

18

201



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

México D.F. 1998

TESIS PROFESIONAL  
que para obtener el  
Título de Licenciado en  
Diseño Industrial  
presenta:

MODULO DE EXHIBICION Y VENTA PARA  
ARTICULOS PROMOCIONALES DE UNICEF

MARTINEZ RAMIREZ ANA LUISA <sup>2</sup>

En colaboración con:

MARINES CRUZ ENOK <sup>1</sup>

Con la dirección de:  
D.I. Jorge Vadillo López

Y la asesoría de:  
Dr. Oscar Salinas Flores  
Prof. Andrés Fonseca Murillo  
Mto. Fidel Monroy Bautista  
Lic. Enrique Navarrete Narvárez

Facultad de Arquitectura  
Centro de Investigaciones de Diseño Industrial

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

"Declaramos que este Proyecto de Tesis es totalmente de nuestra autoría y que no ha sido presentado previamente en ninguna otra Institución Educativa".

268645



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Coordinador de Exámenes Profesionales de la  
Facultad de Arquitectura, UNAM  
PRESENTE

EP 01 Certificado de aprobación de  
impresión de Tesis.

El director de tesis y los cuatro asesores que suscriben, después de revisar la tesis del alumno

NOMBRE MARTINEZ RAMIREZ ANA LUISA No. DE CUENTA 9022034-0

NOMBRE DE LA TESIS Módulo de exhibición y venta para artículos promocionales de UNICEF




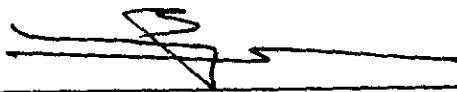

Consideran que el nivel de complejidad y de calidad de la tesis en cuestión, cumple con los requisitos de este Centro, por lo que autorizan su impresión y firman la presente como jurado del

Examen Profesional que se celebrará el día	de	de 199	a las	hrs.
--	----	--------	-------	------

ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F. a 19 Marzo 1998

NOMBRE	FIRMA
PRESIDENTE DI. JORGE VADILLO LOPEZ	
VOCAL DR. OSCAR SALINAS FLORES	
SECRETARIO PROF. ANDRES FONSECA MURILLO	
PRIMER SUPLENTE MTRO. FIDEL MONROY BAUTISTA	
SEGUNDO SUPLENTE LIC. ENRIQUE NAVARRETE NARVAEZ	

Coordinador de Exámenes Profesionales de la  
Facultad de Arquitectura, UNAM  
PRESENTE

EP 01 Certificado de aprobación de  
impresión de Tesis.

El director de tesis y los cuatro asesores que suscriben, después de revisar la tesis del alumno

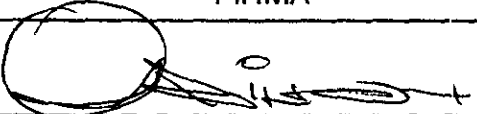

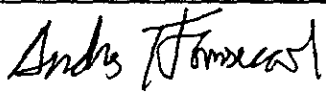
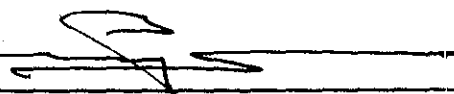

NOMBRE **MARINES CRUZENOK** No. DE CUENTA **8913220-9**

NOMBRE DE LA TESIS **Módulo de exhibición y venta para artículos promocionales de UNICEF**

Consideran que el nivel de complejidad y de calidad de la tesis en cuestión, cumple con los requisitos de este Centro, por lo que autorizan su impresión y firman la presente como jurado del

Examen Profesional que se celebrará el día	de	de 199	a las	hrs.
--	----	--------	-------	------

ATENTAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F. a 14 Abril 1998

NOMBRE	FIRMA
PRESIDENTE DI. JORGE VADILLO LOPEZ	
VOCAL DR. OSCAR SALINAS FLORES	
SECRETARIO PROF. ANDRES FONSECA MURILLO	
PRIMER SUPLENTE MTRO. FIDEL MONROY BAUTISTA	
SEGUNDO SUPLENTE LIC. ENRIQUE NAVARRETE NARVAEZ	



A ustedes mamá y papá.  
Por su incondicional apoyo en mis estudios,  
pero sobre todo por su máximo amor que siempre me brindan  
y por mucho más...



A mis hermanos Angélica, Luis, Gaby y Juan.  
Por darme día con día su compañía,  
así como la alegría y entusiasmo para seguir adelante.



A mi tía Alicia.  
Porque sencillamente no pude tener otra mejor tía que tú.

A tí Señor.  
Por ser el mejor y más maravilloso de todos mis amigos,  
mostrándome siempre la luz que conduce mi vida.

## Agradecimientos

- A la UNAM, por haberme permitido ser parte de ella y seguir creciendo, ampliando mis conocimientos y mi perspectiva sobre la vida.
- Al CIDI, por encontrar un refugio y salida a una vida profesional, así como por todos los momentos gratos que encontré en él.
- A UNICEF, por permitirme participar a través de este proyecto, a poner un granito más, en pro del bienestar infantil.
  
- Enok: Que te puedo decir después de haber compartido tantas anécdotas juntos... Gracias por tu compañía y grande amistad.
- Jorge Vadillo: Gracias por esa sencilla amistad y por todo tu apoyo y tiempo que dedicaste a nuestro trabajo.
- A Fidel, Andrés, Oscar y Enrique, por sus comentarios, recomendaciones y tiempo que nos brindaron para la realización de esta tesis.
- A mis padres, Psic. Angélica Martínez, Luis Alejandro Martínez, David García, Ulises Albor, Luis Mangino, Víctor Barberan, Di Ernesto Galicia, "Tipos Móviles" y "Azul es diseño", que hicieron posible la materialización del presente documento.
- A mis amigos\*, porque siempre es reconfortante saber que cuento con su apoyo.
- A los *tamemes* por su compañerismo y por compartir juntos del privilegio de ser estudiantes de Diseño Industrial.
- A todas las personas que hicieron posible este trabajo... GRACIAS

# Indice

Presentación.....	1
Capítulo 1. Aspectos Generales.....	3
Antecedentes.....	9
Planteamiento del proyecto.....	19
Capítulo 2. Investigación y Parámetros.....	21
Factores de mercado .....	23
Demanda.....	23
Oferta .....	24
Ergonomía.....	43
Antropometría estática.....	43
Antropometría dinámica.....	45
Dimensiones de espacio.....	47
Trato que se le da al producto.....	49
Secuencia de operaciones por parte de los usuarios.....	50
Modo de uso por parte del usuario directo.....	52
Artículos a comercializar .....	57
Reglamentos y Especificaciones.....	61
Manual de Normas e Identificación de UNICEF.....	61
Sistema de Transporte Colectivo Metro .....	66
Centros Comerciales y Espacios Públicos Cerrados.....	68
Perfil del producto.....	69

Capítulo 3. Desarrollo.....	73
Generación de ideas.....	75
Consideración de materiales y costos.....	85
Memoria Descriptiva.....	91
Justificación de diseño.....	95
Relación ergonómica objeto - usuario .....	99
Relación actividades objeto - usuario.....	103
Planos .....	109
Conclusiones.....	175
Bibliografía .....	177
Hemerografía .....	178

*"La premisa actual no es ya la de estudiar una profesión para toda la vida,  
si no estudiar toda la vida para ejercer una profesión."*

---

Francisco Barnés de Castro





# Presentación



El UNICEF México, a través de donaciones voluntarias y la comercialización de sus productos, logra recabar fondos para destinarlos a la realización de proyectos que benefician a las niñas y niños más necesitados de nuestro país. Con el fin de incrementar sus recursos, este organismo busca una mayor difusión entre la población, y lograr poner al alcance de mas personas sus artículos comerciales.

Bajo esta idea, el UNICEF México, en coordinación con el Centro de investigaciones de Diseño Industrial, UNAM promueve la realización de un proyecto denominado "Módulo de exhibición y venta para artículos promocionales de UNICEF", el cual logre materializar sus objetivos en pro del bienestar infantil.

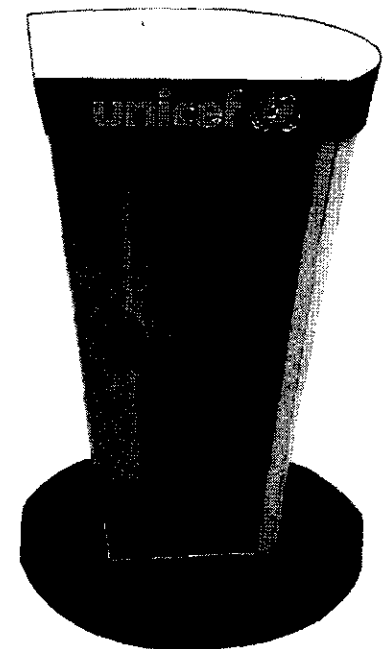
Abordamos el proyecto bajo una estructura de investigación y desarrollo de la siguiente forma: Se comenzó por plantear cada una de las necesidades que requiere satisfacer el UNICEF para lograr los objetivos buscados, una vez establecidos, se prosiguió con un análisis de mercado estableciendo los parámetros viables y factibles para la producción y comercialización de nuestro proyecto. Acto seguido se hizo una investigación ergonómica, de productos y de reglamentos a seguir para su adecuado funcionamiento, además de materiales y costos de producción.

Después de un análisis detallado de los puntos anteriores, se planteó la elaboración de un objeto capaz de satisfacer estas necesidades. El módulo cuenta con áreas de difusión, exhibición, venta, información y publicidad; se ubicará en espacios públicos cerrados. La estructura principal está fabricada en acero porcelanizado, la base lleva un forro vinílico para soportar el desgaste al que será sometido. La vitrina está construida de cristal de 6 mm con película anti-asaltos.

Los colores que se utilizan son el blanco y el "azul UNICEF" (PMS Reflex blue).\*

\* Blanco: Estructura principal, puertas-exhibidores, gráficos superiores y de poste-*vista*.

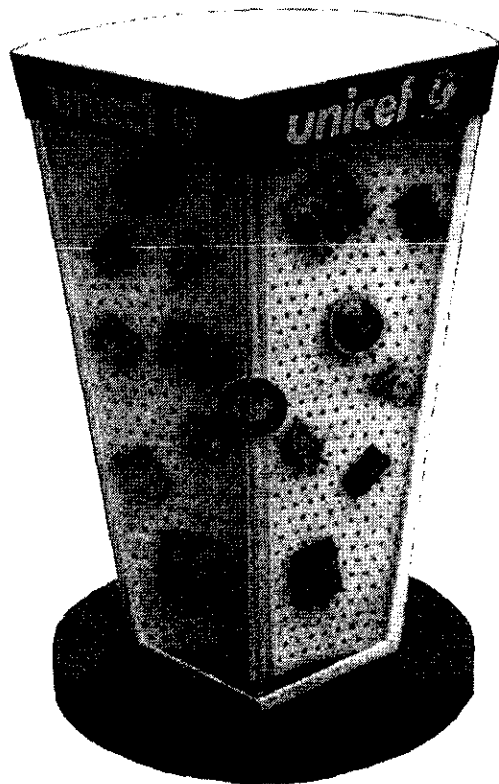
Azul UNICEF: Base, margen superior de gráficos, fondo del círculo del poste-*vista*, gráficos en la parte posterior, entrepaños y cajoneras.



Las puertas-exhibidores se abaten hacia el interior del módulo para efectuar esta doble función y definir las áreas de servicio.

La fusión de una estructura piramidal y un medio cono truncado define el cuerpo del módulo, presentando una forma más dinámica en su diseño, integrándose por completo a la imagen que UNICEF maneja como organismo. Así mismo ocupa el mínimo de área requerida con lo cual se disminuyen los gastos de arrendamiento de espacio.

Acompañamos nuestro proyecto con una forma de expresión lúdica en la cual plasmamos un enfoque imaginativo de acontecimientos, personas y contexto en general que fueron de manera directa o indirecta parte de nuestro desarrollo académico y personal a lo largo de estos últimos años. Se hace una distinción de tipografía e de imágenes para diferenciar ésta narración de nuestro trabajo profesional.



Ana Luisa Martínez Ramírez  
Enok Marines Cruz

La culminación de un proyecto es el fruto del análisis y el desarrollo de todo creador.  
Una de las principales fuentes a las que recurre  
es indudablemente la imaginación y la interpretación del entorno que le rodea.  
Bajo esta idea es fácil deducir que todo  
proyecto u obra resultante lleva en su interior esa pequeña parte que lo hace diferente:  
*la esencia del espíritu que se logra plasmar en su creación.*

FALTA PAGINA

No. *L*

# Capítulo 1. Aspectos Generales



Buena o mala suerte, tal vez el destino ya los había elegido: Simplemente se encontraban en el lugar preciso cuando llegó la temporada de levas. Ya eran muchos los individuos que habían regresado después del secuestro, y aún así, nadie sabía *de dónde venían?*, o *é cuál era la finalidad del retiro momentáneo?* Por tal motivo, se temía como a la muerte el ser llevado por seres extraños. En ambos acontecimientos no se sabía que es lo que pasaba; Sócrates decía que el que teme a algo que está fuera del alcance de su conocimiento es un ser que peca de creerse sabio, no obstante, muchos tenemos el error de temer a lo desconocido: “cosa natural en los seres vivos”.

No se dieron cuenta ni como ni cuando sucedió. Uno de ellos abrió los ojos, giró su cabeza para tratar de reconocer el lugar, pero su rostro se transformó al darse cuenta de que su entorno era diferente a lo que esperaba descubrir. Miró con mayor atención el sitio, no logró definir un horizonte, sin embargo, notó entre la neblina una silueta que le hacía compañía.

Ambos se encontraban inertes sobre unas planchas que se apoyaban en el piso de manera inclinada. Supuso que era algún compañero que sufría de la misma suerte que él. Trató de moverse pero su cuerpo no se lo permitió, la emisión de sonidos articulados le fue imposible ya que sus labios estaban sellados. La luminosidad del sitio fue transformándose gradualmente en oscuridad total y una sensación inexorable empezó a invadir su cuerpo conforme su vista se iba haciendo insuficiente; súbitamente se estableció un dolor en su pecho, un dolor que momentos más tarde invadiría su cráneo. En un intento por liberarse de la angustia y ansiedad, trató de emitir un grito que le fue imposible y se creó una presión interna que poco a poco se incrementaba, dándole la sensación de que sus entrañas saldrían disparadas a estrellarse con cualquier otra materia que se interpusiera en su camino.

Ahora era imposible regresar, los cuerpos de ambos, no soportaron los efectos del cambio cayendo en un estado de inconsciencia, dando pauta para generar una especie de conocimientos en su sangre y sus uñas, que es donde almacenan toda su memoria, se incrustó información en sus glóbulos y unas pequeñas manchas grises aparecieron en la extremidad de sus dedos formada de queratina.

Pasaron por un lapso hipnótico, en el cual, se les sometió a una serie de ensayos de movimiento y actitudes para poder desarrollarse en el nuevo medio, así mismo, les hicieron implantes de materiales ajenos a los que estaban naturalmente formados sus cuerpos; con la finalidad de desarrollar en ellos capacidades superiores y posteriormente ser recluidos en un centro especializado denominado por las siglas CIDI, en el cual iniciarían sus actividades de preparación definitiva para desarrollar el trabajo por el cual habían sido traídos.

Transcurridas varias horas, un rayo solar logró traspasar los párpados de ambos seres, penetrando profundamente hasta llegar a la retina, lo que los hizo despertar. Sus cuerpos relajados sobre las planchas mostraron un sobresalto en común al poder pronunciar sus nombres respectivamente:



Fue en ese momento cuando cada uno de ellos comprendió que no estaba solo, que las sensaciones anteriormente experimentadas les eran comunes. No se percataron que una tercera criatura los observaba pacientemente en espera de una reacción ante su presencia.

La visión de Enaisa y Aluinok empezó a cobrar mayor nitidez, al mismo tiempo que se percataban de ciertas variaciones en sus cuerpos sin poderlas definir con exactitud. La capacidad de hablar se mantuvo ausente hasta que la voz del tercero los hizo reaccionar nuevamente:

*- Extraño éno?. Sé que la sensación que experimentan en este momento les provoca una gran confusión dentro de su mente incapaz de comprender lo sucedido.*

El grito que emitió Enaisa ante la sorpresa no se hizo esperar. El sobresalto de Aluinok fue evidente ante el impulso repentino que logró ponerlo en posición vertical. En estado de alerta, ambos trataron de encontrar el origen de esa voz sin conseguir ubicarla. Aún cuando el salón estaba totalmente iluminado por la luz del día, no se explicaban el motivo de la incapacidad de poder definir visualmente al emisor. Una silueta fue materializándose mientras descendía del techo, al hacer contacto con el piso su figura era totalmente perceptible. De aspecto sereno, provocó una reacción agresiva por parte de Enaisa y Aluinok, lo bombardearon con miles de preguntas, sin obtener respuesta, lo que los impulsó a querer agredirlo súbitamente, Egroj únicamente levantó su mirada a un horizonte inexistente y los cuerpos de los agresores recibieron un rechazo fantasmal que los proyectó contra uno de los muros.





Aún inmóviles, Egroj se acercó a ellos:

- *Comprendo su impaciencia por dar luz a todas sus incógnitas. Las respuestas llegarán cada una en su momento.*

Prosiguió explicándoles el proceso por el que habían sido sometidos para su preparación. Anunció su estancia en el CIDI y notificó que él había sido elegido como su Guía durante esta fase dimensional.

\*\*\*\*\*

El tiempo continuó su curso, pasando aproximadamente tres años, sus aptitudes se habían desarrollado satisfactoriamente. Transcurría la noche con gran serenidad, Enaisa y Aluinok se encontraban en sus diferentes nichos cuando algo desconocido iluminó internamente sus ojos y su mente. La sangre circulaba a través de sus arterias dilatadas en un intento por transportar una mayor cantidad de líquido que el normal; sus uñas crecían sin control alguno volviendo posteriormente a su dimensión inicial, sus cuerpos cayeron al final en un estado de relajación e inconsciencia total.

Al siguiente día, mientras desarrollaban sus actividades cotidianas, ambos fueron llevados ante la presencia de uno de los dirigentes del CIDI; en presencia de Atram se dieron cuenta de lo ocurrido la noche anterior: Sus mentes empezaron a dar vida a una serie de imágenes que iban relacionando conjuntamente en el momento y daban a conocer por vez primera para quien estaba dirigida la aplicación del conocimiento acumulado durante su estancia en el Centro.

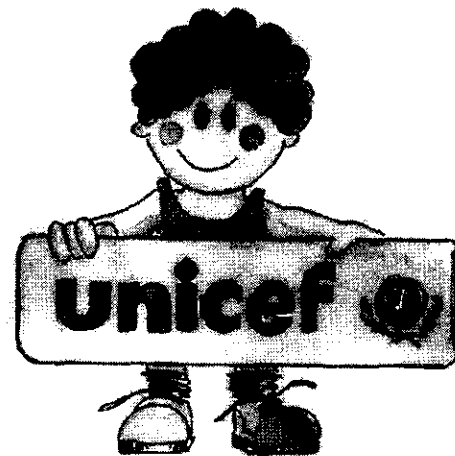
- *Ahora sus cuerpos han captado el conocimiento, el turno corresponde a su mente para aplicarlo. Nad les proporcionará mayores detalles sobre el camino que deben seguir según sus requerimientos.*



Habiendo dicho esto, Atram hizo desalojar de su cubículo a los visitantes. Egroj observaba con detalle cada uno de los movimientos y los actos que hacían Enaisa y Aluinok.

No hicieron esperar a Nad, no pasó mucho tiempo antes de que lograran ponerse en contacto con él. Habiendo entablado una comunicación a distancia, Enaisa y Aluinok se transportaron hasta el recinto donde se encontraba. Nad les otorgó información respecto al complejo del que formaban parte, ésta se grabó en sus glóbulos y notaron que las manchas grises de sus uñas aumentaban.

Al salir de su entrevista, ambos tomaron la decisión de transcribir toda esta información, tenían un sentimiento extraño respecto al futuro, no quisieron arriesgarse a perderlo todo por completo.

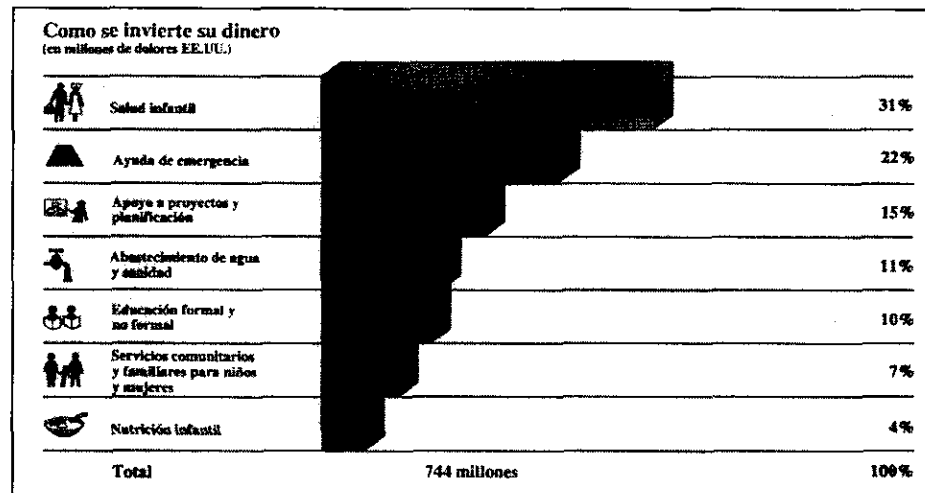


# Antecedentes

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) fue creado el 11 de diciembre de 1946, para ayudar a satisfacer las necesidades de los infantes de poblaciones europeas y chinas que fueron devastadas por la guerra. Es hasta 1953, cuando esta fundación es confirmada como un mecanismo permanente del sistema de las Naciones Unidas como defensor mundial de los niños, además de colaborar ampliamente con los gobiernos, las organizaciones no gubernamentales y las comunidades.

El UNICEF ha trabajado en defensa de los niños de los países en desarrollo cuyo futuro está amenazado por la pobreza, las enfermedades previsibles, la desnutrición, la carencia de micronutrientes y la falta de oportunidades en materia de educación.

Siendo éstas sólo algunas de las actividades que desarrolla dicho organismo, el UNICEF realiza muchas más en pro del bienestar de la población infantil a nivel mundial. Destacando que el UNICEF es el único organismo de las Naciones Unidas dedicado exclusivamente a las cuestiones de la niñez.



Cuadro 1.01 \*

\*datos del año 1996

Los ojos de Enaisa se hincharon y tomaron un color rojizo al imaginarse el motivo por el cual había surgido esta fundación, un líquido transparente trató de salir y derramarse por su mejilla, pero el chispazo que ocasionó en el mecanismo interior implantado, hizo que se evaporara antes de lograr su objetivo.

*- ¡Ay!, ¿qué fue eso?*

Fue la expresión que emitió Enaisa ante lo sucedido.

- No lo sé, pero se ve bastante gracioso el humo que sale por tu ojo.*
- Mi vista se hizo nebulosa y gradualmente pierdo nitidez. ¡Esto me está asustando!*
- Espera un poco, sólo déjame terminar de escribir la información de Nad e iremos con Egroj para que nos explique que es lo que te pasó.*
- Está bien.*

Ninguno de los dos sabía por que Egroj se oponía a que transcribieran en su idioma la información recibida, esta imposición les preocupaba y les hacía dudar en cuanto a su destino. Para lograr recopilar la información por medios impresos, se alojaban en un cuarto donde la visión del Guía no podía penetrar. Fingían estar desalojando la materia orgánica que no requería su cuerpo mientras secretamente escribían. Alvinok siguió escribiendo:

El gobierno de México y el UNICEF firmaron en 1954 un Acuerdo Básico en donde se estableció la función de este organismo, que consiste en apoyar a las instituciones federales, estatales y municipales, organizaciones no gubernamentales y a la sociedad civil en general, para lograr la supervivencia, protección y desarrollo de la niñez mexicana más pobre, dentro de un ambiente que les permita ejercer plenamente sus capacidades y derechos básicos.

La preocupación primordial del UNICEF la constituyen las niñas y los niños que viven en condiciones de extrema pobreza o pertenecen a etnias indígenas; sobre todo los niños menores de cinco años, por ser la población infantil más vulnerable a las enfermedades infecciosas, a la desnutrición y al maltrato o abuso.

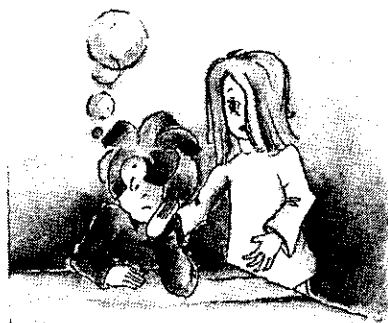
El UNICEF coopera con el gobierno mexicano a través de un convenio, efectuado con la Secretaría de Relaciones Exteriores y el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF). El Programa de Cooperación 1996-2000, del UNICEF con México, es producto del acuerdo de la Junta Ejecutiva del UNICEF frente a una solicitud del gobierno de México. Siendo sus objetivos principales los siguientes:

1. Apoyar los esfuerzos nacionales para reducir las manifestaciones críticas de la pobreza extrema en las niñas, niños, adolescentes y mujeres, especialmente de los grupos indígenas de las áreas rurales y urbanas de alta y muy alta marginalidad, a través de la expansión de servicios, de forma que garanticen su sustentabilidad.
2. Promover, abogar y contribuir a la progresiva vigencia de los principios y obligaciones establecidas en la Convención sobre los Derechos de la Niñez.
3. Apoyar la ejecución del Programa Nacional de Acción (PNA), a favor de la infancia 1995-2000 para contribuir al cumplimiento de las metas definidas en este periodo y apoyar especialmente la implementación descentralizadora del PNA en estados y municipios, a través del establecimiento de programas locales de acción.

PROGRAMA DE COOPERACION 1996 – 2000	
Para cumplir con los tres objetivos del programa de Cooperación, el UNICEF respalda los siguientes programas y proyectos.	
PROGRAMAS	PROYECTOS
1. Acciones integradas en regiones prioritarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nutrición y salud.</li> <li>- Educación comunitaria.</li> <li>- Agua potable, saneamiento básico y educación ambiental.</li> <li>- Derechos de la niñez y la mujer así como desarrollo comunitario.</li> </ul>
2. Política social, derechos de la niñez, de la mujer y la familia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Política social.</li> <li>- Derechos de la niñez.</li> <li>- Derechos de la mujer y la niña.</li> </ul>
3. Salud y nutrición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nutrición.</li> <li>- Salud reproductiva.</li> <li>- Promoción y educación para la salud.</li> <li>- Prevención y control de enfermedades infecto-contagiosas.</li> </ul>
4. Educación, menores en circunstancias especialmente difíciles y adolescentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación inicial y desarrollo infantil.</li> <li>- Educación primaria y alfabetización.</li> <li>- Menores en circunstancias especialmente difíciles</li> <li>- Adolescentes.</li> </ul>

Cuadro 1.02

- *¿En que piensas Aluinok, porqué dejas de escribir?*
- *Todo esto suena realmente noble, pero me invade la duda de que se haga en realidad todo lo que promete este organismo.*
- *No podemos demorarnos demasiado, Egroj puede sospechar de nuestro engaño, además mi vista casi se ha desvanecido, tendrás que guiarme hasta que llegemos donde está él.*
- *Dame solo unos minutos más, me falta transcribir la última parte*



Jidka Samkova, una niña checoslovaca de siete años de edad, pintó una acuarela como gesto de reconocimiento a UNICEF por la ayuda que había dado a este país después de la segunda guerra mundial. Dos años mas tarde en 1949, el diseño fue reproducido en forma de tarjeta, esto marcó el inicio de una manera de recaudar fondos para los proyectos del organismo mediante la venta de tarjetas.



Dibujo 1.01

El UNICEF depende completamente de contribuciones voluntarias, así como también del producto de la venta de sus famosa tarjetas y regalos.

Durante su historia de más de medio siglo, este organismo ha contribuido a mejorar considerablemente la vida de los niños y sus familias. Al acercarse el fin de siglo, prosiguen sus esfuerzos mediante la promoción y venta de tarjetas internacionales, papelería y regalos que vinculan a los amigos y familias de todo el mundo y ayudan a salvar la vida de tantos niños.

Las acciones que promueve y apoya el UNICEF se financian con los fondos generales que la organización dispone regularmente y que son aprobados por su junta ejecutiva para ser utilizados en los programas.

Los fondos a recaudar son aportes y donaciones voluntarias de países, asociaciones civiles, empresas privadas y personas que asumen el compromiso de colaborar con esta humanitaria labor.

UNICEF cuenta, además, con Comités Nacionales en casi todos los países desarrollados, cuya función consiste en recaudar y canalizar fondos en beneficio de la niñez más necesitada del mundo.

En México el UNICEF tiene un programa permanente de recaudación de fondos que incluye, entre otras acciones, la venta de regalos y tarjetas. El producto de dicha venta se invierte, en su totalidad, en beneficio de la niñez mexicana más desprotegida.

UNICEF México cuenta además con el apoyo de un Consejo Consultivo acordado con el gobierno e integrado por personas representativas de la vida cultural, política y económica de México, así como con el apoyo de un Patronato constituido por damas mexicanas, quienes colaboran voluntariamente en actividades de beneficio a la niñez mexicana.

FONDOS PARA EL PROGRAMA DE COOPERACION MEXICO - UNICEF 1996 - 2000		
PROGRAMAS	FONDOS GENERALES*	FONDOS A RECAUDAR*
1. Acciones integradas en regiones prioritarias.	440	24,317
2. política social, derechos de la niñez, de la mujer y de la familia.	1,482	3,830
3. Salud y nutrición.	1,810	5,110
4. Educación, menores en circunstancias difíciles y adolescentes.	1,327	5,538
Apoyo al programa de cooperación	1,221	475
Total general	6,280	39,270

Cuadro 1.03

\*en miles de dólares.

Actualmente los puntos de comercialización de UNICEF dentro de la capital mexicana, se componen de stands que se colocan en ferias y exposiciones, espacios de venta en tiendas de autoservicio y en centros comerciales, entre otros; Además de su local comercial fijo en Av. Revolución No. 734, Col. Nonoalco Mixcoac, México DF.

UNICEF busca lograr una mayor difusión entre la población nacional, así como lograr penetrar en mercados más amplios de consumo para la venta de sus artículos promocionales.

Al haber terminado de escribir estas líneas, Aluinok coloca dentro de un dispositivo oculto en su vestimenta el cuadernillo y el aparato que ayuda a plasmar en el papel las letras transferidas. Guió a Enaisa y juntos se dirigieron hasta donde podían consultar a Egroj. Al llegar, ella sufrió de una gran exaltación histérica, dando salida a todo el nerviosismo acumulado a raíz del incidente en su ojo.

*- ¿Qué demonios sucede, porque he perdido la visión, que han hecho en mi cuerpo?*

Egroj esperaba la repentina visita, tomó a Enaisa por la cabeza y una vez controlada ordenó llevarla a "la sala". Aluinok quiso seguirlos lo cual le fue inmediatamente impedido, de modo que tomó asiento frente a la plataforma de trabajo de Egroj y una vez culminada la tensión dijo:





- Hemos entablado una conversación con Nad, según instrucciones de Atram. Nos ha dado una información histórica de la organización a la que pertenece. ¿Para qué nos sirve eso?, si...

Sin dejarlo terminar, Egroj daba contestación a su pregunta.

- ¿Recuerdas cómo terminó el relato Nad antes de que se marcharan?
- Si, fue algo trivial, lo último que mencionó fue que nosotros teníamos la siguiente opción, ¿La opción a qué?
- ¿Qué acaso todo te lo tengo que contestar yo?, ¡Piensa Aluinok! se supone que para eso estuviste recibiendo todo este tiempo la capacitación necesaria.
- Entonces, ¿para qué carajos estas tú?
- Yo sólo estoy aquí para guiar sus acciones en caso de tomar un camino errado, no para resolverles todo el trabajo.

Habiendo dicho esto, Egroj giró su cuerpo hasta que sus ojos dejaron de observar la exaltada cara de Aluinok quién comprendió en ese momento que lo mejor era marcharse.

Afuera ya se encontraba esperándolo Enaisa. Con la vista restablecida e interrogante se dirigió hacia él. Se transportaron hasta el área azul donde consumieron un líquido caliente de color oscuro. El permaneció callado hasta que ella no pudo contener su curiosidad exigiéndole que le explicara qué es lo que había sucedido con Egroj durante su ausencia.

- Le pedí que me explicara que es lo que había quendo decir Nad con lo último que nos dijo, se negó a contestarme limitándose a decir que nosotros teníamos que encontrar la respuesta.

Enaisa analizó en su mente todo lo expresado por Nad esa tarde, permaneció en silencio y posteriormente pidió a Aluinok el cuadernillo que mantenía oculto. Se dirigió hacia el pequeño cuarto y continuó con el texto suspendido unas horas antes:

Una de las formas en que ha sido planeado lograr este objetivo, es mediante el diseño y elaboración de un punto de venta, el cual logre instalarse en diversas partes de gran afluencia peatonal dentro de la ciudad con el fin de poder hacer llegar sus productos a un mayor número de personas y de igual manera cumplir con la función de informar al público sobre que es lo que hace y de que manera actúa esta organización. Nace entonces del departamento de Operación Tarjetas GCO UNICEF México en coordinación con el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, CIDI UNAM; un proyecto que cumpla con las expectativas previamente mencionadas.



.....

El mecanismo visual que había sido implantado a Enaisa le produjo ciertas alucinaciones, las cuales fomentaron un comportamiento extraño, pasaba la mayor parte del tiempo con una interna del CIDI que se hacía llamar Aidualc, la cual distraía su atención. Aluinok, por su parte perdió cierto interés en sus labores, dedicando la mayor parte del tiempo a actividades interesantes para él, pero que perdían toda relación con lo que realmente debía realizar. Egroj, los seguía observando.

Dejó que se desplazaran a su manera por tiempo limitado, hasta que un día les pidió trasladarse hasta su cubículo. Teniéndolos frente a su plataforma de trabajo, Egroj giró su cuerpo para observarlos fijamente a los ojos y sin decir palabra, su vista penetró intensamente en las retinas de sus acompañantes. Un dolor intenso se alojó gradualmente en sus cuerpos, lo cuál provocó que cayeran en estado convulsivo y que los ojos de éstos adoptaran un tamaño tres veces mayor al normal. Las reacciones deformantes que sufrían éstos no alteraron de manera alguna a Egroj, sabía que eran naturales ante las correcciones que él estaba elaborando en sus cuerpos. Habiendo terminado su actividad, simplemente cerró los ojos y los cuerpos cayeron al piso provocando una reacción preocupante en Atisor, quien auxiliaba a Egroj en sus actividades correspondientes dentro del CIDI; ella se acercó y notó que el desplazamiento de calor de sus cuerpos era nulo. Los ojos de los desfallecidos se habían normalizado, mientras que los de Atisor buscaban el consentimiento de Egroj para poder mandarlos a "la sala", con el fin de que revisaran los posibles efectos en sus mecanismos implantados.



Con una voz tranquila Egroj dirigiéndose a Atisor le dijo:

- *Envíelos ahora y deje de preocuparse por ellos, nada les ha ocurrido.*
- *No es por ellos por quienes me preocupo, me inquieta la reacción de Ocirvam al enterarse de lo sucedido; él es quien lleva la dirección y la responsabilidad del Centro en general.*
- *El está de acuerdo con mis actos.*

Atisor dio la señal de que levantarán los cuerpos para ser transportados mientras Egroj indiferente continuaba con sus labores. Inmediatamente un ayudante del Centro se encargó de llevarlos al lugar confiado.

.....

Sobre las plataformas de "la sala", pasaron algunos días sumergidos en una serie de imágenes alusivas a la vida que llevaban en su habitat original: En ambos llegaban memorias cronometradas de las actividades que acostumbraban realizar, sitios que visitaban, sus amigos, sus relaciones personales... En ese entonces no se conocían, hasta que fueron transportados a esta Fase se dieron cuenta de la existencia de cada uno recíprocamente. Es extraño que la primera vez que se vieron ya conocían sus nombres y dieran la apariencia de ser amigos desde siempre.

Externamente parecía como si se mantuvieran en un sueño relajador y profundo, quienes los observaban sentían envidia de la tranquilidad que aparentemente proyectaban Enaisa y Aluinok, hasta que una lágrima que escurría a través del rostro de él, (resultado de la nostalgia que experimentaban) dio fe de la situación en la que se encontraban realmente.

Una vez restablecidos, comprendieron que no podrían volver a lo que tanto añoraban hasta terminar lo que se les había confiado. Deseaban regresar al tiempo donde realmente eran felices, habían decidido hacer lo posible por volver, pero en su alma ya existía el sentimiento de que nada sería igual al ayer.

.....

Pasaron algunos días de meditación y autoexploración. Cuando se volvieron a encontrar, como ya se había vuelto costumbre, Enaisa estaba en compañía de Aidualc; pero en ésta ocasión al ingresar Aluinok en el pequeño círculo comunicativo, Aidualc se retiró sin dejar pasar mucho tiempo. Aluinok desconectó uno de sus dispositivos que emergían a voluntad de la parte posterior de su cráneo y empezó a intercambiar ideas a través de la conexión que mantenía con el aparato visual de Enaisa.

Habiendo terminado la comunicación entre ellos, Enaisa se dirigió al lugar donde la vista de Egroj era insuficiente para vigilar sus actos, teniendo el cuadernillo en sus manos, tomó el objeto que impregnaba en el papel sus ideas y se dispuso a escribir, continuando el texto del cual ya no era fácil recordar las últimas líneas:



FALTA PAGINA

No. 18

# Planteamiento del proyecto

Se propone la elaboración de un módulo que sea colocado dentro de espacios cerrados públicos tales como centros comerciales, terminales de autobús, aeropuertos, en instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro, etc.. que cumpla con las características de exhibición y venta de los productos, así como la capacidad de proporcionar al público información y dar difusión del UNICEF.

Una de las principales formas de recaudar fondos y hacer posibles los propósitos planteados por UNICEF, es mediante la venta de tarjetas y diversos productos. El lograr una mayor difusión así como el ingreso a un mercado más amplio de consumo, es el motivo por el cual se está llevando a cabo el presente proyecto que pretende cumplir con eficacia estos fines.

El tipo de servicio que prestará el objeto una vez terminado, será principalmente el de exhibir y comercializar artículos promocionales de la organización. Tendrá como tipo de servicio secundario el poder dar alojamiento a los objetos que se destinan para su comercialización y será un centro de información para el público en general respecto a las actividades y fines que persigue el UNICEF.

Dadas las características y requerimientos que se necesitan para el proyecto, se denominará como:

"Módulo de exhibición y venta para artículos promocionales de UNICEF".

.....

FALTA PAGINA

No. 20

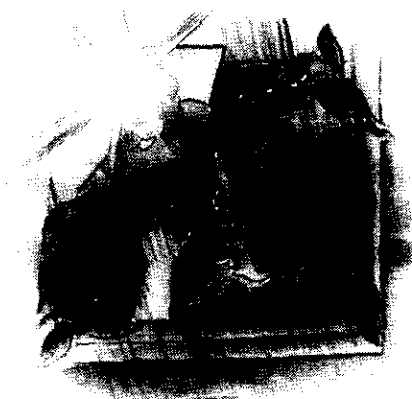
## Capítulo 2. Investigación y Parámetros

El horizonte se había ampliado, lo notaron satisfactoriamente cuando dedujeron la siguiente etapa de desarrollo en su proyecto, tendrían mayor libertad de movimientos bajo el pretexto de investigar que era lo que existía en aquel medio terrestre y que cumpliera con una función similar a lo que ellos precisaban elaborar. El salir en busca de objetos similares para su análisis no representaba para ellos el copiar lo previamente elaborado:

- *Es como la historia - pensaban ellos, - se tiene que saber lo que se ha hecho para poder mejorarlo y no repetir los errores -.*

El deseo de llegar a conocer nuevos caminos se había vuelto realidad. Una noche anterior a su primera expedición por la desconocida ciudad, mientras Enaisa descansaba en posición sedente con gran serenidad, un resplandor al otro lado de la ventana hizo que su mecanismo visual se alterara instantáneamente. Una vez puesta en posición vertical se acercó frente al cristal, a pesar de sus esfuerzos no pudo ubicar ningún acontecimiento extraño de no ser por las pequeñas gotas del líquido transparente que inundaban el exterior.

- *Hace mucho tiempo que no veía la lluvia, ¿no es hermoso ver como se humedece el panorama ante tus ojos Aluinok ?*



El, desde el sitio donde se encontraba descansando, respondió con una sonrisa de satisfacción que se dibujaba en su rostro. Ambos mantenían comunicación distante; ella a través de su mecanismo visual que le había sido proporcionado desde un principio, él por medio del dispositivo posteriormente implantado en su nuca.

El acontecimiento ocurrido en esa ocasión, creó un sentimiento agradable dentro de sus almas, hacía mucho que no contemplaban fenómenos naturales tan bellos. Esto les dio entusiasmo para lanzarse a la búsqueda de los objetos definidos, esperando tener mas experiencias similares a la anterior y mejor aún, si éstas fueran en diferentes sitios a los que ellos acostumbraban.

Al día siguiente, su labor inició desde muy temprano cuando se dieron cita a las afueras del CIDI. Su desplazamiento fue al azar, sin rumbo fijo, buscando algún indicio que les mostrara por donde continuar su camino, el cual desconocían totalmente. Era impresionante la cantidad de imágenes que grababan durante su recorrido sin destino fijo. Sin darse cuenta, habían llegado al sitio indicado: Uno de los ojos de Enaisa brillaba más intensamente y la memoria de Aluinok se iluminaba cuando ante ellos hacía presencia el primero de sus objetivos a descubrir. A partir de este hallazgo el camino se volvió más fácil, pues ahora tenían definida la ruta indicada.

.....

Egroj se encontraba en contra del proceder de ambos, pues habían consumido tres veces mas del tiempo que él consideraba necesano para el análisis. Esto también causaba gran disgusto a los demás dirigentes del Centro, los cuales tomaban represalias directamente en contra de Egroj por su falta de control ante ellos.

Los días de tensión se esfumaron cuando Aluinok entró seguido de Enaisa al cubículo de Egroj. Con sus rostros llenos de alegría colocaron frente al anfitrión el disco grabado directamente de los implantes de ambos con la información del análisis desarrollado durante su ausencia, Egroj lo tomó precipitadamente e insertándolo en un aparato visualizador, lo observó detenidamente:





# Factores de mercado

La ejecución de las actividades comerciales es un factor importante para poder realizar adecuadamente nuestro proyecto, ya que la comercialización es la que va a dirigir el flujo de bienes y servicios del productor al consumidor o al usuario.

La oferta y la demanda son fuerzas independientes que operan siempre que existan personas que deseen comprar y vender, las fuerzas de la demanda esta representada por el comprador, mientras que la oferta se da por la variedad de alternativas que se ofrecen en el mercado.

## Demanda

Cuando están respaldados por el poder adquisitivo, los deseos y necesidades se convierten en demanda. Los puntos principales que la determinan son: a) precio del producto dentro del mercado, b) calidad y diseño, c) duración y utilidad.

