

2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

"APLICACION DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACION PSICOMOTRIZ Y SU IMPLICACION EN EL DESARROLLO DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD".

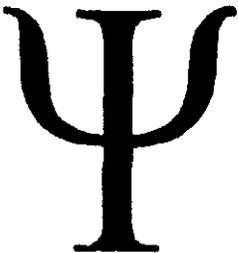
T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A :
CONCEPCION ANTONIA LUISA CARAZA SOLORZANO

DIRECTORA: MAESTRA ROXANNA PASTOR FASQUELLE

MEXICO, D. F.

1999.

291662



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PASINACION

DISCONTINUA

Agradecimientos

Quiero agradecer a la maestra Roxanna Pastor Fasquelle , por su dirección, supervisión y conocimientos, que me amablemente me brindó durante la realización de este trabajo.

A la maestra Rosa del Carmen Flores Macías por su gran apoyo, comentarios y sugerencias que amablemente siempre me brindó.

A la maestra Blanca Rosa Girón Hidalgo por sus conocimientos, supervisión y comentarios que amablemente me brindó.

A la maestra Rocío Avendaño Sandoval por sus conocimientos, asesorías, supervisión y especialmente por el gran apoyo que siempre me brindó durante mis años en la Facultad , como maestra y amiga

A la maestra Concepción Conde Alvarez por sus asesorías; sus grandes conocimientos sobre mi tema de investigación y sus comentarios que amablemente me brindó.

Al maestro Ricardo Santos González Quevedo por sus conocimientos, comentarios y sugerencias que amablemente me brindó.

Al personal y a los niños/as del “Jardín de niños Oui-Oui”, por su apoyo y participación en la realización de este trabajo.

A mis padres, a Hernán y
a mis hermanos. Luz, Tono, Lorenzo y Mercedes.
Con todo mi amor.

INDICE

INTRODUCCION.....	6
CAPITULO I	
MARCO TEORICO.....	8
CAPITULO II	
METODOLOGIA.....	36
CAPITULO III	
RESULTADOS.....	45
CAPITULO IV	
DISCUSION.....	60
CAPITULO V	
CONCLUSIONES.....	66
BIBLIOGRAFIA.....	71

INTRODUCCION

En los primeros años de edad el desarrollo infantil se ve beneficiado al estimular las diferentes áreas de la psicomotricidad, y al hacerlo se mejoran las habilidades y capacidades intelectuales, sociales y de personalidad de los/as niños/as, influyendo positivamente en su desarrollo posterior.

Por esta razón, el presente trabajo propone llevar a cabo un programa de estimulación psicomotriz en niños y niñas de tres a cuatro años de edad, periodo en el cual el/la niño/a adquiere las habilidades y destrezas psicomotrices esenciales para su desarrollo integral. Dicho programa tendrá como base el postulado de Zapata (1995), el cual cuenta con diferentes áreas sobre las que opera la psicomotricidad, las cuales son: motricidad general; percepción sensoriomotriz; esquema corporal, lateralidad; espacio; tiempo y equilibrio. El propósito del proyecto es determinar la implicación de este en el desarrollo de los niños/as de acuerdo a sus posibilidades psicomotrices, de manera cuantitativa y cualitativamente. El programa será complementado en diferentes aspectos de acuerdo a las necesidades de la población, del jardín de niños y de los materiales requeridos.

A lo largo de este escrito se describen los aspectos relevantes de la psicomotricidad, sus cualidades y la importancia en el desarrollo de los niños/as, así como también se resaltan las características de los niños/as de tres a cuatro años de edad. Se revisarán los aspectos teóricos y estudios antecedentes para proporcionar al lector el conocimiento básico para poder entender la investigación a proceder.

Se presentan detalladamente las características de selección de la muestra, las hipótesis, objetivos, materiales y el procedimiento con el cual se analizarán los resultados.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

DEFINICION DE PSICOMOTRICIDAD

“La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las contingencias de este proceso para establecer medidas educativas y reeducativas” .(Durivage 1984)

Se comprende que la psicomotricidad es un todo, pero a la vez abarca varias áreas que relacionadas entre si, conducen al niño/a a comunicarse dentro de su medio inmediato, tanto físico como social, lo cual realiza por medio del movimiento, ya que el niño/a está en constante conocimiento y descubrimiento de si mismo, y de los objetos que lo rodean.

Zapata (1995) nos dice que “el desarrollo psicomotor depende de factores internos y externos al sujeto, en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial”. Por eso, no se pueden separar las áreas o partes de la psicomotricidad, ya que en el transcurso del desarrollo del niño/a se puede apreciar que en la medida que logra su maduración interna también se adapta a su medio.

HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

El término “psicomotricidad” históricamente aparece desde el punto de vista neurológico. A fines del siglo XIX donde se empezaron a nombrar las zonas de la corteza cerebral situadas más allá de las regiones motoras, aunque en realidad su historia comienza desde que el hombre habla, en el mismo momento que hablará su cuerpo. En si, es la necesidad médica de encontrar un área que explique ciertos fenómenos clínicos, y en el año de 1870 se nombra por primera vez la palabra “psicomotricidad”

Según Vayer (1977), el origen de la psicomotricidad se presenta con las ideas de Montaigne (1533-1592), las cuales aportan una visión del hombre como ser unitario y global. Al igual que los estudios de Preyer (1888) y Shin (1900), quienes realizaron descripciones del desarrollo motor. Es hasta 1907 en Francia, cuando Dupré inicia los primeros trabajos sobre la evolución y perturbaciones sobre la psicomotricidad, precisando las diferentes etapas del desarrollo psicomotor y mostrando los problemas que pudieran surgir a lo largo de este, poniendo en relieve la existencia de ciertas dificultades motrices que no responden a lesiones deficitarias importantes del sistema nervioso, sino, a un problema en la organización y armonización de ciertas funciones psíquicas relacionadas con el movimiento.

Wallon (1925), menciona que la psicomotricidad se ocupa del movimiento humano, y lo considera un instrumento primordial en la construcción del psiquismo; relaciona el movimiento con lo afectivo, lo emocional, el medio ambiente y los hábitos del niño/a.

La práctica psicomotriz empieza con Edoard Guilman (1935), surgiendo la reeducación psicomotriz, que establece por medio de distintas técnicas un modelo de ejercitaciones: ejercicios para reeducar la actividad tónica (ejercicios de mímica, de coordinación y de habilidad motriz), la actividad de relación y de control motor (ejercicios rítmicos, de coordinación y de habilidad motriz).

Entre 1947-1948, Julián de Ajuriaguerra mostró la importancia de la genética y la maduración de dicho desarrollo concibiendo junto con sus colaboradores una reeducación psicomotora inspirado en las técnicas de relajación y de cinesiterapia, de gimnástica y psicoterapia.

Con la obra "Educación Psicomotriz y Retraso Mental" publicada por Picq y Vayer (1977), la psicomotricidad logra su verdadera autonomía y se constituye la educación psicomotriz convirtiéndose en una actividad educativa original con sus propios objetivos ; una educación integral en la que el sujeto es el responsable de su propia educación y donde la vivencia es la primera fuente de conocimiento y aprendizaje. No se limita exclusivamente a los aprendizajes intelectuales (lectura, escritura, cálculo, etc.) y se dirige al desarrollo de la personalidad del niño/a en una forma global.

LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

La estimulación psicomotriz es importante para el desarrollo de los niños/as ya que mejora la adaptación a su medio inmediato; en el ámbito familiar y el contexto escolar. Por ello es recomendable una educación psicomotriz en los primeros años de vida, cuando el niño/a adquiere todas las coordinaciones neuromotrices esenciales.

A continuación se describen brevemente las distintas teorías que hacen hincapié en la influencia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño/a:

Durivage (1984), nos habla de los estudios de Piaget (1935), sobre la inteligencia, donde resalta el papel de la psicomotricidad en las dos primeras etapas del desarrollo: "la elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño/a, que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. Más tarde a los tres meses, aparecen los primeros movimientos voluntarios. Esta etapa tiene una importancia especial; en ella se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad".

Ruiz (1987), resalta que en "los primeros 6 meses, la motricidad es preferentemente refleja y se observa la utilización de las extremidades superiores (lateralización), las conductas lúdicas y las coordinaciones motoras". Estos factores conducen al niño/a hacia la "autonomía motriz", componente importante de la personalidad de los seres humanos. Los comportamientos motrices necesarios para la supervivencia y los reflejos posturales tempranos, parecen estar generados y

basados en una programación motriz innata (reflejos, búsqueda, respiración, succión, deglución, etc.). Bajo esta perspectiva se puede afirmar que “al aprender a andar el niño/a realmente aprende a controlar un programa motor ya establecido y adaptarlo a situaciones externas muy diferentes”.

De acuerdo con Montenegro (1978), es “entre los 18 meses y los 8 años, la edad óptima para generar un medio ambiente adecuado en el desarrollo de habilidades psicomotrices”. Por ende, es recomendable llevar a cabo programas de estimulación temprana tanto a nivel preventivo con niños/as de alto riesgo biológico así como también para fomentar el desarrollo normal.

Lapierre (1981) describe la importancia del desarrollo psicomotriz en la inteligencia al afirmar que en la práctica escolar, “la educación psicomotriz no se puede separar de la educación general”. Menciona que en la educación el aporte de la actividad psicomotriz, de la vivencia corporal en relación con el objeto y con el otro, es fundamental e irremplazable. Señala que “la educación psicomotriz debería prolongarse durante todo el curso de la escolaridad elemental.”.

Zapata (1995) “Entre los dos y los seis años de edad, los rasgos distintivos de la personalidad infantil emergen rápidamente en los niños/as, y hacia los cinco años podemos detectar los que quedan perfectamente definidos”. Esta etapa será decisiva para la futura evolución de la personalidad, como dice Freud, los cinco primeros años tienen una importancia fundamental para el desarrollo afectivo posterior.

En conclusión, la estimulación psicomotriz en la etapa preescolar resulta sumamente importante pues es un periodo de maduración y crecimiento constante en el que esta estimulación facilitará la adaptación de los niños/as a su medio familiar, escolar, social y físico en el transcurso de su vida.

EDUCACION PSICOMOTORA

Lagrange (1985) afirma que la Educación Psicomotora es una formación global, afectiva, práctica, intelectual, que tiene como resultado la formación permanente que abre sus puertas a la interdisciplinariedad. Así mismo afirma que introduce la organización perceptiva y se apoya en las vivencias corporales para dotar al niño/a de unos esquemas motores y psicomotores.

Los objetivos de la educación psicomotora son influir en la afectividad del niño/a, incitar a la experimentación personal, brindar unas posibilidades de adaptación, crear hábitos sociales a través de un grupo, enseñar conocimientos utilizables en clase, pero también fuera de esta y más adelante en la vida corriente, una inteligencia flexible.

Lapierre (1981) en sus estudios dice que la “educación psicomotriz” no se puede separar de la educación en sí, se debe de trabajar a partir de una “globalidad” en la educación y que el niño

realice actividades pedagógicas dinámicas como: trabajo manual, dibujo, gimnasia rítmica, expresión verbal, iniciación matemática y educación psicomotriz

Según Anton (1983), menciona que es importante respetar la clasificación de los programas dentro de la educación psicomotriz, ya que se trata de imprimir en el niño un orden lógico en el conocimiento de las diferentes partes del cuerpo de manera congruente con el proceso normal de los esquemas de desarrollo, así como también tomar en cuenta los que los materiales sean realmente los indicados, así como el espacio o lugar en donde se aplique el programa.

En cuanto a la función de la educación psicomotora, Lagrange (1985), señala que esta no es la panacea de la educación universal, sin embargo, es un medio de ayudar al niño/a favoreciendo la evolución de su esquema corporal y de su organización perceptiva, actuando como la base de la educación y siendo el movimiento un soporte que permite al niño/a adquirir unos conceptos abstractos. pero también adquirir unas percepciones y unas sensaciones que le brinden el conocimiento de su cuerpo, y a través de él, del mundo que le rodea.

A través del cuerpo será como el niño/a adquiera un concepto de las formas, de las dimensiones, del número, de la dirección, de la relativa rapidez, de la sucesión de unos elementos, de la situación recíproca de los mismos, de las distancias de los volúmenes, de las superficies que lo vincule todo con unas palabras que tengan un sentido evidente para nosotros, aunque, no para él. La educación psicomotora será el medio que le permita asimilar estas experiencias y estas adquisiciones.

“ Es entre los tres y los diez años donde es importante que se lleve a cabo la educación de la psicomotricidad según Lagrange (1985), ya que el sistema nervioso del niño/a se diversifica para llegar un día a su completa madurez.”. Es el período en el que el razonamiento del niño pasa a ser más complejo.

Por lo tanto esta educación psicomotriz debería prolongarse durante todo el curso de la escolaridad elemental y articularse con una enseñanza secundaria totalmente renovada, dejándo al niño/a el máximo de iniciativa en el desarrollo de su personalidad y sus conocimientos.

Cuenca (1986) considera que actualmente no existe duda de que un buen desarrollo psicomotriz durante la infancia es la base para un aprendizaje adecuado y que el grado de desarrollo psicomotriz en los primeros años de vida de un niño/a, va a continuar en buena medida a lo largo de toda su existencia

En los niños/as con algun retraso en el desarrollo, la estimulación y educación psicomotriz requiere una atención preferente individualizada, para la repetición adecuada de cada ejercicio. La educación del niño/a con problemas debe comenzar y continuar preferentemente con una educación psicomotriz, ya que la psicomotricidad es de vital importancia, pues existe gran relación entre ciertas alteraciones motrices y algunas alteraciones mentales.

Alvarez (1995) da gran importancia al papel del adulto en la educación psicomotriz, y señala que el papel de este consiste en sugerir actividades originales que orienten al niño/a hacia un análisis

perceptivo para facilitarle la búsqueda y expresión de los descubrimientos, siendo estas actividades un medio ideal de comunicación entre el niño/a y el adulto, quien deberá escuchar la demanda infantil para orientarla hacia la creatividad y comunicación.

AREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

A). **Motricidad:** “es el desarrollo de los movimientos, depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias o por el control postural” y se dividen en. “ a) motricidad gruesa: se refiere a los movimientos globales (todo el cuerpo) y amplios, y b) motricidad fina : comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan una precisión y de un elevado nivel de coordinación”. (Alvarez 1995).

A través de su actividad motriz el/la niño/a comienza a tener contacto con el medio, lo que es de suma importancia para el conocimiento de su propio cuerpo. Por ejemplo, al marchar el/la niño/a se cae y con cada golpe se va descubriendo, al pasar por diferentes lugares y rozarse con los objetos, va reconociendo su cuerpo dentro de un tiempo y un espacio determinados.

Wallon (1972) citado en Zapata (1995), demostró que “el desarrollo motor, que surge de la sensibilidad, se conforma durante el desarrollo de toda persona”, ya que nos habla de que en el proceso de desarrollo el cuerpo se va proyectando hacia el mundo y el mundo se proyecta en el cuerpo, y así va creciendo una relación recíproca dentro de las áreas del cuerpo y hacia el exterior.

Por su parte Cuenca (1986) afirmó que “ la motricidad influye de forma notable en el psiquismo del individuo, hasta el punto de que el proceso intelectual depende de la madurez del sistema nervioso ” Es decir, entre lo físico-fisiológico y lo intelectual existe una estrecha influencia, así como también desde los primeros momentos de su vida, el/la niño/a responde a estímulos del medio ambiente a través del movimiento.

B) Percepción sensorio-motriz:

Esta área es de gran importancia , ya que los primeros conocimientos del niño/a en el mundo son por medio de los sentidos, con base en el movimiento, y si en alguna situación se carece de alguno de ellos , la adaptación y el desarrollo del niño/a podrían complicarse.

Según Zapata (1995) “la percepción sensorio-motriz se organiza por medio del sistema nervioso. La actividad senso-motora resulta fundamental para el aprendizaje humano, y la adaptación de la misma por medio de la vista, el tacto, el oído y las diferentes sensibilidades que completan las asociaciones intersensoriales y que integra el movimiento “.

Vayer (1988) citado en Alvarez (1995), divide la percepción sensoriomotriz en : a) percepción visual, se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales , de discriminación de formas y memoria b) percepción táctil; se desarrolla a partir de la consciencia del cuerpo y del desarrollo de la prehensión. c) percepción auditiva; se desarrolla a partir de ejercicios de concentración, de memoria y de discriminación auditiva.

C) Lateralidad

Producto del desarrollo sensoriomotor y de diferentes factores, se presenta la predominancia de un lado del cuerpo, en especial con lo que respecta a los pies, manos y ojos. Esta predominancia motriz relacionada con las partes del cuerpo resulta fundamental para la orientación espacial, las acciones de la vida diaria y posteriormente la escritura.

Para Zapata (1995) "en los niños/as pequeños/as no existe una dominación cerebral lateral y a medida que se desarrolla la maduración cerebral se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal y un acelerado progreso de las habilidades motrices".

Por otro lado Vayer (1988) citado en Alvarez (1995) dice que la lateralidad abarca:

- a) diferenciación global- su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos, b) orientación del propio cuerpo- hace referencia a las nociones derecha- izquierda. En esta etapa interviene la toma de conciencia de los dos lados, apoyado por la verbalización, la orientación se realiza con los ejercicios de disociación,
- c) orientación corporal proyectada- es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. Este paso se inicia a condición de que el punto anterior se haya adquirido

D) Noción de espacio y tiempo

En la opinión de Zapata (1995) "la noción del espacio como la del tiempo no son independientes de la experiencia, sino que se conforman evolutivamente en los sujetos". Desde los primeros días de nacido, el niño/a va conociendo su entorno, por medio de los sentidos, ya sea el tacto, el oído y la

vista Lo primero que los/as niños/as conocen es su espacio bucal, es su medio inmediato de conocimiento y todo lo que está a su alrededor lo llevan a la boca. Cuando se empieza a desplazar, su sentido del tacto se va agudizando y con la vista observa lo que está a su alcance. A medida que el niño/a va madurando y su evolución corporal le permite elaborar su espacio, en esta medida conociendo los tiempos para cada acción. Al principio los/las niños/as se van dando cuenta de que existe un tiempo vivido ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, y son estos cambios los que forman los elementos básicos para la formación del tiempo.

Posteriormente en cuanto aparece la función simbólica, el/la niño/a va organizando la integración temporal, de tal manera que va distinguiendo situaciones simultáneas sucesivas, así como también se va a ir adaptando a los ritmos que se marcan con el tiempo vivido.

E) Equilibrio:

Vayer (1988), citado en Alvarez (1995), menciona que “el equilibrio es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos sin caer”. Implica interiorización del eje corporal y disponer de un conjunto de reflejos que permitan al niño/a saber como ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo, así como los movimientos para evitar caerse. Zapata (1995) enfatiza que “la posibilidad de comunicación y de interacción social, se deben a los movimientos y a la actitud del cuerpo, elementos ambos ligados al equilibrio corporal”.

Para que el niño/a se vaya adaptando a cualquier situación material o social, debe de medir sus movimientos, y es en la medida en que pueda mantener el cuerpo en forma estable que va a tener

mayor facilidad para coordinar las partes de su cuerpo y operar en su ambiente de una manera más óptima. esta maduración depende tanto de la parte fisiológica del organismo, como del ambiente que lo rodea

F) Esquema corporal:

(Tratt (1982) , define al esquema corporal como un concepto global que abarca todas las capacidades del movimiento y las impresiones sensoriales creadas por esos movimientos. "La imagen corporal incluye todas las respuestas medibles que el niño/a obtiene en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, la relación entre las capacidades para el movimiento que él advierte y, las interacciones de éste con el ambiente".

Por medio del esquema corporal se pueden localizar las partes del cuerpo de uno mismo y de los demás, esta representación es básica como individuo, ya que nos distingue de lo que nos rodea. Al tener conciencia del espacio de uno mismo y del espacio externo, se construye el propio esquema corporal, un proceso en constante movimiento, en el cual se va construyendo lo que también se le llama la imagen corporal, en esencia es una *gestalt del propio cuerpo*.

"El movimiento se convierte en el gran factor unificador entre las distintas partes del cuerpo, por eso, conocemos nuestro cuerpo al moverlo. Por él adquirimos una relación definida con el mundo exterior, el conocimiento de nuestro cuerpo y del mundo que nos rodea depende de la propia acción, la cual dirige la percepción y apoya a los demás sentidos. La percepción y el movimiento son síntesis de una unidad indivisible que es la conducta del niño/a". (Zapata, 1995).

La personalidad de un individuo marcando los primeros años de vida, sus emociones, ubicación en este mundo, relaciones personales., capacidades, habilidades, destrezas, etc. La imagen corporal es un eje muy importante y particular en ésta área de la personalidad, ya que si una persona, en este caso un niño/a, tiene una mala impresión de si mismo, ya sea o por falta de seguridad que los adultos a su alrededor le pueden crear, o por no aceptarse como es, le puede afectar de tal manera que lo incapacite para desarrollarse óptimamente. Por lo anterior , cuanto más precisa y completa sea la imagen que del propio cuerpo establezca, mejor se realizarán las relaciones del sujeto con el mundo exterior.

CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO ENTRE LOS TRES Y CUATRO AÑOS DE EDAD

El desarrollo es el proceso que experimenta un organismo que cambia en el tiempo hasta alcanzar un estado de equilibrio. Algunos aspectos de la conducta están principalmente determinados genéticamente, como el desarrollo de las capacidades motoras, mientras que otros se deben primordialmente a factores ambientales, a influencias externas, pero probablemente cualquier conducta es el producto de ambos procesos, sin que pueda hablarse de un sólo factor. En el desarrollo del niño/a la conexión entre lo físico y lo psíquico es de gran importancia en el niño/a y necesita para su crecimiento estímulos de ambos tipos (Delval 1996).

A) Crecimiento y Desarrollo Motor:

Dentro del proceso de madurez en el desarrollo se encuentran características físicas que varían dependiendo de la edad y el sexo del niño/a. Delval (1996) dice que los niños/as tienen una proporción de músculo mayor que las niñas y esa diferencia se mantiene durante todas las edades, son ligeramente más altos y pesados que las niñas.

En general, a estas edades, el esqueleto, el sistema muscular nervioso, respiratorio, circulatorio y de inmunidad están madurando. Las diferencias sexuales en el crecimiento son importantes y puede decirse que el crecimiento de las niñas es más regular en todas las edades que el de los niños.

