

00263 4  
29



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO  
MEXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES  
PLASTICAS**

División de estudios de posgrado Academia San  
Carlos, México, D. F.

**Reflexión para una metodología didáctica a nivel  
universitario en el taller de grabado.**

TESIS

Que para obtener el grado de maestro en Artes  
Visuales (Grabado)

Presenta

Ada Rosa Rivera Negrón

Director, Maestro Eduardo A. Chávez Silva

México D. F. 1998

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

26 8625



Universidad Nacional  
Autónoma de México



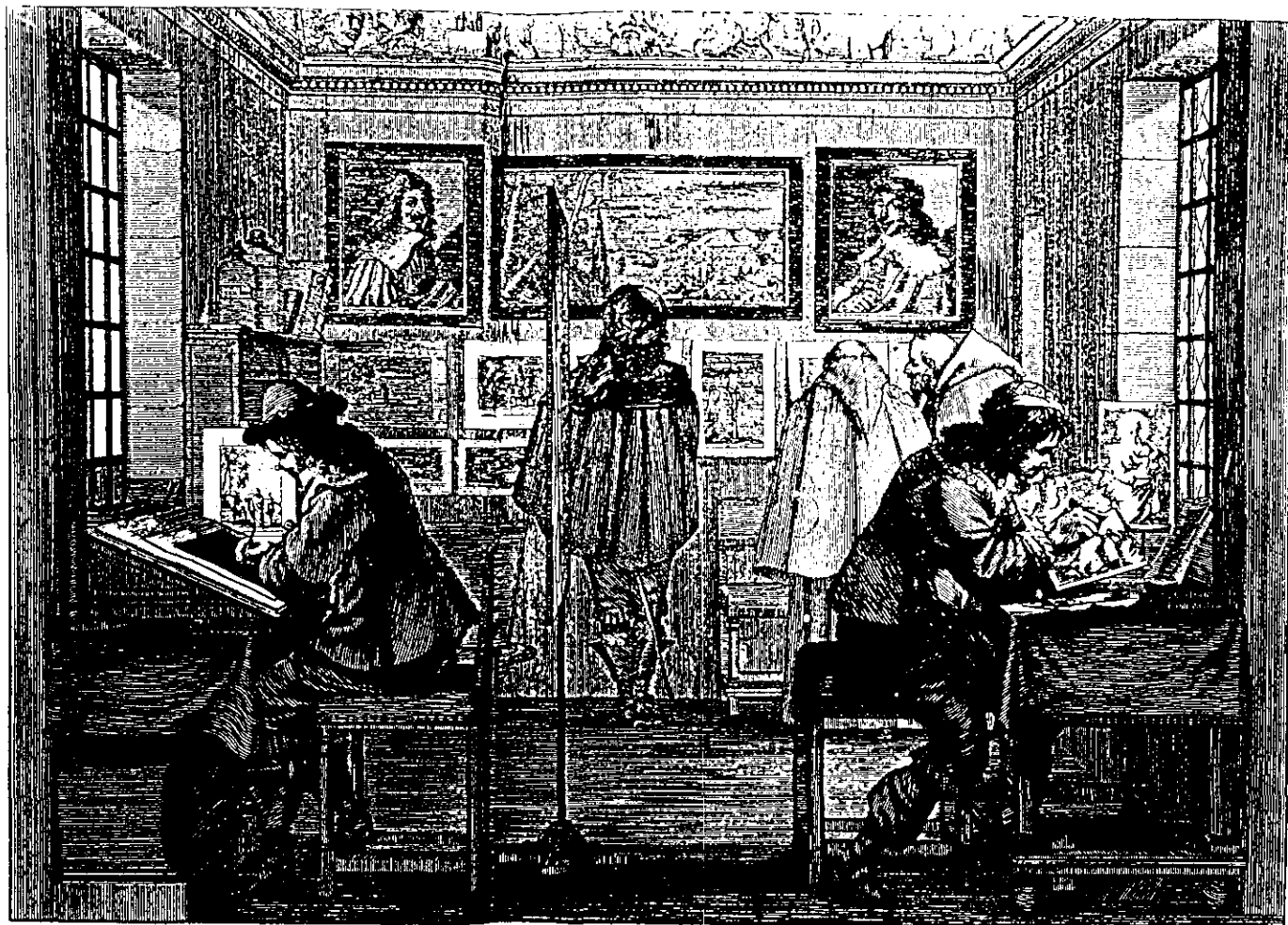
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Estudio de un grabador en París, durante el siglo XVII.



Grabadores trabajando sobre planchas de cobre con buriles y ácido nítrico, mientras los posibles clientes examinan las obras expuestas al fondo. Durante este período florecieron muchos estudios de arte en las principales ciudades de Europa.

- John Dawson. *Guía Completa de Grabado e Impresión*. España, Ediciones Blume, 1996. p.19

## SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES

ESTA TESIS CORRESPONDE A LOS ESTUDIOS REALIZADOS CON UNA BECA OTORGADA POR EL GOBIERNO DE MEXICO, POR MEDIO DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES, EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE INTERCAMBIO CULTURAL Y EDUCATIVO MEXICO.

MEXICO, D.F., A 26 DE noviembre DE 1998.

*De manera particular mi gratitud al escultor Salvador Rivera Cardona, por haberme animado a no desmayar en este proyecto y por darme el vital apoyo de su amor.*

*Dedicatoria:*

*A Selva José Rivera, tronco de mi vida, por quien,  
la excelencia y la disciplina me fue puesta en práctica.*

*Gracias:*

*A la familia, que nunca dudó de mi capacidad para alcanzar la meta propuesta, lejos de mi tierra.*

## CONTENIDO

Introducción :	7
Reflexión sobre observaciones y experiencias en el taller de grabado.	9
Capítulo I:	
Fundamento histórico del taller de grabado.	12
1.1 Descripción de las dinámicas internas del taller y sus condiciones de trabajo.	20
1.2 Descripción de las necesidades a las que se enfrenta el educando en un área específica del taller gráfico.	25
1.3 Mantenimiento al equipo y seguridad en el taller.	28
Esquemas ideales de distribución de espacio en los diferentes talleres de grabado.	30
Esquema sin prensa macánica.	30
Esquema de impresión a relieve.	31
Esquema de impresión en serigrafía.	32
Capítulo II:	
El profesional a cargo del taller.	37
2.1 La didáctica como ciencia y arte de enseñar.	39
a. Función técnica.	41
b. Función orientadora.	42
c. Función didáctica.	42
d. Función no directa.	43
2.2 Proyecciones y limitaciones del profesional docente: la capacitación como alternativa profesional.	43
Capítulo III:	
Métodos y estrategias efectivas en el taller de grabado.	45
3.1 Descripción del curso y sus objetivos.	48
3.2 Estrategias para un método efectivo en la transmisión de técnicas y conceptos.	51
3.3 Descripción de métodos objetivos para la justa evaluación...	53
Capítulo IV:	

<b>Metas y propósitos de las diferentes instituciones que imparten educación en artes plásticas. ....</b>	<b>57</b>
<b>4.1 En el futuro un gran número de egresados de las diferentes instituciones de artes plásticas serán profesores de arte. ....</b>	<b>58</b>
<b>Conclusión de la Reflexion. ....</b>	<b>61</b>
<b>Fuentes bibliográfias. ....</b>	<b>66</b>

## INTRODUCCION

Para los que hemos hecho de las artes plásticas nuestra profesión, no importa en que área de las mismas, sabemos en carne propia que la mayor parte del tiempo lo hemos pasado en los talleres. Cuando fuimos alumnos, todos recordamos aquel magnífico maestro que tanto nos enseñó, también recordamos aquel otro que siendo un magnífico artista fue un pésimo docente. Sin duda nuestro quehacer nos ha impuesto el trabajo de taller, donde aprendimos haciendo y donde continuamos haciendo.

Estas páginas de reflexión van dirigidas a los compañeros docentes, artistas y profesionales que intervienen directamente en el taller de grabado ellos son el contacto directo con el alumno, los que afrontan la realidad del quehacer educativo cotidiano, confrontando a su vez las situaciones de las instituciones donde se imparten los conocimientos.

A lo largo de mi experiencia, he reflexionado sobre la realidad existente en el área de trabajo de taller y de cómo superar las necesidades de organización y funcionamiento. Considero la práctica docente como objeto de reflexión y afirmo que todo cambio significativo en la enseñanza, dependerá de los métodos o estrategias educativas aplicadas en el taller o lugar de trabajo.

Por esto, apoyo la reflexión en la aplicación de la didáctica, que considera la disciplina del arte de enseñar para lograr una labor docente consciente y significativa.

Encontrar en la didáctica el instrumento que nos permita la solución a los problemas que enfrentamos en la práctica diaria. Esto nos lleva al análisis del proceso de enseñanza y aprendizaje que es el objeto central de la educación.

El reconocer la complejidad de la enseñanza y del proceso de aprendizaje, me permite proponer algunas técnicas y estrategias que podrán ayudar al profesor de un taller, hacer más efectiva su labor.

Este trabajo está organizado para proporcionar al artista o maestro académico, que dirige un taller de grabado, una visión general e integral de los conocimientos didácticos mínimos que requiere para una mejor labor docente. Inicio con un breve recuento de la experiencia personal durante los quince años a cargo de un salón y taller. Una clara explicación de los motivos para reflexionar sobre este tema, que impacta tanto al docente como al alumno.

Está dividido en cuatro capítulos, en el primero encontrarás una reseña de los fundamentos históricos del grabado y continúa con la descripción de las dinámicas del taller y las condiciones de trabajo. Luego apunto las necesidades a las que se enfrenta el educando en un área específica del taller



gráfico. Finalizo con algunas sugerencias sobre el mantenimiento al equipo y la seguridad en el taller, se ofrecen esquemas ideales de distribución de espacios adecuados.

El segundo capítulo está dirigido al profesional a cargo del taller, de la aplicación de la didáctica como ciencia y arte de enseñar, sus funciones como educador y orientador, también como responsable de propiciar un clima de libertad y seguridad para el desarrollo de la capacidad creativa, con el propósito de que el educando manifieste su personalidad y tome conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea. Comentarios sobre las proyecciones y limitaciones del personal, tomando la capacitación como alternativa para su desarrollo profesional .

En el tercer capítulo algunos métodos y estrategias efectivas en el taller, la descripción del curso y sus objetivos, fundamentados en la transmisión de conceptos y técnicas de grabado. Consideramos la importancia de una justa evaluación que demuestre el avance progresivo de los integrantes del taller.

El capítulo cuarto describe las metas y propósitos de diferentes instituciones que imparten educación en artes plásticas, queda demostrado, que la gran mayoría de sus egresados, serán en el futuro profesores y algunos estarán a cargo de los talleres gráficos .

En las reflexiones finales encontramos el análisis y la crítica que como artista y educadora, impactará la práctica profesional, de esta manera alcanzar los objetivos de los cursos. La hipótesis al inicio de ésta investigación refuerza el planteamiento y destila luz, que se verá reflejada en el quehacer docente.

## REFLEXION SOBRE OBSERVACIONES Y EXPERIENCIAS EN EL TALLER DE GRABADO

**Reflexión:** Acción de reflexionar , acto por el que la conciencia se vuelve hacia su propia actividad para analizar los procedimientos de sus operaciones y pone al día sus principios .// El yo , se convierte en espectador desinteresado de su propia vivencia intencional para describir sus esencias y comprender sus leyes. // modo de ejercer la acción del verbo reflexivo. <sup>1</sup>

**Reflexivo:** Dícese del verbo que teniendo un pronombre por término de su acción, denota que ésta recae sobre la misma persona que le rige.

Dedico gran parte de mi capacidad productiva a trabajar en un taller de grabado , pienso y diseño mis conceptos para realizarse en la técnica o el medio gráfico . El escultor conceptualiza y realiza su obra en una materia que le permite tridimensionalidad considerando los 360 grados , para su manifestación artística . El grabador trabaja sobre una superficie plana, receptora de imágenes que luego pueden ser transferidas sobre papel, metal, madera, tela o vidrio aplicándose tinta sobre la superficie del diseño o placa y sobreponiendo alguno de los materiales antes señalados .

