/m².

Altura (h):3.14m.

Longitud(l):7.70m - 0.65m(columna intermedia) = 7.05m.

$$A1= h \times l = 3.14\text{m} \times 7.05\text{m} = 22.14\text{m}^2.$$

-Área de vano.

longitud(l):7.05m.

altura(h):0.60m.

$$A2=l \times a = 7.05\text{m} \times 0.60\text{m} = 4.23\text{m}^2.$$

-Área de cadena.

ancho(a)=0.15m.

longitud(l)=7.05m.

$$A3=a \times l = 0.15\text{m} \times 7.05\text{m} = 1.06\text{m}^2.$$

Área Total:

$$AT= A1- A2 - A3$$

$$AT=22.14\text{m}^2 - 4.23\text{m}^2 - 1.06\text{m}^2 = 16.85\text{m}^2.$$

Carga Total:

$$WT=172.00\text{kg} \times 16.85\text{m}^2 =2898.11\text{kg}.$$

Carga Total del Muro:

$$WT= WM1 +W M2 = 2404.26\text{kg} + 2898.11\text{kg} = \mathbf{5,302.37\text{kg}}.$$

6. Cadena de Concreto Armado.

Peso propio de cadena 1.

Carga Unitaria=54.00kg/m.

Longitud= 5.00m - 0.325m = 4.68m.

Carga Total:

$$WT= 54.00\text{kg}/\text{m} \times 4.68\text{m} = 252.45\text{kg}.$$

Peso propio de cadena 2.

Carga Unitaria=54.00kg/m.

Longitud=7.70m - 0.65m (columna intermedia) = 7.05m.

Carga Total:

$$WT= 54.00\text{kg}/\text{m} \times 7.05\text{m} = 380.70\text{kg}.$$

$$WT= WC1 + WC2 = 252.45\text{kg} + 380.70\text{kg} = \mathbf{633.15\text{kg}}.$$

Peso Total bajada 2:

1. WT(Columna)	542.50kg.
2. WT(Losa de entepiso).	35,651.88kg.
3. WT(Trabe principal).	2,743.20kg.
4. WT(Trabe secundaria).	551.20kg.
5. WT(Muro de block hueco).	5,302.37kg.
6. WT(Cadena de concreto).	<u>633.15kg.</u>
	45,424.30kg.

Bajada de Cargas 3.

1. Columna.

Peso propio de la columna:
Carga Unitaria: 155.00kg/m.
Longitud= 3.50m.
Carga Total:
WT = 155.00kg/m x 3.50m = **542.50kg.**

2. Losa de entrepiso.

Peso propio de la losa:
Carga Unitaria=1015.00Kg/m².
Área de la losa:
 $A = \frac{b_1 + b_2}{2} \times h = \frac{6.35m + 7.70m}{2} \times 5.00m =$
 $A = \frac{14.05m}{2} \times 5.00m =$
 $AT = \frac{70.25m^2}{2} = 35.13m^2.$

Carga Total:
WT= AW = 35.13m² x 1015.00kg/m² = **35,651.88kg.**

3. Trabe Principal.

Peso Propio de la trabe 1:
Carga Unitaria:216.00kg/m.

Claro: 5.00m.
Carga Total:
WT= 216.00kg/m x 5.00m= 1080.00kg.

Peso Propio de la trabe 2:
Carga Unitaria:216.00kg/m.
Claro: 7.70m.
Carga Total:
WT= 216.00kg/m x 7.70m= 1663.20kg.

WT= T1 + T2 = T1(1,080.00kg) + T2(1,663.20kg) = **2,743.20kg.**

4. Trabe Secundaria.

Peso Propio de la trabe.
Carga Unitaria:80.00kg/m.
Claro: 6.89m.
Carga Total:
WT= 80.00kg/m x 6.89m= **551.20kg.**

5. Muro de Block hueco.

Peso Propio Muro 1.
Carga Unitaria: 172.00kg/m².
Altura (h):3.14m.
Longitud(l):5.00m - 0.325m (columna intermedia) = 4.68m.
A= h x l = 3.14m x 4.68m = 14.68m².

