



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

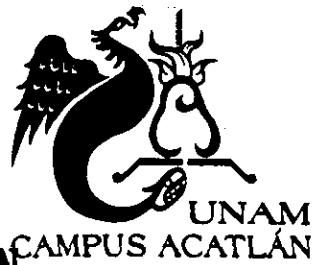
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ACATLAN"

CASA CULTURAL COACALLI
EN COACALCO ESTADO DE MEXICO

C U R S O
TALLER DE TESIS Y
TITULACION
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A:
JOEL HILDEBERTO LOPEZ LOPEZ



260321



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SANTA CRUZ ACATLAN, ESTADO DE MEXICO

1998.

11
29



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JURADO:

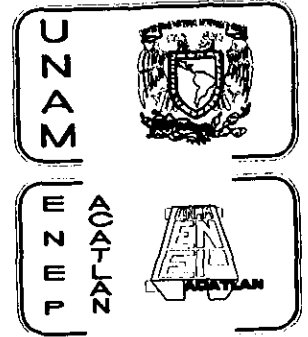
ARQ. SERGIO CANTÚ SALDAÑA.

ARQ. SALVADOR VÁZQUEZ MARTIN DEL CAMPO.

ARQ. JORGE CANTARELL LARA.

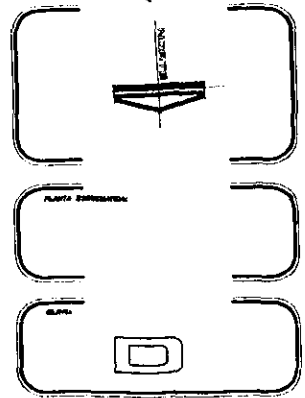
ARQ. ENRIQUE DE LARREA DÁVALOS.

ARQ. VICTOR MANUEL VALLEJO AGUIRRE (ASESOR).



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOVEL MILCENORTO LOPEZ LOPEZ
DOCUMENTACION



DEDICATORIAS:

PARA EL MEJOR ARQUITECTO DEL MUNDO :

A TÍ MI DIOS.

GRACIAS SEÑOR, POR HABERME REALIZADO Y DADO LA VIDA Y PERMITIRME
LOGRAR UNA DE MIS MÁS GRANDES METAS, ESPERANDO ME PERMITAS
ALCANZAR MUCHAS MÁS.

GRACIAS POR TU BENDICIÓN.

POR SU TOTAL ATENCIÓN, CARÍÑO, CUIDADOS Y SU GRAN FORTALEZA DE
MUJER QUE SIEMPRE ME HA IMPULSADO.

A MI MADRE,
MANUELA LÓPEZ PÉREZ.

POR MANTENER SIEMPRE ESA LÍNEA DE MOTIVACIÓN Y SUPERACIÓN, QUE CON
PACIENCIA Y CARÍÑO FORJO EN MÍ.

A MI PADRE,
MANUEL LÓPEZ PÉREZ.

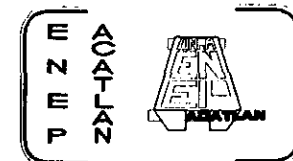
GRACIAS A MIS PADRES QUE CON SU IMPULSO Y MOTIVACIÓN HAN
UNIFICADO SU ENERGÍA, QUE HACE POSIBLE LA CONCRETIZACIÓN DE MIS
PROPÓSITOS Y ANHELOS Y SOBRE TODO POR OTORGARME EL MEJOR
LEGADO DE MI VIDA.

CON TODO MI CARÍÑO, ADMIRACIÓN Y RESPETO : LOS AMO.

POR ENSEÑARME CON ENERGÍA Y FIRMEZA EL CAMINO DE LO BUENO Y LA
RECTITUD.

A MI ABUELA,
PILAR PÉREZ TELLEZ.

MUCHAS GRACIAS, POR SIEMPRE : TE QUIERO.

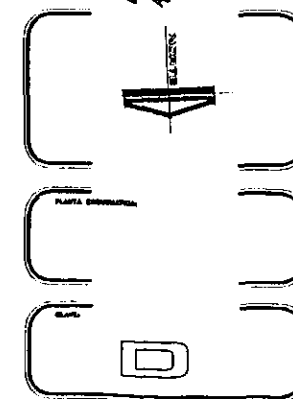


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOEL MILIBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



POR SU COMPRESIÓN, APOYO Y CARÍÑO QUE HAN DEMOSTRADO EN TODO MOMENTO.

A MIS HERMANOS,
ALEJANDRO, RAFAEL, LUCIA, ISABEL, ROSA, PEDRO, MANUEL, SILVERIO,
ANTONIETA, ROGERIO Y EN ESPECIAL A + GUADALUPE.

MUCHAS GRACIAS : LOS QUIERO MUCHO.

POR ESOS FELICES MOMENTOS QUE HICIERAN DE MI SENTIR, UNA IMPRESIÓN ÚNICA Y ESPECIAL.

A MIS FAMILIARES.

LOS QUIERO.

POR BRINDARME SU AMISTAD SINCERA Y SU INCONDICIONAL APOYO EN TODO MOMENTO.

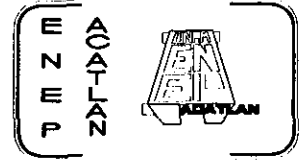
A MIS AMIGOS,
ABEL Y JORGE. Y FAMILIAS.

MUCHAS GRACIAS : LOS APRECIO.

POR SER EL MOTIVO DE ESTE PROPÓSITO. POR SU AMOR, APOYO, COMPRESIÓN Y TODO LO VIVIDO Y DEMOSTRADO EN ESTE TIEMPO. PORQUE ESTARÁS SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

A KAREN.

TE AMO.

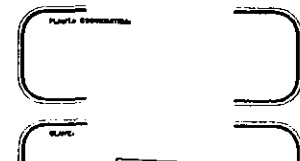


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL

JOSÉ GUILLERMO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



POR SER PARTE IMPORTANTE DE MIS BASES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES.
A MIS MAESTROS.

A TODOS Y CADA UNO DE ELLOS. GRACIAS.

PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE NO MENCIONO PERO QUE DE ALGU-
NA U OTRA MANERA CONTRIBUYERON A MI FORMACIÓN PROFESIONAL.

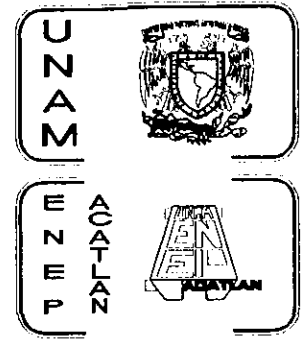
A MIS COMPAÑEROS.

GRACIAS A TODOS.

POR LA OPORTUNIDAD QUE ME BRINDO DE CURSAR LA CARRERA
DE ARQUITECTURA EN SUS INSTALACIONES.

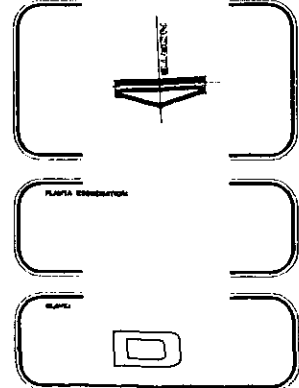
A LA UNAM CAMPUS ACATLÁN

GRACIAS.

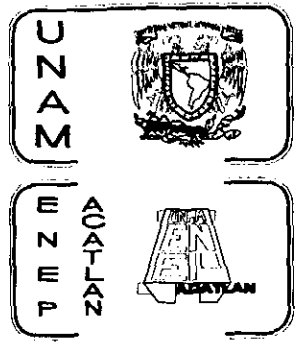


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOEL HILBERTO LOPEZ LOPEZ
DOCUMENTACION



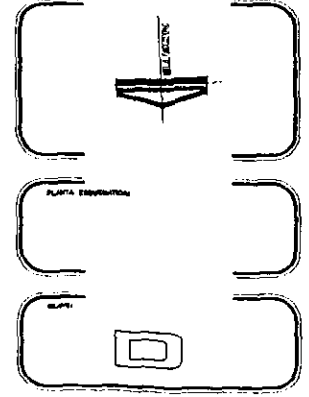
Í N D I C E



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOEL MILDEBERTO LOPEZ LOPEZ

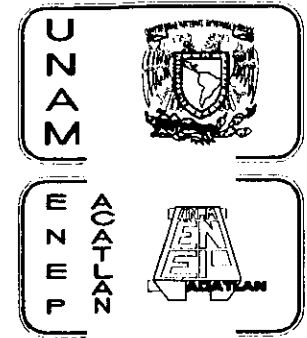
DOCUMENTACION



I N D I C E

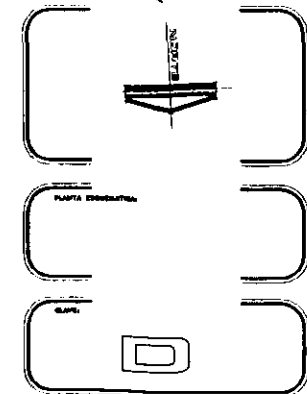
P A R T E I A N T E C E D E N T E S

		PAGINAS			PAGINAS
CAPITULO 1	DEFINICIÓN, JUSTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.		CAPITULO 5	ASPECTOS DEL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	
	I.1 DEFINICIÓN: PROPUESTA DEL TEMA.	12		V.1 VIALIDAD	43
	I.2 JUSTIFICACIÓN	12-13		V.2 EQUIPAMIENTO URBANO	44
	I.3 OBJETIVO	14-15		V.3 UBICACIÓN DEL TERRENO	45
	I.4 LOCALIZACIÓN	16-18	CAPITULO 6	ANÁLISIS NORMATIVOS	
CAPITULO 2	ASPECTOS HISTÓRICOS			VI.1 ASPECTOS NORMATIVOS	
	II.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	20-21		NORMATIVIDAD VS. PROYECTO (R.C.D.)	47-50
	II.2 LUGAR Y TRAZO	22	CAPITULO 7	ANÁLISIS DE MODELOS ANÁLOGOS	
CAPITULO 3	ASPECTOS SOCIO-DEMOGRÁFICOS Y CULTURALES			VII.1 MODELOS ANÁLOGOS	52-61
	III.1 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN	24-30	CAPITULO 8	ANÁLISIS DEL TERRENO Y SU ENTORNO	
	III.2 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA	31-34		VIII.1 ANÁLISIS DEL TERRENO	63
	III.3 CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES	35-36		VIII.2 ANÁLISIS DEL ENTORNO	64
CAPITULO 4	ASPECTOS DEL MEDIO FÍSICO NATURAL				
	IV.1 SITUACIÓN GEOGRÁFICA	38			
	IV.2 CLIMA	39			
	IV.3 VIENTOS	39			
	IV.4 HIDROGRAFÍA	40			
	IV.5 OROGRAFÍA	41			



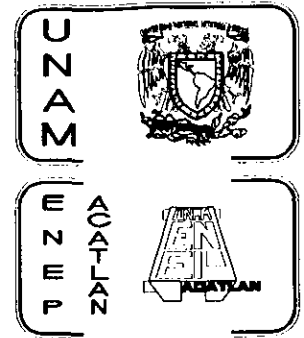
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
 JOEL HILBERTO LOPEZ LOPEZ
 DOCUMENTACION



P A R T E II P R O Y E C T O A R Q U I T E C T Ó N I C O

	PAGINAS		PAGINAS
CAPITULO 9		CAPITULO 13	
		CRITERIO ESTRUCTURAL	
IX.1	ANÁLISIS DE ÁREAS 67~70	XIII.1	CRITERIO ESTRUCTURAL 108~129
CAPITULO 10		CAPITULO 14	
	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	INSTALACIÓN SANITARIA	
X.1	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 72~79	XIV.1	INSTALACIÓN SANITARIA 131~137
CAPITULO 11		CAPITULO 15	
	DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
XI.1	DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO 81	XV.1	INSTALACIÓN HIDRÁULICA 139~143
XI.2	DIAGRAMA DE INTERACCIÓN 82		
CAPITULO 12		CAPITULO 16	
	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
XII.1	PROYECTO ARQUITECTÓNICO 85~106	XVI.1	INSTALACIÓN ELÉCTRICA 145~148
		CAPITULO 17	
	* PLANTA DE CONJUNTO	INSTALACIONES ESPECIALES	
	* PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL	XVII.1	INSTALACIONES ESPECIALES 150~151
	* PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLERES		
	* PLANTA ARQ. BIBLIOTECA-CAFETERÍA	CAPITULO 18	
	* PLANTA ARQUITECTÓNICA AUDITORIO	CRITERIO DE PRESUPUESTO	
	* PLANTA ARQUITECTÓNICA DANZAS	Y FINANCIAMIENTO	
	* CORTES ARQUITECTÓNICOS GENERALES	XVIII.1	PRESUPUESTO 153
	* FACHADAS ARQUITECTÓNICAS GRALES.	XVIII.2	FINANCIAMIENTO 154
	* CORTES POR FACHADA		
	* PLANTA DE TRAZO GENERAL	BIBLIOGRAFÍA	

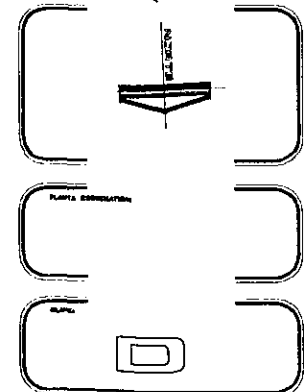


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

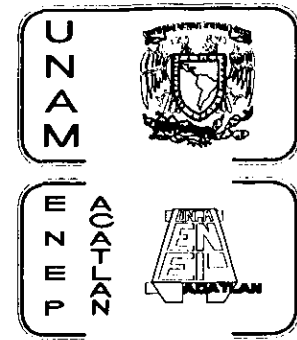
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOEL M. LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



PARTE I
ANTECEDENTES

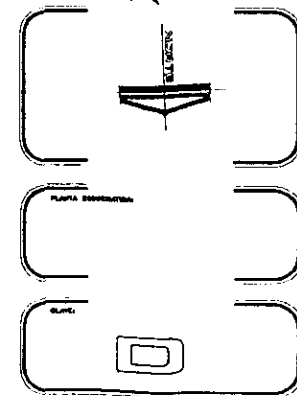


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

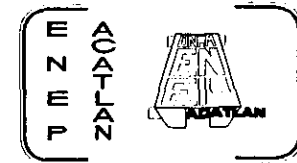
COACALLI CASA CULTURAL

JOSÉ HILIBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



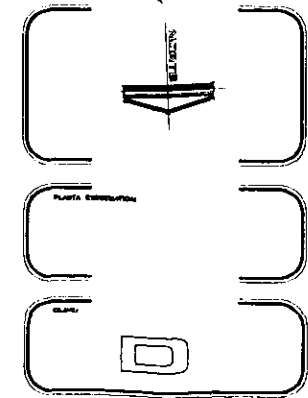
CAPITULO 1
DEFINICIÓN, JUSTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOEL HILDEBRTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



I.1 DEFINICIÓN: PROPUESTA DEL TEMA

SE ENTIENDE A LA CULTURA COMO EL ELEMENTO INTEGRADOR DE LA SOCIEDAD Y EL SUSTENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL, ESTATAL Y MUNICIPAL.

LA CULTURA ES UN DERECHO SOCIAL QUE REPRESENTA LOS VALORES TRASCENDENTALES DE UN PUEBLO Y SE ENLAZAN EN ELLA LOS ASPECTOS HISTÓRICOS GENERALES COMO SUS TRADICIONES.

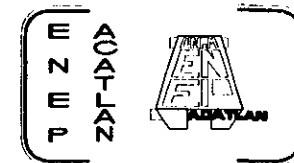
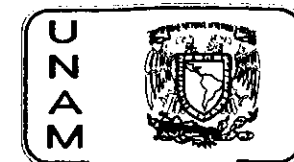
POR TAL MOTIVO SE PROPONE EL DESARROLLO DEL PROYECTO " CASA CULTURAL COACALLI " QUE IMPULSE LA ACTIVIDAD CULTURAL DEL MUNICIPIO DE COACALCO.

POR LO TANTO LAS ACCIONES DE LOS GOBIERNOS MUNICIPALES EN ESE SENTIDO DEBEN PRETENDER PROMOVER LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA EL PÚBLICO EN GENERAL, CON UN AMPLIO CONTENIDO DE NUESTRA HISTORIA Y VALORES ARTÍSTICOS.

I.2 JUSTIFICACIÓN

EL FOMENTO A LA CULTURA COBRA EN LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL GRAN IMPORTANCIA, CON ACCIONES TENDIENTES A PRESERVAR LAS MEJORES TRADICIONES DEL MUNICIPIO, FORTALECER SUS RAÍCES Y AMPLIAR Y DIVERSIFICAR LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES.

PARA ELLO SE DEBEN OFRECER A LA POBLACIÓN NO SOLO LOS PROGRAMAS INSTITUCIONALES, SINO NUEVAS Y MEJORES OPCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD Y EL TALENTO DE LOS HABITANTES DE COACALCO.

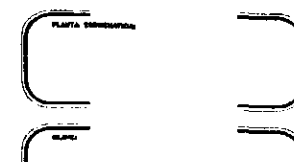
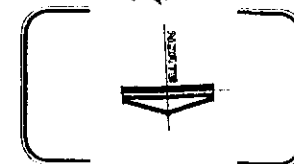


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ MILBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



CON RESPECTO A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA, EL MUNICIPIO CUENTA CON UN SOLO ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES, EL CUAL NO SATISFACE LAS NECESIDADES PRIMORDIALES DE EQUIPAMIENTO POR LO QUE LO HACE INSUFICIENTE. ADEMÁS DE LOCALIZARSE ALEJADO DE FRACCIONAMIENTOS CON MAYOR NÚMERO DE HABITANTES.

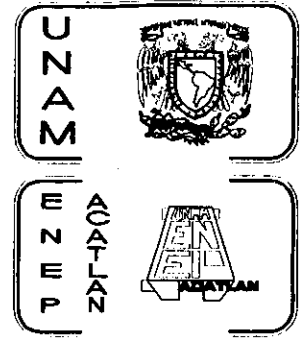
POR OTRO LADO LA FALTA DE MEJORES NIVELES DE CULTURA, DAN LUGAR A LA INCOMUNICACIÓN FAMILIAR, DESATENCIÓN A LOS MENORES Y A LAS ESCASAS O NULAS RELACIONES AFECTIVAS QUE DISTORSIONAN LAS RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS, TODO ELLO, DESEMBOCA EN CONFLICTOS CON LA SOCIEDAD.

DADA ESTA PROBLEMÁTICA SOCIAL Y CULTURAL SE PROPONE UNA " CASA CULTURAL COACALLI " AL SUROESTE DE LA CABECERA MUNICIPAL QUE INTENTA BENEFICIAR A LA GRAN POBLACIÓN CIRCUNDANTE AL DISMINUIR SUS RECORRIDOS PARA PODER PARTICIPAR EN ACTIVIDADES CULTURALES, CUIDANDO ASÍ LA ECONOMÍA Y APROVECHAR ESE TIEMPO DE TRASLADO EN ACTIVIDADES MÁS REDITUALES.

TAMBIÉN SE PRETENDE EVITAR QUE EL PROBLEMA DE DROGADICCIÓN Y DELINCUENCIA AUMENTE ENTRE LOS JÓVENES, AL BRINDARLES MÁS OPCIONES DE ELECCIÓN Y ENTRETENIMIENTO, YA QUE LA MAYOR PARTE DE LA POBLACIÓN ES MENOR DE 25 AÑOS.

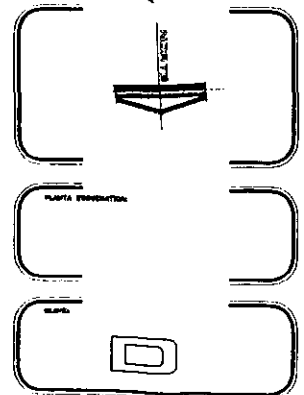
PARA FOMENTAR Y DIFUNDIR LOS VALORES NACIONALES CON EL OBJETO DE FORTALECER NUESTRA IDENTIDAD SOCIAL, ASÍ MISMO SE PROPICIARÁ QUE LOS GRUPOS ÉTNICOS PRESERVEN SU ESENCIA CULTURAL, TODO EN UN ESPACIO IDÓNEO PARA LA REALIZACIÓN DE SUS PROPIAS ACTIVIDADES.

ES DEFINITIVO, SE BUSCA CONSOLIDAR LAS ACCIONES DE PRESERVACIÓN, RESCATE, DIFUSIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO. MEDIANTE EL PROYECTO DE UNA CASA CULTURAL PARA EL BENEFICIO SOCIAL Y CULTURAL DE LOS HABITANTES DE COACALCO.



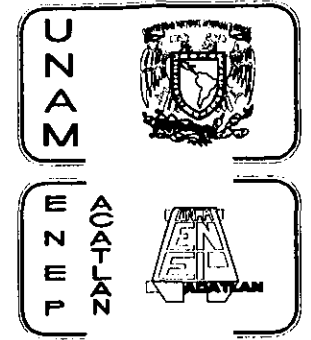
TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
 JUAN CARLOS LÓPEZ LÓPEZ
 DOCUMENTACION



I.3 O B J E T I V O

DISEÑAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO A NIVEL EJECUTIVO QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES ESPACIALES DE TIPO CULTURAL Y RECREATIVO DE COACALCO DENOMINADO "CASA CULTURAL COACALLI". CUYA UBICACIÓN SERÁ AL SUROESTE DEL MUNICIPIO.



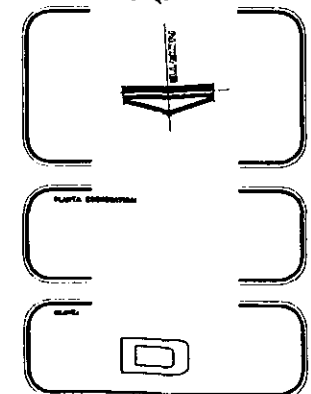
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOEL MILBERTO LOPEZ LOPEZ



DOCUMENTACION



1- DEFINICION

DEFINICION DEL PROYECTO
'COACALLI' CASA CULTURAL'

OBJETIVO GENERAL: DISEÑAR A NIVEL DE PROYECTO EJECUTIVO UN ESPACIO ARQUITECTONICO UN 'COACALLI' CASA CULTURAL QUE CUBRA LAS NECESIDADES PARA PODER DESARROLLAR DIFERENTES ACTIVIDADES DE TIPO CULTURAL Y RECREATIVO, UBICADO AL NOROESTE DEL MUNICIPIO DE COACALCO.

OBJETIVOS PARTICULARES: EL CONJUNTO ARQUITECTONICO GENERAL, TENDRA UNA RELACION ADECUADA CON CADA UNO DE LOS ESPACIOS QUE LO COMPLETAN PARA SU BUEN FUNCIONAMIENTO. EL ESPACIO ARQUITECTONICO SERA UNA INTEGRACION FUNCIONAL, TANTO INTERNO COMO EXTERIAMENTE, YA QUE NOS DARA UN IMPACTO VISUAL AGRADEABLE, QUE INFLUYA EN LA POBLACION PARA DESARROLLAR EL NIVEL CULTURAL Y RECREATIVO QUE SE NECESITA. TAMBIEN DE CONTRIBUIR AL BIENESTAR FISICO-MENTAL DEL INDIVIDUO, ASI COMO PARA LA CONSERVACION Y MEJORAMIENTO DEL MEDIO AMBIENTE.

2- JUSTIFICACION DEL PROYECTO

CALCULOS

PLANTEAMIENTO PARA CONSOLIDAR EL POSIBLE DESARROLLO DEL PROYECTO DE ACUERDO AL NUMERO DE HABITANTES DENTRO DEL MUNICIPIO DE COACALCO ESTADO DE MEXICO.

USOS Y SERVICIOS PLANEADOS	AREA REQUERIDA (m ²)
Edificio principal	7.162 m ²
Edificio secundario	7.162 m ²
Edificio terciario	2.300 m ²
Edificio cuaternario	4.862 m ²

POBLACION	POB./USO
501.370 HABITANTES.	70
7.162 m ² NECESARIOS.	
7.162 m ² NECESARIOS.	
2.300 m ² EXISTENTES.	
4.862 m ² DEFICIT.	

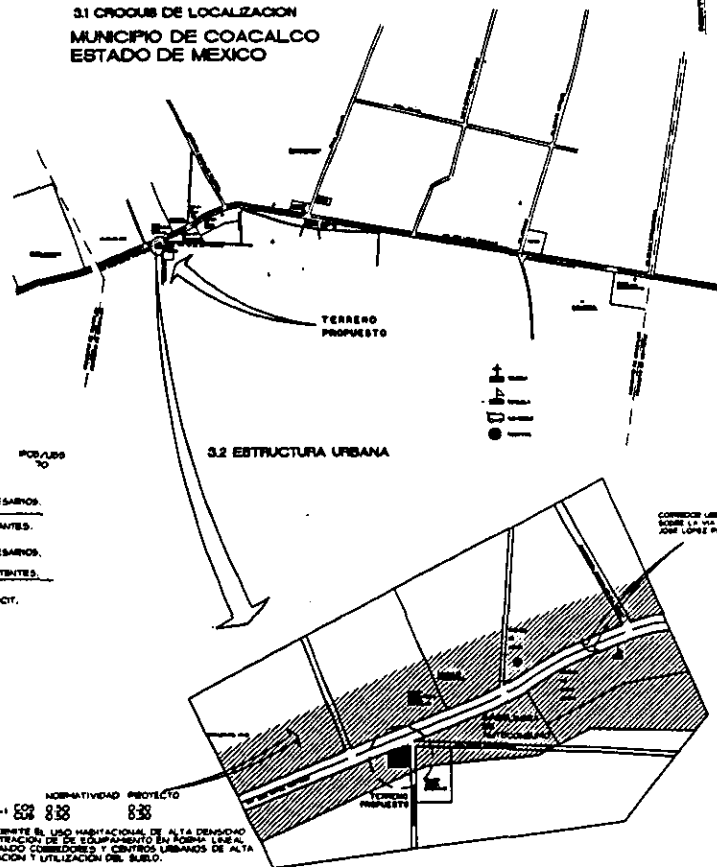
SE CONSIDERA AL AREA NOROESTE DE LA CABECERA MUNICIPAL DE COACALCO COMO SITIO PROPIO PARA LA UBICACION DEL PROYECTO DENOMINADO 'COACALLI' CASA CULTURAL POR SER EL LUGAR IDEAL, YA QUE SE ENCUENTRA EN UN CORREDOR URBANO MUY IMPORTANTE Y DE SERVICIOS Y QUE CUENTA CON VIAS DE COMUNICACION IMPORTANTES COMO SON:
 - VIA PRINCIPAL AVENIDA JOSE LOPEZ PORTILLO QUE RECORRE VARIOS MUNICIPIOS Y ENLAZAN CON LOS OTROS MUNICIPIOS COMO SON EL DE TULTITLAN Y EL DE ECATEPEC QUE A SU VEZ SE CONECTAN CON OTROS MAS DE FACIL ENTORNO.

- VIALIDAD SECUNDARIA AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE, QUE RECORRE HASTA LLEGAR A LA CABECERA MUNICIPAL Y CON OTROS SERVICIOS IMPORTANTES.

AL PLANEAR EL ESPACIO 'COACALLI' CASA CULTURAL ENTRE AMBAS VIALIDADES IMPORTANTES SE PREVEEN QUE LA MAYORIA DE LA POBLACION DE COACALCO Y OTROS MUNICIPIOS TENGAN FACIL LLEGADA Y SEAN SUS RECORRIDOS MAS RAPIDOS, POR OTRO LADO NO MENOS IMPORTANTE ES QUE SE LOCALIZA EN UN LUGAR QUE SE INTEGRARIA DE UNA FORMA ADECUADA CON SERVICIOS COMPLEMENTARIOS AGRADECIDOS POR LA RAZON DE QUE TIENE VISTA A TODA PERSONA QUE PASE POR EL LUGAR Y ASI DARE A SU VEZ LA PROMOCION QUE REQUIERE UN LUGAR DE ESTE CARACTER.

3- LOCALIZACION

3.1 CROQUIS DE LOCALIZACION
 MUNICIPIO DE COACALCO
 ESTADO DE MEXICO

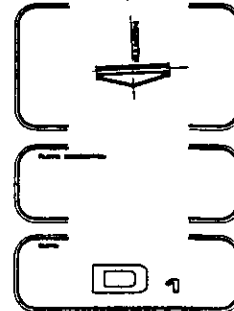


NOBILITATIVIDAD PROYECTO
 836
 836
 USO DE SUELO: SE PERMITE EL USO HABITACIONAL DE ALTA DENSIDAD ASI COMO LA CONCENTRACION DE EQUIPAMIENTO EN FORMA LINEAL O PUNTUAL, COMPRENDIENDO CORRIDORES Y CENTROS URBANOS DE ALTA INTENSIDAD DE OCUACION Y UTILIZACION DEL SUELO.



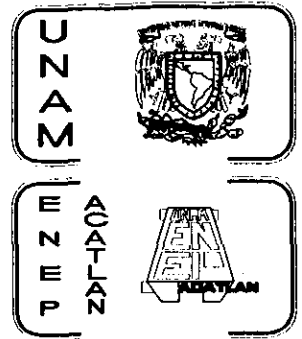
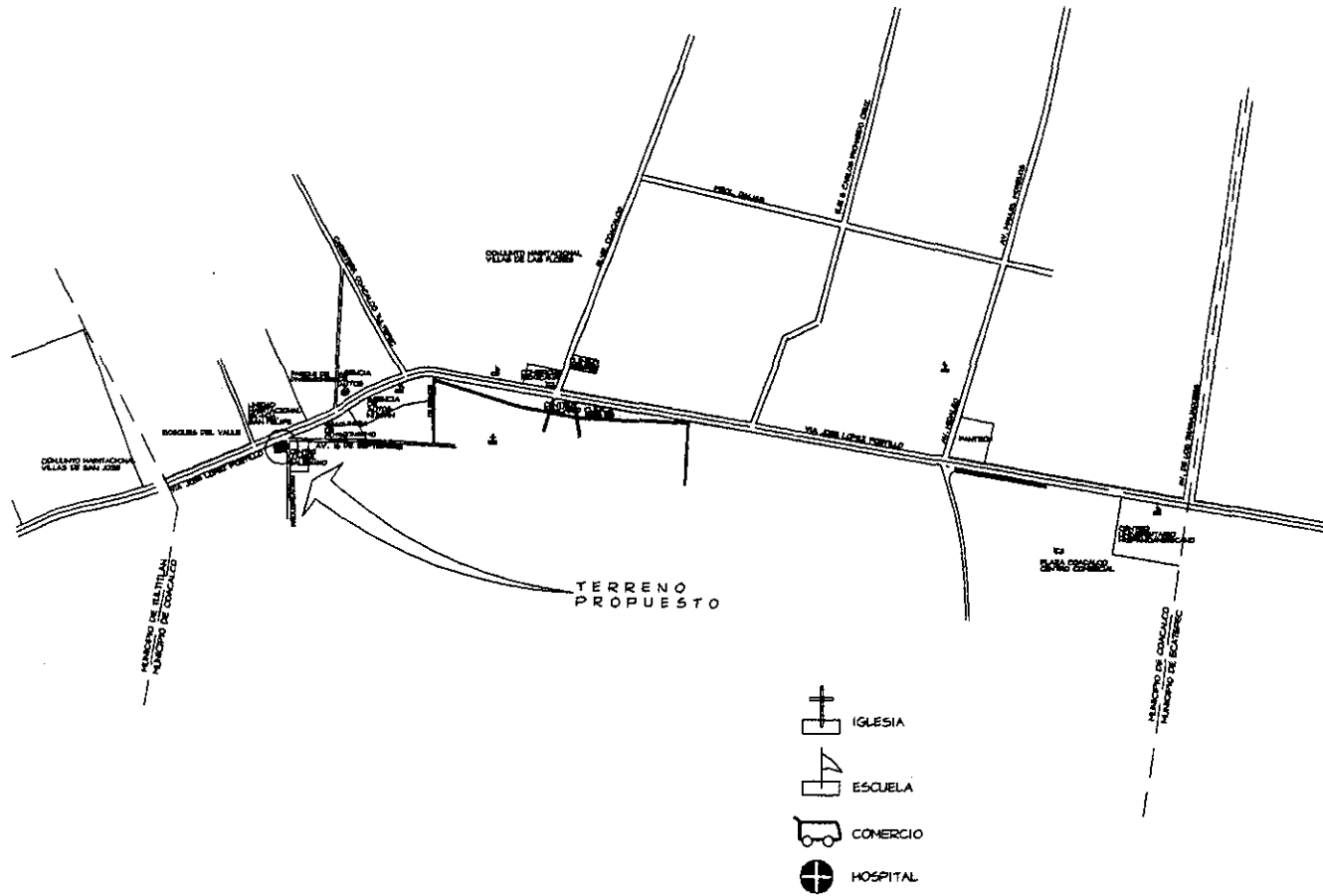
TALLER DE TESIS
 Y TITULACION

'COACALLI' CASA CULTURAL
 JOSE LOPEZ PORTILLO
 JUSTIFICACION DEL PROYECTO



1. 4 LOCALIZACION

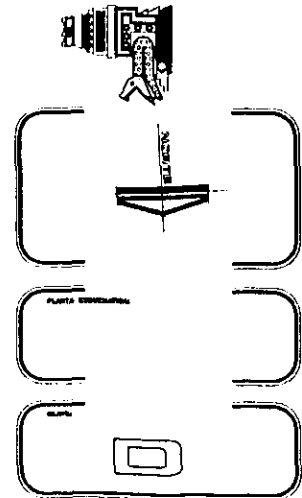
CROQUIS DE LOCALIZACION
MUNICIPIO DE COACALCO
ESTADO DE MEXICO

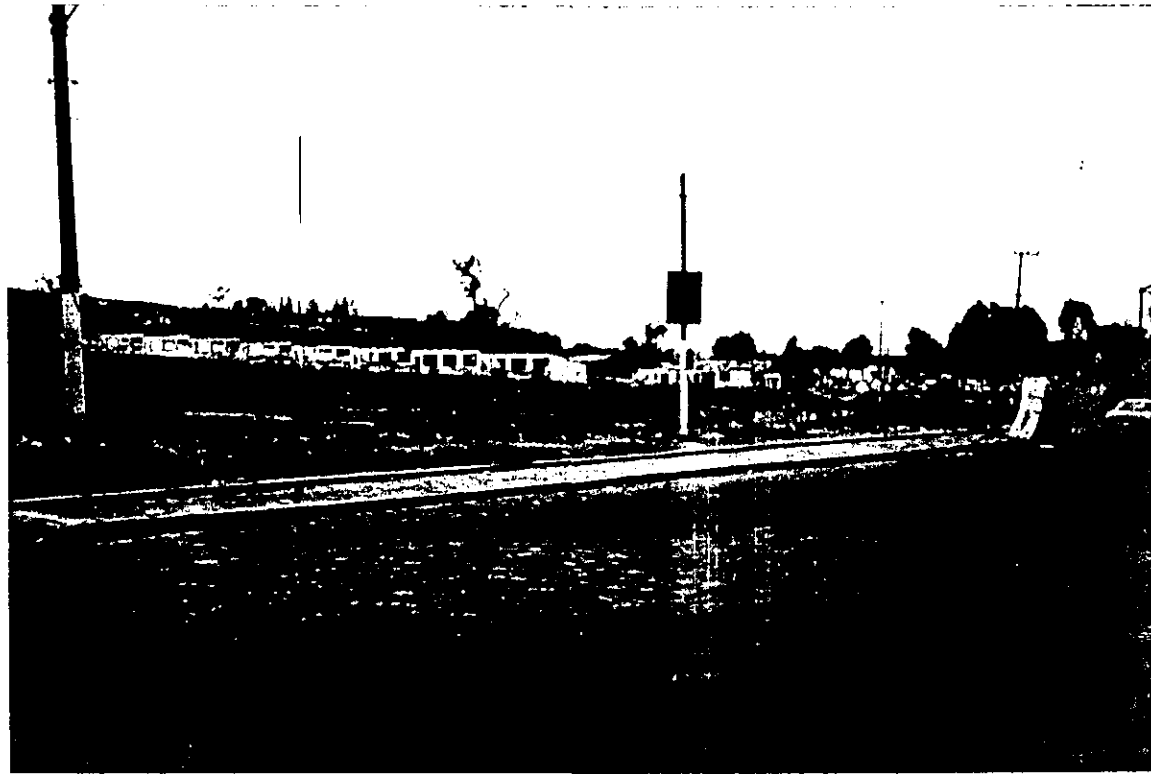


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

COACALLI' CASA CULTURAL
JOAQUIN HILDEBRANDO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION

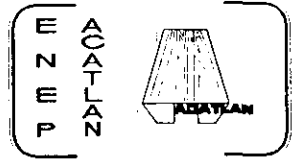




LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

TERRENO PROPUESTO

EN LA PRESENTE FOTOGRAFÍA, SE APRECIA PARTE DEL TERRENO EN DONDE SE PROYECTO LA " CASA CULTURAL COACALLI ", LA CUAL FUE TOMADA EXACTAMENTE EN LA ESQUINA QUE CONFORMAN LA AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE Y LA VÍA JOSÉ LÓPEZ PORTILLO, DICHO TERRENO SE UBICA CERCA A IMPORTANTES CENTROS DE SERVICIOS EN COACALCO, ESTADO DE MÉXICO.



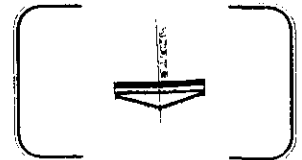
TALLER DE TESIS
Y TITULACIÓN

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ LÓPEZ PORTILLO LÓPEZ LÓPEZ



DOCUMENTACION

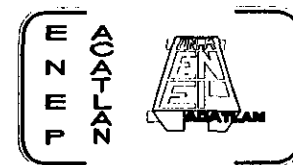
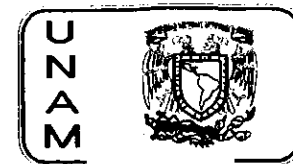




LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

VÍA JOSÉ LÓPEZ PORTILLO

EN LA PRESENTE FOTOGRAFÍA, SE APRECIA LA VÍA JOSÉ LÓPEZ PORTILLO CON EL ENLACE DE LA AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE CON RUMBO HACIA EL CENTRO DE COACALCO Y OTROS MUNICIPIOS CERCANOS.

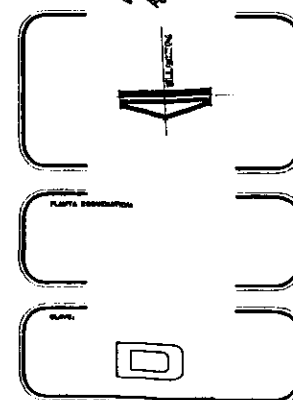


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

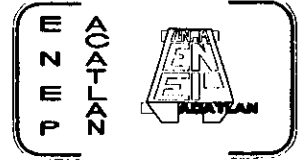
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ LÓPEZ PORTILLO JOSÉ LÓPEZ PORTILLO

DOCUMENTACION



CAPITULO 2
ASPECTOS HISTÓRICOS



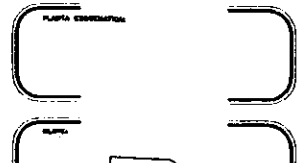
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ MILDORF LÓPEZ LÓPEZ



DOCUMENTACION



II. I ANTECEDENTES HISTÓRICOS

EL MUNICIPIO DE COACALCO FUE UN TERRITORIO DONDE SE ESTABLECIERON PARTE DE LOS MEXICAS, LOS QUE PROCEDÍAN DE AZTLÁN, DE AHÍ SE ASENTARON POR UN TIEMPO EN LA SIERRA DE COATÉPETL, QUE SE EXTIENDE POR LOS MUNICIPIOS DE COACALCO, TULA, ZUMPANGO, CUAUTTLÁN Y CHAPULTEPEC.

LAS TIERRAS DE LOS MEXICAS ESTABAN DIVIDIDAS EN DOS GRANDES SECTORES; LAS DEL PUEBLO Y LAS DE LA NOBLEZA.

EN GENERAL PODEMOS DECIR QUE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA, LA EDUCACIÓN Y LAS COSTUMBRES DE LOS AZTECAS RIGIERON LA VIDA DE COACALCO PREHISPÁNICO. LA SOCIEDAD MEXICA ESTABA FUERTEMENTE ESTRATIFICADA, SIN EMBARGO SE DISTINGUIERON DOS GRANDES SECTORES SOCIALES; EL DE LOS MACEHUALTIN (MACEHUALLI EN SINGULAR) CONFORMADO POR AQUELLOS QUE NO TENÍAN NINGÚN CARGO NI EJERCÍAN AUTORIDAD ALGUNA; Y EL DE LOS PIPILTIN (PILLI EN SINGULAR), QUE ERAN LOS QUE GOBERNABAN U OCUPABAN ALGÚN PUESTO. DENTRO DE ESTE SECTOR, SE DISTINGUÍA, SEGÚN JACQUES SOUSTELLE, "...AL TECUHTLI, ' DIGNATARIO ', ' SEÑOR '... EL ANTIGUO SOBERANO DE UNA CIUDAD INCORPORADA AL IMPERIO, QUE CONSERVA SU CATEGORÍA BAJO LA AUTORIDAD DE TENOCHTTLÁN, ES UN TECUHTLI. EL EMPERADOR MISMO LO ES..." AÑADE.

ORIGINALMENTE LOS TECUHTLI ERAN ELEGIDOS O DESIGNADOS POR EL TECUHTLI DE TENOCHTTLÁN; CON MOCTEZUMA II, LOS ÚNICOS CARGOS POR ELECCIÓN ERAN LOS MÁS ELEVADOS. PARA LOS DE MENOR IMPORTANCIA SE DESIGNABA A MIEMBROS DE LAS FAMILIAS DE PIPILTIN.

LA UNIDAD BÁSICA QUE PERMITIO QUE ESTE APARATO SOCIAL SE REPRODUJERA FUE EL CALPULLI, SITIO EN EL QUE LA VIDA DEL MEXICA SE DESARROLLABA, Y QUE ERA, A LA VEZ, EXTENSIÓN TERRITORIAL Y UNIDAD POLÍTICO-ECONÓMICA INDEPENDIENTE, HASTA CIERTO PUNTO, DEL ESTADO.

POR ÚLTIMO CABE MENCIONAR QUE HUBO UN ESTRATO QUE PODRÍAMOS IDENTIFICAR COMO EL DE LOS ESCLAVOS.

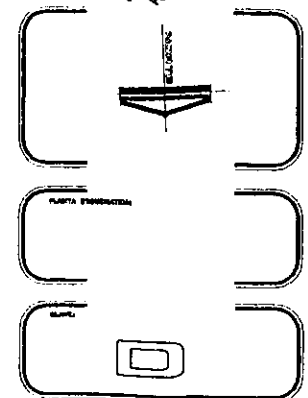


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOVEL POLIGNO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION

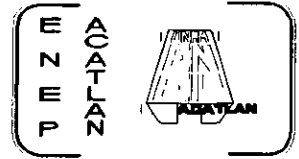


DESPUÉS DE LA CONQUISTA Y A LA LLEGADA DE LOS EVANGELIZADORES, SE INICIA UNA NUEVA FORMA DE VIDA PARA LOS HABITANTES ASENTADOS A LA FALDA DE LA SIERRA DE GUADALUPE, AÚN CONSERVARON SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES COMO LA DE REUNIRSE EN LUGARES COMO EL AYÁLCATL QUE EN NÁHUATL SIGNIFICA "PUNTA DONDE HAY AGUA" . CUANDO LLEGARON LOS FRANCISCANOS A CATEQUIZAR A LOS NATIVOS DE LA ZONA, CONSTRUYERON AHÍ UNA PEQUEÑA CAPILLA ABIERTA.

MÁS TARDE TOMANDO EL EJEMPLO DE ESPAÑA, LA QUE A SU VEZ LO TOMO DE LA INSTITUCIÓN ROMANA, SE ESTABLECIÓ EL MUNICIPIO COMO FORMA DE GOBIERNO LOCAL.

LOS HISTORIADORES MODERNOS SOSTIENEN LA TESIS DE QUE EL MUNICIPIO ROMANO FUE SUSTITUIDO POR LA CIUDAD HISPÁNICA MEDIEVAL..

LOS ESPAÑOLES TRANSPORTARON ESTE SISTEMA A AMÉRICA. ESTE ES EL ANTECEDENTE DE LAS CIUDADES AMERICANAS Y SU FORMA DE GOBIERNO.

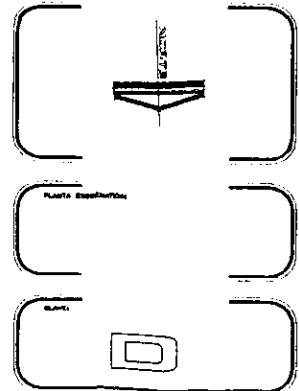


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JACIL DELICARTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



II.2 LUGAR Y TRAZO

POR EL AÑO EL AÑO DE 1535 SE CONCEDIERON POR CÉDULA REAL, LAS PRIMERAS ENCOMIENDAS A ESPAÑOLES RECIBIENDO CABALLERÍAS DE TIERRA, COMO MERCED REAL, EN TERRITORIO DEL ACTUAL COACALCO.

EN 1550 CON ANTONIO DE MENDOZA, VIRREY DE LA NUEVA ESPAÑA, ELABORÓ UN DOCUMENTO AHORA CONOCIDO COMO CÓDICE MENDOCINO, PARA ENVIARLO AL EMPERADOR CARLOS IV, EN EL QUE SE ENCUENTRAN JEROGLÍFICOS QUE FORMAN UN CUERPO COMPLETO DE LA HISTORIA DE LOS MEXICANOS. ENTRE ELLOS ESTÁ EL JEROGLÍFICO DE COACALCO, COMPUESTO POR UNA CASA, DE LA CUAL EMERGE UNA SERPIENTE.

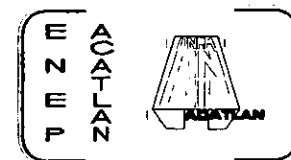
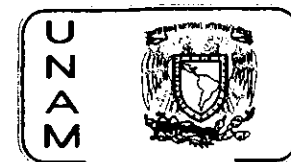
LOS PRIMEROS POBLADORES DEL VALLE ERAN ARTISTAS Y ARTESANOS POR TRADICIÓN.

DE SU OBRA QUEDAN ALGUNOS VESTIGIOS, SOBRE TODO EN PIEZAS DE BARRO, PIEDRAS, OBSIDIANA, ETC.

EN RELACIÓN A LAS ARTESANÍAS NO EXISTE UNA QUE SEA TÍPICA DE COACALCO; SU TRADICIÓN LOCAL FUE DE LA MANUFACTURA DE COMALES Y MACETAS DE BARRO Y DE CUERDAS Y MECATES DE IXTLE.

EN LA ÉPOCA COLONIAL, EL ARTE ESTUVO INFLUENCIADO POR LAS IDEAS DE LOS CONQUISTADORES.

LOS FRANCISCANOS CONSTRUYERON LAS CAPILLAS CON FUERTES ESTILOS EUROPEOS COMO EL BARROCO, EL CUAL AL FUNDIRSE CON LOS ESTILOS NATIVOS FORMÓ EL CHURRIGUERESCO Y EL PLATERESCO.



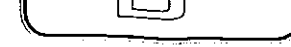
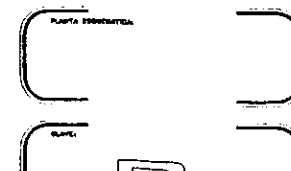
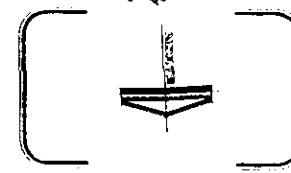
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

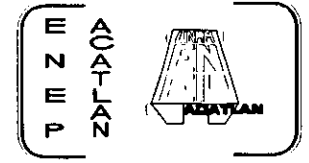
JOSÉ M. OLIVERO LÓPEZ LÓPEZ



DOCUMENTACION



CAPITULO 3
ASPECTOS SOCIO-DEMOGRÁFICOS Y CULTURALES

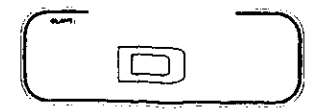
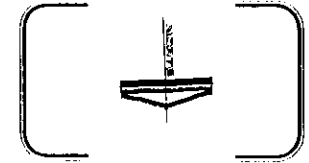


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOEL HOLCIBERTO LOPEZ LOPEZ



DOCUMENTACION



III.1 CARACTERISTICAS DE LA POBLACIÓN

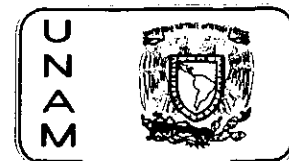
DE ACUERDO A LOS DATOS DE LOS CENSOS GENERALES DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 1990, REGISTRAN PARA COACALCO UNA POBLACIÓN DE 152,082 HABITANTES, CON UNA TASA DE CRECIMIENTO ANUAL DE 4.56 % RESPECTO DE LA CORRESPONDIENTE A 1980, QUE ENTONCES FUE DE 101,551 HABITANTES. EN ANTECEDENTE INMEDIATO FUE UN AUMENTO DE 22.12 % ANUAL, EN EL TRANSCURSO DE 1970-1980. ESTAS CIFRAS REFLEJAN UNA MUY DRÁSTICA MODIFICACIÓN EN EL PERFIL DEMOGRÁFICO DEL MUNICIPIO. (VER CUADRO ANEXO Y GRÁFICA Ns. 1 Y 2).

EVOLUCIÓN DEL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE COACALCO					
AÑOS					
PERIODO	1950	1960	1970	1980	1990
POBLACIÓN TOTAL	2,315	3,958	13,197	101,551	152,082

(1)

TASAS DE CRECIMIENTO				
AÑOS				
PERIODOS	1950-1960	1960-1970	1970-1980	1980-1990
TASAS PROMEDIO ANUAL %	5.4	12.7	22.12	4.3

(2)

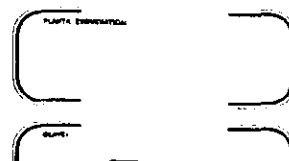
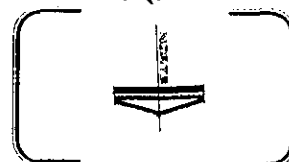


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

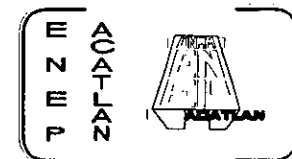
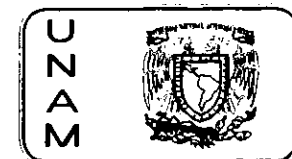
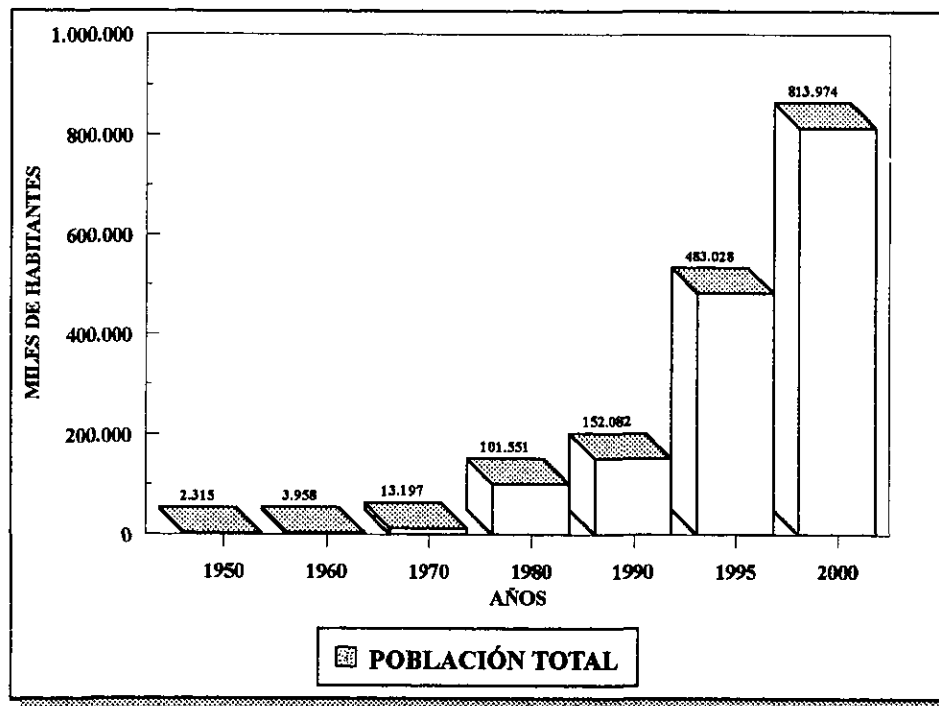
COACALLI CASA CULTURAL

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



EVOLUCIÓN DEL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE COACALCO 1950-2000

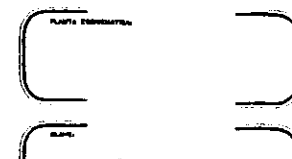
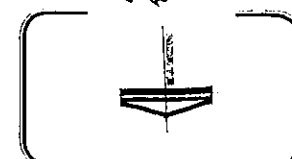


TALLER DE TESIS Y TITULACION

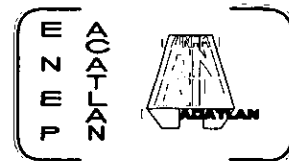
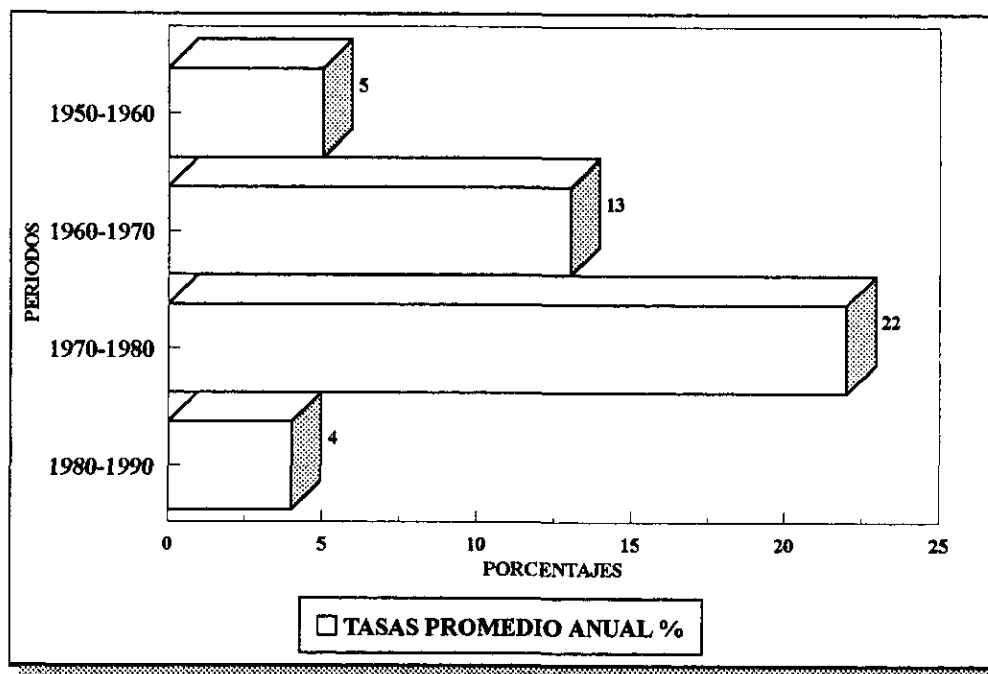
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HOLBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



PERIODOS TASAS DE CRECIMIENTO 1950-1990



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILDEBRTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



LAS TASAS DE NATALIDAD Y MORTALIDAD REGISTRADAS EN EL AÑO DE 1990, CONSTITUYEN ELEMENTOS IMPORTANTES PARA EL ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN. EXISTE UNA COMPARACIÓN CON EL PROMEDIO RESULTANTE PARA EL ESTADO DE MÉXICO, ASÍ COMO LOS VALORES QUE ALCANZA LA TASA DE MORTALIDAD INFANTIL. EL COMPORTAMIENTO DE ESTAS VARIABLES, TANTO POR LO QUE SE REFIERE A LA MAGNITUD DE CADA UNA DE ELLAS COMO SU COMPARACIÓN CON LOS PROMEDIOS ESTATALES, NO SOLO EXPLICAN EL COMPORTAMIENTO DE SU POBLACIÓN SINO QUE TAMBIÉN REPRESENTAN UN INDICADOR DEL NIVEL DE BIENESTAR EN QUE SE UBICA EL MUNICIPIO. (VER CUADRO ANEXO Y GRÁFICO N° 3)

TASAS BRUTAS (POR MIL)

	NATALIDAD	MORTALIDAD	ESTADO DE MÉXICO
COACALCO	19.57	3.29	20.16
ESTADO DE MÉXICO	24.52	3.84	35.32

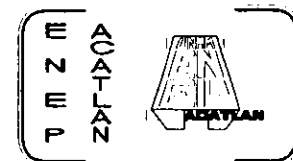
(3)

ES IMPORTANTE MENCIONAR EL COMPORTAMIENTO POBLACIONAL DEL MUNICIPIO, EN LOS ÚLTIMOS LUSTROS: EN 1980 EXISTÍAN SOLO 9 COMUNIDADES Y UN TOTAL DE 101,551 HABITANTES.