El grabado permite obtener multiejemplares , esto brinda mayores posibilidades en la impresión como en la divulgación de ideas, mensajes e imágenes . Prefiero la combinación de medios o técnicas como, por ejemplo, gofrado y aguafuerte , colografía\* e intaglio , serigrafía y gofrado. Esto enriquece y da mayor interés al observador . Por estas razones es que trabajo la gráfica y me motivan a reflexionar sobre la mejor efectividad en el espacio de producción .

---

<sup>1</sup> Georges Thiner et Agnés Lempereur. Diccionario General de ciencias Humanas. Madrid, Editorial Catedral , 1978 p. 774.

\* \_Técnica de planchas encoladas y de collage, generalmente impresas a color.

Como artista y educadora, deseo hacer algunas aportaciones que impacten en primer lugar a mi taller y a los alumnos que se detengan a tomar cursos en él. Y, en segundo lugar, de alguna manera al propio sistema educativo en mi isla de Puerto Rico. La experiencia en los talleres de grabado donde estudié y compartí con compañeros artistas de diferentes países, quienes aportaron variados estilos de trabajo y aprendí que el individuo adaptará los recursos disponibles en beneficio de sus necesidades.

El aspecto didáctico tiene gran importancia en esta reflexión, ya que es en el salón de clases o taller, donde se transmiten los conocimientos y desarrollan las habilidades. De manera que el educando experimenta experiencias positivas a su crecimiento y desarrollo continuo .

Sobre las observaciones y experiencias vividas en el aula o taller de artes plásticas, puedo señalar , que la falta de un método práctico aplicado a la dinámica funcional del taller , no permite el desarrollo adecuado de un aprendizaje efectivo.

La enseñanza de los conceptos y técnicas de grabado debe realizarse con pleno conocimiento de la disciplina , así como con ayuda de metodologías o estrategias previamente planteadas y evaluadas.

Por lo tanto, se requiere capacitar al profesional que imparte los cursos de grabado con estrategias aplicadas a la enseñanza progresiva .

***Siendo la misma práctica docente objeto de reflexión .***

Esperamos que estas experiencias de carácter positivo logren aumentar su potencialidad y se convierta en un profesional altamente competente , que

reafirme su compromiso de educar y transmitir conceptos y destrezas en el taller.

### **Metodología aplicada a la enseñanza progresiva en el taller de grabado:**

La palabra **método** viene del latín , methodus que , a su vez , tiene su origen en el griego , en la palabra meta (META) y **odos** (CAMINO).

**Método:** significa, camino para llegar a un lugar determinado. <sup>2</sup>

Didácticamente , método quiere decir camino para alcanzar los objetivos estipulados en un plan de enseñanza. Por lo tanto , el método indica el camino y la técnica muestra cómo recorrerlo. El método y la técnica representan la manera de conducir el pensamiento para alcanzar una meta preestablecida .

Organización del pensamiento y de las acciones para obtener mayor eficiencia en lo que se ha de realizar. El pensar o actuar sin un orden, da como resultado una pérdida de tiempo de materiales y esfuerzos .

Para lograr los objetivos de taller de grabado se tiene que actuar metodológicamente . La metodología de la enseñanza es el conjunto de procedimientos didácticos , que tienen por objeto un mínimo de esfuerzo y un máximo de rendimiento . La metodología didáctica propone formas de estructurar los pasos y las actividades de modo que oriente adecuadamente el aprendizaje de las técnicas y destrezas que debe adquirir el estudiante en un taller de grabado .

Es necesario establecer la diferencia entre método y técnicas para aplicarlas en lograr los objetivos educativos .

---

<sup>2</sup> José Mor Ferrater, Diccionario de Filosofía . México, Editorial Atlante, 1994 p. 583.

El método es un medio específico usado en una ciencia determinada o en un aspecto particular de la misma . Ejemplo : el método deductivo se usa tanto en lógica como en matemáticas o en física , mientras que las técnicas de observación usadas en psicología social son propias de esa disciplina .

El método se caracteriza por el conjunto de pasos que van desde la presentación del tema hasta la verificación del aprendizaje. Por esto puedo añadir que la técnica es considerada para apoyar una parte del aprendizaje , que persigue el docente .

Todo método o técnica debe, fundamentalmente , hacerse efectivo por medio de la actividad del educando, haciendo que éste sea agente de su propio aprendizaje y no un simple receptor de datos y normas diseñadas por otros. Estas deben llevar al educando a observar , criticar , investigar, sintetizar, conceptualizar y reflexionar.

## CAPITULO I

### **Fundamentos históricos del taller de grabado.**

La manifestación del arte es tan antigua como el hombre mismo. En el principio no existe uno sin la presencia del otro. Se tiene evidencia de su existencia por sus expresiones, pudiéramos llamar artísticas y podemos conocer sus proyecciones y sus limitaciones mediante el estudio de numerosos testimonios, los cuales nos hacen pensar que el arte en sus orígenes, o en el propio origen del hombre, era magia pura. Con esta podían descubrir , dominar y poseer el ambiente desconocido que les rodeaba .<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Fischer Ernest. La Necesidad del Arte . España , Editorial Planeta, 1991 p. 14.

El método es un medio específico usado en una ciencia determinada o en un aspecto particular de la misma . Ejemplo : el método deductivo se usa tanto en lógica como en matemáticas o en física , mientras que las técnicas de observación usadas en psicología social son propias de esa disciplina .

El método se caracteriza por el conjunto de pasos que van desde la presentación del tema hasta la verificación del aprendizaje. Por esto puedo añadir que la técnica es considerada para apoyar una parte del aprendizaje , que persigue el docente .

Todo método o técnica debe, fundamentalmente , hacerse efectivo por medio de la actividad del educando, haciendo que éste sea agente de su propio aprendizaje y no un simple receptor de datos y normas diseñadas por otros. Estas deben llevar al educando a observar , criticar , investigar, sintetizar, conceptualizar y reflexionar.

## CAPITULO I

### **Fundamentos históricos del taller de grabado.**

La manifestación del arte es tan antigua como el hombre mismo. En el principio no existe uno sin la presencia del otro. Se tiene evidencia de su existencia por sus expresiones, pudiéramos llamar artísticas y podemos conocer sus proyecciones y sus limitaciones mediante el estudio de numerosos testimonios, los cuales nos hacen pensar que el arte en sus orígenes, o en el propio origen del hombre, era magia pura. Con esta podían descubrir , dominar y poseer el ambiente desconocido que les rodeaba .<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Fischer Ernest. La Necesidad del Arte . España , Editorial Planeta, 1991 p. 14.

Hoy podemos afirmar que el hombre , la magia , la religión y la ciencia fueron en un principio una misma fuerza o respuesta al desarrollo de la que actualmente conocemos como expresión artística . Consideremos que es peculiar y particular condición de la especie humana .

El arte continúa con sus poderes mágicos , puede dominar , hipnotizar o transformar al que lo observa o a su creador . No podemos olvidar este útil instrumento en el desarrollo del individuo en nuestra sociedad actual . Tenemos la obligación de propiciar y fomentar las condiciones adecuadas para una educación del principio fundamental de la raza humana .

...El arte es necesario para que el hombre pueda conocer y cambiar el mundo . Pero también es necesario por la magia inherente a él .<sup>4</sup>

Luego de estudiar cuidadosamente a Ernest Fischer, en su obra La Necesidad del Arte , se puede interpretar que el hombre pertenece a una evolución superior que le permite manifestar sus miedos, sentimientos, fuerzas creadoras y mitos , por medio de una expresión única y particular de la especie humana . Fischer explica este proceso detalladamente y considero su planteamiento .

Tenemos conocimiento de impresiones muy sencillas como las que hacen los niños o los hombres primitivos en las cavernas, son hechas mojando objetos o sus propias manos y aplicadas sobre alguna superficie . Una impresión rudimentaria que es muy válida .

El grabado y su impresión ofrecen al creador plástico muchas y variadas posibilidades para su expresión artística . Es una técnica llena de

---

<sup>4</sup> Idem. p.25.

recursos que lo convierte en un medio particularmente flexible, por la gran variedad de materiales que pueden utilizarse .

En toda impresión intervienen dos superficies , una que carga la imagen y otra sobre la que se imprimirá ésta . La superficie que carga la imagen puede ser de muy diversos materiales: arcilla , madera , piedra , metal , acrílico , cuero , o tejidos . En ocasiones se pueden elaborar con variados materiales para componer o crear la superficie que carga la imagen , quiero decir con materiales mixtos . Estas calidades o texturas que pueden ser impresas , también se pueden entintar con diversos colores , para luego ser impresas sobre una misma superficie o soporte .

**Hasta bien entrado el siglo xv, predominó un enfoque utilitario , el simple deseo de producir una imagen .<sup>5</sup>** En esa época la invención de la imprenta introdujo elementos hasta el momento desconocidos . La posibilidad de producir grabados de buena calidad en grandes cantidades y la consiguiente aparición de una estética individual e independiente , fueron los dos adelantos más interesantes y más aprovechados .

En particular la nueva estética aportó calidades de tono y textura exclusivos del medio , que fueron aprovechados por artistas como Rembrandt. Con el tiempo , la impresión progresó desde ser solo un medio para repetir e ilustrar , hasta convertirse en el método mas popular de reproducción artística .

Los factores que intervinieron en este desarrollo fueron la invención de la imprenta , la aparición de los periódicos ilustrados , la invención de la fotografía y la proliferación del cartel como forma de comunicación informativa de masas . La revolución industrial y la creciente movilidad social

---

<sup>5</sup> John Dawson , Guía Completa de Grabado e Impresión . España, Ediciones Blume, 1996 p. 6-7.



de finales del siglo XIX , estimularon la búsqueda de conocimientos y acercaron la cultura a mucha más gente . La imprenta se convirtió en el medio más popular para adquisición de conocimientos e imágenes culturales en forma accesible . Esta combinación de rápidos avances mecánicos e innovaciones tecnológicas , junto con el crecimiento de la demanda comercial , es la base para esta arrolladora evolución de la impresión. En la actualidad , su utilidad resultó doble , un importante modo de expresión artística y también la principal forma de ilustración comercial .

La forma más antigua de impresión en relieve de la cual se tiene conocimiento, es una serie de sellos que se estampaban en barro y fueron empleados en las culturas asiria y mesopotámica . Posteriormente , en Grecia y Roma se emplearon sellos tallados en piedras preciosas , éstos eran para reproducir algún símbolo de autoridad . Combinaban una ejecución sencilla con un diseño de mensaje visual reconocible instantáneamente . Eran muy similares a los de goma que se usan en los organismos oficiales de nuestros tiempos .

La impresión en relieve es un término general que se aplica a varios procesos con el mismo principio fundamental : una superficie que carga la imagen está en relieve , éste se entinta , y la imagen se transfiere , ya sea a un papel o a otra superficie receptora , aplicándole presión a todo el bloque .

Otras formas de impresión en relieve tuvieron su origen en el lejano Oriente . En el siglo XII , llegaron a Europa telas estampadas a mano con bloques de madera , procedentes de la China del siglo IX . La impresión China más antigua que se conoce es una ilustración budista del año 828 , mientras que en Europa no hay datos que confirmen la práctica de esta técnica antes del año 1400. Por otro lado, se tiene conocimiento de la civilización maya, una de las más esplendorosas de toda América Central, se conservan grabados sobre

pedras y otros soportes , como la del año 320,( ss. IV a. de J. C, IV d.de J.C ) fecha que aparece inscrita en una placa de jade, un grabado en bajo relieve con gran calidad estética. Constantemente se repiten grifos y signos celestes, estrechamente relacionados con el calendario maya, jeroglíficos, figuras humanas vistas de perfil, emplumados, y motivos geométricos.

