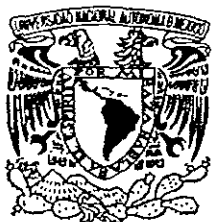


2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

Un viaje mágico y misterioso con los Beatles

(ANÁLISIS DE CONTENIDO DE SU OBRA MUSICAL)

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

P R E S E N T A :
VERÓNICA NÚÑEZ RICO

ASESORA:

LIC. MARTHA PATRICIA CHÁVEZ SOSA



MÉXICO

1999

270704

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico esta Tesis

A la memoria de mi padre, Pedro Núñez.

Ya que gracias al apoyo que me brindaste logré concluir mis estudios profesionales. Sé que si vivieras te sentirías contento de tener ésta en tus manos.

Lamentablemente tardé demasiado en entregártela, pero donde sea que te encuentres te la ofrezco con todo mi cariño y respeto.

A mi madre, Carmen Rico.

Por haberme guiado atinadamente por el camino de la vida, enseñándome que ésta me da cada día la oportunidad de superar las dificultades y de alcanzar lo que parece inalcanzable.

Gracias por quererme y por toda la paciencia que has tenido para mí en momentos difíciles. Siempre voy a estar cerca de ti.

Te quiero mucho.

A mi esposo, Gustavo.

Aprecio mucho el entusiasmo con el que me motivaste para emprender este proyecto, como siempre lo haces, sugiriéndome seguir el camino de la fe y del optimismo.

Te agradezco por toda la ayuda, sugerencias y puntos de vista que fueron muy valiosos para que esta tesis llegara a su fin sin contratiempos.

Te amo.

A mis hermanos y hermanas.

Por darme cariño, apoyo, consejos y atención siempre que los he necesitado.

Ojalá que nos mantengamos unidos por el resto del tiempo.

Los quiero a todos.

A mis sobrinas y sobrinos.

Muchachos, la juventud es una espléndida etapa de la vida que debemos aprovechar plenamente para labrar nuestro porvenir y demostrarnos que todo lo que nos proponemos puede hacerse realidad.

Con todo el cariño que les tengo a todos y cada uno deseo que sus vidas se conduzcan siempre hacia el éxito.

Y a todos los beatlemanos y no beatlemanos que aprecien la música y que estén interesados en conocer alguno de los caminos de la comunicación a través del contenido de una canción.

Un viaje mágico y misterioso con Los Beatles
ANÁLISIS DE CONTENIDO DE SU OBRAS MUSICAL

Introducción

I

Marco Teórico

IV

**EL IMPACTO DE Los Beatles
EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA**

I

1.1	<i>De los Quarrymen a 'La Caverna'</i>	2
1.2	<i>Beatlemania y medios de comunicación</i>	8
1.3	<i>Moda pop y contracultura</i>	18
1.4	<i>Ritmos, sonidos e instrumentos.</i>	23
1.5	<i>Música para diferentes receptores</i>	29
1.6	<i>Influyendo en generaciones musicales</i>	34
1.7	<i>La 'otra' música de los Beatles</i>	42
1.8	<i>La beatlemania en los noventas</i>	48
1.8.1	<i>Live at the BBC (1994)</i>	58
1.8.2	<i>Anthology 1 (noviembre de 1995)</i>	63
1.8.3	<i>Anthology 2 (marzo de 1996)</i>	65
1.8.4	<i>Anthology 3 (octubre de 1996)</i>	69

ÍNDICE

2.1	La magia inicia: <i>Please, please me</i> (1963)	74
2.2	Euforia musical: <i>With the Beatles</i> (1963)	84
2.3	Música e imagen: <i>A Hard Day's Night</i> (1964)	94
2.4	Perseguidos por la fama: <i>Beatles For Sale</i> (1964)	108
2.5	Afianzando su propia personalidad: <i>Help!</i> (1965)	119
2.6	Amor y paz: <i>Rubber Soul</i> (1965)	133
2.7	La era psicodélica: <i>Revolver</i> (1966)	147
2.8	Un nuevo concepto discográfico: <i>Sergeant Pepper's Lonely Sears Club Band</i> (1967)	164
2.9	Todo lo que necesitas es amor: <i>Magical Mystery Tour</i> (1967)	188
2.10	El resultado de la búsqueda espiritual: <i>The Beatles</i> (álbum blanco, 1968)	203
2.11	El jardín del pulpo: <i>Yellow Submarine</i> (1969)	229
2.12	La rapsodia pop: <i>Abbey Road</i> (1969)	238
2.13	Un largo y sinuoso camino: <i>Let it be</i> (1970)	254

Conclusiones	267
<i>Audiografía</i>	276
<i>Bibliografía</i>	277
<i>Discografía</i>	278
<i>Hemerografía</i> (por autor)	280
<i>Hemerografía</i> (sin autor)	283
<i>Otras fuentes:</i>	288
<i>Internet</i>	
<i>Multimedia</i>	
<i>Videografía</i>	289

Introducción

Decidí escribir una tesis acerca del grupo musical conocido como los Beatles porque me gusta su música, porque a decir verdad quería desarrollar un tema que resultara ameno no sólo para mí sino también para el lector y lo más importante por la curiosidad de conocer qué tenía ese grupo que precisamente con su música había logrado captar la atención de millones de receptores en todo el mundo a tal punto de lograr trascender generaciones y convertirse en un fenómeno de comunicación llamado beatlemania.

Estamos a punto de entrar a un nuevo milenio y todavía se habla de los Beatles, la prensa les otorga un lugar en sus notas, su música forma parte de la programación de algunas estaciones de radio y en la televisión se llegan a transmitir documentales, películas y musicales de ellos. Además existen a nivel mundial clubes de fanáticos dedicados a organizar eventos que mantienen viva la beatlemania y que tratan de fomentarla.

Este impacto podía deberse a que habían establecido uno o varios elementos en común con la juventud, fundamentalmente con la de los años sesenta que aceptó sus propuestas musicales con gran entusiasmo.

Ubicando el tema desde la perspectiva de la ciencia de la comunicación consideré que la explicación de esto se encontraría precisamente en lo que se comunica, en este caso la respuesta estaría en el contenido de sus canciones. Pensé que era muy probable que en ellas existiera una carga de valores que movían a esa juventud hacia costumbres y actitudes que motivaban un cambio

Fue entonces que decidí elegir la letra de las canciones de los Beatles como el centro de la investigación de esta tesis. No profundizaré al respecto puesto que en el siguiente apartado, titulado marco teórico, el lector encontrará la explicación detallada del método que utilicé para analizarlas.

Cabe mencionar que durante el desarrollo de la investigación surgieron elementos que hacían visualizar la trascendencia del fenómeno beatle desde otros ángulos que no estaban relacionados con el contenido de la letra de las canciones y que son estos:

- Condiciones sociales al surgir el grupo
- Condiciones musicales existentes cuando surgió el grupo.
- Personalidades de los integrantes del grupo.
- Proyección social de su música

Los tomé en consideración para efectuar este trabajo en un contexto más general encontrando que detrás de los Beatles había una propuesta contracultural que es integral y que no se reducía solamente a sus canciones. Algunos subtemas del primer capítulo detallan lo expuesto en estos párrafos

Es necesario mencionar que se ha escrito mucho acerca de los Beatles pero esa literatura es principalmente comercial y se reduce al aspecto biográfico, publicitario y a los ajeteos de su trayectoria artística como producto de la fama, por lo que casi no existen investigaciones académicas que analicen a este grupo musical a través del contenido de sus canciones y por su naturaleza como fenómeno de comunicación capaz de impactar a millones de personas de diferentes edades, culturas y naciones. De aquí la importancia del tema

II

Ahora bien, toca explicar ¿por qué darle por título a esta tesis *Un viaje mágico y misterioso*?

Mágico porque la música de ellos parece haber sido un acto en el que hubiese intervenido una especie de hechizo, que cautivó a millones de personas desde que se escuchó por primera vez en los años sesenta hasta la actualidad.

Misterioso, porque mientras para algunos el éxito y la trascendencia de la música del Cuarteto de Liverpool encuentra una explicación en la publicidad que le han dado los medios de comunicación, en realidad hay otras razones que seguirán siendo un misterio, que tendrán una respuesta hasta que se aborde un análisis al respecto desde otras disciplinas de la ciencia ya que si la publicidad fuera sólo el motivo de su popularidad hace mucho que nadie tendría interés en ellos como ha pasado con tantos grupos musicales. A este trabajo corresponde averiguar una de las razones que los produjo tanto éxito.

Además, el querer conocer el significado de sus canciones despierta la curiosidad para la mayoría que no dominamos el idioma inglés.

Finalmente, el título me atrajo porque existe una canción de los también llamados *Fab Four* que se titula precisamente así: "*Viaje mágico y misterioso*".

Este trabajo se compone de dos grandes capítulos: El primero se titula *El impacto de los Beatles en la sociedad contemporánea*, que tiene por objetivo introducir al lector al surgimiento y desarrollo de los Beatles para posteriormente mostrar la huella que dejaron en la sociedad, enfatizando los aspectos en los cuales se ha visualizado su influencia como son, su presencia en los medios masivos, en la moda como parte de una contracultura, en la forma creativa de hacer música y que ha dejado escuela en posteriores generaciones de cantantes y grupos musicales

En ese capítulo también se realiza una revisión de su permanencia en los años noventa. Con el fin de mantener la actualización de la discografía ahí menciono las cuatro últimas producciones del Cuarteto de Liverpool que salieron al mercado en esta década.

El segundo capítulo titulado *De Love me do a Let it be* conduce al lector al desarrollo cronológico de su discografía y al análisis de cada una de las canciones de los álbumes que produjo dicho grupo musical. Inicia con el primer álbum llamado *Please, please me* y termina con la última producción titulada *Let it be*. El análisis conlleva la aplicación del método aquí utilizado que se explica en el apartado siguiente. Al final de cada subtema de este capítulo se introducen las tablas, cuadros, interpretación de datos y gráficas que diseñamos para mostrar el contenido de su obra musical y que fueron pensadas para comprenderse fácilmente por el lector sin perder la aplicación de una metodología capaz de encontrar muchas cosas en la letra de las canciones de los Beatles.

El hecho de que en este apartado se encuentren todas las canciones de los álbumes de los Beatles es con el fin de amenizar la lectura puesto que cada una de ellas está traducida a nuestro idioma, lo que le permitirá al lector conocer el significado de las canciones de ese grupo. Este documento constituye así una fuente importante de consulta para los fanáticos y seguidores del los Beatles, y para aquellos quienes empiezan a conocerlos y se interesan en su trayectoria ya que mucha de la información recopilada no se encuentra en ninguna otra lectura especializada en el tema.

III

El análisis finaliza con las conclusiones en donde se explican los resultados obtenidos con la aplicación del método, mismos que ratifican la hipótesis que me planteé al inicio de la investigación

Por último cabe destacar que el lector tiene en sus manos un trabajo que se ha constituido en el transcurso de su desarrollo en una recopilación minuciosa de las canciones y alcance musical de los Beatles.

Invitamos pues al lector a que forme parte de este viaje mágico y misterioso con uno de los grupos musicales más famosos de todos los tiempos

MARCO TEÓRICO

Para entender por qué los Beatles permanecieron en el gusto de varias generaciones es indispensable conocer su obra más detalladamente. Los que la apreciamos hemos conocido y entendido a este grupo a través de las emociones que nos provocan sus canciones, quizás algunas veces más por su música y no por el conocimiento concreto de sus letras.

Para saber qué trataron de comunicarnos en las canciones, era necesario acceder al contenido de ellas, ¿cómo llegar a esto? Es a través de una metodología, en este caso se aplicará el análisis de contenido.

El objetivo de esta investigación es identificar los diferentes valores contenidos en la obra musical de los Beatles. En la hipótesis se tratará de mostrar que existen valores implícitos en las canciones de este grupo los cuales dieron trascendencia a su obra. Para demostrar la hipótesis y alcanzar el objetivo se decidió usar la metodología mencionada.

La literatura sobre el análisis de contenido, nos señala que la experiencia de algunos investigadores que han aplicado esta técnica los llevó a concluir que con ella es posible descubrir, entre otras cosas, el espíritu de una época.¹ Los Beatles fueron un fenómeno de comunicación representativo de la época de los sesenta, el camino que consideramos más adecuado para abordar el impacto que han tenido fue a través de la identificación de los valores en sus canciones y esta técnica nos permite llegar a ellos.

La investigación demandaba reunir un gran número de datos que requerían un manejo cuidadoso y sistemático para abarcarlos al máximo sin perderse en ellos y el análisis de contenido proporciona el camino para realizar esto.

La efectividad del análisis de contenido en la ciencia lo ha hecho un instrumento de investigación útil de varias disciplinas, no sólo de la comunicación, la psicología, la sociología, la lingüística y la antropología se han beneficiado de éste para solucionar diversos problemas de investigación.

A continuación citamos la definición del método de Bernard Berelson.

Es "una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática, y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación"² Berelson denomina contenido de la comunicación al conjunto de significados expresados a través de símbolos (verbales, musicales pictóricos, etc.) que constituyen la comunicación misma. Se encuentra en toda manifestación humana que tiene una causa y conlleva un efecto.

¹ Berelson, Bernard, Análisis de Contenido, Depto. Técnico de la Dirección General de Información, UNAM, julio de 1964, pág. 64.

² *Ibidem*, p. 37.

La objetividad nos habla de que las categorías designadas para analizar el contenido es necesario definir las de un modo preciso, de tal forma de que cualquiera que las aplique sobre el mismo material obtenga los mismos resultados.

Respecto a esta característica, Holsti nos dice que todo investigador debe de ser capaz de transmitir a otros sus procedimientos y criterios que empleó para seleccionar los datos, debe poder determinar lo que en los datos es útil o no y finalmente saber interpretar los descubrimientos. El que no pueda hacerlo no habrá cumplido con esta característica.³

La sistematización se refiere a que el contenido que se analizará deberá elegirse de un modo imparcial determinado previamente, por lo tanto el investigador no puede inclinarse exclusivamente a analizar los datos o los elementos que coincidan con su hipótesis.

La cuantificación explica que los resultados que arroje el análisis se presentarán numéricamente, ya sea en distribuciones de frecuencias, tablas, porcentajes, y gráficas.

Holsti agrega a esta definición de Berelson la característica de la generalización⁴ que nos dice que los descubrimientos de la investigación adquieren validez y relevancia cuando van más allá de la sola descripción y se relacionan con otros elementos como lo pueden ser atributos del emisor y/o del receptor. En otras palabras es sustentarlo con un marco de referencia y teórico.

Una vez mencionadas las razones por las que se eligió este método, procederemos a explicar cómo se aplicó a esta investigación

Pero primeramente hay que abrir un paréntesis para entender y definir el concepto que manejamos denominado valores, esto para poder llegar al objetivo y sustentar la hipótesis, pero sobre todo para que el lector sepa de lo que hablamos cuando nos referimos a este término.

Para comprender este concepto es necesario ubicar al ser humano como un ente social que está inmerso desde que nace en un proceso de desarrollo no solo físico sino también ideológico y espiritual.

El hombre no puede desarrollar su personalidad de manera aislada; es decir, sin la guía y la influencia de su medio social y cultural en el que se desenvuelve, por supuesto, sin dejar de lado sus dotes personales.

El primer agente de influencia es la familia que juega un papel muy importante por ser la célula primaria de la sociedad, en ella se dan los primeros pasos que van preparando al hombre para aprender determinadas normas que lo conducen a desarrollar su sentido de sociabilidad, que es la tendencia innata del ser humano a convivir con sus semejantes en armonía. Es aquí también en donde cultiva la creencia hacia una religión en particular.

³ Holsti, Ole R., Una introducción al análisis de contenido, Secretaría Técnica de Periodismo y Comunicación, ENEP. Aragón, UNAM., octubre de 1983, pag. 5.

⁴ Ibidem, p. 7

El segundo agente de influencia es la escuela, donde se aprende a cultivar la creatividad y el pensamiento, las conductas de convivencia, de personalidad se van perfeccionando y se va introduciendo el respeto a las instituciones

En seguida, el trabajo es el tercer agente de influencia, el área laboral encamina al hombre a buscar y alcanzar metas y deseos ya sean económicos, materiales o personales; como alcanzar el éxito profesional y mejorar la posición económica.

Finalmente los medios de comunicación, radio, cine, prensa y T.V son importantes agentes de influencia del ser humano ante la sociedad, primordialmente a través de los mensajes que emite.

De todo este contexto absorbe bienes y valores y de la interacción cotidiana con esos valores es que se forma la personalidad y el ser del hombre. Al revisar la literatura que trata el tema de los valores, se tomaron aquellas definiciones que explican claramente este concepto.

- Son patrones y estereotipos que impone la sociedad y que el hombre integra a su forma de vida para encaminar su desarrollo personal y para lograr una mejor convivencia con la sociedad.
- Por lo general, los valores son catalogados como cualidades que poseen las personas, las naciones, inclusive las cosas materiales que las hacen dignas de estimación y en el caso de las dos primeras facilitan su desarrollo integral⁵
- Los valores se dan en la conciencia espontánea y cotidiana de cada uno de los seres humanos, son algo asumido o presupuesto en la actitud natural del hombre vuelto hacia el mundo y entregado simplemente a la tarea de vivir⁶.
- Los valores son percepciones de la realidad que permiten formar juicios cognitivos y morales⁷

Finalmente, Eduardo Garza Cuéllar nos dice que “los valores se hacen presentes a cada momento en nuestro caminar por la vida, le dan una dimensión, un sentido y una profundidad especial”⁸

Aclarado lo que entendemos en esta investigación por valores procederemos a exponer los criterios seguidos para la realización del análisis de contenido

⁵ De la Mora Ledezma, José. La formación de la juventud en los valores, México, D.F., ed. Progreso, 1986, pp. 15 y 23

⁶ Garza Cuéllar, Eduardo. Comunicación en los valores, México, D.F. Ediciones Coyoacán, 1ª edición, 1994

⁷ Flores, Julia Isabel. “Valores y opinión pública en México”, Boletín Aragón, UNAM, número 112 diciembre de 1997- enero de 1998, p 7

⁸ Garza Cuéllar, Eduardo, op. cit., p.50

La recopilación del material de investigación fue ardua. Primeramente fue necesario reunir las 164 canciones que integran los 13 álbumes de la discografía oficial de los Beatles y que es la muestra a analizar. Aclaremos que se integraron a ésta solamente las canciones compuestas por el Cuarteto. Aquellas que pertenecen a otros autores, aunque los Beatles las hayan interpretado, se excluyeron. En seguida se procedió a traducirlas, cabe mencionar que se puso especial cuidado en esta labor para evitar tergiversar el contenido original y realizar un análisis lo más apegado a la objetividad.

Posteriormente se hizo una exploración del material para tener una visión general del contenido de las canciones.

Etapas de aplicación del método:

1. Selección de las categorías de análisis.

Dimos paso a la formulación de las categorías de análisis, apoyándonos en los fundamentos axiológicos de un teórico de esa disciplina, Joseph de Finance, esto se estableció para evitar cualquier distorsión en la identificación de los valores que pudiera conducir a un análisis tendencioso.

De Finance⁹ formula una jerarquización de valores que sintetiza de las diversas jerarquías propuestas por la axiología* y las clasifica por niveles de prioridad para el hombre, estos son:

- ◆ Valores económicos.
- ◆ Valores espirituales.
- ◆ Valores sociales.
- ◆ Valores morales.

A esta jerarquización agregamos la de Valores hedónicos, que pertenece a otro autor que ha estudiado el tema.¹⁰

⁹ *Ibidem*, pág.52

* La axiología es la ciencia que estudia los valores.

¹⁰ De La Mora Ledezma, José. *op.cit.* pag 15.

Entonces nuestras categorías de análisis quedan en el orden siguiente y se identificarán en el texto con la simbología que aparece al lado de cada una

VALORES	SIMBOLOGÍA
HEDÓNICOS	V. H.
ECONÓMICOS	V. EC.
ESPIRITUALES	V. ES.
SOCIALES	V. S.
MORALES	V. M.

A continuación las definimos como sigue.

VALORES HEDÓNICOS

Son exclusivos del hombre y se dan en el funcionamiento del organismo. La doctrina hedónica considera el placer como el propósito de la vida; es decir, hay que alimentar el organismo. Lo constituyen toda acción que conduzca a este objetivo, como el placer, la felicidad, la atracción hacia una persona u objeto, la alegría, la diversión y el sexo, entre otros.

VALORES ECONÓMICOS

Se presentan en la posesión de las cosas materiales que forman parte de las necesidades más elementales del hombre, como el dinero y los objetos de cambio que tienen valor de uso. Así como la calidad o la utilidad de ciertas situaciones como el éxito de una empresa y la posesión de la riqueza.

VALORES ESPIRITUALES

Se dirigen hacia el yo interno. Los conforman todo acto que alimente el espíritu y que lo conduzcan a su entendimiento, conocimiento, cultivación y exploración. Lo constituyen la reflexión, la paz interna, la esperanza, la tranquilidad emocional, la nostalgia y el amor.

VALORES SOCIALES

Se manifiestan en las relaciones de convivencia entre el hombre y la sociedad. Los conforman todo hecho social que implique la participación, la paz, la sociabilidad, la tolerancia, la unión y la prosperidad de un grupo social. En el orden jurídico se dan en la aplicación de las leyes en la no impunidad, en el deseo de cambio. En el plano laboral en la productividad y en la relación entre dos o más personas a través de la comunicación.

VALORES MORALES

Se dan en la persona, perfeccionan al hombre en la esencia, lo hace más pleno y comprometido con su propio yo. Se presentan en toda obra que mude la verdadera fuerza de la persona, que la haga digna de estimación ante los demás y ante sí misma, como la sinceridad, la amabilidad, la fidelidad, la dignidad, las aspiraciones personales, la honestidad, el optimismo y la puntualidad.

Retomamos esta clasificación porque integra una gama de valores universales que han formado parte de la historia de la humanidad sin importar el contexto social del momento.

Antes de continuar con la explicación de la aplicación del análisis es necesario subrayar, que dada la riqueza de contenido que presenta nuestro material de investigación, se detectaron conceptos que no se podían integrar a las categorías que ya definimos, precisamente por no encajar en esa definición ni en el objetivo de la investigación; sin embargo, por su constante aparición se consideró importante ampliar el contexto de nuestro campo de estudio y definimos dos categorías más:

ANTIVALORES.

En toda comunidad existen comportamientos que no son socialmente aceptables pero que pertenecen a una realidad que no se puede ignorar.

Entonces entenderemos como antivalar a toda actitud y acción contrarias a las esperadas en un entorno social y en un momento determinado.

OTROS

Son todos aquellos conceptos que no se pueden integrar en la categoría valores ni en antivales, pero que consideramos importante incluirlos porque presentan datos que nos muestran la variedad de contenidos y propuestas de las canciones de los Beatles y al mismo tiempo se cumple con la característica de sistematización que como ya se mencionó, se refiere a que todo contenido debe ser analizado en términos del total de categorías adecuadas para el problema tratado; lo que lleva a eliminar los análisis prejuiciados y parciales.

Estas dos categorías sólo se incluyen en las tablas, cuadros y gráficas para ampliar la información al lector. Recordemos que no forman parte del objetivo del presente trabajo.

2. Elección de las unidades de análisis.

Se tomó como unidad de contexto la canción y como unidad de registro la frase, a cada una de estas unidades analizadas se les asignó una categoría y su respectiva frecuencia, que se relacionaría posteriormente con cada uno de los valores generales antes definidos.

3. Elaboración de las tablas de análisis.

En las tablas de análisis estudiamos cada una de las canciones, divididas en unidades de análisis asignándoles una categoría específica y cuantificando sus frecuencias de aparición.

En este punto, es importante hacer una aclaración: La mayoría de las canciones tienen frases y estrofas reiterativas.

Para que no ocuparan un espacio innecesario decidimos omitir de estas tablas aquellas unidades de análisis idénticas pero no omitimos cuantificar sus frecuencias reiterativas las cuales se agregaron a la frecuencia original de cada *unidad*, como se puede apreciar en dichas tablas Evitando así falsear los resultados finales.

4. Integración de datos en cuadros de análisis

El siguiente paso fue vaciar los datos que se obtuvieron de las tablas de análisis de las canciones en lo que denominamos cuadros de análisis (que el lector localizará a continuación de esas tablas). Estos cuadros contienen el total de las canciones del álbum respectivo. Al lado de cada canción están colocados en columnas los valores, los antivalores y otros. Esto permite apreciar claramente cuáles categorías se integraron a cada una de esas columnas, así como cuál obtuvo la mayor frecuencia de aparición.

5. Diseño de tabla general de categorías.

Esta tabla conjunta todos los valores, antivalores y otros del álbum analizado en donde están colocadas las categorías en orden descendente según el número de frecuencias que registraron

La columna que corresponde a antivalores presenta dos columnas anexas sombreadas con la letra M (Manifiesta), y con la letra C (Crítica), esto nos indica la tendencia que reflejan los antivalores. Se agregó esta característica porque durante el desarrollo de la investigación se observó que los antivalores detectados en las canciones no inducían directamente al receptor a reproducir el comportamiento que señalaban, simplemente lo mostraban o bien se criticaba.

6. Interpretación de datos

En este rubro se enuncian los resultados que se obtuvieron en porcentajes de las categorías de valores, antivalores y otros. La aparición de éstas es en el orden según el total del porcentaje. Es importante indicar que sólo se interpretan las categorías que presentan la frecuencia más alta por ser la más representativa, o bien aquellas que tienen una relevancia en el contenido.

7. Temática de las canciones

Para darle una visión más amplia al lector de la variedad de mensajes que trataban los Beatles en sus canciones se decidió aportar una lista de la temática general de éstas por álbum. Esta lista se incluye enseguida de la interpretación de datos y conlleva el análisis cualitativo de las canciones allí mencionadas

8. Tabla porcentual y gráfica

Finalmente se creó esta tabla que incluye los valores, antivalores y otros. Muestra los resultados finales del álbum respectivo, en porcentajes, con su gráfica de barras correspondiente.

9. Compilación final de las tablas, cuadros y gráficas

En las conclusiones se conjuntaron los datos de cada álbum conforme las fases antes mencionadas para obtener la cuantificación general de todo el análisis de la obra de los Beatles.

De esta manera se explicó cómo se llevó a cabo la aplicación del método antes citado en el desarrollo del presente trabajo.

Como se podrá apreciar, el método en cuestión contiene una serie de pasos que de no aclararlos puede confundir al lector o investigador por lo que consideramos que con la explicación de los párrafos anteriores el seguimiento del análisis de este trabajo será mucho más fácil.

El hecho de escribir el marco teórico en un apartado independiente a la introducción fue para que, nuevamente, el lector o investigador del presente trabajo pueda encontrar más rápidamente, la forma en cómo se aplicó precisamente el método, ya que en otros trabajos académicos de este tipo no siempre es fácil ubicar esto.

I. EL IMPACTO DE *Los Beatles* EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

En este primer capítulo se tratará de interesar al lector en este tema que es todo un fenómeno de comunicación.

Inicia con una breve historia del desarrollo de los Beatles desde su creación hasta su disolución.

Continúa con su presencia en los medios masivos de comunicación haciendo un recuento de las películas en las que aparecieron; su participación en el origen de los video clips, algunos ejemplos sobre sus presentaciones en la T V, las emisiones radiales que hasta la actualidad transmiten en exclusiva la música beatle. los medios impresos en los que se han escrito miles de artículos y publicado igual número de fotos sobre el Cuarteto de Liverpool, en los que han aparecido hasta en forma de cómic; sin faltar su presencia en la moderna tecnología de los *Compact Disc* y por supuesto en el Internet, en el que hay decenas de lugares en los cuales se puede navegar para conseguir información sobre ellos y en donde existe inclusive un país virtual en el cual los ciudadanos son los mismos *fans* de los Beatles.

Aquí también se menciona su influencia en la moda de su época así, como en cantantes y grupos musicales de prácticamente todos los géneros. El lector conocerá que esta música beatle se ha tocado en ritmos que ni se imagina

Así mismo, se aborda el tema de los sonidos creativos y particulares de su música que provocan que a un buen número de personas les guste cuando menos una canción beatle.

A través de este trabajo el lector tendrá acceso a fuentes discográficas comúnmente desconocidas y que son canciones que grabaron pero que no entraron en sus *Long Play* oficiales

Este capítulo cierra con comentarios y ejemplos que muestran la existencia de la beatlemania en los noventa.

1.1 De los Quarrymen a 'La Caverna'

Era el 6 de julio de 1957 y cinco adolescentes tocaban música sobre un escenario improvisado en la fiesta de la Parroquia de Woolton en la ciudad inglesa de Liverpool.¹

Esos adolescentes se autonombaban los "Quarrymen" en alusión al nombre del instituto en el que estudiaban, el *Quarry Bank*.

Su cantante y guitarrista solista era John Lennon, quien al mismo tiempo era el líder del grupo y tocaban ante un público bastante indiferente.

Ese día conocieron a otro adolescente, a Paul Mc Cartney, sin imaginar ninguno de ellos la trascendencia de su encuentro. Paul se uniría al grupo desde el verano de ese año tocando juntos desde el 18 de octubre en el *New Club Moore Hall* de Broadway en la misma ciudad de Liverpool.

Cuando los futuros Beatles se conocieron, transcurrían los últimos años de la década de los cincuenta y la música de moda era el *Skiffle* (que se basaba en la música folk de Estados Unidos que en parte se tocaba con instrumentos hechos por los mismos músicos), cuyo representante musical era Lonnie Donegan. Era también la época de otros músicos como Cochrane, Vincent y Richard, los Everly Brothers, Cliff Richard y por supuesto Elvis Presley.

El nombre de "Quarrymen" no fue permanente para nombrar a su grupo musical, intentaron con otros nombres como los "Rainbows" y con el de "Johnny and the Moondogs".

De los cinco integrantes originales, dos se apartaron del grupo: Eric Griffith (por tener problemas con Paul) y Pete Shotton (por problemas con Lennon), así que quedaron solo John Lennon, Paul Mc Cartney y George Harrison como integrantes de ese conjunto musical juvenil.

Tiempo después conocieron a Pete Best, a quien su madre había consentido permitiéndole convertir el sótano de su casa en un café-bar llamado *Casbah* que contaba con una pista de baile. Aceptaron que Pete tocara con ellos en 1960 porque tenían problemas para encontrar a un baterista.

Conocieron posteriormente a Stu Sutcliffe quien estudiaba en la Facultad de Bellas Artes al igual que Lennon y su novia Cynthia. Lo aceptaron en el conjunto en donde tuvo problemas con Paul ya que según éste no tocaba bien el bajo.²

Fue precisamente Stu quien propuso los nombres de "Beetles" y "Beatals" para denominar al grupo, palabras que utilizó Lennon para llegar al definitivo The Beatles como se llamarían posteriormente.



Los Beatles en sus inicios con Pete Best

Fuente: El Franciero.

¹ Benson, Ross *Paul McCartney, el hombre y el mito*, Barcelona, España, ediciones B, 1991, p. 21 "Lennon's original Quarrymen reunite", *Universal Journal*, México, D.F., julio 6 de 1997, p. 3.

² *Backbeat*, Polygramm Films, Entertainment and Scala Production, 1993, videovisa, S.A. de C.V., México, D.F., 1995.

Decía Lennon que durante un sueño un hombrecillo le había dicho que así era como debían autonombrarse, además de que le gustó el nombre de "beatles" que había escuchado en una película de pandilleros.

A John le gustaba jugar con las palabras y Beatles en inglés suena igual que "beetles" (escarabajos), además de que incluía la palabra *beat* en una clara alusión a la llamada *beat generation* que eran jóvenes rebeldes que tenían posiciones críticas frente al *establishment* y que se negaban a adaptarse a un mundo que no les gustaba y que rechazaban³

Pero la moda para nombrar a los grupos musicales a fines de los cincuenta eran los nombres largos por lo que utilizaron el de "Silver Beatles" en 1960

Al igual que otros grupos, tuvieron que hacer giras desastrosas y tocar en antros donde la prostitución y las muy peligrosas bandas callejeras, con sus peleas a muerte, eran asuntos cotidianos de los que no escaparon ya que una noche una banda los esperó y golpearon tanto a Stu que probablemente eso fue lo que provocó posteriormente su muerte el 10 de abril de 1962.

Alentados porque otros grupos habían probado su suerte haciendo presentaciones musicales en la ciudad de Hamburgo, partieron a ese puerto el 14 de agosto de 1960 y en el camino se quitaron la palabra Silver de su nombre, apareciendo ya como los Beatles el 17 de agosto de 1960 en un antro llamado *Indra* (un club de striptease.)

Los alojaron en la parte trasera de un cine porno, en condiciones insalubres y percibiendo un salario miserable.



Cartel promocional en Hamburgo

Al cerrar el *Indra* por las quejas de los vecinos, tuvieron que tocar en el *Keserkeller*, otro antro, donde tenían actuaciones frías, hasta que una noche alguien les gritó "Mach schau!" (¡hagan espectáculo!) lo cual era muy difícil en lugares como esos. Ese incidente hizo que, como si les hubieran tocado su orgullo, se afanaran en hacer en mucho mejor sus presentaciones, lo que les sirvió para alcanzar un muy buen nivel de desempeño musical

En Hamburgo, Stu se hizo de una novia, Astrid Kirchherr, quien influiría en el progreso del grupo.

Era la época del *beatnik*, movimiento que surgió a fines de los cincuenta y principios de los sesenta, que antecedió al movimiento *hippy*.

Resultó que Astrid; su anterior novio Klaus Voorman y sus amigos, eran los líderes locales de ese movimiento existencialista que hablaba de la vida en forma trascendental, se vestían de negro, se peinaban hacia atrás, y leían los escritos de Jack Kerouac.⁴



Los Beatles vestidos al estilo *beat*

³ Los intelectuales de la *Generación Beat* fueron Allen Ginsbergh, Jack Kerouack, Charles Bukowski y William Burroughs, mencionado en Delano, Poli, "Burroughs, uno de los últimos beats", El Universal México, D.F. agosto 10 de 1997, Sección Cultural, pp 1 y 3.

⁴ Garcia Robles, Jorge. "Jack Kerouac", El Universal, México, D.F. mayo 4 de 1997, sección Cultural, pp 1 y 4.

Los Beatles no lo sabían en ese momento pero en el futuro unirían el estilo *exi* (existencialista), al rock and roll, mezclarían la música tipo Little Richard con Kerouac y lo sacarían de las universidades haciendo de esto una tendencia de masas que culminaría con el movimiento *hippy* de finales de los sesenta.

No fue raro que para soportar las condiciones deprimentes en las que tocaban, los Beatles recurrieran a las pastillas, a la bebida, y a las muchachas que los contagiaban frecuentemente de enfermedades. Mientras tanto, su capacidad en el escenario seguía mejorando.

Tuvieron que regresar de Hamburgo pues fueron deportados a Liverpool; pero después de esa experiencia se habían convertido en toda una banda de rock and roll.

Cuando los Beatles retornaron de Hamburgo en 1960, existía un estancamiento en el contexto de la música rock puesto que habían muerto Eddie Cochran y Buddy Holly mientras que Chuck Berry estaba a punto de ser encarcelado, Little Richard manifestaba su deseo de ser sacerdote y Elvis Presley, quien fue enrolado en el ejército de los Estados Unidos, había regresado a su país para hacer películas pésimas.

A su llegada a Liverpool tocaron en un baile en el *Litherland Town Hall* con un éxito inmediato mientras que Mona, la madre de Stu, hacía que los siguieran contratando e inclusive permitió que el *Club Casbah* del sótano de su casa se convirtiera en su "cuartel".

Fue precisamente a través de Mona, con la ayuda de Bob Wooler, el presentador del baile en el *Litherland*, que consiguieron su primer contrato en el *Club Cavern* (La Caverna), que era un lugar a desnivel de la calle como una bodega o un sótano.

Los Beatles hicieron su debut en *La Caverna*, del empresario Ray Mc Fall el 21 de febrero de 1961, tocaron ahí casi trescientas veces, tuvieron su primer club de fanáticos antes de que tocaran allí por última vez en agosto de 1963 y se convirtieron en el grupo más famoso de la ciudad de Liverpool, primero y del mundo después. Desde sus inicios en este lugar ocasionaban tumultos, aproximadamente de ochenta a cien personas hacían fila a las puertas de ese establecimiento sólo para conseguir una entrada para el show del siguiente día.⁵

En marzo de 1961 estaban otra vez en Hamburgo, tocando en mejores lugares, perfeccionando su capacidad para tocar música y adquiriendo un estilo.

Stu ya no tocaba con ellos porque se había inscrito en la Facultad de Bellas Artes y hacía planes para casarse con Astrid.

El 9 de noviembre de 1961 Brian Epstein, dueño de la tienda de discos llamada NEMS, visitó *La Caverna* ya que en su tienda de discos habían pedido un acetato titulado *My bonnie* de los Beatles. Brian no conocía a ese grupo. Sin embargo descubrió que el disco era de Tony Sheridan y que lo tocaban precisamente en *La Caverna* muy cerca de donde estaba su tienda, decidió investigar y quedó fascinado con ellos a punto tal de querer ser su representante, lo cual consiguió un mes después de su visita a aquel lugar.



Fuente: Reforma

Los Beatles con Brian Epstein

⁵ Historia de los Beatles, Canal 22, 19:45 hrs, México, D.F, junio 25 de 1997.

Epstein los convenció de que mejoraran su actuación, de que no comieran en el escenario ni que se pelearan en él y que sus presentaciones fueran ensayadas así como de que usaran traje en ellas para tener una mejor apariencia personal.

Brian trató de conseguirles una audición con varias firmas pero fueron rechazados por las empresas Decca, Phillips, HMV, Pye y Columbia, hasta que llegaron con George Martin de Parlophone Record, una filial de EMI, quien les ofreció un contrato de grabación el 6 de junio de 1962



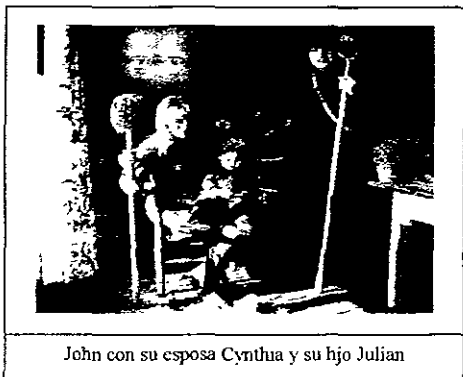
Fuente: Sonos

Los Beatles le hicieron caso a las sugerencias que Martin les hacía durante las grabaciones en las cuales era un experto. De hecho Martin se convirtió en su productor⁶. En su primera sesión grabaron las canciones tituladas *P.S. I love you* y *Love me do*.

Pete Best fue sustituido en la batería del grupo por Ringo Starr ya que consideraban que necesitaban un mejor baterista.⁷

El 2 de octubre de 1962 salió a la venta *Love me do* y el 11 de enero de 1963 le siguió *Please please me*, que se convirtió en la canción número uno de las listas de popularidad. A principios de 1962 eran un grupo desconocido pero en 1963 estaban creciendo rápidamente. Comenzaron las giras a nivel nacional. Actuaron en el entonces famoso show de Helen Shapiro, se dieron tiempo para grabar en los estudios Abbey Road de la disquera EMI para que apareciera su primer L.P. titulado *Please, please me*.

La beatlemania detonaba en Inglaterra y abarcaría desde entonces a todo el mundo



S. E. D. I. O. N. M. E. T. C. E. J. O. F.

John con su esposa Cynthia y su hijo Julian

Cualquier noticia sobre ellos era motivo de interés popular, como el hecho de que en 1963 se rebeló que Lennon se había casado desde el 22 de agosto de 1962 con su novia del Liverpool College, Cynthia Powell, y que su hijo John Charles Julian Lennon había nacido el 8 de abril de 1963.

La razón por la cual se mantuvo en secreto ese matrimonio fue que entonces prefería saber el público que los integrantes de los grupos musicales eran solteros.

Para fines de 1963, los Beatles ya se habían convertido en todo un fenómeno de comunicación y su presencia generaba una histeria colectiva que se ha denominado *beatlemania*.

⁶ Martin ha externado su deseo de despedirse de su actividad musical con un disco que resuma su vida musical junto al Cuarteto de Liverpool, en el que varios artistas y cantantes interpretarán las canciones de ese grupo como mejor les parezca. "Resume The Beatles a su manera", *Reforma*, México, D.F., febrero 15 de 1998, Sección Gente, p 3-E

Beatles first, Good Times Home Video Corp, 1995

Apenas habían recibido un disco de plata por la venta de 250 discos de su primer L.P. cuando ya habían batido el récord de trescientas mil copias por su álbum *With the Beatles* y con su canción *I wanna hold your hand*⁸ que fue utilizada como introducción del Cuarteto en América y que alcanzó el primer lugar de popularidad en Estados Unidos en enero de 1964.

Los Beatles llegaron por primera vez a América para una gira a través de los Estados Unidos el 7 de febrero de 1964. No esperaban ver a miles de personas que se habían reunido en el aeropuerto para esperar el vuelo 101 de la aerolínea *Pan American* que los traía a bordo. Los trasladaron al *Hotel Plaza* en limusinas y entonces supieron que el hotel había sido rodeado por sus fans desde una semana antes.



Fuente: Guitarra Fácil

Los Beatles llegando al aeropuerto de Nueva York.

El día 9 de ese mes dieron su primer concierto en ese país durante el exitoso programa de Ed Sullivan, el *Ed Sullivan Show*, que se transmitía por la cadena de televisión CBS. Dicho programa marcó un hito en los medios de Estados Unidos por el nivel de audiencia que tuvo de costa a costa.⁹

Dieron un total de cuatro exitosos conciertos en ese mes y con su presencia abrían las puertas del mercado estadounidense a otros grupos ingleses como The Who y los Rolling Stones

A su regreso a Londres, el 2 de marzo de 1964, empezaron con la filmación de su primera película titulada *A hard day's night* y con la grabación de *singles* o discos sencillos. Su tercer álbum se llamó precisamente *A hard day's night* y ese mismo año editaron su siguiente álbum titulado *Beatles For sale*.

Emprendieron entonces conciertos en Copenhague, Amsterdam, Australia, Hong Kong, Nueva Zelanda y Suecia. A su regreso a Londres asistieron a la premier de su película a la que también acudió un miembro de la realeza inglesa: la Princesa Margarita.

Semanas después partieron otra vez a los Estados Unidos comenzando sus conciertos en el *Hollywood Bowl*, en Los Ángeles. En esa gira se reunieron con Elvis en la casa de éste.

En 1965 filmaron su segunda película titulada *Help!*

La Reina Isabel de Inglaterra los invitó al Castillo de Buckingham el 12 de junio de 1965 para nombrarlos miembros de la Orden del Imperio Británico ya que eran muchas las divisas que llegaban a Inglaterra por concepto de sus canciones y presentaciones. Sin embargo, esto provocó que varios miembros de esa Orden manifestaran su descontento. El día que el Cuarteto recibió ese título nobiliario, armó el ya acostumbrado alboroto entre sus seguidores, el comentarista que en aquel entonces cubrió el evento, narra a las puertas del palacio donde siglos atrás la gente sólo se aglomeraba fuera de él pidiendo pan, el derecho al voto, entre otras demandas, pero en 1964, los ciudadanos se reunían en ese lugar sólo para ver de cerca a los Beatles.¹⁰

En septiembre del mismo año apareció en Estados Unidos el *single* con la canción que con el paso del tiempo sería la más interpretada: *Yesterday*.

⁸ "The Beatles, sus obras selectas", *Guitarra Fácil*.

⁹ *The Beatles, the first visit USA*, Apple Corp. Ltd., Sullivan Productions, Inc., 1990.

¹⁰ *The Beatles Anthology 7*, Apple Corp, 79 min, 1996.

Junto a los Beatles estaba su genial productor George Martin, quien experimentaba musicalmente junto con ellos. En 1965 apareció su álbum *Help!*. En 1966 se publicó *Rubber Soul* al igual que *Revolver*.

Después del éxito de *Rubber Soul* su música traspasó lo popular y empezaron a hacer arreglos instrumentales con orquestas famosas como la Filarmónica de Londres.¹¹

El 27 de agosto de 1967 encontraron muerto a su manager, Brian Epstein, por haber ingerido una sobredosis de medicamentos. En 1967 los Beatles decidieron no hacer ninguna gira y grabar sólo un L.P. por año.

Al disminuir su actividad y tal vez sospechando que el Cuarteto lo desplazaría como su manager ya que los contratos que hacía para sus presentaciones y regalías dejaban mucho que desear, Epstein aumentó su estado depresivo. Sin él los Beatles perdieron de pronto su control.¹²

En 1968 formaron su empresa Apple que abarcaría negocios tan diferentes como una compañía grabadora de discos, boutiques y filmaciones. Esta empresa realizó la película *Yellow Submarine*, su tercer película, cuyo título sería el mismo de su siguiente L.P. editado ese mismo año al igual que su álbum *The Beatles*, mejor conocido como el álbum blanco.

En 1969 realizaron el filme titulado *Magical Mystery Tour* y apareció su álbum *Abbey Road*.

John se divorció de Cynthia porque conoció a Yoko con quien se unió en 1969. Paul terminó su relación con su novia eterna, Jane Asher, y se casó también en 1969 con Linda Eastman, una fotógrafa millonaria.¹³

En 1970 apareció su último álbum titulado *Let it be* y también su última película con el mismo título. Ese año Paul empezó el proceso legal para disolver su sociedad con el Cuarteto y con Lennon, que sería el inicio de disgustos y pleitos legales entre ellos.¹⁴



John Lennon

Fuente: Reforma

La agrupación musical más exitosa se desintegraba de esa manera.



Paul y Linda

Fuente: Sonos

El 8 de diciembre de 1980, Lennon fue asesinado a la entrada del edificio Dakota donde vivía en Nueva York con Yoko y el hijo de ambos, Sean.¹⁵

Los Beatles nunca se volverían a reunir para tocar juntos.

¹¹ *Todo los Beatles*, Delilah Films, 1982, Videovisa

¹² *The Beatles. sus obras selectas, Vol 3*, *Guitarra Fácil*,

¹³ Linda falleció el 17 de abril de 1998

"Pide Paul McCartney que lo dejen en paz", *El Universal*, México, D.F., 21 de abril de 1998, sección Espectáculos, p 4

Ver también, *Página de Linda*, <http://www.geocities.com/news/linda.html>

¹⁴ *The Beatles Story*, White Star, a division of Kultur, 1990.

¹⁵ "Histeria por el asesinato", *Ovaciones*, México, D.F., 9 de diciembre de 1980, pp 1 v 14.

Ver también, *El hombre que asesinó a John Lennon*, Travel Channel, 22:00 hrs México, D.F., abril 15 de 1998

1.2 Beatlemania y medios de comunicación

Los medios de comunicación masiva son indispensables para que cualquier grupo musical consiga el éxito. Sin la participación de los medios en su difusión y promoción, sencillamente no alcanzarían la fama con tal rapidez.

Los Beatles no escaparon en sus inicios, a la magia que ejercen los *mass media*. Una referencia clara e inmediata de este efecto está en el lanzamiento del *single* titulado *Love me do*. La empresa EMI aceptó grabarles el primer sencillo de esta melodía pero no les ofreció ningún respaldo de marca ni mucho menos apoyo publicitario, por lo tanto dicha canción pasó sin pena ni gloria en su primera distribución al público. Simplemente no la tomaron en cuenta.¹

Cuando Brian Epstein echó a andar una contraofensiva promocional distribuyendo correspondencia e instando a los fans del grupo a solicitar la melodía a dos poderosos medios de comunicación como Radio Luxemburgo y la BBC, entonces las radiodifusoras empezaron a transmitirlos y como por arte de magia la canción que casi terminó en el sótano de las disqueras se fue al puesto cuarenta y nueve, después al veintinueve, hasta escalar al sitio número uno de las listas de éxitos.²

Este hitazo animó a EMI a grabar el segundo disco sencillo del grupo. Les pareció a los funcionarios de la empresa que con los Beatles tenían un negocio muy productivo *Please please me* se promocionó en las incipientes presentaciones del grupo en programas de radio y giras de segunda categoría en el interior de Inglaterra. Así la canción fue escalando hasta colocarse en el número uno de popularidad en 1963.³

De esta manera, los medios de comunicación (cine, prensa, radio, t.v.) empezaron a tener una participación activa en la difusión de la música del Cuarteto, tanto como en el concepto *beatle*, llevando al grupo a transformarse así en un fenómeno de comunicación.

A continuación describimos ejemplos significativos de la relación de la beatlemania y los medios de comunicación.



CINE

A Hard Day's Night



Es la película que se estrenó mundialmente en el *London Pavillion* de Londres el 6 de julio de 1964 para hacerlo posteriormente el 11 de agosto del mismo año en Nueva York. Tan sólo en Estados Unidos, quinientos cines estrenaron esa película que costó 250 mil libras en su realización y que generó a cambio millones de dolares.

Tuvo dos nominaciones al Oscar de Hollywood por el guión y por la banda sonora. fue la primera película musical del Cuarteto.

Este filme sentó un precedente en la realización de películas musicales que hasta entonces habían sido un tanto tediosas.⁴

¹ EMI es una empresa británica famosa por la fabricación de televisores, con una red de filiales que producen equipo de grabación y también grabaciones, como Parlophone que era a su vez famosa por la grabación de álbumes de fantasía y cómicos. EMI lanzó a los Beatles a las masas

² Brown, Peter, *Los Beatles*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Javier Vergara, 1991, p. 105.

³ *Ibidem*, p. 106

⁴ *El Club de los Beatles*, Universal Stereo, 8:00 hrs, marzo 17 de 1997 México, D.F., conductor: Manuel Guerrero, ver también, *A hard day's night*, Walter Simpson, Mall Jack Production, Inc, 1964

Help!

- Fue la segunda película de los Beatles cuyo estreno mundial se dio el 29 de julio de 1965 en el London Pavillion de Londres. Al contrario de la primera en la que aparecen perseguidos continuamente por sus fans y que muestra la histeria que ponía en marcha su presencia en los años sesenta, el filme de *Help!* fue muy criticado por la trama en la que el Cuarteto hace una versión cómica de las películas de James Bond, es por eso que la introducción del tema musical de *Help!* se compuso como la música de las películas del mítico *Agente 007*. Dicha introducción apareció como preludio en la edición estadounidense de ese tema. La música de la película tuvo mucho éxito.⁵

Quién iba a pensar que Paul haría en el futuro una canción que sería el tema de ese agente del espionaje, producto de la imaginación del escritor Ian Fleming. Nos referimos a la canción *Live and let die* de la película de James Bond con el mismo título.⁶



Durante la grabación de *Help!*

Fuente: Reforma

Magical Mystery Tour



Cartel publicitario de la película.

- ♥ La música de este filme también alcanzó mucho éxito. Su realización en blanco y negro fue criticada porque debería haberse hecho en colores ya que era de tipo psicodélico y la llamada psicodelia se aprovechaba de los colores para efectuar y observar cambios en la percepción.⁷ Los comentarios fueron negativos para esta película que se hizo para transmitirse en televisión y por primera vez el Cuarteto enfrentó un resultado contrario al esperado.

Se estrenó el 26 de diciembre de 1967 en la BBC-TV al siguiente mes, ya en 1968, se emitió a colores.

⁵ Ibidem. 13:00 hrs. marzo 18 de 1997

Ver también. *Help!* . M.P.Home Video.

⁶ Canción que aparece en su disco *Paul is live* . Mc Cartney, Paul, MPL Communications Inc. con licencia exclusiva para EMI Records, Ltd. 1993. Ver también. *James Bond Theme*, The London Theatre Orchestra, Trng International. PLC. con licencia de Long Island Music Company, Ltd., sin año. *El Club de los Beatles*. Universal Stereo, 08 00 hrs, marzo 17 de 1997, México, D.F. conductor: Manuel Guerrero.

Yellow Submarine

- Subtitulada *Nada es real*, la idea surgió de la serie de caricaturas de los Beatles que realizó la compañía de TV Caricaturas de Televisión. El productor fue el húngaro Ald Rodarks, que tuvo la idea de usar a los Beatles en una película de larga duración al estilo de las fantasías de Walt Disney, en 1966.

Fueron muchos los que escribieron la historia de *Yellow submarine*, inclusive John y Paul hicieron sugerencias, sin embargo se le dio la mayor parte del crédito a Erick Segal ya que éste por ser un profesor de universidad podría otorgarle a la película la imagen intelectual, surrealista, que se pretendía mostrar.

En la trama se creó un lugar llamado *tierra de la pimienta* la cual estaba llena de color y de música mientras que en las colinas vivían los *blue minins*, los malvados azules, que odiaban el color y todo lo que fuera positivo. Mucha gente tomó el término de *blue minins* para aplicarlo a los policías que golpeaban estudiantes en el año de 1968 en todas partes del mundo

Las voces del Cuarteto fueron dobladas. La película se estrenó en el *London Paladium* el 17 de julio de 1968.



Fuente: AP en faro.cl

Pasando con el submarino amarillo

Let it be



Fin el concierto de la azotea

- Los críticos de cine decían que esta película era del tipo de *cinema verité*. En realidad es un documental acerca de los Beatles trabajando en el estudio, que sobrevive como un documento auténtico del colapso del Cuarteto, de su interminable influjo que ejercían en la audiencia y cómo se pelean y se desintegran frente a nuestros ojos, a la vez que en forma casi mágica nos regresan a los tiempos más felices con su improvisación y ejecución del concierto en la azotea de los estudios Apple.⁸

De casi mil horas de filmación, sólo veintitrés canciones se incluyeron en la película además de las del LP titulado también *Let it be*. Más de sesenta quedaron inéditas.

Se estrenó en Estados Unidos el 13 de mayo de 1970 y ganó el *Oscar* a la mejor banda sonora adaptada el 15 de abril de 1971.⁹

Esta fue la última película documental que filmaron los Beatles.

⁸ Ídem.

Ver también, *The Beatles live*, Picture Music International, Capitol, Daven Clarck International Production, 1985.

⁹ Sierra, Jordi., *Diario de los Beatles*, Barcelona, España, Plaza & Janés Editores, 1995, p 308.

I wanna hold Your hand

☛ Esta no es una película grabada por los Beatles. Es un filme sobresaliente del director Robert Semekis en la que se narran las aventuras de cuatro adolescentes que llegan a Nueva York tratando de entrar por todos los medios al show de Ed Sullivan para conseguir boletos para la actuación de los Beatles. Es una muestra del interés que el Cuarteto causaba en la juventud de la época.

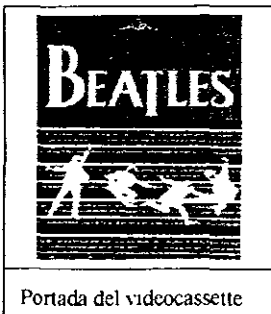
☛ *Back Beat*

Tampoco es una película donde actúen los Beatles. Su título en español es *El inicio de los Beatles*. Es un filme acerca de la formación y desarrollo del grupo que se estrenó en México en febrero de 1994. En ésta se muestra lo que vivieron los Beatles en Hamburgo. La trama está más enfocada a Stu Sutcliffe (el ex Beatle muerto en 1962) y a su novia Astrid responsable del cambio de imagen del grupo en cuanto a su corte de pelo y vestuario; pero también se recrea la atmósfera de los antros en los que tuvieron que tocar, sus bromas, desacuerdos, la formación de un club de fans y su camino hacia el éxito musical.

☛ *Video Clips*

Para los jóvenes de los noventa los *videoclips* son algo común y corriente pero no saben que en el origen de éstos se encuentran los Beatles ya que para promocionar los *singles Penny Lane* y *Strawberry Fields Forever*, el cuarteto editó dos cortos que se convirtieron en los dos primeros *videoclips* en la historia de la música, mismos que se estrenaron en febrero de 1967 en los programas *American Bandstand* y *Ed Sullivan Show*, en la TV estadounidense (un dato curioso es que el video de Penny Lane no fue grabado en esa calle).¹⁰ Desde entonces muchos grupos musicales han hecho ese tipo de videos para promocionar sus discos. De hecho, el primer *videoclip* (de la canción titulada *Video kill the radio star*¹¹), se transmitió en 1981 a través de MTV, un canal de televisión que solamente transmite *videoclips*, mucho después de los videos mencionados del Cuarteto de Liverpool. Los últimos videos de los Beatles son los ocho que se lanzaron al mercado con *Anthology 1*.

The Complete Beatles



☛ En español se titula *Todo los Beatles*. Es una película que se lanzó en México para su venta en casas de video y centros comerciales después de la aparición de la titulada *Antología 2* y que narra el desarrollo musical del grupo. Malcolm McDowell (autor de *Naranja Mecánica*) es el narrador.¹²

¹⁰ *El Club de los Beatles*. Universal Stereo, 08:00 hrs. septiembre 2 de 1997.

México, D.F., conductor Manuel Guerrero

¹¹ *Alfa Radio*, 10.30 hrs, agosto 1 de 1997, México, D.F.

¹² Navar, José. "Vidcomanía", *Nuevo Siglo*, año 5, n° 22, mayo 19 de 1996, pág 20.

Por separado, los Beatles también intervinieron en películas, ya sea actuando o componiendo su música, algunos ejemplos son los siguientes:

<i>How I won the war</i>	Es una película en la que actúa Lennon y que se estrenó el 18 de octubre de 1967 en Inglaterra.
<i>Wonderwall</i>	La banda sonora de esta película la hizo Harrison.
<i>The family way</i>	Cuya música fue compuesta por Paul.
<i>Candy</i>	En la que actuó Ringo haciendo el papel de un jardinero.

Muchas otras películas sobre el Cuarteto han aparecido para el llamado mercado *video-home* como lo ejemplifican algunas de ellas que se utilizaron como fuentes en esta tesis y que se describen al final de la misma en la sección de videografía.



TELEVISIÓN:

Prácticamente no existe ningún país en el que los Beatles no hayan aparecido en televisión. Ejemplos de esto son los siguientes:

En 1962 Granada TV emitió un documental del grupo y en ese mismo año los filma nuevamente para *Know the North*¹³ y después para el programa *Peoples and places*. También en ese año se presentan en la TV local de Liverpool, en el programa *Disc a go go*

El 19 de enero de 1963 aparecieron por primera vez a nivel nacional en la serie *Thank you lucky stars* de la ABC-TV, en el que se presentaron en repetidas ocasiones. Ese mismo año también salieron al aire en una emisión infantil de la STV escocesa llamado *Roundup*.

En el programa *Jack Paar Show* de la NBC, el 3 de enero de 1964 transmitieron fragmentos de dos conciertos de los Beatles y el público de Estados Unidos se empezó a interesar en ellos.¹⁴



En el programa *Thank you Lucky stars*

Fuente: Sonos

Un mes después, el 9 de febrero, se transmitió el programa *Ed Sullivan Show* que batió récord de audiencia y que se convirtió en un hito en la TV al presentarlos por primera vez en los Estados Unidos. El éxito que tuvieron en Estados Unidos hace que automáticamente sean la principal atracción musical en el mundo.

¹³ Sierra, Jordi, *op cit*, pp 59, 60, 70, 72, 73

¹⁴ *Ibidem*, pp 73 y 109

Su aparición en las pantallas caseras fue permanente como quedó constancia en varias emisiones de la ABC, BBC-TV, GRANADA TV y de prácticamente las televisoras de todo el mundo.

En 1965, en la cadena televisora ABC de Estados Unidos, se empezó a emitir una serie de dibujos animados basada en los Beatles misma que se transmitiría hasta 1969.

El 25 de junio de 1967 se transmitió por primera vez un programa de TV vía satélite a nivel mundial con una audiencia global de cuatro cientos millones de personas y veinticuatro países enlazados, lo que para entonces era un verdadero acontecimiento tecnológico. Los Beatles participaron en ese programa llamado *Our World* con la canción titulada *All you need is love*, esa presentación del Cuarteto fue todo un éxito. Con esta transmisión los Beatles rompieron su propio récord de audiencia que habían impuesto al actuar en el Shea Stadium de Nueva York donde se concentraron 55mil personas¹⁵.

En febrero de 1978 se emitió la serie titulada *All you need is love* en la London Weekend Television, que trataba de la historia de la música pop con los Beatles como protagonistas.

En noviembre de 1979 se estrenó en la TV de Estados Unidos la película *The birth of the Beatles*¹⁶.



Fuente: Microsoft office 97

RADIO:

Este es el medio de comunicación esencial por el cual se ha transmitido la obra musical de los Beatles que en todas partes se ha escuchado y se escucha hoy día, traspasando con mucho la época de los sesenta en la que fue creada y editada.

La primera aparición por la radio del Cuarteto sucedió en marzo de 1962 en la BBC (*British Broadcasting Corporation*), estación de radio inglesa. Radio Luxemburgo fue la primera emisora en transmitir el primer *single* de los Beatles *Love me do / P.S. Y love you*.¹⁷ desde entonces, la radio de todo el mundo ha tocado la música beatle y lo sigue haciendo. Algunos ejemplos de estaciones radio transmisoras son la inglesa BBC y la FWB de Los Ángeles.

En la ciudad de México se tienen también ejemplos de radio emisoras que por mucho tiempo, en algunos casos por años, han transmitido la música beatle inclusive en horarios definidos como Radio Universal y Radio Éxitos, esta última en la banda AM, tenía un horario reservado a la música del Cuarteto que transmitían de lunes a viernes de 6:00 hrs a 7:00 hrs. Actualmente no está en el aire.

Por cierto, esta estación que perteneció al Grupo Radio Centro, hace 15 años convocó a un concurso para dar a conocer grupos que tocaran de manera no profesional la música de los Beatles.

¹⁵ Hertzgaard, Mark. Un día en la vida. Barcelona, España, Grijalbo. 1ª reimpresión, 1996, pág 192.

¹⁶ *The birth of the Beatles*. Canal Tele Uno, Multivisión. 21.00 hrs, México, D.F, 21 de febrero de 1997.

¹⁷ Sierra, Jordi. op cit, pág 68

El Grupo Radio Centro ha llevado un seguimiento desde los años sesenta en los entonces llamados cafés cantantes, hasta en los bares de los noventa, de aquellos grupos que tocan la música de los Beatles. De esos concursos salió el grupo llamado Let it be que se ha presentado con éxito en el Hotel Adelphi en Liverpool, donde alguna vez los Beatles presentaron su espectáculo.¹⁸

Stero Rey, en su programa *Looking Back*, que es una emisión que transporta a los radioescuchas a las canciones clásicas de los años setenta y ochenta, en las que es común escuchar a los Beatles entre otros grupos de la época.¹⁹

En Radio 620, se puede escuchar un programa llamado *Los Beatles, sólo éxitos*, los domingos a las 12:30 hrs, con el lema de "Con la mejor música del Cuarteto de Liverpool que llegó para quedarse".

Otra estación como Stereo 100 tenía en su programación un espacio dedicado a los Beatles en el que se presentaba música y comentarios del grupo que se transmitió de 1994 hasta febrero de 1996, año en que saltó del aire. El horario era los domingos de 14 a 15:00 hrs. y lo conducía Ricardo Rodríguez.

Pero la radiodifusora que ha durado más tiempo transmitiendo música de los Beatles es Radio Universal, que ahora es llamada Universal Stereo (en el 92.1 de FM y que se utilizó en este trabajo como valiosa fuente viva de información.) Desde diciembre de 1974 fecha en que se creó tiene en su programación la serie titulada *El Club de los Beatles*. Actualmente, hay dos transmisiones con horario definido de lunes a viernes

La emisión matutina, de martes a viernes está al aire de 8:00 a 8:30 hrs y los lunes, la *emisión especial* de 8:00 a 9:00 hrs, (hasta julio de 1997 tenía duración de una hora los días viernes). La emisión vespertina es de 13:00 a 13:30 hrs. Recientemente (a partir del 11 de octubre de 1998) las emisiones de lunes a viernes duran treinta minutos más debido al alto rating que presentan. Este programa tiene más horas de transmisión en el mundo que cualquier otro relacionado con los Beatles.

Fuente: El Universal

Hello

Goodbye

John Lennon,
el poeta de la música universal

Universal Stereo recuerda a John Lennon.
El gran músico, filósofo y poeta, en el 10^o aniversario de su muerte, Enrique Rojas y Manuel Guerrero conducen un programa especial, dedicado a la obra, sensibilidad y talento de este hombre universal que nos legó su pensamiento y su arte.

Escúchalo este domingo 8 de diciembre, a las 11 de la mañana en Universal Stereo.

UNIVERSAL STEREO 107.3 FM

THE BEATLES

RADIO CENTRO

Publicidad de radiodifusora sobre aniversario luctuoso de Lennon

¹⁸ *El Club de los Beatles*. Universal Stereo, 8:00 hrs. 18 de agosto de 1997, México, D.F., conductores Manuel Guerrero y Enrique Rojas.

¹⁹ Morales Martínez Felipe, "Volver al Pasado", *El Universal*. México, D.F, 17 de julio de 1997, sección Espectáculos, p. 10



MEDIOS IMPRESOS

Los medios impresos de todo el mundo han dejado constancia del interés que este grupo musical creó desde inicios de los sesenta hasta nuestros días. Se han escrito miles de reportajes, entrevistas críticas, se han publicado millares de fotografías del Cuarteto en revistas periódicos y hasta se han hecho comics de ellos.

A continuación se describen algunos ejemplos.

La revista Mersey Beat fue la primera en presentar una portada de los Beatles en enero 4 de 1962. Era el número trece de esa revista y los publicaban como el grupo más popular de Liverpool en esa época.²⁰



Inclusive hasta se llegó a editar una revista mensual especializada en el Cuarteto, llamada The Beatles Monthly Book, en la que solamente se hablaba de ellos.

También se creó una revista de su club de admiradoras en Londres que tenía una circulación de cien mil ejemplares.

No podía faltar la prestigiosa revista Life haciendo su presencia en el registro escrito y fotográfico del fenómeno beatle a través de sus ediciones como la del 14 de febrero de 1964, o en la portada del 28 de agosto de ese mismo año, así como en las portadas del 16 de junio y del 22 de septiembre de 1967.

Fue precisamente un medio impreso el que dio un término al interés que despertaban los Beatles en las masas, ya que el periódico Daily Mirror resumió en una palabra el fenómeno que los Beatles provocaron en los sesenta: **BEATLEMANÍA**.²¹

Los comics también incluyeron al Cuarteto. La empresa DC comics presentó en su No 79 de la colección de Jimmy Olsen, la historia Red headed-Beatle of 1000 LC.

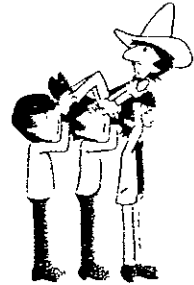
American Dell Comic, editorial especializada en cómics, publicó una edición especial titulada The Beatles en su colección llamada Dell Giants.

En diciembre de 1979 salió al mercado The Beatles Story, editada por la empresa Marvel, que también se especializa en cómics.

En la revista Look In apareció una serie de historietas en 1981 como la The Beatles Story, que terminó en 1982 y que también en 1982 editó TV Times Look In Special.

En 1991 se publicó un cómic editado por Revolutionary Comics de San Diego California, con el título The Beatles Experience.

En ese mismo año salieron al mercado también cuatro tiras cómicas basadas en la vida de cada uno de los integrantes del grupo, con el título de Personality Comics Presents The Beatles.



En México se han publicado muchísimos artículos sobre ellos en todas las revistas que han tenido presencia en diferentes tiempos generacionales como Notitas Musicales, Tú, Eres, Vandades, y en general en todas las revistas que tienen que ver con la música juvenil y con asuntos de la vida de los artistas. De alguna manera los especialistas en marketing saben que al publicar algo sobre los Beatles aumentarán los ejemplares vendidos de su revista.

²⁰ Sierra, Jordi, op cit., p 50 y 142

²¹ Ross, Benson, op cit., p 98

Como también se demuestra en este trabajo es constante su presencia en los periódicos mexicanos de más amplia circulación nacional, que aquí se han tomado como fuentes hemerográficas lo que demuestra el interés patente de los receptores de la música de este grupo musical en conocer noticias sobre ellos.

Por ejemplo, solamente por mencionar una de las fuentes que se usaron para esta investigación, el periódico El Universal, que como se ha visto publica con frecuencia artículos sobre el Cuarteto, es el periódico leído por el mayor porcentaje de la población en México.

Oficialmente tira cien mil ejemplares diarios y más de setecientos mil lectores del D.F., lo leen cada día ya que se calcula que cada ejemplar es leído por más de una persona.²²

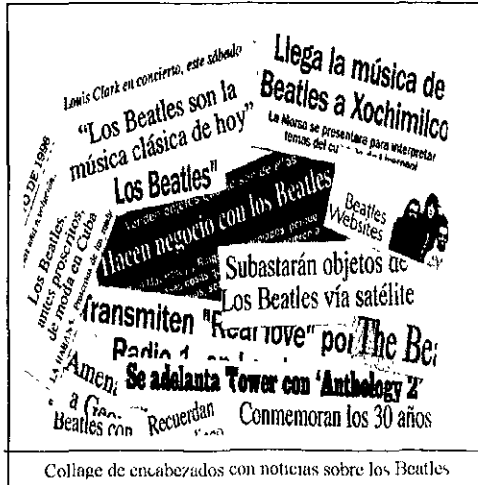
Lo que da una idea de lo que sólo una fuente abarca para informar sobre noticias de los Beatles.

Todo tipo de revistas, inclusive las revistas de circulación internacional como Newsweek y Time también se ocupan de editar noticias sobre el Cuarteto

En el año de 1995 la revista Life celebró el resurgimiento de la beatlemania con un ejemplar especial llamado Reunión de los Beatles.



Portada de la revista *Life*



Collage de encabezados con noticias sobre los Beatles

²² "Los diarios metropolitanos pasan por 3'346.000 manos", El Asesor Comercial, México, D.F., septiembre de 1996, pp 1 y 3, ver también, "En busca de la eficiencia", Ibidem, pág 4

El medio de comunicación más reciente, el Internet, tiene mucha información referente a los Beatles, algunos ejemplos son las siguientes direcciones.

TÍTULO	DIRECCIÓN
Fab Links	http:// www slip.net/ scmetro/sixties.htm
	Está formada por: Beatles ABC 1995 Anthology (official) Beatles Information Page Drulz Beatle Page Beatles Unlimited Internet Beatles Album The Fab page Alan's Braverman's Beatles Pepperland)
The Internet Beatles Album	http // www primenet com/adhaber/beatles.html
Para aquellos a quienes no les gusta ni la música ni la personalidad de los Beatles, pueden consultar las direcciones de otros que piensan igual que ellos, como las que citamos a continuación.	
Help! The Beatles Suck	http://www.he.net/excelsior/beatles/index.html
I Hate Beatles	http// www.geocities.com /sunsetstrip/palms/1014
Yahoo Site Matches	Abbeyrd's Beatles page
	It's all too much-Collecting the Beatles
	It's the Beatles
	Jeff Burton's Beatle page
	John Pignata Beatles Page
	Beatles butcher Cover
	Beatles Collectors Cavern
	Past Masters: A Virtual Beatles Tribute
	Beatles Juke Box
	Beatles MIDI Music Albums
MIDI Fest's Beatles Collection	
Maho's Beatles Anthology Page	

Inclusive el presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, envió preguntas al ex beatle Paul McCartney a una dirección de internet, cuando se editó su más reciente álbum titulado *Flaming Pie*, sumándose así a 26 millones de preguntas que le hicieron sus fans de todo el mundo.²³ Ante este suceso la prensa especializada considera que McCartney sigue ratificando su lugar en la historia musical contemporánea al igual que el impacto que tiene en los fanáticos de su estilo y en especial de los Beatles*

²³ Hasta Clinton le escribe: Reforma, México, D.F., 9 de mayo de 1997, sección Gente, 3-E

* En Internet se encontraron, hasta el día 10 de septiembre de 1998, 80,638 páginas a nivel mundial conteniendo la palabra Beatles

1.3 **Moda pop y contracultura**

Algunas gentes han llamado a los sesenta la época del descontento a causa de las demostraciones contra la guerra y contra la desigualdad social. ejemplos de estas últimas son las marchas en Los Ángeles, Detroit y otras ciudades de los Estados Unidos. otras personas la han llamado la década de la paz, el amor y la armonía por los movimientos pacifistas y el surgimiento del *flower power*.¹

Para los adolescentes actuales tal vez sólo fue la era del rock and roll de Elvis a los Beatles, sin embargo también fue la etapa de la carrera espacial hacia la Luna protagonizada por los Estados Unidos y la Unión Soviética, los asesinatos políticos en Norteamérica, la construcción del Muro de Berlín y por supuesto el recrudescimiento de la terrible guerra fría que mantuvo al mundo al borde de la guerra nuclear

La fabulosa y desconcertante década de los sesenta también implicó múltiples escenarios culturales y la forma en el vestir de toda una generación resintió su influencia al tratar de mirar al mundo como un fenómeno estético. Esa moda que resultaba antiestética para la gente adulta reflejaba en la ropa el movimiento contracultural que se desarrollaba entonces

La juventud de los años sesenta, después de haber observado una moda conservadora en los años cincuenta donde las revistas femeninas presentaban jóvenes modelos con ropa elegante, blusas de puños blancos, el uso de guantes y sombreros, considerada como una imposición, se apasionó con el colorido y el estilo atrevido de la ropa que los grandes diseñadores de entonces empezaron a lanzar al mercado.²

La moda de los sesenta no se escapó de la influencia beatle. La forma de vestir que los Beatles iniciaron data de su gira por Hamburgo cuando Astrid Kirchherr, novia de Stu Sutcliffe, los animó para que se cepillaran el pelo hacia adelante y que usaran chaquetas sin solapas como las diseñadas por Pierre Cardin.³

Astrid vistió de cuero. Stu, primero con una chamarra y después con unos pantalones del mismo material para que hicieran juego. John y George lo imitaron y después Paul

¹ The sixties, <http://www.slip.net/~scmetro/sixties.htm>

² "1968 Nueva Liberación", La Hora H Canal 11, 19:00 hrs. México, D.F. febrero 18 de 1998, conductor Lorenzo Meyer.

³ Benson Ross, *op cit.*, p. 61.



Astrid hizo un corte de pelo Stu peinándolo hacia adelante a la manera francesa, después George siguió ese tipo de corte, luego Paul y más tarde John.