DE 1980 A 1994 ESAS MISMAS COMUNIDADES INCREMENTARON SU POBLACIÓN A 129,376, ADEMÁS DE QUE SURGIERON 37 COMUNIDADES NUEVAS. EN LAS 46 COMUNIDADES ACTUALES EXISTEN 71,204 VIVIENDAS Y UNA POBLACIÓN ESTIMADA DE 398,742 HABITANTES, REGISTRÁNDOSE UN INCREMENTO DE 269,366 HABITANTES.

(1) INEGI

(2) PANORÁMICA SOCIO-ECONÓMICA, GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO, 1993, P.114

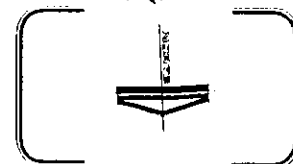


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



ESTE CRECIMIENTO TAN ELEVADO, ES CONSECUENCIA DE LA FUERTE MIGRACIÓN PROMOVIDA POR UNA MAYOR OFERTA DE VIVIENDA PARA CLASE MEDIA BAJA, GENERADA POR LA CONSTRUCCIÓN DE FRACCIONAMIENTOS Y UNIDADES HABITACIONALES, QUE SURGEN EN LA ÚLTIMA DÉCADA. DEBE HACERSE NOTAR QUE DE 1990 A LA FECHA, SURGEN 14 NUEVOS DESARROLLOS HABITACIONALES, QUE NO FUERON CENSADOS.

ADEMÁS ESTÁN EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN 14 UNIDADES HABITACIONALES QUE INCORPORARÁN, EN EL CURSO DE ESTE TRIENIO, 15,051 NUEVAS VIVIENDAS PARA ALBERGAR 84,286 HABITANTES POTENCIALES.

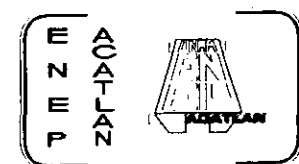
ESTOS ASENTAMIENTOS HUMANOS AFECTARÁN SENSIBLEMENTE LA CAPACIDAD DE ESTA ADMINISTRACIÓN PARA OFERTAR LOS SERVICIOS DE SUMINISTRO DE AGUA POTABLE, DESALOJO DE AGUAS SERVIDAS, RECOLECCIÓN DE BASURA, VIALIDADES, EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS, DE ABASTO, DE SALUD, SEGURIDAD PÚBLICA, ENTRE OTROS.

ASÍ LA POBLACIÓN ACTUAL, ESTIMADA CON UN FACTOR DE 5.6 HABITANTES POR VIVIENDA, RESULTADO DE UN MUESTREO APLICADO EN LAS COMUNIDADES DEL MUNICIPIO (Y CUYO RESUMEN FORMA PARTE DEL ANEXO GRÁFICO), ES DE:

POBLACIÓN ACTUAL	(1995)	483,028	HABITANTES
POBLACIÓN ESTIMADA PARA (2000),		813,974	HABITANTES

QUE CONFORMAN ESE UNIVERSO DE ATENCIÓN CON QUIENES SE OBLIGA LA ADMINISTRACIÓN EN LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS Y PARA IMPULSAR Y PROMOVER SU DESARROLLO.

- (1) INEGI
- (2) PANORÁMICA SOCIO-ECONÓMICA, GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO, 1993, P.114

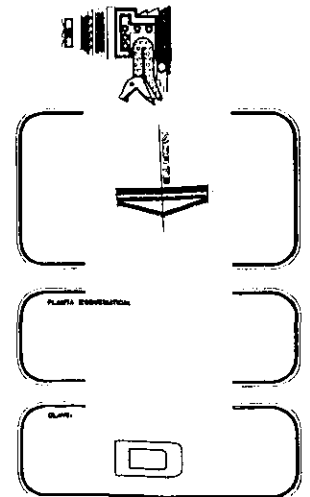


TALLER DE TESIS Y TITULACION

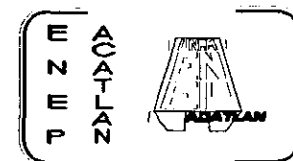
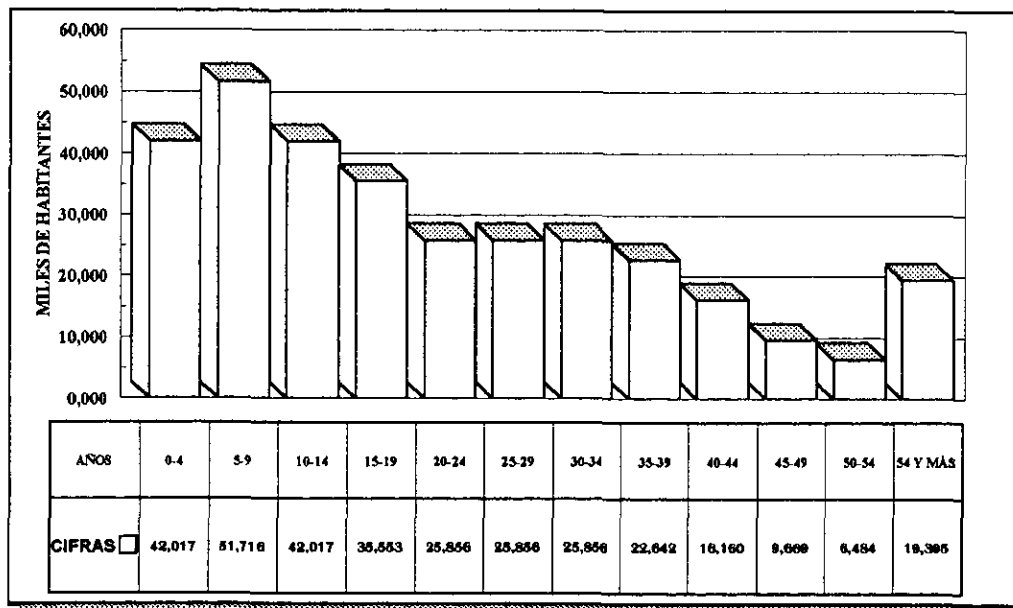
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



COMPOSICIÓN DE LA POBLACIÓN POR EDAD EN 1985

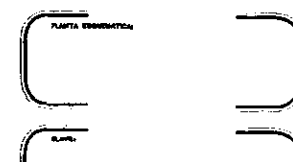
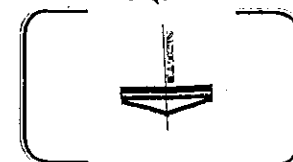


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

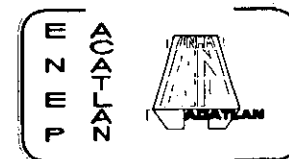
JOSÉ LUIS HERRERA LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



LA DENSIDAD DE POBLACIÓN (NÚMERO DE HABITANTES POR HECTÁREA) ALCANZA HASTA LOS 550 HAB./HA., EN LAS ÁREAS MENOS DENSAMENTE POBLADAS BAJA HASTA LAS 116 HAB./HA.

- ♦ DEL TOTAL DE LOS HABITANTES, EL 43.5 % VIVEN EN ZONAS MUY POBLADAS, UBICADAS EN SU MAYORÍA EN VILLA DE LAS FLORES; EL 51.9 % CORRESPONDE A LAS ZONAS DE PORCENTAJE MEDIO Y BAJO. QUE EN MAYOR PARTE SE ASIENTAN AL SUR DE LA VÍA LÓPEZ PORTILLO EL 4.6 % HA INVADIDO TERRENOS EJIDALES EN SAN FRANCISCO COACALCO. PODEMOS DECIR QUE EL 98 % DE LA POBLACIÓN ES URBANA Y SOLO EL 2 % ES RURAL.

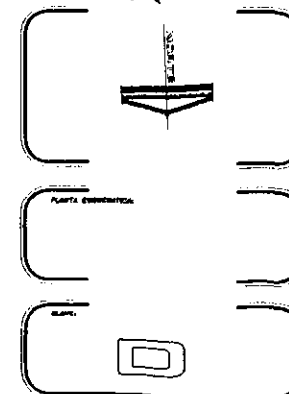


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILARIO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



III. 2 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA

COMO SE PUEDE APRECIAR, EL INCREMENTO EN VALORES ABSOLUTOS DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA ES MUY ALTO.

ESTO SE DEBE A LA CRECIENTE INMIGRACIÓN QUE HA REGISTRADO COACALCO A PARTIR DE 1970.

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA P.E.A. DEL MUNICIPIO						
	1950	1960	1970	1980 (1)	1990 (2)	1995 (3)
POBLACIÓN TOTAL	2.315	3.958	13.197	101.551	152.082	483.03
P.E.A. TOTAL	678	1.171	3.246	30.465	48.802	154.67
%	29.3	29.6	24.6	30	32.1	32.1

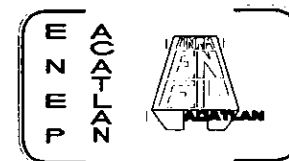
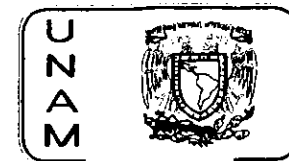
EL COMPORTAMIENTO EN LOS VALORES RELATIVOS (PORCENTAJES DE LA P.E.A. CON RELACIÓN A LA POBLACIÓN TOTAL) TENEMOS QUE EN 1950 EL 29.3 % DEL TOTAL DE LA POBLACIÓN SE REGISTRÓ ECONÓMICAMENTE ACTIVA; EN 1960 SE MANTIENE CASI IGUAL Y EN 1970 DISMINUYE AL 24.6 %

PARA 1980 ESTE INDICADOR SUBE AL 30 % Y EN 1990 AL 32.1 % Y PARA 1994, SE DETERMINÓ CON BASE EN UN MUESTREO REALIZADO EN TODO EL MUNICIPIO, QUE LA P.E.A. SE MANTIENE EN UN 32.1 % ESTOS INCREMENTOS SON DEBIDO A LA FUERTE MIGRACIÓN Y A QUE LA POBLACIÓN MIGRANTE DE INGRESOS MEDIOS CONSOLIDA, EN ESTAS DÉCADAS, SU FAMILIA, ADEMÁS DE QUE SON MAYORES LOS CASOS DE QUE LA ESPOSA SE INCORPORA A LA ACTIVIDAD ECONÓMICA.

(1) PLAN DE CENTRO DE POBLACIÓN ESTRATÉGICO COACALCO, 1996

(2) XI CENSO DE POBLACIÓN INEGI, 1995

(3) ENCUESTA REALIZADA EN EL MUNICIPIO DE COACALCO EL 26 DE FEBRERO DE 1995

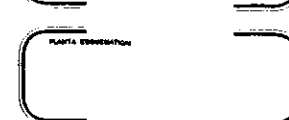


TALLER DE TESIS Y TITULACION

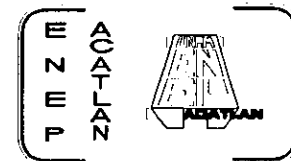
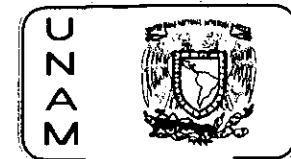
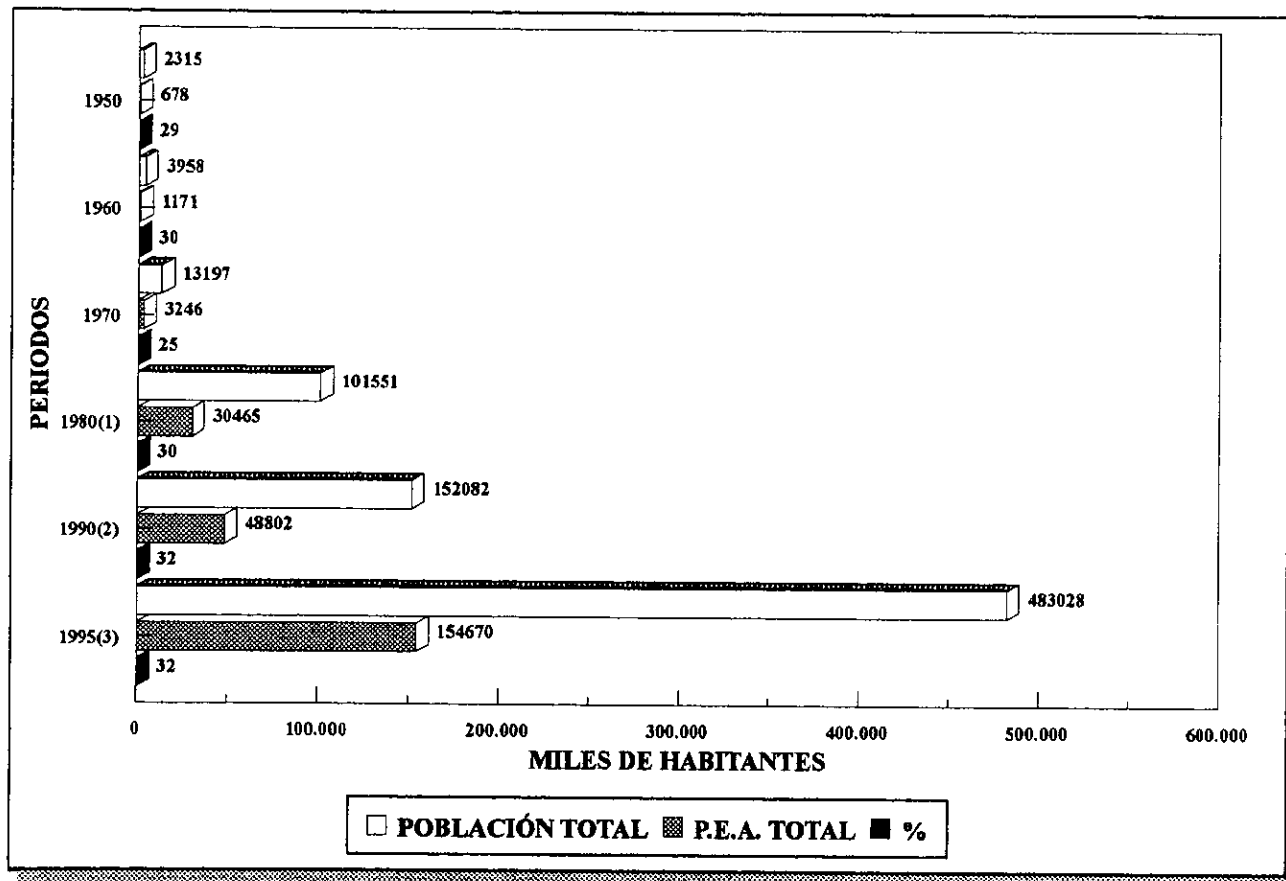
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ GUILLERMO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILDEBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



DESARROLLO HISTÓRICO DE LOS SECTORES DE P.E.A. EN EL MUNICIPIO					
P.E.A.	1.960	1.970	1980 (1)	1990 (2)	1994 (3)
I. SECTOR AGROPECUARIO	89.4	18.0	2.5	0	0.2
II. SECTOR INDUSTRIAL	3.2	43.6	28.3	30.4	27.8
III. SECTOR COMERCIO Y SERVICIOS	7.4	38.4	69.2	69.2	72.0

EN LA DISTRIBUCIÓN DE LA P.E.A. POR ACTIVIDADES, EL SECTOR QUE PREDOMINA CON EL 89.4 % EN LA DÉCADA DE LOS SESENTAS, ES EL SECTOR AGROPECUARIO, MISMO QUE SUFRE UNA CAÍDA EN LA DÉCADA DE 1970, REPRESENTANDO SOLAMENTE, EL 18 %, TOMANDO IMPULSO LAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES, ASÍ COMO LAS DE COMERCIO Y SERVICIOS. A PARTIR DE ÉSA DÉCADA, SE MODIFICA RADICALMENTE LA ESTRUCTURA DE LA P.E.A. POR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MIGRANTES. EN LOS OCHENTAS OCUPA EL PRIMER LUGAR EL SECTOR COMERCIO Y SERVICIOS CON 69.2 % SEGUIDO DEL SECTOR INDUSTRIAL CON UN 28.3 % Y EL AGROPECUARIO CON SOLAMENTE EL 2.5 %, MANTENIÉNDOSE CON POCAS VARIACIONES EN LOS DATOS DE 1990, Y 1994, OBSERVÁNDOSE COMO YA EL SECTOR PRIMARIO ESTÁ A PUNTO DE DESAPARECER.

ESTE CAMBIO RADICAL EN EL COMPORTAMIENTO DE LA POBLACIÓN DE LOS SECTORES, EN LA INTEGRACIÓN DE LA P.E.A. ES RESULTADO DEL PROCESO DE MIGRACIÓN AL QUE PROVOCA, UNA VEZ CONSOLIDADA LA TENDENCIA DE OCUPACIÓN, EL DESARROLLO DE COMERCIOS UBICADOS A LO LARGO DE LA VÍA LÓPEZ PORTILLO Y AVENIDAS PRINCIPALES.

- (1) PLAN DE CENTRO DE POBLACIÓN ESTRATÉGICO COACALCO, 1994
- (2) XI CENSO DE POBLACIÓN INEGI, 1990
- (3) ENCUESTA REALIZADA EN EL MUNICIPIO DE COACALCO EL 26 DE FEBRERO DE 1994



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

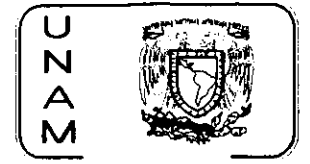
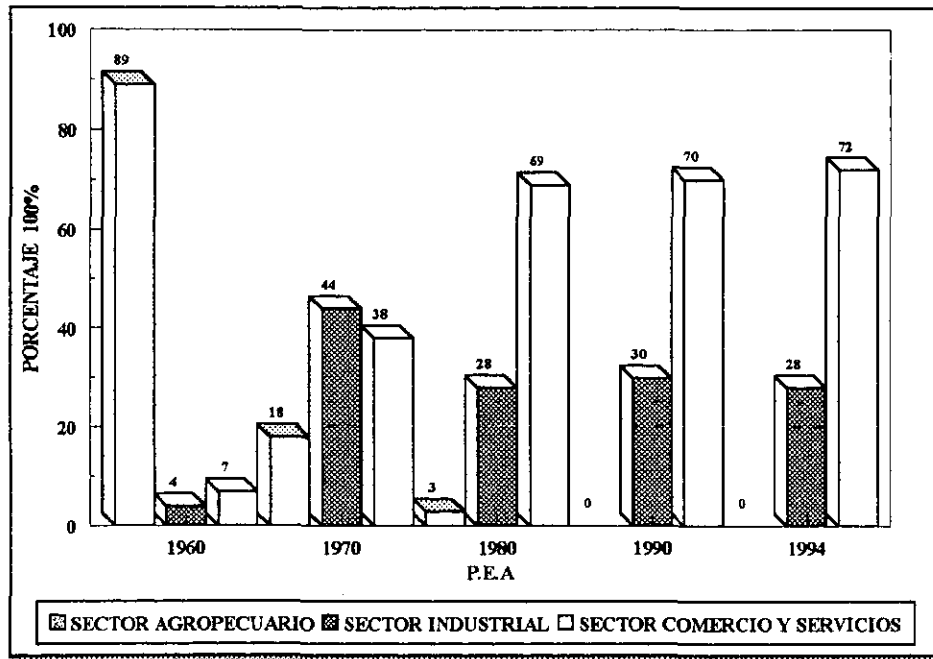
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOEL HILBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOBEL POLIGRAFICO LEONIZ LOPEZ

DOCUMENTACION



III.3 CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES

CULTURA

COACALCO POR SU ANTIGÜEDAD POSEE UN IMPORTANTE NUMERO DE MANIFESTACIONES CULTURALES QUE DEBEN REVESTIRSE Y CONSOLIDARSE, MEJORANDO USOS Y FUNCIONAMIENTO DE SUS CENTROS DE CULTURA ATENDIENDO LAS DEMANDAS DE AMPLIACIÓN Y MODERNIZACIÓN.

LA ZONA URBANIZADA DENTRO DEL MUNICIPIO REQUIERE AMPLIAR Y DIVERSIFICAR EL EQUIPAMIENTO EXISTENTE Y CUBRIR LAS CARENCIAS, CREANDO CENTROS DE ARTE Y DIFUSIÓN CULTURAL TALES COMO JARDINES, ÁGORAS, AUDITORIOS, TEATROS AL AIRE LIBRE, BIBLIOTECAS, CASAS DE CULTURA, CENTROS DE CONVENCIONES Y ARTESANÍAS, CON UNA MARCADA INFLUENCIA REGIONAL EN LAS ZONAS DE MAYOR CONCENTRACIÓN URBANA PUNTUAL O LINEAL.

LO QUE SE REFIERE AL EQUIPAMIENTO CULTURAL, DE ACUERDO A LAS NORMAS, ESTA CUBIERTA LA DEMANDA A UN 70% DE SUS SERVICIOS COMO BIBLIOTECAS, MUSEOS, AUDITORIOS, TEATROS; SIN EMBARGO A LO QUE SE REFIERE A CENTROS SOCIALES Y CASAS DE CULTURA, EXISTE UN DÉFICIT QUE SE IRÁ ACRECENTANDO EN UN FUTURO CERCANO A CAUSA DEL CRECIMIENTO POBLACIONAL.

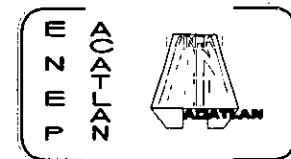
EDUCACIÓN

EL SECTOR EDUCATIVO, EL MUNICIPIO SATISFACE LA DEMANDA DE LA POBLACIÓN.

EL NIVEL EDUCATIVO BÁSICO SE HA VISTO INCREMENTADO GRACIAS A LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS ESCUELAS ASÍ COMO TAMBIÉN LA UBICACIÓN DE CENTROS DE ALFABETIZACIÓN, DE EDUCACIÓN PARA ADULTOS Y EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR; DONDE TRABAJAN EN DIFERENTES TURNOS.

LA EDUCACIÓN MEDIA AL IGUAL QUE EL NIVEL BÁSICO CUMPLE CON LAS EXIGENCIAS DE LA POBLACIÓN.

EL NIVEL MEDIO-SUPERIOR Y SUPERIOR SE HA VISTO UN POCO EXIGIDO POR LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL, PERO LO HA RESUELTO GRACIAS A LOS MUNICIPIO ALEDAÑOS.

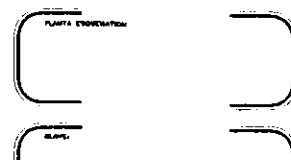
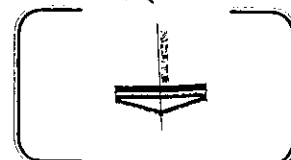


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL

JOSÉ HILIBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



DEPORTE Y RECREACIÓN

COACALCO CUENTA CON PLAZAS, PASEOS, PARQUES, JARDINES Y JUEGOS INFANTILES SOBRE EL BLVD. VILLA DE LAS FLORES Y UNIDADES HABITACIONALES IMPORTANTES.

COMO PUNTO IMPORTANTE SE PROMUEVE LA CONSTRUCCIÓN DE UN PARQUE METROPOLITANO PARA PODER ALBERGAR UN EQUIPAMIENTO DEPORTIVO IMPORTANTE CON CANCHAS DEPORTIVAS, GIMNASIOS AL AIRE LIBRE QUE A FUTURO SERÁ NECESARIO.

DENTRO DEL MUNICIPIO SE DISTRIBUYEN INSTALACIONES DEPORTIVAS Y CLUBES ASÍ COMO TAMBIÉN OTROS SERVICIOS QUE LA POBLACIÓN REQUIERE.



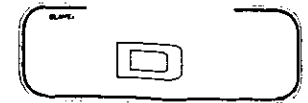
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ MILIBERTO LÓPEZ LÓPEZ



DOCUMENTACION



CAPITULO 4
ASPECTOS DEL MEDIO FISICO NATURAL



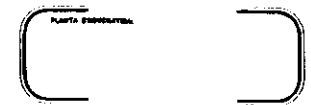
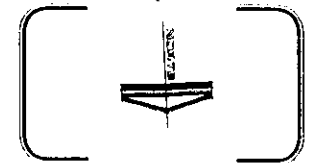
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILDEBRANDO LÓPEZ LÓPEZ

COACALLI

DOCUMENTACION

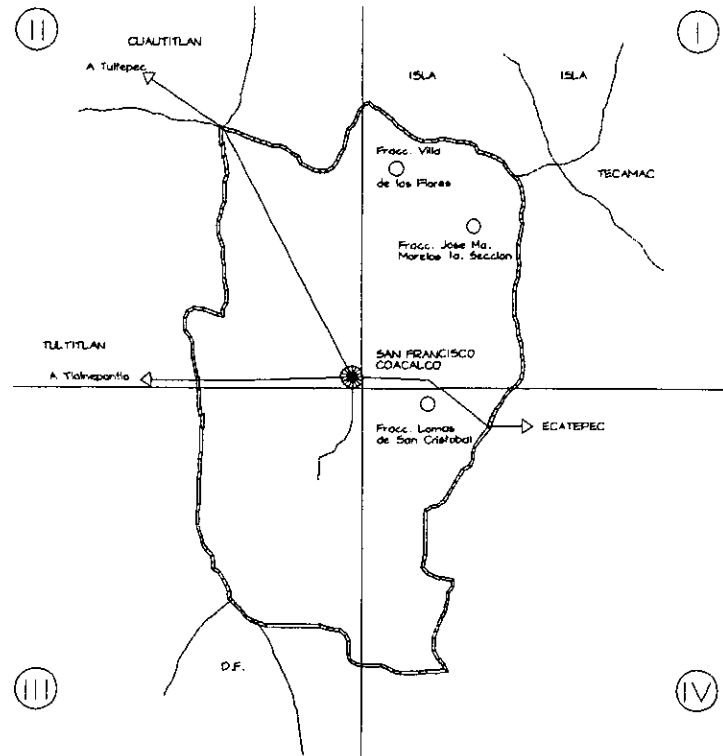


IV.1 SITUACIÓN GEOGRÁFICA

EL MUNICIPIO SE LOCALIZA EN LA REGIÓN III TEXCOCO, DEL VALLE DE MÉXICO Y ES UNO DE LOS 17 MUNICIPIOS DEL ESTADO DE MÉXICO, CONURBADOS AL DISTRITO FEDERAL.

CON UNA SUPERFICIE DE 35.5 KMS. CUADRADOS, COLINDA AL NORTE CON TULTITLÁN Y TULTEPEC, AL SUR CON EL DISTRITO FEDERAL Y ECATEPEC, AL ESTE CON ECATEPEC Y AL OESTE CON TULTITLÁN. PRESENTA UNA ALTURA DE 2,2250M.S.N.M., EN SU CABECERA MUNICIPAL (1) Y SUS COORDENADAS GEOGRÁFICAS SON:

LONGITUD MÍNIMA 99° 4' 18"
Y MÁXIMA DE 99° 7' 44"

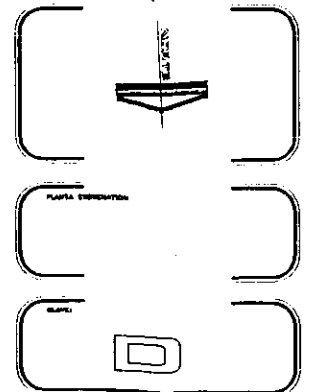


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOEL PULCIENTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



IV.2 CLIMA

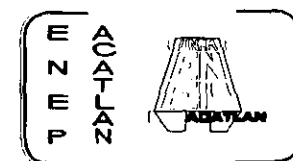
EN EL TERRITORIO DE COACALCO SU CLIMA SE CLASIFICA COMO TEMPLADO SEMISECO, LA TEMPORADA DE LLUVIAS, DURANTE EL VERANO Y EL INVIERNO, SE INICIA REGULARMENTE EN EL MES DE MAYO Y DURA APROXIMADAMENTE DE 90 A 110 DÍAS. LA CANTIDAD DE DÍAS DESPEJADOS ES DE 95; DE 110 A 114 SON NUBLADOS. LAS PRECIPITACIONES PLUVIALES FLUCTÚAN ENTRE LOS 100 Y 580 MM³, EN 24 HORAS.

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL VA DE LOS 45.5 C A LOS 4 C. DURANTE EL INVIERNO LA TEMPERATURA DEPENDE DE LOS VIENTOS DEL NORTE. ES LA PRIMAVERA LA ÉPOCA MÁS AGRADABLE.

LA HELADAS SE PRESENTAN, GENERALMENTE, A FINES DEL MES DE OCTUBRE Y SE PROLONGAN HASTA FEBRERO Y MARZO, CON BASTANTES DÍAS DE TEMPESTADES ELÉCTRICAS.

IV.3 VIENTOS

LOS VIENTOS DOMINANTES DEL VALLE DE COACALCO, EN SU MAYORÍA PROVIENEN DEL NORESTE EN CASI TODO EL AÑO A EXCEPCIÓN DE LOS MESES DE SEPTIEMBRE Y NOVIEMBRE CUYOS VIENTOS PREDOMINANTES TIENEN UNA DIRECCIÓN NORTE Y NORESTE RESPECTIVAMENTE. LA VELOCIDAD DE LOS VIENTOS VARIA DE 1 A 33 M/ SEG.



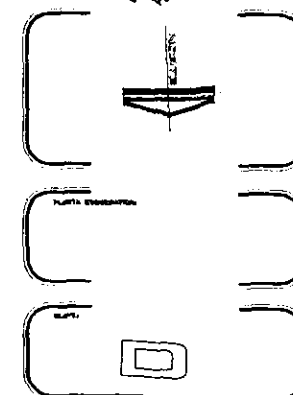
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL

JOSÉ PUIGGURIBERTO LÓPEZ LÓPEZ



DOCUMENTACION

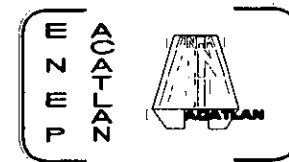
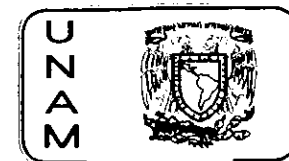
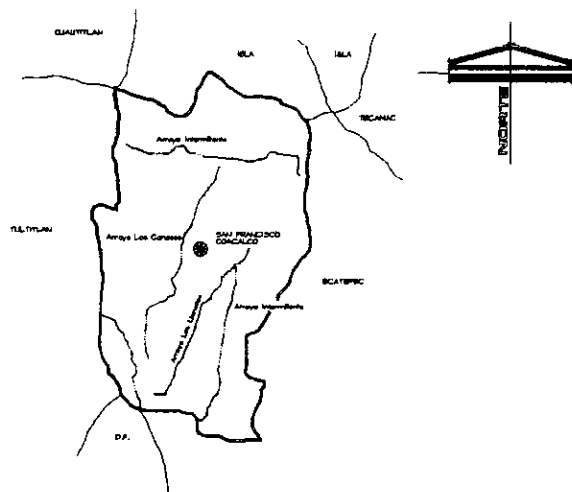


IV.4 H I D R O G R A F Í A.

LA CONFORMACIÓN HIDROLÓGICA DEL MUNICIPIO ESTA RELACIONADA CON LAS AGUAS QUE CAEN EN LA TEMPORADA DE LLUVIAS, LAS CUALES ESCURREN DE LA SIERRA DE GUADALUPE Y LAS PARTE ELEVADAS, POR CAÑADAS, ARROYOS Y CANALES DE SUR A NORTE. HAY CUATRO CANALES QUE DESEMBOCAN EN EL DESAGÜE Y QUE SON CONDUCIDOS AL CANAL DE AGUAS NEGRAS CONOCIDO COMO "CARTAGENA", QUE CRUZA EL MUNICIPIO A CIELO ABIERTO DE PONIENTE A ORIENTE EN UNA EXTENSIÓN DE 5.4 KM.

EL AGUA POTABLE QUE SE DISTRIBUYE EN EL MUNICIPIO PROCEDE EN SU TOTALIDAD DEL SUBSUELO DEL MISMO, Y QUE OBTIENE DE 16 POZOS PROFUNDOS.

EN EL PERIODO 1980-1990 SE CONSTRUYÓ EN UNA EXTENSIÓN DE 2 HAS. Y CON UN VOLÚMEN DE 80,000 M3. UNA REPRESA DE LA SIERRA DE GUADALUPE, PARA RETENER LOS ESCURRIMIENTOS PLUVIALES Y PARA REALIMENTAR POR FILTRACIÓN, LOS MANTOS FREÁTICOS, ADEMÁS DE CONSTITUIRSE EN UN CUERPO DE AGUA QUE PERMITE EL RIEGO DE LA PLANTA CON LA QUE REFORESTA EL AREA.



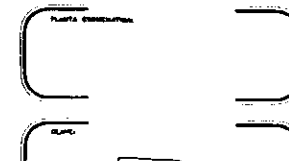
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ OLIVERO LÓPEZ LÓPEZ

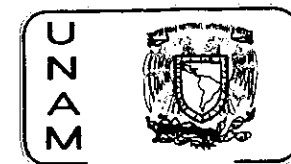
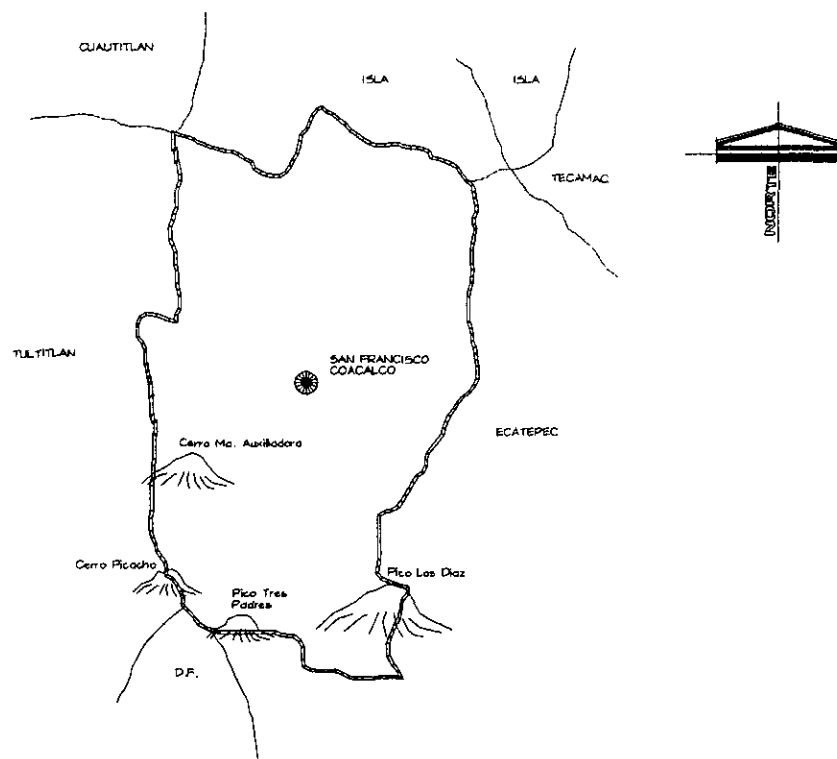


DOCUMENTACION



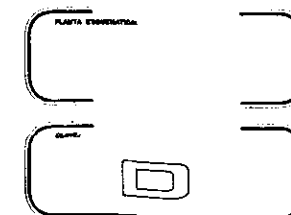
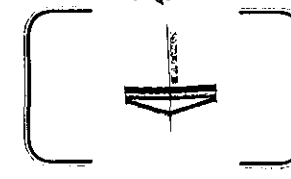
IV.5 OROGRAFÍA.

EL TERRITORIO DE COACALCO ES PREDOMINANTEMENTE ELEVADO, DESTACANDO EN LA ZONA NORTE, LA SIERRA DE GUADALUPE (SIERRA DE COATEPETL), LAS ELONGACIONES QUE LA POBLACIÓN IDENTIFICA COMO EL "PICACHO", TAMBIÉN CONOCIDO COMO EL PICO DE MOCTEZUMA O COATEPETL, CON UNA ALTURA APROXIMADA DE 2,850 M.S.N.M. Y EL CERRO DE MARÍA AUXILIADORA, O XOLO, CON UNA ALTURA DE 2,450 M.S.N.M.

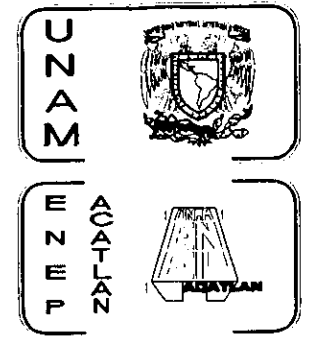


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOEL MILIBERTO LOPEZ LOPEZ
MAYO 2010
DOCUMENTACION

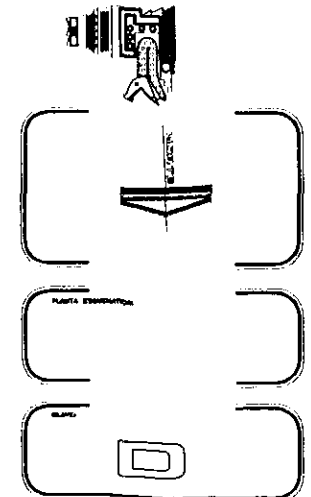


CAPITULO 5
ASPECTOS DEL MEDIO FISICO ARTIFICIAL



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

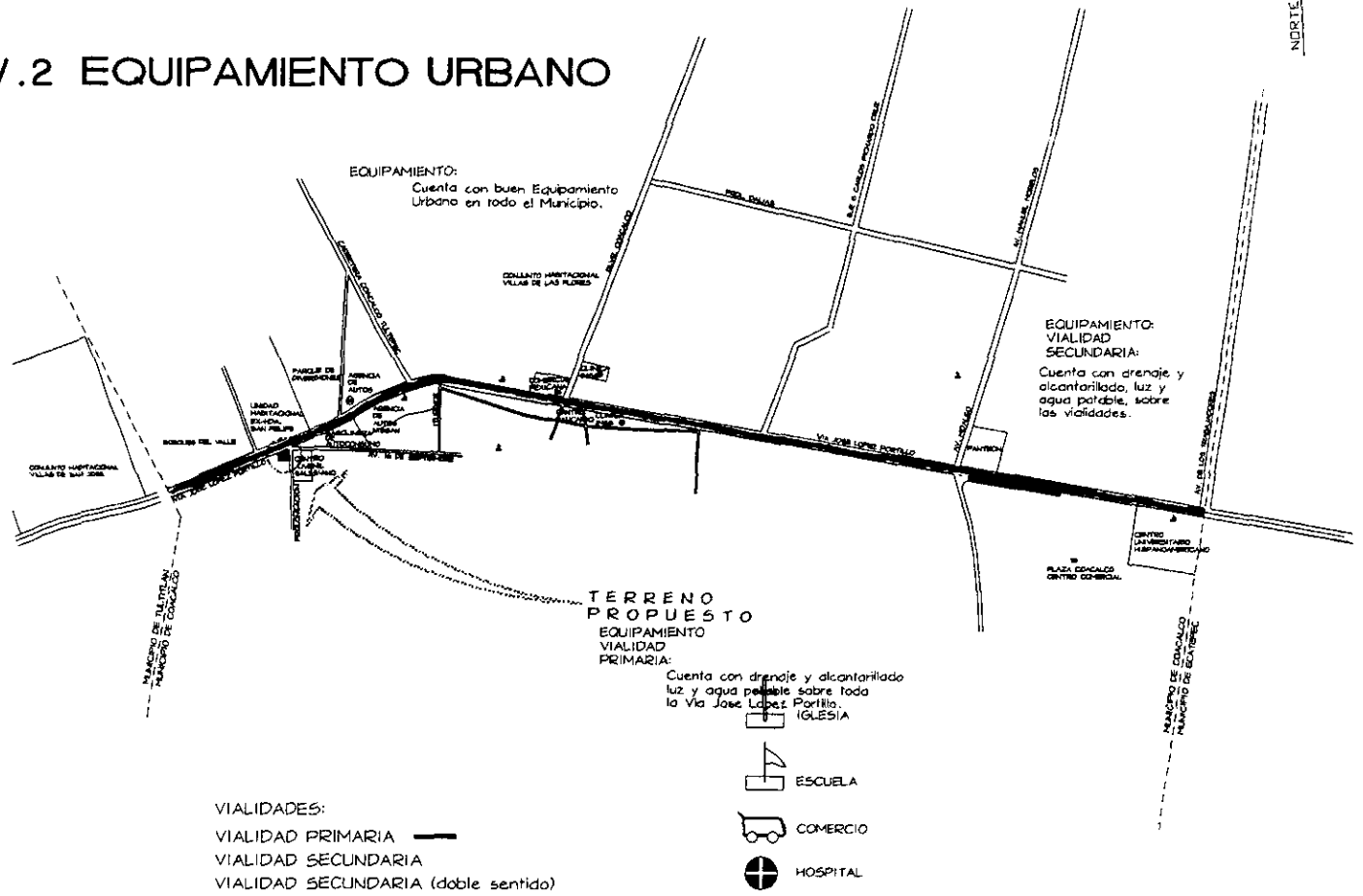
COACALLI CASA CULTURAL
JOEL MILCIENTRO LOPEZ LOPEZ
DOCUMENTACION





TALLER DE TESIS
Y TITULACION

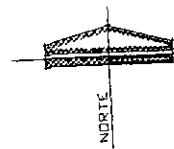
V.2 EQUIPAMIENTO URBANO



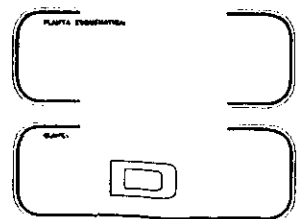
VIALIDADES:
VIALIDAD PRIMARIA —————
VIALIDAD SECUNDARIA —————
VIALIDAD SECUNDARIA (doble sentido) - - - - -

TERRENO PROPUESTO
EQUIPAMIENTO VIALIDAD PRIMARIA:
Cuenta con drenaje y alcantarillado, luz y agua potable sobre toda la Vía José López Portillo.

- IGLESIA
- ESCUELA
- COMERCIO
- HOSPITAL



"COACALLI" CASA CULTURAL
 JOEL HILBERTO LOPEZ LOPEZ
 DOCUMENTACION



VIALIDAD

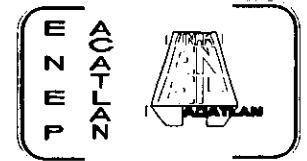
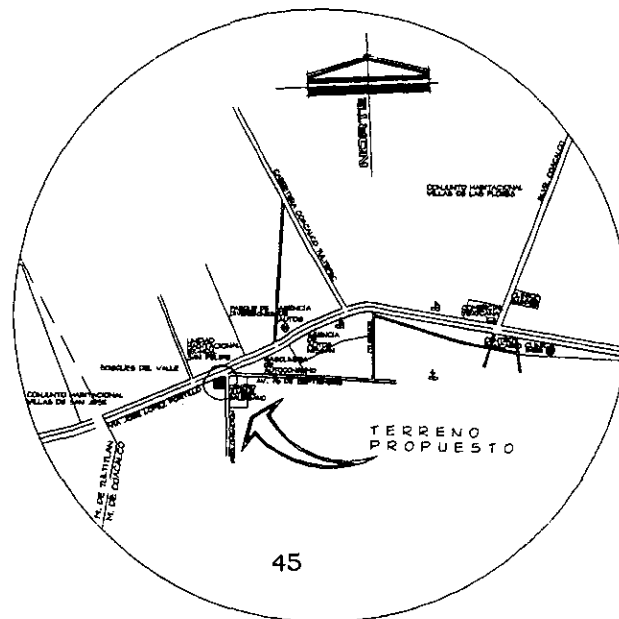
V.3 UBICACIÓN DEL TERRENO.

SE UBICA EN LA VÍA JOSÉ LÓPEZ PORTILLO Y ENTRE LA AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE Y LA CALLE PROLONGACIÓN CERCANO AL FRACCIONAMIENTO RESIDENCIAL EL OBELISCO, PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE COACALCO.

EL TERRENO EN EL QUE SE PROYECTO LA " CASA CULTURAL COACALLI ", SE LOCALIZA AL SUROESTE DEL MUNICIPIO DE COACALCO, EN UNA ZONA TOTALMENTE URBANIZADA, DENTRO DEL ÁREA COMERCIAL Y DE SERVICIOS ASÍ COMO TAMBIÉN RECREATIVA EXISTENTES; A SU ALREDEDOR SE ENCUENTRAN GRANDES CONJUNTOS HABITACIONALES DE INTERÉS SOCIAL Y RESIDENCIAL.

LA ELECCIÓN DEL TERRENO SE DETERMINÓ POR LOS SIGUIENTES FACTORES : EL GRAN CRECIMIENTO URBANO DE LA ZONA PRINCIPALMENTE DE USO HABITACIONAL, SU FÁCIL ACCESO YA QUE SE LOCALIZA EN UNA VÍA IMPORTANTE QUE COMUNICA A OTROS MUNICIPIOS Y ADEMÁS ENLAZA CON LA CABECERA MUNICIPAL DE COACALCO.

DE ACUERDO AL PLAN DIRECTOR URBANO DEL MUNICIPIO DE COACALCO EL TERRENO SE ENCUENTRA EN UN USO DE SUELO DONDE SE PERMITE EL USO HABITACIONAL DE ALTA DENSIDAD ASÍ COMO LA CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTO EN FORMA LINEAL O PUNTUAL, CONFORMANDO CORREDORES Y CENTROS URBANOS DE ALTA INTENSIDAD DE OCUPACIÓN Y UTILIZACIÓN DEL SUELO.

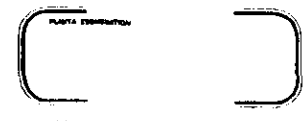


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

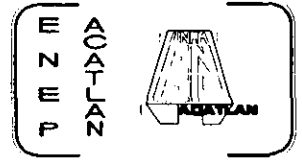
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSE MILDEBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



CAPITULO 6
ANÁLISIS NORMATIVO



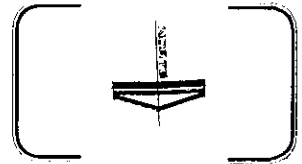
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ GUILLERMO LOPEZ LOPEZ



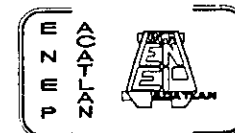
DOCUMENTACION



1- ASPECTOS NORMATIVOS

TABLA COMPARATIVA POR NORMATIVIDAD Y PROYECTO	NORMATIVIDAD	PROYECTO
<p>1.- CARACTERISTICAS DEL PREDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO. • RANGO DE POBLACION. • MODULACION GENERICA DEL ELEMENTO. • m2/CONSTRUIDOS POR MODULO. • m2/TERRENO POR MODULO. • PROPORCION DEL PREDIO. • FRENTE MINIMO RECOMENDABLE. • NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES. • PENDIENTES RECOMENDABLES. • RESISTENCIA MINIMA DEL TERRENO (TONS/m2). • POSICION EN MANZANA. 	<p>REGIONAL.</p> <p>+500,000 HAB.</p> <p>5,000</p> <p>5,000</p> <p>10,000</p> <p>1:1 A 1:2</p> <p>71.00 m.</p> <p>4</p> <p>2 AL 8 %</p> <p>10</p> <p>COMPLETA.</p>	<p>REGIONAL.</p> <p>501,370 HAB.</p> <p>3,250.00 m2.</p> <p>3,250.00 m2.</p> <p>19,506.00 m2.</p> <p>1:1 A 1:2</p> <p>---</p> <p>3</p> <p>08 %</p> <p>10</p> <p>ESQUINA.</p>
<p>2.- DOTACION.</p> <ul style="list-style-type: none"> • POBLACION DEMANDANTE. • UNIDAD BASICA DE SERVICIO. • TURNOS DE OPERACION. • CAPACIDAD DE SERVICIO (HAB/UBS). • POBLACION ATENDIDA (HAB/UBS). 	<p>POBLACION MAYOR DE 10 ANOS.</p> <p>m2</p> <p> </p> <p>70</p> <p>70</p>	<p>POBLACION MAYOR DE 10 ANOS.</p> <p>m2.</p> <p> </p> <p>---</p> <p>---</p>
<p>3.- DIMENSIONAMIENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • m2 CONSTRUIDOS POR UBS. • m2 TERRENO POR UBS. • ESTACIONAMIENTO POR UBS (CAJONES). <p>MODULACION TIPO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MODULOS TIPO. • TURNOS DE OPERACION. • CAPACIDAD DE ATENCION (HAB/MODULO). • POBLACION ATENDIDA (HAB/MODULO). • NIVELES DE CONSTRUCCION. • COEFICIENTE DE OCUACION DEL SUELO (COS). • COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO (CUS). • ESTACIONAMIENTO POR MODULO. 	<p>UN METRO CUADRADO.</p> <p>DOS METROS CUADRADOS.</p> <p>UNO /CADA 50 m2.</p> <p>A 5,000 m2/CONSTRUIDOS.</p> <p> </p> <p>350,000</p> <p>350,000</p> <p> </p> <p>0.50</p> <p>0.50</p> <p>100</p>	<p>UN METRO CUADRADO.</p> <p>DOS METROS CUADRADOS.</p> <p>REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL DISTRITO FEDERAL.</p> <p>3,250 (A).</p> <p> </p> <p>350,000</p> <p>350,000</p> <p> </p> <p>0.20</p> <p>0.20</p> <p>120 CAJONES.</p>
<p>4.- LOCALIZACION.</p> <ul style="list-style-type: none"> • COBERTURA REGIONAL. • DISTANCIA EN KILOMETROS. • TIEMPO EN HORAS Y MINUTOS. • USO DEL SUELO. • ESCALA URBANA DE INSERCCION. 	<p>15 KILOMETROS.</p> <p>30 MINUTOS.</p> <p>COMERCIAL Y DE SERVICIOS.</p> <p>CENTRO URBANO.</p>	<p>15 KILOMETROS.</p> <p>30 MINUTOS.</p> <p>COMERCIAL Y DE SERVICIOS.</p> <p>CORREDORES URBANOS Y CENTROS URBANOS DE ALTA DENSIDAD.</p>

Observaciones:
 COS=AC/ATP; CUS=ACT/ATP; AC=area construida en planta baja; ACT=area construida total; ATP=area total del predio.
 Datos obtenidos del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano SEGE SOL

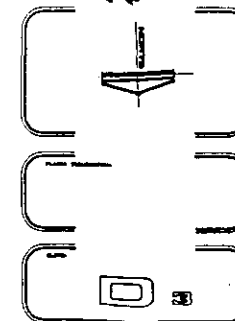


TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

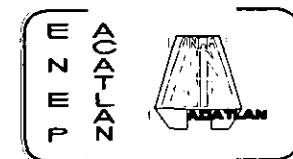
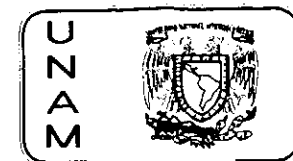
JOSÉ FELICIANO LÓPEZ LÓPEZ

ANÁLISIS NORMATIVOS



**BASES Y DISPOSICIONES GENERALES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
SEGÚN REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL
DISTRITO FEDERAL.**

- ARTÍCULO 77 SUPERFICIE DEL TERRENO O PREDIO MÁS DE 5,500 M2.
ÁREA LIBRE (%) 30.00
- ARTÍCULO 86 II. NO HABITACIONALES CON MÁS DE 500 M2. SIN INCLUIR ESTACIONAMIENTO A RAZÓN DE 0.01 M2. CONSTRUIDOS (LOCALES DE DEPÓSITO DE BASURA).
- ARTÍCULO 93 EN TODAS LAS EDIFICACIONES DEBERÁN CONTAR CON BUZONES PARA RECIBIR CORRESPONDENCIA.
- ARTÍCULO 94 LAS EDIFICACIONES DE RIESGO MAYOR, CLASIFICADAS EN EL ARTÍCULO 117 DE ESTE REGLAMENTO LAS CIRCULACIONES QUE FUNCIONEN COMO SALIDAS A LA VÍA PÚBLICA O CONDUZCAN DIRECTA O INDIRECTAMENTE A ESTAS, ESTARÁN SEÑALADAS CON LETREROS Y FLECHAS PERMANENTEMENTE ILUMINADAS Y CON LA LEYENDA ESCRITA "SALIDA" O "SALIDA DE EMERGENCIA", SEGÚN EL CASO.
- ARTÍCULO 95 LAS DISTANCIAS MÁXIMAS PARA CIRCULACIONES HORIZONTALES, ESCALERA O RAMPA O VESTÍBULO SERÁ DE 30.00 M. EN LÍNEA DE RECORRIDO. (OFICINAS, COMERCIO, INDUSTRIA SERÁ DE 40.00 M.) SE INCREMENTARÁ HASTA UN 50% SI CUENTA CON UN SISTEMA DE EXTINCIÓN DE FUEGO.
- ARTÍCULO 97 PARA EDUCACIÓN LAS ÁREAS DE DISPERSIÓN Y ESPERA DENTRO DE LOS PREDIOS, QUE DESEMBOQUEN LAS PUERTAS DE SALIDA DE ALUMNOS SERÁ DE 0.10 M. POR ALUMNO.
- ARTÍCULO 98 LAS PUERTAS DE ACCESO, INTERCOMUNICACIÓN Y SALIDA LA ALTURA MÍNIMA SERÁ DE 2.10 M. Y LA ANCHURA ADICIONAL NO MENOR DE 0.60 M. POR CADA 100 USUARIOS O FRACCIÓN.
- ARTÍCULO 100 LAS EDIFICACIONES TENDRÁN SIEMPRE ESCALERAS O RAMPAS PEATONALES, AÚN CUANDO EXISTAN ELEVADORES, CON UN ANCHO MÍNIMO DE 0.75 M.

