

CCA

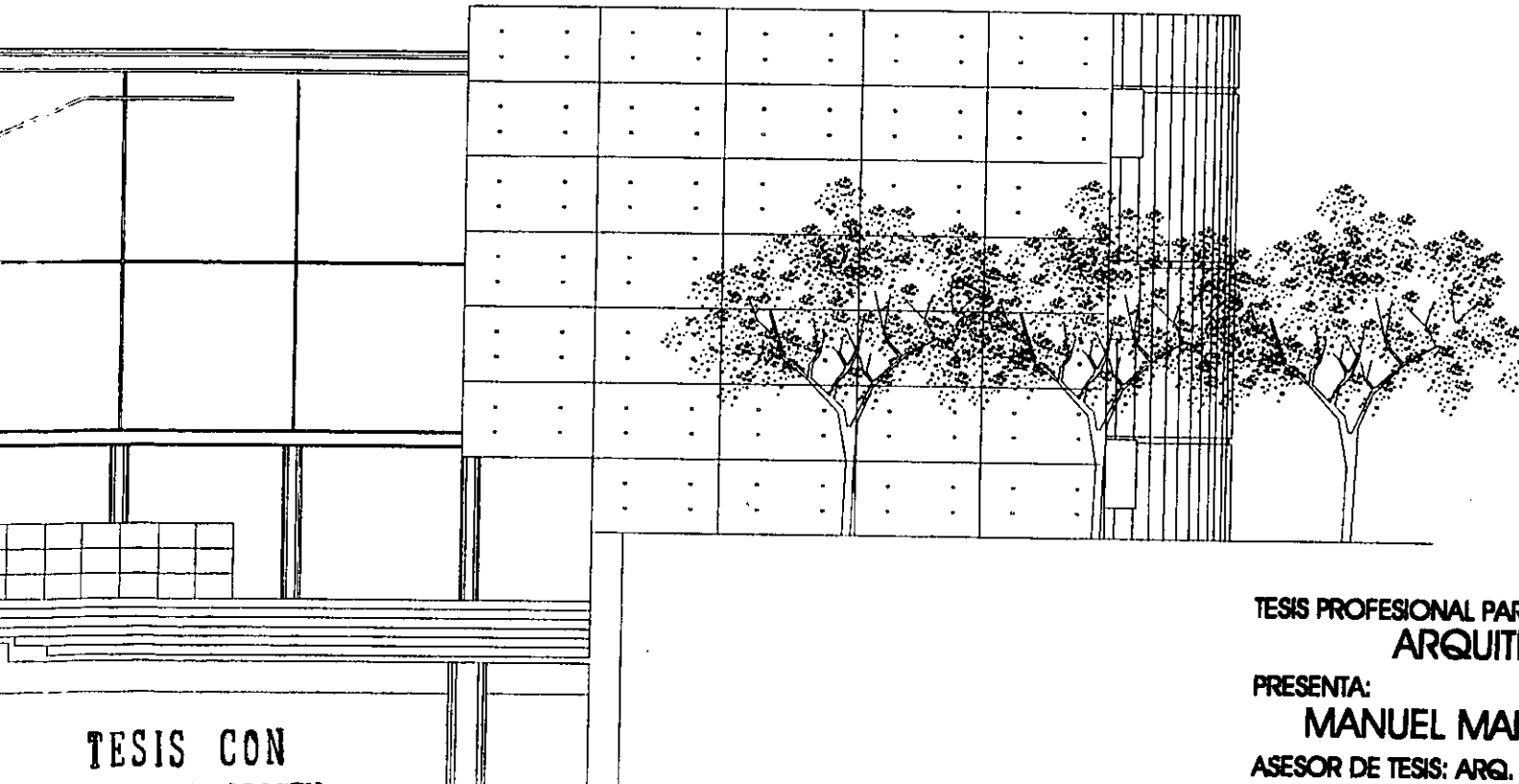
Centro Cultural Las Aguilas



S6
1EJ.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON



272596

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTA:
MANUEL MARTINEZ LEON

ASESOR DE TESIS: ARG. SERGIO ESTRADA NIEVES
NOVIEMBRE DE 1999



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A LA UNIVERSIDAD

Por su historia, por su nobleza, por dar todo sin esperar nada a cambio, por su incomprendida labor dentro del quehacer profesional de nuestro país, por la esperanza de una solución que permita una institución democrática y de excelencia, por ser a pesar de todo y contra todo, nuestra máxima casa de estudios.

A MI PADRE

Por su ejemplo, por su rectitud, por su apoyo, por sus enseñanzas, por sus regaños, por sus exigencias, por estar siempre ahí.

A MI MADRE

Por su cariño, por su ayuda, por sus maquetas, por su comprensión, por ser siempre positiva, por sus palabras, por ser como es.

A NADINE por su amistad, por sus gritos, por su cariño, A OLIVIA por su nobleza, por sus berrinches, por mis sobrinos, A NORA por su fuerza, por su entrega, por nuestras peleas, A RAUL por no ser un primo, por ser un hermano y un amigo, A MI ABUELA CONCHITA por ser tan necesaria para todos nosotros, A MI ABUELA MARCELA por su recuerdo, A MI TIO ALFREDO por ese cariño que siempre nos vamos a tener, A JORDI & ROGER porque sus sonrisas son un alimento para nuestros corazones, A LA SEÑORA MARTHA, DON SERGIO y DOÑA OFELIA por su apoyo y ayuda.

A MIS SINODALES: ARQ. ESTRADA NIEVES, ARQ. GARCIA ESCORZA, ARQ. MORALES RICO, ING. ORTEGA LOERA y ARQ. QUEZADA GARCIA por su tiempo, paciencia y enseñanzas.

A MIS MAESTROS ARQ. GERZAIN, ARQ. TENORIO, ARQ. NIEVES, ARQ. VERA, ARQ. GARCIA ESCORZA, ARQ. RENDON, ARQ. SOUZA, ARQ. WILFRIDO, ARQ. DONAT y LIC. AMPARO por ser unos excelentes profesores.

A MARTHA

Por su amor, por su inteligencia, por su integridad, por su belleza, por sus sillitas, por todos los momentos que hemos vivido juntos, por nuestro futuro, por su apoyo, por creer en mí, por sus consejos, por hacer de mí, cuando estamos juntos, una mejor persona de la que sería sin ella.

Esto es por ti y para ti.

INDICE

CAPITULO I

1. Objetivos	1
2. Introducción	2
3. Justificación	4
4. Antecedentes Históricos	5

CAPITULO II

5. Medio Social	18
6. Medio Físico Natural	
6.1 Localización	22
6.2 Clima	24
6.3 Precipitación Pluvial	25
6.4 Vientos Dominantes	26
6.5 Asoleamiento	26
6.6 Vegetación	26
6.7 Hidrología	27
6.8 Fisiología y Edafología	28
7. Medio Urbano	
7.1 Vialidades	29

7.2 Transporte	30
7.3 Infraestructura	32
7.4 Equipamiento Urbano	35

CAPITULO II

8. Síntesis	
8.1 Programa Arquitectónico	40
8.2 Diagramas de Funcionamiento	45
8.3 Zonificación	51
8.4 Concepto	53
8.5 Imagen Conceptual	54
8.6 Influencias	57

CAPITULO IV

9. Planos	58
10. Presupuesto	112
11. Bibliografía	123

CAPITULO I

1.- OBJETIVOS

La meta principal de esta tesis es demostrar, por medio del proyecto Centro Cultural Las Aguilas, que se tienen los conocimientos necesarios para proyectar espacios y formas construibles, bellas, lógicas y funcionales.

Por medio de este trabajo se intentará demostrar el cumplimiento del proceso de enseñanza que observa el plan de estudios de la carrera de Arquitectura de la Escuela Nacional de estudios Profesionales.

Se busca llegar a una solución congruente con su entorno físico y urbano, y que al mismo tiempo satisfaga las necesidades de los usuarios, cumpliendo su función de enseñanza y difusión de la cultura.

El resultado que se busca obtener es la ejecución de un proyecto como síntesis de un adecuado proceso arquitectónico, que sirva como requisito para la obtención del título de Arquitecto, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México.

2.-INTRODUCCION

El tema para la presente tesis es el Centro Cultural Las Aguilas, y el terreno propuesto está ubicado en Calzada de las Aguilas No 181, colonia Los Alpes, delegación Alvaro Obregón.

Se pretende que el presente trabajo sea una detallada síntesis de un programa arquitectónico adecuado, que nos daría cómo resultado un proyecto arquitectónico que cumpla con los objetivos que se trazaron en un principio.

Para la elección del tema se buscó que tuviera una atinada justificación y que la presencia de un centro cultural en esta zona fuera de verdad primordial.

El estudio del usuario y del medio social en general toma una importancia mayor en este tipo de proyectos, ya que un centro cultural puede ser utilizado por cualquier persona de la comunidad sin importar su edad o grado de escolaridad, por

lo cuál el diseño arquitectónico debe ser congruente con el nivel socioeconómico y cultural de la zona

Para un conocimiento del medio físico de la zona se estudió el clima, la precipitación pluvial, los vientos, la vegetación, el suelo y el relieve del área de estudio, buscando que nuestro edificio cumpla con las necesidades que planteó cada uno de estos aspectos.

En lo que se refiere a medio urbano se buscó que el proyecto no rompiera con el contorno, sin embargo se encontró que esta zona , a pesar de tener un nivel económico alto, no cuenta con algún edificio de relevancia arquitectónica, por lo cuál se planteó la posibilidad de que el Centro Cultural Las Aguilas gracias a su ubicación, su función , y su diseño se pudiera convertir en la imagen y el punto de referencia de la Colonia Los Alpes, que además cuenta con las vialidades, infraestructura, equipamiento y transporte adecuado para albergar este tipo de edificación.

Se analizarán las condicionantes de diseño y planeación que marcan las Leyes y Reglamentos, que afecten la zona de estudio y el tipo de edificación planteada, para garantizar la factibilidad y el buen funcionamiento del Centro Cultural Las Aguilas.

En términos generales se buscará lograr el diseño de una edificación que responda a todas las condicionantes físicas, sociales, urbanas y legislativas.

El diseño se buscará que sea acorde con la historia y la importancia de los centros culturales en México, pero sin descuidar los avances tecnológicos de nuestra época, utilizándolos sobre todo en el aspecto estructural.

Se busca con el presente trabajo lograr una fusión de conceptos tradicionales de la arquitectura mexicana con avances tecnológicos al servicio de la arquitectura.

Se busca demostrar que la arquitectura mexicana no debe ser considerada únicamente aquella que utiliza adobes,

macizos y colores vivos, sino que se puede lograr una arquitectura que utilice los patios, los atrios, el uso del agua y demás conceptos típicos de nuestra cultura mexicana, mezclándolos y adaptándolos a los nuevos sistemas de construcción como el uso del acero, el cristal, las viguetas pretensadas, losacero y demás métodos, que el arquitecto mexicano únicamente utiliza para edificaciones de tipo industrial o en edificaciones comerciales de gran tamaño, forrando de cristal fachadas completamente planas, disfrazando un diseño completamente pobre.

Se aclara de antemano que no se critica el uso del color, las texturas y los métodos tradicionales mexicanos, sino que se pretende dejar en claro que estos deben ser una herramienta y no una regla dentro de la arquitectura mexicana.

Esta tesis no tiene el objetivo de ser un hito en su especie, pero si el de intentar lograr una arquitectura que sea coherente con la llegada de un nuevo siglo.

3.-JUSTIFICACION

El proyecto del Centro Cultural Las Aguilas surge como respuesta a la necesidad de un complemento educativo para las numerosas escuelas del área de la colonia Los Alpes.

Esta colonia cuenta con un gran numero de escuelas particulares entre las que se encuentran el colegio Reina Isabel, el colegio Alexander Dul, el Centro Universitario Anglo mexicano (CUAM) y el Colegio Asunción, entre otros, que por las dimensiones de su superficie no cuentan con instalaciones complementarias adecuadas, tales cómo auditorio, biblioteca, talleres y demás espacios que sirven para un desarrollo adecuado de los alumnos.

El terreno que se propone para desarrollar el proyecto cuenta con una ubicación ideal y todo tipo de infraestructura necesaria para el edificio, que a parte de solucionar los problemas de dichas instituciones, proporcionándoles el auditorio, la biblioteca y la sala de usos múltiples que tanto

requieren, serviría cómo el lugar de difusión cultural que le hace tanta falta a esta zona, ya que a pesar de ser una zona de nivel socioeconómico alto no se cuenta con ningún edificio que promueva algún tipo de actividad cultural.

Este espacio entraría a cubrir ese gran vacío, ya que contará con un auditorio que hará las funciones de cine, teatro y sala para conferencias de interés para la comunidad, además tendrá talleres de pintura, música, danza, artes plásticas y teatro, con lo cuál se tendrá diferentes tipos de actividades de acuerdo al gusto de cada persona sin importar su edad, también contará con una biblioteca pública, y un espacio para exposiciones que servirá para cumplir con el papel de difusor de la cultura que debe tener este centro.

Para ser un lugar autofinanciable se planteó una cafetería con venta de C.D. y libros, así como con una sala de usos múltiples, que junto con el auditorio servirán para la manutención del lugar

4.-ANTECEDENTES HISTORICOS

El surgimiento del concepto actual de centro cultural como difusor e impulsor del conocimiento, surge a principios del siglo XX, pero la aparición de edificaciones destinadas a dicha labor surge a partir a mediados de dicho siglo..

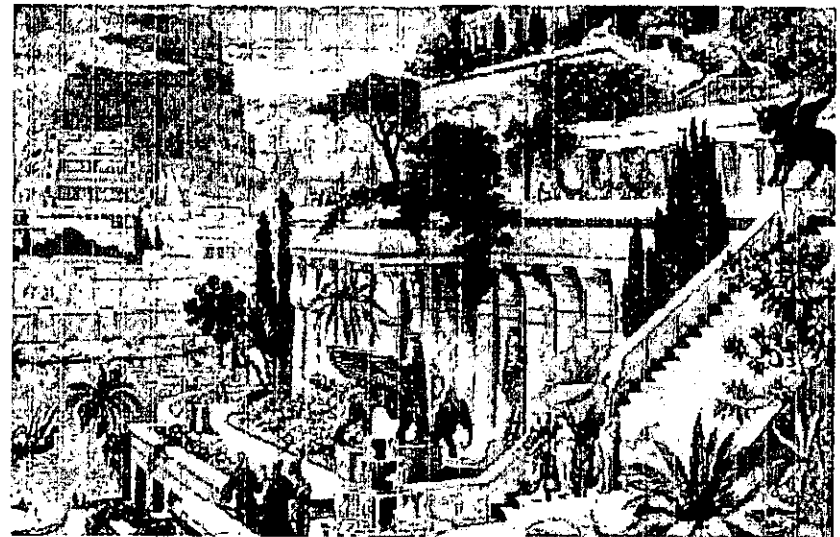
Los edificios culturales datan desde la prehistoria, el objetivo de estos era el de afirmar el status de una determinada sociedad.

Las primeras manifestaciones artísticas se dan con las piedras y madera talladas destinadas a fines bélicos como cuchillos, lanzas y hachas que datan de la prehistoria (8000-9000 a. c.), también de esta misma época son las primeras vasijas y figuras que dieron origen a la cerámica, así como las pinturas rupestres y los monumentos megalíticos que fueron las primeras esculturas de las que se tiene conocimiento.

Las construcciones de cualquier género, ya sea político, administrativo, religioso o habitacional, que se edificaron en

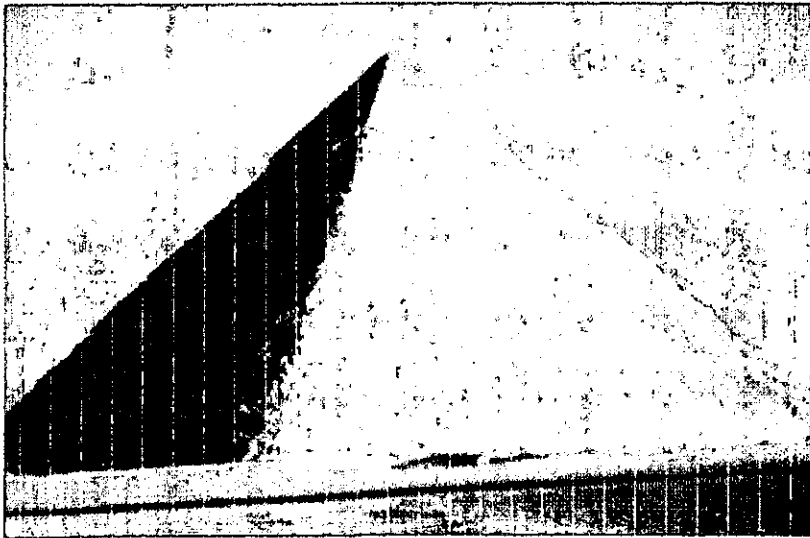
aquella época eran con el único objetivo de venerar a su gobernante. Se elaboraban de acuerdo a los adelantos técnicos, creencias religiosas y tendencias arquitectónicas de aquel tiempo; y se utilizaban como complemento para hacer más expresiva la obra la pintura y la escultura..

Babilonia y Asiria. Estas civilizaciones utilizaron la danza; el canto, representaciones religiosas y el diálogo para comunicar los acontecimientos más importantes de la época, los hechos se transmitían de generación en generación para dar



fe de lo sucedido, a través de cantos, pinturas, esculturas y manuscritos que hasta la fecha nos permiten conocer más acerca de estas culturas.

Egipto. Las manifestaciones de la cultura egipcia del imperio antiguo (3400-2475 a. c.) se concentraban exclusivamente en el arte funerario, todas las mejores expresiones de arquitectura, escultura y cerámica eran para preparar la tumba del faraón. Durante el imperio medio (2160-1788 a. c.) hasta el imperio nuevo (1580-1090 a. c.) el



desarrollo del conocimiento tomo importancia para los faraones y se permitió, siguiendo ciertas reglas, el surgimiento de artistas, que por medio de la originalidad de su obra, buscaban congraciarse con su gobernante.

Grecia. El surgimiento del teatro se da en Grecia con los dramas y tragedias que se representaban en los teatros, también aparecieron las primeras interpretaciones musicales las cuales se ejecutaban en el Odeón.

En ciudades como Atenas y Esparta aparecieron las

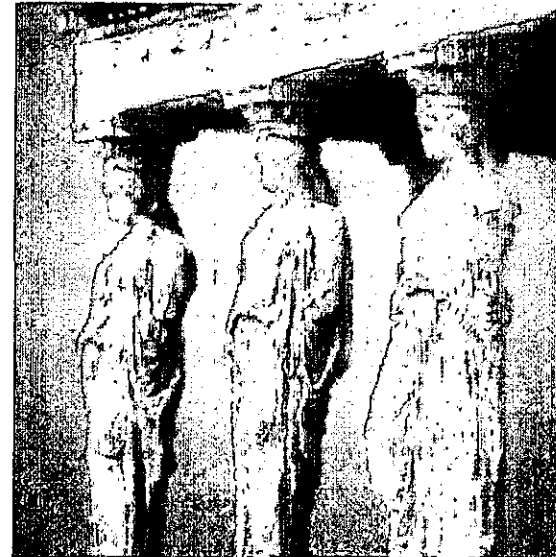


primeras expresiones de centro cultural, ya que los teatros y Odeones se encontraban cercanos al foro ciudadano. El centro de reunión de la gente eran los patios (peristilos), los cuales en ocasiones tenían habitaciones recreativas (hexedras) para los grupos de clase acomodada; estos espacios contenían pinturas, esculturas y murales. El jardín central contenía fuentes y esculturas.



Estos lugares cumplían una doble función, la primera era informar a la gente y la segunda era la de impartir clases a la gente que deseará asistir a las escuelas de arte que ahí habían fundado alumnos y sabios de la época.

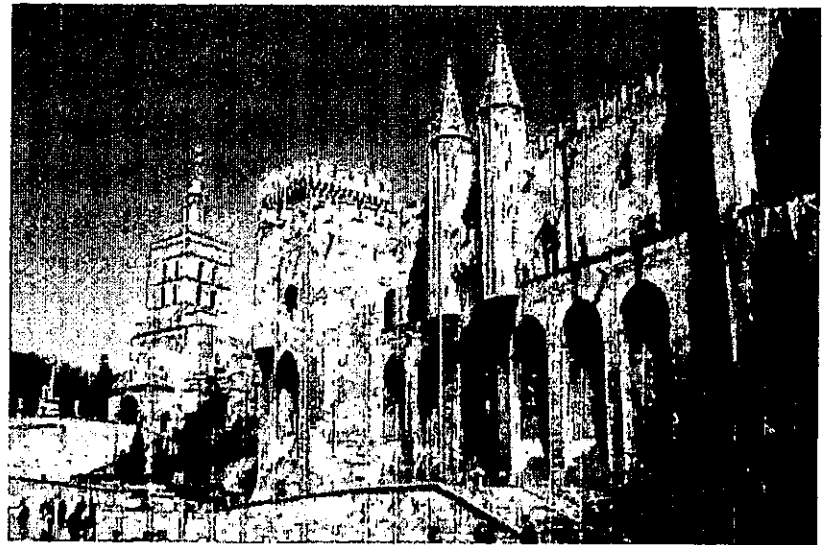
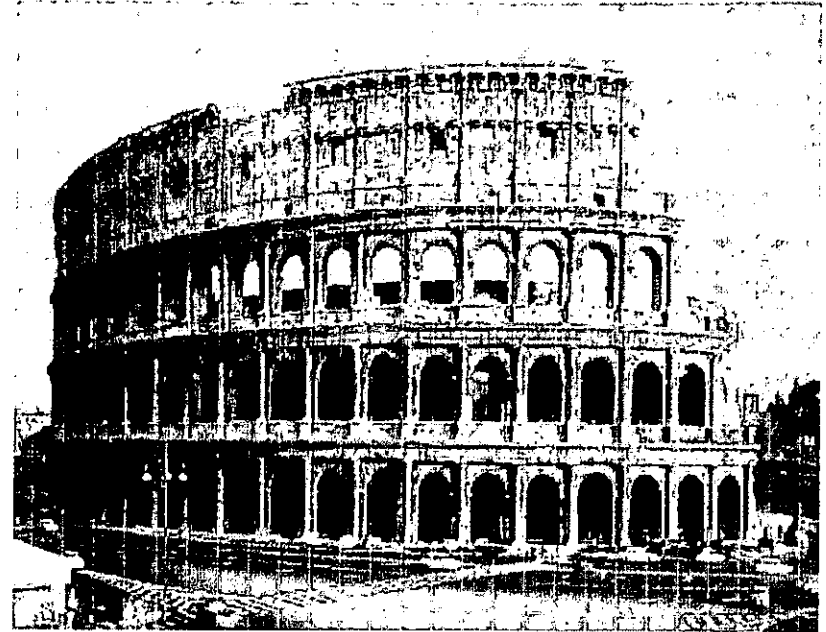
El teatro para los griegos fungía un papel muy importante, ya que no solo era una diversión, también cumplía una labor educativa, ya que los oradores que por ahí desfilaban deberían seguir una estricta preparación.



Roma. Los romanos toman de los griegos todos sus principales conceptos de cultura, únicamente le hacen pequeños cambios en lo que se refiere a agrupación, capacidad de estructura y forma de construcción.

La principal aportación de los romanos es que fueron los primeros en dar a la cultura cierta difusión, gracias a las numerosas conquistas de pueblos, a los cuales se le transmitieron los conocimientos y cultura de Roma.

Edad Media. Durante el inicio de esta época las representaciones teatrales las ejecutaban juglares y artistas ambulantes en espacios al aire libre , como plazas y mercados. Con el paso del tiempo los feudales y reyes fueron acumulando mayor riqueza y poder; y mandaron construir en sus palacios y castillos, espacios destinados para todo tipo de actividades artísticas. Estas áreas recibieron el nombre de salones de usos múltiples, su forma por lo regular era alargada, por lo cual se generaban grandes corredores que tomarían el nombre de



galerías. En estos espacios era dónde se exhibían las más grandes obras de los artistas de la época, para que fueran admiradas por los nobles. Con la desaparición de el clero y de los reyes la mayoría de estos lugares fueron convertidos en museos.

Renacimiento. En este período el teatro tuvo una enorme influencia de las obras clásicas griegas, las representaciones más relevantes eran adaptaciones de la época helénica. Durante el renacimiento se empezó a dar importancia al edificio que albergaba este tipo de espectáculos. Por primera vez se empezó a dar difusión entre el pueblo a este tipo de actividades, y al permitirseles el acceso se generó la primera división de espacios en un teatro. Surgió el anfiteatro, el cual fue creado para albergar las masas y los palcos y plateas para las clases acomodadas. Los arquitectos empezaron a preocuparse en darle solución a problemas, que antes no los inquietaban, como isóptica, acústica y demás requerimientos

técnicos y estructurales que surgían a raíz de la creación de teatros y salas de conciertos realmente funcionales.

El primer teatro renacentista fue el Olímpico de Vicenza, obra de Palladio, iniciada en el año de 1580, terminada por Scamozzi. Las primeras edificaciones destinadas específicamente para albergar representaciones teatrales, aparecen en Italia en el siglo XVI y XVII. En 1519 se realizan los primeros escenarios con perspectivas y decoraciones de fondo, obra de Bramante. Años más tarde los hermanos Bibiena substituyen los telares o decoración cambiante , por decoración fija. Juan Bautista Aleotti, en 1618, emplea por primera vez los bastidores, en el teatro Farnesio.

Los primeros ejemplos de lo que será el teatro moderno, aparecen en el siglo XVII (1630), con el teatro de Venecia. El teatro de Bolonia es el primero que adopta la forma alargada con los ángulos redondeados en 1642. Durante el siglo XVII,

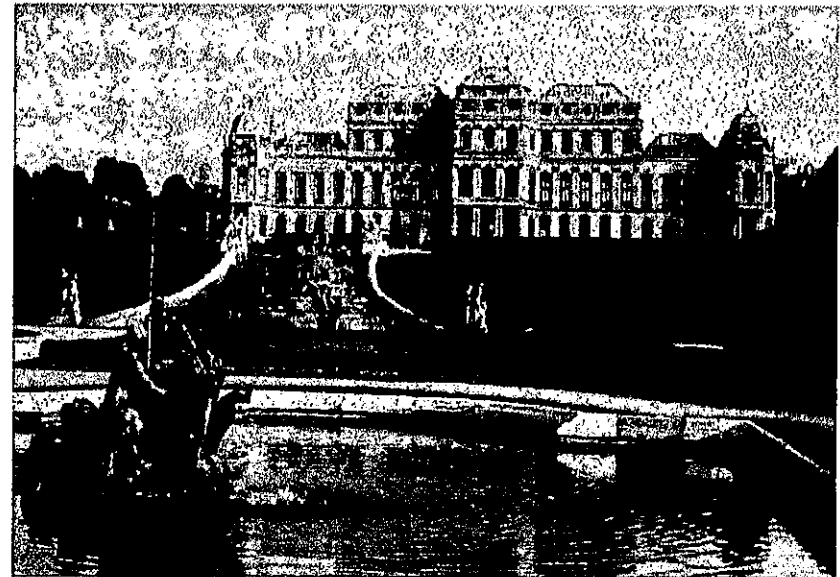
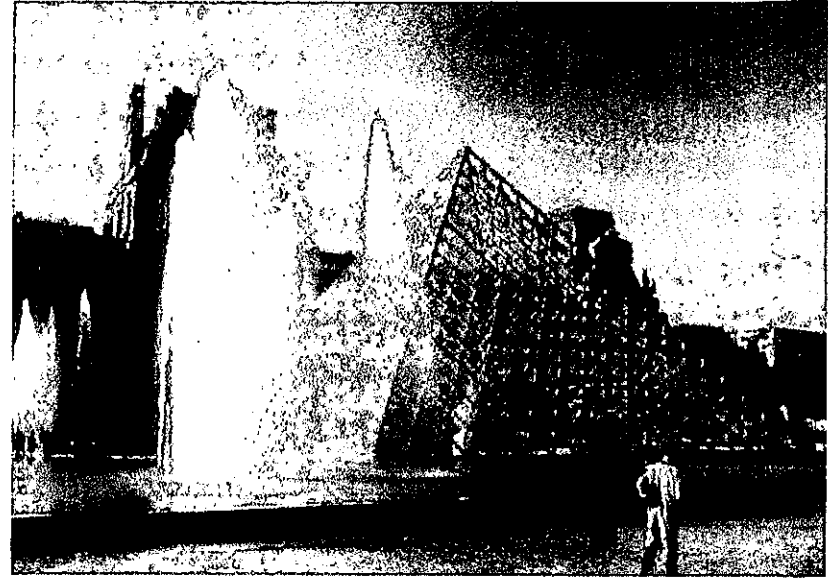
empiezan a aparecer los primeros teatros de escala monumental, como el Scala de Milán.

A pesar de toda esta apertura, los teatros y museos siguen controlados por las clases dominantes, lo cual orilla a los artistas artesanos y obreros a desarrollar s arte al aire libre.

En la segunda mitad del siglo XVIII estalló la Revolución Francesa, lo cual hizo posible una mayor difusión de todo tipo de manifestación artística entre la clase trabajadora, ya que fueron expropiadas todas las propiedades de la corona y la iglesia.

Surgen como consecuencia los primeros museos, con el único fin de difundir la cultura, entre los más importantes podemos citar el museo Vienés de Belvedere en 1780, el de Louvre en Francia en 1791, el museo del Emperador Federico Guillermo en Berlín en 1797,

El Biijkmuseum en Holanda en 1808, el Museo del Prado en España en 1819, que reuné las colecciones reales, el Ermitage



en San Petesburgo en 1852 y la Gliptoteca de Munich en 1930, entre otros.

En un principio los museos eran construidos únicamente por el estado, pero más tarde y gracias a su éxito, empezaron a aparecer museos financiados con capital privado. Y por primera vez todo tipo de expresión cultural, ya sea pintura, escultura, cerámica o cualquier otra se encontraba al alcance de cualquier tipo de público, e incluso algunos museos con el tiempo fueron incluyendo también escuelas de arte.

El cine apareció a principios del siglo XX, en un principio se le consideró únicamente como un medio de entretenimiento, pero más tarde se convirtió en un importante medio de difusión de la cultura.

En el transcurso del siglo XX aparecen los primeros centros culturales, primero en los países europeos, y después se difunden en el resto de los países del mundo. Poco a poco los centros culturales empiezan a cobrar importancia, y se van

convirtiendo en subcentros de atracción urbana, ya que se consolidan las diferentes actividades culturales y este tipo de lugares se convierten en centros de esparcimiento y de convivencia social.

Este tipo de edificios es más común en los países más desarrollados económica y tecnológicamente, ya que destinan un buen porcentaje de su producto interno bruto, para la investigación, educación y difusión cultural, sin embargo la mayoría de los países se han influenciado y empiezan a edificar construcciones de este género.

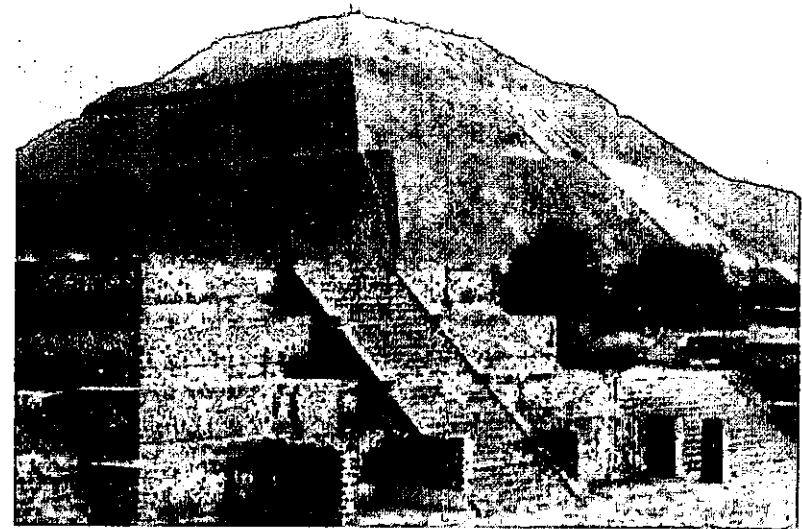
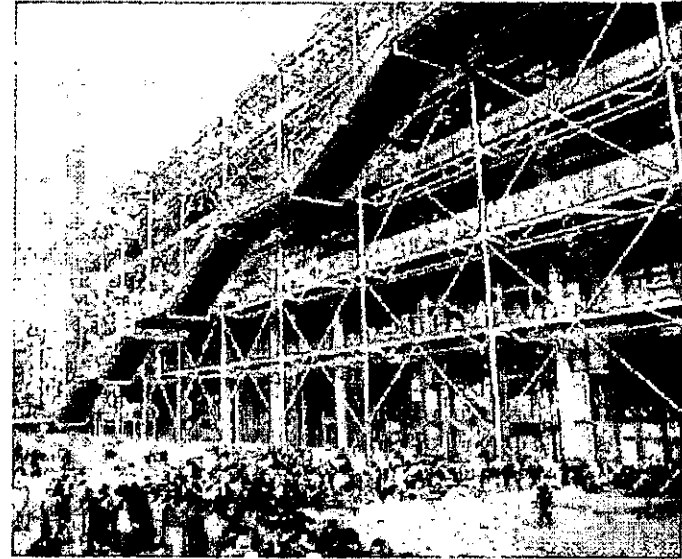
Algunos de los primeros y más importantes centros culturales del mundo son: El Centro cultural de Helsinki de Alvar Aalto, 1955-1958, la principal característica de este edificio es su integración al medio urbano, El centro cultural San Martín en Buenos Aires de Roberto Alvarez , 1963-1964, se distingue por su capacidad de funcionamiento, El Centro Cívico de Miyakonoyo de

Kiyonori Kikutake, 1966, fue el primer edificio en albergar todo tipo de actividades, El centro de Arte y Cultura Georges Pompidu en París de Renzo Piano y Richard Rogers, 1971-1977, Casa de la Cultura de Imre Makovecz, en Sárospatak, Hungría , 1974-1977 y el Centro de Artes Visuales Sainsbury de Foster y Asociados en Norwich en 1976.

México

Epoca Prehispánica. Durante este período la sociedad se caracterizó por su gran gusto hacia todo tipo de arte, la practica de este tipo de actividades era de acuerdo a la clase social a la que se pertenecía.

Los artistas desarrollaban sus obras en las plazas y mercados; ahí se podían encontrar pinturas, esculturas, artesanías y todo tipo de obras, que los gobernantes y gente de clase alta, utilizaban como complemento de los edificios y para conservar y difundirlos ideales estos grupos privilegiados.



Epoca colonial. Con la conquista de Mesoamérica, vino a su vez, la destrucción de todos los templos y construcciones de los indígenas, esto produjo un estancamiento en el desarrollo cultural de estos pueblos. Las manifestaciones artísticas se plasman en obras religiosas y palacios de los conquistadores, en especial en los retablos y pinturas. Los encargados de estas obras, eran en un principio los frailes colonizadores, y después los criollos que viajan a Europa para estudiar así como los españoles que llegaron del viejo mundo para este fin.

Siglo XIX. En este período se da un cambio importante en el campo del arte en todo México, ya que llegan procedentes de Europa (principalmente de Francia) los estilos Art Nouveau, Art Decó, y Neoclacisismo, entre otros.

En esta época la actividad cultural más importante era el teatro, por lo cual las principales edificaciones relacionadas con actividades artísticas fueron entre otros: el Teatro Juárez de José Noriega y Antonio Rivas Mercado en Guanajuato,

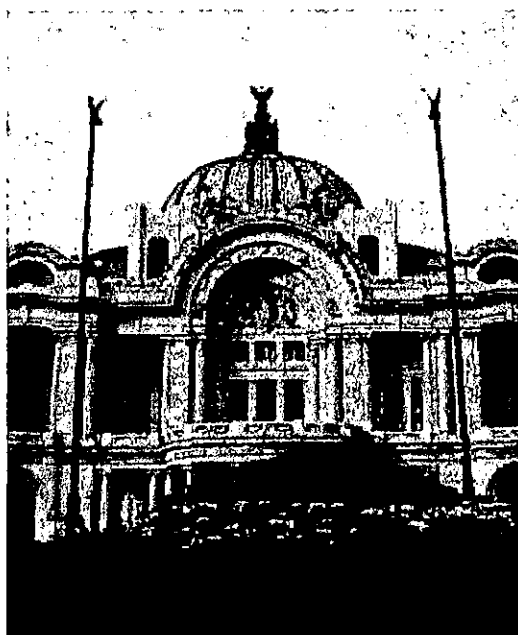


Guanajuato (1873-1875); el Teatro Iturbide de Manuel Méndez en México D.F. (1851-1856); el Teatro Arbeau de José Téllez Girón en México D.F. (1874-1875); el Teatro Casino Luis Mier y Terán de Rodolfo Franco en Oaxaca, Oaxaca (1903-1909); el Teatro Juárez en Chihuahua, Chihuahua (principios del siglo XX).

Siglo XX. La construcción más importante de este género que se construyó a principios de este siglo fue el Teatro

Nacional (actual Palacio de Bellas Artes) de Adamo Boari, México D.F., cuya edificación concluyó en 1934. Durante los años siguientes, la construcción se encontró con un período árido y fue hasta los años cincuenta cuando con la aparición de la Ciudad Universitaria (1952), aparece una nueva perspectiva en lo que a espacios destinados a la educación se refiere.

Los centros culturales en México presentan una clara



influencia de Europa, sus antecedentes proceden de los museos, escuelas de música, pabellones, casa de artesanías, pabellones, espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura y escultura, etc.).

En un principio estos centros únicamente eran destinados a una actividad específica, pero con el paso del tiempo se convirtieron en espacios públicos dónde se desarrollaban actividades culturales de todo tipo.

En el año de 1953 se construye en la ciudad de México, uno de los primeros edificios diseñado especialmente para albergar una actividad artística cultural: el Museo del Eco, obra de Mathias Göeritz, con la colaboración de Carlos Mérida, Henry Moore, Germán Cueto y Luis Buñuel. Es una obra escultórica que se construyó en un terreno de 530 m², realizada en base al color y el espacio dedicado a la experimentación de los diversos tipos de arte. Era una construcción asimétrica, en cuyos muros predomina el color blanco, gris y negro, con

excepción del muro principal de 11 m de altura que se localiza en el patio y presenta un color amarillo. En este lugar es dónde se presentan funciones de ballet, conferencias, teatro experimental y conciertos.

Pascual Broid diseño en la planta baja de un edificio, en el año de 1956, un centro cultural que presentaba por primera vez, bajo un mismo techo un auditorio, salón de usos múltiples, salas de conferencia, restaurante, servicios generales, administración y por su puesto espacios delimitados para las principales actividades artísticas.

En 1956 Félix Candela diseña en colaboración con Mario Pani un pabellón Musical en la unidad habitacional Santa Fe, para albergar actividades musicales para aficionados.

Entre los años de 1957 y 1964 se desarrolla el plan maestro de la Unidad Profesional Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional, cuyo plan maestro incluía la realización de un centro cultural que constaba de una explanada, auditorio

de usos múltiples y galería para exposiciones; también contemplaba la construcción del Museo de Ciencias y Tecnología, en cuya primera etapa se realizó el Planetario Luis Enrique Erro.

En 1972 se realiza en la ciudad de Acapulco, Guerrero, el Centro Cultural y de Convenciones, el cuál es el primero de su género construido en México, ya que se pueden desarrollar actividades simultáneas gracias a su diseño flexible que le permite adaptarse a las condiciones del paisaje y del clima, utilizando elementos prefabricados; el diseño es de Enrique García Formenti, Jaime Nenclares y Alberto González Pozo.

El Centro Cultural Universitario ubicado en México D.F., fue diseñado por Orso Núñez, Ruiz Velasco y Arcadio Artis Espriú entre los años de 1976 y 1980, este conjunto marca un hito en lo que se refiere a edificios de este tipo, ya que ha influenciado avances futuros. Incluye una sala de conciertos, biblioteca, hemeroteca nacional, Centro de estudios sobre la

Universidad, teatro Juan Ruiz de Alarcón, foro Sor Juana Inés de la Cruz, Centro universitario de teatro, que reúne al conjunto de danza y música electrónica Miguel Covarrubias, la sala de música Carlos Chávez y los cines José Revueltas y Julio Bracho.

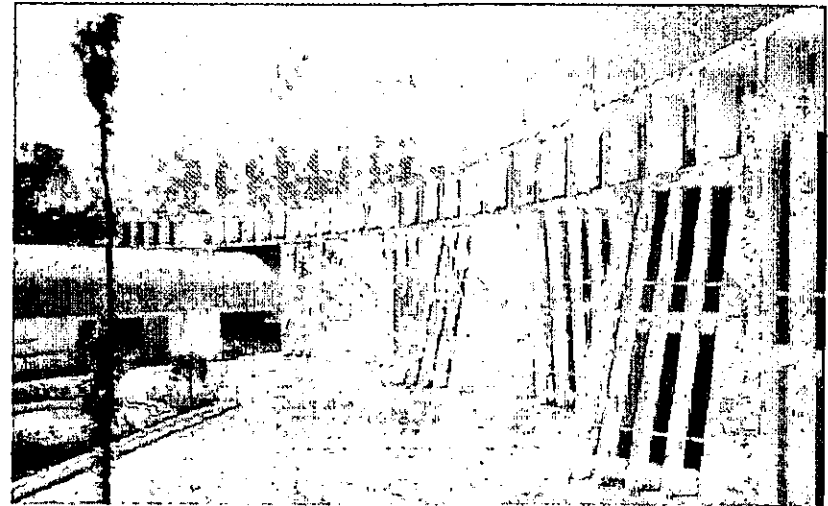
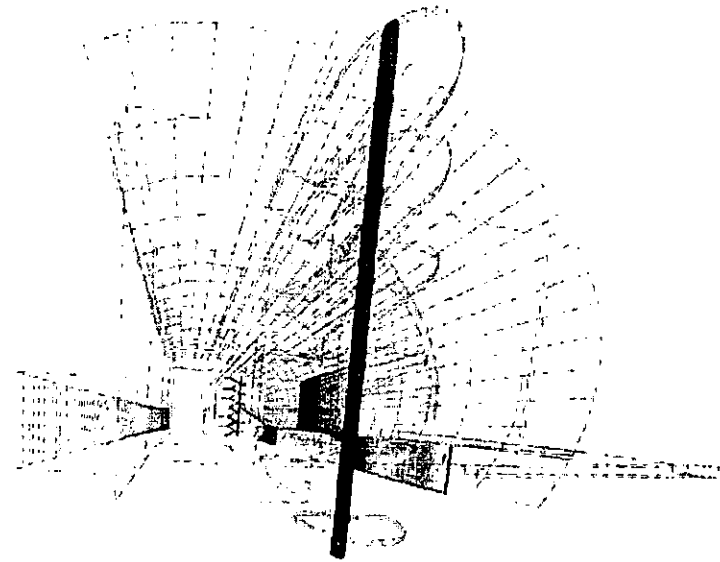
En la ciudad de Monterrey, Nuevo León, se localiza el Centro Cultural Alfa, el cuál se construyó en el año de 1978, el fin era lograr un espacio para la ciencia y la tecnología. Agustín Hernández se encargó de desarrollar el plan maestro, del cuál únicamente se llevaron a cabo las plazas de carácter prehispánico, un espejo de agua y un edificio; el cuál alberga las oficinas administrativas, áreas de exposiciones para la enseñanza de los fenómenos físicos y astronómicos, un omnimax (multiteatro, planetario y cine), así como un área de exposiciones temporales de artes plásticas, el edificio es de cinco pisos en forma cilíndrica y es diseño de Fernando Garza Treviño, Samuel Weisberger y Efraín Alemán Cuello.

El Centro Cultural Tijuana es un proyecto creado como espacio de recreación y núcleo comunitario, esta formado por varios edificios, que se desarrollan alrededor de un omnimax, el cuál sobresale por su forma esférica y su basamento del cuál se desprende la plaza de acceso. Este conjunto se desarrolla en 1982, diseñado por Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rossen Morrison como respuesta al crecimiento sin precedentes que ha sufrido la ciudad de Tijuana por su colindancia con los Estados Unidos, y a la necesidad de un edificio que representara y salvaguardara la cultura nacional. Complementan al conjunto: las rampas de exposición, el restaurante, la cafetería, los comercios, el teatro, el auditorio al aire libre, el estacionamiento, el paradero de autobuses, la fuente, el jardín y el espejo de agua.

En 1986 se construye en Toluca, Estado de México el Centro Cultural Mexiquense de Mario Schjetnan y José Luis Pérez, que cuenta además con edificios de Pedro Ramírez

Vázquez y una escultura de Luis Nishizawa. En este conjunto ubicado en un paisaje natural (Parque de la Pila), se aprovechan bases de construcciones ya iniciadas, así como el casco de una hacienda.

En 1994 se desarrolla uno de los proyectos más ambiciosos en cuanto a edificaciones de este tipo se refiere: el Centro Nacional de las Artes, el cuál se desarrolla sobre el área de los antiguos estudios de Churubusco. Este conjunto es una mezcla de diferentes estilos, ya que lo forman edificios diseñados por algunos de los arquitectos mexicanos de mayor renombre: el edificio de gobierno y escuela de Artes Plásticas de Ricardo Legorreta, la escuela de Teatro de Enrique Norten, el Conservatorio de Teodoro González de León, la escuela de Danza de Luis Vicente Flores y el teatro de López-Baz y Calleja.



CAPITULO II

5.-MEDIO SOCIAL

Para poder estudiar el perfil del usuario se toman los datos estadísticos de la delegación Alvaro Obregón, a la cual pertenece la colonia Los Alpes.

Población total por sexo. En la tabla siguiente se muestra el importante índice de crecimiento poblacional que ha tenido la delegación en las últimas décadas, la población total de personas según sexo se encuentra muy equilibrada, 324 362 hombres (47.9 %) y 352 568 mujeres (52.1%), según datos del último censo, lo cual nos da un total de 676 930 habitantes, que equivalen al 8 % del total de la población del Distrito Federal, que hace de La delegación Alvaro Obregón la tercera más poblada.

ESTADO Y MOVIMIENTO DE LA POBLACION

POBLACION TOTAL POR SEXO

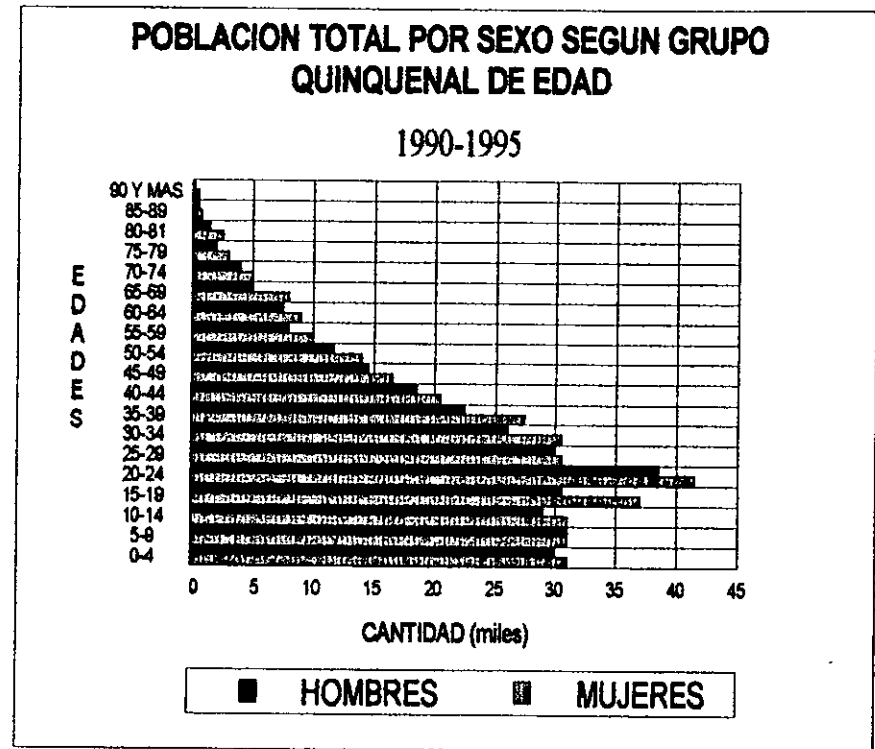
1950-1995

AÑO	TOTAL	HOMBRES	PORCENTAJE	MUJERES	PORCENTAJE
1950					
DISTRITO FEDERAL	3 050 442	1 418 341	46.5	1 632 101	53.5
DELEGACION	83 178	44 193	47.4	48 983	52.6
1960					
DISTRITO FEDERAL	4 870 878	2 328 860	47.8	2 542 018	52.2
DELEGACION	220 011	106 113	48.2	113 898	51.8
1970					
DISTRITO FEDERAL	6 874 165	3 319 038	48.3	3 555 127	51.7
DELEGACION	456 709	221 078	48.4	235 631	51.6
1980					
DISTRITO FEDERAL	8 831 079	4 234 802	48	4 596 477	52
DELEGACION	639 213	308 805	48	332 408	52
1990					
DISTRITO FEDERAL	8 235 744	3 939 911	47.8	4 295 833	52.2
DELEGACION	642 753	307 118	47.8	335 635	52.2
1995					
DISTRITO FEDERAL	8 489 007	4 075 902	48	4 413 105	52
DELEGACION	676 930	324 362	47.9	352 568	52.1

Población total por edades. Los datos que nos arroja la tabla correspondiente establecen que la mayor parte de la población está conformada por personas de 6 a 30 años, por lo que el diseño del Centro Cultural deberá ir enfocado a las personas de esta edad, sin descartar que por el género del edificio podrá asistir gente de todas las edades.

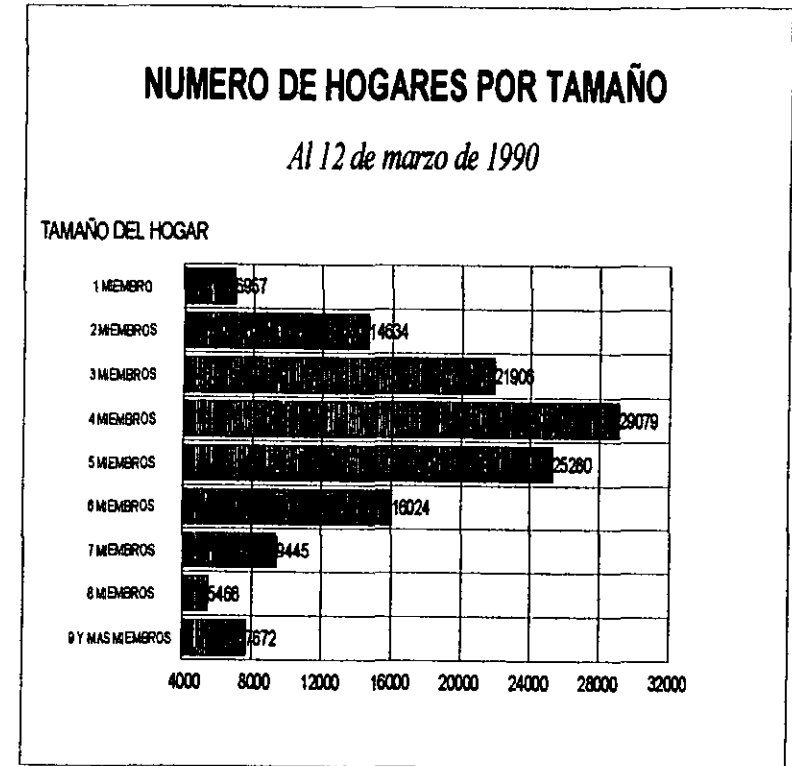
Estos números nos permiten ratificar que el diseño deberá ser flexible y dinámico, para que se pueda tener plena identificación con la población joven.

La cercanía de varios colegios y las pequeñas dimensiones de estos, son determinantes para que los espacios del Centro Cultural sean adecuados para cubrir el papel complementario en la educación de los alumnos.



Para llegar a un estudio más completo del medio social es importante analizar el nivel de vida de la zona, la imagen urbana de la zona y la cantidad de centros comerciales y escuelas particulares nos refleja que la media de la gente que asistiría al Centro cultural sería de clase media alta.

Esta afirmación se confirma con los datos que nos arroja la siguiente tabla, la cuál nos muestra que el número de miembros por familia oscila de 3 a 5 miembros, cantidad característica de dicha clase social.



**POBLACION DE 5 AÑOS Y MAS POR CONDICION DE ASISTENCIA
A LA ESCUELA Y SEXO SEGÚN EDAD**

Al 12 de marzo de 1990

El nivel cultural de la delegación Alvaro Obregón se ve reflejado en las tablas siguientes, las cuáles nos muestran que existe un número aproximado de 202 803 estudiantes de 5 a 25 años de edad, en diferentes niveles; el 95.1% de la población sabe leer y escribir y sólo el 4.9% de la población es analfabeta; así como que el 42.8% de la población cuenta con instrucción postprimaria y el 23.6% cuenta con primaria completa.

Con estos datos se puede deducir que la delegación cuenta con el 7.74% de los alumnos del D.F.