La siguiente innovación en el vestuario fue precisamente el saco sin solapas que Astrid confeccionó para Stu, inspirándose en el estilo que en esa época usaba el famoso diseñador de ropa Pierre Cardin. En ese tiempo los Beatles no se imaginaban que usarían algún día la ropa más selecta de prestigiosos diseñadores.⁴

A su vez, las botas con el *tacón cubano* se convertirían en las *botas beatle*.

Al comercializar la imagen de los Beatles las consecuencias fueron internacionales ya que en todas partes se imitaba su vestuario, inclusive en la entonces Unión Soviética, ahora Rusia.

Al transcurrir el período de los sesenta y desarrollarse la carrera de los Beatles dentro del ámbito de la psicodelia, los mensajes de amor y paz así como la rebeldía de esos años se reflejaron en un cambio que afectaba todo incluyendo por supuesto a la música pop y con ésta la influencia en el vestir de los Beatles que miles de personas copiaban.⁵

A principios de los años sesenta se usaban unos trajes angostos, pegados al cuerpo y los sacos eran de solapa estrecha, o sin ésta y no eran muy largos, las corbatas eran angostas, de preferencia de cuero.⁶

Hacia la mitad de esa década, las corbatas eran anchísimas, llenas de colores y con modelos psicodélicos

Era la época en que se usó mucho el *bigote de morsa* como influencia precisamente de cómo lo usaban los Beatles en el álbum de *Sargeant Pepper's*.

Los muchachos veían a John Lennon como un ídolo porque era muy diferente a los jóvenes de esa época. Hacían largas filas para comprar los discos de los Beatles.

También las tiendas que vendían instrumentos musicales eran invadidas por muchachos que deseaban tener una guitarra marca *Fender* de color rosa salmón. Todos querían ser un beatle.



El bigote de morsa como lo usaban los Beatles

⁴ Ventaneando Canal 7, 21:00 hrs. México, D.F. julio 19 de 1997, conductor: Patricia Chapoy.

⁵ Detrás de la Noticia, Canal 2, Televisa, 11:00 hrs., México, D.F., septiembre 21 de 1997, conductor: Julieta Lujambio, et. al.

⁶ Mejía, Eduardo, "modas Horribles", El Financiero, septiembre 24 de 1996, p. 58.

A finales de los sesenta las camisas eran de rayitas, con colores pastel, la corbata era del mismo color y material. En ese tiempo también se usaban camisas con volantes en el cuello y en las mangas.

Los cuellos de las camisas se angostaban, eran muy largos ya que sus puntas quedaban más abajo de la altura de las clavículas.

Inclusive los lentes de diseño redondo fueron muy usados en esa época tal y como los portaba Lennon.

El llamado *Pop Art* es un excelente ejemplo de cómo se reflejó en el arte la fuerte influencia cultural de esa década. Uno de los pioneros del *Pop Art* fue Roy Lichtenstein, quien combinó en sus obras el cómic con el arte produciendo de esa manera una relación evidente entre la cultura y los medios de comunicación de masas, haciendo que los elementos comerciales se convirtieran en objetos de arte, pinturas con gruesos contornos negros que tenían la fuerza de los carteles publicitarios.



Fuente: Sonos

El estilo en el vestir de los sesenta se ha instalado en los noventa con un nuevo concepto que se llama *moda retro*, que consiste en una combinación de elementos de ambas décadas.



Moda de los 60 en aparadores de los 90

Bastó con observar los aparadores de los centros comerciales que durante 1997 y 1998 exhibían artículos que ya se usaban treinta años atrás, tales como la ropa diseñada en fibras sintéticas de rayón, dacrón, orlán y de licra con colores pastel, vivos y llamativos (psicodélicos), como el verde limón, amarillo canario, naranja, rosa mexicano, azul celeste, que fueron los preferidos en las pasarelas de los grandes diseñadores de los sesenta como Pierre Cardin y Coco Chanel.

“En las calles se puede observar a los jóvenes y chicas portando prendas de vestir que los hacen estar en lo más *In* de la moda, por ejemplo las mujeres usan el pantalón de bota ancha o pata de elefante, los zapatos chatos de la punta con plataforma y tacón ancho, chaquetas de plástico simulando que son de charol”⁸

O bien se usa el maquillaje llamativo, las pestañas postizas, las cejas delineadas, cortes lisos y relamidos, chongos hacia arriba o hacia atrás de la cabeza con mechones colgando a los lados de las mejillas y por supuesto no podía faltar la minifalda y la maxifalda en diseños de línea “A”, una línea en el vestir que es recta y que fue precisamente diseñada por Pierre Cardin.⁹

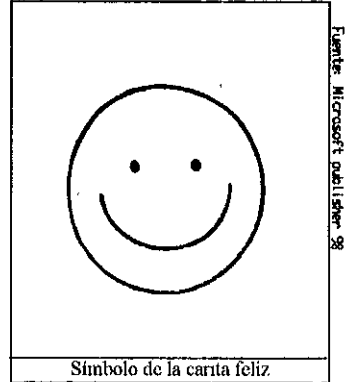
⁷ Muere Roy Lichtenstein, *Reforma*, México, D.F., septiembre 30 de 199, p. 4-C.

⁸ Capsula Informativa Cristina Opina, Radio ACIR, 10.00 hrs, julio 16 de 1997, México, D.F., conductora: Cristina Saralieu.

⁹ Toledo, Fernando, “Regreso a los 60”, *Reforma*, febrero 3 de 1996, sec. Moda, p 6 G

Y ahora, a finales del milenio resulta que la moda de los sesenta está presente otra vez, ya que reapareció la famosa *carita feliz* que fue uno de los símbolos clásicos de esa década, que consiste en un círculo amarillo con una sonrisa y dos puntos simulando sus ojos, y que en la actualidad es conocida por el lema de las novenas de *don't worry, be happy* (no te preocupes, se feliz), que es un símbolo de alegría y que los adolescentes de hoy usan también en cuadernos, mochilas, playeras, etc.¹⁰

La publicidad aplicada al fenómeno beatle dio como resultado un consumismo desenfrenado de artículos relativos al grupo que invadían el mercado.



Como ejemplo, mencionemos que al igual que en Inglaterra, en el año de 1964 se empezaron a comercializar en Estados Unidos mercancías con la imagen del grupo, como en talcos, helados¹¹, muñecos, pelucas beatle, máscaras, juegos, camisetas, cinturones repujados, medallas, chicles, cromos, bolsas, guitarras, etc., inclusive una tienda de discos en New York ofrecía cortes de cabello a la beatle por la compra de los discos del grupo y hasta se puso a la venta un pastel llamado Ringo Roll.¹²

No podían faltar los sacapuntas, las toallas, cepillos dentales, álbumes de recortes, delantales, bandejas, soportes para discos¹³, cuadernos, banderines, papel tapiz, vestidos, medias, carteles, efigies, estatuillas, mapas, tocadiscos y hasta las sábanas donde habían dormido los Beatles.



Se calcula que nada más durante ese año la mercancía beatle que invadió al mercado generó mayores ganancias que su propia música. El *Wall Street Journal* reportó que cincuenta millones de artículos en relación con los Beatles se vendieron en 1964.¹⁴

Pero el movimiento contra cultural de los sesenta fue más que una forma de vestir.

En México, la clase media urbana leía a Sartre, Camus, a los poetas Beats y asistían a cafés en los que se tocaba música de jazz. Los escritores Jack Kerouac, Allen Ginsberg y William Burroughs coincidieron en los años cuarenta en un insatisfacción hacia el mundo de la post guerra e insistían en ver la realidad desde una perspectiva diferente al tiempo que se escribía una literatura directa, provocativa y generacional. Todos ellos consumían drogas, tenían interés por lo oriental y por el misticismo

¹⁰ "Los años 60 y 90 comparten en la moda una misma sonrisa", *El Universal*, septiembre 18 de 1996, sec. Nuestro Mundo, p. 6

¹¹ Ross, Benson, *op.cit.* p. 106.

¹² Sierra, Jordi, *op.cit.*, p. 114.

¹³ Brown, Peter, *op.cit.* p. 147

¹⁴ *The Beatles, la leyenda continúa*, Vidcomáximo, S.A. de C.V., 1994.

De hecho el término *beat* proviene de Kerouac, cuando en 1948 llamó a su generación como la *Generación Beat* trataba de decir que ésta estaba engañada y harta de los convencionalismos. "Con el tiempo la palabra derivó en *beatnik* y, por supuesto, en *beatles*".¹⁵ Después Ginsberg diría que *beat* es una abreviación de *beatífico* ya que la religiosidad era amplia entre los *beats*. No querían contaminarse de su alrededor.

En 1957, con el lanzamiento del Sputnik, surgió el término *beatniks*, que fue objeto de chistes, discusiones y represiones hacia los grupos de jóvenes a los que se aplicaba ese término y que vestían con pantalones vaqueros, barba, bigote y boina

En los años sesenta, los *hippies* tenían esas raíces, ya que al igual que los *beatniks* tenían un lenguaje propio, favorecían la práctica del sexo libre, la intoxicación, rechazaban al sistema y su conciencia política se canalizaba hacia una acción pacifista. Mucho del arte de la contracultura fue centrado alrededor de la música. Los posters fueron una forma artística usada para anunciarla y con el tiempo se volvieron un elemento surgido en esa década

En la juventud universitaria se desvaneció la idea de que había una autoridad de que todos debían respetar.

Esa contracultura se reflejó en el ámbito mundial, como lo demostraron muy claramente los movimientos estudiantiles de los últimos años del mencionado período que lo mismo surgió en Europa que en América.¹⁶

En México, el movimiento estudiantil culminó con la matanza en Tlatelolco del 2 de octubre de 1968 tan sólo unos días antes de que empezaran en nuestro país los juegos olímpicos.¹⁷

Esa fue la época de los sesenta llena de contrastes sociales y de muchos cambios económicos y políticos a nivel mundial, que iban desde los movimientos revolucionarios hasta los grandes cambios tecnológicos y en la moda en el vestir. Igual surgieron nuevos estilos musicales, la lucha por la defensa de los derechos civiles, la liberación femenina y de los homosexuales. Se estableció la carrera nuclear, estalló la guerra de Vietnam y conflictos en Medio Oriente, en respuesta a esa violencia los grupos pacifistas organizaron grandes marchas en favor de la paz, por su parte los estudiantes expresaron su descontento hacia una sociedad que requería una urgente transformación

¹⁵ Agustín José *La Contra Cultura en México*, México, D.F., Grijalbo, 1996, p. 23

¹⁶ 1968, nueva liberación. *La Hora H*, Canal 11, 19:00 hrs, México, D.F.

18 de febrero de 1998, conductor Lorenzo Meyer

¹⁷ *Los Sexentos*, Canal 2, 21:00hrs, México, D.F., 26 de abril de 1998, Conductor Enrique Krauze

1.4

Ritmos, sonidos e instrumentos

Fuente: Microsoft publisher '98



La riqueza en la música de los Beatles incluye mezclas, ruidos, sonidos, instrumentos musicales o no musicales y una experimentación constante aunada a un desarrollo tecnológico que se aplicaba a la industria de los discos en los años en que este grupo presentaba su música.

En el transcurso de esta investigación nos hemos dado cuenta de que las canciones de los Beatles gustan por el sólo placer de escuchar su música ya que la creatividad musical desplegada en cada una

de sus interpretaciones satisface los diferentes estados de ánimo de los receptores. De esta forma las personas con un estado emocional alegre encontrarán siempre canciones del Cuarteto para escuchar, lo mismo que aquellos con el deseo de encontrar en la música mucho más que modas musicales pasajeras que por lo común son producto de la publicidad desplegada en los medios, es decir, con la música de los Beatles también encontrarán canciones con la posibilidad de razonar sobre muchos aspectos cotidianos, o hasta existenciales, sin dejar fuera, por supuesto, a los románticos de todas las edades que disfrutarán siempre con las canciones de ese género que tienen en su repertorio esos cuatro músicos ya sea a ritmo de rock and roll o con muchas otras mezclas de ritmos.

Aun sin entender el idioma inglés, en el cual se hicieron las canciones de los Beatles por ser su lengua natal, sus éstas evocan en el receptor sentimientos personales que las convierten en obras musicales sin fronteras y sin edades por ese sentido atemporal que tienen con su música y que resulta tan agradable para niños, jóvenes y adultos.

Los Beatles pasaban horas y horas en el estudio tratando de inventar sonidos nuevos. En la época de los sesenta se escribían canciones que no rebasaran tres minutos en la radio, en los cincuenta las canciones de Elvis Presley duraban sólo dos minutos. Los Beatles llegaron con toda esa herencia y tuvieron que adaptarse a esas "reglas" logrando crear canciones sorprendentes de tan sólo 2.5 a 3 minutos. Eso les exigió desarrollar mejores estructuras melódicas desde las introducciones a sus canciones¹.

Toda la carrera artística de los Beatles siempre se caracterizó por buscar el cambio en la letra de las canciones, en los sonidos que producían ritmos diferentes, a veces tan extraños que ni siquiera figuraban dentro de los cánones de la teoría musical. Como ellos bien lo decían, querían producir no sólo buenos sonidos sino oírse diferentes a los demás.

El Cuarteto de Liverpool nunca sería igual a ningún grupo musical, ni de antes, durante o después de su época, la *beatlemania*, como Lennon la bautizaría, es dueña de sonidos muy particulares, que pueden resultar inconfundibles para el oyente después de algunos momentos de haberlos escuchado.

¹ El Club de los Beatles, Universal Stereo, 13:00 hrs, México D.F, 17 de septiembre de 1996
Conductor : Enrique Rojas.

Los adornos musicales que caracterizaban muchas de sus melodías eran como “huellas digitales musicales y cada una proclamaba que los Beatles habían estado aquí”.²

La versatilidad exclusiva de su música es producto, en primer lugar, del talento interpretativo y autorial de McCartney y de Lennon. Se completaba con el trabajo de grabación en el estudio, es decir, cuidar el fondo, la forma y la presentación de la canción desde arreglos musicales, estructuras vocales y de contra puntos, de los instrumentos que utilizaban, así como de los efectos especiales hasta llegar a la última mezcla en las cintas master.

Unido a este complejo sistema de creación musical, estaba la agudeza artística de George Martin, productor discográfico de los Beatles,³ que fue para ellos en un principio como su guía y consejero musical, que sugería y aportaba ideas nuevas no convencionales que enriquecían las creaciones de Lennon y McCartney.

Martin poseía una cultura musical adquirida en la Guildhall School of Music, que abarcaba teoría, composición, orquestación, piano y oboe,⁴ estudios de los que carecían los Beatles y que les impedía leer y escribir música. Sin embargo la asociación entre ellos se dio como una atracción instantánea entre polos opuestos y que generaba energía acústica pura.

Los Beatles se apoyaron en George Martin para que todas sus ideas las trasladara a los términos musicales adecuados, lo que hizo sin restarle el talento que aportaba el grupo, que aun con toda la preparación de Martin, era superior. Tanto así lo era, que rápidamente dominaron las técnicas más sofisticadas, al grado de que ellos solos terminaban produciéndose a sí mismos.

Del intercambio de ideas en equipo se obtuvieron muy buenos resultados. Paradójicamente, el analfabetismo musical de los Beatles aportó ideas muy novedosas, más que si las hubiesen fundamentado en teoría musical. Para muestra basta un botón: La canción *Yesterday*, que se orquestó con instrumentos clásicos bajo la forma de un cuarteto de cuerdas, precedida de *You've got to hide your love away*, que fue la primera donde se contrataron músicos externos en su producción,⁵ surgiendo de esta manera una evolución en la música a la que nos aventuraremos a definir como música clásica-pop

Tal vez George Martin no fue el quinto Beatle pero sí fue un colaborador indispensable en cierto momento para encauzar el talento artístico de éstos a un mayor lucimiento. Puede decirse que gracias a sus sugerencias los Beatles lograron alcanzar su objetivo: ser diferentes y sonar distinto de otros grupos musicales.

Hay que recordar que para entonces la tecnología no estaba tan avanzada como lo está ahora. Los sonidos surgían de la imaginación y experimentaban con ellos. Hoy en día es diferente y toda la gama de sonidos a los que tienen acceso los grupos musicales actuales los obtienen simplemente seleccionándolos al apretar un botón.

² Hertsgaard, Mark, *op. cit.* p. 153.

³ Brown, Peter y Gaines, Stevens, *op. cit.*, pp. 93-95.

⁴ Hertsgaard, Mark, *op. cit.* p. 154.

⁵ *Ibidem*, p. 158.

A continuación mencionaremos algunos ejemplos de la creatividad musical de ese grupo, misma que creó el ambiente propicio para el cambio de la música llevándola hacia nuevos horizontes.

- ⌘ La canción *I feel fine* fue la primera en la que se utilizó el llamado *feed back*, que es un efecto sonoro que después sería comúnmente utilizado por otros guitarristas de rock, en especial por Jimmy Hendrix.⁶ El *feed back* se distingue en el inicio del *single* titulado *I feel fine* y que consiste en un sonido vibrante y profundo que rebota o regresa a un tono más bajo. Lennon se atribuía esta innovación musical que ningún otro grupo había utilizado hasta entonces. Efectivamente ese sonido fue descubierto accidentalmente por John, según cuenta George Martin.⁷ mientras estaban en el estudio de grabación, afinando detalles para grabar la mencionada canción, Lennon colocó su guitarra Gibson semi acústica junto a un amplificador, una cuerda empezó a vibrar y dio ese sonido rechinante con el que inicia la canción.
- ⌘ En febrero de 1965, durante la grabación de las canciones para su segunda película, los Beatles fueron el primer grupo musical inglés en contar con una grabadora de cassettes .
- ⌘ En la grabación de *Norwegian Woods*, en octubre de ese año, utilizaron por primera vez la cítara que es un instrumento musical hindú que produce una melodía que propicia la meditación.
- ⌘ Siempre trataron de utilizar lo mejor de la tecnología para elaborar su música con su estilo característico. Es por eso que utilizaban los altavoces, los compresores, etc., con lo que sus grabaciones se hacían cada vez más complejas.
- ⌘ Un ejemplo claro de la complejidad musical que elaboraban los Beatles en el estudio lo es la canción de *Strawberry fields forever* .
- ⌘ La primera vez que los Beatles utilizaron una orquesta de cuarenta músicos fue en la grabación de *A day in the life*.
- ⌘ En la canción de *She's leaving home* emplearon una sección de cuerda de diez músicos con lo que consiguieron darle ese toque peculiar que sirve de fondo a la historia de la chuca que deja su casa porque tiene todo excepto el cariño y la comprensión de sus padres
- ⌘ Algunas canciones tardaban varios días en grabarse como es el caso de *You know my name (look up the number)*, que contiene varios ritmos que van desde el caribeño hasta el jazz.
- ⌘ Además de tener como productor a George Martin, que hacía un gran trabajo en los temas beatles contaron con otros ingenieros de sonido como Phil Spector, quien sería el productor en el L.P. *Let it be* y quien hizo mezclas de las canciones agregándoles partes orquestales, instrumentales y corales. La conjunción de ese tipo de música con el rock y con el pop tendría como resultado una ritmo nuevo que se escucharía en todo el mundo

“Los Beatles tenían una manera medida de instrumentar su música. muy bien equilibrada, aun en la diversidad barroca. en las subidas de tono, los Beatles suenan frescos e instantáneos, ingenuos en ciertos momentos y sobre todo innovadores”⁸

⁶ Sierra, Jordi. *op cit* , pp 143-144.

⁷ Ver. *The Beatles, Anthology 4*, Apple Corps., 71 min 1996.

⁸ Hertsgaard, Marck. *op cit* , p 197

- ♫ La complejidad en sus composiciones musicales tiene muchos ejemplos en sus canciones. Uno de ellos es la canción de *Penny Lane* en la que se utilizan los siguientes instrumentos: pianos, pianola guitarra, congas, flautas, trompetas, bajo, batería, pícolos, campanas de mano, oboes, cornos ingleses, contrabajo, tocados en conjunto con palmadas y doblajes de voces.
- ♫ Las atmósferas eran también muy importantes en su música. Para conseguirlas no requerían necesariamente un instrumental exótico, bastaba de un piano con efecto de clavecín, de su reverberación, un bajo, una batería, un órgano, dos guitarras, tal vez tocadas al estilo hindú, además del tambor
- ♫ Con algunos de estos instrumentos realizaban melodías que recibieron el reconocimiento de la crítica especializada, que llegó a considerarlas obras maestras como *Strawberry fields forever*.



En el estudio de grabación.

♫ No siempre tenían un plan al entrar a grabar al estudio. También dejaban a la suerte lo que pudiera surgir en el momento, como lo demuestra la utilización de las *Cintas de Calope* (especie de órgano muy grande) y de marchas cortadas y ensambladas que fueron utilizadas en la canción de *Mr. Kite*.

♫ Utilizaron también maracas y doblajes de piano.

♫ Así mismo, se valieron del ruido de objetos, como el de un despertador o bien ruidos que el público hacía.

- ♫ Crearon efectos de desfase en la batería.
- ♫ El uso de orquestas en su música permitió que *A day in the life* se convirtiera en “una sinfonía moderna con formato pop”.⁹
- ♫ Además, utilizaban en sus musicalizaciones un elemento que los críticos llaman la aproximación al caos, que se le llama así porque son sonidos metidos en veinticuatro compases de tiempo de la orquesta que van hacia arriba. Un ejemplo de una melodía que casi llega al caos es *I am the walrus*. Se puede decir que el caos total llegó en *Revolution Nbr. 9*⁹ que fue todo un experimento musical.

⁹ Ídem.

- ✦ La versatilidad musical de la canción titulada *I am the walrus* proviene de los siguientes instrumentos: piano con efecto eléctrico, guitarra eléctrica, bajo, batería, orquesta (violines, cellos, clarinetes, trompetas), un coro de 16 cantantes, tomas de una transmisión de radio de la BBC de una obra de Ricardo III. Todo eso además de la letra, que es toda una invitación a la reflexión envuelta en un juego de palabras muy ágil
- ✦ Le dieron mucha importancia a las introducciones de sonido en sus canciones. Los Beatles buscaban siempre la originalidad; cada nuevo disco generaba un nuevo estilo, este fue uno de los aspectos que los hizo estar a la vanguardia musical y que los llevó a marcar pautas que han tratado de imitar posteriores grupos. Algunos ejemplos de estas introducciones son:
 - ✦ La canción *And I love her*, que se caracteriza por sus cuatro notas de sonido acústico. Los artistas Santo y Johnny la popularizaron con esa misma introducción pero más pausada¹⁰
 - ✦ La introducción del *Sergent Pepper's* que es un sonido prolongado, que no incluye ninguna armonía sino el bullicio del público esperando un concierto y de los músicos afinando sus instrumentos.
 - ✦ Construir una entrada musical instrumento tras instrumento hasta crear toda una atmósfera antes de que entrara la voz o la melodía es el caso de *Hey Bulldog*.
 - ✦ Los chispazos de genialidad también eran aprovechados por los Beatles. Tal es el caso de *Obladi-obladá* en la que Lennon decidió ejecutar en el piano el sonido que le salió en el momento de tocarla después de haber intentado varios estilos
 - ✦ Algunas de sus canciones podrían bastar por sí solas para colocar a los Beatles en la historia del rock, como son *Penny Lane*, *Strawberry fields forever* o bien *A day in the life*
 - ✦ "*Eight days a week* se distingue por el *fade in*, que consiste en iniciar la música con un sonido bajo y elevarla gradualmente hasta el tono normal. Por aquellas épocas las canciones solían finalizar con *fade out*, que es el disminuir gradualmente el tono hasta desaparecer. Este truco le dio un fuerte impacto a esa canción, en especial cuando ésta se colocó en el sitio 1 del lado B del álbum *Beatles for sale* ya que al dar la vuelta al disco y esperar el inicio de la canción se percibe como si la música viniera de la distancia".¹¹
 - ✦ Utilizando tanto el *fade in* como el *fade out*, los Beatles se colocaron a la vanguardia en cuanto a la originalidad en la entrada musical de las canciones
 - ✦ Los accidentes en estudio, es decir todos los acontecimientos que surgían durante las grabaciones y que provocaban un sonido diferente al que ellos esperaban, eran también aprovechados por los Beatles y George Martin, su productor, para dar siempre variedad de sonidos a sus canciones.

¹⁰ El Club de los Beatles, Universal Stereo, 13:00 hrs, septiembre 17 de 1996. México, D.F.
Conductor Enrique Rojas

¹¹ Hertsgaard, Mark. *op.cit.* pp. 100-101.

- ♫ El Cuarteto y su productor utilizaban una pista rítmica de tambor y guitarra baja que servía de base para la instrumentación de sus melodías, posteriormente sobreponían a esa pista varias capas de sonido adicional con objeto de que la idea original se fuera llenando de vitalidad. Martin denominaba a ese trabajo como pintar cuadros con sonido . Un ejemplo claro de esta técnica musical es la canción *Sargent Pepper's*.¹²
- ♫ En *I feel fine* presentaron por primera vez una distorsión musical intencionalmente en un disco.
- ♫ También tenían la *no introducción*, esto es , entrar directo cantando la canción sin ningún sonido previo de musicalización como en *Penny Lane*.¹³
- ♫ En *Thank you girl* se dejaron escuchar unos segundos con el ritmo fuerte de la armónica antes de que entraran los coros.

Los Beatles impactaron a la sociedad de los sesenta con su música fundamentalmente porque en Inglaterra, en el año de 1963, el tipo de melodías que se escuchaba era muy al estilo de Cliff Richards, es decir de corte instrumental.

En este contexto musical aparece este grupo de cuatro muchachos de color blanco que tocaban *rhythm and blues* y que querían sonar como los músicos negros ofreciendo una propuesta musical para una juventud que deseaba ritmos diferentes a los que venían de los años cincuenta con las interpretaciones de Paul Anka y Boddy Holly , “esta tendencia hacia un estilo había tamizado una rebeldía sin causa de las chamarras de cuero que también causarían impacto en los Beatles”,¹⁴ ante esta demanda los Beatles deciden ofrecer una propuesta musical a la juventud muy diferente a ese rock amolcochado haciendo que los ritmos, sonidos e instrumentos que usaron para crear sus composiciones lograran ocupar un sitio en la historia musical de entonces como en la de ahora.



Fuente: Microsoft publisher 98

¹² *ibidem*. p. 161.

¹³ El Club de los Beatles. Universal Stereo , 13:00 hrs, septiembre 17 de 1997. México, D.F, conductor: Enrique Rojas.

¹⁴ El Club de los Beatles , Universal Stereo , 13:00 hrs, junio 1 de 1997, México, D.F, conductor: Enrique Rojas.

1.5 *Música para diferentes receptores*

¿Por qué gustaba y gusta todavía la música de los Beatles?, ¿qué es lo que agrada a los receptores de diferentes edades de las obras musicales de ese grupo?, ¿qué es lo que tiene su música que hasta la fecha hace que sea un parámetro a alcanzar por parte de los grupos musicales de rock recientes?, ¿quiénes eran los mismos Beatles?, ¿cuáles músicos influyeron en ellos?

En este trabajo tratamos de analizar la obra musical de ese grupo conforme el análisis de contenido precisamente para encontrar las respuestas a las dos primeras preguntas, el resto se contestan con los comentarios de este subtema.

Como veremos más adelante, los Beatles influyeron en muchos grupos musicales; pero ellos mismos no escaparon de la influencia de determinados grupos e intérpretes.

Nadie se puede sustraer a la influencia de otros, esto es benéfico porque propicia la evolución musical con ciertas bases de seguimiento, de arte y de propuesta musical hacia el futuro.¹

El primero que encabeza la lista de las influencias que tuvieron es Bob Dylan, músico y letrista de gran calidad que influyó en algunas composiciones y musicalizaciones del Cuarteto. Lennon en especial era muy receptivo al talento de Bob y le tenía gran admiración. Fue a partir del año de 1964 cuando el impacto de Bob Dylan se reflejó en la obra de los Beatles, como queda constancia en algunas de las canciones de los álbumes titulados *Beatles For Sale*, *Help* y *Rubber Soul*. Ejemplos concretos serían las canciones *I'm a loser*, *Norwegian Woods*, *Dr. Robert*, *A day in the life*

La influencia se refleja sobre todo en dos aspectos:

- 1 El tratamiento de las guitarras acústicas al estilo *folk* (muy típico de Dylan en su primera etapa en la década de los sesenta.)
2. En el tratamiento de las letras que proyectaban un estilo muy personal (característico de Dylan), en especial en las canciones que componía Lennon.

Bob Dylan o Robert Simmerman, que es su verdadero nombre, forma parte actualmente del grupo *Traveling Wilburys*

Otro músico importante que no podía dejar de influir a los Beatles fue Jimmy Hendrix. Quizá no parecían revelar mucho esa influencia pero el indicador de ésta es la canción *Too late* de George Harrison, en el álbum *Yellow Submarine*, en especial en el inicio de la canción usando la guitarra.

¹ El Club de los Beatles, Universal Stereo, 13.00 horas, marzo 13 de 1997. México D.F, conductor. Enrique Rojas.

Little Richard fue un músico famoso de los años cincuenta que influye en los Beatles con la canción *Long tall Sally*.

Arthur Alexander también influyó en los Beatles, como lo demuestra el hecho de que su canción *Anna (go to him)* esté incluida en su primer álbum titulado *Monse Monse me*.²

Al parecer, el grupo The Who también aportó su influencia para la creación de la canción titulada *Helter Skelter*. Paul McCartney escuchó el sonido escandaloso, sin melodía ni ritmo, con cacofonías, de ese grupo y le agradó esa forma de música, en especial la canción *I can side for miles*. Mc Cartney lo propuso al resto del grupo y lo pusieron en práctica surgiendo la canción mencionada.

El resultado de este experimento fue que sentaron las bases para el *Heavy Metal* y muchas de las canciones del período de los ochenta.³

Enseguida abrimos un paréntesis para comentar algo sobre la personalidad contrastante de los integrantes de ese grupo que fue uno de los muchos elementos que influyeron en su éxito y que podemos calificar como una sinergia en cuatro direcciones.

"El mérito de los Beatles fue llegar más allá a través de su carisma, de su apariencia juvenil, del ritmo novedoso para el mundo entero. Los Beatles fueron más allá de esas cualidades y el talento que poseían los hace estar vigentes a 33 años de distancia".⁴

John Lennon



Fuente: Internet

John Winston Lennon nació el 9 de octubre de 1940 durante un bombardeo nazi.⁵ De niño era muy hábil para el dibujo y la literatura, llegó inclusive a componer sus propios poemas y reflejaba una personalidad popular y de líder. En la edad adolescente era un joven inteligente, sensible, sociable, y directo pero también conflictivo y cruel, tal vez por provenir de un hogar roto. Sus padres lo abandonaron recién nacido. Cuando al fin se reencontró con su madre, Julia, fueron separados por la muerte de ésta en 1958.

Lo educó su tía Mimi en su casa de Menlove Avenue, en una zona burguesa, situación que lo colocaba socialmente por encima del resto de los otros futuros Beatles. John siempre tenía entusiasmo por las ideas y por las personas e improvisaba continuamente con juegos de palabras.

En 1952 formó su grupo de rock cuando estudiaba en la escuela Quarry Bank. En 1962 se casó con Cynthia Powell y en 1963 nació su hijo Julian. En 1969 se casó con Yoko Ono en Gibraltar.

² El Club de los Beatles, Universal Stereo, 8:00 hrs, junio 13 de 1997, México, D.F., conductores: Manuel Guerrero y Enrique Rojas.

³ Ídem.

⁴ El Club de los Beatles, Universal Stereo, 13:00 hrs., febrero 11 de 1997. México, D.F., conductor: Enrique Rojas.

⁵ Compton's Interactive Encyclopedia, Compton's New Media, Inc, 1994.

Lennon fue un hombre de personalidad compleja y con razones por las cuales estar en desacuerdo con determinadas actitudes que otros tomaban ante la vida. Sin embargo, al hablar del amor, John reflejó la energía que para él representaba complementarse con el ser querido en una fuerza que conduce al éxito. Para él, el amor era muy importante para encontrar el equilibrio en la vida. Esto se refleja muy bien en su canción llamada *Woman*⁶ así como en su composición titulada *Love*.

Su deseo de que la realidad fuera diferente, (él insistía en la canción de *Strawberry fields forever* en el hecho de que nada es real), se plasma en una obra musical excelente como lo es su canción que lleva por nombre *Imagine*.

Paul Mc Cartney

Nació el 18 de junio de 1942 y era el típico adolescente con valores convencionales que trataba de mejorarse a sí mismo. Vivía en la casa de sus padres en Forthlin Road y no era muy sociable. Su padre Jim era obrero en los talleres mecánicos y su madre era enfermera en un hospital. Le enseñaron a ser constante y ahorrativo. Estudió en el Instituto Liverpool que sus padres se esforzaban en pagarle. Su madre Mary también murió siendo él adolescente y ese fue un elemento importante que lo identificó con Lennon.



Fuente: Internet

Cuando conoció a Lennon y a los Quarrymen los impresionó tocando una canción de Little Richard. Posteriormente le propendrían unirse a ellos. En 1969 se casó con Linda Eastman.

Mc Cartney reflejó su postura ante el amor a través de la canción titulada *My love*, donde expresa la seguridad hacia un amor a pesar de la ausencia del ser querido. Su actitud ante este sentimiento también queda de manifiesto en muchas de sus canciones como la titulada *Maybe I'm amazed*.

Su visión del amor es menos contradictoria que en Lennon y también muy apasionada,⁷ recordemos que él fue el autor de la canción *Yesterday*.

Paul se dice que quizás fue el más egocéntrico y ambicioso de los cuatro Beatles, ambición que se podía entenderse como una cualidad que fue benéfica para el grupo, por que él siempre creaba canciones, música, ideaba conceptos. era un líder en el grupo. Paul era el equilibrio en los estados depresivos de John, él le imprimía optimismo a las canciones y un ritmo más melódico. A su vez, Lennon equilibraba, con su sentido del humor rebelde y gracioso, la posición burguesa y tradicional, que Mc. Cartney reflejaba en sus canciones. Por eso formaron una mancuerna inigualable.

⁶ El Club de los Beatles, Universal Stereo, 13 hrs, febrero 11 de 1997, México, D.F., conductor. Enrique Rojas.
⁷ ídem.

George Harrison

Fuente: Internet



Nació el 25 de febrero de 1943. Era el hijo menor de un conductor de autobuses de Liverpool y su madre lo alentaba a tocar la guitarra. La música le atraía mucho y formó parte del conjunto The Rebel, más tarde se unió a los Quarrymen donde tocaba la guitarra mejor que los demás. Le gustaba usar camisa negra y escuchaba los discos de Little Richard.

Se casó con Paty Boyd y actualmente está casado con la mexicana Olivia Trinidad Arias.

Su personalidad muestra interés sobre la meditación y sobre aspectos místicos, recordemos su interpretación de la canción titulada *My Sweet Lord*.

Manifiesta su personificación del amor en la composición llamada *Dulce dama morena*, en la que refleja muchos elementos de su interés al respecto, como la dulzura, la entrega total al amor, el respeto al ser amado y la paz que se consigue con todo esto.⁸

Durante su permanencia con los Beatles a Harrison no se le permitió desplegar su talento al máximo, tenía sensibilidad, para la composición y realizó canciones que fueron grandes éxitos, como *Taxman*, *Here come to sun*, *Something*, de la que hasta la fecha se han realizado infinidad de covers con importantes cantantes.

Ringo Starr

Nació el 7 de julio de 1940. Su verdadero nombre es Richard Starkey y vivía en el barrio duro de Dingle, en Liverpool. Su madre Elsie se separó de su padre cuando él tenía 3 años. Era miembro de una banda callejera en su adolescencia para poderse defender en su medio y pasó gran parte de su niñez en el hospital por diferentes enfermedades.

Su primer empleo fue de ayudante de mecánico y su abuelo le prestó el dinero para comprar su primera batería.

Formó con algunos amigos el conjunto llamado Eddie Clayton Skiffle. Antes de pertenecer al grupo musical de los Beatles, participó con la banda denominado Rory Storm's Hurricanes.⁹ Decidió adoptar el nombre artístico de Ringo Starr ya que le decían *rings* porque le gustaba usar varios anillos.



Fuente: Internet

⁸ ídem.

⁹ Compton's Interactive Encyclopedia, Compton's NewMedia, Inc, 1994. Ver, "The Beatles, sus obras selectas, vol. I", Guitarra Fácil

Al tocar con su grupo en Hamburgo, coincidió en el mismo centro nocturno llamado *Club Keiserkeller* con los entonces Silver Beatles y fue entonces cuando John le propuso que se uniera a ellos.

Ringo fue el menos agraciado de los Beatles, la crítica era dura con él ya que lo consideraban con escaso talento para la composición y la interpretación, lo que compensaba muy bien con su habilidad para tocar la batería. Se le conocía como un hombre reservado, sin poses, que acostumbraba ser el mediador y el que promovía la paz entre los demás del grupo cuando surgían los problemas entre ellos. *That boy*, como se refirieron a él en alguna canción, tiene una personalidad como la del hombre común que vive la vida como se le presenta.

The Octopus Garden y *Yellow Submarine* son dos de las canciones que interpretó con los Beatles, su voz no era muy melodiosa, tenía un timbre aspero, un tanto torpe pero que rayaba en lo chusco, esto más que resultar un punto negativo para el grupo, enriqueció el estilo interpretativo del mismo porque había variedad para darle gusto a todo tipo de receptores.

Por lo expuesto sobre las personalidades de los integrantes del llamado Cuarteto de Liverpool, tenemos que el resultado de conjugar una personalidad rebelde y crítica, con una egoísta y ansiosa de mejorar, junto a otra mística y observadora y con una más común y corriente, dieron como resultado una música que se ha escuchado en todas partes, que se convirtió en un fenómeno de comunicación a nivel mundial.

Todas esas características que reunían los Beatles se conjuntaron con otra personalidad de gran talento que fue su productor discográfico y al que muchos consideran el quinto Beatle, George Martin.



Fuente: Mange

1.6 Influendo en generaciones musicales

La música de los Beatles ha influido muy extensamente tanto en el gusto de los oyentes como en la de los músicos y grupos musicales actuales, convirtiéndose en un fenómeno de comunicación que se ha propagado por espacios generacionales desde su surgimiento hasta nuestros días.

Con los ejemplos siguientes ratificamos esta afirmación:

MÚSICA TROPICAL

Un solo disco basta para ejemplificar cómo la influencia beatle abarcó todo tipo de estilos musicales, refinándonos al álbum titulado *Tropical tribute to the Beatles*¹ en el que las canciones del cuarteto cobran de pronto ritmo a música de salsa, tropical y afroantillana. Dentro del disco viene un panfleto en el cual el productor Ralph Mercado explica que su intención al presentar la música beatle con un sonido tropical proviene desde hace treinta años y señala su hipótesis de que los Beatles pudieron haber sido influenciados también por las grandes bandas latinas de ritmos afro-cubanos y por el mambo, menciona también como posibles pruebas de esto el hecho de que una de las primeras cintas de audición que los Beatles presentaron en sus comienzos fue precisamente la de *Bésame mucho*, una reconocida canción latina, así como las versiones originales de *And I love her* y de *Obladi-obladá*, ya que piensa que existe un ritmo de chachachá que se toca en los fondos musicales de esas canciones.



En junio de 1996, los artistas que intervinieron en este disco llevaron sus versiones al Madison Square Garden en New York.² y el 24 de julio de 1996 la música de los Beatles en ritmo tropical se tocó en la Plaza de Toros de Las Ventas en Madrid, en donde Celia Cruz interpretó al igual que en el disco, la canción de *Obladi-obladá* y el puertorriqueño Ray Sepúlveda cantó *A hard day's night*, entre otros compositores que participaron allí.

La portada del disco hace recordar a la del *Sergeant Pepper's* sólo que en este caso muestra a muchos exponentes de la música tropical, uno de ellos es Pérez Prado, quien también alguna vez llegó a interpretar con su orquesta la canción titulada *Yesterday*.³

¹ "Tropical tribute to the Beatles", Cruz, Celia et al., RMM Records & Video Corp, 1996.

² "Rinden tributo musical a los Beatles", *El Universal*, México, sec. Espectáculos, febrero 23 de 1996, p. 9

³ *Clásicos del Ritmo Son*, Canal 17, Cablevisión, 16 00 hrs, México, D.F. agosto 13 de 1997

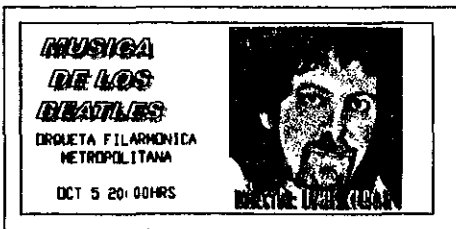
MÚSICA INSTRUMENTAL

La música beatle se ha prestado para que se instrumentalice dando por resultado melodías compiladas en álbumes que han sido ejecutados por músicos reconocidos como los siguientes:

George Martin, exproductor de los Beatles, editó muchos discos con temas instrumentales de las canciones beatles al igual que otros músicos como Percy Faith y su orquesta, quien en 1970 editó su LP titulado *The Beatles álbum*. Franck Pourcel también ha instrumentado canciones beatles como en su disco llamado *Franck Pourcel...es internacional*.

El Grupo Café Crema, a ritmo de música disco realizó *Homenaje a los Beatles* en el año de 1978.⁴ Además, el LP que se nombra *The Royal Philharmonic Orchestra Plays The Beatles* se editó en enero de 1983.⁵

El grupo musical Estrellas del 45 sacó a la venta en 1987 el disco titulado *Tributo a los Beatles* a ritmo de popurrí donde la voz del cantante principal es muy parecida a la de John Lennon.



Louis Clark es un músico que formó parte del grupo Electric Light Orchestra, es un obsesionado por la música beatle y por la fusión del pop con la música clásica. Se hizo famoso por los discos de *Hooked on classics* (atrapado en los clásicos), él menciona que la influencia de los Beatles abarcó todos los géneros y que la música beatle es fácil de pasar a la clásica porque no hay ningún problema en orquestrarla.

El segundo disco de Clark sobre temas de los Beatles apareció a principios de 1997. El 5 de octubre de 1996 se presentó en el Auditorio de la Ciudad de México tocando exclusivamente música beatle.⁶

Goran Solsher, guitarrista clásico ha interpretado a los Beatles en su disco *Here, there and everywhere*.⁷

De la serie *Atrapado en los Clásicos*, Dr. Fink and The Mystery Band, editó un disco titulado *Atrapado en los Beatles*, en 1994.

Una muestra más es el CD titulado *101 Strings play a tribute to The Beatles*⁸ publicado en 1996.

Un ejemplo de rock sinfónico con la música del Cuarteto es el de *Symphonic Beatles*.⁹



⁴ *El Club de los Beatles*, Universal Stereo, 13:00 hrs, 6 de noviembre de 1977, México, D.F., conductor: Enrique Rojas

⁵ Sierra, Jordi, op. cit. pp. 304 y 350.

⁶ Ornelas, Óscar, "Los Beatles son la música clásica de hoy", *El Financiero*, México, octubre 1 de 1996, p. 61.

⁷ *Here, there, and everywhere*, Goran Solsher, Deutsche Grammophone.

⁸ *101 Strings play a tribute to The Beatles*, Madacy Entertainment Group, AI.-2-2422, Montreal, Canadá, 1996.

⁹ *Symphonic Beatles*, Symphonic Rock Orchestra Viena, Musical MCM, S.A. de C.V., Countdown Music, México, 1994.

MÚSICA RANCHERA



Aunque no es muy conocido, en este tipo de música también se han hecho versiones de temas beatles como se ejemplifica en el disco titulado *Liverpool 62*,¹⁰ en el que se interpretan exclusivamente melodías de Lennon- McCartney con el ritmo típico del mariachi.

También el Mariachi América grabó en 1981 para RCA Victor, un disco llamado *Homenaje de México a John Lennon*

Cabe hacer mención de que el único exbeatle que grabó una canción acompañado por un mariachi fue Ringo Starr, quien en el álbum *Rotogravour*, lanzado el 27 de septiembre de 1976, incluye la canción titulada *Las Brisas* acompañado por el mariachi Los Galleros¹¹



Fuente: Microsoft publisher 98



Este fue otro género de música en el que se han reproducido las canciones de los Beatles. El mejor ejemplo es el álbum en el que los mejores representantes del Jazz interpretan la música de los Fab Four. Nos referimos al CD titulado *The Jazz Beatles Collection* en el que intervienen intérpretes tan famosos como Ella Fitzgerald, Elis Regina, Astrud Gilberto, Wagner Tiro, etc.¹²

Otro ejemplo es el disco editado en Estados Unidos el 30 de octubre de 1976 por el jazzista George Benson, titulado *The other side of Abbey Road* que contiene versiones en jazz de las canciones del LP denominado precisamente *Abbey Road*

¹⁰ *Liverpool 62*, El Mariachi México de Pepe Villa, Peerles, 1993.

¹¹ *El Club de los Beatles*, Universal Stereo, 13:00 hrs, 20 de agosto 1997, México, D F, conductor Enrique Rojas

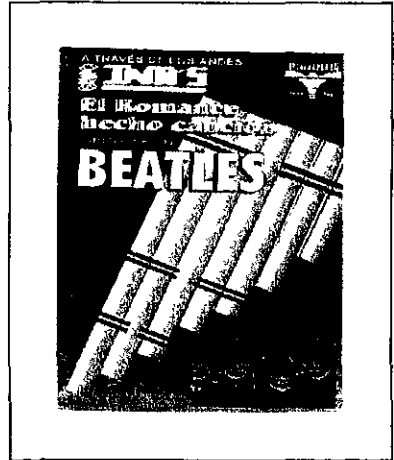
¹² *The Jazz Beatles Collection*, Fitzgerald, Ella et al, Producciones Lubata, S A, con licencia de Polygram International 1990, 41' 56 min.

REGGAE

El conjunto Hot Chocolat editó en 1969, en Inglaterra, una versión en ritmo reggae de la canción *Give peace a chance*. Se supone que la canción *Obladi-obladá* está en ese ritmo y fue precursor del mismo.

MÚSICA LATINOAMERICANA

La música beatle también se ha instrumentado con los ritmos folklóricos latinoamericanos que incluye entre otros instrumentos a la flauta de pan, la charanga, etc., como se puede demostrar con el cassette titulado *Homenaje a los Beatles*, musicalizado por el Grupo Inti's, que es un conjunto folklórico que se especializa en tocar música latinoamericana



MÚSICA PARA BEBÉS

Hasta en este género musical, que recientemente se ha explotado, se han orquestado versiones de las canciones de los Beatles como se muestra en el CD llamado *Beatles para bebés* en donde es curioso escuchar la música de este grupo en forma de armonías para cuna.¹³ La estación de radio Azul 89 de FM regaló a los radioescuchas, en su transmisión del 17 de abril de 1997 a las 22:00 hrs, música de los Beatles orquestada especialmente para bebés, bajo el *slogan* publicitario: "Una estimulante caricia auditiva para las nuevas generaciones."

MÚSICA PARA NIÑOS

Tal vez el ejemplo más conocido es el del CD llamado *Snoopy's Beatles, classics and toys*, que basado en los personajes de las tiras cómicas de Charlie Brown, contiene canciones solamente de los Beatles, cantadas por niños y que salió a la venta en México en 1995.¹⁴

¹³ *Beatles para bebés*, Pura Música, S.A. de C.V., 1994.

¹⁴ *El Club de los Beatles*, Universal Sterco, 13.00 hrs, mayo 1 de 1997, México, D.F, conductor: Enrique Rojas.

ROLLING STONES



Mick Jagger en el video *The Rolling Stones Rock & Roll Circus*

La influencia de los Beatles en otro de los grupos musicales importantes de los sesenta se hace patente en el video titulado *The Rolling Stones Rock & Roll Circus*, que es un largometraje de un concierto hecho originalmente para un especial de televisión hace 28 años por el director de la película *Let it be*, Michael Lindsay, quien hizo los primeros videos musicales de los Beatles y de los Rolling Stones

En una atmósfera de fines de esa década, el video muestra la influencia que tuvieron del concepto generado por los Beatles en el *Sergeant Pepper's*. El propio Lennon toca en ese video que a su vez incluye la primera actuación en público de Lennon y Yoko Ono¹⁵

EARTH, WIND AND FIRE

Un grupo muy famoso de finales de los setenta durante el apogeo de la música disco. Se colocó en los primeros lugares de popularidad con su versión de una canción beatles: *Got to get you into my life*¹⁶. La banda Chicago y el grupo Sangre, sudor y lágrimas, también interpretaron con éxito esta canción

JOE COCKER

También se unió a los que interpretaron la música beatle con su versión muy gustada de *With a little help of my friends*

PHILIP PRESTON

No sólo representó una influencia para los Beatles sino que también se dedicó a hacer arreglos a muchas de canciones de estos, también a principios de los 70. Uno de los arreglos más destacados lo hizo a la canción *Black bird*

¹⁵ "Los Rolling junto a otras leyendas", *El Universal*, México, D.F. Sec. Espectáculos, octubre 5 de 1996, p. 15.

Ver también, Corliss, Richard. "It's moldy rock and roll", *Time*, noviembre 4 de 1996, p. 77.

¹⁶ "The Best of Earth, Wind and Fire", Earth, Wind and Fire, vol. 1, s/f

DEEP PURPLE

Fue un grupo de rock pesado de los años setenta que realizó una destacada interpretación de la canción *Help!*

KISS

Es un famoso conjunto de mediados del periodo de los 70 influido por la música beatle.

ALAN PARSONS

Fue ingeniero de grabación en la última etapa de los Beatles. En las décadas de los setenta y ochenta editó sus propios LP que produjo y compuso con diferentes músicos y cantantes. Tal vez su más famoso disco es el de *Eye in the sky*, de 1982.

OASIS

Músicos ingleses que representan un renacimiento del pop británico. En la actualidad son muy populares sobre todo en Inglaterra, ellos aceptan que tienen mucha influencia de los Beatles a los cuales hacen referencia constantemente queriendo superarlos,¹⁷ en clara intención de llamar la atención. Basta decir que una de sus canciones se llama precisamente *I am the walrus* como la canción de John Lennon.

SERGIO MENDES & BRASIL '66

Es otra orquesta que demuestra la influencia del Cuarteto. Ésta se especializaba en hacer versiones de canciones famosas imprimiéndoles un cierto ritmo brasileño.

SODA STEREO

Es el nombre de una agrupación musical argentina que ha reconocido la influencia que los Beatles han tenido en ellos,¹⁸ lo que demuestra que en todas las latitudes se escucha y tiene fuerza la música del Cuarteto, como es el caso de América del Sur, que es de donde proviene este grupo, que por cierto, se desintegró en 1977.

¹⁷ "Oasis no se separa pero tampoco dará conciertos", El Universal, México, D.F., Sec. Espectáculos, septiembre 19 de 1996, p. 10 y también Sarquis, Óscar, "Oasis: fanfarrias y frescura", El Financiero, México, D.F., marzo 26 de 1998, p. 71.

¹⁸ Lazcano, Hugo, "Hay idilio con los Beatles", Reforma, México, D.F., febrero 16, 1996, p. 5-E.

LA MORSA

Uno de los grupos más destacados en México que se especializa en tocar la música beatle. Desde hace once años se presenta en diferentes foros del país, lo cual hace patente que no sólo en el Distrito Federal sino que a nivel nacional aún sigue vigente el gusto por esa música

Han señalado que sus conciertos sirven de enlace entre las nuevas generaciones y que la música que tocan, que nació en la época de los setenta, está en la preferencia de los jóvenes a treinta años de distancia.¹⁹

Es común que esta agrupación se presente con bastante éxito en diversos lugares, como es el caso de un centro de espectáculos artísticos llamado Fiesta Latina al Oriente de la ciudad.

GRUPO HELP I

Otro conjunto mexicano que se dedica a interpretar exclusivamente la música beatle. Sus presentaciones se han efectuado en muchas partes y tocan también en el Liverpool Pub, en la avenida Insurgentes que en México, D.F., es uno de lugares donde permanentemente se puede ir a escuchar esa música. El Grupo Help! imita al Cuarteto portando sus trajes grises, corbata y sus cortes de pelo redondos, como vestían en sus inicios.

BETSY PECANINS

Es una famosa cantante que, atraída por las canciones de los Beatles, tenía el sueño de hacer un disco con esa música y se le hizo realidad al grabar el compacto titulado *Sólo Beatles*²⁰

BEATLES MADE IN TURKEY

No es el nombre de una agrupación musical, sino el título de un disco con canciones beatles que grabaron tres músicos turcos con instrumentos autóctonos de su país. El ritmo es de tipo folklórico y saldrá a la venta en el año de 1999.²¹

¹⁹ Ramos, Saúl, "Llega la música de Beatles a Xochimulco", El Universal, México, D.F, sec. Espectáculos, enero 25 de 1996, p. 4.

²⁰ Cabello, Lerida, "Revive Betsy Pecanins a The Beatles", El Universal, México, D.F, diciembre 3 de 1996, sec. Espectáculos, p. 12

²¹ El Club de los Beatles, Universal Stereo 13:00 hrs México D.F, 10 de diciembre de 1998, conductor Enrique Rojas.

IMITACIÓN MUSICAL

Aunque no se trata de un género musical, hemos querido también dejar constancia de la influencia beatle que se muestra en el disco llamado *Looks like Ring , sounds like John* , que publicó un artista imitador de Ringo Star, que se llama Chris Tassene ,²² quien pagó él mismo la realización del proyecto.

LOS BOOTLEY BEATLES

Son una agrupación musical inglesa que a más de treinta años de la separación del Cuarteto de Liverpool llenan los lugares donde se presentan en todo el mundo con un público que aún ama a los Beatles y a su música.²³

THE RUTLES

Es una banda que se creó como una versión cómica del Cuarteto a fines del los años 70. Se especializaban en hacer parodia de las canciones de los Beatles en una especie de género cómico musical. Tras treinta años de silencio se reunieron para grabar un disco titulado *Archeology*, que se lanzó a la venta el 29 de octubre de 1996, en alusión al nombre de *Anthology* precisamente como respuesta a la publicación de esta última. En 1978 salió el primer disco de The Rutles llamado *All you need is cas*.²⁴



Al contrario de los Beatles, quienes se han negado a reunirse y a realizar giras, los Rutles consideran las ofertas para tocar en vivo.²⁵

Estos ejemplos hacen referencia solamente a algunos músicos y cantantes que han surgido y se han formado bajo la influencia de las propuestas musicales de los Beatles.

²² "Editan imitación de Ringo Starr", *El Universal*, México, D.F, abril 6 de 1996, sec. Espectáculos, p. 6.

²³ *Historia de los Beatles*, Canal 22, 19:45 hrs., México, D.F, julio 25 de 1997.

²⁴ Nárez, José, "Rock Express", *El Financiero*, México, D.F, septiembre 20 de 1996, p. 76.

²⁵ "A punto de hacerse realidad la peor pesadilla de Mick Jager", *El Universal*, México, agosto 24 de 1996, sec. Espectáculos, p. 11.

1.7 La 'otra' música de los Beatles

Independientemente de la discografía oficial inglesa que presentamos en este trabajo, existen más discos de esta agrupación que aparecieron en el mercado como *singles*,* sin incluirse en los LP aquí mencionados otros son discos raramente conocidos o bien grabaciones "piratas" de sus conciertos

Todos este material discográfico extra oficial ha servido para mantener el mito beatle a través del interés de los que gustan de esta música por obtener más información de las composiciones del Cuarteto.

En este subtema mencionamos los siguientes:

SINGLES

<i>Love me do / PS I love you</i>	Fue el primer <i>single</i> de los Beatles y se editó en Inglaterra el 5 de octubre de 1962
<i>Please please me / Ask me why</i>	Se realizó en 1963 en Inglaterra.
<i>From me to you / Thank you girl</i>	Fue el tercer <i>single</i> del grupo y se editó en Inglaterra el 11 de mayo de 1963.
<i>Do you want to know a secret / I 'll be on my way</i>	Se vendió en Inglaterra el 26 de mayo de 1963.
<i>She loves you / I'll get you</i>	Se editó en Inglaterra el 23 de septiembre de 1963.
<i>A hard day's night / I should have known better</i>	Salió al mercado en Estados Unidos el 13 de julio de 1964. Fue número uno durante dos semanas
<i>Ticket to ride / Yes it is</i>	Se publicó en Inglaterra el 9 de abril de 1965 y permaneció cinco semanas como número uno
<i>Help ! / I'm down</i>	Se puso en venta en Estados Unidos el 3 de julio de 1965 y fue número uno durante tres semanas.
<i>Yesterday / Act naturally</i>	<i>Yesterday</i> , la canción de los Beatles más interpretada por diferentes cantantes, se editó el 13 de septiembre de 1965 como <i>single</i> junto con <i>Act Naturally</i> . ¹

*Discos sencillos que incluyen una canción en cada carátula

¹ Sierra Jordi, op. cit., p. 166

Day tripper / We can work it out

Apareció en Inglaterra el 3 de diciembre de 1965, alcanzó el número uno durante dos semanas.

Paper back writer / Rain

Se editó en Estados Unidos el 30 de mayo de 1966.

Yellow submarine / Eleanor Rigby

Se realizó en Estados Unidos el 8 de agosto de 1966.

Penny Lane / Strawberry fields

Se expidió en Inglaterra el 17 de marzo de 1967 y se colocó en el segundo lugar en las listas de éxitos. En 1997 la revista *Mojo* que se publica en Inglaterra, presentó un listado de los 100 mejores *singles* de la historia musical y el primer lugar lo ocupó éste.²

All you need is love / Baby, you're a richman

Se editó en Inglaterra el 7 de julio de 1967.

Hello, Good bye / I'm the walrus.

Apareció en Inglaterra el 24 de noviembre de 1967 y durante seis semanas fue el número uno.

Lady Madona/ The inner light

Se editó en Inglaterra el 15 de abril de 1968. Se colocó dos semanas como segundo lugar.

Hey Jude / Revolution

Salió a la venta en los Estados Unidos el 26 de agosto de 1968.

Get Back / Don't let me down

Publicado en los Estados Unidos el 5 de mayo de 1969. Se le da crédito a Billy Preston junto a los nombres de los Beatles ya que colaboró tocando el piano.

The ballad of John and Yoko / Old brown shoe

Se editó en Inglaterra este *single* el 30 de junio de 1969 y es el primer *single* en stereo del Cuarteto.

Something / Come together

Se vendió en el mercado estadounidense el 6 de octubre de 1969. Por primera vez dos canciones de un grupo musical llegan al primer lugar de las listas al mismo tiempo. Posteriormente se editó en Inglaterra el día 31 de ese mismo mes.

² El Club de los Beatles, Universal Stereo, 8:00 hrs, 31 de diciembre de 1997, México, conductor: Manuel Guerrero.

Let it be / You know my name

Es el último *single* oficial del grupo en Inglaterra. Se editó el 6 de marzo de 1970.

*The long and winding road /
For your blue*

Fue editado en Estados Unidos el 11 de mayo de 1970.

*Back in the USSR /
Twist and shout*

Este *single* se produjo el 25 de junio de 1976, en Inglaterra, para apoyar el álbum que recopiló las canciones del rock del grupo.

Obla -di- obla -da

Se vendió en Estados Unidos el 8 de octubre de 1976.

*Hello little girl /
Three cool cats*

Es un *single* editado en Estados Unidos el 1 de abril de 1977 con canciones de la sesión de Decca del 1 de enero de 1962.

*Memphis Tennessee / Love of
the loved*

Son dos *singles* que se realizaron en noviembre de 1977 con temas de la sesión de Decca del 1 de enero de 1962.

Like dreamers go / Searchin'

The Beatles movie medley

Es un *single* formado por canciones del LP *Reel Music*.

OTROS DISCOS

Beatles first

Se editó este LP el 19 de junio de 1964 en los Estados Unidos y contiene canciones grabadas en Hamburgo junto con Tony Sheridan.

Live in Italy

Grabado de sus actuaciones en el *Teatro Adriano* de Roma el 27 y 28 de junio de 1965. EMI lanzó este LP y después lo sustituyó por el titulado *Beatles in Italy*, publicado en 1981.

Yesterday.....and Today

Es el LP publicado en Estados Unidos el 15 de junio de 1966 que tenía una portada de los Beatles en la que aparecían con muñecos decapitados y trozos de carne. Fue retirado del mercado por la disquera Capitol ya que consideró poco apropiada dicha portada para la imagen que querían difundir del grupo (en México se le llamó la portada "carnicera"). Después apareció el disco pero con otra portada incluyendo canciones de los LP de *Help*, *Rubber Soul* y *Revolver*.

The Beatles Holywood Bowl

Es un disco con las canciones en vivo de sus conciertos en el estadio llamado *Holywood Bowl* durante su gira por Estados Unidos de los días 23 de agosto de 1964 y 30 de agosto de 1965.³ Se editó en Estados Unidos el 4 de abril de 1977.

The Beatles Christmas records

Salió al mercado de Estados Unidos el 18 de diciembre de 1970 y contiene las grabaciones de todos los discos navideños que el grupo envió a su club de fans en Inglaterra desde 1963 hasta 1969.

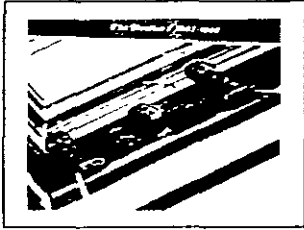
The early Beatles

Editado el 18 de agosto de 1971, fue en realidad el álbum *Beatles First* del 19 de junio de 1964 pero con otro título, por lo que se reeditó el 4 de junio de 1976 como "*Beatles featuring Tony Sheridan*", con otro formato.

Por siempre Beatles

Se publicó en España el 10 de noviembre de 1971.

³ The Beatles Holywood Bowl, Los Beatles, Yellow Dog, 1977.

Beatles 1962-1966**Beatles 1967-1970**

Son dos LP dobles recopilatorios que se editaron en Estados Unidos el 2 de abril de 1973. Las portadas de estos discos fueron fotos tomadas en las escaleras de *EMI* con años de diferencia y la segunda estaba destinada a ser la portada del álbum *Get Back* que nunca se realizó. Se utilizaron los colores azul y rojo en las portadas de esos discos respectivamente, por ser esos los colores de los principales equipos de fútbol en Liverpool

Rock and roll music

Se editó el 7 de junio de 1976 en Estados Unidos y recopiló las canciones de rock del grupo.

The Beatles live at the star

Este álbum doble salió a la venta en Alemania el 8 de abril de 1977, con canciones en vivo en el *Club Star* de Hamburgo durante 1962

The Beatles collection

Es una caja con doce LP más un álbum de versiones antes no conocidas llamadas *Rarities*. Se empezó a vender en Inglaterra en diciembre de 1978.

The songs Lennon and Mc Cartney gave away

Como su nombre lo indica, reúne las canciones firmadas por ellos en los años 60 y que no grabaron los Beatles. Se editó el 13 de abril de 1979.

- Rarities** Se editó en Inglaterra en forma independiente en noviembre de 1979 con versiones raras e inéditas del grupo.
- Beatles box** Caja de ocho álbumes con canciones seleccionadas del grupo, que se vendió en Inglaterra en diciembre de 1980.
- Dawn of the silver Beatles** Se publicó en Estados Unidos el 16 de abril de 1981 y contenía canciones de la sesión de *Decca* del 1 de enero de 1962.
- Reel music** Es un LP realizado el 22 de marzo de 1982 en Estados Unidos y contiene solamente las canciones de las películas y documentales del grupo.
- The complete Silver Beatles** Con doce de los quince temas grabados en la sesión de *Decca* del 1 de enero de 1962. Se editó el 10 de septiembre de 1982.
- 20 greatest hits** Se lanzó al mercado de Inglaterra el 18 de diciembre de 1982 y se compone de canciones aparecidas solamente en *singles*. En Estados Unidos se expidió como el álbum de los veinte números uno.
- Past masters** Son dos volúmenes editados en marzo de 1988 que incluyen las canciones que no aparecieron en los CD originales o recopilatorios. Aparecieron en ese mismo mes.
- Artifacts. the definitive collection of Beatles rarities 1958-1970** Son cinco CD con grabaciones "piratas" del grupo, que se vendieron en Inglaterra en junio de 1994.
- Star sing the Beatles** Se realizó en octubre de 1994, con versiones de las canciones del grupo realizadas por otros artistas como Elton John, Billy Preston, Aretha Franklin, Stevie Wonder, entre otros.

1.8 *La beatlemania en los noventa*

Por todo lo que hasta aquí se ha comentado, se puede decir que el fenómeno de la beatlemania traspasó su época y ha llegado hasta nuestros días a través del gusto por la música beatle.

Su vigencia se manifiesta de diversas maneras, a través de jóvenes que se empiezan a interesar en esa música, por el sólo placer en escucharla de aquellas miles y miles de personas que vivieron su desarrollo en la década de los sesenta y que ya adultos en los noventa siguen disfrutándola, por el interés de mucha gente en coleccionar mercancías relativas al Cuarteto, por la creación de clubes de fanáticos en todo el mundo que organizan eventos relativos al grupo como conciertos conferencias y venta de artículos como discos, revistas etc

Comentamos a continuación ejemplos que muestran dicha vigencia, que se encontró en el transcurso de este trabajo y que ratifican el interés en alcanzar la hipótesis del mismo:

Los coleccionistas de los objetos del fenómeno beatle no sólo no han desaparecido sino que se han multiplicado. En 1996, en Barcelona se vendió la pipa que usaba Lennon en 200 mil pesetas (1,500 dólares) en una subasta realizada en la feria del disco, que reunió a más de veinte mil aficionados al rock que también asistieron a más de media docena de conciertos en los que se vendieron artículos relacionados a este género musical. La pipa la compró un joven de Palma de Mallorca que viajó especialmente para adquirirla tan sólo para tenerla en su casa y simplemente contemplarla.¹

México tiene al mayor coleccionista de objetos de los Beatles: Ricardo Rodríguez, que a lo largo de muchos años ha logrado reunir desde los artículos más sencillos hasta los más exóticos del Cuarteto de Liverpool.²

La casa de subastas Bonhams, vendió el 22 de marzo de 1997 objetos de los Beatles en la primera licitación transmitida en vivo vía satélite, con la participación de millones de televidentes, suscritos al nuevo canal de televisión llamado The Auction Channel. Los objetos incluían su cronología histórica, documentos importantes, canciones escritas a mano, una guitarra con sus firmas, etc.,³ subasta que por cierto causó el enojo de Ringo y de Paul que afirmaron que algunos artículos presentados no eran auténticos.⁴ Otra casa de venta pública llamada Sotheby's remató en casi 30 mil dólares una carta que Lennon escribió a su primer esposa Cynthia cuando él estaba en una gira de los Beatles por Estados Unidos en 1965 y en la que se reprocha el descuido en la educación de su hijo Julian.⁵

Hasta en terrenos en los que se supone no tienen nada que ver los grupos musicales encontramos rastros de los Beatles ya que en los Estados Unidos, Kary Muiris, especialista en investigaciones sobre el DNA (un elemento esencial en las leyes de la herencia biológica), que ha centrado su atención en los genes de las estrellas artísticas, pensaba en febrero de 1996 que para diciembre de ese año ya habría genes de los Beatles para los coleccionistas que quisieran adquirirlos⁶ que con seguridad se venderán en cuanto se pongan en el mercado.

¹ El Club de los Beatles, Universal Stereo, 08:30 hrs, febrero 27 de 1997

México, D.F., conductores: Manuel Guerrero y Enrique Rojas

² Ciudad Desnuda, Canal 13, 23:30 hrs México, D.F., noviembre 25 de 1996, conductores: Rocío Sánchez y Eduardo Blancas

³ "Subastaran objetos de los Beatles vía satélite", El Universal, México, D.F., febrero 2 de 1997, sec. espectáculos, p. 8

⁴ "Hacen negocio con los Beatles", Esto, México, D.F., marzo 17 de 1997, p. 30-B

⁵ "Subastan una carta de Lennon", Esto, México, D.F., septiembre 18 de 1997, p. 5-B

⁶ Los Beatles en Stereo 100, Stereo Cien, 13:00 horas, febrero 4 de 1996, México, D.F., conductor: Ricardo Rodríguez

Una situación similar se encuentra en el campo de la arqueología, que tampoco tiene nada que ver con los Beatles, pero en el que también existe un evento que muestra la influencia de éstos en unos arqueólogos que al descubrir los restos fósiles de un ser de sexo femenino le nombraron *Lucy* porque en esos momentos estaban escuchando la canción de *Lucy in the sky with diamonds*.⁷

¿Se puede imaginar el lector de este trabajo un concurso artístico-musical donde participe un grupo que ya no existe? Pues bien, a casi treinta años de su separación, los Beatles entraron a la competencia por el premio *Grammy*, mismo que ganaron en febrero de 1997 en las siguientes categorías, lo que puede considerarse un gran mérito para un grupo que ya no existe.⁸

- El mejor grupo o dúo vocal de pop por la canción de *Free as a bird*.
- El mejor video en formato largo de música por los ocho videos de *The Beatles Anthology*.
- El mejor video en formato corto por cada uno de la *Antología*.
- El mejor video en general, por *Free as a bird*.

La inseguridad es un problema en todas partes y desde que Lennon fue asesinado a balazos en Nueva York el 8 de diciembre de 1980, los otros ex Beatles han tenido que adoptar medidas de seguridad ya que han recibido amenazas de muerte que de vez en cuando se filtran a la publicidad, como las que recibieron a fines de 1996 tanto George Harrison como Paul McCartney.⁹ Los fans siempre están atentos a estas noticias sobre sus vidas, como el hecho desconocido de que Paul tenía una hermana llamada Ruth que ahora es también cantante,¹⁰ o bien la noticia de que se acaba de escribir una nueva biografía de Paul de la cual éste permitió que aparecieran algunos fragmentos en un periódico.¹¹



Los Beatles recibieron en 1965 la distinción de Miembro del Imperio Británico (**MBE**, Member of the British Empire) como un reconocimiento del gobierno inglés por las divisas que ingresaban a la Gran Bretaña por concepto de sus actuaciones y de sus canciones, pero la devolvieron posteriormente. Lennon hacía bromas diciendo que para él **MBE** significaba en Memoria de Brian Epstein, el manejador del grupo. En pleno periodo de los noventa, mientras los representantes del gobierno inglés hablan de una sociedad inglesa igualitaria, persiste contradictoriamente el sistema de honores del imperio inglés que nuevamente distingue a un integrante del Cuarteto: Paul McCartney recibió el 30 de diciembre de 1996 el nombramiento de Caballero del Imperio Británico, por la reina Isabel II de Inglaterra.¹²

⁷ *Indaba*, ZAS, Multivisión, 21:00 hrs, México, D.F., septiembre 20 de 1997.

⁸ "Grammy a Hillary", *El Universal*, México, D.F., febrero 27 de 1997, sec. Espectáculos, pp. 1 y 6.

⁹ "Amenazan de muerte a George Harrison", *El Universal*, México, diciembre 17 de 1996, sec. Espectáculos, p. 19. Ver también, "Desmiente Paul McCartney un complot para asesinarlo", *El Universal*, México, D.F., febrero 15 de 1997, sec. Espectáculos, p. 2.

¹⁰ *Hard Copy*, USA, Multivisión, 23:00 hrs, México, D.F., septiembre 18 de 1997.

¹¹ *Hoy en la Cultura*, Canal 11, 21:00 hrs, México, D.F., septiembre 15 de 1997

¹² "Paul McCartney ya es caballero en Londres", *El Universal*, México, D.F., diciembre 31 de 1996, sec. Espectáculos, p. 2.

Si alguien piensa que los Beatles son tema solamente de adolescentes está equivocado puesto que inclusive en el ámbito empresarial se pueden encontrar rastros del gusto por su música y de su influencia como es el caso de la empresa *London Cargo Group* que a fines de 1996 festejó la terminación del año agrupando en una fiesta a los representantes de las compañías aéreas de carga, en la que se recreó el ambiente musical de los sesenta y por supuesto ambientando con la música beatle.¹³

Por su parte, la empresa Hewlett Packard publicitó sus servicios en 1996 utilizando en su publicidad impresa, para promocionar su copiadora HP Láser Jet 5L, la foto de un joven afro-americano que llevaba puesta una corbata con fotos de las caras de los Beatles como aparecen en la portada del álbum titulado *With The Beatles*, posiblemente con la intención de que usando las imágenes de los Beatles llame más la atención esa publicidad.

Fuente: El Universal

Obtenga la realidad tal y como es, sin invertir demasiado

HP LaserJet 5L

Al menos de otros modelos de impresoras láser de este tamaño, la HP LaserJet 5L ofrece la mejor calidad de impresión. Además, es la única impresora láser de este tamaño que puede imprimir en color. Recomendamos la HP LaserJet 5L para su oficina o negocio. Para más información, llame al 1-800-451-4514 o visite nuestro sitio web en www.hp.com/mexico.

Tiene el tamaño de una impresora de escritorio, pero con la capacidad de imprimir hasta 12 páginas por minuto. Además, puede imprimir en color. Recomendamos la HP LaserJet 5L para su oficina o negocio. Para más información, llame al 1-800-451-4514 o visite nuestro sitio web en www.hp.com/mexico.

HEWLETT PACKARD

El mismo Michael Jackson es también un ejemplo de la vigencia del fenómeno beatle en los años noventa ya que dirige su sociedad denominada *Michael Jackson Enterprises (MJE)*, que es filial de *Sony Music*, y es propietario del catálogo *ATV* que incluye casi todo el repertorio de canciones beatles mismo que compró por 47 millones de dólares.¹⁴

¹³ "Baby you can drive my cargo 1", *Air Cargo News*, Ashford, Ing., diciembre 6 de 1996, pp 16 y 17.

¹⁴ "Encuentra a su príncipe", *Reforma*, México, D.F, marzo 20 de 1996, Sec Gente, p. 1E.



Figuras de cera de los Beatles en el museo Rock Circus

En los museos, donde tal vez algunas personas creerían que no se encontraría alguna huella del fenómeno beatle, se puede encontrar, como en el caso del museo de cera londinense *Rock Circus*, que exhibe muñecos de cera con la imagen del Cuarteto en una muestra permanente entre otros músicos famosos como Queen, Michael Jackson, Stevie Wonder, Tina Turner, Diana Ross, Gloria Stefan, etc.¹⁵ En México se exhibe un muñeco de cera de Lennon en el *Museo de Cera de la Ciudad de México*.

