

2ej



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

**“LA TELEVISION EDUCATIVA Y LA EDUCACION DE LA SEXUALIDAD EN EL ADOLESCENTE; PRODUCCION DE UN PROGRAMA ”**

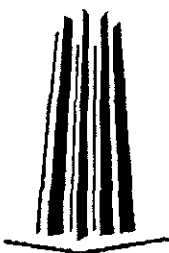
*Incluye un video cassette*

# T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN  
Y PERIODISMO

P R E S E N T A N:

RUTH AIMÉ CASTAÑEDA CANO  
MARISELA GUTIERREZ RODRIGUEZ



ASESOR:  
LIC. SAUL SALGADO SALGADO

MÉXICO

264905

1999

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

MAMÁ:

Muchísimas gracias por tanto amor, apoyo y comprensión que siempre me has dado, también por permitirme ser sin limitantes, por ayudarme a realizarme y por enseñarme las cosas bellas de esta vida.

PAPÁ:

Te agradezco profundamente todos los esfuerzos que has hecho por mí, por ayudarme a alcanzar mis metas, por hacerme tan feliz, por hacerme sentir siempre tan respaldada por alguien como tú y por supuesto gracias por tanto cariño.

ABUE

Tú sabes cuanto te quiero y que lo que soy en gran parte te lo debo a ti, te agradezco que seas parte tan importante de mí.

SILVIA.

Es una suerte tenerte en todo momento junto a mí, gracias por tu ayuda a lo largo de todos estos años.

TÍA ALE:

Es muy grato tener este tipo de tías (más bien hermanas) tan cerca, Gracias por la confianza y el apoyo moral que siempre me has dado.

ISA

Mil gracias por tanto apoyo, alegría y cariño; eres la mejor hermana menor que me pudo tocar.

ALEXIA:

Sabes que eres una persona muy especial para mí Muchas gracias por ayudarme tan desinteresadamente y por compartir conmigo tantos buenos momentos.

ALONSO:

Gracias por haber cooperado conmigo en esta tesis, y muchas, muchas gracias por dejarte querer.

OSCARÍN:

No tengo manera de expresarte cuanto te agradezco tu amor, paciencia y colaboración siempre tan incondicional. Sabes que eres parte de este logro, lo importante que eres para mi y lo mucho que te quiero.

AMIGUITA:

Te agradezco muchísimo tu amistad, tu cariño y el que hayamos compartido este proyecto tan importante conmigo. No olvides lo mucho que te quiero

SAÚL:

Tengo mucho que agradecerte, primero que hayas sido parte tan importante de mi formación tanto académica como personal, que seas tan excelente asesor, pero sobre todo le agradezco al ser humano tan excepcional y maravilloso que eres

Mil gracias por tanto apoyo, dedicación, esmero y paciencia.

Gracias a mis amigos, compañeros y profesores que de alguna manera contribuyeron a la elaboración de esta tesis y en general a mi formación profesional.

Con mucho cariño:  
RUTH AIMÉ

**A Dios:**

Agradezco haberme permitido nacer, conocer la vida y estar con gente maravillosa. Por su amor infinito, bendición y guianza, y porque ha iluminado mi camino e impulsó en mí el deseo de superación.

**A mis Padres:**

Ustedes seres maravillosos que decidieron darme la vida, amor y sobre todo apoyo para convertirme en una persona de provecho y para hacer realidad mi primer meta profesional, la cual es la única herencia y la más valiosa entre grandes tesoros. Gracias por compartir momentos tan importantes en mi vida. Con todo mi amor les dedico este trabajo

**A mi Hermana:**

Con todo el amor, cariño y respeto que siento por ti, por tu valiosa colaboración y desinteresada ayuda, que me permitió realizar esta investigación.

**A Ruth:**

Valiosa y gran amiga, compañera de sueños e ilusiones. Gracias por el cariño, disposición y entusiasmo, por tus consejos y aportaciones para hacer posible esta tesis.

**A mi Asesor de Tesis:****Lic. Saúl Salgado.**

Con especial agradecimiento por haber dedicado parte de tu valioso tiempo, paciencia, apoyo, conocimiento y enseñanza para concluir con una meta importante en mi vida. Con cariño, respeto y admiración.

**Marisela**

# INDICE

<b>Introducción</b> .....	11
---------------------------	----

## **Capítulo 1**

### **Comunicación Educativa**

1.1	Comunicación .....	2
1.2	Educación .....	5
1.3	Comunicación Educativa .....	13

## **Capítulo 2**

### **Televisión Educativa**

2.1	Antecedentes .....	19
2.2	Evolución de la televisión educativa en México .....	22
2.3	El aprendizaje a través de la televisión educativa. ....	25
2.4	Métodos de enseñanza - aprendizaje .....	27

## **Capítulo 3**

### **Educación de la sexualidad en el adolescente**

3.1	Adolescencia física y psicológica .....	31
3.2	Sexualidad características y manifestaciones... ..	34
3.3	Educación sexual para adolescentes .....	35

## Capítulo 4

### Programa "TU MUNDO"

4 1	Pre - producción.....	40
4 1.1	Encuesta.....	41
4 1.2	Gráficas - análisis.....	44
4 1.3	Proyecto de serie del programa "Tu Mundo". . . . .	53
4 1.4	Esquema televisivo.....	57
4 1.5	Guión.....	59
4 1.6	Break de producción.....	69
4.2	Producción.....	70
4.2.1	Break Down.....	71
4 3	Post - producción.....	83
4 3.1	Hoja de calificación.....	84
4 3.2	Hoja de edición.....	88
	Conclusiones.....	90
	Bibliografía.....	93
	Hemerografía.....	97
	Videografía.....	99
	Entrevistas.....	101

# **Introducción**



## INTRODUCCIÓN

La propuesta de esta tesis es la producción de un programa de televisión que ayude a la difícil labor que es la educación de la sexualidad; ya que nuestros jóvenes necesitan explicaciones claras y concretas que de igual manera disipen sin dudas y los informen.

La producción de un programa de televisión de sexualidad para adolescentes es el resultado de la inquietud que surgió a partir de que nosotras observamos, por un lado la falta de programas educativos en los medios de comunicación, y por otro la enorme desinformación y/o mal información que tienen los adolescentes sobre la educación de la sexualidad.

Otro factor importante fue el interés por aclarar la confusión que existe entorno al término "sexualidad" que se refiere a todo lo que rodea al ser humano; ya que la gente relaciona el término con lo sexual y con las relaciones sexuales.

Elegimos a la televisión como medio para esta propuesta porque es un medio vivo que tiene la virtud de conjuntar la imagen, el sonido, el color, la música y la animación. Lo que ayuda a que los receptores tengan una fácil comprensión del tema a tratar

Para realizar este proyecto televisivo, consideramos necesario utilizar varios géneros como el reportaje y las cápsulas informativas, complementadas con encuestas, documentales y dramatizaciones; con la finalidad de captar la atención de nuestro teleauditorio, y presentar de manera más real y objetiva su entorno, para hablarles de lo que les preocupa (su sexualidad) y de lo que les entretiene (deportes, música, videojuegos, etc)

El principal objetivo de esta investigación fue producir un programa insertado en la televisión educativa dedicado a los adolescentes, donde se presenten temas relacionados con la educación de la sexualidad.

Los individuos a través de la socialización van moldeando su personalidad adquiriendo valores, hábitos, creencias, costumbres y tradiciones de sus padres, de su grupo de amigos, de la escuela, de la religión y de los medios de comunicación

Los *primeros* educadores de la sexualidad son los padres de familia. La escuela es la institución encargada de continuar con la educación del ser humano dando una enseñanza académica, esta institución ha tratado de cuidar que la educación básica funcione con la mayor eficacia, pero ha descuidado algunos aspectos que conciernen a un sector de la población con temas que resultan de vital importancia. Nos referimos al sector estudiantil de nivel secundaria, conformado por jóvenes quienes comienzan a conocer, descubrir y aprender aspectos de la vida que hasta ese momento desconocían: LA SEXUALIDAD.

Es por eso que nosotras proponemos un programa de televisión que ayude a la difícil labor que es la educación de la sexualidad; ya que nuestros jóvenes necesitan explicaciones claras y concretas que de igual manera disipen sus dudas y los informen.

Para realizar los dos primeros capítulos se utilizó la investigación documental; en el tercero además de recopilar la información documental fue necesario la investigación de campo para conocer el punto de vista de los psicólogos y médicos.

Para elaborar el último capítulo recurrimos a la investigación de campo, a través de encuestas realizadas a adolescentes de secundaria, con el único propósito de conocer sus inquietudes y preferencias, y poder elaborar el formato del programa "TU MUNDO".

Esta tesis se desarrolla en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se explica cómo es que la comunicación es parte inherente en la vida del ser humano; asimismo, la educación es un proceso en el cual se adquieren conocimientos ya sea de manera formal, no formal e informal, se necesita de una buena comunicación entre profesores y alumnos para obtener mejores resultados.

El capítulo número dos trata de los antecedentes y evolución de la televisión educativa. Es decir, cuando surgió y cuáles son sus objetivos. En un principio, la televisión educativa tenía como principal objetivo llevar la educación a lugares lejanos, actualmente sirve para difundir la cultura.

También se explica cómo se da la enseñanza y el aprendizaje a través de un medio de comunicación. Específicamente de la televisión.

En el tercer capítulo se aborda la importancia de la educación de la sexualidad en los jóvenes, destacando las manifestaciones físicas y psicológicas de los adolescentes, posteriormente se explica qué es la sexualidad y se aclara que no sólo se refiere a lo sexual o genital del ser humano.

Finalmente, en el capítulo número cuatro contiene la propuesta del programa de televisión para adolescentes sobre la educación de la sexualidad, con temas de su interés, los cuales conocimos mediante una encuesta previamente realizada; el programa tiene temas que conforman la sexualidad de los muchachos, como son: deportes, belleza y para educar se tratan temas serios e importantes como en este caso las enfermedades de transmisión sexual

Asimismo se incluye el guión y el video del programa producido.

# **Capítulo 1**

## **Comunicación Educativa**

## 1. COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

En la actualidad, es poca la gente que se atreve a unir la comunicación con la educación, y resulta más difícil aún encontrar o explicar un concepto que integre los dos términos que por sí solos tienen un significado propio e independiente. Sin embargo, la comunicación y la educación en la práctica se vale una de la otra para llevar a cabo su función; ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se puede dar si no existe el proceso de la comunicación.

Es por eso que para poder llegar a una definición de la Comunicación Educativa, primero es necesario conocer ampliamente el significado de cada uno de los términos; para poder explicar el concepto de Comunicación Educativa posteriormente.

### 1.1 LA COMUNICACIÓN

Etimológicamente, la palabra Comunicación viene del latín "communis" que quiere decir poner en común. Cuando nos comunicamos estamos tratando de compartir una información, una idea o una actitud.

La comunicación se entiende como el acto de relación entre dos o más sujetos, mediante el cual se evoca en común un significado. La comunicación requiere el uso de un código en común entre los que participan en ella.

Moles y Rohmer definen el término de comunicación con lo que las personas tienen en común. Para ellos " la comunicación consistiría en el establecimiento de una coincidencia, de una concordancia entre las esferas personales de dos seres, es la experiencia vicaria".

Para que el proceso de comunicación se lleve a cabo es necesario que existan por lo menos tres elementos que son: emisor, mensaje y receptor.

1 'La fuente puede ser una persona (que habla, escribe, dibuja o hace gestos) o una organización informativa (un periódico, una casa editora, una estación de televisión o un estudio de cine)'<sup>1</sup>

2 "El mensaje puede tomar la forma de la tinta en el papel, de las ondas sonoras de los impulsos de una corriente eléctrica, de un movimiento de la mano, de una bandera que ondea o de cualquier otra señal cuyo significado pueda interpretarse"<sup>2</sup>

3 'El destino puede ser una persona que escucha, observa o lee, un miembro de un grupo, un grupo que discute, el auditorio de una conferencia, un miembro de un grupo determinado que llamamos el público receptor, como es el lector de un periódico o el que mira la televisión'<sup>3</sup>

El emisor es la persona que envía un mensaje al receptor, el cual decodifica la información, al hacerlo es capaz de emitir una respuesta, convirtiéndose en emisor y el emisor en receptor, dándose así la retroalimentación

Existen diferentes tipos de comunicación

\* **La Comunicación Interpersonal:** es la forma de comunicación que podemos considerar como la más completa, su base es el diálogo entre dos o más personas, en el que existe la posibilidad real de intercambiar mensajes. En esta comunicación los emisores y receptores cambian permanentemente de papel<sup>4</sup>

\***Comunicación Intrapersonal:** se trata de una comunicación consigo mismo. en ella el emisor y el receptor son la misma persona.<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> Schramm, Wilbur "Mecanismo de la comunicación". p 19.

<sup>2</sup> Idem

<sup>3</sup> Idem.

<sup>4</sup> Centeno, Javier. "Texto programado para la materia de redacción 1". p. 28

<sup>5</sup> Centeno, Javier Op. cit., p 28.

**\*Comunicación Grupal:** ésta implica simultáneamente un conjunto de relaciones interpersonales. Cuando se realizan en el interior de un mismo grupo se denomina comunicación intragrupal. Cuando ocurre entre dos o más grupos es intergrupala.<sup>6</sup>

**\*Comunicación Colectiva:** es cuando la comunicación se dirige a un número mayor de receptores entre los cuales no necesariamente existen relaciones interpersonales, pero sí elemento de afinidad entre ellos. Es el caso de la comunicación que se realiza en un concierto de música clásica, o en una conferencia sobre semiología, etc. Lo característico de ésta comunicación es que emisor y receptor tienen pocas posibilidades de establecer una conversación aunque exista generalmente una identificación con la comunicación recibida, y además emisores y receptores se encuentran en presencia física, por lo que es una comunicación directa.<sup>7</sup>

**\*Comunicación Masiva:** se caracteriza por ser unilateral, es decir, de un sólo lado en ésta comunicación el emisor es siempre emisor y los receptores son siempre receptores, la posibilidad de establecer un diálogo entre ellos es nula. Por otro lado ésta comunicación se lleva a cabo empleando canales técnicos de comunicación y por tanto emisor y receptores no se encuentran en presente físico, es una comunicación indirecta. Una característica más es que se dirige a un público heterogéneo y disperso geográficamente.<sup>8</sup>

La comunicación también se divide en objetiva y subjetiva. La comunicación objetiva o empírica es la relación más frecuente en los contactos sociales. sin embargo, a pesar de su imperfección es necesaria, porque en ella se basa la comunicación más humana o existencial, y porque genera una insatisfacción que constituye el acicate para cultivar la verdadera comunicación.

Por su parte, la comunicación subjetiva es aquella en la cual el hombre no se despersonalizará para relacionarse con los demás sino que su libertad y autonomía quedan a salvo y él mismo se pone en un estado de disponibilidad. Se caracteriza por la identificación entre las personas relacionadas y por la ejecución sólo detectadas en un clima de amor, de simpatía y afecto.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Idem

<sup>7</sup> Idem

<sup>8</sup> Ibídem. p 29.

<sup>9</sup> Fermoso, Paciano "Teoría de la educación" p 267.

Por lo anterior, observamos que la comunicación es parte esencial e importante en la vida del ser humano para poder desarrollarse con sus semejantes. El individuo puede participar en cualquier tipo de comunicación según sus necesidades; en diferentes roles, ya sea como emisor o como receptor.

Asimismo por medio de la comunicación se transmite cultura, ideología, información y conocimientos; *todo lo anterior conforma la educación de las personas*, que proviene de la familia, la escuela, los medios de comunicación y el entorno social en el que se desenvuelve.

## 1.2 EDUCACIÓN

Etimológicamente, la palabra educación procede del latín **educare** que significa criar, nutrir o alimentar y de **educere** que equivale sacar, llevar o conducir desde dentro hacia fuera.

La educación es un proceso que termina con la madurez del individuo; es obra de la escuela y de la familia y para otros es un proceso permanente, obra de la sociedad que dura tanto como nuestra existencia como seres incavados que somos. No falta quienes la consideren predominante como la transmisión de conocimientos y valores.

Para unos la educación debe concentrarse en el individuo; para otros en la sociedad. Según Edgar Faure la educación es "el proceso cultural que busca la exclusión y el desarrollo de todas las virtualidades del ser y su sociedad". Para Faure la educación es una actividad continua cuyo objeto es la formación de todos los hombres (niños, adolescentes y adultos) durante toda su vida, su lugar está constituido por su ambiente social.

Faure dice que la sociedad es el educador básico, y el educando mismo actúa como sujeto de la educación. La educación no se refiere únicamente a la adquisición de conocimientos, por el contrario es un proceso del ser humano y de su grupo social que a través de la asimilación y orientación de sus experiencias aprenden a ser cada vez más humanos.



Existen dos tipos de educación, la primera es la heteroeducación que proviene del griego heterós que significa otro o distinto; la segunda es la autoeducación del griego autós que quiere decir uno mismo o propio.

En la heteroeducación el hombre es formado, en la autoeducación el hombre se forma, de acuerdo a una voluntad autónoma de desarrollo interior; ambas se completan para proporcionar al individuo los medios para su propia configuración. De acuerdo a la intención de la educación, ésta puede ejercerse consciente o inconscientemente. En base a este criterio la educación puede ser cósmica o sistemática

La educación comprende tres categorías: formal, no formal e informal. La educación formal es aquella que corresponde al sistema o aparato educativo formal y que se rige de acuerdo a determinados planes y programas de estudio. Abarca desde la educación preescolar hasta la universidad

La educación no formal es aquella que busca desarrollar destrezas y habilidades prácticas que normalmente responden a necesidades específicas de una comunidad, estado o país.

Finalmente, se tiene la llamada educación informal. Este tipo de educación constituye un proceso permanente que toda persona vive en sus relaciones familiares y sociales, a lo largo de toda su vida. La educación informal constituye la mayor parte del mundo aprendido por los sujetos

Entre la educación formal el principal elemento es la escuela apoyada por el Estado. La escuela es una institución cuyos objetivos son la conservación y mejoramiento de la sociedad. Su función primordial es la formación integral del individuo y el desarrollo armónico de la personalidad.

Por su parte, es deber del Estado crear como órganos propios, las escuelas elementales y superiores, necesarias para cumplir su misión de educar a los individuos, miembros activos de la sociedad de la que el Estado es la genuina representación. La educación informal está comprendida por la educación que da la familia, la iglesia y la comunidad.

Los padres han sido los primeros educadores, de ellos los hijos reciben las primeras enseñanzas, ya sean espontáneas o intencionales. Cuando el niño asiste a la escuela, llega con un cúmulo de conocimientos, experiencias y actitudes adquiridos en el seno familiar; la familia es la mejor institución para la formación inicial de los hijos.<sup>10</sup>

Lo anterior indica que los padres dan a sus hijos la educación que ellos recibieron e influyen en su comportamiento, ideología, costumbres y hábitos que sus hijos tendrán a lo largo de su vida.