Podríamos remontar el inicio de la instrucción en el taller, a partir del siglo XIV, cuando las estructuras internas de las instituciones nacidas en época medieval o gremios, estaban organizadas en tres categorías de trabajadores: maestros, oficiales y aprendices. Los maestros eran los propietarios del taller y de los instrumentos de trabajo. Los oficiales eran los trabajadores ya formados que en teoría, podían acceder a la maestría.

Los aprendices entraban al taller siendo jóvenes de 10 a 12 años, no pagaban salario y a menudo sus padres pagaban un pequeño tributo al maestro a cambio del oficio. Una vez demostrada su aptitud ascendían a la categoría de oficiales. La supresión de los gremios no se produjo hasta el s. XVIII, con la implantación de la libertad de trabajo, imprescindible a la revolución industrial. Esto aportó al desarrollo del aprendizaje de técnicas en la producción de imágenes, donde se reproducían ilustraciones religiosas o míticas.

Durante el siglo XV se limitó la producción de impresión a calendarios, naipes e imágenes religiosas , con una ejecución bastante rústica . En algunos lugares sagrados se vendía una serie de grabados que por primera vez reunían una serie de cualidades artísticas , éstos son llamados "peregrinos". Una característica especial es que ocasionalmente incluían textos grabados en el mismo bloque de madera se imprimían simultáneamente. Estas maderas blandas permitían al impresor trazar líneas muy sutiles y delicadas .

Para hacer un grabado en madera , el artista dibuja directamente sobre el bloque o plancha de madera y luego con un instrumento cortante como las gubias hace incisiones que determinan zonas con líneas, cortes y marcas que determinan la imagen, cuando se requiere una mayor variedad de texturas , se pueden utilizar tramados, líneas diagonales , cortadas y cruzadas , creando efectos de sombras y profundidad al diseño .

Las tintas deben tener cierto grado de viscosidad , parecida a la de imprenta, para que se adhieran a las zonas en relieve y se aplican con un rodillo o almohadilla . Como todos sabemos en la impresión del relieve entintamos las superficies altas y las áreas incididas permanecerán limpias o en blanco. La impresión se puede lograr frotando a mano con una cuchara de metal o madera . Para lograr impresiones mas uniformes o profesionales se recomienda el uso de un tórculo (prensa) , aplicando presión ligera y uniforme .

Hacia el año 1450, Johannes Gutenberg inventó la imprenta , ésta tuvo un impacto monumental para el desarrollo de la impresión . La proliferación de documentos y libros que antes de esta invención exigían meses de trabajo a personas especializadas , como lo eran los escribientes e ilustradores , estas personas podían ahora en pocos días completar una edición. Además, este sistema de impresión mecánica , permitía la producción y difusión en masa. Este invento coincidió con un período de importantes avances y aportaciones en la filosofía y las ciencias naturales .

La creciente curiosidad intelectual incrementó la demanda de libros que propagasen información e ideas , los que estarían acompañados de ilustraciones de grabados en madera , estos podrían imprimirse al mismo tiempo en la misma prensa . Un ejemplo vivo de este tipo de libro es el “ Welkchronik” (1493) un texto de geografía con grabados del maestro Michael Walgenut .

El uso de la técnica xilográfica (grabado sobre madera) carecía de entidad independiente como expresión artística , era pura ilustración . Fue Alberto Durero (1471 -1528), discípulo de Walgenut , el que revolucionará el concepto del grabado en madera , publicando por doce años varias series de magníficos diseños , El Apocalipsis , La Pasión y la Vida de la Virgen . Durero combinó todos los grandes logros del Renacimiento , esforzándose por dibujar a la perfección , incorporando técnicas y contenidos que elevó a su máxima expresión . Adiestró a sus impresores para que las reproducciones fueran lo mas fieles posibles a sus originales .

La obra de Durero impactó a sus contemporáneos Hans Baldung Grien (1484 - 1545 ) y Lucas Cranach (1472-1553) . Los criterios estéticos de Durero dominaron la impresión durante más de un siglo .

**A partir de estos criterios no se intentó la superación sino la ampliación de su alcance expresivo.**

Como lo fue la obra maestra de Holbein , en xilografía . La Danza de la Muerte (1528 - 1538) acentua los símbolos , el drama y el humor , alejándose del realismo puro . Este artista expresa en sus obras su deseo de individualismo, su autodeterminación y conocimiento de la época .

A mediados del siglo XVI la xilografía comenzaba a declinar en toda Europa . Pronto se vio desplazada por el grabado en placas de cobre , que se convirtió en el método de ilustración más popular. El grabado sobre madera pasó a ser una especie de pariente pobre y menospreciado .

No fue hasta el final del siglo XIX , que el grabado pasa de servir a la iglesia y a la mitología a ser expresión plástica, tuvo una gran revitalización con

Paul Gauguin (1848- 1903) , Eduard Munch (1863 -1944) , y los primeros expresionistas alemanes , Die Brucke (1905 -1912) . Estos encontraron en el grabado en madera un alivio , en aquel mundo cada vez más industrializado. Para el artista Paul Gauguin , la madera y su calidad plástica reflejaban la sencillez y el sentido directo , propio del arte primitivo . Para Eduard Munch , la xilografía representaba un medio natural de expresar sus opiniones sobre la condición humana . Y para los expresionistas alemanes formaba parte del renacimiento de la tradición medieval en Alemania .<sup>6</sup>

Gran parte de estos datos históricos fueron recopilados de consultas realizadas en las bibliotecas de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M. y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la misma universidad . Algunos títulos son :

1. La técnica moderna del grabado en madera y los procedimientos antiguos
2. Procedimientos antiguos de los maestros grabadores
3. Técnicas del arte de imprimir
4. Obra teórico-plástica ilustrada , con grabados

ejemplos gráficos, que me permitieron comprender y valorar su alta calidad artística . Son de gran importancia ya que pueden dar un trasfondo histórico del desarrollo del grabado hasta estos días sus aportaciones técnicas y sus proyecciones al futuro maestro grabador .

---

<sup>6</sup> Maurice Basset, La técnica del grabado en madera y los procedimientos antiguos. Argentina, Editorial Buenos Aires, 1951 p. 129.

## 1.1 Descripción de las dinámicas internas del taller y sus condiciones de trabajo .

*Taller de grabado : Escenario adecuado donde se imparten conocimientos y prácticas de alguna técnica gráfica .*

La experiencia de más de quince años impartiendo clases de artes visuales me permite señalar alguna reflexión sobre la dinámica particular que se desarrolla en un espacio o escenario donde se imparten conocimientos de artes plásticas . Reflexión que pretende señalar alguna de las situaciones a las que se enfrenta tanto el profesional que ofrece los conocimientos en artes, como el alumno que será el receptor de dicha enseñanza .

En ocasiones podemos experimentar conflictos de relaciones entre profesor y alumno , las que pueden llegar a generar tensiones que afectan el aprendizaje , la creatividad y oproductividad del taller . Como también pueden haber problemas por el manejo inadecuado del espacio o el equipo que se supone esté a disposición del educando .

- Podemos señalar el problema del pobre rendimiento en el taller .
- La falta de recursos , es uno de los factores que limita la efectiva labor docente . Esto se demuestra con la pérdida de motivación , por lo tanto

exigirá mayor esfuerzo para adaptar nuevos materiales , como pueden ser recursos disponibles .

- En el proceso enseñanza-aprendizaje se pueden mencionar problemas relacionados con los siguientes aspectos de la docencia :
  - a. Objetivos del curso.
  - b. Metodología y desarrollo de las clases.
  - c. Plan de estudios.
  - d. Proceso de evaluación.
  - e. Autoridad y disciplina en el taller.
  - f. Interacción entre el profesor y el alumno.
  - g. Manejo adecuado del espacio y el equipo.

Tenemos que recordar que toda institución o academia está regida por determinaciones sociales . Por lo mismo entendemos la educación como un fenómeno social . Y consideramos la reflexión de su papel en la sociedad . La práctica docente es ante todo una práctica social.

Podríamos agrupar las necesidades en tres aspectos básicos :

#### **A: Soportes institucionales :**

Las limitaciones institucionales , que interfieren en la práctica del docente . Quien depende de un espacio o taller con las condiciones básicas:

- De iluminación y ventilación adecuadas , mesas de trabajo y piletas de agua accesibles al estudiante para mojar el papel y limpiar placas y equipo después de su uso cotidiano .
- El profesor necesita el apoyo de la institución ya que él es incapaz de crear las condiciones físicas o estructurales del aula donde estará ofreciendo el curso .
- El agotamiento docente o círculo degenerativo de la eficacia docente , maestros ya cansados y desmotivados que hace tiempo perdieron el interés por mantener vivo el taller o por transmitir con entusiasmo los conceptos y técnicas .
- Cantidad de alumnos exagerada , en relación a la capacidad del espacio activo en el taller .
- La deficiente o ninguna preparación pedagógica que poseen los que imparten los cursos en los talleres de artes.
- La mayoría son artistas que dominan y tienen gran experiencia en los conocimientos de su área o técnica artística, pero carecen de un programa o método para poder transmitir esos conocimientos .
- En la realidad , nuestros espacios o talleres de arte están asignados por una administración que dirige y asigna los espacios o facilidades , y en pocas ocasiones tiene la asesoría de un especialista o maestros en grabado. Por lo que podríamos estar sufriendo unas condiciones no adecuadas para el mejor desarrollo de una clase o de un trabajo productivo en el taller.



## **B. Materiales:**

El manejo adecuado de los materiales para aprovechar al máximo su capacidad : El uso del papel , las tintas y los solventes necesarios en las diferentes técnicas del grabado .

En el estudio o taller se necesita distribuir adecuadamente el espacio para almacenar materiales y conservar en excelente estado los rodillos , los fieltros, la secadora y el tórculo .

- Proveer lugares seguros para almacenar químicos y solventes que se utilizan en el taller .
- Podemos señalar que existen necesidades específicas para cada taller ; según sea la técnica del grabado que se está ofreciendo . Un taller de xilografía tiene especificaciones particulares a las que podríamos mencionar en un taller de litografía , sin embargo existen necesidades comunes como por ejemplo:
  - a. Ventilación adecuada.
  - b. Iluminación natural (o blanca fluorescente).
  - c. Piletas con agua fría y caliente.
  - d. Organización.
  - e. Higiene.

#### f. Seguridad.

- Circulación en el espacio de trabajo , que no entorpezca el manejo tanto del que está trabajando como de otros compañeros .
- Una secadora o cordel para el secado , que no maltrate la impresión , el papel o el soporte que la sustenta .
- Alguna pileta grande con llaves de agua fría y caliente, para la limpieza de placas o piedras según sea el caso .
- Mesa de trabajo , como para cortar o secar papel .
- Filtros en óptimas condiciones .

#### C. Proceso de evaluación :

La necesidad de organizar y conservar pruebas y ediciones para facilitar la secuencia del proceso de evaluación .

- Un lugar donde guardar estas pruebas realizadas durante y después del trabajo .
- Participar en justas y evaluaciones consecutivas que permitan el crecimiento y el avance tanto del profesor como del alumno . Una evaluación sistemática.

Como podemos ver, estos son elementos generales que en uno u otro taller de grabado pueden estar haciendo falta . También el manejo adecuado de un tórculo o prensa para imprimir , según sea el medio . El tórculo de xilografía y hueco (metal) es el mismo pero para litografía se requiere de otro tipo de

prensa que permita, colocar una piedra litográfica y aplicarle presión uniforme a la superficie , donde esta sensibilizada la imagen.

Para un taller de serigrafía se necesita una mesa con tamíz o bastidores que será el que transfiera las imágenes al soporte seleccionado (papel vidrio , tela o cuero) . Tenemos que definir los objetivos y funciones del estudio lo más exactamente posible ya que las instalaciones van a depender del espacio disponible y del tipo de trabajo que uno se proponga hacer .

En condiciones ideales el factor dominante deberá ser dependiendo los objetivos y las funciones a desarrollar . No conviene estar cambiando las cosas de lugar continuamente, ni estar improvisando espacios para resolver en un momento .Si vamos hacer del taller una experiencia didáctica y creativa , es conveniente instalar todo el equipo en forma funcional .

