

49
2 ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El lenguaje
fotográfico
...una Herramienta de Opinión

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

Víctor Mauricio Jurado Acevedo

ASESOR: LIC. SALVADOR MENDIOLA MEJÍA

MÉXICO, INVIERNO 1999 XX

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2009.78



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

***Tú al igual que las fotografías,
son quizá el más misterioso
de todos los momentos hechos objetos;
frágil, que se rompen o extravían con facilidad,
en el campo de los sueños que jamás,
retornarán, como los suspiros de quien
por desgracia, olvidó mi nombre;
las fotografías al igual que tu nombre
serán una historia de todos.***

A.. mis ojos que tienen el privilegio de mirar lo que los mortales no.

La fotografía

***A esa entrañable mujer que con su belleza y
arrogancia hace que uno la odie por momentos;
la maldiga por las noches, lllore hasta
el agotamiento, y sienta esa extraña
sensación que poseen quienes se han
enamorado en algún verano infernal,
el cual jamás volverá, de esta
manera cada otoño se dice que ella es un
buen pretexto para vivir.
Ella es tan linda que siempre se quiere estar con ella.***

***La fotografía en verdad. no es conformismo
es el único camino hacia la dicha y lo tomé***

*Cuando veo tu retrato
El único que tengo
Por que la suerte quiso
Que fuera para mí ...*

*Lo tomo entre mis manos
Nublándose mis ojos
Ya que es la sola prenda
Que me quedó de ti...*

*Y le hablo y le pregunto
Qué te hice yo en la vida
Cuál ha sido el delito
Para pagarlo así.....*

*...Y tu retrato calla
por no decir mentiras
...y lo estrujo y lo beso
...y te bendigo a.. tí...*

A. Lara.



ÍNDICE

Introducción	9
1. La Creación Gráfica	13
1.1 El Momento Decisivo El Clik	13
1.2 El Fotógrafo Y La Tecnología	16
1.3 Ejercicio Gráfico	20
1.3.1 Planeación	21
1.3.1.1 Recomendaciones Básicas	22
1.3.2 Realización	26
1.3.3 Esquema De Organización	27
Del Ensayo Fotográfico	
*Identificación Del Tema	27
*Calendarización	28
*Equipo Básico	28
*Película Utilizada	28
*Revelado	29
Impresión	29
Portafolio	29
*Cédulas	30
1.3.4.selección Gráfica	31
*Secuencia	31
2. Un día con gloria	33
2.1 Reflexión Literaria Y Antropológica “Un Día Con Gloria”	
Simulacro De Malinalco	45
Conclusiones	53
Conclusiones II	55
Índice de Imágenes	57
Bibliografía	59

FALTAN PAGINAS

De la: 1

A la: 8

INTRODUCCIÓN

La fotografía, actividad dedicada a registrar los momentos más representativos de la humanidad en los últimos 150 años, ha tenido tantas transformaciones técnicas como científicas; los fotógrafos aprenden de las viejas técnicas así mismo como de los nuevos adelantos tecnológicos, para poder hacer frente a un mundo cada día más consumidor de imágenes.

Los motivos fotográficos han tenido que pasar a través de distintos géneros tales como los retratos, los paisajes y las vistas costumbristas permitiéndonos el recuerdo de ambientes más efímeros, como la sonrisa de los niños. Las ciencias exactas y todos los desafíos hechos por la mano inquieta del hombre fueron vistas por la cámara, el recuerdo o la duda de saber si la fotografía es Arte o Ciencia, es muy delicado de tratar de cuestionar o responder en esta tesis.

Ya que la intención de la presente no es determinar la posición que juega la fotografía en el mundo filosófico entre la ciencias y las bellas artes, considero; para las ciencias sociales es muy importante tomar a la fotografía como una herramienta de trabajo y no como un ilustrador de tratados o investigaciones, que convierten a la fotografía en un elemento decorativo, por ello el ensayo gráfico tendrá que ser analizado con los ojos bien abiertos al igual que la mente; cuando se esté mirando o analizando cualquier trabajo visual. Los discursos hechos imagen no tienen que dar temor a quienes los admiran o quienes consumen imágenes por placer. ya que la imagen es un producto de la realidad que hace que cada objeto que esté, ante nuestros ojos por momentos tengamos las ganas de poseerlo.

El fin de la segunda guerra mundial favorece a la industria ligera, despertando un gran interés por la publicidad, dejando detrás el frenesí de la carrera armamentista en la que se arrojó el mundo.

Los nuevos productos de consumo de la nueva era nuclear necesitaban entrar de inmediato a los mercados por ello los *magazines* y las revistas abren sus paginas a las modas de los tiempos de paz.

Los ensayos fotográficos lejos de ser un *subvenir* de la era atómica, tiene sus orígenes unos años antes de la conflagración bélica, conocida en la historia moderna como la segunda guerra mundial. Para el 23 de noviembre de 1936, aparece la revista *LIFE*, con la agudeza de mirar los perfiles del mundo; en la portada de su primer ejemplar, irónicamente miramos la imagen de un médico cargando en las manos a un recién nacido simbolizando de esta manera el inicio de la vida de este modo inconsciente, profético y romántico. la fotografía toma un lugar super importante en la historia es a partir de entonces que las imágenes adquiere un sitio preponderante en los medios de comunicación en un futuro cultural y económico emulando a esta revista como paradigma de muchas propuestas visuales de nuestros días. Los editores de *LIFE* hacen suyo el estilo del fotoperiodismo forjado años antes en Alemania donde se establecieron los hilos narrativos por medio de imágenes. La viveza de las revistas francesas, como *VU* fundada en 1928, bajo la consigna de ver la vida, ver el mundo y presenciar los grandes sucesos y poder mirar los rasgos de los pobres, los gestos de los orgullosos, ver cosas extrañas, tales como máquinas, ejércitos, multitudes, la sombra de la selva y de la luna, cosas ocultas detrás de los muros o dentro de la habitaciones, momentos peligrosos, encontrar a las mujeres que los hombres aman y los menores de edad pateando un cacharro en cualquier calle del mundo, mirar cosas que están a miles de kilómetros; el placer de ver, y ser sorprendido, *ver y ser instruido*.

Lo anterior es unas de las misiones que *LIFE* y muchas revistas, fungen como la ventana maravillosa que cuenta con fotografías lo que pasa en el mundo. En estas revistas donde con imágenes viajamos a lugares inéditos, encontramos una armonía entre redactores y fotógrafos, bajo la mecánica que las imágenes cuenten la historia que confirman los textos.

En esta tesis miraremos como las imágenes son el registro mecánico de la realidad, con la cual se puede documentar y guardar cualquier expresión social, dando toques de veracidad a tareas de investigación periodística.

Hoy podemos encontrar trabajos netamente fotográficos, con su propio lenguaje bidimensional que hablan en un dialecto propio, como los **ensayos fotográficos**, los **foto-reportajes**, los anuarios y todo tipo de propuestas gráficas. Cuando el consumidor no tiene un referente textual o una educación visual se corre el peligro que la imagen pase por momentos muda, para lo que muchas de las imágenes que son expuestas en alguna propuesta gráfica son complementadas con un pie de foto, donde se describe brevemente el suceso y los elementos contenidos en la gráfica.

