

17
24

t e s i s p r o f e s i o n a l .
U N A M [redacted] a r q u i t e c t u r a E N E P A r o g ó n .



CONTENIDO:

PRESENTÓ:

a u r e l i o r a m í r e z b e l t r á n .



SINODO:

arq. fausto rodríguez cupa.
arq. jorge tillett orozco .
arq. manuel garcía fniguez .

arq. gerardo alguín alguín .
arq. laura argoytia z.



PROYECTO:

c o m p l e j o e d i t o r i a l " a m o x c a l l i e "

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1999

269981



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SIN.

PAGINACION.



simbología:

• " LA MAYORIA DE LOS HOMBRES TIENEN APENAS UNA HISTORIA.,
DEJAN SOBRE LA ARENA LA HUELLA TENUE DE UN INSECTO ;
PERO ALGUNOS LLEGAN MAS PROFUNDO, ALCANZAN LA ROCA,
LA DESTROZAN, LA MORADAN, LA MODELAN Y SU MARCA
QUEDA INDELEBLE."

enap. aragón 1993.
arquitectura.



proyecto:
complejo-editorial,
c. m. e. s. c. a. l. l. i.



ubicación:
calle victoria no. 20. centro
de la ciudad de cubatón.



proyecto:
arrollo ramirez batrón.



contenido:

escala gráfica :

clave:

escala: esc. en. fecha:
93-12

1) Objetivos y Alcances:

- 1.1) Objetivo General.
- 1.2) Objetivo Particular.

2) Fundamentación Teórico - Histórica:

- 2.1) Marco Teórico General (Centro Histórico)..
 - 2.1.1 Antecedente-Historiográfico.
 - 2.1.2 Localización Geográfica.
 - 2.1.3 Políticas urbanas.
 - 2.1.4 Vivienda.
 - 2.1.5 Equipamiento urbano.
 - 2.1.6 Conservación ecológica.
 - 2.1.7 Infraestructura.

- 2.2) Marco Teórico Puntual (Corredor Balderas)..
 - 2.2.1 Localización del corredor de Balderas.
 - 2.2.2 Antecedente histórico.
 - 2.2.3 Políticas y Metas.
 - 2.2.4 Actividad productiva puntual..
 - 2.2.4.1 Equipamiento urbano.
 - 2.2.4.2 Conservación ecológica.
 - 2.2.4.3 Infraestructura.
 - 2.2.4.4 Uso de suelo.
 - 2.2.4.5 Vivienda.
 - 2.2.4.6 Radios de influencia.
 - 2.2.4.7 Mobiliario urbano.
 - 2.2.5 Compatibilidad del equipamiento urbano.
 - 2.2.6 Normatividad.....
 - 2.2.6.1 Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994.
 - 2.2.6.2 Ley General de Asentamientos Humanos.
 - 2.2.6.3 Plan Nacional de Desarrollo Urbano.
 - 2.2.6.4 Relación por tipo y tamaño de Industrias en la Delegación Cuauhtémoc.
 - 2.2.6.5 Programa parcial de desarrollo urbano de la Delegación Cuauhtémoc.
 - 2.2.6.6 Normas de desarrollo urbano.

- 2.2.6.7 Ley Federal Sobre Monumentos Arquelógicos, Artísticos e Históricos.
- 2.2.6.8 Sistema de normas de planificación urbana para el D.D.F.
- 2.2.6.9 Reglamento de construcciones para el D.D.F.
- 2.2.6.A Normas de proyecto para esta cionamientos en el Distrito Federal.
- 2.2.6.B Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.
- 2.2.6.C Conceptos de integración de un edificio nuevo dentro de un contexto histórico.

2.2.7 Entorno Bioclimático.

- 2.2.8 Análisis Bioclimático.....
 - 2.2.8.1 Medio Físico.
 - 2.2.8.2 Medio Artificial.
 - 2.2.8.3 Medio Natural.

3) Objetivo Especifico:

3.1) Especialización de la Actividad Productiva de la Zona.....

- 3.1.1 Ubicación de las Industrias- Editoriales.
- 3.1.2 Desarrollo historiográfico. de la actividad editorial.....
 - 3.1.2.1 Mundo Antiguo Euroasiático.
 - 3.1.2.2 La imprenta en América.
- 3.1.3 Proceso de una publicación....
 - 3.1.3.1 Planeación y ventas.
 - 3.1.3.2 Fotografía y transporte.
 - 3.1.3.3 Impresión y encuadernado.
 - 3.1.3.4 Almacenamiento.
 - 3.1.3.5 Distribución.
- 3.1.4 Proyección de la industria editorial.
- 3.1.5 Programa de requerimientos.
- 3.1.6 Programa de necesidades.
- 3.1.7 Programa Arquitectónico.

4) Sistemas:

- 4.1) Diagramas de Relaciones.....
 - 4.1.1 Diagrama General de Funcionamiento.
 - 4.1.2 Matriz General de Relaciones.
 - 4.1.3 Matriz Particular de Relaciones.
 - 4.1.4 Grafo de Interacción Zonal.
- 4.2) Zonificación / Partido Arquitectónico.....4.2.1 Función y forma.
- 4.3) Imagen Conceptual.

5) Proyecto Arquitectónico:

- 5.1) Planos Arquitectónicos.....5.1.1 Plantas, cortes y fachadas.
- 5.2) Planos Estructurales.....
 - 5.2.1 Sistema constructivo.
 - 5.2.2 Cortes por fachada.
- 5.3) Planos de Instalaciones.....
 - 5.3.1 Instalación hidrosanitaria.
 - 5.3.2 Instalación eléctrica.
 - 5.3.3 Instalaciones especiales..
 - 5.3.4 Intercomunicación.
- 5.4) Planos de Acabados.
- 5.5) Planos de Cancelería/Herrería.
- 5.6) Planos de Carpintería.
- 5.7) Planos de Albañilería.

6) Organización de Obra del Proyecto:

- 6.1) Evaluación del Proyecto.....6.1.1 Costo de obra.
- 6.2) Programación de Obra.....
 - 6.2.1 Ruta crítica.
 - 6.2.2 Barras Gantt.
 - 6.2.3 Calendario de obra presupuestal..
- 6.3) Financiamiento.

7) Fuentes de Investigación:



simbología:

enap. orogón 1993. arquitectura.	
proyecto: Complejo editorial, en el C. C. I. I.	
ubicación: Calle Victoria 430, centro, delegación Cuauhtémoc.	
proyecto: Gerardo ramírez batrán.	
contenido: Procedua.	
escala gráfica:	clave: PG-1
escala: acot en. fecha: 1:2000 c.m.f. 93-25	

1.1) Objetivo General:

▪ Considerando el alto índice de aculturación en México y en base a la Política vigente, es factible, impulsando, difundiendo y promoviendo publicaciones de autores además de modernizar el proceso técnico de la Industria Editorial; con el logro de una apertura y cobertura cultural a nivel Nacional.

1.2) Objetivo Particular:

▪ De acuerdo al diagnóstico urbano, de la zona de Balderas, resultó que la actividad predominante es la Industria Editorial, la cual presenta deficiencias generales; por lo tanto, como apoyo a dicha Industria, se propone como tema de Tesis el "COMPLEJO EDITORIAL "AMOXCALLI"; a fin de integrar las diferentes casas editoriales y ofrecer una mayor oferta diversificada a través de la cultura pública, la exhibición, la distribución, el acervo y mejorando el Proceso Tecnológico.

2.1) Marco Teórico General del Centro - Histórico:

2.1.1) Antecedente Histórico :

■ Epoca Prehispánica :

Partiendo de la mitica Aztlán (Colima), los mexicas encabezados por Tenoch, hacia 1111 D.C. entraron al estado de Hidalgo y después al Valle de México y durante la peregrinación apareció en un islote el águila sobre el nopal devorando una serpiente, éste hecho señala la fundación de "México-Tenochtitlan", en el año de 1325 D.C. y a partir de éste acontecimiento, asentaron la ciudad prehispánica rodeado del Lago de Texcoco.

Comienza el origen de la Ciudad mediante la creación de las chinampas y con la extensión territorial comunicada a través de canales (conocidos como acalotes y acequias), que por la cercanía entre solares forman el chincalla ó chinancalli y al agrupamiento de varios chinancallis origina los Barrios ó Calpullis, conectados por calzadas; comunicadas con el centro ceremonial de "Tenochtitlan".

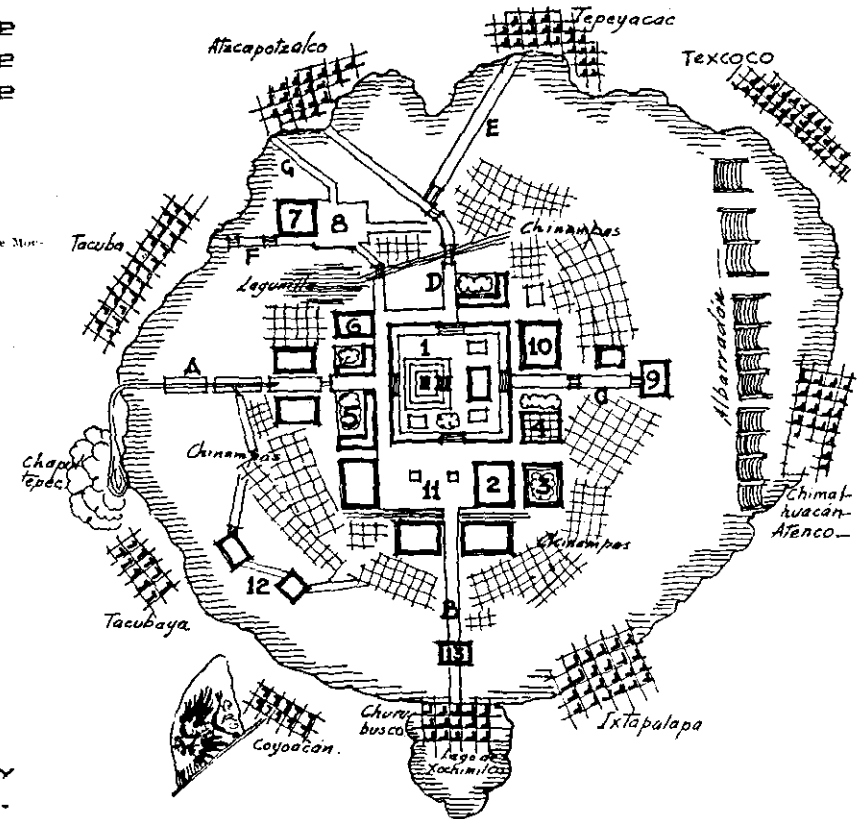
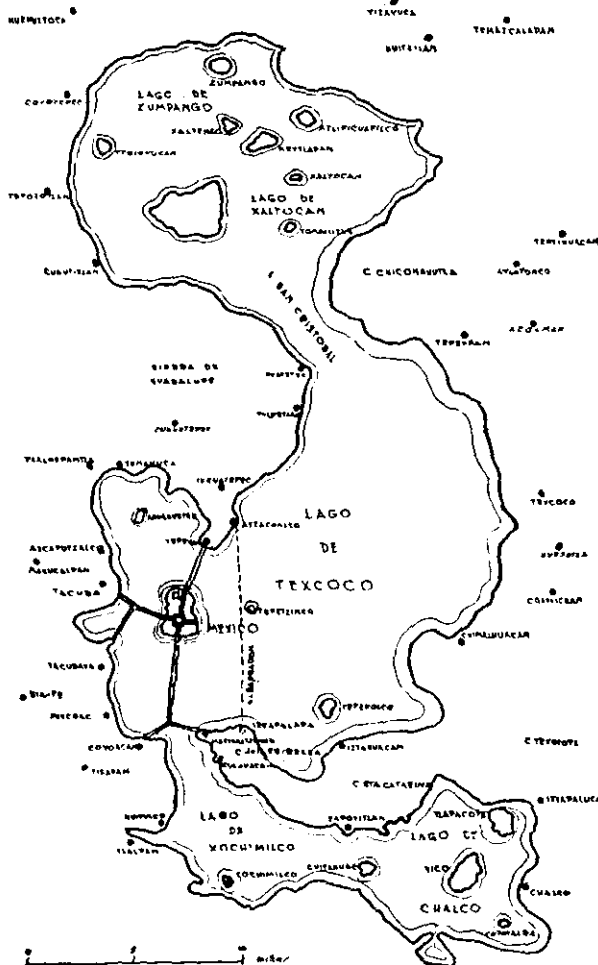
Para entonces en 1519 era notoria la entrada de las aguas por el Norte del Conjunto Urbano de Tenochtitlan y además contaba urbanísticamente con:

- Abastecimiento hidráulico.
- Sistema de drenaje.
- Sanidad y limpieza.
- Alumbrado público.
- Sistema de calzadas.
- Servicio de vigilancia.
- Equipamiento Urbano, como:

- 1.—Gran Teocalli.
- 2.—Casas nuevas de Moctezuma.
- 3.—Casas nuevas de Moctezuma.
- 4.—Casa de los Animales.
- 5.—Palacio de Asas Ardi o casas viejas de Moctezuma.
- 6.—Casa de Cuauhtémoc.
- 7.—Teocalli de Tlalteotlo.
- 8.—Tlanguis de Tlalteotlo.
- 9.—Templo.
- 10.—Palacio.
- 11.—Plaza.
- 12.—Casa de recreo de Moctezuma.
- 13.—Fuerte de Nōtoc.
- A.—Calzada de Tacuba.
- B.—Calzada de Ixtapalapa.
- C.—Calzada al embarcadero.
- D y E.—Calzada del Tepexac.
- F.—Calzada de Nonualco.
- G.—Calzada de Vallejo.

EL VALLE DE MEXICO
COM EL NIVEL DE LAS AGUAS COMO SE
ENCONTRABA EN LA EPOCA DE LA CONQUISTA

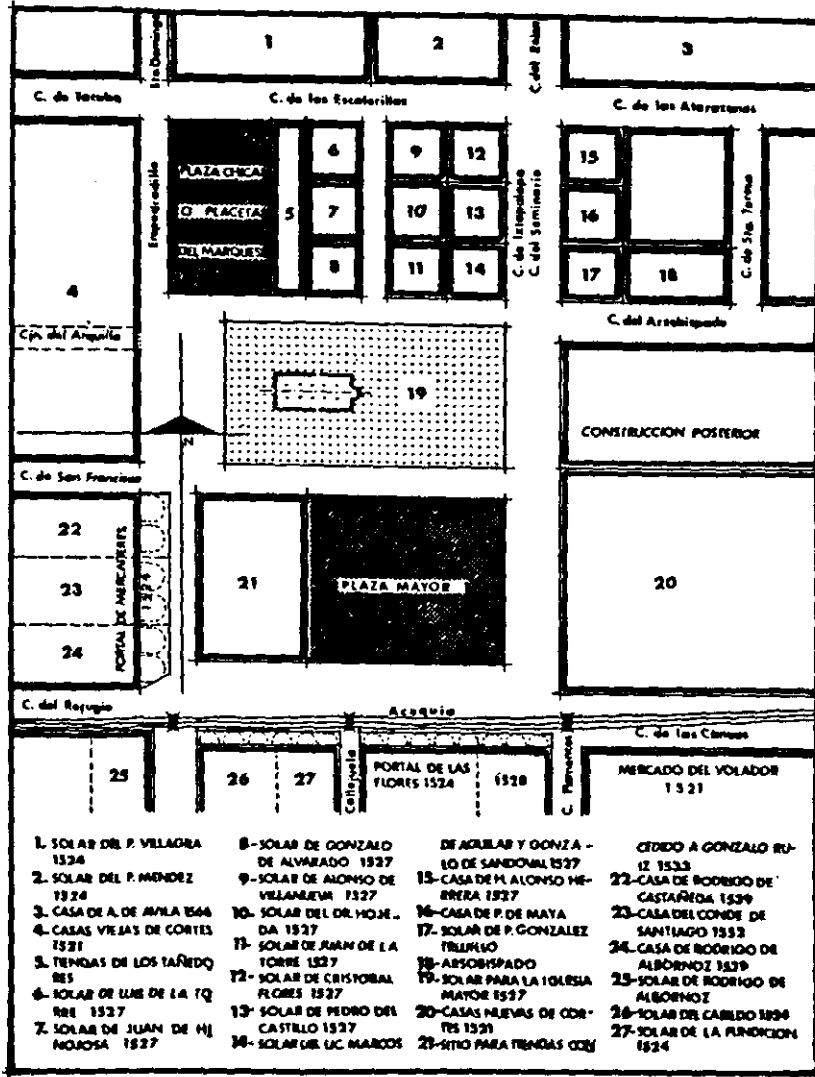
(1°) 1990. Planos de la Ciudad de México S. XVI y XVII. U.N.A.M.



PLANO ATRIBUIDO A HERNÁN CORTÉS.
ESQUEMA DE INTERPRETACIÓN

■ Epoca Virreinal :

Después de consumada la conquista en 1521, la nueva ciudad virreinal, toma importancia a partir del asentamiento español al centro de la ciudad y la indígena en la periferia. Posteriormente, Hernando Cortes asigna al jemetra y lineador D. Alonso García Bravo para retrazar la nueva ciudad (1535), basándose en la traza prehispánica y dentro del cuadrángulo se ubican: "Las zonas en base a una jerarquía "militar y comercial":

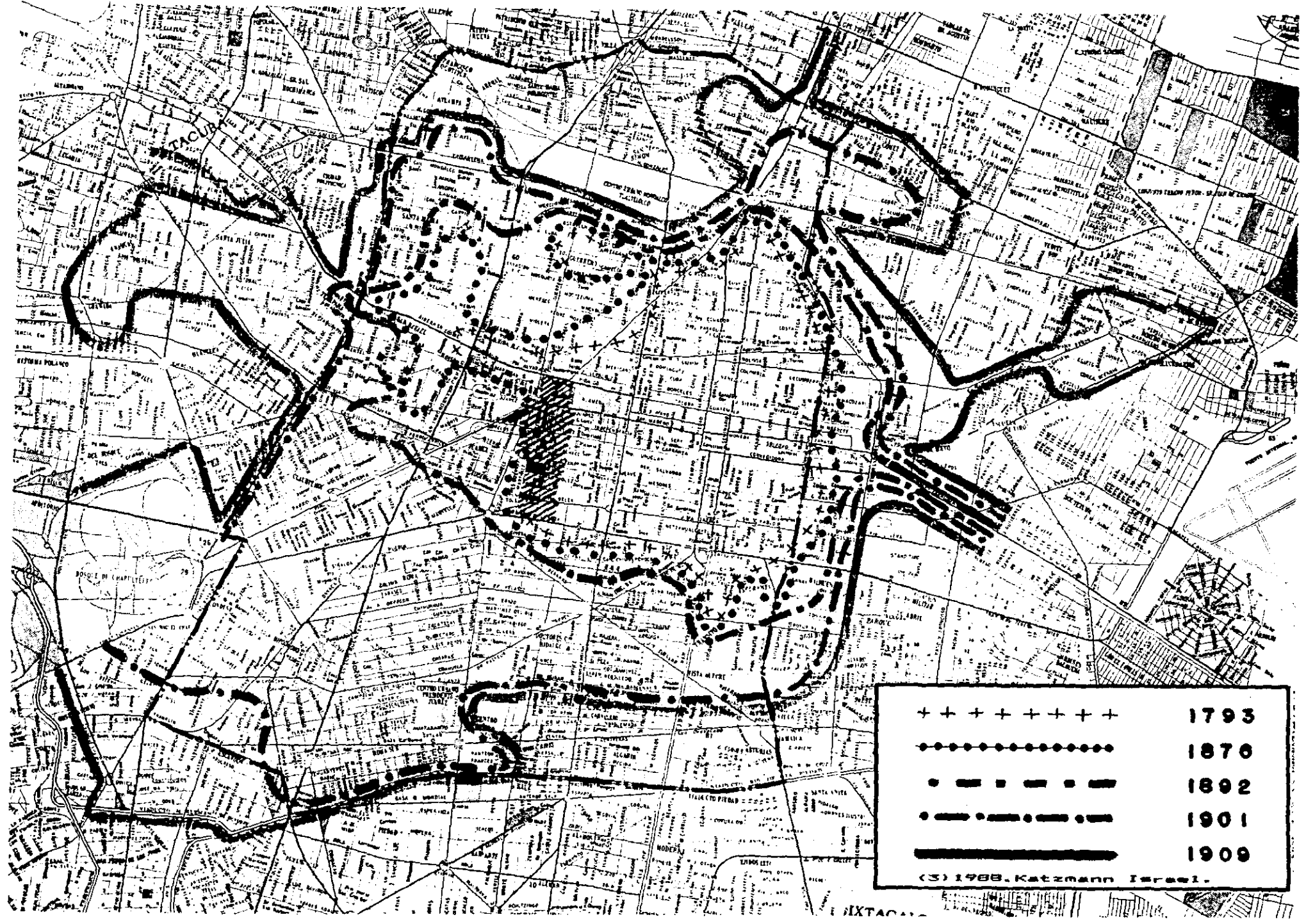


- Al centro, se ubica la plaza mayor correspondiente a las casas nuevas de Moctezuma, las cuales posteriormente fueron de Hernando Cortes (hoy palacio nacional).
- Al poniente, que fueron las casas viejas de Moctezuma se establece el portal de mercaderes.
- Hacia el norte, queda establecido el poder religioso, con la ubicación de la Catedral Metropolitana y algunos templos conventuales.
- Al sur, el poder civil como el Cabildo y el Ayuntamiento.

La distribución de los Barrios permanece, pero rebautizados como actualmente conocemos:

- Atzacualco > > > > San Sebastián.
- Cuepopan > > > > Santa María.
- Moyotla > > > > San Juan.
- Zoquipan ó Tecpan > > San Pablo.

Crecimiento de la Ciudad de México:



+++++	1793
●●●●●	1870
■ ■ ■ ■ ■	1892
● ● ● ● ●	1901
—————	1909

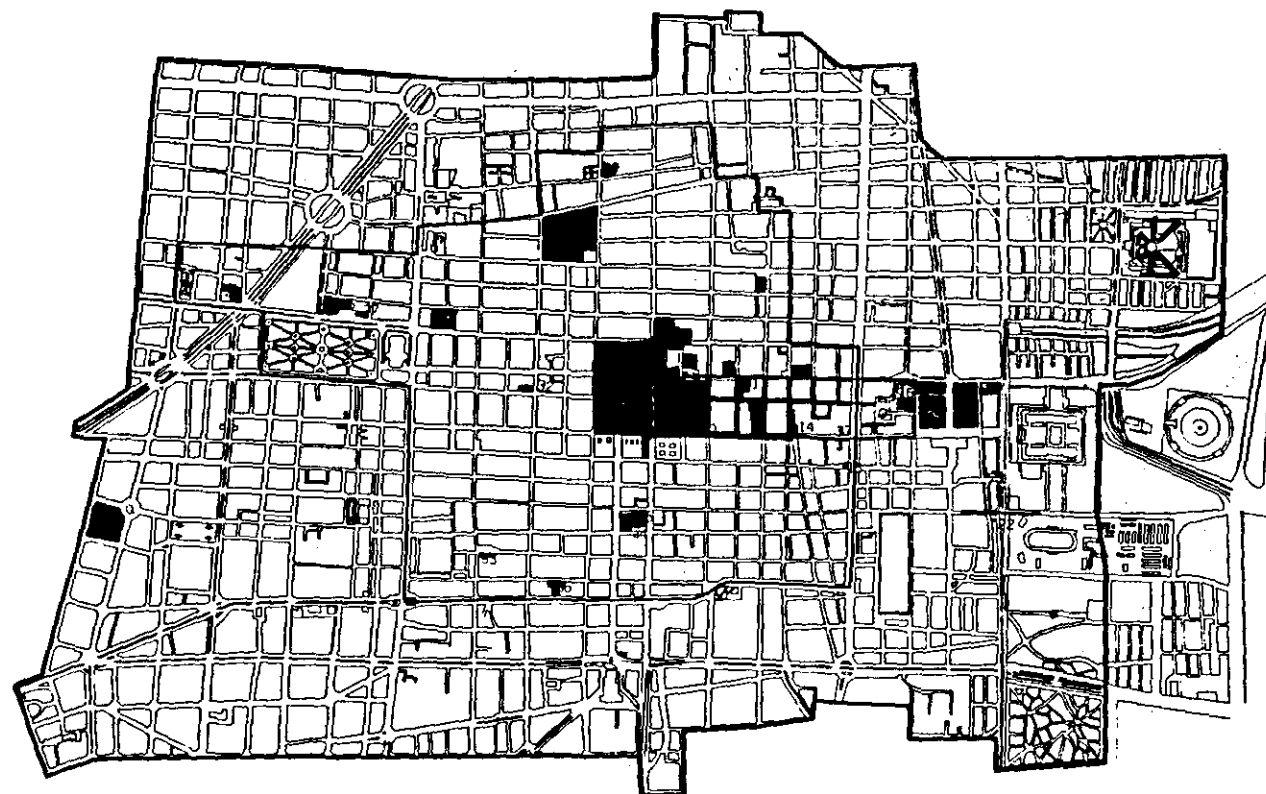
(S) 1988. Katzmann Israel.



simbología:

enap. aragón 1993. arquitectura.	
proyecto: complejo-editorial. gómez castillo	
ubicación: calle victoria 250 centro. calle 40 cdmx cuauhtémoc.	
proyecto: arq. rafael ramírez batrón.	
contenido: etapas de crecimiento.	
escala gráfica:	clave:
escala: acot en fecha: 1:2000 mts. 93-II	E-1




2.1.2) Localización Geográfica del Centro-Histórico:



- 1 Entorno y museo del Templo Mayor
- 2 Catedral y sagrario metropolitano
- 3 Plaza de la Constitución
- 4 Conjunto de la calle del Seminario Real y Pontificia Universidad
- 5 Ex-arzobispado
- 6 Sta. Teresa la Antigua
- 7 Casa de la primera imprenta
- 8 Templo y ex-convento de Sta. Inés
- 9 Acaquia real
- 10 Academia de San Carlos
- 11 Templo y ex-convento de Jesús María
- 12 Templo y ex-hospital de la Santísima

- 14 Plaza de la Alhondiga
- 15 Capilla de Manzanares
- 16 Templo y Plaza de la Soledad
- 17 Museo de Ferrocarriles
- 18 Integración de la SPP
- 19 Integración de la SPP
- 20 Ex-garita de San Lázaro
- 21 Templo de San Jerónimo
- 22 Templo de la Candelaria
- 23 Restauración parcial de la Sra. de Gobernación
- 24 Templo de San Hipólito
- 25 Templo de San Juan de Dios
- 26 Museo de la colección Franz Meyer

- 27 Templo de la Santa Veracruz
- 28 Plaza de Tolsá
- 29 Integración de la SEP
- 30 Templo de Santa Catarina
- 31 Templo de Loreto
- 32 Templo de la Profesa
- 33 Templo de Regina Coeli
- 34 Hospital de Jesús
- 35 Templo de Jesús Nazareno
- 36 Ex-convento de San Jerónimo
- 37 mejoramiento de fachadas, nuevas instalaciones municipales, pavimentos y alumbrado público

-  perímetro "A"
-  perímetro "B"
-  principales obras de restauración y mejoramiento

El Centro Histórico de la Ciudad de México :

(4) 1985. Carta Urbana Catastral.

■ **Conclusiones:** La conformación urbana del Centro-Histórico presenta actualmente desajustes en su estructura urbana, equipamiento urbano, vivienda, áreas verdes y principalmente, que está tendiendo a perder su aspecto histórico; en el que no existe un respeto al análisis formal con respecto a las nuevas construcciones y tiende a alterar su imagen urbana.



simbología :

enap. oragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial,
cultural.

ubicación:
calle victoria no. 30, centro,
ciudad de México, CDMX.

proyecto:
aurilia ramírez batista.

contenido:
localización centro-histórico.

escala gráfica : 0,75
1:30000 mts.

escala: ecotón. fecha:
1:30000 mts. 83-2




2.1.3) Cuadro de Políticas y Metas :

OBJETIVOS:	POLITICAS:	METAS:
VIVIENDA: Lograr un uso del suelo propiciando condiciones favorables para alcanzar una elevada intensidad del uso de suelo.	Impulso y mejoramiento, para los usos mixtos necesarios que propicien el logro requerido por el Centro-Histórico.	CORTO PLAZO: Se cubrirá la demanda de uso mixto; tanto habitacional como comercial.
EQUIPAMIENTO URBANO: Propiciar la especialización de usos típicos de un Centro-Histórico, acompañado de una distribución atípica, y una erradicación de los usos incompatibles.	Mejorar, desconcentrar y reubicar, los usos incompatibles dentro del Centro-Histórico.	MEDIANO PLAZO: Elevar el número de los principales edificios públicos e históricos para un destino compatible.
EDIFICIOS DE VALOR HISTORICO: Restauración de los edificios de valor histórico definidos por el Decreto de la limitación del Centro-Histórico de la Ciudad de México.	Apoyar la regeneración y/o restauración de edificios con valor histórico y cultural.	CORTO PLAZO: Restauración de edificios de valor histórico y cultural.
CONSERVACION ECOLOGICA: Conservar, mejorar y aprovechar el medio ambiente del Centro-Histórico, para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población.	Conservar, mejorar y rehabilitar áreas verdes que permitan una mejor calidad de vida.	CORTO PLAZO: Erradicar toda fuente de contaminación.
VIALIDAD Y TRANSPORTE: Utilizar el perímetro "B" como lugar de transbordo y cambio de transporte al Perímetro "A".	Modernizar el sistema de transporte de acuerdo a la traza urbana colonial existente.	CORTO PLAZO: Modernizar el sistema en función de los avances tecnológicos de los medios de transporte del Perímetro "A".
ESTRATEGIA URBANA DEL CENTRO HISTORICO :		





(4*) 1988. Plan Parcial del Centro-Histórico de la Ciudad de México. pp. 45-73.

NOTA: Los datos y el cuadro de la estrategia urbana están en base al zonaje urbano elaborados de la misma zona.



U. N. A. M.

simbología:

enap. aragón 1993. arquitectura.	
proyecto: complejo-editorial. s.m.e.x.colli.	
ubicación: calle victoria 230, centro. delegación cuauhtémoc	
proyecto: aragón ramírez bellón	
contenido: estrategia urbana.	
escala gráfica:	clave: E-U
escala: oct en. fecha: mts. 93-II	

2.1.4) Vivienda :

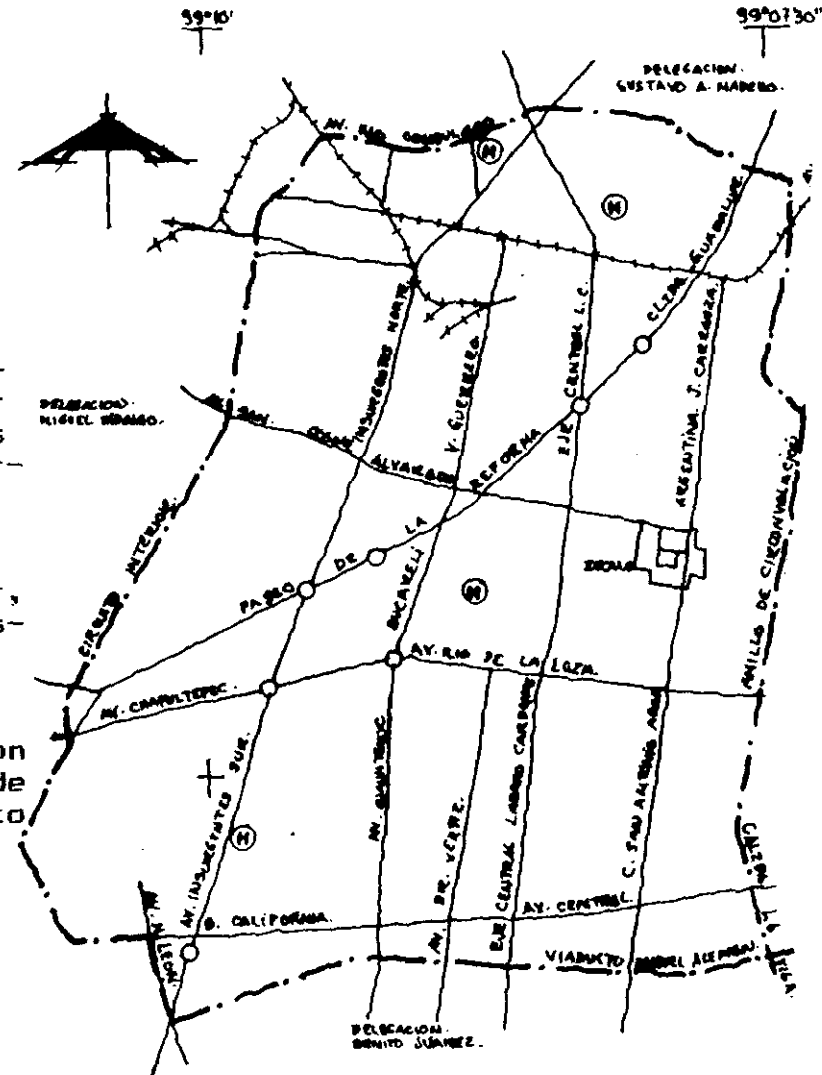
La problemática actual y oficial por rehabilitar el área histórica, tiene como primer apoyo, las principales acciones del programa gubernamental de mejoramiento histórico, con la idea de restaurar ese sector y transformarlo en zona de establecimientos capaces revalorar y conservar, los inmuebles de valor histórico .

Durante la época de la Reforma; el triunfo de los liberales, destruyeron parte del patrimonio artístico y cultural; en el periodo Porfirista donde se pretendió imitar una Arquitectura Francesa y en el Periodo Revolucionario cuya estabilidad propició el crecimiento demográfico a la par que el desorden urbano.

Por lo tanto, en el fondo se trata de un problema social y se plantea la necesidad de desalentar la vivienda actual del Centro-Histórico a unidades de interés social, mediante una acción en la que participan : el Gobierno y la iniciativa privada.

El uso habitacional actual es mixto, es decir, habitación mezclado con servicios e industria, distribuido en una área de 1.64 Km².

Determinando que, existe una redensificación poblacional y que a través de Programas ó Planes de apoyo, tratan de regular éste " Desmedido Crecimiento Urbano".