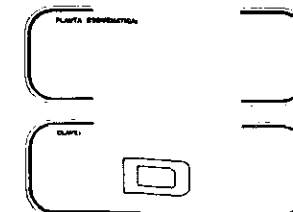
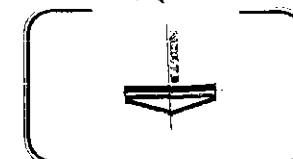


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

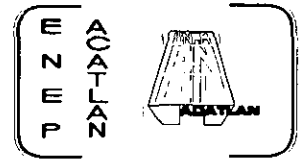
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILDEBRANDO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



- ARTÍCULO 101 EN LAS RAMPAS PEATONALES LA PENDIENTE MÁXIMA SERÁ DE 10 %
- ARTÍCULO 103 VII. EN AUDITORIOS, TEATROS, CINES, SALAS DE CONCIERTO Y TEATROS AL AIRE LIBRE, DEBERÁ DESTINARSE UN ESPACIO POR CADA CIENTO ASISTENTES O FRACCIÓN, A PARTIR DE SESENTA PARA USO EXCLUSIVO DE PERSONAS IMPEDIDAS. ESTE ESPACIO TENDRÁ 1.25 M. DE FONDO Y 0.80 M. DE FRENTE Y QUEDARÁ LIBRE DE BUTACAS Y FUERA DE ÁREA DE CIRCULACIONES.
- ARTÍCULO 106 EN LAS EDIFICACIONES DE ENTRETENIMIENTO SE DEBERÁN INSTALAR BUTACAS, DE ACUERDO A LAS DISPOSICIONES.
- I. ISÓPTICA - CONSTANTE 12 CM.
 II. PANTALLAS DE PROYECCIÓN NO EXCEDER DE 30 GRADOS.
 III. EN AULAS DE EDUCACIÓN ELEMENTAL Y MEDIA NO EXCEDER DE 12.00 M. ENTRE LA ÚLTIMA FILA Y EL PIZARRÓN.
- ARTÍCULO 116 LAS EDIFICACIONES DEBERÁN CONTAR CON LAS INSTALACIONES Y LOS EQUIPOS NECESARIOS PARA PREVENIR Y COMBATIR LOS INCENDIOS.
- ARTÍCULO 117 LA TIPOLOGÍA DE EDIFICACIONES ESTABLECIDA EN EL ARTÍCULO 5 DE ESTE REGLAMENTO:
- II. DE RIESGO MAYOR SON LAS EDIFICACIONES DE MÁS DE 25.00 M. DE ALTURA O MÁS DE 250 OCUPANTES O MÁS DE 3,000 M2.
- ARTÍCULO 122 LAS EDIFICACIONES DE RIESGO MAYOR DEBERÁN DISPONER, ADEMÁS DE LO REQUERIDO PARA LAS DE RIESGO MENOR, DE LAS SIGUIENTES INSTALACIONES, EQUIPOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS.
1. REDES DE HIDRATANTES.
 A) TANQUES O CISTERNAS 5L/M2 CONSTRUIDO PARA SURTIR INTERNAMENTE LA RED PARA COMBATIR INCENDIOS. CAPACIDAD MÍNIMA DE 20,000 L.

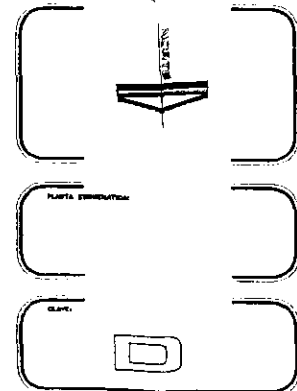


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ WILBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



TRANSITORIOS:

A. REQUISITOS MÍNIMOS PARA ESTACIONAMIENTO.

OFICINAS	1 X 30 M2. CONSTRUIDOS.
EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR	1 X 40 M2. CONSTRUIDOS.
ENTRETENIMIENTO	1 X 10 M2. CONSTRUIDOS.
ALIMENTOS Y BEBIDAS	1 X 15 M2. CONSTRUIDOS.

D. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIOS SANITARIOS.

	ESCUSADOS	LAVABOS
OFICINAS HASTA 100	2	2
EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR DE 76 A 150	4	2
75 ADICIONAL O FRACCIÓN	2	2
ENTRETENIMIENTO DE 101 A 200	4	4

SALIDAS DE EMERGENCIA DEL AUDITORIO (DIMENSIONES).

250 PERSONAS EN TOTAL.
 SE DEBE DESALOJAR UNA PERSONA POR SEGUNDO EN UN ESPACIO DE 0.60 M.
 TIEMPO DE DESALOJO EN 3 MINUTOS FUERA DEL AUDITORIO.
 SALIDA DE 1.20 M.
 SALIDA DE 1.80 M.
 EN 1.80 M. SALEN TRES PERSONAS
 EN 1.20 M. SALEN DOS PERSONAS
 250 PERSONAS / 2 SALIDAS = 125 PERSONAS X SALIDA DE EMERGENCIA.
 1.80 M. $125/3 = 41.6$ SEGUNDOS.

EN ESTE CAPÍTULO SE HACE UN MARCO COMPARATIVO SINTÉTICO ENTRE EL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO (SEDESOL) Y EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL APLICADO AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN GENERAL HACIENDO MENCIÓN A ALGUNOS ARTÍCULOS IMPORTANTES DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.

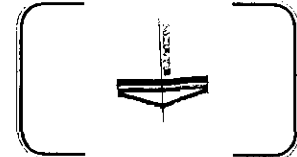


TALLER DE TESIS Y TITULACION

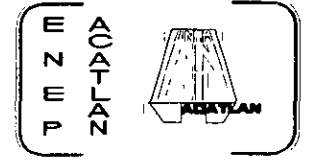
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILDEBRANDO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



CAPITULO 7
ANÁLISIS DE MODELOS ANÁLOGOS

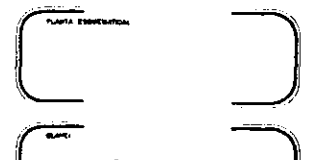


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ PUIGUERTE LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION

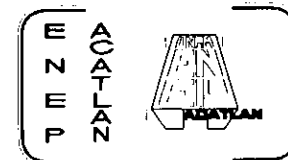


VII.1 MODELOS ANÁLOGOS

PARA TENER UN PANORAMA MÁS COMPLETO DE LAS CARACTERÍSTICAS, ACTITUDES Y VALORES QUE DEBE TENER UN PROYECTO, RELACIONADO CON LA DIFUSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, ASÍ COMO TAMBIÉN CONOCER LA COHERENCIA Y CLARIDAD QUE DEBE GUARDAR CON CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN, SE REALIZÓ EL ESTUDIO DE VARIOS MODELOS DE CASAS DE CULTURA PARA CUMPLIR TAL PROPÓSITO.

CON ESTO SE PRETENDE:

1. LOGRAR EL CONOCIMIENTO, MANEJO Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO, TOMANDO COMO MARCO DE REFERENCIA ABIERTO LOS MODELOS ANÁLOGOS, LOS CUALES PROPORCIONAN UN MEDIO PARA EXPLORAR ASPECTOS RELACIONADOS CON ÉL, ASÍ COMO TAMBIÉN UN CONTEXTO PARA PODER RELACIONAR LAS FUNCIONES Y LOGRAR GENERAR OPCIONES.
2. CONOCER LA ESTÉTICA DE LA ORGANIZACIÓN DE UN EDIFICIO Y DESARROLLAR ACTITUDES Y PATRONES DE EJECUCIÓN PARA EL PROYECTO, VALORANDO DE UNA FORMA SUBJETIVA CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE LOS CONFORMAN.



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILIBERTO LÓPEZ LÓPEZ

MAESTRO EN ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ECONOMÍA

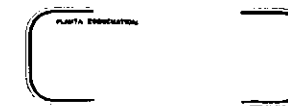
SECRETARÍA DE ENERGÍA

SECRETARÍA DE FOMENTO ECONÓMICO

SECRETARÍA DE GOBIERNO FEDERAL



DOCUMENTACION



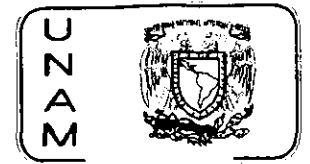
CASA DE LA CULTURA NAUCALPAN

FORMANDO PARTE DEL PARQUE ECOLÓGICO NAUCALLI SE UBICA LA CASA DE LA CULTURA, RODEADA DE JARDINES Y CONTANDO CON UNA ENTRADA INDEPENDIENTE AL PARQUE.

LOS ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN SE FUERON ADECUANDO A LA FORMA PIRAMIDAL DEL EDIFICIO, COLOCANDO AL CENTRO Y EN LA PARTE MÁS ALTA AL AUDITORIO, SEGUIDO DE UN PASILLO PERIMETRAL QUE DISTRIBUYE A LOS TALLERES, A LA DIRECCIÓN Y AL ÁREA DE EXPOSICIONES ÉSTA ÚLTIMA SIN UN ESPACIO BIEN DEFINIDO, ADEMÁS TIENE ADOSADO UN CUERPO RECTANGULAR CON LA CAFETERÍA Y LOS SERVICIOS SANITARIOS.

LOS ELEMENTOS CON LOS QUE CUENTA SON:

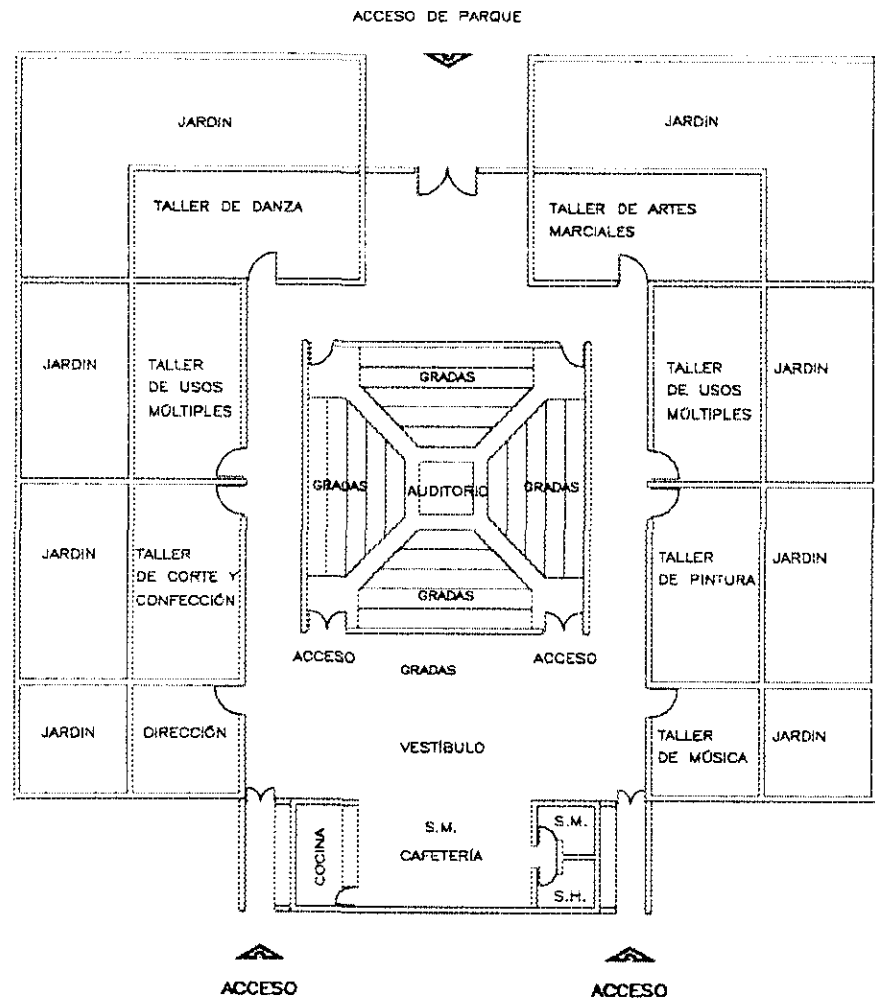
ADMINISTRACIÓN
 AUDITORIO
 TALLER DE DANZA
 TALLER DE USOS MÚLTIPLES
 TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN
 TALLER DE ARTES MARCIALES
 TALLER DE ARTES MANUALES
 TALLER DE PINTURA
 TALLER DE MÚSICA
 CAFETERÍA
 ÁREA DE SERVICIOS
 PLAZA Y JARDINES



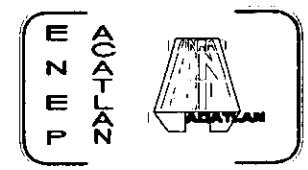
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
 JOEL HILBERTO LOPEZ LOPEZ
 DOCUMENTACION





CASA DE LA CULTURA NAUCALPAN



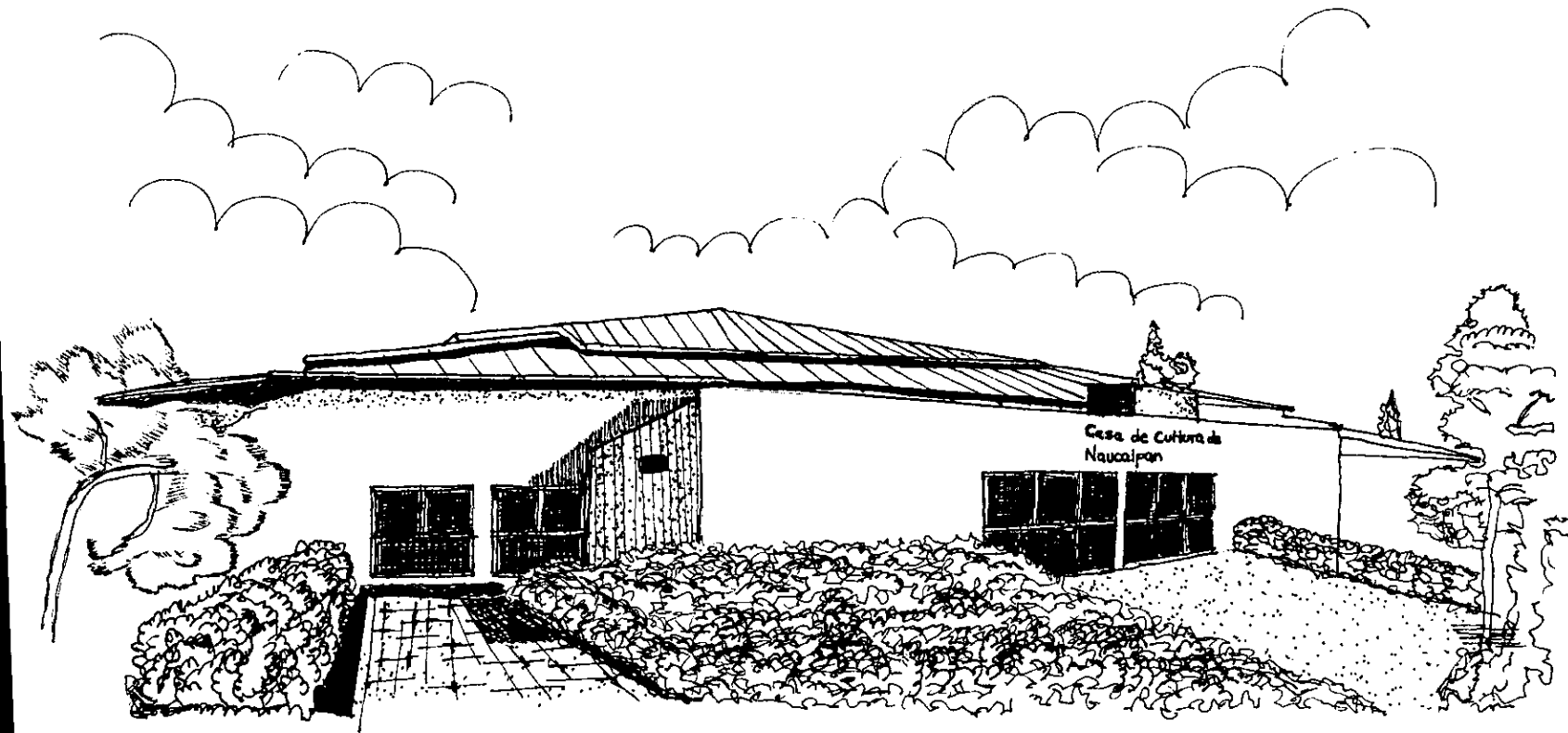
TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
 JOEL PULCIBERTO LOPEZ LOPEZ

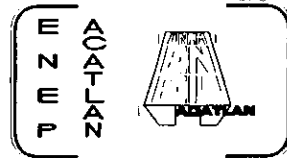


DOCUMENTACION





CASA DE LA CULTURA NAUCALPAN



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



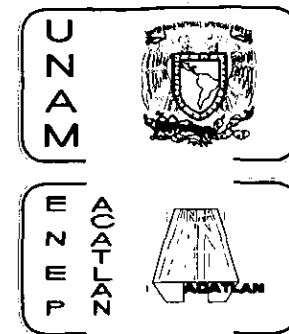
CASA DE LA CULTURA MILPA ALTA

UBICADA EN LA DELEGACIÓN DE MILPA ALTA, EN UNA ZONA DE GRAN CRECIMIENTO HABITACIONAL.

SUS FORMAS ARQUITECTÓNICAS CARECEN DE CARÁCTER Y LA DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO NO TIENE UN MANEJO ADECUADO DE VOLÚMENES Y FORMAS, TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA, ASÍ COMO TAMPOCO SE INTEGRA Y RESPETA LA ARQUITECTURA DEL LUGAR.

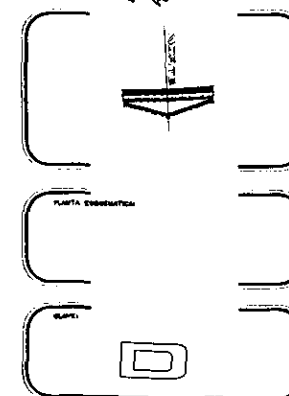
LOS ELEMENTOS CON LOS QUE CUENTA SON:

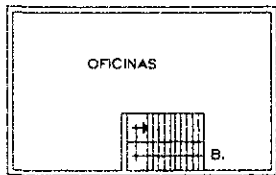
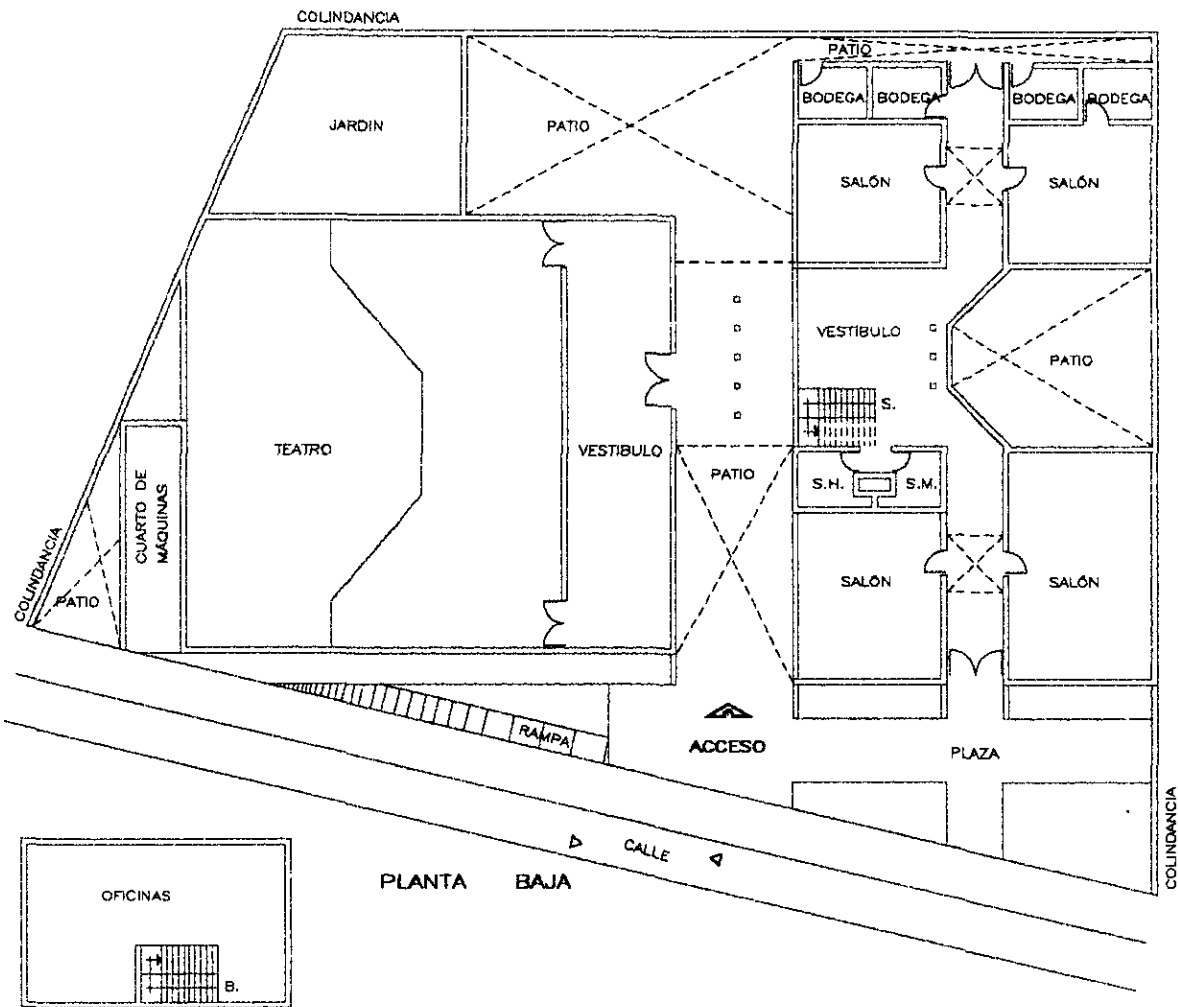
ADMINISTRACIÓN
AUDITORIO
TALLER DE DANZA
TALLER DE USOS MÚLTIPLES
TALLER DE ARTES MANUALES
TALLER DE PINTURA
TALLER DE MÚSICA
ÁREA DE SERVICIOS
PLAZA Y JARDINES



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOEL MILIBERTO LOPEZ LOPEZ
DOCUMENTACION





PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

CASA DE LA CULTURA MILPA ALTA

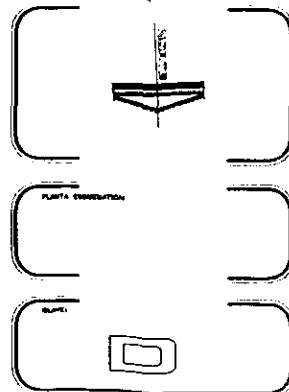


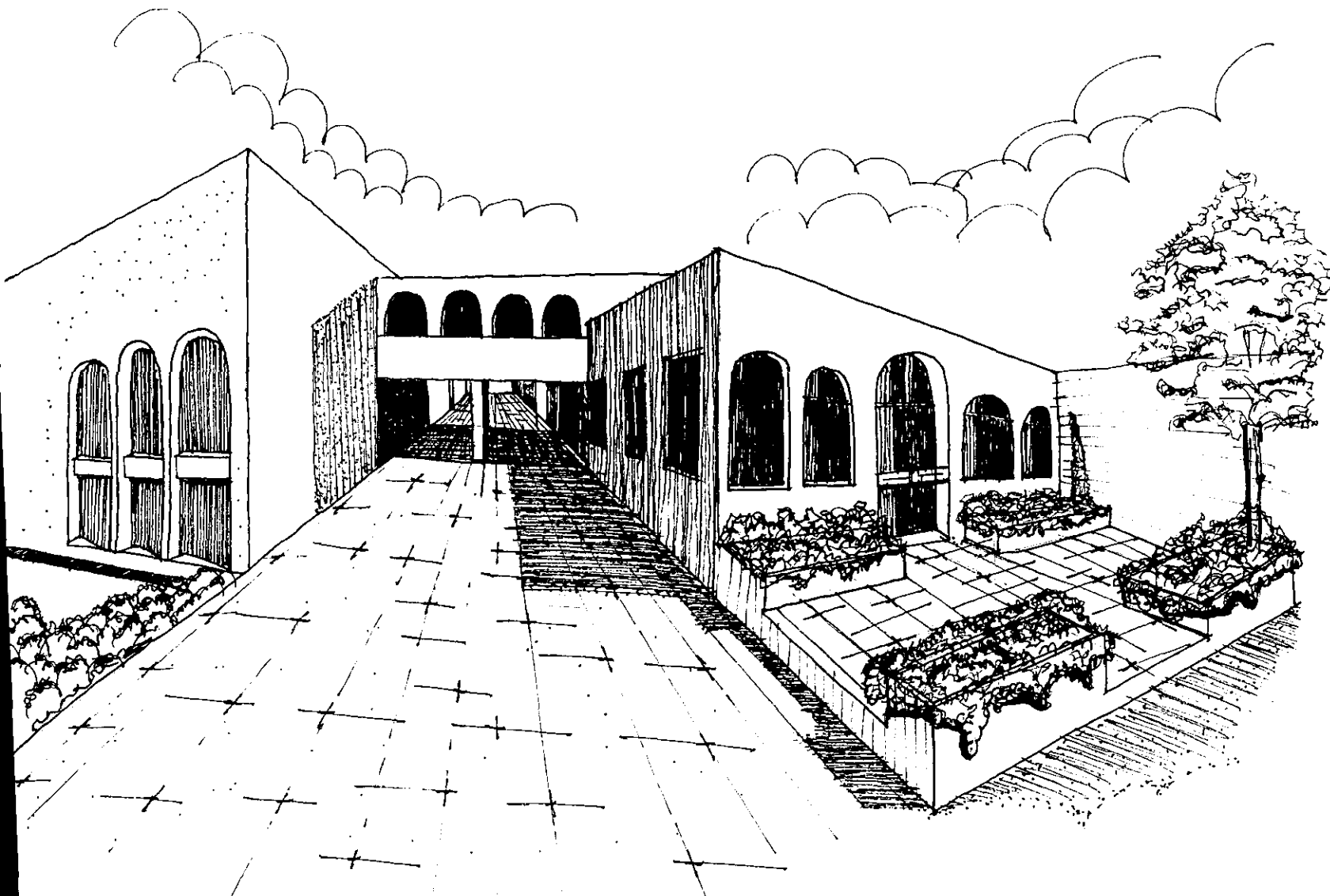
TALLER DE TESIS Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL

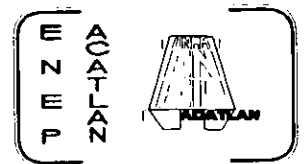
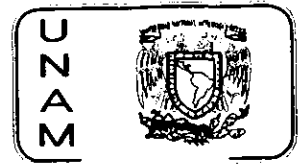
JOSÉ POLICARPO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION





CASA DE LA CULTURA MILPA ALTA

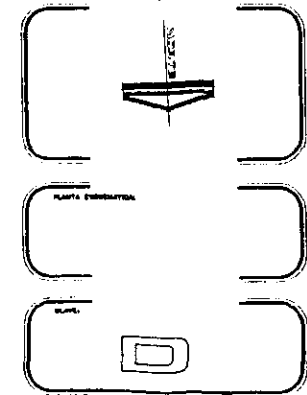


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILDEBRTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



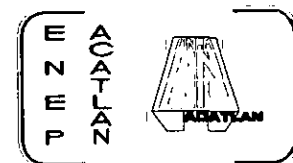
CASA DE LA CULTURA PIRÁMIDE

UBICADA EN TACUBAYA A UN COSTADO DEL PERIFÉRICO Y EN UNA ZONA ARQUEOLÓGICA, EL NOMBRE LO RECIBE POR ESTAR AL COSTADO DE UNA PIRÁMIDE Y SU FORMA ARQUITECTÓNICA ES LA SÍNTESIS DE LA MISMA, LOGRANDO AGENTUAR EL CARÁCTER DEL LUGAR.

TODA LA DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO SE MANEJÓ EN DOS DESNIVELES LOGRANDO ATRACTIVOS REMATES VISUALES Y UNA BUENA DISTRIBUCIÓN DE LOS LOCALES QUE LO CONFORMAN, EL AUDITORIO ES AL AIRE LIBRE, TENIENDO EL INCONVENIENTE DE QUE AL ESTAR UBICADO JUNTO AL PERIFÉRICO HACE MOLESTO SU USO POR LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y AUDITIVA QUE PRODUCEN LOS VEHÍCULOS.

LOS ELEMENTOS CON LOS QUE CUENTA SON:

ADMINISTRACIÓN
 ÁREA DE EXPOSICIONES
 AUDITORIO AL AIRE LIBRE
 TALLER DE DANZA
 TALLER DE USOS MÚLTIPLES
 TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN
 TALLER DE ARTES MARCIALES
 TALLER DE ARTES MANUALES
 TALLER DE PINTURA
 TALLER DE MÚSICA
 ÁREA DE SERVICIOS
 PLAZAS



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

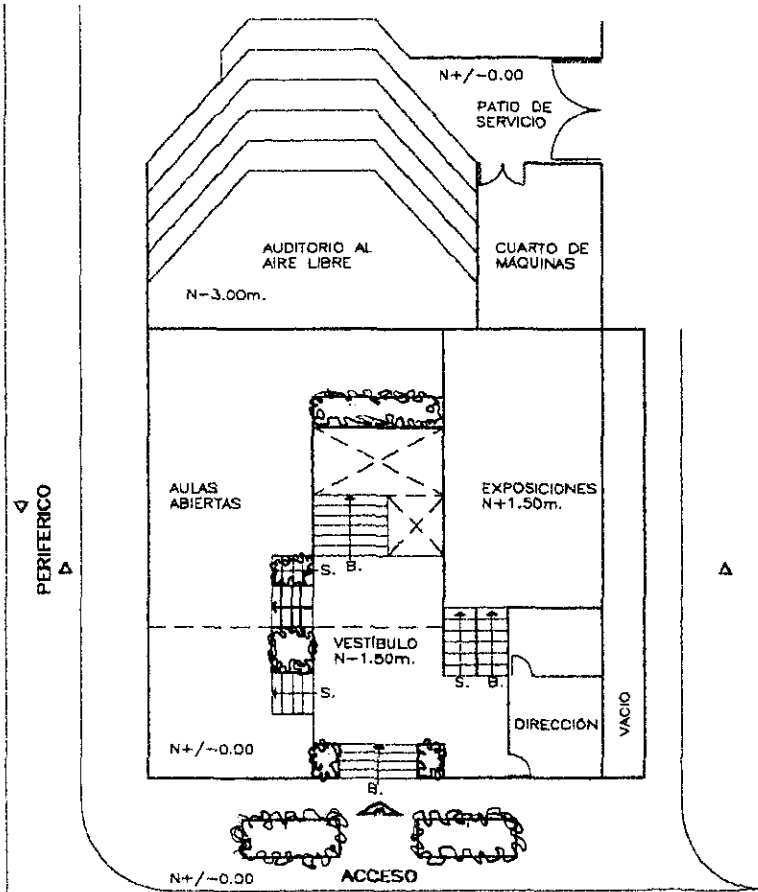
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOEL HILBERTO LÓPEZ LÓPEZ

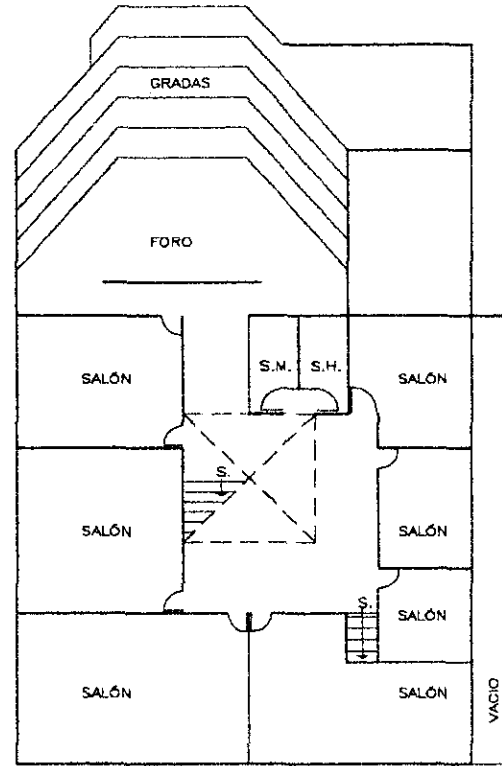
DOCUMENTACION



RUINAS ARQUEOLÓGICAS

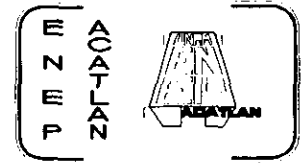


PLANTA BAJA



PLANTA SOTANO

CASA DE LA CULTURA PIRÁMIDE



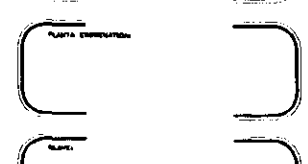
TALLER DE TESIS Y TITULACION

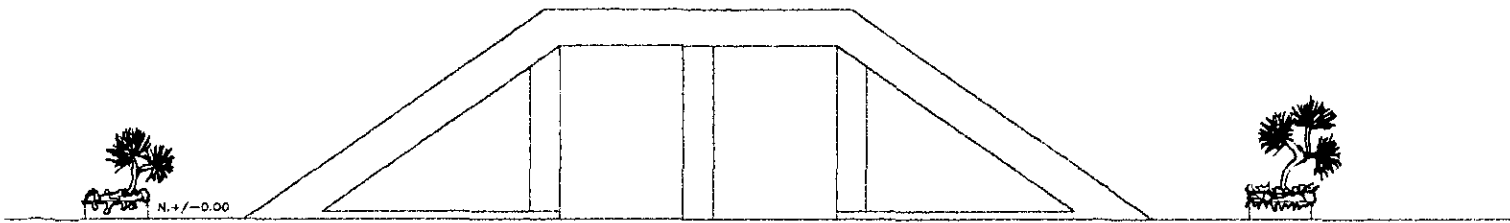
COACALLI CASA CULTURAL

JOSÉ DOMÍNGUEZ LOPEZ LOPEZ

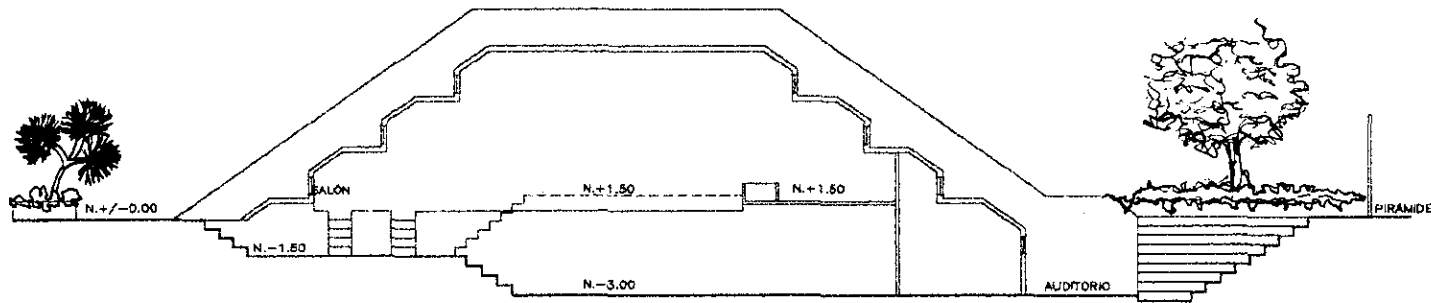
PROFESOR

DOCUMENTACION



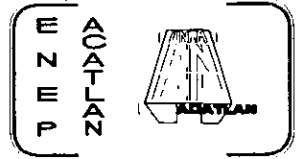


FACHADA LATERAL



CORTE LONGITUDINAL

CASA DE LA CULTURA PIRÁMIDE



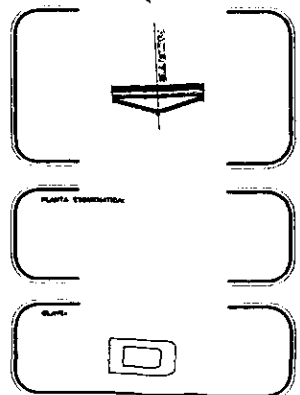
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL

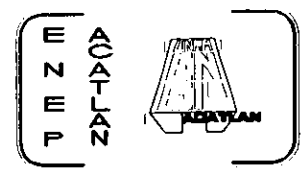
JOSÉ ROBERTO LÓPEZ LÓPEZ

ARQUITECTO

DOCUMENTACION



CAPITULO 8
ANÁLISIS DEL TERRENO Y SU ENTORNO

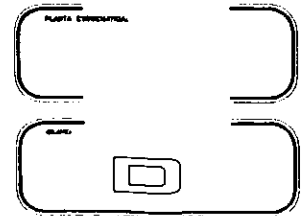
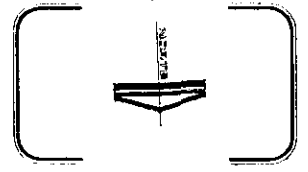


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

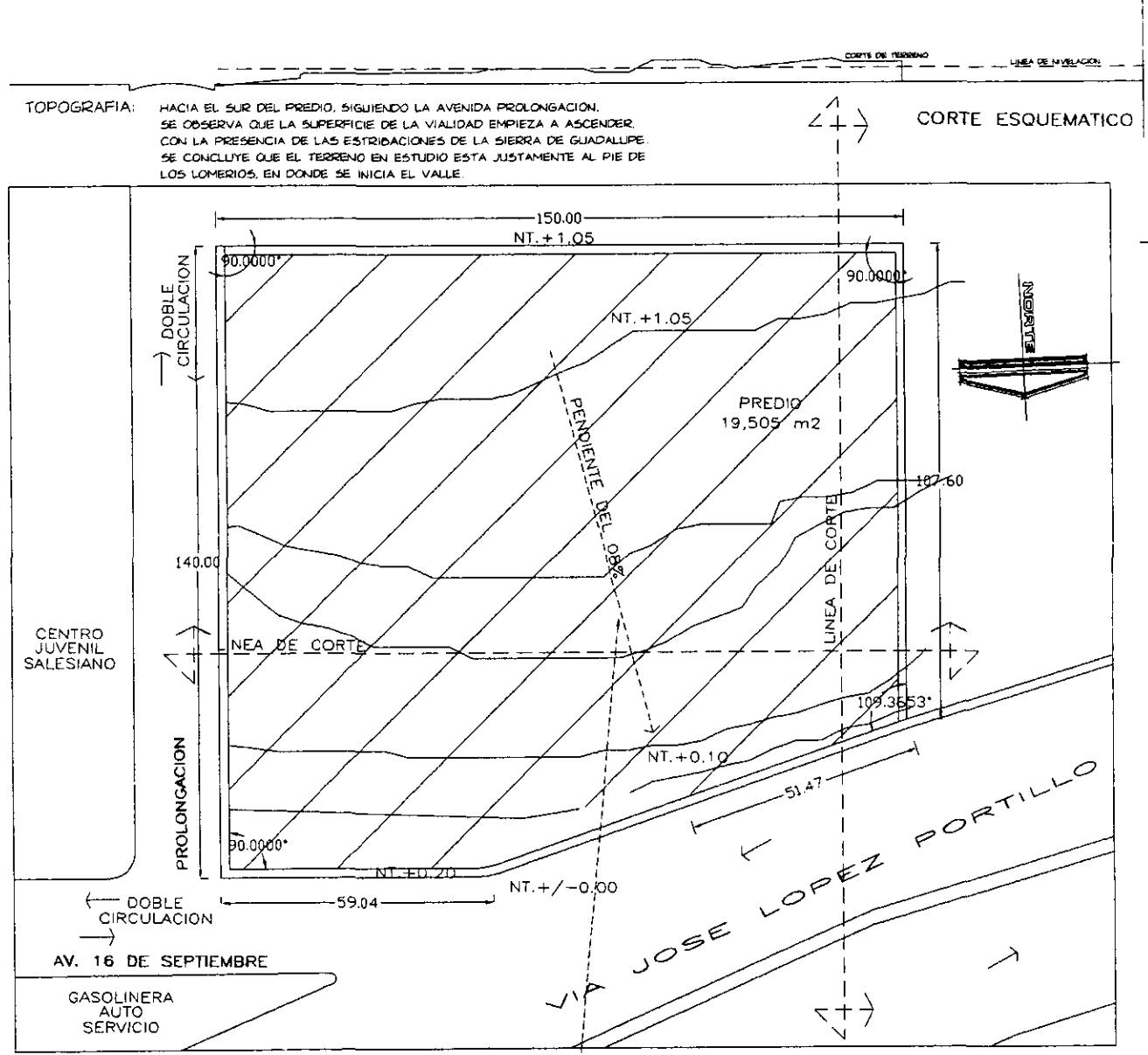
'COACALLI' CASA CULTURAL
JESÚS PUIGUEBERTO LOPEZ LOPEZ



DOCUMENTACION



ANÁLISIS DEL TERRENO

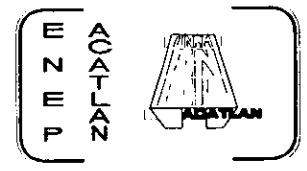


PENDIENTES: LA PENDIENTE MAS EXTREMA VA APROXIMADAMENTE DEL 0.9% A PARTIR DE LA PARTE POSTERIOR DEL TERRENO CON ALGUNAS IRREGULARIDADES SIN IMPORTANCIA.

SUELO Y SUBSUELO: FORMACION SUPERFICIAL PREDOMINANTEMENTE ARCILLOSA QUE TIENE INCLUSIONES DE ARENA O LIMO Y ALGUNAS LENTES LIMO ARENOSAS DELGADAS.
ARCILLAS DE CARACTERISTICAS EXPANSIVAS SON DE ALTA RESISTENCIA AL ESFUERZO CORTANTE Y BAJA COMPRESIBILIDAD.

VEGETACION: LA MAYOR PARTE DEL TERRENO ESTA DADA POR PASTIZAL QUE VA DE 5 A 10 cms. DE ALTURA, CONTIENE ALGUNOS PEQUEÑOS ARBUSTOS SILVESTRES

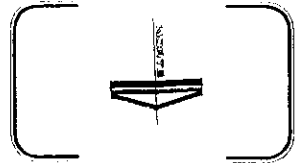
AGUA: DURANTE LAS LLUVIAS SE PRODUCEN ENCHARCAMENTOS AISLADOS TANTO EN EL INTERIOR DEL PREDIO COMO EN SUS ALREDEDORES.



TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOSEL MILCIBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



1.- ANALISIS DEL ENTORNO

LA CANTIDAD DE DIAS DESPELADOS ES DE 95. DE 100 A 114 SON NUBLADOS.

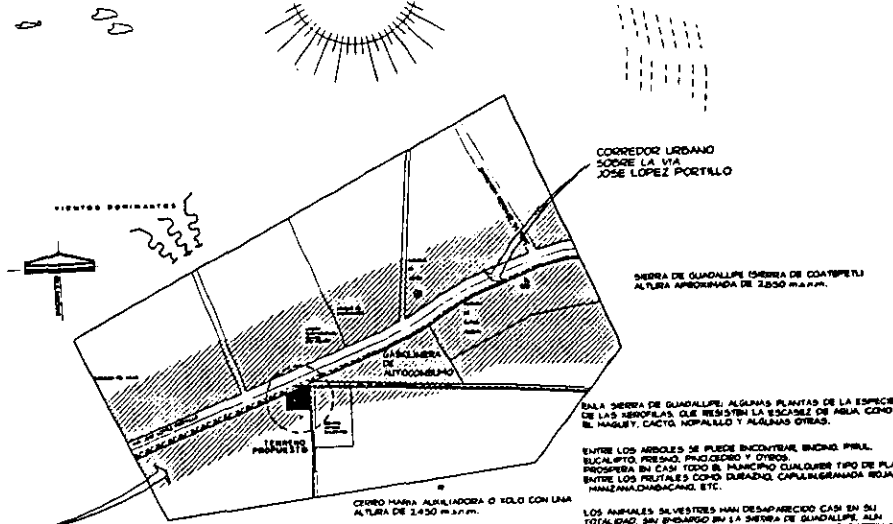
CLIMA DE CLASIFICA COMO TEMBLADO SEPIECO LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL VA DE LOS 14.3°C A LOS 17°C DURANTE EL INVIERNO LA TEMPERATURA DEPENDE DE LOS VIENTOS DEL NORTE.

ES LA PRIMAVERA LA EPOCA MAS AGRADABLE POR EL CLIMA Y LE INVIERNO DE LA SIERRA QUE PUEDE APROXIMARSE DESDE CUALQUIER LUGAR DEL MUNICIPIO.

LAS HELADAS SE PRESENTAN Ocasionalmente, A FINES DEL MES OCTUBRE Y SE PROLONGAN HASTA FEBRERO O MARZO.

LLUEVA DURANTE EL VERANO E INVIERNO DE POCA REGULARMENTE EN EL MES DE MAYO Y JUNIA APROXIMADAMENTE DE 40 A 110 DIAS.

LAS PRECIPITACIONES FLUCTUAN ENTRE LOS 100 A 500 mm. EN 24 HORAS.



USO DE SUELO: SE PERMITE EL USO HABITACIONAL DE ALTA DENSIDAD ASI COMO LA CONCENTRACION DE DE EQUIPAMIENTO EN FORMA LINEAL O PUNTUAL COMPRENDIENDO CORREDORES Y CENTROS URBANOS DE ALTA INTENSIDAD DE OCUPACION Y UTILIZACION DEL SUELO.

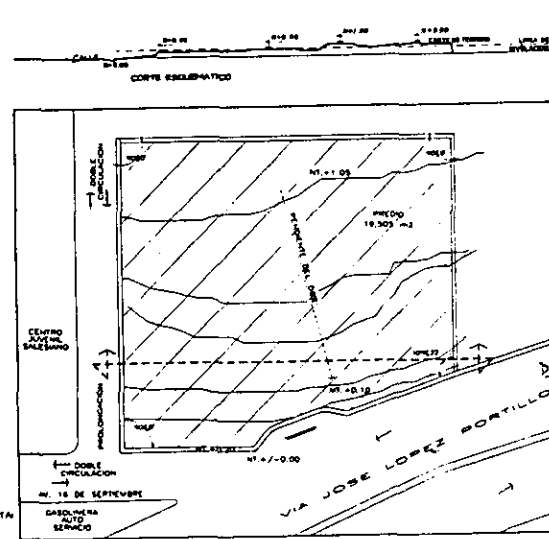
COORDINACION SINORGANICA. MUNICIPIO DE COACALLI CON NDA A NORTE CON TULTITLAN Y TULTITLAN AL SUR CON LOS DISTRITOS FEDERALES. ESTADOS AL ESTE CON GUATEMALA Y AL OESTE CON TULTEPEC.

LONGITUD 90° 45' W Y LATITUD 19° 15' N LATITUD MEDIA 19° 15' N LATITUD MEDIA 90° 45' W

- RED DE AGUAS NEGRAS
- RED DE AGUA POTABLE
- RED ELECTRICIA

Observaciones:
 Datos obtenidos del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano SANOP
 Datos obtenidos del Plan de Desarrollo Urbano (Corte urbano).
 Datos obtenidos del Plan de Desarrollo Municipal 1982-1990
 Gobierno del Estado de Mexico, Coahuila de Zaragoza.

2.- ANALISIS DEL TERRENO

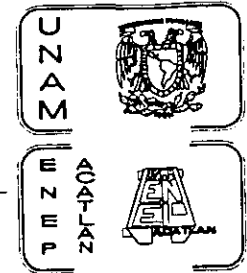
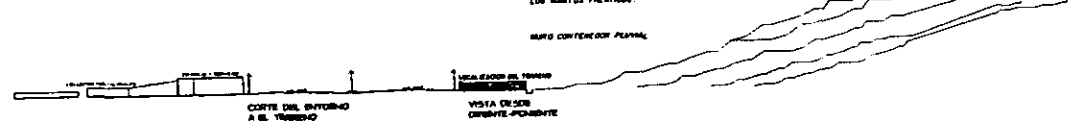


REPRESA EN LA ZONA DE LA SIERRA DE GUADALUPE PARA RETENER LOS ESCURRIMIENTOS PLUVIALES Y PARA REALIMENTAR POR FILTRACION LOS MANTOS FREATICOS.

CUERPO QUE PERMITE EL BIEGO DE LA PLANTA CON QUE SE REPORESTA EL AREA.

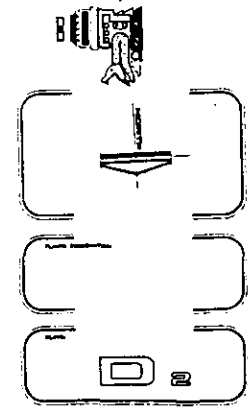
AGUA QUE SE DISTRIBUYE EN EL MUNICIPIO PROCEDE DEL SUBSUELO, Y SE OBTIENE DE LOS POZOS PROFUNDOS.

CAPTACION DEL AGUA PLUVIAL, Y ESCURRIMIENTOS PLUVIALES Y PARA REALIMENTAR POR FILTRACION LOS MANTOS FREATICOS.



TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
 JESUS POLICARPO LOPEZ LOPEZ
 ANALISIS DEL TERRENO
 1/4
 3/4



PARTE II
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

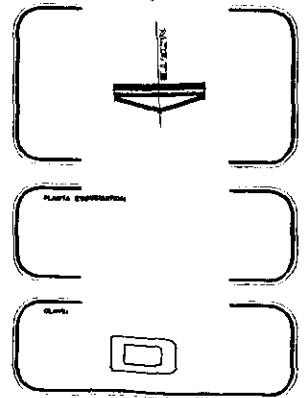


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOSÉ HOLBERTO LÓPEZ LÓPEZ



DOCUMENTACION



CAPITULO 9
ANÁLISIS DE ÁREAS



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOEL HILBERTO LOPEZ LOPEZ

DATE

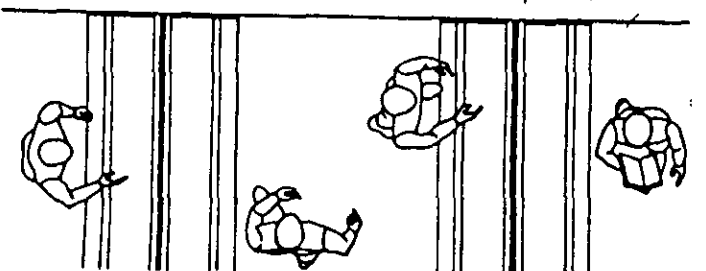
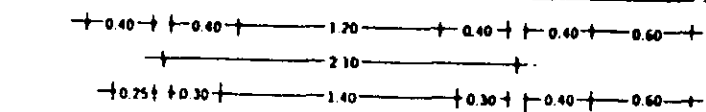
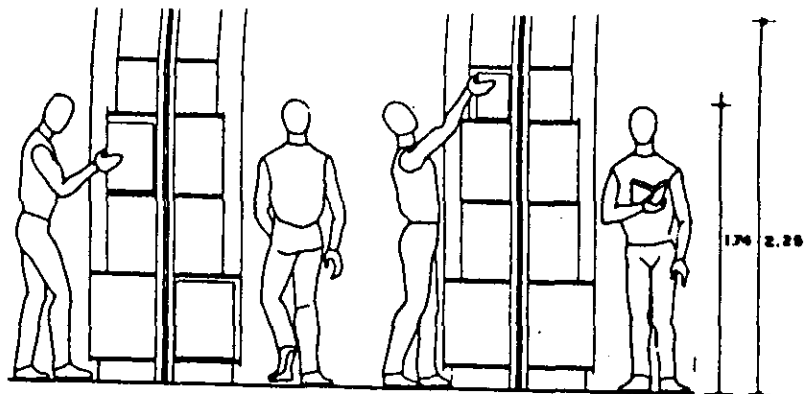


DOCUMENTACION

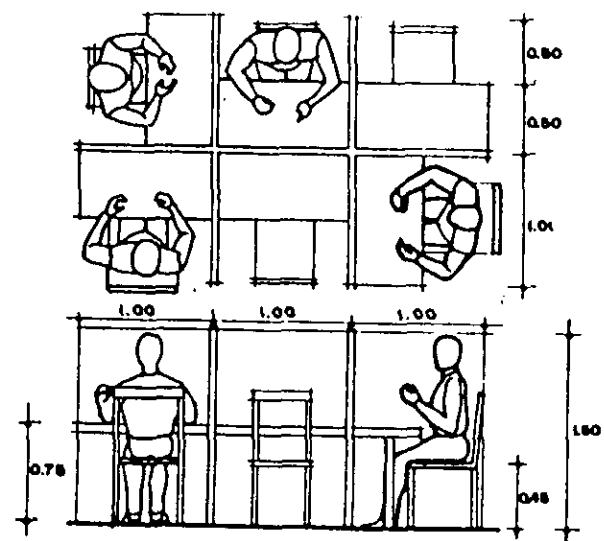
APPROVAL

THRU

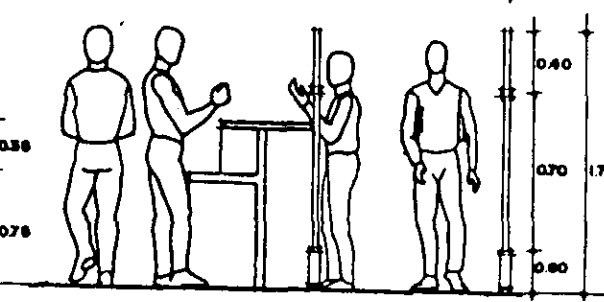
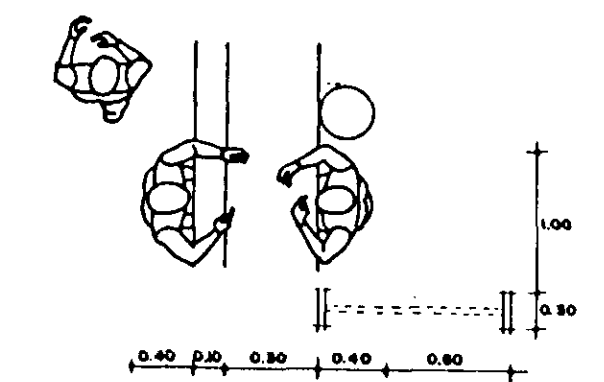




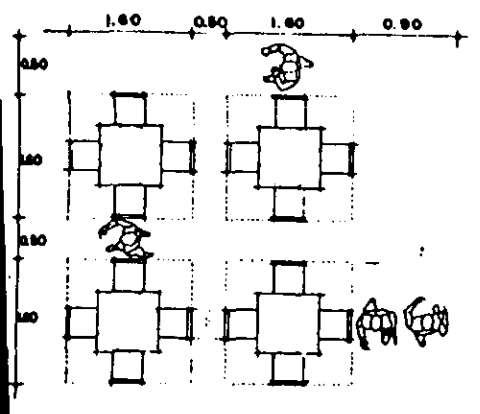
MODULO DE ACERVO BIBLIOTECARIO



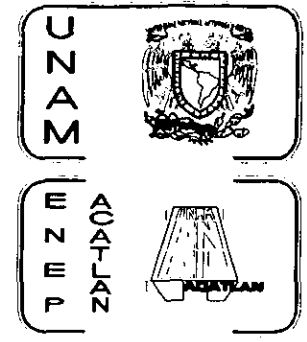
MODULO SALA DE LECTURA



ARCO DETECTOR Y CONTROL

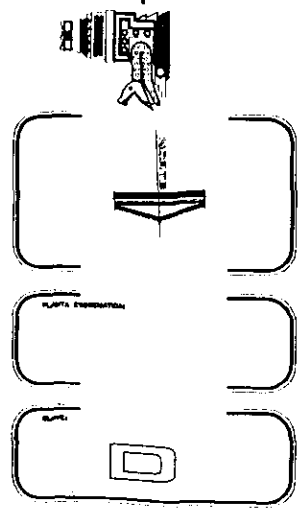


MODULO DE MESAS SALA INFANTIL

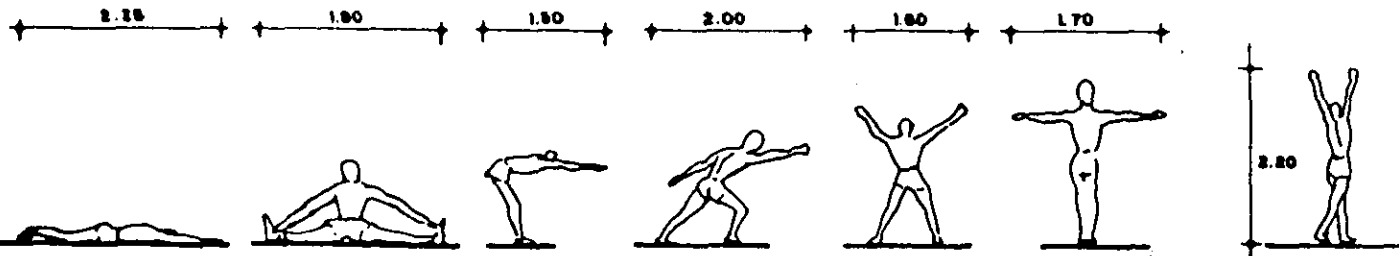


TALLER DE TESIS Y TITULACION

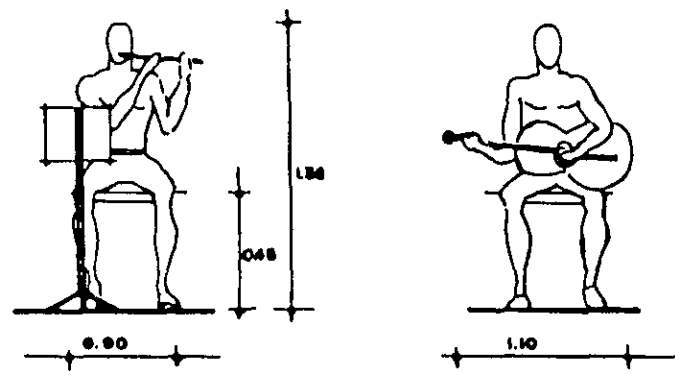
"COACALLI" CASA CULTURAL
 JOEL POLIGNO LÓPEZ LÓPEZ
 DOCUMENTACION



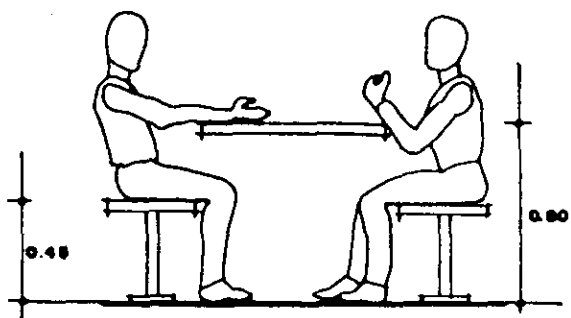
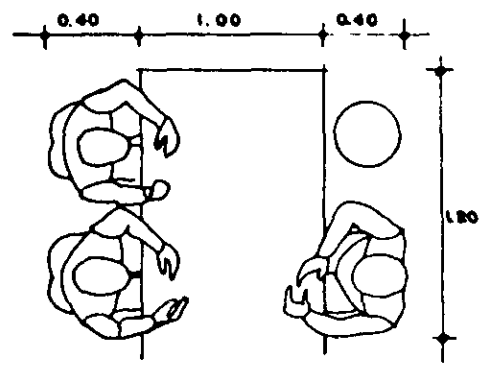
FUENTE: TOMOS, II Y III
 PLAZOLA, CISNEROS ALFREDO. ARQUITECTURA HABITACIONAL.