Preguntemos cuáles son los trabajos netamente fotográficos, donde sólo hablan las imágenes. Encontramos a los reportajes gráficos que con una estructura propia caracterizada por limpiar un hecho noticia de palabras, dándole lugar primordial a las imágenes, el fotógrafo en su labor gráfica demuestra gran capacidad de síntesis al momento de retratar el hecho noticia con su cámara *toma vistas*, y descifrar los elementos narrativos que muestren las características del hecho noticia. La finalidad de este trabajo para las casas editoriales sólo representa el reporte llano de un acontecimiento y cuando el hecho noticia atañe a un grupo social importante las imágenes toman los mejores y más grandes espacios de las ediciones editoriales tanto nacionales como internacionales, las tragedias siempre son grandes y espectaculares motivos de venta

En el otro extremo de esta balanza fotográfica se encuentra el *Ensayo fotográfico*, en esta propuesta gráfica se encuentran diversas características que singularizan a este género visual narrativo:

Los nuevos productos
de consumo de la nueva
era nuclear entraron
a los mercados, por ello
los *magazines*
y las revistas abren
sus páginas a las modas
de los tiempos de paz

- **Primera:** en el ensayo fotográfico descubriremos la agudeza narrativa del fotoreportaje como elemento narrativo al realizar secuencias que estructuran las historias hechas imagen.
- **Segunda:** es la mirada particular del fotógrafo, considerada la más importante, ya que hace que los ensayos fotográficos arrojen al contemplador de imágenes con ese aroma hecho mirada, con el cual se fabrican los sueños.
- **Tercera:** cada una de las fotografías que conforman un ensayo deberán tener una gran capacidad narrativa donde los personajes y los elementos contenidos en las gráficas ubiquen en espacio y tiempo al consumidor.
- **Cuarta:** las imágenes analizarán y enjuiciará los ritos exóticos o exquisitos de cualquier momento social, sea el caso para no mal interpretar las virtudes de quienes son retratados
- **Quinta:** las imágenes expresarán emociones de vida.

Quienes dedican **gran parte de su tiempo** a realizar este tipo de investigaciones documentales, dirigen y apuntan con sus cámaras *toma vistas*, a un futuro de recuerdos por momentos inciertos para la historia del pasado del mañana, de este modo los ensayos conservan un carácter propio en cada propuesta visual que busca hacer de uno o varios sucesos un recuerdo duradero en la memoria de los mortales como tú y como yo.

El hecho de presentar un trabajo fotográfico en esta tesis es la oportunidad de experimentar con las imágenes y la reflexión, una manera de hacer investigación, bajo un **ensayo fotográfico** sin dejar de lado todas las referencias y cualidades de cualquier investigación científico formal.

1. LA CREACIÓN GRÁFICA

*«Si pudiera contarlo con palabras
no me sería necesario cargar una cámara»*

Lewis Hine

1.1 EL MOMENTO DECISIVO EL CLICK

El momento acción, *no* es articular sistemáticamente con la cámara lo que se está observando a través de la mirilla, sintetizando la realidad en espacio tiempo, dentro de un fotograma tras una reacción fotoquímica en el interior de la toma vista (*cámara*) este es el momento verdadero hecho click. tras esta ejecución, muchos dirán Sólo es oprimir un dispositivo mecánico o electrónico y está resuelto este apartado, pero hay todo un ritual donde se conjuga la experiencia del fotógrafo, al mirar su entorno deductivamente lo que este retratando. Todos los elementos técnicos, con los que cuenta el fotógrafo no son suficientes cuando hay emoción ni gusto por hacer de la fotografía buen pretexto para vivir, olvidando por momentos que somos mortales haciendo del fotógrafo y su cámara el dedo indicador de la creación.

Un elemento extra que no viaja dentro de ninguna maleta es la experiencia visual que posea el fotógrafo, en conjunto con la serenidad y la paciencia, que puede ser traducida en el acto de la contemplación: esta familiarización del recolector de imágenes con el lugar y los habitantes donde se este realizando dicha actividad visual, hacer que su presencia al igual que la cámara no sea ofensiva a los ojos de los retratados, no podemos dejar de subrayar que en los últimos tiempos la historia ha sido registrada tanto por los historiadores de profesión, como por periodistas que día a día están redactando las páginas de nuestro tiempo, que antes de ayer ya forman parte de ésta, nuestra historia, así como nuestros antepasados se vieron en la necesidad de codificar en símbolos el recuento de sus actividades, tales como la caza, la recolección de

frutos, el nacimiento de uno más de los miembros de su clan, las migraciones o el hecho de ver llover, en un día lleno de sol.

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de guardar de alguna manera sus ciclos de tiempo para no olvidar que en algún momento de la línea constante del tiempo ellos formaron parte de un pasado que hoy llamamos historia o simplemente recuerdos que dictaminan lo que no debemos olvidar, como las arrugas de un viejo o la curvatura de su espina dorsal.

En cuanto a estos tiempos modernos, los fotógrafos se han convertido en los ojos de muchos y en los testigos oculares de la historia, narrando y desmintiendo los eventos que han conmocionado al mundo; además de captar imágenes como el soberbio rostro de los políticos, el mal gusto de los tiranos, los esfuerzos y los laureles de un medallista olímpico.

También se han fotografiado situaciones cotidianas como el robo a mano armada de un banco, o la desgarradora hambruna en los países de la periferia económica, terremotos inundaciones, revoluciones. Imágenes que en su momento fueron extraordinarios ejemplos, como la llegada del hombre a la luna y todas las cicatrices que han marcado al hombre en su estúpida carrera por el poder. Estos momentos hacen al fotógrafo un ser especial del cual nos olvidamos sin recordar, su nombre, ya que de ellos es el reino de los recuerdos, como quien viaja por la vida con un sueño en los bolsillos y la inconforme angustia de esperar para siempre el tiempo, pero en sí, qué es el tiempo para esta absurda e intolerante vida de mentiras cuando lo último que se le puede pedir a uno de estos mortales con aspiración a Dios es la mentira.

Entonces entendemos la forma de recolectar la historia y no hacer de ella un festín, escondiéndose tras el viejo cuento de que la historia la escriben los vencedores y quienes puedan repetir más una mentira

a gritos; me atrevo a decir que los fotógrafos, le pueden dar esa pincelada de verdad a la historia moderna, salvo en el caso, donde no se escuchó el click.

Ahora, después de registrar los rasgos más dramáticos de la vida del planeta, seguramente serán ya muy pocos los gestos que no se hayan visto; pero sólo queda seguir retratando los exotismos de esta vida que son lo exótico de lo exótico, de este mundo cada vez más híbrido, que olvida que todos somos iguales, en este puñado de materia que gira en torno al sol en algún cuadrante del universo.

Usted puede salir corriendo y comprar una cámara, esta será una buena idea para quien anhele la oportunidad de ser el albacea del tiempo, para robarle al *tiempo espacio* un instante, si sus pretensiones no son tan grandes, puede plasmar su vida familiar y así encontrar una justificación a su anhelo de almacenar historia y ser el tuerco en el país de los ciegos y por que no ser de esta manera ser rey.