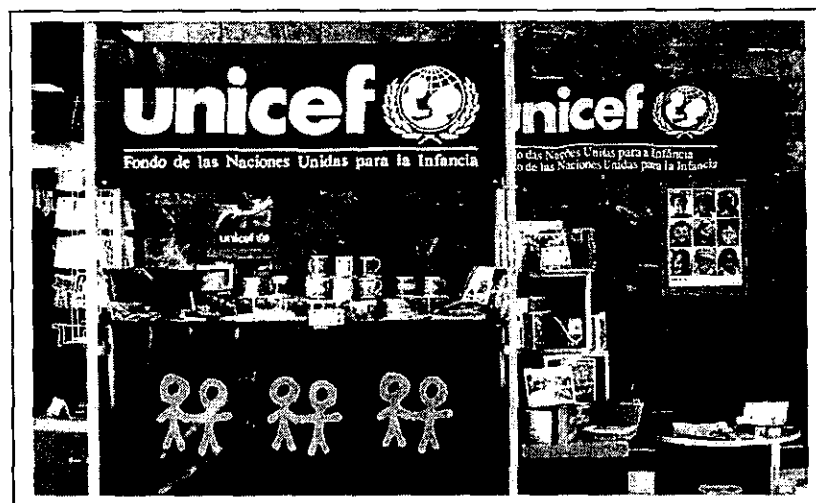
- a) Precio del producto dentro del mercado. Es imprescindible comparar los precios de la competencia del producto, para estar dentro del margen adecuado, evitando así la adquisición de otros productos económicamente viables, que posiblemente no cumplan satisfactoriamente con las características requeridas.
- b) Calidad y diseño. Independientemente de que el objeto satisfaga totalmente las necesidades del consumidor, es indispensable que cuente con la máxima calidad posible en manufactura y servicios, así como de apariencia y diseño, ya que éstos son factores decisivos en la adquisición del producto.
- c) Duración y utilidad. Es importante considerar el tiempo de vida y disposición de servicios que un producto ofrezca, ya que influyen directamente en el análisis de inversión que se efectúa en la compra de cualquier bien, ya sea de consumo, intermedio o capital; ubicándose nuestro proyecto en esta última clasificación.

# Oferta

Durante esta investigación, se realizó un análisis de objetos existentes para con ello hacer una evaluación estándar de los requerimientos esenciales para un módulo de exhibición y venta, con la finalidad de que nuestro producto pueda satisfacer adecuadamente al mercado.

## A. Productos existentes

Actualmente se puede observar un stand desarmable que tiene la función de exhibir los productos desarrollados por UNICEF para su comercialización. Este stand sirve como medio de exhibición de los productos durante un tiempo laboral determinado, ya que al finalizar éste, los productos se guardan y se transportan a un almacén general junto con el stand previamente desmontado y plegado.



Dibujo 2.01

Forma.	Se puede enmarcar dentro de un prisma rectangular, definido por líneas horizontales y verticales, sin mostrar ningún tipo de superficie en diagonal o curvatura.
Instalación.	La unión de cada uno de los postes entre si es a base de tornillos y uniones metálicas, los gráficos se sujetan a la estructura una vez armada.
Materiales.	Estructura: postes de sección cuadrada de madera, superficies y puertas corredizas de contrachapado. Uniones: metálicas. Gráficos: impresos por serigrafía en lona plástica.
Sistemas mecánicos.	Presenta en sus uniones cuerda para tornillos y orificios en los postes para fijación de gráficos.
Fijación o anclaje.	Es totalmente independiente al piso o lugar de instalación.
Servicios.	Area de exposición, zona de identificación de la organización (UNICEF), zona de guardado o almacén.
Sistemas de seguridad.	El espacio de almacén esta definido por un cajón inferior al cual se tiene acceso por medio de puertas aseguradas por chapas.
Exposición.	Todos los objetos se exhiben sobre una superficie horizontal, sin tener un lugar definido para la instalación independiente para cada tipo de artículo.
Durabilidad y costo Aproximado.*	2 años, \$7, 500.00

Cuadro 2.01

Es de instalación sencilla; las actividades que realiza el usuario para la atención del mismo no requiere de habilidades específicas u operaciones complicadas; la resistencia de sus materiales es suficiente ante los factores externos; el diseño y los procesos de producción son sencillos, por lo que puede ser factible un alto volumen de fabricación. Sus desventajas radican en el hecho de que no cuenta con un eficiente sistema de seguridad al momento de almacenar y/o exhibir los productos; la ergonomía que ofrece a los usuarios no es satisfactoria y el sistema de exposición no permite una buena apreciación de los objetos que ahí se exhiben.

## B. Productos similares

Consideramos como productos similares a todos aquellos que se encuentran ubicados en las instalaciones de espacios públicos cerrados. Existen entre estos una diversidad enorme de formas y estilos, cada uno obedeciendo a la imagen particular de la empresa o la identidad que el propietario quiso otorgarle. Para el análisis de este tipo de espacios comerciales, se seleccionaron algunos ejemplos en los cuales se puede enmarcar las características generales que les dan forma.

\* Datos estimados por los autores para 1997.



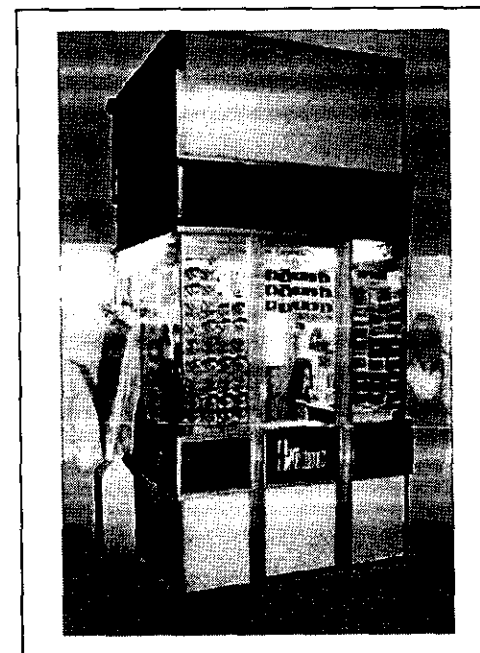
Dibujo 2.02

Ya que se pretende abarcar para la ubicación de nuestro proyecto las instalaciones públicas de dos espacios que presentan entre si grandes diferencias en cuanto a su uso y requerimientos, separaremos nuestro análisis en dos grupos, uno que abarca las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro y otro para espacios públicos comerciales.

### 1. Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Forma.	Se encierran dentro de un prisma rectangular, los cuales varían unos con otros al presentar cortes o curvaturas que no cambian la forma esencial del cuerpo geométrico que lo delimita, o bien, cambian en sus dimensiones o proporciones tridimensionales.
Instalación.	La estructura se presenta en perfiles metálicos, los cuales se unen entre si para dar la forma general del objeto, sobre estos perfiles estructurales se monta posteriormente las cubiertas que darán la apariencia estética del objeto terminado.
Materiales.	Estructura: por lo general es de materiales metálicos tales como aluminio o acero inoxidable. Cubiertas: van desde vidrio, acrílico, trovicel, polipropileno, laminas metálicas así como panel-art o madera.
Sistemas mecánicos.	Muestran ventanas corredizas sobre rieles o abatibles, puertas de acceso, muebles con cajoneras y repisas que son empotradas en la parte estructural del objeto.
Fijación o anclaje.	Algunos de éstos se fijan a la superficie por su mismo peso, en otros casos su estructura es la que se empotra al piso o bien tiene sujeción mediante una base que se fija a la superficie.
Servicios.	Ofrecen exhibición del producto a comercializar, almacenamiento de los artículos, guardado de objetos personales y alojamiento al usuario directo.
Sistemas de seguridad.	Cuenta con chapas en las puertas de acceso y ventanas.
Exposición.	Por lo regular algunas o todas las cubiertas son de material transparente, por los cuales se logra exhibir los artículos a comercializar, en caso contrario, cuenta con elementos abatibles para dicho fin.
Durabilidad y costo Aproximado.*	De 3 a 5 años, entre \$12, 000.00 y \$18, 000.00

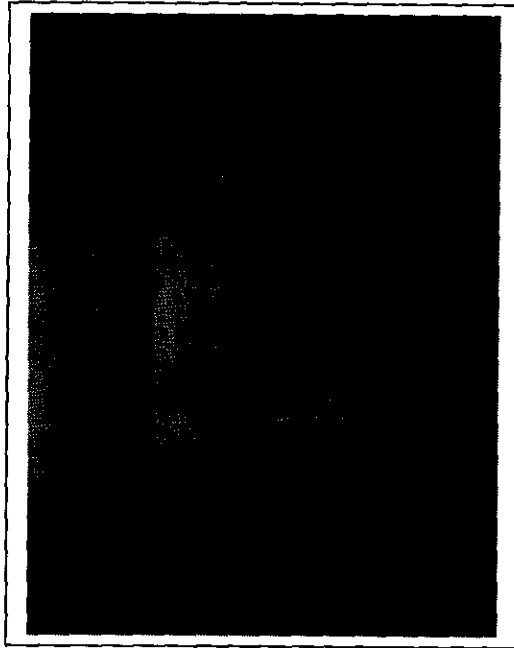
Cuadro 2.02



Dibujo 2.03

\* Datos estimados por los autores para 1997.

Dibujo 2-04



Dibujo 2.05



Dibujo 2.06

En la mayoría de éstos el sistema de instalación requiere de ciertas habilidades por parte del operador, por tal motivo, frecuentemente se recurre a gente especializada para su montaje; por su diseño regularmente sencillo, son susceptibles de desarrollarse en un alto volumen de producción; en algunos casos el sistema de exposición deja que desear, al igual que la ergonomía que ofrece a los usuarios. Cuentan con la virtud de ser totalmente resistentes a los factores externos del medio que les rodea.

## 2. Espacios públicos comerciales.

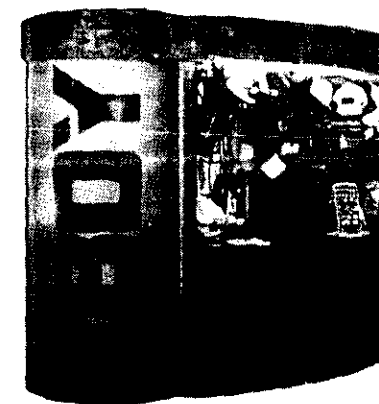


Dibujo 2.07

Forma.	Presentan una mayor variedad de estilos en comparación de los anteriores, desde los que se encierran en prismas rectangulares hasta formas alusivas a determinados objetos (como carretas, cabañas o artículos de uso persona).
Instalación.	En algunos casos se arma la parte estructural del objeto para posteriormente colocar las cubiertas. En otros casos la estructura está implícita en las caras del objeto, por lo cual se arman unas con otras directamente, o bien el objeto se arma en su totalidad en el lugar en que se va a ubicar o viene previamente armado y se coloca.
Materiales.	Estructura: en caso de que ésta sea independiente en su armado de las cubiertas, por lo general se forma de perfiles metálicos o de madera.
Sistemas mecánicos.	Puertas y ventanas corredizas o abatibles y cortinas metálicas.
Fijación o anclaje.	La sujeción al piso por lo regular se efectúa por el mismo peso del objeto.
Servicios.	Area de exposición de artículos, almacenamiento, alojamiento al usuario en algunos casos y guardado de artículos personales.
Sistemas de seguridad.	Cuentan con chapas y con seguros metálicos para su cerrado.
Exposición.	A través de paredes transparentes, artículos colgados del techo del objeto, sobre superficies planas o inclinadas y mediante sistemas colocados en partes abatibles del objeto.
Durabilidad y costo Aproximado.*	De 3 a 5 años, entre \$13,000.00 y \$19,000.00

Cuadro 2.03

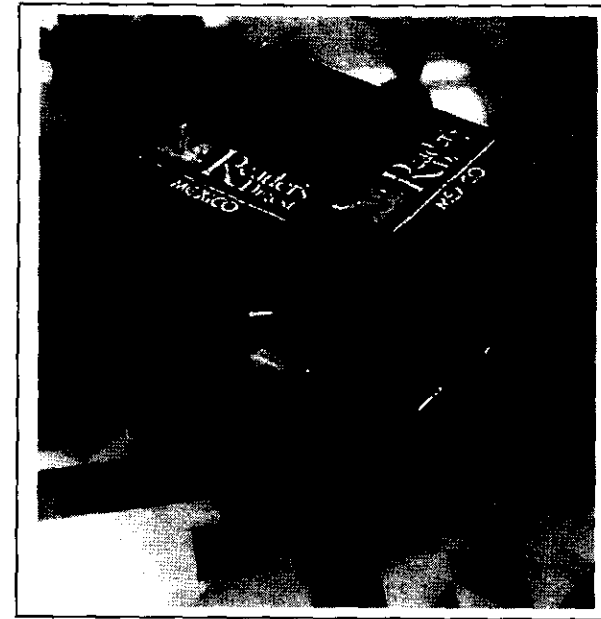
\* Datos estimados por los autores para 1997.



Dibujo 2.08



Dibujo 2.09



Dibujo 2.10

Presentando en ocasiones un diseño mas elaborado, comparativamente con los anteriores, los que se ubican en espacios públicos comerciales requieren casi en su totalidad del apoyo de manos especialistas para el montaje o armado del mismo, la resistencia a los factores externos es satisfactoria; son de fácil operación. Parece que en algunos casos olvidaron la función principal que es la de exhibir, enfocándose en mayor grado a la estética que éste pueda presentar por si solo, o bien se explota demasiado el hecho de ubicar objetos a exhibir llegando a una saturación que impide una óptima visualización de los productos.

### C. Productos análogos

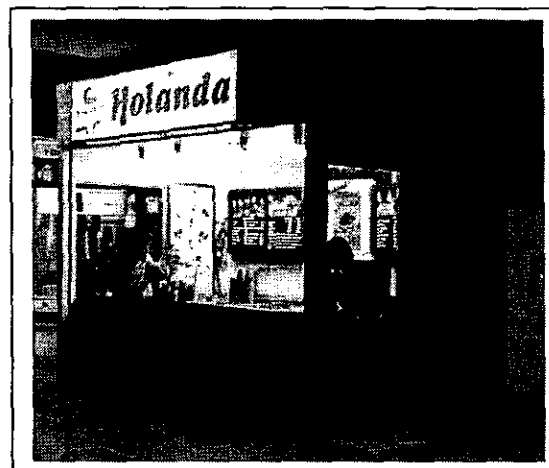
Para el análisis de este grupo de objetos, se dividirá en cuatro; dos de ellos serán los mismos empleados en el análisis anterior, el tercero corresponde a objetos que cumplen con la misma función, sólo que estos se encuentran ubicados en un contexto externo sobre la vía pública.

#### 1. Sistema de Transporte Colectivo Metro

Los siguientes ejemplos cumplen una función diferente, pero ubicándose dentro del mismo contexto al que perseguimos en este proyecto.



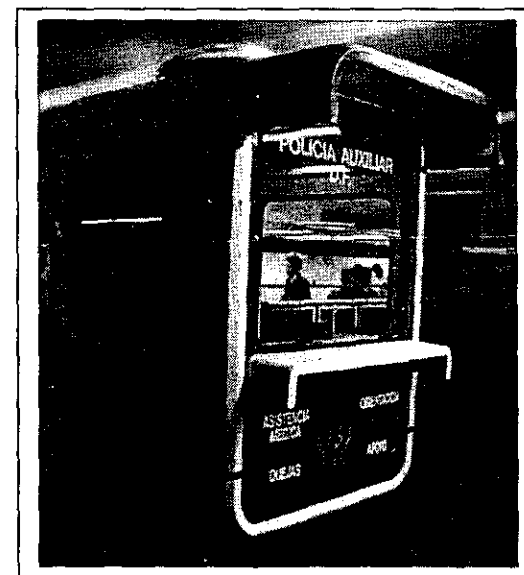
Dibujo 2.11



Dibujo 2.12

Forma.	Se define por prismas rectangulares o combinación de éstos, algunos utilizan accesorios de tipo comercial para formar parte integral de la forma (pueden ser refrigeradores, anaqueles, vitrinas, etc.).
Instalación.	Por lo general son armados integralmente en el sitio donde se van a ubicar o bien, se adquieren o instalan totalmente terminados.
Materiales.	De gran variedad: madera, trovicel, acrílico, vidrio, aluminio, acero inoxidable y al carbón con esmalte o porcelanizado, policarbonato, mosaico, azulejo y materiales para la construcción, etc.
Sistemas mecánicos.	Cortinas metálicas, puertas y ventanas abatibles o corredizas y repisas.
Fijación o anclaje.	En algunos casos la parte estructural del objeto es anclado directamente al piso, en otros inclusive se forman cimientos para su construcción, lo cual los convierte en espacios comerciales permanentes. Por otra parte hay algunos que basan su fijación al lugar a través de su propio peso.
Servicios.	Instalaciones de gas, agua y luz, área para la preparación de los artículos a comercializar, alojamiento al usuario, exhibición y en algunos casos área de estar para los clientes.
Sistemas de seguridad.	Por medio de cortinas metálicas, chapas y seguros metálicos.
Exposición.	A través de superficies planas en horizontal, vitrinas y anaqueles, refrigeradores o muebles distribuidos por los fabricantes del artículo a vender.
Durabilidad y costo Aproximado.*	De 3 a 5 años, entre \$13,000.00 y \$19,000.00

Cuadro 2.04

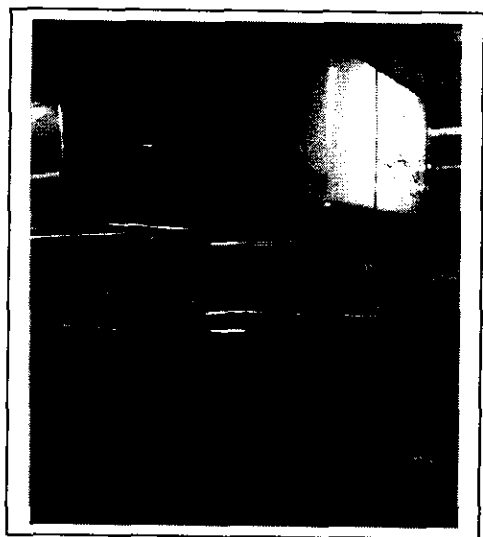


Dibujo 2.13

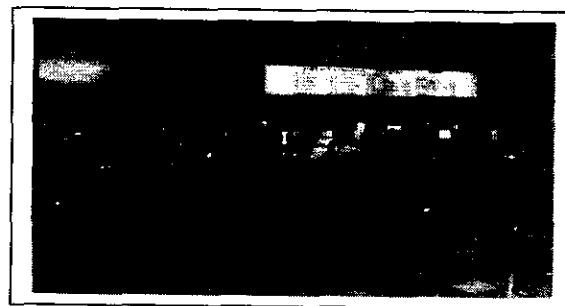
\* Datos estimados por los autores para 1997.



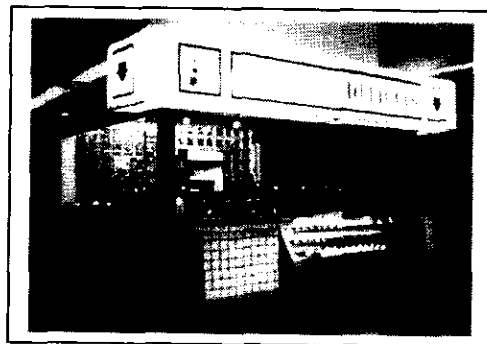
Presentan diseños comparativamente sencillos requiriendo para su montaje de los servicios especializados para dicho fin; cuentan con área de operación suficiente para las actividades requeridas en la atención del módulo; la producción se elabora de manera individual en cada uno de éstos, aunque más que exhibir un objeto, la mayoría de las veces se muestra al público gráficos que definen el tipo de producto que se comercializa.



Dibujo 2.14



Dibujo 2.15



Dibujo 2.16



Dibujo 2.17

## 2. Espacios públicos comerciales.

Forma.	Se encierran en prismas rectangulares y combinaciones.
Instalación.	Se ensamblen por lo general en el sitio elegido para su estancia.
Materiales.	Madera, laminados plásticos y metálicos, panel-art, vidrio, etc.
Sistemas mecánicos.	Puertas y ventanas corredizas o abatibles, repisas, partes plegables y cortinas metálicas.
Fijación o anclaje.	Sobre superficie instalada o directamente en el piso fijándose por su propio peso.
Servicios.	Alojamiento al usuario, instalaciones de agua, luz y gas en ocasiones; exhibición de artículos.
Sistema de seguridad.	Cortinas metálicas, puertas con chapas o seguros metálicos.
Exposición.	A través de superficies planas en horizontal, vitrinas y anaqueles, refrigeradores o muebles distribuidos por los fabricantes del producto a comercializar.
Durabilidad y costo Aproximado.*	De 3 a 6 años, entre \$13,000.00 y \$20,000.00

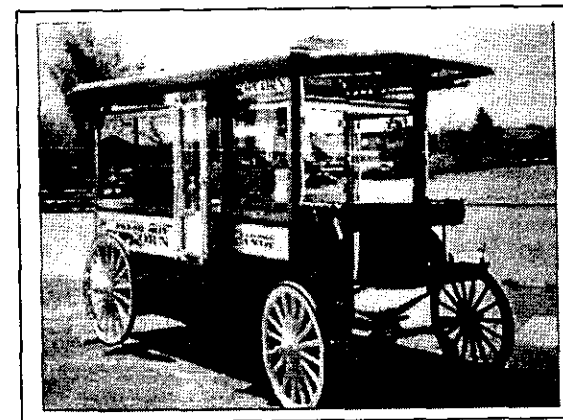
Cuadro 2.05



Dibujo 2.18



Dibujo 2.19



Dibujo 2.20

De los objetos analizados, éstos son los que presentan un diseño más elaborado en constantes ocasiones; requieren en su totalidad de servicios profesionales para su montaje; la operación al usuario se presenta de manera sencilla; cuenta con eficientes sistemas de seguridad; su producción es de bajo volumen y la ergonomía es en su mayoría eficiente, caso contrario en algunas ocasiones con el sistema de exposición

\* Datos estimados por los autores para 1997.

3. Vía pública.

Forma.	Se encierran en prismas de 4 o más lados y cilindros con incrustaciones decorativas.
Instalación.	Se construyen en el lugar o se instalan totalmente armados.
Materiales.	Lámina lisa o acanalada, policarbonato, fibra de vidrio, perfiles metálicos y vidrio.
Sistemas mecánicos	Puertas plegables o abatibles, cortinas metálicas y perfiles o ángulos para colgar artículos a exhibir.
Fijación o anclaje.	Directamente empotrado al piso.
Servicios.	Alojamiento al usuario directo, área de exhibición y almacenado.
Sistemas De seguridad.	Chapas, candados y cortinas metálicas.
Exposición.	Sistemas implantados en puertas abatibles, vitrinas, superficies planas horizontales.
Durabilidad y costo Aproximado.*	De 3 a 5 años, entre \$13,000.00 y \$21,000.00

Cuadro 2.06



Dibujo 2.21



Dibujo 2.22

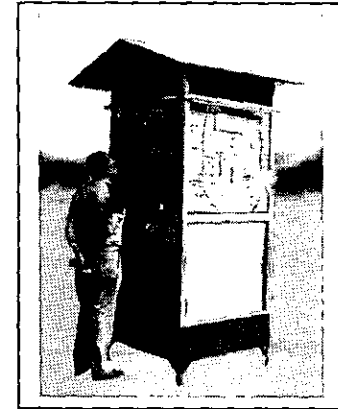
\* Datos estimados por los autores para 1997.



Dibujo 2.23



Dibujo 2.24



Dibujo 2.25

Requieren de instalación profesional; están empotrados al piso por diversos sistemas; generalmente su operación es efectiva presentando excepciones, al igual que su ergonomía; los materiales de construcción ofrecen resistencia ante los factores externos y el sistema de seguridad es regularmente efectivo. Su sistema de exposición en ocasiones se presenta ineficiente.

### 3. Temporales.

Hay otro grupo de sistemas de comercialización que vale la pena analizar, se trata de los llamados "temporales", los cuales se colocan en algunas instalaciones por tiempo reducido.

Dibujo 2.26



Forma.	Carece de forma integral.
Instalación.	Se coloca rápidamente en el lugar elegido para su permanencia.
Materiales.	Por lo regular se utiliza lámina negra o madera.
Sistemas mecánicos.	Patas plegables.
Fijación o anclaje.	Ninguna.
Servicios.	Exhibición de artículos a comercializar.
Sistemas de seguridad.	Ninguna.
Exposición.	En superficie horizontal.
Durabilidad y costo Aproximado.*	De 1 a 3 años, entre \$100.00 y \$800.00

Cuadro 2.07

Cuenta con las virtudes de ser fáciles de transportar y de colocar, de producir a bajo y alto volumen, además de tener un costo considerablemente bajo. Presentan un deficiente sistema de exposición, de seguridad y carecen totalmente de sistemas ergonómicos.

\* Datos estimados por los autores para 1997.

Recopilando lo anterior, podemos realizar las características fundamentales de cada producto, donde podemos observar lo siguiente:

Características	A. Prod. Existentes.	B. Prod. Similares.		C. Prod. Análogos.			
	Stand UNICEF	1	2	1	2	3	4
Diseño complejo					Algunos		
Diseño sencillo	X	X	X	X	X	X	X
Instalación sencilla	X						X
Instalación profesional		X	X	X	X	X	
Fijación o anclaje		Algunos		Algunos		X	
Fácil operación	X	X	X	X	X	X	X
Difícil operación						Algunos	
Resistencia factores externos	X	X	X	X	X	X	
Eficiente sistema de seguridad				X	X	X	
Regular sistema de seguridad		X	X			Algunos	
Ineficiente sistema de seguridad	X						X
Producción en alto volumen	X	X					X
Producción en medio o bajo volumen			X	X	X	X	
Eficiente ergonomía			X	X	X		
Deficiente ergonomía	X	X				X	X
Deficiente sistema de exposición	X	X	X		X	X	X
Eficiente sistema de exposición		Algunos		X		Algunos	
Material ppal.	Madera	Estructura metálica	Estructura metálica	Diversos	Diversos	Estructura metálica	Diversos
Duración aprox.*	2 años	3-5 años	3-5 años	3-5 años	3-6 años	3-5 años	1-3 años
Precio aprox.*	\$7,500.00	\$12,000.00 - \$18,000.00	\$13,000.00 - \$19,000.00	\$13,000.00 - \$19,000.00	\$13,000.00 - \$20,000.00	\$13,000.00 - \$21,000.00	\$100.00 - \$800.00

Cuadro 2.08

\*Datos estimados por los autores para 1997.

Analizando lo anterior y buscando el perfil adecuado de nuestro producto, podemos decir que nuestro módulo deberá contener las siguientes características:

**Estética y semiótica.** Deberá ser agradable visualmente evadiendo la forma casi estandarizada de encerrarse en un prisma rectangular, el diseño será moderno e innovador, dando presencia de eficiencia, higiene y seguridad, su fisonomía representará dinamismo conservando la característica de integrarse completamente con el contexto de uso.

**Instalación.** Deberá ser sencilla, ya que se pretende que la parte estructural del objeto venga previamente armada desde fábrica, colocando de esta manera sólo los elementos complementarios con mucho mayor facilidad, utilizando el mínimo de herramienta; la instalación podrán hacerla fácilmente 2 personas adultas del sexo masculino con conocimientos básicos de la misma.

**Materiales.** Su estructura será metálica a través de uniones y dobleces, lo mismo que la mayoría de sus componentes, utilizando en menor proporción otros elementos como pueden ser vidrio o madera. El material deberá ser de excelente calidad y podrá limpiarse con facilidad, se pretende dar un tiempo de vida útil de aproximadamente 9 años.

**Sistemas mecánicos.** Se contemplan elementos de cierre y exhibición abatibles.

**Fijación o anclaje.** Se encontrará sujeto al piso mediante su propio peso.

**Seguridad.** Contará con la capacidad de resistir a factores externos (para espacios públicos cerrados), contando con un adecuado sistema de seguridad como son puertas con chapas y/o seguros metálicos.

**Servicios.** Deberá contar con un espacio propio para la exhibición de artículos a comercializar así como para su almacenamiento; un área para la difusión publicitaria del UNICEF; alojamiento al usuario y de ser requerida, instalación de luz.

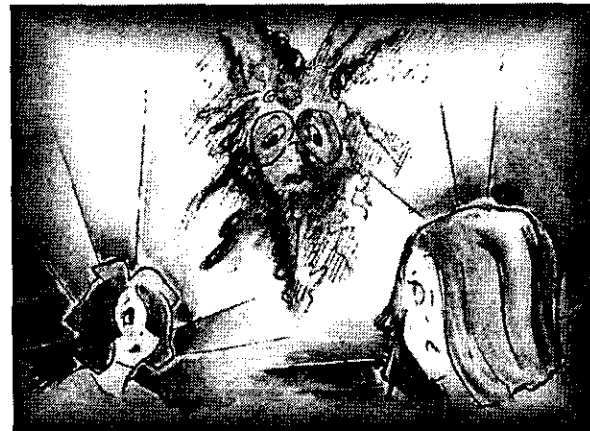
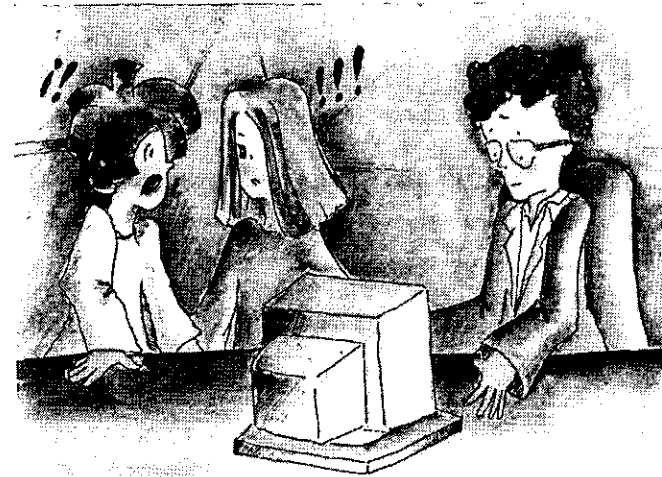
Al terminar de examinar el documento, Egroj en su interior sintió satisfacción por la reciente demostración de esmero. No quiso exteriorizar esa sensación, y sin quitar la vista del documento tomó una posición enérgica exclamando:

- *Y esto ¿qué?*

Las miradas de Enaisa y Aluinok chocaron entre sí, sabían que su labor llevaba buen camino y no comprendían la expresión insatisfecha de Egroj. La frustración creó en sus sistemas implantados un desgaste poco relevante, la superación de éste fue inmediata e incursionaron nuevamente en la actividad recientemente concluida tratando de mejorar los resultados supuestamente fallidos.

.....

Lo primero que hicieron fue tratar de comunicarse con Nad. La última vez que habían logrado tener noticias de él, se encontraba transportándose hasta un lugar de la Tierra denominado Brasil. Al tratar de establecer nuevamente comunicación, el asombro fue de gran magnitud al descubrir que ya no se encontraba en el lugar donde acostumbraban localizarlo. Su desaparición fue para ellos un misterio, hasta que algunos miembros de la organización UNICEF, comentaron el acontecimiento que produjo su desintegración en la espesa capa de gas atmosférica junto con sus demás acompañantes. Ahora Aseret sería quien tomara el lugar antes ocupado por Nad.





Finalmente se lograron comunicar con el nuevo contacto dentro de UNICEF. Lograba dar la apariencia de ser diferente a Nad superficialmente, posteriormente se darían cuenta que la relación entre ellos y el organismo tomaría un camino similar al anterior, mostrando las mismas complicaciones de entendimiento y falta de interés. Este era un factor que les complicaba el fácil flujo de su trabajo a Enaisa y Aluinok.

Habiendo entablado algunas entrevistas, lograron retomar el proyecto iniciado en su momento con Nad.

.....

Como todo principiante en cualquier actividad, se sentían conocedores expertos del contexto geográfico que se había convertido en su nuevo entorno. Caminando sin ruta fija, llegaron a una zona extraña. Inmersos en un intercambio de ideas, lograron percatarse de que el piso a su alrededor se esfumaba repentinamente, quedando en medio de un abismo sobre una pequeña porción de suelo que daba apoyo a sus pies.

Ante la sensación de alerta, sus instintos naturales no pudieron surgir libremente, viéndose sometidos por el complejo sistema que regulaba sus sensaciones artificialmente. Ni siquiera el terrible temor que sintiera Dante, al observar como las gigantescas mandíbulas devoraban a Judas, Casio y Bruto, era comparable con la agonía que sentían al escuchar un susurro extraño que distrajo su atención hacia el fondo del abismo que los rodeaba y que les revelara una silueta fantasmal que aumentaba su volumen conforme se iba acercando a ellos.



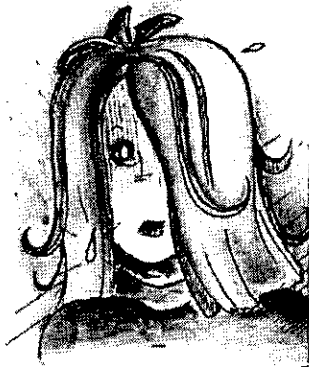
La forma era casi indefinible a sus ojos por la gran velocidad que tenía en su desplazamiento. Su camino continuó una vez que atravesó sus cuerpos, para posteriormente perderse entre los vapores que daban vida al cielo.

La serenidad y el silencio reinaron por breves instantes hasta que el pedazo de suelo donde se encontraba Enaisa se esfumó, provocando su incontrolable caída hacia el abismo.

Aluinok se quedó paralizado ante aquel acontecimiento hasta que un fuerte golpe en la parte donde termina la columna vertebral, hizo que brotaran un gran número de flagelos de la cicatriz que deja la pérdida del ducto alimenticio prenatal. En principio, éstos se enmarañaban sin orden; posteriormente, como si algo les hubiese dado una señal, se extendieron sincronizadamente hasta llegar a aferrarse a una masa de aire comprimido que se había situado frente al rostro de Aluinok. Los serpenteantes flagelos acercaban con gran fuerza la masa de aire hacia el pecho. Un pigmento violeta se mezcló firmemente entre los átomos del gas y una vez saturado de color, empezó a penetrar por los poros de la piel del impotente Aluinok, culminando la integración con un ser que no conservaba sus características originales. El cuerpo deforme resultante de esta unión, aumentaba gradualmente su tamaño hasta que la piel fue incapaz de contener sus componentes internos que salieron expulsados a gran velocidad.

El cerebro de Aluinok era la única parte de él que no había sufrido mutaciones físicas y adoptando las virtudes de todos sus sentidos, pudo percibir claramente como efectuaba su viaje hacia el lugar donde se había precipitado anteriormente Enaisa. Llegando al fondo del abismo donde se encontraba ella, pudo notar que el cuerpo de su compañera también tenía ciertos cambios no menos deformantes y grotescos que los suyos.

En ese instante la gota de sudor frío que escurría por la sien de Enaisa hasta estrellarse con su hombro puso fin a su prolongada pesadilla. Este hecho fue el que provocó que ella regresara de su inconsciencia y exclamara un suspiro de relativo alivio. El retorno a la percepción real de los sentidos de Aluinok se produjo en ese mismo instante y desesperadamente buscó establecer el contacto telepático con su compañera para confirmar que lo percibido por su organismo no iba más allá de la ficción interna.



La noche continuó su trayecto en compañía de dos seres que no lograron volver al reposo.

A la mañana siguiente, al encontrarse nuevamente, trataron de analizar lo experimentado durante sus sueños.

- *¿Crees que este sueño haya sido un mensaje de Egroj o Atram hacia nuestras mentes?*

*preguntó Enaisa a su compañero, quien contestó:*

- *Realmente no lo sé, no encuentro el motivo para hacerlo.*

*Recuerda que las cosas en la Tierra no pasan por sí solas. Si analizamos la experiencia de no reconocer nuestros propios cuerpos ante la mutación sufrida, tal vez quieran expresarnos que mucho menos, tendremos conocimiento de cuerpos ajenos.*

La comprensión del mensaje, cuyo origen era totalmente desconocido, se dibujó de manera similar en ambas mentes: El conocimiento de las características corporales de los que posteriormente harían funcionar su proyecto, eran absolutamente desconocidas para ellos.

- *¿Cómo podemos hacer que funcione correctamente sin tener las adecuaciones necesarias para los usuarios?*

El siguiente paso estaba definido.

- *¿No deberíamos corregir los datos errados dentro del análisis anterior?*

- *¡No Enaisa!, los comentarios de Egroj al respecto, como alguna vez logré escuchar, inos debe de importar un soberano cacahuete!, tu y yo sabemos, y estamos totalmente convencidos de que nuestro trabajo presenta un nivel completamente satisfactorio. Continuemos nuestro camino sin voltear nuestros sistemas hacia atrás.*

.....

Egroj los observaba orgullosamente a pesar de su supuesta rebeldía, pues sabía que su decisión los llevaría hacia la ruta correcta.

Transcurrido un tiempo comparativamente corto, el cuadernillo secreto volvió a manchar sus hojas con la tinta suministrada por el pulso de Aluinok:

FALTA PAGINA

No. *12*

# Ergonomía

La Ergonomía abarca el estudio integral del cuerpo humano en función de sus dimensiones (antropometría), necesidades e interacción con los objetos y el entorno. Para poder realizar adecuadamente un estudio ergonómico es necesario considerar las medidas antropométricas para cubrir satisfactoriamente las necesidades del confort humano.

## Antropometría estática

El siguiente análisis antropométrico menciona las medidas básicas del cuerpo humano que intervienen de una manera fundamental en el diseño de un punto de venta, identificando en este caso las medidas y percentil de hombres y mujeres adecuadas para dicho objeto. La medición se realiza en personas de entre 25 y 34 años de edad, descalzas, erguidas y con la vista dirigida hacia el frente, dando la compensación dimensional correspondiente. Dentro de ellas podemos citar:

Número	Medida	Percentil	Dim. en cm Hombres	Mujeres
1.	Estatura	95	187.5	170.9
2.	Altura ojo	5	154.4	143.0
3.	Altura codo sentado	5	61.4	59.1
	Altura codo pié	5	104.9	98.0
4.	Altura ojo sentado	5	76.2	71.4
5.	Holgura muslo	95	17.8	17.5
6.	Altura rodilla	95	61.0	54.9
7.	Altura poplítea	5	40.6	35.8
8.	Dist. nalga rodilla	95	65.3	62.5
	Dist. nalga pié	95	94.0	94.0
9.	Alc. vert. asimiento	95	224.8	213.4
10.	Alc. lateral brazo	5	73.7	68.6
11.	Anchura max. Cuerpo	95	57.9	57.9
12.	Largura nalga talón	95	117.1	124.5
13.	Alc. punta mano	95	88.9	80.5
14.	Altura alc. Vert. sentado	95	131.1	124.7
15.	Altura posición sentado	95	99.0	91.5
16.	Anchura caderas	95	42.2	41.6

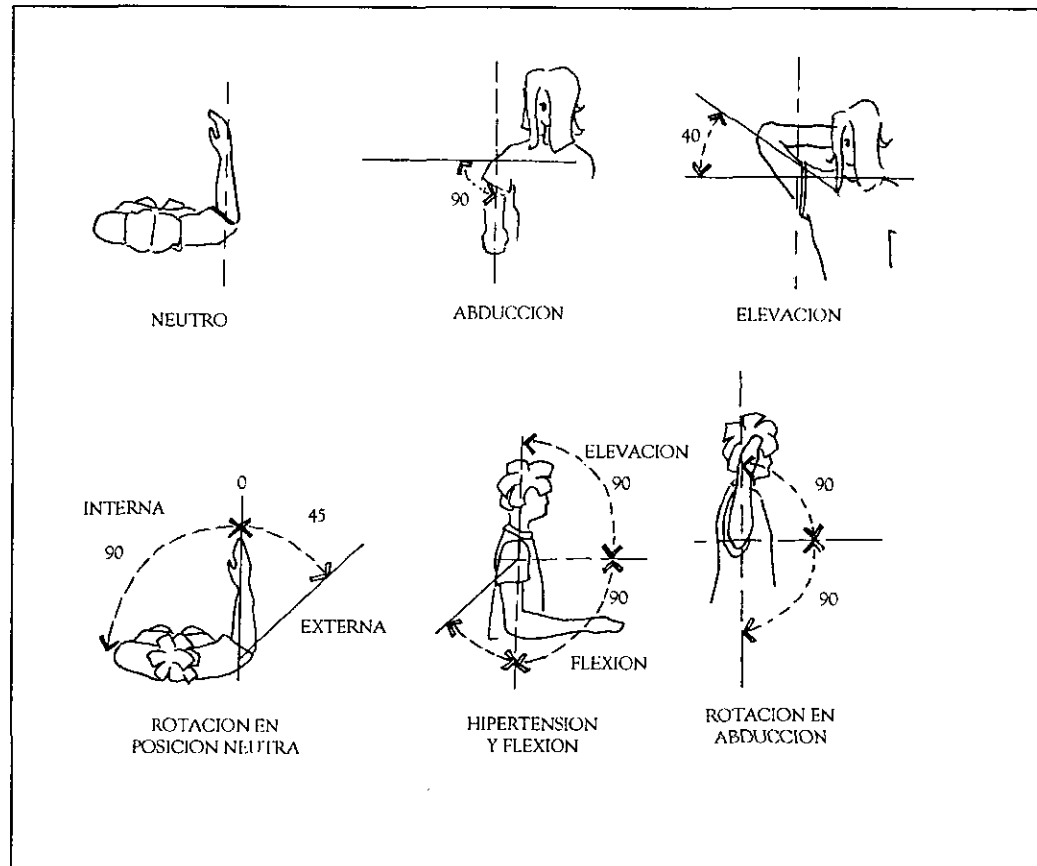
Cuadro 2.09



# Antropometría dinámica

Además de analizar y estudiar las dimensiones humanas fundamentales, es importante considerar los movimientos corporales. La antropometría dinámica abarca las acciones voluntarias del cuerpo para ejecutar movimientos controlados en la aplicación de fuerzas, rotaciones, energía y poder sobre objetos externos.

En nuestro proyecto cabe señalar las siguientes consideraciones métricas.

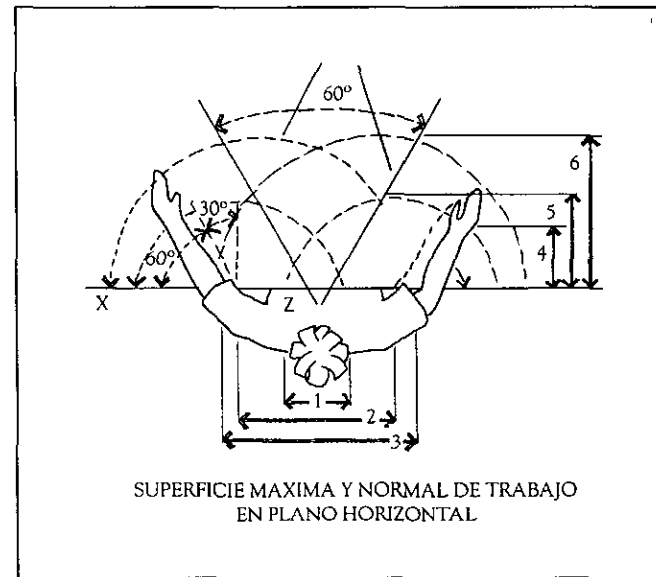


Dibujo 2.28

A continuación ilustraremos diagramas de superficies máximas y normales de trabajo que pueden considerarse para la comodidad del usuario dentro del plano de trabajo.

Número	Dimensión en cm Hombres	Dimensión en cm Mujeres
1	24	20
2	60	55
3	72	64
4	24	20
5	33	30
6	55	48

Cuadro 2.10



Dibujo 2.29

El golpeo en la puerta del pequeño cuarto interrumpió su actividad.

- Aluinok, ¡ábreme! Soy yo.
- ¿Qué te pasa, por qué tocas así?
- Egroj me pregunta a cada momento sobre que es lo que hemos hecho últimamente y en dónde te encuentras. ¿Te falta mucho aún por transcribir?
- No, solamente la última de las tres partes que hemos desarrollado en estos días.
- Yo la termino de transcribir Aluinok, tu manténte afuera, y si Egroj te pregunta por mí, responde que me estas buscando para ponernos de acuerdo.

No querían presentarse ante su Guía por temor al castigo que se creían merecedores por continuar supuestamente sin su consentimiento. Enaisa continuó la actividad suspendida por su compañero.