## **1.2 Descripción de las necesidades a las que se enfrenta el educando en un área específica del taller gráfico .**

El salón o taller de clases es la unidad funcional y básica donde principalmente se entrelazan la educación formal e informal de manera que es el escenario donde se llevan a cabo experimentan las experiencias que aportan en su crecimiento y desarrollo cognoscitivo. En términos específicos , se considera el taller o salón de clases como el laboratorio donde ocurre día a día

el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje . Asimismo , es el centro de experiencias que aporta a la formación total de un ser humano .

El educando espera encontrar en el salón o taller una estructura diseñada y organizada adecuadamente para el proceso de aprendizaje de experimentación y creación . Muchas veces se encuentra que esas condiciones no existen . Podemos mencionar algunas de las necesidades más frecuentes en el taller :

- Un maestro que carece de una metodología que lleve a lograr los objetivos básicos del curso . No tiene un método progresivo para transmitir los conceptos y técnicas específicas a ser ofrecidas.
- Falta de planificación , en las actividades o en los ejercicios particulares de la técnica .
- Carece de los materiales mínimos necesarios para desarrollar el proceso de aprendizaje.
- Los materiales y el equipo no están debidamente organizados .
- Clima y atmósfera poco propios para el trabajo y la creación .
- Obstáculos en la productividad , por la falta de organización de equipos y facilidades .
- No se respetan los trabajos ni los materiales de cada estudiante .
- Falta de estímulo para el desarrollo creativo continuo , complementando a otras materias .

- Por lo tanto, las evaluaciones no tienen continuidad y dejan de ser positivas para el proceso de aprendizaje individual .
- Carecen de métodos críticos positivos.
- Faltan la reflexión y el análisis.
- **El tiempo del taller no se aprovecha al máximo .**
- Establecer normas , funciones y deberes de trabajo en el taller , así como otros aspectos relacionados .
- Un salón limpio y con el equipo necesario, condiciones de agua , luz y ventilación adecuadas .

El taller debe adaptarse y girar esencialmente en torno a las necesidades del alumno y a la técnica que se ofrecerá . Concebimos el taller como un escenario cuyo fin primordial será facilitar y lograr la atención del objetivo del curso en cuestión . Dentro de este proceso, el alumno deberá participar activamente ya sea en la organización o en la toma de decisiones, en los asuntos que le conciernen directamente .

El estudiante será la fuente de información más directa para planificar y desarrollar los procesos de trabajo. El nivel de participación que esperamos del alumno conlleva, a su vez, un cierto grado de compromiso y responsabilidad de su parte . Concebimos al estudiante como un individuo comprometido y responsable de su proceso educativo en la medida que su nivel lo permita . La aplicación de la experiencia o vivencias diarias en el taller , resultará en la búsqueda de mejores soluciones en el proceso individual .El desarrollo en el taller requiere del ejercicio de superación , un proceso de ayuda , así como el

manejo de los recursos , el equipo y el tiempo electivo que puede satisfacer las necesidades del curso y del estudiante .

### **1.3 Mantenimiento al equipo y seguridad en el taller.**

El éxito en la creación y la productividad en el taller dependerá de la disponibilidad y accesibilidad de los materiales y sus respectivos equipos . El manejo adecuado de la distribución del espacio . En el taller pueden ocurrir accidentes algunos graves, o menores ; para evitarlos es necesario tomar ciertas precauciones . Medidas generales:

- a. Distribución de espacios.
- b. Reglas de trabajo en el taller..
- c. Seguridad.
- d. Manipulación de sustancias.
- e. Almacenamiento de quimicos.
- f. Botiquín.

#### **Distribución del espacio .**

El diseño y distribución del estudio o taller estará dirigido al máximo aprovechamiento , con los materiales accesibles, sin colocar obstáculos en las

puertas o salidas de emergencia. Puedo sugerir algunos modelos para la distribución de espacios en un taller individual, que puede ser aumentado en relación a la cantidad de alumnos.<sup>7</sup> En los diferentes talleres de grabado según la técnica y las necesidades específicas debemos contemplar un grupo no mayor de diez estudiantes.

A continuación podremos ver el esquema básico de un taller sin prensa mecánica. La distribución de sus equipos y la circulación para evitar entorpecer la productividad. Una observación a estos esquemas, es en relación a los cordeles para secar las hojas de papel impresas, podrían maltratar el margen de la obra. Recomendamos una secadora horizontal de metal, donde se puede colocar la obra sin temor a lastimar el margen.

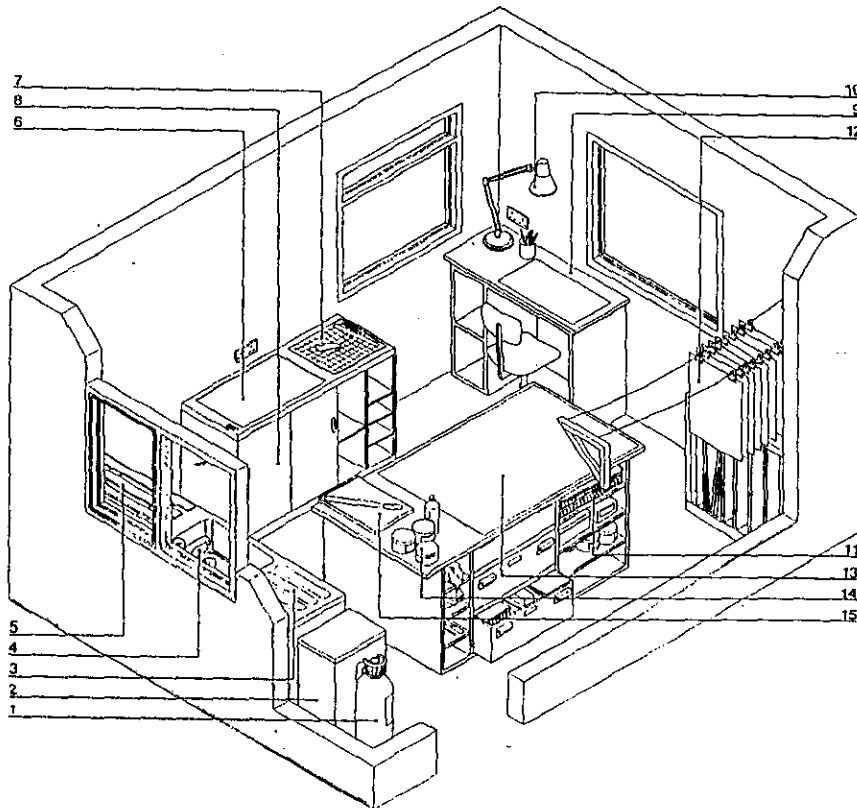
Podemos sugerir mayor espacio entre el área de diseño y el área de entintado o manufactura de placas, de esta manera aseguramos la nitidez en los diseños y la menor contaminación de las tintas con el polvo, de la madera en que se esté trabajando. También recomendamos la mayor ventilación posible, ya que trabajamos con solventes y químicos.

---

<sup>7</sup> John. Dawson, Guía Completa de Grabado e Impresión. España, Ediciones Blume, 1996p.18-24.

Aguí algunos modelos de la distribución del espacio y de los equipos.

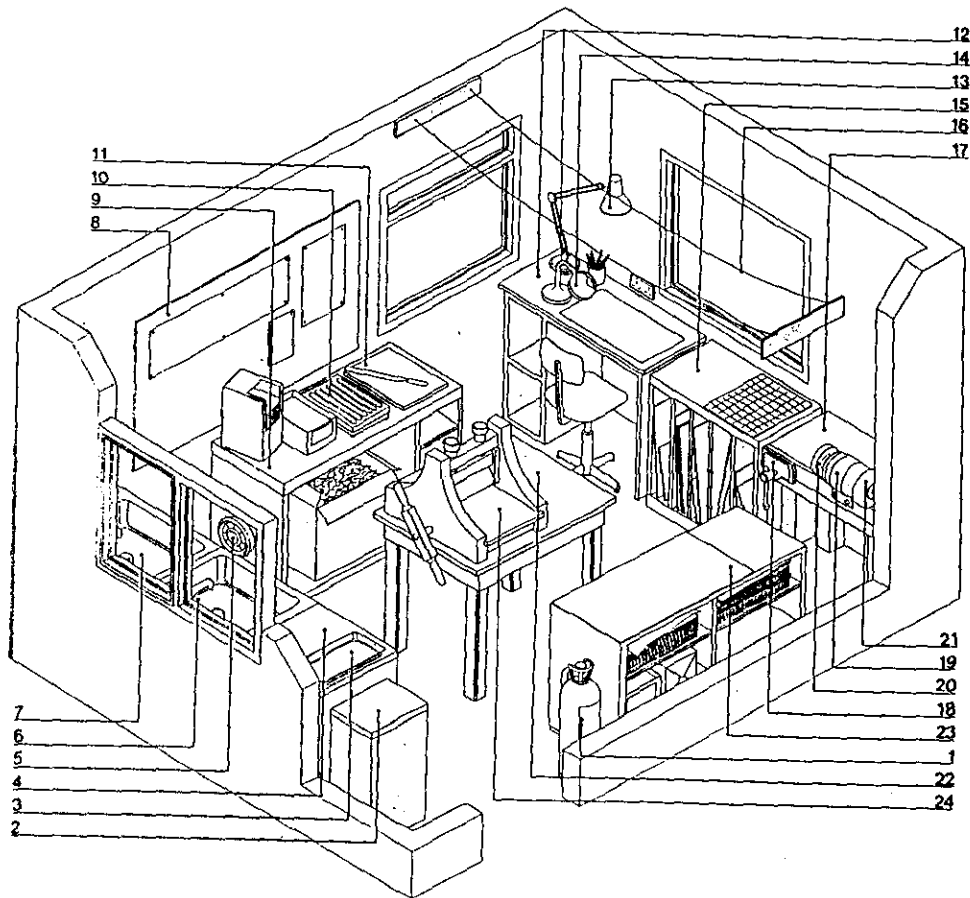
Esquema básico de un estudio sin prensa mecánica:



- 1.Extintor de incendios. 2.Armario metálico para tintas y disolventes.
- 3.Escurridor. 4.Pileta de agua. 5.Tablas para secar. 6. Mesa de luz. 7.Tabla para cortar. 8.Armario para los materiales. 9.Mesa de dibujo, frente a una ventana . 10.Lámpara de mesa 11.Cajón para papeles. 12.Tendedero para secar papeles . 13.Mesa de trabajo. 14.Tintas y disolventes. 15.Paleta para mezclar tintas.