Estoy de acuerdo con lo que nos dice la escritora Susan Sontag, al respecto de el valor intrínseco de la imagen, sobre la palabra escrita.

«En efecto las palabras son más estentóreas que las imágenes. Los textos pueden desmentir lo que miramos con nuestros propios ojos, pero ningún texto puede restringir censurar, permanente mente el significado de una imagen.»¹

Además de captar
imágenes como el soberbio
rostro de los políticos,
el mal gusto de los
tiranos, los esfuerzos y
los laureles de un
medallista olímpico.

¹p.37. Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, Barcelona, Editorial Edhasa, 1978.

1.2 EL FOTÓGRAFO Y LA TECNOLOGÍA

*«...ahora se puede
fotografiar cualquier cosa...»*

Robert Frank

El avance más revolucionario que la fotografía ha tenido dentro de su historia técnica es “en la segunda década del siglo XX, la construcción de la LEICA, (cámara fotográfica) que sale al mercado mundial. En 1923, con treinta y un cámaras, las cuales fueron construidas a mano, dos años más tarde cuando da inicio la producción en serie del modelo *A* de objetivo fijo, brindan a los fotógrafos de aquellos años la mejor herramienta par hacer fotografía, su reducido peso y su gran reserva de película en 35mm (con 36 exposiciones) facilita su transportación su formato pequeño de apenas quince centímetros por cuatro de ancho la ponen en la historia como la mejor innovación técnica hecha hasta nuestros días en materia de herramienta de registro, con ella se podía realizar largas expediciones a lugares cada vez más remotos sin hacer un gran despliegue logístico.”¹

A su vez, los progresos químicos y técnicos de los materiales fotosensibles acercan a los fotógrafos a la idea de poder retratar todo lo visible.

Para 1929, la sensibilidad del mejor material fotosensible alcanzaba los 11-30 grados Scheines, lo cual equivale a los 11-13 grados DIN, actuales de esta manera quedó sólo el recuerdo de las largas exposiciones que requerían los primeros materiales foto sensibles.

La instantaneidad que producen los nuevos materiales hacen muy ágil el proceso de retratar tanto a personas, como objetos, convirtiendo al fotógrafo en verdadero secuestrador de diminutos espacios de la realidad se podían hacer tantos retratos sin tener que correr a preparar nuevas películas. Hacen que la fotografía se convierte en un aparato de consumo masivo al alcance de todos los mortales.

Las películas de 35mm, iban desplazando cada vez más a las poco manejables placas de gran formato, como materiales de impresión. El invento realizado por el Dr. Robert Koslowsky en 1936, en la firma AGFA (alemana) incrementó la sensibilidad de los materiales fotosensibles, que a base de una aleación de oro, pudo alcanzar los 21 grados, DIN, equivalentes a los 100 grados ASA como cualquier película común de uso cotidiano que cualquier vacacionista utiliza en su cámara de hule.

Hoy en día todos los adelantos técnicos han convertido de la industria fotográfica en una de las más importantes en el mundo, la versatilidad y variedad de sus adelantos tanto a niveles electrónicos ópticos, ergonómicos y mecánicos, hacen que uno recuerde las primeras cámaras para registrar la vida con fotografías como sueños inconcebibles.

La tecnología y los fotógrafos han tenido que hacer una verdadera mancuerna en estos años de fin de siglo, como en toda su historia. La bandera de las técnicas digitales han facilitando el consumo y distribución de imágenes han creado corredores visuales, que se caracterizan por la rapidez con que son distribuidas y consumidas las imágenes, al grado de perder de vista su veracidad con relación con la realidad.

La manipulación juega un papel preponderante, al grado que vemos imágenes de lugares inconcebibles, colocando los elementos de la vida cotidiana en los lugares más inverosímiles, transformando toda clase de imagen fotografías un fácil bocado para los ojos.

La recolección de imágenes se ha modificado a tal grado que hace de lado en diversas ocasiones al fotógrafo; en algunos momentos muchas de las imágenes que miramos en los diarios; son extraídas de espacios de

El hombre crea
a las imágenes
y al paso del tiempo,
éstas son los modelos
que dictaminan
las aspiraciones
y los anhelos
de la raza humana

tiempo tales como el vídeo y en repetidas ocasiones son sustraídas de cualquier señal televisiva. Imaginar que primero fue el blanco y negro, más tarde el color y hoy día una desenfadada carrera que transforma cualquier imagen en un objeto de deseo, bajo el dictamen que el hombre crea a las imágenes y al paso del tiempo, éstas son los modelos que dictaminan las aspiraciones y los anhelos de la raza humana, en este fin de siglo que se caracteriza por consumir lo que jamás necesitamos.

Habrán muchos juicios disparados y otros encontrados, sobre cómo son distribuidas, registradas y manipuladas las imágenes que miramos tanto en los medios impresos como en T.V, pero no es el caso que analiza esta tesis. Para los fotógrafos que dedican gran parte de su tiempo a recopilar gráficamente su entorno materia y social, la tecnología lejos de rivalizar es la herramienta perfecta cuando ésta evita la piratería de imágenes, haciendo más versátil la optimización del materia visual tanto para su venta como para ser vista en miles personas en la red de la internet.

Los adelantos técnicos en los instrumentos de registro hacen de la fotografía una profesión de vanguardia en los términos científicos, permitiendo al fotógrafo puede diversificar su actividad al grado de dedicar mayor tiempo a la investigación reflexiva, de los acontecimientos que envuelven los tópicos de sus trabajos visuales.

Estos avances técnicos sugieren la idea del fin de la fotografía tradicional, pero olvidan que la fotografía es considerada un objeto de pertenencia y goce, donde se aprisionan sujetos, esencias e ideas, que se convierten en un secreto transformador; convirtiendo a las personas en turistas y consumidores de la realidad, acercando lo exótico y haciendo de lo exótico familiar, posibilitando al ojo del Hombre ver al mundo entero a través de imágenes y mirar los sueños de muchos fotógrafos de ayer y hoy.

Lo anterior afirma la idea de que no dejaremos de consumir imágenes y de detallar nuestro entorno a través de fotogramas tradicionales, suministrando evidencias al tiempo historia y descubriendo la belleza que se encierra en el acto fotográfico. sin lamentar el haber retratado y jamás olvidarlo, como la sonrisa inocente de un niño o la morbosa risa de la mujer que amamos, como nunca, como nadie, sin reproche, como a quien por error atamos a nuestras vidas y no podemos olvidar, guardando la fotografía de amores que nunca olvidamos.

¹p.43 Tausk, Peter, *Historia de la Fotografía del siglo XX, de la fotografía artística.*

1.3 EJERCICIO GRÁFICO

*«Uno envejece más
rápido en foto que en persona»*

Gabriel García Márquez

Para el ejercicio gráfico se han impreso varias reglas que no son guías a seguir, porque no hay normas escritas para realizar un ensayo literario mucho menos en los ensayos de carácter fotográfico.