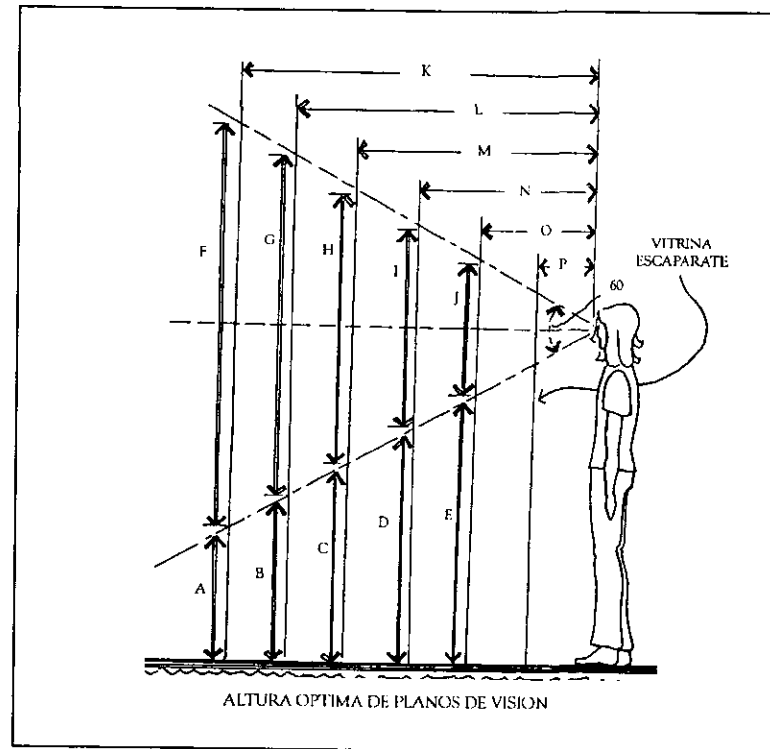
# Dimensiones de espacio

Una vez tomando en cuenta las consideraciones métricas pertinentes, es preciso analizar las dimensiones recomendadas en espacios interiores.

La siguiente ilustración, muestra la altura óptima de planos de visión de un observador hacia un punto de venta, localizando las mejores proporciones de los planos, según varias situaciones del observador.

Letra	Dimensión en cm Hombres	Mujeres
A	68.7	37.4
B	71.2	72
C	105.4	72.6
D	121.5	92.2
E	139.1	107.7
F	211.1	211.1
G	175.9	175.9
H	140.8	140.8
I	105.6	105.6
J	70.4	70.4
K	182.9	182.9
L	152.4	152.4
M	121.9	121.9
N	91.4	91.4
O	61	61
P	30.5	30.5

Cuadro 2.11



Dibujo 2.30

Una extraña sensación sentía Aluinok, mientras él y su compañera se dirigían al cubículo de Egroj. Enaisa, con el pulso descontrolado, trataba de apoyarse mientras recorrían la parte ascendente del camino. Ambos cayeron repentinamente al piso, mientras los sonidos que nacían de sus gargantas encontraban salida a través de sus bocas careciendo de todo significado coherente. La causa se debió a que el mecanismo implantado en el sistema visual de Enaisa, al verse sometido al cambio de presión atmosférica se desajustaba y telepáticamente transfería el daño al aparato craneal de su compañero.

Egroj no supo dar una explicación satisfactoria del fenómeno acontecido ante las interrogantes ejercidas por la asamblea inquisidora asignada por Atram. Por tal motivo Racso, Serdna, Ledif y Euqirne determinaron someterlo a impartir labores dentro de un Centro de adiestramiento de menor nivel ubicado al norte del territorio denominado Anahuac, mas no por este hecho, él dejaría de ejercer dentro del CIDI y seguir siendo el responsable directo de Enaisa y Aluinok.



Al ser superada la crisis, Enaisa encontró un disco que había sido depositado dentro del manto que cubría la parte frontal de su cuerpo. No sabía su contenido, pero se dispuso a ocultarlo en el mismo lugar donde había sido descubierto. Posteriormente llevó a Aluinok hacia el lugar donde podían estar lejos de la mirada de Egroj y le dio a conocer su hallazgo.

- *Y ¿Sabes qué es lo que contiene este disco? - preguntó ansioso Aluinok*
- *No tengo la más remota idea, lo cual me tiene muy intrigada.*

Se dirigieron a la parte superior del CIDI donde podían tener acceso a un aparato visualizador y sin perder tiempo, se dispusieron a revisar el contenido del disco. El asombro fue de gran magnitud al descubrir información útil para continuar con su ardua labor:

# Trato que se le da al producto

Existen dos tipos de usuarios que se ven directamente involucrados con el producto, el uso que darán cada uno de ellos es diferente en cuanto a los objetivos que persiguen, jugando un papel importante ya que su interacción efectiva propicia un óptimo funcionamiento del objeto.

1. El usuario directo es la persona que hará uso constante y prolongado del objeto. Se encarga de la venta de los productos brindando atención adecuada al público. Este usuario podrá dar cierto tipo de mantenimiento al punto de venta diariamente durante su estancia en el mismo.
2. Usuario indirecto. Será el que haga uso del objeto durante un tiempo definido. Siendo a grandes rasgos cualquiera de los siguientes:
  - a) La persona que se encarga del transporte del objeto antes de colocarse. El maltrato que reciba el producto depende en gran medida del embalaje con que cuente el mismo, sin descartar el trato que reciba de dicho usuario.
  - b) El encargado de colocar el objeto en el lugar donde estará ubicado. Puede ser posible que éstos dos primeros tipos de usuarios indirectos sean la misma persona.
  - c) El encargado de colocar imágenes impresas o letreros alusivos a UNICEF, publicidad en general.
  - d) La persona que se ve atraída hacia el punto de venta para adquirir algunos de los productos allí expuestos: el comprador/cliente.
  - e) El personal encargado de dar mantenimiento al objeto, como puede ser: limpieza, pintura, arreglos a desperfectos, etc.
  - f) La persona encargada de surtir al módulo mercancía para comercializar.

Por otro lado, el objeto está expuesto a diversos factores que lo afectan directamente, como pueden ser:

**Vandalismo:** Tomando en cuenta que en las ciudades se presentan constantemente actos de esta naturaleza, es importante asegurar adecuadamente el módulo para evitar robos y otros usos extraordinarios del mismo, teniendo cuidado de mantener un aspecto agradable del mismo. Se deben elegir los materiales más propios para poder dar compostura o mantenimiento en caso de sufrir ataques como son: golpes, graffitis, amontonamiento de basura, etc.

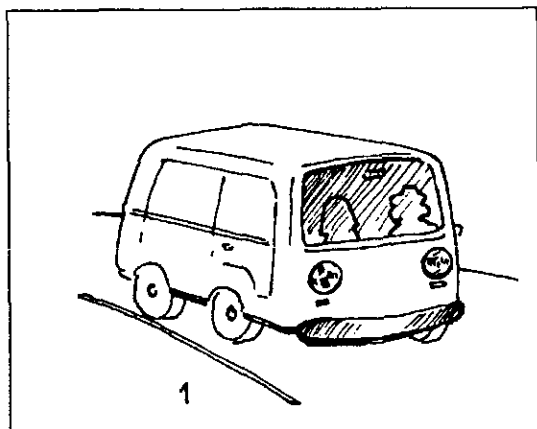
**Maltrato en el uso:** Es probable que el usuario directo, al momento de estar laborando dentro del módulo, cometa actos de maltrato hacia el mismo. Algunos de estos actos pueden ser: mala ubicación de los objetos a exhibir y de artículos personales, accidentes hacia el módulo o los objetos al efectuar actividades que no correspondan al uso normal, laborar de mala gana y cometer maltratos, etc. Esto afecta directamente a la elección de materiales y acabados, así como a la consideración de reparaciones y mantenimiento.

- *¿Te das cuenta del valor que posee para nosotros esta información?  
Alegre comentaba Enaisa*
- *¿Quién te proporcionó el disco?*
- *¿Qué no entiendes que no lo sé?, desperté y se encontraba bajo mi túnica.*
- *Alguien quiere que nos vayamos rápido, o bien somos dignos afortunados de contar con la simpatía de algún ser.*

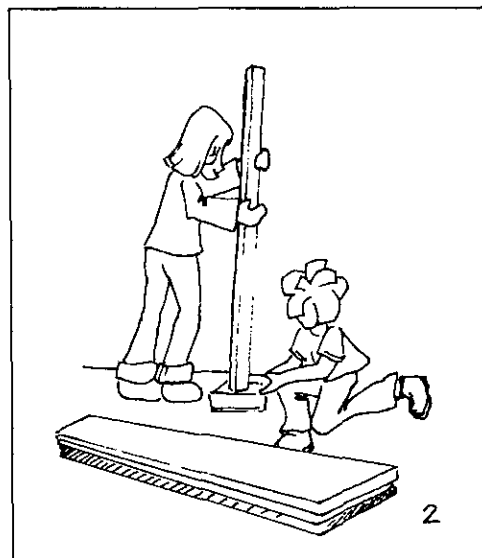
Acto seguido, el texto que estaban revisando secretamente continuaba con las siguientes palabras:

## Secuencia de operaciones por parte de los usuarios

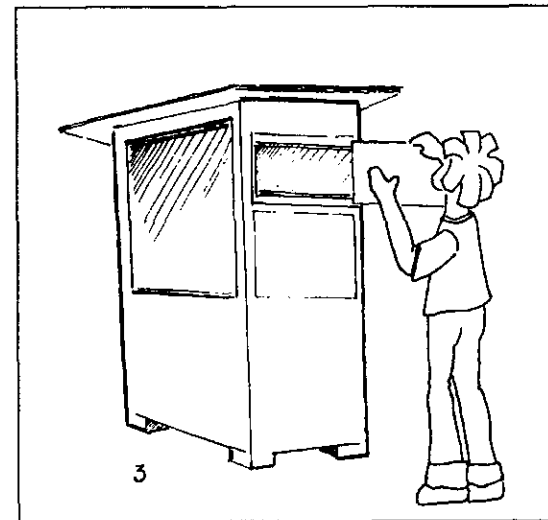
Los primeros usuarios en tener contacto con el módulo son aquellas personas que transportan y colocan el objeto, así como de instalar la publicidad en caso de que esta exista.



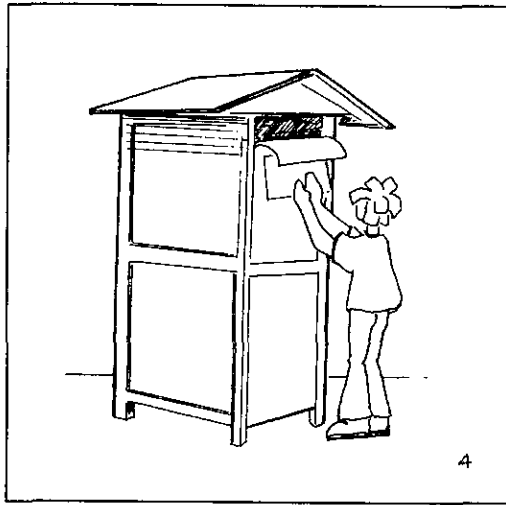
Dib. 2.31. Transporte del módulo hacia el lugar donde será colocado.



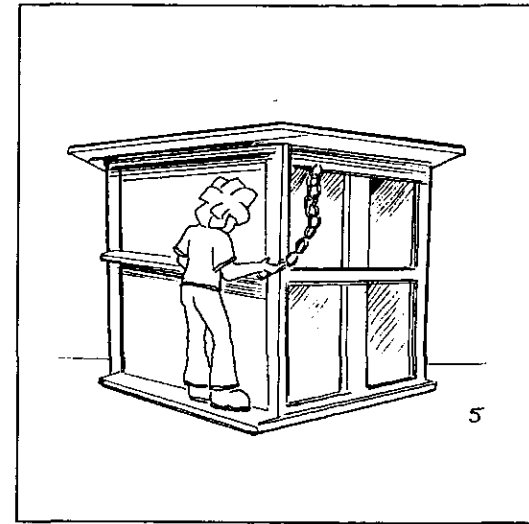
Dib. 2.32. Colocación del mismo en el lugar preestablecido.



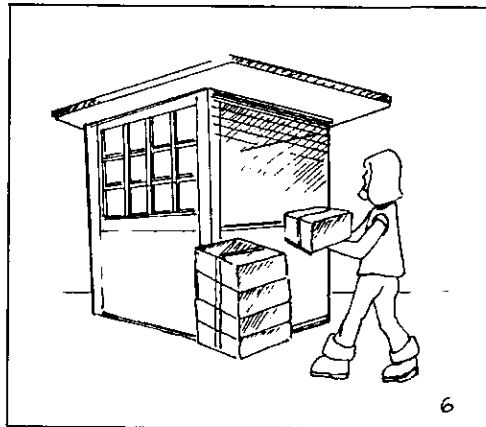
Dib. 3.33. Instalación y montaje de las piezas faltantes para dejarlo totalmente armado.



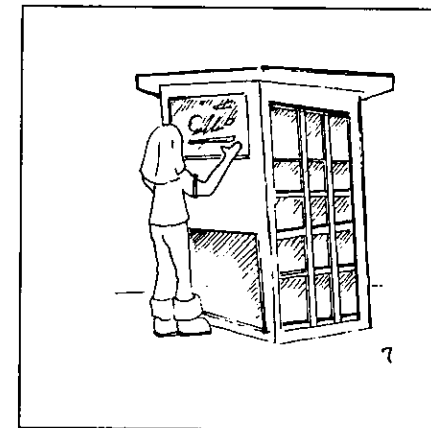
Dib. 2.34. Instalación de publicidad en las áreas designadas para este fin.  
(en caso de ser necesario).



Dib. 2.35. Revisión final de la instalación del módulo para aseguramiento de que se haya efectuado debidamente y sin errores.



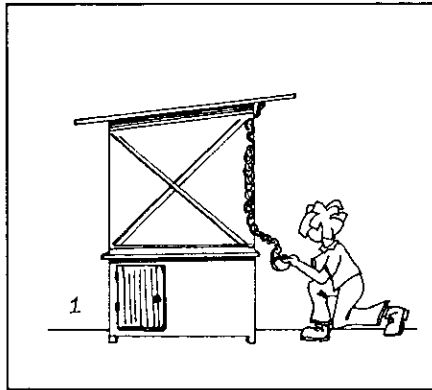
Dib. 2.36. Proveer de mercancía al módulo una vez instalado.



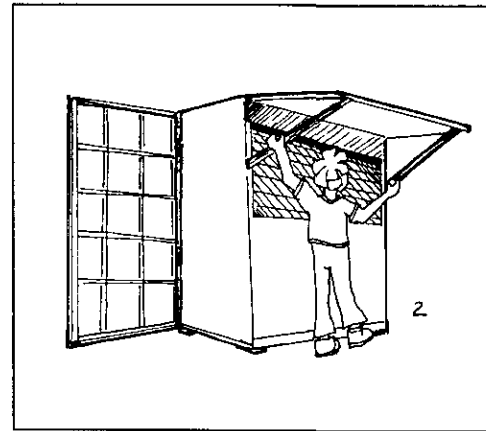
Dib. 2.37. Colocación de la mercancía en el lugar de exhibición y almacenaje, asimismo como información impresa en general.

# Modo de uso por parte del usuario directo

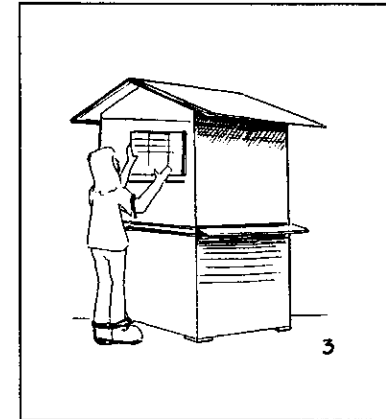
Una vez colocado el módulo en el lugar adecuado y haber sido provisto de mercancía, el modo de uso por parte del usuario directo será básicamente de la siguiente manera:



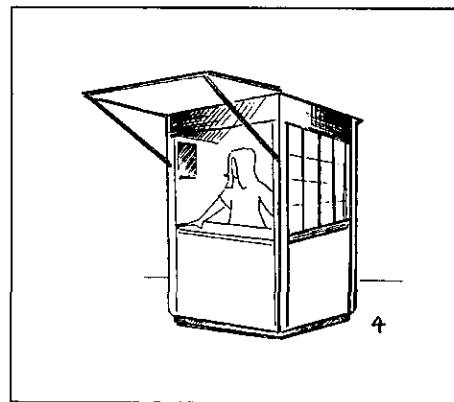
Dib. 2.38. Abrir todo tipo de sistemas de seguridad, como son cerraduras, candados, etc.



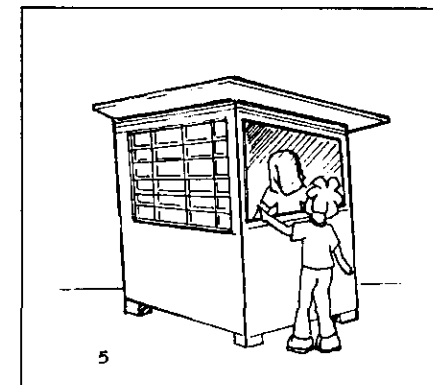
Dib. 2.39. Despliegado de componentes abatibles.



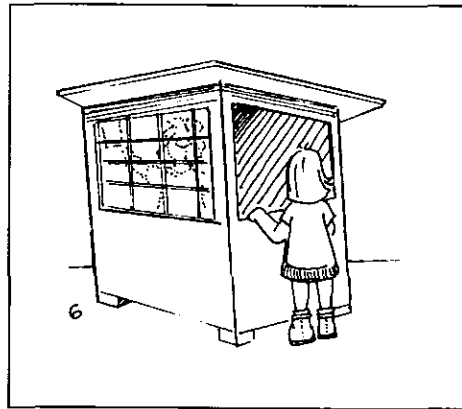
Dib. 2.40. Ajuste de mecanismos y materiales de exhibición, en caso de requerirlo.



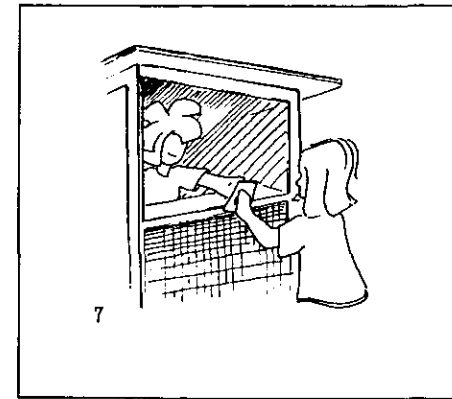
Dib. 2.41. Permanencia y atención del módulo.



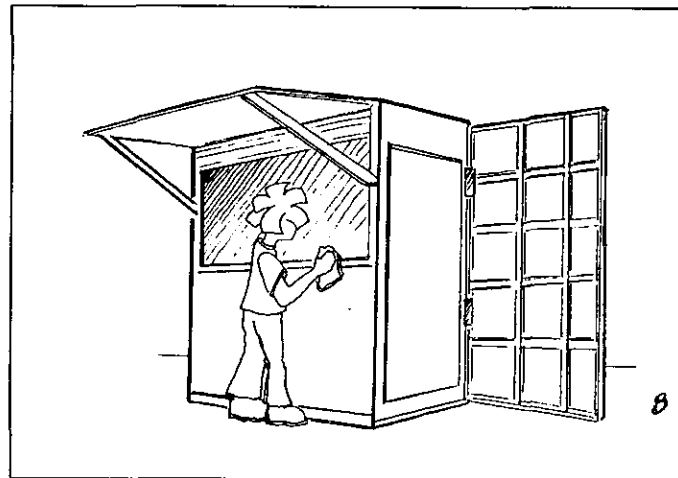
Dib. 2.42. Presentación de artículos a comercializar al cliente.



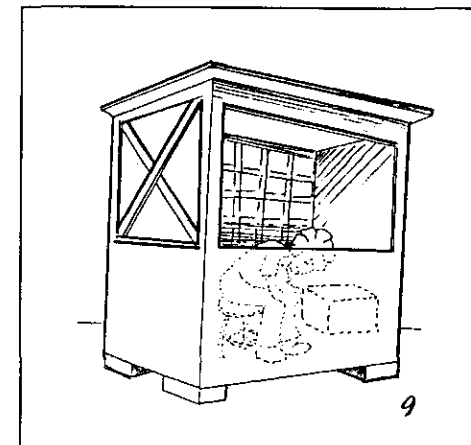
Dib. 2.43. Acceso a bodega y elemento de exhibición.



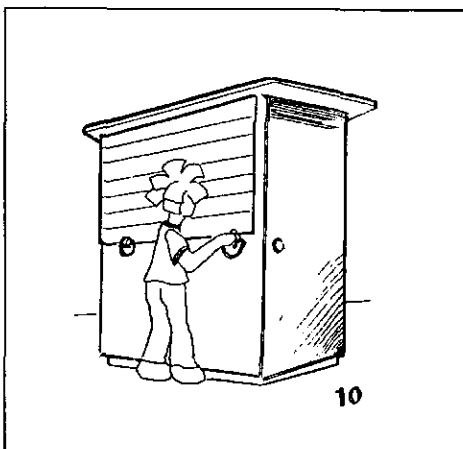
Dib. 2.44. Cobro o intercambio de bienes, así como acceso a la zona de guardado de efectivo y otros bienes.



Dib. 2.45. Limpieza de zona de trabajo.



Dib. 2.46. Contabilidad y reporte de actividades realizadas (en caso de ser requerido).

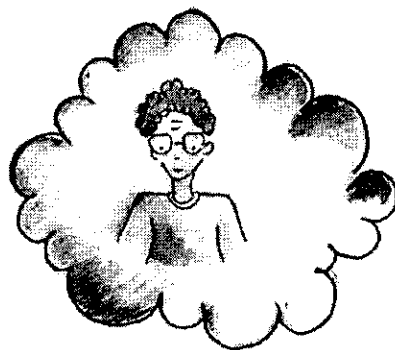


Dib. 2.47. Cerrado y aseguramiento del módulo.

La noche invadió nuevamente la atmósfera y Enaisa desde su nicho agradecía profundamente la ayuda anónima.

Egroj, habiéndose hecho acreedor de su cruel castigo, se sentía menos culpable después de haber otorgado el obsequio.

*Las disculpas más nobles son aquellas que no se otorgan con palabras.*



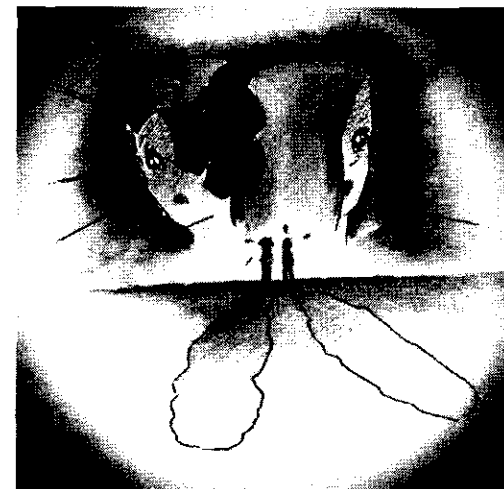




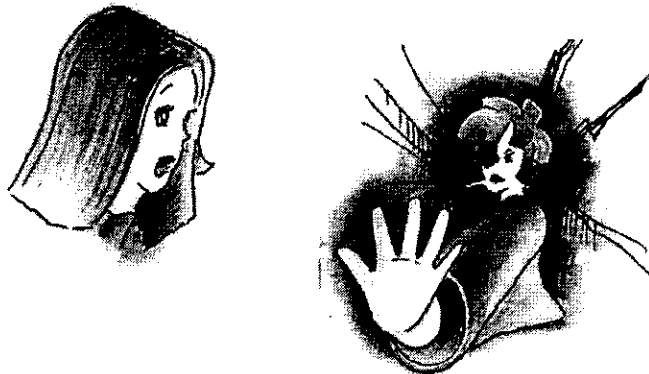
El cielo se veía cubierto por una espesa capa de nubes grises, el viento hacía que sus mejillas optaran por tomar un camino contrario al de sus pies. El traslado lo efectuaron en silencio debido a la contracción que provocaba el intenso clima en sus músculos. Al verse frente a la puerta que daría acceso a una próxima comunicación con Aseret, se dispusieron a accionar el botón que efectuaría un sonido agudo. Una pequeña ventanilla se abrió y les mostró un rostro el cual les preguntaba el objetivo de su presencia. Se oyó un timbre de tono más gangoso comparado con el anterior y entendieron que el acceso al lugar les era ahora permitido.

Una vez adentro, la masa flotante que se presentaba como su anfitrión, giró hasta que su parte posterior se dejó notar a los ojos de los recién llegados. Mientras esperaban el momento de contar con la atención de Aseret se percataron de que los latidos de sus corazones se habían detenido y sus almas se sintieron diminutas al ver que la proyección de sus sombras en el piso superaban al tamaño de sus cuerpos por lo menos cinco o seis veces.

Después de haber examinado por más de una vez cada objeto que se ubicaba en el lugar y habiendo transcurrido algunas horas, se abrió un orificio en el techo del cual descendieron pequeñas plataformas horizontales que ayudaron a descender al ente que se presentaba ante ellos, emanando de su garganta sonidos en tono molesto, Enaisa y Aluinok descifraron al momento, que su objetivo de charlar con Aseret les había sido negado. Sintiendo en sus implantes artificiales un calor intenso provocado por el disgusto que experimentaban, se dispusieron a privar aquel sitio de su valiosa presencia.



No era la primera vez que sucedía algo similar, Aluinok mostraba una actitud de fastidio ante los desplantes desinteresados que presentaban los miembros del UNICEF ante su trabajo. Enaisa por su parte, no dejó de insistir en el hecho de que prosiguieran hasta culminar la tarea emprendida.



.....

La sensación relajante llegó a dominar la parte material de su cuerpo, pero la presión que sentía su mente y su espíritu obligó a Enaisa a tratar de promover nuevamente una reunión con su compañero y Aseret en el recinto laboral de ésta última.

Después de una ardua labor de convencimiento, logró que ella y su compañero se presentaran nuevamente ante quien supuestamente prestaba atención por parte de UNICEF. Ese día el sol proyectaba intensamente su calor a cualquier cuerpo que carecía de protección ante sus rayos luminosos. Estando en el interior de la sala donde acostumbraban esperar durante horas, extrañamente no tardaron en otorgarles el paso hasta la última habitación donde se encontraba la anfitriona buscada. Al ir subiendo hasta el siguiente nivel, el interior de sus cuerpos parecía estarse congelando. Al presentarse ante Aseret, como las almas hechizadas por la mirada de Quimera, sus cuerpos se paralizaron por completo y sus ojos se mantuvieron en una posición que difícilmente podían modificar.

- *Acérquense por favor y díganme que desean.*

Ante las palabras captadas por sus mentes, sus pies dieron pronta respuesta iniciando la marcha hasta ubicarse frente a ella. El humo que emanaba desde la parte inferior del recinto ayudó a que los músculos de los invitados se relajaran y pudieran expresar el motivo de su presencia.

La charla no tardó mucho, en unos pocos minutos ellos se encontraban camino hacia el CIDI analizando los documentos y muestras físicas que les habían otorgado ante su petición:



# Artículos a comercializar

## Tarjetas

Descripción	Dimensión cm.	
	Individual	Paquete
tarjetas	11 x 15.5	16.5x12 individual 16.5x12x1.5 paquete
minitarjetas	8.6 x 12	9.5x14.5x3.4
tarjetas	13.7 x 19.5	14x21.2x2
tarjetas	11 x 15.5	16.5x12x1.5
Tarjetas p/regalos	5.5 x 7	5x7x2

Cuadro 2.12

## Otros

Descripción	Dimensión cm	
	Individual	Paquete
Tarro de cerámica grande	9.5 altura	11 x 11 x 10
Tarro de cerámica chico	7.5 altura	9.8 x 9.8 x 9.8
Platos de porcelana	19 diámetro	25 x 25 x 3
Juego de cerámica de osos	Variables	21.5 x 25 x 11.5
Juego de melanina	Variables	21.5 x 25 x 11.5
Tenedor y cuchara	14 x 3.2	9.5 x 18.5 x 2.1
Manteles individuales	38.8 x 28.7	38.8 x 28.7 x 4
Corbatas	Variable	30 x 10
Jgos de todo el mundo Globe trotters Sudadera adulto	Variables	Variables
Los peq. Jardineros	Indefinido	20 x 24.7 x 1.1
Camiseta niños 10-12	Variable	23 x 23
Camiseta adulto	Variable	25 x 25
Adornos navideños	6.5 diámetro	Individual

Cuadro 2.13

Agendas y directorios

Descripción	Dim. Individual	Dim. Paquete
Agenda de bolsillo	8.3 x 15.5	8.3 x 15.5
Agenda de escritorio	21 x 22	21 x 22
Agenda de negocios	20.2 x 27.3	20.2 x 27.3
Archivador Clasificador	25.5 x 19.6	25.5 x 19.6
Directorio telefónico	18 x 19	18 x 19
Papel para escribir	22.2 x 15	25.1 x 20 x 3
Caja de papel para escribir	23 x 18.5 x 7.5, 5.5	23 x 18.5 x 7.5, 5.5

Cuadro 2.14

Rompecabezas

Descripción	Dim. Individual	Dim. Paquete
25 piezas	Armado 33 x 25.5	24 x 18 x 4
200 piezas	Sin dato	24 x 18 x 4
1000 piezas	Sin dato	24.4 x 18.5 x 6
Puzzle casse-tête	Armado 48.1 x 68	33 x 24 x 4.7
De cubos	Sin dato	22.9 x 19.3 x 4.5
UNICEF puzzle	Sin dato	24.5 x 18.5 x 6

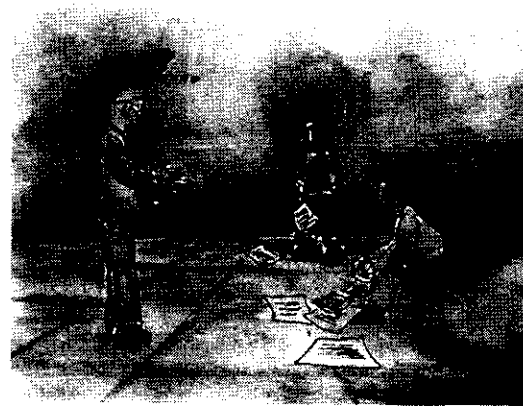
Cuadro 2.15

- *Al menos hoy si se dignó a otorgarnos unos pocos minutos de su tiempo.*
- *¡Ya no te estés quejando Alvinok!, lo importante es que ya tenemos la información que necesitamos.*

Después de estar hostigando con mensajes a distancia; Aseret al fin les proporcionó la información que Enaisa y Aluinok le solicitaron insistentemente. Ya tenían bien definido los sitios donde serían ubicados los módulos, ahora debían tener el conocimiento de qué era lo que estaba permitido y que lo prohibido para poder dar rienda suelta a su ingenio y cumplir de una vez por todas con su tarea.

.....

Se encontraban en posición sedente cuando frente a ellos pasó hacia su cubículo Egroj, ambos intentando intercambiar sonidos estructurados con él, adoptaron una posición vertical, ante el repentino movimiento, las pequeñas hojas encuadernadas donde registraban todo lo asimilado, se impactaron en la superficie donde se apoyaban sus pies, descubriéndose ante el Guía.



El no hubiera notado nada raro, pero las miradas sorprendidas y la expresión preocupada hicieron que la duda encontrara refugio en Egroj. Levantó el cuadernillo y se dispuso a ver su contenido, dándose cuenta de la información transcrita, su boca emitió el mensaje de que lo siguieran, sin comentario alguno, Enaisa y Aluinok siguieron sus pasos en silencio y con gran preocupación ante las represalias que tomaría.

Ai pasar el último tramo del camino, Atisor quiso comunicarle a Egroj los mensajes recibidos en su ausencia, éste no le dejó hablar diciéndole que por el momento se encontraba ocupado. Una vez dentro de su cubículo invitó a sus acompañantes a tomar una mejor posición mientras él tomaba su sitio. Se dispuso a abrir el objeto delator leyendo las últimas notas que este contenía:

FALTA PAGINA

No. 60

# Reglamentos y especificaciones

## Manual de Normas e Identificación de UNICEF

El distintivo del UNICEF se compone del logotipo y el emblema de la madre y el niño. Los dos elementos del distintivo están dispuestos horizontalmente y se utilizan siempre juntos formando una unidad.

Dibujo 2.48



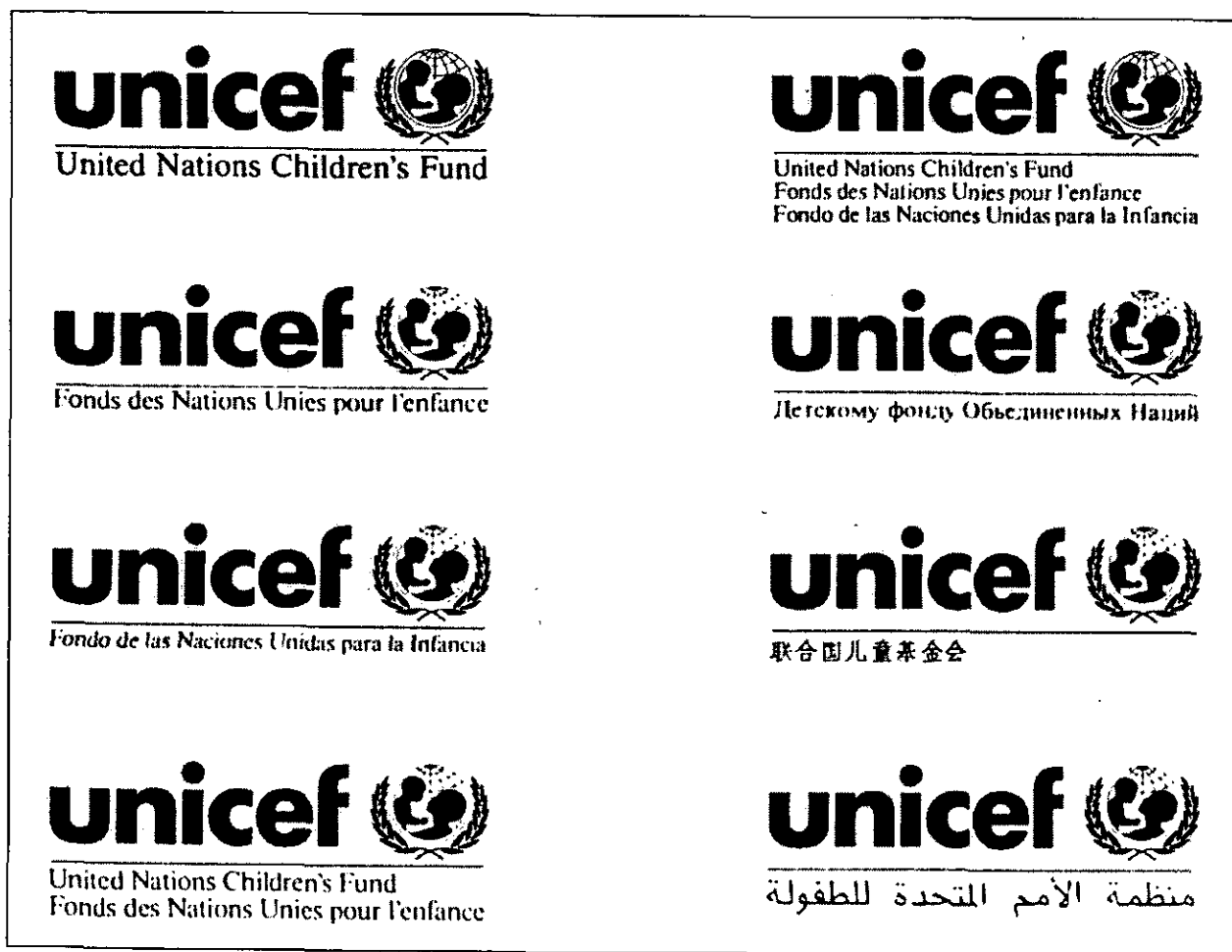
En casos especiales, cuando se desee realizar el emblema, podrá usarse la segunda versión.

Dibujo 2.49



El color oficial es el azul UNICEF (PMS reflex blue). Deberá utilizarse el mismo color para el logotipo y el emblema.

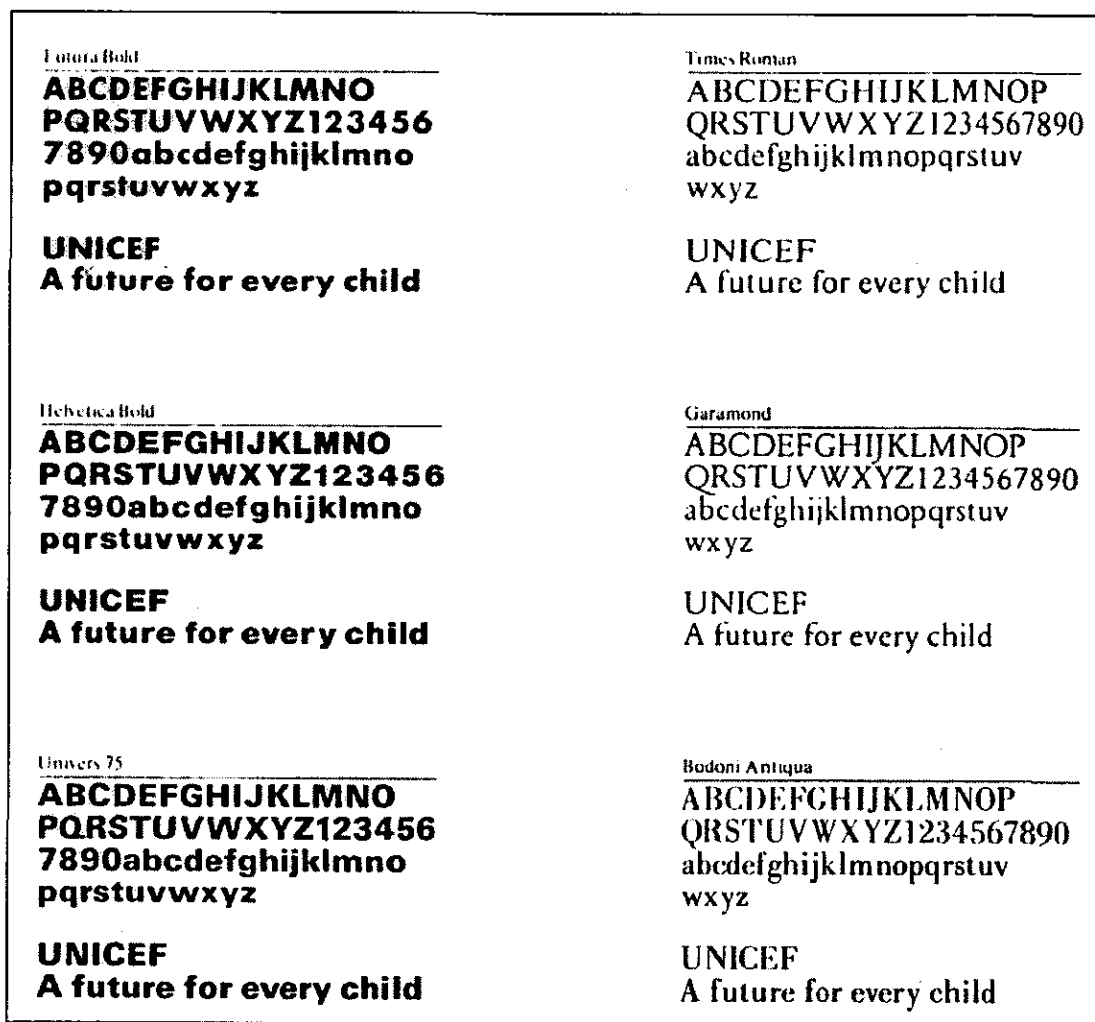
Para que se identifique al UNICEF como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Debajo del filete deberá figurar siempre el título oficial de la organización. El filete que forma parte de la asignatura, tiene la misma longitud que el distintivo y el título oficial. En las versiones plurilingües, las versiones del título oficial de la organización en los distintos idiomas deberán imprimirse en los renglones consecutivos, empezando inmediatamente debajo de la primera letra del logotipo. El título más largo terminará exactamente donde termina el emblema. Cuando haya que imprimir el título de la organización en dos o más idiomas oficiales de las Naciones Unidas, se utilizará el orden siguiente: inglés, francés, español, ruso, chino y árabe. La signatura UNICEF, que se compone del distintivo, el título oficial de la organización y el filete, deberá imprimirse siempre en un solo color, de preferencia azul UNICEF (PMS reflex blue).



Dibujo 2.50



En la tipografía, los tipos cuyo uso se prefieren son Times Roman y Futura Bold. La primera se utiliza para toda la información de carácter general; Futura Bold, cuando se desea realzar el texto. En la mayoría de los países del mundo el equipo de tipografía consta de ambos tipos. En casos especiales, cuando no puedan obtenerse los tipos antes mencionados, se aconseja usar en su reemplazo los tipos Helvetica Bold, Garamond, Univers 75 y Bodoni Antiqua.



Dibujo 2.51

Adicionalmente los tipos Bookman, Cheltenham, Eras, Korinna y Lubalin Graph; también pueden ser utilizados.

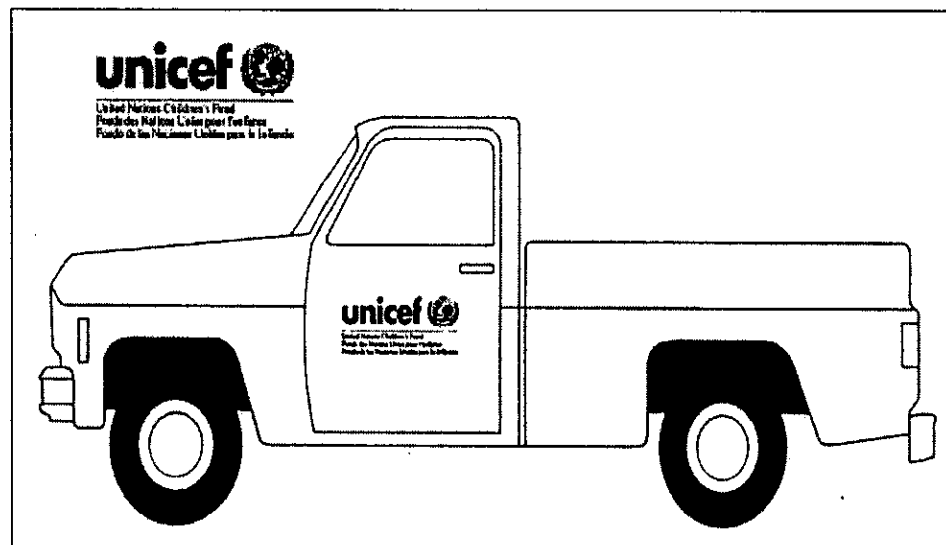
Ubicación:

El tamaño de la palabra UNICEF en el material impreso dependerá del público al que éste se destine, del efecto que se desee lograr, así como de los demás elementos visuales de la composición.

La ubicación básica de la palabra UNICEF en una composición deberá ser asimétrica (no centrada). Para lograr máximo efecto, deberá colocarse en el extremo izquierdo o derecho inferior o superior del diseño, de forma que quede alineada con otros elementos de la composición. La palabra UNICEF deberá ser siempre considerada como parte integral del diseño y no como un elemento que ha de añadirse al final.

Empaque:

Debido a la gran variedad en tamaños de los paquetes y embalajes, la palabra UNICEF deberá utilizarse con flexibilidad. A continuación se muestra la apariencia general que se desea obtener. De preferencia se utilizará el azul UNICEF en todos los casos.