Sobre el desarrollo motor Delval (1996) nos dice que este sigue la misma dirección que el desarrollo físico : cefalo -caudal (de la cabeza a las extremidades inferiores) y próximo-distal (desde el centro hacia la periferia).

Así como existen características físicas y motoras en las edades del desarrollo del niño/a, distintos autores también nos hablan de diferencias y percepciones sobre el sexo. El niño/a en edad preescolar (3-5 años), nota generalmente las diferencias anatómicas entre niños y niñas especialmente si vive en un ambiente de libertad

Moraleda (1995) dice que todas estas adquisiciones contribuyen a aumentar el caudal sensorial y perceptivo del niño/a, lo que le llevará a ampliar su mundo espacial abriéndose nuevas posibilidades en todas sus facultades.

En cuanto al entendimiento de los conceptos de "espacio", se encuentran limitados al ambiente inmediato del niño/a. Percibe en cierta forma los conceptos que implican "abajo , arriba, alrededor, debajo,dentro, encima de, al lado de" , pero son pocos los niños/as de esta edad que tienen un concepto claro de "distancia " y "espacio".

Menciona que un aspecto importante de la psicomotricidad en esta etapa es que gracias a ella, el niño/a logra asimilar mejor su esquema corporal. El niño/a se va haciendo cargo del cuerpo de que dispone y actúa y vive como si tuviera un esquema vivencial en su corporalidad. La forma en que el

niño a va incorporando su esquema corporal es decisiva para su ulterior desarrollo. Además de la incorporación de los esquemas motores, el esquema corporal también es la incorporación de todos los esquemas vitales de los órganos y sus funciones.

Por otro lado, Zapata (1995), menciona que el desarrollo psicomotor es de gran importancia ya que la progresiva maduración de la neuromusculatura del niño/a en edad preescolar permite realizar con destreza las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular.

En cuanto al desarrollo motor Papalia en (1992) dice que avanza rápidamente en los niños/as preescolares. Los niños/as hacen progresos a grandes pasos en la coordinación muscular fina, gruesa y oculomanual. Hay algunas diferencias de sexo en las habilidades motrices que pueden reflejar diferencias en el esqueleto, expectativas sociales o ambas.

En esta etapa sobresale la actitud de querer hacer todas sus actividades por sí mismos, aunque aceptaran ayuda cuando lo necesiten, lo cual sucederá cada vez con menor frecuencia.

Estas conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices del cortex están más desarrolladas, lo cual permite mejor coordinación entre, lo que el niño/a siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer. Además los huesos son más fuertes, los músculos más poderosos y la fuerza de los pulmones mayor. La destreza motriz de la primera infancia ha avanzado mucho más allá de los reflejos de la infancia para establecer las

bases de la eficiencia posterior en el deporte, el baile y otras actividades recreativas, para toda la vida

Rice (1997) describe las actividades motoras finas durante la infancia que se refieren a habilidades que implican los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, halar o garabatear. En los niños/as preescolares, estas habilidades incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano, con lo que los niños/as ganan un sentido de competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas como comer o vestirse por sí mismos.

B) Desarrollo Intelectual:

Zapata en (1995) menciona sobre el desarrollo intelectual que se pueden considerar tres factores importantes: 1) la maduración, porque mientras más edad tenga el niño/a, seguramente contará con mayor desarrollo intelectual, es decir, se encontrará mejor adaptado a la realidad y tratará de operar o actuar sobre esa. 2) la experiencia física, cuanto mayor experiencia logre un niño/a con los diferentes objetos físicos de su entorno, más probable será que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos, por cumplir adecuadamente con las etapas de su desarrollo, la experiencia física, permite el conocimiento a través de la manipulación y representación interna de su acción, y 3) la interacción social; es una fuente de información, aprendizaje y desarrollo del pensamiento, que se amplía paulatinamente gracias a la relación del niño/a con su familia, al juego con sus hermanos/as y a la institución escolar.

Así como también Moraleda en (1995) menciona que el niño/a experimenta un progreso importante con la aparición de la función mental por la que el infante es capaz de utilizar un objeto en sustitución de otro; es decir en lugar de manejar un objeto, se maneja su sustituto, aunque el resultado se le siga atribuyendo al propio objeto.

Posteriormente el niño/a pasa de modelos sensoriales, resultado de su propia experiencia, al uso de patrones de color, forma ,tamaño, situación de los objetos, etc. El niño/a aprende estos patrones gracias a la enseñanza que recibe en el preescolar. Gracias a estas operaciones (manipulando, observando) el niño/a aprenderá a destacar las propiedades fundamentales de los objetos, que le servirán de patrones para conocer y valorar, apoyándose en ellos, las propiedades de los demás objetos

La novedad a esta edad es que ahora el niño/a pasa a resolver estos problemas mentalmente, es decir, imaginándose una operación real con objetos y su resultado.

C) Desarrollo Socio-emocional:

En cuanto al desarrollo socio-emocional Rice (1997) menciona que los niños/as a estas edades participan más en juegos en grupos, en representaciones dramáticas que comprenden temas elaborados y exploraciones fantásticas. Además de los juegos de representación, participa en otros que le proporcionan placeres sensoriales, tales como columpiarse, tocar instrumentos musicales y

probar diferentes texturas y sabores. A medida que tiene lugar el proceso de socialización, los niños-as se imitan entre sí, es probable que cuando alguno de ellos/as comience a cantar una tonada, sea seguido por el grupo entero

Zapata en (1995) menciona que por medio de los juegos con sus compañeros imaginarios, los niños/as logran el conocimiento de una doble experiencia que les permite vivenciar las reacciones provocadas por sus acciones en otra personas , y también lo que les sucede a ellos/as. Mediante la situación ficticia del juego, los niños/as asimilan las relaciones sociales adultas. El juego de roles que les posibilita asimilar las relaciones sociales es el juego típico de la etapa preescolar. Al adoptar diferentes papeles cuando juega a trabajar como papá, a dar clases como el maestro, a realizar las tareas de la casa, como lo hace mamá, a ser un policía, etc, el niño/a asume el papel del “otro” y comprende e interioriza una variada cantidad de roles. En el niño/a en su otra personificación surgen estructuras organizadas que se corresponden e interconectan por medio de la conversación en la ficción del juego.

Entre las emociones aprendidas por el niño/a se encuentran: el miedo (hacia animales u oscuridad), las rabietas, siendo estas buenas formas de recabar la atención o de satisfacer sus deseos, así como también las expresiones inhibidas, que se manifiestan retrayéndose o huyendo de la persona u objeto defensor. Estas conductas pudieran ser provocadas por la educación rígida de los padres, o simplemente la personalidad del niño/a.

En los niños/as de esta edad se crea el deseo de independencia y se expresa cuando el niño/a tiene conciencia del efecto que produce; siente cuando se le observa, trata de hacerse notar, de acaparar la atención especialmente ante personas extrañas, se ruboriza o arma un escándalo.

Al final de esta etapa en la vida emocional del niño/a se dan varios cambios: el comportamiento emocional tiende a estabilizarse, a ser menos explosivo y casual debido a su mayor capacidad de control e inhibición. A medida que la vida social del niño/a se enriquece y se hace más compleja, sus emociones tienden también a socializarse.

D) Desarrollo del Lenguaje:

En cuanto al lenguaje Papalia(1992) menciona que este va mejorando una vez que el niño/a comienza la etapa preescolar. Los niños/as hablan para comunicarse; la forma y la función del habla están unidas. A medida que los niños/as controlan las palabras, las oraciones y la gramática, se comunican más efectivamente.

El habla social tiene la intención de comunicarse con alguien diferente del que están hablando, tiene en cuenta las reacciones de otras personas y se usa para establecer y mantener la comunicación con ellas. Entonces, debe adaptarse a los patrones del habla y de conducta de las otras personas. Puede tomar la forma de preguntas y respuestas u otros medios de intercambiar información, o de llevar críticas, órdenes, solicitudes o amenazas.

Hoffman, Paris y Hall (1995) mencionan que la capacidad del niño/a a entender y hablar una lengua es entender el mundo. Hasta que no tienen lugar una serie de avances cognitivos, el niño/a no puede usar las palabras con su significado, antes de que los niños puedan hablar han de tener alguna noción de que existe un mundo duradero para los objetos y las personas

En los comienzos de esta etapa el niño/a es capaz de hablar de objetos ausentes, comprende cada palabra y es capaz de realizar acciones objetales por indicaciones del adulto. Posteriormente es notable el crecimiento del léxico en función de su creciente escolarización, así como su descubrimiento de la utilidad del lenguaje y su necesidad de desarrollo. (Moraleda 1995)

EDUCACION PREESCOLAR

Comellas (1984) considera que el período que vive el niño/a desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha, a los 6 años, es importante, puesto que es a través de esta época que toma conciencia de sí mismo/a, del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

Fitzgerald (1981) menciona que durante los años preescolares muchos de los intentos que hace el niño/a por lograr un control eficaz del ambiente y de la autonomía ocurren en el contexto de interacción social con compañeros/as. El juego en la escuela preescolar estimula el conocimiento

en virtud de la participación activa con el ambiente, y proporciona una excelente oportunidad para aprender obrando, además el juego facilita competencia en el lenguaje, suele ser uno de los medios principales por los que los niños experimentan relaciones sociales y desarrollan sus propias aptitudes

Papalia (1992) menciona que un buen preescolar les ayuda a los niños/as a desarrollarse de muchas maneras. física, intelectual, social y emocionalmente. Ayuda a aprender más de sí mismos/as y a desarrollar un sentido de identidad propia. La autonomía progresa a medida que exploran un mundo fuera del hogar y escogen entre muchas actividades, experimentan muchos éxitos, y con cada éxito crece su confianza y prospera su autoimagen.

La Educación Preescolar en México

Es el primer nivel del sistema educativo nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, y los cambios que se pretenden para una educación moderna han de realizarse considerando estos valores.

Es de gran importancia señalar las razones que hacen de esta etapa la más importante en el desarrollo del niño/a Cuevas (1994) menciona algunas razones que justifican esto:

-En la etapa preescolar se da el desarrollo y consolidación de la capacidad de establecer relaciones interpersonales (razón de tipo social).

- Preparación para la escolaridad elemental obligatoria (razón de tipo académico)
- Incidencia de los ejercicios psicomotores sobre la evolución de la inteligencia (razón de tipo psicológico).
- Disponer las madres trabajadoras de instituciones que se encarguen de sus hijos mientras ellas *realizan su jornada* de trabajo (razón de tipo económico-social).

Algunos factores que han influido en el desarrollo de la educación preescolar en México son los siguientes

- Cambios sociales: la inserción de la mujer en el mundo laboral desempeñando roles diferentes a los de esposa, madre, ama de casa; planteándose el problema de donde dejar a los niños/as mientras la madre trabaja, nacen así, las primeras guarderías que, si en un principio sólo daban asilo a los niños/as, después advierten la necesidad de dar a los pequeños/as toda clase de estímulos externos que les permitan aprender a ser sociables, a enriquecer su lenguaje.
- Modificación estructural de la familia. si consideramos que la familia es la principal educadora por ser el primer contacto con el niño/a, la reducción en el número de miembros de esta da lugar a que el niño/a que no tiene hermanos/as, se vea necesitado del contacto de otras personas.
- Avance científico y cultural: el avance de la técnica y la ciencia ponen en relieve la necesidad de encauzar y estimular al niño/a cuanto antes, para lograr el desarrollo de todas sus capacidades y llegar a satisfacer sus necesidades. Gracias a ello se está considerando al niño/a como sujeto de la educación desde la más temprana edad.

-El problema del fracaso escolar: el medio está por encima de todos los demás factores como la herencia, sexo, clima, etc. El fracaso escolar se manifiesta con mayor intensidad en los niños/as procedentes de grupos desfavorecidos. Esta desventaja sociocultural sería la consecuencia de la educación en un medio familiar carente de estímulos, lo que impediría al niño/a adquirir los conocimientos de tipo escolar cuando está en posibilidades de hacerlo

Algunos de los objetivos más importantes del Programa de Educación Preescolar de la SEP (1992) son

- Que el niño/a desarrolle: su autonomía e identidad personal, las formas de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida, su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con niños y adultos, formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo que le permitirá adquirir aprendizajes formales y un acercamiento sensible a los diferentes campos del arte y la cultura, expresándose a través de distintos materiales y técnicas

JUSTIFICACION

Las demandas sociales, culturales y psicológicas crean mayores razones para estimular al niño/a para poder desarrollar todas sus capacidades desde la más temprana edad, también existe la posibilidad cada vez mayor de evitar el problema del fracaso escolar que se presenta en mayores casos en grupos niños/as más desfavorecidos.

El proposito de este proyecto es el de incursionar en la educación preescolar de tal forma que se fomenta la educación psicomotriz, como una área dentro de la educación integral de los niños/as, aplicando programas de estimulación psicomotriz en espacios educativos donde nunca se ha contado con ningún tipo de intervención psicológica formal. Lo anterior con la finalidad de mejorar la estimulación de desarrollo, obtener una mejor preparación para la escuela primaria, aumentar la calidad de vida de los pequeños/as, así como también de manera recreativa aumentar su entusiasmo y motivación para obtener metas más precisas y de mayor calidad.

Al estimular el desarrollo psicomotriz se favorece el desarrollo ya que integra a los niños/as dentro de su grupo y permite la individualización a través del conocimiento del propio cuerpo, del cuerpo de los demás y el saber las posibilidades de acción corporal en el espacio y en el tiempo. De esta manera se facilitan conductas motoras, cognoscitivas y de lenguaje social, que inciden de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia, la personalidad, la socialización y una mejor adaptación al medio ambiente físico, familiar y escolar.

Educación Preescolar significa la educación impartida o recibida antes de la escolar. Por esto se ha tomado conciencia de la importancia del período preescolar y son varias las razones que justifican esto: desarrollo y consolidación de la capacidad de establecer relaciones interpersonales (razón de tipo social), preparación para la escolaridad elemental obligatoria (razón de tipo académico), incidencia de los ejercicios psicomotores sobre la evolución de la inteligencia (razón de tipo psicológico) y disponer las madres trabajadoras de instituciones que se encarguen de sus hijos mientras ellas realizan su jornada de trabajo (razón de tipo económico-social).

Se escogió el programa de psicomotricidad de Zapata (1995), ya que es uno de los trabajos más recientes en el campo de la psicomotricidad, adaptado a las poblaciones latinoamericanas, es de fácil aplicación y estimula por medio del juego las áreas de la psicomotricidad que nos son de interés.

OBJETIVOS.

A) Estimular el desarrollo psicomotriz de niños y niñas entre tres y cuatro años de edad por medio de un programa sistematizado de ejercicios dentro de un jardín de niños que no ha contado con intervención psicológica formal.

B) Analizar los resultados del programa de psicomotricidad a través de la comparación del nivel de desarrollo psicomotriz antes y después de la estimulación.

C) Detectar a los niños y niñas con problemas o dificultades psicomotrices que requieren atención de parte de la educadora, atendiéndolos a tiempo y evitando así, complicaciones en su desarrollo educativo posterior.

D) Evaluar la utilidad, efectividad y funcionalidad del programa de psicomotricidad de Zapata y hacer recomendaciones al respecto.

CAPITULO II

METODOLOGIA

H0: No existen diferencias significativas en el desarrollo psicomotriz entre el grupo experimental y el grupo control

H1 Existen diferencias en el desarrollo psicomotriz entre el grupo experimental y el grupo control

Variable independiente: Programa de estimulación psicomotriz.

Variable dependiente: Desarrollo psicomotriz en niños de tres a cuatro años de edad.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

Un programa se define como la exposición que fija la línea de conducta que ha de seguirse.

El desarrollo psicomotriz es el proceso por medio del cual el niño/a madura sus capacidades tanto físicas como psíquicas.

SUJETOS

Los niños/as fueron seleccionados de un Jardín de niños privado, ubicado en la zona metropolitana. Dichos alumnos/as jamás han participado en algún programa de psicomotricidad, así como tampoco se les ha aplicado una evaluación formal. La escuela mencionada pertenece al sistema educativo tradicionalista, consta de grupos pequeños (de 10 a 15 alumnos/as) y los/as niños/as que asisten son de nivel socioeconómico medio.

Los niños/as que participaron en la aplicación experimental del programa fueron seleccionados en dos grupos el primero de cinco niñas y cinco niños de tres a tres años y medio de edad y el segundo grupo conformado por cinco niñas y cinco niños de tres y medio a cuatro años de edad.

Para probar que el avance en el nivel psicomotriz se debe al programa de psicomotricidad se seleccionaron otros dos grupos con las mismas condiciones que los dos primeros a los cuales se les aplicó el pre y post-test, pero no así el programa de psicomotricidad, conformando así el grupo control

Para la selección de todos los niños/as se contó con la aprobación de los padres de familia

INSIRUMENTOS

Para establecer el nivel de desarrollo psicomotriz en que se encuentran los/as niños/as que participaron en la investigación antes y después de la aplicación del programa, se aplicó el “perfil psicomotor”, descrito por Durivage (1984), que consta de cinco de las seis áreas de la psicomotricidad del programa de Zapata (no se mide el área de equilibrio pero se evalúa de manera general en cada una de las áreas). El instrumento cuenta con 52 reactivos que evalúan percepción sensoriomotriz, motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo, actividades que se presentaron de manera grupal. La ejecución de cada niño/a se calificó en pequeños grupos por medio de un registro observacional. Un análisis final permitió obtener un perfil grupal tanto de los dos grupos experimentales como de los grupos control.

El perfil psicomotor de Durivage (1984) está constituido por los objetivos que corresponden a los aspectos de la psicomotricidad, se presentan las actividades pedagógicas respectivas, y una lista cotejable de hechos, mediante la cual es posible registrar observacionalmente la ejecución de las actividades anteriores (se anota si o no según el alumno haya logrado o no la actividad planeada). Además en todas las actividades se observaron rasgos del comportamiento: ansiedad, dinamismo, pasividad, inhibición, inestabilidad, impulsividad y agresividad. (ver Anexo 1).

Para la estimulación:

Se utilizó el programa "Formas Jugadas Psicomotrices para nivel maternal (de los tres a los cuatro años de edad) de Zapata (1995). El programa de estimulación cubre: motricidad, percepción sensoriomotriz, lateralidad, noción de espacio y tiempo, equilibrio, esquema corporal que son áreas de psicomotricidad y divide las actividades por medio de actividades como: bolsitas, globos, bastones, discos y cartón, pelota grande, cuerdas largas y materiales.

El programa se encuentra organizado de tal forma que se describe cada elemento o juego y enseguida se presentan las seis áreas de la psicomotricidad con sus subactividades correspondientes a cada una de ellas, señalando tanto verbal como gráficamente como se deben realizar.

(ver Anexo2)

Dentro de las actividades del programa se señala que es importante enseñar a los niños/as el control de la respiración y relajación; ya que en la mayoría de los casos no se realiza correctamente y este déficit es mayor aún cuando se asocia al movimiento, por otro lado, la toma de conciencia de la función respiratoria desarrolla en el niño una mayor capacidad de atención.

TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio fué exploratorio experimental de campo.

DISEÑO EXPERIMENTAL

Experimentalmente se considera un diseño pre y posttest con grupo experimental y control. La estimulación consiste en la aplicación del programa y las evaluaciones a través del perfil psicomotor constituyen las partes pre y post tratamiento.

POBLACION 40 NIÑOS/AS	PRETEST	PROGRAMA	POSTEST
Grupo experimental (20 niños/as)	0	X	0
Grupo control (20 niños/as)	0	0	0

REGISTRO DE RESPUESTA

El registro de evaluación pre-test se realizó de forma individual y utilizando la ficha correspondiente del "perfil psicomotor" tanto de manera individual, así como también de manera grupal.

Posteriormente se llevó a cabo la aplicación del programa de psicomotricidad de Zapata(1995), en pequeños grupos, utilizando la ficha de registro correspondiente: por elementos, o material, edad

del niño a y dividido por las distintas áreas de la psicomotricidad, numerando las subactividades y con un espacio para la calificación.

Lo anterior se llevó a cabo de manera observacional, tomando en cuenta los criterios de evaluación para cada subactividad.

Se utilizó esta tabla de criterios:

se niega a realizarla

bien realizada

muy bien realizada

realizada con esfuerzo

mal realizada

PROCEDIMIENTO

En cuanto a la serie de actividades que propone Zapata (1995), en su programa de estimulación se encontraron subactividades que en algunos casos serían muy difíciles o muy fáciles para los niños/as del rango de edad entre los 2 años 10 meses y los 3 años 3 meses. Por lo anterior se decidió realizar una aplicación piloto con la finalidad de obtener criterios mínimos para la evaluación posterior y se aplicaron algunas de las subactividades a niños/as seleccionados según el rango de edades en que se encontraban inicialmente los/las niños/as.

Se trabajó, en el ensayo piloto, con 10 niños y 4 niñas, las que estuvieron presentes los dos días que se asistió al Jardín de Niños, a los cuales se les aplicaron 10 subactividades divididas por 3 subactividades fáciles, 4 subactividades intermedias de dificultad o mediana dificultad y 3 subactividades muy difíciles para obtener criterios mínimos en base a las distintas edades de los/as niños/as y una idea general del grado de interés y motivación de los/as niños/as durante la aplicación del programa.

En el ensayo piloto se encontró que los/as niños/as más grandes: 3 años 3 meses realizaron todas las actividades y el/la niño/a más pequeño (2 años 10 meses), ninguna. Se encontró que la edad óptima para la aplicación del programa de estimulación es entre los 3 y los 4 años de edad.

Posteriormente en base a los criterios encontrados en el ensayo piloto, según cada subactividad, se colocó en una tabla subdividida por cada área de la psicomotricidad y por cada elemento o material utilizable. La tabla consta de seleccionar cada subactividad según el grado de dificultad: fácil, regular y difícil, en grupos de edades correspondientes: de tres a tres años seis meses y de tres años siete meses a cuatro años. Posteriormente se describió el criterio de evaluación, dependiendo de las subactividades que se espera pueda cumplir o no el niño/a a dicha edad

Con base en el ensayo piloto se seleccionaron a los/as niños/as de manera que contaron con el rango de edad de tres años a tres años seis meses y tres años siete meses a cuatro años de edad, entre aquellos que asisten a distintos grupos del jardín de niños. Una vez conformada la muestra en base a las edades, se llevó a cabo la aplicación del “perfil psicomotor” Durivage (1984). Se comenzó estableciendo un rapport entre la aplicadora y el/la niño/a, se le pidió a la maestra que le explicara al niño/a que se separara del grupo por un momento ya que jugaría en otro lugar un corto tiempo.

