

198
2 es.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

CAMPUS IZTACALA

IDENTIFICACION DE INDICADORES QUE
FACILITAN LA CREATIVIDAD EN EL
AREA EDUCATIVA.

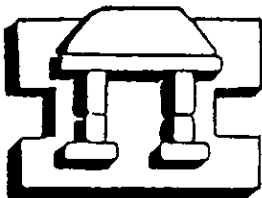
T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A :
RAMIREZ REYES CARLOS

GENERACION 93-96

SINODALES: LIC. LUZ MARIA ROJAS DE GANTE
MTRA. OFELIA CONTRERAS GUTIERREZ
MTRO. ROBERTO ARZATE ROBLEDO

LOS REYES IZTACALA, TLALNEPANTLA, EDO. DE MEXICO 1998



IZTACALA

**TESIS CON
FALLA DE CUBRIR**

26 8058



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

ESPECIALMENTE A MI MADRE:

Gracias por haberme dado el ser;
por la comprensión y por la confianza que siempre has
tenido en mí en todo momento...
Gracias por enseñarme que la constancia es una de las
vías hacia el éxito. Te tengo siempre presente.

A MI ABUELITA:

Gracias por cuidar de mí en los primeros
años de mi vida, sabes bien que siempre te he considerado una segunda
madre;
quiero que sepas que tu recuerdo va conmigo a cada
paso que doy.

A MIS TÍOS:

Agradezco a cada uno de ustedes el apoyo,
la comprensión y el cariño que siempre me han brindado.
Es para ustedes mi más grande reconocimiento; deseo que
el cariño que me dan se duplique en sus vidas y en sus respectivas
familias, hoy y siempre.

A MIS HERMANO(A)S: Isela, Rosalyn, Evaristo y Oscar.

Siempre recuerdo los momentos de alegría que juntos hemos compartido, así como las palabras de aliento que me han obsequiado, aún en las circunstancias más difíciles. Deseo que el éxito, el amor y la felicidad estén siempre muy cerca de ustedes.

A I.Z.R.:

Gracias por compartir conmigo la alegría de vivir intensamente cada instante de nuestra existencia. Ojalá que el tiempo y Dios permitan reunirnos otra vez.

A MIS AMIGOS: Basilio, Erick, Selene, Eduardo y Paola.

Gracias por demostrarme la importancia del afecto, por tener siempre las palabras precisas que me hacen sentir bien. Gracias también por ayudarme a reconocer y a corregir mis errores, espero que nuestra amistad perdure por siempre.

A MIS SINODALES: LUZ MARÍA, OFELIA Y ROBERTO.

Gracias por compartir conmigo la experiencia de esta tesis. Para ustedes expreso mi gran admiración por la función tan importante que realizan al transmitir el conocimiento de la psicología.

**A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA NORMAL DE
TLALNEPANTLA:**

Agradezco de una manera muy especial a los profesores y directivos que hicieron posible la realización del curso-taller de investigación para el desarrollo de esta tesis.

**A ERICK Y AL MTRO. JUAN MANUEL MANCILLA
(DEL PROYECTO DE NUTRICIÓN):**

Gracias por la ayuda invaluable que me brindaron para la elaboración de este trabajo escrito. Les deseo el mayor de los éxitos en el desarrollo de sus trabajos investigativos.

CARLOS RAMÍREZ REYES.

1998.

RESÚMEN.

Se presenta una alternativa teórico- metodológica al estudio de la creatividad, sustentada en los principios del Enfoque Personológico, en donde los planteamientos que han surgido del mismo nos llevan a una consideración integrativa del proceso creativo. La creatividad es un término que se considera de alta complejidad, en este concepto están integrados el proceso de elaboración, el sujeto que realiza la creación y el resultado que se deslinda de la actividad de dicho sujeto inmerso en un contexto en donde su jerarquía motivacional está íntimamente implicada. En algunas corrientes teóricas se ha visto como la creatividad es concebida como un sistema segmentado, en el cual solamente uno de los factores antes señalados es el inductor de la consideración del acto creativo, ya sea el proceso de la creación, la persona creativa, o bien el resultado creativo. En la presente concepción de la creatividad se valora altamente el rol de la personalidad como un sistema que permite la regulación y la autorregulación del comportamiento, considerando que es el sujeto el factor fundamental en el ejercicio de sus actividades en el contexto social en donde se desenvuelve. Se considera, al mismo tiempo, que el sujeto es capaz de construir su propio sistema de trabajo y que existen posibilidades para la actividad creativa a medida que vaya construyendo en sí mismo los recursos personológicos que le permitan acceder a niveles cada vez más altos de su quehacer cotidiano. En el mismo orden, la educación juega un papel fundamental para la adquisición de dichos recursos personológicos; el sistema educativo se considera en el presente escrito como un constructo social destinado al desarrollo humano en todos los sentidos y no como un obstáculo que impida el progreso individual del comportamiento creativo. Al llevar a la práctica una metodología de corte cualitativo basada en el método clínico, con alumnos del primer año de Licenciatura en Educación Preescolar, se pudo observar que solamente dos de los alumnos participantes presentan indicadores de la personalidad que están asociados con el comportamiento creativo, pero sobre todo, una tendencia a la autorrealización. En el sentido general, se pudo ver que existen recursos cognitivos en los alumnos, pero escasos intereses para el desarrollo de proyectos que estén vinculados a la creatividad y al fortalecimiento de la docencia como profesión. Es así que la actividad académica en este grupo de alumnos está guiada en un mayor grado por la determinación externa, más que por una auténtica determinación intrínseca.

INDICE.

INTRODUCCION	1
 <i>CAPITULO I. UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL A LA CREATIVIDAD</i>	
1.1 ALGUNAS DEFINICIONES COMUNES DE CREATIVIDAD.	6
1.2 INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD	10
1.3 ANTECEDENTES	14
1.4 PRINCIPALES ENFOQUES EN EL ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD.	18
 <i>CAPITULO II. LA CREATIVIDAD COMO EXPRESIÓN DE LA PERSONALIDAD.</i>	
2.1 PRINCIPALES ANTECEDENTES DEL ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD EN LA PSICOLOGÍA MARXISTA.	28
2.2 LA PERSONALIDAD COMO SISTEMA BÁSICO DE LA CREATIVIDAD.	34
2.3 METODOLOGÍA DEL ENFOQUE PERSONOLÓGICO.	40
 <i>CAPITULO III. LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN.</i>	
3.1 EL IMPACTO DE LA EDUCACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.	44
3.2 ESTRATEGIAS MÁS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.	46
3.3 EL ENFOQUE PERSONOLÓGICO Y LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN.	51

METODOLOGÍA.

SUJETOS	63
ESCENARIO.	63
MATERIALES.	63
PROCEDIMIENTO.	63
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.	64
<i>DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS GENERALES.</i>	66
<i>PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.</i>	72
<i>ANÁLISIS DE RESULTADOS.</i>	103
<i>CONCLUSIONES.</i>	110
<i>BIBLIOGRAFÍA.</i>	122
<i>ANEXOS.</i>	
<i>A) cuestionario</i>	125
<i>B) test de frases incompletas</i>	127
<i>C) composición.</i>	129
<i>D) cartas descriptivas del curso taller</i>	132.

INTRODUCCIÓN.

La creatividad es uno de los procesos de gran trascendencia en el curso de la historia y es por eso que debe tener lugar preponderante en todos los contextos en donde existe actividad humana. Desde épocas remotas el hombre ha tenido que sobreponerse a condiciones adversas de su medio ambiente físico y social; el hecho de crear cierto tipo de indumentaria para no sucumbir ante las inclemencias del clima o la creación de sistemas que permitieran el abastecimiento de la alimentación para la comunidad, en tal caso la agricultura y la ganadería que se presentan como algunos de los ejemplos que nos permiten ubicar la magnitud del proceso creador en la existencia misma de la especie humana.

En el devenir evolutivo del hombre podemos encontrar otros indicadores muy claros del efecto de la creatividad. Los diferentes momentos históricos a partir de la época antigua con los romanos, griegos, fenicios, persas, chinos, egipcios, etc., con sus grandes invenciones en materia de navegación, en la explicación de los fenómenos naturales (de acuerdo con las posibilidades que se tenían en ese tiempo) y hasta en el propio arte, aparecen como formas cada vez más depuradas en la relación hombre-naturaleza-sociedad. Dichos sistemas se fueron transformando con el tiempo hasta que la llamada revolución industrial llegó para consolidar los sistemas relacionales entre el hombre y su contexto físico social. La creación de máquinas en esa época facilitaron el esfuerzo y el trabajo, así como los medios de transporte y los sistemas de comunicación.

En el presente siglo, el hombre se ha probado a sí mismo que plantearse retos puede ser una aventura fantástica y además una oportunidad para continuar en el progreso, rumbo a mejores niveles de vida. La ciencia, la tecnología, el arte, el deporte, etc. han dado un salto impresionante que además promueven el desarrollo de los individuos, así como un planteamiento cada vez más perfeccionado en cada producto, en cada sistema y en cada técnica que se produce con la finalidad de superar la calidad de las anteriores creaciones. No cabe duda de que la especie humana es capaz de romper esquemas y por lo tanto no tiene límites; en un momento dado podemos conocer la presencia de un producto sui generis y poco más tarde observar otro que lo supera, lo cual habla también de la vertiginosidad con la que suceden los cambios en el mundo moderno.

No obstante, la valoración de lo realizado por el hombre hasta los tiempos actuales, es preciso reconocer que el desarrollo de la creatividad no se detiene y que es preciso aprovechar al máximo todas las capacidades, intereses y proyectos de cada sujeto social, sobre todo si nos ponemos a pensar en el gran camino que nos falta por recorrer. Aunque se han resuelto muchas incógnitas en diversas áreas de la actividad humana también es cierto que existen otras interrogantes para las cuales no

se ha podido encontrar respuestas que permitan la creación de procedimientos destinados a tal fin.

Se convierte entonces una necesidad de la sociedad en general mantener en sus filas a individuos cada vez más preparados que sean capaces, en la mayor medida posible, de superar los retos del presente y del mañana, en donde la creatividad sea una de las claves importantes para desarrollar e inventar nuevas alternativas con una expectativa al mejoramiento de la calidad de vida individual y social.

Uno de los intereses que nos surge en el presente escrito es la valoración de la creatividad como un factor que es asequible a todos los seres humanos. Sabemos bien que el comportamiento creativo, en la antesala de la historia contemporánea de su estudio, era considerado como un elemento propio de aquellos individuos que son catalogados como genios o como sobredotados, en donde la herencia juega un papel fundamental por la prioridad que un momento dado se le dió a la genética. Sin embargo, en el momento actual se tiene una consideración totalmente distinta; aunque valoramos el papel que lo biológico puede llegar a tener para cierto tipo de actividad como en el caso del deporte o también para la música, se reconoce la importancia que tienen otros factores como la implicación del sujeto como constructor de su propio sistema de actividad en el contexto en donde ha creado intereses muy fuertes y se dispone a lograr cada uno de los objetivos que el mismo se propone alcanzar.

Es por ello que la psicología tiene en el contexto educativo una de las más grandes oportunidades para hacer valer su condición científica. En la actividad escolar, pero sobre todo en los actores de dicho proceso (profesor-alumno), la psicología debe encontrar respuestas y opciones para un mejor aprovechamiento académico, pero ante todo para un desarrollo pleno de la condición individual, en donde sea una prioridad optimizar las capacidades de cada sujeto de una forma ordenada y con objetivos que surgen desde la propia perspectiva del alumno.

En el presente escrito se sostiene una tendencia a la consideración integrativa del sujeto, en donde la creatividad es uno de los factores que facilitan el acceso a mejores niveles de vida. La integración de elementos cognitivos y elementos afectivos son una una unidad indisoluble en el proceso creativo. De este modo es que también consideramos el papel que tienen los contextos sociales en donde el sujeto se desenvuelve, por lo que el énfasis en el sistema educativo es una constante en el desarrollo de este trabajo.

Considerando la magnitud del proceso de la creatividad en la vida de los seres humanos, en todos los niveles en donde existe una implicación para la elaboración de ideas y productos, se precisa entonces trabajar desde la perspectiva científica de la psicología sobre aquellos factores psicológicos que se encuentran involucrados en

dicho procesamiento. Por este motivo, nos hemos dado a la tarea de introducirnos en el contexto educativo el cual es uno de los sistemas de mayor trascendencia para el desarrollo humano. Es así que se parte de una idea de la creatividad como un proceso de construcción en el cual la educación tiene mucho que ver y en donde el sujeto hace lo propio por definir sus grandes intereses en función de sus principales tendencias motivacionales.

El contenido de este texto se divide en cuatro capítulos. En el primero de ellos se hace una revisión teórica de las concepciones más comunes de la terminología utilizada para el entendimiento de la creatividad, así como los antecedentes más importantes en el estudio de este proceso trascendental en el desarrollo humano. En el mismo capítulo también se hace una revisión de los principales enfoques que han mostrado interés por el estudio de la creatividad, en donde destacan la psicología del pensamiento, la psicología humanista y el enfoque que destaca el resultado creativo en el plano de la acción.

El segundo capítulo contiene los principales antecedentes en el estudio de la personalidad. En dicha sección, el planteamiento que surge se desprende de tres de los más destacados exponentes de la Psicología Soviética que en un primer momento fue encabezada por L.S. Vygotsky en su consideración dialéctica del surgimiento y el desarrollo de los procesos psicológicos en el ser humano. El legado que esta importante escuela ha dejado para la psicología es invaluable al establecer las bases sobre las que más tarde se trabajaría en conceptos tales como la personalidad, sujeto, comunicación, etc. Sobresale en este capítulo la exposición de los principios básicos del Enfoque Personológico que son los que guían nuestro proceder en la investigación de la creatividad.

El contenido del tercer capítulo nos da referencias sobre las alternativas que surgen a partir de la investigación y de la práctica educativa en la que Albertina Mitjans ha estado inmersa. Ella es una de las principales exponentes del Enfoque Personológico y se ha implicado notoriamente en el estudio de la creatividad en Cuba; sus alternativas las refiere como elementos que pueden servir al profesor para su práctica educativa, pero que de ningún modo deben de considerarse como un sistema ya terminado en su totalidad, al contrario, se debe tener una visión de constante transformación para resolver las problemáticas que van surgiendo en el proceso educativo.

En el cuarto y último apartado de este texto se presenta un trabajo de carácter empírico, en el cual nos abocamos a identificar indicadores de la personalidad de cada sujeto que tengan un vínculo con la creatividad en el área educativa, basado en la participación de un grupo de alumnos que se preparan para la práctica profesional de la docencia. La perspectiva que compartimos está destinada a reunir esfuerzos de la psicología para incidir de una manera positiva en el contexto educativo, en donde

la díada profesor-alumno es la célula principal para el logro de las expectativas académicas. Se espera que sirva esta experiencia como un aliciente para quienes desean aportar nuevos conocimientos y alternativas al desarrollo de elementos tendientes al comportamiento creativo en el aula escolar.

CAPITULO 1. UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL A LA CREATIVIDAD.

La Creatividad es uno de los procesos y comportamientos más importantes que poseen los seres humanos. Con la Creatividad los hombres han podido transformar el mundo en el que vivimos. Bastaría con dirigir un vistazo para observar todos los elementos, máquinas, artículos (de cocina, de oficina, del hogar, deportivos, tecnológicos, etc.), sistemas de servicios en diferentes niveles como en el área médica o en el área psicológica, etc. que han sido creados para convertir la vida en una situación más placentera para todos los que vivimos en este planeta.

Pero así como la creatividad se ha manifestado en diferentes niveles y en diferente grado de magnitud, también es cierto que en la actualidad necesitamos de individuos que desarrollen a plenitud todas sus potencialidades creativas para poder afrontar positivamente los retos del presente y del futuro, lo cual representa al mismo tiempo un reto a la educación de nuestros días, y por ende un reto a la psicología.

Hoy en día, la creatividad se ha constituido en punto de interés de muchas disciplinas y de diferentes áreas del quehacer humano. De hecho no hace falta estimar demasiadas ejemplificaciones, basta con decir que el área de la industria y de la producción no serían como las conocemos en la actualidad si no existiera la imaginación creativa que caracteriza a los seres humanos. Además, por si fuera poco, la "revolución" de los acontecimientos comerciales es tan continua que cada vez más nos sorprendemos de los hechos que realiza el hombre moderno, por ejemplo la informática y los sistemas computacionales.

No es novedad entonces que el éxito empresarial se deba, en gran medida, a la generación de ideas novedosas, pues de éstas parten las elaboraciones de productos o de servicios que pronto habrán de comercializarse.

Así como hablamos del área de la industria, podemos igualmente trasladar el comentario al área educativa, misma que será uno de los ejes primordiales del presente trabajo por representar uno de los sistemas esenciales para el desarrollo de los individuos que conforman la sociedad en nuestros días. En el aula escolar deben tener las nuevas generaciones la oportunidad de implementar su autorrealización, desarrollar sus principales motivaciones, lograr sus metas, no solo en el aspecto académico sino también en el aspecto afectivo, pero de esto hablaremos con mayor detenimiento en el momento oportuno.

En este primer capítulo la finalidad es lograr un acercamiento conceptual a la creatividad. Para lograrlo será de gran importancia conocer lo que los psicólogos han escrito en relación a la terminología comúnmente utilizada, al mismo tiempo

será importante conocer la evolución que ha sufrido el conocimiento de la creatividad y los Enfoques que han mostrado interés parar el abordaje de dicha temática dentro de la Psicología.

1.1 ALGUNAS DEFINICIONES COMUNES DEL TÉRMINO CREATIVIDAD.

Creatividad es un concepto que en la historia contemporánea ha recibido diferentes definiciones y a diferentes niveles, lo cual le ha convertido en un término multifacético con un alto grado de vaguedad, y que al mismo tiempo no ha reeditado en una tendencia favorable a los sistemas educativos, debido a que sólo consideran la parcialidad, pero no la integridad, lo que sin duda representa serias dificultades para abordar conceptual y técnicamente el desarrollo de la creatividad. A continuación revisaremos algunas de las definiciones más comunes que se han utilizado para referirse a la temática que nos ocupa, enfatizando en una definición viable e integrativa del término Creatividad a partir del Enfoque Personológico que guía nuestra concepción psicológica en el presente trabajo.

Inicialmente, podemos decir que el origen de la palabra creatividad, desde un punto de vista etimológico, es que proviene de las palabras latinas CREATOS: creare y el sufijo "DAD" por "ICO" lo relativo A.

En los diccionarios y enciclopedias castellanas más conocidas (Enciclopedia Larousse, 1971) no existe apartado especial para la palabra creatividad, únicamente aparece creación, crear, creador. Creatividad en esta enciclopedia es sólo una inflexión del verbo crear y este término es considerado como atributo exclusivo de Dios, las demás acepciones solo se admiten en sentido figurado o metafórico, como serían: para invención, investir un cargo como producción, nombrar, elaborar un orden político, religioso o social nuevo, transformar y elaborar cualquier cosa o idea novedosa.

Si se pudiera realizar un listado de todas las definiciones que se han dado en relación al término creatividad, seguramente tendríamos que ocupar un amplio espacio para colocarlas una por una. Dentro del entramado psicológico se ha encontrado una estratificación que ubica tres formas de definir al fenómeno de la creatividad de los cuales sólo señalaremos las definiciones más importantes: a) definiciones que se basan en la capacidad, b) definiciones que se basan en la persona creadora y c) definiciones que toman en cuenta de manera preponderante el resultado creativo.

a) Algunas definiciones basadas en la capacidad.

Para Avner Ziv (en Ferrán, 1976) "la capacidad creativa puede definirse como la

posibilidad para dar respuestas nuevas, originales, ligadas a la realidad y que contribuye a la solución de un problema”.

Para Demory (en Fauconnier, 1976) “la creatividad no es una moda, ni una dinámica de grupo, ni una panacea, ni un esoterismo, ni un producto comercial; es una aptitud, una capacidad del individuo para hacer algo: crear, producir ideas nuevas y realizables, combinar, reorganizar elementos. Se distinguen ya nociones importantes en torno a la creatividad. Cada individuo posee una aptitud para crear, la creación implica una idea de novedad y de originalidad”.

Simpson (1922; en Torrance, 1968) definió la habilidad creativa como “la iniciativa que uno manifiesta por su capacidad de apartarse de la secuencia común de pensamiento. Dedicado a la identificación del tipo de intelecto investigador, combinador y sintetizador, sostuvo que a los test tradicionales de inteligencia deberían de agregarse los test de creatividad”.

b) Algunas definiciones que se basan en la persona creativa.

Para Castilla (1972) “las personas creadoras se parecen a los niños: mayor grado de espontaneidad, menos control de la conciencia, más libres y atrevidos en su imaginación”.

“La persona creativa posee sensibilidad a los problemas, facilidad asociativa, fluidez ideativa, flexibilidad espontánea, originalidad, síntesis y redefinición” (Hanks, s.f.; en Davis y Scott, 1992).

Para Bohn (s.f.; en Ferrán, 1976) “la creatividad significa hacer algo nuevo en el seno de un proyecto. Crear es hacer algo nuevo a partir de los deseos y de las decepciones profundas que traen consigo los individuos... Todo ejercicio de la creatividad implica un proyecto global sobre el hombre arrancado a su insignificancia y liberado a la posibilidad de expresar su voluntad de hombre”.

c) Algunas definiciones que toman en cuenta el producto creativo.

En las latitudes de la evaluación del pensamiento creativo se enfatiza preponderantemente en el resultado más que en el proceso. Por ejemplo, Kogan (1967) afirma categóricamente: “la creatividad se refiere a un producto; si está hecho por un hombre, le daremos el honor del adjetivo”. Piensa dicho autor que un rico depósito de conocimiento es obligatorio para una invención creativa, y que la innovación, atributo definido en creatividad debe obediencia a dos fuerzas: la disponibilidad a diversas posibilidades y el deseo de sorpresa.

Rogers (1954) pese a su inclinación “centrada en la persona”, afirma que en la

creatividad en primer lugar debe haber algo observable, algún producto de la creación; aunque las fantasías sean extremadamente nuevas, no pueden ser definidas como creativas desde el punto de vista de utilidad, a menos que culminen en un producto observable, ya sea simbolizado en palabras, en un trabajo de arte o en una invención. Estos productos deben ser construcciones nuevas.

Es quizás Donald MacKinnon (1976) uno de los autores que mayor preocupación ha demostrado por ubicar la creatividad como un concepto de multifactorialidad, es decir, un entendimiento de la creatividad matizado de elementos inherentes al individuo. El autor de mención hace hincapié en que la creatividad verdadera involucra por lo menos tres características:

- 1) Una respuesta o idea nueva o al menos estadísticamente rara.
- 2) Una respuesta adaptada a la realidad que deba servir para solucionar un problema, encajar en una situación o lograr un reconocimiento.
- 3) Involucra la sustentación del “insight” original, su evaluación, su desarrollo hasta el límite máximo.

Sin embargo, MacKinnon no logra descifrar en su definición todos los factores que entran en juego en el proceso creativo, empezando por la ausente participación del sujeto en la construcción de una idea o soluciones novedosas, y aún más, por la ausencia de los vínculos sociales que posibilitan el desempeño creativo de dicho sujeto.

Algunos autores, como en el caso de Clark (1983), han mostrado su escepticismo al contemplar la gran cantidad de definiciones que se han postulado en la literatura contemporánea sobre la temática de la creatividad. Al analizar las dificultades existentes para lograr una definición integral, dice que todos los autores están en lo cierto y, al mismo tiempo, equivocados en sus concepciones cuando se refieren a un solo aspecto de la creatividad. Tal actitud implica reconocer el segmento expuesto, el aspecto relacional y atisbar apenas la porción más importante. La autora enfatiza que la creatividad no es sinónimo de sobredotado y que tampoco se restringe a los sentimientos o al desarrollo afectivo. La creatividad no posee las limitaciones de esos conceptos.

Como bien puede apreciarse, el término creatividad ha recibido diferentes definiciones, mismas que han aportado un conocimiento del concepto de la temática que estamos manejando, pero lamentablemente se han limitado a comprender apenas un segmento del complejo fenómeno de la creatividad.

En el presente escrito, precisamente, tenemos la consigna de realizar una

consideración integrativa del comportamiento creativo. Así, apoyado en el Enfoque Personológico y de la definición propuesta por Albertina Mitjans, se define a la creatividad como "el proceso de descubrimiento, de producción de 'algo nuevo y original' que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad"(Mitjans, 1993).

Como puede verse, en esta conceptualización se hace referencia a tres elementos fundamentales. Primero, se enfatiza el hecho de que se descubre o se produce "algo" nuevo. Este "algo" puede ser una idea o un conjunto de ellas, una estrategia de solución, objetos en su sentido, tanto general como específicos, etc.

En segundo lugar, se hace referencia a las "exigencias de una determinada situación social", para señalar que no se consideran en esta categoría expresiones de estados patológicos severos de la personalidad, que no tienen vínculo alguno con la realidad, ni tampoco realizaciones que, aunque nuevas para el sujeto, no se corresponden a ninguna exigencia estética, heurística, de utilidad, etc.

Por último, en esta consideración de la creatividad se hace énfasis en que constituye una expresión del vínculo de lo cognitivo y de lo afectivo de la personalidad. Tradicionalmente - tal y como veremos más adelante - en varios enfoques del estudio de la creatividad, estos aspectos se han separado, dicotomizando los componentes afectivos y cognitivos.

Realmente, en la creatividad están involucrados un sinnúmero de procesos psíquicos: el pensamiento, la imaginación, la percepción, la memoria, la motivación, la autovaloración, la flexibilidad, la autoestima, capacidad de resolución de problemas, entre otros. Desentrañar el lugar que les corresponde en el proceso y comportamientos creativos ha sido la vertiente común en diversos enfoques. Para nosotros, la creatividad está conformada en un sentido holístico, es decir como una estructura de elementos de la personalidad que participan en el desarrollo de este proceso tan importante, propio de los seres humanos.

En este primer acercamiento a la creatividad, desde el Enfoque de la Personalidad, es importante poner de relieve tres aspectos fundamentales:

- 1) En la definición de creatividad no se pueden señalar aspectos exclusivos del resultado creativo, el proceso creativo o de la persona creativa de manera segmentada. La creatividad es un fenómeno complejo que se comprende en la actualidad como una integración de diferentes factores que conforman la Personalidad del sujeto, los cuales se reúnen en aspectos cognitivos y afectivos, concebidos en estrecha unidad.

2) La creatividad es una rúbrica de procesos y comportamientos que pueden adquirirse durante el desarrollo, lo cual significa que todos y cada uno de los individuos que conforman la comunidad social tienen un potencial creativo susceptible de desarrollarse desde las edades más tempranas y llegar a su consolidación en momentos posteriores de la vida, por ejemplo en el curso universitario.

3) Finalmente, y en sentido conclusivo de este primer acercamiento a la creatividad, se puede señalar la importante función que tiene el sistema educativo en el desarrollo de la creatividad. Le corresponde a la Educación fomentar un sistema capaz de facilitar el proceso de autorrealización a partir de la creatividad, es decir, propiciar el desarrollo de los estudiantes de acuerdo con los intereses independientes y procurando el proceso de autodeterminación, lo cual es fundamental para el desarrollo de individuos más seguros de sí mismos y de su capacidad de actuación.

1.2 INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD.

En este apartado se ha elegido comprender una clásica controversia, la cual ha suscitado todo tipo de debates en la literatura contemporánea, así como en simposios y otros eventos de carácter formal en el desarrollo de la psicología. En lo particular, nosotros sólo vamos a señalar el lugar que les corresponde a ambos términos y, por supuesto, la aceptación justificada que tenemos por elegir el concepto de la creatividad por ser uno de los procesos humanos con mayor desarrollo en los últimos tiempos. Vamos iniciar con el término de la Inteligencia para poder ir conformando la posible o no posible relación con el término de la creatividad.

Es quizás el concepto de inteligencia, al que se le ha prestado mayor atención a lo largo de la historia, así lo demuestran el número tan amplio de pruebas que se han elaborado con el afán de medir el cociente intelectual (C. I.) de los individuos (Binet, 1905; Terman, 1960; Weschler, 1974, entre otros; en Ingalls, 1982).

Es casi imposible definir perfectamente una palabra de uso común incluyendo en la definición todos los diversos objetos y matices que abarca dicha palabra, y uno de los principales problemas para definir y conceptualizar la inteligencia es que el término tiene un significado y un arraigo popular muy marcados. Casi todo el mundo, inclusive los niños pequeños, parecen tener cierta intuición acerca de la naturaleza de la inteligencia. Prácticamente todos los hombres en algún momento de su vida han comentado acerca de que fulano de tal es bastante inteligente o que otro sujeto es demasiado estúpido. Con tal arraigo es muy difícil poder tener una definición tan clara del concepto inteligencia.

Al igual que en el caso del concepto de creatividad, el concepto de Inteligencia también ha recibido diferentes definiciones en el terreno científico. Por cuestiones

prácticas solo vamos a mencionar algunas de las más sobresalientes:

1. Inteligencia es lo que se ha aprendido: un ejemplo de este enfoque es la definición de Wesman, "Inteligencia es la suma de experiencias de aprendizaje". Esta definición plantea que las pruebas de inteligencia no están midiendo propiamente una capacidad, sino que lo que están midiendo es lo que se ha aprendido. En cierto sentido, están midiendo nuestros conocimientos. La dificultad con este enfoque es que no responde a las nociones populares acerca de la naturaleza de la inteligencia. La mayoría de la gente parece estar persuadida de que las pruebas de inteligencia deben ser algo más que una prueba de conocimientos; algo que refleje no tanto lo que la persona ha aprendido hasta ahora, sino algo que de alguna idea sobre el potencial con que se cuenta para un logro futuro. Es fácil imaginarse a un individuo que a fuerza de gran empeño ha aprendido mucho, pero que no es especialmente inteligente. Generalmente se acepta que factores como el trabajo intenso o la motivación no deben incluirse como parte de la inteligencia, no obstante que de cierto están directamente relacionados con la cantidad de cosas que se han aprendido.