Dibujo 2.52

Bandera y sello:

Se aconseja usar el distintivo estándar en la mayoría de las comunicaciones, pero se preferirá la versión superpuesta, para las banderas, los sellos y los anuncios. La bandera del UNICEF es de color blanco y lleva aplicado el distintivo en azul UNICEF de ambos lados. Las calcomanías son de color blanco con el distintivo

azul UNICEF.



Dibujo 2.53

Una vez especificados los datos concernientes del UNICEF, es preciso considerar los reglamentos de los lugares donde será colocado el módulo: en el Sistema de Transporte Colectivo Metro además de los centros comerciales y espacios públicos cerrados, para poder diseñar en base a las características requeridas y pueda aprobarse su instalación:

## Sistema de transporte colectivo "METRO"

A continuación se señalarán algunas de las especificaciones que marca el STC para el arrendamiento de locales comerciales. Es importante señalar que dentro de éstas, se contempla un módulo de comercialización estándar para dicho fin. Como se puede observar, actualmente existen dentro de las instalaciones del metro, diversos tipos y estilos de módulos comerciales, algunos de los cuales salen totalmente de lo que se marca en el reglamento original para fines de comercialización.

NOTA: En lo que a continuación se menciona, se contempla sólo los puntos que consideramos vigentes y/o estén en relación directa con nuestro proyecto.

Disposiciones administrativas para el arrendamiento comercial en el S.T.C.

II Construcción, adaptación y mantenimiento.

g) El arrendatario deberá cuidar que la instalación eléctrica local y/o espacio arrendado se conserve en buen estado y que cuente con la caja de interruptores de seguridad que deberán ubicarse en área visible.

h) El arrendatario deberá abstenerse de efectuar instalaciones eléctricas provisionales y aquellas que saturen la iluminación y provoquen calentamientos o sobrecarga a la energía eléctrica del local comercial arrendado.

i) El STC rotulará con cargo al arrendatario la clave y el giro comercial autorizado al local, la rotulación se efectuará en el canal superior de la señalización de la fachada.

III Operación y funcionamiento.

e) El arrendatario no podrá por ningún motivo exhibir, vender o colocar mobiliario o equipos fuera de los límites del espacio arrendado.

f) El horario de operación y/o recepción de mercancía por parte del arrendatario y sus proveedores, será de las 10 a las 16 horas y de las 22 a las 24 horas.

i) El arrendatario no deberá causar molestias o daños a los locales, arrendatarios o usuarios, ni utilizar aparatos de sonido propios o comerciales que impidan oír con claridad el sistema de audición del metro.

#### IV Seguridad, higiene y vigilancia

b) El arrendatario procurará instalar y disponer alarmas y equipos extintores de incendios y de registrar esto ante el departamento de recursos adicionales y cobranzas.

c) El arrendatario se obliga a colocar el número y tipo de extintores de incendio que para el caso determine el STC.

e) Está prohibido almacenar o utilizar, así sea provisionalmente, sustancias o materias flamables (gasolina, solventes, estopa, etc.), o bien, peligrosas por su naturaleza física o química.

j) El arrendatario será el responsable de evitar la sobre carga en escaparates, exhibidores o mostradores para no causar accidentes a los usuarios. Los equipos y mobiliario deberán ser resistentes y quedar suficientemente asegurados para soportar y sostener firmemente la mercancía en exhibición o almacenaje.

k) El arrendatario no deberá usar los ductos o instalaciones dentro del local para colgar o exhibir mercancías.

l) El arrendatario se obliga estrictamente a mantener la limpieza general del local, sus instalaciones, accesos, equipos y mercancía al igual que a retirar constante y periódicamente la basura y desechos que se generen con motivo de la actividad comercial que se realice.

m) El arrendatario se obliga a proteger los productos que comercialice de insectos y roedores, para lo cual se deberá efectuar por lo menos dos fumigaciones al año.

r) El STC no proporcionará vigilancia a los locales y/o espacios. De considerarlo necesario el arrendatario procurará la vigilancia que estime conveniente o adecuada para la actividad comercial al interior del local arrendado. De ser el caso se notificará previamente y por escrito al departamento de recursos adicionales y cobranzas.

s) El arrendatario deberá adoptar las medidas de seguridad necesarias y suficientes para garantizar la integridad del local y/o espacios, mercancía y de sus bienes, así como aquellas que garanticen la seguridad y la vida de los demás.

t) El arrendatario deberá disponer de un juego de llaves adicional de todas las puertas del local, las cuales deberán permanecer en un lugar fijo y seguro del inmueble para cualquier contingencia.

## Centros comerciales y espacios públicos cerrados

No existe una serie de normas en común específicas para el uso de suelo en arrendamiento ubicado en centros comerciales, centrales de autobuses, etc. Por lo general se recomienda que el módulo o stand a instalar no sobrepase una altura de 2.30 metros. Cada centro, terminal o espacio público tiene medidas máximas limitantes para el arrendamiento de un local o espacio, fuera de eso el espacio a ocupar en forma horizontal es abierto a las características que presente el objeto a instalar, de sus dimensiones dependerá el costo de arrendamiento por el espacio ocupado del mismo.

Mientras Enaisa y Aluinok mantenían sus párpados totalmente herméticos, en espera de alguna represalia; Egroj tomaba la pose que adoptara todo creador ante su obra casi culminada; al no sentir ninguna sensación extraña, Enaisa y Aluinok ejercitaron nuevamente su vista contemplando sorprendidos a su anfitrión mientras éste pronunciaba sonidos que a sus mentes no descifraba mensaje alguno

En ese momento Egroj mantenía cierto contacto telepático con su mundo interior, acto que aprovecharon Enaisa y Aluinok para desalojar el cubículo sin ser notados por su Guía, quien al volver en sí, se dio cuenta que la oportunidad de propinarles un escarmiento se había esfumado. Tomó el cuadernillo y lentamente lo fue desvaneciendo en el aire mientras la mano que lo sostenía se agitaba libremente hacia dos de los puntos cardinales contrarios entre sí.

Se sentían victoriosos ante una confrontación con el sistema al que se veían subordinados, como cuando en la infancia salían ilesos al descubrir las consecuencias de alguna travesura previamente elaborada. Les preocupaba un poco el destino final al que había sido sentenciada su bitácora, pero hasta ese momento no les era realmente indispensable, ya que sus uñas podían contar con una longitud a lo más satisfactoria y su sangre gorgoreaba por sus venas con una calidez que día con día iba en incremento.

Posteriormente, definieron el concepto que los guiaría hacia la parte final de su trabajo:

# Perfil del producto

Es preciso reafirmar las características principales de nuestro módulo ya que un buen diseño puede mejorar la posibilidad comercial de un producto, aumentar su calidad o durabilidad, su apariencia y disminuir los costos de fabricación.

Nombre del producto

Módulo de Exhibición y Venta para Artículos Promocionales de UNICEF.

Principios de funcionamiento

Servicio.

Contará con un área de exhibición de los productos a comercializar y un área de almacén, cumpliendo con las siguientes condicionantes:

- Los materiales de construcción deberán tener la suficiente capacidad de soportar los factores atmosféricos, desgaste y corrosión usual, así como agentes extraordinarios de maltrato.
- Tendrá que dar resguardo a los productos que se exhibirán y se encuentren a salvo de los factores externos.
- Dará alojamiento a información impresa que a su vez estará al alcance del público.
- Tanto los productos como bienes que se manejen en el uso normal del módulo, deberán tener resguardo y protección ante actos de vandalismo.

Componentes.

- Contará con mecanismos de cierre de óptima seguridad, para dar protección a lo que se aloje en su interior en momentos de operación nula.
- Los elementos de construcción deberán de otorgar además de un espacio de exhibición de los productos, áreas de *publicidad propia o integrada*.
- Las dimensiones del módulo tendrán que ser a proporción de las dimensiones humanas factibles para otorgar al usuario el máximo confort posible.
- El mecanismo de instalación en el sitio seleccionado, será de manera temporal o permanente según la eficiencia de operación que presente el objeto en el lugar ubicado.

- El diseño gráfico y formal del objeto tendrá que sujetarse al concepto y normatividad que especifica el UNICEF dentro del diseño de su imagen y productos.

Areas de uso.

1. Exhibición.  
Esta área será la destinada para mostrar a los posibles compradores y el público en general la diversidad de artículos a comercializar en el módulo.
2. Comercialización.  
Será el lugar donde se efectúe todo trato comercial y transacción correspondiente a los fines de uso del módulo.
3. Información.  
Será el espacio destinado a disposición del público, información impresa como son carteles, posters y folletería en general correspondiente a UNICEF.
4. Publicidad o difusión.  
Area de impacto visual al público referente a UNICEF.

Tipo de mercado al que se va a dirigir

Va dirigido a un grupo especial de compradores (UNICEF), es un tipo de mercado industrial, ya que su función se relaciona con artículos y servicios cuyo empleo está destinado a proporcionar otros artículos o servicios. El diseño y elaboración del módulo se proporcionará directamente al cliente - el patrocinador -, quien será el que tenga el contacto comercial directo con los diferentes puntos donde será colocado el módulo para su funcionamiento.

Una vez hecho lo anterior, los artículos que se pretenden vender dentro de estos módulos van dirigidos principalmente a un mercado de tipo A y B (clases A y B corresponden a las clases socioeconómicas alta y media alta respectivamente). Se pretende seguir manteniendo este tipo de mercado implementando más y mejores espacios para su comercialización. Por otra parte, UNICEF pretende incrementar su mercado de consumo: mediante este proyecto se logrará ingresar también al mercado tipo C y D (clase socioeconómica media baja y baja) a través de productos que estén al alcance de su poder adquisitivo.

Objetivos a cubrir

Incrementar el volumen de venta y dar mayor difusión por medio de la comercialización y exhibición de artículos, además de facilitar información al público y dar publicidad correspondiente al UNICEF.



### Volumen de producción deseable

Una vez finalizado el proyecto, y bajo un análisis previo de zonas estratégicas para su ubicación, se procederá a un volumen mínimo de producción (en esta etapa se fabricarán sólo cinco de los módulos desarrollados). Gradualmente se irán incorporando mas puntos de venta en la ciudad de México y posteriormente se colocarán en diversos puntos ubicados en el interior de la república. La producción estará directamente determinada por la cantidad que nuestro cliente solicite.

La producción puede extenderse hasta abarcar puntos de ubicación a nivel internacional. Por lo anterior consideramos que los procesos, así como los materiales, deberán ser en su totalidad netamente industriales y a un precio factible de producción a medio y alto volumen.

### Quien lo usa

El personal encargado de atención y servicio del objeto una vez terminado, será directamente especificado por el departamento a cargo de UNICEF México. Este personal no tendrá distinción de sexo o nacionalidad y oscilará entre los 18 y 40 años de edad.

### Contexto de uso

Como ya se había mencionado, se colocará en espacios internos de diversos lugares públicos donde sea factible su instalación y exista la suficiente afluencia peatonal para poder lograr una óptima comercialización de los objetos a exhibir.

### Precio

Este deberá estar dentro del margen de precios dentro del mercado, tratando de reducir los costos al máximo. La inversión del producto deberá ser recuperada y obviamente obtener ganancias. El costo total del módulo se dará con mayor precisión en el capítulo 3, mencionando únicamente que el costo oscilará entre \$9,000.00 y \$12,500.00 como máximo.\*

---

\* Precios estimados para 1997

FALTA PAGINA

No. 72

## Capítulo 3. Desarrollo

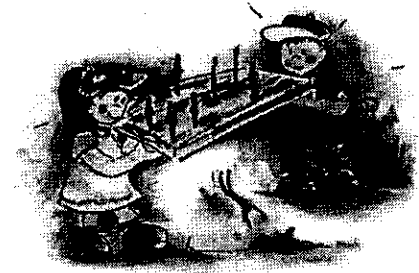
Se sentaron aquella tarde a repasar toda la información recabada hasta el momento. Egroj los observaba detenidamente desde su recinto laboral, ahora les había retirado parte de su confianza y se proponía implantarles una mayor presión comparada con la que hasta el momento había practicado con ellos.

Habiendo dado fin a su intercambio de conceptos y definiciones, así como las conclusiones individuales de cada uno, Aluinok hizo brotar de la parte posterior de su cráneo los flagelos propios de su sistema artificial, dando una pronta conexión con la superficie de trabajo ante la cual se encontraban. Enaisa por su parte, del sistema ocular situado al costado izquierdo de su rostro, creó una aura tan luminosa que se logró interceptar al final de su camino con el dispositivo de Aluinok.

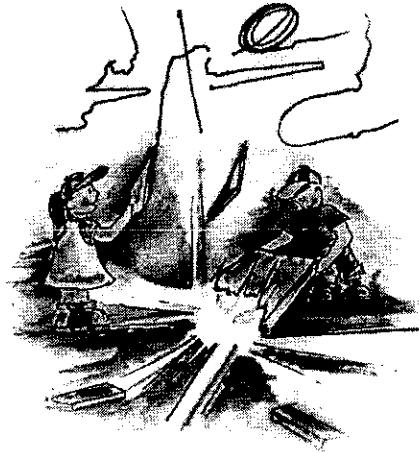


Una vez iniciada esta comunicación mental, sus sentidos lograron captar una imagen: Dos niños que sobre los hombros cargaban una superficie de madera, en ella reposaban serenamente unos seres alargados.

En primera instancia a Enaisa y Aluionk les pareció una imagen poco relevante, pero sus sentidos se alteraron cuando percibieron que uno de esos seres caía al vacío tiñéndose sus vestidos intensamente de color púrpura mientras que la expresión de los infantes era decorada con un gesto de gozo y satisfacción.

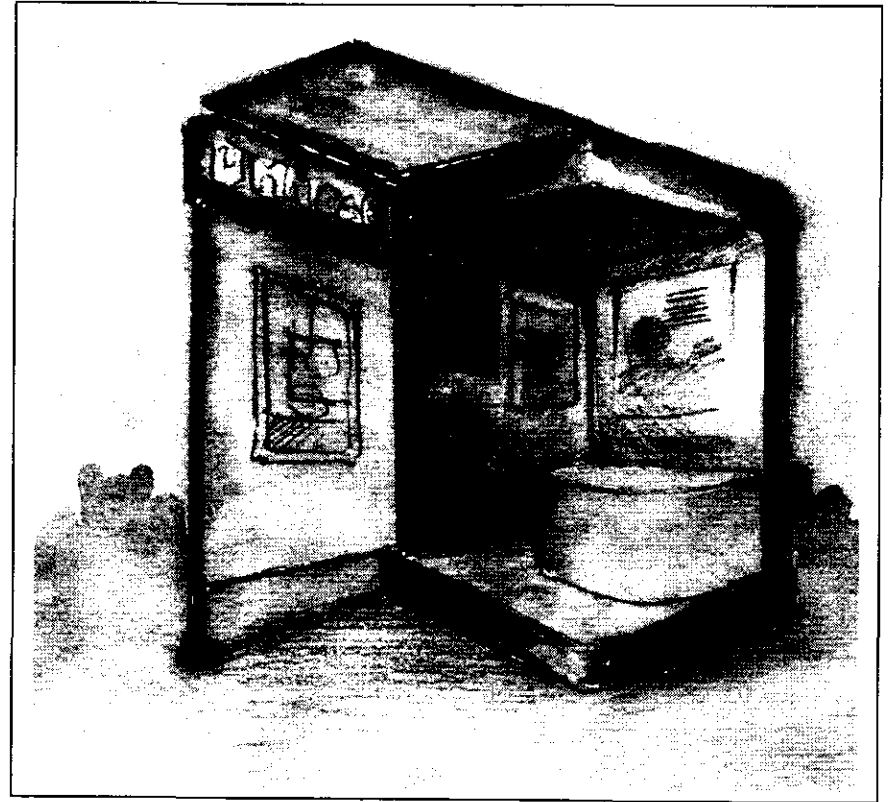
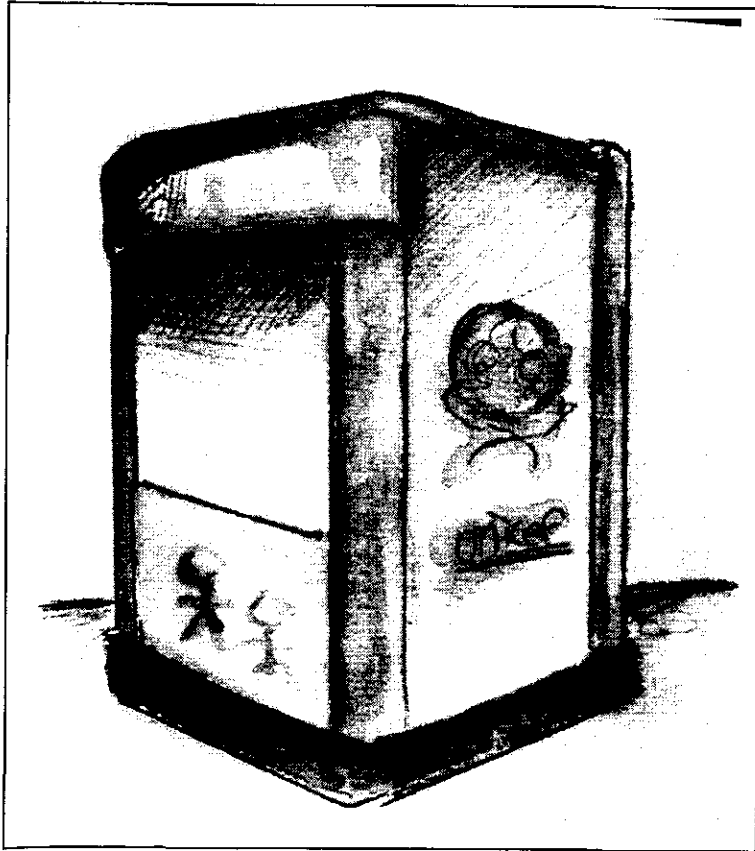


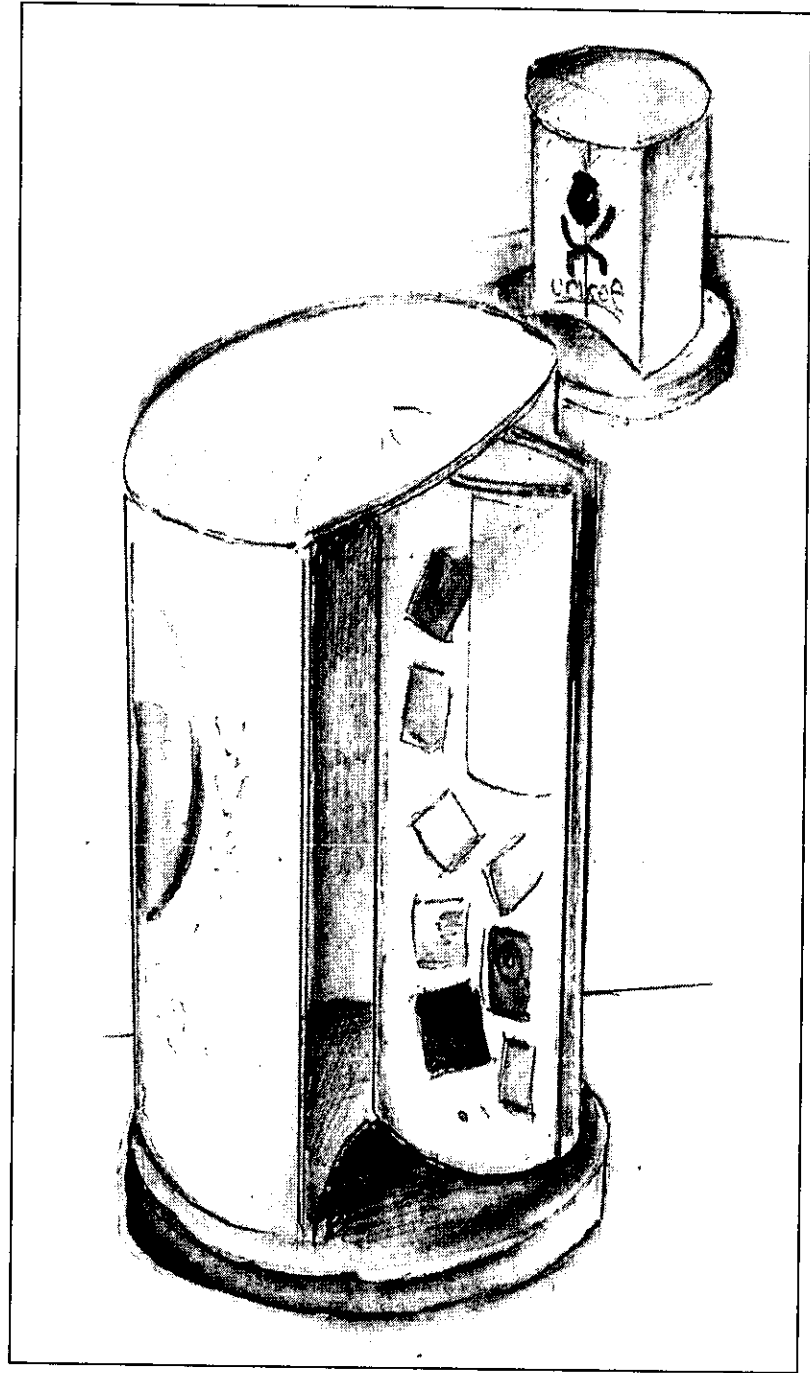
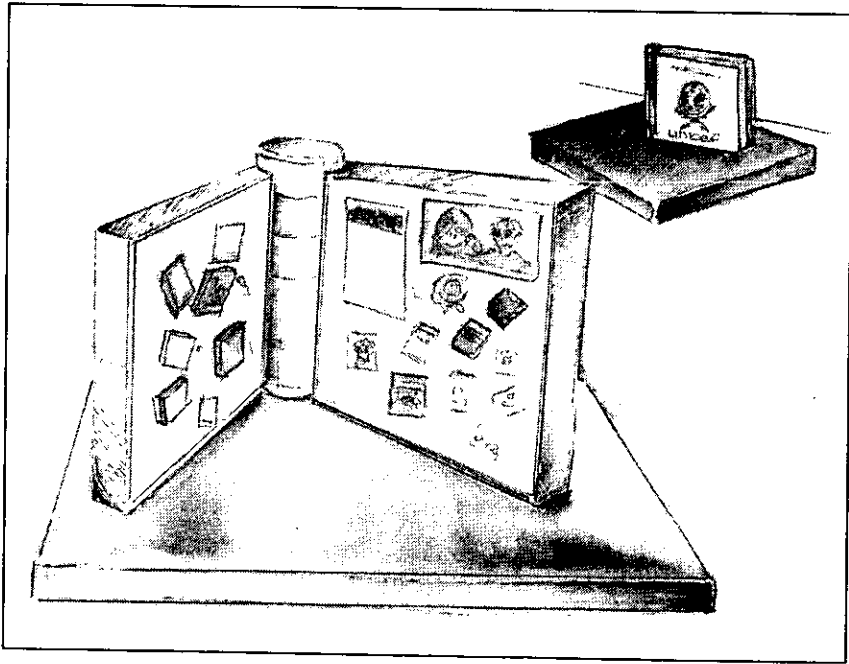
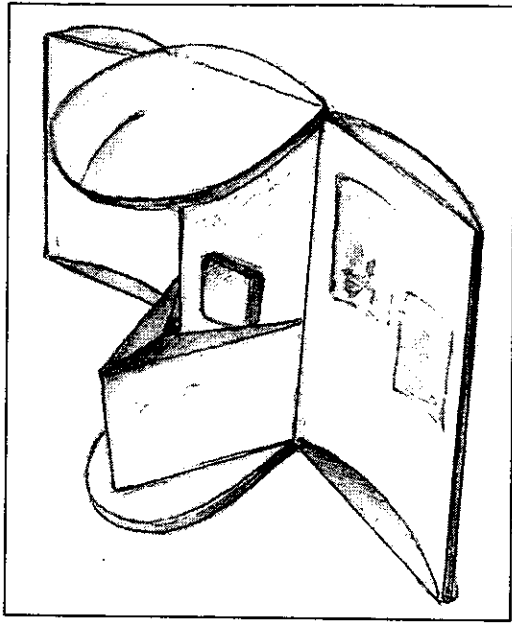
El trance se apoderaba de las mentes de Aluionk y Enaisa sin darles la oportunidad de hacer algún cuestionamiento al respecto. Adormecidos en sus acciones pero alertas en sus sentidos, seguían siendo testigos del ensueño: Los niños se detenían repentinamente, éstos empezaban a entonar una melodía juguetona mientras inclinaban lentamente la superficie que transportaban, los seres restantes corrían la misma suerte de aquel compañero de su especie que anteriormente se había precipitado en un abismo inexistente.

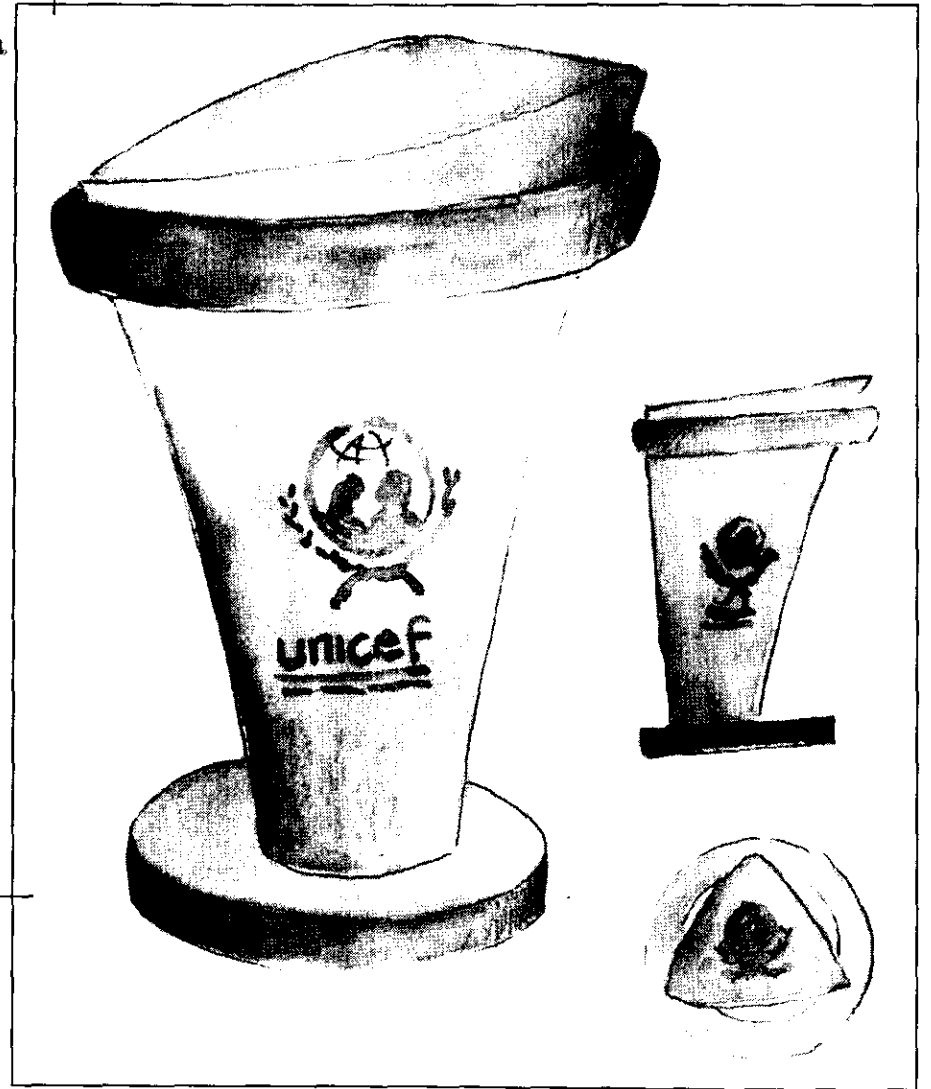
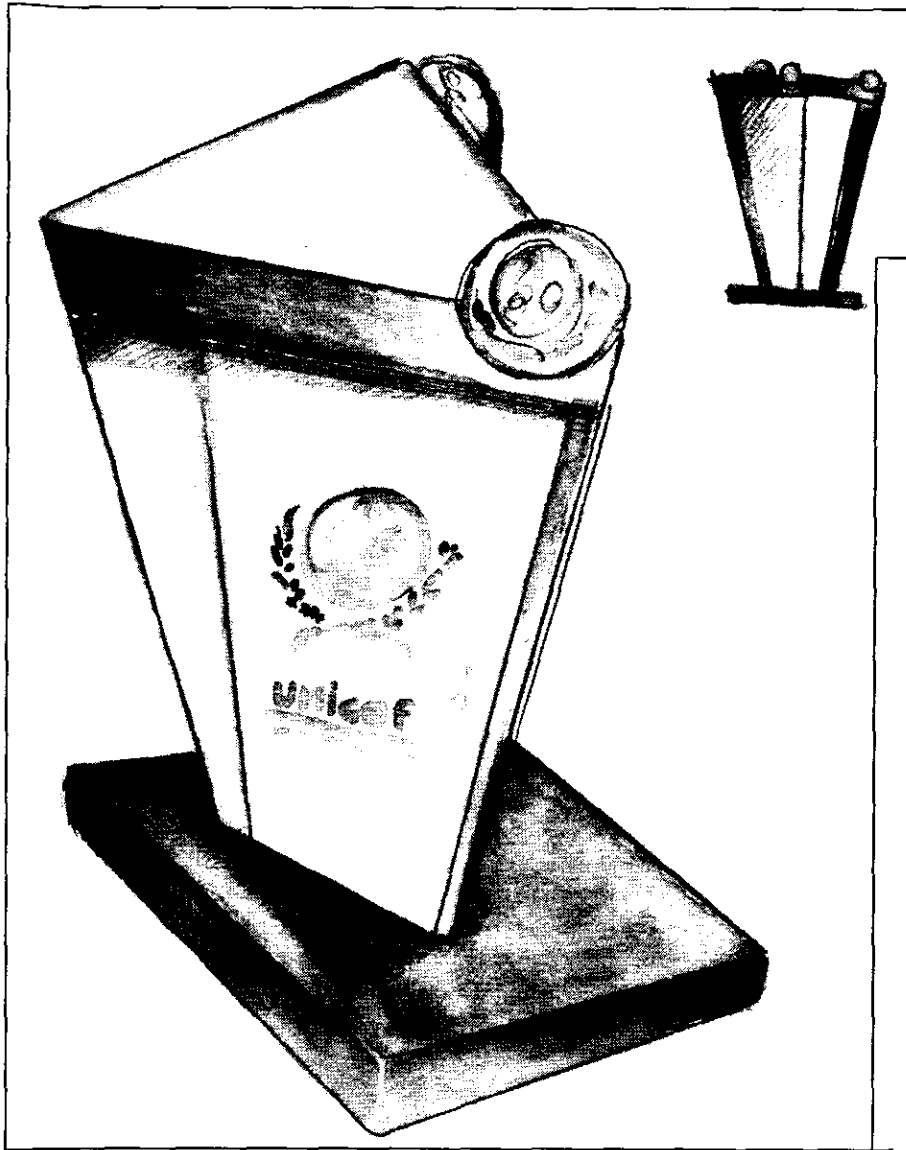


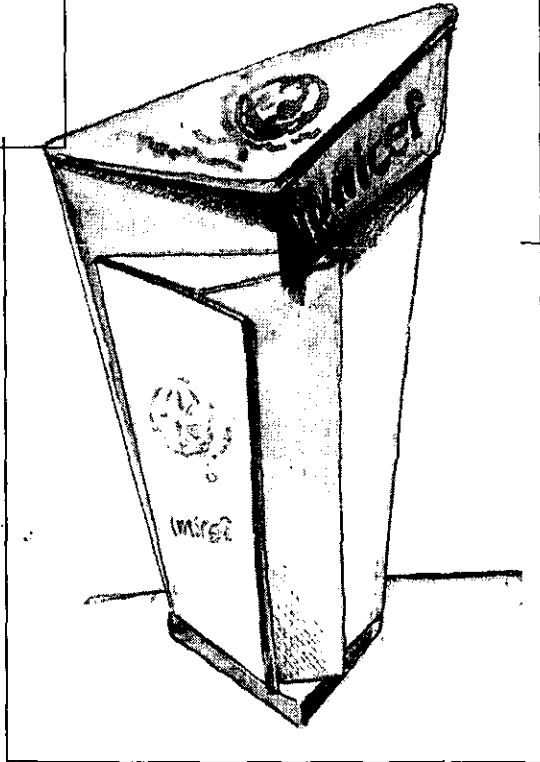
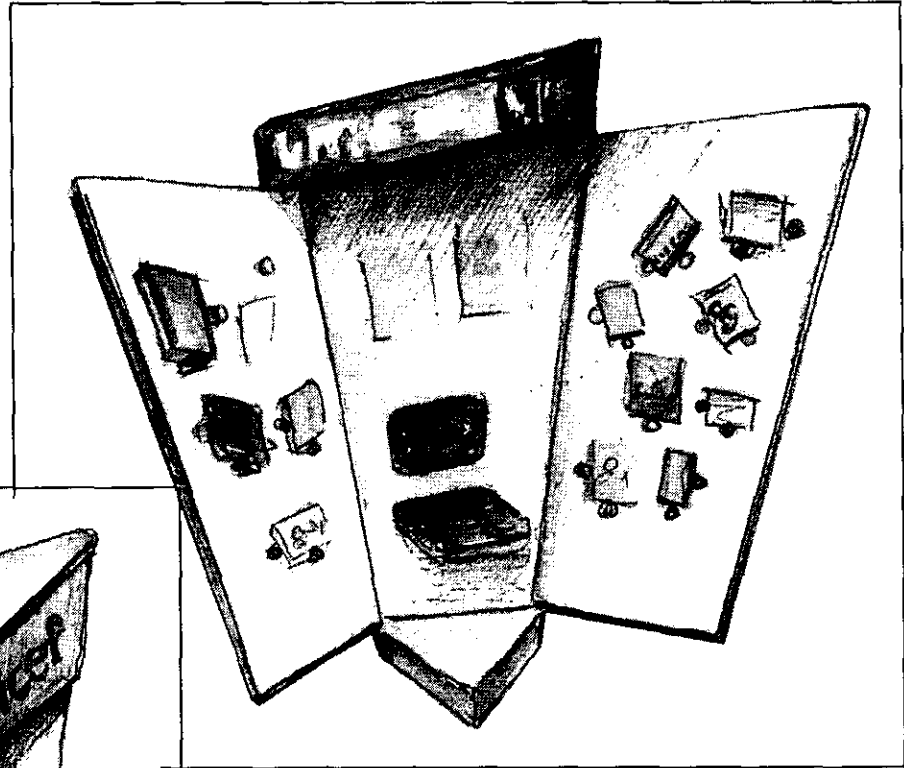
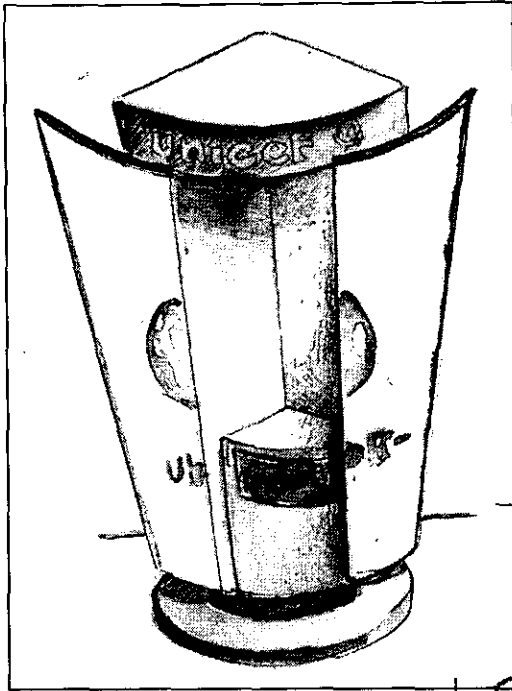
Una vez libre la superficie, los pequeños cargadores destrozaron la plataforma hasta formar una extensa colección de astillas las cuales alinearon sobre una capa uniforme de gas que formaron con el vaho de su aliento; una a una las fueron tomando mientras dejaban un rastro lineal que dibujaba en el aire los siguientes trazos:

# Generación de ideas

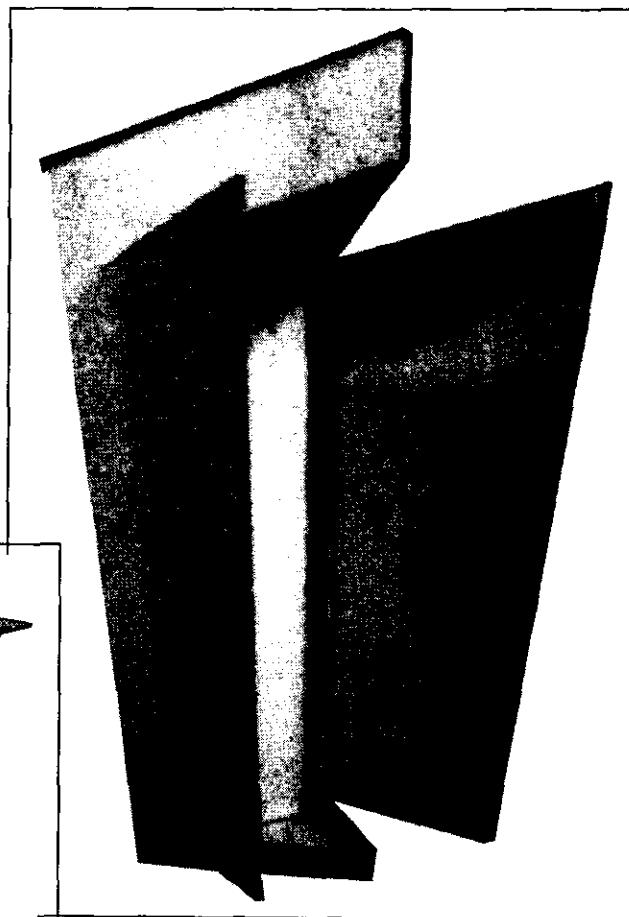
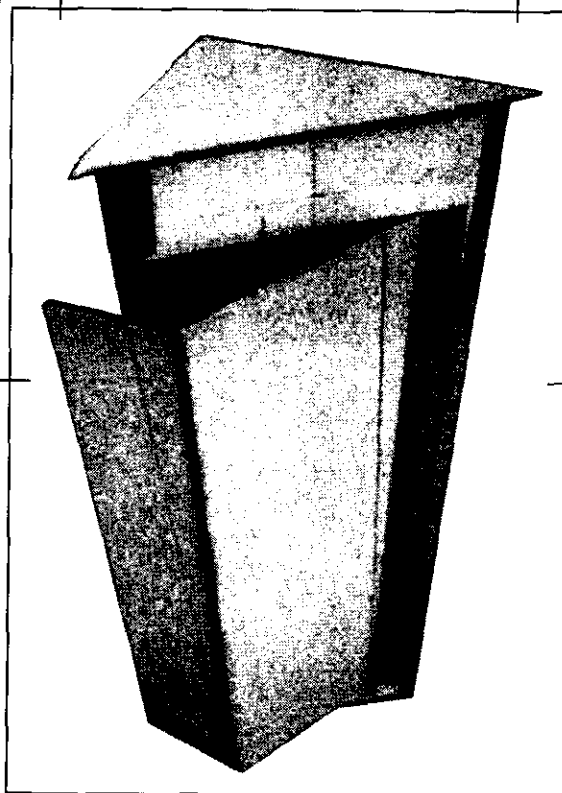
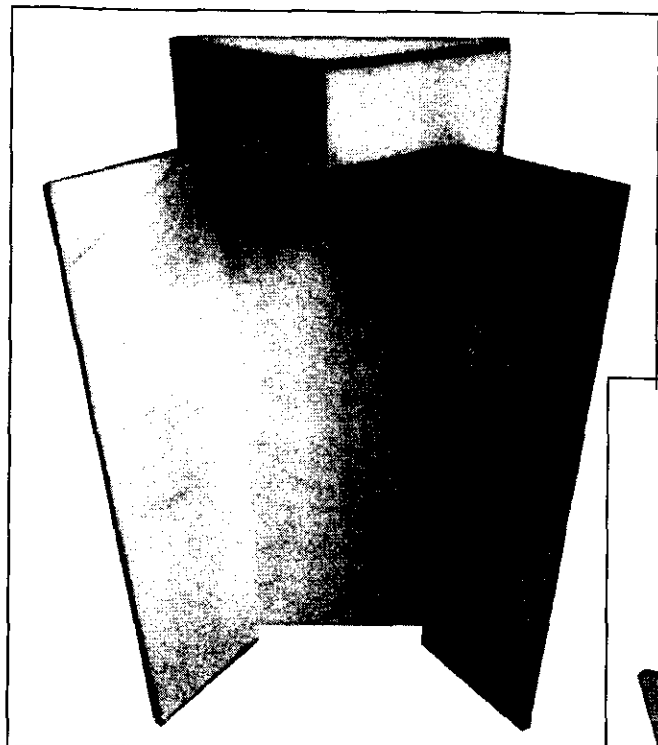




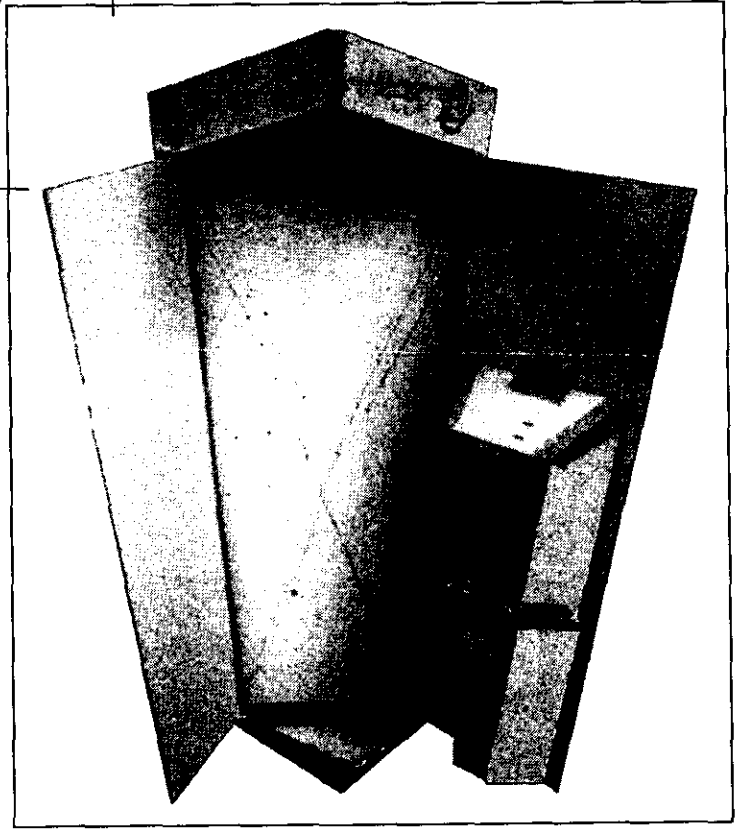
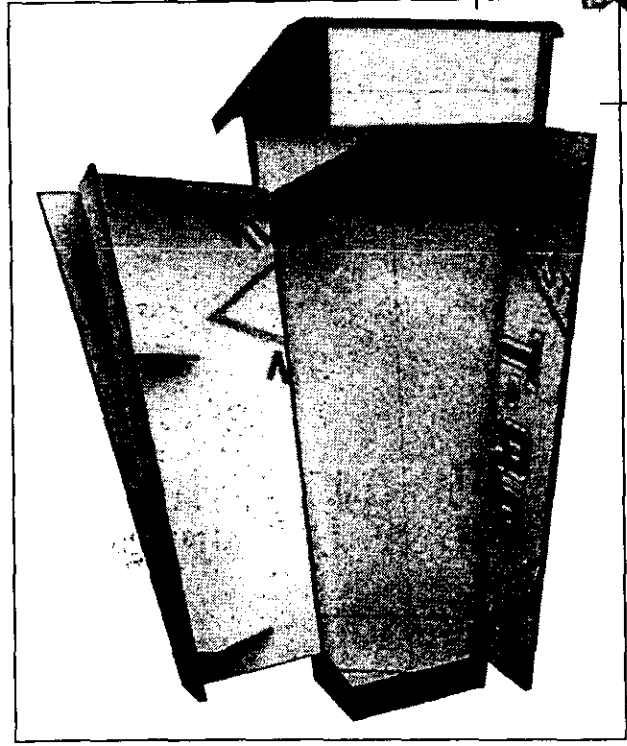
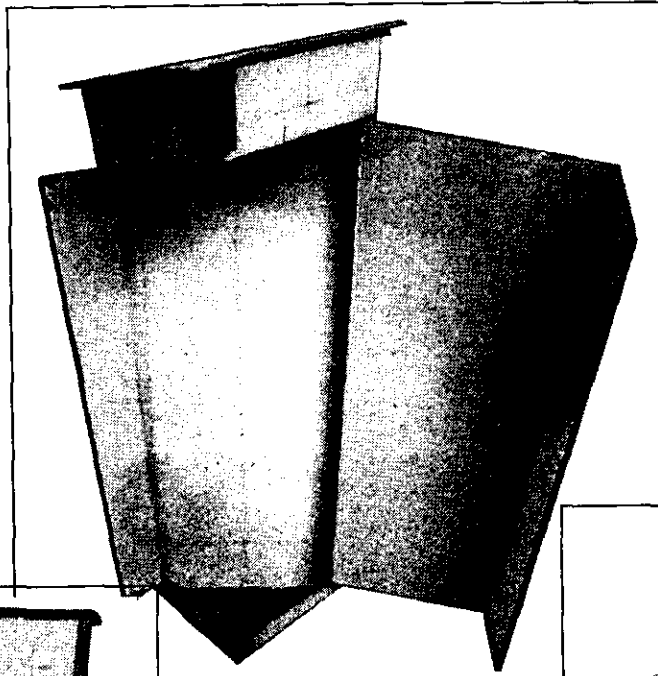