La Iglesia establece la moral y la ética creando principios para el buen comportamiento del individuo de la sociedad. Es una educación tradicionalista que se refuerza con el apoyo de los padres de familia.

En lo que se refiere a la comunidad, el alumno se encuentra en diferentes tipos de comunidad, primeramente proviene de la familia, posteriormente ingresa en la escolar y toda su vida transcurre dentro de una comunidad extraescolar determinada.

La educación no formal está constituida por los medios de comunicación, por ejemplo encontramos algunos programas de capacitación, también sirven para aprender algún oficio. Por otra parte los noticieros son un medio por el cual la gente adquiere conocimientos a través de reportajes. Cabe mencionar que en este tipo de educación no se necesitan ningún plan o programa específico a seguir

Como se vio anteriormente, la educación es el resultado de un trabajo conjunto por parte de la familia, la Iglesia, el Estado, los medios de comunicación, la comunidad y por supuesto la escuela; es de vital importancia que todas las instituciones sociales se involucren y apoyen el trabajo educativo.

La educación cósmica se da por la influencia de los factores fenómenos y elementos del mundo (lo que rodea) y que influye sobre el hombre; ésta educación es inconsciente pues no tiene un propósito deliberado de educar, asistemática porque no tiene un orden, ametódica porque no tiene movimientos predeterminados. natural, espontáneo y refleja Aprendemos a hablar, escuchando, a sentir, viviendo nuestros sentimientos y participando de los demás, en general todo nuestro ambiente cumple con una función

---

<sup>10</sup> Lemus, Luis A "Pedagogía. Temas fundamentales" p 64

La educación sistemática es la que se imparte en la escuela, dándose una relación voluntaria entre el que se educa y el que es educado. Se caracteriza porque su propósito específico es el de educar, por lo tanto, consciente e intencional, metódica y artificial

Como un proceso educativo la educación se da en varias etapas del ser humano; las cuales son la crianza, el adiestramiento, la instrucción, la educación, y finalmente la autoeducación. Cada etapa depende de la anterior y prepara a la posterior

La crianza es una conducción que se mantiene en el plano biológico y cuyo fin primordialmente es asegurar la subsistencia orgánica del ser. Puede adoptar la forma de "alimentación", "de cuidado", "de protección", "o de abrigo"<sup>11</sup>

El paso que le sigue es el adiestramiento, busca la constitución entre hábitos de mecanismos que permitan al individuo adaptarse y reaccionar adecuadamente frente a situaciones exteriores y que le son imprescindibles para la feliz realización de su vida natural y social.<sup>12</sup>

Con instrucción entramos en la esfera propiamente humana, para ser posible la educación y la autoeducación.

La educación es una tutela que tiene por objeto conducir al ser hasta el punto en que no tenga necesidad de tutela (autoeducación)<sup>13</sup>

El aprendizaje es la actividad comprensiva por la que nos conocemos a nosotros mismos y a nuestro entorno; es una actividad que sólo puede ser emprendida por una inteligencia capaz de elección y autodirección en relación con sus propios impulsos y el mundo que lo rodea.

La enseñanza es la acción deliberada, intencional, del alumno en el mundo de rendimientos humanos o en una parte de él; es una actividad práctica en la que una persona "ilustrada" ilustra a sus alumnos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje supone percibir, intuir, criticar, expresar y crear<sup>14</sup>

---

<sup>11</sup> Nassif, Ricardo. "Los múltiples conceptos de la educación". p. 16.

<sup>12</sup> Idem.

<sup>13</sup> Idem.

<sup>14</sup> Suárez, Reynaldo. "La educación" p.135

## 1. EDUCAR LA PERCEPCIÓN

Consiste en desarrollar las agudezas sensoriales; y también en aprender a leer la realidad observándola en su conjunto, en su estructura, y detalles. Percibir significa comprender el sentido de las cosas, los hechos y acontecimientos a fin de alcanzar la objetividad requerida, es decir, en contacto, lo más estrecho posible con el objeto, superando estereotipos, prejuicios, asimismo desarrollar la capacidad de contemplación y admiración del hombre.

Sin embargo, no es suficiente conocer, es preciso tener una sensibilidad bien entrenada, ya que ésta es la base de la creatividad.

## 2. EDUCAR LA INTUICIÓN

Intuir es ponerse en contacto con la realidad conviviendo con ella y saboreando el éxtasis de la existencia; consiste en dar respuestas inmediatas, ingenuas y espontáneas a los estímulos. Intuir supone libertad de experiencias, espíritu de apertura, receptividad, confianza, imaginación, ensueño, participación. Supone una educación proponiendo la libertad y participación.

## 3. EDUCAR LA CRITICIDAD

La crítica constituye uno de los pasos de la reflexión; consiste en objetivar, medir y confrontar tanto los estímulos como las propias respuestas subjetivas ante la realidad. Una vez compenetrado con el significado es necesario, además de descubrir, interpretar su significado, es conveniente analizar las imágenes con el fin de purificarlas y descubrir la realidad que designa muchas veces deformada por la sociedad, las ideologías, los preconceptos y los medios de comunicación.

Es indispensable descubrir que se quiere decir, con que intenciones y donde está la verdad.

Criticar es preguntarse por lo establecido, lo conocido, lo aprendido. "Los principios de lo establecido son útiles, particularmente por aquellos que no explican"

#### 4. EDUCAR LA CREATIVIDAD

Una cualidad esencial del ser humano en su capacidad de transformar creadoramente la realidad que lo circunda y en el cual vive. El hombre debe dejar de ser simple consumidor o espectador receptivo y contemplativo, con el fin de recrear la historia, cambiar la realidad; ser actor y sujeto ya no objeto de su propia vida y ser pensador y reinventor del objeto.

#### 5. EDUCAR LA EXPRESIVIDAD

Lo conocido debe ser transformado e integrado a la vida por medio de actitudes que manifiesta en la conducta personal, es preciso educar para la autenticidad para el dominio de imágenes, gestos y movimientos; saber hablar, leer, expresarse, comunicar significados y engendrar intenciones, expresarse en el arte, el lenguaje en la convivencia humana. Para lograrse se requiere de una pedagogía no concentrada en la transmisión de conocimientos, sino en la investigación creadora a través de la experiencia de grupo y las actividades del estudiante, dentro de un ambiente de confianza, comprensión, autenticidad, responsabilidad, espontaneidad, comunicación, diálogo y confrontación.<sup>15</sup>

Los alumnos deben explotar al máximo sus cinco sentidos, y al mismo tiempo desarrollar sus habilidades para comprender y entender mejor la enseñanza, esto implica captar lo más importante y así poder analizar, experimentar, sintetizar y asimilar para poder obtener la información más relevante

La educación es parte inherente de la sociedad, al mismo tiempo la *comunicación* es fundamental para que ésta se lleve a cabo; dicha vinculación llamada Comunicación Educativa se explica ampliamente en el siguiente apartado

---

<sup>15</sup> Suárez, Reynaldo. Op cit pp. 134-135.

1er. Paso

PERCEPCIÓN

VER-OBSERVAR

OIR- ESCUCHAR

SENTIR

INFORMAR

2do. Paso

INTUICIÓN

CONTACTAR

VIVIR

EXPERIMENTAR

IMAGINAR

3er Paso

CRÍTICA

COMPRENDER

PENETRAR

DUDAR

DISCERNIR

ANALIZAR

INTERROGAR

4to. Paso

**CREACIÓN**

TRANSFORMAR

RESTAURAR

RECONQUISTAR

INVENTAR

SINTETIZAR

5to. Paso

**EXPRESIÓN**

REACCIONAR

ASUMIR

ASIMILAR

TRANSMITIR

### 1.3 COMUNICACIÓN EDUCATIVA

La comunicación también tiene un sentido pedagógico llamado comunicación educativa, que consiste en la interrelación creada entre el educador y los educandos.

La comunicación educativa existe a partir de la relación maestro-alumno; para que se lleve a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario establecer un vínculo que sirva como canal por el cual se intercambian conocimientos e ideas, de ahí que se recurra al proceso de comunicación para satisfacer dicha necesidad.

El proceso de comunicación en la educación parte de un emisor (profesor) que, a través de los medios de comunicación codifica la realidad en forma de imágenes, palabras, conceptos y afirmaciones dirigidas a un receptor (estudiante) el que responde mediante la creencia, aceptación y repetición; o mediante la recepción, la creación y la asimilación.

La comunicación educativa tiene que ser motivadora, afectiva, y en ella debe haber participación, donación, producción, comunión, entendimiento, con el fin de persuadir por medio de la información contenida en el mensaje que el maestro dirige al alumno, con un proceso gradual de información, adaptándola al tema y necesidades según el grado y contexto a tratar.

La educación necesita una relación de igual a igual entre los participantes del proceso, y el respeto recíproco entre éstos.

Puede existir con la relación informativa, entendido como proceso en el que uno de los miembros centraliza la emisión del mensaje que invade al otro y que le impide exteriorice su opinión.

*Sólo mediante la comunicación se logra esta voluntad de aprender y compartir los descubrimientos acerca del mundo que realizan conjuntamente educador y educando. Puesto que la educación es un proceso en el cual todos los hombres se educan entre sí, es necesario establecer este proceso a través de un método comunicativo dentro del cual se abra la posibilidad para el educador y el educando de ser emisores recíprocos de mensajes.*



Al aceptarse que la educación necesita de la comunicación es fácil entender que el educador y el educando necesitan crear un código de uso común, es decir, que el maestro y los alumnos introduzcan vocablos, significados y conocimientos que conjuntamente establezcan con su maestro nuevos términos y revaloren los que ya conocían

Según el informe de Mac Bride se indica que "la comunicación engendra un medio educativo, y pasa a ser ella misma un tema de educación, al paso que el sistema educativo pierde el monopolio de la educación. La meducción es un instrumento indispensable para enseñar a los hombres a comunicarse mejor y a aprovechar los cambios que se establecen entre ellos"<sup>16</sup>

La comunicación educativa consta de tres partes.

La primera es una introducción general sobre la naturaleza de la comunicación, dando por supuesto que existen ciertos elementos en toda comunicación, cualquiera que sea la situación. En ella, se intenta desarrollar aptitudes para la comunicación tal como ocurre en una gran variedad de situaciones sociales, políticas, comerciales y educativas

La segunda parte presenta al profesor dentro de la clase Atendiendo sólo una de las partes del proceso de comunicación, la receptiva (papel de profesor como receptor)

La tercera parte, considera al profesor en el papel del emisor (habilidad del profesor para codificar mensajes verbales y no verbales y para diseñar el ambiente del aprendizaje más apropiado)<sup>17</sup>

La comunicación educativa es de dos clases: objetiva y subjetiva. La comunicación educativa objetiva es aquella en la que educador "codifica" y "petrifica" al educando teniendo éste la sensación de agobio, de ahogo, de absorción, de apatía y vacío, de angustia y de opresión. El educador lo sería todo, con lo cual en lugar de acercamiento entre ambos se produciría un distanciamiento frío y formal.

---

<sup>16</sup> Sean, Mac Bride. "Un sólo mundo, voces múltiples" p.57

<sup>17</sup> Grant, Dorothy. "El dominio de la comunicación educativa". p.8

La comunicación objetiva es más frecuente en el educador que termina siendo únicamente docente, concibiendo al alumno como una máquina de producir aprendizaje.

La comunicación educativa subjetiva, es la establecida de persona a persona, de educador a educando, de hombre autónomo y libre a hombre autónomo y libre, de sujeto a sujeto. Ésta educación es fomentada en la escuela, en la cual el educando resulta artífice de su propio perfeccionamiento, es decir, resulta autoeducador.

En ella el maestro comprende, tolera y acepta al alumno quien se pone en el lugar del docente para enjuiciar la tarea pedagógica; el resultado de ésta relación humana es el diálogo vivo a fin de cooperar a la solución de los conflictos y problemas escolares

Las características de ésta comunicación es respetar la condición de un sujeto a otro <sup>18</sup>

La comunicación educativa recurre a diferentes técnicas para lograr su objetivo éstas van desde las tradicionales hasta el uso de los medios electrónicos.

La enseñanza a través del uso de los medios electrónicos resulta más eficaz ya que.

a) Una imagen nos puede transmitir mucha información, que capta instantáneamente, que nos permite integrar una situación total con rapidez.

b) Esta información tiene un carácter básico de algo actual, nos facilita la formación de vivencias y de conocimientos sobre lo que se ve.

c) Con la ayuda de colores o de otras características formales, la imagen visual puede provocar con facilidad un impacto emotivo al receptor.

d) Las imágenes nos permiten visualizar muchas relaciones, integradas a una idea global.

e) Las imágenes visuales son un recurso inigualable para representar objetos e imágenes reales.

---

<sup>18</sup> Fermoso, Paciano. "Teoría de la educación". pp.272-273.

f) Las imágenes representan la ventaja de que se puede memorizar con facilidad.

g) La limitación de las imágenes para enunciar con exactitud y sutileza los matices que nos permite el lenguaje verbal, hace que para que haya comunicación precisa las imágenes visuales necesitan reforzarse mediante explicaciones verbales

h) Cuando lo que se dice y lo que se ve refuerzan la evocación consciente de lo que se recuerda de modo no consciente mejora de manera sensible<sup>19</sup>

La educación puede resultar más eficaz si se apoya en los medios electrónicos de comunicación, pues el proceso de enseñanza-aprendizaje es más contundente gracias a que es más fácil entender, comprender y aprender por medio de audiovisuales, audiocassettes, videocassettes, proyecciones, etc.; ya que para los educandos las clases las sienten más ligeras si se les dan apoyadas en material didáctico (ya anteriormente mencionado), porque resultan mejor entretenidas, ágiles y dinámicas y sobre todo más fáciles de digerir y recordar sus contenidos. Asimismo, los alumnos pueden aprovechar más las clases que resultan muy enriquecedoras.

Sin embargo, es indispensable y muy importante la interpretación y la explicación verbal que el profesor pueda proporcionar a los alumnos, a cerca del tema tratado en la clase (por medio de algún material transmitido), además que el educador es el indicado para resolver las posibles dudas que puedan surgir.

---

<sup>19</sup> Arreguín. "Tres acercamientos a la educación audiovisual", pp. 22-23

# **Capítulo 2**

## **Televisión Educativa**

## 2. TELEVISIÓN EDUCATIVA

La televisión mexicana ofrece una amplia gama de programas como son noticiarios, telenovelas, caricaturas, series, películas, musicales, programas deportivos, de concurso, de espectáculos y de ventas, éstos terminan integrándose al espectador, asimismo modifican su conducta ya que le provocan una adquisición de conocimientos, valores y habilidades; esto de alguna manera provoca el proceso de aprendizaje ya sea consciente e inconsciente. Es decir, la televisión en general (comercial y educativa) educa al individuo e influye en su formación cultural.

En la actualidad, se recurre a la televisión para difundir la educación formal no formal e informal, la primera se refiere a aquellos programas y series con fines educativos como ejemplo tenemos la telesecundaria, (para que se lleve a cabo este tipo de educación es necesario que exista una continuidad y constancia en el receptor, es decir, que él acuda a un aula y esté inscrito en el sistema donde se imparta la secundaria en esta modalidad; al mismo tiempo es vital la participación de telemaestros o monitores que trabajan con los alumnos en relación directa, tomen asistencia, resuelvan las dudas, califiquen tareas y apliquen los exámenes) que responden a la currícula de la educación formal. La educación no formal es múltiple y muy variada, recibe el impulso de grupos gubernamentales como privados (capacitación, campañas de higiene, etc.), ésta educación se da en centros de salud, fábricas, etc; por último el empleo de la televisión para promover la enseñanza informal (telenovelas, noticiarios, dibujos animados etc.) se da absolutamente en toda la programación televisiva.

Para realizar nuestra investigación es necesario referirnos específicamente a la televisión con fines formales, conocida como Televisión Educativa, término que a continuación explicaremos con base en definiciones de diferentes autores.

Según Gordon, el término Televisión Educativa comprende casi cualquier clase de programas educativos de video que se presenten con cualquier propósito serio o con un intento de enseñar algo a alguien.

"La Televisión Educativa se dirige a un público tipificado, preseleccionado y conocido al menos en sus características generales de grupo."

Al nivel de quehacer asistemático, no comprometido con las estructuras docentes tradicionales, la televisión preseleccionada da cohesión a base de índices más o menos arbitrarios a su público específico.

En la medida en que estos índices de preselección y cohesión van dejando de ser arbitrarios, se va tipificando la acción de la Televisión Educativa hasta llegar a la constitución de grupos homogéneos.

El público destinatario del mensaje de la Televisión Educativa tiene evidentemente menos cohesión interna, en cuanto tal grupo que la familia. Pero la cohesión viene al grupo-familia de su propia naturaleza y no de las relaciones casuales que pueden existir entre el comunicante y el destinatario del mensaje televisado.

Otra característica del mensaje de la Televisión Educativa es que la estructura misma del grupo responde a la naturaleza de su función comunicativa.<sup>1</sup>

Evidentemente hablar de Televisión Educativa es hablar de aquella televisión que persigue objetivos claramente educativos que constituyen una invitación al tele-receptor para llevar a cabo un aprendizaje consciente.

## 2.1 ANTECEDENTES

Al hablar de los antecedentes de la Televisión Educativa es por demás necesario remitirnos a la radio ya que fue el primer medio de comunicación utilizado para difundir la educación.

Dicho acontecimiento ocurrió en Estados Unidos de 1920 a 1930 y se introdujo a escuelas, colegios y universidades. Este proyecto se sostuvo gracias al apoyo de instituciones tales como la Asociación Nacional de Difusores Educativos, el Instituto Internacional de Instrucción por Medio de la Radio, de la Universidad del Estado de Ohio y otros grupos, con imaginación de todo el país; también ocasionalmente participaron las difusoras comerciales, por medio de programas semanales, programas de estaciones municipales y otras semejantes. La Radio Educativa se sostuvo hasta la década de los 40's.

---

<sup>1</sup> Gordon "Televisión Educativa", pp. 2-3.

A finales de los años 40's y con la llegada de la Televisión Educativa se vislumbró la oportunidad de difundir la instrucción por televisión, pues la radio sufría una gran decadencia ya que carecía de imagen y movimiento.

Entre 1950 y 1960 la Televisión Educativa tuvo un gran auge gracias al respaldo y apoyo de las principales instituciones educativas y del Gobierno para fomentar la creación de nuevas técnicas de enseñanza.

Cabe señalar que la Televisión Educativa en un principio era transmitida únicamente por circuito cerrado, es decir, el programa educativo solamente podía ser observado por aquellos quienes estuvieran en las aulas las cuales estaban equipadas con televisores conectados a un circuito, mismo que enviaba la señal; para 1951 pasó de circuito cerrado al circuito abierto integrándose así a la televisión comercial para el mejor interés público, gracias al apoyo de Freida Haddock quien fue una partidaria de la Televisión Educativa.