2. Inteligencia es la habilidad para adaptarse al ambiente, particularmente a nuevas situaciones del ambiente: por ejemplo, Stern, el autor del concepto de C.I., definía a la inteligencia como "la adaptabilidad general a los nuevos problemas y condiciones de la vida". La dificultad con esta definición está en que es difícil cuando no imposible definir el concepto de adaptarse. Generalmente se acepta que hay algunas personas que no son muy inteligentes, que no logran buenos resultados en las pruebas de inteligencia, y que no obstante se adaptan muy bien a su ambiente. Tienen empleos bien remunerados y seguros, y afrontan con éxito todas las adversidades de la vida. Por el contrario, hay otras personas que obtienen muy buenos resultados en las pruebas de inteligencia y que son tenidas generalmente por muy bien dotadas en el aspecto intelectual, y que sin embargo apenas si se adaptan a su ambiente. Un ejemplo de esto sería el artista o el músico muy bien dotados que no tienen el suficiente talento para ganarse la vida con dichas capacidades y que están constantemente contrariados por no decidirse a hacer frente a los diarios problemas de la vida. En todo caso, lo que es una acertada adaptación para un individuo puede ser una adaptación muy deficiente para algún otro, ya que diferentes personas tienen diferentes metas y aspiraciones. Este problema se agranda cuando se considera la gran variedad de culturas, ya que cada cultura fomenta y refuerza diferentes aptitudes y talentos.

3. Definiciones globales: Muchos autores han definido la inteligencia en términos muy globales, más que como una capacidad específica. He aquí dos ejemplos: "Inteligencia es la capacidad compleja o global del individuo para actuar con una finalidad, para discurrir racionalmente y para hacer frente con eficacia a su ambiente" (Wechsler, 1944; en Ingalls, Op. Cit.); e "inteligencia es la capacidad

para emprender eficazmente actividades que se caracterizan por (1) dificultad, (2) complejidad, (3) abstracción, (4) economía, (5) adaptabilidad a una meta, (6) valor social y (7) aparición de elementos originales, así como para mantener estas actividades en condiciones de concentración de energía y de resistencia a fuerzas emocionales" (Stoddard, 1943; en Ingalls, Op. Cit.).

Estas definiciones representan los mejores intentos que se han hecho por integrar la noción popular de la palabra. Sin embargo, las opciones que nos ofrecen continúan siendo muy vagas, puesto que sería demasiado pretencioso afirmar que las pruebas de inteligencia realmente están midiendo la capacidad global para actuar con una finalidad, para discurrir racionalmente y para hacer frente con eficacia al ambiente.

Como bien puede observarse, inteligencia es un término de uso común que plantea muchas dificultades en el momento de intentar definirlo, lo que equivale a decir que no existe consenso alguno aún en la psicología como para determinar lo que este concepto realmente es. Algo similar ha sucedido con el concepto de la creatividad, pero en los tiempos actuales se está tratando de cambiar justamente el sistema prevaleciente en su entendimiento.

Intentar correlacionar los conceptos de inteligencia y creatividad también ha sido una vertiente común en los escenarios contemporáneos de la Psicología (véase Getzels y Jackson, 1962; Cline, Richards y Abe, 1962; en Arieti, 1993). Sin embargo, los resultados obtenidos en las distintas investigaciones realizadas no han podido confirmar de manera contundente las afinidades, o en su defecto, las divergencias que pudiesen existir entre ambas terminologías, sobre todo porque no se parte de una base explicativa que nos ubique claramente en la esencia de lo que es creatividad y de lo que es inteligencia.

Hemos dicho ya en su oportunidad que la creatividad en su sentido específico se refiere a un proceso de descubrimiento o de producción de "algo" nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social. Un proceso que no se restringe únicamente a la elaboración intelectual, sino que dicha actividad está inextricablemente unida a otros factores de la afectividad como por ejemplo la jerarquía motivacional o las metas de desempeño, del sujeto que se dispone a realizar un producto, un proyecto, una obra de arte, etc. Esta forma de entender el concepto de la creatividad muestra la evolución y el desarrollo actual en el estudio de dicha temática, y que por supuesto supera en gran medida las definiciones dicotomizantes que antecedieron al nuevo sistema de comprensión y abordaje de dicha temática desde el Enfoque de la Personalidad.

El concepto de inteligencia, pese al gran interés que han mostrado muchos especialistas para su estudio (entre ellos Sternberg, 1987, y clásicamente Piaget,; en

Landau, 1987), no ha tenido una evolución clara y definida que permita un entendimiento a nivel de consenso común.

Parece ser que cada enfoque en el estudio de la inteligencia parte de una concepción factorialista del pensamiento y de la adaptabilidad de la especie humana a las circunstancias ambientales, sin apreciar adecuadamente la función esencial del sujeto, el cual no sólo se adapta, también crea y transforma el mundo en el que vive.

Lamentablemente, los escenarios educativos se han matizado, sobre todo en México, de un clima rígido para la apropiación del conocimiento. Ser "inteligente" es un modo de ser y de actuar muy bien reforzado socialmente. En la escuela sólo hay oportunidad para aprender lo que el programa educativo indique, pero difícilmente se atiende a los deseos, intereses y necesidades de los estudiantes, lo cual restringe las posibilidades para autodeterminar el propio modo de vida de quienes se encuentran en formación, teniendo como resultados comunes a la pasividad y el conformismo.

La educación formal no termina aún por aceptar abiertamente el valor de la creatividad, se sigue pensando en ella como parte de un talento especial que sólo lo poseen ciertas personas con un potencial "fuera de lo común" como pueden ser los artistas o los científicos muy destacados, olvidando que todos los seres humanos poseen grandes potencialidades creativas que pueden educarse y lograr con ello formar a individuos con determinación para la creación de nuevos sistemas, productos, obras de arte, descubrimientos científicos y tecnológicos, etc.

En definitiva, aunque creatividad e inteligencia no son términos completamente incompatibles, también es cierto que no se puede pensar en ambos términos como sinónimos. La inteligencia es un concepto de uso común que plantea muchas dificultades en el momento de intentar definirlo. Todo el mundo parece saber lo que significa la palabra inteligencia, sin embargo, cuando se trata de llegar a un consenso para su entendimiento, nadie se pone de acuerdo. Pese a esta gran dificultad para el entendimiento del término inteligencia, la educación de manera tradicional ha aceptado abiertamente formar a individuos "disciplinados" con alto grado de responsabilidad. Ser inteligente significa en las aulas escolares aprender todo lo que el maestro les enseñe a los alumnos, porque el maestro es el "único" que sabe. Si el alumno aprende lo que le enseñen seguramente obtendrá altas notas en las asignaturas y por lo tanto es considerado como inteligente, además de su buena conducta.

El estudio de la creatividad en la era actual ha logrado colocar dicho concepto en un lugar especial. Lograr introducirlo en los escenarios educativos de México es una tarea que le compete, no sólo a la Psicología, también a la Pedagogía u otras ciencias interesadas en dicha temática, y por supuesto al área de la docencia que es a

final de cuentas la encargada de la interacción cotidiana con los alumnos en las aulas escolares. Bienvenida, pues, la creatividad a los escenarios educativos, sobre todo ahora que ya estamos en los albores del siglo XXI , cuando necesitamos de gente con un potencial creativo para resolver muchas de las incógnitas que adolecen al mundo y a la humanidad.

1.3 ANTECEDENTES.

Contrario a lo que se pudiera pensar, el interés por la estimulación de los procesos de creatividad no tuvieron su plataforma en los institutos educativos. Fué el área de la industria y no precisamente la educativa, la que empezó a fomentar el desarrollo de la imaginación creativa entre las personas más significativas de las empresas, en cuanto a producción se refiere, y poco a poco dicho interés se fué trasladando a la esfera educativa. Veamos a continuación algunos de los momentos más significativos en la evolución (por décadas) de la temática de la creatividad y su inclusión en los escenarios educativos.

Los orígenes del interés actual por el desarrollo de la creatividad se remontan a la década de 1930. Como profesor de periodismo en la Universidad de Nebraska, Robert Crawford inició el primer curso sobre creatividad que surgió de su interpretación por listado de atributos de la conducta creativa (Davis y Scott, 1992). Estos cursos apuntaban, fundamentalmente, a incrementar la creatividad de los ingenieros, gerentes, diseñadores de productos, y otros miembros de la industria.

Una de las ideas principales de los cursos de Crawford era la utilización de un "listado de atributos". Este procedimiento incluye hacer un listado de los atributos críticos de un producto y luego hacer una lista de algunas modificaciones que podrían hacerse a cada atributo o sugerir la transferencia de atributos de un objeto a otro.

La intención de Crawford era muy clara: lograr mayor afluencia, cantidad y novedad en las ideas para poder promover a mayor plenitud la productividad en la industria. En su libro *Técnicas de la Creatividad* Crawford resume su propuesta de la manera siguiente: "Cada vez que damos un paso, lo que hacemos es cambiar un atributo o una cualidad de algo, o aplicar la misma cualidad a alguna otra cosa". "Un objeto nuevo generalmente lleva en sí no una, sino docenas de adaptaciones antes de estar definitivamente concluido" (Crawford, 1954).

Pocos años más tarde, en 1937, A.R. Stevenson ayudó a General Electric a lanzar su programa de Entrenamiento de la Creatividad, por lo que el interés por abordar el fenómeno creativo se fue extendiendo ampliamente, sobre todo en el terreno de las empresas comerciales (Davis y Scott, Op. Cit.).

La década de los 40's siguió la misma línea de interés que la década anterior, es decir, un sistema de entrenamiento para la creatividad en la industria. Fué Alex Osborn, quien en 1940 publicó su obra "Imaginación Aplicada", misma en la que expuso un seguimiento del trabajo realizado por Crawford. La intención de Osborn era estimular la "creación de ideas nuevas" conocido también como técnicas de Brainstorming (Mayer, 1990).

El punto crucial del aporte de Osborn radicaba en que la Creatividad era una habilidad que se podía adquirir, pero que al mismo tiempo el proceso se facilitaba si era estimulado en condiciones de grupo. En las sesiones de movilización mental todos los participantes sugieren alternativas particulares para lograr crear un producto novedoso, tratando siempre de postergar toda crítica hasta el final. El autor afirmaba que se pueden pensar casi el doble de buenas ideas en el mismo lapso de tiempo si se postergan los juicios de valor. Las técnicas de Brainstorming han sido utilizadas también para resolver problemas.

La popularidad de Osborn trascendió a tal grado que su obra ha sido traducida a diversos idiomas. Además, fundó también la Creative Education Foundation y el Creative Problem - Solving Institute, el cual se ha mantenido hasta la fecha y que se encuentra ahora en la Universidad Estatal de Nueva York en Buffalo. La Creative Education Foundation ha iniciado y sostiene el Journal of Creative Behavior (en Guilford, 1967; Cit. en Fernández, 1980).

La década de 1950 representa quizás la época de los primeros intentos por incorporar la creatividad a los escenarios educativos de una manera más formal. Algunos autores han reconocido esa época como "recuperación de resolución de problemas en estudiantes universitarios" (Bloom y Broder, 1950; en Mayer, Op. Cit.).

Los autores de mención se dieron cuenta en el terreno de la educación superior que muchos de los estudiantes fracasaban en los exámenes finales, aún cuando ellos reportaban haberse preparado bastante bien para dichas pruebas. Los autores, Bloom y Broder, se vieron en la encrucijada de como hacer para lograr ayudar a estos alumnos que ponían todo su entusiasmo y motivación, pero raras veces obtenían óptimos resultados. En primer lugar, los autores optaron por hacer la siguiente distinción:

a) Productos de la solución de problemas, si el estudiante llega a la respuesta correcta o no.

b) Proceso de la solución de problemas, el procedimiento que usan las personas para obtener una respuesta.

Ellos afirmaron que la investigación anterior había puesto demasiado énfasis en los productos de la solución del problema, en lugar de poner el acento en los procesos implícitos en la resolución creativa de problemas. Dos personas pueden llegar a la misma respuesta y utilizar enfoques totalmente diferentes para obtenerlas. Los autores decidieron que la enseñanza de resolución de problemas no debía centrarse en que los estudiantes obtuvieran las respuestas finales correctas, sino que era mejor enseñar estrategias para resolver problemas que son útiles para generar respuestas. Afirmaron que “los hábitos para resolver problemas, al igual que otros hábitos, pueden ser alterados por una formación y práctica apropiadas” (Ibidem).

Las décadas de 1960 y 1970, dieron cuenta del esfuerzo que sostuvieron algunos psicólogos tales como Covington, Crutchfield, Davis; Rubinstein, entre otros, por dar en el medio educativo alternativas encaminadas a resolver problemas de forma creativa, sobre todo con las generaciones de alumnos en los niveles básico de educación.

En los 60's, de manera concreta, se tuvo una preocupación por la enseñanza del pensamiento productivo a niños de escuela. Se crearon programas como el de “pensamiento productivo”, el “entrenamiento para la investigación” y “pensar creativamente”, entre otros (Covington, Crutchfield y Davis, 1966; Suchman, 1964; Davies y Houtman, 1968; en Mayer, Op. Cit.).

Dichos programas fueron puestos en práctica con alumnos de grado de primaria y la finalidad de los mismos era enseñar destrezas para resolver problemas en la escuela.

Estos programas de entrenamiento consistían en folletos y cuadernillos de trabajo en los cuales los niños resolvían ejercicios e historietas de novelas detectivescas. Los educadores que se encontraban al cargo normalmente recibían un entrenamiento antes de responsabilizarse de su grupo escolar, sobre todo porque los programas de pensamiento productivo siempre mantuvieron un orden sistemático y un orden estratégico para implicar al alumno en la solución de problemas.

Según los señalamientos de Torrance (1972), los programas tendían a funcionar bien sólo cuando un maestro estaba profundamente implicado, pero no existe evidencia de si los cursos elevaron la creatividad en resolución de problemas reales.

Para la década de los 70's los sistemas de enseñanza de solución creativa de problemas no variaron mucho en relación a la década anterior. El curso más popular en los años de esa década fue el que propuso Rubinstein, mismo que identificó con el nombre de “Patterns of Problem Solving” (Rubinstein, 1975; en Mayer, Op. Cit.).

El curso de Rubinstein está basado en su propio libro. Algunos de los puntos considerados era lograr que los participantes utilizaran los diagramas arbóreos o los gráficos de flujo para representar un problema, como con la probabilidad. El proceso normalmente se lleva a cabo durante 10 semanas, y durante el transcurso los estudiantes realizaban ejercicios, realizaban proyectos independientes y se reunían en grupos para discutir y mejorar las estrategias de solución de problemas en procesos específicos. Así, al igual que otros instructores que se centran en el proceso de resolución de problemas, Rubinstein parece creer que existen determinados procesos generales y luego pasa a los procesos específicos a ciertos campos, como por ejemplo la ingeniería.

Finalmente, en los 80's, el interés por la creatividad siguió centrado en el terreno de la educación, solo que en esos años la sistematización jugó un papel relevante. Por ejemplo, existen dos vertientes que se unifican para dar paso a la formación de la creatividad, estas son dos: primero, aprender gran cantidad de conocimientos específicos del campo, y segundo, adquirir algunos procedimientos generales para la resolución de problemas que puedan aplicarse al conocimiento básico. Para entender cada una de estas vertientes con mayor propiedad atendámoslas punto por punto:

1) Resolver problemas exige un conocimiento específico.

De acuerdo con ciertas estimaciones (Simon, 1980; en Mayer, Op. Cit.), cuando un sujeto se convierte en un maestro dentro de su disciplina es porque ha configurado en su estructura intelectual una gran cantidad de conocimientos. Para tal caso, se puede decir que un gran jugador de ajedrez debe tener un repertorio de cerca de 50, 000 posiciones en el tablero, es decir, configuraciones de las piezas que significan algo. El tiempo necesario para llegar a ser un gran maestro tradicionalmente es de 10 años a partir del inicio de la práctica de la disciplina. Y así como en el ajedrez, también lleva tiempo adquirir conocimientos de otras áreas del quehacer humano.

Simon llega a la conclusión de que unas pocas horas de entrenamiento en "destrezas generales" para resolver problemas no tendrán el mismo efecto que años de adquisición de conocimiento específico relacionado a áreas de interés particular.

2) resolver problemas requiere destrezas generales.

Las consideraciones anteriores, en cuanto a la importancia del conocimiento específico y al interés particular, no serían tan impactantes en la producción de algo nuevo si esto no se correlaciona con las destrezas y habilidades necesarias para ponerlo en práctica. De esta forma Greeno (1980; en Mayer, Op. Cit.) sugiere dos destrezas importantes: 1) la planificación o sea utilizar un análisis de medios fines, y

2) la representación o sea la comprensión del problema.

La evidencia del papel de las destrezas generales proviene de diversas fuentes. Una fuente de evidencia son los programas de computadora que resueven problemas, como los programas de diagnóstico médico; también requieren un conjunto de técnicas para establecer objetivos y para planificar y manipular la información, lo cual también requiere un "conocimiento estratégico".

Existe también un cuerpo creciente de apoyo empírico para la idea de que la heurística de resolución de problemas puede enseñarse mejor dentro de campos específicos, como parte de las matemáticas o la educación científica, lo cual significaría abordar problemas con un mayor grado de conciencia, basado en realidades y no en meras situaciones ficticias.

Hasta ese momento, la relevancia del estudio concreto de la Creatividad es abordado como una forma de resolver problemas de manera planificada. Dar opciones y resultados evidentes en la producción científica o técnica requieren de una preparación más amplia, de ahí que algunos especialistas (por ejemplo Norman s-f., en Mayer, Op. Cit.) hayan sugerido una disciplina de "ingeniería cognitiva" con lo cual se debe de arrollar los principios generales de como atender, como aprender, como recordar, como resolver problemas, luego desarrollar cursos aplicados y luego establecer el lugar que deben ocupar estos métodos en un currículum académico.

No obstante el desarrollo del sentido de resolución de problemas, que en verdad ha tenido significancia en los escenarios educativos y en la producción, no resulta ser suficiente para entender y para educar el gran fenómeno de la creatividad. La creatividad no puede ser entendida sólo como un proceso de resolución de problemas, sino como un estilo de vida que se va construyendo desde los primeros años de existencia, lo cual implica un alto grado de implicación y de desarrollo, no solo intelectual, también afectivo-motivacional.

1.4 PRINCIPALES ENFOQUES EN EL ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD.

Debido al interés que ha cobrado el estudio de la creatividad en las últimas décadas, se han diversificado los enfoques teóricos de explicación que intentan proponer distintas alternativas al entendimiento y al abordaje del aspecto creador. Dentro del amplio sector de la Psicología se pueden ubicar tres dimensiones que permiten ubicar de una manera más precisa la diversidad teórica: enfoques teóricos que enfatizan en el proceso creativo; enfoques teóricos que toman en cuenta a la persona creadora, y enfoques teóricos que evalúan el resultado creativo.

a) Enfoques teóricos que enfatizan en el proceso creativo.

Uno de los primeros intentos en la comprensión de lo que ocurre en el proceso de la creatividad, lo podemos localizar en la literatura contemporánea de dicha temática. Fué sin duda Wallas (1926; en Acuña, 1986), uno de los primeros estudiosos que relacionaron una clasificación para comprender la creatividad como un proceso que antecede a la manifestación de los productos observables. Para Wallas, la creatividad es explicable en 4 fases: 1) preparación, 2) incubación, 3) iluminación y 4) verificación. Cada etapa representa un momento de incesante esfuerzo por elaborar algún producto novedoso o por resolver algún problema.

Más adelante, Busse y Mansfield (Cit. En Mitjans, 1993) señalan cinco pasos: 1) selección del problema, 2) esfuerzo por resolverlo, 3) restricción a la solución, 4) cambios de las restricciones, 5) verificación y elaboración.

En ambos casos, la creatividad es entendida como una manifestación del grado de implicación que se tiene por encontrar soluciones a un problema determinado, tratando casi siempre de respetar un orden que facilite llegar más fácilmente a las respuestas deseadas.

Sin embargo, la formalización de un sistema de comprensión del proceso creativo, a partir de la Psicología del del Pensamiento, ha tenido lugar en los Estados Unidos de Norte América. Guilford y De Bono, dos connotados psicólogos, el primero del mencionado país y el segundo del país de Malta, elaboraron dos teorías que dieron a conocer de manera independiente, pero como veremos mantiene muchas semejanzas en el momento de reconocer el proceso de la creatividad como una actitud alejada de los estereotipos tradicionales en la forma de actuar del sujeto.

1) El modelo de Estructura Intelectual de J.P. Guilford.

Guilford, al ofrecer su conferencia sobre Creatividad en 1950, en su calidad de presidente de la Asociación Americana de Psicología, abrió un espacio muy importante para el estudio de dicha temática, no solo en los Estados Unidos, sino también en muchas otras partes del mundo. Su interés estaba puesto en encontrar elementos que permitieran entender a la creatividad como un proceso independiente alejado de la secuencia común de pensamiento.

La idea central del modelo estriba en la consideración de dos vertientes que conforman el pensamiento: una línea de pensamiento convergente que está estructurada de manera lógica cuyas respuestas a los problemas son únicas, y otra línea de pensamiento divergente cuyos resultados suelen ser distintos, al igual que los procesos de solución (Guilford, 1977).

Guilford ha llegado a considerar que ambos tipos de pensamiento son de suma importancia en los tiempos actuales, pero que sin lugar a dudas el tipo de pensamiento divergente representa una línea de mayor conveniencia, pues es allí donde se encuentran los factores esenciales del ser creativo.

Con el tipo de pensamiento convergente el individuo solo se da la oportunidad de ofrecer respuestas únicas como resultado de un aprendizaje cultural, por ejemplo en una operación aritmética del tipo " $32 \times 4 = \dots$ " en donde la enseñanza formal ha dicho que podemos utilizar un cierto camino usual para encontrar la respuesta correcta. Para el ejemplo anterior, resolver la multiplicación encontrando que el resultado es 128, sin ir más allá del procedimiento convencional.

Por su parte, el pensamiento divergente implica presentar una variedad de opciones a partir de una información dada, lo cual significa que dicho pensamiento no sigue los caminos trillados de conformidad, sino que persigue soluciones extraordinarias.

Según Guilford, creatividad y pensamiento divergente son sinónimos. Según él, al área de la creatividad pertenecen la fluidez, la flexibilidad y la originalidad (Guilford, 1959; en Clark, 1983); sensibilidad generalizada a los problemas, redefinición y elaboración, clasificables en un grupo de habilidades de pensamiento divergente.

La fluidez es la habilidad para producir varias ideas respecto a una tarea específica. Por ejemplo, se le puede pedir a un sujeto que ofrezca ideas en relación al uso que puede dársele a un ladrillo. El sujeto puede responder, "tirársela a alguien, utilizarlo para sujetar papeles, recubrirlo con chocolate y dárselo a una persona para su cumpleaños, usarlo para asegurar un montón de ropa", etc.

Flexibilidad, es la habilidad para producir ideas que muestren el paso de un nivel de pensamiento a otro, o cambios en el pensamiento relativo a una tarea determinada. Por ejemplo, dos de los usos que se le dió al ladrillo en el caso anterior, "utilizarlo para sujetar papeles" y "usarlo para asegurar un montón de ropa", no representan casos de flexibilidad porque en ambos el ladrillo actúa como un peso. Las otras dos ideas, "tirárselo a alguien" y "recubrirlo con chocolate y dárselo a una persona para su cumpleaños" muestran un cambio en el curso de pensamiento y son, por lo tanto, ejemplos de flexibilidad.

Originalidad, es la habilidad para producir ideas que no se le ocurrirían a muchas personas o que son inusuales, extrañas e inteligentes.

Elaboración, es la habilidad para agregar detalles a una idea básica.

Arieti (1993), al mencionar la contribución de Guilford, señala que en el modelo de Estructura Intelectual se hace patente la complementación entre memoria y pensamiento. Cuando la temática que se está manejando es la creatividad entonces el factor que entra en juego es el pensamiento. En este modelo el pensamiento se subdivide en cognición, producción y evaluación, por lo tanto este sistema es posible que se manifieste en pensamiento convergente y pensamiento divergente, de los cuales es importante subrayar el segundo, pues es aquí donde se localizan las características antes mencionadas del ser creativo. El pensamiento divergente representa un tipo de operación intelectual más libre y abierta, en el sentido que contempla un mayor número de alternativas o asociaciones para un determinado curso de acción.

En los principios que rigen el modelo de Estructura Intelectual, la medición de la creatividad recae sobre el proceso. Se han elaborado varias pruebas aptas para tal fin. En este caso se ha definido a la creatividad como la habilidad para la producción divergente y/o fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Guilford, 1969, 1973; Torrance, 1974; Torrance, Khatena y Cunningham, 1973; Cit. en Seoane, 1984).

Otras variables propuestas por Torrance, tales como: riqueza de imaginación, fantasía, quebrantamiento de límites y perspectiva visual fuera de lo común, requieren mayores refinamientos para su incorporación a una prueba.

2) El Modelo del pensamiento Lateral, Edward de Bono.

Edward de Bono ha sido, al igual que Guilford, uno de los psicólogos más interesados por encontrar distintas alternativas para mejorar el entendimiento de las operaciones llevadas a cabo por el pensamiento humano. Su modelo, intitulado Pensamiento lateral, es una propuesta que no solo se ha restringido al emblema de la teoría, muchos de sus adeptos ya han logrado incluir los principios de este paradigma en los escenarios propios de la educación.

Lo que De Bono propone es que, según él, la actividad intelectual se rige por dos líneas de formación: el pensamiento vertical, estructurado de una manera lógica y a través del cual se llega a una conclusión respetando una serie de fases; y el pensamiento lateral que tiene como fin la creación de nuevas ideas, liberándose del efecto restrictivo de las ideas anticuadas (De Bono, 1970). De ahí que el parecido con el pensamiento divergente propuesto por Guilford sea muy marcado.

De Bono enfatiza ampliamente la importancia del pensamiento lateral debido a que su vasta experiencia le ha permitido corroborar que el carácter imperativo de la enseñanza solo restringe y obstaculiza el progreso intelectual de los individuos. Con un tipo de actitud contraria, de carácter innovador en el estilo de enseñanza educativa, que facilite justamente el desarrollo de intelectual de los educandos,

seguramente se tendrían que modificar los patrones comunes en la relación maestro-alumno y el programa que la institución haya elaborado para los diferentes niveles educativos, situación que en muchos casos es difícil de aceptar.

El Modelo de Pensamiento Lateral es un acercamiento a la creatividad por identificar algunos elementos que ciertamente intervienen en el desarrollo del pensamiento y en el tipo de actitud que se va estableciendo en el sujeto al implicarse en su propio espacio académico. Aceptar los parámetros de los principios de dicho modelo facilitan el mejoramiento de las interacciones que se establecen dentro del aula escolar, recordando que es el alumno y no el maestro quien determina los objetivos a lograr y los medios que utilizará para alcanzarlos.

Tanto el modelo de Estructura Intelectual como el modelo de Pensamiento Lateral, mantienen ciertas convergencias en los señalamientos que enfatizan las características propias de la creatividad, aunque únicamente en un proceso netamente intelectual sin llegar a desentrañar a plenitud todos los factores integrales que hacen posible la aparición del fenómeno creativo. En términos más explícitos, no queda claro el papel del factor socio-histórico y el factor afectividad que en muchos de los casos se han dicotomizado, dando prioridad a uno solo de ellos, y que en este caso descansa en lo meramente intelectual.

b) Enfoques teóricos que hacen énfasis en la persona creadora.

En este segundo tipo de orientación se encuentran los que señalan la importancia de estudiar al sujeto de la creación. En los tiempos actuales se ha llegado a considerar la trascendencia que tiene para los seres humanos el poder crear, no sólo por el producto innovador en sí mismo, sino que la persona que lleva a cabo su capacidad de crear también produce autosatisfacción y recompensas subjetivas (Raudsepp, 1990). La creatividad, por lo tanto, es vista como una cualidad fundamental de una personalidad rica, y que contribuye a una vida plenamente sana.

El sistema que ha hecho mayor énfasis sobre las características intrínsecas de los seres humanos en la creatividad lo es, sin duda alguna, el Enfoque Humanista Existencial. Este es uno de los sistemas contemporáneos dentro de la Psicología y es reconocido también como la "tercera fuerza", y está en contraste con el enfoque funcionalista que durante mucho tiempo ha transitado como eje rector de la "cientificidad de la conducta".

Dentro de la corriente Humanista Existencial, Maslow (1993), ha hecho hincapié en el concepto de Autorrealización y su correlato con la creatividad al

mencionar: "tuve que distinguir la creatividad 'debida a un talento especial' de la creatividad de 'las personas que se autorrealizan' que derivaba mucho más directamente de la personalidad misma y que se manifestaba ampliamente en los acontecimientos ordinarios de la vida, por ejemplo en un cierto tipo de humor".