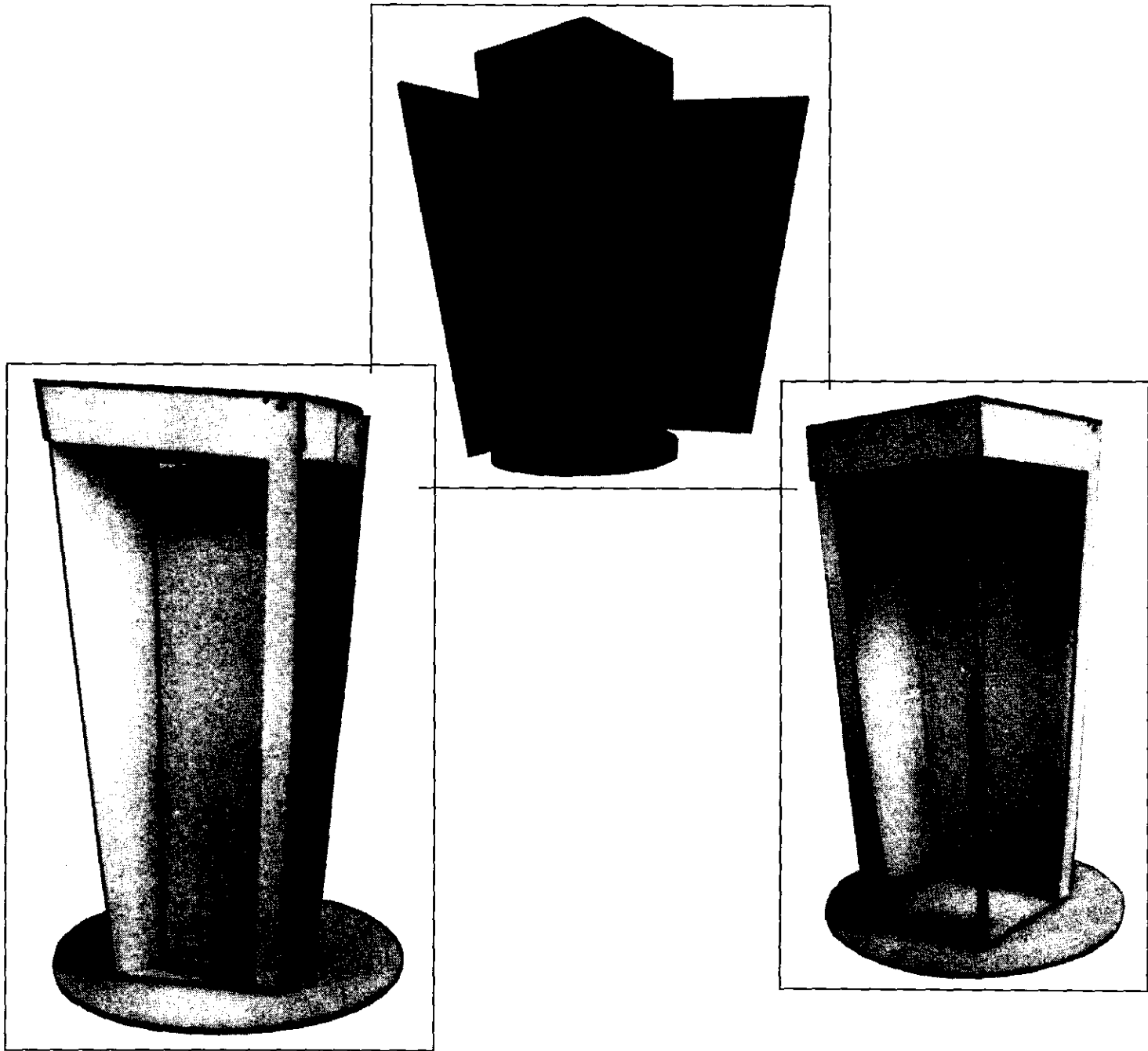






ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA





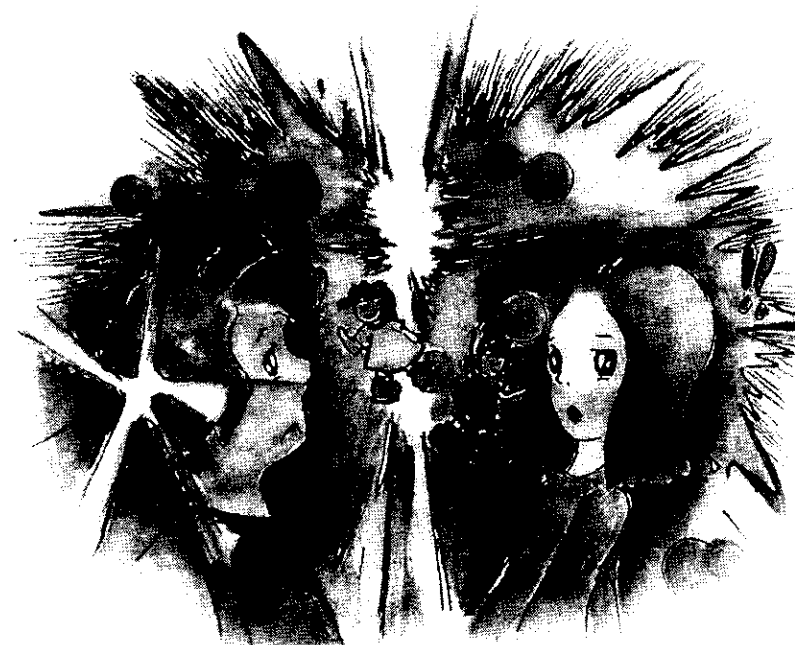
Víctima del temor que crea en los sentimientos algo que no se alcanza a comprender, Enaisa efectuó un movimiento repentino, rompiendo la posición estática que tenía así como la comunicación mental con su compañero. Al despertar sus rostros se mantenían pálidos, no efectuaron sonido o movimiento alguno mientras su materia gris digería la visión experimentada. Con alto grado de curiosidad, convinieron en enlazar sus mentes nuevamente y experimentar otra vez el contacto con las personas de corta edad que juntos visualizaron.

Logrando nuevamente el trance, éste llegó de nuevo a su clímax: Se mostraban las astillas sobrantes distribuidas sin orden alguno mientras que los trazos efectuados se encontraban plasmados en el aire. Los cantos de los infantes se dejaban escuchar nuevamente en la lejanía, el sonido se acercaba cada vez más, así como las imágenes de sus emisores. Al llegar éstos, se dispusieron a desvanecer los dibujos efectuados anteriormente, tomaron todas las astillas y sus pequeñas manos se movieron de manera precisa y controlada hasta dar forma a una nueva representación que tomaría el lugar de las anteriores.



Una vez que terminaron su tarea, uno de los pequeños se trasladó hasta colocarse frente a Aluinok, su compañero por su parte, hacia lo mismo ante Enaisa, se miraron y sincronizadamente efectuaron un movimiento agresivo buscando penetrar en los cráneos de aquellos que se encontraban en trance. Aluinok así como Enaisa sorprendidos por dicha acción efectuaron un movimiento brusco con sus cabezas, lo cual ocasionó que se desactivara la conexión y el trance mental.

.....



La luz se apagó y la quietud dominó el recinto de descanso donde se encontraba dispuesto a tomar una posición relajante Aluinok. Cuando sus sentidos se vieron totalmente dominados por la inconsciencia, su mente se vio libre de toda limitante para analizar las extrañas imágenes que él y su compañera habían percibido esa tarde al hacer el contacto mental.

Abrió sus ojos tranquilamente y la conciencia en su ser se hizo presente, comunicándose telepáticamente con Enaisa le mencionó:

- *No puede ser otra cosa que la inspiración de nuestras mentes trabajando.*
- *Pero ¿por qué se materializaron en forma de niños? Y qué representaban los otros seres extraños a los cuales transportaban éstos? - confundida le comentó Enaisa.*

*Reflexionando un poco las preguntas de su compañera, Aluinok contestó:*

- *Los pequeños eran la imagen visual de nuestra inspiración, ¿por qué en esa forma y no en otra?, tal vez por la inocencia que reflejan nuestras almas todavía respecto a esta fase de donde pretendemos salir algún día. Considero que los seres que reposaban en la plataforma hasta ser arrojados por los querubines, representaban la acumulación de nuestro trabajo hasta ese momento.*
- *Creo que hemos concordado con la interpretación Aluinok, las imágenes no vinieron porque sí, fue una búsqueda alterna de nuestros sistemas al esforzarnos por crear algo interesante, algo que nos hiciera continuar con aquella motivación casi perdido por completo.*

*Esa noche, Enaisa terminó dicha conversación con lo siguiente:*

- *En síntesis, la última imagen dibujada, refleja la conclusión creativa que nuestra inspiración en conjunto ha llegado a tomar. Por ende, nuestro objeto ha sido definido, lo cual nos traza la nueva ruta a seguir para dar fin a nuestro cautiverio dentro de esta fase.*

Después de tener plasmada la idea formal que habrían de seguir, continuaba el concretar de que material y de que manera sería fabricada.

Ya no podían transcribir lo que a ellos les acontecía, pero su sangre y sus extremidades de queratina seguían recopilando todo dato sin excepción alguna.



# Consideración de materiales y costos

Material	Función	Costo materia prima	Proceso	Costo total aprox. Medios 1997
----------	---------	---------------------	---------	--------------------------------

## Base:

Lámina negra Cal. 16/ Cal. 18	Base estructural	\$ 8.00 Kg.	Corte y soldadura	Cal. 16 \$ 816.48 Cal. 18 \$ 653.18
Contrachapado en madera 19 mm.	Base estructural	\$ 2.64.00 hoja.	Corte y ensamblado.	\$ 660.00
Alfombra.	Forro base	\$ 48.00 colocado metro cuadrado.	Corte y colocado.	\$ 94.08
Linóleum "Gerflex"	Forro base	\$ 65.00 metro cuadrado	Corte y pegado	\$127.40 + \$ 30.00 pegamento
Piso vinílico	Forro base	\$ 48.00 metro cuadrado	Corte y pegado	\$ 94.08 + instalación

## Exhibidor:

Policarbonato	Vitrina exhibidor	\$ 130.00 usd hoja	Corte y ensamble	\$2,054.00
Acrílico 6 mm.	Vitrina exhibidor	\$ 732.00 hoja	Corte y ensamble	\$ 1,535.10
Vidrio 6 mm.	Vitrina exhibidor	\$ 250.00 a la medida	instalación	\$ 575.00
Película anti-asaltos	Protección	4 mils. \$ 130.00 7 mils. \$ 180.00 metro cuadrado	instalación	4 mils. \$ 468.00 7 mils. \$ 648.00

## Mueble con entrepaños:

Contrachapado en madera 12 mm.	Forma y estructura	\$ 170.00 hoja	Corte y ensamble	\$ 450.00
Aglomerado 12 mm.	Forma y estructura	\$ 75.00 hoja	Corte y ensamble	\$ 200.00 + acabado
Panelart 12 mm. negro	Forma y estructura	\$ 215.00	Corte y ensamble	\$ 540.00
Lámina negra Cal. 20 / Cal. 18	Forma y estructura	\$ 8.00 Kg.	Corte, ensamble y pintura	Cal. 20 \$ 391.92 Cal. 18 \$ 522.54
Acero inoxidable Cal. 20 / Cal. 18	Forma y estructura	\$ 28.00 kg.	Corte, ensamble y pulido	Cal. 20 \$ 1,932.00 Cal. 18 \$ 2,520.00

**Cuerpo estructural:**

Lámina negra Cal. 18	Forma y estructura	\$ 8.00 Kg.	Corte, rolado, doblado y soldadura	\$ 1,045.10
Lámina galvanizada Cal. 18	Forma y estructura	\$ 15.00	Corte, rolado, doblado, soldadura y pulido	\$ 1,959.57
Aluminio Cal. 18	Forma y estructura	\$ 40.00 Kg.	Corte, rolado, doblado, soldadura y pulido	\$ 1,800.00
Acero inoxidable Cal. 18	Forma y estructura	\$ 28.00 Kg.	Corte, rolado, doblado, soldadura y pulido	\$ 3,500.00

**Puertas-exhibidores:**

Lámina negra Cal. 20	Forma y estructura	\$ 8.00 Kg.	Corte, rolado, doblado y soldadura	\$ 783.84
Lámina galvanizada Cal. 20	Forma y estructura	\$ 15.00 Kg.	Corte, rolado, doblado, soldadura y pulido	\$ 1,469.00
Aluminio Cal. 20	Forma y estructura	\$ 40.00 Kg.	Corte, rolado, doblado, soldadura y pulido	\$ 1,320.00
Acero inoxidable Cal. 20	Forma y estructura	\$ 28.00 Kg.	Corte, rolado, doblado, soldadura y pulido	\$ 2,856.00
Lámina perforada Perf. 5 mm Cal. 20	Muro de exhibición	\$ 325.00 hoja	Corte, rolado y soldadura	\$ 975.00

**Iluminación:**

Lámparas	Luz directa	\$ 150,00 c/foco	Instalación	\$ 900.00
Rieles	Base/sopORTE lámparas	\$ 40.00 60cm.	Instalación	\$ 120.00
Extensiones	Diferente nivel de lámparas	\$ 30.00 30 cm.	Instalación	\$ 120.00

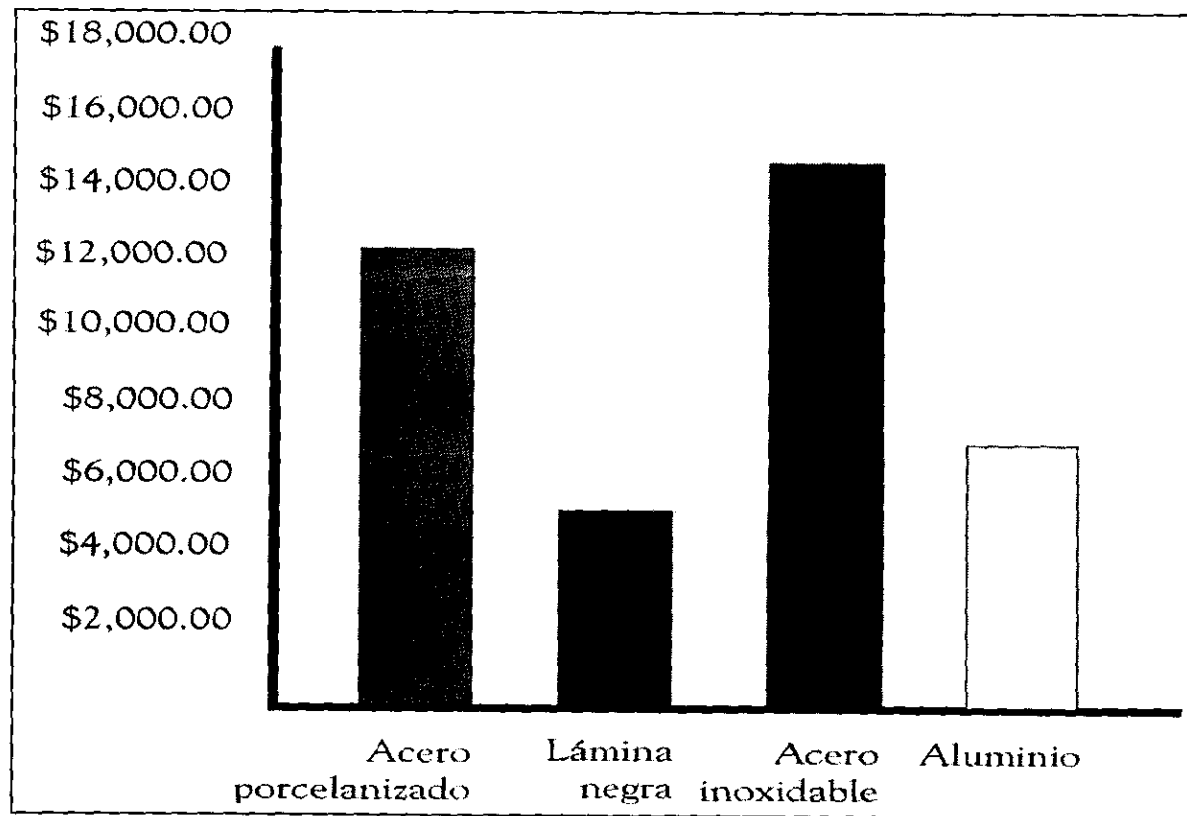
Cuadro 3.01



Cotización aproximada integral:

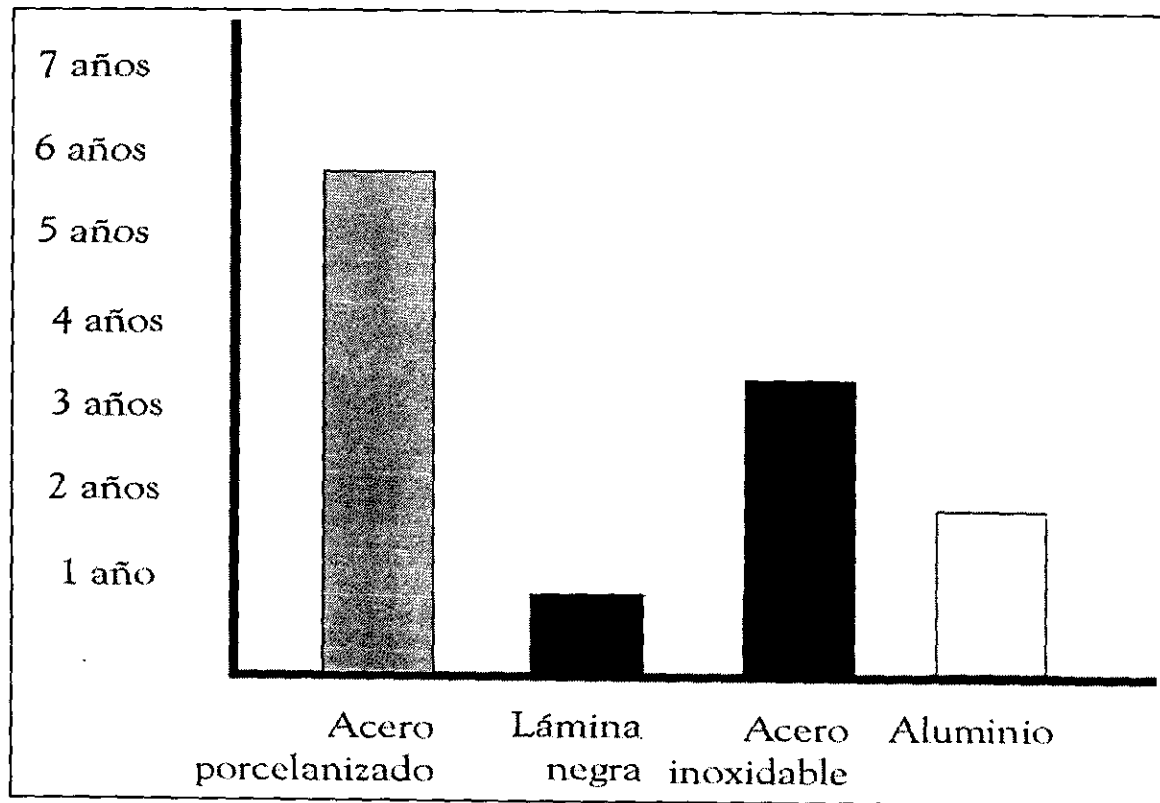
Acero porcelanizado	\$12,300.00
Lámina negra	\$5,500.00
Acero inoxidable	\$14,700.00
Aluminio	\$7,000.00

Cuadro 3.02



Dibujo 3.01

Buena apariencia sin mantenimiento:



Dibujo 3.02

Se opta como mejor alternativa de material para la construcción del módulo al acero porcelanizado. A diferencia de los demás materiales contemplados, éste presenta mejor apariencia sin necesidad de mantenimiento por un periodo de tiempo notoriamente más grande, por lo cual la inversión inicial se ve compensada. Por otra parte, su proceso de fabricación es más sencillo y totalmente industrializado, lo cual representa otra ventaja en la garantía de acabado y respuesta del proveedor.

# Diagrama de flujo



Por primera vez Egroj se comunicaba telepáticamente con ellos. La sorpresa fue muy notoria al escuchar la voz de su Guía desde el interior.

Era el último día de la semana, encontrándose en medio de una reunión con otros internos del CIDI, su vista se vio lentamente apagada, el ruido de las notas que decoraban el ambiente auditivo se desvaneció de momento.

Rodeados de obscuridad aparente, la imagen de Egroj, Racso, Serdna, Ledif y Euqirne se hicieron presentes. Egroj estructuró el siguiente mensaje hacia la percepción de Enaisa y Aluinok.



- *Explíquenos que es lo que han hecho hasta el momento, yo lo sé de antemano, pero ellos quieren estar enterados de su desarrollo.*

Racso tomó la palabra:

- *No nos expliquen todo el conocimiento adquirido, sólo dígan cuál ha sido el objeto final a raíz de esto.*

La apariencia exterior ante los demás internos tomó un aspecto estático e incoloro, este hecho pasó desapercibido hasta que sincronizadamente hicieron brotar sus pensamientos a través de los labios de uno de ellos:

# Memoria descriptiva

La forma se define por la fusión de una estructura piramidal de sección cuadrangular y un medio cono truncado, colocados sobre una sección de cilindro; teniendo como superficie de contacto directo la cara del primer cuerpo compuesto que presenta menor dimensión de superficie.

En la cara superior, presenta un corte en diagonal, partiendo del ángulo formado por el prisma y terminando en el extremo opuesto de la superficie.

La sección de cilindro, que ahora da forma a la base, presenta un mayor peso comparado con las demás piezas integrantes, con el fin de dar estabilidad y fijación al objeto una vez colocado. Este elemento se forrará con material vinílico, y la unión con el resto del objeto es por medio de tornillos haciendo contacto con la parte estructural del prisma compuesto.

Las dos caras planas que dieron origen a raíz del cuerpo piramidal, son lo que compone la vitrina o medio de visualización hacia los exhibidores. Estas están hechas en vidrio de 6 mm. de espesor con película anti-asaltos, lo cual resiste un impacto aproximado de 18 kg. por centímetro cuadrado.

Del cuerpo estructural del objeto, formado por el cono truncado, nacen las puertas-exhibidores y una pared posterior que alojará un mueble con entrepaños. Esta parte del módulo está hecho de acero porcelanizado, con lámina de calibre 16 en la pared posterior y partes de uniones estructurales, las puertas-exhibidores se elaboran en lámina de calibre 20 en la parte exterior de la misma, la parte interior o de exhibición será construida con lámina perforada que sigue la misma forma cónica, en la cual se podrá colocar los accesorios para exhibición de artículos que estarán construidos en polietileno inyectado como primera opción, o bien por el material que presenten los elementos que sean escogidos para la función de soporte.

Las puertas-exhibidores son abatibles sobre el eje de unión de los cuerpos geométricos fusionados, su giro hacia el interior del objeto da forma al escaparate o vitrina de exhibición, girándolas en sentido opuesto se logra cerrar y al mismo tiempo proteger el módulo. Los artículos instalados en el sistema de exposición no tendrán que ser removidos para que las puertas-exhibidores puedan cumplir con cualquiera de sus dos funciones.

El mueble con entrepaños, será destinado para el guardado de artículos personales del usuario directo, extintor, dinero y cantidad mínima de artículos como almacén. Este componente será construido en acero porcelanizado con lámina de calibre 20, contará con seis espacios de los cuales dos son de acceso libre sin paredes que los definan, dos de acceso libre con paredes laterales que le dan forma al "cajón" y dos cajoneras donde se destinará el guardado de efectivo y demás bienes materiales.

Una vez armado el cuerpo del módulo se procederá a colocar los cristales y sistema eléctrico. Este último está formado por cuatro lámparas colocadas en el espacio que ocupa la vitrina de exhibición. El espacio destinado para el usuario directo podrá gozar de iluminación suficiente proporcionada por la luz del entorno exterior al módulo

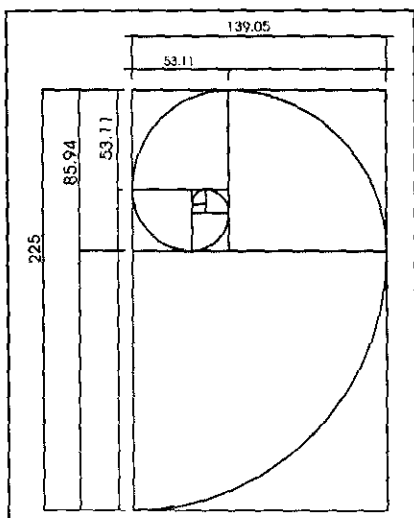
Ya que los colores básicos son el blanco y el azul UNICEF, se dispondrá de la utilización de estos dos distribuidos en el objeto de la siguiente manera:

El forro de la base es en color azul UNICEF; al cuerpo estructural se aplicará un acabado en color blanco con una franja superior en color azul; los gráficos o logotipos se imprimirán en color blanco donde el fondo se muestre de color azul y viceversa; el mueble con entrepaños es en color azul, al igual que los accesorios para exhibición y los cristales de la vitrina se colocarán transparentes.

Sistema de proporción.

Dentro de todos los objetos diseñados por la naturaleza, se observa siempre sistemas de proporción aplicados a la forma y estructura. Para dar una vista más agradable a nuestro objeto, se eligió un sistema de proporción en base al rectángulo de oro o sección áurea.

Los principales requerimientos dimensionales que necesitábamos, eran en primer lugar que el objeto no sobrepasara los 2.30 metros de altura; por otro lado, requeríamos, dadas las características de diseño del módulo y los criterios de renta de espacios comerciales, que la superficie ocupada por el mismo fuera lo más próximo a 1.50 metros cuadrados. Haciendo un análisis de este sistema de proporción, se llegó a la siguiente relación de medidas en centímetros:



Dibujo 3.03

Relación de medidas basadas en la sección áurea. (números redondeados)	
225 – 139.05 (140)	139.05 – 85.94 (86)
85.94 – 53.11 (53)	53.11 – 32.82 (32)
32.82 – 20.28 (20)	20.28 – 12.53 (12.5)
12.53 – 7.74 (8)	7.74 – 4.78 (5)
4.78 – 2.96 (3)	2.96 – 1.82 (2)
1.82 – 1.13 (1.5)	1.13 – 0.69 (1)
0.69 – 0.43 (0.5)	0.43 – 0.26 (0.3)
0.26 – 0.16 (0.2)	0.16 – 0.10 (0.1)

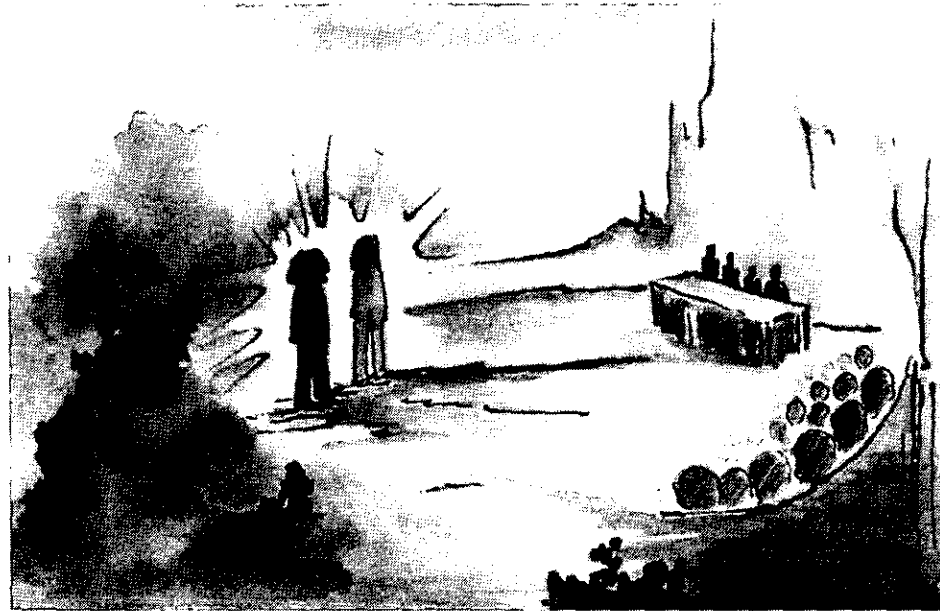
Cuadro 3.03

En la tabla anterior se observa una relación directa con el sistema de proporción elegido. Para fines de fabricación, algunas de éstas medidas han sido modificadas a números redondos.

El trance de la comunicación telepática culminó en el momento en que se terminó de exteriorizar estas palabras y Egroj dio fin al acto, explicando a los emisores que deberían de presentarse al siguiente día ante el mismo jurado de una manera física.

Al abrir los ojos, la primera imagen que apareció ante los ojos de Enaisa fue el rostro de Namsolap a corta distancia del suyo, esto la impactó de sobremanera y exteriorizó su sorpresa través de un grito. Al igual que Namsolap, todos los presentes, se mantenían en atenta observación de Aluinok y Enaisa con la duda colectiva de su extraño comportamiento, este hecho se desvaneció y lo acontecido fue olvidado después de la risa general que se desató ante la reacción de Enaisa.





Al ir caminando, rumbo a la reunión con el jurado, inexplicablemente se dieron cuenta que sus pasos no podían llegar a ninguna parte por lo que Enaisa propuso a Aluinok efectuar el movimiento de sus pies con una mayor velocidad sintiendo de esta manera flotar sobre la superficie, pues sus pies apenas tenían contacto con el suelo, sin embargo, cuanto más rápido pretendía ser su desplazamiento, los objetos que había a su alrededor se negaban con mayor énfasis a desaparecer del mismo lugar.

Dándose por vencidos ante su intento, se dispusieron a tomar una posición sedente para relajar sus músculos. Pasaron sólo unos instantes de descanso, el cielo empezó a radiar un tono gris que hacía carecer de vida animada a todo ser que se viera expuesto a tan intenso fenómeno, la atmósfera dominante los hizo elevarse mas allá de la capa de gas que cubría la superficie, en unos cuantos segundos inexplicablemente llegaron hasta la sala donde se encontraba el jurado.

Una vez encontrándose ante ellos, la satisfacción de haber llegado hasta ese lugar invadió sus almas. La presencia del jurado figuraba ante sus ojos a través de las siluetas oscuras que se proyectaban, no logrando identificar a quien pertenecía cada una de éstas. Una de ellas rompió el silencio emanando el primer cuestionamiento, acto seguido los demás continuarían con diferentes mensajes interrogantes.



# Justificación del diseño

- ¿Por qué tomaron como base para dar forma al objeto la pirámide de sección triangular, el cono truncado y el cilindro para definir la base?

Poco a poco el nerviosismo se apoderaba de ambos, tomó un poco de tiempo el dar contestación a la interrogante emitiendo los siguientes sonidos:

- En alguna ocasión, nos dimos cuenta de que en la evolución de las figuras geométricas, el triángulo es la figura que presenta mayor longitud de perímetro abrazando a un menor espacio de área, caso contrario ocurre con el círculo, que se sitúa en el extremo contrario de la tabla. Habiendo asimilado este dato notamos que en el área de exposición, lo que necesitábamos era mayor perímetro que área, ya que los objetos a exhibir son de dimensiones en general pequeñas, mientras que las paredes transparentes necesitan dar visibilidad a todos y cada uno de los artículos dentro de la vitrina. Por otro lado, en el área destinada para dar alojamiento al usuario, por cuestiones ergonómicas requeríamos dar mayor aprovechamiento al espacio disponible, es decir, necesitábamos mayor área que perímetro, lo cual nos llevó a definir esta parte del módulo por medio del círculo.

- El hecho de haber elegido la pirámide y el cono, independientemente de las razones explicadas por mi compañera, es porque notamos que la mayoría de los módulos comerciales que analizamos se enmarcan dentro de un prisma regular. Nuestro interés es darle una forma un tanto diferente y consideramos que el hecho de presentar una menor dimensión en la parte inferior con respecto a la cara superior, proporcionaría a nuestro módulo un mayor dinamismo y juego visual ante el usuario. El hecho de presentar en el objeto una inclinación en la cara superior, es para dificultar el acumulamiento de basura y objetos extraños sobre ésta, además de darle mayor énfasis al dinamismo visual. La base se define por un cilindro con el único fin de darle relación formal a ésta con el resto del módulo.

- ¿Por qué el uso de acero porcelanizado y no otro de los posibles materiales con que pudieron haberlo hecho?

Rápidamente Aluinok abordó la pregunta dando satisfacción a la duda planteada.

- Habíamos contemplado como posibles materiales a utilizar el aluminio, lámina negra, galvanizada, acero inoxidable y el acero porcelanizado. En el primer caso, el costo de fabricación no era demasiado elevado, se situaba a mitad de la tabla; pero es, dentro de los metales, el material más difícil de unir por soldadura, lo cual acarrea ciertos conflictos para encontrar maquilador. La lámina negra es tal vez, como inversión inicial, el material más económico, pero se deteriora con mas facilidad ante el maltrato y posiblemente a largo plazo resulte más costoso por los gastos de mantenimiento. La lámina galvanizada podría ser una buena opción en cuanto a mantenimiento, pero consideramos que la apariencia que daría este material aplicado a nuestro módulo no era del todo satisfactoria. El acero inoxidable, puede funcionar bastante bien, en cuanto a apariencia y gastos de mantenimiento, aunque la inversión inicial sea la más costosa entre las posibilidades contempladas.

*Nuestra decisión fue optar por el acero porcelanizado ya que este material presenta la mejor apariencia y los gastos de mantenimiento son relativamente muy bajos, además de que es más fácil la fabricación del módulo en su totalidad en este material debido a la disposición de colores que se asignaron y la impresión de los gráficos que se pueden incluir dentro del acabado con la misma calidad.*

*- ¿Por qué el forro vinílico de la base?*

*- La única desventaja del acero porcelanizado es que un fuerte impacto aplicado en un área reducida puede ocasionar cuarteaduras en el acabado, dando por resultado un mal aspecto. Previniendo que el usuario directo llegara a ser una persona de sexo femenino que posiblemente gustara de usar tacones, se da una protección al acero por medio de piso vinílico evitando así en un futuro el mal aspecto en el acabado de la base.*

*- ¿Por qué las puertas-exhibidores, al momento de operar el módulo se abaten hacia adentro, caso contrario cuándo se encuentra inactivo el objeto?*

*Arrogantemente Enaisa tomó una pose de importancia para dar razón a la última pregunta.*

*- En primera instancia, considerando que el UNICEF es una asociación sin fines de lucro...*

*Una risa que escapó de su cautiverio se dejó escuchar entre los asistentes.*

*- ...nuestro módulo tiene como uno de sus objetivos principales utilizar solamente el espacio mínimo requerido para su funcionamiento. El hecho de abatir los exhibidores hacia el exterior, causaría el ocupar un mayor espacio al momento de empezar su funcionamiento. Al abatir las puertas hacia el interior se logran dos objetivos principales: uno, que el espacio arrendado sea el área requerida en todo momento, tanto en uso como en operación nula, evitando así posibles problemas de arrendamiento de espacio comercial; dos: al momento de abatir las puertas, el espacio interior se logra delimitar en dos áreas totalmente definidas y separadas sin dejar de interactuar eficientemente. Además de que el área para el usuario principal, cuenta con la privacidad necesaria sin estar expuesto a la vista de los posibles clientes al momento de estar observando los artículos expuestos para su comercialización.*

*- ¿Cuál fue el motivo de la elección del rectángulo de oro como sistema de proporción al momento de dimensionar y dar forma al módulo?*

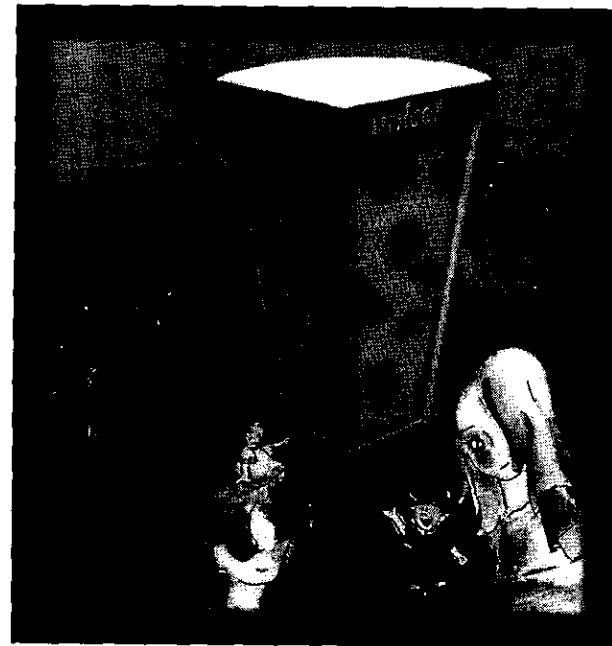
*- La elección del rectángulo de oro como sistema de proporción no fue arbitraria, se tomó gracias a la relación que existe en los elementos naturales y en las partes que integran al ser humano, dando como resultado una proporción natural y agradable a la vista y apreciación estética del ojo.*

El silencio reinó por unos momentos, la parte interrogante parecía haber terminado con su labor hasta que de nuevo una voz rompió con la paz auditiva dentro del recinto:

*- Hasta ahora solo hemos escuchado las características que posee el proyecto realizado, asimismo nos hemos enterado de las razones que los llevaron a tomar ciertas decisiones. Mediante las descripciones que nos han proporcionado nos podemos imaginar como es en forma material el objeto, pero, nos gustaría de sobremanera el hecho de que nos pudieran mostrar el módulo a través de comunicación o sistemas gráficos.*

Habiendo escuchado esto, dispusieron, en medio de la sala, la colocación de una plataforma de trabajo, en la cual establecieron posteriormente Enaisa y Aluinok un contacto mental. El trance fue tan poderoso, que ante la vista de todos los presentes lograron materializar la imagen física representativa de su ingenio mental.

A la distancia se empezaron a oír pequeños pasos que hacían aumentar las vibraciones sonoras conforme se iban acercando los infantes. Una vez haciendo compañía a los presentes en el recinto, los movimientos de sus manos se manifestaron de una manera exacta, los cuales dejaban rastros en el aire que daban forma a través de líneas de diversos trazos que materializaban posteriormente la visión esquemática de la forma del módulo.