El perfil psicomotor se aplicó de manera individual, en una sesión y en un salón de clases que no era el propio del niño/a a aplicar. Se evaluó a dos niños/as al día, ya que la aplicación del perfil psicomotor tuvo una duración aproximada de 45 minutos y no se pretendió interrumpir el programa de actividades ya dispuesto por el jardín de niños. Una vez ya finalizada la evaluación de los veinte niños, se aplicó el programa de estimulación de Zapata (1995) en su totalidad, en pequeños grupos de cinco niños/as, tomando en cuenta que fueran de la misma edad, y sexo.

Las aplicaciones se realizaron con la ayuda de la educadora, dentro o fuera del salón de clases dependiendo de la actividad.

La aplicación del “perfil psicomotor” y el “programa de psicomotricidad”, tuvieron una duración de tres meses aproximadamente.

ANALISIS ESTADISTICO

Se compararon los resultados pre- y post-test de los niños a través de un método estadístico no paramétrico debido a que la población es pequeña (n menor a 30 sujetos), y los niños fueron seleccionados de un grupo previamente constituido.

Con el propósito de indagar las diferencias entre los grupos experimental y control se aplicó la prueba de Kruskal-Wallis que es una de las fórmulas de chi cuadrada. Los resultados obtenidos fueron analizados primeramente en forma cuantitativa y posteriormente en cualitativa.

CAPITULO III

RESULTADOS

En este estudio se trató de probar la utilidad de un programa de estimulación psicomotriz para niños/as de preescolar de tres a cuatro años de edad. Esto se realizó por medio de la aplicación de un diseño pre-postest utilizando un perfil psicomotor, en donde la población inició sin ningún tipo de estimulación psicomotriz sistematizada, pretendiendo que el grupo experimental mejorara su rendimiento en habilidades y destrezas psicomotrices y esperando que el grupo control se mantuviera en el mismo nivel dada la no intervención con este grupo.

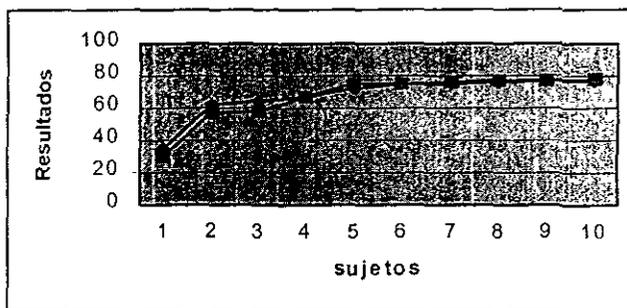
Los resultados obtenidos serán analizados primeramente en forma cuantitativa y posteriormente cualitativamente.

ANALISIS CUANTITATIVO

En el presente análisis se encontraron diferencias entre los grupos experimental y control. Sin embargo, en las comparaciones entre el pre y postest de cada grupo, no se encontraron las diferencias esperadas. En cuanto al grupo experimental sólo mejoró el rendimiento psicomotriz en un grupo de edad, y el grupo control no se mantuvo estable.

1. Grupo Control con niños/as de tres años a tres años seis meses:

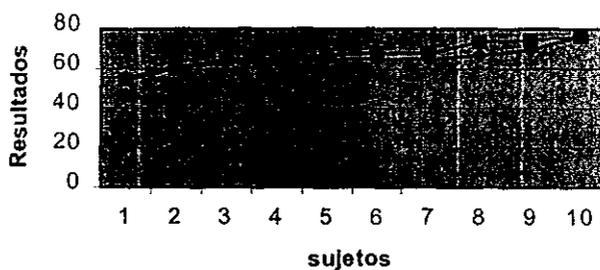
Si existen diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el postest del grupo respecto al efecto de no programa.



"chicuada" calculada	"chicuada" de tabla	p=	se acepta
26.270	6.34	.01	Ha

2. Grupo Experimental con niños/as de tres a tres años seis meses :

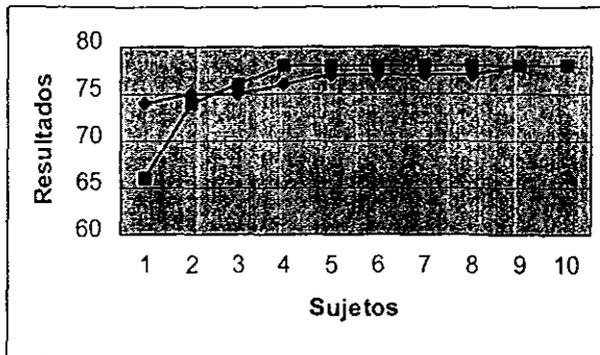
Si existen diferencias estadísticamente significativas entre el pre y postest del grupo experimental, con respecto al efecto del programa.



"chicadrada" calculada	"chicadrada" de tabla	p=	se acepta
22.19	6.34	.01	Ha

3. Grupo Control con niños/as de tres años siete meses a cuatro años donde se encontró:

Si existen diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el postest del grupo control, respecto al efecto de no tratamiento

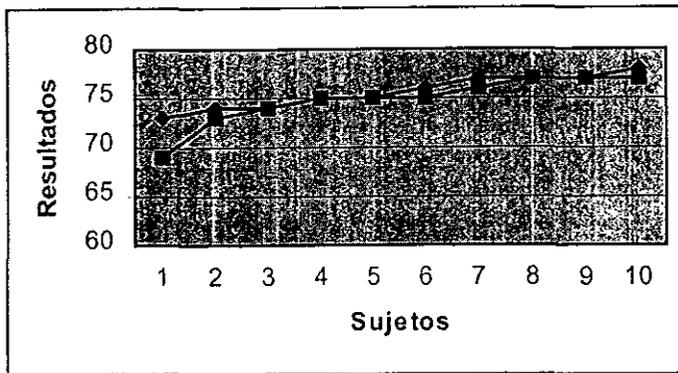


"chicuada" calculada	"chicuada" de tabla	p=	se acepta
17.510	6.34	.01	Ha

4 Grupo Experimental con niños de tres años siete meses a cuatro años donde se encontró

que:

Si existen diferencias estadísticamente significativas entre el pre y postest del grupo experimental, con respecto al efecto del tratamiento.



"chicadrada" calculada	"chicadrada" de tabla	p=	se acepta
21.1631	6.34	.01	Ha

ANALISIS CUALITATIVO

Los resultados cualitativos de los grupos: control y experimental con los cuales se realizó la intervención, fueron obtenidos en la aplicación del pre y postest utilizando el perfil psicomotor.

En la aplicación del pre y postest se consideraron los criterios: bueno (si realizaba bien las actividades), regular (si realizaba con esfuerzo las actividades) e insuficiente (si realizaba mal las actividades).

El análisis se realizó para determinar si existieron cambios antes, durante y después de la intervención, obteniendo así, el rendimiento en sus habilidades y destrezas psicomotrices

Se pretendió que para que los niños/as mejoraran el rendimiento en la ejecución de las actividades, esta aplicadora junto con la maestra motivaron constantemente a los niños/as durante el pre, programa y el postest.

Posteriormente se describen las observaciones grupales en cuanto a edades y sexo.

Se obtuvo lo siguiente correspondiente a cada área:

AREA	GRUPO	EDAD	NIVEL PSICOMOTRIZ	NIÑOS/AS QUE PARTICIPARON
			Pretest - postest	

Motricidad	Experimental	3-3.6	Bueno	Bueno	5 niñas y 2 niños de 10 niños/as
		3-3.6	Regular	Regular	3 niñas de 10 niños/as
	Experimental	3.7-4	Regular	Regular	Todos los niños/as
	Control	3-3.6	Bueno	Bueno	Todos los niños/as
	Control	3.7-4	Bueno	Bueno	Todos los niños/as
Percepción Sensoriomotriz	Experimental	3-3.6	Bueno	Bueno	5 niñas y 4 niños de 10 niños/as
		3-3.6	Insuficiente	Insuficiente	1 niño de 10 niños/as
	Experimental	3.7-4	Regular	Regular	Todos los niños/as
	Control	3-3.6	Bueno	Bueno	5 niños y 2 niñas de 10 niños/as

		3-3.6	Regular	Regular	3 niñas de 10 niños/as
	Control	3.7-4	Bueno	Bueno	Todos los niños/as
Lateralidad	Experimental	3-3.6	Bueno	Bueno	Todos los niños/as
	Experimental	3.7-4	Regular	Regular	Todos los niños/as
	Control	3-3.6	Bueno	Bueno	5 niños y 1 niña de 10 niños/as
		3-3.6	Regular	Regular	4 niñas de 10 niños/as
	Control	3.7-4	Bueno	Bueno	Todos los niños/as
Espacio	Experimental	3-3.6	Bueno	Bueno	Todos los niños/as
	Experimental	3.7-4	Regular	Regular	Todos los niños/as
	Control	3-3.6	Bueno	Bueno	5 niñas y 1 niño de 10 niños/as
		3-3.6	Regular	Regular	4 niños de 10 niños/as
	Control	3.7-4	Bueno	Bueno	Todos los niños/as

Esquema Corporal	Experimental	3-3.6	Bueno	Bueno	5 niñas y 4 niños de 10 niños/as
		3-3.6	Regular	Regular	1 niño de 10 niños/as
	Experimental	3.7-4	Regular	Regular	Todos los niños/as
	Control	3-3.6	Bueno	Bueno	Todos los niños/as
	Control	3.7-4	Bueno	Bueno	Todos los niños/as

ANALISIS OBSERVACIONAL DE LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS/AS:

En cuanto a la participación e intereses en los niños/as se observaron conductas que a criterio de esta evaluadora pudieron haber interferido con su ejecución, durante el pre programa y postest.

Grupos Experimental y Control de tres a tres años y medio: niños

En cuanto a la apreciación global de los niños se encontraron conductas de impulsividad, manifestándose al realizar las actividades de manera rápida, y tener dificultades para seguir las instrucciones, ya que están acostumbrados a sólo seguir ordenes de su maestra .

Por otro lado se encontró que los niños se cansaron en seguidas ocasiones y esto se debió a que anteriormente a la evaluación , ya habían participado en actividades que requerían de gran atención.

Dentro del grupo experimental hubo niños que sobresalieron en conductas tales como:

Durante la aplicación del pretest se encontró que un niño sobresalió conductas de impulsividad y en no seguir órdenes.

En la aplicación del programa realizó las actividades pero se le tenían que repetir varias veces para que las lograra realizar.

Durante la aplicación del postest mejoró su participación , ya que se encontraba más atento y accesible al realizar las actividades, en cuanto al área de motricidad mejoró sus movimientos siendo estos más ágiles y rápidos, así como también en el área de tiempo y ritmo.

Se encontró que otro niño durante la aplicación del pretest y del programa mostró conductas como: agresividad hacia sus compañeros, impulsividad, inestabilidad e irritabilidad, manifestándose en la realización de las actividades rápidamente y sin importarle la calidad de estas, se encontró que constantemente está cansado y se quiere dormir, cambiar de actividad porque le aburre alguna. En el transcurso del postest, estas conductas se mantuvieron estables.

Grupos Experimental y Control de tres a tres años y medio: niñas

En cuanto a la apreciación global de las niñas se encontraron conductas de pasividad, distracción, aislamiento, en las niñas más pequeñas, así como también timidez al ser evaluadas por alguien externo que no fuera su maestra

Por otro lado, las niñas que al iniciar la evaluación no comentaban las actividades entre si y no se relacionaban durante la intervención, al finalizar la evaluación, mejoraron su lenguaje y socialización .

Dentro del grupo control hubo niñas que sobresalieron en conductas tales como:

Durante la aplicación del pretest se encontró una niña sobresalió ya que presentó conductas como: pasividad o lentitud al realizar las actividades, posteriormente, durante la aplicación del programa comenzó a participar más, realizando las actividades con mayor rapidez y agilidad. Y en la aplicación del postest se obtuvo un mayor rendimiento en la ejecución de este, manifestándose en las áreas de motricidad y percepción sensoriomotriz.

Dentro del grupo experimental hubo niñas que sobresalieron en conductas tales como:

Una niña que y al inicio del pretest se encontró que presentaba conductas como: pasividad e inhibición, manifestándose en el acercamiento constante a la maestra y en rechazar las peticiones por parte de la aplicadora, mostrando desconfianza, por lo tanto se le dejó en libertad y no se le presionó para participar, su rendimiento en estas actividades fué bueno.

Durante la aplicación del programa mostró poco interés al relacionarse con sus compañeros, al mostrar lenguaje insuficiente, ansiedad cuando se le pedía que participara, por lo tanto su desempeño en estas actividades fué insuficiente.

Sin embargo, durante la aplicación del postest comenzó a separarse de su maestra y a integrarse al grupo, así como mejoró su comunicación y socialización hacia sus compañeros y aplicadora.

Grupos Experimental y Control de tres años siete meses a cuatro: niños

En cuanto a la apreciación global de los niños se encontraron conductas apropiadas a lo largo de las evaluaciones. Los niños en general mostraron motivación, concentración disposición y entusiasmo al realizar las actividades. En algunos momentos se encontraron cansados, pero finalmente realizaron de manera positiva las actividades.

Dentro del grupo experimental se encontraron niños que sobresalieron en diferentes conductas tales como.

Al inicio de la aplicación del pretest se encontró que un niño realizó de manera apropiada las actividades.

Durante la aplicación del programa se ausentó tres días con lo cual se atrasó y posteriormente se le aplicaron las actividades faltantes, las cuales las realizó mostrando pasividad e inhibición, durante la aplicación del postest, estas conductas se mantuvieron estables.

Así como también se encontró un niño que durante el pretest y el programa realizó las actividades de manera impulsiva y rápida, con lo cual se le pedía que repitiera estas. Por otro lado, mostró agresión hacia sus compañeros, y algunas veces se le tuvo que separar del grupo.

Durante la aplicación del postest estas conductas se siguieron presentando.

Grupos Experimental y Control de tres años siete meses a cuatro años: niñas

En cuanto a la apreciación global de las niñas se encontraron conductas de distracción, así como impulsividad en la manera de realizar las actividades.

En general las niñas se mostraron inquietas, realizando las actividades rápidamente, se distraían y comentaban las actividades, así como también se notó que realizaban otras actividades que no se les indicaban

Dentro del grupo experimental se encontraron niñas que sobresalieron en diferentes conductas tales como:

Al inicio de la aplicación del pretest se encontró que una niña sobresalió al mostrar conductas como. impulsividad, al no querer permanecer en su lugar, al estar moviéndose constantemente de un lugar a otro

Durante el transcurso del programa realizó las actividades satisfactoria y más rápidamente, al término de este se observó que su impulsividad fué disminuyendo.

Durante la aplicación del postest, la conducta se terminó , desplazándose tranquilamente en el salón de clases, al realizar las actividades.

También se encontró una niña que durante la aplicación del pretest y en el programa presentó conductas como. pasividad y timidez, realizando movimientos lentos, así como también, mostró

un lenguaje inapropiado para su edad y no se relacionaba con sus compañeros de grupo, manteniéndose distraída y apartada del grupo, sin embargo, las actividades las realizó de manera satisfactoria.

Durante el transcurso del posttest su ejecución mejoró presentando movimientos más ágiles en el área de percepción sensoriomotriz, donde el desempeño de ser regular, pasó a ser bueno. Así como también su lenguaje y socialización mejoraron.

CAPITULO IV

DISCUSION

Se encontraron diferencias estadísticamente significativas en los grupos con los cuales se trabajó.

En el grupo control de niños/as con edades entre tres y tres años seis meses.

„Porqué mejoró el rendimiento psicomotriz en el grupo control, en donde no se aplicó el programa?

Se puede concluir que los niños/as de este estudio si tenían estimulación psicomotriz previa. En el Jardín de Niños donde se realizó el estudio se llevan a cabo varias actividades de psicomotricidad que son suficientes para favorecer el desarrollo psicomotriz de los niños/as que a esta edad están madurando.

Algunas de las actividades que se realiza continuamente en el jardín son:

“motricidad gruesa”: se realizan juegos en el jardín con pelotas grandes.

“motricidad fina”: se realizan trabajos manuales donde iluminan sus cuadernos, libros de trabajo, con varios libros de trabajo, con varios tipos de pinturas y papeles.

“percepción sensoriomotriz”: realizan actividades oculomanuales en sus cuadernos, se utilizan instrumentos musicales, cantan canciones, así como también se les cuentan cuentos.

“noción de espacio y tiempo”: se realizan actividades de forma guiada, por todo el espacio del salón cantos o representaciones, así como también se les marcan horarios en las diferentes actividades durante el transcurso del día, donde el niño/a va adaptándose a los ritmos que se marcan con el tiempo vivido

“equilibrio”: se trabaja implícitamente dentro de las actividades antes mencionadas.

“esquema corporal”, tanto en las actividades de cantos y juegos como en educación física, se estimula a los niños a conocer su cuerpo por medio de canciones, movimientos específicos, haciendo que el niño vaya construyendo su imagen corporal, al conocer su cuerpo y el de sus compañeros

“lateralidad” se realizan actividades con referencia a derecha-izquierda, dentro de las actividades antes mencionadas.

También se puede inferir que al aplicar el pretest el niño/a se encontraba en un nivel de maduración no observable (ya tiene la habilidad, pero todavía no se ha manifestado) y posteriormente al realizar el posttest se pudo observar la habilidad, siendo un comportamiento característico en niños de esta edad

Se encontró que la mayoría de los niños mostraron un desempeño “bueno” en todas las áreas, pero en cuanto al área de “espacio”, bajaron su nivel a regular.

Para que los niños pudieran realizar las actividades del área de “espacio” en “adaptación espacial”; se requería de mucha concentración y en este caso los niños mostraron distracción al realizar las actividades

No así las niñas quienes tuvieron un desempeño "bueno" en el área de "espacio".

En el área de "percepción sensoriomotriz" específicamente en "percepción táctil", las niñas mostraron un desempeño "regular" al no poder discriminar objetos.

En cuanto al área de "lateralidad" dentro de "orientación corporal proyectada" las niñas mantuvieron un desempeño "regular", al tener dificultad para relacionar algunas partes del cuerpo; así como también poder realizar actividades de derecha-izquierda.

Con respecto a lo antes mencionado se puede concluir que se encontraron desempeños "regulares" en algunas de las subáreas en algunos/as niños/as. Sin embargo, esto no influyó negativamente en la evaluación total del grupo, ya que en la mayoría de las áreas el desempeño de los niños/as se mantuvo "bueno".

En el grupo experimental de niños/as de tres a tres años seis meses

¿Porque mejoró el rendimiento psicomotriz en el grupo experimental después de aplicar el programa?

Se puede decir que los niños/as a partir de los tres años ha adquirido gran destreza psicomotriz, en lo que se refiere a locomoción y empieza a relacionarse a medida que se desarrolla su lenguaje, ya que comprende cada palabra y es capaz de reañizar las acciones que se le indican y descubre la utilidad de este. El niño/a se encuentra madurando y en un momento óptimo para llevar a cabo el desarrollo de la mayoría de sus habilidades y destrezas psicomotrices.

También los niños/as de esta edad se sienten motivados por actividades novedosas y distintas del programa que venían realizando, lo cual los lleva a realizar las actividades con mayor calidad, así como tratan de hacerse notar, les gusta acaparar la atención.

En cuanto al área de “motricidad” específicamente en “motricidad fina”,el desempeño de la mayoría de las niñas se mantuvo regular. Para realizar las actividades de “motricidad fina” se requiere de soltura y sincronización , habilidades y destrezas que las niñas no mostraron, pero los niños sí

Lo anterior no influyó negativamente en la evaluación total del grupo, porque en la mayoría de las áreas restantes los niños/as mantuvieron un “buen” desempeño.

En el grupo control de niños/as de tres años siete meses a cuatro años.

¿Porqué mejoró el rendimiento psicomotriz en el grupo control, en donde no se aplicó el programa?

Se puede concluir que los niños/as a esta edad ya tienen una mejor madurez en su desarrollo psicomotriz, así como en su lenguaje, desarrollo cognitivo, social y emocional. Lo anterior sumado a la serie de actividades que se realizan continuamente en el jardín de niños mencionadas con anterioridad, son suficientes para que el niño/a realice las actividades del postest con mayor calidad.

En el grupo experimental de niños/as de tres años siete meses a cuatro años.

¿Porqué bajó el rendimiento psicomotriz en el grupo experimental después de aplicar el programa?

Los niños/as de esta edad ya muestran una mejor madurez en cuanto a las habilidades y destrezas psicomotrices, así como en su lenguaje, desarrollo cognoscitivo, social y emocional. Sin embargo, en esta etapa los niños/as sufren muchos cambios emocionales los cuales les vuelven más sensibles a

los cambios en las actividades cotidianas, mostrando menos aceptación hacia situaciones ajenas a su programa. Por otro lado el programa de estimulación pudo ser “tedioso” o “aburrido”, ya que existen algunas actividades muy repetitivas y similares, lo cual provocaba cansancio y desinterés.

El análisis estadístico muestra que el rendimiento grupal bajó. Sin embargo, en la mayoría de las actividades correspondientes a cada área, su rendimiento se mantuvo “regular”.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

-Podemos concluir que el programa de estimulación aplicado si estimuló el desarrollo psicomotriz de los niños/as entre tres y cuatro años de edad fué, ya que aumentó el nivel de rendimiento psicomotriz en el posttest en el grupo experimental de niños/as de tres a tres años y medio de edad.

-Se analizaron los resultados del programa a través de la comparación del nivel de rendimiento psicomotriz y se encontró que tanto en el grupo control de tres años y medio de edad como en el *grupo control* de tres años siete meses a cuatro años de edad, el nivel de rendimiento psicomotriz en el posttest mejoró aun sin haber aplicado el programa de estimulación.

- Para esta investigación es importante considerar también el análisis cualitativo de los resultados obtenidos, debido a que la personalidad del niño/a no sólo puede observarse a través de manifestaciones numéricas. Y se encontró que los niños/as que al inicio del programa se mostraron impulsivos, desobedientes, distraídos, poco participativos o retraídos, al término del mismo lograron integrarse al grupo, cooperar y participar espontáneamente, comunicarse con sus compañeros y con la evaluadora, acatar órdenes, disminución de la timidez, así como el mejoramiento del lenguaje. Esto indica que se *logró estimular de manera positiva* los diferentes rasgos de la personalidad del niño/a, los cuales fueron sometidos al programa o no de estimulación psicomotriz

-Se puede concluir que tanto la estimulación psicomotriz previa en las actividades del jardín de niños, como el nivel en la madurez del desarrollo psicomotriz, son suficientes para mejorar el rendimiento psicomotriz en los niños/as.

