

96  
2º gr



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES**

**CAMPUS ARAGÓN**

**MITO Y COMUNICACIÓN**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN  
Y PERIODISMO**

**P R E S E N T A :**

**PERLA YADIRA ROMERO TINAJERO**

**ASESOR:**

**LIC. MOISES CHAVEZ GUZMAN**

269076

**MÉXICO**

**1998**

**TESTES CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

|   |     |
|---|-----|
| PROLOGO AL LECTOR .....   | 6   |
| INTRODUCCIÓN.....   | 8   |
| <b>CAPITULO I RENACIENDO A NUESTRO ENTENDIMIENTO: EL MITO</b>   |     |
| 1.1 ¿Qué es el mito? .....  | 11  |
| 1.2 La sociedad y sus costumbres a partir del mito .....  | 14  |
| <small>(Interpretación ritual –sociológica del mito)</small>  |     |
| 1.3 Nuestro inconsciente colectivo: Freud y sus arquetipos .....  | 20  |
| <small>(Interpretación ritual- sociológica del mito)</small>  |     |
| 1.4 El sostén estructural del mito .....  | 26  |
| <small>(Interpretación estructural de mito)</small>   |     |
| 1.5 El mito como parte de nuestra esencia en la poesía .....  | 31  |
| <small>(Interpretación estética del mito)</small>   |     |
| 1.6 El encuentro con nuestra verdad suprema a través del mito .....   | 34  |
| <small>(interpretación trascendental)</small>   |     |
| 1.7 La validez científica del mito .....  | 38  |
| <small>(La validez científica del mito)</small>   |     |
| NOTAS BIBLIOGRAFICAS .....  | 41  |
| <b>CAPITULO II EL ANÁLISIS DE UN MITO</b>   |     |
| 2.1 Un mito buscado en las estrellas .....  | 45. |
| 2.2 Las leyes que rigen a los hombres Quichés se encuentran<br>Plasmadas en las Blancas páginas del Libro del Consejo ..... | 54  |
| 2.3 Los adorados gemelos Junajpú e Xbalanqué y su herencia .....  | 61. |
| 2.4 El mito del Popol Vuj desglosado a través de sus escenas .....  | 70. |
| 2.5 Juegos metafóricos, alquimia y lenguaje. El lenguaje poético<br>del Popol Vuj. ....                                     | 76. |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....  | 78  |

### **CAPITULO III EL MITO Y EL ORIGEN DE LA COMUNICACIÓN**

|  |     |
|--|-----|
| 3.1 ¿ Por qué mito y comunicación? .....   | 81  |
| 3.2 La esencia verdadera de la comunicación " Comunicar es poner en común" ..... | 83. |
| 3.3 Origen de la comunicación .....  | 84. |
| 3.4 El mito y la comunicación se desarrollan a la par .....                      | 86  |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....   | 89  |

### **CAPITULO IV EL MITO Y LA COMUNICACIÓN MASIVA**

|   |      |
|---|------|
| 4.1 ¿ Por qué relacionar al mito con la comunicación masiva? .....                | 91   |
| 4.2 Los primeros estudios de la comunicación global. Escuela funcionalista .....  | 93   |
| 4.3 Una visión más amplia de la comunicación masiva. Escuela Estructuralista..... | 96   |
| 4.4 El desarrollo histórico de la comunicación. Escuela Marxista.....             | 100  |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....  | 105. |
| CONCLUSIONES .....  | 107  |
| BIBLIOGRAFÍA GENERAL .....  | 115  |

## AGRADECIMIENTOS

### A DIOS

*Porque nunca me ha dejado de su mano, aunque a veces no le he podido responder de la misma manera; porque ha sido el amigo constante que siempre ha estado conmigo como maravilloso consejero ha sabido guiarme y conducirme hacia el éxito y la felicidad y que cada día trata de atraerme hacia su camino a través del servicio.*

### A MIS PADRES

*A quienes amo tanto como una pequeña prueba de veneración y agradecimiento a su amor, por su ejemplo porque siempre de manera constante e inconstante me han retado para ser una persona mejor, por su amor, su entrega, su lucha y la tenacidad hacia sus hijos. El decirles hoy gracias es un mero formalismo no tengo palabras para decirles cuanto los amo.*

### A MI ESPOSO

*Quién siempre me ha apoyado y motivado en todos y cada uno de los pasos de mi etapa profesional y que ahora comparte conmigo su vida. gracias amor. Te amo*

### A MIS HERMANOS:

*Porque con ellos he compartido los mejores momentos de mi vida, y son una parte entrañable que siempre estará presente en mi ser. Esperando que ellos también logren todas y cada una de las metas que se propongan en su vida. Los amo.*

### A MIS FAMILIARES

### AL MAESTRO MOISES CHAVÉZ GUZMÁN

*Quién nunca perdió la fé en mí y me acompañó cuidadosamente durante todos los pasos de la presente investigación, porque además de ser mi asesor para lograr este sueño, me enseñó a mirar el mundo de otra manera buscando el lado hermoso de la trascendencia y la plenitud.*

### **A LA UNIVERSIDAD**

*Por haberme dado la oportunidad de formarme y darme una cultura con la cual puedo tener hoy un criterio propio y entender el mundo, porque siempre me dio lo mejor del conocimiento de acuerdo a sus posibilidades. Porque de alguna manera siempre buscó darme todo lo que necesite para triunfar profesionalmente.*

### **A MIS SINODALES**

*Gracias a los cuales es posible cumplir el sueño  
Por poner un gránito de arena al conocimiento  
Gracias por su apoyo y compromiso a:*

*Salvador Mediola  
Alejandro Aguilar Zafra  
Salud Socorro Jaramillo Rios  
Elodia del Socorro Cacho Fernández*

### **A LOS SCOUTS**

*Porque me enseñaron el gran valor de la perseverancia  
Y de saber concretar las cosas en la vida, porque me pusie-  
rón metas altas y me dieron un valor y una identidad propias.*

**PRINCIPIOS DIOS, PATRIA Y HOGAR, LEALTAD,  
ABNEGACIÓN Y PUREZA**

## PROLOGO AL LECTOR

Quisiera mostrar al lector cual fue mi intención al hacer este trabajo, desde hace muchos años he tenido la inquietud y el interés por estudiar los fenómenos que ocurren en las diferentes culturas, los cuales son variados y distintos entre sí.

Como periodista uno de los aspectos que más me agradaron en el transcurso de mi carrera fue el estudio de las distintas culturas y sociedades, sobre todo por el hecho de entender y interpretar los diferentes actos que realizan la cultura como parte de una organización. Realice algunos viajes al interior de la República en los que pude tener un contacto directo con las diferentes etnias, y comprender así muchas de las características de las que éstas están conformadas

En uno de los viajes que realicé al interior de la República, en concreto al Estado de Oaxaca, descubrí que entre los temas que más me apasionaban y que deseaba investigar con verdadero ahínco se encontraban los mitos y la comunicación por la forma en que éstos pueden explicar distintos fenómenos.

La comunicación en el sentido de que es la base sobre la cual el hombre ha aprendido a manifestarse y desarrollar actos colectivos. Es decir lograr un acuerdo.

De esta manera empecé a buscar información que pudiera serme útil para el desarrollo del trabajo, empecé a encontrar en los mitos, el fundamento de muchas de las creencias del hombre me preguntaba ¿Por qué existen tantas tradiciones y rituales religiosos en los pueblos, a veces inexplicables? ¿Rituales en los que el hombre cree ciegamente!.

De esta manera lo que surgió como una pregunta inofensiva se convirtió en mi principal preocupación e inquietud, quería investigar todo acerca de los mitos, así que me dí a la tarea de comenzar esta labor.

Empezé esta investigación leyendo algo acerca de los mitos, conforme iba investigando, me percataba de que para estudiar este complejo tema necesitaba hechar mano de muchas disciplinas

científicas que han dedicado páginas enteras a su estudio. Tales como la psicología, la sociología, la filosofía, etc.

En la que aclaro que muchas disciplinas importantes han dedicado horas enteras a su estudio logrando aclarar un poco este tema, aunque no totalmente, por lo que quiero comentar que la presente investigación ha concentrado varias de las menciones más importantes obtenidas hasta el momento de los mitos y la interrelación que guardan estos con la comunicación.

Por lo que de antemano le pido una disculpa al lector si los primeros capítulos le parecen muy bastos o tediosos, lo que sucede es que ante un tema así era necesario empezar a estudiarlo a partir de sus diferentes características, para que podamos comprender su importancia.

## INTRODUCCIÓN

En el primer capítulo titulado “Renaciendo a nuestro entendimiento: el mito”, se hace un enfoque a todo aquello relacionado con las raíces y fundamentos de lo que han aportado los diferentes autores acerca de lo que el mito representa desde el punto de vista psicológico, filosófico, estructuralista y estético, para formar un compendio de información clasificada que nos permita posteriormente acceder a su estudio.

En el segundo capítulo titulado “El análisis de un mito”, se estudió el mito de El Popol Vuh, considerando éste por ser uno de los símbolos más importantes y representativos de las culturas prehispánicas sudamericanas, se buscó contextualizar al mito y relacionarlo con cada uno de los elementos anteriormente dados para poder ver su aplicación de manera práctica,

El tercer capítulo titulado “El mito y el origen de la comunicación” nos dedicamos a determinar los aportes que el mito puede dar al fenómeno de la comunicación, considerando ésta desde su origen, al pensar cómo a través de ésta el hombre puede mejorar su vida al reconocer lo que es y verse a sí mismo dentro del mito.

El cuarto capítulo está muy ligado al tercero ya que es una continuación del mito y la comunicación, pero a diferencia del capítulo anterior, en este no se estudia la comunicación desde su origen, cómo surgió, sino a partir de lo que conocemos como comunicación masiva, la cual es vista a través de tres teorías la funcionalista, la estructuralista y la marxista.

## ¿QUE ES EL MITO?

A lo largo de la historia de humanidad, siempre ha existido una lucha constante del ser humano por saber lo que ha sido, lo que es y lo que será; así mismo ha tratado de encontrar los principios que rigen su actitud, sus modas y su ideología.

Más quién determina estos principios dónde tienen su origen o razón de ser, sin duda muchos hombres se han cuestionado lo mismo, es por ello que este trabajo de investigación está dedicado a estudiar los mitos, un campo de conocimiento en el que el hombre ha podido reconocerse a sí mismo y ha podido encontrar algunas razones de su existencia.

“Los mitos son una serie de relatos que ordenan al universo para darle una significación constante, exaltan las fuerzas de la naturaleza y las relacionan con el hombre colocando a ambos en un mismo plano”.(1)

“El mito se reconoce como verdad, es una manifestación intuitiva de la realidad, llega al hombre a partir de su propia percepción y observación, se expresa por medio de símbolos e imágenes que están presentes en el acontecer diario y tienen una connotación determinada. Nace con el origen mismo del hombre así como sus primeros intentos de comprender la realidad y explicar el mundo, por ello se dice que forma parte de la esencia de todos los seres humanos”.(2)

“Cualquier persona puede llegar a entender o captar las verdades esenciales de los que el mito representa al entender la sabiduría acuñada que al paso del tiempo han dejado ciertos relatos los cuales nos resumen la historia de la creación”.(3)

“El mito no se bloquea con los límites que el intelecto impone, va más allá, lo que permite explicar el campo de la trascendencia universal, esto a su vez, sirve para comprender los hechos del acontecer diario con otro sentido el de la trascendencia, permitiendo así una conexión con el todo”. (4)

Muchos autores han hablado de ese tema, estableciendo múltiples criterios que en conjunto nos permiten comprender mejor lo que es el mito.

Para Carlos Castañeda autor de las Enseñanzas de Don Juan “Los mitos no hablan sólo de hombres, sino del universo entero, son concentraciones de energía cósmica que subsisten fuera de la materia son concentraciones de energía que sólo algunos seres privilegiados pueden captar.” (5)

Para Milcrea Eliade “el mito es un comportamiento basado en un modelo arquetípico al cual se ajustan los seres humanos de todas las épocas.” (6)

Beryson dice “El mito tiene como objeto integrar al hombre a la totalidad, devolviéndolo a su unidad ontológica y al contacto con lo real; el mito es omnipresente tiene la virtud de atarnos al pasado, al presente y al futuro, nos lleva al paraíso perdido y al tiempo reencontrado, impone el sello de la totalidad en todas las cosas que toca”. (7)

Goethe en su obra El Fausto describe al mito como “la visión que puede tener este ante un espejo de una maravillosa mujer, al volver a la realidad se da cuenta que esta mujer no existe sino que es una creación de su propia mente”.(8)

Ernest Cassier autor de El mito del Estado comenta “el mito implica una experiencia paradógica, el mundo mítico permanece en la esfera de la sensación, de la intuición del sentimiento, en efecto no deja lugar para separaciones analíticas introducidas por el discurso” (9)

Así mismo, para Cassiere no es paradógico hablar de categorías de la ciencia mítica que aunque renuncian a las formas lógico científicas del enlace y la interpretación; no significan arbitrariedad o falta de leyes, sino más bien son sinónimo de que el pensamiento mítico tiene unas leyes y un tipo de expresión propias” (10)

Para Carl Jung “los mitos son representaciones del inconsciente colectivo, cuentan verdades del ser humano que han existido a lo largo de la historia. Los mitos no sólo hablan de los hombres sino de la totalidad y logran expresarse a los demás a través de símbolos” (11)

Para Graves autor de Los mitos Griegos el mito se define como “la reducción a taquigrafía narrativa de los ritos que se realizaban en los festivales públicos, cuyo registro aparecía muchas veces en las paredes de los templos, los jarrones, los tazones, escudos, etcétera. Estas representaciones grabadas en registros iconográficos, se les convirtió en la primera autoridad o fundamento religioso de las diferentes tribus arcaicas.”(12)

Esta breve introducción de lo que es el mito definido a través de los diferentes autores, nos puede servir para ubicar de manera muy general lo que el mito es, el cual a su vez interrelacionado con la comunicación nos da un aspecto global del tema de estudio que queremos estudiar. A manera de introducción mencionaré que en el siguiente apartado encontraremos la clasificación que se ha dado de el mito de acuerdo a las diferentes corrientes que lo han estudiado ya que determinamos que existe una mutua relación entre el mito y las diferentes disciplinas que lo estudio.

Ese doble vínculo o interrelación que ha logrado el mito con respecto a las distintas disciplinas porque por un lado estas doctrinas o filosofías han aportado distintos elementos para ver lo que es el mito y por el otro lado el mito por su naturaleza polifacética a aportado valiosos elementos que le han permitido a dichas ciencias

## INTERPETACIÓN RITUAL SOCIOLOGICA DEL MITO

W.S. Smith, J.G. Frazer, E. Harrison, F.M. Comford, G. Murray y B. Malinowsky son algunos de los autores que se dedicaron a investigar esta visión ritual sociológica del mito.

Esta interpretación del mito, inicia en la segunda mitad del Siglo XVIII con el reconocimiento de diversos sociólogos y arqueólogos de que el mito adquiere un relieve fundamental “como una forma de la existencia humana que determina el comportamiento de los actos tanto públicos como privados, a partir de normas y reglas”. (13)

Los sociólogos que se encargan de aportar esta visión del mito, explican que éste se desarrollo a partir del rito y que posteriormente rito y mito se fundieron en una sóla unidad. “Los mitos se interpretaron como toeísmo (fenómeno en el que un determinado animal se le considera como iniciador de una raza) la mayoría de las veces una tribu constituía una comunidad de sangre.” (14)

De ahí se desprenden los distintos tabúes, es decir, las prohibiciones de tocar lo sagrado y lo impuro. Lo sagrado tenía que ver con aquello que estaba ligado a la tribu en forma significativa, y lo impuro se entendía como aquello que estaba fuera de ese radio. De ahí surgían usos concretos de las cosas y ritos que se consideraban indispensables para la protección de la vida y por lo tanto la perpetuación de la comunidad.

Malinowsky da la noticia de que en el mito están basados los ritos, pero no sólo estos sino también las jerarquías, las normas y la estructura social de ciertos clanes de Malinesía. “Conforme a este mito, todos los clanes provienen de una gran gruta llamada Obkula, la jerarquía tenía que ver con el tipo de alimento que habían ingerido en el momento de su partida; por ejemplo: el perro se comió una planta que era considerada estiercol, por lo tanto el perro junto con todos los del clan eran considerados como una categoría más baja”. (16)

La interpretación ritual- sociológica del mito, no lo limita a una explicación teórica a la intuición, sino que determina el conjunto de la realidad, hasta en los detalles más prácticos por medio del ritual. Algunos establecen con respecto al mito una corriente comprativa donde se entiende al mito como algo etnológico extenso y profundo. Al mismo tiempo era consecuencia lógica del pensamiento evolucionista fundado por Darwin y H. Spencer, de que la humanidad se encontraba primero en un estado primitivo y bárbaro, del cual fue avanzando paulatinamente hacia el mito refinado, luego hacia la religión y posteriormente a la ciencia.

Para Malinowsky, mito y religión tienen todavía una magia que se continúa en el ritual, ante esto, agrega que “sólo la ciencia nos ha liberado definitivamente de estas supersticiones; a la vez que reconoce que los alemanes no tenían al mito como algo ya pasado, sino como aquella verdad superior y evidente que conlleva toda poesía” (17)

Las tribus aborígenes son un ejemplo claro de la representación del símbolo, ya que ellas lo manifiestan en sus diferentes actividades, sus ritos estaban regidos por una ordenación simbólica del universo. Esta ordenación del mundo servía para darle un sentido al mismo y un actuar concreto al hombre. Así las diferentes fuerzas naturales que formaban parte de una cultura, estaban divididas

conforme a las clasificaciones que existían en los hombres dentro de una misma cultura. Si una tribu entera se dividía en dos grupos, todos los demás objetos como el sol y la luna, también se subdividían en dos.

No sólo el totemismo fue una representación de la forma en que influían en la vida del hombre, también las culturas prehispánicas se constituyeron a partir de la ordenación de la naturaleza.

En el pensamiento Nahuatl los antecesores más cercanos del hombre fueron los monos, a partir de estos animales se desarrolló un mito casi de origen Darwiniano, en el que explicaba que los últimos antecesores del hombre eran los monos, por lo cual había que guardarles un profundo aprecio; se rendía una especial veneración y los hombres se enorgullecían de haber nacido el mismo día del ozomatín, esto los dotaba de ciertas cualidades específicas entre todos los habitantes de la tribu.

Al igual que el Ocolote (tigre) el Ozomatín (mono) estuvo presente con su nombre y su figura en todos los sistemas calendáricos prehispánicos, en el Códice Florentino es descrito como: un habitante de los bosques, de los que están por donde sale el sol de Anáhuac. Tiene el dorso pequeño, es barrigudo y su cola es larga y enrocada, sus manos y pies parecen de hombre, y además grita y silba, arroja piedras y palos, su cara es como la de una persona, pero tiene mucho pelo, come maíz, carne y piñones.

Así, a los hombres que nacían bajo este signo se les consideraba seres dotados de una virtud especial, gran astucia, de una afición por los regocijos y el placer; estos animales eran muy apreciados entre las tribus nahuatl, "el domesticarlos y tenerlos en casa constituía tener la presencia de seres inquietos, acompañantes cuyas monerías eran un regocijo universal."(18)

Estas concepciones simbólicas del mundo a través de animales han estado presentes en las diferentes culturas, tanto del oriente, como del occidente y a partir de ellas ha surgido una forma determinada de percibir la naturaleza.

De este modo entendemos que el mito siempre ha estado presente en la historia del hombre desde desde su mismo surgimiento. Se ha manifestado concretamente a partir del símbolo, que es una forma de concretarlo, dado que es captado por algunos hombres místicos y religiosos poniéndolo al conocimiento del vulgo.

El símbolo hace evidente algo o muestra de manera más claro fenómenos o sucesos que muy pocos pueden entender, digamos al condensar dentro de si varios significados tiene la virtud de mostrar al hombre aquello desconocido a lo que quisiera acceder, de una manera más fácil.

Acerca de esto podemos encontrar muchos ejemplos, como la cruz de cristo, la estrella de David, etc. Los mitos toman diferentes símbolos para explicar su significado o aquello a lo que quieren llegar, en particular los animales siempre han sido de ayuda para explicar ciertas historias narradas. Existe un texto en particular que se titula El descubrimiento del maíz, el cual plasma en su esencia la obtención del maíz por parte de los prehispánicos y como lograr obtener este a través de una hormiga. “una hormiga sabe donde se halla escondido el maíz que es nuestro sustento, Quetzalcóatl le pregunta con gran insistencia acerca de dónde se halla escondido el maíz, después de un gran esfuerzo la hormiga se rinde y acaba quiando a Quetzalcoalt hacia el Tonacapepetl, que literamente significa “Monte de nuestro sustento.” (19)

Estas concepciones simbólicas del mundo a través de animales han estado presentes en las diferentes culturas, tanto del oriente, como del occidente y a partir de ellas ha surgido una forma determinada de percibir la naturaleza.

De este modo entendemos que el mito siempre ha estado presente en la historia del hombre desde desde su mismo surgimiento. Se ha manifestado concretamente a partir del símbolo, que es una forma de concretarlo, dado que es captado por algunos hombres místicos y religiosos poniéndolo al conocimiento del vulgo.

El símbolo hace evidente algo o muestra de manera más claro fenómenos o sucesos que muy pocos pueden entender, digamos al condensar dentro de sí varios significados tiene la virtud de mostrar al hombre aquello desconocido a lo que quisiera acceder, de una manera más fácil.

Acerca de esto podemos encontrar muchos ejemplos, como la cruz de cristo, la estrella de David, etc. Los mitos toman diferentes símbolos para explicar su significado o aquello a lo que quieren llegar, en particular los animales siempre han sido de ayuda para explicar ciertas historias narradas. Existe un texto en particular que se titula El descubrimiento del maíz, el cual plasma en su esencia la obtención del maíz por parte de los prehispanicos y como lograr obtener este a través de una hormiga. “ una hormiga sabe donde se halla escondido el maíz que es nuestro sustento, Quetzalcóalt le pregunta con gran insistencia acerca de dónde se halla escondido el maíz, después de un gran esfuerzo la hormiga se rinde y acaba quiando a Quetzalcoalt hacia el Tonacapepetl, que literamente significa “Monte de nuestro sustento.” (19)

Estas concepciones simbólicas del mundo a través de animales han estado presentes en las diferentes culturas, tanto del oriente, como del occidente y a partir de ellas ha surgido una forma determinada de percibir la naturaleza.

De este modo entendemos que el mito siempre ha estado presente en la historia del hombre desde desde su mismo surgimiento. Se ha manifestado concretamente a partir del símbolo, que es una forma de concretarlo, dado que es captado por algunos hombres místicos y religiosos poniéndolo al conocimiento del vulgo.