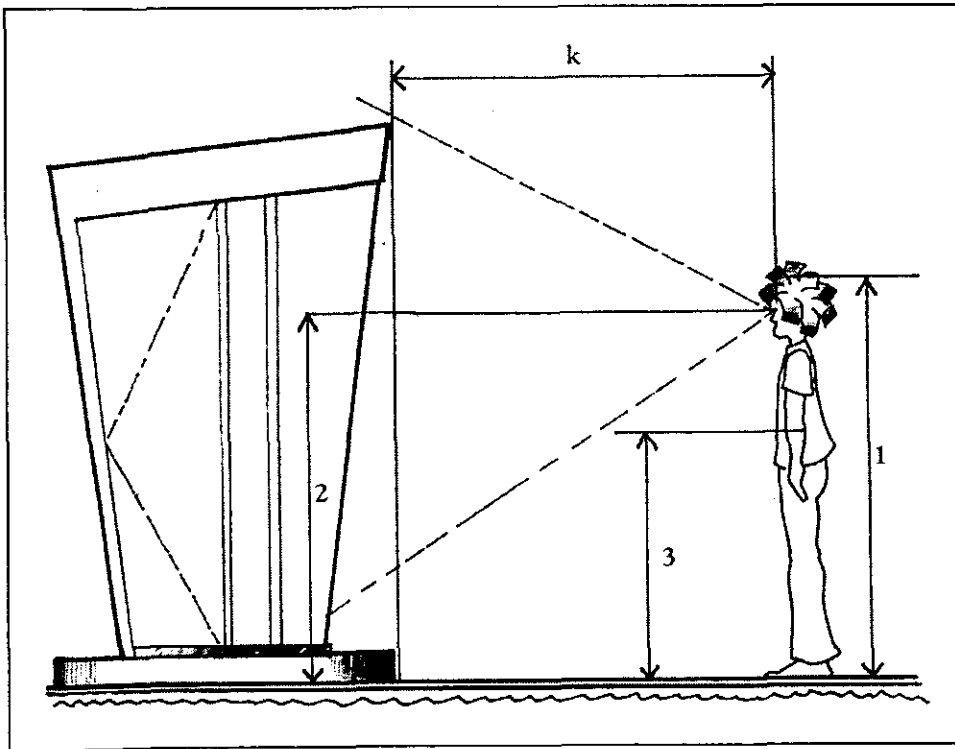
FALTA PAGINA

No. 98

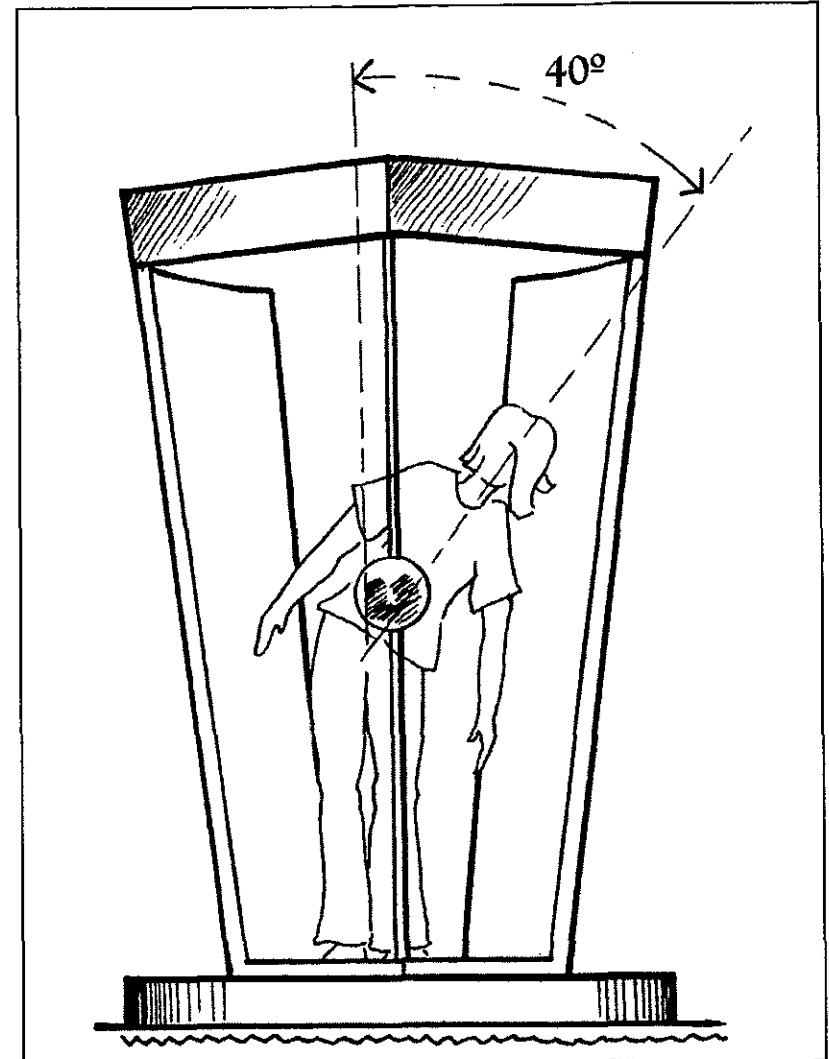
# Relación ergonómica objeto – usuario

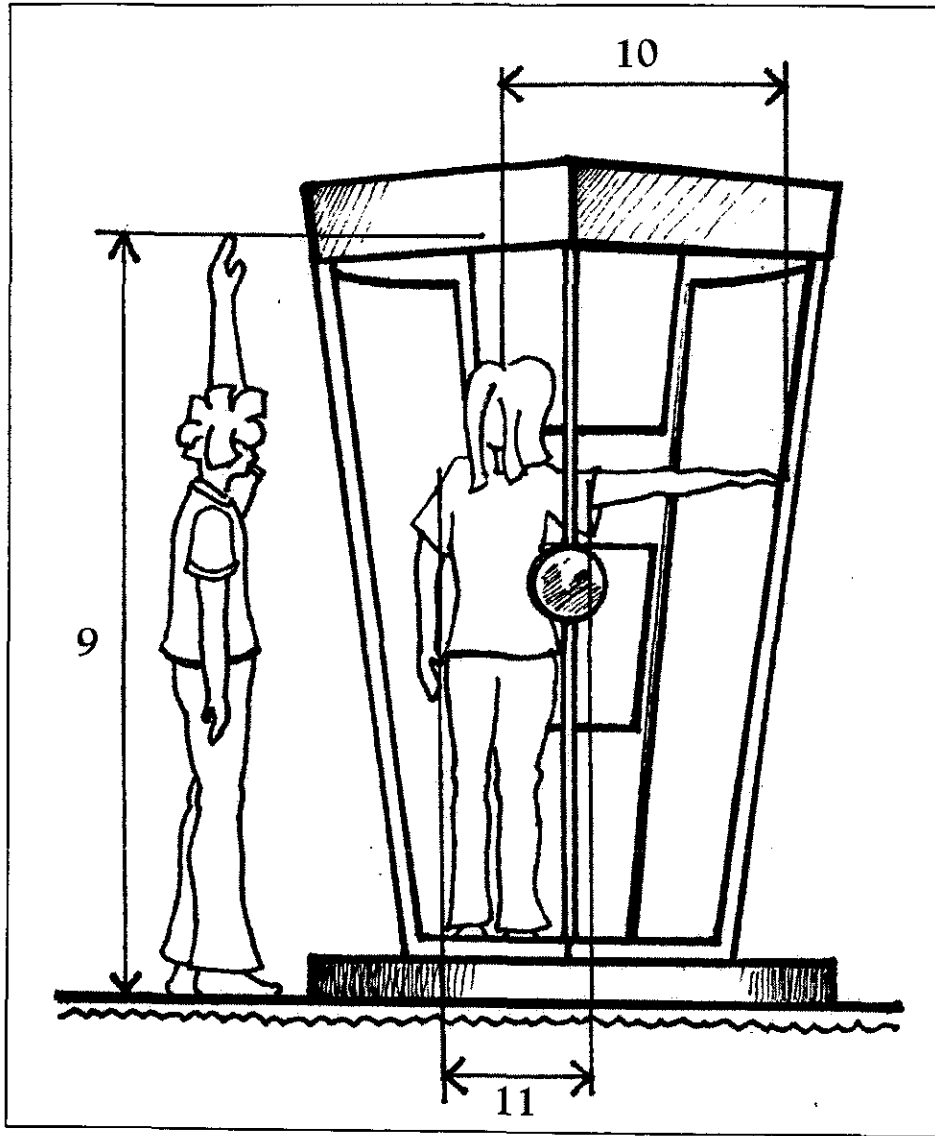
Inclinación lateral

Ver cuadro 2.09 y dibujo 2.30



Dibujos 3.04 y 3.05



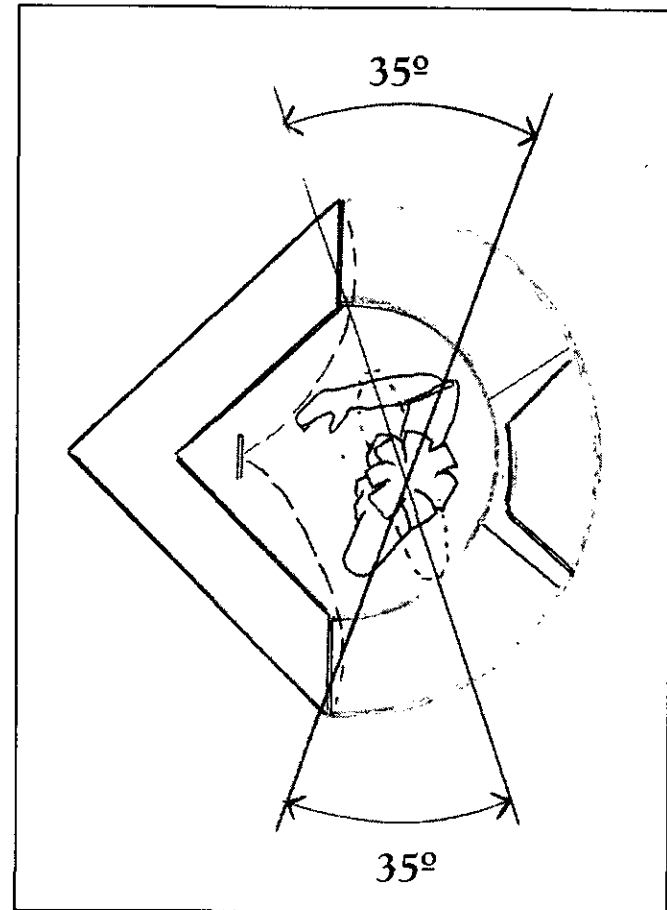


Ver cuadro 2.09

Dibujo 3.06

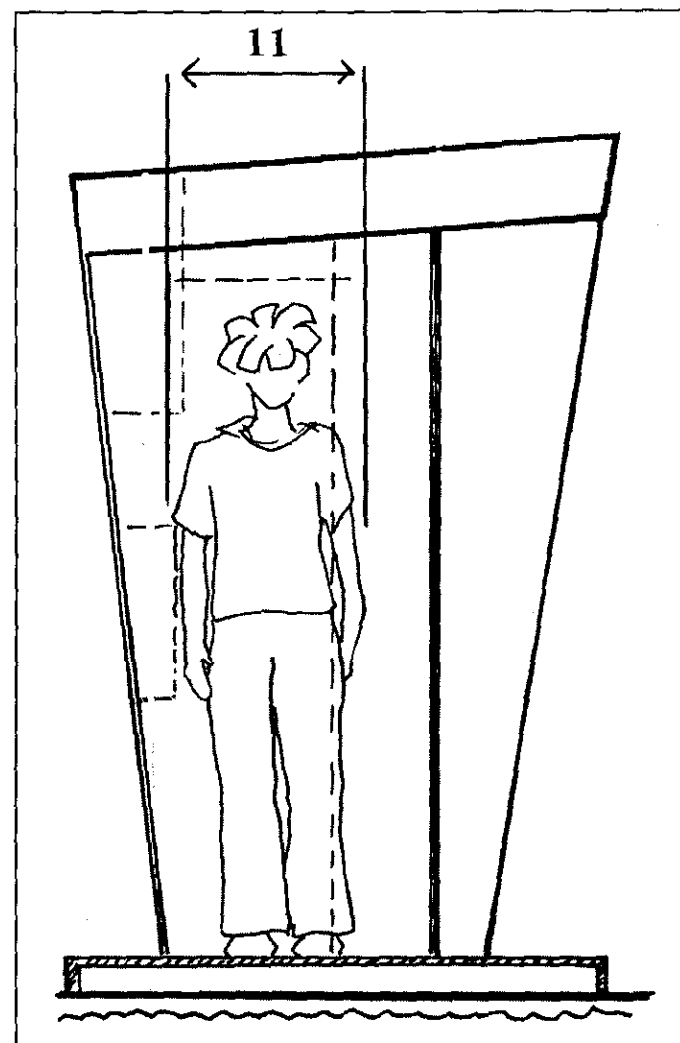
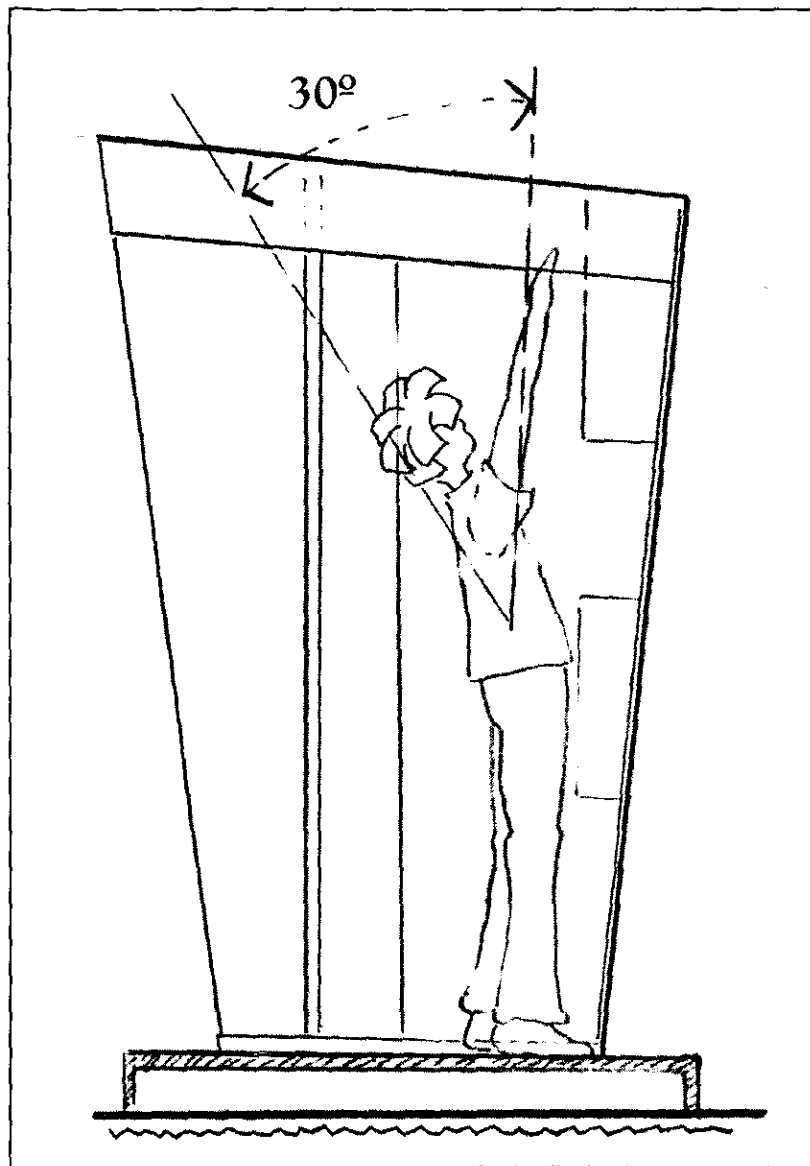
Rotación, ver dib. 228

Dibujo 3.07



Hipertensión,

Dibujo 3.08



Ver cuadro 2.09

Dibujo 3.09

FALTA PAGINA

No. 102

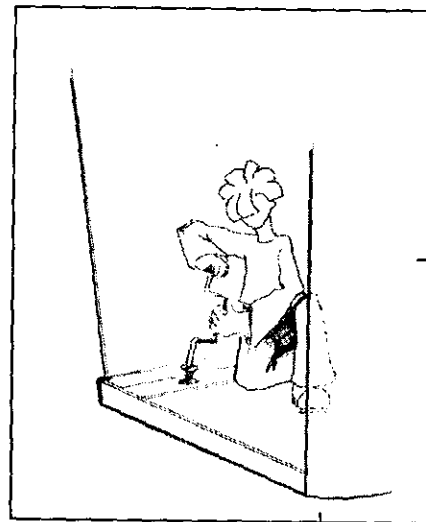


# Relación actividades objeto – usuario



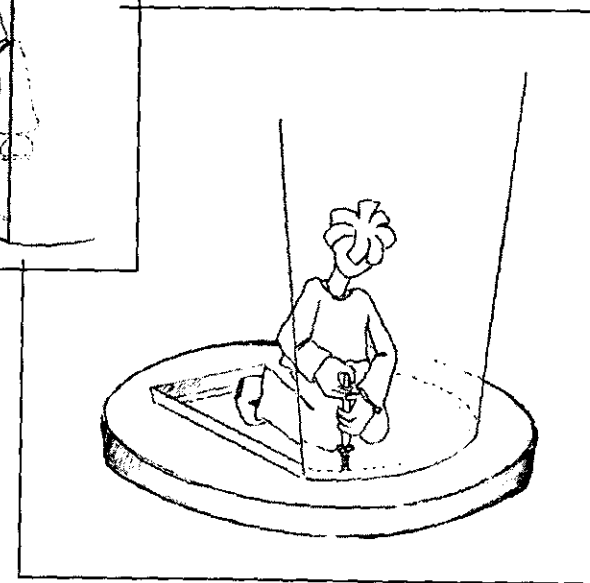
Instalación: colocación de base

Dibujo 3.10



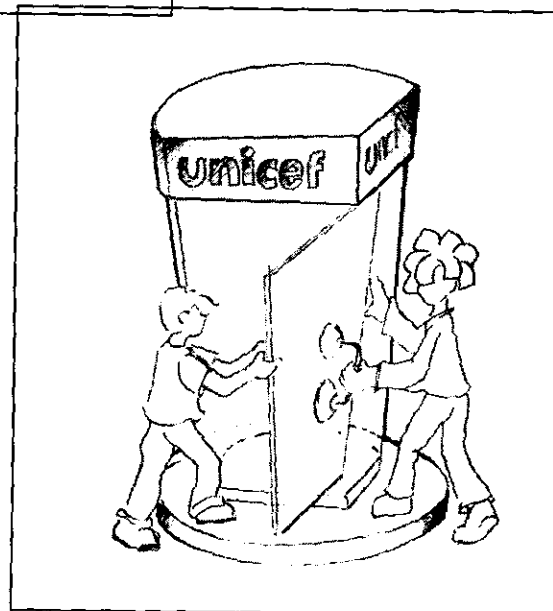
Instalación: fijación de estructura

Dibujo 3.11



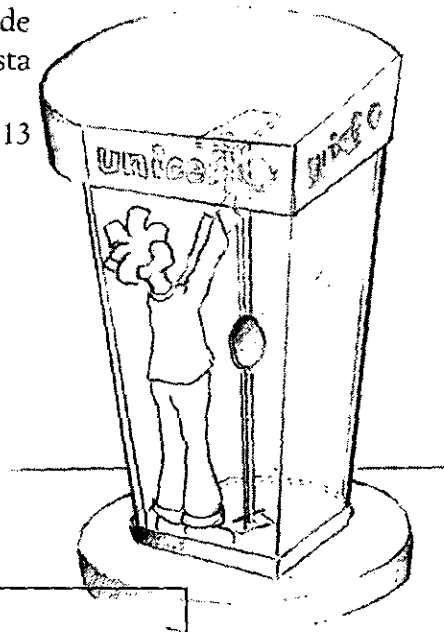
Instalación: colocación de vidrios

Dibujo 3.12



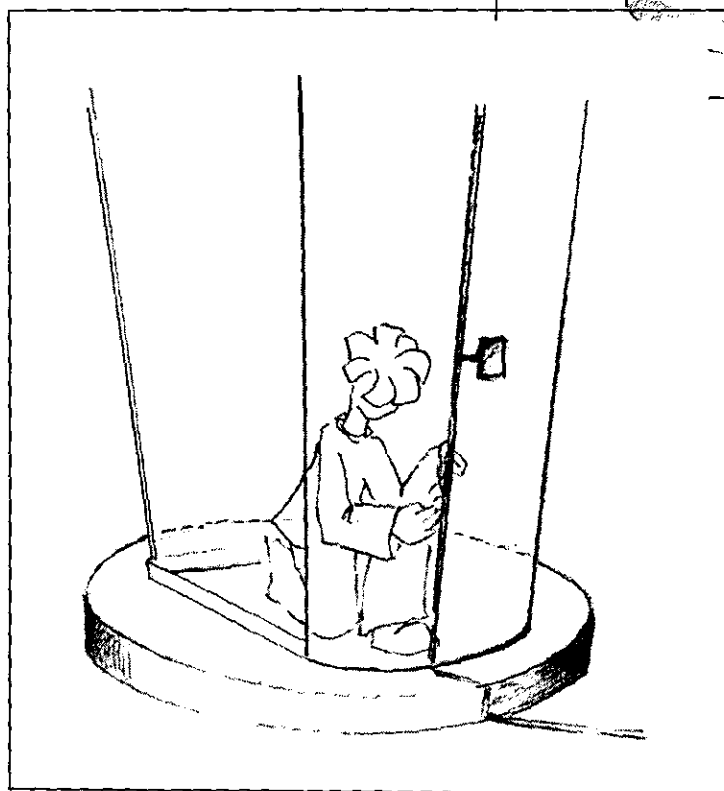
Instalación: colocación de  
poste - vista

Dibujo 3.13



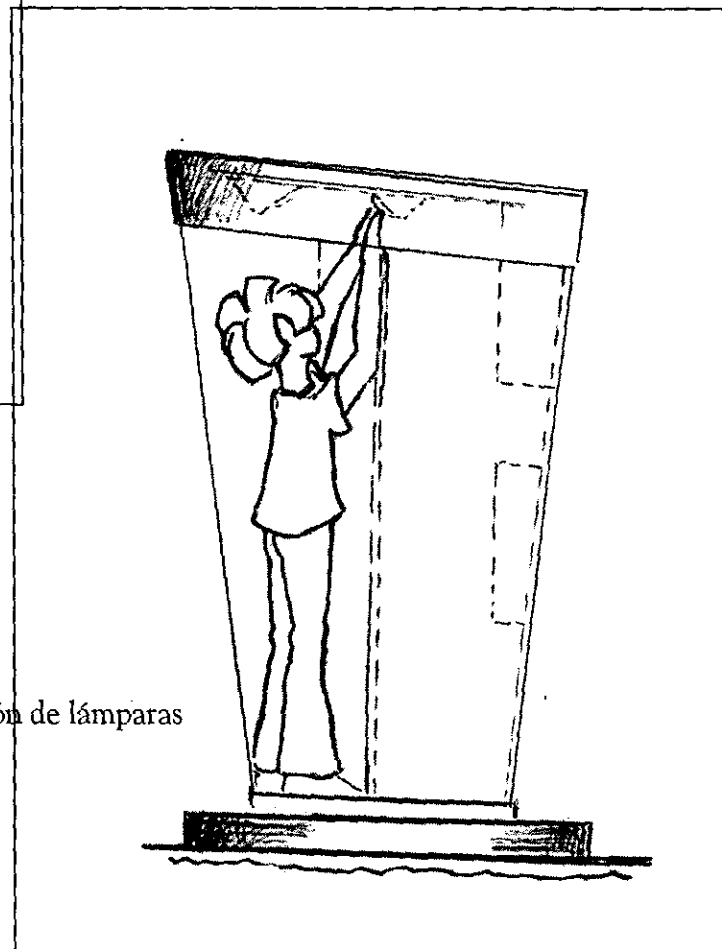
Instalación: eléctrica

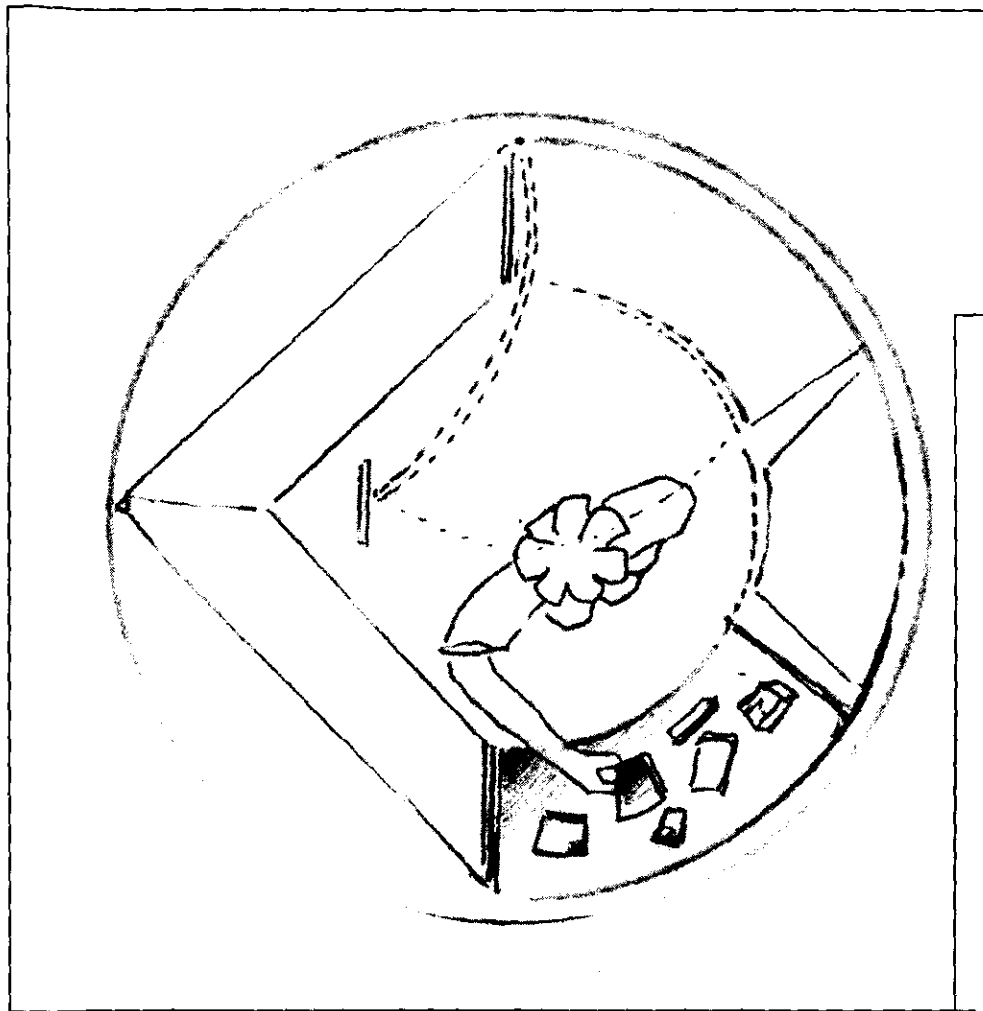
Dibujo 3.14



Instalación: colocación de lámparas

Dibujo 3.15



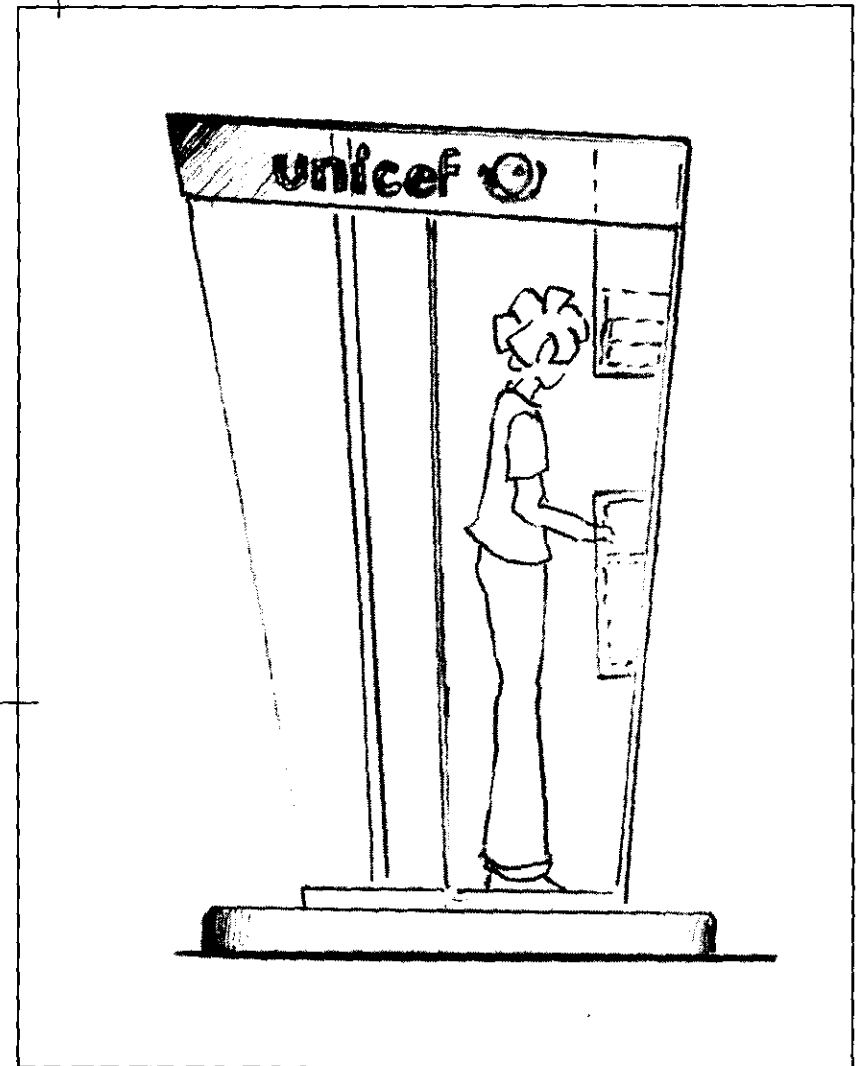


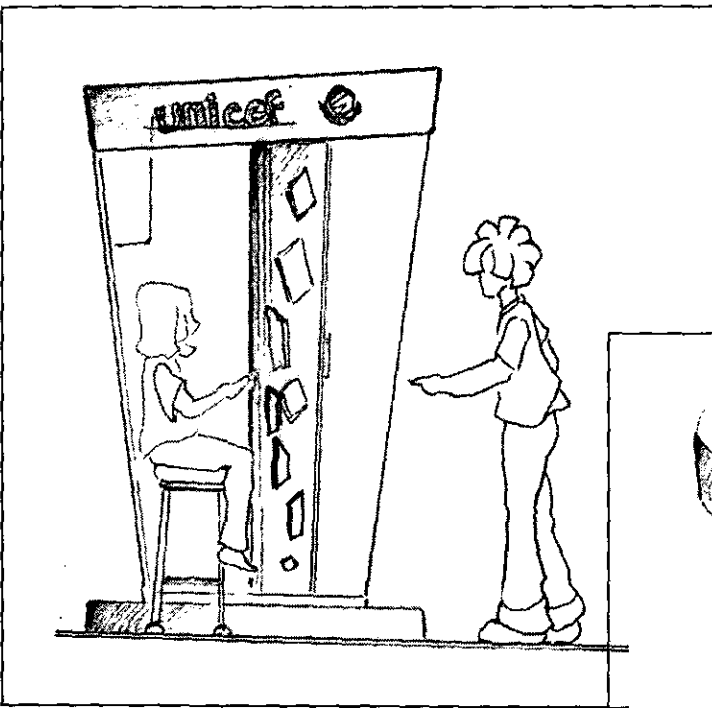
Instalación: acomodo objetos y valores

Dibujo 3.17

Instalación: acomodo en exhibidor

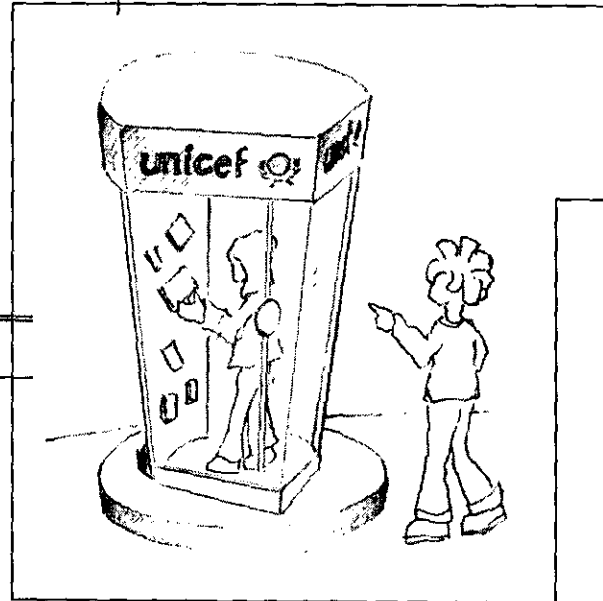
Dibujo 3.16





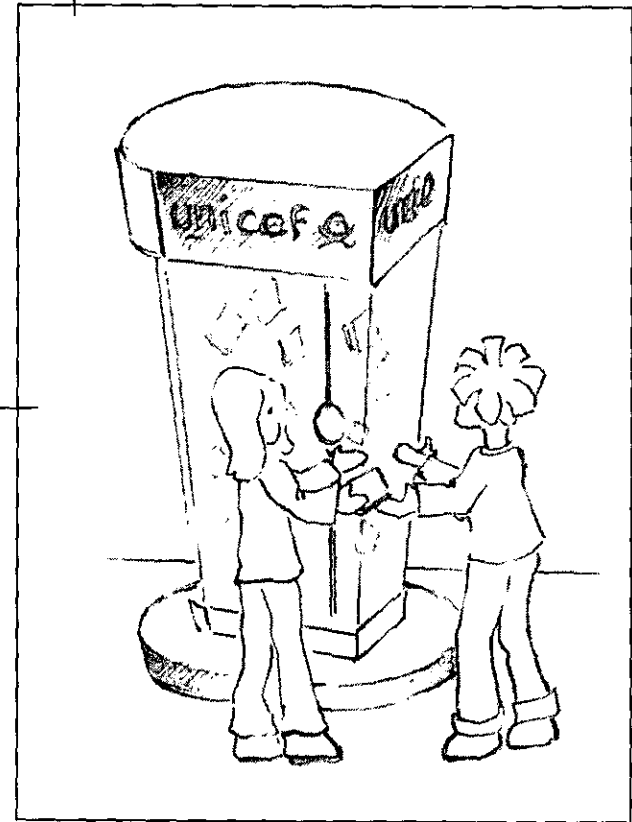
Atención: permanencia en el módulo

Dibujo 3.18



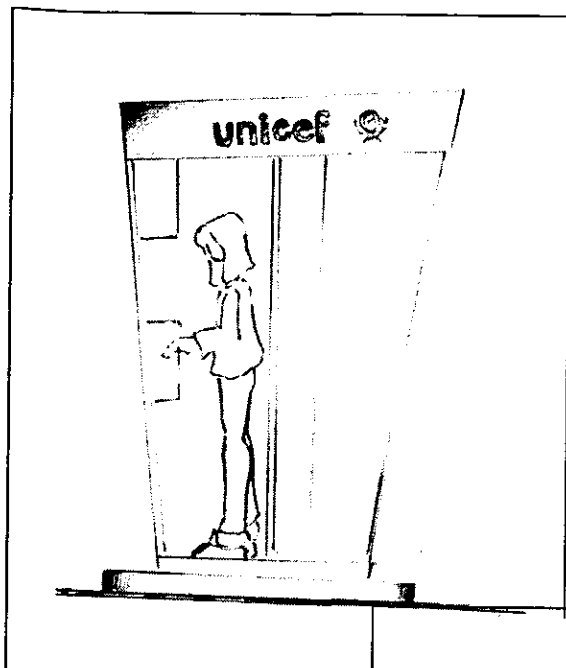
Atención: muestra de productos al cliente

Dibujo 3.19



Atención: Servicio y atención al cliente

Dibujo 3.20

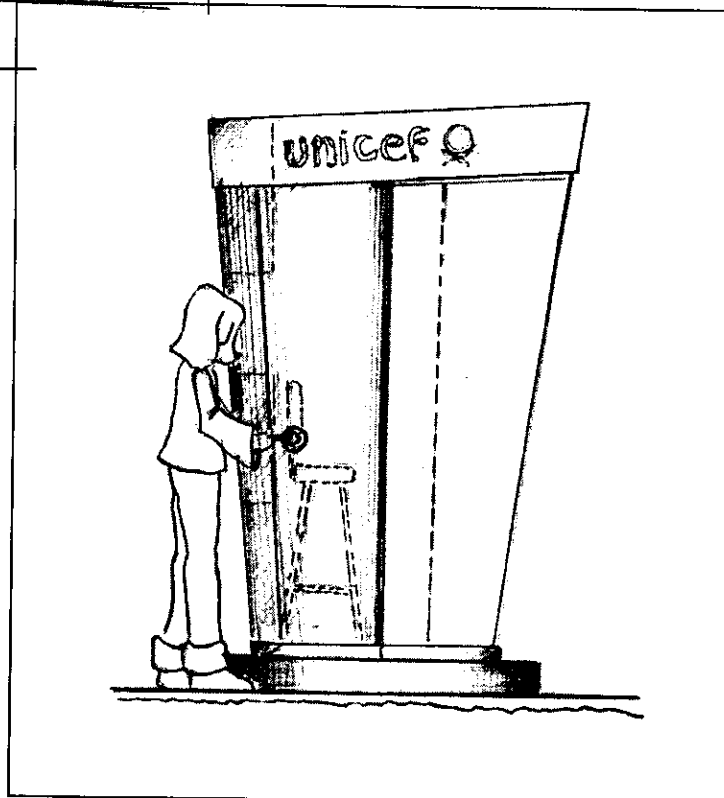
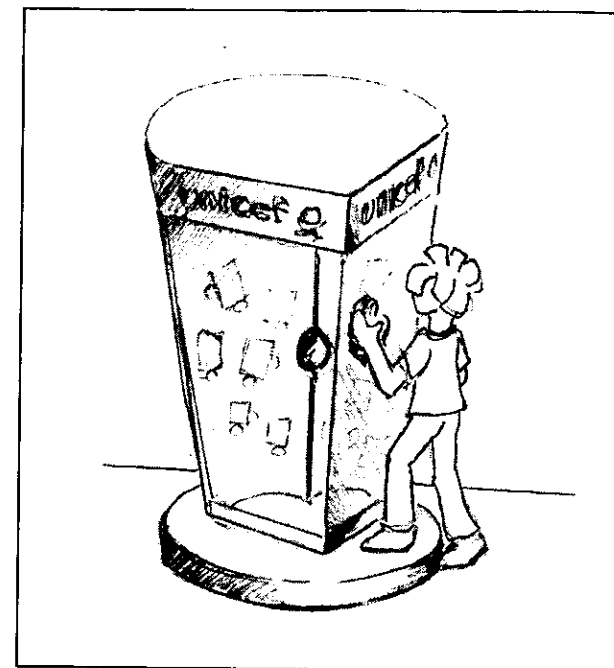


Atención: registro de actividades  
y contabilidad

Dibujo 3.21

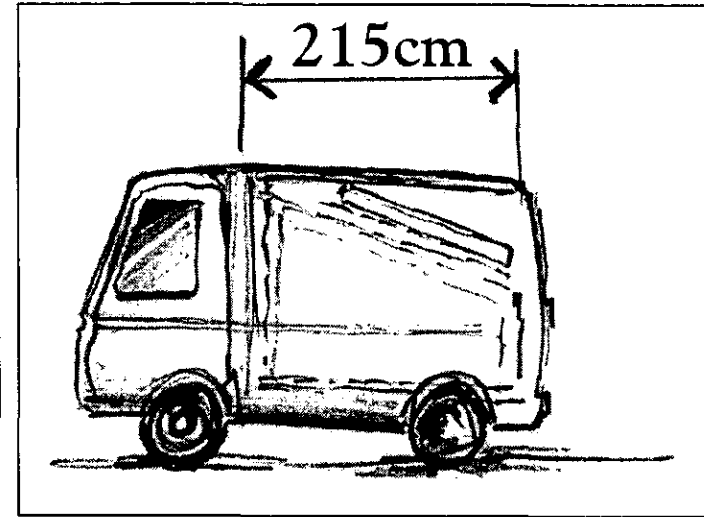
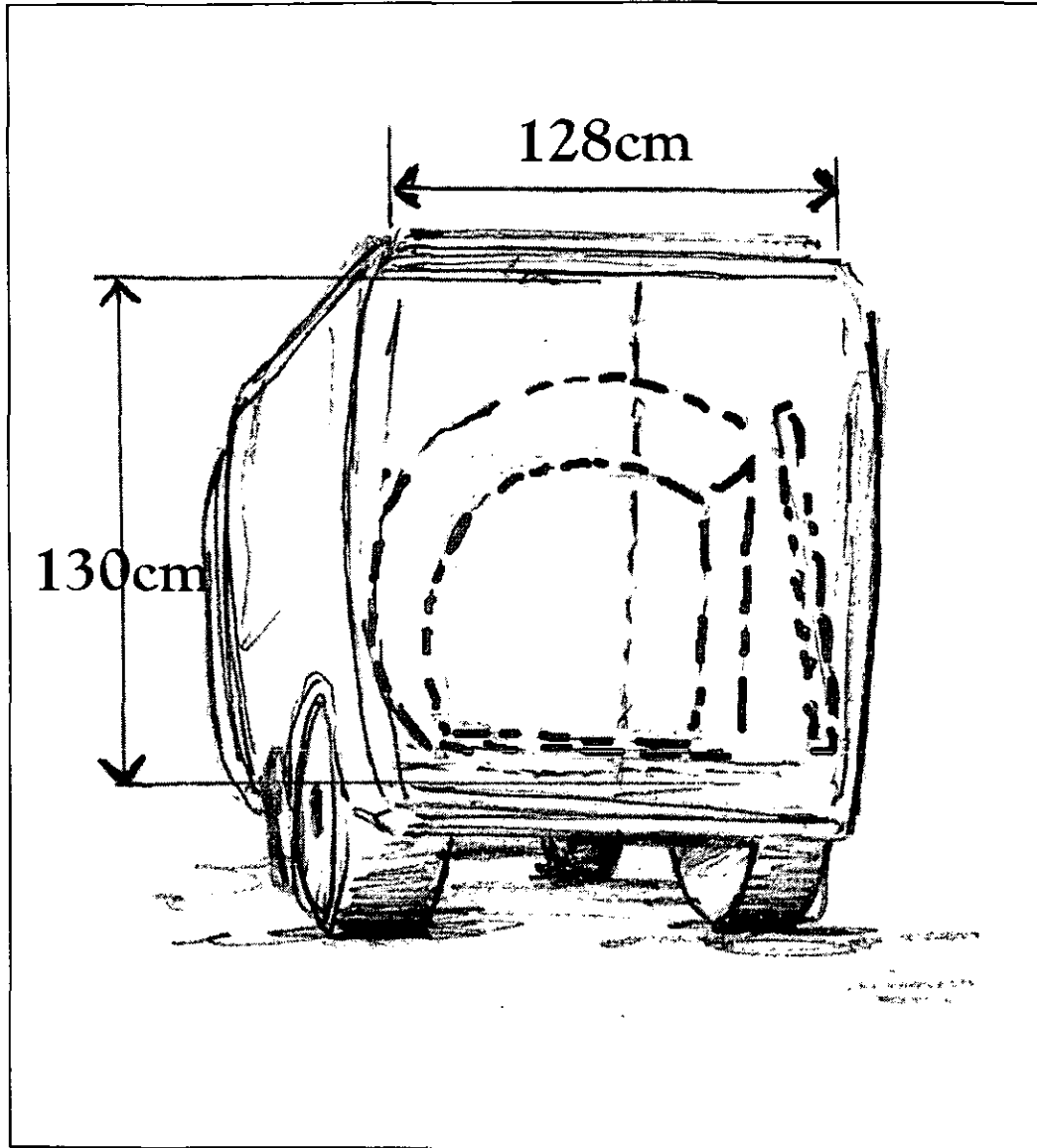
Atención: limpieza del módulo

Dibujo 3.22



Atención: cerrado

Dibujo 3.23

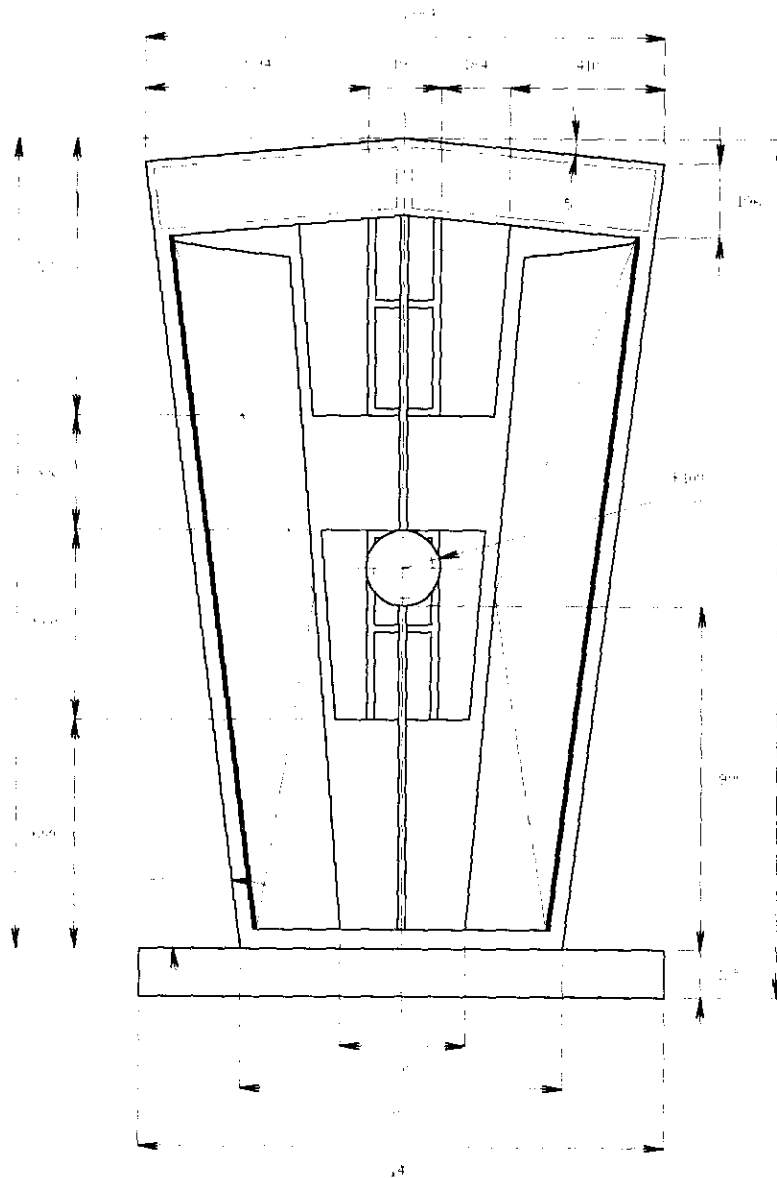


Dibujo 3.24

Por las dimensiones que presenta el módulo antes de ensamblar la base con la estructura, éste puede ser transportado en su totalidad en vehículos de carga de medianas dimensiones.