-Como bien nos dice Cuenca (1986), que "un buen desarrollo psicomotriz durante la infancia es la base para un aprendizaje adecuado y que el grado de desarrollo psicomotriz en los primeros años de vida de un niño/a, va a continuar en buena medida a lo largo de toda su existencia". Por lo tanto es de gran importancia llevar a cabo una educación de la psicomotricidad como base dentro de la educación integral, ya que esta ayuda a favorecer la evolución del esquema corporal y de la organización perceptiva del niño/a, y es a través del cuerpo y del movimiento por medio del cual el niño a asimilará experiencias y adquisiciones del medio ambiente, que le serán de gran utilidad para su desarrollo psicomotriz futuro.

El programa logró detectar a niños y niñas que mostraron dificultades en su rendimiento psicomotriz y algunas conductas que pudieron interferir durante la aplicación del programa, lo cual se le indicó a la educadora de su grupo correspondiente , para brindarles las atenciones requeridas.

Dentro de las limitaciones de este estudio se puede mencionar en primer lugar que :

El Programa de estimulación no mostró una gran implicación en el desarrollo de los niños/as de tres a cuatro años de edad. Se pudo comprobar que la "funcionalidad" del mismo queda limitada por ser "largo" y "tedioso" en su contenido. También se encontró que la muestra no es

“homogénea” en el número de subactividades de cada área, así como también, no muestra criterios para su evaluación

--El tiempo en la aplicación del estudio, resultó menor al esperado, ya que por disposición del calendario escolar que se sigue en el “jardín de niños”, y por diferentes actividades ya establecidas dentro del mismo fué limitado el tiempo, lo cual causó que en algunos días se disminuyera este y las actividades programadas se realizaron con mayor rapidez de lo esperado.

Sugerencias:

-Se sugiere proporcionar atención psicomotriz a los niños/as que se encontraron con algunas dificultades en su desarrollo psicomotriz, durante las actividades a las que fueron sometidos.

- Sería recomendable y de gran utilidad incursionar en centros preescolares donde nunca se ha contado con programas específicos de actividades psicomotrices, creando nuevos programas de estimulación dependiendo de las necesidades de la población , así como también adaptando dichos programas a los ya establecidos en los centros. Ya que como se ha mencionado a lo largo del estudio, es de gran importancia tomar como base a la educación psicomotora en la educación integral del niño/a

-En base a la aplicación de un ensayo piloto se sugiere establecer criterios para la evaluación de las subactividades del programa que se consideran repetitivas o muy difíciles de realizar. Lo anterior con la finalidad de lograr una “homogeneidad” en el grado de dificultad, así como en el número de subactividades.

-En cuanto a los “programas” que se llevan a cabo en el “jardín de niños” se recomienda: sistematizar las actividades y establecer criterios para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en el que se encuentre cada niño/a, así como para medir los progresos de cada niño/a. Lo anterior

con la finalidad de facilitar las evaluaciones individuales finales, así como también para detectar a tiempo a niños/as con dificultades en su desarrollo psicomotriz.

-Como sugerencia al “jardín de niños” se recomienda estipular el tiempo de aplicación del estudio con anticipación. Es importante contar con tiempos extras, ya que en la realización de algunas actividades es necesario, para un mejor desempeño por parte de los niños/as. Así como también el aplicador puede realizar mejor las observaciones de los niños/as.

-Es importante modificar la conformación de los materiales de “bastones” de madera, ya que durante el Programa de estimulación psicomotriz, se encontró que estos son materiales peligrosos para los niños de tres a tres años y medio de edad, ya que se observó que al realizar las actividades correspondientes los niños/as los utilizaban de manera agresiva, lo cual anuló las actividades correspondientes.

BIBLIOGRAFIA

- Alvarez, Marta P. (1995). "Aplicación de un programa de Psicomotricidad Pierre Vayer, en un grupo de preescolares". Tesis de Licenciatura, Facultad de Psicología UNAM, México.
- Anton, M. (1983). "La Psicomotricidad en el parvulario". Barcelona: Laila.
- Biber, B (1986). "Educación Preescolar y desarrollo psicológico". México: Gernika, S.A.
- Becerra, J. (1997) "La percepción del ambiente familiar en bebedores problema" Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología UNAM, México.
- Boscaini, F (1988) . "Psicomotricidad e Integración Escolar". Madrid: Citad.
- Brunet y Lezine (1976) "El Desarrollo Psicológico de la primera infancia". Madrid: Pablo del Río.
- Castillo Flores M García Gonzáles Ma Guadalupe, Luna Viveros Ana Isabel. (1997)."Una Experiencia Profesional en el ámbito de la psicología educativa en tres centros de desarrollo infantil de la delegación Magdalena Contreras". Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología , UNAM, México
- Comellas y Carbo, Ma Jesús , Perpinya y Torregrosa, A. (1984)."La Psicomotricidad en Preescolar". Barcelona : CEAC
- Costa .A y Mir, M (1989) "Educación Psicomotriz". Madrid: Santillana.
- Craig, G (1992) "Desarrollo Psicológico", México: Prentice Hall.
- Cratty (1982). "Desarrollo Perceptual y motor en los niños" Barcelona : Paidós.
- Cuenca, F y Rodab, F (1986) "Como desarrollar la psicomotricidad en el niño" Madrid; Narcea.
- Cuevas , Olga T (1994) "La Educación Psicomotriz en la Educación psicomotriz de México 1994" Tesis de licenciatura. Facultad de psicología UNAM, México.
- Delval, J (1996). "Desarrollo Humano". España: Siglo XXI Editores
- Downie, N.M y Heath (1986). "Métodos Estadísticos aplicados". México: Latinoamericana.

- Durivage, J (1984) "Educación y Psicomotricidad" . México: Trillas.
- Durivage, J (1992) "Educación y Psicomotricidad" México: Trillas
- Esparza,A (1984). "La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes" Buenos Aires:Paidos
- Fernández, I . (1985). "La Psicomotricidad".Argentina: Paidos
- Fitzgerald, H. (1981). "Psicología del desarrollo, el lactante y el preescolar". México: El Manual Moderno
- Gassier,J (1986) "Manual de Desarrollo Psicomotor del niño". México: Mason.
- Gesell,A Ing,J.Ames,L. (1973)."El niño de uno a cinco años". México:Paidos.
- Gómez .M (1996). "Importancia del desarrollo psicológico en el niño de 0 a 6 años: diferentes enfoques que lo abordan". Tesina de Licenciatura, Facultad de Psicología,UNAM: México.
- Hernández,S y Fernández,C.. (1992). "Metodología de la Investigación". México:Mc Graw-Hill.
- Hacussler, M, y Díaz, Ma Ester. (1993). "Normalización de la prueba de Desarrollo Psicomotor en niños de 2 a 5 años". Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología, UNAM: México.
- Kerlinger (1988). "Investigación del comportamiento". México.Interamericana.
- Lagrange (1985). "Educación Psicomotriz". Madrid: Roca
- Lanc,H y Beaucham,P.M.(1985) "Comprensión del desarrollo humano". México.Pax.
- Lapierre, A (1981). " Educación y Psicomotricidad en la escuela maternal" . México: Científica Médica
- Le Boulch, J. (1984). "La Educación psicomotriz en la escuela primaria" . Barcelona: Paidos.
- Lezine (1978)."El desarrollo de la psicomotricidad de la primera infancia:manual para el seguimiento del desarrollo integral". Madrid:Visor.
- Martínez, P Garcia ,Maricarmen y Montoro,JM. (1988). "Primeros pasos en Psicomotricidad" . Madrid :Narcea.
- Marquez, n (1993). "Normalización de la prueba de desarrollo motor de Brunet y Lezine: 21 a 36 meses de edad" . Tesis de licenciatura, Facultad de psicología, UNAM, México.

- Mazon,N y Medina,n. (1993). "Programa de Psicomotricidad para estimular la adquisición del lenguaje en niños de 2 a 3 años". Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología, UNAM.México.
- Molina de Costalat, D .(1987)"Psicomotricidad, Educación Gestual". Buenos Aires: Losada.
- Montenegro, H (1978). "Estimulación Temprana". UNICEF.
- Morales, E y Torres Ma de los Angeles. (1987). "Estandarización de la Escala Mc Carthy de habilidades infantiles en centros de desarrollo infantil de la SEP". Tesis de Licenciatura. Psicología. UNAM :México.
- Papalia,O. (1992). "Psicología del Desarrollo de la infancia a la adolescencia". Colombia:Interamericana.
- Papalia,O.(1992)."Desarrollo Humano". Colombia:Interamericana.
- Piaget,J.Inhelder,B (1969)."Psicología del niño".Buenos Aires:Intergraft.
- Picq y Vayer,P (1977)."Educación Psicomotriz yRetraso Mental".Barcelona: Científico Médica.
- Quiróz, J y Scragger, O . (1987). "Lenguajem, aprendizaje y psicomotricidad". Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Ramsey y Byless (1989). "El Jardín de Infantes, programas y prácticas". México:Paidos.
- Ricc,P. (1997) "Desarrollo Humano". México:Hispanoamericana.
- Ruiz, Pérez, L:M (1987). "Desarrollo motor y actividades físicas". Madrid: Gymos, Editorial Deportiva.
- Sierra Bravo,S (1979) "Técnicas de Investigación social; Teoría y ejercicios".Madrid:Paraninfo.
- Stokoe,P y Harf,R. ((1985). "La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes". Barcelona:Paidos.
- Vayer (1977). "Diálogo Corporal:Acción Educativa el niño de dos acinco años".México: Científica Médica.
- Zapata, O. (1985). "La Psicomotricidad y el niño". México: Trillas.
- Zapata,O (1995). "Aprender Jugando en la escuela primaria". México:Pax.
- Zapata,O (1983). "Psicopedagogía de la Educación Psicomotriz".México·Trillas.
- Zincer,O. (1992)."Psicología Experimental".México:Mc Graw-Hill.

FALTA PAGINA

No. 74

ANEXO 1
PERFIL PSICOMOTOR

4 Psicomotricidad aplicada

LA EVALUACIÓN: PERFIL PSICOMOTOR

El perfil psicomotor permite determinar el nivel del desarrollo de cada niño, comprobar las adquisiciones hechas y detectar las dificultades o retrasos. Al determinar las características de cada niño, el educador podrá componer un programa de actividades psicomotrices que corresponda a la realidad y a la necesidad de la evolución psicomotora de un grupo pequeño.

¿Cómo utilizar el perfil psicomotor? El perfil psicomotor es un instrumento de control que cubre aspectos de la psicomotricidad. Tiene tres columnas: objetivos, actividades y evaluación (véase el cuadro 4.1.). En la primera columna, se han formulado los objetivos que corresponden a los aspectos anteriores; en la segunda se presentan las actividades pedagógicas respectivas; en la tercera hay una lista de hechos que es posible observar al ejecutar las actividades anteriores: en los cuadros el maestro anotará *sí* o *no* según el alumno haya logrado o no la prueba. Al final del instrumento, hay una hoja para que el maestro concentre las observaciones anotadas en la tercera columna y obtenga, así, un perfil psicomotor de grupo.

Además en todas las actividades habrá que observar rasgos importantes del comportamiento: ansiedad, dinamismo, pasividad, inhibición, inestabilidad, impulsividad y agresividad.

Cuadro 4.1. Perfil psicomotor. Percepción sensoriomotriz.

Objetivos	Actividades	Evaluación
<i>Percepción visual</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Correr y pararse cuando el maestro enseña un pañuelo rojo. ● Indicar el monito que tiene la posición diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concentración <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no ● Discriminación <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no

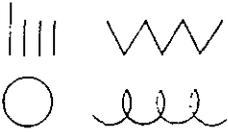
Cuadro 4.1. (continuación)

Objetivos	Actividades	Evaluación						
<i>Percepción táctil</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Poner en una caja juguetes de madera, de plástico, de metal. El niño, con los ojos cerrados, tiene que sacar todos los juguetes de metal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prensión <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Sensibilidad <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Discriminación <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> 	sí	no	sí	no	sí	no
sí	no							
sí	no							
sí	no							
<i>Percepción auditiva</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Al oír una campana correr. ● Al oír el tambor, caminar. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concentración <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Memoria <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> 	sí	no	sí	no		
sí	no							
sí	no							

Cuadro 4.2. Motricidad.

Objetivos	Actividades	Evaluación																
<i>Movimientos locomotores</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Caminar. ● Correr. ● Saltar. ● Galopar. ● Gatear. ● Saltar con los dos pies juntos, con un pie, sobre obstáculos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Equilibrio <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Automatización <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Soltura <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Rigidez <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Automatización <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Soltura <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Rigidez <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Pie derecho o izquierdo <table border="1"><tr><td>d</td><td>i</td></tr></table> 	sí	no	d	i												
sí	no																	
sí	no																	
sí	no																	
sí	no																	
sí	no																	
sí	no																	
sí	no																	
d	i																	
<i>Control postural</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Caminar sobre las puntas de los dedos del pie. ● Caminar sobre un banco. ● Caminar en cuclillas. ● Pararse con los ojos cerrados en dos pies. ● Pararse con los ojos abiertos en un pie. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Equilibrio <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Temblores <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> 	sí	no	sí	no												
sí	no																	
sí	no																	
<i>Disociación</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Caminar cargando una caja en los brazos. 	<table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table>	sí	no														
sí	no																	
<i>Coordinación dinámica</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Brincar sobre llantas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sincronización <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Ritmo <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Soltura <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> ● Rigidez <table border="1"><tr><td>sí</td><td>no</td></tr></table> 	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no								
sí	no																	
sí	no																	
sí	no																	
sí	no																	

Cuadro 4.2. (continuación)

Objetivos	Actividades	Evaluación										
<i>Coordinación visomotriz</i>	<p>Juegos con la pelota.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lanzar ● Lanzar en la pared. ● Recibir. ● Rebotar. ● Patear. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elección de la mano ● Automatización ● Ritmo <table border="1"> <tr><td>d</td><td>i</td></tr> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> </table>	d	i	sí	no	sí	no				
d	i											
sí	no											
sí	no											
<i>Motricidad fina</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Arrugar papel. ● Enhebrar cuentas. ● Abrochar. ● Desabrochar ● Recortar. ● Dibujar. ● Copiar figuras 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lateralidad ● Simcesias ● Soltura ● Rigidez <table border="1"> <tr><td>d</td><td>i</td></tr> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> </table>	d	i	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no
d	i											
sí	no											
sí	no											
sí	no											
sí	no											

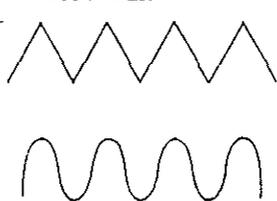
Cuadro 4.3. Esquema corporal.

Objetivos	Actividades	Evaluación				
<i>Imitación directa (en espejo)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Imitación de gestos con un pañuelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concentración ● Memoria <table border="1"> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> </table>	sí	no	sí	no
sí	no					
sí	no					
<i>Imitación diferida</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ídem. 	<table border="1"> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> </table>	sí	no		
sí	no					
<i>Exploración</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Jugar con cajas de cartón. ● Jugar con cuerda. 	<ul style="list-style-type: none"> ● A gusto ● Incómodo ● Interés en el material <table border="1"> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> </table>	sí	no	sí	no
sí	no					
sí	no					
<i>Nociones corporales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombrar las diferentes partes del cuerpo. 	<table border="1"> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> </table>	sí	no		
sí	no					
<i>Utilización</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Encontrar tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Adaptación del cuerpo al espacio <table border="1"> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> </table>	sí	no		
sí	no					
<i>Creación</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Representar diferentes oficios: cartero, carpintero. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación ● Imaginación <table border="1"> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> <tr><td>sí</td><td>no</td></tr> </table>	sí	no	sí	no
sí	no					
sí	no					

Cuadro 4.4. Lateralidad.

Objetivos	Actividades	Evaluación
<i>Diferenciación global</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Extender los brazos, girar ambos, girar uno y otro alternativamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Disociación <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
<i>Orientación del propio cuerpo</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hacer como si se peinara, se lavara los dientes, se pusiera un sombrero. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mano dominante <input type="checkbox"/> d <input type="checkbox"/> i ● Duda <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
<i>Orientación corporal proyectada</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tocar el pie derecho del maestro, la oreja, el hombro, etc. 	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no

Cuadro 4.5. Espacio.

Objetivos	Actividades	Evaluación
<i>Adaptación espacial</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pasar debajo de su escritorio sin tocarlo. ● Saltar encima de las llantas sin tocarlas. 	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
<i>Noiones espaciales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saltar atrás, adelante de una silla. 	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
<i>Orientación espacial</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproducir un trayecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concentración <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no ● Dudas <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
<i>Estructuración espacial (después de los 7 años)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Calcular cuántos pasos grandes se necesitan para cruzar el salón. 	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
<i>Espacio gráfico</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujar figuras entre dos líneas. 	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no

Cuadro 4.6. Tiempo-ritmo.

Objetivos	Actividades	Evaluación
<i>Regularización del movimiento</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Balancear sobre uno y otro pie, mientras el maestro le acompaña con una canción. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Regularidad <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
<i>Adaptación a un ritmo</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Caminar, correr, según el ritmo del tambor. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Adaptación <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
<i>Repetición de un ritmo</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproducir con las palmas el ritmo que marque el maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concentración <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
<i>Nociones temporales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mover el pañuelo con los brazos rápido y despacio. 	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
<i>Orientación temporal</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lanzar la pelota y correr más rápido que ésta. 	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
<i>Estructuración temporal</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cruzar el aula en el tiempo que dura una melodía. 	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no

METODOLOGÍA

En el perfil psicomotor se presentan los objetivos básicos de la educación psicomotriz. ¿Cómo lograremos que el alumno los alcance con éxito? Sugerimos un programa que consta de un *cajón de ejercicios* y de técnicas para ejecutarlo en el aula, tal como se presentan en la *clase tipo*, tema que se desarrolló en la última parte de este capítulo.

El cajón de ejercicios

Hemos construido un *cajón de ejercicios* a fin de aportar algunas ideas al maestro, para que elija e invente diferentes actividades psicomotrices en relación con los objetivos del perfil psicomotor. No se trata de dar recetas, sino de sugerir una guía que el maestro podrá adaptar a su grupo.

¿Cómo utilizar el *cajón de ejercicios*? El cajón propone diversas maneras de combinar los ejercicios utilizando un material didáctico variado y apropiado a la ejecución de diferentes movimientos según las necesidades de los niños.

Ficha de perfil psicomotor

		A	B	C
Percepción sensoriomotriz	Percepción visual			
	Percepción táctil			
	Percepción auditiva			
Motricidad	Movimientos locomotores			
	Control postural			
	Disociación			
	Coordinación dinámica			
	Coordinación visomotriz			
	Motricidad fina			
Esquema corporal	Imitación directa			
	Exploración			
	Nociones corporales			
	Utilización			
	Creación			
Lateralidad	Diferenciación global			
	Orientación del propio cuerpo			
	Orientación corporal proyectada			
Espacio	Adaptación espacial			
	Nociones espaciales			
	Orientación espacial			
	Estructuración espacial			
	Espacio gráfico			
Tiempo-ritmo	Regularización del movimiento			
	Adaptación a un ritmo			
	Repetición de un ritmo			
	Nociones temporales			
	Orientación temporal			
	Estructuración temporal			
		A	B	C

A = bueno B = regular C = insuficiente

ANEXO 2
PROGRAMA

3

Formas jugadas

psicomotrices para nivel maternal (de los tres a los cuatro años de edad)

Elementos individuales

BOLSITAS

Las bolsitas deben medir de siete a 10 cm de ancho y entre 10 y 15 cm de largo. Pueden construirse fácilmente con un trozo de tela fuerte (por ejemplo algodón o de lino). Conviene disponer de varios colores para facilitar las actividades de reconocimiento de colores, formación de conjuntos, diferenciación para los juegos, etc.; estos colores deben ser lisos. Las bolsitas pueden llenarse con lentejas, garbanzos, arroz o frijoles; no se deben llenar demasiado porque no podrán sujetarse con los dedos de los pies. No conviene rellenaslas de arena porque con el tiempo produce mucho polvo.

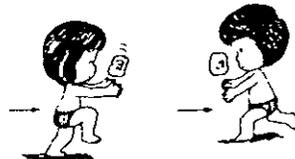
Este elemento permite concretar el movimiento y darle sentido; es ideal para la etapa maternal y preescolar, y es precursor de la pelota.

Motricidad

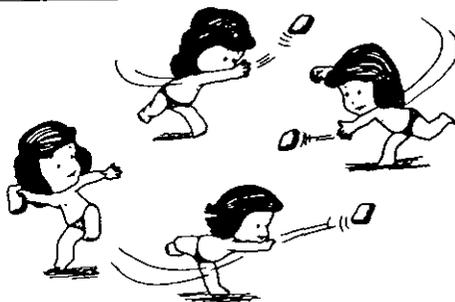
Comenzar siempre con la bolsita y manipularla a la vez. Después hacia atrás.



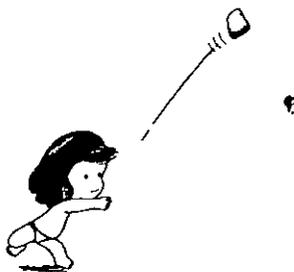
Igual que el ejercicio anterior, pero tratar y cambiar de dirección con las indicaciones de la educadora.



Correría hacia adelante, hacia atrás, hacia uno
y hacia el otro de acuerdo con las indicaciones de
la educadora.



Lanzaría alto y lejos, correr rápidamente hacia
donde cayera, y repetir.



Percepción sensoriomotriz

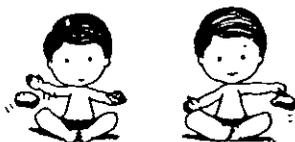
Sentado, manipular la bolsita libremente de
una mano a la otra. Posteriormente, de acuer-
do con las indicaciones de la educadora, cam-
biar de velocidad.



Tomaría con los dedos y dejaría caer. Al
principio, con todos, y luego de pie.



Igual que el anterior, pero intentar coger la
bolsita con una mano, con la otra, con tres
dedos, con cuatro, con dos, lo mismo con una y
otra mano.



