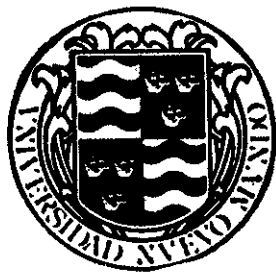


878531 / 2g

UNIVERSIDAD NUEVO MUNDO

CAMPUS SAN MATEO
ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO



CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

MANUAL DE APOYO PARA PADRES DE FAMILIA
DE LA CUSI ENEP IZTACALA.
"PROGRAMA DE ESTIMULACION TEMPRANA
PARA NIÑOS PREMATUROS"

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO GRAFICO
PRESENTA
MARICELA ALVARADO ISLAS

ASESOR DE TESIS: ROSSANA VILLAGOMEZ

271833



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGUACION

DESCONTINUAS

Agradesco a mis papás por estar siempre conmigo por apoyarme y estar a mi lado desde el principio de mis estudios hasta el fin de mi carrera, Gracias por ayudarme a alcanzar ésta meta.

A mi futuro esposo Toño por su apoyo, su paciencia y la ayuda que me dió para poder terminar mi carrera pero sobre todo el gran amor que me brindó.

A mi hermano por esas desmañanadas

A la Lic. Blanca Estela Huitrón por esta bonita idea que me permitió desarrollar y realizar mi tesis

Pero sobre todo a «Dios»

GRACIAS

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

«Planteamiento del Problema».....	1
1.1 Antecedentes del Problema.....	2
1.2 Ubicación del Problema.....	4
1.3 Objetivo, Hipótesis y Justificación.....	5

CAPITULO II

«Receptor».....	6
2.1 A quién va dirigido.....	7

CAPITULO III

«Características de la Empresa».....	8
3.1 Antecedentes Históricos.....	9
3.2 Antecedentes de la «CUSI».....	11
3.2.1 Clínica CUSI.....	12
3.4 Características Generales de la Institución.....	14
3.5 Recursos de la Empresa.....	15
3.6 Imagen y Promoción.....	16
3.7 Duración del Proyecto.....	17
3.8 Planes a Futuro.....	18
3.9 Competencia.....	19
3.10 Imagen Actual.....	21

CAPITULO IV

«Conceptos de Diseño».....	23
4.1 Selección del Medio Informativo.....	24
4.2 Estrategia de Diseño.....	25
4.3 Cuestionario.....	26

CAPITULO V

«Análisis y Síntesis»	28
5.1 Análisis y Síntesis.....	29

CAPITULO VI

«Proceso de Diseño».....	31
6.1 Formato.....	32
6.1.1 Opciones de Formato.....	33
6.1.2 Formato Final.....	34
6.2 Selección de Papel.....	35
6.3 Diagramas de Armonía Espacial.....	36
6.3.1 Diagrama de Armonía Espacial Elegido.....	39
6.4 Margenes.....	40
6.5 Variación de las Diferentes Columnas.....	41
6.6 Posicionamiento de la Tipografía en la Retícula.....	43
6.7 Selección de la Tipografía.....	44
6.7.1 Tipografía Final.....	46
6.8 Justificación de Texto.....	47
6.8.1 Selección de Alineación de Texto.....	49
6.8.2 Interlineado.....	50
6.9 Características de Cabezas, Subtítulos y Capitulares.....	52
6.9.1 Capitular.....	53
6.9.2 Títulos y Subtítulos.....	54
6.9.3 Selección de Tipografía.....	56
6.10 Diseño y Acomodo de Imagenes.....	57
6.11 Colocación y Selección de la Numeración.....	60
6.11.1 Colocación de la Numeración Seleccionada.....	61

CAPITULO VII

«Etapa de Bocetaje».....	62
7.1. Bocetaje de Imagenes.....	63
7.2 Posiciones de la Cara del Bebé.....	83
7.3 Arreglo de Material de Apoyo.....	84
7.3.1 Cajas.....	85
7.3.2 Sillón.....	86
7.3.3 Aro.....	86
7.3.4 Sonaja.....	87
7.3.5 Charola.....	88
7.3.6 Escalera.....	88
7.3.7 Llanta.....	89
7.3.8 Rollo.....	90
7.3.9 Silla.....	90
7.3.10 Selección de Flecha.....	91
7.4 Grafismos.....	92
7.4.1 Selección de Grafismos.....	94
7.4.2 Grafismos Seleccionados.....	95
7.5 Diseño y Bocetaje de Paginas de Capítulo.....	96
7.5.1 Paginas de Capítulo Seleccionadas.....	98
7.6 Propuestas de Color.....	99
7.7 Portada	101
7.8 Selección de Portada.....	102
7.9 Opciones de color de Portada.....	103
7.10 Contraportada.....	104

CAPITULO VIII

«Dummy».....	105
--------------	-----

CAPITULO IX	
«Lay Out».....	137
CAPITULO X	
«Medios de Impresión y Terminados».....	141
9.1 Sistemas de Impresión.....	142
9.2 Acabados.....	142
9.3 Costos.....	143
CAPITULO XI	
«Originales Mecánicos».....	145
CONCLUSIONES.....	147
BIBLIOGRAFIA.....	149

INTRODUCCION

El hombre por siempre ha estado en la búsqueda de una explicación de sí mismo y de lo que lo rodea, con la finalidad de poder alcanzar su máximo desarrollo, por ello se ha dado a la tarea de observar y modificar su propio comportamiento en todas las áreas que lo conforman, tanto en lo físico, como en lo psicológico y social, durante todas las etapas de su vida. A través de las investigaciones se ha logrado modificar y mejorar las condiciones de vida, sin embargo se reconoce que debido a la gran complejidad del comportamiento aún existen muchas cosas por comprender.

Los estudios realizados a lo largo del tiempo han revelado que una de las etapas de la vida de gran importancia es la infantil, ya que es el período en el cual el individuo está en las condiciones de adquirir el mayor aprendizaje para las etapas posteriores; existen varias disciplinas que se interesan por esta etapa y la estudian con profundidad como son la pediatría, neurología, psicología y pedagogía entre otras.

De acuerdo a lo anterior el presente trabajo está enfocado a la investigación teórica acerca del desarrollo infantil desde el punto de vista de la psicología del desarrollo. Apoyado en la pediatría y la neurología básicamente, hace énfasis principalmente, en la problemática del niño prematuro, el cual pretende brindar los elementos necesarios para su óptimo desarrollo.

Se realizará la presentación del programa de estimulación temprana para niños prematuros que consta de seis etapas que abarcan las edades de 0-3, 3-6, 6-9, 9-12, 12-18, 18-24 meses de edad, en cada etapa se presenta la actividad y el objetivo a la que corresponde así como también una representación gráfica para su mejor comprensión.

De esta manera nos unimos a los esfuerzos de todas aquellas personas que se han interesado en proporcionar una mejor calidad de vida a los niños que de una u otra forma poseen desventajas en su desarrollo con respecto a los demás, los cuales tienen también el derecho de poseer elementos que les permitan enfrentar satisfactoriamente las demandas del medio que les rodea.

CAPITULO I

«PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA»

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Actualmente existe suficiente evidencia científica con respecto a la trascendencia de los primeros años de vida, no obstante en nuestro país, un grupo de niños menores de 4 años de edad, recibe menor atención a sus necesidades psicosociales, dado que no son fácilmente alcanzados por las instituciones (1).

Sin embargo aún cuando los últimos años se ha dado una gran importancia a la prevención de problemas de salud en la población infantil y de hecho se ha logrado destinar una parte importante de los recursos mundiales a la atención de este grupo, reduciendo incluso la mortalidad de los menores de 5 años en porcentajes alcanzados anteriormente. No obstante en que han de sobrevivir muchos de estos niños, siguen siendo las características de los habitantes del Tercer Mundo: la pobreza absoluta, patrones de consumo que generan altos niveles de contaminación y otros problemas igualmente graves.

Lo anterior no hace sino confirmar una de las principales tesis que sustenta el fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). « Una financiación adecuada es una condición necesaria pero no suficiente para avanzar hacia los objetivos » la otra parte está conformada por la definición de estrategias a corto y mediano plazo determinadas por las necesidades específicas regionales y la educación en todos los niveles.

Paralelamente, existe un genuino interés por mejorar e incrementar la calidad de vida de los infantes menores de 4 años.

Cabe mencionar que en la Universidad Nacional Autónoma de México, Campus Iztacala tiene como una de sus funciones prioritarias la planeación y desarrollo de estrategias de prevención e intervención en problemas

1 Ballesteros, 1994.

prioritarios de salud pública y educación a través del diseño de alternativas para detección y atención en niños de estas edades.

Para alcanzar y dar respuestas a las sustantivas de la UNAM se construyó en en Campus Iztacala la Clínica Universitaria de Salud Integral (CUSI) uno de cuyos objetivos es ofrecer a la población circundante servicios de atención primaria a la salud a través de la prevención, detección y tratamiento de alteraciones en el desarrollo psicológico.

Sin embargo, no se puede olvidar que apartir del año 2000 120 millones de niños requerirán rehabilitación y que la atención es insuficiente siendo esto un problema de salud pública por lo que se requiere capacitar a profesionales y no profesionales en la Detección de Alteraciones y/o retraso en el desarrollo, en un primer nivel de prevención , es por esto la necesidad de vincular la docencia, la investigación y el servicio a la comunidad.

UBICACIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad no se cuenta con ningún tipo de ayuda para los padres de familia que permita conocer los aspectos básicos sobre el nacimiento, crecimiento y desarrollo integral de los niños, muchas veces encontramos información con términos muy difíciles de comprender para las personas que están ajenas a los términos médicos.

Por eso es necesario realizar una guía práctica y que contenga un lenguaje sencillo para que los padres de familia puedan entender sin dificultad los términos y etapas de desarrollo de sus hijos. Es fundamental una buena orientación de los padres de familia considerando que su participación es básica en el desarrollo del niño.

En la Clínica (CUSI) la personalidad del pequeño es respetada, siendo necesaria la continuidad de su educación en el seno familiar, de ahí la importancia de que exista la congruencia entre la estimulación que recibe el menor en la CUSI y la de sus padres en el hogar.

Al elaborar el manual podremos facilitar la información y orientación básica a fin de dar una adecuada atención al niño y estimular las capacidades que favorezcan su desarrollo integral.

Si se crea un manual práctico, objetivo y sencillo, entonces los padres podrán entender más a sus hijos y ayudar a un mejor crecimiento.

Se deben promover investigaciones y publicaciones sobre la estimulación temprana de niños prematuros y dar alternativas para una mejor atención. También deben ser pensadas y hechas de acuerdo a el receptor del mismo.

OBJETIVO

HIPÓTESIS INICIAL

JUSTIFICACIÓN

CAPITULO II

«RECEPTOR»

A QUIEN VA DIRIGIDO

El manual va dirigido específicamente a los padres de familia que tengan niños y sean atendidos en la Clínica Universitaria de la Salud Integral (CUSI) y quieran crear conciencia sobre la necesidad de prestar una adecuada atención a sus hijos.

Este grupo de personas pertenecen a una clase media popular y por lo general viven en los alrededores del Plantel, y necesitan ayuda y orientación para sus hijos, pero no pueden pagar los honorarios de otros psicólogos.

La intención de realizar el manual es facilitar un poco más la comprensión del problema por el que atraviesa su hijo y poderlo consultar en el momento que lo requieran los padres y aplicarlo en su casa.

El manual está dirigido a ambos padres, pero puede ser enfocado a las personas responsables de llevar a los niños a la Clínica.

Las personas que acuden a la Clínica abarcan las edades aproximadas de 25 a 55 años de edad. En algunas ocasiones los niños son llevados por sus padres, o bien pueden ser los abuelos.

SINTEISIS

Los padres necesitan ser orientados y apoyados sobre las diferentes etapas por las que pasan los niños, y que mejor manera de hacerlo que con ayuda de un manual que sea práctico y entendible que les facilite una de las tareas más difíciles de la vida, que es el de educar a los hijos.

CAPITULO III

«CARACTERISTICAS DE LA EMPRESA»

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El desarrollo de la educación pública en México ha sido desde 1920 impulsado por el estado. Jugando la educación, un papel de profunda significación social.

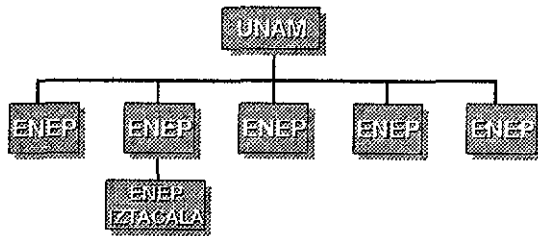
En 1960 el gasto educativo nacional representaba 1.7% del producto nacional; en 1970 el 3% y en 1976 se aproximó al 5%. A través de estos últimos años la educación penetró la vida social de tal forma que llegó a convertirse en un eje estructurado con todos los procesos colectivos a los que influyó y a los que a su vez influyeron. El sistema educativo multiplicó y profundizó sus funciones dado el peso de la educación en la sociedad, lo que fué posible, en primer lugar por la extensión alcanzada por el sistema escolar.

Al expandirse la educación superior a la universidad, como una institución tanto educativa como social, se le asignó como una de las funciones implícitas, contribuir al desarrollo y la resolución de problemas sociales y se le demandó incrementar su capacidad de respuesta a los planteamientos que imponía el desarrollo del país.

El desarrollo de la Universidad Nacional Autónoma de México durante los años que siguieron a la construcción de Ciudad Universitaria, específicamente en la década de 1960 y principios de 1970, tuvo un crecimiento rápido y persistente.

Aunado al problema de la creciente demanda se consideró que en 1974 se incorporarían los primeros egresados del Colegio y Humanidades de las Facultades y Escuelas Profesionales existentes. En vez de incrementar la capacidad de escuelas y facultades y con el propósito de resolver el problema de sobre saturación entre recursos educativos y número de alumnos, se decidió crear núcleos académicos en distintos puntos de

la zona metropolitana. Así en 1974, el Consejo Universitario aprobó e instrumentó el «Programa de Descentralización de Estudios Profesionales», creándose cinco nuevas unidades universitarias, ubicadas en el área metropolitana de la Ciudad de México, las cuales se les denominó genéricamente Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales (E.N.E.P.).



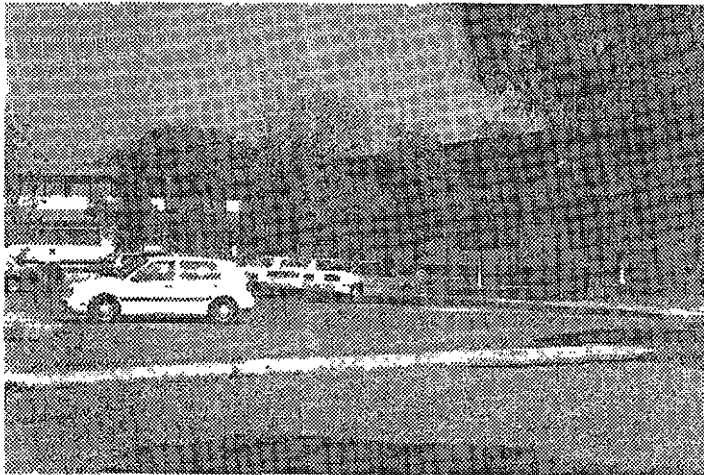
Dentro de estos planteles podemos ver que el único Campus que cuenta con una Clínica Universitaria de la Salud Integral (CUSI) es el de Iztacala que inició sus actividades a principios de 1978; en ella se ofrecen servicios médicos, psicológicos y optométricos a la comunidad. Cuenta con 10 consultorios médicos, un área de psicología Clínica, un área de Educación especial y dos clínicas de optometría (una ofrece sus servicios a la comunidad universitaria a través de un convenio laboral y la otra es atendida por estudiantes y profesores para dar servicio a estudiantes y población abierta), servicios de radiología, quirófano para emergencias y área de juegos infantiles.

ANTECEDENTES DE LA «LA CUSI»

La CUSI se creó para responder a las funciones de docencia, servicio e investigación de la ENEPI; es atendida por profesores, estudiantes que cursan diferentes semestres de todas las carreras impartidas en el Campus Iztacala y pasantes en servicio social, lo que permite ofrecer servicios profesionales a muy bajo costo. El servicio de Neurología pediátrica y Desarrollo se ubica en dicha clínica, y este servicio abrió sus

puertas al público en Junio de 1992.

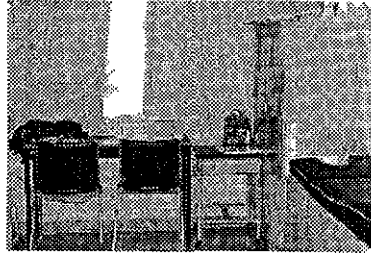
Con respecto a la comunidad que solicita el servicio, la mayoría son de clase media de zona urbana que vive en los alrededores de la Universidad, habrá que recordar que los profesionistas que estudian ahí prestan servicio de odontología, psicología, enfermería y medicina.



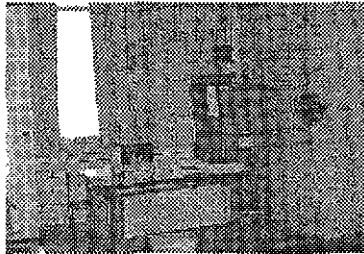
CLINICA CUSI

Aquí podemos observar las características de la Clínica de Desarrollo Integral donde son atendidos por especialistas, egresados y quienes realizan su servicio social en este plantel.

Las instalaciones de los consultorios son pequeños y no poseen material muy sofisticado, pero sí el suficiente para realizar su labor y proporcionar la ayuda requerida por los pacientes.



Los padres de familia pueden estar presentes durante la consulta y observar muy de cerca los ejercicios y actividades de efectúan con los niños, para posteriormente realizarlos en sus casas. Aquí los niños son evaluados y tratados por psicólogos y psiquiatras que prestan sus servicios en la UNAM

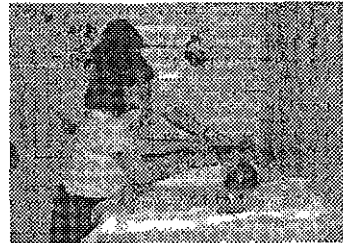


La clínica esta abierta al público y cuenta con cuotas bajas para estar al alcance de las posibilidades de la gente que vive en los alrededores.

La ENEP Iztacala es el único plantel que cuenta con este tipo de servicios y ayuda social.



Niño siendo ejercitado



La clínica cuenta con el personal capacitado para el cuidado y evaluación de los niños.

CARACTERISTICAS GENERALES DE LA INSTITUCION

Referente a la institución tanto la ENEP Acatlán como Iztacala iniciaron sus labores en 1975, se ofrecen disciplinas en Ciencias Sociales, Humanidades e Ingeniería, en la primera, y de Ciencias de la Salud en la segunda. Por otra parte, la ENEP Aragón y Zaragoza (núcleo oriente) abrieron sus puertas en 1976 con carreras de las áreas de ciencias sociales, humanidades e ingeniería, y de las ciencias quimicobiológicas y de la salud respectivamente.

Como se había mencionado, este programa de descentralización propuso así la creación de un sistema de nuevos centros educativos, independientes tanto académicamente como administrativamente de las facultades y escuelas, dirigidas por las autoridades que señalaba la Ley Orgánica y el Estatuto General de la UNAM e integrándose conforme a las disposiciones legales vigentes.

Por otra parte el programa de descentralización permitió aumentar la capacidad ya que absorbió el 45% de la población estudiantil a nivel licenciatura; e intridujo innovaciones educativas.

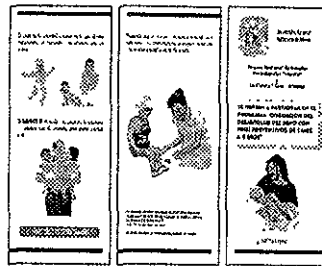
RECURSOS DE LA EMPRESA

Actualmente la CUSI cuenta con pocos recursos económicos, ya que depende totalmente de las posibilidades de la UNAM. Por lo que el proyecto deberá procurar ser realizado con materiales de no muy alto costo para su elaboración.

IMAGEN Y PROMOCION

Otro aspecto importante es que no cuenta con ningun tipo de imagen ni logotipo, sino que utiliza el sello de la UNAM. Tampoco tiene promocion , actualmente más que de la misma gente que labora en la Clínica.

folleto (frente)



Sólo han realizado un tríptico en blanco y negro impreso en papel bond que fueron donados por la Lic. Blanca Estela Huitron V. que contiene unas breves líneas que invitan a los padres a interesarse un poco más en el desarrollo de sus hijos, apoyado con imagenes de catálogo.

vuelta



DURACION DEL PROYECTO

El manual podrá tener una duración de 5 años aproximadamente, y teniendo que ser actualizado posteriormente cada determinado tiempo. Por consiguiente la vida del manual será bastante larga.

PLANES A FUTURO

Uno de sus planes futuros es la realización de otro departamento, especializado en la psicomotricidad de los niños de edades de 4 a 6 años. Esto dependerá del presupuesto y el interés que vea la UNAM en este proyecto.

La ventaja con que cuenta la CUSI es no necesita licencias y reglamentos porque pertenece a la misma universidad, (es un Servicio de Educación no Formal.)

SINTESIS

La empresa requiere un manual práctico, sencillo y al alcance de sus posibilidades, ya que su presupuesto es escaso y tienen que hacerlo rendir al *máximo*.

Es necesario que cuente con más promoción para así lograr un alcance mayor y aumentar la cantidad de gente que cuente con este tipo de servicios y este sería un tipo de promoción masiva sin ningún costo.