En el dibujo 3.24, se muestran las dimensiones aproximadas de una camioneta de transporte urbano y la contemplación de acomodo del módulo dentro de la misma.

Planos...



Marines Cruz Enok  
Martínez Ramírez Ana Luisa

CIDI

UNAM

Fecha:  
1998

Escala:  
1:20

Módulo de exhibición y venta UNICEF



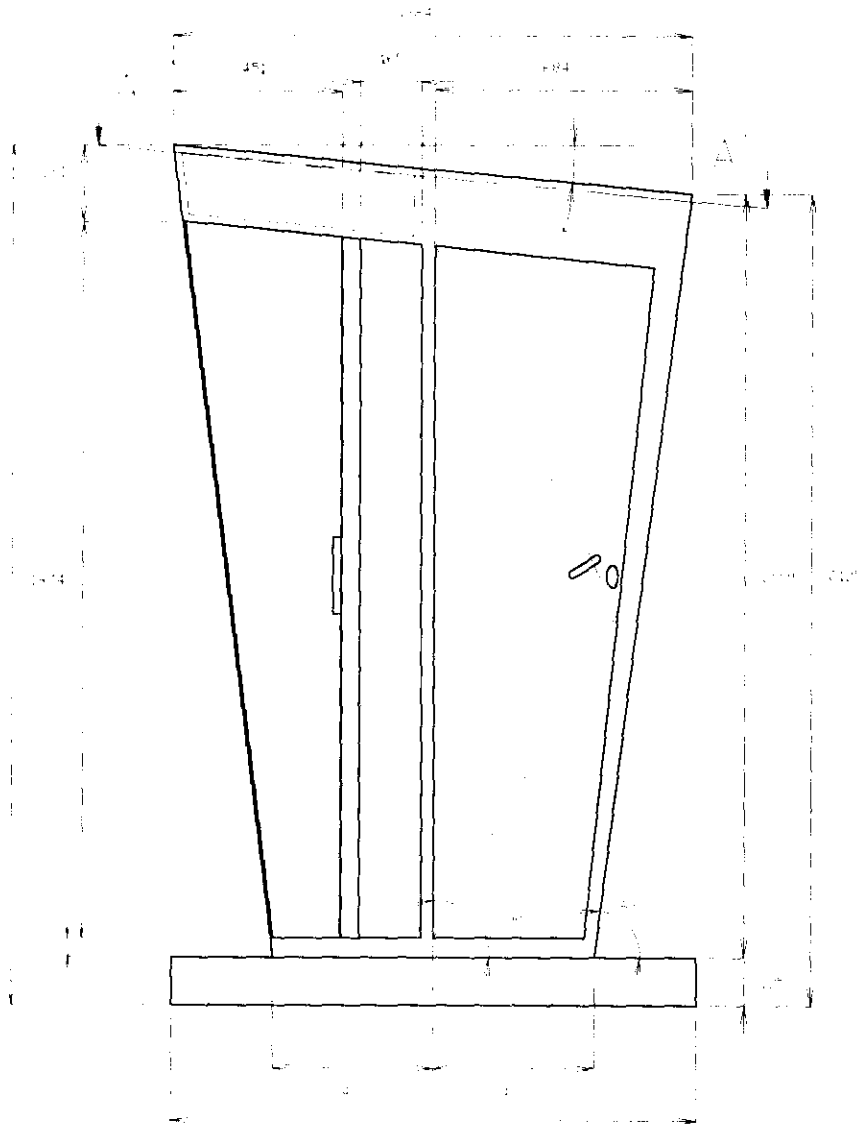
Vista Frontal

Cotas:  
mm

1/4

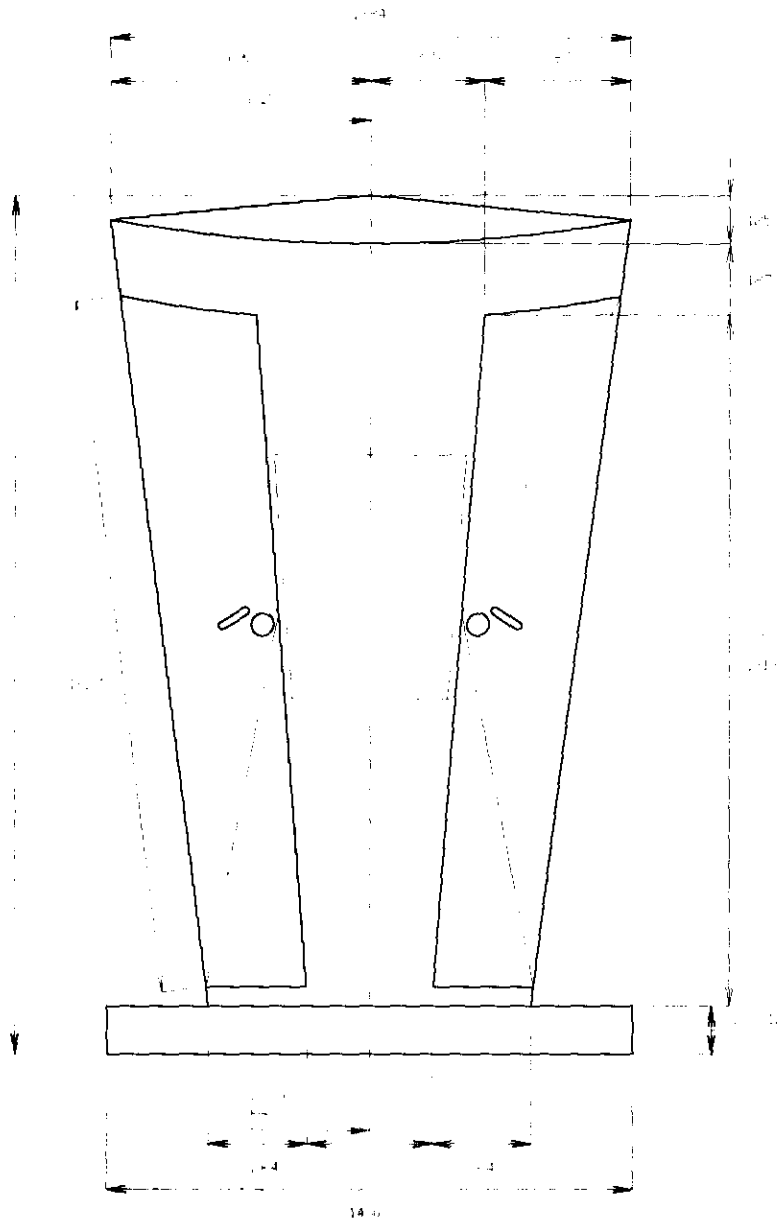


1/2

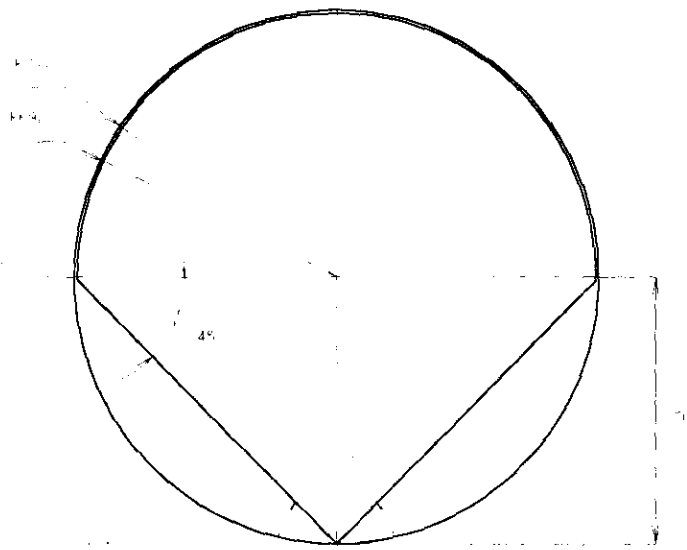


Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI	UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF				
Vista Lateral			Cotas: mm	2/4

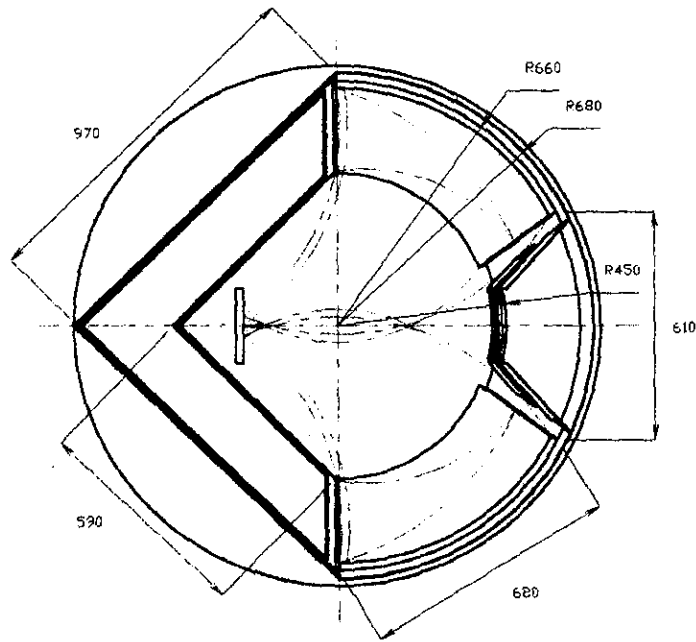
115



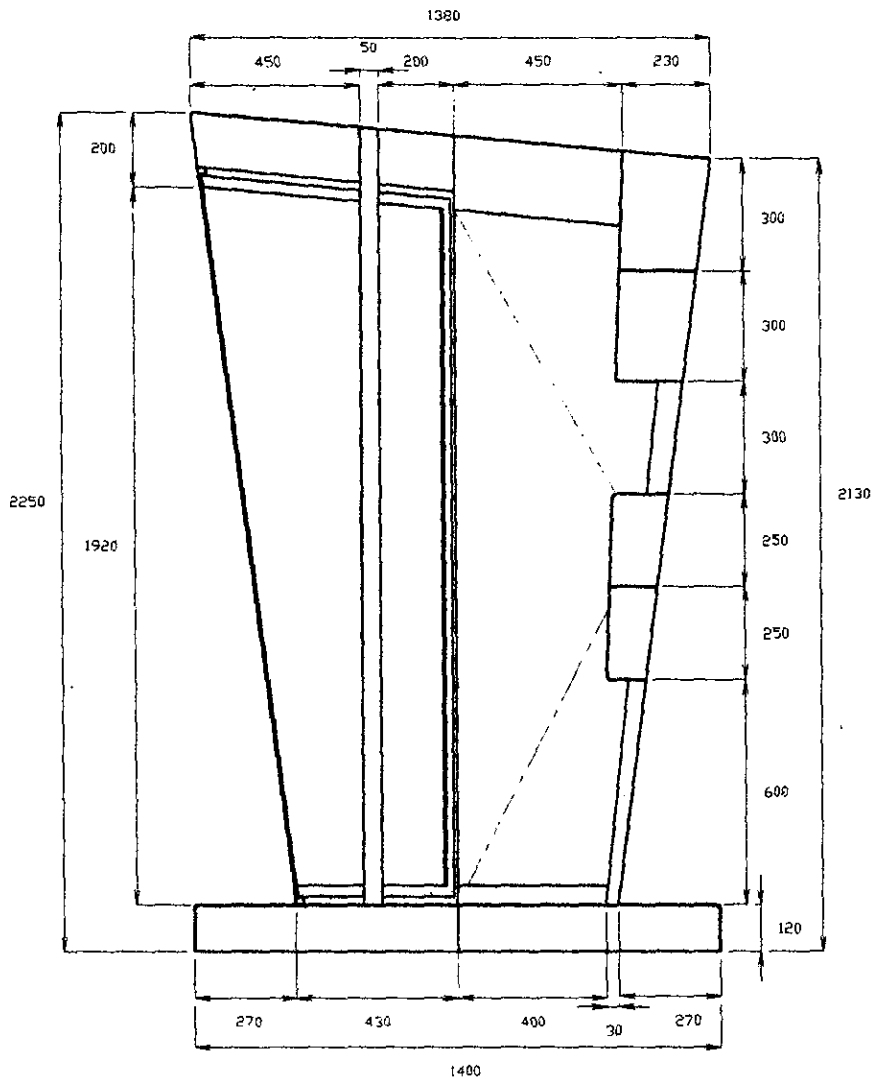
Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI	UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF				
Vista Posterior			Cotas: mm	3/4



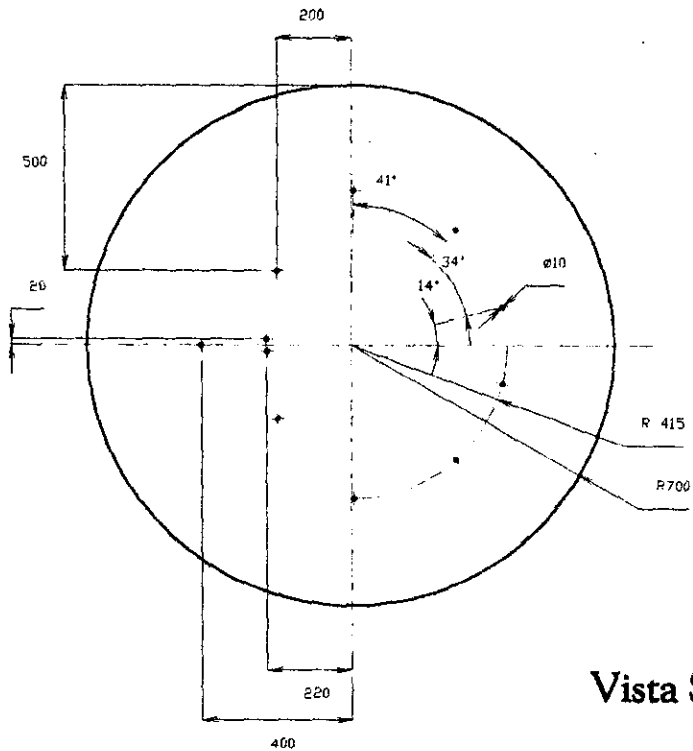
Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI	UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF				
Vista superior			Cotas: mm	



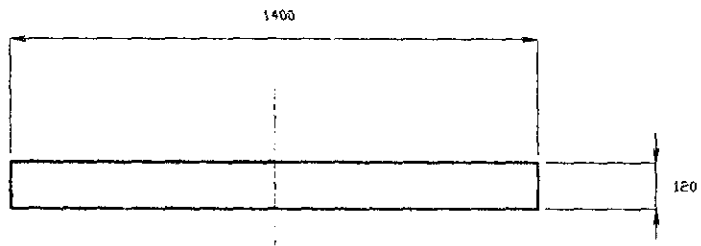
Marínes Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
M3dulo de exhibici3n y venta UNICEF			
Corte A - A'		Cotas: mm	



Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Corte B - B'		Cotas: mm	



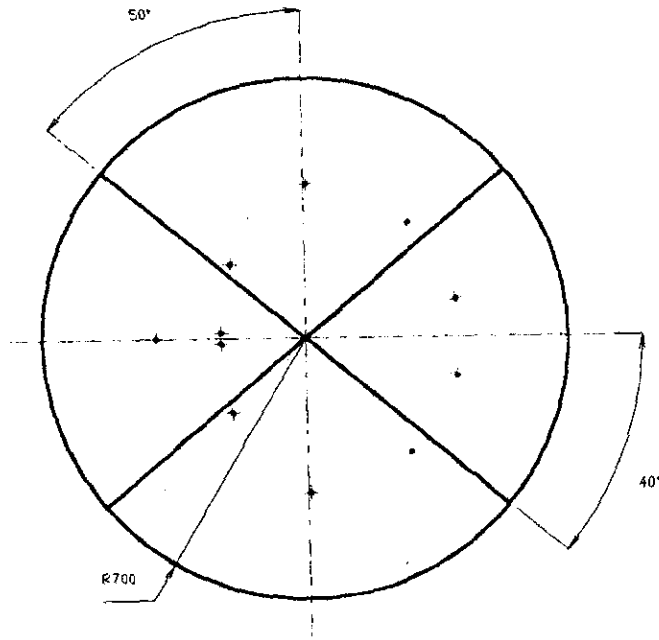
Vista Superior



Vista Frontal

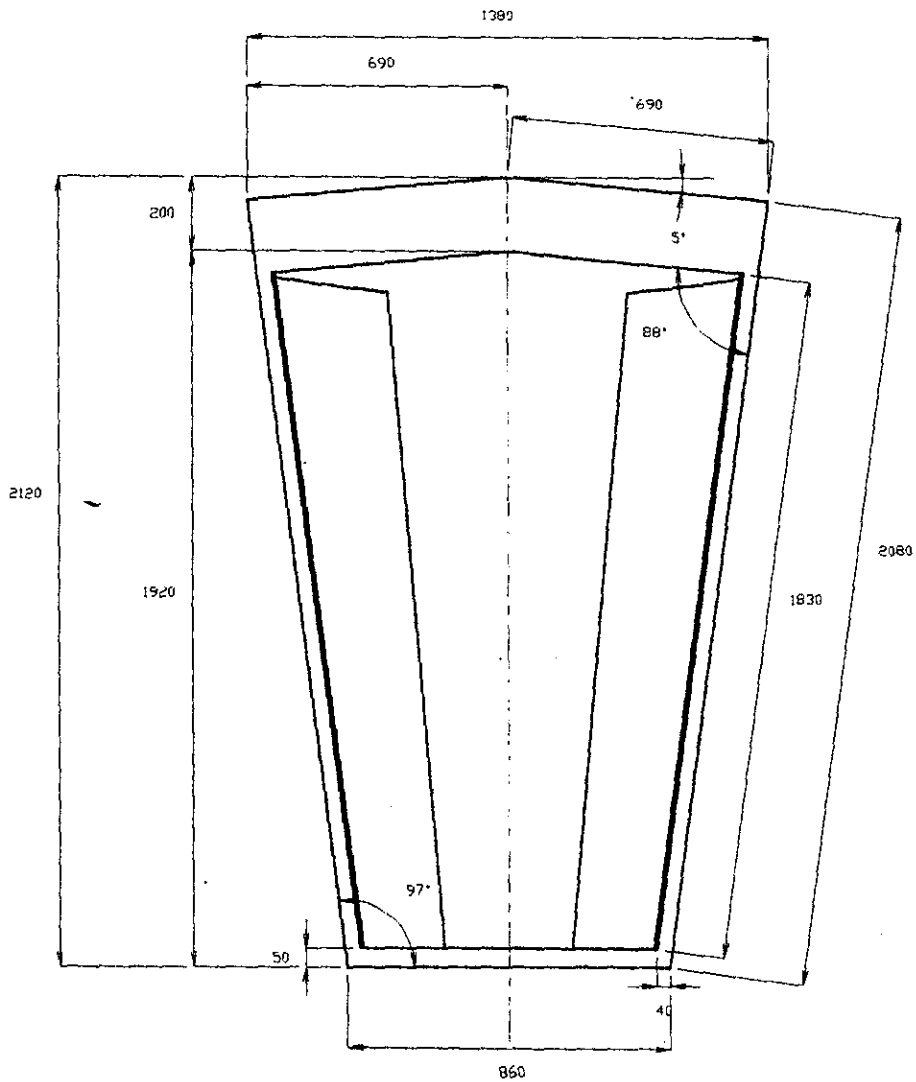
127

Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI	UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF				
Vistas Generales Base			Cotas: mm	1/2



Vista inferior

Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vistas Generales Base		Cortas: mm	

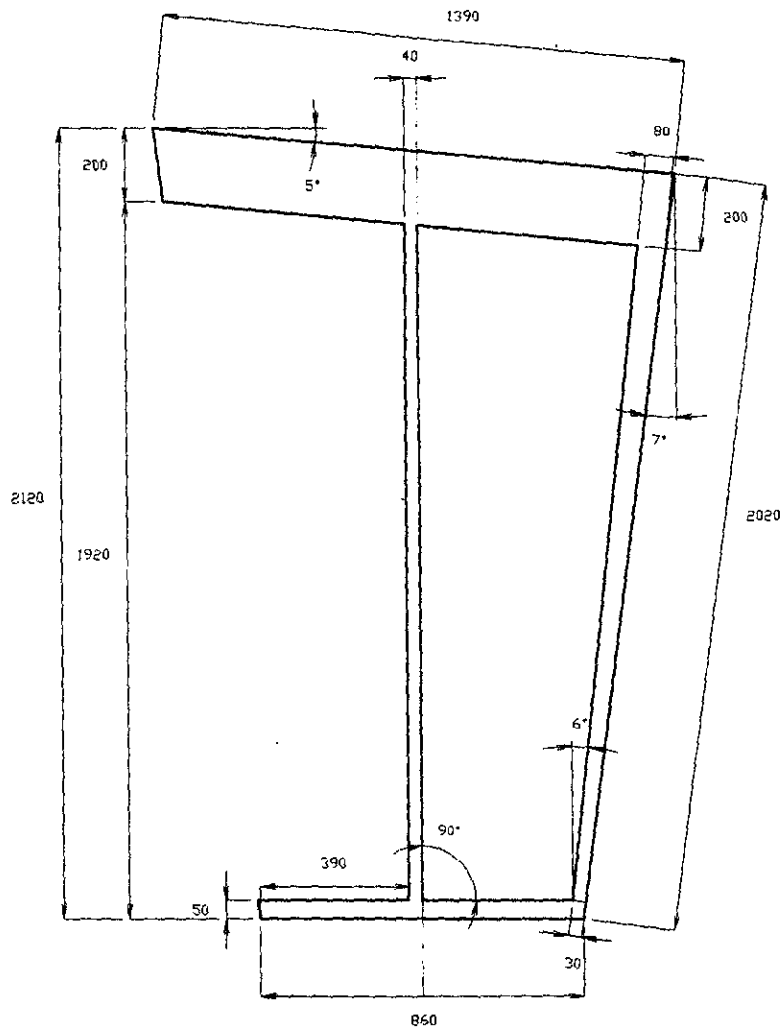


122

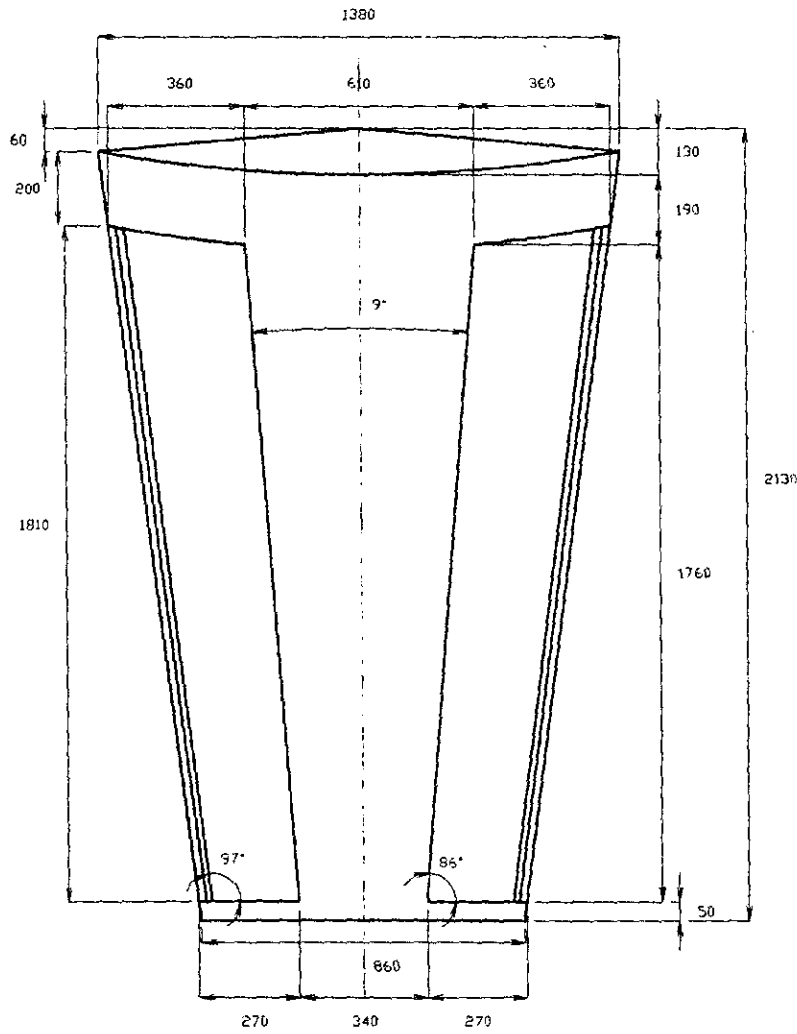
Marínes Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
M3dulo de exhibici3n y venta UNICEF			
Vista Frontal Estructura		Cotas: mm	





129

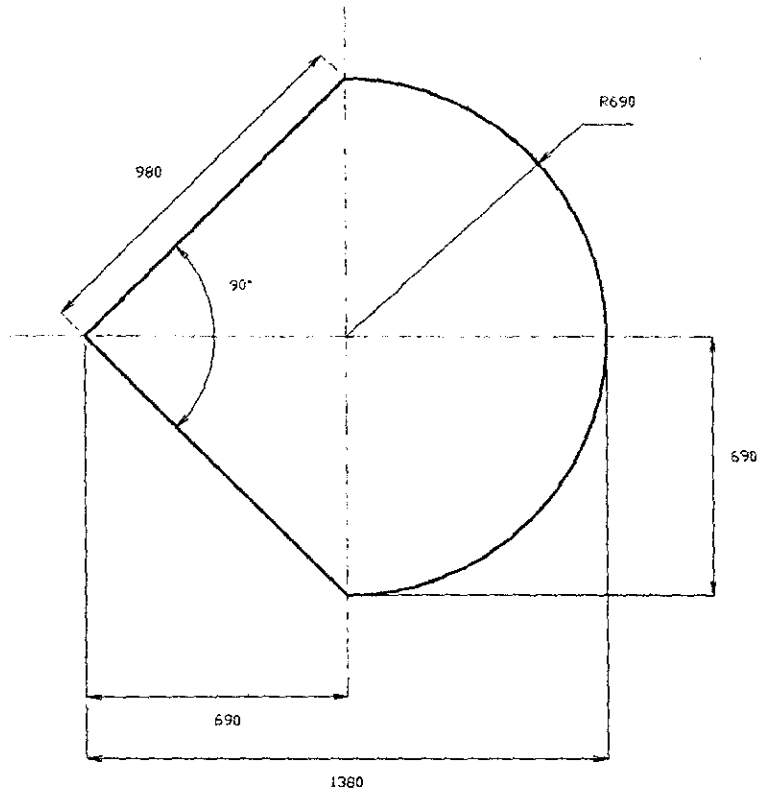


Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vista Lateral Estructura		Cotas: mm	2/5

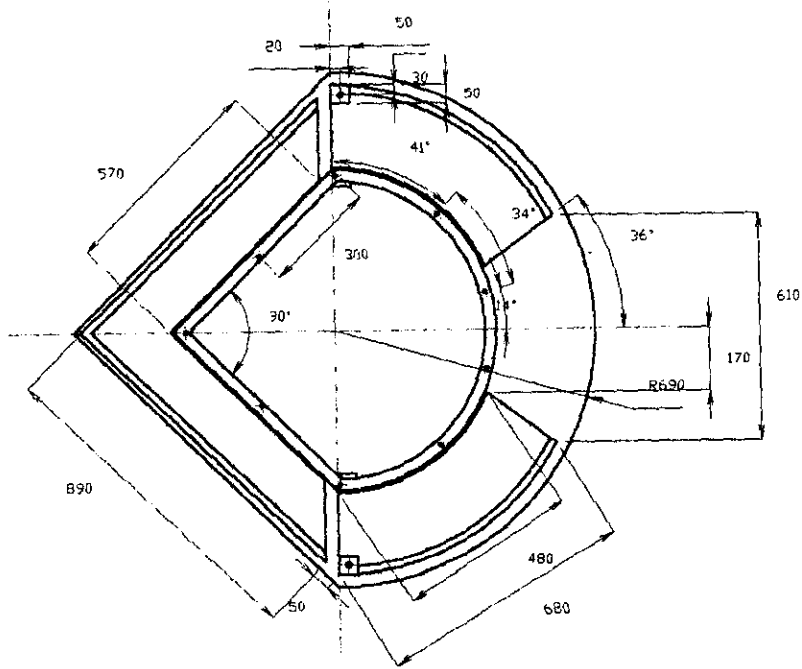


Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vista Posterior Estructura		Cotas: mm	



133

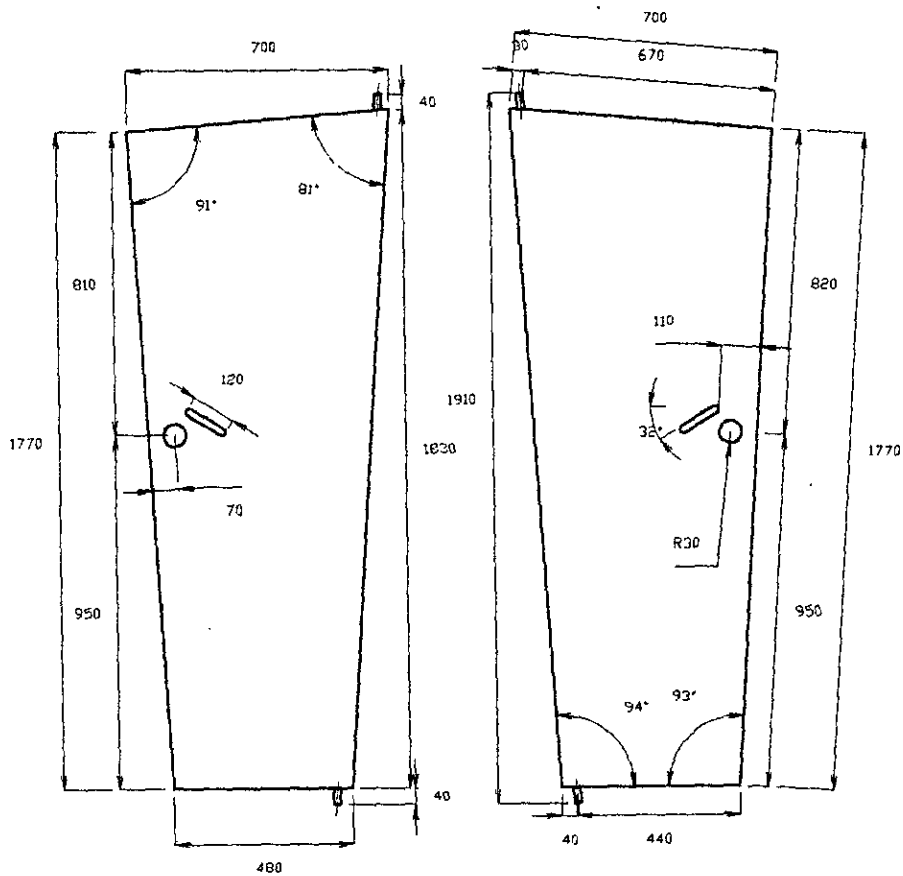


Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vista Superior Estructura		Cotas: mm	4/5



155

Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI	UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF				
Vista Inferior Estructura			Cotas: mm	

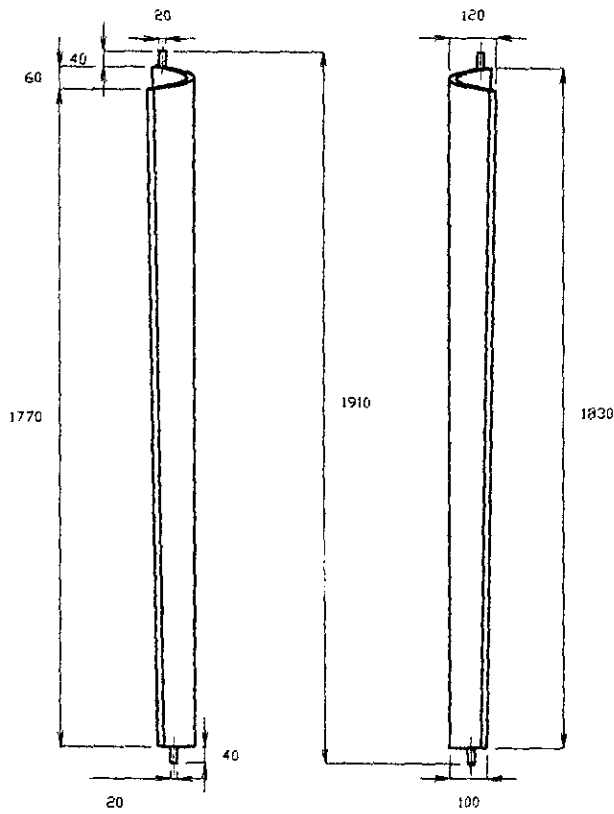


Puerta derecha

Puerta izquierda

Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vistas Generales Puertas		Cotas: mm	$\frac{1}{4}$

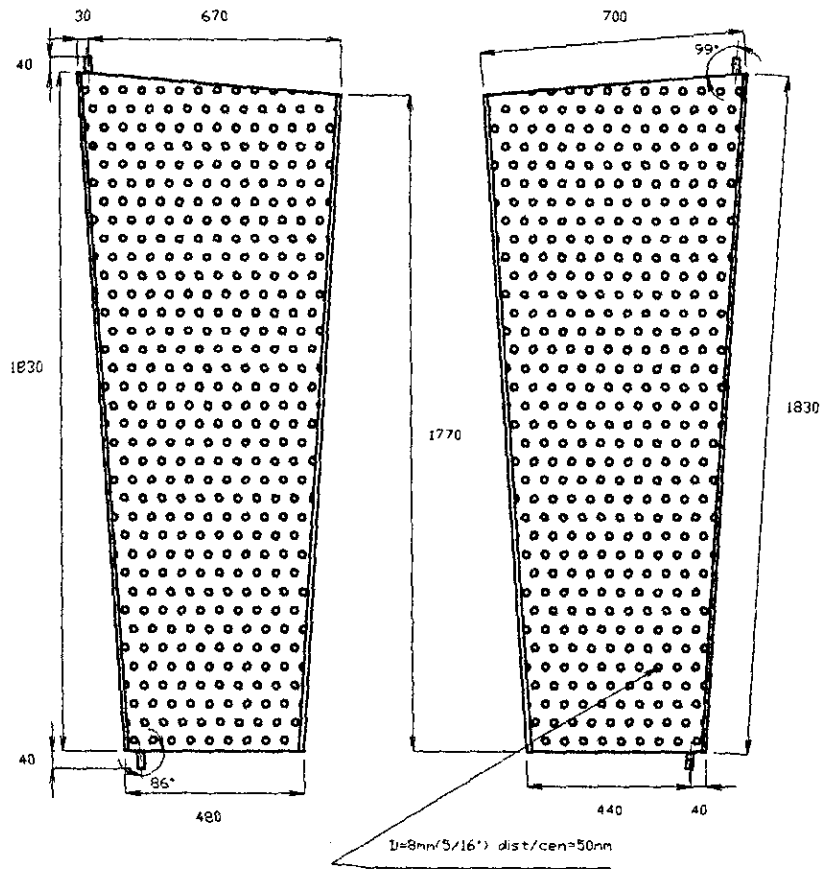
137



Puerta derecha

Puerta izquierda

Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vistas Generales Puertas		Cotas: mm	$\frac{2}{4}$

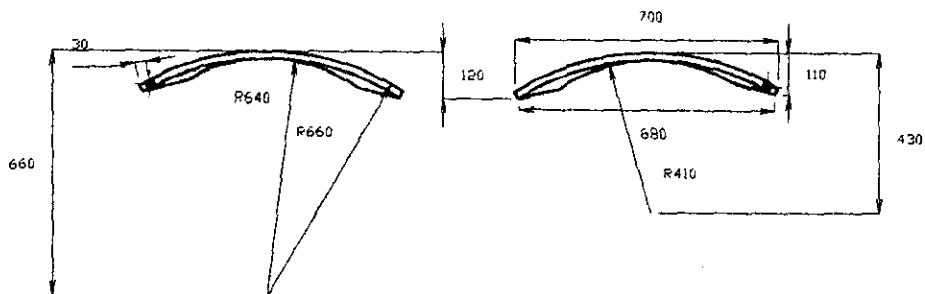


Puerta derecha

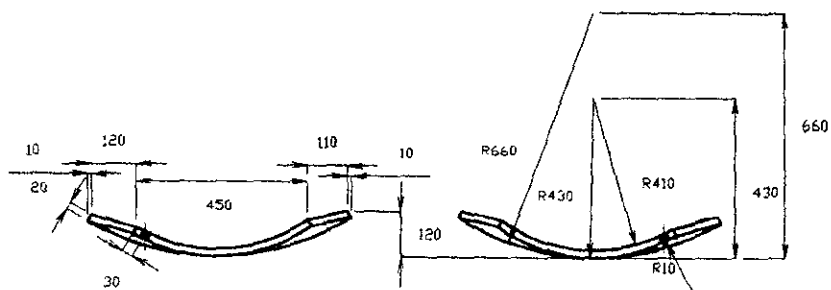
Puerta izquierda

Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI	UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF				
Vistas Generales Puertas			Cotas: mm	$\frac{3}{4}$

### Vista Superior



### Vista Inferior



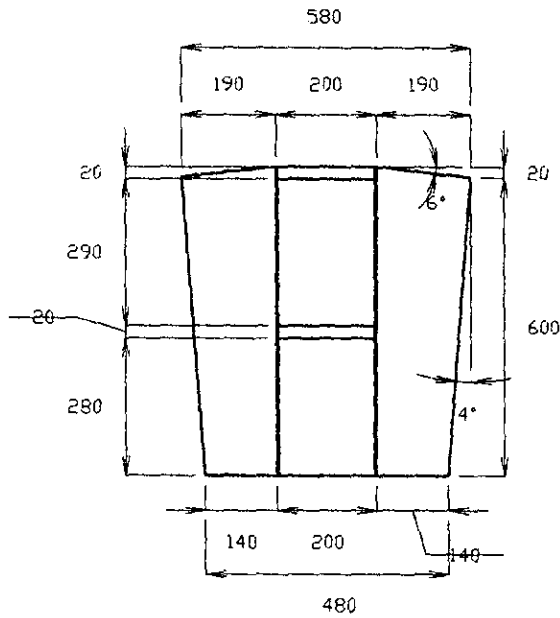
Puerta derecha

Puerta izquierda

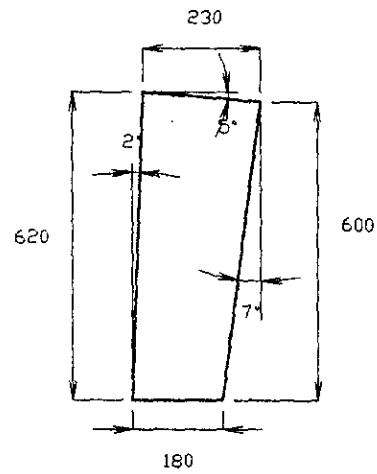
Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vistas Generales Puertas		Cotas: mm	$\frac{4}{4}$

147



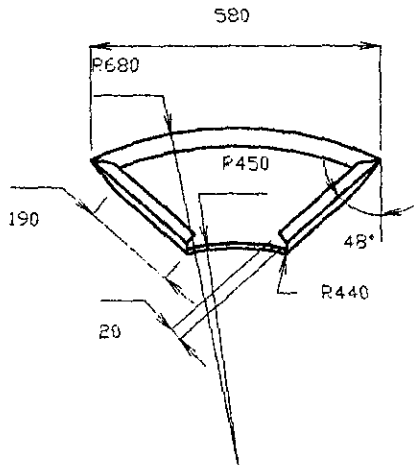


Vista Frontal

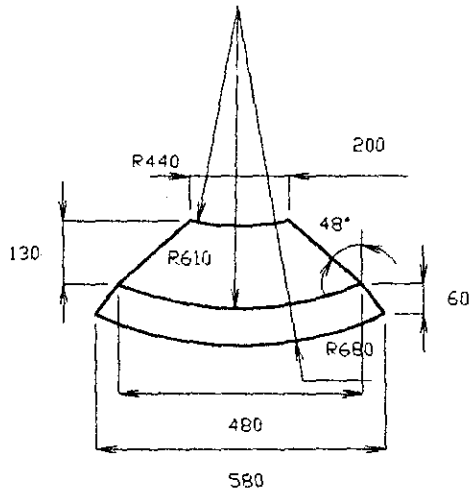


Vista Lateral

Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:15
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vistas Generales Entrepaños		Coras: mm	1/2



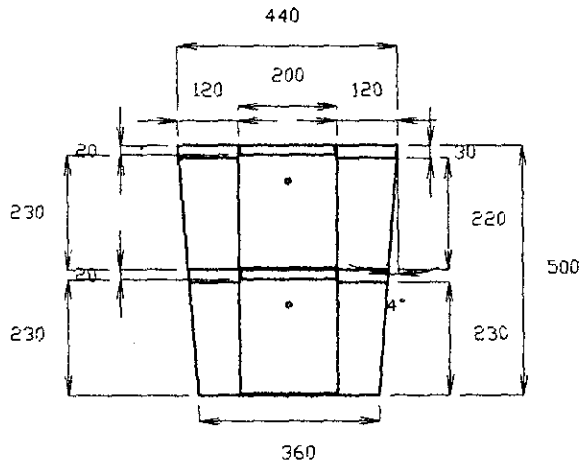
Vista Superior



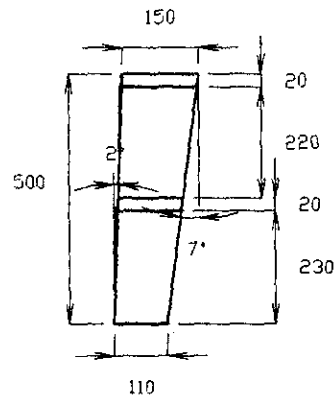
Vista Inferior

E.M.