-Área de cadena.
ancho(a)=0.15m.

longitud(l)=5.00 - 0.325m (columna intermedia) = 4.68m.
A=0.15m x 4.68m = 0.70m².

Área Total:

AT= A1 - A2 = 14.68m² - 0.70m² = 13.98m².

Carga Total:

WT=172.00kg/m² x 13.98m² = 2404.26kg.

Peso Propio del muro 2.

Carga Unitaria: 172.00kg/m².

Altura (h):3.14m.

Longitud(l):7.70m - 0.65m(columna intermedia) = 7.05m.

A1= h x l = 3.14m x 7.05m = 22.14m².

-Área de vano.

longitud(l):7.05m.

altura(h):0.60m.

A2=l x a = 7.05m x 0.60m = 4.23m².

-Área de cadena.

ancho(a)=0.15m.

longitud(l)=7.05m.

A3=a x l = 0.15m x 7.05m = 1.06m².

Área Total:

AT= A1- A2 - A3

AT=22.14m² - 4.23m² - 1.06m² = 16.85m².

Carga Total:

WT=172.00kg x 16.85m² =2898.11kg.

Carga Total del Muro:

WT= WM1 +W M2 = 2404.26kg + 2898.11kg = **5,302.37kg.**

6. Cadena de Concreto Armado.

Peso propio de cadena 1.

Carga Unitaria=54.00kg/m.

Longitud= 5.00m - 0.325m = 4.68m.

Carga Total:

WT= 54.00kg/m x 4.68m = 252.45kg.

Peso propio de cadena 2.

Carga Unitaria=54.00kg/m.

Longitud=7.70m - 0.65m (columna intermedia) = 7.05m.

Carga Total:

WT= 54.00kg/m x 7.05m = 380.70kg.

WT= WC1 + WC2 = 252.45kg + 380.70kg = **633.15kg.**

Peso Total bajada 3:

1. WT(Columna)	542.50kg.
2. WT(Losa de entepiso).	35,651.88kg.
3. WT(Trabe principal).	2,743.20kg.
4. WT(Trabe secundaria).	551.20kg.
5. WT(Muro de block hueco).	5,302.37kg.
6. WT(Cadena de concreto).	<u>633.15kg.</u>
	45,424.30kg.

Bajada de Cargas 4.

1. Columna.

Peso propio de la columna:

Carga Unitaria: 155.00kg/m.

Longitud= 3.50m.

Carga Total:

$$WT = 155.00\text{kg/m} \times 3.50\text{m} = \mathbf{542.50\text{kg.}}$$

2. Losa de entrepiso.

Peso propio de la losa:

Carga Unitaria=1015.00Kg/m².

Área de la losa:

$$A = \frac{b_1 + b_2}{2} \times h = \frac{6.35\text{m} + 7.70\text{m}}{2} \times 5.00\text{m} =$$

$$A = \frac{14.05\text{m}}{2} \times 5.00\text{m}$$

$$AT = \frac{70.25\text{m}^2}{2} = 35.13\text{m}^2.$$

Carga Total:

$$WT = AW = 35.13\text{m}^2 \times 1015.00\text{kg/m}^2 = \mathbf{35,651.88\text{kg.}}$$

3. Trabe Principal.

Peso Propio de la trabe 1:

Carga Unitaria: 216.00kg/m.

Claro: 5.00m.

Carga Total:

$$WT = 216.00\text{kg/m} \times 5.00\text{m} = 1080.00\text{kg.}$$

Peso Propio de la trabe 2:

Carga Unitaria: 216.00kg/m.

Claro: 7.70m.

Carga Total:

$$WT = 216.00\text{kg/m} \times 7.70\text{m} = 1663.20\text{kg.}$$

$$WT = T1 + T2 = (1,080.00\text{kg}) + (1,663.20\text{kg}) = \mathbf{2,743.20\text{kg.}}$$

4. Trabe Secundaria.

Peso Propio de la trabe.