Maslow descubrió que sus sujetos eran espontáneos y expresivos de manera fácil y natural, eran menos controlados, personas "no catalogantes" y abiertas a la experiencia, poco asustadas por lo desconocido y, a menudo, atraídas por él, aceptándose en sí mismos en mayor grado de lo normal (En Mitjás, 1993).

En el mismo sentido, Rogers (1987) ha enfatizado que el hombre crea porque le satisface y porque lo siente como una conducta autorrealizadora, misma que se encuentra en una escala superior de las necesidades que satisface el ser humano. Según el autor, para que se den las conductas creativas del individuo es necesario que existan motivaciones intrínsecas que orienten la actividad hacia un área determinada. Cuando el sujeto experimenta autoaceptación, su actividad se orienta hacia un crecimiento del "Sí mismo".

Para los Humanistas la creatividad corresponde a un epifenómeno de la autorrealización. Donde están más acentuadas las cualidades caractereológicas del sujeto como la intrepidez, la valentía, la libertad, la perspicacia, etc., es donde existen mayores posibilidades para la presencia de la actitud creativa. De hecho, la creatividad, dentro de este enfoque corresponde a las características de la personalidad, función de la autoaceptación y de la salud psíquica.

En el enfoque Humanista no existe una forma específica de medir la creatividad, pues no es un requisito de la raíz teórica de la que se parte. Se pondera en este sistema sobre aspectos cualitativos que faciliten el acceso a niveles de mayor complejidad, para lo cual servirían investigaciones donde se utilicen entrevistas, observaciones directas, cuestionarios, etc. Estimular la creatividad significaría entonces facilitar el proceso de aprendizaje tanto en la casa como en la escuela, tratando siempre de incidir sobre las condiciones que hacen posible el desarrollo de la autorrealización.

Quizás el trabajo que mayormente se ha difundido, como parte medular de la Psicología Humanista, es la Enseñanza Personalizada en la Educación, con lo cual se ha pretendido que el sistema educativo pueda brindar mayor autonomía al alumno en su propio proceso de aprendizaje, abandonando con esto el plan tradicional de enseñanza que el propio Rogers ha catalogado como "politizado", por las características imperativas que lo determinan en el proceder de la enseñanza en muchos países, incluyendo el nuestro (México). De esto hablaremos con mayor propiedad en el tercer capítulo cuando analicemos la cuestión educativa y su relevancia para la creatividad.

Pese al gran esfuerzo que representan los principios acaecidos en este enfoque, y que por supuesto tienen una resonancia muy fuerte en los escenarios de la psicología moderna, es de lamentarse que no haya logrado discernir con objetividad el determinismo socio-histórico de lo psíquico y, en particular, de la creatividad, ya que los conceptos de autorrealización, integración, etc., tienen un carácter immanente a la naturaleza humana, general para todos los hombres, sin ver y desentrañar los factores socio-históricos que lo hacen posible o que lo determinan. Sin embargo, a pesar de esta limitación, ha constituido un significativo antecedente para la comprensión de la personalidad en creatividad.

Existen también otras aproximaciones en el estudio de las características humanas que están presentes en el comportamiento creativo (Starkweather, 1964; en Arasteh, 1968; Piers, 1976, en Fernández, 1980). En éstas se pone de relieve las características del comportamiento infantil como el baile, el dibujo, la audacia que muestran los niños para lograr tener un medio de expresión de toda aquella interpretación que van realizando del mundo en el cual viven. Así, la creatividad es interpretada como una forma de expresión individualizada y que poco a poco se va desarrollando a través del famoso crecimiento personal. Sin embargo, solo son representaciones teóricas que muy bien pueden insertarse en un sistema de trabajo que integre el desarrollo y la educación de la creatividad en los niveles primarios, o sea, en la infancia.

c) Enfoques teóricos que evalúan el producto creativo.

En estos enfoques pueden englobarse los trabajos que abordan la creatividad a partir de las características del producto "creativo". En primera instancia se pueden destacar los trabajos orientados al establecimiento de "niveles de creatividad" en función de las diferentes características distintivas del producto de la creación.

Múltiples y polémicos criterios han sido utilizados para valorar el producto creativo: novedad, valor, veracidad y utilidad, básicamente a través de la utilización del "criterio de jueces". Son clásicos los niveles de creatividad establecidos por Taylor para el dibujo de la figura humana: creatividad expresiva, productiva, inventiva, innovadora y emergente (Mitjás, Op. Cit.).

También son clásicos los criterios teóricos generales de Ghiselin y Maslow (1958; en Mitjás, Op. Cit.), donde definen un nivel "inferior" y un nivel "superior" de creatividad.

Nivel inferior: cuando se trata, en el producto en cuestión, de un mero desarrollo

de sistemas ya existentes o de un análisis de datos previos.

Nivel superior: cuando se realizan descubrimientos que van más allá de lo previamente dado.

Estos criterios resultan demasiado generales y ambos niveles no están claramente definidos. La cuestión es que no es posible hablar con precisión de niveles de creatividad en abstracto. Las experiencias que se han tenido en el terreno práctico indican que es difícil definir niveles de creatividad para un "producto" o "tipo de producto" determinado (sea el dibujo de la figura humana como en el caso de los trabajos de Taylor, un diseño determinado para dar respuestas a un problema tecnológico, o una coreografía).

Evaluar el producto creativo es una tarea muy ardua y requiere una capacitación específica. No se trata de decidir en abstracto si un producto es o no creativo. Sabemos muy bien que todas las personas tienen un determinado potencial creativo y cada sujeto lo manifiesta cuando en verdad está implicado, cuando le interesa la tarea que está realizando, cuando tiene una finalidad comportarse de manera creativa. No se trata entonces de determinar extrínsecamente el resultado de la creatividad.

Resulta muy polémico determinar todos aquellos "productos" que se consideran como creativos, sin embargo sí es necesario tener en cuenta las características de todo aquello que cada sujeto elabora en los contextos en donde se desenvuelve, como pueden ser la escuela, el trabajo, las relaciones interpersonales, en fin, en todas las situaciones en donde el ser humano tiene la oportunidad de producir "algo".

Quienes evalúan el producto de la creatividad deben ser profesionales que parten de una definición clara y precisa del concepto de creatividad como la que nos menciona Albertina Mitjás, concepción que ya hemos presentado en epígrafes anteriores. Hay que tener en cuenta también las circunstancias o situaciones, el proceso que se lleva a cabo en la producción creativa y las razones que motivan al sujeto para comportarse de manera creativa. Un producto creativo no tendría sentido por sí mismo si no consideramos al sujeto que lo produce.

Hasta este momento, se han considerado algunas de las aproximaciones más importantes dentro de la Psicología que nos guían hacia el entendimiento de la creatividad. La primera de estas revisiones se basó en la psicología del pensamiento, en donde dos autores de origen norteamericano, J. P. Guilford y E. De Bono, nos han presentado de manera independiente sus puntos de vista en cuanto al desarrollo del intelecto, en donde el pensamiento divergente y el pensamiento lateral son elementos de suma importancia que se deben considerar para fomentar el proceso

creativo. Educar la actividad intelectual, alejada de estereotipos tradicionales, es la propuesta fuerte que surge de ambos paradigmas.

En segundo lugar, el Enfoque Humanista ha sido una vertiente que hemos revisado para ubicar el desarrollo de la ciencia psicológica y su interés por la creatividad desde diferentes puntos de vista. Particularmente, Maslow y Rogers son dos de los más importantes exponentes de la Psicología Humanista y sus conceptos acerca de la creatividad son bien claros, para ellos este tipo de comportamientos debe obedecer a la autorrealización, a la intrepidez, a la libertad de expresión, a todo aquello que el sujeto determina de manera independiente para ser mejor como persona, mirando siempre hacia adelante.

En tercer lugar, la forma de evaluar el resultado de la creatividad es una vertiente contemporánea que prevalece en muchos escenarios, incluyendo el educativo. Criterios de elección de productos creativos a través de la utilización de jueces, o de la definición de niveles de creatividad, es la vertiente común para decidir en que momento la creatividad se hace presente.

Lamentablemente, cada uno de estos enfoques ha identificado a la creatividad como un sistema dicotomizado, sin observar todos los elementos que entran en juego en el fenómeno creativo. Así, resulta necesario apoyarse en los momentos actuales en un sistema que permita ubicar de manera integrativa los factores implicados: el sujeto creativo, el proceso de la creatividad en un nivel cognitivo y afectivo, y las condiciones en las que se presenta la creatividad.

El enfoque, que en la actualidad nos ofrece un panorama de mayor amplitud lo es sin duda el que se encarga de estudiar a la personalidad como sistema de elementos psicológicos que se integran, los cuales son interdependientes, lo que a su vez le da un carácter gestáltico y dinámico. Veamos a continuación las implicaciones de dicho sistema en la comprensión de la creatividad.

CAPITULO II. LA CREATIVIDAD COMO EXPRESIÓN DE LA PERSONALIDAD.

El interés por el abordaje del estudio de la personalidad no es nuevo en la ciencia psicológica. En realidad muchos son los enfoques que intentan explicar la estructura de la personalidad, entre ellos podemos mencionar al Psicoanálisis o al Enfoque Humanista Existencial, entre otros. Cada uno de estos sistemas proporciona elementos explicativos del fenómeno psicológico, sin embargo la aportación que cada uno de ellos ha brindado se reduce a estudiar un mero segmento de la realidad humana, lo cual resulta insuficiente para lograr un entendimiento holístico de la personalidad.

El psicoanálisis, por ejemplo, se ha interesado en el estudio de la estructura psíquica del individuo, en donde el inconsciente es el factor fundamental para conocer las causas dinámicas que "mueven" al sujeto a realizar un determinado comportamiento. No obstante, la guía que marca la dirección del psicoanálisis hacia niveles categóricos de mayor complejidad en el entendimiento del fenómeno psicológico, al enunciar conceptos como el de pulsión, libido o energía sexual, eros y tanatos, tiene una connotación que se acerca mucho más a un estudio de la psicopatología que un verdadero estudio de la personalidad, a la cual vamos entender como un sistema motivacional que induce al sujeto a actuar y/o crear "algo" en donde sus principales intereses y satisfacciones se encuentran comprometidos.

En el entendimiento de la creatividad es importante considerar que dicha actividad no es el resultado de algún tipo de trastorno de la personalidad o de algún otro tipo de trastorno psicológico. Creatividad es un estilo de vida que se empieza a formar desde las edades más tempranas del ser humano y se formaliza en las etapas posteriores del desarrollo al entrar el individuo en contacto con los distintos sistemas sociales existentes como la escuela, la familia, los medios de comunicación, etc.

El enfoque Humanista Existencial, como ya se ha visto, es una vertiente opositora al enfoque funcionalista, pero su aporte se ha reducido, lamentablemente, a entender la personalidad como resultado de recursos inherentes a la naturaleza humana y no como parte de un sistema de construcciones que el sujeto realiza durante su propio desarrollo y en una constante interacción con el medio social que le es propio.

Las directrices marcadas por el enfoque Humanista Existencial, para resolver algunas de las problemáticas existentes en la educación tradicional, han sido señaladas por Carl Rogers al enunciar un sistema educativo basado en la cordialidad, en la libre expresión, por término general una educación centrada en el estudiante.

De parte del Psicoanálisis, sus intentos por incursionar en el medio educativo no rebasan en mucho la línea de trabajo que le dio origen, es decir la psicoterapia.

En la actualidad, y de acuerdo con las necesidades educativas que favorezcan el desarrollo de las potencialidades creativas de cada uno de los sujetos que conforman la estructura social, es necesario apoyarse en un enfoque holístico de la personalidad que nos ayude a redefinir la auténtica misión de la educación en nuestros días. En el presente apartado vamos a señalar la elección del Enfoque Personológico como una alternativa de gran viabilidad para brindar una auténtica educación, visible a partir de la Psicología y no de un enmarañamiento de diversas disciplinas como se ha pretendido en muchos casos, la psicología es y debe seguir siendo una ciencia independiente, relacionada con otras, pero independiente.

2.1 PRINCIPALES ANTECEDENTES DEL ESTUDIO DE LA PERSONALIDAD EN LA PSICOLOGIA MARXISTA.

Dentro de la Psicología Marxista muchos son los autores que se han preocupado por ofrecer elementos significativos para el entendimiento del fenómeno psicológico. Aquí solo señalaremos a los que tienen una implicación directa con los factores que tienen que ver con lo cognitivo o con lo afectivo de la personalidad, tal es el caso de L. S. Vygotsky, A. N. Leontiev y L. I. Bozhovich. Dichos autores marcaron un camino importante en el desarrollo teórico del estudio de la personalidad.

A) Vygotsky y su colaboración en el entendimiento del fenómeno psicológico.

Vygotsky ha sido uno de los autores en psicología que más se ha preocupado por clarificar aquellos procesos que son propios de los seres humanos, anteponiéndose al enfoque funcionalista que prevalecía durante la época en la que vivió. Vygotsky tuvo una visión clara para abordar de una manera más compleja el fenómeno psicológico utilizando el método dialéctico postulado por Marx y Engels para el entendimiento de la estructura de la sociedad y la función de ésta en la psique individual.

Uno de los primeros aportes de Vygotsky fue clarificar que la psicología debía de entender lo psicológico como sistema de procesos y no como "cosas" materiales que se pueden manipular experimentalmente. Vygotsky estaba seguro de que la conducta por sí misma no explica el fundamento de la categoría Humano, puesto que el sujeto no es un ente determinado por su circunstancia externa, sino que tiene

capacidad para construir un sistema de signos y herramientas simbólicas que le permiten la interacción con la naturaleza y con sus semejantes, a partir de la comunicación con el consecuente uso del lenguaje (Wertsch, 1988).

La principal propuesta surgida de la Psicología Soviética comandada por Vygotsky, apostaba a que el entendimiento del fenómeno psíquico debía de ser estudiado como parte de un proceso social y cambiante. Este constructo teórico se dió a conocer con el nombre de Histórico-Cultural y muestra un interés por evidenciar que los procesos psicológicos superiores son el resultado de la evolución ontogenética de los seres humanos y no expresamente de la evolución natural del desarrollo.

Para Vygotsky, procesos tales como el pensamiento, la memoria, el lenguaje y la lectoescritura, por mencionar solo algunos, son el resultado del desarrollo del hombre civilizado que cada vez crea sistemas de mayor complejidad en el dominio de la naturaleza y en la búsqueda de un bienestar individual y colectivo.

La obra de Vygotsky representa un verdadero antecedente para el estudio de la personalidad. En su trabajo se evidencia el interés que tuvo por explicar algunos otros factores envueltos en el desarrollo del sujeto. Conceptos tales como emoción y vivencia son reconocidos en la literatura contemporánea y moderna de la Psicología como un fundamento para entender la regulación del comportamiento en el caso del sujeto psíquico (González Rey, 1990).

Aunque Vygotsky relacionó los conceptos de vivencia y emoción como unidades del desarrollo al estar dichos elementos ligados en interacción entre el niño y el adulto, relación que a su vez resulta imprescindible en el desarrollo del sujeto para la Psicología Marxista, no fué sino hasta después cuando la psicóloga soviética Bozhovich trabajó intensamente en el reconocimiento de dichos elementos como partes fundamentales de la estructura de la personalidad.

Asimismo, Vygotsky nunca se mantuvo ajeno a los problemas relacionados con la educación de su tiempo, siempre se preocupó por ofrecer alternativas que favorecieran el desarrollo de los niños en la escuela.

Al oponerse al sistema clásico de evaluación del aprendizaje, a través del uso deliberado de pruebas de inteligencia, introdujo el concepto de "zona de desarrollo próximo" que según sus propias palabras significa "el nivel de desarrollo real del niño tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas" y el nivel más elevado de "desarrollo potencial tal y como es determinado por la resolución de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales más capacitados" (Vygotsky, 1979).

Según Vygotsky, al utilizar un test estandarizado de inteligencia, a lo único que podríamos aspirar es a conocer el nivel real de desarrollo, cuando lo que en realidad importa en el medio educacional es brindar opciones que faciliten el avance del proceso más allá de lo que en momento determinado a llegado a ser.

Para el desarrollo ulterior del aprendizaje cobran importancia los procesos interpsicológicos y los procesos intrapsicológicos. La Psicología Soviética ha tenido muy en cuenta estos dos planos: "primero es social el conocimiento de la realidad y después es apropiada por uno mismo a a partir de la interacción social". Los procesos interpsicológicos implican pequeños grupos (por regla general, diadas) de individuos implicados en una interacción social determinada y explicable en términos de dinámica de grupos pequeños y práctica comunicativa (Wertsch, Op. Cit.).

El proceso de internalización o intrapsicológico es un acontecimiento mediatizado semióticamente, es decir, a través del uso de símbolos, una mediación entre lo social y lo individual, dando lugar a una forma independiente del sujeto al interpretar la realidad circundante. A partir de esta relación el lenguaje juega el papel fundamental; el uso de la palabra, así como el de otros signos como las fórmulas matemáticas o la lectoescritura llevan al niño a una propia actividad escolar que cobra un sentido individual.

En síntesis, la obra de Vygotsky cobra un sentido especial para el estudio de la personalidad por lograr los siguientes progresos dentro de la Psicología:

- 1.- El entendimiento de los fenómenos psicológicos como procesos y no como "cosas" materiales que se puedan manipular de manera experimental.
- 2.- Comprensión de la evolución ontogenética como eje principal en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores.
- 3.- Aceptación de factores emocionales y vivenciales en el desarrollo intelectual del sujeto.
- 4.- Aprehensión de los factores socio-históricos y culturales en el desarrollo y la transición de los procesos psíquicos.
- 5.- Interés por favorecer el sistema educativo introduciendo nuevos sistemas de relaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En tal caso, la relación social favorecedora del desarrollo potencial del intelecto entre el profesor y el alumno, a través del concepto de "zona de desarrollo próximo".
- 6.- Aunque Vygotsky no procedió a la comprensión directa del concepto de

creatividad, pero sí de los procesos psicológicos en general, su obra sin duda es de incalculable valor al analizar los componentes sociales que suelen facilitar el desarrollo del comportamiento creativo de acuerdo con los avances actuales en el estudio de la personalidad.

B) A.N. Leontiev y el enfoque de la Actividad Objetal.

A la muerte de Vygotsky, un grupo de seguidores decidió emprender la continuación de la obra de dicho autor. Uno de los más entusiastas lo ha sido A.N. Leontiev quien retomó algunas ideas y conceptualizaciones del desarrollo teórico ya realizado, aunque siempre mantuvo cierto interés por desarrollar conceptos propios que facilitarían un crecimiento teórico en el entendimiento de la personalidad.

Leontiev llegó a pensar en el concepto de Actividad como el elemento importante a considerar en el desarrollo de las funciones psíquicas. Era entendible que el autor estaba interesado en clarificar un orden del tipo "primero el comportamiento, después los motivos".

Para Leontiev, la categoría Actividad Fundamental resume el desarrollo de las funciones psíquicas. Dicha categoría representa los momentos cruciales del desarrollo teórico a través de las operaciones de carácter objetal y cognitivo. En el entendimiento de la Actividad Fundamental, Leontiev comprende un desarrollo en fase, por ejemplo una actividad preescolar como lo es el jugar, una actividad escolar en el ciclo de primaria como lo puede ser la escritura, etc.. Cada fase representa una oportunidad para el progreso cognitivo y conductual del sujeto.

Dicho énfasis en la actividad operativa del sujeto fue motivo de una fuerte crítica en la década de los años 70's, proveniente de otros psicólogos interesados en el estudio del desarrollo integral del individuo (Chudnovsky, 1976; Puschkin, 1977; en González Rey, 1994). El énfasis exagerado que Leontiev brindó al enfoque de la Actividad Objetal redujo el entendimiento de la personalidad a las acciones, como meras relaciones entre sujeto-objeto sin desentrañar lo estructural y lo cualitativo en las relaciones de comunicación entre los sujetos que participan en el proceso social que fundamenta la evolución hacia niveles categóricos más avanzados de la personalidad individual.

No obstante la limitación del enfoque centralizado en la Actividad Objetal, algunos señalamientos de Leontiev han servido para realizar una configuración de la personalidad al considerar lo siguientes ejes de interés:

1.- Leontiev concibe la importancia del concepto de la actividad como una forma de manifestación del interés o el motivo que el sujeto desarrolla a través del objeto. En la actualidad, dicha forma de entender el desarrollo ha cambiado bastante; de lo

que en verdad se tiene mayores informes es que el sujeto sólo puede aprehender el conocimiento de la realidad a través del contacto comunicativo que se establece entre el mundo social y el sujeto, en una situación de intercambio, en donde además se tiene una consideración de un sujeto relativamente autónomo, quien toma decisiones de manera independiente, pero siempre en consonancia con las situaciones y requerimientos que le plantea el contexto social en donde se desenvuelve.

2.- Al igual que Vygotsky, Leontiev tampoco llegó a concebir el concepto de la creatividad en sus consideraciones acerca del desarrollo, sin embargo ha sido de gran utilidad conocer la importante función del rol de actividades para facilitar la educación de la creatividad en las entidades sociales básicas: la familia y la escuela.

C) La obra de L.I Bozhovich y su significación para el estudio de la personalidad.

L.I. Bozhovich es una de las psicólogas soviéticas que ha tenido un acercamiento al estudio de la personalidad en los años póstumos al fallecimiento de Vygotsky. Durante algún tiempo trabajó al lado de Leontiev, aunque su entendimiento del desarrollo de la personalidad resultó opuesto a los principios de la actividad objetal.

Bozhovich dedicó gran parte de su obra a la investigación de los componentes cognitivos y afectivos que conforman la personalidad.

Para la autora, los procesos motivacionales que conducen al sujeto a realizar determinados comportamientos, están sobre la base de un sistema volitivo. En el niño esta forma de proceder tiene carácter espontáneo al estar muchas de sus relaciones con el medio externo y con sus semejantes mediatizadas por una conciencia incipiente, mientras que en el adolescente dichas formas de relaciones tienen carácter de consciente por estar sobre la base de juicios y tomando en consideración muchas de las circunstancias que concurren (Bozhovich, 1972; en González Rey, 1994).

Esta forma de concebir el desarrollo psíquico del sujeto por edades, muestra el interés de Bozhovich en comprender el determinismo individual del sujeto, en contraste con las clásicas formas de concebir el desarrollo a través de una

determinación externa. Esta noción también contrasta con los sistemas tradicionales en la enseñanza donde impera un manejo del aprendizaje determinado por la institución sobre la base de los parámetros del enfoque de la conducta.

Para Bozhovich, en concordancia con los planteamientos de Vygotsky, en relación a la evolución de los procesos intelectuales, los procesos afectivos también están supeditados a una evolución social y cultural del sujeto. La afectividad entendida como un sistema de autocrecimiento del sujeto en dirección de sus propios logros y del planteamiento de sus metas y de amor hacia sí mismo en el papel que ha asumido dentro de su contexto.

Este postulado marca un crecimiento de la teoría de la personalidad en la Psicología Soviética al comprenderse la personalidad como un sistema de integración de factores cognitivos y afectivos en el desarrollo psíquico del sujeto.

Considerando los señalamientos de L. I. Bozhovich como un importante antecedente en el estudio de la personalidad, podemos señalar los siguientes aportes de la autora:

1.- Bozhovich logró colocar los procesos afectivos y volitivos como elementos que tienen importancia en el proceso de desarrollo de la personalidad, mostrando interés por relacionarlos con el desarrollo de los procesos cognitivos señalados en su oportunidad por Vygotsky.

2.- Enfatiza los factores motivacionales como ejes rectores del comportamiento en los distintos momentos del desarrollo.

3.- Para el estudio de la creatividad, la comprensión de procesos afectivos y cognitivos que están en su base, son rescatados en el estado actual de la teoría de la personalidad como elementos que se integran para su conformación, con lo cual se descarta la común dicotomización para su entendimiento.

4.- El interés que la autora ha mostrado por conocer distintos momentos del desarrollo, especialmente el de escolares de nivel de primaria y de escolares adolescentes, se presenta como un interesante esfuerzo por inducir la enseñanza de acuerdo con las características particulares y necesidades de los alumnos.

D) Algunas implicaciones de la Psicología Marxista en el estudio del concepto personalidad-creatividad.

En el presente apartado se han señalado las aportaciones de tres de los psicólogos marxistas más representativos en la ex Unión Soviética, mismos que

propusieron un entendimiento de los procesos psíquicos en un sentido contrastante al enfoque de la conducta prevaleciente durante mucho tiempo.

Tanto L.S. Vygotsky, A.N. Leontiev y L.I. Bozhovich marcaron un camino de importantes hazañas al identificar los fenómenos psicológicos en sistema de procesos mediatizados social, cultural e históricamente, aunque por ahí hubo un momento en que uno de estos autores (Leontiev) recibió fuertes críticas por su excesivo énfasis en las actividades operativas con objetos, relegando algunos factores esenciales para el desarrollo de la personalidad como el concepto de la comunicación o el autodeterminismo individual. Sin embargo, la fundamentación surgida de la escuela soviética abrió un espacio para la consideración humana, toda una expresión suprema del sujeto.

Para la comprensión de los elementos conformantes de la personalidad, que a su vez están en la base del comportamiento creativo, se pueden señalar los siguientes aciertos:

1.- En la Psicología Marxista se considera que es el sujeto quien logra determinar su propio curso de vida; la sociedad actúa como mediadora, pero no como causante última de dicho proceso, lo que en la personalidad – como veremos más adelante – representa el elemento inductor en la regulación del comportamiento.

2.- Para la Psicología Marxista la dilucidación de elementos cognitivos como el pensamiento, la memoria, el lenguaje, etc., son fundamentales en la comprensión de la categoría humano. La participación de estos procesos en la creatividad son de gran trascendencia, aunque en el estado actual del estudio de la personalidad se concibe la participación de toda la vida subjetiva y no sólo de procesos intelectuales que el sujeto utiliza independientemente de su condición afectiva; cognición y afectividad son una unidad inextricable en el proceso de la creatividad.

3.- Finalmente, la Psicología Marxista ha tenido muy en cuenta el valor del proceso educativo como un fundamento para la optimización del desarrollo de los seres humanos. En los años actuales, en proximidad al tercer milenio, resulta indispensable proporcionar una educación de vanguardia que facilite el desarrollo potencial de los recursos cognitivos y afectivos de los alumnos, en donde se acepte la creatividad como proceso a desarrollar a plenitud en los diferentes niveles de escolaridad.

2.2 LA PERSONALIDAD COMO SISTEMA BÁSICO DE LA CREATIVIDAD.

En años recientes la Psicología ha cobrado un auge interesante que es preciso rescatar en muchos aspectos del sentido personalógico del sujeto psíquico. Fernando

González Rey y Albertina Mitjans Martínez, dos connotados psicólogos cubanos, han colaborado en conjunto con el afán de enfatizar un sistema integrativo y no dicotomizante en el estudio de la personalidad. Este sistema diverge de muchos señalamientos acaecidos en otros enfoques, sobre todo de aquellos que hacen hincapié en la conducta como única unidad de análisis, dejando con esto relegado el factor principal que hace posible que la conducta se manifieste en cada uno de los niveles correspondientes: el sujeto. En otros casos, se le ha dado mayor importancia al estudio de las condiciones inherentes al individuo, donde se intentan rescatar las características humanas como cualidades propias del sujeto que se conciben en un plano independiente de las condiciones socio-históricas en las que se ha desarrollado.

En el Enfoque Personológico, el ser humano es concebido como un ente activo, quien desde las edades más tempranas está en contacto con los sistemas de comunicación que le son propios. Tiene por características ser pensante, social, afectivo e interactuante, por lo que el desarrollo de sus potencialidades está en función de elementos comunicativos provenientes de sus interacciones más significativas como son la familia y la escuela, pero primordialmente de acuerdo con su propia capacidad de estructuración de toda aquella información que recibe, a la cual le da una forma y un sentido personal.

En el Enfoque Personológico, el ser humano es concebido como un ente que actúa de acuerdo con factores subjetivos como los deseos, necesidad y proyectos que se plantea para cubrir sus principales motivaciones. Para el logro de sus más importantes expectativas utiliza una serie de recursos personológicos que facilitarán el acceso a todos aquellos objetivos que se ha propuesto, no sólo para el logro de un bienestar individual, sino también para el logro de un bienestar social, lo que implica un compromiso emocional y un gran esfuerzo organizado por alcanzar dichas metas.

Una de las características importantes del ser humano es su esencia constructiva, lo cual se circunscribe a su capacidad de elaboración y de readaptación de todas aquellas circunstancias que concurren en el devenir de su existencia. El ser humano no sólo tiene capacidades para resolver problemas de su vida, también está en condiciones para descubrir problemas que afectan el curso de su propio desarrollo, pero siempre en concordancia con todas aquellas emociones y motivaciones que alientan su empeño por ser mejor cada día en sus actividades de trabajo, de estudio, en sus relaciones interpersonales, etc., que simultáneamente son importantes fuentes de manifestación de su comportamiento creativo.

El Enfoque personológico representa un esfuerzo de la psicología cubana por ubicar categorías de mayor complejidad que intervienen en el desarrollo de todas aquellas potencialidades creativas de los seres humanos, de las cuales a continuación vamos a señalar las más sobresalientes.

La categoría Personalidad. Una de las principales categorías lo es, por supuesto, la personalidad. En su obra *Personalidad, Salud y Modo de Vida*, González Rey ha planteado que ésta es “la organización sistémica, viva y relativamente estable de las distintas formaciones psicológicas, sistemas de éstas e integraciones funcionales de sus contenidos, que participan activamente en las funciones reguladoras y autorreguladoras del comportamiento, siendo el sujeto quien ejerce estas funciones”(1993).