COMPETENCIA

La guía para padres de familia que se realizó la Secretaría de Educación Pública con anterioridad tuvo un tiraje de 390 mil ejemplares e impresa en 1991.

Su elaboración es en blanco y negro con papel revolución, y la portada es lo único que cuenta con color y esta hecha de cartulina.



Las ilustraciones son dibujos representando a una familia feliz, con el aspecto de los padres que reflejan una total comprensión a sus hijos.

Las imágenes de la portada son burdas y poco estéticas, además de estar mal proporcionadas, los colores que se utilizan en la portada son irreales porque tanto los padres como el niño tienen el cabello morado cosa que no existe.

El diseño de las imágenes actualmente están pasadas de moda, siendo necesario realizarlas con un aspecto más nuevo y que refleje una vida actual.

En cuanto a la tipografía es una helvética bold de 30 puntos que aunque el tamaño es muy grande se convierte en ilegible por la saturación de texto ya que no encontramos espacios en blanco que permitan descansar la vista.

No cuenta con ningún tipo de retícula, el contenido está escrito en hoja apaisada y el texto es corrido en bandera derecha, siendo una sola columna en todo el ancho de la hoja.

Algunas de las páginas de la guía de la SEP contienen el texto silueteado con la imagen.

Los dibujos son demasiado grandes y están hechos en out line.

El tamaño de la tipografía y el dibujo hacen que la página esté saturada, y por consiguiente no se ve nada estético.

Del nacimiento al primer año.

Desde su nacimiento, el bebé necesita tener la sensación de que es amado y cuidado por su familia.

Aunque y cuidar, no es únicamente atender sus necesidades de alimento o de limpieza y abrigo, también es ayudar a su desarrollo. Los bebés se desarrollan aprendiendo a mover su cuerpo y alcanzando objetos que les producen curiosidad; viendo cosas de colores y cosas que se mueven; oyendo sonidos y escuchando lo que les platicamos y les cantamos; sintiendo que los queremos, los abrazamos y los ayudamos.

Un bebé se desarrolla mejor, si siente que sus padres le dan seguridad y se convierten en sus compañeros de juegos, porque es a través del juego como aprenden, practican y se relacionan con los demás.

47

Mira usando un espejito.

Entre los objetos que estimulan mejor la vista del bebé están los espejitos de mano, montados en un marco redondo

de plástico para que no se pueda lastimar. Viendo todo lo que se refleja en el espejito, podrá empezar a conocer las cosas que lo rodean mientras se halla en la cuna.



49

IMAGEN ACTUAL



La clínica no cuenta con un logotipo propio que la identifique, sino que en todos sus documentos emplea el de la Universidad Autónoma de México.

La forma de comunicarse con el público es la oral, con una pequeña edición de folletos, y con letreros hechos a mano para proporcionar algún tipo de información a los padres de familia.

Los letreros son impresos en papel bond, y los folletos en papel brite-hue color verde.(los folletos fueron donación del la Lic. Huitrón a la UNAM).

SINTESIS

El diseño de la guía no estaba bien planeado y tampoco pensado en el receptor, cuenta con grandes cantidades de texto que lo convierten en monótono y aburrido, apesar de las imagenes necesita que la información sea breve y concisa. Se puede obtener un buen manual y con mayor calidad con un presupuesto bajo.

Para la realización de la guía se tuvo que ajustar al presupuesto , que era demasiado limitado .La guía era un apoyo gratuito a los padres de familia.

CAPITULO IV

«CONCEPTOS DE DISEÑO»

SELECCION DEL MEDIO INFORMATIVO

Se tuvieron varias propuestas antes de llegar a la conclusión de que el mejor medio era la elaboración de un manual, se propuso dar en un principio trípticos con breves mensajes y sugerencias, pero era muy generalizado no podíamos saber exactamente cómo y cuando realizar determinadas actividades. Era un formato demasiado pequeño como para que contuviera información específica sobre los ejercicios.

Por otra parte realizar carteles no es un medio conveniente por la cantidad de ejercicios y podría perderse la continuidad del ellos, además no es el medio más práctico para que los padres de familia los transporten o guarden en sus casas, y si se colocarán en la Clínica, entonces ya no sería un medio de consulta muy viable para los padres. Y pensar en medios electrónicos es imposible por el alto costo.

Se seleccionó como medio informativo el manual, puesto que se utiliza como medio de consulta; por los tanto es de fácil manejo para así lograr una mejor identificación con el usuario . Esta pensado como un medio de introducción hacia el tema.

La información que se proporciona tiene la intención de ser una vía introductoria para un núcleo muy específico en la sociedad. El manejo del manual como opción de diseño nos permite un gran dinamismo en cuanto a su presentación.

	USOS	USARIOS
Revista	Lectura Completa	Núcleo específico
Manual	Consulta	Núcleo específico
Catálogo	Hojeos como operador	Clientes
Libro	Lectura Completa	Núcleo específico
Boletín	Lectura Completa	Miembros de empresa u organización

ESTRATEGIA DE DISEÑO

El manual será hecho única y exclusivamente para la ENEP Iztacala, ya que solamente este plantel cuenta con una clínica de este tipo de ayuda social.

En cierto modo seguirá la misma línea de estos tipos de manuales o guías, pero procurando hacerla de una forma más pensada en ellos, conforme a su gusto y preferencia, logrando esto al contar con su opinión, porque en la mayoría de los casos son realizadas sin encuestas previas.

El manual contará con la información necesaria para llamar la atención de los padres de familia, y que no sea un libro grueso y tedioso que no atraga el interés del lector.

La limitante que encontramos en este manual es el presupuesto, por lo que se tratará de utilizar materiales de calidad y de no muy alto costo y que cumplan con las necesidades que el manual requiere como son calidad y resistencia.

Por eso se propone un manual claro, objetivo e ilustrativo que ayude y oriente a los padres para que en sus casas realicen los ejercicios que practican los niños en la Clínica Universitaria para la salud Integral (CUSI).

El manual contendrá una serie de actividades básicas separadas por edades para que cualquier adulto pueda practicarlas con el menor. Apoyadas con ilustraciones que faciliten el entendimiento de su realización a los padres o encargados del niño.

Las características que se proponen es la elaboración de un manual práctico, dividido por etapas, limpio y sumamente legible. Que de manera ordenada sea de fácil manejo y que permita una rápida consulta

Con esto se pretende que el manual tenga una buena presentación y que cubra las necesidades que requiere y no salga del presupuesto de la Institución.

Para poder realizar el manual se tomará en cuenta la opinión del receptor, que en este caso son las personas que acuden a la Clínica. Se les presentó un cuestionario con algunas preguntas que nos permitan sembrantear al receptor; Como, si les interesara contar con algún tipo de ayuda o apoyo, si tienen preferencia por el tipo de lectura, algunos datos personales, su ocupación, etc.

Esto servirá para darnos cuenta más o menos el tipo de personas que acuden a la Clínica y si les interesa seguir ejercitando a sus hijos fuera de la CUSI o con el tiempo que pasan los niños ahí es suficiente.

Conforme vaya avanzando el proceso del manual se tomará en cuenta sus gustos y preferencias, así como el de la empresa misma.

CUESTIONARIO

1.- ¿Cuenta usted con algún tipo de material escrito que lo oriente sobre el cuidado y desarrollo de sus hijos?

Sí _____ No _____Cuál _____

2.- Prefiere que tengan fotografías o dibujos, o únicamente texto

Fotos _____ Dibujos _____ Texto _____

3.- Le es más fácil leer la letra:

Prematuro _____ Prematuro _____ *Prematuro* _____ Es igual _____

4.- ¿Ejercita a sus hijos en los ratos libres?.

Sí _____ No _____

5.- Edad _____

6.- Ocupación _____

7.- Número de hijos _____

CAPITULO V

«ANALISIS Y SINTESIS»

ANÁLISIS Y SÍNTESIS

Un manual debe diseñarse como una unidad total, debe existir armonía entre todos sus elementos, tanto internos como externos.

Cuando se escriben o ilustran los manuales es necesario adecuarlos a la edad del receptor

El manejo de la lengua, el significado de las palabras escritas deben de ser conocidas por el lector del manual.

El argumento debe ser sencillo, breve y tendrá que referirse al desarrollo de los niños.

El título debe ser sugestivo para que al oírlo se puedan imaginar de que es lo que trata el manual.

El diseñador debe conocer el perfil del grupo al que se dirige para corresponder a sus necesidades y lograr la satisfacción de las mismas. Palabras e imágenes deben interrelacionarse de tal manera que no se contrapongan, ni sean apreciadas como partes independientes, sino como elementos que den sentido a la unidad total, cumpliendo un objetivo común, que es el de hacer más accesible el mensaje.

En pocas palabras lo que se necesita es un manual práctico, sencillo y entendible para el una comprensión total del receptor.

El manual necesita un material resistente, pero tratando de cuidar la calidad del mismo.

El manual será diseñado específicamente para el receptor que son los padres de familia de los niños de CUSI. Se realizará en forma clara y ordenada en el que sean entendibles todos los puntos a tratar apoyadas con imágenes diseñadas especialmente.

La CUSI irá revisando paso a paso el procedimiento del manual, comenzando con bocetos del formato y las retículas, posteriormente el diseño de las imágenes. Se entregará un predummy para que tenga una idea más clara de como será el proyecto.

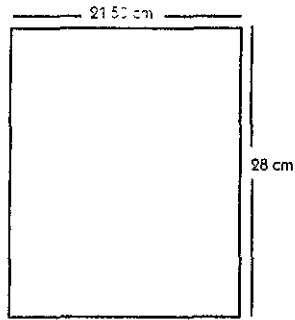
También tomado en cuenta el gusto del receptor y sus preferencias hacia este tipo de manuales.

CAPITULO VI

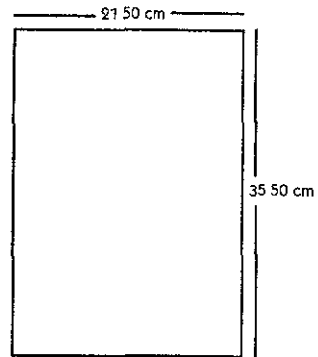
«PROCESO DE DISEÑO»

FORMATO

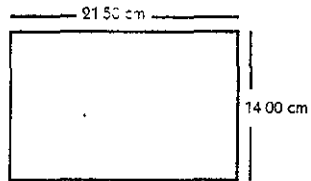
Se comenzó por el bocetaje del formato, para después concretizar la mejor opción de acuerdo a nuestras necesidades y requerimientos.



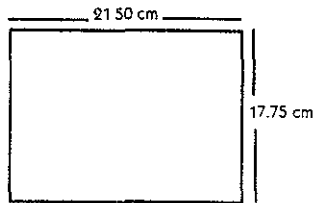
Tamaño carta



Tamaño oficio



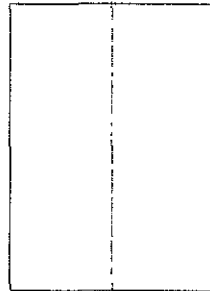
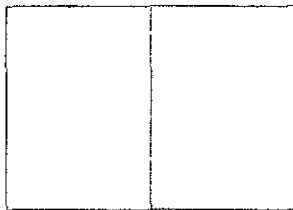
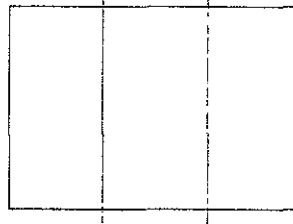
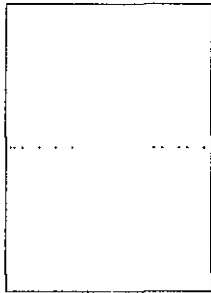
Media carta



Medio oficio

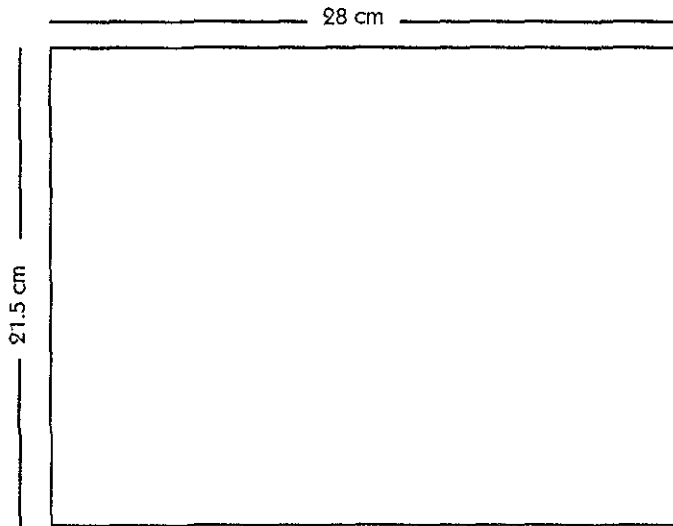
OPCIONES DE FORMATO

Dentro del formato carta podemos observar diferentes dobleces para obtener varios tamaños de formatos.



FORMATO FINAL

Se decidió utilizar el formato carta, puesto que es de fácil manejo para el usuario, así como en su producción, esto impide gastos innecesarios, economizando el proyecto. Al utilizar el formato horizontal, se obtiene más espacio, ya que al encuadernar de forma vertical se ocupa mayor espacio para sostener las páginas.



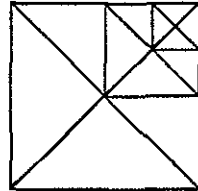
SELECCION DE PAPEL

Siempre hay que hacer algunas consideraciones sobre el papel en el que se va a imprimir el diseño. Es esencial el uso económico del papel, sobre todo en el caso de tiradas largas, esto es algo que siempre hay que tener en cuenta. Existen dos tamaños básicos: el métrico (europeo) y el imperial (anglosajón).

Una vez decididos tamaño y forma de papel, ya puede empezar a pensar en el proceso de desarrollo de una composición de retícula para el formato elegido, con el fin de determinar la idoneidad de la composición para el concepto concreto del diseño.

Por el tamaño del formato seleccionado que es carta y se propone el papel bond de 75 grs. que mide 57x87 cm. No se desperdicia papel y nos ofrece una buena resistencia y durabilidad.

Se propusieron varios tipos de papeles como el Revolución es muy económico pero no da una buena calidad, también se tuvo como opción el Manila y el Graphic, estos varían en el precio en comparación con el bond.



El papel bond de 75 grs. nos permite tener una buena manegabilidad del manual por la cantidad de hojas que tiene. Cumpliendo su función y proporcionándonos una larga vida.

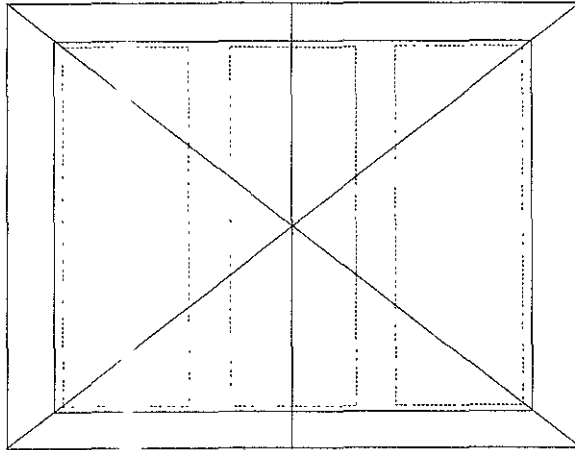
Para la portada se pensó tanto en la cartulina opalina, en el bristol y el Couche Mate. La opalina sube considerablemente el costo y entre el bristol y el couche mate varía un poco el precio pero vale la pena invertirle un poco más para lograr una mejor presentación y calidad, por eso se eligió el couche mate de 210 grs., nos ofrece calidad y resistencia. Sus medidas son de 57x87 cm

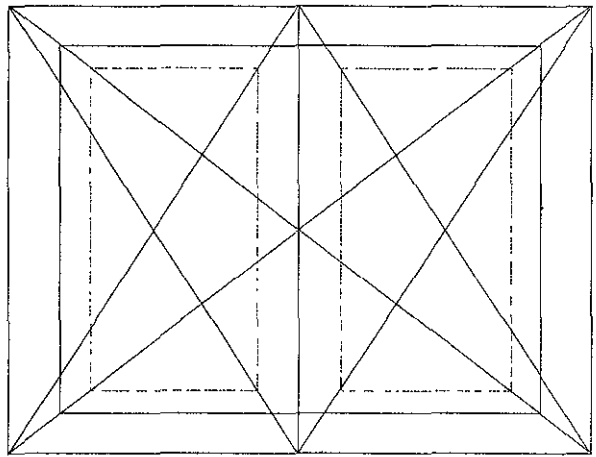
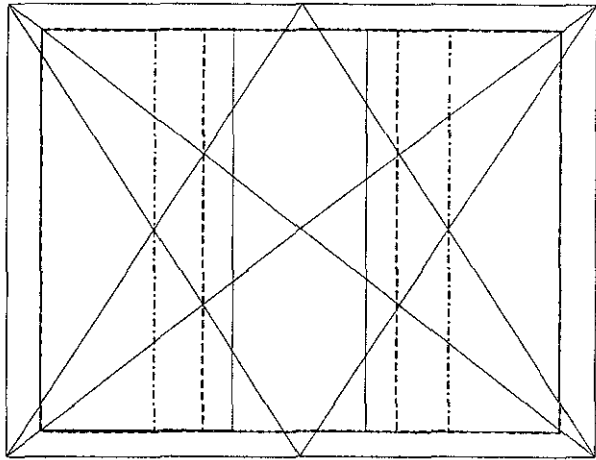
DIAGRAMAS DE ARMONIA ESPACIAL

La necesidad de equilibrio, estructura y unidad rige todas las formas de imágenes gráficas. En el diseño gráfico, estas cualidades con frecuencia se obtienen a través del control cuidadoso de la medición del espacio. El espacio considerado como el área de diseño, a menudo puede ser controlado y utilizado de manera dinámica.

Se bocetó sobre las diferentes diagramaciones de armonía espacial estática.

Debido al tipo de información que se manejará en el manual la más conveniente es la de armonía espacial estática.





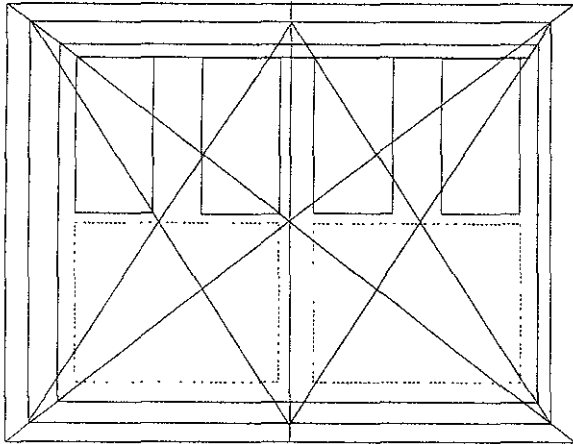
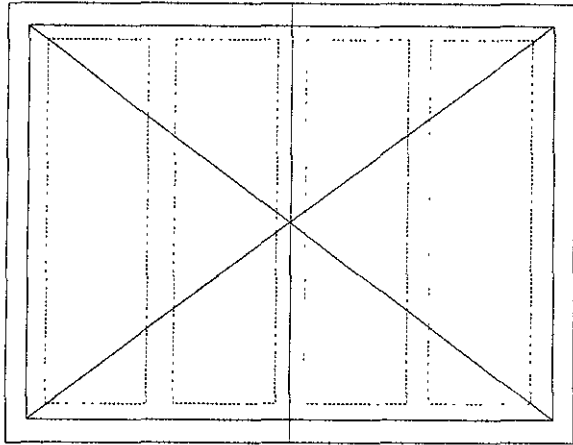
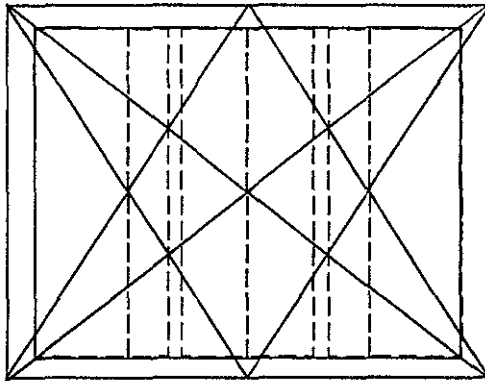


DIAGRAMA DE ARMONIA ESPACIAL ELEGIDO



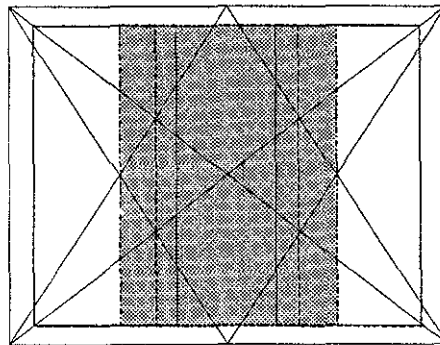
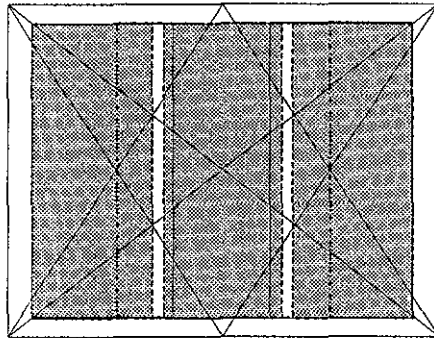
Se eligió este diagrama de armonía espacial porque nos da tanto una red estática como una red dinámica en la que podemos hacer columnas de diferentes tamaños y posiciones y esto nos permite que tenga movimiento nuestro diagrama. Prácticamente aquí obtenemos nuestras 3 columnas que son las que necesitamos para el tipo de información del manual.