El símbolo hace evidente algo o muestra de manera más claro fenómenos o sucesos que muy pocos pueden entender, digamos al condensar dentro de sí varios significados tiene la virtud de mostrar al hombre aquello desconocido a lo que quisiera acceder, de una manera más fácil.

Acerca de esto podemos encontrar muchos ejemplos, como la cruz de cristo, la estrella de David, etc. Los mitos toman diferentes símbolos para explicar su significado o aquello a lo que quieren llegar, en particular los animales siempre han sido de ayuda para explicar ciertas historias narradas. Existe un texto en particular que se titula El descubrimiento del maíz, el cual plasma en su esencia la obtención del maíz por parte de los prehispánicos y como lograr obtener este a través de una hormiga. “una hormiga sabe donde se halla escondido el maíz que es nuestro sustento, Quetzalcóatl le pregunta con gran insistencia acerca de dónde se halla escondido el maíz, después de un gran esfuerzo la hormiga se rinde y acaba quiando a Quetzalcoatl hacia el Tonacapepetl, que literamente significa “Monte de nuestro sustento.” (19)

## LA INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA DEL MITO

La interpretación psicológica del mito a partir del siglo XIX, es vista como aquel punto de subjetividad que habrá que sacar progresivamente a la superficie.

Las primeras investigaciones sobre el mito, desde el punto de vista psicológico, las vemos en Nietzsche y Schopenhaver, quienes encontraron que el fundamento de todo ser humano, no es otra cosa que la voluntad metafísica (aquello que está más allá de lo físico) que representa la cosa en sí.

Estos autores descubren que “existe un impulso eterno que vive y arde en todo, que acarrea constantemente penas y eterno sufrimiento, pero que como toda vida apasionada se quiere a sí misma, y se proporciona también el más profundo deseo de vivir, Nietzsche entiende que el hombre dentro de sí guarda estas estructuras contrapuestas, que lo llevan a estar siempre en un mar eterno. Cambiante y contrapuesto.” (21)

La psicología científica reciente, se cree libre de adicciones filosóficas, en ella surge la tentativa de W. Wundt, de que existe una fantasía motológica, que se manifiesta en los objetos. Este es el motivo por el cual los objetos experimentan como una realidad dada directamente, se trata aquí de una forma de percepción inevitable por lo tanto es de la misma manera llevada a cabo por todos. De ahí que el mito sea para Wundt “una creación de su fantasía popular y no solamente del individuo”. (22)

Jung investigador reconocido en estas cuestiones no ve al mito como Freud, como una sublimación del impulso sexual; sin embargo, sostiene que que el mito refleja ciertos prototipos o estructuras de la vida del alma humana. Esto es lo que reflejan ciertas figuras primogénitas llamadas arquetipos, que se repiten en el alma humana. Esto es lo que reflejan ciertas figuras primogenias llamadas arquetipos, que se repiten en todas las culturas, como por ejemplo los hermanos enemigos, el animal dragón, el héroe, etc. En la religión, en el culto, en el arte, en todas partes y en todas las épocas, aparecen tales imágenes míticas en una variedad de formas y figuras. Si bien hasta ahora han sido en su mayor parte dentro del inconsciente, resurgen de nuevo nuestros sueños, para Jung el inconsciente colectivo, “el cual se hace más fuerte conforme se haya reprimido nuestra vida consciente.” (23)

Al indagar el psiquiatra en los sueños del paciente y encontrar cuáles arquetipos son los que predominan, obtiene indicaciones acerca de en dónde se encuentra dañada la psique del paciente.

La interpretación psicoanalítica del mito, le da a este una nueva trascendencia hasta entonces desconocida, Ciertamente lo limita también al círculo de lo subjetivo, pero en tanto le confiera la importancia para la vida y lo asocie a las leyes de la psique mediante método científicos, el mito se convierte o tiene la implicación de ser algo pura y sumamente necesario.

En esta perspectiva psicoanalítica contraria a la ritual- socialista, el mito hunde sus raíces en lo más profundo del ser humano y interviene en este en forma decisiva a lo largo de todos los tiempos, por arriba de lo sano y lo insano se entiende al mito como algo menos comprometido con la interpretación y más comprometido con la seriedad de la vida y más afín con el juego que esta representa.

Ahora profundizaremos un poco más en lo que para la psicología representa el arquetipo, ese fenómeno que encontramos a través del enfoque de la interpretación psicológica del mito y que es una parte muy importante para el estudio de este tema.

## EL MITO COMO CONFORMADOR DE ARQUETIPOS

El arquetipo es un elemento formal en sí, es una posibilidad a priori de la forma de representación. “No se heredan las representaciones sino las formas, que corresponden a los instintos, no se puede comprobar la existencia de los arquetipos mientras no actúen en concreto”. (24)

El arquetipo, es un modelo inconsciente, que permite actuar al hombre humanamente antes de que adquiriera conciencia de que está actuando como ser humano, es algo que está dentro de sus propios sentidos, e involucra la intuición y el subconsciente.

“De ahí, que cuando el hombre empieza a desarrollar su conciencia, confiere a los arquetipos ese sentido oculto del mito, esa norma que guía su acción vital, como memorias que llegan del pasado, de una edad de oro desconocida en la que el hombre sabía como actuar en una forma de norma inconsciente que guía su acción hacia su bien y al bien del mundo.”(25)

El alma dice Jung: “ no nace como una hoja en blanco, sino que posee las imágenes primordiales que le hacen posible conocer objetos, en consecuencia ese conocimiento adquirido, no depende únicamente de su capacidad intelectual ni de sus sentidos externos, no proviene de fuera. Es parte del conocimiento heredado al hombre a través de los años”. (26)

Este conocimiento se manifiesta en las conductas espontáneas y repetitivas de los seres humanos en ciertos aspectos, por ejemplo: la conducta del cuerpo humano no es específicamente enseñada, ni precisa ser aprendida por cada individuo que nace, sino que se halla determinada a priori por un patrón de conducta, el comportamiento de la mente obedece a un patrón específico: los arquetipos.

Un hecho que confirma la teoría que Freud creó acerca de los mitos y su fundición en el inconsciente, su relación con la totalidad y la vida del hombre, es que se han encontrado muchas similitudes entre la mente del hombre enfermo de esquizofrenia, las fantasías de los niños y las visiones de un místico y un poeta.

Sigmund Freud encuentra la explicación a este fenómeno totémico y arquetípico en lo que ha llamado el inconsciente colectivo está compuesto en gran parte por las formas heredadas del pensamiento humano a que se han ido acumulando a lo largo de los siglos. La explicación científica que él plantea es que fisiológicamente el hombre tiene la capacidad de conectarse con otras formas de pensamiento que le han precedido. Por ejemplo la tendencia inconsciente a sufrir que tienen algunas mujeres, que sin darse cuenta es la misma que guardaron muchas mujeres hace muchos años y que nos precedieron.

Jung dice, "si se considera la psique del hombre como una esfera que esta dividida en dos partes, una consciente y la otra inconsciente, la primera ocuparía una pequeñísima parte con respecto a la segunda "; a lo que agrega que: " en perfecta concordancia con la estructura dual de la mente

humana, el sistema nervioso posee dos funciones complementarias. La función periférica que capta lo exterior y la función simpática que capta lo interior, es profunda y tiende a fundir el yo en el resto de la realidad, apunta a la solidaridad fundamental entre los seres humanos. Es una FUNCION COLECTIVIZADORA.” (27)

De acuerdo a la teoría de Jung, esta parte de la estructura humana, es la que se encarga de mantener un equilibrio entre las culturas, la participación mística del hombre y el interés de éste por volverse al todo.

Sin embargo, Jung explica que “la mente del hombre tiende a mandar al inconsciente aquellas cargas afectivas que en un determinado momento tienen menos valor energético, o carecen de interés para el sujeto, aunque éstas, dan sentido o rigen determinadas conductas de los seres humanos aveces sin explicación alguna.” (28)

De esta manera los arquetipos están presentes dentro de la vida humana, por medio del inconsciente colectivo, lo que lleva a que el hombre sepa en un determinado momento que tiene de sí las características del héroe o el villano

## INTERPRETACION ESTRUCTURAL DEL MITO

Levi Strauss afirma que “la antropología desde hace 40 años ha dejado de lado los estudios religiosos y ciertas ciencias han incursionado en este terreno, pasando este complejo estudio a problemas sociológicos, por lo que han perdido su carácter de operaciones mentales.” (29)

A pesar de que Strauss critica la actitud que guardan algunas ciencias ante el mito, reconoce que esto, tiene varias concepciones de acuerdo al campo que lo estudie. Para Strauss, el mito nos conduce a comprobaciones contradictorias, en el todo puede suceder, parecería que la sucesión de los acontecimientos no ésta subordinado a una regla lógica o de continuidad. Todo sujeto puede tener cualquier predicado. Toda relación concebible es posible (entre madres e hijos, El mito Bororó, El Popol vuj, muerte de los hijos a los padres, relaciones extrañas que a veces parecerían el caos). Sin embargo, estos mitos en apariencia arbitrarios, se reproducen con los mismos caracteres y a menudo con los mismos detalles en diversas religiones del mundo.

Levi Strauss dice que el contenido del mito es enteramente contingente, es decir, que puede suceder o no suceder. La pregunta es ¿ cómo comprender que de un extremo a otro del planeta, los mitos se parezcan tanto? Entre los estudiosos de las mitologías y los lingüistas se presenta el problema de determinar qué sentido unió a los diferentes sonidos para determinar el lenguaje, esto jamás se pudo resolver porque se demostró que los mismos sonidos se encuentran en otras lenguas ligados a diferentes sentidos, la contradicción no fue resuelta hasta el día en que se percibió que la función significativa de la lengua no esta ligada directamente a los mismos sonidos, sino a la forma en que se

combinan entre sí, él confía en el carácter arbitrario de los signos como lo había establecido tiempo atrás Sassiure.

Sin embargo la reflexión más profunda y amplia que hace este autor es que “no se debe aproximar el mito al lenguaje, porque éste no resuelve nada. Al mito que integra la lengua por el habla, se le conoce como discurso.” (30)

El mito está en el lenguaje y más allá del lenguaje. Para explicar lo que es el mito y como está conformado, Strauss hace una distinción entre lengua y habla.

“La lengua: es el elemento estructural, pertenece al dominio del tiempo reversible. El habla es de carácter estadístico y pertenece al tiempo irreversible.” (31)

El mito se define por un sistema temporal que combina las propiedades de ambos para formar un tercero: “El mito se refiere siempre a acontecimientos pasados, antes de la creación del mundo o durante las primeras edades o en todo caso hace mucho tiempo, sin embargo, el valor intrínseco del mito proviene de estos acontecimientos que se suponen en un momento del tiempo, y forman una estructura permanente. Ella se refiere simultáneamente al pasado, al presente y al futuro.” (32)

Strauss dice que nada se asemeja más al pensamiento mítico que la ideología, un ejemplo puede servir para precisar esta ambigüedad fundamental:

“El historiador cuando evoca a la Revolución Francesa, se refiere a una sucesión de acontecimientos pasados, cuyas lejanas consecuencias se hacen sentir a través de una serie de acontecimientos, Secuencia de acontecimientos dotados de una eficacia permanente que permite interpretar la

estructura social de la Francia actual y los antagonismos que allí se manifiestan y entrever los lineamientos de la evolución futura. “ (33)

Michelet, pensador político y a la vez historiador, expresa que: Ese día todo era posible... El futuro fue presente... es decir, que no hay tiempo, sino un relámpago de eternidad.

Ese acontecimiento importante que dio las bases de lo que en la Francia actual no quedó en el pasado, ya que sigue marcando la trascendencia y el desarrollo de este país. “De la misma manera el mito se distingue por esta doble estructura histórica y a histórica que encierra en sí todos los elementos de un pasado y un futuro trascendente.” (34)

Esto explica que el mito pueda pertenecer simultáneamente al dominio del habla y de la lengua; ofreciendo al mismo tiempo un tercer nivel que se debe a que este tiene una naturaleza lingüística, aunque distinta de las otras dos, lo que le da al mito un carácter absoluto.

### **DE ACUERDO A LA LINGÜÍSTICA**

El lugar que ocupa el mito según Strauss , es opuesto al de la poesía. La poesía es extremadamente difícil de traducir en una lengua extranjera y toda traducción entraña múltiples deformaciones. El valor del mito, como mito, por el contrario soporta y sobrevive aún la peor traducción. “Sea cual fuere nuestra ignorancia de la lengua y la cultura de la población donde se ha recogido un mito es percibido como tal por cualquier lector al mundo entero. La sustancia del mito no se encuentra en el estilo o el modo de la narración ni en la sintaxis, sino en la historia relatada.”(35)

“El mito es lenguaje, pero un lenguaje que opera a un nivel muy elevado, cuyo sentido logra despegarse del fundamento lingüístico sobre el cual había alcanzado a moverse o deslizarse en un principio.” (36)

Así Levi sintetiza lo que es el mito en cuatro cosas:

1.- “Si los mitos tienen sentido, este se completa por la combinación de los elementos que en él se encuentran, igual que en el lenguaje. (37)

2.- “El mito forma propiedades específicas en cuanto a su lenguaje. (38)

3.- “El mito como toda entidad lingüística está formada por unidades consecutivas. Las cuales implican la presencia de aquellas que intervienen normalmente en la estructura de la lengua: fonemas, morfemas y semantemas, pero cada forma difiere del presente por un grado más alto de complejidad. Por eso los elementos propios del mito se consideran unidades constitutivas mayores. (39)

4.- “El mito tiene un doble carácter o naturaleza, es a la vez reversible e irreversible, sincrónico y diacrónico, lo cual aún no se puede explicar.”(40)

## FORMA DE ANALIZAR EL MITO DE ACUERDO A ESTE METODO:

Para empezar a entender lo que es el mito, es necesario situarnos en el plano de la frase, se procede por el método del ensayo y error, la unidad de solución nos da la posibilidad de reconstruir el conjunto a partir de un fragmento y de prever los desarrollos ulteriores a partir de datos actuales.

La forma o método propuesto por Levy Strauss en su libro Antropología Estructural nos dice lo siguiente: Cada mito es analizado en forma independiente, buscando traducir la sucesión de acontecimientos por medio de las frases. Cada frase se inscribe en una ficha que tiene un número correspondiente a su lugar en el relato.

Este sistema es, en efecto, en dos dimensiones: sincrónico y diacrónico a la vez; “ya que reúne en sí mismo las características de la lengua y del habla.” (41)

El siguiente fragmento nos ayudará a entender el carácter lingüístico del mito, temporal y omnipresente.

Imaginemos, el muy improbable caso de que dos arqueólogos del futuro, llegados de otro planeta, cuando ha desaparecido toda vida humana de la tierra, encuentran una de nuestras bibliotecas; estos arqueólogos ignoran todo lo referente a nuestra escritura, pero tratarán de descifrarla, lo cual supone el descubrimiento previo del alfabeto, tal como se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo; sin embargo no podría descifrarse y serán las partituras de la orquesta. Estos sabios tratarán con esfuerzo de leer los pentagramas uno tras otro, comenzando por la parte superior de la página y tomándolos en sucesión; luego se darán cuenta que cierto tipos de notas se repiten con ciertos intervalos, de igual manera o parcial, alejados en apariencia unos de otros, presentan analogías entre sí

Tal vez entonces se pregunten si todos estos elementos guardan un orden sucesivo. Habrán descubierto entonces el principio de la armonía.

Una partitura orquestal únicamente tiene sentido leída diacríticamente según un eje, pero sincrónicamente según otro eje. Dicho de otra manera todas las notas colocadas sobre la misma línea vertical forman una unidad constitutiva mayor, un haz de relaciones.

## INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL MITO

Para algunos artistas y estudiosos Holderin poeta y escritos alemán el mito tiene una relación muy cercana con la poesía y con el arte. Este autor dice:

En presencia del pensamiento mítico, las diferencias temporales son anuladas por la reiteración del pasado en la memoria y por una posesión del futuro mediante la certeza del Dios. A este respecto W. Michel observa: "todo pasado para él es una presencia mítica, y así como en los mitos de los pueblos no existe un verdadero pasado, tampoco existe para Holderin un antaño concluido. Según Michelet, Holderin se movía entre experiencias durables. Para él del mismo modo que ha sido, continúa siendo válido como presente, incluso después de que ha transcurrido largo tiempo. Es la presencia permanente de aquello que fue una vez." (42)

La poesía para muchos, es descrita como esa creación formadora de otras realidades, de aquello que da la luz, que anuncia la llegada cosas novedosas y transporta al hombre a nuevas dimensiones, que es capaz de jugar, de despertar y de transportar sus sentimientos a los caminos más subjetivos, personales o universales de la ciencia humana o de cualquier otro capítulo del pensamiento.

El poeta a su vez describe al mito como una conexión del hombre con lo trascendental, con lo que está más allá, con aquello que no es posible explicar sólo por medio de las palabras. Son los ojos, el tacto y el olfato proyectados fuera de lo sensible, de lo tangible de lo que se encuentra plasmado en esa otra realidad a la que no es posible acceder llevando como elemento la racionalización.

Holderin, gran poeta alemán, ayudó a sustentar lo que era la poesía, el arte de crear y el encuentro tan cercano que está tiene con respecto al mito, los poetas son: "quienes crean este

elemento que permanece en el recuerdo, y como los sacerdotes sagrados de Dionisio, van de país en país en la noche sagrada. Son ellos los que reconocen la verdad del mito y la vuelven presente en el canto” (43)

Sin embargo; toda la poesía de Holderín está llena de lamento, que retoma siempre por lo perdido, la muerte, la soledad, las desgracias, etc. Es verdad que tenemos mucha experiencia en el sentido del conocimiento científico, pero con ello hemos perdido la inocencia gracias a la cual todavía se pueden ver las cosas en su primigenio. “Nos hemos aprovechado del espíritu del bien, por el cual Holderín entiende lo divino, lo hemos atropellado, suprimido y ridiculizado cual bestia en cautiverio. Hemos transformado en hilos sueltos los vínculos de amor entre la naturaleza y los hombres, nos hemos burlado de los límites que nos han sido fijados; desdeñando los senderos mortales, preferimos la temeridad, aspiramos a ser iguales a los dioses. Es un espíritu malvado quien con su designio de manera caprichosa, desmesurada y sin límite violenta lo divino de modo que la mano del hombre agrede lo viviente. De ahí que seamos colmados de un cuidado servil y andemos casi como los huérfanos, es decir, abandonados de los dioses (simbología con el libro del Popol Vuh) El hombre cuando deja de estar nutrido por lo celeste, pierde en su desmesura la libertad de tender y de ir hacia donde verdaderamente quiere”. Por ello vemos el mito como una recreación del hombre, en el que éste puede reencontrarse con su propio espíritu y su naturaleza.(44)

Algunos ejemplos de lo anterior los encontramos en los mitos como La leyenda del Quinto sol mito Azteca, El mito Egipcio de Osiris, el mito Griego de La Creación, el Quetzalcóath y Quetzáltipoca también de los Aztecas.

Algunos autores han establecido la siguiente gran diferencia entre el mito y la poesía. El mito es una creación estética de carácter colectivo en el que influye la creación y la percepción de diferentes seres humanos, mientras que la poesía es una creación estética de carácter más individual que reconoce por su condición misma la firma de un determinado autor. Ambas se enlazan o se vuelven afines por el hecho de recrearse del todo y volver al todo.

En esta interpretación nos encontramos ante una discusión acerca de la validez del mito y la poesía como una forma de acceder al conocimiento. Holderín, no profundiza en los términos ontológicos acerca de la validez científica del mito como una forma importante de conocer al hombre, se va por el camino sencillo, encuentra parte de la esencia del hombre en el mito y la poesía y lo justifica, encontrando que ambos son constituyen verdades trascendentes para el ser humano.. Este autor reconoce que el mito ayuda al hombre a encontrar la verdad suprema, a situarse en lo que ha sido, lo que es y lo que será.

Por otro lado dentro de este mismo apartado podemos considerar que existen muchas semejanzas en el lenguaje de ambas, tanto el mito , como la poesía crean otras concreciones de la realidad, sus propios espacios diferentes a los ya existentes.

Esta explicación que Holderín da acerca de las semejanzas que existen entre el mito y la poesía nos sirven para entender que el mito, además del contenido que por si mismo representa, por su lenguaje rico en figuras metafóricas y retóricas y finalmente por permitimos la creación de otras realidades tiene una gran similitud con la poesía.

## INTERPRETACION TRASCENDENTAL

De acuerdo a la interpretación trascendental del mito, éste contiene dentro de sí todas las formas de la conciencia desarrollada previamente.

Para Hegel el mito era un paso necesario en el autodesarrollo del espíritu absoluto y a la vez resultado necesario del pensamiento que se busca a sí mismo. De esta manera el mito, en vez de significar ilusión o superstición, encierra una parte de verdad. El mito, de acuerdo a Hegel, tiene una tendencia a considerar todo como algo viviente y divino, por lo cual reconoce el contenido interior de las apariencias naturales, como un poder espiritualizado.

A diferencia de Hegel, para Schelling, el fundamento del ser consiste en la absoluta identidad o indiferencia entre el sujeto y el objeto, de lo finito y lo infinito ( en donde el objeto, como algo siempre limitado, acompaña a lo finito y el sujeto en su infinita productividad acompaña a lo infinito ), las primeras diferenciaciones de la base absoluta, a las cuales Schelling llama las ideas.

La filosofía reconoce que así como el pensamiento es la base ideal de la representación, el arte es el fundamento de la intuición. Las ideas, a medida que se ven como reales, son en cierto modo la materia general y absoluta del arte. Esas ideas reales y vivientes son, para Schelling, los dioses. De ahí que para él, la representación de las ideas más clara se da en la mitología.

En una etapa posterior de su vida, Schelling intentó otra filosofía del mito. Creyó poder mostrar que el mito está siempre presente en el monoteísmo, puesto que si bien conoce muchos dioses, siempre es uno de ellos el que se afirma como primero entre los demás. La multiplicidad de ideas conduce a una desbordante cantidad de dioses, culturas y pueblos y con ello una guerra continua de todos contra todos. Para Schelling el concepto de un Dios único cristiano, aconteció hasta la llegada del cristianismo.

“La mitología de acuerdo a la interpretación trascendental, dice que el mito no es una simple alegoría, sino una tautología y por lo tanto nos remite a una cosa verdadera por sí misma.”(45)

Kant por su parte afirma que todo conocimiento descansa en las formas intuitivas del espacio y el tiempo, y en una serie de categorías como son: la de causalidad, sustancia, interdependencia, etc. Con ello se entiende que un objeto está determinado de cierta manera espacio-temporal.

El problema para la corriente trascendentalista era poder resolver cómo el pensamiento mítico unifica representaciones de la realidad tan discrepantes a las nuestras, y cómo es posible que para ciertas culturas es algo real lo que para nosotros parece algo fantástico e inexistente.