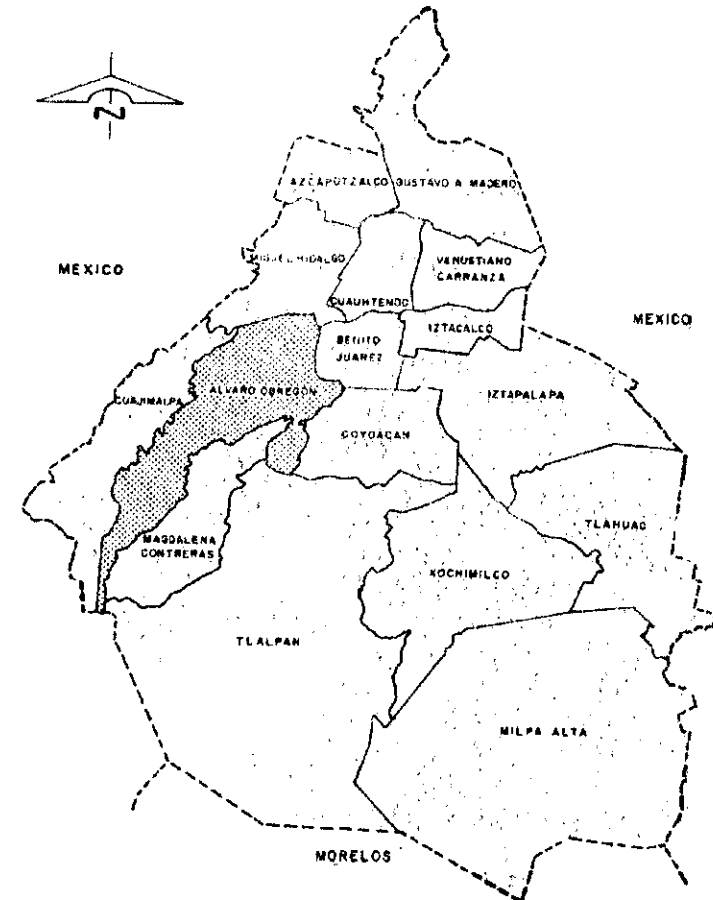
EDAD DISTRITO FEDERAL	ASISTEN		NO ASISTEN		SIN DATOS		
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES
TOTAL	7 373 239	1 331 649	1 285 573	2 142 247	2 547 436	28 995	37 339
5 AÑOS	199 723	66 947	64 677	14 199	13 834	5 211	4 855
6 AÑOS	199 289	79 178	77 517	5 493	5 409	844	828
7 AÑOS	165 895	80 833	78 901	2 299	2 150	688	824
8 AÑOS	168 571	82 886	81 038	1 768	1 694	647	538
9 AÑOS	164 184	80 547	79 639	1 566	1 441	496	495
10 AÑOS	183 554	80 500	78 619	1 842	1 830	409	354
11 AÑOS	154 806	78 052	74 467	1 711	1 697	351	330
12 AÑOS	199 772	82 389	80 523	2 924	3 318	304	316
13 AÑOS	170 425	80 075	79 481	4 424	5 787	339	319
14 AÑOS	179 407	78 165	80 419	8 700	11 390	361	366
15-19 AÑOS	976 029	298 798	301 139	171 283	199 768	2 311	2 732
20-24 AÑOS	898 114	143 033	118 754	285 148	345 197	2 720	3 262
25 AÑOS Y MAS	3 823 688	102 246	90 399	1 640 884	1 953 925	14 114	22 120
DELEGACION							
TOTAL	574 107	103 016	99 787	167 276	199 067	2 131	2 830
5 AÑOS	13 542	5 458	5 076	1 180	1 092	386	370
6 AÑOS	13 669	6 439	6 238	436	430	61	65
7 AÑOS	13 279	6 451	6 295	211	179	72	71
8 AÑOS	13 579	6 988	6 507	150	151	55	48
9 AÑOS	12 933	6 411	6 185	129	119	41	48
10 AÑOS	13 089	6 484	6 293	152	131	37	22
11 AÑOS	12 270	6 015	5 928	135	145	24	23
12 AÑOS	13 165	6 394	6 156	278	288	22	27
13 AÑOS	13 494	6 281	6 283	407	487	25	31
14 AÑOS	14 285	6 113	6 243	767	1 068	25	29
15-19 AÑOS	79 773	22 857	23 147	14 534	18 724	170	241
20-24 AÑOS	71 987	10 387	8 954	23 467	28 716	203	290
25 AÑOS Y MAS	289 062	7 078	6 532	125 330	147 517	1 010	1 595

MAPA DE UBICACION**6.-MEDIO FISICO NATURAL**

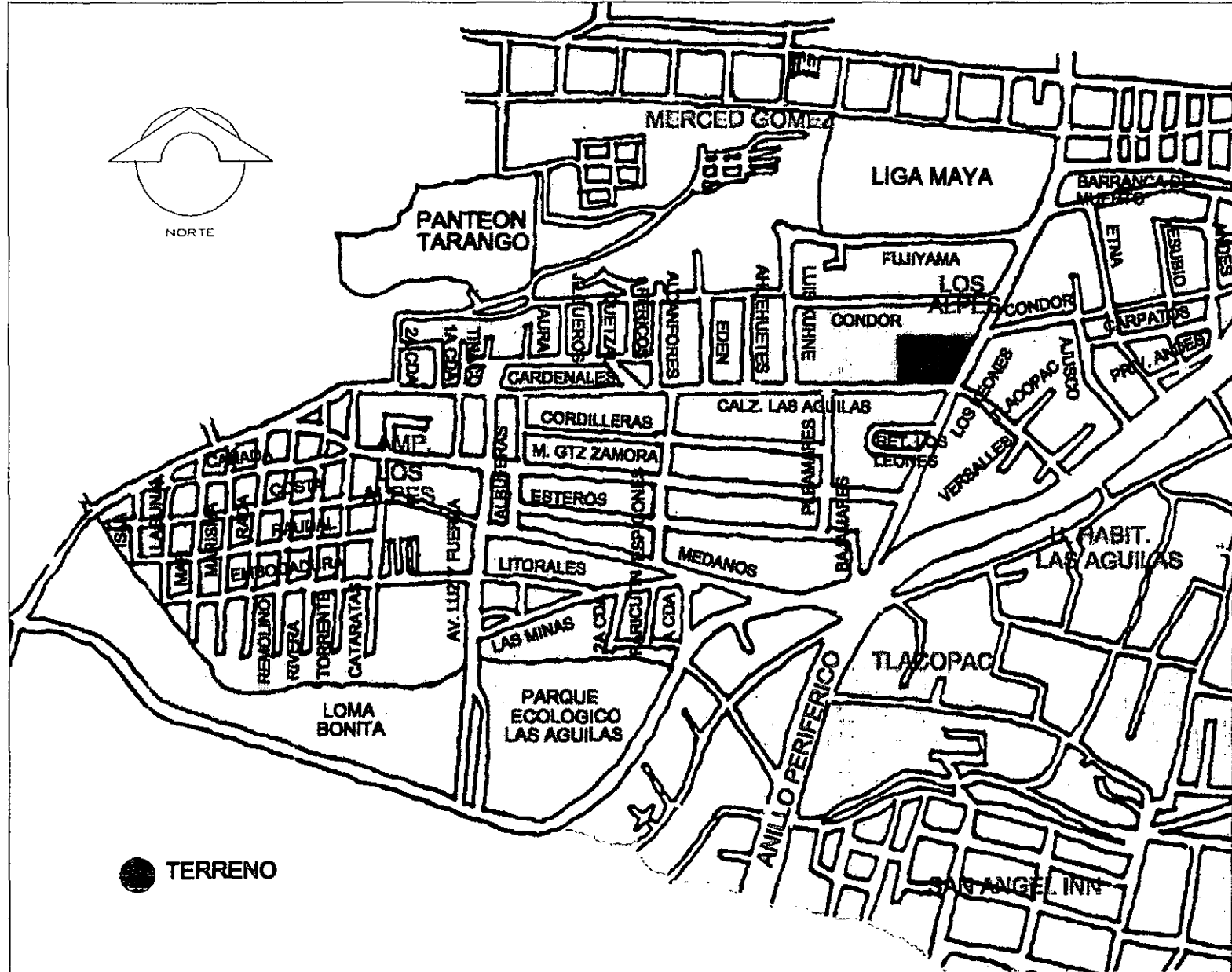
6.1 Localización. La ubicación exacta del terreno es Calzada de los Leones No 181, colonia Los Alpes, en la delegación Alvaro Obregón.

La ubicación geográfica de la zona es: al norte $19^{\circ}24'$, al sur $19^{\circ}14'$ de latitud norte, al este $99^{\circ}10'$ y al oeste $99^{\circ}19'$ de longitud oeste.

La altitud es de aproximadamente 2330 metros, sobre el nivel del mar.



Localización del terreno



6.2 Clima. La colonia Los Alpes tiene un clima templado subhúmedo con abundantes lluvias en verano, a continuación se muestra la tabla de temperatura media mensual y anual.

Según estos datos estadísticos el mes más frío es Enero con 13.10°C, y el más cálido es Mayo con 17.70°C, lo que nos da una oscilación térmica de 4.60°C y una temperatura media anual de 15.5°C.

Como conclusión se puede observar que se tiene un clima bastante agradable y que no se presentan cambios drásticos de temperatura, lo cuál nos permitirá desarrollar el proyecto sin contemplar aire acondicionado, a excepción de los espacios que por su propia naturaleza lo requieran, como en el caso del auditorio.

**TEMPERATURA MEDIA MENSUAL Y ANUAL EN
GRADOS CENTIGRADOS POR ESTACION
METEOROLOGICA**

MES	ESTACION TACUBAYA
ENERO	13.1
FEBRERO	13.9
MARZO	16.2
ABRIL	17.3
MAYO	17.7
JUNIO	17.2
JULIO	16.2
AGOSTO	16.2
SEPTIEMBRE	16.1
OCTUBRE	15.4
NOVIEMBRE	14.2
DICIEMBRE	13.1
TOTAL ANUAL	15.5
AÑOS DE OBSERVACION	32

6.3 Precipitación pluvial. En la siguiente tabla podemos observar la precipitación pluvial mensual y anual de la que corresponde al área de estudio.

Tenemos una precipitación máxima de 204.4 mm, en el mes de julio y una precipitación anual de 912.4 mm, lo cual nos servirá para determinar los criterios de pendientes en azotea y bajadas de aguas pluviales; así como el tipo de impermeabilizante que se deberá proponer en el proyecto.

**PRECIPITACION MENSUAL Y ANUAL PROMEDIO
EN MILIMETRO POR ESTACION METEOROLOGICA**

MES	ESTACION TACUBAYA
ENERO	10.8
FEBRERO	5.0
MARZO	9.0
ABRIL	26.1
MAYO	62.6
JUNIO	152.4
JULIO	204.4
AGOSTO	189.9
SEPTIEMBRE	169.2
OCTUBRE	68.0
NOVIEMBRE	8.4
DICIEMBRE	6.8
TOTAL ANUAL	912.4
AÑOS DE OBSERVACION	32

6.4 Vientos dominantes. El área de la colonia Los Alpes y en general toda la delegación, se ven afectada por vientos del norte y noroeste que son los que provocan las lluvias.

En época invernal aparecen también vientos provenientes del oeste que afectan a la región, ocasionando un descenso en la temperatura y provocando las heladas de la temporada.

Tipo de viento: Viento suave

Velocidad media anual: 2.6 m / seg. , en invierno algunas ráfagas excepcionales llegan a 20 o 25 m / seg.

Dirección del viento: soplan principalmente del noroeste.

Humedad.

Promedio máxima: 90%

Promedio mínima: 44%

Promedio media: 66%

6.6 Asoleamiento. La duración en promedio de la insolación por año es de 7.3 horas.

Angulo máximo de elevación solar en verano: 90° 24'

Angulo máximo de elevación solar en invierno: 48°

6.7 Vegetación. La colonia Los Alpes, al igual que el 72.53% de la delegación Alvaro Obregón es zona urbana, sin embargo el resto todavía es área rural; el 1.14% es pastizal con vegetación cómo Festuca spp. (Zacate), Muhlenbergia spp. (Zacatón) y Bouteloua sp. (Navajita); y el 26.33% de la superficie es bosque con vegetación del tipo de Abies religiosa (Oyamel), Pinus montezumae (Pino-ocote), Pinus sp. (Pino), Quercus spp. (Encino) y Arbutus zalapensis (Madroño).

MAPA DE HIDROLOGIA

6.8 Hidrología. Nuestra área de estudio se ve afectada por las siguientes región, cuenca y subcuenca hidrológicas.

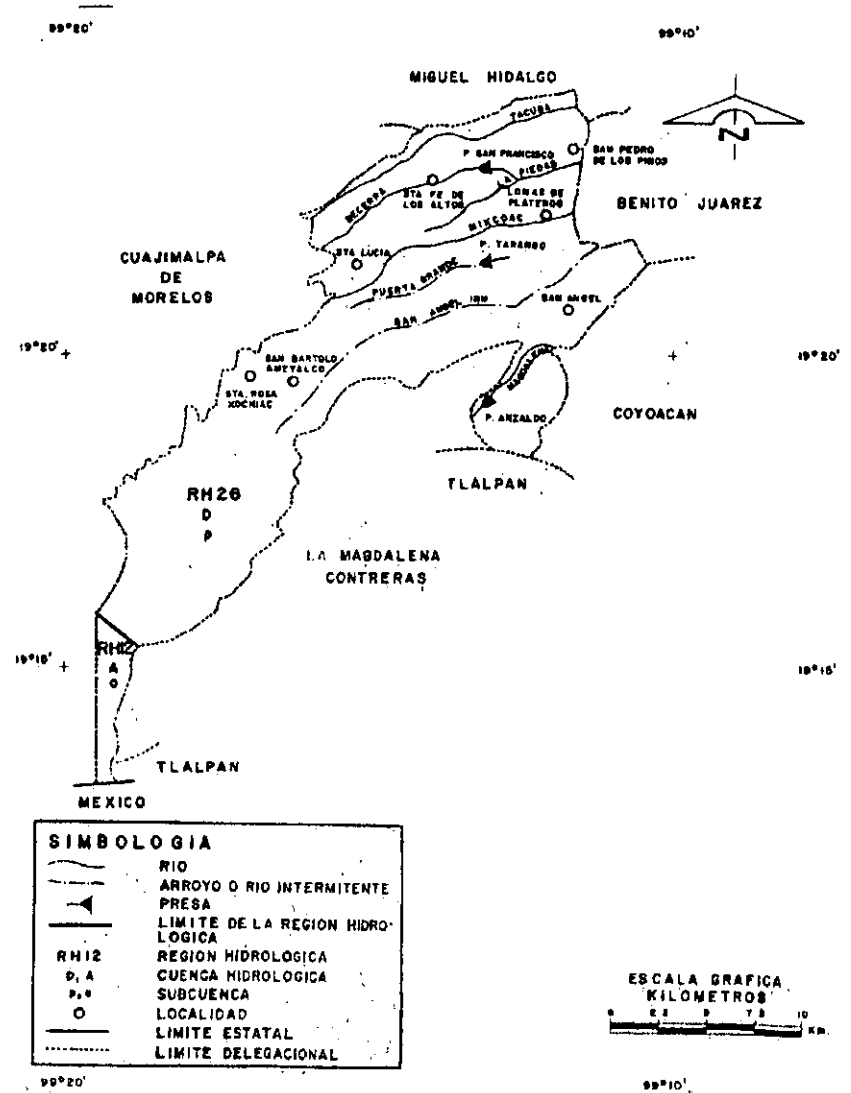
Región: Pánuco

Cuenca: Río Moctezuma.

Subcuenca: Lago Texcoco-Zumpango.

La delegación Alvaro Obregón cuenta con los siguientes cuerpos y corrientes de agua:

- | | |
|---------------|---------------------|
| Mixcoac | Presa Tarango |
| Puerta Grande | Presa Anzaldo |
| Tacuba | San Angel Inn |
| La Piedad | Magdalena |
| Becerra | Presa San Francisco |



6.9 Fisiología y Edafología. La colonia Los Alpes se encuentra en la provincia fisiográfica Eje Neovolcánico, en la subprovincia Lagos y Volcanes de Anáhuac y presenta un sistema de topofomas de lomerío con cañadas.

El tipo de suelo es arenoso-húmico de origen volcánico, esto le da al suelo un carácter ácido, con capacidad de fijar los fosfatos y es fácilmente erosionable.

Ubicación sísmica. La ciudad de México esta dividida en tres zonas geológicas dependiendo de la conformación del suelo.

- I. Zona de lomerío
- II. Zona de transición
- III. Zona de lago

Nuestra área de estudio pertenece a la zona II, lo cuál se deberá tomar en cuenta para el criterio estructural de nuestro edificio.

Las condiciones físicas particulares del terreno son las siguientes:

La topografía del terreno no presenta un desnivel importante, ya que sólo cuenta con el 2% aproximadamente, existen actualmente desniveles mayores que se deben principalmente a escombros que deberá ser removido.

El terreno cómo ya se mencionó líneas arriba se encuentra en la zona de transición, esta zona presenta una resistencia bastante aceptable, la capacidad de carga en esta zona, tomando en cuenta datos promedio de superficies colindantes es de 11 ton / m².

Todos estos datos se deberán tomar en cuenta para llegar a una solución congruente en lo que se refiere a los criterios de cimentación y estructura.

7. MEDIO URBANO

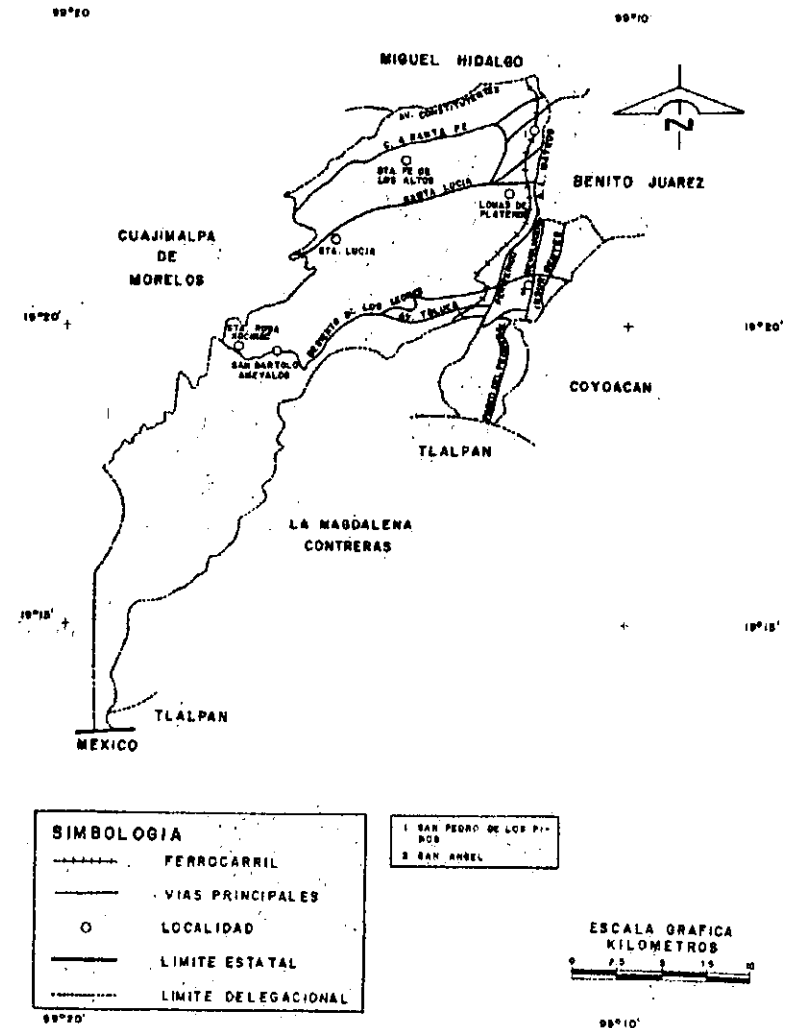
7.1 Vialidades. La colonia Los Alpes cuenta con un sistema de comunicaciones bastante eficiente, ya que tiene importantes vías que comunican esta zona con el resto de la ciudad.

Las principales vialidades con que cuenta la zona se encuentran hacia el este y son entre otras el Anillo Periférico, Av. Revolución y Av. Insurgentes, estas avenidas comunican el área de la colonia Los Alpes prácticamente con todo el resto de la ciudad.

También cuenta la zona con vialidades secundarias que sirven para comunicar el poniente de la delegación (principal centro habitacional de la delegación) con el oriente y las vialidades primarias, entre estas avenidas se encuentran Calzada de Las Águilas, Av. Toluca y Desierto de Los Leones.

Otra vialidad muy importante es la avenida Barranca del Muerto, que sirve como punto de referencia de la zona.

INFRAESTRUCTURA PARA EL TRANSPORTE



7.2 Transporte. El área de estudio cuenta con una muy completa red de transporte ya que cuenta con líneas de todo tipo de transporte, ya sea de microbuses, autobuses y metro, así como 3 sitios de taxi.

Líneas de microbuses.

Ruta metro Mixcoac- San Bartolo. Ameyalco. Esta recorre toda la Av. De Las Aguilas y parte del Anillo Periférico.

Ruta metro Barranca del Muerto- Iztapalapa. Comunica la zona con el oriente de la ciudad.

Ruta metro Cuatro Caminos- Canal de Chalco. Recorre gran parte del Anillo Periférico, enlazando con el norte y el sur de la ciudad.

Líneas de autobuses.

Rutas La Viga- Las Aguilas y La Viga- Plateros. Comunica con el Circuito Interior (Río Churubusco).

Rutas Metro Zapata- Lomas de Plateros y Ruta Metro Zapata- San Bartolo Ameyualco. Sirven como lazo de conexión con la línea 3 del metro (Indios Verdes- Universidad).

Ruta Torres de Potrero- Metro Barranca del Muerto. Llega a las avenidas Desierto de los Leones y Toluca (otro punto de la delegación Alvaro Obregón).

Rutas San Bartolo Ameyualco- Metro Barranca del Muerto y San Bartolo Ameyualco- Metro Mixcoac. Recorren toda la calzada de las Aguilas, comunicando con la línea del metro más cercana.

Ruta Bosques del Pedregal- Metro barranca del Muerto. Enlaza el área de estudio con San Angel y Ciudad Universitaria.

Líneas del metro

En la zona se cuenta con la estación del metro Barranca del Muerto, que se encontrará ubicada en el cruce de las avenidas Barranca del Muerto y Revolución, forma parte de la

línea 7 del metro que va de Barranca del Muerto a El Rosario, recorriendo Av. Revolución y cruzando puntos importantes de la ciudad como Tacubaya, Polanco, el Auditorio Nacional, Tacuba y El Rosario.

Además cuenta con correspondencia con la línea 1 del metro (Observatorio- Pantitlán) en la estación Tacubaya, la cuál también sirve como enlace con la línea 9 (Tacubaya- Pantitlán), la estación Tacuba también forma parte de la línea 2 (Cuatro Caminos- Tasqueña) y El Rosario es correspondencia con la línea 6 (El Rosario- Martín Carrera).

Sitios de taxis.

La colonia Los Alpes cuenta con 3 sitios de taxis que se encuentran cercanos a nuestro terreno, y su ubicación es la siguiente:

-Calzada de los Leones esquina con calle Condor.

-Av. Barranca del Muerto, en su cruce con el Anillo Periférico.

Metro Barranca del Muerto.

Aeropuertos.

La delegación Alvaro Obregón al encontrarse dentro del Distrito Federal cuenta con el Aeropuerto Internacional Benito Juárez , de la Ciudad de México.

Este aeropuerto, como todos sabemos es el más importante de nuestro país, y sirve, según datos de este último año a más de 20 000 pasajeros al año.

El aeropuerto recibe aproximadamente 122 000 llegadas nacionales e internacionales, y tiene 121 000 salidas entre nacionales e internacionales.

7.3 Infraestructura. Se entiende como infraestructura al conjunto de redes y canalizaciones por dónde fluyen desechos, aguas, comunicaciones, vehículos, bienes y personas. Por la importancia que tienen las vialidades para el desarrollo de un proyecto y por su relación directa con el transporte, se estudio por separado; en este apartado únicamente se tocará el tema de pavimentación.

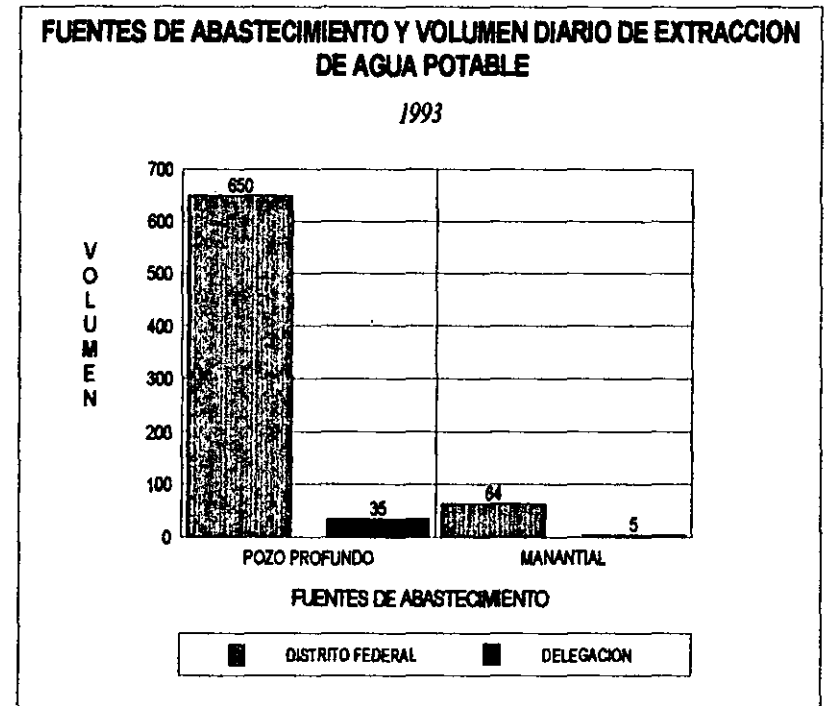
Agua potable. La colonia Los Alpes cubre con el 100% de la demanda de este servicio.

El Distrito Federal suministra aproximadamente un total de 613 600 metros cúbicos de agua para sus habitantes, de los cuales 33 500 litros van destinados para la delegación Alvaro Obregón.

Como se puede observar en la tabla correspondiente, la gran mayoría del agua es proveniente de los pozos profundos.

El agua después de ser extraída pasa por un proceso de filtración y cloración, para después ser distribuida por la

delegación por una red principal de 30" de diámetro, una red secundaria de 16" de diámetro, una red terciaria de 4" de diámetro, de la cuál se derivan las tomas domiciliarias con un diámetro de 13 y 19 mm.



La delegación Alvaro Obregón cuenta con una longitud de 1 223.3 km de red de distribución de agua potable y con 1 580 km de red de drenaje, como se muestra en la tabla.

Drenaje. La colonia los Alpes cuenta con una red de drenaje y alcantarillado que desaloja el 100% de los desechos líquidos ,aunque en épocas de lluvias se tienen problemas de inundación.

La red de drenaje consta de tuberías de concreto simple que reciben la descarga de la zona para canalizarla hacia el colector municipal. La salida del drenaje de nuestro proyecto será de 200 mm y se conectará al colector general que se encuentra en Calzada de los Leones a una profundidad aproximada de 4 mts y tiene un diámetro de 2 mts; las aguas pluviales y las negras se desalojan juntas en el drenaje encuentra en Calzada de los Leones a una profundidad de aproximada de 4 mts y tiene un diámetro de 2 mts; las aguas pluviales y las negras se desalojan juntas en el drenaje

municipal, sin embargo en nuestro proyecto se manejarán dos redes diferentes.

El alcantarillado de la calle consta de coladeras de fierro fundido en guarniciones de la banquetta, así como pozos de visita con tapas de fo fo con perforaciones en el centro de la calle.

**LONGITUD DE LA RED DE DISTRIBUCION DE AGUA
POTABLE, DE AGUA RESIDUAL TRATADA Y DEL
SISTEMA DE DRENAJE**

CONCEPTO	DISTRITO FEDERAL	DELEGACION
RED DE DISTRIBUCION DE AGUA POTABLE	14 316.1	1 223.3
RED PRIMARIA	756.0	67.3
RED SECUNDARIA	13 560.1	1 156.0
RED DE AGUA RESIDUAL TRATADA	786.0	13.0
RED DE DRENAJE	13 000.4	1 580.0
RED PRIMARIA	1 455.1	70.0
RED SECUNDARIA	11 545.3	1 510.0

Red de energía eléctrica. La electrificación de esta zona se encuentra a cargo, cómo la del resto de la ciudad de México, de la compañía de Luz y Fuerza del Centro.

El servicio se suministra a través de postes de concreto armado. La energía llega en alta tensión, la cual es transformada en baja tensión por medio de transformadores que se encuentran en los mismos postes, se suministra a los usuarios en corriente monofásica y trifásica, de acuerdo a las necesidades de cada caso.

La colonia Los Alpes cumple con el 100% de las necesidades de energía eléctrica, en cuánto a alumbrado público.

Red telefónica. El servicio telefónico es suministrado por Teléfonos de México, y nuestra área de estudio cuenta con todas las canalizaciones necesarias para hacer llegar este servicio.

La línea telefónica se distribuye aéreamente por medio de postes de madera y subterráneamente por medio de registros y tuberías de concreto.

Pavimentación. La colonia se encuentra completamente pavimentada, y el responsable de mantenerla en buen estado es el Departamento del Distrito Federal. La banqueta y la guarnición son de concreto armado y la banqueta tiene un ancho de 2.00 metros.

ALUMBRADO PUBLICO, GENERACION DE RESIDUOS SOLIDOS Y OBRA VIAL

CONCEPTO	D.F.	DELEGACION
ALUMBRADO PUBLICO		
NUMERO DE LUMINARIAS	336 000	23 481
HABITANTES POR LUMINARIA	27	27
LUMINARIAS POR HECTAREA	2.23	2.73
GENERACION DE RESIDUOS SOLIDOS		
TONELADAS POR DIA	11 000	693
KILOGRAMOS PER CAPITA	1.23	1.07
OBRA CIVIL		
VIALIDAD PRIMARIA (km)	604.24	28.81
CARPETA ASFALTICA	115 500 000	5 388 106
PAVIMENTADA(m2)		
PASOS PEATONALES Y VEHICULARES	598	40

7.4 Equipamiento Urbano. Entendemos como equipamiento urbano al conjunto de edificaciones destinados a la educación, asistencia pública, salud, recreación, comunicaciones, transporte y servicios urbanos de una zona en particular.

A continuación se hará un estudio del equipamiento urbano con que cuenta la delegación Alvaro Obregón.

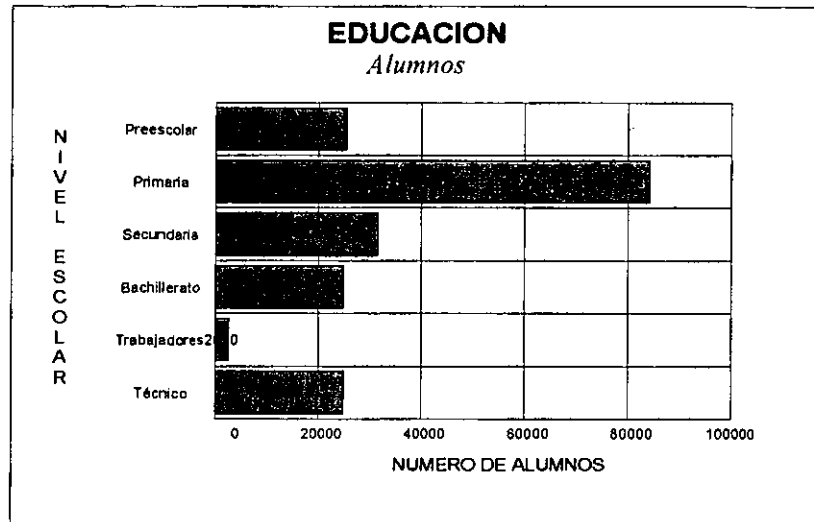
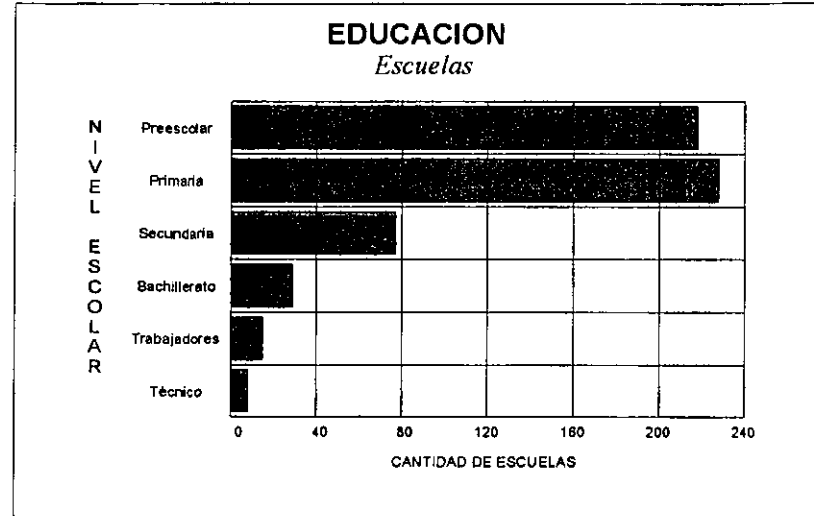
Educación. La delegación Alvaro Obregón cuenta con un total de 218 escuelas de educación elemental preescolar, a las cuales asisten un total de 25 396 alumnos.

Además cuenta con 228 escuelas de educación primaria, las cuales dan servicio a 84 076 alumnos y 77 escuelas de educación secundaria con 31 477 alumnos.

Cuenta con 29 escuelas de estudios medio superior o bachillerato que tienen 24 981 alumnos aproximadamente.

Además cuentan con 15 escuelas de educación elemental para trabajadores con 2 610 trabajadores y 8 escuelas

de educación media terminal de nivel técnico, a las cuales asisten 24 981 alumnos.



Asistencia Social. En la delegación Alvaro Obregón existen 28 establecimientos destinados para la asistencia social.

Se cuenta con 10 centros de desarrollo infantil los cuáles atienden a un total de 11 158 niños.

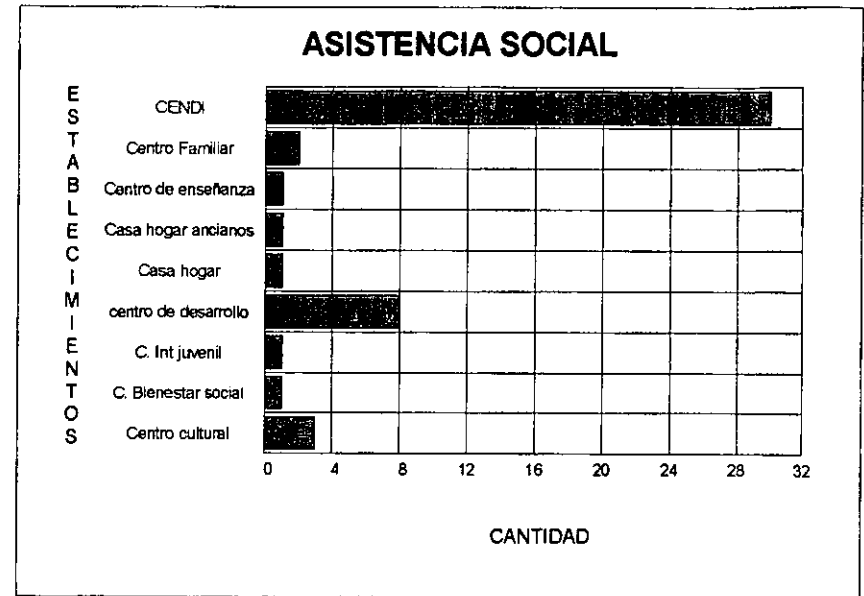
La población de esa zona únicamente cuenta con 2 centros familiares, que benefician a 1 176 personas y tiene 1 centro de enseñanza que da servicio a un total de 2 277 alumnos.

Los ancianos cuentan con una casa hogar que tiene una capacidad para atender 495 huéspedes y además existe otra casa hogar que da albergue a 87 personas de diferentes edades.

Además la delegación cuenta con 8 centros de desarrollo para la comunidad, que atienden 110 personas y 1 centro de integración juvenil que da servicio a 57 jóvenes.

Los establecimientos destinados a la asistencia social se complementan con 1 centro de bienestar social y urbano que

atiende a 2 004 personas y 3 centros culturales y recreativos que atienden únicamente a 121 alumnos.

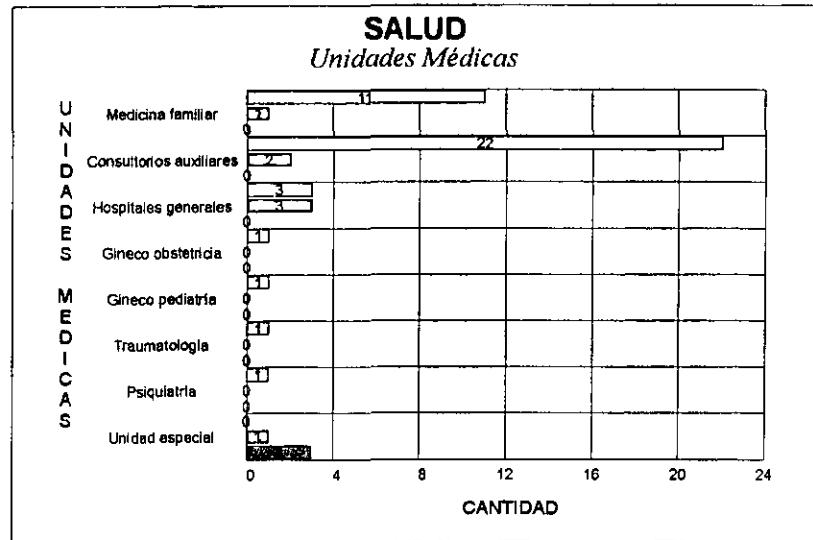


Salud. La delegación Alvaro Obregón cuenta con las siguientes unidades medicas en servicio del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS): 11 unidades de medicina familiar, 22 unidades auxiliares de medicina familiar, 1 hospital general de zona, 2 hospital general de zona con medicina familiar, 1

hospital de gineco obstetricia, 1 hospital de gineco pediatria, 1 hospital de traumatología y un 1 hospital de psiquiatria

Cuenta además con las siguientes unidades médicas en servicio del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para Trabajadores del Estado (ISSSTE): 1 clínica de medicina familiar, 2 consultorios auxiliares, 2 hospitales generales, 1 hospital regional y 1 unidad especial.

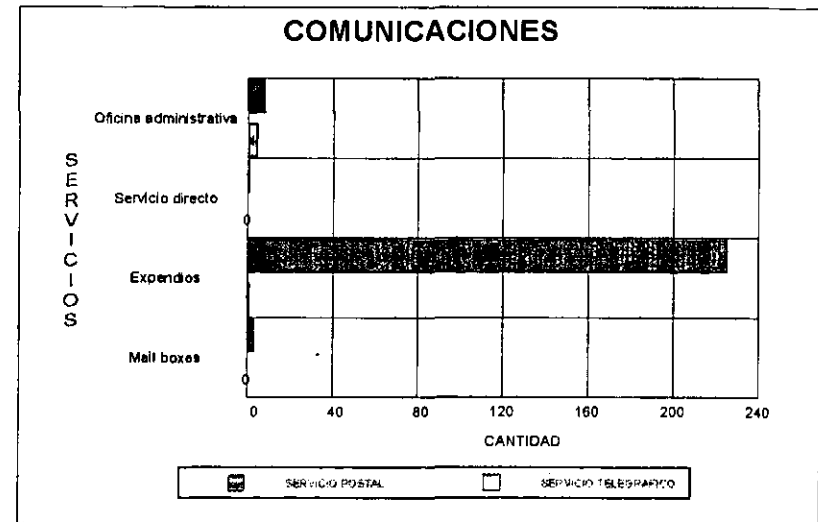
Además cuenta con 3 unidades de consulta externa en servicio del Departamento del Distrito Federal.



Recreación. Existen varios parques en la Delegación, pero específicamente en el área de estudio se encuentra el Parque Ecológico Las Aguilas, un área de reserva ecológica, que sirve como pulmón para la zona de Las Aguilas, Calzada Desierto de los Leones, Avenida Toluca y Olivar de los Padres.

Comunicaciones. En la Delegación existen 8 oficinas administrativas del servicio postal, 1 oficina de servicio directo, 225 expendios y 3 mail boxes.

En lo que se refiere a servicio telegráfico existen 4 oficinas administrativas y 1 sucursal.

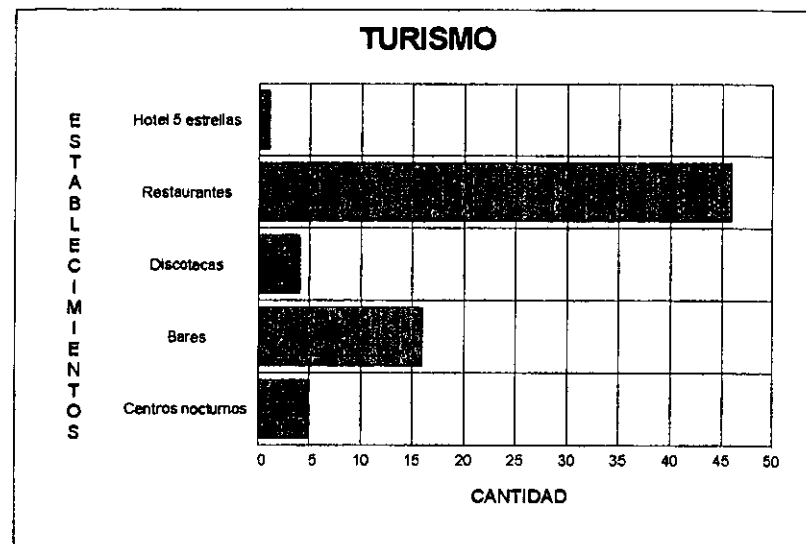
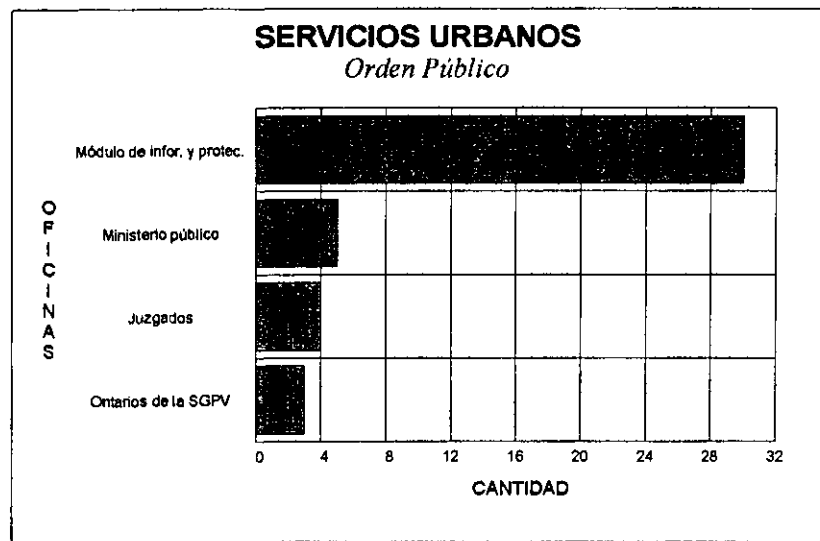


Servicios urbanos. Las oficinas que se encuentran en la delegación Alvaro Obregón para conservar el orden público son las siguientes: 30 módulos de información y protección ciudadana, 5 agencias investigadoras del ministerio público, 4 juzgados del registro civil y 3 ontarios de la Secretaría General de Protección y Vialidad.

En lo que se refiere a la recolección de basura, la delegación cuenta con los recursos suficientes para almacenar las 693 toneladas que generan sus habitantes diariamente.

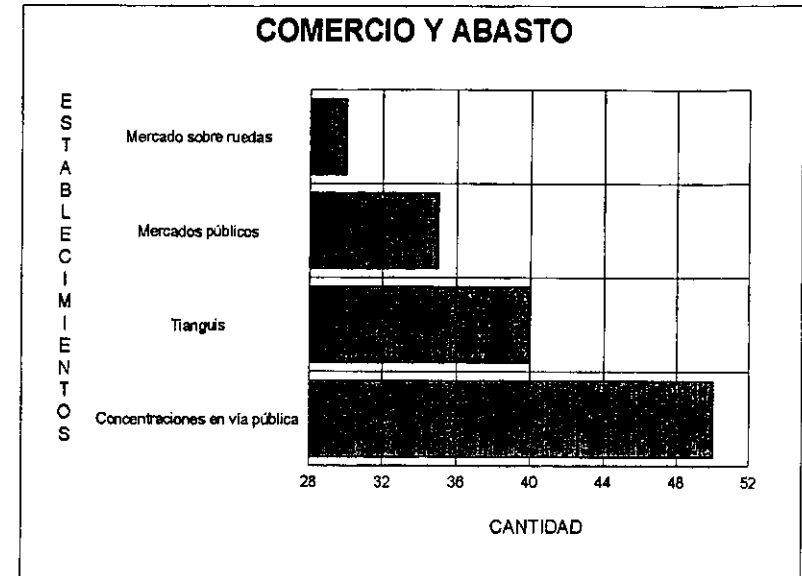
Turismo. En lo que se refiere a establecimientos de hospedaje temporal de calidad turística, la delegación únicamente cuenta con un hotel de 5 estrellas, ubicado en San Pedro de los Pinos sobre la avenida Revolución.

Con respecto a establecimientos de preparación y servicio de alimentos y bebidas de calidad turística la delegación cuenta con: 46 restaurantes, 4 discotecas, 16 bares y 5 centros nocturnos.



Unidades de comercio y abasto. La delegación cuenta con los siguientes establecimientos para el abasto de productos básicos: 9 mercados sobre ruedas y 16 mercados públicos.

Además cuenta con comercios establecidos como 74 tianguis que se instalan una vez a la semana en ciertos lugares de la zona, además de 9 concentraciones de comerciantes que ejercen la venta de productos en un sitio fijo de la vía pública y que carecen de la más indispensable infraestructura para su funcionamiento.



CAPITULO III

8. SINTESIS

8.1 Programa arquitectónico

1. *Areas exteriores*

1.1 Plaza de acceso	140 m2
1.2 Acceso principal	110 m2
1.3 Acceso vehicular	120 m2

2. *Vestibulo general* 294 m2

3. *Auditorio*

3.1 Acceso y vestibulo	72 m2
3.2 Estrado	108 m2
3.3 Telón	
3.4 Pantalla	
3.5 Cabina de proyección	12 m2
3.6 Camerinos	36 m2
3.7 Bodegas	8 m2
3.8 Sanitarios	30 m2

3.9 Sala	280 m2
3.10 Entrada de servicio	18 m2
3.11 Taquilla	3 m2
<i>4. Sala de exposiciones</i>	
4.1 Vestíbulo	42 m2
4.2 Area de exposiciones	210 m2
<i>5 Cafeteria</i>	
5.1 Cocina	36 m2
5.2 Area de mesas	96 m2
5.3 Bodegas	10 m2
5.4 Baños	24 m2
5.5 Area para venta de C:D:	10 m2
5.6 Area para venta de libros	10 m2
<i>6 Biblioteca</i>	
6.1 Acceso controlado	24 m2
6.2 Vestíbulo de distribución	24 m2
6.3 Exposición de publicaciones	135 m2

6.4 Préstamo y devoluciones	18 m2
6.5 Area de lectura	250 m2
6.6 Bodega de libros	20 m2
6.7 Sanitarios	24 m2
7 <i>Concesiones</i>	
7.1 Papelería	48 m2
8 <i>Talleres</i>	
8.1 Taller de Artes Plásticas	96 m2
8.2 Taller de Música	96 m2
8.3 Taller de Pintura	96 m2
8.4 Taller de Teatro	96 m2
8.5 Taller de Danza	96 m2
8.6 Bodegas	50 m2
8.7 Baños y vestidores	85 m2
9 <i>Salón de usos múltiples</i>	
9.1 Vestíbulo y control	12 m2
9.2 Guardarropa	8 m2

9.3 Sanitarios	24 m2
9.4 Area de mesas	240 m2
9.5 Pista de baile	120 m2
9.6 Area de orquesta	20 m2
9.7 Cocineta	25 m2
9.8 Terraza	48 m2
<i>10 Area administrativa</i>	
10.1 Vestíbulo	24 m2
10.2 Director general	20 m2
10.3 Subdirector general	17 m2
10.4 Coordinador de talleres	12 m2
10.5 Coordinador de eventos	12 m2
10.6 Coordinador de exposiciones	12 m2
10.7 Recepción y espera	24 m2
10.8 Secretarias	48 m2
10.9 Sala de juntas	50 m2
10.10 Sanitarios	18 m2

10.11 Archivo para papelería	12 m2
10.12 Bodega	12 m2
<i>11 Area al aire libre</i>	
11.1 Jardines y espejo de agua	820 m2
11.2 Explanada	300m2
11.3 Foro al aire libre	154 m2
11.4 Terraza	48 m2
<i>12 Servicios</i>	
12.1 Baños	48 m2
12.2 Bodegas	42 m2
12.3 Area de reparaciones	42 m2
12.4 Cuarto de máquinas	42 m2
12.5 Estacionamiento	2000 m2
12.6 Patio de servicio	110 m2