Marínes Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:15
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vistas Generales Entrepaños		Cotas: mm	



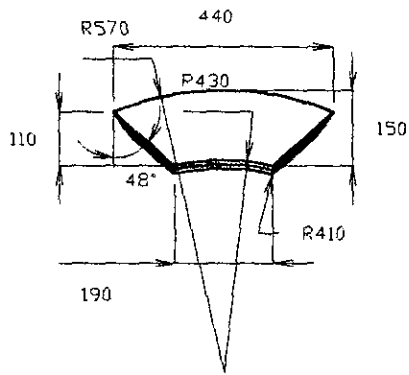
Vista Frontal



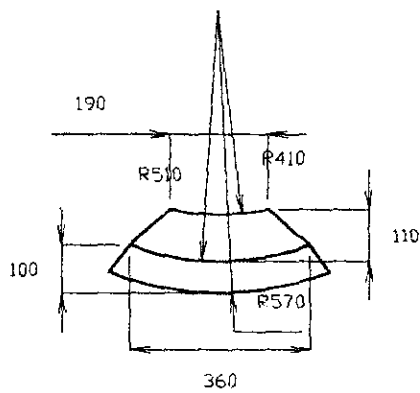
Vista Lateral

Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:15
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vistas Generales Cajonera		Cotas: mm	$\frac{1}{2}$

149



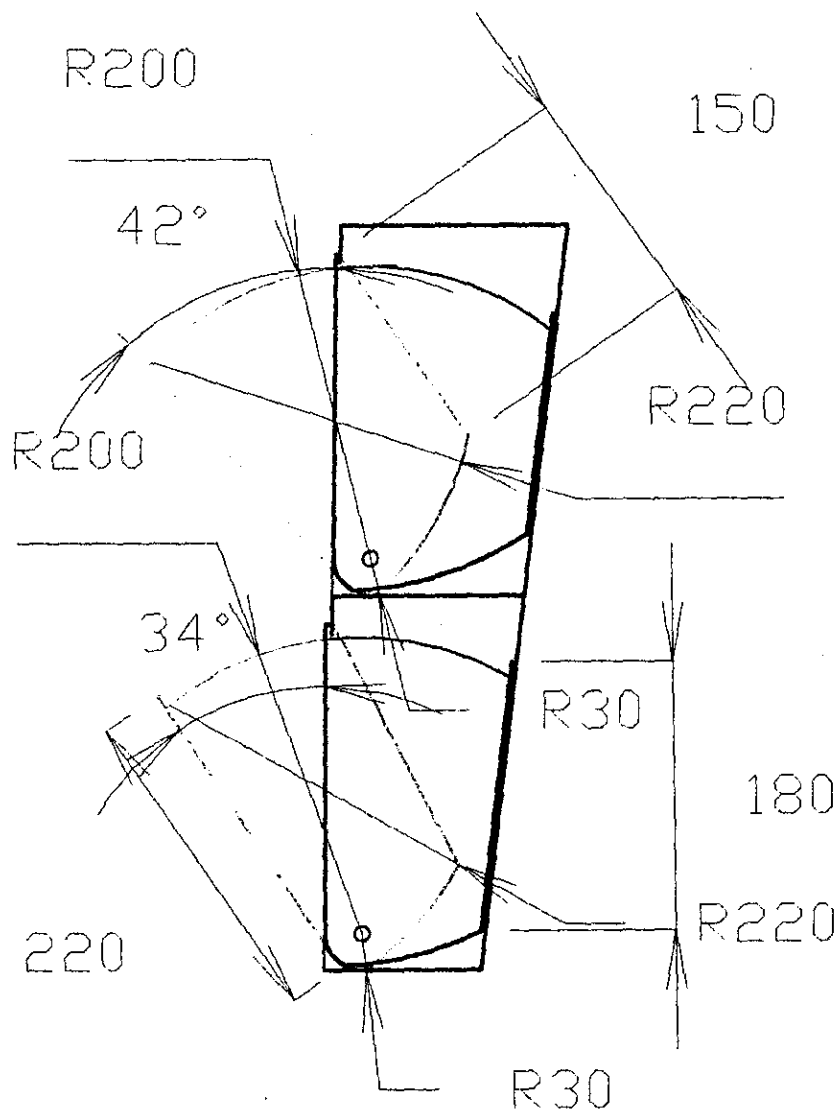
Vista Superior



Vista Inferior

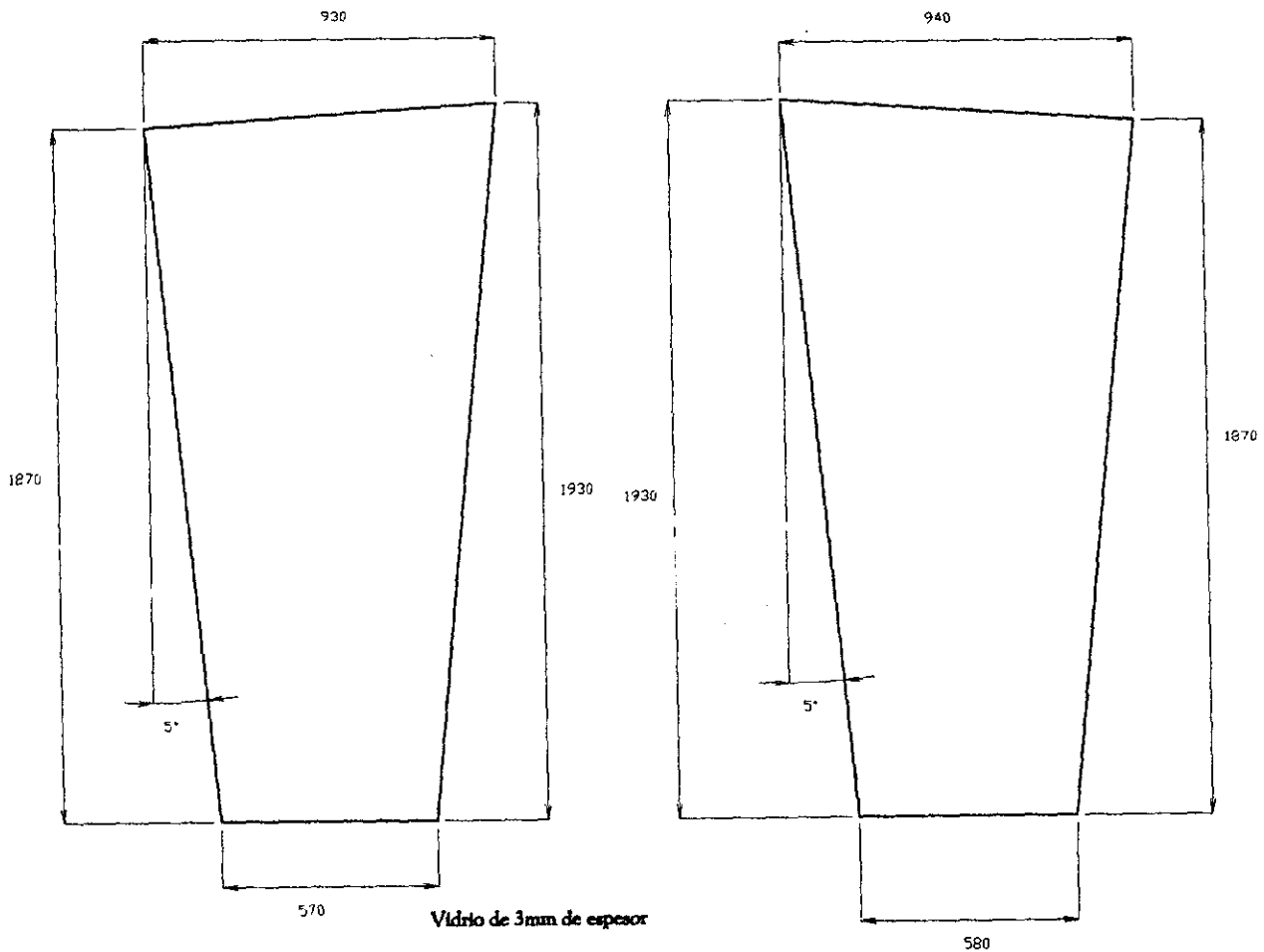
Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:15
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vistas Generales Cajonera		Cotas: mm	2/2

121



Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:5
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Corte Longitudinal Cajonera		Cotas: mm	1/1

153

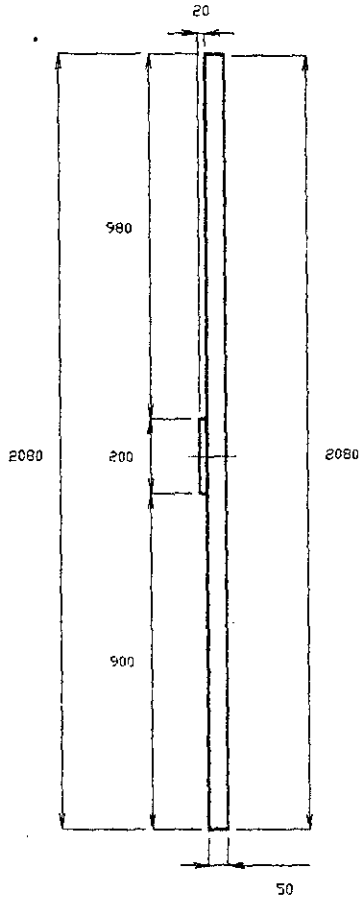
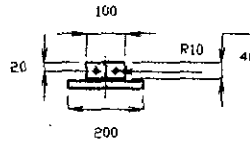


Vidrio izquierdo

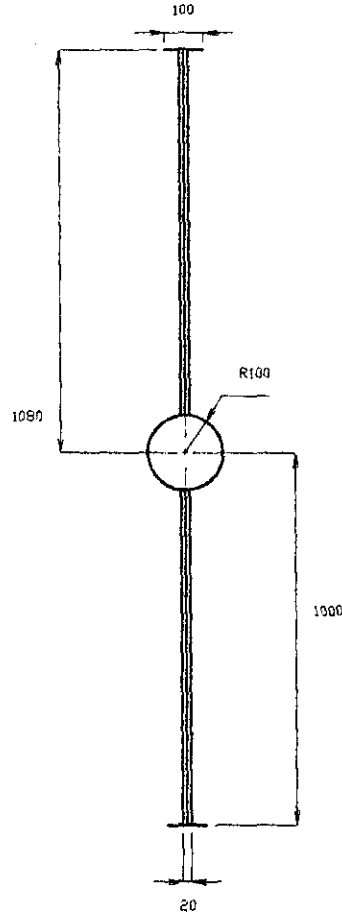
Vidrio derecho

Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI	UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF				
Vistas Generales Vidrios			Cotas: mm	$\frac{1}{1}$

Vista Superior



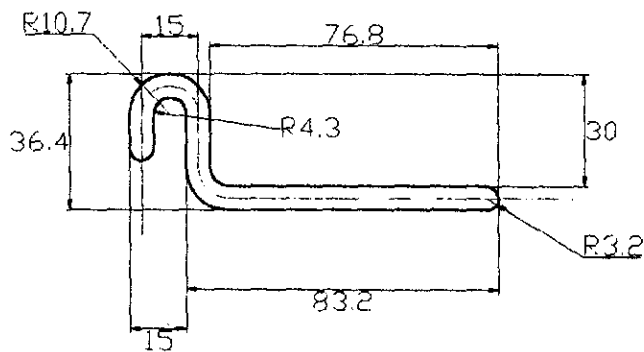
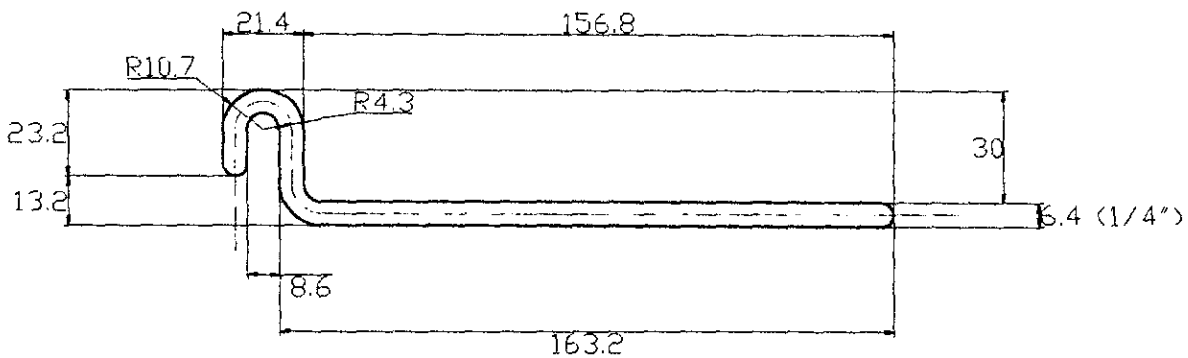
Vista Lateral





Vista Frontal

Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:20
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vistas Generales Poste		Cotas: mm	

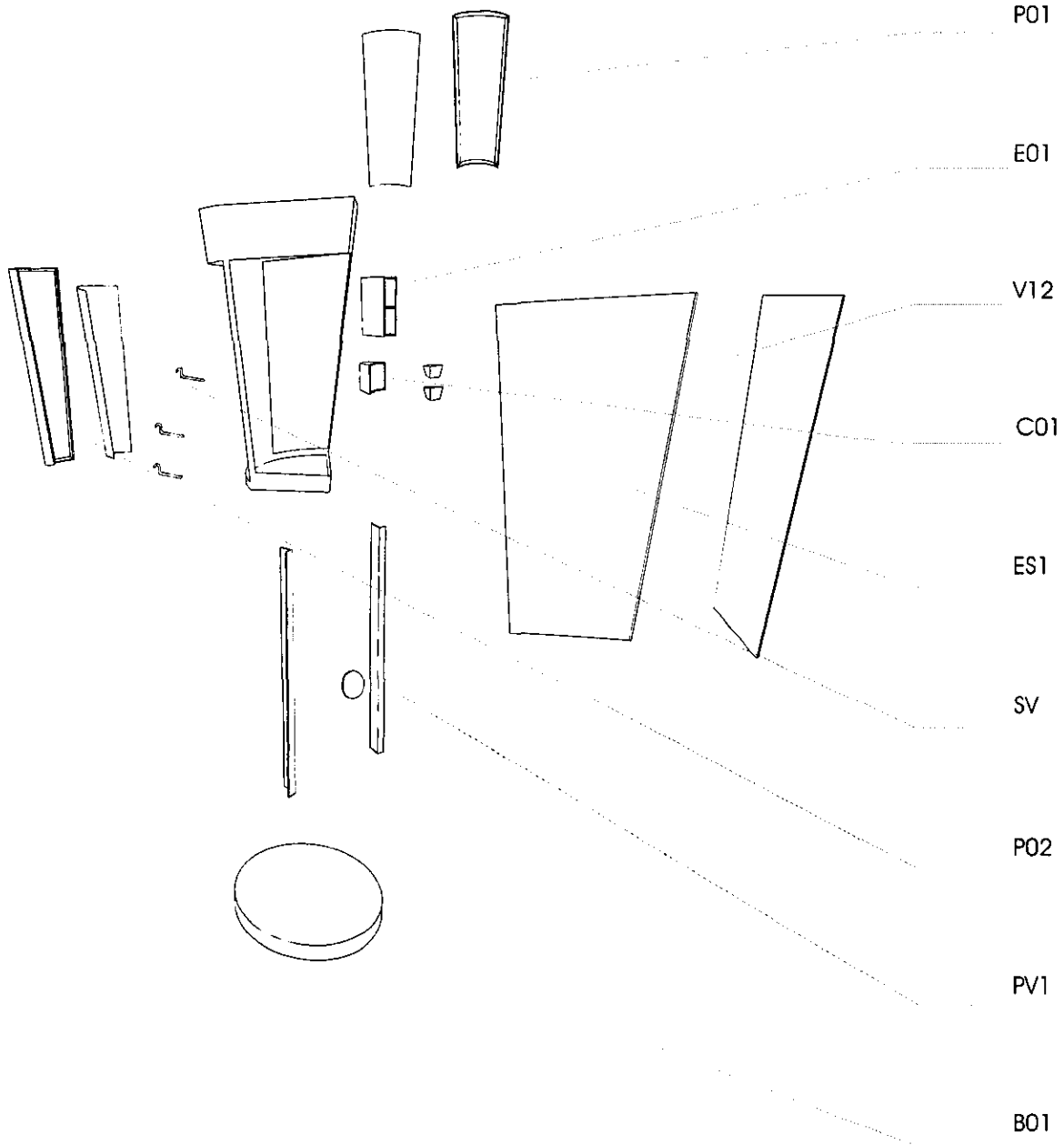
157





Marines Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI UNAM	Fecha: 1998	Escala: 1:2
Módulo de exhibición y venta UNICEF			
Vistas Frontal Soporte		Cotas: mm	



101



Marínes Cruz Enok Martínez Ramírez Ana Luisa	CIDI	UNAM	Fecha: 1998	Escala: s/e
M3dulo de exhibici3n y venta UNICEF				
Despiece			Cotas: s/c	

Pieza	Nombre	Materia	Proceso	Acabado
P01	Puertas-entabladores	Acero porcelanizado	Corte, rolado, doblado, soldadura, esmaltado	Horneado, color blanco
P02		Lámina perforada		
E01	Entepaños	Acero porcelanizado,	Corte, doblado, soldadura, esmaltado	Horneado, color azul
V12	Vitrina	Vidrio 6 mm de espesor	Corte y pulido	Película anti-quesitos
C01	Cajonera	Acero porcelanizado,	Corte, doblado, soldadura, esmaltado,	Horneado, color azul.
ES1	Estructura	Acero porcelanizado	Corte, doblado, rolado, soldadura, esmaltado	Horneado, color blanco c/sigrafía en azul.
SV	Soportes	Vanilla metálica.	Corte, doblado, pulido.	Esmalte color azul.
PV1	Posta-venta	Acero porcelanizado	Corte, doblado, soldadura, esmaltado	Horneado, color blanco c/sigrafía en azul.
B01	Bases	Laminado metálico col. 22	Corte, rolado, doblado, soldadura, pulido	Forno de piso vitrílico

Martines Cruz Enok  
Martínez Ramírez Ana Luisa

CIDI UNAM

Fecha: 1998  
Escala: 1:20

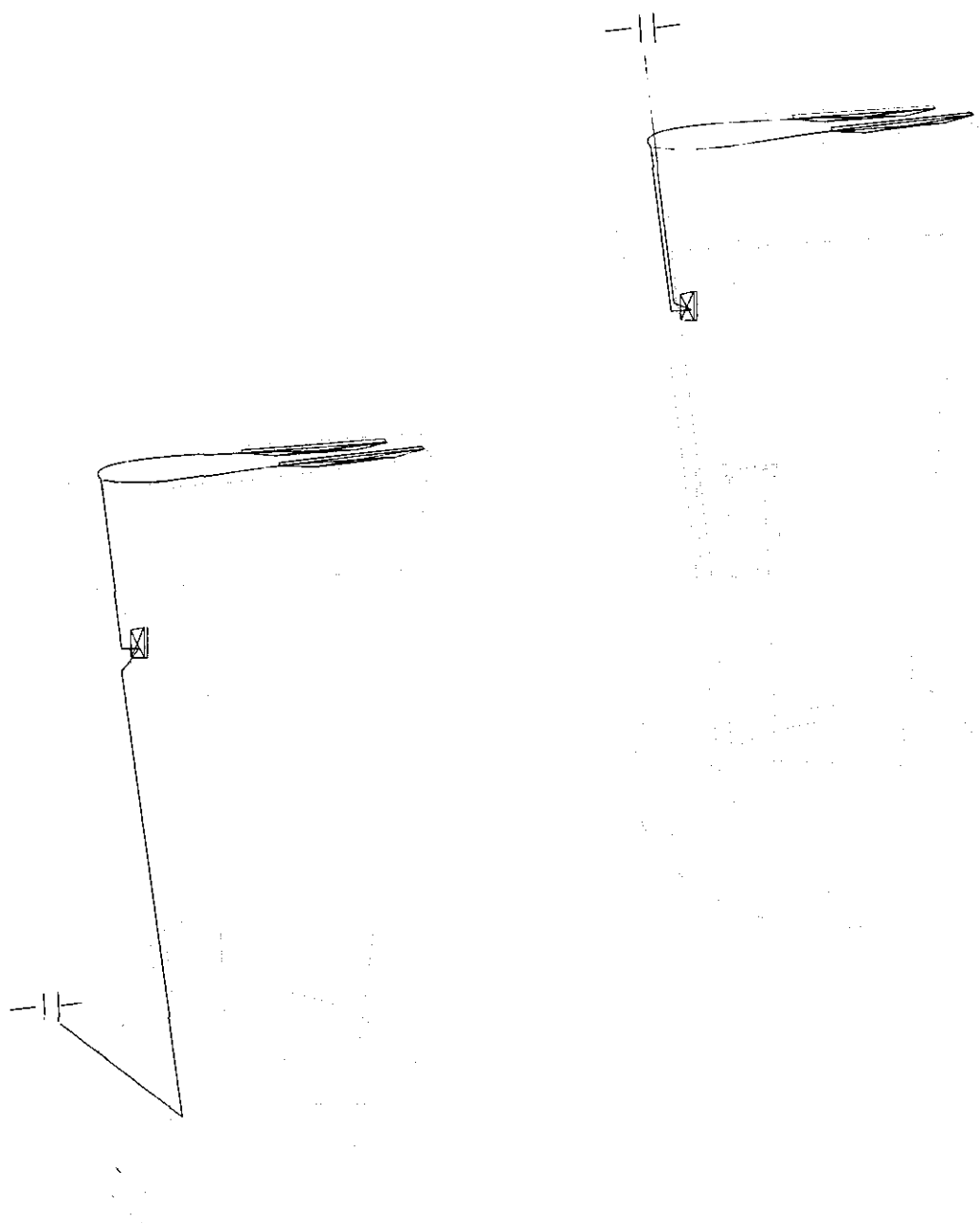
Módulo de exhibición y venta UNICEF



Despiece

Cotas: mm  
2/2

471



Marines Cruz Enok  
Martínez Ramírez Ana Luisa

CIDI

UNAM

Fecha:  
1998

Escala:  
s/e

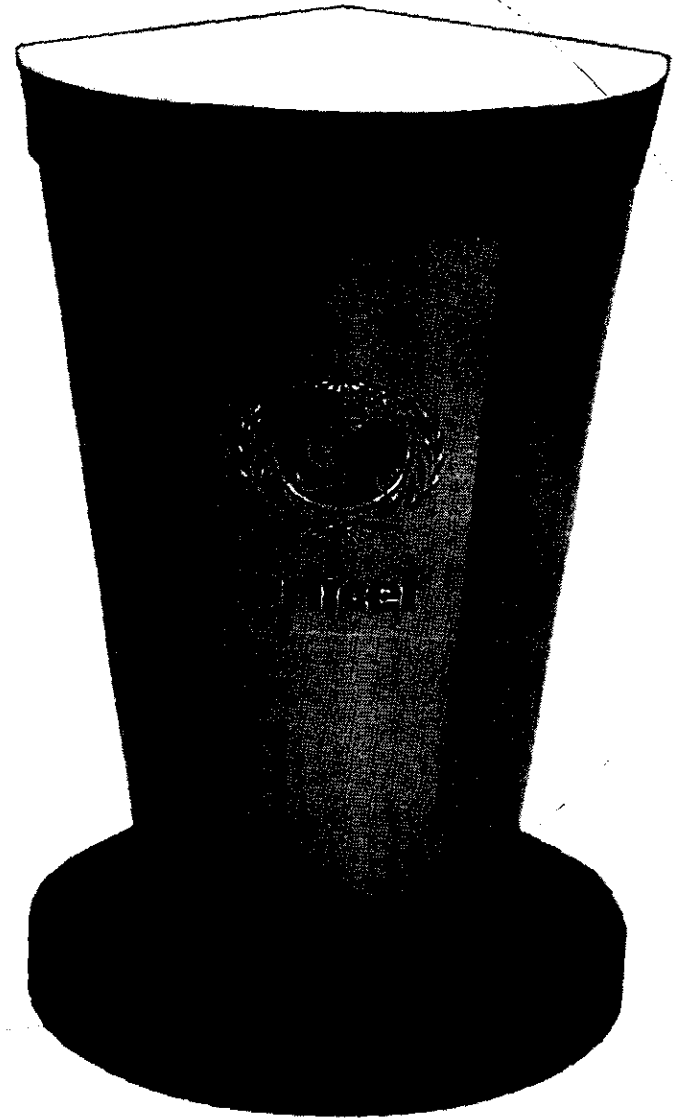
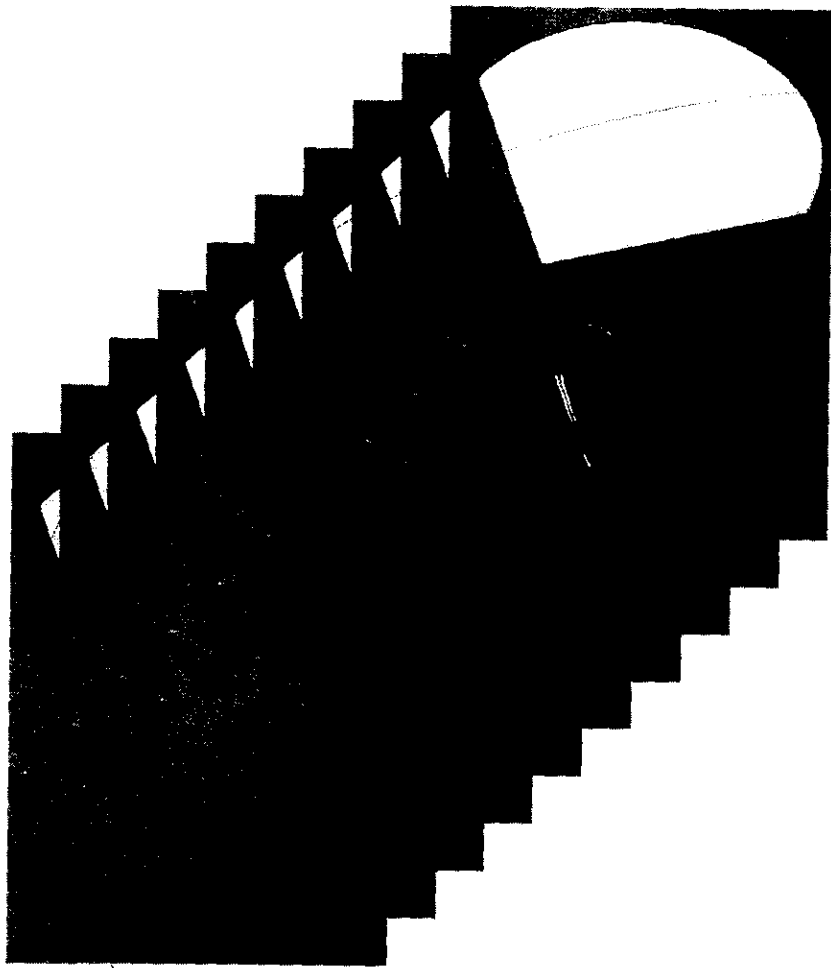
Módulo de exhibición y venta UNICEF

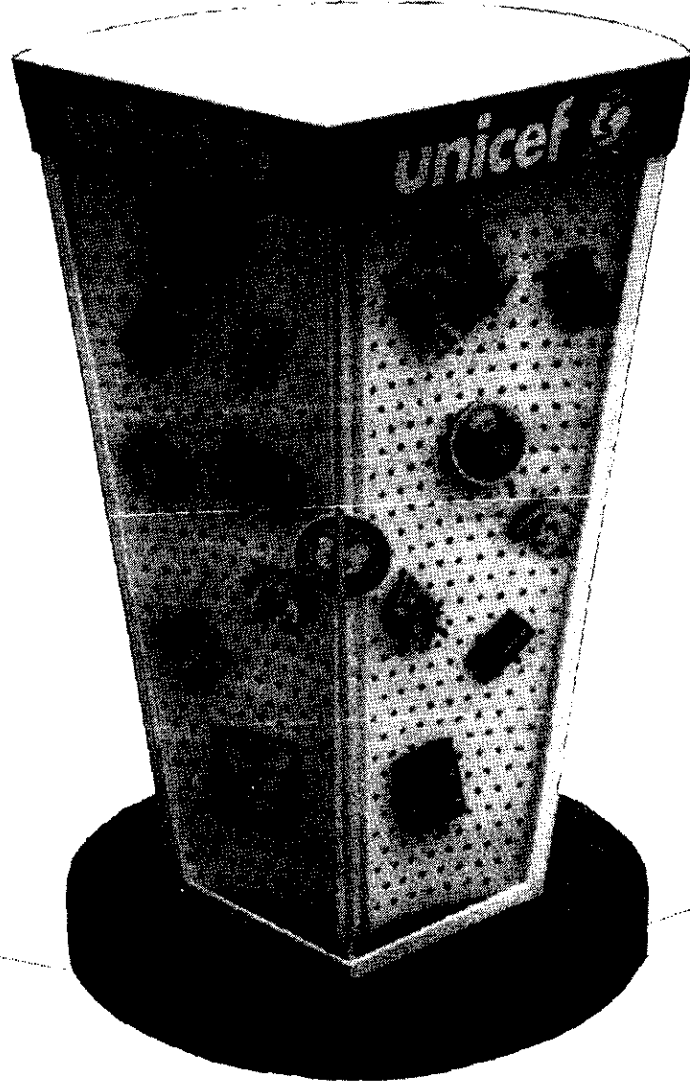
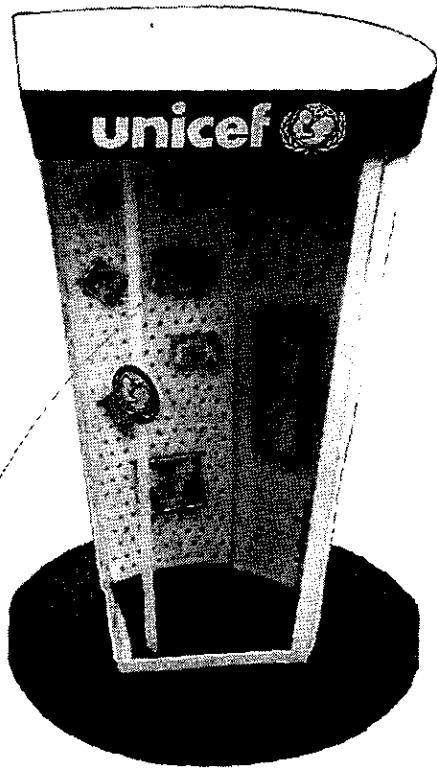


Esquema de instalación eléctrica

Cotas:  
s/c

1/1





Módulo de exhibición y venta para artículos promocionales de UNICEF



# FALTAN PAGINAS

De la: 109

A la: 168

Todos los presentes en el recinto empezaron a salir una vez finalizada la sesión mostrando satisfacción ante la muestra de profesionalismo que acababan de ser testigos.

Enaisa y Aluinok ya tenían todo planeado, al siguiente día se someterían a la preparación que los haría regresar de nuevo a su entorno original. Aún no amanecía cuando la voz mental de Enaisa privó al cuerpo de Aluinok de su estado relajante.

- *Creo que ya es el momento.*
- *Esta bien, te espero en el sitio donde acordamos.*

El manto oscuro previo al amanecer envolvía aún la atmósfera. El frío intenso hacía vibrar las partes metálicas implantadas en sus organismos. Al momento de encontrarse no cruzaron palabra alguna, sus pasos emitían el único sonido perceptible en un contexto solitario hasta llegar al lugar donde la gente emergía del subsuelo por grandes cantidades. Sus miradas se encontraron como síntoma del nerviosismo que invadía sus almas en ese momento, acto seguido se dispusieron a ingresar en los túneles que los transportarían hasta el sitio donde habían marcado su destino esa mañana.

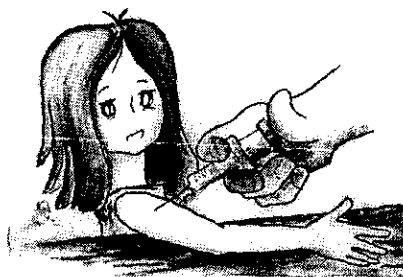
Al emerger nuevamente a la superficie, una silueta se les acercó sin que ellos lo notaran mientras los observaba por breves instantes. Una vez seguro de que ellos eran a los que estaba buscando, el extraño ser que los espía hizo notar su presencia descubriéndose ante Enaisa y Aluinok, quien consiguió que lo siguieran hasta un pasillo largo y oscuro donde al final se encontraba un recinto marginado, su apariencia brindó una gran desconfianza a los que estaban a punto de ingresar a él.



La vista era insuficiente para poder definir claramente lo que se encontraba a su alrededor. La mano del anfitrión se desplegó del resto del cuerpo para dar alcance a un cordel que bajaba desde el techo, posteriormente jaló de él y logró dar un nuevo panorama al espacio. Ahora todo se dibujaba con claridad para Aluinok, caso contrario sucedió con Enaisa, que ante el fuerte destello luminoso, la ceguera dominó su percepción. Después de que el extraño frotara con suavidad las cavidades oculares de Enaisa, ésta pudo al fin descifrar visualmente las siluetas de los objetos que le rodeaban.

En el centro de aquella guarida sobresalía una larga y rígida plataforma horizontal, en la cual el sujeto desconocido colocó algunos recipientes de cristal, extensores y un mecanismo extractor e inyector de líquidos.

Enaisa valientemente dio un paso hacia el extraño. – Yo primero- fueron las palabras que estructuró. El extraño tomó uno de los brazos de ella y mientras lo sujetaba fuertemente lo apoyó sobre la plataforma, pasó poco tiempo para que el sujeto le insertara uno de los extremos del pequeño aparato y succionara de su interior un poco de sangre. Se sorprendió al notar el alto grado de temperatura que mantenía este líquido aún después de haberlo extraído y vertido en uno de los recipientes. Posteriormente le pidió a su paciente que le acercara una de sus manos, la tomó firmemente y raspó con uno de los extensores la parte inferior de la más larga de sus uñas, hasta borrar por completo la mancha gris que dominaba su parte terminal. El polvo obtenido lo mezcló perfectamente con la sangre hasta lograr crear una sustancia viscosa.



De un pequeño cuerpo cilíndrico que mantenía a su lado, el extraño extrajo otro mecanismo que emitía un zumbido constante al tenerlo en funcionamiento. Aseguró firmemente este aparato con el recipiente que contenía la mezcla recién creada e hizo una seña a Enaisa para que desnudara su tobillo y lo colocara sobre la plataforma, Enaisa hizo lo convenido sin titubear en sus movimientos. Unos minutos más tarde una imagen quedó plasmada en su piel.

Enaisa dio unos pasos hacia atrás e invitó a su acompañante a someterse al mismo proceso, Aluinok accedió sin replica alguna.



Tiempo después, se retiraron de aquel sitio tan rápido como les fue posible dirigiéndose hasta donde iban a ser alterados nuevamente sus sistemas.

Tenían ahora la seguridad de que no desalojarían la Tierra sin llevar consigo todo lo adquirido durante su estancia en la misma. Parte de los componentes orgánicos en donde almacenaban sus conocimientos se alojaban ahora de manera distinta en alguna parte de sus organismos. La mirada de Egroj no los abandonaba en ningún momento a pesar de la distancia. Existía la duda del porqué no les había prohibido de alguna forma lograr su objetivo.

Enaisa y Aluinok se encontraron nuevamente en donde hacía mucho no estaban: sobre las plataformas diagonales dentro de "la sala".

Unos aparatos empezaron a extraer todo el líquido de tono rojizo, viéndose los organismos de Enaisa y Aluinok totalmente vacíos de sangre, sus almas se evaporaron de tal forma que se hacían presentes en cada rincón, en cada sistema, fase o dimensión existente, pero sin mostrarse perceptibles ante ningún organismo viviente que diera fe de su existencia. Estaban en todos lados a la vez que en ninguno.

Con la extracción de los sistemas artificiales y todo componente que presentara como base la queratina, estaban seguros de que todos los recuerdos adquiridos durante su estancia habían sido totalmente borrados. La reimplantación de los sistemas naturales, que habían sido sustituidos con los implantes colocados al arribar a la Tierra, había sido concretada. Sus almas volvieron a ocupar su sitio original. Con el agotamiento que sufrieron, se sumergieron en un estado de relajación profunda.

Sus ojos al fin se abrieron, su entorno se mostraba casi idéntico al que conocían pero, algo se sentía en la atmósfera que no podían definir. Empezaron su caminar, cada cual por la ruta que sus instintos y percepciones les iban trazando.

No tuvo que pasar mucho tiempo para descubrir lo que sucedía. El entorno era el mismo que alguna vez abandonaran involuntariamente, las mismas personas coexistían en el mismo lugar pero, ahora las actitudes eran diferentes. Sus almas se sentían totalmente solas a pesar de estar rodeadas por miles de seres que sufrían un pesar semejante sin saberlo.

Antes de llegar al CIDI sentían la vida como lo mejor que pudieran disfrutar sus almas; ya en el Centro, sentían que era mejor el pasado; estando de nuevo aquí, la confusión era la parte medular de sus pensamientos a futuro...

La nostalgia invadía los pensamientos de Enaisa mientras se decía:

- *Que importa estar lejos si ya nos han olvidado. Que importa la vida si ésta ha perdido todos sus anhelos.*



Aluinok contemplaba el tatuaje impreso en su tobillo, sus pensamientos se veían apoderados por el recuerdo de aquel sueño que tuvieron en común él y su compañera... Comprendiendo entonces toda esa serie de imágenes como una premisa caótica de lo que era en aquel momento su futuro no muy lejano y que ahora era la realidad que estaban experimentando:



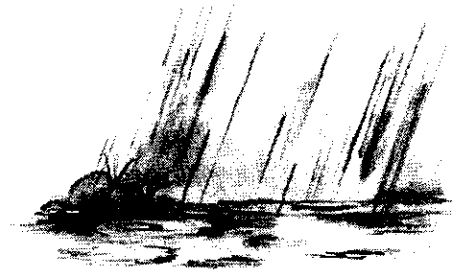
"Caminaban creyendo conocer el entorno por donde se desplazaban; la seguridad de este hecho se desmoronó ante sus pies: el fantasma del destino empezó a mostrarse, siguiendo su camino sin que nada se interpusiera ante él, afectó a sus cuerpos y sus mentes a tal grado de confundir la identidad de ellos ante la vista de los demás; cuando al fin se encontraron Enaisa y Aluinok, en esencia sabían quién era al que sus ojos contemplaban mutuamente, pero, en su exterior, su apariencia se había transformado radicalmente".



Invasada de temor el alma de Aluinok, éste se arrepentía ahora de haber querido retener sus recuerdos:

- *Tal vez podríamos haber vuelto a disfrutar de nuestro mundo si no tuviéramos incrustado el ayer como punto de referencia y comparativo; al final de cuentas ¿cómo se puede distinguir lo bueno o lo malo si no hay percepción de la cara opuesta?*

Egroj, desde un lugar lejano, sentía cierto remordimiento por no haber impedido el arrastre de recuerdos en las conciencias de Aluinok y Énaisa. En su momento pensó que el castigo llegaría por sí solo como resultado de la desobediencia que mostraron. Nunca imaginó a que nivel llegaría su escarmiento.



La ciudad se ve atacada por las gotas de lluvia que en algún lugar moja un par de corazones solitarios, buscando en el ayer lo que no encuentran hoy, mientras estructuran el camino que los guiará a su destino...

FALTA PAGINA

No. 174

# Conclusiones

Al culminar el proyecto apoyamos de manera indirecta al óptimo desarrollo de la niñez, pues a través de éste el UNICEF logrará captar mas recursos para solventar sus proyectos en el beneficio infantil. Los objetivos planteados por esta institución se ven satisfechos. El resultado de nuestro trabajo es un módulo estética y tecnológicamente atractivo que se adapta íntegramente a la imagen de UNICEF. La elección del material para elaborarlo permite mantener una apariencia agradable, el espacio ocupado por el mismo se delimita sin necesidad de consideraciones posteriores de área periférica, salvo la de vialidad para los usuarios.

Las características que reflejan las ventajas de nuestro proyecto en relación con los objetos similares que existen en el mercado hasta el momento son entre otras, el uso de dimensiones mínimas traducidas en ahorro de inversión y/o renta de espacio comercial, menores costos de mantenimiento, una forma agradable y dinámica que invita al acercamiento del consumidor, durabilidad, la fácil operación del personal a cargo, sencillez en su instalación, una definición específica de las áreas de servicios además de la seguridad y la exhibición adecuada de los productos.

Sin necesidad de recurrir a importaciones, el empleo de materia prima y conocimiento de recursos tecnológicos nacionales, así como un costo competitivo de producción, hacen que nuestro proyecto sea factible y viable para su explotación comercial. El uso del mismo se pretende que inicie en la capital mexicana, posteriormente se buscará utilizarlo en las principales ciudades de la República, contemplándose la posibilidad de que nuestro proyecto llegue a situarse finalmente en puntos estratégicos a nivel internacional.

El desarrollo y culminación de nuestra tesis nos ha aportado una grata experiencia, ya que tuvimos la posibilidad de colaborar directamente en un producto con especificaciones y características reales ante las necesidades de un mercado determinado, lo cual consideramos como uno de los primeros acercamientos a nuestra actividad profesional.

Dentro de nuestra formación académica, hemos podido apreciar algunos elementos que siempre han estado a nuestro alcance, pero nunca nos habíamos detenido a analizar: constantemente se maneja la enseñanza como un modelo irrompible y reglamentado, lo cual afecta la capacidad de ruptura de paradigmas así como la búsqueda de innovación. Por otro lado, el ser humano por naturaleza es lúdico, tenemos siempre la costumbre de definir por separado el juego y el trabajo o deber, asignándoles cotidianamente valores totalmente distintos. Consideramos que esto no es mas que un falso concepto que arrastramos en nuestra mente desde el inicio de aprendizaje en la vida. El trabajo debe considerarse y efectuarse tomando como ejemplo el aprendizaje de un niño antes de verse enfrascado en las complejas estructuras que la sociedad ha desarrollado para el camino laboral y didáctico.

A través del sendero que seguimos, pudimos experimentar y reafirmar que mediante el juego y el gozo que otorga el mismo, la contemplación de los resultados brinda una mayor satisfacción y deseo de creación constante.

FALTA PAGINA

No. 176

# Bibliografía

1. **EASTMAN**, Kodak Company. *Ergonomic design for people at work*; vol. 1 y 2  
Editorial: Van Nostyrand Reinhold. New York, U.S.A.
2. **EYSSAUTIER**, Maurice. *Elementos básicos de Mercadotecnia*.  
Editorial: Trillas. México 1991.
3. **GILLAM**, Scott Robert. *Fundamentos del diseño*.  
Editorial: Limusa, Noriega Editores. México, 1991.
4. **KOTLER**, Phillip. *Mercadotecnia*. Prentice - Hall.  
Editorial: Hispanoamericana, S.A. México, 1989.
5. **MUKODA**, Nooky. *Street Furniture*.  
Editorial: Bijutsu Shuppon Shaltd. Tokyo, Japón, 1990.
6. **PANERO**, Julius Zelnik M. *Las Dimensiones Humanas en Espacios Interiores*.  
Editorial: Gustavo Gili SA. México DF, 1984.
7. **PHEASAN**, Stephen. *Body Sapace, Antropometry, Ergonomics & Design*.  
Editorial: Taylor E. Francis. London - New York Philadelphia, 1988.
8. **RAMIREZ**, Cavassa César. *Ergonomía y Productividad*.  
Editorial: Noriega Limusa. Primera Edición. México DF, 1991.
9. **ROEBUCK Jr.**, John A. *Anthropometric Methods Designing To Fit The Human Body*.  
Editorial: Human Factors & Ergonomics.
10. **SANCHEZ**, Casasola Luz América. *Tesis para Titulación: Puesto de Periódicos*.  
Tesis No. T-347. CIDI, Fac. de Arquitectura, UNAM. México DF, 1996.

11. **TAYLOR**, Weldon J. **SHAW Jr**, Roy T. *Mercadotecnia, "un enfoque integrador"*.  
Editorial: Trillas. México, agosto 1994.
12. **VARIOS**. *Disposiciones Administrativas para el Arrendamiento Comercial en el STC Metro*.  
STC, Metro. México DF.
13. **VARIOS**. *Manual de Normas e Identificación de UNICEF*.  
UNICEF, México.
14. **ZINCHENKO**, V. Munipov V. *Fundamentos de Ergonomía*.  
Editorial: Progreso. Moscú, U.R.S.S, 1985

## Hemerografía

1. Casa Ortíz. *Catálogo de Ferretería*.  
Editorial: Didácticas. México DF, 1996.
2. UNICEF, México. *50 Años a Favor de la Infancia*.  
1996.
3. *Display & Design Ideas Vol. 6 Num. 10*.  
Editorial: Morthly by Shore Comm. Atlanta GA, october 1994.
4. *Display & Design Ideas Vol. 7 Num. 8*.  
Editorial: Morthly by Shore Comm. Atlanta GA, august 1995.
5. *Display & Design Ideas Vol. 8 Num. 1*.  
Editorial: Morthly by Shore Comm. Atlanta GA, january 1996.



6. Display & Design Ideas Vol. 8 Num. 2.  
Editorial: Morthly by Shore Comm. Atlanta GA, february 1996.
7. Hechos y Cifras 1996. *Folleto de UNICEF, México.*  
Mayo 1996.
8. Lámina Lexan. *Triptico de información técnica.*  
GE plastics, productos estructurales. México DF 1997.
9. Ottagono. Num 118.  
Italy.
10. Royal College of Art degree Show.  
Editorial: Blueprint. London 1995
11. Tarjetas y Regalos 1996.  
Folleto de UNICEF 1996.
12. Primero la Niñez. *UNICEF México*  
Folleto de UNICEF, 1996.