La retícula de 3 columnas a menudo se encuentran subyacentes bajo la composición de revistas, hojas informativas y cierto material publicitario. Es un formato seguro, si sobre este formato se colocan imágenes rectangulares, posición normal será ocupando la anchura de una columna sencilla, para acentuar el texto sin sobrecargar demasiado la página. Sin embargo, con un poco de imaginación aún se puede romper la rigidez visual de la retícula.

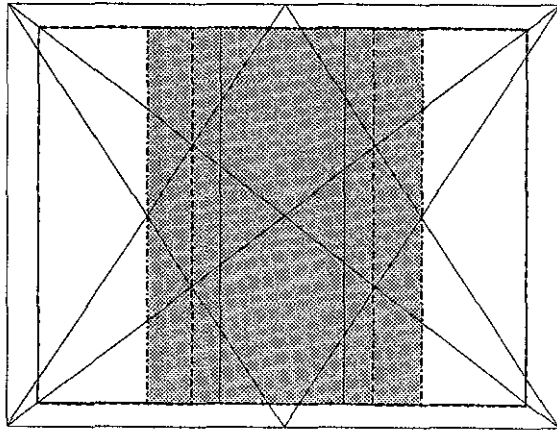
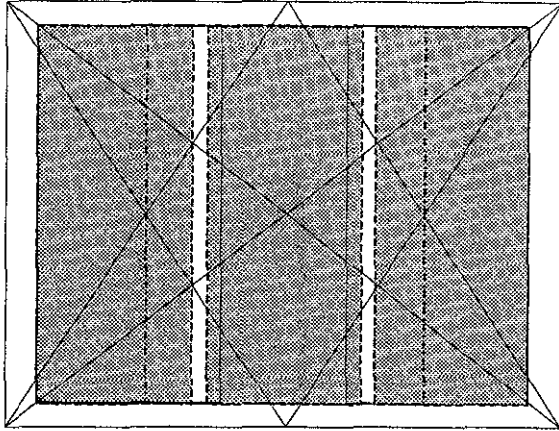
MÁRGENES

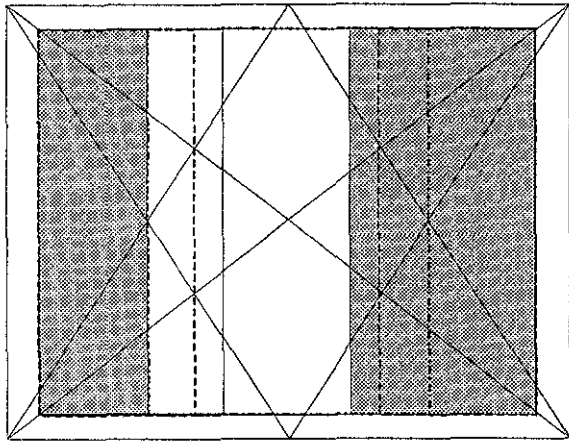
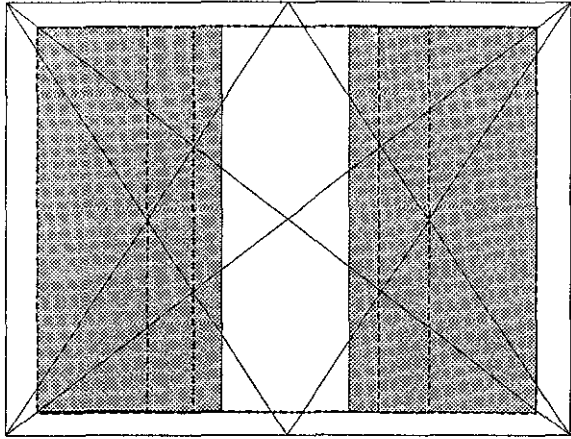
En el manual encontramos páginas con dos diferentes tipos de márgenes unos con 20mm de margen superior 20mm de margen inferior y 20mm tanto de margen izquierdo y derecho con un espacio entre columnas de 10mm.

El otro es de 20mm de margen inferior y superior y 80mm de margen derecho e izquierdo.

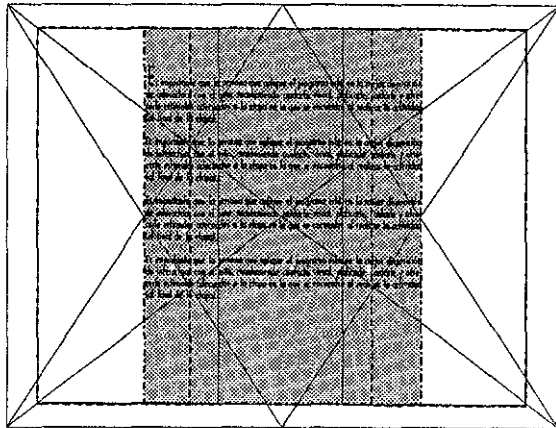
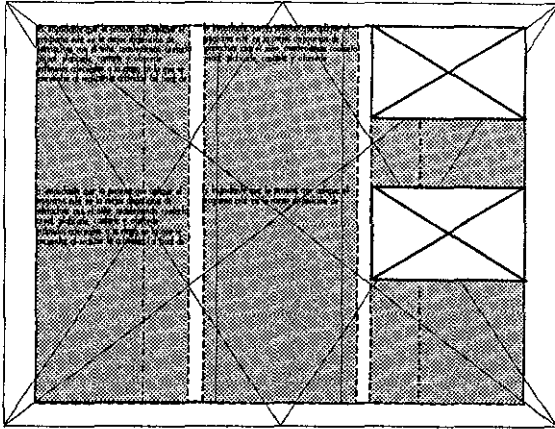


VARIACION DE LAS
DIFERENTES COLUMNAS





POSICIONAMIENTO DE LA TIPOGRAFIA EN LA RETÍCULA



SELECCION DE LA TIPOGRAFIA

Es importante que la persona que aplique el programa esté en la mejor disposición de interactuar con el niño, manteniendo contacto visual, platicarle, cantarle y ofrecerle estímulos adecuados a la etapa en la que se encuentre al realizar la actividad (al final de cada etapa, se sugieren algunas actividades que se realizarán en cualquier momento que tenga contacto con el niño, durante las tareas cotidianas; de igual manera se sugieren algunos juguetes que se puedan utilizar adecuados para cada etapa).

GEOMETRIC HV BT

12 PUNTOS

INTERLINEADO 14 PUNTOS

Es importante que la persona que aplique el programa esté en la mejor disposición de interactuar con el niño, manteniendo contacto visual, platicarle, cantarle y ofrecerle estímulos adecuados a la etapa en la que se encuentre al realizar la actividad (al final de cada etapa, se sugieren algunas actividades que se realizarán en cualquier momento que tenga contacto con el niño, durante las tareas cotidianas; de igual manera se sugieren algunos juguetes que se puedan utilizar adecuados para cada etapa).

FOOTLIGHT

12 PUNTOS

INTERLINEADO 14 PUNTOS

Es importante que la persona que aplique el programa esté en la mejor disposición de interactuar con el niño, manteniendo contacto visual, platicarle, cantarle y ofrecerle Estímulos adecuados a la etapa en la que se encuentre al realizar la actividad (al final de cada etapa, se sugieren algunas actividades que se realizarán en cualquier momento que tenga contacto con el niño, durante las tareas cotidianas, de igual manera se sugieren algunos juguetes que se puedan utilizar adecuados para cada etapa).

KABEL

12 PUNTOS

INTERLINEADO 14 PUNTOS

Es importante que la persona que aplique el programa esté en la mejor disposición de interactuar con el niño, manteniendo contacto visual, platicarle, cantarle y ofrecerte estímulos adecuados a la etapa en la que se encuentre al realizar la actividad (al final de cada etapa, se sugieren algunas actividades que se realizarán en cualquier momento que tenga contacto con el niño, durante las tareas cotidianas; de igual manera se sugieren algunos juguetes que se puedan utilizar adecuados para cada etapa).

ARCHITECTURE

12 PUNTOS

INTERLINEADO 14 PUNTOS

Es importante que la persona que aplique el programa esté en la mejor disposición de interactuar con el niño, manteniendo contacto visual, platicarle, cantarle y ofrecerte estímulos adecuados a la etapa en la que se encuentre al realizar la actividad (al final de cada etapa se sugieren algunas actividades que se realizarán en cualquier momento que tenga contacto con el niño, durante las tareas cotidianas; de igual manera se sugieren algunos juguetes que se puedan utilizar adecuados para cada etapa).

ENVIRO

12 PUNTOS

INTERLINEADO 14 PUNTOS

TIPOGRAFIA FINAL

Se necesitaba una tipografía perfectamente legible y que no provocara conflictos en la lectura por eso se escogió la tipografía «KABEL» que nos permite leer con facilidad ya que los caracteres están bien definidos y no poseen nada que distraiga o cansé al lector.

Otra característica importante es que nos permite un texto limpio, y no un a tipografía pesada y solamente sature la hoja.

Estos caracteres aunque de palo seco en apariencia, tienen pequeños rasgos flamígeros o gracias muy pequeñas, y son más adecuados para textos más extensos dado que de sus gracias reducen la verticalidad y facilitan la lectura.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

JUSTIFICACION DE TEXTO

En posición de pie con los pies fijos en el piso tomar al niño de las manos y balancearlo hacia adelante y atrás, dándole oportunidad a que se enderece, una vez que el niño puede sostenerse solo, se dan leves empujones en los hombros tratándolo de desbalancearlo con cuidado.



Texto justificado a la izquierda o bandera izquierda.

En posición de pie con los pies fijos en el piso tomar al niño de las manos y balancearlo hacia adelante y atrás, dándole oportunidad a que se enderece, una vez que el niño puede sostenerse solo, se dan leves empujones en los hombros tratándolo de desbalancearlo con cuidado.



Texto justificado a la derecha o bandera derecha.

JUSTIFICACION DE TEXTO

En posición de pie con los pies fijos en el piso tomar al niño de las manos y balancearlo hacia adelante y atrás, dándole oportunidad a que se enderece, una vez que el niño puede sostenerse solo, se dan leves empujones en los hombros tratándolo de desbalancearlo con cuidado.



Texto justificado a ambos lados.

En posición de pie con los pies fijos en el piso tomar al niño de las manos y balancearlo hacia adelante y atrás, dándole oportunidad a que se enderece, una vez que el niño puede sostenerse solo, se dan leves empujones en los hombros tratándolo de desbalancearlo con cuidado.



Texto centrado o en piña.

SELECCION DE ALINEACION DE TEXTO

En posición de pie con los pies fijos en el piso tomar al niño de las manos y balancearlo hacia adelante y atrás, dándole oportunidad a que se enderece, una vez que el niño puede sostenerse solo, se dan leves empujones en los hombros tratándolo de desbalancearlo con cuidado.

Se seleccionó la justificación de bandera izquierda para darle movimiento al texto y no se convertirá en un bloque monótono si lo hubieramos justificado a ambos lados, y en caso de poco texto nos evitara grandes espacios innecesarios.

INTERLINEADO

En posición de pie con los pies fijos en el piso tomar al niño de las manos y balancearlo hacia adelante y atrás, dándole oportunidad a que se enderece, una vez que el niño puede sostenerse solo, se dan leves empujones en los hombros tratándolo de desbalancearlo con cuidado.

INTERLINEADO DE 11.5 PTS

En posición de pie con los pies fijos en el piso tomar al niño de las manos y balancearlo hacia adelante y atrás, dándole oportunidad a que se enderece, una vez que el niño puede sostenerse solo, se dan leves empujones en los hombros tratándolo de desbalancearlo con cuidado.

INTERLINEADO DE 18 PTS.

En posición de pie con los pies fijos en el piso tomar al niño de las manos y balancearlo hacia adelante y atrás, dándole oportunidad a que se enderece, una vez que el niño puede sostenerse solo, se dan leves empujones en los hombros tratándolo de desbalancearlo con cuidado.

INTERLINEADO DE 19.5 PTS.

INTERLINEADO

El interlineado de 18 pts. nos permite leer con facilidad sin provocar pérdida en la lectura ni confusión en ella.

En posición de pie con los pies fijos en el piso tomar al niño de las manos y balancearlo hacia adelante y atrás, dándole oportunidad a que se enderece, una vez que el niño puede sostenerse solo, se dan leves empujones en los hombros tratándolo de desbalancearlo con cuidado.

CARACTERISTICAS DE CABEZAS, SUBTITULOS Y CAPITULARES

Para la utilización de capitulares se hicieron algunas pruebas para determinar la mejor opción se propusieron tipos con patines, itálicas y bold

Mantenerse sentado sin apoyo.

Estar establecido el arrastre.

En posición boca abajo debe dar la liberación de una mano.

Mantenerse sentado sin apoyo.

Estar establecido el arrastre.

En posición boca abajo debe dar la liberación de una mano.

*M*antenerse sentado sin apoyo.

Estar establecido el arrastre.

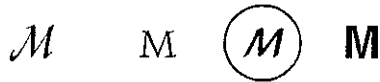
En posición boca abajo debe dar la liberación de una mano.

*M*antenerse sentado sin apoyo.

Estar establecido el arrastre.

En posición boca abajo debe dar la liberación de una mano.

CAPITULAR



Se eligió la capitular de la tipografía «Blacklight» con un tamaño de 24 pts. por ser una tipografía muy suelta, da movimiento y se lleva bien con el otro tipo que es Kabel y nos ofrece buena presentación sin ser sumamente formal y permite que las personas a quien va dirigido se identifiquen con ella.

*M*antenerse sentado sin apoyo.

Estar establecido el arrastre.

En posición boca abajo debe dar la liberación de una mano.

TÍTULOS Y SUBTÍTULOS

Selección de tipografía para títulos y subtítulos altas y altas y bajas

LISTA DE MATERIALES.

LISTA DE MATERIALES.

LISTA DE MATERIALES.

LISTA DE MATERIALES.

LISTA DE MATERIALES.

LISTA DE MATERIALES.

LISTA DE MATERIALES.

LISTA DE MATERIALES.

Lista de materiales

Lista de Materiales

Lista de Materiales

Lista de Materiales

Lista de Materiales

Lista de Materiales

Lista de materiales

Lista de Materiales

SELECCION DE TIPOGRAFIA

Para la resolución de los títulos nuestra mejor opción es la primera ésta tipografía es la «Lithograph» nos ofrece legibilidad, dinamismo y movimiento y se maneja solo en altas.

Para los títulos se usará en bold y para los subtítulos light para que ambas queden en armonía siendo de las misma familias. Los títulos se reforzarán al usar las negritas y los subtítulos en light del mismo puntaje.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

1234567890

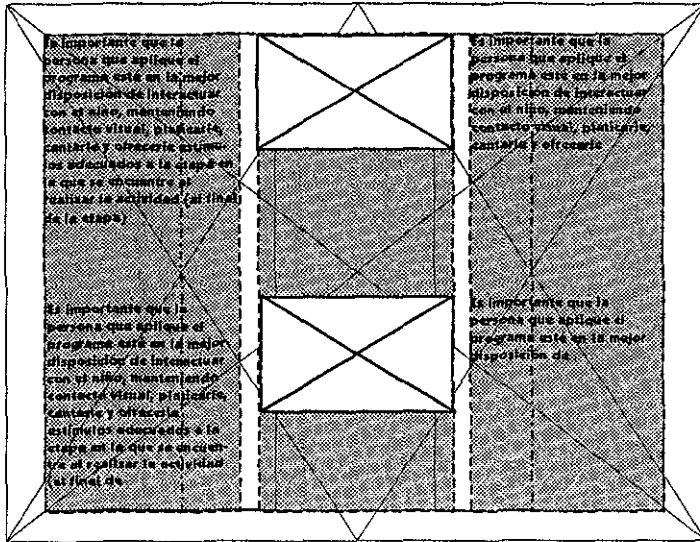
1234567890

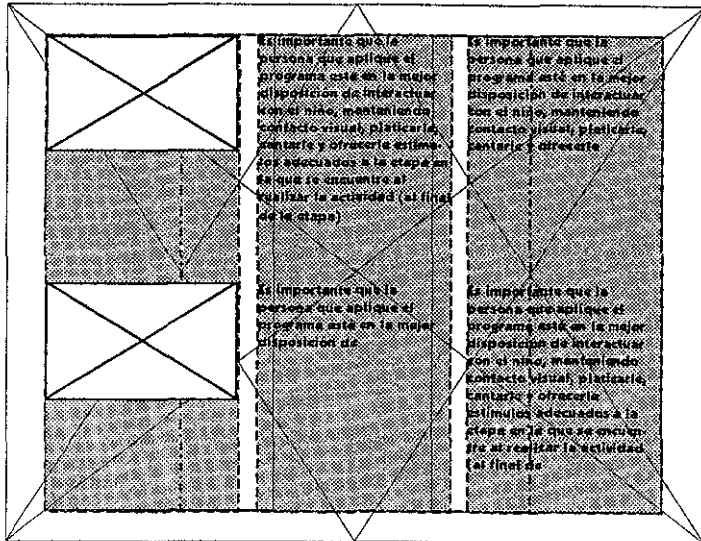
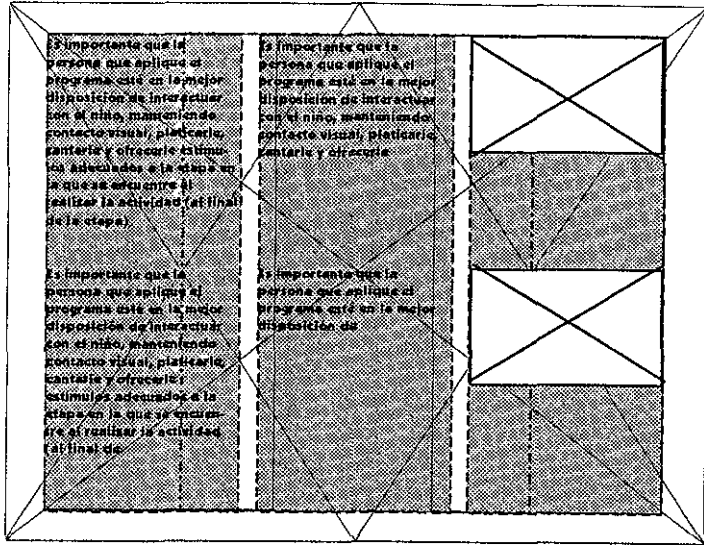
ETAPA I: DE 0 A 3 MESES - BOLD

ACTIVIDAD - LIGHT

DISEÑO Y ACOMODO DE IMAGENES

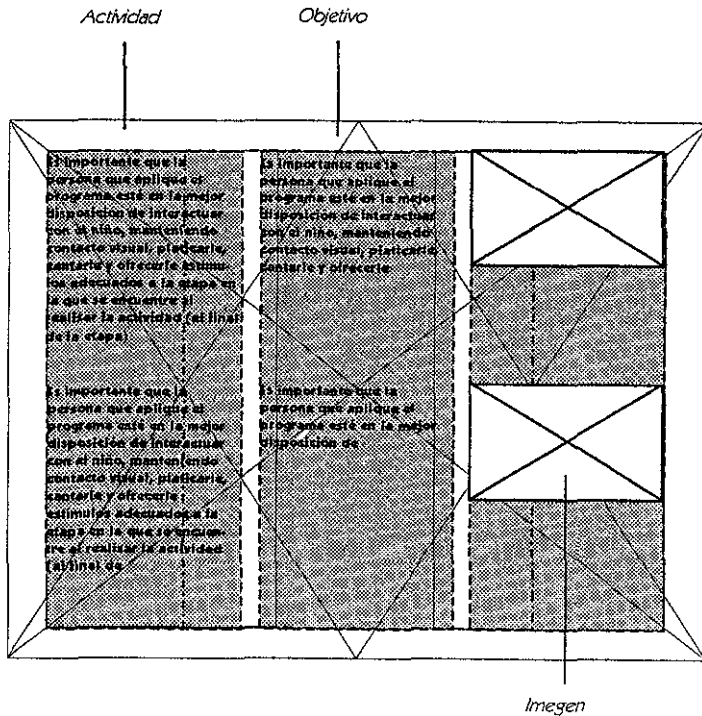
El manual contendrá una imagen o dos en algunos casos por cada ejercicio y en base a nuestra retícula quedarán posicionadas en una columna para que tengan un orden y sea perfectamente localizable con el ejercicio y no causen confusión alguna al lector.





ACOMODO DE IMÁGENES

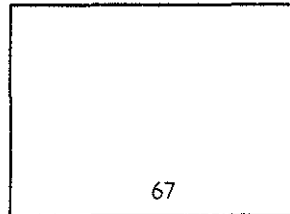
Esta opción es la que cumple con nuestras necesidades presentandonos de forma clara y ordenada lo que se quiere representar, una clara identificación de la imagen con el ejercicio o actividad.



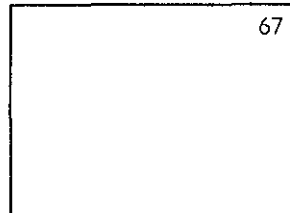
COLOCACION Y SELECCION DE LA NUMERACION

Generalmente encontramos la numeración en la parte inferior derecha de la página, por ese motivo se propone variar la idea del posicionamiento de la numeración de las páginas, procurando que sigan cumpliendo con su función y nos den una apariencia un poco diferente.

Aquí se propone la numeración centrada en la parte inferior.



Numeración en la esquina superior derecha.

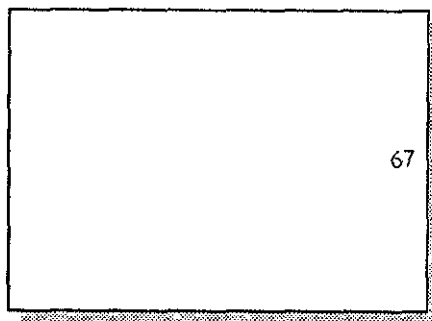


Numeración centrada del lado derecho de la hoja.