En 1952 con el deterioro de la Radio Educativa, los interesados en difundir la educación aceptaron las disposiciones de la Comisión Federal de Comunicación para poder transmitir por televisión

Entre ellas empezó sus transmisiones la estación KUHT, patrocinada por la universidad y el distrito escolar de Houston, para 1955, otras nueve estaciones habían comenzado a transmitir en Pittsburgh, Madison, San Francisco, Cincinnati, San Luis, Lincoln, Seattle, Mandford, Chapel Hill. Entre 1953 y 1957 se autorizaron cinco estaciones comerciales o educativas para que funcionaran bajo el patrocinio de las siguientes instituciones educativas: Notre Dame, South Bend, Iowa State, Ames, Universidad de Loyola, Nueva Orleans, la Universidad de Misuri Columbia y el Colegio de St Norbert de Green Bay. Estas instituciones las manejaron como estaciones comerciales y educativas.<sup>2</sup>

El Centro Nacional de la Radio y Televisión Educativa fue un productor indispensable y una cámara de compensación para toda clase de materiales de programas. La Asociación Nacional de difusores Educativos ha sido un centro de servicios de asesoría y de información de valor incalculable

El Consejo Conjunto de Televisión Educativa, una amalgama de siete o más organismos educativos se ocupa también del bienestar y la prosperidad de la Televisión Educativa en Estados Unidos.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Ibidem. pp.18-19.

<sup>3</sup> Ibidem pp 22-23.

Desde sus orígenes el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) tuvo como objetivo contribuir al mejoramiento de la educación de los países de América Latina y del Caribe a través del uso de medios y recursos audiovisuales, así como de la tecnología y la comunicación educativa.

El Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), es un organismo internacional con sede en México, fundado por la iniciativa de la UNESCO en el año de 1956, que promueve la cooperación regional para el mejoramiento de la educación en los países de América Latina y el Caribe mediante el uso de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información.

El Consejo Directivo, órgano máximo de del Instituto, está integrado por representantes de los trece países: Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay y Venezuela

Sus objetivos son:

- Realizar investigación, experimentación, producción y difusión de materiales impresos, audiovisuales e informáticos
- Formar y capacitar recursos humanos en el área de las tecnologías educativas
- Recopilar, catalogar y distribuir materiales impresos, audiovisuales e informáticos
- Los demás que convengan a los estados miembros

El ILCE mantiene vínculos con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Fondo de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Organización de Estados Americanos (OEA) la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL), entre otros

El ILCE promueve acuerdos de cooperación e intercambio con diversas instituciones de países miembros y no miembros, así como sus representaciones diplomáticas acreditadas en México. También mantiene relaciones con los Ministerios de Educación de los países de la región y participa en los foros internacionales en materia de comunicación, para difundir los programas y servicios que tiene a su cargo.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> ILCE. Revista ILCE, p. 3



Sin embargo esto no fue suficiente, pues aunque la televisora transmitía cápsulas o series educativas, el resto de su programación era contradictoria, ya que carecía de cultura y daba una educación opuesta al receptor, por medio de estereotipos y modelos del hombre y de la sociedad, dentro de sus programas, los cuales estaban alejados de la realidad de los espectadores.

Más adelante, el Estado Mexicano realizó una reestructuración del Sistema Televisivo Estatal, es así como surgió el consorcio Televisivo Estatal IMEVISION, integrado por los canales 7,13 y 22. Al mismo tiempo, el canal 11 seguía con su cometido, es decir, bajo los lineamientos de la Secretaría de Educación Pública.

Lejos de lograr su objetivo IMEVISION o el canal estatal tuvo un rotundo fracaso, ya que su programación tenía una tendencia a lo comercial, y en cuanto a lo educativo sólo sirvió de vehículo para la transmisión de la señal que conlleva la telesecundaria

Ante tal situación la Secretaría de Educación Pública creó la Unidad de Televisión Educativa (UTE) dependencia encargada de diseñar, producir y difundir programas educativos de televisión en apoyo del sistema educativo nacional

El más importante logro de ésta institución ha sido la telesecundaria, este sistema que consiste en transmitir las clases de secundaria por televisión, ha tenido un gran alcance, ya que llega a los lugares más apartados de la República Mexicana, consiguiendo que las zonas más marginadas del país pudieran tener acceso a la educación.

Actualmente, la UTE difunde no sólo telesecundaria sino también teleprimaria a través del canal 9 de Televisa; mientras tanto el canal 11 tiene una postura encaminada a la cultura por medio de documentales, series educativas y de entretenimiento infantil, así como películas extranjeras, noticiarios y programas de interés general, a esta difícil tarea se sumó el canal 22, también interesado en promover la cultura, se caracteriza por fortalecer la investigación y difusión en distintas ramas del conocimiento, también difunde los proyectos surgidos en la comunidad universitaria.

Poco a poco, la cultura ha incrementado nuevos espacios, es así como surgió el canal 40, el cual en sus inicios contaba con una programación de noticieros, pero su evolución permitió una apertura cultural por medio de películas, reportajes y entrevistas del arte nacional.

### 2.3 EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA

La educación es una labor muy difícil de desempeñar, por todo lo que conlleva el proceso de enseñanza-aprendizaje (dominio del tema, interés, etc.) si éste es un gran problema en la educación formal resulta aún más difícil cuando se trata de dar la educación a través de la televisión; esto gracias a la falta de retroalimentación e interactividad, entre otros.

Diversas investigaciones han demostrado que el desempeño humano es una tarea monótona y repetitiva, se deteriora tras unos veinte minutos, es por eso que los investigadores sugieren veinte minutos como máximo de duración de cada programa que tenga fines educativos.

Dichos programas deben tratar temas de interés para el televidente y es conveniente presentarlos de manera ágil y atractiva, para conseguir la mayor atención del individuo, se sugiere que el profesor (o conductor) sea parte importante del programa, para conseguirlo es necesario que se involucre y que se vea interesado en el tema que desarrolle en los programas; además no debe conformarse con el material que le asignen, por el contrario puede sugerir o utilizar material que él considere que ayudarán a una mejor comprensión del tema

También puede hacer pequeñas modificaciones en el transcurso del programa (que no cambien el rumbo del mismo) y que considere pertinentes. Otro aspecto vital es que por ser el mediador del programa estimule y motive a los alumnos a la investigación.

Las posibilidades de la televisión son variadas, deben considerarse de acuerdo con los auditorios, - el tipo y número de estudiantes - a los que se desee transmitir y los recursos con que se disponga.<sup>6</sup> La educación por televisión tienen un alto costo, ya que se necesita de varios materiales como son televisores, antenas para recibir la señal, aulas especiales, videocassetteras, entre otros, que son un implemento cuando se trata de zonas con pocos recursos económicos; además es necesario un equipo humano especializado, lo cual es difícil de conseguir y costear.

*Por otra parte, por ser la televisión un medio que llega a cualquier lugar por muy lejano que esté y aún en las zonas marginadas, cada familia cuenta con por lo menos un televisor, pues es un medio que tiene gran alcance; por lo tanto de alguna u otra manera éstas personas reciben el mensaje educativo y lo decodifican según su experiencia, sin embargo, esto puede ser al mismo tiempo una desventaja, ya que no cuenta con el apoyo de un maestro o instructor que pueda ayudarlos a resolver las dudas que tengan.*

Si bien el alcance de la televisión puede ser grande, en ocasiones la falta de maestros capaces de responder a las preguntas e inquietudes de los alumnos de una manera directa, establece grandes diferencias con la educación tradicional. es decir, el ciclo de la comunicación no se complementa, ya que la televisión establece solamente la información y no existe la retroalimentación, esto es, respuesta de los estudiantes o receptores.<sup>7</sup> Por eso se recomienda que después de haber visto un programa de televisión se debe definir la o las aportaciones específicas hechas por el programa a la comprensión de la materia y qué preguntas sin resolver tienen los alumnos para trabajar sobre ellas

---

<sup>6</sup> Escudero, Ma Teresa "La comunicación en la enseñanza", p. 70.

<sup>7</sup> *Ibidem*

## 2.4 MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Según Imídeo Giuseppe Nérici 'método' desde el punto de vista etimológico quiere decir camino para llegar a un fin. Representa la manera de conducir el pensamiento a las acciones para alcanzar una meta.

Métodos de enseñanza son el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para digerir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. Los métodos también se conocen como técnicas de enseñanza

Las técnicas de enseñanza se refieren a la manera de utilizar los recursos didácticos para la efectivización del aprendizaje en el educando.

Las técnicas pueden ser muy variadas, dependen del interés y la disponibilidad tanto de los alumnos como del profesor ; ya que éstas se adecuan a las necesidades y exigencias del grupo.

Se da el caso en que el profesor asume la actitud de dirigir las clases, siendo éste el único emisor y los alumnos se limitan a recibir la información (receptores) , las clases se vuelven pasivas y aburridas.

El maestro puede poner a trabajar al grupo ya sea individualmente, por parejas . por secciones o por equipos, sin embargo esto depende de la actividad que vayan a desarrollar.

Otra técnica, puede ser que el profesor estimule a los estudiantes a participar en clase, si está técnica funciona , en algunas ocasiones se eliminan los exámenes

También se recurre a dinámicas que el mismo profesor diseñe y aplique con fines didácticos

Una técnica para comprobar el aprendizaje, es a través de ejercicios que se efectúen después de haber visto un tema, ésto con el fin de apreciar si se comprendió o no la clase del día.

Las visitas a centros culturales (museos) también resultan una técnica efectiva para motivar el aprendizaje.

Las exposiciones son un buen recurso, se trata de impulsar a los alumnos a que den la clase por lo menos una vez, esto implica que los estudiantes investiguen, organicen y al mismo tiempo adquieran seguridad en sí mismos.

El objetivo primordial del uso de las técnicas de enseñanza es que las clases sean de buena calidad, que haya agilidad, que sean amenas y que exista una buena comunicación en la relación profesor-alumno.

Las técnicas pueden ser innovadas o modificadas, según las necesidades del grupo y en el transcurso de las clases

Existen tres tipos de métodos:

1 Los métodos de investigación. están destinados a descubrir nuevas verdades, a establecer hechos desconocidos o a enriquecer el patrimonio de conocimientos. Son métodos que buscan acrecentar o profundizar nuestros conocimientos

2 Métodos de organización los que trabajan sobre hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que haya eficiencia en lo que se desea realizar

3. Métodos de transmisión: destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales; los organizados para conducir hacia objetivos ya conocidos para quien los transmite y desconocidos para quien los recibe.<sup>8</sup>

Estos tres tipos de métodos son aplicados en la educación para la enseñanza.

Luis Arturo Lemus explica que el aprendizaje es una modificación de la conducta que incluye la conciencia de ello, es el proceso de adquirir o desarrollar una nueva conciencia y conocimiento; es la adquisición de nuevos significados

Algunas veces pueden ser incorrectos estos conocimientos pero de todas maneras son conocimiento

---

<sup>8</sup> Giuseppe Nérici. "Hacia una didáctica general dinámica", pp. 238-239.

Lemus divide el aprendizaje en tres tipos: la adquisición de conocimientos, de destrezas y de actitudes; el conocimiento es un dato, la destreza es una habilidad y la actitud es una postura ante la vida, un punto de vista.

La enseñanza y el aprendizaje son parte inherente del ser humano, el proceso enseñanza-aprendizaje se relaciona con la educación siendo parte fundamental de ella

Este proceso se caracteriza por ser dinámico, pues todos los elementos que intervienen en él se encuentran en constante movimiento y se influyen mutuamente. tienen fines establecidos que regulan las actividades de los elementos que lo constituyen.

Proceso de enseñanza-aprendizaje es una secuencia de actos que conducen a la formación de un sujeto.

Es proceso porque como todo aquello que pretenda tal nombre, es una serie continua y progresiva de acontecimientos de fenómenos y de estadios, cuyos componentes interaccionan, se influyen los unos a los otros".<sup>9</sup> Este fenómeno tiene como objetivo específico que el receptor obtenga conocimientos que hacen que se acrecienten y mejoren su educación ; de tal manera que cuando él se da cuenta, ya posee la capacidad de enseñar a los demás e influir en sus actitudes, asimismo éstos conocimientos le permiten integrarse y adaptarse a las exigencias que el entorno en el que se desarrolla ,le pida.

---

<sup>9</sup> Nassif "Teoría de la educación", p 215.

**Capítulo 3**

**Educación de la  
Sexualidad  
en el  
Adolescente**

### 3. EDUCACIÓN DE LA SEXUALIDAD EN EL ADOLESCENTE

Los alumnos de secundaria son individuos que atraviesan por un proceso de formación, al igual que la demás gente son personas con ideas, valores y sentimientos respecto al medio que los rodea y así mismos. Estos alumnos tienen de 12 a 16 años de edad y se encuentran en la etapa llamada **adolescencia**.

La adolescencia es una etapa que inicia entre 11 y 12 años y termina a los 18. es una etapa difícil en el proceso formativo de las personas, la cual está caracterizada por los cambios biológicos, psicológicos y sociales (éstos se explicarán más adelante).

Ma. de los Ángeles Sánchez A psicóloga educativa coincide con la anterior definición y menciona que la adolescencia es la etapa más difícil del ser humano, el adolescente se enfrenta al dejar de ser niño y enfrentarse a un mundo distinto de él donde ni se es niño ni se es adulto todavía, lo que hace que entre en conflicto

Ma José Werebe explica que la educación sexual se refiere a aquellas acciones directas o indirectas, deliberadas o no, conscientes o no, sobre un individuo a lo largo de su desarrollo, que le permiten situarse en relación con la sexualidad en general y con su vida sexual en particular.

Propone que la educación sexual sea como un medio para ayudar al niño y al adolescente a comprender, a vivir y a aceptar su propia sexualidad, permitiéndole así encontrar más satisfacción y más felicidad en la vida.

#### 3.1 LA ADOLESCENCIA FÍSICA Y PSICOLÓGICA

Según Gabriel Rodríguez, etimológicamente la adolescencia es el período en el cual el niño "se hace adulto". Es un periodo de transición entre la puericia y la edad adulta, esta etapa recibe también el nombre de pubertad por la pilosidad que comienza en la región del "pubis", de donde "pubertad" en las axilas, la barba, en el pecho, etc de los varones.



Ma de los Ángeles Sánchez define al adolescente como la persona que adolece de una madurez y de una decisión para su vida (que abarca de los 11 a 17 años)

Corporalmente, la pubertad coincide con el máximo crecimiento del peso; respecto a la fisiología interna el sistema endocrino se enriquece, no sólo porque entran en actividad las glándulas testiculares y ováricas sino también a causa de las relaciones existentes entre las diversas hormonas <sup>1</sup>

Los cambios físicos o biológicos son muy notorios y se deben a la acción de las gónadas sexuales. las cuales producen en el organismo hormonas que estimulan el funcionamiento de los ovarios en la mujer y de los testículos en el hombre. éstos ovarios y testículos, producirán a su vez hormonas sexuales femeninas y masculinas respectivamente: progesteróna y testosterona; las que al circular por el torrente sanguíneo provocarán la presencia de los caracteres sexuales secundarios.

En ambos sexos existe el crecimiento acelerado del cuerpo, principalmente de los huesos largos, la piel se hace más resistente y aumenta su grosor, las glándulas sudoríparas, se desarrollan y producen más sudor; las glándulas sebáceas producen más grasa sobre todo en la cara y puede traer como consecuencia la aparición de acné (barros).

Los cambios producidos en la mujer son la aparición de la primera menstruación, el crecimiento de los senos, el ensanchamiento de la cadera y el pelvis. se suaviza la piel y crece el vello pubiano y axilar

En el hombre se presenta la primera eyaculación (que indica la producción de espermatozoides), hay ensanchamiento de la espalda, notorio desarrollo muscular. cambio en el tono de la voz (hacia lo grave), aparición del vello pubiano y axilar así como la barba y el bigote; estas alteraciones provocan cambios psicológicamente en el individuo.

---

<sup>1</sup> Larroyo F "La ciencia de la educación". p. 116.

Algunos de estos cambios son la autoafirmación de la personalidad, cuidado en el arreglo personal, crecimiento rápido e incremento de la energía mental, interés ante personas del sexo opuesto, manifestación de emociones en ocasiones confusas y desordenadas, cambios repentinos de carácter como alegría, enojo o tristeza, aparición de ambiciones, anhelos y egoísmo.

Deseo de independencia, rebeldía; principio de la introversión y desajuste de sus ocupaciones habituales, sensación de miedo, inseguridad y soledad; valores variables. lo que hoy les parece bien, mañana les parece mal; . determinación de su vocación y resolución de problemas con base en deducciones. También se produce un desarrollo intelectual y el individuo es capaz de elaborar ideas abstractas y de reflexionar con la mayor libertad.

Ma. de los Ángeles Sánchez explica "la adolescencia es el periodo más difícil donde los seres humanos deben pasar por situaciones críticas, pues en la medida en que vayan afrontando problemas como la muerte, escolares y familiares, es la manera en que va a aprender a resolver las crisis y esto le va a ayudar a tener una madurez y adquirir otro tipo de vivencias y de tener otra perspectiva de la vida"

Puede haber inestabilidad emocional, confusiones, fijación de valores, en esta etapa se define la personalidad y el criterio.

En esta etapa es cuando los adolescentes "se creen" independientes; sin embargo al menor problema recurren a los padres para que ellos le den solución.

Es muy importante que los adolescentes tengan límites (impuestos por los padres y maestros) por ejemplo horarios, permisos para salir, en cuanto a la cooperación del adolescente en casa ya que esto va a ayudar en su formación y van a aprender a elegir mejor. Pero también se le debe dar libertad con medida

También es fundamental que los adolescentes tengan un proyecto de vida, el cual toma forma desde su hogar, apoyado por los padres, continua en la escuela y lo finaliza el adolescente mismo

Una característica de los adolescentes es que siempre buscan la compañía de sus iguales o de algún adulto con el que puedan convivir, quien los pueda escuchar .alguien que muestre interés por sus cosas, que lo respete y no lo defraude Sin embargo, a veces es necesario que las personas en quien confía difieran de sus pensamientos.

### 3.2 LA SEXUALIDAD: CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES

La mayoría de la gente al escuchar el término "sexualidad" lo toma como un sinónimo de sexo, de sexual, enfocándolo solamente al aspecto genital ya sea *femenino o masculino*, sin embargo es importante aclarar que la sexualidad está ligada tanto al aspecto biológico, psicológico y social, de tal manera que se puede entender por sexualidad a la forma en la que cada persona se manifiesta como hombre y como mujer, de acuerdo a las normas y valores propios de cada cultura.

La sexualidad es parte de la personalidad del individuo, y se manifiesta en la forma de vestir, de hablar, caminar y hasta en aquellas donde se busca la intimidad, por el contrario, sexo se refiere sólo a las actividades que tienen que ver con el placer sexual.

Noé Hernández B., médico cirujano, explica que otras manifestaciones de la sexualidad del adolescente son la masturbación, el *vouyerismo* y el *fetichismo*; el doctor explica que éstas manifestaciones son normales en el joven siempre y cuando no se conviertan en una fijación o en una obsesión ya que puede traer como consecuencia desviaciones sexuales.