Quienes pretenden dedicar su tiempo al registro gráfico con fines documentalistas y poner en los ojos de los mortales una interpretación crítica, a partir de la experiencia visual, el científico social hecho fotógrafo, deberán tomar en consideración en estos momentos que no sólo se necesita tener una cámara. Antes debemos analizar una serie de factores técnicos, económicos y prácticos para emprender esta tarea que dignifica lo que miramos que más tarde olvidamos.

Mencionaremos que en su mayoría los ensayos gráficos son iniciativa del fotógrafo, debido a que las políticas editoriales en conjunto, con los miserables salarios que puede pagar una casa editorial, estas no dedican presupuestos a la realización de dichos trabajos.

El tiempo y los recursos económicos para mantener una planta de fotógrafos dedicados a realizar ensayos fotográficos mermarían a cualquier casa editorial, porque los tiempos de trabajo se pueden prolongar durante meses e incluso hasta el término de varios años.

Muchos ensayos fotográficos son explotados por las casas editoriales, cuando ya están terminados, sin proporcionar en la mayoría de los casos apoyo económico y técnico a sus creadores, durante el tiempo de elaboración o registro.

1.3.1 PLANEACIÓN

“Es más fácil contar
una mentira que una verdad.”

M.C.C.

Si el tema y los escenarios están definidos ya sea arquitectura, vida, fiestas populares o todo en un conjunto, se abordarán primero los aspectos más significativos que encierra nuestro escenario, el amor, el trabajo, la comida, la muerte, las fiestas y todos los rituales que puedan singularizar a un determinado territorio o grupo social.

Varias recomendaciones y utensilios técnicos con los cuales se puede valer en estos momentos el fotógrafo documentalista, para sistematizar el trabajo hombre-cámara, sin perder de vista que a través del ensayo fotográfico se han registrado los momentos más relevantes de la vida del hombre y su entorno en este siglo XX. Por lo que considero que la fotografía ha sido una herramienta sub utilizada por las ciencias sociales y sólo miramos fotos de modo decorativo en textos que en muchos de los casos son vacíos y no refieren lo que miramos y leemos tanto como texto o imagen que esconden la verdad de las palabras al igual esta mistifican a las imágenes con la irreparable virtud de callar a los textos.

La fotografía ha sido
una herramienta sub
utilizada por las ciencias
sociales y sólo miramos
fotos de modo decorativo
en textos que en muchos
de los casos son vacíos
y no refieren lo que
miramos

1.3.1.1 RECOMENDACIONES BÁSICAS

*“La cámara es mi herramienta. A través de ella
doy una razón a todo lo que merodea.”*

André K.

Primera: Hay que realizar una pequeña investigación, si se tiene definido el tema, para encontrar los posibles escenarios ubicando a los diversos grupos sociales que se intenten retratar; si éstos son diversos se tendrá que realizar una cartografía señalando los lugares. Elaborar un calendario y rutas de traslado, programando de este modo fechas y distancias de nuestro centro de operaciones (oficina, despacho, laboratorio).

Segunda: Como fotógrafo se deberá tener una experiencia en las técnicas y uso de los materiales fotográficos, hay que tener una verdadera identificación con el equipo de registro *cámara y accesorios*, con los que se esté trabajando o se pretendan realizar los retratos, al igual que todo los utensilios de apoyo.

Tercera: Se recomienda utilizar película en 35mm, ya que ésta es muy versátil y ofrece muchas posibilidades de acción las cámaras de este formato garantizan accesorios disponibles en el mercado, si las necesidades técnicas exigen otros formatos de películas y los recursos económicos lo permiten, será «super» ya que cada película da encuadres diferentes brindando una mejor calidad, formulando diversas formas de ver lo que se está retratando.

Cuarta: Las películas con la se estén registrando las imágenes, deberán ser del mismo tipo para no tener variantes en la calidad, al momento de presentar los resultados del ensayo; es importante no dejar de lado los químicos reveladores ya que éstos pudieran darle variantes a los valores de luz cuando se trabaja con películas en blanco y negro, sea el caso, el uso de otras películas lo determinara, el gusto del fotógrafo y del carácter de los retratos.

Quinta: Elaborar un directorio de contactos si es posible antes de empezar el trabajo de registro, en donde estén las personas o instituciones que apoyen y faciliten el acercamiento del fotógrafo con los sujetos u objetos a fotografiar, pueden ser guías, traductores, mayordomos, y personas que tengan algún conocimiento en los usos y costumbres de la región donde se esté trabajando, lo cual facilitará el desplazamiento del fotógrafo, haciendo su presencia menos incómoda para los nativos que habiten en el escenario a fotografiar.

Sexta: Cuando los ensayos fotográficos son realizados en distintos escenarios por su complejidad histórica o narrativa dentro y fuera del país, debemos tener todos nuestros documentos en regla, éstos deberán ser: pasaporte, credencial de elector, licencia de manejo, credencial escolar (cuando se es estudiante), seguro de gastos médicos, seguro de robo del equipo y del vehículo (si se tiene como medio de transporte), hay que estar listos para cualquier eventualidad, ya esta profesión en ciertos momentos es excitante como temeraria.

Séptima: Hay que contar con un lugar fijo, es decir un domicilio donde se pueda localizar al fotógrafo y hay que mantener una línea de teléfono, para poder estar en comunicación con aquellos contactos, porque en cualquier momento se pueden suscitar eventos de interés ligados al ensayo en cuestión. Se sugiere tener en este lugar servicio de *fax*, computadora con ingreso a *inter-net*. para el fotógrafo un teléfono celular al igual un localizador (*biper*) y el correo electrónico (*e-mail*), favorecerán su comunicación y localización el *apartado postal*, facilita y mantiene la correspondencia segura de algún modo y con cierta discreción, transmisores de imágenes portátil; consisten en una computadora y un explorador, este equipo complementando con una teléfono satelital será un gran éxito permitiéndonos transmitir cualquier imagen desde el lugar mas remoto del planeta.

Como fotógrafo
se deberá tener
una experiencia
en las técnicas y uso
de los materiales
fotográficos

Octava: Se debe mantener contacto con nuestro centro de operaciones, avisar en donde está uno de forma constante ya que si se conoce nuestro paradero y surgiera alguna eventualidad cerca de nuestro escenario de trabajo, el fotógrafo podrá ser el primero en llegar a dicho escenario, hay que ubicar la disponibilidad de un teléfono o de medios de enlace inmediato con nuestro centro de operaciones.

Novena: Si la misión o trabajo está conecrado con guerrillas, narcotráfico, los mismos terroristas o líderes en el anonimato, el itinerario deberá ser marcado en secreto y deslindar responsabilidades a los involucrados en los contactos; en el caso que nuestra vida corriera peligro, se recomienda realizar los contactos mediante un *apartado postal* y de este modo el riesgo será menor y el fracaso de la tarea será mínimo, salvaguardando a los contactos y al fotógrafo, para no correr riesgos fatídicos.

Décima: Si se trabaja de forma independiente y no se tiene el respaldo de una casa editorial o una Organización No Gubernamental (ONG), o asociación civil, etc., el fotógrafo deberá tener todo un aparato de imagen corporativa, para poder girar a personas o a instituciones peticiones para facilitar el acercamiento con los grupos sociales con quienes se este tratando, de modo que verán con seriedad nuestras peticiones de trabajo.