Ante esto, Ernest Cassiere, descubre que en efecto, el mundo mítico es un espacio de meras representaciones, en cuanto a su contenido y su mera materia interna. Las representaciones científicas del conocimiento tienen un carácter objetivo en cuanto las despojamos de su contingencia e intuimos de ellas algo universal, una ley objetivamente comprobable. De esta

manera, en el mito sucede lo mismo, éste adquiere validez, cuando alrededor de él podemos establecer un sistema de conceptos amplio y cerrado en el que la multiplicidad de la experiencia se pueda clasificar con una experiencia distinta a la nuestra, de esta manera podemos afirmar que el mundo mítico está soportado científicamente.

Este sustento científico del mito se ha respaldado en el estructuralismo de Levi Strauss. Aunque Cassiere accede a esta explicación del mito gracias a las elucidaciones que sobre éste tema tiene Kant; sin embargo, Cassiere considera que; “las estructuras del conocimiento mítico se comportan al igual que las de la ciencia, como eslabones más bajos en relación con los más altos.”(46)

Sin embargo el mito, no está destinado a desaparecer ante la verdad científica, Cassiere considera que “el mito tiene que recorrer toda la esfera de la intuición mítica antes de disolverse en el concepto lógico matemático de función, lo cual lo limitaría.”(47)

Existe una relación entre mito y religión. La religión se sirve de las imágenes y los símbolos míticos para tener determinadas formas de expresión; Dentro de esta interpretación encontramos una parte muy importante del mito, la opción de que nos proporciona conocimiento y la base de las creencias religiosas de los hombres que son el fundamento de la vida.

Cassiere denomina Génesis lógica al proceso de desarrollo que dentro de esta interpretación es tratado. Lo que el mito originalmente ofrece, no es por principio un error, superstición o fantasía.

En él están ya presentes todos los fundamentos necesarios de la experiencia, según el transcendentalismo, aunque todavía como imágenes de los sentidos, tras los cuales se esconde el concepto. Sin embargo el concepto se manifiesta cada vez más en el pensamiento que progresa por el análisis lógico, hasta que finalmente alcanza la más alta claridad, libre de impurezas y unido en la ciencia y la filosofía trascendental, que mutuamente se aclaran. El mito contendrá verdad en cuanto nos proporcione de manera originaria todas las condiciones esenciales que presuponen el conocimiento de la verdad.

## VALIDEZ CIENTÍFICA DEL MITO

Siempre ha existido una confrontación constante entre el mito y la razón, para muchos teóricos, el mito surge cuando la razón acaba, los dos no pueden convivir porque uno niega al otro. “El científico considera a las formas primitivas del pensamiento como prelógicas, sin ningún fundamento básico para ser reconocidas “(48)

Cassiere, por el contrario, afirma que: “el hombre primitivo tuvo una forma válida y ordenada de entender el mundo, tal vez no tan estructurado como posteriormente sería con el desarrollo del pensamiento occidental, pero sí poseía una forma propia de ordenar el mundo. Lo cual se manifiesta a través del lenguaje, que es un esfuerzo por abstraer, racionalizar y entender al mundo.”(49)

No faltaron investigadores que negaron que existiera alguna relación entre el pensamiento mítico y el pensamiento científico, debido a que el primero ha encontrado más explicaciones en el instinto, en la intuición, en el conocimiento preconsciente del ser humano, que en la mente del hombre.

Sin embargo; a mediados del siglo, surgieron dos investigadores que vinieron a devolverle ese sentido perdido al mito, James Frazer y Tylor, empezaron a argumentar que el mito era válido como cualquier forma de conocimiento.

Taylor en especial afirma que no existe diferencia entre la mente del salvaje, de donde se cree que provienen la mayor parte de los mitos y la mente del hombre civilizado; aunque los pensamientos del salvaje parecen a simple vista grotescos y desordenados no son de modo alguno contradictorios.

“La diferencia entre las mentes antiguas y las civilizadas no tiene nada que ver con las formas del pensamiento, con las reglas del razonamiento o de la argumentación, sino con el material con que se

cuenta. La mente del hombre actual, cuenta con mucho más información para argumentar cosas más elaboradas. Taylor dice que hombre primitivo actuaba como un verdadero filósofo, combina los datos de la experiencia sensible y trata de llevarlos a un orden coherente y sistemático.”(50)

De esta manera a lo largo de la historia se ha discutido, si el mito es una fuente adecuada para conocer al hombre en su totalidad, o si sólo constituye una provincia aislada, producto de la incompreensión que existe en la mente del hombre primitivo.

Una de las posturas más aceptadas es la que ha reunido el señor Frazer en su colección de quince volúmenes sobre los mitos, en la cual nos afirma que: “es imposible comprender toda la riqueza que aportan los mitos mientras se sigan considerando como una provincia aislada del pensamiento humano. Está comprobado que en el pensamiento humano no existe ninguna heterogeneidad radical. El mito es parte esencial del pensamiento y la razón humana.”(51)

Por otra parte Lévy Bruht, dice que: “existe una relación estrecha entre mito y lenguaje. No existen testimonios de que las culturas antiguas hayan tenido un lenguaje prelógico, ni existen tampoco lenguas ilógicas que nos permitan ver que entre ellas en relación con la nuestra haya diferencias esenciales.”(52)

Confirmando esta aseveración, Franz Boss dice: “hablar de lenguas primitivas, aunque su estructura nos parezca extraña o paradógica no significa que dichas lenguas carezcan de un fundamento lógico definido.”(53)

Dentro de este primer capítulo de la tesis hemos puesto de manifiesto que existen diferentes teorías y estudios del mito, por las diferentes disciplinas o corrientes que lo han estudiado, mi intención de

hacer un esbozo tan amplio de testimonios de autores es que el lector comprenda la importancia y reconocimiento del tema aquí tratado ya que este ha resultado de gran interés para varias disciplinas. Como se habrá dado cuenta el lector este estudio no se sitúa sólo en una época determinada, la intención fue retomar todo lo relevante que se ha dicho de este valioso tema sin importar la tendencia de los áutores ni la época, ya que un de las definiciones más importantes acreca del mito es que es polisemico, (representa diferentes significados) y por lo tanto es necesario abarcarlo desde los diferentes puntos de vista de todas las épocas.

# CAPITULO I

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Métodos de investigación en comunicación II. Profesor Moises Chavéz Guzmán ,Comunicación y periodismo. Enep Aragón. 12-08-95
2. IDEM
3. Enseñanzas de Don Juan Carlos CASTAÑEDA Editorial Diana. Año 1992. Pgs167
4. IDEM
5. Métodos de investigación en comunicación II. Profesor Moises Chavéz Guzmán. Comunicación y periodismo. Enep Aragón. 6-09-98
6. IDEM
7. IDEM
8. Psicología y religión C.G.JUNG Ed. Paidos Studio.1875. pags. 163. Pg. 86-87
9. Ernst CASSIERE. Antropología Filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura. F.C.E. 1970 PGS.350. PAG. 46-68
10. IDEM P. 60-65
11. Arquetipos e inconsciente co Antropología Filosófica. C.G. JUNG Bs. As. Paidos. 1885. Pags. 197. P.62-72- 64-160
12. Los Mitos Griegos Robert GRAVES. Ed.Nueva Era. 1987. Pags. 467. Pag. 23-43
13. IDEM P.47
14. Antropología Filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura Ernst CASSIERE. F.C.E. 1970 PGS.350. PAG. 46-68
15. IDEM 86-88
16. IDEM 86-88
17. IDEM 98-103
18. Malinowsky. En el pensamiento salvaje de Levi Strauss. FCE. México. 1964. Pags. 360 P. 80
19. IDEM P. 95
20. Las funciones de la religión y la magia en la organización social de los antiguos mayas. Ed. Colección cívica. Escuela Nacional de Antropología e Historia (INHA) 1981. PAGES. 243. PG. 120-156
21. IDEM P. 170-175
22. Los mitos Griegos Robert GRAVES.. Ed.Nueva Era . 1987. Pags 467. P. 23-43
23. WUNDT en B. MALINOWSKY. Estudios de psicología primitiva.. Paidos. 1970. Pags. 370. P.106
24. IDEM P. 110
25. Arquetipos e inconsciente colectivo C.G. JUNG.. Bs. As. Paidos. 1885 Pags. 197. P.62-72. 64-160.
26. América en la encrucijada del mito y la razón Lida ANDROME AMESTOY. Ed. Fernando García Cambiere. 1976. Pags 200. P. 42-44.
27. IDEM PG. 94-95
28. Arquetipos e inconsciente colectivo.G. JUNG.. Bs. As. Paidos. 1885. Pags. 197. P.,85-92.
29. IDEM. P.96-97
30. IDEM. P. 99-101
31. Antropología Estructural Levy Strauss.. Ed. Universitaria de Buenos Aires Argentina. 1961. Pags. 371. P. 186-188
32. IDEM. 190
33. América en la encrucijada del mito y la razón Lida ANDROME AMESTOY,. Ed. Fernando García Cambiere. 1976.pags. 200. pg. 67-80
34. IDEM. P. 90-110
35. IDEM. P. 120-125
36. IDEM. P. 130-140
37. Antropología Estructural Levy STRAUSS.. Ed. Universitaria de Buenos Aires Argentina. 1961 Pags.. 371. P. 186-188

38. IDEM P.190-193
39. IDEM P.189
40. -América en la encrucijada del mito y la razón Lida ANDROME AMESTOY. Ed. Fernando García Cambiere. 1976.pags. 200. pg. 67-80
41. Antropología Estructural Levy STRAUSS.. Ed. Universitaria de Buenos Aires Argentina. 1961 Pags.. 371. P. 192-195
- 42.-IDEM P. 200
- 43.-IDEM. P. 191
- 44.-El mito su significado v funciones en la antigüedad v otras culturas G.S. KIRK.. Ed. Paidós. 1985. Pags. 310. Pgs .253-260
- 45.-IDEM P. 262
- 46.-IDEM P.263
47. IDEM P. 265
- 48.- Antropología Filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura Ernst CASSIERE. F.C.E. 1970. Pgs.350 Pags. 111 118
- 49.-IDEM Pgs. 125-130
- 50.-IDEM Pgs. 130-135
- 51.-IDEM Pags. 160-165
- 52.-IDEM Pags 180-190
- 53.-IDEM Pags 190.-200

## EL ANÁLISIS DE UN MITO

Dentro del presente segmento se pretende bajar toda la información contenida en el capítulo anterior ahora para analizar un mito en concreto, todo esto con el objeto de que nuestro lector pueda comprender la importancia que guarda el mito en el actuar de las culturas, y ver como todo esto se legitima a través de la comunicación.

La comunicación en el sentido de que tomamos un relato , es decir una historia sucedida en el tiempo que supone para su comprensión el uso de un lenguaje común y un acuerdo, que tiene su propia importancia y secuencia mítica, para ver como se ha manifestado en la cultura de Guatemala en hechos tales como sus creencias, sus temores, sus manifestaciones artísticas, etcétera tomando para ello como motivo un mito.

Quiero mencionar que seleccioné el libro del Popol Vuh, porque es un material que contiene un hecho esencial y verdadero que ha regido durante muchos años la vida de los hombres Quichés. Por otro lado porque además es una de las piezas más importantes, ricas y significativas de las pocas que sobrevivieron de nuestras culturas prehispánicas.

## UN MITO BUSCADO EN LAS ESTRELLAS

Nunca pude comprender lo intrínseco y complicado que me resultaba el hombre y su naturaleza hasta que lei el libro del Consejo, El Popol Vuh.

En realidad existen muchos libros que nos han legado nuestros antepasados en los que encontramos historias que nos permiten entender lo que el hombre ha sido. En oriente en occidente, mitos que nos hablan sobre la vida, sobre el hombre, sobre la creación, y sobre todo lo que existe.

Cada mito guarda los secretos, misterios y fundamentos que le han dado origen a las diferentes culturas. Buscando entre diferentes mitos creacionistas, encontré que todos están narrados con la misma intención y tienen un significado semejante; aunque acuden a diferentes simbologías.

Mitos creacionistas existen muchos y de diversas culturas tal es el caso del libro llamado Génesis que aparece en la Biblia; el mito olímpico de la creación que aparece en el libro Los mitos griegos de Robert Graves; el mito. El hombre más perezoso de Laos y finalmente el libro del Consejo o Popol Vuh.

Fue, este último, el libro del Consejo el que mas me impactó por la claridad y profundidad de su lenguaje; la riqueza de su contenido; por lo que decidí tomar este maravilloso mito como pretexto para el estudio para el segundo capítulo de esta investigación.

“Aquí comenzaremos la antigua historia llamada quiché. Aquí escribiremos, comenzaremos el antiguo relato del principio, del origen, de todo lo que hicieron en la ciudad quiché los hombres de las tribus quiché. Aquí recogeremos la declaración, la manifestación, la aclaración de lo que estaba escondido, de lo que fue iluminado por los constructores, los formadores, los procreadores, los

engendradores: sus nombres Maestro Mago del Alba, Maestro Mago del Día (Gran Cerdo del Alba), Gran Tapir del Alba, Dominadores, Poderosos del Cielo, Espíritus de los Lagos, Espíritus del Mar, los de la Verde Jadeita, los de la Verde Copa: así decíase. Rogábase con ellos, invocábase con ellos a los llamados Abuela y Abuelo, Antiguo Secreto, Antigua Ocultadora, Guarda Secreto, Ocultadora, Abuela (que forma parte de la pareja mágica de los abuelos). Así esta dicho en la historia quiché todo lo que ellos dijeron, lo que ellos hicieron, en el alba de la vida en el alba de la historia.”(1)

Pintaremos lo que pasó antes de la palabra de Dios, antes del cristianismo; lo reproduciremos porque no se tiene ya más visión de el libro del Consejo, la visión del alba, de la llegada de ultramar de nuestra vida en la sombra, visión del alba de la vida, como se dice... EL POPOL VUH.

La historia mística de la creación de este libro se dio en 1544 después de la Conquista Española, se escribió en el pequeño pueblo de Quiriqua en las tierras altas de Guatemala. De acuerdo a la interpretación de Schele, “el primer padre vino a la tierra renaciendo en forma de tortuga. Exactamente 542 días después él alzo el cielo y creó el Mundo de Árbol, quien tomo la forma de un Gran Cocodrilo en el centro del Cosmos. Con este acto el padre dividió la tierra y el cielo en ocho porciones, puso el tiempo en el cielo alrededor de un punto central y puso en la tierra el cielo y el inframundo, quienes mienten caen en el inframundo. El árbol del mundo de acuerdo a Schele toma esta forma como la Vía Láctea.” (2)

La noche de la creación empieza con la Canoa estrecha de la Vía Láctea al oeste alrededor del cielo de la noche. Recorriendo esta noche explica Schele las tres casas de piedra que están al Zenit de la Constelación de Orión en el centro del triángulo formado por estos cuerpos celestes, se encuentra la Casa de Fuego. Las casas de piedra, otra simbología importante para los mayas se encuentran sobre el Zenit, durante esta noche ellos sabían que las casas de piedra se hundían hacia el este precedidas por las pleyades, una estrella grupo en la constelación de Taurus, que representa en las manos mayas las semillas del maíz que fueron plantadas en la tierra, alrededor de la media noche las mandaron a hacerse cargo del Mundo Árbol y la Vía Láctea sostuvo el cielo de la noche.

En la cerámica maya no hay duda de la celeste observación que tenían del cielo estos personajes. Schele notó que las pinturas mayas representaban un sendero en el sol, la luna y las constelaciones y una doble cabeza de serpiente trazada en el Árbol del Mundo, una celeste observación de la tierra.

La doble cabeza de serpiente es muy probable que refleje el movimiento de las constelaciones del Zodiaco, que ondulan a través del año imitando el movimiento de una serpiente.

“Los astrónomos usan fórmulas matemáticas para describir el movimiento del cosmos. Los mayas usaban la mitología. Los textos encontrados de los mayas no son historias arcaicas que hablan de la gente vieja. Son descripciones bastante precisas de cómo cambia el cielo a través del año.”(3)

## **EN QUÉ CONDICIONES SE ESCRIBIÓ EL POPOL VUH**

Después de la conquista existió el peligro de que se perdieran no solo los textos escritos, sino también la tradición oral que de generación en generación había preservado en los mitos, los cuentos y cantos. Algunos indígenas al verlos amenazados decidieron poner por escritos sus propias lenguas usando el alfabeto castellano los textos de sus códices antiguos con su complemento de la tradición oral. Entre los libros más importantes tenemos los provenientes de los Quichés, los Cakchiqueles de Guatemala, así como los Yucatecos de México.

Estos libros eran guardados celosamente de padres a hijos, puesto que muchos de éstos tratan de la religión, los mitos y rituales, es decir de toda la herencia espiritual venida de los antepasados. Otros libros fueron importantes porque hablaban de la posesión legítima de la tierra, otros tenían un sentido histórico, ya que se anotaba en ellos año tras año los acontecimientos más sobresalientes de la comunidad.

Algunos de estos libros eran leídos en la plaza del pueblo, la comunidad se agrupaba en ciertas ocasiones especiales para dar lectura a los textos que los vinculaban con sus generaciones anteriores; así se lograba una mayor identificación con la cultura. De ahí que desde entonces se considerara la importancia de los mitos en el actuar y el vivir del hombre, su conexión, con lo eterno con lo trascendente, con su cultura.

Después de la conquista esta costumbre se llevó a cabo en reuniones clandestinas que se hacían en la noche en lugares secretos. Existen testimonio de que cuando se agrupaban se llevaban a cabo presentaciones dramáticas con danzas y cantos representando a los dioses, a los antepasados y a la historia de la comunidad.

### **EN CUANTO A SU LENGUAJE**

Algunos textos mayas son fáciles de comprender, sin embargo existen otros en los que emplean un lenguaje muy esotérico, lleno de metáforas y símbolos, por lo que en la actualidad es complicado llegarlos a comprender en su conjunto.

Otra característica de los textos mayas, es el paralelismo en que las frases repiten un mismo pensamiento bajo distintas formas, lo que aunque no contribuye a la comprensión de la lectura sí confiere un cierto ritmo a los textos, por lo que era común que se recitaran.

Existen diferentes códices y tratados en los que se definen muchas características de los mayas el Códice Dresde, el Códice Madrid, el Códice París, el Códice Grober. De todos éstos uno de los más importantes o el más importante es el Popol Vuh.

El Popol Vuh es un texto que se escribió poco después de la conquista española. Se dio a conocer a través de el Frayle Francisco Ximénez, quien llegó a Guatemala en 1688 y pudo observar el libro de

manos de los propios indígenas. Dada la importancia que descubrió en este libro inmediatamente lo tradujo al castellano. Las primeras ediciones del Popol Vuh datan del siglo XIX una se publicó en Viena y la otra en París está última traducción la hizo Charles Brasseur gran americanista que después hizo la traducción al francés.

El Popol Vuh se compone de tres partes la primera relata la Creación de mundo y del hombre ...

Narra la forma en que los dioses creadores dieron origen a los animales, pero como éstos no podían alabarlos ni adorarlos, crearon entonces a los primeros hombres hechos de lodo, pero estos no tenían fuerza ni inteligencia, ni se reproducían tampoco y se deshicieron en el agua, como esta creación no fue y se deshicieron en el agua, como esta creación no fue satisfactoria los dioses probaron a hacer de nuevo esta vez de madera a los hombres, pero como nos narra el mito no tenían alma ni entendimiento, ni se acordaban tampoco de adorar a los creadores, los dioses mandaron entonces en gran diluvio y los hombres que no murieron se convirtieron en monos y ahora viven en los árboles.

La siguiente creación tuvo éxito pues el hombre se hizo de maíz, dice el Popol Vuh: De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne, se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestro padres, los cuatro hombres que fueron creados. Estos hombres creados de maíz se sentían tan sabios como las mismas deidades, lo que no les pareció bien a los dioses, por lo que uno de ellos les hecho vaho sobre los ojos y así quedó limitada su sabiduría.

Una parte fundamental de este libro es la relación establecida entre los dioses y los hombres. Fue necesario que los dioses crearan a los hombres como parte final de su creación para alabarlos y reconocerlos, pero aquéllos sólo a través de los sacrificios de estos últimos pueden sobrevivir. Esta creencia a establecer las costumbres y rituales seguidos por estos pueblos, explica la necesidad del sacrificio humano y la práctica del autosacrificio. En esta primera parte del libro encontramos cómo el hombre a partir del mito fundamenta y legitima las acciones que realiza.

La segunda parte del Popol Vuh se refiere a las aventuras de Hunahpú e Ixbalanqué dos gemelos divinos y su lucha contra los señores del Inframundo. La historia de estos dos jóvenes héroes mayas era muy escuchada y con deleite por lo mayas. Junahpú e Ixbalanqué dos gemelos divinos y su lucha contra los señores del Inframundo. La historia de estos dos jóvenes héroes mayas era muy escuchada, con deleite por los mayas. Hunahpú y Ixbalanque fueron dos hermanos gemelos y por su nacimiento mítico podemos saber que se trataba de dos seres divinos.

El padre y el tío de éstos sucumbieron ante los genios del mal que habitaban en el inframundo. Al padre le cortaron la cabeza y la colocaron en un árbol. Una muchacha movida por la curiosidad fue a ver el árbol y esa cabeza le escupió en la palma de la mano quedando embarazada, (esta parte de la narración representa la espectacular similitud que presenta diferentes mitos que nos muestran las características que se repiten para dar solidez y fundamentar la existencia de una cultura.

Los dos jóvenes crecieron y querían vengar la muerte de sus familiares por lo que decidieron dirigirse al inframundo conocido como Xibalbá. Ahí pasaron una serie de pruebas, entre ellas una consistía en que debían mantener encendidos leños y cigarros durante toda la noche; prueba en la que ya habían fracasado sus padres; sin embargo éstos más inteligentes no los encendieron sino que pusieron plumas rojas y luciérnagas en las puntas y así engañaron a los dioses del inframundo.

La siguiente prueba era traer las flores amarillas que estaban vigiladas por los Xibalbá y las que nadie había podido tomar.. Nuestro héroes pidieron ayuda a las hormigas y durante toda la noche estas trabajaron incesantemente trayendo las flores a los cuencos que habían de llenarse, sin que los guardianes se pudieran dar cuenta.

Muchas otras pruebas tuvieron que pasar en la casa del Frio, de los tigres, en la del fuego y en la de los murciélagos, además de enfrentarse varias veces a los señores Xibalbá en el Juego de Pelota.

Después de haber salido vencedores de todas las pruebas del inframundo, los hermanos debían morir y así sucedió, ya que los de Xibalbá hicieron una gran fogata y Hunahpú e Ixbalanqué, se arrojaron en ella, pero resucitaron y cuando regresaron, llevaron a cabo ciertos bailes, logrando engañar, con sus artes de magia, a los dioses del mal. El mito terminó cuando los dos héroes subieron al cielo y uno se transformó en el Sol y otro en la Luna.