(S) 1993. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.



simbología :

- (H) USO HABITACIONAL.
- PERIMETRO DELEG. CUAUHEMOC.

enap. oragón 1993.

arquitectura.

proyecto:

complejo-editorial,

ubicación:

colle victoria, 230, centro,

proyecto:

áreas de vivienda.

escala gráfica : 1:50

escala : 1:50000 kmfa.

fecha: 98-X

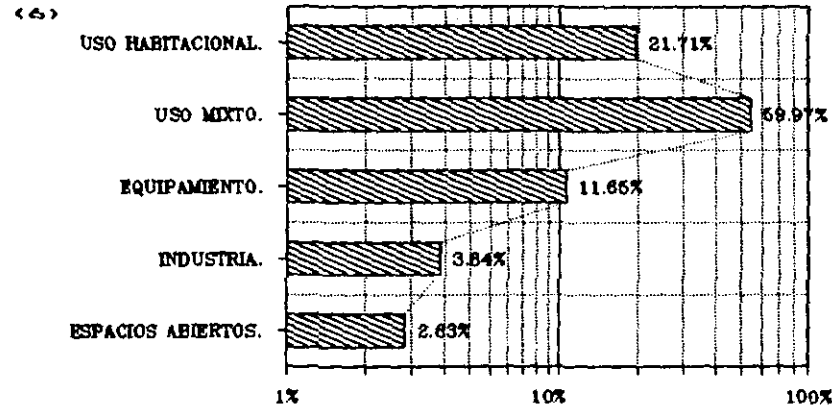


clave:

p-3

2.1.5) Equipamiento Urbano :

La conformación de la estructura urbana de la zona del Centro-Histórico, comprende en un inicio los servicios primordiales los cuales contempla:



Es claro el desbalanceo de las componentes de la estructura urbana, lo cual implica mejorar los planes de desarrollo urbano.

Considero a mi juicio, que debido a las mismas funciones primordiales del Centro-Histórico y que es inconcebible que carezca de una planificación urbana-central inicial; es ahora causa de una problemática que ha permanecido durante demasiados años, los cuales son los siguientes :

EQUIPAMIENTO URBANO.

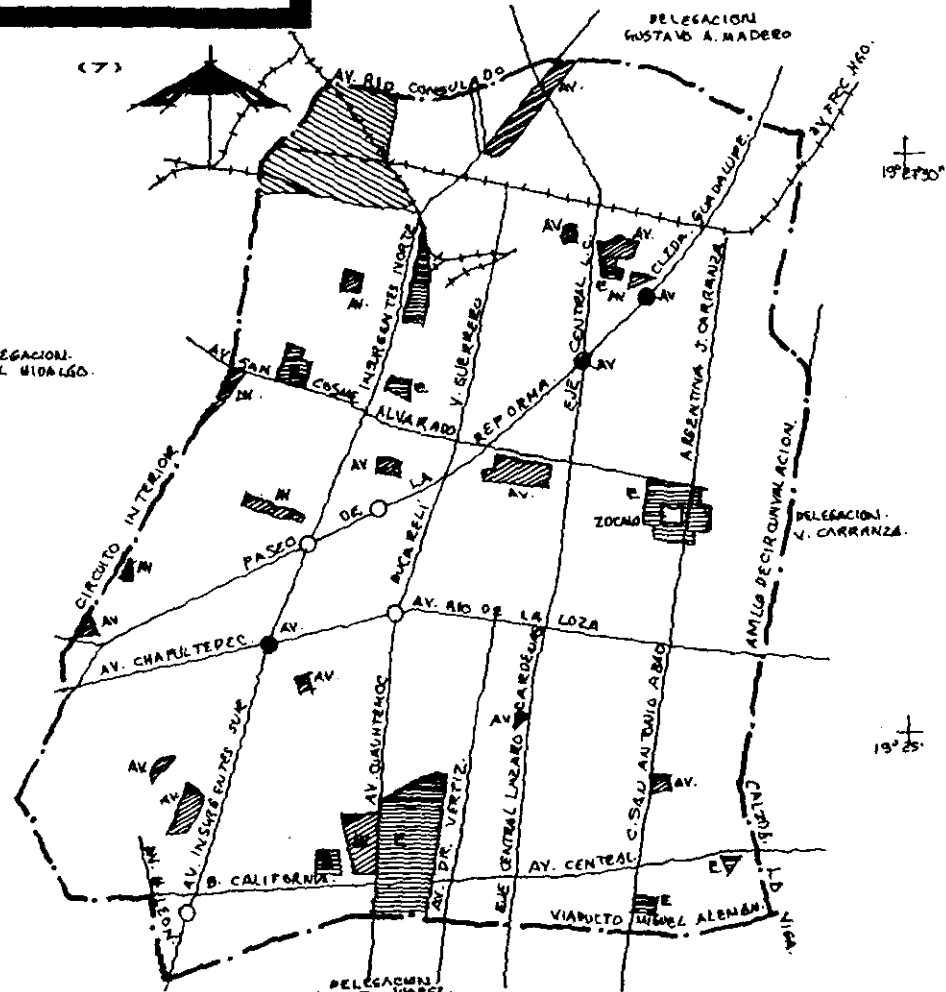
a) En donde las condiciones de una gran metrópoli de consumo concentrado, que además de las facilidades infraestructurales : la prestación de servicios, que atraen poderosamente inversiones de la industria, comercio y en todas las actividades económicas lo que, genera un complejo y extenso marco de acción que propicia un crecimiento desmedido y desarrollo urbanos, denominado: "conurbación".

b) El desajuste también recae, sobre los servicios urbanos que han alterado en parte: los bienes inmuebles en la medida que presenta una mezcla de servicios. Y además algunos edificios están catalogados como : "Patrimonio Cultural" que precariamente van perdiendo su "imagen histórica".

- Limite Delegacional.
- +++ Vías de comunicación.
- Limite de uso de suelo.
- (2250) Curva de nivel acotado.

(6) 1973. Carta Urbana Delegación Cuauhtémoc.

(7) 1990. INEGI, pág. 4



simbología :

enap. orogón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial
de estudios

ubicación:
calle victoria no. 30, centro
delegación cuauhtémoc

proyecto:
marcelo romero batrés

contenido:
equipamiento urbano.

escala gráfica : 1:50,000

escala : 800m. fecha:
1:50,000 km/a. 83-2

clave:
EU

2.1.6) Conservación Ecológica :

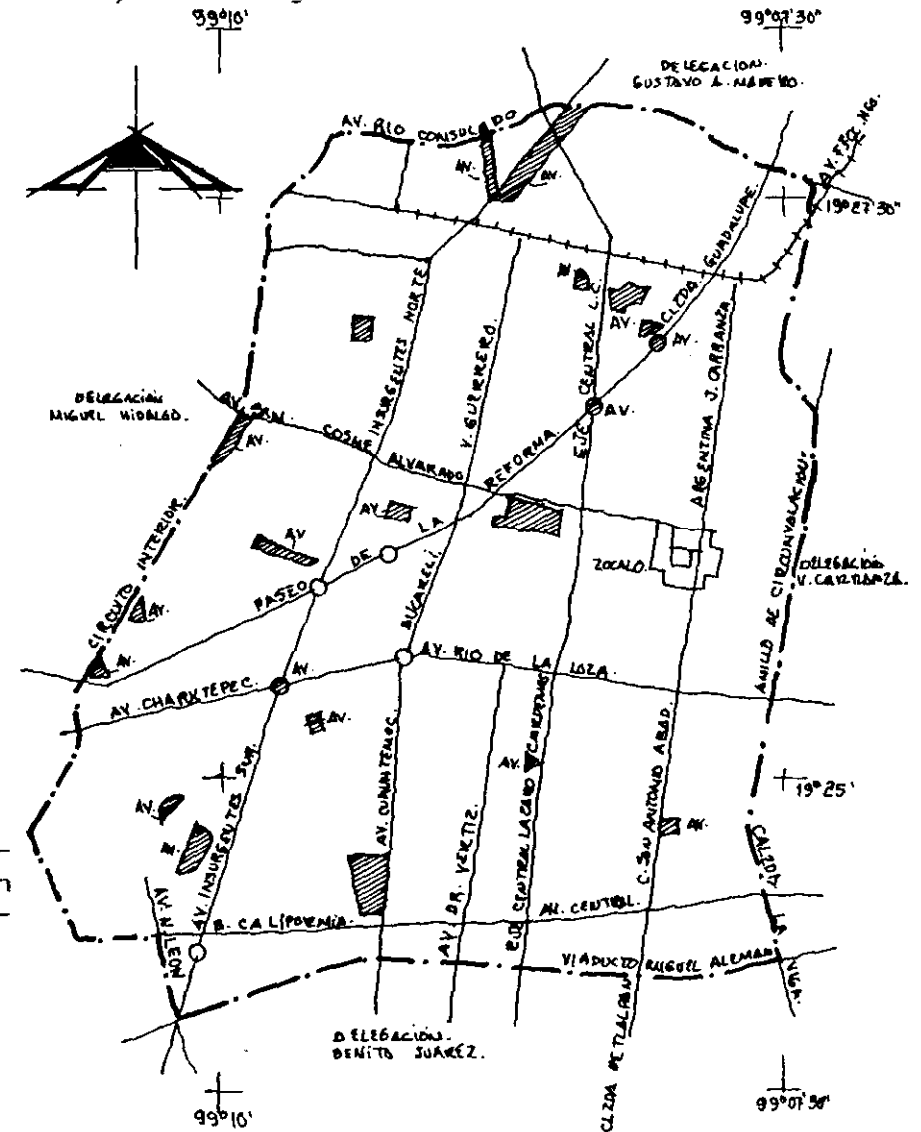
Está conformada por elementos naturales para preservar el medio ambiente y como lugar condicionante del desarrollo urbano.

El área destinada como conservación ecológica, es escasa en relación al área construida; las zonas verdes son mínimas 3.1 millones de m². que en conjunto equivale al 9.5% de su territorio.

Por las mismas condiciones a lo que es sometido, el Centro-Histórico, se ha provocado un grave deterioro ecológico; es por ésto y por la desorbitación poblacional se ha convertido en una zona severamente dañada y se ve a menazada a corto plazo, destruyendo progresiva y aceleradamente la vegetación, por causa de agentes contaminantes :

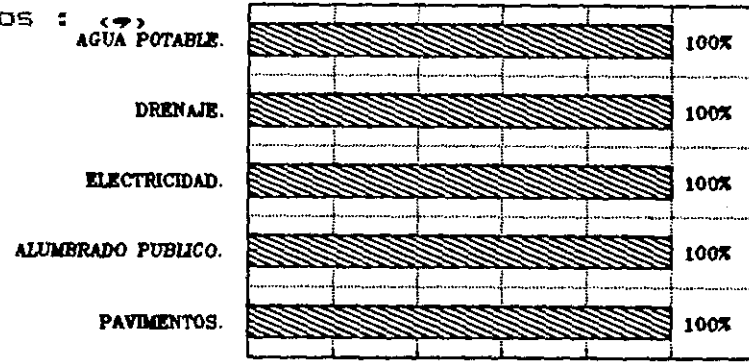
- **Bióxido de Carbono** : Gas nocivo para el ser humano y las plantas.
- **Monóxido de Carbono** : Es veneno que toma el lugar del Oxígeno en la hemoglobina sanguínea.
- **Oxido de Azufre** : Agravan las enfermedades respiratorias y corroen árboles y edificios de piedras calizas.
- **Oxidos de Nitrógeno** : Originan enfermedades respiratorias.
- **Fosfatos** : Contaminan el agua.
- **Mercurio** : Afecta y altera el sistema nervioso.
- **D.D.T (dicloro-dimetil-tricloro-etano)** : Además de descomponer a los alimentos produce cáncer.
- **Plomo** : Ocasiona el saturnismo que altera las enzimas y el metabolismo celular del ser humano.
- **Ozono** : Provoca irritación de ojos y dolor de cabeza y en ocasiones mareos y decaimientos.

Puede notarse el efecto de la corrupción ambiental en la falta de visibilidad, en los cambios que se registran en los llamados "Microclimas", en las variaciones de temperatura; en la radiación solar con el impacto del suelo y campos de agua, en la conocida: "lluvia ácida" y el deterioro sobre las áreas verdes.



2.1.7) Infraestructura :

La Delegación Cuauhtémoc, cuenta con un conjunto de redes dotadas al 100% en servicios públicos :

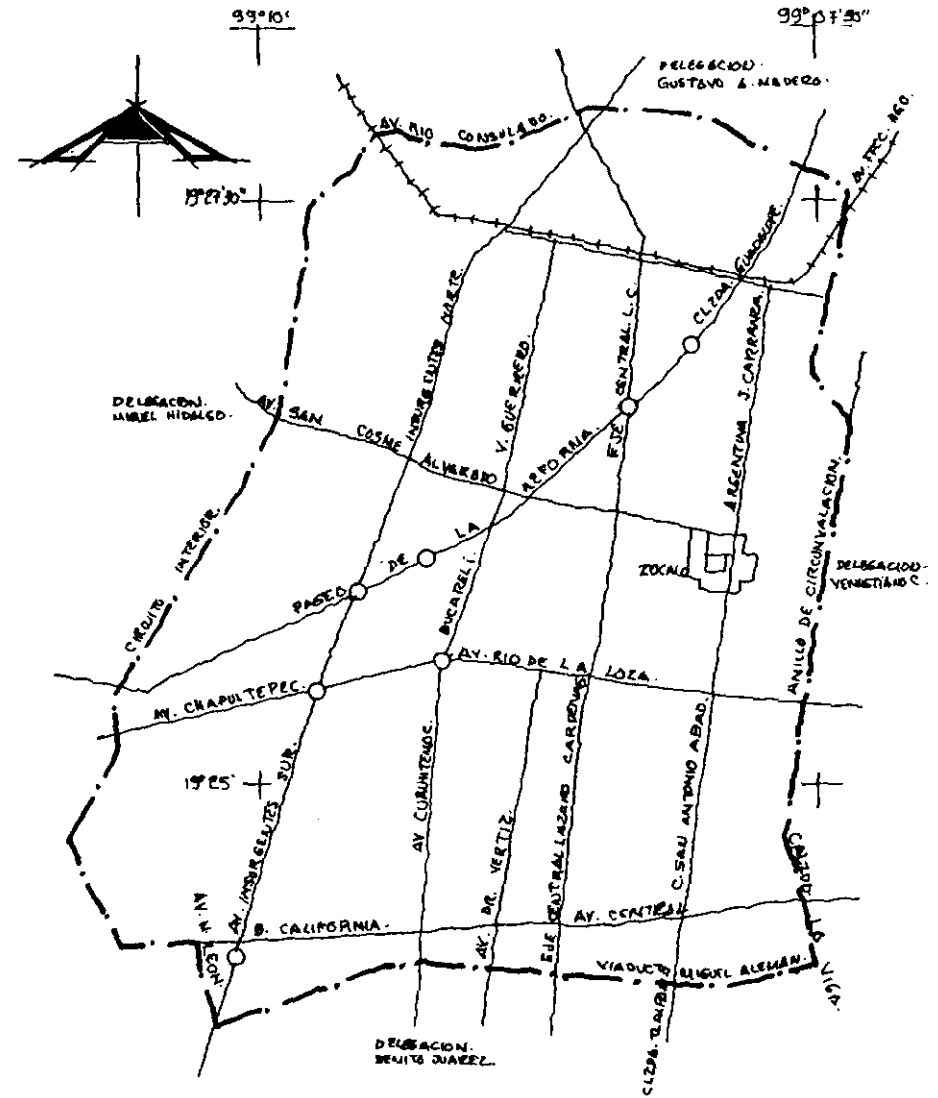


AREA SERVIDA 0% 20% 40% 60% 80% 100% 120%

- 1) La demanda de agua potable, es suficiente para satisfacer las necesidades de la Zona.
- 2) El sistema de drenaje y alcantarillado, no es del todo óptimo, debido a que no está diseñado para altas precipitaciones pluviales, ó de posibles fugas, así como carece del mantenimiento preventivo adecuado.
- 3) La transmisión de la energía eléctrica se realiza por 4 líneas con 21 alimentadores, que satisfacen la demanda.
- 5) Las redes viales debido a la falta de planificación provocan a menuda congestionamientos e inseguridad peatonal. La pavimentación y banquetas, se encuentran en mal estado a falta del mantenimiento preventivo, tanto en vías alternas como en secundarias; en tanto, el mobiliario urbano se encuentra mal ubicado y carece de necesarios pasos peatonales.

Y contiene vías importantes en comunicaciones viales como :

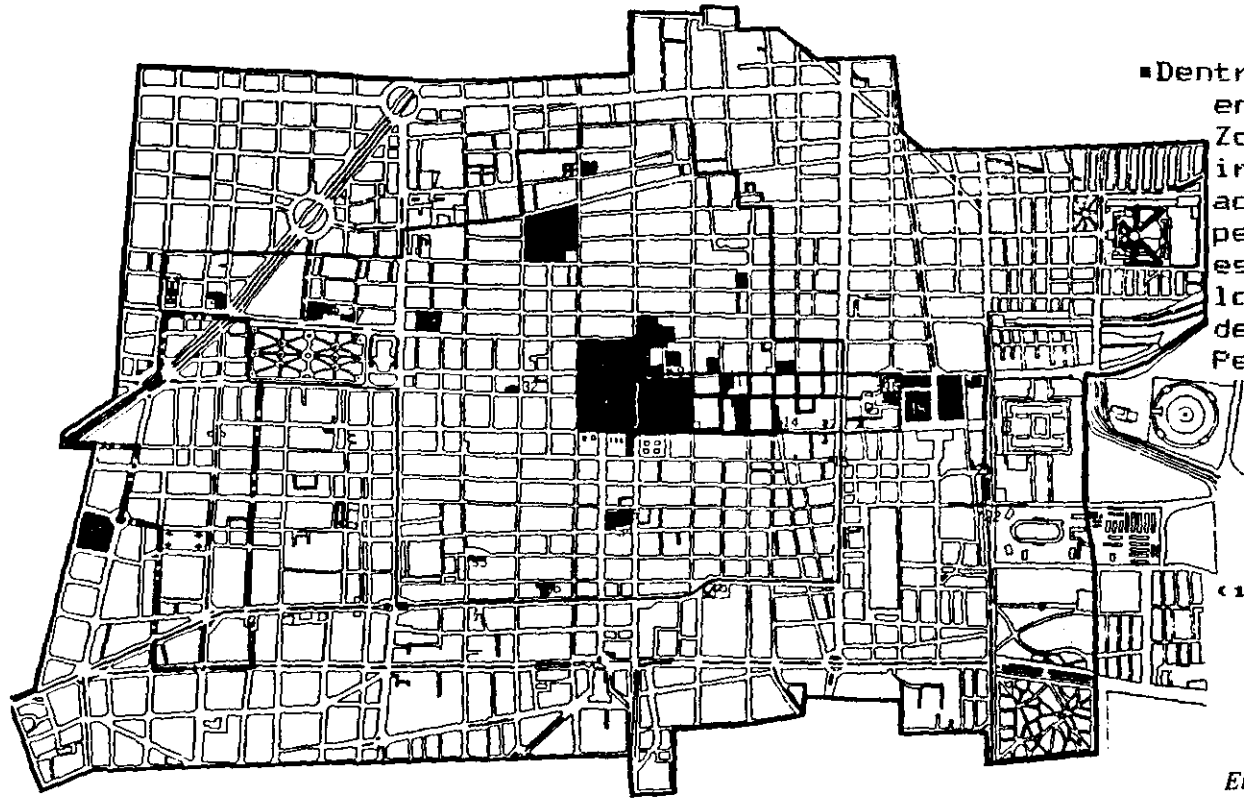
- Paseo de la Reforma.
- Avenida de los Insurgentes.
- Chapultepec.
- Rivera de San Cosme.
- Calzadas de Tlalpan, Misterios y Guadalupe.
- Calle Fray Servando Teresa de Mier y 8 ejes viales.



(10) Redes viales principales :

2.2) Marco Teórico Puntual: Corredor de Balderas .

2.2.1) Localización del "Corredor Balderas", dentro del Centro-Histórico :



«Dentro de toda ésta problemática que encierra el Centro-Histórico; la Zona en especial que contempla irregularidades funcionales en sus actividades propias y además de perder cada vez su Imagen Urbana: es el "Corredor de Balderas"; por lo que me avoco al estudio urbano de la misma, inscrita en el : Perímetro "B".




(11) 1988. Plano Urbano Catastral.

El Centro Histórico de la Ciudad de México

- 1 Entorno y museo del Templo Mayor
- 2 Catedral y sagrario metropolitano
- 3 Plaza de la Constitución
- 4 Conjunto de la calle del Seminario
- 5 Real y Pontificia Universidad
- 6 Ex-arzobispado
- 7 Sta. Tevosa la Antigua
- 8 Casa de la primera imprenta
- 9 Templo y ex-convento de Sta. Inés
- 10 Acequia real
- 11 Academia de San Carlos
- 12 Templo y ex-convento de Jesús María
- 13 Templo y ex-hospital de la Santísima

- 14 Plaza de la Alhóndiga
- 15 Capilla de Navarrazes
- 16 Templo y Plaza de la Soledad
- 17 Museo de Fierrocarriles
- 18 Integración de la SPP
- 19 Integración de la SPP
- 20 Ex-guarda de San Lázaro
- 21 Templo de San Jerónimo
- 22 Templo de la Candelaria
- 23 Restauración parcial de la Sra de Gobernación
- 24 Templo de San Hipólito
- 25 Templo de San Juan de Dios
- 26 Museo de la colección Franz Meyer

- 27 Templo de la Santa Veracruz
- 28 Plaza de Tolsá
- 29 Integración de la SEP
- 30 Templo de Santa Catarina
- 31 Templo de Loreto
- 32 Templo de la Profesa
- 33 Templo de Regina Coeli
- 34 Hospital de Jesús
- 35 Templo de Jesús Nazareno
- 36 Ex-convento de San Jerónimo
- 37 mejoramiento de fachadas, nuevas instalaciones municipales pavimentos y alumbrado público

-  perímetro "A"
-  perímetro "B"
-  principales obras de restauración y mejoramiento



simbología :

 zona de estudio.
corredor balderas.

enap. oragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial.
cultural.

ubicación:
calle victoria #30. centro.
de la ciudad de México.

proyecto:
estudio ramírez batrés.

contenido:
ubicación zona balderas.

escala gráfica : 1:3000
1:30000

escala : 1:30000
1:30000
1:30000



clave:
P-4

2.2.2) Antecedente Histórico Puntual del Corredor Balderas :

El Antecedente Histórico del Corredor de Balderas esta vinculado con personajes ilustres que tuvieron relevancia histórica en la Independencia de México.

En 1750, por razones de seguridad los 5 alcaldes que formaban la Real Sala del Crimen del corregidor y de los alcaldes ordinarios remitieron al Rey Francisco de Güemes y Horcasitas, 1er. conde de Revillagigedo, un plano de la Ciudad dividiéndola en 8 Cuarteles.

Cada cuartel se subdividía en cuatro menores, atendido por un alcalde de barrio, con su juez y escribano respectivo. Por lo tanto, el área donde la expansión era ya notable, comprendida en la parcialidad de San Juan Moyotla, fuera de la traza, cubriendo un sector que hoy limita:

▪ Artículo 123(Norte).
▪ San Juan de Letrán(Este).

▪ Arcos de Belem(Sur).
▪ Balderas(Oeste).

40 años después habían mejorando los servicios públicos de: limpia, alumbrado y vigilancia. Y la única adición fué El Paseo Nuevo(1778), llamado de Bucareli, para 1790, señalaba por el Oeste la frontera entre lo urbanizado y lo que eran baldíos ó ejidos de la Ciudad. Hacia el Este los términos de la gran de la urbe continuaban siendo las acequias y orillas de la Laguna y el límite Sur, transponía las calles de : los Arcos de Belem y de San Miguel(hoy Jose Ma. Izazaga).

Las leyes de Reforma y el regreso del gobierno del presidente Juárez a la Ciudad, en 1861, al término de la Guerra de 3 años propició una "transformación urbana radical".

En muchos otros establecimientos religiosos se derribaron para trazar nuevas vías públicas, entre ellas :

▪ Convento de Santo Domingo > > Para originar la calle Leandro Valle.	▪ Convento de Capuchinas > > Calle de Palma.
▪ <u>Convento de San Diego > > > Calle de Humbolt, Iturbide, Balderas,</u>	▪ Panteón de San Pablo > > > Ampliación de la Calle
<u>Calle de Colón, Basilio Vadillo.</u>	San Pablo y Cacahuatal.
▪ Convento de la Concepción > > Calle de Cuba hasta Lázaro Cárdenas.	▪ Convento del Carmen > > > Calle de Aztecas.
▪ Teatro Nacional ó Santa Ana > Prolongación de Avenida 5 de Mayo.	▪ Colegio San Juan de Letrán > Independencia y López.

Durante el 2º Imperio sólo se registro un acontecimiento urbanístico: el trazo y la apertura de la Calzada del Emperador(1865) por Maximiliano y por el presidente Porfirio Díaz, que le puso el nombre del " Paseo de la Reforma". Esta Avenida, rompió con la tradición de la traza reticular, conservada hasta 1865.

2.2.3) Políticas y Metas :

OBJETIVOS:	POLITICAS:	METAS:
Rehabilitar la vivienda existente.	De conservacion y rehabilitacion.	A corto plazo: Satisfacer la demanda de vivienda para mejores condiciones de vida.
Reordenar el equipamiento urbano existente.	De conservacion y mejoramiento.	A mediano plazo: Satisfacer equitativamente la demanda de servicios puntuales.
Fomentar areas verdes.	De impulso y mejoramiento.	A corto plazo: Mejorar el medio ambiente para el bienestar social.
Modernizar la infraestructura de la zona.	De conservacion y mejoramiento.	A mediano plazo: Para agilizar y asegurar tanto las vias de comunicacion como las peatonales.
E S T R A T E G I A U R B A N A :		

NOTA: Los datos y el cuadro de la estrategia urbana están en base al sondeo urbano.

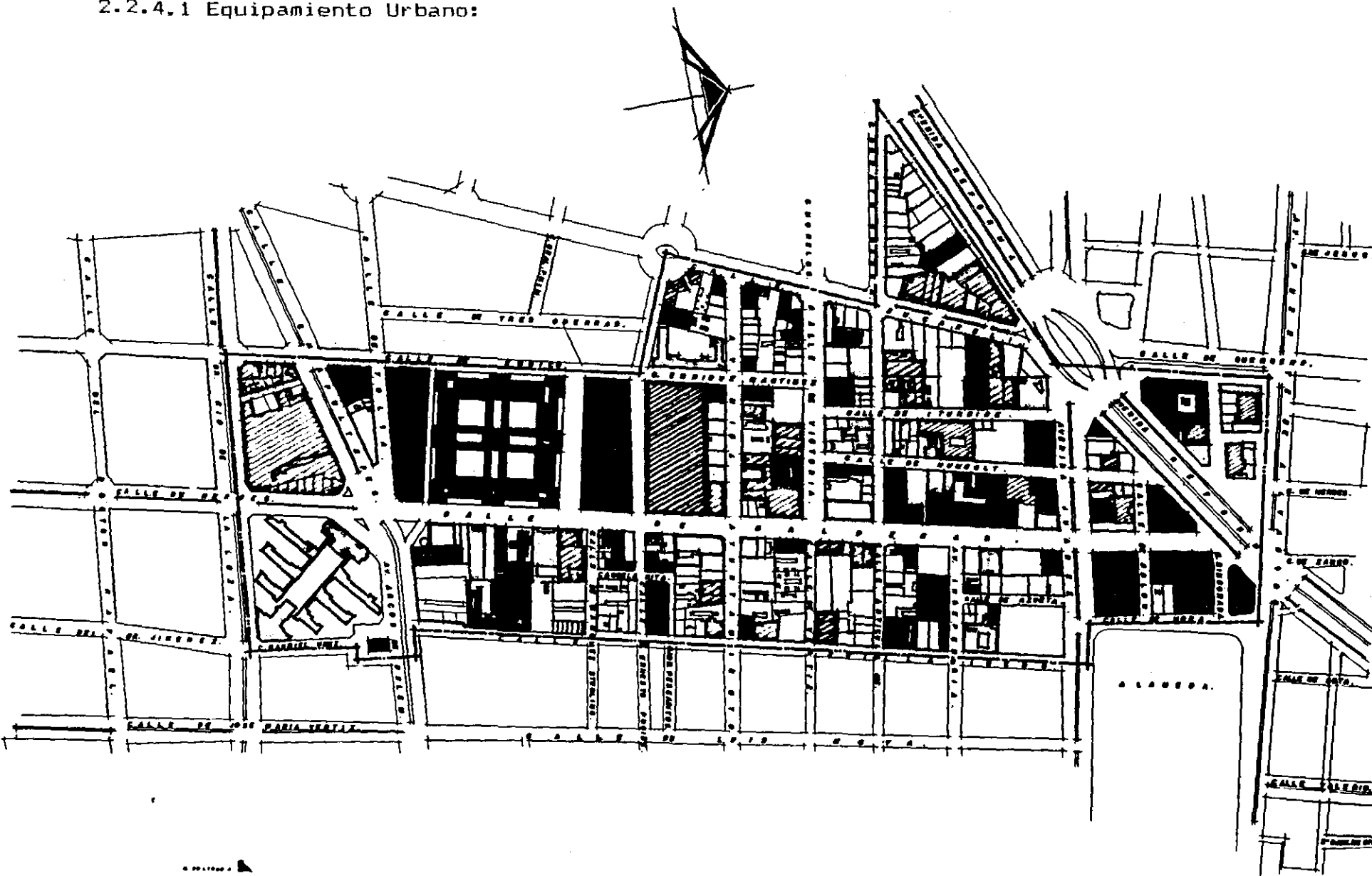


simbología :

enap. oragón 1993.
 proyecto: complejo-editorial.
 ubicación: calle victoria 230, centro, delegación Cuauhtémoc.
 proyecto: Aurelio ramírez bellón.
 contenido: políticas y metas.
 escala gráfica :
 escala: 1:2000
 cot. an. fecha: 03-88
 ems.

clave: EU

2.2.4.1 Equipamiento Urbano:



- simbología:**
- CENTROS RECREATIVOS.
 - INDUSTRIA.
 - OFICINAS PRIVADAS.
 - OFICINAS PUBLICAS.
 - CENTROS FINANCIEROS.
 - COMERCIOS.
 - ESTACIONAMIENTOS CONSTRUIDOS.
 - VIVIENDA DESOCUPADA.
 - LOTES BALDIOS.
 - CONSERVACION ECOLOGICA.
 - ESCUELAS.
 - ZONA DE ESTUDIO.

enap. orogón 1993.

proyecto: complejo-editorial.

ubicación: calle victoria 230, centro, delegación cuauhtémoc.

proyecto: adrián ramírez beltrán.

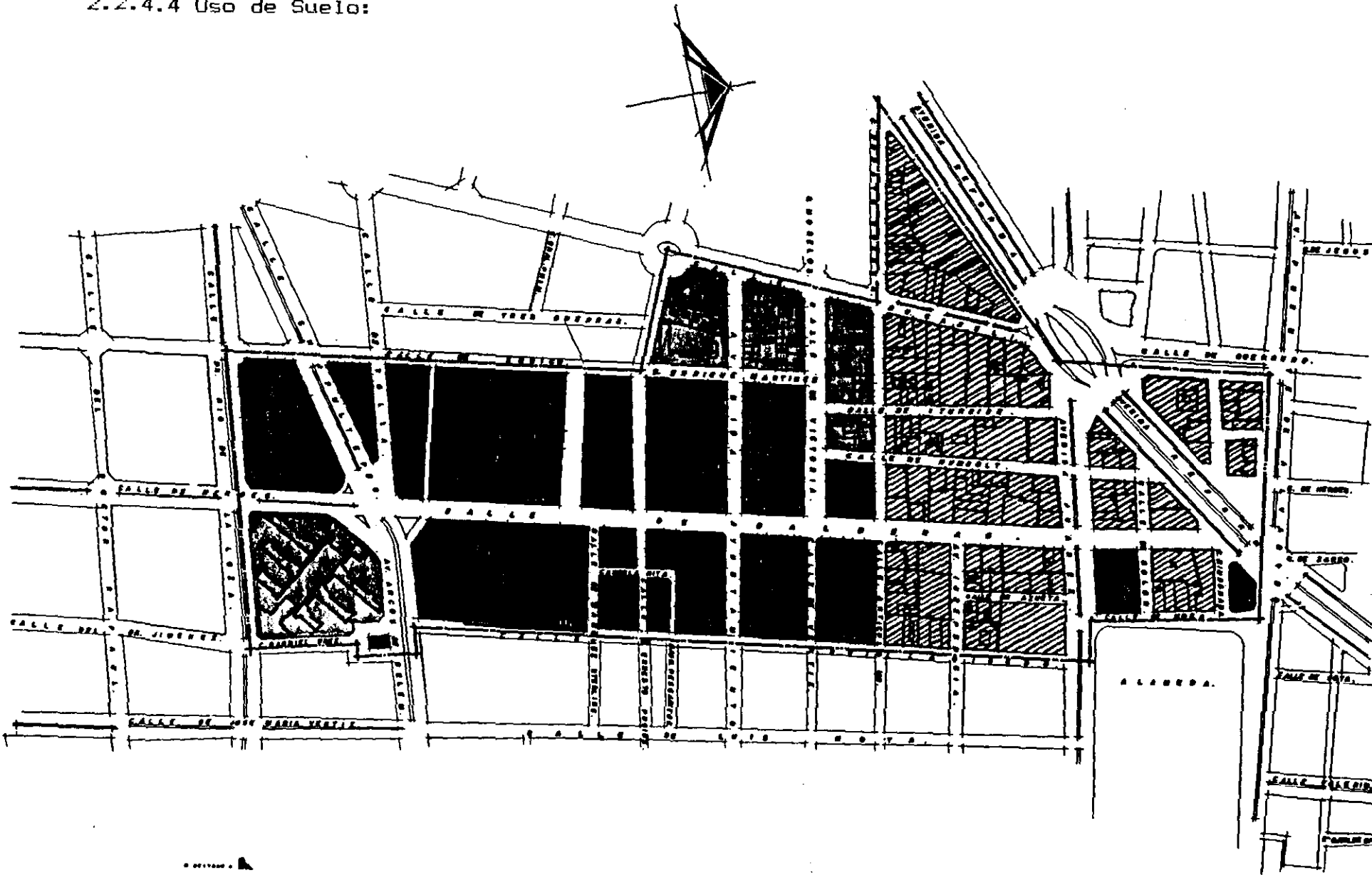
contenido: equipamiento urbano.

escala gráfica: 0 10 30 50m 100m.





precio: 2000.000.000. fecha: 1-2000. mta. 93-11.

clave: P5

2.2.4.4 Uso de Suelo:



simbología:

-  CS 75 Corredor Urbano.
-  H45 Habitacional
400 hab/ha.
-  CS 35 Corredor Urbano.
-  AREA VERDE.

enap. aragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial.

ubicación:
calle victoria no. 30, centro,
d.f. sección cuauhtémoc.

proyecto:
Gurillo Ramírez batido.

contenido:
uso de suelo.