Cogería con la mano derecha y tratar de que
cayera sobre la otra mano, lo mismo con la mano
opuesta.



Sentados, lanzarla alternadamente sobre el dorso y palma de la mano. Lo mismo de pie.



Apretarla fuerte y suave entre las manos.



Manipularla sentado con los ojos cerrados. La educadora los debe consultar sobre el objeto: ¿es pesada o liviana?, ¿es lisa o áspera?, ¿dura o blanda?



Esquema corporal

Cominar entre los bolsitas como enanos o gigantes, a la indicación de la educadora, todos deben buscar su bolsita.



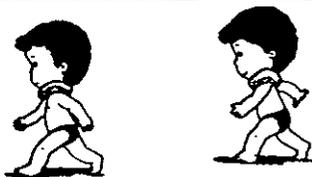
Pasearla, colocarla en equilibrio sobre la cabeza.



En cuadrupedia, los garrinos pasean la bolsita sobre su espalda.



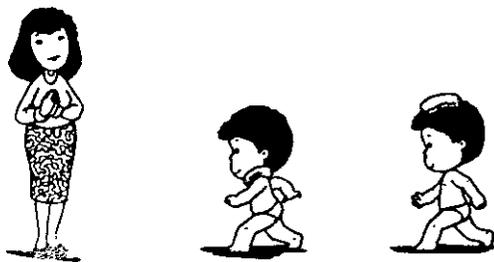
Los trabajadores transportan la bolsa sobre una y otra hombro en equilibrio



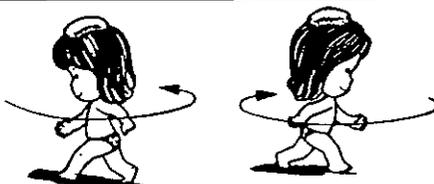
Transportarla sobre el estomago en cuadrupedia invertida. ¿De qué otra forma podemos transportarla?



Cominar con la bolsira en equilibrio sobre un hombro o la cabeza. A la voz de la educadora, detenerse y luego continuar



Cominar brevemente con la bolsira sobre la cabeza o el hombro. a una indicación, girar sobre sí mismo y continuar sin que se caiga



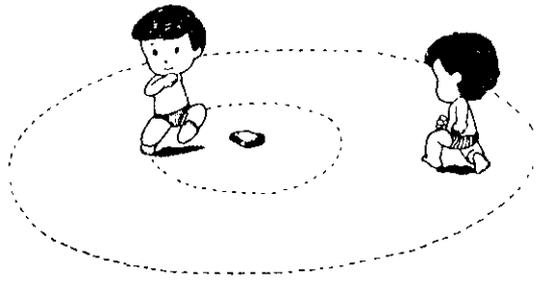
Espacio

Dejar las bolsitas distribuidas por todo el patio y correr a su alrededor



Lo mismo correr entre las bolsitas y girar, saltar y tratar hacia otras sin pisarlas (Proponer variantes)





Una vez distribuidas las bolsitas en el patio
correr cerca y lejos de la propia

Tiempo y ritmo

Con las bolsitas en el suelo, caminar y correr de
acuerdo con el ritmo que la educadora marca
con las palmas de la mano



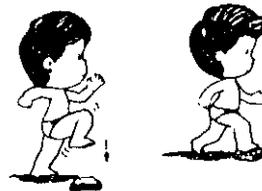
Lo mismo al galope y al trote



Trotar libremente al ritmo que la educadora
marca con las palmas de las manos cuando
esta deja de golpear pararse rápidamente
sobre la bolsita mas cercana



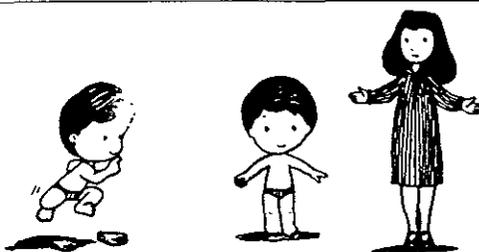
Caminar alrededor de las bolsitas y pisar fuerte
(hacer ruido) y débilmente (sin ruido)



Con la bolsa en la cintura, procurar de mantener el equilibrio.



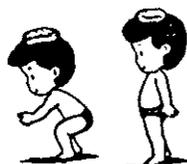
Correr libremente entre los bolsitas y, a la indicación de la educadora, pararse sobre la más cercana.



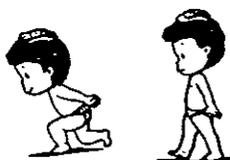
Con la bolsa en las manos, mantenerse sobre un pie sin perder el equilibrio.



Con la bolsa sobre la cabeza, agacharse y pararse.



La misma combinación, agacharse y pararse sin que se caiga.



CONTROL DE LA RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN

La respiración es automática normalmente, pero resulta importante enseñar al niño el control voluntario de la misma porque, en la mayoría de los casos, no se realiza correctamente, y este déficit es mayor aún cuando se asocia al movimiento. Por otro lado, la toma de conciencia de la función respiratoria desarrolla en el niño una mayor capacidad de atención.

Es interesante destacar que, para alcanzar esos logros, la vía más fácil es asociar la relajación con las tareas de las acciones respiratorias y permitir que el ritmo respiratorio se amplíe y se regularice de la forma más adecuada.

Cada niño acostado boca arriba y con una bolsita sobre su pecho. La educadora debe indicar que se queden bien relajados y que miren la bolsita visualizarán que sube y baja en razón de la respiración.



Ahora se le pide a los niños acostados que apoyen una mano en el pecho y que pongan otra frente a la nariz, con la boca cerrada, de forma que puedan constatar que, cuando el aire entra, el pecho se eleva, y cuando sale, el pecho baja. Aquí se debe hablar de las dos fases respiratorias: la inspiración y la expiración.



Realizar diferentes ejercicios respiratorios, con un niño acostado boca arriba, con una bolsita sobre el pecho mientras otros u otras realizan el control del sube y baja. La inspiración debe ser nasal y su amplitud y duración no debe determinarse rigidamente.



Acompañar la expiración al final con la sensación de abandono, pesadez y relajación total.



GLOBOS

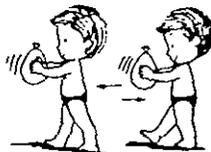
Se debe utilizar globos comunes y que, una vez inflados, tengan un diámetro aproximado de 30 cm. Por la lentitud del vuelo, por desplazarse en el aire, por su suavidad, por lo lento para botar, son muy atractivos para los niños y generan sesiones de trabajo de mucha alegría y diversión. Resultan muy útiles en la etapa maternal, y son un elemento esencial para el desarrollo de la coordinación general y oculomanual.

Motricidad

Manipular libremente el globo



Caminar libremente y manipular el globo con las manos. Lo mismo, pero hacia atrás



Manipularlo con las manos, pero trotar y caminar de acuerdo con las indicaciones sugeridas



Parados con las piernas abiertas, pasarlo de una mano a otra, pasarlo alrededor de diferentes partes del cuerpo con una y otra mano, entre las piernas, por la cintura, por el cuello y hacia una y otro lado



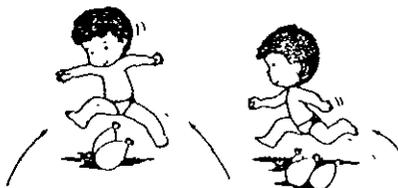
Dejarlos en el suelo y correr entre ellos sin pisarlos, cuidar que el viento no los mueva

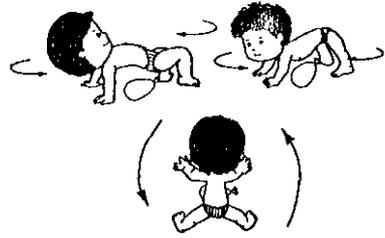


Dejarlos en el suelo y correr, cada vez que nos encontramos con uno, saltarlo, sin pisarlo

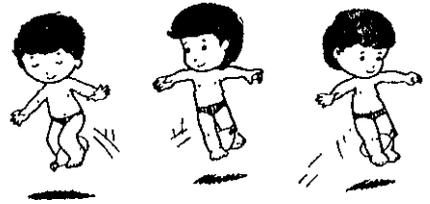


Dejarlos en el suelo y, de acuerdo con las indicaciones de la educadora, saltarlos a un lado y a otro, adelante y atrás





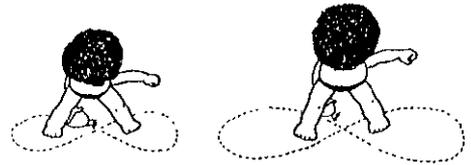
Colocarse arriba del globo en cuadrupedia o en cuadrupedia invertida, y girar en círculo alrededor, a lo vez, el globo no debe tocar las manos ni los pies



Pasear el globo hacia adelante y hacia atrás, hacia un lado y hacia otro, con los pies ¿Quién puede llevarlo más cerca del pie hacia todas las direcciones?



¿Quién puede rodar el globo con la mano en todas las direcciones?



Rodar el globo entre las piernas en forma de ocho chiquita y ocho grande, cerca y lejos



Rodar el globo hacia adelante, correr y levantarlo sin detenerse. Repetir



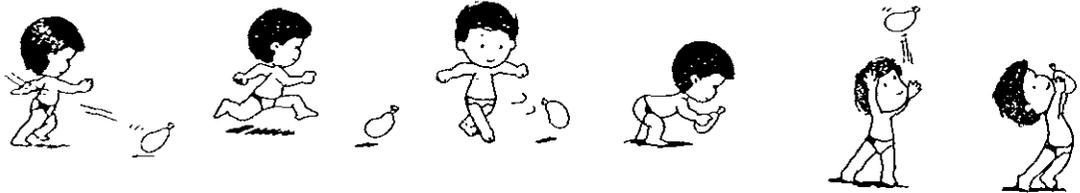
Rodar el globo, saltando, girar y tocarlo.



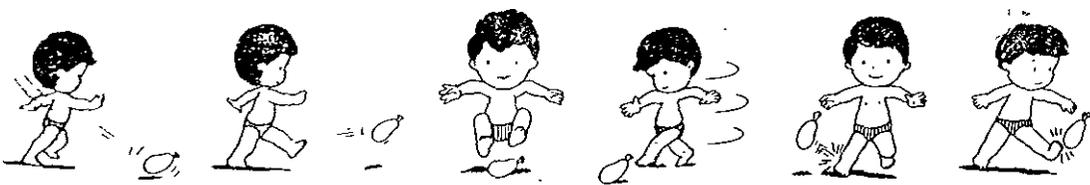
Rodarlo, correr, pasarlo y hacerle puente boca abajo y boca arriba



Rodarlo, correrlo y detenerlo suavemente con un pie



Rodarlo, correrlo, posarlo, tomarlo y lanzarlo hacia arriba para recibirlo con las manos en el aire



Rodarlo, correrlo, saltarlo, girarlo y pegarle suavemente, con uno y otro pie



Pedalarlo y pasar delante de él lo mayor cantidad de veces



Con las manos, rodarlo suavemente con una o las dos manos, y girarlo de lado de él

Senrados, el globo cogido con los rabillos, lo acerco y lo alejo de mi cuerpo



Acostados boca abajo, rodar el globo con las manos en semicírculo



Acostados boca abajo, pasar el globo por debajo del pecho y del estómago, de una mano a la otra



Rodar el globo sobre las piernas, hacia adelante y hacia atrás

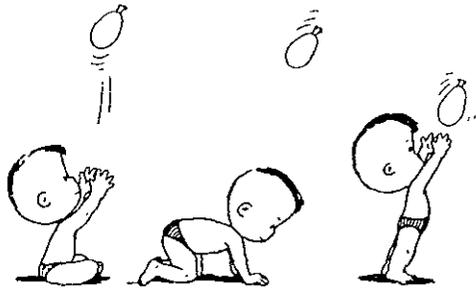


¿Quién puede lanzar el globo más alto con una mano, con la otra y con ambas?

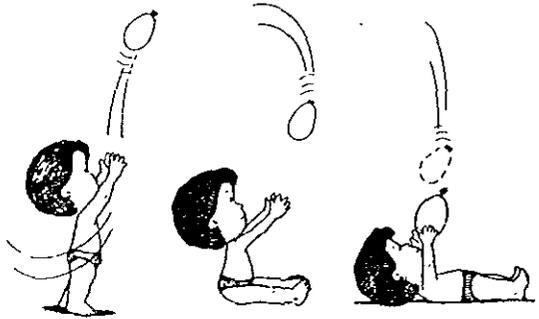


Lanzar el globo lo más lejos posible y bucarlo, a saltos con dos pies y con uno

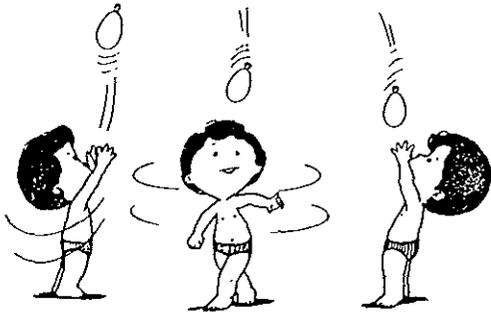




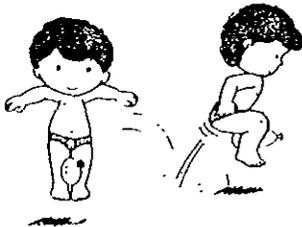
Lanzarlo sentados y recibirlo parados.



Lanzarlo hacia arriba parados y recibirlo sentado o acostado. Cuando lo aprehenden, se acuestan.



Lanzarlo hacia arriba, girar y tomarlo. Hacia un lado y hacia el otro.



Brincar, jugar con los tobillos con los tobillos y jugar con los tobillos, o saltos.

Esquema corporal

Pasear el globo, apoyado en el hombro y apretado por la cabeza



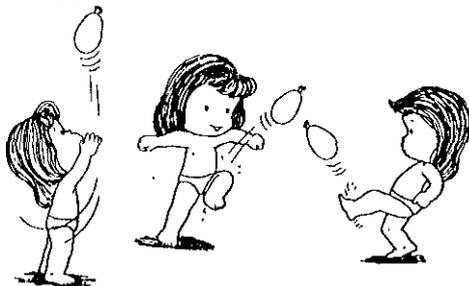
Sentados, ponerlo en el estómago y transportarlo en cuadrupedia invertida



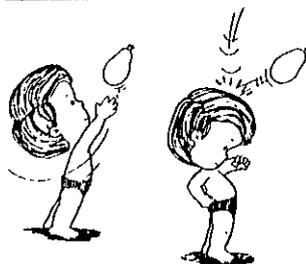
En cuadrupedia, llevarlo entre manos y pies.
¿De qué otra forma podemos transportarlo?



Lanzar suavemente el globo hacia arriba y, antes de que bote, patearlo alternadamente con uno y otro pie



Lanzarlo hacia arriba y "cabrearlo"



Lanzarlo hacia arriba y patearlo con ambas, luego.



En cuadrupedia, posearlo con la espalda



Rodar el globo, pasarlo, girar y pararlo con la frente, lo mismo con el pecho.

Rodarlo, correrlo y pararlo con el trasero



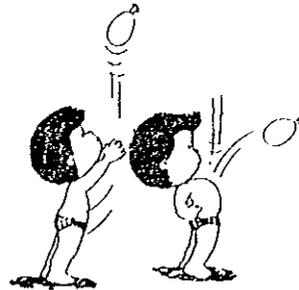
Lanzarlo al aire y pegarlo con el hombro



Lanzarlo al aire y pegarlo con el trasero o la espalda



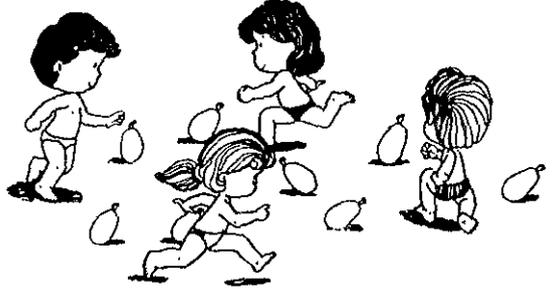
Lanzarlo al aire y pegarlo con el pecho



Acostado boca arriba, mantenerlo en el aire golpeándolo con los pies y las manos

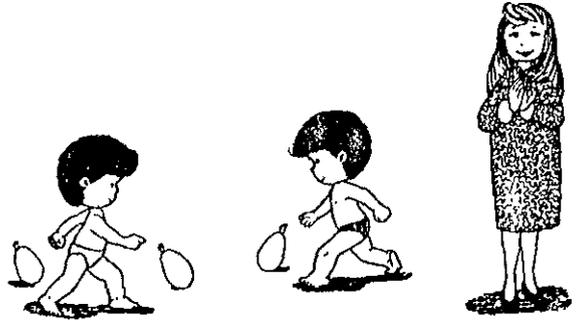


Espacio



Dejar los globos distribuidos por todo el patio, y correr a su alrededor sin pisarlos

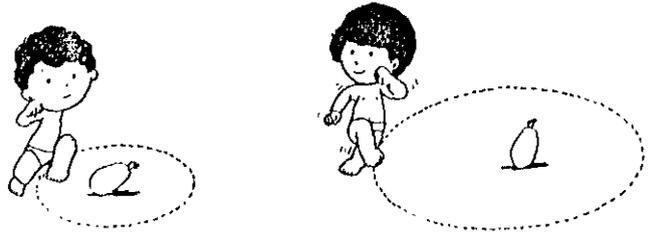
Lo mismo, caminar y correr llevando el ritmo que la educadora marca con palmadas

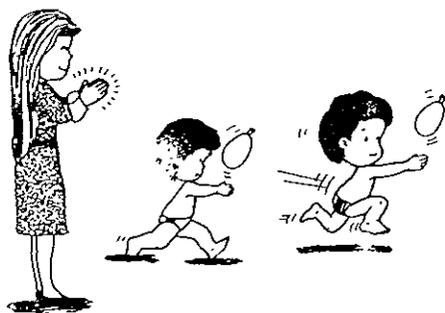


Igual, correr saltándolos, trotar hacia atrás, etcétera

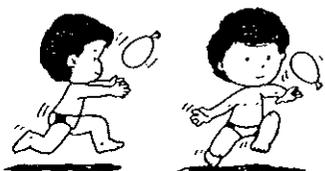


Correr cerca y lejos del globo





Golpear el globo con las manos, caminar y correr de acuerdo con el ritmo que la educadora marca con las palmas de las manos



Lo mismo, galopar y trotar



Correr al ritmo que marca la educadora, con el globo en el aire, golpearlo con las manos. Cuando la maestra cesa de golpear, sentirse rápidamente con el globo en el aire



Sentados, golpear el globo de acuerdo con el ritmo que marca la educadora, cuando ésta deja de palmar, golpear rápidamente en el suelo con las dos manos y continuar con el globo en el aire

BASTONES

Los bastones se construyen con palos de escoba de unos 80 cm de largo y dos o tres cm de diámetro, es necesario que estén bien pulidos y que no tengan punta en sus extremos.

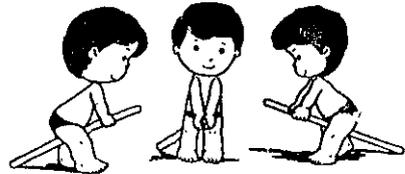
Este elemento se introduce cuando el grupo cuenta con una buena disciplina de trabajo y con un correcto sentido de ubicación y distribución en el espacio, de forma que no haya golpes con los bastones por descuido. En un elemento que permite muchas y variadas posibilidades de utilización

Motricidad

Caminar, correr y galopar libremente con el bastón en la mano. Lo mismo con las palmas hacia arriba, mantenerlo con golpecitos.



Desplazarse en diferentes direcciones y ritmos, montados a caballo.



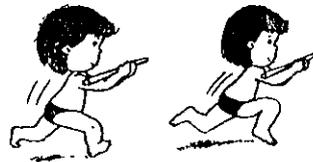
Caminar, correr y saltar con el bastón sobre los hombros y en la cadera.

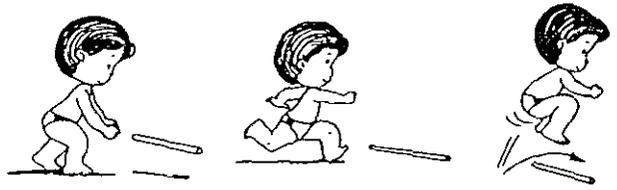


Tomarlo con una mano y hacerlo girar como un molino, repetir con la otra mano.



Colocarlo sobre el brazo y antebrazo, y transportarlo al trotar y al caminar.

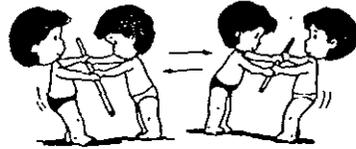




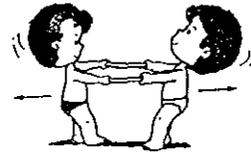
Rodarlo y ganarle la carrera al saltarlo



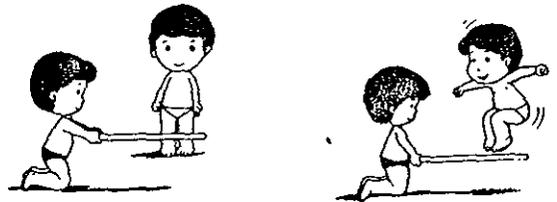
Por parejas, uno adelante y otro atrás, sostener un bastón en cada mano y correr como automóvil



Enfrentados por parejas, tomar el bastón transversalmente y traccionar



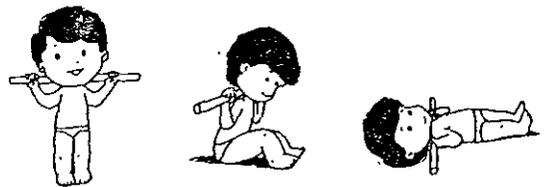
Por parejas, tomar ambos bastones longitudinalmente y traccionar



Mientras el compañero sostiene el bastón horizontal a una altura adecuada, el otro lo salta, luego cambiar



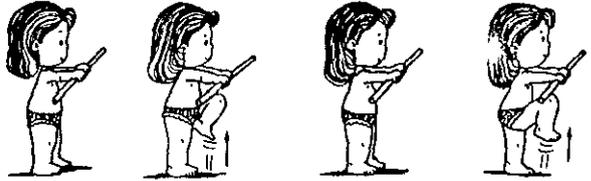
Sentados, pasar las piernas por arriba y abajo del bastón



Mantener el bastón sobre los hombros, pararse y acostarse sin apurarse, por las manos en el suelo

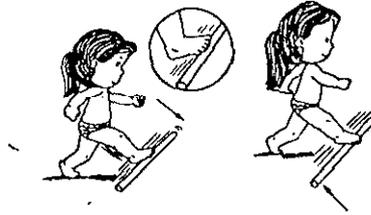


Mantener el bastón con los brazos extendidos, llevarlo al frente en escuadra y regresar

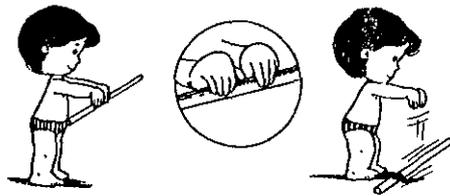


Sostenido el bastón con las dos manos al frente, tratar de tocarlo con los rodillos.