Según la autora Mercedes Garza, en el libro Los Mitos cosmogónicos del México indígena, este mito no sólo relata el origen del sol y de la luna, sino que expresa también la significación del Juego de Pelota, como la lucha de los contrarios, es decir el nivel celeste y el de la vida terrestre, en contra del inframundo y de la muerte.

De acuerdo a la misma autora, finalmente la tercera parte del libro se trata sobre la historia del pueblo Quiché en ésta se narran sus migraciones, guerras y conquistas, los nombres de sus reyes y sus relaciones con los pueblos vecinos, esta última parte histórica no tiene la misma calidad literaria que las dos primeras.

“La manera sencilla en que poco a poco se van narrando cada uno de los episodios, fragmentados o relatos forman finalmente una sola cosa, la conformación del hombre en su totalidad. Desde arriba, desde el mismo, desde la universalidad de los dioses que son quienes están presentes en todo momento en la vida del hombre y van guiando su caminar por el mundo. “Los engendrados por amor para darle un toque final y el más importante a su creación, a través de los cuales los Dioses podrán reconocerse a sí mismos y serán recordados y vanagloriados para siempre” (4) Popol Vuh.

De esta manera en esta primera parte de la explicación que contiene el libro del Consejo, encontramos la función trascendentalista del mito, la que lleva al hombre a la totalidad dándole un significado a su acción y le muestra la dirección que debe seguir para encontrarse con la trascendencia. El pensamiento que tiene un origen fundado antes de encontrarse con la acción.

El libro del Consejo es una narración de carácter educativo que tiende a moralizar a quien lo lee, es un libro acerca de los deberes religiosos que todo hombre debe tener acerca de por qué el hombre debe valorar, venerar y deberse a sus dioses, explica la creación del hombre y del mundo desde el punto de vista prehispánico, su verdad, su lógica, la razón de ser de este hombre para si mismo.

Así es, como el hombre común que labra la tierra, levanta la mirada para encontrarse con las estrellas, reconocerse humilde, pero providente de un todo grandioso, del derecho que le dio alguien a la vida aún antes de que éste existiera.

La historia de este libro, es la historia del hombre que se reconoce a si mismo en la totalidad, en el infinito que sabe que su misión es trabajar para alimentar a los suyos, ser humilde y sencillo para no dejar ni por un momento de reconocer y recordar a sus dioses por quienes ha sido creado quienes para él crearon todo y convirtiéndose en hombres le ensañaron el camino de la vida. Quienes combatieron a la muerte, a las tinieblas, a la oscuridad, lucharon contra su propia derrota para poder salvarlo, arriesgaron su vida, por su raza, su prole, su descendencia les dejaron todo, más todo esto será de ellos cuando tomen conciencia de que así es y recuerden para siempre a los dioses que las dieron la vida y les llamaron “engendrados”.(5)

El Popol Vuh de acuerdo a prestigiados arqueólogos contemporáneos se ha encontrado que guarda una intrínseca relación con el movimiento de las estrellas. Las relaciones entre la observación del cielo y los mitos mayas sobre la creación se expresan en los algunos de los códices mayas como el Popol Vuh.

“En el pasado se tuvo poco conocimiento de que los mayas utilizaban los cuerpos celestes para obtener elementos significativos de la historia de la humanidad; ahora se ha empezado a conocer la intrincada conexión entre el mito maya de la Creación del hombre y el movimiento de las estrellas.

Las relaciones entre la observación del cielo y los mitos mayas sobre la creación, se expresan en los sobrevivientes Códices Mayas, tales como el Popol Vuj, el Códice Dresde, entre otros.” (6)

“Las pinturas mayas” para la epigrafía Linda Shede, coautora del artículo Writin the stard Celestial origin of Maya Creation, “pueden ser tomadas como una colección de unidades discretas, que muestran una sóla historia, con todas sus partes, dice, son relatadas como un fenómeno que puede ser observado desde el cielo por cualquiera que viva en el mundo modemo.”(7)

## **LAS LEYES QUE RIGEN A LOS HOMBRES SE ENCUENTRAN PLASMADAS EN LAS BLANCAS PÁGINAS DEL LIBRO DEL CONSEJO**

Es muy probable que ningún maya campesino haya tenido jamás la oportunidad de presenciar las páginas de un códice o ciertos aspectos rituales, ni de registrar las páginas de un códice o de contemplar las estrellas desde los observatorios de los sacerdotes, pero de todas maneras vivían bajo una continua dependencia de éstos, para todos aquellos relacionados con el ciclo vital de individuo y con el ciclo económico de la producción, que era regulado por las profecías chamánicas.

Estos sacerdotes eran los encargados de transmitir el conocimiento a su pueblo y lo hacían a través del canto, del teatro, en reuniones individuales o grupales, para la conservación de las tradiciones históricas y culturales.

Después de la conquista los sacerdotes y chamanes fueron adquiriendo arraigo con su colonizado pueblo, fueron ayudando a configurar la cultura de la resistencia, que se abrió paso a través de las generaciones coloniales. El grupo estatal sólo pudo conservar su elite entre el pueblo adaptándose a la religión popular al pasar sus conocimientos ya no a los hijos de los nobles sino a sus antiguos gobernados.

“El Popol Vuh se escribe justamente unos años después de la conquista fecha en que los chamanes, aquellos hombres que eran capaces de predecir las fuerzas de la naturaleza y orientar a los hombres, algunos sacerdotes o muchos de ellos se volvieron chamanes, habían consolidado un control ritual no sólo de las condiciones para las responsabilidades de producción, sino de todos los aspectos en general que influenciaban en la tribu. Su importancia en la cultura se cumple en la participación directriz que tenían en las ceremonias y rituales individuales y colectivos.”(8)

Estos seres tenían un papel fundamental en el mantenimiento de la solidaridad y de la conciencia colectiva de los mayas. Esos sacerdotes alejados del pueblo después tuvieron que adaptarse a la filosofía de los indígenas prehispánicos para volverse una parte fundamental de la cultura que mantenían los mismos y poder así seguir preservando su cultura a través de generaciones .

Como anteriormente se había mencionado el Popol Vuh es una historia que se transmitió de generación en generación, originalmente antes de la conquista, los sacerdotes se dedicaban a enseñar los conceptos de este libro únicamente a los hijos de los nobles en los centros de enseñanza; posteriormente empiezan a convivir más con el pueblo para transmitirles todo aquel conocimiento que era guardado sólo para unos cuantos. Con el fin de conservar su nivel y su estatus en la sociedad como representantes de Dios en la tierra.

El sacerdote maya era un elemento muy influyente dentro de esta sociedad, su conocimiento de los astros, la luna, el sol, su capacidad para predecir eclipses, su penetración en todos los aspectos de la vida social y cultural hacía que se les temiera y se les respetara.

El invento de la escritura jeroglífica, la cronología y el calendario, por los sabios sacerdotes, después de minuciosas observaciones de los astros y repetidos cálculos, puso en manos del sacerdocio un arma del dominio espiritual muy grande, la armonía de mecanismo celeste debió sintetizar para los sacerdotes mayas el orden cósmico y la eternidad.

Por eso es que el Popol Vuj ha resultado ser un libro tan importante en cuanto a la mitología y lo que representó en la vida del hombre mesoamericano, para los mayas los cuerpos celestes les motivaban a leer y encontrar en ellos elementos significativas de la historia de la humanidad.

Toda esta ideología contenida en el mito que conforma este segundo capítulo tenía como respuesta de acuerdo a la interpretación ritualista un acto social que enmarcará las acciones de los hombre, el rito es un acto colectivo mediante el cual el hombre se devuelve a las fuerzas de la naturaleza se integra a la totalidad de la que ha partido y hacia la cual regresará, los ritos en las comunidades prehispánicas eran considerados como los actos de fe que llevan a los hombres a la norma a la acción suprema para la cual ha sido creado.

Existen entre los mayas rituales de protección individual que tienen como función que lograr establecer una identidad esencial consigo mismos

, esto representa entender que existen leyes que rigen el comportamiento de las fuerzas de la naturaleza, “ que para los mayas están determinadas por los sacerdotes, los chamanes y los observadores de las estrellas.

### ¿Qué es el mito del Popol Vuj?

De acuerdo al carácter ritual sociológico el mito del Popol Vuh nos habla de los intentos por crear al hombre que habían realizado los dioses, dice; “Fue henchida la inundación por los espíritus del cielo, una gran inundación fue hecha; luego por encima de las cabezas de aquellos maniqués, muñecos contruidos de madera. Entró en ellos por la voluntad de los constructores, de los formadores. Pero como no pensaban, no hablaban, ante los de la construcción, los de la formación, sus hacedores, sus vivificadores. Fueron sumergidos; vino la inundación, vino del cielo una abundante resina. El llamado Cavador de Rostros vino a arrancarles los ojos; murciélago de la muerte vio a cortarles la cabeza; Brujo Pavo vino a comer su carne; Brujo Buho vino a triturar, a romper sus huesos, sus nervios; fueron triturados, fueron pulverizados, en castigo de sus rostros, porque no habían pensado ante sus Madres, ante sus Padres, los espíritus del cielo llamados Maestro Gigantes, a causa de esto oscureció la faz de la tierra, comenzó la lluvia tenebrosa, lluvia de día, lluvia de noche. Los animales pequeños, los animales grandes llegaron; la madera, la piedra, manifestaron sus rostros: nos hicisteis daño, nos comisteis; ahora os toca el turno; seréis sacrificados; les dijeron sus perros, sus pavos.”(9)

“Teníamos cotidianamente queja de vosotros; cotidianamente, por la noche, por el alba siempre: Descortezas, descortezas, rasgas, rasgas sobre nuestras faces, por vosotros. He aquí para comenzar, nuestro cargo a vuestra faz. Ahora que habéis cesado de ser hombres, probareis nuestras fuerzas amasaremos, moderemos, vuestra carne.”(10)

A la vez sus ollas y vajillas les hablaron: “Daño y dolor nos hicisteis, carbonizando nuestras bocas, carbonizando nuestras faces, poniéndonos siempre ante el fuego. Nos quemabais sin que nosotros pensáramos mal; vosotros sufriréis a vuestro turno, os quemaremos, dijeron todas las ollas, de igual manera las piedras del hogar encendieron fuertemente al fuego puesto cerca de sus cabezas, les hicieron daño. Empujándose corrieron llenos de desesperación. Quisieron subir a sus mansiones les

hicieron caer. Quisieron subir a los árboles, pero los árboles se sacudieron a lo lejos. Quisieron entrar en los agujeros, pero los agujeros desaparecieron a sus rostros. Tal fue la ruina de aquellos hombres contruidos, que para ser aniquilados, sus bocas, sus rostros, fueron destruidos aniquilados. Se dice que su posteridad son esos monos que viven actualmente en las selvas; estos fueron su posteridad”(11)

Estos hombres de madera, fueron destruidos porque no tenían ni ingenio, ni sabiduría, no tenían memoria para recordada a sus constructores, a sus formadores; andaban, sin objeto. No se acordaban de los Espíritus del Cielo: por los que habían sido creados.

“Esta es una de las partes más importantes y trascendentales del libro, y una base que fundamenta las creencias y los ritos de la filosofía quiché y de todas las filosofías y religiones del mundo, EL HOMBRE QUE NO VENERE A SUS DIOSSES, QUE PIERDA LA MEMORIA y olvide por quienes fue creado, morirá se perderá en la oscuridad, vagará en las tiniebla y las fuerzas de la naturaleza se volverán adversas contra su propia naturaleza. Parte de la naturaleza mitica.”(12)

Los dioses crean al hombre como parte final y última de su creación para poder ser recordados, venerados y nutridos por eso era tan importante buscar el elemento que fuera ideal para crearlos, y así fue el hombre creado de maíz, el maíz para las culturas prehispánicas de Mesoamérica constituyó la base de la alimentación, los dioses conocedores de ellos crear al hombre de maíz que era considerado como la sustancia fundamental de la vida.

“He aquí los nombres de los animales que trajeron el alimento Zorro, Coyote, Cotorra, Cuervo, los cuatro animales anunciadores de la mascara blanca nacidas sobre en la Casa sobre pirámides, he aquí que se conseguía al fin la sustancia que debía entrar en la sangre, esto se volvió la sangre del hombre; esta mazorca entró en fin en el hombre por los procreadores, los engendradores.”(13)

Entonces fueron molidos el maíz amarillo, el maíz blanco y la Antigua Ocultadora hizo nueva bebidas. El ambiente se introdujo en la carne, hizo nacer la gordura, la grasa se volvió la esencia de los brazos, de los músculos del hombre. Así hicieron los procesadores los dominadores, los engendradores, los poderosos del cielo, como se dice, inmediatamente fue pronunciada la palabra de formación, de construcción, de nuestras primeras madres, nuestros primeros padres; solamente

mazorcas amarillas y mazorcas blancas entraron en su carne, única alimentación de las piernas, de los brazos del hombre. "Tales fueron nuestros primeros padres, fueron los cuatro hombres contruidos el único alimento de su carne."(14)

De esta manera el mito de Popol Vuh se incrusta hoy en los rituales y las festividades de los mayas. Como ta hemos explicado antes, los chamanes se convirtieron en figuras centrales en el control de las condiciones de producción; pero su importancia no estaba sólo en la economía, sino también en la cultura ya tuvieron la posibilidad de organizar la vida cultural y social de su pueblo, a partir de su participación directriz en las ceremonias y rituales.

### **LOS MITOS CONVERTIDOS EN RITUALES EN LA ACTUALIDAD**

Existe en la actualidad un ritual de protección entre los mayas que es una ceremonia individual y colectiva que sirve para la petición de lluvias. Es importante destacar que estas dos ceremonias se establecen en función de una identidad esencial, a pesar que una está dedicada al individuo y otra a la plantación del maíz; ya que en ambas se advierten elementos conectivos que parten de la noción de interrelación que unen al hombre y al maíz.

Dentro de este ritual que se conmemora para recordar la semejanza que guarda el hombre con el maíz, en el mito del Popol Vuh, existe claramente es una serie de leyes comunes que los rigen a ambos y que la manipulación de lo sagrado se orienta a dichos leyes.

Un ritual representa a nivel de lo individual una respuesta ante una inseguridad creada por la presencia de potencias negativas portadoras de la enfermedad. Pero a la vez implica una reafirmación del papel que el individuo debe jugar dentro de la sociedad y del sistema sociocultural, ya que dichas potencias castigan toda infracción a las normas sociales y culturales.

A nivel de lo colectivo la relación de dependencia entre los Ch'a Chaac, (chamanes) y los rituales agrarios, la solidaridad social y la multitud de nociones culturales carecerían de la expresión simbólica que la manifestará, al transmitirla de generación en generación, las perpetuarán. No resulta sorprendente entonces que el área maicera sea aquella en la que más abundan los H-Menob, ya que

todo el sistema de conductas relacionadas con la milpa genera una serie de representaciones colectivas de las mismas, que requieren del ritual para expresarse simbólicamente. La representación ritual del conjunto de relaciones que unen al hombre con el maíz y a los hombres plantadores del maíz entre sí, exhibe la base estructural de esas relaciones y refleja la conciencia colectiva de las mismas. Los símbolos de dichas relaciones constituyen un dato fundamental para la reproducción del sistema sociocultural maya, ya que colocan un aspecto central de la vida colectiva fuera del alcance de las presiones “modernizadoras” de la sociedad dominante, delimitando un espacio propio de producción y reproducción simbólica.

Por ello es tan importante que existan concedores chamanes o sacerdotes, herederos de todo el conocimiento simbólico y ritual, cuya intermediación permite que las conductas colectivas se orienten hacia objetivos propios por los canales culturalmente adecuados. Pero lo anterior es primordialmente válido para el área maicera peninsular, ya que por ejemplo en el área enequenera la desaparición de la cultura del maíz hace que el sistema de relaciones cósmico-sociales tienda cada vez más a diluirse.

El sentido de estos rituales, dirigidos por los chamanes resulta como un factor clave del mantenimiento del orden, puesto que, como ya ha sido señalado por Balandiere, el poder chamánico es siempre una fuerza asociada a las fuerzas que organizan al universo. “Dentro de esta concepción el orden social instaurado por los antepasados, y el orden cósmico por las deidades, configurar un sistema de la naturaleza del orden rerum en el cual es cosmos y la sociedad forman parte del mismo sistema clasificado.” (15)

#### **LOS CHAMANES SON FIGURAS REPRESENTATIVAS QUE PROMUEVEN LAS VERDADES DE LOS MITOS.**

En la actualidad, debido a su importancia previamente descrita, los chamanes, reforzadores del orden, continúan siendo buscadores y su importancia se mantiene ya que, tal como lo expresara Cazenave, “todo un grupo social ligado a un mismo sistema de reglas resulta amenazado ante el peligro de la destrucción de estas.”(16)

Resulta fundamental destacar que este concepto de orden no se refiere a un orden estático, sino a un orden dinámico, el que la sociedad elabora a partir del proceso de interacción con el universo. Lo anterior ha sido lúcidamente formulado por Robert Jaulin, cuando asiente que ...”Toda civilización

es alianza con el universo. El universo no es un conjunto inmutable y dado; es así que el hombre hace de él por ese acto de alianza.”(17)

Podemos observar como el mito tiene que ver en su parte ritual-sociológica con aquella que que sirve para determinar las creencias, las costumbres y los rituales de los hombres, el mito aquí es visto como algo que esta ligado al rito o la tradición de comunión que siguen los hombres en determinados actos colectivos.

El mito también dentro de este aspecto fugé como una forma fundamental de la existencia humana que determina el comportamiento de los actos públicos como privados. Como la parte que da validez a las acciones humanas a través de símbolos.

## **LOS ADORADOS GEMELOS JUNAJPÚ E XBALANQUE Y SU HERENCIA EN EL MITO DEL POPOL VUH,**

Los mitos que de acuerdo a la interpretación psicológica de los mismos se encuentran latentes en el inconsciente colectivo, y de acuerdo a los rituales se encuentran escritos como leyendas que pasaron de la tradición oral al papel y que finalmente rigen el comportamiento colectivo e individual del hombre tanto para él mismo como para su comunidad.

En el primer capítulo del presente libro, vimos que la interpretación ritual sociológico del mito tiene que ver con aquello que rige la acción del hombre, es vista como aquel aspecto del mito que determina las creencias, las costumbres y los rituales que los hombres realizan.

En esta interpretación relaciona al mito con la formación de arquetipos en la mente del hombre, es decir con aquellos patrones de conducta o modelos a seguir en la mente del hombre antes de que este los haya conocido.

En este caso lo vemos muy claramente reflejado en los gemelos divinos del Popol Vuh, quienes como héroes derrocan todo el mal que abundaba sobre la tierra al vencer a los dioses del inframundo, restableciendo así la paz y la armonía entre los hombres, librándolos de la oscuridad eterna.

En todas las culturas existen arquetipos acerca de lo que debe ser el hombre; al contrario de la interpretación ritual sociológica del mito que tiene que ver con la visión colectiva de la sociedad, la psicología se interna en lo más profundo de la naturaleza del hombre, el subconsciente, para de ahí sacar los modelos arquetipos que existen latentes y que son comunes para todos los hombres.

El mito es un elemento intrínseco y complejo que ha estado presente en todas las culturas desde su fundación, y tiene una explicación lógica y científica válida para darle por cierta, debido a que la mayor parte de la mente del hombre, el 90% está dentro del inconsciente y sólo un 10% pertenece a la parte consciente del cerebro. "El inconsciente está conectado a una parte del sistema nervioso que

devuelve al hombre a la totalidad que lo une en sentimientos, pasiones y emociones al origen primero del mismo y le permite conocer y sentir lo que es un hombre justo antes aún de serlo.”(18)

De esta manera todas las culturas van creando arquetipos, es decir, modelos a seguir de lo que es lo justo y lo injusto en cada sociedad, de los debe ser un modelo a seguir, de aquí que todas las culturas surjan o estén relacionadas con el héroe, ese ser que vence al mal, que pasa todo tipo de pruebas y que se convierte en un modelo a seguir a venerar por los hombres como el cimiento de una cultura, la base firme de donde ésta surge.

Así tenemos diversos mitos que nos hablan del surgimiento de héroes, tal es el caso del Ramayana en la India, libro sagrado que nos explica la fundación de una cultura a partir de la consagración y las pruebas que hubo que pasar un héroe, los acontecimientos de la vida de Rama, séptima encarnación del Visnú, y a su vez todo lo que se refiere a literatura heroica o épica está inspirada en lo más sublime, en los actos sobresalientes que puede alcanzar el hombre para darle honor y una razón trascendente de ser a su raza.

El arquetipo tiene como finalidad transmitirle al hombre valores fundamentales, y hacerlos presentes en su vida. Normalmente están basados en la imaginación y la fantasía del hombre para exaltar aquellas cualidades consideradas como extraordinarias, con algún trasfondo real.

En el caso del Popol Vuj, vemos reflejada conciencia arquetípica en el nacimiento de los dos gemelos Junajpú y Xbalanqué quienes tienen que superar muchas pruebas para poder vencer a los señores del inframundo y devolver la luz y abundancia a la humanidad.

Así tenemos el siguiente fragmento: “Los dos gemelos al enterarse que los señores del inframundo querían acabar con ellos, se despiden de su abuela y se aproximaron hacia Xibalbá, el infierno.

“Los muchachos llevaron consigo sus cerbatanas, tomaron el camino de Xibalba, y bajaron rápidamente las gradas empinadas. Pasaron rápidamente las gradas empinadas. Pasaron dos ríos, uno de materia y uno de sangre, sin poner en ellos los pies sino atravesando las cerbatanas pasaron sobre ellas. Llegaron a la encrucijada de cuatro caminos; uno era negro, otro blanco, otro colorado y otro verde.

“De ahí despacharon al Xan el mosquito para que fuera a averiguar el nombre los Ajawab de Xibalbá, los señores del infierno diciéndole:

“Anda, ve y muerde a todos los Señores que están sentados, y desde ahora tu comida será la sangre de los que picares en tu camino.

“Al picarles el mosquito revelaron todos los Ajawab sus nombres preguntándose el uno al otro quién le había picado, vino Xan, el mosquito y repitió los nombres de Junajpú e Xbalanqué, los cuales se dirigieron hacia donde estaban los señores.

“Los muchachos les dijeron a los señores, los Ajawab de Xibalbá:

“A los dos primeros no los saludamos porque son muñecos hechos de madera y trapos, a los demás sí. Esto dijeron aquellos saludándolos a todos sin olvidar nombre alguno.

“Nada gustaron de esto a los Ajawab y los invitaron a sentarse.

“Eso no, dijeron los muchachos, ese asiento es piedra que está quemando; no nos sentaremos en ella.

“Ea pues, dijeron los señores, vayan a descansar a la posada.