Al igual que el individuo, su sexualidad va cambiando de acuerdo a la etapa en la que se encuentre y está determinada por el aprendizaje que adquiere de su entorno.

La sexualidad recibe influencias sociales, económicas y culturales; éstas van moldeando la manifestación del sexo biológico en la conducta de relación con el medio ambiente y con nosotros mismos<sup>2</sup>. Esto nos remite a los factores que constituyen su núcleo social: los padres de familia, la escuela, los medios de comunicación, los amigos, entre otros.

La familia es una importante institución conformada por los padres, quienes se encargan de indicar y dar valores, principios y costumbres, a sus hijos, los cuales los aceptan y los toman como suyos mientras son pequeños, al llegar a la madurez se quedan con lo que creen conveniente y desechan o modifican con los que no están de acuerdo. Lo anterior depende en gran medida del nivel cultural, el medio económico, la región, las creencias, los valores y la educación que los padres recibieron.

---

<sup>2</sup> Conapo "Antología de la sexualidad humana" T-2.p 705.

La escuela es un órgano fundamental en el entorno del ser humano, ya que cumple con la doble función de educar y socializar a los individuos.

Los amigos son entes con intereses, anhelos, ideales comunes, con quienes se comparte opiniones, gustos, aficiones; son también con quienes los iguales se sienten identificados y comprendidos.

Los medios de comunicación tienen un estrecho e íntimo contacto con las personas, ya que el aburrimiento y la ociosidad los orilla a recurrir a la televisión, radio, revistas, periódicos, como medio de entretenimiento; asimismo tienden a informarse y crearse un criterio propio y a expresarse sobre diversos tópicos.

Con lo anterior entendemos que la sexualidad se moldea por factores externos y puede influir sobre alguno de los elementos que lo modifican para que pueda ser vivida con más naturalidad, disminuyendo la presión a la que se encuentra sometida en la sociedad.<sup>3</sup> Es decir, la sexualidad liga todos los factores anteriores con el fin de lograr un buen equilibrio en la conducta del ser humano

### 3.3 EDUCACIÓN SEXUAL PARA LOS ADOLESCENTES

Larroyo en su libro la ciencia de la educación explica que la educación sexual contribuye a una preparación completa de la afectividad amorosa, pues ésta exige tomar en cuenta la vida sexual del educando. Ante todo precisa combatir la educación sexual que trata de hacer comprender a los educandos que el instinto sexual es un instinto tremendo que sin contención pueda arrastrarlos a toda clase de perversiones y arruinar el equilibrio mental del individuo y el equilibrio moral de la sociedad

La educación sexual trata de orientar y aclarar las dudas que el adolescente pueda tener. De igual manera se le debe enseñar lo bueno y lo malo de la vida sexual para que así el joven se forme un criterio propio y sepa que hacer en determinadas situaciones

---

<sup>3</sup> Idem p 707

La educación sexual está dividida en tres capítulos fundamentales:

- 1 La información sexual, ello es, como dar al educando un conocimiento de la anatomía y fisiología sexuales.
- 2 La valoración sexual de la vida, es decir, hacer comprender que el instinto sexual es necesario a la humanidad pero que tiene su desarrollo y que como todos los otros instintos, como el de comer, ha de ser colocado bajo la dependencia de la voluntad y de la razón
- 3 La noticia de los peligros de todo tipo a que conduce el mal uso del instinto sexual: incluso es recomendable una breve exposición de las enfermedades venéreas.<sup>4</sup>

La educación sexual es un trabajo conjunto de los padres y el refuerzo de la escuela. ambos tienen objetivos distintos

Los padres hacen las mayores contribuciones a las definiciones de papel de sexo que sirve como forma primaria para organizar nuevas experiencias. Ofrecen la primera inclinación hacia heterossexualidad, creando una pareja adulta modelo de hombre-mujer, más bien de mujer-mujer o de hombre-hombre. Son los modelos primarios de afecto y cuidado, aunque no sean específicamente modelos sexuales.<sup>5</sup>

Algunos de los objetivos de los padres de familia son

- Proporcionar al adolescente un adecuado conocimiento de los procesos de maduración física y emocional en relación con el sexo.
- Eliminar ansiedades y miedos relacionados con el desarrollo sexual. Este aspecto es de gran importancia sobre todo cuando el pequeño se acerca a la pubertad
- Proporcionar al joven conocimientos acerca de sus relaciones con las personas de ambos sexos y ayudarlo a comprender sus obligaciones y responsabilidades para con ellos.
- Darle a conocer los malos usos de la sexualidad con el fin de que comprenda la necesidad de evitarlos.

---

<sup>4</sup> Larroyo Op. Cit p.480

<sup>5</sup> Cagnon, John "Sexualidad y cultura"p. 119.

Las escuelas generalmente ofrecen sólo un contexto institucional en el que los niños deben actuar. Rara vez proporcionan información sexual a los jóvenes hasta llegar a la adolescencia, la mayoría de ellas no contribuyen en absoluto; sin embargo, ofrecen constantes patrones de diferenciación de papel sexual, premian tipos particulares de actividad mujer-hombre, y refuerzan lo que hacen las mujeres y los hombres. En la escuela los niños se encuentran en un mundo formalmente tan asexual como el de la familia <sup>6</sup>

Por su parte la escuela persigue los siguientes fines.

- Durante la primera infancia los propósitos de la educación sexual se concentrarán en la adquisición de hábitos higiénicos y en la superación adecuada de las etapas naturales por las que atraviesa la sexualidad humana.
- Las educaciones deben responder a todas las preguntas sexuales que le formulen, dando explicaciones claras y sencillas. La duda o el misterio son contraproducentes para una educación progresiva y sin tabúes.
- La respuesta a las preguntas no es la única forma a seguir para un tratamiento sistemático de la sexualidad en el medio escolar y familiar. Es necesario anticiparse a las situaciones, de tal manera que no sean sorpresivas, al tiempo que se estimulan las preguntas sobre aspectos que preocupan al educando.
- La sexualidad humana supone la relación interpersonal, de ahí que siempre haya de estar enmarcada en la comprensión, aceptación y entrega al otro, en el amor para ser más explícito.
- Con el fin de evitar lagunas y contradicciones, la educación sexual requiere preparación previa por parte de profesores y una formulación que regirá la aplicación de los principios y directrices metodológicas.
- Los padres han de intervenir desde el inicio de la planificación.
- Habrá que advertir a los adolescentes de las transformaciones que acontecen en su cuerpo, así como de las sensaciones psíquicas y de la necesidad de procurar el equilibrio físico.

---

<sup>6</sup> Ibidem

Los medios de comunicación contribuyen en primer lugar reforzando las actividades convencionales del papel de sexo y, a medida que los niños crecen, ofreciendo modelos de masculinidad y femineidad, de relaciones hombre-mujer, y refuerzan lo que hacen las mujeres y los hombres.<sup>7</sup>

La psicóloga Sánchez recomienda que la mejor manera de explicarles y enseñarles la sexualidad es formar un taller activo donde sean los mismos adolescentes los que disipen sus dudas a través de la investigación y posteriormente poder utilizar el material didáctico (usar masa, plastilina, etc.), asesorados por personas capacitadas

Por el contrario, el Dr. Hernández considera que ésta educación debe ser teórica y obligatoria, "se debe impartir primeramente a los profesores (por médicos y psicólogos) para que ellos posteriormente puedan transmitirla a los alumnos"

También se deben crear mecanismos de defensa ante la creciente comercialización que existe alrededor del sexo con el fin de evitar la alineación que sugiere

Finalmente, los compañeros son la principal fuente de información para los jóvenes. proporcionan la mayor parte de la información sexual que éstos logran, en cualquier forma que se presente. Son la otra parte con la que los niños tienen juegos sexuales, hablan, gastan bromas, salen y *comparten la información*; el sistema de información en cubierta de los compañeros hace crítica la contribución de cualquier conocimiento sexual que casi todos los niños obtienen. Los compañeros tienden a llenar, lo mejor que pueden, los verdaderos aspectos concretos de la práctica del sexo<sup>8</sup>

Es conveniente aclarar que aunque los compañeros son una fuente de información importante, en algunas ocasiones, ésta puede estar distorsionada o errónea: ya que no está fundamentada o puede darse por imitación de algún modelo.

---

<sup>7</sup>ibidem  
<sup>8</sup>ibidem

# Capítulo 4

## Programa “Tu Mundo”



## 4.1. PRE - PRODUCCIÓN

La pre - producción también llamada preparación, es la fase donde ya se tiene el guión del proyecto, el cual se debe estudiar o desglosar, así como fijar las locaciones de la grabación, preparar los medios técnicos y artísticos necesarios, confeccionar el plan de trabajo, determinar y encajar los decorados, contratar el personal y servicios, conectar con proveedores diversos, etcétera.

La pre - producción del programa "TU MUNDO" empieza con la elaboración de un cuestionario, con el propósito de conocer las preferencias de los adolescentes. en cuanto a horarios, tipo de programas y lo más importante los temas que les gustaría fueran tratados en los programas de sexualidad.

Una vez analizadas las encuestas, se elaboró el proyecto de la serie "TU MUNDO", así como el esquema televisivo que fue la base para realizar el guión.

El guión es la visualización previa de las imágenes, la concepción del producto final, es una pauta, una guía que orienta a la creatividad; un guión es un texto que hace más profesional el trabajo de la producción televisiva.

El guión de "TU MUNDO" contiene 6 cortinillas y se desarrollarán los siguientes temas: la concepción de la sexualidad y la igualdad entre hombres y mujeres las enfermedades de transmisión sexual, la adolescencia, el fútbol y los trucos de videojuegos.

Otro factor de la pre-producción fue conseguir y seleccionar el staff de producción, el staff técnico, el talento y conseguir los recursos materiales para darle paso a la producción

#### 4.1.1. ENCUESTA

La siguiente encuesta se aplicó a alumnos de diferentes secundarias de entre 11 y 15 años, de ambos sexos, de manera personal y anónima.

La encuesta se aplicó bajo la supervisión de un maestro responsable de cada grupo y nosotras fuimos las encargadas de explicar el proceso de la encuesta así como de disipar sus dudas

Esta encuesta consta de 12 preguntas, de las cuales 9 son de opción múltiple, 2 abiertas y se incluye una lista de temas en la que los encuestados enumeran dicha lista en orden de preferencia

A continuación se presenta una muestra del cuestionario aplicado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**CAMPUS ARAGÓN**

EDAD: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

1. ¿Con qué frecuencia ves la televisión?

- a) Diario    b) Cinco veces a la semana    c) Tres veces a la semana    d) Fines de semana

2. ¿En qué horario ves la televisión?

- a) De 7 a 11 am    b) De 10 am a 1 pm    c) De 2 a 6 pm    d) De 5 a 9 pm    e) De 8 pm a 12am

3. ¿Qué tipo de programas ves en la televisión?

- |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| a) Caricaturas  | b) Telenovelas  | c) Musicales    |
| d) De concursos | e) Películas    | f) Noticieros   |
| g) Series       | h) Documentales | i) Espectáculos |
| j) Deportivos   | k) Otros _____  |                 |

4. ¿Qué es lo que más te gusta de esos programas y por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. De la siguiente lista, enumera del 1 al 12 en orden de interés los temas.

- |                          |                            |                                  |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| ___ Juegos de video      | ___ Computación            | ___ Cine                         |
| ___ Deportes             | ___ Literatura             | ___ Música                       |
| ___ Cocina               | ___ Sexualidad             | ___ Política                     |
| ___ Comics o Historietas | ___ Orientación Vocacional | ___ Belleza y hábitos de higiene |
| ___ Otros _____          |                            |                                  |

6. ¿Qué tipo de programas dedicados a adolescentes consideras que le hacen falta a la televisión mexicana?

- a) Culturales    b) Educativos    c) Musicales    d) Tecnología    e) Históricos    f) De sexualidad

7. ¿Cómo te gustaría que fuera un programa de televisión dedicado a gente como tú?

- a) Reportajes    b) Entrevistas    c) Musicales    d) Mesas redondas    e) Cápsulas informativas

8. ¿Qué temas te gustaría que se desarrollaran en dichos programas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. ¿Cuáles son los problemas más comunes a los que se enfrentan los adolescentes con más frecuencia? Escribe un ejemplo.

- a) Familiares    b) Escolares    c) Con amigos
- d) Amorosos    e) Dudas sobre sexualidad    f) Otros \_\_\_\_\_

Ejemplo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. ¿De dónde obtienes información referente a la sexualidad?

- |                          |                       |                |
|--------------------------|-----------------------|----------------|
| a) Padres                | b) Hermanos           | c) Escuela     |
| d) Amigos                | e) Libros             | f) Revistas    |
| g) Programas de TV       | h) Programas de Radio | i) Periódicos  |
| j) Algunas instituciones | k) Centros de Salud   | l) Otros _____ |

11. Si existiera un programa de sexualidad, ¿en que medio te gustaría que fuera y por qué?

- |          |               |
|----------|---------------|
| a) Radio | b) Televisión |
|----------|---------------|
- 
- 

12. ¿Qué temas te gustaría que tratarán?

- |                            |                         |                                       |                |               |
|----------------------------|-------------------------|---------------------------------------|----------------|---------------|
| a) Métodos anticonceptivos | b) Embarazo             | c) Drogadicción                       | d) Alcoholismo | e) Tabaquismo |
| f) Noviazgos               | g) Sida                 | h) Enfermedades de transmisión sexual |                |               |
| i) Cambios físicos         | j) Cambios psicológicos | k) Salud e higiene                    |                |               |
| l) Otros _____             |                         |                                       |                |               |

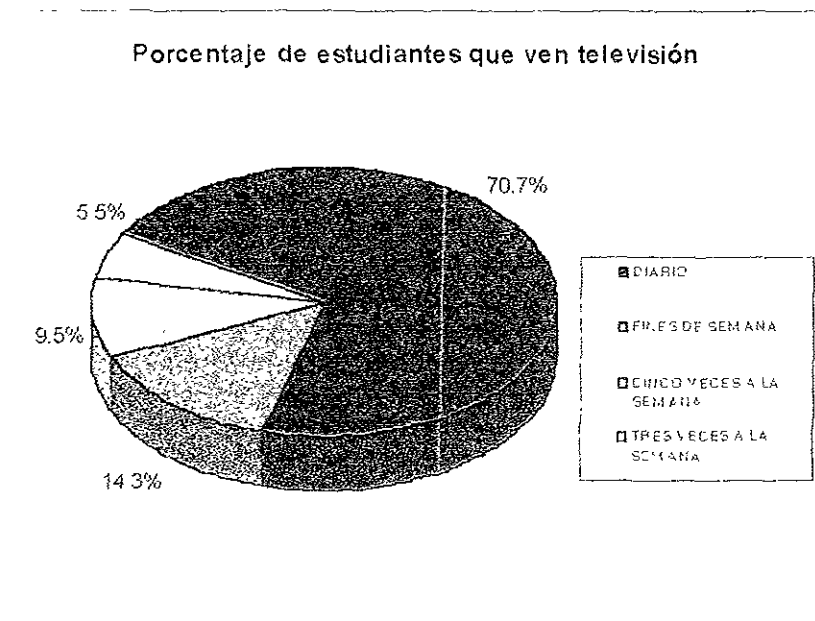
## 4.1.2 GRÁFICAS-ANÁLISIS

Se aplicaron 800 cuestionarios a estudiantes de secundaria del turno matutino y vespertino (1º, 2º y 3º grado), de seis escuelas del Distrito Federal; con el objetivo de conocer sus inquietudes y preferencias de temas en general y específicamente sobre la sexualidad, así como el tipo de programación que les gusta de la televisión y la frecuencia con la que la ven

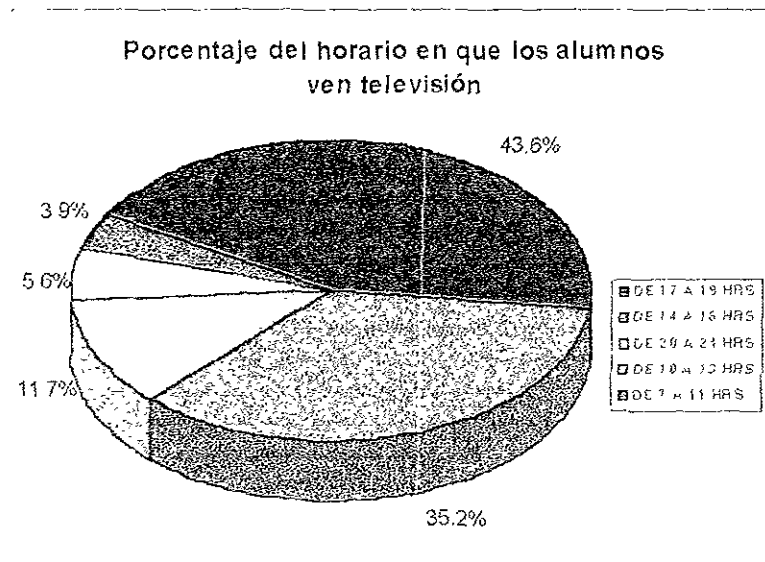
Los resultados fueron los siguientes

1 Al preguntarles a los adolescentes con qué frecuencia ven la televisión, los resultados fueron el 70.7% dijo que la ve todos los días, mientras que el 14.3% manifestó que la veía sólo los fines de semana, el 9.5% prefieren verla cinco veces a la semana y el 5.4% únicamente la ve tres veces a la semana

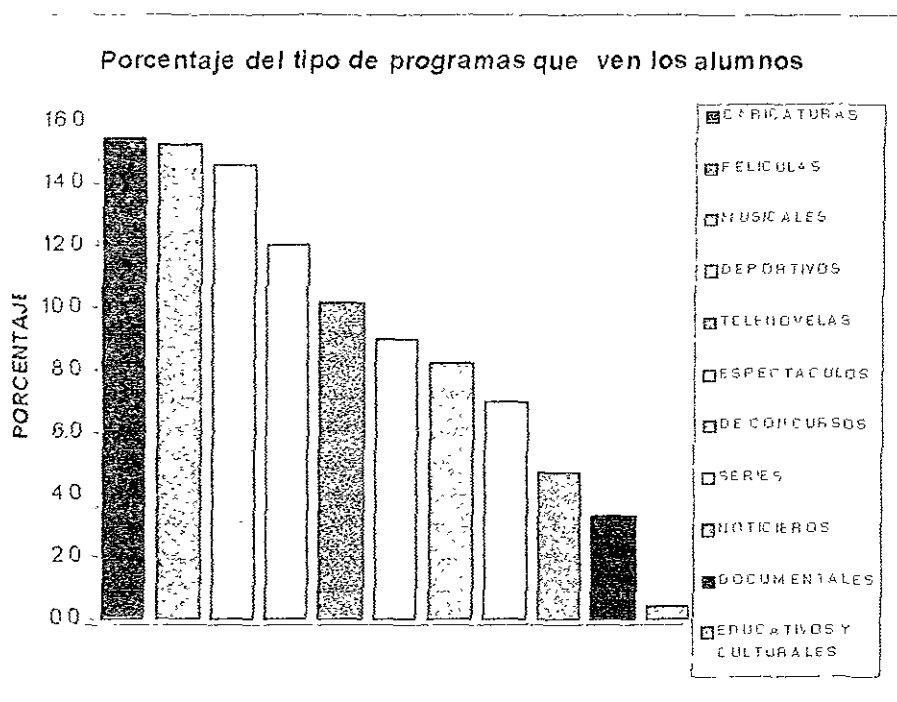
Estos resultados muestran que aproximadamente 565 adolescentes de los encuestados ven la televisión diariamente.