Carga Unitaria: 80.00kg/m.

Claro: 6.89m.

Carga Total:

$$WT = 80.00\text{kg/m} \times 6.89\text{m} = \mathbf{551.20\text{kg.}}$$

5. Muro de Tabique rojo macizo.

Peso Propio Muro 1.

Carga Unitaria: 286.00kg/m².

Altura (h): 3.14m.

Longitud(l): 6.85/2 = 3.43m.

$$A = h \times l = 3.14\text{m} \times 3.43\text{m} = 10.75\text{m}^2.$$

-Área de cadena.

ancho(a)=0.15m.

longitud(l)=3.43m.

$$A=a \times l = 0.15\text{m} \times 3.43\text{m} = 0.51\text{m}^2.$$

Área Total:

$$AT= A1 - A2 = 10.75\text{m}^2 - 0.51\text{m}^2 = 10.24\text{m}^2.$$

Carga Total:

$$WT= 286.00\text{kg/m}^2 \times 10.24\text{m}^2 = 2,928.85\text{kg}.$$

Peso Propio Muro 2.

Carga Unitaria: 286.00kg/m².

Altura (h):3.14m.

Longitud(l):3.85m - 0.325m (columna intermedia)= 3.53m.

$$A1= h \times l = 3.14\text{m} \times 3.53\text{m} = 11.07\text{m}^2.$$

- Área de vano.

Altura(h)=0.60m.

longitud(l)=3.53m.

$$A2= h \times l = 0.60\text{m} \times 3.53\text{m} = 2.12\text{m}^2.$$

-Área de cadena.

ancho(a)=0.15m.

longitud(l)=3.53m.

$$A3=0.15\text{m} \times 3.53\text{m} = 0.53\text{m}^2.$$

Área Total:

$$AT= A1 - A2 - A3 = 11.07\text{m}^2 - 2.12\text{m}^2 - 0.53\text{m}^2 = 8.42\text{m}^2.$$

Carga Total:

$$WT=286.00\text{kg/m}^2 \times 8.42\text{m}^2 = 2,409.48\text{kg}.$$

Peso Propio del muro 3.

Carga Unitaria: 286.00kg/m².

Altura (h):3.14m.

Longitud(l):5.00m - 0.325(columna intermedia) = 4.68m.

$$A1= h \times l = 3.14\text{m} \times 4.68\text{m} = 14.68\text{m}^2.$$

-Área de cadena.

ancho(a)=0.15m.

longitud(l)=4.68m.

$$A2=a \times l = 0.15\text{m} \times 4.68\text{m} = 0.70\text{m}^2.$$

Área Total:

$$AT= A1 - A2$$

$$AT=14.68\text{m}^2 - 0.70\text{m}^2 = 13.98\text{m}^2.$$

Carga Total:

$$WT=286.00\text{kg} \times 13.98\text{m}^2 = 3,997.78\text{kg}.$$

Carga Total del Muro:

$$WT= WM1 + WM2 + WM3 = 2,928.85\text{kg} + 2,409.48\text{kg} + 3,997.78\text{kg} = \mathbf{9,336.11\text{kg}}.$$

6. Cadena de Concreto Armado.

Peso propio de cadena 1.

Carga Unitaria=54.00kg/m.

Longitud= 3.43m.

Carga Total:

$$WT= 54.00\text{kg/m} \times 3.43\text{m} = 184.95\text{kg}.$$

Peso propio de cadena 2.
Carga Unitaria=54.00kg/m.
Longitud= 3.85m - 0.325(columna intermedia)= 3.53m.
Carga Total:
WT= 54.00kg/m x3.53m = 190.35kg.

Peso propio de cadena 3.
Carga Unitaria=54.00kg/m.
Longitud=5.00m - 0.325(columna intermedia) = 4.68m.

Carga Total:
WT= 54.00kg/m x 4.68m = 252.45kg.