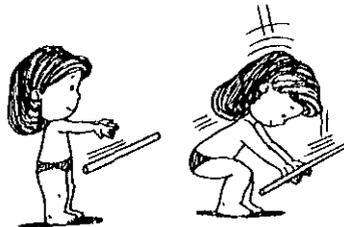
Percepción sensoriomotriz



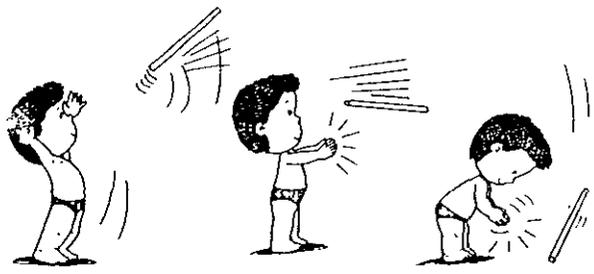
Descalzos, hacer rodar el bastón con los pies.



Tomarlo sólo con los dedos y dejarlo caer al suelo.

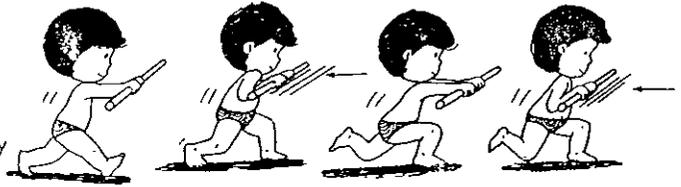


Tomarlo con los dedos, palmas hacia arriba, y dejarlo caer, tomarlo de nuevo antes que llegue al suelo



Lanzarla y aplaudir tantas veces como sea posible. Notas que coga en el suelo

Esquema corporal



Avanzar y trotar con el bastón adelante y a las dos del cuerpo, cerca y lejos



Colocar el bastón sobre el estómago, en equilibrio. Levantar en cuadrupedia invertida



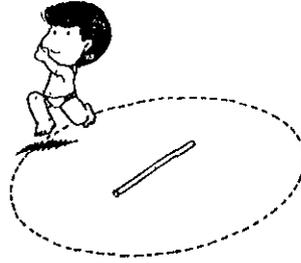
Rodar el bastón sobre el cuerpo de pie



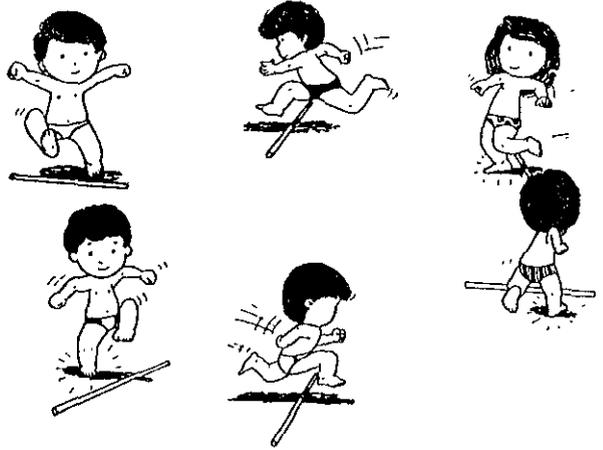
Acostados, rodar el bastón sobre el cuerpo, ida y vuelta



¿Cómo puede rodar el bastón sobre sus piernas?



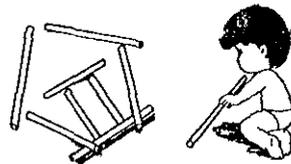
Los niños corren alrededor de su bastón, que está en el suelo; también hacia adelante y hacia atrás, rápido y despacio, con mucho ruido al golpear el piso con los pies, y silenciosamente



Dejarlo en el suelo y saltarlo a uno y otro lado; también avanzar de una y otra punta con las piernas separadas.



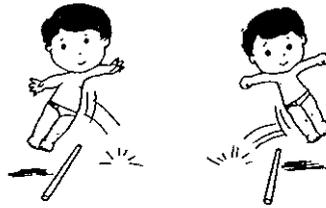
Los niños se sientan en el piso delante de ellos, rocan el piso con los talones detrás, y con los dedos adelante del bastón



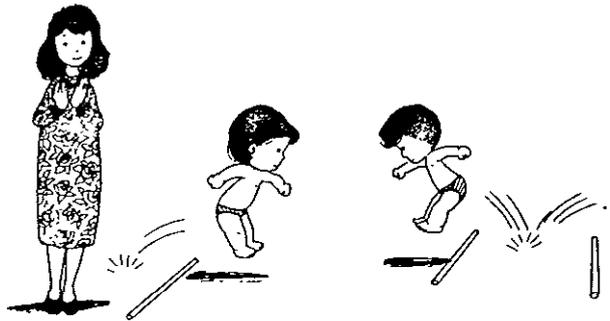
Con los bastones en grupo, formar distintas figuras u objetos, cuadrado, rectángulo, una casita, etcétera



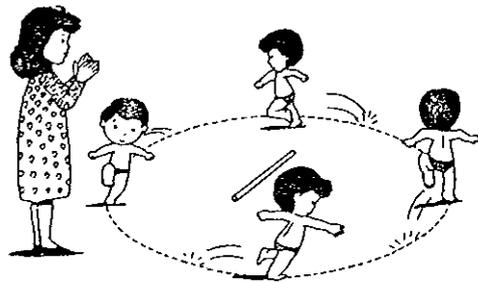
Correr con el bastón de acuerdo con el ritmo que marca la educadora
Girar y tocar el suelo con uno y otro extremo del bastón



Con el bastón en el suelo, saltar con los pies juntos o derecha e izquierda, de acuerdo con el ritmo de palmadas marcado por la educadora.

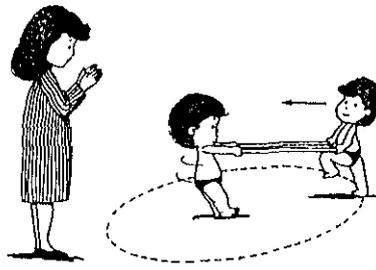


Lo mismo que el anterior, pero saltar con los pies juntos por encima del bastón, girar y repetir el salto en dirección opuesta, de acuerdo con el ritmo marcado con la educadora

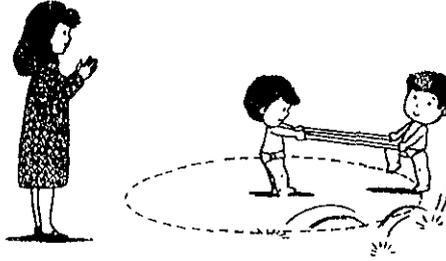


Los ejecutantes saltar alrededor del bastón, primero con una perna y después con la otra, de acuerdo con el ritmo marcado

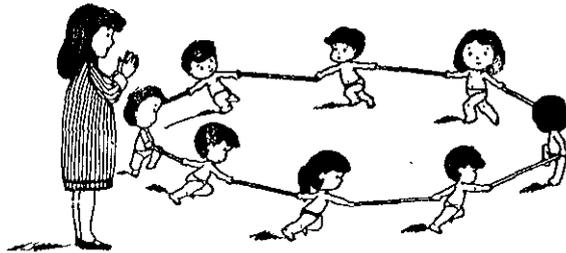
Por parejas, uno gira en el lugar y el otro corre a su alrededor, luego a la inversa, de acuerdo con el ritmo marcado por la educadora.



Como el anterior, pero al galope lateral.

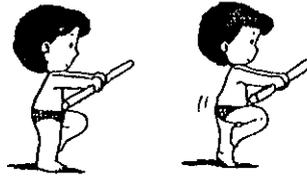


Varios compañeros forman una ronda tomados de los bastones corren y giran, hacia un lado y hacia el otro, de acuerdo con el ritmo.



Desarrollo y estimulación del equilibrio

Mantener el bastón con ambas manos, y mantenerse sobre un pie en distintas posiciones.



Mantener el bastón en el suelo; tratar de pararse sobre él.



ayuda en el suelo y caminar sobre él



Mantenimiento en equilibrio sobre una mano, con el brazo extendido



andar por debajo del mismo brazo que sostiene el bastón, sin soltarlo pasar por la ventanita



DISCOS Y CARTÓN

Los discos se hacen con cartón compacto de unos 4 mm de espesor, de forma que no se doble, y de un diámetro de 30 cm; pueden forrarse con papel de un solo color, pero deben tenerse cuatro colores distintos. En caso de no poderse construir, se pueden usar platos desechables de cartón o plástico.

Es un elemento muy útil para iniciar la sesión de carrera y trote, y para juegos como los aros, hileras de aros, camiones, trenes, etcétera.

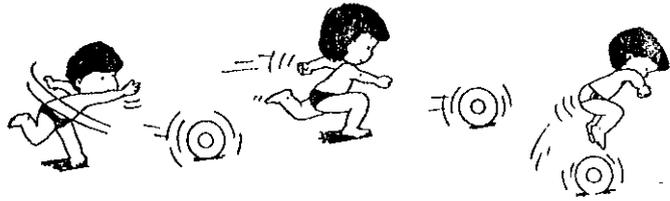
Atroicidad

Correr por todos lados con el disco como volante

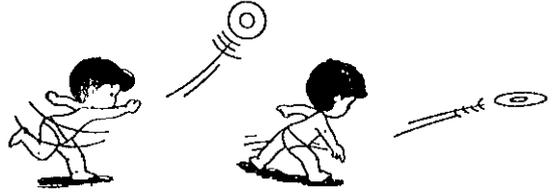


Chubla y correr detrás de su trayectoria





Rodarlo, correrlo y saltarlo



Lanzarlo vertical y horizontalmente



Lanzarlo a ras del suelo.



Formar una carrerilla y hacerlo rodar, el eje de la rueda son los dedos índice



Transportarlo con la punta de los dedos, como bandeja

Percepción sensoriomotriz

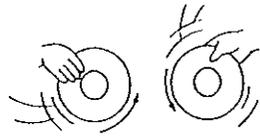


Tomarlo con la palma de las manos y hacerlo girar



Hacer tortillas con el disco

Hacerlo girar al tomarlo por los bordes con los
palmas hacia abajo



Tomarlo con las dos manos, entre el índice y el
pulgar luego con tres dedos, con cuatro y con
cinco dedos



Usarlo como raqueta para tratar de batar
algún elemento liviano, una corcholata, corcho,
etcétera



Mantenerlo de diferente forma, con los ojos
cerrados



Sentados con las piernas cruzadas, lanzarlo
hacia arriba y hacia abajo, con una y con dos
manos



Esquema corporal



De acuerdo con la orden de la educadora, aboni-
carse con el la cara, el estomago, una y otra pier-
na, los pies, la oreja, el pelo, la nariz, etcétera

Colocarlo en equilibrio sobre la cabeza y desplazarse



Colocarlo sobre el estómago y desplazarse en cuadrupedia invertida



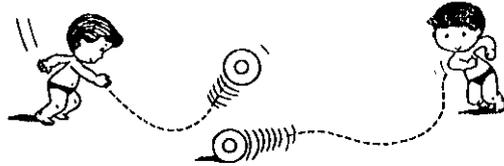
Colocarlo sobre la cabeza y arrastrarse como oruga



En cuadrupedia, llevarlo sobre la espalda sin que se caiga.



Espacio



Rodarlo en distintas direcciones y correr detrás

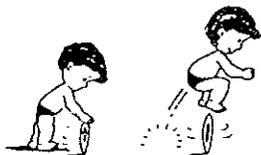
Lanzarlo a ras del suelo, correr detrás y caer sobre él



Hacerlo rodar y saltar hacia un lado y otro.



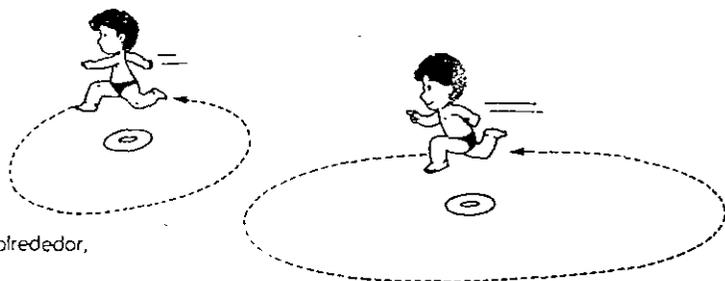
El disco, rodar y saltarle encima



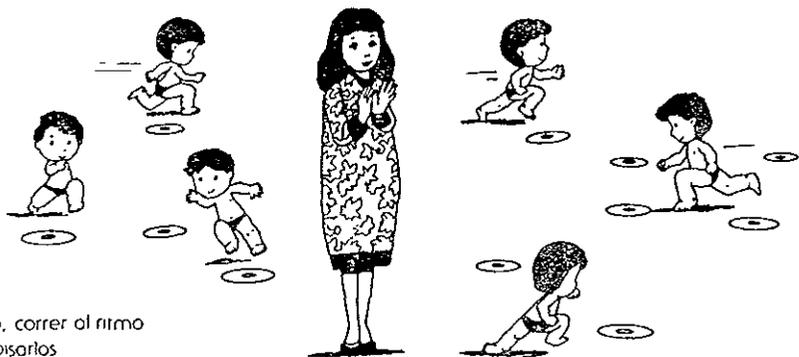
Avanzar en cuadrupedia y arrastrar el disco con los pies sobre él



Con el disco en el suelo, correr o su alrededor, cerca y lejos



Tiempo y ritmo



Colando los discos en el suelo, correr al ritmo que marca la educadora, sin pisarlos

Lo mismo al galope y al trote





Correr libremente, galopar o trotar de acuerdo con el ritmo que la educadora marca con la palma de las manos, cuando deja de golpear, pararse rápidamente sobre un disco.

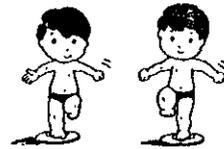
Desarrollo y estimulación del equilibrio



Pararse sobre el disco y realizar diferentes movimientos sin tocar el suelo: girar de pie, agacharse, saltar y caer sobre él.



Parados sobre él, cerrar los ojos sin salirse.



Parados sobre él con un pie en equilibrio, y luego con el otro.



Mantener sobre él una pelota en equilibrio.



ESTA TEGIS NO DEB
SALIR DE LA CIBLATE

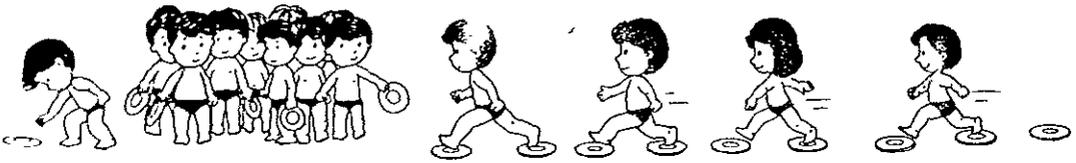
Cominar con el disco sobre la cabeza



En cuadrupedia, llevarlo sobre la cabeza



Colocarlo sobre la cabeza y desplazarse, parar-
se, sentarse, colocarse en cuclillas, etcétera.
¿De que otra forma podemos llevarlo?

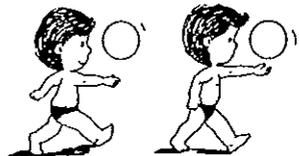


Con varios compañeros, colocar los discos en
línea y caminar sobre ellos por turnos

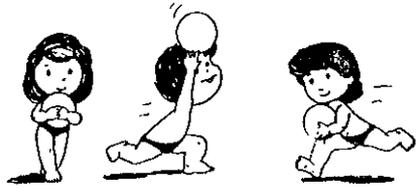
PELOTA GRANDE

Este elemento resulta muy atractivo para los niños. Estimula en gran medi-
da su imaginación y mantiene el interés, la naturalidad y espontaneidad del
movimiento y la alegría del juego. La pelota debe medir aproximadamente
50 cm de circunferencia.

Motricidad

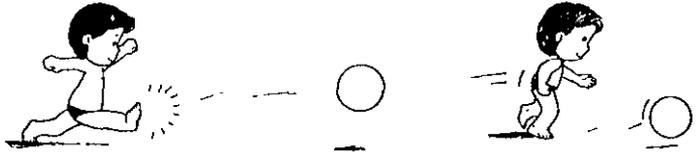


Pasear la pelota por todos lados, con una y
otra mano



Con las dos manos, llevar la pelota sobre el pecho o sobre la cabeza, caminar y correr

Rebotarla y buscarla



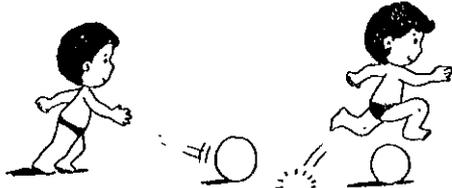
Sentarse sobre ella y dar vuelta hacia un lado y otro



Rodar la pelota en forma de ocho grande y chico, cerca y lejos del cuerpo



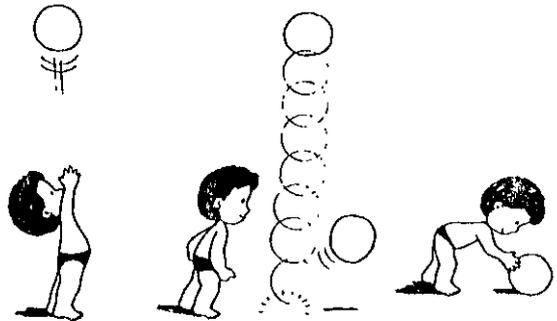
Rodar la pelota, correr en la misma dirección y jugarle

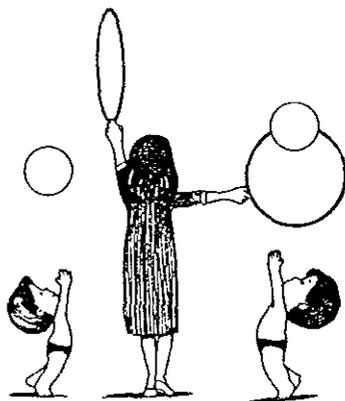


Llevarla en cuadrupedia y empujarla suavemente con las rodillas.



Lanzarla alto, dejarla borrar y luego tratar de atraparla





La educadora sostiene en cada mano un aro, extendiendo un brazo al costado y el otro encima de la cabeza, los niños lanzan las pelotas para atravesar los aros

Percepción sensoriomotriz

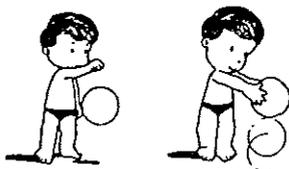


Sentados, manipularla libremente.

Sentados, apretarla con los dos manos, levantarla con una y otra mano, sostenerla con dos manos y dejarla botar. Informar sobre sus características: aspera, lisa, pesada, liviana, elástica, etcétera



Con dos manos, dejarla botar y trazar de retomarla nuevamente



Esquema corporal

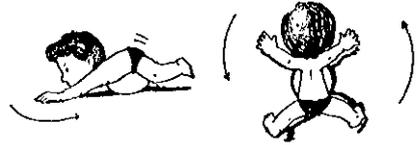
Pasarla con una y otra mano alrededor de distintas partes del cuerpo, por ejemplo, por la cintura, por las piernas, por el cuello



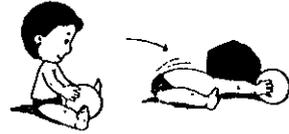
ostarse sobre ella y, apoyados con las manos, dar sobre ella hacia adelante y hacia atrás.



omo el ejercicio anterior; apoyado el estómago sobre ella, girar por medio de las manos.



s niños sentados con las piernas abiertas, dar la pelota hacia adelante y hacia atrás



ostrado boca abajo, rodar la pelota y poner las manos de un lado al otro

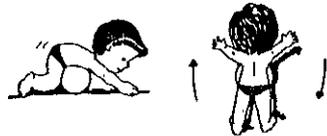


nrados en el piso, tomar la pelota con la planta de los pies y rodarla hacia atrás y hacia adelante



espacio

orar la pelota en el suelo y hacerle, en cuadrupedia, una casita, girar hacia un lado y otro



in las piernas abiertas, rodar la pelota por entre las piernas, hacia adelante y hacia atrás, en la punta de los dedos



Un compañero hace puente o se para con las piernas abiertas y otro tira la pelota para que pase por el puente



Rodar la pelota hacia el compañero



De espaldas y con las piernas abiertas, uno pasa la pelota al otro



Sentados de frente y con las piernas abiertas, rodar la pelota



Correr en distintas direcciones, llevando la pelota con ambas manos



Tiempo y ritmo

Arrodado, tomar la pelota con dos manos y repetir los esquemas rítmicos que marca la educadora y golpear con la pelota el suelo



Correr con la pelota entre las manos de acuerdo con los ritmos que marca la educadora.



Sentados, pasar la pelota de una mano a la otra de acuerdo con el ritmo que marca la educadora.



Arrojarla y saltar con ambos pies al ritmo de los toques.



Control de la respiración y relajación

Acostado boca arriba, pasar la pelota por debajo de la espalda, luego pasarla por encima del estómago. Este ejercicio exige un continuo cambio entre tensión y relajación.