COLOCACION DE LA NUMERACION SELECCIONADA

Lo más conveniente para el manual es la numeración centrada del lado derecho de la hoja, porque el formato del manual es horizontal y normalmente en ese lugar es donde tomamos el libro o en este caso el manual para buscar determinada página y en esa posición podemos ver la numeración al estar pasando las hojas sin tener que bajar la vista.



La tipografía de la numeración es la misma que la de los títulos y subtítulos del manual «LithographLight» «1234567890».

CAPITULO VII

«ETAPA DE BOCETAJE»

BOCETAJE DE IMAGENES

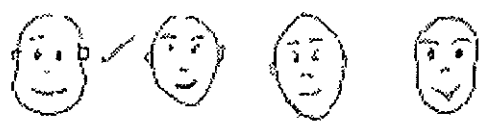
Para poder entender mejor los ejercicios que indica el manual y facilitar la comprensión de los mismos se propuso apoyarlos con imágenes que proporcionen una idea más clara del ejercicio.

El manual está dividido por etapas y edades se necesitan dos niños de diferentes edades. Una que represente a un bebé de meses y otro a uno un poco mayor máximo 2 años.

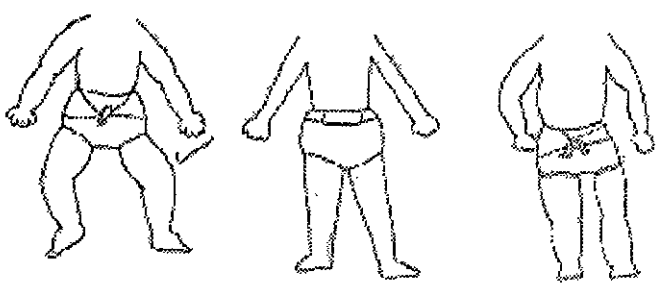
Por lo que se bocetaron caras y cuerpo para después poder bocetar los diferentes ejercicios y por tanto los movimientos del cuerpo del bebé y niño, así como la ayuda de algunas texturas, formas y figuras.

Se pensó en dos alternativas de las imágenes como fotografías e imágenes o dibujos, pero el que más se ajusta a nuestras necesidades es el dibujo en lay out, ya que nos permite ver claramente los movimientos que se mencionan y se puede manejar el respunteado y la ayuda de flechas.

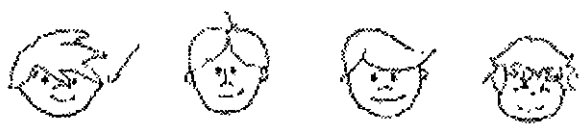
Cara
del bebé



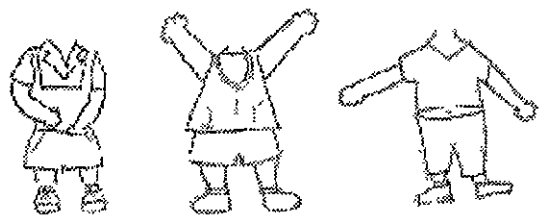
Cuerpo
del bebé



ojos

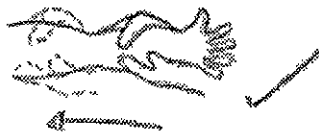


Cuerpo

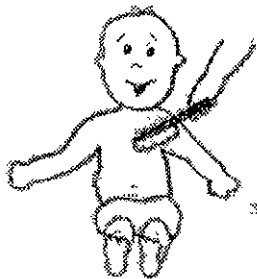




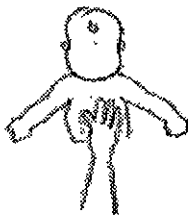
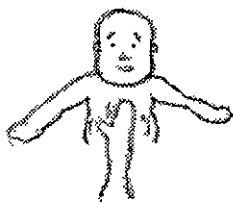
describir
las acciones



describir las
acciones.



Techinas:



Apres en position
flexion



aligner la articulation



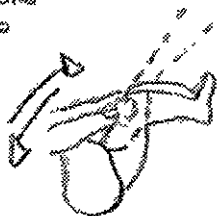
tourner de la hauteur à
temporelle, l'articulation bas arrière



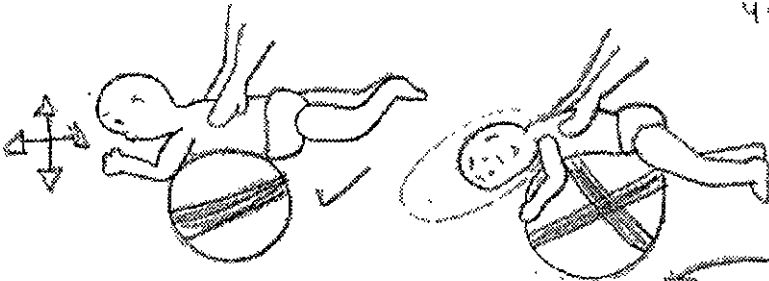
Flexion et extension



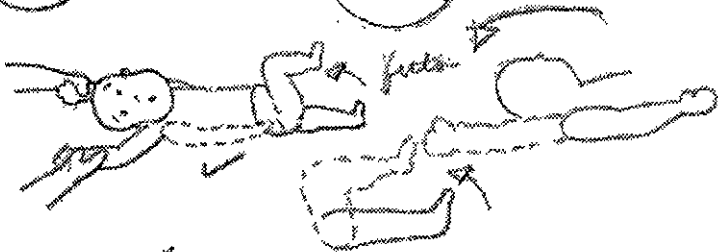
Apres de un côté à l'autre
- bas arrière, l'articulation
postérieure et bas



colocar a uno pelota
y extender las



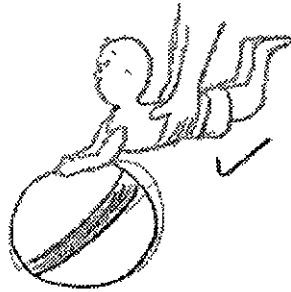
bracos arriba
y flexionar
piernas.



manos arriba
presión en
Ventre



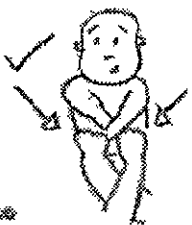
que el
uso coloque
las manos
sobre la pelota
levantarla
y castarla
del traves



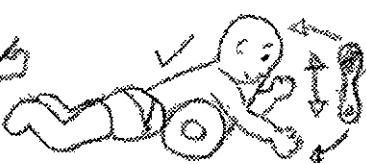
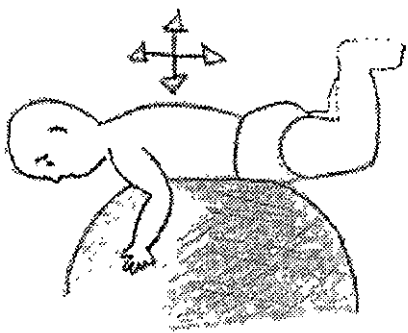
incorporarlo lentamente



abrir y cerrar los brazos



abrir y cerrar brazos

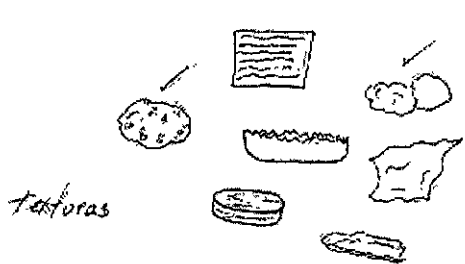


abrir en todas las direcciones

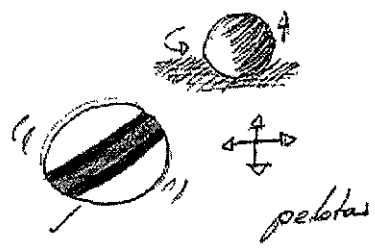


colocarlo en sus manos y moverlo

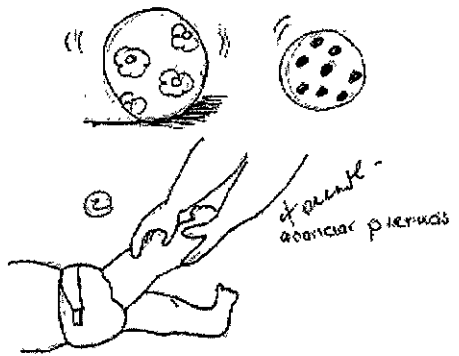
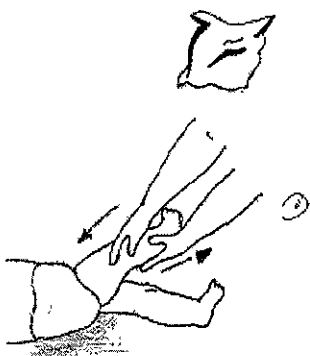




texturas

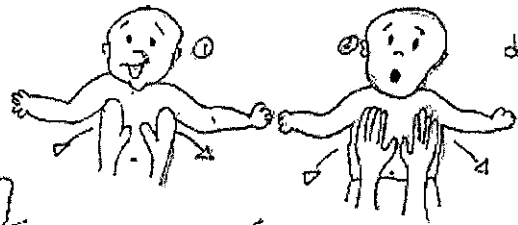
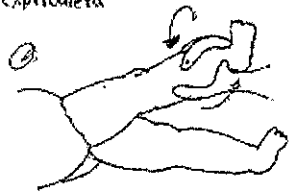


pelotas



de frente -
avanzar piernas

como se se
expresura



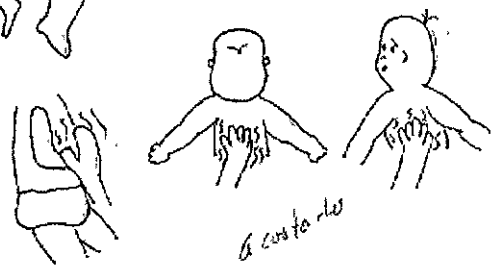
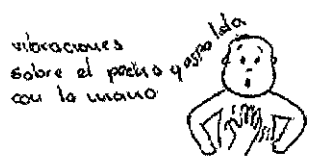
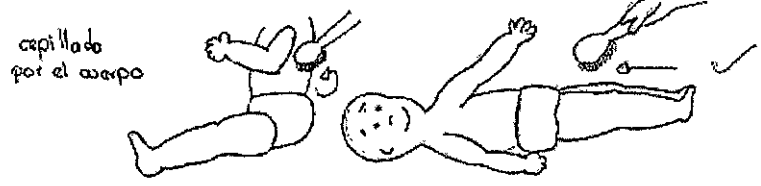
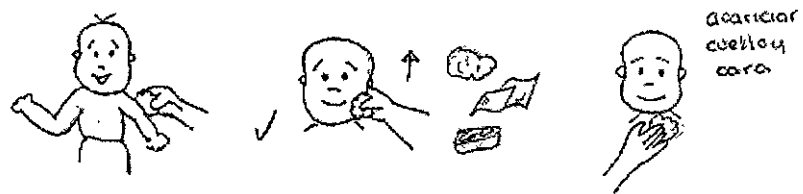
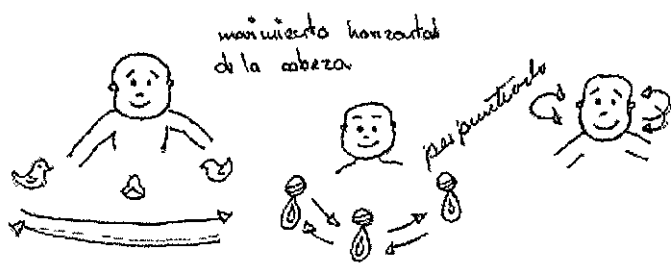
dar masaje con
las manos



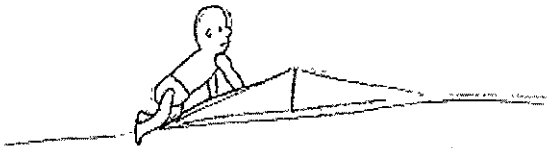
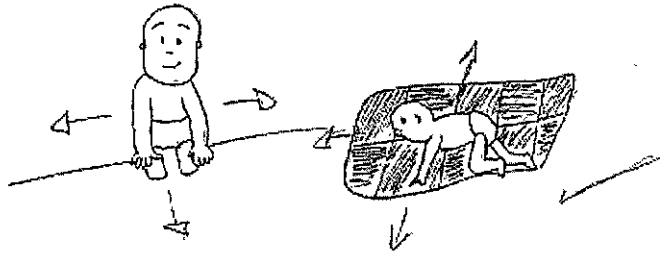
no frotar



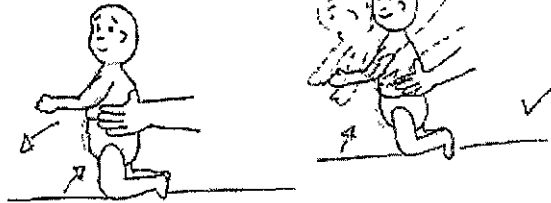
dar masaje con el indice
parte interior de la mano 2.



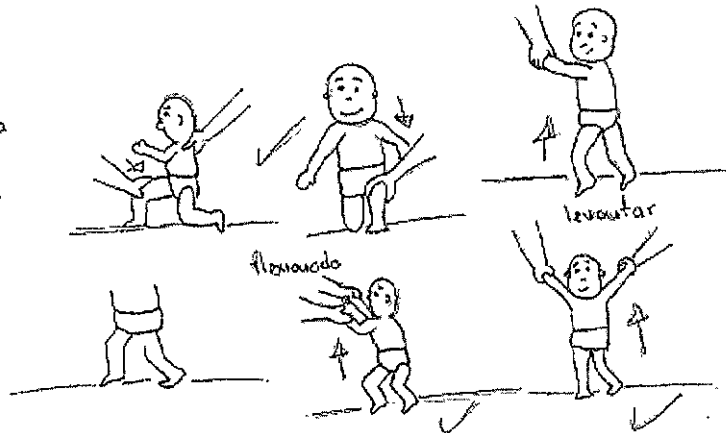
cuando gatee
estimularlo
a que vaya en
diversas direcciones
sobre rampas
calcomanías...

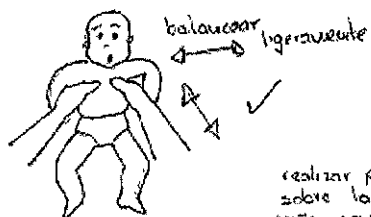
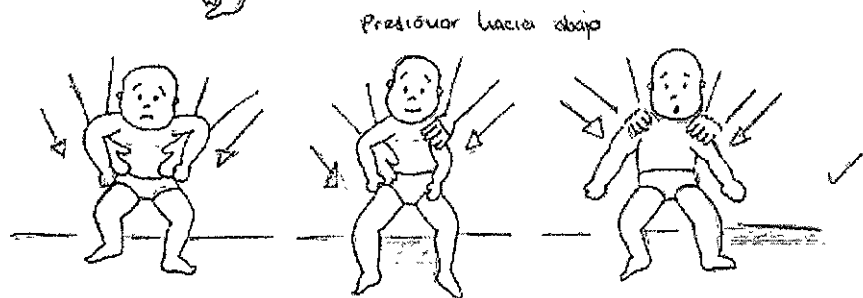
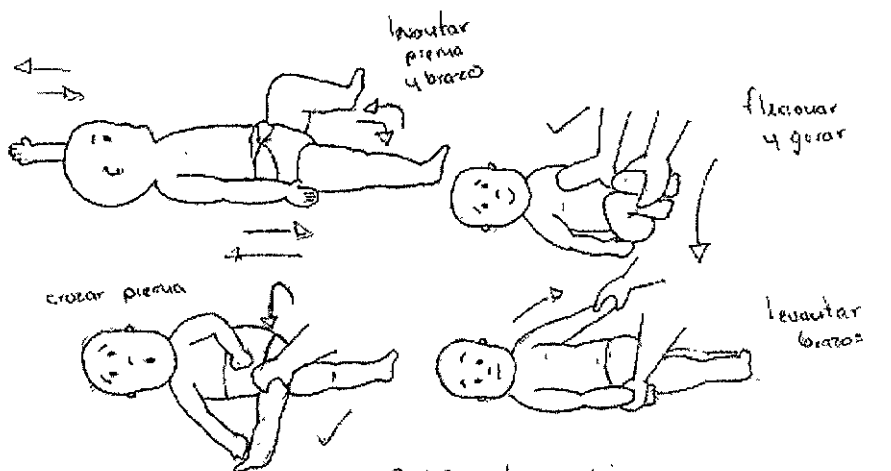


Sostenerlo de la
cintura y levantarlo
que quede de rodillas



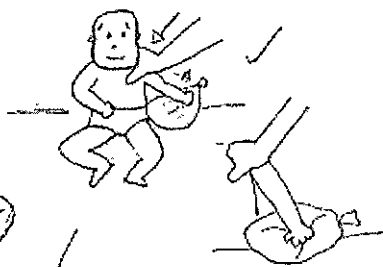
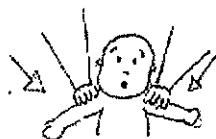
Alcance presionar
flexionar una pierna
y apoyar el pie
ayudar a levantar.



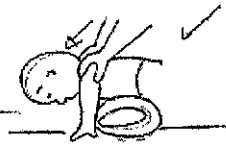
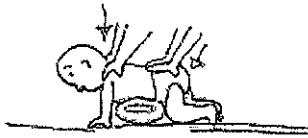
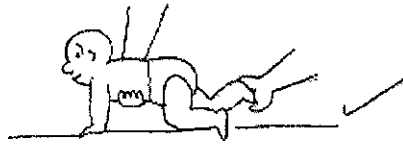


apoyar la mano sobre un globo y presionar el hombro

realizar presiones sobre los hombros visto superior

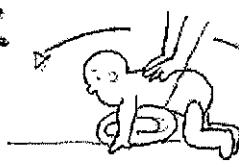


mano debajo del pecho
y levantar, empujar
pie para que flote

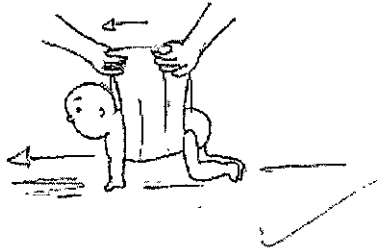


posición de gato sobre
rollo hacer presión sobre
hombros y cadera.

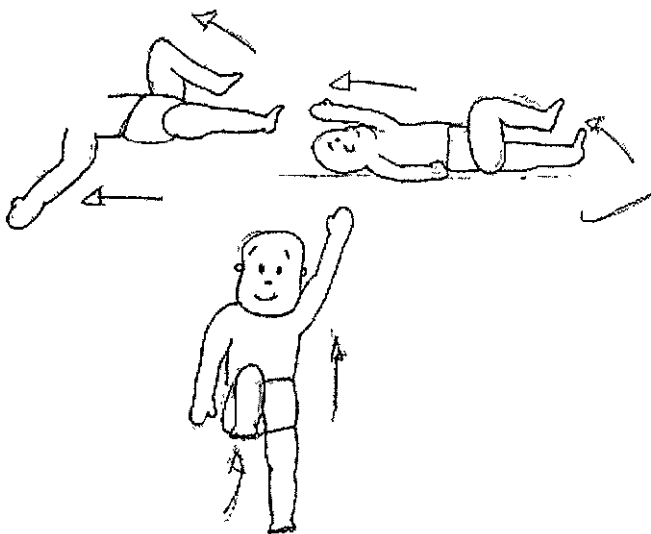
Balacear hacia
adelante y atrás
posición de gato
sobre rolo.



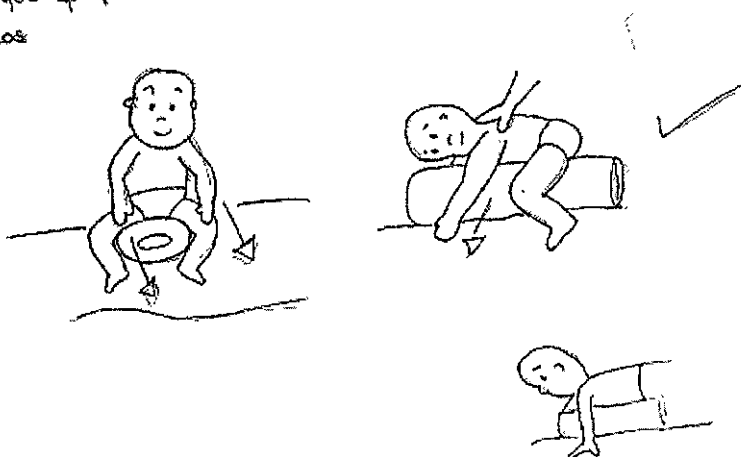
Posición de gato
sostener al niño
con un brazo y
sosteniendo
cuadrante a
unoversp.



Mov alternados



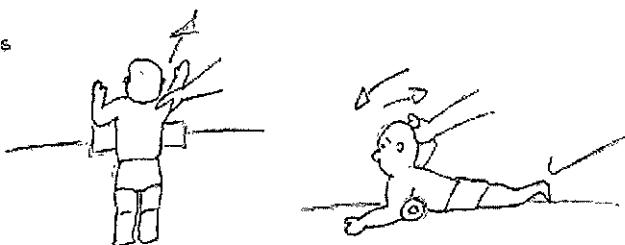
montado sobre rollo
y que apoye los
brazos



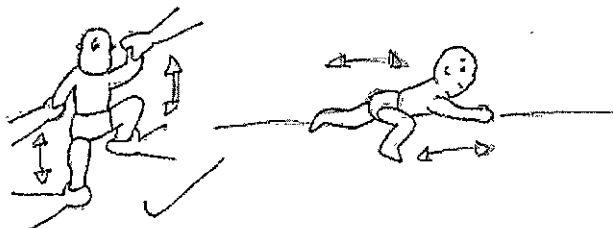
colocar sobre
axila, apoyando
manos presionando
hombros.