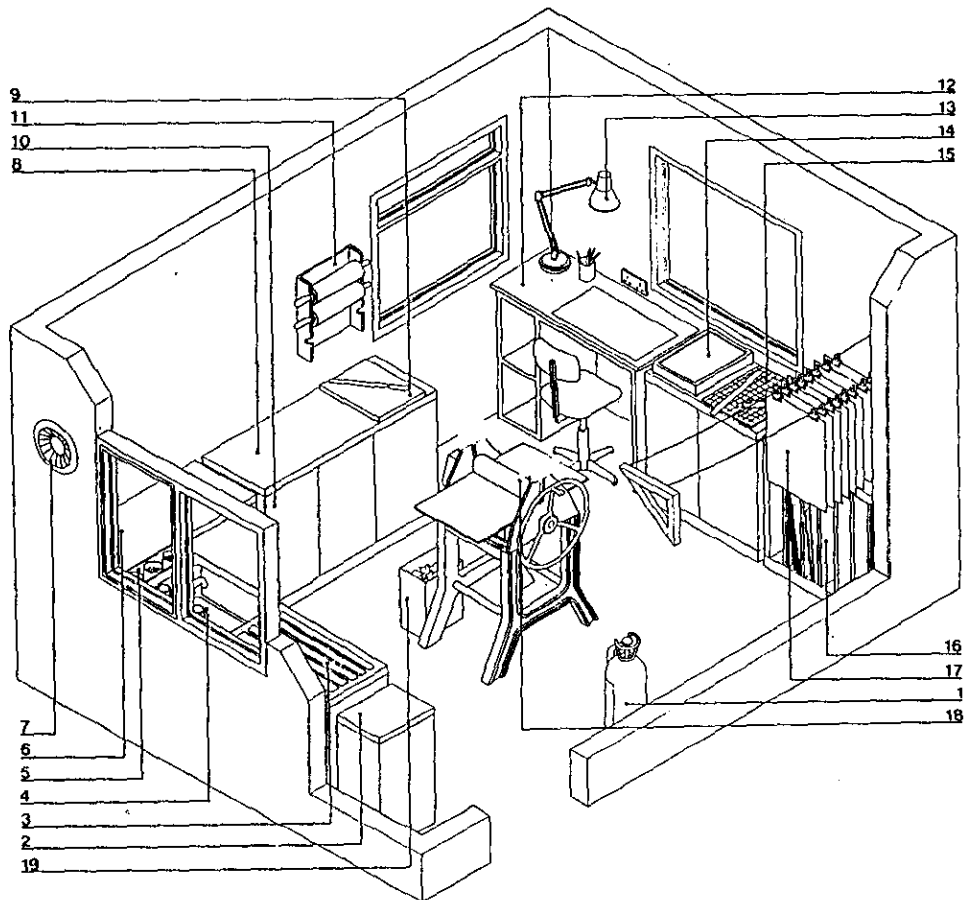


## Estudio para impresión en relieve y en hueco:



1.Extintor. 2.Armario metálico. 3.Baño de ácido. 4. Mesa para trabajar con ácidos. 5. Extractor de humo. 6.Pileta para ácidos. 7.Pileta para lavar . 8.Tablero. 9.Mesa. 10.Estufa para calentar . 11. Paleta para tinta. 12. Mesa para dibujar y grabar, frente a una ventana. 13.Lámpara de mesa. 14. Lente de aumento. 15. Mesa de trabajo con espacio para guardar placas . 16. Secador con cuerdas de nylon. 17. Mesa de herramientas.18. Tornillo. 19. Motor. 20. Piedra. 21. Pulidora. 22. Mesa para papeles húmedos. 23. Mesa para examinar las impresiones. 24. Prensa o tórculo para imprimir en hueco o trabajos de relieve.

## Estudio para impresión en serigrafía:



1.Extintor de incendios. 2.Armario metálico para tintas. 3.Pileta con manguera para el grifo. 4.Escurridor con tabla. 5.Tablero para clavar. 6.Mesa de dibujo frente a una ventana. 7.Lámpara de mesa. 8.Caja de luz. 9.Superficie para cortar, con espacio de bajo para guardar herramientas. 10.Espacio para guardar tramas. 11.Tendedero para secar las impresiones. 12.Mesa con estantes para papeles y trapos. 13. Lámpara de mesa. 14. Trama o tamiz en un marco. 15. Paleta para tintas.

Los químicos deben estar debidamente identificados y organizados en el área de atacado de placas, se recomienda que este trabajo sea realizado donde se puedan instalar extractores y piletas de agua fría y caliente. En caso de accidentes el estudiante o el maestro responsable del taller, podrá suministrar agua corriente inmediatamente sobre el afectado en lo que recibe atención médica, de ser necesario. El aislamiento de esta sección de trabajo mantendrá controlada la contaminación por gases y sustancias químicas, al resto del taller.

El área de manufactura de planchas de madera en la técnica de xilografía, también deben estar fuera de toda posibilidad de contacto con las mesas donde se está entintando, ya que las tintas se pueden contaminar con residuos de polvo o de viruta de madera.

Mantener un movimiento lógico de circulación en el espacio de trabajo, para que no interfiera en los procesos que puedan afectar la productividad.

Superficies duraderas y fáciles de limpiar ayudarán el mantenimiento y aseo de las mesas de trabajo . Una buena colección de trapos o paños para limpiar tintas y solventes , rodillos y pinceles, cuidado al tirarlos , pudieran ser inflamables . Proveer de botes para tirar basura y papeles usados .

### **Seguridad:**

Rótulos de “no fumar” , ya que estamos trabajando con papel , solventes y residuos de trapos mojados en químicos inflamables . Un extintor de incendios es fundamental , debe consultar cual es el mas adecuado para los

químicos del taller .Se recomienda tomar alguna experiencia en el manejo del extinguidor . Jamás se debe trabajar con productos flamables cerca de la estufa o del fuego .

### **Manipulación de sustancias .**

Cada frasco que contiene sustancias químicas debe ser provisto de rótulos legibles . El uso de guantes protege y mantiene limpias las manos . Cuando se trabaja con ácidos; se recomienda el uso de guantes y de gafas protectoras para los ojos , tener cuidado de que no salpiquen a los ojos . Sin embargo, si esto ocurre , hay que lavarlos con agua corriente y enseguida con una solución de bicarbonato de sodio al 2% . Se deben evitar inhalaciones de humos o vapores de productos químicos , ya que éstos pueden provocar envenenamiento .

Cuando se termina de trabajar con ácidos , se ha de limpiar perfectamente el lugar de trabajo , los recipientes utilizados y finalmente los guantes y las manos . Cuando terminamos de usar los ácidos y tenemos que desecharlos , se debe abrir la llave del agua para que el producto se diluya , evitando así la corrosión de la tubería . Nunca se deben echar sustancias tóxicas, lacrimógenas o flamables en los lavabos . Si fuera necesario se deben destruir con reactivos y una gran cantidad de agua .

Procurar tener a la mano el número telefónico de emergencias médicas y el de los bomberos.

## **Almacenamiento de químicos .**

La adecuada rotulación de los frascos que contiene químicos ayudará en el momento de su almacenaje , éstos serán guardados bajo llave, de ser posible en un armario de metal , en un lugar seco y bien ventilado , sin exceso de luz y lejos de la estufa .

## **Botiquín .**

Cada taller debe contar con un pequeño botiquín que contenga algodón , gasas , esparadrapo , solución de ácido bórico 2%, solución de bórax o bicarbonato de sodio al 2%, solución o pomada para quemaduras , alcohol , agua oxigenada , tintura de yodo . Algunas gotas para lavar los ojos en caso de accidente, ya sea con polvo de madera de metal o químicos.

## **Reglas de trabajo en el taller de grabado.**

Reglas sugeridas para el manejo en el taller de grabado:

1. Mantener disponibles las mesas de trabajo; no ocupar las con materiales ajenos al taller. Protegerlas con una superficie duradera y fácil de limpiar . La mesa, los rodillos y el tórculo deben quedar limpios después de imprimir .
2. Determinar una mesa para el secado de papel y, si fuera posible, otro lugar para cortarlo.
3. Mantener limpias las charolas y piletas para ácido .

4. No utilizar las mismas charolas de ácido para remojar el papel.
5. Cuidar de no desperdiciar los materiales de uso común: lijas, barnices, solventes, agua, detergentes de lavar placas y brochas.
6. Para no desperdiciar solventes se recomienda colocarlo en otro frasco más pequeño que permita mayor control en su uso.
7. Mantener rotuladas y cerradas las tintas de impresión, de manera que no de contaminen con aire y acelere el proceso de oxidación.
8. Tener una buena cantidad de trapos limpios y papel periódico a la mano.
9. Señalar un lugar para cada equipo y herramienta. Colocar cada uno en su lugar después de usarlos.
10. Un lugar determinado para tirar los papeles y trapos usados.
11. Guardar los ácidos debidamente rotulados .
12. Mantener copias en buen estado , para evaluación y evidencia del trabajo en el taller.
13. Retener una copia de los trabajos realizados durante el semestre para la colección del taller. Documento que evidencia el trabajo realizado año por año.
14. Respetar los materiales y trabajos de los demás compañeros del taller.

## CAPITULO II:

### **El profesional a cargo del taller .**

El profesional a cargo del taller de grabado , será responsable de dirigir e impartir los conocimientos o conceptos relacionados con la disciplina del grabado , debe poseer unas determinadas cualidades personales y de conocimientos idóneos del contenido de la materia , conocimientos que deberá transmitir a los alumnos, éstos aprenderán si poseen capacidad y voluntad para ello . El profesor debe entender que el conocimiento es dinámico y que es su compromiso mantenerse al tanto de los nuevos descubrimientos en su área , nuevas técnicas y procedimientos , esto lo mantendrá motivado para la investigación y la práctica progresiva . Necesitará disponer de los medios y la ayuda de la institución en que trabaja para de esta manera enriquecer el curriculum .

Si coincidimos con que el profesional a cargo del taller , además de ser artista, posee una manera propia de ser , una personalidad innovadora, crítica, y al mismo tiempo domina los conceptos específicos de la técnica que imparte , podrá desempeñar el **arte de enseñar y de transmitir conocimientos**, exitosamente . Si al mismo tiempo , implementa un método progresivo en su planificación diaria y una justa evaluación , podemos esperar el logro de los objetivos del curso .

**...Obra de infinito amor , penetra en los pueblos.**

**Eugenio María de Hostos <sup>8</sup>**

---

<sup>8</sup> Eugenio María de Hostos . Obras Completas , Ensayos Didácticos. Impreso en México, Editorial Coquí, Puerto Rico. 1969 p. 92.

Eugenio María de Hostos y Bonilla nace en Mayagüez, Puerto Rico , el 11 de enero del 1839 y muere en Santo Domingo , República Dominicana , inquieto peregrino luchador por la libertad de las Antillas y de América Latina , intelectual y pedagogo . En varios ensayos reflexiona sobre el conocimiento , la ciencia , los métodos y el arte de enseñar. Estudioso de los métodos y procedimientos que se han empleado para enseñar en todos los tiempos y lugares del mundo .

Creo en la profundidad auténtica del pensamiento de Hostos cuando se refiere al hombre pleno , quien se compone de cuerpo, mente, intelecto, sentimientos e ideales. Quien pone un gran empeño en el desarrollo intelectual, moral, y espiritual del individuo en formación . Esto lo podemos ver en el Discurso de la Normal , discurso que hoy sigue siendo uno de los grandes clásicos del pensamiento pedagógico de nuestra América .

El maestro , cuya vida y obra es testimonio de cuanto aportó a la causa pedagógica en Santo Domingo, Cuba, Chile y Venezuela, se debe tomar en consideración como modelo práctico y operativo de la enseñanza aplicada por el maestro que imparte los conocimientos de grabado en Puerto Rico.

... Educar , para todo verdadero educador , significa por ello mismo , ser sembrador de ideas , de inquietudes y de interrogantes.<sup>9</sup>

Porque un siglo y medio después de su natalicio , el pensamiento social de Eugenio María de Hostos , conserva una sorprendente vigencia en nuestros días. Es un pensador actual y será para mí un legado de la cultura

---

<sup>9</sup> Manuel. Maldonado Denis, Eugenio María de Hostos y el Pensamiento Social Iberoamericano. México , Editorial Tierra Firme 1992 p. 154.



nacional puertorriqueña , dedicó su vida y su intelecto al servicio del enaltecimiento y perfeccionamiento del género humano .

## 2.1 La didáctica como ciencia y arte de enseñar.

...“Hoy se considera la didáctica como “ciencia y arte de enseñar” basándose no solo en el “don” , sino buscando una base científica en que apoyarse . Para llegar a esto se reconoció que la eficiencia de la enseñanza depende de una base científica”.<sup>10</sup>

En tiempos más recientes , la didáctica ha pasado ,con mucha justicia, a ser considerada como “el conjunto de procedimientos destinados a dirigir el aprendizaje”.<sup>11</sup>

La tarea del docente consistirá , no tanto en enseñar, sino sobre todo, en dirigir el aprendizaje del educando . Para el profesional en el taller de arte, esta dinámica se torna cada vez en mayor compromiso de la didáctica y el educando . Con la forma individual de aprender y con la búsqueda y la planeación a base de un conjunto de procedimientos o estrategias para dirigir el aprendizaje .

La didáctica es la conceptualización de cómo llegar al educando , y alcanzar los objetivos de la educación . En el taller , cómo sistematizar el proceso educativo para alcanzar los objetivos del curso . La didáctica tiene

---

<sup>10</sup> Margarita Pansaz, Fundamentación de la Didáctica . México , Editorial Gernika . 1986 p.70.