Onceava: Elaborar breves proyectos escritos donde se manifiesten las características del **ensayo fotográfico**, los posibles medios de difusión que pudiera tener el trabajo gráfico en cuestión, al ser concluido. si hay instituciones patrocinando el proyecto se deberán contener en el mismo, una pequeña curriculum del ó los fotógrafos; con una presentación de calidad, y aceptable , los posibles contactos, será tomada con la dignidad que poseen estos trabajos de investigación, todos los apoyos ayudarán al buen fin del ensayo gráfico.

Nota. Si no se cuenta con los elementos técnicos antes mencionados, no hay que dejar de lado la posibilidad de acceder a estas herramientas, que con el paso del tiempo serán el equipo indispensable para trabajos fotográficos futuros; muchos manifestarán que lo más importante es la foto, sí es cierto, pero para poder optimizar la articulación entre el hombre y la cámara se deberá poner atención en los aspectos tecnológicos que faciliten tanto la distribución, de todo tipo de trabajo visual y reflexivo, como de recolección de imágenes.

1.3.2 REALIZACIÓN

“Los sueños, viajan siempre
más lejos que la vista”

Dr. Ciencia

La idea de cualquier trabajo es comenzar, pero jamás hay que perder de vista los objetivos y la finalidad que se persigue, cabe señalar que las herramientas expuestas en el apartado anterior no fueron consideradas en su totalidad en la elaboración de el **ensayo fotográfico** contenido en esta tesis .

Antes de comenzar la elaboración de esta tesis, muchas de las imágenes que contiene el ensayo fotográfico **Un día con gloria simulacro de Malinalco**, formaban parte de otras secuencias y posteriormente se integraron a este escrito.

Mencionaremos cómo se realizó el contacto con este ritual festivo, envuelto de muchos matices y tradiciones de un México, que por momentos olvidamos que existe.

1.3.3 ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN DEL ENSAYO FOTOGRÁFICO

«Un día con gloria» (*simulacro de Malinalco*)

“Las formas nuevas del arte se crean mediante la canonización de formas periféricas”

Viktor Shklovk

• Identificación del tema:

Encontrarse con esta dramatización de uno de los capítulos de la historia de la Guerra de Independencia, ocurrió cuando entendí la importancia de la historia de Malinalco, que ubicado en el Estado de México, a unos 100 kilómetros de la Ciudad de México, D.F.

Durante los días 15 y 16 de septiembre, de cada año sin determinar fecha del nacimiento del simulacro como tradición y advirtiendo la gran transformación que sufren los pobladores de la localidad tanto en los ámbitos culturales, económicos, migratorios; su ubicación geográfica dentro de los conflictos tales como la conquista española, la guerra de Independencia y la Revolución Mexicana, singularizó a dichos territorios. En la fiesta del simulacro se expresan diversos aspectos que sintetizan una cultura desvirtuada por los tiempos pos-industriales y neo-liberales hacen de esta fiesta un icono de la historia Mexicana en la que vivimos. Estas son una de las tantas virtudes de interés que están contenidas dentro del **simulacro**, para los ojos de este científico social; como habitante de Malinalco me veo comprometido con su historia y sus tradiciones.

La fiesta de Malinalco sintetiza una cultura desvirtuada por los tiempos pos-industriales y neo-liberales hacen de esta fiesta un icono de la historia Mexicana en la que vivimos

VÍCTOR
MAURICIO
JURADO
ACEVEDO

Singularidad que caracterizan esta dramatización, es la representación "teatral" de la toma de la Alhóndiga de Granaditas, capítulo simbólico de la Guerra de Independencia, de nuestro país ya que este festejo está lleno de matices que van desde el carnaval hasta los rituales prehispánicos y simbólicos; mostrando un escaparate, en el cual se conjugan diversos ritos tanto de Malinalco, como de costumbres de la región sur del territorio nacional.

Calendarización:

Festividad que tiene por cita los días 16 y 17 de septiembre de cada año, ubicamos tres escenarios: 1) en el barío de San Juan, 2) en el barrio de San Pedro y 3) en el centro del poblado, 4)barrio de San Martín.

Solo hay que ubicarnos con anterioridad el lugar a la hora del festejo al rededor de las 16:00 horas. Para vivir una tradición rara y misteriosa.

Equipo básico

Considerando los costos de equipo para registrar imágenes bajo el concepto fotografía clásica, la versatilidad que ofrece el formato de 35mm, lo convierte en la herramienta perfecta para trabajos periodísticos o cuando se realicen grandes expediciones a lugares remotos.

En este ensayo se utilizó el siguiente equipo:

- Cámara de 35mm, Nikon F4.
- Objetivo zoom, de 70mm -210mm, Nikon f, 1:2.8-3.3.
- Objetivo zoom, de 35mm,Nikon, f 1:3.3-4.
- Objetivo de 50mm,Nikon, f, 1:1.8.
- Objetivo zoom de 70mm-300mm, marca (balazo).

Película utilizada:

Fue en blanco y negro, con una sensibilidad de 400 grados ASA; como es bien sabido la conservación de los materiales, con base en plata son mas duraderos al paso del tiempo son románticas las impresiones y posen un carácter propio el tiempo.

Revelado:

Con la película, el activador utilizado fue **Kodak D76**, bajo las indicaciones del fabricante, cuando la película se violentó en su capacidad de sensibilidad por cada grado más que se aumento en un tercio de tiempo la unidad de tiempo en un revelado normal.

Impresión:

Las imágenes están impresas en soportes plastificados de la línea inglesa **Ilford**, en su presentación Satinada en su versión **Multigrado**, se recomienda para trabajos de buena presentación utilizar soportes de fibra en superficie Mate de grado variable.

Portafolio:

Este apartado es el más importante por que se tiene que presentar una carpeta con la secuencia del la propuesta en cuestión una vez que se haya cumplido todos los requisitos la manera en que se elabora es la siguiente: la estructura deberá ser **rígida**, las imágenes deben estar protegidas para evitar el contacto directo con las manos, deberán ser montadas en **marialuisa** blanca preferentemente en cartulinas libre de ácidos (con *PH*, neutro), las fotos devén ser fijadas con cinta de lino en una carpeta para poder mover de sitio las imágenes en secuencia, se podrán integrar una descripción de las imágenes, anexando un breve curriculum o historial del fotógrafo al final del portafolio.

Nota: cuando las imágenes se pretendan montar dentro de las paginas de la tesis la presentación del portafolio con carácter formal deberá ser hasta concluir todas las revisiones de los maestros revisores. Se podrá presentar el trabajo en CD, para computadora si se tiene un gran presupuesto para elaborar dicha tesis.

***Cédulas:**

Estas son la forma de catalogar las imágenes para efecto de archivo se recomienda tres modos de registro:

Técnica: esta es la que contiene los datos de elaboración de la toma fotográfica tales como sensibilidad de la película, velocidad de obturación, numero f, (diafragma), objetivo y cámara.

Identidad: debe contener el nombre del autor, el sitio donde se realizó la toma, fecha completa si es posible y el numero que tiene en la secuencia para no perder su ordenación en catalogo.