La categoría sujeto. La categoría sujeto psíquico es definido como “el individuo concreto, portador de personalidad, que tiene como características esenciales y permanentes de su condición, ser actual, interactivo, consciente y volitivo. El sujeto no se puede sustraer a su integridad individual actual, como condición de su expresión personalizada” (Op. Cit.).

La categoría Actividades-Comunicación. Representa esta categoría un elemento indispensable en el desarrollo del sujeto y de su personalidad. Es el sistema mediante el cual se irán estructurando y transformando el pensamiento, la volitividad y la afectividad a través del intercambio continuo de información que el sujeto mantiene con su medio social, lo cual le facilitará, o en su defecto le obstaculizará el desempeño de su creatividad si no llegara a representar un sistema de trascendencia que le permita construir recursos personológicos que son básicos para el comportamiento creativo.

Plantearse el entendimiento de la personalidad significa, pues, ubicarlo como un sistema complejo donde participan distintas categorías como las señaladas anteriormente, y formaciones psicológicas que están interrelacionadas como lo son las tendencias orientadoras, los ideales, las intenciones profesionales, la autovaloración, etc. Asimismo, dichos factores se encuentran en la base del comportamiento creativo, en donde se localizan elementos cognitivos y elementos afectivos en estrecha unidad.

Lo que convierte al Enfoque personológico en una importante aproximación en el estudio de la personalidad es su carácter sistémico, en donde se destaca la configuración psicológica de la personalidad, misma que se establece por la integración de los aspectos funcionales, estructurales y configuraciones individualizadas (González Rey, 1989).

ASPECTOS FUNCIONALES.

Se refieren a los elementos que integran todos los indicadores se refieren que caracterizan la forma en que un contenido se expresa en las funciones reguladoras y autorreguladoras de la personalidad. Hasta el momento, Fernando González Rey

(Op. Cit.) ha encontrado 5 indicadores funcionales, que a su vez son importantes indicadores de la regulación del comportamiento creativo:

Rigidez-Flexibilidad. Es la capacidad o no del sujeto para reorganizar, reconceptualizar y revalorizar los distintos contenidos psicológicos de su personalidad, también es la capacidad para cambiar decisiones, proyectos y adecuarlos a nuevas exigencias y situaciones, así como de cambiar alternativas de comportamientos concretos.

Estructuración temporal. Se refiere a la habilidad del ser humano para organizar y estructurar los contenidos en una dimensión futura, de tal forma que sean efectivos en el ejercicio de las funciones reguladoras presentes de la personalidad.

Mediatización de las operaciones cognitivas en las funciones reguladoras. Es la destreza del individuo para utilizar de forma activa y consciente operaciones cognitivas en la regulación del comportamiento, para lo cual son esenciales la reflexión, los procesos valorativos, las posibilidades de elaboración compleja del sujeto, lo cual da lugar para que exista un planteamiento individualizado y consciente.

Capacidad de estructurar el campo de acción. Consiste en la capacidad del sujeto para organizar alternativas diferentes de comportamiento ante situaciones e implicarse en ellas, optimizando la información personalizada relevante de que dispone.

Estructuración consciente activa de la función reguladora. Trata de que el sujeto logra realizar esfuerzos dirigidos a concientizar las principales cuestiones asociadas a la expresión de sus tendencias esenciales como personalidad. Ante vivencias negativas o inexplicables el individuo se esfuerza por establecer un criterio explicativo que le permita estructurar su campo de acción.

Cabe señalar que estos indicadores aparecen de manera interrelacionada en cada individuo, más no de manera independiente, por lo que a la organización de estos indicadores se les denomina "nivel de regulación de la personalidad". A su vez, este nivel de regulación de la personalidad se encuentra dividido en dos niveles que están conformados de la siguiente manera: 1) el nivel "consciente - volitivo", en donde se encuentran los indicadores positivos señalados anteriormente, que alientan una auténtica implicación del sujeto en su proceder creativo, y 2) el nivel de "normas, estereotipos y valores" que se encuentran en el extremo negativo y que normalmente no actúan como facilitadores de la creatividad.

ASPECTOS ESTRUCTURALES.

Se refiere a la forma en cómo se organizan los contenidos psicológicos de la personalidad. Todo contenido de la personalidad implica una determinada unidad entre afecto y cognición. Este es un fundamento de trascendencia en el Enfoque personológico que no podemos perder de vista, ya que no se puede entender una función cognitiva como independiente del nivel motivacional que orienta dicha regulación (Gozález Rey, 1990).

En la creatividad, la unidad cognitivo-afectiva desempeña el papel fundamental, donde el sujeto optimiza sus recursos para resolver problemas, para producir nuevas ideas, nuevos productos, nuevos sistemas de elaboración, etc.. Llevarlo a cabo no sólo significa utilizar habilidades cognitivas aisladamente en la elaboración, sino que resulta indispensable el grado de motivación que tiene el sujeto al poner en acción dichos recursos para el comportamiento creativo.

El carácter activo, pensante, volitivo e interactuante del sujeto, permite que éste reflexione y organice constantemente sus recursos personológicos de acuerdo a las circunstancias que se van presentando en sus vida, vivencias tanto negativas como positivas que experimenta de manera subjetiva, lo cual le da un carácter individual a toda aquella elaboración intelectual que el sujeto realiza. Según Gozález Rey (OP. Cit.) existen tres dimensiones que conforman los aspectos estructurales.

1) Unidades psicológicas primarias. Son una integración cognitivo-afectiva relativamente estable, actúa de forma inmediata sobre el comportamiento ante acontecimientos vinculados a su acción reguladora. El nivel de mediatización que ejerce la personalidad sobre ellas depende del nivel de regulación en que ésta opera; entre las unidades psicológicas primarias se encuentran los motivos, normas, valores, actitudes, rasgos, entre otras.

2) Formaciones psicológicas. Se trata de las formaciones motivacionales complejas que incluyen en su naturaleza psicológica las operaciones cognitivas del sujeto. Los contenidos de estas formaciones psicológicas son elaborados de manera consciente por el sujeto cuando éste se encuentra comprometido consigo mismo en la elaboración de proyectos importantes, de ahí el carácter primordial que tiene la jerarquía motivacional que el propio González Rey ha denominado Tendencias Orientadoras de la Personalidad, mismas que en la creatividad juegan un papel esencial cuando el sujeto se internaliza en actividades que tienen un sentido personalizado.

3) Síntesis reguladora. El carácter sistémico de la personalidad determina que sus elementos y formaciones se integren en distintas configuraciones psicológicas de

forma simultánea, que tiene cierta importancia en la regulación del comportamiento. Un ejemplo de esto es el llamado afecto de inadecuación entre el nivel de aspiración y la inseguridad no consciente del sujeto en sus posibilidades.

CONFIGURACIONES INDIVIDUALIZADAS.

Son una forma de expresión que cada individuo manifiesta de acuerdo con su propia historia personal y social. Representan las configuraciones subjetivas una interrelación entre pasado, presente y futuro, donde el sujeto manifiesta sus más trascendentes experiencias, el desarrollo de su personalidad, el valor de sus interacciones sociales y el planteamiento de sus proyectos. La función de estas configuraciones en la creatividad tienen un significado valioso que nos permite ubicar el nivel de desarrollo que un sujeto puede alcanzar de acuerdo con los recursos personológicos con los que cuenta.

En suma, desde el Enfoque Personológico se hace hincapié en que la creatividad es una expresión de la personalidad por estar inmersa en un complejo nivel de integración de factores estructurales y funcionales, mismos que se pueden sintetizar de la manera siguiente:

a) La creatividad es una forma de expresarse del sujeto en su actividad cotidiana, en donde cognición y afecto conforman la célula indispensable para que el comportamiento creativo se presente, es decir, los factores del intelecto como son el pensamiento, imaginación, capacidad de resolución de problemas, etc. y los elementos de carácter afectivo como son la autovaloración, autoconcepto, autoestima, jerarquía motivacional, etc., que en conjunto conforman un sistema complejo en la regulación del comportamiento creativo.

b) Las formaciones motivacionales complejas como la autovaloración, las tendencias profesionales, los ideales, etc., son factores que inciden directamente en el desarrollo de la creatividad al estar asociadas a un nivel de autorregulación del comportamiento creativo. El sujeto es, a final de cuentas, quien determina cuando, donde y porqué comportarse de manera creativa.

c) Al mismo tiempo, la creatividad corresponde a un adecuado desarrollo de los indicadores funcionales que permiten la optimización de los recursos personológicos que facilitan su presencia. Cuando una persona, a lo largo de su historia individual logra desarrollar su flexibilidad de pensamiento, aprende a proyectar hacia el futuro y organizar los elementos que le permitirán alcanzar sus metas, entonces se dice que dicho sujeto está en proximidad al comportamiento creativo.

2.3 METODOLOGÍA DEL ENFOQUE PERSONOLÓGICO.

Nunca antes el estudio y la investigación de la personalidad-creatividad tuvo una seriedad tanto teórica como metodológica como la que tiene hoy en día, sobre todo a raíz de los esfuerzos acaecidos en la psicología cubana con los ya mencionados autores : Fernando González Rey y Albertina Mitjans Martínez, junto a un equipo de colaboradores.

Esta seriedad a la que hacemos referencia tiene que ver con una forma distinta de conocer e interpretar el fenómeno psicológico, en una expresión compleja llamada personalidad que trasciende los análisis descriptivos que le antecedieron en diversos enfoques de la psicología. En dichos enfoques, sobre todo los de corte funcionalista, se hizo patente la aprehensión de datos cuantitativos como elementos únicos e irrevocables de objetividad, que al mismo tiempo "legitimaban" el carácter de cientificidad de la psicología ; toda una herencia del positivismo en la ciencia.

Sin embargo, en la actualidad desde el Enfoque Personológico, se enfatiza sobre elementos subjetivos de naturaleza cualitativa que en nada pierden su característica de objetividad para su investigación. Hay que señalar que la forma de abordar el objeto de estudio en psicología varía en mucho de la forma en como las llamadas ciencias exactas lo llevan a cabo. La psicología es una ciencia que estudia al sujeto en su individualidad y pretender utilizar métodos de medición para conocer la realidad humana como sistema único, resulta inconcebible (González Rey, 1992).

No se trata de restarle méritos al valor que ha tenido la investigación del comportamiento para optimizar el conocimiento en la psicología a través de métodos de medición, de lo que se trata es de reconocer el valor que tienen otros elementos del ser humano, a los cuales no podemos aproximarnos con exclusividad de manera experimental o de simples descripciones de lo que hace el sujeto. La psicología no puede valerse únicamente de datos que aparecen como aislados del sujeto que los lleva a cabo ; el sujeto investigado es, ante todo, la fuente más importante al confiarnos su personalidad, en donde se concentran los aspectos configuracionales : los ideales morales, ideales profesionales, sus conflictos, sus proyectos, su autovaloración, etc., que a su vez están en la base del comportamiento creativo.

Plantearse la investigación de la personalidad-creatividad en el Enfoque Personológico no es una tarea fácil, pero sí una oportunidad para desarrollar un conocimiento del ser humano, en donde tenemos una tendencia a considerar el desarrollo psicológico como un sistema de alta complejidad, situación que al mismo tiempo nos plantea utilizar estrategias distintas a las que normalmente se usan en la

investigación del comportamiento humano como en el caso de los enfoques descriptivos o psicométricos.

Tanto González Rey (OP. Cit.) y Albertina Mitjans (1995) nos plantean la importancia de basarnos en un método que contemple el análisis cualitativo de la organización psicológica compleja que denominamos personalidad. Ambos han hecho viable utilizar el método clínico como una estrategia general para aproximarnos a una realidad que hasta hace poco había estado muy descuidada por la psicología: la subjetividad. Con el uso de la metodología clínica se pretende obtener conocimientos de datos psicológicos que están presentes en todo momento, sobre todo cuando lo que nos interesa investigar es la creatividad.

El método clínico plantea la utilización de varios instrumentos investigativos que devienen en técnicas semi-abiertas y técnicas abiertas que facilitan el acceso al fenómeno que estamos estudiando, o sea, la personalidad, enfatizando que la comunicación que se presente entre sujeto investigador y sujeto investigado suele ser decisiva para lograr obtener la información que necesitamos y así estructurar la configuración psicológica individual.

Hay que señalar que las configuraciones que se obtengan están sujetas a cambios en el tiempo, lo que demuestra el carácter dinámico de las relaciones entre el sujeto y el mundo social en el que vive, sus relaciones interpersonales más significativas, lo cual se puede observar a partir de los estudios de orden longitudinal. Hay que tener en cuenta, por lo tanto, que la personalidad no es algo acabado y que en cada momento de su investigación es posible observar cambios o quizás nuevos elementos de la misma.

En síntesis, el método clínico se caracteriza por la especificidad de su abordaje, más que por los instrumentos, e incluso que por la forma de utilización e interpretación de la información reportada (Mitjans, Op. Cit.). A continuación se presenta una breve secuencia de la importancia del método clínico.

- 1.- Toma al individuo como unidad esencial de análisis.
- 2.- Hace hincapié en el contacto comunicativo permanente entre sujeto investigador y el investigado.
- 3.- Considera la acción intensiva sobre el sujeto investigado, no limitándose ésta por la utilización de ninguna técnica, ni conjunto de técnicas específicas.
- 4.- La orientación a definir el resultado en síntesis y no en variables analíticas, y aunque esto último tiene mucho que ver con la cosmovisión teórica del investigador, esta forma de aproximación al objeto la facilita.

5.- Toma en cuenta la situación en que el estudio transcurre como un elemento activo que interviene en el sentido del resultado.

La metodología presentada anteriormente es una modalidad reciente que tiene diversas implicaciones en la ciencia psicológica, puesto que nos ofrece una nueva vía para conocer elementos sistémicos que conforman la personalidad, reconociendo que la función del investigador es fundamental para la realización del análisis de las configuraciones de cada sujeto.

En lo particular, es de considerarse que una de las áreas que requiere de una mayor atención, en estos momentos cruciales de nuestra historia, es la esfera educativa. La investigación en educación es una herramienta de suma importancia en todo momento, sobre todo si se considera a los actores principales de dicho proceso: la docencia y los educandos. Sabemos bien que todo cambia continuamente, que las generaciones de hace 10 o 20 años no son las mismas de ahora, que las necesidades sociales de cada país son diferentes en tiempo y espacio, lo cual requiere de una vigencia tanto en los estilos de enseñanza como en los estilos de apropiación del conocimiento nivel de la investigación. A continuación, en el próximo capítulo, se hace una breve revisión de los postulados estratégicos más conocidos que se han llevado a la práctica con la finalidad de optimizar recursos individuales que facilitan virtualmente el desarrollo de la creatividad, resaltando entre ellos, los principios acaecidos en el Enfoque Personológico.

CAPITULO III. LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN.

Considerando muchos de los avances logrados por el género humano en el presente siglo : sus grandes realizaciones en la lucha por la conquista del espacio, sus grandes avances en el, el desarrollo de la tecnología en todas sus modalidades, el crecimiento del arte como una manifestación lúdica de las emociones y los sentimientos propiamente humanos, localizados en esencia en la cinematografía, en la televisión o en los escenarios teatrales ; aparecen, ante todo, como claras manifestaciones de la creatividad humana.

Empero, el crecimiento de la creatividad no se detiene. Día con día existe una nueva oportunidad para el comportamiento creativo, día con día los hombres demuestran sus capacidades para resolver sus problemas en el área donde se encuentran laborando ; es así que los seres humanos nos desenvolvemos en un mundo lleno de cambios continuos en donde se necesita optimizar al máximo las potencialidades de cada persona para lograr, no sólo el impulso de nuevas creaciones, sino también un desarrollo óptimo de la personalidad.

Es por ello que muchos especialistas de ciencias sociales como la psicología y la pedagogía, entre otras, han reconocido abiertamente el rol que el sistema educativo debe de tener justamente en la estimulación y desarrollo de la creatividad, para lo cual ya han puesto a funcionar diferentes estrategias que ya se han estado insertando en algunos programas educativos, lo cual revisaremos un poco más adelante.

En este tercer capítulo es una prioridad analizar las principales estrategias que se han llevado a la práctica con la mística de desarrollar la creatividad en el aula escolar, así como algunas ideas que pretenden incidir sobre el cambio del currículo académico o pretenden variaciones en el estilo de la enseñanza a partir de la valoración del concepto de la creatividad. Finalmente, analizaremos el panorama que nos ofrece el Enfoque Personológico, que sin pretender convertirse en una construcción científica acabada, nos ofrece una reconsideración del desarrollo integral del sujeto a partir de un nuevo concepto de la educación.

3.1 EL IMPACTO DE LA EDUCACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Pensar en la educación en estos tiempos es analizar todo el contexto social en donde participan los individuos. La educación es un término global de las interacciones del sujeto con la sociedad y la cultura en donde se encuentra inmerso, en donde los medios de comunicación, el trabajo, las actividades recreativas y otras actividades sociales son modelos del proceso educativo, tanto de carácter informal como de carácter formal.

La escuela es precisamente uno de los centros de educación con características formales por ser una institución social que tiene por encomienda preparar a los educandos para un mejor futuro y para la construcción de una mejor sociedad. Al menos eso es lo que se piensa comúnmente en las estancias educativas, sin tener una idea clara y precisa de lo que se entiende como "un futuro mejor", y quizás aún de las implicaciones del término educación.

En los tiempos actuales se ha abierto un espacio importante entre especialistas, sobre todo de América Latina, que han realizado propuestas muy alentadoras para mejorar la calidad de la enseñanza (entre ellos Bortwick, 1982; Segura, 1990; Rodríguez, Rittershaussen, Díaz y Gómez, 1991). Bortwick, por ejemplo, es una de las autoras que ha puesto especial atención en el desarrollo de estrategias pedagógicas encaminadas a un desarrollo de la creatividad. Ella ha corroborado, de acuerdo con su experiencia personal, que una educación de la creatividad debe tener un matiz facilitador, en donde los alumnos -desde los más pequeños hasta los más grandes como los adolescentes- puedan tener libertad de acción, que puedan concebir su aprendizaje como propio.

Los demás autores (Segura; Rodríguez, Rittershaussen, Díaz y Gómez) presentan elementos teóricos en pro de un mejoramiento en el desempeño de la docencia. Para ellos es imprescindible reconocer que una buena educación parte de un buen desempeño del profesor, ya que éste es un modelo que los estudiantes estiman en su proceso de aprendizaje. Para estos autores, la preparación de profesores con mayores y mejores conocimientos es una alternativa y una exigencia educativa que no se puede continuar postergando por más tiempo.

En los lineamientos del Enfoque Personológico, González Rey (1994) ha mencionado que el papel de la educación es el de facilitar el desarrollo de la personalidad y no el de formar sujetos pasivos y-o reproductivos como tradicionalmente se ha estado haciendo en las aulas escolares. Para el autor, la enseñanza tradicional es aquella que tiene en su base el planteamiento de que el profesor es el "único" que sabe, mientras que los alumnos son sujetos que deben

aprender lo que el profesor les enseñe, acatándose casi siempre al programa que la institución establece a tal fin.

González Rey (Op. Cit.) señala que el impacto de la educación debe basarse en la comunicación. La educación es esencialmente interactiva y constructiva, por lo tanto se señala la participación ambivalente entre maestro y alumno en el proceso de desarrollo de conocimientos, de intereses, de proyectos y de todas aquellas actividades que el alumno determine para su formación - y que dicho sea de paso - facilitan el proceder creativo e independiente del estudiante. Todos estos señalamientos los iremos retomando en el desarrollo de este apartado, sobre todo cuando enfatizemos la estructura del marco psicológico que estamos retomando.

Asimismo, Albertina Mitjans (1993) traduce el efecto de la educación, no sólo como facilitadora de las capacidades creativas de los alumnos, sino como impulsora de un desarrollo integral de la personalidad, con lo cual se refiere a sistemas que se encuentran en la base del comportamiento creativo : adecuada autoestima, facilidad para plantearse proyectos de la vida de cada sujeto, autovaloración, seguridad en sí mismo, etc.

En suma, se determina que la educación juega un papel fundamental en la sociedad. Su función es la de facilitar el desarrollo integral de los individuos, no así la de determinar de manera externa lo que se supone deben aprender los alumnos. El desarrollo de la personalidad y la creatividad deben tener un lugar asegurado si las aspiraciones del presente y del futuro son las de construir un mundo mejor, y sobre todo individuos más autodeterminados que sean capaces de comportamientos creativos que beneficien su propio bienestar y el bienestar de los demás.

3.2 ESTRATEGIAS MAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO Y LA EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD.

Como ya se ha mencionado, la creatividad es un concepto de vanguardia que muchos autores han estudiado desde diferentes perspectivas. Algunos de estos autores se han preocupado por generar métodos que contribuyen al mejoramiento de la creatividad en la producción industrial (por ejemplo, Crawford, 1954 ; Osborn, 1963, en Mayer, 1990, entre otros); mientras que otros se han preocupado básicamente por la creatividad en el área educativa (entre ellos Parnes, 1972 ; Torrance, 1976, De Bono, 1970).

Lo cierto es que este proceso de la creatividad cobra mayor fuerza día con día, por lo que su estudio y aplicación en los escenarios educativos se ha convertido en una necesidad imperante para la consecución de los objetivos y el desarrollo de las capacidades de los alumnos. A continuación vamos señalar las propuestas más importantes acaecidas en diferentes momentos de la historia contemporánea y actual de la creatividad, así como su fundamento y la funcionalidad que éstas han tenido al ser incluidas en la esfera educativa.

A) UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS PARA LA SOLUCIÓN CREATIVA DE PROBLEMAS.

En el primer capítulo ya habíamos señalado algunas de las técnicas de mayor utilidad para la solución creativa de problemas. Algunas de ellas muy conocidas como las técnicas de Brainstorming (Osborn, 1963 ; en Mayer, Op. Cit.), el Listado de Atributos (Crawford, Op. Cit.), entre otras, son técnicas que han sido aplicadas esencialmente en el terreno laboral. Se aplican de manera grupal y en algunos casos de manera individual con la finalidad estimular la fluencia de ideas en el desarrollo de tecnología para la competitividad y la producción.

La aplicación de éstas técnicas en el área educativa no varía en mucho del objetivo con el que fueron creadas para la industria, es decir, su finalidad es la solución creativa de problemas, en donde lo único que cambia es el contexto y el tipo de problemas que se resuelven.

En las situaciones de aplicación se induce a los alumnos a resolver problemas propios de las asignaturas académicas ; sin embargo, no existen pruebas fehacientes de si éstas técnicas colaboran a que los individuos se comporten de manera creativa en otros contextos de su vida como pueden ser sus realciones interpersonales o sus actividades deportivas o recreativas. Una cosa es resolver problemas propios de una asignatura académica, y una cosa muy diferente es enfocar la perspectiva general del

desarrollo de la creatividad (Mitjás, 1991).

Estas técnicas han demostrado su utilidad para el objetivo con que fueron creadas. Es más, algunos de sus principios como el de juicio diferido de Osborn o el propio trabajo grupal, han resultado valiosos por su significancia psicológica y se han aplicado, incluso, en la práctica educativa ; pero pretender hipertrofiar el significado de estas técnicas y considerarlas como vías esenciales de la creatividad, aparece como un error que no puede justificarse (Mitjás, Op. Cit.).

De lo que se trata, en esencia, es de formar y desarrollar individuos cada vez más creativos, sujetos autodeterminados e implicados que, en las diferentes áreas de actividad fundamental donde se desenvuelvan sean capaces de comportamientos creativos. Tales personas, indiscutiblemente, potenciarán también los resultado creativos cuando se integren a grupos que trabajan con estas técnicas.

B) CURSOS Y ENTRENAMIENTOS DE SOLUCION CREATIVA DE PROBLEMAS.

Dada la importancia que se le ha brindado a la creatividad en tiempos recientes, se han elaborado cursos especiales en solución de problemas para integrarlos a la matrícula académica en diversas instituciones educativas. El iniciador de estos cursos lo ha sido Sidney Parnes (1967), quien durante mucho tiempo ha trabajado con los principios de Imaginación Aplicada de Osborn y los principios del Modelo de Estructura Intelectual de Guilford. Su trabajo estuvo centrado, en primera instancia en la Universidad de Buffalo y posteriormente se ha extendido a otras entidades educativas, dentro y fuera de Estados Unidos.

Muchos institutos educativos han visto proliferar éste tipo de cursos con resultados alentadores, sobre todo tomando en cuenta las experiencias que se han tenido en las Universidades de Milán en Italia y en Santiago de Compostela y Valencia en España (Mitjás, Op. Cit.).

De lo que tratan estos cursos es de enseñar a los estudiantes a desarrollar y utilizar su imaginación, a identificar los tipos fundamentales de bloqueos de la creatividad, cual es la importancia de diferir el juicio, de tomar notas y de disponer de un tiempo y lugar precisos para producir ideas. Además, los alumnos aprenden a sensibilizarse con sus propios problemas y a definirlos para solucionarlos creativamente, entre otras habilidades.

La base de evaluación de estos cursos está fundamentada en el ya clásico sistema de cantidad y calidad de ideas que se producen durante el transcurso del programa ; se toma en cuenta las características de originalidad, flexibilidad, fluidez, sensibilidad, tal y como las definió Guilford.

Esta forma de valorar el proceso y el resultado de la creatividad no se aleja mucho de los parámetros comunes o simplistas con que se analiza el proceso psicológico. Estos cursos son un implemento y un recurso válido para estimular el desarrollo de la creatividad en la educación, pero no agotan por sí mismos los planteamientos que pueden tomarse en cuenta para fundamentar un sistema de mayor alcance para el desarrollo de los alumnos, por lo que resulta indispensable introducir ideas y alternativas que conlleven a una conceptualización integrativa en la educación de la creatividad, lo que sin duda representa todo un reto para la psicología.

C) CURSOS PARA ENSEÑAR A PENSAR.

Una de las estrategias más comunes que se han elaborado para contribuir a la facilitación de la enseñanza son las que tienen que ver con los ahora conocidos cursos para aprender a pensar. Estas estrategias se han insertado en el aula escolar con la finalidad de enseñarles a los alumnos a orientar sus capacidades cognitivas y lograr optimizar sus habilidades para resolver problemas propios de sus actividades académicas. En este orden se pueden ubicar tres formas de incidir sobre dichas capacidades :

En primer lugar, los cursos que hacen énfasis en el desarrollo de operaciones cognitivas básicas. La misión de este tipo de enfoque estriba en la necesidad de ayudar a los alumnos a manejar adecuadamente diferentes procesos cognitivos básicos, por ejemplo, habilidades para el manejo de la comparación, clasificación e inferencia, entre otras. Estos programas tratan de ejercitar estas operaciones cognitivas básicas, en tanto son consideradas como "átomos" integrantes de otras actividades cognitivas más complejas. El programa de Enriquecimiento Instrumental de Feurstein es el más popular en esta línea de trabajo y ha sido aplicado con gran éxito en Israel y otros países (Feurstein, 1980 ; en Mitjás, Op. Cit.).

En segundo lugar y como segunda alternativa en el rol de estos cursos, se pueden señalar a aquellos que hacen énfasis en la enseñanza de la heurística de solución de problemas. Uno de los programas de mayor difusión siguiendo el orden de la heurística es el programa Cort elaborado por Edward de Bono, el cual también ha tenido gran aceptación en diversos sectores educativos en donde se ha aplicado. La función de este programa es promover la importancia que tiene para el propio alumno el resolver sus problemas, familiarizarse con ellos y utilizar distintas alternativas en pro de un mejor rendimiento escolar, esforzarse por utilizar ideas distintas a las comunes ; en pocas palabras, el programa trata sobre como aprender a pensar de manera independiente (De Bono, 1970).

Una tercera y última opción a partir de este sistema de trabajo, son aquellos

cursos que se han establecido para desarrollar el pensamiento formal. Básicamente están diseñados para estudiantes universitarios con el firme propósito de lograr que los próximos profesionales desarrollen a plenitud el pensamiento abstracto. En cierto sentido, estos cursos están constituidos de una manera integrativa, ya que contemplan el uso de operaciones cognitivas dirigidas a un fin, el empleo de la imaginación para la producción divergente y resolución de problemas.

Estas tres últimas modalidades señaladas representan buenas construcciones estratégicas que ya se han anexado a diversos institutos educativos en diferentes países. En estos cursos se rescatan muchas de las ideas y técnicas que igualmente se han aplicado con mucho éxito como el caso del "pensamiento divergente" de Guilford, el "pensamiento lateral" de De Bono, entre otras. Sin embargo, es preciso señalar que la creatividad es un proceso de mayor complejidad, a la cual no podemos abordar de una forma hasta cierto punto simplista. Resolver problemas es parte de la heurística del creador, pero no la única forma en como el sujeto puede manifestar su creatividad, de ahí que este proceso corresponde a configuraciones psicológicas de la personalidad donde lógicamente lo intelectual se inserta de múltiples formas (Mitjans, Op. Cit.).

Estos programas alientan el desempeño cognitivo de cada sujeto que se aplica en su aprendizaje, y en eso radica su valor, es decir, ayudan a movilizar procesos cognitivos como la imaginación, la abstracción, solución de problemas, etc. que ciertamente si forman parte del proceso de la creatividad, pero no se les puede asumir como métodos únicos que determinan la creatividad. Una educación de la creatividad radica en estimular recursos psicológicos y no sólo elementos de la cognición. Esta nueva forma de entender el desarrollo implica ir más allá en el sistema de aplicación de la psicología, el cual iremos desglosando poco a poco en lo que resta del presente capítulo.