<sup>11</sup> Idem. p. 91.

grandes compromisos con la realidad humana del educando , con la realidad comunitaria , con la institución y ,por último , con los objetivos de la educación, en relación al hombre , como individuo y al hombre en su relación con el medio físico, y sociocultural .

Podemos comparar la didáctica con la educación , la educación es la postulación de los objetivos deseables y la didáctica la forma eficiente de encaminar al educando hacia ellos. "... La didáctica es el conjunto de recursos técnicos que tiene por objeto dirigir el aprendizaje del educando a fin de que alcance un estado de madurez que lo capacite para enfrentar la realidad de manera consciente , equilibrada y creativa".<sup>12</sup>

Buenas relaciones entre el docente y el alumno :

Es la buena relación la condición básica para cualquier acción educativa . Sin la reciprocidad de empatía y respeto entre el maestro y el alumno , toda labor educativa es prácticamente imposible .Una condición básica del proceso educativo es el respeto por la personalidad del educando , debe ser tratado como una persona no como un número . Su trabajo debe ser respetado tanto como su persona y consideradas sus necesidades particulares. De la compenetración del profesional y su alumno , dependerá la buena o mala marcha de la labor escolar.

Las cuatro funciones del docente están descritas en tres diferentes libros de referencias, coinciden en los planteamientos pedagógicos del Maestro Eugenio María de Hostos , en su libro Ensayos Didácticos, donde hace referencia clara al compromiso y responsabilidad de las funciones docentes . También están mencionadas en Metodología de la Enseñanza , por Imídeo G.

---

<sup>12</sup> Idem. p.38.

Nerici , por el profesor Wilbert J. McKeachie, en su libro Métodos de Enseñanza: Guía para el Profesor. Después de encontrar tanto énfasis en estas funciones docentes por especialistas en la educación y en el método de enseñanza , no puedo ignorar la relevancia que reconozco en ellas . Justamente el profesional docente debe tener muy claro su papel en el salón , en la institución y en la sociedad en la que está cumpliendo como agente de cambio y modificador de conducta . Podemos señalar 4 funciones del docente : <sup>13</sup>

- a. **Función técnica**
- b. **Función orientadora :**
- c. **Función didáctica :**
- d. **Función no directa :**

#### **A. Función técnica :**

El docente debe poseer un cúmulo de conocimientos , de cultura , que le permita responder adecuadamente a las exigencias de formación individual del educando .El conocimiento de su disciplina: es requisito primordial que el docente sea buen conocedor de la o las materias que pretende enseñar .Su conocimiento ha de ser funcional , actualizado y operante, adecuado, en la medida que es posible , a las exigencias de la vida contemporánea . Es indispensable que posea un buen conocimiento de la metodología específica de

---

<sup>13</sup> Imídeo G. Nérici, Metodología de la Enseñanza. México, Editorial Kapelusz Mexicana. 1980 p. 91-114.

las disciplinas que dicta , a fin de poder orientar al educando hacia la investigación .

Es indispensable que el docente sea poseedor de una razonable cultura general . Todo docente debe estar en condiciones de ofrecer una explicación de cualquier acontecimiento en las artes plásticas. Esta cultura debe ser encarada en términos de actualidad .

### **B. Función orientadora del docente :**

No podemos pensar en el profesor encerrado en una disciplina desvinculada de las demás materias , del mundo , de la sociedad y principalmente de los alumnos . La complejidad de la vida social , el gran número de problemas que se plantean constantemente los educandos y las situaciones conflictivas que estos tienen que afrontar exigen que el docente llene , además de su función técnica la de orientador , dispuesto a escuchar , observar y sentir a sus alumnos , a fin de orientarlos mejor .

Ningún otro Servicio de Orientación Educativa alcanzará sus objetivos, si no cuenta con la cooperación del cuerpo docente . En cierto modo los maestros deben actuar también como orientadores educacionales .

### **C. Función didáctica del docente :**

Además de técnico y orientador , es necesario que sea maestro, para que pueda impartir los conocimientos y conceptos académicos referentes a la técnica del grabado , creando en su taller un ambiente propicio para el

aprendizaje , y las más excelentes condiciones para crear , propiciando la participación de los alumnos en las actividades de desarrollo intelectual .

#### **D .Función no directa :**

Esta consiste en ver al educando como sujeto y no como objeto de la enseñanza . Es responsabilidad del docente propiciar un clima de libertad y seguridad para el desarrollo de la capacidad creativa a fin de que manifieste su personalidad y tome conciencia de sí mismo y del mundo exterior .

De esta manera será dirigido a buscar su propia dirección y autenticidad en la creación artística . Estimular su independencia y reflexión. Sugerir y propiciar situaciones de las más variadas , que requieran autodirección.

### **2.2 Proyecciones y limitaciones del personal docente, la capacitación como alternativa para su desarrollo profesional.**

**Capaz :** deriv. de *capere* , contener o dar cabida, que tiene mucha cabida .

**Capacitar o Capacitación:** Hacer a uno apto, habilitarle para alguna cosa. <sup>14</sup>

En primer lugar , capacitar hace referencia a “dar cabida” , que puede pensarse como crear un espacio para incorporar lo que no está , o como “hacer

---

<sup>14</sup> Alicia Devalle de Rendo, et. El. La capacitación del docente . Una práctica sin Evaluar . República Argentina , Editorial Magisterio del Río de la Plata, 1995 p. 74.

lugar” para completar lo que falta . Así tomamos una de las críticas que se han hecho de manera constante durante este trabajo de investigación: la incapacidad o falta de metodología para la transmisión de los conocimientos y sus debilidades para lograrlo .

En nuestra concepción de la administración educativa, definimos al maestro como “administrador del taller o salón de clases” , ya que su función principal es dirigir y guiar a los estudiantes hacia el desarrollo óptimo de las destrezas y los objetivos. Por lo tanto , su función es la de administrar directamente la fase de enseñanza, convertir el proceso de enseñanza y aprendizaje en una actividad placentera para el estudiante.

La mayor parte de los profesores se preocupan por lo que enseñan , pero muy pocos se interesan por cómo enseñan. Algunos piensan que los años dan la experiencia y ,en cierto modo es cierto, pero resulta que pasan años repitiendo las mismas deficiencias pedagógicas. Otros tratan de encubrir su incompetencia con la severidad y con un alto nivel de exigencia a los alumnos. Son pocos los profesionales que se plantean la necesidad de aprender a enseñar. De complementar estrategias pedagógicas para realizar su labor . Nos encontramos con una actitud de resistencia por parte del docente .

Es más fácil cambiar los planes de estudio y las estructuras del sistema educativo que cambiar la mentalidad o actitud de los profesores.

Pienso que dotando al docente de herramientas metodológicas-didácticas, garantizamos que los alumnos aprendan más y mejor. La capacitación docente propone el aprendizaje de un adulto o profesional dispuesto a dedicar su tiempo para mejorar las condiciones laborales y las propuestas pedagógicas aplicadas en su estudio o taller de grabado.

Lo podemos tomar como enriquecimiento personal o como motivación para garantizar su puesto de trabajo, y en el mejor de los casos aumentar su salario. Un incentivo para que los maestros trabajen mejor.

### CAPITULO III

#### Métodos y estrategias efectivas en el taller de grabado .

*“Aprender una disciplina viéndola y haciéndola es algo más formador , cultivador y vigorizante que simplemente por comunicación verbal de ideas”<sup>15</sup>*

Actualmente están de moda los talleres , esta palabra se utiliza para referirnos a diferentes actividades , hay casos en que se ha confundido al taller con seminarios , trabajos de laboratorios , reuniones y jornadas de estudios o cursos intensivos que utilizan formas activas de participación . Por esta razón es que señalamos en qué consiste el taller desde un punto de vista pedagógico.

Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja , se elabora y se transforma algo para ser utilizado . En el caso de taller de grabado se describe un espacio donde se imparten conocimientos y se aplican en la práctica de la disciplina técnicas del grabado , se crean diseños sobre placas para ser transferidas sobre algún soporte .Se trata de una forma de enseñanza y de aprendizaje, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es aprender haciendo en grupo.

---

<sup>15</sup> Ezequiel Ander Egg . El taller :alternativa para la renovación pedagógica. Argentina , Editorial Magisterio del Río la Plata . 1991. p. 11.

Lo podemos tomar como enriquecimiento personal o como motivación para garantizar su puesto de trabajo, y en el mejor de los casos aumentar su salario. Un incentivo para que los maestros trabajen mejor.

### CAPITULO III

#### **Métodos y estrategias efectivas en el taller de grabado .**

*“Aprender una disciplina viéndola y haciéndola es algo más formador , cultivador y vigorizante que simplemente por comunicación verbal de ideas”<sup>15</sup>*

Actualmente están de moda los talleres , esta palabra se utiliza para referirnos a diferentes actividades , hay casos en que se a confundido al taller con seminarios , trabajos de laboratorios , reuniones y jornadas de estudios o cursos intensivos que utilizan formas activas de participación . Por esta razón es que señalamos en qué consiste el taller desde un punto de vista pedagógico.

Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja , se elabora y se transforma algo para ser utilizado . En el caso de taller de grabado se describe un espacio donde se imparten conocimientos y se aplican en la práctica de la disciplina técnicas del grabado , se crean diseños sobre placas para ser transferidas sobre algún soporte .Se trata de una forma de enseñanza y de aprendizaje, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es aprender haciendo en grupo.

---

<sup>15</sup> Ezequiel Ander Egg . El taller :alternativa para la renovación pedagógica. Argentina , Editorial Magisterio del Río la Plata . 1991. p. 11.



Desde el punto de vista pedagógico, señalamos ocho notas que son fundamentales.<sup>16</sup>

1. Aprender haciendo : Adquirir los conocimientos en una práctica concreta. El trabajo de taller se fundamenta en el llamado “aprendizaje por descubrimiento”, por medio de un proyecto cuidadosamente diseñado por el maestro para descubrir haciendo , el objetivo o la destreza deseada, ya que los conocimientos teóricos , técnicas y habilidades se adquieren en un proceso de trabajo directo con el material y no mediante la entrega de teorías aisladas .

La formación de los educandos a través de la acción y la reflexión de un trabajo dirigido en conjunto por los participantes del taller . Aquí predominará la práctica . El taller reemplaza el solo hablar repetitivo , por el hacer productivo , directamente con la disciplina de grabado .

2. Metodología participativa : Es importante la participación activa de todos , el docente y los alumnos están implicados como sujetos y agentes. Para esto debemos aprender a desarrollar conducta , actitudes y comportamiento participativos . Tanto el docente como el alumno .
3. Pedagogía de la pregunta : Formular preguntas y descubrir respuestas en el “detenerse” frente a las cosas para tratar de resolverlas . El arte de hacer preguntas ... Esta es una actividad intelectual muy importante , cuando se logra esta metodología de aprendizaje se está en condiciones de continuar aprendiendo , se está desarrollando el reflejo investigativo .

---

<sup>16</sup> Idem. p. 62.

4. Entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario : Por naturaleza, el taller aplica actividades variadas y en las que actúan varias disciplinas , en cuanto es un esfuerzo por conocer y operar con múltiples materiales de diferente complejidad, por la interacción y operación entre dos o más disciplinas.
5. Realización de una tarea común :El docente planificará una serie de tareas o proyectos , dirigidos a que el grupo, trabajando un concepto, descubra y desarrolle individualmente las destrezas de la técnica . Teniendo las mismas instrucciones, cada alumno las aplicará en forma personal a su trabajo creativo y se enfrentará a sus problemas particulares en forma original y permitirá la variedad de soluciones ante un mismo problema.
6. El manejo de técnicas adecuadas : El taller es un grupo social organizado para el aprendizaje , podrá alcanzar una mayor productividad y gratificación grupal si usa las técnicas adecuadas . El proceso de aprendizaje es personal , de ahí la necesidad de complementar entre lo individual y lo grupal, el dominio del profesor para seleccionar la técnica de grabado según el proyecto es muy importante . De esta forma podrá evitar la frustración y el desaliento entre los educandos y por otro lado desarrollar al máximo la capacidad creadora .
7. Integrar la docencia , la investigación y la práctica : Para entender la integración de docencia , investigación y práctica , se ha de tener en cuenta que lo más importante en el taller es la realización de un proyecto de trabajo en el que docente y alumno participan activa y responsablemente . El docente diseñará el proyecto a realizar , a través de la reflexión de las necesidades del grupo .