2 El horario en que ven la televisión es: el 43.6% la ve de 17 a 19 hrs, el 35.2 % prefiere el horario de las 14 a las 16 hrs., mientras que el 11.7% la ve de las 20 a las 24 hrs el 5.6% de 10 a 13 hrs y sólo el 3.9% se inclinó por el horario de 7 a 11 de la mañana



3 El tipo de programa que los adolescentes prefieren son el 15.4% ven las caricaturas al 15.2 les atraen las películas, el 14.6% se interesan por los programas musicales el 12% se inclinan por los deportivos, al 10.10% les gustan las telenovelas, el 9% ven programas de espectáculos, el 8.2% se entretienen con programas de concursos, el 7% tienen interés en las series televisivas, mientras que el 4.7% les gustan los noticieros, al 3.3% les llama la atención los documentales y sólo el 0.4% ven programas educativos y culturales



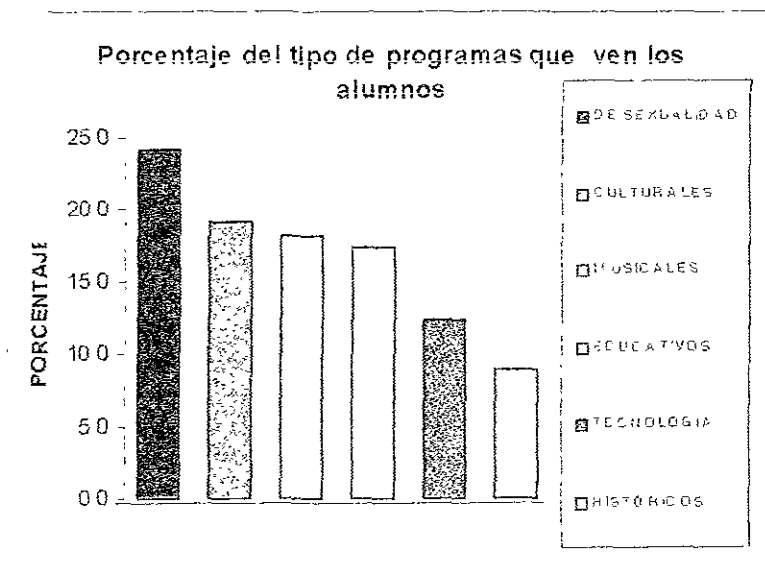
Cabe señalar que en ésta pregunta los encuestados escogieron varias opciones

4 Al preguntarles a los adolescentes qué era lo que más les gustaba de estos programas ellos divagaron en sus contestaciones, ya que sus respuestas *carecieron de argumentos* y contestaban con elementos superficiales. Es decir, únicamente contestaron frases como que les parecen interesantes, emocionantes graciosos, entretenidos, etc.

5 En esta pregunta los jóvenes tenían que enumerar del 1 al 12 una lista de tópicos en orden de su interés, los temas que sobresalieron fueron:

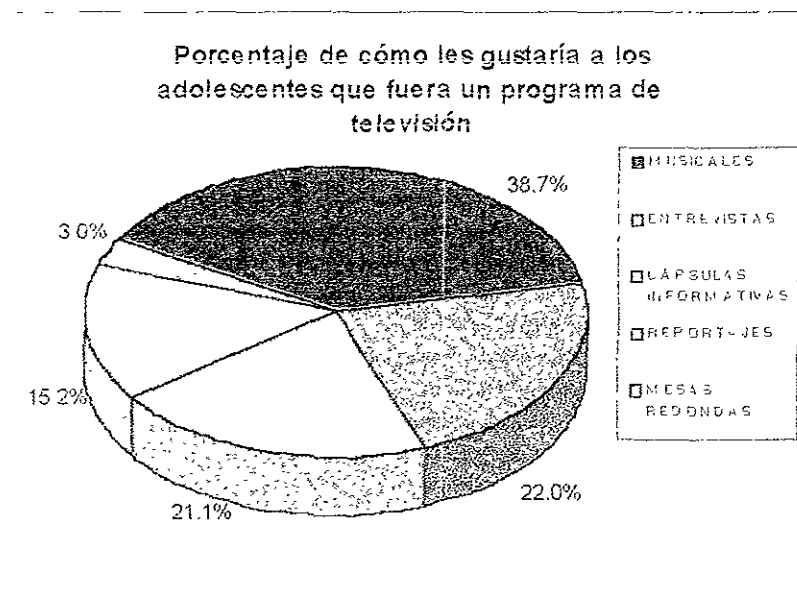
- 1 Juegos de video
- 2 Deportes
- 3 Música
- 4 Sexualidad
- 5 Computación
- 6 Belleza
- 7 Cine
- 8 Cómics
- 9 Literatura
- 10 Política
- 11 Cocina
- 12 Orientación Vocacional

6 Al preguntarle a los adolescentes qué tipo de programas consideraban que le hacía falta a la televisión mexicana, el 24.1% coincidieron que la televisión necesita programas de sexualidad, el 19.1% señaló que hacen falta programas culturales, el 18.2% considera que debería haber más programas musicales, el 17.4% cree que faltan programas educativos, el 12.3% expresó que los programas de tecnología y tan sólo el 8.9% optó por los históricos.





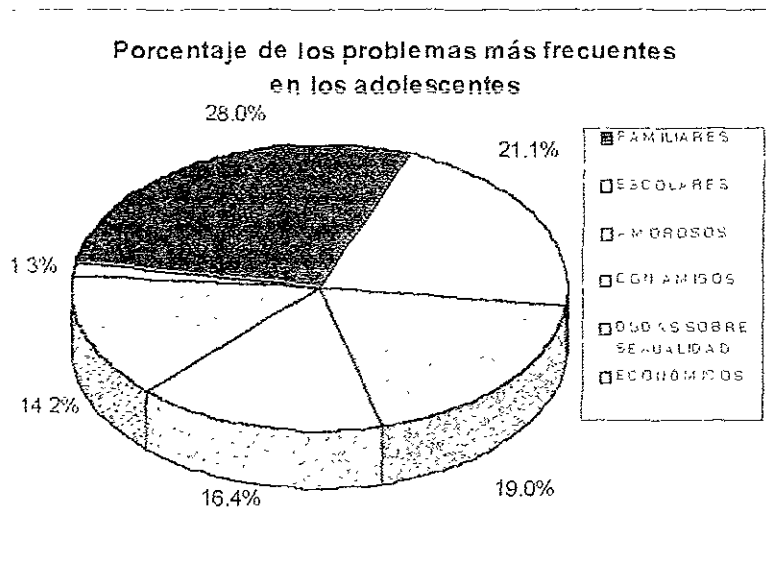
7. Se les preguntó a los adolescentes cómo les gustaría que fuera un programa de televisión dedicado a ellos, al 38.7% les gustaría que los programas fueran musicales, el 22% prefirieron con entrevistas, el 21.1% se inclinó por cápsulas informativas, el 15.2% eligieron que con reportajes, mientras que el 3% sugirieron con mesas redondas.



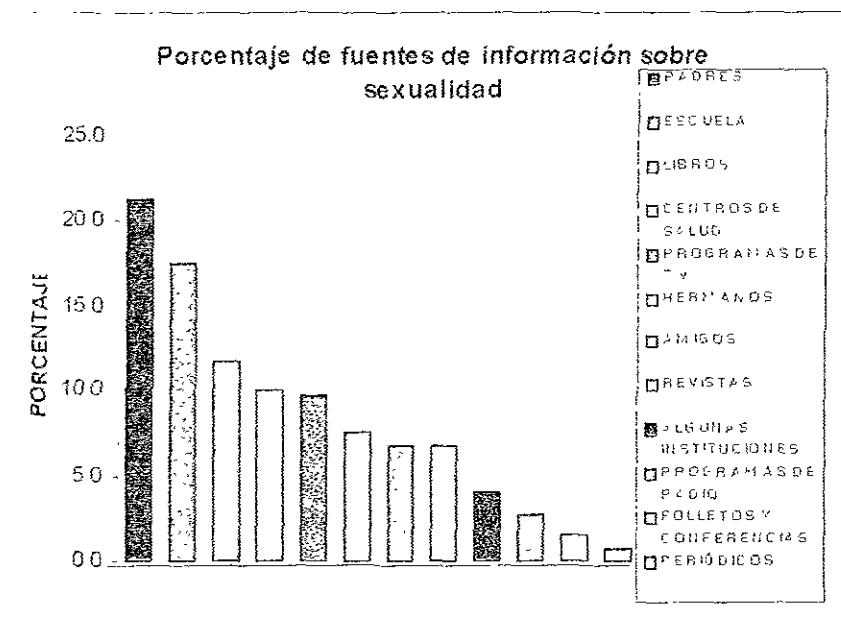
8. Cuando se les preguntó cuáles eran los temas que les gustaría que se desarrollaran en estos programas, los adolescentes contestaron

- a) Enfermedades sexuales
- b) Adolescencia
- c) Musicales
- d) Históricos
- e) Culturales
- f) Drogadicción
- g) Deportes

9 Los problemas que los adolescentes tienen con más frecuencia según los encuestados son: los familiares con el 28%, le siguen los escolares con el 21.1% los amorosos con el 19%, con amigos el 16.4%, los de sexualidad con 14.2% y el 1.3% dicen que con la economía

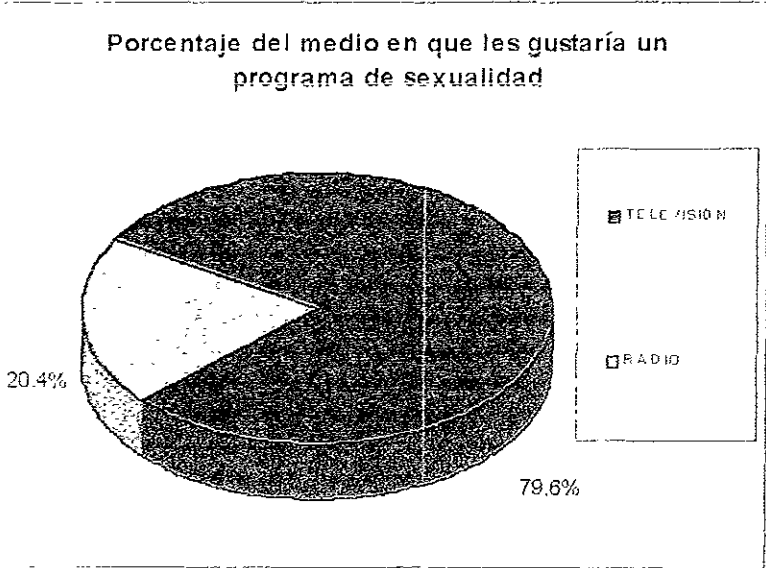


10 Según la encuesta los adolescentes obtienen información acerca de la sexualidad de la siguiente manera: el 21.2% la obtiene de los padres, el 17.4% de la escuela el 11.7% de los libros, el 10% de los centros de salud, el 9.7% de programas de televisión el 7.5% de hermanos, el 6.7% de amigos, el 6.7% de revistas el 4% de algunas instituciones, el 2.7% de programas de radio, el 1.5% de folletos y conferencias, el 0.7% de periódicos



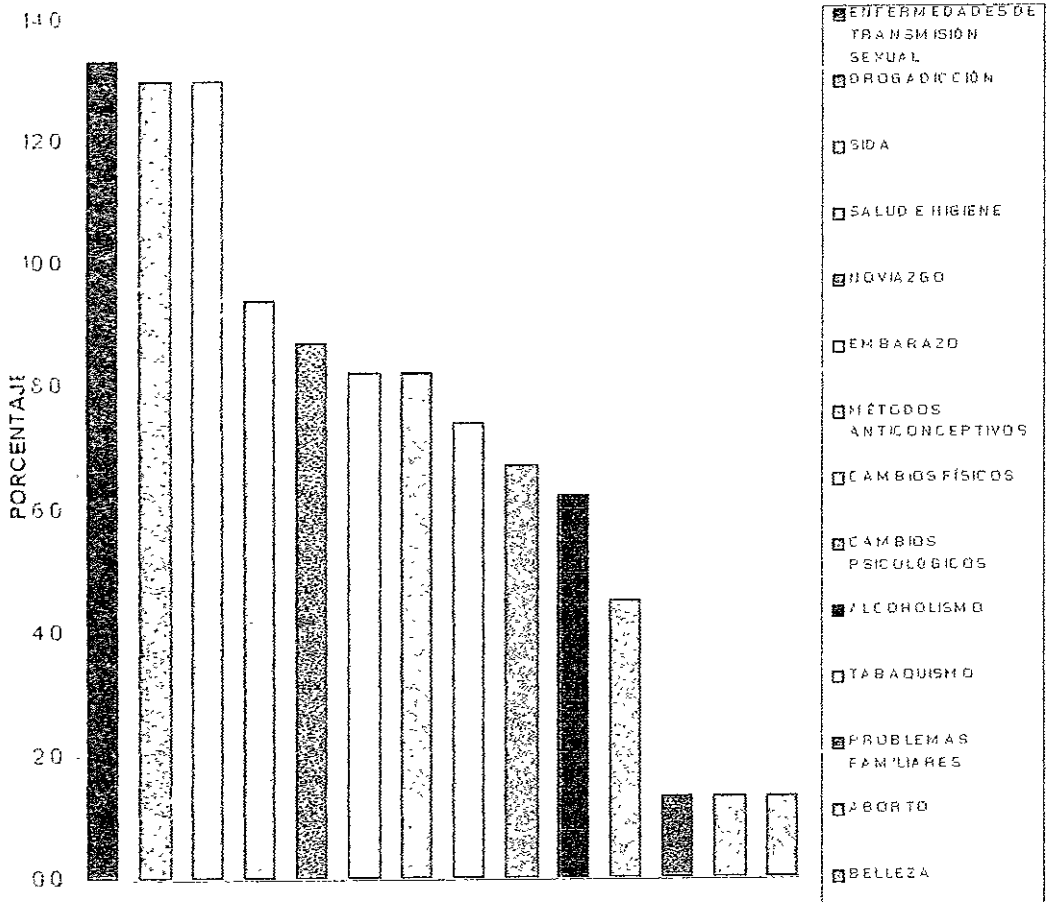
\* Cabe señalar que los encuestados escogieron varias fuentes de información

11 Al preguntarles en qué medio les gustaría un programa de sexualidad dedicado a adolescentes el 79.6% eligieron la televisión y el 20.4% escogieron en la radio



12. Los temas que a los adolescentes les gustaría que se trataran en los programas de sexualidad fueron: enfermedades de transmisión sexual el 13.3%, el 13% opinan que la drogadicción, el 13% el SIDA, el 9.4% salud e higiene, el 8.7% que hablaran del noviazgo, el 8.2% sobre el embarazo y también con 8.2% métodos anticonceptivos, el 7.4% cambios físicos, el 6.7% cambios psicologicos el 6.2% alcoholismo, el 4.5% tabaquismo, el 1.3% problemas familiares, aborto y belleza.

Porcentaje de temas que les gustaría que trataran



#### **4.1.3 PROYECTO DE SERIE DEL PROGRAMA “TU MUNDO”**

Serie	TU MUNDO
Dirigido a	Adolescentes (de entre 11 y 17 años)
Formato televisivo	Misceláneo
Duración	20'00”
Periodicidad:	Semanal
Horario	17:00 hrs. Miércoles

##### **Objetivos Generales:**

- Brindar un espacio fijo, definido y especial para los adolescentes dentro de la Televisión
- Orientar e informar a los adolescentes sobre temas característicos de su edad de forma sencilla y entretenida

##### **Objetivos Particulares:**

- Sensibilizar al joven sobre la importancia de conocer su sexualidad.
- Presentar el entorno que rodea a los púberes con el que moldearán su personalidad

La propuesta televisiva comprende 13 programas

El tema central para cada programa:

- Enfermedades de transmisión sexual
- Drogadicción
- SIDA
- Salud e higiene
- Noviazgo
- Embarazo
- Métodos anticonceptivos
- Cambios físicos
- Cambios psicológicos
- Alcoholismo
- Tabaquismo
- Problemas familiares
- Aborto

## Contenidos propuestos por programa.

1 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" "Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Sexualidad Belleza Enfermedades de transmisión sexual Adolescencia Fútbol Tetris
2 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Moral Labores domésticas Drogadicción Tradiciones mexicanas Natación Nintendo
3 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" "Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Machismo Electricidad SIDA Amistad Tenis Internet
4 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" "Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Feminismo Pintura Salud e higiene Matrimonio Patinaje Película extranjera
5 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" "Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Libertad Cocina Noviazgo Política Baile Libro

6 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" "Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Familia Moda Embarazo Ecología Fútbol Americano Orientación educativa
7 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" "Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Valores Juegos Métodos anticonceptivos Trabajo Box Comics
8 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" "Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Cultura Jardinería (plantas y flores) Cambios Físicos Inseguridad Danza Teatro
9 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" "Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Madurez Mascotas Cambios psicológicos Lenguaje Pentatlón Documental
10 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" "Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Racismo Agricultura Alcoholismo Besos Basketbol Sugerencia de un disco



11 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" "Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Estima y autoestima Aerobics Tabaquismo Nutrición (dietas) Beisbol Visita a un museo
12 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" "Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Superstición Colores Problemas familiares Sueños Boliche Película mexicana
13 -	"Aclarando" "Somos iguales" "Tus inquietudes" "Tú opinas" "Deporteando" "Videotrucos"	Educación Perfumes Aborto Leyendas Charrería Sugerencia de un libro

#### 4.1.4 ESQUEMA TELEVISIVO

Esta encuesta se hizo con el objetivo de conocer los gustos y preferencias, así como las opiniones y sugerencias de los adolescentes; dichas respuestas sirvieron para poder estructurar un programa dedicado a ellos, con la finalidad de reflejar las inquietudes, angustias, sueños y dudas propias de los jóvenes de hoy.

El programa titulado "TU MUNDO" consta de seis secciones, en el primer programa se tratan temas serios e interesantes para los jóvenes, como son: sexualidad, adolescencia, enfermedades de transmisión sexual, belleza, deportes y juegos, para la realización del programa se contempla la utilización de diversos recursos televisivos cápsulas, reportajes, dramatizaciones, encuestas y documentales. con el fin de captar la atención de los adolescentes.