8.2 Diagramas de funcionamiento

Diagrama de funcionamiento general

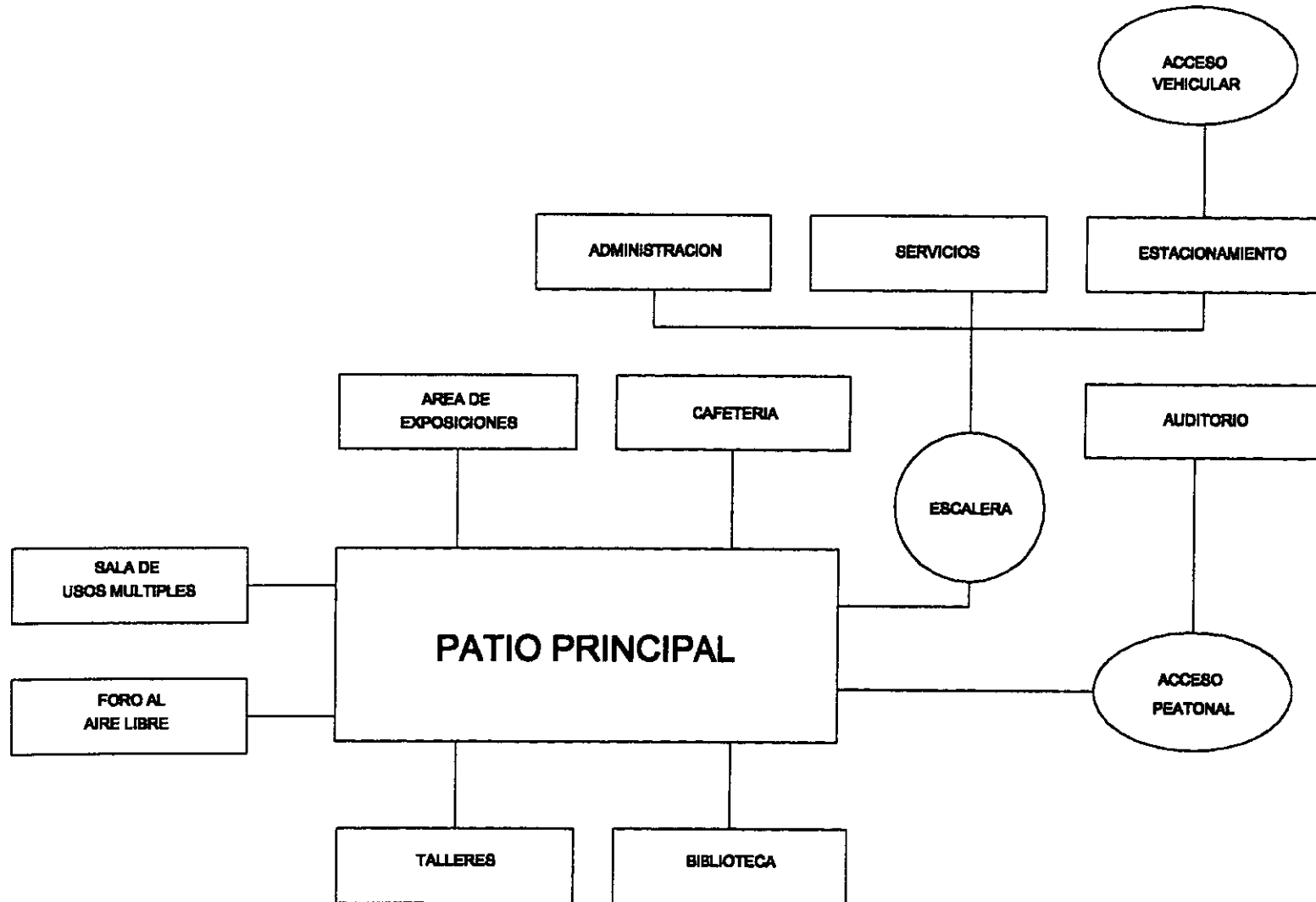


Diagrama de funcionamiento Area Administrativa

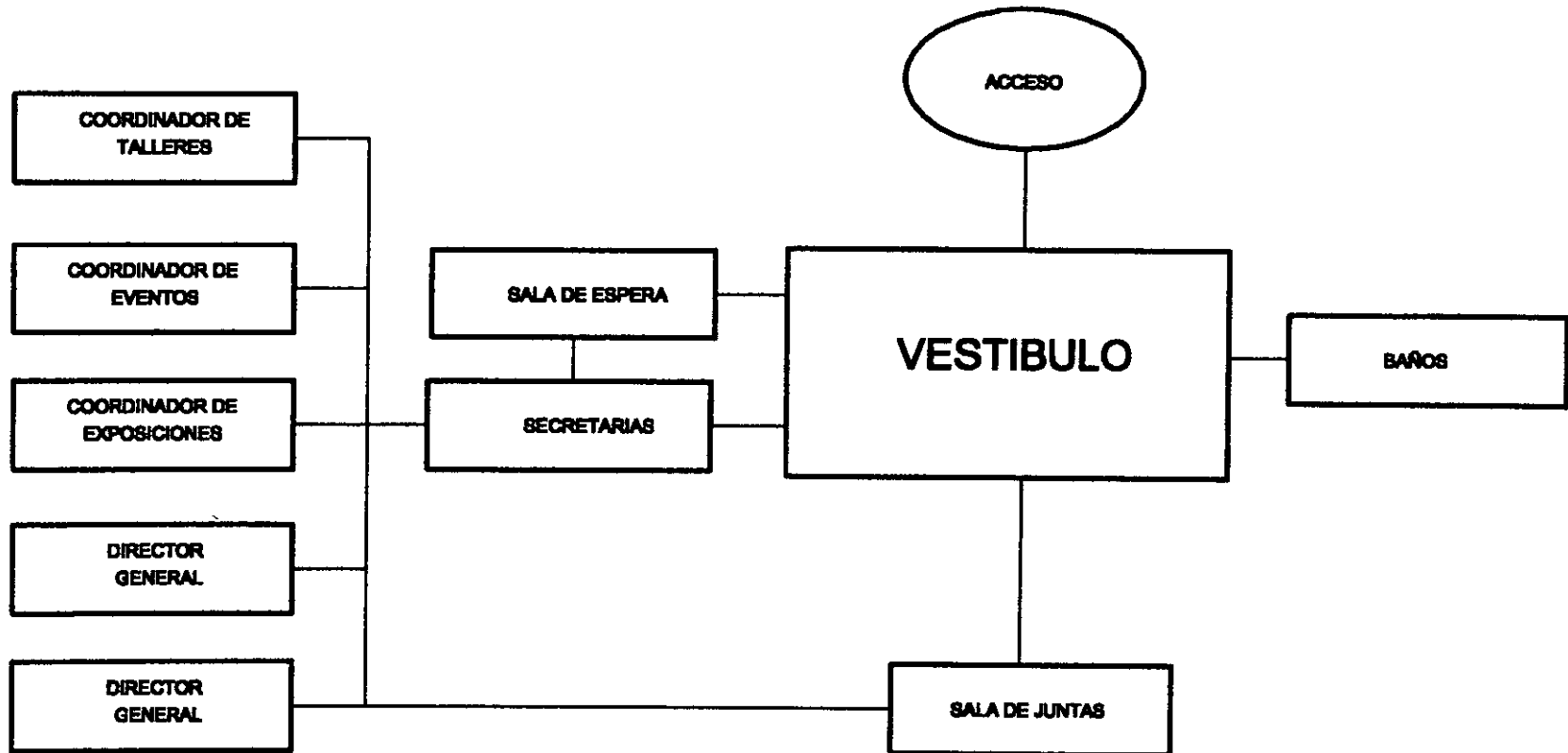


Diagrama de funcionamiento Auditorio

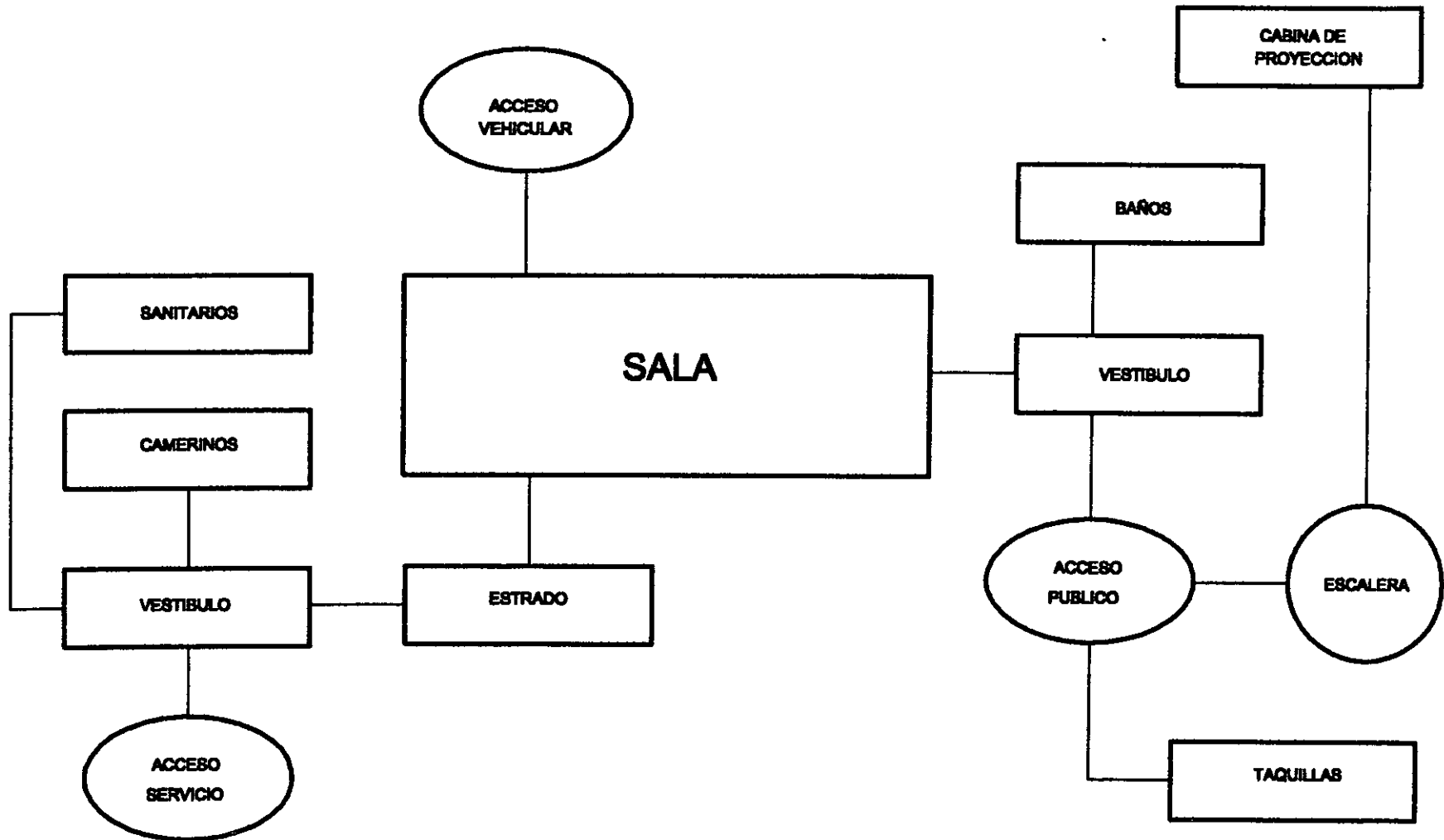


Diagrama de funcionamiento Biblioteca

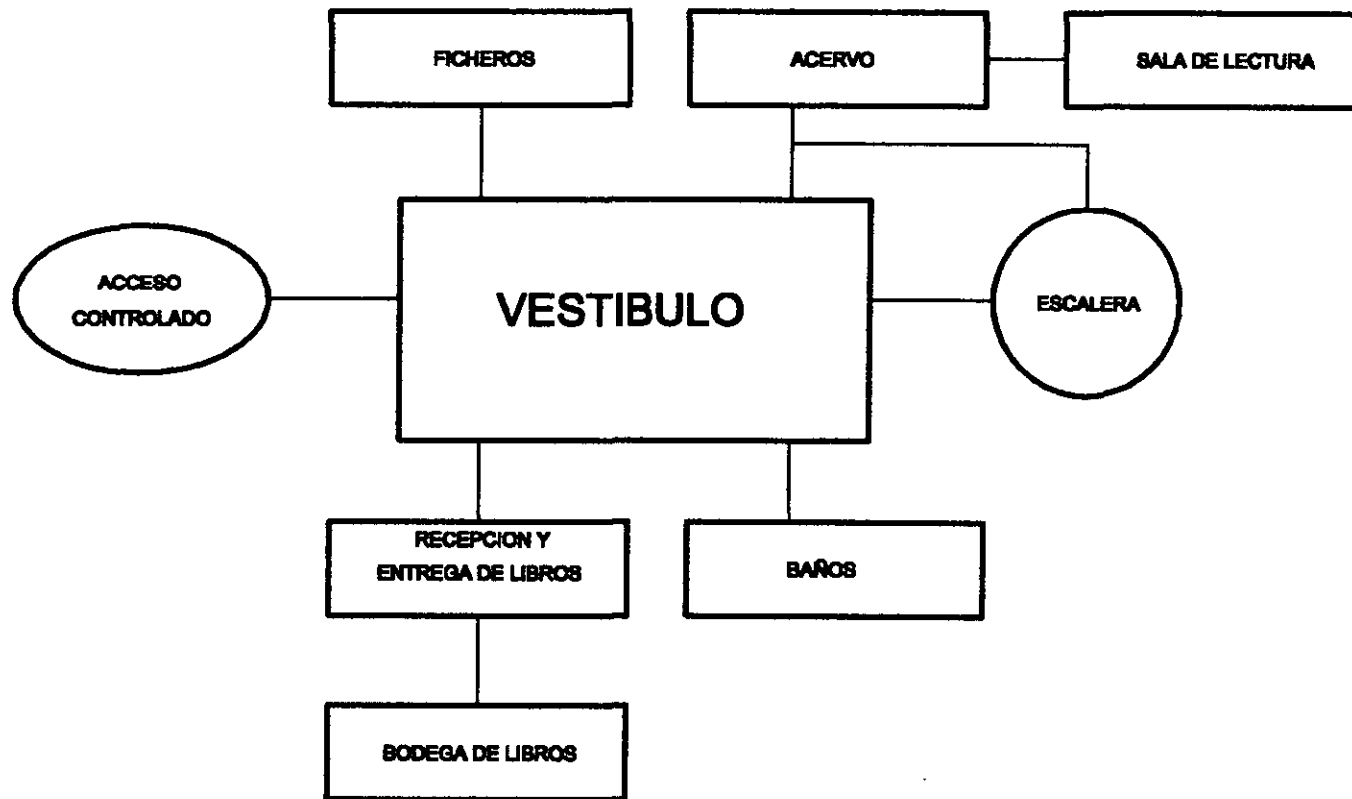


Diagrama de funcionamiento Cafeteria

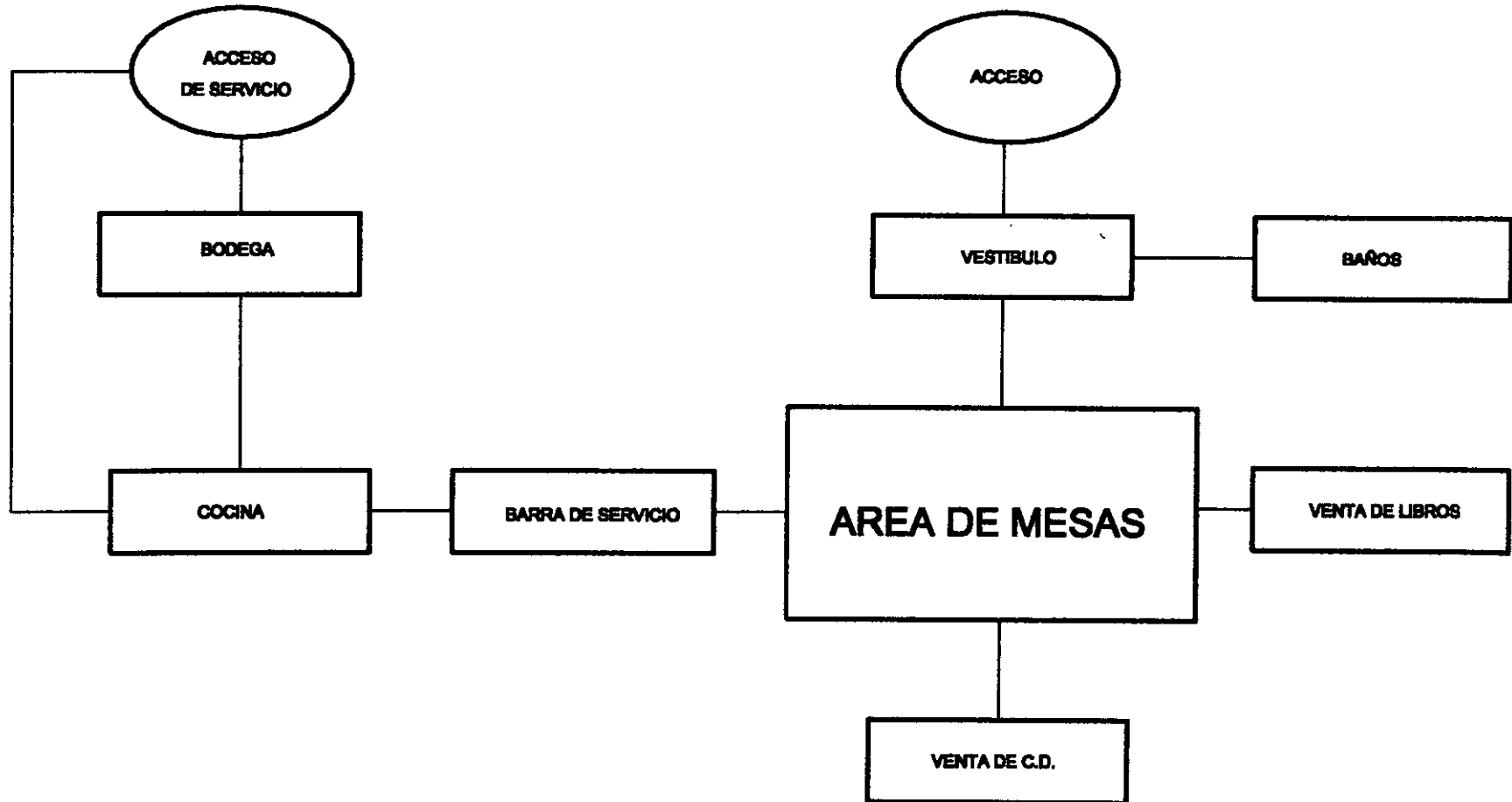
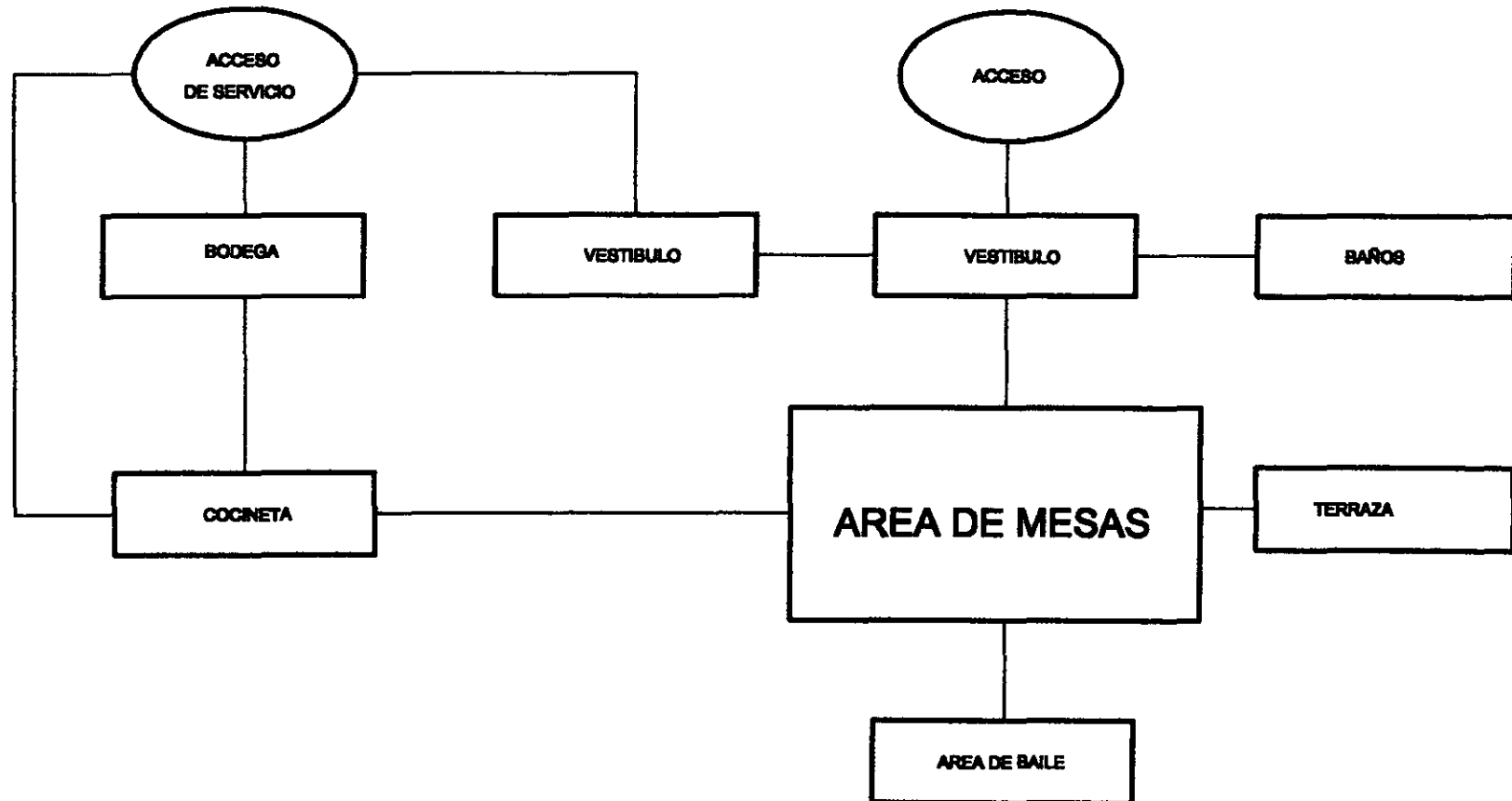
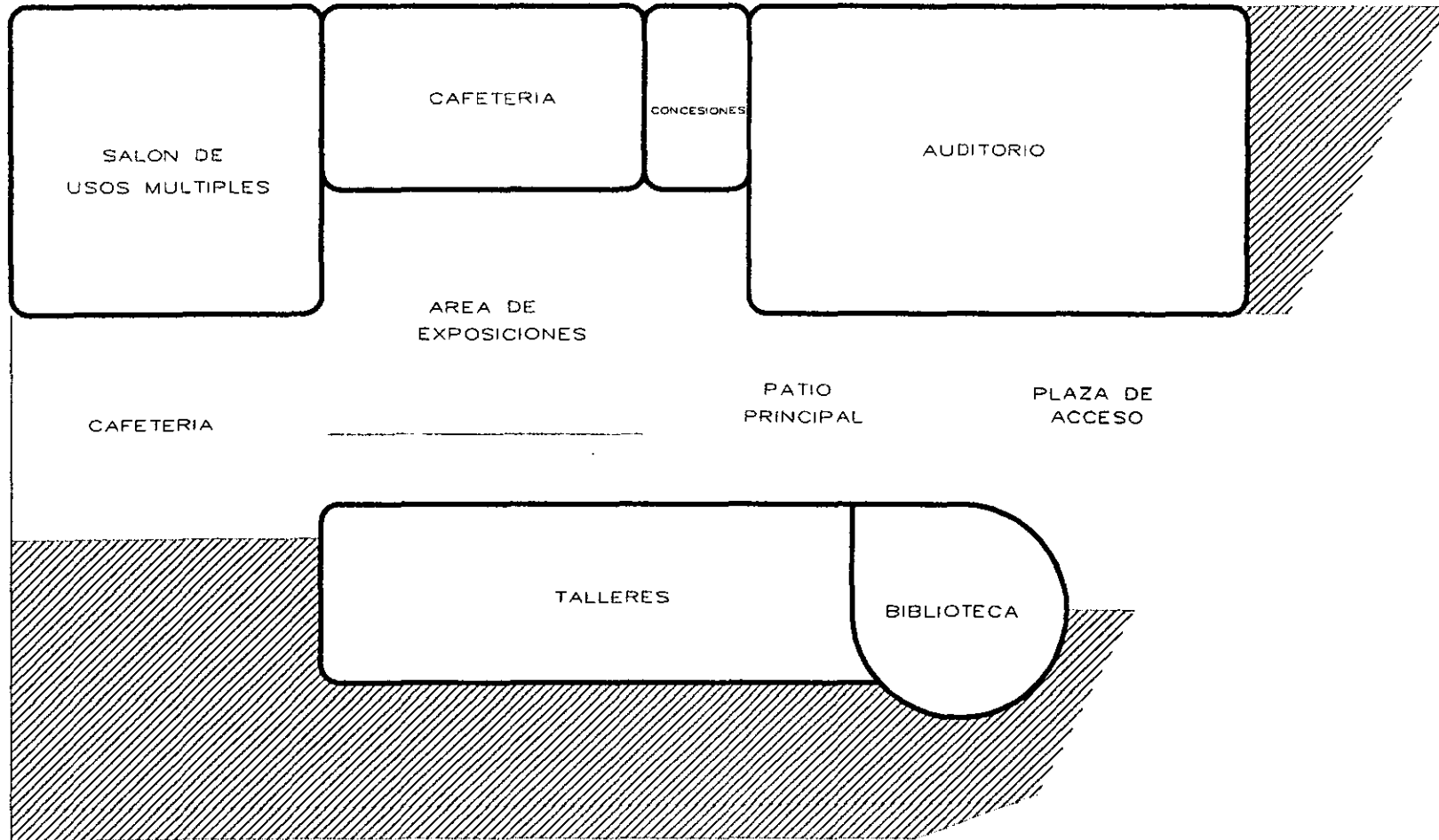


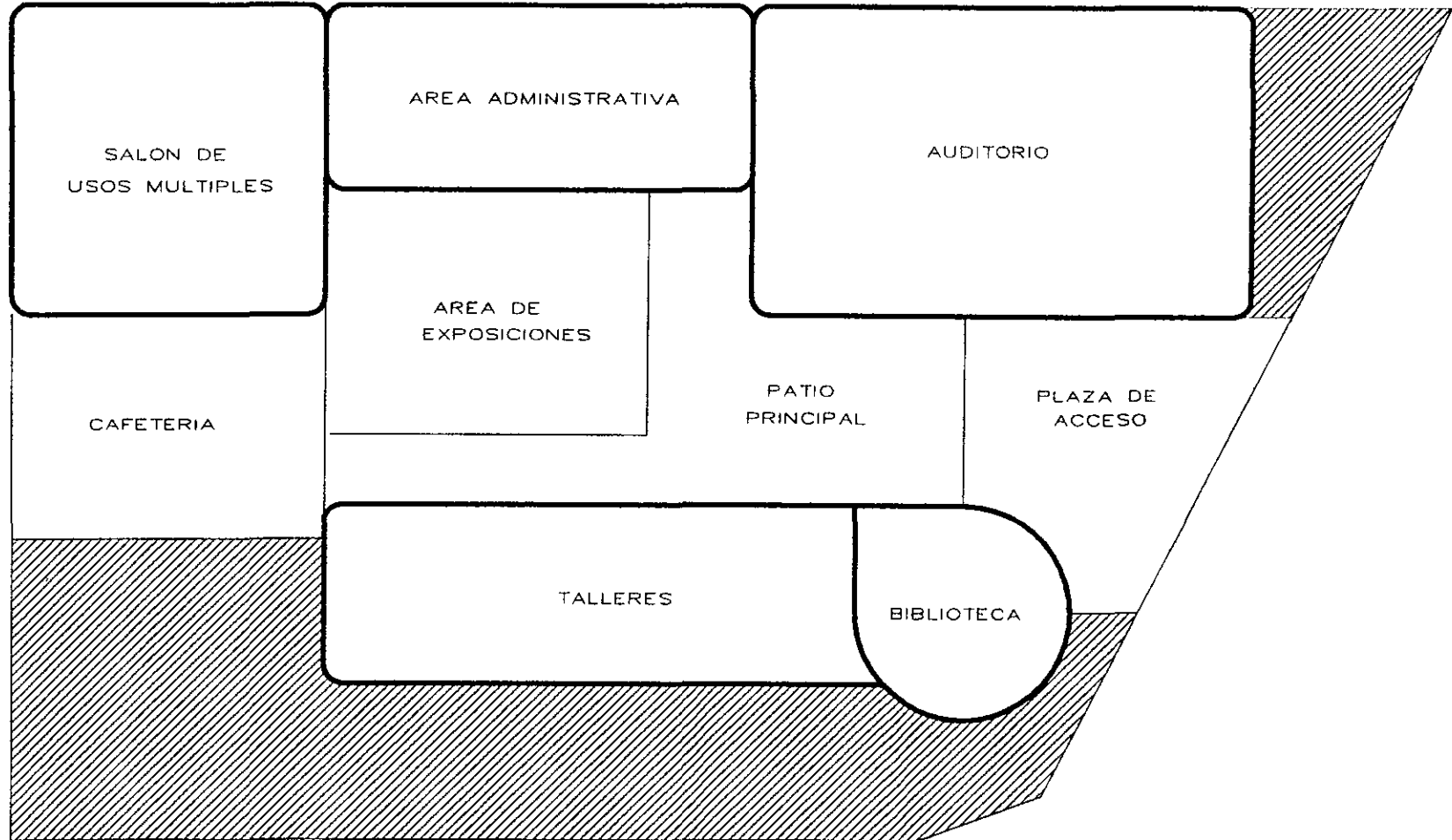
Diagrama de funcionamiento Sala de usos múltiples

8.3 Zonificación

Zonificación Planta Baja



Zonificación Planta Alta



8.4 Concepto

La principal idea conceptual en este proyecto es la de lograr una fusión entre los conceptos tradicionales de la arquitectura mexicana con algunos de los métodos constructivos de vanguardia, intentando demostrar con esto que ambas corrientes no tienen que ser antagónicas por naturaleza.

Esta combinación se podrá observar en todo el proyecto, el contraste de las fachadas interiores y exteriores será notorio, ya que en el exterior predominará el macizo y en el interior predominará el vano, simbolizando el equilibrio que debe existir entre ambos.

El centro cultural contará con un patio central como eje central del complejo, el cuál servirá como un gran vestíbulo para acceder a cualquier espacio. La idea de un patio distribuidor rodeado de columnas metálicas surge a raíz de los

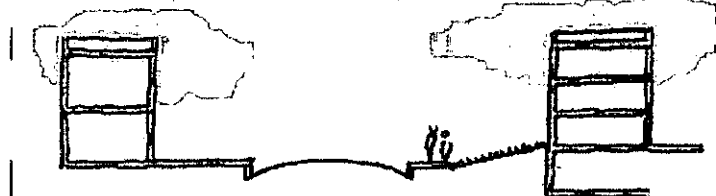
claustros con los que contaban los antiguos colegios de la Ciudad de México

En los espacios abiertos convivirán entre sí, elementos tradicionalistas como el espejo de agua que se encontrará en la terraza y la fuente que enmarcará el acceso al centro, con elementos modernistas como la cubierta de policarbonato que cubrirá el área de exposiciones, la persiana metálica del área administrativa y la escalera y puente de cristal que comunicaran los dos edificios que forman el conjunto.

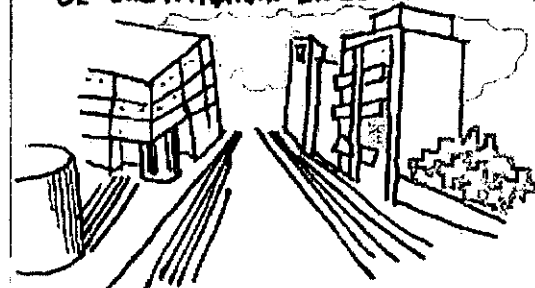
Otro de los puntos importantes a considerar, será la mezcla de materiales clásicos de la arquitectura mexicana como la cantera y la madera, con otros materiales menos tradicionales como son columnas y vigas metálicas, concreto aparente, cristal y acero inoxidable, entre otros.

Imagen conceptual

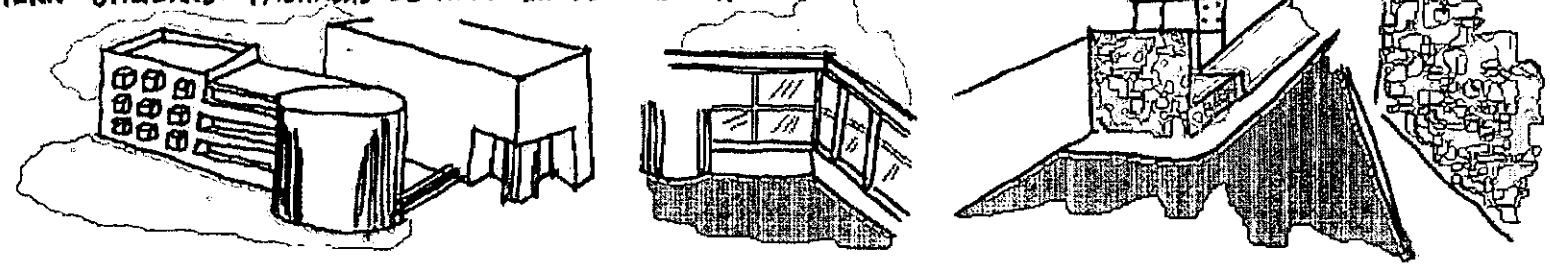
① DEBIDO A LO ANGOSTO DE LA CALZADA LAS AGUILAS, SE INICIO EL EDIFICIO A 8.00 M. DEL LIMITE DEL TERRENO



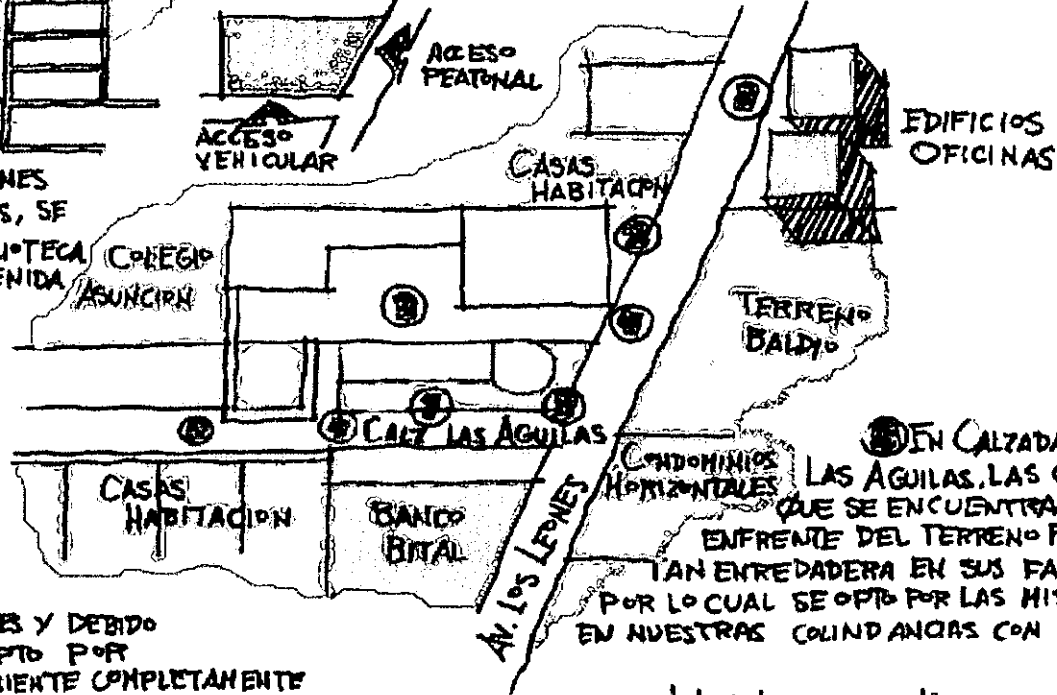
② DEBIDO A QUE SOBRE LA AV. LOS LEONES SE ENCUENTRAN LOS EDIFICIOS MAS ALTOS, SE PLANTEO QUE EL AUDITORIO Y LA BIBLIOTECA SE ENCONTRARAN EN ESTA MISMA AVENIDA



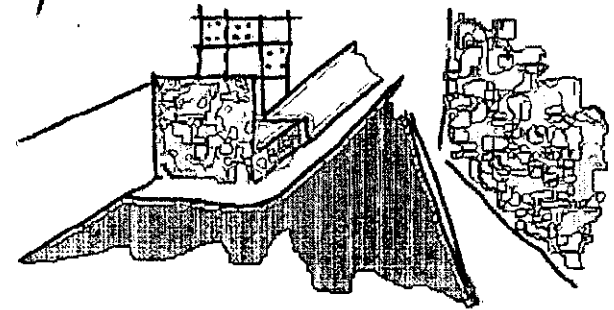
③ AL NO CONTAR CON VISTAS FAVORABLES Y DEBIDO AL GENERO DE LA EDIFICACION SE OPTO POR FACHADAS CERRADAS, CREANDO UN AMBIENTE COMPLETAMENTE INTERNO UTILIZANDO FACHADAS DE VIDRIO EN EL INTERIOR



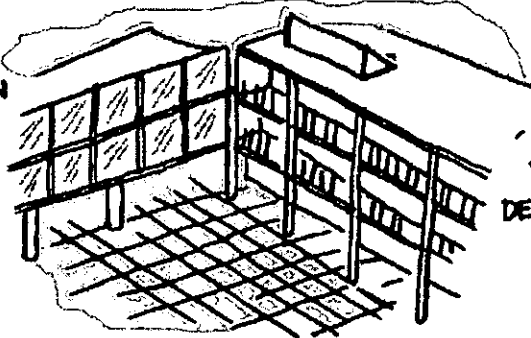
④ AL SER AV. LOS LEONES LA AVENIDA MAS IMPORTANTE SE OPTO POR QUE AHI SE ENCONTRARA EL ACCESO PEATONAL, PERO AL TENER ESTA NISHA PROBLEMAS VEHICULARES, SE PROPUSO CALZADA DE LAS AGUILAS PARA LA ENTRADA DE AUTOMOVILES



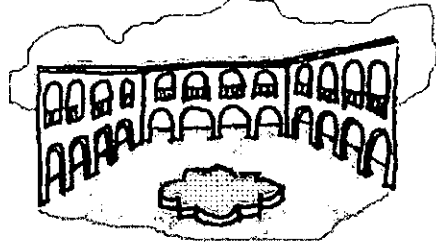
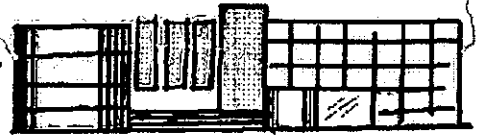
⑤ EN CALZADA DE LAS AGUILAS, LAS CASAS QUE SE ENCUENTRAN ENFRENTA DEL TERRENO PRESENTAN ENREDADERA EN SUS FACHADAS, POR LO CUAL SE OPTO POR LAS MISMAS EN NUESTRAS COINDANCIAS CON ESTAS



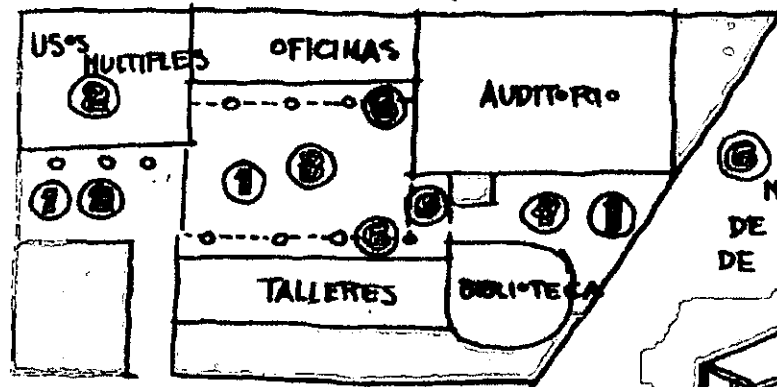
① EL CONJUNTO GIRARA EN TORNO A TRES PATIOS, QUE DESEMPEÑARAN FUNCIONES DIFERENTES, CON ESTO SE PRETENDE RETORNAR A LOS PATIOS DE COLEGIOS DE SIGLOS ANTERIORES.



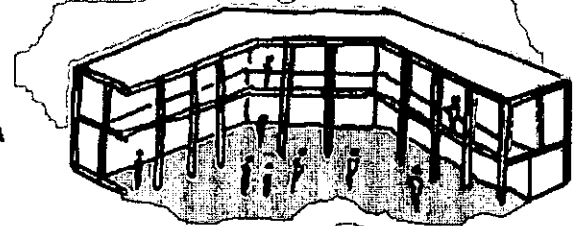
⑤ SE PLANO UN PUEBTE Y LA ESCALERA DE CRISTAL PARA ROMPER CON LO MACIZO DE LA FACHADA Y MOSTRAR UN POCO DEL ASPECTO INTERIOR EN EL EXTERIOR



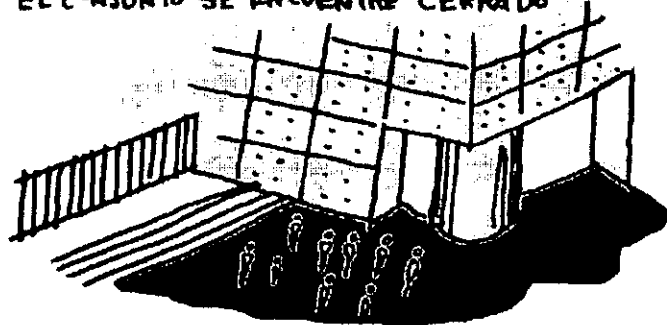
② LA TERRAZA QUE SE ENCUENTRA FRENTE A USOS MULTIPLES, CUMPLIRA UNA DOBLE FUNCION COMO EXTENSION DE LA SALA O COMO FORO AL AIRE LIBRE



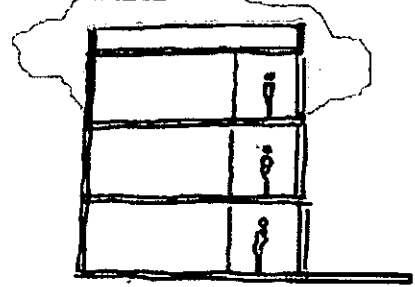
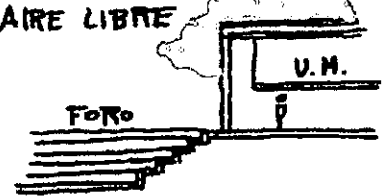
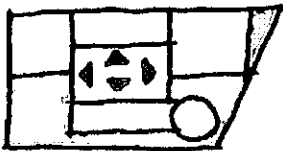
③ PARA LAS CIRCULACIONES PEATONALES SE PROPUO UNA SERIE DE PASILLOS CUBIERTOS A MANERA DE DEAMBULATORIO

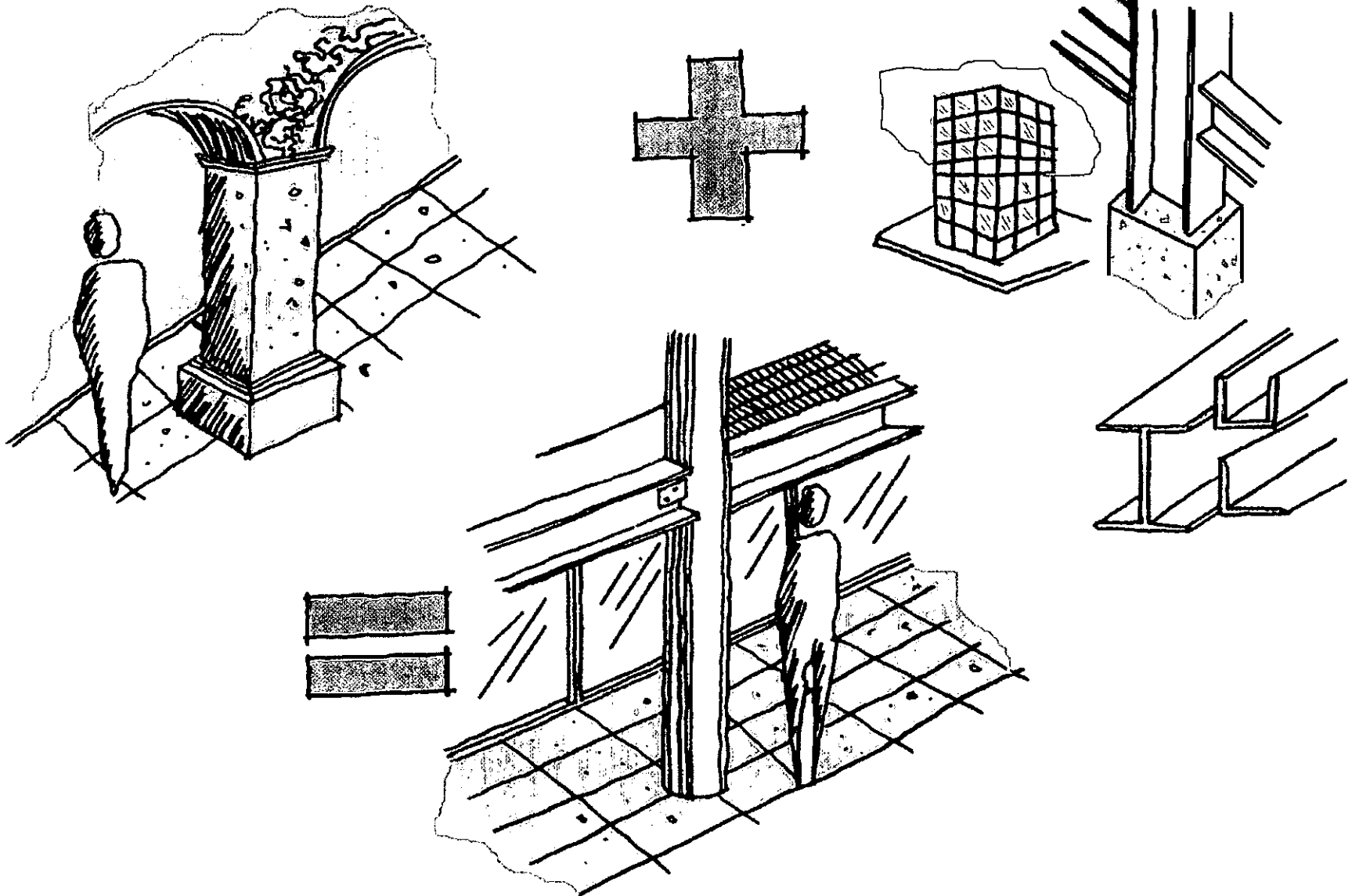


④ SE CONTATA CON UNA PLAZA EXTERIOR QUE PERMITIRA QUE SE UTILIZE EL AUDITORIO AUN CUANDO EL CONJUNTO SE ENCUENTRE CERRADO

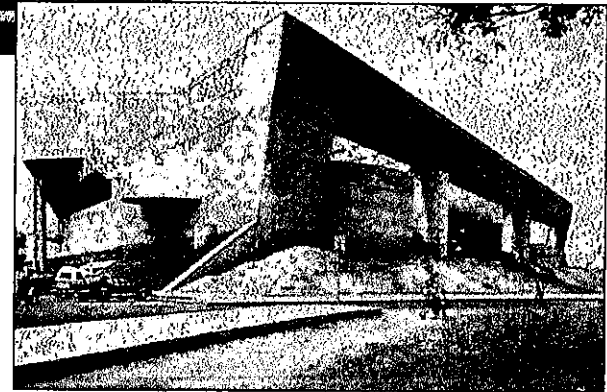
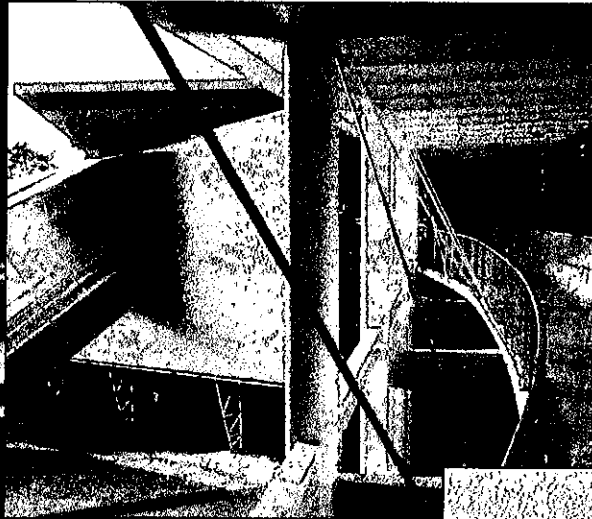


⑥ EL PATIO CENTRAL SERVIRA COMO VESTIBULO PARA INGRESAR A CUALQUIER ESTACIO DEL CONJUNTO

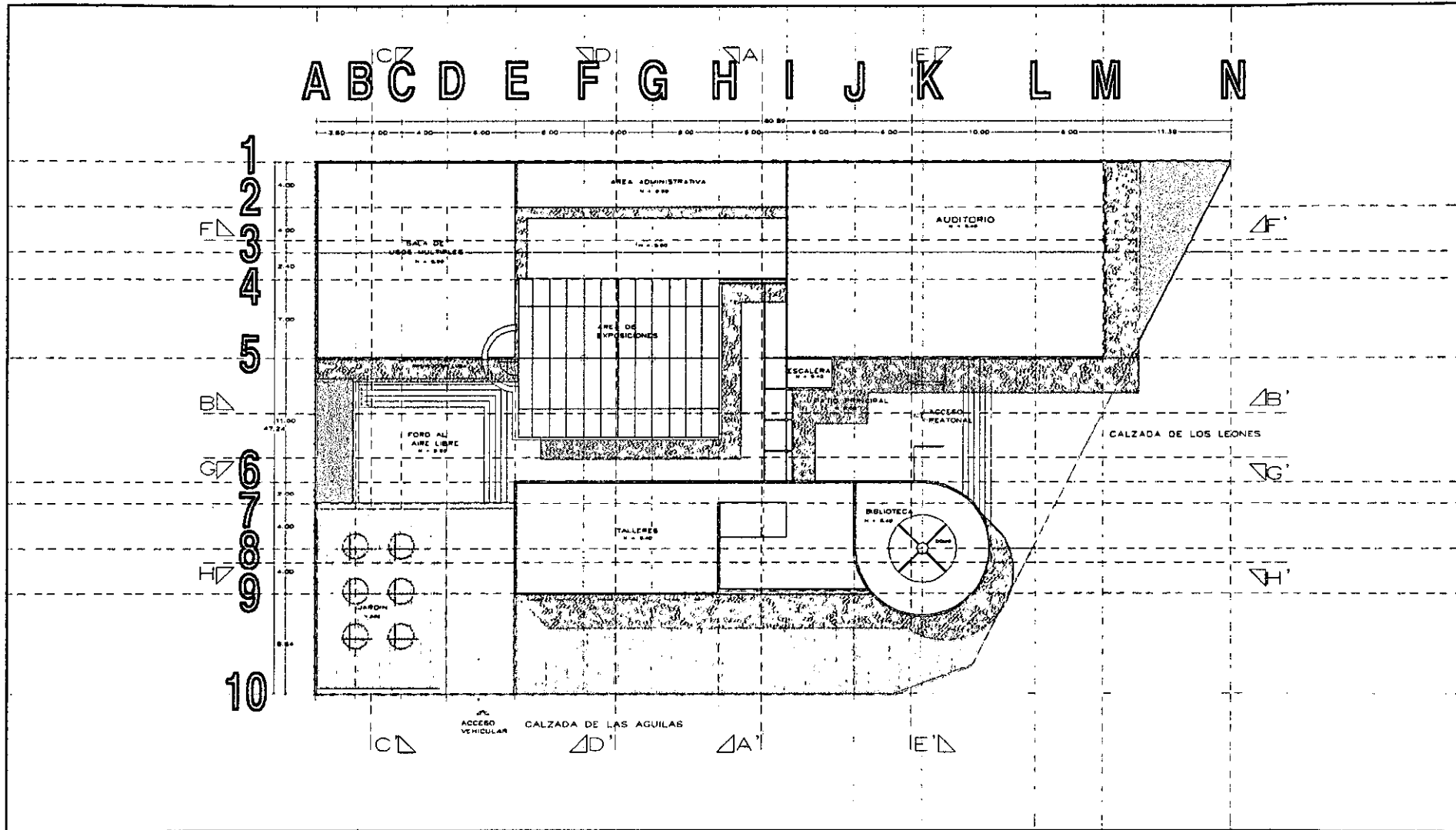




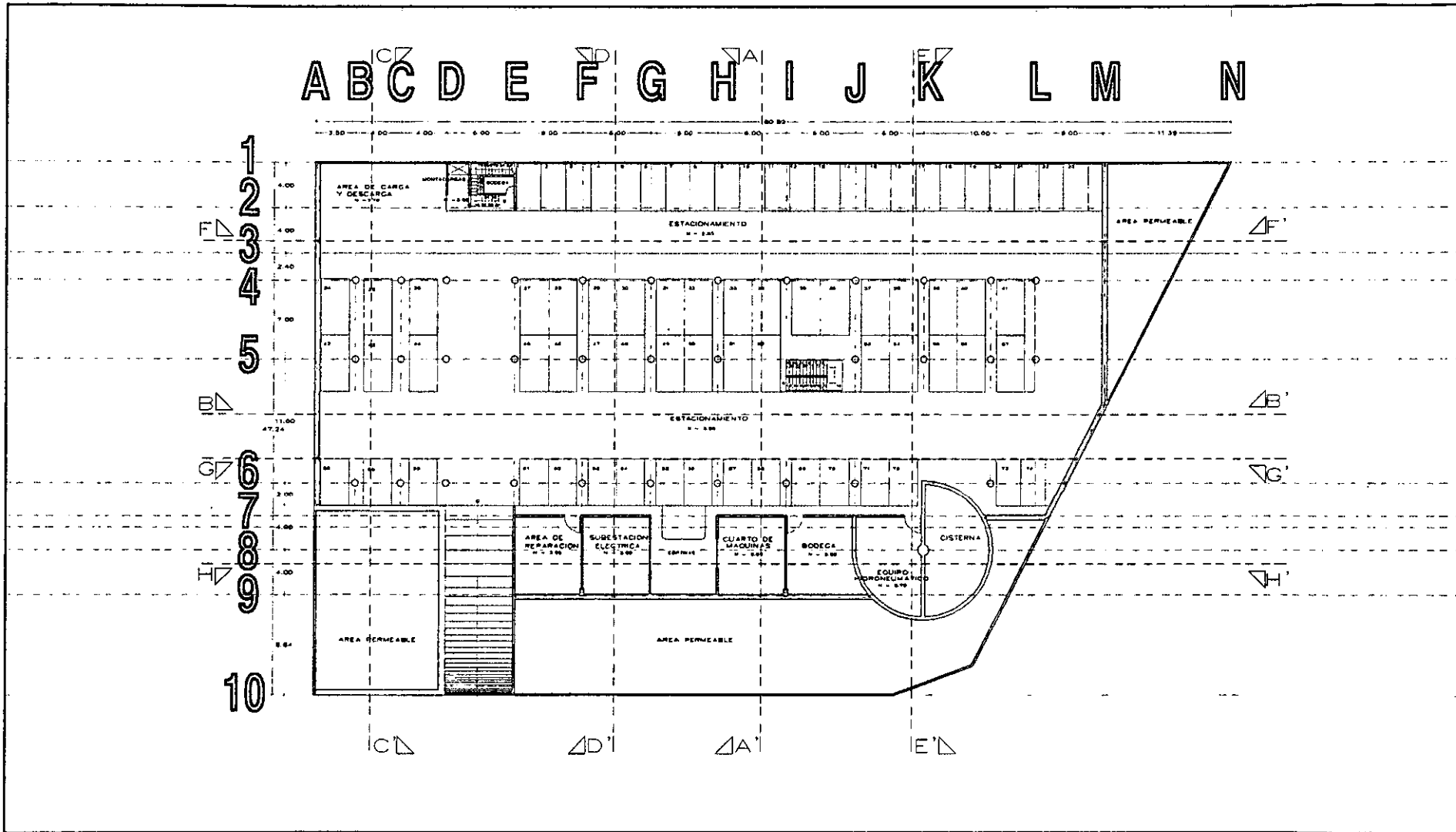
Influencias



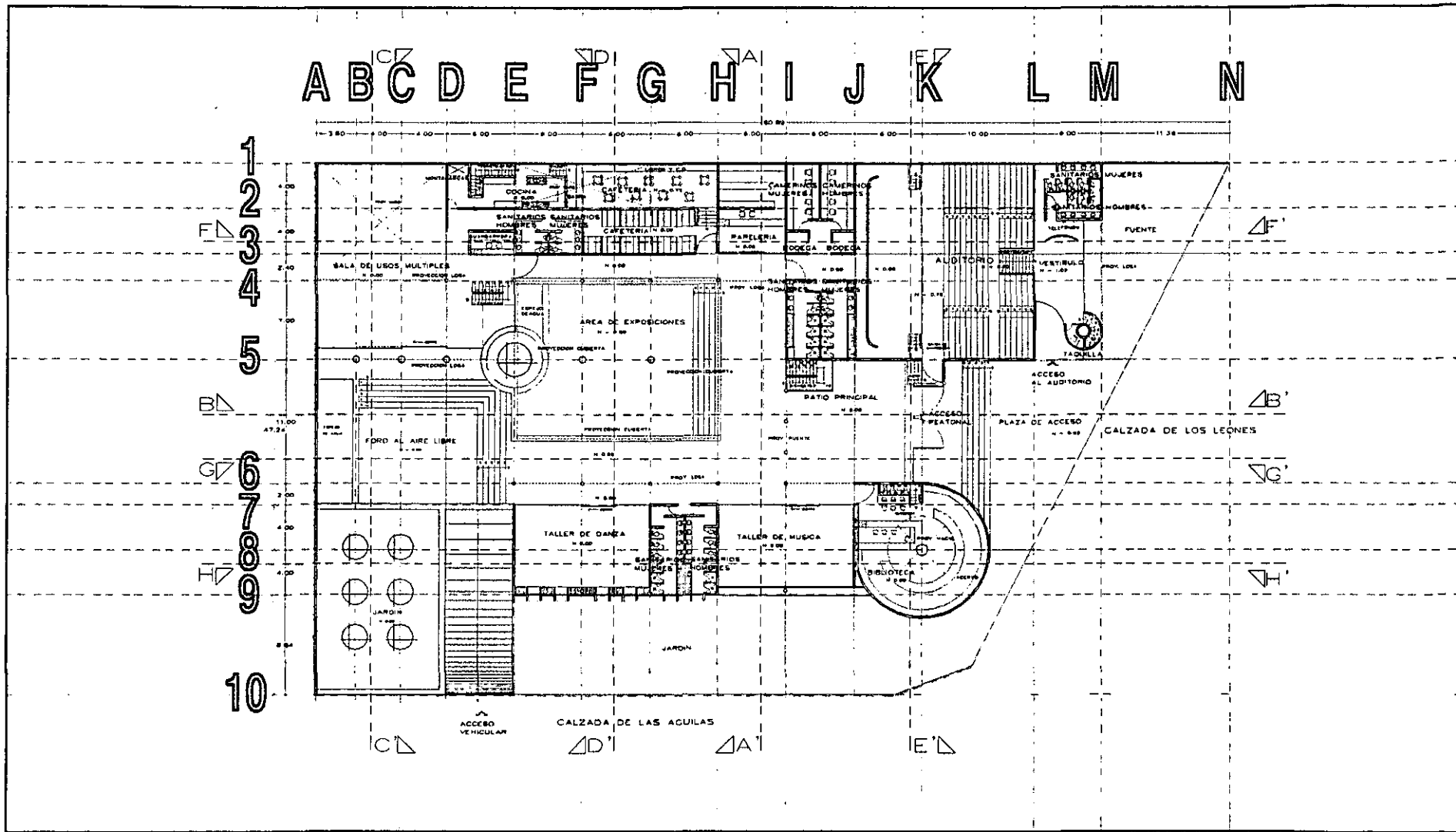
CAPITULO IV



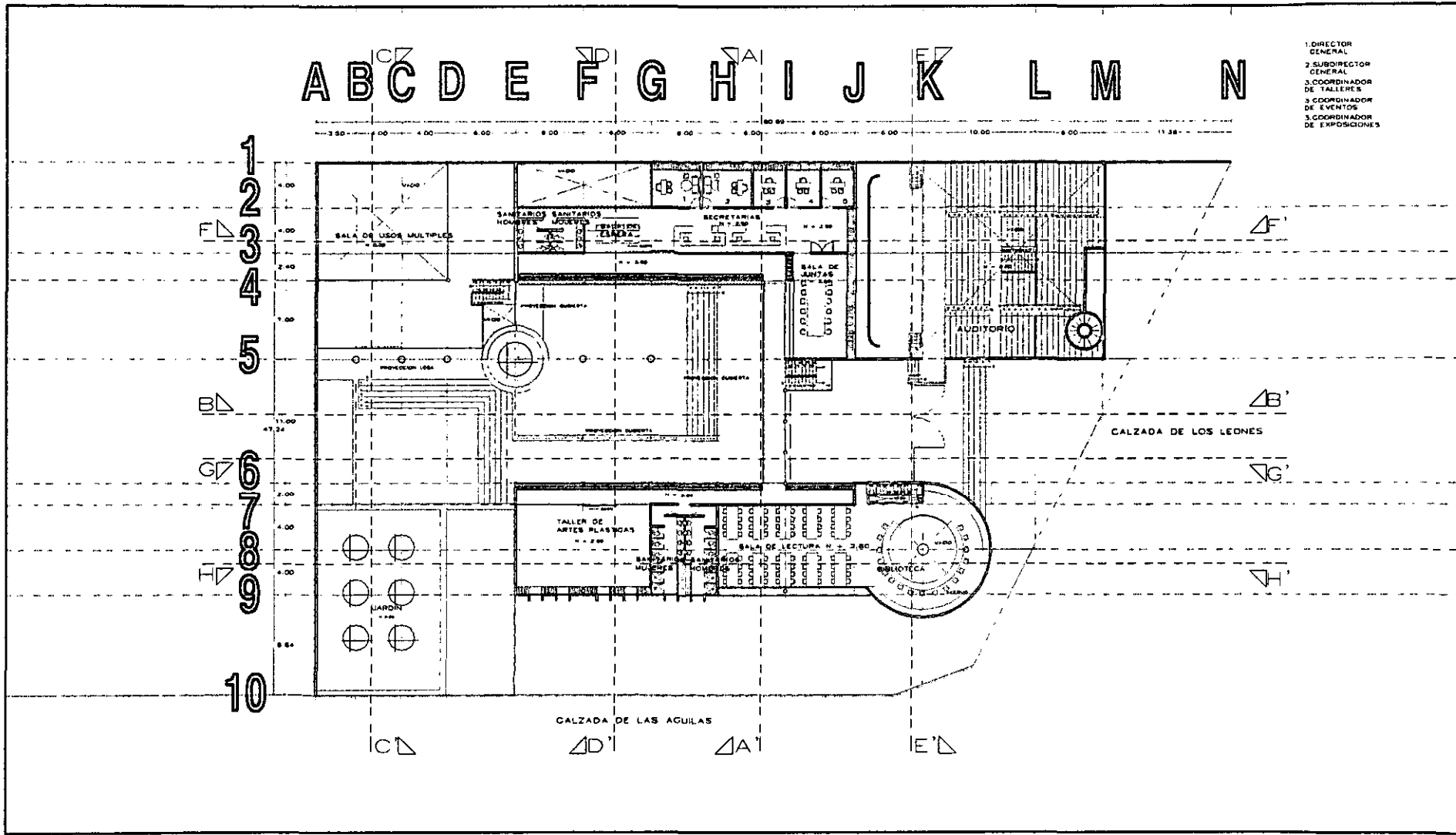
	<h2 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h2>	<p style="font-size: 8px;">LEGENDA DE PLANTA</p> <table border="1" style="font-size: 6px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 10px; height: 10px;">[Symbol]</td><td>OPERA</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>DE USOS MULTIPLES</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>EXPOSICIONES</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>ACCESO PEATONAL</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>ACCESO VEHICULAR</td></tr> </table>	[Symbol]	OPERA	[Symbol]	DE USOS MULTIPLES	[Symbol]	EXPOSICIONES	[Symbol]	ACCESO PEATONAL	[Symbol]	ACCESO VEHICULAR	<p style="font-size: 8px;">LEGENDA DE SECCIONES</p> <table border="1" style="font-size: 6px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 10px; height: 10px;">[Symbol]</td><td>SECCION A-A</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION B-B</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION C-C</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION D-D</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION E-E</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION F-F</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION G-G</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION H-H</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION I-I</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION J-J</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION K-K</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION L-L</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION M-M</td></tr> <tr><td>[Symbol]</td><td>SECCION N-N</td></tr> </table>	[Symbol]	SECCION A-A	[Symbol]	SECCION B-B	[Symbol]	SECCION C-C	[Symbol]	SECCION D-D	[Symbol]	SECCION E-E	[Symbol]	SECCION F-F	[Symbol]	SECCION G-G	[Symbol]	SECCION H-H	[Symbol]	SECCION I-I	[Symbol]	SECCION J-J	[Symbol]	SECCION K-K	[Symbol]	SECCION L-L	[Symbol]	SECCION M-M	[Symbol]	SECCION N-N	<p style="font-size: 8px;">NORTE</p>	<h1 style="font-size: 24px; margin: 0;">A-01</h1> <p style="font-size: 6px; margin: 0;">PLANTA DE CONJUNTO</p>
[Symbol]	OPERA																																										
[Symbol]	DE USOS MULTIPLES																																										
[Symbol]	EXPOSICIONES																																										
[Symbol]	ACCESO PEATONAL																																										
[Symbol]	ACCESO VEHICULAR																																										
[Symbol]	SECCION A-A																																										
[Symbol]	SECCION B-B																																										
[Symbol]	SECCION C-C																																										
[Symbol]	SECCION D-D																																										
[Symbol]	SECCION E-E																																										
[Symbol]	SECCION F-F																																										
[Symbol]	SECCION G-G																																										
[Symbol]	SECCION H-H																																										
[Symbol]	SECCION I-I																																										
[Symbol]	SECCION J-J																																										
[Symbol]	SECCION K-K																																										
[Symbol]	SECCION L-L																																										
[Symbol]	SECCION M-M																																										
[Symbol]	SECCION N-N																																										
<p>OPERA - SECCION EN SECCION</p> <p>UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181</p> <p>PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON</p>																																											
<p>MANUEL MARTINEZ LEON</p> <p>ESCALA : 1:100</p>																																											