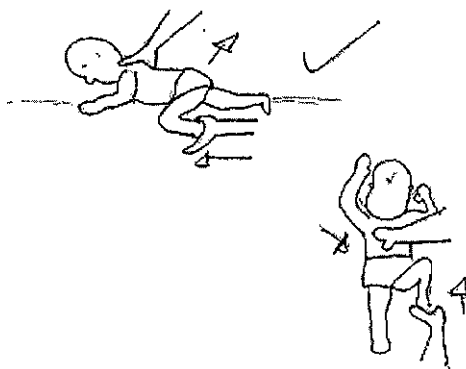
rollo bajo axilas
levantar brazos
alternados.



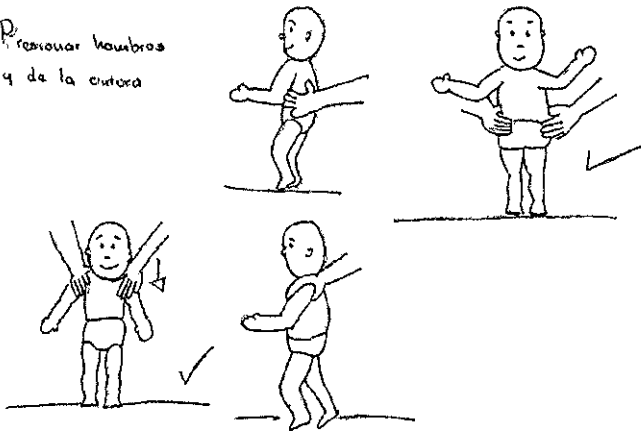
simular al
arriastre.



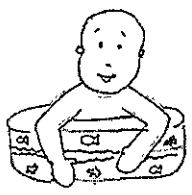
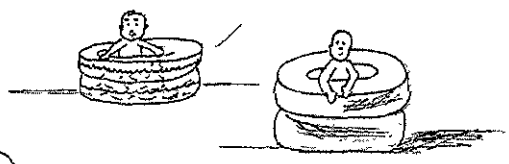
boca abajo
apoyar la mano
sobre la planta del pie
y empujar, flexionar.



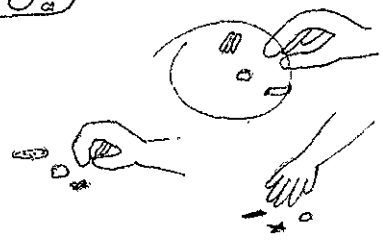
Presionar hombros
y de la cintura



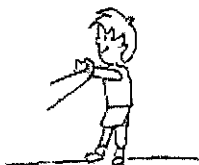
colocar
dentro de una
llavitas metiendolo
a manera



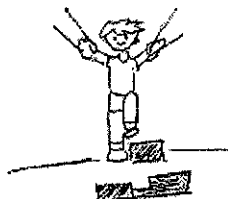
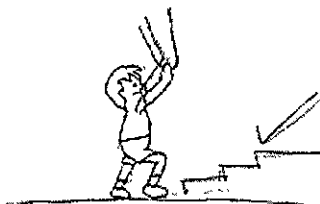
Proporcionar objetos para
que los tome con el indice y pulgar



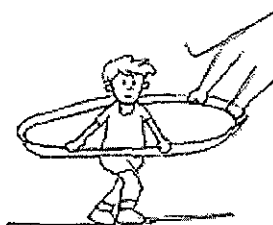
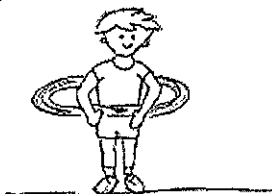
Camuñar tornendolo
de la mano y después
coltarle unq



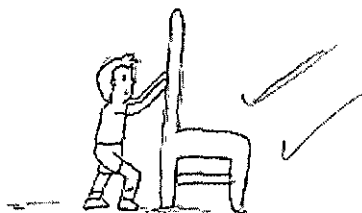
Tomar ambas
manos y que
pase dostriba



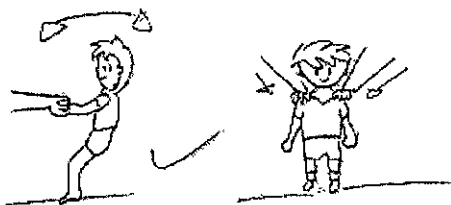
meto dentro de un aro



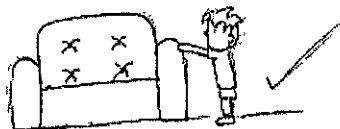
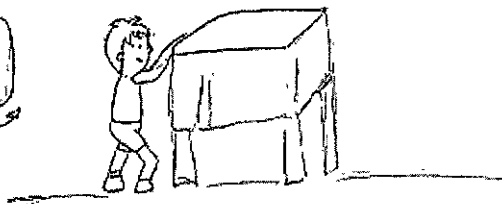
que empje
una silla



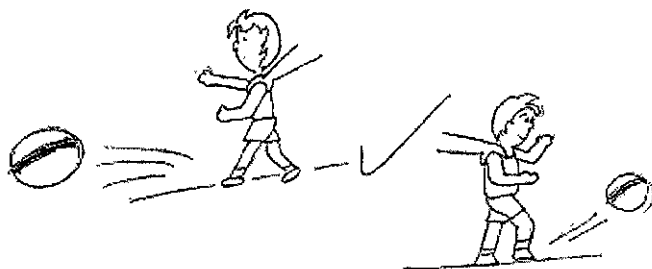
El uso de pie
balancearlo
tambien de la
mano y tambien
de los hombros



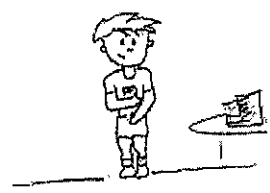
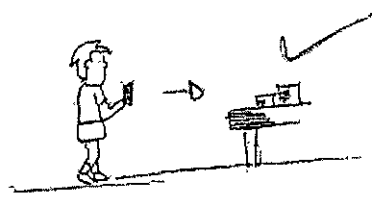
apoyarlo en los muebles



Sostener de los hombros
y moverlo a patear una pelota.



que transporte objetos
de un lugar a otro

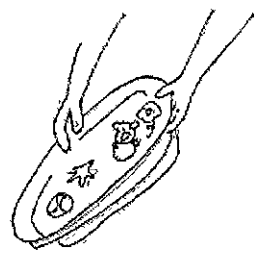
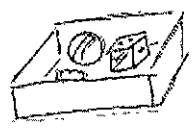


**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

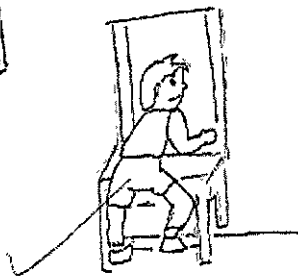
unión en cuclillas



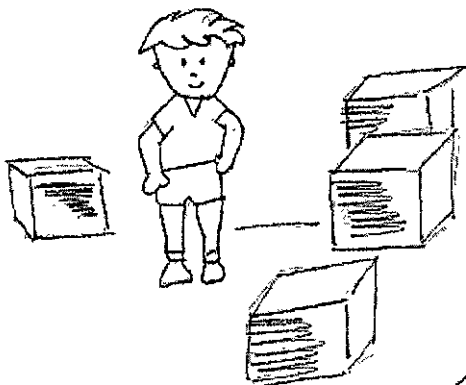
Proprieta con
objetos



Colocar una silla
o banco y motivarlo
a que se cubra



Colocar cajas
especiadas para que pase



es posible a brincar
en uno o dos
para la escuela
de las niñas



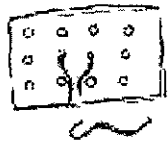
hábiles para hacer
citas, dibujos, que
vino de las pajas y que
en la casa de ellas

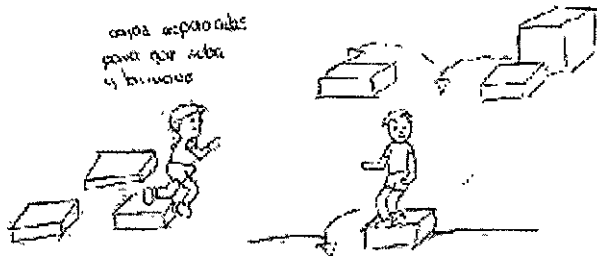


Financios en tapa
10000

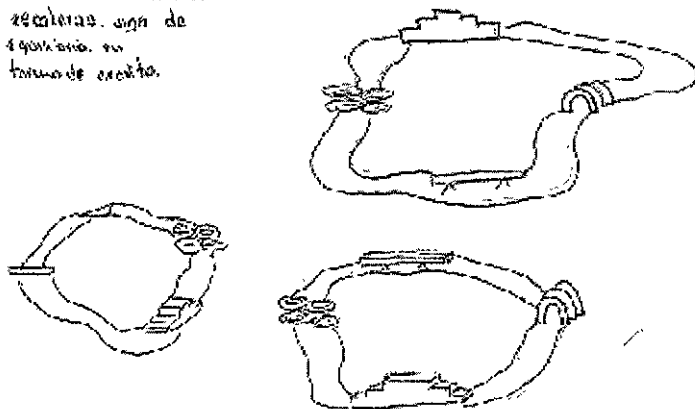


Financios con aguja
en un bolillo por hora



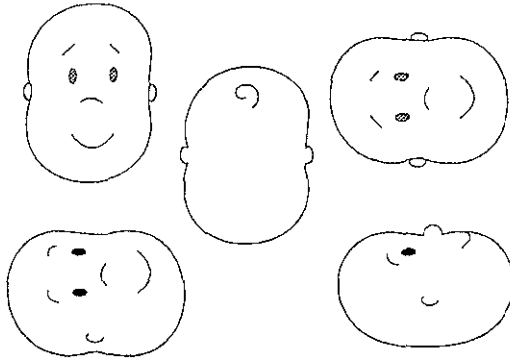


colocar los ladrillos,
teñidos, en
forma de arco.

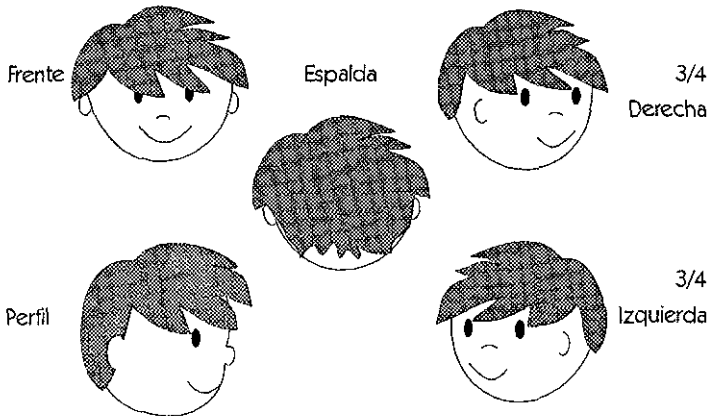


DIFERENTES POSICIONES DE LA CARA DEL BEBÉ

Se presenta la cara del bebé de frente, espalda, perfil y 3/4 para los diferentes ejercicios.



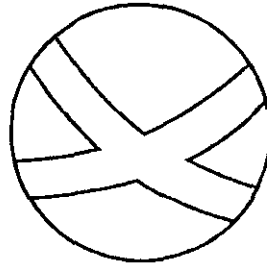
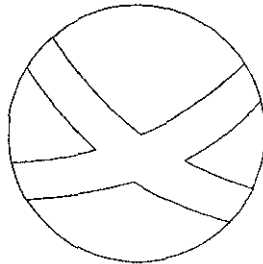
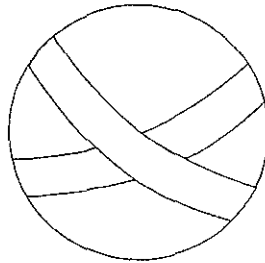
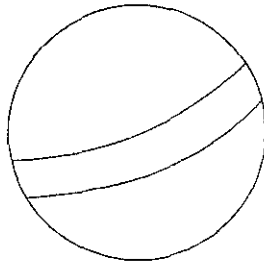
DIFERENTES POSICIONES DE LA CARA DEL NIÑO



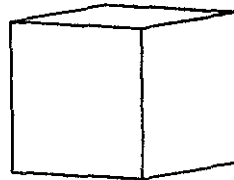
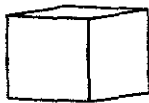
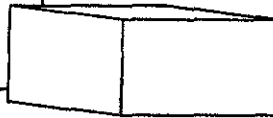
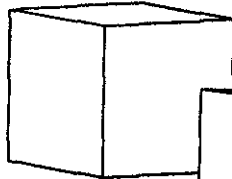
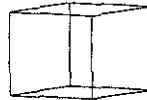
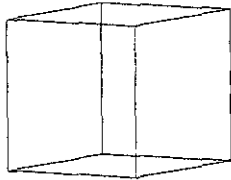
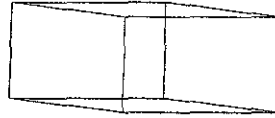
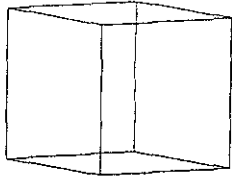
ARREGLO DE MATERIAL DE APOYO PARA LOS EJERCICIOS

Una vez seleccionada la idea y el boceto de cada ejercicio se hicieron varios arreglos sobre los diferentes materiales que ayudan a la realización de algunos de los ejercicios. Como son sonajas, sillas, mesas, charolas, aros, escaleras, etc.

Se hicieron varias propuestas para la pelota y esta es la que se eligió y las modificaciones que se le realizaron para obtener la propuesta final.

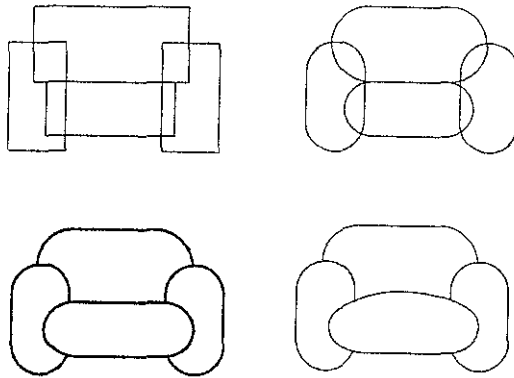


CAJAS



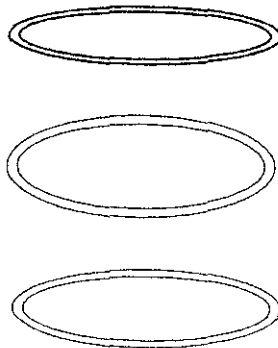
SILLON

En el caso del sillón observamos la geometrización del mismo, hasta obtener el resultado final.

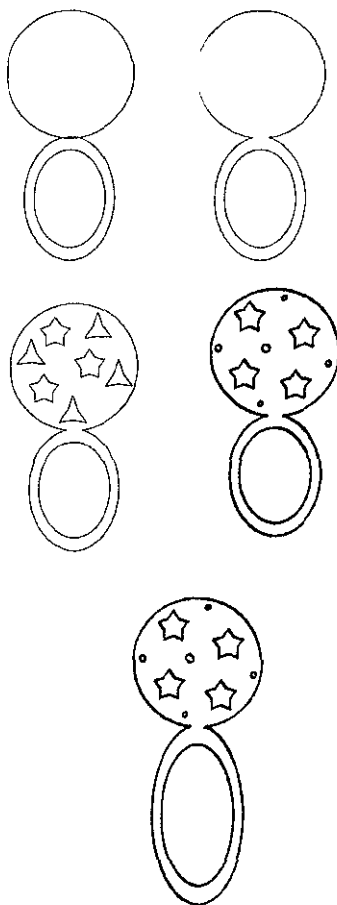


ARO

En el aro se busco el mejor ángulo



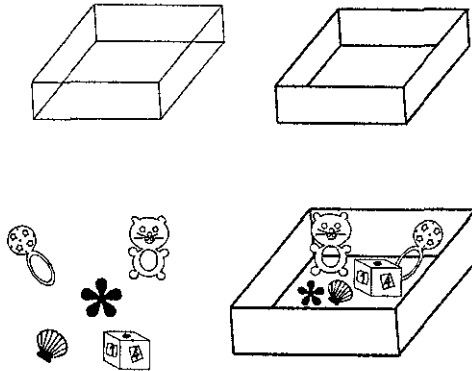
SONAJA



La sonaja se realizó en base a un círculo y una elipse y posteriormente la parte inferior se alargó un poco. Para después adornarla con estrellas y puntos. Se trabajó sobre una sonaja tradicional.

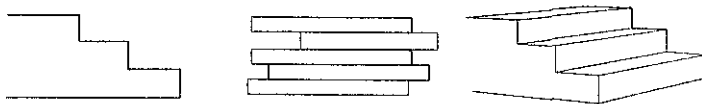
CHAROLA

Se propuso la charola en forma de caja de cartón que es inofensiva para los niños y se le agregaron los objetos sugeridos para la realización de los ejercicios.



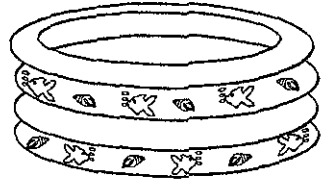
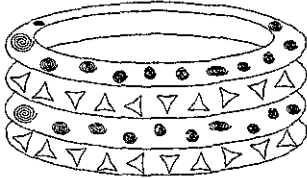
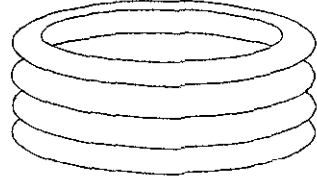
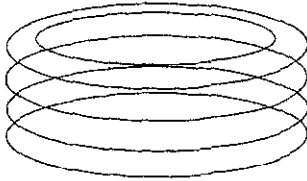
ESCALERA

Se escogió la escalea con perspectiva para darle profundidad a los dibujos y no solo sean planos, pero siguiendo la línea del lay out.



LLANTA

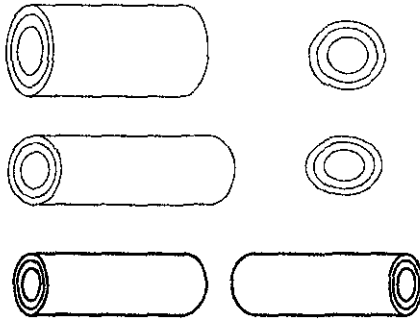
En los ejercicios donde se ocupa la llanta se sugiere ocupar llantas de hule inflable, aquí podemos ver la forma en que se obtuvo y posteriormente se le agregaron dibujos para darle más vida a las llantas



La llanta que tiene peces y caracoles es la que mejor cumple su función dándonos la impresión de que es una llanta inflable o bien una tina de hule.

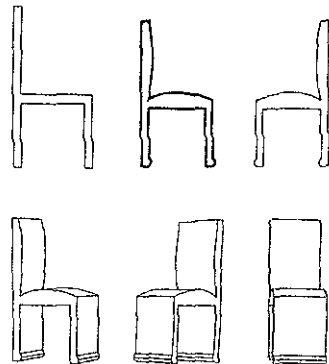
ROLLO

En el rollo sólo se trató de que fuera de un tamaño proporcionado al niño y tuviera un buen ángulo, basado en los ejercicios del manual.



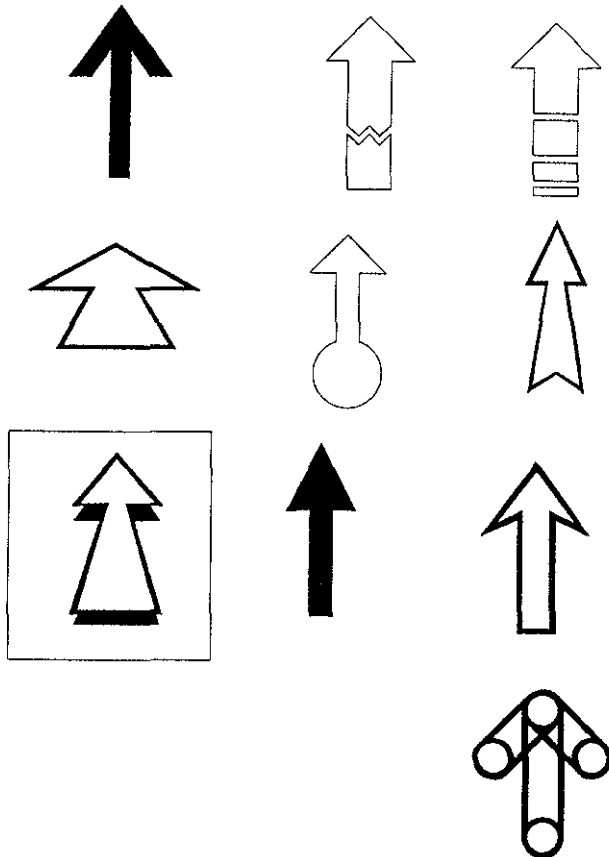
SILLA

Aquí podemos ver a la silla la modificación que se le hizo y sus diferentes ángulos.