Sentados en el suelo, tomar la pelota con los talones y los pies, levantarla y bajarla

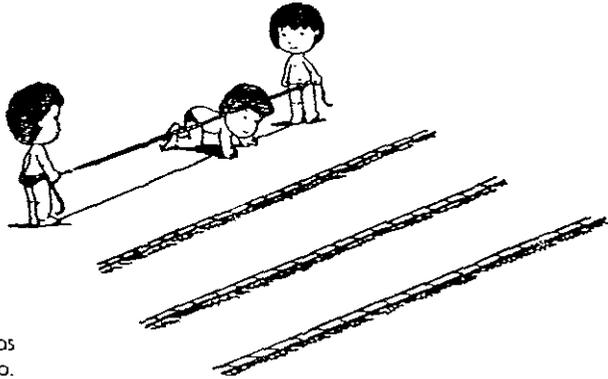


ELEMENTOS DE CONJUNTO

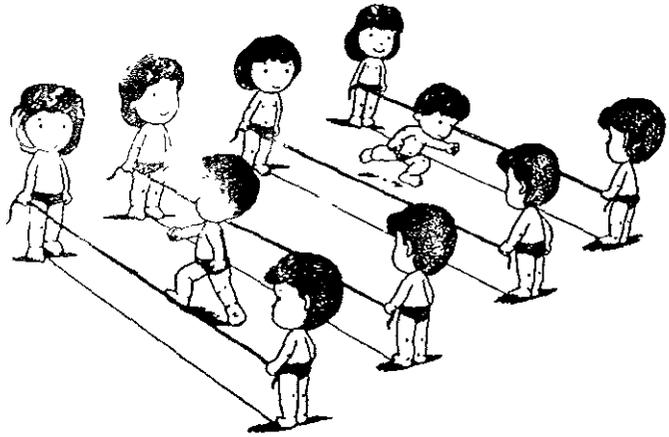
CUERDAS LARGAS

Las cuerdas largas pueden construirse al unir varias cámaras de bicicletas, o con franjas de goma de una cámara de automóvil en desuso y cortado en espiral; esto resulta muy útil para la seguridad de los niños pues si, al saltarla, se enganchan, la cuerda cede y no les hace perder el equilibrio (también existen cuerdas elásticas comercialmente).

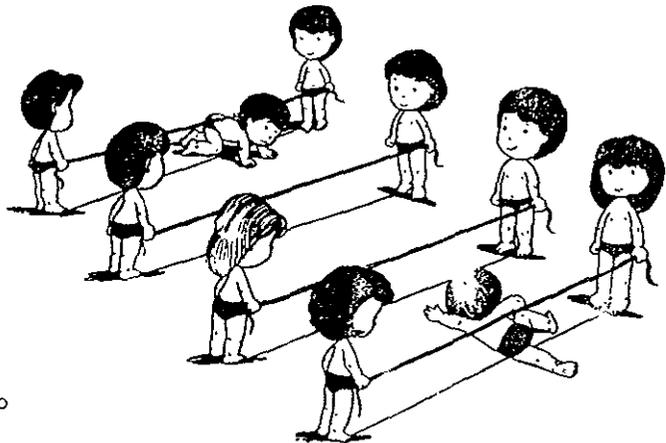
Éste es un elemento insustituible para desarrollar la capacidad del salto en altura y la coordinación al correr y saltar, acciones fundamentales porque durante la etapa preescolar comienza a desarrollarse esta capacidad, que tiene como precedente el salto en profundidad.



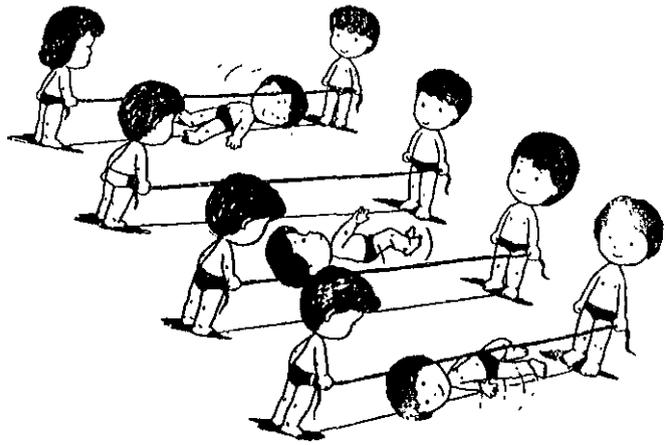
Colocar una cuerda transversal a la altura de las rodillas y de tres a cinco cuerdas sobre el suelo. Pasarlas de todas las formas que se le ocurra, sin tocar las demás.



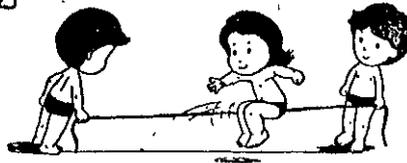
Correr y caminar libremente, sin tocarlos.



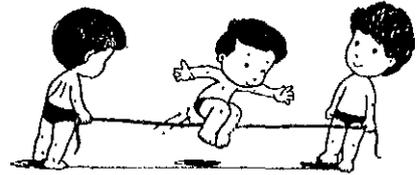
Correr y arrojarse en manos y pies por debajo de la cuerda, sin tocarla.



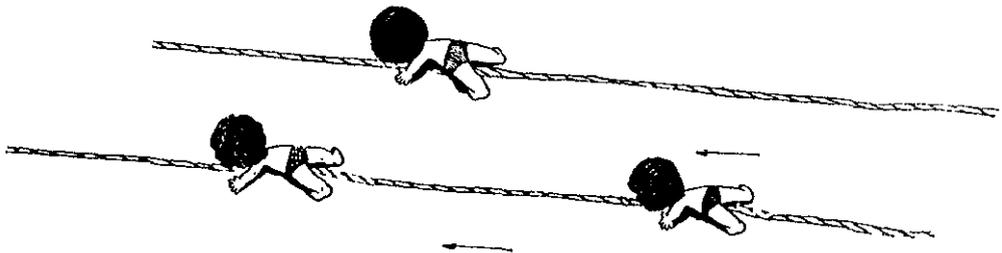
Igual que el ejercicio anterior, pero rodando.



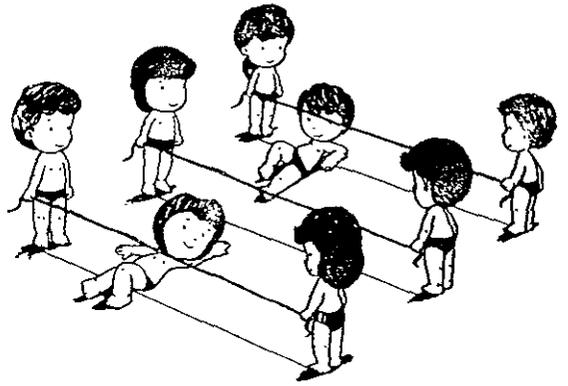
Correr y, al llegar ante la cuerda, saltar libremente con salto natural, de costado, con los pies juntos, con una pierna de pique, otra de caída, etcétera



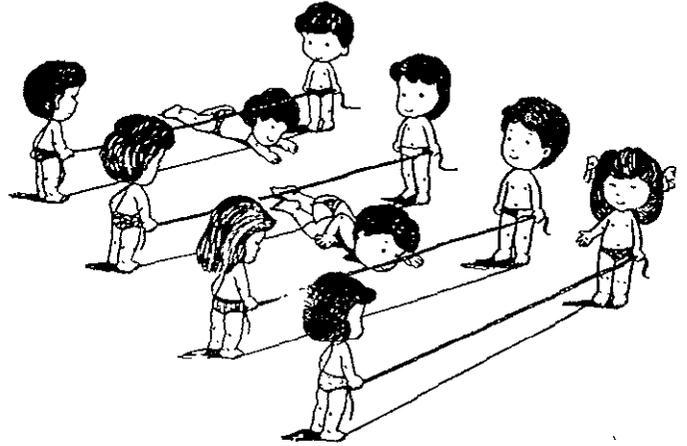
Percepción sensoriomotriz



Pasar por todo el trayecto en cuadrupedia.



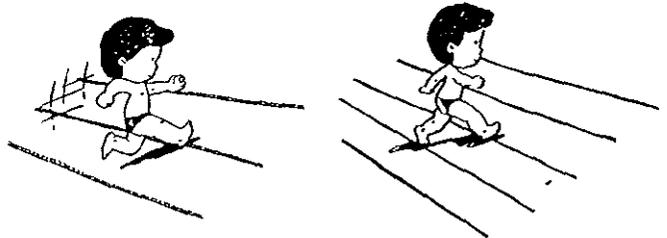
Arroba de espaldas, arrojarse como una
gruga y pasar por debajo de todas las cuerdas



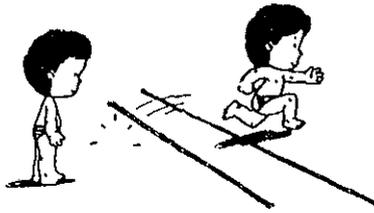
Lo mismo pero boca abajo



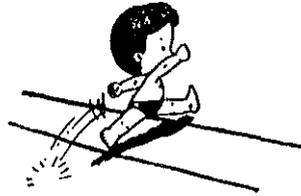
Con las cuerdas en el suelo, correr sin tocarlas



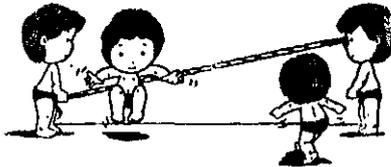
Correr y dar un pisotón a cada cuerda
al pasar



Con una cuerda doble, con el espacio propicio a las posibilidades motrices de los niños (30 a 50 cm en total), éstos deben pasar por la zanja sin caerse.

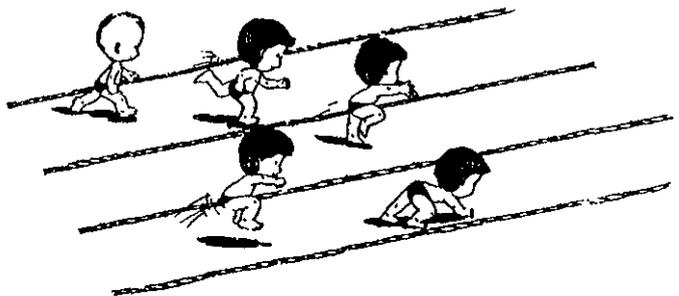


Como el anterior, pero correr y saltar sobre la zanja con un paso largo.

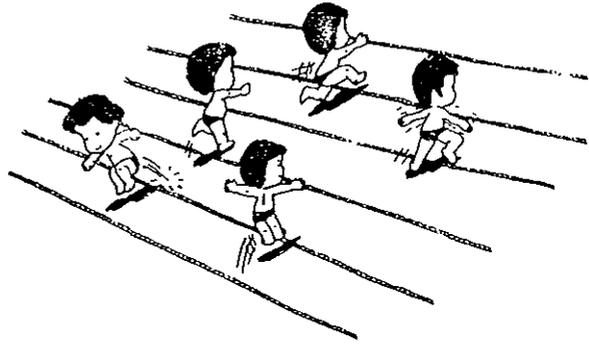


La cuerda se sostiene oblicuamente, de un lado más baja y del otro más alta. Pasar por la ventana: los niños saltan sobre la parte más baja y corren por debajo de la alta. Cuando se reduce el lugar para pasar se convierte en un ejercicio espacial.

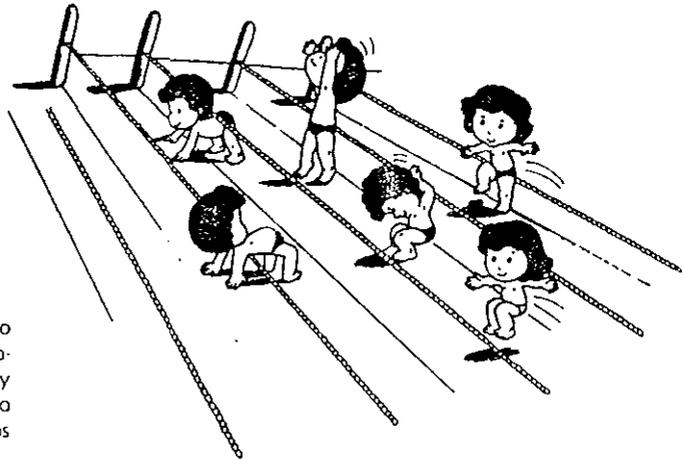
Esquema corporal



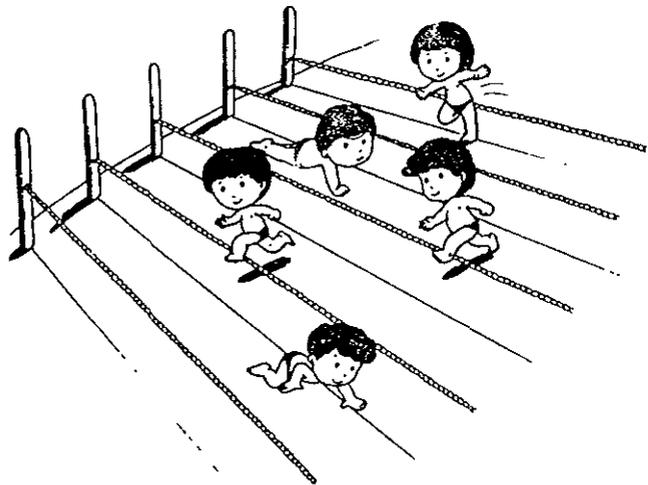
Los ejecutantes deben realizar acciones diferentes en los espacios entre cuerdas: caminar, correr, saltar en dos piernas, saltar con uno en cuadrupedia, etcétera



Los ejecutores deben saltar cada cuerda de una forma diferente: con dos pies, con uno, de costado, al galope, salto natural, etcétera.

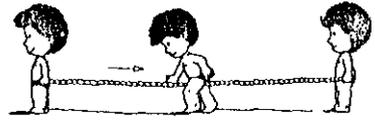


Los niños los deben saltar de igual forma, pero deben realizar acciones contrarias en los espacios entre las cuerdas: caminar como gigantes y como enanos, cuadrupedia y cuadrupedia invertida, saltar con una pierna y saltar con dos piernas juntos, etcétera.



Entre las cinco cuerdas, los niños combinan un salto por arriba y otro por debajo.

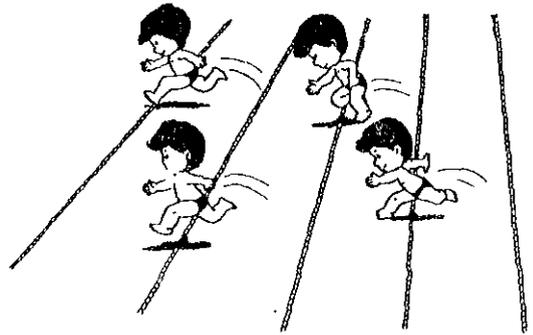
Con la cuerda longitudinal a la altura de la rodilla y entre piernas, caminar hacia atrás



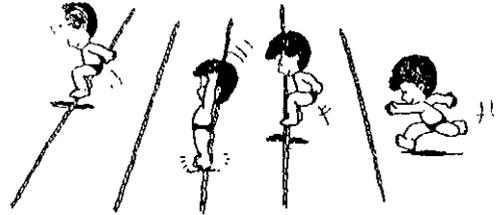
Cominar en equilibrio sobre las cuerdas



Espacio



Con las cuerdas transversales en el suelo, los niños deben correr sin tocar ninguna



Correr y caer con los dos pies sobre ellas



Cominar y, al pasar sobre ellas, realizar medio giro

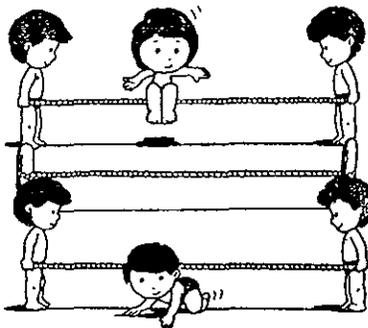
Correr con las cuerdas longitudinal a la altura de las rodillas y con la cuerda entre las piernas



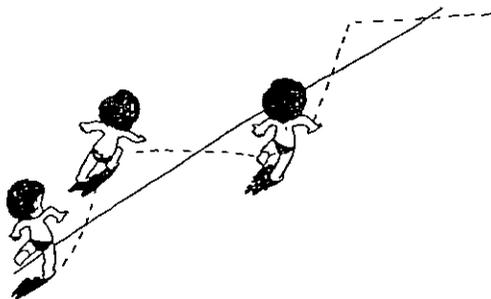
Correr con las cuerdas entre las piernas y caminar hacia atrás



Pasamos una vez por arriba y una por debajo

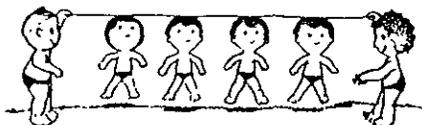


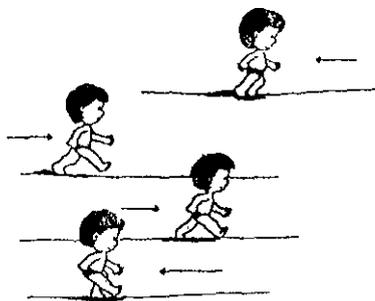
Los niños saltan en zigzag



Tiempo y ritmo

Con la cuerda colocada a una altura de 1 20 a 1 50 m, según la altura de los niños, éstos deben saltar con los pies juntos para tocar la cuerda con la cabeza, sin hacer ruido y mantener las piernas extendidas. Los que saltan en la cuerda deben hacerla oscilar suavemente hacia arriba y abajo. Con las repeticiones y la suma de trabajo, los niños llegan con el tiempo a saltar rítmicamente por sus propios medios.





Con las cuerdas extendidas sobre el suelo, caminar a lo largo de ellas hacia adelante y hacia atrás, y mantener el equilibrio



Con una pelota en las manos, caminar en equilibrio a lo largo de la cuerda.

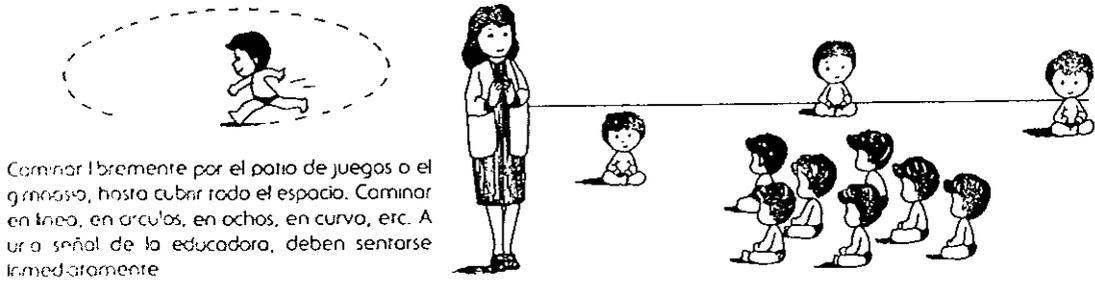
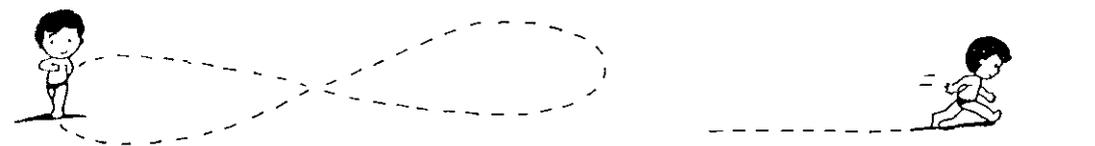


Una vez logrado el ejercicio anterior, llevar la pelota encima de la cabeza

Juegos sin elementos

Una vez que hemos trabajado las formas jugadas con elementos, podemos hacerlo sin ellos; esto presupone mayor dificultad para el niño, porque no puede visualizar el movimiento en relación con el elemento que opera. De todos modos, la riqueza motriz que implica posibilita muchas alternativas de trabajo, el cual es muy agradable para los niños debido a las sensaciones que pueden vivenciar, a la alegría que genera y al estímulo a la creatividad que desarrolla en el grupo escolar.

11 1A
03 E 6
E-7
T R 6
...



Caminar libremente por el patio de juegos o el gimnasio, hasta cubrir todo el espacio. Caminar en línea, en arcos, en ochos, en curva, etc. A una señal de la educadora, deben sentarse inmediatamente



Correr libremente, hacia adelante y hacia atrás, en línea, en arco, en líneas sinuosas, etcétera



Todos caminan y corren por el patio de juegos. A una señal de la educadora, se sientan o acuchillan

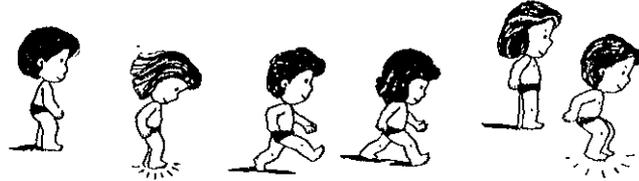
Caminar y estirarse como gigantes, y agachados como enanos



Andar en cuatro patas, en cuadrupedia boca arriba y cuadrupedia invertido.



Dar saltitos en el lugar con los pies juntos; luego caminar y repetir.



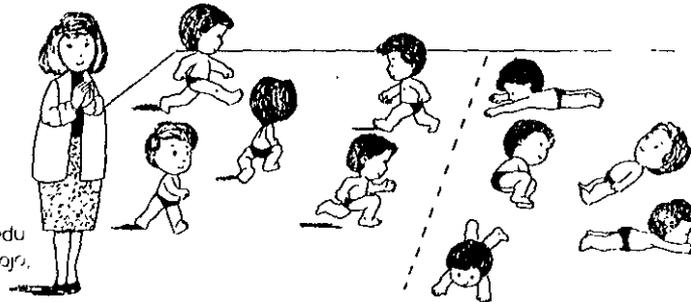
Caminar, si la educadora da una palmada, saltar sobre un pie, si da dos palmadas, dar muchos saltos en el lugar sin coerse

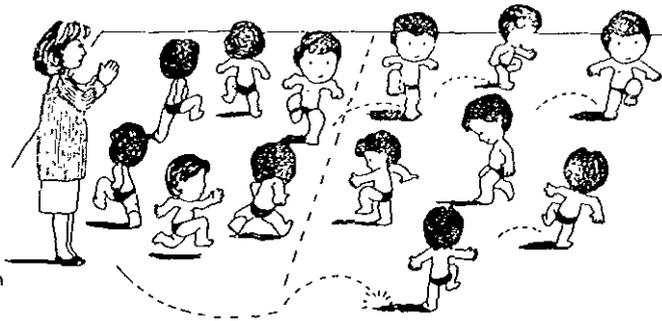


Saltar en el lugar y dar vueltas sobre sí mismo



Todos caminan o corren; a una señal de la educadora, se arrodillan de espaldas o boca abajo, se hacen un ovillo, etcétera



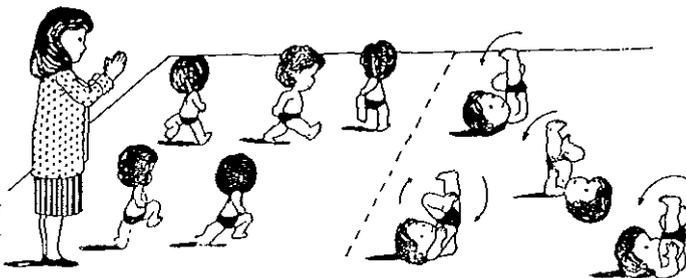


Correr brevemente y a la señal saltar sobre un pie. Luego sobre el otro.