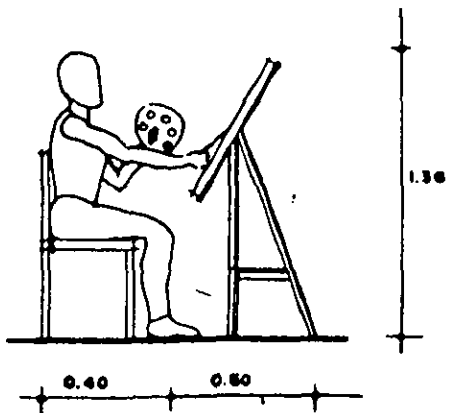
ESPACIOS MINIMOS PARA MOVIMIENTOS DE DANZA



ESPACIOS MINIMOS EN EL TALLER DE MUSICA

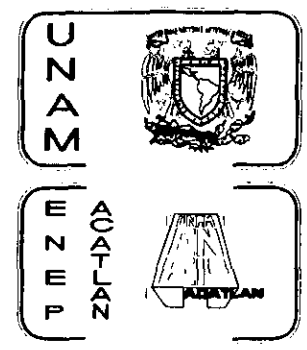


ESPACIOS MINIMOS EN EL TALLER DE ARTES MANUALES



ESPACIOS MINIMOS EN EL TALLER DE PINTURA

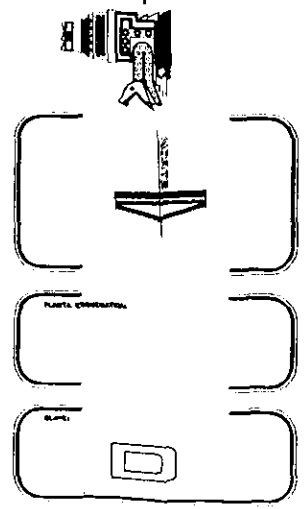
FUENTE: TOMOS, II Y III
PLAZOLA, CISNEROS ALFREDO. ARQUITECTURA HABITACIONAL.

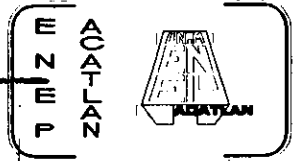
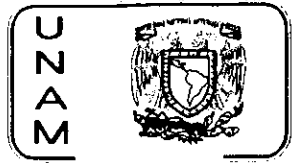


TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOEL GUERRERO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION

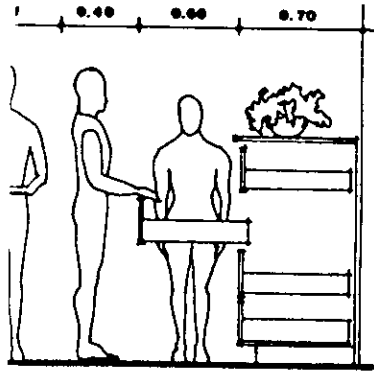




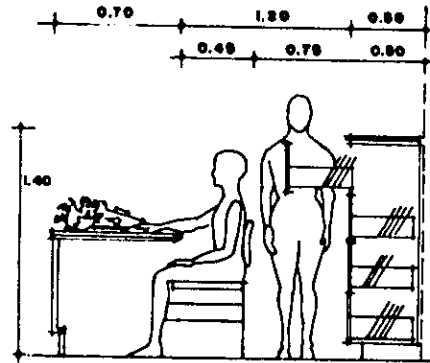
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL
JOEL DELICHERTE LOPEZ LOPEZ

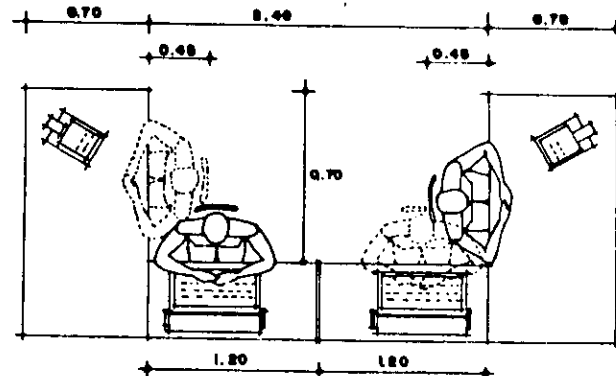
DOCUMENTACION



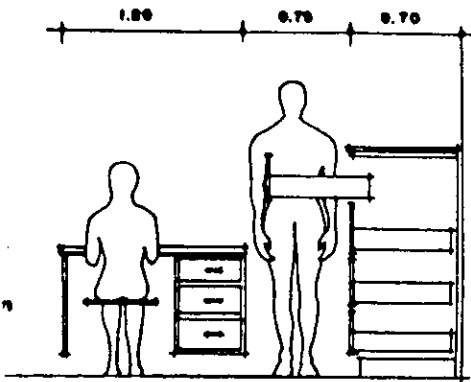
DE ACCESO / CLASIFICACION



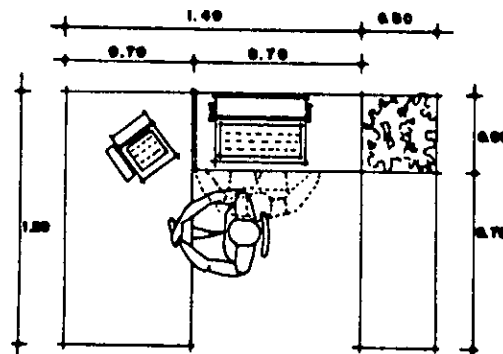
MESA DE DESPACHO CON ARCHIVO



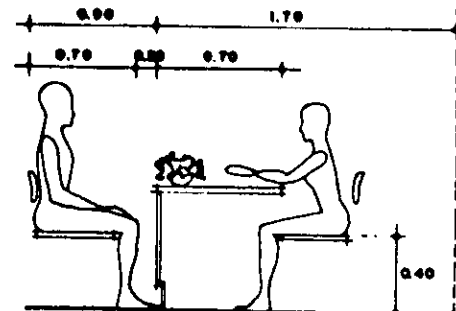
MODULOS DE TRABAJO ADYACENTES



MODULO DE TRABAJO CON ARCHIVO

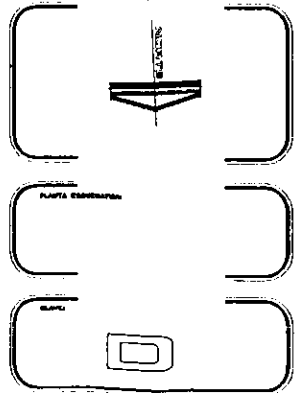


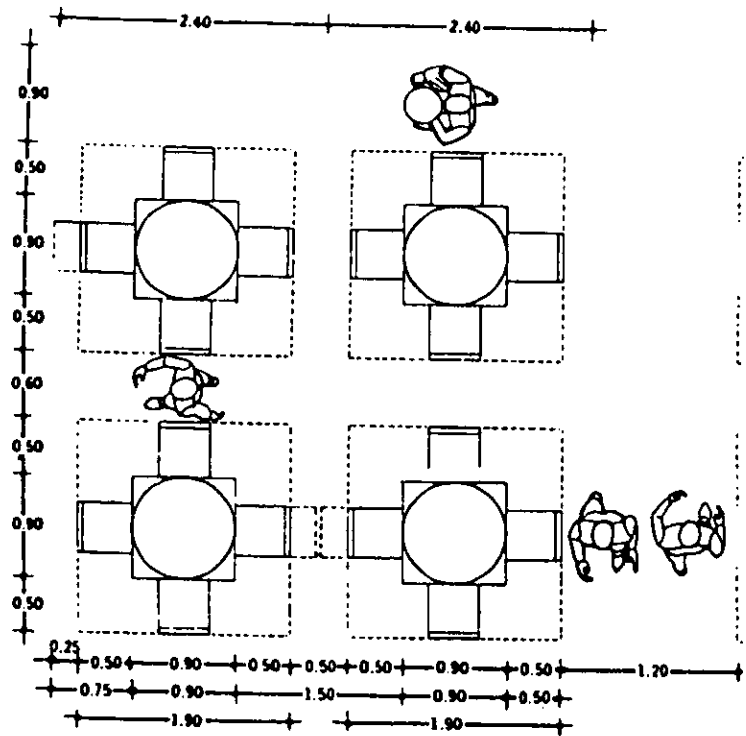
MODULO BASICO DE TRABAJO EN U



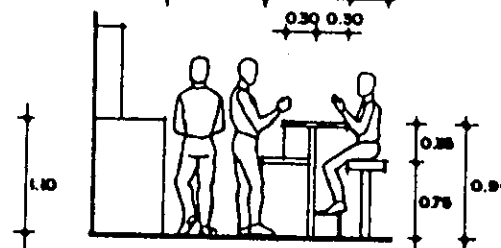
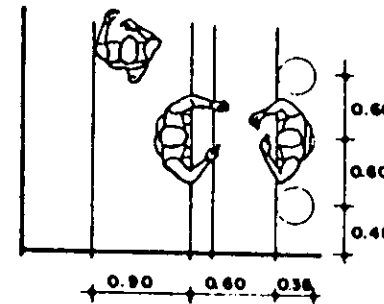
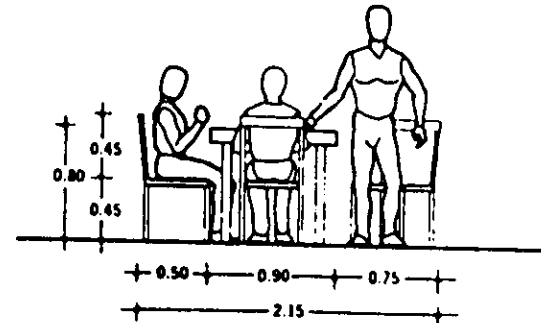
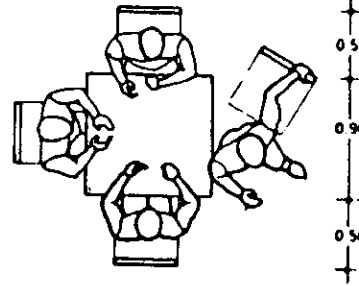
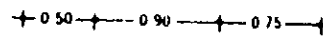
MODULO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

FUENTE: TOMOS, II Y III
PLAZOLA, CISNEROS ALFREDO. ARQUITECTURA HABITACIONAL.

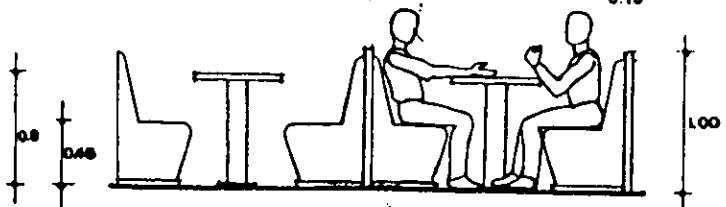
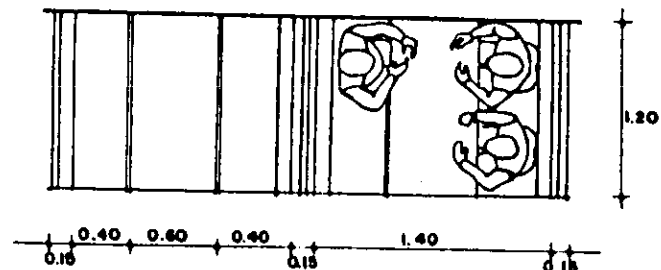




MODULO DE MESAS CENTRALES



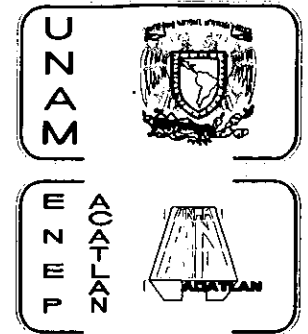
BARRA DE SERVICIO



MODULO DE MESAS LATERALES

FUENTE: TOMOS, II Y III

PLAZOLA, CISNEROS ALFREDO. ARQUITECTURA HABITACIONAL.

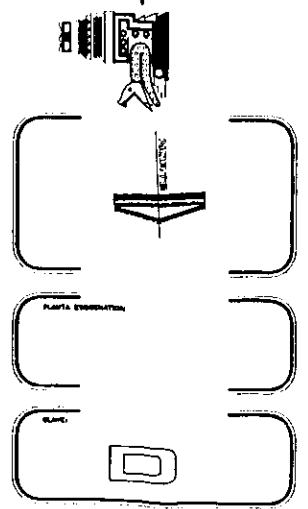


TALLER DE TESIS Y TITULACION

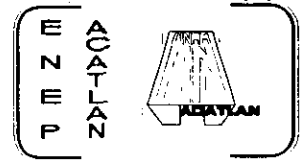
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILDEBRANDO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



CAPITULO 10
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

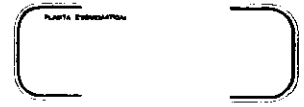
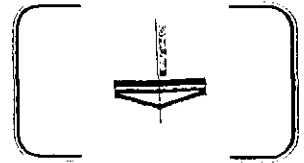


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL
JOEL HILIBERTO LOPEZ LOPEZ



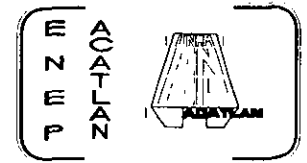
DOCUMENTACION



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS DE CASA CULTURAL
"COACALLI"

PROGRAMA GENERAL

- I. ZONA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL.
- II. ZONA DE DOCENCIA.
- III. ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- IV. ZONA ADMINISTRATIVA.
- V. ZONA DE SERVICIOS GENERALES.

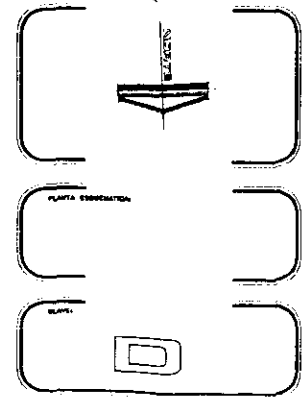


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOSE GUILLERMO LOPEZ LOPEZ



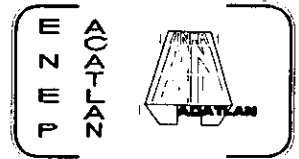
DOCUMENTACION



I. ZONA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

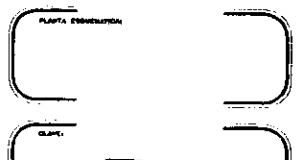
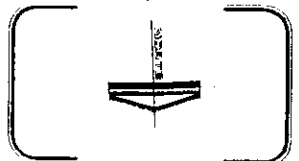
1.1. AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES

	ÁREA M2	CAPACIDAD		ÁREA M2	CAPACIDAD
ACCESO					
▣ TAQUILLA	4.5				
VESTIBULO			CABINA DE PROYECCIÓN		
▣ VESTIBULO	50.00		▣ ACCESO ESCALERA	2.40	
▣ ACCESO CABINA PROYECCIÓN	3.50		▣ CUARTO DE PROYECCIÓN	6.00	3 PERSONAS
▣ AREA DE DESCANSO	10.00		▣ SANITARIO	1.80	
▣ FUMADOR	5.00		sub total	10.20	
▣ SANT. HOMBRÉS	9.00				
▣ SANT. MUJERES	9.00		CAMERINOS GENERALES		
sub total	83.00		▣ VESTIDORES	24.00	10 PERSONAS
SALA			▣ SANITARIOS	1.80	
▣ SALÓN DE ESPECTÁCULOS	262.00	250 ASIENTOS	▣ AREA GUARDADO	1.50	
▣ SALIDAS DE EMERGENCIAS Y RAMPAS	14.00		sub total	27.30	
▣ ESPECTÁCULOS	262.00		CAMERINOS INDIVIDUALES		
▣ AREA MINUSVÁLIDOS	2.40		▣ VESTIDOR	2.00	2 PERSONAS
sub total	278.00		▣ BAÑO	1.80	
ESCENARIO			▣ AREA GUARDADO	1.10	
▣ PROSCENIO	20.00		sub total	4.90	
▣ ESCENARIO	80.00		SERVICIOS		
▣ FORO	10.00		▣ CUARTO DE ASEO	2.00	
▣ TRASCENIO	30.00		▣ CTO. DE MÁQUINAS	35.00	
sub total	140.00		▣ BODEGA GENERAL	24.00	
			▣ ACCESO ESCENARIO	20.00	
			sub total	81.00	
			TOTAL	600.00	



TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
 JOEL POLIGNETTO LOPEZ LOPEZ
 DOCUMENTACION



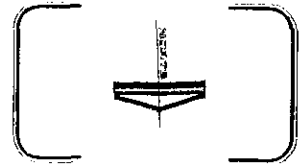
1.2. BIBLIOTECA

	ÁREA M2	CAPACIDAD
VESTIBULO		
❑ ACCESO	10.00	
❑ SALIDA ARCO DETECTOR	2.00	
❑ CONTROL Y PRESTAMO	20.00	
sub total	32.00	
SALA DE CONSULTA		
❑ FICHEROS	1.50	
❑ FOTOCOPIADO	1.50	
❑ ACERVO	72.00	12,000 LIBROS
❑ CONSULTA EN MESAS	150.00	80 PERSONAS
❑ CONSULTA EN SALA	15.00	10 PERSONAS
❑ CONSERVACION DE	9.00	
❑ ACERVO Y CONTROL	10.00	
sub total	250.00	
ADMÓN		
❑ ADMINISTRACIÓN	10.00	
❑ SECRETARIA	5.00	
SALAS DE COORDINACIÓN		
❑ VESTIBULO	16.00	
❑ TALLER MÚSICA	12.00	
❑ TALLER SERIGRAFÍA	12.00	
❑ TALLER MOD. Y CERAM.	28.00	
❑ TALLER DE PINT. Y D. A	28.00	
❑ TALLER DE DANZAS	12.00	
sub total	108.00	
TOTAL	405.00	



TALLER DE TESIS
Y TITULACIÓN

"COACALLI" CASA CULTURAL
 JOVEL DOMESTICATO LOPEZ LOPEZ
 DOCUMENTACION



II. ZONA DE DOCENCIA

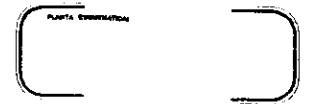
2.1. TALLERES

	ÁREA M2	CAPACIDAD		ÁREA M2	CAPACIDAD
TALLER DE DANZA CLÁSICA			TALLER DE MÚSICA		
▣ ENSAYO	70.00	20 PERSONAS	▣ ÁREA DE ENSAYO	65.00	
▣ VESTIDORES HOMBRES	3.50		▣ ÁREA DE LOCKERS	8.00	
▣ VESTIDORES MUJERES	3.50		▣ SALÓN MAGNO	35.00	3 PERSONAS
▣ ÁREA DE LOCKERS	3.00			sub total	
▣ CONTROL DE SONIDO	2.00			108.00	
sub total	82.00			TOTAL	324.00
TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA			TALLER DE SERIGRAFÍA		
▣ ENSAYO	70.00	20 PERSONAS	▣ VESTIBULO	4.00	
▣ VESTIDORES HOMBRES	3.50		▣ CUBICULO DE PROFESORES	10.00	2 PERSONAS
▣ VESTIDORES MUJERES	3.50		▣ ÁREA DE IMPRESIÓN	56.00	20 ALUMNOS
▣ ÁREA DE LOCKERS	3.00		▣ MESAS DE IMPRESIÓN	30.00	
▣ CONTROL DE SONIDO	2.00		▣ LAVABOS	5.00	
sub total	82.00		▣ ÁREA DE REVELADO	75.00	20 ALUMNOS
SERVICIOS COMÚNES			▣ TARJAS	7.00	
▣ BAÑOS VESTIDORES HOMBRES	24.00		▣ ÁREA DE LOCKERS	5.00	
▣ BAÑOS VESTIDORES MUJERES	28.00		sub total	192.00	
sub total	52.00		TALLER DE CERÁMICA		
			▣ VESTIBULO	6.00	
			▣ CUBICULO DE PROFESORES	7.00	
			AULA TEÓRICA		
			▣ ÁREA DE TRABAJO	65.00	12 ALUMNOS
			▣ ÁREA DE ANAQUELES	5.00	
			ÁULA PRÁCTICA		
			▣ ÁREA DE PINTAR	15.00	
			▣ ÁREA DE AMASADO Y PILETAS	20.00	
			▣ HORNOS	5.00	
			▣ CARGA Y DESCARGA DE HORNOS	15.00	
			▣ ÁREA DE TRABAJO	23.00	
			▣ ÁREA DE LOCKERS	5.00	
			sub total	166.00	



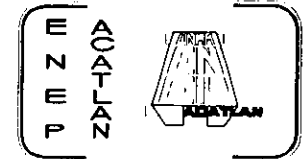
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL



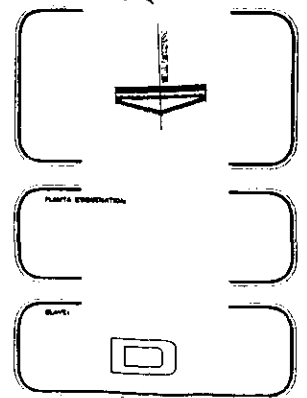
2.1. TALLERES

	ÁREA M2	CAPACIDAD		ÁREA M2	CAPACIDAD
TALLER DE MODELADO			TALLER DE PINTURA		
AULA TEÓRICA					
▣ MESA DE TRABAJO	50.00	15 ALUMNOS	▣ VESTIBULO	5.00	
▣ BODEGA	10.00		▣ ÁREA DE TRABAJO	75.00	15 ALUMNOS
AULA PRÁCTICA			▣ ÁREA DE MODELO	1.50	MODELO
▣ VESTIBULO	1.50		▣ VESTIDOR MODELO	1.00	
▣ ÁREA DE AMASADO Y PILETAS	9.00		▣ BODEGA	20.00	
▣ ÁREA DE TRABAJO	67.00	15 ALUMNOS	▣ ÁREA DE PILETAS	5.00	
▣ ÁREA DE MODELO	1.50	MODELO	▣ ÁREA DE LOCKERS	2.50	
▣ VESTIDOR MODELO	1.00		sub total	110.00	
sub total	140.00		SERVICIOS COMUNES		
TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO			▣ BAÑOS VESTIDORES HOMBRES	46.00	
▣ VESTIBULO	4.00		▣ CUARTO DE ASEO	2.00	
▣ ÁREA DE TRABAJO	115.00	20 ALUMNOS	▣ BAÑOS VESTIDORES MUJERES	55.00	
▣ ÁREA DE MODELO	1.50		▣ CUARTO DE ASEO	2.00	
▣ VESTIDOR MODELO	1.00		▣ SANITARIO MINUSVAL.	3.00	
▣ ÁREA DE LOCKERS	3.50		▣ VESTIBULO ESTUDIAN.	110.00	
sub total	125.00		▣ PASILLO ESTUDIANTIL	188.00	
TALLER DE USOS MÚLTIPLES			sub total	406.00	
▣ VESTIBULO Y RECEPC.	18.00		TOTAL	1,200.00	
▣ SALA DE USOS MÚLTIPLES	43.00				
sub total	61.00				



TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
 JOEL MILBERTO LOPEZ LOPEZ
 DOCUMENTACION



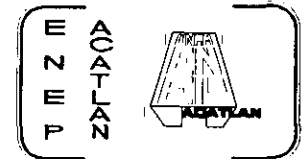
III. ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

3.1. CAFETERIA

	ÁREA M2	CAPACIDAD
VESTIBULO		
▣ SALA DE ESPERA	15.00	
▣ CAJA	1.50	
sub total	16.50	
COMEDOR		
▣ ZONA DE MESAS	94.00	70 PERSONAS
▣ ESTACIÓN DE SERVICIOS	15.00	
▣ BARRA Y ATENCIÓN	15.00	
sub total	124.00	
COCINA		
▣ PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	45.00	
▣ ALMACÉN	15.00	
▣ REFRIGERACION	5.00	
▣ ÁREA DE ASEO	1.80	
▣ SALIDA DE EMERGENCIA	2.00	
sub total	68.80	
SERVICIOS		
▣ SANITARIOS HOMBRES	9.20	
▣ SANITARIOS MUJERES	9.20	
▣ TELEFONOS	1.00	
sub total	19.40	

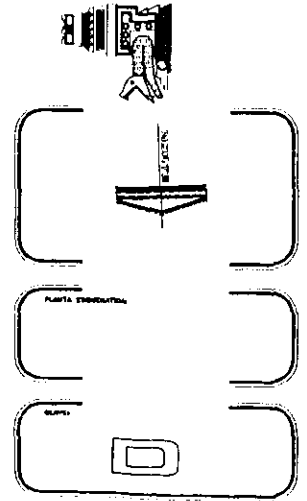
3.2. VESTIBULO

	ÁREA M2	CAPACIDAD
VESTIBULO PRINCIPAL		
▣ VESTIBULO PRINCIPAL	300.00	
▣ INFORMES	3.00	
sub total	302.30	
VESTIBULO SECUNDARIO		
▣ VESTIBULO SECUNDARIO	219.00	
sub total	219.00	
TOTAL	750.00	



TALLER DE TESIS Y TITULACION

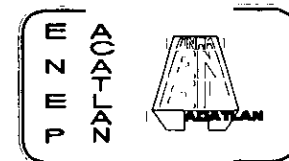
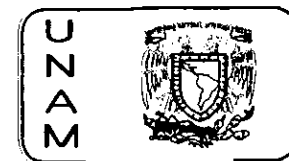
"COACALLI" CASA CULTURAL
 JOCEL HILDEBERTO LOPEZ LOPEZ
 TALLER DE DOCUMENTACION



IV. ZONA ADMINISTRATIVA

4.1. GOBIERNO

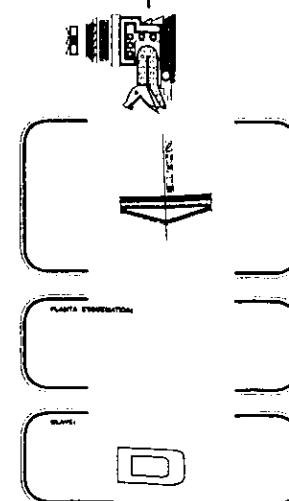
DIRECCIÓN	ÁREA M2	CAPACIDAD	ÁREA SECRETARIAL	ÁREA SECRETARIAL	ÁREA M2	CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ☐ OFICINA 32.00 ☐ SANITARIO 2.50 ☐ SALA DE JUNTAS 34.50 <li style="text-align: right;">sub total 69.00 		8 PERSONAS		<ul style="list-style-type: none"> ☐ VESTIBULO 35.00 ☐ SALA DE ESPERA 35.00 ☐ RECEPCIÓN 5.00 ☐ POOL 5.00 SECRETARIAL 44.00 ☐ ARCHIVEROS 2.90 <li style="text-align: right;">sub total 121.90 		
OFICINAS DE APOYO <ul style="list-style-type: none"> ☐ ADMINISTRACIÓN 18.20 ☐ CONTADOR 18.20 ☐ SALA DE PROFESORES 18.20 <li style="text-align: right;">sub total 54.60 		8 PERSONAS	SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> ☐ SANIT. HOMBRES 10.50 ☐ SANIT. MUJERES 10.50 ☐ FOTOCOPIADO 3.00 ☐ CUARTO ASEO 1.50 <li style="text-align: right;">sub total 24.50 		
				TOTAL	270.00	

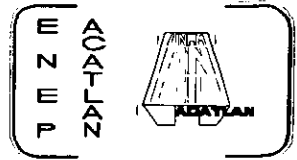


TALLER DE TESIS Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL
 JONEL MULICHERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



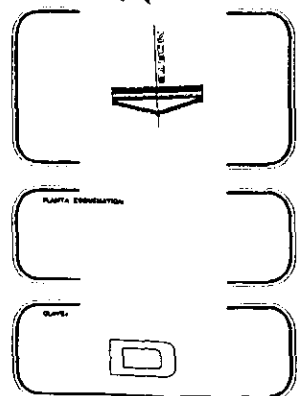


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOEL HILBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



V. ZONA DE SERVICIOS GENERALES

5.1. PLAZA Y JARDINES

	ÁREA M2	CAPACIDAD
PLAZA DE ACCESO		
▣ PLAZA PRINCIPAL	945.00	
▣ PARADERO AUTOBUS	197.00	
▣ ESCULTURA	80.00	
▣ PLAZA SECUNDARIA	633.00	
sub total	1855.00	
JARDINES		
▣ EXTERIORES	4545.49	
sub total	4545.49	
TOTAL	6,400.49	

3.2. ESTACIONAMIENTO

	ÁREA M2	CAPACIDAD
ESTACIONAMIENTO PÚBLICO		
▣ ESTACIONAMIENTO	6925.00	115 CAJONES
▣ CASETA DE CONTROL	10.00	1 CASETA
▣ ARENEROS	63.00	
sub total	6998.00	
ESTACIONAMIENTO ACTORES		
▣ ESTACIONAMIENTO	317.00	6 CAJONES
sub total	317.00	
TOTAL	7315.00	

5.2. PATIO DE SERVICIO

	ÁREA M2	CAPACIDAD
PATIO DE SERVICIO		
▣ PATIO	232.00	
▣ ACCESO	50.00	
▣ ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	166.91	
▣ CUARTO DE BASURA	52.00	
sub total	500.91	
TOTAL	500.91	

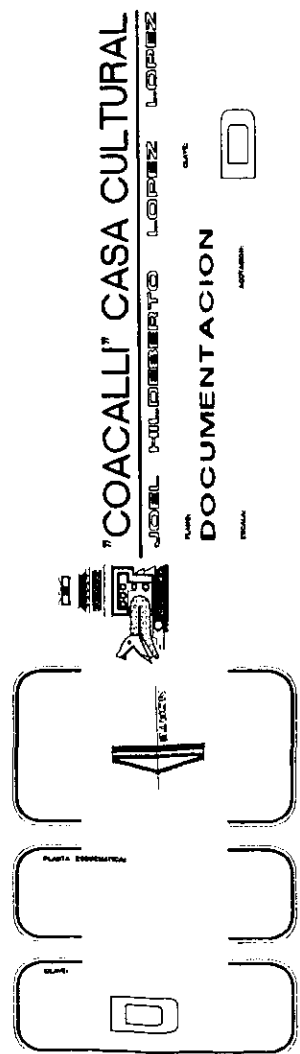
3.2. CIRCULACIONES

	ÁREA M2	CAPACIDAD
PEATONAL EXTERIORES		
▣ ANDADOR CULTURAL TALLERES	864.00	
▣ ANDADOR CULTURAL AUDITORIO	876.00	
sub total	1740.00	
TOTAL	1740.00	

CAPITULO 11
DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO



TALLER DE TESIS
Y TITULACION



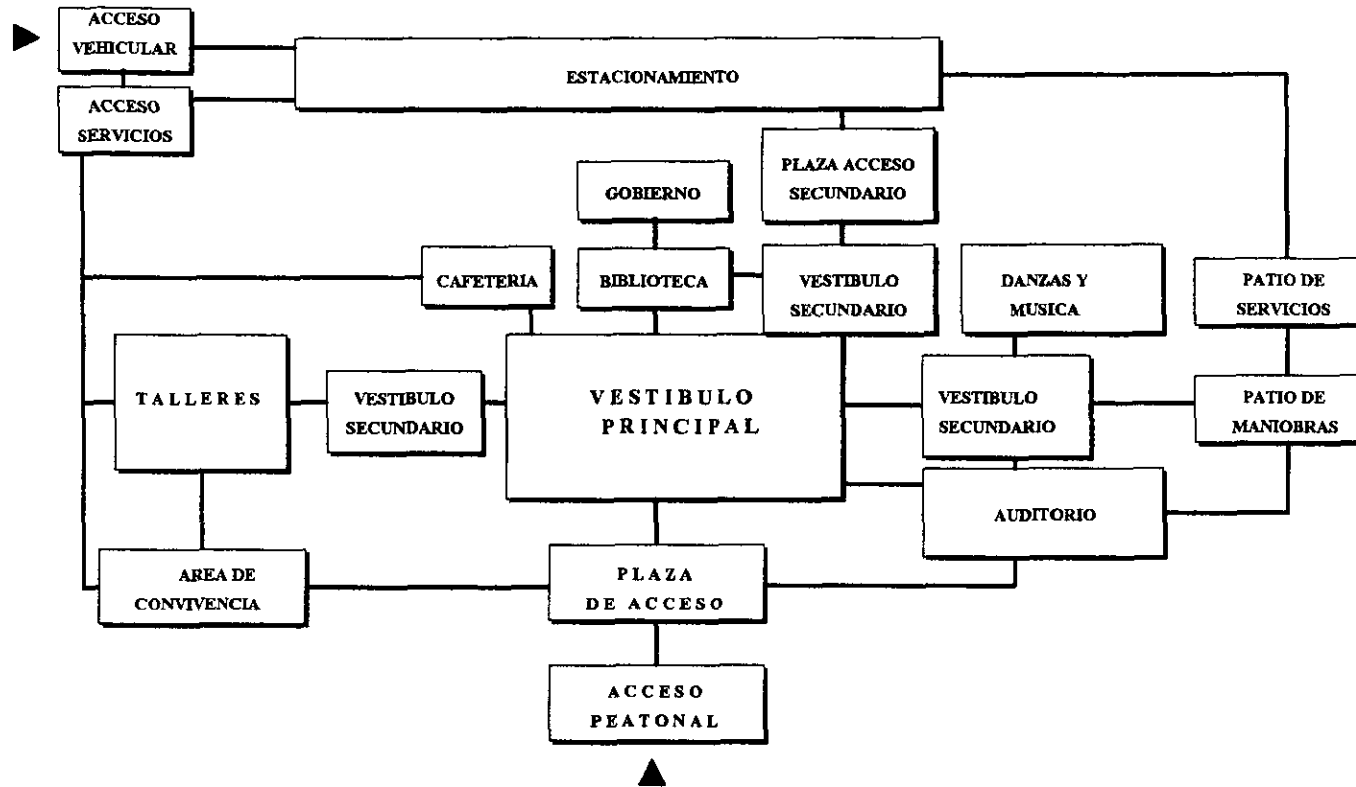
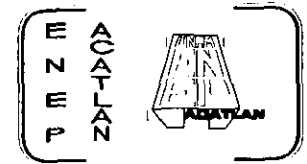


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

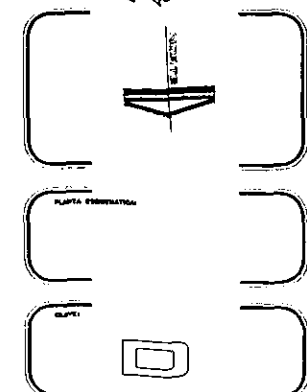


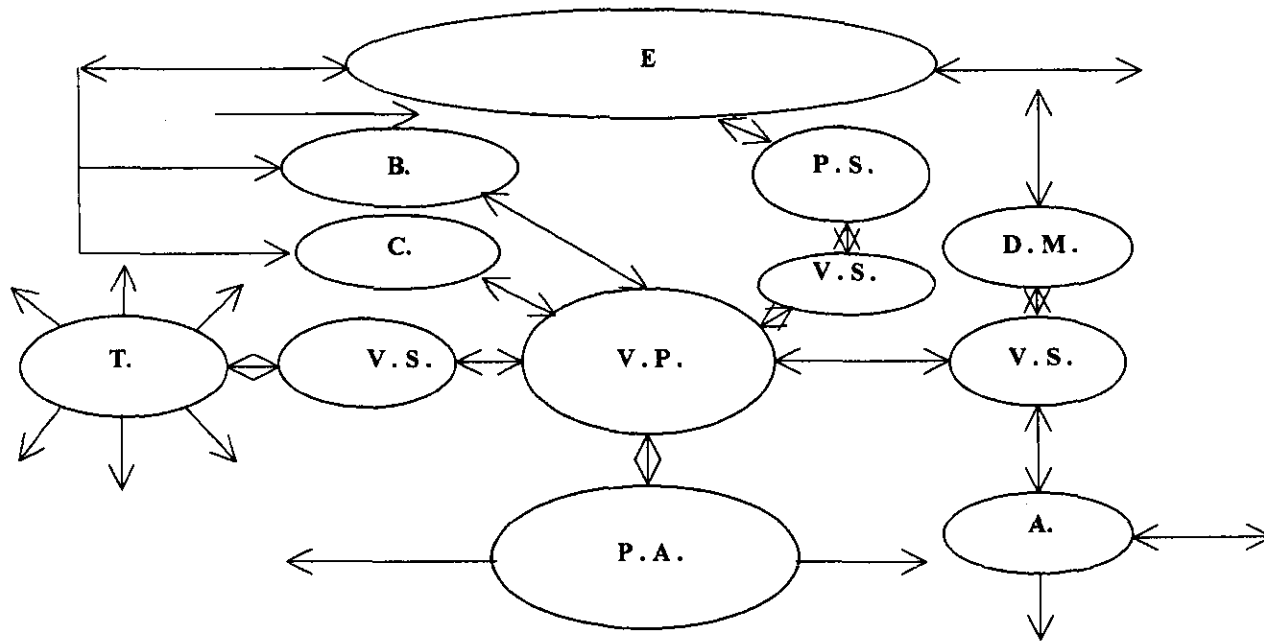
TALLER DE TESIS Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL

JOSÉ PUJOSABATO JOSÉ LÓPEZ

DOCUMENTACION





**DIAGRAMA DE INTERACCIÓN
(MOVIMIENTO)**

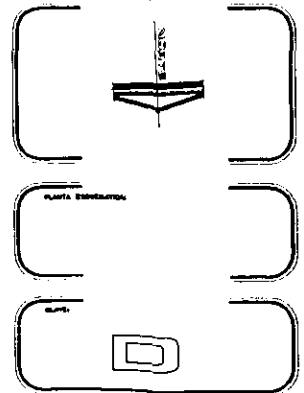


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ FELIPE LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



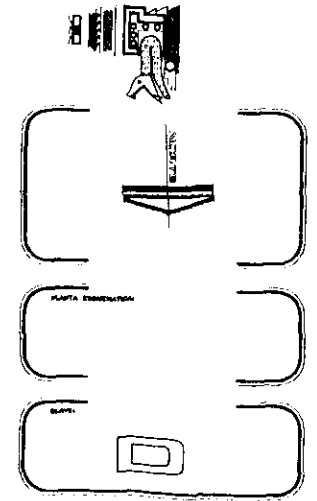
CAPITULO 12
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL
JOSÉ WILBERTO LÓPEZ LÓPEZ

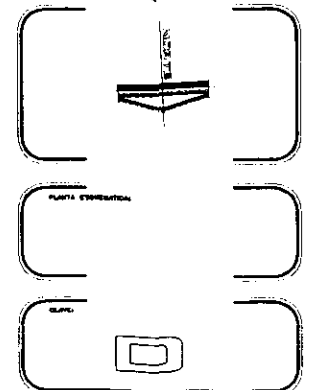
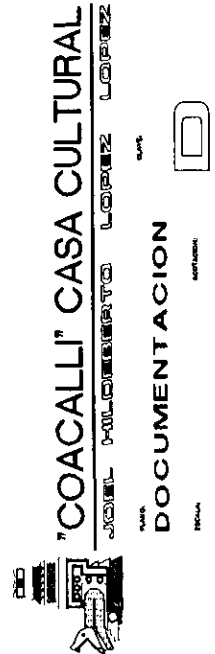
DOCUMENTACION



Nº	NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
1	PLANTA DE CONJUNTO	A-1
2	PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL	A-1'
3	PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL	A-2
4	PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLERES	A-3
5	PLANTA ARQUITECTÓNICA BIBLIOTECA-CAFETERÍA	A-4
6	PLANTA ARQUITECTÓNICA AUDITORIO	A-5
7	PLANTA ARQUITECTÓNICA DANZAS	A-6
8	CORTES ARQUITECTÓNICOS GENERALES	A-7
9	FACHADAS ARQUITECTÓNICAS GENERALES	A-8
10	FACHADAS ARQUITECTÓNICAS GENERALES	A-8'
11	CORTES POR FACHADA	CF-1
12	PLANTA DE TRAZO GENERAL	T-1
13	PLANTA DE CIMENTACIÓN (AUDITORIO)	E-1
14	DISTRIBUCIÓN DE ARMADURAS (AUDITORIO)	E-2
15	PLANTA DE CIMENTACIÓN GENERAL	E-3
16	ALUMBRADO-CONTACTOS (AUDITORIO)	IE-1
17	INSTALACIÓN-HIDRÁULICA GENERAL	IH-1
18	INSTALACION SANITARIA GENERAL	IS-1
19	DETALLES GENERALES	IS-2
20	PERSPECTIVAS	P



TALLER DE TESIS
Y TITULACION



LA CASA CULTURAL COACALLI SE UBICARÁ SOBRE LA VÍA JOSÉ LÓPEZ PORTILLO ESQUINA CON AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE Y AVENIDA PROLONGACIÓN EN CIUDAD COACALCO, ESTADO DE MÉXICO.

CONFORME AL PLAN DIRECTOR URBANO DEL MUNICIPIO DE COACALCO, EL TERRENO ESTÁ CONSIDERADO DENTRO DE LA CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTO EN FORMA LINEAL O PUNTUAL, PARA CONFORMAR CORREDORES Y CENTROS URBANOS, INTEGRADA EN LA ZONA DONDE SE PERMITE EL USO HABITACIONAL DE ALTA DENSIDAD TOTALMENTE URBANIZADA CON TODOS LOS SERVICIOS DE LUZ, AGUA Y DRENAJE; ADEMÁS DE QUE EL TERRENO ESTA ACEPTABLEMENTE COMUNICADO CON EL RESTO DEL MUNICIPIO Y ZONAS CONURBADAS ALEDAÑAS DE OTROS MUNICIPIOS.

EL TERRENO ES DE FORMA IRREGULAR CON UNA SUPERFICIE DE 19,5050.40 M2. Y UNA PENDIENTE APROXIMADA DE 0.80%.

EL TERRENO SE ENCUENTRA MUY PRÓXIMO A ZONAS HABITACIONALES IMPORTANTES Y ESTO PERMITE QUE SU UBICACIÓN SEA AÚN DE MÁS INTERÉS.

LA ZONIFICACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DENTRO DEL TERRENO SE REALIZÓ EN TRES GRANDES ZONAS: LOS CUERPOS PRINCIPALES SE UBICARON AL CENTRO. EN LA PARTE POSTERIOR CON RESPECTO AL FRENTE SE DESTINÓ AL ESTACIONAMIENTO PARA EL PÚBLICO EN GENERAL ACTORES Y MINUSVÁLIDOS. ADEMÁS DE CONTAR CON LAS ÁREAS DE SERVICIOS. Y EN LA PARTE FRONTAL GRANDES ÁREAS VERDES Y PLAZAS QUE SERVIRÁN EN SU CONJUNTO COMO UN IMPORTANTE REMATE VISUAL PARA EL PÚBLICO EN GENERAL.

A PARTIR DE LA CONJUNCIÓN GEOMÉTRICA DE LA GENERACIÓN DE EJES COMPOSITIVOS ORTOGONALES, SE HA LOGRADO EL ORDENAMIENTO ESPACIAL EN TODO EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO QUEDANDO DE MANIFIESTO LA VOLUMETRÍA DE CADA CUERPO DE ACUERDO A SU FUNCIÓN, PROCURANDO QUE EN EL PROYECTO IMPERE EL RITMO, MOVIMIENTO Y EQUILIBRIO.

ES MUY IMPORTANTE HACER NOTAR QUE EN TODO SU CONJUNTO EL PROYECTO SE DESARROLLO EN SENTIDO HORIZONTAL PREDOMINANTEMENTE Y CON ESTO LOGRAR UNIFORMIDAD EN LAS ALTURAS, ESTO OBEDECE A CONTEMPLACIONES NORMATIVAS Y DE DISEÑO.

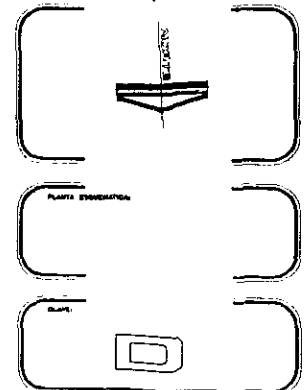


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

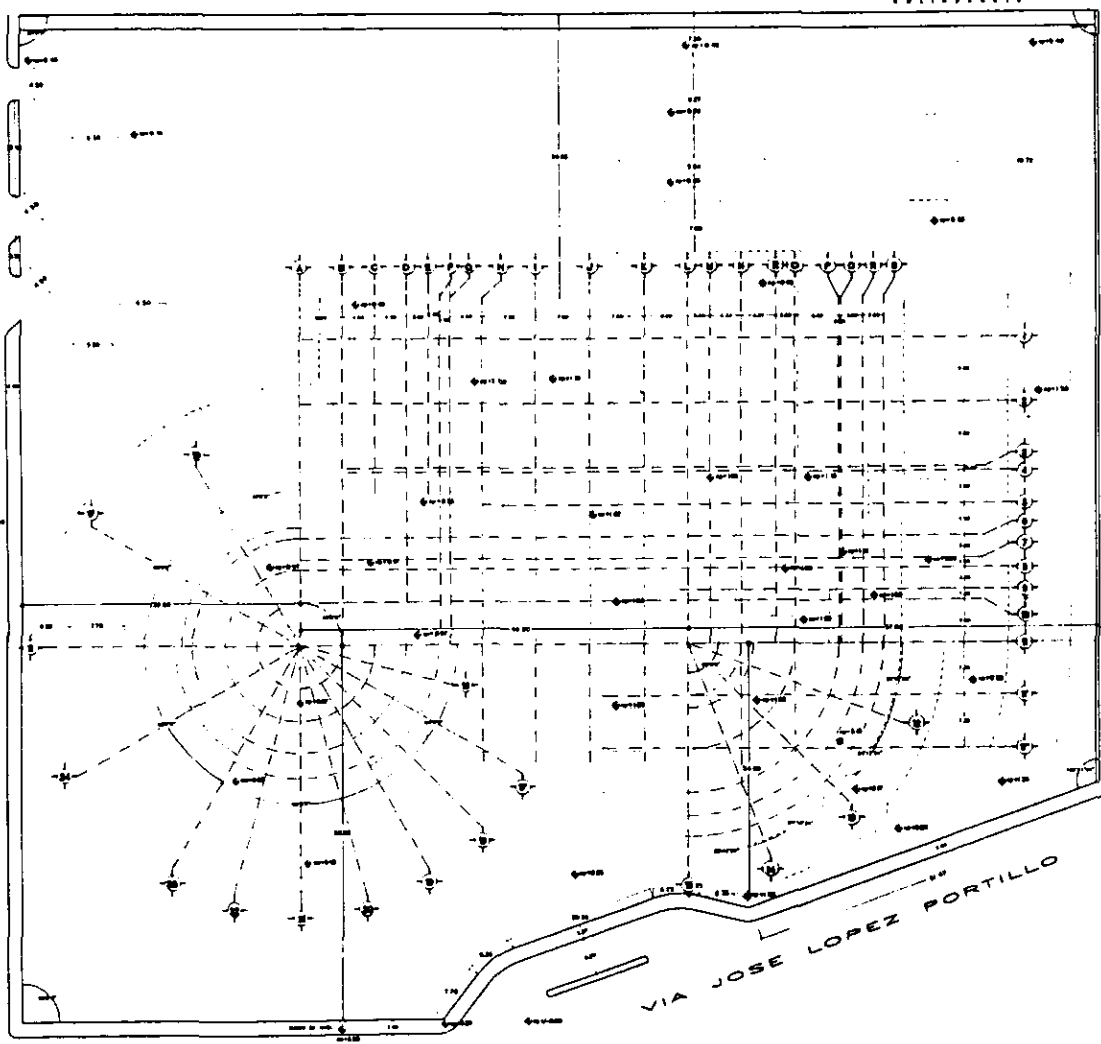
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ LÓPEZ PORTILLO

DOCUMENTACION



PROLONGACION



AV. 16 DE SEPTIEMBRE

VIA JOSE LOPEZ PORTILLO

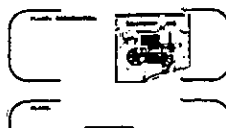
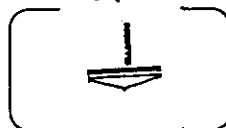
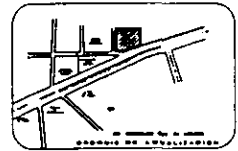


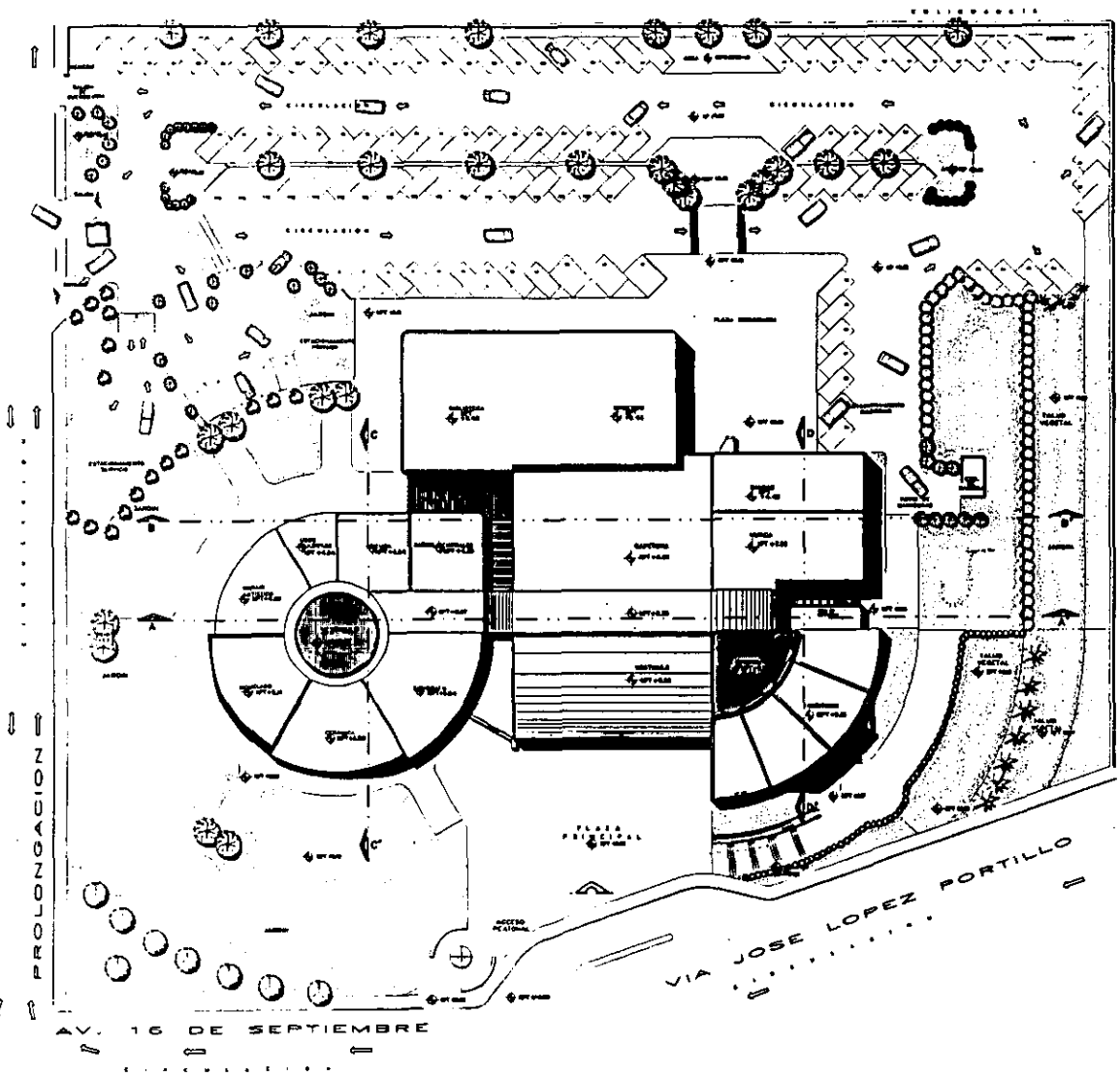
TALLER DE TESIS Y TITULACION

'COACALLI' CASA CULTURAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

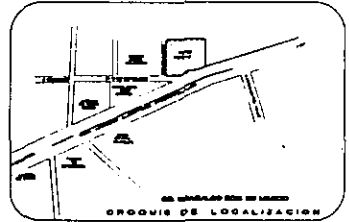
PLANTA DE TRAZO GENERAL





AREAS GENERALES DE CONSTRUCCION
(EN M2.)

TALLERES	1200.00 M2.
BIBLIOTECA	405.00 M2.
AUDITORIO	600.00 M2.
DANZAS Y MUSICA	324.00 M2.
CAFETERIA Y VEST.	750.00 M2.
GOBIERNO	270.00 M2.
TOTAL	3549.00 M2.