WT= WC1 + WC2 + WC3 =
WT= 184.95kg + 190.35kg + 252.45kg = **627.75kg.**

Peso Total bajada 4:

1. WT(Columna)	542.5.00kg.
2. WT(Losa de entepiso).	35,651.88kg.
3. WT(Trabe principal).	2,743.20kg.
4. WT(Trabe secundaria).	551.20kg.
5. WT(Muro de tabique rojo macizo).	9,336.11kg.
6. WT(Cadena de concreto).	<u>627.75kg.</u>
	49,452.64kg.

Bajada de Cargas 5.
(A cimiento).

1. Columna.

Peso propio de la columna:

Carga Unitaria: 155.00kg/m.

Longitud= 3.00m.

Carga Total:

$$WT = 155.00\text{kg/m} \times 3.00\text{m} = \mathbf{465.00\text{kg}}.$$

2. Muro de Tabique rojo macizo.

Peso Propio Muro 1.

Carga Unitaria: 286.00kg/m².

Altura (h):2.64m.

Longitud(l):3.85 - 0.325m (columna intermedia) = 3.53m.

$$A1 = h \times l = 2.64\text{m} \times 3.53\text{m} = 9.31\text{m}^2.$$

- Área de vano.

Altura(h)= 0.60m.

longitud(l)=3.53m.

$$A2 = 0.60\text{m} \times 3.53\text{m} = 2.12\text{m}^2.$$

-Área de cadena.

ancho(a)=0.15m.

longitud(l)=3.53m.

$$A2 = a \times l = 0.15\text{m} \times 3.53\text{m} = 0.53\text{m}^2.$$

Área Total:

$$AT = A1 - A2 - A3 = 9.31\text{m}^2 - 2.12\text{m}^2 - 0.53\text{m}^2 = 6.66\text{m}^2.$$

Carga Total:

$$WT = 286.00\text{kg/m}^2 \times 6.66\text{m}^2 = 1905.40\text{kg}.$$

Peso Propio Muro 2.

Carga Unitaria: 286.00kg/m².

Altura (h):2.64m.

Longitud(l):5.00m - 0.325m (columna intermedia) = 4.68m.

$$A1 = h \times l = 2.64\text{m} \times 4.68\text{m} = 12.34\text{m}^2.$$

Área de vano.

Altura (h):2.10m.

Longitud (l):1.80m.

$$A2 = h \times l = 2.10\text{m} \times 1.80\text{m} = 3.78\text{m}^2.$$

-Área de cadena.

ancho(a):0.15m.

longitud(l):5.00 - 0.325 (columna intermedia) -1.80m=2.88m.

$A3 = a \times l$

$$A3 = 0.15\text{m} \times 2.88\text{m} = 0.43\text{m}^2.$$

Área Total:

$$AT = A1 - A2 - A3 = 12.34\text{m}^2 - 3.78\text{m}^2 - 0.43\text{m}^2 = 8.13\text{m}^2.$$

Carga Total:

$$WT = 286.00\text{kg/m}^2 \times 8.13\text{m}^2 = 2325.39\text{kg}.$$

Carga Total del Muro:

$$WT = WM1 + WM2 = 1905.40\text{kg} + 2325.39\text{kg} = \mathbf{4230.79\text{kg}}$$

3. Cadena de Concreto Armado.

Peso propio de cadena 1.

Carga Unitaria=54kg/m.

Longitud= 3.85m - 0.325m(columna intermedia) = 3.53m.

Carga Total:

$$WT = 54.00\text{kg/m} \times 3.53\text{m} = 190.35\text{kg}$$

Peso propio de cadena 2.

Carga Unitaria=54kg/m.