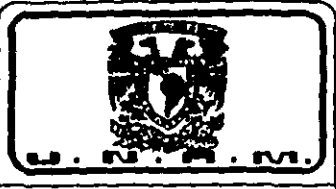
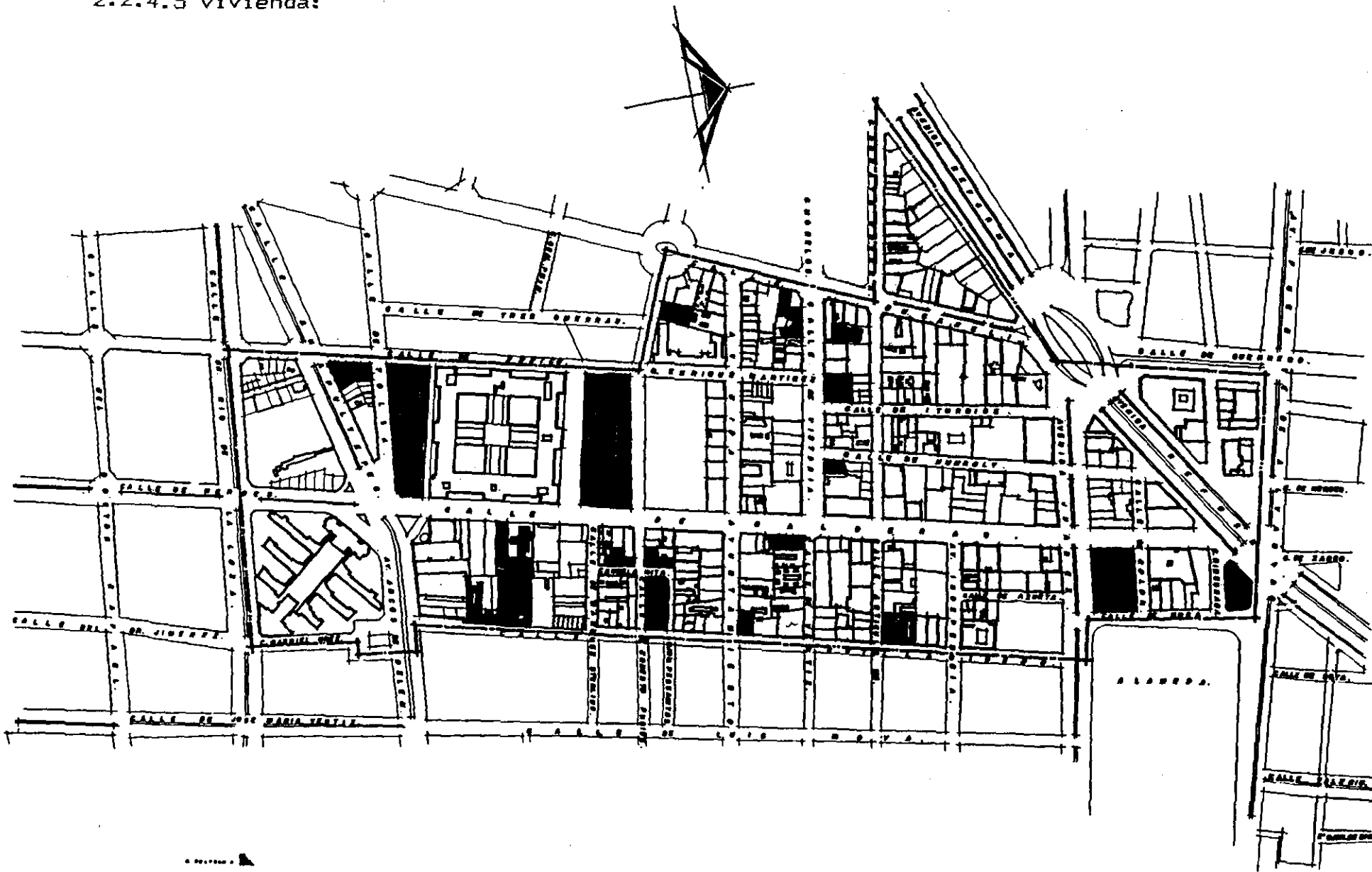
escala gráfica: 1:100m.
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100m.

escala: 1:2000
revisión: M.F.S. 93-II



clave:
P-8

2.2.4.5 Vivienda:



simbología:

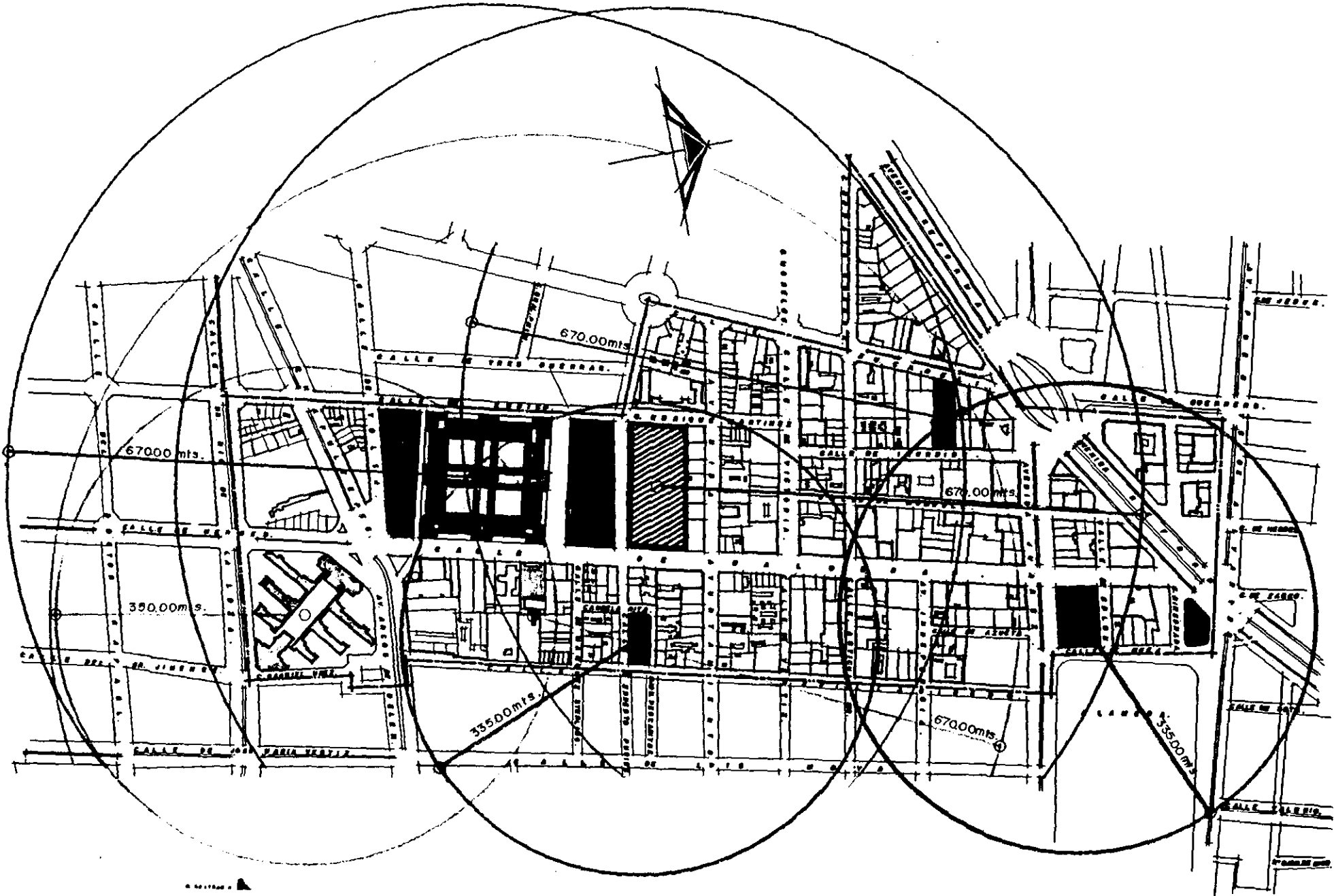
- ▨ VIVIENDA MIXTA 11.61 Ha. 91%
- VIVIENDA DESOCUPADA 1.14 Ha. 9%
- AREA VERDE.

AREA TOTAL DE VIVIENDA 12.75 Ha.

enap. oragón 1993. arquitectura	
proyecto: Complejo-edificios 1993-1994	
ubicación: calle victorio arzo, centro delegación cuauhtémoc	
proyecto: suzette ramírez botrán	
contenido: vivienda.	
escala gráfica: 0 10 20 m. con 1:1000	clave: p-9
escala: 1:2000	escala. fecha: m.a. 83-2



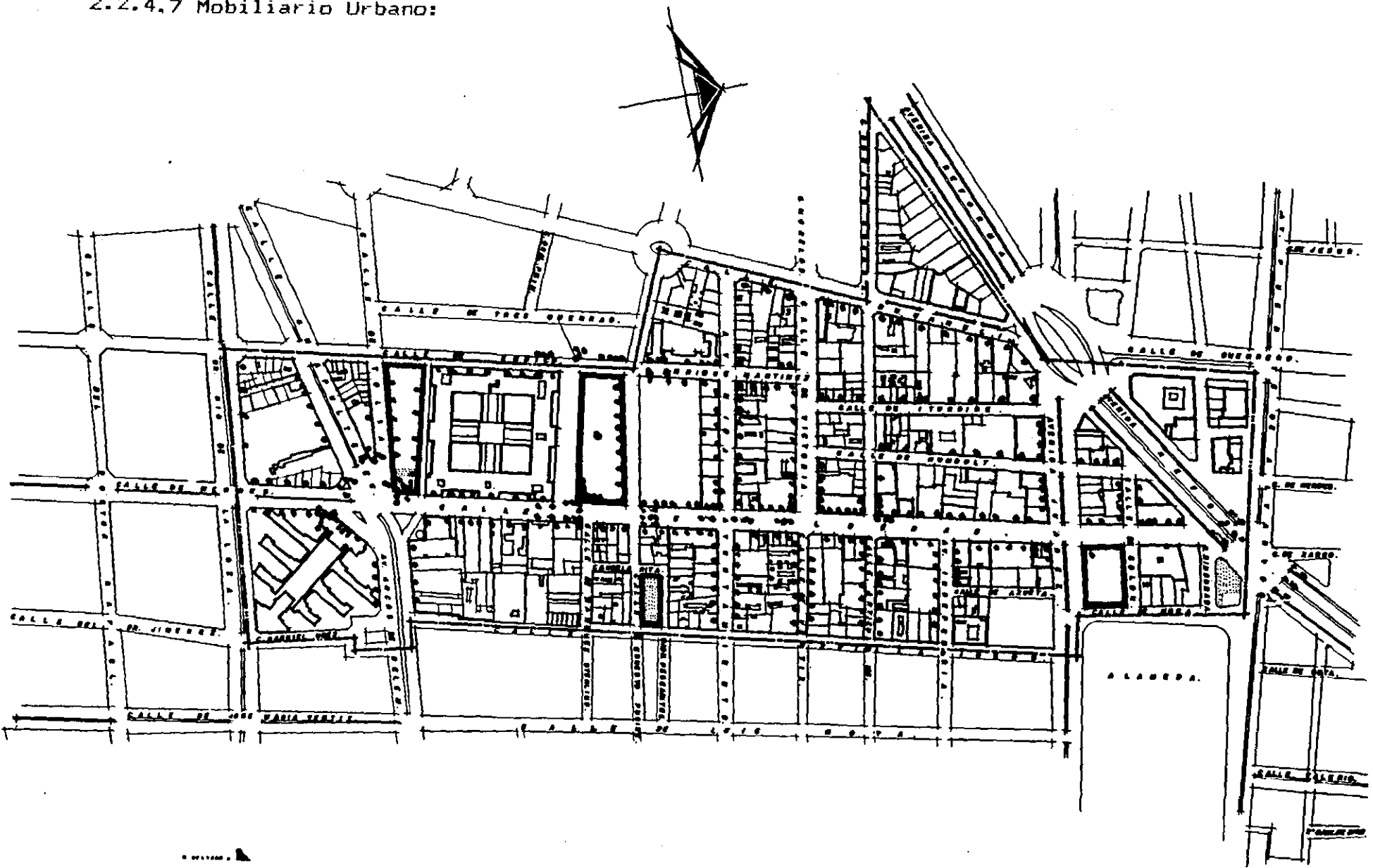
- simbología:**
-  RADIO DE INFLUENCIA.
 -  RECREACION.
 -  CONSERVACION ECOLOGICA.
 -  COMERCIOS.
 -  ESCUELAS.



2.2.4.6 Radios de Influencia:

enap. oragón 1993. arquitectura.	
proyecto: complejo-editorial	
ubicación: calle victoria no. 30, centro de la ciudad de cuernavaca.	
proyecto: doraño ramírez batrón	
contenido: radios de influencia.	
escala gráfica: 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100m.	clave: P-10
escala: 1:5000	escala en. fecha: mts. 93-94

2.2.4.7 Mobiliario Urbano:



- simbología:**
- POSTES DE LUZ.
 - TELEFONO PUBLICO.
 - BUZONES.
 - BASUREROS.
 - FUENTES.
 - SEMAFOROS.
 - SEMAFORO PEATONAL.
 - PARQUES.
 - ARRIATES.

enap. aragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo editorial.

ubicación:
calle victoria nr. 30, centro,
ciudad de México, D.F.

proyecto:
Gustavo Ramírez Beltrán.

contenido:
mobiliario urbano.

escala gráfica:
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 m.

estado: 1:2000
escala: 1:2000
fecha: 95-11



clave:
P-11

2.2.6) Normatividad :

2.2.6.1) Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994 :

Establece que la estrategia básica radica en la modernización nacionalista, Democrática y popular y el sujeto activo de éste concepto, es el mismo "Estado Mexicano".

Por lo tanto, en base a ésta política es necesario alcanzar una suficiente actualización Tecnológica de la industria, el campo y los servicios, fomentada por:

- Centros de Investigación Tecnológica, los cuales encauzarán sus actividades a empresas de los sectores: público, social y privado.
- Y además que nuestro país cuenta con las condiciones favorables de una apertura internacional para adquirir tecnologías avanzadas.

2.2.6.2) Ley General de Asentamientos Humanos :

Las disposiciones de la ley fija: las normas básicas para planear la fundación, la conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población. Menciona los mecanismos para lograr una ordenación de los asentamientos, además señala que la conservación de los centros de población es la acción tendiente a mantener:

- El equilibrio ecológico.
- El buen estado de los edificios, monumentos, plazas públicas, parques y en general todo aquello que corresponde al acervo histórico y cultural, de conformidad con las leyes vigentes.

Además de señalar ésta participación en la conservación del acervo histórico y cultural, la ley hace referencia a otros aspectos interesantes, como son los: "USOS, RESERVAS Y DESTINOS DE LAS AREAS" y predios incluidos en los centros de población ó vecinos a ellos. Es indudable, la importancia que representan las disposiciones sobre éstas áreas interiores ó periféricas a las ciudades; en función del equilibrio y de la protección de las ciudades históricas, tanto en relación con sus elementos internos como con su contexto territorial.

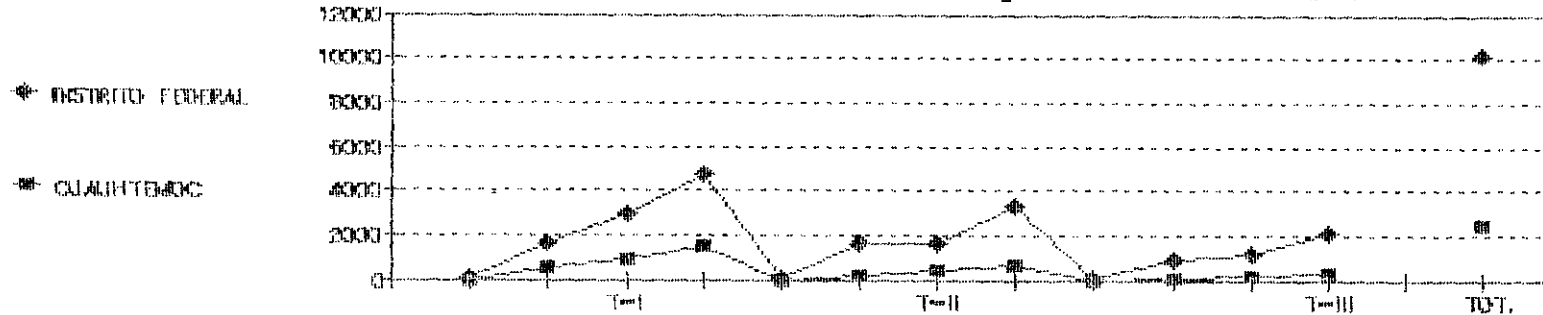
2.2.6.3) Plan Nacional de Desarrollo Urbano :

Establece los siguientes objetivos generales :

- Orienta, el desarrollo urbano integral, y equilibrado en los centros de población del país.
- Mejora y preserva, el medio ambiente que conforman los asentamientos humanos.
- Propicia las condiciones favorables, para que la población pueda satisfacer sus necesidades de suelo urbano, vivienda, servicios públicos, infraestructura y equipamiento urbano.

NOTA: Todos los planes ó programas están íntimamente ligados al tema.
Ver fuentes de investigación.

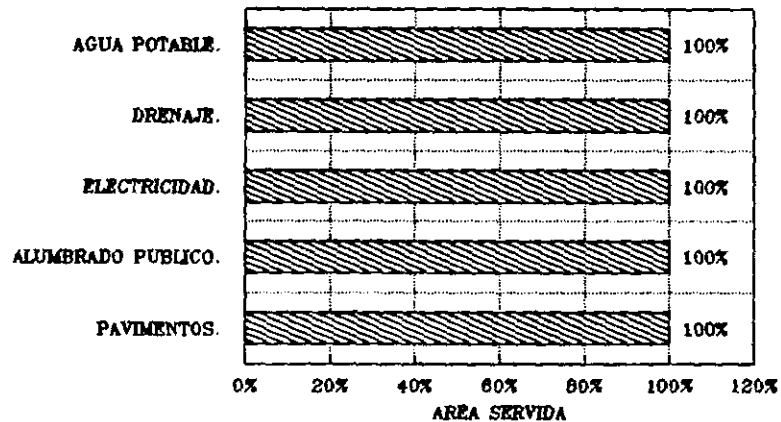
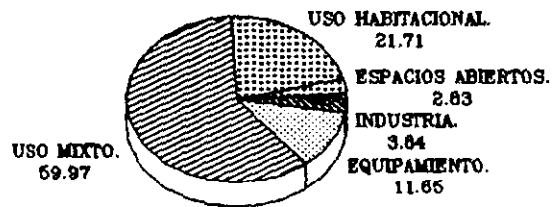
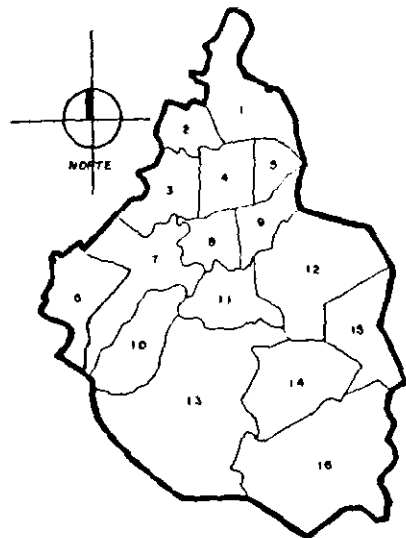
2.2.6.4) Relación por Tipo y Tamaño de Industrias en la Delegación Cuauhtémoc :



- Industrias Tipo I: Son industrias que debido a sus características de baja contaminación ambiental ó ,requerimientos físicos y sociales,podrán establecerse dentro del área urbana
- Industrias Tipo II: Estas industrias provocan contaminación ambiental,tanto físicos como sociales,deberán localizarse en áreas designadas por el D.D.F.fuera del Centro de la Ciudad,bajo ciertas restricciones que las hagan compatibles con los usos del suelo y su entorno,en base con el volumen de producción que elaboran.
- Industrias Tipo III: Industrias que bajo ninguna circunstancia deberán establecerse dentro de áreas urbanas de la Ciudad de México y que sería factible reubicarlas para el futuro.

2.2.6.5) Programa Parcial de Desarrollo Urbano :

La finalidad del programa parcial a nivel delegacional son medidas de planeación de la misma,abarcando : ■Uso de suelo. ■Intensidad de construcción. ■Densidad de vivienda.



INFRAESTRUCTURA



- simbología :**
- DELEGACIONES:**
- 1 GUSTAVO A MADERO
 - 2 AZCAPOTZALCO
 - 3 MANUEL HIGALDO
 - 4 CUAUHTEMOC
 - 5 VENUSTIANO CARRANZA
 - 6 CUAJIMALPA
 - 7 ALVARO OBREGON
 - 8 BENITO JUAREZ
 - 9 IZTACALCO
 - 10 LA MARGALENA CONTRERAS
 - 11 COYOACAN
 - 12 IZTAPALAPA
 - 13 TLALPAM
 - 14 XOCHIMILCO
 - 15 TLAMAC
 - 16 MILPA ALTA

enap. aragón 1993.
arquitectura.

proyecto: complejo-editorial.
mexceli

aplicación:
calle victoria 250, centro.
delegación cuauhtémoc.

proyecto:
desarrollo ramírez beltrán.

contenido:
normatividad.

escala gráfica:

clave:
NM

registro: ecol. en. fecha:
1.2000 ems. 03-II

2.2.6.6) Normas de Desarrollo Urbano :

El fin principal de las normas de desarrollo urbano es, equilibrar y corregir, los desajustes e incompatibilidades de las diferentes actividades regionales, a causa del mismo emplazamiento desordenado y considera los siguientes aspectos:

- Usos del suelo.
- Vivienda.
- Infraestructura.
- Vialidad.
- Transporte.
- Equipamiento Urbano.
- Imagen urbana.
- Medio ambiente.
- Prevención y atención de emergencias urbanas.
- Servicios urbanos.

■ Uso de Suelo :

El destino y fin productivo del suelo se bifurca a través de ámbitos territoriales como: el regional y urbano. Pero para tal caso, especializando el fin del suelo urbano del terreno estará avocada en la actividad Industrial.

<u>Tipología Básica:</u>	<u>Por su tipo de uso:</u>	<u>Por su localización</u>
Zonas Industriales.	Ligeras.	Fuera del Centro.
		Perimetral.
		Alejada.
MATRIZ DE LA TIPOLOGIA PARA DEFINIR LOS USOS DEL SUELO :		

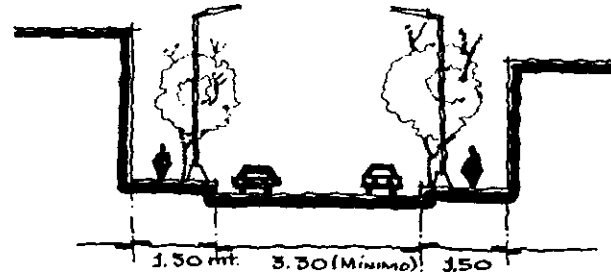
Productos de Papel, Imprentas y Editoriales.						
Normas	Trab./ Emp.	Sup. Terreno	No.Trab. x Ha.	M.Sup. xTrab.	M.Cons. xTrab.	Ton.Prod. x100m.Sup.
Tamaño Industria:						
Ligera.	26.24	6367	316.28	48.29	15.130	15.130
CRITERIOS DE DOSIFICACION DE USOS DEL SUELO INDUSTRIALES :						

■ Vialidad :

Las vialidades deberán estar debidamente fluidas vehicularmente y tomando en cuenta :

- Las secciones de vías.
- Su trazo y longitud.
- Tipo - volumen vehicular y número de personas que transitan a través de ellas, (AFORO).

•Anchos de carril de circulación y banquetas:



•Imagen urbana :

La Zona Patrimonial de un Centro-Histórico, puede catalogarse de acuerdo a sus principios culturales establecidos, ya que pueden ser de la siguiente manera :

Zonas Patrimoniales:

- Zonas Arqueológicas ó Prehispánicas: Fundaciones de indole prehispánico.
- Zonas Virreinales: Fundaciones en época virreinal.
- Zonas Históricas: Con valores artísticos predominantes.
- Zonas Típicas: Predominio de característica arquitectónicas y estilísticas propias de la zona.

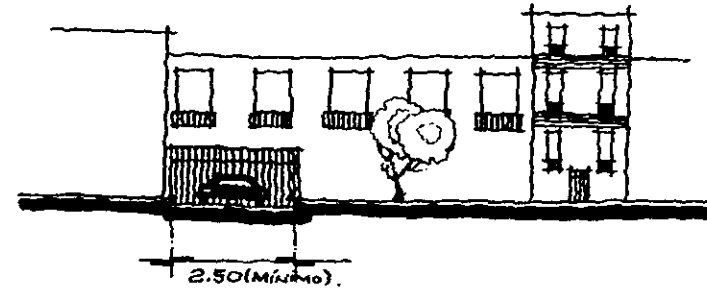
Se permitirá la construcción tanto en edificación nueva, así como utilizando edificios de valor histórico, siempre y cuando se respeten las características tipológicas y estilísticas, para conservar la imagen urbana puntual; ésto basado en el Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; amparado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

•Medio ambiente :

Las zonas Industriales pesadas y semipesadas, deberán instalarse en el exterior de la mancha urbana tomando en cuenta, la dirección de los vientos dominantes para la canalización de los humos, olores ó ruidos en sentido opuesto a la Zona.

Se hará registro de niveles de contaminación atmosféricos. Se deberá obligar a las Industrias, instalar mecanismos de medidas para abatir los efectos contaminantes.

•Anchos de carril de estacionamientos:



simbología :

enap. oragón 1993. arquitectura.	
proyecto: complejo-editorial en el centro	
ubicación: calle victoria #30, centro de la ciudad de guadalajara	
proyecto: estudio remezón beltrán	
contenido: normatividad.	
escala gráfica :	clavo: NM
escala: 1:2000 escala: 4mts. 03-X	

2.2.6.7) Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas :

Señala, que es de utilidad pública, la investigación, protección, restauración, conservación y recuperación de los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos y de las Zonas Monumentales.

E indica que los Monumentos históricos, son bienes relacionados con la Historia de la Nación a partir del asentamiento hispánico en el país y éstos son :

- Inmuebles construidos en el siglo XVI al XIX, sin importar su destino y tipología arquitectónica.
- Documentos y expedientes que pertenezcan ó hayan pertenecido a las oficinas ó archivos de la Federación de los Estados ó de los Municipios.
- Documentos originales manuscritos, relacionados con la Historia de México, impresos en el país ó en el extranjero durante los siglos XVI al XIX.

Con respecto a los Monumentos, indica que el área que comprende varios Inmuebles Arqueológicos ó en que se presume su existencia, será llamada : "Zona de Monumentos Arqueológicos".

Así como el área que comprende varios Monumentos Históricos asociados con un suceso Nacional ó la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia Nacional; será llamada: "Zona de Monumentos Históricos".

2.2.6.8) Sistema de Normas de Planificación Urbana para el D.D.F. vol. III.

■ Características Contextuales y Formales de los edificios:

■ Alineamiento de los edificios :



LAS LINEAS DE LAS FACHADAS DEBEN SER COLINEALES EN EDIFICIOS ADYACENTES

Ambas características es con el fin de lograr que los edificios sean percibidos como unidades integrales completas.

■ Tratamiento en colindancias de los edificios :



simbología :

enap. aragón 1993. arquitectura.	
proyecto: complejo-editorial.	
ubicación: calle victoria #30, entre la estación cuauhtémoc	
proyecto: doris ramirez baldrón	
contenido: normatividad.	
escala gráfica :	clave: NM
escala: acot. en. fecha: 1:2000 ems. 83-II	

▪Diseño de anuncios :



Los anuncios permanentes e integrados podrán ser en alto relieve, bajo relieve ó caladas y formen parte integral de las fachadas ó paramentos de la edificación que los contiene; sin afectar ó alterar las proporciones de los elementos arquitectónicos.

2.2.6.9) Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal :

▪Requerimientos del Proyecto Arquitectónico :

De acuerdo al Plan Parcial de Desarrollo Urbano Delegacional "Cuauhtémoc", la ubicación del proyecto arquitectónico mantiene una intensidad de uso de suelo de 3.5 veces el área del terreno; con área permeable de hasta un 25%. Con el fin de reponer la estabilidad del subsuelo y para ayudar a la superestructura.

En caso de usar pavimentos, es recomendable emplear materiales permeables.

$$\text{Area terreno} \times 0.25 = \text{Area permeable requerida.}$$

▪Requerimientos de Habitabilidad y Funcionamiento :

Los patios de iluminación y ventilación naturales, tendrán como dimensiones mínimas de 1/3 de su altura total.

▪Requerimientos de Comunicación y Prevención de Emergencias :

▪No se requiere de escaleras de emergencia en las edificaciones de hasta 25.00 mts. de altura

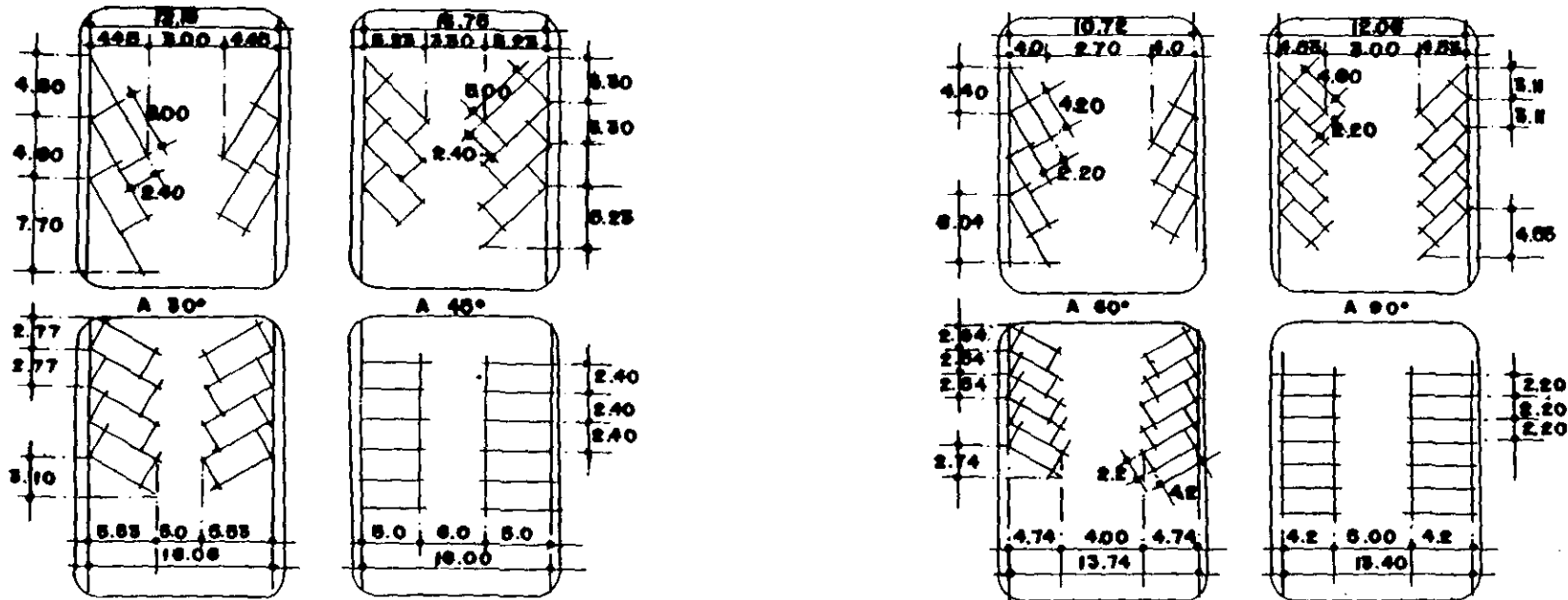
▪La distancia desde cualquier punto en el interior de una edificación a una puerta, circulación horizontal, escalera ó rampa que conduzca directamente a la vía pública, áreas exteriores ó al vestíbulo de acceso de la edificación, medidas a lo largo de la línea de recorrido, será de 30.00 mts; excepto en edificaciones como habitación, oficinas, comercios e industrias, que podrá ser de hasta 40.00 mts. como máximo.

2.2.6.A) Normas de Proyecto para Estacionamientos en el Distrito Federal :

▪Dimensiones mínimas de los cajones para estacionamientos :

Tipo de automóvil:	Dimensiones del cajón:	
	Batería:	Cordón:
Grandes y medianos:	5.0m. x 2.4m.	6.0m. x 2.40m.
Chicos:	4.20m. x 2.20m.	4.6m. x 2.00m.

■ Pasillos de Circulación Vehicular en Estacionamientos :



■ Es recomendable en una rampa para estacionamientos esté comprendida entre el 10% y el 15%; (en función con el largo de la rampa).

■ Como norma general los accesos de los estacionamientos deben estar en calles secundarias y lo más lejos posible de las intersecciones en donde no causen conflictos.

■ La anchura mínima de cada carril de circulación de entrada y salida será de 2.50 mts. en rectas y 3.50 mts. en curvas.

■ La caseta para control de estacionamiento estará situada cuando menos a 4.50 mts. del alineamiento de la entrada, con superficie mínima de 2.00 m².

NOTA: Todos los planes ó programas están íntimamente ligados al tema.
Ver fuentes de investigación:

U. N. A. M.

simbología:

enap. dragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial
de la UNAM

ubicación:
calle victoria 300, centro,
delegación Cuauhtémoc

proyecto:
arrollo ramírez beltrán

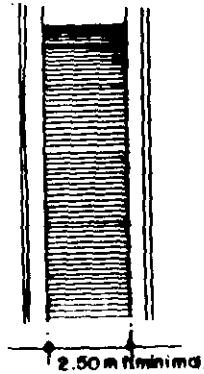
contenido:
normatividad.

escala gráfica:

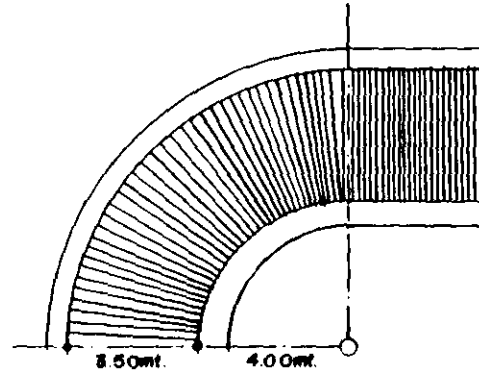
fecha: sept. de 1993
1:2000 mts. 93-II

Clave:
NM

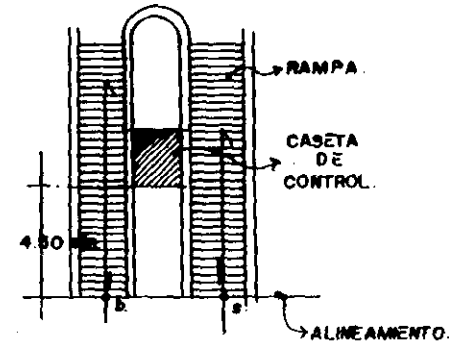
▪Rampa en Recta:



▪Rampa en Curva:



▪Remetimiento de Caseta de Control:



▪Recomendaciones Básicas de Proyecto de Estacionamientos :

- Las áreas de estacionamientos más eficientes son de forma rectangular.
- No conviene utilizar espacios con formas irregulares tales como: Triangular, en curva, etc. (Pero más no lo prohíbe).
- Los pasillos de circulación deberán ser alineados paralelamente a los cantos mayores del área de funcionamiento donde sea posible.
- Los pasillos de circulación en las áreas en forma irregular deben proyectarse paralelos a los lados mayores.
- En el perímetro del área de estacionamiento es recomendable proyectar cajones en batería.
- En pasillos de circulación deben ser útiles para 2 baterías de cajones de estacionamiento.
- El movimiento y control vehicular, debe ser analizado cuidadosamente para lograr el mayor grado de seguridad y eficiencia.