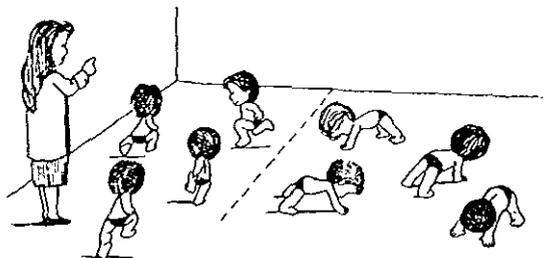
Correr y saltar en profundidad desde la altura de un automóvil, desde un escalón, o desde un banco sueco o cojón de solros. Importante usar colchonetas o caer en el césped, iniciar el salto a una altura de 20 cm, a medida que el niño se sienta seguro, aumentar la altura paulatinamente.



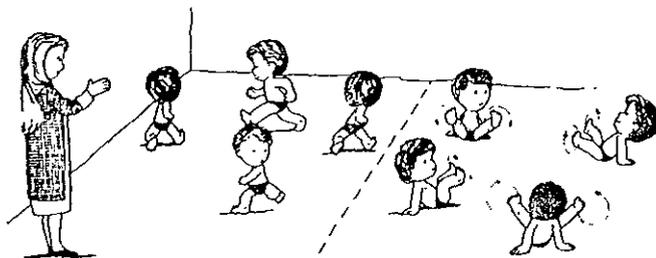
Al iniciar a correr y a la orden de la educadora, hacer la bicicleta sentados en el suelo (flexionar y extender con fuerza las piernas, alternadamente).



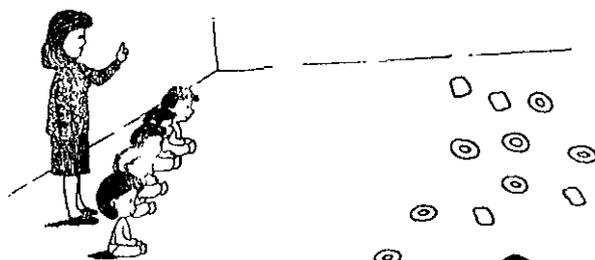
Correr y a la orden de la educadora, realizar el puente hacia adelante (inclinarse el tronco hacia adelante, elevar la cadera y extender bien las piernas, con las manos apoyadas en el piso a la altura de los hombros).



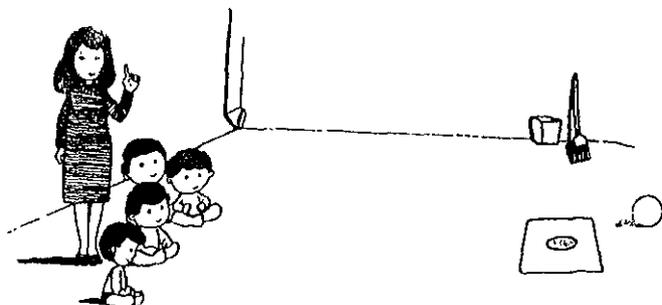
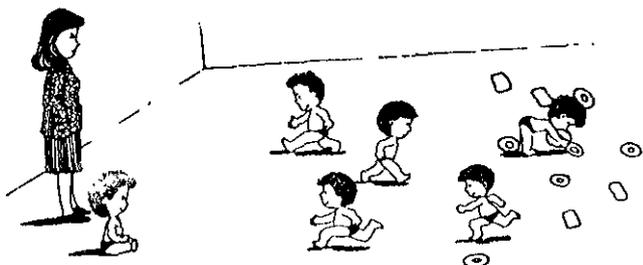
Correr rápido y lento a la orden de la educadora, acostarse con las piernas extendidas y algo levantadas, y hacer arrollamientos con los brazos.



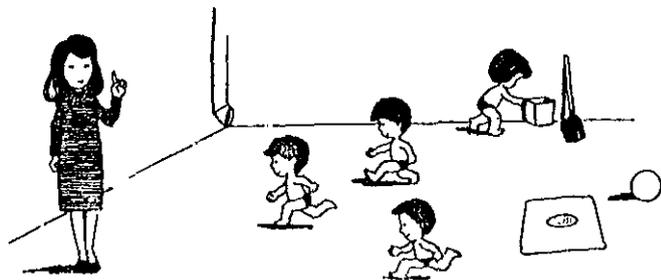
La educadora presenta distintos objetos; con los ojos cerrados, ellos los tienen que reconocer por el tacto. por ejemplo, bolsitas de gimnasia, pelotas chicas, canicas, gises, balones grandes, frutas, etcétera.



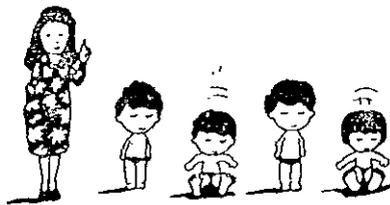
La educadora coloca discos y bolsitas de distintos colores por todo el patio; hay que tocar objetos del color indicado por la educadora y volver rápido a sentarse frente a ella



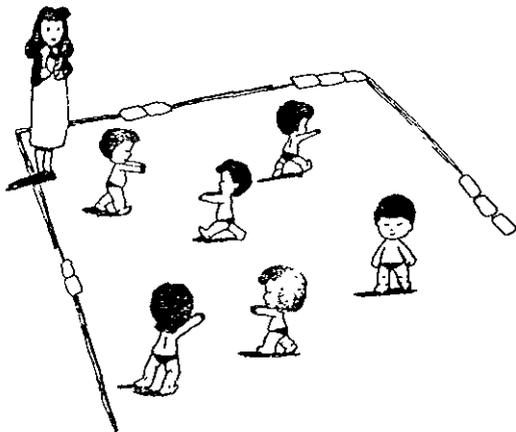
Como la actividad anterior, pero sobre objetos del patio y colocados alrededor



De acuerdo con las indicaciones de la educadora, pararse y sentarse con los ojos cerrados



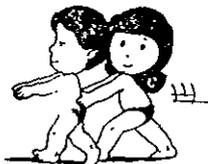
En un espacio delimitado con cuerdas por la educadora, bolsitas o elementos de seguridad que impidan que los niños se puedan golpear, jugar a los ciegos, caminar suavemente con los ojos cerrados, sin chocar y con las manos extendidas



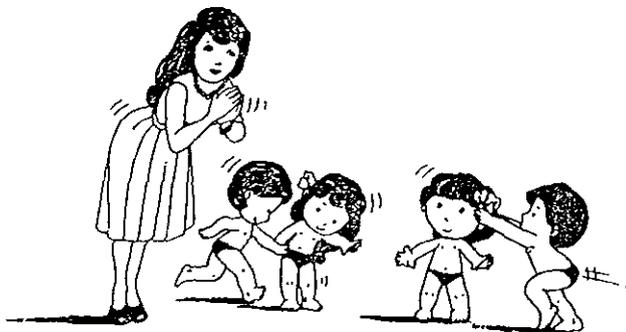
En una bolsa llena de distintos tipos de objetos que la educadora les presenta, reconocer por el tacto que es, importa que existan varios objetos similares, de forma que el esfuerzo sea mayor.

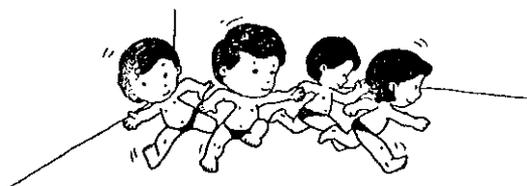


Un niño detrás de otro, el de adelante, con los ojos cerrados, es guiado por el que va atrás, tomado de la cintura

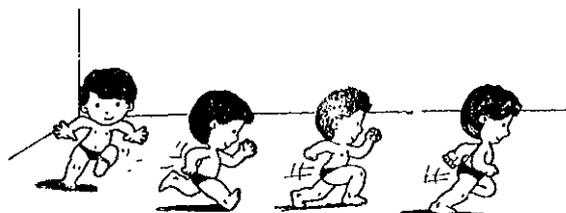
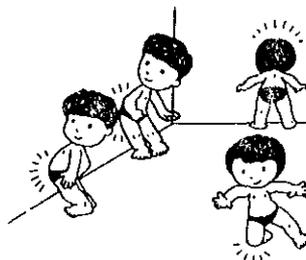


Correr libremente, a la indicación de la educadora, tocar los elementos de la ropa que tengan cierto color, por ejemplo, blanco, los tenis, azul, las camisetas, rojo, los moños de las niñas, etcétera

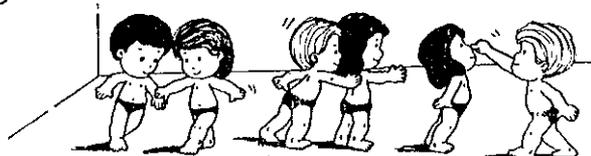




Jaminar y correr libremente y, a la indicación de la educadora, tocar el suelo o la pared con distintas partes del cuerpo que ella indica: espalda, codos, frente, estómago, rodilla, etc., y volver a correr.



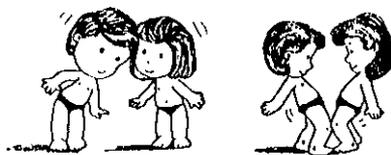
Correr en un área delimitada, a la voz de la educadora, tocar distintas partes del cuerpo de los compañeros: espalda, manos, brazos, orejas, nariz, cabello, dedos, pies, rodillas, etcétera.

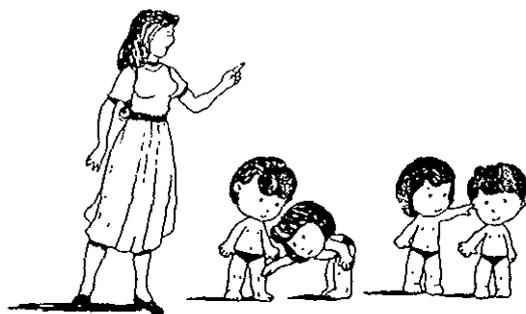


A la voz de la educadora, imitar todos los movimientos que ella ejecuta: sentarse, correr, equilibrarse sobre un pie, abrir los brazos y caminar, etcétera.



Correr y, a la voz de la educadora, saludarse en las distintas partes del cuerpo, por ejemplo, con el cabello, con las rodillas, con las palmas, con la mano, con las orejas, con los pies, etcétera.



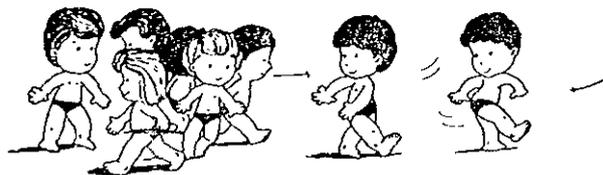
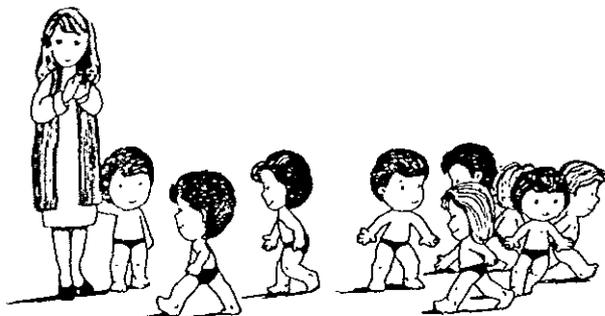


Enfrentados por parejas, de acuerdo con las indicaciones de la educadora, tocar rápidamente los partes del cuerpo del compañero que les indica: codos, rodillas, pies, manos, oreja, nariz, espalda, etcétera

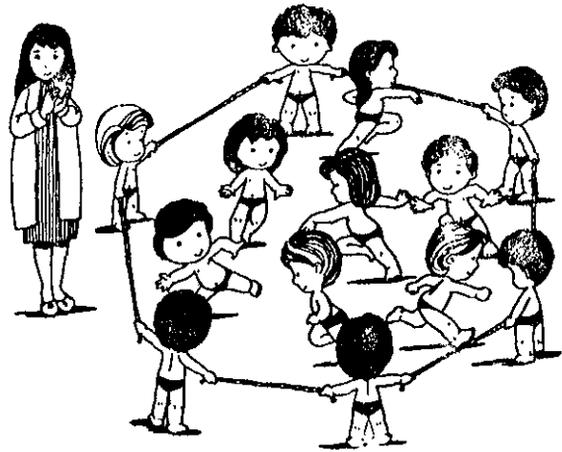


Acostados, hacerse o... o y extenderse lo más posible

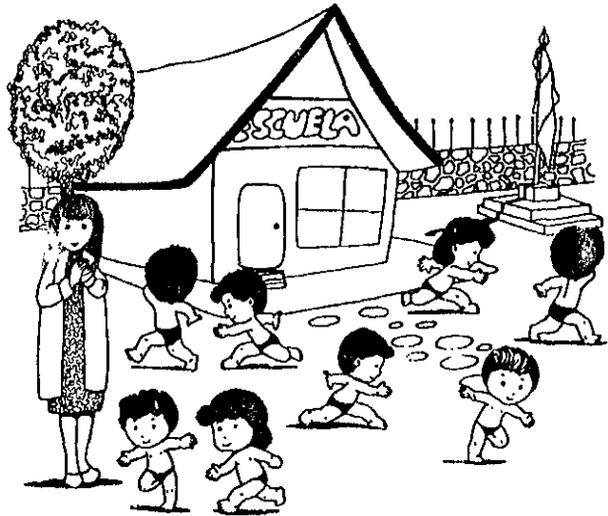
Espacio



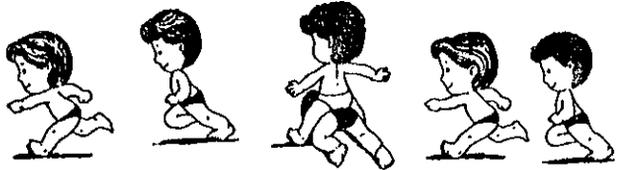
Caminar por todos lados sin chocar con los compañeros, reunirse con la maestra y, cada vez que un compañero esté a la distancia de un brazo, girar a dar vuelta e ir hacia otro lado



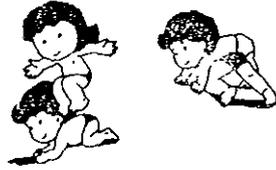
Correr libremente, sin golpearse, dentro de un espacio delimitado por la educadora con sogas; ella lo reduce paulatinamente.



Correr o caminar en dirección a distintos puntos de referencia, de acuerdo con la indicación de la educadora: hacia el aula, hacia la calle, hacia el árbol, hacia el asta bandera, hacia la dirección, en sentido contrario a la educadora, hacia ella, etcétera.



Correr detrás de un compañero, cuando éste se detiene y abre las piernas, posarse por debajo de él, sin tocarlo y volver a seguirlo, luego, cambiar.

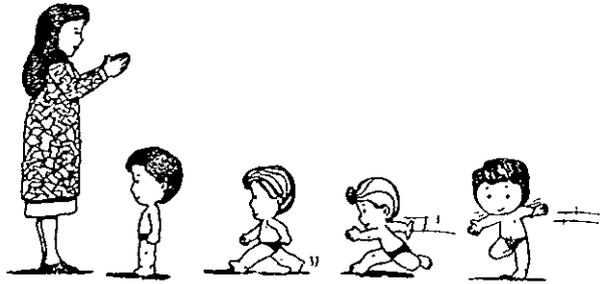


Un compañero se hace chiquito o hace puente, otro lo sujeta o posa por debajo de él

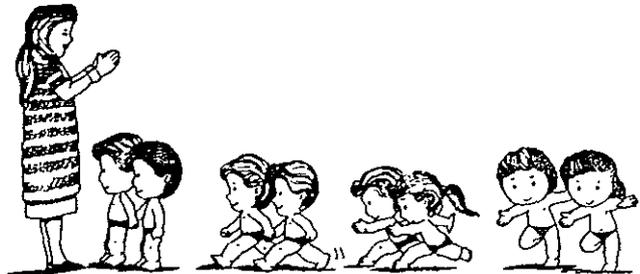
tiempo y ritmo



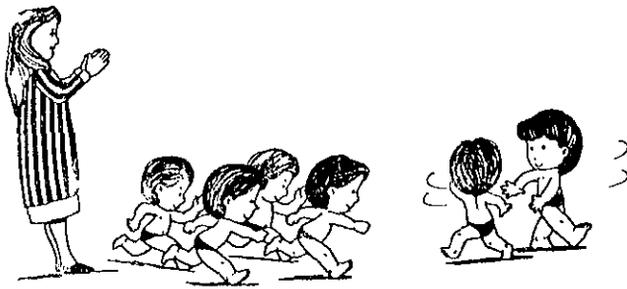
Turnar de acuerdo con el ritmo sugerido por la educadora: cuando deja de palmear, detenerse o sentarse, etcétera



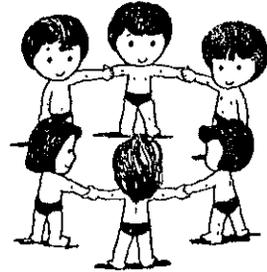
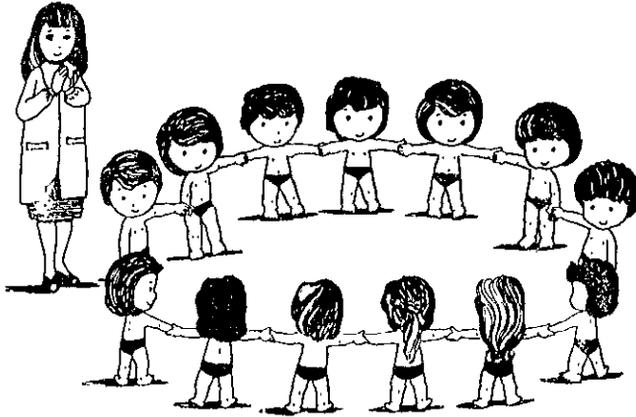
Avanzar, caminar, correr o golpear de acuerdo con los ritmos palmeados por la maestra, detenerse cuando no golpea



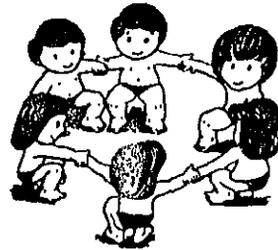
Lo mismo que el ejercicio anterior, pero por parejas, tomados de la mano y coordinadamente



De acuerdo con los ritmos de la educadora, realizar desplazamientos y detenciones, por ejemplo, correr al dejar de palmear la educadora, girar y continuar el nuevo ritmo, caminar o galopar, etcétera



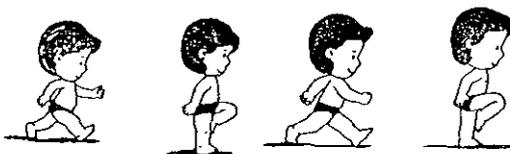
Formar una rueda o ronda y desplazarse de un lado a otro, de acuerdo con las indicaciones de la educadora, cuando ella deje de palmear, quedarse en cuclillas y continuar. Hacer rondas de cinco a seis niños



Contestar sonidos los distintos ritmos que la educadora marca con palmados; también contra el suelo o diferentes partes del cuerpo

Desarrollo y estimulación del equilibrio

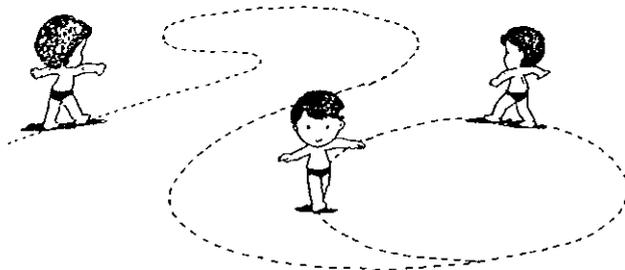
Correr y, a una orden, quedarse quieto sobre un pie y luego continuar, otra vez, con el otro.



Correr libremente y a la orden, quedarse sobre tres apoyos.

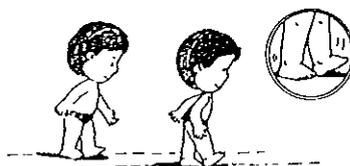


Correr libremente a la voz de la educadora, cruzarse de brazos y sentarse, luego pararse y volver a correr.



Ir juntos en equilibrio diferentes diseños marcados con líneas discontinuas en el suelo.

Correr en equilibrio sobre un pie, apoyar el talón contra la pared del tobillo y continuar así.



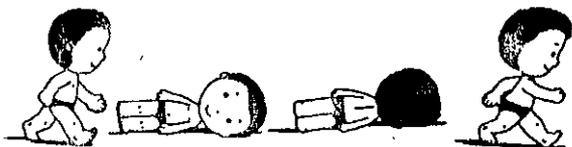
comenzar libremente, a la voz de la educadora, caminar en cuclillas, luego caminar normal y repetir la acción anterior.



comenzar libremente; a una orden de la educadora, apoyar la cabeza en el suelo y sacar los brazos; lo mismo acostado y al hacer el puente.



comenzar; a la orden, mantenerse acostado lateralmente, luego cambiar de lado y continuar.



comenzar y a la orden, sentarse y levantar los pies, con los brazos extendidos para mantener el equilibrio.



Control de la respiración y relajación

comenzar a respirar y empujar una pelota de ping pong o una pluma de ave; lo mismo, pero al mover una hoja de papel, etcétera.



comenzar a soplar la palma de la mano. ¿qué se siente?



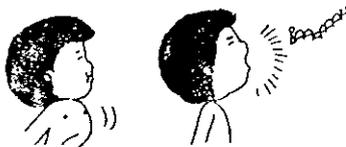
Sonar la nariz con un pañuelo, luego rapar un
onfeco y sonar el otro, etcétera



Soplar con un popote dentro de una botella o
vaso de agua, y hacer la mayor cantidad de
burbujas



Tomar mucha aire por la nariz y gritar prolonga-
damente sacando el aire a la vez



Respirar sin hacer ruido