Imaginemos ahora un lugar en donde por disposición gubernamental no se haya permitido por años enteros que se escuchara la música beatle ¿Cuál sería ese lugar? Un país: Cuba, en donde los Beatles estuvieron prohibidos en los medios de comunicación en el decenio de los sesenta (oficialmente fue de 1964 a 1966) por razones ideológicas (se les consideraba como una expresión decadente del capitalismo y como un producto norteamericano) se pensaba que esa música podía contaminar el espíritu de una generación que se formaba con valores distintos. En cambio, en los noventa, la música beatle tiene una explosión que va desde los documentales sobre su desarrollo hasta versiones a ritmo de *salsa* de sus canciones más populares, jóvenes vistiendo playeras con la imagen de Lennon y programas de radio que incluyen junto a los éxitos del momento las canciones del Cuarteto de hace tres décadas. Resulta que aquellos que escuchaban casi clandestinamente en los sesenta a los *Fab Four* ahora son los que dirigen la cultura cubana.¹⁶

En efecto, a pesar de la prohibición de la música beatle, ésta penetró en personajes relevantes de la cultura cubana como son el cantante Silvio Rodríguez, el rockero Carlos Varela quien hizo alusión a los Beatles en su canción titulada *Jalisco Park* y el compositor Leo Brower que ofreció conciertos a los que llamó *De Bach a los Beatles*, hasta se tiene el ejemplo de la aparición de una antología de cuentos llamada *El Submarino Amarillo* “y en diciembre de cada año se reúnen fans para cantar las canciones del cuarteto como homenaje al beatle asesinado.”¹⁷

A fines de 1996, se llevó a cabo inclusive el *Primer Coloquio Internacional sobre la Trascendencia de los Beatles* en ese país del Caribe, en una especie de reivindicación por todos los años en los que no se escucharon en ese país. Como resultado del Coloquio se confirmó que la música beatle podía ser escuchada al fin por la sociedad cubana.¹⁸

La política y la música se relacionan, la música beatle no se excluye de esta relación. La tenacidad de doce años de un profesor de Historia de la Universidad de California. Jonathan Wiener, dio sus frutos también en la década de los noventa, ya que hizo que después de todo ese tiempo el *FBI* entregara algunos de sus archivos sobre sus investigaciones de principios de los setenta sobre Lennon que demuestran que el gobierno del ex presidente estadounidense Nixon intentó deportar a John y que lo investigaba por sus actividades contra la reelección de ese presidente y contra la guerra de Vietnam.¹⁹

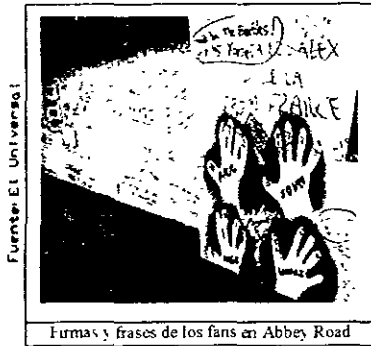
¹⁵ Dovalina, Arturo, “Es sólo Rock and Roll”, *Reforma*, México, marzo 16 de 1997, Sec. De Viajel, p. 15-I.

¹⁶ “Los Beatles, antes proscritos, de moda en Cuba”, *El Financiero*, México, agosto 15 de 1996 p.56

¹⁷ Campa, Homero, “Treinta años después, los cubanos se preguntan si los Beatles estaban prohibidos o sólo tenían escucharlos”, *Proceso*, No.1043, México, D.F, octubre 27 de 1996, p.64

¹⁸ “Son inocentes”, *Reforma*, México, octubre 21 de 1996, sec. Gente, p. 3E

¹⁹ “Nixon insistía en deportar a Lennon”, *Reforma*, México, D.F, Sec.Gente, diciembre 15 de 1995 p.4E.



Firmas y frases de los fans en Abbey Road

Los llamados *graffites* son un testimonio también de la vigencia de este fenómeno. El edificio de los estudios de Abbey Road en Londres, donde los Beatles grabaron mucho de su obra, se encuentra pintado en su fachada frontal por los peatones locales o turistas, fans del Cuarteto, que han dejado estampada su firma, un saludo o cualquier tipo de mensaje sin que falte el típico *aquí estuvo...* los fans lo pintan tanto con sus mensajes que decidieron en los estudios pintarlo cada año o cuando está tan saturado que no se pueden leer dichos mensajes.

“Para apreciar en cifras la magnitud de su éxito en la plenitud de su carrera, basta citar la placa a la entrada de los Abbey Road que reza: “Se calcula que las ventas totales de las grabaciones

hechas por The Beatles en estos estudios sobrepasan los 1000 millones de discos”.²⁰

En esta década de los noventa se saben bastantes cosas acerca de los Beatles y aún se quieren saber más mientras aparecen nuevos asuntos relacionados con ellos, como es el caso de la grabación inédita que se descubrió en Liverpool en la que se escucha a Lennon, McCartney, Stevie Wonder y Harry Nilson, con una duración de 35 minutos.²¹

A nivel internacional las regalías de sus obras son un tema importante como lo demuestra el hecho de que la Unión Europea ha protestado en 1997 contra una ley japonesa cuya aplicación provoca que los derechos de autor de varios compositores queden desprotegidos al ser considerados del dominio público contradiciendo las reglas de la Organización Mundial de Comercio que mencionan un plazo de cincuenta años para ello pero aplicado a las obras musicales que se publicaron antes de 1946. La protesta tiene su base en que los temas europeos de los sesenta, entre las que aparecen los de los Beatles, no los proteja la ley en Japón.²²

En México, los *cassettes* y CD de los Beatles se venden mucho, tanto en las tiendas de discos como en las de autoservicio y no son baratos como pudiera pensarse por tantos años que han pasado desde que se editaron, al contrario, se cotizan a un alto precio y a pesar de eso la demanda de sus obras es alta.

La vigencia del fenómeno beatle existe en todas partes. Por ejemplo, con motivo del trigésimo aniversario de la aparición en el mercado del álbum de *Seargent Pepper's*, se festejó en Argentina este hecho en 1997 con una exposición de objetos de los Beatles reunidos por un coleccionista local en la que participó el llamado *Beatle que no fue*, es decir, Pete Best, quien fue sustituido en el grupo en 1962 por Ringo Star.²³

En la actualidad tenemos nuevas aplicaciones tecnológicas como el tan famoso *Internet* que no se soñaba siquiera hace tres décadas y hablando precisamente del álbum de *Seargent Pepper's*, en su treinta aniversario en 1997, este ha suscitado diferentes manifestaciones como el patrocinado por la empresa italiana *Rock On line Italia* que ofrece servicios sobre música en *Internet* y que convocó a los usuarios de ese medio de comunicación informático a un referéndum para que propusieran personajes para actualizar la portada de ese álbum. El resultado es que ahora aparecerán en la portada personalidades de las últimas décadas como Juan Pablo II, Woody Allen, Walt Disney, Umberto Eco, Mijael Gorbachov, Nelson Mandela, Batman, El Che Guevara, Naomi Campbell, Steven Spielberg, Bill Gates, Bill y Hillary Clinton, Michael Jordan, Bruce Springsteen, entre otros.²⁴

²⁰ “Nadie olvida a los Beatles”, *Reforma*, México, D.F, junio 15 de 1996, sec. Gente p 8

²¹ “Hay un grabación inédita de McCartney y Lennon”, *Reforma*, México, sec. Gente, p 5 E

²² “La Unión Europea defiende derechos de autor en Japón”, *El Universal*, febrero 11 de 1996, sec. Espectáculos, p 9

²³ “Commemoran los 30 años de Seargent Pepper”, *El Universal*, México, D.F, Sec. Espectáculos, p. 16

²⁴ Sgt Peppers’ tiene nuevos reclutas”, *Reforma*, México, D.F, mayo 31 de 1997, Sec. Gente, p.9-E

Recientemente *Internet* publicó una página llamada *nowhere land* y que contiene un país virtual de los Beatles, donde las ciudades llevan por nombre *Star city*, *Mc. Cartney town*, *Harrison ville* y *Lennon land*. Así mismo el periódico de la localidad se llama *Paper back rider times* es de publicación mensual. Este lugar se creó en 1997, está dirigido a todos los seguidores del Cuarteto y también a los que no lo son, en él pueden interactuar y sentir que realmente forman parte de ese país imaginario.²⁵

Otro impresionante avance tecnológico que tampoco se imaginaba en los sesenta, como lo es la multimedia, no dejó de incluir en sus programas para computadoras el fenómeno beatle ya que ahora existe un CD ROM titulado *The Beatles CD ROM Multimedia*, desarrollado por la empresa Trébol Multimedia, en cuyo programa interactivo encontramos diversas secciones como sus etapas, cronología, discografía, etc., donde el aspecto gráfico está muy cuidado haciendo que la pantalla sea divertida y dinámica incluyendo por supuesto partes de sus canciones y videos, todo eso con un sencillo manejo del programa que implica solamente pulsar el *mouse* sobre lo que se quiere ver.²⁶

Fuente: FUN



Disfruta de nuestro tradicional concepto
con música en vivo

- Five fingers
- Help
- Cadillac rosa
- Rockoldies
- Beatlemania
- Rock en español



Liverpool Pub Saloon

INSURGENTES SUR 858 536 0473 523 2732

En el México de fines de milenio se sigue haciendo presencia del fenómeno beatle como se demuestra por la existencia del llamado *Liverpool Pub Saloon*, en la Avenida Insurgentes a pocas calles del World Trade Center, que se anuncia con un logotipo que incluye rostros similares a los de los Beatles y que además se anuncia como un lugar de Beatlemania incluyendo el dibujo de la cara de Lennon con sus acostumbrados lentes pequeños y redondos. Allí se tocan los éxitos de antaño con música en vivo de grupos como *Help!* que toca música beatle.²⁷

Tan sólo a unas calles de allí se encuentra el llamado *Bar Morsa* con la clara influencia beatle desde su misma fachada.

También en el Distrito Federal, en el Centro Cultural Rafael Solana ubicado en Av. Miguel Ángel de Quevedo 687 el grupo teatral llamado *Entre hermanos* presenta (julio de 1998) todos los martes y jueves el espectáculo *Twist y Gritos* con la música beatle.

Incluso en la ciudad de Cuernavaca está la presencia beatle en el lugar llamado *Lennon's House* (en la Plaza Pericón).²⁸

Los fans en México pueden encontrar artículos sobre el Cuarteto lo mismo en revistas dirigidas al público juvenil como *Somos*,²⁹ que a bordo de un avión de Aeroméxico en su revista *Escala*³⁰ o hasta en una publicación que se canaliza al sector médico como la que se titula *Revista APE en farmacia*.³¹

²⁵ <http://www.com.to/norwere-land>

²⁶ Cabrera, Sergio, "Vuelve la Beatlemania", *PC MEDIA*, México, año II, n° 6, pp.38 y 39.

²⁷ "El Show", *FUN*, México, D.F Editorial Celular, S.A.de C V., n°6, febrero, 1997, p.59.

²⁸ *FUN*, México, D.F, n° 9, octubre de 1997.

²⁹ Gómez, Blanca "La beatlemania de los 90", *Somos*, México, D.F, año 7, n° 142, diciembre 1 de 1996, pp. 62-80.

³⁰ Priego, Ignacio, "La llamada de la Beatlemania", *Escala*, México, D.F, enero de 1997, pp.18-22.

³¹ Herrera, Domingo, "Los Beatles otra vez juntos", *Revista APE en farmacia*, diciembre de 1995, pp. 46 y 48.

Así mismo se puede encontrar vestigio del fenómeno beatle en algunos jardines de niños en los que han utilizado las canciones *Yellow Submarine* o bien *Octopus' Garden* para la comprensión del idioma inglés y en los libros para el aprendizaje de éste idioma como el titulado *My English Book*,³² en el que encontramos la letra de las canciones *Imagine*, *Woman* y *Just like starting over* de Lennon.

O si se prefiere, se pueden ver por televisión documentales y películas del Cuarteto que de vez en cuando se transmiten por diferentes canales de la televisión mexicana ya sea por la privada como fue la transmisión de la película *Imagine* por Cablevisión el 6 de junio de 1997, o por la televisión no privada como en caso del documental transmitido el 25 de junio de 1997 por el canal 22 que se tituló *La historia de los Beatles*. Apenas en el mes de abril de 1998, Canal 13 transmitió la película *Magical mystery tour*, al siguiente día Canal 7 presentó el video llamado *Cómo se grabó el Sargento pimienta*



Fuente: Fur

Publicidad del Canal 22

Inclusive, en el programa titulado *El Ángel de la Noche* que se transmite por el Canal 40, durante algún tiempo parte de la escenografía era un libro con la portada de los Beatles como la del álbum *With the Beatles*, aparecía en primer plano sobre una mesa de centro.³³ La presencia televisiva del Cuarteto se encuentra también en programas cómicos como es el caso de *Puro Loco* que a través del Canal 7 transmitió en julio de 1997 una imitación de los Beatles en el famoso concierto de la azotea de los estudios Apple cantando la canción *Get Back*.³⁴ En el programa *Hoy en la Cultura*³⁵ se mencionó que ya son casi 28 años los que está por cumplir el álbum *Abbey Road* cuya portada, que sólo tomó 10 minutos en fotografiarse, se hizo famosa porque Paul aparece en ella descalzo y se rumoraba que estaba muerto. Después de muchos años éste realizó una portada muy parecida para su álbum *Paul is live* ratificando con ese título que no había muerto cuando se grabó *Abbey Road* y que seguía vivo, produciendo música.

Las armonías beatle se ha utilizado para la entrada musical de programas televisivos, como es el caso de *Life goes on* que se transmite con el título de *La vida sigue su curso*, que empieza con la canción de *Obla-di-obla-da*³⁶ y es el caso también del programa llamado *The golden years* que se tradujo como *Los años maravillosos* y que empezaba tocando *With a little help of my friends*,³⁷ inclusive en las historias de *Los Simpsons*³⁸ han hecho referencia a ellos.

Y hablando de televisión, un muy buen ejemplo de la permanencia de este fenómeno en los noventa fue ver al pintor australiano Denny Dent quien es admirador de John Lennon, en el programa titulado *Incredible*, ya que realizó con sus propias manos una pintura mural hasta formar la cara de Lennon tan sólo mientras se tocaba la canción de *A day in the life*³⁹

³² *My English Book*, México Ediciones Aguilar, 1995, 98 pp

³³ *El Ángel de la Noche*, Canal 40, 22 00 hrs México, D.F, 28 de marzo de 1997, conductor Germán Dehesa

³⁴ *Puro Loco*, Canal 7, 22.30 hrs México, D F, julio 29 de 1997.

³⁵ *Hoy en la Cultura*, Canal 11, 21 00 hrs México, D F, agosto 6 de 1997.

Conductor José Ángel Domínguez

³⁶ *La vida sigue su curso*, Canal 4, 12.00 hrs México, D F, 1997, lunes a viernes

³⁷ *Los años maravillosos*, Canal 13, 20 30 hrs. México, D.F, 1996, viernes.

³⁸ *Los Simpsons*, Canal 13, 20.00 hrs México, D F, 1997, lunes a viernes

³⁹ *Incredible*, Canal 5, 19.00 hrs México, D.F, octubre 27 de 1996

La radio mexicana, al igual que en todo el mundo, sigue transmitiendo sus canciones y cuando se escucha a los conductores del programa *El Club de los Beatles* que transmite la estación de FM llamada *Universal Stereo* se tiene la sensación de que todo lo que se escriba sobre el Cuarteto es apenas un poco de todo lo que se puede llegar a escribir.



Esa misma estación de radio tiene su página en *Internet* para que los fans consulten información sobre los Beatles y además, con motivo del aniversario del *Sgt. Pepper's* organizó un concurso basado en la presentación de maquetas, esculturas, dibujos, trabajos en multimedia, etc., todos con el tema de ese álbum y con premios a los mejores trabajos, tan sólo para festejar precisamente el hecho de que el disco en cuestión había llegado en 1997 a los treinta años.

Este álbum se sigue escuchando y vendiéndose en grandes cantidades en todo el mundo. La respuesta para ese concurso fue tal que quizá ni los organizadores de *Universal Stereo* la esperaban ya que a través de su programa mencionado comentaron que se habían llenado varias oficinas y la sala de juntas de esa emisora con todos los trabajos que los radioescuchas enviaron para participar en dicho concurso, que tuvo como fecha límite de entrega de los trabajos el 25 de junio de 1997 y que culminó el día 27 de ese mismo mes al darse a conocer los resultados en la transmisión matutina de *El Club de los Beatles*. Los más de 1000 participantes de diferentes edades en ese certamen, demuestran la actualidad del fenómeno beatle en México.⁴⁰



Foto del álbum

Fuente: Sergeant Pepper's

El sábado 5 de julio se celebró un evento patrocinado por esa estación de radio en un lugar llamado *La Casa de los Beatles* para festejar los 30 años del disco mencionado. En ese festejo tocó el grupo musical *Help!*, se transmitió un video del Sargento Pimiento, se expusieron los trabajos del concurso, se exhibió el video del nuevo disco de Paul titulado *Flaming Pie* y hubo una plática de los conductores del programa de radio llamado *El Club de los Beatles*. El primer premio fue un viaje a Inglaterra, el segundo y el tercer premios fueron los videos de *Anthology* y el cuarto y quinto premios consistieron en colecciones de CD de los discos de Paul.

Universal Stereo, XEQR, (que sintonizaba hasta diciembre de 1998 en el 107.3 de FM, en la actualidad se localiza en el 92.1 de FM) es la sexta estación de radio metropolitana con mayor audiencia en el horario matutino. La música ocupa el porcentaje más alto dentro de los géneros en el cuadrante metropolitano, tanto de Amplitud Modulada, como de Frecuencia Modulada. la AM. ocupa un total de 2,430 hrs. y la FM 2,873 hrs. de ese género. Su porcentaje es de 58.45 en AM y en FM de 91.20 haciendo un total de 72.56 % de hrs/música en la radio. Al mismo tiempo, el género pop-balada inglés ocupa en AM 207 hrs. con un porcentaje de 8.52 hrs/música y en FM 993 hrs. con un porcentaje de 34.56 hrs. música haciendo un total de 1,200 hrs.⁴¹

⁴⁰ *El Club de los Beatles*, Universal Stereo, 08:00 hrs, julio 27 de 1997, México, D.F., conductores Manuel Guerrero y Enrique Rojas.

⁴¹ La lista: las 20 estaciones de radio metropolitanas con mayor audiencia en horario matutino", *El Asesor Comercial*, México, D.F. abril de 1997, p. 21.
Ver también, Solís Lara, Beatriz "Breve diagnóstico de la radiodifusión metropolitana", *Revista Mexicana de Comunicación*, México, D.F. AGB Comunicación, nov. 1995 - ene. 1996, año 8 No. 42, pp. 9-13.

Dos datos importantes para ejemplificar la vigencia del fenómeno beatle en México son las más de medio millón de credenciales que *Universal Stereo* expidió hasta 1997, para aquellos que quieren formar parte de *El Club de los Beatles*,⁴² así como los clubes que se han formado en la ciudad de México que mantienen vivo el recuerdo de los Beatles realizando eventos musicales y conferencias, e importando del extranjero artículos novedosos como estampillas, botones, camisetas, chamarras, gorras, llaveros, muñecos, discos compactos y láser, cassettes, libros, fotografías, en fin un sin número de cosas que se venden aun sin importar que tienen un costo elevado.

La radio privada mexicana también tiene en su programación canciones de los Beatles, como es el caso de la estación llamada *Fácil de escuchar* que se sintoniza en el número 7 por Multiradio, el servicio de emisión de música por radio sin interrupción. Dicha estación transmite música instrumental en la que abunda la de los Beatles

Recordemos que en el apartado de *Beatlemania y Medios de Comunicación*, en este trabajo, ya hemos hecho referencia más detallada de las estaciones que transmiten música beatle

Los eventos en los que se toca música de los Beatles también llegan a ser frecuentes tanto en planteles académicos, como la que hizo el grupo Aleph en junio de 1997 en las instalaciones del Instituto Politécnico Nacional, como en teatros o inclusive museos como la presentación efectuada los días 14 y 28 de junio de 1997 por el *Coro de Cámara de México* en el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (Antiguo Palacio del Arzobispado), en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

CICLO	
The Beatles	
Coro de Cámara de México	
Dir. Gerardo Rábago Palafox	
Sábados 14 y 28, 19:00 hrs. Donativo \$35 00	

Fuente: El Financiero

Por su parte, la relación Beatles-drogas sigue siendo noticia: se transmitió el 19 de julio de 1997 en el noticiero *Hechos*, de T.V Azteca una nota periodística que decía que Scotland Yard, la policía británica, había reabierto una investigación donde se confirmaba que a 30 años de haber escrito Lennon la canción titulada *Lucy in the sky with diamonds*, las siglas LSD efectivamente hacían alusión a las drogas. Esto fue un mal ejemplo para la juventud de su época.⁴³ La influencia entre los miembros del grupo para que otros probaran drogas o bien cómo otros los influenciaron en ese sentido, sigue apareciendo actualmente.⁴⁴

Es conocido que siempre estuvieron cerca de las drogas, ya sea con las pastillas, al inicio de su carrera, con la manhuana, supuestamente introducida al grupo por Bob Dylan, hasta ácido y heroína en los setenta. La *Antología 2*, contiene una canción titulada *And your bird can sing*, en la que Lennon parece estar bajo el influjo de algún estimulante. Su jefe de prensa, Derek Taylor, dijo alguna vez que los álbumes *Rubber Soul* y *Revolver* se habían producido durante el período en que los integrantes del grupo consumían mucha droga.⁴⁵

⁴² *El Club de los Beatles*, Universal Stereo, 13 00 hrs, julio 4 de 1997, México, D.F., conductor Enrique Rojas

⁴³ *Hechos*, Canal 13, 22 00 hrs, México, D.F. julio 19 de 1997, conductor: Javier Alatorre

⁴⁴ "Paul Mc Cartney indujo a Mick Jagger a consumir drogas", *El Universal*, México, D.F., septiembre 15 de 1997, sec. Espectáculos, p. 12-E.

⁴⁵ "EMI censura a los Beatles", *El Universal*, México, D.F, octubre 9 de 1996, sec Espectáculos p.8



Además de que su aparición en los medios impresos aún es continua como se hace constar con las fuentes que se han utilizado en esta investigación también nos encontramos con referencias de su influencia, como puede ser la columna titulada *Here, there and everywhere* que aparece en el Universal Journal y que es también el título de una famosa canción beatle.

En el séptimo arte, aparte de lo que se comenta en este trabajo, seguirán apareciendo cosas sobre los Beatles, por ejemplo, Yoko Ono recién ha dado su autorización para que *Columbia Pictures*, la compañía productora de películas, realice un filme sobre la historia de amor de ella y Lennon que mostrará a Yoko decidida a aplacar las tensiones entre John y Paul y a salvar al Cuarteto de la desintegración, en una clara intención de cambiar la imagen que se tiene de ella como uno de los motivos de la separación de los Beatles.⁴⁶

Una película que apareció en la cartelera de los cines en México, en enero de 1997, se tituló *¡Eso que tú haces!*, como traducción a su título real de *That thing you do!*. Es un filme en el que se recrea el mundo pop de los años sesenta, que pretende mostrar cómo surgían los grupos de rock, cómo eran controlados por las compañías disqueras y cómo los manipulaban sus agentes. Basándose en el conjunto musical de los *Wonders*, se refleja cómo la espontaneidad de ese grupo se ve manejada por los intereses de los empresarios, cómo se difunde su imagen por los medios masivos, los pleitos en el grupo, las personas que son indispensables para su éxito pero que son desconocidas para todos los *fans*, pedanterías de los miembros del grupo y hasta los pleitos legales a los que se enfrentan. Desde el principio de la película se puede observar una similitud muy grande en el guión que se va desarrollando con respecto al grupo musical que nos ocupa en este documento, lo que también proyecta la influencia que esa década y los Beatles ejercen en el director de ese filme.⁴⁷

Importantes sucesos políticos, sociales y artísticos se han dado a partir de los sesenta. Actualmente, al citar estos hechos ya sea en algún programa de radio o de televisión, se toma frecuentemente al fenómeno beatle como punto de referencia de la década que representaron.⁴⁸

En el teatro, el título de una obra que se presentó varios años en un foro llamado La Planta de Luz, ubicada en la Plaza Loreto en la Ciudad de México, denota la influencia beatle, ya que se titula *Cuando tenga sesenta y cuatro años*, al igual que la canción del Cuarteto *When I'm sixty four*. En esta obra actuó Germán Dehesa entre otros.



Fuente: El Universal

⁴⁶ Hoy en la Cultura, Canal 11, 21:00 hrs. México, D.F, agosto 18 de 1996, conductor: José Ángel Domínguez.

⁴⁷ Roura, Víctor, "Monumentales ingenuidades", El Financiero, México, D.F, enero 27 de 1997, p.69.

⁴⁸ México los años 60, Canal 11, 21:00 hrs. México D.F, 4 y 18 de octubre de 1998.

La primera actuación de los Beatles en la *British Broadcasting Corporation* (BBC) fue el 7 de marzo de 1962, misma que se grabó y se emitió un día después¹ cuando nadie se imaginaba entonces que en 1994, a treinta y dos años de esa fecha, saldría al mercado mundial una recopilación de las canciones de los Beatles que fueron transmitidas precisamente a través de la BBC entre 1962 y 1965. George Martin fue el encargado de limpiar y aclarar lo más posible el sonido de esas canciones de los archivos de la BBC mismas que se consideran un tesoro inédito ya que muchas de esas canciones no fueron registradas oficialmente en ningún disco previo. Según la BBC, los Beatles actuaron en cincuenta y dos programas diferentes en la radio inglesa (algunas de dichas canciones han aparecido ya en discos pirata). Cabe hacer mención que el proyecto para editar este doble CD, que se tardó catorce años, resultó todo un éxito cuando salió al mercado. Este disco tiene sesenta y nueve canciones, se divide en dos partes que son las siguientes, muchas de las cuales no se incluyen en su discografía oficial.



PARTE 1		PARTE 2	
1 <i>Beale greetings</i>	1. <i>A little rhyme</i>	1 <i>Crink dee night</i>	1. <i>I'm a loser</i>
2. <i>From us to you</i>	2 <i>Clarabella</i>	2 <i>A hard day's night</i>	2. <i>Everybody's trying to be my baby</i>
3 <i>Riding on a bus</i>	3. <i>I'm gonna sit right down and cry (over you)</i>	3. <i>Have a banana!</i>	3. <i>Rock and roll music</i>
4 <i>I got a woman</i>	4. <i>Crying, waiting, hoping</i>	4. <i>I wanna be your man</i>	4. <i>Ticket to ride</i>
5 <i>Too much monkey business</i>	5 <i>Dear wack</i>	5. <i>Just a rumour</i>	5. <i>Dizzy miss lizzy</i>
6 <i>Keep your hands off my baby</i>	6 <i>You really got a hold on me</i>	6 <i>Roll over Beethoven</i>	6 <i>Medley: Kansas City/ Hey! Hey! Hey! Hey!</i>
7 <i>I'll be on my way</i>	7. <i>To know her is to love her</i>	7 <i>All my loving</i>	7. <i>Set fire to that lot!</i>
8 <i>Young blood</i>	8 <i>A taste of honey</i>	8 <i>Things we said today</i>	8. <i>Matchbox</i>
9 <i>A shot of rhythm and blues</i>	9. <i>Long tall Sally</i>	9. <i>She's a woman</i>	9. <i>I forgot to remember to forget</i>
10 <i>Sure to fall (in love with you)</i>	10. <i>I saw her standing there</i>	10 <i>Sweet little sixteen</i>	10 <i>Love these goon shows!</i>
11 <i>Some other guy</i>	11 <i>The honey moon song</i>	11 <i>1822!</i>	11. <i>I got to find my baby</i>
12 <i>Thank you girl</i>	12. <i>Johnny B Goode</i>	12. <i>Lonesome tears in my eyes</i>	12 <i>Ooh! my soul</i>
13 <i>Sha la la la la!</i>	13. <i>Memphis, Tennessee</i>	13. <i>Nothin' shakin'</i>	13 <i>Ooh! my arms</i>
14 <i>Baby it's you</i>	14. <i>Lucille</i>	14. <i>The hippy hippy shake</i>	14. <i>Don't ever change</i>
15 <i>That's all right (Mama)</i>	15 <i>Can't buy me love</i>	15. <i>Glad all over</i>	15. <i>Slow down</i>
16 <i>Carol</i>	16 <i>From fluff to you</i>	16 <i>I just don't understand</i>	16 <i>Honey don't</i>
17 <i>Soldier of love</i>	17 <i>Till there was you</i>	17. <i>So how come (no one loves me)</i>	17. <i>Love me do</i>
		18 <i>I feel fine</i>	

¹ Sierra, Jordi, op. cit, p 53.

Su simple lanzamiento al mercado por parte de la disquera Apple mostró que a pesar de tantos años transcurridos y de tantas generaciones de receptores que habían surgido desde la separación del grupo, la música beatle seguía teniendo presencia en el gusto musical actual, además existía el interés de conocer y escuchar más sobre sus acordes.

Algunos comentarios de la primera parte de esta obra ² en orden cronológico son los siguientes:

CANCIONES	PROGRAMA DE LA BBC	FECHA DEL PROGRAMA	COMENTARIO
<i>Young blood</i>	Pop go to the Beatles	Jun. 01 de 1963	Es una de las canciones de su audición en Decca en 1962.
<i>Baby it's you</i>			Fue un <i>hit</i> de los Shirelles en 1962.
<i>Sue to fall in love</i>			Fue la primera vez que grabaron esta canción de Carl Perkins.
			Esc día también se grabó el fragmento de Sha la la la la!
<i>Some other guy</i>	Easy Beat	Jun 19 de 1963	Fue grabada en 1962 por Richie Barrett.
<i>Thank you girl</i>			Apareció en su tercer <i>single</i> <i>From me to you</i> .
<i>That's all right mama</i>	Pop go to the Beatles	Jul 02 de 1963	Esta canción fue el primer <i>single</i> de Elvis y Paul la cantaba con los Quarrymen.
<i>Carol</i>			Canción de Chuck Berry incluida en el primer álbum de los Rolling Stones
<i>Soldier of love</i>			Arthur Alexander cantaba este tema que aquí canta John Lennon.
<i>Clarabella</i>			Canción que le gustaba a Paul y que cantaban los Jodimers en 1956.
			Se grabó también ese día el párrafo de <i>A little rhyme</i>
<i>Memphis, Tennessee</i>	Pop go to the Beatles	Jul. 10 de 1963	Se hicieron cinco versiones de esta canción
<i>Crying, waiting, hoping</i>	Pop go to the Beatles	Jul. 16 de 1963	Canción de Buddy Holly. La tocaron en su audición en Decca.
<i>To know her is to love her</i>			Fue el primer éxito de Spector en 1958.
<i>The honey moon song</i>			Originalmente fue el tema musical de una película llamada Honey moon
<i>I got a woman</i>			Esta canción de Ray Charles se incluyó en el primer álbum de Elvis en Inglaterra.
<i>Long tall Sally</i>			Se incluyó en el disco titulado igual en 1964.

² *Ibidem*. pp. 8-10,90-95,87-88,116,121,133.

Ver también folleto anexo en el *cassette* 1 de *Live at the BBC*.

<i>You really got a hold on me</i>	Saturday Club	Jul. 30 de 1963	Apareció en su álbum titulado <i>With the Beatles</i> . También el fragmento de <i>Dear Wack</i> se grabó ese día
<i>A shot of rhythm and blues</i>	Pop go to the Beatles	Ago. 01 de 1963	Arthur Alexander , un cantante que admiraba John , había grabado ya esta canción en 1962
<i>Lucille</i>	Saturday Club	Sep. 07 de 1963	La segunda vez que grabaron esta canción de Chuck Berry fue para el quinto aniversario de ese programa.
	The Public Ear	Oct. 09 de 1963	<i>Beatle Greetings</i> es un fragmento grabado en ese programa
<i>I saw her standing there</i>	Easy Beat	Oct. 16 de 1963	Fue la segunda vez en la que aparecieron en ese programa.
<i>Johnny B. Goode</i>	Saturday Club	Ene. 07 de 1964	Una canción de Chuck Berry muy tocada por los grupos de los 60's.
<i>From us to you</i>	From us to you	Feb. 20 de 1964	Se cantó como <i>From us to you</i> y también se grabó ese día el fragmento de <i>From fluff to you</i> . El título original de la canción es <i>From me to you</i> .
<i>Till there was you</i>	From us to you	Feb. 28 de 1964	Es una canción del musical <i>The Music Man</i> popularizada por Peggy Lee. El fragmento de <i>Just a rumour</i> se grabó también ese día.
<i>A hard day's night</i>	Top Gear	Jul 16 de 1964	Una versión muy parecida a la que conocemos.
<i>Too much monkey business</i>	Pop go to the Beatles	Sep. 03 de 1963	Esta canción de Chuck berry estuvo en el repertorio beatle desde 1960.

Algunos comentarios a la segunda parte de esta obra musical, son los siguientes ³

CANCIONES	PROGRAMA DE LA BBC	FECHA DEL PROGRAMA	COMENTARIOS
<i>I got to find my baby</i>	Pop go to the Beatles	Jun 01 de 1963	Es otra canción de Chuck Berry de 1960 que aquí canta John. El fragmento <i>Love these goon shows!</i> es también de ese programa
<i>Sweet little sixteen</i>	Pop go to the Beatles	Jul. 10 de 1963	Fue el primer éxito Top 20 en Inglaterra de Chuck Berry en 1958.

³ ídem.

Ver también el folleto anexo al *cassette 2* de *Live at the BBC*.

<i>Love me do</i>			Fue su primer <i>single</i> en Parlophone.
<i>Lonesome tears in my eyes</i>			Fue presentada por Johnny Burret en marzo de 1957.
<i>Nothin' shakin</i>			Era una presentación de Eddie Fontaine.
<i>The hippy,hippy shake</i>			Fue un éxito en enero de 1964 en Inglaterra.
<i>Matchbox'</i>			Era un número de Carl Perkins. Canta Ringo.
			Los fragmentos <i>1822!</i> y <i>Set fire to that lot</i> , corresponden a la misma grabación
<i>Kansas City/hey hey hey</i>			Un medley ejecutado por Little Richard e incluido en <i>Beatles for Sale</i> .
<i>I just don't understand</i>			Ann Margret también la grabó en 1961.
<i>Glad all over</i>	Pop go to the Beatles	Jul. 16 de 1963	George canta esta versión.
<i>Slow down</i>			Emitida antes de incluirla en su disco <i>Long tall Sally</i> .
<i>Ooh my soul</i>			Fue un éxito de Little Richard en 1958.
<i>Don't ever change</i>	Pop go to the Beatles	Ago. 01 de 1963	Los Crickets la grabaron con éxito en Inglaterra.
<i>Honey don't</i>			John cantaba en vivo esta canción de Carl Perkins.
<i>I wanna be your man</i>			John y Paul regalaron esta canción a los Rolling Stones y llegó a ser un éxito Top-20
<i>All my loving</i>	With the Beatles	Antes de diciembre de 1963	Canción que llegó a ser también número uno.
<i>Roll over Beethoven</i>			Otra canción de Chuck Berry
<i>I forgot to remember to forget</i>	From us to you	May. 18 de 1964	Es una canción que Elvis cantaba.
<i>Things we said today</i>			Se grabó en un L.P. especial para los escuchas de la BBC llamado <i>Top of the Pop's</i> .
	Top Gear	Jul. 14 de 1964	Los fragmentos de <i>Crinsk dee nigt</i> y <i>Have a banana</i> son también de esa grabación.

<i>Every body is trying to be my baby</i>	Saturday Club	Nov. 25 de 1964	Después se incluiría en <i>Beatles for Sale</i> .
<i>Rock and roll music</i>			Fue la tercera canción exitosa de Chuck Berry en 1957.
<i>Ticket to ride</i>	The Beatles invite you to take a ticket to ride	Jun 06 de 1965	Se incluyó en su película <i>Help!</i>
<i>Dizzy Miss Lizzy</i>			También se grabó en ese programa

Al igual que otros discos de los Beatles *Live at the BBC* llegó a ser el n° 1 en su primer semana de aparición en Inglaterra. En 1995, fue nominado para un Grammy por el mejor álbum histórico.⁴

Para el mes de enero de 1996, este CD doble fue descatalogado de las tiendas de discos lo cual incrementó automáticamente su valor, pasando a ser una obra musical de colección.



Fuente: Live at the BBC

Los Beatles en la radiodifusora BBC

⁴ El Club de los Beatles. Universal Stereo. 13 00 hrs, 12 de marzo de 1998 México D.F. conductor Enrique Rojas

1.8.2 *Anthology 1 (noviembre de 1995)*

Con la aparición de este disco compacto doble a veinticinco años de que se desintegró el Cuarteto de Liverpool se demostró que los Beatles siguen estando tan vigentes como en sus mejores tiempos

Esta producción vendió en su primer día en las tiendas de discos estadounidenses la cantidad de 450 mil copias en formato CD.

Para la primera semana de su lanzamiento, sus ventas ascendieron a poco más de 855 mil unidades por lo que desbancó del primer lugar de las listas de éxitos al CD llamado *History* de Michael Jackson, que vendió solo 391 unidades según información de *Capitol Records* que es la empresa que los distribuye

Esta obra musical se compone de las siguientes canciones



PARTE 1		PARTE 2	
1. <i>Free as a bird</i>	1. <i>Speech: Brian Epstein</i>	1. <i>She loves you</i>	1. <i>Wanna be your man</i>
2. <i>Speech: John Lennon</i>	2. <i>Bésame mucho</i>	2. <i>Till there was you</i>	2. <i>Long tall Sally</i>
3. <i>That'll be the day</i>	3. <i>Love me do</i>	3. <i>Twist and shout</i>	3. <i>Boys</i>
4. <i>In spite of all the danger</i>	4. <i>How do you do it</i>	4. <i>This boy</i>	4. <i>Shout</i>
5. <i>Speech: Paul McCartney</i>	5. <i>Please please me</i>	5. <i>I want to hold your hand</i>	5. <i>I'll be back (take 2)</i>
6. <i>Hallelujah, I love her</i>	6. <i>One after 909 (sequence)</i>	6. <i>Speech: Eric Morecambe and Ernie Wise</i>	6. <i>I'll be back (take 3)</i>
7. <i>You'll be mine</i>	7. <i>One after 909 complete</i>	7. <i>Moonlight boy</i>	7. <i>You know what to do</i>
8. <i>Cayenne</i>	8. <i>Lend me your comb</i>	8. <i>Can't buy me love</i>	8. <i>No reply (demo)</i>
9. <i>Speech: Paul</i>	9. <i>I'll get you</i>	9. <i>All my loving</i>	9. <i>Mr. Moonlight</i>
10. <i>My Bonnie</i>	10. <i>Speech: John</i>	10. <i>You can't do that</i>	10. <i>Leave Mr. Kitten Alone</i>
11. <i>Ain't she sweet</i>	11. <i>I saw her standing there</i>	11. <i>And I love her</i>	11. <i>No reply</i>
12. <i>Cry for a shadow</i>	12. <i>From me to you</i>	12. <i>A hard day's night</i>	12. <i>Eight day's a week (sequence)</i>
13. <i>Speech: John</i>	13. <i>Money (that's what I want)</i>		13. <i>Eight day's a week (complete)</i>
14. <i>Speech: Brian Epstein</i>	14. <i>You really got a hold on me</i>		14. <i>Kansas City/Hey-Hey-Hey-Hey!</i>
15. <i>Searchin'</i>	15. <i>Roll over Beethoven</i>		
16. <i>Three cool cats</i>			
17. <i>The sheik of Araby</i>			
18. <i>Like dreamers do</i>			
19. <i>Hello little girl</i>			

Anthology 1 ocupó el sitio número uno en el top 200 de la lista Billboard

Para el 24 de febrero de 1996 se aproximó a los 10 millones de copias vendidas a nivel mundial.¹

La canción inédita que se dio a conocer en este disco fue *Free as a bird* que se lanzó al mercado el 9 de diciembre de 1995 logrando llegar al primer lugar mundial. Esta canción la escribió y la interpretó John Lennon quien la grabó en un *demo* a finales de la época de los setenta. Yoko Ono la hizo llegar a los otros exBeatles quienes la grabaron en 1994 adaptándola a sus voces y prescindiendo en lo posible de equipo sofisticado para lograr imprimirle el característico sonido beatle. Paul utilizó el bajo original ejecutado por el bajista de Elvis Presley con guitarras acústicas adicionales a los instrumentos eléctricos

Coincidente o deliberadamente, las siglas del título de esta canción incluye exactamente el apodo artístico que también se utilizó para nombrar al Cuarteto, es decir el de los *Fab Four* o los *Cuatro Fabulosos*:

F- *Free*

A- *as a*

B- *bird*



Fuente. Soms

¹ Los Beatles en Stereo 100, Stereo 100, 14:00 hrs. febrero 4 de 1996. México, D.F., conductor Ricardo Rodríguez..

1.8.3 *Anthology 2* (marzo de 1996)

A más de treinta años de sus inicios, los Beatles siguen presentes en el mundo de la música. La espera por la continuación de *Anthology 1*, llegó a su fin el 18 de marzo de 1996 al lanzarse al mercado el CD titulado *Anthology 2*, que incluye un tema inédito llamado *Real Love* (que se difundió a nivel mundial el 14 de febrero de 1996), es una canción compuesta por John Lennon hace más de veinte años (en 1974), y en la que cantan con él los ex integrantes del Cuarteto gracias a los adelantos de la tecnología actual, convirtiendo a *Real Love* en el segundo sencillo del grupo a veintiséis años de su disolución

Al igual que en *Free as a bird*, que apareció en *Anthology 1*, John Lennon canta su interpretación de *Real Love* acompañado de un piano, el lanzamiento de esta canción fue posible porque, como ya lo mencionamos, Yoko Ono les dio ambas grabaciones a los tres ex Beatles sobrevivientes quienes usaron la tecnología sólo lo necesario para darle también a esta canción el toque atemporal de la música beatle.

En 1995, los tres volvieron a reunirse en el estudio para grabar *Real Love* aunque John había hecho una grabación *demo* de esa canción en 1977 con el título original de *Real life*, la canción sufrió una serie de cambios. Una versión, sólo con la voz de John y una guitarra, apareció en 1988 en el *sound track* de la película *Imagine* pero la grabación *demo* que proporcionó Yoko, sólo con piano y voz, se grabó en 1979¹



Si ya por el simple hecho de lanzar un álbum con versiones desconocidas era suficiente para que se lograra un éxito con las ventas de *Anthology 2*, el poner como inicio una canción inédita de Lennon a la que acompañan los otros Beatles, en un alarde de tecnología, fue la mejor idea que pudieron haber tenido para empezar este CD, además de que era el segundo nuevo sencillo en tres meses y se considera como la segunda canción nueva del grupo en 26 años y por tanto el sencillo número veinticuatro del grupo desde el primero que fue *Love me do*

Las cuarenta y cinco grabaciones inéditas que incluye *Anthology 2* fueron realizadas entre 1965 - 1968, periodo que fue la cima creativa del grupo, de su cooperación más estrecha y que coincide con la época en la que dejaron de presentarse en conciertos. Ese periodo representa de hecho su etapa psicodélica.

Esta *Anthology 2* fue lanzada en CD, cassette y vinil. Entre muchas canciones, incluye nuevas versiones de *Yesterday*, *Strawberry Fields Forever* de la cual se presentan tres versiones y al igual que en *Anthology 1* también contiene ensayos y momentos divertidos durante las grabaciones.

Entre las muchas cosas interesantes de su contenido está la canción de *Across the Universe* como se grabó originalmente y sin música²

Mendoza de Lira, Alejandra. "Hoy inicia la venta de The Beatles Anthology 2 en todo el mundo".

El Universal, México, D.F. marzo 18 de 1996, sec. Espectáculos, p. 6

² "Ya sueñan los Beatles", *Reforma*, México, marzo 12 de 1996, p. 5-E

Esta obra se divide también en dos partes , que son las siguientes y que representan su etapa más prolífica, cuando grabaron por ejemplo *El Sargento Jimienta* y *Viaje Mágico y Misterioso* .

PARTE 1		PARTE 2	
LADO A	LADO B	LADO A	LADO B
1. Real love	1. Every body's trying to be my baby	1. Strawberry fields forever	1. Sgt. Pepper's Lonely hearts club band
2. Yes it is	2. Norwegian Wood	2. Strawberry...(take 1)	2. You know my name
3. I'm down	3. I'm looking through you	3. Strawberry (take 2)	3. I am the walrus
4. You've got to hide your love away	4. 12- bar original	4. Penny Lane	4. The fool in the hill
5. If you've got trouble	5. Tomorrow never knows	5. A day in the life	5. Your mother should know
6. That means a lot	6. Got to get you into my life	6. Good morning, good morning	6. The fool on the hill (take 4)-
7. Yesterday	7. And your bird can sing	7. Only a northern song	7. Hello goodbye
8. It's only love	8. Taxman	8. Being for the benefit of Mr. Kite (Take 1)	8. Lady Madonna
9. I feel fine	9. Eleanor Rigby	9. Being for... (Take 2)	9. Across the universe
10. Ticket to ride	10. I'm only sleeping	10. Lucy in the sky with diamond	
11. Yesterday	11. I'm only sleeping take 1	11. Within you, without you (instrumental)	
12. Help	12. Rock and Roll music.		

La disquera EMI Music hizo en México una presentación muy vistosa de *Anthology 2* ya que el mismo día de su lanzamiento a nivel mundial, convocó a los medios de comunicación a la presentación musical más larga de la historia de México puesto que empezó a las 12 horas y terminó después de las 19 horas ³

En tres autobuses con publicidad de esta obra musical, con televisores y sonido, transmitieron las canciones de este CD en un recorrido desde las oficinas de la disquera EMI hasta el Valle del Silencio (rumbo a Toluca) donde se llevaron a cabo actividades de entretenimiento y se dieron de comer platillos típicos ingleses

La permanencia del fenómeno beatle en México es un hecho que se demuestra por lo creatividad y la atención que se le da a la publicidad que se despliega a su alrededor, como la presentación de EMI que aquí comentamos y que se prueba también por la competencia que se mantuvo por parte de las tiendas de discos para vender antes que las demás el CD doble en cuestión

³ Meraz, Carlos y García, Ariadna, "Recrean Liverpool en Toluca", *Reforma*, México, D.F, marzo 20 de 1996, p. 7-E.

Por eso la tienda *Tower Records* en la Zona Rosa se adelantó para venderlo desde las 00 horas del día 18 de marzo de 1996,⁴ al obtener la exclusiva por parte de EMI.

A pesar de haber sido a la medianoche, una hora después, a las 01 horas ya había vendido setenta y seis *CD* mientras que su área de *marketing* mencionaba que el *boom beatle* vendía un promedio de seis discos por hora

Por su parte, *Mixup*, otra tienda de discos, registraba una venta de sesenta unidades en sólo 120 minutos.

Pero pasando a comentar directamente el contenido de este *CD*, diremos que es precisamente con la canción de *Real Love* que empieza *Anthology 2*. Esta canción se dio a conocer en México desde el 14 de Febrero de 1996, día en que fue difundida por primera vez a todo el mundo. El video respectivo fue filmado en Londres y se lanzó al mercado el mismo día que el *CD*, el 18 de marzo de 1996.

Algunos comentarios sobre las demás canciones de la primera parte del *CD* son las siguientes:

- ⇒ La canción de *Ticket to ride* que aquí aparece, es una versión grabada en vivo en Blackpool, número uno en la Navidad de 1964.
- ⇒ Es también en la primera parte del álbum en el que aparece la primera toma de *Yesterday*, que como se mencionó antes ha sido interpretada por muchísimos cantantes convirtiéndose en la canción más difundida por la radio de todos los tiempos.
- ⇒ La canción inédita de *If you've got trouble* es cantada por Ringo Star
- ⇒ *I'm looking through you* aparece en una versión diferente a la que se usó en el disco de *Rubber Soul*.
- ⇒ *Rock and Roll music* fue grabada también en vivo, cantando el tema de Chuck Berry durante la gira por Tokio en 1966.
- ⇒ La versión más lenta de *Got to get you into my life* parece un tema diferente
- ⇒ La primera parte de este *CD* termina con el primer lanzamiento de *Across the Universe* como fue grabada originalmente por los Beatles sin ningún efecto musical
- ⇒ La segunda parte del *CD* contiene las primeras versiones de *Strawberry Fields Forever*. John Lennon canta tres versiones de esta canción, desde una inicial grabada en su casa, hasta llegar al tema casi terminado en la forma en que lo conocemos
- ⇒ *Penny Lane* tiene una diferencia en su mezcla con el *master* sobre todo a la mitad y al final

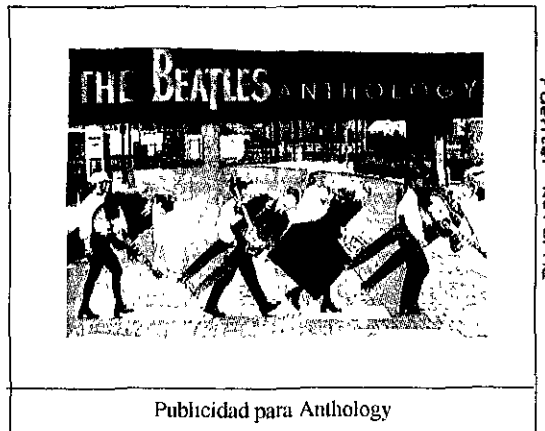
⁴ "Se adelanta Tower con Anthology y 2", *Reforma*, México, D.F., marzo 17 de 1996, sec Gente, p 3-E.

Anthology 2, llegó a México procedente de Holanda en un sólo embarque para EMI Music resguardado por elementos policíacos, se convirtió en un éxito al igual que *Anthology 1*. Con un costo de entre 200 y 250 pesos, desde antes de su llegada al país se tenía contemplada la adquisición de 40 mil unidades según información del Departamento de *Marketing* de EMI México. Se calcula que se vendieron cerca de 10 millones de copias.

Con la aparición de este *CD*, los Beatles estaban otra vez en la cima a tres décadas de distancia y tenían inclusive una oferta de 22 millones de dólares si aceptaban una gira mundial pero la rechazaron argumentando que no estaban preparados para salir a un escenario sin Lennon,⁵ además de que están conscientes de que no deben continuar con su carrera a pesar de todo el dinero que les ofrezcan porque es mejor que sus admiradoras los recuerden como eran hace veinticinco años.

Contradictoriamente a la expectativa de los seguidores de la música beatle, *Radio 1* de la BBC, que es la mayor estación de música popular de Gran Bretaña, mencionaba a través de un vocero, en la víspera de la aparición de este *CD* doble, que el nuevo sencillo de los Beatles, *Real Love* no se incorporaría a su programación por no responder a su tipo de público ya que es una estación contemporánea.⁶

Lógicamente surgieron protestas y hasta se habló de llevar el asunto a la Cámara de los Comunes. Tal vez lo más contradictorio fue el hecho de que *Radio 1* fue la primera estación que tocó el sencillo. Sin embargo cambió pronto de parecer esa estación al enfrentar críticas de varios miembros del Parlamento inglés y del mismo Mc Cartney ya que además de querer establecer esquemas de acuerdo con la edad, lo que es una forma de censura, se olvidaba *Radio 1* de las fuertes ganancias que ha tenido en el pasado por transmitir precisamente la música de los Beatles.⁷ El resultado de tantas protestas fue que la canción se transmitió nuevamente por esa estación.



⁵ "Rechazan los exBeatles una gira mundial", *El Universal*, México, D.F., marzo 5 de 1996, sec. Espectáculos, p. 5

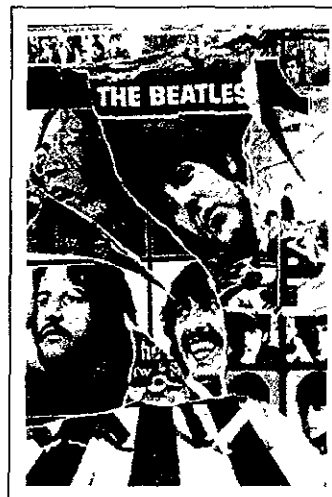
⁶ "No quieren oír a los Beatles", *Reforma*, México, D.F., Marzo 9 de 1996, p. 5L

⁷ "La BBC excluyó disco de los Beatles de su programación", *El Financiero*, México, D.F., marzo 11 de 1996, p. 87

Ver también, "Transmiten *Real Love* por Radio 1 en Londres", *El Universal*, México, D.F., marzo 31 de 1996, sec. Espectáculos, p. 6

1.8.4 Anthology 3 (octubre de 1996)

El tercer álbum de las Antologías apareció el 28 de octubre de 1996, con cincuenta temas que abarcan los años de 1968 a 1970, y que van desde los inéditos, los cantados a capela, los números con tratamientos especiales hasta las primeras ediciones de la última etapa de producción de los Beatles, la más rica tal vez desde el punto de vista artístico además de que compila su fase final. El periodo que abarca esta *Anthology 3* fue de experimentación para el Cuarteto de Liverpool por la influencia que ejercieron en ellos la música hindú y las drogas psicotrópicas¹, a pesar de que a la empresa discográfica EMI no le guste dar a conocer ese aspecto y haya eliminado cualquier mención a los enervantes de la versión en video de *Anthology* que abarca ocho cintas donde se revisa toda la obra de los Beatles, que llevó cinco años planearlos y realizarlos. Estos videos salieron al mercado el 7 de octubre de 1996² y fueron nominados para el premio EMI por edición de sonido, fotografía e información. Se estima que dicha Antología fue vista por 420 millones de receptores a nivel mundial. También se proyectó que para diciembre de 1998 se publique en Inglaterra el libro con el mismo título editado por Genesis Publications que costará aproximadamente 500 dólares.³



Las canciones de esta producción musical son las siguientes:

PARTE 1	
LADO 1	LADO 2
1. <i>A beginning</i>	1. <i>Hey Jude</i>
2. <i>Happiness is a warm gun</i>	2. <i>Not guilty</i>
3. <i>Helter Skelter</i>	3. <i>Mother's nature son</i>
4. <i>Mean Mr. Mustard</i>	4. <i>Glass onion</i>
5. <i>Polythene Pam</i>	5. <i>Rocky Raccoon</i>
6. <i>Glass Onion</i>	6. <i>What's the new Mary Jane</i>
7. <i>Junk</i>	7. <i>Step inside love / Los paranoias</i>
8. <i>Piggies</i>	8. <i>I'm so tired</i>
9. <i>Honey Pie</i>	9. <i>I will</i>
10. <i>Don't pass me by</i>	10. <i>Why don't we do it in the road</i>
11. <i>Ob-la-di, ob-la-da</i>	11. <i>Julia</i>
12. <i>Good night</i>	
13. <i>Cry baby cry</i>	
14. <i>Blackbird</i>	
15. <i>Sexy sadie</i>	
16. <i>While my guitar gently weeps</i>	

¹ "El lunes dan a conocer la Antología 3 de The Beatles", El Universal, México D.F., octubre 27 de 1996, sec. Espectáculos, p. 13

² "EMI censura a los Beatles", El Universal, México, D.F., octubre 9 de 1996, sec. Espectáculos, p. 8

³ El Club de los Beatles, Universal Stereo, 08:00 hrs. noviembre 24 de 1997, México, D.F.

Conductor: Manuel Guerrero

PARTE 2	
LADO 1	LADO 2
1. <i>I've got a feeling</i>	1. <i>Get back</i>
2. <i>She came in through the bathroom window</i>	2. <i>Old brown shoe</i>
3. <i>Dig a pony</i>	3. <i>Octopus' garden</i>
4. <i>Two of us</i>	4. <i>Maxwell's silver hammer</i>
5. <i>For you blue</i>	5. <i>Something</i>
6. <i>Teddy boy</i>	6. <i>Come together</i>
7. <i>Medley: Rip it up / shake, rattle and roll / Blue suede shoes</i>	7. <i>Come and get it</i>
8. <i>The long and winding road</i>	8. <i>Ain't she sweet</i>
9. <i>Oh! Darling</i>	9. <i>Because</i>
10. <i>All things must pass</i>	10. <i>Let it be</i>
11. <i>Mailman, bring me no more blues</i>	11. <i>I me mine</i>
	12. <i>The end.</i>

Estos son algunos comentarios sobre esta obra musical en su primera parte:

- Inicia con una pieza musical que no se conocía y que no es de los Beatles sino un tema instrumental de George Martín: *A beginning*.
- Martín fue el productor musical del grupo en toda su carrera artística y quisieron reconocer este hecho precisamente abriendo esta tercera y última Antología con una melodía de él.
- Durante un ensayo de *Happiness is a warm gun*, Lennon entona diciendo: "Yoko-ono no, Yoko Ono yes," dirigiéndose obviamente a su entonces nuevo amor.⁴
- Incluye también en la primera parte siete temas que realizaron en una grabación privada en la casa de George Harrison, que sirvieron como *demo* para el llamado "Álbum blanco".
- Esas grabaciones aparecen como las canciones 2,4,5,6,7,8, y 9 de esta Antología y son *Happiness is a warm gun*, *Mean Mr. Mustard*, *Polythème Pam*, *Glass Onion*, *Junk*, *Piggies* y *Honey Pie*.⁵
- *What's new Mary Jane* es un experimento de Lennon (en el que se mencionan los frijoles saltarines de México)

⁴"It's moldy rock'n'roll", *Time*, noviembre 4 de 1996, p. 77.

⁵Návar, José, "¿El principio del fin o el fin del principio?" *El Financiero*, México, D.F, octubre 25 de 1996, p. 63.

En la segunda parte, tenemos que

- ♦ *Teddy Boy* está en una versión diferente misma que Paul grabó después en su primer álbum como solista (su primer álbum se tituló *Mc Cartney*)⁶
- ♦ *The long and winding road* aparece en la versión en que realmente la quería Paul sin el exceso de violines como apareció publicada
- ♦ *All things must pass* es la versión ensayada para las sesiones de *Let it be* y el segundo disco como solista de George Harrison se tituló igual a esta canción
- ♦ *Get back* está en la versión en vivo de la disquera Apple, es decir, es la grabación auténtica de la famosa interpretación que los Beatles hicieron de esta canción en la azotea de sus estudios y que solo se hizo oficial hasta la publicación de este *CD*.
- ♦ *Because* está en una versión en la que los Beatles cantan a capela y sus voces están grabadas en triplicado para obtener un efecto de sobre grabación
- ♦ *I me mine* se grabó el 3 de enero de 1970 cuando los Beatles entraron por última vez al estudio de grabación sin Lennon, dando lugar a la versión corta que apareció en el álbum de *Let it be*, en la que Billy Preston tocó el órgano y que fue ampliada artificialmente con una grabación más
- ♦ Al parecer, en este segundo *CD* se incluía una versión de la canción *And your bird can sing* en la cual Lennon parecía estar bajo el influjo de alguna droga y EMI evitó que apareciera en la publicación de este *CD* doble.
- ♦ Y para terminar la segunda parte de *Anthology 3*, seleccionaron la última canción, del último álbum de los Beatles, *The end*, en una versión que presenta una mezcla con más guitarras.

La expectativa entre los fanáticos de la música beatle hacia el lanzamiento en el mercado de este *CD* doble fue también muy grande y la prueba de ello es que también hubo una venta de medianoche para esta obra, con principio instrumental de Martin y término de *The End*, en la tienda de discos de *Tower Records* de la Zona Rosa de la Ciudad de México, siendo todo un éxito de venta

El 8 de noviembre de 1996 se llevó a cabo una presentación para los medios tan llamativa como en el caso de *Anthology 2*, escogiendo esta vez la azotea misma de las instalaciones de EMI Music, con un grupo musical en vivo que rememoró la ya mencionada sesión de *Get back* que se efectuó precisamente en el piso más alto de los estudios de Apple el 30 de enero de 1969⁷

Mc Cartney tenía razón al afirmar en septiembre de 1996 que habían pasado treinta años y los Beatles tenían más éxito que nunca ya que habían conseguido ventas millonarias, para entonces, de las dos previas Antologías⁸

⁶ Mc Cartney. Mc Cartney, Paul. MPL Communications, Inc. bajo licencia exclusiva para EMI Records, Ltd. 1970.

⁷ Meraz, Carlos. "Tienen Beatles final de Antología". Reforma. México, D.F. octubre 28 de 1996, p 10 E

⁸ "Los Beatles en la cima del triunfo". El Universal, México, D.F. septiembre 4 de 1996, sec Espectáculos, p. 10

Hasta aquí la investigación nos a llevado a tener una visión general del desarrollo de los Beatles desde que iniciaron, hasta la actualidad. Los ubicamos en diferentes contextos que nos permitieron observar las circunstancias que los llevaron a impactar, principalmente, a la sociedad de su tiempo dejando huella en las siguientes generaciones.

Hemos visto cómo a treinta y cuatro años de su surgimiento siguen siendo un fenómeno musical, quizá no tan fuerte como lo fue en su época pero que todavía sigue vigente, lo que se ratifica en parte por la constante preferencia de grupos musicales de diversas corrientes rítmicas en interpretar su música e imitar su estilo. Así mismo por el espacio que frecuentemente les proporcionan los medios de comunicación fundamentalmente la prensa, seguida de la radio, la televisión, y la publicidad, al igual como por las altas ventas a nivel mundial de sus más recientes producciones, las *Antologías*. Todo lo anterior nos lleva a inferir que a los Beatles no los ha olvidado una gran parte de la sociedad.

Ahora corresponde analizar un elemento no menos importante, en la trascendencia social de este grupo y que es el contenido de la letra de sus canciones del cual nos ocuparemos en el siguiente capítulo.

2. DE *Love me do* A *Let it be* (*APLICACIÓN Y RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO*)

Este capítulo muestra que el análisis de contenido puede resultar en algunos casos un método ágil y divertido. Que el desarrollo de una investigación académica puede abarcar temas en los que aparentemente no hay nada "serio" de qué hablar y que sin embargo tienen una gran importancia por la forma en que han captado la atención a través de la comunicación en millones de personas, como es el caso del tema que aquí nos ocupa.

A continuación el lector encontrará en forma cronológica la obra musical de los Beatles, algunos aspectos relevantes sobre lo que acontecía en el mundo en esa época, múltiples anécdotas y comentarios sobre las vivencias del grupo mientras grababan las canciones, la ubicación que ocupaban estos álbumes en las listas de popularidad así como todas y cada una de sus ciento sesenta y cuatro canciones, según el álbum correspondiente, mismas que están traducidas y analizadas párrafo por párrafo conforme al método que ya mencionamos.

Es por eso que las canciones se presentan en forma de tablas en las que podemos leer el título de la canción en el encabezado, a la izquierda la categoría de análisis correspondiente a cada párrafo, al centro los párrafos que forman la canción y a la derecha el número de frecuencias en las que aparece cada párrafo en el transcurso de la canción analizada

Como el lector podrá apreciar, los valores característicos que fueron manejados por la juventud de los sesenta comienzan a aparecer frente a nuestros ojos así como otros valores que siempre están presentes, unas veces menos y otras más, a lo largo del tiempo en nuestras sociedades, observará también cómo los antivalores que se detectaron reflejan tendencias, una manifiesta, que expresa el antivalor tal como es o bien una crítica en la que se utiliza la canción como medio para analizar o evaluar, lo que se piensa que es inapropiado en el comportamiento de una persona, de la familia o de la sociedad.

Pasamos a la interpretación de datos en donde se hacen múltiples comentarios a los resultados de la aplicación del análisis de las canciones

Posteriormente, y antes de seguir con más números, se podrán observar los comentarios que hacemos sobre la temática de algunas canciones del álbum correspondiente

Terminamos el análisis de cada álbum con una gráfica que muestra los porcentajes y frecuencias de cada categoría

Ahora, queremos sugerirle al lector que para hacer más amena y dinámica su lectura escuche las canciones que aquí se analizan y que sean de su preferencia mientras continúa con este capítulo

2.1 La magia inicia : *Please, please me* (1963)

En ese año, las agotadoras sesiones de trabajo de los Beatles en los bares de Hamburgo y de Liverpool tuvieron su recompensa. Era el 11 de febrero de 1963 cuando el grupo grabó su primer L.P. titulado *Please, please me* que oficialmente salió al mercado de Inglaterra en marzo siguiente.

De entrada alcanzó el sitio número uno en la lista de popularidad permanece en él veintinueve semanas para sostenerse posteriormente otras sesenta y una en el Top - 10 convirtiéndose así en el álbum que rompía récord de permanencia a la cabeza de las listas de éxitos británicas.¹

El álbum lleva el nombre de la canción que un mes antes se editó como la cara A del segundo *single* del grupo: *Please , please me / Ask me why*, mismo que fue muy bien aceptado por el público ya que esa cara logró escalar al primer lugar en febrero de 1963 por tres semanas consecutivas.²

Este L.P. fue el escalón que elevó a los Beatles a la fama. Sobre todo la canción *Love me do* que Paul Mc Cartney compuso, a los 16 años dentro del autobús que lo conducía rumbo a una actuación en un club. Radio Luxemburgo la transmitió por primera vez al público alcanzando de entrada el lugar No. 17 en la lista de éxitos de Gran Bretaña con una venta de 10,000 copias.³

Las canciones que integran este álbum son las siguientes:

LADO UNO	LADO DOS
1. I saw her standing there	1. Love me do.
2. Misery.	2. P S I love you
3. Anna (go to him).	3. Baby it's you.
4. Chains.	4. Do you want to know a secret ? .
5. Boys.	5. A taste of honey.
6. Ask me why.	6. There's a place.
7. Please, please me.	7. Twist and shout.



¹ Sierra, Jordi. *op. cit.*, p. 80.

² Hertzgaard, Mark, *op. cit.*, p. 40

³ Brown, Peter y Gaines, Stevens, *op. cit.* pp. 104 -106.

Este L.P. fue una recopilación del repertorio de canciones que los Beatles interpretaban en el *Cavern Club* de Liverpool y que eran muy bien aceptadas por el público joven amante de la música rock que acudía a sus espectáculos lo que facilitó la penetración de este álbum al mercado.



En una de sus presentaciones

Las canciones que aparecen en él, no escritas por los Beatles, son: *Anna (go to him)*, *Chains*, *Boys*, *Baby it's you*, *A taste of honey*, y la de *Twist and shout*

"La idea era capturar la energía e inmediatez de las actuaciones en directo para que los oyentes tuvieran la sensación de que estaban en el Cavern"¹

Please, please me salió de las listas de popularidad desplazado por el L.P. titulado *With the Beatles*, la segunda producción del Cuarteto, convirtiéndose en el primer grupo que desbancaba sus propios éxitos

Contextualizando el entorno social de ese año, tenemos que en el ámbito cultural Julio Cortázar publica la novela *Rayuela*. En el plano internacional se funda la Organización de la Unidad Africana (OUA.) El líder estadounidense que luchaba por una tolerancia entre las razas y por los derechos civiles, Martin Luther King, decía la frase "yo tengo un sueño", con la que despertó la conciencia de la gente para tratar de encontrar una solución a los problemas raciales

El análisis de contenido de las canciones * es el siguiente:

I SAW HER STANDING THERE (LA VI PARADA ALLÁ)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Ingenuidad	Bueno, ella tenía sólo dieciséis si tú sabes lo que quiero decir, diecisiete mejor dicho si tu sabes lo que quiero decir	1
Atracción	Y la manera en que lucía iba más allá de las comparaciones Así que, ¿cómo podría bailar con otra cuando la vi parada allá?	1 1
Amor	Bueno, ella me miró y yo pude ver que en poco tiempo me enamoraría de ella	1
Poseividad	Ella no bailaba con otro Cuando la vi parada allá	1
Intoxicación	Mi corazón me hizo boom! Cuando cruce ese cuarto y tome su mano	1
Amor	Bailamos toda la noche y nos abrazamos fuerte y en poco tiempo me enamoré de ella	1
Atracción	Ahora nunca bailaré con otra desde que la vi parada allá	1

¹ Hertzgaard, Mark op. cit

* Se analizan únicamente los temas compuestos por los Beatles

MISERY (MISERIA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Desdicha	El mundo me está tratando mal, miseria	2
Tristeza	Soy la clase de tipo que nunca solía llorar	1
Desdicha	De seguro la he perdido no la veré ya más, va a ser muy mala onda, misera.	1
Nostalgia	Yo recordaré todas las cositas que hemos hecho	1
Fidelidad	¿Acaso no puede ver que ella será la única?	1
Desdicha	Mándala de regreso a mí pues todos pueden ver que sin ella estaría en la miseria	4
Nostalgia	Yo recordaré todas las cositas que hemos hecho.	2

ASK ME WHY (PREGÚNTAME POR QUÉ)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Te amo porque me dices cosas que quiero saber.	1
Felicidad	Y es verdad que eso sólo va a mostrar que yo sé que nunca, nunca voy a estar triste.	1
	Eres mía, mi felicidad casi me hace llorar	2
	Y a tiempo entenderás que la razón por la cual lloro no es porque esté triste	1
Amor	Smo porque tú eres el amor que jamás tuve	1
Felicidad	No puedo creer que me haya pasado a mí no puedo concebir mayor felicidad	1
Amor	Pregúntame por qué, yo lo diré que te amo, que siempre estoy pensando en ti	1

PLEASE, PLEASE ME (POR FAVOR COMPLÁCEME)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS.
Reproche	Anoche le dije estas palabras a mi chica sé que ni siquiera lo intentas niña	2
Complacer	Vamos, vamos, vamos, vamos por favor complácame	4
	Oh sí, como yo te complazco a ti No necesitas mostrarme el camino, amor	1
Reproche	¿Por qué siempre tengo que decir, amor? , vamos, vamos, vamos, vamos!	1
Complacer	Por favor complácame como yo te complazco a ti Oh sí, como yo te complazco a ti.	2
Tristeza	No quiero sonar como si me quejara, pero tú sabes que siempre hay lluvia en mi corazón	1
Complacer	Yo hago todas las complacencias contigo	1
Comprensión	¿Es tan difícil razonar contigo?	1
Tristeza	Oh sí, ¿por qué me entristeces?	1

LOVE ME DO (ÁMAME)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Amor, ámame ¿sí? Tú sabes que te amo.	7
Sinceridad	Siempre seré sincero	4
Amor	así que por favor ámame ¿sí? Alguien para amar. Alguien nuevo a quién amar Alguien como tú amor, ámame ¿sí? Si, sí, ámame Si, sí, ámame	14

P S I LOVE YOU (P.D TE AMO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Mientras escribo esta carta te mando mi amor	9
	Recuerda que siempre estaré enamorado de ti	
	Atesora estas pocas palabras hasta que estemos juntos	
	Conserva todo mi amor por siempre.	
	P.D Te amo, a ti, a ti, a ti	
Fidelidad	Estaré regresando a casa otra vez para ti	2
Amor	mi amor \ hasta el día que lo haga amor. P.D Te amo.	3

DO YOU WANT TO KNOW A SECRET? (¿QUIERES SABER UN SECRETO?)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Nunca sabrás cuánto te amo en verdad	1
	Nunca sabrás cuánto me interesas en verdad.	
	Escucha, ¿quieres saber un secreto?	3
Discreción	¿Prometes no decirlo?	
Amor	Más cerca, déjame murmurar en tu oído decir las palabras que ansías escuchar.	1
	Estoy enamorado de ti	
Discreción	He conocido un secreto por una semana o dos nadie lo sabe, sólo nosotros dos	1

THERE'S A PLACE (HAY UN LUGAR)				
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS		
Evadir el sufrimiento	Hay un lugar a donde puedo ir cuando me siento mal cuando me siento triste y es mi mente y no hay tiempo cuando me siento sólo	2		
	Nostalgia		Cuando estoy sólo pienso en ti y las cosas que haces rodean mi cabeza	1
	Amor		las cosas que has dicho, como te amo sólo a ti	1
	Felicidad		En mi mente no hay penas ¿acaso no sabes que así es?	1
Alegría	No habrá mañanas tristes ¿acaso no sabes que así es?	1		

Cuadro de Análisis de *Please, please me*.

CANCIONES	CATEGORÍAS													
	V. H.	F	V. EC.	F	V. ES	F	V. S.	F	V M	F	ANTI-V	F	OTROS	
<i>I saw her standing there</i>	Emoción	1			Amor	2		0		2	Posesividad	1	Inexperiencia	1
										1				
<i>Misery</i>	Atracción	1		0	Nostalgia	3		0		0	Desdicha	6		0
											Tristeza	1		
<i>Ask me why</i>	Felicidad	3		0	Amor	3		0				0		0
<i>Please, please me</i>	Complacer	7		0		0		0	Comprensión	1	Tristeza	2	Reproche	3
<i>Love me do</i>		0		0	Amor	21		0				0		0
									Sinceridad	4				
<i>P S I love you</i>		0		0	Amor	13		0				0		0
<i>Do you want to know a secret ?</i>		0		0	Amor	2		0				0		0
<i>There's a place</i>	Felicidad	1		0	Nostalgia	1		0				0		0
	Alegria	1			Amor	1								
	Evadir el sufrimiento	2												
Totales		15		0		46		0		14		10		4

V H	➤	Valores Hedónicos
V EC	➤	Valores Económicos
V ES	➤	Valores Espirituales
V S	➤	Valores Sociales
V M	➤	Valores Morales
Anti V	➤	Antivalores
Otros.	➤	Otros

ESTA TERCERA DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS

VALORES	F	ANTIVALORES	F	TENDENCIA		OTROS	F
				M	C		
Amor	42	Desdicha	6			Reproche	3
Complacer	7	Tristeza	3			Inexperiencia	1
Sinceridad	4	Posesividad	1				
Felicidad	4						
Nostalgia	4						
Discreción	4						
Fidelidad	3						
Atracción	3						
Evadir el sufrimiento	2						
Comprensión	1						
Alegría	1						
Totales	75		10				4

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES ESPIRITUALES. 15.73%

En los que destaca el valor **amor** (42 frec.) del cual se desprenden las siguientes variantes:

Declaración de amor (18 frec.); suplicar amor (11 frec.), enamorarse (13 frec.), así mismo tenemos a la nostalgia (4 frec.) que lleva a recordar la relación sentimental que se vivió con una novia y que se terminó.

VALORES HEDÓNICOS 16.85%

Donde sobresale el valor de **complacer** (7 frec.) con un acción que proporcione una satisfacción física (que puede ser un beso o una caricia), o bien emocional (una palabra de aliento o de cariño).