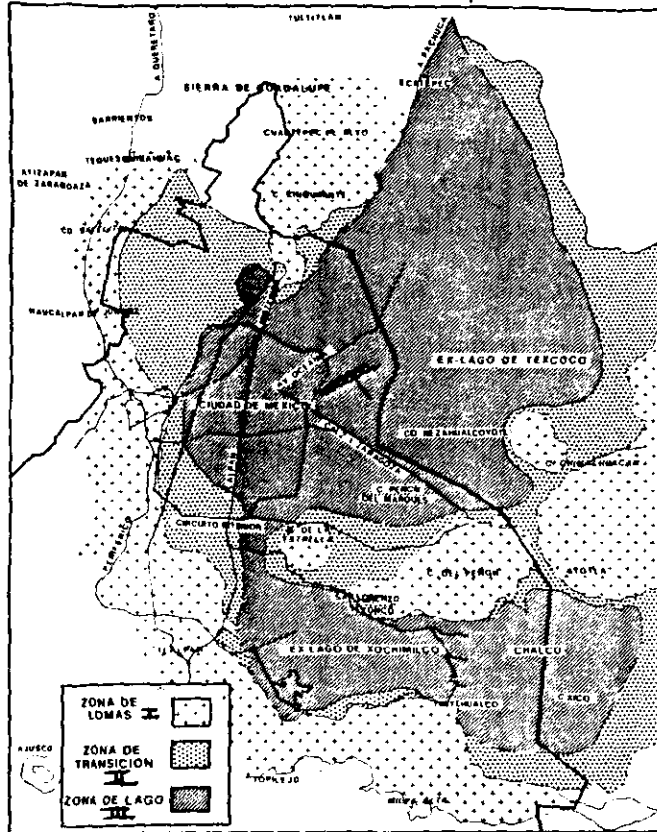
NOTA: Todos los planes ó programas están íntimamente ligados al tema.
Consultar fuentes de investigación.



simbología :

enap. oragón 1993. arquitectura.	
proyecto: complejo-edificios caja 23011	
ubicación: calle victoria 230, centro de la ciudad de guadalajara	
proyecto: estudio ramírez baltán	
contenido: normatividad.	
escala gráfica :	clave:
escala: 1:2000 autor en. fecha: emo. 03-93	NA

2.2.6.B) Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcciones del D.D.F. :

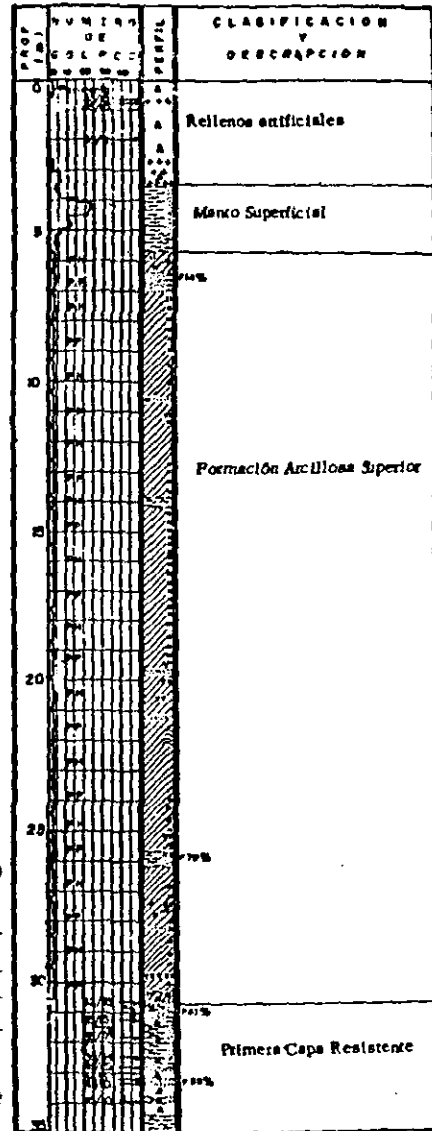


Para diseño y construcción de cimentaciones :
 El proyecto arquitectónico está localizado en una zona de Transición Tipo II :
 "Para lo cual en el diseño de la cimentación es recomendable el empleo de zapatas ó losa continua de cimentación; con una presión ejercida de $5T/m^2$. y de $2T/m^2$. respectivamente".

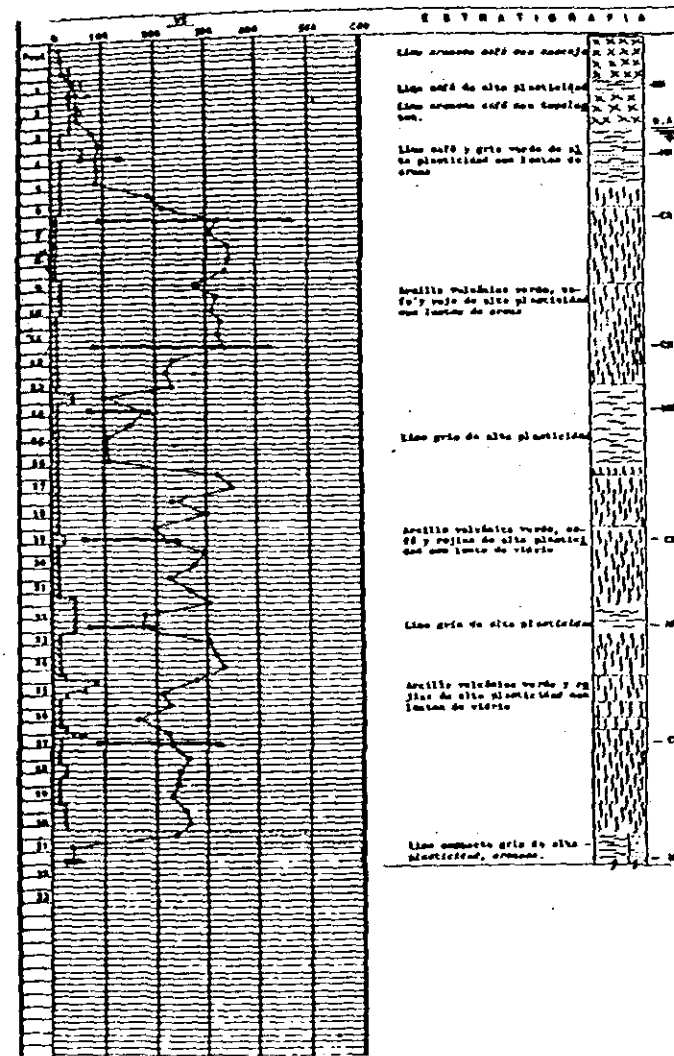
En base a la investigación del subsuelo de la Zona "Corredor de Balderas", generado por el Estudio de Mecánica de Suelos; cuenta con el siguiente perfil estratigráfico.

(15) 1990. Sismos. p49. 85.

(16) 1976. Estudio Estratigráfico Delegacional. p49. 10-14.



Zonificación Geotécnica de la Ciudad de México :



(17) 1990. Normas Técnicas Complementarias. Cap. IV. p49. 5-26.



simbología:

enap. oragón 1993. arquitectura.

proyecto: complejo editorial, amoztepec.

ubicación: calle victoria 2830, centro, delegación cuauhtémoc.

proyecto: aurelio romero bañados.

contenido: normas técnicas.

escala gráfica: clave: MM

escala: 1:2000. fecha: 03-88.

2.2.6.C) Conceptos de Integración de un Edificio Nuevo dentro de un Contexto Histórico :

■ Para Estacionamiento:

	<p>RELACIONA LA COMPOSICION EXISTENTE EN ESQUINAS.</p>		<p>RELACIONA CON LA FACHADA EXISTENTE AL OTRO LADO DE LA CALLE.</p>	
1	REMETE EL NUEVO EDIFICIO PARA DEJAR QUE LA VISTA CONTINUE.	2	3	

	<p>INTEGRALO Y APROVECHALO CON CARACTER DISTINTIVO.</p>		<p>EDIFICA UNO NUEVO PARA EVITAR EL YA EXISTENTE. USA ESTACIONAMIENTO COMÚN.</p>	
4	EVITALO EN LO FISICO PERO RELACIONALO VISUALMENTE.	5	6	

■ Para Obra Nueva:

	<p>CONSERVA LAS RELACIONES SOLIDO-VACIO IMPORTANTES.</p>		<p>USA EL NUEVO EDIFICIO COMO PAUSA ENTRE LOS EDIFICIOS YA EXISTENTES DE FUERTE PRESENCIA.</p>	
7	CONSIDERA COMO BASE EL ESTACIONAMIENTO PARA PROYECTAR EL SOLAR.	8	9	

	<p>IMITA LOS PERFILES YA EXISTENTES.</p>		<p>VIGORIZA LA CONTINUIDAD DE LAS FACHADAS LATERALES.</p>	
10	RELACIONA CON EL PATRON MASA-VACIO EXISTENTE.	11	12	



simbología:

enap. orogón 1993.
arquitecto.

proyecto:
complejo-editorial,
Carmescolli

ubicación:
calle victoria nro. 30, entre
calle estación cuauhtémoc

proyecto:
enrique ramírez valderrán

contenido:
normatividad.

escala gráfica:

clave:
NM

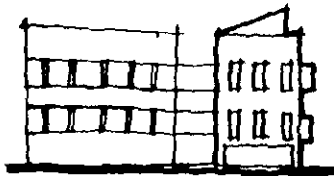
escala: esc. en. fecha:
1:2000 ems. 03-88



A. E. A. A.

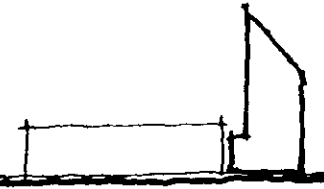
simbología:

RESPETA EL MÓDULO DE LAS VENTANAS EXISTENTES.



13

ACENTUA EL EDIFICIO LARGO YA EXISTENTE CON EL NUEVO.



14

RESPETA EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, ACTUALIZALO & MODERNIZALO



15

USA EL ELEMENTO CARACTERÍSTICO EN MIMETISMO NUEVO



16

UTILIZA EL NUEVO EDIFICIO COMO TRANSICIÓN ENTRE ALTURAS.



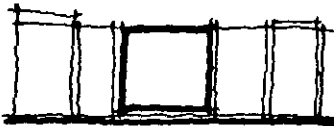
17

USA EL EDIFICIO NUEVO COMO ELEMENTO UNIFICADOR ENTRE DOS VIEJOS.



18

RESPETA Y CONSERVA LA ESCALA EXISTENTE.



19

SUBORDINA EL EDIFICIO NUEVO SIN COMPETIR CON LOS YA EXISTENTES.



20

enap. aragón 1993.

proyecto: complejo-edificio

ubicación: calle victoria, 3030, centro. Zaragoza, Aragón

proyecto: Aurora remirez batrán

contenido: normatividad.

escala gráfica:

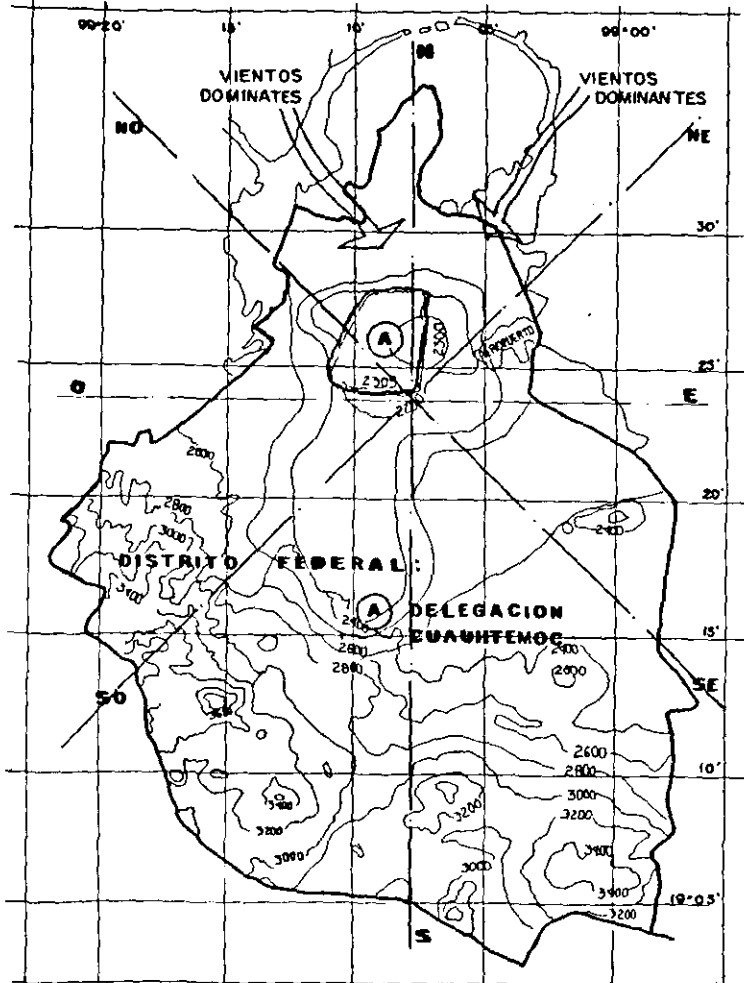
escala: 1:2000



clave: NM

2.2.7) Entorno Bioclimático de la Delegación Cuauhtémoc :

Localización: México, D.F.
 Colonia Centro.
 Latitud : 19°24'
 Longitud: 99°11'
 Altitud : 2309 m.s.n.m.



Plano Indicativo de la Delegación Cuauhtémoc : Gráfica 1.

(18) 1986. Plano Bioclimático.

Clima : Templado Subhúmedo, con verano fresco, lluvioso invierno seco no riguroso, oscilación extremosa de temperatura y asoleado.
 Temperatura de confort para D.F. : 22°C.
 Colonia Centro : 16° a 30°C.

Régimen Térmico : Templado-Extremoso.
 Temperatura media anual : 15.5°C.
 Oscilación de temperaturas medias mensuales 14°C. (Ver gráfica 2).

Precipitación Pluvial : 747 mm.anual.
 Epoca de lluvias: De mediados de mayo a principios de octubre.
 Epoca de secas : De mediados de octubre a principios de mayo.

Humedad relativa anual: Elevada 58%.
 Insolación : Regular.
 Intensidad diario anual promedio : 440 Kw-H/m².-Dia.
 5.12 Cal/cm²-Dia.
 Intensidad promedio anual de duración de la insola -
 ción : 7.3 Hrs.
 Calidad de radiación solar: Debido a la presencia de
 contaminación atmosférica, la calidad resulta difusa.

Vientos : Direccionales predominantes del Norte y del Noreste.

Velocidad: 2 m/seg.
 Noroeste : El 60% del año. Noreste: El 40% del año.

Humedad relativa: Máxima Mínima: 35% Máxima Media: 58%
 Máxima: 80% Extrema: 95%

Asoleamiento : En Kw/H/m²- Dia.
 Superficie horizontal: 6.70 m.
 Fachada Sur : 2.70 m.
 Fachada Oriente : 3.54 m.
 Fachada Norte : 0.60 m.
 En días despejados.

(18) 1991. Fernández Calvo. Diseño Bioclimático.



simbología :

enap. crogón 1993.
 arquitectura.

proyecto:
 complejo-editorial.
 a. g. g. coll.

ubicación:
 calle victoria, #30, centro,
 delegación cuauhtémoc.

proyecto:
 arcelio ramírez bañados.

contenido:
 entorno bioclimático.

escala gráfica :

clave:
 EB

escala: acot en fecha:
 1:2000 ems. 93-II

2.2.8) Análisis Bioclimático Físico-Ambiental de la Delegación Cuauhtémoc :

2.2.8.1) Medio Físico :

■Topografía :

El relieve de la Delegación Cuauhtémoc, está conformado por suelos de origen lacustre. La mayor parte del territorio se encuentra a una altitud de 2230m.s.n.m. Aumentando el relieve 10 m. hacia el cruce de Avenidas: Benjamín Franklin y Jalisco. (Ver Gráfica 1).

2.2.8.2) Medio Artificial :

■Contexto Urbano :

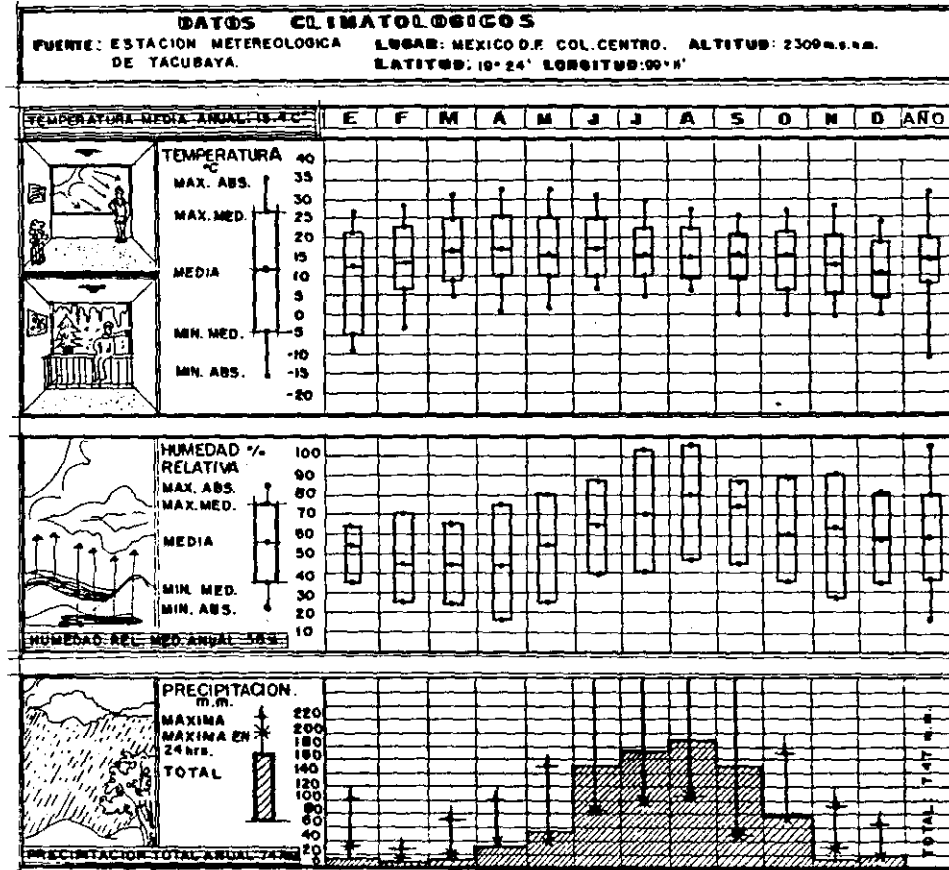
El medio artificial de la Zona en "Corredor Balderas", es totalmente urbano y son escasas las áreas verdes, rodeadas por edificios de más de 3 niveles.

2.2.8.3) Medio Natural :

■Temperatura :

En un año la máxima extrema: 24°C.
Media : 15°C. Promedio mínimo : 8°C.
Temperatura media anual : 15°C.
En base a datos obtenidos del Observatorio Meteorológico de Tacubaya (México D.F.), la temperatura confortable para el desarrollo de actividades de trabajo es de 22°C.

■Clima de la Delegación Cuauhtémoc:
Gráfica 2.



La temperatura registrada en la Colonia Centro es de : 16°C a 30°C. Por lo que no existen problemas con temperaturas extremas. Por lo que el proyecto arquitectónico, conserva naturalmente la temperatura ambiente.

■Precipitación Pluvial :

El índice más elevado se da en el mes de agosto, registrando alrededor 190 mm. totales y de 130mm. en 24 Hrs. A partir de éstos datos: son aplicados al proyecto y no es necesario el uso de techos con pendientes pronunciadas.



simbología :

enap. aragón 1993.
arquitectura.

proyecto: complejo-editorial.

ubicación: sitio victoria #30, centro, delegación cuauhtémoc.

proyecto: gurrea ramírez batrín.

contenido: bioclima.

escala gráfica :

clave: BC

escala: acot.en. fecha: 1:2000 ems. 95-II

3.1.2) Desarrollo Historiográfico de la Actividad Editorial :

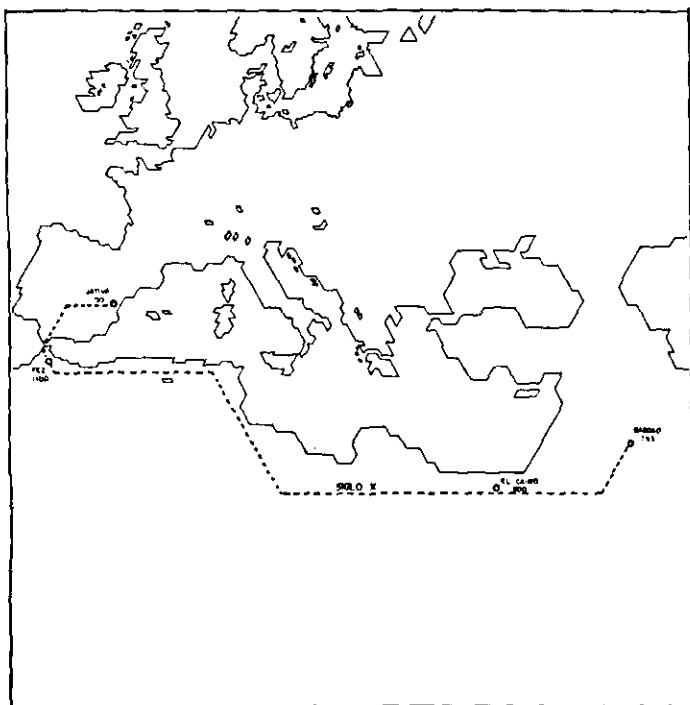
3.1.2.1) Mundo Antiguo Euroasiático :

Las Bellas Artes, satisfacen la necesidad básica del hombre, en perpetuar su pensamiento y liberar su espíritu a través del tiempo. Comienza por la Pictografía, empleando diferentes utensilios y sustancias, el cual está ligado al contexto geográfico donde se desarrollan las diferentes culturas.

El antecedente más antiguo es en Mesopotamia, usándose tablillas de arcilla con escritura cuneiforme. En Egipto emplearon el papiro con láminas extraídas de una planta (ciperácea) y esto fue difundida al Cercano Oriente, Grecia y Roma, pero por la gran demanda es sustituida por el pergamino (piel curtida).

En el medioevo Europa, logra una mejor calidad, debido a la perfección de la técnica de los monjes. Ambos el papiro y el pergamino, causaban rollos de tira continua y el manejo era incómodo y en el mismo tiempo (siglo I D.C.), ya se empleaban los códices ordenados en forma de cuadernillo de mejor manejo y además de incluir más texto; esto es retomado junto con el empleo de tablillas de cera y escribir sobre un punzón (stylo), además requirió de correas para agruparlas y como protección se procedió a las cubiertas. Iniciando el antecedente de la encuadernación.

Los árabes introducen en el Medio Oriente (mitad del siglo VIII D.C.), el invento chino de papel y establecen la la imprenta europea en la Península Ibérica en la Ciudad de Játiva (1150), posteriormente en el siglo XV, la apertura comercial que tuvieron a través de Italia, nacieron los primeros impresos europeos.



En las culturas antiguas el sector sacerdotal requirió de escribas, celadores de textos los cuales pensaron en escritos de carácter utilitario en los aspectos:

- religioso.
- político.
- social.

En donde la producción literaria fue conservada oralmente y es transcrita hasta que la escritura fue "secularizada", causando: producción y difusión textual, fomentando el comercio.

■ Ruta de Expansión de la Imprenta:

(20) 1981. Origen Desarrollo, y Proyección de la Imprenta en México.

El control de textos, estaba a manos de la religión originando la necesidad de crear acervos en los templos y palacios, con el fin de ratificar su resguardo. Como ejemplos primitivos :

- El Ramasseum de Tebas (Egipto), fundada por Ramsés hacia 1300.
- La Biblioteca de Asurbanipal (Nínive), siglo VII A.C.
- En Grecia se crearon Bibliotecas particulares siendo Aristóteles quien formó la 1ª Biblioteca ordenada metodológicamente.
- Biblioteca de Alejandria (300 A.C.) tomando como modelo la anterior.
- En Roma (s. I) con la Palantina y el Fórtico de Octavio y fomentó la creación de Bibliotecas en Bizancio.

Por el contrario el Emperador chino, mandó borrar el pasado, destruyendo Bibliotecas, en el cual los textos chinos, son tiras largas de seda, enrollados, muy incómodos el cual retomó la forma de biombo de libro sagrado Indú.

Durante principios de la Edad Media europea, la manipulación y producción de manuscritos, recae sobre la Iglesia y en ésta época los copistas, con demasiada labor, formaron los acervos culturales de las órdenes monásticas en especial la Benedictina, pero esto fué causa; que los religiosos monopolizaran las Bibliotecas para beneficios propios y esto decae a finales del "Oscurantismo Medioeval"; con la creación de Universidades, originando en ciudades españolas como: Córdoba y Toledo, con textos humanísticos-científicos, interpretados al árabe.

Debido a la gran demanda, se requirió de técnicas más avanzadas de producción, permitiendo el uso de la "Xilografía" (grabado en madera), imprimiendo textos y estampas, el cual es largo y costoso (mitad del siglo XV) y esto es el Modelo Primitivo de la Imprenta.

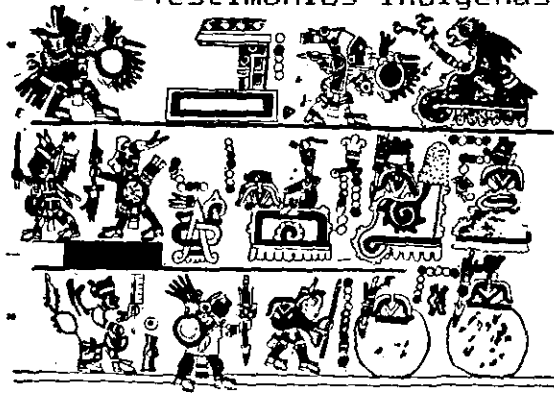
■ Expansión de la Imprenta en América :

NOTA: Basado en el texto primigenio ó principal.
Consultar fuentes de investigación.



3.1.2.2) La Imprenta en América :

•Testimonios Indígenas Prehispánicos :

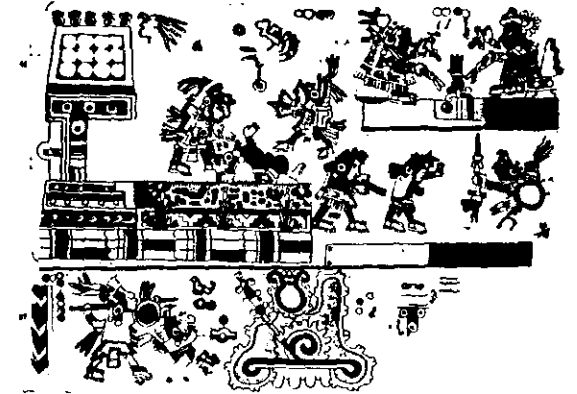


Los antiguos mexicanos, fijaron sus ideas grabadas en piedras y muros de materiales manejables, como son:

- El papel amate (amatl)
- Piel de venado.

Donde dibujaron ideogramas, con tintas elaboradas, a base de pigmentos de: vegetales, animales y minerales.

Esto es corroborado por códices mesoamericanos además que la introducción de la imprenta, no detuvo la elaboración de Códices, sino que fueron incorporadas, al sincretismo cultural indígena, como el alfabeto latino como el castellano.



Aunque destacando, que los tlacuilos (escultores-escritas), no cesaron de componer lienzos ó Códices en los que plasmaron, el presente y pasado de sus comunidades.

De los Códices elaborados en el periodo virreinal, se conservan ejemplos como son:

- Códice Mendocino.
- Códice Mexicanus.
- Códice Xolotl.

Y además por referencia de los cronistas, se sabe de la existencia de Repositorios de Códices los "Amoxcalli" (casa de libros) ó Bibliotecas. El testimonio de Bernal Díaz del Castillo dice: * "que los libros se guardaban en casa de los ídolos, cogidos a dobleces, como a manera de los paños de Castilla".

Fernández de Oviedo, como testigo de vista, describe acertadamente lo que era un libro mesoamericano :

* "Tenían los libros de pergamino, que hacía de los cueros de venado, tan anchos como una mano ó más, e tan luengos como 10 ó 12 pasos, e más ó menos, que se encogían e doblaban e resumían en el tamaño de una mano y en aquestos tenían pintados sus caracteres ó figuras de tinta roja y negra, de tal manera que, aunque no eran lectura, ni escritura, significaban e se entendían por ellos todo lo que querían muy claramente y en éstos tales libros tenían pintados sus términos y heredamientos e lo que más les parecía que debía estar figurado, así como los caminos, los ríos, los montes e boscajes e lo demás para los tiempos de contienda ó pleitos".

(21) Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España.

Díaz del Castillo Bernal.

(22) Historia General y Natural de las Indias.

Fernández de Oviedo Gonzalo.

■ Siglo XV:

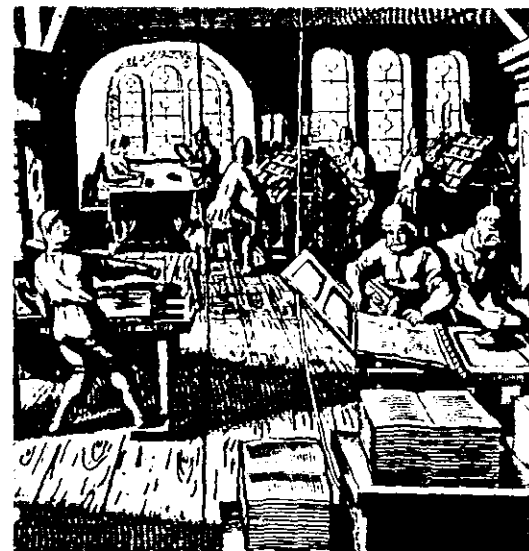
Los países que contribuyeron sobre el avance de la imprenta fueron :

- En China : La forma de imprimir (grabado de libros ó dibujos sobre madera), aplicando papel arroz sobre altoprelieve con tinta.
- En Oriente y Occidente : Fueron empleados sellos de impresión, sobre diferentes materiales.
- En Europa siglo XVI: Aparece la Xilografía (grabado en madera).

Considerando lo anterior, Juan Gutenberg (natural de Maguncia), revolucionó la imprenta (1450), empleando planchas impresoras y tipos móviles metálicos, facilitando el proceso. Y edita el primer libro titulado : "La Biblia", de 1200 páginas.

Posteriormente la imprenta, generó y difundió libros. Esto propició Bibliotecas en :

- Roma (Vaticana).
- Milán (Ambrosiana).
- Florencia (Laureniana).



■ Siglo XVI :

Consumada la Conquista de México-Tenochtitlan y como necesidad evangelizadora e introductora transcultural queda establecida, en el primer tercio del siglo XVI, la primera imprenta Americana (1539), a solicitud de Fr. Juan Cromberger (establecido en Sevilla, España); y la primera obra fué : "Escala Espiritual para Llegar al Cielo", de Juan Climaco. Esto tomó auge y los libros son cada vez más sofisticados, conjuntamente con el grabado de talla dulce y aguafuerte; también tomando importancia la encuadernación.

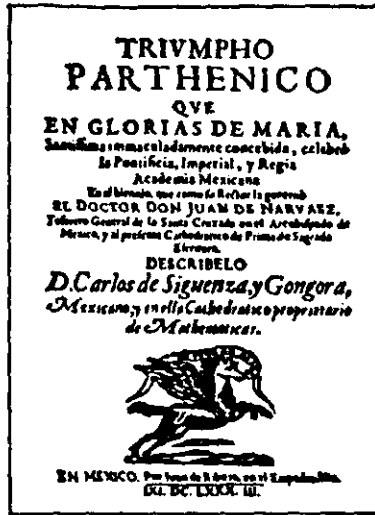
Más tarde introdujo Fr. Alonso de la Veracruz (1504-1584) : "La Filosofía Mexicana".

■ Expansión de la Imprenta en México :

NOTA: Basado en el texto primigenio ó principal
Consultar fuentes de investigación.

•Siglo XVII :

En éste siglo corresponde a la época del Barroco, que originalmente, es una forma Arquitectónica que después influye en todas las Artes. Y en lo que fué un lenguaje sobrio clásico, es sustituido por lujo en las formas expresivas, de gran dinamismo, ricas y complejas (mitad del siglo XVII), naciendo escuelas como:

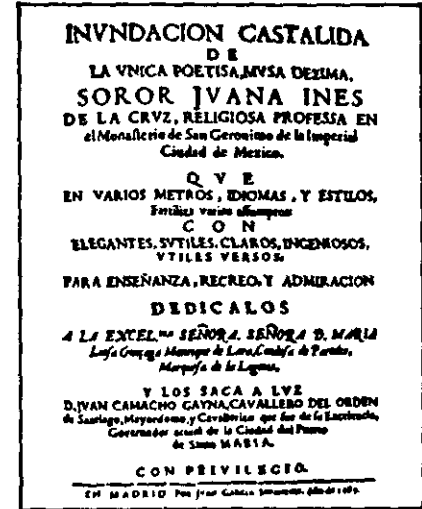


el Culteranismo de Góngora y al Conceptismo de Quevedo, ambas relacionadas con la poesía. Es notable, el carácter religioso ó civil, la poesía descriptiva ó laudatoria como :

"El Triunfo Parténico"; es para honrar a la Inmaculada Concepción. "Neptuno Alegórico"; para celebrar la llegada de un virrey.

La imprenta es difundida en el territorio novohispano, creando Bibliotecas particulares destacando el de :

- Sor Juana Inés de la Cruz.
- Carlos de Sigüenza y Góngora.



En éste siglo se generó la más alta producción bibliográfica con respecto a ciudades europeas, tales contenidos fueron :

- libros piadosos.
- hagiografías.
- tratados de teología moral.
- sermonarios.
- menologías.
- recreación y literatura.

A finales de siglo aparecen publicaciones de tipo histórico-científico, como el "Mercurio Volante". Este movimiento artístico se mantuvo aún en la primera mitad del siglo XVIII.

•Siglo XVIII :

La abundancia informativa del siglo de oro requirió de agilizar ediciones periódicas sistematizadas de gran variedad. Destacan imprentas como la del Dr. José de Eguiara y Eguren, autor de la magistral Biblioteca Mexicana y del Colegio de San Ildefonso.