“Por orden de los señores fueron conducidos a la Casa Oscura, donde les llevaron dos ocotes y dos cigarros y les advirtieron que ardiendo toda la noche, los habrían de mantener enteros por la mañana. Ellos tomaron dos plumas de la cola de la guacamaya y las pusieron en el ocote y en las puntas de los cigarros pusieron dos luciérnagas. Así estuvieron haciendo como que ardían toda la noche.

“Los señores quedaron muy admirados al ver los cigarros y los ocotes enteros e invitaron a los muchachos a jugar a la pelota. Primero jugaron con una cabeza y después con la pelota de hule de Junanpú e Xbalanqué.

“Habiéndose consultado como vencerían los Ajawab a los muchachos, les dijeron:

“Tomen estas cuatro jícaras y mañana tráiganlas llenas de flores.

“Y los llevaron a la Casa de las Navajas, pero estas no los dañaron. Les dijeron los muchachos, a cambio de que no nos dañeis, a vosotros os tocará herir todas las carnes del mundo.

“Llamaron entonces los muchachos a todas las hormigas y zompopos, los que fueron a la huerta a donde se habían descuidado los guardianes, y cortaron y trajeron las flores.

“Los mensajeros de Xibalbá, el infierno, les dijeron a los mozos:

“Los señores mandan que lleveis pronto las flores. Llegaron ellos ante los señores y los ofrecieron cuatro cántaros llenos de flores.

“Los Ajawab llamaron a los guardianes y les rasgaron las bocas de castigo.

“Los Ajawab, los señores, jugaron un poco a la pelota con los muchachos y se citaron para seguir el juego al día siguiente.

“Aquella noche los metieron a la Casa del Frío. Era mucho el frío de aquella casa, pero los muchachos amanecieron buenos y sanos; al hacer fuego con unos palos combatieron ellos mismos el frío.

“Los guardianes vinieron por la mañana a ver si ya habían muerto y los señores se desesperaban al ver que no podían vencerlos, y se maravillaban cada día más de los prodigios de Junanpú y Xbalanqué.

“Otra noche los mandaron a la Casa de los Jaguares donde había infinidad de éstos.

“No nos mordáis; les mandaron, vuestra comida serán los huesos.

“Los muchachos les arrancaron unos huesos y los jaguares empezaron a roerlos, por lo que los guardias creyeron que ya habían acabado con ellos; pero al día siguiente los hallaron sin que les hubieran hecho mal alguno los jaguares, de lo cual quedaron admirados los Ajawab de Xibalbá, los señores del infierno.

“Otra noche los metieron en la Casa del Fuego, pero este no les hizo daño alguno, sino salieron muy hermosos por la mañana.

“A la noche siguiente llevaron a los muchachos a la Casa de los Murciélagos, donde había infinidad de ellos.

“Junajpú y Xbalanqué se metieron dentro de sus cerbatanas a dormir, y aunque los murciélagos revoloteaban a su alrededor, no pudieron morderlos. Junanpú quiso ver si ya había amanecido, y al sacar la cabeza para certificarlo se la cortó Camazotz, el Murciélago, quedando sólo el cuerpo.

“Los murciélagos fueron a poner la cabeza de Junanpú al atrio donde se jugaba pelota.

“Balanqué llamó al Zopilote, al cuerpo y a todos los grandes y pequeños animales, para que lo ayudaran a remendar a Junajpú y todos acudieron.

“ lo último vino Coc, la tortuga, balanceándose y dando vueltas a un lado y otro para caminar. Tomola Xbalanqué y labró de ella la cabeza de Junajpú, la cual salió perfecta después de haberle hecho boca y ojos.

“Esto fue hecho con mucha sabiduría porque así lo dispuso Uc, ux Caj, el Corazón del Cielo.

“Al terminar la cabeza se la pusieron al cuerpo de Junajpú y éste pudo hablar.

“Mientras haciendo la cabeza de Junajpú y viendo que ya clareaba, le mandaron a C'uch, el zopilote, que oscureciese la mañana, y el lo hizo abriendo sus alas, y aunque cuatro veces amaneció y cuatro veces oscureció el extendió sus alas.

“Así ahora, cuando el zopilote abre sus alas estando todavía oscuro se tiene como señal de que amanece.

“Cuando amaneció ya estaban buenos los muchachos.

“Puesta la cabeza de Junajpú en el atrio, los señores fueron a celebrar el vencimiento de los muchachos y se pusieron a jugar a la pelota.

“Xbalanqué rabatió fuertemente la pelota que fue a caer junto a un tomatal donde estaba un conejo, aconsejado por Xbalanqué que salió corriendo y los Señores detrás de él creyendo que era la pelota.

“Quedó sólo todo el aire e Balanqué tomó la cabeza de Junajpú y se la puso en el cuerpo, cambiándola por la cabeza de tortuga, la que colocó en su lugar en el atrio.

“Los señores estaban admirados de ver el prodigio que sucedía con Junajpú.

“Junajpú e Xbalanqué pasaron por todos estos castigos y en ninguno de ellos murieron, hasta que por fin los Ajawab de Xibalbá, los señores del infierno, hicieron una gran hoguera en un hoyo y llamaron a Junajpú y a Xbalanqué. Estos se pusieron uno frente al otro, y extendiendo los brazos se dejaron ir sobre el fuego.

“Moliendo sus huesos y hechos polvo los arrojaron a la corriente del río; pero el agua no los llevó sino que, yéndose al fondo, se convirtieron en dos hermosos muchachos.

“Los mancebos se manifestaron varias veces. Al quinto día vieron los del infierno a dos sobre el agua que eran como hombres pescado y, aunque los buscaron, no pudieron hallarlos hasta que ellos salieron con trajes de hombres, sucios y harapientos, y hacían sus juegos y bailes, entre los cuales estaban el del Pujuv, la lechcuza, y el de Cux la comadreja. El que anda en Zancos. Quemaban animales y personas o cosa alguna y la volvían a dejar buena y sana y también se descuartizaban y se volvían a revivir ellos mismos.

“Los Xibablá quedaron admirados y espantados de ver semejantes prodigios y llevaron la noticia a Jun Camé y a Wukub Camé, los cuales despacharon a sus mensajeros para que los muchachos hicieran sus prodigios delante de ellos.

“Junajpú y Xbalanqué se resistieron a ir, y violentándolos los mensajeros los llevaron a la fuerza.

“Hagan sus bailes y sus juegos, les mandaron los Ajawab de Xibalbá.

“Empezaron sus bailes y sus cantos acudiendo todos los del infierno a verlos.

“Y dijoles y Ajaw:

“Despedazad este mi perro y volved a resucitarlo”. Tomando al perro lo despedazaron y lo recusitaron y el perro meneaba la cola muy alegre de haber revivido.

“Ea, quemad mi casa, dijo otro de los Ajewab de Xilbablá, los Señores del Infierno, por Junajpú y Xbalanqué.

“Estas son las obras y las hazañas de Junajpú y Xbalanqué y esta fue la causa del llanto de la abuela delante de las cañas que dejaron sembradas, las que se secaron cuando murieron y volvieron a retoñar cuando resucitaron. Mucho se alegró la abuela cuando vio retoñar las cañas y quemó copal en medio de la casa y desde entonces quedó esa costumbre.

“Hasta aquí la hazaña de los dos guerreros triunfadores que se enfrentaron al mal para dar la paz y la luz a la humanidad. Estos dos gemelos que aparecen en la narración del libro del Popol Vuj, nos muestran el modelo a seguir de valor y destreza entre los antiguos indígenas para derrocar al mal. La narración dice que una vez que estos vencieron a los señores del inframundo todo floreció y sus padres, quienes murieron en un Juego de Pelota tratando de derrotar a los Señores del Inframundo, los Xibablá, se les aparecieron y les dijeron así: “He aquí además que ensalzaron el espíritu de sus padres a los que dejaron en el juego de pelota de los sacrificios. Sed invocados en adelante, les dijeron los engendrados a fin de reposar sus corazones. Los primeros iréis, los primeros también seréis glorificados por los hijos del alba, la prole del alba. Vuestro nombre no se perderá. Que así sea, dijeron sus padres, a fin de reposar sus espíritus.

“Somos los vengadores de vuestra muerte, de los tormentos que se os hizo sufrir.” (19)

Entre los Quiches y los indígenas prehispánicos siempre ha existido una lucha constante entre el bien y el mal, por combatir a las fuerzas oscuras de la naturaleza, porque estos hombres conciben a la naturaleza como un todo en la que se encuentra inmerso el bien y el mal, la lucha del hombre por combatir el mal ha hecho que surgan héroes que representen simbólicamente ese sentimiento colectivo arraigado por tantos años en el espíritu de estos pueblos.

Junajpú y Xbalanqué los dos gemelos divinos es una narración mítica incluida en el libro del consejo que nos explica las características de un arquetipo, un modelo a seguir para los seres humanos por realizar actos que sobrepasen a la naturaleza humana. Porque en el subconsciente no se heredan las representaciones frecuentemente, sino las formas de actuar.

Los arquetipos en este caso están representados por la conducta que guardan estos dos gemelos divinos en su lucha contra el mal; sin embargo el arquetipo también representa ese sentido oculto del mito que guía al hombre hacia su acción vital.

Estos héroes Junajpú y Xbalanqué. Actúan como tales, de acuerdo al arquetipo de Héroes que ya tenían integrado como parte de su conocimiento heredado a través de los años. El hombre posee imágenes primordiales que se conectan a su inconsciente colectivo y trazan dentro de sí un arquetipo bien desarrollado.

## EL MITO DEL POPOL VUH DESGLOSADO A TRAVÉS DE SUS ESCENAS

### MODELO DE FUNCIONES

Este modelo es utilizado por personajes como Steban Todorov, J.A. Greimas, John Bremont, entre otros de esa manera de pueden entender las escenas o historias de forma más fácil.

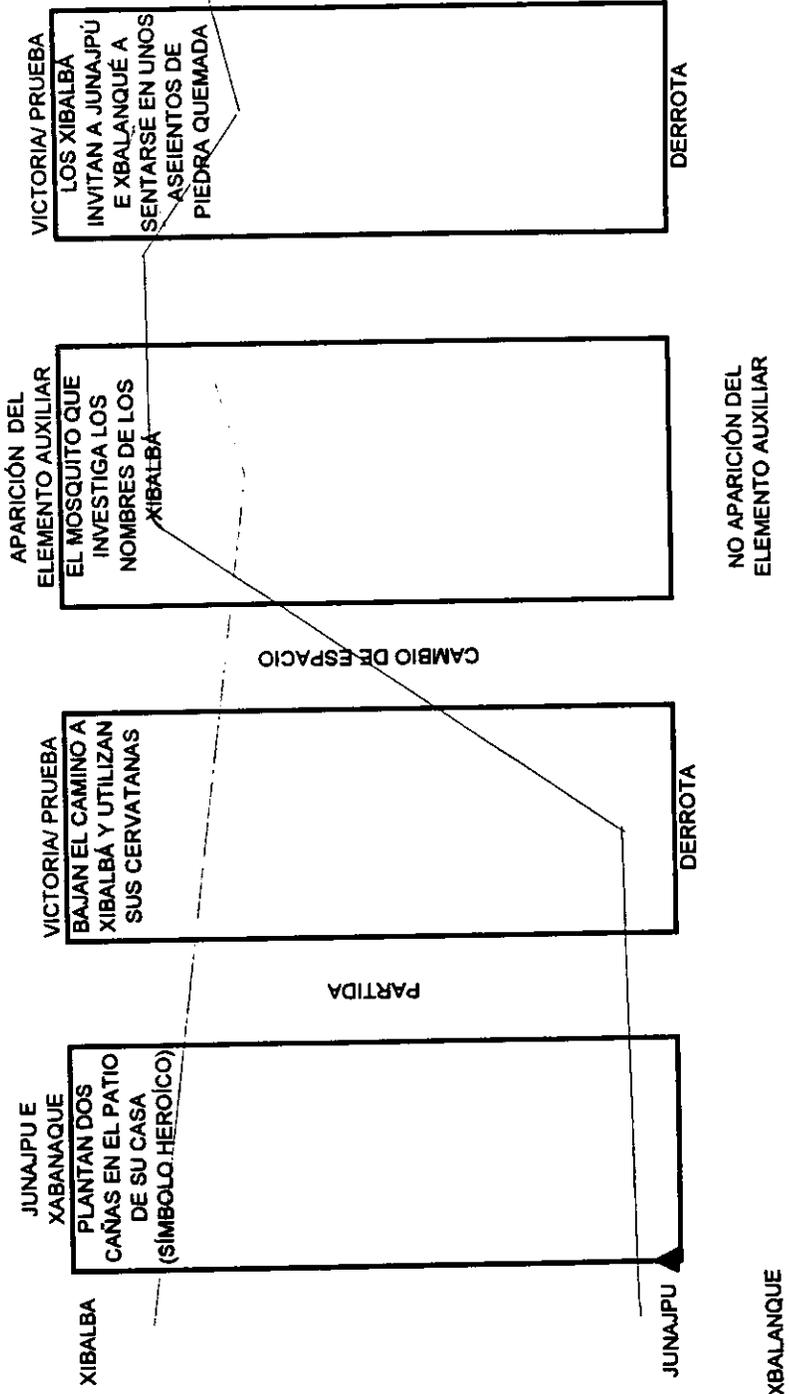
El modelo de Funciones sirve para lograr entender cómo funciona un texto, una narración o un determinado escrito en el que intervienen personajes, el estructuralismo, que es el que se encarga de analizar el todo y sus partes creo un modelo de Funciones en el que podemos desglosar cualquier historia a través de sus escenas. Este modelo, así como muchas otras teorías y principios de sabiduría nos fueron enseñadas por el Profesor Moises dentro del aula. El modelo de funciones se compone de una serie de elementos con los que tratamos de entender cual fue el papel de los personajes más importantes dentro de una historia.

En el presente modelo que se desglosa el recorrido que hicieron los Xibalbá y los gemelos divinos, durante la lucha o enfrentamiento que tuvieron, en el capítulo central que nos está narrado dentro del libro del Popol Vuh, un importante mito que nos habla de la lucha de bien contra el mal, de los dioses que se han preocupado desde el principio de la historia por salvar la vida del hombre, la leyenda como vimos en el apartado de *Los adorados gemelos Junajpú e Xbalanqué y su herencia* está reflejada en éste modelo que nos cuenta el camino que tuvieron que pasar nuestros héroes para convertirse en lo que hoy son, el sol y la luna. Este modelo nos permite ver como se interrelacionan personajes contrarios y antagónicos para ir construyendo lo que podemos llamar la historia.

El lector encontrará unas rayas que nos indicarán cual fue el recorrido que fueron siguiendo, estos famosos personajes peruanos durante la historia, cuando la línea aparece en la parte superior, quiere decir que los personajes en ese momento están arriba, es decir van ganando la lucha; cuando la raya se inclina a la parte inferior (de la mitad hacia abajo) significa que están a punto de la muerte o la derrota. Lo que forma los momentos decisivos o cruciales dentro de la historia,

El modelo de Funciones que a continuación veremos contempla los cambios en cuanto a los tiempos, los escenarios, los personajes, para ir revalorando el papel que tienen cada uno de los mismos en el transcurso de la historia. Por lo que el lector encontrará que los cuadros que conforman las diferentes escenas dentro de la historia tienen divisiones intermedias, estas representan los cambios importantes que se van dando en el transcurso de una narración.

# MODELO ESTRUCTURAL



VICTORIA/ PRUEBA  
Y APARICION DEL  
ELEMENTO  
AUXILIAR

CASA DE LAS  
NAVAJAS.  
PASARON POR  
ESTA CASA SIN  
QUE LAS NAVAJAS  
LOS DAÑARAN.  
ENTREGARON LOS  
JICARON LLENOS  
DE FLORES  
AYUDADOS POR  
LAS HORMIGAS.

VICTORIA PRUEBA

LOS XIBALBA  
PIDIERON A  
HUNAJPU E  
XBALANQUE UN  
CANTARO DE  
FLORES

CAMBIO DE ACCION

VICTORIA/ PRUEBA

JUEGO DE PELOTA  
CONTRA LOS  
XIBALBA

DERROTA

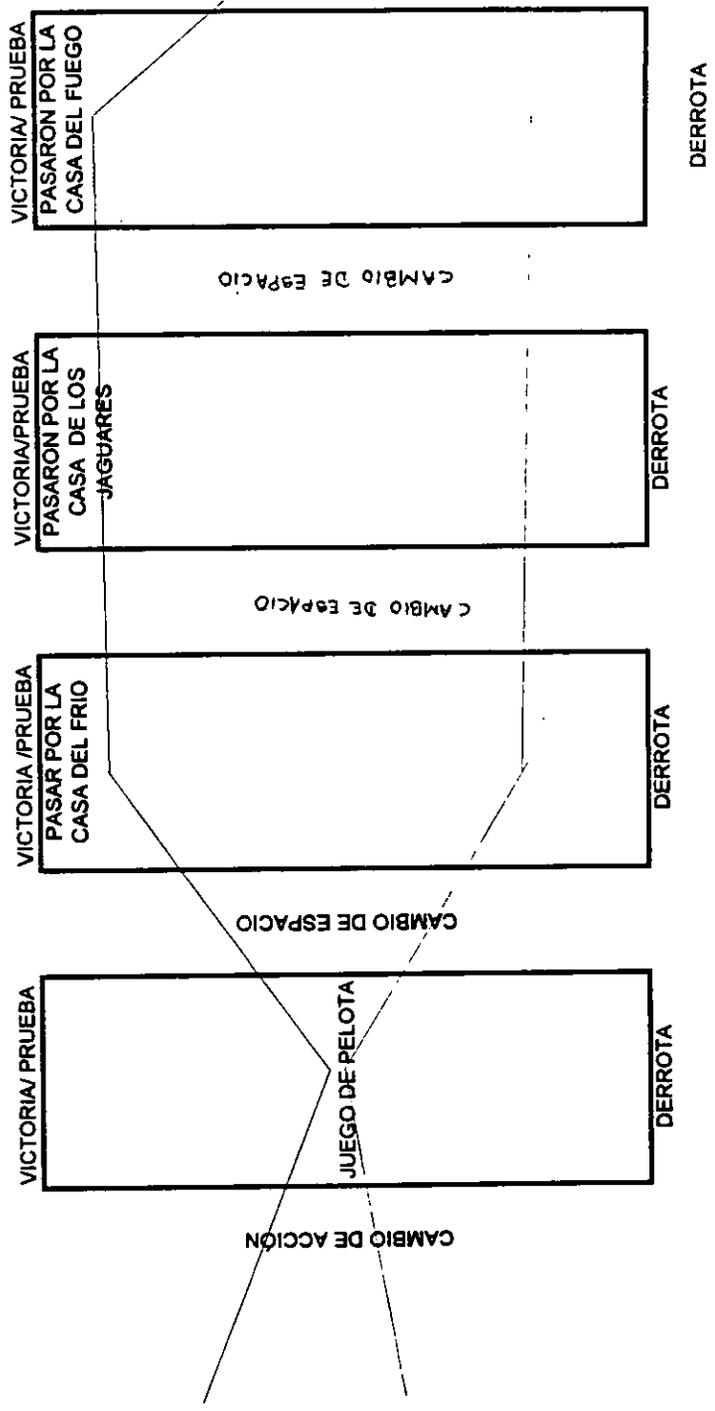
CAMBIO DE ACCION

VICTORIA/PRUEBA

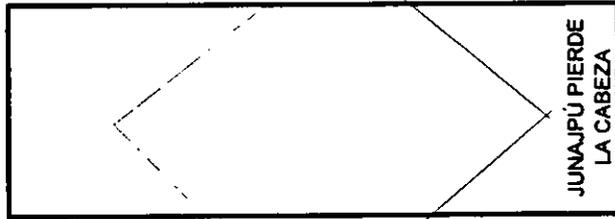
LA CASA OSCURA  
MANTENER LOS  
OCOLOTES  
ENCENDIDOS TODA  
LA NOCHE Y LO  
LOGRARON

DERROTA

CAMBIO DE ESPACIO



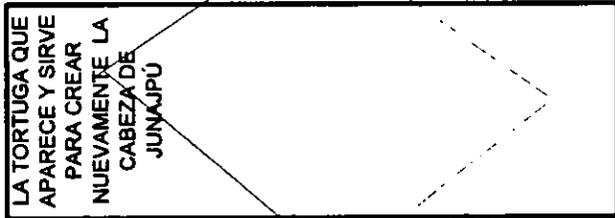
DAÑO, PRUEBA VICTORIA/APARICIÓN DEL ELEMENTO AUXILIAR



CAMBIO DE ESPACIO

DERROTA/ NO APARICIÓN DEL ELEMENTO AUXILIAR

APARICIÓN DEL ELEMENTO AUXILIAR

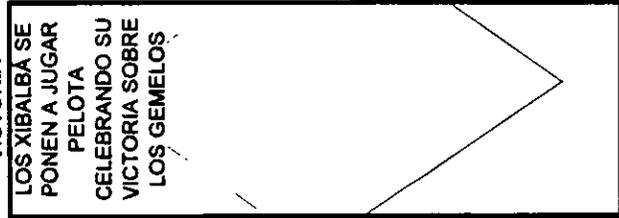


CAMBIO DE ESPACIO

NO APARICIÓN DEL ELEMENTO AUXILIAR

CAMBIO DE ACTUANTE

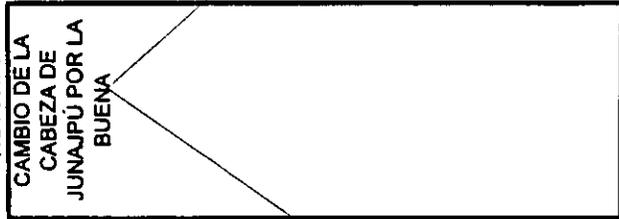
VICTORIA  
LOS XIBALBÁ SE PONEN A JUGAR PELOTA CELEBRANDO SU VICTORIA SOBRE LOS GEMELOS



DERROTA

CAMBIO DE ACTUANTE

VICTORIA  
CAMBIO DE LA CABEZA DE JUNAJPÚ POR LA BUENA



DERROTA

VICTORIA  
LOS GEMELOS SE  
CONVERTIERON  
EN EL SOL Y LA  
LUNA

CAMBIO DE ACCIÓN

VICTORIA  
SE MANIFESTARON  
VARIAS VECES.  
LOS XIBALBÁ LOS  
LLAMARON, LES  
HICIERON VARIAS  
DEMOSTRACIONES  
HASTA QUE ELLOS  
MISMOS SE  
DEJARON  
DESCUARTIZAR

DERROTA

CAMBIO DE TIEMPO

LUCHA

MOLIENDO SUS  
HUJESOS LOS  
GEMELOS SE  
ARROJARON AL  
RIO

☺

CAMBIO DE ESPACIO

LUCHA VICTORIA  
LA GRAN HOGERA  
QUE HICIERON LOS  
XIBALBÁ PARA QUE  
LOS GEMELOS SE  
ARROJARAN

DERROTA

CAMBIO DE ESPACIO

DERROTA MUERTE I



## **JUEGOS METAFÓRICOS, ALQUIMÍA Y LENGUAJE, EL LENGUAJE POÉTICO DEL POPOL VUJ.**

El mito y la poesía son dos tipos de imágenes dentro de la vida del hombre, éste sueña con enlazarse aquella permanentemente, mito, poesía y lenguaje conforman un todo dador de vida, de multitudes y nuevos espacios; sin embargo hay que esperar que cada uno se una para poder hablar y empezar nuestro camino... PERLA ROMERO.