Para el año de 1968 todavía resultaba escandaloso a la sociedad que un joven le pidiera a su novia o a su amiga que lo complaciera: sin embargo, el amor al empezar a cruzar la frontera de lo puntano hacia lo liberal, conduce al desvanecimiento gradual de este prejuicio. Los Beatles empiezan a inducir a la juventud a cruzar esa frontera a través de la letra de sus canciones. El mensaje va dirigido al público más vulnerable, las muchachas adolescentes, el resultado: una canción que se coloca en los primeros lugares y que se llama *Please, please me*

VALORES MORALES. 15.73%

Aquí adquiere la más alta numeración la **fidelidad** (3 frec.) a la pareja, la **sinceridad** (4 frec.) ante la declaración de un sentimiento y la **discreción** (4 frec.), que en este caso se refiere a la complicidad entre una pareja de adolescentes para guardar en secreto una declaración de amor

VALORES ECONÓMICOS Y SOCIALES 0%

No registran frecuencias.

ANTIVALORES 11.83%

Es un bajo porcentaje en relación con las categorías de valores. El antivalor **desdicha** (6 frec.) tiene la posición más alta en la tabla y nos habla de ese sentimiento que se produce cuando se pierde el amor y la atención de la persona que nos interesa. Se presenta con tendencia manifiesta.

OTROS 4.49%

Presenta un porcentaje escaso, en esta categoría destacan dos conceptos, el **reproche** hacia la pareja (2 frec.) por la falta de seriedad y complacencias en la relación, y la **inexperiencia** (1 frec.) que hace mención al caso de una muchacha adolescente, que empieza a relacionarse con los muchachos de su edad

Los Beatles todavía eran muy jóvenes cuando grabaron este disco. Toda la producción se dirige al público que está en la pubertad, aunque la letra de las canciones está diseñada sobre todo para el receptor femenino, puede adaptarse también al masculino. La inestabilidad emocional de los adolescentes se refleja claramente en este álbum, pues los contenidos van del sentimiento del amor, a la desdicha; de la felicidad a la tristeza y de la complacencia al reproche. De esta manera logran una identificación total con esa generación que empezaba a rebelarse al mundo recto y responsable del adulto.

TEMÁTICA DE LAS CANCIONES.

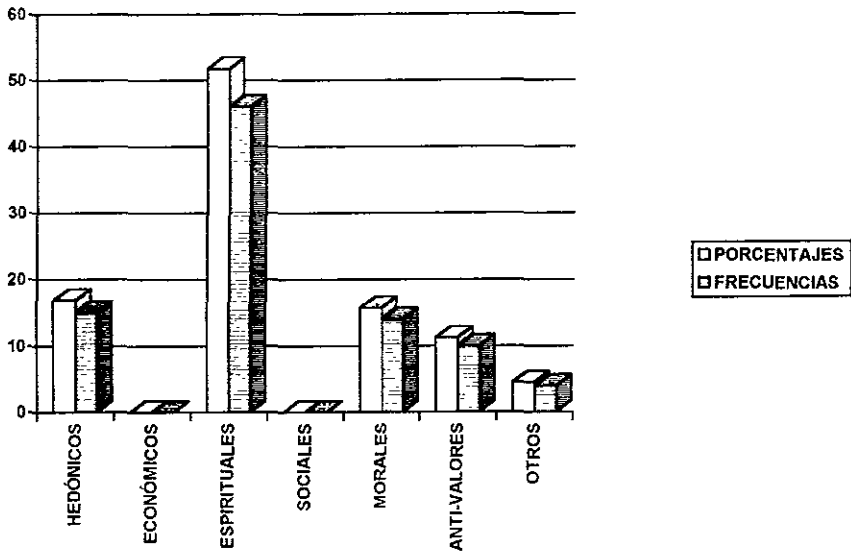
Este álbum posee una gran versatilidad de temas en los que prevalecen los contenidos relativos al amor entre las parejas de adolescentes. Tenemos por ejemplo:

- *Ask me why* nos habla de la felicidad que origina el estar enamorado.
- La declaración de amor la tiene *Do you want to know a secret?*
- *Please, please me* es una súplica de amor
- El amor a primera vista o el flechazo entre adolescentes está contenido en *I saw her standing there*.
- Los rompimientos de pareja y las decepciones amorosas, así como buscar la manera de evadir el dolor que éstas producen se refleja en *Misery* y *There 's a place*.

TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS DE VALORES, ANTIVALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM

CATEGORÍAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS
V.HEDÓNICOS	16.85	15
V.ECONÓMICOS	0	0
V.ESPIRITUALES	51.68	46
V.SOCIALES	0	0
V.MORALES	15.73	14
ANTIVALORES	11.23	10
OTROS	4.49	4

Gráfica General de Valores, Antivalores y Otros
del álbum *PLEASE PLEASE ME*



2.2 Euforia musical : *With the Beatles* (1963)

Después del vertiginoso éxito que tuvo *Please, please me*, los Beatles iniciaron una gira agotadora, sin descanso. En el ir y venir de una ciudad a otra componían y grababan las canciones que integran este segundo L.P.

With the Beatles vendió 270 mil copias anticipadas y un millón más cuando entró al mercado, convirtiéndose en el álbum británico más vendido en un tiempo record



Se editó el 22 de noviembre de 1963 en Inglaterra y permaneció veintitún semanas en el primer lugar de popularidad y cuarenta en el top-30.

Este álbum sigue el mismo molde temático y musical del primero, pues sólo ocho canciones son del Cuarteto y las restantes son de otros autores que nuevamente se extrajeron del repertorio que los Beatles interpretaban en sus presentaciones. El objetivo comercial seguía siendo el mismo, trasladar al acetato la euforia de las presentaciones en vivo del grupo.

Unos días antes de estrenar este disco el grupo se presentó con gran éxito en el teatro Príncipe de Gales¹, de esta manera llegaban a un público

sofisticado y conservador, como la realeza. John Lennon se mostró irreverente al abrir el espectáculo esa noche; pero aún así cautivó a esa audiencia.

Por esas fechas la situación política y social en el mundo presentaba estos sucesos:

Estados Unidos pierde a su presidente John F. Kennedy, que es asesinado durante una visita que realizaba a la ciudad de Dallas. Mientras tanto el gobierno de México recupera el territorio del Chamizal a través de un tratado con aquel país. El medio cultural se viste de luto por la muerte del escritor Aldous Huxley, autor de la novela *Un mundo feliz*

Las canciones que integran este álbum son las siguientes:

LADO 1	LADO 2
1. It won't be long	1. Roll over Beethoven.
2. All I've got to do	2. Hold me tight.
3. All my loving	3. You really got a hold on me.
4. Don't bother me	4. I wanna be your man.
5. Little child	5. Devil in her heart
6. Till there was you	6. Not a second time.
7. Please Mister Postman	7. Money that's what I want

¹ *Anthology 2*, Apple Corp., 1996. 79 min.

El análisis de contenido de las canciones * es el siguiente:

IT WON'T BE LONG (NO TARDARÁ MUCHO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Seguridad	No tardará mucho, si no tardará mucho, si hasta que yo te pertenezca a ti.	2
Soledad	Cada noche cuando todos se divierten, aquí estoy yo sentado solo desde que me dejaste estoy tan solo.	4
Reencuentro	Ahora vienes, vienes a casa	4
Bondad	seré bueno, como sé que debería	3
Tristeza	cada noche las lágrimas caen de mis ojos cada día no he hecho más que llorar	2
Felicidad	Así que cada día seremos felices, lo sé	1
Seguridad	ahora sé que no me dejarás más.	1

ALL I'VE GOT TO DO (TODO LO QUE TENGO QUE HACER)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Comunicación	Cada vez que te quiero cerca, sí, todo lo que tengo que hacer es llamarte por teléfono	1
Disposición	y vienes corriendo a casa	1
Seguridad	sí, es todo lo que tengo que hacer	1
Complacer	Y cuando quiero besarte, sí, todo lo que tengo que hacer es susurrar en tus oídos las palabras que quieres oír y te estaré besando	2
Disposición	Y lo mismo es para mí cada vez que me quieras del todo estaré aquí, sí lo haré.	1
Comunicación	cada vez que llames sólo tienes que llamarme, sí sólo tienes que llamarme Y cuando quiero besarte, sí todo lo que tengo que hacer es llamarte por teléfono	2
Disposición	y estarás corriendo a casa	1
Seguridad	sí es todo lo que tengo que hacer.	

* Se analizan únicamente los temas compuestos por los Beatles.

ALL MY LOVING (TODO MI AMOR)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Cierra tus ojos y te besaré	2
Nostalgia	mañana te extrañaré	2
Sinceridad	recuerda que siempre seré sincero	2
Comunicación	y entonces, cuando esté lejos, escribiré a casa cada día	2
Amor	y te mandaré todo mi amor.	1
Nostalgia	Pretenderé que estoy besando los labios que extraño	1
Esperanza	y espero que mis sueños se realicen.	1
Comunicación	Y entonces cuando esté lejos escribiré a casa cada día	1
Amor	y te mandaré todo mi amor todo mi amor te mandaré, todo mi amor querida.	9
Sinceridad	Seré sincero.	2

DON'T BOTHER ME (NO ME MOLESTES)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Depresión	Desde que ella se fue no quiero que nadie me hable.	1
Culpabilidad	No es lo mismo, pero claramente se ve que yo tengo la culpa.	1
Rechazo	Así que vete y déjame sólo no me molestes.	1
Frustración	No puedo creer que ella me dejara solo.	1
Culpabilidad	Simplemente no está bien cuando cada noche no estoy solo.	1
Egoísmo	No tengo tiempo para ti ahora	2
Rechazo	no me molestes.	2
Frustración	Sé que nunca seré el mismo si no consigo que regrese otra vez.	2
Amor	Porque sé que ella siempre será la única chica para mí.	2
Rechazo	pero hasta que ella esté aquí por favor no te acerques sólo quédate lejos	4
	yo te haré saber cuando ella haya regresado a casa	
	hasta ese día no vengas déjame solo, no me molestes	

LITTLE CHILD (NIÑITA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Diversión	Niñita, niñita, ¿no bailarás conmigo?	2
Soledad	Estoy tan sólo y triste	4
Aventura	Nena, arriégate conmigo	3
Satisfacción	si quieres a alguien que te haga sentir muy bien	1
Diversión	entonces nos divertiremos	1
Posesividad	cuando seas mía, toda mía	1
Diversión	así que ven, ven niñita niñita, ¿no bailarás conmigo?	1
Fidelidad	Cuando estás a mi lado eres la única	1
Timidez	no corras a esconderte tan sólo ven	1
Diversión	si, si, ven, ven, ven niñita, niñita, ¿no bailarás conmigo?	1

HOLD ME TIGHT (ABRAZAME FUERTE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Satisfacción	Se siente tan bien ahora abrázame fuerte	1
Seguridad	dime que soy el único y entonces ya no seré nunca el solitario,	2
Amor	así que abrázame fuerte esta noche, esta noche eres tú, tú, tú, tú	2
Sexo	abrázame fuerte dejame ir a amarte esta noche, esta noche haciendo el amor sólo contigo	2
Curiosidad	no sé lo que significa abrazarte fuerte	1
Satisfacción	estar aquí esta noche sólo contigo se siente tan bien abrázame fuerte	1

I WANNA BE YOUR MAN (QUIERO SER TU HOMBRE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Persistencia	Quiero ser tu amor nena quiero ser tu hombre quiero ser tu amor nena quiero ser tu hombre	8
Amor	Te amo como nadie nena como nadie puede	4
	Te amo como ningún otro nena como ningún otro puede	1
Persistencia	Quiero ser tu hombre, quiero ser tu hombre, quiero ser tu hombre, quiero ser tu hombre	12
Amor	Dime que me amas nena	1
Comprensión	dime que me entiendes	1
Persistencia	quiero ser tu hombre	1

NOT A SECOND TIME (NO UNA SEGUNDA VEZ)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Lastimar	Tú sabes que me hiciste llorar, no veo caso en preguntar por qué.	2
Tristeza	He llorado por ti	2
Inestabilidad	y ahora cambias de opinión	2
Dignidad	No veo razón para cambiar la mía.	4
	Se terminó mi llanto, me estás dando la misma vieja excusa	
Lastimar	me pregunto por qué tú me lastimaste entonces	2
Inestabilidad	y ahora regresas	2
Dignidad	no, no, no una segunda vez.	2

CUADRO DE ANÁLISIS DE *With the Beatles*.

CANCIONES	CATEGORÍAS													
	V H.	F	V EC.	F	V ES.	F	V S	F	V. M	F	ANTIV	F	OTROS	
<i>It won't be long</i>	Felicidad	1		0		0		0	Bondad	3		2	Reencuentro con la pareja	5
														Soledad
<i>All I've got to do</i>		0		0		0	Comuni- cación	3	Disposición	3		0		0
									Seguridad	2				
									Complacer	1				
<i>All my loving</i>		0		0	Esperanza	1		0	Sinceridad	4		0		0
					Nostalgia	3								
					Amor	12								
<i>Don't bother me</i>		0		0	Amor	2		0		0		1	Rechazo a la pareja	7
													Frustración	3
													Egoísmo	2
<i>Little child</i>	Diversión	5		0		0		0	Fidelidad	1		0	Soledad	4
	Satisfacción	1											Aventura	3
<i>Hold me tight</i>	Satisfacción	2		0	Amor	4		0	Seguridad	2		0	Curiosidad	1
	Sexo	2												
<i>I wanna be your man</i>		0		0	Amor	6			Persistencia	21		0		0
									Comprensión	1				
<i>Not a second time</i>		0		0		0		0	Dignidad	6		4		0
												Lastimar los sentimientos		
<i>Totales</i>		11		0		28		3		45		16		26

TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS

CATEGORÍA	F	ANTIVALORES	F	TENDENCIA		OTROS	F
				M	C		
Amor	24	Lastimar los sentimientos	4			Soledad	8
Persistencia	21	Inestabilidad emocional	4			Rechazo a la pareja	7
Dignidad	6	Frustración	3			Reencuentro con la pareja	5
Diversión	5	Tristeza	2			Aventura	3
Seguridad	5	Egoísmo	2			Culpabilidad	2
Sinceridad	4	Depresión	1			Curiosidad	1
Nostalgia	3						
Comunicación	3						
Satisfacción emocional	3						
Bondad	3						
Disposición	3						
Sexo	2						
Complacer	1						
Comprensión	1						
Esperanza	1						
Fidelidad	1						
Felicidad	1						
Totales	87		16				26

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES MORALES 34.88%

En éstos sobresale el valor **persistencia** (21 frec.) que se refiere a la insistencia de un joven hasta lograr conseguir el amor de la muchacha que le gusta

VALORES ESPIRITUALES 21.70%

Aquí destaca, el **amor** registra el más alto nivel (24 frec), con las siguientes variantes: declaración de amor (14 frec.) , solicitar un poco de amor (8 frec.), y estar enamorado (12 frec.). También aquí predominan los valores **esperanza** (1 frec), **nostalgia** (4 frec.), esta última se refiere al deseo de tener cerca a la persona amada

VALORES HEDÓNICOS 8.52%

Los valores que se distinguen en esta categoría son los siguientes. la **diversión** (5 frec.) , es parte importante en el desarrollo físico y psicológico del ser humano, este mensaje se representa a través del gusto por el baile, una actividad muy arraigada a principios de los 60, que los jóvenes utilizaban como un medio para conquistar a una muchacha. Así mismo, está la **satisfacción** (3 frec.) que produce el tener cerca a la pareja, finalmente el **sexo** (1 frec) aparece por primera vez en la letra de las canciones.

VALORES SOCIALES 2.32%

Poco representativo ya que sólo registran el valor de la **comunicación** (4 frec.)

VALORES ECONÓMICOS 0.00%

No registran frecuencias.

ANTIVALORES 12.40%

De éstos el antivalue **lastimar los sentimientos** de la persona que entregó todo el amor a su pareja aparece con la más alta numeración (4 frec) . con una tendencia tanto manifiesta como crítica. Otro antivalue que sobresale es la **inestabilidad emocional** de una persona (4 frec.) que se aprecia con una tendencia crítica.

OTROS 20.15%

Prevalece en esta categoría la **soledad** (8 frec.), como resultado del abandono de la pareja; así mismo está el **rechazo a la pareja** (7 frec.) como producto del desamor y del desinterés. Además el **reencuentro con el ser amado** (5 frec.) se expresa en esta producción como un deseo ansioso por recuperar el amor perdido para evitar así la soledad y la tristeza. No podía faltar la **aventura** (3 frec.) que es parte del comportamiento que caracteriza a un adolescente.

Nuevamente la producción general de este álbum, al igual que **Please, please me**, plasma esa complejidad sentimental que distingue al adolescente y que puede expresarse desde la euforia de sentirse atraído por una joven hasta la inestabilidad emocional que causa el rechazo y desinterés de la pareja. Es por lo anterior que estos temas podían resultarles muy atractivos y profundos a la juventud. Otra vez en las canciones que escribe Lennon, se percibe la frustración y la soledad. Como ya se había comentado en este trabajo parte de la personalidad conflictiva y depresiva de John se proyectaba abiertamente en sus composiciones. Por el tipo de contenido de las letras, se infiere que esta producción va dirigida primordialmente al receptor femenino.

TEMÁTICA DE LAS CANCIONES

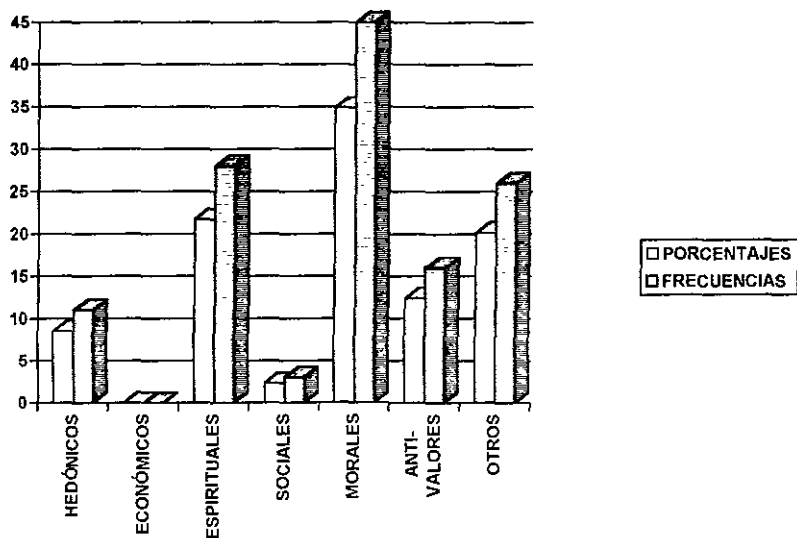
Estos son los temas que se trataron en este álbum:

- El reencuentro con la pareja está contenido en *It won't be long*.
- Manifestar el amor abiertamente lo propone *All my loving*.
- *Not a second time* sugiere que hay que anteponer la dignidad personal cuando la pareja nos lastima los sentimientos.
- *Don't bother me* trata del desamor.
- El amor entre una pareja de adolescentes se encuentra en *Little child*.
- *I wanna be your man* sugiere que hay que persistir para alcanzar el amor.

TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS DE VALORES, ANTIVALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM

CATEGORÍAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS
V.HEDÓNICOS	8.52	11
V.ECONÓMICOS	0.00	0
V.ESPIRITUALES	21.70	28
V.SOCIALES	2.32	3
V.MORALES	34.88	45
ANTIVALORES	12.40	16
OTROS	20.15	26

Gráfica General de Valores, Antivalores y Otros del álbum *With the Beatles*



2.3 Música e imagen : *A Hard Day's Night* (1964)

Al principio de 1964, los Beatles viajan por primera vez a Estados Unidos. En ese año iniciarían una gira por ese país en la que tendrían gran éxito pues la sociedad estadounidense estaba conmocionada todavía por el reciente asesinato del presidente, Kennedy, la llegada de los Beatles les sirvió como distractor para levantarles el ánimo.

El país que vio nacer el Rock and Roll fue testigo entonces del advenimiento de un nuevo orden musical.



Miles de fans invadieron el aeropuerto de Nueva York el 7 de febrero de ese año, la ciudad fue el escenario de una manifestación colectiva nunca antes vista en el mundo del espectáculo. A tan sólo dos días de la llegada del grupo a ese país, los estadounidenses ya estaban contagiados de la fiebre beatle.

Para entonces, el trabajo abrumador era parte de la vida cotidiana de John, George, Paul y Ringo. Realizaban la filmación de su primer película y la grabación del tercer L.P. con el mismo título de *A Hard Day's Night*.

John Lennon fue el compositor de la canción homónima y la idea le surgió por un comentario que le hizo Ringo precisamente refiriéndose a la cantidad de trabajo que realizaban.

Literalmente le dijo: "John, ha sido la noche de un día duro", esto fue suficiente para que Lennon tuviera lista la composición al día siguiente para ser el tema principal de la película con lo cual, por primera vez los Beatles conjugaron la música con la imagen del cine.

El LP se editó en Inglaterra el 10 de julio de 1964 y fue el inicio de lo que se llamó la segunda época musical de los Beatles puesto que en esta producción manifestaron una indescriptible facilidad para musicalizar con gran calidad y diversidad de acordes donde las voces de Lennon y McCartney reflejan una armonía.

Las canciones que conforman este álbum son las siguientes:

LADO 1	LADO 2
1 A hard day's night	1 Any time at all
2 I should have known better	2 I'll cry instead
3 If I fell	3 Things we said today
4 I'm happy just to dance with you	4 When I get home
5 And I love her	5 You can't do that
6 Tell me why	6 I'll be back
7 Can't buy me love	

En el aspecto técnico fue el primer disco grabado en cuatro pistas, los anteriores fueron grabados en dos y este adelanto les brindó, en especial a George Martin quien era su productor, una mayor libertad de creación en la estructura básica de la canción

Los expertos en música señalan al álbum como el portador de obras maestras musicales como *I feel, Can't buy me love¹, Things we said today, And I love her*.

Todas esas características hicieron de ese disco un producto innovador de muy buena calidad.

Este L.P. desbancó del primer lugar a *With the Beatles*, una vez más desplazaban con un L.P. de ellos su producción anterior. Entró al mercado directo a ocupar ese sitio y permaneció en él veintinueve semanas y treinta más en el top-10.



En esa época el mundo se encontraba así: Nikita Krushov dejó el poder en la URSS, tiempo después lograría consolidarse en éste Leonid Brezhnev. El Che Guevara se va de Cuba y se lanza a participar en los movimientos revolucionarios del Congo, Guatemala y Bolivia.

El análisis de contenido de las canciones que forman este álbum, es el siguiente:

A HARD DAY'S NIGHT (LA NOCHE DE UN DÍA DIFÍCIL)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Hastío	Ha sido la noche de un día difícil he trabajado como un perro ha sido la noche de un día difícil	7
Descanso	Debería estar durmiendo como un tronco	3
Satisfacción	Pero cuando llego a casa para ti encuentro que las cosas que haces me harán sentir bien	3
Complacer económicamente	Tú sabes que trabajo todo el día para darte el dinero que te te compra cosas	1
Entrega	y vale la pena con escucharte decir que me vas a dar todo.	1
Satisfacción	así que por qué razón debería quejarme si cuando te tengo a solas tú sabes que me siento bien	2
Tranquilidad	Cuando estoy en casa todo parece estar bien.	2
Amor	Cuando estoy en casa sintiendo que tú me abrazas fuerte, fuerte.	2
Satisfacción	Tú sabes que me siento bien	2

¹ Esta canción se lanzó como *single* y alcanzó el primer lugar de popularidad al igual que el álbum.

I SHOULD HAVE KNOW BETTER (DEBERÍA CONOCERLA MEJOR)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Atracción	Debería haber sabido mejor que con una chica como tú me encantaría todo lo que hicieras y así es ¡me encanta!	1
	Nunca comprendí lo que un beso podía hacer esto sólo me podía pasar a mí	2
Amor	¿Qué no ves que cuando te diga que te amo tú vas a decir que me amas también?	2
	Y que cuando te pida que seas mía, tú vas a decir que me amas también	4
	Así que debí comprender muchas cosas antes. si esto es amor tienes que darme más que me amas también	1
		2

IF I FELL (SI ME ENAMORO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Si me enamoro de ti	2
Sinceridad	¿Prometerías ser sincera	1
Comprensión	¿ayudarme a entender ?	1
Amor	porque he estado enamorado antes	1
Sexo	y encontré que el amor Era algo más que agarrarse de las manos	1
Seguridad	Si te diera mi corazón debo estar seguro desde el mero principio	1
Amor	de que tú me amarás mas que ella	1
Confianza	Si confías en ti, oh, por favor no corras a esconderte	1
Miedo al dolor	Si te amo no hieras mi orgullo como ella	2
	Porque no podria soportar el dolor	2
Tristeza	¿entristecería si nuestro Nuevo amor fuese en vano	2
Amor	así que espero que veas que me encantaría amarte	2
Tristeza	¿que ella llorara cuando se entere que nosotros somos dos	2

I'M HAPPY JUST TO DANCE WITH YOU (SOY FELIZ AL BAILAR CONTIGO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Antes de que esta pieza acabe creo que te amaré	2
Felicidad	Soy tan feliz cuando bailas conmigo	2
Comprensión	No quiero besar o sostener tu mano sí es raro, trata de entenderme	1
Felicidad	En verdad no hay nada más que prefiera hacer porque soy feliz tan sólo por bailar contigo	3
Diversión	No necesito abrazarte o sostenerte con fuerza sólo quiero bailar contigo toda la noche	1
Felicidad	En este mundo no hay nada que prefiera hacer porque soy feliz tan sólo por bailar contigo	1
Diversión	Sólo bailar contigo, es todo lo que necesito	1º
Dismular	Si alguien trata de tomar mi lugar, fingamos que simplemente no podemos verle la cara	1
Amor	En este mundo no hay nada que prefiera hacer He descubierto que estoy enamorado de ti.	1

AND I LOVE HER (Y LA AMO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Le doy todo mi amor es todo lo que hago.	2
	Y si vieras a mi amor tú la amarías también	1
	Y la amo	3
	Ella me da todo y tiernamente	1
	El beso que mi amor guarda es para mí	
	Un amor como el nuestro nunca podría morir durará tanto como yo ¿me has escuchado?	1
Optimismo	Brillantes son las estrellas que resplandecen en el cielo oscuro	1
Amor	Yo sé que mi amor nunca morirá	1

TELL ME WHY (DIME POR QUÉ)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Tristeza	Dime por qué lloraste y por qué me mentiste dime por qué lloraste y por qué me mentiste.	3
Desprecio	Bien, te di todo lo que tenía pero tú me dejaste en lo mío	1
Reclamo	¿Tenías que tratarme tan mal?	1
Lamentación	Pero todo lo que hago es detener mi cabeza y gemir	1
Arrepentimiento	¿Es algo que dije o hice? dime por qué y me disculparé	1
Tristeza	Si tu realmente no puedes seguir deteniéndome estas lágrimas en mis ojos	1

CAN'T BUY ME LOVE (NO PUEDO COMPRARME AMOR)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Frustración	No puedo comprarme amor, oh amor, oh, no puedo comprarme amor	4
Complacer económicamente	Te compraré un anillo de diamantes mi amiga si eso te hace sentir bien	1
	Te conseguiré cualquier cosa mi amiga si eso te hace sentir bien,	1
Desinterés económico	porque no me preocupo mucho por el dinero	3
Frustración	por el dinero que no puede comprarme amor	2
Comprar afecto	Te daré todo lo que tengo que dar si dices que me amas también, puedo no tener mucho que dar pero lo que tengo te lo daré	1
Frustración	Todos me dicen eso no puedo comprarme amor no, no, no, no!	2
Desinterés económico	Di que tú no necesitas ningún anillo de diamantes y estaré satisfecho	2
	Dime que quieres la clase de cosas que el dinero no puede comprar	1

ANY TIME AT ALL (EN CUALQUIER MOMENTO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Disposición	En cualquier momento en cualquier momento en cualquier momento todo lo que tienes que hacer es llamar y estaré allí.	3
Amor	Si necesitas alguien para amar sólo ve dentro de mis ojos.	1
Apoyo	Estaré allí para hacerte sentir bien si te sientes preocupada y triste	1
Comprensión	realmente comprendería.	1
Alegría	No estés triste,	1
Disposición	sólo llámame esta noche.	1
Optimismo	Si el sol se ha apagado trataré de hacerlo brillar no hay nada que no pueda hacer.	1
Apoyo	Si necesitas un hombro para llorar sobre él espero que sea el mío.	1
Disposición	Llámame esta noche y vendré a ti	1

I'LL CRY INSTEAD (EN CAMBIO LLORARÉ)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Frustración	Tengo todas las razones en la tierra para estar enojado pues acabo de perder a la única chica que jamás tuve. Si pudiera salirme con la mía me encerraría hoy,	3
Tristeza	Pero no puedo, así que en cambio lloraré	3
Inseguridad en sí mismo	Tengo un complejo de inferioridad que es más grande que mis pies,	1
Timidez	no le puedo hablar a la gente con la que me encuentro	1
Tristeza	Si pudiese verte ahora de alguna manera trataría de ponerte triste	1
Timidez	No quiero llorar cuando hay gente allí me vuelvo tímido cuando empiezan a mirar.	1
Aislamiento	voy a esconderme lejos pero regresaré algún día	1
Vanidad	y cuando lo haga más vale que esconda a todas las chicas a las que voy a romper sus corazones por todo el mundo,	1
	si, los voy a romper en dos y así mostrarte lo que el hombre que te ama puede hacer	1
Tristeza	hasta entonces, en cambio lloraré	1

THINGS WE SAID TODAY (LAS COSAS QUE DIJIMOS HOY)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Dices que siempre me amarás	1
Incertidumbre	Si me tengo que ir ¿estarás pensando en mí? de alguna forma lo sabré	1
Soledad	Algún día cuando esté sólo	1
Nostalgia	deseando que no estuvieras tan lejos, entonces recordaré las cosas que dijimos hoy	1
Fidelidad	Dices que serás mi chica hasta el fin del tiempo	1
Nostalgia	Estos días de tal alegría parecen difíciles de encontrar	1
Amor	Algún día, cuando estemos soñando profundamente en el amor	3
Nostalgia	Sin mucho decir entonces recordaremos las cosas que dijimos hoy	3
Felicidad	Yo soy el feliz afortunado.	3
Amor	amo oírte decir que el amor es amor	2
	Y aunque podemos estar ciegos, el amor está aquí para quedarse y eso es suficiente	2
	Para hacerte mi chica y ser el único, ámame todo el tiempo chica seguiremos y seguiremos	2

WHEN I GET HOME (CUANDO LLEGUE A CASA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Comunicación	Tengo muchas cosas para decirte cuando llegue a casa	3
Impaciencia	Vamos, estoy sobre mi camino porque voy a ver a mi nena	1
Comunicación	tengo muchas cosas que le voy a decir	1
	tengo muchas cosas que decirle cuando llegue a casa	
Amor	cuando llegue a casa esta noche voy a estrecharla fuerte voy a amarla hasta que vengán a casa.	4
	apuesto que la amaré más hasta que salga por esa puerta otra vez	
Impaciencia	Vamos, si te gusta no tengo tiempo para trivialidades	1
Conquista	conseguí una chica quien espera por mí esta noche	1
Impaciencia	Vamos, déjame llegar tengo tantas cosas que hacer.	2
	No consigo nada estando contigo aquí de esta forma	

YOU CAN'T DO THAT (NO PUEDES HACER ESO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Posesividad	Tengo algo que decir que puede causarte pena si te encuentro hablando con ese muchacho otra vez	3
Abandono	Te voy a dejar y te dejaré deprimida	3
Advertencia	porque te lo dije antes	3
Prohibir	oh, no puedes hacer eso	3
Posesividad	Bien, es la segunda vez que te encontré hablando con él ¿tengo que decirte una vez más? ¿Acaso es un pecado?	1
Envidia	Todos están molestos porque soy el único que ganó tu amor	2
Burla	pero si ven que estas hablando de esa forma con él ellos reirán en mi cara.	1
Comprensión	Si quieres ser mía no puedo ayudar a mi sentimiento, fuera de mi mente	1

I'LL BE BACK (REGRESARÉ)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Abandono	Sabes, si rompes mi corazón me iré	2
Persistencia	pero regresaré otra vez porque ya te dije antes adiós.	2
Amor	Te amo tanto soy el que te quiere sí, soy el que te quiere	3
Dignidad	Podrías encontrar mejores cosas para hacer que romper mi corazón otra vez esta vez trataré de demostrar que no estoy tratando de pretender nada	2
Decepción	Pensé que si me alejaba de ti podrías darte cuenta de que tú también me querías pero me llevé una gran sorpresa	1
Dependencia	Me quiero ir pero odio dejarte sabes que odio dejarte	1

CUADRO DE ANÁLISIS DE *A hard Day's Night*

CANCIONES	CATEGORÍAS															
	V. H.	F	V. EC	F	V. ES	F	V. S.	F	V. M.	F	ANTI-V	F	OTROS			
<i>A hard day's night</i>	Satisfacción	7	Complacer con dinero	1	Tranquilidad	2		0	Entrega	1		0	Hastío por exceso de trabajo	7		
					Amor	2										
<i>I should have known better</i>	Atracción	3		0	Amor	9		0			Tristeza	8		0		
<i>If I feel</i>	Sexo	1		0	Amor	6		0			Tristeza	4	Miedo al dolor	4		
															Comprensión	1
															Seguridad en sí mismo	1
															Confianza	1
															Sinceridad	1
<i>I'm happy just to dance with you</i>	Felicidad	5		0	Amor	3		0				0	Disimular	1		
	Diversión	2							Comprensión	1						
<i>And I love her</i>		0		0	Amor	8		0				0		0		
<i>Tell me why</i>		0		0		0		0	Arrepentimiento	1	Mentira	7	Reclamo	1		
											Desprecio	1	Lamentación	1		
											Tristeza	7				
<i>Can't buy my love</i>		0	Complacer con dinero	1		0		0	Desinterés	5	Frustración	8		0		
											Comprar afecto	1				

Continúa cuadro de análisis...

<i>Any time at all</i>	Alegría	1	0	Amor	1	0			0	0			
							Disposición	5					
							Brindar apoyo	2					
							Comprensión	1					
							Optimismo	1					
<i>I'll cry instead</i>		0	0		0	0			Frustración	3	Timidez	2	
										Inseguridad en sí mismo	1	Aislamiento	2
										Tristeza	2		
										Vanidad	2		
<i>Things we said today</i>	Felicidad	3	0	Nostalgia	2	0	Fidelidad	1		0	Incertidumbre	1	
			Amor	10								Evocar	3
<i>When I get home</i>		0	0	Amor	4	Comunicación	4			0	Impaciencia	4	
											Conquista	1	
											Advertencia	3	
											Abandono	3	
<i>You can't do that</i>		0	0		0	0	Comprensión	1	Posesividad	4	Prohibición	3	
											Envidia	2	
											Abandono	3	
											Inseguridad en sí mismo	1	
<i>I'll be back</i>		0	0		0	0	Persistencia	2	Dependencia	1	Decepción	3	
			Amor	3			Dignidad	2			Abandono	2	
Totales		22	2		50	4		28		52		40	

TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS

VALORES	F	ANTIVALORES	F	TENDENCIA		OTROS	F
				M	C		
Amor	46	Tristeza	21			Hastío por el exceso de trabajo	7
Felicidad	8	Frustración	11			Abandono	5
Satisfacción emocional	7	Mentira	7			Impaciencia	4
Disposición	5	Poseividad	4			Miedo al dolor	4
Desinterés económico	5	Inseguridad en si mismo	2			Evocar	3
Comunicación	4	Vandad	2			Prohibición	3
Comprensión	4	Envidia	2			Advertencia	3
Atracción	3	Desprecio	1			Decepción	3
Complacer	2	Dependencia	1			Timidez	2
Diversión	2	Comprar afecto	1			Disimular	1
Optimismo	2					Reclamo	1
Nostalgia	2					Lamentación	1
Tranquilidad	2					Aislamiento	1
Dignidad	2					Incertidumbre	1
Persistencia	2					Conquista	1
Brindar apoyo	2						
Confianza	1						
Sexo	1						
Fidelidad	1						
Alegria	1						
Seguridad en si mismo	1						
Sinceridad	1						
Arrepentimiento	1						
Entrega emocional	1						
Totales	106		52				40

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES ESPIRITUALES 25.25%

Esta cifra lo coloca en la primera ubicación de este álbum. Es el valor **amor** (41 frec.) el más representativo de esta categoría. Se presentan las siguientes variantes: enamorarse (36 frec.); recibir amor (2 frec.); ofrecer amor (3 frec.). Destacan también la **tranquilidad** (2 frec.) que proporciona el estar cerca del ser amado y la **nostalgia** (2 frec.) por un sentimiento amoroso que alguna vez se vivió.

VALORES MORALES 14.04% Este porcentaje los sitúan en la segunda posición, predomina el **desinterés económico** (5 frec.), se aprecia como un valor en cuanto que propone el desapego al dinero, cuando este tiene el poder de darnos todo lo material menos el amor, la canción *Can't buy my love* es la que hace referencia a esta canción. Cabe destacar que esta ocupó el primer lugar durante varias semanas en Inglaterra. También se detectó el valor de la **comprensión** entre la pareja (4 frec.).

VALORES HEDÓNICOS 11.11%

Se ubican en tercer término en esta producción, de ellos sobresale la **felicidad** (8 frec.) que ocasiona el conseguir bailar con la persona que nos atrae y la **satisfacción** (7 frec.) que se refiere a la recompensa emocional que se obtiene por parte de la pareja cuando se ha trabajado demasiado para complacer sus caprichos materiales. También con una numeración escasa aparece la **atracción física** (3 frec.) que se siente por una persona. El **sexo** (1 frec.) se detecta nuevamente en una frase que dice "El amor es algo más que agarrarse de la mano" y que pertenece a la canción *If I feel* esta frase se presenta con un concepto muy diferente en la canción *I want to hold your hand** que trata acerca de la emoción de sostener en nuestra mano la de la persona amada, esos cambios de expresiones en las frases de las canciones manifiestan que la forma de pensar de los Beatles crecía con la de juventud e iban a la par de los cambios sociales.

VALORES SOCIALES 2.02%

Se sitúan también en la cuarta posición por el porcentaje alcanzado. Sólo se registra la **comunicación** (4 frec.) que se desea tener con la pareja al compartir las vivencias de un día común.

VALORES ECONÓMICOS 1.01%

Es muy poco significativo en relación con las demás categorías y se representa con **complacer con el dinero** (2 frec.).

ANTIVALORES 26.26%

En esta categoría el antivalor **tristeza** es el más numeroso (22 frec.). ¿Por qué los Beatles reflejaban una buena dosis de tristeza en las canciones de este álbum, si estaban en plena efervescencia de su carrera? Los Beatles plasmaban sus emociones y vivencias personales en sus canciones. En este álbum Lennon compuso diez de las canciones, él siempre se proyectaba en sus letras, reflejaba depresión, tristeza, confusión ante la vida y frustración, esta es la razón por la que los antivalores de este álbum registran alta frecuencia.

Mostrar al ser humano con todas sus virtudes, desaciertos y debilidades era parte del contenido de las canciones de los Beatles, por eso los antivalores como la **mentira** (5 frec.) y ejercer la **posesividad** (4 frec.) en una relación de pareja se manifiestan abiertamente en algunas frases de las canciones de este disco.

*Esta canción se tomó sólo como referencia. No está incluida en el análisis porque se editó como single.

OTROS 20.20%

¿Quién no se ha quejado alguna vez por el **exceso de trabajo**? En esta categoría este concepto tiene el nivel más alto (7 frec.). En 1964 el trabajo para los Beatles resultaba una actividad extenuante, de allí que surja este grito de protesta, nuevamente una vivencia personal, servía para expresar un mensaje que se adecuaba a una generalidad de personas.

TEMÁTICA DE LAS CANCIONES

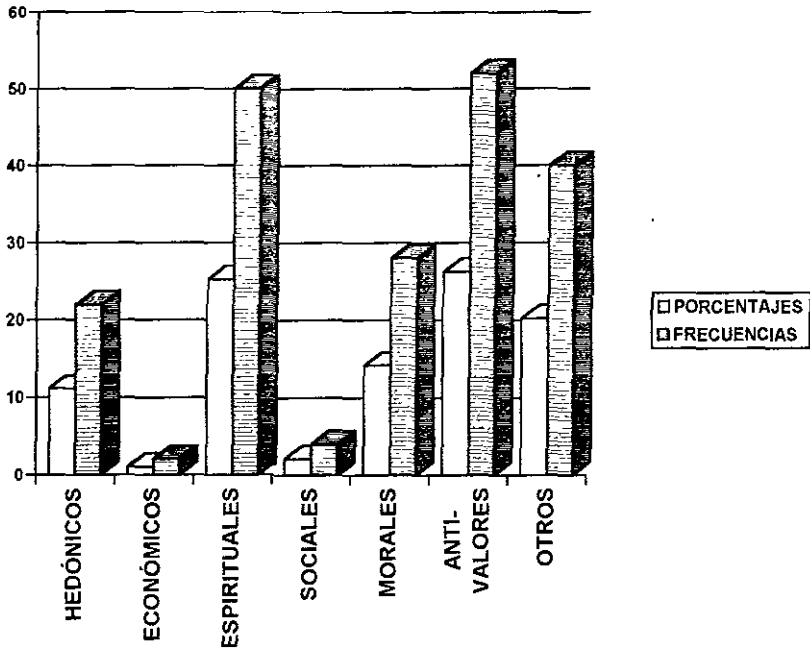
En las letras de este álbum sigue presente el mensaje del amor dejando un poco de lado el tono soñador de las anteriores composiciones para dar paso a la reflexión como en:

- *A hard day's night* y en *When I get home* que nos hablan de la vida cotidiana en la relación de pareja.
- Ofrecer apoyo a quien lo necesite es el mensaje de *Any time at all*.
- *Tell me why* trata acerca del reproche que se le hace a la pareja por su desamor
- La frustración que ocasiona el no haber valorado un amor está en *I'll cry instead*.
- El flechazo del amor lo tiene *I should have known better*.
- Mostrar lo que es estar profundamente enamorado nos lo dice *And I love her* y *Things we said today*.
- El amor posesivo está presente con una energía rockandrolera en *You can't do that*.
- *Can't buy my love* es una reflexión hacia el dinero que puede comprarlo todo menos amor.
- *I'm happy just to dance with you* nos habla del lígüe y la diversión con una chica a través del baile.
- *I'll be back* nos cuenta lo que implica aferrarse a alcanzar un amor que no es correspondido.

TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS DE VALORES, ANTIVALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM

CATEGORÍAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS
V.HEDÓNICOS	11.11	22
V.ECONÓMICOS	1.01	2
V.ESPIRITUALES	25.25	50
V.SOCIALES	2.02	4
V.MORALES	14.14	28
ANTIVALORES	26.26	52
OTROS	20.20	40

Gráfica General de Valores, Antivalores y Otros del
álbum *A Hard Day's Night*



2.4 Perseguidos por la fama : *Beatles For Sale* (1964)

Los críticos consideran este cuarto L.P. como un resbalón en la prolífica carrera del Cuarteto de Liverpool¹ y no precisamente por falta de talento sino porque fue grabado en un periodo de desgaste físico e intelectual del grupo ya que habían concluido un ciclo incesante de giras por Estados Unidos, el Reino Unido, Europa y Asia.



Estar en la cúspide de la fama a nivel mundial los tenía abrumados y confundidos. Acababan de finalizar a marchas forzadas la película y el disco de *A Hard Day's Night*, el stress los había hecho presa. Por ello, en este álbum Lennon y Mc Cartney decidieron tomar un respiro componiendo sólo ocho canciones del mismo, el resto son *covers* de composiciones de diferentes autores.

Beatles For Sale se editó el 4 de diciembre de 1964, desbancó al álbum anterior colocándose en el primer lugar durante nueve semanas continuas y sosteniéndose treinta y un semanas en el top-10. Lo precedió el lanzamiento del *single* con las canciones *I feel fine / She's a woman*² que apareció el 27 de noviembre de 1964. La cara A de dicho *single* que durante seis semanas se sostuvo en el primer lugar en Inglaterra. Con este ya eran cuatro los *Long Plays* del grupo colocados en la cúspide.

Algo importante de señalar sobre este disco es que fue el primero con portada doble.

Se integra de las siguientes canciones.

LADO 1	LADO 2
1 No reply	1 Eight days a week
2 I'm a loser	2 Words of love
3 Baby's in black	3 Honey don't
4 Rock and roll music	4 Every little thing
5 I'll follow the sun	5 I don't want to spoil the party
6 Mr Moonlight	6 What you're doing
7 Medley A) Kansas City B) Hey, hey, hey, hey.	7 Everybody's trying to be my baby

¹ Heartzgaard, Mark, op. cit., p. 98

² Brown, Peter, y Games, Stevens, op. cit., p. 180

A pesar del descontento que causó en los críticos, este L.P. fue un éxito entre el público. Los Beatles conseguían darle una magia especial a sus creaciones, esmerándose de igual forma con las interpretaciones que hacían de otros autores, al grado de llevarlas al éxito que estos no conseguían a punto tal de que mucha gente todavía piensa que algunas canciones muy famosas que cantaban los Beatles eran de ellos cuando en realidad no era así.

Ya para entonces, los Beatles empezaban a componer sus canciones bajo el influjo de la marihuana (Bob Dylan los había encaminado a ella), sin imaginarse que "les había dado una llave que abría la puerta de una nueva dimensión de la música pop y ellos, los Beatles, cruzaron el umbral llevándose consigo a la juventud del mundo".³

Mientras tanto el clima de tensiones entre Vietnam del Norte y del Sur desata una guerra entre ambos en la que interviene E.U. Se forma la Organización Para la Liberación de Palestina. El presidente Johnson declaraba la "guerra contra la pobreza" basándose en el concepto de la gran sociedad".

En México se desencadenan fuertes conflictos obreros y campesinos en Guerrero, Yucatán y Baja California, además del movimiento médico que surge en el D.F.

El análisis de contenido de las canciones que forman este álbum es el siguiente:

NO REPLY (SIN RESPUESTA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRFCUENCIAS
Mentira	Pasó una vez antes, cuando vine a tu puerta no obtuve respuesta me dijeron que no estabas pero yo te vi cuando te asomabas por tu ventana	5
	yo vi la luz, yo vi luz sé que me viste porque cuando alcé la vista vi tu cara	1
	traté de telefonear pero me dijeron que no estabas en casa, eso es mentira porque sé dónde has estado	1
Decepción	te vi caminar en tu puerta casi me muero, casi me muero	2
Traición	porque ibas de la mano de otro hombre que tomaba mi lugar	2
Amor	si yo fuera tú me daría cuenta de que yo te amo más que cualquier otro	1
Perdona	Y perdonaré las mentiras que escuché antes cuando cuando no me respondiste	1

³ Ídem.

I'M A LOSER (SOY UN PERDEDOR)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Fracaso	Soy un perdedor, soy un perdedor y no soy lo que parezco ser	2
Arrepentimiento	De todo el amor que he ganado o perdido hay un amor que nunca debería haber contrariado soy un perdedor	2
Fracaso	y perdí a alguien que estaba cerca de mí soy un perdedor y no soy lo que parezco ser	9 1 1
Arrepentimiento	Ella era una chica en un millón mi amigo debería haber sabido que ella ganaría al final	1
Tristeza	A pesar de que río y actúo como un payaso detrás de esta máscara estoy frunciendo el ceño. Mis lágrimas están cayendo como lluvia del cielo, es por ella o por mí que lloro	1
Tristeza	¿Qué he hecho para merecer tal condena?	1
Arrepentimiento	Lo he dejado muy tarde y es verdad.	1
Dignidad	El orgullo viene antes de una caída, te estoy diciendo.	1
Optimismo	Así que no perderás todo	1

BABY'S IN BLACK (LA NENA DE NEGRO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Preocupación	Oh querida ¿qué puedo hacer	5
Tristeza	La nena está de negro y me siento triste	5
Preocupación	Dime, oh ¿qué puedo hacer?	6
Nostalgia	ella piensa en él	2
Obsesión	Y viste de negro y a pesar de que nunca regresara	2
Tristeza	Por eso viste de negro	2
Obsesión	Pienso en ella pero sólo piensa en él y a pesar de que sólo es un capricho	1
Reflexión	Oh, ¿cuánto tiempo tomara hasta que ella vea el error que ha cometido?	1

I'LL FOLLOW THE SUN (SEGUIRÉ AL SOL)		
CATEGORIA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Abandono	Un día tú mirarás para ver que me fui	1
Optimismo	pero mañana puede llover así que seguiré al sol.	3
Fidelidad	Algún día sabrás que fu el único.	1
Abandono	Y ahora el tiempo ha llegado así que debo irme mi amor.	1
	Y a pesar de que perdí una amiga, al final tú sabrás, oh, un día encontrarás que me he ido.	1

EIGHT DAY'S A WEEK (OCHO DÍAS A LA SEMANA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Oh, necesito tu amor nena	1
Sinceridad	creo que sabes que es verdad.	1
Amor	Espero que necesites mi amor nena justo como yo te necesito.	1
	Estréchame, ámame estréchame, ámame.	3
	No, no tengo nada sino amor nena ocho días a la semana	2
	Te amo cada día chica siempre en mi mente.	1
	Una cosa puedo decir chica te amo todo el tiempo.	1
	Ocho días a la semana te amo ocho días a la semana no son suficientes para demostrar cuánto me importas.	1
	Sinceridad	sí, tú sabes que es cierto
Amor	Espero que necesites mi amor como yo te necesito	1

EVERY LITTLE THING SHE DOES (CADA COSITA QUE ELLA HACE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Vanidad	Cuando camino detrás de ella la gente dice que tengo suerte	1
	si, yo sé que soy un tipo afortunado	1
Soledad	Recuerdo la primera vez que yo estaba sólo sin ella	1
Amor	si ahora pienso en ella	2
Complacer	Cada cosita que ella hace, la hace por mí	1
Felicidad	Cuando estoy con ella soy feliz	1
Amor	tan sólo con saber que ella me ama	1
	si, yo sé que ella me ama ahora	1
	Hay una cosa de la que estoy seguro, la amaré por siempre pues sé que el amor nunca morirá	1
Complacer	Si, tú sabes que las cosas que ella hace las hace por mí	2

I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY (NO QUIERO ESTROPEAR LA FIESTA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Prudencia	No quiero estropear la fiesta así que me iré odiana mostrar mi desacuerdo	1
	no hay nada para mí aquí así que desapareceré	1
Atracción	Si ella volteá mientras me voy, por favor dímelo	1
Despreocupación	me tomé uno o dos tragos y no me importa	1
Nostalgia	no hay diversion en lo que hago si ella no está aquí	1
Reflexion	Me pregunto qué estuvo mal. lo he hecho por mucho tiempo	1
Amor	Pienso que dare un pasco y la buscaré a pesar de que esta noche me ha hecho entender aún la amo	1
Alegría	Si la encuentro estaré contento,	1
Amor	aún la amo	1
Prudencia	No quiero estropear la fiesta	1

WHAT YOU'RE DOING (LO QUE ESTÁS HACIENDO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Soledad	Ve lo que estás haciendo, me siento sólo	1
Tristeza	y triste,	1
Lastimar	sería demasiado preguntarte lo que me estás haciendo.	4
Burla	Me hiciste correr y no hay gracia en ello.	1
Paciencia	He esperado aquí por ti preguntándome lo que vas a hacer.	2
Amor	Necesitarías un amor que sea verdadero, soy yo.	2
Mentira	Por favor deja de mentir.	2
Lastimar	Me hiciste llorar chica.	2

CUADRO DE ANÁLISIS DE *Beatles for Sale*

CANCIONES	CATEGORÍAS													
	V. H.	F	V. EC.	F	V. ES.	F	V S	F	V M.	F	ANTI-V	F	OTROS	F
<i>No reply</i>		0		0	Amor	1		0	Perdonar	1	Mentir	5	Decepción	2
									Traición	2				
<i>I'm a loser</i>		0		0		0		0	Arrepentimiento	4	Fracaso	12		0
									Dignidad	1	Tristeza	2		
									Optimismo	1				
<i>Baby's in black</i>		0		0	Reflexión	2		0	Preocupación por alguien	11	Tristeza	7		0
					Nostalgia	2					Obsesión	3		
<i>I'll follow the sun</i>		0		0		0		0	Fidelidad	1		0	Abandono	3
									Optimismo	3				
<i>Eight days a week</i>		0		0	Amor	12		0	Sinceridad	2		0		0
<i>Every little thing she does</i>	Felicidad	1		0	Amor	3		0	Complacer	4	Vanidad	2	Soledad	1
<i>I don't want to spoil the party</i>	Alegria	1		0	Amor	2		0	Prudencia	2		0	Despreocupación	1
	Atracción	1			Reflexión	1								
					Nostalgia	1								
<i>What you're doing</i>		0		0	Amor	3		0	Paciencia	2	Mentir	2	Soledad	1
											Lastimar los sentimientos	6		
											Burla	1		
											Tristeza	1		
Totales		3		0		26		0		32		43		8

TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS

VALORES	F	ANTIVALORES	F	TENDENCIA		OTROS	F
				M	C		
Amor	20	Fracaso	12	///		Abandono de la pareja	3
Preocupación por alguien	11	Tristeza	10	///	///	Soledad	2
Arrepentimiento	4	Mentir	7		///	Decepción	2
Optimismo	4	Lastimar los sentimientos	6		///	Despreocupación	1
Complacer	4	Obsesión	3		///		
Reflexión	3	Tracción	2		///		
Nostalgia	3	Vanidad	2	///			
Sinceridad	2	Burla	1		///		
Prudencia	2						
Paciencia	2						
Dignidad	1						
Fidelidad	1						
Felicidad	1						
Alegría	1						
Atracción	1						
Totales	60		43				8

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES MORALES 28.57%

En esta categoría destaca el valor de la **preocupación** por alguien a quien se estima (11 frec.) y que está sufriendo por una **decepción amorosa** o quizá por la muerte de un ser querido

También sobresale el valor del **arrepentimiento** (4 frec.) ante una acción en la que no se actuó bien y como consecuencia se perdió algo importante como la amistad de alguien o el amor de la pareja.

VALORES ESPIRITUALES 23.21%

Aquí tiene el nivel más alto el **amor** (20 frec.) , que se expresa con las siguientes variantes: **enamorarse** (13 frec.); **declaración de amor** (3 frec.); **solicitar amor** (8 frec.); **corresponder al amor** (2 frec.) y el **amor perdurable** (2 frec.). También está la **reflexión** (3 frec) que se refiere a un cuestionamiento interno respecto a un comportamiento equivocado. Finalmente aparece la **nostalgia** (3 frec) que hace relación al recuerdo del ser queriendo.

VALORES HEDÓNICOS 2.67 %

Es una cifra mínima la que estos alcanzan en comparación con los demás valores. Sólo se registra la **alegría**, la **felicidad** y la **atracción** (1 frec. respectivamente).

VALORES SOCIALES Y VALORES ECONÓMICOS 0 %

No registraron frecuencias.

ANTIVALORES 38.39%

Es un porcentaje alto en relación con cada categoría de valores. Los antivalores que presentan la referencia más alta son: el **fracaso** (12 frec.), visto como el resultado de una relación imposible y que se presenta con una **tendencia manifiesta**; la **tristeza** (10 frec.) con **tendencia tanto manifiesta como crítica**; **mentir** (7 frec)con **tendencia crítica** hacia la actitud de engaño que se descubre en la relación de pareja y finalmente con **tendencia crítica** se registra la acción de **lastimar los sentimientos** por parte de la persona a quien se ama (6 frec).

OTROS 6.83%

En esta categoría destaca **únicamente el abandono de la pareja** (3 frec.) cuando la relación se torna agobiante

En toda la **producción** de este álbum la mayor parte de las canciones reflejan en sus letras **tristeza y fracaso**, por eso estos conceptos adquieren la frecuencia más alta en la columna de antivalores

Se sigue hablando del amor, pero el tono romántico e ingenuo con el que se trataba en los anteriores álbumes se minimizó para dar paso a un mensaje más realista y concreto de las relaciones de pareja

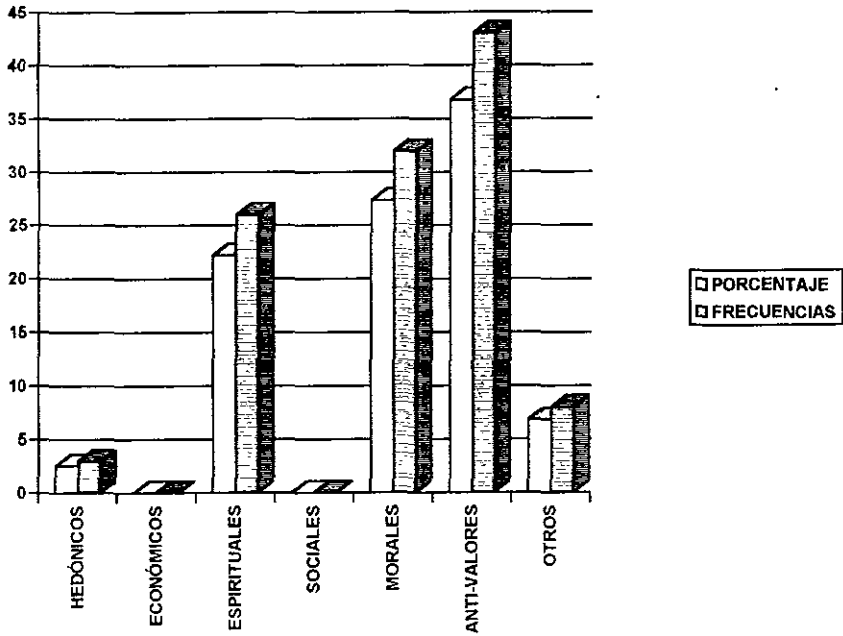
TEMÁTICA DE LAS CANCIONES

- Las canciones manifiestan la tendencia de McCartney y Lennon de continuar con los temas sobre el amor traicionado y posesivo como en *I'm a loser* y *No reply*.
- *Baby's in black* se refiere a la preocupación que se siente por la tristeza de un ser querido y la voluntad de proporcionarle apoyo.
- Sentirse lastimado por la pareja se refleja en *What you're doing*.
- *Every little thing she does* es una canción que habla acerca de la felicidad que ocasiona enamorarse y ser correspondido.
- *Eight days a week* se refiere al amor constante y cotidiano.
- *I'll follow the sun* expresa como un fracaso amoroso o de cualquier otro tipo se puede afrontar con optimismo y voluntad.

TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS DE VALORES, ANTIVALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM:

CATEGORÍAS	PORCENTAJE	FRECUENCIAS
V.HEDÓNICOS	2.67	3
V.ECONÓMICOS	0.00	0
V.ESPIRITUALES	23.21	26
V.SOCIALES	0.00	0
V.MORALES	28.57	32
ANTIVALORES	38.39	43
OTROS	7.14	8

Tabla General de Valores, Antivalores y Otros del álbum
Beatles For Sale.



2.5 Afianzando su propia personalidad: *Help!* (1965)

El álbum *Help!* se editó en Inglaterra el 6 de agosto de 1965. Fue número uno durante doce semanas y permaneció otras veintiséis en el top-10

El *single Help!* estuvo durante tres semanas en el primer lugar de popularidad en Inglaterra. La película que hizo el cuarteto con el mismo título era una parodia de las películas tipo Agente 007 que se hacían entonces y que sirvió para aumentar la atracción que despertaban en sus fans.

La canción *Help!*, que da el título al quinto álbum del grupo, fue escrita por John Lennon. Es una especie de autobiografía de lo que éste sentía en esos momentos de euforia beatle donde solicita ayuda inconscientemente para encontrar las respuestas al cambio de vida que le generó el hecho de pertenecer a un grupo musical tan famoso. Representaba la incursión de este hacia un cambio evolutivo en el mensaje de la letra de sus canciones; es decir, aporta el mismo peso a las palabras que a la música de la canción. Recordemos que el grupo había pasado por la etapa donde la música era prioritaria al mensaje de la canción. Con esta composición, la letra y la música se equilibran en importancia.

Desde el punto de vista artístico, Lennon intentó introducir en su composición *Help!* mensajes poéticos en la estructura de la canción popular. La influencia de Bob Dylan, que entonces era más fuerte en John, se hace patente en esa melodía ya que Dylan recurría a la poesía para escribir sus canciones. La aportación de McCartney fue incluirle una segunda voz a la interpretación principal de Lennon, lo que le da un efecto más pegajoso para el oyente.



Las canciones que conforman este álbum son las siguientes

PARTE 1	PARTE 2
1 Help!	1. Act naturally
2. The night before	2. It's only love
3. You've got to hide your love away	3. You like me too much
4. I need you	4. Tell me what you see
5. Another girl	5. I've just seen a face
6. You're going to lose that girl	6. Yesterday
7. Ticket to ride	7. Dizzy Miss Lizzy

Lennon declaró en alguna ocasión que en el periodo de realización de este álbum cenaban y desayunaban con marihuana, el estímulo que les provocaba el alcohol fue sustituido por algo más fuerte el consumo de porros, que son cigarros hechos precisamente con marihuana.¹

En este álbum aparecieron por primera vez dos canciones de George Harrison: *You like me too much* y *I need you*. Fue en la filmación de la película *Help!* que George escuchó el sonido de la cítara, instrumento musical hindú y aprendió a tocarla. El resultado fue parte de la música de las canciones *Norwegian Woods* y *Rain*

En este disco nuevamente incluyeron melodías que no son de ellos: *Act naturally* y *Dizzy Miss Lizzy*.

Cuando estaban terminando el álbum, Paul se despertó una mañana y compuso de corrido una canción cuyos acordes había soñado y que se transformaría con los años en la más interpretada y grabada a nivel mundial: *Yesterday*, una melodía que además de gustarle a los fans era bien aceptada por personas de diferentes edades, con la que llegaron al público adulto, de la que "...se han grabado 2,500 versiones en arreglos diferentes".² desde que Capitol la dio a conocer en septiembre de 1965 y que se convirtió en una canción clásica.

La crítica considera que "El alcance de los estilos musicales desplegados en *Help!* y en sus *singles* acompañantes va desde el *pop* optimista, el *folk rock* confesional, el *country and western* hasta la balada arquetípica y el *rock and roll* más sucio".³

Así, aquellos quienes creían que el grupo era una moda pasajera tuvieron que reconocer que eran una fuerza musical que no podía pasar inadvertida.

Ese año, hubo serios disturbios raciales en los Estados Unidos, este país se involucraba más en el conflicto de Vietnam mandando tropas que evitaban que los comunistas tontaran el poder. Los jóvenes estadounidenses temían ir a la guerra, los únicos privilegiados que podían obtener prórrogas temporales para no enlistarse eran aquellos que habían ingresado a la universidad, esto les daba la oportunidad de unirse mientras tanto a las protestas antiguerra.

En Cuba surge el Partido Comunista al frente de Fidel Castro. en África, Rhodesia consiguió su independencia y en Asia surgió una guerra entre India y Paquistán.

¹ *Anthology 4*, Apple Corp. 1996.

² Brown, Peter y Gaines, Steven, *op. cit.*, p. 196.

³ Hertzgaard, Mark, *op. cit.* p. 126.

El análisis de contenido de las canciones de este álbum se presenta a continuación:

HELP! (AUXILIO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Solicitar ayuda	Auxilio, necesito de alguien auxilio, pero no de cualquiera auxilio, tú sabes que necesito de alguien, auxilio.	1
Autosuficiencia	Cuando era más joven que hoy nunca necesite la ayuda de nadie, de ninguna manera.	2
Nostalgia	pero ahora esos días se han ido	2
Inseguridad	no estoy tan seguro de mí mismo	2
Reflexión	ahora encuentro que he cambiado de opinión y abrí las puertas	2
Ayuda	ayúdame si puedes.	3
Depresión	Me siento mal	3
Gratitud	y aprecio que te quedes por aquí	3
Solicitar ayuda	ayúdame a volver a poner mis pies en el piso	3
	por favor, ¿no me ayudarás? por favor y ahora mi vida ha cambiado en oh! tantas maneras.	3
Dependencia	Mi independencia parece desvanecerse en la niebla	1
Inseguridad	pero de vez en cuando es cuando me siento tan inseguro	1
	simplemente sé que te necesito como nunca antes	1

THE NIGHT BEFORE (LA NOCHE ANTERIOR)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Despedida	Nos dijimos adós la noche anterior	3
Amor	El amor estaba en tus ojos la noche anterior.	2
Desamor	Ahora encuentro que has cambiado de opinión	2
Amor	Tratame como lo hiciste la noche anterior	4
Mentura	¿Decías mentiras la noche anterior?	2
Ingenuidad	¿Acaso fui tan tonto la noche anterior?	1
Sinceridad	Cuando te tenía cerca eras tan sincera	2
Nostalgia	La de anoche es la noche con la que te recordaré	2
Tristeza	Cuando pienso en las cosas que hicimos me dan ganas de llorar	2

YOU'VE GOT TO HIDE YOUR LOVE AWAY (TIENES QUE ESCONDER TU AMOR)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Reflexionar	Aquí estoy, con la cabeza sobre mis manos, volteando a la pared si ella se ha ido no puedo seguir sintiéndome pequeño.	1
Indiscreción	En todas partes la gente me mira fijamente	1
Burla	Todos los días puedes verlos riéndose de mí y oírles decir.	1
Reprimir el amor	Tienes que esconder tu amor, tienes que esconder tu amor	4
Frustración	¿Cómo puedo siquiera tratar?	1
	Nunca puedo ganar oyéndolos, viéndolos en el estado en que estoy	1
	¿Cómo puede ella decirme que el amor se encontrará lejos?	1
Burla	Júntense todos ustedes payasos y déjenme oírlos decir.	1
Reprimir el amor	tienes que esconder tu amor.	2

I NEED YOU (TE NECESITO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Tú no te das cuenta de cuánto te necesito.	1
	Te amo todo el tiempo y nunca te dejo.	1
Soledad	Por favor regresa a mí, más sólo no puedo estar Te necesito. Dijiste que tenías una o dos cosas que decirme	1
Incertidumbre	¿Cómo iba a saber que te enojarías? No lo imaginé mientras veía tus ojos	1
Desamor	Tú me dijiste, oh sí, me dijiste que no quieres más mi amor.	3
	es entonces cuando me lastimo.	2
Dignidad	Simplemente no puedo seguir así.	1
Amor	Por favor, recuerda lo que siento por ti, en verdad recuerda lo que siento por ti.	2
Dependencia	En verdad jamás podría vivir sin ti.	2
Amor	así que regresa y sólo ve lo que significas para mí	1
	Te necesito.	

ANOTHER GIRL (OTRA CHICA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Conquista	Oh, conseguí otra chica, otra chica.	6
Imposición	Me haces decir que sólo te tengo a ti,	1
Conquista	pero desde hoy, bueno, conseguí a alguien nuevo.	1
Astucia	No soy un tonto y no tomo lo que no quiero.	3
Atracción	Es más dulce que otras chicas y he conocido unas cuantas Nadie en el mundo puede hacer lo que ella puede hacer.	1
Rechazo a la pareja	Y así te estoy diciendo que esta vez mejor te detienes.	1
Amor	Que me amará hasta el final contra viento y marea.	2
Amistad	Siempre será mi amiga.	2
Conquista	No quiero decir que he sido infeliz contigo, pero desde hoy, Bueno, tomaré a alguien que es nuevo.	2

YOU'RE GOING TO LOSE THAT GIRL (VAS A PERDER A ESA CHICA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Advertencia	Vas a perder a esa chica.	11
	Sí, sí vas a perder a esa chica	
Reflexión	si no la llevas a pasear esta noche	2
	va a cambiar su pensamiento, va a cambiar su forma de pensar.	
Amabilidad	Y la sacaré a pasear esta noche, y la trataré amablemente	2
Descortesía	Si no la tratas bien mi amigo,	1
Abandono	vas a encontrar que se fue.	1
Amabilidad	porque la trataré bien	1
Soledad	y entonces tú serás el solitario No eres el único	1
Conquista	Encontraré la forma de apartarla de ti	1
Descortesía	Ve lo que haces, sí, la forma en que la tratas	2
Oportunidad	¿Qué más puedo hacer yo?	1

TICKET TO RIDE (BOLETO PARA VIAJAR)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Tristeza	Creo que voy a estar triste.	2
Abandono	Creo que hoy la chica que me conduce a la locura se va a ir lejos.	1
Libertad	Consiguí un boleto para viajar	10
Indiferencia	pero no le importa	2
Depresión	dijo que vivir conmigo la deprime	2
Opresión	porque ella nunca sería libre mientras yo esté cerca de ella.	2
Libertad	Consiguí un boleto para viajar	3
Indiferencia	pero no le importa	1
Aspiración personal	no sé por qué está volando tan alto	2
Reflexionar	debe pensarlo bien	2
Complacer	debe hacerlo bien para mí	2
Abandono	antes de que diga adiós	2
Reflexión	debería pensar bien	2
Complacer	debería hacerme bien	2

IT'S ONLY LOVE (ES SOLO AMOR)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Emoción	Me elevó cuando te veo pasar, mía, oh mía, mía	1
Timidez	En mi interior vuelan mariposas. ¿por qué soy tan tímido cuando estoy junto a ti?	1
Amor	Es sólo amor y eso es todo	1
Reflexión	¿Por qué me debo sentir en la forma en que lo hago?	1
Amor	Es sólo amor y eso es todo	1
Pesimismo	pero es tan duro amarte	3
Incomprensión	¿Es correcto que tú y yo debamos pelear cada noche?	2
Amor	El sólo verte hace que la noche brille, brille mucho	1
Queja	¿No tengo el derecho de hacerlo chica?	2

YOU LIKE ME TOO MUCH (ME GUSTAS MUCHO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Abandono	Sé que te vas a ir esta mañana y regresarás otra vez en la noche	1
Advertencia	diciéndome que no habrá próxima vez si no te tratao bien	1
Atracción	Nunca me dejarás y sabes que es verdad porque tú me gustas mucho y yo te gusto.	1
Comprensión	Realmente lo hago y es bonito cuando me crees	1
Poseividad	Si me dejas te seguiré y te traeré de regreso	1
Frustración	Porque no podría realmente soportarlo	1
Arrepentimiento	admito que estaba equivocado.	1
Atracción	No te permitiría dejarme porque es verdad. Porque me gustas mucho y yo a ti.	1

TELL ME WHAT YOU SEE (DIME LO QUE VES)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Si me dejas tomar tu corazón te probaré que nunca estaremos separados Si soy una parte de ti.	1
Aceptación	Abre tus ojos ahora, di lo que ves No es una sorpresa, lo que ves ahora soy yo.	1
Esperanza	Grandes y negras las nubes pueden ser, el tiempo pasará	1
Confianza	Si tú pones tu confianza en mí	1
Alegria	haré brillar tu día	1
Aceptacion	Ve dentro de estos ojos, ahora dime lo que ves ¿No te das cuenta? lo que ves ahora soy yo	1
Comunicación	Escúchame una vez más ¿cómo puedo llegar?	1
Comprension	¿ No puedes tratar de ver que estoy tratando de llegar a ti ?	1
Aceptacion	*Abre tus ojos, ahora di lo que ves, no es una sorpresa, lo que ves ahora soy yo.	1

I HAVE SEEN A FACE (HE VISTO UNA CARA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Atracción	Acabo de ver una cara no puedo olvidar el lugar ni la hora en que nos acabamos de encontrar.	1
	Ella es justo la chica para mí	2
Vanidad	y quiero que todo el mundo vea que nos acabamos de conocer.	2
Casualidad	Si hubiese sido otro día yo podía haber volteado en otra dirección y nunca me hubiese dado cuenta	1
Atracción	pero tal y como es esta noche soñaré con ella	1
Amor	Enamorándome, sí, me estoy enamorando y ella me está llamando otra vez,	5
Atracción	nunca había conocido algo así	1
Soledad	He estado sólo y he perdido cosas y me he mantenido fuera de vista	1
Atracción	pero otras chicas nunca fueron como ésta	1

YESTERDAY (AYER)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Nostalgia	Ayer, todos mis problemas parecían tan lejanos.	1
Infelicidad	Ahora parece como si pensaran estar aquí para quedarse.	1
Nostalgia	Oh, creo en el ayer	1
Frustración	De pronto no soy la mitad del hombre que solía ser.	1
Culpabilidad	Hay una sombra colgando sobre mí	1
Nostalgia	oh, el ayer vino de repente	1
Abandono	¿Por qué se tenía que ir ella?	1
Incertidumbre	No lo sé, no lo diría	1
	Dije algo equivocado.	1
Nostalgia	Ahora ansio el ayer. Ayer, el amor era un juego fácil de jugar.	2
Aislamiento	Ahora necesito un lugar para esconderme lejos	1
Nostalgia	oh, creo en el ayer.	1

CUADRO DE ANÁLISIS DE *Help!*

CANCIONES	CATEGORÍAS													
	V H	F	V. EC.	F	V. ES	F	V. S.	F	V M.	F	ANTI-V	F	OTROS	F
<i>Help</i>		0		0	Reflexión	2		0	Auto-suficiencia	2	Inseguridad en sí mismo	4	Solicitar ayuda	10
					Nostalgia	2			Gratitud	3	Depresión	3		
											Dependencia	1		
<i>The night before</i>		0		0	Amor	6		0	Sinceridad	2	Desamor	2	Inseguridad	1
					Nostalgia	2					Mentir	2	Despedida	3
											Tristeza	2		
<i>You've got to hide your love away</i>		0		0	Reflexión	1		0		0	Indiscreción	3		
											Burla	2		0
											Frustración	3		
											Reprimir el amor	4		
<i>I need you</i>		0		0	Amor	5		0	Dignidad	1	Desamor	3	Soledad	1
											Dependencia	2	Incertidumbre	1
<i>Another girl</i>	Atracción	1		0	Amor	2	Amistad	2		0		0	Conquista	9
													Astucia	3
													Rechazo a la pareja	1
													Imposición	1
<i>You're going to lose that girl</i>		0		0	Reflexión	2		0	Amabilidad	5	Descortesía	2	Aprovechar la oportunidad	1
													Soledad	2
													Conquista	1
													Abandono	1
													Advertencia	11

Continúa el cuadro de análisis...