Para que los receptores se sientan identificados con el programa, se utilizan adolescentes como actores y conductores, de igual manera las voces en off son de jóvenes

Los pretextos dramáticos se adecuarán a cada tema.

Este programa se hizo con el fin de darle un espacio fijo y especial para los adolescentes, al mismo tiempo para informarlos de temas tan complejos e importantes como son la educación de la sexualidad.

"Aclarando" capturará la atención del joven a través de conceptos y/o definiciones que no sean muy claras y/o se han tergiversado a través del tiempo.

"Somos iguales" es un espacio dedicado a ambos sexos, en donde se les invita a que realicen las mismas actividades.

"Tus inquietudes" se expondrá la información que permita disipar las dudas (sexuales) de los adolescentes.

"Tu opinas" a través de preguntas destacar conocimientos, opiniones y conceptos sobre determinado tema

"Deporteando" brindar elementos desconocidos, relevantes y/o inusuales en los deportes

· "Videotrucos" proporcionar tips para alcanzar una gran destreza y habilidad en los juegos de video

Estos temas engloban el entorno en los adolescentes y conforman su forma de ser y actuar

Un espacio para que el adolescente se informe, analice, reflexione, decida y se entretenga<sup>1</sup>

## 4.1.5 GUIÓN

ENTRA LOGO Y TITULO DEL PROGRAMA	ENTRA MÚSICA INSTITUCIONAL Y SE MEZCLA CON MÚSICA DE FONDO
FADE IN CONDUCTORES A CUADRO EN EL ESTUDIO	<p>CONDUCTOR 1: ¡Hola! qué tal amigos, ¡qué bueno que nos acompañan!</p> <p>CONDUCTOR 2 Hoy hemos preparado un programa especialmente para ustedes.</p> <p>CONDUCTOR 3 Así es, hoy veremos <i>cómo es que la sexualidad forma parte de nuestra personalidad.</i></p>
FLASHAZO DE APLICACIÓN DE MASCARILLA. DEL CUERPO HUMANO DE UN JOVEN, DEL BALÓN DE FÚTBOL, DE UN NIÑO JUGANDO NINTENDO.	<p>CONDUCTOR 1: También te diremos cómo cuidar tu piel</p> <p>CONDUCTOR 2: Y cómo cuidar algo más importante. ¡TU SALUD!</p> <p>CONDUCTOR 3: Conoceremos quién tiene de cabeza a padres, maestros, médicos y <i>en general a la sociedad en su conjunto</i> ¿Quieres saber de quién se trata?</p> <p>CONDUCTOR 1: También te comentaremos algunos aspectos importantes y desconocidos del fútbol</p> <p>CONDUCTOR 2: Así como unos tips para mejorar tus jugadas.</p> <p>CONDUCTOR 3 Esto y más tendremos aquí en TU MUNDO, un espacio creado para ti ¡Quédate con nosotros!</p>
CONDUCTOR A CUADRO	

---

 CORTINILLA "ACLARANDO"
 

---

<p>COLLAGE DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES. NIÑA ESCOGIENDO UN VESTIDO TRES PERSONAS PLATICANDO, GENTE CAMINANDO, VARIAS PAREJAS MADURAS Y JOVENES UN JOVEN DÁNDOLE UNA FLOR A UNA JOVEN UN HOMBRE BESANDO EN LA MEJILLA A UNA MUJER</p>	<p>VOZ EN OFF NIÑO: La sexualidad es parte de la personalidad de los individuos, se manifiesta en la forma de vestir de hablar, caminar y hasta en aquellas ocasiones donde se busca la intimidad, por el contrario, sexo se refiere a las actividades que desempeña un hombre y una mujer en una relación de pareja, como son atracción física, el coqueteo y el enamoramiento</p>
---	---

VIDEO

AUDIO

ILUSTRACIÓN DEL CUERPO HUMANO FEMENINO Y MASCULINO DOS MUJERES. UNA EMBARAZADA COMPRANDO ROPA PARA BEBÉ FEMENINA Y MASCULINA. UN NIÑO JUGANDO. UNA NIÑA CON UNA MUÑECA. UN HOMBRE COCINANDO UNA MUJER TRABAJANDO EN UNA OFICINA JÓVENES EN LA ESCUELA CON MOCHILAS Y CUADERNOS

CORTE A  
IMAGEN CONGELADA TOMA  
MOVIMIENTO

EXTERIOR PARQUE DÍA  
RAÚL. CLAUDIA Y LUIS SENTADOS EN  
UNA BANCA

VOZ EN OFF NIÑA: Sin embargo, la sexualidad está conformada por el aspecto biológico, psicológico y social. De tal manera que la sexualidad se puede definir como la forma en la que cada persona se manifiesta como hombre y como mujer, de acuerdo a las normas y valores de cada cultura

RAÚL ¡Ah! Ahora entiendo, es por eso que la política, los deportes la música, la cocina, las películas y las telenovelas forman parte de nuestra personalidad y obviamente de nuestra sexualidad

CLAUDIA: Sí, pero también la sexualidad incluye los noviazgos, embarazos, planificación familiar y hasta los video juegos ¿Cómo ves?

LUIS: ¡Muy bien!, todo lo que ustedes dicen está bien, pero es importante aclarar que aunque cada quien tiene un rol determinado existen ciertas cosas que pueden realizar ambos, por ejemplo, haber tú Raúl ¿por qué no tienes cuidados de belleza?

RAÚL ¡Ah! ¡pues porque eso es cosa de mujeres!

LUIS. Te equivocas, los cuidados de belleza pueden llevarlos a cabo tanto hombres como mujeres sin que esto nos afecte a nosotros los hombres

LA IMAGEN SE CONGELA

---

 CORTINILLA "SOMOS IGUALES"
 

---

CORTE A CÁPSULA  
 INTERIOR SALA DÍA  
 EN UNA MESA LA NIÑA ENSEÑA O  
 MENCIONA LOS INGREDIENTES DE LA  
 MASCARILLA POSTERIORMENTE  
 COMIENZA A PREPARARLA

NIÑA: Hoy vamos a preparar la mascarilla de mamey, es muy sencilla y sirve para suavizar la piel, los ingredientes son:

ZOOM A LOS INGREDIENTES

UN NIÑO LE AYUDA A PREPARARLA  
 LUEGO ELLA LE APLICA LA  
 MASCARILLA A ÉL

NIÑO: La pulpa de la almendra de un mamey, una cucharadita de miel una clara de huevo.

NIÑA: Primero se pone en un recipiente la pulpa de mamey y se le agrega la cucharadita de miel, se bate lentamente y se incorpora la clara de huevo hasta formar una pasta.

NIÑO: Recuerden que debemos tener la cara limpia y usar una playera que ya no nos sirva mucho porque se puede manchar

MEDIUM CLOSE UP AL NIÑO

NIÑA. Ahora apliquen la pasta en la cara como si fuera crema y esperen 15 minutos.

TRANSICIÓN DE TIEMPO

VOZ EN OFF NIÑA No olvides enjuagarte muy bien la cara con agua tibia y jabón neutro.

NIÑO EN EL LAVABO DEL BAÑO  
 ENJUAGÁNDOSE LA CARA

VIDEO

AUDIO

CORTE A DRAMATIZACIÓN  
INTERIOR SALA DÍA  
JORGE RECOSTADO EN UN SILLÓN  
CON UNA MASCARILLA EN LA CARA,  
LLEGA LAURA CON CUADERNOS EN LA  
MANO

LAURA (SORPRENDIDA) Jorge, pero  
¿qué te pasó en la cara?

JORGE: Ay Laura pero ¿qué no ves? es  
una mascarilla. Ahora no me salgas con  
que no sabes que debemos cuidar nuestra  
apariciencia.

LAURA: Pues sí, pero también debemos  
cuidarnos por dentro, debemos ser  
responsables.

JORGE: ¿Cómo que responsables?

LAURA Pues así, responsables, por  
ejemplo con nuestra libertad.

JORGE. Sí Laura, pero dime ¿qué tiene  
que ver la libertad con la responsabilidad?

---

CORTINILLA: "TUS INQUIETUDES"

---

DISOLVENCIA

COLLAGE DE UNA PALOMA, HOMBRES  
Y MUJERES EN LA CALLE, UNA FAMILIA

VOZ EN OFF FEMENINA. La libertad es un  
derecho con el contamos hombres y  
mujeres, niños y niñas. La libertad también  
es el resultado de la confianza que  
nuestros padres depositan en nosotros  
junto con la responsabilidad que tú y yo  
mostramos

LA PANTALLA SE DIVIDE EN TRES Y EN  
CADA RECUADRO APARECE LO  
SIGUIENTE: PRIMERO UNA MUCHACHA  
SOBREPONIÉNDOSE UN VESTIDO  
FRENTE A UN ESPEJO, AL LADO DE  
UNA SEÑORA SEGUNDO, UN  
MUCHACHO CON VARIOS FOLLETOS DE  
CARRERAS EN LA MANO TERCERO, UN  
GRUPO DE AMIGOS

VOZ EN OFF MASCULINA. Asimismo la  
libertad significa el poder tomar decisiones,  
es decir, desde poder elegir qué tipo de  
ropa preferimos hasta escoger la carrera  
que deseamos estudiar, pasando por  
escoger nuestras amistades

## VIDEO

## AUDIO

CORTE A  
ENTRA CUADRO SINÓPTICO

LIBERTAD { *BIOLOGICA*  
*PSICOLOGICA*  
*SOCIAL*

ENTRA SUPER : LIBERTAD BIOLÓGICA.  
APARECE UN CUERPO HUMANO,  
IMAGEN DE UNA MESA CON CIGARROS  
BEBIDAS Y PASTILLAS EN BLANCO Y  
NEGRO

ENTRA SUPER · LIBERTAD  
PSICOLÓGICA  
IMAGEN DE UNA CABEZA, DE UNA  
PERSONA HABLANDO, DE UN JOVEN  
ESCOGIENDO UN LIBRO, UNA MANO  
HOJEANDO UN TRÍPTICO  
ENTRA SUPER LIBERTAD SOCIAL  
UNA PERSONA SALE DE SU CASA Y  
SALUDA A OTRA QUE PASA POR AHÍ

IMAGEN DE UNA PERSONA, EN MEDIO  
DE LA PANTALLA, AL LADO IZQUIERDO  
LA PALABRA SI Y DEL DERECHO LA  
PALABRA NO APARECE EN SUPER  
¿RELACIONES SEXUALES?

IMAGENES DE STOCK SHOT DE  
GONORREA  
EN CINTILLO SUPERIOR IZQUIERDO  
ENTRARA CRESTOMATIA  
ENTRA SUPER · GONORREA

VOZ EN OFF FEMENINO Pero no es así de sencillo, además existe la libertad biológica psicológica y social. La libertad biológica es mantener un cierto grado de salud sin hacer algo que nos dañe, ni nos impida seguir funcionando; por su parte la libertad psicológica se refiere a ser libres de pensamiento. También existe la libertad de decisión, de creencias, de expresión y para ser como queremos ser y ser de la mejor forma posible, la libertad social significa poder vivir en paz en una comunidad, es hacer lo que nos gusta sin afectar a terceras personas

VOZ EN OFF MASCULINO De esta forma tu eres libre de ejercer tu sexualidad, es decir, eres tú la única persona que puede decidir si tienes o no relaciones sexuales, tú sabes si estás preparado para tenerlas, eres tú quién debe pensar seriamente si en verdad quieres o no tenerlas, y eres tú quién debe tener presente las consecuencias

VOZ EN OFF FEMENINA: Hablando de consecuencias una muy grave puede ser las enfermedades de transmisión sexual.

VOZ EN OFF MASCULINO.  
Mencionaremos algunas de las enfermedades de transmisión sexual  
La gonorrea es una enfermedad venérea que afecta principalmente al tracto genitourinario, en ocasiones a la faringe, las conjuntivas o recto La infección es el resultado del contacto con una persona infectada o con secreciones que contienen el organismo causal, Neisseria gonorrhoeae.



## VIDEO

## AUDIO

### VOZ EN OFF FEMENINA

Los síntomas son: la secreción uretral o vaginal, urulenta verde amarillenta; el prurito, quemazón o dolor alrededor del orificio vaginal o uretral. La vagina puede estar completamente hinchada y enrojecida, asimismo, la región inferior del abdomen puede estar tensa y muy dolorosa a la palpación

Al extenderse la infección, lo que es más frecuente en mujeres que en varones, pueden aparecer náuseas, vómitos, fiebre y taquicardia a medida que se desarrolla una salpingitis, ooforitis o peritonitis

IMAGENES DE STOCK SHOT DEL  
HERPES  
EN CINTILLO SUPERIOR IZQUIERDO  
ENTRARA CRESTOMATIA  
ENTRA SUPER HERPES

### VOZ EN OFF MASCULINA:

El herpes es una enfermedad producida, por el virus herpes simple 2 suele transmitirse por el contacto sexual y determina la aparición de una erupción vesicular dolorosa en la piel tanto en el hombre como en la mujer

Cuando se adquiere durante el embarazo este virus puede transmitirse a través de la placenta contaminando al feto, el recién nacido también puede afectarse durante el momento del parto.

### VOZ EN OFF FEMENINA

En el varón, las infecciones por el herpes genital se parecen mucho a las ulceraciones del pene. Las úlceras son dolorosas y suelen asociarse con una sensación de quemazón, disfunción urinaria, fiebre, malestar general e hinchazón de los ganglios linfáticos inguinales.

La infección en la mujer provoca a veces erupciones superficiales múltiples en el exterior del cuello del útero, la vagina o el pené que se acompaña a veces de secreción cervical

VIDEO

AUDIO

IMAGENES DE STOCK SHOT DE LA SIFILIS EN CINTILLO SUPERIOR IZQUIERDO ENTRARA CRESTOMATIA ENTRA SUPER · SIFILIS

VOZ EN OFF MASCULINA:

La sífilis es una enfermedad de transmisión sexual producida por una espiroqueta, *treponema pallidum* y caracterizada por su desarrollo en distintos estadios sucesivos durante un período de años

La sífilis se divide en sífilis primaria, la cual está marcada por la aparición de pequeñas postulas rojas no dolorosas en la piel o las mucosas entre 10 y 90 días después de la exposición, la sífilis secundaria se produce dos meses después aproximadamente una vez que han aumentado el número de espiroquetas y se han expandido por todo el cuerpo.

VOZ EN OFF FEMENINA

Se caracteriza por malestar general, anorexia, náuseas, fiebre, alpefea y dolor óseo así como dolor articular.

La sífilis terciaria puede desarrollarse después de 3 o hasta 15 años posteriores

Se caracteriza por la aparición de tumores blandos, elásticos conocidos con gomas que se ulceran y curan por cicatrización.

Además la sífilis puede contagiarse por vía prenatal, es decir, el virus puede dar lugar al nacimiento de un niño ciego y con deformidades

IMAGENES DE STOCK SHOT DEL SIDA EN CINTILLO SUPERIOR IZQUIERDO ENTRARA CRESTOMATIA ENTRA SUPER SIDA

VOZ EN OFF MASCULINA: El SIDA es una enfermedad incurable y fatal, se produce por el virus VLTH-3 que se transmite generalmente a través del contacto sexual, mediante la exposición de sangre contaminada por compartir agujas hipodérmicas o una mujer embarazada puede contagiar al bebé

Los síntomas iniciales son: cansancio intenso, fiebre intermitente, sudoración nocturna, escalofríos, anorexia, pérdida de peso, diarrea grave, apatía y depresión

IMAGENES DE STOCK SHOT DE ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL

VOZ EN OFF FEMENINO También existen otras enfermedades de transmisión sexual, como son la tricomoniasis, verrugas genitales, clamidia, chancro blanco, ladillas, piojo púbico, hepatitis B, entre otras

## CORTINILLA: "TÚ OPINAS"

CONDUCTOR A CUADRO	CONDUCTOR 1. Responsabilidades, madurez, conflictos, romances, felicidad, tristeza, inestabilidad Y para ti ¿qué es la adolescencia? Veamos esta encuesta.
IMAGEN DE VARIOS ALUMNOS DE SECUNDARIA	SOLO SE ESCUCHARA LA RESPUESTA ALUMNOS
COLLAGE DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES PROFESORES, MÉDICOS, UN JOVEN ESCOGIENDO UN PANTALÓN DE MEZCLILLA, ALGUIEN CAMINA Y VEMOS SUS TENIS, UNA JOVEN SE ACOMODA SU PLAYERA	VOZ EN OFF FEMENINA: Pone en jaque a padres de familia, profesores, psicólogos, médicos y a la sociedad en su conjunto. Mezclilla, tenis, amplias camisetas y playeras son comunes en su vestimenta, complementada con llamativos y, en ocasiones extravagantes cortes de cabello.
CUATRO JÓVENES PLATICANDO EN LA CALLE UN JOVEN ESCUCHANDO MUSICA, UNA JOVEN HABLANDO POR TELÉFONO, VARIOS PERSONAS EN UNA FIESTA UN PAPÁ DISCUTIENDO CON SU HIJO, TRES JÓVENES PLATICANDO EN UN SALÓN DE CLASES	VOZ EN OFF MASCULINA Sus gustos salir con amigos, o ir música a todo volumen, hablar por teléfono por tiempo prolongado, asistir a fiestas, al cine, en fin pasarla bien, también les gusta llevarle la contraria a los adultos, por supuesto los estudios no constituyen su mayor preocupación
UN JOVEN DE ESPALDAS VOLTEA IMAGEN DE VARIOS GRUPOS DE JÓVENES, UNOS PLATICAN Y OTROS JUEGAN EN LA ESCUELA.	VOZ EN OFF FEMENINA: Seguramente ya sabes de quien se trata. ¡Si! estás en lo cierto, es de ti de quien hablamos, pero calma estos son algunos de los rasgos más sobresalientes de la enigmática edad en la que te encuentras, es una etapa de la vida llena de posibilidades y conquistas en ámbito social, físico, psicológico e intelectual.
UN MUCHACHO HACIENDO PANCARTAS, UNA MUCHACHA REPARTIENDO PROPAGANDA	VOZ EN OFF MASCULINA El idealismo es otra característica de esta etapa de la vida, te lleva a cuestionar y criticar el mundo que te rodea, por lo que frecuentemente luchas por cambiarla

## VIDEO

## AUDIO

COLLAGE DE JÓVENES DIBUJANDO , LEYENDO, HACIENDO EJERCICIO. CLOSE UP A CINCO ADOLESCENTES SONRIENTES

VOZ EN OFF FEMENINA ¿No te parece esto maravilloso? Estás en una etapa de la vida, rica en posibilidades para crear, construir, investigar, cuestionar y crecer, no sólo en el aspecto físico, sino también en el intelectual, en el emocional y en el social. Vive, disfruta y aprovecha la hermosa experiencia de ser adolescente

## CORTINILLA "DEPORTEANDO"

CORTE A DRAMATIZACIÓN  
DOS NIÑOS JUEGAN FÚTBOL EN UN PARQUE, SE LES VA LA PELOTA Y UNO DE ELLOS GRITA

SAMUEL (GRITANDO) Bolita por favor.