Longitud= 5.00m - 0.325m(columna intermedia) - 1.80m
=2.88m

Carga Total:

$$WT = 54.00\text{kg/m} \times 2.88\text{m} = 155.25\text{kg}$$

$$WT = WC1 + WC2 = 190.35\text{kg} + 155.25\text{kg} = \mathbf{345.60\text{kg}}$$

Peso Total a bajada 5:

1. WT(Columna)	465.00kg.
2. WT(Muro de tabique rojo macizo).	4230.79kg.
3. WT(Cadena de concreto).	<u>345.60kg.</u>
	5,041.39kg.

Peso Total a cimiento.

Bajada de cargas 1: 19,616.45kg.

Bajada de cargas 2: 45,424.30kg.

Bajada de cargas 3: 45,424.30kg.

Bajada de cargas 4: 49,452.64kg.

Bajada de cargas 5: 5,041.39kg.

164,959.08kg.

Diseño de Cimentación.

Diseño de Zapata aislada de Concreto Armado.

1. Peso Total a Cimiento:

$$W = 164,959.08 \text{ kg.}$$

2. Peso Total incluyendo Peso Propio del Cimiento:

$$WT = W + 25\%W(\text{Peso Propio del Cimiento}) = 164,959.08 \text{ kg} + 41,239.77 \text{ Kg} = 206,198.85 \text{ kg.}$$

$$RT = 20.00 \text{ ton/m}^2 = 20,000.00 \text{ kg.}$$

$$WT/RT = \frac{206,198.85 \text{ kg.}}{20,000.00 \text{ kg/m}^2} = 10.30 \text{ m}^2.$$

Para zapata corrida:

$$\frac{10.30 \text{ m}^2}{7.70 \text{ m}} = 1.34 \text{ m.}$$

3. Momento.

$$M = Wl^2 = \frac{20,000.00 \text{ kg/m}^2 (0.25 \text{ m})^2}{2} =$$

$$M = \frac{20,000.00 \text{ kg/m}^2 (0.06 \text{ m}^2)}{2} = \frac{1,250.00 \text{ kg-m}}{2} =$$

$$M = 625.00 \text{ kg-m.}$$

4. Peralte.

$$d = \text{raíz} \left(\frac{M}{kb} \right) = \text{raíz} \left(\frac{62,500.00 \text{ kg-cm}}{12.08 \text{ kg}(130.00 \text{ cm})} \right) =$$

$$d = \text{raíz} (62,500.00 \text{ kg-cm}) = 1,570.40 \text{ kg/cm}$$

$$d = \text{raíz} (39.80 \text{ cm}) = 6.31 \text{ cm.}$$

Por reglamento adoptamos 20.00 cm para h.

$$h = 13.00 \text{ cm} + 7.00 \text{ cm (recubrimiento)} = 20.00 \text{ cm.}$$

5. Área de Acero.

$$As = \frac{M}{f_s j d} = \frac{62,500.00 \text{ kg-cm}}{2,000.00 \text{ kg/cm}^2 (0.901) (13.00 \text{ cm})} = \frac{62,500.00 \text{ kg-cm}}{23,426.00} =$$

$$As = 2.67 \text{ cm}^2.$$

$$f_s = 2,000.00 \text{ kg/cm}^2.$$

$$j = 0.901$$

$$d = 0.20 \text{ m} = 20.00 \text{ cm.}$$

$$o\#4 = 1.27 \text{ (área de acero).}$$

$$o\#4 = \frac{2.67 \text{ cm}^2}{1.27 \text{ cm}^2} = 2.10 \sim 3o\#4@10 \text{ cm.}$$

$$b(\text{base}) 130.00 \text{ cm.}$$

$$d(\text{peralte}) 13.00 \text{ cm.}$$

$$M(\text{momento máximo}) 62,500.00 \text{ kg-cm.}$$

$$K(\text{constante}) 12.08.$$

• **Elemento "C".**

Bajada de Cargas.

Bajada de Cargas 1.

1. Losa de azotea.

Peso propio de la losa:
Carga Unitaria=469.00Kg/m².