<i>Ticket to ride</i>		0	0	Reflexión	4		0	Libertad	13	Opresión	2	Abandono de la pareja	4
								Aspiración personal	2	Tristeza	2	Indiferencia	3
								Complacer	2	Depresión	2		
<i>It's only love</i>	Emoción	1	0	Reflexión	1		0		0	Pesimismo	3	Timidez	1
				Amor	3					Incomprensión	2	Queja	2
<i>You like me too much</i>	Atracción	2	0		0		0	Comprensión	1	Posesividad	1	Abandono	1
								Arrepentimiento	1	Frustración	1	Advertencia	1
<i>Tell me what you see</i>	Alegría	1	0	Amor	1	Comunicación	1	Confianza	1		0	Aceptación de una persona	3
				Esperanza	1			Comprensión	1				
<i>I have seen a face</i>	Atracción	5	0	Amor	5		0		0	Vanidad	2	Casualidad	1
<i>Yesterday</i>		0	0	Nostalgia	5		0		0	Infelicidad	1	Abandono	1
										Frustración	1	Culpabilidad	1
										Aislamiento	1	Incertidumbre	1
Totales		10	0		42		3		34		51		66

TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS

VALORES	F	ANTIVALORES	F	TENDENCIA		OTROS	F
				M	C		
Amor	22	Depresión	5			Advertencia	12
Libertad	15	Frustración	5			Conquista	10
Reflexión	10	Desamor	5			Solicitar ayuda	10
Nostalgia	9	Tristeza	4			Abandono de la pareja	7
Atracción	8	Inseguridad en si mismo	4			Soledad	3
Amabilidad	5	Reprimir el amor	4			Despedida	3
Complacer	4	Dependencia	3			Astucia	3
Gratitud	3	Indiscreción	3			Indiferencia	3
Autosuficiencia	2	Pesimismo	3			Aceptación de una persona	3
Sinceridad	2	Burla	2			Queja	2
Amistad	2	Descortesia	2			Incertidumbre	2
Aspiración personal	2	Opresión	2			Ingenuidad	1
Comprensión	2	Incomprensión	2			Imposición	1
Dignidad	1	Vanidad	2			Rechazo a la pareja	1
Confianza	1	Mentir	2			Aprovechar la oportunidad	1
Emoción	1	Posesividad	1			Timidez	1
Alegria	1	Infelicidad	1			Casualidad	1
Esperanza	1	Ailamiento	1			Culpabilidad	1
Comunicación	1					Inseguridad	1
Totales	89		51				66

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES ESPIRITUALES 20.38 %

Este porcentaje los sitúa en la primera posición de las categorías de valores en este álbum. El **amor** sigue prevaleciendo con el nivel más alto (22 frec.) con las siguientes variantes: enamorarse, aprender a apreciar el amor, solicitar amor y declaración de amor. También está la **reflexión** (10 frec.) hacia el cuestionamiento o modificación de un comportamiento. Ahí mismo destaca la **nostalgia** (9 frec.) que en este caso se expresa como el deseo de tener cerca a la persona amada o bien como el anhelo de revivir un momento placentero o significativo de la vida

VALORES MORALES 16.50%

Colocándose así en el segundo sitio, se presenta por primera vez el valor **libertad** (13 frec.), que se refiere a la libertad que se busca cuando una relación de pareja se torna opresiva. Así mismo destaca la **amabilidad** (5 frec.), seguida de la **gratitud** (3 frec.) y de la **sinceridad** (2 frec.)

VALORES HEDÓNICOS 4.85 %

En estos predomina la **atracción** (8 frec.) que ejerce la belleza o el comportamiento de una persona hacia otra

VALORES SOCIALES 1.45 %

Presentan una cifra muy baja donde sólo aparecen la **amistad** (2 frec.) y la **comunicación** (1 frec.).

VALORES ECONÓMICOS 0 %

No registran frecuencias

ANTIVALORES 24.75 %

Es un porcentaje elevado en relación con las categorías de valores. Las cifras más altas corresponden a **depresión** y **frustración** (5 frec.) cada una, con una tendencia manifiesta. Les sigue el **desamor** a la pareja (4 frec.) con tendencia tanto manifiesta como crítica. Finalmente están la **tristeza**, la **inseguridad en sí mismo** y la **opresión del amor** (4 frec. cada una) todas con una tendencia manifiesta.

OTROS 32.03 %

En forma porcentual aquí aparecen con la mayor proporción aunque en términos comparativos, los valores en conjunto tienen un mayor porcentaje, lo que por supuesto hace que exista en este álbum una mayor aparición de valores que cualquier otro tipo de elemento como antivalores y esta categoría de Otros, en la cual destaca el abandono de la pareja (17 frec.), seguida de la advertencia (12 frec.) que se refiere a brindar un consejo a un amigo para que corrija un comportamiento equivocado que puede traerle consecuencias desfavorables. También sobresale la conquista hacia la persona por la que se tiene interés, al igual que solicitar ayuda ante un estado de angustia y miedo para enfrentar una situación determinada (10 frec.) cada una.

TEMÁTICA DE LAS CANCIONES

Esta producción marcó el desarrollo del Cuarteto de Liverpool hacia una proyección más versátil, con más matices en sus obras, lo que les proporcionaría la definición de un estilo único.

Los temas que se trataron en este disco son:

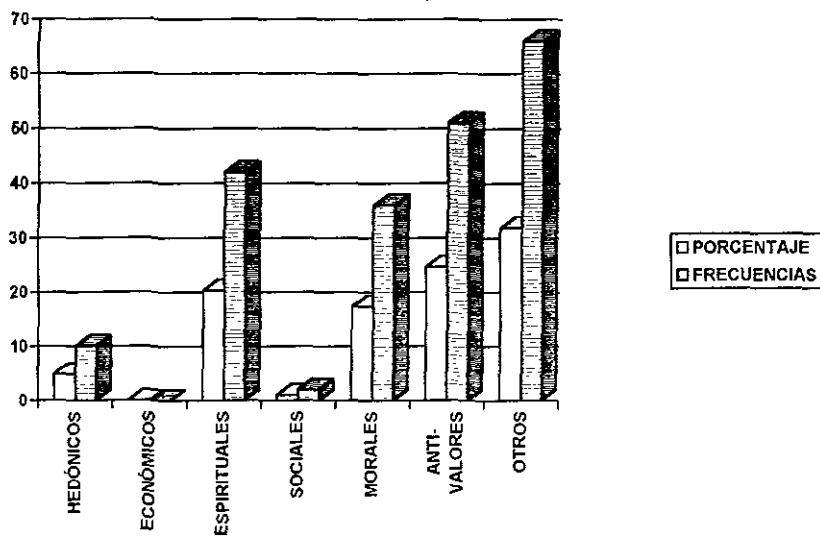
- Acudir a la búsqueda de un nuevo amor que brinde más comprensión es de lo que trata la canción *Another girl*.
- *Ticket to ride* motiva a perseguir nuevos horizontes nuevos cuando el presente nos limita.
- El riesgo de perder a la pareja por falta de atención está en *You're going to lose that girl*.
- *I have seen a face* es una historia de amor a primera vista.
- La nostalgia por un amor que no pudo ser, está narrada en *Yesterday* y *The night before*.
- *You like me too much* se refiere a la fuerza que ejerce la atracción física en una relación conflictiva.
- La represión del amor está contenido en la canción *You've got to hide your love away* que por cierto podría ser la primera canción que expresa el amor gay con toda la carga de estigma y desaprobación que la sociedad impone a un homosexual y que genera en éste vergüenza, temor y desaprobación. Al parecer, la canción era una dedicatoria directa de Lennon a Brian Epstein, quien fuera el manager del cuarteto y que era un homosexual declarado⁴.
- *I need you* es una súplica a la pareja para que regrese.
- Estar enamorado y no sentirse correspondido es el tema de *It's only love*.
- *Help!* es un grito de ansiedad para recibir ayuda

⁴ Ídem.

TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS DE VALORES, ANTIVALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM.

CATEGORÍAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS
V HEDÓNICOS	4.85	10
V ECONÓMICOS	0.00	0
V ESPIRITUALES	20.38	42
V SOCIALES	1.45	2
V MORALES	16.50	36
ANTIVALORES	24.75	51
OTROS	32.03	66

Gráfica General de Valores, Antivalores y Otros del álbum *Help!*



2.6 Amor y paz: *Rubber Soul* (1965)

Corría el año de 1965, era el mes de agosto. Bajo un clima húmedo y caluroso los Beatles arribaron a Nueva York para cumplir con la tercera gira de conciertos en los Estados Unidos.



Fue precisamente en el Shea Stadium donde el Cuarteto logró concentrar al aire libre 56,000 personas, este suceso resultaba sorprendente ya que era el público más grande reunido hasta esa fecha para una presentación musical y utilizando por primera vez un estadio deportivo para ello, para lo que fue necesario que la empresa Vox diseñara potentes amplificadores de 100 voltios, pues los que existían eran tan sólo de 30 voltios.¹

Para el 3 de diciembre de 1965 salía a la venta en Inglaterra el álbum que marcaba el inicio de la fase de paz y amor de los Beatles. Desde su entrada al mercado se colocó en el primer lugar durante doce semanas y se sostuvo veintinueve más en el top -10.

El mismo éxito logró en Estados Unidos cuando salió a la venta tres días después, siendo el primer L.P. del grupo que se editó en ese país con la portada original inglesa,² ya que los anteriores se habían editado con portadas diferentes en el mercado estadounidense.

Las canciones que forman este álbum son las siguientes:

LADO 1	LADO 2
1. Drive my car	1. What goes on
2. Norwegian wood	2. Girl
3. You won't see me	3. I'm looking through you
4. Nowhere man	4. In my life
5. Think for yourself	5. Wait
6. The word	6. If I needed someone
7. Michelle	7. Run for your life

Ya para este año se había echado a andar la revolución psicodélica. Este movimiento surgió de los Prankster y de los Leards, grupos que dirigían dos comunas hippies. Michael Fallon, un periodista estadounidense le dio el nombre de hippies a toda la gente que vivía en comunas y era adicta a la yerba verde.

¹ The Beatles, *Anthology 5*, Apple Corp., 1996, 72 minutos.

² Hertsgaard, Mark, op. cit. p.144

La portada de este disco tiene una historia muy singular. Cuando fueron al estudio de John Freeman quien la diseñó, éste realizó varias tomas en diferentes poses de los Beatles, de pronto una de las fotos se cayó y quedó colocada de tal forma que la cara de los cuatro se apreció como alargada y extendida a los lados.

Alguno de los cuatro emitió un grito señalando la fotografía y dijo que esa era justamente la imagen que buscaban para la nueva portada de su disco, por eso se llamó **Rubber Soul** o *Alma de Goma*.³

Quién les iba a decir que muchos años después la revista inglesa *Q*, dedicada a temas de música, publicaría en los noventa una lista de los peores títulos de cincuenta álbumes musicales en la historia y uno de ellos corresponde precisamente a **Rubber Soul**.⁴

Para finales de 1965, John, George, Paul y Ringo se habían vuelto completamente adictos a la marihuana, que utilizaban como un medio que los transportaba a una concepción evolutiva y los críticos consideran que **Rubber Soul** fue el primero de sus álbumes que manifestó en sus canciones esa adicción del grupo. Aquí hacemos un paréntesis para señalar que al término de este subtema podremos observar que los resultados del análisis realizado a éstas no coincide con dicha apreciación.

El amor fue el tema más tratado por los Beatles y en la canción *The Word* se presentó como un canto al amor universal.

Todas y cada una de las canciones de ese álbum fueron un éxito que ha perdurado hasta la fecha tal vez porque eran canciones dirigidas ya no sólo al corazón sino también con una intención reflexiva.⁵

El análisis de contenido de las canciones que forman parte de este álbum es el siguiente:

DRIVE MY CAR (MANEJA MI CARRO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Aspiración personal	Pregunté a una chica lo que quería ser, dijo nene ¿no lo puedes ver? quiero ser una estrella famosa de la pantalla.	1
Confianza	Pero tú puedes hacer algo mientras Nene, puedes manejar mi carro	1
Amor	y quizás te amaré	3
	Dije a esa chica que mis perspectivas eran buenas	1
Astucia	Dijo, nene se entiende, trabajar por cacahuates está muy bien pero puedo mostrarte una mejor oportunidad	1
Confianza	Nene puedes manejar mi carro	7
Aspiración personal	Sí, voy a ser una estrella.	3
Disposición	Dije a esa chica que podía empezar inmediatamente	1
Sinceridad	dijo, nene tengo algo que decirte, no tengo carro y esto me parte el corazón Pero encontré un conductor que es una estrella	1

³ *The Beatles, Anthology 5*, Apple Corp.

⁴ *El Club de los Beatles*, Universal Stereo, 13:00 hrs, marzo 12 de de 1998. México, D.F.

Conductor: Enrique Rojas

⁵ *Idem*

NORWEGIAN WOODS (MADERAS NORUEGAS)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FREC.UENCIAS
Conquista	Una vez tuve una chica ¿o debería decir que ella me tuvo a mí?	1
Confianza	Ella me mostró su cuarto ¿no es eso bueno maderas noruegas? Ella me pidió quedarme y que me sentara en cualquier parte	1
Paciencia	así que muré a mi alrededor, note que no había ninguna silla, me senté sobre una alfombra malgastando mi tiempo, tomando su vino	1
Comunicación	Platicamos hasta las dos entonces ella dijo	1
Descanso	es hora de ir a la cama Me dijo que no trabajaba en la mañana y empezó a reír	2
	Le dije que yo tampoco y me arrastré para dormir en el baño	
Frustración	Cuando desperté estaba solo este pájaro había volado Así que empece una quemazón ¿No es bueno maderas noruegas?	1

YOU WON'T SEE ME (NO ME VERÁS)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Incomunicación	Cuando te llamo, tu línea está ocupada	1
Tristeza	Estoy bastante herido y no puedo entender.	1
Lamentación	Hemos perdido el tiempo que fue tan difícil encontrar y perderé mi mente	1
Dignidad	Sí, no me verás. no me verás. no me verás	12
Abandono	No sé por qué querías esconderte.	1
Impotencia	Pero no puedo seguir. mis manos están atadas	1
Abandono	No querré quedarme	1
	No tengo mucho que decir. pero puedo irme	1
Indiferencia	Una vez y otra rehusaste escuchar no me importaría si supiera lo que estaba perdiendo	2 2
Tristeza	Así los días son menos, están llenos de lágrimas	2
Desesperanza	Y desde que te perdí se sienten como años sí. parece tanto tiempo chica desde que te fuiste. y no puedo seguir	2

NOWHERE MAN (HOMBRE DE NINGUNA PARTE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Desadaptación Personal	Él es un hombre de ninguna parte, sentado en su tierra de ninguna parte, haciendo sus planes de ninguna parte, para nadie.	2
Indiferencia	No tiene un punto de vista.	2
Desadaptación	No sabe a dónde va.	2
Reflexión	¿No es un poco como tú y yo?	4
	Hombre de ningún lado, por favor escucha, no sabes lo que estás haciendo	1
Motivación	Hombre de ninguna parte, el mundo está a tu mando.	2
Egoísmo	Es tan ciego como puede ser, sólo ve lo que quiere ver	1
	Hombre de ninguna parte, ¿no me puedes ver del todo?	1
Pasividad	Hombre de ninguna parte, no te preocupes toma tu tiempo, no te apresures, déjalo todo hasta que alguien te eche una mano	1

THINK FOR YOURSELF (PIENSA POR TI MISMO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Opinar	Tengo una o dos palabras que decir sobre las cosas que tú haces	1
Mentir	Nos dices que tus mentiras sobre las cosas buenas que podemos tener si cerramos los ojos	1
Motivación	Haz lo que quieras hacer y vete a donde vas.	2
	Piensa por ti mismo porque no estaré contigo	4
Mentir	Dejé tu teléfono atrás de las ruinas de la mentira que tienes en mente.	1
Egoísmo	Sé que todavía no puedes ver	1
Optimismo	Todo en tu mente está bien	1
Reflexión	trata de pensar más por tu propia seguridad.	1
	El futuro es oscuro todavía y tiene tiempo de rectificar todas las cosas que deberías	1

THE WORD (LA PALABRA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Di la palabra y serás libre, di la palabra y sé como yo.	3
	Di la palabra que estoy pensando	3
	¿Has oído que la palabra es amor?	4
	Es tan buena. es tan brillante, es la palabra amor.	1
	Al principio malentendí pero ahora la conseguí La palabra es amor	1
	A donde sea que voy la escucho decir en los libros buenos y malos que lei	1
	Convicción	Ahora sé que lo que siento es correcto
Comparar	trato de mostrar a todos la luz.	1
Amor	Da la palabra una oportunidad para decir que la palabra es justo el camino	1
	Es la palabra que estoy pensando y la única palabra es amor.	1
	Di la palabra amor, di la palabra amor	1

MICHELLE		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Michelle, mi bella. son palabras que combinan muy bien. mi Michelle. Te quiero. te quiero. te quiero. es todo lo que necesito decirte.	4
Comunicación	Hasta que encuentre otras palabras te diré las únicas que sé que puedes comprender.	1
Amor	Necesito. necesito. necesito hacerte comprender lo que significas para mi	2
	hasta que lo logre espero que sabrás lo que significa te quiero. te quiero. te quiero	
Comunicación	Creo que ya lo sabes. me haré entender de algún modo.	1
	hasta que lo logre te hablaré de forma que me entiendas	1
	Diré las únicas palabras que sé que puedes comprender. mi Michelle.	1

WHAT GOES ON (LO QUE PASA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Incertidumbre	¿ Qué pasa en tu corazón? ¿ Qué pasa en tu mente ?	3
Lastimar	me destrozas cuando me tratas tan mal	3
Incertidumbre	¿ Qué pasa en tu mente?	2
Pesimismo	Te vi el otro día mientras caminaba por la calle pero cuando lo vi contigo pude sentir que se ensombrecía mi futuro.	1
Mentir	Es tan fácil mentir para una chica como tú.	2
Esperanza	Te encontré por la mañana mientras esperaba un momento favorable,	1
Reflexionar	pero ha pasado ya esa oportunidad y pude darme cuenta de lo ciego que estaba.	1
Egoísmo	Sóla pensar sólo en ti pero no has cambiado, nunca pensaste en mí como alguien, como un hombre	1
Lastimar	¿ Querías romper mi corazón y verme morir ?	1

GIRL (MUCHACHA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Atracción	¿ Hay alguien que escuchará mi historia sobre la chica que vino para quedarse ? Es la clase de chica que quieres tanto que te hace sentir sin que te arrepientas un sólo día, oh chica, chica, chica	1
Abandono	Cuando pienso en todas las veces que traté de dejarla	1
Manipulación	ella volta hacia mí y empieza a llorar y me promete la tierra	1
Confianza	y yo le creo después de todo este tiempo y no sé por qué oh chica, chica, chica	1
Atracción	Ella es la clase de chica que te derriba cuando los amigos están allá te sientes tan tonto cuando dices que hace bien	1
Seguridad	Ella actúa como si lo supiera	1
Indiferencia	ella es fría, ooh, ooh, ooh, ooh, chica, chica, chica	1
Frivolidad	Me dijo cuando era joven que la fama conduciría al placer	1
Reflexión	entendía cuando decían que un hombre debe romperse la espalda para ganar su día de paga	1
Incertidumbre	¿ Lo creará ella aún cuando este muerto ? ah, chica, chica, chica	1

I'M LOOKING TROUGH YOU (ESTOY MIRANDO A TRAVES DE TI)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Decepción	Estoy mirando a través de tí ¿A dónde fuiste? pensé que te conocía pero qué sabía yo.	1
	No te ves diferente pero has cambiado, estoy mirando a través de tí no eres la misma	2 1
	Incomprension	tus labios se mueven, no puedo escuchar tu voz calma pero las palabras no son claras
Resignacion	no sueñas diferente he aprendido el juego	1
Reproche	¿ Por qué ? Dame por que no me tratas bien.	1
Desamor	El amor tiene el nauseabundo habito de desaparecer de la noche a la mañana	1
Reproche	Pensas en mí de la misma vieja manera	1
Dignidad	Estabas por encima de mí pero hoy no La unica diferencia es que estas ahí abajo	1
Decepcion	Estoy mirando a través de tí y no estás en ninguna parte	1

IN MY LIFE (EN MI VIDA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Nostalgia	Hay lugares que recuerdo toda mi vida aunque algunos han cambiado, algunos para siempre, no para mejorar, algunos se han ido otros permanecen	1
Amor	Todos esos lugares tuvieron sus momentos con amores y	1
Amistad	amigos	1
Nostalgia	que aún puedo recordar	1
Amor	algunos están muertos y algunos viven. En mi vida los he amado a todos.	3
	pero de todos estos amores y amigos no hay nadie que se compare contigo y estos recuerdos pierden su significado cuando pienso en el amor como algo nuevo	
	Fidelidad	
Nostalgia	Sé que a menudo me detendré a pensar en ellos	3
Amor	En mi vida a tí te amo más	1
Fidelidad	Aunque sé que nunca perderé el afecto por la gente y las cosas que estuvieron antes	1

WAIT (ESPERA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Nostalgia	Ha sido un largo tiempo, ahora regreso a casa, he estado lejos.	3
Soledad	Oh, cómo he estado sólo.	3
Paciencia	Espera hasta que regrese a tu lado.	4
Alegría	Olvidemos las lágrimas que lloramos.	4
Persistencia	Pero si tu corazón se rompe no esperes alejarme.	2
Paciencia	Y si tu corazón es fuerte espera, no me tardaré	2
Bondad	Siento como si pensara que debes saber que he sido bueno tan bueno como puedo ser	2
Confianza	Y si lo haces confiaré en ti y sabré que tú esperas por mí.	2

IF I NEEDED SOMEONE (SI NECESITARA A ALGUIEN)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Si necesitara de alguien a quien amar	1
Conveniencia	tú serías la elegida, si necesitara de alguien	1
Compañía	Si tuviese más tiempo creo que lo pasaría contigo,	1
Conveniencia	si necesitara de alguien	4
Promesa	Si vienes otro día seguramente no será como ahora	2
Amor	Pero ya ves, en estos momentos estoy demasiado enamorado.	2
Vanidad	Graba tu nombre en mi pared y quizá recibas una llamada mía.	1

RUN FOR YOUR LIFE (CORRE POR TU VIDA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Celos	Bueno, prefiero verte muerta niñita a que estés con otro hombre. Es mejor que mantengas el juicio niñita o no sabré en dónde estoy.	4
Imposición	Es mejor que corras por tu vida si puedes niñita y escondas tu cabeza en la arena.	3
Celos	Si te atrapo con otro hombre ese es el fin niñita	5
	Bueno, tú sabes que soy un tipo malvado y que nací con una mente celosa Y no puedo pasarme la vida entera tan sólo tratando de que camines derecha	
Sinceridad	Deja que este sea un sermón porque siento todas las cosas que he dicho.	1
Celos	Nena estoy decidido y prefiero verte muerta.	1

CUADRO DE ANÁLISIS DE **Rubber Soul**

CANCIONES	CATEGORÍAS														
	V. H.	F	V. EC.	F	V. ES.	F	V. S.	F	V. M.	F	ANTI-V	F	OTROS	F	
<i>Drive my car</i>		0		0	Amor	3		0	Aspiración personal	4		0	Confianza	8	
									Disposición	1			Astucia	1	
									Sinceridad	1					
<i>Norwegian Woods</i>	Descanso	2		0		0	Comun cación	1	Paciencia	1	Frustración	1	Conquista	1	
													Confianza	1	
<i>You won't see me</i>		0		0		0		0	Dignidad	12	Tristeza	3	Lamentación	1	
									Optimismo	1	Impotencia	1	Indiferencia	4	
											Desesperanza	2	Abandono	2	
											Incomuni cación	1			
<i>No where man</i>		0		0	Reflexión	4		0		0	Desadapta ción personal	4	Confianza	2	
					Motivación	2					Egoísmo	2	Indiferencia	2	
											Pasividad	1			
<i>Think for yourself</i>		0		0	Motivación	4		0		0	Mentir	2	Opinar	1	
					Reflexión	2					Egoísmo	1			
<i>The word</i>		0		0	Amor	17		0	Convicción	1		0		0	
									Compartir	1					
<i>Michelle</i>		0		0	Amor	6	Comun cación	4		0		0		0	

Continúa el cuadro de análisis...

<i>What goes on</i>		0	0	Esperanza	1		0		0	Lastimar	3	Incertidumbre	5
				Reflexión	1					Pesimismo	1		0
										Mentir	2		
										Egoísmo	1		
<i>Girl</i>	Atracción	1	0	Reflexión	1		0	Seguridad en sí mismo	1	Frivolidad	1	Abandono	1
										Manipulación	1	Incertidumbre	1
												Indiferencia	1
<i>I'm looking through you</i>		0	0		0		0	Resignación	1	incomprensión	1	Decepción	5
								Dignidad	1	Desamor	1	Reproche	2
<i>In my life</i>		0	0	Amor	5	Amistad	1	Fidelidad	2		0		0
				Nostalgia	5								
<i>Wait</i>		0	0	Nostalgia	3		0	Paciencia	6		0	Soledad	3
								Persistencia	2				
								Bondad	2				
<i>If I needed someone</i>		0	0	Amor	3		0	Compañía	1	Vanidad	1	Conveniencia	5
<i>Run for your life</i>		0	0		0		0	Sinceridad	1	Celos	10		0
										Imposición	3		
Totales		3	0		57		6		39		43		46

TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS

VALORES	F	ANTIVALORES	F	TENDENCIA		OTROS	F
				M	C		
Amor	34	Celos	10	///		Confianza	11
Dignidad	13	Desadaptación personal	4		///	Indiferencia	7
Nostalgia	8	Egoísmo	4		///	Incertidumbre	6
Reflexión	8	Mentir	4		///	Convencencia	5
Paciencia	7	Lastimar los sentimientos	3		///	Decepción	5
Motivación	6	Irisiteza	3	///		Soledad	3
Comunicación	5	Imposición	3		///	Imposición	3
Confianza	4	Desesperanza	2	///		Abandono	3
Aspiración personal	4	Impotencia	1	///		Reproche	2
Sinceridad	2	Incomprensión entre la pareja	1		///	Lamentación	1
Fidelidad	2	Pasividad	1		///	Conquista	1
Bondad	2	Pesimismo	1	///		Astucia	1
Descanso	2	Frustración	1	///		Opinar	1
Persistencia	2	Incomunicación	1	///			
Disposición	1	Desamor	1		///		
Amistad	1	Vandad	1	///			
Compartir	1	Frvohdad	1	///			
Resignación	1	Manipulación	1	///			
Esperanza	1						
Convicción	1						
Seguridad en sí mismo	1						
Atracción	1						
Optimismo	1						
Brindar compañía	1						
Totales	105		43				46

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES ESPIRITUALES 29.38 %

Esta cifra los coloca a la cabeza de las categorías de valores. Nuevamente destaca el valor **amor** (28 frec.) con sus respectivas variantes. promover el amor (16 frec.), prometer y amor (4 frec.); declaración de amor (3 frec), y enamorarse (5 frec.) Así mismo, sobresale la **nostalgia** (8 frec.), que provoca el recuerdo de situaciones y personas que fueron importantes en la vida de alguien, esta misma se expresa como el deseo que mueve el regresar a un lugar en el que no se ha estado por mucho tiempo. También se tiene a la **reflexión** (8 frec) entendida como el proceso interior de modificar un comportamiento y pensamiento equivocado por otros más acordes con la realidad que se vive. Finalmente está la **motivación** (6 frec.)

VALORES MORALES 20 10 %

Con este porcentaje se sitúan en un segundo lugar en la categoría de valores de este álbum. Impera el valor de la **dignidad** (13 frec.), que se refiere a adoptar una decisión que ponga fin a la denigración personal dentro de una realidad amorosa disfuncional. Se tiene también a la **paciencia** (7 frec.), entendida como asumir una actitud tolerante ante una situación que causa incomodidad o bien ante la espera del ser amado que se va y promete regresar pronto. Así mismo destacan la **seguridad en uno mismo** (4 frec.) ante cualquier situación personal, ligada a ésta aparece la **aspiración personal** (4 frec)

VALORES SOCIALES. 3.09 %

En esta categoría sólo se detectaron: la **comunicación** (5 frec) que se intenta establecer con una persona que se acaba de conocer, y la **amistad** (1 frec.).

VALORES HEDÓNICOS 1.54%

Como puede observarse registran una escasa aparición, sólo se identificaron la **atracción hacia una persona** y el **descanso corporal** (2 frec.) cada una.

VALORES ECONÓMICOS 0%

No registraron frecuencias.

ANTIVALORES 22.16 %

Nuevamente tienen un porcentaje alto en relación con las categorías de valores. En ellos sobresale el anti-valor **celos** (9 frec) como la manifestación de una actitud sumamente posesiva hacia la pareja, esto demuestra cómo los Beatles trataban de incluir en la letra de sus canciones los aspectos oscuros del ser humano que son parte de su vida cotidiana. Lo cual nuevamente nos indica que todo tipo de receptor estaba contemplado en los contenidos de sus melodías

Tenemos también en esta categoría la **desadaptación personal** (4 frec.), que se refiere a una invitación a la sociedad a que reflexione sobre lo perjudicial que puede resultar a nivel personal y por consecuencia social, ser un individuo improductivo, pasivo y sin aspiraciones en la vida, la canción que contiene este antivalor igual promueve mensajes motivacionales que conduzcan a un cambio de actitud. Finalmente **lastimar los sentimientos** (5 frec) de la persona que nos ama, se presenta con tendencia manifiesta.

OTROS 23.71 %

Destacan en esta categoría la **indiferencia** (7 frec.) que algunas personas tienen hacia la vida, como hacia su entorno social y la **advertencia** (7 frec.) que se expresa como un llamado de atención para modificar un comportamiento que no conduce a ningún objetivo. Finalmente se encontró la **incertidumbre** (6 frec.), que se entiende en este caso como las dudas que todos tenemos y que nos provocan una inquietud hasta no conocer las respuestas.

Es de llamar la atención que si los Beatles escribieron las canciones de este álbum bajo el consumo de la marihuana, no se sugiere en ninguna letra al uso de ésta. Para entonces ya empezaban a hacerse de mala fama entre los críticos pues se les acusaba de ser un mal ejemplo para la juventud. Sin embargo, se aprecia claramente en los resultados del análisis que no hay contenidos que promuevan o mencionen el consumo de dicho enervante.

TEMÁTICA DE LAS CANCIONES

Con **Rubber Soul**, al ritmo de un sonido más exquisito y melodioso, la música y el mensaje de los Beatles tuvieron una transformación. Empiezan a reflejar una madurez en la letra de sus canciones pues se proponen percibir al mundo con mayor conciencia de los problemas humanos y sociales. Reflejan una sensibilidad por las preocupaciones románticas individuales, asuntos que serían el motor espiritual de la juventud de los sesenta.

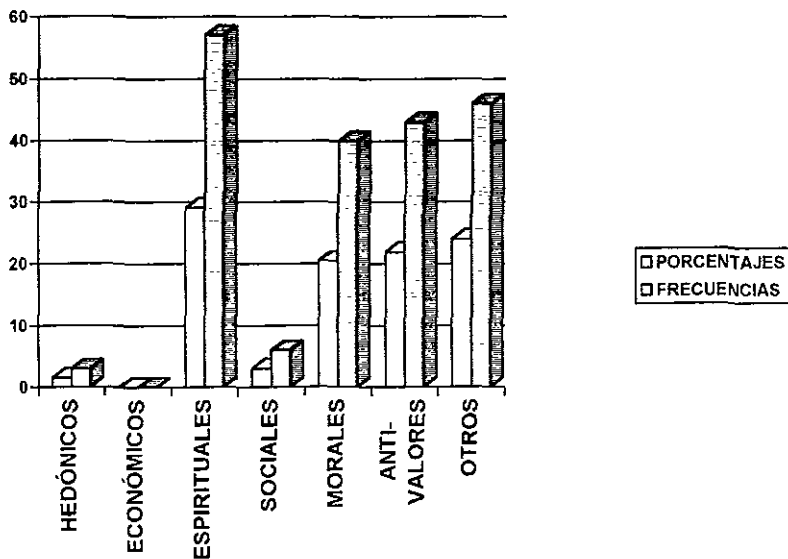
Así mismo, se cuestionan comportamientos negativos de los seres humanos, mostrando al mismo tiempo alternativas de solución a dichos comportamientos.

- *Norwegian Woods* nos habla de la frustración que resulta de una conquista inconclusa.
- La crítica al ser humano que no tiene una meta en la vida está contenida en *No where man*.
- *You won't see me* and *What goes on* se refieren al desamor.
- *The word* es una invitación a conocer y predicar el amor universal.
- La atracción hacia una muchacha es el mensaje de *Girl*.
- *In my life*, evoca con nostalgia a los amores y amigos que algún día se tuvieron.
- *Wait* se refiere a poner a prueba el amor de la pareja cuando uno de los dos tiene que alejarse.
- Buscar una relación sólo por conveniencia es el contenido de *If i needed someone*.
- *Run for your life* trata de un amor posesivo.
- Una invitación para aprender a ser autosuficiente la hace *Think for yourself*.
- *Michelle* es una declaración de amor.

TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS DE VALORES, ANTI-VALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM

CATEGORÍAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS
V HEDÓNICOS	1.54	3
V ECONÓMICOS	0.00	0
V ESPIRITUALES	29.38	57
V SOCIALES	3.09	6
V MORALES	29.388	39
ANTI-VALORES	22.16	43
OTROS	23.71	46

Gráfica general de Valores, Antivalores y Otros del álbum *Rubber Soul*.



2.7 La era psicodélica: *Revolver* (1966)

La madurez musical y de composición que los Beatles mostraron en *Rubber Soul*, se coloca en *Revolver* en la categoría de arte "Es el primer álbum del periodo psicodélico de los Beatles pero el motivo por el cual se le puede clasificar como arte, es la indiscutible calidad y sofisticación de una canción tras otra"¹

Se publicó este álbum el 5 de agosto de 1966. La portada es de Klauss Voorman. Durante siete semanas fue el número uno en Inglaterra y permaneció veinte semanas en el top-10². Durante el resto de ese año logró vender 2 millones de copias.



Revolver es exactamente como se llama: es decir, una revoltura, una mezcla de sonidos, letras y mensajes. En él se puede encontrar desde la composición más extravagante, inspirada en el LSD como *Tomorrow never knows*, pasando por la dramática *Eleanor Rigby*, orquestada por un doble cuarteto de cuerdas, hasta *Here, there and everywhere*, salpicada con destellos de romanticismo que la convierten en una joya musical clásica. Y qué decir del optimismo contagioso de *Good Day Sunshine*, así como el contenido infantil de *Yellow Submarine*.

Este álbum se integra de las siguientes canciones.

LADO 1	LADO 2
1. Taxman .	1. Good day sunshine
2. Eleanor Rigby .	2. And your bird can sing .
3. I'm only sleeping	3. For no one
4. Love you too .	4. Doctor Robert
5. Here , there and everywhere .	5. I want to tell you .
6. Yellow Submarine	6. Got to get you into my life .
7. She said . she said	7. Tomorrow never knows .

¹ Hertsgaard, Mark . op. cit p 165 .

² Fabra, Jordi .op.cit. p 187

Cuando se publicó este LP, la era pop imperaba en ciudades como Londres y Nueva York al tiempo que surgían nuevas modas como el uso de la minifalda para las mujeres, camisas y playeras rayadas para los hombres mientras que la vanguardia para ellos era dejarse crecer el pelo. Era la época del *free love* que desafiaba toda norma moral de la década anterior.³

Las tiendas de ropa y accesorios para el vestir se anunciaban con un nombre muy parisino: *Boutique*, mientras las drogas que incrementaban la sensación de los sentidos aparecían en escena y los carrujos de marihuana se fumaban en grandes cantidades para dar paso al LSD hasta llegar a drogas aún más fuertes como la heroína. Toda esa informalidad no dejaba de causar escándalo entre la sociedad de la época que todavía seguía muchas pautas conservadoras.

Así de desenfadado era también el nuevo concepto musical del Cuarteto que tenía que estar a la vanguardia de una época y al mismo tiempo difundirla. Este disco se produjo cuando los Beatles estaban embelesados con el ácido lisérgico.

Para estas fechas, en 1966, el grupo realizó su última gira en Estados Unidos del 11 al 29 de agosto. Al llegar a ese país encontraron un clima muy hostil por las declaraciones de John de que eran más famosos que Jesús. Precisamente su último concierto se presentó en ese país, en la ciudad de San Francisco.

Para entonces, la situación en Estados Unidos mejoraba por la expedición de la enmienda Miranda pero la guerra en Asia se recrudecía.

Ese año, Charles De Gaulle fue reelegido presidente en Francia. En África, otro país obtuvo su independencia: Gambia, mientras tanto en China surgió la llamada Revolución Cultural.

En Estados Unidos, la ley prohibió el consumo de alucinógenos tratando de esa forma de reprimir a los hippies pero a éstos pareció no importarles y expandieron sus comunas a diversas direcciones llamando así la atención de toda la sociedad.

Durante una gira que realizaron por ese país, los Beatles hicieron una declaración, en una conferencia de prensa, sobre la guerra de Vietnam, a partir de esta declaración la juventud, que ya tenía un cierto poder económico por su participación laboral y por tanto más independientes de sus padres, además de estar cautivada por los Beatles, empezó a afirmar su poder político.

De esta manera, los Beatles y los jóvenes se unieron indirectamente para confrontar a los Estados y a los gobiernos mientras que la represión de la derecha empezó contra las libertades aparentes de la década de los sesenta.

³ Brown, Peter, *op. cit.*, p. 155.

El análisis de contenido de las canciones correspondientes a este álbum son las siguientes

TAXMAN (COBRADOR DE IMPUESTOS)		
CATEGORIA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Codicia	Deja que te diga cómo será, hay uno para ti y diecinueve para mí	1
Abuso de autoridad	porque soy el cobrador de impuestos sí, soy el cobrador de impuestos.	4
Codicia	Si el cinco por ciento pareciera poco, agradece que no me llevo todo.	1
Abuso de autoridad	Porque soy el cobrador de impuestos, sí, soy el cobrador de impuestos.	1
Intolerancia	Si conduces un auto te cobraré por usar la calle	1
	Si tratas de sentarte te cobraré por el asiento.	1
	Si te da mucho frío te cobraré por la calefacción.	1
	Si das un paseo te cobraré por usar tus pies.	1
Abuso de autoridad	Cobrador de impuestos, y no me preguntes para qué los quiero, ja, ja, Señor Willson, si no quieres pagar más.	1
Codicia	Ahora escuchen mis consejos para aquellos que mueren, declaren los peniques con los que les tapan los ojos	1
Abuso de autoridad	Y no estas trabajando para nadie más que para mí.	1

ELEONOR RIGBY		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Soledad	Mira a toda la gente que está sola.	3
Personaje Imaginario	Eleonor Rigby recoge el arroz en la Iglesia donde se celebró una boda.	1
Fantasia	Ella vive en un sueño	1
Esperanza	Espera en la ventana mostrando la cara que ella guarda en un tarro cerca de la puerta ¿ a quién espera?	1
Soledad	Toda la gente que está sola, ¿de dónde viene? ¿a dónde pertenece?	4
Esperanza	Ella tiene una caja de maquillaje cerca de la puerta para verse bien si alguien la visita	1
Soledad	pero nadie la visita.	1
Personaje Imaginario	El Padre McKensy escribiendo un sermón que nadie escuchará.	1
Indiferencia	Nadie se acerca.	1
Soledad	Mírenlo trabajando, surciendo sus calcetines en la noche cuando no hay nadie, ¿ de qué se preocupa ?	1
Muerte	Eleonor Rigby murió en la Iglesia	1
	y fue enterrada junto con su nombre	1
Indiferencia	Nadie asistió. El Padre McKensy sacudiéndose la tierra de sus manos cuando se aleja de la tumba, nadie se escapó.	1

I'M ONLY SLEEPING (SOLO ESTOY DURMIENDO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Pereza	Cuando me despierto temprano en la mañana levanto mi cabeza, estoy bostezando todavía	2
Fantasia	Cuando estoy en medio de un sueño estoy en la cama flotando en la corriente	2
Descanso	Por favor no me despiertes, no me muevas, déjame donde estoy sólo estoy durmiendo.	2
Indiferencia	Todos parecen pensar que soy un viejo, no me importa, creo que están locos.	1
Impaciencia	Corriendo a todas partes con tal velocidad hasta que encuentran que no hay necesidad	1
Evasión	Por favor no echés a perder mi día estoy a millas de aquí	2
Descanso	Y después de todo sólo estoy durmiendo	2
Ocio	descansando allá y mirando el techo	
Evasión	esperando por un sentimiento somnoliento.	1
Indiferencia	Manteniendo un ojo sobre el mundo pasando por mi ventana	1
Paciencia	tomando mi tiempo	1

LOVE YOU TOO - (TAMBIÉN TE AMO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Reflexión	Cada día se va tan rápido, volteo, ha pasado	1
Reproche	no tienes tiempo para estar pendiente de mí.	1
Amor	Amame mientras puedas o conseguiré un plan.	1
Reflexión	La vida es tan corta, no se puede comprar una nueva y el qué hacer significa mucho para mí.	1
Sexo	Haz el amor todo el día, haz el amor cantando canciones.	1
Competencia	Hay gente esperando alrededor que te arrojarán del terreno, te suplirán en todas las cosas que verás	1
Sexo	Te haré el amor si quieres que lo haga	1

HERE, THERE AND EVERY WHERE (AQUÍ, ALLÁ Y EN TODAS PARTES)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Anhelar	Para llevar una vida mejor, necesito que mi amor esté aquí, aquí, haciendo cada día del año.	1
Influir	Cambiando mi vida con un movimiento de su mano.	1
Compenetración	Nadie puede negar que hay algo allá, allá, moviendo mi mano a través de su pelo, ambos pensando lo bueno que puede ser, alguien habla pero ella no sabe que él está allí.	21
Amor	La quiero en todas partes y si ella está a mi lado, sé que no tengo que preocuparme.	2
Amor	Pero amarla es encontrarla en todas partes, sabiendo que el amor es compartir.	1
Amor	Cada uno creyendo que el amor nunca muere.	1
Esperanza	Mirando sus ojos y esperando que yo siempre esté allí	1

YELLOW SUBMARINE (SUBMARINO AMARILLO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Fantasia	En el pueblo en que nací vivía un hombre que navegó en el mar y él nos contó su vida en la tierra de los submarinos.	1
Aventura	Así que navegamos con rumbo al sol hasta que encontramos el verde mar.	1
Fantasia	Vivimos bajo las olas en nuestro submarino amarillo.	1
Amistad	Y todos nuestros amigos están a bordo la mayoría de ellos viven en la puerta de a lado.	1
Diversión	Y la banda empieza a tocar.	1
Fantasia	Todos vivimos en un submarino amarillo.	1
Tranquilidad	Mientras vivimos en una vida relajada cada uno de nosotros tiene todo lo que necesitamos: cielo azul y mar verde en nuestro submarino amarillo.	1
Fantasia	¿ Lo sabían ? Todos vivimos en nuestro submarino amarillo.	1

SHE SAID, SHE SAID (ELLA DIJO, ELLA DIJO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Depresión	Ella dijo, sé lo que es estar muerta, sé lo que es estar triste,	3
Angustia	y ella me está haciendo sentir como si nunca hubiera nacido	2
Cuestionar	Yo dije, ¿ Quién puso todas esas cosas en tu cabeza ?	1
Angustia	Cosas que me hacen sentir como si estuviera loco.	1
Incomprensión	Ella dijo, no entiendes lo que dije, yo dije, no, no, no, estás equivocada.	2
Nostalgia	Cuando yo era niño todo estaba bien, todo estaba bien, todo estaba bien	6
Ignorancia	Yo dije, aunque no sabes lo que sabes	2
Angustia	Yo sé que estoy listo para irme porque me estás haciendo sentir como si nunca hubiera nacido.	2

GOOD DAY SUNSHINE (BUENOS DÍAS BRILLO DE SOL)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Optimismo	Buen día brillo de sol.	12
Alegria	Necesito reír y cuando el sol sale tengo algo de lo cual reír,	2
	me siento bien de una manera especial.	1
Amor	Estoy enamorado y el día está soleado.	1
Diversión	Damos un paseo, el sol está brillando, quemamos los pies mientras tocamos el pavimento.	1
Amor	Después nos acostamos bajo un árbol de sombra, yo la amo y ella me está amando.	1
Seguridad	Ella se siente bien, sabe que se ve bien	1
Satisfacción	Estoy tan orgulloso de saber que ella es mía.	1

AND YOUR BIRD CAN SING (Y TU PAJARO PUEDE CANTAR)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Éxito	Me dices que conseguiste todo lo que querías	1
Alegria	Y tu pájaro puede cantar.	2
Indiferencia	Pero no me consigues, no me consigues	2
Presunción	Dices que has visto siete maravillas y tu pájaro está verde.	1
Indiferencia	Pero no puedes verme, no puedes verme.	2
Apoyo	Cuando tus posesiones preciadas empiezan a derribarte, mira en mi dirección, estaré cerca. estaré cerca	2
Depresión	Cuando tu pájaro esté roto te deprimirás.	1
Apoyo	Tú despierta quizá estaré cerca, estaré cerca	2
Presunción	Dime que has oído cada sonido que hay.	1
Indiferencia	Pero no me puedes oír, pero no me puedes oír.	2

FOR NO ONE (PARA NADIE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Nostalgia	Tu día amanece, te duele la cabeza, encuentras que todas sus palabras de amabilidad tardan en irse cuando ella no te necesita ya.	1
Cotidianidad	Ella se despierta, se maquilla, toma su tiempo y no siente que tenga que apresurarse.	1
Indiferencia	Ella no te necesita ya.	1
Desamor	Y en sus ojos no ves nada, ningún signo de amor detrás de las lágrimas lloradas para nadie.	3
Lamentación	Un amor que debería haber durado años.	3
Amor	Tú la quieres, la necesitas	1
Desamor	y aún no le crees cuando dice que su amor murió.	1
Esperanza	Crees que te necesita.	1
Cotidianidad	Te quedas en casa, ella sale	1
Abandono	dice que hace tiempo conoció a alguien pero ahora él se fue.	1
Independencia	Ella no lo necesita.	1
Nostalgia	No la olvidarás.	1

DOCTOR ROBERT		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Personaje Imaginario	Doctor Robert,	1
Persuadir	¡Llama amigo! digo que llames al Doctor Robert.	3
Disposición	De día o de noche, él estará allí en cualquier momento, Dr. Robert.	1
Bienestar	Dr. Robert eres un hombre nuevo y mejor.	2
Comprensión	Él te ayuda a entender, él hace todo lo que puede, Dr. Robert.	2
Optimismo	Si estás deprimido, él te levantará Dr. Robert.	2
Persuadir	Dálc un trago a su taza especial, Dr. Robert.	1
Bondad	Dr. Robert, él es un hombre debes creer que en verdad ayuda a todos los necesitados.	1
Éxito	Nadie puede triunfar como el Dr. Robert.	1
Bienestar	Bueno, bueno, te sientes bien, bueno, bueno, él te restablecerá.	2
Ayuda	Mi amigo trabaja para el seguro social, Dr. Robert, no pagues dinero sólo para verte con él.	1

I WANT TO TELL YOU (QUIERO DECIRTE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Comunicación	Quiero decirte que mi cabeza está llena con cosas que decir pero cuando estás aquí todas esas cosas parecen resbalarse.	1
Atracción	Cuando me acerco a ti los juegos empiezan a arrastrarme.	1
Persistencia	Está bien, quizá llegaré a ti la próxima vez.	2
Rechazo	Quiero decirte que me siento colgado y no sé por qué.	2
Paciencia	No me importa, podría esperar eternamente, tengo tiempo. tengo tiempo.	1
Anhelo	Algunas veces desearía conocerte bien,	1
Comunicación	entonces podría expresarme y decirte.	1
Comprensión	Quizá entenderías	1

GOT TO GET YOU INTO MY LIFE (ESTARÁS EN MI VIDA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Diversión	Estaba sólo, di un paseo.	2
Oportunidad	No sabía que encontraría otro camino donde quizá pueda llevar otra clase de vida,	2
Atracción	oh, entonces te vi de pronto	2
Amor	oh, te dije que te necesito cada día de mi vida.	2
Sinceridad	No corriste, no mentiste.	1
Cautela	supiste que quería abrazarte y tenías que irte, lo supiste a tiempo	1
Reencuentro	Nos juntaremos otra vez por lo que te he dicho.	1
Anhelo	Oh, querías estar cerca de mí,	1
Comunicación	oh, y quiero que me escuches	1
Anhelo	Di que estaremos juntos cada día.	1
Persistencia	Tengo que tenerte dentro de mi vida, ¿Qué puedo hacer?, ¿qué puedo hacer ?	2
Felicidad	Cuando estoy contigo quiero quedarme allí	1
Sinceridad	Sí, soy sincero, nunca partiré, y si lo hago conozco el camino.	1

TOMORROW NEVER KNOWS - (MAÑANA NADIE SABE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Evasión	Apaga tu mente, relájate y déjate deslizar corriente abajo	1
Optimismo	No es la muerte, no es la muerte.	1
Evasión	Abandona todo pensamiento, entérgate al vacío.	1
Optimismo	Es la claridad, es la claridad	1
Reflexión	Puedes entender el significado interior que te habla, que te habla.	1
Amor	El amor es todo y está en todos	1
Sabiduría	Es el conocimiento, es el conocimiento.	1
Ignorancia	Cuando la ignorancia y la precipitación lloran por los muertos.	1
Credulidad	Muertos, hay que creer, hay que creer.	1
Introspección	Pero escucha el color de tus sueños. Que no es vivir, que no es vivir.	1
Aceptación	O acepta el juego de la existencia hasta el final del comienzo, del comienzo, del comienzo.	1

Continúa el cuadro de análisis...

<i>And your bird can sing</i>	Alegría	2	0		0	Éxito	1	Apoyo	4	Depresión	1	Presunción	2		
<i>For no one</i>		0	0	Esperanza	1		0	Independencia	2	Desamor	4	Indiferencia	6		
				Nostalgia	2							Lamentación	3		
				Amor	1							Cotidianidad	2		
<i>Doctor Robert</i>	Bienestar	4	0		0	Éxito	1	Disposición	1		0	Persuadir	3		
								Comprensión	2				Personaje imaginario	9	
								Optimismo	2						
								Bondad	1						
								Ayuda	1						
<i>I want to tell you</i>	Atracción	1	0		0	Comunicación	2	Paciencia	2		0	Timidez	1		
								Comprensión	1			Anhelos	1		
								Persistencia	1			Rechazo	1		
<i>Got to get you into my life</i>	Diversión	1	0		0	Amor	2	Comunicación	1		0	Sinceridad	2		
												Persistencia	2	Anhelos	2
												Cautela	1	Reencuentro	1
<i>Tomorrow never knows</i>		0	0		0	Reflexión	1		0	Optimismo	2	Evasión	2		
														Credibilidad	1
														Introspección	2
Sabiduría	1	Tristeza	1												
						Amor	2								
Totales		26	0		31		6		38		42		71		

TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS

VALORES	F	ANTIVALORES	F	TENDENCIA		OTROS	F
				M	C		
Optimismo	15	Abuso de autoridad	7			Soledad	9
Amor	13	Angustia	5			Personaje imaginario	9
Nostalgia	7	Evasión de la realidad	5			Indiferencia	9
Esperanza	4	Intolerancia	4			Fantasia	7
Descanso	4	Desamor	4			Incertidumbre	5
Apoyo	4	Depresión	4			Anhelos	5
Bienestar	4	Codicia	3			Cotidianidad	4
Diversión	4	Ignorancia	3			Lamentación	3
Alegría	4	Pereza	2			Persuadir	3
Reflexión	3	Incomprensión	2			Presunción	2
Persistencia	3	Impaciencia	1			Oportunidad	2
Sexo	3	Tristeza	1			Muerte	1
Paciencia	3	Ocio	1			Observación	1
Atracción	3					Reproche	1
Comunicación	3					Influir	1
Comprensión	2					Compenetración	1
Sinceridad	2					Abandono	1
Independencia	2					Timidez	1
Satisfacción	2					Rechazo a la pareja	1
Cautela	2					Credibilidad	1
Éxito	2					Aceptación de la realidad	1
Disposición	1					Reencuentro	
Seguridad en si mismo	1					Aventura	1
Bondad	1					Cuestionar	1
Introspección	1						
Sabiduría	1						
Amistad	1						
Felicidad	1						
Ayudar	1						
Tranquilidad	1						
Totales	101		42				71

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES MORALES 19.13%

De éstos predomina el valor **optimismo** (15 frec.) y que se refiere al sentimiento que proporciona poder disfrutar de las bondades de la naturaleza así como adoptar una actitud tranquila ante una situación que puede percibirse como negativa

VALORES ESPIRITUALES 14.83%

En los que sobresale el valor **amor** (13 frec.), que se expresa en las siguientes variantes, declaración de amor; el amor perdurable entre la pareja y el amor condicionado. También se detectó la **nostalgia** (7 frec.) que surge al desear revivir una situación que se vivió con agrado o bien como el resultado de recordar a una persona especial. Así mismo se tiene el valor **esperanza** (4 frec.), que se entiende como el anhelar la atención de una persona o querer vivir una situación especial. En seguida está el valor **reflexión** (3 frec.) que es una invitación a cuestionarnos si estamos empleando bien nuestro tiempo y nuestra vida, sin desperdiciarlos. Muy ligado a éste se encuentra la **introspección** (1 frec.) que es un invitación a conocer nuestra esencia, adentrándonos a nuestro yo

VALORES HEDÓNICOS 12.44%

En esta categoría predomina el **descanso** (4 frec.) que requiere el cuerpo. Así mismo, tenemos al **bienestar físico**, la **alegría** y la **diversión**, que genera el dar un paseo, ver brillar el sol y disfrutar de la música. Finalmente se registra el **sexo** (3 frec.) en frases que invitan a hacer el amor.

VALORES SOCIALES 2.39%

Con un porcentaje mínimo, en este espacio destaca el valor **comunicación** (3 frec.) que se desea establecer con la pareja o con alguien por quien se tiene un interés emocional. También esta el valor **éxito** (2 frec.) que se entiende en este caso como una **realización personal**

VALORES ECONÓMICOS 0%

No registran frecuencias.

ANTIVALORES 20.09%

De ellos, el que obtuvo la más elevada referencia fue el **abuso de autoridad** (7 frec.) con una tendencia crítica, en este caso hacia la autoridad hacendaria por el exceso en el cobro de impuestos. En seguida está la **angustia** (5 frec.) que produce el que una amistad nos influya con ideas negativas al grado de conducirnos a la locura, se que se presenta con una tendencia manifiesta. También se encuentra en estos antivalores la **evasión de la realidad** (5 frec.) que se refiere a una desconexión personal de alguna situación incómoda a la que no deseamos enfrentarnos. Al respecto de este último antivalor, cabe mencionar que está contenido en dos canciones: *Tomorrow never knows* y *I'm only sleeping* a las que se les considera como canciones con mensajes alusivos a las drogas; sin embargo el análisis no localizó en éstas ninguna frase que indicara abiertamente el haber ingerido o sugerido el consumo de algún narcótico. Lo anterior si se revela en el siguiente álbum que es el del **Seargent Peppers** en la cual se tiene definida una categoría denominada **estados alterados** de conciencia y que se explicará con detalle en el espacio dedicado a ese álbum. Finalmente, están los antivalores **intolerancia** y **desamor** (4 frec. cada uno), con una tendencia a la crítica.

OTROS 31.17%

En esta categoría es la **soledad** (9 frec.) la que se sitúa en la numeración más alta. Se refiere a una reflexión acerca del destino que tienen las personas que viven en total soledad. Con las mismas frecuencias localizamos a la **indiferencia**, que se muestra hacia una persona por la cual no se tiene ningún interés. Con una cifra baja encontraremos a la **fantasía** que se entiende en este caso como un refugio para la mente donde se tiene libertad de crear sueños y deseos sin restricciones; a la **incertidumbre** que se tiene hacia una situación desconocida, para la cual no hay una respuesta y finalmente el **anhelo** por tener cerca a la persona amada (5 frec. cada una).

Cabe destacar que es hasta este punto del análisis cuando se detecta una sola referencia a la **muerte**.

Por primera vez se observa en el análisis de las canciones de los Beatles un nuevo concepto que es el de **Personaje imaginario**.

En la exploración de los datos y durante el análisis de las unidades, aparecen historias armadas en torno a un personaje o a varios. Partiendo del hecho de que los mensajes que conforman la historia de la canción son sacados de la imaginación del emisor, se decidió definirlos con ese nombre, ellos son:

- *El Doctor Robert*, que es un médico que tiene un poder casi mágico para hacer sentir bien a la gente. Es bondadoso y solidario.
- *Eleonor Rigby*, que es una mujer solitaria, tal vez de edad madura.
- *El Padre McKensy*, que es un sacerdote que no encuentra la respuesta que quisiera de parte de los feligreses

TEMÁTICA DE LAS CANCIONES

Las canciones de este álbum tratan diversos tópicos:

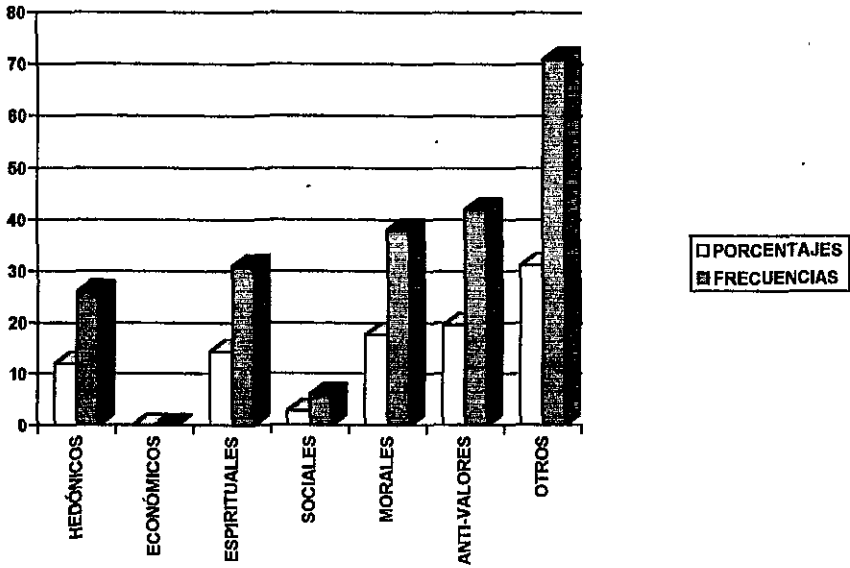
- Una crítica social hacia la imposición de la autoridad hacendaria está contenida en *Taxman*.
- *Tomorrow never knows* es un cuestionamiento del yo interior y del amor.
- La incapacidad para expresar los sentimientos se encuentra en *I want to tell you*.
- *Eleonor Rigby* es una reflexión sobre la vida y el destino de la gente solitaria.
- *Yellow Submarine* es una canción infantil que invita a echar a volar la imaginación.
- *Good day sunshine* refleja el optimismo que ocasiona el estar enamorado.
- *Here, there and everywhere* se refiere a la importancia de amar a pesar de la distancia.
- Evadir la realidad a través del sueño es la propuesta de *I'm only sleeping*.
- El desamor nos lo narra *For no one*.
- *Love you too* es una propuesta a que amemos antes de que la vida se acabe.

En la tabla y en su respectiva grafica que se presentan a continuación se puede ver, que los valores en conjunto predominaron en el contenido de las canciones pero también se debe señalar que la categoría Otros obtuvo un alto porcentaje. Los antivalores se colocaron en un sitio intermedio y más que tratados con un sentido crítico, se exponen en una tendencia manifiesta, intentando así mostrarlos al receptor como un reflejo de las carencias que tenemos los humanos.

TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS DE VALORES, ANTIVALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM

CATEGORÍAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS
V.HEDÓNICOS	12.14	26
V.ECONÓMICOS	0.00	0
V.ESPIRITUALES	14.48	31
V.SOCIALES	2.80	6
V.MORALES	17.75	38
ANTIVALORES	19.62	42
OTROS	31.17	71

Gráfica General de Valores, Antivalores y Otros del álbum *Revolver*.



28 Un nuevo concepto discográfico : **Seargent Pepper's
Lonely Hearts Club Band (1967)**

El disco clásico de los Beatles por excelencia es el que aquí se comenta. La popularidad de éste se debió no sólo a lo fantástico de sus canciones sino también a la originalidad de su portada. Los Beatles frente a una tumba, aparentemente la de Paul Mc Cartney , y entre los asistentes al sepelio un buen número de personajes históricos del cine y la política colocados allí en *collage* marcando un nuevo concepto en diseño y estética en los álbumes musicales



Por la época en la que se grabó esta producción, en 1967, se corría el rumor de que Paul había muerto y que por eso habían querido una portada como esa. Si bien en ese momento los Beatles no necesitaban de trucos publicitarios para vender, ese falso rumor de la muerte de uno de sus integrantes funcionó muy bien. Según se dijo, los Beatles más jóvenes vistiendo de traje oscuro miran en la portada hacia la tumba que se supone es de Paul y que tiene una guitarra de flores inclinada en la forma en que los zurdos, como él, la tocan, mientras que los Beatles enfundados en vestimenta militar con colores llamativos aparecen al centro de la portada, pero una mano abierta sobre la cabeza de Paul indica que ha muerto y por eso en la tumba se escribe con flores rojas el nombre del Cuarteto haciendo referencia a que sin uno de sus integrantes el grupo ya no existiría. En las fotos interiores del L.P. se refuerza esa historia ya que el único que aparece con las piernas encogidas y abrazándolas con sus brazos es Mc Cartney, también aparece de espaldas tratando de comunicar con ese lenguaje corporal que ya no existe. Por eso era común en esa época escuchar que un doble era utilizado para aparentar que era Paul. Todo ese rumor resurgiría al lanzarse el álbum de *Rubber Soul*.

Este disco, que marcó una nueva pauta musical y al que se le considera como el álbum que "amplió las fronteras del pop y lanzó al rock and roll a dar vueltas en direcciones inexploradas"¹, se compone de las siguientes canciones

LADO 1	LADO 2
1 Sgt Pepper's lonely hearts club band .	1. Within you , without you
2 With a little help of my friends .	2. When I'm sixty-four .
3 Lucy in the sky with diamonds .	3. Lovely Rita
4 Getting better	4. Good morning , good morning .
5 Fixing a hole .	5. Sgt Pepper's lonely hearts club band (reprise) .
6 She's leaving home	6. A day in the life
7 Being for the benefit of Mr. Kite !	

¹ Benson . Ross , op. cit . p. 139

Una vez más Lennon y Mc Cartney fueron los principales autores en este disco en el que también integran una canción de George Harrison, de corte hindú y de búsqueda introspectiva hacia la esencia del ser humano.

Se editó el 1 de junio de 1967 en Inglaterra, durante veintidos semanas fue el número uno y permaneció cuarenta y cinco semanas más en las listas de éxitos. Se le consideró el álbum más importante de la década de los sesenta y fue el máximo revolucionador del orbe musical de su tiempo.

Cabe mencionar que no se produjo un *single* de este disco para reforzar su imagen de "obra global".²

Tan sólo unos días después del 5 al 10 de junio de 1967 el desplazamiento del poder más dramático del mundo vino de la guerra de los seis días, en el curso de la cual Israel destruyó los ejércitos árabes con los que veía amenazada su supervivencia.³

En los Estados Unidos se editó el 2 junio del mismo año y se respetó por primera vez la versión inglesa original.* Fue número 1 por 15 semanas , 45 en el top-30 , 85 en el top-100 y 88 en el top 200 y también en las siguientes décadas regresó varias veces a las listas de éxitos

La idea de esta obra se realizó con base en la creación imaginaria de una banda musical del Sargento Pimienta . La canción homónima que abre la cara A del disco crea en el oyente la ilusión de estar en un espectáculo en directo por los murmullos del público y los instrumentos afinándose que se oyen al inicio de la canción .Se trataba de hacer sentir al receptor que en realidad existía la Banda del Club de Corazones Solitarios del Sargento Pimienta .

Por este disco , los Beatles ganaron cuatro premios Grammy en 1967:

1. Mejor L.P. del año.
2. Mejor álbum contemporáneo.
3. Mejor portada.
4. Mejor ingeniero de grabación.

Un activista estadounidense de la época, Abbie Hoffman, se refirió a esta producción como a una invocación precisamente activista, pues resumía gran parte de lo que expresaba un militante política, cultural y artísticamente.

² Sierra , Jordi , *op. cit.* p. 209.

³ Thompson, David, *Historia mundial de 1914 a 1968*, México, D.F, FCE. 1985, p.236.

* Generalmente, cuando los discos de los Beatles llegaban a Estados Unidos, se modificaba el orden de las canciones y las portadas de los *Long Plays*.

Reflejaba los sentimientos más íntimos y el punto de vista de los jóvenes de ese entonces con respecto al mundo de una manera muy revolucionaria. En el verano de ese año, con sabor a hippies, paz y love-ins*, *Sargeant Peppers* desató un boom cultural que no gustó a algunos, sin embargo para la mayoría es el álbum musical pionero de "una nueva era de valores alternativos, una energía nueva y una promesa renovada".⁴

El arte de la grabación trascendió, según George Martin, "de sonidos divertidos a escultura musical. Se convirtió en algo que resistiría el paso del tiempo"⁵ Hasta nuestros días esta apreciación sigue vigente.

La creatividad técnica en materia de sonido se le atribuye precisamente a George Martín. Sin su habilidad para mezclar y hacer surgir sonidos como de la nada, tal vez *Sargeant Pepper's* no habría sido un álbum tan importante.

Martin era capaz de hacer realidad el capricho musical más extravagante de los Beatles. Si no existían recursos técnicos para lograrlo él los inventaba. Podía crear un efecto único de sonido "golpeando las cuerdas de un piano con un martillo" en lugar de tocar las teclas. Este truco se utilizó en *Getting better*. O bien, podía crear sonidos incidentales "soplado peines cubiertos de papel higiénico", lo que se aplicó en *Lovely Rita* y que decir del gallo cantor con el que inicia la canción *Good morning*.⁶

Los mismos Beatles estaban satisfechos del trabajo que realizaron con *Sargeant Pepper's*. Las canciones que más impacto crearon fueron

A day in the life, que fue escrita por Lennon es la canción vanguardista del álbum, a la que se le ha considerado una sinfonía moderna con formato pop o bien el humno psicodélico de los sesenta. Fue vetada por la BBC porque se dijo que sugería el uso de las drogas.



Fuente: Sonos

Lucy in the sky with diamonds, la controvertida melodía también de Lennon, creó un escándalo por hacer mención clara a un "viaje" de éste con ácido acético y porque las siglas mismas de la canción son iguales a las de una droga que se usó mucho en esa época LSD, aunque Lennon siempre afirmó que su inspiración para escribir esta canción había sido un dibujo de su hijo Julian. Cualquiera que haya sido la verdad, esta canción es un modelo representativo de la era psicodélica donde Lennon se vale del juego de imágenes mentales para crear el mundo de la chica con los ojos caleidoscópicos.

* Los love-in eran grupos de la juventud de la época que se reunían para dar rienda suelta a toda una filosofía y estilo de vida que tenía como base el amor.

⁴ Hertzgaard, Mark op. cit. p. 198.

⁵ ídem

⁶ *Ibidem*, pp. 199 y 220.

En resumen, a *Sargent Pepper's* se le conoce como la producción más destacada de los Beatles en el que mostraron su talento artístico, ofreciendo al público calidad en composición y en interpretación. En él expresaron innovación y creatividad con un nuevo concepto en la presentación de un disco. Después de éste nada sería igual en cuanto a la música popular del siglo XX.

Las características de forma y fondo que hacen a este álbum ser un producto único de la época son las siguientes :

- ⇒ La portada con los Beatles luciendo un vestuario de trajes con colores muy llamativos propios de la psicodelia.
- ⇒ Por primera vez aparecen impresas en la contra cubierta las canciones del álbum , para crear una proximidad con el receptor y que las cante junto con ellos en un manejo interactivo de la comunicación .
- ⇒ Su formato musical es operístico .
- ⇒ Los murmullos y las voces que se escuchan de fondo en la canción dan la impresión de que es un espectáculo en vivo , es como trasladar la presencia del público al disco y esto es muy atractivo al oyente
- ⇒ En suma , es una producción que convirtió al grupo en más que músicos de rock and roll, en pioneros y creadores de espectáculos musicales condensados en un pequeño acetato (el disco) .

Por todos esos motivos, este L.P se convirtió en un éxito y se reeditó en disco compacto en 1997, año en el que un jurado, compuesto por compradores de discos del Reino Unido establecieron que este álbum ha sido el mejor de todas las épocas.⁷

Y mientras millones de receptores escuchaban *Sargent Pepper's*, Checoslovaquia cambia de gobernante, Dubcek llega al poder con la intención de separarse de la influencia de Moscú y adoptar una línea más liberal. En Grecia, surgía un golpe de Estado y se instauraba un gobierno autoritario. El Reino unido continuaba con su política descolonizadora y concede la independencia a Bostwana y a Lesotho. Precisamente en África, inicia una guerra civil en Nigeria después de la secesión de Biafra. En el ámbito de la ciencia, un científico llamado Kornberg anunció la producción artificial de uno de los elementos básicos de la herencia genética: el ácido DNA. El Dr.Christian Barnard realiza el primer trasplante de corazón.

⁷ "El Sargento Pimienta, el mejor LP de todos los tiempos", *El Universal*, México Sección de Espectáculos, enero 25 de 1998, p 5.