Literaria: en esta se anota una frase o cita textual para poder tener una referencia de los elementos contenidos dentro de la imagen hay que recordar que no corresponde a lo que conocemos como el pie de foto. En esta ficha puede ir un pensamiento del autor o de una voz popular que pudiera ser de parte de quien es retratado.

1.3.4. SELECCIÓN GRÁFICA

*“Anhelaba fijar toda la belleza
que apareciera ante mí,
y por fin el anhelo ha sido satisfecho”
Julia Margaret Cameron*

Después de realizar la revisión y valoración de aproximadamente 200 negativos, fueron seleccionadas las imágenes conforme a tres juicios.

Primero: planos generales que nos definen a los participantes de los bandos que dramatizan esta fiesta.

Segundo: identificación de los personajes más folklóricos según sus atuendos, así como a los más valientes en la batalla y finalmente a los *sui-generis* según apreciación personal.

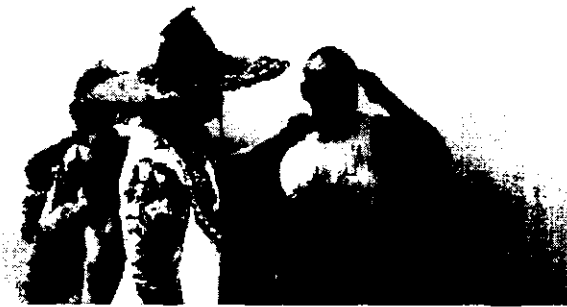
Tercero: las imágenes de descanso son aquellas que permiten mostrar al receptor visual sus homólogos dentro del cuadro de la festividad.

La secuencia

Esta es la ordenación lógica de las imágenes con el propósito de narrar una historia con carácter y que en ella se manifieste la forma de como cuenta el fotógrafo su historia. Al igual que los escritores ponen su estilo, los fotógrafos dan a las secuencias su forma de ver lo que han retratado. En la secuencia de esta tesis las imágenes mantienen secuencia cerrada ya que en los personajes aislados encontramos muchas imágenes de descanso. Estas cierran o abren las secuencias pero en el caso de la secuencia **Un día con gloria** mantiene esta constante porque es un homenaje a los participantes de esta singular expresión del México mágico.

UNA
MADRE CON
gloria

VICTOR
MAURICIO
JURADO
ACEVEDO



EL ENSAYO FOTOGRÁFICO, UNA HERRAMIENTA DE OPINIÓN



VICTOR
MAURICIO
JURADO
ACEVEDO



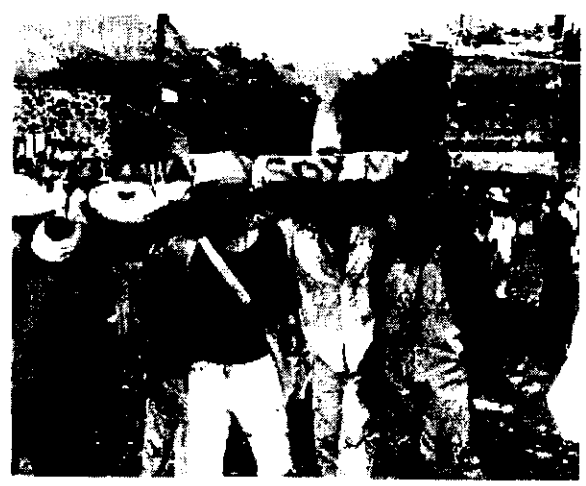
EL ENSAYO FOTOGRÁFICO, UNA HERRAMIENTA DE OPINIÓN



VÍCTOR
MAURICIO
JURADO
ACEVEDO



EL ENSAYO FOTOGRÁFICO, UNA HERRAMIENTA DE OPINIÓN



VICTOR
MAURICIO
JURADO
ACEVEDO



EL ENSAYO FOTOGRÁFICO, UNA HERRAMIENTA DE OPINIÓN



VÍCTOR
MAURICIO
JURADO
ACEVEDO



EL ENSAYO FOTOGRÁFICO, UNA HERRAMIENTA DE OPINIÓN



VÍCTOR
MAURICIO
JURADO
ACEVEDO



EL ENSAYO FOTOGRÁFICO, UNA HERRAMIENTA DE OPINIÓN



VÍCTOR
MAURICIO
JURADO
ACEVEDO

2.1. REFLEXIÓN LITERARIA Y ANTROPOLOGÍA

Esta investigación no tiene un sustento bibliográfico pues no existe alguno que aborde esta fiesta, las fechas señaladas son de dominio público y las características de la fiesta son historias indescifrables de una educación y tradición oral que fue truncada por la modernidad. Por ello, ésta es una reflexión personal con pequeños tintes de historia que buscan dar una explicación coherente a esta fiesta híbrida.

“UN DÍA CON GLORIA”

SIMULACRO DE MALINALCO

El Simulacro es una tradición popular, que consiste en dramatizar un hecho histórico “La batalla de la toma de la Alhóndiga de Granaditas”, gesta heroica del Ejército Insurgente comandado por el cura don Miguel Hidalgo y Costilla, en septiembre de 1810. Este hecho representa la confrontación entre criollos, mestizos e indígenas en contra de los españoles, también fue una lucha que representó la búsqueda de la identidad, en un territorio que dejaría de ser la *Nueva España*, para dar paso a la nueva patria, México.

La tradición de honrar a nuestros héroes patrios, en esta región del Estado de México, se debe fundamentalmente a cuatro hechos:

Uno. Los ejércitos insurgentes encabezados por José María Morelos y Pavón, transitaron por este territorio siendo muchas veces escenario de batallas, tocando a este insurgente pernoctar en Malinalco, en la casa que se conoce como “El portal”.

Dos. La primera estatua que se erige en memoria del Cura Hidalgo, fue en la cercana población de Tenancingo.

Tres. Dos hechos notables son el que a los territorios, hoy estados vecinos, se les bautizara con los nombres de Morelos y Guerrero, en honor a esos héroes de la Independencia.

Cuatro. En estos estados del sur y parte del hoy estado de México, las fiestas de Independencia se han dramatizado en cada una de las poblaciones, a partir de la consumación de la independencia en 1821.

Otro elemento esencial es la tradición popular de organizar danzas y mayordomías, que han dejado una rica experiencia en la población campesina de origen indio, y que están presentes en cualquier festejo. Esta influencia se manifiesta en el simulacro de la siguiente manera:

Personajes conocidos de los barrios que con anterioridad se han destacado en las mayordomías, danzas y trabajos voluntarios a la comunidad. Los mayordomos invitan y coordinan a los participantes, generalmente los organizadores son líderes espontáneos, ya que no hay ninguna reunión previa, nadie los elige para darles cargo y obligaciones.