Es notable, la influencia del Periodo Ilustrado Europeo a final de siglo.

•Siglo XIX :

Las ideas del periodo ilustrado influye en la libertad de prensa (1812) y además la situación socio-política novohispana disminuyó la materia prima, afectando el desarrollo y producción editorial, esto fué causa de textos propagandísticos, produciendo la primera publicación ordinaria "El Diario de México" y es en éste siglo cuando nació la primera novela mexicana de Fernández de Lizardi titulada: "El Periquillo Sarniento".



Es en el México independiente, cuando se reestablece y consolida la imprenta mexicana.

Durante la Revolución, los caudillos idealistas se apoyaron en la prensa, la cual plasmó las tradiciones y costumbres, de situaciones mexicanas. Los periódicos más importantes fueron:

- A.V. Casasola.
- Nueva Era.
- El Liberal.
- La semana ilustrada.
- El Independiente.
- Novedades.

"De acuerdo a cada momento histórico, dá pauta a diversas técnicas modernas, concordes con el progreso alcanzado en el Arte de imprimir".

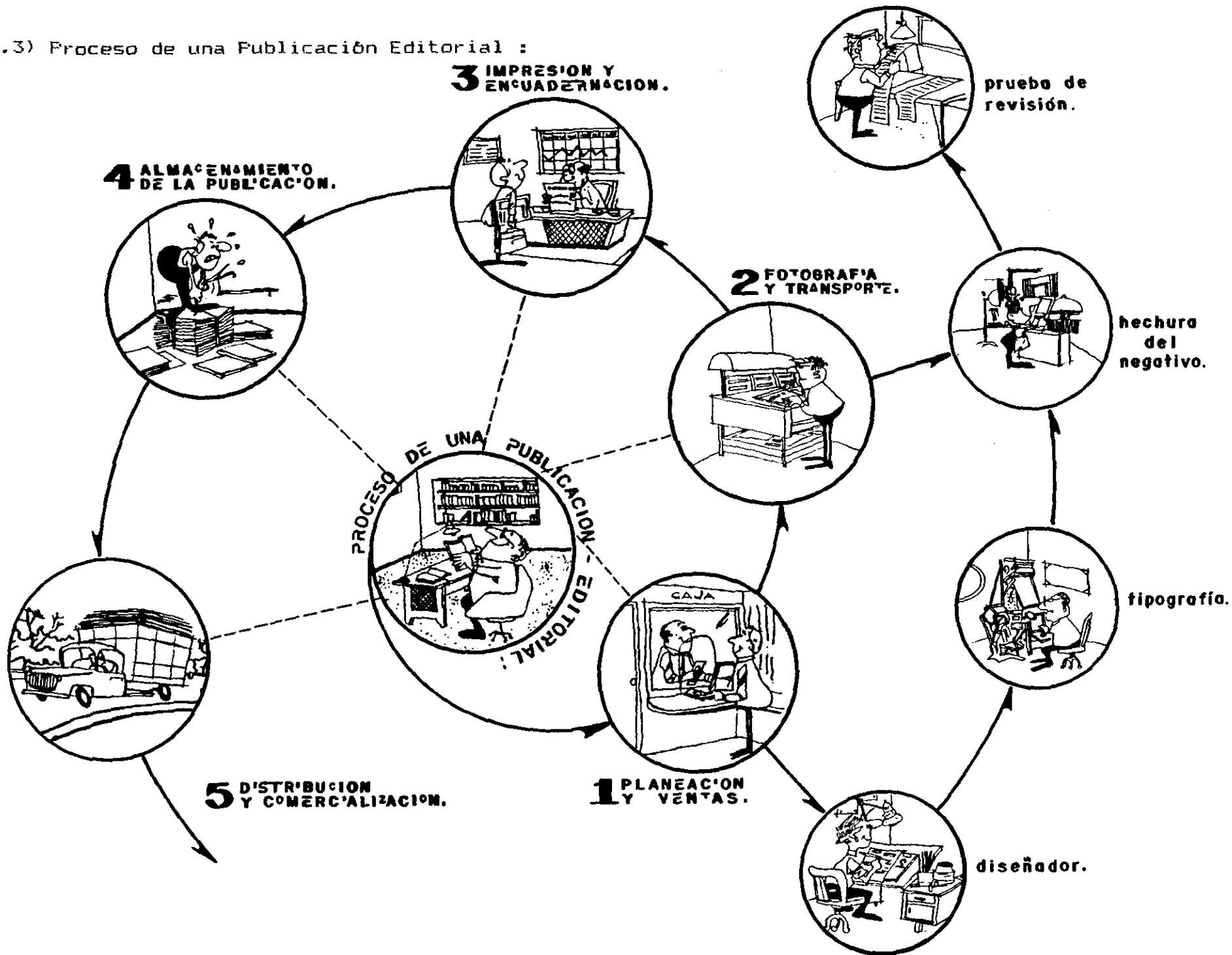
NOTA: Basado en texto primigenio ó principal
Consultar fuentes de investigación.



simbología:

enap. orogón 1993. arquitectura.	
proyecto: complejo-editorial.	
ubicación: calle victoria 250, centro de la ciudad, Cuahutlan.	
proyecto: carollo ramírez bellrán.	
contenido: historiografía.	
escala gráfica:	clave: HG
escala: ecol. en. fecha: 93-II	

3.1.3) Proceso de una Publicación Editorial :



simbología :

enap. aragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial.
p. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

publicación:
ello victoria arzo, centro
ello victoria cuantimac.

proyecto:
luis rodríguez batista.

contenido:
proceso editorial.

escala gráfica :

escala: acot.en. fecha:
93-11



clave:
PE-1

3.1.3.1) Planeación y Ventas :

▪El departamento en que comienza la labor de imprenta es en "Planeación y Ventas"; es aquí el contacto con el cliente y aquí se especifican las características de la publicación (tiraje ó número de ejemplares), dimensiones, formatos, tipos de letras, calidad de papel, número de páginas, blanco, negro ó a color y se programan tiempos de proceso y entrega.

▪Tipografía: Se mecanografian los originales marcados por el editor en una máquina digital (compugraphic), con pantalla que permite ver los caracteres que se están usando. Una vez revisada la mecanografía, los textos son fotografiados y revelados por la misma máquina. De éste modo se obtienen columnas escritas tal como deben aparecer en la publicación. A éstas se les llama "galeras".

▪A continuación, las galeras (ya sin erratas) pasan al proceso de Formación. La Tipografía es montada de acuerdo con el diseñador que ha indicado previamente una vez considerados, el tamaño y la posición de las ilustraciones. Esto se realiza sobre pliegos de cartón ó "machotes". Actualmente se emplean sistemas láser para formar y diseñar la publicación directamente sobre la pantalla, de tal modo que las páginas llegan al departamento fotográfico con los textos y líneas que deben aparecer al lector.

3.1.3.2) Fotografía y Transporte :

▪Fotomecánica: Aquí es donde más colores requiera una página, más difícil y delicado será el proceso. El técnico sondea la fotografía con un densitómetro para encontrar y registrar sus densidades mínimas, con base a éstos datos se programa la ampliadora a las exposiciones luminosas que requiere cada imagen. De acuerdo con los tamaños y diseños citados se hace un "dummy" (simulación a escala en una hoja), cuyos dobles deben corresponder a la distribución de las páginas de la revista tal como deberán ser impresas.

El "dummy" sirve de base para armar un pliego, sobre el cual, se pegan los "machotes" que contienen los textos, logos, líneas, placas, ilustraciones.

■ **Fotomontaje** : Se hace un negativo de los originales y se monta sobre una mica, denominada "mascarilla". Las fotografías también conocidas como "medios tonos", se injertan sobre una mascarilla especial; lo cual se hace manualmente con base en el trazo original. Lo mismo ocurre con las pantallas ó sombreados que sirven de fondo a textos e imágenes, que sean micas con diferentes densidades para dar los porcentajes indicados para los tonos; serán insertados en huecos ó ventanas de la mascarilla correspondiente.

■ **Elaboración del negativo por contacto**, reúne todo el contenido de todas las "mascarillas" y negativos previos. El proceso parecido al de fotocomposición: cada mica recibe un tiempo de exposición por separado, de una en una, para lograr el negativo final de un pliego. O sea, el proceso deberá repetirse para la elaboración de cada uno de los pliegos que constituyen determinado impreso.

■ La prueba de revisión es a través de pruebas heliográficas (pruebas azules); para efectuar una revisión completa y corregir cualquier error ó dato omitido.

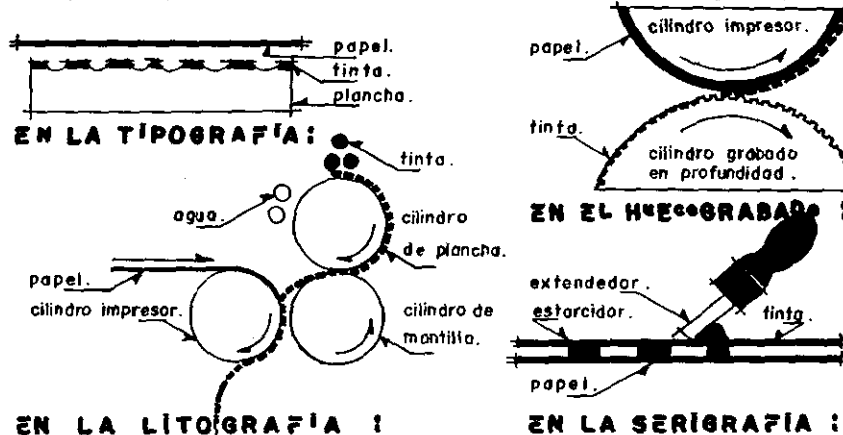
■ En sección de Transporte, llega el negativo final y prepara las láminas regraneadas de aluminio y Zinc, para imprimir sobre éstas, la información de las películas que la envían del área fotomecánica. El nombre de esta sección se debe a que se transporta el contenido a las láminas metálicas sensibilizadas ó placas litográficas.

El tipo de lámina está en función con el número de tiraje por ejemplo: para 200,000 ejemplares es resistido por lámina de Zinc y Aluminio.

Para menores de 30,000 unidades; se utiliza una lámina sensibilizada de Aluminio.

Para mayores de 200,000 unidades, el transporte se realiza en una lámina trimetálica (invención mexicana) de Cobre, Aluminio y Cromo.

TECNICAS DE IMPRESION:



simbología:

(26) 1989. CONACYT. Vol. 11, Fasc. 158. pp. 30-37.

(28) 1988. Pompa y Pompa Antonio. pp. 9-114.

(27) 1981. Origen, Desarrollo y Proyección de la Imprenta en México.

enap. aragón 1993. arquitectura.	
proyecto: complejo editorial, "El Sol de México".	
ubicación: calle victoria no. 30, centro, delegación Cuauhtémoc.	
proyecto: enrique ramírez batrón.	
contenido: proceso editorial.	
escala gráfica:	clavo: PE-2
escala: acot. en. fecha: 03-IX	

•Después se pasa a través de una máquina de rodillos, la cual se impregna de una emulsión sensibilizadora, esto es para llevar la imagen del negativo, a la lámina (transporte).

•Una vez seca la lámina, se coloca en la insoladora; el cual el técnico le aplica el revelador. Y con una esponja distribuye la sustancia, haciendo trazos en forma de ocho, hasta hacer aparecer las imágenes. Finalmente la placa es lavada, secada y protegida con goma árabiga preservada, cuya función es fijar el revelado.

3.1.3.3) Impresión y Encuadernado :

Dichas láminas metálicas, ya impresas, son colocadas en los rodillos de las máquinas (offset), de tal modo que al ser entintados imprimen sobre el papel, debido a la presión de los cilindros. Las prensas que usan éstas láminas y dicho procedimiento trabajan con sistema offset.

Después se imprimen las portadas con una máquina de prensa de hoja ó plana. Las láminas sensibilizadas se impregnan de los colores primarios : Amarillo, azul, magenta y "negro", además de los colores especiales que requiera la publicación. Se imprimen la portada, 2^a, 3^a, y 4^a (contraportada) de forros (la capacidad de ésta máquina permite la impresión de superficies de 0.72m X 1.2m). La offset maneja de 1 a 4 colores, el papel enrollado es desplazado mediante una banda giratoria a través de las placas sensibilizadas que imprimen su contenido por la presión de los tambores.

•Enseguida el papel es doblado por la propia máquina automáticamente, de acuerdo al tamaño planeado y las indicaciones programadas en su memoria digital.

•Continúa en la encuadernadora grapa (programable); contiene unidades en serie que engrapan simultáneamente, lo que permite obtener al mismo tiempo 7 pliegos, más forros listos para la cortadora ó guillotina.

3.1.3.4) Almacenamiento de la Publicación :

Posteriormente el tiraje es almacenado conforme al tipo y forma de la publicación como puede ser :

- Libro.
- Revista.
- Enciclopedia

3.1.3.5) Distribución y Comercialización :

Después que el producto ha sido revisado y aceptado por un jefe de distribución, es seleccionado el tiraje en "bloques de entrega", para dar paso a los montacargas (móviles) y depositarlos en móviles de distribución. También el jefe de distribución, se encarga que todo el movimiento de maniobras sea el correcto.

3.1.4) Proyección de la Industria Editorial :

•Conclusión:

"El enfoque general de las publicaciones culturales, destaca en cubrir los diversos campos del saber humano actual; ofrecida de manera simple y tecnológica. De ésta manera se tiene la oportunidad de publicar y servir al México del futuro".

NOTA: La conclusión está íntimamente ligada a la especialización productiva de la zona.



simbología:

enap, orogón 1993. arquitectura	
proyecto: complejo-editorial c o s c e d i l l	
ubicación: calle victoria, #30, centro, calle nación cuautimoc	
proyecto: estrella rómulo remírez batrés	
contenido: c o n c l u s i ó n.	
escala gráfica:	clave: C
escala: escot en. fecha: 83-IX	

3.1.7) Programa Arquitectónico :

▪Espacios Característicos :

1) Zona Administrativa :

1.1 Dirección General.....	1.1.1 Secretaria Director.....	46.00 m ² .
	1.1.2 Sala de espera.....	5.00 m ² .
	1.1.3 Recepción.....	3.00 m ² .
	1.1.4 Auxiliar.....	5.00 m ² .
	1.1.5 Caja-Fuerte.....	3.00 m ² .
	1.1.6 Baño.....	5.00 m ² .
	1.1.7 Cocineta.....	5.00 m ² .
1.2 Subdirección.....	1.2.1 Archivo.....	19.00 m ² .
1.3 Administración.....	1.3.1 Auxiliar-Contador.....	19.00 m ² .
1.4 Relaciones Públicas.....		10.00 m ² .
1.5 Area Secretarial.....		8.00 m ² .
1.6 Sala de Juntas.....	1.6.1 Archivo.....	54.00 m ² .
1.7 Recepción-espera.....		3.00 m ² .
1.8 Toilet.....	1.8.1 Hombres y mujeres.....	6.00 m ² .
		Total : <u>191.00 m².</u>

2) Zona de Redacción :

2.1 Difusión Cultural.....		10.00 m ² .
2.2 Corrector de Estilo.....		10.00 m ² .
2.3 Taller de Diseño.....		10.00 m ² .
2.4 Pull de secretarias.....	2.4.1 Computadoras.....	
	2.4.2 Archivo muerto.....	90.00 m ² .
2.5 Jefe de departamento.....	2.5.1 Auxiliar de departamento.....	16.00 m ² .
2.6 Area de Teletipo.....		2.00 m ² .
		Total : <u>138.00 m².</u>



simbología :

enap. oragón 1993. arquitectos	
proyecto: complejo-editorial enap	
ubicación: calle victoria, arso, centro de investigación cuautémoc	
proyecto: arrollo ramirez patrón	
contenido: programa arquitectónico	
escala gráfica :	clave: PA
escala: acot.en. fecha: 83-2	

3) Zona de Edición :

3.1 Impresión.....	130.00 m ² .
3.2 Taller de Grafismo.....	10.00 m ² .
3.3 Taller de Composición.....	30.00 m ² .
3.4 Encuadernación.....	140.00 m ² .
3.5 Laboratorio Fotográfico.....	3.5.1 Cuarto Oscuro.....
	10.00 m ² .
3.6 Fotolito.....	10.00 m ² .
3.7 Fototeca.....	5.00 m ² .
3.8 Diapoteca.....	5.00 m ² .
3.9 Linotipo.....	5.00 m ² .
3.A Bodega General.....	20.00 m ² .
3.B Auxiliar de Taller.....	5.00 m ² .
3.C Baños-vestidores.....	3.C.1 Hombres y mujeres.....
	20.00 m ² .
3.D Mantenimiento.....	4.00 m ² .
3.E Paternóster/Producto terminado y distribución.....	3.E.1 Almacén.....
	50.00 m ² .
3.F Difusión Cultural.....	3.F.1 Pública.
	3.F.2 Privada.....
	10.00 m ² .
Total : <u>464.00 m².</u>	

4) Zona Técnica :

4.1 Supervisor/Impresión.....	8.00 m ² .
4.2 Supervisor/Encuadernación.....	8.00 m ² .
4.3 Supervisor de Producción.....	4.3.1 Contador
	4.3.2 Archivo.....
	17.00 m ² .
4.4 Supervisor de Bodega.....	8.00 m ² .
4.5 Jefe de piso.....	4.5.1 Ayudante de Piso.....
	16.00 m ² .
4.6 Baños-Vestidores.....	4.6.1 Baños hombres y mujeres...20.00 m ² .
Total : <u>77.00 m².</u>	



simbología :

enap. aragón 1993. arquitectura.	
proyecto: complejo-editorial (a b e t c e l l i)	
ubicación: calle victoria 230, centro. telefección cuautlámaco.	
proyecto: suzelle remirez batrán	
contenido: programa arquitectónico.	
escala gráfica :	clave:
escala: escot.en. fecha: 93-IX	PA

■ Espacios Complementarios :

5) Zona de Servicios Públicos :

5.1) Auditorio.....	5.1.1 Cuarto de Proyección.....	115.00 m ² .
	5.1.2 Camerino.....	15.00 m ² .
5.2 Area de Exposiciones.....	5.2.1 Control y Caja.	
	5.2.2 Bodega.....	230.00 m ² .
5.3 Biblioteca.....	5.3.1 Control de Acceso.....	5.00 m ² .
	5.3.2 Acervo Cultural.....	25.00 m ² .
	5.3.3 Hemeroteca.....	8.00 m ² .
	5.3.4 Mapoteca.....	5.00 m ² .
	5.3.5 Guardaropa.....	5.00 m ² .
	5.3.6 Area de lectura.....	120.00 m ² .
5.4 Fotocopiado.....	5.4.1 Caja.....	35.00 m ² .
5.5 Librería.....	5.5.1 Caja.....	120.00 m ² .
5.6 Papelería.....	5.6.1 Caja.....	60.00 m ² .
5.7 Cafetería.....	5.7.1 Control de Acceso.....	3.00 m ² .
	5.7.2 Barra de autoservicio/ Cocineta.....	20.00 m ² .
	5.7.3 Area de Comedor/comensales.	60.00 m ² .
	5.7.4 Despensa.....	5.00 m ² .
	5.7.5 Bodega y Frigorífico.....	4.00 m ² .
5.8 Estancia.....		15.00 m ² .
5.9 Almacén.....	5.9.1 Responsable/Almacén.....	4.00 m ² .
5.A Sanitarios de Empleados.....	5.A.1 Hombres y Mujeres.....	20.00 m ² .
5.B Sanitarios Públicos.....	5.B.1 Hombres y Mujeres.....	20.00 m ² .
Total :		894.00 m².



simbología:

enap. aragón 1993. arquitectura.	
proyecto: complejo-editorial.	
ubicación: calle victoria #30, centro. delegación cuauhtémoc.	
proyecto: aurilio remírez batrés.	
contenido: programa arquitectónico.	
escala gráfica:	clave: PA
escala: acot.en. fecha: 83-X	

▪Espacios de Servicio :

6) Zona de Servicios :

6.1 Estacionamiento.....	1500.00 m ² .
6.2 Cuarto de Máquinas.....	6.2.1 Acometidas/Hidráulicas/ Sanitarias.
	6.2.2 Cisterna.
	6.2.3 Equipo Hidroneumático.
	6.2.4 Subestación Eléctrica.
	6.2.5 Planta de Emergencia.
	6.2.6 Cárcamo de Bombeo.
	6.2.7 Taller de Mantenimiento.
	6.2.9 Ducteria.
	6.2.A Bodega.....60.00 m ² .
6.3 Patio de Maniobras.....	6.3.1 Andén carga y descarga...140.00 m ² .
6.4 Caseta/Vigilancia.....	6.4.1 Toilet.....5.00 m ² .
6.5 Consultorio Médico.....	6.5.1 Toilet.....20.00 m ² .
6.6 Taller de Mantenimiento.....	10.00 m ² .
6.7 Bodega.....	20.00 m ² .
	Total : 1755.00 m².

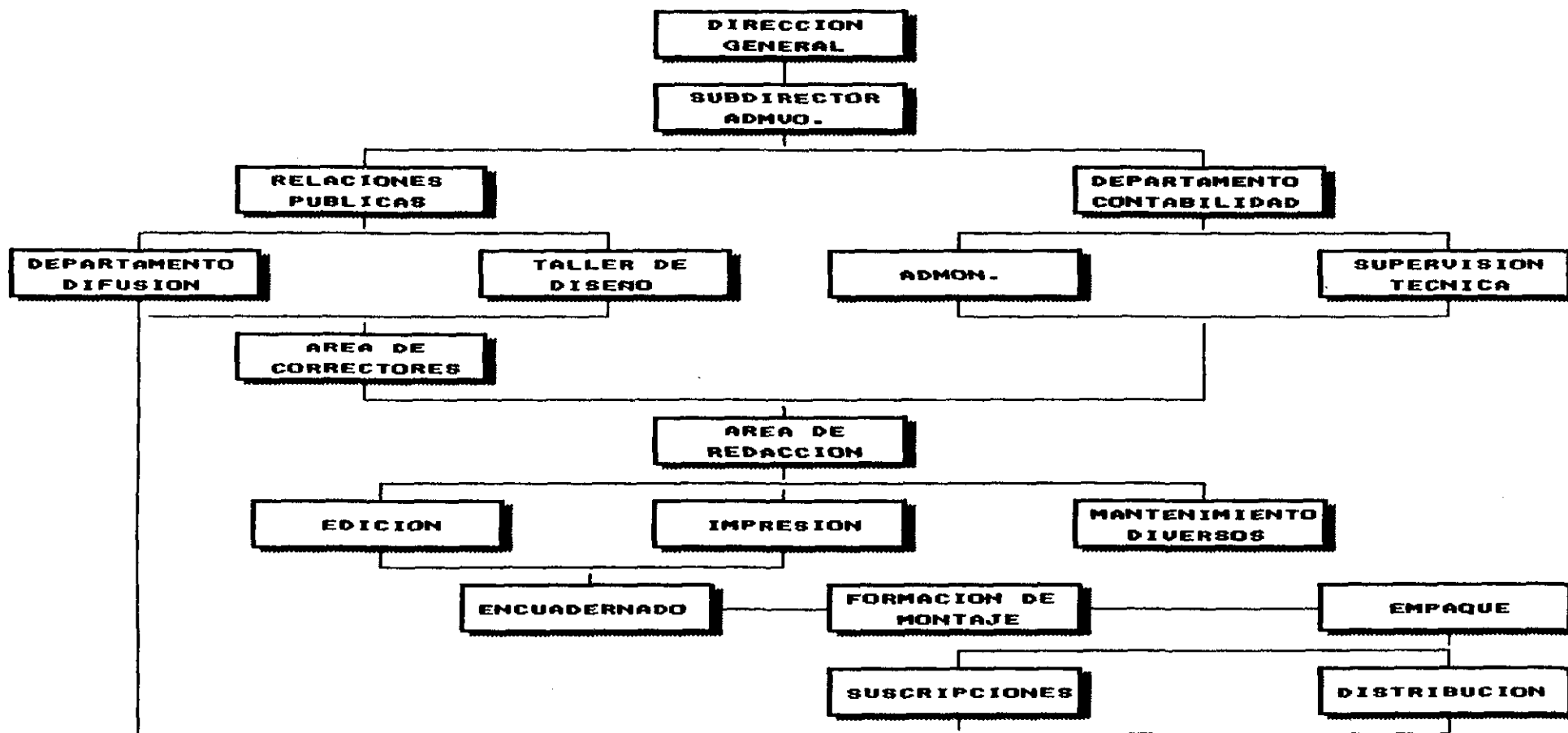


simbología :

enap. aragón 1993. arquitectura	
proyecto: complejo-editorial, gama escalita	
ubicación: calle victoria 430, centro, ciudad de México	
proyecto: aurilio romero beltrán	
contenido: programa arquitectónico.	
escala gráfica	clave: PA
escala: acot. en. fecha: 83-IX	

4.1) Diagrama de Relaciones :

4.1.1) DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO :



simbología :

enap. oragón 1993.
arquitectura.

proyecto: complejo-editorial,
enap.

ubicación: calle victoria #30, entre,
calles 2 y 3 cuauhtémoc.

proyecto: aurelio ramírez batrón.

contenido: diagrama de funcionamiento.

escala gráfica : clave: **DF**

escala: escal. en. fecha: 93-X

4.1.2) Matriz General de Relaciones:

1	SS ZONA DE EDICION
2	SS ZONA DE SERVICIOS.
3	C ZONA SERVICIOS PUBLICOS.
4	C ZONA ADMINISTRATIVA
5	C ZONA DE REDACCION.
6	SC ZONA TECNICA

4.1.3) Matriz Particular de Relaciones:

sub-sistema 1 zona de edicidn.	C	IMPRESION.
	SC	TALLER DE GRAFISMO.
	SC	TALLER DE COMPOSICION.
	C	ENCUADERNACION.
	SC	LAB. FOTOGRAFICO.
	L	FOTOLITO.
	L	FOTOTECA.
	L	DIAPOTECA.
	L	LINOTIPO.
	L	BODEGA GENERAL.
	L	AUXILIAR DE TALLER.
SC	MANTENIMIENTO.	
C	DISTRIBUCION.	

componente 4 zona admva.	L	DIRECCION GENERAL.
	L	SUBDIRECCION.
	SC	ADMINISTRACION
	L	RELACIONES PUBLICAS.
	SC	AREA SECRETARIAL.
	L	SALA DE JUNTAS.
SC	RECEPCION-ESPERA	
SC	TELETIPO.	

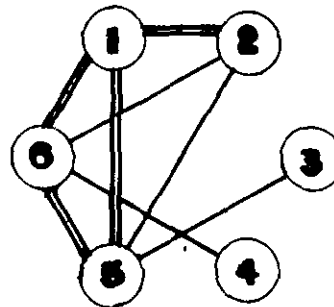
sub-sistema 2 zona de servicios	C	ESTACIONAMIENTO.
	SC	CUARTO DE MAQUINAS.
	L	PATIO DE MANIOBRAS.
	L	CONSULTORIO MEDICO.
L	CASETA VIGILANCIA	

componente 5 zona de redacción	SC	DIFUSION CULTURAL
	L	CORRECCION DE ESTILO.
	SC	TALLER DE DISEÑO.
L	JEFE DE DEPARTAMENTO.	

componente 3 zona de serv. pub.	L	AUDITORIO.
	L	AREA EXPOSICIONES.
	L	BIBLIOTECA
	SC	FOTOCOPIADO.
	L	LIBRERIA.
	L	PAPELERIA.
	SC	COMEDOR.
	SC	ESTANCIA.
	L	ALMACEN.
	L	SANITARIOS PUBLICOS.
L	SANITARIOS EMPLEADOS.	

sub-componente 6 zona técnica	L	SUPERVISOR IMPRESION.
	L	SUPERVISOR ENCUADERNACION.
	L	SUPERVISOR PRODUCCION.
	L	SUPERVISOR BODEGA.
L	JEFE DE PISO.	

4.1.4) Grafo de Interacción Zonal:



simbología:

enap. Aragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial,
de Tucumán

ubicación:
calle victoria 430, centro,
calle nación 500, Tucumán

proyecto:
Armando Ramírez Batrán

contenido:
matriz de relaciones.

escala gráfica:

escala: acot. en. fecha: 93-11

clave: NR

4.2) Zonificación/Partido Arquitectónico:



simbología:

enap. aragón 1993. arquitectónica.

proyecto: complejo editorial.

ubicación: plaza victoria 430, centro de la ciudad, Formosa.

proyecto: estudio ramirez batlle.

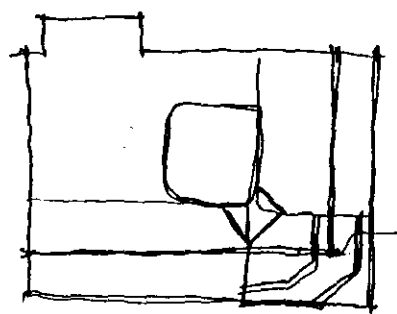
contenido: ZONIFICACIÓN.

escala gráfica:

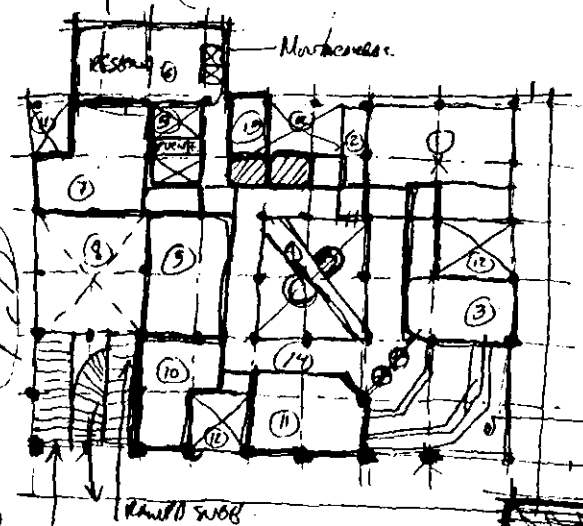
fecha: 1.2009. escala: 03-IX.

clave: ZN

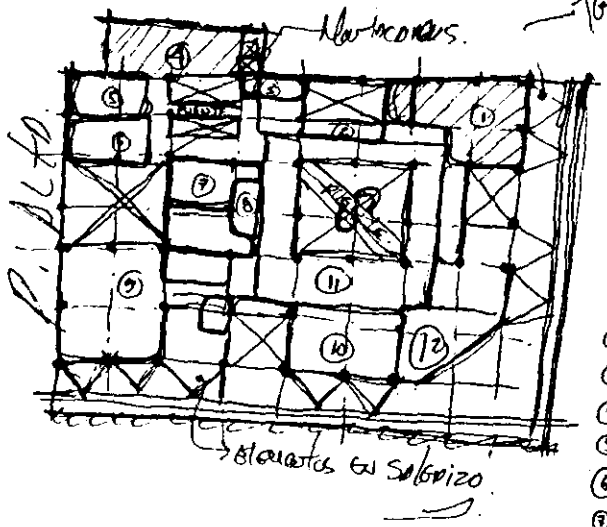
para asegurar los ejes, la red de la planta y el acceso y proyecto. ^{ESTAR} ^{EN UN} ^{PROYECTO} ^{CON} ^{UN} ^{GRUPO} ^{DE} ^{MT.} ^{SE} ^{NO} ^{SE} ^{DE} ^{LA} ^{REJILLA} ^{ENTRE}



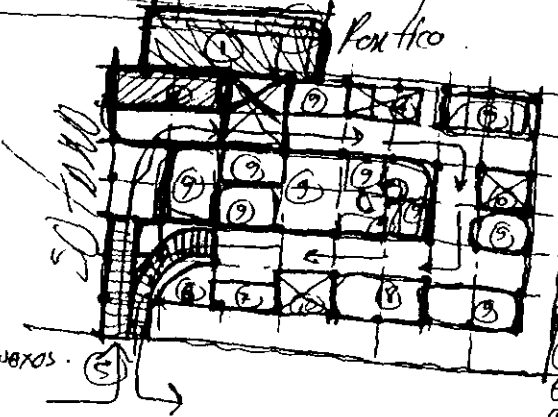
P.B.



- 1) Ambiente Biblioteca.
- 2) Anexo.
- 3) Sala (caja).
- 4) Plaza pública.
- 5) Plaza cubiertas.
- 6) Sala de textos.
- 7) Puntos de terminación.
- 8) Pórtico de accesos.
- 9) Servicios - Sanitarios (Mujeres y Hombres).
- 10) Comedor.
- 11) Oficina.
- 12) Pórtico de accesos y Ventanas.
- 13) Balcón.