	<h2 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h2>		<p style="font-size: 8px;">UBICACION DE PLANTA</p> 	<p style="font-size: 8px;">PROYECTOS DE LOCALIZACION</p> 		<h1 style="font-size: 24px; margin: 0;">A-02</h1>
	<p style="font-size: 8px;">NOTAS</p> <p style="font-size: 8px;">- ESPESOR EN METROS</p>	<p style="font-size: 8px;">UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181</p> <p style="font-size: 8px;">PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON</p>				

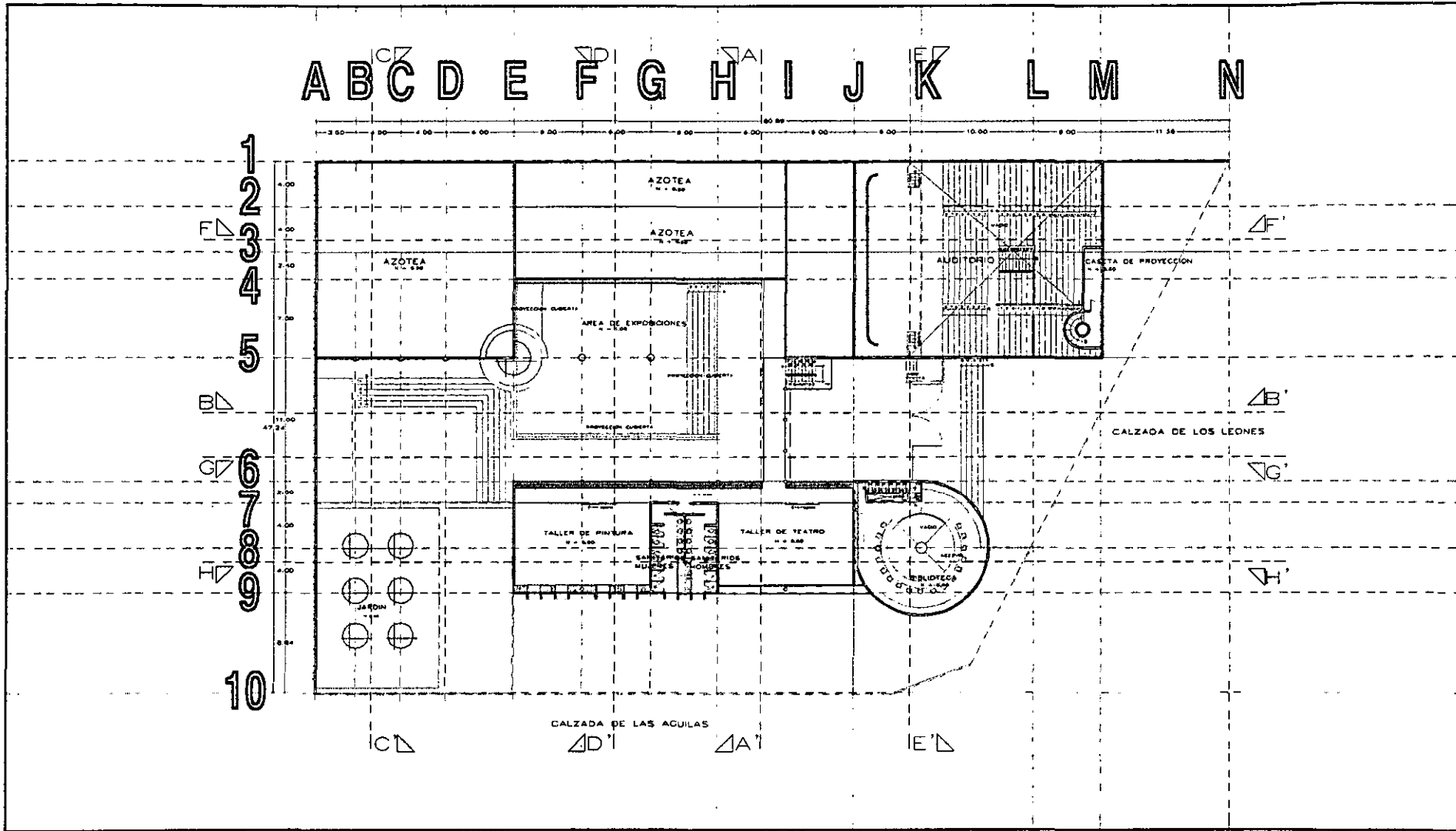


	<h2 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h2> <p style="margin: 0;">UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON</p>	<p style="font-size: 8px;">LUGAR DONDE SE UBICARÁ</p>	<p style="font-size: 8px;">DISEÑO DE LOCALIZACION</p> <p style="font-size: 8px;">BARRIO DEL NUESTRO</p>	<p style="font-size: 8px;">NOMBRE</p>	A-03
MANUEL MARTÍNEZ LEÓN	ESCALA : 1:1000	NOTAS = ESPAS EN METROS	UNIDADES DE PLANTA 1º NIVEL 2º NIVEL PLANTA ROTACION	AVILA PEREZCO	PLANTA 20000

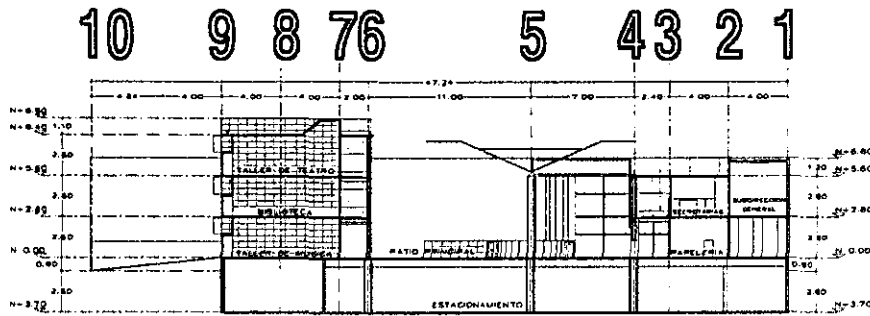


- 1. DIRECTOR GENERAL
- 2. SUBDIRECTOR GENERAL
- 3. COORDINADOR DE TALLERES
- 3. COORDINADOR DE EVENTOS
- 3. COORDINADOR DE EXPOSICIONES

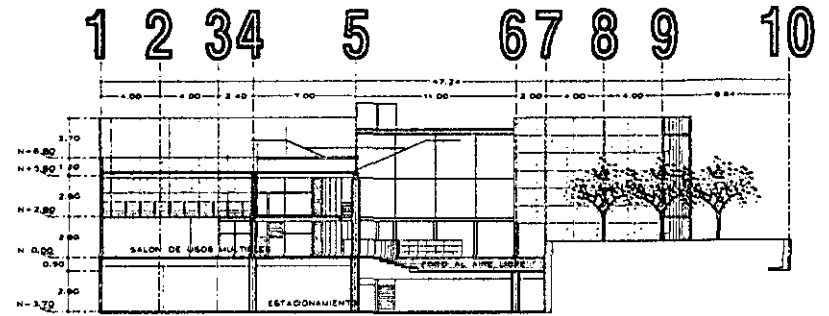
	<h2 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h2>			UBICACIÓN DE PLANTA 	ESTADO DE LOCALIZACIÓN 		A-04
	EFECTUADO POR: [Firma] ESCALA: 1:100	UBICACIÓN : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACIÓN ALVARO OBREGÓN			PLANTA DE PLANTA DE PLANTA DE PLANTA DE PLANTA DE	PLANTA DE PLANTA DE PLANTA DE PLANTA DE PLANTA DE	PLANTA DE PLANTA DE PLANTA DE PLANTA DE PLANTA DE



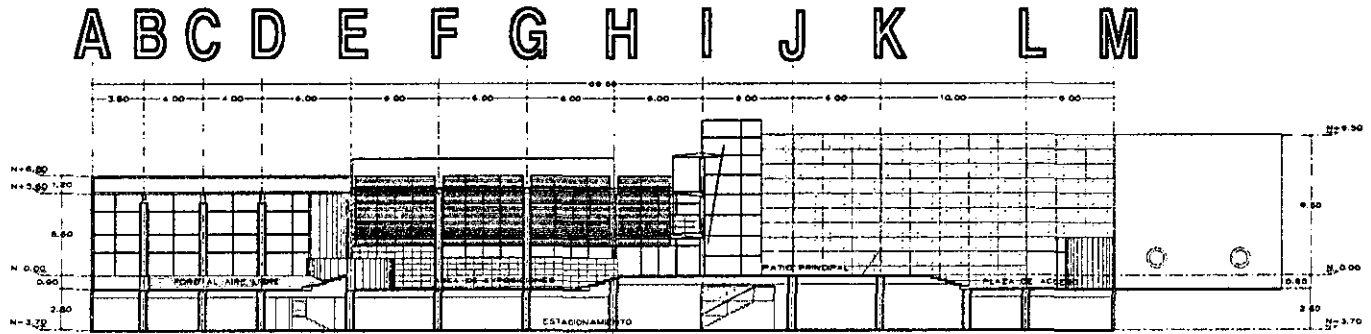
	<h2 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h2>			LINEAS DE PLANTA 1 EN NIVEL PLANTA DE LA PLANTA SUPERIOR	BARRIO DE LOS LEONES LAS AGUILAS PABLO PEREZ		A-05
	NOTAS: - DATOS EN METROS ESCALA 1:1000	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON				PLANTA DE NIVEL	



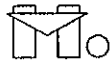
CORTE A-A'



CORTE C-C'



CORTE B-B'



CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

NOTAS
- SEÑAL EN METROS

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

UBICACION DE OBRAS



GRABADO DE LOCALIZACION



NOTA

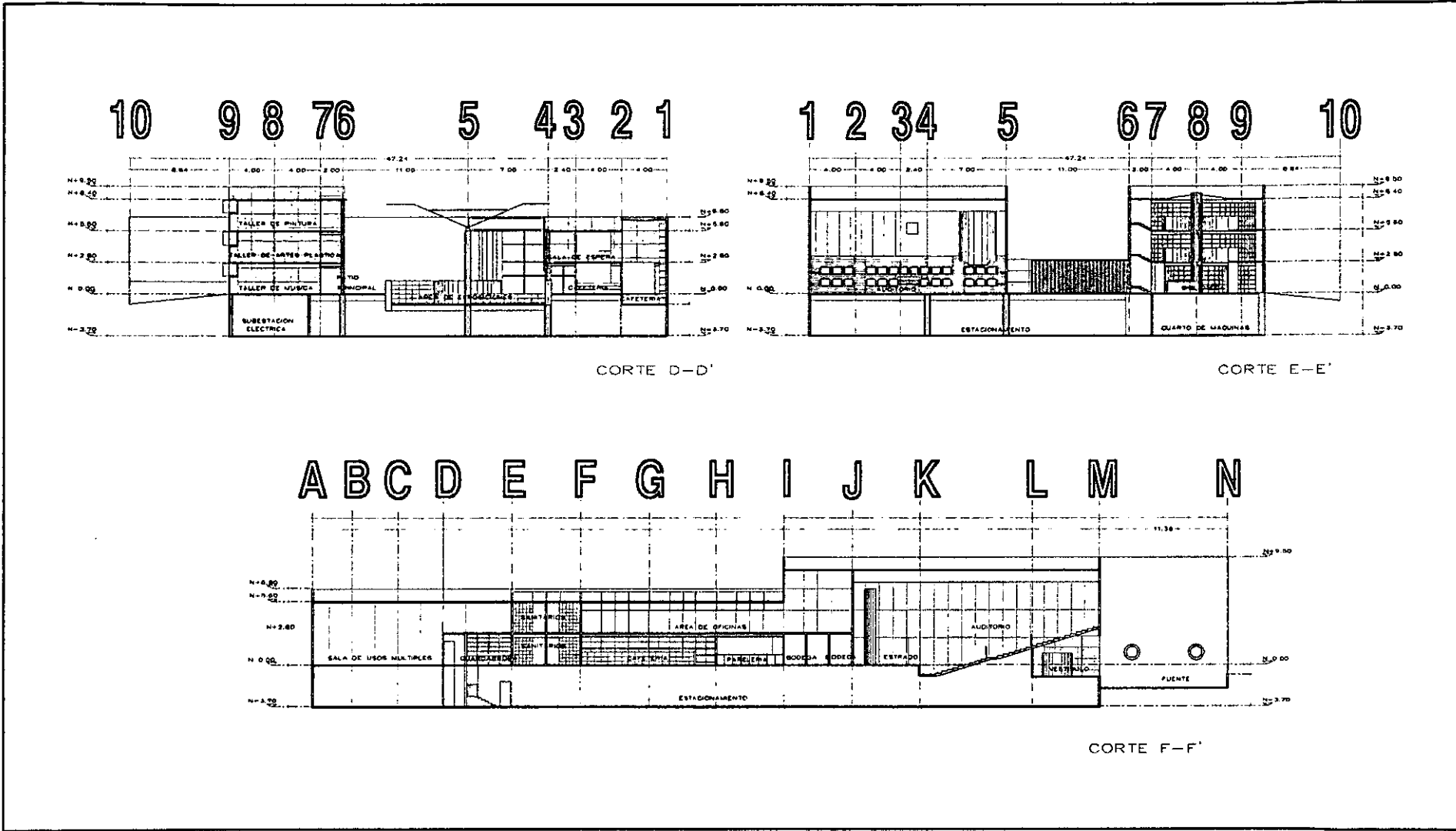


A-06

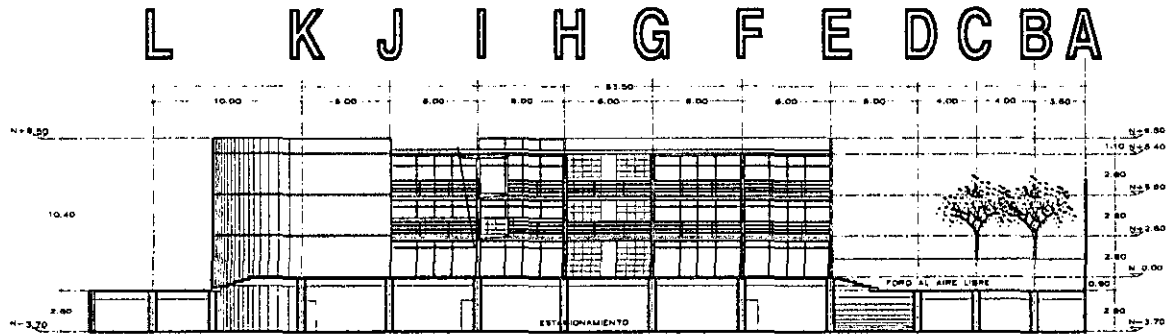
HANDEL HANFRAJE LEON

ESCALA : 1:100

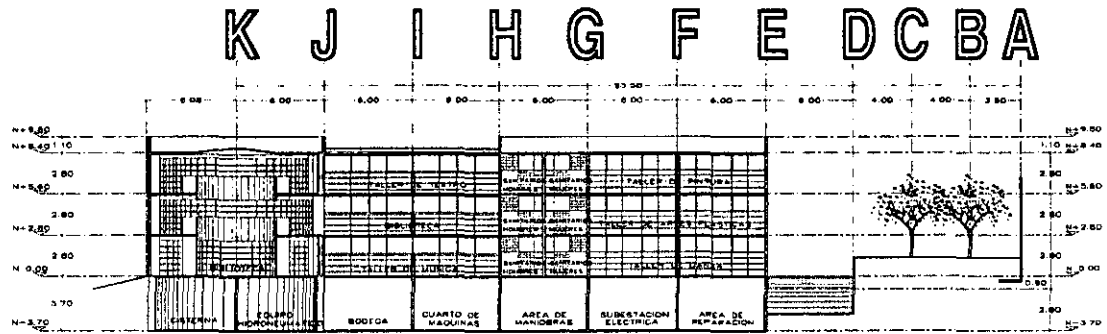
00/19



	<h1>CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h1>						<h2>A-07</h2>
	NOTAS: = ESTADO DE AVANCE	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON					

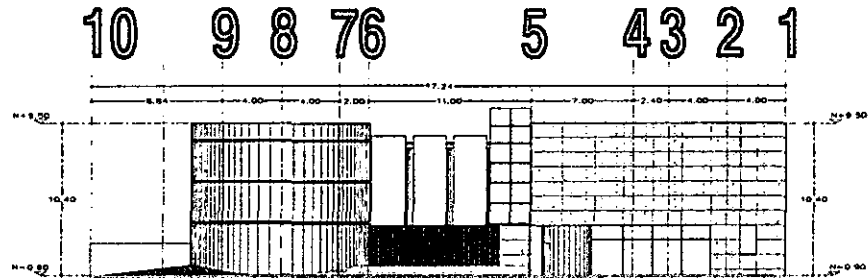


CORTE C-C'

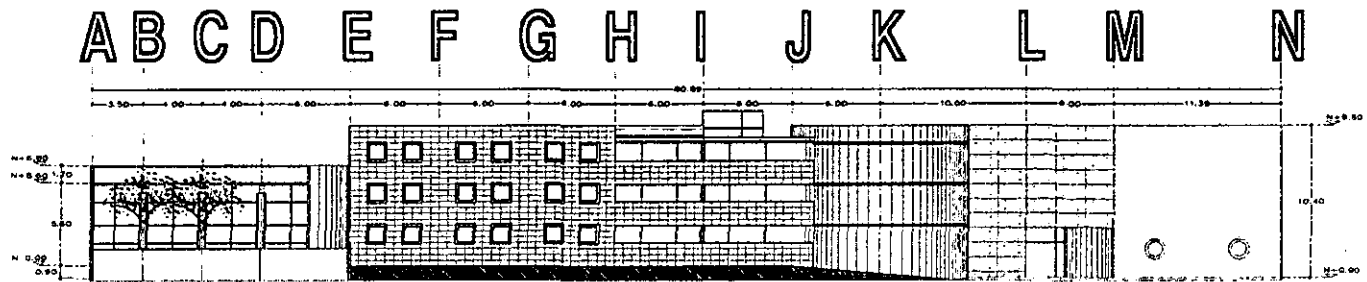


CORTE H-H'

	<h1>CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h1>					<h1>A-08</h1>
	<p>NOTA: - SEÑAL EN MAYUSC.</p>	<p>UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON</p>				
<p>HERRERA MARTINEZ SORO</p>	<p>ELEMENTO : 1/1250</p>				<p>REVISOR</p>	<p>BOF 123</p>

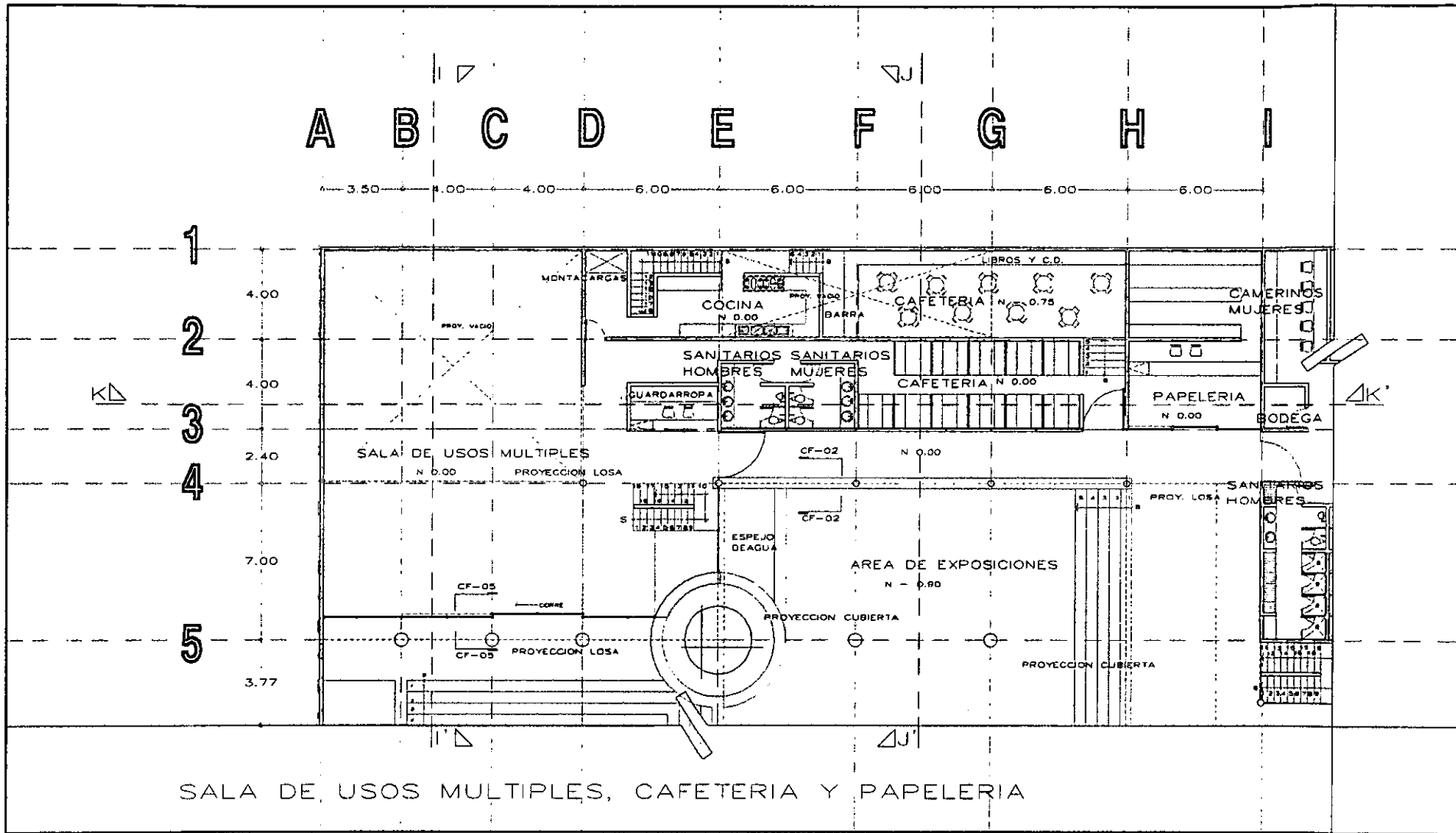


FACHADA ORIENTE

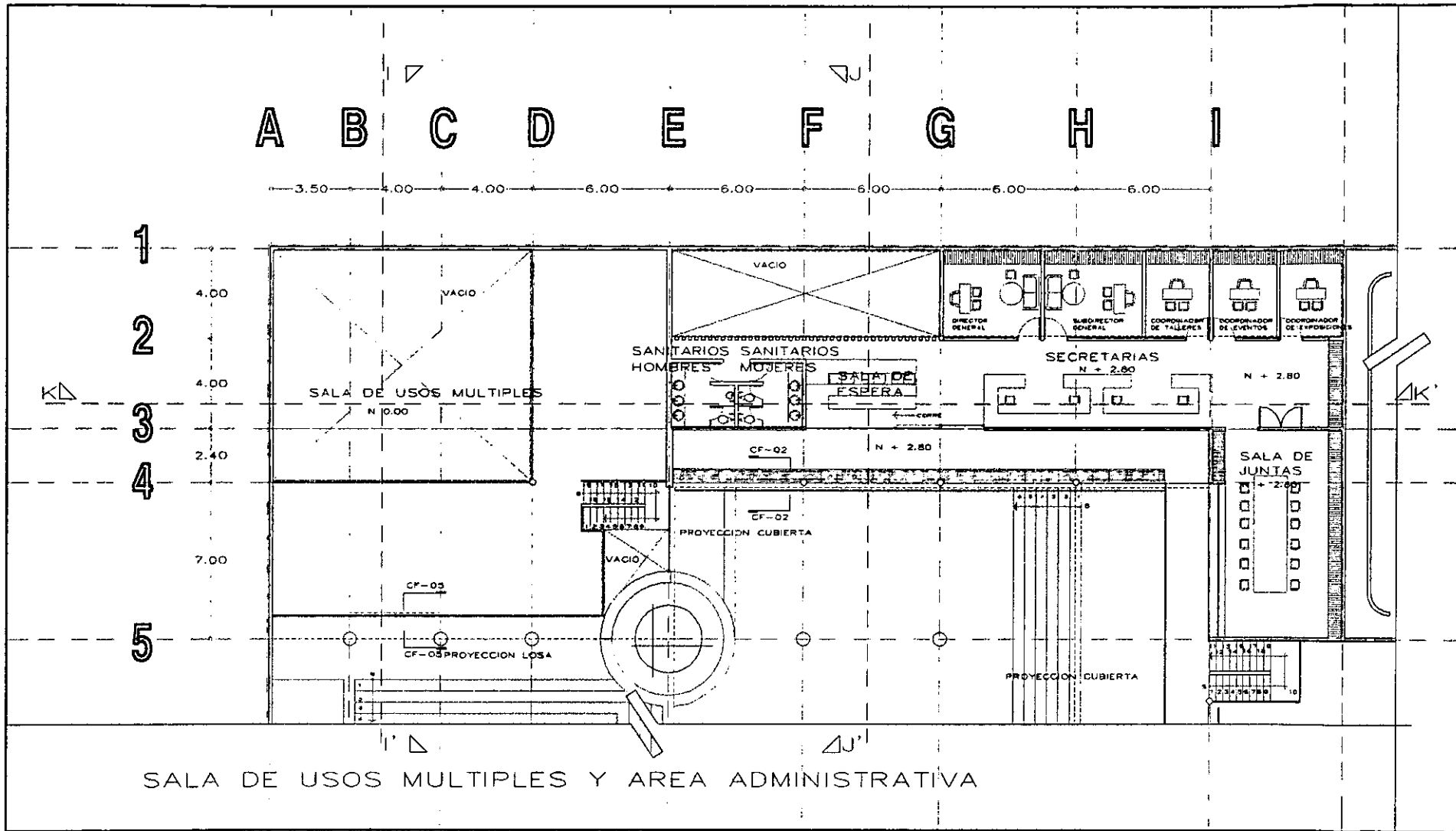


FACHADA SUR

	<h2 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h2>						A-09
	NOTAS: - VERBA EN LETRINAS	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON					

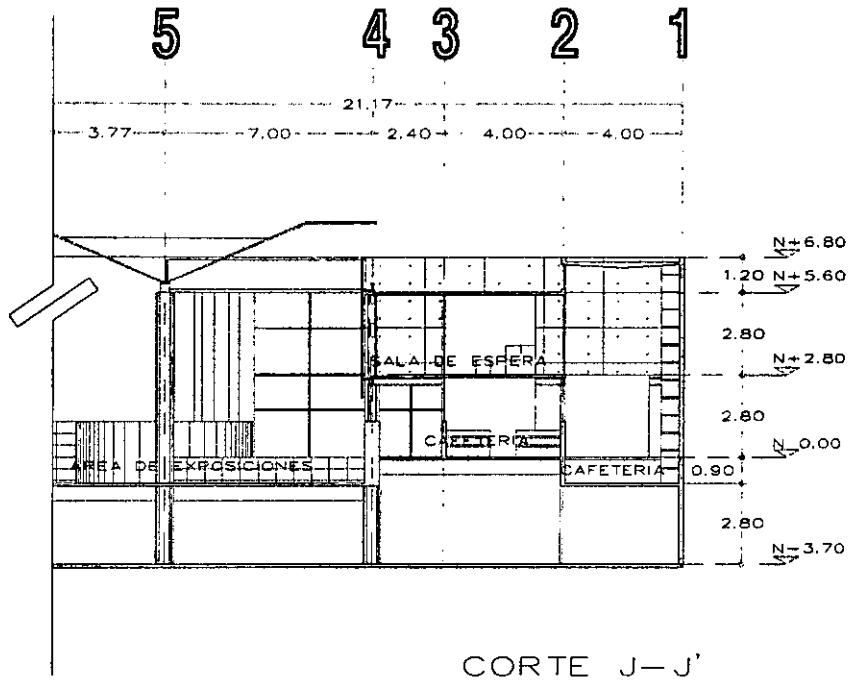


	CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS	UBICACION DE PLANTA NIVEL 1er NIVEL PLANTA DE PLANTA DE PLANTA	UBICACION DE LOCALES BARRIO DEL NUESTRO PLANTA DE PLANTA PLANTA DE PLANTA	UNITE 	A-10
	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON	ERVAL 1 - 76	PLANTA ACCESO		

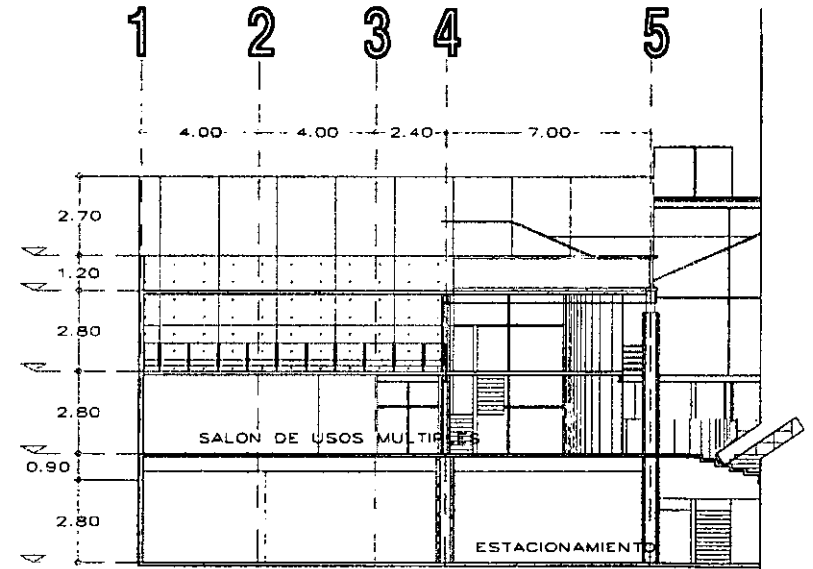


SALA DE USOS MULTIPLES Y AREA ADMINISTRATIVA

	CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS	UBICACION DE PLANTA: 	GRUPO DE LOCALIDADES: 	NIVEL: 	A-11
	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON	PLANTA 01.01 PLANTA 01.02	PLANTA 01.01 PLANTA 01.02	PLANTA 01.01 PLANTA 01.02	PLANTA 01.01 PLANTA 01.02



CORTE J-J'



CORTE I-I'



MARQUEL MARTINEZ LEON

CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

ESCALA : 1/10

UBICACION DE CORTE



ESQUEMA DE LOCALIZACION

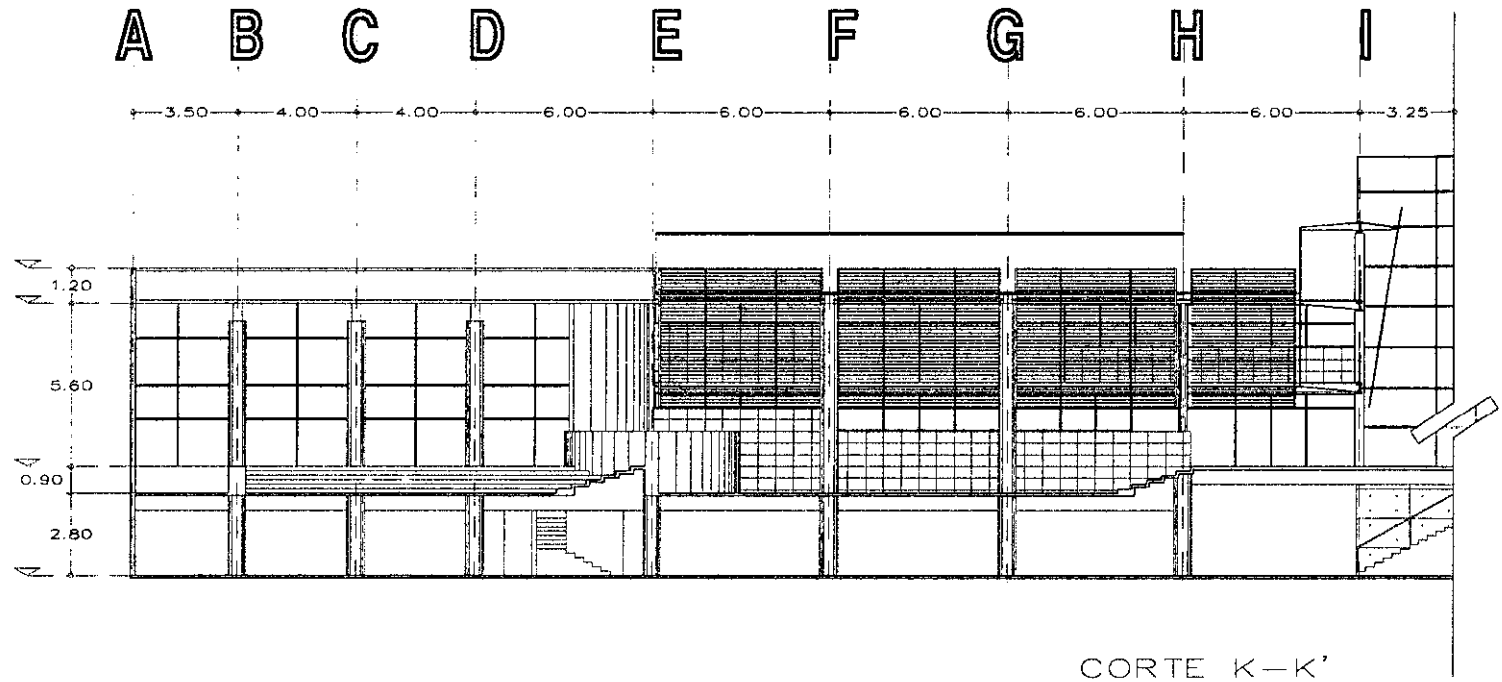


NORTE



A-12

00/00



CORTE K-K'



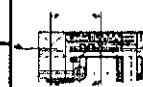
MANUEL MARTÍNEZ LEÓN

CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

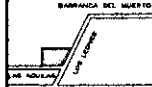
UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

ESCALA : 1/75

UBICACION DE CORTE



UBICACION DE LOCALIZACION

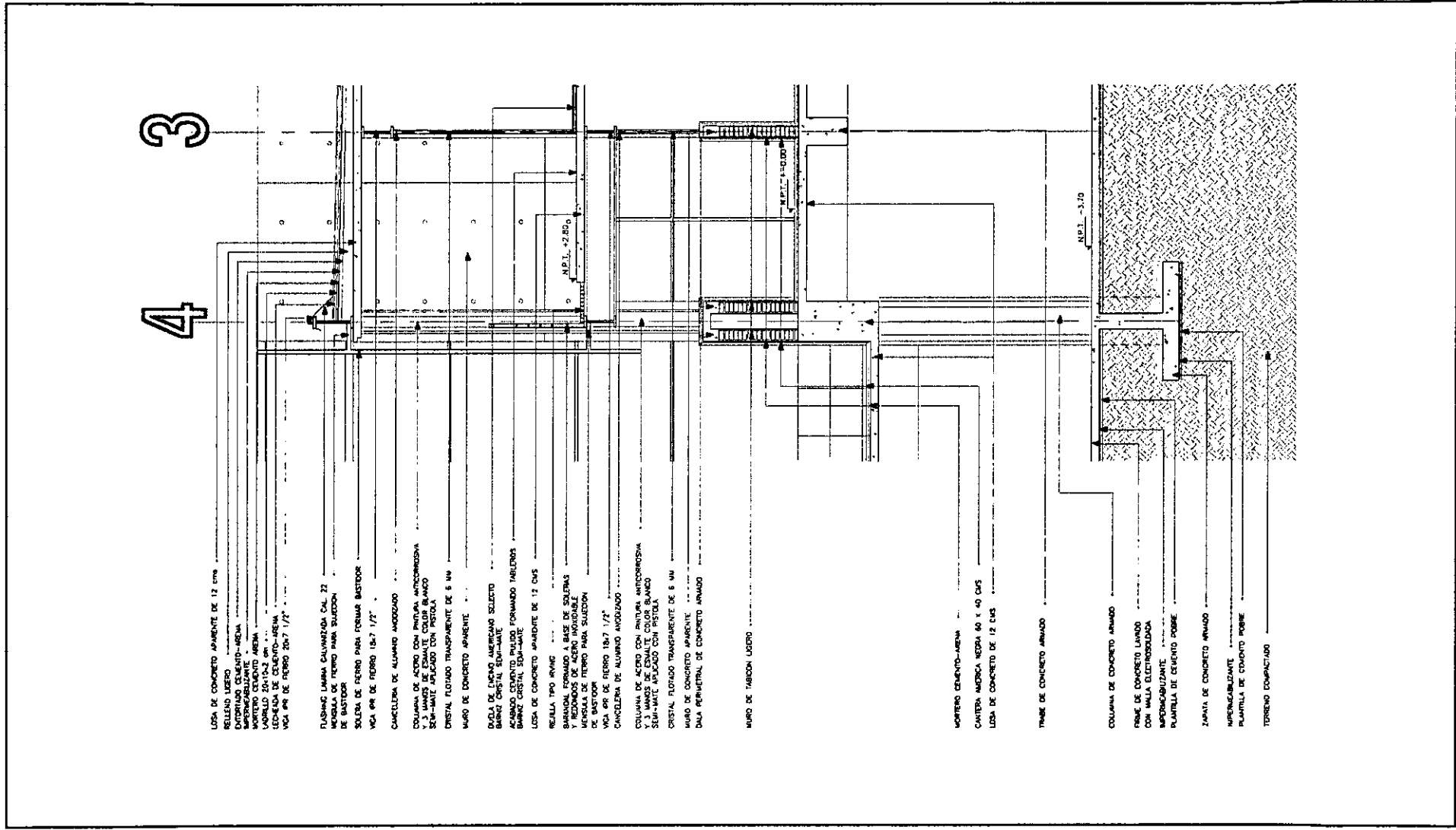


NORTE



A-13

CONTEA

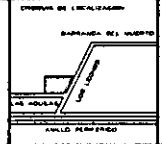


CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

PROYECTO
 - COSTAS EN METROS
 ESCALA: 1/25

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

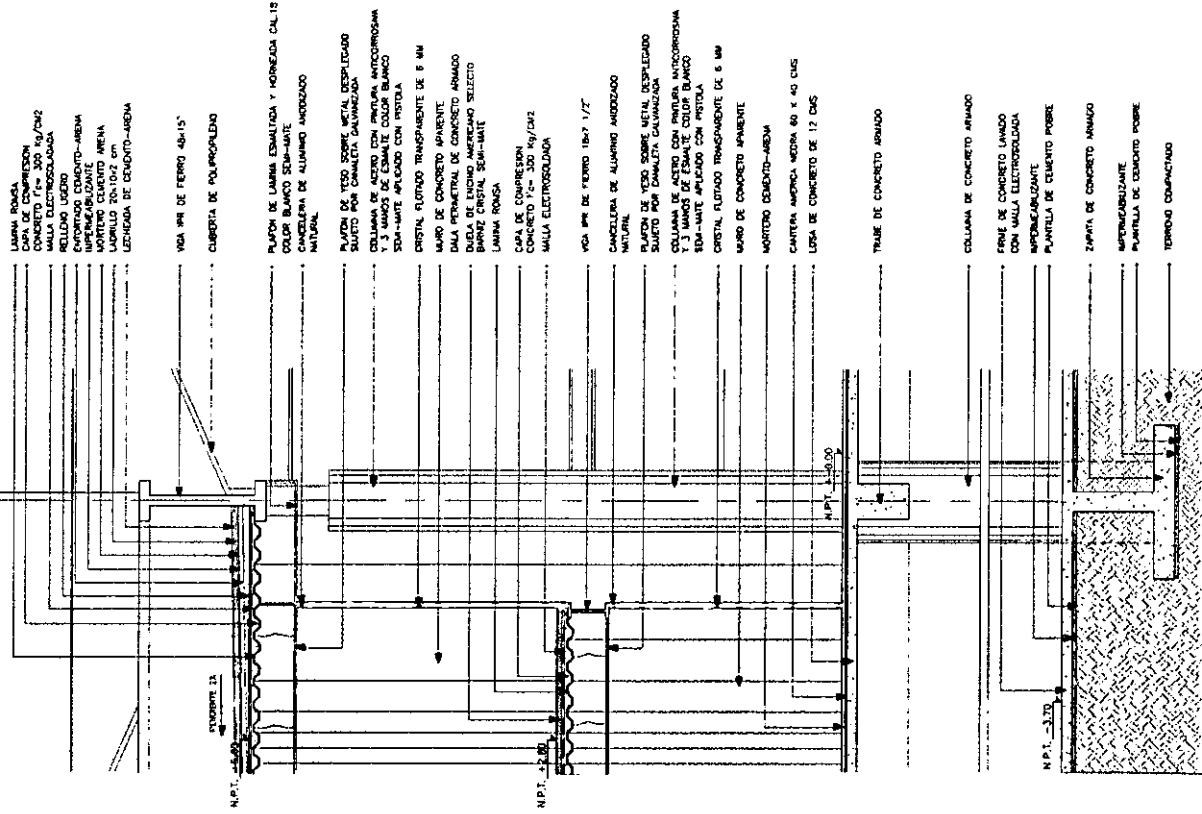
LEGENDA DE ENTRES



CF-02

OPORTE Y PAREDES

4



CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON



MARCEL MARTINEZ LEON

ESCALA : 1/50

UNIDADES DE OBRA

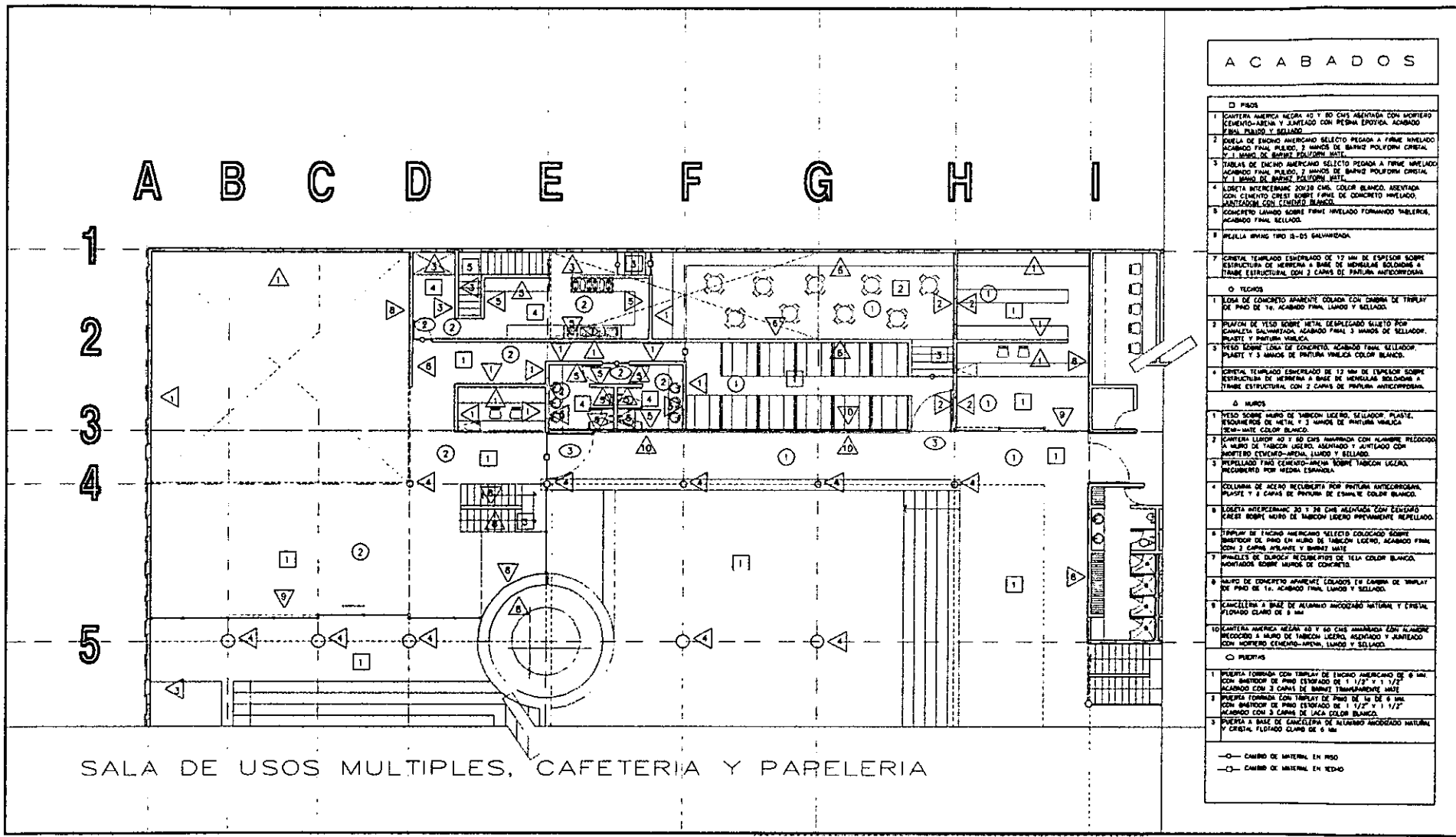
ESPALDA DE LABORACION

NOTA



CF-05

CORTES - Fachada



ACABADOS	
<p>□ PISOS</p> <p>1 CANTERA AMERICA NEGRA 40 Y 60 CMS ADEVADA CON MORTERO CEMENTO-ARENA Y JUNTADO CON RESINA EPOXIDA. ACABADO FINAL PULIDO Y SELLADO.</p> <p>2 GUELA DE ENCHO AMERICANO SELECTO PEGADA A FIRME NIVELADO ACABADO FINAL PULIDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLYUREA CRISTAL Y 1 MANO DE BARNIZ POLYUREA MATE.</p> <p>3 TABLAS DE ENCHO AMERICANO SELECTO PEGADA A FIRME NIVELADO ACABADO FINAL PULIDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLYUREA CRISTAL Y 1 MANO DE BARNIZ POLYUREA MATE.</p> <p>4 LISTETA INTERCOMERC 20X30 CMS. COLOR BLANCO. ADEVADA CON CEMENTO CRIST SOBRE FIRME DE CONCRETO NIVELADO. ACABADO FINAL PULIDO.</p> <p>5 CONCRETO LIGERO SOBRE FIRME NIVELADO FORMANDO TABLEROS. ACABADO FINAL BELLADO.</p> <p>6 PIELILLA BRING TIPO IS-05 SALVAMARINA.</p>	
<p>7 CRISTAL TEMPLADO ESPESORADO DE 17 MM DE ESPESOR SOBRE ESTRUCTURA DE HERRERA A BASE DE HERRILLAS SOLDADAS Y TIRME ESTRUCTURAL CON 3 CAPAS DE PANTURA ANTICORROSION.</p>	
<p>○ TIGLOS</p> <p>1 LOMA DE CONCRETO APARENTE COLADA CON CAMBIA DE TRIPLAY DE PISO DE 10. ACABADO FINAL LUMIDO Y SELLADO.</p> <p>2 PLACON DE YESO SOBRE METAL DEBILITADO SILETO POR CAJALITA SALVAMARINA. ACABADO FINAL 3 MANOS DE SELLADOR. PLASTI Y PINTURA MATE.</p> <p>3 YESO SOBRE LOMA DE CONCRETO. ACABADO FINAL SELLADOR PLASTI Y 3 MANOS DE PANTURA VINILICA COLOR BLANCO.</p> <p>4 CRISTAL TEMPLADO ESPESORADO DE 17 MM DE ESPESOR SOBRE ESTRUCTURA DE HERRERA A BASE DE HERRILLAS SOLDADAS Y TIRME ESTRUCTURAL CON 3 CAPAS DE PANTURA ANTICORROSION.</p>	
<p>□ MUROS</p> <p>1 YESO SOBRE MURO DE TABLON LEGERO. SELLADOR PLASTI. PINTURA MATE DE METAL. Y 3 MANOS DE PANTURA VINILICA NEW-WHITE COLOR BLANCO.</p> <p>2 CANTERA LIGERO 40 Y 60 CMS AMARADA CON ALAMBRE PRECOCIDO A MURO DE TABLON LEGERO. ADEVADO Y APTILADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. LUMIDO Y SELLADO.</p> <p>3 REPELLEADO FINO CEMENTO-ARENA SOBRE TABLON LEGERO. RECORRIDO POR MEDIO ESPAROLA.</p> <p>4 COLUMNAS DE AGERO RECUBIERTAS POR PANTURA ANTICORROSION. Y 3 CAPAS DE PANTURA DE EPOXI Y COLOR BLANCO.</p> <p>5 LISTETA INTERCOMERC 30 Y 20 CMS NIVELADO CON CEMENTO CRIST SOBRE MURO DE TABLON LEGERO PREPARAMENTE REPELLEADO.</p> <p>6 TRIPLAY DE ENCHO AMERICANO SELECTO COLOCADO SOBRE BARRIDOR DE PISO EN MURO DE TABLON LEGERO. ACABADO FINAL CON 3 CAPAS DE BARNIZ NEW-WHITE.</p> <p>7 PINELES DE ELDORF RECUBIERTOS DE TELA COLOR BLANCO. MONTADOS SOBRE MUROS DE CONCRETO.</p> <p>8 MURO DE CONCRETO APARENTE COLADO. 10 CAMBIA DE TRIPLAY DE PISO DE 10. ACABADO FINAL LUMIDO Y SELLADO.</p> <p>9 CANCELERA A BASE DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL Y CRISTAL FLOTADO CLARO DE 6 MM.</p> <p>10 CANTERA AMERICA NEGRA 40 Y 60 CMS AMARADA CON ALAMBRE PRECOCIDO A MURO DE TABLON LEGERO. ADEVADO Y JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. LUMIDO Y SELLADO.</p>	
<p>○ PUERTAS</p> <p>1 PUERTA FORMADA CON TRIPLAY DE ENCHO AMERICANO DE 8 MM CON BARRIDOR DE PISO ESTADADO DE 1/2" X 1/2" ACABADO CON 3 CAPAS DE BARNIZ TRANSPARENTE MATE.</p> <p>2 PUERTA FORMADA CON TRIPLAY DE PISO DE 10 DE 8 MM CON BARRIDOR DE PISO ESTADADO DE 1/2" X 1/2" ACABADO CON 3 CAPAS DE LACA COLOR BLANCO.</p> <p>3 PUERTA A BASE DE CANCELERA DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL Y CRISTAL FLOTADO CLARO DE 6 MM.</p>	
<p>○ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO</p> <p>○ CAMBIO DE MATERIAL EN TEGAO</p>	