En efecto, mito y poesía gustan una gran semejanza, ambos hablan de realidades previamente creadas de los lugares concurridos por el pensamiento del hombre antes de que estos puedan ser habitados, la poesía es el fuego que arde y quema, que lleva al hombre al encuentro consigo mismo, el mito por su parte le revela verdades esenciales de su propia naturaleza. Ambos mito y poesía están unidos y manifestándose por esa llave hermosa, clave de la sabiduría el lenguaje, que es el dador de vida, el hacedor, el que se eclipsa para formar nuevas dimensiones para plasmarlas. Al igual que el pintor recurre a lo claro de su lienzo para plasmar su obra, y el escultor revisa entre la suave madera y el mármol, el poeta revisa entre la suavidad del lenguaje, lo recrea, lo arma y lo desfigura para transformar con él sus propias realidades, para hacer éste un todo místico, un área donde refugiarse un sitio mítico, su razón de ser.

El arte por sí mismo tiene que ver con aquellas manifestaciones sublimes que expone la cultura del hombre, fruto del inconsciente, de los arquetipos, el arte es aquella manifestación que expresa la totalidad. Sin embargo la poesía busca espacios supremos que conquistar, entrando en aquellas rutas inexploradas, en aquellos momentos del hombre que éste no puede describir aunque los ha vivido y los entiende.

La poesía es como polvo suave y ligero que entra en todos los rincones inimaginados que esculpe todos los espacios y no sólo los crea, sino primero los deshace para después meterse en ellos, ! Que hombre no ama la poesía, ¡ quién no aún por ignorante y ajeno a ella no la ha presenciado algún día. Todos vivimos inmersos en ella, creando, construyendo otras realidades, distintas a las nuestras, a las ya dadas, a las que están establecidas desde tiempos inmemoriales. me pregunto ¿quién no ama

la poesía?, ¿Quién no la venera, esa verdad suprema que devuelve al hombre a la totalidad y a la vida? Que abre todos los espacios y lo muestra tal cual es ante su propia naturaleza, se manifiesta libre y supremo, recreando, esparcido, presente y vivo en sus propias realidades dueño de su existencia. ¡Quién no conoce la poesía aún no ha nacido a la imagen suprema, aún no se ha subido a los mares inmortales de la mirada pura.

## CAPITULO 2

### NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

1. El libro del Consejo Popol Vuh Traducción y Notas Georges Raynaud. J.M. González de Mendoza, Miguel Angel Asturias. Prólogo Francisco Monteverde Introducción y Nota bibliográfica Marcela Ayala Falcon. UNAM Coordinación de humanidades. 1993. Pags. 181. P.1-2
2. La dinámica social de los Mayas de Yucatán Miguel Angel Bartolomé. Editorial Presencias CNCA/INHA. 1992. Pags. 259- P. 205-212
3. Revista The Arqueology Writin the Stard Celestial origin of Maya Creation Richard a. Wertime and Angela M.H. Schuster. Writin the Stard Celestial origin of Maya Creation
- 4.- El libro del Consejo Popol Vuh Traducción y Notas Georges Raynaud. J.M. González de Mendoza, Miguel Angel Asturias. Prólogo Francisco Monteverde Introducción y Nota bibliográfica Marcela Ayala Falcon UNAM Coordinación de humanidades. 1993. Pags. 181. P.36
- 5.- El libro del Consejo Popol Vuh Traducción y Notas Georges Raynaud. J.M. González de Mendoza, Miguel Angel Asturias. Prólogo Francisco Monteverde Introducción y Nota bibliográfica Marcela Ayala Falcon UNAM Coordinación de humanidades. 1993. Pags. 181. P.38
- 6.- Revista The Arqueology Writin the Stard Celestial origin of Maya Creation Richard a. Wertime and Angela M.H. Schuster. Writin the Stard Celestial origin of Maya Creation . 1981.
- 7.- Revista The Arqueology Writin the Stard Celestial origin of Maya Creation Richard a. Wertime and Angela M.H. Schuster. Writin the Stard Celestial origin of Maya Creation
- 8.- Revista The Arqueology Writin the Stard Celestial origin of Maya Creation Richard a. Wertime and Angela M.H. Schuster. Writin the Stard Celestial origin of Maya Creation
- 9.- El libro del Consejo Popol Vuh Traducción y Notas Georges Raynaud. J.M. González de Mendoza, Miguel Angel Asturias. Prólogo Francisco Monteverde Introducción y Nota bibliográfica Marcela Ayala Falcon. UNAM Coordinación de humanidades. 1993. Pags. 181. P.40-42
10. El libro del Consejo Popol Vuh Traducción y Notas Georges Raynaud. J.M. González de Mendoza, Miguel Angel Asturias. Prólogo Francisco Monteverde Introducción y Nota bibliográfica Marcela Ayala Falcon UNAM Coordinación de humanidades. 1993. Pags. 181. P.48-52
- 11.- El libro del Consejo Popol Vuh Traducción y Notas Georges Raynaud. J.M. González de Mendoza, Miguel Angel Asturias. Prólogo Francisco Monteverde Introducción y Nota bibliográfica Marcela Ayala Falcon. UNAM Coordinación de humanidades. 1993. Pags. 181. P.55-60
- 12.- El libro del Consejo Popol Vuh Traducción y Notas Georges Raynaud. J.M. González de Mendoza, Miguel Angel Asturias. Prólogo Francisco Monteverde Introducción y Nota bibliográfica Marcela Ayala Falcon UNAM Coordinación de humanidades. 1993. Pags. 181. P.60-70
- 13.- El libro del Consejo Popol Vuh Traducción y Notas Georges Raynaud. J.M. González de Mendoza, Miguel Angel Asturias. Prólogo Francisco Monteverde Introducción y Nota bibliográfica Marcela Ayala Falcon. UNAM Coordinación de humanidades. 1993. Pags. 181. P.75-80

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

- 14.- El libro del Consejo Popol Vuh Traducción y Notas Georges Raynaud. J.M. González de Mendoza, Miguel Angel Asturias. Prólogo Francisco Monteverde Introducción y Nota bibliográfica Marcela Ayala Falcon. UNAM Coordinación de humanidades. 1993. Pags. 181. P.85-90
- 15.- La dinámica social de los Mayas de Yucatán Miguel Angel Bartolomé.. Editorial Presencias CNCA/INHA. 1992. Pags. 259-P 220-230
- 16.- La dinámica social de los Mayas de Yucatán Miguel Angel Bartolomé. Editorial Presencias CNCA/INHA. 1992. Pags. 259-P 235-250
17. Revista The Archeology. . Writin The Stard Celestial origin of Mava Creation . Richard a. Wertime and Angela M.H. Schuster.
- 18.- La América en la encrucijada del mito y la razón Lida ANDROME AMESTOY. Ed. Fernando García Cambiere. 1976.pags. 200. pg. 80-85
19. El libro del Consejo Popol Vuh Traducción y Notas Georges Raynaud. J.M. González de Mendoza, Miguel Angel Asturias. Prólogo Francisco Monteverde Introducción y Nota bibliográfica Marcela Ayala Falcon. UNAM Coordinación de humanidades. 1993. Pags. 181. P.100-105

# MITO Y COMUNICACIÓN

## ¿ POR QUÉ MITO Y COMUNICACIÓN?

Después de escalar por múltiples paredes empinadas y luchar contra dragones que resguardan el conocimiento llegamos por fin a este tercer capítulo titulado Mito y comunicación, en el que veremos la intrínseca relación que guarda el mito con la comunicación, tomando en cuenta algunas teorías que sobre ella se han escrito.

El objeto principal de nuestra investigación como nuestro querido lector sabrá, es el mito esa unidad fundamental que constituye el origen y el desarrollo de las culturas, sin embargo el hecho de relacionar este tema con la comunicación, es que el mito y comunicación son dos elementos que se complementan de manera conjunta para poder funcionar.

Ahora veremos por qué el mito se manifiesta en forma oral o escrita lo que sin duda son elementos de comunicación, y como el RELATO es el lienzo por el que el mito se ha entrelazado al hombre.

El relato es un conjunto de palabras ordenadas de diferentes maneras que nos permiten establecer un acuerdo común, estas palabras son las que le dan un sentido al mito a partir de volverlo un acto colectivo en el que muchos seres humanos están involucrados, porque perciben, entienden y comparten el significado que esto representa. Es aquí donde el mito se convierte en un acto colectivo que tiene como finalidad devolver al hombre a la trascendencia y hacerlo perteneciente a un todo.

El relato cuya forma y fin han ayudado al hombre a lo largo de la historia, es el lienzo por el cual el mito se ha entrelazado con el hombre y sirve para que el hombre pueda entender a través de símbolos lo que ha sido, lo que es y lo que puede llegar a ser

El relato es una forma de comunicación a partir de una historia claramente narrada que tiene un inicio un desarrollo y un fin, en él pueden concentrarse miles de formas y personajes de muy variada índole cuya descripción sería tan amplia como escribir un curso de literatura, ya que toda obra literaria que tenga como finalidad contar una historia con un principio, un desarrollo y un fin, llevará intrínsecamente las características del relato.

En nuestro caso el mito es un relato hablado u escrito de una determinada historia en un cierto momento, así como miles de mitos de diferentes partes del mundo nos permitían ver, dentro de los personajes fantásticos de sus novelas esa naturaleza del mismo que le permite reencontrarse con la trascendencia.

Cualquier manifestación de la comunicación oral o escrita expresada a manera de relato es un conjunto de palabras ordenadas, que nos dan un significado común, a diferentes hombres, estas palabras que se expresan en la comunicación tiene la magia de volver al mito un acto colectivo, en el que muchos seres humanos pueden estar involucrados.

## **LA ESENCIA VERDADERA DE LA COMUNICACIÓN. "COMUNICAR ES PONER EN PONER EN COMUN"**

El mito recurre o se expresa a través de la comunicación para establecer un acuerdo común entre los hombres. La comunicación proviene del vocablo COMUNICARE que significa "poner en común". Un mito no se puede considerar como tal sino se acepta y se comparte en la sociedad. (1)

La comunicación es una expresión que se manifiesta a través de una serie de simbologías o referencias establecidas previamente por los hombres, de lo que cabe advertir que si no existieran convenciones comunes que le dieran acuerdos a las cosas el mito no podría entenderse.

En este sentido tanto el mito como la comunicación tienen el objetivo de devolver al hombre a la totalidad a través de la práctica de actos colectivos. El hombre por naturaleza es un ser gregario que busca la interconexión con otros seres humanos a través del lenguaje o de las palabras, estas palabras son lo que le dan al mito el sentido que tiene al volverlo un acto colectivo en el que muchos seres humanos están involucrados y entienden y comparte un significado común..

En el caso de nuestro mito analizado El Popol Vuh, una narración que en un principio constituyó una tradición oral y posteriormente una tradición escrita, es un ejemplo de cómo a través de la comunicación se manifestaba un acto colectivo, el cual se hacía aceptar por los demás hombres a través de los símbolos imágenes e imágenes comunes que contenía, por lo tanto podemos decir que el mito no puede expresarse al hombre, si no es a través de la comunicación.

## ORIGEN DE LA COMUNICACIÓN

Desde el principio de los tiempos el hombre tuvo la necesidad de comunicarse. Primero para poder entender los fenómenos que le rodeaban, porque sabía que debía comunicarse con los demás para poder prevenir las inclemencias y peligros desconocidos que la naturaleza le presentaba

Para poder entender cómo surgió o bajo qué necesidades se desarrolló la comunicación, es necesario mencionar que el hombre de la antigüedad vivía en cavernas y tenía una gran necesidad de comprender y controlar los fenómenos que le rodeaban, se enfrentaba a muchas inclemencias desconocidas y no sabía por qué sucedían.

“Hace más de dos mil años cuando apareció el hombre sobre la tierra, éste no tenía una lengua en común, se comunicaba a través de señas con los demás. A medida que pasó el tiempo, su observación se fue haciendo más aguda y sus requerimientos de comunicación más complejos”. (2)

“El tipo de comunicación que existió fue la mimica, la cual consistía en señalar una serie de objetos que indicaban la necesidad o alusión a éstos, con el simple señalamiento de la mano, éste fue un primer esfuerzo por establecer un acuerdo común sobre las cosas”. (3)

Posteriormente se dieron cuenta que esta forma de darse a entender sólo servía mientras estaban cerca unos de otros por lo que tuvo que empezar a desarrollarse una serie de sonidos guturales que les permitieran expresarse a distancia y de esta manera empieza a surgir la comunicación oral.

Acerca del origen de la comunicación oral existen dos teorías de cómo el hombre empezó a desarrollar esa habilidad, la primera nos dice que “en la garganta de forma gutural empezó a producir sonidos que se referían a ciertas cosas. La segunda fue que los niños dentro de sus comunidades de grupo por imitación de sus padres iban aprendiendo a expresarse, o arremedaban los sonidos que oían de los demás miembros de su tribu, y de esta forma lograban darse a entender”. (4)

En esta etapa de la comunicación existió un acuerdo común entre los hombres para poder designar con sonidos cosas determinadas de modo que todos aceptaran que un sonido "X" sustituyó a un objeto o persona, lo que motivaba en ellos una curiosidad constante por buscar nuevas formas de nombrar más y más cosas, al menos las que eran necesarias.

Posteriormente surge la comunicación pictográfica en la cual el hombre además de la representación de sonidos guturales logra comunicarse por medio de dibujos, estos dibujos se fueron haciendo más completos hasta lograr una comunicación ideográfica, es decir donde ya se expresaban ideas completas a través de dibujos. El ejemplo más claro con que cuenta la se encuentra en las Cuevas de Altamira en la ciudad de Santander España, donde existen, desde hace dos mil años, las primeras manifestaciones didácticas acerca de cómo se podía llevar a cabo la cacería de grandes animales y como se podía realizar ciertas labores comunes, a través de dibujos.(5)

Dentro del desarrollo histórico de los inicios de la comunicación la parte más sobresaliente, o con la que podemos decir que se consumó la comunicación es con la invención del alfabeto por los fenicios, lo que constituyó el origen de la comunicación escrita, la cual servía como patrimonio cultural ya que podía ser preservada en libros o papiros durante generaciones enteras esto fue un gran avance cultural.

Por lo que en los libros encontramos que las primeras civilizaciones de las que tenemos memoria son las que recurrieron al uso del alfabeto, como los fenicios, los griegos,

Resumiendo podemos ver que....

La comunicación se fue implementando o creciendo entre los hombre en diferentes niveles, Primero fue sólo la pronunciación de sonidos que le atribuían a ciertos objetos el mismo significado esto es lo que se conoce como el origen de la comunicación oral, después la realización de dibujos que representaban ciertas palabras, como el mamut, el jefe, la lluvia, posteriormente estos dibujos se fueron haciendo más complejos y representaban ideas completas lo que constituye la realización de ideas, que las encontramos en los denominados ideogramas, cuyo ejemplo se encuentra en las Cuevas de Altamira y finalmente en un código común para expresarse de manera escrita que fue el desarrollo del alfabeto.

## EL MITO Y LA COMUNICACIÓN SE DESARROLLAN

### A LA PAR

Dentro de esta historia del desarrollo de la comunicación y interrelación con los mitos, mencionaremos que una vez que el hombre incrementó su capacidad de comunicación, empezó a hacer abstracciones más complejas y a presenciar nuevas necesidades de conocimiento, el cual "ya no tenía que ver con el resolver acciones inmediatas como el comer o el cazar o vestir, sino con preguntarse de dónde venía, cuál era su origen y hasta donde podía llegar.(6)

En ese sentido la comunicación se empieza a convertir en una herramienta muy útil, no sólo para sobrevivir, sino para educar a los hombres, para decirles cómo debían conducirse, que acciones debían llevar a cabo para que las cosas les resultaran de manera más favorable, posteriormente los mitos son un primer intento por explicarse la realidad por abstraerla. Por darle sentido a aquellas acciones que en apariencia parecían inexplicables.

Al igual que la comunicación, el mito también tuvo un desarrollo paulatino, ya que las expresiones que se lograban concretar entre los hombres se fueron haciendo más complejas conforme el tiempo fue avanzando, por lo que el mito se sirvió de la comunicación para desarrollarse.

En cuanto al desarrollo de cómo evolucionó el mito, se ha argumentado que antes de que el mito como tal existió el rito; el rito eran una serie de actos colectivos que se realizaban en el interior de las culturas Y que tenían como objeto hacerle alguna petición a los dioses, hacerse escuchar por los dioses manifestándoles sus súplicas y deseos.

" Posterior a esto cuando el hombre tuvo un desarrollo más preciso del lenguaje y en la escritura, surgieron los mitos, que en un principio eran representaciones orales de la realidad vista a través de los ojos del espíritu y de la trascendencia de algunos hombres sabios que se pasaban filosofando sobre la misma". (7)

"El mito con el paso del tiempo fue evolucionando, y después de considerarse como en sus manifestaciones hasta convertirse en lo que hoy conocemos como religión, conjunto de normas que

rigen el espíritu de los hombres y los llevan a ciertas acciones predeterminadas, la religión ya contiene en sí, toda la serie de rasgos simbólicos y mágicos que envuelven la naturaleza del mito".(8)

Finalmente en el mito, revisten su carácter a través de los símbolos. Los símbolos reúnen dentro de sí toda la riqueza del ser humano que ha trascendido entre los hombres y le otorga un carácter y un significado común que puede ser reconocido en cualquier lugar del mundo como la Cruz de Cristo, el pan, la estrella de David. Tienen la virtud de mostrarle al hombre, en un sólo objeto una serie de significados comunes a varias culturas.

Los símbolos tienen la virtud de representar varias cosas en una sola, de aglomerar significados para conferir una naturaleza más amplia del acto que se está estudiando y de esta manera lograr una unificación de significados y una mejor comunicación entre los hombres. "El mito está creado por medio de símbolos lo que le da un carácter sagrado de aceptación universal". (9)

Dentro de estas características encontradas tanto comunes al mito y a la comunicación, encontramos que ambos son manifestaciones culturales, fruto de la inquietud que caracteriza al hombre por buscar el entendimiento de su entorno y de los diferentes fenómenos que le rodean, de esa búsqueda constante del hombre por saber quién es y hacia dónde va. El hombre tiene la facultad de la abstracción, cualidad por la se distingue del resto de los seres humanos.

Tanto mito como comunicación surgen por el mismo principio básico poner en común y establecer como *oficial* un determinado acto colectivo.

La comunicación en su principio para resolver y satisfacer en el hombre necesidades de sobrevivencia como eran el cuidarse los animales, de no perecer ante las inclemencias del tiempo y el obtener aquello que requerían del medio ambiente. como ya lo habíamos mencionado antes y los mitos como los primeros intentos de explicar al mundo y establecer un acuerdo común sobre él.

El hombre de acuerdo a sociólogos y psicólogos es un ser creado para vivir de manera gregaria, interactuando y conviviendo con otros seres humanos, por lo que necesita de la comunicación para poner sus ideas en común con los demás, para vivir de acuerdo a esta forma de pensar relacionada con la aceptación del grupo.

En este sentido nos damos cuenta que tanto el mito como la comunicación se ponen en práctica para enseñar. La comunicación para transmitir conocimientos diversos de unos hombres a otros, el mito para

lograr que el hombre comprenda y se responda preguntas inherentes a su propia naturaleza, aquellas que responden a su origen y su razón de ser.

Para que este trabajo quedara más completo realizamos una breve reflexión acerca de la comunicación masiva y su relación con el mito, por lo que en las páginas siguientes abordamos el tema de la comunicación masiva, vista a través de algunos de los principales teóricos, y la relación que guarda ésta con el mito.

## CAPITULO 3

### NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Efectos de la comunicación de masas Joseph KLAPPER. De. Aguilar. España 1974. Pags.240. P. 7
2. Teorías de la comunicación masiva Melvin DE FLEUR. De. Paidós Buenos Aires. 1970. Pags. 238 P. 56-76
3. Las reglas de Método sociológico Emilio Durkheim. De. Hispánicas. 1987. Pags 256. P. 40-41
4. .IDEM. P. 45
5. Wilbur SCHRAMM en La Invención de la comunicación de Armand Mattelard. De. Siglo XXI. 1994. Pags. 379. P. 116-118
6. Teorías de la comunicación masiva Melvin DE FLEUR. De. Paidós Buenos Aires. 1970. Pags. 238 P. 56-76
7. Introducción a la sociología T.B. Bartmore. De. Peninsula Barcelona. 1967. Pags. 115. P. 56
8. Crick en El estructuralismo de Calude Levi STRAUSS. Traducción Jiménez-Ottalengo Regina. para La semiología de la cultura del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. México. 1979. Pags. 260. P. 6
9. Métodos de investigación en comunicación II Apuntes Profesor Moises Chavés Guzmán. Comunicación y Periodismo. ENEP Aragón 18-10-95

## LA COMUNICACIÓN EN LA ACTUALIDAD Y SU RELACIÓN CON EL MITO

### ¿ Por qué relacionar al mito con la comunicación masiva?

Dentro de este cuarto capítulo veremos un acercamiento a la comunicación relacionándola con una de sus etapas más importantes en la actualidad, la comunicación masiva. Entendiendo como tal concepto toda la comunicación que logra a través de un emisor llegar a muchos receptores y lograr una respuesta o un conocimiento de algo común entre ellos.

Esta división del presente trabajo en lo que se refiere a los capítulos tres y cuatro es debido a que encontramos un parteaguas importante entre los diferentes autores que se dedican al estudio de la comunicación, por un lado lo que consideran como el origen de la comunicación y el desarrollo que está tuvo como un principio de interacción entre los diferentes seres humanos y por otro lo que ha provocado la comunicación de masas, sus efectos y algunas de las principales escuelas que estudian.

Sobre la comunicación podríamos hablar muchas cosas, pero el tema que o enfoque que hoy nos ocupa es el de la comunicación masiva o a gran escala, por ser ésta un interesante fenómeno en el que se manifiesta el sentir y el actuar del hombre y en la que influyen muchos actos de carácter sociológico, psicológico y ritual.