D) ALGUNOS INTENTOS ESTRATÉGICOS PARA INCIDIR EN EL CAMBIO DEL CURRÍCULO ESCOLAR.

En la actualidad se ha puesto muy en boga la necesidad de modificar la forma de impartición de las asignaturas en el aula escolar. Algunos de los principios señalados anteriormente como los cursos facultativos de solución de problemas de acuerdo a las ideas de Parnes o de De Bono, se están introduciendo de manera exitosa en la currícula escolar de algunos países.

Otros principios bajo el enfoque rogeriano, reconocido como Enfoque centrado en la Persona en Educación, también ha tenido una fuerte resonancia en los escenarios educativos. Bien conocido es Carl Rogers en la psicología de nuestro tiempo y sus ideas son bien claras al referirse a la educación como un sistema que debe aceptarse, en esencia, como una estructura que debe facilitar el proceso del

aprendizaje, y en parte, el proceso de formación de la personalidad.

En una de sus múltiples obras conocidas (Rogers, 1987), el autor hace una reflexión acerca del manejo tradicional que se ha hecho de la educación a la cual cataloga como politizada por la imperatividad y autoritarismo que la caracterizan. Denuncia, en cierto modo, que esa forma de entender el proceso educativo sólo reditúa en la pasividad y en un mero contexto reproductivo que en nada favorece el desarrollo de la creatividad. Rogers nos manifiesta, asimismo, sus ideas en relación a lo que él considera una mejor alternativa : brindar mayor autonomía en el proceder del alumno, contribuir al manejo independiente de objetivos, desarrollar un sistema de evaluación que implique al alumno en todo momento, etc.

Carl Rogers ha sido uno de los pocos autores en psicología que ha mostrado gran preocupación por la forma en como la educación ha sido manejada, no sólo en su país, sino en muchas otras naciones del orbe. Su interés siempre ha estado matizado por el concepto de desarrollo humano, al que siempre ha estudiado con auténtico fervor. Representa el enfoque rogeriano una de las aproximaciones más serias que se han realizado con la finalidad de revertir la filosofía educativa que, según el propio autor, debe tener una función formativa y no meramente informativa, lo cual se logrará si se parte de una idea mucho más precisa del papel que debe tener la educación (Darós, 199f).

Estos son algunos de los principios que hasta la fecha han tenido gran aceptación en diferentes entidades educativas, en niveles de educación media y universitaria en distintas naciones del mundo. Todos estos cursos y programas tienen un valor incalculable que movilizan recursos cognitivos, vivenciales y emocionales de los individuos que participan en ellos. Sin embargo, aunque en la creatividad se necesita del desarrollo de habilidades que inciden sobre la solución de problemas, de la implicación emocional del sujeto que los lleva acabo, etc., la misión que tienen sólo cumple su cometido de manera parcial, puesto que normalmente se ponen en práctica con alumnos cuyas edades rebasan la adolescencia, cuando en realidad la estimulación de la creatividad tiene un mejor efecto si se inicia desde los primeros años de vida del sujeto (Mtjáns, Op. Cit.).

El valor y el impacto que puede tener la educación como sistema cultural en el desarrollo de la creatividad, se circunscribe a la estimulación de los recursos personalógicos que ya hemos estado señalando insistentemente. Hay que recordar que la creatividad la estamos considerando en este escrito como una expresión de la personalidad, en donde los elementos de la cognición (imaginación, abstracción, capacidad para resolver problemas, etc) y los elementos de la afectividad (autoestima, autovaloración, jerarquía motivacional, elaboración de proyectos, etc.) serán una sola unidad. Entre más recursos de esta naturaleza generen los niños y los adolescentes, mayor oportunidad tendrán para el comportamiento creativo. En el

próximo punto vamos a señalar los principios que se desprenden del Enfoque Personológico, mismos que ya han tenido exitosas repercusiones en algunas entidades educativas, sobre todo en Cuba y en otros países de Latinoamérica.

3.3 EL ENFOQUE PERSONOLÓGICO EN LA EDUCACIÓN.

Desde la nueva élite del enfoque de la personalidad, se pondera que la educación y el desarrollo de la creatividad está inmersa en un amplio espectro de interacciones conocidos como modelos de Actividades-Comunicación. Estos últimos son considerados en el Enfoque Personológico como sistemas de interacción entre el individuo humano con la sociedad y su cultura, en donde cada sujeto irá desarrollando el conocimiento de la realidad, así como la formación de valores, hábitos, creencias, actitudes; pero sobre todo, logrará construir estructuras psicológicas de mayor complejidad como el lenguaje, la autovaloración, la jerarquía motivacional, etc. que son elementos indispensables en el proceder creativo de cada sujeto.

Los modelos de Actividades-Comunicación de mayor trascendencia para los individuos están representados por dos entidades básicas: la familia y la escuela, y después se van expandiendo a otros niveles de acción en donde participa el sujeto, como pueden ser el trabajo, organizaciones sociales, centros de investigación, recreativos, etc. Todos estos contextos representan importantes fuentes en donde se desarrollan intereses y comportamientos relacionados con la creatividad. La función educativa radica, entonces, en facilitar el proceder independiente de cada sujeto que se implica en un proyecto determinado.

Aunque se reconoce el valor que cada uno de los contextos antes mencionados tiene para el desarrollo de la creatividad, en este espacio nos detendremos en el contexto de la educación escolarizada, ya que es precisamente en este contexto donde mayores experiencias se han tenido en cuanto a la aplicación de conocimientos e ideas para incrementar el aprovechamiento del alumno. Además, por si esto fuera poco, es importante resaltar el papel de la escuela, no sólo por la función que ésta tiene en el proceso de enseñanza, sino por el impacto general que ésta tiene en el desarrollo de la sociedad en la que vivimos.

La visión central del Enfoque Personológico en la educación, se presenta como un modelo de desarrollo humano, en donde los conceptos de Actividades-Comunicación señalados anteriormente son esenciales para el crecimiento

psicológico que el sujeto va teniendo desde las edades más tempranas. Sin embargo, es importante puntualizar, como ya lo hemos hecho en algún momento dado en el proceso de este escrito, que el concepto de desarrollo se circunscribe a un sistema integrativo, dinámico y gestáltico, en donde es importante el papel de los factores sociales y culturales, pero el papel del sujeto nos es de gran valor en la ciencia psicológica.

Antes de iniciar la estructura general que surge como propuesta del Enfoque Personológico en la educación, es preciso señalar que los avances logrados hasta el momento son muy significativos, aunque no construcciones científicas acabadas con las que se pretenda avasallar de una vez y para siempre la perspectiva psicológica del desarrollo. La psicología es una ciencia relativamente joven que se encuentra aún en proceso de construcción, que a decir verdad, en estos momentos si nos puede revelar una serie de planteamientos que favorecen la estimulación de recursos personológicos que alientan el surgimiento de la creatividad, pero no entendidas como una relación de causa-efecto, sino como sistema configuracional de la personalidad.

Rol de la escuela para la educación creativa de los alumnos.

En los tiempos actuales, en el contexto escolar, es indispensable preparar a los alumnos en un sistema de la creatividad que posibilite el desempeño autodeterminado, que aliente el compromiso de cada alumno por su propio aprendizaje, en pocas palabras, que la actividad escolar tenga un sentido y un valor particular para cada estudiante, donde la autorrealización y la creatividad tengan un lugar asegurado.

Es por ello que Albertina Mitjás (1995), así como otros especialistas en Cuba han empezado a introducir estrategias e ideas para la estructura docente, mismas que han sido investigadas y han tenido muy buenos resultados en su aplicación, sobre todo en los niveles de educación superior que es donde mayor actividad se ha tenido a propósito del concepto de creatividad. De este modo, a continuación presentamos la estructura de Actividades-Comunicación que se propone en la perspectiva personológica para el área educativa.

a) sistema de actividades.

* Diseñar un sistema de actividades dirigido no solo a la apropiación de conocimientos y estrategias de acción cognitiva, sino también al desarrollo de recursos personológicos esenciales.

* Carácter productivo (y no reproductivo) de las actividades que se le pide realizar al alumno. Estructuración de la enseñanza en forma de problemas de

descubrimiento y solución creativa de problemas.

- * **Carácter múltiple y heterogéneo del conjunto de actividades que la institución escolar ofrece, unido a la posibilidad de que el alumno tenga opciones de selección individualizada.**

- * **Complejidad creciente, de acuerdo con el grado escolar, de las actividades que se conciben, eliminando los elementos rutinarios y estereotipados (apoyado en la incentivación del esfuerzo y la confianza en las propias posibilidades de desarrollo).**

- * **Dosificación coherente de las actividades docentes y extradocentes, de forma que el alumno disponga de tiempo real para adentrarse con profundidad en las esferas donde va desarrollando intereses.**

b) sistema de comunicación.

- * **Lograr, mediante las acciones y reflexiones del maestro, la implicación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje. El alumno y no el maestro es el sujeto del proceso. El maestro es el facilitador de la aprendizaje.**

- * **Establecer una relación creativa maestro-alumno, caracterizada por un clima emocionalmente positivo y motivante, con respeto a la individualidad. Lograr un ambiente de estimulación y valoración del esfuerzo, de las realizaciones propias y originales, alentando el proceso de ensayo y error sin estigmatizar este último.**

- * **Valorar y estimular adecuadamente los logros que el alumno va alcanzando en el desarrollo de intereses y motivaciones, así como en los elementos psicológicos vinculados a la creatividad. No estimular solo los resultados obtenidos en el proceso de apropiación de conocimientos.**

- * **Desplazar la atención de la evaluación al proceso mismo de aprendizaje y creación, estimulando la autoevaluación.**

- * **Convertir al maestro en modelo de creatividad. Explotar la transmisión, tanto de estrategias de acción, como de vivencias emocionales vinculadas a la creatividad.**

Estas son las modalidades generales que se desprenden del modelo de Actividades-Comunicación en el marco de aplicación del Enfoque Psicológico en la educación, de los cuales a continuación se hacen especificaciones que permiten una visión más amplia de los alcances de este modelo.

I. EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS.

Se pone especial énfasis en los objetivos por representar la guía del aprendizaje de cada alumno. De acuerdo con las experiencias que se han tenido en el marco de nuestro enfoque, ha quedado claro que un manejo autodirigido de parte del alumno sobre sus metas y proyectos, reditúan en mejores resultados cuando el estudiante se encuentra implicado en su proceso de aprendizaje. Se considera que la formulación de los objetivos que el estudiante realice deben ser supervisados por el profesor, pero nunca determinados por este último. Una forma de personalizar lo aprendido tiene su punto de partida en una fundamentación de los objetivos sobre los cuales el alumno trabajará durante el curso de cada asignatura (Mitjans, Op. Cit.).

Existen pocos trabajos tendientes a reconocer el funcionamiento de los objetivos como fundamento del autoaprendizaje, salvo las experiencias que se han tenido siguiendo el esquema rogeriano en la educación. Es por ello que Albertina Mitjans y sus colaboradores han empezado a introducir, de manera eficaz, el interés por trabajar los objetivos impulsando la actividad individual.

Un buen manejo de los objetivos desde el principio y a lo largo de todo el curso, puede contribuir a desarrollar en el alumno intereses, independencia, capacidad de tomar decisiones, de plantearse proyectos y trabajar en su consecución; todos elementos psicológicos asociados a la creatividad. El alumno debe saber que de él se espera creatividad (Mitjans, Op. Cit.).

II. EN RELACIÓN A LOS MÉTODOS.

Esta es una de las puntualizaciones más interesantes que no podemos perder de vista. En cierto modo, algunas estancias educativas buscan afanosamente las estrategias que le permitan tener mayores opciones para desarrollar el aprendizaje de sus estudiantes, lo cierto es que el manejo de los métodos en el sistema "tradicional" normalmente desarrollan un rol pasivo que en nada contribuye a la creatividad por muchas de las razones ya mencionadas en epígrafes anteriores, aunque podemos señalar que una de las razones de mayor peso en este sistema es el papel que continúan llevando los profesores, sobre todo en los niveles básicos de educación, donde es el maestro el que dirige todo el programa, mientras que los alumnos solo escuchan atentamente o reproducen lo que se acaba de decir.

El Enfoque Psicológico es muy flexible en este sentido, puesto que no se

opone radicalmente a la utilización de técnicas como las de Brainstorming o las ideas surgidas de los cursos para aprender a pensar realizados por Parnes o De Bono. Sin embargo, Mitjans (Op. Cit.) aconseja mantener ciertas reservas en cuanto al manejo que se hace de estos cursos, ya que sería muy pretencioso pensar que con estos sistemas de estimulación del pensamiento necesariamente tendríamos sujetos más creativos en cualquier actividad o contexto en donde se desempeñan.

Son dos las sugerencias que la autora nos hace para trabajar métodos que estimulen la creatividad. En primer lugar, nos sugiere utilizar el sistema de representaciones profesionales el cual es un rol de actividades en donde los alumnos "juegan" con el futuro, en donde aprenden a realizar proyectos importantes de sus vidas y donde aprenden a visualizarse como personas que llevan a cabo las actividades profesionales para las cuales se están preparando. Hay que señalar que estas puntualizaciones tienen que ver con las experiencias directas que se han tenido en los niveles superiores de educación, pero que igualmente pueden adaptarse a otros niveles educativos.

En segundo lugar, Mitjans (Op. Cit.) nos sugiere utilizar el debate y la discusión como importantes herramientas educativas que fortalecen el desempeño individual de los alumnos, en donde aprenden a defender sus propios criterios, a sugerir ideas para resolver algún problema común y ayuda también a optimizar la seguridad individual y la autonomía. Todos estos elementos también están asociados a la creatividad por el grado de implicación personal que el sujeto desempeña en las situaciones en que tiene que defender sus propios puntos de vista y por otros elementos involucrados como pueden ser la autovaloración, confianza en las posibilidades propias, manejo adecuado de las ideas, etc., que también entran en juego en las llamadas "mesas redondas".

Queda entendido que existen muchas técnicas y métodos que pueden utilizarse para el desarrollo de la creatividad, lo cierto es que cada profesor debe ubicar cuales de estas técnicas y métodos se adaptan a las necesidades y características de sus alumnos. También será de suma importancia que el profesor se convierta en un creador de su propia forma de trabajo, y en cierto modo, en un investigador de su propia actividad docente y de sus resultados, respectivamente.

III. LAS TAREAS Y TRABAJOS INDEPENDIENTES.

Un elemento de igual importancia para el desarrollo de la creatividad, dentro del aula escolar, está representado por las tareas que se llevan a cabo por los alumnos y los maestros de manera conjunta. Hay que recordar que todo el programa de trabajo corresponde a una misma estructura, en donde objetivos, métodos y tareas serán interdependientes en todo el proceso.

Asimismo, las tareas y trabajos que se realicen deben constituir un reto a las capacidades, deben incitar a los alumnos a reflexionar y trascender lo dado, deben ser, en esencia, creativas. Esto contribuirá a desarrollar capacidades cognitivas, intereses y actitudes favorables a la creatividad (Mitjás, Op. Cit.).

Mostrar flexibilidad al permitir que el alumno tenga oportunidad de elección de todo aquello que desee investigar y-o conocer, corresponde a una forma participativa que reditúa en una mayor autonomía y seguridad del estudiante al tomar sus propias decisiones. Tomar decisiones propias no es solo un requisito para aprobar las asignaturas, sus beneficios trascienden a la vida misma de cada alumno en todos los proyectos que desee emprender.

La incentivación de parte del maestro para motivar al estudiante en su proceso de aprendizaje debe ser una constante durante el desarrollo del programa. El excesivo tutelaje no es muy recomendable, puesto que en condiciones normales propicia la codependencia del alumno con respecto al maestro.

IV. LA LITERATURA DOCENTE.

Lograr una formación académica en óptimas condiciones incluye representarse objetivos autodirigidos, realización de tareas independientes, utilizar métodos que fortalezcan la seguridad y las convicciones propias, mencionadas con anterioridad. Sin embargo, uno de los puntos claves para el desarrollo de un aprendizaje creativo tiene que tomar en cuenta la investigación bibliográfica como un fundamento de la formación académica individual.

Albertina Mitjás (Op. Cit.) señala tres formas de estudio que son diferentes entre sí, pero que en términos generales tienen una utilidad para quien las realiza : 1) la lectura reproductiva ; 2) lectura crítica y 3) lectura creativa. La primera de ellas se refiere, como su nombre lo indica, a la reproducción de ideas que se encuentran escritas en un texto, sin la realización de ningún tipo de análisis. Mientras tanto, el segundo tipo de lectura que hace referencia a una reflexión crítica, requiere de un

tipo de análisis minucioso de parte del lector para decidir por cuenta propia acuerdos y desacuerdos con las ideas expuestas en el texto.

Una lectura creativa exige un alto grado de implicación del lector, no solo para reproducir o debatir ideas del texto, sino para tener la oportunidad de crearlas, lo cual representa, a final de cuentas, uno de los objetivos más importantes que debe plantearse la educación de nuestros días.

V. LA EVALUACIÓN Y LA AUTOEVALUACIÓN.

Uno de los puntos más criticados y debatidos en la educación lo ha sido, por supuesto, el sistema de evaluación. Todos en algún momento dado nos hemos puesto a pensar en la forma en como se nos evalúa en el aula escolar, utilizando un sistema numérico a través de una valoración externa, donde es el profesor quien determina las calificaciones finales para cada alumno. No es raro, en este sentido, que existan desacuerdos o discrepancias entre alumno y profesor cada vez que se entregan las notas al final de un semestre o curso.

Según los planteamientos de Mitjans (Op. Cit.) y González Rey (1983, 1994), la evaluación y la autoevaluación deben ser procesos simultáneos. La evaluación entendida como apoyo del profesor a las tareas e investigaciones que realiza cada alumno, en donde su función será la de ayudar al alumno y corregir, si es necesario, los errores que se presenten durante el proceso, así como también reforzar los cambios positivos logrados en el transcurso del programa. Todo esto permitirá que el sujeto escolar tenga una retroalimentación extra para el logro de sus objetivos.

En cuanto a la autoevaluación, ésta representa uno de los factores que inducen al alumno a aprender a valorar sus logros y sus fracasos. Muchas veces tener un sentido autocrítico ayuda a generar mayores y mejores opciones para continuar mejorando, no sólo en el aspecto académico, sino también en otros menesteres de la vida. La autoevaluación es un proceso que escasamente se trabaja en el aula escolar, pero que definitivamente contribuye a mejorar el desempeño académico, ayuda al mejoramiento de la reflexión y al planteamiento de nuevos proyectos. Las experiencias que se han tenido en este orden indican que los alumnos, aún los pequeños de 10 años, son capaces de autodescribir sus logros, sus deslices y su empeño por mejorar sus actuaciones escolares (González Rey, Op. Cit.).

VI. EL CLIMA CREATIVO.

De alguna manera, muchos autores han trabajado y propuesto alternativas relacionadas a la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje (por ejemplo, Logan y Logan, 1980 ; Alvarez, 1991 ; entre otros). En general, todos coinciden en la necesidad de optimizar las condiciones interactivas prevaletentes en el salón de clases. Mencionan, entre otras cosas, que la creatividad puede tener más probabilidades de presentarse si existe, en primera instancia, un clima cordial en las relaciones entre profesor y alumno, si se logran mutuos acuerdos, si el profesor toma un papel facilitador y no autoritario, si se logran las metas establecidas, etc.

Para Mitjás (Op. Cit.), el clima creativo corresponde a un proceso de comunicación, en donde las actividades escolares cobran un significado para cada estudiante, y se presenta como una oportunidad para el desarrollo de la personalidad. Este proceso de la comunicación es esencialmente interactivo, donde maestro y alumno conforman una relación de significancia que puede tener resultados auténticamente fructíferos, pero también resultados muy negativos cuando dicha interacción no es significativa para ninguno de ambos participantes. La propia autora nos muestra algunas alternativas que pueden considerarse para la creación de un clima propicio para la creatividad.

a) Respeto a la individualidad. Se refiere al hecho de que cada alumno es diferente y que por lo tanto presenta diferentes características y necesidades. Escuchar sus inquietudes y sus metas, en la medida de lo posible, respetando sus derechos, es un planteamiento que se necesita llevar a la práctica en el aula escolar.

b) Individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se hace referencia al logro de un trabajo individualizado de acuerdo a las características y ritmo de desarrollo de cada alumno.

c) Libertad, disciplina y responsabilidad. Se enfatiza en la libertad para expresar ideas propias, puntos de vista personales y discrepancia con otros. La disciplina se entiende como la fortaleza y dedicación que debe fundamentarse para el logro de los objetivos que ya están establecidos. La responsabilidad implica cumplir oportunamente con las tareas en los tiempos establecidos mutuamente entre profesor y alumno, con el decoro y calidad que implica presentar los trabajos escolares.

d) Seguridad psicológica. Actitud de aceptación y comprensión para el planteamiento de problemas de cualquier índole. Evitar los juicios críticos y evaluativos que dañen la autoestima de los escolares.

e) Reconocer el progreso individual. Este punto es igualmente importante, pues hace referencia al reconocimiento de parte del profesor de todos los logros que van

teniendo los escolares ; además, se debe tener en cuenta que los jóvenes pueden equivocarse, por lo tanto, debe evitarse el ridiculizar o estigmatizar a los alumnos cuando estos presenten algún error en sus trabajos. Al contrario, debe estimularse la audacia, la seguridad, la autoestima, etc.

VII. EN RELACIÓN AL MAESTRO.

Un factor de inquestionable valor, dentro de este sistema didáctico, es la función y características del profesor. Es el profesor quien concibe, organiza y desarrolla el proceso docente de forma tal que puede contribuir a desarrollar a la creatividad en sus estudiantes ; es el que desarrolla el clima creativo ; es quien, utilizando las técnicas de que dispone, detecta las potencialidades creativas de sus alumnos y contribuye a que se expresen en nuevos niveles de desarrollo (Mitjans, Op. Cit.).

Es muy factible que si el maestro presenta características de creatividad en su desempeño en clases, en el uso de los recursos didácticos con los que cuenta para su función escolar, pero sobre todo, si incorpora el papel de la creatividad en su propio estilo y en su sistema de valores personales, entonces existirán mayores posibilidades para estimular esa creatividad en sus alumnos. Hay que recordar que el maestro es un importante modelo para los estudiantes, quien necesariamente tiene un papel influyente en la forma de pensar y de actuar de estos últimos ; por lo tanto, resulta indispensable tener una visión estructural que contemple la necesidad de innovar el papel del maestro en su labor docente. No se trata de esperar únicamente que el maestro se pare enfrente y recite una conferencia para que sus alumnos reproduzcan y aprendan una serie de ideas que puedan manifestarse en una situación concreta como puede ser en un exámen o en algún otro tipo de trabajo reproductivo, de lo que se trata es de convertir al maestro en un individuo flexible y facilitador del desarrollo de sus alumnos.

Las ideas presentadas anteriormente son algunos de los factores que se están manejando en un sistema didáctico para estimular la creatividad en la escuela. El Enfoque Personológico es un sistema que nos permite utilizar ideas, conceptos, actividades, que tienen un papel decisivo en el desarrollo humano.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

El modelo del Enfoque Personológico es una vertiente que en los últimos años se ha incardinado en la investigación, en la revaloración de la tecnología existente para el estudio de dicho sistema configuracional, y algo muy importante, ha incursionado en el estudio de la subjetividad humana, elemento muy descuidado en algunas corrientes. La intención es muy clara para quienes tenemos algo que ver con la tendencia personológica: lograr desarrollar una explicación coherente, sistémica e integrativa del proceso llamado personalidad, y así tener mayores elementos que nos permitan incidir, no sólo en el crecimiento del enfoque, sino también incursionar de manera propositiva en el terreno práctico en la solución de los problemas que nos demandan gran atención en los tiempos actuales.

Obviamente, ya existe toda una evolución del proceso de construcción teórico – metodológico general, en lo cual aún se continúa trabajando con el firme propósito de obtener mayores conocimientos que nos permitan continuar engrandeciendo este sistema de aproximación al estudio de la personalidad. En el desarrollo de este trabajo ya hemos ido desglosando los principios que rigen la concepción del concepto de la personalidad, la función del sujeto en la regulación de su comportamiento y la participación de los núcleos sociales en donde se encuentra inmerso el individuo.

El Enfoque Personológico, en su sentido teórico y metodológico, ya se ha aplicado a distintos grupos humanos localizados en diversos contextos sociales; así, de esta forma, se ha trabajado con grupos de sujetos escolares, profesionales (en distintas áreas), laborales, etc. en varios países de Latinoamérica. Los datos que se han obtenido a través en las investigaciones realizadas han tenido un gran valor para la construcción de una de las alternativas más propositivas de los últimos tiempos en la ciencia psicológica.

En México, la corriente personológica se ha ido introduciendo con algunos proyectos sustentados por investigadores del Campus Iztacala de la U.N.A.M.. Los profesionales que trabajan con el Enfoque Personológico en México tuvieron en momento dado que emigrar a tierras cubanas para involucrarse de una manera formal con el enfoque y con las personalidades que son las pioneras de esta corriente.

Hoy en día, se llevan a cabo publicaciones, conferencias y seminarios que facilitan el acceso al conocimiento e esta novedosa estructura explicativa del proceso de la personalidad, incluso, muchos egresados de la carrera de psicología se

han titulado sustentando sus trabajos en los proyectos anexos al Enfoque Personológico. De esta forma, se localizan algunos estudios muy valiosos con adolescentes y con estudiantes de nivel profesional, a través de seminarios vivenciales y con el uso de técnicas que se proponen en el método clínico.

En el caso de esta investigación, se decidió trabajar en un sector de suma importancia como lo es el educativo, en la faceta específica de preparación hacia la docencia. En lo particular, es de la mayor trascendencia conocer de qué manera se han ido formando las tendencias vocacionales de nuestras próximas generaciones de profesores; analizar de qué manera están configurados sus planteamientos presentes y futuros, lo cual se anexa muy bien a la creatividad como una gran posibilidad, sobre todo en los casos de sujetos que tienen una conformación personológica orientada a la profesión de la docencia.

A medida que la psicología vaya teniendo un mejor conocimiento del sujeto, en relación a sus intereses profesionales, a sus tendencias motivacionales, sus aptitudes, y hasta de sus principales conflictos internos; el papel de sus principales relaciones sociales, el sentido de sus vínculos afectivos: familiares, amistad, noviazgo, sus proyectos, entonces estará accediendo a un nivel de integración de lo que es el sujeto escolar y no sólo de sus capacidades intelectuales, mismas que tienen una participación fundamental, pero no pueden considerarse como únicas en el desarrollo de la personalidad. En el mismo orden, el interés particular que se ha tenido en la presente investigación, es por conocer el sentido que tiene la profesión como una alternativa para que el sujeto ponga a disposición sus capacidades creativas y la importancia que tiene para ello la orientación vocacional.

Al poner en práctica un procedimiento de orden cualitativo, como lo es el método clínico, en el sector académico mencionado, nos permite la posibilidad de ir enfatizando sobre las técnicas que nos conducen al conocimiento de la orientación vocacional que prevalece en este tipo de alumnos, lo que también es posible en cualquier otro tipo de profesión.

Cuando se hace énfasis en los intereses profesionales, en la jerarquía motivacional, y no sólo en en las capacidades y habilidades del sujeto escolar, se está consierando entonces una interpretación holística de lo que el sujeto expresa a través de lo que escribe, dice y hace. Considerando además las condiciones sociohistóricas en las que se han ido desarrollando los intereses, los proyectos y las tendencias profesionales.

Los principios metodológicos que Albertina Mitjans nos señala como fundamentales en la consrucción y análisis del contenido individual, para el estudio de la creatividad, están directamente vinculados con los aspectos estructurales como son las formaciones psicológicas complejas, en tal caso la categoría de tendencias

orientadoras, la cual hace referencia a la manera en como el sujeto organiza sus recursos psicológicos: habilidades, capacidades y motivaciones, dándoles un sentido particular y dirigiéndolas hacia un fin, que en este caso es la profesión de la docencia.

También entran en juego los indicadores funcionales, que son las características cualitativas que diferencian a los sujetos entre sí, en la manera en que realizan sus operaciones psicológicas personalizadas, además de la forma en como el sujeto elabora su contenido. En este sentido, se señala la función de 5 indicadores que participan como recursos del sujeto: flexibilidad, capacidad de estructuración del campo de acción, mediatización de las operaciones cognitivas, estructuración temporal y estructuración consciente activa de la función reguladora, todos ellos descritos en el capítulo 2.

Los indicadores funcionales son paralelos al comportamiento creativo, junto con otras características como la originalidad, la audacia, la autodeterminación, la obsesión por hacer algo, la disciplina individual por alcanzar las metas que alientan el desempeño, etc.

Los análisis de contenido que se realizan, se desprenden de las elaboraciones personalizadas llevadas a cabo por el sujeto a través del uso de técnicas abiertas y semi-abiertas como composiciones, entrevista, cuestionario, etc. Hay que señalar que los instrumentos que se utilizan pueden ser extraídos de distintos enfoques, y por supuesto del método clínico, lo que va ser distinto es el tipo de análisis que se hacen y también las interpretaciones, considerando la comunicación que se establezca durante el curso-taller, de ahí la importante función del sujeto investigador para la organización de los datos que vaya obteniendo en el proceso de su trabajo.

METODOLOGÍA.

OBJETIVO GENERAL. Identificar indicadores de la personalidad que son paralelos a la creatividad, en alumnos que cursan la Licenciatura en Educación Preescolar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar la relación entre orientación vocacional y creatividad.
- Identificar el vínculo de la creatividad con otras áreas del desarrollo de la personalidad.