El análisis de contenido de este álbum es el siguiente:

SEARGENT'S PEPPERS LONELY HEART'S CLUB BAND (LA BANDA DEL CLUB DE CORAZONES SOLITARIOS DEL SARGENTO PIMIENTA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Personaje imaginario	Hoy hace veinte años que el Sargento Pimienta enseñó a tocar a la Banda.	2
Diversión	Unas veces han estado de moda, otras no, pero tienen la seguridad de que arrancarán sonrisas al público	1
Interacción con el receptor	Permítanme presentar a ustedes el espectáculo que conocen desde hace tantos años	1
Personaje imaginarios	La Banda del Club de Corazones Solitarios del Sargento Pimienta	2
	Somos la Banda del Club de Corazones Solitarios del Sargento Pimienta.	4
Diversión	Esperamos que disfruten el espectáculo Siéntanse bien y dejen pasar la tarde	2
Emoción	Es maravilloso estar aquí Ciertamente es emocionante	1
Interacción con el receptor	Ustedes son un público tan adorable que nos gustaría llevarlos a casa	1
Invitación a la participación activa	No quiero detener la función	1
	Pero pensé que les gustaría saber que el cantante cantará una canción y quiere que todos ustedes canten con él	1
Personajes imaginarios	Así que permítanme presentarles al inigualable Billy Sheares y a la Banda del Club de Corazones Solitarios del Sargento Pimienta	2

WITH A LITTLE HELP OF MY FRIENDS (CON UNA PEQUEÑA AYUDA DE MIS AMIGOS)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Incertidumbre	¿ Qué harías si cantara desafinado ?	1
Rechazo	¿ Te levantarías y te alejarías de mí ?	1
Complacer	Presta atención y te cantaré una canción procurando no desentonar.	2
Amistad	La voy pasando con una pequeña ayuda de mis amigos.	5
	Levanto mi ánimo con una pequeña ayuda de mis amigos.	3
	Lo intentaré con una pequeña ayuda de mis amigos	3
Nostalgia	¿ Qué puedo hacer cuando mi amor está lejos ?	1
Soledad	¿ Te preocupa estar solo?	1
Tristeza	¿ Cómo me siento al final del día ?	1
	¿ Estás triste porque te encuentras solo ?	
Amor	¿ Necesitas a alguien ?	2
	Necesito a alguien a quien amar	
	¿ Quien sea ?	
	¿ Creerías en el amor a primera vista? Si, estoy seguro de que sucede a cada instante	1
Incertidumbre	¿ Qué ves cuando apagas la luz?	1
Discreción	No puedo decirte pero es algo mío	1
Amistad	Con una pequeña ayuda de mis amigos.	1

LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS (LUCY EN EL CIELO DE DIAMANTES)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Fantasia	Imagínate en un bote sobre un río, con árboles de mandarina y cielo de mermelada.	1
Pasividad	Alguien te llama y tú le respondes muy lentamente.	1
Personaje imaginario	Es una chica con ojos de caleidoscopio	1
Fantasia	Flores de celofán amarillas y verdes se levantan como torres sobre tu cabeza	1
Personaje imaginario	Buscas a la chica que tiene el sol en sus ojos y se ha ido Lucy en el cielo de diamantes síguela hasta un puente cercano a una fuente,	1
Diversión	dónde la gente que se columpia sobre caballitos de balancín, comen pay de malvaviscos	1
Alegría	Todos sonríen mientras navegas cerca de las flores que crecen a una altura increíble.	1
Fantasia	Imagínate en una estación de tren con maleteros de plastilina y corbatas de espejo transparente	1
Personaje imaginario	de pronto alguien está ahí en el rehilete de la entrada	1
	es la chica con los ojos de caleidoscopio	
	es Lucy en el cielo de diamantes	

IT'S GETTING BETTER (ESTÁ MEJORANDO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Optimismo	Está mejorando todo el tiempo	1
Queja	Solía enojarme la escuela, ahora no me puedo quejar, los maestros que enseñaban no eran buena onda	1
Reprender	Tú me agachas, me das vuelta y me llenas de reglazos.	1
Optimismo	Admito que está mejorando un poco todo el tiempo	4
	Bueno, no se podía poner peor	1
	tengo que admitir que está mejorando.	3
Amor	Está mejorando desde que eres mía	2
Enojo	Yo solía ser un joven enojado	2
Timidez	escondiendo mi cabeza en la arena	1
Motivación	Tú me diste árnicos, finalmente te escuché	1
Superación personal	Estoy haciendo lo mejor que puedo.	1
Optimismo	Está mejorando todo el tiempo.	2
	Estoy mejor, mejor, mejor.	2
Crueldad	Solía ser cruel con mi mujer la golpeaba	1
Egoísmo	Y la tenía alejada de las cosas que ella amaba	1
Crueldad	hombre, ¡ vaya que era cruel !	1
Superación	Pero estoy cambiando mi actitud y estoy haciendo lo mejor que puedo	1
Optimismo	mejorando tanto todo el tiempo	2

FIXING A HOLE (ARREGLANDO UN HOYO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Solucionar	Estoy arreglando un hoyo por donde entra la lluvia	2
Control de sí mismo	evitando que mi mente vague a su capricho.	2
Solucionar	Estoy rellenando las grietas que se extienden por toda la puerta	
Control	evitando que mi mente vague a su capricho.	1
Convicción	Y realmente no importa si estoy mal o bien de donde pertenezco estoy bien de donde pertenezco	2
Incomprensión	Veo la gente parada allá sin ponerse de acuerdo, sin ganar nunca	1
Incertidumbre	y preguntándose por qué no pueden traspasar mi puerta	1
Optimismo	Estoy pintando mi habitación con alegres colores	1
Control	y cuando mi mente esté vagando me iré allí	1
Preocupación	Esos tonitos que andan merodeando me preocupan	1
Incomunicación	y nunca me preguntan por qué no pueden traspasar mi puerta	1
Solucionar	Trato de darme tiempo para unas cuantas cosas que no eran importantes ayer pero que aún tengo pendientes	1

SHE'S LEAVING HOME (ELLA SE VA DE CASA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Abandono	El miércoles por la mañana, a las cinco en punto, cuando comienza el día, cerrando silenciosamente la puerta de su dormitorio, dejando una nota que espera sea lo bastante clara, baja a la cocina apretando su pañuelo.	1
Libertad	Da vuelta a la llave de la puerta trasera sin hacer ruido, sale y ya es libre.	1
Entrega	Ella...(le dimos lo mejor de nuestras vidas)	1
Sacrificio	Se va...(sacrificamos por ella lo mejor de nuestras vidas)	1
Apoyo económico	De casa...(le dimos todo lo que puede comprarse con dinero)	2
Abandono	Ella se va de casa después de haber vivido sola durante tantos años, adiós, adiós.	1
Cotidianidad	El padre ronca mientras su mujer se pone la bata	1
Sorpresa	recoge la carta	1
Soledad	la lee sola, en lo alto de la escalera,	1
Tristeza	se queda desecha y grita a su marido	1
Abandono	¡ Papi, nuestra hija se ha ido !	1
Reproche	¿ Por qué ha tenido que tratarnos tan desconsideradamente ?	5
	¿ Cómo ha podido hacerme esto a mí ?	
	Ella...(nunca nos preocupamos de nosotros)	
	Se va... (nunca tuvimos cuidado de nosotros)	
	De casa...(trabajamos toda nuestra vida sin descanso para salir adelante)	
Abandono	El viernes a las nueve de la mañana ya está lejos, esperando en el lugar donde había quedado con un vendedor de coches	1
Incertidumbre	Ella...(¿ qué error cometimos?)	1
	Se va...(no sabemos en qué nos equivocamos)	1
Reflexión	De casa...(la alegría es algo que el dinero no puede comprar)	1

BEING FOR THE BENEFIT OF MR. KITE (A BENEFICIO DEL SR. KITE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Personaje imaginario	A beneficio del Sr. Kite habrá esta noche un espectáculo acrobático	2
	estarán allí los Henderson, procedentes del circo de Pablo Fanques. ¡Qué número!	
Audacia	¡ Además de hombres, caballos, aros y cercos. se pasará sobre una hoguera de auténtico fuego !	2
	¡ Así desafiará al mundo el Sr. Kite !	
Personaje imaginario	El famoso Sr. Cometa realizará su hazaña el sábado en Bishopgate.	1
Diversión	Los Henderson bailarán y cantarán	1
Audacia	Mientras el Sr. Cometa vuela sobre la pista	1
Interacción con el receptor	No se retrasen. los Henderson y Kite aseguran al público que su producción será de primera categoría	1
Personaje imaginario	y por supuesto Henry el caballo baila vals.	1
Puntuahdad	La Banda empieza al diez para las seis, el Sr. Kite efectúa sus trucos sin ruido	1
Audacia	El Sr. Kite dará diez saltos mortales sin red el espectáculo lleva ya varios días preparándose.	1
Diversión	Y se pueden garantizar unos espléndidos resultados.	1
Personaje imaginario	Esta noche el Sr. Cometa encabeza el programa	1

WITHIN YOU, WITH OUT YOU (CONTIGO, SIN TI)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Desunificación	Hablábamos acerca el espacio que existe entre nosotros dos	1
Fantasia	y la gente que se esconde tras un muro de ilusiones.	1
Apatía	Nunca vislumbran la verdad hasta que es demasiado tarde y ha transcurrido su vida.	1
Amor	Hablábamos acerca del amor que todos podríamos compartir cuando lo encontremos	1
	tratando de esforzarnos para conservarlo.	1
	Con nuestro amor podríamos salvar al mundo, bastaría que lo supieran.	1
Introspección	Trata de darte cuenta que todo está dentro de ti mismo.	1
Seguridad	Nadie más puede hacerte cambiar ni hacerte creer que eres algo minúsculo.	1
Reflexión	Y que la vida fluye dentro y fuera de ti.	1
Insensibilidad	Hablábamos acerca del amor que se ha vuelto tan frío.	1
	Y de la gente que gana al mundo y pierde su alma.	1
Ignorancia	Ellos no saben, no pueden ver, ¿eres tú uno de ellos?	1
Introspección	Cuando hayas visto más allá de ti mismo.	1
Paz espiritual	Podrás encontrar la paz espiritual que te espera allí	1
Unificación	Y llegará el día que comprendas que todos somos una unidad	1
Reflexión	Y que la vida fluye dentro y fuera de ti	1

WHEN I'M SIXTY FOUR (CUANDO TENGA SESENTA Y CUATRO AÑOS)		
CATEGORIA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Cuando sea viejo y pierda mi pelo, dentro de mucho tiempo, me enviarás una tarjeta el Día de San Valentín	1
Festejar	¿ Celebraremos mi cumpleaños con una botella de vino ?	1
Rechazo	Si estuviera fuera hasta el cuarto para las tres ¿ cerrarías la puerta ?	1
Dependencia	¿ Me necesitarás todavía ? ¿ Me seguirás dando de comer ?	3
Vejez	Cuando tenga sesenta y cuatro años tu también habrás envejecido	3
Compañía	y si así lo deseas seguiré a tu lado	1
Productividad	Podría ser útil arreglando los fusibles cuando se hayan fundido y tu harías un sweater junto al fuego	1
Diversión	Ir el domingo en la mañana de pascu	1
Colaboración	Cuidar el jardín y arrancar las malas hierbas ¿ Qué más se puede pedir ?	1
Diversión	En verano podemos alquilar un chalet en la Isla de Weight si no es demasiado caro, ahorraremos	1
Personajes imaginarios	y se sentarán en tus rodillas nuestros nietos Vera, Chuck y Dale	3
Comunicación	Mándame una tarjeta postal, escribeme unas líneas dándome tu opinión, dime con claridad lo que piensas, con cariño y cuando estés deprimida	1
Persuadir	Contéstame, llena un formulario declarándote mía para siempre	1

LOVELY RITA (ADORABLE RITA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Personaje imaginario	Adorable Rita, encargada del parquímetro	4
Atracción	nada puede interponerse entre nosotros cuando obscurece yo revuelco tu corazón.	1
	Estaba parado junto a un parquímetro cuando le eché un vistazo a Rita quien llevaba un letrero de multa en su librito blanco.	1
Críticar	De gorro se ve mucho mejor y la bolsa que cruza su hombro la hace parecerse un poco a un militar.	1
Cortejar	¿ Puedo preguntar discretamente cuándo estás libre para tomar algo de té conmigo ?	1
Amabilidad	¡ Ah, Rita ! Salí con ella y traté de ganárnela	1
Diversión	nos divertimos	1
Cortejar	Y a la hora de la cena le dije que en verdad me gustaría verla otra vez.	1
Amabilidad	Pedí la cuenta y Rita la pagó.	1
Sexo	La llevé a casa y casi lo hacemos sentados en el sofá con una hermana o dos	1
Atracción	¡ Oh ! , Adorable Rita encargada del parquímetro, ¿ dónde estaría sin ti ?	1
Coquetear	Danos un guiño	1
Atracción	y hazme pensar en ti.	1

GOOD MORNING (BUENOS DÍAS)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Cordialidad	Buenos días, buenos días,	1
Apatía	nada qué hacer para salvar tu vida llama a su mujer, nada qué decir pero qué día	1
Cordialidad	¿ Cómo ha estado tu niño ?	1
Apatía	Nada qué hacer.	1
Iniciativa	Depende de ti	1
Apatía	No tengo nada qué decir	1
Cordialidad	Buenos días, buenos días, buenos días	5
Depresión	Ir a trabajar, no quiero ir, me siento deprimido	1
Apatía	Camino a casa empiezas a vagar y entonces estas en el pueblo, todos saben que no hay nada qué hacer	1
Soledad	Todo está cerrado, es como una ruina	1
	Todos los que ves están medio dormidos y tú estás solo en la calle	1
Alegría	Después de un rato empiezas a sonreír, ahora te sientes bien, entonces decides dar un paseo por la vieja escuela	1
Cotidianidad	Nada ha cambiado todo es lo mismo	1
Apatía	No tengo nada qué decir	2
Cordialidad	pero está bien, Buenos días	1
Cotidianidad	La gente corre, son las cinco en punto en todo el pueblo se está poniendo oscuro	1
Vitalidad	Todos los que ves están llenos de vida	1
Cotidianidad	Es hora del té y de encontrarse con la esposa	1
	Alguien necesita saber la hora	1
Coquetear	Me da gusto estar aquí observando las faldas, empiezas a coquetear	1
Alegría	Ahora ya engranaste una velocidad	1
Esperanza	Vas a ver una película y esperas que ella vaya	1

A DAY IN THE LIFE (UN DÍA EN LA VIDA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Información	Leía las noticias hoy, oh muchacho, acerca de un hombre con suerte que la hizo en grande.	1
Sarcasmo	Y aunque era algo más bien triste no pude contener la risa al ver su fotografía.	1
Descuido	Se voló la tapa de los sesos en el coche no notó que el semáforo había cambiado.	1
Curiosidad	Una multitud se paró a mirar habían visto su cara en algún lado nadie estaba realmente seguro si pertenecía a la Cámara de los Lorens.	1
Información	Vi una película hoy, oh muchacho, el ejército inglés acababa de ganar la guerra muchas gente se marchaba pero yo tenía que seguir mirando porque había leído el libro en el que estaba basada.	1
Estado alterado de conciencia	Me gustaría elevarte.	2
Cotidianidad	Me desperté, me caí de la cama, arrastré un peine a través de mi cabeza, acerté a bajar la escalera, bebí una taza y cuando levanté mi cabeza noté que era tarde, encontré el abrigo y tomé mi sombrero.	1
	y alcancé el autobús en un abrir y cerrar de ojos.	1
Estado alterado de conciencia	Y me eché una fumada y alguien habló y me fui dentro de un sueño.	1
Información	Escuché los noticieros, oh muchacho, cuatro mil baches en Lancanshire	1
Sarcasmo	y a pesar de que los baches eran pequeños han tenido que contarlos todos, ahora saben cuantos baches se necesitan para llenar el teatro Albert.	1
Estado alterado de conciencia	Me gustaría elevarte.	1

CUADRO DE ANÁLISIS DE *Seargent Pepper's Lonely Heart's Club Band*

CANCIONES	CATEGORÍAS														
	V H	F	V EC.	F	V ES.	F	V. S.	F	V M	F	ANTI-V	F	OTROS	F	
<i>Seargent pepper's</i>	Diversión	3		0		0		0		0		0	Personaje imaginario	10	
	Emoción	1											Interacción con el receptor	2	
													Participación activa	1	
<i>With a little help of my friends</i>		0		0	Amor	2	Amistad	12	Discreción	2	Tristeza	1	Incertidumbre	31	
									Complacer	2			Rechazo	1	
													Soledad	1	
<i>Lucy in the sky with diamonds</i>	Diversión	1		0		0		0		0	Pasividad	1	Fantasia	3	
	Alegría	1											Personaje imaginario	3	
<i>Getting better</i>		0		0	Motivación	1		0	Optimismo	9	Crueldad	2	Queja	1	
					Amor	2		Superación personal	2	Egoísmo			1	Enojo	1
													Timidez	1	
													Reprender	1	

Continúa cuadro de análisis...

<i>Fixing a hole</i>		0		0		0		0	Convicción	2				
									Control de sí mismo	4	Incomprensión	1	Solucionar	4
									Optimismo	1	Incomunicación	1	Incertidumbre	1
									Preocupación	1				
<i>She's leaving home</i>		0	Apoyo económico	1	Reflexión	1		0	Entrega	1				
									Libertad	1		0	Abandono	4
									Sacrificio por un hijo	1			Incertidumbre	1
													Cotidianidad	1
													Reproche	5
				Sorpresa	1									
<i>Being for the benefit of mr. Kite</i>	Diversión	2		0		0	Puntualidad	1		0		0	Personaje imaginario	5
													Interacción con el receptor	1
													Audacia	3

Continúa cuadro de análisis .

<i>Within you without you</i>		0	0	Reflexión	1	Unificación de la humanidad	1	Seguridad en sí mismo	1	Apatía	1	Fantasia	1	
				Paz espiritual	1						Desunificación	1	Insensibilidad	2
				Introspección	2								Ignorancia	1
				Amor	3									
<i>When i'm sixty four</i>	Festejar	1	0	Amor	1	Productividad	1		0	Dependencia	3	Vejez	3	
	Diversión	2					Compañía					1	Persuadir	3
<i>Lovely rita</i>						Colaborar	1							
						Comunicación	1							
	Atracción	4	0		0		0	Amabilidad	2		0	Personaje imaginario	4	
	Sexo	1										Criticar	1	
												Cortear	2	
												Coquetear	1	
<i>Good morning</i>	Vitalidad	1	0	Esperanza	1		0	Cordialidad	8	Apatía	6			
	Alegria	2						iniciativa	1	Depresión	1	Soledad	2	
												Cotidianidad	3	
												Coquetear	1	

Continúa cuadro de análisis...

<i>A day in the life</i>	0	0	0	0	0	18	38	Desarrollo	1	20		
											Sarcasmo	2
											Curiosidad	1
											Estados alterados de conciencia	4
											Información	3
											Confianza	1
Totales	19	1	15	0	18	38	20					87

TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS

VALORES	F	ANTIVALORES	F	TENDENCIA		OTROS	F
				M	C		
Amistad	12	Apatía	7	■		*Personaje imaginario	22
Optimismo	10	Dependencia	3	■		Condiandad	5
Diversión	8	Crueldad	2		■	Reproche	5
Amor	8	Pasividad	1	■		Interacción con el receptor	5
Cordialidad	8	Egoísmo	1		■	Fantasia	4
Control de sí mismo	4	Incomprensión	1		■	*Estados alterados de conciencia	4
Atracción	4	Depresión	1	■		Incertidumbre	4
Alegria	3	Descuido	1		■	Abandono	4
Discreción	2	Tristeza	1	■		Solucionar	4
Reflexión	2	Desunificación	1	■		Audacia	3
Superación personal	2	Incomunicación	1	■		Vejez	3
Convicción	2					Soledad	3
Complacer	2					Información	3
Amabilidad	2					Insensibilidad	2
Introspección	2					Cortejar	2
Seguridad en sí mismo	1					Coquetear	2
Iniciativa	1					Sarcasmo	2
Entrega	1					Ignorancia	2
Sacrificio por un lujo	1					Persuadir	1
Festejar	1					Criticar	1
Sexo						Curiosidad	1
Vitalidad	1					*Invitación a la participación activa	1
Paz espiritual	1					Rechazo	1

Continúa tabla.

Colaborar	1						
Esperanza	1						
Apoyo económico	1						
Emoción	1						
Motivación	1						
Puntualidad	1						
Unificación de la humanidad	1						
Productividad	1						
Compañía	1						
Comunicación	1						
Preocupación	1						
Libertad	1						
Totales	91		20				87

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES MORALES 19.19%

Destaca el valor **optimismo** (10 frec.), que se expresa como la actitud que se toma ante limitaciones y errores personales.

VALORES HEDÓNICOS 9.59%

De este rubro es el valor **diversión** el que predomina (9 frec.) seguida de la **atracción** (4 frec.) hacia las muchachas. después está la **alegría** (2 frec.)

VALORES SOCIALES 9.09%

Sobresale el valor **amistad** (12 frec.). En este caso, el contenido nos hace una invitación a saber apreciar a este valor en toda su magnitud. Aparecen también los valores **puntualidad** y una **reflexión hacia la unificación de la humanidad**, esta última persiguiendo un bien común, ambos con una frecuencia.

VALORES ESPIRITUALES 7.57%

En ellos prevalece el **amor** (8 frec.), por primera ocasión no se sitúa en la posición más alta de los valores. las vanantes que desprende son: la necesidad de amar, enamorarse, compartir amor con los demás y proponer el amor como medio para salvar a la humanidad. Se detectó por primera vez una referencia a la búsqueda de la **paz espiritual**.

VALORES ECONÓMICOS 0.50%

Registran solamente una aparición que es el brindar **apoyo económico** (1 frec.)

ANTIVALORES 10.10%

Destacan los antivalores **apatía** (7 frec.) hacia las situaciones cotidianas de la vida que se vuelven costumbre y por lo tanto no se desean realizar más. se presenta con una tendencia manifiesta. Así mismo, con una tendencia crítica se aborda el antivalor de la **crueledad** (2 frec.) ya sea física o psicológica hacia la pareja.

OTROS 43.93%

Es un porcentaje muy equiparable al total de la categoría valores. sobresalen los **personajes imaginarios** en esta producción registran 9 frecuencias (se indican 22 frec. en la tabla porque son la suma de sus respectivas reiteraciones)

Estos personajes son fáciles de identificar en el contenido de la canción pero mencionaremos quiénes son, con sus correspondientes características:

<i>El Sargento Pimienta.</i>	Es como su nombre lo indica, un sargento director de una banda de música
<i>The Hearts Club Band</i>	Son los integrantes de la banda musical dirigida por el Sargento Pimienta
<i>Billy Sheares</i>	Músico integrante de la banda del Sargento Pimienta.
<i>Vera, Chuck y Dale</i>	Estos son los futuros nietos de la pareja de la canción titulada <i>When I'm sixty four</i>
<i>Rita</i>	Mujer que se dedica a vigilar los parquímetros de una calle.
<i>Lucy</i>	Es una chica que como característica física tiene los ojos de calidoscopio y está, suponemos, levitando en un cielo con diamantes
<i>Mr. Kite</i>	Es un trapecista que trabaja en un circo y al que le gusta realizar piruetas mortales
<i>Los Henderson</i>	También son trapecista del circo.
<i>Henry</i>	Es un caballo que baila vals.

Por primera vez, durante el análisis, se detectan en este álbum nuevos conceptos que consideramos interesante explicarlos, a pesar de que la identificación de estos datos no fue contemplada en la investigación, estos son:

interacción con el receptor. Se le llamó así porque se infirió que existen mensajes que claramente denotan el buscar una cercanía del emisor con el receptor, es decir, se busca establecer una relación estrecha inmescuyendo al receptor en el ambiente que se narra en la canción, por ejemplo, la canción *Seargent Pepper's*, se invita al receptor a que se integre a un espectáculo de música empleando frases como éstas:

“Esperemos que disfruten el espectáculo” ; “Ustedes son un público tan adorable que nos gustaría llevarlos a casa”; “Siéntense bien y dejen pasar la tarde”; o como en la canción *For the benefit of Mr. Kite* , “No se retrasen. los Henderson y Kite aseguran al público que su producción será de primera...”

Invitación a la participación activa. Esta categoría va muy ligada con la anterior. Los mensajes que envía el emisor se identifican rápidamente en la letra de las canciones, pues estos incitan e invitan al receptor a que participe con sus cinco sentidos en el mensaje que se le está enviando, por ejemplo: nuevamente en la canción *Seargent Pepper's* se utiliza esta frase: ... “el cantante cantará una canción y quiere que todos ustedes canten con él”.

Estados alterados de conciencia. Mucho se ha mencionado que los Beatles escribían sus canciones bajo la influencia de sustancias tóxicas, ellos mismos lo aceptaron en algunas declaraciones. Se les vetaron canciones que se decía sugerían el uso de las drogas, en fin, fueron severamente criticados por esta situación. Sin embargo, el análisis de contenido permitió identificar claramente cuales frases de sus canciones hacían referencia directa a las drogas. Curiosamente son pocos, muy pocos los mensajes que lo develan abierta y transparentemente. Por esta razón se decidió darle a esta categoría una definición precisa. Por ejemplo, en la canción *A day in the life*, la referencia al uso de la droga se manifiesta en las frases: “Me gustaría elevarte”. “Me eché una fumada y alguien habló y me fui dentro de un sueño”

Diferentes conceptos a los que se hace referencia en la categoría de Otros son por ejemplo la **incertidumbre** (4 frec.), que se entiende como una invitación a mostrar abiertamente las dudas de las que a veces somos presa ante los demás sin ninguna restricción. Por primera y única vez en toda la producción discográfica del grupo se menciona a la **vejez** (3 frec.), como un estado físico y biológico al que todo ser humano llega irremediamente con anhelos y temores pero siempre tratando de que sea al lado de una pareja a la que se ama y ante todo sin perder el optimismo ante la vida. Con esto, nuevamente percibimos que los Beatles trataban de abarcar a todo tipo de público

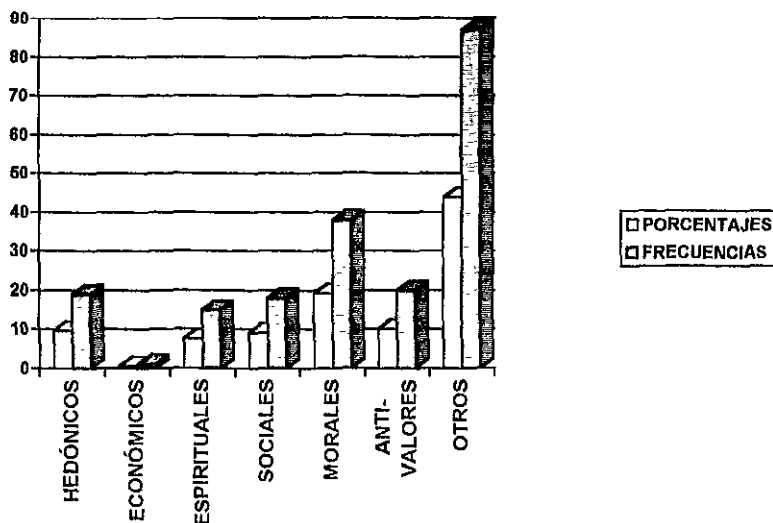
TEMÁTICA DE LAS CANCIONES

- *Seargent Pepper's* y *Benefit of mr. Kite*, son canciones que invitan a la diversión
- *With a little help from my friend*, habla acerca de valorar y fomentar la amistad
- *She's leaving home* narra la historia de una joven que huye de su casa por exceso de protección y falta de comprensión por parte de sus padres.
- Un viaje a la fantasía está contenido en *Lucy in the sky with diamonds*
- Intentar la superación personal cuando se han cometido errores es el mensaje de *Getting better*
- *Fixing a hole* nos habla de cómo enfrentar un problema planteando soluciones concretas.
- *Lovely Rita* trata de una relación de atracción y conquista
- La exploración espiritual está en *Within you, without you*
- Esperar la llegada de la vejez con amor, optimismo y en compañía de una pareja es el mensaje de *When a sixty four*
- Una visión de la vida cotidiana urbana está contenida en *Good morning* y *A day in the life*.

TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS DE VALORES, ANTIVALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM

CATEGORÍAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS
V.HEDÓNICOS	9.59	19
V.ECONÓMICOS	0.50	1
V.ESPIRITUALES	7.57	15
V.SOCIALES	9.09	18
V.MORALES	19.19	38
ANTIVALORES	10.10	20
OTROS	43.93	87

Gráfica General de Valores, Antivalores y Otros del álbum
Sargent Peppers Lonely Heart's Club Band



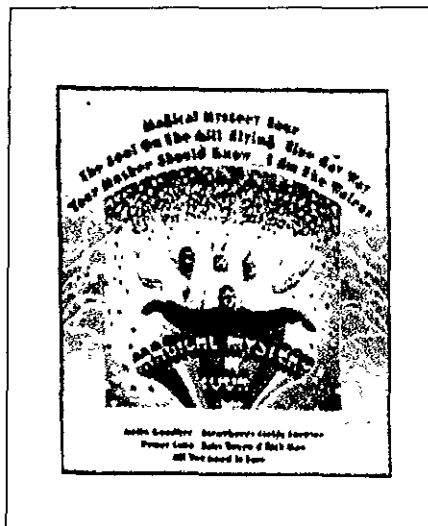
2.9 Todo lo que necesitas es amor : *Magical Mystery Tour (1967)*

Paul McCartney fue el creador original del proyecto *Magical Mystery Tour*. Basándose en los Merry Prankster (un grupo de hippies anarquistas consumidores de LSD que recorrían Estados Unidos en un autobús pintado con colores psicodélicos), ideó varios personajes de payasos, enanos y mujeres gordas que dibujó en una libreta al tiempo que tarareaba y escribía la primera línea de una canción a la cual le dio el título que lleva este álbum.¹

El disco se publicó en Inglaterra el 8 de diciembre de 1967 consiguiendo esta vez sólo el segundo lugar de popularidad. En Estados Unidos sí consiguió el número uno en el que permaneció durante ocho semanas. Posteriormente veinticinco semanas más en el top-30; cincuenta y tres en el top-100 y cincuenta y nueve en el top-200.²

Unido a este proyecto musical, se filmó la segunda película del Cuarteto de Liverpool, que por cierto no tuvo gran aceptación entre el público.

Durante el año de 1967 murió Brian Epstein, quien fuera el descubridor del grupo y su manager por varios años. El grupo quedó sin dirección de nadie y Paul trató de tomar las riendas, la mejor oportunidad que tuvo para intentarlo fue precisamente el sugerir, para después imponer a los demás Beatles, el proyecto de *Magical Mystery Tour*. Éstos no se entusiasmaron demasiado con la idea y fue por ello que casi no participaron en él. Dejaron que Paul produjera casi todo el disco. Sólo tres canciones de éste son de Lennon, dos de Harrison y el resto de McCartney.



Las once canciones que componen este álbum son las siguientes

LADO 1	LADO 2
1. Magical mystery tour .	1 Hello . goodbye
2. The fool on the hill .	2 Strawberry fields forever
3. Flying	3. Penny Lane
4. Blue jay way	4. Baby you're a rich man .
5. Your mother should know .	5 All you need is love .
6 I'm the walrus .	

¹ Agustín, José, op. cit. p. 61

² Sierra, Jordi, op. cit. p. 221.

La versatilidad que los Beatles imprimían a sus creaciones no se veía mermada ni siquiera por el poco interés que sintieran hacia una nueva producción. Este álbum contiene melodías de muy buena calidad que se han convertido en clásicas.



Los críticos señalaron a *Magical Mystery Tour* como la antesala de la disolución de los Beatles como grupo pues les hacía falta la dirección de alguien que fuera un profesional sobre todo ahora que Brian Epstein no estaba con ellos, lo que se reflejó en el fracaso de esta película y por la aparición del siguiente álbum *Yellow Submarine* que fue muy criticado, así como por el cúmulo de desavenencias personales que tenían entre ellos.

Pero aún faltaban por venir tres producciones más que seguirían colocando a los Beatles en la historia de la música pop.

La influencia de las canciones de los Beatles que hablaban de amor se reflejaba en la sociedad. En ese año, se reunieron veinte mil hippies para leer poesía beatnik, escuchando y bailando rock ácido y propusieron el lema "Haz el amor y no la guerra". En México, en el parque hundido, los llamados "hippítecas" o hippies mexicanos, se reunían también para leer poesía, practicaban la yoga y se fumaban sus cigarrillos de marihuana. En una de esas reuniones la policía llegó a retirarlos, sin violencia pidieron limpiar el lugar antes de retirarse y al grito de una canción de los Beatles, *All together now*, se reagruparon en la avenida Insurgentes donde en medio de una marcha de cantos repartieron flores a los peatones y a los automovilistas. Durante su recorrido, la policía los alcanzó reprimiéndolos a macanazos.³

Mientras tanto, en Estados Unidos un grupo de jóvenes quemaron sus tarjetas de reclutamiento en la ciudad de Boston. Posteriormente miles se negaron a ir a la guerra manifestándose a través de una gran marcha rumbo al Pentágono pidiendo que se retiraran las tropas estadounidenses de Vietnam. A partir de este hecho el fenómeno de las manifestaciones antiguerra y los festivales de rock comenzaron a congregarse a cientos de miles de jóvenes.

En junio de ese año, surgió el festival de Monterrey, en el que se reunieron cincuenta mil personas y que congregó a grandes exponentes del rock de Inglaterra como Eric Burdon and the Animals y el grupo The Who representando a Estados Unidos, acudió Jimmy Hendrix y Janis Joplin que a partir de allí surgieron a la fama.

El líder revolucionario "Ché" Guevara, muere luchando en Bolivia y en ese momento nace su leyenda.

³ Agustín, José, op. cit. p. 78.

El análisis de contenido del presente álbum es el siguiente:

MAGICAL MYSTERY TOUR (VIAJE MÁGICO Y MISTERIOSO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Interacción con el receptor	Apúntense, apúntense al viaje mágico y misterioso.	7
	Pasen por aquí, apúntense al viaje mágico y misterioso.	1
	Apúntense y esto es una invitación	3
	Apúntense para hacer una reservación	1
	El viaje mágico y misterioso te esta esperando para llevarte lejos	1
Satisfacción	Tenemos todo lo que necesitas	1
	Apúntense, satisfacción garantizada	1
Interacción	El viaje mágico y misterioso está deseando llevarte el viaje mágico y misterioso	1
	El viaje mágico y misterioso está llegando para llevarte, llegando para llevarte	1
	El viaje mágico y misterioso esta ansioso de llevarte	1

THE FOOL IN THE HILL (EL TONTO DE LA COLINA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Soledad	Día tras día, sólo en la colina	1
Pasividad	el hombre del gesto tonto se mantiene perfectamente quieto.	1
Rechazo	Pero nadie le hace caso, ellos pueden ver que él no es un tonto	1
Hermetismo	y él nunca responde	1
Observación	Pero el tonto de la colina mira la puesta del sol y los ojos de su cara ven cómo gira el mundo.	4
Hermetismo	Ajeno a todo, la cabeza en las nubes el hombre de las mil voces habla en voz alta	1
Indiferencia	Pero nadie lo escucha, ni escucha el sonido que produce y a él no parece importarle demasiado	1
Rechazo	Y nadie parece gustar de él pueden decir qué es lo que él quiere hacer	1
Hermetismo	Y él nunca muestra sus sentimientos	1
	Él nunca los escucha	1
Convicción	Él sabe que los tontos son ellos	1
Rechazo	No les hace mucha gracia	1

BLUE JAY WAY (RÚSTICO CAMINO AZUL)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Desorientación	Hay neblina sobre Los Angeles y mis amigos se han perdido.	1
Prometer	Estaremos de regreso pronto; dijeron	1
Desorientación	pero en vez de eso se extraviaron.	1
Recomendación	Por favor no tarden por favor no se tarden mucho por favor no tarden	7
Descanso	o podría dormirme	3
Diversión	Bueno, sólo van a pasear.	1
Orientación	Les dije por dónde ir: preguntan en la calle a un policía hay tanto allá para conocer.	1
Impaciencia	Es demasiado tarde para meterme en la cama ¡ y tengo tantas ganas de irme !	1
Paciencia	Pronto amanecerá y yo estaré sentado aquí en el rústico camino azul	1

YOUR MOTHER SHOULD KNOW (TU MADRE DEBERÍA SABERLO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Diversión	Levantémonos y bailemos una canción que fue un éxito antes de que tu mamá naciera.	3
	Aunque nació hace mucho, mucho tiempo tu madre debería de saber, tu madre debería saber cántala otra vez.	4
Alegria	Levanten sus corazones y cantenme una canción.	1

PM THE WALRUS (YO SOY LA MORSA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Unión	Yo soy él, como tú eres él y tú eres yo y todos estamos juntos.	1
Huir	Ve cómo corren, como cerdos huyendo de un fusil	1
Libertad	Ve cómo vuelan.	1
Tristeza	Estoy llorando	1
Paciencia	Sentado sobre una hojuela de maíz, esperando que llegue la camioneta	1
Hasuo	Camiseta de la corporación estúpido maldito martes	1
Reprender	Hombre, has sido un niño malcriado dejaste que se te alargara la cara	1
Personaje Imaginario	Yo soy el hombre huevo, ellos son el hombre huevo	4
	Yo soy la morsa gu, gu, gu. gu	4
Sarcasmo	Policía de ciudad, pequeña policía formada en fila, linda y sentada	1
Libertad	Vean cómo vuelan,	1
Personaje Imaginario	como Lucy en el cielo	1
Huir	Vean cómo corren ,	1
Tristeza	oh, estoy llorando, estoy llorando, estoy llorando	3
Podredumbre	Materia amarilla de natilla, goteando del ojo de un perro muerto	1
Reprender	Verdulera ladillenta, sacerdotisa pornográfica has sido una niña malcriada, dejaste que te bajaran los pantaloncillos	1
Ocio	Sentado en un jardín inglés, esperando que salga el sol, si el sol no llega te pones moreno bajo la lluvia inglesa.	1
Ingenuidad	Experto especialista, fumadores asfixiándose ¿ Que no saben que el bufón se ríe de ustedes ? ja, ja, ja.	1
Sarcasmo	Véanlos sonreír como cerdos en una pocilga, vean cómo se rien	1
Tristeza	Estoy llorando.	1
Fantasia	Sardina de sémola, escalando la Torre Eiffel.	1
	Pinguino elemental cantando Hare Krishna	1
Rechazo	Chico. deberías haberlos visto pateando a Edgar Allan Poe	1

HELLO GOOD BYE (HOLA , ADIÓS)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Incomunicación	Tú dices sí, yo digo no.	2
	Tú dices alto, yo digo siga.	2
	¡ Oh no ! , tú dices adiós y yo digo hola.	4
Incomprensión	No sé por qué tú dices adiós y yo digo hola	4
Incomunicación	Tú dices alto y yo digo bajo	2
	Tú dices por qué, yo digo no lo sé	
	¿ Por qué ? , porque dices adiós	1
Confusión	Digo que sí, pero quiero decir que no.	1
Abandono	No puedo quedarme hasta que sea tiempo de irme.	1

STRAWBERRY FIELDS FOREVER (CAMPOS DE FRESAS POR SIEMPRE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
		4
Interacción con el receptor	Déjame llevarte porque voy a los campos de fresas	4
Fantasia	donde nada es real	4
Tranquilidad	y no hay nada de qué preocuparse, campos de fresas por siempre	1
Hermetismo	Vivir con los ojos cerrados es fácil todo lo que ves son malos entendidos.	1
Optimismo	Es duro ser alguien pero finalmente todo se arregla y no me importa gran cosa.	1
Desadaptación	Creo que nadie está en mi árbol, creo que debe estar más arriba o más abajo, es por lo que no puedes conocer el tono	1
Aceptación	pero está bien, esto es, creo que no está muy mal	1
Confusión	Siempre, no en algunas ocasiones, creo que soy yo	1
Certeza	pero sé cuando se trata de un sueño.	1
Desacuerdo	Creo que sé lo que digo y que quiero decir que sí pero todo está equivocado, es decir. creo que no estoy de acuerdo.	1

PENNY LANE		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Sociabilidad	En Penny Lane hay un peluquero que muestra fotografías de cada cabeza que ha tenido el placer de conocer Toda la gente que viene y va se detiene a saludarlo.	1
Burla	En la esquina hay un banquero con un automóvil, los niños se ríen de él a sus espaldas	1
Observación	El banquero jamás usa gabardina bajo la lluvia. ; Muy extraño !	1
Cotidianidad	Penny Lane está en mis oídos y en mis ojos	4
	Allí me siento bajo los azules cielos suburbanos	3
Nacionalismo	Y mientras tanto, allá en Penny Lane hay un bombero con un reloj de arena y en su bolsillo guarda un retrato de la reina.	1
Pulcritud	Le gusta tener limpia su bomba de incendios, una hermosa máquina.	1
Cotidianidad	Con una porción de pescado frito de cuatro peniques y sus empanadas en verano	1
	Mientras tanto tras la marquesina, en medio de la glorieta una linda enfermera vende amapolas en una canasta. Actúa como en el teatro y en cierto modo así es	1
	En Penny Lane el barbero rasura a otro cliente Vemos al banquero que espera sentado a que le corten el cabello y entonces el bombero entra corriendo escapando de la lluvia que cae, ; Muy extraño !	1

BABY YOU ARE A RICHMAN (NENE ERES UN HOMBRE RICO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Incertidumbre	¿ Qué se siente ser uno de la gente bonita ?	3
	Ahora que sabes quién eres, ¿ Qué quieres ser ?	1
Diversión	Y has viajado muy lejos, tan lejos como alcanza tu vista	1
Incertidumbre	Qué tan seguido has estado allá	1
	¿ Lo suficiente para saber qué viste cuando estuviste allá ?, nada en particular	1
Riqueza	Nene eres un hombre rico, nene eres un hombre rico, nene eres un hombre rico también.	9
Avaricia	Guardas todo tu dinero en una gran bolsa de papel de estraza dentro de un zoológico ¿ Qué cosa haces !	1
Felicidad	Afinado en un La .y .Mi natural, feliz de ser así.	1
Incertidumbre	Ahora que has encontrado otra clave musical ¿ Qué vas a tocar ?	1

ALL YOU NEED IS LOVE (TODO LO QUE NECESITAS ES AMOR)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Amor, amor, amor amor, amor, amor Amor, amor, amor	9
Motivación	No hay nada que puedas hacer que no pueda ser hecho	2
	Nada puedes cantar que no pueda ser cantado.	
Adaptación Social	Nada de lo que dices, pero puedes aprender cómo jugar el juego.	1
Optimismo	Es fácil.	1
Motivación	Nada de lo que salvas es imposible de salvar	2
	Nada de lo que haces, pero puedes aprender con el tiempo a ser tú mismo.	
Optimismo	Es fácil.	2
Amor	Todo lo que necesitas es amor	8
Motivación	No hay nada de lo que sabes que sea desconocido	2
	Nada puedes ver que no esté mostrado	
Adaptación	En ningún lado donde estés te encontrarás fuera de lugar	1
Optimismo	Es fácil.	1

CUADRO DE ANÁLISIS DE *Magical Mystery Tour*

CANCIONES	CATEGORÍAS													
	V. H	F	V EC	F	V. ES	F	V. S	F	V M	F	ANTI-V	F	OTROS	F
<i>Magical Mystery Tour</i>	Satisfacción	2		0		0		0		0			Interacción con el receptor	16
<i>The fool on the hill</i>		0		0		0		0	Convicción	1	Pasividad	1	Observación	4
											Indiferencia	1	Rechazo	3
													Soledad	1
													Hermetismo	7
<i>Blue Jay Way</i>	Descanso	3		0	0	0		0	Paciencia	1	Desorientación	1	Recomendación	7
	Diversión	1									Impaciencia	1	Orientación	1
													Prometer	1
<i>Your Mother Should know</i>	Diversión	7		0		0		0		0				0
	Alegría	1												
<i>I'm the walrus</i>		0		0		0	Unión	1	Libertad	2	Tristeza	1	Rechazo	1
									Paciencia	1	Podredumbre	1	Huir	2
											Ocio	1	Reprender	2
													Personaje imaginario	9
													Sarcasmo a la autoridad	2
													Fantrasia	2
													Hastío	1
												Ingenuidad	1	
<i>Hello, Good Bye</i>		0		0		0		0			Incomunicación	10	Abandono	1
											Incomprensión	5	Confusión personal	1

Continúa el cuadro de análisis...

<i>Strawberry Fields</i>		0		0		0		0	Optimismo	1	Desadaptación social	1	Interacción con el receptor	4
													Fantasia	4
													Hermetismo	1
													Confusión	1
													Desacuerdo	1
													Certeza	1
<i>Penny Lane</i>		0		0		0	Sociabilidad	1	Pulcritud	1	Burla	1	Observación	1
							Nacionalismo	1					Cotidianidad	3
<i>Baby you're a richman</i>	Felicidad	1	Riqueza	9		0				0	Avaricia	1	Incertidumbre	6
	Diversión	1												
<i>All you need is love</i>		0		0	Amor	17	Adaptación social	2	Optimismo	3		0	Motivación	6
Totales		16		9		21		5		10		25		83

TABLA GENERAL DE CATEGORIAS

VALORES	F	ANTIVALORES	F	TENDENCIA		OTROS	F
				M	C		
Amor	17	Incomunicación	10			Interacción con el receptor	20
Riqueza	9	Incomprensión entre la pareja	5			Personaje imaginario	9
Diversión	7	Pasividad	1			Hermetismo	8
Tranquilidad	4	Indiferencia	1			Recomendación	7
Nostalgia	3	Tristeza	1			Incertidumbre	6
Descanso	3	Podredumbre	1			Motivación	6
Satisfacción	2	Ocio	1			Observación	5
Adaptación Social	2	Desadaptación social	1			Rechazo	4
Libertad	2	Burla	1			Cotidianidad	3
Pulcritud	1	Avaricia	1			Confusión	2
Felicidad	1	Desorientación	1			Huir	2
Paciencia	1	Impaciencia	1			Reprender	2
Alegría	1					Sarcasmo	2
Unión	1					Desacuerdo	1
Socnabilidad	1					Soledad	1
Nacionalismo	1					Orientación	1
Convicción	1					Prometer	1
						Hastio	1
						Ingenuidad	1
						Abandono	1
Totales	61		25				83

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES ESPIRITUALES 12.42%

En esta categoría nuevamente el valor **amor** alcanza el primer sitio (17 frec.) Los Beatles a veces relegaban éste su mensaje principal para dar paso a otros, pero en cuanto podían volvían a pregonar el amor. Bastaba sólo una canción para reiterar que este sentimiento es lo más importante en la vida

También destaca el valor de la búsqueda de la **tranquilidad emocional** (4 frec.), seguida de la **nostalgia** (3 frec)

VALORES HEDÓNICOS 9.46%

En esta categoría es el **descanso** del cuerpo el que adquiere la más alta referencia (3 frec) Le sigue la **satisfacción** (2 frec.) que provoca al organismo un estímulo exterior. Los valores **felicidad**, **diversión** y **alegría** sólo registran una frecuencia respectivamente.

VALORES MORALES 5.91%

Forma parte de esta categoría el valor de la **libertad** (2 frec.) que en este caso se indica como la acción de buscar un nuevo horizonte

La **pulcritud**, **paciencia** y **convicción**, esta última ante una posición asumida voluntariamente, alcanzan una sola frecuencia respectivamente

VALORES ECONÓMICOS 5.32%

Aquí predomina la posesión de la **riqueza** (9 frec.), que se refiere a una reflexión hacia la posesión del dinero así como los lujos y comodidades que éste permite Está contenida en frases como " Nenc, eres un hombre rico", "¿Qué se siente ser uno de la clase bonita?".

VALORES SOCIALES 2.95%

Los cuatro valores que forman parte de esta categoría se detectan por primera vez en lo que va del análisis de todas las canciones y son: **adaptación social** de un individuo (2 frec.), la **sociabilidad**, como una práctica cotidiana de convivencia entre las personas, el **nacionalismo** y la **convocación a la unión** (1 frec. cada una), esta última con el fin de buscar un bien común

ANTIVALORES 14.79%

La **incomunicación** que se da entre la pareja y que también se puede entender como la que se da en todo tipo de relación es la categoría que adquiere la referencia más alta (10 frec.). Se presenta con una tendencia a la crítica. En seguida está el anti valor **incomprensión** (5 frec.) entre la pareja con la misma inclinación en la tendencia.

OTROS 49.11%

La **interacción con el receptor** (20 frec.) destaca en esta categoría. Las frases donde se detecta son similares a las que se han encontrado en otros álbumes y es invitar al receptor a formar parte activa de lo que se comunica, ejemplo: "Apúntense, apúntense, al viaje mágico y misterioso", "El viaje mágico y misterioso está esperando para llevarte", "Déjame llevarte porque voy a los campos de fresas".

La categoría **personaje imaginario** adquiere también una considerable posición (9 frec.). Se representan por los siguientes personajes: el hombre huevo, la morsa, y otra vez Lucy en el cielo de diamantes. Los tres pertenecen a la canción *I'm the walrus*.

Finalmente se detectó al **hermetismo** (8 frec.), que en este caso se interpreta como un escudo para protegernos de la crítica y defender nuestros ideales.

En esta ocasión la categoría de Otros alcanzó el porcentaje mayor de todas las categorías. Ni siquiera la categoría valores, en conjunto, la sobrepasa como ha sucedido en los anteriores álbumes.

Esta producción resultó muy rica en contenidos que no pertenecen a valores ni a antivalores.

TEMÁTICA DE LAS CANCIONES

Algunos comentarios a las canciones de este álbum son las siguientes.

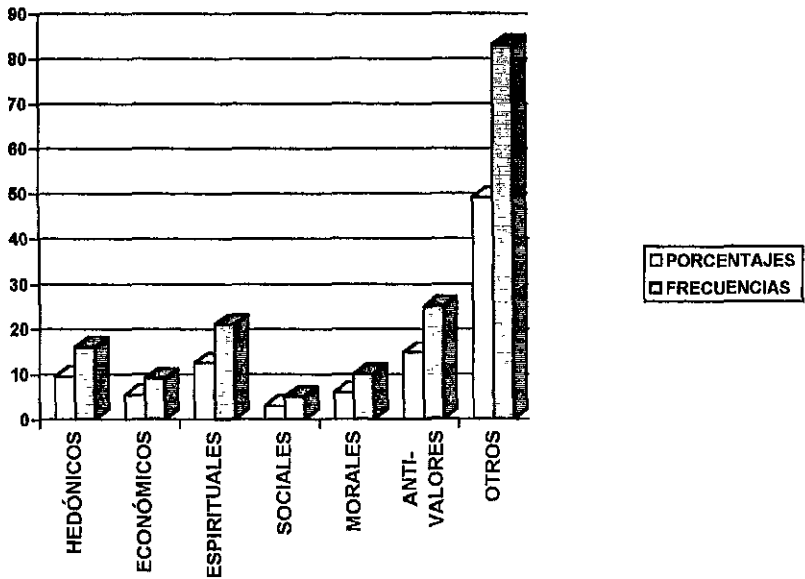
- *Strawberry Fields*, escrita por Lennon, describe un lugar mágico para él que evoca un recuerdo de su infancia: un antiguo orfanato que se encontraba frente a su casa y en cuyos jardines solía jugar. Se dice que John escribió esta canción en una de sus tan frecuentes crisis existenciales en las que siempre se preguntaba cuál era el objeto de su vida.
- *I'm the walrus* es otra canción de John que aparentemente la escribió cuando estaba completamente inmerso en el mundo de las drogas y fue precisamente en un viaje con el LSD que compuso una de las canciones más impresionantes de este álbum. a pesar de esto, en el análisis no se detectó ningún contenido referente a este estado alterado de conciencia de John. La temática expresa el grito desesperado de Lennon por manifestar un poco de los sentimientos de su personalidad contradictoria a pesar de que el carácter central de esa canción es de carácter igualitario, algo así como que todos nos veamos como seres en igualdad de circunstancias, se percibe un poco indefinido.

- El amor se transmite en toda su plenitud en *All you need is love*, donde Lennon nos muestra que este sentimiento tiene el poder para transformar al mundo, ¡dar amor, mucho amor! Este mensaje fue el que identificó al grupo en la presentación que hicieron por primera vez de esta canción en el programa de televisión *Our World* para la cual fue escrita.
- La calidad humana que se manifestó ampliamente en esta canción hizo que se convirtiera en el himno de amor de finales de los sesenta.
- Una constante en las canciones del Cuarteto seguía siendo la crítica a las relaciones conflictivas de la época y en este caso se presentó en la canción *Hello, good bye* que específicamente se refiere a las relaciones interpersonales carentes de comunicación.
- *The fool on the hill* es una invitación a reflexionar sobre las travas que la sociedad impone al ser humano para que entre en comunión con la naturaleza y de la dificultad que enfrentan los que se atreven a ser diferentes.
- El humor irónico a la posesión del dinero está contenido en *Baby, you're a richman*.
- No podía faltar la descripción a la vida cotidiana urbana, que es a lo que se refiere *Penny Lane*, y la reflexión hacia la soledad de la gente que es de lo que nos habla *Eleonor Rigby*.
- *Your mother should know* es una canción que se refiere a conservar la alegría y jovialidad a pesar de los años.
- Un viaje a la fantasía nos lo propone *Magical mystery tour*.

TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS DE VALORES, ANTIVALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM

CATEGORÍAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS
V.HEDÓNICOS	9.46	16
V.ECONÓMICOS	5.32	9
V.ESPIRITUALES	12.42	21
V.SOCIALES	2.95	5
V.MORALES	5.91	10
ANTIVALORES	14.79	25
OTROS	49.11	83

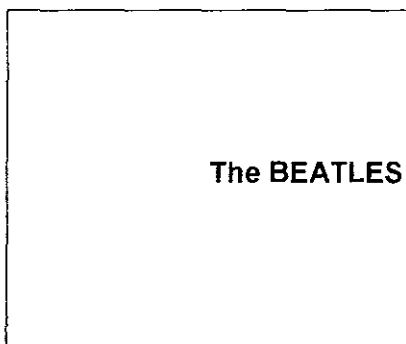
Gráfica General de Valores, Antivalores y Otros del álbum *Magical Mystery Tour*.



2.10 El resultado de la búsqueda espiritual: *The Beatles* (*Álbum blanco, 1968*)

Fue durante el retiro espiritual del grupo en la India donde encontraron inspiración para escribir un nutrido número de canciones, algunas de las cuales integrarían el álbum doble titulado *The Beatles*, conocido como el *Álbum blanco* por su portada de color blanco brillante.

Concluidas las jornadas de meditación que dirigía el maharishi durante el día, los Beatles se reunían con sus compañeros de aventura espiritual y al ritmo de las guitarras cantaban y componían canciones. Sin el uso de ninguna droga o alcohol el Cuarteto escribió canciones de buena calidad.¹ Esto terminó con las críticas de la prensa respecto a que los Beatles sacaban su talento exclusivamente de los "viajes" mentales a los que iban constantemente, inducidos primero por la marihuana y luego por el LSD.



La armonía que prevaleció entre los cuatro Beatles durante su presencia en la India se esfumó poco a poco a su regreso a Inglaterra. Las relaciones entre ellos empezaron a deteriorarse hacia tiempo. Los resentimientos personales y los desacuerdos en el campo laboral se acrecentaban conduciéndolos a una convivencia conflictiva que iba rumbo a la inminente separación. Los Beatles, haciendo un esfuerzo por mantenerse unidos durante las sesiones de grabación de este álbum, idearon un mecanismo que hiciera más ligera la tensión, cada uno decidió tomar las riendas de su propia composición e interpretaron sus canciones ellos mismos mientras que a los demás sólo se les requería como acompañamiento cuando fuese necesario.

Las canciones que contiene este álbum doble son las siguientes:

LADO 1	LADO 2	LADO 3	LADO 4
1 Back in the USSR	1 Martha my dear	1 Birthday	1 Revolution 1
2 Dear Prudence	2 I'm so tired	2 Yer blues	2 Honey Pie
3 Glass Onion	3 Blackbird	3 Mother's nature son	3 Savoy Truffle
4 Ob-la-Di . Ob -la-Da	4 Piggies	4 Every body s got something to hide except me and my monkey	4 Cry baby . cry
5 Wild honey pie	5 Rocky Racoon	5 Sexy Sadie	5 Revolution 9
6. The continuing story of Bungalow Bill	6. Don't pass me by	6 Helter Skelter	6 Good night
7. While my guitar gently weeps	7. Why don't we do it in the road?	7 Long . long . long	
8 Happiness is a warm gun	8 I will		
	9 Julia		

¹ Brown . Peter . op.cit. p 318.

Este trabajo más individual que de grupo fue lo que para unos críticos hizo de esta obra un mosaico de diversidad musical, interpretativa y de contenido. En tanto que para otros significó un trabajo errático y desorganizado.²

The Beatles salió al mercado de Inglaterra el 22 de noviembre de 1968. Es el onceavo disco del grupo y el primer álbum doble de larga duración. Para entonces los Beatles habían decidido crear su propia compañía de grabación para desligarse de *Parlophone*, lo que hizo que este álbum se etiquetara por primera vez con el sello de su nueva empresa: *Apple Records*, famosa por su logotipo de manzana color verde.

Son treinta las canciones que componen este álbum, logró llegar al primer sitio y sostenerse 9 semanas para permanecer posteriormente otras 24 semanas en las listas de éxitos.

En Estados Unidos se publicó el 25 de noviembre de ese mismo año vendiendo tres millones de copias inicialmente.³

Los Beatles ofrecieron en este doble L.P. ritmos y mensajes para todo tipo de público, lo que es una de las principales características de su música y uno de los factores fundamentales por los cuales todavía la escucha un amplio número de receptores. También hay quienes consideran que en él parodian a algunos cantantes como "The Beach Boys, Frank Sinatra, Bob Dylan, Donovan, Rolling Stones, Cream."⁴

El panorama internacional mostraba que en 1968, la oposición a la guerra ya había rebasado las fronteras de los Estados Unidos como en el caso de Japón, donde la protesta de los estudiantes llegó hasta las bases militares estadounidenses o el de Londres, en el que la embajada de los Estados Unidos protestó también por las atrocidades de la guerra. Más universidades cayeron en el control de los estudiantes como en Nueva York, Tokio, Londres, Roma, Berlín y París.

Unas fuertes manifestaciones de estudiantes y obreros colapsaron la vida de Francia por unas semanas. También se produjeron violentas demostraciones en Checoslovaquia donde el intento de Dubcek por separarse de la Unión Soviética fue aplastado por los tanques rusos en un acto represivo llamado desde entonces "la primavera de Praga". En China la "Revolución Cultural" de Mao tuvo sus manifestaciones más violentas ese año en el que millones de personas portaban el famoso "libro rojo" y su deseo de llevar adelante la revolución. El Reino Unido otorgó la independencia a Swazilandia y a la isla Mauricio. En México, un enfrentamiento entre estudiantes y policías fue la raíz del "movimiento del 68".

Martin Luther King y Robert Kennedy fueron asesinados, el presidente Johnson declinó reelegirse y Nixon llegó al poder en Estados Unidos.

En 1968 los movimientos estudiantiles surgían por todo el mundo. Los jóvenes representaron la parte de la sociedad que dirigió la voz del cambio social contra una situación que ya no estaba acorde con los cambios tecnológicos, económicos y políticos de la época. En el México de ese año nuestro país se convertiría en anfitrión de los Juegos Olímpicos y nadie se imaginó que días antes de éstos se daría un final cruel y sangriento al movimiento estudiantil en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.

² The complete Beatles. (Todo los Beatles). Delilah Films. 1982, distribuido por Videovisa

³ Sierra, Jordi *op. cit.* p. 248.

⁴ Mejía Eduardo "Blanco de colores", El Financiero, México, D.F. diciembre 9 de 1998, sec. Cultural, p 70

El análisis de contenido de las canciones de este álbum es el siguiente

BACK IN THE USSR (REGRESO A LA UNIÓN SOVIÉTICA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Fasto	Volé de Miami Beach sin poderme acostar anoche, tuve que llevar la bolsa de papel sobre mis rodillas todo el viaje hombre, tuve un vuelo horrible	1
Alegria	Estoy de regreso en la Unión Soviética. No sabes lo afortunado que eres muchacho de estar de regreso en la URSS.	3
	Estuve lejos tanto tiempo que difícilmente reconozco el lugar caramba, es bueno estar de regreso en casa	1
Descanso	Desempacare mañana las maletas cariño, desconecta el teléfono	1
Atracción	Bueno, las chicas de Ucrania me entusiasman, dejan atrás a las del Oeste	1
Alegria	Y las chicas de Moscú me hacen cantar y gritar	1
Nostalgia	Georgia está siempre en mi mente	1
Diversión	Enseñame sus montañas del Sur, coronadas de nieve Llévame a la granja de tu papi, déjame oír el sonido de tu balalaka	1
Sedución	Ven y mantén ardiendo a tu camarada	1

DEAR PRUDENCE (QUERIDA PRUDENCIA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Diversión	Querida Prudencia, ¿no saldrás a jugar?	4
Motivación	Querida Prudencia, saluda al nuevo día, el sol está alto, el cielo es azul, ¿es hermoso como lo eres tú?	2
	Querida Prudencia abre tus ojos querida Prudencia ve los cielos soleados	1
	El viento esta bajo los pájaros cantan que eres parte de todo	1
	Querida Prudencia, ¿no abrirás tus ojos? Mira alrededor, alrededor, alrededor, alrededor, mira alrededor	1
	Alegria	Querida Prudencia déjame verte sonreír como una niña de nubes, seran una cadena de margaritas, así que déjame verte sonreír otra vez
	Querida Prudencia, ¿no me dejarás verte sonreír?	1

GLASS ONION (CEBOLLA DE CRISTAL)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Fantasia	Te conté de los campos de fresa, tú sabes, el lugar donde nada es real	1
Interacción con el receptor	bueno, aquí hay un lugar a donde puedes ir, donde todo fluye,	1
Indiscreción	mirando a través de los tulipanes doblados hacia atrás para ver cómo vive la otra mitad	1
Fantasia	mirando a través de una cebolla de cristal	4
Interacción con el receptor	Te conté de la morsa y de mí, tú sabes que estamos lo más cerca que podemos	2
	Bueno, aquí está otra clave para todos ustedes la morsa era Paul parado en el muelle de hierro forjado, sí	
Personaje Imaginario	Lady Madona trata de ganarse la vida, sí.	1
Interacción con el receptor	Te conté del tonto de la colina y ahora te digo que aún sigue allí.	3
	Bueno, aquí hay otro lugar al que puedes ir, presta atención	
	Arreglando un agujero en el océano, tratando de armar un cigarrillo de cola de paloma	

OB-LA-DI , OB-LA-DA		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Personajes Imaginarios	Desmond tiene un carrito en el mercado,	1
	Molly es la cantante de una banda	1
Cortejar	Desmond le dice a Molly, chica me gusta tu cara	1
Alegría	Molly dice esto mientras lo toma de la mano Ob-la-di, ob-la-da, la vida sigue, bra. la. la. la. la, la vida sigue	1
Cortejar	Desmond toma un trolebús hacia la joyería, compra un anillo de oro de veinte quilates, se lo lleva a Molly quien le espera en la puerta	1
Alegría	cumulo se lo da, ella empieza a cantar ob-la-di-ob-la-da	1
Vida familiar	En un par de años han construido un hogar, dulce hogar con una par de erios que juegan en el patio de Desmond y Molly Jones	1
Alegría	Feliz por abrir un puesto en el mercado	1
Colaboración	Desmond deja que los chicos le echen una mano	2
Vandad	Molly se queda en casa cuidando su bonita cara	2
Diversión	y por la tarde aún canta en la banda	2
Alegría	Alegres para siempre con su puesto en el mercado	1
Diversión	Y si quieren divertirse, canten ob-la-di-ob-la-da	1

WILD HONEY PIE (SALVAJE PASTEL AZUCARADO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Atracción	Salvaje pastel azucarado, salvaje pastelito azucarado, salvaje pastelito azucarado, salvaje pastelito azucarado	4

THE CONTINUING STORY OF BUNGALOW BILL (LA CONTINUA HISTORIA DE BUNGALOW BILL)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Depredación	Hev. Bungalow Bill	4
	¿ Qué cazaste Bungalow Bill ?	
	¿ Qué cazaste Bungalow Bill ?	
	Fue a cazar tigres con su elefante y su arma	1
Inseguridad	en caso de accidentes siempre lleva a su mamá	1
Descripción	es el americano con el pelo cortado a cepillo hijo de su madre sajona	1
Inocencia	Todos los niños cantan	3
Agresión	Dentro de la jungla donde el poderoso tigre vive, Billy y sus elefantes fueron tomados por sorpresa, así que el capitán maravilla lo golpeó justo entre los ojos	1
	Los niños le preguntan si matar no es un pecado	1
	no cuando se vio tan fiero replicó su madre	1
	si las miradas mataran, habríamos caído nosotros en vez de él	1

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS (MIENTRAS LLORA MI GUITARRA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Pasividad	Veo a todos ustedes ver el amor que está durmiento allí	1
Tristeza	mientras llora mi guitarra	3
Asear	Miro al piso y veo que necesita limpiarse	2
Tristeza	aun llora mi guitarra	3
Desamor	No se por qué nadie te enseñó como desplegar tu amor.	2
Manipulación	no se cómo te han controlado, comprado y vendido	1
Cotidianidad	Veo al mundo y lo siento girar.	1
Aprendizaje	sin duda, debemos aprender con cada error	1
Reclamo	No se como te has desviado y echado a perder.	1
Incomprensión	no comprendo tu cambio	1
Alertar	nadie te puso sobre aviso	1

HAPPINESS IS A WARM GUN (LA FELICIDAD ES UN ARMA CALIENTE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Experiencia	Ella no es una chica que falle mucho el tiro	1
Placer	está bien acostumbrada al toque de la mano de terciopelo como una lagartija al panel de la ventana.	1
Descripción	El hombre que está entre la multitud, con los espejos multicolores, sobre sus botas puntiagudas de casquillo, mantiene sus ojos cerrados mientras tiene sus manos ocupadas trabajando tiempos extras sobre un molde de jabón de su mujer que se tragó y donó al fondo nacional.	1
Estados alterados de conciencia	Necesito una inyección porque me estoy Deprimiendo	1
Transgredir	Madre superiora aprieta el gatillo	4
Peligro	La felicidad es un arma caliente	1
Seducir	Cuando te sostengo en mis brazos y siento mi dedo sobre tu gatillo	1
Seguridad	sé que no tengo nada que temer	1
Peligro	porque la felicidad es un arma caliente.	1
		1

MARTHA MY DEAR (MARTHA QUERIDA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Evocación	Martha querida, aunque pase el día conversando por favor acuérdate de mí	1
Amor	Martha, mi amor,	2
Evocación	no me olvides,	1
Ordenar	Levanta tu cabeza, muchacha tonta	1
Reprender	mira lo que has hecho	1
Diversión	Cuando te encuentre en el punto culminante trata de gozar un poco de lo que ves alrededor.	2
Reprender	Muchacha tonta,	1
Observación	mira bien alrededor, mira bien alrededor	2
Compenetración	te darás cuenta que estamos hechos el uno para el otro.	1
Ordenar	Muchacha tonta extiende la mano.	1
Reprender	muchacha tonta y mira lo que has hecho	1
Inspiración	Martha querida siempre has sido mi inspiración,	1
Bondad	por favor, sé buena conmigo	1
Evocación	Martha querida, no me olvides, Martha querida	1

I'M SO TIRED (ESTOY TAN CANSADO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Agotamiento	Estoy tan cansado,	4
	no he pegado los ojos,	
	estoy tan cansado,	
	mi mente esta en un parpadeo	
Indecision	Me pregunto si debería levantarme y servirme un trago. no, no, no.	1
Agotamiento	Estoy tan cansado.	1
Indecision	no se que hacer	1
Agotamiento	Estoy tan cansado	1
Nostalgia	mi mente esta puesta en ti	1
Indecision	Me pregunto si debena llamarte pero sé lo que haras	1
Sinceridad	Dices que estoy fingiendo pero no es broma me esta haciendo daño	2
Insomnio	sabes que no puedo dormir	1
Ansiedad	No puedo detener mi mente. llevo así tres semanas y me estoy volviendo loco	1
Desesperacion	Sabes que te daria todo lo que tengo por un poco de tranquilidad	2
Agotamiento	Estoy tan cansado	1
Enojo	Me siento tan molesto	1
	a pesar de estar tan molesto fumaré otro cigarro y por supuesto Sir Walter Raleigh era un hijo de puta de mucho cuidado	1

BLACK BIRD (EL MIRLO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Motivacion	Mirlo que cantas en el silencio de la noche toma esas alas rotas y aprende a volar	2
Anhelo	Toda tu vida has esperado este momento para alzar el vuelo	2
Motivacion	Mirlo que cantas en el silencio de la noche abre esos ojos sumidos y aprende a ver	1
Anhelo	Toda tu vida has esperado este momento	1
Libertad	para ser libre	1
	Vuela Mirlo vuela en la luz de una noche negra y oscura	2

PIGIEES (COCHINITOS)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Inmundicia	¿Has visto a los cochinitos arrastrándose en la suciedad ? y para todos los cochinitos la vida se pone peor.	1
	Siempre tienen suciedad en donde jugar.	1
Hipocresía	¿Has visto a los cochinitos mayores con sus almidonadas camisas blancas ?	1
	Encontrarás a los cochinitos mayores revolcándose en la suciedad y siempre tienen camisas limpias para jugar	1
Egoísmo	En sus porquerías, con todo lo que se les apoya no les importa lo que pasa alrededor	1
Reprender	Algo pasa en sus vidas, lo que necesitan es una buena tunda.	1
Hipocresía	Donde sea hay muchos cochinitos viviendo vida de cerditos	1
	Los puedes ver cuando salen a cenar con sus esposas cerditas empufiando tenedores y cuchillos para comer sus tocinos una vez más	1

ROCKY RACÓN (ROCKY MAPACHE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Personaje imaginario	Ahora, en algún lugar en las negras colinas montañosas de Dakota vivía un joven llamado Rocky Mapache	1
Infidelidad	y un día su mujer se escapó con otro tipo	1
Enojo	El joven Rocky se quedó sorprendido y no le gustó aquello	1
Venganza	dijo: Voy a darle su merecido a ese individuo así que un día se dirigió al pueblo y alquiló un cuarto en la cantina local	1
Hurgar	Rocky Mapache revisó su cuarto,	1
Descubrir	sólo para encontrar la Biblia de un tal Gedeón	1
Agresión	Rocky había llegado equipado con una pistola para arrancar a disparos las piernas de su rival.	1
Frustración	Parecía que su rival había roto sus sueños al rubarse a la chica que le gustaba	1
Personaje imaginario	su nombre era Maguil y se hacía llamar Lile pero todos la conocían por Nancy	1
	Ahora ella y su hombre que se hacía llamar Dan estaban en el cuarto de al lado	1
Agresión	Rocky entró como tromba y frunciendo el gesto dijo Dany, muchachos, esto es un duelo	1
Astucia	Pero Dany estaba en forma, desenfundó primero y disparo.	1
Agresión	Rocky se derrumbó en la esquina	1
Ayuda	ahora el Dr Entró apostando a Ginebra y procedió a acostarlo en la mesa	1
Advertencia	el dijo. Rocky, encontre a la horma de tu Zapato.	1
Optimismo	Rocky le contestó Es solo un rasguño doctor, estaré mejor, estaré mejor doctor, tan pronto como sea posible	1
Descubrir	Rocky Mapache regresó a su cuarto sólo para encontrar la Biblia de Gedeón	1
Ayuda	Gedeón había estrado la pata y sin duda había dejado la Biblia para ayudar al buen Rocky en su resurrección	1
Personaje imaginario	Esta es la canción de la historia de Rocky.	1

DON'T PASS ME BY (NO ME IGNORES)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Ilusión	Escucho tus pasos subiendo.	1
	escucho tus pasos pero no llegan	
	Espero tu toquido queda en mi vieja puerta del frente	1
Decepción	no lo escucho	1
Desamor	¿ Significa que ya no me amas ?	2
Soledad	Escucho el reloj, veo sus manecillas	1
	En movimiento, pero estoy conmigo mismo	
Incertidumbre	Me pregunto en dónde estás esta noche y por que estoy conmigo mismo	1
Abandono	No te veo	2
	no me abandones	
Tristeza	No me hagas llorar, no me pongas triste	1
Amor	porque tu sabes querida que sólo te amo a ti	1
Instrucción	Cómo odio ver que te vayas	1
Tristeza	No me hagas llorar	1
Arrepentimiento	Siento haber dudado de ti, fui tan injusto	1
Excusa	Estuviste en un accidente de auto y perdiste tu pelo. Dije que llegarías tarde	1
Paciencia	Hace una hora o dos dije que está bien estoy esperando aquí, sólo esperando escuchar de ti	1

WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD ? (¿ POR QUÉ NO LO HACEMOS EN EL CAMINO ?)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Sexo	¿ Por que no lo hacemos en el camino ?	14
Discreción	Nadie estará viéndonos	3

I WILL (LO HARÉ)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Quien sabe cuanto tiempo te he amado	2
	Sabes que aun te amo	
Idelidad	Esperare una vida entera en soledad	1
Complacer	Si quieres lo haré	1
Confianza	Por si siempre te vi, no supe tu nombre pero nunca importo realmente	1
Amor	Siempre sentiré lo mismo te amo siempre y para siempre con todo mi corazón Te amo aunque no estemos juntos	1
Alegría	Y cuando al fin te encuentre, tu canción llenara el aire, cantala fuerte para que pueda oírte	1
Ayuda	Y ayúdame a estar cerca de ti	1
Amor	Porque todos tus actos me obligan a quererte	1
Complacer	Sabes que lo haré lo haré	1

JULIA		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Atracción	La mitad de lo que digo no tiene sentido pero lo digo sólo para llegar a ti Julia, Julia, Julia	1
Atracción	La niña del océano me llama	1
Amor	y por eso canto una canción de amor Julia	4
Atracción	Julia, ojos de concha marina sin risa de viento me llama	1
Belleza	Su pelo de cielo flotante brilla y resplandece con el sol, Julia	1
Inspiración	Julia, luna matutina tócame	3
	Cuando mi corazón no puede cantar, sólo puede hablar mi pensamiento, Julia	
	Julia, arena dormida, nube silenciosa, Tócame.	