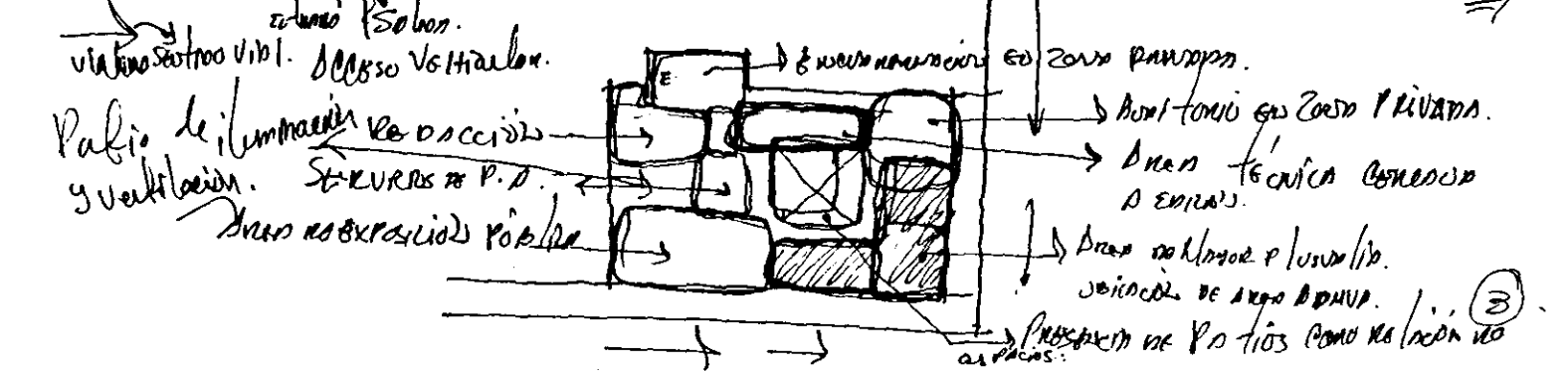
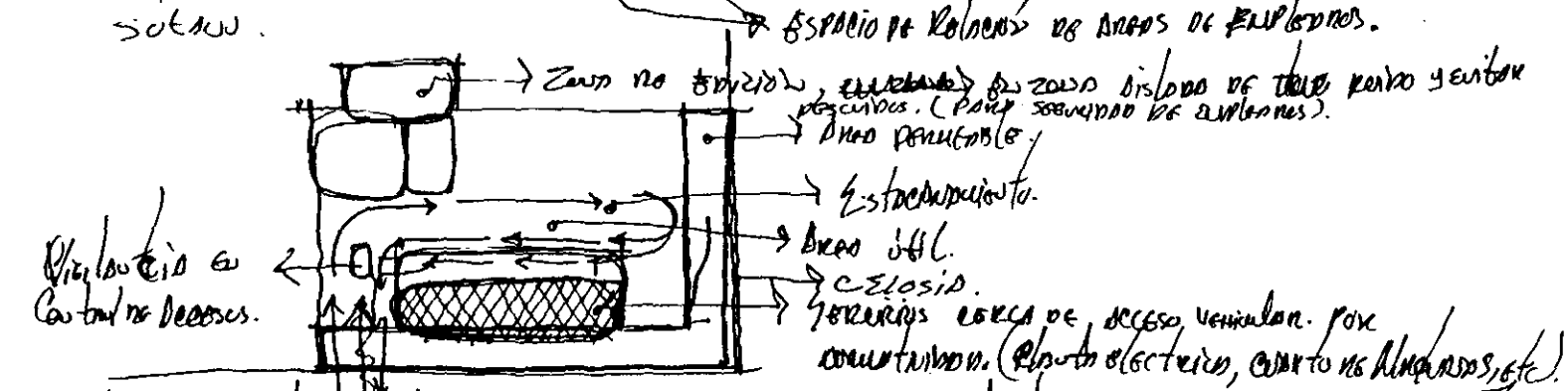
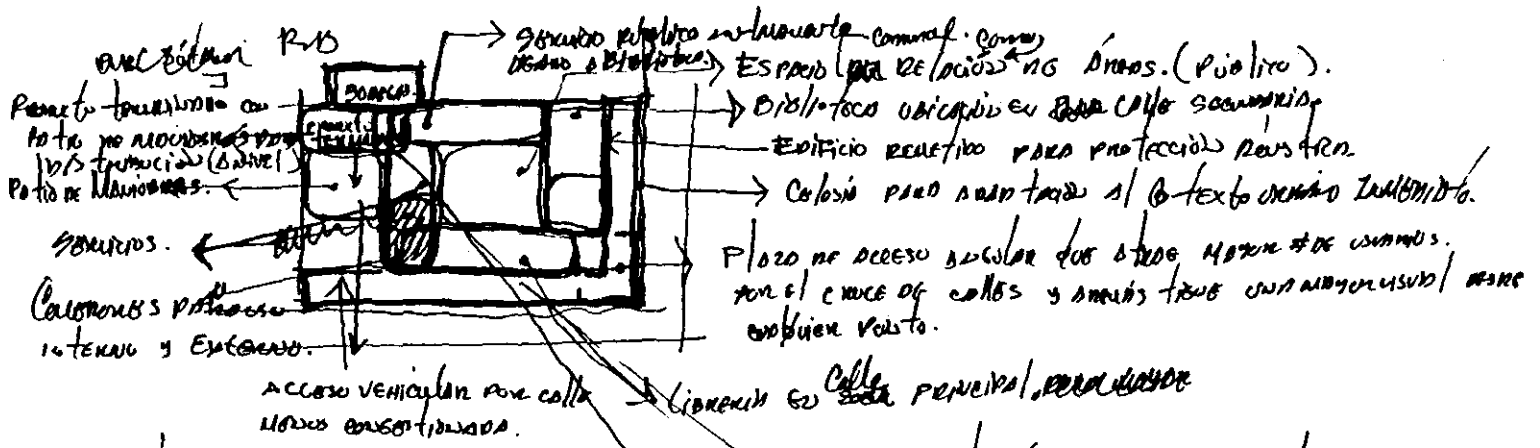
- 1) Ambiente de acceso.
- 2) Supervisión (Pisos de).
- 3) Cuarto de baño.
- 4) Taller de Exposiciones.
- 5) Fotografía.
- 6) Recepción.
- 7) Núcleo de Servicios.
- 8) Escalera.
- 9) Taller de Exposiciones con anexos.
- 10) Zona de Limpieza.
- 11) Portico.
- 12) Dirección con informaciones.



- 1) Supervisión
- 2) Dirección
- 3) Informaciones
- 4) Sala
- 5) Sala de recepción
- 6) Sala de recepción
- 7) Sala de recepción
- 8) Sala de recepción
- 9) Sala de recepción
- 10) Sala de recepción
- 11) Sala de recepción
- 12) Sala de recepción



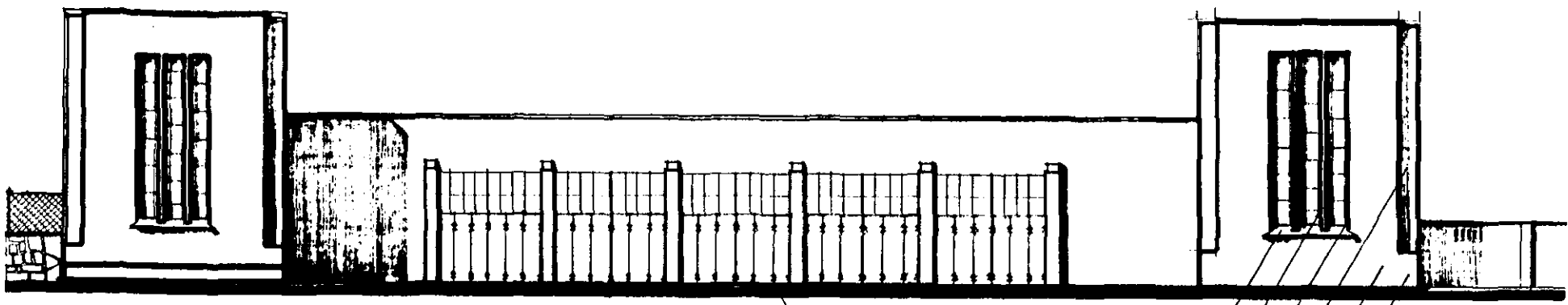
simbología:



enap. aragón 1993.
 arquitectura
 proyecto: complejo editorial,
 arquitectura
 ubicación: calle victoria nº30, esquina
 calle de la reina cuarenta y tres
 proyecto: carlos ramírez paltrán
 contenido: ZONIFICACION.
 escala gráfica: clave:
 escala: acot.en. fecha: 83-2 ZN.



simbología:



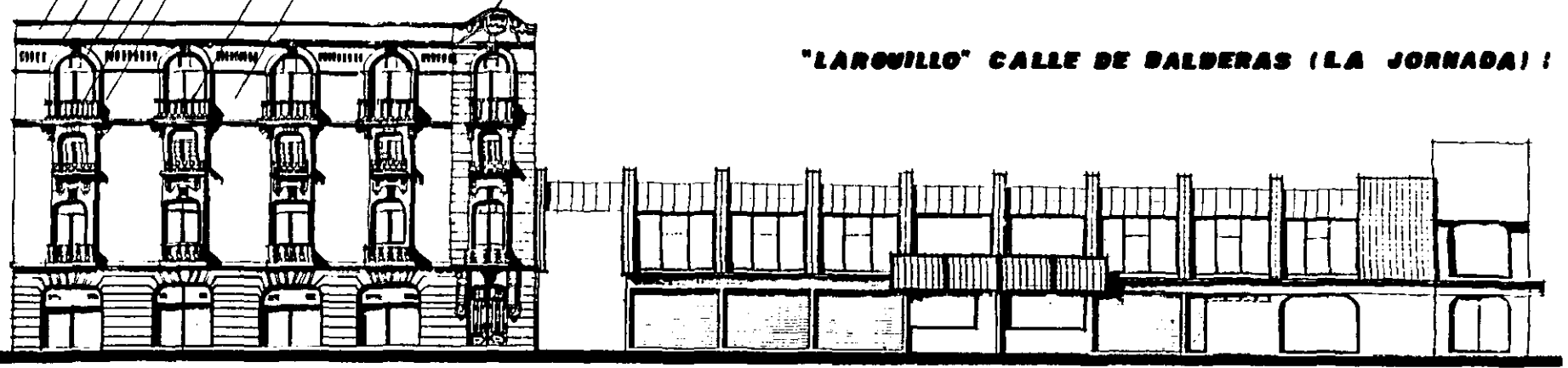
"LARQUILLO" DEL CENTRO ESCOLAR REVOLUCION:
avenida arcos de belem :

CARACTERISTICAS FORMALES :

- USO DEL PRETIL.
- CORNISA DE CANTERA.
- MARCO DE CANTERA.
- BALCONERIA.
- VANO VERTICAL.
- HERRERIA.
- MACIZO DE TEZONTLE.
- MOLDURAS.

- HERRERIA.
- USO DEL DERRAME.
- VANO VERTICAL.
- PREDOMINIO MACIZO SOBRE VANO.
- YUXTAPOSICION DE ELEMENTOS.
- ZOCLO ó RODAPIE.
- COLOR Y TEXTURA NATURAL.

"LARQUILLO" CALLE DE BALDERAS (LA JORNADA) :



enap. oragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial,
enar-arquitectura

ubicación:
calle victoria arzo, centro,
delo-estación cuauhtémoc

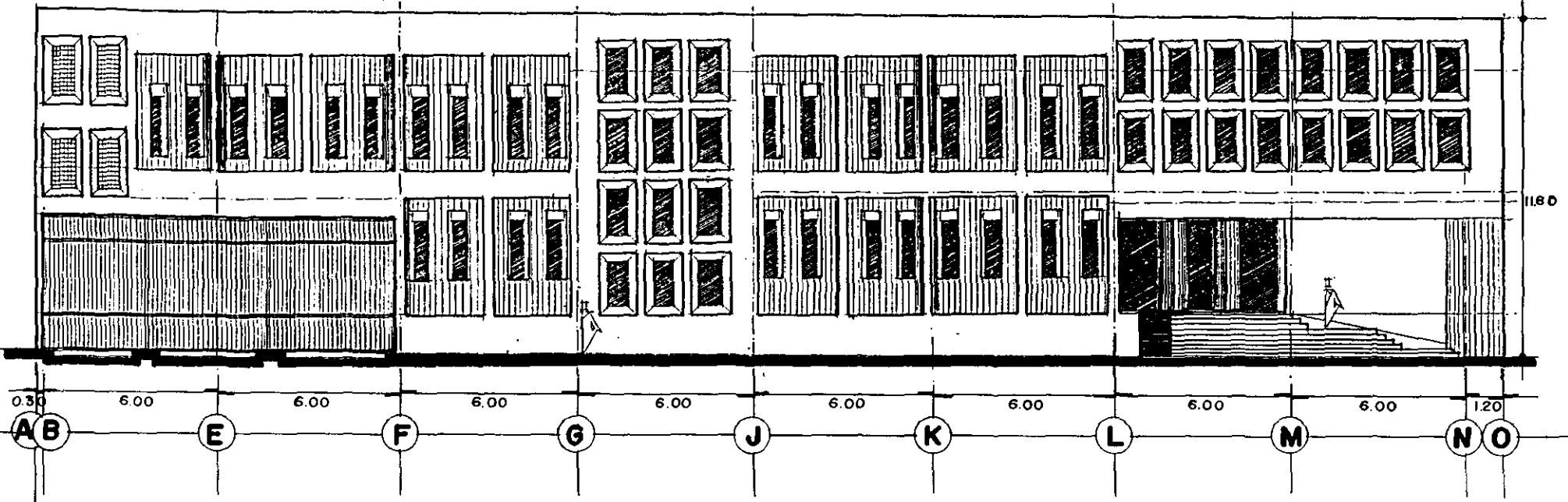
proyecto:
arquiteto: fernando baldras

contenido:
IMAGEN CONCEPTUAL.

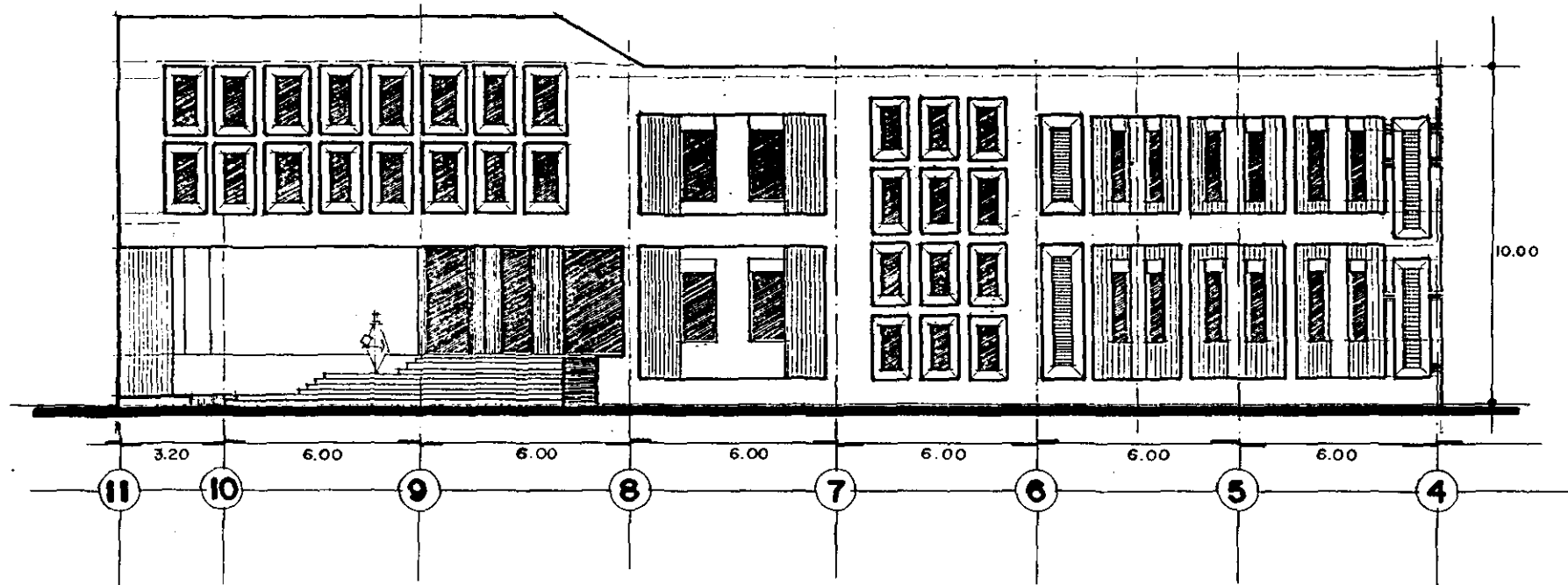
escala gráfica: clave:

escala: IC
cot. en: 1:2000
mód. mis. 03-IX

FACHADA (A)



FACHADA (B)



simbología:

enap. aragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial.
m. de zaragoza.

ubicación:
calle victoria, 2030, centro.
delegación cuahfamoc.

proyecto:
gurello ramirez bañón.

contenido:
propuesta formal.

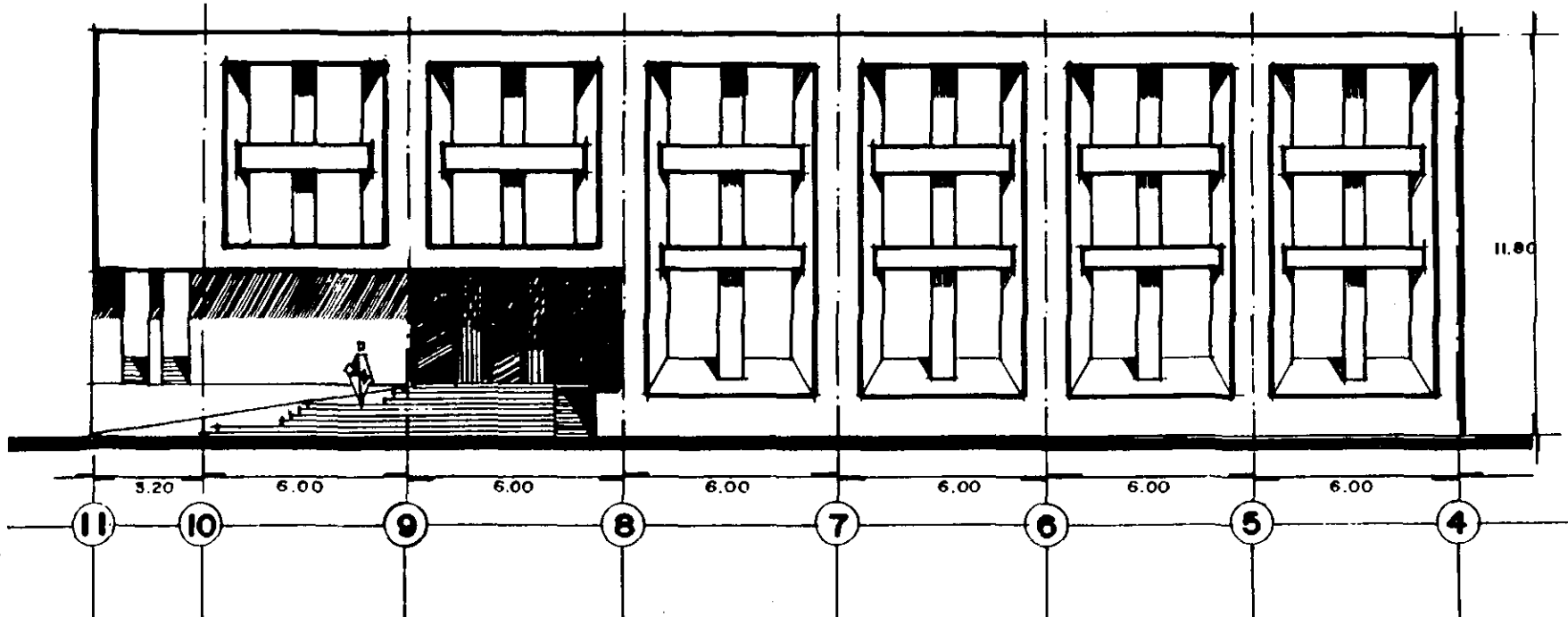
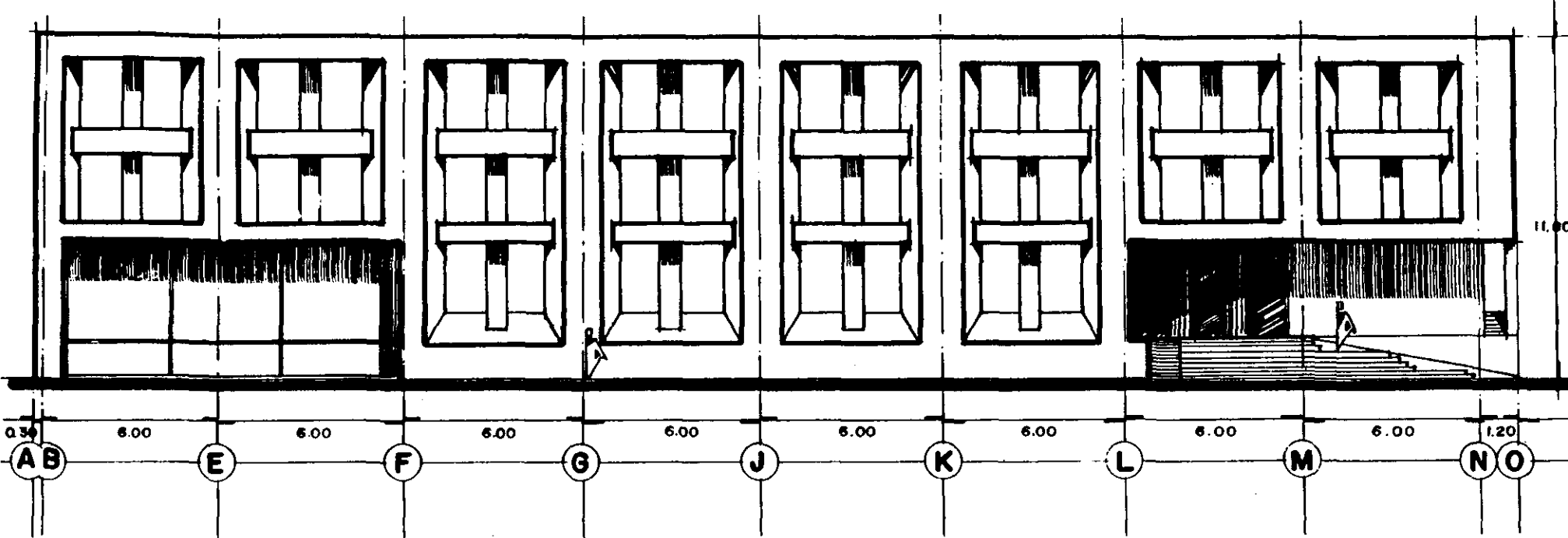
escala gráfica:
5.00 5.00

escala:
1:200 acot. en. fecha:
mts. 93-II

clave:
PF

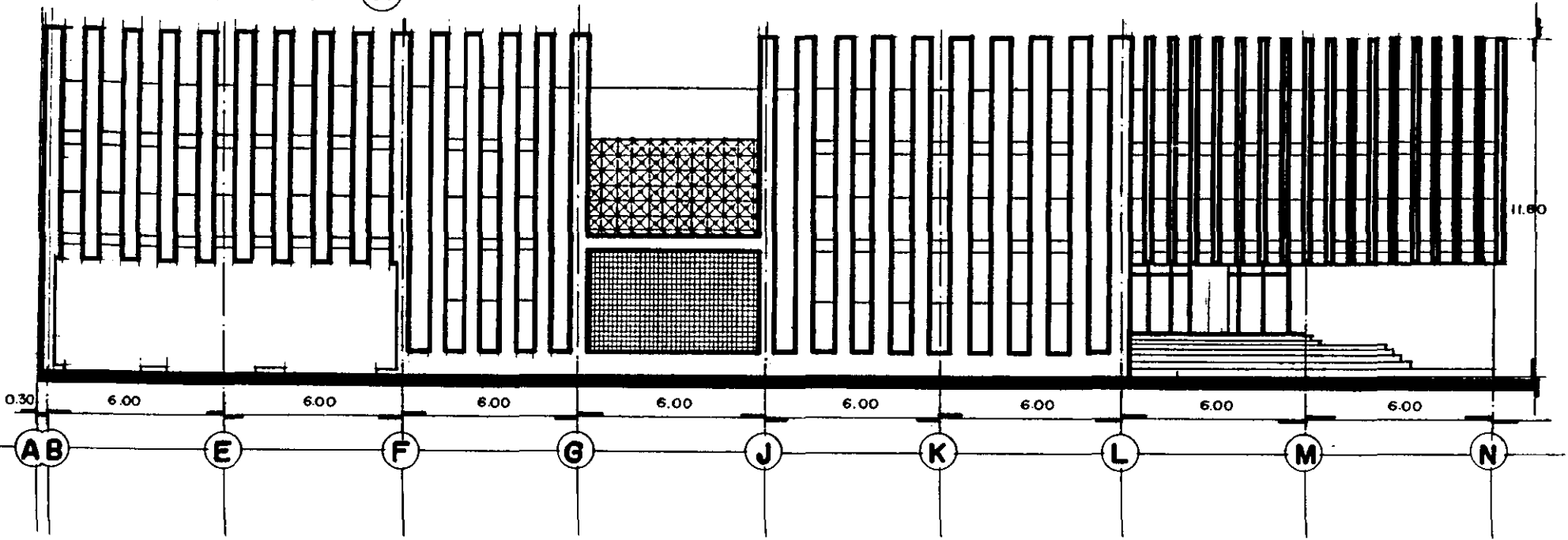


simbología:

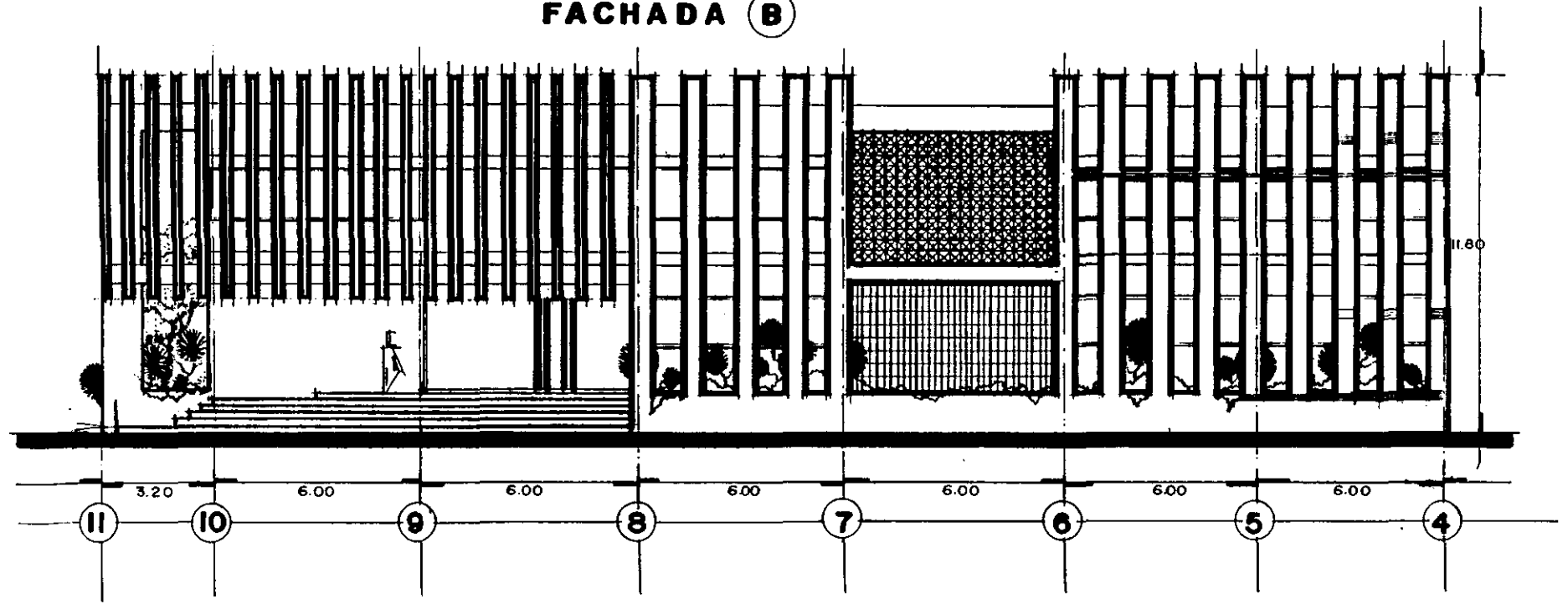


enap. aragón 1993. arquitectura.	
proyecto: complejo editorial, cascales	
ubicación: calle victoria, nº 30, centro, ciudad de cascales	
proyecto: enrique romero bañados	
contenido: PROPUESTA FORMAL.	
escala gráfica:	clave: PF
escala: acotada. fecha: 1:2000 d.m.a. 93-II	

FACHADA (A)



FACHADA (B)



simbología:

enap. orogón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo editorial,
"el escorpión"

ubicación:
calle victoria ar30, entre
calle gálvez cuauhtémoc.

proyecto:
suelo ramírez beltrán.

contenido:
propuesta formal.

escala gráfica: 1:2000 clave:

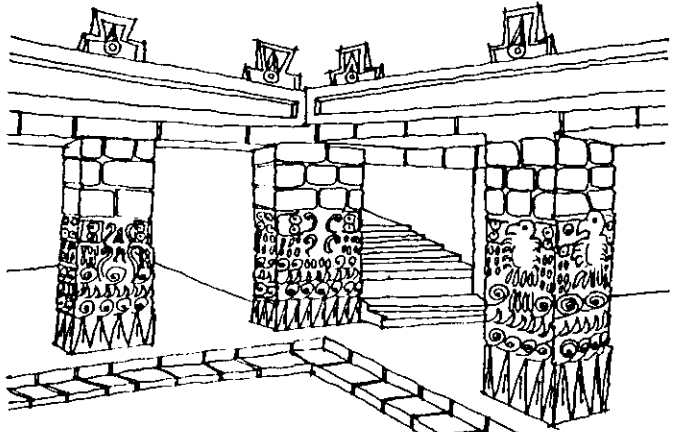
escala: 1:2000 escala: 93-2





simbología:

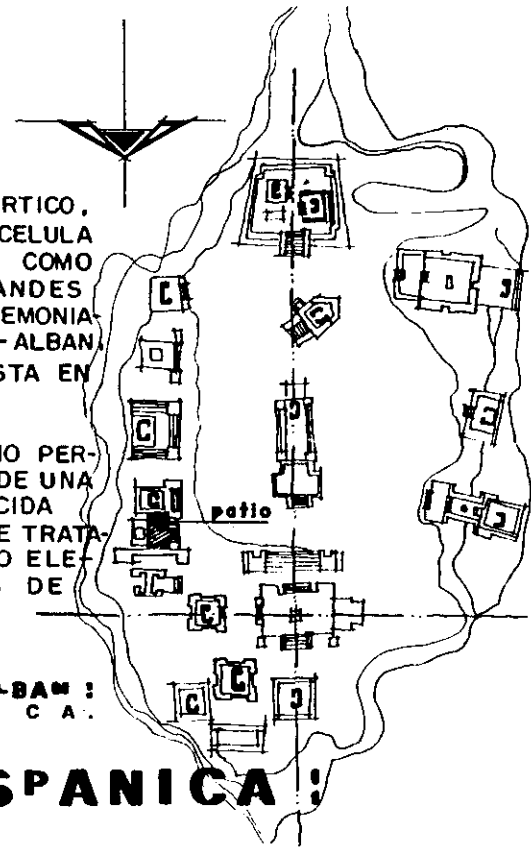
PATIO Y PORTICO I



PALACIO DEL QUETZALPAPALOTL
TEOTIHUACAN

EN LA ARQUITECTURA CIVIL PREHISPANICA, EL PATIO Y PORTICO, CONFORMAN EL CENTRO DE LA CELULA HABITACIONAL O PALACIEGA, Y COMO ELEMENTOS PRINCIPALES EN GRANDES CONJUNTOS URBANISTICOS CEREMONIALES TAL ES EL CASO DE MONTE-ALBAN, QUE GENERALMENTE EL PATIO ESTA EN UN PLANO REHUNDIDO.

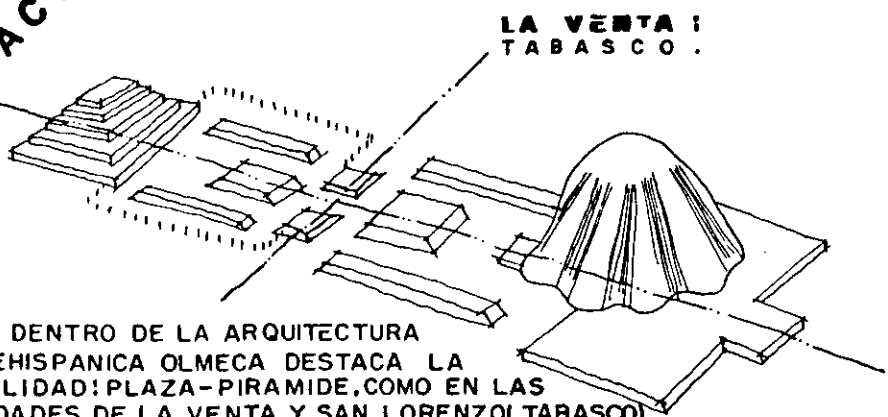
LA FUNCION DEL PATIO PERMITIA UNIR ESPACIOS A TRAVES DE UNA TRANSICION SEMIABIERTA CONOCIDA COMO: "PORTICO", Y A SU VEZ SE TRATABAN ASUNTOS PRIVADOS O COMO ELEMENTO INTEGRADOR DE AREAS DE HABITACION.



MONTE-ALBAN
OAXACA

ARQUITECTURA PREHISPANICA

PLAZA E IMPACTO VISUAL I

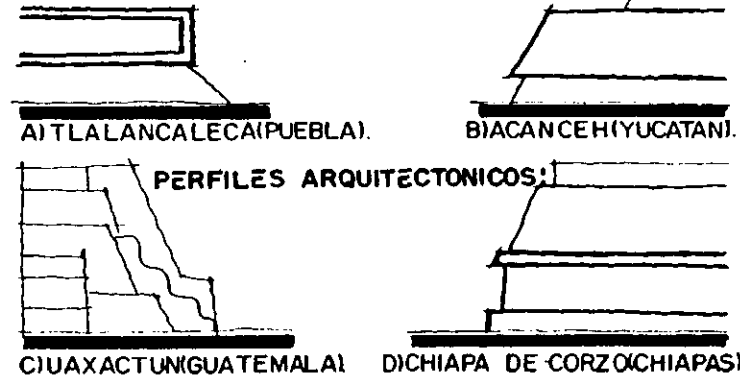


LA VENTA
TABASCO

DENTRO DE LA ARQUITECTURA PREHISPANICA OLMECA DESTACA LA DUALIDAD: PLAZA-PIRAMIDE, COMO EN LAS CIUDADES DE LA VENTA Y SAN LORENZO (TABASCO). LA PLAZA, ES UN ELEMENTO INTEGRAL DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO A CIELO ABIERTO, UBICADO AL FRENTE O EN ZONA POSTERIOR DE LA PIRAMIDE Y ADEMAS REMATANDO LA VISUAL OTRA PIRAMIDE.