Todos los participantes son hombres y de ellos un gran número está conformado por niños, que integran el Ejército Insurgente. Se atavían de manera espontánea, recurriendo a lo que tienen a la mano para disfrazarse de los diferentes personajes de aquél hecho histórico que van a representar; pero a diferencia de otras regiones de los estados vecinos, donde los personajes de la Independencia son perfectamente representados, aquí se recurre muchas veces a las vestimentas y caracterizaciones de otras danzas, que van desde las de origen prehispánico hasta las más recientes, pasando por los héroes de la Independencia y guerrilleros reales y ficticios de este fin de siglo, todos ellos son los que conforman el Ejército Insurgente.

Así tenemos que unos se pintan la cara de rojo con el *cinabrio*, (*picmento de tierra fina*) como lo hacían las tribus guerreras de esta región del sur de México, es un color que sirve para identificarse de los españoles. Otros se pintan de la cara de color negro, como otrora lo hacían en la danza de los “Negritos” de San Juan o para sentirse morenos como los naturales, también con la finalidad de esconder así su identidad. Es curioso ver al personaje de la Malinche, hombre vestido de mujer con traje típico de la región, montando a caballo, sacando de su canasta tamales para arrojarlos al público y al enemigo (los españoles), que nos recuerda la danza de los panaderos hoy desaparecida- del barrio de San Juan, en la que arrojaban panes a quienes los miraban.

Los personajes de a caballo de indumentaria de la danza de los arrieros han desaparecido y ahora vemos personajes de los “comics” tales como “El Águila Solitaria”, “El Apache 14”, o bien con uniformes de obreros urbanos, combinadas con taparrabos, las herramientas agrícolas (machetes, azadones, etc.) han sido cambiadas por maquinaria agrícola (bombas de fumigar, etc.).

En el transcurso de la batalla desfilan entre las tropas, Miguel Hidalgo, Allende, Morelos, Vicente Guerrero, sin faltar el famoso “pípila”, que cambia la loza de piedra por un bulto de cemento en la espalda. En fechas recientes ha aparecido un nuevo personaje “El Subcomandante Marcos”, que como la mayoría, se cubre con un taparrabo, identificándose con los indios.

Últimamente se ha sumado a esta representación un gran número de personajes de hombres vestidos de mujer, siendo en su mayoría “Adelitas de la Revolución” y “mujeres coquetas” propias de la danza de “La mojiganga”.

Otros se pintan
de la cara de color negro,
como otrora lo hacían
en la danza
de los “Negritos”
de San Juan o para
sentirse morenos como
los naturales, también
con la finalidad de
esconder así su identidad

Como podemos observar, en los personajes y sus acciones **El simulacro** sinteriza una “cultura híbrida” que está viviendo la sociedad de Malinalco, propia deformación de su desarrollo cultural.

La simulación consiste como dijimos anteriormente en escenificar la toma de la Alhóndiga de Granaditas, donde interviene por un lado un Ejército Insurgente, que aparece y desaparece del escenario, y por otra parte el Ejército Español defendiendo una estructura de madera (entaramado de vigas de dos pisos), que simula ser la Alhóndiga de Granaditas, conocida popularmente como “El castillo”.

Según cuenta la tradición oral, originalmente el *Simulacro* se realizaba en la cabecera municipal, pero poco a poco se fue realizando en los barrios de San Pedro, San Martín y San Juan, siendo en la actualidad el de San Pedro el más significativo. En este barrio el escenario se ubica en la convergencia de 6 calles, por donde los ejércitos insurgentes entran y salen disparando sus proyectiles, entre ellos frutas maduras y verdes (guayabas, ciruelas, zapotes, aguacates, limas, naranjas, limones, plátanos, chirimoyas, etc.) en su mayoría sustraídas del huerto familiar o que también pueden ser robadas de otros huertos; estas frutas son depositados en sus *hayates* y morrales, para después regresar al campo de batalla y arrojárselos al enemigo.

Las escaramuzas se dan cuando se enfrentan los dos ejércitos, se arrojan fruta mutuamente, llegando la batalla a durar hasta 30 minutos. Esta gesta es acompañada de *cohetazos*, “palomas”, *cohetitos* y cañonazos de pólvora, que le inyectan realismo al *Simulacro*. Anteriormente la batalla era acompañada por toques de guerra con el *Huéhuetl* (tambor de uso militar y festivo de los pueblos precolombinos) de San Pedro.

Es probable que la supervivencia de la tradición mencionada se deba a la asociación que guarda con la fiesta de la fertilidad, de origen prehispánico, y que se realiza durante las primeras cosechas, también es un sincretismo al cual se une la festividad cristiana del 29 de septiembre día de San Miguel.

Cada vez es más difícil conseguir los proyectiles frutícolas, ya que las huertas que estaban abiertas a los participantes del **Simulacro** hoy están fortificadas con enormes murallas de seguridad. Esta tradición se mantiene viva gracias a las huertas, pero así como se lucha porque las huertas no desaparezcan, el **Simulacro** sobrevive y enfrenta sus últimas batallas, en aras de mantener el espíritu de la mexicanidad.

Los del Ejército Realista son los que llevan la peor parte, representan el menor número y al bando derrotado, sus vestimentas son uniformes militares elaborados de cartón. Son los que se batan con mayor heroísmo, pero al final son hechos prisioneros y “fusilados”.

En la dramatización los participantes estimulan su valor con diversas bebidas alcohólicas (“chiva”, pulque y mezcal), que los lleva a límites insospechados. Cubiertos en el anonimato manifiestan los más diversos sentimientos humanos, entre ellos está el desborde de coraje y repudio hacia los españoles, que se traduce en “mentadas de madre”, vivas a México y muera a España, y calificativos como *chinguen a su madre putos* que gritan de ambos bandos. En menor grado se dan los vivas a España y *mueran los pinches indios*.

Ciertas manifestaciones de los que se visten de mujer, más que ridiculizar al homosexualismo, pareciera ser un acto “travesti”. Últimamente se ha visto con frecuencia el uso de muñecos de plástico, como hijos y víctimas de los combatientes, o simplemente como un elemento más en la decoración, pero que puede tal vez servir como objeto de análisis para los estudiosos del comportamiento humano.

Desde tiempos inmemorables Malinalco ha sido el lugar donde se dan cita diferentes manifestaciones culturales, desde la época prehispánica confluyeron distintas culturas, seguramente por estar ubicado en una de las rutas comerciales más importantes que enlazaba la meseta central, con el sur y el occidente de México.

La fiesta de la fertilidad, de origen prehispánico, y que se realiza durante las primeras cosechas, también es un sincretismo al cual se une la festividad cristiana del 29 de septiembre día de San Miguel.

En la Colonia la influencia cultural Europea, alimentada por dos grandes congregaciones de pobladores, de territorios cercanos para recuperar a la población que había menguado debido a la sobre-explotación en las cementeras y minas, así como por las enfermedades del *cocolixtle*.

Las guerras de Independencia, de Reforma y la Revolución Mexicana, los diferentes ejércitos, tomaron a Malinalco como plaza militar, con tales acontecimientos llegó gente, desde las más remotas poblaciones, enriqueciendo esta cultura.

Prácticamente Malinalco quedó aislado después de la Revolución de 1910, tiempo en que el fruto en las huertas se pudría, además éstas eran azotadas por la plaga conocida como gusano barrenador, sin embargo es la época en que se dio el florecimiento del **Simulacro**.