Área de la losa:

$$A = \frac{1}{4} \text{ raíz } (4(D1.D2)^2 - (a^2 - b^2 + c^2 - d^2)^2)$$

$$A = \frac{1}{4} \text{ raíz } ((4(9.4\text{m} \times 6.50\text{m})^2 - ((7.50\text{m})^2 - (5.00\text{m})^2 + (6.45\text{m})^2 - (3.46\text{m})^2)^2)$$

$$A = \frac{1}{4} \text{ raíz } (4(61.10\text{m}^2)^2 - (56.25\text{m}^2 - 25.00\text{m}^2 + 41.60\text{m}^2 - 11.99\text{m}^2)^2)$$

$$A = \frac{1}{4} \text{ raíz } (4 (3733.21\text{m}^4) - (60.86\text{m}^2)^2) = \frac{1}{4} \text{ raíz } (14932.84\text{m}^4 - 3704.38\text{m}^4)$$

$$A = \frac{1}{4} \text{ raíz } (11228.46\text{m}^4) = 0.25 (105.96\text{m}^2)$$

$$A = \mathbf{26.49111049\text{m}^2}$$

Carga Total:

$$WT = AW = 26.49\text{m}^2 \times 469.00\text{kg}/\text{m}^2 = \mathbf{12,424.33\text{kg}}.$$

2. Trabe Principal.

Peso Propio de la trabe 1:

Carga Unitaria:85.00kg/m.

Claro: 5.00m.

Carga Total:

$$WT = 85.00\text{kg}/\text{m} \times 5.00\text{m} = 425.00\text{kg}.$$

Peso Propio de la Trabe 2:

Carga Unitaria:85.00kg/m.

Claro: 6.95m.

Carga Total:

$$WT = 85.00\text{kg}/\text{m} \times 6.95\text{m} = 590.75\text{kg}.$$

$$WT = T1 + T2 = 425.00\text{kg} + 590.75\text{kg} = \mathbf{1015.75\text{kg}}.$$

Peso Total a bajada 1:

$$WT(\text{Losa de azotea}). \quad \mathbf{12,424.33\text{kg}}.$$

$$WT(\text{Trabe principal}). \quad \mathbf{1015.75\text{kg}}.$$

$$\mathbf{13,440.08\text{kg}}.$$

Bajada de Cargas 2.

1. Columna.

Peso propio de la columna:

Carga Unitaria: 32.70kg/m.

Longitud= 12.50m.

Carga Total:

$WT = 32.70\text{kg/m} \times 12.50\text{m} = 408.75\text{kg}.$

2. Muro de Block hueco.

Peso Propio Muro 1.

Carga Unitaria: 172.00kg/m².

Altura (h): 5.60m - 0.41 = 5.19.

Longitud(l): 5.00m - 1.00m (columna intermedia) = 4.00m.

$A1 = h \times l = 5.19\text{m} \times 4.00\text{m} = 20.76\text{m}^2.$

-Área de cadena.

ancho(a)=0.15m.

longitud(l)=5.00 - 1.00m (columna intermedia) = 4.00m.

$A2 = a \times l$

$A2 = 0.15\text{m} \times 4.00\text{m} = 0.60\text{m}^2.$

Área Total:

$AT = A1 - A2 = 20.76\text{m}^2 - 0.60\text{m}^2 = 20.16\text{m}^2.$

Carga Total:

$WT = 172.00\text{kg/m}^2 \times 20.16\text{m}^2 = 3,467.52\text{kg}.$

3. Cadena de Concreto Armado.

Peso propio de cadena 1.

Carga Unitaria=54.00kg/m.

Longitud= 5.00m - 1.00m = 4.00m.

Carga Total:

$WT = 54.00\text{kg/m} \times 4.00\text{m} = 216.00\text{kg}.$

4. Trabe Principal.

Peso Propio de la trabe 1:

Carga Unitaria: 85.00kg/m.

Claro: 5.00m.

Carga Total:

$WT = 85.00\text{kg/m} \times 5.00\text{m} = 425.00\text{kg}.$

Peso Propio de la trabe 2:

Carga Unitaria: 85.00kg/m.