SUJETOS.

Se requirió la participación de 20 alumnos que cursan la carrera de Licenciado en Educación Preescolar, de los cuales 19 de ellos fueron del sexo femenino y solamente un integrante del sexo masculino. Las edades de estos sujetos fluctuaba entre 18 y 22 años ; todos ellos pertenecientes al primer año del curso profesional.

ESCENARIO.

El trabajo de evaluación e investigación se llevó a cabo en el aula No. 5 que pertenece al área de Educación Preescolar, la misma se encuentra ubicada dentro de las instalaciones de la Escuela Normal de Tlalnepantla.

MATERIALES.

Mesas, sillas ; hojas de papel bond, rotafolios, bolígrafos, plumones ; pizarrón, tizas.

PROCEDIMIENTO.

Se realizó un taller al cual intitulamos con el nombre de "Importancia Práctica de la Creatividad en la Era Actual". Para la realización de este taller se utilizaron un total de 5 sesiones con una duración aproximada a 10 horas. A su vez, cada sesión tuvo una duración de aproximadamente 120 minutos. Las sesiones se

realizaron los días lunes de cada semana en el horario de la asignatura Orientación Educativa. A los alumnos se les mencionó desde el principio que se les otorgaría un curso sobre la temática de la creatividad como parte integral de la asignatura que ya mencionamos anteriormente ; se les pidió, asimismo, que asistieran a cada una de las sesiones para que no perdieran la secuencia entre temáticas. Fueron cuatro temas, precisamente, los que se abordaron en el transcurso de este taller, en orden secuencial : **Las implicaciones de la Creatividad en la Era Moderna ; Educación y Creatividad ; La Personalidad como Sistema Básico de la Creatividad, y Los Vínculos Facilitadores de la Creatividad.** En cada uno de estos módulos se llevaron a cabo diferentes actividades como son conferencias, dinámicas de presentación, dinámicas de participación por equipo e individual, así como también la aplicación de técnicas abiertas y semi-abiertas como instrumentos de investigación (para mayores detalles del contenido de este taller, véase anexos).

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Los instrumentos que se utilizaron son del orden de técnicas abiertas y semi-abiertas, mismos que han sido señalados por el psicólogo cubano Fernando González rey como viables para el diagnóstico de los factores de la personalidad que regulan el comportamiento del sujeto. Las técnicas utilizadas fueron las siguientes :

a) **Cuestionario semi-estructurado.** Es una técnica que permite indagar acerca del conocimiento y del interés sobre la creatividad, así como también el estilo que se despliega como interacción dentro del salón de clases, y las condiciones que los participantes consideran de importancia para lograr estimular la creatividad en los alumnos. Finalmente, la utilidad de esta técnica nos sirvió para conocer las metas para el presente y el futuro dentro de la función docente.

b) **Test de Frases Incompletas.** Es una técnica cuya finalidad, en nuestro caso específico, ha sido el conocer las relaciones sociales y proyectos individuales que se han convertido o están en proceso de convertirse en Unidades Subjetivas del Desarrollo (USD). De lo que se trata es de completar una serie de frases con una perspectiva particular en donde entran en juego los factores de la personalidad del sujeto que regulan su comportamiento.

c) **Técnica de los 10 Deseos.** Esta técnica es parecida a la anterior, sólo que en este caso el sistema consistió en completar en diez ocasiones las aspiraciones y anhelos de cada sujeto en particular, en donde se manifiestan las principales orientaciones en el presente y el futuro.

d) **Composición.** Ha sido esta técnica de igual importancia en la presente investigación. Consiste en que cada sujeto participante, a partir de un encabezado

propuesto por el instructor (que en este caso fue el de "Mi Carrera Profesional y Yo"), desarrollo una prosa y manifieste su sentir emocional, intelectual y motivacional en relación al título central seleccionado.

e) **Observación participante.** Consiste esta esta técnica en identificar actitudes, comportamientos y habilidades de cada sujeto al que se está estudiando. En realidad, concebimos esta técnica como presente en todo momento, sobre todo a través de la comunicación establecida durante el desarrollo del taller mencionado con anterioridad.

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS GENERALES.

Los resultados obtenidos en la presente investigación, son una consecuencia de la negociación que en un momento dado se hizo con la Escuela Normal de Tlalnepantla para llevar a la práctica una investigación cualitativa, con los alumnos del primer año de Lic. En Educación Preescolar. Fue una negociación porque en realidad no es fácil el acceso a un grupo de alumnos, ya que la institución tiene muy bien establecidos los horarios, las asignaturas y las temáticas que se estudian durante los periodos correspondientes, por lo que resulta difícil entrar a realizar una investigación, sea cual sea el giro de esta. Sin embargo, el tema de la creatividad les llamó mucho la atención y fue así como terminaron cediendo el espacio de la asignatura Orientación Educativa, los días lunes de cada semana, en el cual se les ofreció a los alumnos un curso taller con una doble finalidad. En primer lugar, ofrecerles a los alumnos alternativas y conocimientos en relación con nuestra temática; en segundo término, lograr aplicar algunas técnicas de investigación cualitativa mencionadas con anterioridad, además de las observaciones y la comunicación que se logró establecer con algunos alumnos del grupo correspondiente. A continuación se describen los resultados generales que se desprenden de cada una de las 5 sesiones que se realizaron.

SESIÓN 1. El día 7 de abril de 1997 se realizó el primer encuentro con los alumnos del grupo de primer año de Licenciatura en Educación Preescolar. En esta primera sesión se contó con la participación de 27 estudiantes. Se pudo observar que en el grupo que nos correspondió existe una prevalencia del sexo femenino. En el primer acercamiento que se tuvo con los participantes, se realizaron cinco actividades, de las cuales con tres de ellas se tuvo como finalidad el lograr romper la tensión inicial, así como establecer el primer contacto comunicativo entre los alumnos y el instructor.

Una de las actividades que favoreció en mucho el primer momento de comunicación, lo fue sin duda la dinámica denominada "binas invertidas", en donde todos y cada uno de los alumnos, así como el instructor, se reúnen en diadas y conversan sobre tópicos relacionados con aficiones, práctica de alguna actividad deportiva, noviazgo y amigos; metas académicas, etc. Al término de la conversación cada uno de los participantes presentó ante el grupo a su respectivo compañero(a), tratando de describirlo de acuerdo con los propios señalamientos hechos por este último durante el ejercicio. Todos los integrantes del grupo se mostraron participativos y con gran disposición en la realización de la actividad. La colaboración del instructor se extendió a la animación y al entusiasmo para alcanzar el objetivo inicial, logrando al final de dicha actividad un nivel adecuado de empatía

que permitió la exposición del propósito del curso-taller, la duración y el contenido.

Las actividades complementarias del primer encuentro tuvieron que ver con el primer acercamiento al concepto de la creatividad, en donde los alumnos se reunieron en equipos para proporcionar el entendimiento particular de la temática y poder llegar a un consenso de lo que según ellos es la creatividad. Al finalizar la participación de todos los equipos, el instructor les proporcionó un concepto de la creatividad que contempla la integración entre cognición y afectividad, de acuerdo con los planteamientos señalados en el Enfoque Personológico. En ese momento, algunos participantes empezaron a mostrar inquietud por profundizar aún más por la temática haciendo preguntas y comentarios. Este primer acercamiento se concluyó con la aplicación del primer instrumento de investigación: el cuestionario. En términos generales, esta primera sesión estuvo caracterizada por el entusiasmo, la colaboración y la empatía.

SESIÓN 2. Esta segunda sesión del curso-taller fue llevada a la práctica el día 2 de Mayo de 1997, es decir, tres semanas después de haberse puesto en marcha el primer módulo. Las causas del distanciamiento entre la primera y la segunda sesión se debieron a la programación de actividades extracurriculares que la institución académica determinó con los grupos del primer año de licenciatura en dos ocasiones, mientras que en otra más, se debió a la decisión particular de los alumnos de no quedarse a la clase, ya que no se les impartieron las anteriores asignaturas del día. Sin embargo, con tres de los alumnos que se lograron contactar, fue posible realizar entrevistas de carácter informal de manera independiente, lo cual sirvió para tener una mayor interacción comunicativa con ellos. Las conversaciones que se tuvieron con estos alumnos fueron de carácter espontáneo, en donde a grandes rasgos se habló de la carrera profesional, acerca de los intereses profesionales y de las expectativas personales.

En la práctica de esta sesión, que en el caso particular es considerada como tema 2, se realizaron 6 actividades, entre las que destacaron las dinámicas de "lluvia de ideas", "preguntas y castigos divertidos", "escritura de oraciones con 4 letras". Estas actividades en conjunto, sirvieron para observar la iniciativa de los alumnos, la espontaneidad, la audacia, así como la posible o no originalidad para proporcionar alternativas a la solución de problemas y también de la elaboración independiente.

Cabe señalar que en este segundo día de actividades del curso taller, pasaron lista sólo 25 alumnos, mientras que dos personas más abandonaron la sesión por cumplimiento de citas médicas. Todos los demás integrantes del grupo, en su mayoría, mostraron entusiasmo en la participación; salvo en algunos casos, se pudo observar actitud de apatía y de aislamiento en algunas alumnas (de estos casos se hacen señalamientos más concretos en el apartado de descripción de resultados individuales).

Se destaca en esta segunda sesión el desempeño de un número restringido de alumnos, quienes mostraron una gran participación, tanto en cantidad como en calidad; el contenido de las respuestas y de sus expresiones verbales. En estos alumnos se identificó algunos indicadores de creatividad como son espontaneidad, originalidad y elaboración de reflexiones en cuanto a lo que es la carrera profesional de docencia. La participación del instructor-investigador cumplió con varias facetas: como facilitador de las expresiones individuales; coordinador del desarrollo de las tareas asignadas, como motivador de la participación colectiva e individual, así como observador del desempeño de los alumnos realizando anotaciones relevantes en el desarrollo de la sesión.

Para la finalización del segundo día de actividades, se aplicó un test de frases incompletas como parte integral de los instrumentos de esta investigación. Se concedió el tiempo suficiente para que cada participante concluyera la actividad asignada. En los momentos de despedida, se agradeció la colaboración y la asistencia, sugiriéndose la importante presencia de cada uno de ellos para la próxima cita en la tercera sesión del curso-taller.

SESIÓN 3. El tercer encuentro ocurrió el día 11 de Mayo de 1997, contando con la presencia de 24 alumnos. Se utilizó esta tercera sesión para recapitular la importancia de la creatividad, así como la importancia de ésta en todos los contextos en donde existe actividad humana, ya sea en la escuela, en el trabajo, en la ciencia, en la tecnología, etc. Se llevaron a la práctica algunas actividades de participación en debate. Se incitó a la expresión de ideas personales, a defender los puntos de vista particulares, a tener una visión independiente de lo que ocurre en el proceso educativo, en donde la creatividad tiene (y debe) tener un lugar preponderante.

Desde la sesión anterior se le proporcionó a cada alumno del grupo, un texto, cuyo contenido estaba relacionado con la evolución del concepto de la creatividad y los principales enfoques interesados en su investigación. Se les había mencionado que era de importancia para nuestro curso que todos estudiaran el texto que se les estaba proporcionando, sin lo cual el entendimiento de nuestra temática quedaría como en un vacío.

En el escenario de debate, se trabajó en la participación por equipos, en donde muchos (no todos) los asistentes aportaron sus ideas, tratando de organizar los comentarios personales que reunieron en forma de resúmen. En esos momentos se pudo observar la iniciativa de algunos sujetos por aportar sus ideas e interés por obtener mayores conocimientos. En realidad, un número de 4 alumnos fueron los que mostraron un papel de liderazgo en su participación individual y colectiva. También dio la oportunidad dicha dinámica para observar a aquellos alumnos que se les dificulta mucho exponer sus ideas y comentarios ante el grupo de compañeros.

Cabe señalar que muchos ella(o)s no se conocían muy bien entre sí, por lo que decidieron trabajar con un subgrupo específico de personas. Pudo observarse, igualmente, poca seguridad y confianza en cuanto a los aportes que realizaron. El instructor intervino en algunos momentos para proporcionarles entusiasmo, reforzando los comentarios, y al mismo tiempo, para hacerles ver que la equivocación en sí misma no debe catalogarse como buena o como mala, sino como una oportunidad para superar los déficits que en un momento dado se presentan en el transcurso de la vida.

Muchos de ellos se sintieron reconfortados y mencionaron que en muy pocas ocasiones habían tenido la oportunidad de participar en intercambios de opiniones, y mucho menos de crítica, por lo que decidieron mostrar una actitud positiva a partir de ese instante en cuanto a este tipo de actividades, dada la función que como próximos docentes les corresponde.

En esta tercera sesión no alcanzó el tiempo como para poder aplicar otro instrumento de investigación, debido a esto solo se rescataron las observaciones en cuanto a la actitud y el comportamiento ante situaciones de confrontación, ante los compañeros y ante sí mismos. Se culminó dicho encuentro con una actividad reflexiva, en donde los integrantes que así lo decidieran, expresaran su sentir ante la experiencia vivida durante el día, el conocimiento adquirido y las expectativas que surgieran para los próximos encuentros.

SESIÓN 4. El cuarto encuentro se efectuó el día 2 de Junio de 1997, contando con la asistencia de sólo 20 alumnos del grupo. Para entonces ya existía una gran familiaridad entre los alumnos y el instructor, situación que permitió un libre intercambio de ideas, al mismo tiempo esto dio pauta para observar la constancia de algunos participantes en muchos aspectos: en puntualidad, responsabilidad, interés por el aprendizaje, gran entereza por continuar superándose. Todos estos indicios se rescatan en cada revisión de contenido individual del próximo apartado.

Esta cuarta sesión representó una gran oportunidad por varias razones: en primer lugar, porque se pudo tener un mayor acercamiento comunicativo con dos alumnas del grupo al realizarse con ellas breves entrevistas de carácter informal de manera independiente. Por otra parte, las actividades propias al tercer y cuarto módulo, permitieron rescatar mayores elementos en cuanto a la conformación personalológica de los participantes. Algunas dinámicas como las intituladas "formación de la personalidad", "mi meta en la educación" y mi "proyecto para la educación", fueron claves para delinear el contenido en las expresiones individuales.

Esta sesión tuvo una duración de dos horas, en donde se indujo a los participantes a involucrarse con el sentido independiente hacia la profesión de

docentes y hacia sí mismos. Pudo observarse que muchos alumnos aún no tenían bien definida la tendencia futura de la profesión, esto en cuanto al desempeño y en cuanto a la idea de qué hacer en situaciones propias del área para la cual se están preparando. En la opinión particular, pienso que dicho desequilibrio en muchos de estos alumnos se debió a un escaso compromiso y una escasa elaboración personal en cuanto al proyecto profesional. Sin embargo, en otros casos individuales, como veremos más adelante, se pudo visualizar una clara tendencia y un claro involucramiento con la formación profesional de docente.

Entre otros acontecimientos, cabe destacar que algunas actividades como el ejercicio "Acuario", entre otras, tuvieron que anularse por la cantidad de tiempo que ésta requiere para llevarse a cabo. Aunado a lo anterior, la presión ejercida por la profesora titular del grupo, para reincorporarse a las actividades normales del programa no permitieron la culminación de todas las actividades propias a esta sesión.

Los instrumentos de investigación que se aplicaron en ese día fueron la composición y la técnica de los diez deseos. Muchos de los sujetos comentaron haberse sentido muy bien durante el proceso de estos ejercicios, en donde tuvieron la oportunidad de expresar sus ideas, sus propias vivencias y su propio sentir individual en relación al factor social, escolar y emocional.

SESIÓN 5. Esta sesión se llevó a la práctica el día 9 de Junio de 1997, con la participación de 25 alumnos. Se dedicó este último encuentro para devolver los trabajos realizados en "Mi proyecto para la educación", y además, para culminar formalmente el curso-taller.

Se realizaron algunas dinámicas de animación que permitieron la convivencia y la interacción entre los alumnos, así como el intercambio de ideas en relación a los sucesos ocurridos durante el proceso: lo que les gustó, lo que no les agradó; lo que aprendieron; comentarios en cuanto a la función del instructor, etc.

A manera de resúmen, se puede decir que las actividades que se realizaron durante las cinco sesiones del curso-taller, con el grupo de Licenciatura en Educación Preescolar correspondiente, sirvieron para hacer hincapié sobre la creatividad, concebida como una de las temáticas de gran trascendencia en el medio escolar, contexto que se visualiza como uno de los más importantes en la estimulación de los recursos personalógicos que hacen posible la aparición del comportamiento creativo. Sin embargo, no se dejó de lado la importante función del profesor como un facilitador y transformador de sistemas aunados al aprendizaje de sus alumnos, lo que convierte en una necesidad el desarrollo de la creatividad en los

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.

A continuación se presentan, de manera individual y en síntesis de contenido, los hallazgos obtenidos durante la presente investigación. Es importante señalar que las evaluaciones que se realizan a partir del Enfoque Personológico tienen un matiz de tipo configuracional, es decir, la interpretación de los datos que se han obtenido se presentan en un sistema estructural en donde las expresiones de la personalidad del sujeto tienen relevancia y significado. Además de su participación y sus vínculos sociales más trascendentales cobran sentido en su desarrollo. Por cuestiones de confidencialidad sólo se presentan las iniciales de los nombres, la edad y el título de las técnicas que logró completar cada participante.

SUJETO 1.

C.M.

SEXO : FEMENINO.

EDAD : 22 AÑOS.

TÉCNICAS COMPLETAS : Cuestionario, Test de Frases Incompletas, Técnica de los 10 deseos ; Observación Participante.

C.M. es una alumna que no muestra vínculos de amistades con sus compañeros de grupo, sin embargo es una chica que muestra un gran interés por su carrera profesional, lo cual se pudo constatar en su puntualidad para llegar a las sesiones del taller, además de su participación en las actividades concernientes al mismo. Tiene facilidad para expresar sus ideas y proyectos, su participación es espontánea, es decir, siempre se preocupa por ofrecer sus comentarios de manera natural e independiente en el momento que considera oportuno. De acuerdo con sus palabras, menciona que su perspectiva futura está fincada en dos direcciones: ella ha dicho que le interesa concluir su carrera profesional y ejercerla, aunque también está planeando concretar su noviazgo en matrimonio; dichos planes representan dos de sus más anhelados proyectos. En la elaboración de su trabajo "mi proyecto para la educación" se pudo observar que aún le cuesta trabajo implicarse directamente por la creación de sus propias ideas. Sin embargo, es C.M. una de las alumnas de este grupo que presentan un gran sentido rumbo a la práctica de la profesión de la docencia. Observemos a continuación el contenido de sus expresiones a través de las técnicas que completó.

En el contenido de sus técnicas, concretamente en su composición "Mi carrera profesional y yo" plantea una intención altruista cuando menciona lo siguiente: Para mí es muy importante terminar mi carrera, debido a que de esta forma podré sostenerme y no depender de mi padre y además podré ayudar a mis semejantes para que se superen..." Ante la pregunta 2 del cuestionario respondió: "mis metas son

apoyar a los analfabetas (personas adultas) y posteriormente terminar mi carrera” En cierto modo está indicando dos factores que para ella son trascendentes: en primer lugar, ella desea obtener independencia en relación al padre, y en cierto sentido, en el aspecto económico; en segundo lugar menciona el deseo de lograr convertir su profesión como un medio para ayudar a sus semejantes en el aspecto educativo. Un poco más adelante nos indica. “...Pienso que terminar la carrera es una gran satisfacción, porque representa un logro durante una etapa más de mi vida...” En estas frases, este sujeto hace una valoración hacia su carrera de educadora lo cual tiene un significado importante para ella, en otras palabras la mantiene con alta motivación. En el completamiento de frases nos menciona: “considero que puedo continuar superándome en el estudio”, “mis aspiraciones son realizar una especialización en la materia de español”. En estas expresiones de C.M. se puede observar con más claridad que sus expectativas están dirigidas hacia la profesión de la docencia, por lo tanto se da la oportunidad de plantearse metas en la esfera de la docencia. La configuración individual de este sujeto también está matizada por otros intereses que, en su caso específico, tienen importancia. Para este sujeto la pareja es un factor que en la actualidad moviliza muchos recursos personales, veamos a continuación algunas de las frases que permiten enfatizar estas ideas. Es justamente en su técnica de 10 deseos donde mejor se puede observar: “deseo llegar a casarme con mi pareja”, “deseo tener dos hijos con mi misma pareja”. En este sentido, su configuración nos muestra los dos elementos que en la actualidad trascienden hacia la perspectiva de su autorrealización: la carrera profesional y la pareja.

Esta alumna muestra gran motivación por su carrera profesional. Los indicadores más significativos de su personalidad están vinculados al desarrollo de su interés por la profesión de la docencia, pero únicamente en un sentido de cumplimiento de su compromiso personal por convertirse en una buena profesionista. Existe en su presentación configuracional elementos de **proyección futura y autodeterminación** por decidir de manera independiente en sus proyectos personales y profesionales. En su caso particular, la escuela y la pareja son dos auténticas unidades subjetivas del desarrollo que movilizan su comportamiento en el momento actual. La creatividad, en el caso particular de este sujeto, no es un comportamiento manifiesto con respecto a la profesión de la docencia en el momento actual de su existencia, ya que las expectativas existentes, al menos hasta el momento, no se configuran en un compromiso y en una elaboración personal hacia el futuro en el desarrollo de su profesión, sin embargo, su condición cognitivo-afectiva nos permite observar en ella que hay interés de su parte para apoyar la educación en el nivel básico, así lo señala en su completamiento de frases. "deseo ser una excelente profesora", "pienso ser una gran profesora y no poner peros en el trabajo, ya que he decidido ser docente y por esto mismo estoy dispuesta a ser cada día mejor". Sin duda alguna, C.M. es una alumna cuyo sentido de la responsabilidad le representa en sus actividades académicas, lo cual le puede llevar a optimizar en mucho su expectativa y su próximo desarrollo profesional.

SUJETO 2.**D.J.****SEXO : FEMENINO.****EDAD : 22 AÑOS.****TECNICAS COMPLETAS : Cuestionario, Test de Frases Incompletas, Composición, Técnica de los 10 Deseos ; Observación participante.**

De acuerdo con lo observado en las sesiones del taller, D.J. es una alumna cuyo comportamiento en clase es apacible, es decir, no muestra mucho entusiasmo por la participación colectiva, aunque individualmente también muestra muchas reservas para expresar sus ideas ante las demás personas participantes. En las ocasiones en que se logró comunicación con ella se autodescribió como una persona que lucha por alcanzar sus metas en la vida y además de mencionar que siempre pone todo su empeño por alcanzar sus objetivos escolares. Su interés principal, de acuerdo con sus propias palabras, es concluir satisfactoriamente la Licenciatura en Educación. Mantiene relaciones interpersonales con un reducido número de compañeras. Es una alumna que no muestra una participación espontánea en las actividades realizadas en las sesiones del taller. En la entrega de su trabajo "Mi proyecto para la educación" no se reflejó una elaboración personal con una perspectiva de creación o de resolución de alguna problemática que ella considerara de importancia o al menos un intento de elaboración personalizado

En el contenido de sus expresiones escritas puede observarse un gran deseo por estar cerca de la familia, debido a esto en la técnica de completamiento de frases manifiesta : "mi mayor temor en la vida es perder a mis seres queridos", "considero que puedo mantener a mi familia unida" ; mientras que en la técnica de los 10 deseos menciona : "deseo estar todo el tiempo con mi familia", lo cual ella refiere en un lazo familiar muy fuerte que permite el equilibrio emocional de la alumna, en donde encuentra la tranquilidad y el afecto que necesita para continuar adelante en su condición personal. Menciona en otra de sus frases: "Deseo que mis padres estén vivos toda la vida" Asimismo, la amistad es un valor moral de trascendencia para su vida, por lo que menciona que uno de sus mayores deseos es mantener juntas a todas sus amigas, noción que se manifiesta en algunas de las técnicas utilizadas como en el completamiento de frases o los 10 deseos: "Mis amigos son muy especiales para mí y los tengo aquí en la escuela", "deseo mantener a todas mis amigas juntas". Con estas frases, este sujeto nos está señalando lo importante que es para ella el lograr mantener la cohesión en sus relaciones de amistad en donde encuentra el afecto que le permite interactuar en el contexto escolar. La profesión forma parte de un constructo importante en su vida, así lo manifiesta en la composición "Mi carrera profesional y yo" al señalar: "Mi carrera profesional es muy importante porque me

gusta formar las bases, principalmente en los niños. Yo me clasifico como una persona sencilla, por lo general soy muy noble; como se puede observar todos dicen que mi risa es muy alegre y así es, pero así como soy de alegre también soy muy enojona. Para mí esta carrera es muy importante porque quiero transmitir esa alegría que hay en mí". En esta composición D.J. señala el papel de la profesión de la docencia en su vida en concordancia con su estilo particular de ser, en donde existen dos sentidos opuestos: la alegría y el enojo, de lo cual ella destaca su condición positiva en la próxima función que desea desempeñar. En el test de frases incompletas en algunas de sus frases: "Deseo terminar mi carrera y que toda mi familia se mantenga unida", "mi principal ambición es ser educadora". Ante la pregunta número dos del cuestionario, que se relaciona a las metas de cada sujeto en particular, ella respondió lo siguiente: Todas mis metas se relacionan en terminar mi carrera y por consiguiente ejercerla, además de mantener unida a mi familia. En su técnica de 10 deseos nos indica también: "deseo terminar mi carrera y todo lo que me proponga". Todas estas expresiones nos permiten observar el interés de la alumna por llevar a buen término sus estudios profesionales y estar en actividad en el área de la docencia en el futuro cercano.

D.J. es una alumna que presenta una configuración orientada hacia la carrera profesional y hacia la familia. Para ella, ambas unidades se han convertido en importantes factores que movilizan el desempeño de su actividad en el tiempo presente. Sin embargo, no se ha observado en ella una inquietud o un interés personal por desarrollar su potencial en el área de la docencia. Es de considerarse que este sujeto pueda convertirse en una buena profesora del nivel preescolar, pero no en una profesora con espíritu de creación, dado que no se localizan en ella indicadores con los que exprese el sentido particular de su empeño por la elaboración individual en el terreno de la enseñanza. El ejercicio orientativo escolar puede y debe tener una función importante con esta alumna, con lo cual esta chica pueda darse cuenta de sus capacidades y como poder ejercerlas en el terreno de la actuación académica, tratando de emplear el concepto de organización y constancia en el planteamiento de sus proyectos individuales.

SUJETO 3.**G.R.****SEXO : FEMENINO.****EDAD : 18 AÑOS.**

TECNICAS COMPLETAS. Test de Frases Incompletas, Técnica de los 10 deseos, Composición ; Observación Participante.

Esta alumna tiene como características esenciales de su comportamiento el optimismo y el gusto por ofrecer sus ideas cuando se siente involucrada en ciertas actividades. Tiene buenas relaciones interpersonales con la mayoría de sus compañeros en el salón de clases, aunque su grupo de amigos es restringido. G.R. es una alumna participativa en ciertas actividades concernientes a su formación profesional, tales como dinámicas de juego y/o intercambio de ideas. Empero, se ha observado en ella inconsistencia en cuanto a la calidad de sus aportes en las condiciones de acción individual. Se trata, en términos generales, de una persona entusiasta y optimista.

La configuración de G.R. nos manifiesta una perspectiva de proyectos que van en dos direcciones, pero convergen en un punto en la expectativa del presente y del futuro : su relación de pareja y la profesión. En primer término, su novio es un aliciente importante en su vida, con quien siente seguridad y, además, comparten la idea seria de formalizar la relación que han establecido. Por ejemplo, ella menciona en la técnica de los diez deseos : "uno de mis mayores anhelos es formar mi hogar con mi novio y tener dos hijos", mientras que en el completamiento de frases menciona : "lo que más amo es mi manera de ser, la vida y a mi novio Alex". Para ella, en su situación concreta, formar un hogar no es ningún pretexto para dejar de continuar preparándose profesionalmente ya que sus expectativas de éxito son muy grandes. Ante la pregunta "¿cuáles son sus metas a corto, mediano y largo plazo ?" ella respondió : "terminar mi carrera y especializarme en otra ; trabajar, formar mi propia escuela y formar mi hogar en el cual deseo tener un hijo". No obstante, en donde hace una valoración mucho más precisa de sus proyectos es en la técnica de composición donde dice : "pienso terminar mi Licenciatura en Educación Preescolar y seguir estudiando la Licenciatura en Educación Primaria, después pienso especializarme más en matemáticas". Ella afirma que que lograr formar un hogar no representa un obstáculo insalvable en su caso particular, por lo que más adelante en esta misma técnica señala lo siguiente: "Yo elegí esta carrera porque se relaciona con los niños. Formar mi familia no es un problema para desempeñarme en mi profesión, ya que mi interés por lograr mi objetivo es mi mejor aliado para salir

adelante. Con estas expresiones esta alumna muestra su firme autodeterminación por llegar a ejercer su profesión de docente, y al mismo tiempo, lograr disfrutar de una vida hogareña en el futuro, lo que habla de su proyección personal con respecto al futuro. Muestra, finalmente, una gran entereza y disposición para mejorar sus errores : “cuando me equivoco trato de corregir el error y trato de mejorar”, “mis errores los pienso ir anotando para mejorar y tener buenas experiencias, tanto en mi trabajo como en mi vida personal”.