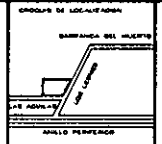
CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON



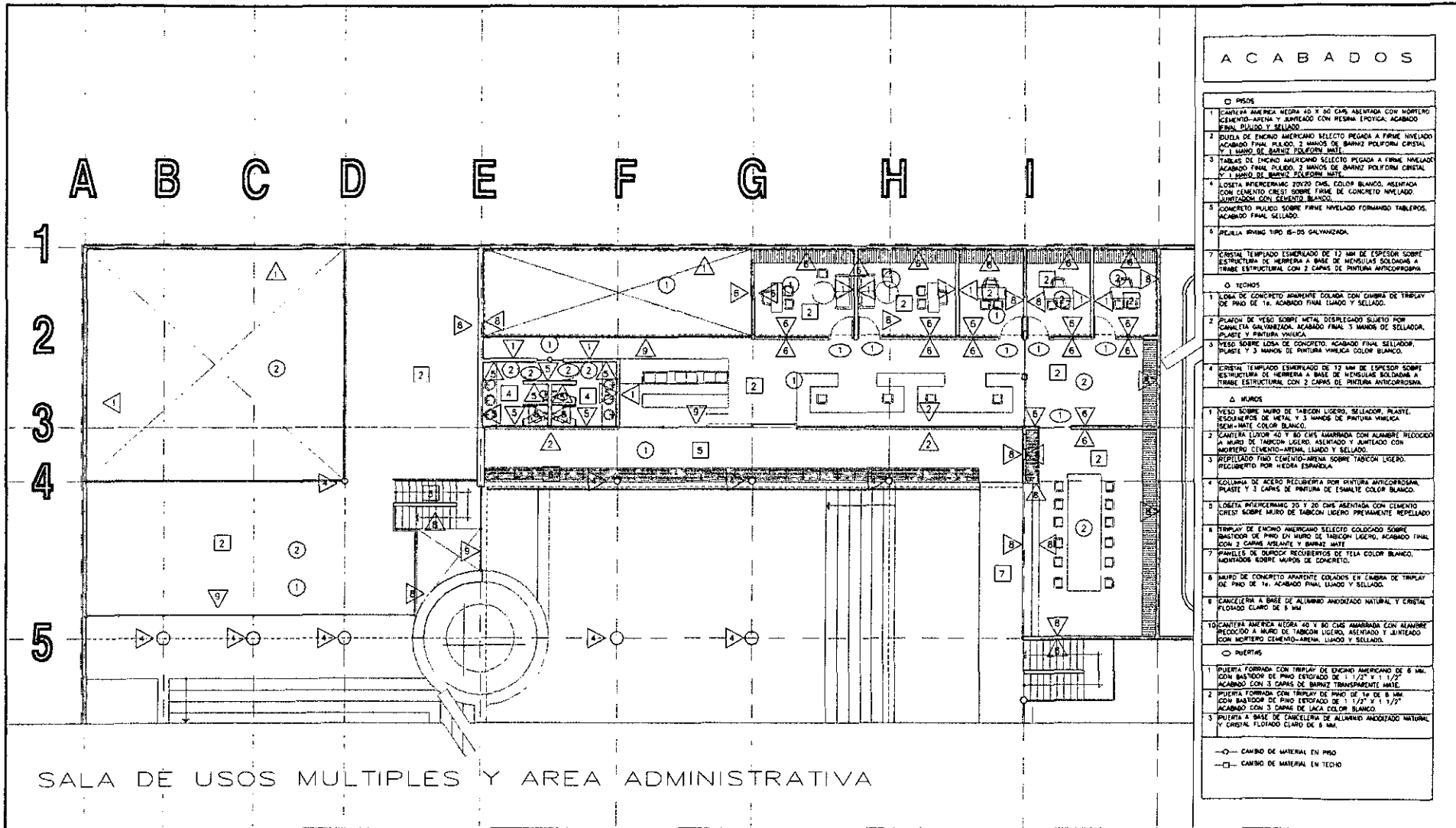
MANUEL MARTINEZ LEON

080511-1-1478



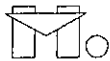
AC-01

1478000



SALA DE USOS MULTIPLES Y AREA ADMINISTRATIVA

ACABADOS	
□	PISOS
1	CANTERA AMERICA NEGRA 40 X 80 CMS ASENTADA CON MORTERO CEMENTO-ARENA Y BUNTEADO CON PEGAJA EPOXICA. ACABADO FINAL PULIDO Y SELLADO.
2	LOSA DE ENCOLO AMERICANO SELECTO PEGADA A FIRME NIVELADO. ACABADO FINAL PULIDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLYFORM CRISTAL. 1 MANO DE BARNIZ POLYFORM MATE.
3	TABLAS DE ENCOLO AMERICANO SELECTO PEGADA A FIRME NIVELADO. ACABADO FINAL PULIDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLYFORM CRISTAL. 1 MANO DE BARNIZ POLYFORM MATE.
4	LOSETA INTERPERMAG 20X20 CMS. COLOR BLANCO. ASENTADA CON CEMENTO GRESI SOBRE FIRME DE CONCRETO NIVELADO. NIVELACION CON CEMENTO BLANCO.
5	CONCRETO PULIDO SOBRE FIRME NIVELADO FORMANDO TABLEROS. ACABADO FINAL SELLADO.
6	ALUJILLA IRVING TIPO B-D5 GALVANIZADA.
7	CRISTAL TEMPLADO ESMERILADO DE 12 MM DE ESPESOR SOBRE ESTRUCTURA DE HERRERA A BASE DE HERRILLAS SOLIDAS A TRABE ESTRUCTURAL CON 2 CAPAS DE PINTURA ANTICORROSIONA.
○	TECHOS
1	LOSA DE CONCRETO APARENTE COLADA CON CAMBIA DE TRIPLAY DE PISO DE 16. ACABADO FINAL LIANO Y SELLADO.
2	PLAFON DE YESO SOBRE METAL DESPLIEGADO SUJETO POR CANALITA GALVANIZADA. ACABADO FINAL 3 MANOS DE SELLADOR. PLASTO Y PINTURA VINILICA.
3	YESO SOBRE LOSA DE CONCRETO. ACABADO FINAL SELLADO. PLASTO Y 3 MANOS DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO.
4	CRISTAL TEMPLADO ESMERILADO DE 12 MM DE ESPESOR SOBRE ESTRUCTURA DE HERRERA A BASE DE HERRILLAS SOLIDAS A TRABE ESTRUCTURAL CON 2 CAPAS DE PINTURA ANTICORROSIONA.
△	MUROS
1	YESO SOBRE MURO DE TABICON LIGERO. SELLADOR. PLASTO. RECOBRIMIENTOS DE METAL Y 3 MANOS DE PINTURA VINILICA SEMI-MATE COLOR BLANCO.
2	CANTERA LORON 40 X 80 CMS AMARRADA CON ALAMBRE RECOBRIDA A MURO DE TABICON LIGERO ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA LIANO Y SELLADO.
3	REPELLEDO TINTO CEMENTO-ARENA SOBRE TABICON LIGERO. RECOBRIDO POR HERRA ESPANOLA.
4	COLUMNA DE ACERO PRELUBRIDA POR PINTURA ANTICORROSIONA. PLASTO Y 3 CAPAS DE PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO.
5	LOSETA INTERPERMAG 20 X 20 CMS ASENTADA CON CEMENTO GRESI SOBRE MURO DE TABICON LIGERO PREVIAMENTE REPELLEDO.
6	TRIPLAY DE ENCOLO AMERICANO SELECTO COLOCADO SOBRE BASTIDOR DE PISO EN MURO DE TABICON LIGERO. ACABADO FINAL CON 3 CAPAS ACRILICO Y BARNIZ MATE.
7	PARQUELES DE OROSCO RECOBRIDOS DE TELA COLOR BLANCO. MANTADOS SOBRE MUROS DE CONCRETO.
8	MURO DE CONCRETO APARENTE COLADO EN CAMBIA DE TRIPLAY DE PISO DE 16. ACABADO FINAL LIANO Y SELLADO.
9	CANCELERA A BASE DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL Y CRISTAL FLOTADO CLARO DE 6 MM.
10	CANTERA AMERICA NEGRA 40 X 80 CMS AMARRADA CON ALAMBRE RECOBRIDA A MURO DE TABICON LIGERO ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA LIANO Y SELLADO.
○	PUERTAS
1	PUERTA FORMADA CON TRIPLAY DE ENCOLO AMERICANO DE 6 MM. CON BASTIDOR DE PISO ESTIPADO DE 1.127 X 1.127. ACABADO CON 3 CAPAS DE BARNIZ TRANSPARENTE MATE.
2	PUERTA FORMADA CON TRIPLAY DE PISO DE 14 DE 8 MM. CON BASTIDOR DE PISO ESTIPADO DE 1.127 X 1.127. ACABADO CON 3 CAPAS DE LACA COLOR BLANCO.
3	PINTURA A BASE DE CANCELERA DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL Y CRISTAL FLOTADO CLARO DE 6 MM.
○	—○— CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
□	—□— CAMBIO DE MATERIAL EN PISO



CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

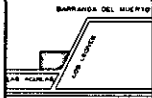
MANUEL MARTINEZ LEON

ESCALA : 1:175

UBICACION DE PLANTA



GRUPO DE LOCALIZACION

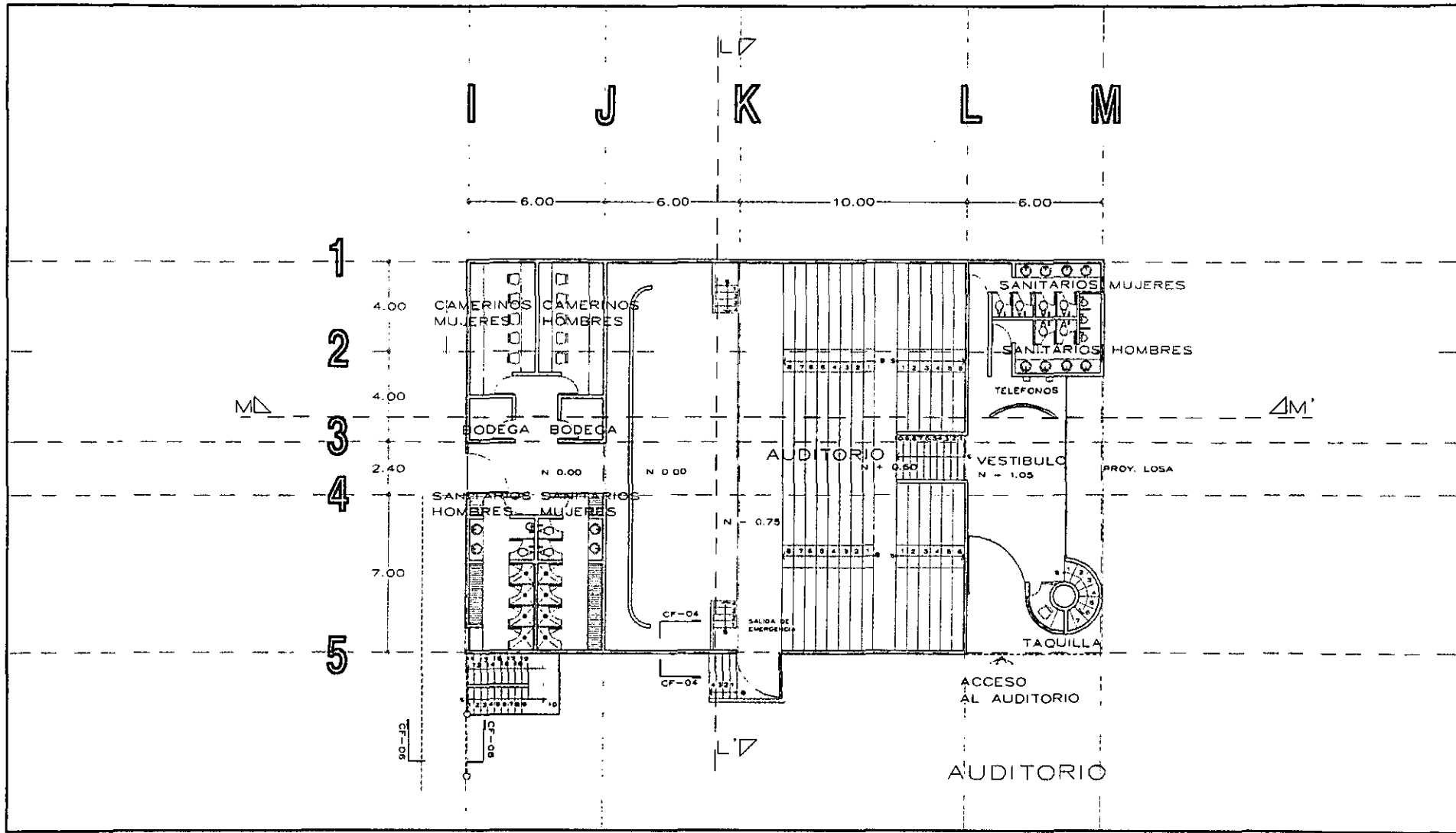


NORTE

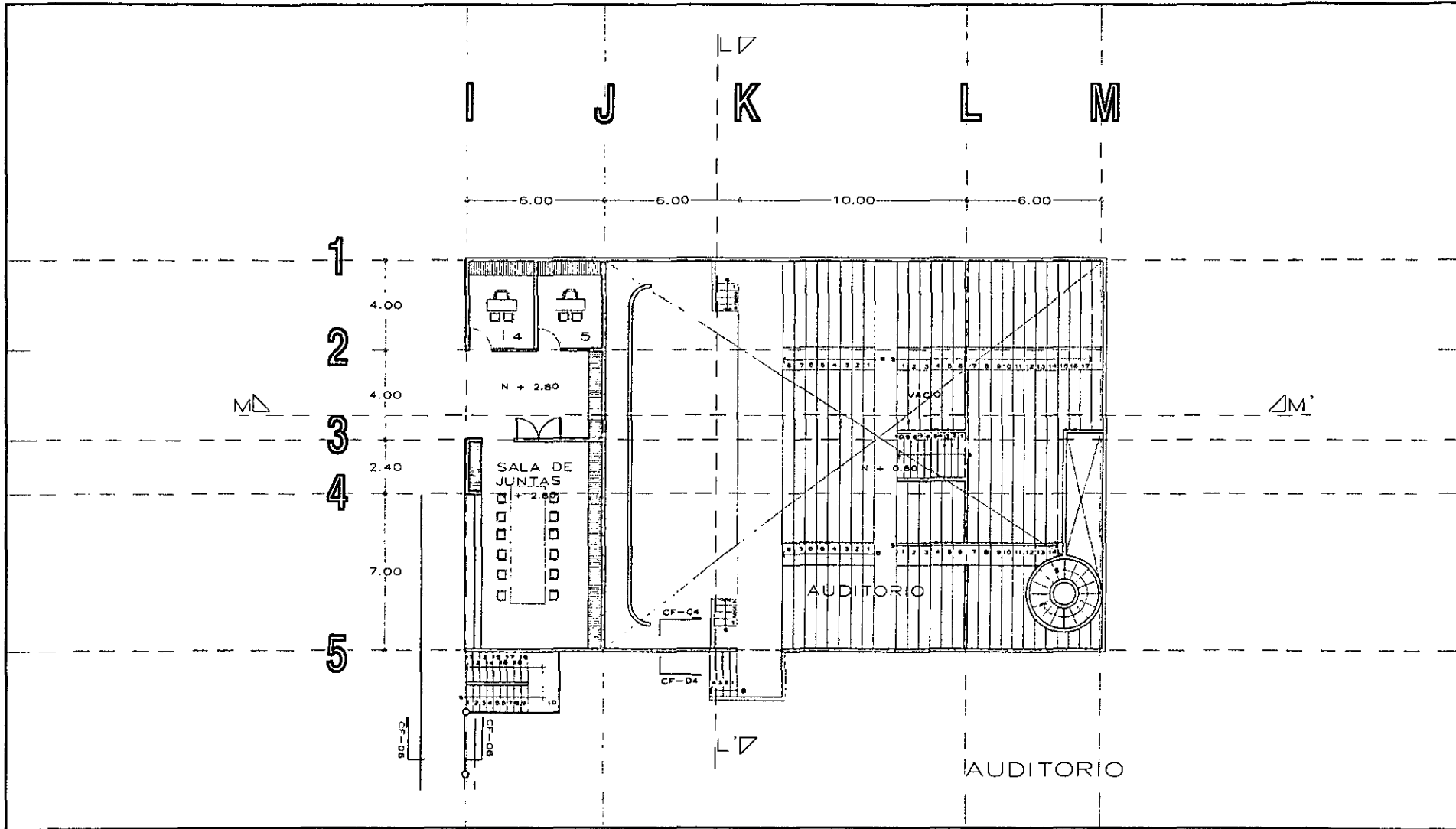


AC-02

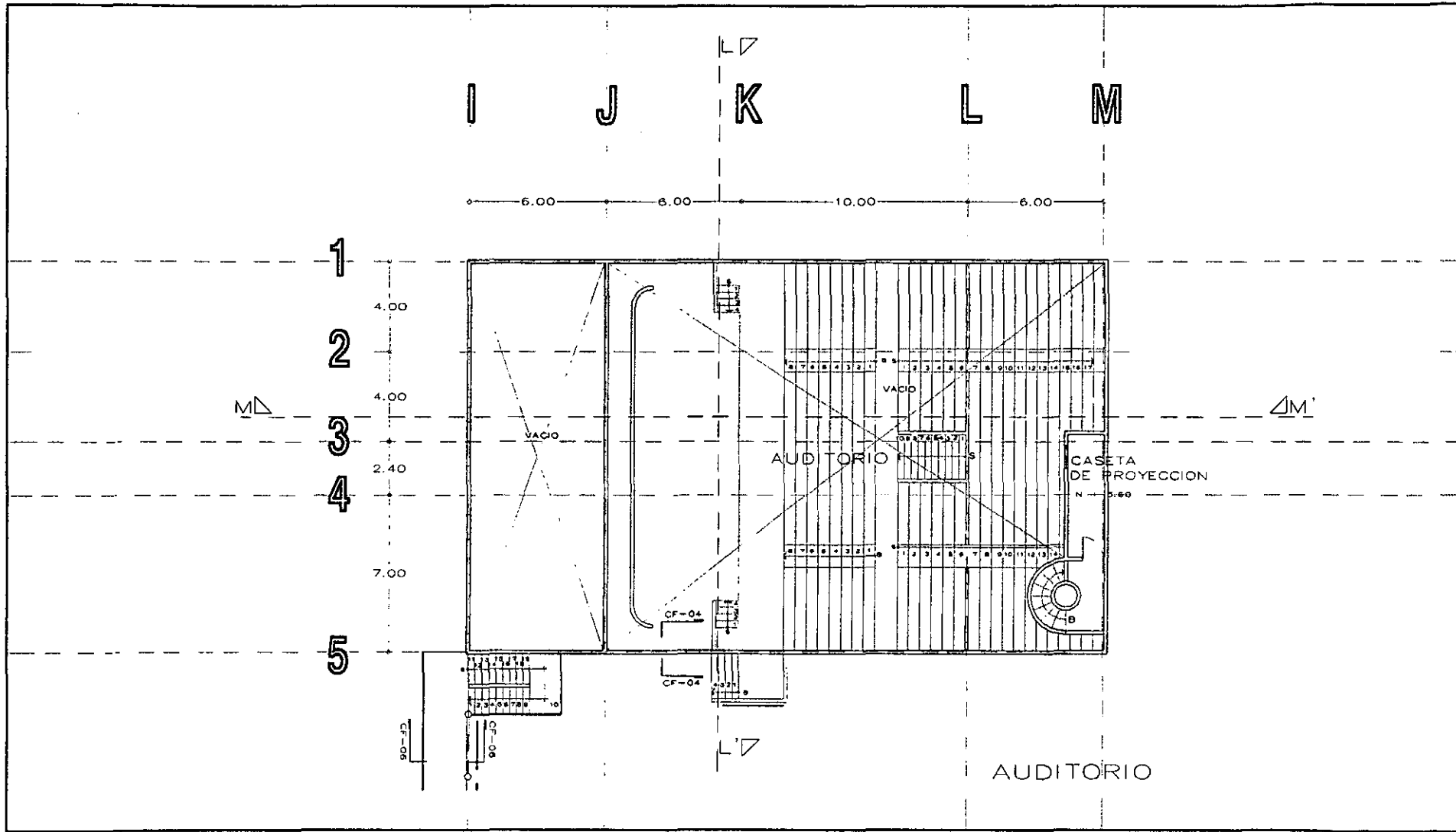
ACABADO



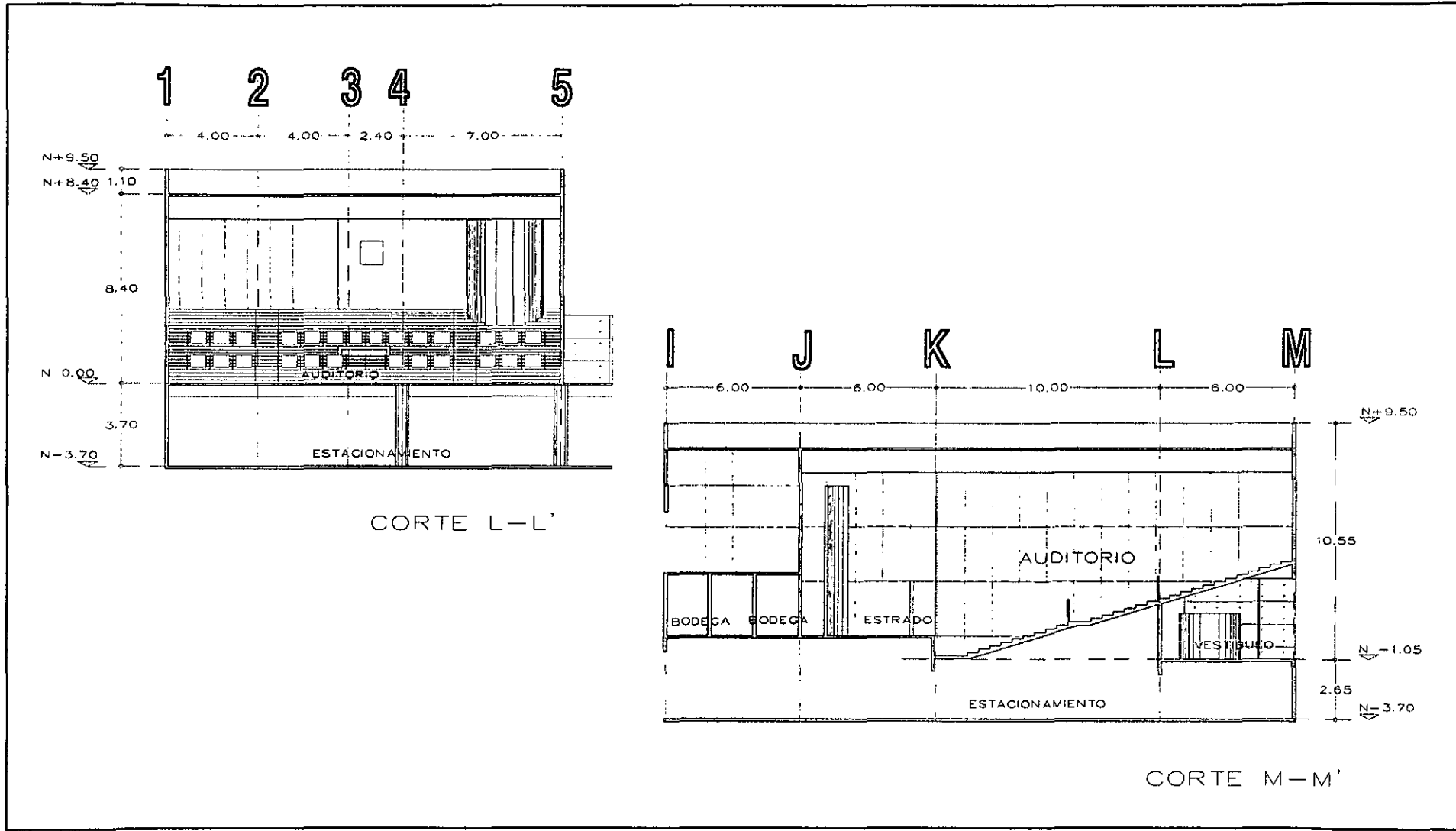
	CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS			UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON	LINEAS DE PLANTA 01 NIVEL 02 1º NIVEL 03 PLANTA 01 04 PLANTA 02	GRUPO DE LOCALIZACION BARRANCA DEL MUERTO 01 PLANTA 01 02 PLANTA 02	PLANTA 01	A-14
	MANUEL MARTINEZ LEON ESCALA : 1:75			AMPLIO PERIFERICO PLANTA 01				



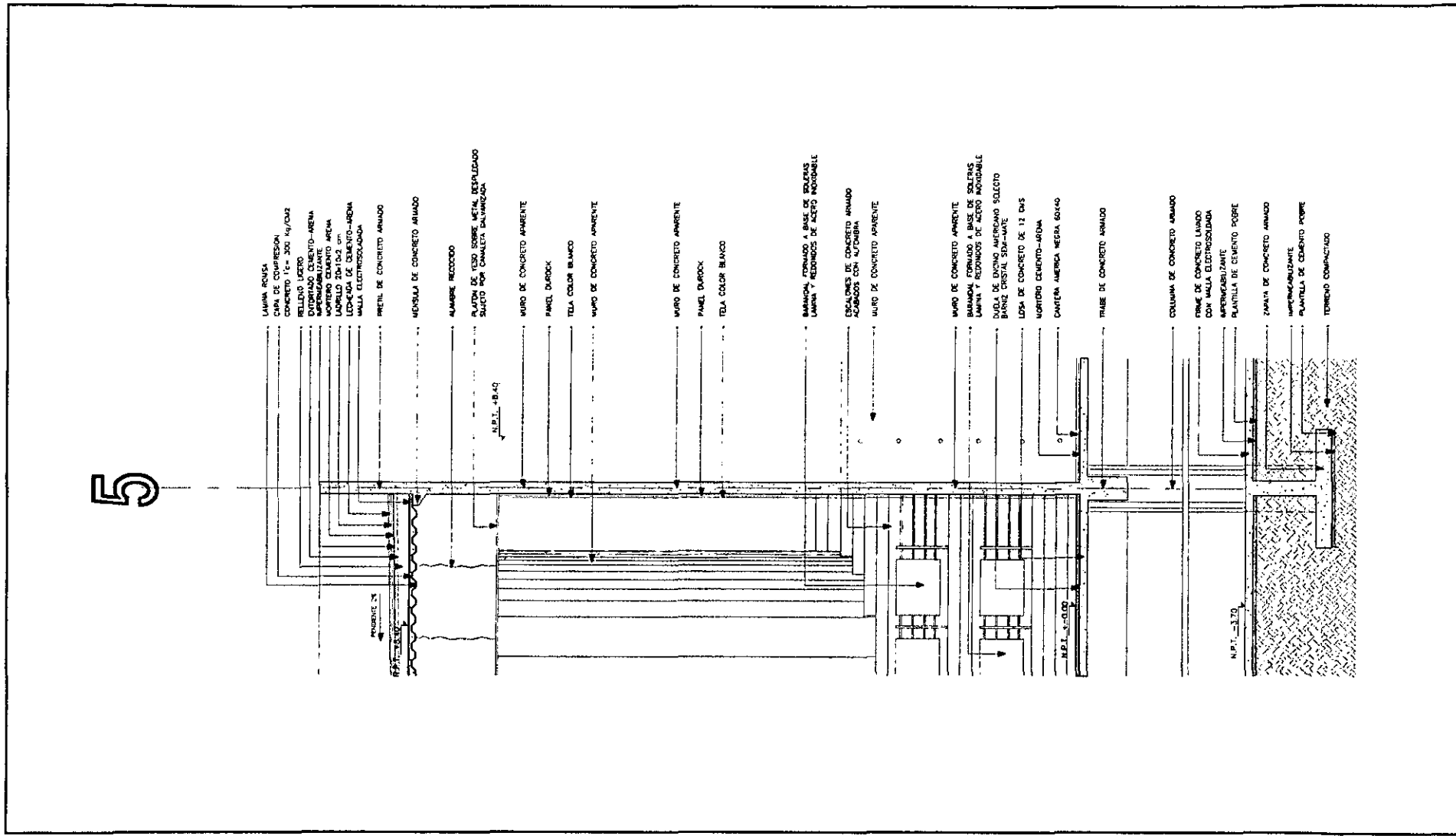
	<h2 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h2> <p style="margin: 0;">UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON</p>	<p style="font-size: small;">UNIFICION DE PLANTA</p>	<p style="font-size: small;">CRONOLOGIA DE LA OBRERA</p>	<p style="font-size: small;">NORTE</p>	<h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">A-15</h1> <p style="font-size: x-small;">PLANTA 1ER NIVEL</p>
MANUEL MARTINEZ LEON	ESCALA : 1:75				



	CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS			UBICACION DE PLANTA 	GRABACION DE LOCALIZACION 	NORTE 	A-16
	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON			1 ER NIVEL PLANTA BASA PLANTA NOTAS	ANILO REFERENCIO	PLANTA DE NIVEL	



	CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS			UBICACIÓN DE EMPRESES 	PROYECTO DE LOCALIZACIÓN BARRIO DE LAS AGUILAS 	NOMBRE 	A-17
	UBICACIÓN : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON			MANUEL MARTÍNEZ LEÓN	ESCALA 1:100	MANUEL MARTÍNEZ LEÓN	COPIES



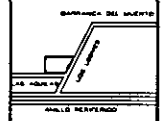
CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

MAPA
 0.000000
 ESCALA: 1/50

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

UBICACION DE COPILA

ESQUEMA DE LOCALIZACION

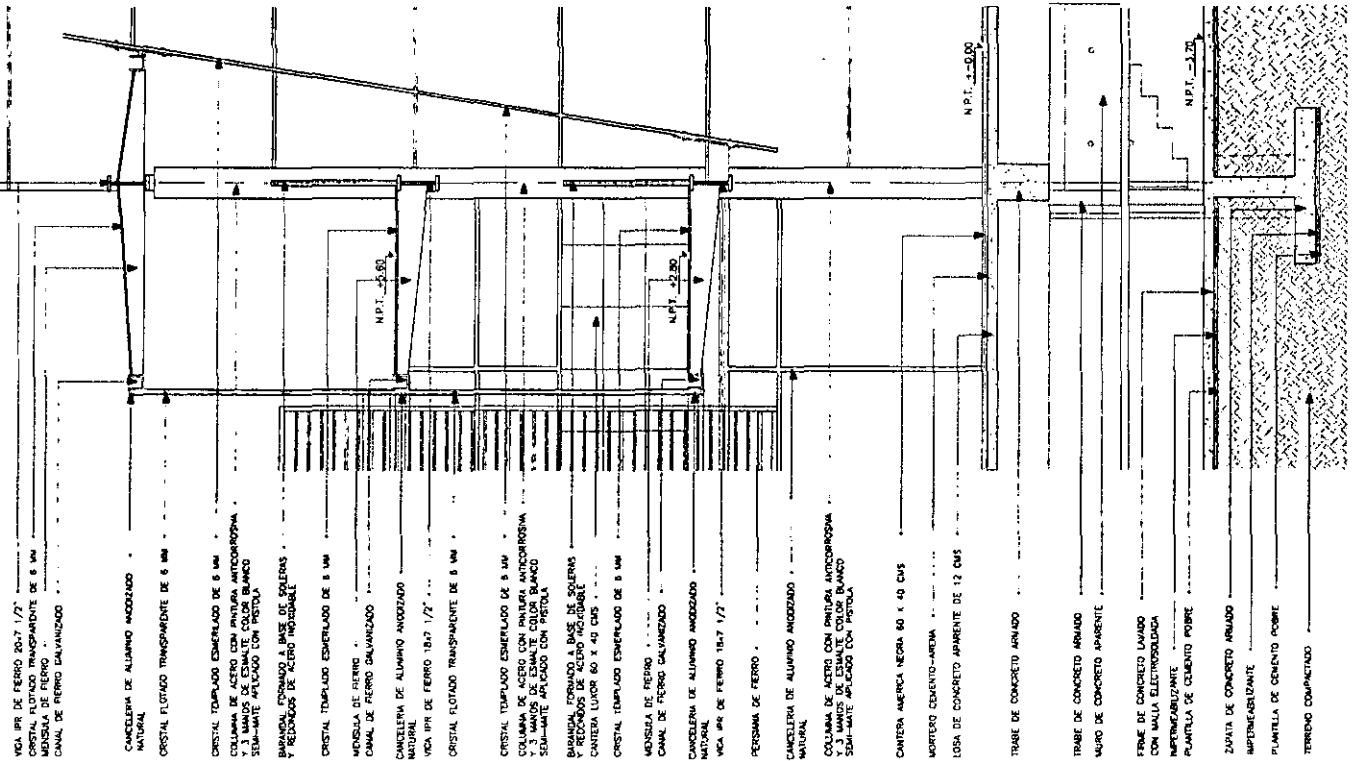


CF-04

COPILA 1/1/1984

ESTA TESIS NO SALE
 DE LA BIBLIOTECA

9

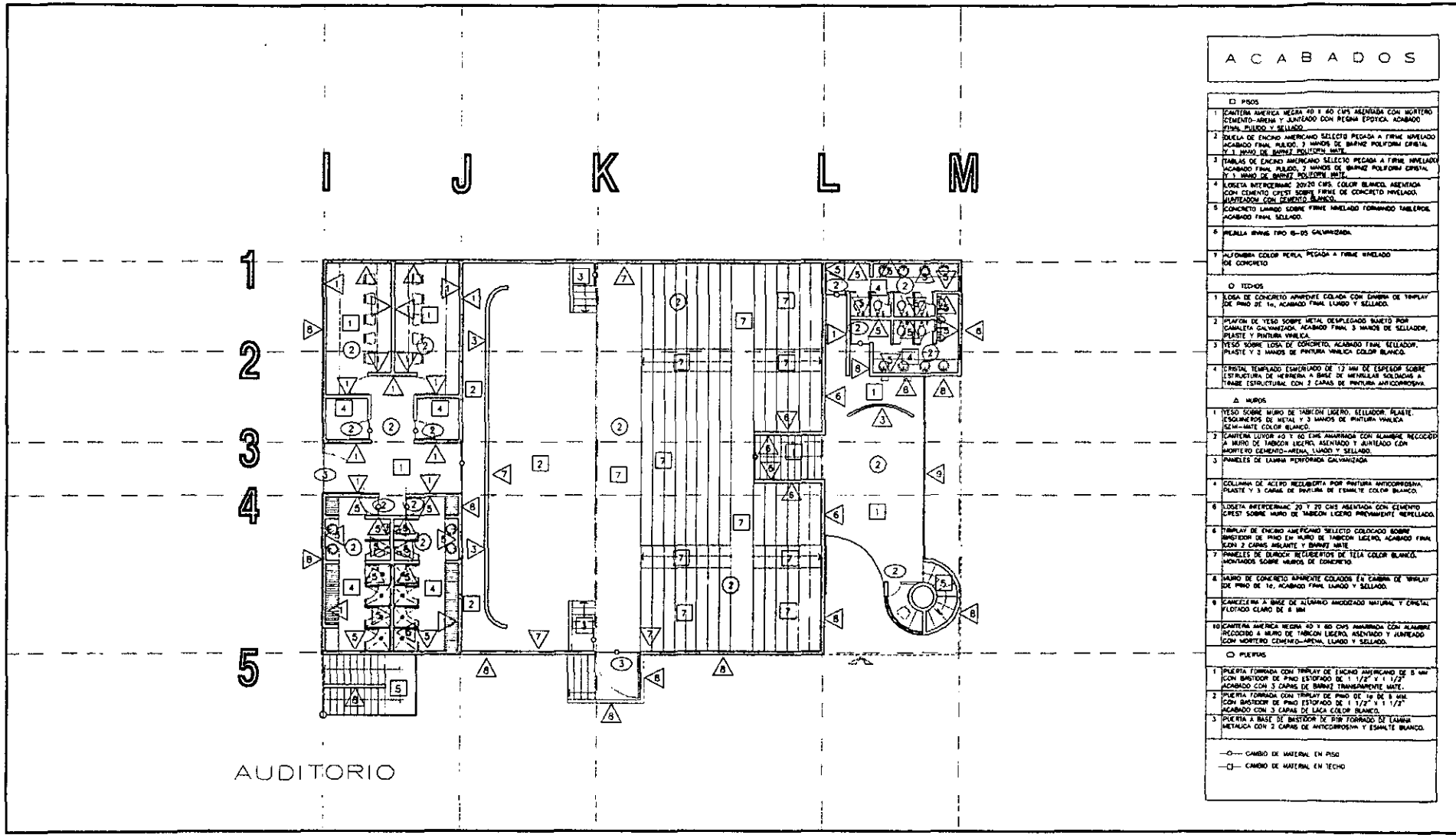


CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

ESCALA: 1/4"

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

UBICACION DE OBRA 	EPOCOP DE L'EC-UTABUN BARRIO DEL HUERTO 	NIVEL 	CF-06 CORTE # FACHADA
-----------------------	--	-----------	--------------------------



ACABADOS	
E PISOS	
1	CANTERA AMERICA NEGRA 40 Y 60 CMS ASEADA CON MORTERO CEMENTO-ARENA Y JUNTEADO CON RESINA EPOXICA. ACABADO FINAL LUNDO Y SELLADO.
2	TEJALA DE ENCINO AMERICANO SELECTO PEDADA A FIRME NIVELADO ACABADO FINAL LUNDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLIFORMA CRISTAL Y 1 MANO DE BARNIZ POLIFORMA MATE.
3	TABLAS DE ENCINO AMERICANO SELECTO PEDADA A FIRME NIVELADO ACABADO FINAL LUNDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLIFORMA CRISTAL Y 1 MANO DE BARNIZ POLIFORMA MATE.
4	LOSETA INTERCERAMIC 20X20 CMS. COLOR BLANCO ASEADA CON CEMENTO CREST SOBRE FIRME DE CONCRETO NIVELADO. JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO.
5	CONCRETO LUNDO SOBRE FIRME NIVELADO FORMANDO TABELAS. ACABADO FINAL SELLADO.
6	PERILLA BRUNO PPO 6-05 GALVANIZADA.
7	ALFOMBA COLOR PERLA. PEDADA A FIRME NIVELADO DE CONCRETO.
D TECHOS	
1	LOSA DE CONCRETO ARMADO COLADA CON CUBRA DE TIRAPLAY DE PISO DE 10, ACABADO FINAL LUNDO Y SELLADO.
2	PLAFON DE YESO SOBRE METAL DESPLEGADO BASTO POR CAJALITA GALVANIZADA. ACABADO FINAL 3 MANOS DE SELLADOR, PLASTE Y PINTURA VINILICA.
3	YESO SOBRE LOSA DE CONCRETO. ACABADO FINAL SELLADOR, PLASTE Y 3 MANOS DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO.
4	CRISTAL TEMPLADO EMERILADO DE 12 MM DE ESPESOR SOBRE ESTRUCTURA DE HERRERA A BASE DE HERRILLAS SOLDADAS A FRASE ESTRUCTURAL CON 3 CAPAS DE PINTURA ANTICORROSION.
A MUROS	
1	YESO SOBRE MURO DE TABICON LIGERO. SELLADOR, PLASTE, ESCOBRIDOS DE METAL Y 3 MANOS DE PINTURA VINILICA SEMI-MATE COLOR BLANCO.
2	CANTERA LUDOR 40 Y 60 CMS ARMADA CON ALAMBRE RECOCIDO A MURO DE TABICON LIGERO. SELLADO Y JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. LUNDO Y SELLADO.
3	PANELES DE LAMINA HERRONADA GALVANIZADA.
4	COLUMNA DE ACERO RESELLADA POR PINTURA ANTICORROSION. PLASTE Y 3 CAPAS DE PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO.
5	LOSETA INTERCERAMIC 20 X 20 CMS ASEADA CON CEMENTO CREST SOBRE MURO DE TABICON LIGERO PREVIAMENTE SELLADO.
6	TIRAPLAY DE ENCINO AMERICANO SELECTO COLOCADO SOBRE BASTIDOR DE PISO EN MURO DE TABICON LIGERO. ACABADO FINAL CON 3 CAPAS DE BARNIZ MATE.
7	PANELES DE LUDOR RECOCIDO DE TELA COLOR BLANCO. MONTADOS SOBRE MUROS DE CONCRETO.
8	MURO DE CONCRETO ARMADO COLADO EN CUBRA DE TIRAPLAY DE PISO DE 10, ACABADO FINAL LUNDO Y SELLADO.
9	CAJALERA A BASE DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL Y CRISTAL FLOTADO CLARO DE 8 MM.
10	CANTERA AMERICA NEGRA 40 Y 60 CMS ARMADA CON ALAMBRE RECOCIDO A MURO DE TABICON LIGERO. SELLADO Y JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. LUNDO Y SELLADO.
C PUERTAS	
1	PUERTA FORMADA CON TIRAPLAY DE ENCINO AMERICANO DE 8 MM CON BASTIDOR DE PISO ESTOFADO DE 1 1/2" X 1 1/2" ACABADO CON 3 CAPAS DE BARNIZ TRANSPARENTMENTE MATE.
2	PUERTA FORMADA CON TIRAPLAY DE PISO DE 10 DE 8 MM CON BASTIDOR DE PISO ESTOFADO DE 1 1/2" X 1 1/2" ACABADO CON 3 CAPAS DE LACA COLOR BLANCO.
3	PUERTA A BASE DE BASTIDOR DE PISO FORMADO DE LAMINA METALICA CON 3 CAPAS DE ANTICORROSION Y ESMALTE BLANCO.
<p>○ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO</p> <p>□ CAMBIO DE MATERIAL EN TECTO</p>	

CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

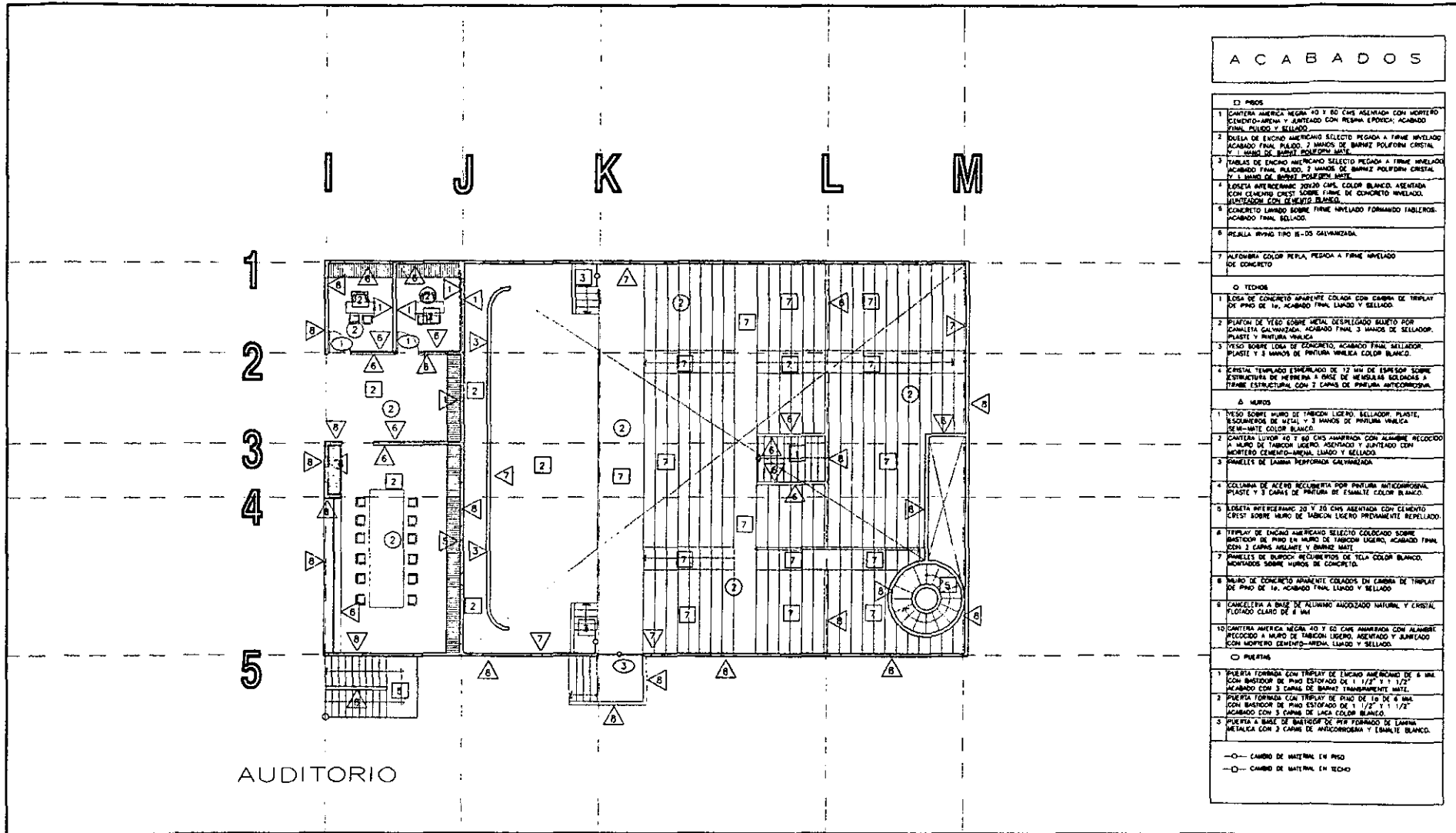
UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON



MARCEL HERRERA LEON

ESCALA : 1 : 20

<p>UBICACION DE PLANTA</p>	<p>ESQUEMA DE LOS ALICATADOS</p>	<p>NOTA</p>	<p>AC-03</p>
----------------------------	----------------------------------	-------------	--------------



ACABADOS

E3 PISOS	
1	CANTERA AMERICA NEGRA 40 Y 60 CMS ASEADA CON MORTERO CEMENTO-ARENA Y JUNTEADO CON RESINA EPOXICA. ACABADO FINAL POLIDO. L. BELLADO.
2	BOLSA DE ENCAJO AMERICANO SELECTO PEGADA A FIRME NIVELADO. ACABADO FINAL POLIDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLIDOR CRISTAL Y 1 MANO DE BARNIZ POLIDOR MATE.
3	TABLAS DE ENCAJO AMERICANO SELECTO PEGADA A FIRME NIVELADO. ACABADO FINAL POLIDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLIDOR CRISTAL Y 1 MANO DE BARNIZ POLIDOR MATE.
4	BOLSA INTERFERMARC 20X20 CMS. COLOR BLANCO. ASEADA CON CEMENTO CRIST SOBRE FIRME DE CONCRETO NIVELADO. JUNTEADON CON RESINA EPOXICA.
5	CONCRETO LAMADO SOBRE FIRME NIVELADO FORMANDO TABLEROS. ACABADO FINAL BELLADO.
6	REJILLA IRVING TPO B-10 GALVANIZADA.
7	ALFONBRAS COLOR PERLA. PEGADA A FIRME NIVELADO DE CONCRETO.
O TECHOS	
1	LOSA DE CONCRETO APARENTE COLADA CON CAMBIA DE TRIPLAY DE PISO DE 10. ACABADO FINAL LAMADO Y BELLADO.
2	PLAFON DE YESO SOBRE METAL DESPLIGADO BARNITO POR CANCELERA GALVANIZADA. ACABADO FINAL 3 MANOS DE SELLADOR. PLASTE Y MANTURA METALICA.
3	YESO SOBRE LOSA DE CONCRETO. ACABADO FINAL SELLADOR. PLASTE Y 3 MANOS DE PINTURA MUECA COLOR BLANCO.
4	CRISTAL TEMPLADO ESPESORADO DE 12 MM DE ESPESOR SOBRE ESTRUCTURA DE HERRERA A BASE DE HERRILLAS SOLDADAS A TIRME ESTRUCTURAL CON 3 CANALES DE PUNTA AUTOCORRECTIVA.
A MUROS	
1	YESO SOBRE MURO DE TABICON LIGERO. BELLADOR. PLASTE. ESCOMBROS DE MALLA Y 3 MANOS DE PINTURA MUECA DE M-MATE COLOR BLANCO.
2	CANTERA LUXOR 40 Y 60 CMS ASEADA CON ALAMBRE RECOCIDO A MURO DE TABICON LIGERO. ASEADO Y JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA LAMADO Y BELLADO.
3	PANELLES DE LAMINA PERFORADA GALVANIZADA.
4	CANALERA DE ACERO RECUBIERTA POR PINTURA METACORROSIVA. PLASTE Y 3 CANAS DE PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO.
5	BOLSA INTERFERMARC 20 Y 30 CMS ASEADA CON CEMENTO CRIST SOBRE MURO DE TABICON LIGERO PERMANENTE REPELLADO.
6	TRIPLAY DE ENCAJO AMERICANO SELECTO COLOCADO SOBRE BASTIDOR DE PISO EN MURO DE TABICON LIGERO. ACABADO FINAL 2003 3 CANAS HELIATE Y BARNIZ MATE.
7	PANELLES DE BARNIZ RECUBIERTOS DE TELA COLOR BLANCO. MONTADOS SOBRE MUROS DE CONCRETO.
8	MURO DE CONCRETO APARENTE COLADOS EN CAMBIA DE TRIPLAY DE PISO DE 10. ACABADO FINAL LAMADO Y BELLADO.
9	CANCELERA A BASE DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL Y CRISTAL FLOTADO CLARO DE 8 MM.
10	CANTERA AMERICA NEGRA 40 Y 60 CMS ASEADA CON ALAMBRE RECOCIDO A MURO DE TABICON LIGERO. ASEADO Y JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA LAMADO Y BELLADO.
O PUERTAS	
1	PUERTA FORMADA CON TRIPLAY DE ENCAJO AMERICANO DE 6 MM CON BASTIDOR DE PISO ESTADADO DE 1 1/2" Y 1 1/2" ACABADO CON 3 CANAS DE BARNIZ TRANSPARENT MATE.
2	PUERTA FORMADA CON TRIPLAY DE PISO DE 10 DE 6 MM CON BASTIDOR DE PISO ESTADADO DE 1 1/2" Y 1 1/2" ACABADO CON 3 CANAS DE LACA COLOR BLANCO.
3	PUERTA A BASE DE BASTIDOR DE PISO FORMADO DE LAMINA METALICA CON 3 CANAS DE METACORROSIVA Y ESMALTE BLANCO.
--- O --- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO --- A --- CAMBIO DE MATERIAL EN Techo	

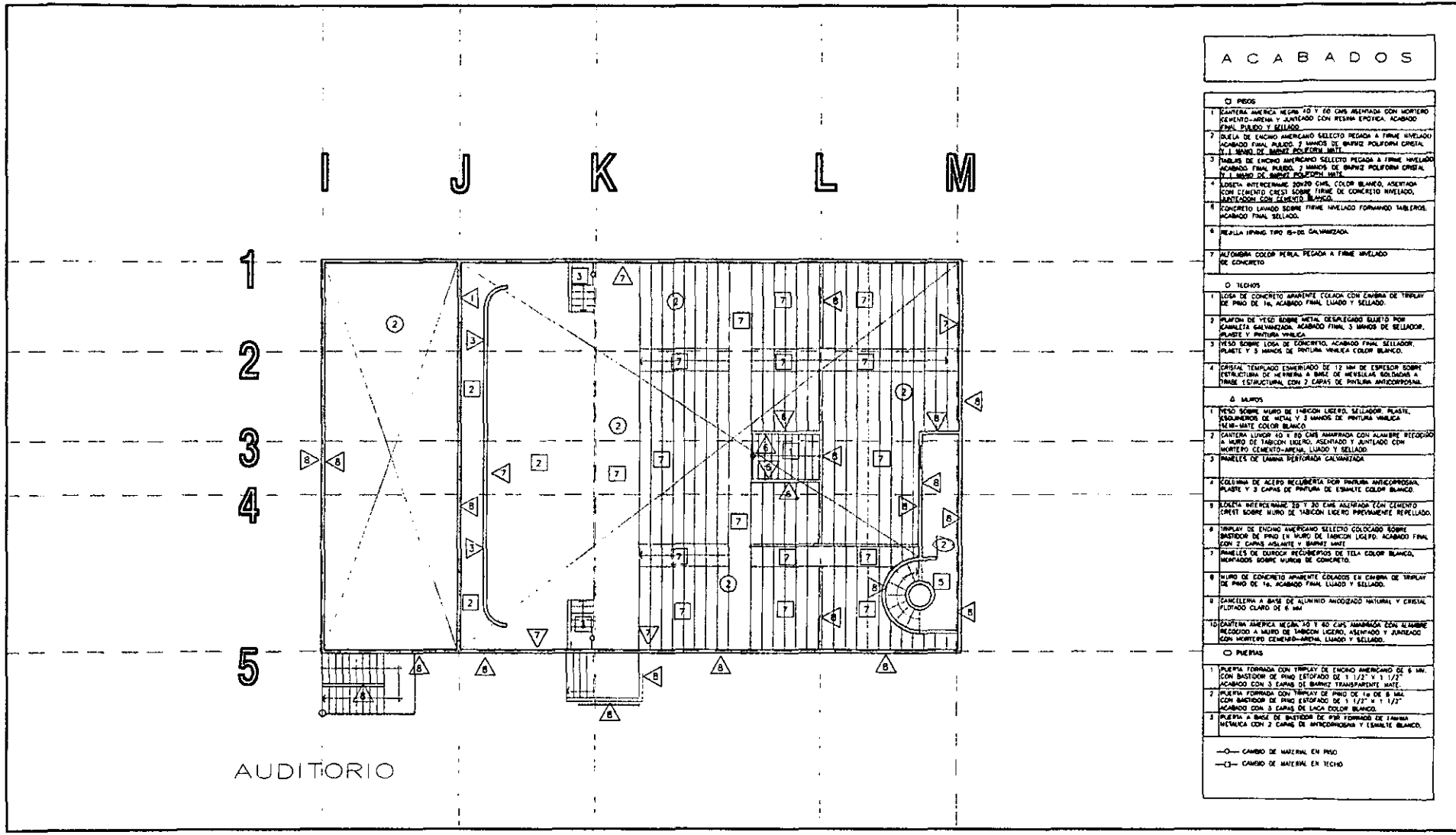
AUDITORIO



CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

UBICACION DE PLANTA 	CRONOGRAMA DEL PROYECTO 	NOMBRE 	AC-04 17-04-09
-------------------------	-----------------------------	------------	-------------------