La comunicación Masiva es un fenómeno social que surge durante la primera mitad del Siglo XIX, como resultado de las necesidades creadas por el sistema capitalista en el que se exigen nuevas formas de transmisión de información más eficientes y acabadas, por lo que a partir de la Segunda Guerra Mundial empiezan a surgir una serie de teóricos que se dedican al estudio de la comunicación a gran escala.

En este momento cuando se descubre la importancia de la comunicación como un sistema integral que permite el logro de objetivos globales y surgen una serie de escuelas que tratan de explicarla a través de diferentes teorías.

“A partir del Siglo XIX empieza a darse un curioso fenómeno relacionado con las crisis sociales incursionan en el campo del conocimiento nuevas ciencias menos científicas y más humanas como la psicología, la sociología, la antropología entre otras. La economía empieza a preocuparse por el desarrollo de la comunicación o de las nuevas formas en que ésta debía emplearse, buscando ahorrar espacios y controlar el ciclo de circulación de capital en beneficio del desarrollo económico.” (1)

Es en el transcurso del Siglo XIX cuando aparecen los medios electrónicos en la sociedad urbana causando grandes cambios en las modas y las costumbres de la sociedad, debido a ello fue que se decidió dedicar grandes esfuerzos a estudiar la comunicación de masas.

Algo curioso e importante de mencionar es que a pesar que la comunicación surge con el origen mismo del hombre del ser humano y es base para el desarrollo de todas las demás ciencias, no es sino hasta el inicio de La Segunda Guerra Mundial cuando empieza a cobrar relevancia no al ser estudiada en sus principios como la comunicación humana, sino con su enfoque de comunicación a nivel masivo.

Para estudiar esta comunicación masiva o colectiva nos referiremos a tres de las teorías que han sido de las más importantes en cuanto a la comunicación masiva se refiere: La funcionalista, la estructuralista y la marxista y veremos la relación que guardan casa una de ellas con el tema a que se enfoca este estudio, el mito.

## LOS PRIMEROS ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN GLOBAL: ESCUELA FUNCIONALISTA

El teórico principal de esta corriente es Emilio Durkheim quién confirmó la base o el marco teórico sobre el que algunos estudiosos de la comunicación trabajaron, tales como Harold Lasswell, Paul Lazarsfeld, Kurt Lewin, Berelson, Maccoby, Wilbur Schramm, David Berlo, entre otros, cabe mencionar que la mayoría de los teóricos que siguieron esta escuela fueron los estadounidenses

“El funcionalismo se considera el primer modelo de investigación social que surgió, este explica a la sociedad como un todo, “considera que los hechos sociales no dependen de las manifestaciones individuales, pues los constituyen una generalidad, son coersivos e impuestos al individuo”.(2)

El estudio de los fenómenos sociales a través del método funcionalista, nos permite entender aquellos hechos de acuerdo a las distintas sociedades son considerados como hechos normales o patológicos, “lo normal es lo que acepta una generalidad o el grupo en su conjunto, lo patológico dentro del funcionalismo son los actos aislados que realiza un individuo” (3)

En el estudio del mito en la parte ritual socialista del mismo encontramos que lo normal y lo anormal se determina a partir de la influencia del animal de raza que se tenía en la tribu en las tribus arcaicas el animal de raza era el que daba el origen a la sociedad y a partir de él se establecían las costumbres de la misma. Regidas por su significado. El totén era el ejemplo a seguir simbolizado por medio de un animal, el tabú era lo prohibido, lo indebido; por consiguiente aquellos actos que realizaba la generalidad regidos por el tótem, y los actos individuales eran lo incorrecto, lo que no estaba permitido por una generalidad.

Otro aspecto muy importante que también cabe destacar del funcionalismo, con respecto al origen de los mitos, encontrado en el el libro de Emilio Durkheim, Las reglas del método sociológico es que “

la causa de un hecho social debe buscarse entre los hechos sociales antecedentes , y no entre estados de la conciencia individual". En esta parte se explica que los hechos sociales surgen de un fin predeterminado por la sociedad, el fin, el principio o el origen es lo que mueve a los individuos a actuar de cierta manera, este está inscrito en la colectividad inconsciente del ser humano, (4).

De acuerdo a la teoría funcionalista la sociedad tiene una serie de necesidades y para satisfacerlas requiere contar con instrucciones a través de las cuales puedan canalizarlas y satisfacerlas. En un principio los mitos surgieron en las diferentes sociedades como una forma de explicar las causas que movían a los seres humanos a determinadas acciones y como una orientación acerca de lo que pasaba con los distintos fenómenos que aún no se podían entender a través de la ciencia. En ese sentido, el mito se convierte en una institución que satisface las necesidades de organización y establecer un acuerdo entre los hombres, ante las preguntas fundamentales que estos se plantearon en el inicio de los tiempos.

Como habíamos mencionado los teóricos que promovían la aplicación de la corriente funcionalista a la comunicación de masas fueron en su mayoría norteamericanos.

La corriente que han ocupado estos teóricos norteamericanos se han llamado fenoménico, con un enfoque situacional o funcional.

Uno de los principios del funcionalismo tiene que ver con función, necesidad, principio y equilibrio. Así los teóricos en comunicación masiva se orientan a conocer la función que cumplan los medios, las relaciones funcionales que existen entre los medios y entre los medios y el público.

Algunos de estos estudios señalan que los medios de comunicación son de hecho instituciones que cumplen con ciertas necesidades, respecto a los términos de conflicto y equilibrio son muy ilustrativas las proposiciones de Wilbur Schramm cuando afirma que "el estudio de la comunicación puede coadyuvar a eliminar los conflictos que existen entre las naciones" (5).

El enfoque funcionalista en el estudio de la comunicación implica también una concepción sobre la sociedad expresada por Melvin de Fleur, quien sugiere que el análisis funcional se centra sobre un fenómeno que tiene lugar en un sistema social. Tratan de mostrar como este fenómeno tiene

consecuencias que conllevan a la estabilidad y permanencia de un sistema, trata de asegurar la permanencia de un sistema por un determinado tiempo.

En este sentido pudiera hacerse una crítica del método funcionalista, la cual consiste en que dicho método trata de asegurar la permanencia de un sistema para siempre. De manera semejante los mitos cumplían una función ordenadora que les permitía mantener a los hombres educados bajo un mismo principio o sistema, servía para organizar a las sociedades, la distribución de las labores, y en general el comportamiento de las sociedades.

La corriente funcionalista trata de establecer una relación entre una variable dependiente y una o varias variables independientes; esta variable dependiente es la que caería en una relación funcional con otros fenómenos que conservan un vínculo de dependencia. Es decir que un fenómeno no se comportará igual en todos los casos, dependerá de los cambios que haya en las diferentes variables que lo conforman, por ello el funcionalismo estudia también las diferentes variantes de un fenómeno y los cambios que estas originan dentro del mismo. Por ejemplo: Los experimentos que demuestran que a toda causa le corresponde un efecto.

De esta manera la mayoría de los estudios funcionalistas realizados en comunicación han tenido por objeto el de fundamentar la multitud de variables que influyen en los diversos aspectos de la organización contextual; la actividad de los líderes de opinión, los aspectos sociales de la situación durante y después de la exposición a los medios de comunicación y el grado en que el público se ve obligado a representar un papel activo, el tipo de personalidad del individuo en cuestión, su clase social, el nivel de sus frustraciones, han hecho que los estudios de laboratorio de diseño experimental hayan proliferado considerablemente.

Fuera de la complejidad a la que nos puede llevar el estudio del mito, la teoría funcionalista acerca de la comunicación nos indica que ésta ha sido utilizada muy frecuentemente por las grandes agencias de publicidad quienes están interesadas en conocer las características de su auditorio. Por lo que esta teoría ha sido de gran importancia para la comunicación y el desarrollo que ha tenido en la actualidad, en relación al dominio, a la persuasión y a la fuerza que puede alcanzar sobre su auditorio.

## UNA VISIÓN MÁS AMPLIA DE LA COMUNICACIÓN MASIVA ESCUELA ESTRUCTURALISTA

Algunos representantes de esta escuela son Ferdinand Saussure, Lévi Strauss, Jean Piaget, Roland Barthes y Umberto Eco, entre otros.

“ El estructuralismo es una ciencia que se propone la comprensión interpretativa de la acción social para llegar con ello a una explicación causal del desarrollo interno.”(6)

Rodeliffe Browns, señala que se llega a la estructura de una sociedad abstrayendo de la población el conjunto o las relaciones que sostienen las personas entre sí ( las personas desempeñan unos roles en relación con los otros). Siguiendo esta línea T.B. Boorthnore afirma “que la concepción más útil es la que considera a la estructura social como el complejo de las principales instituciones y de los grupos más importantes de la sociedad” (7)

Las bases del enfoque estructuralista las encontramos en el lingüista francés Ferdinand Saussure, cuya obra publicada por sus discípulos bajo el título Curso de lingüística general, la cual declaró a la lengua como un sistema que debe ser estudiado en sí mismo; y a su vez elabora la primera definición de la lengua descrita desde el método estructural al considerando a la misma como una estructura integrada por elementos interactuantes entre sí, señalando como parte esencial de la estructura de la lengua la relación entre significado y significante.

La fonología moderna no sólo señala que “los fonemas son simples miembros de un sistema, sino muestra sistemas fonológicos concretos y evidencia su estructura, esta escuela de Praga ha tenido gran influencia en los estudios lingüísticos.”(8 )

“La estructura según Lévi Strauss tiende a ser un modelo teórico elaborado por el investigador, así la función estructural sería hacer inteligibles los hechos observados y su función básica estaría en el terreno de la interpretación y la explicación, señala que la antropología se encamina a ser una

ciencia semiológica y como afirma Crick, por lo tanto queda claro cuál es la razón de que Strauss usa un modelo fonológico, y porque su meta semiológica más importante consiste en establecer los rasgos más pequeños contruidos de los diferentes tipos de comunicación. La mayoría de los investigadores que utilizan el análisis estructural reconocen su importancia, sin embargo contrario a esto de las investigaciones de Levi Strauss se han encontrado errores importantes “ (9).

Como el hecho de que las exposiciones metodológicas no se explican de una manera suficiente, esto sucede de manera semejante cuando tratamos de analizar al mito desde la corriente estructuralista. Como el caso del análisis del mito que estudiamos dentro de este trabajo de investigación El mito del Popol Vuh.

Además ha incursionado en otras disciplinas tratando de establecer metas estructurales, sin realizar una exposición suficiente.

Levi Strauss explica en su obra Antropología Estructural un modelo en el que se encuentra que para poder considerar que un elemento es una estructura se necesitan cuatro cosas:

- 1.- “Que la estructura proporcione un carácter de sistema, lo que implica una modificación en cualquiera de ellas, (partes de esa estructura) representa una modificación en todo lo demás “ (10)
- 2.- “Todo modelo pertenece a un grupo de transformaciones, cada una de las cuales corresponde a un modelo de la misma familia, un conjunto de modelos constituyen una familia de modelos” (11)
- 3.- “Las propiedades señaladas antes permiten predecir cómo reaccionará el modelo en caso de modificación de uno de sus elementos.” (12)

“Finalmente el modelo debe ser construido de tal forma que su funcionamiento pueda dar cuenta de todos los hechos observados” (13)

Así podemos observar la intención globalizadora que Strauss presenta en el análisis estructural, también podemos deducir que uno de los objetivos del análisis estructural es el describir y explicar la interdependencia de los elementos de un sistema. Otro aspecto importante es que el modelo

estructural explica los hechos observados y permite la previsión, es por este motivo que se han considerado más teóricos y con más rigor científico los análisis de Lévi Strauss que otros.

A diferencia de un modelo conceptual que consiste principalmente en una descripción, Lévi Strauss creó un modelo teórico cuyo objetivo central está ubicado en el terreno de la interpretación y de la explicación y no en el terreno de la presentación y de la descripción, la crítica que Lévi Strauss hace del modelo conceptual estriba en la imposibilidad de predecir las probabilidades, el modelo teórico de Strauss pasa del nivel de la descripción al nivel de la interpretación y esto es lo que marca la diferencia entre el modelo conceptual y el teórico.

Jean Piaget agrega a esta teoría que "hay estructura cuando los elementos están reunidos en una gran totalidad que ofrece ciertas propiedades en cuanto a la totalidad y cuando las propiedades de los elementos dependen entera o parcialmente de las características de la totalidad"(14)

El estructuralismo es el resultado de la transcripción del modelo lingüístico al análisis de la realidad social. Es por este motivo que señala Strauss la analogía que hay en el sistema económico y de parentesco.

## ESTRUCTURALISMO Y COMUNICACIÓN

La antropología y los lingüistas desarrollan parte de la teoría de la comunicación humana; la teoría lingüística investiga el análisis del lenguaje los lingüistas comprenden que el lenguaje a parte de ser un sistema de señalización, es al mismo tiempo una forma de manifestación de la conducta humana. El objetivo de la teoría lingüística consiste en construir un modelo y un proceso para efectuar una descripción completa, coherente y objetiva del lenguaje. Las descripciones lingüísticas mantienen su atención en los esquemas y estructuras, aislando sus unidades (fonemas y morfemas), los hablantes y oyentes del circuito del habla perciben estas unidades consciente e inconcientemente.

Adan Schaff indaga cómo los elementos de la comunicación siendo que disponen de un número limitado de medios lingüísticos, pueden crear y comprender esa infinidad de frases. Teniendo como base componentes elementales; a este respecto él concibe la lengua como un conjunto pequeño, de oraciones básicas como una estructura de frase, junto con el conjunto de oraciones que pueden

aplicarse a oraciones básicas o a transformaciones anteriores para producir nuevas y más complicadas oraciones, partiendo de componentes elementales.

Humberto Eco dentro de esta misma corriente tiene investigaciones que comprenden estudios específicos sobre semiótica; en los que señala que los elementos que conforman la comunicación están inscritos en elementos culturales.

Podemos decir de acuerdo a lo anterior, que el estructuralismo tiene por objeto plantear reglas que den un significado a las acciones y a los objetivos inscritos dentro de un proceso de comunicación social y el método utilizado es la construcción de códigos que interrelacionan un sistema.

La crítica más fuerte que se ha hecho al estructuralismo es su incapacidad para analizar los fenómenos considerándolos como un proceso en un sentido dialéctico que se inscribe dentro de una transformación de las estructuras existentes. La falta de dialéctica entre teoría y praxis o estructura y proceso histórico que caracteriza al modelo estructuralista, lo reduce a un modelo conservador no muy diferente en este aspecto al modelo funcionalista.

En el capítulo uno y dos hablamos ampliamente de la corriente estructuralista y su relación con el mito, por lo que en éste tercer capítulo nos remitiremos únicamente a hablar del estructuralismo y la relación que guarda con la comunicación.

A diferencia del modelo funcionalista, el estructuralismo plantea que la sociedad conforma un todo que es un complejo de relaciones vinculadas permanentemente en la que el cambio de alguno de los elementos alteraría a los otros. El funcionalismo ve los fenómenos de manera individual y busca las causas y los efectos de los fenómenos de manera aislada.

Aunque estos dos métodos han aportado mucho al estudio de la lengua y de la comunicación ninguno de ellos estudia el proceso histórico en el que se encuentra un fenómeno, por lo que las estructuras o la formación de los sistemas en el estructuralismo no tienen comprensión a partir de la comparación con épocas anteriores. Lo cual los desliga de la realidad total.

## **DESARROLLO HISTÓRICO DE LA COMUNICACIÓN.**

### **ESCUELA MARXISTA**

Sus principales representantes o los que encabezaron esta corriente fueron; Carlos Marx, Federico Engels y V.Lenin; en el pensamiento de Marx influyeron los filósofos alemanes Hegel, Feurbach y los economistas ingleses Adam Smith y David Ricardo, entre los franceses Saint- Simon, Fourier, Sismondi y Blanc.

Dentro de esta teoría Carlos Marx advierte que el modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social, política e intelectual en general. Lenin retoma sus principios, considerando que el régimen económico es la base sobre la que se alza la superestructura política.

Para el marxismo toda la historia de la sociedad humana hasta el día de hoy es la historia de la lucha de clases, libres y esclavos, patricios y plebeyos, barones y siervos de la gleba, maestros y oficiales; en una palabra opresores y oprimidos, frente a frente, siempre empeñados en una lucha ininterrumpida, velada una vez y otras veces franca y abierta.

Otra unión disoluble marxista es la manera de confirmar la teoría con la realidad, con el fin de transformarla, mediante una praxis revolucionaria se elimina la alineación, la cual no permite que el hombre se dé cuenta de sus aportaciones en el trabajo productivo. Uno de los componentes esenciales de la teoría dialéctica de la totalidad social es sin duda, la naturaleza del praxis.( lo que se aplica)

La praxis es la síntesis global de un conjunto de relaciones sociales que determinan cualitativamente el carácter y el sentido de singulares formas de existencia social.

Para el marxismo el verdadero origen del conocimiento radica en estudiar el objeto con sus interacciones internas en función de su totalidad, esto es la consideración dialéctica de la totalidad, sólo en esta forma se está en la posibilidad de concebir la realidad como acaecer social. En el

capitalismo todos los momentos de la estructura de la sociedad se encuentran en una interacción dialéctica.

Después de la Segunda Guerra Mundial fue cuando la teoría revolucionaria marxista sufrió algunos cambios dando origen a lo que Perry Anderson denomina *Marxismo de occidente* el cual tiene sus inicios desde el periodo entre las guerras. Se destacan particularmente: Benjamín (1892-1940), Marcuse (1899-1961), Lukács (1895-1971), Adorno (1930-1969), Goldman (1905-1983).

Lukács hizo un gran aporte al definir el concepto de "punto de vista proletario", explicando que no se trata de lo inmediatamente vivido de la conciencia empírica de la clase obrera, sino del punto de vista que corresponde racionalmente a sus intereses y objetivos. Posterior a esto el autor señala que la posición que tiene el proletario contiene la posibilidad de una visión del mundo unificándose la ciencia y la conciencia, la base teórica de esta posibilidad es el materialismo histórico, afirma que se tiene que reintentar hacer de éste el método de investigación histórica.

Sin la participación de Korsch, Lukács y Gramsci, termina un periodo en que el marxismo occidental aún tenía arraigo entre las masas y que sus teóricos estaban estrechamente vinculados a ellos.

En cambio del marxismo occidental lo encontramos en Alemania en el Instituto de Investigación Social de Frankfurt (1923) considerando como un centro académico para la investigación marxista, entre sus investigaciones se encontraban miembros activos de los partidos proletarios de la República de Weimar. La publicación del Instituto propagó algunos trabajos de Korsch y Lukács. Las orientaciones que tuvo fueron decisivas para la evolución de la teoría marxista en Europa en el periodo comprendido entre las guerras. En 1933 al director de este centro de estudios, Max Horkheimer, aglutinó a un grupo de destacados jóvenes intelectuales entre los que destacaban Marcuse y Adorno.

El triunfo del nazismo obligó al Instituto a emigrar a los Estados Unidos, incorporándose a la Universidad de Columbia en New York, este hecho limitó considerablemente el carácter de las investigaciones, hecho que motivó severas críticas como las de Perry Anderson que señala: "En su nuevo ambiente, el Instituto como tal se orientó decididamente hacia su adaptación al orden local burgués, censurando su propia labor pasada y presente para adecuarse a las susceptibilidades

académicas o corporativas, locales y efectuando análisis sociológicos de carácter convencionalmente positivista". Encontramos,; sin embargo que Horkheimer y Adorno siempre conservaron hostilidad hacia la sociedad considerándose; posteriormente a la guerra publicitaria el libro Dialéctica de la Ilustración, cuya tesis central es la similitud entre el liberalismo norteamericano y el Fascismo Alemán. (15)

Walter Benjamín perteneciente a esta corriente crítica, se especializó en estudios literarios y artísticos; Erick Fromm se destacó por sus estudios psicoanalíticos de la sociedad, trató de incorporar los estudios de Freud a la teoría marxista, Franz Neumann, centró sus investigaciones en el análisis del fascismo alemán. Leo Lowenthal al igual que Adorno realizaron estudios en la cultura de masas, Heberman estudia los problemas epistemológicos y plantea una crítica de la comunicación lingüística existente conformando una crítica trascendental del lenguaje. Los miembros de la Escuela de Frankfurt son bastante más de los que en los párrafos anteriores se hace referencia; sin embargo se considera que son ellos los que caracterizan esta corriente.

La teoría crítica que desarrolla la Escuela de Frankfurt, se refiere a una crítica de la teoría, el mundo actual se comprende y se legitima por la razón teórica, a este respecto algunos autores consideran que . La ilustración, la economía política y la ciencia natural nos han proyectado un mundo social natural, de acuerdo a las teorías del estado que se representan en la realidad como sociedades organizadas y fundadas por la teoría, por lo tanto el mundo en que vivimos en un mundo entendido y comprendido por la razón, es un mundo racional, donde un concepto se ha aplicado y se ha hecho realidad. "Por eso la principal tarea de la escuela consistía en realizar una crítica de la razón; es decir criticar la pretensión teórica del mundo actual."(15)

En efecto había una diferencia respecto al papel que mantenía la Escuela de Frankfurt ya que esta consideraba que era un hecho que la teoría debe mantener un doble papel; contribuir al mantenimiento de las relaciones de producción vigentes o bien dedicarse a la transformación o destrucción de las relaciones de producción dominantes. "Esta distinción básica entre las tareas a las que se dedica la teoría social señala para los integrantes de la Escuela de Frankfurt la línea de democracia entre la teoría tradicional y la teoría crítica, la práctica científica tradicional se orienta a superar los problemas que plantea el desarrollo de las fuerzas productivas." ( 16 )

“La teoría crítica se diferencia de la teoría tradicional que representa distinta forma de conocimiento . Es el interés social anotan, los frankfurtianos, asimilando la conciencia de los hombres y de la sociedad, la base de la teoría crítica de la sociedad. El interés cognoscitivo que orienta al pensamiento crítico es el interés que emancipa, que libera, que rompe la dominación. Así en la primera época de esta escuela podemos identificar un programa teórico político del que posteriormente hubo discrepancias que aunque no determinantes, sí importantes.”(17)

Estos análisis estudian los elementos de la comunicación de masas: cine, radio, televisión y prensa no como partes aisladas o considerándolas por sí mismas como integrantes de una compleja realidad. Algunos investigadores han utilizado categorías de la economía política planteados por Marx como instrumentos para estudiar la comunicación de masas, uno de ellos es Armand Mattelard, quien estudia la comunicación de masas ubicándola desde la producción, la distribución, el consumo de la información, también utiliza el término plusvalía aplicado a la comunicación.