El caso de G.R. es muy importante, tal como el de todos los sujetos que participaron en esta investigación, sin embargo, ella posee recursos personalógicos que orienta hacia un modelo de vida, en donde entran en juego su pareja y la profesión que está cursando. Se ha visto en sus expresiones que mantiene un gran interés por el área educativa, sin embargo, la creatividad sólo podrá ser una realidad en cuanto logre una mayor internalización en las situaciones y problemáticas de su contexto.

SUJETO 4.

V.G.

SEXO : FEMENINO.

EDAD : 19 AÑOS.

TÉCNICAS COMPLETAS : Composición, Test de Frases Incompletas, Cuestionario, Técnica de los Diez Deseos ; Observación Participante.

V.G. es una alumna que mantiene muy buenas relaciones interpersonales con todos sus compañeros ; es muy precisa al hablar de sus proyectos futuros, sobre todo ha manifestado su interés por apoyar con proyectos y trabajos de carácter profesional las condiciones del medio ambiente natural. Muestra participación espontánea, y sus comentarios reflejan los intereses que movilizan su desempeño actual dentro del salón de clases ; gusta de practicar juegos, las rondas, bailar ; muestra facilidades para resolver problemas prácticos, lo cual se pudo reflejar en el tipo de respuestas y de elaboraciones durante el proceso del curso-taller.

En el contenido de sus expresiones, de acuerdo con las técnicas completadas, esta alumna nos permite observar sus proyectos e intereses profesionales como parte conformante de sus tendencias orientadoras. En su composición “mi carrera profesional y yo” enfatiza lo siguiente : “Mi carrera es muy bonita, ya que siempre que hago un trabajo o actividad, lo hago pensando en que más adelante se lo voy a enseñar a los niños ; así , de esta forma, me gusta aprender juegos, dinámicas, trabajos manuales”. Más adelante describe : Hasta hoy no he tenido ningún problema que me impida dejar de estudiar, al contrario, cuento con el apoyo de mi familia y de toda La gente que me quiere. Mi mayor deseo es terminar mi carrera y siempre ejercerla. Deseo convivir con los niños, enseñarles cosas nuevas para su

buena formación, ya que es la primera base que se les da fuera de casa..." En estas ideas se puede observar la inclinación que V.G. manifiesta por su carrera profesional, en la que muestra motivación especial para la educación infantil. En la parte final de esta composición enfatiza: "...terminar mi carrera será mi mayor satisfacción, quiero seguir estudiando una maestría y un doctorado ; especializarme en Psicología Infantil para poder entender mejor a los niños". Estas mismas ideas aparecen en otra de las técnicas completadas, en tal caso el cuestionario; en la pregunta 1, en relación a porqué de su incursión en la carrera de docencia, ella respondió lo siguiente: "Decidí incursionar en esta área porque es muy importante para poder desarrollarnos en nuestra sociedad, ya que si estamos preparados tenemos más oportunidades y a mi me gustaría preparar a los niños" Esta síntesis habla del grado de autodeterminación por mejorar sus conocimientos, pero sobre todo, nos habla del nivel de proyección que ha alcanzado al asumir su compromiso social. En otras técnicas utilizadas describe el interés que tiene por su país y sus problemáticas ; por ejemplo, en el completamiento de frases señala : "una de las cosas que más detesto es la contaminación y el maltrato a los niños", "quisiera ser una persona que logre hacer algo para mejorar el ambiente". Siempre mantiene una expectativa profesional encaminada al desarrollo de sus metas. Para ella, la familia ha sido fundamental para el logro de sus aspiraciones y en toda su historia de vida : "Mi familia es importante para mí porque siempre hemos tenido una bonita relación y nunca han existido problemas entre nosotros", "deseo que mi familia siempre esté unida como hasta ahora". En esta alumna, amistad y relación de pareja son aspectos importantes en su vida, como el caso de la profesión o la propia familia, misma que es el soporte más importante que tiene en la actualidad. En su técnica de 10 deseos nos indica: "Deseo terminar mi carrera", "deseo ser mejor en todos los aspectos", "deseo crear un proyecto para mejorar el medio ambiente", "deseo ayudar a la gente que me necesita". Todas estas expresiones se conjugan en el gran interés que este sujeto mantiene por su carrera y por la armonía de sus proyectos, todo un aliciente hacia el logro de sus metas en la vida

Este sujeto manifiesta en su configuración subjetiva gran determinación para decidir proyectos ; adecuada autovaloración que le permite implicarse en tareas académicas y extra-escolares con el afán de mejorar día con día. Su actitud prosocial es un indicador del grado de reflexión y de responsabilidad que implica estudiar y ejercer una profesión como lo es la Licenciatura en Educación Preescolar. La creatividad, en este caso específico, es una posibilidad latente en cuanto al desarrollo profesional, pues el grado de autodeterminación que esta alumna ha logrado le permite actuar y tomar decisiones importantes de su vida, los que sin duda son recursos personológicos que influyen en el comportamiento creativo. De acuerdo con las expresiones captadas de V.G. en estas técnicas y las observaciones realizadas durante el taller, su configuración mantiene una tendencia hacia la profesión como un factor aunado a su autorrealización.

SUJETO 5.**K.M.****SEXO : FEMENINO.****EDAD : 19 AÑOS.**

TÉCNICAS COMPLETAS. Cuestionario, Test de Frases Incompletas, Composición, Técnica de los Diez Deseos ; observación participante.

De acuerdo con lo observado en el proceso del curso taller, K.M. es una alumna entusiasta que gusta de participar en las actividades colectivas y lograr alcanzar metas comunes. Tiene relaciones de empatía con un grupo reducido de compañeras, con quienes comparte la mayor parte del tiempo dentro del salón de clases. Se pudo observar en ella disposición para la participación, aunque muestra comportamientos impulsivos cuando está en desacuerdo con otros puntos de vista de las demás personas, incluso con el instructor. Dichos comportamientos le han causado disgustos con algunos integrantes de su grupo. En la entrega de su trabajo "Mi proyecto para la educación" no se identificó elaboración o intereses que esta alumna tuviera en relación con una perspectiva concreta en cuanto al próximo desarrollo de su profesión.

En el caso particular de K.M., puede observarse en su configuración subjetiva una importante reflexión acerca de su futuro profesional ; es en su composición "Mi carrera profesional y yo" en donde podemos localizar un fragmento significativo : "Pienso que estudiar una profesión como esta (Lic. en Educación Preescolar) implica mucha responsabilidad para los que vamos a ejercerla proximately ; aunque en este momento estoy en el curso de preescolar, yo he decidido cambiarme a la Licenciatura en Educación Primaria, puesto que considero que mi carácter se adaptaría mucho más a ese nivel escolar y, además, mis aptitudes e intereses los quiero poner a disposición de ese mismo núcleo educativo..." Esta síntesis nos indica el planteamiento futuro en cuanto al posible cambio que pretende realizar para desarrollarse en mejores condiciones en el aspecto profesional, al mismo tiempo, nos indica también el grado de implicación que ha logrado en el tiempo que lleva cursando dicha carrera, en donde valora sus propias condiciones individuales y el nivel de exigencia que cada nivel escolarizado requiere de su cuerpo de docentes. Más adelante señala: ..."Además, pienso que tengo más aptitudes para trabajar con niños de más edad que los de preescolar y porque me agradan más los recuerdos que tengo de la primaria; pienso que es fundamental el tener una buena educación primaria y me daría gusto participar en la formación dada en esa etapa". En esta reflexión, la alumna muestra una identificación de sus propios intereses en cuanto al futuro profesional, clarifica para sí misma hacia donde habrá de dirigir sus esfuerzos como futura profesora. K.M. es una alumna con alto grado de motivación que no duda en expresarnos sus más importantes proyectos de vida ; así, de esta forma, nos indica su gran deseo por formar su propia familia con su novio actual, además de su

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

deseo por convertirse en madre en un futuro cercano, nociones que quedaron señaladas durante algunas de las actividades que realizamos en el taller, en donde también pudo observarse que sus relaciones familiares no son tan afectuosas como ella quisiera puesto que han tenido algunas confrontaciones agresivas en tiempo reciente, lo cual le preocupa bastante y aún no logra una estrategia que le pueda servir de ayuda para resolver su situación actual. En su completamiento de frases nos indica, precisamente, la noción antes señalada: "estoy dispuesta a cambiar algunas cosas de mi forma de ser y de mi carácter para ser mejor como persona". Esta síntesis rubrica el sentido del conflicto que esta alumna mantiene de manera interna y que de alguna forma influye negativamente en sus relaciones interpersonales y, de alguna forma, en el aprovechamiento escolar. En las respuestas proporcionadas por ella a las preguntas 1 y 2 del cuestionario, en cuanto a las metas y proyectos de la alumna, respondió lo siguiente: "He decidido incursionar en esta carrera porque me interesa el contacto con las personas y también aportar conocimientos"; "mi meta a corto plazo es continuar con mis estudios y tener mi propia casa, a mediano plazo deseo tener un hijo, y en el largo plazo espero trabajar en un jardín de niños público". En estas respuestas se conjugan varios de los intereses que movilizan el comportamiento de K.M.: la alternativa de continuar con sus estudios, la alternativa de lograr tener su propia vivienda, pero en ese momento entra también el aspecto profesional de la docencia en tercer término, el cual no refiere como un aspecto que se presente con carácter de urgente; en otro sentido, ya no refiere su interés por involucrarse en el medio de la educación primaria, sino en el preescolar como alternativa a largo plazo. En su técnica de completamiento de frases nos menciona: "Mi principal ambición es ser feliz, una buena profesionista y ama de casa". En la técnica de los 10 deseos confirma los anteriores planteamientos al señalar lo siguiente: "deseo terminar mi carrera", "deseo formar una bonita familia", "deseo conservar mi entusiasmo y voluntad".

Aunque se observa en esta alumna una intensa reflexión para tomar decisiones que tienen trascendencia en su vida futura, sus planteamientos, actitudes y comportamientos nos indican un nivel de desarrollo involutivo; no existe un planteamiento seguro en cuanto al aspecto profesional y muestra una mayor inclinación por alcanzar una plenitud como mujer, ya que plantea la relación de pareja y la firme expectativa de convertirse en madre. Aunque estos aspectos entran como elementos que forman parte de sus más trascendentales proyectos que se insertan rumbo a la autorrealización, no se puede decir que presenta una condición personalógica orientada a la creatividad en el contexto educativo en el momento actual. Se menciona este comentario basado en las observaciones, en el contenido de sus elaboraciones y en el escaso desarrollo de ideas de este sujeto.

SUJETO 6.**C.A.****SEXO : FEMENINO.****EDAD : 18 AÑOS.****TÉCNICAS COMPLETAS : Cuestionario, Test de Frases Incompletas, Técnica de los Diez deseos, Composición ; Observación participante.**

De acuerdo con lo observado y la comunicación establecida en el salón de clases, podemos decir que C.A. es una alumna que ha mostrado un alto grado de responsabilidad académica ; muestra, asimismo, gran entusiasmo por las actividades propias a su formación profesional. El curso taller le sirvió, según sus propias palabras, para dominar sus nervios y su temor a las relaciones interpersonales. Se trata de una alumna que ha recibido reconocimientos por su desempeño académico en cursos anteriores. Se ha podido observar en ella mucho interés por desempeñar su profesión una vez concluido el curso que la acredite como tal. No se trata de una alumna con participación espontánea, sin embargo hace lo propio por lograr desempeñarse académicamente.

La relación que C.A. mantiene con su formación profesional es muy estrecha y llena de expectativas positivas, es en su composición en donde mejor define sus planteamientos : "Para mí lograr convertirme en profesora representa un sueño que me incita a superarme. Por ello, al tomar en cuenta que este papel representa gran importancia en todos los aspectos de los individuos, pretendo alcanzar un curriculum bastante amplio, pero siempre con la conciencia de saber aprovecharlo lo mejor posible..." En este fragmento esta chica nos indica el compromiso que ha empezado a adquirir, primero con ella misma y después con el complejo mundo social en donde se encuentra inmersa, pero su elaboración aún no trasciende los niveles del compromiso obligatorio del "tengo que hacer"; más adelante dice : "Yo me visualizo con un futuro prometedor y ambicioso en el cual buscaré nuevas metas, pero mi primer reto consiste en llegar a ser una excelente docente y un gran ser humano". En esta segunda parte nos confirma su interés por convertirse en una profesionista que busca destacar y tener un papel importante. En el completamiento de frases reitera su inquietud por su carrera profesional cuando dice: "yo deseo realizarme como profesional y como persona, íntegramente", "mi principal ambición es llegar a estudiar un doctorado". En relación con la pregunta 2 del cuestionario, referente a las metas personales ella respondió: "Mi meta en primer lugar es seguir siendo buena estudiante, tratar de superarme tanto profesional y espiritualmente; posteriormente desempeñar mi profesión con empeño". En cada una de estas frases C.A. muestra su alta motivación por continuar en el proceso de su formación como docente. Ante la pregunta 1 del cuestionario, la cual hace referencia a sus motivos por incursionar en el medio educativo, ella nos menciona: "considero que la carrera que la carrera de educadora es de gran importancia social, lo cual implica una entrega

y responsabilidad total". Como se puede observar, en cada una de sus ideas relacionadas con su profesión, se nota el entusiasmo y el gran deseo por llegar a ser una buena profesora. En su caso específico, la responsabilidad y el cumplimiento de sus tareas académicas, tienen prioridad en el momento actual. dentro de su función docente. Este sujeto atraviesa por una etapa en donde los ideales profesionales están presentes a cada instante, sobre todo por el grado de implicación que ha logrado aún en el corto tiempo después de iniciado el curso de licenciatura. Entre otras ideas, mantiene la convicción firme de superar las situaciones desavenientes cuando en el completamiento de frases describe lo siguiente : "Cuando me equivoco siempre trato de aprender y remediar mis errores", y en otro punto señala : "Considero que puedo ser una persona muy responsable y trabajadora", estas ideas se han corroborado en el plano de los hechos, sobre todo al considerar algunas de las actividades que se realizaron durante el proceso del taller. Para ella, su familia es también un factor importante para el logro de sus metas. De hecho, ha llegado a mencionar que uno de sus principales temores es perder el apoyo familiar ; la familia ha tenido mucho que ver con toda la historia de sus logros académicos y también con su formación personalógica en general.

Sin duda, la principal unidad de desarrollo en C.A. es el curso profesional de la docencia, en el cual aplica toda su atención. Con esto demuestra seguridad al haber elegido dicha carrera, lo que indica que existe una **tendencia motivacional** hacia el logro de sus objetivos en esa área. No obstante, no existen otros indicadores a parte de la **proyección futura** que nos permitan aseverar si este sujeto mantiene actitud orientada hacia el desempeño creativo en su profesión de docente. Es una alumna muy inteligente y responsable, pero estas capacidades por sí mismas no nos señalan, necesariamente, la presencia de creatividad.

SUJETO 7.

M.R.

SEXO. FEMENINO.

EDAD : 18 AÑOS.

TÉCNICAS COMPLETAS : Composición, Test de Frases Incompletas, Técnica de los 10 Deseos, Cuestionario ; Observación Participante.

De acuerdo con las observaciones realizadas, se puede decir que M.R. es una alumna con alto grado de responsabilidad en sus actividades académicas, lo cual se refleja en la puntualidad, en la entrega de sus trabajos que normalmente son de calidad y en su constante participación. M.R es la alumna de mayor constancia en su participación, es notorio su interés por convertirse en una profesionista de primera línea. Siempre se ha caracterizado por obtener excelentes notas y su participación en el taller ha sido muy relevante. Es una alumna que a pesar de no mostrar mucho entusiasmo por las relaciones interpersonales con sus compañeros de grupo,

manifiesta una gran seguridad en sí misma cuando toma la palabra y nos obsequia sus ideas. Esta alumna es una de las chicas que se destaca por su gran capacidad para elaborar proyectos relacionados con su carrera profesional, así lo demostró al entregarnos su trabajo "Mi proyecto para la educación", en donde su elaboración personal estuvo presente en cada frase escrita; en cada idea reflejó el interés y la responsabilidad que asume al estar inmersa en un proceso en un proceso de formación académica, rumbo a la orientación de sus principales profesionales en la docencia.

En su configuración subjetiva podemos observar una orientación muy fuerte hacia su profesión, lo cual se manifiesta significativamente en su técnica de composición cuando ella misma describe lo siguiente: "Mi objetivo profesional en estos momentos es terminar mi carrera como Licenciada en Educación Preescolar; este ideal me lo formé cuando nació una prima mía, quien presentó un leve retraso de aprendizaje, el cual fue difícil para mis tíos, tanto en el aceptarlo como para enfrentarlo y encontrar ayuda y solución para este nuevo reto. Desde entonces yo decidí incursionar en el medio educativo para ayudar a todas las personas que sufren esta dificultad, por lo cual deseo especializarme en Educación Especial una vez concluida la licenciatura. Yo soy de las personas que luchan para no quedarme estancada, por lo que deseo estudiar un posgrado y un doctorado y actualizarme a cada momento para estar preparada psicológica, física y mentalmente, y de esa forma entregarme de lleno a esos niños quienes son una bendición de Dios, y lo son porque los hizo especiales y con unos sentimientos a flor de piel, que son realmente envidiables, así como sus habilidades que nosotros como sus profesores vamos a desarrollar lo mejor que se pueda. Hay ocasiones que me preguntan por qué no me fui directo a la normal de educación especial, yo siempre respondo lo siguiente: 'primero deseo conocer el desarrollo de un niño normal, para que posteriormente pueda entender el desarrollo de los pequeñines especiales'. Estas expresiones de M.R. denotan el compromiso personal y la autodeterminación para alcanzar sus metas académicas y su interés por su contexto social, lo que conlleva un alto grado de responsabilidad al clarificar sus proyectos futuros en la Educación Especial, la cual es el área que le motiva intensamente, por las vivencias familiares y por su interés personal. En el fragmento anterior podemos observar el compromiso social que M.R. asume en su camino por lograr convertirse en una profesionista que cumpla con la función que ella misma ha determinado, aunque su motivación no termina allí y visualiza hacia el futuro cuando nos menciona: "Deseo explotar toda la capacidad que tengo para ser mejor cada día; estudiar idiomas, computación, entrar a talleres en donde pueda crecer cada vez más. Su deseo por superarse es muy grande por lo que sus proyectos son muy claros, se nota en ella una gran capacidad para tomar decisiones que conciernen a su vida y gran disposición por ayudar a sus semejantes. En estas ideas se observa una adecuada autovaloración al reconocer sus capacidades, pero con una intención prosocial. Toda esta noción del altruismo la alumna lo manifiesta como parte del compromiso que toda profesión debe tener y en

cuanto a educación no tiene por qué haber excepciones. Ideas que también pudimos corroborar en algunos ejercicios que realizamos en conjunto e individualmente. De igual forma, en su técnica de los 10 deseos logra confirmar su elaboración personal: "deseo realizarme profesionalmente"; "deseo luchar para que mejore la Educación Especial"; "deseo ser cada día mejor". En las anteriores frases, la alumna nos describe sus intenciones más importantes en su desarrollo académico y personal, ideas que también se pueden visualizar en el completamiento de frases: "mi principal ambición es realizarme como persona y profesionalmente"; "mis aspiraciones son concluir mi carrera en Educación Prescolar y después lograr un posgrado en Educación Especial"; "mi mayor placer lo encuentro al superarme a mi misma en lo que hago". M.R. nos indica su gran **determinismo individual** y su capacidad para formular proyectos futuros, lo cual está impregnado de una carga emocional muy fuerte. No es una alumna que se distinga exactamente por su condición de interacción personal con los compañeros del grupo, pero sí por la autodeterminación en los proyectos que emprende. La familia es el soporte más importante con el que cuenta, sobre todo el de su padre con quien tiene una comunicación que le permite seguir avanzando con tranquilidad por las aulas de la Escuela Normal de Tlanepantla. Esto último, rescatado de expresiones verbales de la alumna en algunas dinámicas de intercambio.

Se observa en esta alumna una gran tendencia por su desarrollo profesional. En su personalidad se denotan indicadores como el de **proyección futura**, gran convicción para resolver problemas, flexibilidad para determinar y cambiar sus más importantes proyectos de acuerdo con los intereses que tiene contemplados para su profesión; no hay otra cosa más importante en su vida en estos momentos que su formación profesional, por lo que la creatividad es parte integral de su desarrollo, sobre todo cuando tomamos en cuenta el que esta chica se propone proyectos de trabajo y resuelve problemas de su propia actividad profesional.

SUJETO 8.

M.L.

SEXO : FEMENINO.

EDAD : 19 AÑOS.

TÉCNICAS COMPLETAS : Composición, Test de Frases Incompletas, Técnica de los Diez Deseos ; Observación Participante.

De acuerdo con lo observado en el taller, podemos decir que M.L. es una alumna que no gusta mucho de la convivencia interpersonal, al menos en observaciones realizadas en el aula escolar, incluso muestra una actitud de desligamiento del grupo y no hay participación espontánea en algunas actividades grupales. Al preguntársele de manera directa, a través de entrevista informal sobre sus planes, ha expresado que su ideal es ayudar a la gente, concretamente a los niños

que presentan problemas de aprendizaje. Una de las actividades que más le gusta practicar es bailar hawaiano, actividad que realiza desde pequeña, de hecho ha recibido algunos reconocimientos en eventos donde ella ha participado. En términos generales, se trata de una chica que presenta conflictos emocionales que le dificultan la interacción social y comunicativa dentro y fuera del salón de clases. Nos ha mencionado que el problema principal que está afrontando en la actualidad es justamente la ruptura sentimental con su pareja, por lo que está atravesando por una etapa muy difícil en su vida.

En el contenido de sus expresiones, podemos observar un gran deseo de reconocimiento, por sobresalir de entre los demás, por ejemplo en el completamiento de frases menciona : "Mis aspiraciones es llegar a ser la mejor en todo", "Trataré de lograr que mis padres se sientan orgullosos de mi", son ideas que reflejan el deseo de sentir el cariño y la comprensión de quienes están más cerca de ella, en este caso la familia. Ella se esfuerza para mejorar las condiciones de su personalidad que considera no han favorecido su desarrollo como estudiante y como persona, en su composición nos dice : "Pienso terminar mi carrera, en primer lugar porque me gusta, quisiera trabajar de lo que estuve estudiando ; en mis actitudes pienso que debo cambiar porque las educadoras deben ser sociables, entusiastas, sonrientes y siento que eso me hace falta, pero estoy haciendo hasta lo imposible por mejorar esas cualidades en mi persona..." Su reflexión es una importante insistencia por superarse a sí misma y a sus principales conflictos emocionales. Practicar el hawaiano representa para ella un momento de tranquilidad y, al mismo tiempo, un momento para poner a prueba sus cualidades artísticas para la danza, situación que le anima a continuar hacia adelante con sus compromisos escolares. Para ella, la familia es el principal soporte con el que cuenta para proseguir en el camino hacia la obtención del título de Lic. en Educación Preescolar. "Por el momento, no quisiera que se me presentara un obstáculo, ni mucho menos que yo me pusiera un obstáculo para terminar mi carrera profesional. Me gustaría ser independiente e irme a trabajar a otro lugar, claro de lo que estudié, y no ser igual a todas, sino llegar a ser la mejor, pero para eso se necesita hecharle muchas ganas estudiando, siendo puntual, responsable, tener conciencia de qué quiero ser el día de mañana". Estas ideas presentadas por la alumna denotan un gran interés, y, al mismo tiempo, un determinado grado de inseguridad por el futuro, lo cual se relaciona muy bien con los comentarios que ella misma ha efectuado en entrevista informal, en donde señala su interés personal por lograr concluir satisfactoriamente sus estudios, pero en definitiva, sus conflictos emocionales debidos a la pérdida de la pareja, actúan como auténticos obstáculos en su desempeño actual.

M.L. muestra deseos por lograr superarse en sus actividades profesionales, aunque sus vivencias negativas le provocan depresiones emocionales a las cuales le resulta muy difícil afrontar. En el momento actual se encuentra en una etapa sumamente complicada por el estado emocional que presenta, sin embargo, dentro

de todo esa problemática es capaz de plantear sus principales proyectos y reflexiona prospectivamente. Las principales unidades subjetivas de desarrollo de M.L. son la danza y en parte la escuela en donde dice pasar momentos agradables, además de su familia. En esta alumna no se localizan indicadores de la personalidad que puedan estar asociados con la creatividad como elementos que se integran al ejercicio profesional.

SUJETO 9.

M.J.

SEXO. MASCULINO.

EDAD : 19 AÑOS.

TÉCNICAS COMPLETAS : Cuestionario, Composición, Test de Frases Incompletas, Técnica de los Diez Deseos ; Observación Participante.

M.J. es el único hombre del grupo escolar ; muestra una gran disposición para las actividades artísticas en la escuela, pues pertenece al coro y participa en obras de teatro. De acuerdo con la interacción comunicativa que se mantuvo con este sujeto, a través de entrevista informal, se pudo observar en él un gran deseo por concluir su carrera de docente, aunque sólo por un compromiso moral que tiene con sus padres ; lo que a este sujeto le interesa es el arte, concretamente la música. Este alumno muestra capacidad de crítica cuando se habla de los programas educativos de su escuela, aunque no manifiesta demasiado interés por vincularse en el sector de la profesión docente.

En su configuración subjetiva puede observarse, precisamente, su inclinación por las actividades artísticas. Por ejemplo, en su composición menciona : "Me gustan las artes como el teatro y la música, espero algún día formar mi propio coro musical, me gusta proponer mi propio estilo y mi forma de pensar". En su técnica de 10 deseos describe en una de sus frases : "Deseo formar un coro que sobresalga a nivel nacional". Es una tendencia muy fuerte de este sujeto todo lo referente a la música, ya que desde pequeño siempre estuvo rodeado de personas que se dedicaban a las artes musicales, familiares y personas cercanas a la familia. Mientras tanto, la escuela sólo tiene una representación de obligatoriedad en su vida, en su misma composición refiere lo siguiente : "La carrera de educador es para mi un compromiso moral de superación y formación de mi persona, puesto que gracias a ella podré desenvolverme más fácilmente en la sociedad y no seré una persona fácil de manipular", sin embargo, su insistencia en lo artístico ocupa mucho de su tiempo por disposición propia. En otro sentido, expresa también su deseo por formalizar una

relación de pareja con quien pueda tener comunicación y estabilidad emocional. Su convicción por la vida, de acuerdo con sus propias palabras, es buscar la perfección en lo que hace, así lo expresa en el completamiento de frases : "Amo la idea de la perfección" ; "Trato de no equivocarme, pero cuando me ocurre me da coraje y lo vuelvo a hacer". Su más fuerte conflicto emocional es no quedar mal ante los demás, lo que puede interpretarse como una necesidad fuerte de reconocimiento extrínseco, o sea, de las personas que le rodean. También se muestra interesado por mejorar su condición económica y material, lo que se puede observar en su técnica de 10 deseos: "deseo construir mi casa"; "deseo hacerme de mucho dinero". Su ideal de la música también se manifiesta en esta técnica: "deseo consagrarme como músico de Jazz"; al igual que en el completamiento de frases: "trataré de terminar mi carrera y consagrarme como músico".

Se observa en este alumno una gran motivación por lo referente al arte musical, lo cual se ha convertido para él en su más importante fuente de desarrollo personal, pues pone todo su empeño por destacar en esa área, mientras que el curso profesional de la docencia ocupa un segundo plano. En términos generales, este sujeto aún no ha valorado cual es exactamente la labor profesional a la que desea dedicarse en el futuro. Por una parte, su ideal de la música aún no es una realidad concreta puesto que todavía desea esperar más tiempo hasta concluir la Licenciatura en Educación ; mientras tanto, ésta última poco le interesa como profesión por no cumplir con expectativas motivacionales intrínsecas. No existen indicadores en su personalidad que estén orientados hacia la profesión de la docencia, pero sí hacia el arte musical en donde sobresale el indicador de estructura temporal, es decir el análisis de proyecto; su motivación por dicha actividad orienta sus más grandes expectativas, su autodeterminación por la música es muy marcada, pero el inductor primario, en cuanto al cumplimiento de la exigencia externa se opone a sus decisiones personales, lo cual crea conflictos en sus intenciones profesionales. Puede ser probable que la creatividad se haga presente en su actividad musical, más no así en la profesión de la docencia, por lo que debe existir una reflexión que permita plantearse muy bien el desarrollo de proyecto de vida.

SUJETO 10.**J.R.****SEXO : FEMENINO.****EDAD : 18 AÑOS.**

TÉCNICAS COMPLETAS : Composición, Test de Frases Incompletas, Cuestionario, técnica de los 10 deseos ; Observación Participante.

De acuerdo con las observaciones realizadas en el taller, podemos decir que J.R. es una alumna que muestra mucha seriedad en las actividades escolares que realiza, es decir, pone mucho empeño en la realización de sus trabajos. Tiene escasas relaciones interpersonales con sus compañera(o)s de clase ; se le ha observado practicar el baile, las rondas musicales y trabajos de carácter manual. Casi no participa en actividades grupales y le cuesta trabajo expresar sus ideas en el aula escolar. Sin embargo, en el taller logró tener una mejor participación, sobre todo en dinámicas de animación que le gustaron mucho, como aquella actividad llamada "revolución" o también la denominada "el perro y el gato". Se trata de una alumna con el sentido de la responsabilidad, pero con escasa tendencia hacia la creación e innovación en el área educativa.