SELECCION DE FLECHA

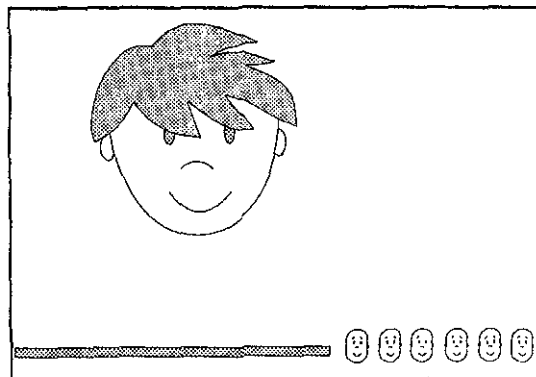
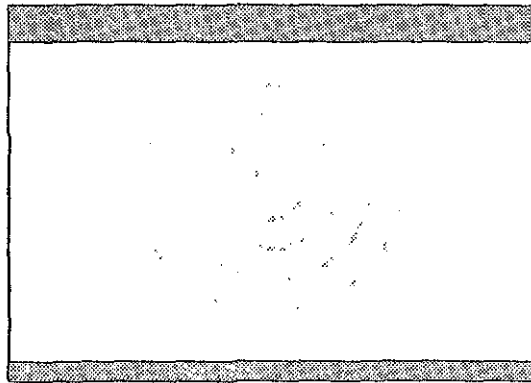
Para ayudar a entender mejor los ejercicios se necesita la ayuda de las flechas para indicar mejor hacia donde debe ser el movimiento por eso se eligió este tipo de flecha que sigue siendo lay out pero le damos un poco de volúmen y no pierde el estilo de los dibujos y nos ayuda a darle más vista.

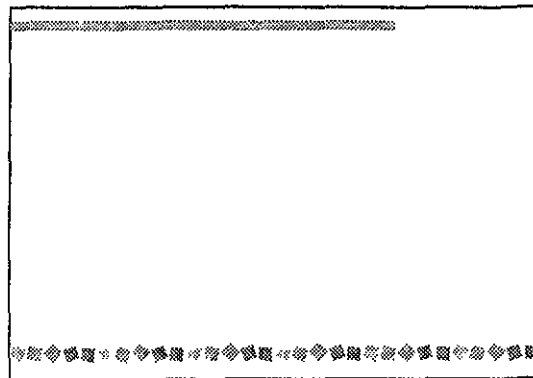
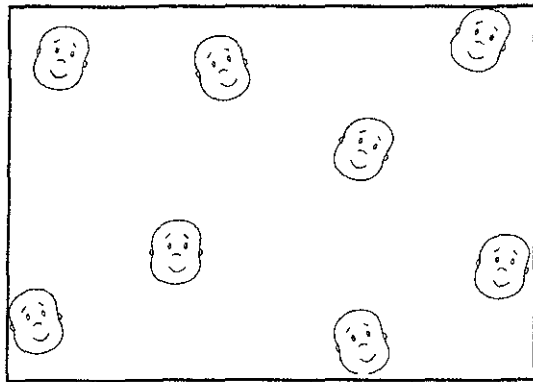
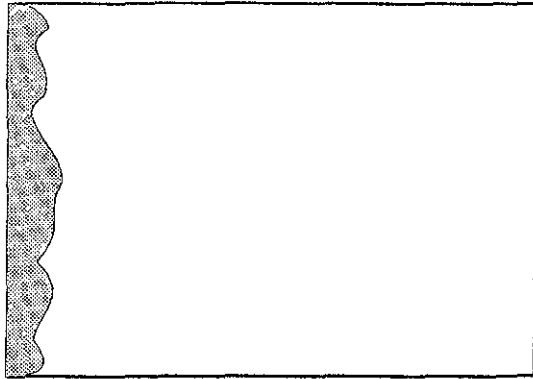


GRAFISMOS

Otro aspecto importante que requiere el manual es una excelente presentación además de un buen arreglo de imágenes, como sería el uso de grafismos que nos permitan complementar la información con un ambiente agradable de lectura, que vaya de acuerdo a nuestro tema y receptor

A continuación observamos varios tipos de grafismos que se proponen.





SELECCION DE GRAFISMOS

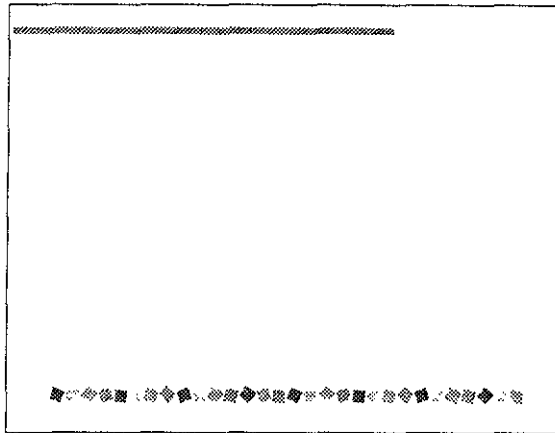
El manual esta enfocado a los padres de familia o las personas adultas para que realicen los ejercicios, pero el tema son los niños o ayuda para ellos por eso la imagen del manual debe tener aspectos infantiles, para que aunque no se lea con solo mirarlo sepamos que es referente a los niños, por eso se le deben aplicar tanto colores como formas que identifiquen a los infantes con el manual por eso la aplicación de cuadros en la parte inferior de la página que puestos en colores vivos no tienen preferencia por ninguno de los dos sexos, y si los colocamos en diferentes posiciones logramos movimiento y con eso respresentan la alegría y dinamismo de los niños. Al arreglarlos de manera que queden en forma de pleca pero compuesta de cuadros de varios tonos.

Esta pleca que se ubica en la parte inferior de la página nos proporciona colorido y movimiento sin restar importancia ni estorbar la lectura del texto.

Por otra parte la aplicación de la pleca superior nos lleva rápidamente a la ubicación del título y en ocasiones la de los subtítulos sin tener que estar debajo de ellos o estar subrayados. La pleca termina al comienzo de la tercer columna donde se encuentran las imagenes para indicar que termina la información y nos deja mayor espacio y limpieza para las imagenes.

GRAFISMOS SELECCIONADOS

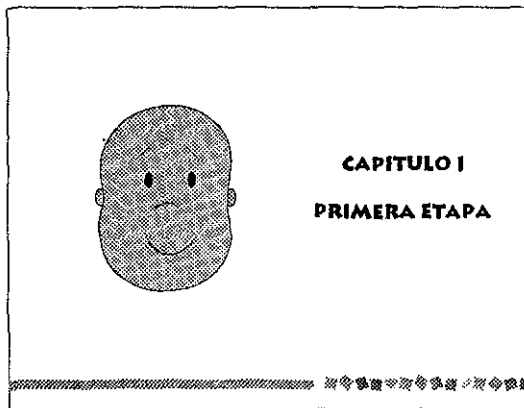
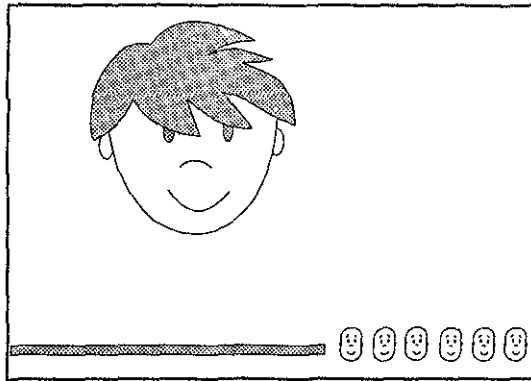
La combinación de la pleca superior con los cuadros inferiores nos dan una armonía y colorido a la página sin estorbar al contenido de ella.

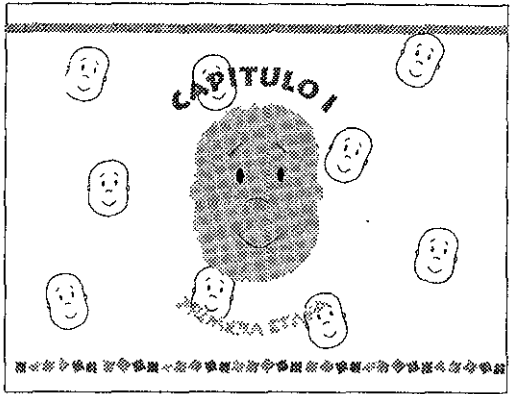
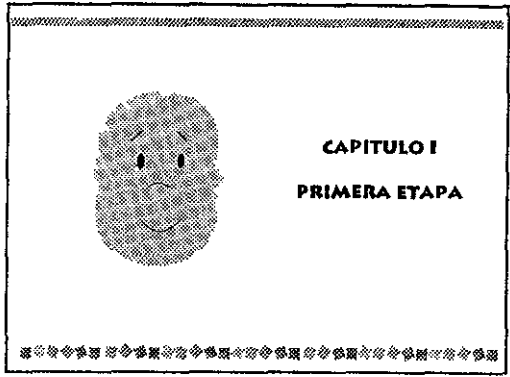


En caso de que fuera necesario y por el bajo presupuesto se propone también la impresión del manual en escala de grises.

DISEÑO Y BOCETAJE DE PÁGINAS DE CAPÍTULO

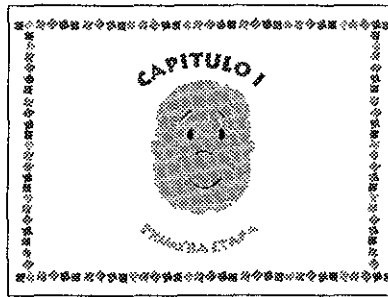
Para el diseño de esta páginas se tomó la idea de uno de los grafismos anteriores y se les hicieron algunas variaciones para así poder concretar la idea final.





PAGINA DE CAPITULOS SELECCIONADA

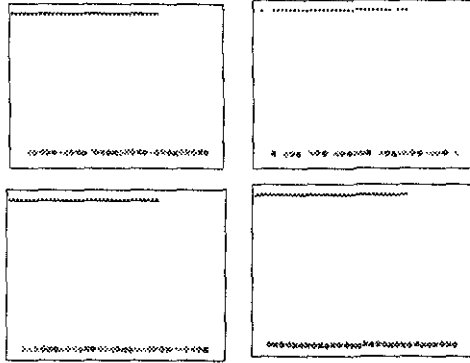
Para las paginas de división de capítulos se tomaron los mismos cuadros de las demás hojas pero aplicadas en forma de marco se tuvieron dos opciones de este diseño. Una de ellas con el marco de cuadros en los cuatro lados de la hoja y en la parte del centro la cara del bebé. Pero no era realmente lo que se necesitaba.



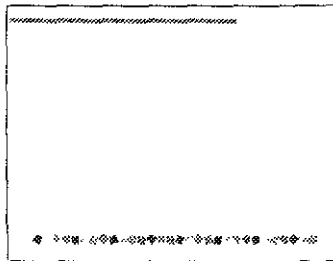
Para mantener la misma idea y proporcionar más limpieza y espacio a la página se propuso quitar la cara del bebé y así lograr más aire, y en lugar de ella se puso la edad a la que corresponde esta etapa, dándonos mayor información de este capítulo.



PROPUESTAS DE COLOR



Para los colores de los grafismos del manual se propusieron varios colores unos en colores pastel en diferentes tonos, otro fué en colores amarillos, naranjas y rojos pero no tenían nada que ver con el tema, también se propuso en verde pero era demasiado serio para tratarse de niños y más tan pequeños. La que es la mejor opción es la de cuadros de colores primarios dándonos dinamismo y colorido además de que en conjunto nos dan una buena armonía de color.



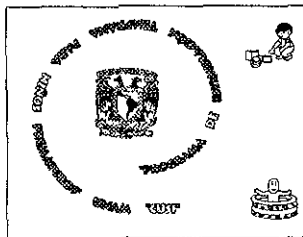
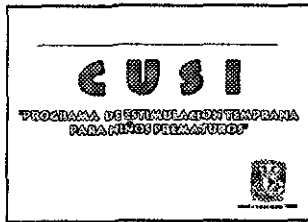
PROPUESTAS DE COLOR

Para las hojas de división de capítulos se emplean los mismos colores de los cuadros y en los títulos se emplea únicamente el cian que resalta la información y le damos volúmen con la sombra que se les aplica.



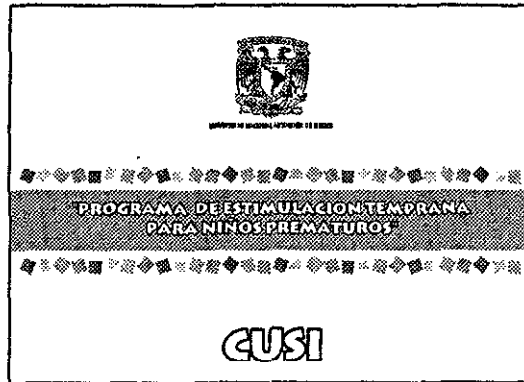
PORTADA

Para realizar la portada se buscó algo que complementara el interior del manual, ya fueran los colores, las imágenes o los mismos grafismos que contienen las paginas. Presentando estas opciones:

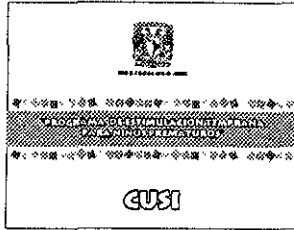


SELECCION DE PORTADA

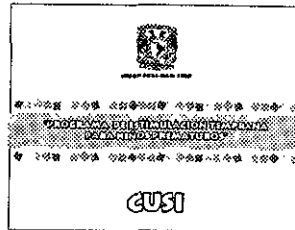
Se seleccionó esta opción porque nos muestra una perfecta unidad con las hojas interiores del manual, presentando de forma clara los 3 elementos que fueron requisitos para la portada que son el escudo de la UNAM, el título del manual y la Clínica donde será distribuido.



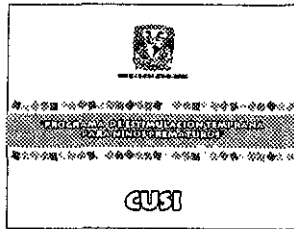
OPCIONES DE COLOR DE LA PORTADA



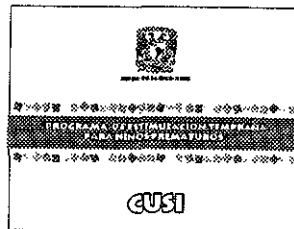
1



2



3

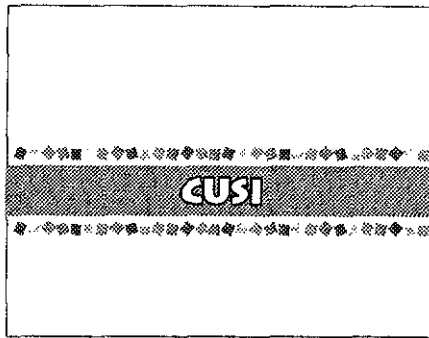


4

Para la portada se seleccionó la opción número uno se manejó el color verde porque contrastaba con la letra calada y permitía una mejor legibilidad en el nombre del manual. La opción en la pleca amarilla no funcionó porque no hace alto contraste con la letra calada aunque le ayudaba el filete de la tipografía. Las otras dos opciones tenían cierta tendencia a ser de niñas o de niños por eso la mejor opción fué utilizar el verde, aparte de darle vista y colorido a la portada.

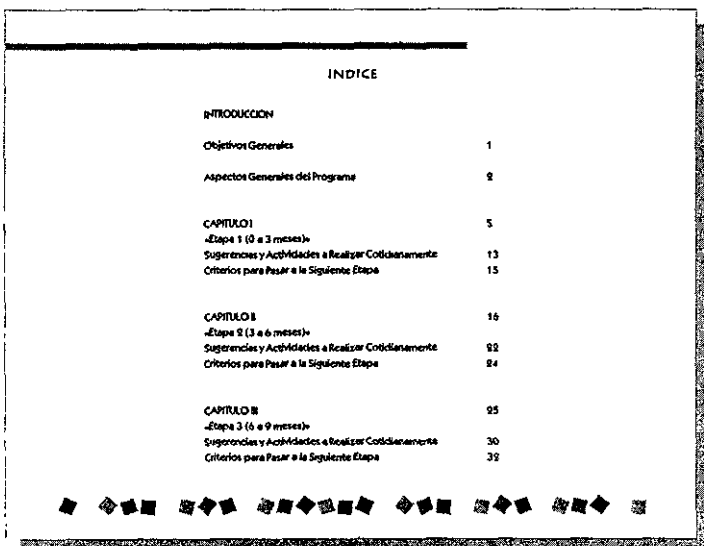
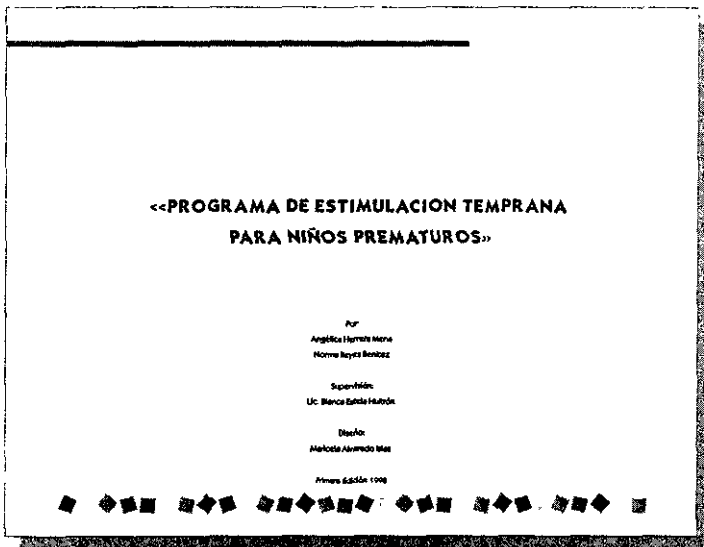
CONTRAPORTADA

Para la contraportada se utilizó la misma placa que continúa de la portada y en la parte central de ella se colocó CUSI, las siglas de la «Clínica Universitaria para la Salud Integral»



CAPITULO VIII

«DUMMY»



INDICE

CAPITULO IV	33
-Etapa 4 (9 a 12 meses)-	
Sugerencias y Actividades a Realizar Cotidianamente	38
Criterios para Pasar a la Siguiente Etapa	40
CAPITULO V	41
-Etapa 5 (12 a 18 meses)-	
Sugerencias y Actividades a Realizar Cotidianamente	46
Criterios para Pasar a la Siguiente Etapa	48
CAPITULO VI	49
-Etapa 6 (18 a 24 meses)-	
Sugerencias y Actividades a Realizar Cotidianamente	54
Lista de Materiales	55



INTRODUCCION

El programa de estimulación temprana para niños prematuros que proponemos está estructurado de la siguiente manera. Se presentan seis etapas que son de 0-3, 3-6, 6-9, 9-12, 12-18, 18-24 meses de edad, junto con la presentación gráfica de la actividad, se señala el objetivo además de una representación gráfica de la misma para una mayor comprensión. Al comienzo se describen los elementos generales del programa, al final de cada etapa se muestran algunas sugerencias que se pueden realizar en cualquier momento en que se tenga contacto con el niño así como también los juguetes apropiados para la etapa; y por último se ofrece una lista de materiales que se utilizarán en el desarrollo de las actividades.

El programa está dirigido a todos aquellos padres de familia o profesionales que se interesen en el desarrollo del niño, por lo cual es necesario conocer el desarrollo infantil para poder observar las reacciones del niño ante el estímulo.



OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del programa es «Ofrecer al profesional y/o padres de familia actividades sistematizadas de una forma integral de acuerdo al nivel del desarrollo del niño prematuro»

Los objetivos específicos son:

- a) Detectar oportunamente cualquier alteración posible en el desarrollo para intervenir tempranamente.*
- b) Prevenir futuras alteraciones que se puedan llegar a presentar-se debido a la prematuridad.*
- c) Desarrollo lazos afectivos entre el niño y el adulto dentro del núcleo familiar.*



ASPECTOS GENERALES DEL PROGRAMA

Para poder llevar a cabo el programa es necesario tomar en cuenta los siguientes puntos.

a) El niño debe encontrarse en sueño, con ropa cómoda y en un lugar adecuado (templado, con buena iluminación, etc.)

b) Realizar las actividades de acuerdo a la secuencia de desarrollo, independientemente de la edad cronológica, es decir si el niño no es capaz de cumplir con los criterios de la etapa no puede pasar a la siguiente, es importante tomar en cuenta la edad corregida del niño.

c) Es importante que la persona que aplique el programa esté en la mejor disposición de interactuar con el niño, manteniendo contacto visual, platicarle, cantarle y ofrecerle estímulos adecuados a la etapa en la que se encuentre al realizar la actividad (al final de cada etapa, se sugieren algunas actividades que se realizarán en cualquier momento que tenga contacto con el niño, durante las tareas coordinadas; de igual manera se sugieren algunos juguetes que se puedan utilizar adecuados para cada etapa)



d) Si el niño no accede a la actividad será necesario suspenderla y cambiarla por una más agradable para él, volvemos a intentarla en otro momento, es importante observar el grado de stress que tenga en niño en el momento de la actividad, además de las reacciones que tenga ante los estímulos que le presentan. Cuando el niño haya sido dado de alta de la unidad de cuidados intensivos y se haya adaptado a su nuevo hogar.

e) Si el niño no puede realizar las actividades por si solo es indispensable ayudarlo a completarlas

f) Las actividades deberán llevarse a cabo a manera de juego.

g) El número de repeticiones de las actividades se cuentan con un mínimo de cinco y se van aumentando conforme lo permite el niño, de acuerdo a a etapa en la que se encuentre

h) El programa se aplicará una vez que el se haya adaptado a su nuevo hogar






i) Es importante que el programa se desarrolle tomando en cuenta la edad corregida del niño

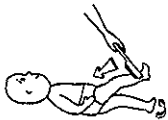

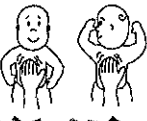
j) Todas las actividades de masaje se pueden realizar en etapas posteriores siempre y cuando el niño lo permita, en caso de no permitirlo, solo haga caricias suaves para que se acostumbre al contacto físico y poco a poco vaya incluyendo uno por uno los ejercicios.