La idea de la totalidad ha sido un factor permanente en los estudios marxistas, señalan que el sistema de producción determina y al mismo tiempo será conformado por los elementos ideológicos como los de Gramsci que lo han denominado *Bloque Histórico*. Este sistema determina que sus medios de comunicación tienden a reforzar a éste y pretenden que al crear una teoría marxista de la comunicación tienen como objetivo descubrir la ideología como parte integrante de un sistema; MATELARD afirma “la cultura de masas no puede definirse históricamente. Los modos de producir esta cultura y sus contenidos están ligados íntimamente a los cambios y adecuaciones que se operan en la estructura económica del polo imperialista y su proyecto expansionista. Es imposible continuar ignorando las repercusiones e implicaciones de una economía de guerra, sobre la producción cultural de las clases dominantes. Los medios de difusión, como dice Gramsci, coadyuvan a reforzar el bloque hegemónico de la cultura dominante.

El estudio del mito nos dice que la sociedad evoluciona gracias a que existe la lucha del bien contra el mal, que todo es una constante lucha en la naturaleza, que la historia está conformada por ciclos los cuales nos llevan a la evolución, el hombre al ir reencontrando ese equilibrio perdido en algún momento, va creciendo y haciéndose más fuerte .

## **ALGO ACERCA DEL MITO Y LA TEORÍA MARXISTA DE LA COMUNICACIÓN**

La sociedad no es pasiva en las culturas antiguas y precolombinas, no existió en toda historia la lucha entre los contrarios, lo que ahora venimos a ver manifestado en la doctrina marxista de Carlos Marx, cuyas aportaciones más importantes tienen que ver con la memoria histórica en la cual el hombre debe apoyarse para su desarrollo, el hombre debe buscar la liberación, la no alineación al sistema, reconociendo sus propias capacidades y su importancia en las fuerzas productivas.

Algo muy importante es que nos dice que la evolución se dará cuando haya cambios en la dialéctica, la dialéctica es infinita y nos lleva constantemente hacia nuestra evolución.

En lo referente al mito con relación a la corriente marxista el hombre el estudio de los mitos es una de las formas de entender aquellas ideologías que mueven a los hombres hacia la acción, nos sirve para conocer uno de los aspectos más importantes dentro de los diferentes métodos que existen para analizar un contenido el de la interpretación el aspecto histórico de la lucha de clases, los opuestos, lo que fundamenta la evolución de las sociedades, lo que nos lleva a encontrar los cambios que nos mueven a la acción.

Sin embargo este modelo se complementa con los dos anteriormente mencionados.

## CAPITULO 4

### NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Métodos de investigación en comunicación II Apuntes Profesor Moises Chavés Guzmán. Comunicación y Periodismo. ENEP Aragón 18-08-95
2. Diccionario Enciclopédico. Espasa. Tomo 7 Ciclópes-Cortero Espasa Calpe S.A. Madrid. 1979. Pags. 449 P. 282
3. Teoría de la comunicación I Profesora Mariela Hernández.. Ciencias y Técnicas de la comunicación. Universidad del Tepeyac. 2-09-1993
4. Enciclopedia Práctica Jackson (conjunto de conocimientos para la formación autodidáctica Tomo II W. M. Jackson Inc. Antropología Editores México D.F. 1963. Pags. 460.P 200-20
5. Teoría de la comunicación I Profesora Mariela Hernández.. Ciencias y Técnicas de la comunicación. Universidad del Tepeyac. 09-1993
6. Antropología Filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura. Ernst CASSIERE. F.C.E. 1970 PGS.350. PAG. 150-153
7. Antropología Filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura. Ernst CASSIERE.. F.C.E. 1970 PGS.350. PAG. 150-153
8. Métodos de investigación en comunicación II. Apuntes Profesor Moises Chavés Guzmán.. Comunicación y Periodismo. ENEP Aragón 25-10-95
9. Antropología Estructural. Levy STRAUSS.. Ed. Universitaria de Buenos Aires Argentina. 1961 Pags.. 371. P.250
10. IDEM. P. 252
11. IDEM P. 265
12. IDEM. P 267
13. IDEM. P. 268.
14. Introducción a la Epistemología Jean PIAGET. F.C.E. México. 1984. Pags. 280. P. 34
15. La escuela de Frankfurt Carlos VILLAGRAN. F.C.E. 1981. Pags. 350. P 240
16. IDEM P. 256
17. IDEM. P. 350

## CONCLUSIONES

Este trabajo de tesis pretendió abarcar dos temas de importancia para entender parte del desarrollo cultural del hombre; el mito y la comunicación, ambos temas que han formado parte de la historia de la humanidad, por lo que en cada uno de los capítulos se buscó hacer un reflejo de lo que es el mito y lo que es la comunicación para entender como funcionan en conjunto.

Dentro de los primeros capítulos nos enfocamos al mito y sus características, lo estudiamos a través de sus diferentes perspectivas. Con respecto a las diferentes disciplinas que lo han estudiado nos encontramos con un fenómeno muy curioso, y es el hecho de que el mito les ha servido a las diferentes disciplinas para enriquecerse y fundamentar sus conocimientos, tal es el caso de la psicología, antropología, la lingüística, y la comunicación, especialmente está última que es un disciplina totalizadora que busca integrar diversos conocimientos dentro de su seno y para ello busca conocer cómo funciona a profundidad el pensamiento del hombre, cómo actúa su psique, cuáles son sus raíces y hacia dónde quiere llegar, para entender qué es el hombre y cómo se interrelaciona con los demás seres humanos.

Por ello en los últimos dos capítulos profundizamos en lo que es la comunicación desde su inicio, los fundamentos que la constituyen y el desarrollo que ésta ha tenido hasta convertirse en lo que hoy conocemos como comunicación masiva o de gran escala, de la que quiero aclarar que ésta no es la única forma en la que se manifiesta, pero si quizá una de las cuáles los estudiosos le han puesto mayor atención. Y en general por la forma en que ha hecho cambiar el desarrollo de la humanidad, consideramos importante mencionarla y estudiarla a través de sus principales teóricos.

A continuación haremos una síntesis de aquello que hemos considerado más importante, de las reflexiones más sobresalientes que puedan servir de base para investigaciones posteriores. Tomando como base de ella una síntesis de los diferentes capítulos.

## *CAPITULO 1 RENACIENDO A NUESTRO ENTENDIMIENTO: EL MITO*

1.- Dentro de la interpretación estructural del mito se reconoce que éste es un sistema temporal que combina las propiedades de la lengua y de el habla, de la lengua en cuanto a que es un elemento estructural de carácter reversible y con respecto al habla en cuanto a que puede variar y es de carácter reversible. El mito se refiere a conocimientos pasados del mundo; antes de la creación del mundo, durante las edades pasadas; sin embargo el valor intrínseco de éste proviene de esos acontecimientos que forman una estructura permanente, ella se refiere automáticamente al pasado, al presente y al futuro.

2.-Lo anterior explica que el mito pertenece simultáneamente al dominio de la lengua y del habla ofreciendo al mismo tiempo un tercer nivel que es posible gracias a que posee también una naturaleza lingüística, aunque distinta de las otras dos, lo que le da al mito un carácter absoluto.

3.-De acuerdo a la lingüística, el mito ocupa un lugar opuesto al de la poesía. La poesía es extremadamente difícil de traducir a una lengua extranjera, en cambio el mito soporta y sobrevive aún la peor traducción, sin perder su contenido, sea cual fuere nuestra ignorancia de la lengua y de la cultura de la población, el mito es percibido como tal por cualquier lector del mundo, la sustancia del mito no se encuentra en el estilo de la narración, ni en la sintaxis, sino en la forma relatada.

4.-De acuerdo a la interpretación psicológica del mito Carl Jung encuentra en éste diferentes arquetipos que rigen el inconsciente colectivo, formas de la conducta humana que se repiten en todas las culturas, el arquetipo que asume cada hombre sobre el bien y el mal, la imagen que tiene de un héroe, el papel de un villano, etcétera, son cosas que aunque no se justifican a simple vista r están contenidas dentro del alma humana.

5.-El hombre se refiere a los arquetipos como ese sentido oculto del mito, esa norma que guía al hombre a su acción vital, como memorias que llegan del pasado de una parte desconocida que le indica como actuar.

6.-De acuerdo a Freud y Jung, la perspectiva psicoanalítica es contraria a la ritual sociológica. El mito se entiende como algo más afin al juego de la vida y menos comprometida con la seriedad que esta representa

7.-Jung dice si se considera la psique del hombre como una esfera que está dividida en dos partes, una consciente y otra inconsciente, la primera ocuparía una pequeñísima parte con respecto a la segunda; a su vez la mente tiene una perfecta estructura dual, ya que el cerebro posee dos funciones complementarias. La función periférica capta lo exterior y la simpática que es interior, profunda y tiende a fundir el yo en el resto de la realidad, apunta a la solidaridad fundamental entre los seres humanos.

8.-De esta manera los arquetipos están presentes en la vida humana, por medio del inconsciente colectivo, lo que lleva dentro de sí las características del héroe o el villano. (Héroe aquel ser humano que sobresale por sus acciones u tiene como misión salvar la raza. Villano el que comete el error y abusa, aunque logra ser el que le da su papel verdadero al héroe finalmente ayuda a cumplir su misión.

9.-Dentro de la interpretación ritual- sociológica encontramos que el mito es el origen de la comunidad de sangre, a partir de él se estudian las creencias y costumbres de una sociedad, sus gustos, sus formas de actuar aquí nos encontramos que el rito y el mito se funden para establecerse como una sólo entidad creadora, donde uno le da sentido al otro. Antiguamente se pensaba que había surgido el rito y luego el mito, sin embargo las investigaciones revelaron que primero surgió el mito, como una explicación de la realidad y como la puesta en común de esas creencias y luego el rito como la celebración o la representación de esas actividades colectivas.

10.- De acuerdo al carácter estético del mito, éste al igual que la poesía posee un carácter único ya que es formador de nuevas realidades, se considera como aquello que da luz que anuncia la llegada de nuevas cosas que transportan al hombre a otras dimensiones en las que es capaz de jugar, de despertar y transportar sus sentimientos a otros caminos más profundos, personales y universales de la conciencia humana.

11.- La poesía representa el carácter estético del lenguaje, a su vez describe al mito como una conexión del hombre con lo transcendental, con lo que está más allá, con aquello que no es posible explicar por medio de palabras. Son los ojos, el tacto y el olfato que proyectados fuera de lo sensible,

de lo tangible, de lo que se encuentra en esa otra realidad a la que no se puede acceder llevando como elemento primario la racionalización.

12.-El mito sólo manifiesta una diferencia respecto a la poesía, mientras que el mito es una creación de carácter colectivo, en el que influye la creación y la percepción de los diferentes seres humanos, la poesía es una creación estética de carácter individual que se caracteriza por reconocer la firma de un determinado autor, sin embargo ambas tienen la peculiaridad de recrearse en el todo, para volver al todo.

13.- El mito cuenta con una validez científica, en el sentido de que no existe diferencia entre la mente del hombre civilizado y la del primitivo ya que este último posee una forma válida de ordenar al mundo. Lo cual se manifiesta en el lenguaje que es una forma científicamente comprobada de abstraer, de racionalizar y de ordenar al mundo, ya que surgió desde el principio de la historia del hombre. El hombre primitivo tenía su propia forma de analizar al mundo, de una forma lógica, la cual se manifiesta a través del lenguaje.

14.-La diferencia entre las mentes primitivas y la mente del hombre en la actualidad, no tiene que ver con las formas de pensamiento, las reglas de razonamiento o la argumentación sino con el material con que se cuenta; la mente del hombre actual, cuenta con mucho más información para argumentar cosas más elaboradas que el hombre de antaño.

## *CAPITULO 11 EL ANÁLISIS DE UN MITO*

1.- El mito del Popol Vuh es uno de los más importantes, ya que representa el orden mental de las culturas prehispánicas mesoamericanas que habla de la creación de la tierra y del hombre, de una constante en el universo, la lucha del bien contra el mal y sobre la historia que siguieron algunos pueblos Quichés, es un mito que nos habla de los de la cultura y la conducta de los hombres.

2.- El libro del Consejo o Popol Vuj fue un texto celosamente guardado por los ancianos de las tribus y culturas de generación en generación, ya que se consideraba como la Biblia de los Quichés, en el basaban sus creencias y rituales. Cuando se dio el fenómeno de la conquista este libro fue escrito y se ocultó, por miedo de que por este fenómeno extraño pudiera perderse la tradición oral.

3.- El libro del Consejo tiende a moralizar a quien lo lee, es un libro acerca de los deberes religiosos que todo hombre debe tener, acerca de porqué el hombre debe venerar a sus dioses, explica la creación del hombre y del mundo desde el punto de vista prehispánico, su verdad, su lógica, su razón de ser.

4.-El Popol Vuj, de acuerdo a prestigiados arqueólogos contemporáneos, se ha encontrado que guarda una intrínseca relación con el movimiento de las estrellas. La observación del cielo y algunos de los códices escritos como El Código Dresde, El Popol Vuj, entre otros textos mayas a sí lo demuestran Así es como el hombre reconoce que levanta su mirada al cielo para reencontrarse con las estrellas, reconocerse humilde, pero proveniente de un todo grandioso, del derecho a la vida que tenía aún antes de que éste naciera.

5.-En la actualidad existen diferentes mitos que se registraron por escrito desde hace miles de años que siguen siendo ritos, que se practican, tal es el caso de la propia religión católica que a través de La Biblia (compendio de imágenes míticas y simbólicas, la palabra sagrada) sigue siendo hoy el fundamento de las prácticas rituales en las iglesias que practican el mismo credo..

6.- En el Popol Vuh pudimos observar como el mito tiene gran influencia en la forma en que se debe regir la acción y las creencias de los hombres al decirle cómo y bajo qué forma debe proceder.

### ***CAPITULO III EL MITO Y EL ORIGEN DE LA COMUNICACIÓN.***

1.-Uno de los legados más importantes y antiguos que se tienen de los primeros intentos del hombre por comunicarse, se encuentra en las *Cuevas de Altamira* en Santander España, las que representan un primer intento del hombre por conocerse a si mismo y por simbolizar un acto de carácter colectivo como era la casería del mamut.

2.-Posteriormente dentro del desarrollo histórico de los inicios de la comunicación la parte más sobresaliente o con la que se inicio la comunicación escrita fue con la invención del alfabeto por parte de los fenicios, este hecho sirvió como patrimonio cultural, ya que ahora la cultura podía ser preservada por años de una manera más clara y fiel.

palabra latina que significa "poner en común". El mito por su parte es la puesta en común de una creencia o un fundamento que rige la vida del hombre.

4.-El mito nos permite entender mejor a una sociedad, al explicarnos a la misma desde otro aspecto el de sus ritos y sus creencias, para comprender por medio de símbolos.

5.-La comunicación es una expresión que se manifiesta a través de una serie de simbologías o referencias establecidas previamente por los hombres, " la asignación de nombres a las cosas", si no existieran convenciones comunes que le dieran acuerdos a las cosas no podría existir el mito.

6.-La comunicación surge en un principio para resolver y satisfacer en el hombre necesidades de sobrevivencia como eran el cuidarse a los animales, de no perecer ante las inclemencias del tiempo y el de obtener aquello que requerían del medio ambiente. Los mitos como los primeros intentos de explicar al mundo y establecer un acuerdo sobre él.

7.-Tanto el mito como la comunicación tienen como una de sus funciones principales transmitir conocimientos, la comunicar para transmitir conocimientos diversos de unos hombres a otros y el mito para lograr que el hombre comprenda y se responda a las preguntas inherentes a su propia naturaleza aquellas que responden a su origen y su razón de ser

## ***CAPÍTULO IV EL MITO Y LA COMUNICACIÓN MASIVA***

1.-Existen muchas corrientes y escuelas que se han dedicado a estudiar el mito y la comunicación actual, sin embargo entre las más importantes que conocemos se encuentran la funcionalista, la estructuralista y la marxista.

2.-El funcionalismo estudia las causas que llevan al hombre a una acción determinada, asimismo indaga acerca de la forma de controlar esos cambios, de cómo hacer que el hombre actúe de determinada manera y los aspectos que se requieren para que esto así ocurra.

3.-En cuanto a la comunicación se refiere bajo esta corriente se utiliza mucho para el estudio de la propaganda política, para la publicidad y la mercadotecnia. El mito se relacionó con esta corriente

porque forma una institución, al significar la aceptación de un acto público, es un consenso por lo que se sigue entre los hombres como una norma o regla que guía su acción vital.

4.-En lo referente al estructuralismo Éste organiza a la sociedad como un todo y la estudia a través de las instituciones que la conforman, el cambio en alguna de las instituciones de la sociedad provoca un cambio en todas las demás. La corriente estructuralista ve a la sociedad como un todo, en la que el cambio en una de sus partes alteraría su estructura total, este pensamiento es muy utilizado por la comunicación gubernamental la que indaga acerca de la imagen pública de sus dependencias e instituciones.

5.-Muchos lingüistas franceses se han basado en este método para hacer análisis profundos de la comunicación y su contenido, uno de los principales es Levy Strauss.

6.-El marxismo estudia los cambios orientados a la lucha de clases, donde el proletario siempre tiene que reaccionar por la situación en la que se encuentra orientado a la toma de los bienes de capital y la igualdad social, para esta corriente lo más importante es el aspecto histórico, por lo que es de gran importancia en el estudio de la comunicación. Al igual que para el mito porque el estudio de este se hace más profundo considerando los aspectos históricos que lo constituyen, Ya que un mito reciente, comprado con otro mito que fue escrito hace miles de años puede tener elementos comunes que nos permitan un estudio más amplio. La comunicación también utiliza el aspecto histórico para obtener aquellos aspectos que la van perfeccionando y ayudan al hombre a lograr esa verdadera intención de hacer de ésta una puesta en común.

7.- El mito sólo cobra vida a través de la expresión, de la manifestación de la puesta en común, como una idea o dialogo más entre nosotros.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**LAS ENSEÑANZAS DE DON JUAN.** CARLOS CASTEÑEDA. EDITORIAL DIANA. AÑO 1992. PAGES. 167

**MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN.** PROFESOR MOISES CHAVÉZ GUZMÁN. ENEP ARAGÓN. 1995.

**PSICOLOGÍA Y RELIGIÓN.** C.G. JUNG. EDITORIAL PAIDOS STUDIO. AÑO 1875. PAGES. 183

**ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA.** ERNST CASSIERE. EDITORIAL F.C.E. AÑO 1970

**ARQUETIPOS E INCONSCIENTE COLECTIVO.** C.G. JUNG. EDITORIAL PAIDOS. AÑO 1885. PAGES 197

**LOS MITOS GRIEGOS.** ROBERT GRAVES. EDITORIAL NUEVA ERA. AÑO 1987. PAGES. 467

**ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA. INTRODUCCIÓN A UNA FILOSOFÍA DE LA CULTURA.** ERNST CASSIERE. EDITORIAL F.C.E. AÑO 1970. PAGES. 230

**EL PENSAMIENTO SALVAJE.** LEVÍ STRAUSS. EDITORIAL F.C.E. MÉXICO. AÑO 1964. PAGES. 360

**LAS FUNCIONES DE LA RELIGIÓN Y LA MAGIA EN LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS ANTIGUOS MAYAS.** COPILACIÓN DEL (INAH). AÑO 1981. PAGES. 243.

**ESTUDIO DE PSICOLOGÍA PRIMITIVA.** MALINOWSKY. EDITORIAL PAIDOS. AÑO 1970. PAGES. 370

**AMÉRICA EN LA ENCRUCIJADA DEL MITO Y LA RAZÓN.** LIDA ANDROME AMESTOY, EDITORIAL FERNANDO GARCÍA CAMBIERE. AÑO 1976. PAGES. 200

**ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURAL.** LEVÍ STRAUSS. EDITORIAL UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES ARGENTINA, AÑO 1961. PAGES. 371

**MITO SU SIGNIFICADO Y FUNCIONES EN LA ANTIGUEDAD Y OTRAS CULTURAS.** G. KIRK. EDITORIAL PAIDOS. AÑO 1985, PAGES.310

EL LIBRO DEL CONSEJO POPOL VUH. TRADUCCIÓN Y NOTAS GEORGES RAYNAUD, J.M. GONZÁLEZ DE MENDOZA, MIGUEL ANGEL ASTURIAS, PRÓLOGO FRANCISCO MONTEVERDE. INTRODUCCIÓN Y NOTA BIBLIOGRÁFICA MARCELA AYALA FALCÓN. UNAM COORDINACIÓN DE HUMANIDADES, AÑO 1993 PAGS. 181.

LA DINÁMICA SOCIAL DE LOS MAYAS DE YUCATÁN. MIGUEL ANGEL BARTOLOMÉ. EDITORIAL PRESENCIAS CNCA/INHA. AÑO 1992. PAGS. 259

REVISTA THE ARQUEOLOGY E.E. ARTÍCULO WRITIN THE STARD CELESTIAL ORIGIN OF MAYA CREATION. BY RICHARD A. WERTIME AND ANGELA M.H. SCHUSTER AÑO 1981

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. ESPASA. TOMO 7 CICLÓPES-CORTERO ESPASA CALPE S.A. MADRID. 1979.PAGS. 449

TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN I. CIENCIAS Y TÉCNICAS DE LA COMUNICACIÓN. PROFESORA MARIELA HERNÁNDEZ. UNIVERSIDAD DEL TEPEYAC.AÑO 1995.

ENCICLOPEDIA PRÁCTICA JACKSON (CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS PARA LA FORMACIÓN AUTODIDÁCTA. TOMO II W. M. JACKSON. ANTROPOLOGÍA EDITORES MÉXICO D.F. 1963. PAGS. 460.

INTRODUCCIÓN A LA EPISTEMOLOGÍA. JEAN PIAGET. EDITORIAL FCE MÉXICO. AÑO 1984. PAGS. 280

LA ESCUELA DE FRANKFURT. CARLOS VILLAGRAN EDITORIAL F.C.E. AÑO 1981. PAGS. 350.

EFFECTOS DE LA COMUNICAIÓN DE MASAS JOSEPH KLAPPER. EDITORIAL DE AGUILAR ESPAÑA. AÑO 1974. PAGS. 240

TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN MASIVA MELVIN DE FLEUR. EDITORIAL DE PAIDOS BUENOS AIRES. AÑO 1970. PAGS. 238.

LAS REGLAS DE MÉTODO SOCIOLOGÍCO EMILIO DURKHEIM. EDITORIAL DE HISPÁNICAS. AÑO 1987. PAGS. 256.

LA INVENCIÓN DE LA COMUNICACIÓN WILBUR SCHRAMM. EDITORIAL S. XXI. AÑO 1994. PAGS. 379.

INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA. T.B. BARTTMORE. EDITORIAL DE PENÍNSULA BARCELONA. AÑO 1967. PAGS.115

**EL ESTRUCTURALISMO. CALUDE LEVÍ STRAUSS. TRADUCCIÓN JIMÉNEZ-  
OTTALENGO REGINA, PARA LA SEMIOLOGÍA DE LA CULTURA DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES DE LA UNAM. MÉXICO. AÑO 1979.  
PAGS. 260.**