TABLERO-TALUD I

EL TABLERO-TALUD, ES UN ELEMENTO INSEPARABLE EN LA ARQUITECTURA RITUAL QUE ADEMAS DE FUNCIONAR COMO ZOCLO OFRECE UN CARACTER DE PASIVIDAD Y MEDITACION. SU APARICION ES EN EL PERIODO PRECLASICO, EN SITIOS COMO:



A) ITLALANCALECA (PUEBLA)

B) ACANCEH (YUCATAN)

PERFILES ARQUITECTONICOS:

CIUAXACTUN (GUATEMALA)

DICHIAPA DE CORZO (CHIAPAS)

enap. orogón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial
"mencoll"

ubicación:
calle victoria 330, centro,
salamanca, guatemala

proyecto:
carlos ramírez bañados

contenido:
conceptualización

escala gráfica:

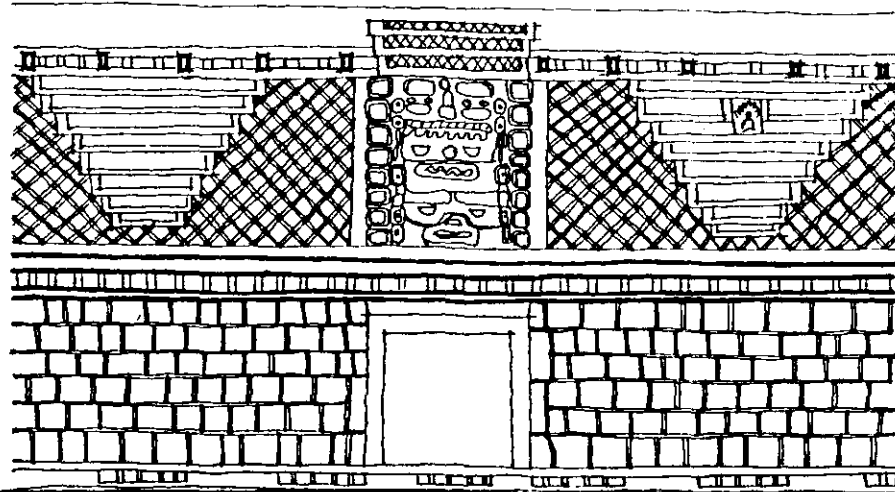
clave:

escala: 1:2000 cmra. 93-II

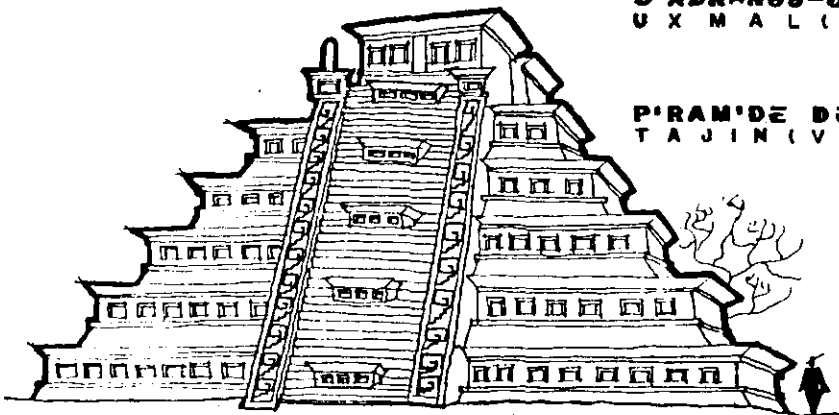
C-1

LA CARACTERISTICA FORMALISTICA DE LA INFLUENCIA "PUCC" SON:

- 1) LA PRESENCIA DE CELOSIAS.
- 2) EL FRISO APARECE DECORADO Y A LA VEZ ESCULTORICO, CON JUEGO DE LINEAS HORIZONTALES, VERTICALES Y OBLICUAS. CON CLAROSCURO Y EN SU PARTE CENTRAL DESTACA EL USO DEL MASCARON QUE PUEDE ESTAR EN ZONAS IMPORTANTES DE LA FACHADA O SOBRE VANOS DE ACCESO.
- 3) EL CUERPO BAJO ES LIMPIO CON AUSENCIA DECORATIVA.
- 4) GENERALMENTE LOS EDIFICIOS CIVILES Y RELIGIOSOS DESCANSAN SOBRE PLATAFORMA.

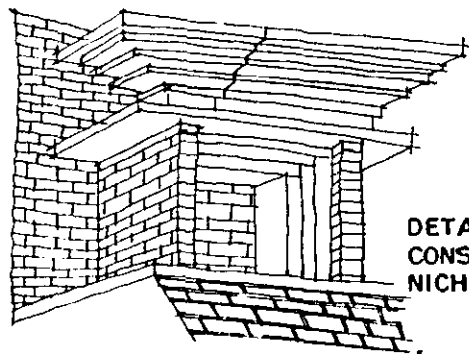


CUADRANGULO DE LAS MONJAS:
UXMAL (YUCATAN).



PIRAMIDE DE LOS NICHOS:
TAJIN (VERACRUZ).

ESTE SITIO RECIBE SU NOMBRE DEL DIOS TONACA, DEL TRUENO Y DE LA LLUVIA. FORMA PARTE DE ESTE CONJUNTO MONUMENTAL: "LA PIRAMIDE DE LOS NICHOS", ES DE PLANTA CUADRADA Y SE COMPONE DE 7 CUERPOS ESCALONADOS EN FORMA DE TALUD NICHOS. HAY 364 NICHOS, LOS CUALES SE PIENSA HAYAN CONTABILIZADO LOS DIAS DEL AÑO.



DETALLE DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LOS NICHOS.

PODRA NOTARSE LA PERFECTA PROYECCION DE PLANOS YUX-TAPUESTOS DEL NICHOS, COMO UNA SERIE DE ELEMENTOS DISLOCADOS RITMICAMENTE.



simbología:

enap. aragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial.

ubicación:
calle victoria 230, centro,
ciudad de México, D.F.

proyecto:
gustavo ramírez batrón.

contenido:
conceptualización.

escala gráfica:



clave:
C-2

escala: 1:2000
auto. 03-2



simbología:

enap. oragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial,
Guadalajara

ubicación:
calle victoria, no. 30, centro,
plaza cívica, guadalajara

proyecto:
gustavo ramírez baldrón

contenido:
conceptualización.

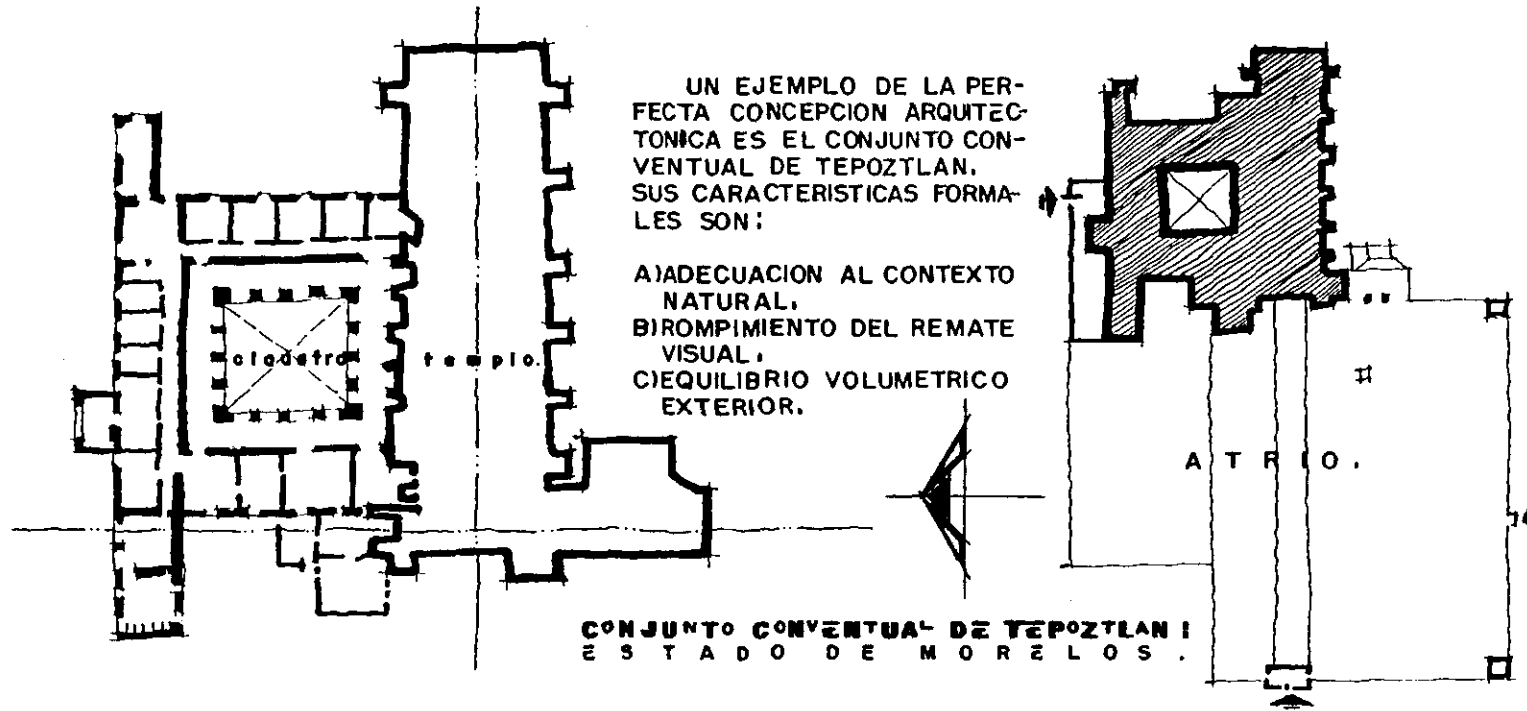
escala gráfica:



clave:

C-3

escala: 1:2000
esc. en. fecha: 93-IX



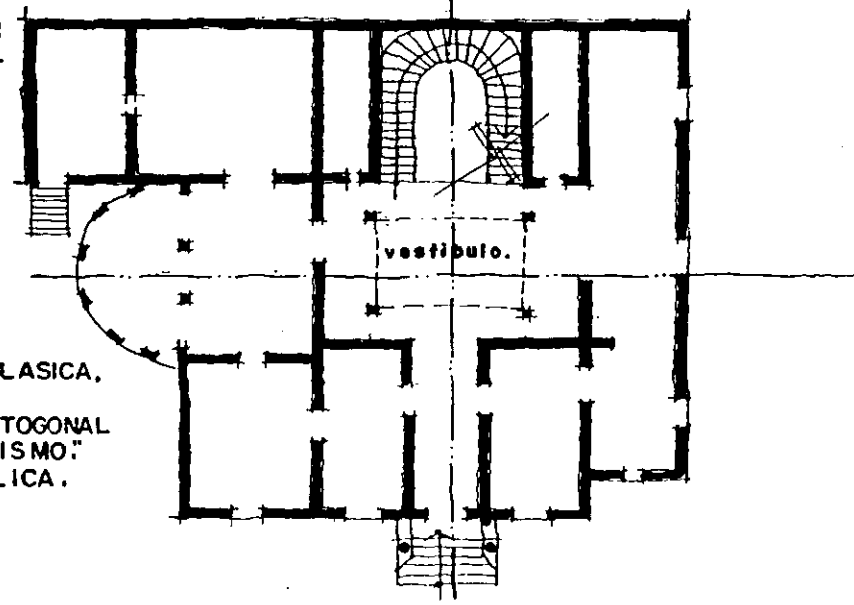
UN EJEMPLO DE LA PERFECTA CONCEPCION ARQUITECTONICA ES EL CONJUNTO CONVENTUAL DE TEPOZTLAN. SUS CARACTERISTICAS FORMALES SON:

- A) ADECUACION AL CONTEXTO NATURAL.
- B) ROMPIMIENTO DEL REMATE VISUAL.
- C) EQUILIBRIO VOLUMETRICO EXTERIOR.

CONJUNTO CONVENTUAL DE TEPOZTLAN I
ESTADO DE MORELOS.

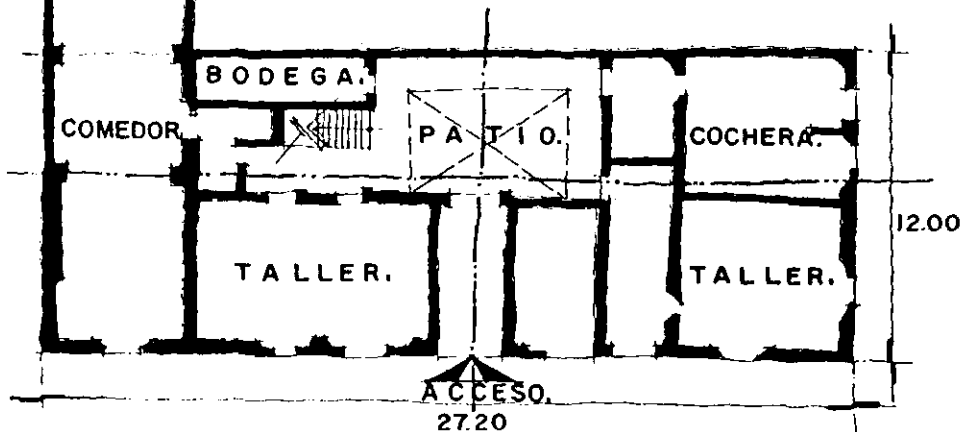
ARQUITECTURA NEOCLASICA

PALACETE EN ABRAHAM GONZALEZ I
No. 67. (1906). ARQ. RAFAEL GOYENECHE.

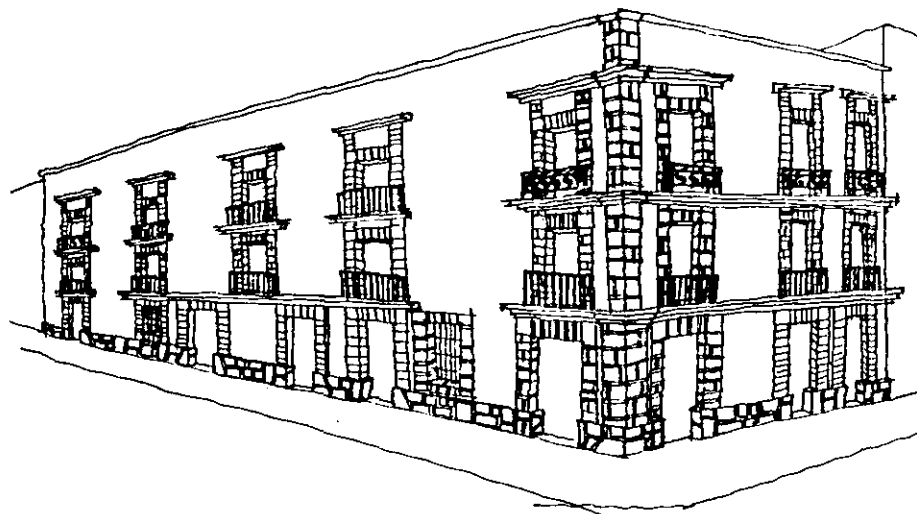


- LAS APORTACIONES DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA, PRINCIPALMENTE SON:
- 1) LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS CONSERVAN LO ORTOGONAL Y SIN REBUSCAMIENTOS. PRESENCIA DEL "ECLECTICISMO."
 - 2) APORTACION DEL USO DE LA ESTRUCTURA METALICA.
 - 3) IMPORTANCIA CENTRALIZADORA DEL VESTIBULO.

PARA EL AÑO DE 1539, ES ESTABLECIDA EN LA NUEVA ESPAÑA LA PRIMERA IMPRENTA AMERICANA A UN COSTADO DEL TEMPLO SANTA TERESA LA ANTIGUA. AUNQUE DE LA IMPRENTA SOLO HAY VESTIGIOS, COMO BASAMENTOS A 3.00 MT. DEBAJO DEL NIVEL, LOS CUALES FUERON APROVECHADOS PARA CIMENTAR LO QUE HOY ES "LA CASA DE LAS CAMPANAS", RETOMANDO LA TRAZA DE LA PRIMERA IMPRENTA.



27.20
CALLE DE LICENCIADO VERDAD.
ANTIGUA CASA DE LAS CAMPANAS I



CALLE DE MONEDA.

LAS CARACTERISTICAS FORMALES EN PLANTA SON:

- 1) EJES COMPOSITIVOS TRAZADOS ORTOGONALMENTE.
- 2) ESPACIO ARQUITECTONICO DISTRIBUIDO COMO "TABLERO DE AJEDREZ".
- 3) PRESENCIA DEL PATIO CON ESCALERA INTEGRADA.

LAS CARACTERISTICAS FORMALES EN ALZADO SON:

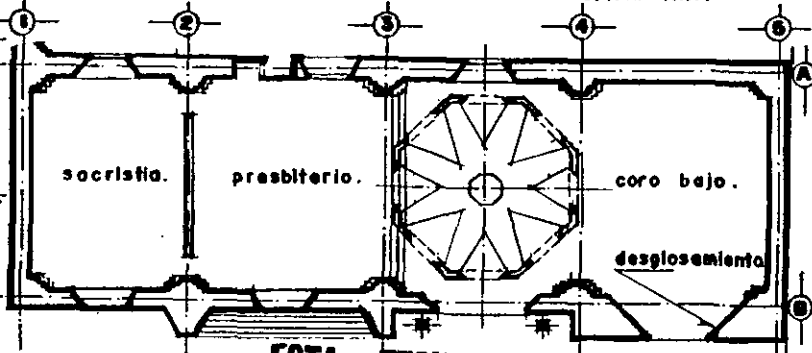
- 1) PREDOMINIO DEL MACIZO SOBRE VANO VERTICAL.
- 2) DIVISION DE TRES CUERPOS DE FACHADA CON BASA Y REMATE.
- 3) PRESENCIA DE FORJAS Y BARRANDALES DE HIERRO.
- 4) CONSERVACION DEL PLANO VERTICAL.

ARQUITECTURA VIRREINAL:

ALGUNAS FABRICAS VIRREINALES ROMPIERON CON LA TRADICION DE UNA TRAZA ORTOGONAL. A TRAVES DEL DESGLOSAMIENTO DE FACHADAS CONOCIDO COMO: "PAN COUPE".

ESTA CORRIENTE ES UN MOVIMIENTO QUE NACE EN LA EUROPA RENACENTISTA Y MAS TARDE ES INTRODUCIDA A LA NUEVA ESPAÑA. NACE A PARTIR QUE LA PROPORCION DEL HOMBRE GIRA DENTRO DEL "HEXAGONO AUREO".

TEMPLO DE SN. FELIPE DE JESUS: s. XVII-XIX.



ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA



simbología:

enap. oragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial.

ubicación:
salle victoria no. 30, centro
salle de cdm. Cuauhtémoc.

proyecto:
durelle ramirez estrada.

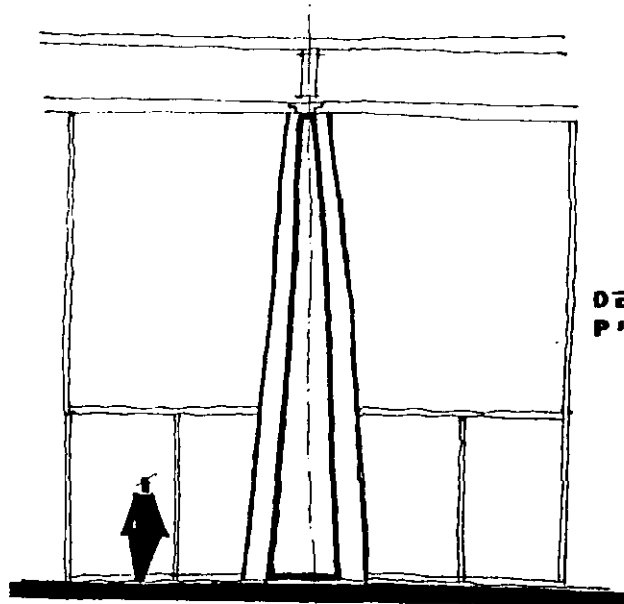
contenido:
conceptualización.

escala gráfica: clave:

escala: 1:2000
scot. en. fecha: 03-IX



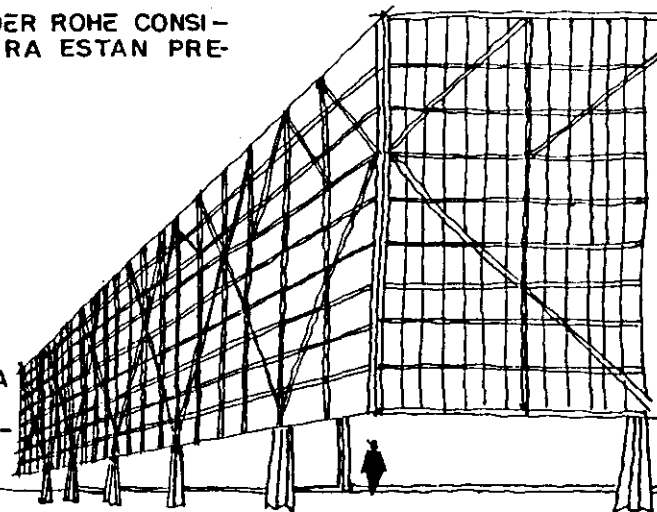
ARQUITECTURA MODERNA :



DETALLE TECNICO DEL P/LAR CRUCIFORME :

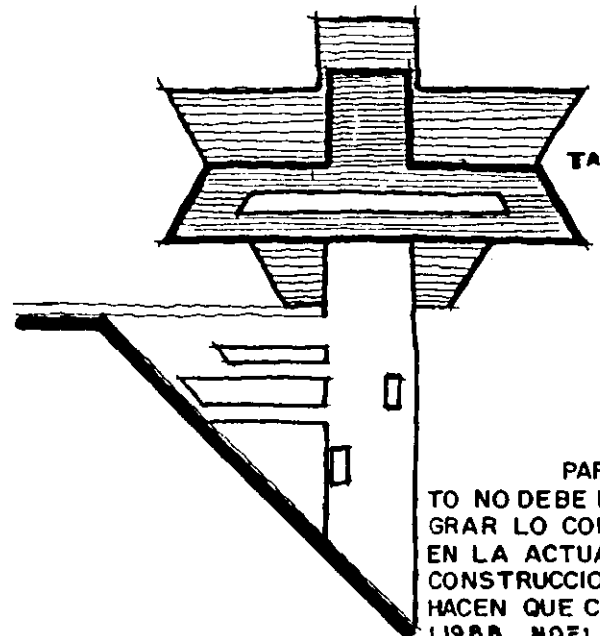
LA POSTURA DE MIES VAN DER ROHE CONSIDERA QUE DIOS Y LA ARQUITECTURA ESTAN PRESENTES EN "EL DETALLE."

DESTACA QUE SU ARQUITECTURA ES UN "ARTE OBJETIVO Y QUE DEBE REGIRSE POR EL ESPIRITU DE LA EPOCA EN QUE SE DESARROLLA." (1972. BLASER, WERNER. PAG. 1).

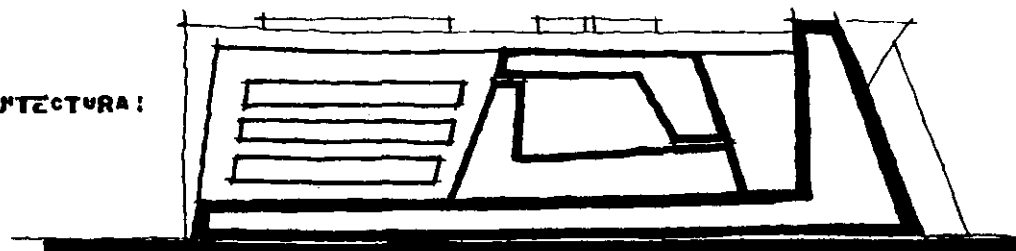


EDIFICIO CONVENTION HALL: CHICAGO, 1953.

ARQUITECTURA MEXICANA CONTEMPORANEA :



TALLER DE ARQUITECTURA :



ESCUELA DEL BALLEF FOLKLORICO DE MEXICO :

PARA AGUSTIN HERNANDEZ "EL ARQUITECTO NO DEBE ENCONTRAR SU PROPIO ESTILO PARA LOGRAR LO COMODO EN LO REITERATIVO. PUES EXISTE EN LA ACTUALIDAD DIVERSIDAD DE SISTEMAS DE CONSTRUCCION E INFINIDAD DE MATERIALES LO QUE HACEN QUE CADA OBRA LO TENGA POR SI MISMA." (1988. NOELLE, LOUISE. PAG. 17).

LAS CARACTERISTICAS FORMALES DE SU ARQUITECTURA SON:

- 1) RETOMA RAICES DE LA ARQUITECTURA PRE-HISPANICA, PARA LOGRAR UNA "ARQUITECTURA MEXICANA MODERNA."
- 2) AUDACIA EN PROYECTOS.
- 3) ESPACIO FUNCIONAL "ORGANICO."



simbología :

enap. aragón 1993.
arquitectura.

proyecto: complejo-editorial, de facultad.

ubicación: calle victoria, 2530, centro, delegación cuauhtémoc.

proyecto: aurelio ramírez batista.

contenido: conceptualización.

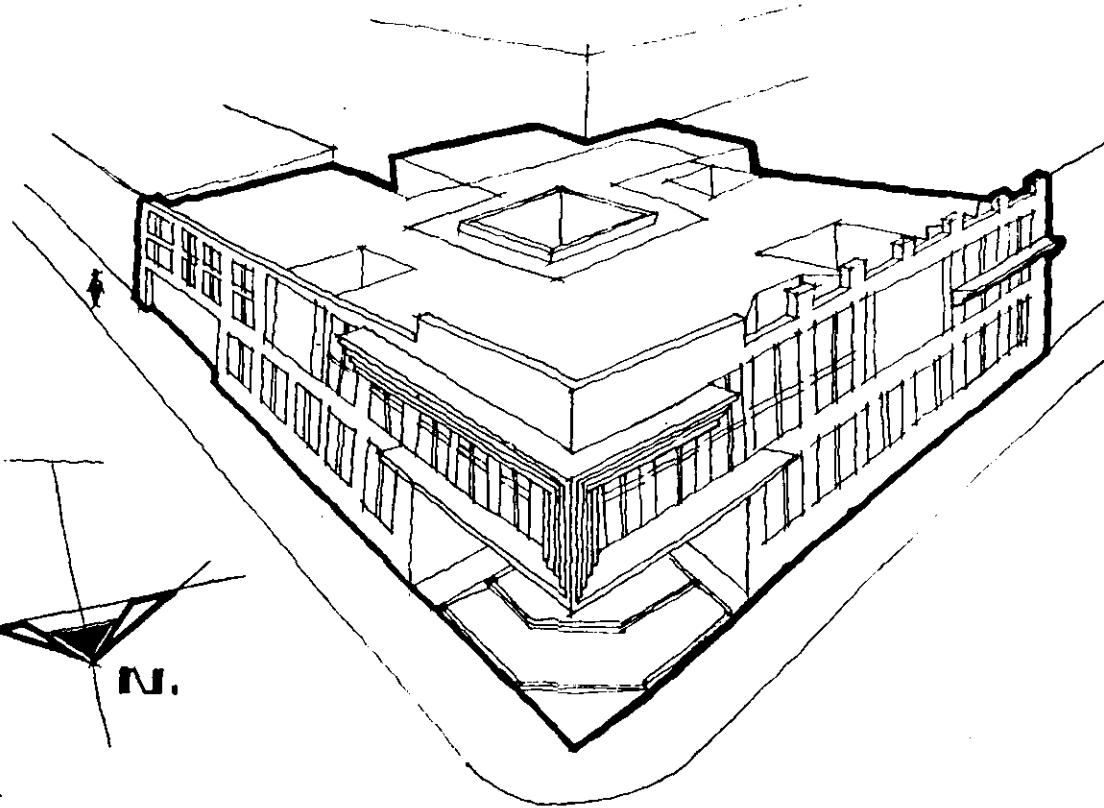
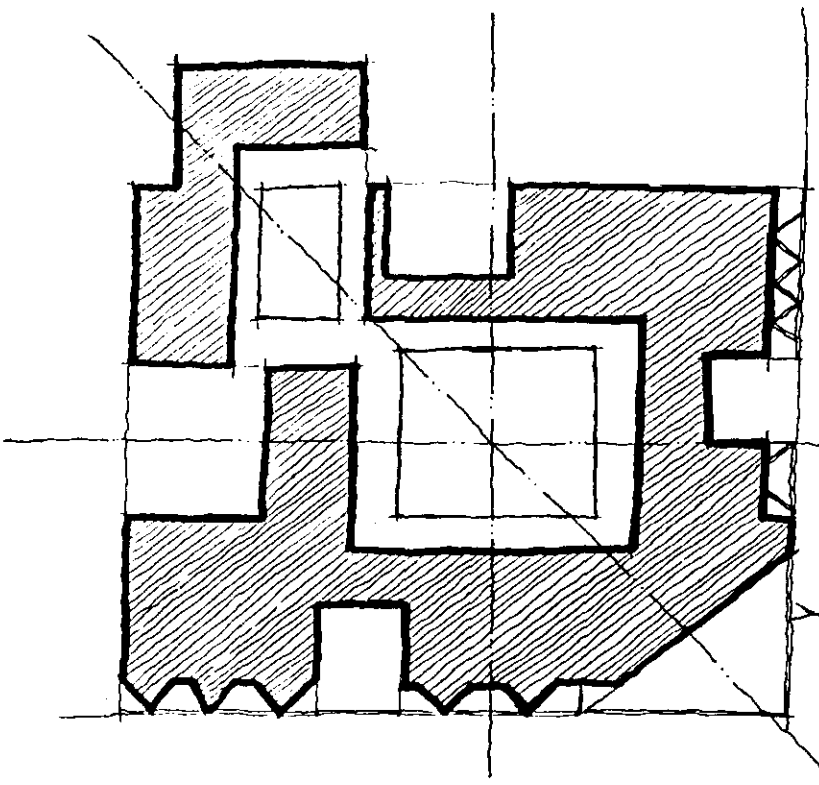
escala gráfica :

clave: C-5

escala: 1:2000 esc. en. fecha: 03-IX



simbología:



DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL COMPLEJO EDITORIAL "AMOXCALLI":

- 1) ES UNA PLANTA ARQUITECTONICA TRAZADA A BASE DE EJES COMPOSITIVOS ORTOGONALES Y OBLICUOS CON FUERTE INFLUENCIA "ECLECTICA";
- 2) ROMPIMIENTO DE VISTAS Y REMATES PRINCIPALES.
- 3) PRESENCIA DE LA PLAZA, PATIOS-PORTICOS MEXICANOS.
- 4) ADECUACION AL CONTEXTO URBANO INMEDIATO DE ESTILOS MODERNO Y NEOCLASICO, MEDIANTE:

- 5) EL USO DE CELOSIA PERIMETRAL, CON SIMBOLOS DEL PROYECTO EDITORIAL "AMOXCALLI."
- 6) PREDOMINIO DEL MACIZO SOBRE VANO VERTICAL.
- 7) EMPLEO DE SUPERESTRUCTURA METALICA.

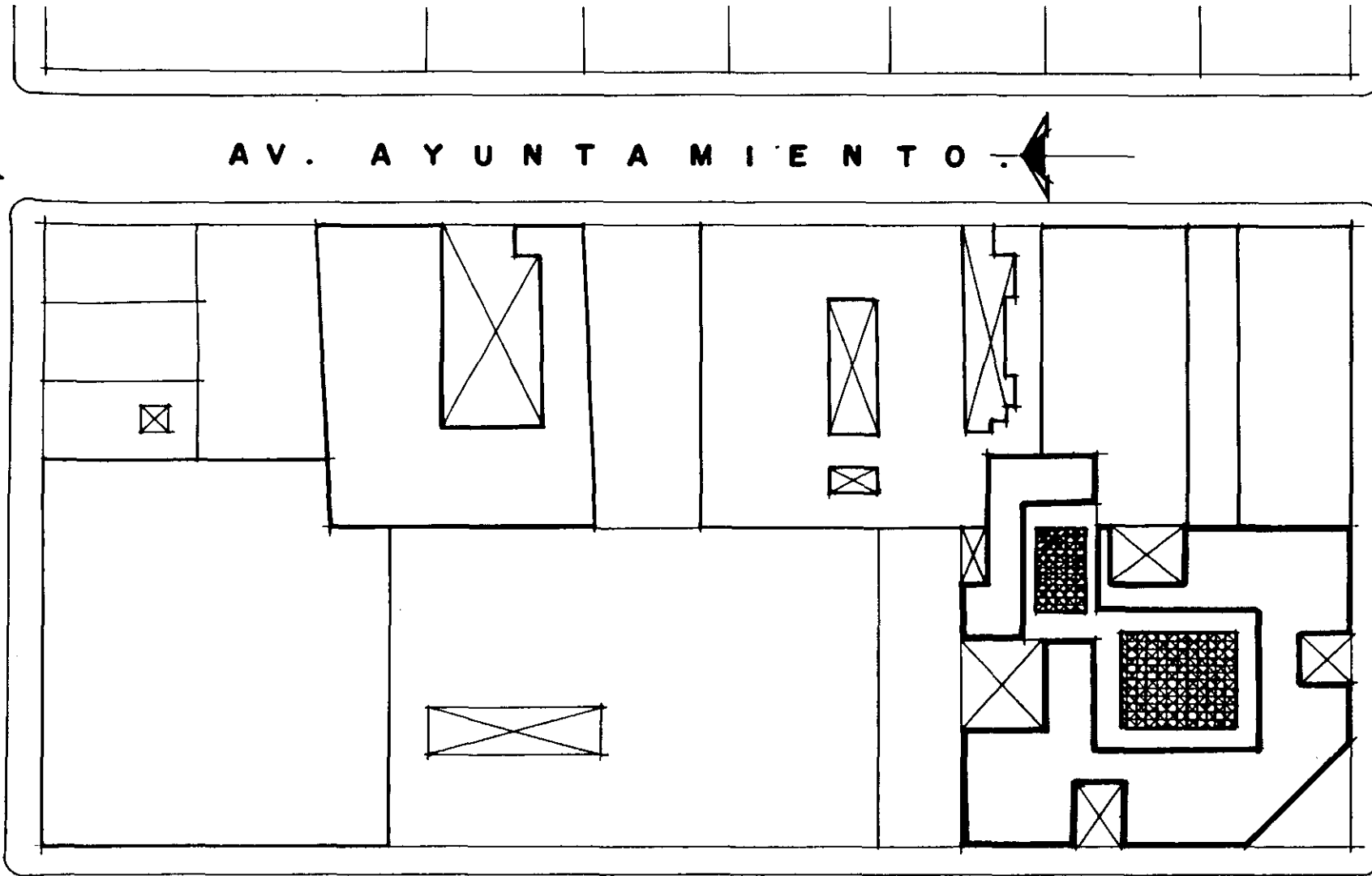
enap. aragón 1993. arquitectura.	
proyecto: complejo-editorial "Amoxcalli"	
ubicación: calle victoria #30, centro, delegación cuauhtémoc	
proyecto: Gustavo Ramirez Beltrán	
contenido: conceptualización.	
escala gráfica:	clave: C-6
escala: acot. en. fecha: 1:2000 emta. 03-IX	

CALLE DE BALDERAS

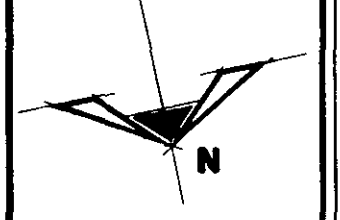
AV. AYUNTAMIENTO

CALLE ENRIQUE MARTINEZ.

CALLE DE VICTORIA



simbología:



enap. oragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo-editorial,
de la U.S.P.A.M.

ubicación:
calle victoria no. 30, centro,
delegación Cuauhtémoc.

proyecto:
enrique ramírez beltrán.

contenido:
planta de conjunto.

escala gráfica: 200
1:200

escala: acot. en. fecha:
1:750 mto. 93-II



clave:
PC-1



simbología:

enap. eragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo editorial,

ubicación:
calle victoria #30, centro,
delegación cusubímaco.