El compromiso del grupo a investigar el manejo adecuado de materiales y herramientas aplicados a su proceso creativo , mientras producen sus proyectos . La investigación requiere de cierto entrenamiento en la aplicación de métodos , teoría y práctica .

8. Teoría y práctica : Pueden aparentar ser contrapuestas , pero son complementarias, se requiere de una información o teoría para ser aplicadas, la dirección del proyecto , su finalidad y sus objetivos dependerán en gran parte del dominio completo y claro de la teoría aplicada a la práctica .Una información completa no carece de alguno de estos aspectos .

### 3.1 Descripción del curso y sus objetivos :

**Objeto** : latín , objetus, proyectado hacia delante. Los objetivos representan las metas a alcanzar por medio de la enseñanza y el aprendizaje , en el comportamiento de los educandos.

**Objetivo** : lo que se desea hacer en el futuro en referencia a la enseñanza, se refiere a las modificaciones de comportamiento que se desean obtener en el educando. <sup>17</sup>

La planificación de la enseñanza es una actividad mental que realizan de una u otra manera todos los profesores , actitud mediadora entre el

---

<sup>17</sup> Esther Carolina Pérez J. Operatividad de la Didáctica . México, Editorial Gernika . 1997 p. 50.

pensamiento y la acción . El docente tiende a pensar en términos de contenido o actividades según sea su manera de enseñar .

Debe tener en consideración el nivel de los alumnos , intereses, actitudes y habilidades. Estos tienden a ser elementos importantes para valorar y escoger los tipos de contenidos o proyectos que implemente en sus planes de trabajo.

Los objetivos y las actividades que se realicen en el taller deben estar vinculadas a la solución de problemas reales , propios de una disciplina o de conocimiento, a un dominio técnico , o relacionadas con destrezas , capacidades y habilidades que se han de adquirir para ejercer una determinada profesión .

El docente debe tener presente que para aplicar los objetivos es preciso:

- a. Comprender la realidad del educando y sus habilidades.
- b. Tener en cuenta las experiencias del educando .
- c. Formular claramente los objetivos del taller.
- d. Estructurar las secuencias educativas que conduzcan al logro de los objetivos.
- e. Establecer un criterio de evaluación del desempeño , en términos del producto final del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado.

Se recomiendan objetivos observables y evaluables , adecuados a la realidad del educando . Nunca deberán ser ambiguos , es necesario elegir verbos adecuados que expresen los logros deseados con claridad y precisión . Podemos señalar tres grupos de verbos :

Ejemplos de algunos de éstos : verbos de acción observable : cubrir, sombrear, remover, definir, ilustrar, contrastar, sintetizar. Verbos de acción ambigua : elegir, suministrar, admitir, comparar. Verbos de acción no observable : apreciar, deducir, percibir, sentir, discriminar .

Identifico la conducta observable y la manipulación de materiales o técnicas como la manifestación de los objetivos alcanzados en la clase . Por esto el docente debe planear cuidadosamente los objetivos y el contenido de los ejercicios del taller ,que ayudarán en el proceso de aplicación y dominio del alumno referentes a la técnica del grabado.

La especificación de objetivos de aprendizaje , constituyen, insisto, la definición operacional de los cambios propuestos en la conducta académica aplicada, como resultado de sus experiencias de aprendizaje en el taller.

En síntesis, podría decir que los objetivos deben formularse de manera coherente en la medida que atañe al educando, a su realidad social y a las intenciones de la institución . Es importante la redacción clara y con verbos que indiquen acciones observables y evaluables. Cada objetivo debe indicar claramente lo que se espera que los educandos puedan lograr y en el tiempo deseado. Se prestará más atención a la calidad de los objetivos y no a la cantidad de los mismos. Entre los objetivos a seleccionar deben elegirse aquellos que se ajusten directamente con el proceso de aprendizaje de la técnica del grabado, donde se puedan aplicar la originalidad y la creatividad.

Es responsabilidad institucional el velar por que en cada taller se esté consciente de los objetivos del curso y del curriculum, por la necesidad de certificar los conocimientos en un documento oficial , como lo será la transcripción de créditos académica.

### **3.2 Estrategias para un método efectivo en la transmisión de técnicas y conceptos.**

Los métodos y técnicas de enseñanza son instrumentos que se ponen a disposición del docente para la efectividad del proceso didáctico , éstos son : a. Planificación . b. Método de enseñanza. c. Evaluación. Los métodos y estrategias de enseñanza representan el trabajo didáctico . El docente debe ser libre y tener la libertad de aplicar los métodos que él entienda necesarios para lograr los objetivos fundamentales de la enseñanza . Debe mantener una actitud de constante observación y estudio para hacer la enseñanza más objetiva , realista , dinámica y creativa. El maestro debe estudiar conscientemente las estrategias mas convenientes al grupo y a las destrezas que quiere alcanzar .

El método de tareas dirigidas es el más frecuente entre las clases tradicionales , consiste en complementar los planteamientos del maestro en la clase diaria . Las tareas pueden ser realizadas en el período de clases o en el tiempo disponible del estudiante . Todas deben estar dirigidas al desarrollo de una enseñanza activa y la fijación del aprendizaje , logrando que el educando dependa cada vez menos del maestro . Permitiendo la espontaneidad y creatividad del alumno .

El método de asignar proyectos consiste en dirigir al educando ya sea individualmente o en grupo a realizar algo concreto y ejecutarlo. Pueden ser dirigidos al desarrollo del intelecto o al de la práctica, de la realización efectiva . Es una actividad que se desarrolla ante una situación o problemática real y requiere soluciones prácticas y creativas . Estará aplicando conceptos y habilidades en una problemática auténtica de vivencia y experiencia , estimulando el pensamiento creativo , desarrollando la capacidad de observación para aplicar nuevos instrumentos , estimular la iniciativa , la confianza y el sentido de responsabilidad .

Los proyectos pueden ser variados y vinculados a otras disciplinas. En caso del proyecto individual , cada educando elabora según sean las especificaciones y tendrá en cuenta el término de tiempo estipulado para la realización .

Al término del periodo asignado , cada educando presentará a la clase su proyecto y se discutirá abiertamente, tomando en cuenta el objetivo del mismo y los criterios previamente acordados ya sean por el maestro o por el grupo.

El método de la investigación consiste en hacer que el educando recopile datos y reflexione sobre ellos . Pueden ser producto de observaciones, espontáneas o provocadas , determinar la importancia de dónde se obtienen los datos para someterlos a consideración .

La investigación experimental es la que recoge datos con el objeto de comprobar una hipótesis previamente elaborada . En el caso del grabado, la experimentación directa con el material y las herramientas es indispensable ya que la descripción no provee para su dominio , trabajar y manipular

conscientemente para ver los efectos sobre la superficie manipulada es una experiencia personal .

Tendremos de esa vivencia un individuo apto, creativo, confiable y capaz . Conduce a la actividad , el contacto con nuevas situaciones y aumenta la capacidad de acción y comprensión , mientras que el recibir conocimientos elaborados y resueltos lleva a la comodidad y a la pasividad del alumno.

### **3.3 Descripción de métodos objetivos de justa evaluación.**

La evaluación en el taller debe ser un aspecto fundamental , merece atención del docente como de los alumnos .

#### **Evaluar el aprendizaje y el proceso educativo vinculado a los objetivos del curso .**

Estarán demostrados los logros del grupo y los individuales en el proceso creativo de aplicación , en relación con las posibilidades de la técnica del grabado .

La evaluación debe realizarse teniendo en cuenta toda la producción en material de tareas , proyectos , investigaciones , trabajos individuales , pruebas de verificación y actitudes en el taller . Es importante diferenciar entre evaluación y verificación . Verificación quiere decir comprobación y recolección de datos referentes a un hecho . Evaluación significa juicio de valor que se forma a base de los datos recogidos por la verificación , con respecto a un hecho . No puede haber evaluación sin que antes haya habido verificación .



La verificación es un elemento indispensable para la evaluación del alumno . Será en relación a una serie de aspectos del mismo , ésta pudiera ser informativa , continua , propiamente dicha y de seguimiento .

Luego de estudiar el capítulo seis del libro Metodología de la Enseñanza de Nérci, La evaluación del aprendizaje , se observa que estan detallados los criterios y elementos que se deben considerar en una justa evaluación. Se retoman y adaptan a las necesidades específicas de las dinámicas del taller de grabado. Aquí se mencionarán algunos aspectos que son pertinentes exclusivamente al desarrollo de la evaluación por un profesional a cargo del taller de grabado .

a. La verificación informativa : Es la que procura recoger datos referentes a la realidad del educando , de sus posibilidades de aprendizaje , diagnóstico y pronóstico . Identificar si tiene experiencias previas en relación al objetivo del curso de grabado .

b. La verificación continua : Es la que se realiza a lo largo del semestre durante todo el proceso educativo y en todos los momentos oportunos posibles . Debe ser constante , en el estudio de una técnica y concepto o en la ejecución de una tarea o proyecto . El estudiante espera la supervisión objetiva del maestro para continuar seguro de su dirección productiva y creativa.

c. La verificación propiamente dicha : Se lleva a cabo cuando se considera terminado el período de estudios ya sea de una unidad , ejercicio o proyecto . Esta debe ser avisada con anterioridad y especificar los criterios y requerimientos que espera encontrar el maestro en dicha presentación, esperando recoger datos finales sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje .

## CAPITULO IV:

### **Metas y propósitos de las diferentes instituciones que imparten educación en artes plásticas .**

Nuestra sociedad reconoce la escuela como la institución por excelencia para la educación formal . Constituye lo que llamamos un aparato ideológico especializado , ya que su función está relacionada con la transmisión, conservación y promoción de la cultura, lo cual favorece nuestra integración en una sociedad determinada . Es una organización social , producto histórico, por lo tanto hereda las proyecciones y debilidades de la cultura que la crea .

Pudiera ser acusada de proteger los intereses de unos pocos , ocultar la realidad y de ser reflejo del momento histórico que vive.

... “El hombre nace de hecho en la sociedad, pero no nace social, llega a serlo con la educación , la que le hace asumir poco a poco su situación de hechos y origen” <sup>18</sup>

El origen de lo que se llama escuela tradicional, se remonta al siglo XVII. Coincide con la ruptura del orden feudal y con la constitución de los estados nacionales y el surgimiento de la burguesía , los pilares de este tipo de escuela son el orden y la autoridad, aquí se materializa tiempo, espacio y actividad . La escuela tradicional fue una forma perfectamente adecuada a las necesidades de su tiempo . Hoy subsiste como modelo de la sociedad que le da origen y en ella se concreta la finalidad educativa .

#### 4.1 En el futuro un gran número de egresados de las diferentes instituciones de artes plásticas serán profesores de arte.

En Puerto Rico, son pocas las instituciones que ofrecen estudios especializados en artes plásticas y menos las que tienen un programa diseñado para el estudio de la gráfica. Dado que nuestra isla, se ha destacado internacionalmente por los magníficos artistas gráficos, opino que merece atención particular el cuidado de enriquecer este patrimonio cultural. Por esto, se deben fortalecer los currícula destinados a la enseñanza de las artes plásticas con especialidad en grabado.

Al revisar los diferentes catálogos de varias universidades, se observa que entre sus metas y propósitos está el desarrollo de maestros de artes visuales en general. No veo en ningún momento el interés de crear especialistas en las artes del grabado. Partiendo de la premisa que la didáctica es el arte de enseñar, se requiere de métodos y estrategias para lograr los objetivos deseados, cumpliendo con las metas de la institución.