Claro: 6.95m.

Carga Total:

$WT = 85.00\text{kg/m} \times 6.95\text{m} = 590.75\text{kg}.$

$WT = T1 + T2 = 425.00\text{kg} + 590.75\text{kg} = 1,015.75\text{kg}.$

Peso Total bajada 2:

WT(Columna) 408.75kg.

WT(Muro de block hueco). 3,467.52kg.

WT(Cadena de concreto). 216.00kg.

WT(Trabe principal). 1,015.75kg.

5,108.02kg.

Bajada de Cargas 3.

1. Columna.

Peso propio de la columna:

Carga Unitaria: 32.70kg/m.

Longitud= 3.00m.

Carga Total:

WT = 32.70kg/m x 3.00m = **98.10kg.**

2. Muro de Tabique Rojo Recocido.

Peso Propio Muro 1.

Carga Unitaria: 286.00kg/m².

Altura (h): 3.00m - 0.41m = 2.59m.

Longitud(l): 5.00m - 1.00m (columna intermedia) = 4.00m.

A1= h x l = 2.59m x 4.00m = 10.36m².

-Área de cadena.

ancho(a)=0.15m.

longitud(l)=5.00m - 1.00m(columna intermedia) = 4.00m.

A2= a x l

A2=0.15m x 4.00m = 0.60m².

Área Total:

AT= A1 - A2

AT= 10.36m² - 0.60m² = 9.76m².

Carga Total:

WT=286.00kg/m² x 9.76m² = **2791.36kg.**

3. Cadena de Concreto Armado.

Peso propio de cadena 1.

Carga Unitaria=54.00kg/m.

Longitud= 5.00m - 1.00m = 4.00m.

Carga Total:

WT= 54.00kg/m x 4.00m = **216.00kg.**

Peso Total a Cimiento:

WT(Columna)

98.10kg.

WT(Muro de Tabique).

2791.36kg.

WT(Cadena de concreto).

216.00kg.

3105.46kg.

Peso Total a cimiento.

Bajada de cargas 1: 13,440.08kg.

Bajada de cargas 2: 5,108.02kg.

Bajada de cargas 3: 3,105.46kg.

21,653.56kg.

Diseño de Cimentación.

Diseño de Zapata aislada de Concreto Armado.

1. Peso Total a Cimiento:

$$W = 21,653.56 \text{ kg.}$$

2. Peso Total incluyendo Peso Propio del Cimiento:

$$WT = W + 25\%W(\text{Peso Propio del Cimiento}) = 21,653.56 \text{ kg} + 5,413.39 \text{ Kg} = 27,066.95 \text{ kg.}$$

$$RT = 20.00 \text{ ton/m}^2 = 20,000.00 \text{ kg.}$$

$$WT/RT = \frac{27,066.95 \text{ kg}}{20,000.00 \text{ kg/m}^2} = 1.35 \text{ m}^2.$$

3. Momento.

$$M = Wl^2 = \frac{20,000.00 \text{ kg/m}^2 (0.35 \text{ m})^2}{2} =$$

$$M = \frac{20,000.00 \text{ kg/m}^2 (0.12 \text{ m})^2}{2} =$$

$$M = \frac{2,450.00 \text{ kg-m}}{2} = 1,225.00 \text{ kg-m.}$$

4. Peralte.

$$d = \text{raíz}(M) = \text{raíz} \left(\frac{122,500.00 \text{ kg-cm}}{kb} \right) =$$

$$d = \text{raíz} \left(\frac{122,500.00 \text{ kg-cm}}{1449.60 \text{ kg/cm}} \right)$$

$$d = \text{raíz} (84.51 \text{ cm}) = 9.19 \text{ cm.}$$

Por Reglamento adoptamos 20.00cm para h.

$$h = 13.00 \text{ cm} + 7.00 (\text{recubrimiento}) = 20.00 \text{ cm.}$$

5. Área de Acero.