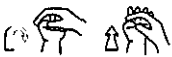
CAPITULO I
DE 0 A 3 MESES
PRIMERA ETAPA

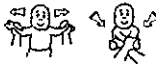


ETAPA I DE 0 A 3 MESES	
OBJETIVO. CONTROL DE CUELLO, PRESIÓN DE CONTACTO, APOYO EN ANTEBRAZOS.	
ACTIVIDAD	OBJETIVO
Acariciar hacia arriba comenzando por los pies, siguiendo con piernas, tronco y brazos.	Regular la sensibilidad.
Acariciar el cuerpo con diferentes texturas nuevas de manera ascendente comenzando por los empeines de los pies	Regular la sensibilidad
Dar masaje deslizando nuestras manos desde el centro del cuerpo hacia afuera, tanto en la espalda como en el pecho	Regular la sensibilidad




ACTIVIDAD	OBJETIVO	
<p>Tomar con ambas manos la pierna del niño, primero la pantorrilla y después el muslo y realizar un movimiento como si exprimiéramos, deslizando suavemente las manos en sentido contrario, de igual manera con la otra pierna y con ambos brazos</p>	<p>Favorecer la relajación. Favorecer la sensibilidad.</p>	
<p>Dar masaje con el dedo índice desde la parte inferior de la nariz hacia el labio, girando suavemente el dedo.</p>	<p>Favorecer la succión</p>	
<p>Deslizar suavemente las manos hacia arriba haciendo ligeras presiones en piernas comenzando desde el tobillo y en brazos desde la muñeca</p>	<p>Regular la sensibilidad, favorecer el flujo sanguíneo.</p>	

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
<p>Realizar un cepillado ascendente por todo el cuerpo con un cepillo suave</p>	<p>Regular la sensibilidad, tolerancia a las texturas y relajación.</p>	
<p>Aceitar el cuello y la cara con texturas suaves, por ejemplo algodón, terapeúta, esponja, etc</p>	<p>Favorecer la seriedad</p>	
<p>Con la palma de la mano realizar vibraciones sobre el pecho boca arriba y en la espalda</p>	<p>Mejorar la sensibilidad</p>	

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
Realizar giros en muñecas, codos, hombros, rodillas y tobillos boca arriba.	Favorecer la movilidad articular	
Tomar la articulación con ambas manos y sin soltar realizar un movimiento en sentido contrario, como si tratáramos de unir los huesos de la misma articulación correctamente, (tobillo, rodilla, codo y hombro) boca arriba.	Mejorar el tono muscular	
Colocar objetos llamativos en el campo visual del niño a una distancia de 50 cm, dependiendo de la edad, tratando de que los siga, después moverlos hacia un lado y otro, se hace de igual manera con el rostro del adulto	Favorecer seguimiento visual Control de cuello	

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
Boca arriba tomarlo de los hombros y levantarlo poco a poco inclinandolo ligeramente hacia un costado.	Favorecer control de cuello y fortalecimiento de tronco.	
Boca arriba tomarlo con la palma de la mano por la espalda y parte baja de la cabeza e incorporarlo lentamente sosteniendolo de las piernas.	Favorecer control de cuello y fortalecimiento de tronco.	
Dando masaje en el dorso de la mano, cerrar y abrir.	Favorecer la posición de las manos en la línea media.	

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
Abrir brazos extendiéndolos y cruzarlos sobre el pecho como si se abrazara a modo de que una vez quede el brazo derecho arriba y el izquierdo abajo y viceversa, boca arriba	Favorecer la posición de las manos en la línea media	
Mover las piernas del niño tomándolo por las pantorrillas flexionar y extender al mismo tiempo, boca arriba.	Favorecer flexión de cadera y rodilla	
Se toma brazo y pierna derecha con una mano y brazo y pierna izquierda con la otra y se gira al niño hacia un lado y otro	Favorecer posición en línea media, equilibrio y el medio rodado	

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
Colocar al niño boca abajo sobre un rollo pequeño a la altura del pecho apoyando codos, mostrar objetos llamativos, abajo, arriba, de un lado y de otro.	Favorecer alineación en posición boca abajo, control de cuello y apoyo en antebrazos	
Colocar al niño sobre una pelota y tomándolo de la cadera y la espalda, balancearlo hacia adelante y atrás, después de un lado a otro, colocándole objetos llamativos al frente	Favorecer equilibrio y control de cuello.	
Colocar al niño bien alineado sobre una sábana cuando que la cabeza se mantenga ligeramente más arriba que el cuerpo y arrullarlo como si fuera una hamaca de un lado a otro	Favorecer la relajación	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES A REALIZAR COTIDIANAMENTE

Cambios de posición frecuentes

Cambio de ubicación dentro del mismo cuarto

Transportarlo a diferentes lugares de preferencia acostado o mirando hacia atrás recargado sobre el hombro

Al cargarlo o transportarlo evitar que caiga la cabeza

13

Al cargar el niño hay que levantarlo girando boca arriba y levantarlo, con el objetivo de que la cabeza no caiga hacia atrás

Al acostarlo entre los brazos, o cuando se le da de comer cuidar que los brazos del niño permanezcan hacia adelante

Favorecer la posición flexora mediante el uso de hamaca, cuna (salvavidas), almohadas en posición boca arriba



Proporcionar un chupón para favorecer el el reflejo de succión (únicamente durante esta etapa)

Ofrecerle sonajas de diferentes texturas y sonidos, de un tamaño adecuado para que el niño las pueda sostener sin lastimarse.

Agruparlo constantemente

Colocar monjes sobre su cuna, de preferencia con caras.

14

Cantarle canciones de cuna o ponerle música suave (caja musical fuera de la cuna por períodos cortos)

Acercarlo al corazón para que escuche los sonidos cardíacos

Evitar sonidos fuertes

Realizar sonidos suaves fuera del campo visual del niño para que los busque



CRITERIOS PARA PASAR A LA SIGUIENTE ETAPA

A pasar de la posición de acostado al sentado lamándole de los antebrazos, la cabeza debe de acompañar el movimiento del cuerpo, es decir la cabeza no debe de caer hacia atrás

En posición boca afuera apoyado en los antebrazos debe levantar la cabeza de 45° a 90°

Debe de llevar manos a línea media intentando tocar el objeto.

El pulgar ya está extendido y abre las manos, realiza presión palmar sosteniendo el objeto brevemente



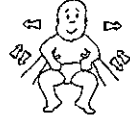





CAPITULO 2




DE 3 A 6 MESES

SEGUNDA ETAPA



ACTIVIDAD	OBJETIVO	
<p>Acostada con las piernas juntas fijar una mano del niño apoyada sobre el colchón, traccionando el otro brazo hacia la posición de sentado inclinándolo hacia el lado contrario, realizando de ambos lados, boca arriba</p>	<p>Favorecer la posición de sentado fortaleciendo el tronco</p>	
<p>Sentado se toma al niño de la cadera y se presiona hacia abajo, de la misma manera se presiona en hombros y cadera contrarios y después de hombros, esta actividad debe realizarse a partir de los cuatro meses.</p>	<p>Favorecer el control de tronco y reacciones de defensa.</p>	
<p>Sentado balancear ligeramente hacia atrás y hacia adelante tomándolo del tronco, posteriormente hacia un lado y hacia el otro, a partir de los cuatro meses</p>	<p>Favorecer apoyo en manos, mejorar el tono muscular y favorecer la defensa lateral</p>	

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
<p>Sentado apoyar una mano con el brazo extendido sobre un globo y empujar el hombro hacia abajo, después con la otra mano</p>	<p>Favorecer apoyo en manos, mejorar el tono muscular y favorecer la defensa lateral</p>	
<p>Sentado colocar las manos del niño apoyadas al frente con las piernas ligeramente abiertas y realizar presiones en los hombros hacia abajo</p>	<p>Favorecer apoyo en las manos, mejorar el tono muscular y defensa al frente</p>	
<p>Colocar al niño boca abajo apoyando los antebrazos, haciendo presiones sobre los hombros hacia abajo</p>	<p>Favorecer alineación boca arriba, apoyos en los brazos</p>	

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
Colocar al niño sentado sobre la pelota y balancear hacia adelante y atrás varias veces, posteriormente hacia los lados balanceándolo de la cadera y espalda	Favorecer las reacciones de defensa control de tronco y equilibrio	
Tomar al niño verticalmente por el tronco y lanzarlo suavemente sobre una pelota del número 20 para que coloque las manos sobre ella	Favorecer reacciones de defensa	
Colocar al niño bien afineado sobre una sábana cuidando que la cabeza se mantenga ligeramente más arriba que el cuerpo y arrojarlo como si fuera una heroca	Favorecer la relajación.	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES A REALIZAR COTIDIANAMENTE	
<i>Mostrar sus manos</i>	
Colocarle sus manos en la boca y posteriormente proporcionarle un objeto para que se lo lleve a la boca	
Colocar pulseras de cascabelos en sus muñecas y tobillos	
Colocar objetos colgantes a su alcance	
Ofrecerle juguetes como pelotas de tela o plástico, cubos, muñecos de plástico, etc para que los manipule	
Sentar al niño sosteniéndolo con almohadas desde dos o tres minutos hasta quince	
Jugar con el niño cubriendo su rostro con un lienzo y enseñarle a que se lo quite	

Ponerlo frente al espejo

Al hablarle emitirle varios tonos de voz


Cantarle con repetición de sílabas (ma-ma-ma, pa-pe-pa)

Transportarlo a diferentes partes de la casa

Poner objetos en el campo visual del niño y dejarlo caer para que los busque (a partir de los 4 meses)

Acostado boca arriba acercar ambos pies a la boca del niño con las piernas ligeramente abiertas realizando rodillas.

23



CRITERIOS PARA PASAR A LA OTRA ETAPA


*R*odarse por sí mismo de posición boca arriba a posición boca abajo.

Tomar objetos voluntariamente e introducir el objeto en cada mano.

En posición boca abajo tener un ángulo de 90°




Al estar del ventoso el acostado la cabeza va dirigida hacia en frente


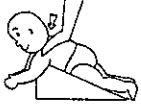
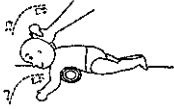
24

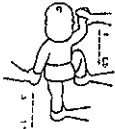




CAPITULO 3
DE 6 A 9 MESES
TERCERA ETAPA

ETAPA III DE 6 A 9 MESES	
OBJETIVO- ESTABLECIMIENTO DEL SENTADO Y ARRASTRE	
ACTIVIDAD	OBJETIVO
<p>Movimientos alternados de brazos y piernas, colocar brazo derecho arriba, brazo izquierdo abajo, pierna derecha abajo y pierna izquierda flexionada al abdomen y realizar el movimiento a manera que queden los miembros en la posición contraria, alternar (colocar pulseras con cascabeles en las muñecas y tobillos), boca arriba</p>	<p>Favorecer movimientos coordinados de miembros inferiores y superiores (brazos y piernas)</p>
<p>Acostado con las piernas juntas fijar una mano del niño apoyada sobre el colchón, traccionando el otro brazo, hacia la posición de sentado inclinándolo hacia el lado contrario, realizarlo de ambos lados, boca arriba.</p>	<p>Favorecer la posición de sentado</p>

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
Sentado se toma el niño de la cintura pélvica y se presiona hacia abajo, de lo mismo manera se presiona en hombros y cadera contrarios y después en hombros	Favorecer la posición de sentado, fortalecer el tronco	
Sentado realizar suaves empujones hacia adelante, hacia atrás y lateralmente torciéndolo de los hombros (cuidando de que no se caiga).	Favorecer el equilibrio, fortalecimiento de tronco y reacciones de defensa	
Sentado sobre un rollo como si montara y se empuja hacia adelante para que se apoye en sus manos	Favorecer el tronco y defensas hacia adelante	

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
Sentado sobre un rollo apoyar plantas de los pies balanceando hacia adelante y hacia atrás torciéndolo de la cadera	Favorecer el equilibrio, fortalecimiento de piernas	
Colocar al niño sobre una cuna apoyando sus manos sobre el colchón y hacer presiones sobre los hombros repetidas veces, en posición boca abajo	Fortalecer el apoyo en manos Fortalecer brazos.	
Colocar un rollo bajo las axilas del niño en posición boca abajo, apoyando un antebrazo y levantar el otro brazo, hacerlo alternadamente de manera que cada una carga de peso en el antebrazo que está apoyado	Favorecer el apoyo en brazos	

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
<p>En posición boca abajo una persona tome el brazo y pierna izquierda, otra persona tome brazo y pierna derecha, y alternar el movim enro en forma contralateral, simulando el arrastre (sin desplazarse)</p>	Favorecer el arrastre	
<p>Boca abajo apoyar la palma de la mano en la planta del pie del niño, flexionar una pierna empujando hacia arriba, al mismo tiempo que con la otra mano se levante la cadera del lado contrario, alternando en movimiento, avanzando hacia adelante</p>	Favorecer el arrastre	
<p>Se sienta el niño sobre la pelota tamando el tronco, cadera o piernas, según sus posibilidades, se balancea hacia adelante y hacia atrás, de un lado a otro, y realizar pequeñas presiones hacia abajo de manera que bote para que se enderece.</p>	Favorecer el equilibrio, control de tronco	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES A REALIZAR COTIDIANAMENTE

Mantener sentado la mayor parte del tiempo al niño ofreciéndole objetos para que los manipule, primero apoyado con cojines, en caso de tener un mejor control de tronco, sin cojines

Durante el juego cubrir objetos delante del niño para que los busque.

Colocar al niño boca abajo sobre un tapete que contenga texturas diversas (peluche, alfombra, algodón, etc)

Sentado proporcionar un objeto en cada mano y ofrecerle un tercero, procurando que haga el cambio de objeto de una mano a otra.

Sentado ofrecerle galletas, mordisiera, para que se los lleve a la boca y darle la oportunidad de que tome solo el biberón

Jugar con él ensachándolo a lo lejos burbujas de jabón.

Al intentar interactuar con el niño nombrar constantemente cada una de las partes del cuerpo y de los objetos que lo rodeen.

Enseñarle cantos de imitación y reproducción de sonidos

Proporcionarle diversos objetos para que los manipule y entente

Usoarlo por su nombre

Sentado el niño proporcionarle papeles de diversos tipos como celofán, crepe, periódico, etc. para que lo manipule

Se recomienda no usar andadera ni el brincolín

En posición boca abajo ofrecerle objetos para que libere una mano.

31



CRITERIOS PARA PASAR A LA SIGUIENTE ETAPA

Manténese sentado sin apoyo

Estar establecido el arrastre



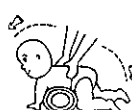
En posición boca abajo debe dar la liberación de una mano

31

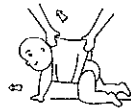
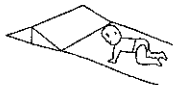
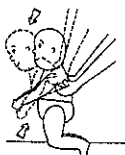



CAPITULO 4
DE 9 A 12 MESES
CUARTA ETAPA


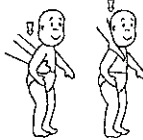

ETAPA IV DE 9 A 12 MESES
OBJETIVO ESTABLECIMIENTO DEL GATEO, ENDERAZAMIENTO AL PARADO
Y ESTABLECIMIENTO DE LA PINZA FINA



ACTIVIDAD	OBJETIVO	
En posición boca abajo colocar una mano por debajo del pecho y levantar al niño ligeramente, al mismo tiempo se flexiona una pierna y después la otra hasta quedar en posición de gato	Favorecer cambio de posición y gateo	
En posición de gato sobre el rollo con manos abiertas a) hacer presión sobre los hombros b) posteriormente sobre la cadera c) En forma contralateral (hombro y cadera de ambos lados)	Favorecer el gateo, fortalecimiento de brazos y piernas	
En posición de gato balancear hacia adelante y atrás de manera que haya más carga de peso en los brazos o en las piernas	Favorecer el gateo	

ACTIVIDAD	OBJETIVO
<p>En posición de gato sostener al niño con un lienzo por debajo del abdomen y sosteniéndolo por las puntas, motivarlo para que se desplace</p>	<p>Favorecer el gateo</p>
<p>Cuando gatee solo estimular al niño a que vaya en diversas direcciones, suba rampas, pase túneles y colchonetas de texturas</p>	<p>Favorecer el gateo</p>
<p>Boca abajo sostener la cadera y traccionarlo hacia atrás a modo que quede de rodillas y posteriormente se lanza hacia adelante de manera que meta las manos (cuidarlo de que no se pegue).</p>	<p>Favorecer reacciones de defensa</p>

ACTIVIDAD	OBJETIVO
<p>En posición de ténico se flexiona una pierna apoyando el pie sobre el colchón, se hacen tres presiones sobre la rodilla y se le ayuda para que se pare tomándolo de las manos, una vez ya parado se le ayuda a hincarse flexionando primero una pierna y después la otra (hacerlo alternadamente)</p>	<p>Favorecer cambio de posición del semihincado al parado.</p>
<p>En posición de pie tomar con ambas manos la cadera del niño y presionar hacia el piso, repetidas veces, posteriormente realizar presiones en los hombros (apartar de los once meses)</p>	<p>Favorecer la marcha</p>

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
Colocar al niño dentro de unas lanas y motivarlo a que se desplace lateralmente dentro de la lante	Favorecer la marcha y el desplazamiento lateral	
Sentado proporcionar objetos pequeños para que los tome con el dedo índice y pulgar, de preferencia comestibles (pastas, injeriles, etc.)	Favorecer la pinza fina	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES A REALIZAR COTIDIANAMENTE	
<i>O</i> frecuentar ejercicios	
Boca evitar insistir al niño para que pase a la posición de sentado, apoyándose en el antebrazo.	
Sentado introducir los pies en recipientes con semillas con arroz, lentejas, frijol, etc.	
Ofrecerle objetos pequeños frecuentemente para que los manipule	
Dar órdenes sencillas como levántate, ven, no toques, etc.	
Motivar a que imite conductas como aplausos, besos, decir oídos con la mano y emisión de diversos ruidos de animales.	
Mostrarle cuentos de hilo, cartón grueso	

Enseñarle cantos de imitación (torillitas)

Hacer molinos y que los desate


Reafirmar el conocimiento del cuerpo.

Permitir que el niño se desplace ya sea gateando o arrastrándose por diferentes partes de la casa.

Proporcionarle juguetes de causa y efecto y de ensamble

El tipo de juguete que se le proporcione al niño deberán de ser cubos, y de tipo de causa y efecto, por ejemplo con botones que al presionarlos emitan sonidos.

Comenzar con la utilización de la cuchara



CRITERIOS PARA PASAR A LA ETAPA SIGUIENTE

*E*stablecimiento del gateo.

Pasar al parado por sí mismo.






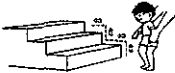

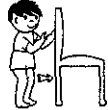
CAPITULO 5




DE 12 A 18 MESES




QUINTA ETAPA

ETAPA V DE 12 A 18 MESES
OBJETIVO: ESTABLECIMIENTO DEL DESPLAZAMIENTO VOLUNTARIO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
En posición de pie tomar con ambas manos la cadera del niño y presionar hacia el piso repetidas veces, posteriormente realizar presiones en los hombros.	Favorecer la marcha	
Colocar al niño dentro de unas linternas y moverlas a que se desplace	Favorecer la marcha, desplazamiento lateral	
Cominar con el niño tomándolo de la mano las manos e ir bajándolas poco a poco para dificultar la tenes, en cuanto el niño lo permita tomarlo de una sola mano.	Favorecer la marcha	

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
<p>Tomar de ambas manos al niño y guiarlo para que se pase pequeños obstáculos, como escalones, rampas, etc</p>	<p>Favorecer la marcha.</p>	43
<p>Con el niño dentro de un aro estimularlo a que camine sostenido de él</p>	<p>Favorecer la marcha.</p>	
<p>Tomado del respaldo de una silla empujar hacia adelante para que se desplace</p>	<p>Favorecer la marcha.</p>	

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
<p>En posición de pie con los pies fijos en el piso tomar al niño de las manos y balancearlo hacia adelante y atrás, dándole oportunidad a que se enderece, una vez que el niño puede sostenerse solo, se dan leves empujones en los hombros tratando de desbalancearlo con cuidado</p>	<p>Favorecer el equilibrio</p>	44
<p>Colocar al niño apoyándose en muebles e incitarlo a que se desplace lateralmente</p>	<p>Favorecer la marcha</p>	
<p>Dar una pelota al niño, estimularlo para que batee y envíe repetidas veces, sosteniéndola por los hombros y posteriormente solo</p>	<p>Favorecer la coordinación, atención</p>	

ACTIVIDAD	OBJETIVO	
Proporcionarle objetos al niño para que los transporte de un lado a otro por sí mismo	Favorecer el equilibrio.	
Colocar objetos en el piso y motivar al niño para que los levante escuchándose	Favorecer el equilibrio	
Proveerle un recipiente con objetos diversos y enseñarle a vaciar el contenido.	Favorecer atención coordinación.	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES A REALIZAR COTIDIANAMENTE	
<p>Ofrecerle juguetes como alicances, tablas perforadas para introducir pijas, ensambles, encajes de figuras geométricas, libros, cubos para formar torres</p>	
<p>Proporcionarle cosas con diferentes olores y texturas para que las discrine</p>	
<p>Proporcionar un tablero perforado y pijas de colores para que las introduzca en los orificios</p>	46
<p>Proporcionarle objetos para jalar y empujar</p>	
<p>Proporcionarle cochecitos para que se monte y empuje con los pies</p>	
<p>Darle juguetes que permitan la imitación como el teléfono, escoba, etc</p>	
<p>Darle la oportunidad de que come solo con a cuchara</p>	

Dañe crayolas, gises, pintura, etc. Proporcionarle objetos y
acuerdos de diferentes temperaturas y consistencia y hacerle
notar la diferencia

Permitirle que juegue a juegos vibratorios como resbaladillas,
túneles, columpios, aereos, etc

Reforzar el conocimiento del cuerpo.