La mayoría de los egresados de las escuelas que se dedican a la enseñanza en artes visuales, no logran el sueño de ser destacados artistas, y canalizan sus expectativas en la pesadilla que puede ser un profesional a cargo del taller de arte, sin la metodología didáctica para transmitir efectivamente los conocimientos que de seguro fueron adquiridos. Nuevamente puedo señalar, la necesidad de incluir cursos que capaciten a estos profesionales para su mejor efectividad en el taller.

---

<sup>18</sup> Toda la información referida a la Escuela Tradicional, fue extraída del artículo “Modelos Educativos. Notas para un Cuestionamiento” de Justa Ezpeleta en Cuadernos De formación

Reconozco el valor que tiene el programa de Educación del Arte, que últimamente está ofreciendo la Escuela de Artes Plásticas, en San Juan de Puerto Rico. La que se visualiza como una institución de educación superior especializada, que se dedica a desarrollar, afirmar y transmitir los valores éticos y estéticos de la visión artística contemporánea, con énfasis especial en Puerto Rico y el Caribe y su relación con la cultura universal.

Este programa a nivel de licenciatura en Educación del Arte tiene como propósito formar a los futuros maestros de arte. Además, el estudiante de esta concentración debe satisfacer los requisitos de certificación que exige el Departamento de Educación, para ejercer el magisterio en el país, entre los cuales se encuentra aprobar un examen de certificación. Este certificado autoriza al profesor a ejercer como Maestro de Artes Visuales en el nivel elemental o secundario.

Esta licenciatura en Artes Plásticas con concentración en Educación del Arte se ha diseñado para desarrollar en el estudiante los conocimientos y destrezas en el campo de la educación. Al terminar el estudiante estará capacitado para:<sup>19</sup>

- Desempeñarse en la enseñanza utilizando la metodología y las técnicas adquiridas.
- Estar consciente del valor del arte en la sociedad y su utilidad en la educación.

---

docente, núm. 13, ENEP-ACATLAN, UNAM, 1980.

<sup>19</sup> Escuela de Artes Plásticas, tercera edi. San Juan Puerto Rico. Catálogo, 1996-97.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

- Conocer los fundamentos filosóficos, sociológicos y psicológicos de la educación .
- Desarrollar destrezas de lectura y escritura en sus estudiantes mediante estrategias de arte.
- Poseer una mentalidad crítica , analítica y constructiva con respecto a su práctica educativa y la responsabilidad social que conlleva .
- Fomentar un clima de trabajo donde se desarrollen relaciones interpersonales efectivas y poseer buena disposición para trabajar en equipo hasta donde sea posible .
- Poseer conocimientos de la historia del arte universal , del arte en Puerto Rico y el Caribe y de los valores éticos y estéticos de la cultura .
- Poseer destrezas para la investigación utilizando la biblioteca computarizada.
- Mantener y preservar el patrimonio cultural y los recursos naturales en armonía con el ambiente y el desarrollo integral de la salud .

## Conclusión de la reflexión.

Como artista y educadora me intereso por comprender y aplicar la manera más efectiva de transmitir los conocimientos a mis alumnos y de cómo dirigir adecuadamente un taller de grabado, para lograr el máximo aprovechamiento del tiempo activo en el taller.

Hoy no pretendo realizar un manifiesto o un tratado de pedagogía , por el contrario, una reflexión sobre la metodología educativa en el taller de grabado .

Esta será un testimonio de mi experiencia personal frente a la dinámica funcional del escenario donde se imparten los conocimientos específicamente de la técnica del grabado. Brinda una oportunidad para elevar el nivel profesional de los maestros de artes visuales, con especialidad en grabado , aportando métodos educativos efectivos acordes a las necesidades de la realidad histórica, cultural, social, política y filosófica del sistema educativo puertorriqueño.

Por lo tanto, podré aplicar a mi práctica profesional el autoanálisis , la crítica y la reflexión, impactando de primera intención la forma de impartir clases y de esta manera alcanzar los objetivos de los cursos que pueda ofrecer .

...“es necesario recordar, aunque parezca abusiva reiteración que en educación no hay conclusiones improvisadas o repentinas sino procesos casi siempre lentos y difíciles de recorrer.”<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Luis F Iglesias. Didáctica de la libre expresión , Buenos Aires, Ediciones Pedagógicas , 1979, p. 64.

Tanto el docente como el alumno necesitan un tiempo de asimilación para poder internalizar y apropiarse de los nuevos conocimientos, para aplicarlos y ver sus efectos .

El taller recobrará su sentido, si se transforma en el espacio adecuado para el desarrollo y procesamiento de información , teniendo en cuenta que este conocimiento puede provenir de diversas fuentes, libros, informes, experimentaciones , ejercicios prácticos, visitas a exposiciones y museos, como de clases preparadas cuidadosamente por el profesional a cargo del taller.

Aquí llegamos a la incógnita de cómo hacerlo. Por ejemplo: invitar a docentes y artistas a compartir sus experiencias con los alumnos que integran el espacio activo del taller, verlos trabajar, y aplicar sus técnicas relacionadas al grabado. El contacto con profesionales en el área permite tener una vivencia práctica que termina con la didáctica aplicada.

Creo firmemente que la institución debe administrar al docente la oportunidad de adquirir estrategias didácticas adecuadas para impartir los conocimientos y de esta manera lograr los objetivos específicos del curriculum.

**Ya que el grado acredita pero no capacita a la persona a cargo del taller, o de cualquier otra disciplina .**

Son muchos los autores que coinciden en apostar al docente como el elemento de fuerza que garantiza el cambio en la enseñanza del taller. Todas las discusiones terminan aquí, no existe transformación que no comience por el maestro. Entiendo que es aquí donde hay que concentrar todos los esfuerzos y el grueso de los recursos si se quiere hacer del taller de grabado una verdadera

puerta a la competencia y el profesionalismo. Por lo tanto, un aspecto fundamental de este problema es ampliar los conocimientos y destrezas de los maestros . Al inicio de este trabajo, la hipótesis planteada fue:

### **Hipótesis.**

La enseñanza de los conceptos y técnica de grabado deben realizarse con pleno conocimiento de la disciplina, así como con ayuda de metodologías o estrategias, previamente planteadas :

Por lo tanto, se requiere capacitar al profesional que imparte los cursos de grabado con estrategias pedagógicas aplicadas a la enseñanza progresiva.

Esperando que las experiencias de carácter positivo logren aumentar su potencial y le conviertan en un profesional altamente competente, que reafirme su compromiso de educar y transmitir conceptos y destrezas en el taller, en beneficio del desarrollo y enriquecimiento cultural de Puerto Rico.

La secuencia de esta reflexión nos obliga a formular una serie de conceptos que nos servirá para redondear el desarrollo del trabajo. Cabe mencionar que el aprendizaje es un proceso no lineal, implica un estado del educando en desarrollo, con cambios observables, tanto en la conducta como en su trabajo artístico.

Estamos asumiendo que el ser humano está participando de su desarrollo educativo en el taller de grabado, no está aislado de la vivencia



global generada por otros integrantes del mismo espacio, tampoco está separado de la intervención profesional docente que a su vez, sujeto y objeto interaccionan y se modifican. Por ello, es que el docente no puede pensar que solo el educando es el que aprende, el aprendizaje es un proceso inacabado continuo y dinámico.

Dado lo ya expuesto, es importante destacar que las actividades de aprendizaje son la relación entre, objetivo, contenido, procedimientos, técnicas y recursos didácticos. Los que deben apegarse a ciertos criterios como:

- Determinar con antelación los objetivos que se pretenden alcanzar, a través de un plan de estudios institucional.
- Conocer la realidad del educando.
- Tener en cuenta las experiencias previas, en relación al curso.
- Formular claramente los objetivos.
- Estructurar la secuencia educativa que conduzca al logro de los objetivos.
- Establecer los criterios de evaluación, en términos del producto final.
- Evaluar el curso y al profesinal que lo imparte.
- Hacer recomendaciones.

Reflexionar sobre el tema es evaluar los hechos tomando una perspectiva crítica que posibilite la superación de las contradicciones actuales.

En el desarrollo de esta reflexión, entiendo que se trata de falta de interés, del docente como de la institución en proveer tiempo para la capacitación y el desarrollo profesional .

Propongo que periódicamente y progresivamente los directivos de las escuelas o universidades aporten activamente a la capacitación del personal.

No dejar solo al docente frente a las múltiples variables que diariamente aparecen en la práctica.

Finalmente, deseo aclarar que este trabajo desde sus inicios, tiene como propuesta un testimonio de la vivencia que en el terreno de la docencia he llevado a cabo en el taller de grabado.

## Fuentes bibliografía.

Acha, Juan .Introducción a la Creatividad Artística . México, D. F.  
Editorial Trillas , 1992.

Ander, Ezequiel. Técnicas de la Investigación Social México, D. F.  
Editorial Humanistas, 1986.

El taller una alternativa de renovación pedagógica .  
República Argentina, Editorial Magisterio del Río la Plata,  
1991.

Aristos . Diccionario Ilustrado de la Lengua Española . Barcelona ,  
Editorial Ramón Sopena , 1966.

Brown, Thomas A. La Academia de San Carlos en la Nueva España.  
México.SEP, 1976.

Busset, Maurice . La técnica moderna del grabado en madera y los  
procedimientos antiguos. Barcelona , Editorial Salesiana,  
1953.

Charur Zarzar, Carlos .Formación de profesores universitarios  
análisis y evaluación de experiencias . México , Editoria  
Patria ,1988.

Devalle de Rendo, Alicia . Et. al . La Capacitación del Docente: Una  
práctica sin evaluación . República Argentina , Editorial  
Magisterio del Río de la Plata , 1995.

Dawson ,John . Guía completa e Impresión, Técnicas y Materiales,  
Madrid, Ediciones H. Blume. 1996.

Federic , Chardá . Diccionario de términos históricos y afines ,  
Madrid, Ediciones Itsmo, 1987.

Fischer , Ernest . La necesidad del arte . España , Editorial Planeta,  
1993.

Freire , Paulo . La educación como práctica de la libertad. 14a. ed.  
México, Siglo XXI Ediciones , 1974.

Heller , Jules . Printmaking to day . New York , Editoria Holt,  
Binchart and Winston, 1972.

Hostos , Eugenio María de . Obras completas, Ensayos Didácticos.  
San Juan , Editorial Coquí, 1969.

Para todos los días: Aforismos. Puerto Rico, Editorial de  
la Universidad de Puerto Rico, Comité del  
Sesquicentenario de Eugenio María de Hostos. I.C. P.  
1987.

Jaidar, Isabel- Michel . Alma y Psique, del Mito al Método. México,  
D. F. Editorial Cuauhtémoc . 1993.

Laborderie , Fernando de. Arte y Técnicas de la Impresión,  
procedimientos y aplicaciones. España, Editorial Acribia.  
1969.

- Maldonado Denis, Manuel . Eugenio María de Hostos y el Pensamiento Iberoamericano. México,D. F. Fondo de Cultura Económica.1992.
- Nérics Imídeo G. Metodología de la Enseñanza. México, Editorial Kapelusz Mexicana.1980.
- Pansza, Margarit . Pedagogía y Currículo. México, Ediciones Gernika.1988.
- Pérez , J. Esther Carolina . Operatividad de la Didáctica. México, Editorial Gernika , 1997.
- Rodríguez , Azucena . El proceso de aprendizaje en el nivel superior, en Colegio Pedagógico Universitaria. Centro de Estudios Educativos de la Universidad Veracruzana, No. 2. Julio-diciembre de 1976.
- Ruz, Alberto . El Pueblo Maya. México, Editorial Salvat, 1992.p.258.
- Serrano, Irma García . Manual para la preparación de informes y tesis. Puerto Rico , Editorial de la Universidad de Puerto Rico , Impreso en República Dominicana. 1995.
- Thines Georges, Agnes Lempereur et. Diccionario General de Ciencias Humanas. Madrid, Ediciones Catedral . 1978.