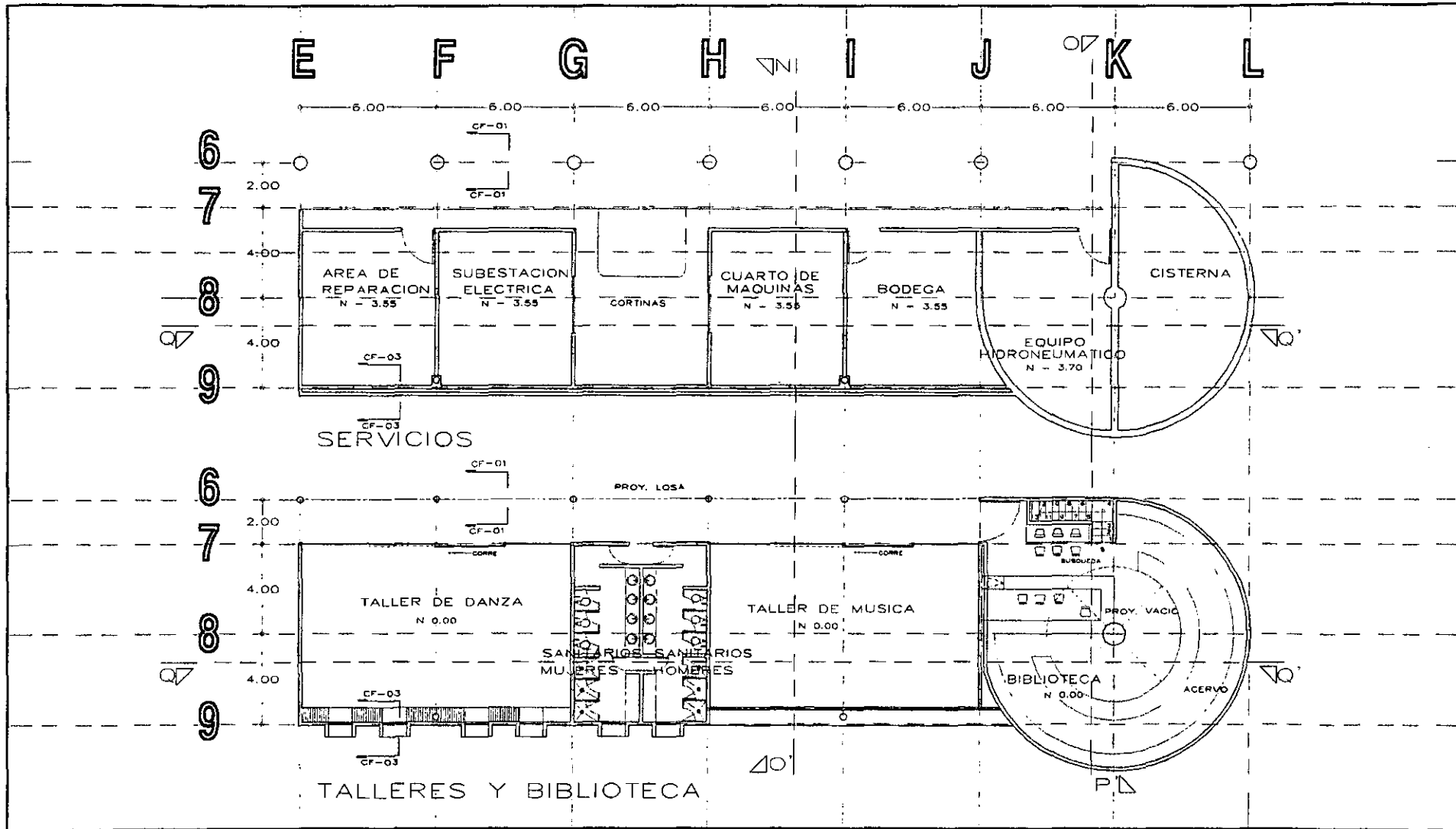
AUDITORIO

ACABADOS

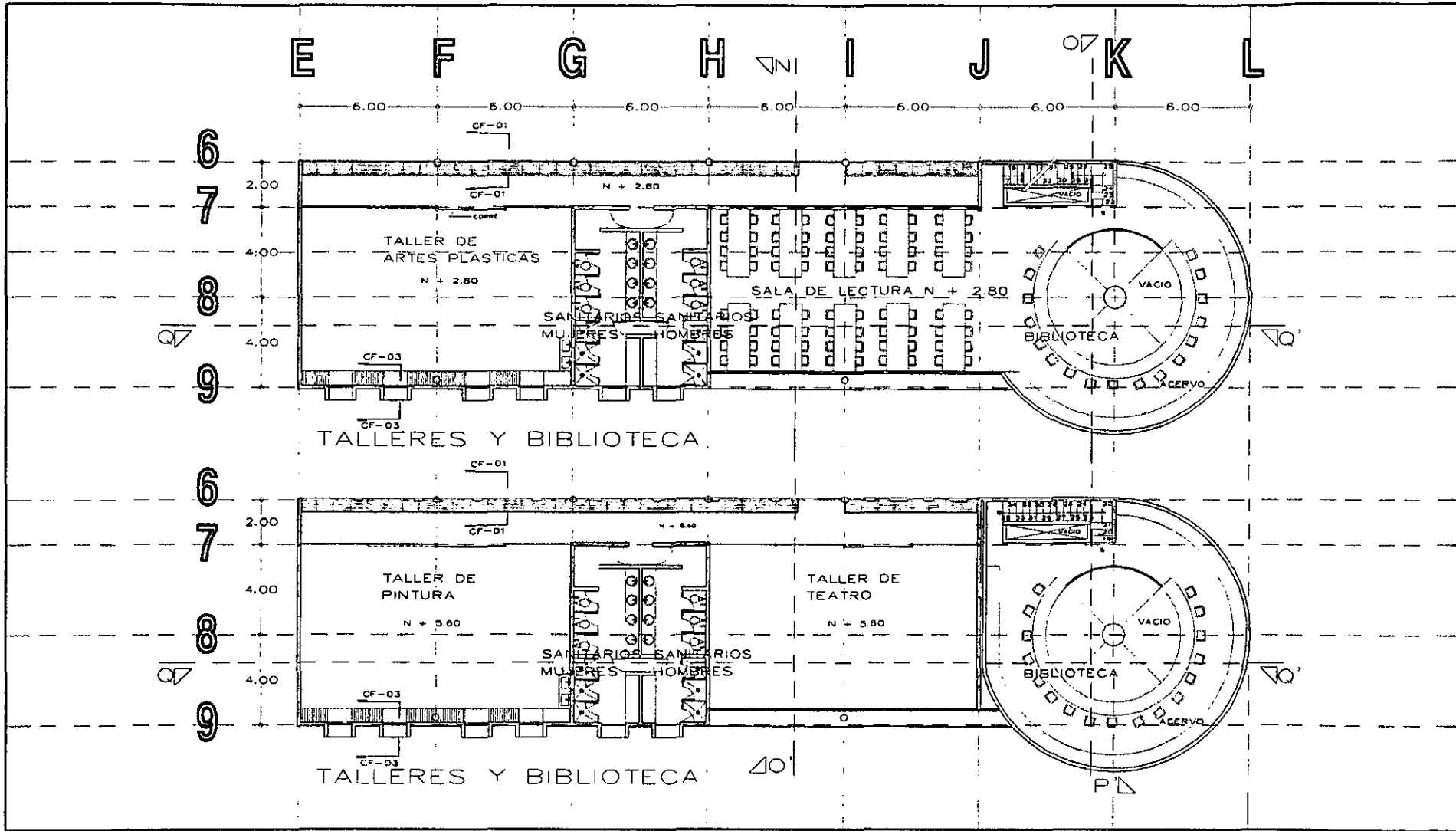
O PISOS	
1	ESQUINA AMERICA NEGRO 40 Y 60 CMS ARMADA CON MORTERO CEMENTO-ARENA Y JUNTADEO CON RESINA EPOXICA. ACABADO FINAL PULIDO Y SELLADO.
2	QUEJERA DE ENCHO AMERICANO SELETO PEGADA A FRASE NIVELADO ACABADO FINAL PULIDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLIFORMI CRISTAL. Y 1 MANO DE BARNIZ POLIFORMI MATE.
3	TABLAS DE ENCHO AMERICANO SELETO PEGADA A FRASE NIVELADO ACABADO FINAL PULIDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLIFORMI CRISTAL. Y 1 MANO DE BARNIZ POLIFORMI MATE.
4	ESQUINA INTERCOMUNE 20X20 CMS. COLOR BLANCO. ASESTADA CON CEMENTO CRISTAL SOBRE FRASE DE CONCRETO NIVELADO. ARMADO CON CLAVITO BLOQUE.
5	CONCRETO LAVADO SOBRE FRASE NIVELADO FORMANDO TABLEROS. ACABADO FINAL SELLADO.
6	MEJILLA FIRING TIPO IS-DE GALVANIZADA.
7	ALFOMBA COLOR PERLA. PEGADA A FRASE NIVELADO DE CONCRETO.
O TECHOS	
1	LOSA DE CONCRETO APARENTE COLADA CON CUBRA DE TIRRAY DE PISO DE 16. ACABADO FINAL LUADO Y SELLADO.
2	PLAFON DE YESO SOBRE METAL DESPLEGADO SELLADO POR CANALERA GALVANIZADA. ACABADO FINAL 3 MANOS DE PINTURA PLASTE Y PINTURA VINILICA.
3	YESO SOBRE LOSA DE CONCRETO. ACABADO FINAL SELLADO. PLASTE Y 3 MANOS DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO.
4	CRISTAL TEMPLADO EMERJADO DE 12 MM DE ESPESOR SOBRE ESTRUCTURA DE METAL Y BASE DE HERRILLAS SOLDADAS A FRASE ESTRUCTURAL. CON 2 CAPAS DE PINTURA ANTICORROSIONAL.
O MUROS	
1	FRASE SOBRE MURO DE TABICON LIGERO. SELLADOR PLASTE. ESCUQUEROS DE METAL Y 3 MANOS DE PINTURA VINILICA SEMI-MATE COLOR BLANCO.
2	CANTERA LIGERO 10 Y 60 CMS ARMADA CON ALAMBRE REFORZO A MURO DE TABICON LIGERO. ASESTADO Y JUNTADEO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. LUADO Y SELLADO.
3	PANELES DE LAMINA REFORZADA GALVANIZADA.
4	COLUMNA DE ACERO RECLUBERADA POR PINTURA ANTICORROSIONAL PLASTE Y 3 CAPAS DE PINTURA DE ESPALTE COLOR BLANCO.
5	ESQUINA INTERCOMUNE 20 Y 30 CMS ARMADA CON CEMENTO CRISTAL SOBRE MURO DE TABICON LIGERO PREVIAMENTE REPELLADO.
6	TIRRAY DE ENCHO AMERICANO SELETO COLOCADO SOBRE BASTIDOR DE PISO EN MURO DE TABICON LIGERO. ACABADO FINAL CON 2 CAPAS SOLANTE Y BARNIZ MATE.
7	PANELES DE DUREX RECUBIEMOS DE TELA COLOR BLANCO. MONTADOS SOBRE MUROS DE CONCRETO.
8	MURO DE CONCRETO APARENTE COLADOS EN CANERA DE TIRRAY DE PISO DE 16. ACABADO FINAL LUADO Y SELLADO.
9	CANALELLA A BASE DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL Y CRISTAL PLIFADO CLARO DE 6 MM.
10	ESQUINA AMERICA NEGRO 40 Y 60 CMS ARMADA CON ALAMBRE REFORZO A MURO DE TABICON LIGERO. ASESTADO Y JUNTADEO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. LUADO Y SELLADO.
O PUERTAS	
1	PUERTA FORMADA CON TIRRAY DE ENCHO AMERICANO DE 6 MM. CON BASTIDOR DE PISO ESTOFADO DE 1 1/2" X 1 1/2" ACABADO CON 3 CAPAS DE BARNIZ TRANSPARENTE MATE.
2	PUERTA FORMADA CON TIRRAY DE PISO DE 16 DE 6 MM. CON BASTIDOR DE PISO ESTOFADO DE 1 1/2" X 1 1/2" ACABADO CON 3 CAPAS DE LACA COLOR BLANCO.
3	PUERTA A BASE DE BASTIDOR DE PISO FORMADO DE LAMINA METALICA CON 2 CAPAS DE ANTICORROSION Y ESMALE BLANCO.

—○— CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 —□— CAMBIO DE MATERIAL EN TECHO

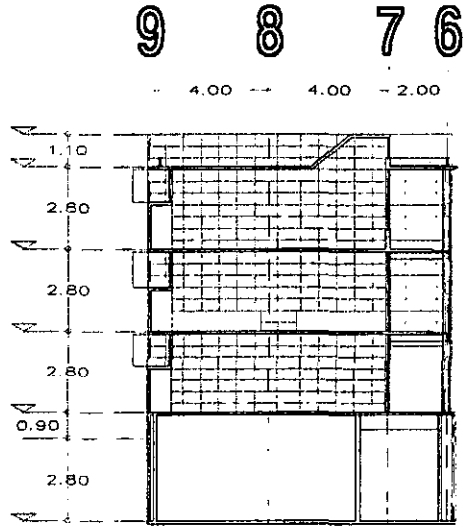
	CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS	UBICACION DE PLANTA 	FORMA DE LOCALIZACION 	AC-05
	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON	ESCALA : 1 : 75	ARCHITECTO : MANUEL MARTINEZ LEON	FECHA :



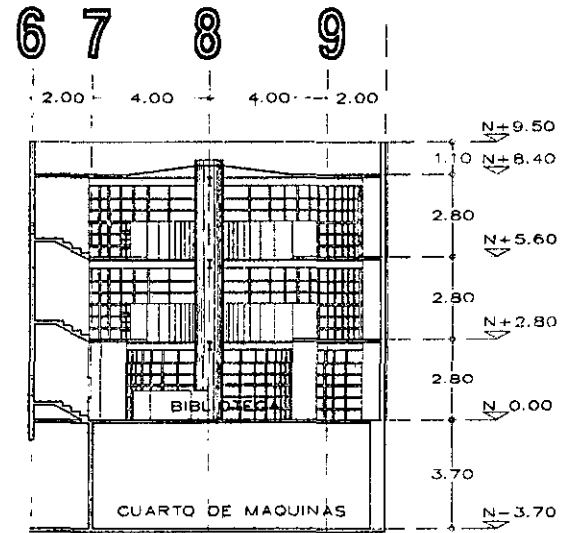
	CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS		UBICACION DE PLANTA 	EMBUDO DE LOCALIZACION BARRIO DEL VUESTO 	NORTE 	A-18
	HECHO EN COPIAS EN METROS UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON	ESCALA : 1 : 10	EN NIVEL 1 y 2 NIVEL PLANTA DE PLANTA DE	PLANTA NOTAS Y PLANTA DE		



 <p>MANUEL MARTÍNEZ LEÓN</p>	<h2>CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h2>		<p>UBICACION DE PLANTA</p> 	<p>CRUCES DE LOCALIZACION</p> 	<p>NORTE</p> 	<h1>A-19</h1> <p>PLANTA 1ER y 2º NIVEL</p>
	<p>NOTA: - COTAS EN METROS</p>	<p>UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON</p>		<p>ESCALA 1:100</p>	<p>ESCALA DEL UBICANTE</p>	

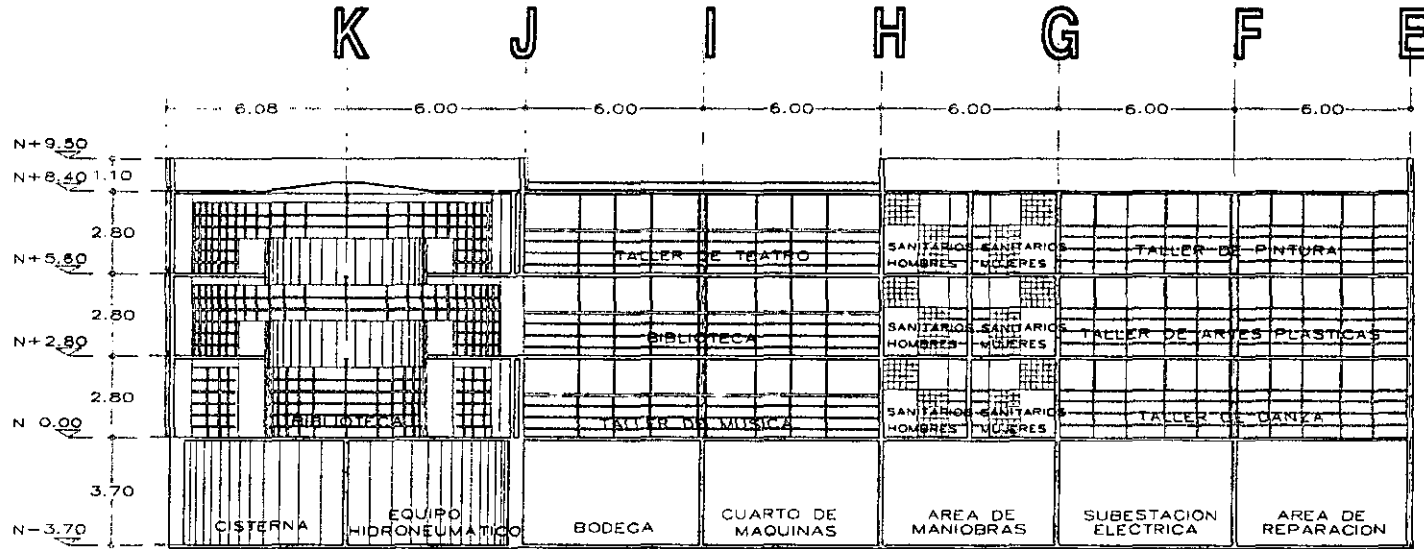


CORTE N-N'



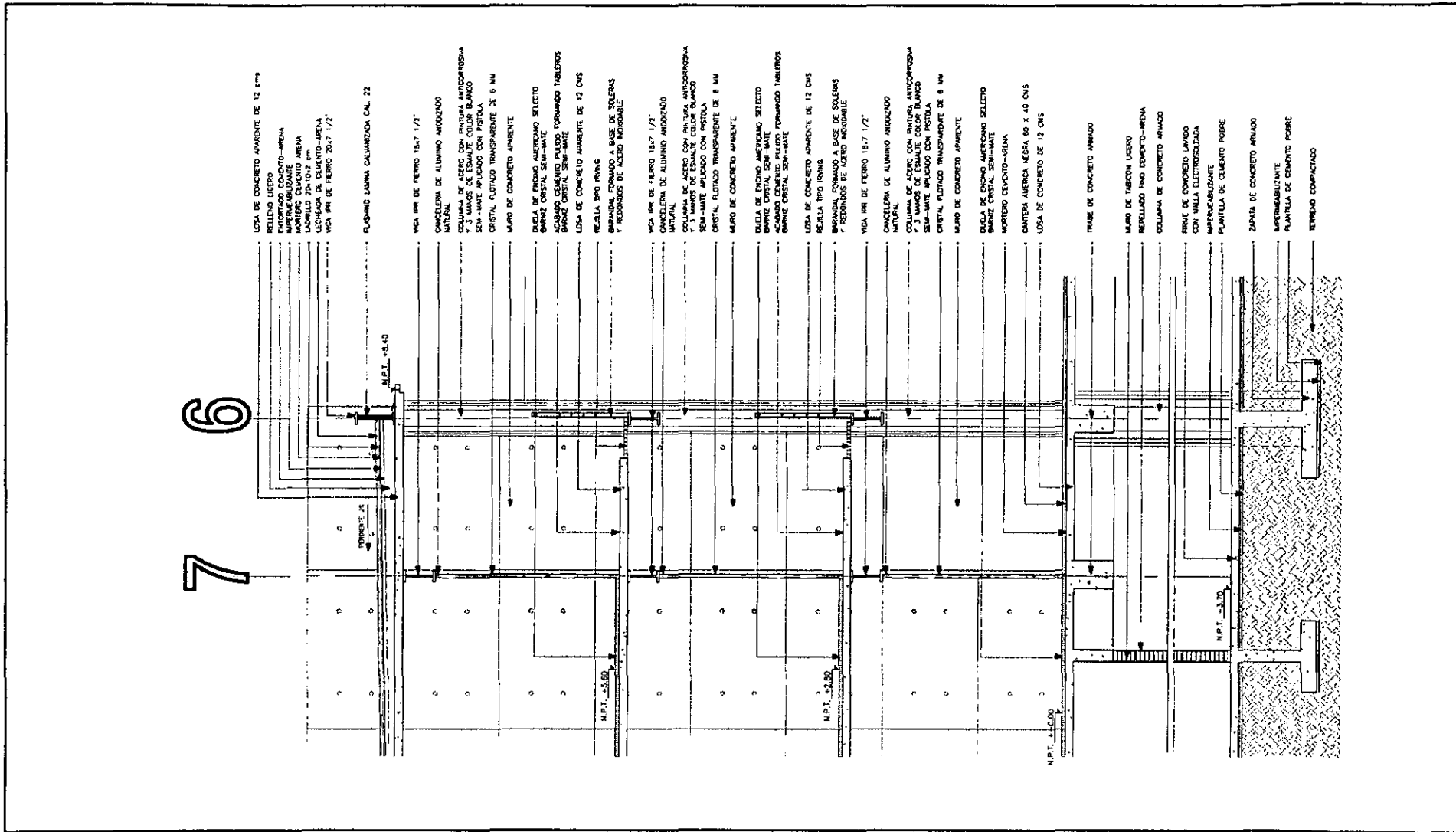
CORTE O-O'

	<h1 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h1>					<h2 style="margin: 0;">A-20</h2>
	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON	LOCALIDAD DE BARRIOS 	EPIDIO DE LOCALIDAD 			



CORTE Q-Q'

 <p>MANUEL MARTINEZ LERA</p>	<h1>CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h1>		 <p>UBICACION DE CORTE</p>	 <p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>	 <p>NOPTA</p>	<h1>A-21</h1>
	<p>NOTA: - CORTAR EN MEDIO</p>	<p>UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON</p>				



- LOSA DE CONCRETO APARENTE DE 12 CM
- RELLENO LIGERO
- ACABADO CEMENTO-ARENA
- IMPERMEABILIZANTE
- MORTERO CEMENTO ARENA
- MALLA 2x10 CM P. 100
- ACABADO CEMENTO ARENA
- LOSA DE CONCRETO APARENTE DE 12 CM
- VIGA IRI DE FIERRO 18.7 1/2"
- PLASING LAMINA CALUMBRON CAL. 22
- VIGA IRI DE FIERRO 18.7 1/2"
- CANCELERA DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL
- COLUMNA DE ACERO CON PINTURA ANTICORROSIONA Y 3 MANOS DE ESMALE COLOR BLANCO SEM-MATE APLICADO CON PISTOLA
- CRISTAL FLUTADO TRANSPARENTE DE 8 MM
- MURO DE CONCRETO APARENTE
- DUELA DE ENCINO AMERICANO SELECTO
- BARIZ CRISTAL SEM-MATE
- ACABADO CEMENTO PULIDO FORMADO TABLONES
- BARIZ CRISTAL SEM-MATE
- LOSA DE CONCRETO APARENTE DE 12 CMS
- REJILLA TIPO IRI/ING
- REJILLA FORMADA A BASE DE SOLERA Y REJONOS DE ACERO INOXIDABLE
- VIGA IRI DE FIERRO 18.7 1/2"
- CANCELERA DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL
- COLUMNA DE ACERO CON PINTURA ANTICORROSIONA Y 3 MANOS DE ESMALE COLOR BLANCO SEM-MATE APLICADO CON PISTOLA
- CRISTAL FLUTADO TRANSPARENTE DE 8 MM
- MURO DE CONCRETO APARENTE
- DUELA DE ENCINO AMERICANO SELECTO
- BARIZ CRISTAL SEM-MATE
- ACABADO CEMENTO PULIDO FORMADO TABLONES
- BARIZ CRISTAL SEM-MATE
- LOSA DE CONCRETO APARENTE DE 12 CMS
- REJILLA TIPO IRI/ING
- REJILLA FORMADA A BASE DE SOLERA Y REJONOS DE ACERO INOXIDABLE
- VIGA IRI DE FIERRO 18.7 1/2"
- CANCELERA DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL
- COLUMNA DE ACERO CON PINTURA ANTICORROSIONA Y 3 MANOS DE ESMALE COLOR BLANCO SEM-MATE APLICADO CON PISTOLA
- CRISTAL FLUTADO TRANSPARENTE DE 8 MM
- MURO DE CONCRETO APARENTE
- DUELA DE ENCINO AMERICANO SELECTO
- BARIZ CRISTAL SEM-MATE
- MORTERO CEMENTO-ARENA
- CANTERA AMERICA MESA 80 X 40 CMS
- LOSA DE CONCRETO DE 12 CMS
- TRASE DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABLON LIGERO
- RELLENO PNO CEMENTO-ARENA
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- FRASE DE CONCRETO LIGADO CON MALLA ELECTRODOLADA IMPERMEABILIZANTE
- PLANTILLA DE CEMENTO POBRE
- ZAPATA DE CONCRETO ARMADO
- IMPERMEABILIZANTE
- PLANTILLA DE CEMENTO POBRE
- TERRENO COMPACTADO

7
6

CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS



HARTEL MARTINEZ LEON

NOTAS:
- DISTA EN METROS

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

UBICACION DE FORJES

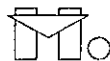
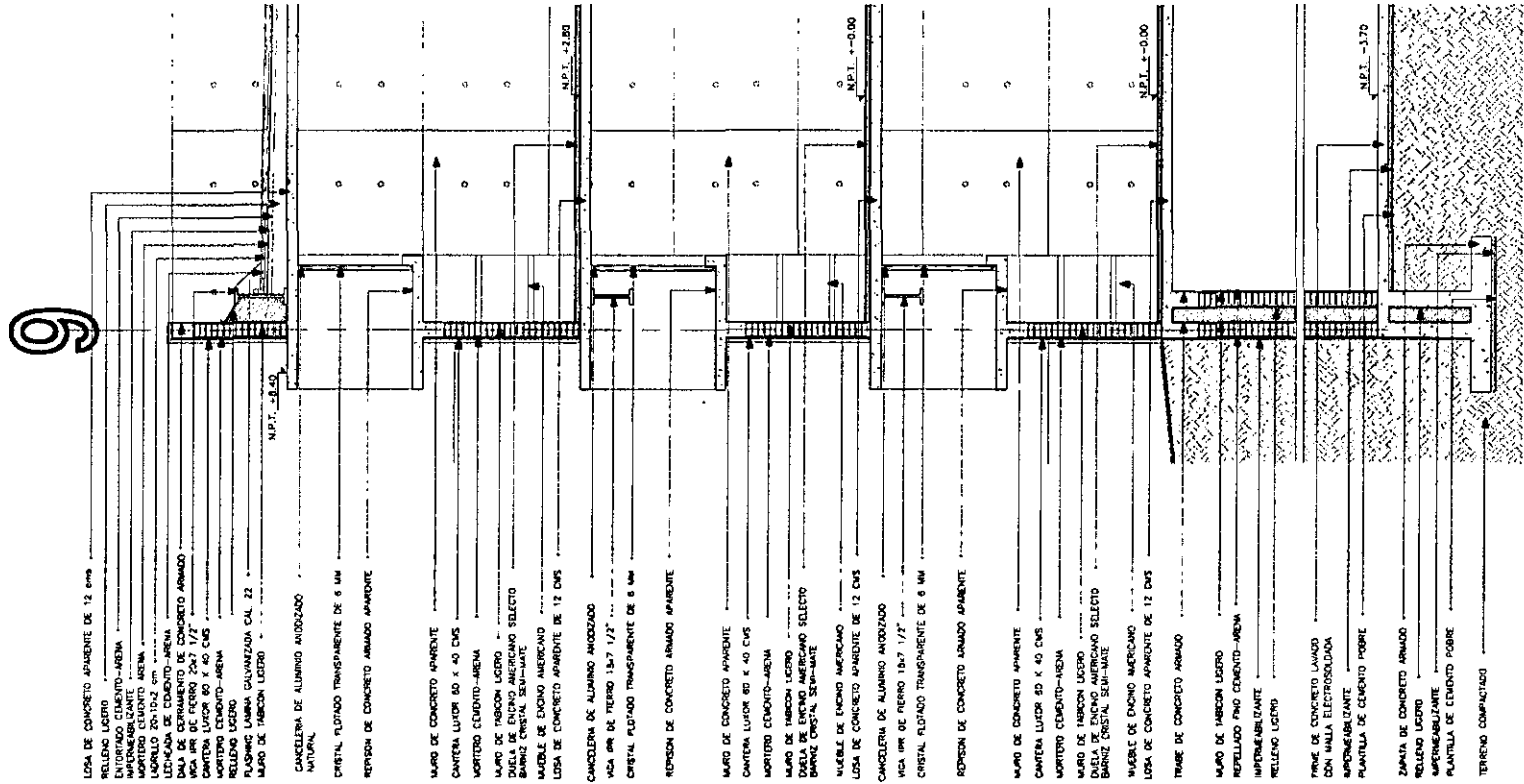
CARBUYS DE UBICACION

NORTE



CF-01

CORTE Y FACHADA

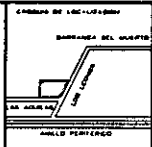


MIGUEL MARTÍNEZ LEÓN

CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

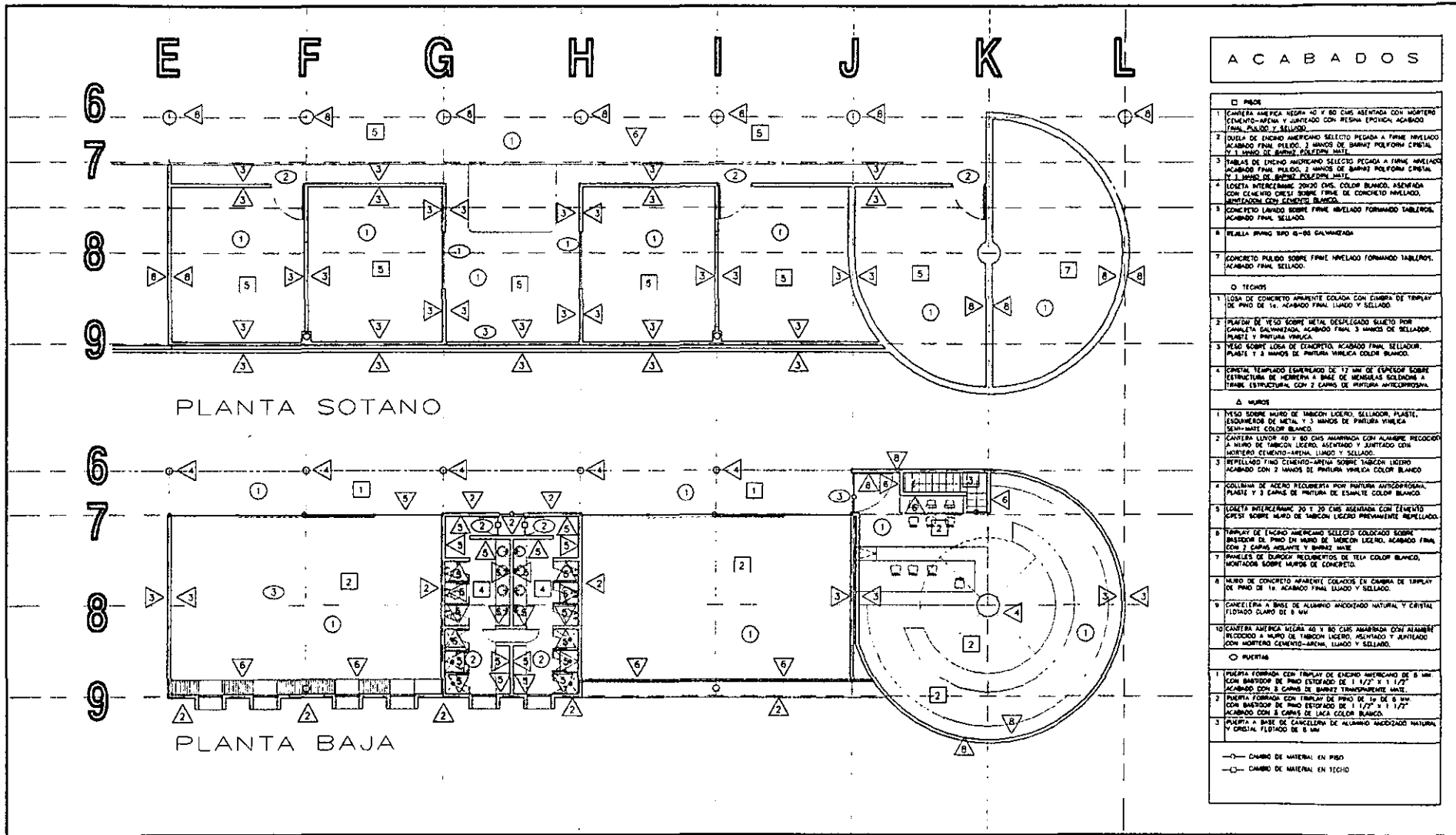
ESCALA: 1/2"

UBICACIÓN : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON



CF-03

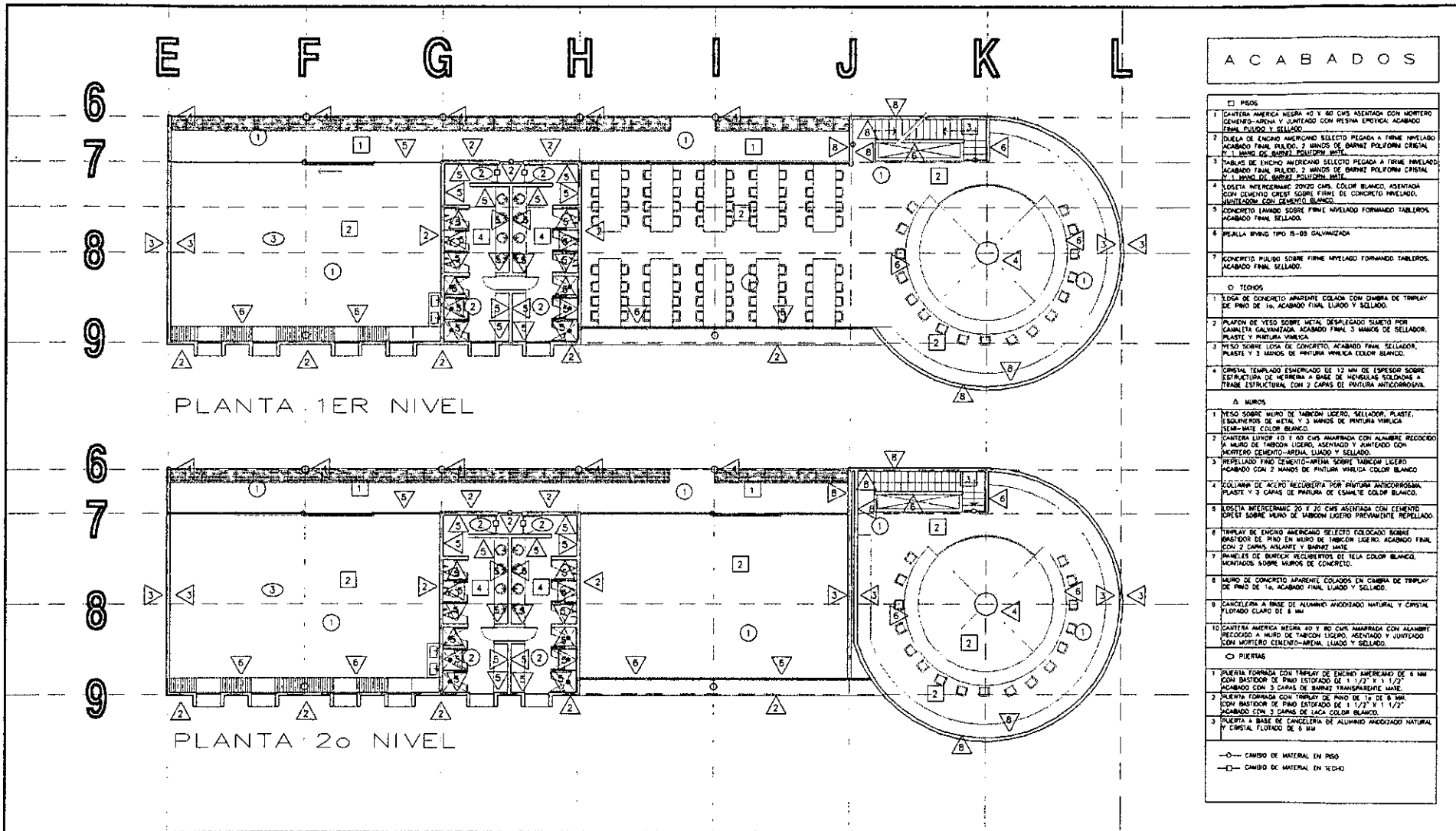
DOCTOS Y FARMAS



ACABADOS

- PISOS
- 1 CANFERA AMERICA NEGRA 40 Y 80 CMS ASEADA CON MORTERO (CEMENTO-ARENA Y JUNTADO CON RESINA EPOXICA ACABADO FINAL PULIDO Y SELLADO.
- 2 DUELA DE ENCHO AMERICANO SELECTO PEGADA A FIRME NIVELADO ACABADO FINAL PULIDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLYFORM CRISTAL Y 1 MANO DE BARNIZ POLYFORM MATE.
- 3 TABLAS DE ENCHO AMERICANO SELECTO PEGADA A FIRME NIVELADO ACABADO FINAL PULIDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLYFORM CRISTAL Y 1 MANO DE BARNIZ POLYFORM MATE.
- 4 LOSETA INTERCERAMIC 20X20 CMS. COLOR BLANCO. ASEADA CON CEMENTO CRISTAL SOBRE FIRME DE CONCRETO NIVELADO. MANTENCIÓN CON CEMENTO BLANCO.
- 5 CONCRETO LIGADO SOBRE FIRME NIVELADO FORMANDO TABLEROS. ACABADO FINAL SELLADO.
- 6 PAREDA FRANG TPO 65-DE GALVANIZADA.
- 7 CONCRETO PULIDO SOBRE FIRME NIVELADO FORMANDO TABLEROS. ACABADO FINAL SELLADO.
- TECHOS
- 1 LOSA DE CONCRETO APARENTE COLADA CON CUBRIDA DE TRIMPLAY DE PISO DE 14. ACABADO FINAL LIJADO Y SELLADO.
- 2 PLAFÓN DE YESO SOBRE META DESPLEGADO SUELO POR CAJALERA GALVANIZADA. ACABADO FINAL 3 MANOS DE SELLADOR. PUNTE Y PINTURA VITRICA.
- 3 YESO SOBRE LOSA DE CONCRETO. ACABADO FINAL SELLADOR. PUNTE Y 3 MANOS DE PINTURA VITRICA COLOR BLANCO.
- 4 CEMENTO TEMPLADO ESPESORADO DE 17 MM DE ESPESOR SOBRE ESTRUCTURA DE HERRIERA A BASE DE HERRAJES SOLDADOS Y TABLEROS ESTRUCTURALES CON 2 CANOS DE PINTURA ANTICORROSION.
- △ MUROS
- 1 YESO SOBRE MURDO DE TABLON LIGERO. SELLADOR PLASTE. ESCUADREDO DE METAL Y 3 MANOS DE PINTURA VITRICA SEMI-MATE COLOR BLANCO.
- 2 CANFERA LIGERO 40 Y 80 CMS ARMADA CON ALAMBRE RECOCION A MUÑO DE TABLON LIGERO. ASEADA Y JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. LIJADO Y SELLADO.
- 3 REVELADO FINO CEMENTO-ARENA SOBRE TABLON LIGERO ACABADO CON 2 MANOS DE PINTURA VITRICA COLOR BLANCO.
- 4 COLUMNAS DE ACERO RECUBIERTA POR PINTURA ANTICORROSION. PUNTE Y 3 MANOS DE PINTURA VITRICA COLOR BLANCO.
- 5 LOSETA INTERCERAMIC 20 X 20 CMS ARMADA CON CEMENTO CRISTAL SOBRE MURDO DE TABLON LIGERO PREVIAMENTE REVELADO.
- 6 TRIMPLAY DE ENCHO AMERICANO SELECTO COLGADO SOBRE BASTIDOR DE PISO EN MURDO DE TABLON LIGERO. ACABADO FINAL CON 3 MANOS DE BARNIZ Y BARNIZ MATE.
- 7 PANELES DE DUREX RECUBIERTOS DE TELA COLOR BLANCO. MONTADOS SOBRE MURDO DE CONCRETO.
- 8 MURDO DE CONCRETO APARENTE COLADO EN CAMBIA DE TRIMPLAY DE PISO DE 14. ACABADO FINAL LIJADO Y SELLADO.
- 9 CANFERIA A BASE DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL Y CRISTAL FLOTADO CLARO DE 8 MM.
- 10 CANFERA AMERICA NEGRA 40 Y 80 CMS ARMADA CON ALAMBRE RECOCION A MUÑO DE TABLON LIGERO. ASEADA Y JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. LIJADO Y SELLADO.
- PUERTAS
- 1 PUERTA FORMADA CON TRIMPLAY DE ENCHO AMERICANO DE 8 MM CON BARNIZ DE PISO ESTERADO DE 1 1/2" X 1 1/2". ACABADO CON 3 CANOS DE BARNIZ TRANSPARENTE MATE.
- 2 PUERTA FORMADA CON TRIMPLAY DE PISO DE 14 DE 8 MM CON BARNIZ DE PISO ESTERADO DE 1 1/2" X 1 1/2". ACABADO CON 3 CANOS DE LACA COLOR BLANCO.
- 3 PUERTA A BASE DE CAJALERA DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL Y CRISTAL FLOTADO DE 8 MM.
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN YESO

 <h1 style="text-align: center;">CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h1>		<p>UBICACION DE PLANTA</p> 	<p>UBICACION DE LA OBRA</p> 	<p>PROYECTO</p> 	<h2 style="font-size: 2em;">AC-06</h2>
<p>MAPA DE LOCALIZACION</p> <p>MANUEL MARTINEZ LEON</p>	<p>UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181</p> <p>PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON</p>	<p>24 HORAS</p> <p>12 HORAS</p> <p>6 HORAS</p>	<p>BRANCHA DEL PROYECTO</p> <p>ANILLO PERIFERICO</p>	<p>ACABADOR</p>	



ACABADOS	
□	PSOS
1	CANTERA AMERICA NEGRA 40 Y 80 CMS ASENTADA CON MORTERO CEMENTO-ARENA Y JUNTEADO CON RESINA EPOXICA. ACABADO FINAL LIJADO Y SELLADO.
2	QUEJERA DE ENCINO AMERICANO SELECCIONADO PEGADA A FIRME NIVELADO ACABADO FINAL PULIDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLYFORMA CRYSTAL. P. 1. LAMINADO DE BARNIZ POLYFORMA MATE.
3	TABULOS DE ENCINO AMERICANO SELECCIONADO PEGADA A FIRME NIVELADO ACABADO FINAL PULIDO. 2 MANOS DE BARNIZ POLYFORMA CRYSTAL. P. 1. LAMINADO DE BARNIZ POLYFORMA MATE.
4	LOSETA INTERFERMARC 20X20 CMS. COLOR BLANCO. ASENTADA CON CEMENTO CRIST SOBRE FIRME DE CONCRETO NIVELADO. JUNTEADORA CON CEMENTO BLANCO.
5	CONCRETO LIGADO SOBRE FIRME NIVELADO FORMANDO TABLEROS. ACABADO FINAL SELLADO.
6	PERILLA BRVIG TIPO IS-03 GALVANIZADA.
7	CONCRETO PULIDO SOBRE FIRME NIVELADO FORMANDO TABLEROS. ACABADO FINAL SELLADO.
○	TECHOS
1	LOSAS DE CONCRETO APARENTE COLADA CON CUBIERTA DE TRIPULY DE PISO DE 16. ACABADO FINAL LIJADO Y SELLADO.
2	PLAFON DE YESO SOBRE METAL DESPLAZADO SUELO POR CANALETA GALVANIZADA. ACABADO FINAL 3 MANOS DE SELLADOR. PLASTE Y PINTURA ANILACA.
3	YESO SOBRE LOSA DE CONCRETO. ACABADO FINAL SELLADOR. PLASTE Y 3 MANOS DE PINTURA ANILACA COLOR BLANCO.
4	CRISTAL TEMPLADO ESMERILADO DE 12 MM DE ESPESOR SOBRE ESTRUCTURA DE HERRERA A BASE DE HERRILLAS SOLDADAS A FRASE ESTRUCTURAL CON 2 CAPAS DE PINTURA ANTICORROSIONA.
A	MUROS
1	YESO SOBRE MURO DE TABICON LIGERO. SELLADOR. PLASTE. ESCUPELOS DE METAL. Y 3 MANOS DE PINTURA ANILACA SEM-MATE COLOR BLANCO.
2	CANTERA LUVOR 40 Y 80 CMS AMARRADA CON ALAMBRE RECOCIDO A MURO DE TABICON LIGERO. ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. LIJADO Y SELLADO.
3	MEPELADO FINO CEMENTO-ARENA SOBRE TABICON LIGERO ACABADO CON 2 MANOS DE PINTURA ANILACA COLOR BLANCO.
4	ESCALINAS DE ACERO RECUBIERTAS POR PINTURA ANTICORROSIONA. PLASTE Y 3 MANOS DE PINTURA ANILACA COLOR BLANCO.
5	LOSETA INTERFERMARC 20 X 20 CMS ASENTADA CON CEMENTO CRIST SOBRE MURO DE TABICON LIGERO PREVIAMENTE REPELADO.
6	TRIPULY DE ENCINO AMERICANO SELECCIONADO COLOCADO SOBRE BASTIDOR DE PISO EN MURO DE TABICON LIGERO. ACABADO FINAL CON 2 CAPAS DE BARNIZ Y SEMI-MATE.
7	PANELS DE BURECOP RECUBIERTOS DE TELA COLOR BLANCO. MONTADOS SOBRE MUROS DE CONCRETO.
8	MURO DE CONCRETO APARENTE COLADO EN CUBIERTA DE TRIPULY DE PISO DE 16. ACABADO FINAL LIJADO Y SELLADO.
9	CANALETERIA A BASE DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL Y CRISTAL FILTRADO CLARO DE 8 MM.
10	CANTERA AMERICA NEGRA 40 Y 80 CMS AMARRADA CON ALAMBRE RECOCIDO A MURO DE TABICON LIGERO. ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. LIJADO Y SELLADO.
○	PUERTAS
1	PUERTA FORMADA CON TRIPULY DE ENCINO AMERICANO DE 6 MM CON BASTIDOR DE PISO ESTIPADO DE 1 1/2" X 1 1/2" ACABADO CON 3 CAPAS DE BARNIZ TRANSPARENTE MATE.
2	PUERTA FORMADA CON TRIPULY DE PISO DE 16 DE 6 MM CON BASTIDOR DE PISO ESTIPADO DE 1 1/2" X 1 1/2" ACABADO CON 3 CAPAS DE LACA COLOR BLANCO.
3	PUERTA A BASE DE CANALETERIA DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL Y CRISTAL FILTRADO DE 8 MM.
—○—	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
—□—	CAMBIO DE MATERIAL EN TECTO

 <h1 style="text-align: center;">CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h1>		<p>UBICACION DE PLANTA</p> 	<p>OPORTUNIDAD DE LOCALIZACION</p> 	<p>NOMBRE</p>  <h1 style="font-size: 2em;">AC-07</h1>
<p>NOTAS: — DIMENSIONES EN METROS</p> <p>UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON</p>		<p>PLANTA 1ER NIVEL</p>	<p>ARQUITECTO</p>	<p>FECHA</p>
<p>MANUEL MARTINEZ LEON</p> <p>ESCALA 1:1000</p>		<p>PLANTA 2do NIVEL</p>	<p>ARQUITECTO</p>	<p>FECHA</p>

Memoria descriptiva de estructura

El edificio analizado es el de Talleres y Biblioteca que cuenta con sótano, planta baja y dos niveles.

Para la cimentación se propuso un sistema a base de zapatas corridas de concreto armado de diferentes secciones de acuerdo a cada necesidad (oscilaran de 80 a 150 cms).

Los materiales a utilizar en la superestructura del edificio serán diversos, ya que se utilizaran travesaños y columnas de concreto armado en el sótano, así como columnas y vigas metálicas combinadas con muros de concreto armado en los niveles subsecuentes.

Las columnas de concreto armado que estructurarán el sótano tendrán un diámetro de 70 cms y estarán armadas con 8 varillas del número 8 y estribos del No 3 a cada 10 cms; las travesaños de concreto serán de 50 x 30 cms con diferentes armados que irán de acuerdo a los claros correspondientes.

La losa del sótano será de concreto armado de 12 cms. de espesor y estará armada con varillas del No. 3 a cada 20 cms., el piso será a base de un firme de 10 cms armado con malla electrosoldada 6-6 / 10-10 y los muros serán de tabicón ligero.

La estructuración de el área de talleres se hará en base a marcos formados por tubos de 18" ced. 10 de 72.08 kg/ml y vigas IPR de 18" x 7 1/2" de diferentes pesos (entre 97.9 y 74.7 kg/ml,) que se unirán por medio de tornillos para darle una mayor flexibilidad a la estructura.

Las columnas metálicas se unirán a las de concreto armado por medio de anclas de 19 mm de espesor y 50 cms de largo soldadas a una placa ahogada en la columna de concreto.

El área de la biblioteca se estructurará en base de muros de concreto armado de 15 cms de espesor y vigas IPR que se unirán radialmente en una columna metálica.

La losa de concreto armado será aparente, para lo cuál se necesitará que sea colada en triplay de pino de 1ª, para que se logré la textura y la apariencia deseada.

Los muros, al igual que en el nivel sótano serán de tabicón ligero que tendrán castillos de concreto armado a cada 2 metros.

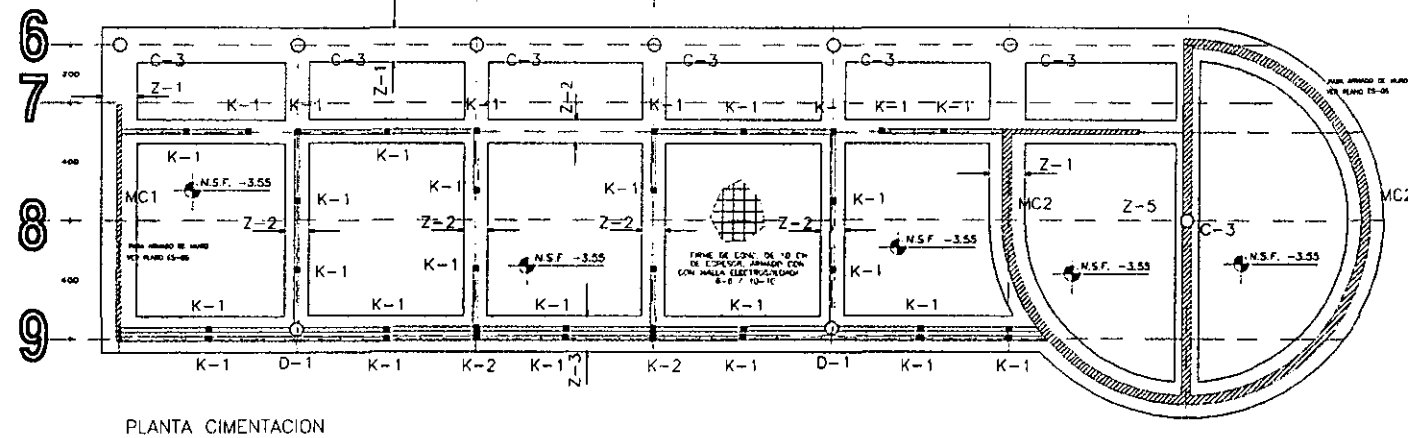
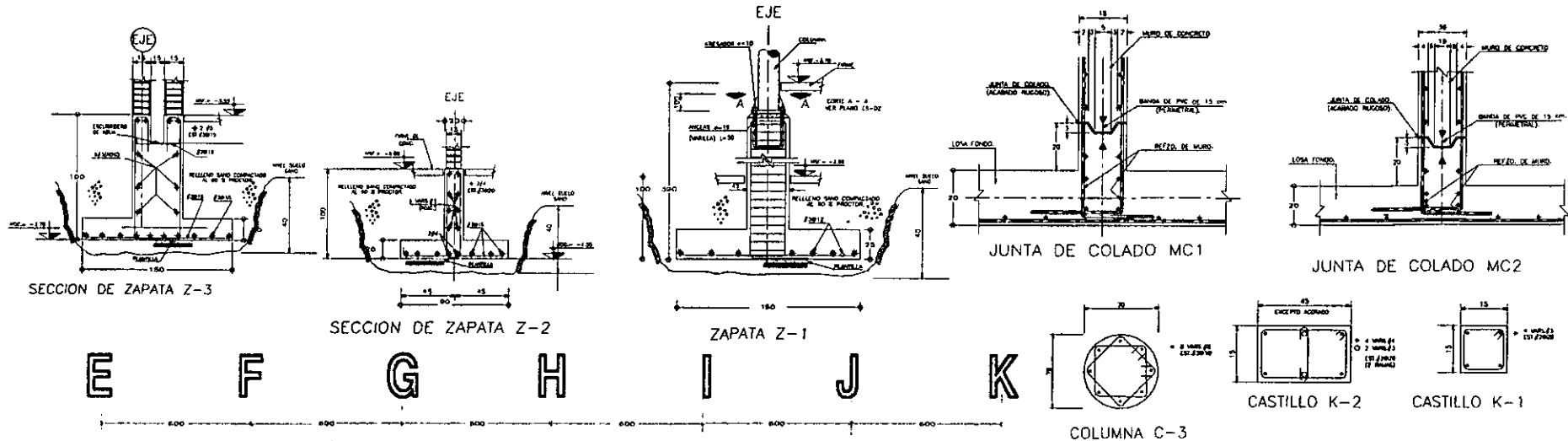
El concreto a utilizar en la construcción será $f'c= 250$ kg/cm² con un agregado máximo de 19 mm clase 1 y el acero de refuerzo tendrá un $f_y= 4200$ kg/cm².

Las columnas y vigas, así como los muros y las losas de concreto desempeñaran un papel muy importante en el proyecto

, ya que no sólo se utilizaran cómo elementos estructurales , sino que fungirán cómo un importante elemento estético en el concepto arquitectónico que se maneja.