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

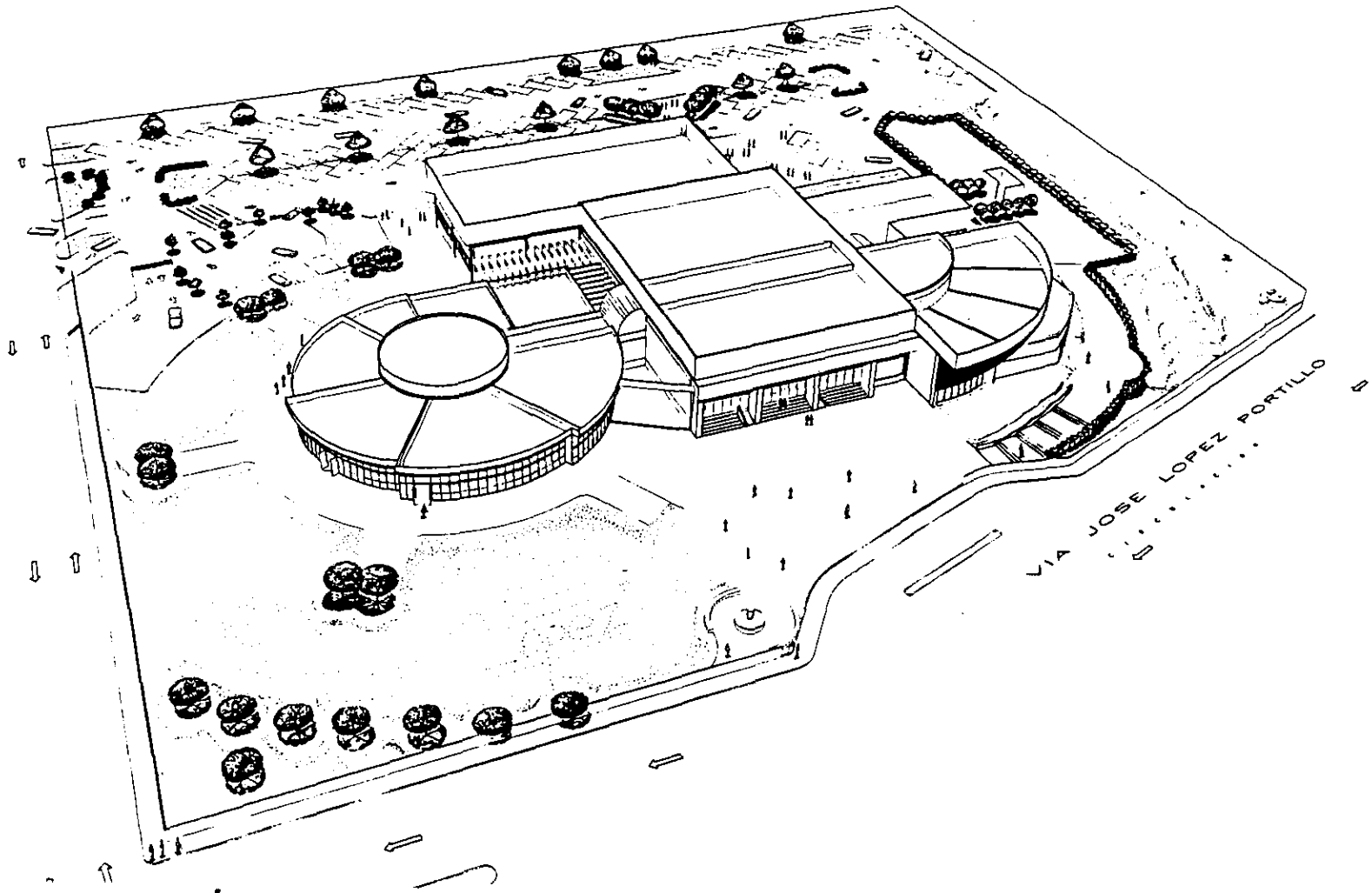
'COACALLI' CASA CULTURAL

JOSÉ POLIGNO LÓPEZ LÓPEZ

PLANTA DE CONJUNTO

1:300





EL CONJUNTO CONSTA DE DOS FACHADAS PRINCIPALES Y DOS SECUNDARIAS, CADA UNA DE ELLAS CON UN ORDENAMIENTO CLARO JERÁRQUICO DADO POR LOS ELEMENTOS DE LOS VOLÚMENES Y EL TRATAMIENTO MISMO DE LAS FACHADAS, QUE POR SUS RELIEVES, PROPORCIONA ARMONIZACIÓN ENTRE EL CLARO-OBSCURO DE LAS MISMAS.

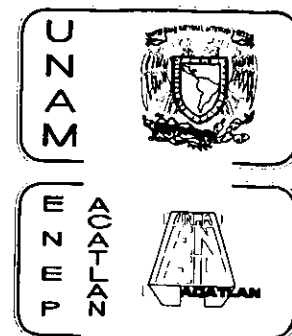
SI SE ARriba POR LA VÍA JOSÉ LÓPEZ PORTILLO PEATONALMENTE, QUE ES EL ACCESO PRINCIPAL, SE ENCUENTRA EN PRIMER TÉRMINO EL CUERPO ARQUITECTÓNICO CENTRAL, QUE CONTIENE EL VESTÍBULO PRINCIPAL, SEGUIDAMENTE COMO REMATE IMPORTANTE LA CAFETERÍA Y A CONTINUACIÓN LA BIBLIOTECA QUE ADJUNTO A ELLA EN LA PARTE SUPERIOR SE ENCUENTRA LA ADMINISTRACIÓN. REMATANDO A SU DERECHA ESTÁ EL CUERPO SÓLIDO DEL AUDITORIO; EL VESTÍBULO SECUNDARIO Y LAS DANZAS, Y MÚSICA EN LA PARTE SUPERIOR. A SU IZQUIERDA SE PRESENTA EL CUERPO DE LOS TALLERES.

SI SE ARriba POR LA AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE NOS ENCONTRAMOS EN PRIMER PLANO CON EL CUERPO DE REVOLUCIÓN DE LOS TALLERES VISTO LATERALMENTE, EN ÉL SE OBSERVA UNA SECUENCIA DESCENDENTE DE VOLÚMENES QUE SE CONJUGAN AÚN MÁS CON EL AUDITORIO, QUE ES UN CUERPO GENERADO DE IGUAL FORMA Y CRITERIO OBSERVANDO QUE EL CUERPO CENTRAL ARMONIZA ENTRE AMBOS VOLÚMENES.

SI SE ARriba POR LA AVENIDA PROLONGACIÓN NOS ENCONTRAMOS EN PRIMER PLANO CON EL MISMO CUERPO DE REVOLUCIÓN DE LOS TALLERES VISTO POR EL LADO POSTERIOR Y A CONTINUACIÓN SE OBSERVAN TODOS LOS VOLÚMENES QUE CONTINÚAN CON EL MISMO CRITERIO DE SECUENCIA DESCENDENTE DE VOLÚMENES Y ADJUNTO A TODA LA MASA DE CUERPOS SE HAYA EL ESTACIONAMIENTO.

EL PUNTO CENTRAL DE DISTRIBUCIÓN GENERAL ES LA GRAN PLAZA PRINCIPAL DE ACCESO; LA CUAL SE COMUNICA DIRECTAMENTE CON LOS EDIFICIOS PRINCIPALES, EL PARADERO DE AUTOBUSES. COMO SÍMBOLO REPRESENTATIVO DE LA "CASA CULTURAL COACALLI", AL ARRIBAR LA PLAZA CUENTA CON UNA ESCULTURA EN FORMA DE SERPIENTE.

LOS CINCO CUERPOS PRINCIPALES QUE FORMAN LA "CASA CULTURAL COACALLI" SE INTEGRA EN UNO SOLO POR MEDIO DE LAS JUNTAS CONSTRUCTIVAS, POR SER LO MÁS RECOMENDABLE ESTRUCTURALMENTE.

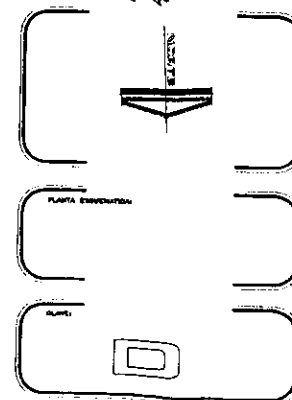


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ POLICARPO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION

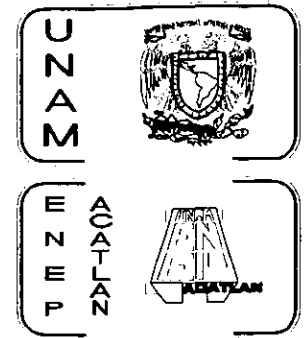


EL PRIMER CUERPO DE "CASA CULTURAL COACALLI" ES EL ACCESO QUE SE REALIZA POR MEDIO DEL VESTÍBULO PRINCIPAL QUE COMUNICA A LA CAFETERÍA Y AL PASILLO ESTUDIANTIL QUE ENLAZA A LOS TALLERES Y SANITARIOS GENERALES. POR OTRO LADO EXISTE UNA COMUNICACIÓN ANEXA AL AUDITORIO. CONTINUANDO CON LA COMUNICACIÓN VESTIBULAR SE ENCUENTRA EL VESTÍBULO SECUNDARIO QUE NOS LLEVA A LA BIBLIOTECA Y A LA ADMINISTRACIÓN A UN COSTADO SE ENCUENTRAN DANZAS Y MÚSICA HACIENDO NOTAR QUE POR OTRO LADO EN LA PARTE EXTERIOR SE ENLAZA CON UNA PLAZA SECUNDARIA QUE NOS COMUNICA CON EL ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS.

LA CAFETERÍA SE COMUNICA DIRECTAMENTE A TRAVÉS DEL VESTÍBULO PRINCIPAL O VESTÍBULO SECUNDARIO. EN EL VESTÍBULO MISMO DE LA CAFETERÍA NOS ENCONTRAMOS CON LA SALA DE ESPERA, EL ÁREA DE CAJAS Y DE COMENSALES, ESTA ÚLTIMA CON ESTACIONES DE SERVICIO, BARRA PARA COMIDA RÁPIDA, UNA SALIDA DE EMERGENCIAS, ÁREA DE TELÉFONOS Y LOS SANITARIOS. EL ÁREA DE COCINA SE DIVIDE EN LA SECCIÓN DE LAVADO Y GUARDADO DE VAJILLA, ÁREA DE PREPARACIÓN Y COCCIÓN DE ALIMENTOS, REFRIGERACIÓN, ALMACÉN Y UNA SALIDA DIRECTA AL PATIO DE SERVICIO.

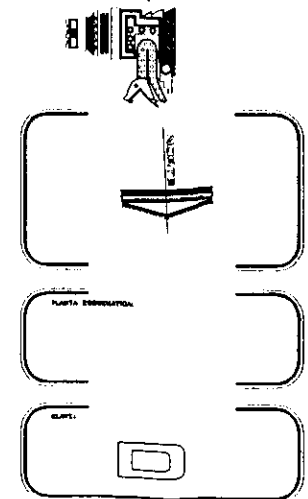
DE LOS CINCO CUERPOS PRINCIPALES LOS TALLERES SE DESTACAN POR SUS PROPORCIONES Y VOLUMETRÍA, SIENDO EL CUERPO MÁS ARMÓNICO Y ESTÉTICO DEL CONJUNTO.

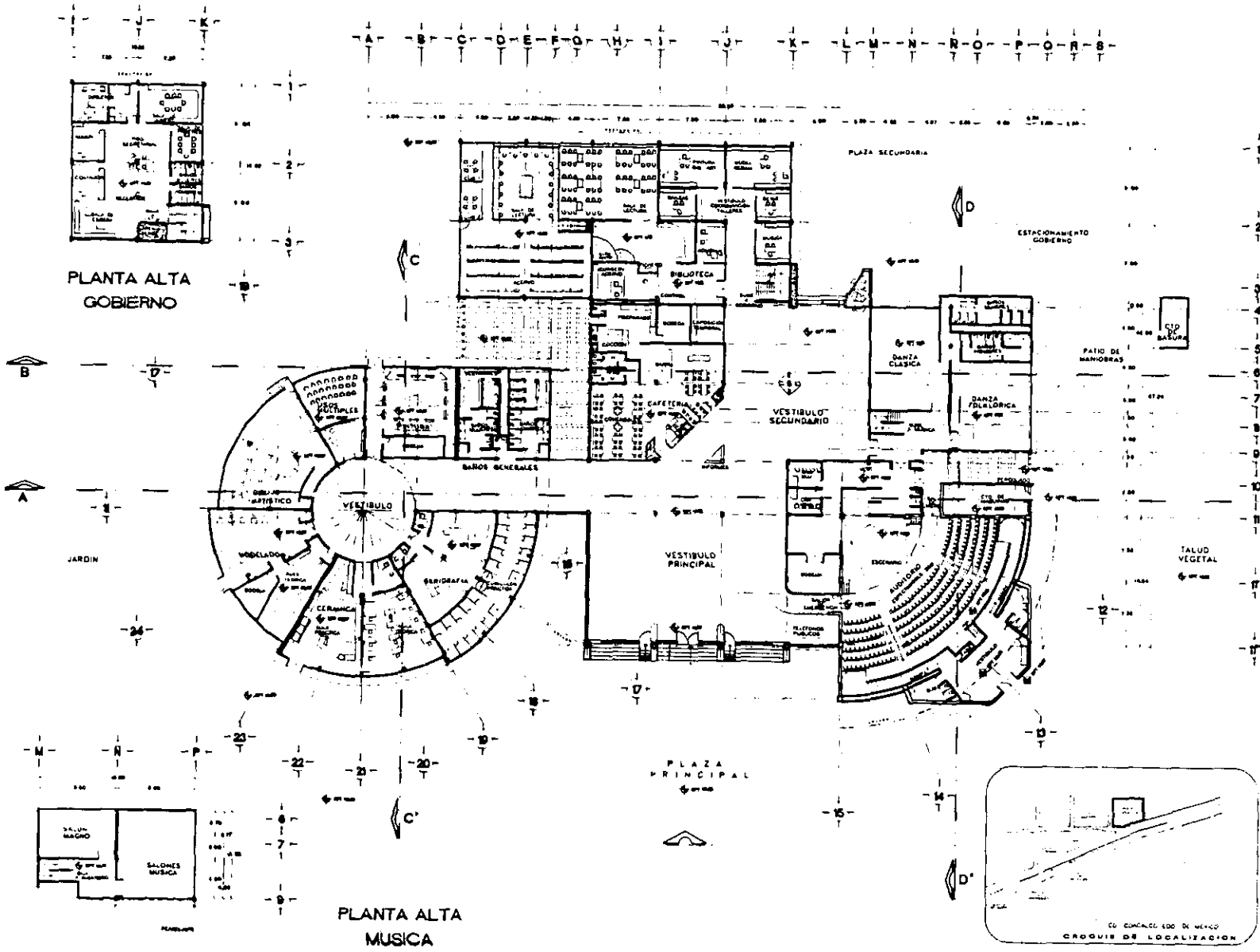
POR OTRO LADO SE PRESENTA EL AUDITORIO QUE PRESENTA MISMO TRATAMIENTO CON RESPECTO AL CUERPO DE LOS TALLERES DANDO AL CONJUNTO UNA SENSACIÓN DE VOLÚMENES EN MOVIMIENTO QUE SE COMBINAN CON LAS DIFERENTES ALTURAS Y TRATAMIENTOS DE SUS ELEMENTOS TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADAS.



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOSÉ HILIBERTO LÓPEZ LÓPEZ
DOCUMENTACION



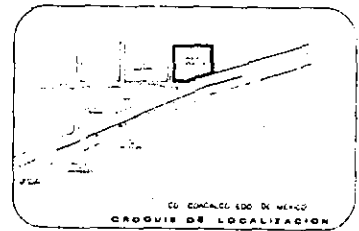
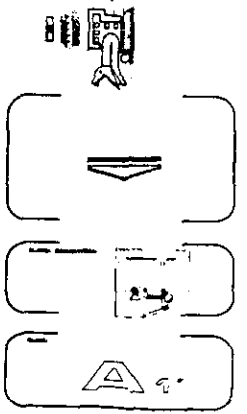


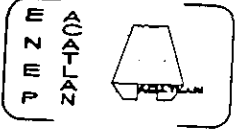
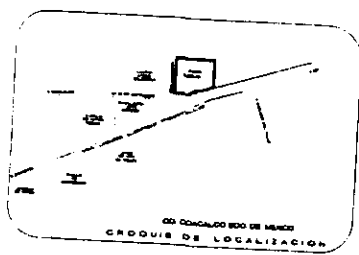
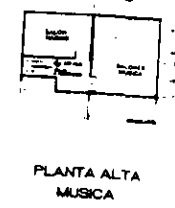
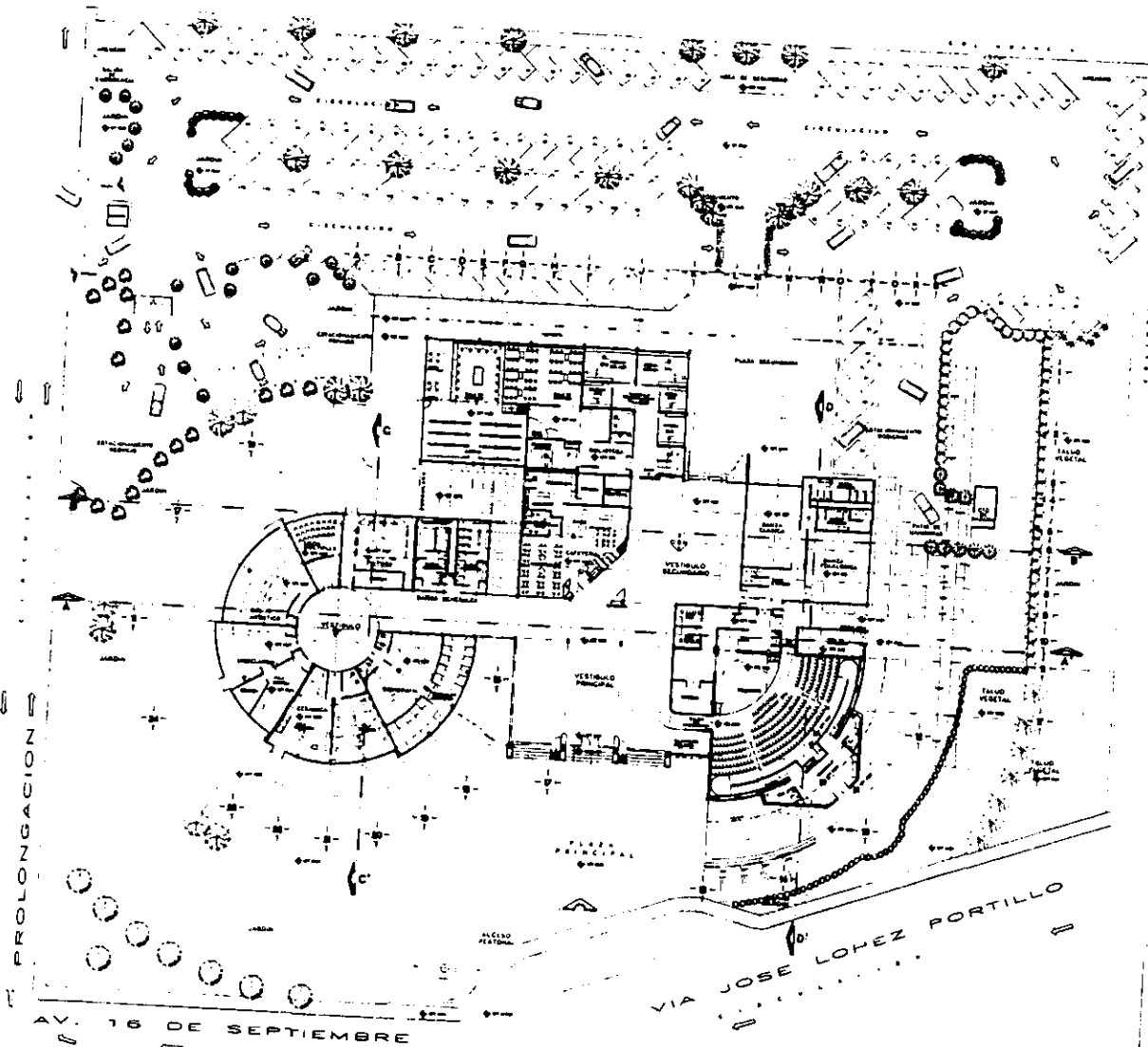
TALLER DE TESIS Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

1:100

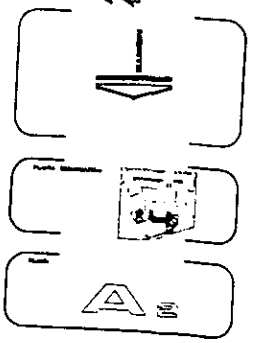




TALLER DE TESIS
Y TITULACION

'COACALLI' CASA CULTURAL
JUDITH... DOMESTICACION... LUDICA... LUDICA...

PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL



EL SEGUNDO CUERPO DE 'CASA CULTURAL COACALLI' ESTA INTEGRADO POR LOS TALLERES DE ACTIVIDAD MANUAL QUE SON CINCO: SERIGRAFÍA, CERÁMICA, MODELADO, DIBUJO ARTÍSTICO Y PINTURA; ADEMÁS DE CONTAR CON UN SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, TODOS COMUNICADOS POR MEDIO DE UN VESTÍBULO CENTRAL Y SERVICIOS SANITARIOS GENERALES.

EL TALLER DE SERIGRAFÍA CUENTA CON UN ÁREA DE IMPRESIÓN Y UN ÁREA DE REVELADO Y DOS CUBÍCULOS PARA PROFESORES, CONSIDERANDO EL EQUIPO NECESARIO PARA REALIZAR CADA ACTIVIDAD. TENIENDO SALIDA DIRECTA AL VESTÍBULO ESTUDIANTIL.

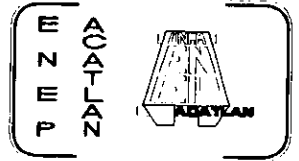
EL TALLER DE CERÁMICA CUENTA CON UN ÁREA DE AULA TEÓRICA Y UN ÁREA DE AULA PRÁCTICA CONSIDERANDO UN CUBÍCULO PARA PROFESORES, TOMANDO EN CUENTA EL MOBILIARIO NECESARIO PARA CADA ACTIVIDAD. TENIENDO SALIDA DIRECTA AL JARDÍN EXTERIOR.

EL TALLER DE MODELADO CUENTA CON UN ÁREA DE AULA TEÓRICA Y BODEGA, Y UN ÁREA DE AULA PRÁCTICA, TOMANDO EN CUENTA UN CUARTO VESTIDOR PARA MODELO; ADEMÁS CONSIDERANDO EL EQUIPO NECESARIO PARA REALIZAR CADA ACTIVIDAD. TENIENDO SALIDA DIRECTA AL JARDÍN EXTERIOR.

EL TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO CUENTA CON UNA SOLA ÁREA TEÓRICA-PRÁCTICA, ADEMÁS DE TENER UN CUARTO VESTIDOR PARA MODELO, TOMANDO EN CUENTA EL MOBILIARIO NECESARIO PARA CADA ACTIVIDAD. TENIENDO SALIDA DIRECTA AL JARDÍN EXTERIOR.

EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES CUENTA CON UN VESTÍBULO QUE COMUNICA CON EL CONTROL Y EL GUARDARROPA Y EL SALÓN PRINCIPAL CUENTA CON UN ÁREA PARA REALIZAR CUALQUIER ACTIVIDAD; COMO PROYECCIONES, CONFERENCIAS, ETC. TENIENDO SALIDA DIRECTA AL VESTÍBULO ESTUDIANTIL.

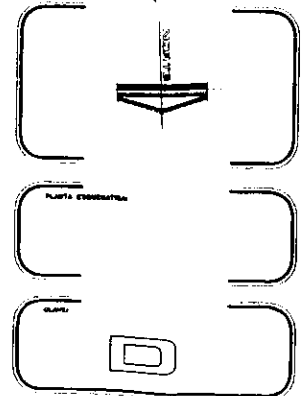
LOS SERVICIOS SANITARIOS GENERALES CUENTAN CON BAÑOS-VESTIDORES, HOMBRES Y MUJERES, CONSIDERANDO UN CUARTO DE ASEO EN AMBOS, ADEMÁS DE TENER UN BAÑO PARA MINUSVÁLIDOS.

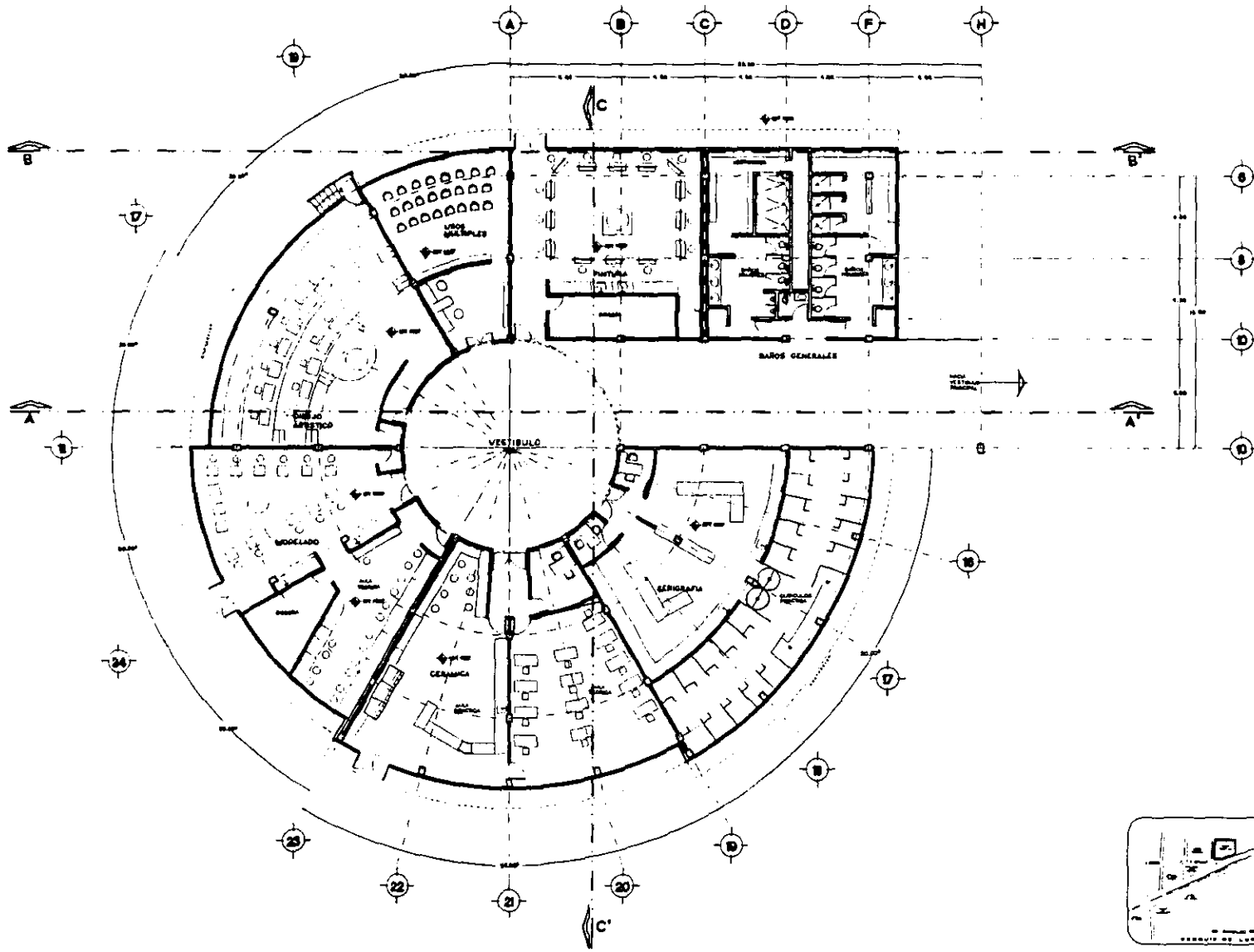


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOSÉ FULBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



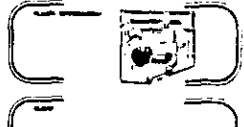
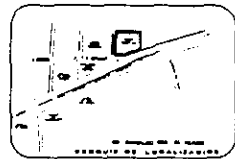


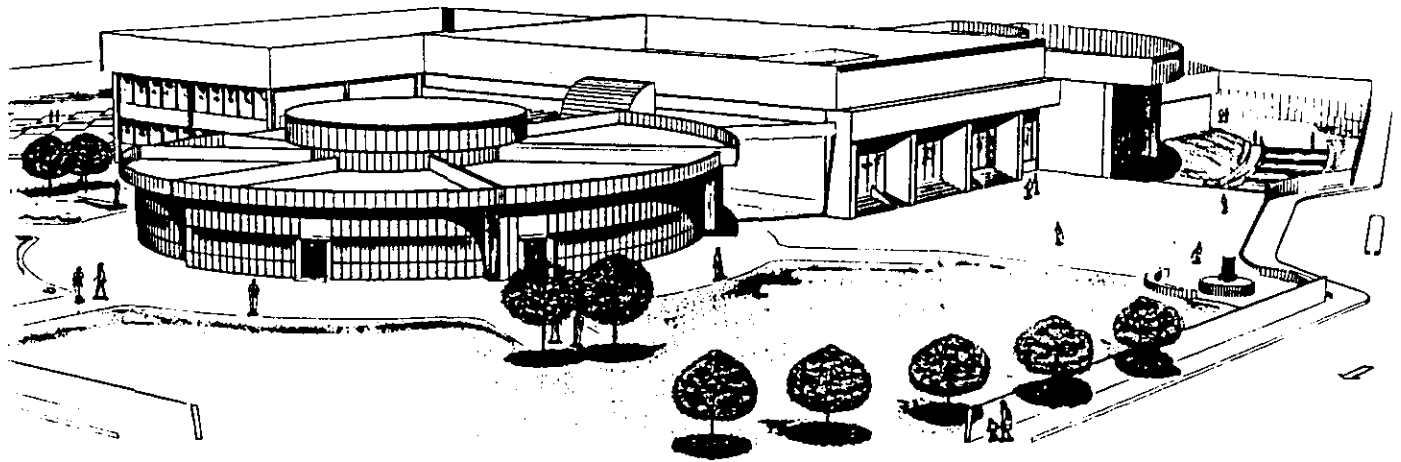
TALLER DE TESIS Y TITULACION

'COACALLI' CASA CULTURAL

JOSÉ GUILLERMO LÓPEZ LÓPEZ

PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLERES



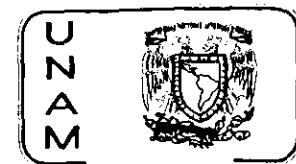


EL TERCER CUERPO DE "CASA CULTURAL COACALLI" ESTA COMPUESTO POR LA BIBLIOTECA, COORDINACIÓN DE TALLERES Y GOBIERNO.

LA BIBLIOTECA TIENE UN VESTÍBULO QUE PERMITE LA ENTRADA Y SALIDA DE LOS USUARIOS, UN CONTROL, UN FICHERO, UN ÁREA DE FOTOCOPIADO, UN ÁREA DE CONSERVACIÓN DE ACERVO, ADMINISTRACIÓN; ADEMÁS CUENTA CON UNA PEQUEÑA PLAZA INTERIOR VESTIBULAR CON JARDÍN ORNAMENTAL QUE COMUNICA A LAS SALAS DE LECTURA, CONSULTA, CUBÍCULOS DE ENSEÑANZA; CONTANDO CON SALIDA DE EMERGENCIA AL EXTERIOR.

LA COORDINACIÓN DE TALLERES TIENE UN ÁREA VESTIBULAR QUE PERMITE LA COMUNICACIÓN CON CADA UNO DE LOS CUBÍCULOS QUE LA INTEGRAN, Y A SU VEZ ESTOS MISMOS CUENTAN CON EL EQUIPO NECESARIO PARA REALIZAR SU FUNCIÓN O ACTIVIDAD. CONSIDERANDO UN CUBÍCULO POR CADA TALLER.

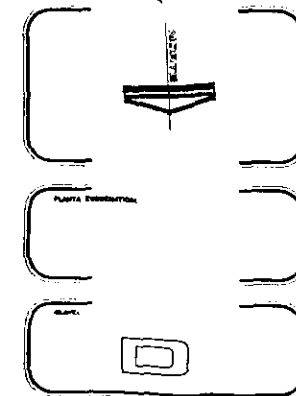
EL GOBIERNO EN SU PARTE ALTA ESTA CONFORMADA POR UNA OFICINA A NIVEL DIRECTIVO, CON SALA DE JUNTAS, OTRAS DOS PARA LABORES ADMINISTRATIVAS UNA DE ELLAS PARA INFORMACIÓN GENERAL DE INSCRIPCIONES CON BARRA DE ATENCIÓN AL PÚBLICO Y REALIZACIÓN DE EVENTOS, SALA DE PROFESORES, UN ÁREA SECRETARIAL CON RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA, UN ÁREA DE SERVICIO PARA FOTOCOPIAS Y CAFÉ, SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES Y UN ÁREA DE ARCHIVEROS.

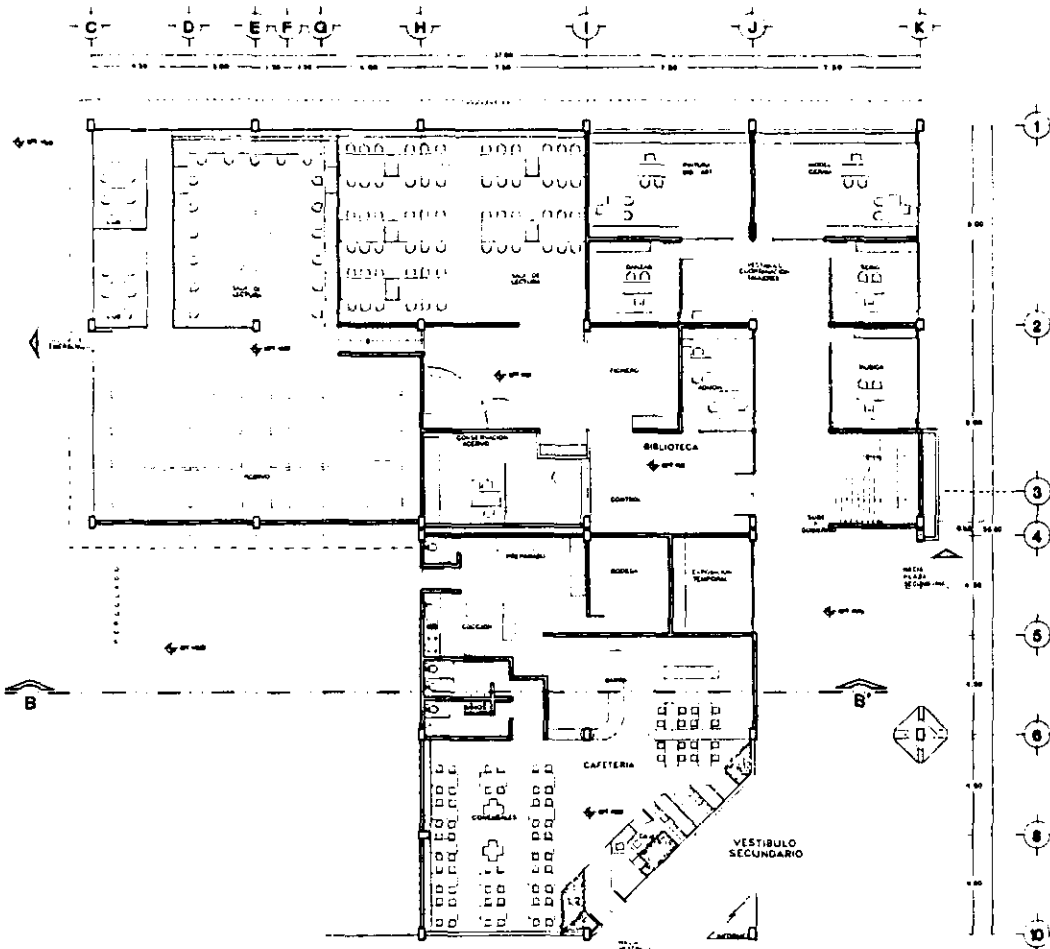


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

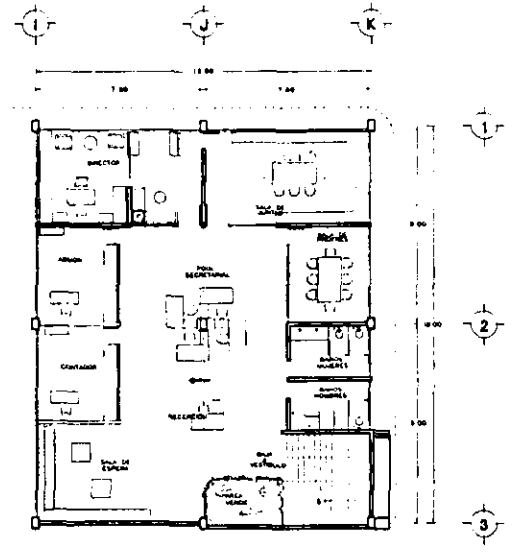
"COACALLI" CASA CULTURAL
JOAQUÍN HILDEBRANDO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION





PLANTA BAJA
BIBLIOTECA
CAFETERIA

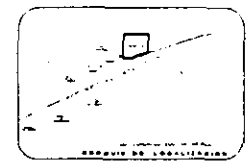


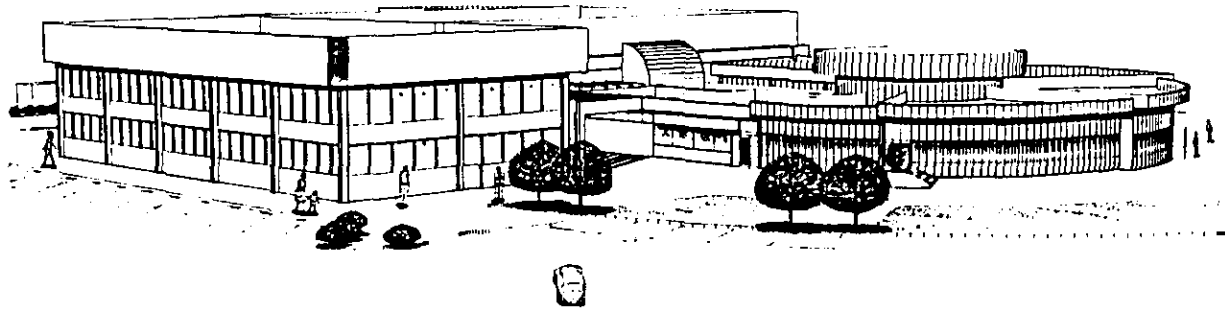
PLANTA ALTA
GOBIERNO



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL
UNIVERSIDAD POLITECNICA DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA
 PLANTA ARO. BIBLIOTECA-CAFETERIA





EL CUARTO CUERPO DE "CASA CULTURAL COACALLI" ES EL AUDITORIO ESTA CONFORMADO POR LAS SIGUIENTES ZONAS: EL VESTÍBULO PRINCIPAL, SALA DE ESPECTÁCULOS, EL ESCENARIO, LOS CAMERINOS Y EL ÁREA DE SERVICIOS.

POR EL VESTÍBULO SE ACCEDE A LA SALA POR MEDIO DE DOS RAMPAS LATERALES QUE SUBEN, DENTRO DEL MISMO ESTA LA TAQUILLA, ÁREA DE FUMADORES Y SANITARIOS.

PARA COMODIDAD DE LOS USUARIOS, LA TAQUILLA TAMBIÉN DARÁ ATENCIÓN EN EL VESTÍBULO PRINCIPAL PARA NO OBSTRUIR UNA POSIBLE CIRCULACIÓN DEL ACCESO O VESTÍBULO DEL AUDITORIO.

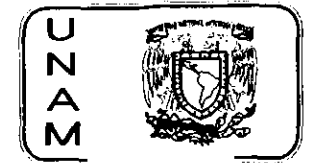
LA SALA TIENE UNA CAPACIDAD DE 250 ESPECTADORES, DISTRIBUIDOS EN UNA SOLA PLANTA Y ASIGNADOS A SENDAS BUTACAS PLEGADIZAS DE 50 CM. DE ANCHO.

PARA PROPORCIONAR UNA ÓPTIMA VISIBILIDAD SE CALCULÓ LA CURVA ISÓPTICA DE MANERA GRÁFICA DIBUJANDO PUNTO POR PUNTO DICHA CURVA. EL TRAZO SE INICIO A PARTIR DE UN PUNTO P, QUE COINCIDE CON LA INTERSECCIÓN DEL PLANO DEL ESCENARIO CON EL EJE DEL TELÓN Y SE SIGUIÓ A TRAVÉS DE CADA HILERA DE BUTACAS, CONSIDERANDO LA SOBREELEVACIÓN DE LOS OJOS DE 26 CM. Y UNA DISPOSICIÓN DE TRES BOLILLO DE LAS MISMAS, LO CUAL PERMITE LA VISIBILIDAD ENTRE LAS CABEZAS DE LOS ESPECTADORES DE LA FILA ANTERIOR.

LA SALA CUENTA CON DOS SALIDAS DE EMERGENCIA A LOS COSTADOS QUE DAN COMUNICACIÓN PRÓXIMA AL EXTERIOR.

A LA CABINA DE PROYECCIÓN SE ACCEDE DIRECTAMENTE POR EL CORREDOR DE LA SALA POR MEDIO DE UNA ESCALERA CENTRAL.

EL ESCENARIO ESTA DISEÑADO PARA TODO TIPO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA ASÍ COMO PARA LA PROYECCIÓN DE PELÍCULAS, DICHO ESCENARIO CUENTA CON EL PROSCENIO, EL TRASCENIO Y EL CICLORAMA, ESTE ÚLTIMO PARA REALIZAR PROYECCIONES EN VARIAS POSICIONES.

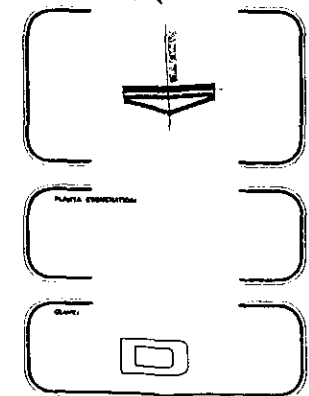


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILBERTO LOPEZ LOPEZ

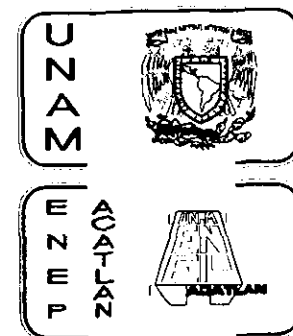
DOCUMENTACION



EL TELONARIO SE ENCUENTRA ARRIBA DEL ESCENARIO, DONDE SE GUARDAN LOS DIFERENTES ELEMENTOS DE DECORACIÓN VERTICAL QUE SE UTILIZAN SEGÚN EL TIPO DE REPRESENTACIÓN A REALIZAR, ASÍ COMO LAS FUENTES DE ILUMINACIÓN Y LOS PASOS DE GATOS.

EL ACCESO DE LOS ACTORES SE ENCUENTRA EN LA PARTE POSTERIOR DEL AUDITORIO POR UN PEQUEÑO VESTÍBULO QUE CONDUCE A LOS CAMERINOS GENERALES. LOS CUALES TIENEN BAÑOS-VESTIDORES, ÁREA DE MAQUILLAJE Y DESCANSO.

SOLAMENTE TENIENDO ACCESO POR EL PATIO DE SERVICIO, Y SIENDO PARTE DEL AUDITORIO SE ENCUENTRA LA BODEGA PARA ARMADO Y ALMACENAJE DE ESCENOGRAFÍAS, EN EL CASO DE QUE SE TRANSPORTE UNA ESCENOGRAFÍA PARA MONTAR, SE CUENTA CON UN ACCESO DIRECTO AL ESCENARIO. ADICIONALMENTE SE DISPONE DE UN CUARTO DE MÁQUINAS CON ACCESO INDEPENDIENTE. TODOS ESTOS ELEMENTOS EN COMÚN CUENTAN CON UN ANDÉN DE CARGA Y DESCARGA.

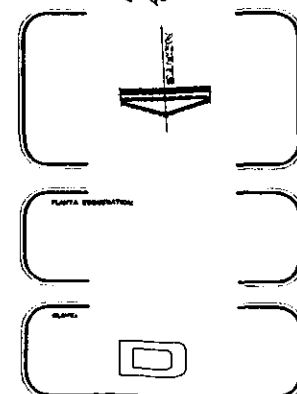


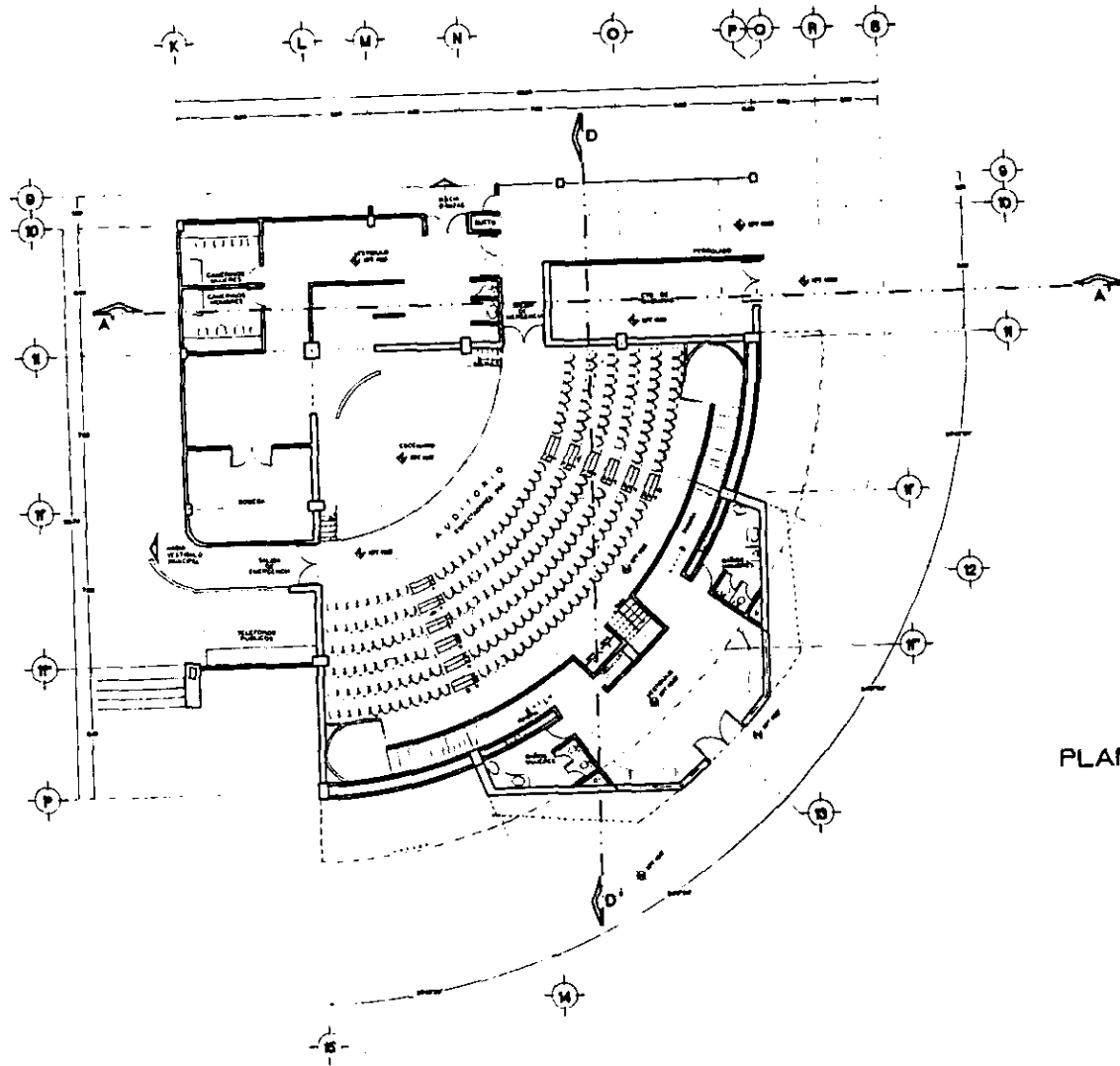
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

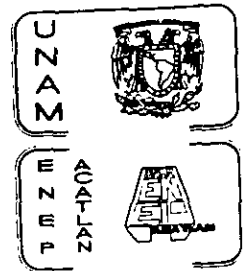
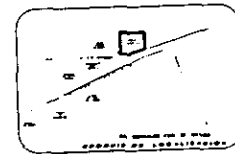
JOSE MILIBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



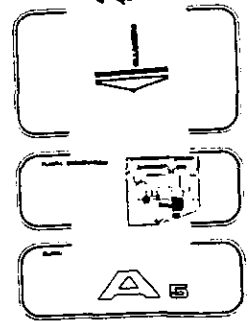


PLANTA AUDITORIO



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

'COACALLI' CASA CULTURAL
UNIVERSIDAD POLITECNICA NACIONAL - UNAM
PLANTA ARQUITECTONICA AUDITORIO
1:100 METROS



EL QUINTO CUERPO DE "CASA CULTURAL COACALLI" ESTA ADOSADO AL AUDITORIO Y LO CONFORMA LOS TALLERES DE ACTIVIDAD CORPORAL O TALLERES DE DANZAS, BAÑOS VESTIDORES COMUNES Y EN LA PARTE SUPERIOR TALLERES DE MÚSICA.

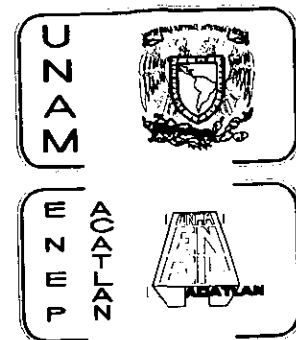
LOS TALLERES DE DANZA CLÁSICA Y DANZA FOLKLÓRICA CUENTA CON UN VESTÍBULO EN COMÚN QUE COMUNICA AL AUDITORIO DIRECTAMENTE, A TALLERES DE MÚSICA, AL VESTÍBULO SECUNDARIO Y SALIDA DE EMERGENCIA AL EXTERIOR.

CADA TALLER CUENTA CON MOBILIARIO, CABINA DE SONIDO, ADEMÁS DE CONTAR CON BAÑOS-VESTIDORES COMUNES LOCALIZADOS INTERNAMENTE.

EL TALLER DE MÚSICA SE COMUNICA POR MEDIO DEL VESTÍBULO DE DANZAS, EN LA PARTE SUPERIOR CUENTA CON EL ÁREA DE SALONES Y EL SALÓN MAGNO Y ESTÁN EQUIPADOS CON LOS ELEMENTOS PROPIOS DE ACUERDO A LA ACTIVIDAD A REALIZAR EN CADA UNO DE ELLOS.

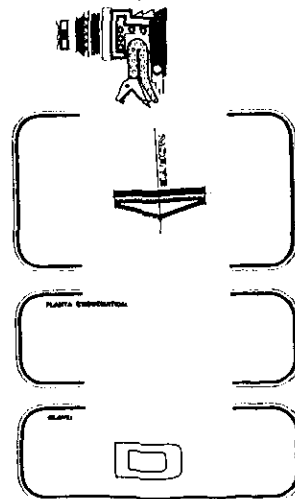
LAS PLAZAS ESTÁN INTEGRADAS POR GRANDES ÁREAS QUE EN CONJUNTO MUESTRAN ORDENAMIENTO. LAS ÁREAS VERDES QUE A SU VEZ DAN SENSACIÓN VISUAL DE MOVIMIENTO ORDENADO Y TRANQUILO.

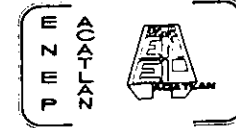
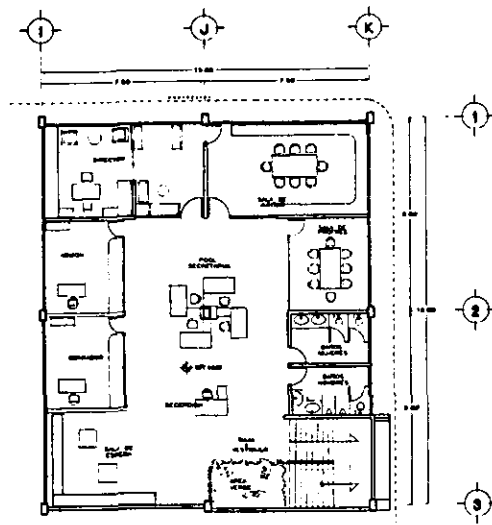
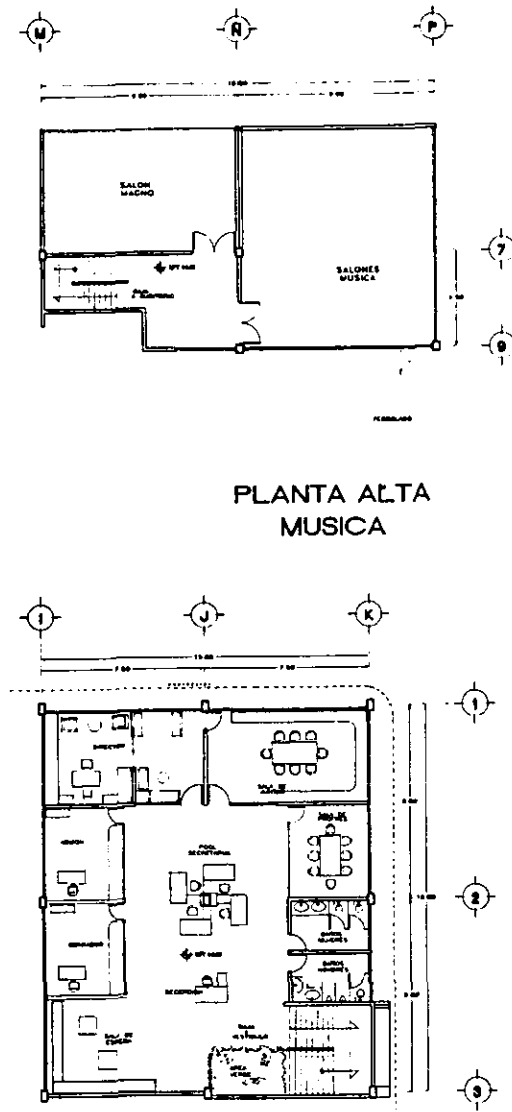
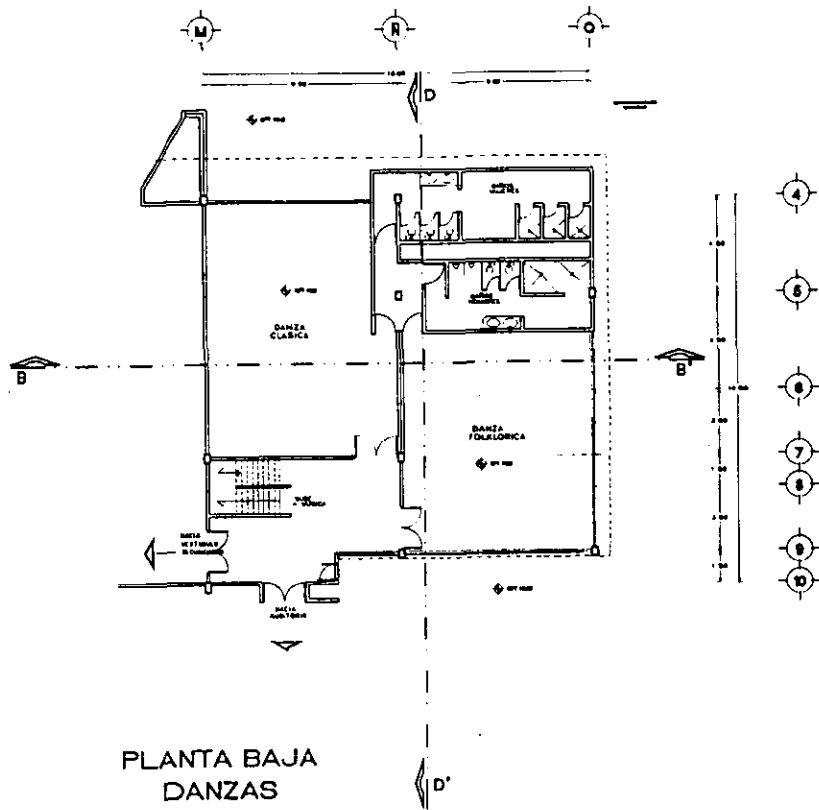
EL ESTACIONAMIENTO PARA EL PÚBLICO EN GENERAL, CUENTA CON UNA CASETA DE CONTROL, ARENEROS Y 125 CAJONES, INCLUYENDO TAMBIÉN PARA USO EXCLUSIVO DE MINUSVÁLIDOS.



TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
 JOAQUÍN HILDEBRANDO LOPEZ LOPEZ
 DOCUMENTACION





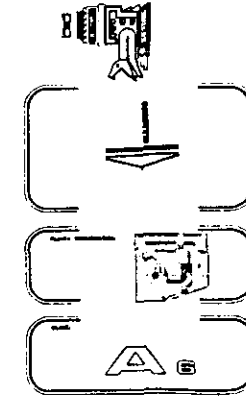
TALLER DE TESIS Y TITULACION

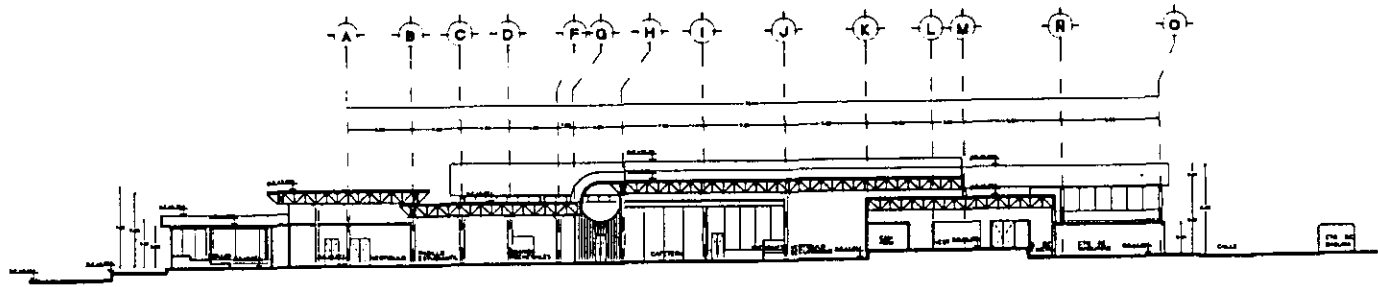
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSUEL PACHECO / ARQUITECTO

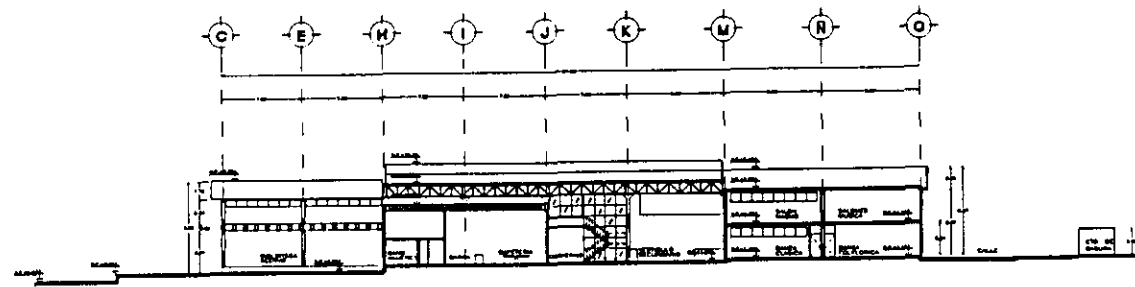
PLANTA ARQUITECTONICA DANZAS

1:100

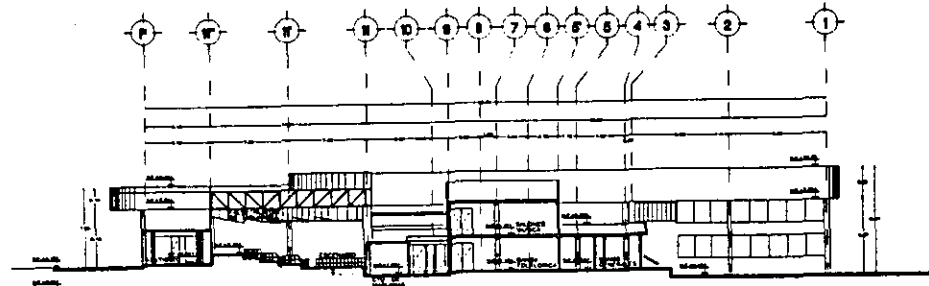




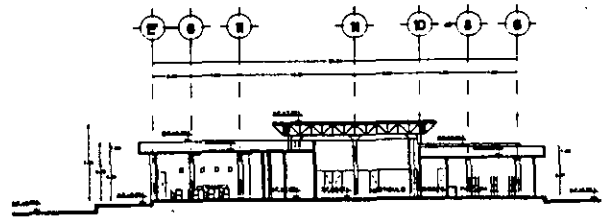
CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE LONGITUDINAL B-B'



CORTE TRANSVERSAL D-D'



CORTE TRANSVERSAL C-C'



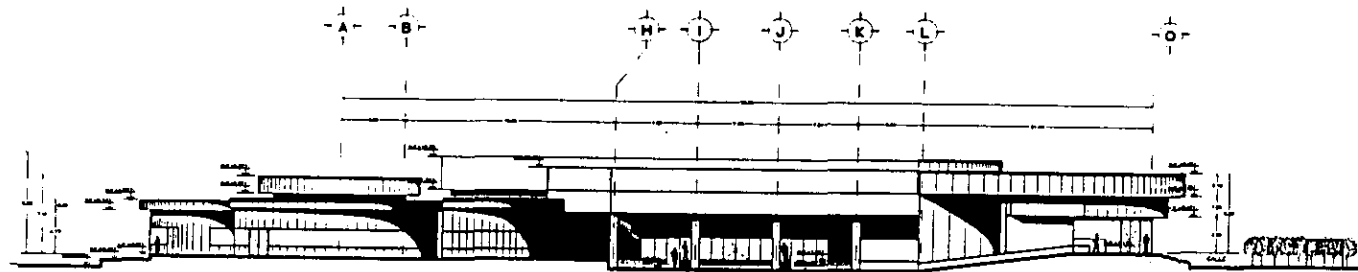
TALLER DE TESIS Y TITULACION

COACALLÍ CASA CULTURAL

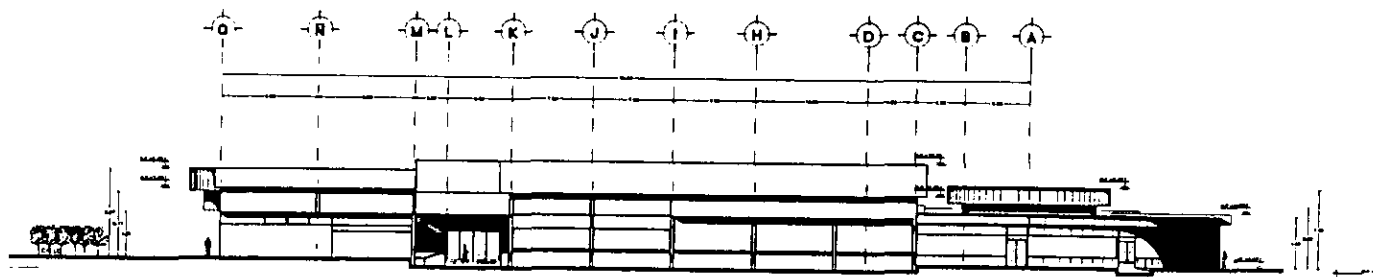
COACALLÍ, COL. COACALLÍ, CDMX. LICENCIADO EN ARQUITECTURA

CORTES ARQUITECTONICOS GENERALES

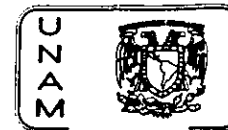




FACHADA PRINCIPAL
(FACHADA NORTE)



FACHADA POSTERIOR
(FACHADA SUR)



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

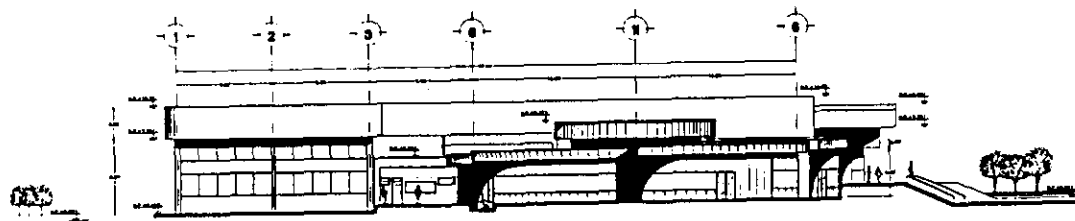
JOSE L. VALDEARROYA LÓPEZ LÓPEZ

FACHADAS ARQUITECTONICAS GENERAL

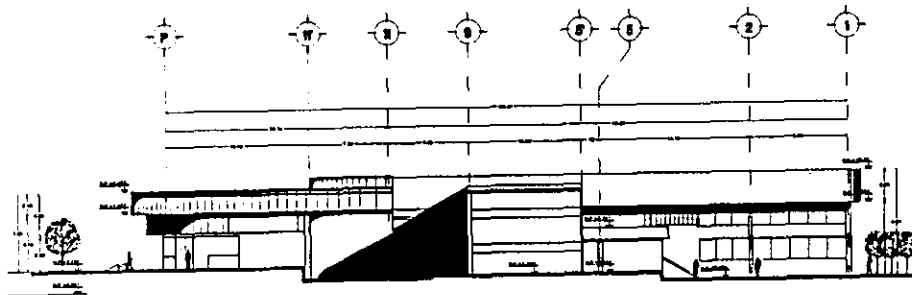
1:200

METROS

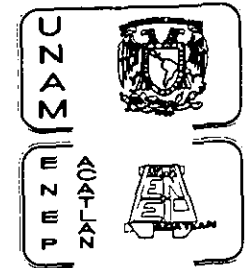




FACHADA ORIENTE
(FACHADA LATERAL)

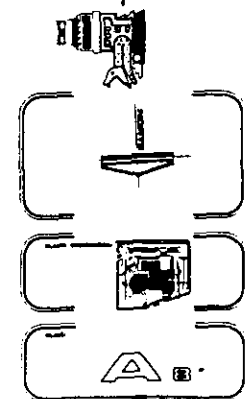


FACHADA PONIENTE
(FACHADA LATERAL)

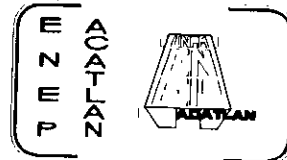


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

'COACALLI' CASA CULTURAL
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO
 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS GENERALES
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
 METROS
 ESCALA 1:100



CAPITULO 13
CRITERIO ESTRUCTURAL

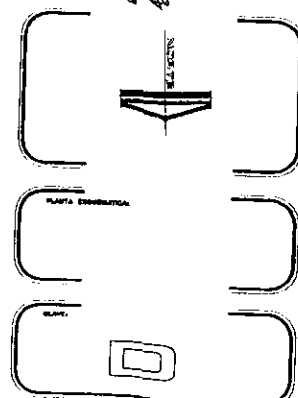


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ POLICARPO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



XIII.1 CRITERIO ESTRUCTURAL

EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO "CASA CULTURAL COACALLI", ESTRUCTURALMENTE ESTÁ FORMADO POR CINCO CUERPOS SEPARADOS TOTALMENTE POR MEDIO DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS PARA PREVENIR ALGUNA FALLA ESTRUCTURAL, OCASIONADA POR MOVIMIENTOS SÍSMICOS, ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES Y POR LA REACCIÓN DE LOS BULBOS DE PRESIÓN.

LA CIMENTACIÓN SE DISEÑO A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO UNIDAS CON CONTRATRABES Y TRABES DE LIGA. LA ESTRUCTURA ES A BASE DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO ARMADO. CUANDO LAS COLUMNAS SEAN MAYORES DE 4.5 M. DE ALTURA SE COLOCARÁN TRABES INTERMEDIAS QUE LAS UNAN ENTRE SÍ PARA REDUCIR EL EFECTO DE ESBELTEZ DE LAS MISMAS.

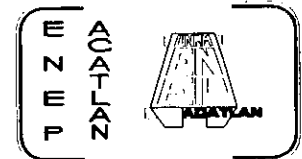
LA CUBIERTA DE LOS TALLERES AL IGUAL QUE DANZAS Y MÚSICA SERÁ A BASE DE LOSA ALIGERADA APOYADA EN TRABES Y COLUMNAS POR MEDIO DE CAPITALES. LA CUBIERTA DEL VESTÍBULO PRINCIPAL, VESTÍBULO SECUNDARIO Y CAFETERÍA SERÁ A BASE DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL.

SOLAMENTE SE REALIZÓ EL CÁLCULO ESTRUCTURAL DEL AUDITORIO POR SER EL EDIFICIO DE MÁS COMPLEJIDAD, YA QUE; EL PRESENTE ES UN PROYECTO DE TESIS. PARA DICHO CÁLCULO SE CONSIDERÓ UNA RESISTENCIA DEL TERRENO DE 10 TON/M².

ELEMENTOS QUE INTEGRAN EL AUDITORIO

SALA
ESCENARIO
VESTÍBULO PRINCIPAL

BODEGA
CAMERINOS
CUARTO DE MÁQUINAS

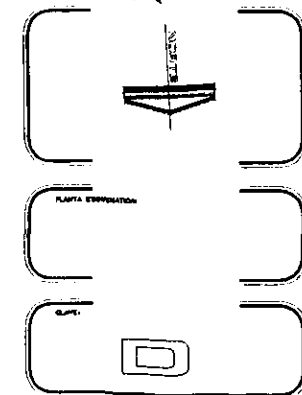


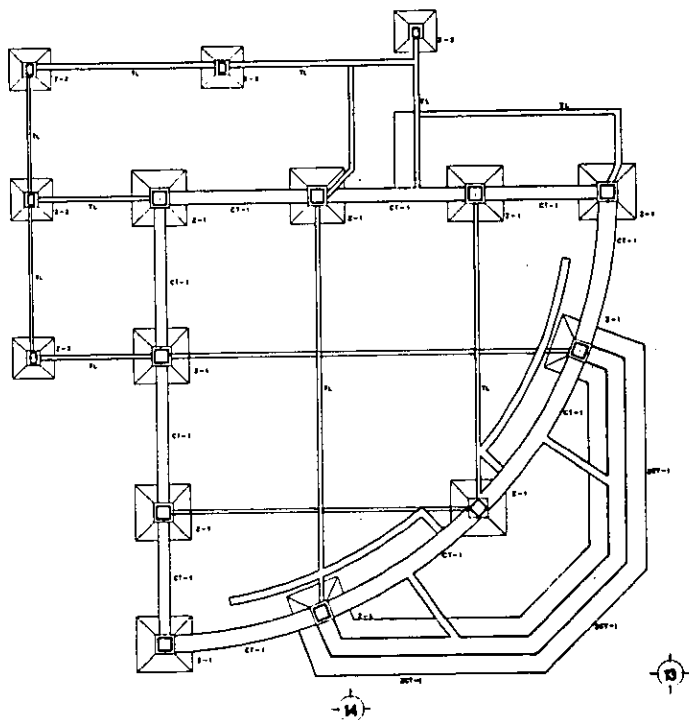
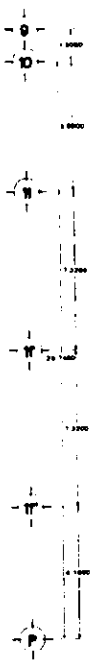
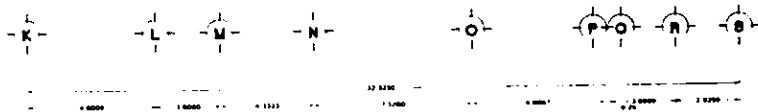
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

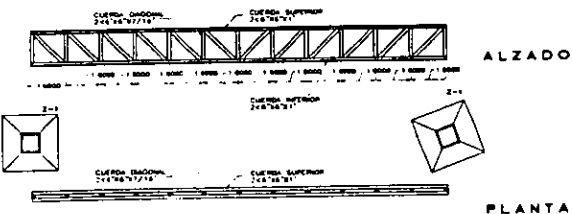
JOSÉ HILBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION

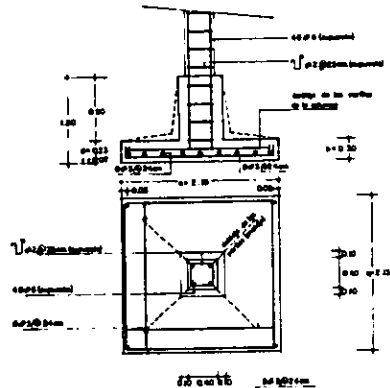




ARMADURA PRINCIPAL

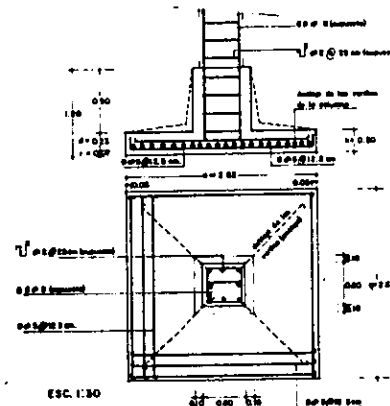


ZAPATA Z-2



ESC. 1:30

ZAPATA Z-1



ESC. 1:30

PLANTA AUDITORIO

- NOTAS DE CIMENTACION:
- LAS CORTAS CORRESPONDEN A PLANOS ARQUITECTONICOS
 - COMPARAR MEDIDAS CON LOS ARQUITECTONICOS
 - EL EXTREMO REGULA LA RESERVA DE 15 TORNAS
 - TODA LA CIMENTACION SE DESPLAZARA SOBRE TERRENO SANO
 - TODAS LAS ZAPATAS LLEVARAN UNA MANTILLA DE CONCRETO PUNTO DE FRENTE MEDIDA DE 2 Cms DE ESPESOR
 - EL FONDO DE PISO SERA DE 10 cms. CON UN PLATEADO ALICATA
 - LOS REALLIDOS, SI HAYEN, SE IDENTIFICAN DE SEREN COMPACTADA
 - AL SON PROCTOR EN CASOS NO MAYORES DE 30 cms

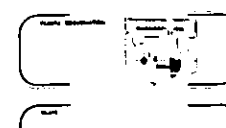
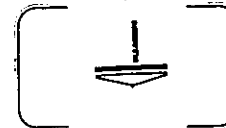


TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

LABORAL DISEÑADO EN TALLER DE TESIS Y TITULACION

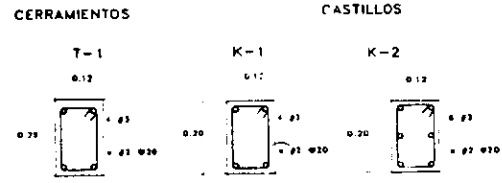
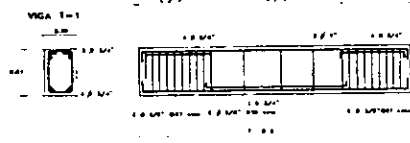
PLANTA DE CIMENTACION



K L M N O P R B

0
10
11
12
13
14
15
16

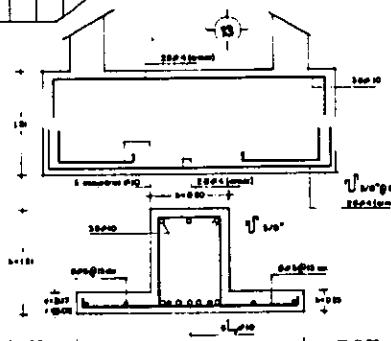
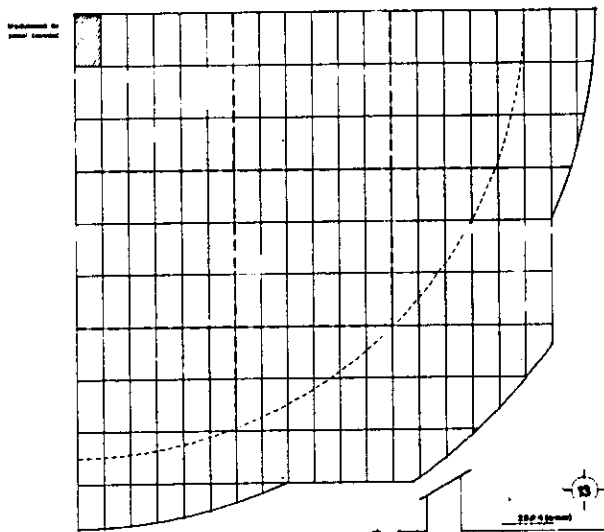
9
10
11
12
13
14
15



ARMADURAS PRINCIPALES
ARMADURAS SECUNDARIAS
MONTEN (A 2.44 EN SENTIDO CONTRARIO DE LA ARMADURA PRINCIPAL)

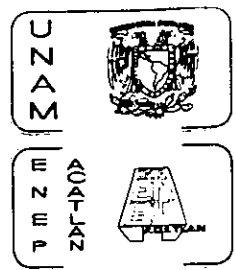
DISTRIBUCION DE ARMADURAS

NOTAS DE LA DISTRIBUCION DE TECHUMBRE
LA UBICACION DEL PANEL DE DA PIR PEA COMPLETA DE 1.20X2.44
EL RESQUE DE LOS PANELES INCLINA O PARTIR DE CADA LIT. ESTRUCTURAL
PARA ARMADURA INTERNA Y RECEPTE



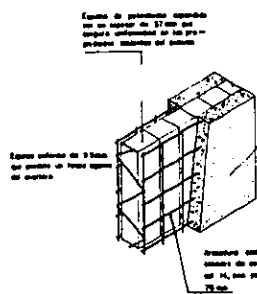
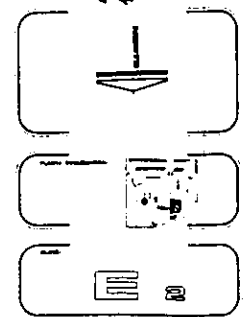
ZAPATA CORRIDA CON CONTRATRAPE

ESC. 1/25 ZCT-1

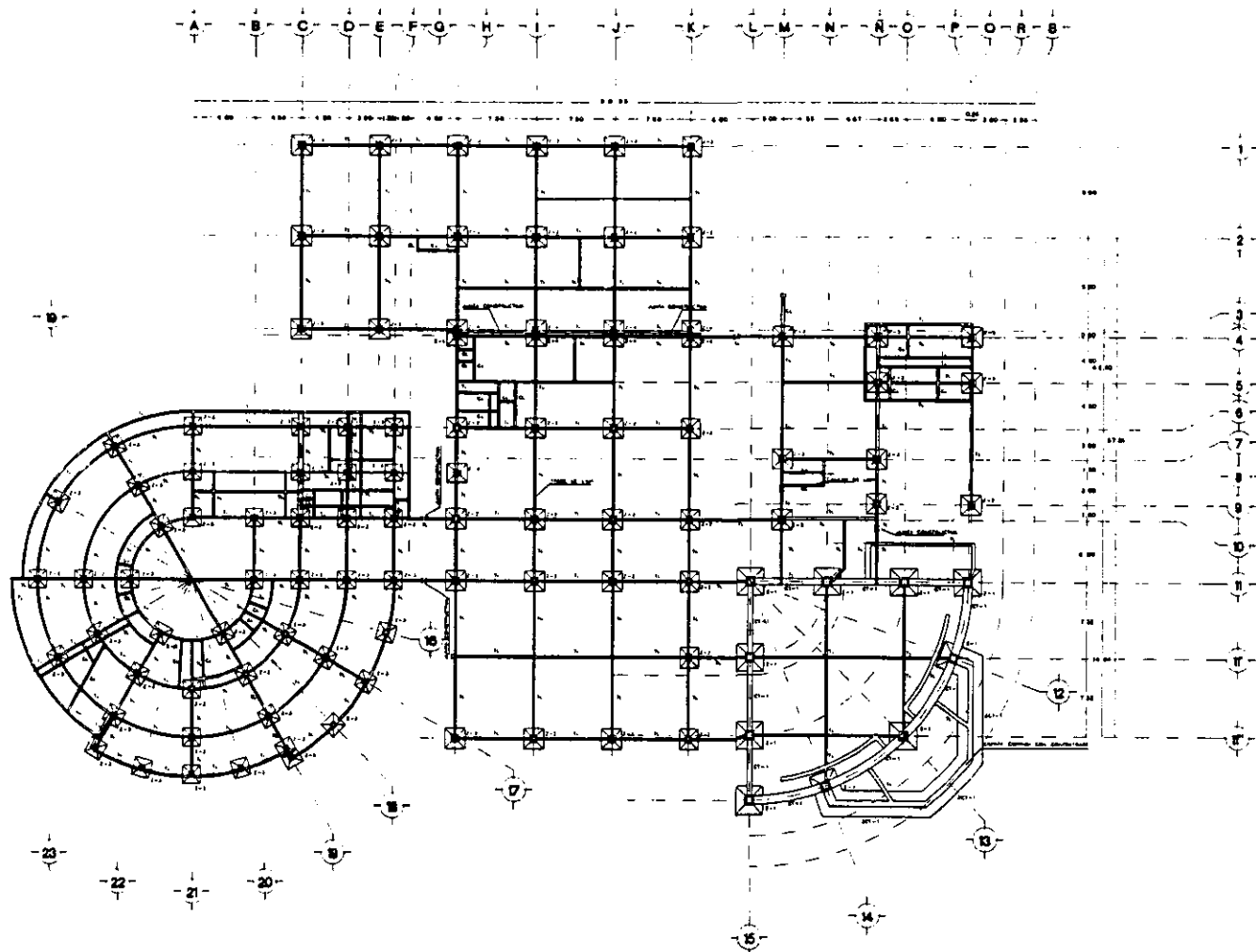


TALLER DE TESIS Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL
JOSUE POLICOMBEROS LUCAS LUCERO
DISTRIBUCION DE ARMADURAS
1990



15



PLANTA DE CIMENTACION GENERAL

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LOS ANCHOS ESTAN DADOS EN METROS
- LAS COTAS SIEMPRE SOBRE EL DIBUJO
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- VER ESPESOR CIMENTACIONES EN PLANOS CORRESPONDIENTES

NOTAS DE CIMENTACION

- LAS COTAS CORRESPONDEN A LOS PLANOS ARQUITECTONICOS
- COMPARAR MEDIDAS CON LOS ARQUITECTONICOS
- EL TERRENO TENDRA LA RESISTENCIA DE 10 TON/M²
- TODA LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANO
- TODAS LAS SAPATAS LLEVARAN UNA PLANTILLA DE CONCRETO POMO DE Fc=100 KG/CM² DE 7 CM DE ESPESOR
- EL PISO DE PISO SIEMPRE DE 10 CM DE ESPESOR DE Fc=150 KG/CM²
- LOS RELLENOS SE HARAN DE TEPETATE EN CAPAS NO MAYORES DE 30 CM DESEMAN COMPACTARSE AL 80% PROCTOR EN CAPAS NO MAYORES DE 30 CM

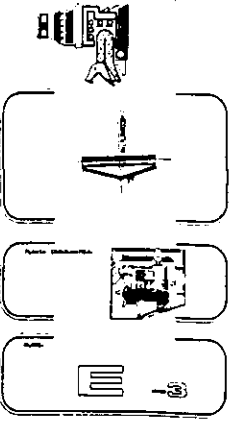


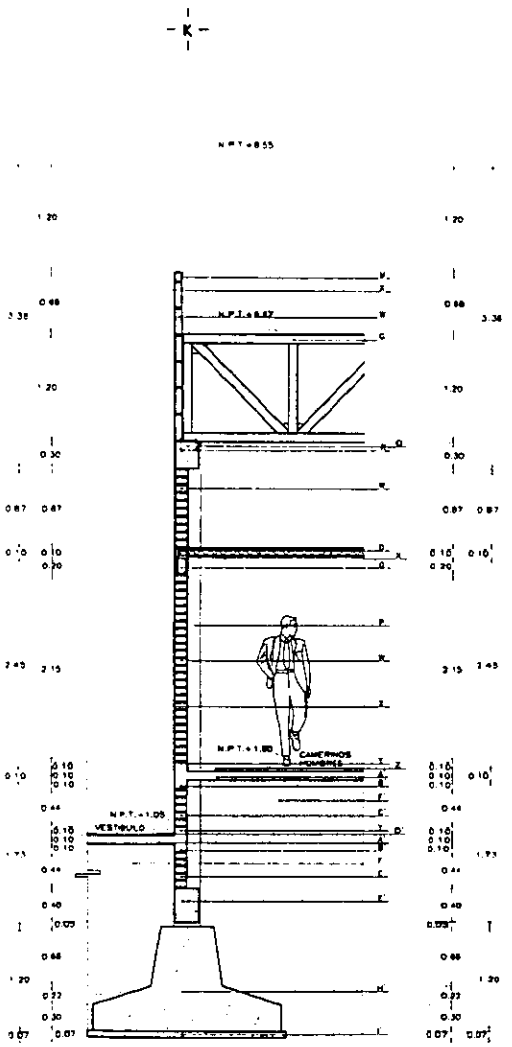
TALLER DE TESIS Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL

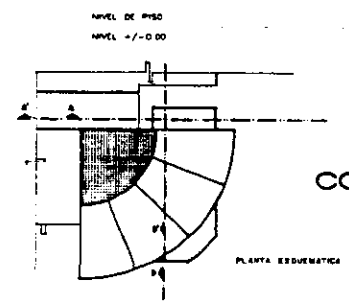
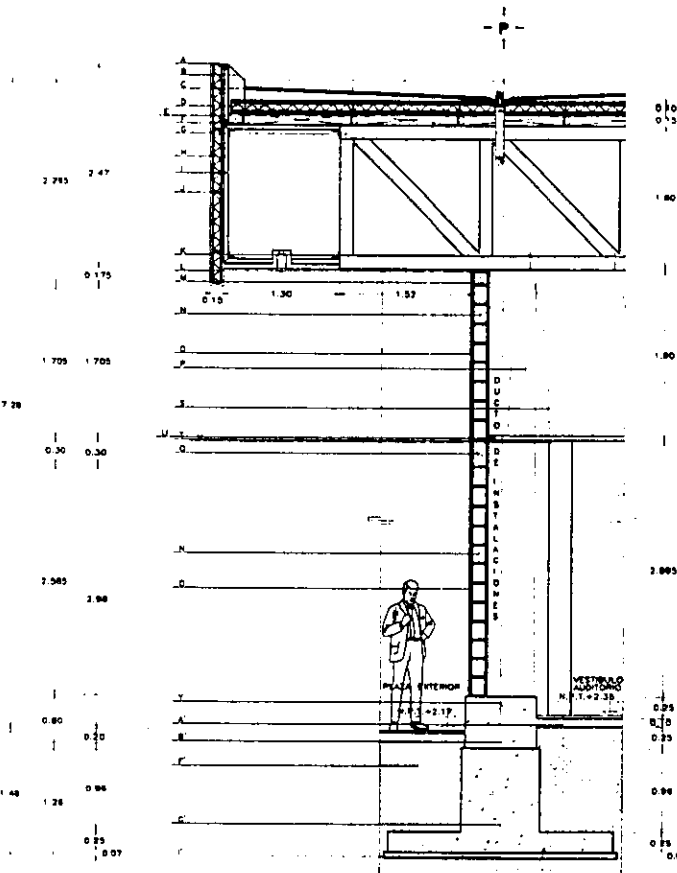
PLANTA DE CIMENTACION GENERAL

1:100





CORTE POR FACHADA 1
CORTE A-A'
Escala 1:25



CORTE POR FACHADA 2
CORTE D-D'
Escala 1:25

SIMBOLOGIA	
A	MOCHA "U" DE ALUMINIO
B	BOTADERAS CAL. 22
C	IMPENETRABILIZANTE A BASE DE 3 CAPAS DE ASFALTO 3 CAPAS DE FIELTRO HELLA ELECTROSOLDADO CAL. 18 Y ACABADO MINERALIZADO
D	CUBIERTA A BASE DE PANEL COMVITEC 1.22 x 2.44 m CON CAPA SUPERIOR (INTERIOR DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:3)
E	POLESTIRENO
F	CANAL MORTEN 4 x 2.5
G	ARMADURA MODULAR
H	FALDON A BASE DE PANEL COMVITEC DE 15 cm DE ESPESOR ACABADO PALLADO.
I	POSTE P.T.R. PARA SOSTENER EL PANEL COMVITEC MODULAR DE 1.22 x 2.44 m
J	ANCLA PARA SOSTENER EL PANEL COMVITEC
K	ANGULO SOLDADO PARA SOSTENER P.T.R.
L	ASLAMIENTO DEL VAIRO DE TABIQUE DE LA ESTRUCTURA A BASE DE CUAS DE ANGULO Y LAMINA DE POLESTIRENO
M	CADENA DE 13 x 15 cm CON 66 No.3
N	VAIRO DE BLDCH HUECO 13 x 20 x 40 cm TIPO INTERMEDIO ACABADO COMUN DOS CARAS ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3
O	APLAMIENTO DE MEZCLA CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5 DE 2.5 cm DE ESPESOR PROVEDO ACABADO FINO
P	COLUANA DE CONCRETO ARMADO $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$
Q	TRABE DE CONCRETO ARMADO $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$
R	ANCLAS PARA SOPORTAR LA ARMADURA
S	SOPORTES DE ALAMBRE PARA EL PLAFON
T	SOPORTE DE "T" DE ALUMINIO
U	POSTES PARA TABLAROCA
V	FALSO PLAFON DE TABLAROCA CON ACABADO DE TIROL RUSTICO Y PINTADO CON VINILICA COLOR BLANCO
W	VAIRO DE TABIQUE ROJO COMUN DE 14 cm ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3
X	APLAMIENTO DE PASTA TEXTURIZADA TIPO CORVY CON COLOR INTEGRAL (DURAZON, ACABADO PALLADO)
Y	RODAPIE DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE
Z	TIRSO DE AZULEJO COLOR BORDO DE 41 x 41 cm ASENTADO CON MORTERO-ARENA 1:3 Y LECHADADO CON CEMENTO BLANCO
A'	TIRME DE CONCRETO DE 10 cm DE ESPESOR
B'	CADENA DE DESPLANTE.
C'	ENRABE DE TABIQUE ROJO COMUN DE 14 cm ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3
D'	LOSETA DE BARRIO ROJO COMPRIADO ASENTADA CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3 Y LECHADADO CON CEMENTO BLANCO
E'	TRABE DE LOM DE CONCRETO ARMADO.
F'	REJUNIONAMIENTO DEL TERRENO CON UNA CAPA COMPACTADA DE 30 cm DE MATERIAL NO EXPANSIVO Y CAPAS SUCESIVAS DE 20 cm AL BORDE PROCTOR
G'	ZAPATA CORRIDA CON CONTRABLANQUE SEGUN PLANO DE ORIENTACION
H'	ZAPATA AISLADA DE CONCRETO ARMADO SEGUN PLANO DE ORIENTACION
I'	PLANTILLA DE CONCRETO Pobre DE 7 cm DE ESPESOR

COACALLI CASA CULTURAL

CORTE POR FACHADA

1:25

TALLER DE TESIS Y TITULACION

EL EDIFICIO ANALIZADO SE ESTRUCTURÓ MEDIANTE MARCOS RÍGIDOS FORMADOS POR COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO ARMADO. EN LA CUBIERTA DE LA SALA Y EN EL TELONARIO SE CONSIDERÓ UN SISTEMA DE ARMADURAS DE ACERO ESTRUCTURAL.

LAS TECHUMBRES DE PANEL COVINTEC ESTARÁN APOYADAS EN TRABES Y COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO CON UN ANCLAJE DE LAS UNIONES POR MEDIO DE CAPITELES, ESTARÁN EN EL VESTÍBULO DEL AUDITORIO, LA AZOTEA DE LOS CAMERINOS, LA BODEGA Y EL CUARTO DE MÁQUINAS.

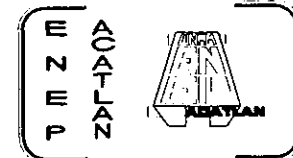
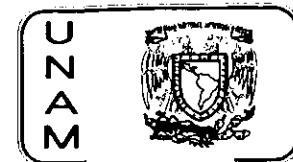
LA AZOTEA DE LA SALA Y EL TELONARIO, LA CUBIERTA SE DISEÑARA TAMBIÉN DE PANEL COVINTEC SUSTENTADA POR MEDIO DE ARMADURAS DE ACERO ESTRUCTURAL DE CUERDAS PARALELAS.

PARA LA DIVISIÓN DE ÁREAS SE EMPLEARÁ EL PANEL COVINTEC CON MUROS DE 10 CM. DE ESPESOR CON RECUBRIMIENTO EN AMBAS CARAS, SEGÚN SEA EL CASO ESTO DEPENDERÁ DONDE SE REQUIERA MÁS AISLAMIENTO TÉRMICO O ACÚSTICO.

LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LAS ARMADURAS SON:

- CS CUERDA SUPERIOR
- CI CUERDA INFERIOR
- D DIAGONALES
- M MONTANTES

LAS ARMADURAS SECUNDARIAS ASÍ COMO LOS LARGUEROS TAMBIÉN SON DE CUERDAS PARALELAS.

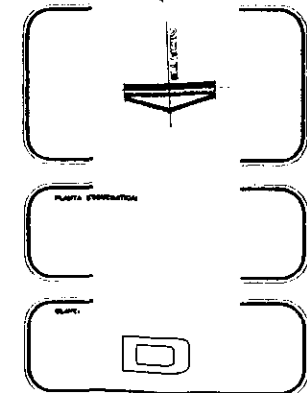


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ PEDRO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



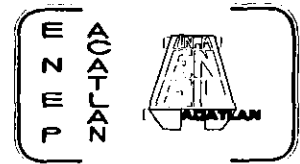
DISEÑO

ANÁLISIS DE CARGAS

- SE CONSIDERAN LAS ARMADURAS SIMPLEMENTE APOYADAS.
- LA CANALIZACIÓN DE LA BAJADA DE CARGAS SE REALIZÓ CONFORME AL SIGUIENTE ORDEN DE LOS ELEMENTOS: PANEL COVINTEC, PESO DEL CONCRETO (CAPA SUPERIOR), PESO DEL CONCRETO (CAPA INFERIOR), PESO DE RECUBRIMIENTO, FALSO PLAFÓN (O CIELORASO), PESO DE INSTALACIONES, NERVADURAS SECUNDARIAS, ARMADURAS PRINCIPALES, COLUMNAS, CIMENTACIÓN Y POR ÚLTIMO EL SUELO.
- SE CONSIDERA UNA CARGA MÁXIMA DE 810 KG/M².
- SE DISEÑAN SOLO LOS ELEMENTOS CUYA CARGA A SOPORTAR ES MÁXIMA, DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURACIÓN REALIZADA.
- SE USAN PARA EL DISEÑO DE ESTRUCTURAS LAS ESPECIFICACIONES DEL MANUAL DE AHMSA, PARA PERFILES LAMINADOS.
- LAS CARGAS DE "P" FUERON OBTENIDAS DE ACUERDO AL ÁREA TRIBUTARIA PARA CADA NODO.
- LA CIMENTACIÓN ES A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO.

LOS ELEMENTOS DE LA SUBESTRUCTURA EN NINGÚN CASO SE DESPLANTARÁN SOBRE TIERRA VEGETAL, RELLENOS SUELTOS O DESECHOS, EL ESTUDIO DE MECÁNICA DE SUELOS CORRESPONDIENTE DETERMINARÁ EL DESPLANTE SOBRE TERRENO NATURAL COMPETENTE Y LOS RELLENOS ARTIFICIALES DEBIDAMENTE COMPACTADOS QUE EN NINGÚN CASO DEBEN CONTENER MATERIALES DEGRADABLES.

ASÍ MISMO, LOS RELLENOS QUE SE EFECTÚEN UNA VEZ COLOCADA LA CIMENTACIÓN, SE HARÁN CON EL PRODUCTO DE LA EXCAVACIÓN QUE NO ESTE CONTAMINADO Y SE REALIZARÁ EN CAPAS DE 20 CM. COMPACTADAS AL 90% PROCTOR.

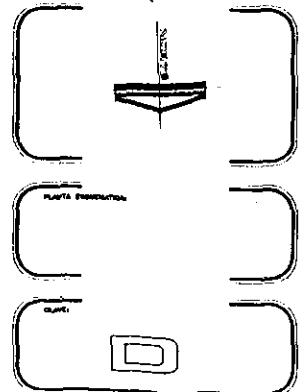


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILIBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



MATERIALES:

LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS POR EMPLEAR EN LA CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA SERÁN:

1. CONCRETO CON RESISTENCIA DE $f'c = 150 \text{ KM/CM}^2$ EN PLANTILLAS,
2. CONCRETO CON RESISTENCIA DE $f'c = 250 \text{ KM/CM}^2$ EN CIMENTACIÓN, EN COLUMNAS, EN TRABES Y EN LOSAS DE AZOTEA.
3. ACERO DE REFUERZO CON RESISTENCIA DE $f_y = 4\ 200 \text{ KG/CM}^2$.
4. ACERO ESTRUCTURAL A-36 CON $f_y = 2\ 530 \text{ KG/CM}^2$.
5. CEMENTO TIPO I NORMAL.
6. TAMAÑO MÁXIMO DEL AGREGADO $3/4"$.

PARA LA REALIZACIÓN DEL CÁLCULO SE SIGUIERON LAS ESPECIFICACIONES QUE SEÑALA EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DEL 3 DE JULIO DE 1987 Y LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DISTRITO FEDERAL PUBLICADAS EN LA GACETA OFICIAL EN OCTUBRE Y DICIEMBRE DE 1987.

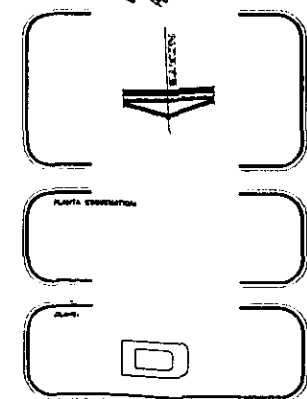


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

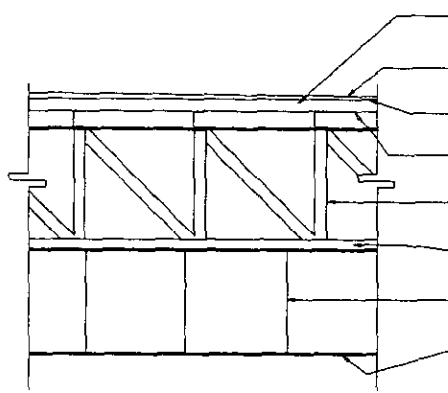
JOSÉ POLYMEROS LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



ANALISIS DE CARGA POR 1m2. DE CUBIERTA (GRAVITACIONAL)

ANALISIS DE CARGA DE AZOTEA.



PESO DE PANEL (COVINTEC)	4.20 kg./m2.
PESO DE RECUBRIMIENTO (TEJA IMPERM.)	84.00 kg./m2.
PESO DEL CONCRETO CAPA SUP. (2400) (0.05)	120.00 kg./m2.
PESO DEL CONCRETO CAPA INF. (2400) (0.03)	72.00 kg./m2.
ARMADURA PRINCIPAL	85.00 kg./ml.
NERVADURAS SECUNDARIAS	35.00 kg./ml.
PESO DE INSTALACIONES)	40.00 kg./m2.
FALSO PLAFON (O CIELORASO)	17.00 kg./m2.
TOTAL=	457.20 kg./m2.
CARGA VIVA	100.00 kg./m2.
	557.20 kg./m2.
FACTOR DE CARGA POR REGLAMENTO	X (1.4)
WG =	780.08 kg./m2.
WG =	810.08 kg./m2.

PESO TOTAL DE ANALISIS

ANALISIS DE CARGA POR 1m2. DE SISTEMA DE CUBIERTA (SISMICO)

CARGA MUERTA	457.20 kg./m2.
CARGA VIVA	70.00 kg./m2.
	527.20 kg./m2.
FACTOR DE CARGA POR REGLAMENTO	X (1.1)
WS =	579.92 kg./m2.

PESO TOTAL DE ANALISIS

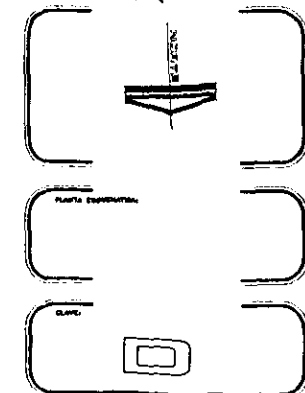


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

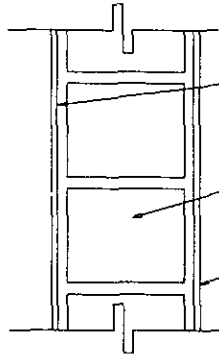
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ POLICARPO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



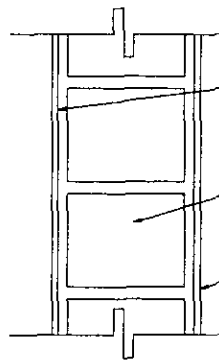
MURO EN FACHADAS



ANALISIS DE CARGA EN MUROS.

APLANADO DE MORTERO	_____	40.00 kg./m ² .
BLOCK 15 x 20 x 40	_____	210.00 kg./m ² .
APLANADO DE YESO	_____	30.00 kg./m ² .
CARGA TOTAL =		280.00 kg./m ² .

MURO INTERIOR



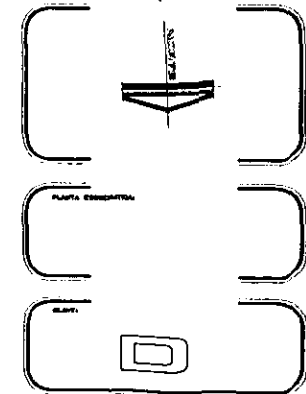
ANALISIS DE CARGA EN MUROS.

APLANADO DE YESO	_____	30.00 kg./m ² .
BLOCK 15 x 20 x 40	_____	210.00 kg./m ² .
APLANADO DE YESO	_____	30.00 kg./m ² .
CARGA TOTAL =		270.00 kg./m ² .

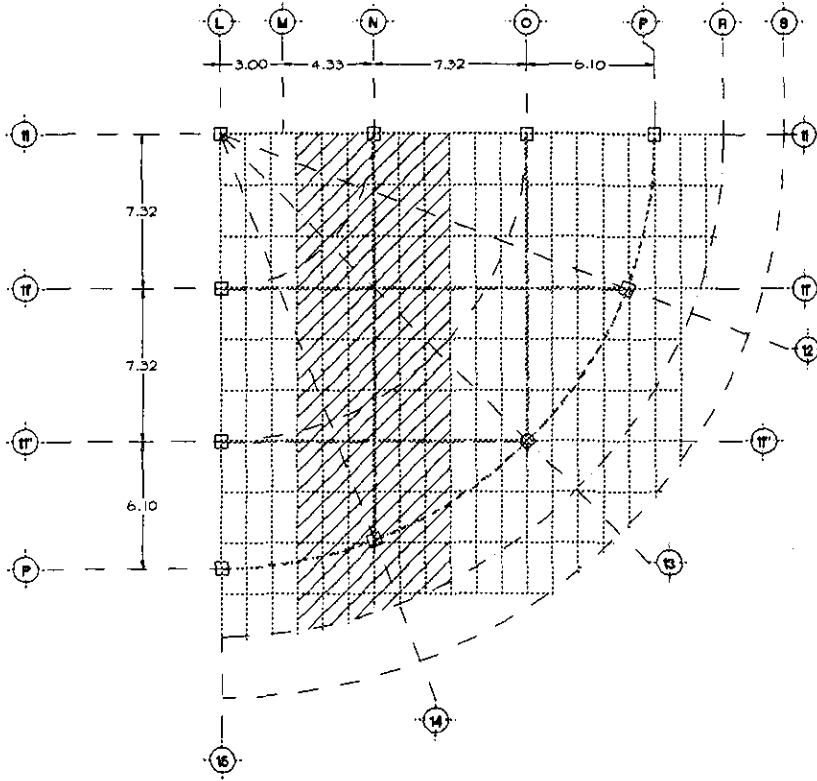


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

'COACALLI' CASA CULTURAL
 MUEL VALDEBERTO LOPEZ LOPEZ
 DOCUMENTACION



DETERMINACION DE AREA TRIBUTARIA SOBRE ARMADURA PRINCIPAL



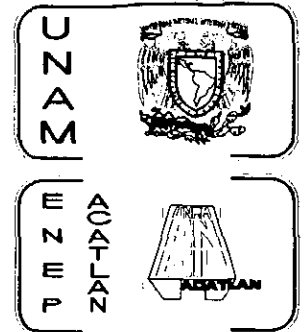
AREA=19.20Mx7.32M=140.544M².
 PESO DE ANALISIS=579.92KG/M².

140.544M² x 579.92KG/M² = 81504.276KG/M.
 81504.27KG/M. / 10 = 8150.427
 8150.427 / 1000 = 8.150 TON.