UN MUCHACHO LES REGRESA UN BALÓN DE FÚTBOL AMERICANO, FERNANDO SE SORPRENDE Y OBSERVA EL BALÓN, LE PREGUNTA A SAMUEL

FERNANDO Pero, ¿por qué nos regresa este balón?

MUCHACHO ¡Ah! pues, porque a mediados del siglo XIX se jugaba con un balón ovalado, parecido a este y semejante al de rugby. De esta forma, así como el fútbol evolucionó, también lo hizo el balón; actualmente es de cuerpo esférico fabricado de goma, inflado, envuelto en cuero y sus medidas son 68.58 y 71.12 centímetros de circunferencia

EL MUCHACHO Y LOS NIÑOS INTERCAMBIAN SUS BALONES

## CORTINILLA "VIDEOTRUCOS."

CORTE A CONDUCTOR A CUADRO

CONDUCTOR 2. Hoy te daremos unos tips para que mejores tu nivel de juego en el tetris

CORTE A COLLAGE DE UN NIÑO JUGANDO TETRIS EN UN VIDEOJUEGO PORTÁTIL, OTRO NIÑA EN UN NINTENDO Y OTRO EN UNA COMPUTADORA.

VOZ EN OFF FEMENINA El tetris es un sencillo juego que lo encuentras en varias presentaciones, ya que va desde el videojuego portátil hasta el que tienen algunas computadoras. Consiste en combinar las matemáticas con los reflejos,

UN NIÑO DIBUJANDO EN UN PIZARRÓN LAS FIGURAS DEL TETRIS Y LA IMAGEN DE LAS FIGURAS EN LA PANTALLA

son siete diferentes tetrádas que contienen cuatro bloques, las cuales caen desde arriba de la pantalla. Conforme van cayendo las tetrádas deberás ir las rotando para que encajen con las tetrádas que están en la parte de abajo de la pantalla para ir formando hileras sólidas de bloques

VIDEO

AUDIO

ALTERNAR IMAGEN DEL JUEGO EN MOVIMIENTO	VOZ EN OFF MASCULINA: Cada que formas una línea, la pantalla centellea esa hilera desaparece y los bloques que están arriba de ella caen una hilera abajo. Deberás continuar haciendo hileras al mismo tiempo que evitas que los bloques lleguen al extremo superior del campo de juego; cada que formes diez líneas, alcanzas el siguiente nivel
NIÑOS JUGANDO NINTENDO	VOZ EN OFF FEMENINO: Es conveniente mandar los bloques a los extremos, así cuando los bloques comencen a caer rápidamente al centro, tendrás suficiente campo para ellos  VOZ EN OFF MASCULINO: Antes de colocar un bloque recapacita sobre todas las maneras posibles de colocar y decide cual manera te va a resultar más provechosa. Generalmente es mejor colocar los bloques de manera horizontal para evitar que el montón se ponga demasiado alto
CONDUCTOR A CUADRO	CONDUCTOR 2: Pero recuerda, principalmente este juego requiere que uses tu habilidad, agilidad, paciencia y destreza. Juégalo y diviértete
DISOLVENCIA	
CONDUCTORES A CUADRO	CONDUCTOR 1: Bueno, por hoy ha sido todo, esperamos que les haya gustado este programa  CONDUCTOR 2 Esperamos que nos envíen sus comentarios y sugerencias  CONDUCTOR 3. No se pierdan la próxima emisión de TU MUNDO un espacio creado para ti
CORREN CREDITOS FADE OUT SALIDA DEL PROGRAMA	ENTRA MÚSICA INSTITUCIONAL

#### **4.1.6 BREAK DE PRODUCCIÓN**

##### **Staff de producción:**

Productor o realizador  
Asistente de producción  
Guionista  
Director de cámara  
Director de escena

##### **Staff técnico:**

Camarógrafos  
Iluminador  
Operador de audio  
Microfonista  
Operador de video  
Escenografía  
Maquillaje  
Musicalizador  
Editor  
Vestuario

##### **Talento:**

Actores  
Locutores  
Conductores

##### **Recursos materiales:**

Estudio  
Cámara de video portátil  
Video cassettes  
Lámpara  
Extensiones o cables  
Micrófono  
Escenografía  
Grabadora  
Cassette  
CD  
Video cassettera  
Cabina de post-producción  
T V  
Equipo de proyección de diapositivas  
Baterías

## 4.2. PRODUCCIÓN

La producción es el proceso que se inicia con etapas precisas y que culmina con la grabación o transmisión de un programa

Se utilizó el Break Down, que consiste en hacer un planeador de actividades por día en el cual se incluyen datos como la fecha, nombre de los actores y/o conductores. lugar de las locaciones, material necesario, equipo técnico, etc.

En el programa "TU MUNDO", la producción comenzó con la grabación de los conductores del programa. Después se realizaron las dramatizaciones en el parque deportivo y en la sala de una casa.

Posteriormente se grabaron imágenes para ilustrar los textos de las voces en off; las encuestas a los alumnos de secundaria y la grabación de algunas diapositivas que ilustraran las enfermedades de transmisión sexual

También se utilizó la cabina de radio para grabar las voces en off

Al final se volvieron a grabar las intervenciones de los conductores y de los (pseudo) actores debido a que hubo una falla técnica del audio en las primeras tomas

## 4.2.1 BREAK DOWN

1

### BREAK DOWN PROGRAMA

TITULO: "TU MUNDO"	DIA DE PRODUCCIÓN: 1	
DIRECTOR RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	FECHA: 30 ABRIL DE 1998	
PRODUCCIÓN RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	TIEMPO PANTALLA 02' 33"	
BLOQUE O SEC 1, 7, 10, 12, 13	INT. X	EXT
DURACIÓN 4 HORAS	DIA X	NOCHE

LOCACIONES: ESTUDIO (CONDUCTORES A CUADRO)	PERMISOS
DIRECCIONES: NORTE 25 N° 32 COL. MOCTEZUMA	REQUISITOS

### IDENTIFICACIONES Y LLAMADAS

NOMBRE PART	DIR Y TEL	HORA	NOMBRE CREW	DIR Y TEL	HORA
YESENIA CASILLAS	NORTE 29 N°23 784 80 21	16:00			
LOURDES IBÁÑEZ	NORTE 29 N°18	16 00			
JESÚS	ORIENTE 152 N°274	16:00			

PRODUCCIÓN:	EQUIPO ESPECIAL
VIDEO CÁMARA, VIDEO CASSETTE, MICRÓFONO BATERIAS, EXTENSIONES, GRABADORA	
AUDIO CASSETTES	

UTILERIA: Escenografía de pared, teléfono, bancos, mesa, lámpara, plantas, flores  
OBSERVACIONES:



TITULO "TU MUNDO"	DIA DE PRODUCCIÓN: 2	
DIRECTOR RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	FECHA: 01 MAYO DE 1998	
PRODUCCIÓN RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	TIEMPO PANTALLA 4'22"	
BLOQUE O SEC 3, 4, 2	INT. X	EXT. X
DURACIÓN 6 HORAS	DIA X	NOCHE

LOCACIONES: CASA, PARQUE CALLES (Grabar imágenes para ilustrar textos) DRAMATIZACIÓN MASCARILLA DRAMATIZACIÓN PARQUE PREPARAR - ELABORAR MASCARILLA	PERMISOS
DIRECCIONES NORTE 25 N° 32 COL MOCTEZUMA	REQUISITOS

## IDENTIFICACIONES Y LLAMADAS

NOMBRE PART	DIR Y TEL	HORA	NOMBRE CREW	DIR Y TEL	HORA
ALONSO CONTRERAS	ORIENTE 172 N°221 762 41 24	10 00 hrs			
SAGRARIO NAVA	TAPICERIA COL. MORELOS 702 03 59	10:00 hrs			
RODRIGO RAMOS	NORTE 25 N°50	13 00 hrs			
LOURDES IBÁÑEZ	NORTE 29 N°18	10.00 hrs			
OSCAR PICHARDO	ORIENTE 150 N°274 785 88 48	13:00 hrs			
ALEXIA LEMUS	NORTE 25 N°32 785 21 10	13.00 hrs			

PRODUCCIÓN: VIDEO CÁMARA, VIDEO CASSETTE, MICRÓFONO. BATERIAS.	EQUIPO ESPECIAL
--	-----------------

UTILERIA: Se utilizara hueso de mamey molido, miel, huevo, toalla, jabón. para la mascarilla  
OBSERVACIONES:

TITULO: "TU MUNDO"	DIA DE PRODUCCIÓN: 1	
DIRECTOR: RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	FECHA: 4 DE MAYO DE 1998	
PRODUCCIÓN RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	TIEMPO PANTALLA 01'27"	
BLOQUE O SEC: 10. 2	INT X	EXT.
DURACIÓN. 6 HORAS	DIA X	NOCHE

LOCACIONES: OFICINA (GRABAR IMAGENES PARA ILUSTRAR TEXTOS) CALLES, NIÑAS JUGANDO EN EL PATIO, DEPORTIVO	PERMISOS
DIRECCIONES: CONGRESO DE LA UNIÓN COL EL PARQUE COL MOCTEZUMA	REQUISITOS

#### IDENTIFICACIONES Y LLAMADAS

NOMBRE PART	DIR Y TEL	HORA	NOMBRE CREW	DIR Y TEL	HORA
ALAN CABRERA	ORIENTE 154 N°214	16 00 hrs			
ALDO CABRERA	ORIENTE 154 N°214	16:00 hrs			
ANGEL LÓPEZ	ORIENTE 156 N°182	16:00 hrs			
RODRIGO RAMOS	NORTE 25 N°50	16:00 hrs			

PRODUCCIÓN: VIDEO CÁMARA, VIDEO CASSETTE, MICRÓFONO, BATERIAS	EQUIPO ESPECIAL
---	-----------------

UTILERIA: Balón de futbol soccer y americano

OBSERVACIONES:

TITULO "TU MUNDO"	DIA DE PRODUCCIÓN: 4	
DIRECTOR. RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	FECHA: 4 DE JUNIO DE 1998	
PRODUCCIÓN: RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	TIEMPO PANTALLA 01'55"	
BLOQUE O SEC-8	INT. X	EXT
DURACIÓN 2 HORAS	DÍA X	NOCHE

LOCACIONES: ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N°90 (ENCUESTAS)	PERMISOS DRA. MARIA ROSA SANTA ANA Y VILLAFUERTE "JUAN GUILLERMO VILLASEÑOR"
DIRECCIONES ORIENTE 150 ESQ NORTE 33 S/N	REQUISITOS

#### IDENTIFICACIONES Y LLAMADAS

NOMBRE PART	DIR Y TEL	HORA	NOMBRE CREW	DIR Y TEL	HORA

PRODUCCION: VIDEO CÁMARA, VIDEO CASSETTE, MICROFONO BATERIAS.	EQUIPO ESPECIAL
---	-----------------

UTILERIA:

OBSERVACIONES:

TITULO: "TU MUNDO"	DIA DE PRODUCCION: 6	
DIRECTOR RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	FECHA: 8 DE JUNIO DE 1998	
PRODUCCIÓN RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	TIEMPO PANTALLA 9'27"	
BLOQUE O SEC: 2, 6, 9, 12	INT. X	EXT
DURACIÓN 3 HORAS	DÍA X	NOCHE

LOCACIONES: CABINA DE GRABACIÓN DE RADIO (VOZ EN OFF)	PERMISOS
DIRECCIONES AV RANCHO SECO S/N COL. IMPULSORA	REQUISITOS

#### IDENTIFICACIONES Y LLAMADAS

NOMBRE PART	DIR Y TEL	HORA	NOMBRE CREW	DIR Y TEL	HORA
ULISES RAMÍREZ	732 72 42	10:00			
RUTH CASTAÑEDA	NORTE 25 N°32	10 00			

PRODUCCIÓN: AUDIO CASSETTES CD, GUIONES	EQUIPO ESPECIAL

UTILERIA:

OBSERVACIONES:

TITULO "TU MUNDO"	DIA DE PRODUCCIÓN: 7	
DIRECTOR: RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	FECHA: 9 DE JUNIO DE 1998	
PRODUCCIÓN RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	TIEMPO PANTALLA 05'11"	
BLOQUE O SEC 5, 6	INT. X	EXT.
DURACIÓN 5 HORAS	DIA X	NOCHE

LOCACIONES: CASA GRABAR	PERMISOS
DRAMATIZACIÓN	DR. CARLOS MAGIS RODRÍGUEZ
CONASIDA	DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CONASIDA
DIRECCIONES	REQUISITOS
NORTE 25 N° 32 COL. MOCTEZUMA	
CALZ TLALPAN ESQ. PERIFÉRICO 4585	
2° PISO	

#### IDENTIFICACIONES Y LLAMADAS

NOMBRE PART	DIR Y TEL	HORA	NOMBRE CREW	DIR Y TEL	HORA
SAGRARIO NAVA	702 03 59	11:00			
ALONSO CONTRERAS	ORIENTE 122 N°271	11:00			

PRODUCCIÓN:	EQUIPO ESPECIAL
VIDEO CÁMARA, VIDEO CASSETTE, LÁMPARA, MICRÓFONO.	
AUDIO CASSETTES	

#### UTILERIA:

**OBSERVACIONES:** Se grabaran magénes, posters, esquemas del SIDA  
Aplicar mascarilla para realizar la dramatización

TITULO: "TU MUNDO"	DIA DE PRODUCCIÓN. 1	
DIRECTOR: RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	FECHA: 10 DE JUNIO DE 1998	
PRODUCCIÓN RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	TIEMPO PANTALLA 04'35"	
BLOQUE O SEC. 6	INT X	EXT. X
DURACIÓN: 3 HORAS	DIA X	NOCHE

LOCACIONES: CASA, CALLE (GRABAR IMAGENES DEL VIDEO JUEGO EN COMPUTADORA, TETRIS Y NINTENDO) (GRABAR IMAGENES PARA ILUSTRAR TEXTOS)	PERMISOS
DIRECCIONES COL ZACAHUITZCOC	REQUISITOS

#### IDENTIFICACIONES Y LLAMADAS

NOMBRE PART	DIR Y TEL	HORA	NOMBRE CREW	DIR Y TEL	HORA

PRODUCCIÓN: VIDEO CÁMARA, VIDEO CASSETTE, MICRÓFONO, BATERIAS	EQUIPO ESPECIAL
---	-----------------

UTILERIA:

OBSERVACIONES:

TITULO: "TU MUNDO"	DÍA DE PRODUCCIÓN: 9
DIRECTOR RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	FECHA: 11 DE JUNIO DE 1998
PRODUCCIÓN: RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	TIEMPO PANTALLA 05'30"
BLOQUE O SEC 6 Y 8	INT. X EXT
DURACIÓN 9 HORAS	DIA X NOCHE

LOCACIONES: SECUNDARIA DIURNA N°90	PERMISOS
DIRECCIONES ORIENTE 158 ESQ NORTE 33 S/N	REQUISITOS

## IDENTIFICACIONES Y LLAMADAS

NOMBRE PART	DIR Y TEL	HORA	NOMBRE CREW	DIR Y TEL	HORA

PRODUCCIÓN: VIDEO CÁMARA, VIDEO CASSETTE, BATERIAS, MICRÓFONO, PROYECTOR DE TRANSPARENCIAS (EQUIPO DE PROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS) TELEVISIÓN, VIDEO CASSETTERA.	EQUIPO ESPECIAL
--	-----------------

UTILERIA:

OBSERVACIONES: Se grabaran las imágenes de ETS.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

TITULO "TU MUNDO"	DIA DE PRODUCCIÓN: 10	
DIRECTOR RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	FECHA: 12 DE JUNIO DE 1998	
PRODUCCIÓN RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	TIEMPO PANTALLA	
BLOQUE O SEC. CALIFICACIÓN DEL VIDEO	INT.	EXT.
DURACIÓN: 6 HORAS	DÍA	NOCHE

LOCACIONES: (	PERMISOS
DIRECCIONES:	REQUISITOS

#### IDENTIFICACIONES Y LLAMADAS

NOMBRE PART	DIR Y TEL	HORA	NOMBRE CREW	DIR Y TEL	HORA

PRODUCCIÓN:	EQUIPO ESPECIAL
VIDEO CÁMARA, VIDEO CASSETTE, VIDEO CASSETTERA, HOJA DE CALIFICACIÓN, TELEVISION	

UTILERIA:

OBSERVACIONES: Se recalificara el material grabado



TITULO "TU MUNDO"	DÍA DE PRODUCCIÓN: 1
DIRECTOR RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	FECHA: 15 DE JUNIO DE 1998
PRODUCCIÓN RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	TIEMPO PANTALLA 08'43"
BLOQUE O SEC: 2, 6, 9, 12.	INT. EXT.
DURACIÓN 5 HORAS	DÍA NOCHE

LOCACIONES: CABINA DE AUDIO DE ESTUDIO DE GRABACIÓN TV ENEP ARAGÓN (GRABAR VOZ EN OFF))	PERMISOS: OFICIO DIRIGIDO A LIC. FERNANDO .. RESPONSABLE DEL TALLER DE TV
DIRECCIONES AV. RANCHO SECO S/N COL. IMPULSORA	REQUISITOS

#### IDENTIFICACIONES Y LLAMADAS

NOMBRE PART	DIR Y TEL	HORA	NOMBRE CREW	DIR Y TEL	HORA
ERIC CERVANTES	SUR 8 N°147 COL. AGRÍCOLA ORIENTAL				
RUTH CASTAÑEDA	NORTE 25 N°32 COL. MOCTEZUMA				

PRODUCCIÓN: AUDIO CASSETTES , CD, GUIONES, VIDEO CASSETTE	EQUIPO ESPECIAL
--	-----------------

#### UTILERIA:

**OBSERVACIONES:** Se grabaran las voces en off (locutores)

Se iniciará la edición del programa con la grabación de las voces en frío y las dramatizaciones

TITULO "TU MUNDO"	DÍA DE PRODUCCIÓN. 12	
DIRECTOR: RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	FECHA: 16 DE JUNIO DE 1998	
PRODUCCIÓN: RUTH CASTAÑEDA MARISELA GUTIÉRREZ	TIEMPO PANTALLA	
BLOQUE O SEC	INT	EXT.
DURACIÓN 5 HORAS	DÍA	NOCHE

LOCACIONES: ESTUDIO DE GRABACIÓN TV CABINA DE POST-PRODUCCIÓN	PERMISOS:
DIRECCIONES: AV RANCHO SECO S/N COL IMPULSORA	REQUISITOS

#### IDENTIFICACIONES Y LLAMADAS

NOMBRE PART	DIR Y TEL	HORA	NOMBRE CREW	DIR Y TEL	HORA

PRODUCCIÓN: VIDEO CASSETTE 8mm, VIDEO CASSETTE VHS AUDIO CASSETTES	EQUIPO ESPECIAL

UTILERIA:  
OBSERVACIONES.