Los incipientes capitales emigraron durante la Revolución y es hasta los años 70's en que entra la carretera pavimentada al pueblo, que regresan las inversiones destinadas a la adquisición de terrenos frutícolas y para construcciones suntuosas, provocándose otro impacto cultural que mantiene una constante batalla entre la tradición, los valores populares, y la modernidad neoliberal, que a diferencia de los anteriores modos de producción no ha sabido combinar ni el sistema de huertas y ni los valores culturales autóctonos.

Malinalco, Mex, primavera de 1998.

CONCLUSIONES

La importancia de realizar ensayo fotográfico es *No* poder interaccionar con las comunicaciones instantáneas, que hacen que los espectadores estén mas cerca de la información, por ello la cultura fotográfica se ha visto obligada a replantear el papel que juega la imagen fija en la cascada de medios de información masivos y definir la importancia de la foto noticia, que pierde su vigencia rápidamente, en comparación con la T.V. que hace vivir el momento más dramático de un hecho en vivo y en directo en todo el planeta.

Los espacios para fotografías en, los diarios son mínimos y pasan por un proceso de selección, que sintetiza las imágenes de dichos sucesos, que ya son historia. Pero existencia medios impresos que le dan un valor mayor a la imagen sobre la palabra escrita, como es el caso de revistas especializadas en fotografía, mencionarlas no..(*este no es le momento de hacer un juicio de ellas*)

Es importante destacar que los medios impresos revaloricen la propuesta de los ensayos fotográficos, donde las imágenes comunican su encanto informativo haciendo de ellas una nueva forma de ver la historia, de este ser humano cada día más estúpido e inconforme con su mundo decadente lleno de palabras.

No hay que olvidar que para poder descifrar todo lo que está contenido en una foto hay que hacer un esfuerzo extra, por que cada una de ellas está envuelta en una síntesis de espacio y tiempo a temporal. Las fotografías que hacen la línea de discurso visual, pueden cerrarse o abrir la historia lo que podremos entender como el hilo conductor un ejemplo de secuencia cerrada y trunca en línea cerrada en imágenes en una historia son las imágenes contenidas en esta tesis .

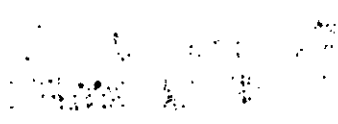
CONCLUSIONES II

La televisión que es algo así como el instrumento que más adeptos tiene. Millones de ojos de orejas y de bocas dispuestas hacer ¡aahhh! cada vez que el intruso que se mete a nuestra casa por la pantalla nos dice: hagan ¡aahhh! Por que miren; el medio con más audiencia debería estar manejado por las personas más capaces cultas y preparadas, para que su buen ejemplo cundiera entre su amable auditorio. En ese caso sí creeríamos en la tele como el archivo histórico del mundo, como el registro de nuestra especie. La CNN sería nuestra biblioteca de Alejandría. Podría asegurar que los de la CNN saben lo que estoy haciendo ahorita; deben estar observando todo con una de esas cámaras de televisión que instalan en un satélite y que son capaces, de esa altura impensable, de fotografiar al detalle una pelota de tenis. De esta manera es como la televisión maneja nuestra memoria que cuando pensamos olvidamos y los consumidores desechan tanto lo que miran como lo que piensan y al cabo de unos años alguien podría asegurar que yo nunca existí. Pero así no es la cosa; la tele no tiene ese tamaño por mas fantástico que la encienda, casi nunca rebasa su nivel de aparato para despistar a la soledad; de instrumento para maquillar nuestra miseria. Seria catastrófico pensar que los propagadores de la historia hubieran sido como los hacedores de la televisión, que hubiera inventado noticias para llenar páginas, o que hubieran engrandecido hechos insignificantes para justificar su existencia

La fotografía es el más divino tesoro que no engaña al tiempo, solo hace que nuestras mentiras nunca se conviertan en verdades, siendo el más autentico de los modelos de la realidad la fotografía le debe su fama a la pintura y estas le rentan sus beneficios al cinematógrafo y a la televisión que como sus mensajes en momentos carecen de memoria para los espectadores.

ÍNDICE DE IMÁGENES

- 1.** Cura Hidalgo acompañado con *Adelita* y Águila Solitaria
- 2.** Españoles viajan en *troca* en desfile
- 3.** Castillo en el Zócalo de Malinalco
- 4.** Güera y oficial español en el Castillo
- 5.** Riña entre participantes por no tener indumentaria adecuada
- 6.** Artillero español
- 7.** Hombre con *bule* mirando la batalla
- 8.** Su majestad el Rey
- 9.** Español con jaula protectora
- 10.** Brincos del Águila Solitaria
- 11.** *Adelita* artillera
- 12.** Hombre bomba en retirada
- 13.** Tirador de fruta
- 14.** Escaramuza en el Castillo de las Seis Calles
- 15.** Aguacate compadre
- 16.** Los mirones son de palo
- 17.** Natural y español dejan la batalla
- 18.** Modelando, qué risa
- 19.** Él hombre de las muñecas y sus amigos

- 
- 20.** Lima para que te quiero
 - 21.** El último de la retirada
 - 22.** Infante con escudo
 - 23.** Joven caballero vaquero
 - 24.** Ojos y ombligo
 - 25.** Grito de diez de mayo
 - 26.** Mis niños
 - 27.** Recolector de parque
 - 28.** Muy lejos de Francia 98
 - 29.** Las muñecas del burro
 - 30.** Sombrero raro
 - 31.** Español espera
 - 32.** Batalla a la distancia
 - 33.** Guapas esperan entrar en acción
 - 34.** El *Pípila* se retira
 - 35.** Revolucionario niño
 - 36.** Expectante
 - 37.** Niño carbón ...
 - 38.** *Achicalador*
 - 39.** *Chocolatote* para los niños
 - 40.** Medias no pantalón
 - 41.** Para Sebastián Salgado
 - 42.** Retirada

BIBLIOGRAFÍA

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Manual para elaborar trabajos de investigación documental

Baena Paz, Guillermina.

Ed. Editores mexicanos unidos.

Historia de la fotografía

Beaumont, Nowhall.

Ed, G.G. España 1974.

Fotografía documental

Boubar, Edouard.

Ed. Omega España 1980.

Fotografía documental

Capa Cornell.

Ed.Orbis, Barcelona 1984.

El acto fotográfico de la representación a la percepción

Dubois, Philippe.

Ed, Paidos, Barcelona- México, 1986.

Fotografía documental

Frank, Robert.

Centro Nacional de Fotografía: Ministerio de Cultura 1985.

VICTOR
MAURICIO
JURADO
ACEVEDO

La fotografía como documento social

Freund, Gisel.

Ed. GG Barcelona 1983.

Foto reportero de los años...

López Nacho.

México, CONACULTA. 1989

Diálogo con la fotografía

Paul Hill Cooper.

Ed, GG USA, 1979.

Sobre la fotografía

Sontang Susan

Ed. Edhasa. Barcelona .1978

**Historia de la fotografía del siglo XX,
de la fotografía artística, al periodo gráfico**

Tausk, Peter.

Barcelona-México: GG 1978.