CALCULO DE REACCIONES
 PESO WL=81504.276 / 1000 = 81.504TON/ML

$$R = \frac{WL}{2} \quad R = \frac{81.504 \text{ TON/M.}}{2} = 4.05 \text{ TON.}$$

BARRA	BARRA < TENSION	BARRA > COMPRESION
A-B		48.60
A-C	0	0
B-D		44.547
B-C	63.00	
C-E	44.54	
C-D		44.54
D-E	51.53	
D-F		80.98
E-G	80.98	
E-F		36.29
F-G	39.86	
F-H		109.16
G-I	109.16	
G-H		28.18
H-I	28.39	
H-J		129.23
I-K	129.23	
I-J		20.07
J-K	16.92	
J-L		141.20
K-L	11.96	
L-M		5.47
L-N	145.07	
M-N		8.10

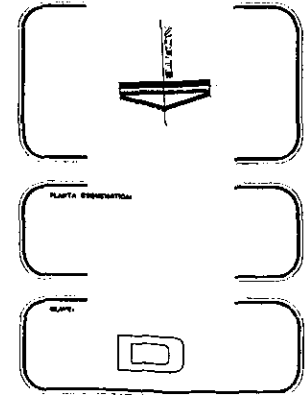


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOEL HILBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



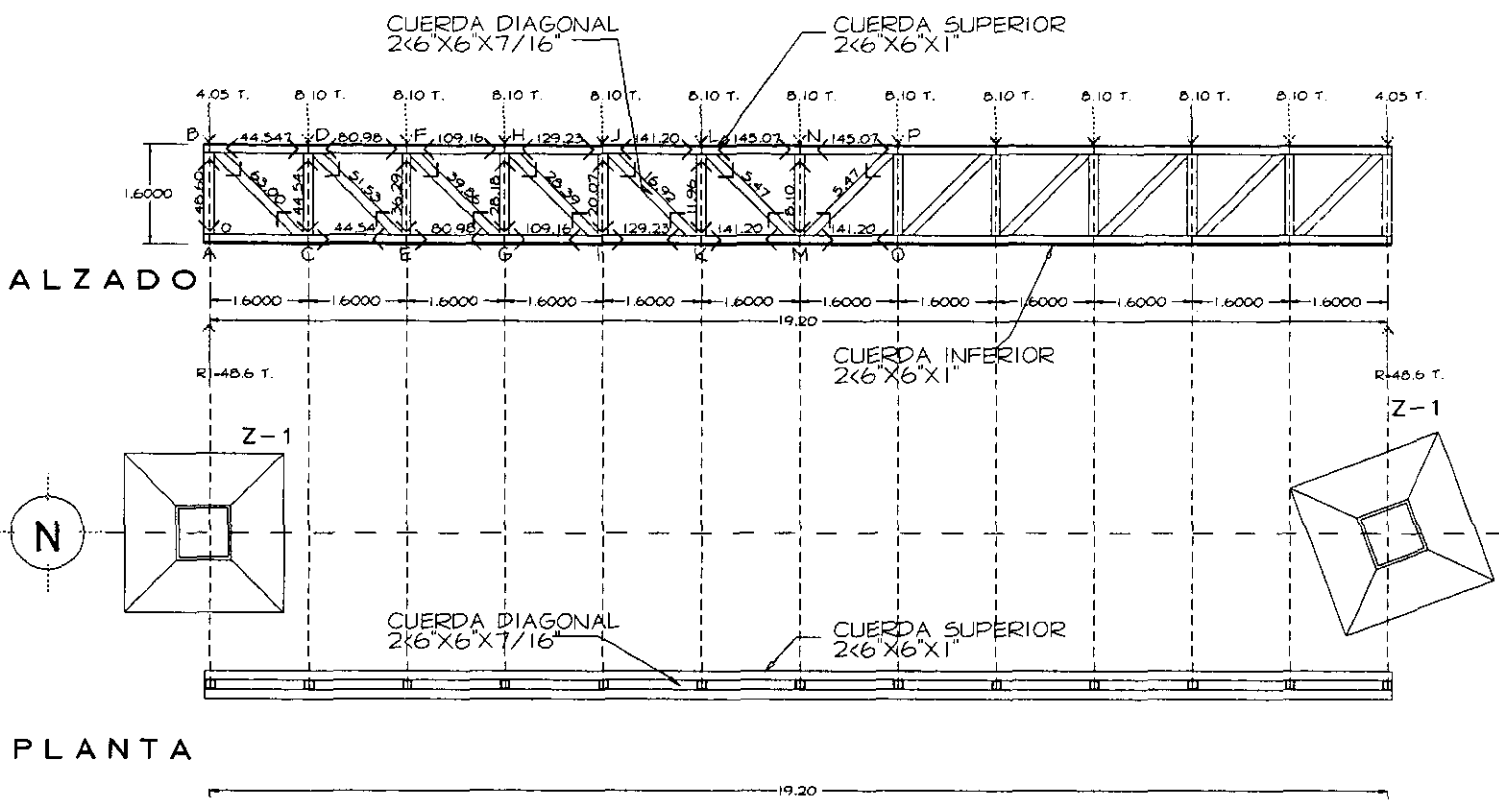


TALLER DE TESIS Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL

JOSÉ ROBERTO LOPEZ LOPEZ

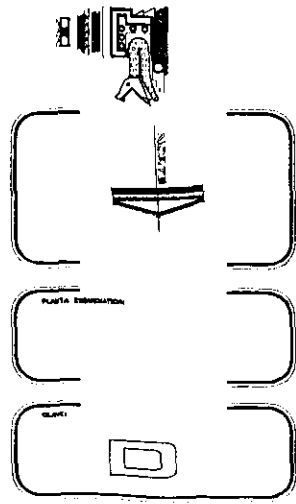
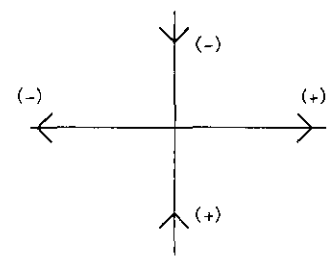
DOCUMENTACION



ARMADURA PRINCIPAL

(+) INDICA TENSION (> <)
 (-) INDICA COMPRESION (< >)

EJE N-P

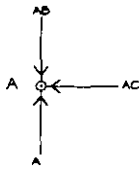


RESOLUCIÓN DE ARMADURAS POR NODOS

NODO A

$$\begin{aligned} \sum F_y = 0 \\ +R_{AD} + 40.6 = 0 \\ R_{AD} = -40.6 \\ R_{AD} = -40.6 \text{ T.} \end{aligned}$$

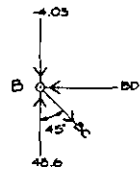
$$\begin{aligned} \sum F_x = 0 \\ -R_{AC} = 0 \\ R_{AC} = 0 \end{aligned}$$



NODO B

$$\begin{aligned} \sum F_y = 0 \\ -1.05 - R_{BC}(\text{sen } 45^\circ) + 40.6 \\ -R_{BC} = \frac{-40.6 + 1.05}{(\text{sen } 45^\circ)} \\ -R_{BC} = -63.00 \text{ T.} \\ R_{BC} = +63.00 \text{ T.} \end{aligned}$$

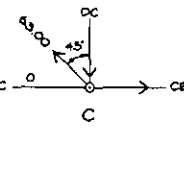
$$\begin{aligned} \sum F_x = 0 \\ -R_{BD} + 63(\text{cos } 45^\circ) = 0 \\ -R_{BD} = -44.547 \\ R_{BD} = +44.547 \text{ T.} \end{aligned}$$



NODO C

$$\begin{aligned} \sum F_y = 0 \\ -R_{DC} + 63.00(\text{sen } 45^\circ) \\ -R_{DC} = -63.00(\text{sen } 45^\circ) \\ R_{DC} = +44.54 \text{ T.} \end{aligned}$$

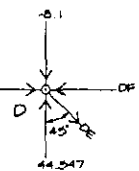
$$\begin{aligned} \sum F_x = 0 \\ -63.00(\text{cos } 45^\circ) + R_{CE} = 0 \\ R_{CE} = +63.00(\text{cos } 45^\circ) \\ R_{CE} = +44.547 \text{ T.} \end{aligned}$$



NODO D

$$\begin{aligned} \sum F_y = 0 \\ -0.1 - R_{DE}(\text{sen } 45^\circ) + 44.54 \\ R_{DE} = \frac{-44.54 + 0.1}{(\text{sen } 45^\circ)} \\ R_{DE} = -51.53 \text{ T.} \end{aligned}$$

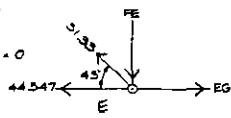
$$\begin{aligned} \sum F_x = 0 \\ 44.547 - R_{DF} + 51.53(\text{cos } 45^\circ) = 0 \\ -R_{DF} = -51.53(\text{cos } 45^\circ) - 44.547 \\ R_{DF} = +80.98 \text{ T.} \end{aligned}$$



NODO E

$$\begin{aligned} \sum F_y = 0 \\ -R_{FE} + 51.53(\text{sen } 45^\circ) = 0 \\ +R_{FE} = +36.29 \text{ T.} \end{aligned}$$

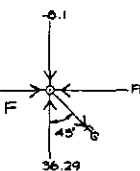
$$\begin{aligned} \sum F_x = 0 \\ -44.547 - 51.53(\text{cos } 45^\circ) + R_{EG} = 0 \\ R_{EG} = +44.547 + 51.53(\text{cos } 45^\circ) \\ R_{EG} = +80.98 \text{ T.} \end{aligned}$$



NODO F

$$\begin{aligned} \sum F_y = 0 \\ -0.1 - 36.29 - R_{FG}(\text{sen } 45^\circ) \\ -R_{FG} = \frac{0.1 + 36.29}{(\text{sen } 45^\circ)} \\ -R_{FG} = -39.86 \text{ T.} \\ R_{FG} = +39.86 \text{ T.} \end{aligned}$$

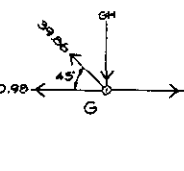
$$\begin{aligned} \sum F_x = 0 \\ 80.98 - R_{FH} + 39.86(\text{cos } 45^\circ) = 0 \\ -R_{FH} = -80.98 - 39.86(\text{cos } 45^\circ) \\ R_{FH} = +109.165 \text{ T.} \end{aligned}$$



NODO G

$$\begin{aligned} \sum F_y = 0 \\ 39.86(\text{sen } 45^\circ) - R_{GH} = 0 \\ R_{GH} = 39.86(\text{sen } 45^\circ) \\ R_{GH} = 28.18 \text{ T.} \end{aligned}$$

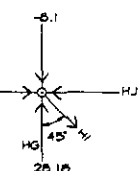
$$\begin{aligned} \sum F_x = 0 \\ -80.98 - 39.86(\text{cos } 45^\circ) + R_{GI} = 0 \\ R_{GI} = +80.98 + 39.86(\text{cos } 45^\circ) \\ R_{GI} = +109.165 \text{ T.} \end{aligned}$$



NODO H

$$\begin{aligned} \sum F_y = 0 \\ -0.1 - R_{HI}(\text{sen } 45^\circ) + 28.18 \\ -R_{HI} = \frac{-28.18 + 0.1}{(\text{sen } 45^\circ)} \\ R_{HI} = +28.397 \text{ T.} \end{aligned}$$

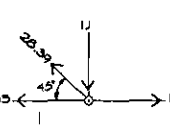
$$\begin{aligned} \sum F_x = 0 \\ 109.165 - R_{HJ} + 28.39(\text{cos } 45^\circ) = 0 \\ -R_{HJ} = -109.165 - 28.39(\text{cos } 45^\circ) \\ R_{HJ} = +129.239 \text{ T.} \end{aligned}$$



NODO I

$$\begin{aligned} \sum F_y = 0 \\ 28.39(\text{sen } 45^\circ) - R_{IJ} = 0 \\ -R_{IJ} = -28.39(\text{sen } 45^\circ) \\ R_{IJ} = +20.07 \text{ T.} \end{aligned}$$

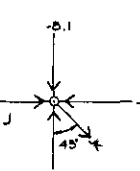
$$\begin{aligned} \sum F_x = 0 \\ -109.165 - 28.39(\text{cos } 45^\circ) + R_{IK} = 0 \\ R_{IK} = +109.165 + 28.39(\text{cos } 45^\circ) \\ R_{IK} = +129.239 \text{ T.} \end{aligned}$$



NODO J

$$\begin{aligned} \sum F_y = 0 \\ -0.1 - R_{JK}(\text{sen } 45^\circ) + 20.07 \\ -R_{JK} = \frac{-20.07 + 0.1}{(\text{sen } 45^\circ)} \\ R_{JK} = +16.928 \text{ T.} \end{aligned}$$

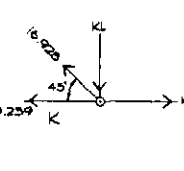
$$\begin{aligned} \sum F_x = 0 \\ 129.239 - R_{JL} + 16.928(\text{cos } 45^\circ) = 0 \\ -R_{JL} = -129.239 - 16.928(\text{cos } 45^\circ) \\ R_{JL} = +141.208 \text{ T.} \end{aligned}$$



NODO K

$$\begin{aligned} \sum F_y = 0 \\ 16.928(\text{sen } 45^\circ) - R_{KL} = 0 \\ -R_{KL} = -16.928(\text{sen } 45^\circ) \\ R_{KL} = +11.969 \text{ T.} \end{aligned}$$

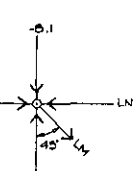
$$\begin{aligned} \sum F_x = 0 \\ -129.239 - 16.928(\text{cos } 45^\circ) + R_{KM} = 0 \\ R_{KM} = +129.239 + 16.928(\text{cos } 45^\circ) \\ R_{KM} = +141.208 \text{ T.} \end{aligned}$$



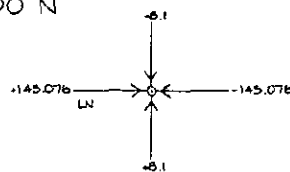
NODO L

$$\begin{aligned} \sum F_y = 0 \\ -0.1 - R_{LN}(\text{sen } 45^\circ) + 11.969 \\ -R_{LN} = \frac{-11.969 + 0.1}{(\text{sen } 45^\circ)} \\ R_{LN} = +5.73 \text{ T.} \end{aligned}$$

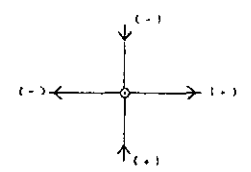
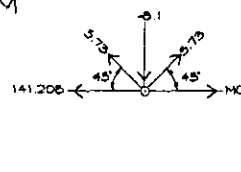
$$\begin{aligned} \sum F_x = 0 \\ 141.208 - R_{LM} + 5.47(\text{cos } 45^\circ) = 0 \\ -R_{LM} = -141.208 - 5.47(\text{cos } 45^\circ) \\ R_{LM} = +145.076 \text{ T.} \end{aligned}$$



NODO N



NODO M



COMPROBACION:

$$\begin{aligned} -0.1 - M_O(\text{sen } 45^\circ) + 5.47(\text{sen } 45^\circ) \\ -0.1 - M_O + 3.86 \\ M_O = \frac{0.1 - 3.86}{(\text{sen } 45^\circ)} = 5.73 - 5.73 \end{aligned}$$



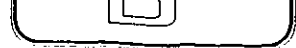
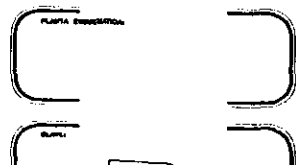
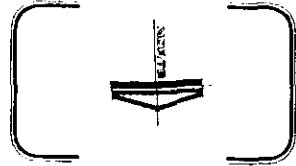
TALLER DE TESIS Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL



JOSÉ POLICARPO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



DISEÑO DE CUERDA SUPERIOR

DATOS: CARGA COMPRESION=145.076 ton.
 l=longitud=1.60
 k=1 (POR SER DE NODOS RIGIDOS)
 SECCION PROPUESTA: 6"X6"X1" (pag.54)
 (FORMADA POR DOS ANGULOS)

A: AREA=70.97X2=141.94
 INERCIA=1476.00

S: MODULO DE SECCION= 140.0 cm³
 280 cm³X2ANGULOS=560.00

r= RADIO DE GIRO= 4.57

FORMULA: $\frac{K \times L}{r} = \frac{1 \times 160}{4.57} = 35.01$ (tablas pag. 20,23)

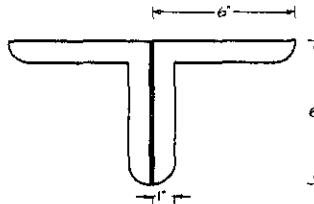
RESISTENCIA DE SECCION A COMPRESION

Fa= 1389.5 kg/cm² (pag.20)

Ca= 1389.5 kg/cm² x 141.94 = 197225.63 / 1000

Ca= 197.23 > 145.076 ton.

ADMISIBLE



DISEÑO DE CUERDA INFERIOR

DATOS: CARGA A TENSION=141.208 ton.
 l=longitud=1.60
 k=1 (POR SER DE NODOS RIGIDOS)
 SECCION PROPUESTA: 6"X6"X1" (pag.54)
 (FORMADA POR DOS ANGULOS)

A: AREA=70.97X2=141.94

FORMULA: $\frac{K \times L}{r} = \frac{1 \times 160}{4.57} = 35.01$ (tablas pag. 20,23)

Ca= FaxA

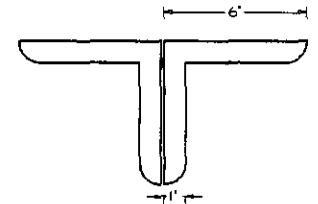
Fa= 1389.5 kg/cm² (pag.20)

Ca= 1389.5 kg/cm² x 141.94 = 197225.63 / 1000

Ca= 197.23 > 141.208 ton.

ADMISIBLE (pag.54)

SECCION PROPUESTA

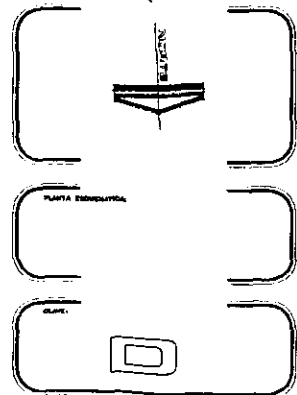


TALLER DE TESIS
 Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSUE HILDEBRANT LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



DISEÑO DE CUERDA DIAGONAL

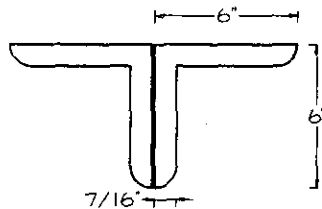
DATOS: CARGA A TENSION $\rightarrow \leftarrow$
 CARGA A TENSION = 63 ton.
 $l = \text{longitud} = 2.26$
 $k = 1$
 SECCION PROPUESTA: 6"X6"X7/16"

A: AREA = 32.65
 $F_a = 1520 \text{ kg/cm}^2$
 (FORMADA POR DOS ANGULOS)
 $C_a = 32.65 \times 2 = 65.30$
 CARGA ADMISIBLE

$C_a = F_a \times A$
 $C_a = 1520 \times 65.30 = 99.26 \text{ ton.}$

$$99.26 > 63.00$$

ADMISIBLE



DISEÑO DE MONTANTES

DATOS: CARGA A COMPRESION = 48.60 ton. $\leftarrow \rightarrow$
 $l = \text{longitud} = 2.26$
 $k = 1$
 SECCION PROPUESTA: 6"X6"X3/8"
 (FORMADA POR DOS ANGULOS)

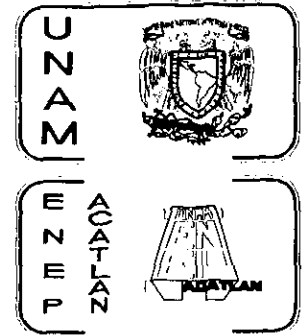
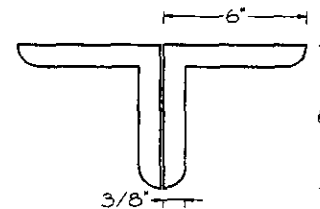
A = 28.13
 $r = 4.78$
 $F_a = 1397 \text{ kg/cm}^2$
 A: AREA = 28.13 = 56.26

$$\text{FORMULA: } \frac{K \times L}{r} = \frac{1 \times 226}{4.78} = 47.28$$

$C_a = F_a \times A$
 $C_a = 1397 \text{ kg/cm}^2 \times 56.26 = 78.60$
 $C_a = 78.60 > 48.60 \text{ ton.}$

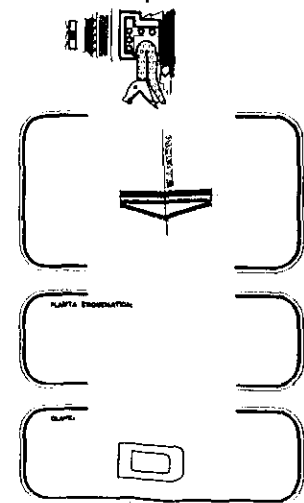
ADMISIBLE

SECCION PROPUESTA



TALLER DE TESIS
 Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
 JOAQUIN HILDEBRANDO LOPEZ LOPEZ
 DOCUMENTACION



CALCULO DE PLACA DE CONEXION

PLACA DE 0.55

LA SECCION TRANSVERSAL DE LA PLACA EN EL EXTREMO DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS A CONECTAR DEBERA SER MINIMAMENTE EL AREA TRANSVERSAL DE ELLOS, EL AREA DE DOS ANGULOS ES:

$$6" \times 6" \times 1" \quad \text{AREA} = 141.94 \text{ cm}^2$$

DIMENSION DE PLACA PROPUUESTA DE 55x55x1 1/8"

EL AREA TRANSVERSAL DE LA PLACA SERA APROXIMADA

$$55 \times 2.90 = 159.50 > 141.94 \text{ cm}^2 \quad | \quad 1/8"$$

PLACA DE 55 cm x 55 cm x 1 1/8"

CALCULO DE SOLDADURA

SOLDADURA ELECTRICA PIEZAS A TRASLAPE. SE TOMARA COMO UN PROMEDIO DE LOS TABULADOS.

EL MAXIMO (1500 kg/cm².) DEBERA SER UNA SOLDADURA HECHA EN TALLER Y BAJO SUPERVISION.

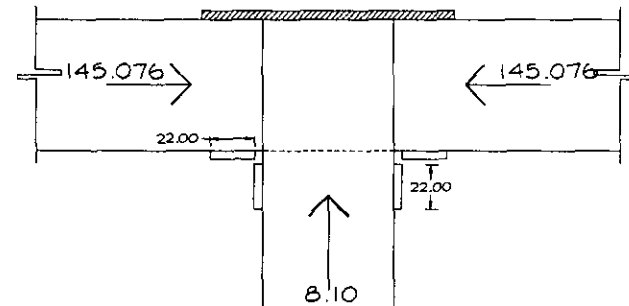
ESFUERZO UNITARIO DE 1050 kg/cm².

EL ESPESOR (E) SE TOMARA DEL ESPESOR MINIMO DE LOS ANGULOS DE NUESTRA ARMADURA, ESTE SERA EL ESPESOR MAXIMO DE SOLDADURA.

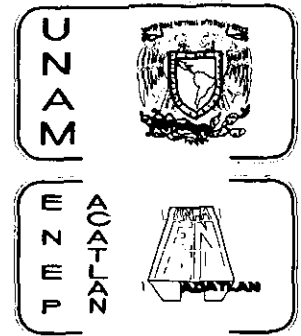
A= SOLDADURA 3/8" = 3278 kg/cm².

$$p = \frac{5656.3 \text{ kg.}}{3278 \text{ kg/cm.}} = 44.43 = 44$$

$$l/2 = \frac{44}{2} = 22.00 \text{ cm.}$$



FILETE DE SOLDADURA (-10	CAPACIDAD EN kg/cm ² .
1/4"	2190.61 kg/cm ² .
5/16"	2747.10 "
3/8"	3278.19 "
1/2"	4381.94 "
5/8"	5477.95 "
3/4"	6573.26 "

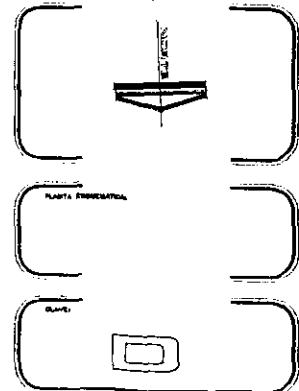


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ POLICARPO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



DISEÑO DE COLUMNA

LA COLUMNA SE DISEÑARA PARA ABSORBER LOS ESFUERZOS GRAVITACIONALES Y SISMICOS, EN EL EJE ANALIZADO.

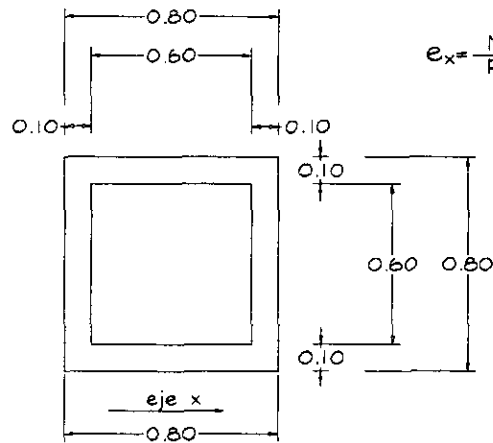
P_g = peso gravitacional $P \times e = 48.6 \text{ t.} \times 0.30 = 14.58 \text{ ton.-m.}$
 $P_g = 48.6 \text{ ton. Mo. (ambos sentidos)}$

ESFUERZOS SISMICOS

$P_s = 12.72 \text{ ton.}$ M_s (ambos sentidos) $= 25.44 \text{ ton.-m}$
 $P = \text{CARGA AXIAL TOTAL} = 48.6 \text{ t.} + 12.72 \text{ t.} = 61.32 \text{ ton.}$
 $M = \text{MOMENTO FLEXIONANTE TOTAL} = 14.58 + 25.44 = 40.02 \text{ ton.-m}$

DISEÑO DE COLUMNA (TEORIA PLASTICA)

DATOS:
 $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$. RESISTENCIA A COMPRESION DEL CONCRETO.
 $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$. LIMITE DE FLUENCIA DEL ACERO.



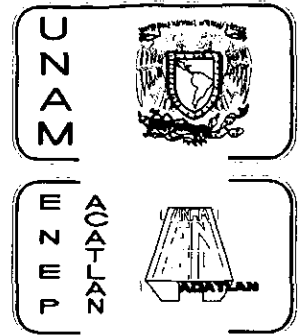
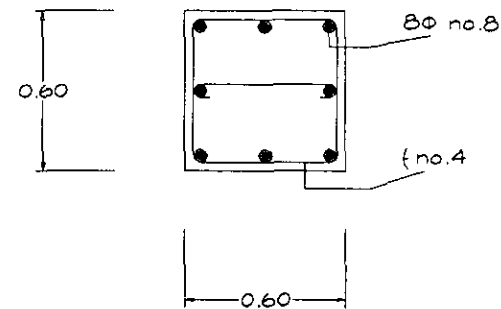
$$e_x = \frac{M_x}{P} = \frac{40.02}{61.32} = 0.65$$

$P_{\text{total}} = 95 \text{ ton.} = 95000 \text{ kg.}$
 $\text{seccion} = 55 \times 55 = 3025 = A_g$
 $P = 0.85 A_g (0.25 f_c + f_s P_g)$
 $95000 = 0.85 (3025) [(0.25)(250) + (2100) P_g]$
 $95000 = 2571.25 [62.5 + 2100 P_g]$
 $95000 = 2571.25 [2162.5 P_g]$
 $95000 = 5560328.125 P_g$

$$P_g = \frac{95000}{5560328.125} = 0.0171 = P_g$$

$$A_{st} = 0.0171 \times 2500 = 35.00$$

$$\frac{35.00}{5.07} = 6.90 = 7 \phi 1"$$

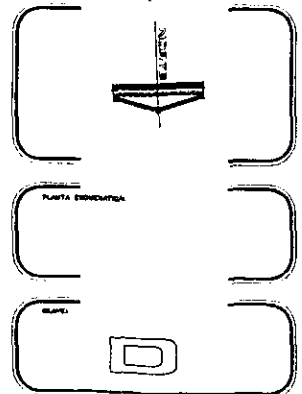


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOEL HILBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



AREA TOTAL DE ACERO EN LA COLUMNA

$A_s = P_{min} \times A_g$ $A_g =$ seccion transversal de la pieza. (60 x 60)

$$A_s = 0.00476 \times 60 \times 60 = 17.136 \text{ cm}^2.$$

$$\frac{e_x}{h} = \frac{0.65}{0.60} = 1.083 \quad \frac{d}{h} = \frac{0.60}{0.60} = 1.00$$

LA CAPACIDAD RESISTENTE DE LA COLUMNA BAJO LOS ESFUERZOS COMBINADOS SE DETERMINARA, MEDIANTE LA SIGUIENTE EXPRESION.

$$P_r = \frac{1}{\frac{1}{P_{rx}} + \frac{1}{P_{ry}} + \frac{1}{P_{ro}}}$$

P_r = carga nominal resistente de la columna
 P_{rx}, P_{ry} = carga nominal de la columna considerando excentricidades en los planos o ejes "X" e "Y"
 P_{ro} = carga nominal resistente sin considerar excentricidad alguna.

$$P_{ro} = F_r (0.85 f'_c k b h) \quad \text{DONDE:}$$

F_r = FACTOR DE RESISTENCIA
 = 0.85 (PARA FLEXOCOMPRESION)

$$P_{ro} = 0.85 [(0.85 \times 250) \times 0.20 \times 60 \times 60]$$

$$= 0.85 [(212.5) \times 720]$$

$$= 0.85 [(153000)] = 130050 = \underline{130.050} /$$

PORCENTAJE DE ACERO EN LA COLUMNA

(TOMAMOS EL MAXIMO POR REGLAMENTO N.T.C. PARA DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO.

$$P_{min} = \frac{20}{f_y} \quad \left. \begin{array}{l} \text{PARA COLUMNAS} \\ \text{CUADRADAS O} \\ \text{RECTANGULARES} \end{array} \right\}$$

$$P_{min} = \frac{20}{4200} = 0.00476$$

POR REGLAMENTO

$$P_{ro} = F_r (0.85 f'_c A_g + A_s f_y)$$

A_g = seccion de columna

A_s = area de acero

$$P_{ro} = 0.85 [(0.85) (250) (60 \times 60) + (17.136) (4200)]$$

$$P_{ro} = 0.85 [765000 + 71971.2]$$

$$P_{ro} = 0.85 [836971.2]$$

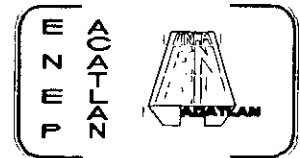
$$P_{ro} = 711425.52 / 1000 = \underline{711.425} /$$

$$P_r = \frac{1}{\frac{1}{130.050} + \frac{1}{130.050} + \frac{1}{711.425}} =$$

$$P_r = \frac{1}{0.00768 + 0.00768 + 0.00140} =$$

$$P_r = \frac{1}{0.01396} = \underline{71.633} /$$

71.633 ton. > 61.320 ton.
 seccion de la columna optima

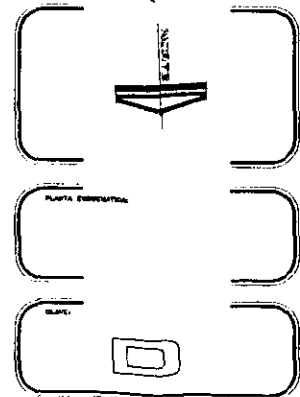


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

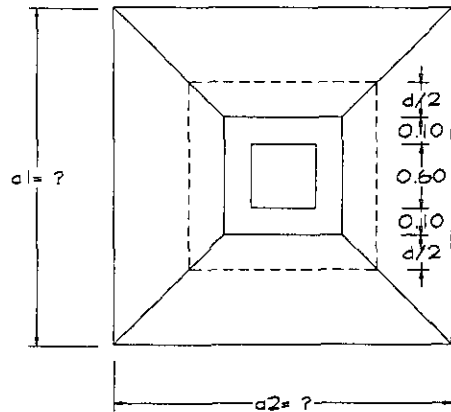
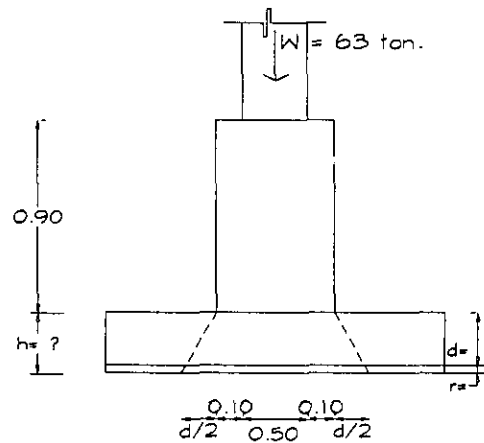
JOSÉ MANUEL GARCÍA LÓPEZ

DOCUMENTACION



DISEÑO DE ZAPATA

DISEÑO DE ZAPATA PARA COLUMNA CUADRADA.



Z-1

DATOS:

- $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$.
- $f_c = 90 \text{ kg/cm}^2$.
- $k = 0.50$
- $n = 14$
- $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
- $f_s = 1265 \text{ kg/cm}^2$.
- $j = 0.83$
- $Q = 18.70 \text{ kg/cm}^2$.

CARGAS:

- columna = $0.60 \times 0.60 \text{ m}$.
- dado = $0.80 \times 0.80 \times 0.90 \times 2400 \text{ kg/m}^3$.
- = $1382.4 = 1.4 \text{ ton}$. (peso propio)
- $N = 64.4 \text{ ton}$.

LA REACCION DEL TERRENO ES DE :
 $R_t = 10 \text{ t/m}^2$.

AL CALCULAR UNA ZAPATA AISLADA DEBERAN TENERSE EN CUENTA LOS SIGUIENTES ESFUERZOS:

- a) PENETRACION O ABOCARDAMIENTO.
- b) MOMENTO FLEXIONANTE.
- c) ESFUERZO CORTANTE.
- d) ESFUERZOS DE ADHERENCIA ENTRE EL ACERO Y EL CONCRETO.

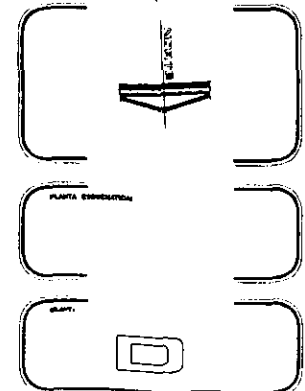


TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ POLIBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



PERALTE POR PENETRACION:

$$s' = 4(80 + d) = 4d + 320$$

MULTIPLICANDO TODOS LOS TERMINOS DE LA ECUACION POR d, SE TENDRA :

$$s'd = 4d^2 + 320d$$

SECCION NECESARIA:

$$s'd_{nec} = \frac{64400}{0.5\sqrt{f_c}} = \frac{64400}{0.5 \times 14.14} = \frac{64400}{7.07 \text{ kg/cm}^2} = 9108.91 \text{ cm}^2.$$

DIVIDIENDO LA ECUACION ENTRE 4 TENDREMOS:

$$d^2 + 80d - 2277.25 = 0$$

$$d = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4(-ac)}}{2} = \frac{-80 \pm \sqrt{(80)^2 - 4(-2278)}}{2}$$

$$= \frac{-80 \pm \sqrt{6400 + 9112}}{2} = \frac{-80 \pm 124.547}{2}$$

$$d1 = \frac{22.5 \text{ cm.}}{d = 23 \text{ cm.}}$$

$$d2 = -102.5 \text{ cm.}$$

CALCULO DEL ANCHO DE LA ZAPATA.

$$A2 = \frac{64.4 \text{ ton.}}{10 \text{ ton.}} = 6.44 \text{ m}^2.$$

O TAMBIEN:

$$Az = \frac{\text{PESO TOTAL}}{Rt (- \text{ PESO PROPIO DEL CIMENTO})} = \frac{64400}{10000 \text{ kg/cm}^2. - (10000 \times 06\%)}$$

$$Az = \frac{64400}{9400} \quad Az = \sqrt{6.85 \text{ m}^2.} = 2.620 \text{ m.} \times 2.620 \text{ m.} = 6.85 \text{ m}^2./$$

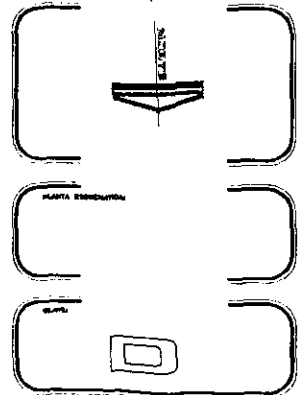


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

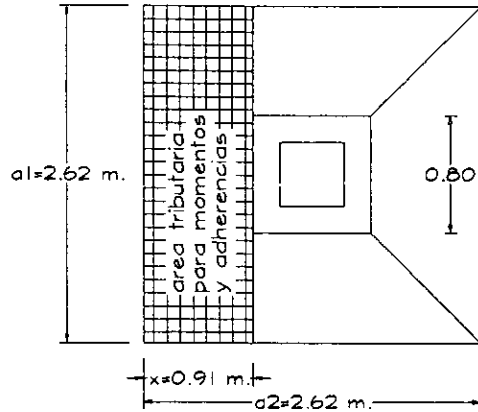
'COACALLI' CASA CULTURAL

JOSÉ HILDEBRTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



PERALTE POR MOMENTO FLEXIONANTE.



Z-1

PERALTE POR ESFUERZO CORTANTE.

$$V = 9.40 \text{ t/m}^2 \times 0.91 \text{ m} = 8.554 \text{ ton.}$$

$$\therefore v = \frac{V}{b d} \text{ y } d = \frac{8554}{100 \times 7.07} = \frac{8554}{707} = 12.10 \text{ cm.}$$

$$V = 9.40 \text{ t/m}^2 \times 0.91 \text{ m} = 8.554 \text{ ton.}$$

$dp > dv$ (sigue dominando el peralte por penetracion)

CALCULO DEL AREA DE ACERO.

$$A_s = \frac{M_{max.}}{f_s j d} = \frac{389000}{1265 \times 0.83 \times 23} = \frac{389000}{24148.85}$$

$$A_s = 16.108 \text{ cm}^2.$$

$$A_{smin} = 0.002 \times 100 \times 23 = 4.6 \text{ cm}^2. < 16.108 \text{ cm}^2.$$

$A_s = \text{CON VARILLAS DE } 5/8" \text{ TENDREMOS:}$

$$\text{No. } \phi = \frac{16.108}{1.99} = 8 \phi 5/8" @ 12.5 \text{ cm.}$$

REACCION NETA:

$$R_n = \frac{64.4 \text{ ton.}}{(2.62)^2} = \frac{64.4 \text{ ton.}}{6.85 \text{ m.}} = 9.40 \text{ t/m}^2.$$

$$M_{max.} = \frac{R_n x^2}{2} = \frac{9.40 \times (0.91)^2}{2} = \frac{7.78}{2} = 3.89 \text{ t}\cdot\text{m.}$$

$$\text{y } d = \sqrt{\frac{M_{max.}}{Q b}} = \sqrt{\frac{389000}{18.70 \times 100}} = \sqrt{208.02}$$

$$d = 14.42 \text{ cm.}$$

$dp > dm$ (domina el peralte por penetracion)

PERALTE POR ADHERENCIA

$$u = 2.25 \sqrt{f_c} \% \phi = 2.25 \sqrt{200} \% 1.59 = 20 \text{ kg/cm}^2.$$

$$\text{y } u = \frac{V}{\sum o j d} \therefore d = \frac{V}{\sum o j d} = \frac{8554}{20(10 \times 5) 0.83} = 10.31 \text{ cm.}$$

EL PERALTE POR PENETRACION ES EL DEFINITIVO

Suma necesaria de perimetros.

$$\sum o = \frac{V}{u j d} = \frac{8554}{20 \times 0.83 \times 23} = \frac{8554}{382} = 22.40 \text{ cm/m.}$$

La altura total de la zapata sera de:

$$h = d + l' = 23 + 7 = 30 \text{ cm. } (*)$$

En la colocacion de los armados, el Reglamento de Construcciones del D.F. en su articulo 235, III especifica:

En zapatas cuadradas trabajando a flexion en dos direcciones, el esfuerzo se distribuira uniformemente en ambas direcciones.

Para zapatas rectangulares trabajando a flexion en dos direcciones, vease el mismo articulo 235 de R.C.,D.F.

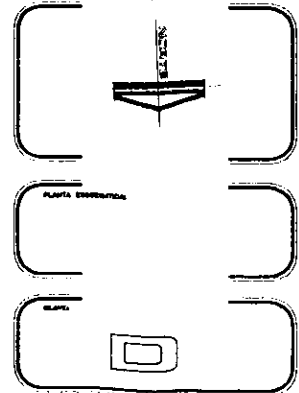
La altura de la pilastra o dado es recomendable que no exceda a 3 veces su menor dimension transversal.

* Cuando la forma de la zapata sea piramidal, el espesor minimo en los bordes sera de 15 cm.

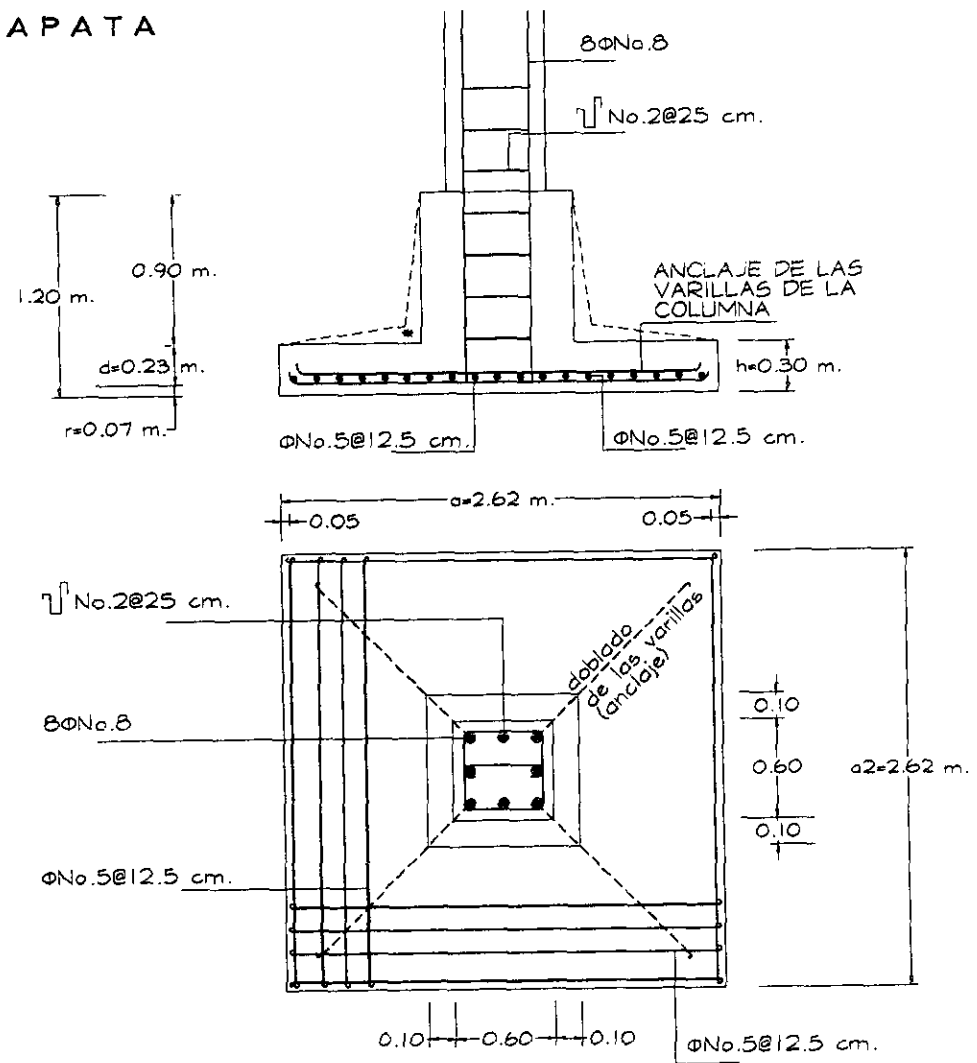


TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

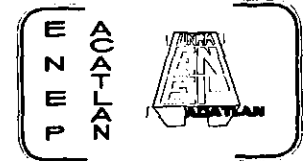


ARMADO EN LA ZAPATA



* CUANDO LOS ESFUERZOS DE PENETRACION A LOS ESFUERZOS CORTANTES SON MAYORES QUE LOS ADMISIBLES, SE RECOMIENDA HACER LA ZAPATA PIRAMIDAL.

Z-1

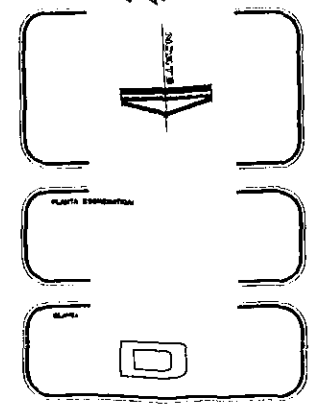


TALLER DE TESIS Y TITULACION

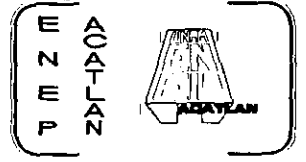
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



CAPITULO 14
INSTALACIÓN SANITARIA

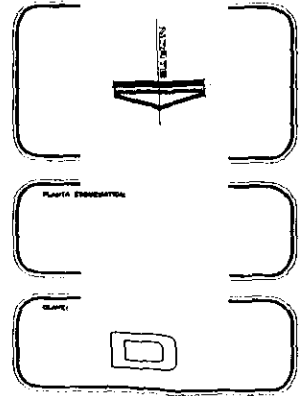


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ VICENTE LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



XIV.1 INSTALACIÓN SANITARIA

EN LA INSTALACIÓN SANITARIA SE CONFORMÓ POR DOS LÍNEAS DE CONDUCCIÓN AMBOS RAMALES, RECOLECTAN LAS AGUAS NEGRAS DE TODO EL CONJUNTO Y LA CONDUCEN A POZOS DE VISITA, LOS CUALES SE CONECTAN AL DRENAJE MUNICIPAL QUE CORRE POR LA AVENIDA JOSÉ LÓPEZ PORTILLO Y LA AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE.

EL SISTEMA DE ELIMINACIÓN ES POR GRAVEDAD Y LO CONDUCE DIRECTO HACIA EL COLECTOR MUNICIPAL.

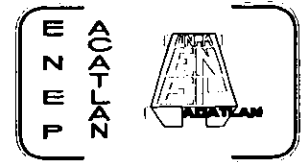
LA PRIMERA LÍNEA SE TIENDE A LO LARGO DE LA FACHADA LATERAL DE LOS TALLERES Y DESALOJA LOS DESECHOS DE LOS SERVICIOS SANITARIOS DE TALLERES, RESTAURANTE Y BAÑOS GENERALES. LA SEGUNDA RECORRE POR LA FACHADA LATERAL DEL AUDITORIO Y DA SERVICIO A LOS SANITARIOS DE GOBIERNO, DANZAS, AUDITORIO Y CAMERINOS DEL MISMO.

TODA LA TUBERÍA DE LA INSTALACIÓN SANITARIA INTERIOR ES DE PVC SANITARIO Y LA EXTERIOR A BASE DE ALBAÑALES DE CONCRETO SIMPLE.

LA TUBERÍA INTERIOR CUENTA CON TAPONES REGISTRO EN LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN CON EL FIN DE FACILITAR SU LIMPIEZA.

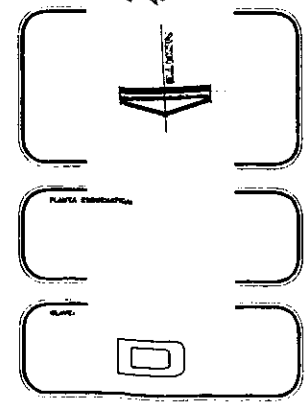
LOS REGISTROS Y POZOS DE VISITA SE COLOCARÁN DE ACUERDO AL NIVEL QUE MARQUE LA PENDIENTE DE LA TUBERÍA, QUE ES DEL 2%.

PARA EL CÁLCULO DE LOS DIÁMETROS SANITARIOS SE TOMÓ COMO BASE LA UNIDAD MUEBLE DE DESCARGA Y LOS DIÁMETROS MÍNIMOS RECOMENDABLES.



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL
JOSÉ LÓPEZ PORTILLO LÓPEZ LÓPEZ
DOCUMENTACION



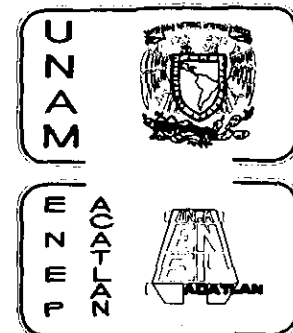
CÁLCULO DE INSTALACIÓN SANITARIA.

CALCULAR LINEA DE DESAGÜE ÁREA DE BAÑOS DE ESTUDIANTES, CAFETERIA, GOBIERNO, DANZAS Y AUDITORIO.

PARA EL CRITERIO DE LA INSTALACIÓN SANITARIA NOS BASAMOS APLICANDO UN SISTEMA COMBINADO (AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES). EN FUNCIÓN DE LAS UNIDADES MUEBLES (U.M.) Y HACIENDO UNA CONVERSIÓN DEL ÁREA DE AZOTEAS A UNIDADES MUEBLES QUE PUEDE SER CONECTADO A UN ALBAÑAL COMBINADO.

NO. MUEBLES	DESAGÜE	(U. M.)	TOTAL DE (U.M.)
24 W.C.	100 mm.	10	240
24 LAVABOS	38 mm..	2	48
8 TARJAS	51 mm.	3	24
1 FREGADERO	38 mm.	4	4
8 MINGITORIOS FLUXOMETRO	51 mm.	10	80
11 REGADERAS	51 mm.	4	44
2 BEBEDEROS	38 mm.	2	4
T O T A L			444 U. M.

POR LO TANTO SE PROCEDERÁ A CONSIDERAR EL ÁREA EN AZOTEAS Y A CONVERTIR EN CARGA EQUIVALENTE A UNIDADES MUEBLES (U.M.). CONSIDERANDO EL SIGUIENTE CRITERIO: QUE CUANDO LA CARGA TOTAL DE (U.M.) SOBRE EL DRENAJE COMBINADO ES MENOR DE 256 U.M., EL ÁREA DRENADA EN PROYECCIÓN HORIZONTAL

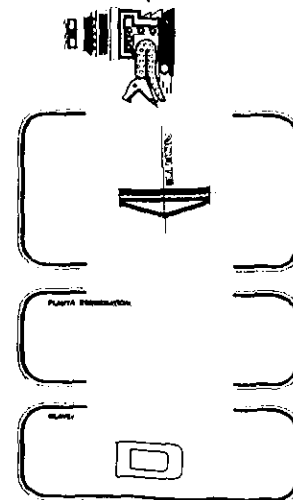


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

'COACALLI' CASA CULTURAL

JOSÉ FLORENTINO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



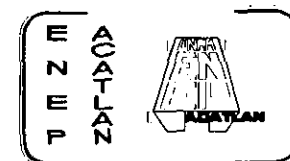
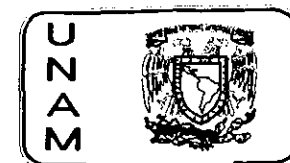
SERÁ TOMADA DE 100 m² Y CUANDO LA CARGA EXCEDE DE 256 U.M., SERÁ CONSIDERANDO EL EQUIVALENTE DE 0.39 m².

AREA DE AZOTEAS	
EDIFICIOS	SUPERFICIE (m ²)
TALLERES	962.00
BIBLIOTECA Y GOBIERNO	800.00
VESTIBULO	1140.00
AUDITORIO	452.00
DANZAS	400.00
T O T A L	3,754.00 m² = 3760.00 m².

LOS PRIMEROS 100m². EQUIVALEN A 256 U.M.

EL RESTO $\frac{3660}{0.39m^2} = 9384.61 \text{ U.M.} + 256 + 444 \text{ U.M.} = 10,084.6$

PARA 10,084.6 SE REQUIERE UN DIÁMETRO DE TUBO DE 15" = 375 mm.
PENDIENTE AL 2%.

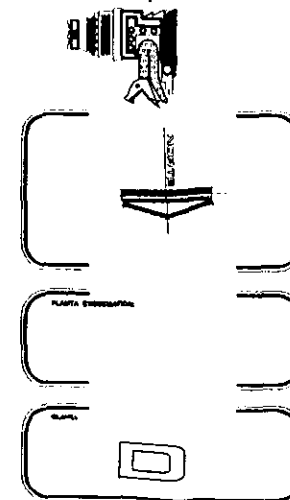


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL

JOEL HILBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



DISEÑO DRENAJE DEL AUDITORIO.

EDIFICIO	SUPERFICIE M2	TOTAL U.M.
AUDITORIO	452.00	58 U.M.

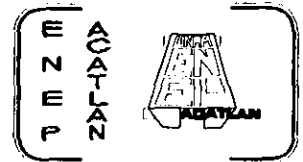
MUEBLES	U.M.	TOTAL
4 W.C.	10	40
4 LAVABOS	2	8
1 MINGITORIO	10	10

TOTAL	—	58
-------	---	----

LOS PRIMEROS 100 m2. EQUIVALEN A 256 U.M.
 EL RESTO = 352.00 m2. = 902 U.M. + 256 U.M. = 1158

PARA 1158 U.M. SE REQUIERE UN DIÁMETRO DE TUBO 8" (200mm.) AL 2% PEND.
 POR EL (R.C.D.D.F. ART. 160) LOS ALBAÑALES DESCARGARAN EN REGISTROS COLOCADOS
 A UNA DISTANCIA NO MAYOR DE 10.00m. UNO DEL OTRO.

REGISTROS DE 40x60cms. CON PROFUNDIDAD DE HASTA 1 METRO.
 REGISTROS DE 50x70cms. CON PROFUNDIDAD DE HASTA 2 METROS.
 REGISTROS DE 60x80cms. CON PROFUNDIDAD DE MÁS DE 2 METROS.

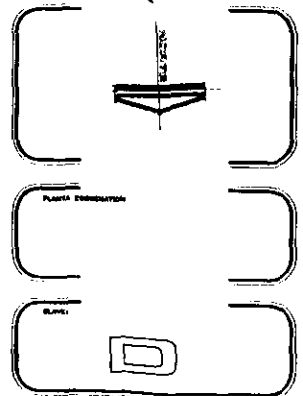


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOEL HILBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



CÁLCULO DE BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

EL CÁLCULO PARA DETERMINAR LOS DIÁMETROS DE LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES SE REALIZÓ MEDIANTE LA SIGUIENTE FÓRMULA :

$$\text{No. DE BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES} = \frac{\text{ÁREA}}{\text{DIÁMETRO DE BAJADA EN m2.}}$$

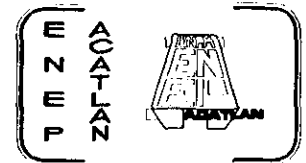
EL DIÁMETRO DE LA BAJADA EN M2. SE OBTIENE TOMANDO COMO BASE LO SIGUIENTE :

SUPERFICIE DE CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

2' x 2'	=	4 + 0	=	40 m2.
4' x 4'	=	16 + 0	=	160 m2.
6' x 6'	=	36 + 0	=	360 m2.
8' x 8'	=	64 + 0	=	640 m2.

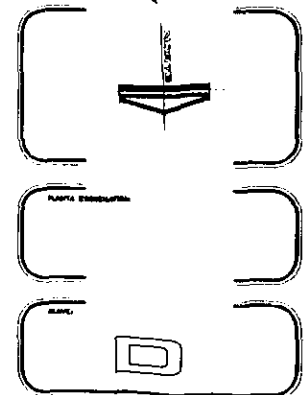
LA UBICACIÓN DE LAS BAJADAS SE REALIZÓ TOMANDO EN CONSIDERACIÓN QUE ENTRE BAJADA Y BAJADA DEBE HABER UN MÁXIMO DE VEINTE METROS PARA QUE LA CANTIDAD DE RELLENO DE LA PENDIENTE DE LAS AZOTEAS SEA MÁXIMO.

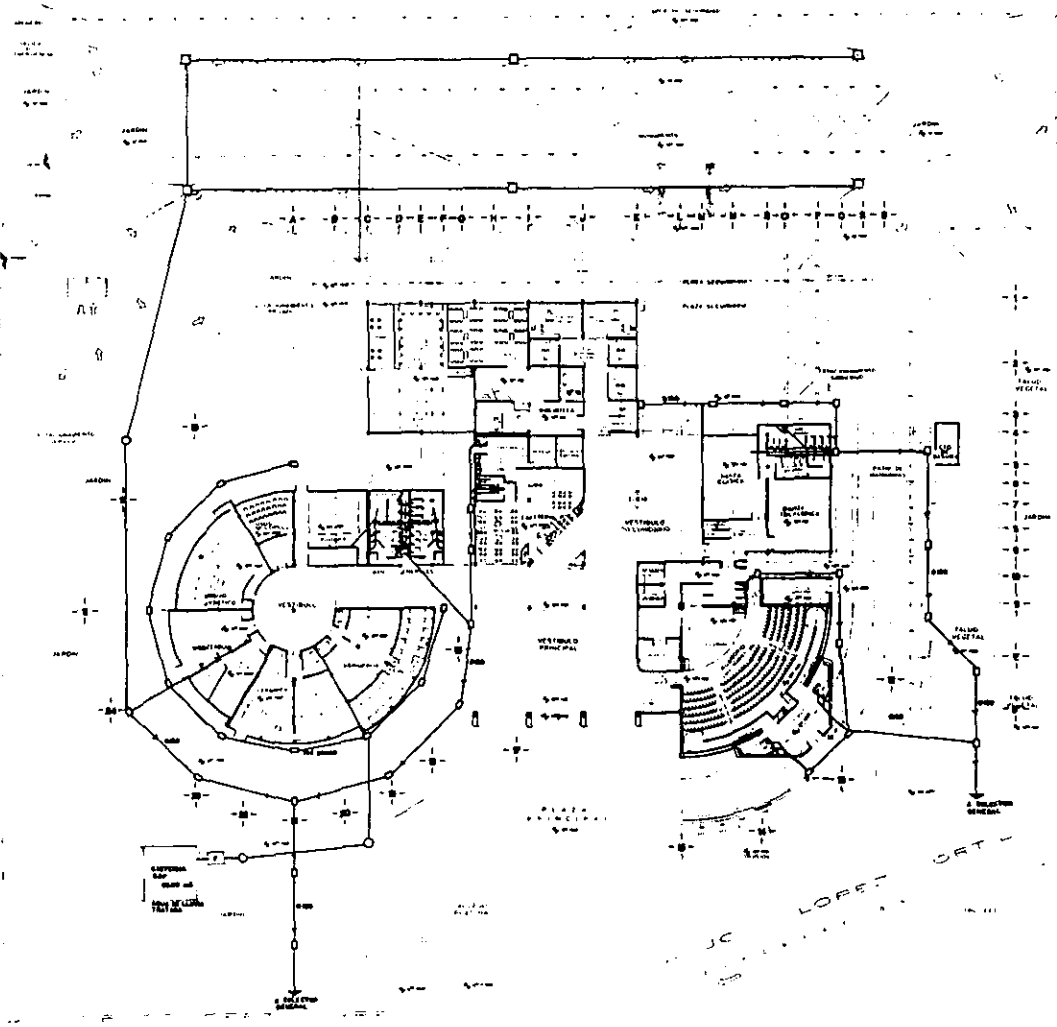
LA TUBERÍA SERÁ DE FIERRO FUNDIDO PARA TODAS LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES.