### 4.3. POST - PRODUCCIÓN

La post - producción comienza con la selección del material grabado, continua con el proceso de edición y procesado de las imágenes y termina con el sonorizado, hasta la obtención del master final.

La post - producción de "TU MUNDO" comenzó con la calificación del video para dar pauta a la hoja de edición y posteriormente a la edición y la musicalización y por último la reproducción de video.

#### 4.3.1 HOJA DE CALIFICACION

PROGRAMA: "TU MUNDO"

PRODUCCION: RUTH CASTAÑEDA

MARISELA GUTIÉRREZ

N° DE CASSETTE	N° DE IMAGÉN	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	
1	1	MESA CON CIGARROS, BEBIDAS Y PASTILLAS (COLOR SEPIA)	15:26	15:34
1	2	HOMBRE COCINANDO	15:35	15:45
1	3	MUJER EN UNA OFICINA	15:52	16:03
1	4	MUJER EN LA COMPUTADORA	16:03	16:13
1	5	MUJER HABLANDO POR TELÉFONO	16:13	16:19
1	6	HOMBRE Y MUJER TRABAJANDO	16:19	16:32
1	7	NIÑOS JUGANDO	16:48	17:21
1	8	NIÑA MIDIÉNDOSE VESTIDO	17:21	17:35
1	9	NIÑA CON CARREOLA	17:41	17:43
1	10	NIÑOS JUGANDO	17:52	18:01
1	11	NIÑOS JUGANDO BASQUET	18:17	18:36
1	12	BIBLIOTECA	24:31	24:46
1	13	PAREJA ADULTA	25:01	25:20
1	14	PAREJA JOVEN	26:08	26:23
1	15	TÉNIS	26:23	26:30
1	16	CLASE DE GIMNASIA	26:37	27:13
1	17	PAREJA	27:30	27:39
1	18	FAMILIA	27:41	27:49
1	19	AMIGOS PLATICANDO	27:50	28:00
1	20	PAREJA GRANDE	28:07	28:15
1	21	PAREJA JOVEN	28:16	28:25
1	22	FAMILIA	28:29	28:35
1	23	PAREJA GRANDE	28:40	28:45
1	24	JÓVENES EN LA CALLE	28:45	28:57
1	25	FAMILIA	29:17	29:22
		CORTINILLAS		
1	26	VIDEOTRUCOS	30:32	30:47
1	27	TÚ OPINAS	30:48	30:59
1	28	TUS INQUIETUDES	30:59	31:29
1	29	SOMOS IGUALES	31:13	31:29
1	30	ACLARANDO	31:29	31:43

N° DE CASSETTE	N° DE IMAGEN	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	
1	31	DEPORTEANDO	31:43	31:55
1	32	NIÑOS EN CLASE	32:20	32:46
1	33	PROFESOR EN CLASE	32:50	33:02
1	34	APARATO REPRODUCTOR MASCULINO	33:19	33:29
1	35	APARATO REPRODUCTOR FEMENINO	33:27	33:35
1	36	VIRUS SÍFILIS	33:37	33:44
1	37	VIRUS GONORREA	33:44	33:53
		ENCUESTAS		
1	38	ALUMNOS DE SECUNDARIA	33:54	48:01
1	39	GRUPOS DE AMIGOS JUGANDO	48:52	48:58
1	40	AGOS PLATICANDO	49:00	49:07
1	41	NIÑOS SONRIENDO	49:23	49:26
1	42	NIÑAS SONRIENDO	49:42	49:44
1	43	NIÑAS Y NIÑOS SONRIENDO	49:53	50:01
1	44	ENCUESTAS	50:53	1:01:52
1	45	DOCTORES	1:07:07	1:07:24
1	46	JOVEN QUE VOLTEA	1:07:27	1:07:32
1	47	MUCHACHA ESCOGE UN LIBRO	1:07:32	1:07:50
1	48	MUJER EMBARAZADA	1:08:11	1:08:23
1	49	MANOS CON FOLLETOS	1:08:23	1:08:45
1	50	MANOS CON TRÍPTICOS	1:08:50	1:08:57
1	51	MUÑECA	1:09:22	1:09:28
1	52	MUCHACHAS	1:09:32	1:09:37
1	53	ROPA	1:09:43	1:09:48
1	54	JOVEN EN BICICLETA	1:09:01	1:10:00
1	55	JOVENES	1:10:01	1:10:10
1	56	MEZCLILLA	1:10:11	1:10:21
1	57	ZAPATOS	1:10:22	1:10:30
1	58	LENTES	1:10:31	1:10:40
1	59	CUERPO HUMANO	1:11:01	1:11:08
1	60	CUERPO HUMANO (FEM Y MASC)	1:11:08	1:11:18
1	61	PAREJA	1:11:19	1:11:32
1	62	PAREJA	1:11:33	1:11:44
1	63	COLLAGE ADOLESCENTES	1:12:00	1:12:12
1	64	MUCHACHA MIDIENDOSE ROPA	1:12:16	1:12:29

N° DE CASSETTE	N° DE IMAGEN	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	
1	65	JUEGO PORTÁTIL	1:13:39	1:15:41
1	66	PALOMA	1:15:42	1:15:55
1	67	DRAMATIZACIÓN PARQUE	1:16:52	1:18:07
1	68	DRAMATIZACIÓN DEPORTIVO	1:21:39	1:22:24
1	69	DRAMATIZACIÓN MASCARILLA	1:22:40	1:25:50
1	70	MUCHACHOS DIBUJANDO	1:25:51	1:26:02
1	71	CAFETERÍA	1:26:03	1:26:12
1	72	REUNIÓN DE JÓVENES	1:26:13	1:26:22
1	73	FIESTA	1:26:23	1:26:31
1	74	SIGNOS DE INTERROGACIÓN	1:26:32	1:26:41
1	75	MUNDO	1:26:42	1:26:51
1	76	MUNDO	1:27:02	1:27:12
1	77	CABEZA	1:27:13	1:27:21
1	78	PANTALÓN	1:27:22	1:27:31
1	79	FIESTA EN CARICATURA	1:27:32	1:27:42
1	80	BESO	1:27:43	1:27:52
1	81	PADRE E HIJA	1:27:53	1:28:05
1	82	DIBUJOS TETRIS	1:28:06	1:31:01
		ENTRADA DEL PROGRAMA		
	83	CONDUCTORES A CUADRO	1:31:07	1:31:48
		SALIDA DEL PROGRAMA		
1	84	CONDUCTORES A CUERDO	1:32:19	1:32:38
1	85	CONDUCTOR ADOLESCENCIA	1:32:39	1:32:59
1	86	CONDUCTOR VIDEOJUEGOS	1:33:07	1:33:19
1	87	DRAMATIZACIÓN SALA	1:35:27	1:37:00
		SIDA		
1	88	(FORMAS DE TRANSMISIÓN, VIRUS, MANIFESTACIONES)	1:37:01	1:42:15
1	89	TETRIS EN COMPUTADORA	1:42:17	1:44:56
1	90	MANOS JUGANDO	1:44:58	1:45:47
1	91	NINTENDO	1:48:56	1:49:40
1	92	PALOMAS	1:48:46	1:49:48
		SIFILIS		
1	93	(TITULO, VIRUS, FORMAS DE CONTAGIO, MANIFESTACIONES)	1:50:37	1:51:37

N° DE CASSETTE	N° DE IMAGEN	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	
		GONORREA		
1	94	(TÍTULO; VIRUS, FORMAS DE CONTAGIO, MANIFESTACIONES)	1:51:38	1:51:57
		HERPES		
1	95	(TÍTULO, FORMAS DE CONTAGIO Y MANIFESTACIONES)	1:51:58	1:52:32
1	96	COLLAGE TU MUNDO	1:52:43	1:53:27
1	97	SOCIEDAD	1:53:28	1:53:32

HOJA DE EDICION  
 HOJA 1 DE 1  
 FECHA 11 DE JUNIO 98  
 PROGRAMA "TU MUNDO"

4.3.2 HOJA DE EDICION

88

Nº CINTA 8 mm	OPLERACION			SWITCHER			TIEMPO		DI-SCRIPCION	T. PARCIAL	T. TOTAL
	A	AV	V	C	D	W					
1			✓	✓					Barras	00 00 16	00 00 16
1			✓	✓					Negros	00 00 12	00 00 28
1		✓			✓				Escudo	00 00 10	00 00 38
1		✓			✓				Campus Aragón	00 00 08	00 00 46
1		✓			✓				Presentación "TU MUNDO"	00 00 09	00 00 55
1		✓			✓				Título tesis	00 00 11	00 01 06
1		✓			✓		01 52 43	01 53 27	Entrada "TU MUNDO"	00 00 07	00 01 13
1		✓		✓			01 31 48	01 32 02	Entrada conductores a cuadro	00 00 47	00 02 00
1		✓				✓	00 31 29	00 31 43	Cortinilla "Aclarado"	00 00 06	00 02 06
1		✓				✓			Capsula "Sexualidad"	00 00 45	00 02 51
1		✓				✓	01 17 01	01 18 07	Dramatización (parque)	00 00 54	00 03 45
1		✓				✓	00 31 14	00 31 19	Cortinilla "Somos iguales"	00 00 06	00 03 51
1		✓			✓	✓	01 22 40	01 25 50	Mascarilla	00 02 43	00 06 34
1		✓				✓	01 35 27	01 37 00	Dramatización (sala)	00 00 36	00 07 10
1		✓				✓	01 31 00	00 31 05	Cortinilla "Tus inquietudes"	00 00 06	00 07 16
1		✓				✓			Reportaje "ETS"	00 04 35	00 11 51
1		✓				✓	00 30 00	00 31 55	Cortinilla "Tu opinas"	00 00 06	00 11 57
1		✓				✓	01 32 49	01 32 59	Conductora a cuadro	00 00 10	00 12 07
1		✓				✓			Encuestas	00 01 55	00 14 02
1		✓				✓			Cápsula "Adolescencia"	00 01 43	00 15 45
1		✓				✓	00 31 44	00 31 49	Cortinilla "Deportado"	00 00 06	00 15 51
1		✓				✓	01 21 39	01 22 24	Dramatización (deportivo)	00 00 42	00 16 33
1		✓				✓	00 30 32	00 30 37	Cortinilla "Vidiotrucos"	00 00 06	00 16 39
1		✓				✓	00 33 15	01 33 19	Conductor a cuadro	00 00 05	00 16 44
1		✓				✓			Cápsula "Tetris"	00 01 24	00 18 08
1		✓				✓	01 33 07	01 33 14	Conductor a cuadro	00 00 10	00 18 18
1		✓				✓	01 32 19	01 32 38	Salida Conductores a cuadro	00 00 18	00 18 36
1			✓	✓					Créditos	00 00 32	00 19 08
1			✓	✓					Negros	00 00 12	00 19 20
1			✓	✓					Barras	00 00 21	00 19 41

NOMENCLATURAS A AUDIO. AV AUDIO Y VIDEO V VIDEO UNICAMENTE  
 C CORTE D DISOLVENCIA W EFECTO



# Conclusiones

## CONCLUSIONES

La realización de esta tesis y la producción del programa son el resultado de una laboriosa investigación que se llevó más de un año, aunque con algunas dificultades resultó, ser un trabajo muy enriquecedor y fructífero; que si bien fue la culminación de una carrera profesional, también fue probar y comprobar los conocimientos obtenidos a lo largo de esos cuatro años dentro de las aulas.

Para la elaboración de la investigación fue fundamental y por demás importante algunas materias tomadas a lo largo de la carrera, por ejemplo Guionismo, Teoría y Medios de la Comunicación, Seminario de Tesis I y II, Comunicación Educativa, Seminario - Taller de Televisión I, II y III y Técnicas de Estudio Aplicadas a la Investigación Documental, entre otras .

Actualmente, la televisión mexicana atraviesa por un proceso de ajustes y cambios: provocados por el mismo auditorio, quienes quieren y exigen programas reales y objetivos

Con esta evolución tan favorable, resulta necesario crear programas específicos para determinado público (niños y adolescentes), estos programas deben contener temas de acuerdo con el auditorio hacia el que va dirigido; asimismo, el formato debe basarse en las características específicas de los receptores como pueden ser la edad, los gustos, etc.

Además, es indiscutible el carácter educable en el ser humano, por lo que es posible inculcarle cierta actitud respecto a algo determinado e inducirlo a que adopte una conducta congruente y favorable; para esto se deben utilizar los medios adecuados.

Ante tal comportamiento, creemos apropiado utilizar los medios de comunicación, en este caso la televisión, para orientar y aclarar las dudas que se puedan tener, para formar un criterio en los adolescentes respecto de la sexualidad

Los púberes no poseen la información necesaria respecto a la sexualidad debido a los valores, prejuicios, cultura y educación de nuestra sociedad, es por esto que consideramos que la creación de los programas de contenido sobre la sexualidad serían herramientas que corresponderían a las exigencias y a las demandas que rodean e inquietan a los adolescentes.

El video corresponde a las inquietudes de los púberes tratando temas reales de manera objetiva, asimismo, el formato del programa está basado en las características específicas de nuestro receptor como son: inquietud, curiosidad, alegría, destreza, frescura y jovialidad.

Se propone que se elabore una larga serie que toque diversos temas que ayuden a los padres en la educación sexual de sus hijos. Además resultaría más fructífero que se utilizaran los recursos tecnológicos vanguardistas para hacer los programas más atractivos.

Queremos que los jóvenes participen de manera estrecha y directa para los programas subsecuentes.

Esta tesis propone que con las sugerencias logremos conocer la forma real de los espacios que proporcionarán la identificación plena.

Los padres de familia con auxilio de médicos, psicólogos, profesores y medios de comunicación coinciden en la necesidad de la existencia de series de esta naturaleza: enfocados a una buena educación sexual que informe, eduque, oriente, y aclare la mayoría de las inquietudes de los adolescentes. Por otra parte, padres de familia, médicos, psicólogos y profesores coinciden en que no hay quien produzca y difunda programas de esta índole.

Con esta tesis se logró nuestra meta; crear y producir un programa que ayude a la educación de la sexualidad de los adolescentes.

La finalidad primordial era aclararles la diferencia entre "sexual" y "sexualidad, por medio de ejemplificaciones específicas de su edad y de su entorno.

En esta producción se tocaron diversos temas, teniendo como punto central las Enfermedades Transmisión Sexual, complementada de otros tópicos poco abordados: algunos aspectos de la adolescencia, consejos para realizar algunas actividades, etc.

Con el desarrollo de estos temas, estimamos que la adolescencia mexicana estaría en camino de adquirir una conciencia mínimamente informada sobre sexo y sexualidad, su uso responsable, los peligros que la acechan y la manera de evitarlos.

# **Bibliografía**

## BIBLIOGRAFÍA

ARREGUÍN Tres acercamientos a la educación audiovisual

BAGGLEY, John y Duck Steve. Análisis del mensaje televisivo, México, Gustavo Gilli, 1982, 217 pp.

BROWN, y Lewis Instrucción audiovisual. Tecnología, medios y métodos, México, Trillas, 1990. 581 pp.

CAGNON, John. Sexualidad y cultura, México, Pax-México, 1980, 308 pp

CASTAÑEDA, Godínez Ma. Teresa y Dora B. Cabrera R. Orientación educativa México, Sitesa, 1996, 203 pp.

CENTENO, Javier Textos programados para la materia de redacción 1

CONAPO. Antología de la sexualidad humana 1,2,3, México, Porrúa,

DEBESSE. Maurice. La adolescencia, España, Oikos - Tau, 1989, 108 p.p

DICCIONARIO DE MEDICINA MOSBY, Barcelona, Océano, 1995, 1437 pp.

DICCIONARIO MOSBY DE LA SALUD, Madrid, Doyma, 1996, 1168 pp.

ELLIS Albert y Albert Abarbanel, Enciclopedia del comportamiento sexual, México, Diana

ESCUADERO, Ma Teresa La comunicación en la enseñanza, México, Trillas. 1996. 70 pp

FERMOSO. Paciano. Teoría de la educación, México, Trillas, 1981, 506 p.p

FERRÁNDEZ, Adalberto y Jaime Sarramona. Aspectos diferenciales de la educación, España, CEAC, 1980, 236 p.p

FERRANDO, Ma. del Carmen. Sexualidad : formación e información, España, Narcea. 1984, 155 p p

- FULLAT, Octavio y Jaime Sarramona. Cuestiones de educación, España, CEAC, 1984, 236 p.p
- GARCÍA Jiménez, Jesús Televisión educativa para América Latina. México. Porrúa, 1970, 358 pp.
- GARCÍA Werebe, Ma José La educación sexual en la escuela. Barcelona, 211 pp
- GIUSEPPE, Nérci Hacia una didáctica general dinámica, Argentina, Kapelusz 1973, 607pp.
- GORDON Televisión educativa, México, UTEHA, 1966, 228 pp
- GRANT, Dorothy. El dominio de la comunicación educativa.
- KENT, Jones Richard Métodos didácticos audiovisuales, México, Pax, 1974, 283 pp
- LARROYO, F La ciencia de la educación, México, Porrúa, 1982, 614 p p.
- LEMUS, Luis A Pedagogía: temas fundamentales. Buenos Aires, Kapelusz, 1981, 348 pp.
- LEY FEDERAL DE RADIO Y TELEVISIÓN
- NASSIF, Ricardo. Los múltiples conceptos de la educación
- NASSIF, Ricardo. Pedagogía general, Buenos Aires, Kapelusz, 1958, 305 pp.
- NASSIF, Ricardo Teoría de la educación, problemática pedagógica contemporánea, Madrid, Kapelusz, 1984
- NERICI, Giuseppe Imideo. Hacia una didáctica general dinámica, Argentina, Kapelusz, 1973, 607 pp

OLGUÍN, Sánchez Gloria L. El papel del error en el proceso enseñanza-aprendizaje, México, UNAM-Pedagogía, 1994, 138 pp.

RODRÍGUEZ, Martín del Campo. Ciencia de la educación, México, Jus, 1986, 252 pp.

ROBBINS y Robbins. Como dominar los videojuegos Nintendo II, México, Mc Graw Hill, 1991, 180 pp.

SUÁREZ, Reynaldo. La educación, México, Trillas, 1989

# Hemerografía



## HEMEROGRAFÍA

ILCE Revista ILCE, México, SEP, 1998, 14 pp.

# Videografía

## VIDEOGRAFÍA

CONASIDA Aspectos biomédicos del SIDA  
México, 1990, 20 min.

CONASIDA Un compromiso de todos  
México, 1974, 17 min.

# Entrevistas

## ENTREVISTAS

- María de los Angeles Sánchez Arias.  
Psicóloga educativa, Subdirectora en la Universidad Chapultepec y auxiliar en la Dirección de la Preparatoria # 2  
29 - Oct - 97
  
- Noé Hernández Beltrán  
Médico Cirujano  
5 - Nov - 97