El segundo disco de este mismo álbum contiene las siguientes canciones:

BIRTHDAY (CUMPLEAÑOS)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Diversión	Dices que es tu cumpleaños, también es el mío, si dicen que es tu cumpleaños, vamos a pasar un buen rato	3
Alegría	Me alegro de que sea tu cumpleaños	3
Cordialidad	Felicidades a ti	3
Diversión	Sí, vamos a una fiesta	3
	Me gustaría bailar contigo	1
Aventura	Arriésgate, cumpleaños,	1
Diversión	Me gustaría bailar contigo, cumpleaños,	1

YER BLUES (TU TRISTEZA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Depresión	Si estoy sólo, quiero morir	5
Pesimismo	si no estoy ya muerto	5
Responsabilizar	Oh chica, sabes la razón,	5
Depresión	Voy a morir en la mañana, Voy a morir en la tarde	1
	El águila pisotea mis ojos, el gusano roe mis huesos.	1
Suicidio	Me siento tan suicida como el Sr. Jones de Dylan, solamente quiero morir	1
Depresión	La nube negra cruza mi mente Triste niebla rodea mi alma	1
Suicidio	Me siento tan suicida, hasta oír el Rock and Roll	1

MOTHER NATURE SON (HIJO DE LA MADRE NATURALEZA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Integración a la naturaleza	Naci de un pobre jovencito campesino	3
	hijo de la madre naturaleza.	
Alegria	Todo el día cantando canciones a todos	1
Integración a la naturaleza	Sentado al lado de un arroyo en la Montaña veo manar sus aguas	1
	Alegria	Escucho el bonito sonido de la Música mientras vuela
Naturaleza	Me encuentro en mi pradera	1
Alegria	Haciendo que las margaritas se cimben, Canto una perezosa canción bajo el sol	1

EVERYBODY'S GOT SOMETHING TO HIDE EXCEPT ME AND MY MONKEY (TODOS TIENEN ALGO QUE ESCONDER EXCEPTO YO Y MI MONO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Alegria	Vamos vamos, vamos, vamos.	6
	Vamos, es tal la alegría, es tal la alegría	
Paciencia	Vamos, tómalo con calma	2
Hipocresía	Todos tienen algo que ocultar	2
Autenticidad	excepto yo y mi mono	2
Aventura	Entre más te adentras, más alto vuelas	1
	entre más alto vuelas, más dentro vas	1
Acceder	Vamos, hazlo fácil	2
Paciencia	Tómalo con calma	1
Autenticidad	Tu interior está afuera	2
Hipocresía	y tu lado exterior está dentro	2

SEXY SADY (SADIQUITA SEXUAL)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Mentira	Sadiqueta sexual, ¿ Qué has hecho ?	2
	engañaste a todos	
Decepción	Sadiqueta sexual, ¡oh! ¿ Qué has hecho ?	1
Transgredir	Sadiqueta sexual, rompiste las reglas,	2
	la bajaste para que todos la viéramos	
	Sadiqueta, ¡oh!, rompiste las reglas	
Diversión	Un día soleado el mundo esperaba una amante y ella llegó para meter en onda a todos.	1
Magnificar	Sadiqueta sexual la más grande de todas ellas	1
Incertidumbre	Sadiqueta sexual, ¿ Cómo supiste que el mundo estaba esperándote justo a ti ?	2
	que el mundo estaba esperándote justo a ti	
Justicia	Sadiqueta sexual, ¡oh! ¿ cómo lo supiste ?	3
Castigo	No importa qué tan grande piense que eres Sadiqueta sexual, de cualquier manera tendrás tu merecido	2
Decepción	Le dimos todo lo que poseíamos tan sólo por sentarnos a su mesa	1
Alegria	Tan sólo una sonrisa iluminaría todo.	1
Magnificar	Sadiqueta sexual ella es la última y la mas grande de todas ellas	1
Mentira	Ella engañó a todos	1

HELTER SKELTER (SÁLVESE QUIEN PUEDA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Audacia	Cuando llego abajo, regreso a la cima del tobogán, allí espero y me vuelvo a lanzar	2
Atracción	Hasta que desciendo y te veo otra vez, sí, sí, sí.	2
Amor	¿ No quieres que te ame ?	1
Frustración	Por muy aprisa que baje estoy varas millas sobre ti.	1
Curiosidad	Dime, dime, dime, vamos, dime la respuesta.	2
Desaprobación	Bueno, puedes ser un amante pero no eres un bailarín	2
Alertar	Atención, sálvese quien pueda.	3
	Atención, porque se acerca ella.	1
Cuestionar	¿Quieres que te tome o no ?	1
	Bajo muy aprisa pero no dejes que se rompa el contacto.	
Alertar	Atención, sálvese quien pueda.	2
	Ella descende a toda velocidad, sí es ella	

LONG, LONG, LONG (LARGO, LARGO, LARGO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Arrepentimiento	Ha sido un largo, largo, largo tiempo, ¿Cómo pude haberte perdido ?	1
Amor	¿Cuánto te amo !	2
Reencuentro	Se llevó un largo, largo, largo tiempo. ahora estoy tan feliz de haberte encontrado	1
Tristeza	Tantas lágrimas estaba buscando, tantas lágrimas estaba desperdiciando	2
Felicidad	Ahora puedo verte	1
Arrepentimiento	¿Cómo pude traspapelarte !	1
Amor	¿Cómo te quiero !	1
	¿Cómo te amo ! Tú sabes que te necesito, oh, ¿te amo !	2

REVOLUTION 1 (REVOLUCIÓN 1)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Participación en el cambio	Dices que quieres una revolución, bueno, tú sabes que todos queremos cambiar al mundo, me dices que se trata de una evolución, bueno, tu sabes que todos queremos cambiar al mundo	2
Rechazo a la violencia	Pero cuando hablas acerca de destrucción mas vale que no cuentes conmigo	1
Optimismo	¿ No sabes que va a estar bien, bien, bien ?	3
Comunicación	Dices que tienes una real solución, bueno tú sabes, todos estamos ansiosos por escuchar el plan	1
Participación	Me pides una contribución, bueno tú sabes, todos hacemos lo que se puede	1
Rechazo	Pero si quieres dinero para esa gente llena de odio, bueno, todo lo que te puedo decir es hermano tienes que esperar sentado	1
Cambio de pensamiento	Dices que cambiaras la constitución, bueno, tu sabes, nosotros lo que queremos es cambiar tu cabeza	1
Libertad de pensamiento	Me dices que es la institución, bueno, tu sabes, es mejor que empieces por liberar tu mente	1
Cambio de pensamiento	Pero si andas por ahí llevando fotos del presidente Mao no vas a lograrlo de ninguna manera ni a convencer a nadie.	1

HONEY PIE (PASTELITO DE MIEL)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Triunfo	Era una chica del norte de Inglaterra que se ganaba la vida trabajando, pero ahora ha triunfado en los Estados Unidos	1
Amor	Si pudiera oírme le diría Pastelito de miel, me estas volviendo loco, estoy enamorado de ti	2
Pereza	Pero soy perezoso, así que ¿ no quieres volver a casa por favor ?	2
Anhelos	Oh pastelito de miel, mi posición es trágica ven y muéstrame el hechizo de tu serenata de Hollywood	1
Fama	Te convertiste en una estrella de la pantalla de plata	1
Emoción	Y solo de pensar en nuestro encuentro ya me tiemblan las rodillas, oh, pastelito de miel me pones frenético	2
Anhelos	Navega y atraviesa el Atlántico para volver a donde perteneces	1
Diversión	Pastelito de miel, regresa a mí, enciende la luz, me gusta este tipo de buena música Tócala tócame tu blues de Hollywood	1
Anhelos	Que el viento que empuja su barco a través del mar me la devuelva conduciéndola suavemente	
Anhelos	Ven regresa a mí pastelito de miel, pastelito de miel	2

SAVOY TRUFFLE (TRUFA DE COL)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Deleite al paladar	Crema de mandarina Monte Dimar, un ponche de jengibre con un corazón de piña y postre de café, mm...	1
Optimismo	si, tú sabes lo que quiero decir.	1
Advertencia	Pero tendrás que hacer que te los saquen todos después de la trufa de col.	4
Deleite	Crema fría de cereza, bonita torta de manzana,	1
Nostalgia	siento tu sabor cada vez que estamos separados	1
Optimismo	La pasta de coco de verdad te vuela esa tristeza.	1
Dolor	Puede que no lo sientas ahora, pero cuando te corte el dolor lo sabrás y de qué manera, el sudor llenará tu cabeza y cuando se vuelva demasiado gritarás fuerte	2
Advertencia	Tú sabes que eres lo que comes, pero lo que ahora es dulce se vuelve tan amargo	1
Sin sentido	Todos saben lo de O-bla-di- o-bla-da, pero ¿me puedes mostrar en dónde estás ?	1

CRY, BABY CRY (LLORA NENE, LLORA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Queja	Llora nene, llora, has que tu madre suspire	6
Experiencia	Ella tiene la suficiente edad para saberlo mejor	5
Cotidianidad	El rey de Margarita estaba en la cocina cocinando el desayuno para la reina	1
Diversión	La reina estaba en la sala tocando el piano para los lujos del rey	1
Queja	Por eso llora nene, llora	3
Cotidianidad	El rey estaba en el jardín cortando flores para un amigo que vino a jugar	1
Diversión	La reina estaba en el salón de juegos pintando cuadros para la fiesta de los niños	1
Impuntualidad	La Duquesa de Kirealdy siempre sonriente y llegando tarde al té	1
Cotidianidad	El Duque se encontraba en apuros en la tertulia de la taberna del lugar	1
Diversión	A medianoche se reunían alrededor de una mesa para una sesión de espiritismo con voces de ultratumba, especialmente preparadas para los niños, para divertirse	1

GOOD NIGHT (BUENAS NOCHES)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Cordialidad	Buenas noches. es tiempo de decir buenas noches	1
Descanso	Buenas noches. duermes bien	7
	Ahora el sol apaga su luz, buenas noches. duermes bien	
	Sueños. dulces sueños para mí sueños. dulces sueños para mí	
Serenidad	Cierra tus ojos. la vida sigue	1
Descanso	Cierra tus ojos el tiempo nocturno vuela	1
Interacción con el receptor	Buenas noches a todos. a todos. buenas noches a todos	1

CUADRO DE ANÁLISIS DE **The Beatles**

CANCIONES	CATEGORÍAS													
	V H.	F	V EC	F	V ES	F	V. S.	F	V M	F	ANTI-V	F	OTROS	F
<i>Back in the USSR</i>	Alegría	2		0	Nostalgia	1		0		0		0	Hastío	1
	Descanso	1												
	Atracción	1												
	Diversión	1												
	Sedución	1												
<i>Dear Prudence</i>	Diversión	4		0		0		0		0		0	Motivación	5
	Alegría	3												
<i>Glass Onion</i>		0		0		0		0		0	Indiscreción	1	Fantasia	4
													Interacción con el receptor	6
													Personaje imaginario	1
<i>Ob-la-di, ob-la-da</i>	Diversión	3		0		0	Colaboración	2	Vida Familiar	1	Vanidad	2	Personaje imaginario	2
	Alegría	6											Cortejar	1
													Cotidianidad	1
<i>Wild Honey pie</i>	Atracción	4		0		0		0		0		0		0
<i>The continuous history of Bungalow Bill</i>		0		0		0	Depredación	4		0	Agresión	4	Descripción	1
											Inseguridad en sí mismo	1	Inocencia	3
<i>While my guttar gently weeps</i>		0		0		0		0	Aprendizaje	1	Desamor	2	Asear	2
											Pasividad	1	Reclamo	1
											Tristeza	6	Cotidianidad	1
											Manipulación	1	Alertar	1
											Incomprensión	1		

Continúa cuadro de análisis...

<i>Happines is a warm gun</i>	Placer	1		0		0		0	Seguridad en sí mismo	1	Transgredir	4	Experiencia	1		
	Seducción	1												Peligro	2	
														Descripción	1	
														Estado alterado de conciencia	1	
<i>Martha my dear</i>	Diversión	2		0	Reflexión	2		0	Bondad	1		0	Ordenar	2		
					Evocar	3							Reprender	3		
					Inspiración	1							Compenetración	1		
					Amor	2										
<i>I'm so tired</i>		0		0	Nostalgia	1		0	Sinceridad	2		2	Agotamiento	1		
													Ansiedad	1	Insomnio	1
													Desesperación	2	Enojo	2
<i>Black bird</i>		0		0		0		0	Libertad	3		0	Motivación	3		
													Anhelos	3		
<i>Piggies</i>		0		0		0		0		0		1	Reprender	1		
													Hipocresía	4		
													Egoísmo	1		
<i>Rocky Racoon</i>		0		0		0		2		0		1	Personaje imaginario	4		
													Brindar ayuda	1	Venganza	1
													Optimismo	1	Agresión	3
															Hurgar	1
															Frustración	1
															Desamor	2
<i>Don't pass me by</i>		0		0	Ilusión	2		0	Arrepentimiento	1		1	Soledad	1		
					Amor	1			Paciencia	1			Tristeza	1		
													Frustración	1	Incertidumbre	1
															Excusa	1
															Abandono	2

Continúa cuadro de análisis

<i>Why don't we do it in the road?</i>	Sexo	15		0		0		0	Discreción	3		0		0		
<i>I will</i>	Alegria	1		0	Amor	4		1	Fidelidad	10		0		0		
									Ayuda	1						
									Confianza	1						
									Complacer	2						
<i>Julia</i>	Atracción	3		0	Inspiración	3		0		0		0		0		
	Belleza	1		0	Amor	4										
<i>Birthday</i>	Diversión	8		0		0		0	Cordialidad	3		0	Aventura	1		
	Alegria	3														
<i>Yer Blues</i>		0		0		0		0				Depresión	8	Responsabilizar	5	
												Pesimismo	5			
												Suicidio	2			
<i>Mother nature son</i>	Alegria	3		0		0		0		0		0	Integración a la naturaleza	5		
<i>Everybody got something to hide except me and my monkey</i>	Alegria	6		0		0		0	Paciencia	3	Hipocresía	4	Aventura	2		
									Autenticidad	4						
<i>Sexy Sady</i>	Diversión	1		0		0		0	Justicia	3			Mentura	5	Decepción	2
	Alegria	1						Transgredir					2	Incertidumbre	2	
	Atracción	2											Castigo	2		
													Magnificar	2		
<i>Helter Skelter</i>	Atracción	2		0	Amor	1		0		0	Frustración	1	Cuestionar	2		
													Alertar	6		
													Curiosidad	2		
													Desaprobación	2		
													Audacia	2		

Continúa cuadro de análisis..

<i>Long, long, long</i>	Felicidad	2	0	Amor	5		0	Arrepentimiento	2	Tristeza	2	Reencuentro	1
<i>Revolution 1</i>		0	0		0	Participación en el cambio	3	Rechazo a la violencia	2		0	Cambio de pensamiento	2
						Comunicación	1	Libertad de pensamiento	1				
								Optimismo	3				
<i>Honey Pie</i>	Emoción	2	0	Amor	2	Fama	1		0	Pereza	2	Anhelar	5
	Diversión	1											
<i>Savoy Truffle</i>	Deleite al paladar	3	0	Nostalgia	1		0	Optimismo	2	Dolor	2	Advertencia	5
												Sin sentido	1
<i>Cry baby cry</i>	Diversión	3	0		0		0		0	Impuntualidad	1	Queja	9
												Experiencia	5
												Cotidianidad	3
<i>Good night</i>	Descanso	8	0	Serenidad	1		0	Cordialidad	2		0	Interacción con el receptor	3
Totales		95	0		34		11		47		79		137

TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS

VALORES	F	ANTIVALORES	F	TENDENCIA		OTROS	F
				M	C		
Alegría	26	Tristeza	9	///	///	Interacción con el receptor	9
Diversión	23	Hipocresía	8	///	///	Queja	9
Amor	19	Depresión	8	///	///	Motivación	8
Sexo	15	Agresión	7	///	///	Personaje imaginario	7
Atracción	12	Transgresión	6	///	///	Alertar	7
Descanso	9	Pesimismo	5	///	///	Anheló	7
Optimismo	6	Mentira	5	///	///	Advertencia	6
Cordialidad	5	Desamor	4	///	///	Experiencia	6
Critica a la deprecación	4	Vanidad	2	///	///	Cotidianidad	5
Inspiración	4	Frustración	2	///	///	Responsabilizar	5
Paciencia	4	Indecisión	2	///	///	Integración a la naturaleza	5
Libertad	4	Desesperación	2	///	///	Agotamiento	5
Autenticidad	4	Suicidio	2	///	///	Fantasia	4
Arrepentimiento	3	Pereza	2	///	///	Reprender	4
Brindar ayuda	3	Dolor físico	2	///	///	Decepción	4
Participación en el cambio	3	Indiscreción	1	///	///	Enojo	3
Discreción	3	Inseguridad en sí mismo	1	///	///	Incertidumbre	3
Justicia	3	Pasividad	1	///	///	Aventura	3
Deleite al paladar	3	Manipulación	1	///	///	Inocencia	3
Colaboración	2	Incomprensión	1	///	///	Descripción	2
Sedución	2	Ansiedad	1	///	///	Asear	2
Sinceridad	2	Inmundicia	1	///	///	Ordenar	2
Reflexión	2	Egoísmo	1	///	///	Descubrir	2
Ilusión	2	Infidelidad	1	///	///	Abandono de la pareja	2
Felicidad	2	Venganza	1	///	///	Acceder	2
Rechazo a la violencia	2	Hurgar	1	///	///	Castigo	2
Emoción	2	Impuntualidad	1	///	///	Magnificar	2
Complacer	2			///	///	Audacia	2
Aprendizaje	1			///	///	Desaprobación	2
						Cambio de pensamiento	2

Continúa tabla...

Seguridad en sí mismo	1				Hastio	1
Bondad	1				Cortear	1
Placer	1				Astucia	1
Fidelidad	1				Reclamo	1
Confianza	1				Insomnio	1
Belleza	1				Soledad	1
Serenidad	1				Excusa	1
Fama	1				Cuestionar	1
Estados alterados de conciencia	1				Reencuentro con la pareja	1
Vida familiar	1				Sin sentido	1
Comunicación	1				Compenetración	1
Totales	187			79		137

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES HEDÓNICOS. 23.57%

Evidentemente ésta categoría adquiere el más alto porcentaje, el valor con mayor numeración es la **alegría** (26 frec.) que produce el esparcimiento, el jugar y disfrutar de la naturaleza, etc. Muy ligada a ésta se encuentra la **diversión** (15 frec.)

En 1968 la liberación sexual estaba en su apogeo, los Beatles manifestaron este suceso social abiertamente en una sola canción en todo este álbum, misma que hace alusión a la invitación, con discreción, a una **relación sexual** (15 frec.), que es la referencia más alta en relación al tema del sexo en toda la obra de los Beatles. Contrario a lo que podría pensarse, el Cuarteto de Liverpool casi no empleó en el contenido de sus canciones

Otro valor que destaca en esta categoría es el **descanso** del cuerpo (9 frec.) En seguida está la **atracción física** hacia una persona (12 frec.), que se puede interpretar como lo que comúnmente se llama "flechazo" y que es muy constante en las canciones de este grupo, en este álbum adquiere mayor relevancia

VALORES MORALES 11.66%

Aquí aparecen los valores **optimismo** y **cordialidad** (con 6 frecuencias cada uno); **paciencia** (4 frec.) y **arrepentimiento** (3 frec.) este último ante una acción o decisión equivocada, esencialmente en la relación de pareja. La **participación al cambio** (4 frec.), el **rechazo a la violencia** (2 frec.) y la **libertad de pensamiento** son valores que aparecen por primera y única vez en la obra de los Beatles, se localizaron en la canción *Revolution 1*.

VALORES ESPIRITUALES. 8.43%

La expectativa en relación con los resultados arrojados en el análisis de este álbum, era que esta categoría alcanzara el mayor porcentaje porque las canciones se escribieron en un retiro espiritual pero no fue así. Como ya lo mencionamos, el valor **alegría** que pertenece a la categoría de valores hedónicos es el que tiene la frecuencia más alta en la tabla general de valores, esto nos indica que dicho retiro espiritual representó para los Beatles regocijo, diversión y descanso más que cultivar la reflexión interna. Para ejemplificar lo anterior observemos en la mencionada tabla de valores que la **reflexión** sólo registra dos frecuencias y la **serenidad espiritual** solamente una frecuencia.

VALORES SOCIALES. 2.72%

En esta categoría destaca la **crítica** que se hace a la **depredación** de la naturaleza (4 frec.) desde los animales, las plantas, hasta el ser humano. Así mismo se encontró la **participación en el cambio** (3 frec.) que conlleva un buen número de interpretaciones como son el cambio social, el cambio en las instituciones, en los gobernantes y en el núcleo familiar. Muy ligado a este valor está el de la **colaboración** (2 frec.) con las personas para buscar un objetivo común. Finalmente se detecta la **fama** (1 frec.) que en este caso se entiende como alcanzar un status social.

VALORES ECONÓMICOS. 0%

No registran frecuencias.

ANTIVALORES. 19.60%

Es un porcentaje bajo en relación con las categorías de valores. Es interesante observar que precisamente los antivalores con frecuencia más alta como la **tristeza** (9 frec.), la **hipocresía** y la **depresión** (8 frec. cada una), son los contrarios a los valores que registran la más alta frecuencia en la tabla general., esto se explica de la siguiente manera: Los Beatles experimentaron una gran decepción hacia el Gurú que los invitó al retiro espiritual, el Maharishi, precisamente la canción *Sexy sady* se la compuso a él Lennon y hace referencias muy directas al engaño y la falsedad de los que fueron objeto por parte de una persona que ellos consideraban con un nivel espiritual muy elevado, precisamente ese desengaño lo reflejan tajantemente en algunas canciones.

OTROS. 33.99%

Esta categoría presenta el porcentaje más alto de todas las categorías en conjunto. Los conceptos denominados **interacción con el receptor** y **queja** (9 frec.) adquieren la numeración más elevada en este rubro. Este último puede entenderse como una protesta, o como un lamento ante una situación en la que no se obtuvo lo que se esperaba. La **integración a la naturaleza** (5 frec.) es un concepto nuevo que se refiere a la **convivencia con la naturaleza**, como un intento de integración al cosmos.

Los **personajes imaginarios** (7 frec.), son los siguientes:

- *Lady Madona*, es una madre joven que se gana la vida con esfuerzos para mantener a sus hijos.
- *Rocky Racoon*, es un vaquero de la época del oeste que busca vengar la infidelidad de la que fue objeto por parte de su novia *Magil*. Esta es una canción con sabor a cerveza y olor a taberna. Es también un cuento para niños adultos, con una mediana dosis de agresión.

Finalmente la **cotidianidad** (5 frec.), hace referencia a situaciones comunes en la vida de las personas.

TEMÁTICA DE LAS CANCIONES

Enseguida se comentan las más representativas :

- John emite un mensaje de corte político muy a su manera en la canción *Revolution* que refleja su posición revolucionaria-pacifista ante los conflictos sociales que si bien a veces le resultaban necesarios para sanar a la sociedad , podían efectuarse con la menor violencia posible
- Tomar las cosas de la vida como vienen , con una dosis de optimismo y de astucia, es el mensaje que Paul nos da en *Martha my dear* .
- Una combinación de otras de sus canciones es la misteriosa y poco clara historia que John relata en *Glass Onion* . que es una composición donde hace uso de sus personajes imaginarios y trata de llevar al receptor al recuerdo de otras canciones del cuarteto en un intento muy interesante de hacer una especie de seguimiento entre las canciones
- Aunque los Beatles escribían la mayoría de sus canciones con un mensaje específico y entendible , había otras que no iban a ninguna parte . eran canciones con frases sin sentido alguno como en *Wild honey pie* . en la que ni siquiera la melodía tiene relevancia .
- A George Harrison le parecía que el mundo estaba en peligro por la falta de amor entre la humanidad. Eso lo manifiesta con tristeza en *While my guitar gently weeps*, una bella composición estilo hindú de las más destacadas de su carrera y de este álbum .
- *Black bird* es una poesía al canto de liberación , una metáfora a la libertad humana .
- Las experiencias que absorbieron del retiro espiritual en la India se evocan en *Mother nature's son* , que es un canto a la naturaleza . la alegría de vivir , el sentirse parte de un cosmos . De temática similar es *Long , long long* . una canción de propuesta que invita al ser humano a descubrir que lo que trasciende en esta vida está dentro de uno mismo .
- Lennon solía inclinarse constantemente a los temas trágicos , pesimistas . deprimentes . que reflejaban en buena parte el lado vulnerable de su personalidad . Tal es el caso de *Juha* . dedicada a su madre, que expresa un sentimiento de pérdida y de un gran amor filial que para el receptor puede significar el amor por el ser querido. o *Yerblues* . que lleva una carga de angustia y pesimismo buscando evadirse de la incomprensión y del mundo mismo a través del suicidio
- En cambio *Birthday* levanta el ánimo porque es una melodía energizante que refleja la alegría de vivir . Lo mismo sucede con *Ob la di , ob la da* , que con su estilo pegajoso nos cuenta un poco de la vida cotidiana . del noviazgo, del matrimonio y de la vida familiar, cuya música es muy aceptada por los niños y que se supone es una precursora del ritmo reggae .
- El amor está presente en dos variantes , una con el *free love* de los 60 tratado en un tono un tanto exhibicionista en *Why don't we do it in the road*, la otra es el amor dulce y comprometido de *I will* . Note el lector el juego que hacen los Beatles con los títulos de ambas canciones. por una parte se pregunta ¿por qué no lo hacemos en el camino?, y por otra parte se responde en forma afirmativa. lo haré.

- El sarcasmo que también era parte del lenguaje de Lennon está muy bien tratado en *Sexi sadie* , que hace alusión directa al maharishi que los invitó a la India y que resultó ser un fraude . John confiaba en su aparente sabiduría e integridad pero al descubrir que no habían tales cualidades se sintió defraudado y engañado que es de lo que trata esa canción . Inclusive se supone que el título original que había pensado Lennon para esta canción era Maharishi .
- La crítica al hermetismo personal , a negarse a disfrutar y percibir las cosas buenas que brinda la naturaleza y la vida , o en todo caso la represión para hacerlo , la tiene contenida *Dear Prudence* .
- Y la canción que algunos conocedores consideran como la que sentó las bases del llamado *Heavy Metal* , influyendo a grupos de los 70 y 80 es *Helther Skelter*⁵ con un mensaje poco definido. Esta canción causó mucha polémica ya que los asesinatos más terribles en Estados Unidos en el año de 1969 se efectuaron supuestamente basándose en esa canción así como en la de *Piggies*⁶ que apareció también en este álbum. Sin embargo, como podrá observar el lector, si se remite a las tablas de análisis de estas dos canciones , no hay ningún contenido que invite a la agresión y menos al asesinato.
- Ringo Starr cerró el álbum interpretando la canción de cuna que Lennon compuso para su hijo Julian: *Good Night* , una canción suave al estilo de Frank Sinatra.

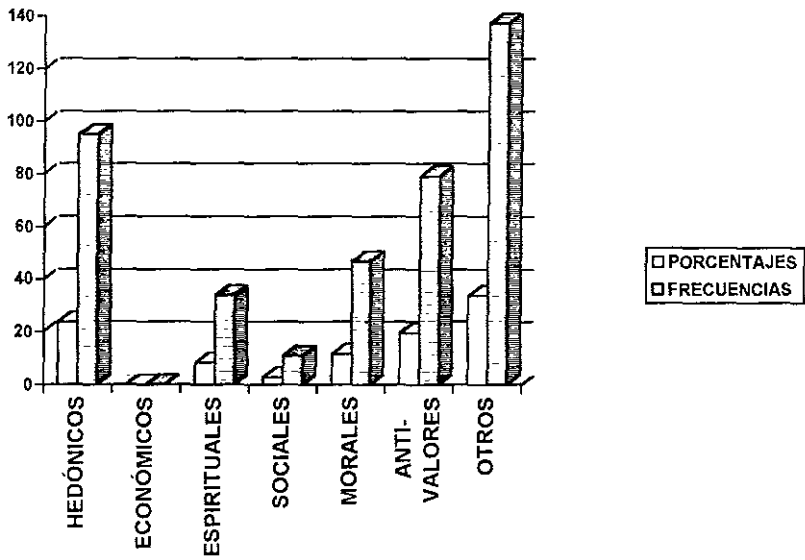
TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS DE VALORES, ANTIVALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM

CATEGORÍAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS
V.HEDÓNICOS	23.57	95
V.ECONÓMICOS	0	0
V.ESPIRITUALES	8.43	34
V.SOCIALES	2.72	11
V.MORALES	11.66	47
ANTIVALORES	19.60	79
OTROS	33.99	137

⁵ El Club de los Beatles, Universal Stereo, 13:00 hrs julio 21 de 1997, México, D.F., conductor: Enrique Rojas.

⁶ El Caso Helter Skelter , México, Canal USA, mayo 15 de 1998, 23:00 hrs.

Gráfica General de Valores, Antivalores y Otros
del álbum *The Beatles*

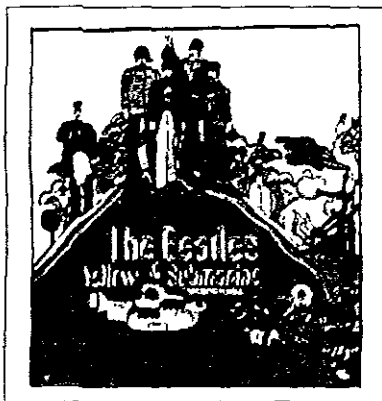


2.11 El jardín del pulpo: *Yellow Submarine* (1969)

La empresa *United Artists* había convenido con el empresario Brian Epstein realizar tres películas con los Beatles. Dos de ellas ya se habían concretado y faltaba por producir, fue entonces cuando se decidió crear una cinta pop de dibujos animados titulada *Yellow Submarine* en la que los Beatles eran representados en caricaturas.

Aunque John, Paul, George y Ringo no participarían físicamente en la película, sí estaban obligados a realizar la banda sonora de la misma.

La idea de este proyecto no fue aparentemente bien aceptada por el Cuarteto de Liverpool y se argumentó que por esa razón no se entregaron de lleno a la producción de la música de la película.



Incluyeron en el filme sólo seis canciones de su autoría que integran la cara A del disco. Una de ellas de Harrison, *Only a northern song* y otra cantada por Ringo, *Yellow submarine*, que a decir de su ingeniero de sonido, George Martin, las seis canciones fueron de mediana calidad.¹

Ante esta carencia de interés de los Beatles, fue precisamente Martin quien tomó las riendas del resto de la producción que está contenida en la cara B del disco, originándose así el primer álbum mixto de los Beatles por ser mitad de él y mitad del Cuarteto.

Cabe destacar que George Martin orquestó las melodías de su autoría con un estilo operístico, de piezas sinfónicas muy bien logradas que dieron a esta producción un toque nuevamente diferente a los anteriores Long Plays.

Las canciones que integra este álbum son las siguientes

LADO 1	LADO 2
1 Yellow submarine .	1 Pepperland .
2 Only a northern song .	2. A) Sea of time . B) Sea of holes .
3. All together now	3 Sea of monsters .
4 Hey bulldog	4. March of the meames
5 It's all too much	5. Pepperland waste
6. All you need is love	6 Yellow submarine in Pepperland

¹ Todo los Beatles . (The complete Beatles), Delilah Films, 1982. distribuido por Videovisa.

El tema musical de la película fue por supuesto *Yellow submarine* que es una canción con un contenido fantástico que invita a convivir en armonía y amistad con nuestros semejantes. La letra es pegajosa al igual que la música y se le imprimió un sello infantil porque tuvo buena aceptación por parte de los niños.

La música de esta décima producción la conoció el público a partir de que la película se estrenó en julio de 1968, pero el L.P. se editó en Inglaterra el 17 de enero de 1969. Alcanzó el lugar No. 3 y permaneció 8 semanas en las listas de éxitos.

Aquel año de 1969 la situación social presentó estos acontecimientos: De Gaulle dimitió en Francia por el resultado de un referéndum. El triunfo de los socialistas en las elecciones llevó al poder a Willy Brandt en la entonces RFA, República Federal Alemana y esto marcó un movimiento con la llamada Alemania Oriental, (RDA). En España, el príncipe Juan Carlos de Borbón se proclamó sucesor de Franco y futuro rey de ese país.

El análisis de contenido de las canciones de este álbum es el siguiente*:

YELLOW SUBMARINE
Ya se analizó en el álbum titulado Revolver .

ONLY A NORTHERN SONG (SOLAMENTE UNA CANCIÓN DEL NORTE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Crítica	Si estás escuchando esta canción quizás pienses que los acordes van mal	1
Justificación	pero no, él sólo los escribió así.	1
Apatía	No importa qué acordes toco, qué palabras digo a la hora del día	3
	porque sólo es una canción del norte.	3
	Realmente no importa la ropa que visto, cómo me encuentre o si mi pelo es castaño, porque sólo es una canción del norte.	3
Desaprobación	Cuando la escuches quizás pienses que la orquesta no lo hace muy bien	1
Justificación	pero no, así la tocan	1
Desaprobación	Si crees que las armonías son un poco ásperas y desafinan, tienes razón, no tienen nada de particular.	1
	Y ya te dije que no tiene nada de particular.	1

* Al igual que en el caso de los álbumes anteriores, aquí se analizan solamente las canciones hechas por los Beatles

ALL TOGETHER NOW (TODOS JUNTOS AHORA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Codicia	Uno, dos, tres, cuatro. puedo agarrar un poco más.	1
Amor	Cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, te amo.	1
Amistad	a, b, c, d, ¿ puedo traer a mis amigos al té ?	1
Amor	Te amo.	1
Interacción con el receptor	Navega el barco, corta el árbol. salta la cuerda, mírame	4
Unión	Todos juntos ahora.	8
Sexo	Negro, blanco, verde, rojo. ¿ puedo llevar a mi amiga a la cama ?	1
Amor	Rosa, café, amarillo, naranja, azul. te amo	1

HEY BULLDOG ! (OYE BULLDOG !)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Rechazo	Escúrrete perro bulldog parado en la lluvia haciéndolo otra vez.	1
Felicidad	Alguna clase de felicidad es medida en millas	1
Vanidad	¿ Qué te hace pensar que tú eres algo especial cuando sonríes ?	1
Crítica	Anñado, nadie entiende, navaja de bolsillo en tus manos sudadas	1
Inocencia	Alguna clase de inocencia es medida en años. no sabes lo que es escuchar tus temores.	1
Brindar compañía	Puedes hablarme, puedes hablarme si estás solitario, puedes hablarme.	8
Crítica	Grandote, caminando en el parque, choza cómica.	1
Miedo	Asustado de la oscuridad.	1
Soledad	Alguna clase de soledad se mide en ti	1
Ignorancia	Piensas que lo sabes pero no has conseguido una pista Oye bulldog !	1

IT'S ALL TOO MUCH (ES DEMASIADO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Cuando miro dentro de tus ojos tu amor está allí para mí y entre más me adentro hay más que ver.	1
Abundancia	Hay mucho para que yo lo tome.	2
Amor	El amor que está brillando a tu alrededor en todas partes es lo que haces para que tomemos.	1
Abundancia	Es demasiado.	1
Compartir	Flotando en la corriente del tiempo de vida en vida conmigo, no importa dónde estés o dónde te gustaría estar.	1
Mesura	Todo el mundo es un pastel de cumpleaños así que toma una pieza pero no demasiado.	1
Libertad	Llévame sobre un sol brillante donde sepa que soy libre.	1
Compartir	Muéstrame que estoy en todas partes y llévame a tomar el té.	1
Mesura	Es demasiado para que yo lo tome	1
Compartir	Hay mucho para todos.	1
Abundancia	Entre más das, más recibes,	1
Mesura	más hay y es demasiado.	3

ALL YOU NEED IS LOVE (TODO LO QUE NECESITAS ES AMOR)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Ya se analizó en el álbum titulado <i>Magical Mystery Tour</i> .		

CUADRO DE ANÁLISIS DE *Yellow Submarine*

CANCIONES	CATEGORÍAS													
	V. H	F	V. EC	F	V. ES.	F	V S	F	V M	F	ANTI-V	F	OTROS	F
<i>Yellow submarine</i>	Diversión	1		0	Tranquilidad	1	Amistad	1		0		0	Aventura	1
													Fantasia	1
<i>Only a northern song</i>		0		0		0		0		0	Apatía	6	Criticar	4
													Justificar	2
<i>All together now</i>	Sexo	1		0	Amor	3	Amistad	1						
							Convocar a la unión	8		0	Codicia	1	Interacción con el receptor	4
<i>Hey bulldog</i>	Felicidad	1		0		0		0	Inocencia	1	Vanidad	1	Criticar	2
									Ofrecer Compañía	8	Miedo	1	Soledad	1
													Ignorancia	1
													Rechazo	1
<i>It's all too much</i>		0		0	Amor	2		0	Compartir	2		0	Abundancia	4
									Mesura	5				
									Libertad	1				
<i>All you need is love</i>		0		0	Amor	17	Adaptación a la sociedad	2	Optimismo	3		0	Motivación	6
Totales		3		0		23		12		20		9		27

TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS

VALORES	F	ANTIVALORES	F	TENDENCIA		OTROS	F
				M	C		
Amor	22	Apatía	6			Motivación	6
Convocar a la unión	8	Codicia	1			Criticar	6
Ofrecer compañía	8	Vanidad	1			Interacción con el receptor	4
Mesura	5	Miedo	1			Abundancia	4
Optimismo	3					Justificación	2
Compartir	2					Aventura	1
Adaptación a la sociedad	2					Soledad	1
Amistad	2					Ignorancia	1
Diversión	1					Rechazo	1
Sexo	1						
Felicidad	1						
Inocencia	1						
Tranquilidad	1						
Libertad	1						
Totales	58		9				27

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES ESPIRITUALES 24.46%

Se sitúan en la posición más alta de la categoría de valores. Se representan con el valor **amor** (22 frec.), que a su vez se expresan con las siguientes variantes: enamorarse (4 frec.); amor correspondido (1 frec.), y promover el amor (17 frec.) El valor **tranquilidad emocional** se presenta con una frecuencia.

VALORES MORALES 21.27%

En esta categoría destaca el valor de la **mesura** (5 frec.) que se refiere al control del exceso del amor pero que puede aplicarse a cualquier situación.

VALORES SOCIALES 12.76%

En los que predomina **convocar a la unión** (8 frec.) en un sentido de participación armónica entre las personas y la **Adaptación a la sociedad** registra solamente 2 frecuencias.

VALORES HEDÓNICOS 3.19%

Es un porcentaje escaso, se representan por los valores **diversión**, **sexo** y **felicidad**, los tres registran una frecuencia.

VALORES ECONÓMICOS 0%

No registran frecuencias.

ANTIVALORES 9.57%

Se ubica en una posición baja en relación a todas las categorías de valores. Recordemos que las canciones de Los Beatles reflejan en sus letras el estado de ánimo del que las escribía. Como ya sabemos el álbum de **Yellow Submarine** se hizo más a la fuerza que por gusto y este sentimiento se expresa en el antivalor **apatía** que presenta 6 frec. y con una tendencia manifiesta.

OTROS 28.72%

Esta cifra coloca a esta categoría en una posición intermedia. Aquí predomina la **crítica** a los demás (6 frec.) con la intención de hacerles ver sus defectos, errores y debilidades. La **interacción con el receptor** (4 frec.) se detecta sólo en una canción y se refiere a la invitación que se le hace al receptor a participar de la canción.

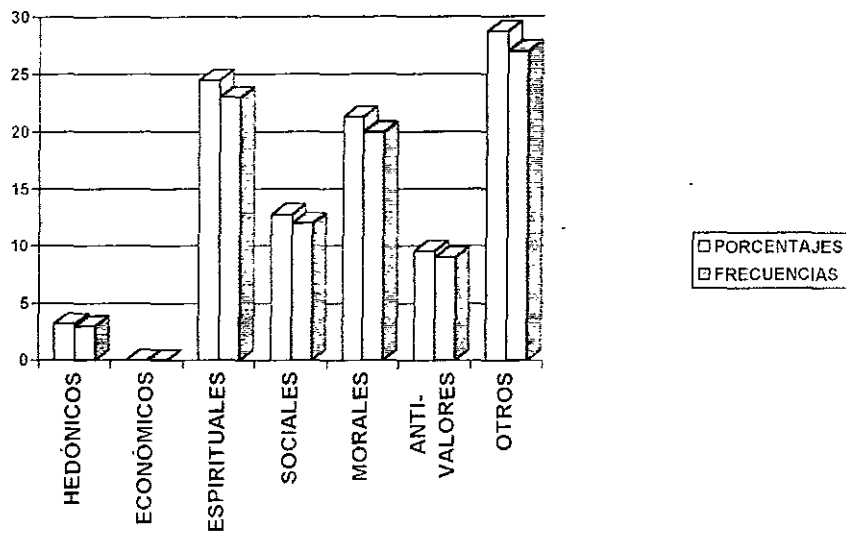
TEMÁTICA DE LAS CANCIONES

- *Yellow submarine* es una canción que invita a convivir en armonía y fomenta la amistad con nuestros semejantes .
- *All together now* convoca positivamente a la unión.
- Contenido indefinido y letra rebuscada se presentaron en la canción *Hey Bulldog*
- *All you need is love* nos habla de que el amor es lo más importante en la vida. Es la canción vozera del amor en esta producción.
- *Only a northern song* es una canción que refleja una vivencia personal.
- Una renuncia a los excesos que nos presenta la vida a través de la medida es el mensaje de *It's all too much*.

TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS DE VALORES, ANTIVALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM

CATEGORÍAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS
V.HEDÓNICOS	3.19	3
V.ECONÓMICOS	0	0
V.ESPIRITUALES	24.46	23
V.SOCIALES	12.76	12
V.MORALES	21.27	20
ANTIVALORES	9.57	9
OTROS	28.72	27

Gráfica General de Valores, Antivalores y Otros del álbum *Yellow Submarine*.



2 12 La rapsodia pop *Abbey Road (1969)*

El espíritu de unión de los Beatles, que se desvaneció durante la grabación del *Album Blanco*, nuevamente se apoderó de ellos en la realización del nuevo L.P. titulado *Abbey Road*.

Dejaron a un lado sus poses individualistas para colaborar nuevamente en equipo con cada una de las 17 canciones de este álbum, otorgándole mayor importancia a la creación musical y relegando momentáneamente sus problemas. Toda su energía y talento lo plasmaron en las sesiones de grabación de este álbum que es considerado como la más elaborada producción musical de este grupo, que no necesitó de la utilización de trucos de sonidos o de instrumentos exóticos.¹

La portada del disco con el Cuarteto atravesando un cruceo de peatones hizo que resurgiera el rumor de que Paul estaba muerto ya que la interpretación que se dio era que George hacía las veces de un enterrador, John de un padre y Ringo el de un familiar que iban a sepultar a Paul.

Abbey Road se publicó en Inglaterra el 26 de septiembre de 1969, se colocó directo como el número uno, se mantuvo en esa posición dieciocho semanas y después treinta y seis más en las listas de popularidad. En Estados Unidos permaneció once semanas en el número uno.²



La experiencia musical que los Beatles adquirieron a lo largo de los años que permanecieron unidos como grupo quedó contenida en este disco que es considerado por muchos conocedores como la obra magistral de toda su carrera, tanto por la armonía vocal con la que interpretan la mayoría de las canciones, como por la mezcla de sonido rock con pop sinfónico.

Este álbum se compone de las siguientes 17 canciones:

LADO 1	LADO 2
1 Come together	1 Here comes the sun
2 Something	2. Because
3 Maxwell's silver hammer	3 You never give me your money
4 Oh ' darling	4 Sun king
5 Octopus's garden	5 Mean Mr Mustard
6 I want you (she's so heavy)	6 Polythene Pam
	7 She came in through the bathroom window
	8 Golden slumbers
	9 Carry that weight
	10 The end
	11 Her Majesty

¹ Todo los Beatles . (The Complete Beatles) .Delilah Films , 1982 . Videovisa . México.

² Sierra Jordi. op. cit. pp 278-279

Las canciones que aparecen en este álbum tienen contenidos variados, hay desde los que comunican cosas fuertes pero de una manera suave y armoniosa como en *Maxell's silver hammer* que trata de un individuo que realiza asesinatos en serie, hasta la dulzura y el romanticismo que Harrison imprime a su canción de amor llamada *Something*, considerada por Frank Sinatra como la mejor canción de amor jamás escrita.³

Los Beatles incluían una o varias innovaciones en la mayoría de sus producciones. En esta obra la innovación fue hilar pequeños trozos de melodías en una rapsodia pop o minisuite pop.⁴ La idea fue de Paul y la ejecución técnica de George Martin.



La primera rapsodia se integró desde la cuarta canción hasta la sexta y la segunda rapsodia va de la séptima canción hasta la última, todas en la cara B del disco.

Abbey Road ganó el premio Grammy en 1969 para el mejor ingeniero de grabación.

El álbum vendió más de cinco millones de ejemplares el primer año,⁵ dos millones más que el *Sargento Pimienta*, dejando asentado que ellos eran y serían por mucho tiempo los reyes del pop.

Recordemos que 1969 fue muy significativo puesto que por primera vez el hombre llegaba a la luna después de una carrera espacial que había durado toda la década. Las primeras imágenes de nuestro planeta sirvieron para despertar una nueva conciencia planetaria.

Ante el disgusto y el asombro del mundo adulto casi medio millón de jóvenes se reunieron durante tres días consecutivos en el Festival de Artes y Música de Woodstock, sentando así un precedente para los eventos masivos y por su comportamiento inesperado que lejos de las predicciones fue realmente ejemplar, ya que sólo buscaban estar unidos en ese espectáculo de rock y así lo demostraron.

Mientras tanto, miles de jóvenes marcharon en Washington contra la guerra de Vietnam.

Gran Bretaña disminuyó entonces la edad para votar con la juventud adquiría la capacidad de votar antes de los 21 años. Posteriormente hicieron lo mismo Francia e Italia.

³ *El Club de los Beatles*, Universal Sterco, 13 hrs., 4 de julio de 1997, México D.F.

Conductor Enrique Rojas

⁴ *Ibidem.*, 13 00 hrs., 8 de julio de 1997, México D.F.

⁵ Brown, Peter, *op. cit.* p. 409.

El análisis de contenido de este álbum es el siguiente:

COME TOGETHER (VENGAN JUNTOS)		
CATEGORIA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Desgano	Aquí viene, cubierto con su gorra, contoneándose despacio, con los ojos lagafiosos	1
Informalidad	y el cabello que le cuelga hasta las rodillas.	1
Optimismo	Es un bromista	1
Despreocupación	y hace lo que le da la gana.	1
Informalidad	El no usa brillo en sus zapatos	1
Descuido personal	tiene los pies amoratados y unos extraños dedos	1
Emocion	Se alborota con la Coca-Cola	1
Sociabilidad	Y dice te conozco, me conoces	1
Libertad	Lo unico que puedo decirte es que tienes Que ser libre	1
Unión	Vengan juntos ahora conmigo	3
Productividad	El saca la producción	1
Moda	Tiene botas de morsa y patillas A la Yoko Ono	1
Vigor	Podría parturle el espinazo a cualquiera Sus pies remolonean bajo las rodillas	1
Cansancio	Si lo descubres en su mecedora. puedes sentir su cansancio	1
Simpatía	El caminante costero tiene una simpatía Arrolladora	1
Descuido personal	Necesita urgentemente un toque de atención, tiene agua turbia, es un filtro mojado	1
Belleza	Dice uno y uno y uno son tres	1
	Tiene que ser bien parecido porque resulta difícil verlo	1

SOMETHING (ALGO)		
CATEGORIA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Atracción	Algo en la forma en que ella se mueve Me atrae como ninguna otra amante	1
	Algo en la forma en que ella me coquetea.	1
Convicción	No quiero dejarla. sabes que lo creo y cómo lo hago	3
Amor	En alguna parte de su sonrisa, ella sabe que no necesito otra amante	1
	Algo en su forma de actuar Me preguntas si mi amor crecerá. no sé no sé	1
	Quédate cerca ahora y te lo podre mostrar. no sé no sé.	1
Atracción	Algo en la forma en que ella lo sabe, Y todo lo que tengo que hacer es pensar en ella	1
	Algo en esas cosas que me muestra	1

MAXWELL SILVER HAMMER (EL MARTILLO DE PLATA DE MAXWELL)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Personaje Imaginario	Juana estudiaba aplicadamente ciencia patafísica en su casa	1
Soledad	Ya tarde por las noches se quedaba ella completamente sola con una probeta.	1
Personaje Imaginario	Maxwell Edison, estudiante de medicina la llama por teléfono.	1
Agresión	Juana, ¿puedo llevarte al cine?, pero mientras ella se arregla para abrir, se escucha un golpe en la puerta.	1
	bang, bang, el martillo de plata de Maxwell le cayó sobre la cabeza.	3
Maldad	Bang, bang, el martillo de plata de Maxwell se aseguró de que estuviera muerta	3
	Otra vez de regreso en la escuela, Maxwell vuelve a hacer trastadas	1
Prudencia	La maestra se enoja pero cómo desea evitar una escena desagradable, le dice a Maxwell que se quede al acabar la clase,	1
Castigo	mientras espera ha de escribir cincuenta veces: "No lo haré más",	1
Traición	pero cuando ella le da la espalda al chico el se arrastra por detrás.	1
Justicia	El oficial de policía número treinta y uno dijo que atraparon al pervertido, Maxwell está solo.	1
Personaje imaginar	Rosa y Valeria gritan desde la galería	2
Libertad	que Maxwell debe salir libre,	1
	el juez no está de acuerdo y se los hace saber,	1
Traición	pero mientras las palabras salen de sus labios, un ruido suena detrás de él.	1
Personaje Imaginario	el hombre del martillo de plata.	1

OH DARLING ! (¡ OH QUERIDA !)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Bondad	Oh querida, por favor créeme, nunca te haré daño alguno	1
Inseguridad	Oh querida, si me dejaras, nunca la haría yo solo	2
Soledad	Créeme cuando ruego que jamás me dejes solo.	1
Rechazo	Cuando me dijiste que no me necesitabas más.	1
Tristeza	Bueno, tú ya sabes que casi me pongo a llorar.	1
Soledad	Créeme cuando te digo que nunca debes dejarme solo.	1
Fidelidad	Oh querida por favor créeme, yo nunca te fallaré.	1
Bondad	Créeme cuando te digo que nunca te haré daño alguno.	2

OCTOPUS GARDEN (EL JARDÍN DEL PULPO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Fantasía	Me gustaría estar bajo el mar en el jardín de un pulpo, a la sombra,	4
	el nos dejaría entrar, sabe dónde hemos estado, en su jardín del pulpo , a la sombra	2
Amistad	Le pediría a mis amigos que vieran a ver el jardín del pulpo conmigo.	1
Proteccion	Estaríamos calentitos bajo las tormentas y en nuestro pequeño escondite	1
Descanso	bajo las olas, descansando nuestra cabeza sobre el lecho del mar.	1
Diversion	En una cueva cantaríamos y bailaríamos	1
Tranquilidad	porque sabemos que no se nos puede encontrar	1
Diversion	Gritaríamos y nadaríamos entre corales que reposan bajo las sombras	1
Alegría	Oh, qué alegría para cada niño y niña	1
Felicidad	sabiendo que allí están felices y seguros	1
	seríamos tan felices tú y yo	1
Libertad	Sin nadie allí que nos diga qué hacer	1
Fantasía	Me gustaría estar bajo el mar,	1
	en el jardín de un pulpo contigo	3

I WANT YOU (SHE'S SO HEAVY) TE QUIERO (ELLA ES TAN CELOSA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Te quiero, te quiero tanto	8
Obsesion	que me estoy volviendo loco	10
	Ella es pesada, tan pesada	
Amor	Te quiero, tú sabes que te quiero tanto nena	2

HERE COMES THE SUN (AQUÍ VIENE EL SOL)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Alegría	Aquí viene el sol, aquí viene el sol, y digo que esta bien	6
	Carñito, ha sido un largo invierno	1
Nostalgia	Carñito, parece que pasaron años desde que estuvo la última vez	2
Alegría	Las sonrisas regresan a las caras	1
	El sol, sol, sol, aquí viene	6
	Carñito, siento que el hielo se derrite lentamente	2
Nostalgia	Carñito, parece que pasaron años desde que estuvo despejado el cielo	1

BECAUSE (PORQUE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Atención	Porque el mundo es redondo	1
	me hace voltear.	
Reflexión	Porque el viento es fuerte	2
	vuela mi mente.	
Amor	El amor es viejo, el amor es nuevo,	2
	el amor es todo, el amor eres tú	2
Tristeza	Porque el cielo está azul	2
	me hace llorar.	1

YOU NEVER GIVE ME YOUR MONEY (NUNCA ME DAS TU DINERO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Avaricia	Nunca me das tu dinero, sólo me das tu papel gracioso	1
Tristeza	y a la mitad de las negociaciones, rompes a llorar	2
Avaricia	Nunca me das tu número, sólo me das tu ubicación.	1
Despilfarro	El dinero gastado fuera del colegio no ve futuro, no paga renta, todo el dinero se fue.	1
Tedio	Ningún lugar a dónde ir	5
Cotidianidad	El lunes por la mañana, regresando despacio un camión amarillo.	1
Libertad	Pero, oh, ese mágico sentimiento.	1
	Un dulce sueño, levanta las bolsas y ponlas en la limosina, pronto estaremos lejos de aquí	
Alegria	Detente en la gasolinera y seca esa lágrima, un dulce sueño hoy se realizó.	1
Bondad	Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, todos los niños buenos se van al cielo	1

SUN KING (REY SOL)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Alegria	Aquí viene el rey sol,	2
	todos felices.	1
Amor	Cuando para mucho mi amor,	1
	de feliz cara, mundo fotógrafo, mi amor, chica fer de parasol	
Gratitud	Estoy agradecido	1
Sin sentido	tanto, mucho pastel y com carrusel	1

MEAN MR. MUSTARD (EL TACAÑO SR. MOSTAZA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Personaje Imaginario	El tacaño Señor Mostaza duerme en el parque, se rasura a oscuras procurando ahorrar papel.	1
Avaricia	Duerme en un agujero del camino ahorrando para comprarse algo de ropa, guarda en su nariz un billete de diez liras. ¡ qué hombre más tacaño !	1
Personaje Imaginario	Su hermana Pamela	1
Productividad	trabaja en una tienda de ropa, nunca para, siempre activa.	1
Bondad	Ella lo lleva a ver a la Reina en el único lugar en el que nunca ha estado	1
Indecencia	Siempre dice obscenidades. ¡ qué viejo más sucio !	2

POLYTHEM PAM (PAMELA POLIETILENO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Personaje Imaginario	Bueno, deberías de ver a Pamela polietileno.	1
Crítica	es tan atractiva, pero parece hombre.	1
Informalidad	Bueno, deberías de verla vestida de fachas	1
Crítica	vestida en su bolsa de polietileno, sí, deberías de ver a Pamela Polietileno, consíguete una dosis de ella, en botas largas y falda escocesa	1
Atracción	Ella es una joya para matar cuando se viste a fondo.	1
	Es la clase de chica que hace noticia en el mundo, sí, podrías decir lo bien hecha que está	1

SHE CAME IN THROUGH THE BATHROOM WINDOW (ELLA ENTRÓ POR LA VENTANA DEL BAÑO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Sorpresa	Ella entró por la ventana del baño, protegida por su ilustre apellido,	1
Ingenuidad	pero ahora se chupa el dedo y vaga por las riberas de su propia laguna.	1
Alertar	¿ Es que nadie le dijo ?, ¿ es que nadie vio ?	2
Comunicación	Se pasa los domingos en el teléfono hasta el lunes, los martes para mí.	1
Productividad	Decía que había trabajado siempre de bailarina en quince clubes al día.	1
Discreción	Y aunque ella creyó que yo conocía las respuestas, bueno, la verdad es que no podía decirlas.	1
Productividad	Así que abandoné el trabajo de policía y me conseguí un trabajo de planta.	1
Ayudar	Y aunque ella trató de ayudarme lo mejor que pudo, podría hurtar. pero no robar.	1
Comunicación	Domingos en el teléfono, hasta el lunes, martes en el teléfono para mí.	1

GOLDEN SLUMBERS (SUEÑOS DORADOS)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Nostalgia	Había una vez un camino para regresar a casa.	2
Consuelo	Duerme pequeña, no flores y cantaré una canción de cuna	1
Tranquilidad	Sueños dorados llenan tus ojos.	1
	Sonrisas te despiertan cuando te levantas	1
Consuelo	Duerme pequeña, no flores y cantaré una canción de cuna	1
Nostalgia	Había una vez un camino para regresar a casa.	2
Consuelo	Duerme pequeña, no flores y cantaré una canción de cuna	1

CARRY THAT WEIGHT (ACARREA ESE PESO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Culpa	Muchacho, vas a cargar ese peso, vas a cargar ese peso mucho tiempo	2
Indiferencia	Nunca te doy mi almohada, sólo te mando mis invitaciones	1
Tristeza	y a la mitad del festejo rompo en llanto.	1
Culpa	Muchacho, vas a cargar ese peso, vas a cargar ese peso mucho tiempo	1

THE END (EL FINAL)		
CATEGORIA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Y al final, el amor que tomaste es igual al amor que diste	2

HER MAJESTY (SU MAJESTAD)		
CATEGORIA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Frivolidad	Su majestad es una muchacha muy agradable pero no tiene mucho qué decir.	1
Inestabilidad	Su majestad es una muchacha muy agradable pero cambia día a día	1
Amor	Quiero decirle que la quiero mucho.	1
Irreverencia	Pero voy a conseguir una botella de vino.	1
Inestabilidad emocional	Su Majestad es una muchacha muy agradable pero cambia día a día	1
Irreverencia	Algún día la haré mía sí, algún día la haré mía	1

CUADRO DE ANÁLISIS DE *Abbey Road*

CANCIONES	CATEGORÍAS													
	V H	F	V I: C	F	V. ES.	F	V S	F	V M	F	ANTI-V	F	OTROS	F
<i>Come Together</i>	Emoción	1		0		0	Sociabilidad	1	Optimismo	1	Descanso	1	Informalidad	1
	Vigor	1					Convocar a la unión	3	Libertad	1	Descuido Personal	2	Despreocupación	1
							Productividad	1			Descanso	1	Simpatía	1
													Moda	1
<i>Something</i>	Atracción	4		0	Amor	3				0		0	Belleza	1
<i>Maxwell Silver Hammer</i>		0		0		0		0	Prudencia	1	Maldad	3	Convicción	3
									Libertad	1	Traición	2	Personaje	5
									Justicia	1	Agresión	3	imaginario	
<i>Oh Darling</i>		0		0		0		0	Bondad	3	Inseguridad en sí mismo	2	Soledad	1
									Fidelidad	1	Tristeza	1	Soledad	2
<i>Octopus Garden</i>	Felicidad	2			Tranquilidad	1	Amistad	1	Libertad	1		0	Rechazo	1
	Diversión	2											Fantasia	9
	Descanso	1											Protección	1
	Alegría	1												
<i>I want you (she's so heavy)</i>		0		0	Amor	10		0		0	Obsesión	10		0
<i>Her comes the sun Because</i>	Alegría	15		0	Nostalgia	3		0		0		0		0
		0		0	Reflexión	2		0		0	Tristeza	1	Atención	3
<i>You never give me your money</i>	Emoción	1		0		0		0	Bondad	1	Avaricia	2	Tedio	5
	Alegría	1							Libertad	1	Tristeza	2	Cotidianidad	1
											Despilfarro económico	1		

Continúa el cuadro de análisis...

Sun King	Alegría	3	0	Amor	2		0	Gratitud	1		0	Sin sentido	1	
Mean Mr. Mustard		0	0		0	Productividad	1	Bondad	1	Avaricia	1	Personaje imaginario	2	
										Indecencia	2			
Polythème Pam	Atracción	2	0		0		0		0		0	Personaje imaginario	1	
													Criticar	1
													Informalidad	1
She came in through the bathroom window		0	0		0	Productividad	2	Discreción	1		0	Alertar	2	
													Comunicación	2
						Sorpresa	1							
						Consolar	3							
Golden slumbers	Alegría	1	0	Tranquilidad	1		0		0		0	Culpa	3	
				Nostalgia	4									
Carry that weight		0	0		0		0		0	Indiferencia	1			
										Tristeza	1			
The end		0	0	Amor	2		0		0		0		0	
Her majesty		0	0	Amor	1		0		0	Frivolidad	1	Irreverencia	2	
										Inestabilidad emocional	2			
Totales		35	0		31		1		16		39		55	

TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS

VALORES	V	ANTIVALORES	V	TENDENCIA	OTROS	F
Alegria	21	Obsesión	10	M	Intusia	9
Amor	20	Tristeza	5		Personaje imaginario	8
Nostalgia	7	Maldad	3		Consolar	3
Atracción	6	Agresión	3		Convección	3
Bondad	5	Avaricia	3		Atención	3
Productividad	4	Descuido personal	2		Culpa	3
Libertad	4	Iración	2		Solidad	3
Convoacar a la unión	3	Inseguridad en sí mismo	2		Informalidad	2
Comunicación	2	Inestabilidad emocional	2		Alertar	2
Reflexión	2	Indecencia	2		Irreverencia	2
Felicidad	2	Cansineto	1		Despreocupación	1
Tranquilidad	2	Desplumio económico	1		Simpatía	1
Intercion	1	Desgano	1		Belleza	1
Optimismo	1	Privacidad	1		Castigo	1
Prudencia	1	Indiferencia	1		Críticar	1
Justicia	1				Rechazo	1
Fidelidad	1				Protección	1
Descanso	1				Cotidianidad	1
Sociabilidad	1				Sin sentido	1
Amisad	1				Ingeruidad	1
Gratitud	1				Sorpresa	1
Discreción	1				Moda	1
Ayuda	1					
Vigor	1					
Totales	92		39			55

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES HEDÓNICOS 18.71 %

Porcentaje que los coloca en el primer sitio de la categoría valores. En éstos impera la **alegría** (21 frec.) que produce el poder disfrutar de la llegada de la primavera, sentir el calor del sol y verlo brillar en todo su esplendor. Este valor se registró con el mayor número de reiteraciones en la canción *Here come the sun*, como en la frase: "Aquí viene el sol. las sonrisas regresan a las caras". Los Beatles, como todos los ciudadanos ingleses. sabían lo que era carecer de las bondades de los rayos del sol, pues Inglaterra es un país más húmedo que cálido y cuando el sol aparece es motivo de una gran algarabía. El Cuarteto tenía temas para todo tipo de situaciones de la vida común, por eso muchos receptores tenían una identificación inmediata con ellos

Estrechamente ligados a este valor están otros como el de **diversión** y **felicidad** (2 frec. cada una) así como **emoción** y **descanso** (1 frec. cada una)

También sobresale en esta categoría la **atracción** física hacia una persona del sexo opuesto (7 frec.).

VALORES ESPIRITUALES 16.57 %

Este resultado los coloca en la segunda posición de la categoría de valores. El valor **amor** predomina (20 frec.) con las siguientes variantes. **enamorarse** (7 frec.), **amor correspondido** (1 frec.), **amor obsesivo** (10 frec.), **dar amor** (2 frec.). También pertenece a esta categoría la **nostalgia** (7 frec.) interpretada como la evocación de un recuerdo.

VALORES MORALES 8.55%

En los cuales destaca el valor de la **bondad** (5 frec.) que se entiende en este caso como un comportamiento que se le promete a la persona amada para ganarse así su confianza. Se detectó también el valor **libertad** (4 frec.) que se expresa como el derecho de decidir qué es lo que más conviene a nuestro bienestar físico y emocional. Así mismo están los valores **prudencia**, **justicia**. en el sentido de aplicarla cuando se daña a terceros y la **fidelidad** en la pareja (1 frec. cada uno)

VALORES SOCIALES 5.88%

Figura en esta categoría la referencia al trabajo que se representa con el valor **productividad** (4 frec.), así como **convocar a la unión** (3 frec.) para perseguir un objetivo común.

VALORES ECONÓMICOS 0 %

No registran frecuencias

ANTIVALORES 20.85 %

La posición más lata de esta categoría la obtuvo el antivalor **obsesión** (10 frec.) que es el producto de un amor excesivo a una persona, se presenta con tendencia manifiesta. El antivalor **tristeza** (85 frec.) nos habla del sentimiento que conduce al llanto como consecuencia de un disgusto, también aparece con tendencia manifiesta. La **maldad** y la **agresión** (3 frec. cada uno) se refieren a actos violentos que lesionan la integridad física de las personas, presentan una tendencia manifiesta. El antivalor **avaricia** (3 frec.) presenta también una tendencia a la crítica. Con una baja referencia se observan el **descuido personal** (2 frec.) visto en este caso como la carencia de atención al aspecto físico, como lo es la falta de aseo al cuerpo, se aprecia con tendencia manifiesta. Así mismo está la **indecencia** (2 frec.) que se refiere a un comportamiento socialmente inadecuado como la obscenidad, la tendencia es a la crítica en un tono sarcástico.

OTROS 29.41 %

En apariencia esta categoría alcanzó el porcentaje más alto de toda la producción, sin embargo la categoría valores en conjunto se mantiene con el más alto.

Aquí el concepto **fantasía** (9 frec.) adquirió la más alta referencia y está contenido en la canción *Octopuss Garden*.

Personaje imaginario (8 frec.) se coloca en la segunda posición de esta categoría y está representando por:

- *Maxwell*, quien es un hombre aparentemente joven que comete una serie de asesinatos con un martillo de plata. Ataca siempre por la espalda.
- *Jane*, es una víctima de Maxwell, su compañera de escuela.
- *Rose* y *Valery* son dos mujeres que parecen ser amigas de Maxwell, lo defienden ante la Corte pidiendo al juez que no lo encarcele.
- *Mean Mr. Mustard*, es un hombre tal vez de edad madura, que al parecer vive en la calle. Es una persona tacaña y avariciosa.
- *Polythème Pam*, es una mujer joven, hermana del Mr. *Mustard*. Es trabajadora, bondadosa y atractiva. Viste llamativamente.

Cada uno de estos personajes puede representar a alguien en la sociedad.

Un concepto más que adquiere una referencia relevante en este espacio es el **tedio** (5 frec) que se refiere a la vivencia de una situación que por ser tan cotidiana ya no produce ningún estímulo.

Por primera vez en la producción de los Beatles se detecta una referencia al **consuelo** (3 frec.) que se le brinda a un niño cuando llora como en: “Duerme pequeña, no llores y cantaré una canción de cuna”. Este concepto refleja el lado tierno y posiblemente protector y paternal de quien la escribió, o sea de Jhon Lennon

Los conceptos **informalidad, despreocupación, irreverencia** (2 frec. cada uno) reflejan la rebeldía imperante en la época que se oponía a las pautas tradicionales. Cabe destacar que en la canción *Her Majesty* se presenta abiertamente esta oposición a la tradición. El autor de la misma utiliza la sátira para expresar en el contenido las frivolidades y debilidades de la reina inglesa. La irreverencia en esta canción se presenta en frases que dicen: “ Algún día la haré mía ” (refiriéndose a la reina) ...”Voy a conseguir una botella de vino” (para beber con o frente a la reina).

TEMÁTICA DE LAS CANCIONES

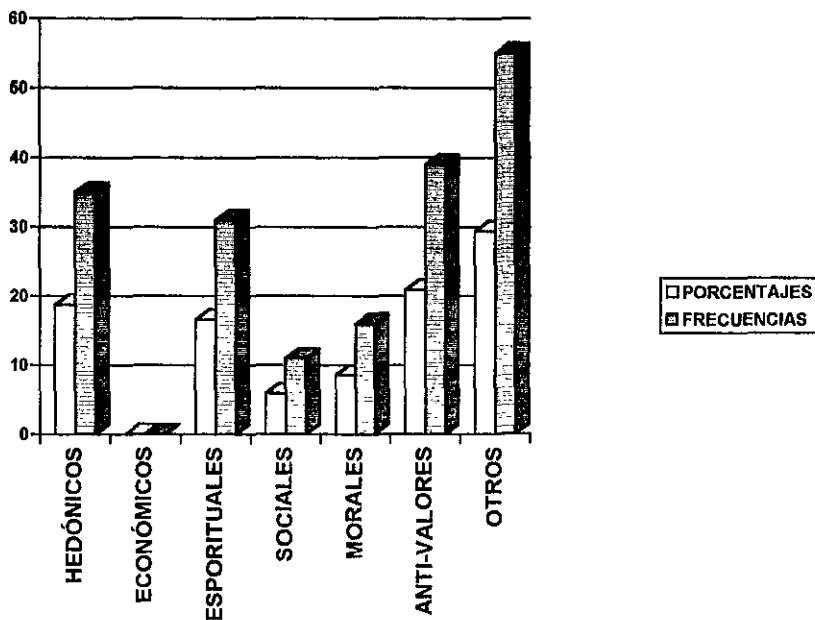
Las canciones que aparecen en este álbum tienen contenidos variados. los cuales se mencionan a continuación.

- *Come together* es una canción que hace referencia a la moda hippy, al consumismo, a la libertad, al trabajo agotador de un obrero y a la unión entre la humanidad.
- Sentir una profunda atracción física por la persona a la que se ama nos lo dice *Something*
- Una crítica social a la maldad y a la crueldad de la gente está contenida en *Maxwell Silver Hammer*
- *Oh Darling!* , es la súplica de alguien que ama que pide no ser abandonado por miedo a la soledad
- *Octopuss Garden* es una canción que refleja fantasía y esparcimiento.
- El amor obsesivo por una mujer está en *I want you (she's so heavy)*
- *Good day sunshine* y *Here comes the sun* tienen un alto contenido ecológico.
- Crítica social a la gente avariciosa e improductiva se refiere *Mean Mr. Mustard*
- Las dificultades económicas ocupan un lugar en *You never give me your money* es también una crítica a la posesión del dinero
- Crítica sarcástica a la realeza está contenida en *Her Majesty*.
- *The end* es una reflexión acerca del dar y recibir amor
- *Because* es también una reflexión acerca del amor y de homenaje a la naturaleza.
- Una canción de cuna lo es *Golden slumbers*
- El mensaje indefinido lo tiene *Carry that weight*.

TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS, DE VALORES ANTIVALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM

CATEGORÍA	PORCENTAJES	FRECUENCIAS
V.HEDÓNICOS	18.71	35
V.ECONÓMICOS	0.00	0
V.ESPIRITUALES	16.57	31
V.SOCIALES	5.88	11
V.MORALES	8.55	16
ANTIVALORES	20.85	39
OTROS	29.41	55

Gráfica General de Valores, Antivalores y Otros del álbum *Abbey Road*.



2.13 Un largo y sinuoso camino: *Let it be* (1970)

El inicio de 1969 fue determinante en el rumbo que tomarían los Beatles que ya daba indicios más que evidentes de su inevitable disolución

Las fricciones que se habían iniciado entre ellos eran ya muy fuertes para esas fechas, cada vez adquirían mayor dimensión y el desequilibrio de su relación también alcanzaba a sus más cercanos colaboradores.

Surgieron además importantes acontecimientos en las vidas personales de John y de Paul que en cierta forma acrecentaron esas diferencias

En el mes de marzo, John y Yoko contrajeron matrimonio en Gibraltar a pesar del descontento que esto ocasionaba no sólo entre sus compañeros del grupo sino también entre sus admiradores y a la prensa .



Una semana antes de esa boda, Paul se casó con Linda Eastman . ninguno de los Beatles asistió a sus respectivos casamientos. Así quedaba de manifiesto que aquella gran amistad que una vez los unió se desvanecía al tomar caminos muy divergentes

Por su parte, George Harrison se sentía cada día más frustrado y molesto con Paul por la constante restricción de espacio que le otorgaba en los álbumes para incluir sus composiciones. Según Harrison, se interpretaban cincuenta y nueve composiciones de Paul por una de él y otra de Ringo.¹

El proyecto original para este álbum se llamó *Get Back* .

La idea era presentar a la banda nuevamente en concierto a través de la magia del video. Se pensaba incluir todo lo que pasaba tras bambalinas durante los ensayos de las sesiones de grabación.

Este álbum contiene las siguientes canciones.

LADO 1	LADO 2
1 Two of us .	1 I've got a feeling .
2. I dig a pony .	2. One after 909
3. Across the universe .	3. The long and winding road .
4. I me mine .	4. Dig it
5. For you blue .	5 Let it be .
6 Maggie Mae .	6. Get back .

¹ Hertsgaard . Mark, op. cit. p. 248 .

Let it be fue el resultado de tantas desavenencias y desencantos entre los Beatles. La grabación de este L.P. significó efectivamente un largo y sinuoso camino empedrado de inconformidades, desacuerdos y pleitos entre ellos.

Parte de las canciones de este disco se grabaron en la azotea de los estudios *Apple* en Londres, el 30 de enero de 1969, ofreciendo así un concierto poco común en esa ciudad pero claro, el grupo no era una banda común y como en sus mejores tiempos, los cuatro fabulosos atrajeron la atención de los londinenses. Ese pequeño concierto, interrumpido por la presencia de la policía, más que una extravagancia dejó claro que John, Paul, George y Ringo conservaban ese talento que años atrás mostraron en el *Cavern Club*. Había Beatles para rato pero ellos ya no querían dar más como grupo.

La inconstancia de las sesiones de grabación (ya que preferían grabar por separado sus pistas y luego unir las), hicieron que el proyecto se concluyera a medias sólo por cumplir con un compromiso establecido.

Un año después de que fueran grabadas esas pistas, George y Ringo decidieron ponerlas en manos del productor discográfico Phil Spector, quien decidió armar a *Get Back* para lanzarlo a la venta con el nombre de *Let it be*.

Spector remezcló e hizo nuevos arreglos orquestales, añadiendo cuerdas y recortando partes que según él delataban el gran desinterés y poco entusiasmo con que el grupo había grabado ese material.²

La forma en que Phil diseñó el álbum no fue del agrado de los Beatles, sobre todo de Paul, pues se quejó enérgicamente por los arreglos orquestales de cuerdas y coros que le hizo a su creación *The long and winding road*, la que, según su juicio, se escuchaba demasiado dramática. Más adelante Paul entablaría una demanda contra Spector por esa alteración a su obra

Let it be se considera el disco con el que los Beatles se despidieron definitivamente del público pero en realidad no fue así. Su última producción se grabó en la primavera y el verano de 1969 y fue el álbum titulado *Abbey Road*. Lo que pasa es que *Let it be* tuvo un lanzamiento posterior al mercado y desde el punto de vista cronológico es su último disco.

Así, *Let it be* se publicó en Inglaterra el 8 de mayo de 1970, justo cuando los Beatles anunciaron oficialmente la desintegración del grupo.

Este álbum fue el número uno durante tres semanas, luego una cuarta y quinta semanas alternas para permanecer treinta y cuatro semanas más en las listas de éxitos.

² Benson, Ross, op. cit. p. 207.

En Estados Unidos entró al mercado el 18 de mayo de 1970. Se colocó cuatro semanas en el número uno y se convirtió en el álbum más vendido del mercado estadounidense³ con casi 4 millones de copias en pedidos anticipados

El año siguiente se nominó a la banda sonora de la película *Let it be* por la mejor música de las películas en 1970, misma que ganó.⁴

La crítica consideró a este disco con poca coherencia y sin la propuesta musical original de los Beatles⁵, tal vez influyó en ese criterio el hecho de que aparecieron en ese álbum canciones con mensaje incoherente y sin un sentido aparente mezclado con juegos de palabras, como en el caso de *I dig a pony*, y *Dig it*

Para el público, sin escuchar a los críticos musicales y guiándose solamente por el gusto musical, este fue un muy buen disco del Cuarteto, lo que se demostró por los millones de unidades que se vendieron de él.

Los acontecimientos sociales en el mundo se daban de esta manera

Las demostraciones estudiantiles continuaban en varios campus de las universidades e inclusive matan estudiantes en la Kent State University en Estados Unidos

En Italia, se aprobó la discutida ley del divorcio. En Libia, asumió el poder Mohamed Khadafi. En el campo de las artes, se le otorgó a Alexander Solzhenitzin el premio Nobel de Literatura por su novela titulada "Archipiélago Gulag" en donde narra las atrocidades de los inconformes con el régimen ruso

Iniciaba la década de los setenta y con ella se reflejaban los logros por los que la juventud había luchado en la década anterior. Los ideas de los jóvenes triunfaban penetrando y transformando a la mayoría de la sociedad. Los jóvenes marcaban la pauta a seguir en diseño, moda y música. En E.U y en Europa Occidental cambiaron un sinnúmero de normas y convencionalismos que la gente tenía apenas dos decenios atrás, tuvieron que dar paso a una mayor apertura, lo que se evidenció por el debilitamiento de las leyes relacionada con temas tabúes en esa época como el divorcio, la homosexualidad y el aborto

En Gran Bretaña los jóvenes adolescentes podían ingerir bebidas alcohólicas y casarse antes de cumplir los veintún años

³ Sierra, Jordi, *op.cit.*, p. 301.