Enseñarle a reproducir sonidos de animales, objetos de uso
cotidiano. 47

Motivarlo a que repita frases sueltas.

Introducir objetos pequeños (pasitas) en botellas y enseñarlo a
que los saque volteandolos

Proporcionarle ilustraciones para que las identifique

Permitirle que rasgue y rompa diversos tipos de papel




CRITERIOS PARA PASAR A LA ETAPA SIGUIENTE

Comunicación




Acústica


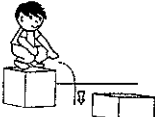
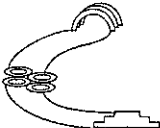
Inicio de la carrera. 48




CAPITULO 6
DE 18 A 24 MESES
SEXTA ETAPA



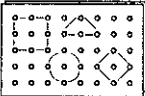
ETAPA VI DE 18 A 24 MESES	
OBJETIVO ESTABLECIMIENTO DE LA CARRERA	
ACTIVIDAD	OBJETIVO
Dar una pelota al niño y estimularlo a que las patee y envíe repetidas veces.	Favorecer la coordinación y atención.
Colocar objetos en el piso y mover al niño a que los levante acudiriéndose	Favorecer el equilibrio
Colocar una silla o banco y mover al niño para que se trepe y se avante	Favorecer el equilibrio




ACTIVIDAD	OBJETIVO	
Colocar cajas espaciadas entre sí para que el niño pase sobre ellas.	Favorecer el equilibrio	
Colocar cajas espaciadas entre sí para que el niño suba y salte de ellas hacia el piso.	Favorecer el salto en dos pies	
En un espacio suficientemente amplio colocar aros, lentes, escaleras, rampas y una viga de equilibrio a manera de circuito para que el niño pase a través de él.	Favorecer el equilibrio, ubicación del espacio y conceptos arriba, abajo	


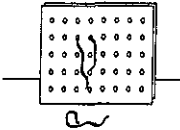
91



ACTIVIDAD	OBJETIVO	
Desplazarse de un lado a otro por caminos previamente establecidos.	Reforzar la marcha	
Tomando al niño de las manos enseñarle a brincar en su lugar con los dos pies al mismo tiempo.	Favorecer el brinco en dos pies	
Proporcionarle al niño un tablero perforado con alguna figura dibujada (figuras geométricas por ejemplo) para que introduzca el contorno de las figuras.	Favorecer la pinta fina y la coordinación y atención.	

92



ACTIVIDAD	OBJETIVO	
Ofrecerle embases con tapa rosca para que los tape y destape	Favorecer la coordinación	
Enheñar cuentas grandes y en un tablero perforado enheñar agujetas	Favorecer la coordinación.	

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES A REALIZAR COTIDIANAMENTE	
<i>P</i> roponerle rompecabezas de dos y cuatro piezas	
Darle material de construcción.	
Proporcionarle objetos en los cuales tenga que abrir-cerrar, desatar-tapar, meter-sacar	
Darle objetos para agrupar por color y forma	
Permitirle participar en tareas de la casa	
Llevarlo a centros recreativos como parques, zoológicos, museos.	
Favorecer el uso de frases de dos palabras	
Realizar actividades manuales como pegar papel, semillas, etc proporcionar crayolas gruesas para que dibuje a trazo trazos	
Ofrecerle diferentes materiales para rellenar figuras (pintura, en grudo de colores, etc.)	
Darle la oportunidad de que desmenue dulces	

LISTA DE MATERIALES.

Acéite de almendras.

Algodón, terciopelo, esponja, etc. (diferentes texturas).

Sonajas campanas

Pelota

Sábana o hameca

Un cepillo de cerdas suaves

Cufas de hule espuma de 14 cm x 50 cm x 50 cm

Globos de colores

Pasarelas de escobocelas

Un rollo de hule espuma de 10 cm de diámetro x 30 cm de largo

Papeles diversos tipos (celofán, crepe, china, etc.)

Recipientes y objetos diversos.

Tapetes de texturas

Escaleras, rampa, floritas, aros de colores.

Una viga de equilibrio

Sillas pequeñas

Bancos

Cajas de madera y cartón.

Pelotas chicas y medianas

Ries de diferentes formas y colores.

Agujetas de colores.

Cuentas para ensartar

Envases con tapa rosca de diferentes tamaños y formas

Túnel

Tinas pequeñas.

Semillas de diversos tipos (lentejes, arroz, etc)

Objetos pequeños comestibles (pasa, uvas, cereales, choco chips)



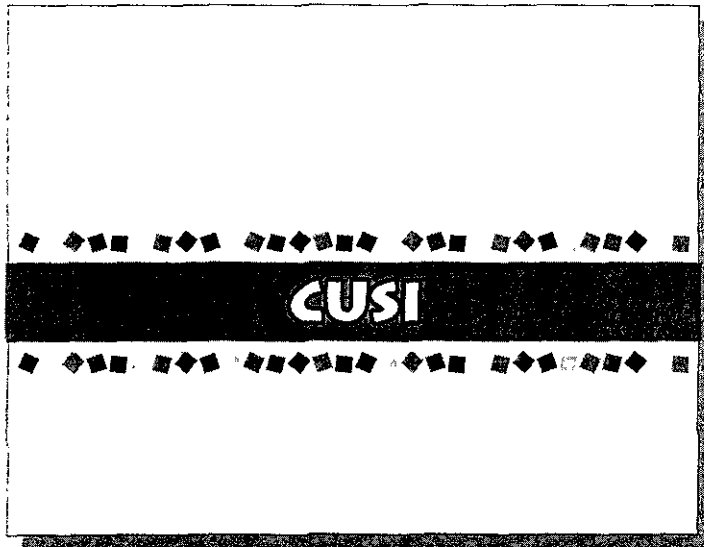
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



PROGRAMA DE ESTIMULACION TEMPRANA
PARA NIÑOS PREMATUROS

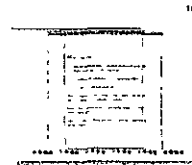
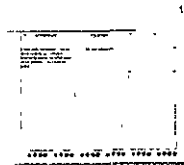
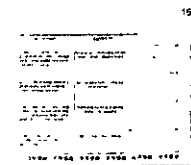
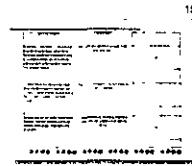
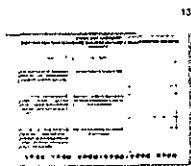
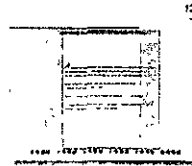
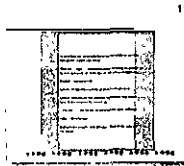
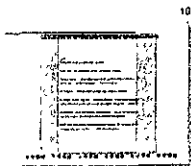
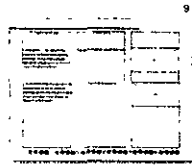
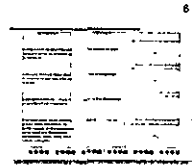
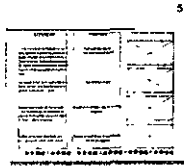
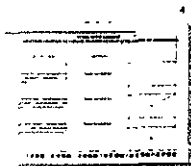
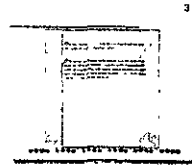
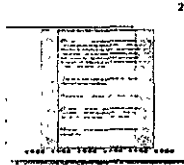
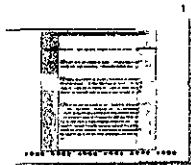


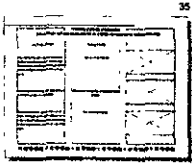
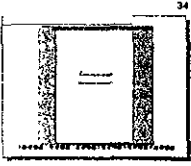
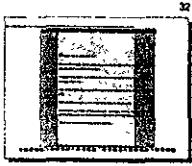
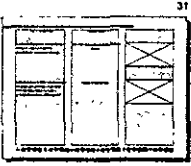
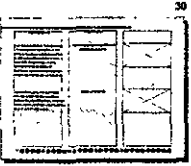
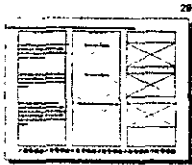
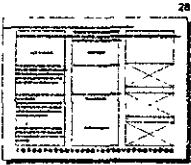
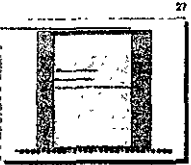
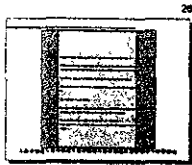
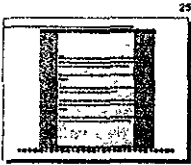
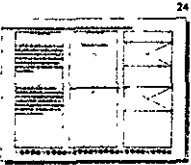
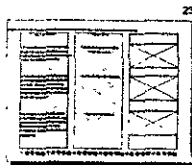
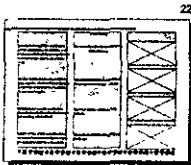
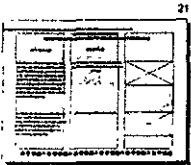
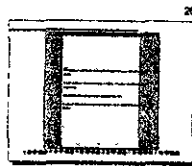
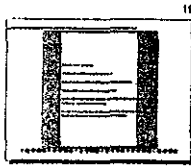
CUSI

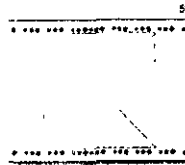
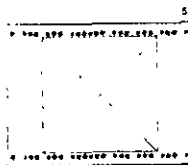
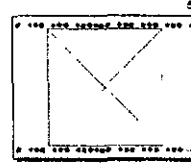
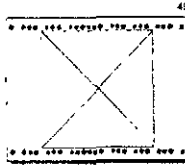
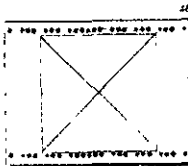
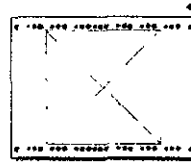
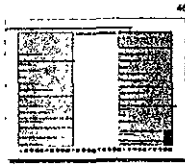
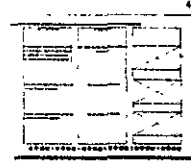
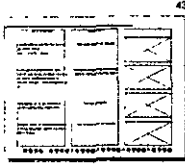
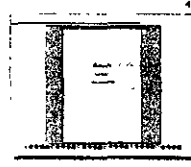
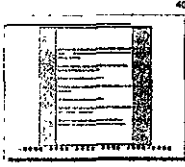
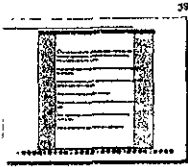
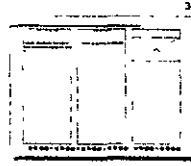
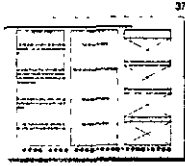
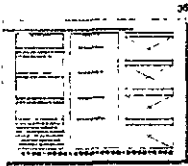


CAPITULO IX

«LAY OUT»







CAPÍTULO X

«MEDIOS DE IMPRESION Y TERMINADO»

SISTEMA DE IMPRESION

El Offset es la mejor opción para tirajes largos como sería el caso del manual por su rapidez como por su costo. Este sería el medio tradicional de impresión. Otro factor importante por el que se escogió este medio es el número de tintas que se necesitan para el manual ya dependiendo de esto varía el costo de impresión.

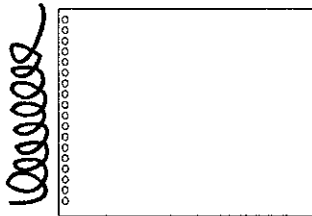
Una ventaja más que nos ofrece el offset es que también podemos imprimir en escala de grises y su costo por consiguiente es mas barato.

ACABADOS

Los acabados del manual son en mate tanto las hojas interiores como la portada y contraportada.

Su encuadernación será engargolado para el mejor manejo de las hojas ofreciendonos una fácil maniobrabilidad, así como una buena resistencia y durabilidad.

Se engargolará en la parte izquierda de las hojas, puesto que es de fácil manejo para el usuario. Al utilizar el formato horizontal se obtiene más espacio, ya que al encuadernar de manera vertical se ocupa mayor espacio para sostener las hojas.



asp
AGENCIA DE
SERVICIOS PUBLICOS
DEL AMERICA LATINO
S.A.

ESTIMADO Srta. MARCELA ALFARADO TELAS

RECIBO DE LA EMPRESA APLICADA EN LA
MUESTRA DE LA PRESENTACION DE LA OBTENCION DEL MATERIAL
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO

LA PRESENTACION DE LA OBTENCION DEL MATERIAL
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO

ESTIMADO Srta. MARCELA ALFARADO TELAS

RECIBO DE LA EMPRESA APLICADA EN LA
MUESTRA DE LA PRESENTACION DE LA OBTENCION DEL MATERIAL
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO

LA PRESENTACION DE LA OBTENCION DEL MATERIAL
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO

ESTIMADO Srta. MARCELA ALFARADO TELAS

RECIBO DE LA EMPRESA APLICADA EN LA
MUESTRA DE LA PRESENTACION DE LA OBTENCION DEL MATERIAL
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO

LA PRESENTACION DE LA OBTENCION DEL MATERIAL
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO

ANEXO II. 077

ATENCION
MARCELA ALFARADO TELAS

ESTIMADO Srta. MARCELA ALFARADO TELAS

RECIBO DE LA EMPRESA APLICADA EN LA
MUESTRA DE LA PRESENTACION DE LA OBTENCION DEL MATERIAL
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO

PRECIO TOTAL	11.100.000
PRECIO UNITARIO	1.110.000

PARA CUALQUIER ACLARACION ESTOYA A SU SERVICIO

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

ESTOS PRECIOS SON SUJETOS A LOS CAMBIOS DE TIPO DE CAMBIO EN LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
REQUERIDO PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO

ATENTAMENTE

DR. JOSE VERRUGO OCHOA
DIRECTOR GENERAL

DR. JOSE VERRUGO OCHOA
DIRECTOR GENERAL

POB. 400 CHIMBOTE 3 CL. 20. MONTE CAL. BOLIVIA
TEL. 272-1714

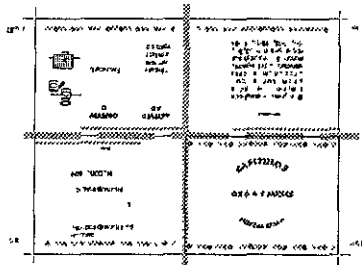
CAPITULO XI

«ORIGINALES
MECANICOS»

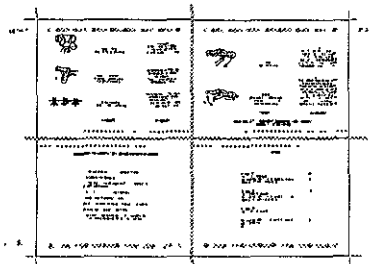
Actualmente los originales mecánicos pueden ser de dos tipos ya sean los tradicionales que se hacen por selección de color primero en papel y posteriormente se sacan los negativos y de ahí a la impresión, pero ahora en los originales digitales no es necesario estos pasos sino solamente se entrega en la pre prensa digital el archivo (copia laser, opcional) y directamente de la computadora a impresión ó salen los negativos para después imprimir.

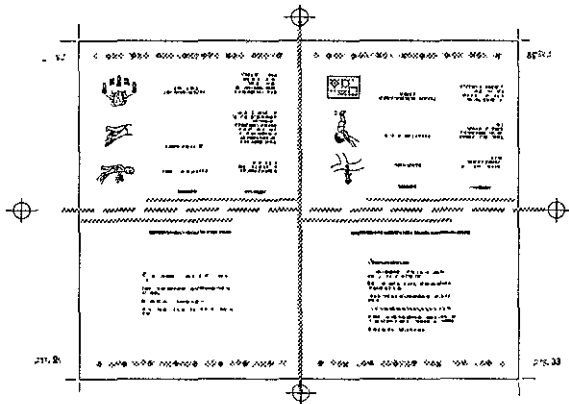
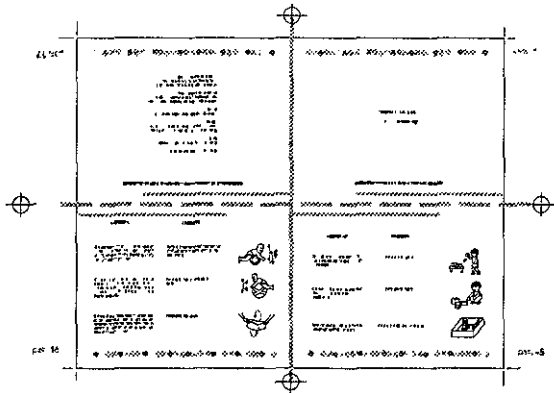
La propuesta del manual es a color pero debido al alto costo de su impresión y a la limitante de presupuesto se propone la impresión en escala de grises, en la que sólo se necesita un negativo por página por lo que esto reduce costos en la impresión.

Frente de un pliego



Vuelta de pliego





CONCLUSIONES

Nuestro problema surge con la necesidad de ayudar a los padres de familia que acuden a la CUSI (Clínica Universitaria para la Salud Integral). Esta Clínica atiende a niños prematuros dándoles terapias tempranas para que tengan un buen desarrollo integral. Pero muchas veces tomar uno o dos sesiones a la semana no es suficiente, por eso se crea la necesidad de proporcionar material para que los padres en cualquier momento del día puedan seguir ejercitando a los niños sin tener que esperar a ir a la Clínica.

De ahí surge la idea de crear el «Manual de Estimulación Temprana para niños Prematuros», que permitirá a los padres a seguir ejercitando a sus hijos en sus hogares y tendrán de forma escrita y gráfica la manera de hacerlo.

Se propone un manual práctico, sencillo y ordenado que cubra las necesidades del usuario. Para lograr ese objetivo se tomarán en cuenta las opiniones de los receptores que en este caso son los padres de familia. Conforme se realizó el manual se presentó tanto al cliente (CUSI) como a los usuarios, tomándo así sus propios gustos y necesidades. Por eso se logra obtener un manual que cumple con la información que la Clínica quiere que los padres conozcan sobre como ayudar a sus hijos, como para los padres lo es, el tener la imagen gráfica que les permitirá entender y realizar los ejercicios que les son sugeridos.

El manual esta dividido por etapas de acuerdo al crecimiento y edad del niño, y en cada una de ellas se especifican tanto las actividades a realizar como el objetivo de su realización, y para un mejor entendimiento se le agregaron imagenes.

Las imágenes cumplen el objetivo gráfico que es dar un mayor y mejor entendimiento de los ejercicios. Por eso se crearon en la forma más clara y limpia posible, permitiendo la legibilidad de la información y siendo apoyada por grafismos colores que le dan vida y movimiento a las páginas. Utilizando colores y formas que nos indican que hablan de niños, pero sin ser de niños.

Actualmente en el mercado no encontramos con un manual específicamente con estas características, es decir que nos den la actividad, el objetivo e imagen gráfica para cada una. Existen algunos parecidos pero más generalizados.

El Manual cumple su función, que es la de informar y representar gráficamente un ejercicio siendo este el objetivo de su elaboración. Ahora la CUSI cuenta con un apoyo más para los padres de familia y así proporcionar una mejor forma de vida a sus hijos.

Es importante contar con este tipo de materiales que nos hablen de forma específica sobre las alternativas que existen para poder dar mejorar el desarrollo de los niños prematuros.

Es muy interesante conocer que actividades tan simples y con objetos que tenemos a la mano podemos ayudar a mejorar el desarrollo de los niños, que está en nuestras manos que sólo es cuestión de dedicación y ganas de hacerlo.

BIBLIOGRAFIA

- ALTON, Cook, ROBERT Sleury «Type & Color» Rock Porth Publishers, Inc. 1989.
- ALAN, Swann. «How to Disign Grids and use them Effectively». Quarto Publishing plc, London, 1990.
- BLUME, Hermann, «Type & Colour» Quarto Publishing plc, The Old Brewery, 6 Blundell Street, London, 1988.
- BETANCOURT, María Cecilia, «Estimulación Temprana», Educar Cultural Recreativa S.A. Santa Fé de Bogotá.- Colombia, 1995.
- «Business Card Graphic», Rock Port Publishers Inc. 1992.
- E. CARTER, David, «American Corporated» Direction Book Co. 1993.
- HERRERA, Mena Angélica REYES, Benitez Norma. Tesis «El niño Prematuro Propuesta de un Programa de Estimulación temprana. UNAM Iztacala, 1996.
- LAING, John et. al.. «Haga usted Mis- mo su Diseño Gráfico». Editorial Herman Blume, Madrid, 1985.
- LEVY, Bronsoler Mónica. Tesis Profesional. «Elaboración de Material Gráfico acerca de la Importancia de Identificar, Desarrollar y Encausar a los niños con Habilidades Sobresalientes.» UNUM, Estado de México, 1995.
- MARTIN, Diana, CROPPER Mary, «fresh Ideas in Letter Head» Perry Weinberg-Schenker. North Like Books. 1993.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. «Guía de Padres» Unidad de Educación Inicial. México, D.F. 1991.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. «Manual Operativo para la Modalidad No Escolarizada» Unidad de Educación Inicial. México, 1992.