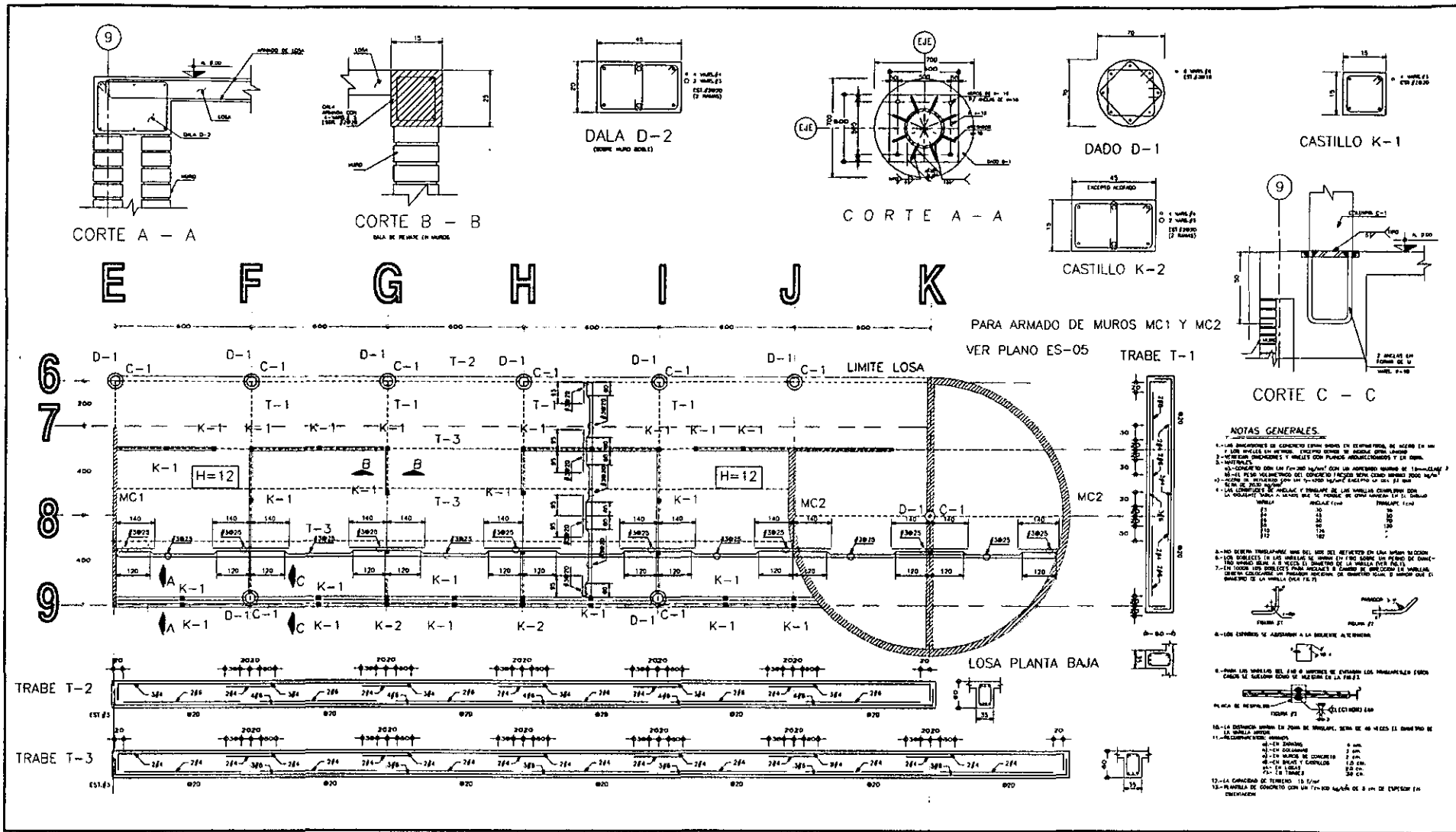
Los muros y las losa de concreto serán completamente aparentes ya que no se utilizarán ningún tipo de recubrimiento ni plafón, a excepción de los lugares donde se consideren necesarios cómo en el caso de los baños.

La estructura metálica será protegida con una capa de Primer anticorrosiva y pintura Flame- Control 30-30 color blanco mate mca. Comex especial para protección contra el fuego.



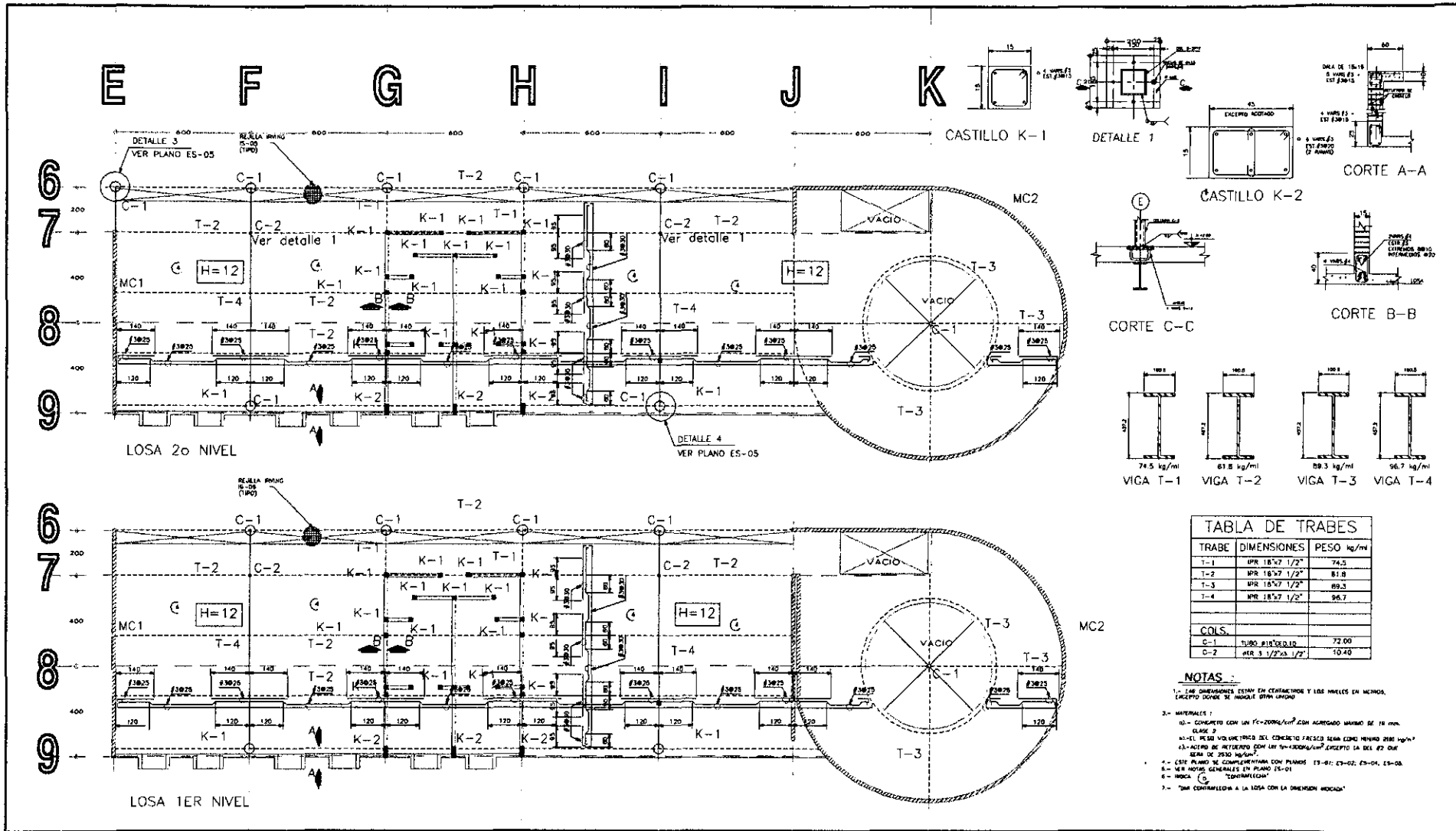
- NOTAS GENERALES.**
- 1.- LAS SUPERFICIES DE CONCRETO DEBEN QUEDAR EN CONTACTO CON EL ACERO EN UN 100% EN TODAS LAS PARTES. EL ACERO DEBE QUEDAR EN CONTACTO CON EL CONCRETO EN TODAS LAS PARTES.
 - 2.- VERIFICAR LA CALIDAD Y EL TIPO DE LOS MATERIALES QUE SE UTILICEN EN LA OBRA.
 - 3.- EL ACERO DEBE QUEDAR EN CONTACTO CON EL CONCRETO EN UN 100% EN TODAS LAS PARTES.
 - 4.- EL ACERO DEBE QUEDAR EN CONTACTO CON EL CONCRETO EN UN 100% EN TODAS LAS PARTES.
 - 5.- EL ACERO DEBE QUEDAR EN CONTACTO CON EL CONCRETO EN UN 100% EN TODAS LAS PARTES.
 - 6.- EL ACERO DEBE QUEDAR EN CONTACTO CON EL CONCRETO EN UN 100% EN TODAS LAS PARTES.
 - 7.- EL ACERO DEBE QUEDAR EN CONTACTO CON EL CONCRETO EN UN 100% EN TODAS LAS PARTES.
 - 8.- EL ACERO DEBE QUEDAR EN CONTACTO CON EL CONCRETO EN UN 100% EN TODAS LAS PARTES.
 - 9.- EL ACERO DEBE QUEDAR EN CONTACTO CON EL CONCRETO EN UN 100% EN TODAS LAS PARTES.
 - 10.- EL ACERO DEBE QUEDAR EN CONTACTO CON EL CONCRETO EN UN 100% EN TODAS LAS PARTES.
 - 11.- EL ACERO DEBE QUEDAR EN CONTACTO CON EL CONCRETO EN UN 100% EN TODAS LAS PARTES.
 - 12.- EL ACERO DEBE QUEDAR EN CONTACTO CON EL CONCRETO EN UN 100% EN TODAS LAS PARTES.
 - 13.- EL ACERO DEBE QUEDAR EN CONTACTO CON EL CONCRETO EN UN 100% EN TODAS LAS PARTES.

	<h2 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h2> <p style="margin: 0;">UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON</p>	<p style="font-size: small;">INDICACION DE PLANTA</p>	<p style="font-size: small;">ORDEN DE LOCALIZACION</p>	<p style="font-size: small;">NOTAS</p>	ES-01
--	---	---	--	--	-------



	<h1>CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h1>		UBICACION DE PLANTA 	DISEÑO DE LA OBRA 	NOTAS
	NOTAS: - ESTAR EN METROS	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON		PLANILLA DE PLANTA 	PLANILLA DE PLANTA

ES-02



MANUEL MARTINEZ LEON

CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

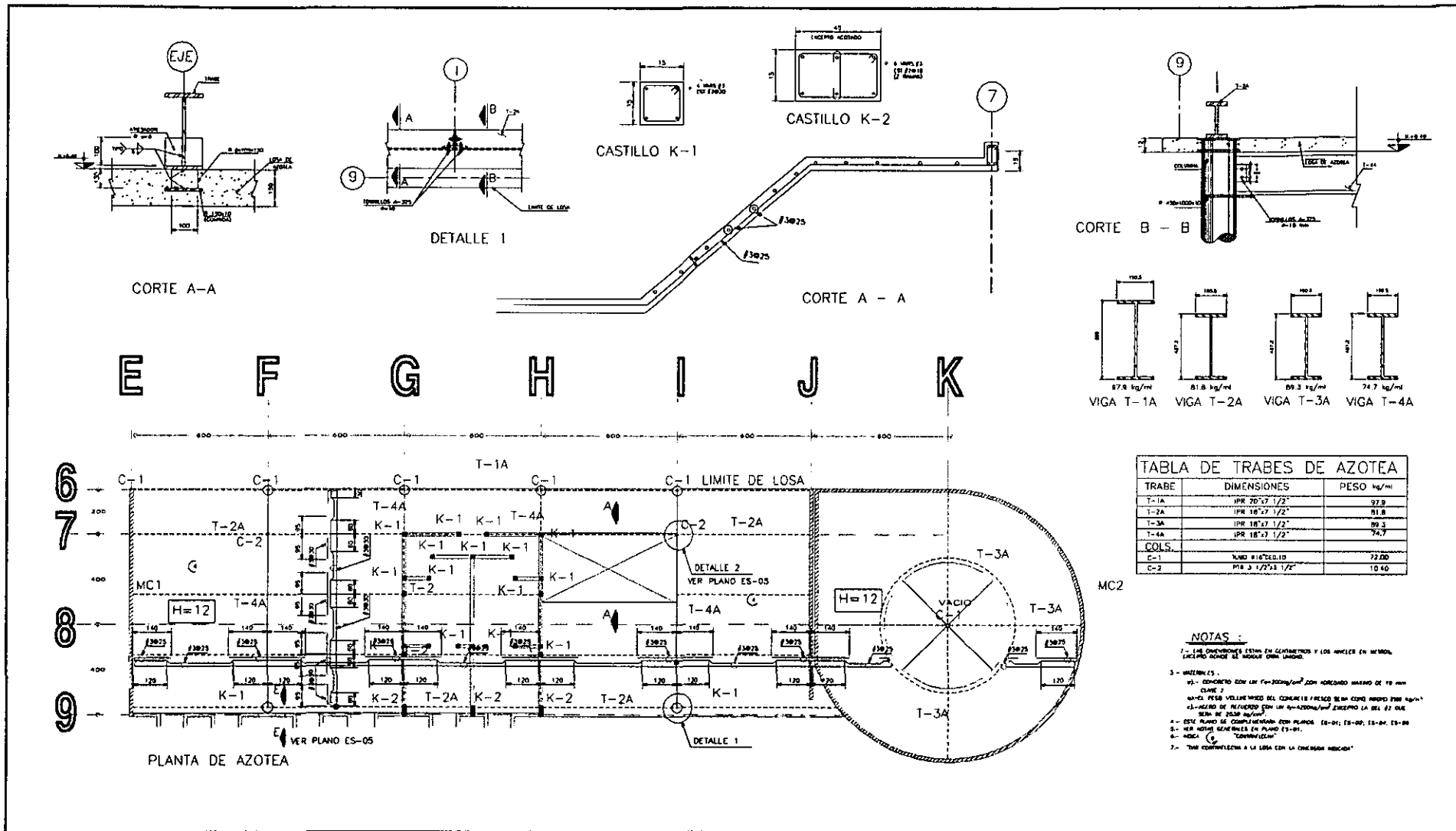
IMAGEN DE PLANTA

GRABADA DE LOCALIZACION

NOTAS

ES-03

PLANTA 1o y 2o NIVEL



MANUEL MARTINEZ LEON

CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

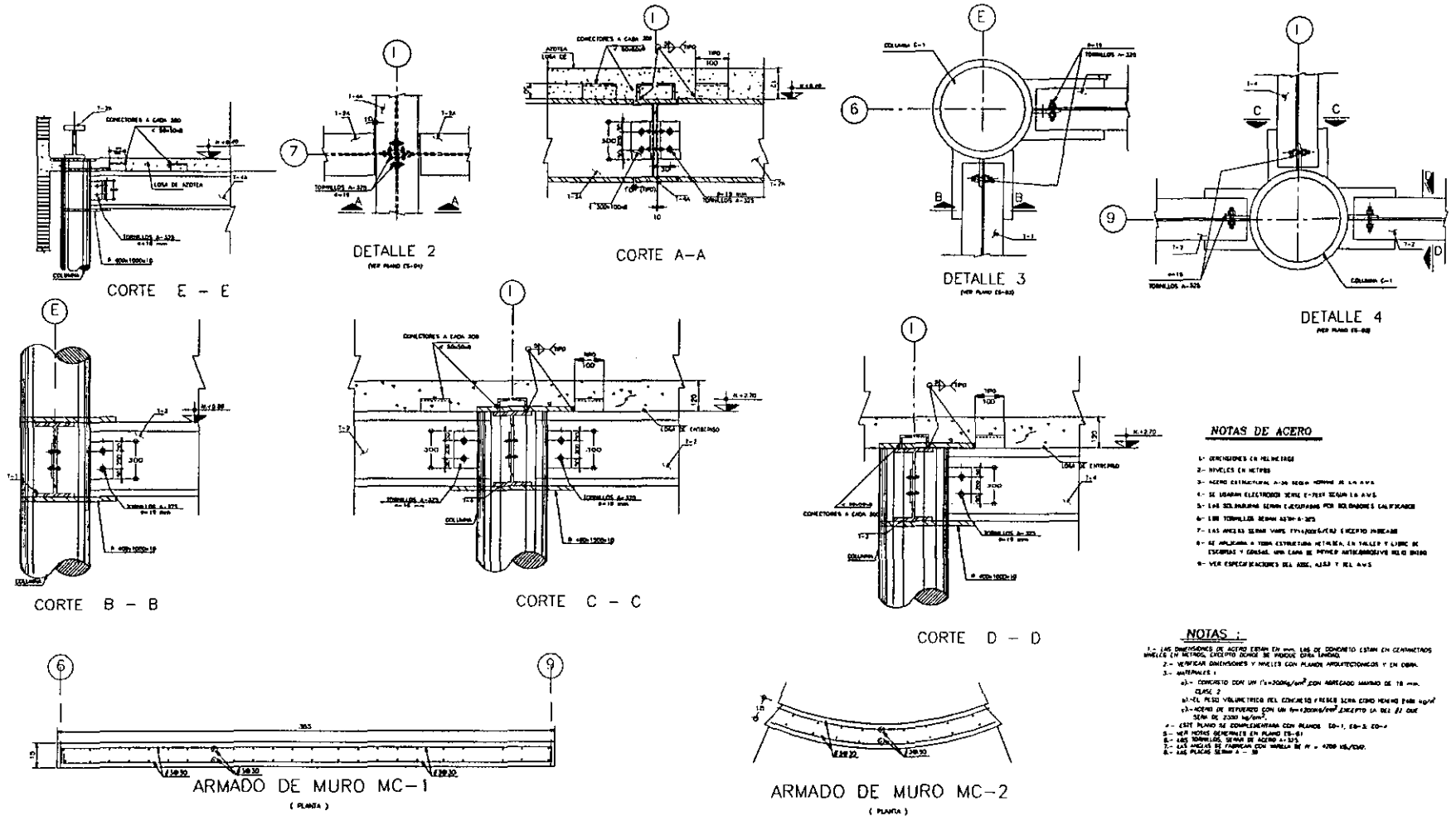
UBICACION DE PLANTA

CRONOLOGIA DE LA EJECUCION

NOTAS

ES-04

PLANTA DE AZOTEA



CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS		UBICACION DE PLANTA	GRUPOS DE LOCALIZACION	NORTE	ES-05
	NOTAS: 20748 EN 04/1988	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON			
MANUEL MARTINEZ LEON	ESCALA : 1:100			ARQUITECTO	DETALLES

Memoria descriptiva de Instalaciones.*Instalación Hidráulica.*

El suministro de agua para la edificación se distribuirá desde una cisterna ubicada en la planta sótano (nivel -3.70, entre los ejes K-L, C-10) por medio de un equipo hidroneumático a cada uno de los servicios que lo requieran.

Para regar las áreas verdes se utilizarán las aguas pluviales, las cuales se recolectarán por medio del sistema de drenaje en una cisterna ubicada entre los ejes (H-J, 7-9) y se distribuirá hacia las tomas por medio de un sistema de bombeo, aparte contará con una línea alterna que saldrá de la cisterna de agua potable para época de baja precipitación pluvial.

Para el suministro del agua caliente se contará con una caldera ubicada en el mismo sótano del edificio, desde la cual se derivaran las líneas que habrán de abastecer los servicios.

Se considera que todos los servicios trabajarán con fluxómetro y que se abastecerá a los inodoros, mingitorios y lavabos con agua fría y a las regaderas con agua caliente y fría.

Para las líneas de alimentación se utilizará tubería de cobre rígido tipo M marca Nacobre, con conexiones y válvulas de bronce marca Urrea.

Instalación Sanitaria y Pluvial.

La función del sistema de eliminación de aguas negras y pluviales consiste en la red de desagües destinados a sacar del predio esta agua, en la forma más rápida y económica posible, y conducir las de este modo hasta el drenaje municipal o punto de desfogue que indique la autoridad competente.

El edificio contará con tre coladeras de pretil marca Helvex en la azotea conectadas a su respectiva columna de PVC, la cuál desfogará en un registro ubicado en la planta

sótano y por medio de tubería de concreto simple llevará su descarga a la cisterna de aguas pluviales.

Para la recolección de aguas negras se utilizará tubería de PVC en las líneas y en las columnas hasta llegar al registro, de ahí en adelante se utilizará tubería de concreto simple para conectar con el cárcamo de aguas negras.

Los cambios de dirección de diámetro y de pendiente en el sótano se harán por medio de una transición en registros.

El tirante máximo será de un 50% y las pendientes de la tubería deberán de ser tan similares como sea posible a las del terreno para evitar grandes excavaciones.

Instalación Eléctrica.

La instalación eléctrica se derivará a partir de una subestación eléctrica ubicada en la planta sótano, de ahí se llevará la carga necesaria para cada nivel a través de tubería conduit pared gruesa y cable del número 4 marca Condumex a su tablero de distribución correspondiente.

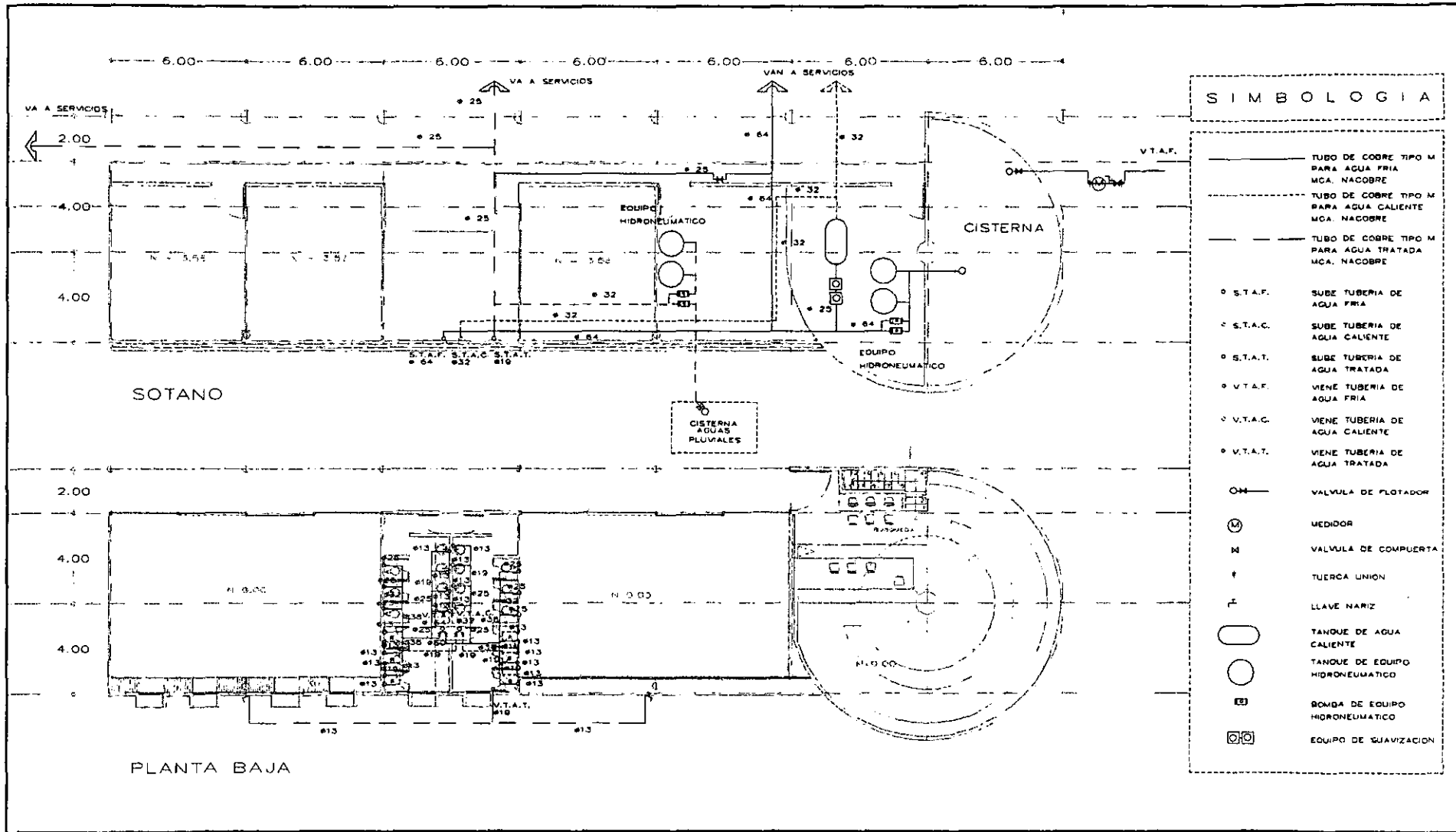
El sótano contará con 6 circuitos, la planta baja tendrá 10 circuitos, el primer nivel con 9 circuitos y el segundo nivel con 10 circuitos.

Los contactos y el alumbrado se manejarán en circuitos separados tratando que los circuitos tengan una carga equilibrada y distribuida en tres fases.

Para los circuitos de alumbrado se utilizará cable del número 12 y para los circuitos de contactos del número 10 marca Condumex.

La tubería a utilizar desde el tablero de distribución hacia los servicios será poliducto color naranja.

El edificio tendrá una carga total de 33,656 watts y 35 circuitos distribuidos en 4 tableros.



SIMBOLOGIA

- TUBO DE COBRE TIPO M PARA AGUA FRIA MCA. NACOBRE
- TUBO DE COBRE TIPO M PARA AGUA CALIENTE MCA. NACOBRE
- TUBO DE COBRE TIPO M PARA AGUA TRATADA MCA. NACOBRE
- S.T.A.F. SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA
- S.T.A.C. SUBE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- S.T.A.T. SUBE TUBERIA DE AGUA TRATADA
- V.T.A.F. VIENE TUBERIA DE AGUA FRIA
- V.T.A.C. VIENE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- V.T.A.T. VIENE TUBERIA DE AGUA TRATADA
- OM VALVULA DE FLOTADOR
- ⊙ MEDIDOR
- M VALVULA DE COMPUERTA
- † TUERCA UNION
- ⌞ LLAVE NARIZ
- TANQUE DE AGUA CALIENTE
- TANQUE DE EQUIPO HIDRONEUMATICO
- ⊞ BOMBA DE EQUIPO HIDRONEUMATICO
- ⊞ EQUIPO DE SUAVIZACION

CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS



MARQUEL VIZCARRA LEON

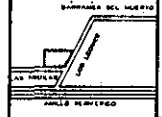
PROYECTO : CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS
 ESCALA : 1/500

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

UBICACION DE PLANTA



PROYECTO DE LOCALIZACION

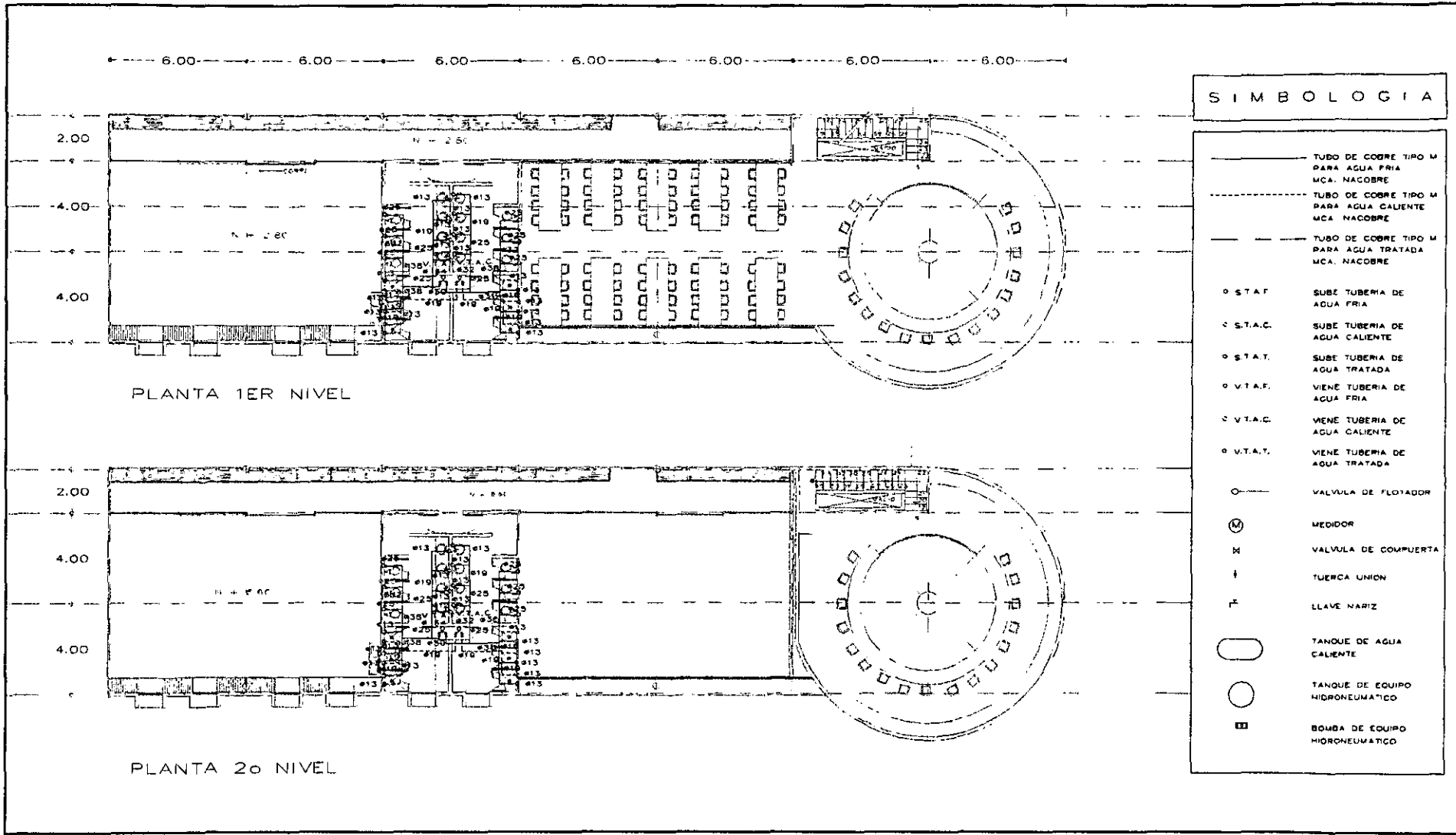


NOTA

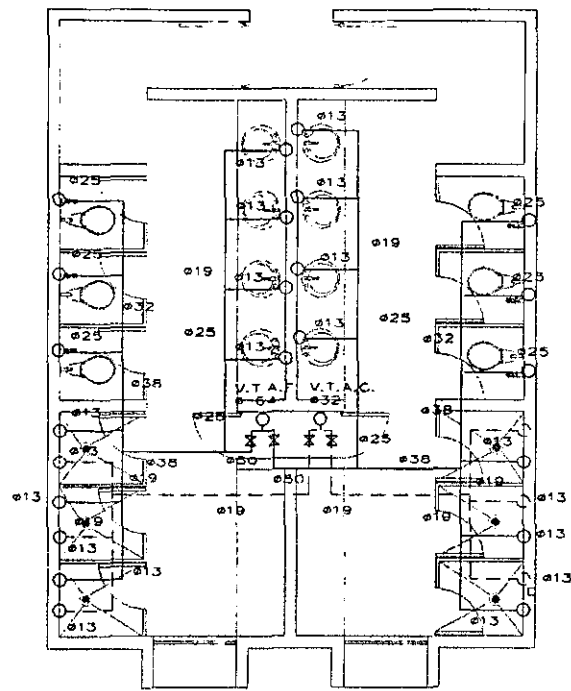


IH-01

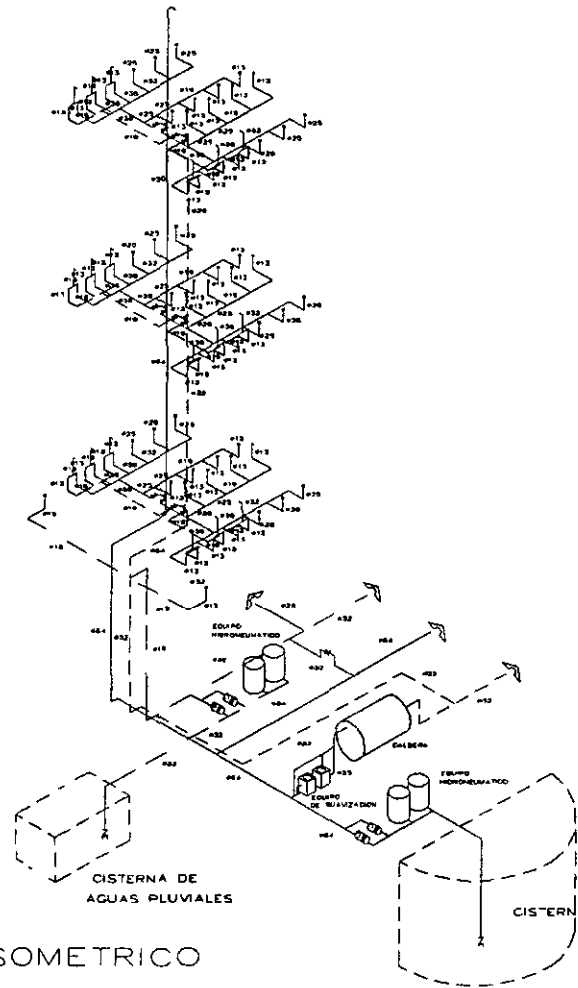
PLANTA SERVIDOR Y PLANTA SERVIDOR



	CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS		UBICACION DE PLANTA 	BARRIO DEL MUNDO 	NORTE 	IH-02
	NOTAS - NOTAS EN MEMORIO	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON	PLANTA 01 PLANTA 02 PLANTA 03	ANILLO PERIFERICO	PLANTA 1er y 2o NIVEL	

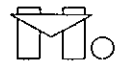


DETALLES SANITARIOS



ISOMETRICO

SIMBOLOGIA	
	TUBO DE COBRE TIPO M PARA AGUA FRIA MCA. NACOBRE
	TUBO DE COBRE TIPO M PARA AGUA CALIENTE MCA. NACOBRE
	TUBO DE COBRE TIPO M PARA AGUA TRATADA MCA. NACOBRE
\circ S.T.A.F.	SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA
\circ S.T.A.C.	SUBE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
\circ S.T.A.T.	SUBE TUBERIA DE AGUA TRATADA
\circ V.T.A.F.	VIENE TUBERIA DE AGUA FRIA
\circ V.T.A.C.	VIENE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
\circ V.T.A.T.	VIENE TUBERIA DE AGUA TRATADA
	VALVULA DE FLOTADOR
	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	TUERCA UNION
	LLAVE NARIZ
	TANQUE DE AGUA CALIENTE
	TANQUE DE EQUIPO HIDRONEUMATICO
	BOMBA DE EQUIPO HIDRONEUMATICO



CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION

UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

MANUEL MARTINEZ LEGON

ESCALA 1:100

UBICACION DE PLANTA

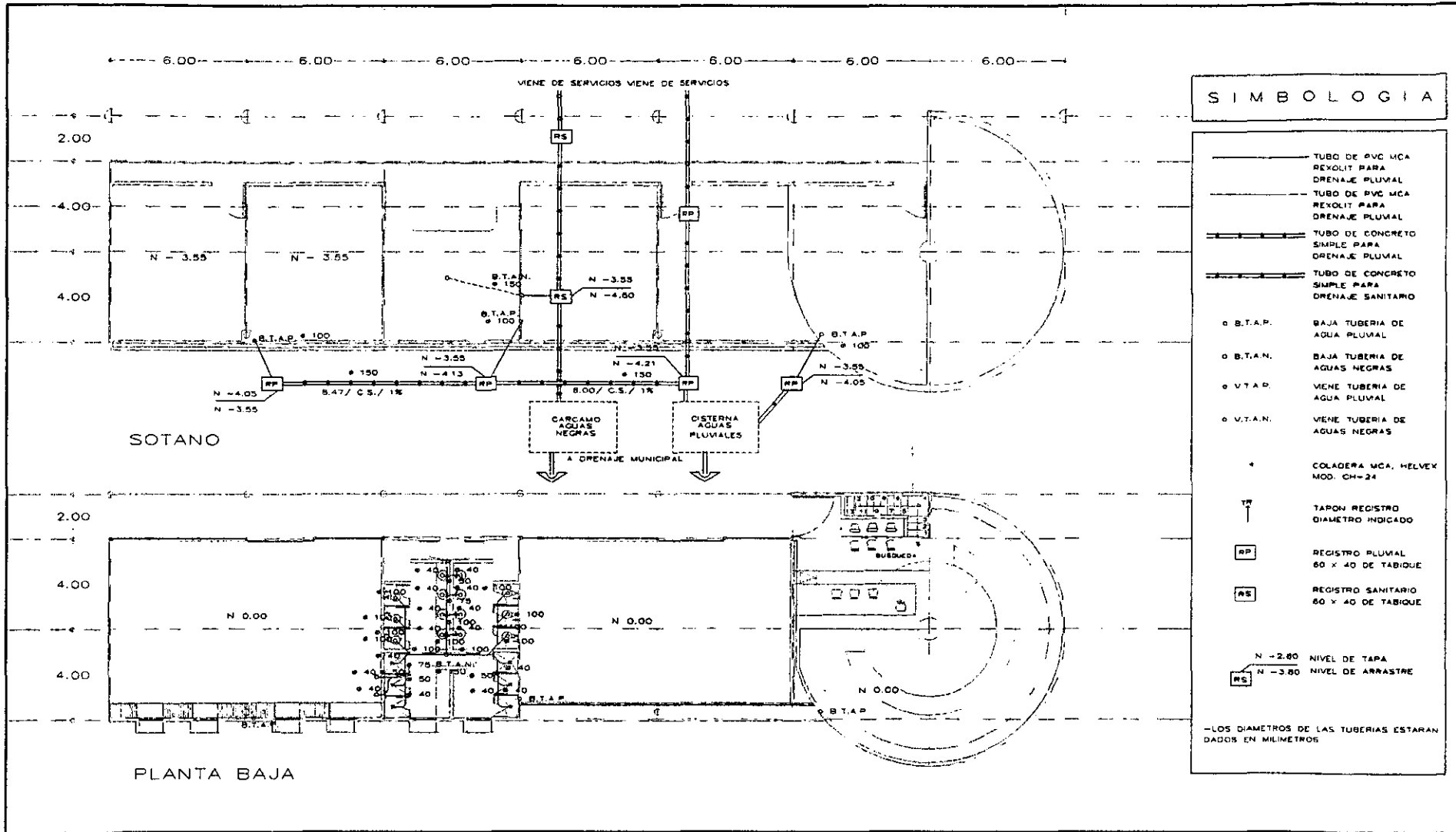


ESQUEMA DE LOCALIZACION



IH-03

DETALLE DE BARRIO E IMPLANTACION

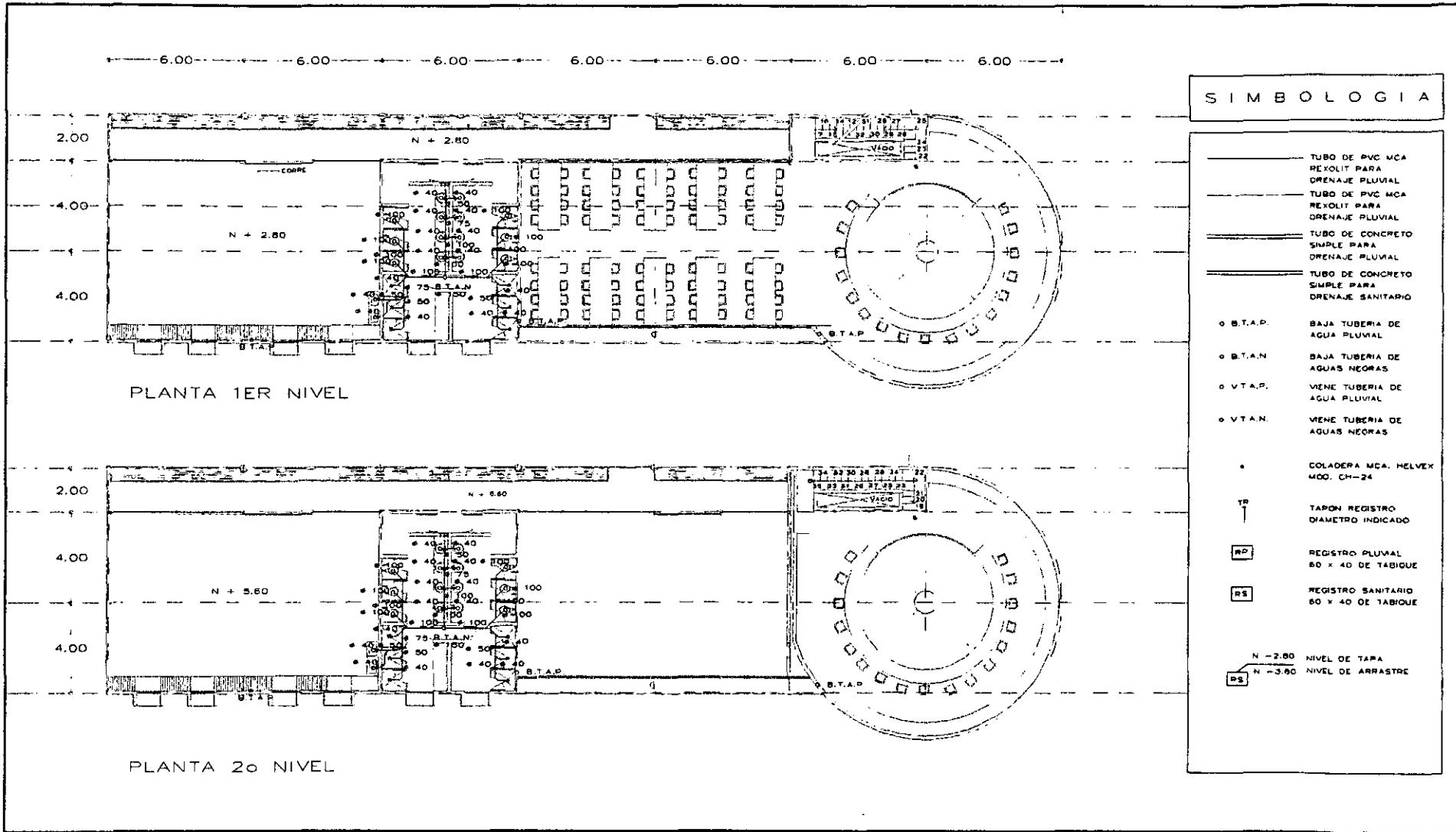


SIMBOLOGIA

	TUBO DE PVC MCA REVOLIT PARA DRENAJE PLUMAL
	TUBO DE PVC MCA REVOLIT PARA DRENAJE SANITARIO
	TUBO DE CONCRETO SIMPLE PARA DRENAJE PLUMAL
	TUBO DE CONCRETO SIMPLE PARA DRENAJE SANITARIO
o B.T.A.P.	BAJA TUBERIA DE AGUA PLUMAL
o B.T.A.N.	BAJA TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
o V.T.A.P.	VIENE TUBERIA DE AGUA PLUMAL
o V.T.A.N.	VIENE TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
*	COLADERA MCA, MELVEY MOD. CH-24
↑	TAPON REGISTRO DIAMETRO INDICADO
RP	REGISTRO PLUMAL 60 x 40 DE TABIQUE
RS	REGISTRO SANITARIO 60 x 40 DE TABIQUE
N -2.80	NIVEL DE TAPA
N -3.80	NIVEL DE ARRASTRE

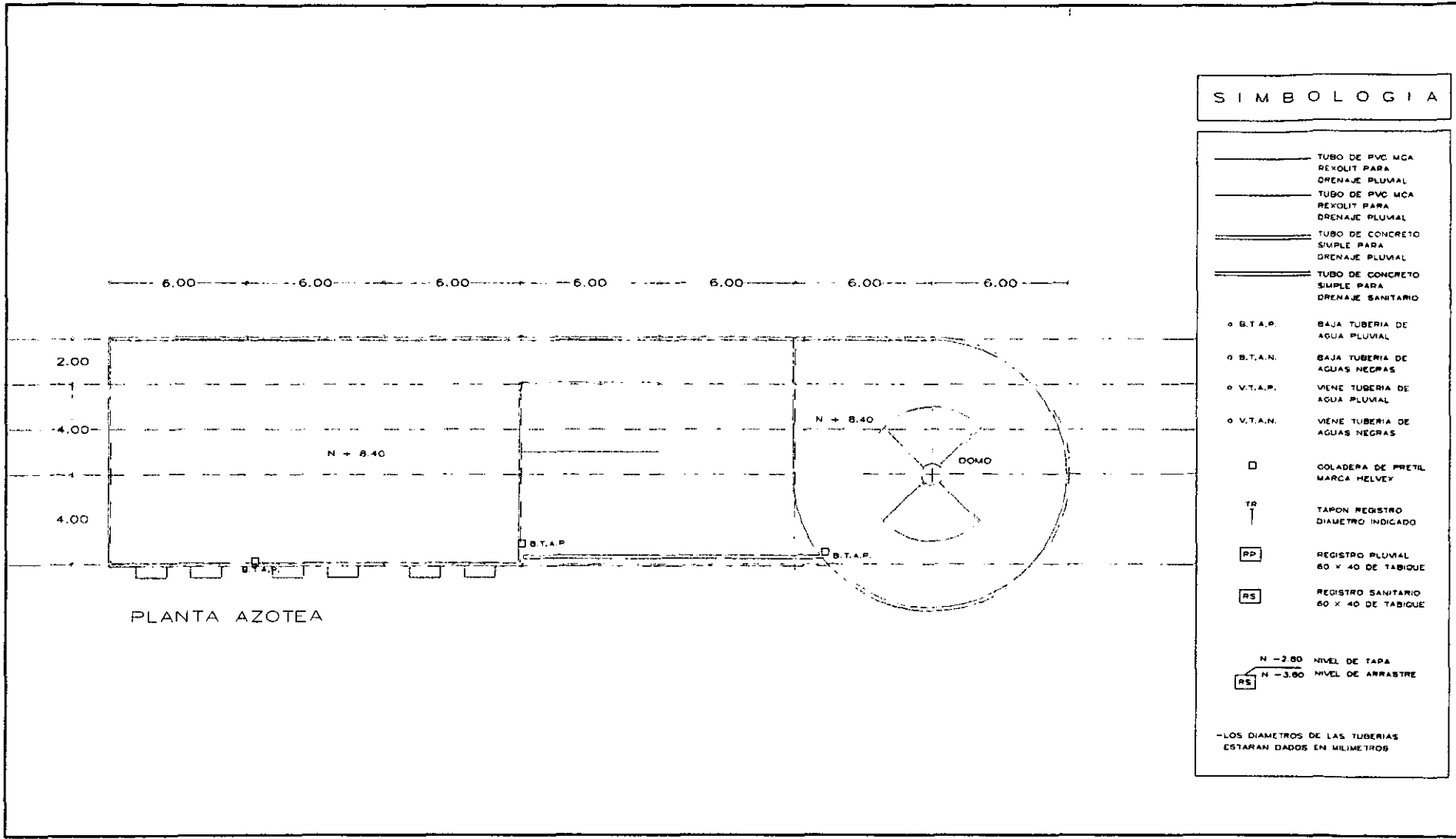
—LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTARAN DADOS EN MILIMETROS

CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS		UBICACION DE PLANTA	CORRIENTE DE LOCALIZACION	NORTE
	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON	DE NIVEL 1 EP. NIVEL (MUESTRA BARRIO) (MUESTRA CALZADA) (MUESTRA CALZADA) (MUESTRA CALZADA)	BARRIO EN EL NIVEL DE NIVEL DE NIVEL DE NIVEL	
MANUEL MARTINEZ LEON	Escala: 1:100	IS-01		PLANTA BAJA Y SOTANO



SIMBOLOGIA	
	TUBO DE PVC MCA REXOLIT PARA DRENAJE PLUVIAL
	TUBO DE PVC MCA REXOLIT PARA DRENAJE PLUVIAL
	TUBO DE CONCRETO SIMPLE PARA DRENAJE PLUVIAL
	TUBO DE CONCRETO SIMPLE PARA DRENAJE SANITARIO
	B.T.A.P. BAJA TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
	B.T.A.N. BAJA TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
	V.T.A.P. VIENE TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
	V.T.A.N. VIENE TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
	COLADERA MCA. HELVEX MOO. CH-24
	TAPON REGISTRO DIAMETRO INDICADO
	REGISTRO PLUVIAL 80 X 40 DE TABIQUE
	REGISTRO SANITARIO 80 X 40 DE TABIQUE
	N -2.80 NIVEL DE TAPA N -3.90 NIVEL DE ARRASTRE

	<h1>CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS</h1>		UBICACION DE PLANTA 	CARRETERA DE LOCALIZACION 	NORTE 	<h1>IS-02</h1>
	NOTAS: - METROS EN METROS	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON	PLANCHA DE LOCALIZACION 	BARRIO DEL INTERIO 	ANILLO PERIFERICO 	

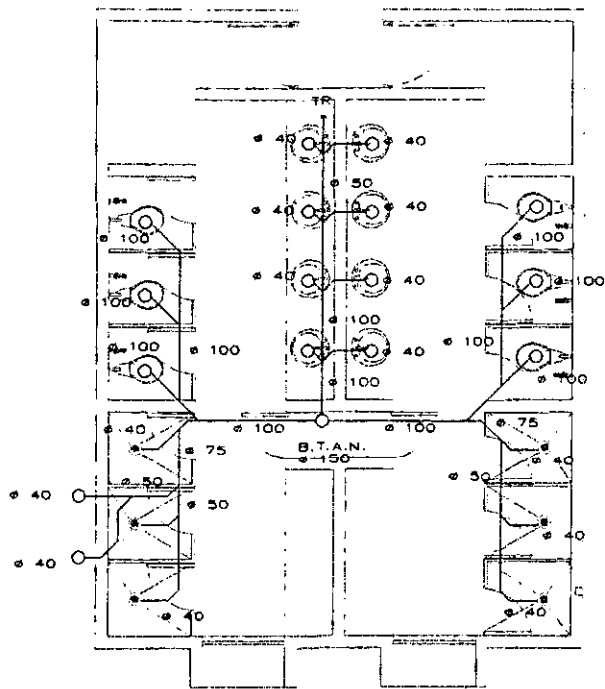


PLANTA AZOTEA

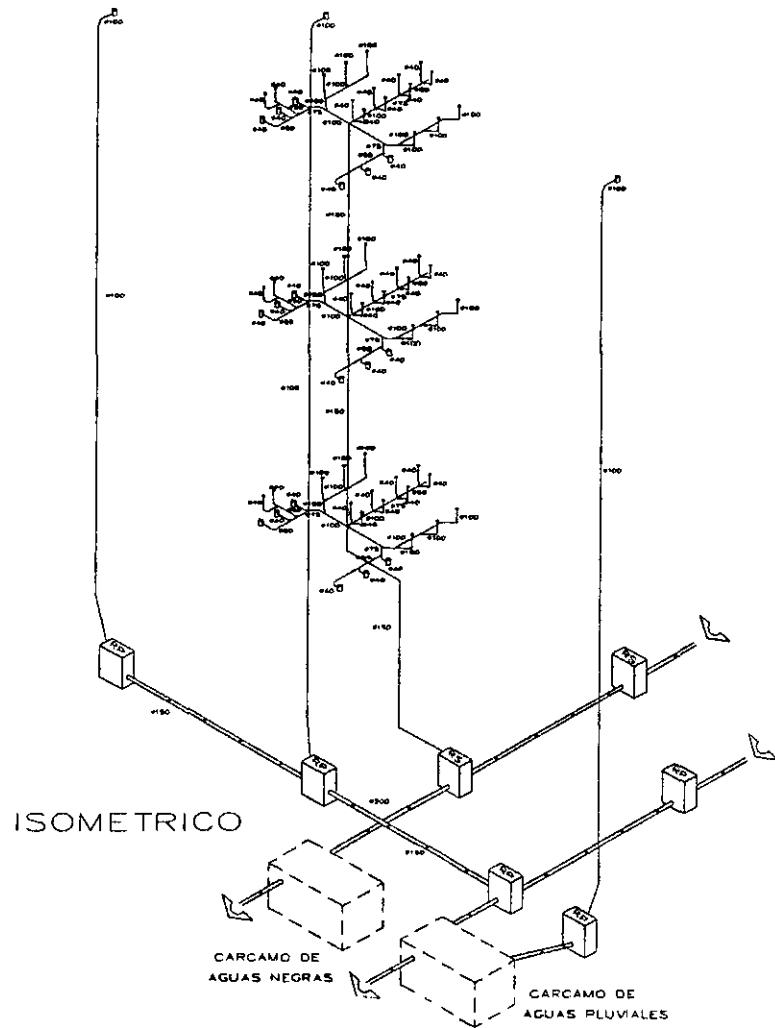
SIMBOLOGIA

- TUBO DE PVC MCA REXOLIT PARA DRENAJE PLUVIAL
 - TUBO DE PVC MCA REXOLIT PARA DRENAJE PLUVIAL
 - ==== TUBO DE CONCRETO SIMPLE PARA DRENAJE PLUVIAL
 - ==== TUBO DE CONCRETO SIMPLE PARA DRENAJE SANITARIO
 - B.T.A.P. BAJA TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
 - B.T.A.N. BAJA TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
 - V.T.A.P. VENE TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
 - V.T.A.N. VENE TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
 - COLADERA DE PRETIL MARCA HELVEY
 - TR TAPON REGISTRO DIAMETRO INDICADO
 - RP REGISTRO PLUVIAL 60 X 40 DE TABIQUE
 - RS REGISTRO SANITARIO 60 X 40 DE TABIQUE
 - N - 2.80 NIVEL DE TAPA
 - RS N - 3.90 NIVEL DE ARRASTRE
- LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTARAN DADOS EN MILIMETROS

	CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS		UBICACION DE PLANTA	COTIZACION DE LEVANTACION	NOTA	IS-03
	NOTAS: - COTAR EN METROS	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON	2º NIVEL 1º NIVEL PLANTA BASE PLANTA SOTANO PLANTA BARRIO	BARRIO DEL NUESTRO	PLANTA PLUVIAL	



DETALLE SANITARIOS



ISOMETRICO

SIMBOLOGIA	
	TUBO DE PVC MCA REXOLIT PARA DRENAJE PLUVIAL
	TUBO DE PVC MCA REXOLIT PARA DRENAJE PLUVIAL
	TUBO DE CONCRETO SIMPLE PARA DRENAJE PLUVIAL
	TUBO DE CONCRETO SIMPLE PARA DRENAJE SANITARIO
Ø B.T.A.P.	BAJA TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
Ø B.T.A.N.	BAJA TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
Ø V.T.A.P.	VIENE TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
Ø V.T.A.N.	VIENE TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
#	COLADERA MCA. HELVEX MOD. CH-24
TR	TAPON REGISTRO DIAMETRO INDICADO
RD	REGISTRO PLUVIAL 60 x 40 DE TABIQUE
RS	REGISTRO SANITARIO 60 x 40 DE TABIQUE
N -2.80	NIVEL DE TAPA
N -3.80	NIVEL DE ARRASTRE