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

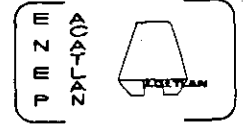
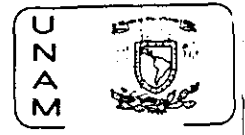
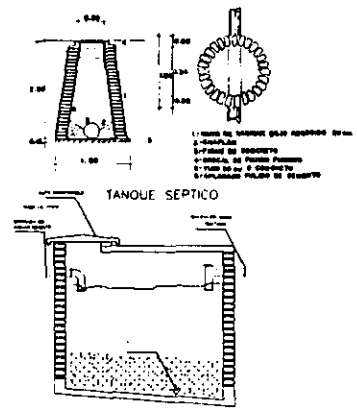
'COACALLI' CASA CULTURAL
JOSÉ GUILLERMO LÓPEZ LÓPEZ
DOCUMENTACION





SIMBOLOGIA

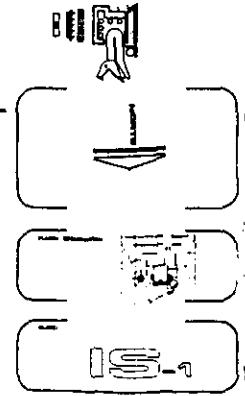
- POZO DE VISITA I.SANITARIA
- ┌ COLADERA PLUMIAL
- POZO DE VISITA
- TRATAMIENTO AGUAS PLUMIALES
- DIRECCION DE PENDIENTES
- RED AGUA FRIA
- MEDIDOR
- ⊕ LLAVE DE GLOBO
- ⊕ LLAVE DE NARIZ
- 1/2" SUBE AGUA FRIA
- 3/4" BAJA AGUA FRIA
- REGISTRO 80X40 cms.
- FILTROS
- RED DRENAJE PEND 2% CEMENTO φ 150 mm.
- Y TOMA SIAMESA
- RED CONTRA INCENDIOS
- ⊕ VALVULA CHECK
- HIDRANTE
- CISTERNA
- BAJADA DE AGUAS PLUMIALES
- TRABAJORIENTAS

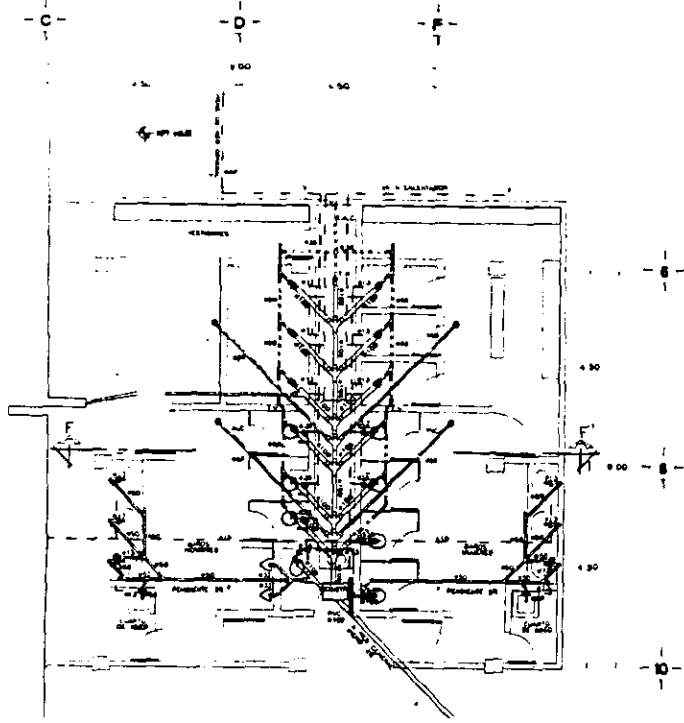


TALLER DE TESIS Y TITULACION

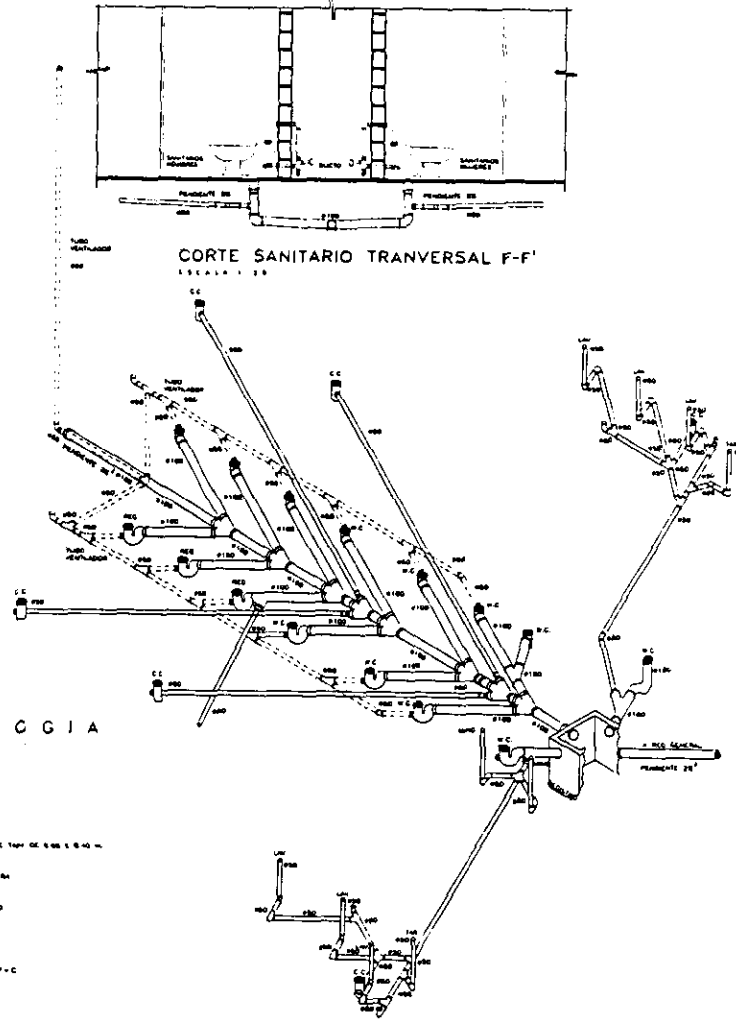
COACALLI CASA CULTURAL

INSTALACION SANITARIA GENERAL

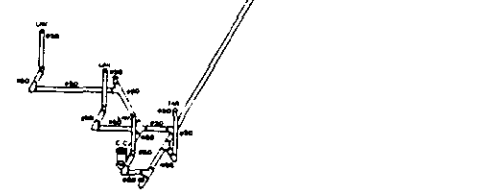




PLANTA BAÑOS GENERALES



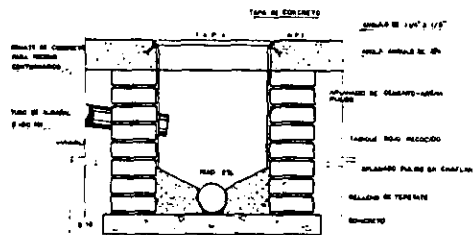
CORTE SANITARIO TRANSVERSAL F-F
ESCALA 1:20



ISOMETRICO
1/20

SIMBOLOGIA

- ESTRUCTURA DE CONCRETO
- CONCRETO EN COLOCACION
- TUBERIA CON JUNTA
- TUBERIA CON PEGAMENTO
- TUBERIA 1.5" PVC
- TUBERIA 2" PVC
- TUBERIA 3" PVC
- TUBERIA 4" PVC
- TUBERIA DOBLE PVC
- VENTILACION NATURAL



REGISTRO TIPO
ESCALA 1:20



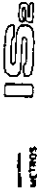
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

'COACALLI' CASA CULTURAL

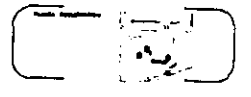
PROYECTO DE ARQUITECTURA Y PLANEACION URBANA

DETALES SANITARIOS BAÑOS GENERALES

1970

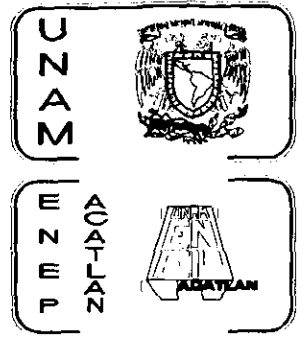


INSTITUTO DE ARQUITECTURA

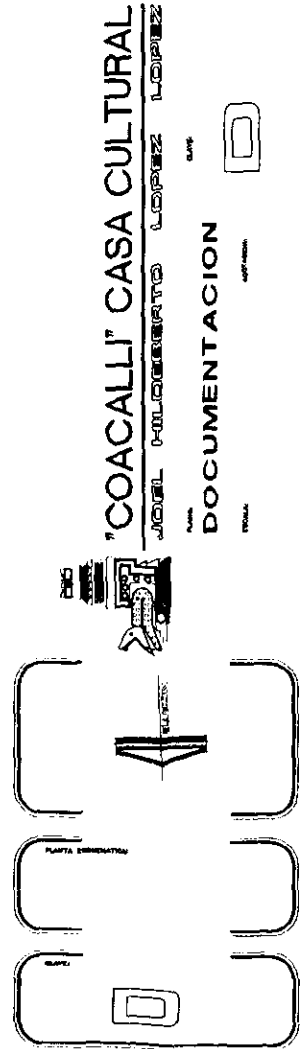


CAPITULO 15

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



TALLER DE TESIS
Y TITULACION



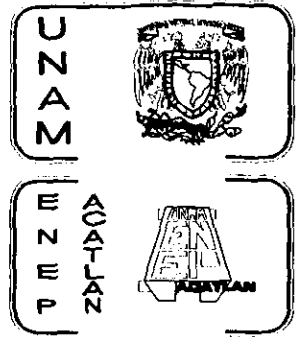
XV.1 INSTALACIÓN HIDRÁULICA

EN LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA, LA CISTERNA SE ALIMENTARÁ DIRECTAMENTE DE LA RED MUNICIPAL POR PRESIÓN DIRECTA. EL ABASTECIMIENTO A LA RED GENERAL DEL CONJUNTO SERÁ POR UN SISTEMA HIDRONEUMÁTICO POR MEDIO DE BOMBAS DE SUCCIÓN INDEPENDIENTE PARA TENER SIEMPRE UNA PRESIÓN CONSTANTE EN TODA LA RED.

TODA LA TUBERÍA DE LA RED DE ABASTECIMIENTO DE AGUA SERÁ DE COBRE TIPO 'M', CON LOS DIÁMETROS NECESARIOS DE ACUERDO AL CÁLCULO REALIZADO COMO LO INDICA LA TABLA ANEXA.

TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS TENDRÁN SU VÁLVULA DE CONTROL INDIVIDUAL PARA FACILITAR LAS MANIOBRAS EN CASO DE NECESITAR ALGUNA REPARACIÓN, ADEMÁS, CADA MUEBLE CONTARÁ CON SU CÁMARA DE AIRE PARA EVITAR EL GOLPE DE ARIETE.

EL CÁLCULO DE LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SE REALIZÓ PARA DETERMINAR LOS DIÁMETROS DE LA TUBERÍA DE LOS SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES Y ASÍ CONSIDERAR LA DEMANDA TOTAL DE AGUA; CON BASE EN EL CONSUMO DE AGUA DE CADA UNO DE LOS MUEBLES SANITARIOS POR INSTALAR Y LA PROBABILIDAD DE OCURRENCIA DE EL FUNCIONAMIENTO SIMULTÁNEO DE LOS MUEBLES SANITARIOS, DATOS OBTENIDOS DE LAS TABLAS Y GRÁFICAS DE HUNTER.

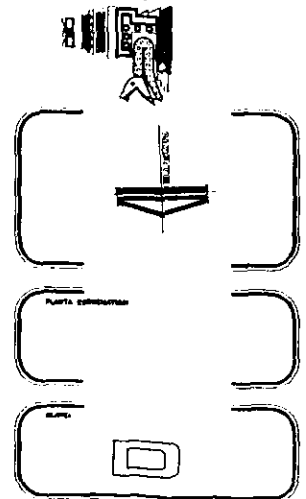


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

ARQUITECTO: JUAN PABLO GARCÍA LÓPEZ

DOCUMENTACION



CÁLCULO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

CÁLCULO DE LA CAPACIDAD DE LA CISTERNA

DOTACIONES DE AGUA

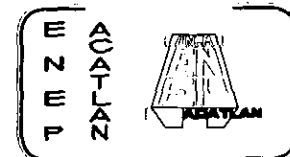
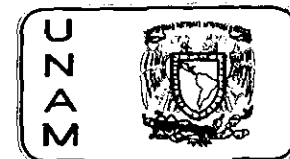
LOCAL	DOTACIÓN DE AGUA
RECREACIÓN SOCIAL	25 lts. / ASISTENTE / DÍA
EDUCACIÓN MEDIA	25 lts. / ALUMNO / TURNO
CAFETERIA	16 lts. / COMENSAL
ENTRETENIMIENTO	6 lts. / ASIENTO / DÍA
CONTRA-INCENDIO	5 lts. / M2. / DÍA
JARDINES	5 lts. / M2 / DÍA
OFICINAS	20 lts. / M2.

- Datos obtenidos del reglamento de construcción para el D.F. publicado en 1994.

CONSUMO DIARIO DE AGUA

LOCAL	DATOS	CONSUMO DIARIO
OFICINAS GRALES.	(540 m2.) (20 lts. / m2.)	10,800 lts / DÍA
TALLERES	(150 PERSONAS) (25 lts.)	3,750 lts / DÍA
BIBLIOTECA	(80 PERSONAS) (25 lts.)	2,000 lts / DÍA
SALÓN USOS MÚLT.	(25 PERSONAS) (25 lts.)	625 lts / DÍA
CAFETERÍA	(80 COMENS.) (16 lts.) (2 FUNC.)	1,280 lts / DÍA
AUDITORIO	(250 ESPECT.) (6 lts./m2.)	3,000 lts / DÍA
GALERIA EXP. TEMP.	(50 PERSONAS) (25 lts.)	1,250 lts / DÍA
JARDINES (RIEGO)	(3000 m2.) (5 lts.)	15,000 lts / DÍA

TOTAL DE CONSUMO DIARIO	37,105 LTS. / DÍA
--------------------------------	--------------------------

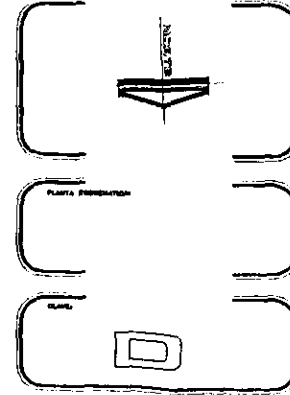
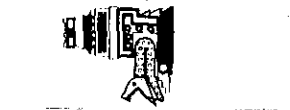


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

DOCUMENTACION

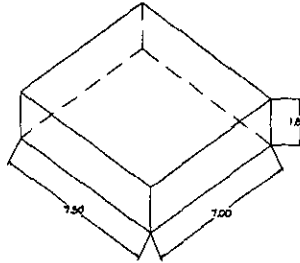


RESERVA SISTEMA CONTRA-INCENDIO

SISTEMA CONTRA-INCENDIO (3,760 M2) (3,760 M2) (5 LTS.) 18,800 LTS.

- Por el reglamento de Construcción en Instal. Cisterna capacidad mínima de 20,000 lts.

CAPACIDAD DE LA CISTERNA		
CONSUMO DIARIO	(37,105 lts.) (2 VECES CONS. DIA.)	74,210 lts / DÍA
RES. CONTRA-INCENDIO	(20,000 lts.)	20,000 lts / DÍA
CAPACIDAD TOTAL DE LA CISTERNA		94,210 LTS / DÍA
CAPACIDAD TOTAL DE LA CISTERNA		94.00 M3.



$$7.0 \times 7.50 \times 1.80 = 94.5 \text{ m}^2. (\text{dimensión de la cisterna a paños interiores}).$$

APOYÁNDONOS EN LA CURVA DE EQUIVALENCIAS PARA EL CÁLCULO DEL GASTO EN LITROS POR SEGUNDO (L.P.S.) OBTENEMOS QUE PARA 444 (U.M.). LAS SIGUIENTES EQUIVALENCIAS.

- 7.50 L.P.S. PARA EXCUSADOS DE TANQUE BAJO.
- 8.75 L.P.S. PARA EXCUSADOS DE FLUXÓMETRO.

DEL DIÁMETRO DE TUBERIA PARA CONDUCCIÓN DE AGUA, LA OBTENEMOS DEL NOMOGRAMA PARA CALCULAR EL GASTO, PÉRDIDA POR FRICCIÓN Y VELOCIDAD.

PARA 8.75 L.P.S. SE REQUIERE UN DIÁMETRO DE TUBO ALIMENTADOR DE COBRE DE 75mm. DE DIÁMETRO Y UNA VELOCIDAD 2.00 m2/seg.

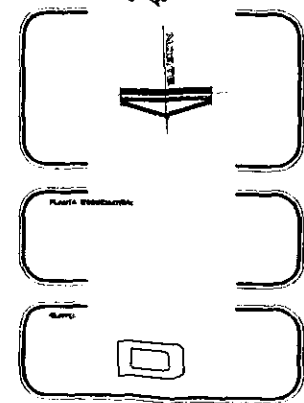


TALLER DE TESIS Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL

SOCIEDAD MEXICANA DE INVESTIGACIONES Y DOCUMENTACIÓN

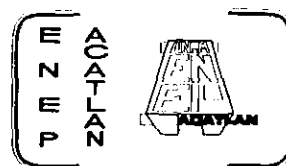
DOCUMENTACION



PARA DETERMINAR EL DIAMETRO DEL TUBO ALIMENTADOR APLICAREMOS EL METODO DE HUNTER, EN FUNCION DE LAS UNIDADES MUEBLE U.M.) PARA OBTENER EL GASTO MAXIMO RECOMENDABLE.

OBTENCION DE DIAMETROS DE TUBERIA

	LOCAL	TIPO DE MUEBLE	No. DE ELEMENTOS	UNIDADES MUEBLE	SUMA	GASTO PROBABLE	φ mm. COMERCIAL	φ " COMERCIAL	
OFICINAS	OFIC. G. MUJ.	LAVABO	2	2	4	0.35	13	1/2"	φ 50mm
		W.C.FLUX.	2	10	20	2.35	32	1 1/4"	
	OFIC. G. HOM.	LAVABO	2	2	4	0.35	13	1/2"	58 U.M.
		W.C.FLUX.	1	10	10	1.55	32	1 1/4"	
TALLERES	TALLERES	MINGIT.	2	5	10	1.55	13	1/2"	φ 38mm 24 U.M.
		SERIGR.	2	3	6	0.45	13	1/2"	
		CERAM.	1	3	3	0.40	13	1/2"	
		MODEL.	2	3	6	0.45	13	1/2"	
		DIB.ART.	1	3	3	0.40	13	1/2"	
		PINT.	2	3	6	0.45	13	1/2"	
BANOS ESTUDIANTES	BANOS ESTUD. MUJERES	LAVABOS	3	2	6	0.45	13	1/2"	φ 50mm
		W.C.FLUX.	5	10	50	3.25	38	1 1/2"	
		REGAD.	3	4	12	0.60	13	1/2"	
	BANOS ESTUD. HOMBRES	LAVABOS	3	2	6	0.45	13	1/2"	114 U.M.
		W.C.FLUX.	3	10	30	2.55	50	2"	
		MINGIT.	2	5	10	1.55	32	1 1/4"	
DANZAS	DANZAS MUJERES	LAVABOS	2	2	4	0.35	13	1/2"	φ 50mm
		W.C.FLUX.	3	10	30	2.55	38	1 1/2"	
		REGAD.	3	4	12	0.60	13	1/2"	
	DANZAS HOMBRES	LAVABOS	2	2	4	0.35	13	1/2"	88 U.M.
		W.C.FLUX.	2	10	20	2.35	32	1 1/4"	
		MINGIT.	2	5	10	1.55	32	1 1/4"	
		REGAD.	2	4	8	0.50	13	1/2"	
		BANOS	2	4	8	0.50	13	1/2"	
AUDITORIO	CAMROS.	LAVABO	1	2	2	0.30	13	1/2"	φ 50mm
		W.C.FLUX.	1	10	10	1.55	32	1 1/4"	
	AUDIT. B.MUJ.	LAVABOS	2	2	4	0.35	13	1/2"	65 U.M.
		W.C.FLUX.	2	10	20	2.35	32	1 1/4"	
	AUDIT. B.HOM.	LAVABOS	2	2	4	0.35	13	1/2"	65 U.M.
		W.C.FLUX.	2	10	20	2.35	32	1 1/4"	
		MINGIT.	1	5	5	0.48	19	3/4"	

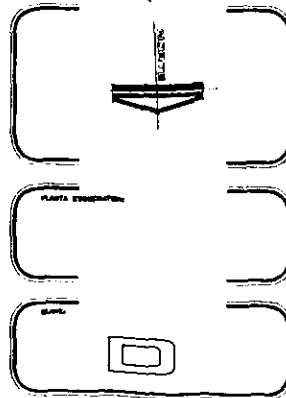


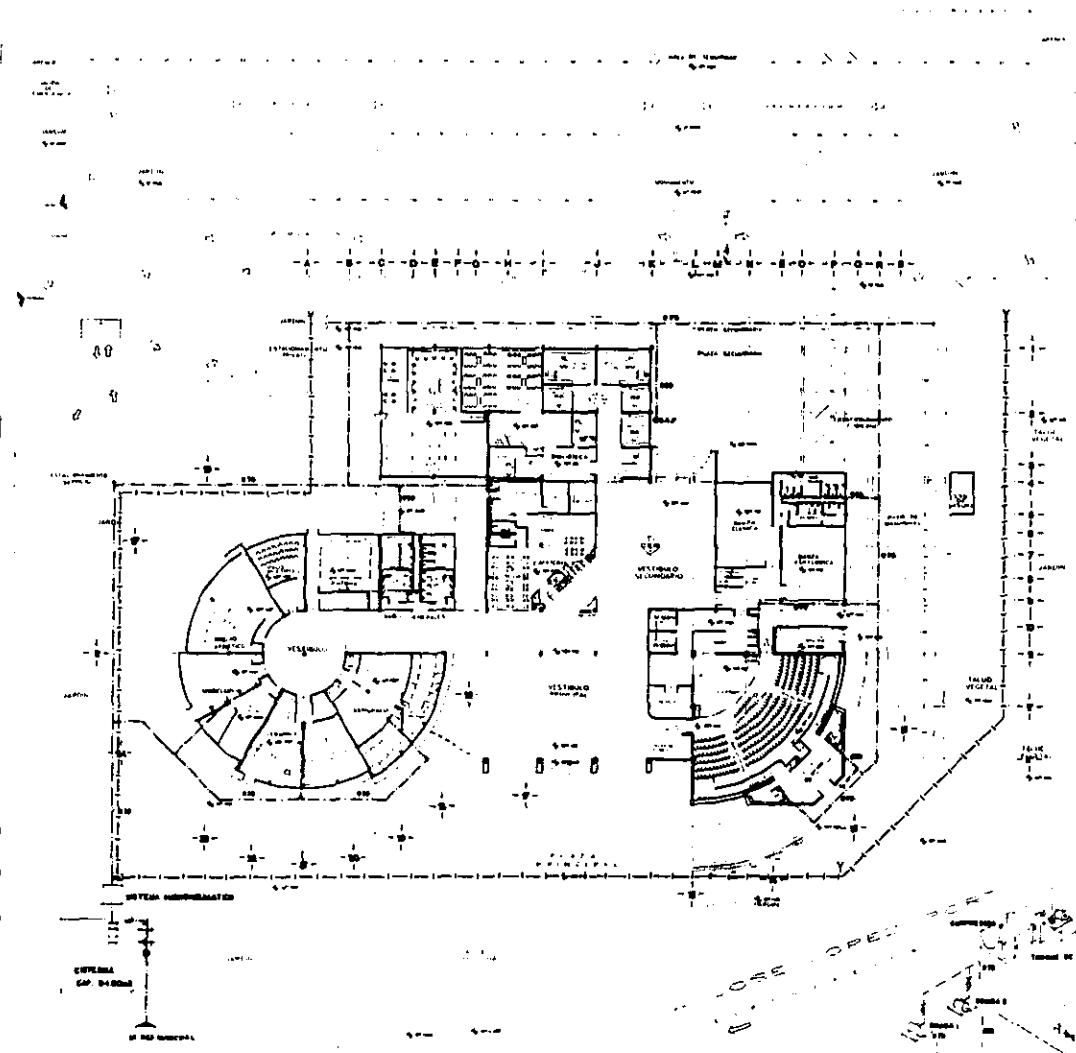
TALLER DE TESIS Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ WILBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION

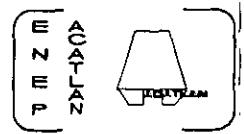




SIMBOLOGIA

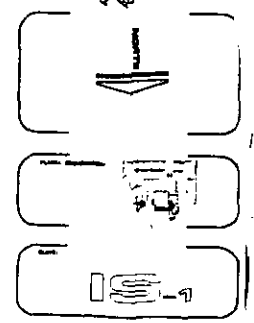
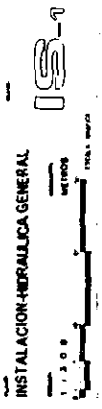
- POZO DE VISITA 1 SANITARIA
- COLADERA PLUVIAL
- POZO DE VISITA
- TRATAMIENTO AGUAS PLUVIALES
- DIRECCION DE PENDIENTES
- RED AGUA FRIA
- MEDIDOR
- ⊕ LLAVE DE GLOBO
- ⊕ LLAVE DE NARIZ
- ⊕ SUBE AGUA FRIA
- ⊕ BAJA AGUA FRIA
- REGISTRO 60x40 cms
- FILTROS
- RED DRENAJE PEND 2X CEMENTO 6 150 mm
- TOMA SIAMESA
- RED CONTRA INCENDIOS
- VALVULA CHECK
- HIDRANTE
- CISTERNA
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

NOTAS:
 LA RED HIDRAULICA SERA DE COPPE DIAMETRO TIPO "P"
 LA ALIMENTACION A LOS SERVIDORES SERA POR MEDIO DEL CORTINA PERFORACION
 LOS SERVIDORES DE UN
 LA TOMA SIAMESA SE UBICARA A UN METRO POR ENCIMA DEL NIVEL DE BARRANDA
 LAS MANIBLAS DE LOS HIDRANTES

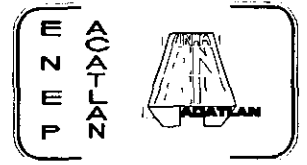


TALLER DE TESIS Y TITULACION

'COACALLI' CASA CULTURAL
 JOAQUIN POLICARPO LOPEZ LOPEZ
 INSTALACION HIDRAULICA GENERAL



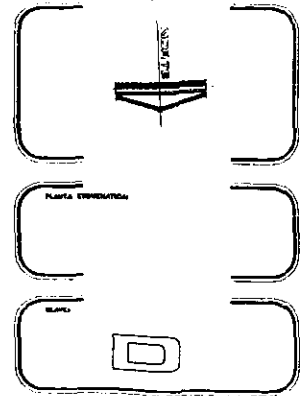
CAPITULO 16
INSTALACIÓN ELÉCTRICA



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOEL MILENARDO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



CÁLCULO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

EL CÁLCULO SE REALIZÓ CON BASE A LO RECOMENDADO POR LA SOCIEDAD MEXICANA DE INGENIERÍA EN ILUMINACIÓN, A.C. BASADO EN LOS NIVELES DE ILUMINACIÓN DETERMINADOS POR LA TEORÍA DEL DR. H.R. BLACK, BLACK WELL, PUBLICADOS POR EL I.E.S LIGHTING HANDBOOK EDICIÓN 1959.

PARA EL CÁLCULO SE CONSIDERO UN RENDIMIENTO VISUAL DEL 95% CON CINCO ASIMILACIONES POR SEGUNDO, ENTENDIÉNDOSE ESTA ÚLTIMA COMO EL PROMEDIO DE PERCEPCIONES VISUALES DE UN OBJETO QUE PUEDE HACER UNA PERSONA POR SEGUNDO.

LOS NIVELES DE ILUMINACIÓN CORRESPONDEN AL USO DE CADA LOCAL, SIENDO LOS ADECUADOS PARA NO CUASAR CANSANCIO VISUAL, ESTOS NIVELES SON LOS MISMOS RECOMENDADOS, POR LO QUE SU CONSUMO DE ENERGÍA ES REDUCIDO.

LA CANTIDAD DE LUMENES EMITIDOS SE OBTIENE DE LA SIGUIENTE FÓRMULA.

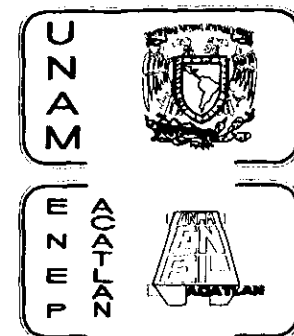
$$CLE = \frac{(NI)(S)}{(CU)(FM)}$$

DONDE:

CLE = CANTIDAD DE LUMENES EMITIDOS
NI = NIVEL DE ILUMINACIÓN (LX) DE TABLAS
S = SUPERFICIE
CU = COEFICIENTE DE ILUMINACIÓN
FM = FACTOR DE MANTENIMIENTO
LX = LUXES
LM = LUMEN

EL COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN DEPENDE DEL TIPO O SISTEMA DE ALUMBRADO Y ES DETERMINADO POR EL FABRICANTE DEPENDIENDO SI EL ALUMBRADO ES DIRECTO O SEMIDIRECTO.

EL INDICE DE CUARTO (IC) SE OBTIENE DE ACUERDO A LA SUPERFICIE DEL CUARTO Y DEL TIPO DE ALUMBRADO QUE SE NECESITE, ESTE PODRÁ SER DIRECTO O INDIRECTO. LAS FÓRMULAS SON:

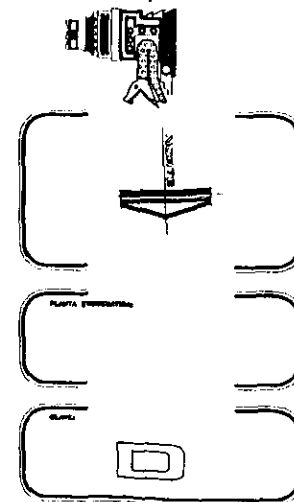


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILDEBERTO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



$$I.C. = \frac{\text{ALUMBRADO DIRECTO}}{(\text{LARGO})(\text{ANCHO})} \\ (\text{ALTURA})(\text{LARGO} + \text{ANCHO})$$

$$I.C. = \frac{\text{ALUMBRADO INDIRECTO}}{(3 \text{ LARGO})(\text{ANCHO})} \\ (\text{ALTURA})(\text{LARGO} + \text{ANCHO})$$

CON EL RESULTADO DE I C OBTENIDO, SE BUSCA EN LAS TABLAS EL VALOR DEL COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN, TOMANDO EN CUENTA EL FACTOR DE REFLEXIÓN DE PAREDES Y TECHO Y LA CANTIDAD DE LUZ QUE ES ABSORBIDA POR ESTAS SUPERFICIES.

EL FACTOR DE MANTENIMIENTO SE ESCOGE DE ACUERDO A CRITERIO, ACONSEJÁNDOSE UN PUNTO MEDIO, TOMÁNDOSE EN CUENTA EL ENVEJECIMIENTO DEL EQUIPO Y LA LIMPIEZA DEL MISMO.

TODOS LOS FACTORES ANTERIORES LOS CONJUNTAMOS EN LA FÓRMULA:

$$C.L.E. = \frac{(N.I.)(S)}{(C.U.)(F.M.)} = L.M.$$

PARA CALCULAR EL NÚMERO DE LÁMPARAS NECESARIAS SE APLICA LA SIGUIENTE.

$$\text{No. DE LAMPARAS} = \frac{C.L.E.}{(\text{LÚMENES})(\text{LÁMPARAS})}$$

DONDE:

LÚMENES = CANTIDAD DE LÚMENES QUE EMITEN LAS LÁMPARAS

LÁMPARAS = CANTIDAD DE LÁMPARAS EN CADA LUMINARIA

SOLAMENTE SE REALIZÓ EL CÁLCULO DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEL AUDITORIO POR CADA UNO DE LOS LOCALES QUE LO CONFORMAN TIENEN DIFERENTES USOS Y CARACTERÍSTICAS.

$$I.C. = \frac{21 \times 21}{6.0 \times (21)(21)} = \frac{441}{2646} = 0.166$$

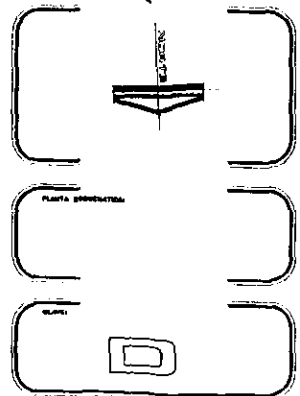


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ VALDEMARINO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



REFLEXIONES

TECHO		0.80 %			0.70 %	
PAREDES	50 %	30 %	10 %	50 %	30 %	10 %
INDICA LOCAL						
F	0.43					

Buscar en pag. (21) letra "F"
 Directa 2 lámparas empotradas con vidrio plano estrlado.
 BUENO = 70
 MEDIO = 60
 MALO = 50

ESCOGEMOS EL MEDIO POR LLEVAR LUMINARIA DIFUSOR Y PRODUCE SEDIMENTO EN POLVO F.M. = 0.60

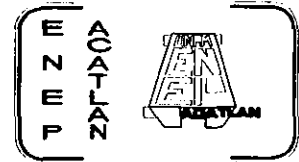
$$CLE = \frac{(NI)(S)}{(CU)(FM)} = LM = \frac{100 \times 441}{0.43 \times 0.60} = \frac{44100}{0.258} = 170.930.2326 \text{ (LÚMENES)}$$

No. DE LUMINARIAS:

$$No = \frac{CLE}{LUMENES \times LAMPARAS} = \frac{170.930.2326}{2 \times 3100} = \frac{170.930.2326}{6200} = 27.56$$

1 TUBO DE 40 WATTS. EMITE 3100 LM (LUMENES)
 SE REQUIEREN 28 LUMINARIAS DE 2 TUBOS DE 40 WATTS. C/U.

SE PROPONDRÁ Ó SE INSTALARÁ OTRA LUMINARIA EQUIVALENTE CONFORME A LA PROPUESTA ESTABLECIDA.

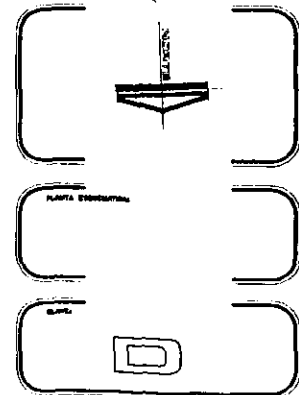


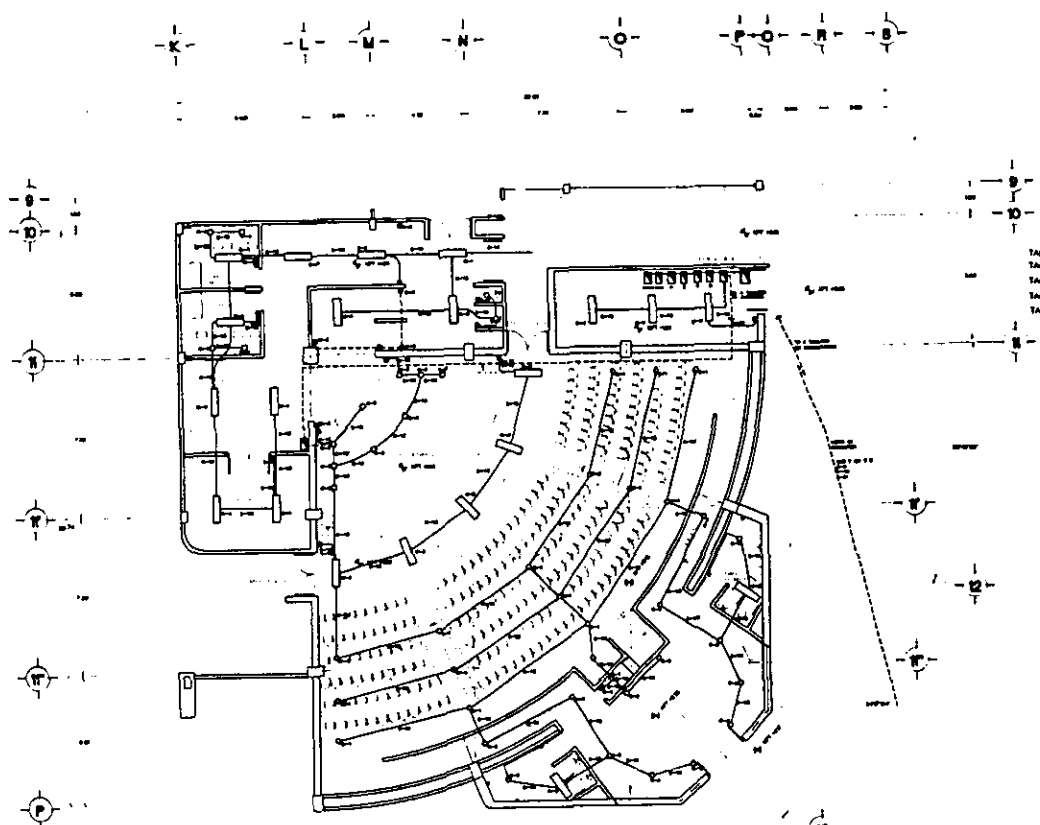
TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOEL MILCIBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION





TABLERO BANJAS (A)
 TABLERO BIBLIOTECA (B)
 TABLERO TALLERES (C)
 TABLERO VESTIBULO (D)
 TABLERO AUDITORIO (E)

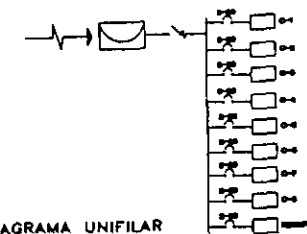
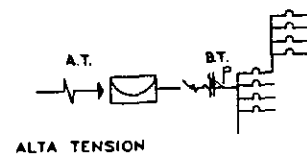


DIAGRAMA UNIFILAR

- ADMETRA
- TABLERO DE CONTROL INTERNO
- MEMBER
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- LAMPARA FLUORESCENTE
- CONTACTO 3-000W 300 W.
- CONTACTO 3-000W 600 W.
- LAMPARA FLUORESCENTE SERIE 300-CL 300 W.
- REFLECTOR 100 W.
- TUBERIA POR PLATAFORMA
- TUBERIA POR PISO
- MOTOR MONOFASICO 2,200 W.

LISTA DE MATERIALES
 DESCRIPCION

TUBO CONDUIIT PLACAS HELIOMA GALVANIZADO
 MONTONES Y DOPLAS GALVANIZADOS
 CABLE Y CONEXIONES Y CHAMAPAS BLM.
 CAJAS DE CONEXION Y CHAMAPAS BLM.
 INTERRUPTOR ELECTRICOS DE CIRCUITO CON AJUSTABLE TIPO 300
 INTERRUPTORES THERMOMAGNETICOS TIPO 00

CENTRO DE CARGAS CAT-00-4
 INTERRUPTOR DE SOBRECARGA TIPO-1 CAT 0 00001 3000 AMP.
 CABLE AJUSTABLE DE VOLTIO 10-33
 CABLE AJUSTABLE 10000000 100000
 APARADORES, CONTADORES Y PLACAS
 LAMPARA FLUORESCENTE SERIE 300-CL 300 W.

CUADRO DE CARGAS

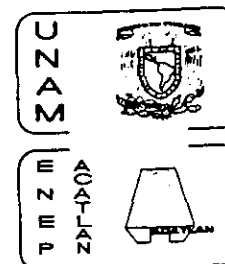
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	WATT	VA	AMPERE
ADMETRA		1			
TABLERO DE CONTROL INTERNO		1			
MEMBER		1			
TABLERO DE DISTRIBUCION		1			
INTERRUPTOR DE SEGURIDAD		1			
LAMPARA FLUORESCENTE		10			
CONTACTO 3-000W 300 W.		10			
CONTACTO 3-000W 600 W.		10			
LAMPARA FLUORESCENTE SERIE 300-CL 300 W.		10			
REFLECTOR 100 W.		10			
TUBERIA POR PLATAFORMA		10			
TUBERIA POR PISO		10			
MOTOR MONOFASICO 2,200 W.		1			

DESBALANCE DE FASES = FASE MAYOR - FASE MENOR

$$\frac{1100000}{21000} = 52.38$$

DESBALANCE DE FASES = 0.710 - 0.670

$$\frac{40}{21000} = 0.19$$

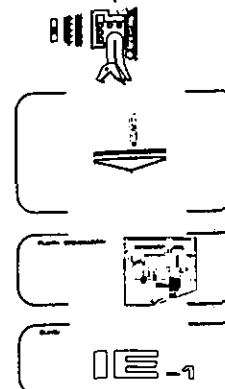


TALLER DE TESIS
 Y TITULACION

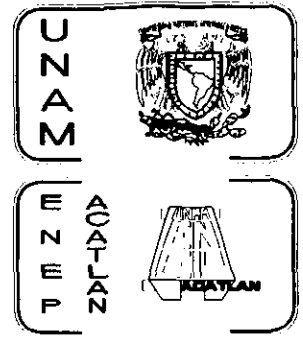
"COACALLI" CASA CULTURAL

JORNAL PRACTICANTES LICENCIADOS LICENCIADA

AUDITORIO-ALUMBRADO-CONTACTOS



CAPITULO 17
INSTALACIONES ESPECIALES



TALLER DE TESIS
Y TITULACION



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

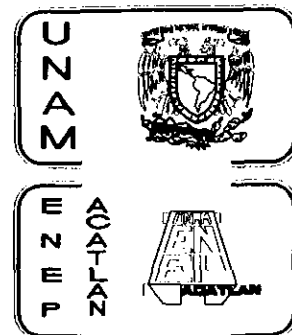
EL PROYECTO DE LA INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO SE REALIZÓ CON BASE EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DISTRITO FEDERAL, SECCIÓN SEGUNDA QUE TRATA SOBRE LA 'PREVISIÓN CONTRA INCENDIO'. EN DONDE SE OBSERVARON LAS REGLAMENTACIONES QUE SE APLICAN DE ACUERDO A LA TIPOLOGÍA DEL PROYECTO.

EL ÁREA CONSTRUIDA ES DE 3, 549 M2. POR LO QUE SE CONSIDERA UNA EDIFICACIÓN DE RIESGO MAYOR POR TENER MÁS DE 3, 000 M2. POR OTRO MÁS DE 250 OCUPANTES, POR TAL MOTIVO, DEBERÁ DISPONER DE LOS SIGUIENTES ELEMENTOS: RED CONTRA INCENDIO CON HIDRANTES Y EXTINTORES.

LA CISTERNA CONTARÁ CON UNA RESERVA DE AGUA DE 2000 LTS. EXCLUSIVAMENTE PARA USO DE LA RED CONTRA INCENDIO.

SE DISPONDRÁ DE DOS BOMBAS AUTOMÁTICAS AUTOCEBANTES, UNA ELÉCTRICA Y OTRA CON MOTOR DE COMBUSTIÓN INTERNA, CON SUCCIONES INDEPENDIENTES PARA SURTIR LA RED CON UNA PRESIÓN CONSTANTE DE 2.5 A 4.2 KG/CM2. EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERÁ ESTAR CONECTADO AL SISTEMA DE EMERGENCIA.

LA RED CONTRA INCENDIO ALIMENTARÁ DIRECTA Y EXCLUSIVAMENTE LAS MANGUERAS DE LOS HIDRANTES, LOS CUALES SON DE USO SIMULTÁNEO Y CONTARÁN CON GABINETES CONTRA INCENDIO. LOS HIDRANTES EXTERIORES ESTARÁN EN CASSETAS A PRUEBA DE INTEMPERIE Y DEBIDAMENTE SOPORTADOS, LOS HIDRANTES INTERIORES ESTARÁN LOCALIZADOS EN LUGARES VISIBLES DE FÁCIL ACCESO Y EN LAS PUERTAS DE SALIDA Y ENTRADA.

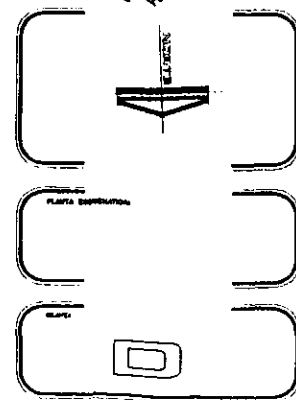


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ LUIS GARCÍA LÓPEZ

DOCUMENTACION

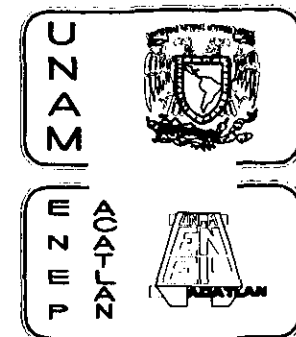


TAMBIÉN CONTARÁ CON TOMAS SIAMESAS DE 64 MM. DE DIÁMETRO DE LATÓN CROMADO CON LEYENDA "BOMBEROS" AL FRENTE, CON VÁLVULAS DE NO RETORNO EN AMBAS ENTRADAS, 7.5 CUERDAS POR CADA 25 MM. COPLE MOVIBLE Y TAPÓN MACHO. LAS VÁLVULAS DE NO RETORNO EVITARÁN UN POSIBLE FLUJO HACIA EL CARRO PIPA DE BOMBEO QUE LLEGUE A CONECTARSE A ESA TOMA E IMPEDIRÁN QUE EL AGUA QUE SE INYECTE POR LA TOMA SIAMESA PENETRE A LA CISTERNA. LAS TOMAS SIAMESAS SE UBICARÁN EN LAS FACHADAS QUE DAN QUE DAN A LA CALLE.

LA TUBERÍA DE LA RED HIDRÁULICA CONTRA INCENDIO ES DE ACERO SOLDABLE SIN COSTURA CÉDULA 40 Y PARA ABSORBER MOVIMIENTOS DIFERENCIALES ENTRE JUNTAS CONSTRUCTIVAS SE INSTALARÁN MANGUERAS FLEXIBLES.

LOS EXTINTORES CONTRA INCENDIO SE ESPECIFICARON DE ACUERDO A LA OCUPACIÓN DE CADA LOCAL Y SE UBICARON EN SITIOS VISIBLES DE FÁCIL ACCESO, ES DECIR, CERCA DE LAS PUERTAS DE ENTRADA Y SALIDA Y EN LAS ÁREAS DE CIRCULACIÓN. EN EL LUGAR DE SU INSTALACIÓN SE PINTARÁ UN CÍRCULO ROJO DE 60 CM. DE DIÁMETRO COLOCANDO EL EXTINTOR AL CENTRO, CON UN SEÑALAMIENTO QUE DIGA "EXTINTOR" EN LA PARTE SUPERIOR DE CADA UNO DE ÉSTOS Y EL TIPO DE FUEGO QUE COMBATE.

EN TODOS LOS LOCALES SE TENDRÁN EXTINTORES DE POLVO TIPO ABC DE 6 KG., EXCEPTO EN EL ÁREA DONDE SE LOCALIZE EQUIPO DE COMPUTO EN LA BIBLIOTECA, EN EL ACCESO DE LA COCINA DEL RESTAURANTE, EN LA BODEGA Y EN EL CUARTO DE MÁQUINAS DEL AUDITORIO, LOS CUALES CONTARÁN CON EXTINTORES DE BIÓXIDO DE CARBONO DE 6 KG.

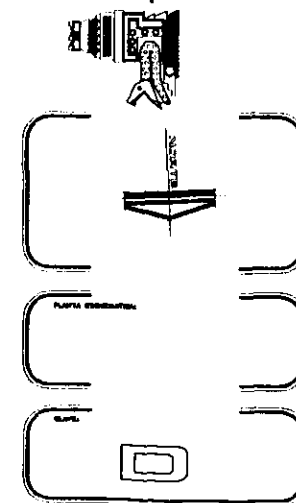


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

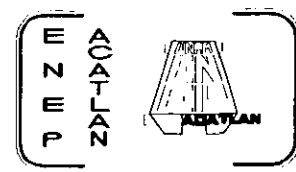
"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ HILDEBRANDO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION



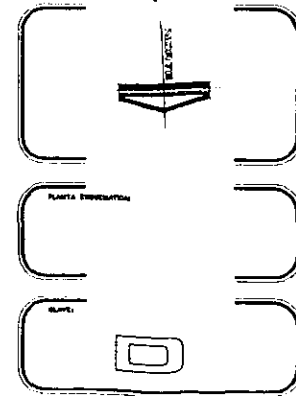
CAPITULO 18
CRITERIO DE PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOAQUIN HILIBERTO LOPEZ LOPEZ

DOCUMENTACION

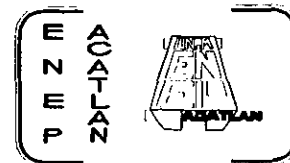


P R E S U P U E S T O

EL CÁLCULO PARA DETERMINAR EL COSTO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO "CASA CULTURAL COACALLI". SE REALIZÓ CON BASE A COSTOS APROXIMADOS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCIÓN.

COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR m².

INGENIERÍA CIVIL CUERPO	ÁREAS M ²	PRECIO M ² .	COSTO
TALLERES, BIBLIOTECA GOBIERNO. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	2,733	2,500.00	6,832,500.00
AUDITORIO, DANZAS (AIRE ACONDICIONADO)	816.00	3,450.00	2,815,200.00
OBRA EXTERIOR PLAZAS Y ANDADORES	4,095.91	370.00	1,515,486.70
PAVIMENTACIÓN	7,315.00	370.00	2,706,550.00
JARDINES	4,545.49	70.00	318,184.30
		SUB TOTAL	N \$ 14,187,920.70
		INDIRECTOS 30%	N \$ 4,256,376.21
		SUB TOTAL	N \$ 18,444,296.91
		+ IVA 15%	N \$ 2,766,644.53
		COSTO TOTAL APROXIMADO	N \$ 21,211,000.00 *
		* NO INCLUYE EL COSTO DEL TERRENO	

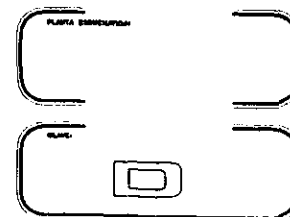
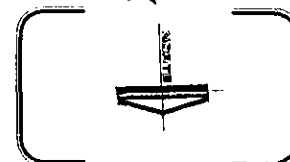


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ LUIS POLICHERO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



FINANCIAMIENTO

EL FINANCIAMIENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO "CASA CULTURAL COACALLI". SE OBTENDRÁ DE FONDOS PROPORCIONADOS POR EL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO, POR EL GOBIERNO FEDERAL, POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA E INICIATIVA PRIVADA DENTRO DEL PRESUPUESTO DESTINADO A EDUCACIÓN Y CULTURA.

PARA LA OBTENCIÓN DE FONDOS PARA LA CONSERVACIÓN Y EL MANTENIMIENTO DEL INMUEBLE SE PONDRÁ EN MARCHA LAS SIGUIENTES ACCIONES :

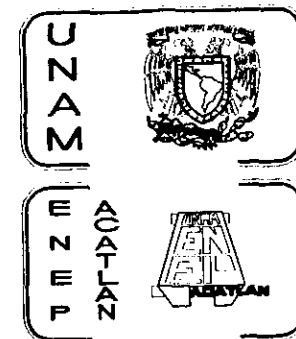
SE DESARROLLARÁN EVENTOS DE INTERÉS SOCIAL Y CULTURAL COMO LO SON FESTIVALES, CONGRESOS, EXPOSICIONES, COLOQUIOS Y CURSOS, CON UNA AMPLIA COBERTURA A NIVEL ESTATAL, NACIONAL E INTERNACIONAL, CAPTANDO ASÍ UN MAYOR PÚBLICO.

EN LOS TALLERES SE IMPARTIRÁN CURSOS DE INTERÉS GENERAL PARA BRINDAR MÁS ALTERNATIVAS A UN PÚBLICO CON INTERESES Y EDADES DIFERENTES, ESTOS CURSOS ESTARÁN ENFOCADOS A FOMENTAR EL INTERÉS POR EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA NACIONAL COMO LA INTERNACIONAL; PERO PRINCIPALMENTE LA CULTURA DEL ESTADO DE MÉXICO Y SUS ALREDEDORES. PARA CONTRIBUIR AL AUTOFINANCIAMIENTO, SE COBRARÁN LAS INSCRIPCIONES Y LAS MENSUALIDADES DE LOS CURSOS A PRECIOS ACCESIBLES A TODO EL PÚBLICO.

EL RESTAURANTE ESTARÁ CONCESIONADO Y DARÁ SERVICIO INTERNO Y EXTERNO, OFRECIENDO EL SERVICIO DE BANQUETES.

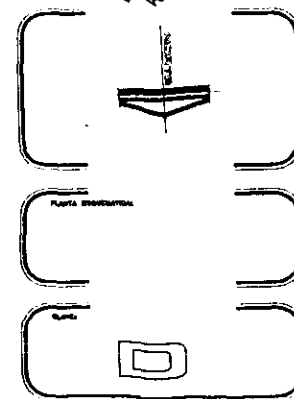
EL AUDITORIO SE RENTARÁ PARA LA REALIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES SOCIALES, CONVENCIONES, PRESENTACIÓN DE FESTIVALES Y COLOQUIOS A UN MONTO ECONÓMICO.

EL ÁREA JARDINADA SE OCUPARÁ PARA FIESTAS AL AIRE LIBRE CON IMPORTES MODERADOS.

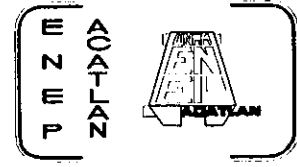


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOSÉ POLICARPO LOPEZ LOPEZ
DOCUMENTACION



B I B L I O G R A F Í A

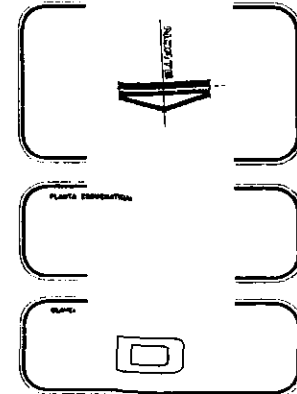


TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL

JOSÉ POLICARPO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION



BIBLIOGRAFÍA

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA,
GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA.
SÍNTESIS GEOGRÁFICA, NOMENCLATURA Y ANEXO
CARTOGRÁFICO DEL ESTADO DE MÉXICO.
MUNICIPIO DE COACALCO.
MÉXICO 1987.

INEGI
IXI CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA.
MÉXICO 1990.

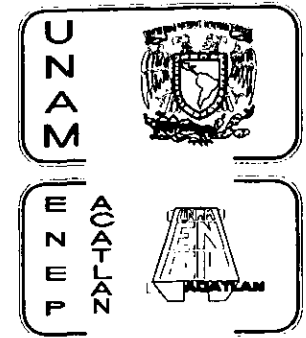
SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO.
AUTOR SEDUE, VOL. 1

PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL.
MUNICIPIO DE COACALCO DE BERRIOZABAL,
ESTADO DE MÉXICO.
AUTORES VARIOS.
MÉXICO, 1994-1996.

PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL.
MUNICIPIO DE COACALCO DE BERRIOZABAL,
ESTADO DE MÉXICO.
AUTORES VARIOS.
VII. ANEXO GRÁFICO.
MÉXICO, 1994-1996.

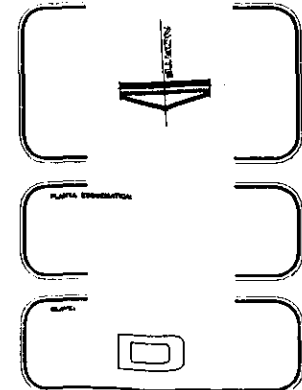
DIVERSAS TESIS RELACIONADAS CON EL TEMA.

REYES LEYVA RUBÉN FRANCISCO.
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO EN ZUMPANGO ESTADO DE MÉXICO. TESIS.
MÉXICO, 1994.



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

"COACALLI" CASA CULTURAL
JOEL HILDEBRTO LOPEZ LOPEZ
NOMBRE: DOCUMENTACION
CARRERA: ARQUITECTURA



REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.
EDITORIAL OLGUIN S.A. DE C.V.
MÉXICO, D.F. 1993.

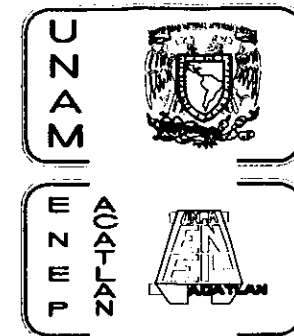
COVINTEC
COVINTEC DE VERACRUZ.
(AUDIOVISUALES Y FOLLETOS).
MÉXICO, D.F. 1996.

VICENTE PÉREZ ALAMÁ
EL CONCRETO ARMADO EN LAS ESTRUCTURAS.
TEORÍA ELÁSTICA
EDITORIAL TRILLAS.
MÉXICO, 1979.

ERNESTO VITERBO ZAVÁLA
ESTRUCTURAS METÁLICAS, APUNTES DE CLASE.
MÉXICO, 1994.

BECERRIL L. DIEGO ONÉSIMO
DATOS PRÁCTICOS DE INSTALACIONES
HIDRÁULICAS Y SANITARIAS.

ENRIQUE HARPER GILBERTO
EL ABC DEL ALUMBRADO Y LAS INSTALACIONES
ELÉCTRICAS EN BAJA TENSIÓN.
EDITORIAL LIMUSA.
MÉXICO, 1990.



TALLER DE TESIS
Y TITULACION

COACALLI CASA CULTURAL

JOSÉ POLICARPO LÓPEZ LÓPEZ

DOCUMENTACION