⁴ *El Club de los Beatles*, Universal Stereo, 8:00 hrs. 25 de marzo de 1988, México D.F., conductor Manuel Guerrero

⁵ *Ibidem.*, 13:00 hrs., julio 1de 1997, conductor, Enrique Rojas

El análisis de contenido de este álbum es el siguiente:

TWO OF US (DOS DE NOSOTROS)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amistad	Nosotros dos sin ir a ninguna parte, gastándonos el sueldo duramente ganado por alguno.	1
Aventura	Tú y yo manejando los domingos sin llegar cuando vamos de regreso a casa vamos de regreso a casa	1
Amistad	Tú y yo tenemos recuerdos más grandes que el camino que se estira por delante.	1
Comunicación	Nosotros dos enviando tarjetas postales, escribiendo cartas sobre mi pared.	1
Diversión	Tú y yo, quemando cerillos, echando cerrojos cuando vamos de regreso a casa	1
Diversión	Nosotros dos usando impermeables, parados solos en la lluvia.	1
Amistad	Tú y yo, persiguiendo papeles sin llegar a ninguna parte en nuestro camino de regreso a casa vamos de regreso a casa.	1

DIG A PONNY (AGÁRRALE LA ONDA A UN PONY)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Diversión	Pero puedes celebrar todo lo que quieras sí, puedes celebrar todo lo que quieras	1
Libertad	Oh, hago el camino pero puedes entrar a cualquier lugar que vayas sí, puedes entrar a cualquier lugar que vayas	1
Autenticidad	Te lo dije así, eres todo lo que quiero todo lo que tienes que ser es como lo que quieres hacer porque...	3
	Tomo una luna, pero puedes radiar todo lo que eres sí, puedes radiar todo lo que eres	1
Compartir	Piedras rodando, pero puedes invitar a quien conozcas, sí, puedes invitar a quien conozcas	1
Libertad	Siento el viento soplar, pero puedes indicar todo lo que ves, sí, puedes indicar todo lo que ves.	1
Aventura	Ir y rodar.	1
Sin sentido	Pero puedes unir cualquier soplo que haces, sí, puedes unir cualquier soplo que haces	1

ACROSS THE UNIVERSES (A TRAVÉS DEL UNIVERSO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Reflexión	Las palabras están volando como lluvia sin fin resbalan dentro de una copa de papel mientras pasa, se deslizan a través del universo	1
Tristeza	Charcos de penas	1
Alegría	Olas de alegría están flotando a través de mi mente abierta, poseyéndome y acariciándome.	1
Alabanza	Gloria al Divino Maestro Deva	3
Convicción	Nada va a cambiar mi mundo	9
Fantasía	Imágenes de luz quebrada que bailan ante mí como un millón de ojos y que me llaman y llaman a través del universo	1
Reflexión	Pensamientos serpentean como un viento intranquilo dentro de un buzón de cartas ellos caen ciegamente mientras hacen su camino a través del universo	1
Fantasía	Sonidos de sombras sonrientes de la tierra repiquean a través de mi visión abierta incitándome e invitándome.	1
Amor	Amor precederá sin límite que brilla a mi alrededor como un millón de soles, que me llama y llama a través del universo.	1

I ME MINE (A MÍ MÍO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Egoísmo	A lo largo de todo el día, yo, a mí, mío yo, a mí, mío. yo a mí, mío	3
	A lo largo de toda la noche, yo, a mi, mío. yo, a mí, mío	2
	Ahora ellos tienen miedo de dejarlo Todos lo ondean como su bandera y viene más fuerte todo el tiempo.	1
	Todo lo que puede escuchar es yo, a mí, mío. yo, a mí, mío yo, a mí, mío	3
	Incluso esas lágrimas son de yo, a mí, mío. yo, a mí, mío. yo, a mí, mío.	3
	Nadie tiene miedo de jugarlo, todos lo dicen, fluye más libremente que el vino	1
	A lo largo de toda tu vida yo, a mí, mío. yo, a mí, mío	2

FOR YOUR BLUES (PARA TU TRISTEZA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Amor	Porque eres dulce y adorable niña, te amo	2
	Porque eres dulce y adorable niña, es verdad, te amo más que nunca.	2
	Niña, así es, te quiero en la mañana niña, te amo.	1
	Te quiero en el momento que me siento triste. Estoy viviendo cada momento niña, por ti.	1
Personaje Imaginario	Ve Johny, ve, pégale a su viejo blues de doce compases y Elmond James no tiene nada que ver con esta nena	1
Amor	Te he amado desde el momento en que te vi,	1
Atracción	lo único que tuviste que hacer fue mirarme.	1
Amor	Yo lo siento ahora y espero que tú también lo sientas.	1
	En verdad amo el blues.	

I'VE GOT A FEELING (TENGO UN SENTIMIENTO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Emoción	Tengo un sentimiento, un sentimiento muy dentro, oh sí, oh sí	1
	Tengo un sentimiento, un sentimiento que no puedo esconder oh no, oh no	1
	Sí, sí, tengo un sentimiento	2
Sinceridad	Oh, favor créeme, odiaría perder el tren oh sí, oh sí	1
Abandono	Y si me dejas, llegaré tarde otra vez oh no, oh no	1
Anhelo	Todos estos años me he preguntado cómo nadie pudo decirme que todo lo que buscaba era alguien que se pareciera a ti.	1
Tristeza	Todo el mundo ha tenido un mal año	1
Alegría	Todo el mundo ha pasado sus buenos momentos	1
Sexo	Todo el mundo ha tenido un sueño húmedo	1
Alegría	Todo el mundo ha visto brillar el sol, oh sí, oh sí	1
Prosperidad	Todo el mundo ha tenido un buen año	1
Rebeldía	Todo el mundo se ha dejado crecer el pelo	1
Codicia	Todo el mundo se ha afilado las uñas	1
Obediencia	Todo el mundo ha bajado sus pies, oh sí, oh sí, oh sí.	1

ONE AFTER NINE (UNO DESPUÉS DEL NUEVE)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Viajar	Mi nena dice que ella vaya en el que sigue del nueve cero nueve.	3
	Yo digo muévete cariño que yo viajo en esa línea	3
Diversión	Dije muévete una vez más, muévete dos veces, vamos niña no seas tan fría como el hielo.	4
Viajar	Dices que tú viajas en el que sigue de las nueve cero nueve	3
Súplica	Le rogué que no se fuera \ de rodillas	1
Descuido	Recojo mi maleta, corro a la estación, el ferrocarrilero dijo. Te equivocaste de lugar.	2
	Recojo mi maleta \ corro directo a casa, entonces encuentro que equivoqué el número	2

THE LONG AND WINDING ROAD (EL LARGO Y SINUOSO CAMINO A CASA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Tristeza	El largo y sinuoso camino que conduce a tu puerta nunca desaparecerá He visto ese camino antes, siempre me conduce a ti, me conduce a tu puerta	1
	La violenta y borrascosa noche que la lluvia lavó ha dejado un estanque de lágrimas que lloran por el día	1
Súplica	¿ Por qué me dejaste parado aquí ? Permíteme conocer la senda	1
Soledad	Muchas veces he estado sólo	1
Tristeza	Muchas veces he llorado	1
Frustración	De cualquier manera nunca conocerás los caminos que he intentado y todavía me conducen de regreso al largo y sinuoso camino.	1
Abandono	Tú me dejaste parado aquí hace mucho, mucho tiempo.	1
Súplica	No me dejes esperando aquí. conduceme a tu puerta	1
Frustración	Pero todavía me conducen al largo y sinuoso camino	1

DÍG II (CAVALO)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Sin Sentido	Como un Rolling Stone parecido a un Rolling Stone, como el FBI \ la CIA y la BBC B B. King y Dons Day.	1
	Mat Busby, cávalo cávalo, cavalo, cávalo cávalo, cávalo, cávalo	1

LET IT BE (DÉJALO SER)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Apoyo	Cuando me encuentro en épocas difíciles, la Madre María se acerca a mí,	1
Libertad	pronunciando palabras de sabiduría: déjalo ser	1
Apoyo	Y en mi hora de oscuridad está parada frente a mí	1
Libertad	pronunciando palabras de sabiduría: déjalo ser, déjalo ser, susurra palabras de subiduría. déjalo ser.	1
Comprensión	Y cuando las personas con el corazón roto que hablan en el mundo estén de acuerdo, habrá una respuesta.	1
Libertad	Déjalo ser.	1
Esperanza	Pero aunque estén divididos todavía hay una esperanza de que se den cuenta de que habrá una respuesta.	1
Libertad	Déjalo ser.	1
Esperanza	Y cuando la noche esté nublada hay aún una luz que brilla sobre mí, brilla hasta mañana.	1
Libertad	Déjalo ser	1
Optimismo	Despierto para oír el sonido de la música.	1
Libertad	La Madre María se acerca a mí, pronunciando palabras de sabiduría: déjalo ser.	1

GET BACK (REGRESA)		
CATEGORÍA	UNIDAD	FRECUENCIAS
Soledad	Jojo era un hombre que se consideraba un solitario pero sabía que no podía durar mucho	1
Aventura	Jojo dejó su casa en Tucson, Arizona por cierta hierba de California	1
Convencer	Regresa, regresa, regresa a donde una vez perteneciste	6
Homosexualidad	La dulce Loreta Martín creía que era una mujer pero era otro hombre	1
Advertencia	Todas sus conocidas le dicen que lo van a desenmascarar,	1
Paciencia	pero ella aguanta mientras puede	1
Convencer	Regresa Jojo, véte a casa.	1
	Regresa Loreta, tu mami te está esperando	1
	Usando sus zapatos de tacón alto y un	1
	suéter de cuello bajo, regresa a casa Loreta	1

CUADRO DE ANÁLISIS DE *Let it be*

CANCIONES	CATEGORÍAS													
	V H	F	V EC	F	V. ES.	F	V. S.	F	V. M	F	ANTI-V	F	OTROS	F
<i>Two of us</i>	Diversión	3		0			Comunicación	1		0		0	Aventura	1
							Amistad	3						
<i>Dig a pony</i>	Diversión	1		0		0		0	Libertad	2		0	Sin sentido	1
	Alegría	1							Autenticidad	2			Aventura	1
									Compartir	1				
<i>Across the universe</i>	Alegría	1		0	Reflexión	2		0	Convicción	9	Tristeza	1	Fantasía	2
	Sedución	1			Alabanza	3								
					Amor	1								
<i>I me mine</i>		0		0		0		0		0	Egoísmo	17		0
<i>For your blues</i>	Atracción	1		0	Amor	8		0		0		0	Personaje imaginario	1
<i>I've got a feeling</i>	Alegría	1		0	Emoción	4	Prosperidad	1	Sinceridad	2	Tristeza	1	Abandono	1
	Sexo	1							Obediencia	1	Codicia	1	Anhelos	1
<i>One after nine</i>	Diversión	4		0		0		0		0	Descuido	4	Viajar	10
													Suplicar	1
<i>The long and winding road</i>		0		0		0		0		0	Tristeza	3	Suplicar	2
											Frustración	2	Soledad	1
													Abandono	2
<i>Dig it</i>		0		0		0		0		0		0	Sin sentido	2
<i>Let it be</i>		0		0	Esperanza	1		0	Apoyar	2		0		0
									Libertad	6				
									Comprensión	1				
									Optimismo	1				
<i>Get back</i>		0		0		0		0	Paciencia	1		0	Soledad	1
									Aventura	1				
									Convencer	6				
									Homosexualidad	1				
Totales		15		0		19		5		28		29		36

TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS

VALORES	F	ANTIVALORES	F	TENDENCIA		OTROS	F
				M	C		
Amor	9	Egoísmo	17			Viajar	10
Convicción	9	Tristeza	5			Convencer	6
Libertad	8	Descuido	4			Aventura	3
Diversión	8	Frustración	2			Suplicar	3
Emoción	4	Codicia	1			Sin sentido	3
Alegria	4					Abandono de la pareja	3
Amistad	3					Fantasia	2
Alabanza	3					Soledad	2
Autenticidad	2					Personaje imaginario	1
Sinceridad	2					Anhelo	1
Apoyo	2					Rebeldía	1
Reflexión	2					Homosexualidad	1
Optimismo	1						
Comprensión	1						
Paciencia	1						
Sexo	1						
Esperanza	1						
Prosperidad	1						
Obediencia	1						
Comunicación	1						
Compartir	1						
Atracción	1						
Totales	67		29				36

INTERPRETACIÓN DE DATOS

VALORES MORALES 21.21%

Se ubican en la primera posición de las categorías de valores. En ellos predomina el valor **convicción** (9 frec.) que se refiere a la seguridad y firmeza que se tiene hacia una idea o sentimiento que se han asumido y a los que no se pretende renunciar.

Enseguida tenemos al valor **libertad** (8 frec.), que se trata en este caso de una liberación íntegra de nuestro ser que nos permite dar cauce y soluciones positivas a los temores e inseguridades que son parte de la vida cotidiana. En otras palabras, es como escuchar nuestra voz interna y dejarnos conducir por ella.

En esta misma categoría aparece el valor **autenticidad** (3 frec.) que tiene cierta similitud con el anterior, pues se refiere a como el ser humano debe mostrar su personalidad tal cual ante sí mismo y ante la vida. El valor **obediencia** (1 frec.) se localiza por única vez en toda la obra del Cuarteto y se hace mención a ella en un tono sarcástico.

VALORES ESPIRITUALES 14.39%

En esta categoría es el valor **amor** el que destaca (9 frec.) y que se expresa como: enamorarse de una chica (7 frec.), amor a la música (1 frec.); y amor perdurable (1 frec.). También está el valor **emoción** (4 frec.) que se expresa como un sentimiento que nos ahoga y que no es posible reprimirlo. Así mismo sobresale la **alabanza** espiritual (3 frec.) hacia un ser supremo. El valor **reflexión** se manifiesta como una observación del universo desde una perspectiva existencialista.

VALORES HEDÓNICOS 11.36%

Aquí impera la **diversión** y la **alegría** (3 frec. cada una), así como el **sexo** (1 frec.) que en este caso se refiere a un sueño erótico.

VALORES SOCIALES 3.78%

Porcentaje muy bajo que registra solamente los valores **prosperidad** y **comunicación** (1 frec. cada uno).

VALORES ECONÓMICOS 0%

No registran frecuencias.

ANTIVALORES 21.96%

Corresponde al antivalor **egoísmo** la cifra más elevada (17 frec.) se presenta como una crítica a la fuerza del ego, al estar pendiente sólo de uno mismo sin considerar las necesidades ni los sentimientos de los demás. Enseguida se detecta la **tristeza** (5 frec.) que produce una pena moral o bien un amor inalcanzable. Posteriormente aparece el **descuido** (4 frec.) se interpreta como una acción a la que todo ser humano es vulnerable, por ejemplo olvidarnos de una fecha especial, de llegar a tiempo a un lugar. Presenta tendencia manifiesta.

OTROS 27,27%

En esta categoría domina el concepto al que nombramos **sin sentido** (3 frec.) y que se refiere a contenidos incoherentes, que no son claros, por ejemplo la frase “Mat Busby, cávalo, cávalo”.

Un concepto que por primera vez se menciona es la **homosexualidad** (1 frec.) . Si bien los Beatles trataban todo tipo de situaciones humanas en sus canciones, en este tema de la homosexualidad se nota que no pretendieron ahondar, el número de frecuencia lo dice todo. A finales de la década de los sesenta había apertura a muchos temas que estuvieron velados a lo largo de dos décadas. Sin embargo, todavía la sociedad no estaba preparada para abordarlos abiertamente como en este caso. De hecho la canción que habla de la homosexualidad muestra el rechazo de la sociedad a quienes tenían esta inclinación sexual.

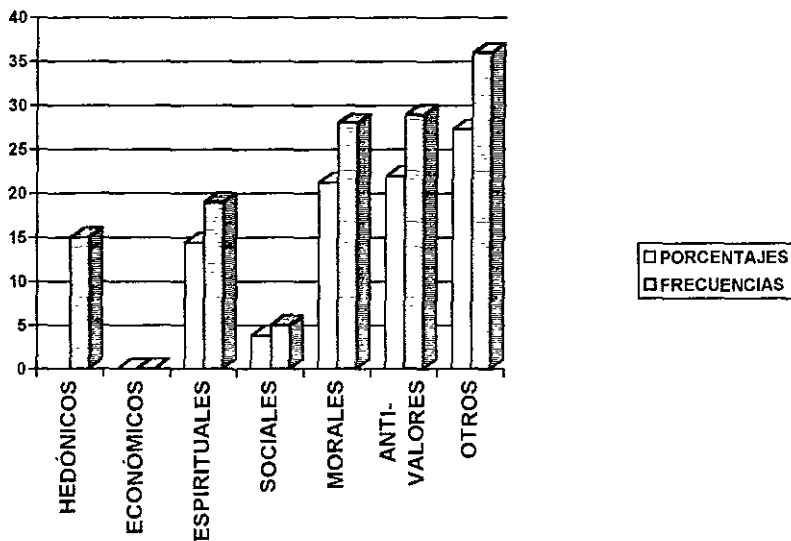
TEMÁTICA DE LAS CANCIONES

- Algunos comentarios a las canciones de este álbum son las siguientes:
- La fuerza del ego y el estar pendiente solamente de uno mismo poniendo el riesgo el poder de amar se encuentra en *I me mine*.
- El compañerismo y la amistad se reafirman en *Two of us*.
- *The long and winding road* nos habla de la dificultad para llegar al amor.
- *Get back* es una referencia a la homosexualidad y a la desaprobación de esta por parte de la sociedad.
- *One after nine* es una canción con ritmo alegre y melodioso que hace mención a una conquista durante un viaje.
- Contenido indefinido lo tienen las canciones *Dig a pony* y *Dig it*.
- Reflexión poética acerca del universo y del ser es la temática de *Across the universe*.

TABLA PORCENTUAL Y DE FRECUENCIAS DE VALORES, ANTIVALORES Y OTROS QUE SE ENCONTRARON AL ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTE ÁLBUM

CATEGORÍAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS
V HEDÓNICOS	11.36	15
V ECONÓMICOS	0.00	0
V ESPIRITUALES	14.39	19
V SOCIALES	3.78	5
V MORALES	21.21	28
ANTIVALORES	21.96	29
OTROS	27.27	36

Gráfica General de Valores, Antivalores y Otros del álbum *Let it be*.



Conclusiones

Como todo lo que empieza llega a su fin, terminamos aquí junto con el lector, un recorrido *mágico y misterioso* que empieza *aquí, allá y en todas partes*, donde *nada es real*, entre *campos de fresas, flores de papel celofán, árboles de mandarina y cielos de mermelada*, caminando por *Penny Lane*, con personajes imaginarios como *Lucy la chica con ojos de caleidoscopio, la morsa, el tonto de la colina* que realmente es muy inteligente, el *Padre Mc Kenzie* esperando a los feligreses, una artista llamada *Honey Pie*, espectáculos circenses como el de *Mr Kite*, musicales como el de la *Banda del Sargento Pimienta*, hemos visto a través de una *cebolla de cristal* cómo *ella se va de casa* con alguien que tal vez le cantó y *la amo*. Escuchamos críticas a los *puerquitos* sociales revolcándose en sus *porquerizas* y al intolerante *cobrador de impuestos*. Aprendimos que hay que ir con cautela por la vida porque *la felicidad es un arma caliente*. Entonces, para que la dicha sea plena recordemos *las cosas que dijimos ahora* y que *todo lo que necesitas es amor*.

Es tiempo entonces de concluir nuestro análisis.

El método del análisis de contenido, que se utilizó en este trabajo y que fue explicado en el apartado titulado Marco Teórico, fue de gran ayuda para poder alcanzar la justificación de la hipótesis puesto que con la técnica de dicho método se examinaron todas y cada una de las canciones que componen la obra musical de los Beatles, como se observa en cada uno de los apartados del segundo capítulo en donde se utilizaron tablas, cuadros y gráficas, que permitieron sistematizar y cuantificar los datos analizados.

Los resultados del análisis efectuado hacia cada una de las canciones de sus álbumes muestran que las letras de las canciones de los Beatles comunican valores universales a través de un lenguaje común y claro, capaz de ser entendido por cualquier tipo de receptor. Con sus canciones comunican emociones y sentimientos, echan a volar la imaginación del receptor y tocan las fibras del ser humano. Ellos escribían para comunicarse con su público que abarcaba a la niñez, a la juventud, a la gente madura, a la familia, a la pareja, a los amigos, a toda la humanidad. En cada frase había un mensaje para cada uno de ellos. Hablaron del amor, alegría, optimismo, esperanza; como del odio, tristeza, avaricia, frustración. El conectarse con los aspectos más profundos del ser humano consiguió que trascendieran clases sociales, edades, culturas y razas.

Un detalle que vale la pena destacar aquí es la manera de comunicarse con el receptor a través de su mensaje. Si leemos con atención las canciones de la primera etapa de su obra que incluye a los tres primeros álbumes podremos observar el uso constante de pronombres como *mí, tú, yo* en títulos de canciones y letras, esto los convierte en contenidos muy directos y emotivos. Esta forma de comunicación fue clave para la identificación con el público, principalmente en sociedades conservadoras y puritanas como Inglaterra y los Estados Unidos acostumbrados a no expresar abiertamente las emociones. Esa apertura emocional tan sincera fue y sigue siendo muy poderosa. '

A continuación se presentan las tablas que resumen los resultados numéricos obtenidos por la aplicación del método mencionado. Nótese que estas tablas incluyen las categorías de antivalores y Otros que como ya se explicó, son categorías que surgieron al efectuar este trabajo y que no se tenían contempladas pero que permitieron detectar la contraparte de esos valores que son los antivalores así como muchos otros conceptos que forman toda una gama de ideas, propuestas y emociones.

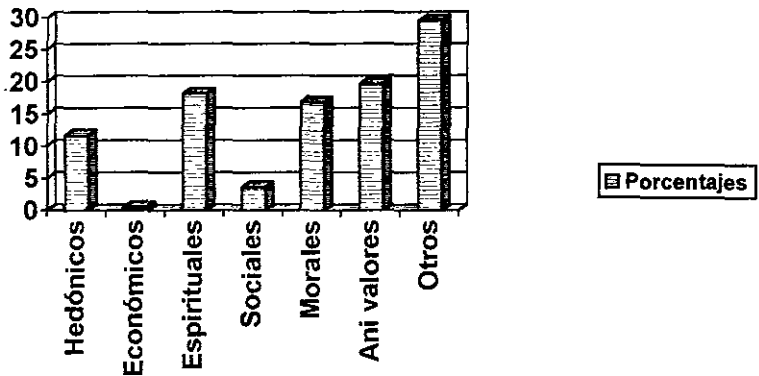
TABLA GENERAL DE CATEGORÍAS, FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA OBRA MUSICAL DE LOS BEATLES.							
ÁLBUM	CATEGORÍAS						
	V. H.	V. EC.	V. ES.	V. S.	V. M.	Anti-V.	Otros.
<i>Mease, Mease Mo</i>	15	0	46	0	14	10	4
<i>With the Beatles</i>	11	0	28	3	45	16	26
<i>A hard day's Night</i>	22	2	50	4	28	52	40
<i>Beatles for Sale</i>	3	0	26	0	32	43	8
<i>Help!</i>	10	0	42	3	36	51	66
<i>Rubber Soul</i>	3	0	57	6	39	43	46
<i>Revolver</i>	26	0	31	6	38	42	71
<i>Sergeant Pepper's</i>	19	1	15	18	38	20	87
<i>Magical Mystery Tour</i>	16	9	21	5	10	25	83
<i>The Beatles</i>	95	0	34	11	47	79	137
<i>Yellow Submarine</i>	3	0	23	12	20	9	27
<i>Abbey Road</i>	35	0	31	11	16	39	55
<i>Let it Be</i>	15	0	19	5	28	29	36
Totales	273	12	423	84	391	458	686
Porcentajes	11.73	0.51	18.17	3.60	16.80	19.68	29.48

Esta tabla muestra los diferentes tipos de valores que se encontraron en las canciones de los Beatles así como las categorías de antivalores y Otros con sus respectivos porcentajes

El tipo de valor que obtuvo la frecuencia más elevada resalta en la tabla con una área sombreada. Por ejemplo, los valores hedónicos destacan en el álbum *The Beatles*.

Enseguida se presenta una gráfica que muestra claramente en porcentajes los datos presentados en esta tabla.

Gráfica Porcentual de tipos de Valores, Antivalores y Otros de la obra musical de los Beatles.



Como se puede observar en esta gráfica, los valores espirituales predominaron en toda la producción musical precedidos de los valores morales y de los valores hedónicos

La categoría Otros aparentemente aquí adquiere el mayor porcentaje seguida de antivalores, esto se debe a que los valores se muestran de manera particular para observar cuál fue la cuantificación de cada uno y poderlos comparar entre sí junto con dichas categorías

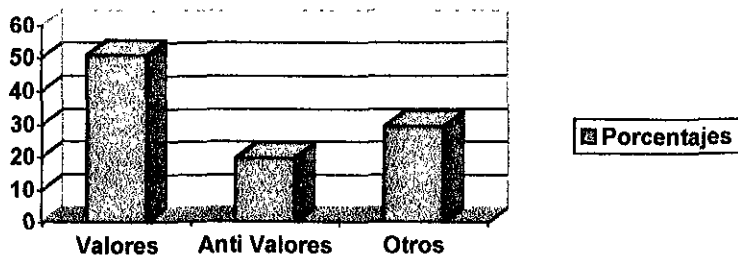
La categoría de antivalores también pareciera que tiene mayor relevancia que la de los valores pero aquí aplica también la anterior explicación. Como se ha visto, el hecho de que surgiera esta categoría al desarrollar el presente trabajo no significa que los Beatles hayan enviado mensajes en sus canciones que afectaran en forma negativa el comportamiento de los receptores sino que trataban de mostrar y criticar aquellos aspectos que consideraban no deseables en el entorno individual, familiar y social mismos que pueden denominarse como antivalores. Es decir, mostraban las carencias y debilidades del ser humano en diferentes situaciones. Esto queda claro en las canciones de *The fool on the hill*, *Nowhere Man*, *She's leaving home*, *Taxman* y *Piggies* por señalar sólo unos ejemplos.

En la siguiente tabla se puede observar la categoría valores en conjunto. Se aprecia cuáles álbumes tienen la mayor carga de éstos reiterando la verificación de la hipótesis de que existen valores en las canciones de los Beatles que dieron trascendencia a su obra musical.

TABLA GENERAL DE VALORES, ANTIVALORES Y OTROS DE LA OBRA MUSICAL DE LOS BEATLES.			
ALBUM	VALORES	ANTIVALORES	OTROS
<i>Mense, Mense Me</i>	75	10	4
<i>With the beatles</i>	87	16	26
<i>A Hard Day's Night</i>	106	52	40
<i>Beatles for Sale</i>	60	43	8
<i>Help</i>	89	51	66
<i>Rubber Soul</i>	105	43	46
<i>Revolver</i>	101	42	71
<i>Seargant Pepper's</i>	41	20	87
<i>Magical Mystery Tour</i>	61	25	83
<i>The Beatles</i>	187	79	137
<i>Yellow Submarine</i>	58	9	27
<i>Abbey Road</i>	92	39	55
<i>Let it Be</i>	67	29	36
Totales	1179	458	686
Porcentajes	50.81	19.68	29.48

La Gráfica siguiente muestra claramente que la categoría valores presenta el mayor porcentaje de las diferentes categorías encontradas en las canciones de los Beatles

Gráfica Porcentual de Valores, Antivalores y Otros de la obra musical de los Beatles.



La cuantificación de resultados, reveló que el valor **amor** perteneciente a la categoría valores espirituales presentó el número más alto de frecuencias correspondiente a 290. Toda la obra de los Beatles está impregnada con mensajes de amor, en este trabajo se pudo corroborar con cifras que efectivamente sus canciones predicaron, convocaron e invitaron a sus receptores a practicar el amor desde todos sus ángulos, empezando por el amor a sí mismo, entre la pareja, a la naturaleza y entre la humanidad.

Un aspecto importante que se detectó en el análisis fue descubrir que las canciones del Cuarteto no promovieron el consumo de drogas. Las pocas referencias que en sus canciones se hacen a este respecto son indirectas. La categoría que definimos para identificar este rubro denominada: Estados Alterados de Conciencia sólo registró 4 frecuencias. El hecho de que ellos hubiesen consumido drogas es totalmente reprochable pero al menos no lo promovieron en la letra de sus canciones sino que más bien fue la publicidad en los medios lo que provocó que muchos jóvenes, por imitación, quisieran también usarlas.

La sociedad conservadora de los sesenta también los acusó de incitar a la juventud a la promiscuidad, pero el análisis nuevamente demuestra lo contrario. La práctica indiscriminada del sexo, no fue uno de los mensajes primordiales de las canciones de los Beatles. En toda su obra analizada se cuantificaron 24 referencias, (con sus respectivas reiteraciones) repartidas en siete canciones. Esto no refleja precisamente una posición puritana del grupo ante la sexualidad, pero sí nos indica que para ellos era más importante transmitir el valor del amor espiritual que se puede compartir con los semejantes, con la pareja, y fomentarlo entre toda la humanidad. Muchas de sus canciones reflejan que para ellos era más perdurable el sentimiento que se entregaba con el alma, más que el efímero placer corporal.

Parte del magnetismo de los Beatles radicó en encaminar a la juventud hacia un sentido de participación colectiva a través de los mensajes de sus canciones que convocan a la unión, así como en aquellos donde interactúan con el receptor. Si bien ellos no fueron la panacea que revolucionó totalmente los ideales de esa juventud deseosa de cambios, que fue la de los sesenta, pero sí la incitó a la búsqueda de una identidad común independiente y libre. Esto se aprecia muy claramente en contenidos que hablan de motivación, de aventura, de seguridad en sí mismo, de aspiraciones y superaciones personales, así como de participación al cambio y la libertad de pensamiento, estos últimos aspectos, aunque se tocaron con una mínima frecuencia, no dejaron de estar presentes en sus canciones.

Además de ratificar la hipótesis se concluyó que todas las características que giraron en torno a ellos, es decir, en cuanto a su personalidad, a su manera de hacer la música y a su comportamiento ante la sociedad los llevaron a adoptar una posición contracultural que los colocó en un sitio destacado musical y socialmente con el cual lograron tener penetración e impacto.

Podemos decir que en el plano personal esta posición contracultural se manifestó en la soltura y el carisma, que se imponía sin pretensiones en el escenario, en su particular inteligencia e ingenio que mostraban en las entrevistas que les hacía la prensa. , por la manera de censurar abiertamente las políticas impuestas en la época, por la adopción de una nueva moda en el vestir, irreverente y escandalosa como la psicodélica y por dejarse crecer el cabello cuando la estética conservadora dictaba la moda del pelo corto.

En el plano artístico los Beatles fueron unos innovadores, como se puede apreciar en uno de los apartados del primer capítulo, crearon una música compleja, pero rítmica. Se valieron de trucos para la experimentación de nuevos sonidos y el uso de todo tipo de instrumentos, muchos de ellos no usuales en el ritmo del rock.

La gran demanda de receptores a sus conciertos, dio paso al uso común de estadios deportivos para la presentación de grupos musicales a nivel masivo.

En el aspecto tecnológico obligaron al cambio en materia de audio, recordemos que en las presentaciones masivas en estadios y locales cerrados el sonido de la música se ahogaba entre los gritos del público, lo que dio paso a que se fabricaran amplificadores con mayor capacidad para reproducir el sonido.

En la obra de los Beatles existe una estrecha relación entre su vida y el contenido de sus canciones, mucho de lo que vivían lo mostraban en ellas. Conocían muy bien las influencias que tenían en la juventud y cómo éstas determinaban los alcances de otros grupos pop hacia quienes eran el obligado punto de referencia y comparación.

Escribían sobre cualquier tema Si el lector se remite al apartado donde situamos la temática de las canciones podrá darse cuenta de la gran variedad de contenidos que manejaban, pero de manera general los principales temas se engloban en los siguientes rubros:

- ◆ Amor.
- ◆ Alegría.
- ◆ Exploración emocional.
- ◆ Vida cotidiana.
- ◆ Libertad.
- ◆ Relaciones de pareja.
- ◆ Amistad.
- ◆ Ecología.
- ◆ Crítica social

Además, la mezcla de pensamientos existencialistas tendientes al cuestionamiento constante y a la crítica irónica de Lennon, junto con el interés en expresar la vivencia cotidiana y la capacidad de hacer en forma automática melodías sencillas y comerciales de Paul, tuvo como resultado canciones de gran capacidad para identificarse con el receptor. La competencia entre los dos por hacer más y mejores canciones dentro del grupo hizo que funcionaran en una combinación de talentos y de creatividad.

Es significativo que una de las fuentes que utilizamos en este trabajo de tesis termina con un dibujo de las siluetas de los Beatles y la frase "Las respuestas las encontrará en un disco de los Beatles."¹

Tal vez la aseveración de esa frase es uno de los elementos por los cuales los Beatles llegaron a tener tanta difusión. Es decir, porque tal vez la respuesta a las vivencias personales de los receptores quedan plasmadas en las letras de sus canciones, en su música o en su forma de cantar, o en todo esto al mismo tiempo.

Parte considerable de su éxito se basa en gran medida en que sus canciones manejan los valores que en este trabajo se identificaron y además en el hecho de que en ellas encontramos una canción para diferentes tipos de públicos en lo general y receptores en lo particular, quienes pueden darse la libertad de adaptar a la canción la interpretación que mejor les acomode, lo cual no es fácil de encontrar en un grupo musical.

Esta característica de adaptabilidad a la interpretación del receptor, que tienen las canciones de los Beatles abre caminos para que se empleen otros métodos y otras teorías para abordar desde otro ángulo el estudio de sus canciones y ampliar el análisis del por qué se convirtieron en un fenómeno de la comunicación.

No importa si el público es infantil o de adolescentes, adultos o inclusive de la tercera edad, siempre hay una canción de los Beatles que les agrada.

En el transcurso de la investigación de este trabajo nos hemos dado cuenta de que las canciones de los Beatles gustan por el sólo placer de escuchar su música ya que la creatividad musical desplegada en cada una de sus interpretaciones satisface los diferentes estados de ánimo del receptor. De esta forma las personas con un estado emocional alegre encontrarán siempre canciones del cuarteto para escuchar, lo mismo que aquellos con el deseo de encontrar en la música mucho más que modas musicales pasajeras que por lo común son producto de la publicidad desplegada en los medios, es decir, con la música de los Beatles también encontrarán canciones con la posibilidad de razonar sobre muchos aspectos cotidianos, o hasta existenciales sin dejar fuera por supuesto a los románticos de todas las edades que disfrutarán siempre con las canciones románticas de los *Fab Four* ya sea a ritmo de rock and roll o con muchas otras mezclas de ritmos.

¹ Priego, Ignacio, "La llamada de la Beatlemania", *Escala*, México D F, enero de 1997, pp. 18-22.

Es importante señalar que durante el desarrollo de este trabajo nos dimos cuenta del peso tan grande que tiene la música de este grupo por sí misma. En las fuentes musicales que hemos utilizado no suena igual esa música tocada con diferentes ritmos e interpretada por otros cantantes o grupos. Es decir, de no haberla hecho los Beatles, tal vez no habría trascendido. Recordemos que ellos mismos editaron sus álbumes solamente después de que hacían varias versiones de ellas y decidían cuál era la mejor, tal y como se comentó en los apartados de Anthology en este mismo trabajo. Al comprender esto, se facilita también entender el por qué se le ha llamado a George Martin, su productor, como el quinto beatle. En fin, este asunto ya es materia de otro tipo de investigación.

Es por eso que aún sin entender el idioma inglés, en el cual se hicieron las canciones de los Beatles, por ser su lengua natal, sus canciones evocan en el receptor sentimientos personales que las convierten en obras musicales sin fronteras y sin edades por ese sentido atemporal que tienen con su música y que resulta tan agradable para niños, jóvenes y adultos.

Otras investigaciones, dependiendo de la carrera universitaria que se haya cursado, pueden ser comprobadas por el lector siempre y cuando tenga conocimientos previos sobre la materia y teniendo acceso a laboratorios sofisticados.

En este trabajo queremos interactuar con el lector por lo que le solicitamos que sin tener más conocimientos sobre el tema que nos ocupa que el gusto por la música beatle y sin tener que ir a ningún laboratorio, haga los siguientes experimentos para comprobar lo hasta aquí mencionado:

- Pregunte a alguna amistad de la que no sepa sus gustos musicales lo siguiente: ¿Cuál es la canción de los Beatles que más le gusta?
- Trate de poner atención en lo constante que tocan la música beatle en la radio, ya sea por el Cuarteto mismo o por *covers* de otros grupos, en el cuadrante de su preferencia.
- Fíjese también en la continuidad con la que se lee en los periódicos y revistas, de todo tipo, sobre el Cuarteto. (Para empezar observe las fuentes documentales de este trabajo).
- Note las referencias que se hacen en los noticieros sobre este grupo musical o sus integrantes inclusive de sus hijos o de sus esposas
- Coloque en un aparato de sonido un cassette o CD del cuarteto (de preferencia de sus primeros álbumes) cuando algunos niños estén cerca y observe lo que pasa.

Es muy posible que en las generaciones venideras los Beatles ocupen una parte importante de su preferencia musical por lo antes expuesto

Un nuevo milenio está a punto de dar inicio, otros ritmos han aparecido junto con cientos de cantantes y grupos musicales, pero solamente uno, los Beatles, han trascendido su época durante el presente siglo y su lugar en la historia de la música universal se ha ganado a pulso

Hemos viajado hasta aquí con el lector a través de cada página de este trabajo, presentándole el desarrollo de uno de los mejores grupos musicales de nuestro tiempo, tratando de llevarlo por cada frase de las canciones beatles y ambientándolo en la década del cambio y de la contra cultura, los sesenta. El lector se percató de que ese fenómeno musical y social llamado los Beatles tiene, en sus canciones una serie de valores que pueden ser inherentes a éste sin importar su nacionalidad y su entorno. El hecho de que le guste al lector una o todas las canciones de ese grupo se debe no solamente a sus preferencias musicales sino porque está siendo receptor, cada vez que la o las escucha, de una serie de valores con los cuales se identifica. En el caso de no entender la letra de sus canciones no deja de estar bajo la magia beatle que le hace evocar con la sola música alguna vivencia personal. Con este trabajo ha conocido, en nuestro propio idioma, el significado de dichas canciones. De alguna manera, al tener el gusto por esa música se siente parte de un grupo de millones de personas que alrededor del mundo se encuentran, como el lector, dentro de la influencia de una música muy especial que ha rebasado todas las fronteras incluidas las de aquellos países en donde se escuchaban de manera clandestina

Hace tiempo fue lanzada al espacio sideral una nave no tripulada llamada *Voyager* cuya misión es ser encontrada algún día por otras civilizaciones que hallarán dentro de ella un mapa estelar con la ubicación de nuestro planeta, un dibujo de la silueta de la mujer y del hombre para que sepan cómo es nuestra especie, junto con la historia de la humanidad y con muchos ejemplos de asuntos significativos para ésta, entre ellos esta una muestra de la música de Bach, Mozart, Vivaldi, pero también de folklore y de rock

Tal vez en otra misión espacial, en el futuro, se envíe una selección de las canciones más representativas de la segunda mitad de este siglo y quizás allí se incluya una muestra de melodías beatles. Posiblemente ese día empiece en otra parte del universo un *vaje mágico y misterioso* como el que ahora termina el lector

Los Beatles en la posición original
de la foto de los Beatles



Los Beatles en la posición original
de la foto de los Beatles

Fuente: Escala

Audiografía

<u>Sin título</u>	Alfa Radio. 10:30 hrs. agosto 1 de 1997, México. D.F.
<u>Cápsula informativa Cristina opina.</u>	Radio ACIR . 10:00 hrs , julio 16 de 1997, México, D.F. , conductor Cristina Salariegui.
<u>El Club de los Beatles</u>	Universal Stereo . 13:00 hrs. emisiones de septiembre 17 de 1996 febrero 11. 12. marzo 13. mayo 1. junio 2. 25. julio 1.2.4. 8. 21: agosto 20. noviembre 6 de 1997; y marzo 12 de 1998. México . D.F Conductor Enrique Rojas
<u>El Club de los Beatles</u>	Universal Stereo. 8:00 hrs. emisiones del 17 de marzo. 2 de septiembre. 18 de agosto. 24 de noviembre y 31 de diciembre de 1997, y marzo 17 y 25 de 1998. Conductor Manuel Guerrero
<u>El Club de los Beatles</u>	Universal Stereo . 08:00 hrs. emisiones de febrero 27. junio 13 y julio 27 de 1997, México. D F Conductores: Manuel Guerrero y Enrique Rojas
<u>Facil de escuchar</u>	Multiradio Digital . México, D F, sintonia n°. 7.
<u>Hoy puede ser un gran día. Los valores el tesoro de la humanidad</u>	XEW, 15 hrs, marzo 30 de 1998. México D F Conductora: Julieta Lujambio
<u>Lo mejor de los Beatles.</u>	Radio UNAM . 7:15 hrs . México. D.F. emisiones de abril 15.16.18.23.25. mayo 1 y 2 de 1997
<u>Los Beatles en Stereo 100</u>	Stereo 100 14:00 hrs . febrero 4 de 1996. México. D F Conductor Ricardo Rodríguez.

Bibliografía

- Agustín , José La contracultura en México , México, Editorial Grijalbo, 1996, 168 pp
- Bacna Paz . Guillermina Instrumentos de Investigación . México, Editores Mexicanos Unidos. 1986, 2a. Edición. 171 pp.
- Bacna Paz . Guillermina Tesis en 30 días , México, Editores Mexicanos Unidos, 1986, 2a. Edición. 172 pp .
- Benson . Ross Paul Mc Cartney , el hombre y el mito , Barcelona, España, Ediciones B . 1991. 269 pp.
- Berelson , Bernard Análisis de Contenido. México. UNAM, Departamento Técnico de la Dirección General de Información. 1969, 94 pp
- Brown . Peter y Gaines . Steven Los Beatles. Buenos Aires, Argentina, Editorial Javier Vergara, 1991. 448 pp
- De la Mora Ledezma , José G. La formación de la juventud en los valores. México, D.F. Editorial Progreso. 1986 , 101 pp.
- Dowling . W J The Beatles. Guía Completa de Canciones , Celeste Ediciones, España, 1995, 338 pp.
- Fernández Collado, Carlos. La comunicación humana, ciencia social, Mc Graww Hill, México.1986.468 pp
- Garza Cuellar, Eduardo. Comunicación en los valores. México, D.F. Ediciones Coyoacán, 1ª edición 1994.136pp
- Gómez, Navarro José, et al. Historia del Mundo Contemporáneo . México, D.F. Alhambra Mexicana. 1994, 4ª reimpresión. 397 pp
- Hertsgaard . Mark Un día en la vida. Barcelona. España. Grijalbo. 1ª reimpresión , 1996. 292 pp
- Holsti . Ole R. Una introducción al análisis de Contenido. Secretaría Técnica de Periodismo y Comunicación Colectiva. México. UNAM. ENEP-Aragón. 1983
- Kevin . Howlett Live at the BBC. Londres. Inglaterra. BBC Radio 1 FM, Septiembre 1994 .
- Lewisohn . Mark Day by Day. New York . Harmony Books . 1990 239 pp.
- *Moreno, Ramón Diccionario de los Beatles. Valencia España. Edit. Mascara, 1998, 298 pp

- Sierra i Fabra , Jordi Diario de los Beatles, Barcelona, España, Plaza & Janes Editores, 1995 , 677 pp.
- Tarda et al. La biografía de un genio , Barcelona, España, Ultramar Editores, 1987, 277 pp.
- Thompson, David. Historia mundial de 1914 a 1968, México, Fondo de Cultura Económica, 1985, 270 pp.
- * Varios El Mundo de la Cultura, México, D.F. Editorial Marín, 1975.
- * Varios Enciclopedia Metódica, Volumen 5, Historia Universal, México, D.F. Larousse 1997.
- Varios My English Book México, Ediciones Aguilar, 1995, 98 pp..
- Sin Autor The Beatles, una historia irrepitible , Buenos Aires, Argentina, Ediciones Yesterday, 1985

<p>Discografía (En Orden Cronológico)</p>

- | | |
|--|--|
| <u>Please, please me</u> | The Beatles, EMI Records, Ltd., 1963. |
| <u>With The Beatles</u> | The Beatles, EMI Records, Ltd., 1963. |
| <u>A Hard day's night</u> | The Beatles, EMI Records, Ltd., 1964. |
| <u>Beatles for sale</u> | The Beatles. EMI Records, Ltd., 1964 |
| <u>Help !</u> | The Beatles, EMI Records, Ltd., 1965. |
| <u>Here, there and everywhere</u> | Goran Solscher, Deutsche Grammophon. |
| <u>Rubber soul</u> | The Beatles. EMI Records, Ltd., 1965. |
| <u>Revolver</u> | The Beatles, EMI Records, Ltd., 1966. |
| <u>Sgt. Pepper's lonely hearts club band</u> | The Bweatles, EMI records, Ltd , 1967. |
| <u>Magical mystery tour</u> | The Beatles, EMI Records, Ltd., 1967. |
| <u>The Beatles</u> | The Beatles, EMI Records, Ltd., 1968. |

<u>Yellow submarine</u>	The Beatles. EMI Records, Ltd., 1969
<u>Abbey road</u>	The Beatles. EMI Records, Ltd., 1969
<u>Let it be</u>	The Beatles. EMI Records. Ltd., 1970.
<u>Mc Cartney</u>	Paul Mc Cartney. MPL Communications. Inc , bajo licencia exclusiva para EMI Records. Ltd.. 1970
<u>The Beatles Holy wood Bow]</u>	Los Beatles. Yellow Dog. 1977
<u>The Beatles 1962-1966</u>	The Beatles. EMI Records. Ltd. , 1986.
<u>The Beatles 1967-1970</u>	The Beatles. EMI Records. Ltd., 1988
<u>The Jazz Beatles Collection</u>	Fitzgerald , Ella et al. . Producciones Lubata. S A con licencia de Polygram International. 1990.
<u>Liverpool 1962</u>	Mariachi México de Pepe Villa. Fábrica de Discos Peerless. S A. de C.V. 1993.
<u>Paul is live</u>	Mc Cartney. Paul. MPL Communication Inc., con licencia exclusiva para Emmy Records, Ltd 1995
<u>Beatles para bebés</u>	Pura Música. S.A. de C V. 1994.
<u>Live at the BBC</u>	The Beatles. BBC y Apple. bajo licencia de EMI Records. Ltd . 1994
<u>Symphonic Beatles</u>	Symphonic Rock Orchestra. Rock Orchestra Viena, Musical MCM. S A. de C V. Countdown Music. México. 1994
<u>The Beatles Anthology 1</u>	The Beatles Apple Corp. Ltd. / EMI Records. Ltd . 1995.
<u>The Beatles Anthology 2</u>	The Beatles. Apple Corp Ltd. / EMI Records. Ltd . 1996.
<u>The Beatles Anthology 3</u>	The Beatles. Apple Corp Ltd. / EMI Records. Ltd . 1996.
<u>Homenaje a los Beatles . Vol 3</u>	Grupo Inti's , Ediciones Musicales FRACOR S.A. de C V . 1996.
<u>Tropical Tribute to the Beatles</u>	Celia Cruz et. al.. RMM Records & Video Corp. 1996
<u>101 String play a tribute to the Beatles</u>	Madacy Entertainment Group AL-2-2422. Montreal , Canadá. 1996.

James Bond Themes

The London Theatre Orchestra, Tring International PLC, con licencia de Long Island Music Company, sin fecha

The Best of Earth, Wind & Fire

Earth, Wind & Fire. sin fecha

Bibliografía
(Por Autor)

- Cabello Madanaga, Lenda, "Revive Betsy Pecanins a The Beatles", El Universal, México, D.F, diciembre 3 de 1996, sección Espectáculos, p 12
- Cabrera, Sergio, "Vuelve la Beatlemania", PC Media México, D.F, año II, n°6, pp. 38 y 39.
- Campa, Homero, "Treinta años después, los cubanos se preguntan si los Beatles estaban prohibidos o sólo tenían escucharlos", Proceso, México, D.F, n° 1043, octubre 27 de 1996, p. 64
- Corliss, Richard, "It's moldy Rock's Roll", Time, noviembre 4 de 1996, p.77.
- * Davis, Ivor, "De gira con los Beatles", Vanidades, México, D.F, febrero 13 de 1996, pp. 90-91
- Dclano, Poli, "Burroughs, uno de los últimos beats" El Universal, México, D.F, agosto 10 de 1997. sec. Cultural, pp 1 y 3
- * Dovalina, Arturo, "¡Es sólo Rock and Roll!", Reforma, México, D.F, marzo 16 de 1997, sección De Viaje, p. 15 Y.
- Dovalina, Arturo, "Nadie olvida a los Beatles", Reforma, México, D.F, junio 15 de 1996, sección Espectáculos, p 17.
- Fernández Vargas, Diana, "The Cure lanza nuevo álbum a mediados del año", El Universal, México, D.F, febrero 5 de 1996. sección Espectáculos, p. 4.
- Flores Julia, "Valores y opinión pública en México", Boletín Aragón, UNAM, n° 112, diciembre de 1997-enero de 1998, p 7
- García Robles, Jorge, "Jack Kerouac", El Universal, México, D.F, mayo 4 de 1997, sección Cultural, pp. 1 y 4.

- Garda , Juan Carlos , “Tratan de armonizar el cuerpo con música”, Reforma, México, D.F, febrero 6 de 1996, sección D.
- Gómez , Blanca , “La Beatlemania de los 90”, Somos, México, D.F, editorial ERES, año 7, N° 142, diciembre 1 de 1996, pp. 62-80.
- Herrera , Torres , Domingo , “Los Beatles , otra vez juntos”, APE en farmacia, México, D.F. Apoyo Promocional Especializado, S.A. de C.V, diciembre de 1995, pp. 46-48.
- Huacuja del Toro , Malú , “William nunca habría publicado si no hubiera sido por Ginsberg: José Pérez”, El Financiero , México, D.F, abril 14 de 1997, p. 74.
- Lazcano , Hugo , “Hay idilio con The Beatles”, Reforma , México, D.F, febrero 16 de 1996, sección Gente , p. 5-E .
- López , Luis Miguel , “Radio , multiplicación del gusto” , Reforma , México , D.F, enero 24 de 1996 , sección Cultura , p. 10 C.
- Mejía , Eduardo, “Modas Horribles” El Financiero , México, D.F, septiembre 24 de 1996, sección Sociedad , p. 60.
- Mejía, Eduardo, “Blanco de colores” El Financiero, México, D.F, diciembre 9 de 1998, sec. Cultural, p.70
- Meraz , Carlos y García , Adriana “Recrean Liverpool en Toluca” , Reforma , México, D.F, marzo 20 de 1996, p. 7 E.
- Meraz , Carlos , “Tienen Beatles final de Antología” , Reforma , México, D.F, octubre 28 de 1996, p. 10 E.
- Mendoza de Lira , Alejandra , “Hoy inicia la venta de The Beatles Anthology 2 en el mundo”, El Universal, México, D.F, marzo 18 de 1996, sección Espectáculos, pp 1 y 6.
- * Morales Martínez , Felipe , “Graba Betsy Pecanins a The Beatles” , El Universal , México, D.F, marzo 2 de 1997, sección Espectáculos , pag. 8 .
- Morales Martínez , Felipe , “Volver al pasado” , El Universal , México , D.F, julio 17 de 1997 , sección Espectáculos , pp. 1 y 10 .
- * Nívar , José Xavier , “Pues ...seguirá la Beatlemania” , Nuevo Siglo , año 5 , No.221 , México, D.F, mayo 19 de 1996 , p. 10 .
- Nívar , José Xavier , “¿El principio del fin o el fin del principio? , El Financiero , México, D.F, octubre 25 de 1996, p. 63.
- Nívar , José Xavier , “Rock Express” , EL Fin. México. D F, septiembre 20 de 1996 , p. 76.
- Navar, José Xavier, “Videomanía”, Nuevo Siglo, año 5. n° 22, mayo 19 de 1996, p. 20

James Bond Themes

The London Theatre Orchestra, Tring International PLC, con licencia de Long Island Music Company, sin fecha

The Best of Eath, Wind & Fire

Earth, Wind & Fire. sin fecha.

Semerografía (Por Autor)

- Cabello Madariaga . Lerida . "Revive Betsy Pecanins a The Beatles", El Universal. México, D.F, diciembre 3 de 1996, sección Espectáculos, p. 12
- Cabrera. Sergio. "Vuelve la Beatlemania", PC Media México, D.F, año II, n°6, pp. 38 y 39.
- Campa. Homero . "Treinta años después , los cubanos se preguntan si los Beatles estaban prohibidos o sólo temían escucharlos", Proceso ,México, D F, n° 1043 , octubre 27 de 1996 , p. 64
- Corliss . Richard , "It's moldy Rock's Roll" , Time, noviembre 4 de 1996 , p.77
- * Davis . Ivor , "De gira con los Beatles" , Vandades , México, D.F, febrero 13 de 1996, pp 90-91
- Dclano. Poli. "Burroughs, uno de los últimos beats" El Universal , México, D.F, agosto 10 de 1997 . sec. Cultural . pp. 1 y 3.
- * Dovalina . Arturo. "¿Es sólo Rock and Roll!", Reforma , México. D.F, marzo 16 de 1997, sección De Viaje. p 15 Y
- Dovalina , Arturo . "Nadie olvida a los Beatles", Reforma . México. D.F , junio 15 de 1996 , sección Espectáculos . p 17
- Fernández Vargas . Diana, "The Cure lanza nuevo álbum a mediados del año", El Universal . México, D.F. febrero 5 de 1996. sección Espectáculos. p 4
- Flores. Julia. "Valores y opinión pública en México". Boletín Aragón. UNAM. n° 112, diciembre de 1997-enero de 1998. p 7.
- García Robles . Jorge . "Jack Kerouac", El Universal , México, D.F. mayo 4 de 1997, sección Cultural, pp. 1 y 4.

- Garda , Juan Carlos , “Tratan de armonizar el cuerpo con música”, Reforma, México, D.F, febrero 6 de 1996, sección D.
- Gómez , Blanca , “La Beatlemania de los 90”, Somos, México, D.F, editorial ERES, año 7, N° 142, diciembre 1 de 1996, pp. 62-80.
- Herrera , Torres , Domingo , “Los Beatles , otra vez juntos”, APE en farmacia, México, D.F. Apoyo Promocional Especializado, S.A. de C.V, diciembre de 1995, pp. 46-48.
- Huacuja del Toro , Malú , “William nunca habría publicado si no hubiera sido por Ginsberg: José Pérez”, El Financiero , México, D.F, abril 14 de 1997, p. 74.
- Lazcano , Hugo , “Hay idilio con The Beatles”, Reforma , México, D.F, febrero 16 de 1996, sección Gente , p. 5-E .
- López , Luis Miguel , “Radio , multiplicación del gusto” , Reforma , México , D.F, enero 24 de 1996 , sección Cultura , p. 10 C
- Mejía , Eduardo, “Modas Horribles” El Financiero , México, D.F, septiembre 24 de 1996, sección Sociedad , p. 60.
- Mejía, Eduardo, “Blanco de colores” El Financiero, México, D.F, diciembre 9 de 1998, sec. Cultural, p.70.
- Meraz , Carlos y García , Adriana “Recrean Liverpool en Toluca” , Reforma , México, D.F, marzo 20 de 1996, p. 7 E.
- Meraz , Carlos , “Tienen Beatles final de Antología” , Reforma , México, D.F, octubre 28 de 1996, p. 10 E.
- Mendoza de Lira , Alejandra , “Hoy inicia la venta de The Beatles Anthology 2 en el mundo”, El Universal, México, D.F, marzo 18 de 1996, sección Espectáculos, pp. 1 y 6.
- * Morales Martínez , Felipe , “Graba Betsy Peccanis a The Beatles” , El Universal , México, D.F, marzo 2 de 1997, sección Espectáculos , pag 8 .
- Morales Martínez , Felipe , “Volver al pasado” , El Universal , México , D.F, julio 17 de 1997 , sección Espectáculos . pp. 1 y 10 .
- * Nívar , José Xavier , “Pues ...seguirá la Beatlemania”, Nuevo Siglo , año 5 , No.221 , México, D.F, mayo 19 de 1996 , p. 10 .
- Nívar , José Xavier , “¿El principio del fin o el fin del principio? , El Financiero , México, D.F, octubre 25 de 1996, p. 63.
- Nívar , José Xavier , “Rock Express” , EL Fin, México, D.F, septiembre 20 de 1996 , p. 76.
- Navar, José Xavier. “Vidcomanía”, Nuevo Siglo, año 5. n° 22, mayo 19 de 1996, p. 20.

- Ornelas, Óscar Enrique . "Los Beatles son la música clásica de hoy" , El Financiero, México, D.F, octubre 1 de 1996. sección Cultural , p. 61.
- * Pérez. Sara . "Los Beatles a ritmo grupero" . El Universal, México, D.F, febrero 23 de 1996. sección Espectáculos . pp. 1 y 10
- Priego. Ignacio Jaime . "La llamada de la Beatlemania" . Escala , México. D F, Impresiones Aéreas . S A de C.V. año 7 , n° 9, enero de 1997, pp 18-22 .
- * Ramírez. Luis Enrique "Orgullosa . Consuelo Velázquez de su canción 'Bésame mucho'," El Universal. México. D F, junio 20 de 1997 . sección Espectáculos. p 15
- Ramos Navas. Saúl . "Llega la música de los Beatles a Xochimilco" . El Universal . México, D.F , enero 25 de 1996 . Sección Espectáculos . p 4 .
- * Rolón . Hugo . "Sobrevivientes" . Magazine . México. D F, junio 8 de 1997. p. 12
- Roura. Victor. "Monumentales ingenuidades" . El Financiero. México. D.F, enero 27 de 1997. p. 69
- Sarquí. Oscar. "Oasis fanfarrias y frescura" . El Financiero. México. D.F, mayo 26 de 1998, p 71.
- * Sánchez . Jesús . "Nada de giras : George . Paul y Ringo" . El Universal , México. D F, abril 1 de 1996 . pp 1 y 6
- Solis Lara. Beatriz . "Breve diagnóstico de la radiodifusión metropolitana " Revista Mexicana de Comunicación . México. D.F. AGB Comunicación. S A de C.V año 8. n° 42 , noviembre de 1996 - enero de 1997. pp. 9-13.
- Soto. Alvaro . "¿Qué tanto sabe usted de los Beatles?" . Contenido . México . D.F. editorial Contenido. S A de C.V, febrero de 1996. pp 35- 38
- Toledo. Fernando. "Regreso a los 60's" . Reforma . México . D F, febrero 3 de 1996. sec Moda. p. 6-G.

Bibliografía (Sin Autor)

- “Amenazan de muerte a George Harrison” El Universal México, D.F, diciembre 17 de 1996, sección Espectáculos . p. 19.
- * “Aparece Antología III de los Beatles” El Universal , México , D.F, octubre 29 de 1996 , sección Espectáculos . p. 9.
- “A punto de hacerse realidad la peor pesadilla de Mick Jagger” El Universal , México , D.F, agosto 24 de 1996 , sección Espectáculos . p. 11
- * “Asesinaron a Versace” ESTO . México, D F, julio 16 de 1997 , p. 1-B.
- “Beatles con sabor a salsa en Madrid” El Universal . México , D.F, julio 25 de 1996. sección Espectáculos , p. 5 .
- “Baby you can drive. my cargo” Air Cargo News , Ashford, Inglaterra, diciembre 6 de 1996 , pp. 16-17 .
- “Conmemoran los 30 años de Seargent Pepper” El Universal , México , D.F, mayo 17 de 1997, sección Espectáculos . p. 16.
- * “Decepciona la primera película de los Beatles” El Universal . México, D.F, septiembre 20 de 1996, sección Espectáculos , p. 9
- “Desmiente Paul McCartney un complot para asesinarlo” El Universal . México . D.F. febrero 15 de 1996 . sección Espectáculos . p. 2.
- * “Desmiente McCartney complot” Reforma . México , D F. febrero 15 de 1996. sección Espectáculos . pp 2 y 4 E .
- * “Discografía” ESTO . México . D F . noviembre 20 de 1995.p.35 .
- * “Edición especial de The Beatles” Toca Todo Fácil . México. D.F. Ediciones Libra. S A. 1980 .
- “Editan mutación de Ringo Star” El Universal . México. D.F. abril 6 de 1996. sección Espectáculos . p. 6.
- * “El colegio donde estudió Paul McCartney se transforma” El Universal . México D. F, febrero 1 de 1996. sección Cultural, p. 7
- “El lunes dan a conocer la Antología 3 de los Beatles” El Universal , México, D.F, octubre 27 de 1996. sección Espectáculos . p. 13 .

- “El Sargento Pimienta, el mejor LP de todos los tiempos” El Universal, México, D.F, enero 25 de 1998, sección Espectáculos, p. 5.
- “El show” FUN, México, D.F, Editorial Celular, S.A. de C.V, n° 1, febrero de 1997.
- “EMI censura a los Beatles” El Universal, México, D.F, octubre 9 de 1996, sección Espectáculos, p. 8.
- “En busca de la eficiencia” El Asesor Comercial, México, D.F, septiembre de 1996 P. 4.
- “Encuentra a su príncipe” Reforma, México, D.F, marzo 20 de 1996, p.1 E.
- * “Exhibirá el museo de Madrid cintas de Yoko Ono” El Universal, México, D.F, febrero 25 de 1997, sección Espectáculos, p. 6.
- * “Falleció el escritor Allen Ginsberg” El Financiero, México, D.F, abril 7 de 1997, p. 74
- * “Figuras de la canción” Edito Poster, México, D.F, año II, n°4, Revista Quincenal, octubre de 1972.
- * “George Harrison enfermo” El Universal, México, D.F, agosto 3 de 1997, sección Espectáculos, pp. 1 y 6.
- “Gramy a Hillary” El Universal, México, D.F, febrero 27 de 1997, sección Espectáculos, pp. 1 y 6.
- “Hacen negocio con los Beatles” ESTO, México, D.F, marzo 17 de 1997, p. 30-B.
- “Hasta Clinton le escribe” Reforma, México D.F, 9 de mayo de 1997, sección Gente, pag. 3 E.
- “Hay grabación inédita de Mc Carney y Lennon” Reforma, México, D.F, mayo 22 de 1997, sec. Gente, p. 5-E.
- “¡Histeria por el asesinato!” 2a Opciones, México, D.F, diciembre 9 de 1980, pp 1 y 14.
- * “John Winston Lennon Stanley murió hace 16 años” El Universal, México, D.F, diciembre 8 de 1996, sección Espectáculos, p. 14.
- “Julian Lennon paga por recuerdos de su padre” El Universal, México, D.F, septiembre 30 de 1996, sección Espectáculos, pp. 11 y 14.
- “La BBC excluyó disco de los Beatles de su programación” El Financiero, México, D.F, marzo 11 de 1996, p. 87.

- “La lista Las 20 estaciones de radio metropolitanas con mayor audiencia en horario matutino”
El Asesor Comercial, México, D.F, abril de 1997 p. 21.
- * Las mejores portadas de discos
Colección Imágenes del Rock, Valencia, España, Edit. La Máscara, n° 58, año 1996.
- “La Unión Europea defiende derechos de autor en Japon”
El Universal, México, D.F, febrero 11 de 1996, sección Espectáculos, p. 9
- “Lennon’s original Quarrymen reunite”
Universal Journal, México, D.F, julio 6 de 1997 p 3.
- * “Lo mejor de The Beatles”
Guitarra Fácil, México, D.F. Editorial Libra de México, S.A. de C.V. sin fecha, n° 17.
- “Los años 60 y 90 comparten en la moda una misma sonrisa”
El Universal, México, D.F, septiembre 18 de 1996, sección Nuestro Mundo, p. 6
- “Los Beatles antes proscritos. de moda en Cuba”
El Financiero, México, D.F. agosto 15 de 1996, p. 56
- “Los Beatles en la cima del triunfo”
El Universal, México, D.F, septiembre 4 de 1996, sección Espectáculos, p 10.
- “Los diarios metropolitanos pasan por 3’346.000 manos”
El Asesor Comercial, México, D.F, septiembre de 1996, pp 1y 3
- * “Los Rolling junto a otras leyendas. El largometraje Circus los ubica al lado de Who. Eric Clapton y John Lennon”
El Universal, México, D.F, octubre 5 de 1996, sección Espectáculos, p 15.
- * “Mc Cartney no confía en la política”
ESTO, México, D.F, junio 16 de 1997, p. 12 B
- “Muere Roy Lichstenstein”
Reforma, México, D.F. septiembre 30 de 1997. p. 4 E.
- * “Muestran los Beatles su Real Love”
Reforma, México, D.F, febrero 6 de 1996, p.3 E
- * “Murió Allen Ginsberg”
El Universal, México, D.F. sección Cultural, abril 6 de 1997, pp 1 y 4.
- “Nadie olvida a los Beatles”
Reforma, México, D.F, junio 15 de 1996, sec Gente, p 8
- “Necesita Mc Cartney rescatar su escuela”
Reforma, México, D.F. agosto 7 de 1996, sección Gente, p. 6

- “Nixon insistía en deportar a Lennon” Reforma, México, D.F, diciembre 15 de 1996, sección Gente, p. 4 E.
- “No quieren oír a los Beatles” Reforma, México, D.F, marzo 9 de 1996, sección Gente p. 1 E.
- * “Nombran a Paul Mc Cartney Caballero del Imperio Británico” Excelsior, México, D.F, diciembre 31 de 1996, pp.1 y 11 E.
- “Oasis no se separa pero tampoco dará conciertos” El Universal, México, D.F, septiembre 19 de 1996, sección Espectáculos, p. 10.
- * “Paul Mc Cartney condecorado” ESTO, México, D.F, marzo 12 de 1997, p. 2B.
- “Paul Mc Cartney indujo a Mick Jagger a consumir drogas” El Universal, México, D.F, septiembre 15 de 1997, sección Espectáculos, p. 12.
- * “Paul McCartney invierte en una escuela de arte” El Universal, México, D.F, enero 31 de 1996, sección Espectáculos, p. 3.
- * “Paul Mc Cartney recibe 2 6 millones de preguntas vía internet” Reforma, México, D.F, mayo 19 de 1997, sección Gente, p. 3 E.
- “Paul Mc Cartney ya es caballero en Londres” El Universal, México, D.F, diciembre 31 de 1996, p. 60.
- “Pide Paul Mc Cartney que lo dejen en paz”. El Universal, México, D.F, 21 de abril de 1988, sección Espectáculos, p.4.
- * “Preocupaba su hijo a John Lennon” El Universal, México, D.F, septiembre 23 de 1996, sección Espectáculos, p. 3.
- * “Preparan Paul Mc Cartney y Linda un filme sobre los Beatles” El Universal, México, D.F, noviembre 22 de 1996, sección Espectáculos, p. 17.
- “Rechazan los ex Beatles una gira mundial” El Universal, México, D.F, marzo 5 de 1996, sección Espectáculos, p. 5.
- * “Rematan documento de Paul Mc Cartney” El Financiero, México, D.F, mayo 27 de 1997, p. 54.
- * “Remix Internacional” El Universal, México, D.F, febrero 29 de 1996, sección Espectáculos, p. 3.
- “Renace el Instituto de Paul McCartney” Reforma, México, D.F, enero 31 de 1996, sección Gente, p. 4 E.

- “Resume The Beatles a su manera” Reforma. México D.F, febrero 15 de 1998, sec. Gente, p. 3 C.
- “Rinden tributo tropical a los Beatles” El Universal. México. D.F. febrero 23 de 1996. sección Espectáculos , p. 9.
- “Se adelanta Tower con Anthology 2” Reforma. México, D.F, marzo 17 de 1996, sección Gente , p 3 E
- “Se reunirán Paul, George y Ringo, en misa en honor de Linda Mc cartney” El Universal. México, D.F. junio 8 de 1998. sección de Espectáculos. p. 9
- * “Serán noticia” Celebridades Internacionales. México. D.F, año 1. n° 2. abril 24 de 1995. p. 32
- “Sgt Peppers tiene nuevos reclutas” Reforma México, D F. mayo 31 de 1997. sec. Gente p.9-E
- “Son inocentes” Reforma. México. D F, octubre 21 de 1996. sección Gente, p 3 E
- * “Subastarán la primera película de los Beatles” El Financiero. México. D.F, septiembre 13 de 1996. p 56.
- “Subastarán objetos de los Beatles via satélite” El Universal. México, D.F. febrero 2 de 1997. Sección Espectáculos. p. 8
- “Subastaran una carta de Lennon” Esto. México. D.F. septiembre 18 de 1997, p 5 B.
- “The Beatles . sus obras selectas . Volúmenes 1. 2 y 3” Guitarra Fácil. México. D F. Ediciones Libra. S.A. de C V, abril de 1995.
- * “Toca todo The Beatles” Guitarra Fácil. México. D F. Ediciones Libra. S A de C.V. 1980
- “Transmiten Real Love por Radio 1 en Londres” El Universal. México. D.F. marzo 13 de 1996. sección Espectáculos. p 6
- * “Ya suenan los Beatles” Reforma. México. D F. marzo 12 de 1996. sección Gente, p 5 E
- * “2o Álbum de The Beatles” Guitarra Fácil. México. D.F. Publicación Mensual. diciembre 6 de 1993
- Anuncio publicitado FUN. México. D.F. Editorial Celular. S A de C V. n°8. octubre 9 de 1997.

Otras Fuentes

Internet

- * Disquera Web. Worldwide Music EUA <http://www.worldw.demusic.com>
- * Fab Links <http://www.slip.net/~scmetro/sixties.htm>
- Página de Linda <http://www.geocities.com/~nems/linda.htm/>
- * Página de Universal Stereo <http://radiocentro.com.mx.univera11073>
- The Boomer Years <http://www.bbhq.com/boomeryrithm>
- * The Internet Beatles Album <http://www.primenet.com/~dhaber/beatles.html>
- The sixties <http://www.slipnet/~scmetro/sixties.htm>

Multimedia

Compton's Interactive Encyclopedia . Compton's New Media . Inc. 1994 .

- * The Beatles CD-ROM Multimedia .

Estampas Coleccionables

- * "The Beatles . authentic vintage beatfebilía" Apple Corps Limited . Manufactured & distributed by Sportstime . Inc . Carson . CA . 90749 . 1996 . USA

Videografía

<u>A hard day's night</u>	Walter Shenson , Mail Jack Production , Inc. , John Lennon, Paul Mc Cartney , George Harrison , Ringo Star, Musical , 1964, 90 minutos
<u>Back Beat (El Inicio)</u>	Polygram Films Entertainment and Scala Production, Dirección . Ian Sotefley 1993 Videovisa , S.A. de C.V, México, D.F.1995.
<u>Beatles First</u>	Good Times Home Video Corp., 1995 , Compiled by Sandi Oliveri USA. 60 minutos.
<u>Birth of the Beatles.</u>	Canal Tele Uno , Multivisión, 9 00 hrs, México D.F, febrero 21 de 1998.
<u>Ciudad Desnuda</u>	Canal 13 . 23:30 hrs, México. D.F, noviembre 25 de 1996, Conductores: Rocío Sánchez y Eduardo Blancas
<u>Clásicos del Ritmo Son</u>	Canal 17, Ritmo Son, Multivisión., 16:00 hrs. México, D.F, agosto 13 de 1997.
<u>Clausura de los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996</u>	Canal 13, 18.00 hrs, México, D.F, agosto 4 de 1996, conductor: José Ramón Fernández.
<u>* Del rock y otras rolas</u>	Canal 11, 22:00 hrs. México, D.F , diciembre 22 de 1997, conductor: José Agustín.
<u>* Cómo se grabó el Sargento Pimienta</u>	Canal 7. 21 hrs, México, D.F. 26 de abril de 1998, conductora: Julia Palacios.
<u>Detrás de la Noticia</u>	Canal 2, 11:00 hrs. México. D.F. septiembre 21 de 1997, conductora: Julieta Lujambio
<u>El Angel de la Noche</u>	Canal 40, viernes 22:00 hrs, México, D.F, 1997, conductor. Germán Dehesa .
<u>El caso Helter Skelter</u>	<u>Usa. Multivisión.</u> 23:00 hrs. México. D.F, mayo 15 de 1998.
<u>El hombre que asesinó a Lennon</u>	<u>Travel Channel.</u> 22.00 hrs. México. D.F. abril 15 de 1998.
<u>Hard Copy</u>	USA, Multivisión, 23.00 hrs, México, D F, septiembre 18 de 1997.
<u>Hechos</u>	Canal 13, 22 00 hrs. México. D.F. sábado 19 de julio de 1997, conductor Javier Alatorre.

<u>Help !</u>	M.P. Home Video, John Lennon , Paul McCartney, George Harrison, Ringo Star, 90 minutos.
<u>Hoy en la Cultura</u>	Canal 11, 21:00 hrs, México, D.F, agosto 6, 18 y septiembre 15 de 1997, conductor: José Ángel Domínguez.
* <u>Hoy mismo</u>	Canal 2, 10:00 hrs, México, D.F, sábado 23 de noviembre de 1997, conductor: Guillermo Ochoa.
* <u>Imagine</u>	Canal 20, Cinema Golden Choice, Cablevisión, 16:00 hrs México, D.F, junio 6 de 1997.
<u>Increíble</u>	Canal 5, 19:00 hrs, México, D.F, octubre 27 de 1996.
<u>Indaba</u>	ZAS, Multivisión, 21:00 hrs, México, D.F, septiembre 10 de 1997.
<u>La Historia de los Beatles</u>	Canal 22, 19:00 hrs, México, D.F, junio 25 de 1997.
<u>La vida sigue su curso</u>	Canal 4, lunes a viernes 12:00 hrs, México, D.F, 1997.
<u>Los años maravillosos</u>	Canal 13, viernes 20:00 hrs, México, D.F, 1996.
<u>Los Simpson</u>	Canal 13, TV Azteca, lunes a viernes, 20:30 hrs. México, D.F, 1997.
<u>Puro Loco</u>	Canal 7, 22:30 hrs, México, D.F, julio 29 de 1997.
<u>La Hora H: 1968, la nueva liberación</u>	Canal 11, 21:00 hrs, México, D.F, febrero 18 de 1998. conductor: Lorenzo Meyer.
<u>Los Sexenios: Gustavo Díaz Ordaz</u>	Canal 2, 21:00 hrs, México. D.F, abril 26 de 1998. conductor: Enrique Krauze.
<u>México, los años 60</u>	Canal 11, 21 hrs, México D.F, octubre 4 y 11 de 1998.
<u>The Beatles Anthology 1-8</u>	Apple Corp, 1996. Inglaterra.
<u>The Beatles La leyenda continúa</u>	Video Máximo , 1994 México D.F, 44 minutos.
<u>The Beatles Live</u>	Picture Music International, Capitol, Daven Clark International Production , 1985 . USA.
<u>The Beatles Story</u>	White Star, a Division of Kultur , 60 minutos, 1990, USA.
<u>The Beatles , the first visit USA</u>	Apple Corp Ltd., Sullivan Productions , Inc., 1990, 83 minutos.
<u>Todo los Beatles</u>	The Complete Beatles , Delilah Films, 1982, editado en México , distribuido por Videovisa, 119 minutos.

Ventaneando

Canal 7, 21:00 hrs, México, D.F, sábado 19 de julio de 1997,
conductor. Patty Chapoy

* Viaje Mágico y Misterioso

Canal 13, 21.30 hrs, México D.F, 25 de abril de 1998.

* Fuentes consultadas pero no necesariamente citadas en este trabajo.

Este trabajo se realizó con Microsoft Windows 98; usando los programas Word 97; Power Point 97, Word Art, Paint, y Clip Art Gallery de Microsoft Office 97.

Se emplearon los tipos de letra **Viketa B.T.**, **DEJEMONA**, **Matura mt Script Capitals**, y Times New Roman.

México. D.F.
1999.