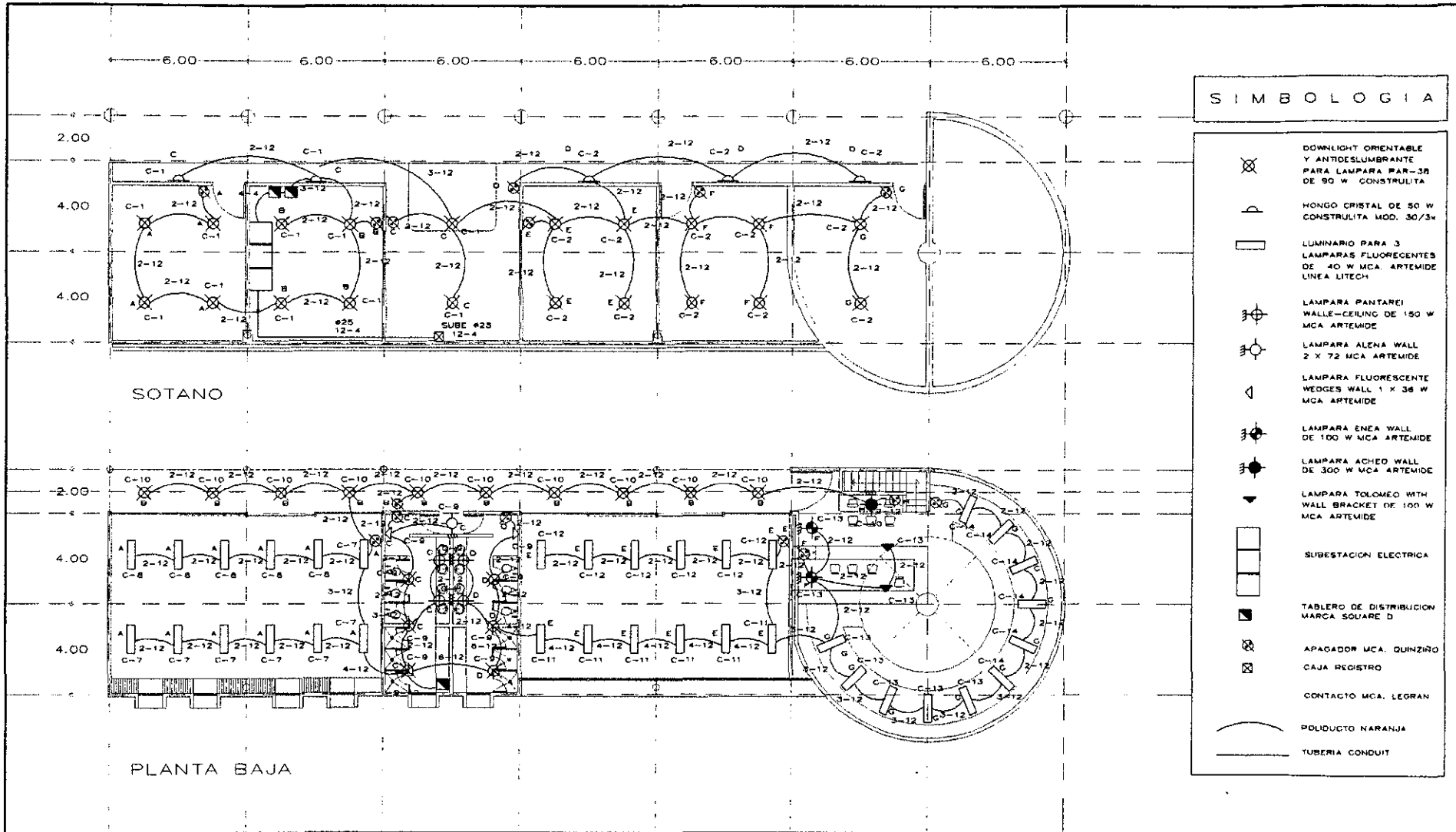
-LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTARAN DADOS EN MILIMETROS



CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS

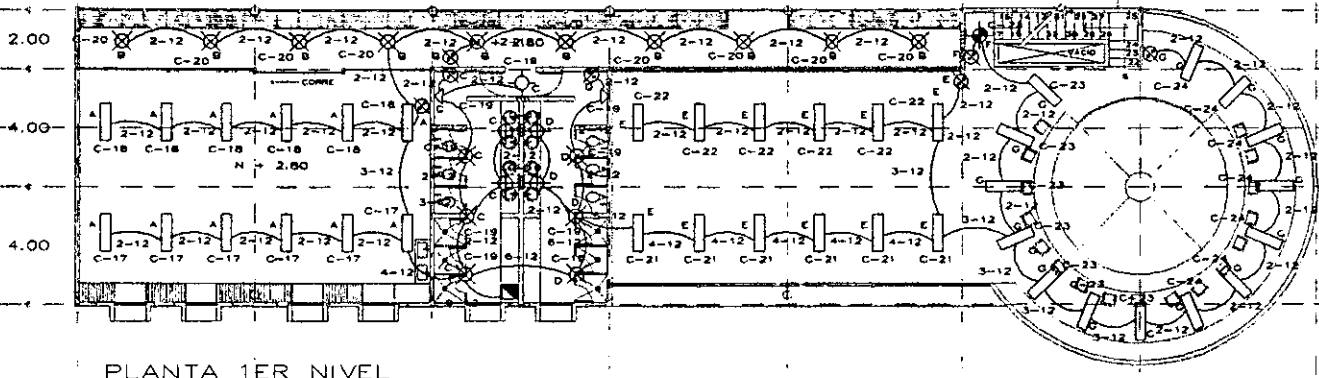
UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181
 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON

UBICACION DE PLANTA 	AREA DE UBICACION 	NOMBRE 	IS-04 DETALLE DE SERVICIO Y DISTRIBUCION
-------------------------	-----------------------	------------	---

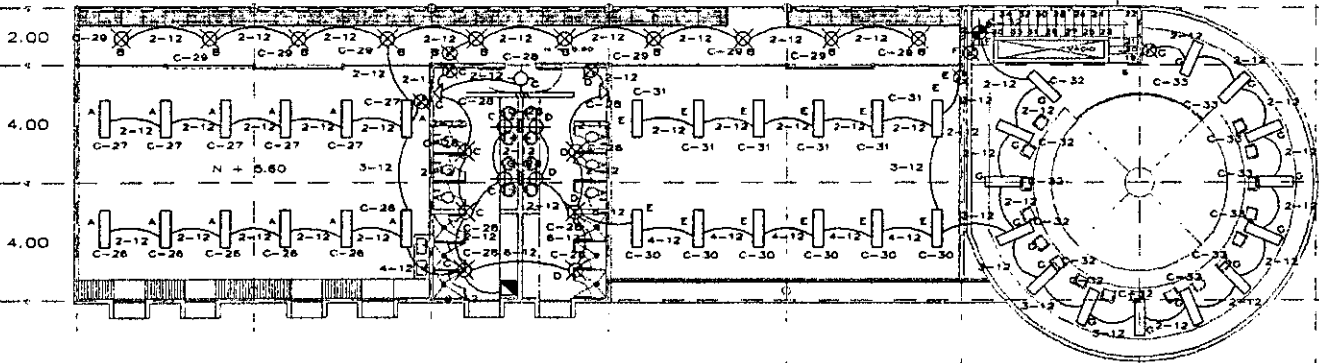


CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS		UBICACION DE PLANTA	ORDEN DE LOCALIZACION	NORTE	IE-01
	NOTAS - COTAS EN METROS	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON	2º NIVEL 1º NIVEL PLANTA BAJA EN AGUILAS	BARRANCO DEL MUERTO EN AGUILAS VALLE HERFANCO	
MANUEL MARTINEZ LEON		ESCALA 1 : 100			

6.00 6.00 6.00 6.00 6.00 6.00 6.00







PLANTA 1ER NIVEL

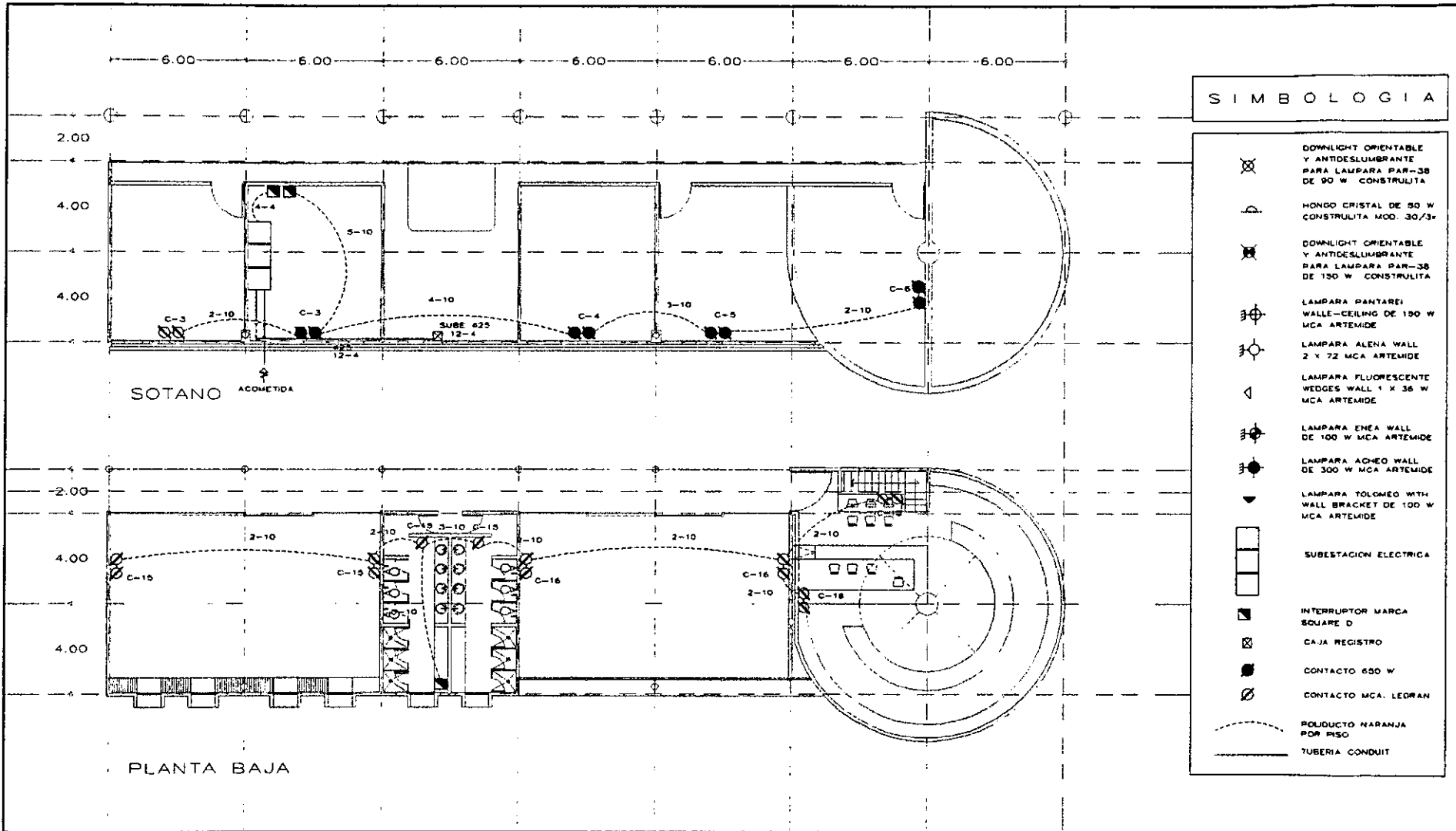


PLANTA 2o NIVEL

SIMBOLOGIA

	LAMPARA ORIENTABLE Y ANTIDELUMBRANTE PARA LAMPARA PAR-38 DE 90 W CONSTRULITA
	HONGO CRISTAL DE 50 W CONSTRULITA MOD. 30/30
	LUMINARIO PARA 3 LAMPARAS FLUORESCENTES DE 40 W MCA. ARTEMIDE LINEA LITECH
	LAMPARA PANTAREI WALLE-CEILING DE 150 W MCA ARTEMIDE
	LAMPARA ALENA WALL 2 X 72 MCA ARTEMIDE
	LAMPARA FLUORESCENTE WEDGES WALL 1 X 36 W MCA ARTEMIDE
	LAMPARA ENEA WALL DE 100 W MCA ARTEMIDE
	LAMPARA ACHEO WALL DE 300 W MCA ARTEMIDE
	LAMPARA TOLDMEO WITH WALL BRACKET DE 100 W MCA ARTEMIDE
	SUBSTACION ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION MARCA SQUARE D
	APAGADOR MCA. QUINZIRO
	CAJA REGISTRO
	CONTACTO MCA. LEGRAN
	PODUCTO NARANJA
	TUBERIA CONDUIT

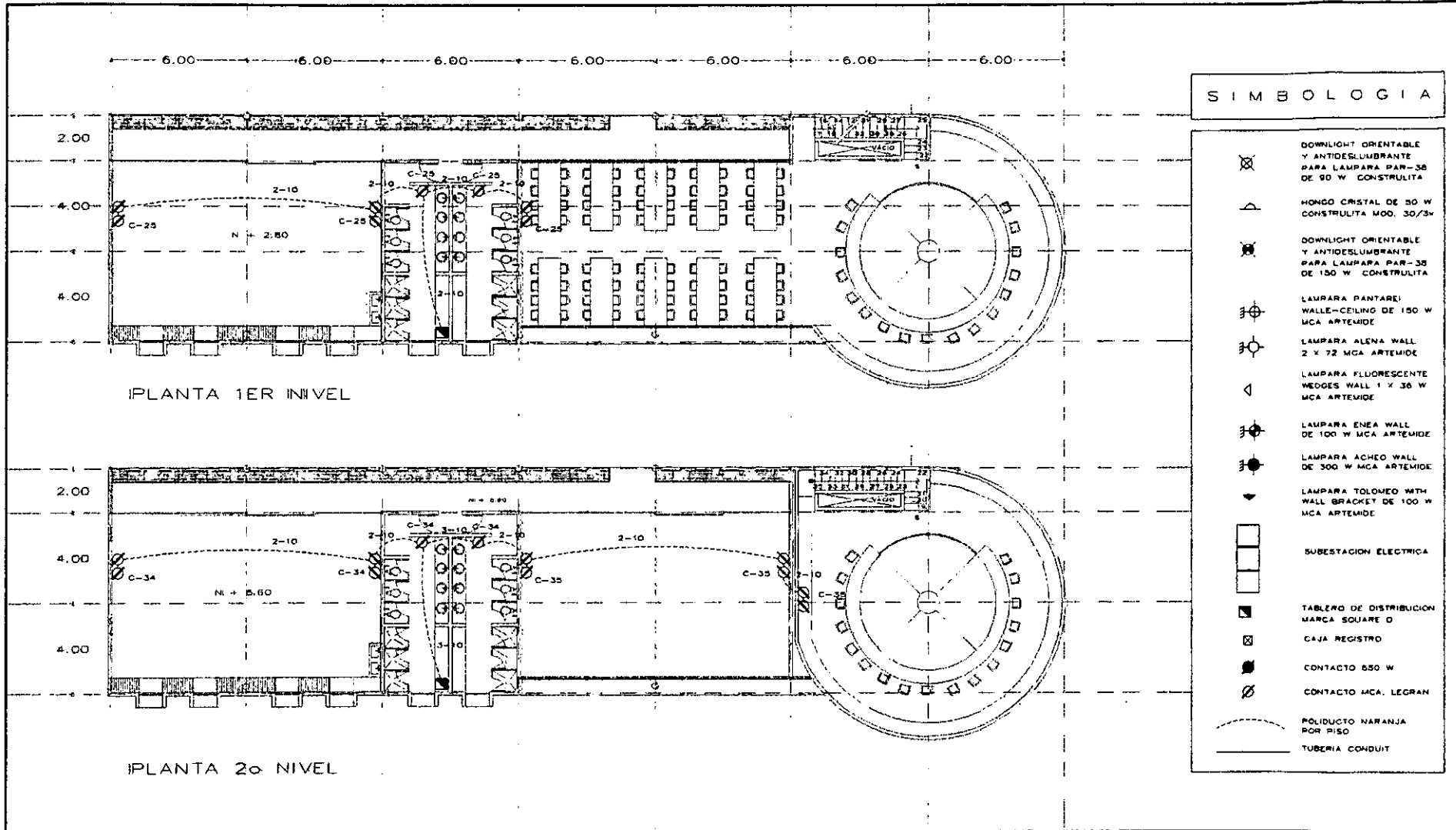
 MANUEL MARTÍNEZ LEÓN	CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS		UBICACION DE PLANTA 	ESTRATEGIA DE LA PLANTACION 	TITULO 	IE-02
	HOJA N.º 01 DE 01 ESCALA 1:100	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON		PLANTA BAJA PLANTA PRIMERA	PLANTA PRIMERA	PLANTA 1ER y 2o NIVEL



SIMBOLOGIA

- DOWNLIGHT ORIENTABLE Y ANTIDESLUMBRANTE PARA LAMPARA PAR-38 DE 90 W CONSTRULITA
- HONGO CRISTAL DE 90 W CONSTRULITA MOD. 30/34
- DOWNLIGHT ORIENTABLE Y ANTIDESLUMBRANTE PARA LAMPARA PAR-38 DE 150 W CONSTRULITA
- LAMPARA PANTARER WALL-CEILING DE 150 W MCA ARTEMIDE
- LAMPARA ALENA WALL 2 X 72 MCA ARTEMIDE
- LAMPARA FLUORESCENTE WEDGES WALL 1 X 36 W MCA ARTEMIDE
- LAMPARA ENEA WALL DE 100 W MCA ARTEMIDE
- LAMPARA ACHEG WALL DE 300 W MCA ARTEMIDE
- LAMPARA TOLOMEO WITH WALL BRACKET DE 100 W MCA ARTEMIDE
- SUBSTACION ELECTRICA
- INTERRUPTOR MARCA SQUARE D
- CAJA REGISTRO
- CONTACTO 650 W
- CONTACTO MCA. LEGRAN
- DUCTO NARANJA POR 150
- TUBERIA CONDUIT

	CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS		UBICACION DE PLANTA	TIPO DE LOCALIZACION	NOTAS
	NOTAS - COPIAS EN METRO	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON	2º NIVEL 1º NIVEL	BARRIO DEL NUESTRO AV. OBREGON AV. SERRANO	10/10/10
MANUEL HAPINES LEÓN	INGENIERO			PLANTA SOTANO Y PLANTA BAJA	



	CENTRO CULTURAL LAS AGUILAS					IE-04
	NOTAS: 1. VERIFICAR EL MUESTRO	UBICACION : CALZADA DE LAS AGUILAS No 181 PROPIETARIO : DELEGACION ALVARO OBREGON		PERMISO DE PLANTA ALVARO OBREGON PLANTA SOBRANA	ORDEN DE LICITACION BARRIO DEL NABEJO ALVARO OBREGON PLANTA SOBRANA ANEXO REFERENCIAL	PLANTA 1ER Y 2o NIVEL

10. PRESUPUESTO

Para efectos del presupuesto se determinaron las áreas de construcción.

PRESUPUESTO

	M2	PRECIO	TOTAL
EDIFICACION	4,843	\$3,000	\$14,529,000
PAVIMENTACION	1,528	\$650	\$993,200
AREAS VERDES	820	\$100	\$82,00
TOTAL			\$15,604,200

4,843 m2 de edificación

1,528 m2 de pavimentación

820 m2 de áreas verdes

Se consideraron los siguientes costos por m2, de acuerdo a cada tipo de construcción:

\$3,000 x m2 para edificación

\$650 x m2 para pavimentación

\$100 x m2 para áreas verdes

Tomando en cuenta los datos anteriores el presupuesto resultante fue el siguiente:

DISTRIBUCION DE PORCENTUALES	OBRA NUEVA		MATERIALES		MANO DE OBRA					
A. OBRA CIVIL										
1. PRELIMINARES Y TERCARIAS	4.08%	638651.36		68.00%	432922.9248	32.00%	203728.4352			
2. CIMENTACION	6.33%	987745.86		68.00%	671687.1848	32.00%	316078.6752			
3. ESTRUCTURAS	14.12%	2203313.04		68.00%	1498252.867	32.00%	705080.1728			
4. ALBAÑILERIA	6.25%	975282.5		68.00%	663178.5	32.00%	312084			
5. ACABADOS	19.49%	3041258.58	7844231.34	68.00%	2068055.834	5334077.311	32.00%	973202.7456	2510154.029	7844231.34
6. HERRERIA	3.02%	471246.84		68.00%	320447.8512	32.00%	150798.9888			
7. ALUMINIO	6.46%	1008031.32		68.00%	685461.2976	32.00%	322570.0224			
8. VIDRIOS, ACRILICOS Y ESPEJOS	2.07%	323006.84		68.00%	219844.7192	32.00%	103362.2208			
9. CARPINTERIA Y CERRAJERIA	6.35%	990866.7	2793151.8	68.00%	673789.356	1899343.224	32.00%	317077.344	893808.576	2793151.8
B. OBRA EXTERIOR										
10. JARDINERIA	0.22%	34329.24		68.00%	23343.8832	32.00%	10985.3568			
11. URBANIZACION	1.18%	184129.56	218458.8	68.00%	125208.1008	148551.984	32.00%	58921.4592	69906.816	218458.8
C. INST. HIDRAULICA Y SANITARIA										
12. TUBERIAS Y CONEXIONES DE CU	3.89%	607003.38		68.00%	412782.2984	32.00%	194241.0816			
13. VALVULAS Y LLAVES	1.34%	209096.28		68.00%	142185.4704	32.00%	66910.8096			
14. TUBERIAS Y CONEXIONES DE FOFO	2.54%	396346.68		68.00%	269515.7424	32.00%	126830.9376			
15. TUBERIAS Y CONEXIONES DE PVC	0.31%	48373.02		68.00%	32893.6536	32.00%	15479.3664			
16. MUEBLES SANITARIOS	2.21%	344852.82	1605672.18	68.00%	234499.9176	1091857.082	32.00%	110352.9024	513915.0976	1605672.18
D. INSTALACIONES ELECTRICAS										
17. TUBERIAS CONDUIT Y CONEXIONES	2.44%	380742.48		68.00%	258904.8864	32.00%	121837.5936			
18. ALAMBRES Y CABLES	4.28%	687859.76		68.00%	464144.6368	32.00%	213715.1232			
19. TABLEROS E INTERRUPTORES	1.29%	201294.18		68.00%	136880.0424	32.00%	64414.1376			
20. CONDULETS	0.13%	20285.46		68.00%	13794.1128	32.00%	6491.3472			
21. CANALIZACIONES ESPECIALES	0.81%	126394.02	1366575.9	68.00%	85947.9336	949671.612	32.00%	40446.0864	446904.288	1366575.9
E. OTROS										
22. SONIDO Y CONTROL	0.74%	115471.08		68.00%	78520.3344	32.00%	36950.7456			
23. TELEFONIA	0.76%	116591.92		68.00%	80642.5056	32.00%	37949.4144			
24. RED DE COMPUTACION	1.41%	220019.22		68.00%	149613.0896	32.00%	70406.1504			
25. EQUIPAMIENTO	3.00%	468126		68.00%	318325.68	32.00%	149800.32			
26. DIVERSOS	5.28%	823901.76	1746109.98	68.00%	560253.1968	1187354.786	32.00%	263848.5632	559755.1896	1746109.98
IMPORTE TOTAL DE OBRA	100.00%	15604200	15604200	68.00%	10619856	10619856	32.00%	4993344	4993344	15604200

PROGRAMACION COSTO-TIEMPO
Obra Centro Cultural Las Aguilas

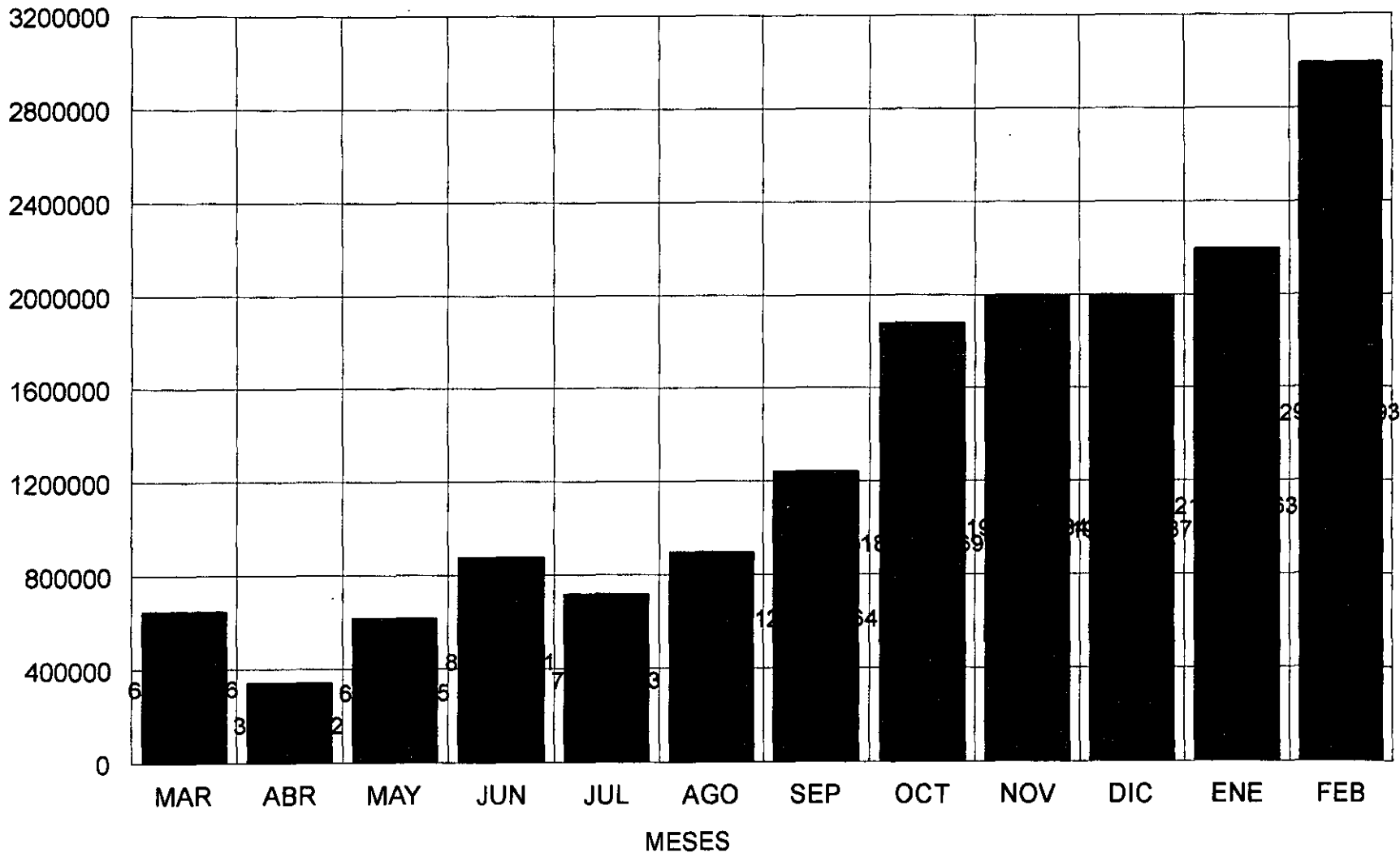
PARTIDAS	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB
1. PRELIMINARES	636651.36											
2. CIMENTACION		329248.62	329248.62	329248.62								
3. ESTRUCTURAS			275414.13	275414.13	275414.13	275414.13	275414.13	275414.13	275414.13	275414.13		
4. ALBAÑILERIA						162543.75	162543.75	162543.75	162543.75	162543.75	186925.313	
5. ACABADOS								608251.716	608251.716	608251.716	609489.473	609489.473
6. HERRERIA								117811.71	117811.71	117811.71	135483.467	
7. ALUMINIO									252007.83	252007.83	289909.005	289909.005
8. VIDRIOS											185728.991	185728.991
9. CARPINTERIA							165144.45	165144.45	165144.45	165144.45	189916.118	189916.118
10. JARDINERIA						17164.62	17164.62					
11. URBANIZACION										61376.52	70582.998	70582.998
12. TUBERIAS DE CU				121400.676	121400.676	121400.676	121400.676	121400.676				
13. VALVULAS Y LLAVES					69696.76	69696.76	69696.76					
14. TUBERIAS DE FO FO				132115.56	132115.56	132115.56						
15. TUBERIAS DE PVC				6910.4314	6910.4314	6910.4314	6910.4314	6910.4314	6910.4314	6910.4314		
16. MUEBLES SANITARIOS												396580.743
17. TUBERIAS CONDUIT					76148.496	76148.496	76148.496	76148.496	76148.496			
18. ALAMBRES Y CABLES							133571.952	133571.952	133571.952	133571.952	153607.745	
19. TABLEROS							40258.836	40258.836	40258.836	40258.836	46297.6614	
20. CONDULETS					3390.91	3390.91	3390.91	3390.91	3390.91	3390.91		
21. CANALI.ESPECIALES					21065.67	21065.67	21065.67	21065.67	21065.67	21065.67		
22. SONIDO Y CONTROL												132791.742
23. TELEFONIA											63190.354	63190.354
24. RED DE COMPUTACION												253022.103
25. EQUIPAMIENTO												538344.9
26. DIVERSOS								137316.96	137316.96	137316.96	137316.96	157914.504
TOTAL MENSUAL	636651.36	329248.62	604662.75	865089.417	706134.633	885843.003	1230019.64	1869219.69	1999826.84	1985054.87	2183945.63	2982370.93
TOTAL												16278067.4

NOTA: EN ENERO Y FEBRERO SE PLANTEO UN INCREMENTO DEL 15%

EROGACION MENSUAL

Obra Centro Cultural Las Aguilas

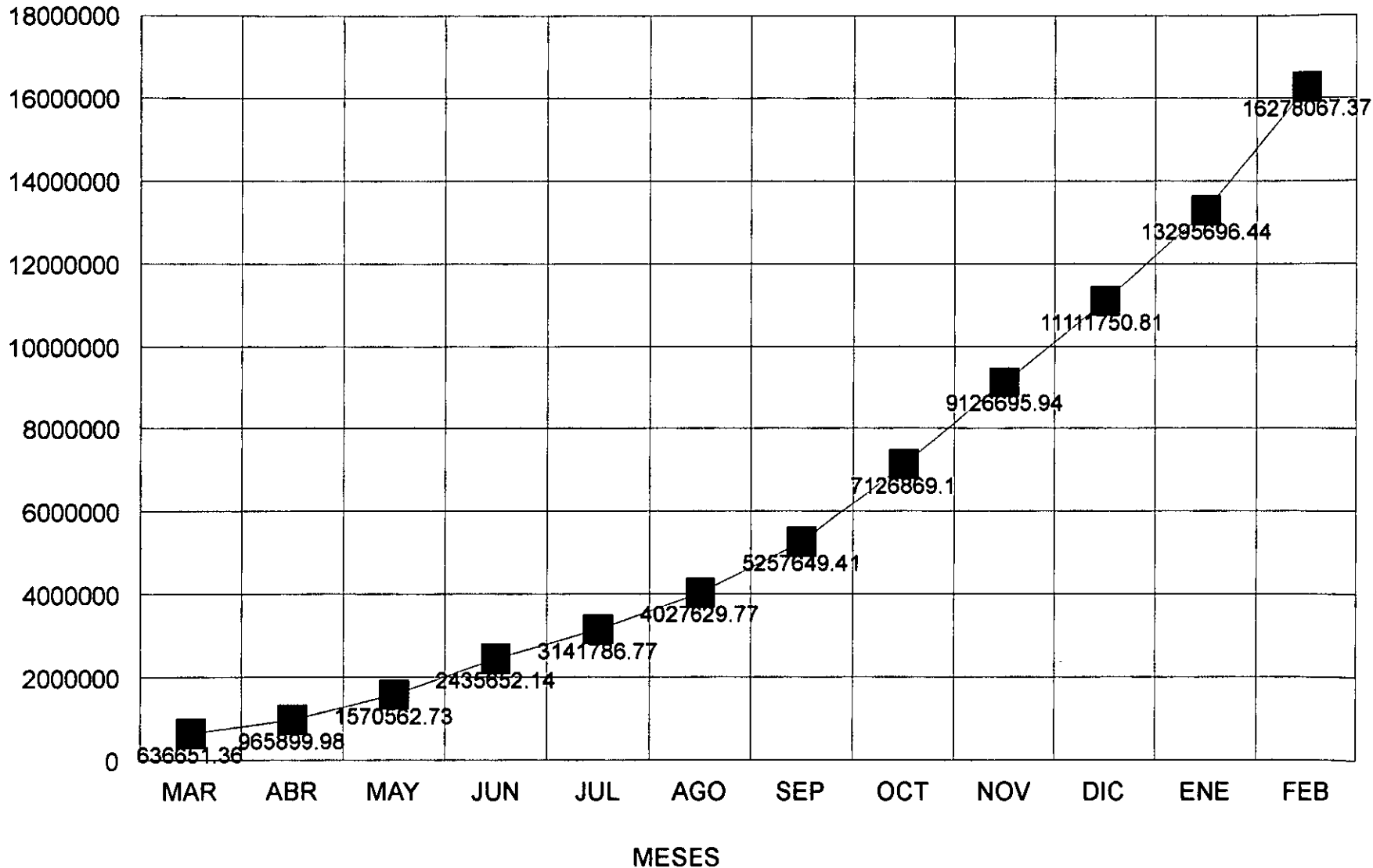
COSTO



NOTA: EN ENERO Y FEBRERO SE PLANTEO UN INCREMENTO DEL 15%

EROGACION ACUMULADA Obra Centro Cultural Las Aguilas

COSTO



NOTA: EN ENERO Y FEBRERO SE PLANTEO UN INCREMENTO DEL 15%

PROGRAMACION COSTO-TIEMPO**Materiales**

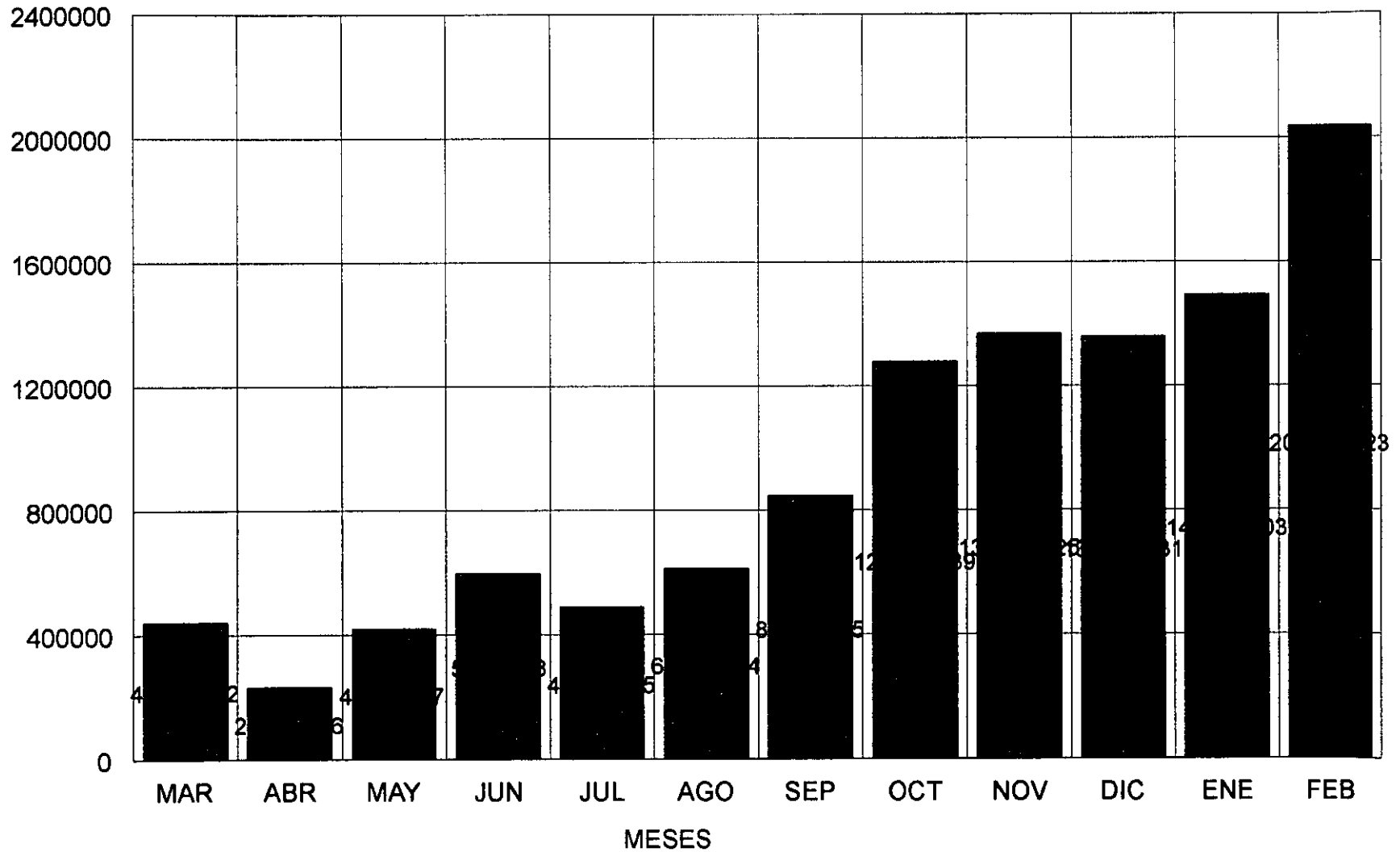
PARTIDAS	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB
1. PRELIMINARES	432922.925											
2. CIMENTACION		223589.062	223589.062	223589.062								
3. ESTRUCTURAS			187281.606	187281.606	187281.606	187281.606	187281.606	187281.606	187281.606	187281.606		
4. ALBAÑILERIA						110529.75	110529.75	110529.75	110529.75	110529.75	127109.213	
5. ACABADOS								413611.167	413611.167	413611.167	475652.642	475652.642
6. HERRERIA								80111.9628	80111.9628	80111.9628	92128.7572	
7. ALUMINIO									171365.324	171365.324	197070.123	197070.123
8. VIDRIOS											126295.714	126295.714
9. CARPINTERIA							112298.226	112298.226	112298.226	112298.226	129142.96	129142.96
10. JARDINERIA						11671.9416	11671.9416					
11. URBANIZACION										41736.0336	47996.4356	47996.4356
12. TUBERIAS DE CU				82552.4597	82552.4597	82552.4597	82552.4597	82552.4597				
13. VALVULAS Y LLAVES					47395.1563	47395.1563	47395.1563					
14. TUBERIAS DE FO FO				89833.5803	89833.5803	89833.5803						
15. TUBERIAS DE PVC				4699.09335	4699.09335	4699.09335	4699.09335	4699.09335	4699.09335	4699.09335		
16. MUEBLES SANITARIOS												269674.906
17. TUBERIAS CONDUIT					51780.9773	51780.9773	51780.9773	51780.9773	51780.9773			
18. ALAMBRES Y CABLES							90328.9274	90328.9274	90328.9274	90328.9274	104453.296	
19. TABLEROS							27376.0385	27376.0385	27376.0385	27376.0385	31432.4006	
20. CONDULETS					2299.0188	2299.0188	2299.0188	2299.0188	2299.0188	2299.0188		
21. CANALI.ESPECIALES					14324.6556	14324.6556	14324.6556	14324.6556	14324.6556	14324.6556		
22. SONIDO Y CONTROL												90298.3846
23. TELEFONIA											46369.4407	46369.4407
24. RED DE COMPUTACION												172056.03
25. EQUIPAMIENTO												366074.532
26. DIVERSOS							93375.5328	93375.5328	93375.5328	93375.5328	107351.863	107351.863
TOTAL MENSUAL	432922.925	223889.062	411170.67	588260.804	480171.55	602373.242	836413.356	1271069.39	1359882.25	1349837.31	1485083.03	2028012.23
TOTAL												11069085.8

NOTA: EN ENERO Y FEBRERO SE PLANTEO UN INCREMENTO DEL 15%

EROGACION MENSUAL

Materiales

COSTO



NOTA: EN ENERO Y FEBRERO SE PLANTEO UN INCREMENTO DEL 15%

EROGACION ACUMULADA

Materiales

COSTO

12000000

10000000

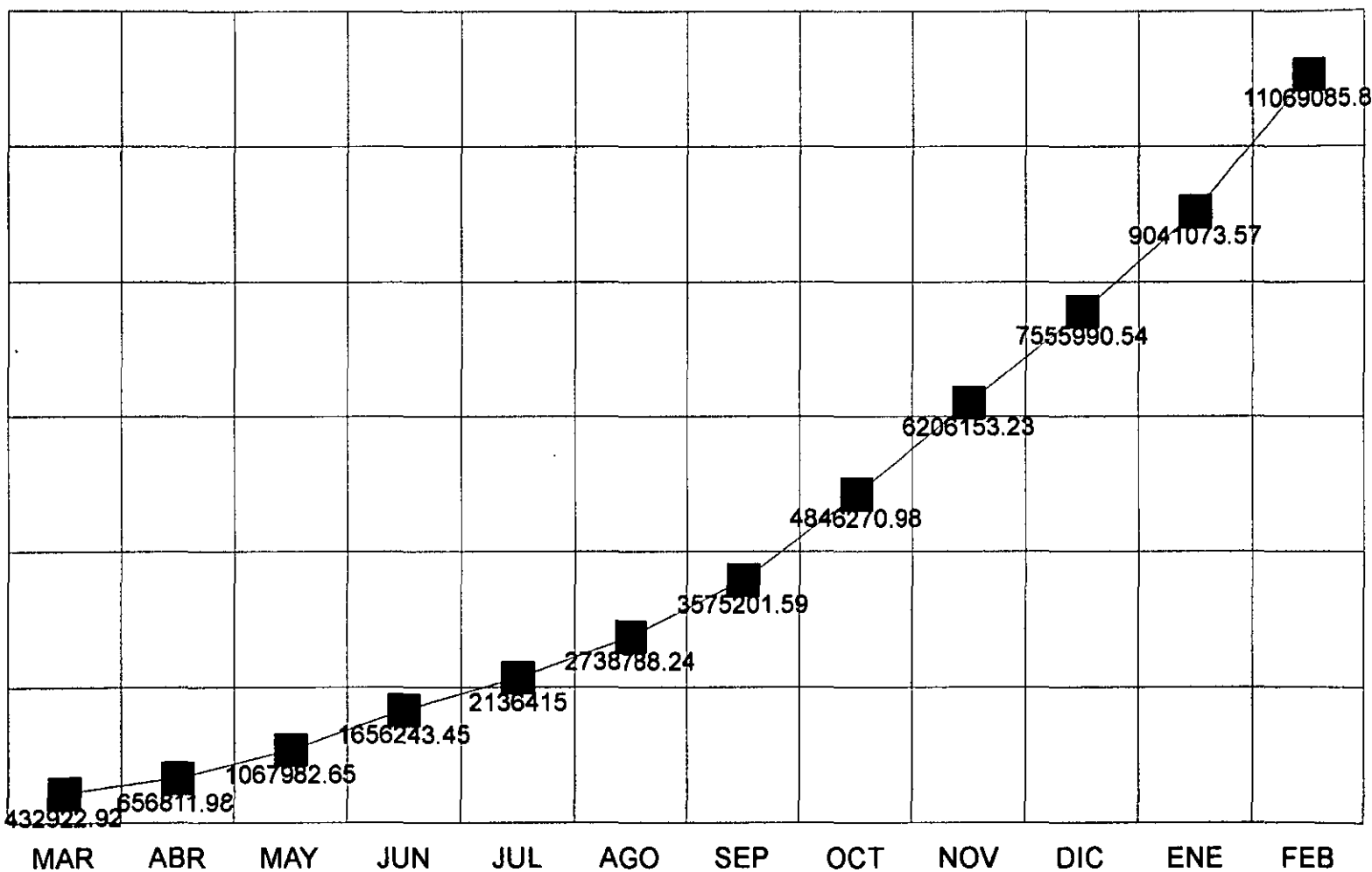
8000000

6000000

4000000

2000000

0



MESES

NOTA: EN ENERO Y FEBRERO SE PLANTEO UN INCREMENTO DEL 15%

PROGRAMACION COSTO-TIEMPO

Mano de Obra

PARTIDAS	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB
1. PRELIMINARES	203728.435											
2. CIMENTACION		105359.558	105359.558	105359.558								
3. ESTRUCTURAS			88132.5216	88132.5216	88132.5216	88132.5216	88132.5216	88132.5216	88132.5216	88132.5216		
4. ALBAÑILERIA						52014	52014	52014	52014	52014	59816.1	
5. ACABADOS								194640.549	194640.549	194640.549	223336.631	223336.631
6. HERRERIA								37699.7472	37699.7472	37699.7472	43354.7093	
7. ALUMINIO									80642.5056	80642.5056	92739.8814	92739.8814
8. VIDRIOS											59433.277	59433.277
9. CARPINTERIA							52846.224	52846.224	52846.224	52846.224	60773.1576	60773.1576
10. JARDINERIA						5492.6784	5492.6784					
11. URBANIZACION										19540.4564	22596.5594	22596.5594
12. TUBERIAS DE CU				39848.2163	39848.2163	39848.2163	39848.2163	39848.2163				
13. VALVULAS Y LLAVES					22303.6032	22303.6032	22303.6032					
14. TUBERIAS DE FO FO				42276.9792	42276.9792	42276.9792						
15. TUBERIAS DE PVC				2211.33905	2211.33905	2211.33905	2211.33905	2211.33905	2211.33905	2211.33905		
16. MUEBLES SANITARIOS												126905.839
17. TUBERIAS CONDUIT				24367.5187	24367.5187	24367.5187	24367.5187	24367.5187	24367.5187			
18. ALAMBRES Y CABLES							42743.0246	42743.0246	42743.0246	42743.0246	49154.4783	
19. TABLEROS							12882.8275	12882.8275	12882.8275	12882.8275	14815.2516	
20. CONDULETS					1081.8912	1081.8912	1081.8912	1081.8912	1081.8912	1081.8912		
21. CANALI.ESPECIALES					6741.0144	6741.0144	6741.0144	6741.0144	6741.0144	6741.0144		
22. SONIDO Y CONTROL												42493.3574
23. TELEFONIA											21820.9133	21820.9133
24. RED DE COMPUTACION												80967.073
25. EQUIPAMIENTO												172270.368
26. DIVERSOS							43941.4272	43941.4272	43941.4272	43941.4272	50532.6413	50532.6413
TOTAL MENSUAL	203728.435	105359.558	193492.08	276828.613	225963.063	283469.761	393606.285	598150.3	639944.589	635217.557	698862.6	954368.697
TOTAL												5208981.56

NOTA: EN ENERO Y FEBRERO SE PLANTEO UN INCREMENTO DEL 15%

EROGACION MENSUAL

Mano de Obra

COSTO

1000000

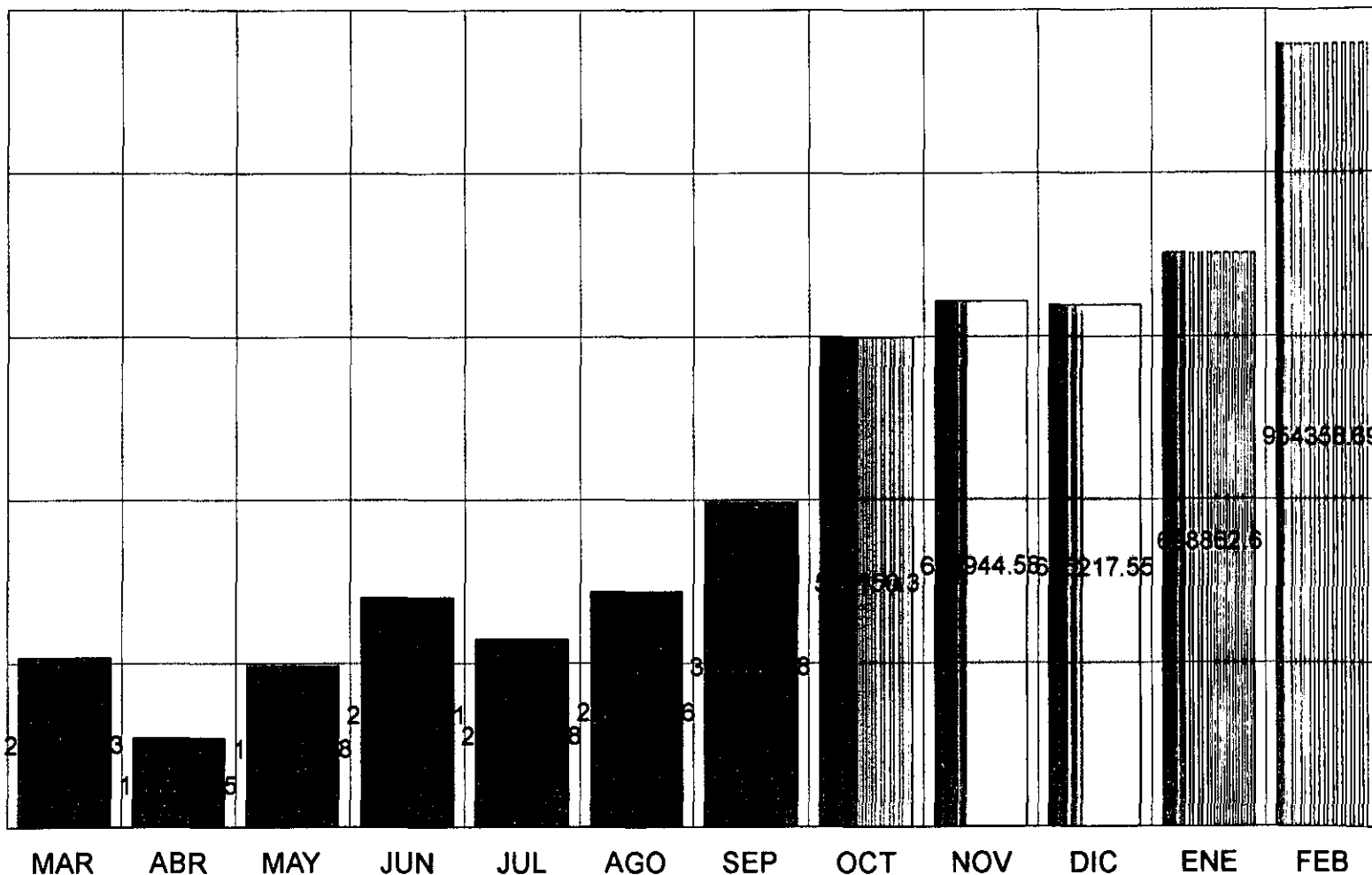
800000

600000

400000

200000

0



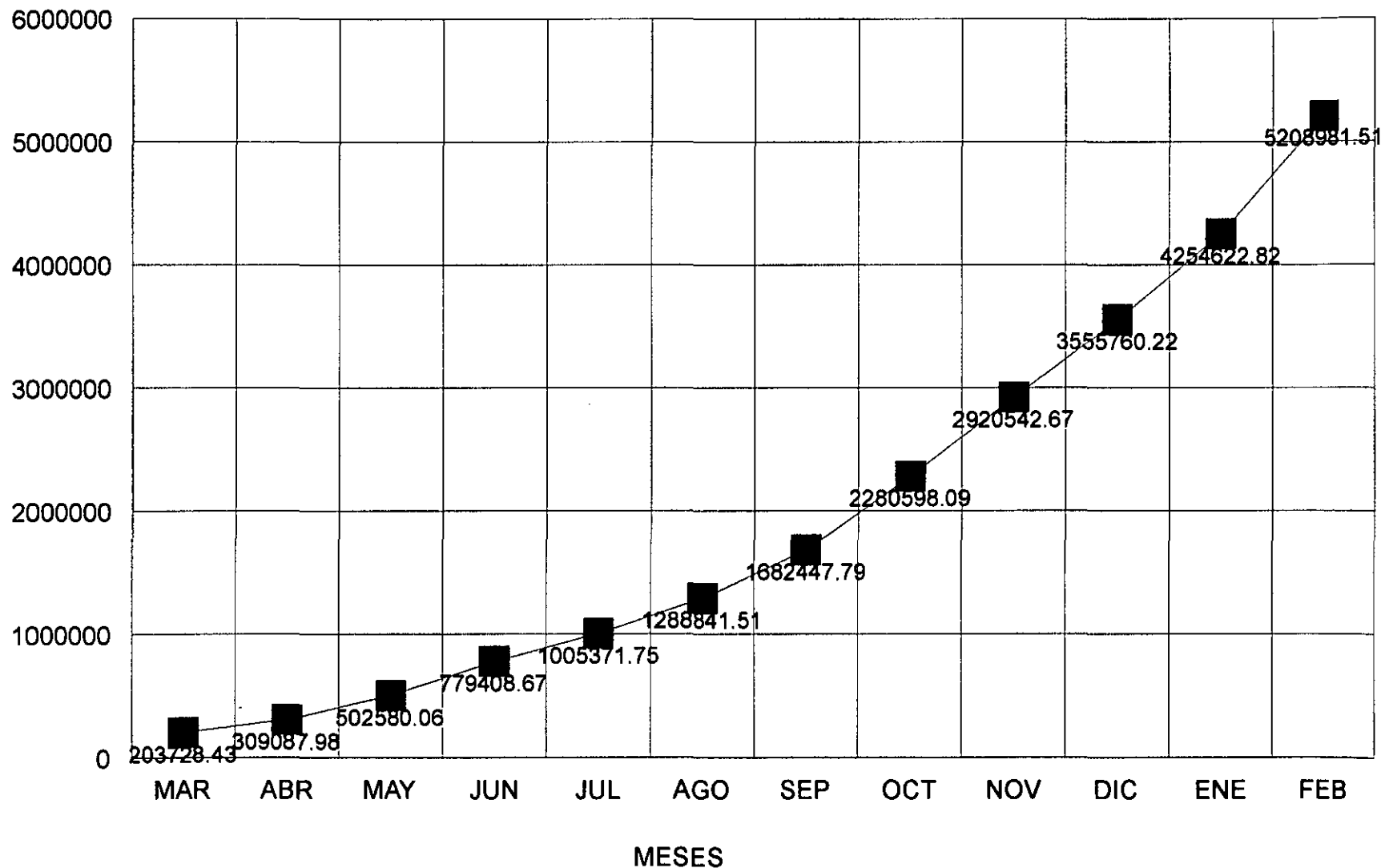
MESES

NOTA: EN ENERO Y FEBRERO SE PLANTEO UN INCREMENTO DEL 15%

EROGACION ACUMULADA

COSTO

Mano de Obra



NOTA: EN ENERO Y FEBRERO SE PLANTEO UN INCREMENTO DEL 15%

11. BIBLIOGRAFIA

- **Cuaderno Estadístico Delegacional**
Alvaro Obregón; Distrito Federal
INEGI
1996
- **Enciclopedia de la arquitectura Plazola**
Noriega Editores
Tomo III
1996
- **Reglamento de construcciones para el Distrito Federal**
Ed. Porrúa
1996
- **Maquetas de Arquitectura, Técnicas y construcción**
Ediciones G. Gili
Wolfgang Knoll/ Martin Hechinger
1992
- **TEN Arquitectos**
Ediciones G. Gili
1995
- **Revista Arquine No. 6**
Diciembre 1998
10 casas mexicanas
- **Architectural Record No. 4**
Record Houses
1998
- **Anuario de Arquitectura Mexicana**
INBA
1977,1978,1979
México D.F., CNA