$$As = \frac{M}{f_s j d} = \frac{122,500.00 \text{ kg-cm}}{2000.00 \text{ kg/cm}^2 (0.901) (13.00 \text{ cm})}$$

$$As = \frac{122,500.00 \text{ kg-cm}}{23,426.00} = 5.23 \text{ cm}^2.$$

$$f_s = 2000.00 \text{ kg/cm}^2.$$

$$j = 0.901$$

$$d = 0.13 \text{ m} = 13.00 \text{ cm.}$$

$$o\#4 = 1.27 (\text{área de acero}).$$

$$o\#4 = \frac{5.23 \text{ cm}^2}{1.27 \text{ cm}^2} = 4.12 \sim 5 o\#4 @ 10 \text{ cm.}$$

$$b(\text{base}) 120.00 \text{ cm.}$$

$$d(\text{peralte}) 13.00 \text{ cm.}$$

$$M(\text{momento máximo}) 122,500.00 \text{ kg-cm.}$$

$$K(\text{constante}) 12.08.$$

10.0 Esfuerzos, coeficientes de trabajo y constantes de cálculo.

$f'_c = 200.00$ y 250.00 kg/cm^2 (Resistencia del concreto a la compresión).

$f'_s = 2000.00 \text{ kg/cm}^2$ (Resistencia del acero a la flexión).

$f'_r = 20.00 \text{ ton/m}^2$ (Resistencia del terreno).

$vc = 0.29 \text{ raíz}(f'_c)$ (constante).

Constantes de Cálculo.

$k = 12.08$

$k = \frac{1}{2} **f_{ck} * j$

$**f_c = 0.45$ (variable de cálculo para concreto) $= 0.45(200.00 \text{ kg/cm}^2) = 90.00 \text{ kg/cm}^2$.

$j = 1 - k/3$

$k = 1 / (1 + f_s/nf_c) = 1 / (1 + 2000.00 / 9.40(90.00 \text{ kg/cm}^2)) = 1 / (1 + 2000.00 / 846.00) = 1 / (1 + 2.36) = 0.30$

$n = 2,100,000.00 / 15,900.00 \text{ raíz}(f'_c) = 2,100,000.00 / 15,900.00 \text{ raíz}(200.00 \text{ kg/cm}^2) =$

$n = 2,100,000.00 / 224,859.00 = 9.40$

$j = 1.00 - 0.30 / 3 = 0.90$

$k = \frac{1}{2} (90.00)(0.30)(0.90) = \frac{1}{2} (24.16) = 12.08$

Área de acero de varillas.

o# 3 (3/8") = 0.71

o# 4 (1/2") = 1.27

o# 5 (5/8") = 1.99

o# 6 (3/4") = 2.87

o# 8 (1") = 5.07

6.3.6 Criterio de Instalaciones.

Cálculo de la Demanda de agua potable.

Número de usuarios.

Área
administrativa: 40 empleados.

Teatro: 80 empleados.
600 asistentes.

Talleres: 15 empleados.
190 alumnos.

Sala de
Exposición: 5 empleados.
100 visitas.

Biblioteca: 5 empleados.
60 visitas.

Restaurant: 25 empleados.
100 comensales.

Consumo de Agua Potable.

Oficinas: 20lts/empleado/día.
Teatros: 6lts/espectador/función.
Salas de Exposición: 10lts/asistente/día.

Biblioteca: 10lts/asistente/día.
Restaurantes: 12lts/comensal.
Jardines: 5lts/m².
Empleados: 100lts/día.

Área administrativa.

40 empleados
demanda: 20lts/día.
demanda = 40 empleados x 20lts = 800lts.

Teatro.

80 empleados.
demanda: 100lts/día.
demanda = 100 empleados x 80lts = 8,000lts.
600 asistentes.
demanda: 6 lts/día.
demanda = 600 asistentes x 6lts = 3,600lts.

Talleres.

15 empleados.
demanda: 100lts/día.
demanda = 15 empleados x 100lts = 1,500lts.
190 visitas.