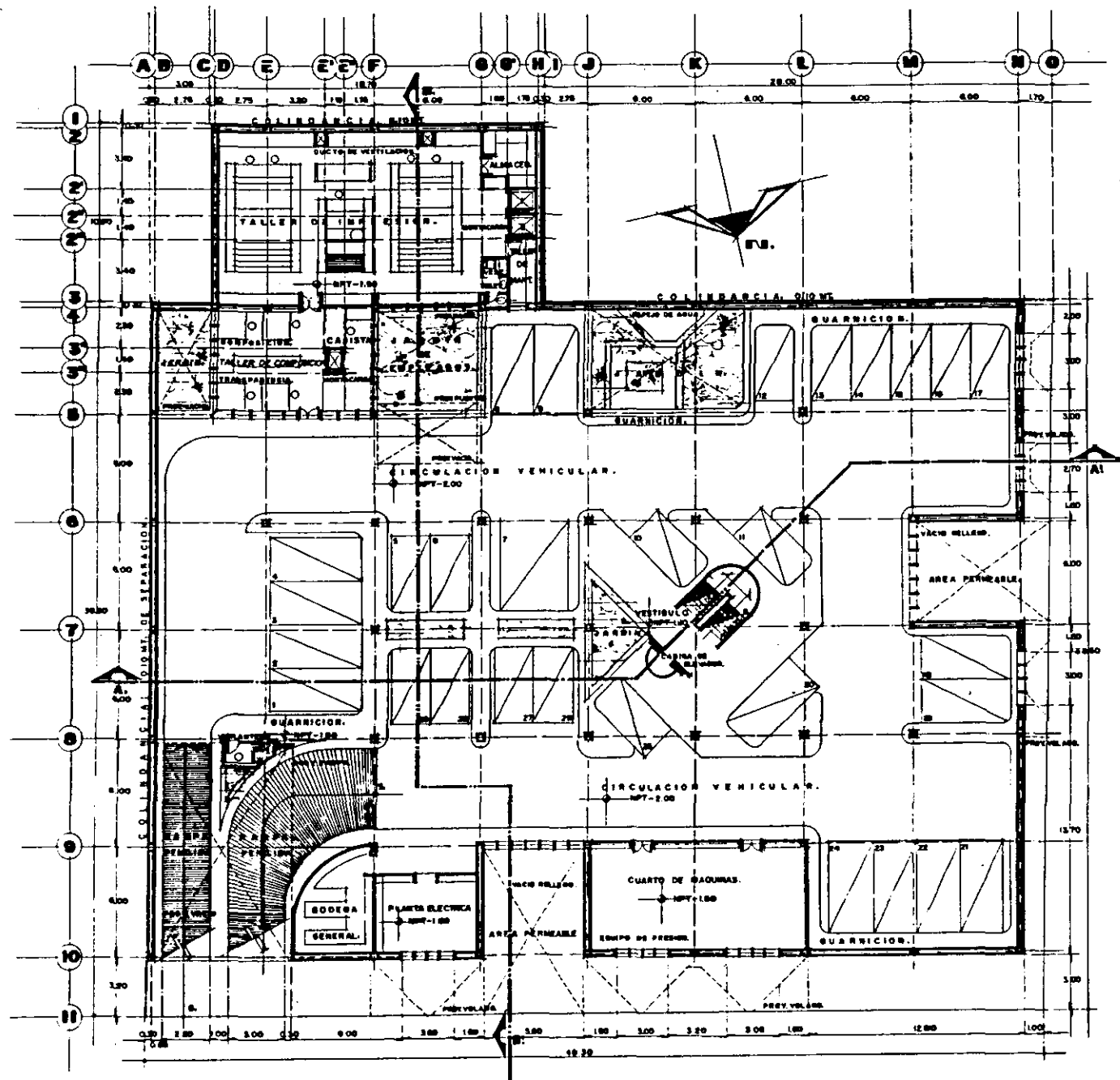
proyecto:
Luisillo remírez bañtrón.

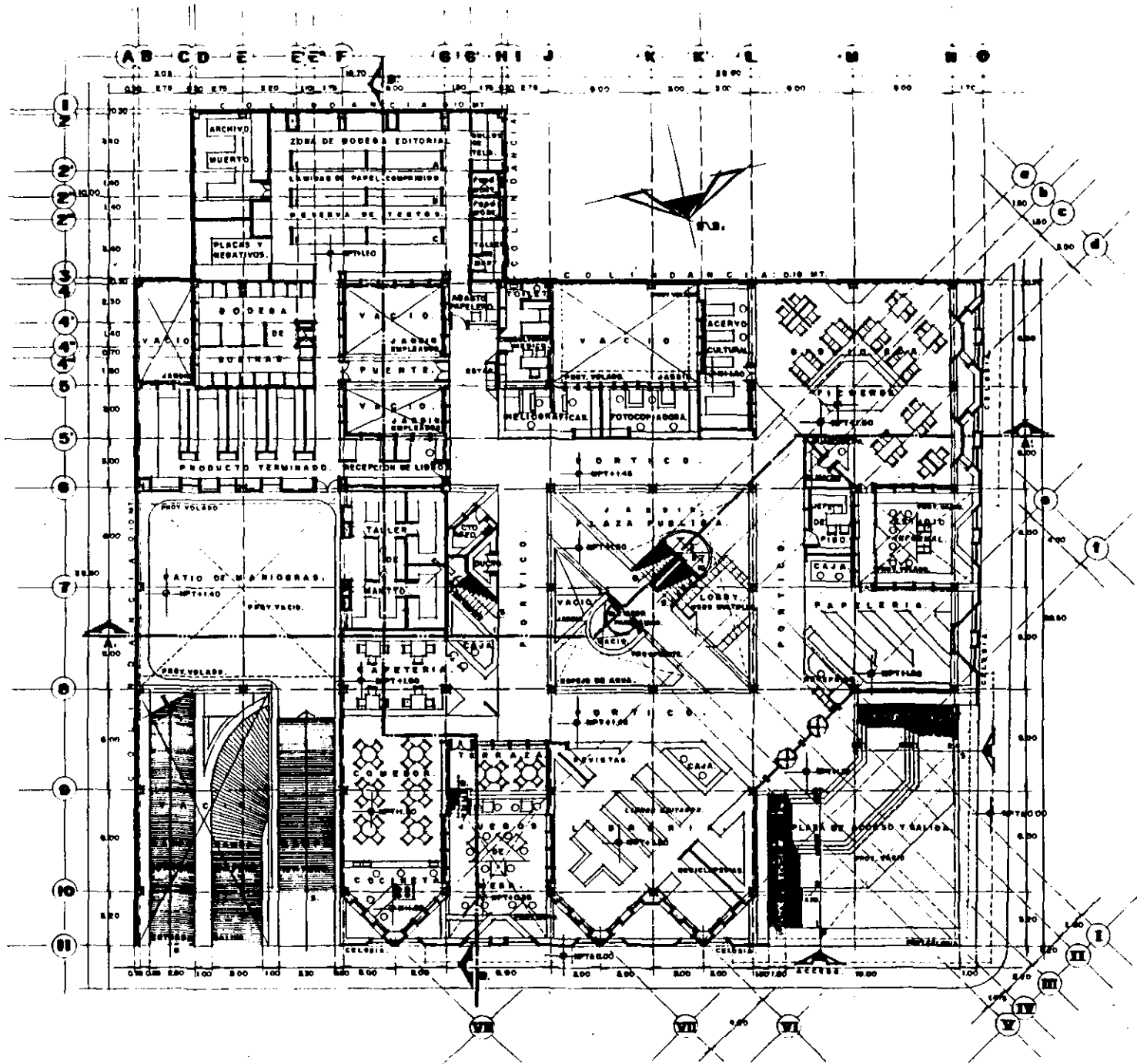
contenido:
PLANTA SOTANO

escala gráfica:

clave:
PS-2

escala: acot.en. fecha:
1:2000 cmto. 93-II





simbología:

enap. aragón 1993.
 arquitectura

proyecto:
complejo editorial,
 en el edificio

ubicación:
 calle victoria 230, entre
 calle maría cunyatimor

proyecto:
 carlos ramírez bellón

contenido:
PLANTA BAJA.

escala gráfica:

escala: 1:2000
 fecha: 93-11

clave:
pb-3



U.N.A.V.

simbología:

enap. eragón 1993.
arquitectura.

proyecto: complejo editorial.

ubicación: calle victorio arsu, centro. plaza de cuatrecasas

proyecto: rafael ramírez batista.

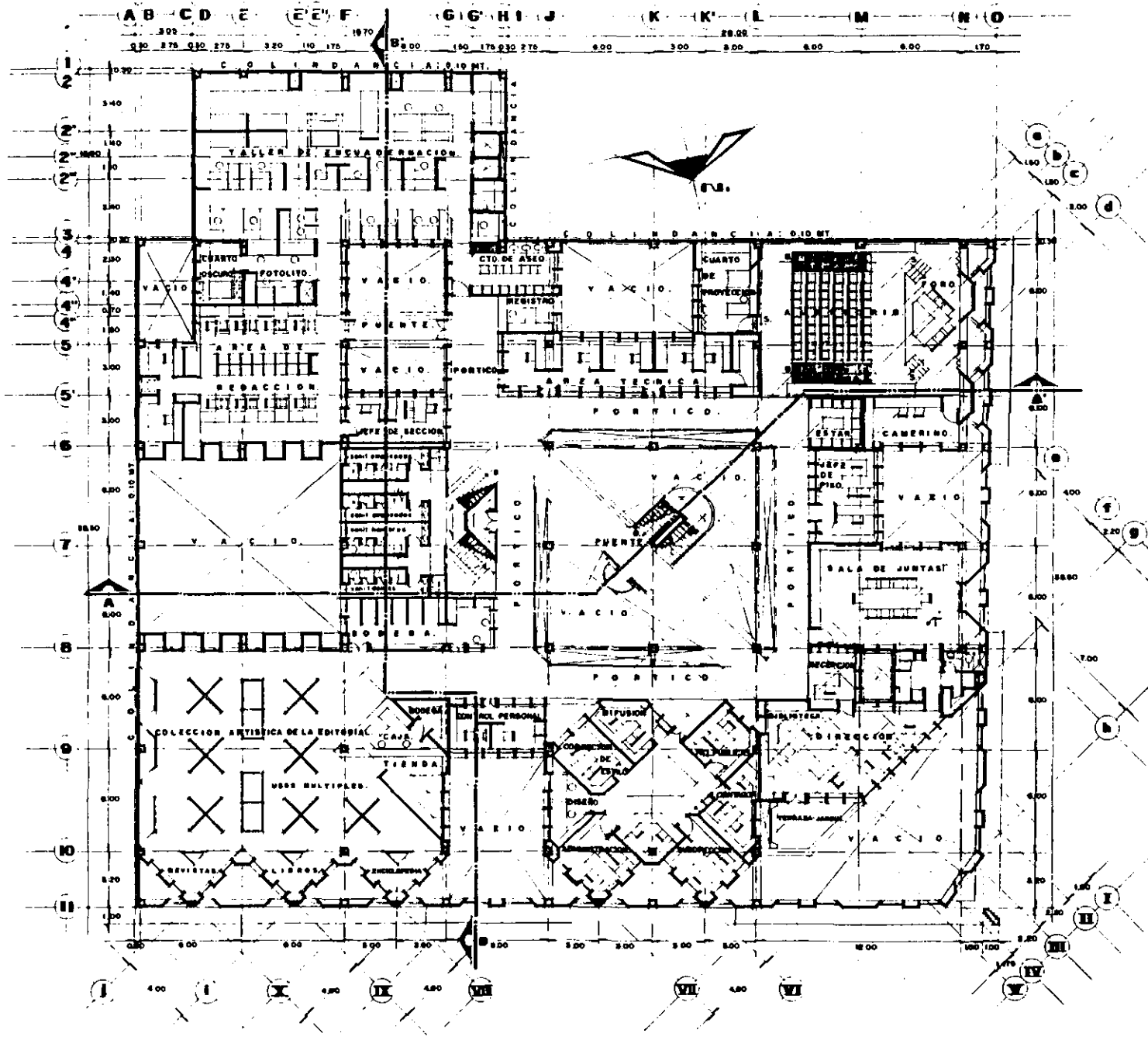
contenido: PLANTA ALTA.

escala gráfica:

clave:

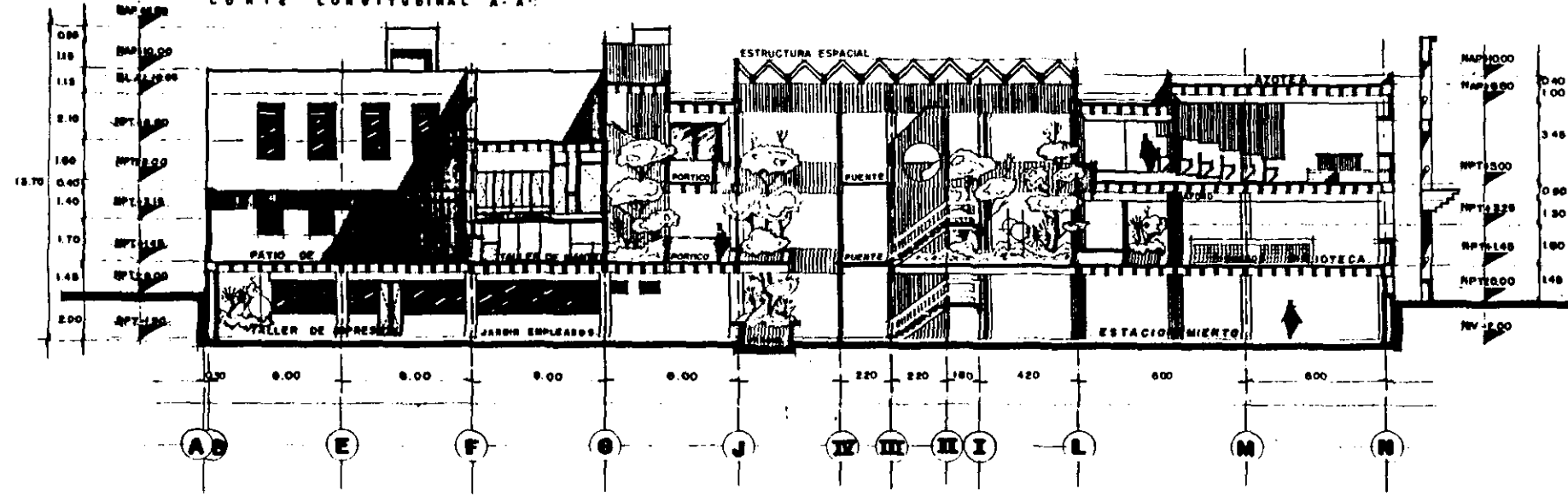
escala: 1:2000
sección: fecha: 93-IX

PA-9

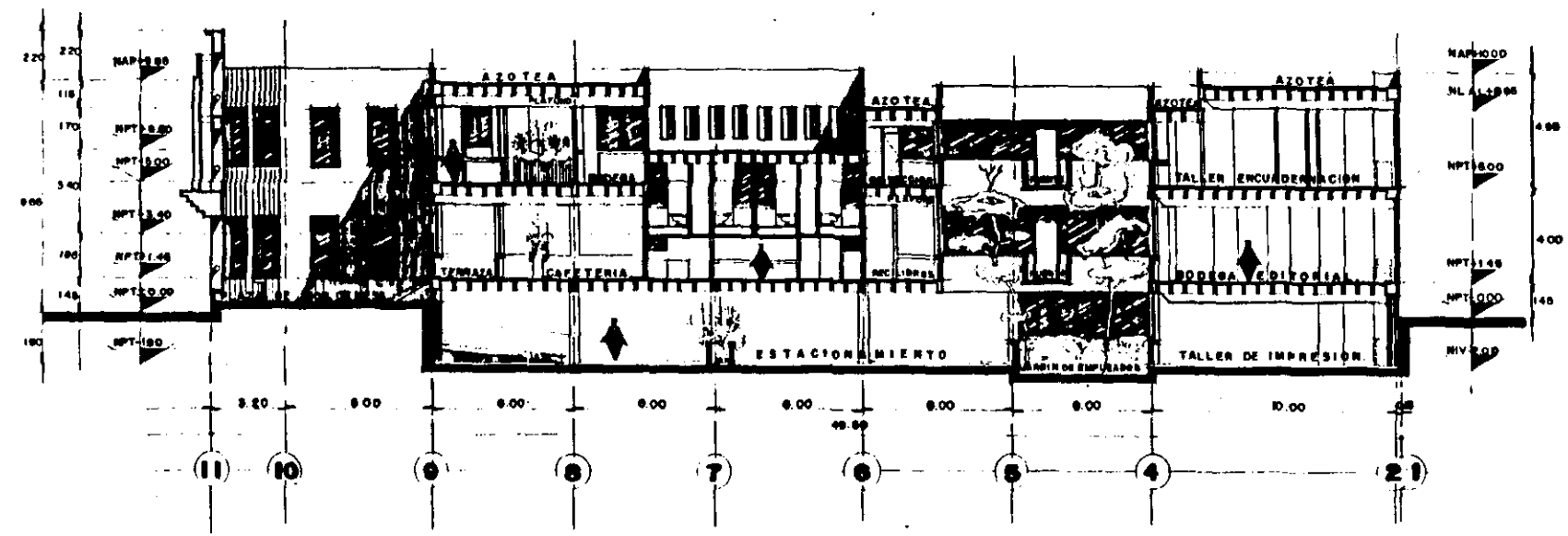




CORTE DIAGONAL: A-A'
CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRASVERSAL: B-B'
CORTE SECCIONAL B-B'



simbología:

enap. aragón 1993.
arquitectura.

proyecto:
complejo editorial,
enap. scsill

ubicación:
calle victoria, 230, centro,
calle de san cugatón

proyecto:
arcelio romero valderrama

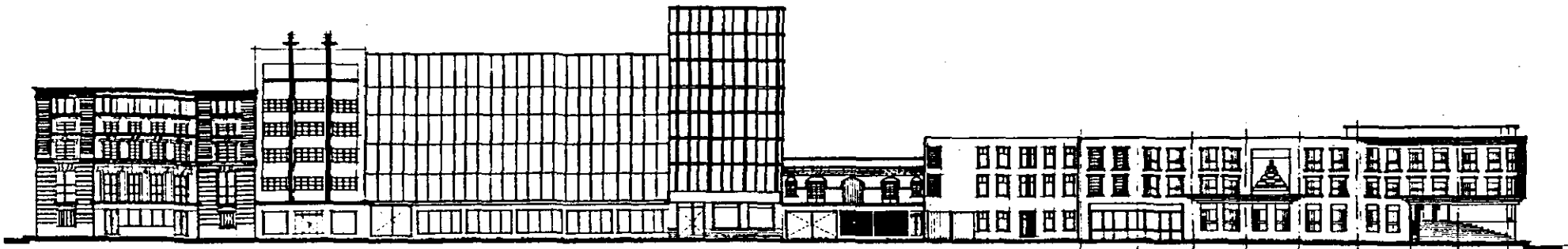
contenido:

escala gráfica: clave:

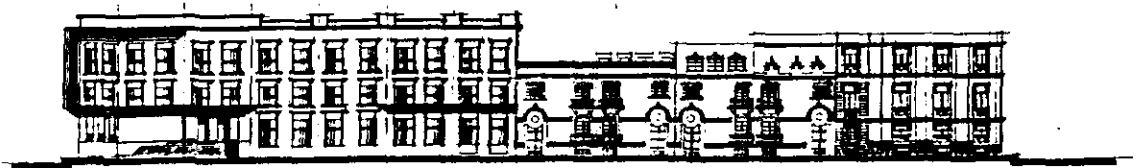
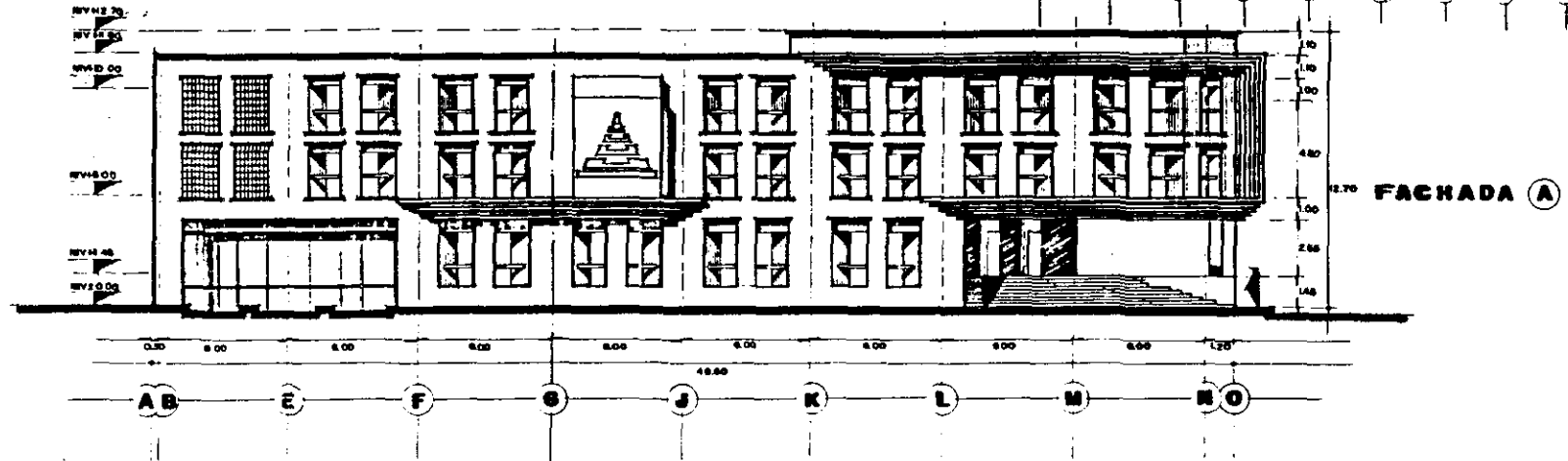
escala: 1:2000
col. en. fecha:
cmf. 83-11



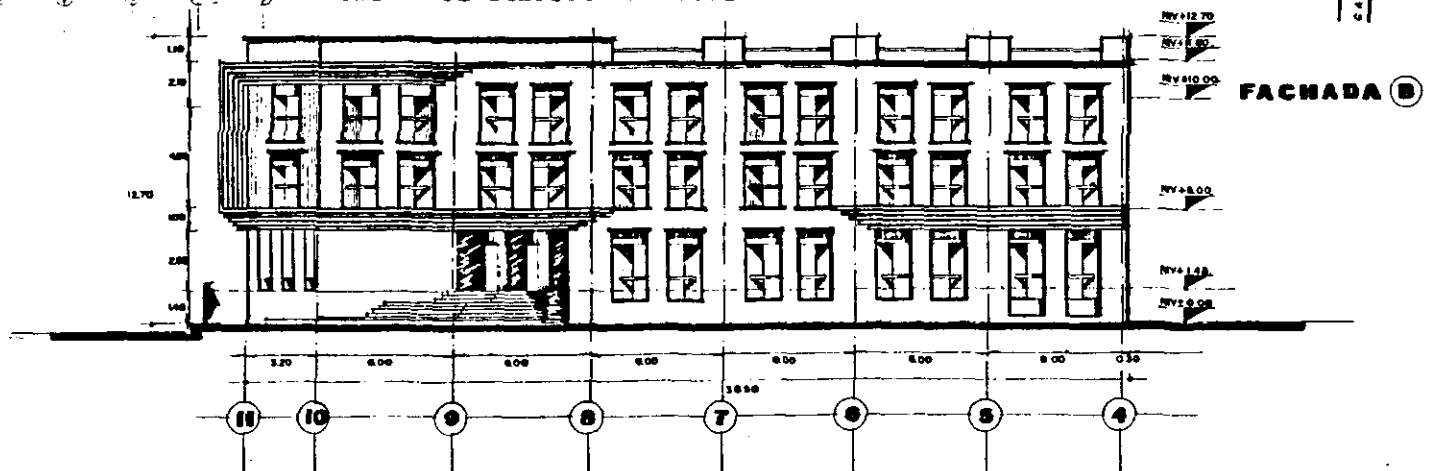
simbología:



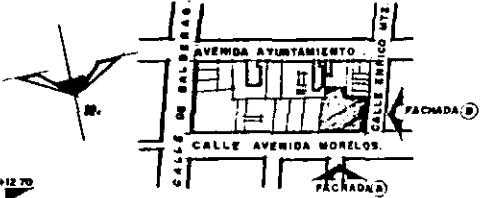
CALLE AVENIDA MORELOS :



CALLE DE ENRIQUE MARTINEZ :



CROQUIS DE LOCALIZACION :



enap. aragón 1993.
arquitectura

proyecto: complejo-editorial,
escuela

ubicación: calle victoria 2830, centro,
ciudad de México

proyecto: aurelio ramírez batista

contenido: FACHADAS URBANAS.

escala gráfica: clave: R-5

escala: 1:2000
ocul en. fecha: 93-IX

7.1) Bibliografías:

7.1.1) Fuentes Historiográficas:

- | | |
|--|--|
| •Artigas Hernández, Juan. Capillas Abiertas de México.
1989. Ed. U.N.A.M. México. | •Excelsior. México en el Tiempo, Fisonomía de una Ciudad.
1945. Ed. Talleres Excelsior. México. |
| •Barrios Berumen, Ernesto. La Conquista Española.
1954. Ed. Constancia. México. | •Fernández de Oviedo. Historia General y Natural de las
1945. Ed. Guaranía. Indias. |
| •Cassola, Gustavo. Historia Gráfica de México. 1325-1989.
1989. Ed. I.N.A.H. México. | •García S.T. Bicentenario de Fundación de la Escuela de
1989. Ed. U.N.A.M. Arquitectura. |
| •Cervantes de Salazar. México en 1554.
1984. Ed. U.N.A.M. México. | •Gendrop, Paul. Compendio de Arte Prehispánico.
1987. Ed. Trillas. México. |
| •Chanfón O, C. Carácter Militar de Conventos Mexicanos.
1990. Ed. I.N.A.H./SEP. México. | •Henríquez, R. Introducción al Estudio de la Arquitectura
1988. Ed. U.N.A.M. Occidental. |
| •Chanfón Olmos, Carlos. Churubusco, 1978.
1979. Ed. Exconvento de Churubusco. México. | •Katzman, Israel. Arquitectura Neoclásica en la Cd. de
1993. Ed. Trillas. México. |
| •C. I. y S. M. Origen y Proyección de la Imprenta en México.
1981. Ed. U.N.A.M. México. | •Kubler, George. Arquitectura Mexicana del siglo XVI.
1990. Ed. Fondo Cultura Económica. México. |
| •Clark, George. La Europa Moderna 1450-1720.
1980. Ed. Fondo Cultura Económica. México. | •León Portilla, Miguel. Visión de los Vencidos.
1989. Ed. U.N.A.M. México. |
| •D. D. F. Imagen de la Gran Capital.
1980. México. | •Millán, Ma. del Carmen. Literatura Mexicana.
1985. Ed. Esfinge. México. |
| •Díaz del Castillo, B. Historia Verdadera de la Conquista
1955. Ed. Porrúa. de la Nueva España. | •Pompa y Pompa, Antonio. 450 Años de Imprenta en México.
1988. Ed. Cámara Nacional de la Industria Editorial. |

•Salvat.	Historia del Arte Mexicano.		•Tovar de Teresa, G.	La Ciudad de los Palacios.	
1986.	Ed. SEP/Salvat.	México.	1992.	Ed. F.C. E. Tomo I y II.	México.
•Sánchez de Carmona, M. Traza y Plaza de la Cd. de México.			•Universidad de México.	Dic/1989.	Sep/1990.
1989.	Ed. U.A.M. Azcapotzalco.	México.	Vol. 44 y 45.	Ed. U.N.A.M.	México.
•Toussaint, Manuel.	Arte Colonial en México.		•Yáñez, Agustín.	Crónicas de la Conquista.	
1990.	Ed. U.N.A.M.	México.	1987.	Ed. U.N.A.M.	México.
•Toussaint, M.	Planos de la Cd. de México. s. XVI y XVII.				
1990.	Ed. U.N.A.M.	México.			

7.1.2) Normatividad :

•Bases para Determinar Demanda de Estacionamiento (D.F).			•Diario Oficial.	Reglamento de Estacionamientos.	
1g/octubre/1990. Gaceta Oficial del D.D.F.		México.	23/junio/1989.		México.
•Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos.		1989.	•Díaz Berrio, Protección del Patrimonio Cultural Urbano.		
Tomos II y III.	Ed. I.N.A.H.	México.	1986.	Ed. I.N.A.H.	México.
•D.D.F. Información Básica Delegacional (Cuauhtémoc).			•Hernández H.E. Recomendaciones Bioclimáticas para la		
1990.	Ed. I.N.E.G.I.	México.	1986.	Ed. Col. de Arquitectos.	Vivienda.
•D.D.F. Ley General de Asentamientos Humanos.			•Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994.		
1990.	Ed. Porrúa Hnos.	México.	1989.	Ed. Poder Ejecutivo Federal.	México.
•D.D.F. Normas Técnicas Complementarias al Reglamento			•Salgado M. Normas de Proyecto en Estacionamientos (D.F).		
1990.	Ed. Colegio de Arquitectos. (D.F).		1990.	Ed. D.D.F./C.G.T.	México.
•D.D.F. Plan Director para el Desarrollo Urbano del D.F.			•Sistema de Normas para el Desarrollo Urbano.		
1987.	Tomos II.	México.	1989.	Ed. S.E.D.E.S.O.L.	México.
•D.D.F. Reglamento de Construcciones para el D.F.			•Terán B, J.A. Metodología de Investigación de Centros		
1993.	Ed. Editores Mexicanos Unidos.		1990.	Ed. Facultad Arquitectura/U.N.A.M.	Históricos.
•D.G.O.P. Datos de Estudios de Mecánica de Suelos del			•Tipo y Tamaño de Industrias en Delegación Cuauhtémoc.		
1986.	Ed. D.D.F.	D.F.	1987.	Ed. Análisis Documental.	México.

7.1.3) Proyecto Arquitectónico :

- | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| •Bazant, Jan.
1986. | Diseños Arquitectónicos.
Ed. Trillas.
México. | •Haneman J. Th.
1985. | Elementos de Composición Arquitectónica.
Ed. Gustavo Gili.
Mexico. |
| •Benévolo, Leonardo.
1982. | Diseño de la Ciudad.
Ed. Gustavo Gili.
Tomos I-VI. | •La Prensa, Ayer, Mañana y Hoy.
1980. | Ed. Prensa.
Mexico. |
| •Blaser, Werner.
1972. | Mies Van der Rohe.
Ed. Gustavo Gili.
Barcelona. | •Meraz Quintana, L.
1987. | La Reutilización y el Diseño.
Ed. U.A.M. Xochimilco.
Mexico. |
| •Brent, X.C. Brolin.
1990. | La Arquitectura de Integración.
Ed. Gustavo Gili.
Barcelona. | •Noelle, Louise.
1988. | Agustin Hernandez.
Ed. U.N.A.M.
Mexico. |
| •D.K. Ching, Francis.
1987. | Arquitectura, Forma, Espacio y Orden.
Ed. Gustavo Gili.
Barcelona. | •Olguin O. Gerardo.
1993. | Glosario de Elementos Arquitectónicos.
Ed. E.N.E.P. Aragon.
en la Catedral Metropolitana. |
| •Díaz Barrio, S.
1974. | Terminología General de Conservación
del Patrimonio Cultural Prehispánico. | •Olguin O. Gerardo.
1993. | Glosario de Elementos Arquitectónicos.
Ed. E.N.E.P. Aragon.
Mexico. |
| •Fernández Calvo, Silvestre.
1991. | Diseño Bioclimático.
Ed. Apuntes E.N.E.P. Aragon. México. | •Ortiz y Sanz, J. Los Diez Libros de Marco Vitrubio Polion.
1787. | Ed. Imprenta Real.
Madrid. |
| •Fernández Calvo, S.
1990. | Energía Solar en la Arquitectura.
Ed. Apuntes E.N.E.P. Aragon. México. | •Plazola Cisneros, A.
1985. | Arquitectura Habitacional.
Ed. Limusa. Tomo I.
Mexico. |
| •García Ramos, Domingo.
1990. | Iniciación al Urbanismo.
Ed. México. | •Proyecto y Planificación. Edificios para la Industria.
1977. | Ed. Gustavo Gili.
Mexico. |
| •Ghyka C. Matila.
1953. | Estética de las Proporciones en la
Naturaleza.
Ed. Poseidón. | •Ramírez Beltrán, A.
1993. | Conjunto Conventual de Sn. Felipe de
Jesus.
Ed. E.N.E.P. Aragon. |

•Gánchez, Alvaro. Sistemas Arquitectónicos y Urbanos.
1978. Ed. Trillas. México.

•SEDESOL Catálogo Bienes Inmuebles del Patrimonio
1992. Ed. S.E.D.E.S.O.L. Cultural.

•Ware Dora./Betty Beatty. Diccionario Manual Ilustrado de
1990. Ed. Gustavo Gili. Arquitectura.

•White T.E. Conceptos del Manual Formas Arquitectónicas.
1990. Ed. Trillas. México.

7.1.4) Tecnología :

•Barbara Zetina, F. Materiales y Procedimientos de
1990. Ed. Porrúa. Tomos I-II. construcción.

•Deffis Caso, Casa Ecológica Autosuficiente para Climas
1991. Ed. Concepto. Templado y Frio.

•C.O.N.A.C.Y.T. I.C.Y.T. (Información). La Imprenta.
1989. vol. 11. México.

•Gottardello C.M. Impresión Offset.
1973. Ed. A-Z. Milano. España.

•I.M.S.S. Normas de Diseño e Ingeniería Hidrosanitaria.
1989. Ed. I.M.S.S. Tomo II. México.

•Saad, E. Equipos para Transporte Vertical en Edificios.
1980. Ed. E.N.A./U.N.A.M. México.

•Torres B, J. Opción Técnica de Instalaciones Eléctricas.
1987. Ed. C.C.H. México.

•Zepeda C. Sergio. Manual de Instalaciones.
1986. Ed. Limusa. México.

7.1.5) Organización de Obra :

•Baca Urbina, G. Evaluación de Proyectos.
1990. Ed. Mc.Graw Hill. México.

•BIMSA. Análisis de Costos de Materiales-Constructivos.
1993. Ed. BIMSA. México.

•Suárez Salazar. Administración-Empresas Constructivas.
1992. Ed. Limusa. México.

•Villegas Mora, J. Contabilidad de Costos de Construcción.
1990. Ed. Continental. México.

7.1.6) Fuentes de información :

- Archivo General de la Nación.
- Archivo Histórico de la Ciudad de México.
- Biblioteca Central de Ciudad Universitaria.
- Biblioteca de la "Ciudad de México".
- Biblioteca "Jesús Reyes Heróles".
E . N . E . P . A r a g ó n .
- Biblioteca Nacional "Templo de Sn. Agustín".
- Casa de la Cámara Nacional de la Industria
Editorial Mexicana.
- Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural.
I. N. A. H. / S. E. P.
- Dirección General de Reordenación Urbana.
- Instituto Nacional de Bellas Artes. / I. N. B. A.
- Museo Nacional De Historia "Castillo de Chapultepec".
- Servicio Meteorológico Nacional Tacuba.
- Talleres Editoriales :
- "Novedades". • "The News". • "El Universal".
- "La Prensa" • "Excelsior". • "La Jornada".