El contenido de las expresiones de J.R. nos revela algunos factores que conforman su personalidad. Su deseo de continuar adelante en sus estudios la mantiene en un alto desarrollo motivacional, así, en el completamiento de frases nos describe : "deseo terminar mi gran propósito que es la carrera de educadora", "considero que puedo salir adelante en mis estudios". En alguna oportunidad, en situación de diálogo informal, ella ha expresado que incursionar en esta carrera es lo mejor que le ha ocurrido y que desea aprovechar al máximo la oportunidad de estar en el curso profesional de docencia. Asimismo, ha mencionado que está procurando mejorar su aprovechamiento académico a través de la lectura, lo cual le satisface mucho, sobre todo porque antes no existía en ella el interés que existe ahora por cultivar su conocimiento a través de este medio que es la lectura. Incluso, ha mencionado en una de sus frases en el completamiento de frases: "mi problema principal es que me cuesta trabajo entender un texto o un libro", sin embargo, mantiene el interés por superar las adversidades que en el contexto académico se le están presentando. Entre otras cosas, la familia representa para ella un apoyo trascendente en su vida, pues siempre han estado unidos por lazos afectuosos y muchos de sus proyectos están destinados a engrandecer el amor intrafamiliar. Al respecto menciona en la técnica de 10 deseos: "deseo tener a mis padres y hermanos vivos toda la vida"; en el completamiento de frases también nos menciona: "amo a mis padres" Estos proyectos de los que nos habla son el lograr concluir satisfactoriamente sus estudios profesionales en la docencia y lograr, posteriormente, tener su propio centro de trabajo de nivel preescolar. En sus expectativas de vida también se incluye su deseo por llegar a casarse algún día, lo

cual le parece una de las mejores opciones para llegar a ser completamente feliz. "Deseo formar una familia y vivir en una casa grande y que sea propia", "deseo vivir feliz y sin tristeza". Es notorio que esta alumna pretende en mayor medida tener una buena vida afectuosa en sus relaciones inter e intrafamiliares.

Aunque J.R. es una alumna comprometida con sus estudios profesionales, no se pueden identificar indicadores de su personalidad que estén interrelacionados con la creatividad en la actividad docente, sobre todo porque no manifiesta una implicación total por el desarrollo de elementos que estén destinados a resolver problemas específicos de la docencia o a crear nuevas formas de intervención educativa que faciliten el aprendizaje o el desarrollo de los alumnos que estarán a su cargo en el futuro. No obstante, es una alumna muy responsable que tiene la oportunidad de convertirse en una buena profesora en el nivel preescolar. En su conformación cognitivo-afectiva descubrimos en ella autodeterminación por el gran empeño que demuestra por ser una buena estudiante; adecuada autoestima que le permite ir definiendo cada una de las expectativas que tiene; el único indicador de su personalidad que localizamos en ella es el de proyección futura, el cual le permite ir descifrando y, al mismo tiempo, conformando su propio modelo de vida hacia los años póstumos.

SUJETO 11.

L.V.

SEXO : FEMENINO.

EDAD : 19 AÑOS.

TÉCNICAS COMPLETAS : Cuestionario, Test de Frases Incompletas, Composición, Técnica de los 10 Deseos ; Observación Participante.

De acuerdo con las observaciones realizadas en las sesiones del taller, se pudo notar que L.V. es una chica cuyo comportamiento en el salón de clases es de seriedad; participa regularmente, pero sus comentarios muchas no trascienden más allá de la situación concreta que se está discutiendo. Asimismo, pudo notarse en ella una gran motivación por concluir de manera satisfactoria sus estudios profesionales y así convertirse en una buena profesora. Le gusta mucho participar en actividades de intercambio de ideas, en donde pone su empeño por expresar sus puntos de vista, al mismo tiempo es muy flexible para lograr acuerdos con sus compañeros de grupo. En su trabajo "Mi proyecto para la educación", el cual realizó en compañía de otras alumnas, no fué precisamente una alternativa original, pero cumplió con el requisito.

En relación con el contenido de sus técnicas escritas, podemos abstraer que la unidad fundamental del desarrollo de esta alumna está representado por la profesión que se encuentra cursando, al menos en el momento actual. En su composición realiza un interesante análisis que veremos a continuación: "En cuanto a mi preparación como futura docente, me parece que en ocasiones no le ponen mucha atención los directivos, sobre todo a las clases importantes en cuanto a la carga de horas. Me gustaría que las materias que son muy teóricas tuvieran más actividad y ojalá algunos maestros nos dejaran leer libros interesantes y no sólo los libros que marca el programa, ya que éste resulta obsoleto con nuestros días..." Más adelante señala ...

"Me agradecería mucho que los maestros nos dejaran debatir para que desarrollemos nuestra capacidad analítica y crítica sobre los problemas de la educación". Evidentemente, esta alumna muestra sus inquietudes por adentrarse mejor en el conocimiento del aspecto profesional de la docencia, inquietudes que al mismo tiempo le han llevado a convertirse en alumna autodidacta, pues le agrada mucho estudiar por su propia cuenta, noción que ella misma nos ha comentado en ocasiones extra-taller. Ha mencionado que para ella no es suficiente con terminar su carrera de docente, pues tiene el deseo de continuar estudiando para ampliar su panorama académico y cultural. Su familia y amigos forman parte de un núcleo indispensable para su desarrollo individual, ya que considera que estas personas son muy especiales en su vida, de la misma forma menciona en el completamiento de frases: "Lo que más amo es a mi familia, la vida y a mis amigos"; "mi principal temor es la muerte y perder a mi familia". Estas frases nos hablan del gran vínculo intrafamiliar que existe en su caso particular, lo cual hemos podido corroborar en otra charla informal que tuvimos con ella en donde manifiesta el gran cariño y el apoyo que su familia tiene para ella, lo que al mismo tiempo es un aliciente más para continuar por la senda de su vida. La familia es importante por representar un contexto sólido y que promueve el buen estado emocional.

En la configuración subjetiva de L.V. podemos observar que la unidad fundamental del desarrollo de su personalidad está representado por la familia. La profesión de la docencia también es una unidad de su desarrollo, y encuentra un sentido especial para ella por la inquietud que le despierta dedicarse a la enseñanza. Empero, su revelación nos indica el ideal, pero no la tendencia individual hacia el desempeño de sus más importantes proyectos.

SUJETO 12.**C.L.****SEXO : FEMENINO.****EDAD : 19 AÑOS.**

TÉCNICAS COMPLETAS : Cuestionario, Composición, Test de Frases Incompletas, Técnica de los Diez Deseos ; Observación Participante.

C.L. nos ha mostrado, con su participación en el taller, un gran entusiasmo por captar para su propio beneficio todo el conocimiento que se desprende de este tipo de cursos. Es una alumna muy alegre que gusta de participar en actividades grupales e individuales, dando siempre su mejor esfuerzo por aportar sus ideas en las actividades que competen a la formación profesional. Sus comentarios en cuanto a su futuro son muy claros : desea continuar preparándose para ofrecer un servicio educativo de calidad.

En el contenido de sus técnicas se puede observar un gran empeño por ayudar a sus semejantes para que estos se superen en el ámbito académico. Es precisamente en su composición en donde este concepto se hace evidente cuando ella misma nos menciona lo siguiente : "Para poder llegar hasta donde estoy he tenido que superar muchos obstáculos, pero todo lo he afrontado porque quiero cumplir mi objetivo que es ser una gran docente, no con el fin de tener un empleo seguro, sino con la finalidad de ayudar a mis semejantes..." En este primer segmento, C.L. nos indica el compromiso que representa para ella estar ubicada en la esfera educativa, en donde la función social de la docencia es elemental para mejorar las condiciones sociales, económicas y políticas de un país como lo es México. Más adelante dice : ... "A mis 19 años he tenido la fortuna de alcanzar las metas que me he propuesto, pero no quiero estancarme, lo que yo quiero es seguir superándome día con día, tanto para ser una excelente profesionista como una excelente persona". En esta segunda parte hace una reflexión en cuanto a la confianza que tiene en sí misma por los logros alcanzados, pero sobre todo, por las expectativas que tiene en cuanto a su futuro profesional en la docencia a nivel preescolar. En su técnica de los 10 deseos nos describe lo siguiente : "Deseo ayudar a la gente que me necesite"; "Deseo estudiar una especialización en sordomudos" ; asimismo, en su completamiento de frases logra describirnos sus expectativas : "Mis aspiraciones son el poder contribuir en el mejoramiento, tanto de la gente como de mi país". Todas las ideas anteriores nos ponen en contacto con el planteamiento a gran escala de la consideración de sus propios alcances, es decir, su interés está puesto en resolver, a través de su profesión de docente, algunas de las problemáticas educativas para las cuales considera que aún no se han dado soluciones adecuadas, sea en el nivel de educación preescolar o en la educación especial, además del gran compromiso que asume al indicar su actitud prosocial en cuanto a su país. Ante la pregunta sobre el por qué de su incursión en la carrera de docente ella respondió : "Decidí incursionar en esta

carrera profesional porque considero que para tener un mejor futuro, las personas debemos formarnos desde pequeños, y además, considero que lo que enseñemos a los niños va a repercutir en ellos en el futuro". Estas expresiones no hacen más que corroborar un interés especial que tiene esta alumna por adentrarse en el compromiso de la enseñanza infantil, a la cual considera como fundamental para el desarrollo de los niños. De igual forma, se pudo notar una buena participación de ella en cada una de las actividades que realizamos en nuestro taller.

C.L. muestra como indicadores importantes de su personalidad el planteamiento de lograr terminar su carrera profesional como una vía especial hacia la **autorrealización**, así como también, una gran perspectiva en pro de su país en sus planteamientos y en la forma de conducirse en su formación profesional. Su condición actual le permite tener una visión optimista en cuanto a su futuro profesional, no perderlo de vista será el gran paso para convertirse en una buena profesora para los niños ; mientras tanto, la creatividad en la docencia no se puede observar con claridad en el momento actual como una posibilidad latente y de acuerdo con el contenido de sus expresiones y también de las observaciones que se lograron realizar en el transcurso del taller.

SUJETO 13

D.D.

SEXO : FEMENINO.

EDAD : 21 AÑOS.

TÉCNICAS COMPLETAS : Cuestionario, Test de Frases Incompletas, Técnica de los Diez Deseos, Composición ; Observación Participante.

Se trata de una chica con una actitud de seriedad en sus tareas académicas , no le agrada demasiado participar en actividades en donde tenga que expresar sus ideas frente al grupo, en cambio le agrada trabajar de manera colectiva para lograr los objetivos propuestos. Es una alumna que muestra interés por aprender algo nuevo en este tipo de experiencias a través de talleres y cursos especiales.

En el caso particular de este sujeto, podemos observar que el contenido de sus expresiones a través de las técnicas reportadas, nos indican que existe interés por el logro de sus metas académicas, en su composición es donde mejor se manifiesta esta idea : "ser profesora es algo que escogí porque realmente me llena, me hace sentir muy bien el saber que voy a enseñar a muchos niños, los cuales el día de mañana van a ser grandes profesionistas". Estas ideas que manifiesta esta alumna son el resultado del ideal que mantiene por ser una persona útil a la sociedad, noción que pudimos captar en algunas de las charlas espontáneas que en algún momento dado pudimos lograr con ella durante el taller. Para este sujeto es muy importante pensar

en los demás, sobre todo en los niños, que para ella son el futuro de un país. Más adelante, en su misma composición nos comenta las siguientes ideas : ... "Mi sueño es poner un jardín de niños y voy a luchar por lograrlo, pero si esto no se cumple seguiré adelante, pues el no lograrlo no será una barrera que me impida progresar". Estas frases nos hablan, no sólo de la implicación que tiene por continuar su formación profesional, también nos habla de la persistencia y de la confianza en sí misma por alcanzar sus más importantes metas. Asimismo, D.D. nos manifiesta que su profesión es muy importante para su desarrollo, pero también considera que existen otros factores que también son muy importantes para lograr su autorrealización, por este motivo nos indica en su técnica de 10 Deseos : "Deseo poder casarme con mi novio"; "Deseo tener hijos"; dichas ideas reflejan el momento sentimental que está viviendo en la actualidad, así como también la perspectiva personal hacia el futuro lo cual le complace mucho, puesto que su novio ocupa un lugar importante en el desarrollo de su vida en los tiempos actuales. En el caso particular de su familia, D.D. manifiesta que existen buenas relaciones con cada uno de sus integrantes, quienes siempre le han apoyado en sus decisiones personales, aunque ella mantiene la expectativa de lograr independencia económica y el deseo de continuar su senda de vida individualmente. Es así como esta alumna nos confiere la oportunidad de conocer su configuración personalógica, de la cual a continuación realizamos algunos comentarios que consideramos pertinentes.

Aunque D.D. es una alumna muy centrada en su actividad académica profesional, lo cual le permite mantenerse en un alto grado motivacional, también es cierto que el concepto de la creatividad no forma parte de su estilo de vida, ya que sólo hemos logrado recatar un indicador de su personalidad que está ligado justamente a este proceso, el cual ha sido el indicador de proyección futura y casi siempre aparece el ideal de pareja y la perspectiva matrimonial. Sin embargo, podemos decir que esta alumna tiene posibilidades de convertirse en una buena profesora de educación preescolar, ya que cuenta con el entusiasmo y el deseo de hacer bien las cosas en cuanto su profesión. En su condición cognitivo-afectiva podemos observar un alto grado de autodeterminación por conseguir las metas que se ha propuesto. ¡Adelante!.

SUJETO 14.**D.G.****SEXO : FEMENINO.****EDAD : 19 AÑOS.**

TÉCNICAS COMPLETAS : Cuestionario, Test de Frases Incompletas, Composición, Técnica de los 10 Deseos ; Observación Participante.

De acuerdo con las observaciones realizadas en el transcurso del taller, podemos mencionar que D.G. es una chica a la que le cuesta trabajo participar en tareas colectivas, ya que tiene escasas relaciones interpersonales con sus compañeros de grupo ; su actitud reservada en muchas ocasiones le obstaculiza el poder expresarse libremente. Sin embargo, de acuerdo con la comunicación establecida con ella nos permitió conocer su motivación por haber incursionado en la Licenciatura en Educación, lo cual ella refiere como uno de sus mejores logros en la vida.

Esta alumna nos muestra en el contenido de sus técnicas escritas el predominio de la autorrealización vinculada a los factores que tienen que ver con su profesión de docente. Vislumbra, en el mismo orden de ideas, una tendencia coherente en sus expectativas profesionales. En el cuestionario que respondió atentamente refleja el sentido de su ideal personal y profesional : "Mis metas las tengo muy claras, yo estoy en el camino de realizarme como persona, tanto en lo profesional como en lo espiritual". Con estas frases comentadas por este sujeto se puede decir que su interés por alcanzar sus metas le comprometen a prepararse en diferentes áreas de su vida, en donde entran en juego un buen estado emocional y una adecuada autoestima. Su tendencia hacia el funcionamiento profesional es, igualmente, una alternativa que ella considera de gran importancia : "Uno de los proyectos que tengo planeado es el mejorar la comunicación con los alumnos y así saber cuales son las verdaderas necesidades de estos últimos para poder resolverlas como educadores". Este planteamiento procede de su propia experiencia formativa, en donde considera que es necesario realizar algunas modificaciones en los programas de estudio que en algunos casos de muy poco le han servido. Tiene habilidades para bailar, elaborar juegos actuados y el canto. Su deseo por mejorar es un hecho que aparece continuamente en su vida, por lo que en su completamiento de frases menciona : "Mi principal problema es no entenderme" ; "Mi principal ambición es la felicidad" ; "Trataré de mejorar mi carácter y mi comportamiento". Estas frases son un indicio de la reflexión que resulta necesaria para continuar por la senda de la vida, en donde siempre existe la oportunidad por mejorar un poco más, a lo cual se adhiere su proyección futura de formalizar una relación de pareja que pueda culminar en el matrimonio.

En el caso particular de D.G. podemos observar que existe una reflexión hacia su profesión de docente ; manifiesta confianza en sí misma en lograr sus metas académicas y profesionales en el futuro y mantiene fuertes expectativas por

conseguir la autorrealización que contemple el área profesional y el área personal. Tiene gran implicación en su formación como docente, lo cual le mantiene con gran motivación. D.G. es una alumna que tiene grandes probabilidades de convertirse en una buena profesora en el nivel preescolar, con gran responsabilidad en su actividad profesional ; el comportamiento creativo es una posibilidad si esta alumna empieza a movilizar sus recursos personalógicos y empezar a darle efectividad a sus principales proyectos profesionales.

En este sujeto podemos descubrir que el indicador de su personalidad que se encuentra presente es el de proyección futura por la implicación en optimizar sus esfuerzos en el desdoblamiento de la comunicación en el aula escolar, para lo cual implementará un sistema propio de actuación y programático. En su condición afectiva podemos localizar el concepto de autodeterminación y autovaloración que se refleja en sus planteamientos individuales.

SUJETO 15.

S.R.

SEXO : FEMENINO.

EDAD : 20 AÑOS.

TÉCNICAS COMPLETAS : Composición, Test de Frases Incompletas, Cuestionario, Técnica de los Diez Deseos ; Observación Participante.

S.R. es una alumna participativa en actividades de carácter individual y también en actividades de carácter grupal. Tiene facilidad para desenvolverse en actividades recreativas como en el caso del baile, participar en juegos infantiles. Le agrada aportar ideas en clase, es imaginativa y le agrada plantear alternativas de acuerdo con la situación que se esté tratando en un momento dado.

En el contenido de sus expresiones se puede notar en ella una sensación de temor por dejar de existir antes de lograr las metas que se ha propuesto en la vida, por lo que en su completamiento de frases nos indica : "Mi problema principal es amar todo lo que me rodea, menos la muerte" ; "En el futuro me imagino como una anciana preocupada por no poder vivir más de lo que pudiera, pero tranquila y contenta por lo que pude hacer". Esta pequeña síntesis se traduce en el empeño que ella tiene por vivir intensamente cada momento, habla también de su entusiasmo por aprovechar cada instante de su existencia, por el amor hacia sí misma y la constante búsqueda de la felicidad. La profesión representa para ella la oportunidad de autorrealizarse, y al mismo tiempo, la oportunidad para ayudar a sus semejantes, así en su composición enfatiza : "Mi carrera profesional es muy satisfactoria, sobre todo porque exige mucho de mi, y no sólo me voy a desarrollar como educadora, sino que voy a ser madre y amiga a la vez". Se traduce este segmento como un alto grado de implicación en lo concerniente a su profesión, lo que al mismo tiempo implica una

valoración de la responsabilidad social de la carrera que está cursando ; en su misma composición señala lo siguiente : "Voy a continuar preparándome diariamente para desempeñarme de la mejor manera en mi trabajo, sobre todo para abastecer las necesidades de mis alumnos". Estas últimas ideas son un complemento del interés que esta alumna muestra por ser una excelente profesionista del área docente en el futuro próximo. Su familia es un importante aliciente para continuar hacia adelante, ya que la propia alumna nos ha comentado que siempre ha tenido el apoyo incondicional de sus padres, lo cual se refleja en la toma de decisión que ella tuvo que realizar para elegir la carrera profesional que se encuentra cursando actualmente.

Mantiene en la actualidad una relación de pareja estable que le permite experimentar una sensación de confianza y mayor estabilidad emocional.

De acuerdo con el análisis anterior, se puede decir que S.R. es una alumna que ha adquirido un gran compromiso consigo misma y con la sociedad al haber incursionado en la esfera educativa ; reconoce que ser profesor es una gran responsabilidad que ella quiere asumir en toda su magnitud. No se puede afirmar que esta alumna cuenta con todos los recursos personológicos que están orientados hacia el comportamiento creativo, pero sí podemos decir que posee gran convicción por el tipo de actividad profesional que ha elegido desempeñar en un futuro próximo. En su condición cognitivo-afectiva hemos podido localizar autodeterminación en su desempeño académico y personal, pero no indicadores funcionales que nos permitan enfatizar sobre la presencia de elementos de creatividad en sus actuaciones académicas.

SUJETO 16.

V.H.

SEXO: FEMENINO.

EDAD: 18 AÑOS.

TÉCNICAS COMPLETAS. Cuestionario, Técnica de los 10 Deseos, Composición, Test de Frases Incompletas; Observación Participante.

De acuerdo con las observaciones realizadas durante el taller, podemos decir que V.H. es una alumna que muestra interés por adquirir nuevos conocimientos que le servirán para su profesión. Desde la primera sesión que se realizó se mostró interesada sobre la temática de la creatividad y siempre en un sentido formativo que le permitiera ampliar su espacio académico. Su actitud en el salón de clases es de seriedad, puntualidad y responsabilidad. Muestra actitud positiva.

Su configuración subjetiva nos revela sus deseos por autodeterminar el modo de vida individual y por superar las adversidades que se presentan en su vida, en su composición es donde mejor se vislumbra este concepto: "Yo quisiera lograr toda

mis metas y poder pasar todos los obstáculos que aparecen en mi vida; creo que la educación que estoy recibiendo me va a ayudar bastante para lograrlo, pero no cubre al 100% mis expectativas; en lo que se refiere al plan de estudios está bien, pero quisiera aprender otras cosas que están fuera del mismo..." Esta primera síntesis nos habla de su inquietud por la carrera profesional que se encuentra cursando en la actualidad, en donde considera necesario buscar alternativas que fortalezcan el desarrollo de mejores conocimientos para lograr un mejor desempeño, más adelante dice: "me gustaría llegar a ser una de las mejores profesionistas y poder ayudar a la gente que lo necesita, así como crecer como profesionista, pero principalmente como persona". Aunque en estas ideas nos revela el interés y autodeterminación por su carrera profesional de docente, su elaboración personal no trasciende a los planos de la proyección creativa. En el completamiento de frases menciona en algunos espacios: "Deseo lograr todo lo que me propongo"; "mi principal ambición es tener muchos amigos"; "mis aspiraciones son realizarme personal y profesionalmente y poder ayudar"; "considero que puedo lograr tener amigos". En estas ideas podemos observar que tiene presente la expectativa y la iniciativa por el concepto de la amistad, además de que vuelve a insistir en el concepto de la profesión como uno de sus principales alicientes en el tiempo presente. No existen en estos datos suficientes elementos que nos permitan enfatizar sobre indicadores funcionales de la personalidad de este sujeto que estén orientados al comportamiento creativo en la docencia, sin embargo, mantiene en su condición estructural la motivación por su carrera profesional.

SUJETO 17.

I.C.

SEXO: FEMENINO.

EDAD: 19 AÑOS.

TÉCNICAS COMPLETAS: Composición, Técnica de los diez deseos, Test de Frases Incompletas, Cuestionario.

De I. C. Podemos decir, de acuerdo con lo observado en las sesiones del taller, que es una alumna comprometida con su formación profesional; ha mostrado un compromiso con el taller realizado, lo cual queda de manifiesto con su asistencia a cada una de las sesiones que se llevaron a cabo. Es una alumna que mostró participación en las ocasiones en que se requería de la misma, aunque muy difícilmente mostraba interés por participar de manera espontánea. Sus relaciones interpersonales con sus compañeros de grupo son de cordialidad, siempre trata de mantener una actitud positiva por mantener sus relaciones dentro del grupo escolar.

En su técnica de composición nos manifiesta el sentido particular que tiene su profesión, vamos a retomar una síntesis de la misma: "Mi carrera y yo estamos

unidas hasta cumplir 4 años, ya que ella me está dando todos sus conocimientos, por lo que al término de ese tiempo yo sólo lucharé e investigaré la forma para tener un buen éxito en la educación que impartiré..." En esta primera parte nos habla del interés que existe de su parte por la profesión que se encuentra cursando, lo cual nos indica que este sujeto mantiene en su estructura personalógica firme seguridad en la decisión profesional por la carrera que ha optado; más adelante menciona lo siguiente "... Todo este tiempo es difícil ya que mi carrera me plantea problema que a veces se me dificultan para resolverlos, sin embargo es tan hermosa y cada una de sus partes es tan interesante que no me gustaría alejarme de ella, quisiera estar a su lado a cada momento y cada hora..." en este segundo momento, I.C. realiza una reflexión con la cual señala que el proceso de su formación profesional, para ella en particular, no ha sido tan sencillo en el inicio de la misma, sin embargo esto no representa un obstáculo insalvable, puesto que mantiene firme su motivación para lograr la meta que se ha propuesto que es concluir su carrera profesional. Más adelante continúa con sus ideas ..." yo sé que podré salir adelante, mi carrera y todos los demás estarán orgullosos de mí. Sabré conservar todos sus conocimientos y aprovecharlos cada momento, ya que es muy linda conmigo y me ofrece todo de ella". Nos ofrece I.C. una reflexión de mucho valor en su vida, la interpretación personal de la inspiración que suscita en ella su carrera profesional. En cuanto a sus respuestas a la pregunta 1 del cuestionario, con respecto a su intención de incursionar en el área de la docencia, respondió lo siguiente: "Mi intención por incursionar en esta carrera es por conocer más sobre los niños y sus inquietudes". Al referirse a sus metas de mayor trascendencia mencionó lo siguiente, ante la pregunta 2 del mismo cuestionario: "Mi meta en primer lugar es terminar mi carrera, tener mi propio kinder, ser doctora en ginecología, comprar mi propio departamento y después casarme". Esta respuesta nos indica la diversidad de intereses y expectativas de la alumna. En su técnica de completamiento de frases también nos menciona: "mi principal ambición es terminar mi carrera y tener un departamento"; "mis aspiraciones son acabar pronto la carrera y ejercerla durante 2 años, tener mi departamento de soltera y después casarme". En estas ideas este sujeto vuelve a hacer énfasis en su intención de concluir sus estudios profesionales, pero también confirma su interés de llegar a casarse y tener su propio lugar donde vivir, lo que conlleva a definir su tendencia personal como una intención variada de expectativas hacia el futuro próximo, lo cual se conjuga también con sus intereses materiales.

En el caso particular de I.C., la intención de concluir su carrera profesional es una constante en sus expresiones escritas en sus técnicas. Pese a este gran sentido emocional que se manifiesta por el contexto de la docencia, no es particularmente la creatividad un elemento de su desempeño y de su intención personal. Puede decirse que en este sujeto es más fuerte su intención futura hacia el logro de bienes materiales y el matrimonio, que la realización de una proeza creativa en el mundo de la educación.

SUJETO 18.**E.P.****SEXO: FEMENINO.****EDAD: 18 AÑOS.**

TÉCNICAS COMPLETAS: Técnica de los 10 Deseos, Cuestionario, Composición; Observación Participante.

E. P. Es una alumna que ha demostrado gran interés por su carrera profesional desde el inicio de la misma. Durante el transcurso de las sesiones del taller demostró entusiasmo por obtener conocimientos sobre la temática de la creatividad; además se pudo observar en ella una gran disposición para realizar tareas y ejercicios que se llevaron a cabo en el salón de clases. En el caso particular de ella no se logró observar una participación espontánea, pero en las ocasiones en las cuales tuvo la oportunidad de ofrecer sus comentarios o puntos de vista siempre se expresó de una forma segura y convincente. Tiene, por término general, buenas relaciones interpersonales con sus compañeros de grupo.

Tomando en consideración que este sujeto solamente logró completar 3 de las 4 técnicas escritas que se utilizaron, podemos rescatar el siguiente contenido de su condición personalógica. En su composición "Mi carrera profesional y yo" nos menciona el significado subjetivo de su incursión en el área educativa: "Mi carrera es uno de mis sueños que he empezado a hacer realidad desde pequeña; siempre jugaba a la educadora, ya que con los niños me gusta convivir, compartir sus opiniones y lo que piensan, es por eso que esta carrera me va a dar las bases para saber como tratarlos y como ayudarlos para su mejor desarrollo..." En este primer segmento, la alumna muestra el interés que tiene por su carrera profesional, misma que le motiva de manera especial dado el tipo de interacción que mantiene con la población infantil; nos habla también de que dicho interés lo fue formando desde edades muy tempranas de su vida. En su técnica de los 10 deseos nos indica, precisamente, su intención más sobresaliente: "Deseo tener mi propio jardín de niños"; "deseo ser una educadora que sobresalga". Dichas expresiones se insertan en el mismo orden del contenido anterior de la composición, en donde la expectativa central de E. P. Es llegar a convertirse en una gran profesora de nivel preescolar. En su caso particular también existen otras expectativas que mueven su actividad en el momento actual de su vida; en donde se pueden observar con mayor detenimiento estas ideas es en la técnica de cuestionario y en la técnica de los diez deseos. Por ejemplo, ante la pregunta número 2, la cual hace referencia a las metas personales ella respondió lo siguiente: "Tengo como una de mis metas importantes lograr establecer una relación perdurable, llegar a casarme y formar una familia"; deseo hacer mi hogar agradable y no tedioso", deseo llegar a comprender a mis hijos cuando los tenga". Estas expresiones de E. P. nos indican que el proceso de logro de la autorrealización, en su caso particular, está relacionado directamente con el logro

de sus metas académicas en primer lugar, y después la expectativa de lograr concretar una relación en matrimonio, ideas que movilizan su comportamiento en el momento actual de su existencia.

Este sujeto muestra autodeterminación por la carrera y la profesión de la docencia, en la cual mantiene expectativas de convertirse en una gran profesora en el nivel preescolar lo cual se pudo observar cuando nos señaló: “deseo ser una educadora que sobresalga”, “deseo tener mi propio lugar de trabajo (un jardín de niños)”. Sin embargo, en el contenido de sus expresiones su configuración no nos revela una intención creativa, no se vislumbra en su actividad un intento por lograr algún proyecto original dentro de la profesión que próximamente ejercerá. No obstante, es una alumna con alto grado de responsabilidad que seguramente realizará su máximo esfuerzo por educar a las nuevas generaciones infantiles.

SUJETO 19.

V. C.

SEXO: FEMENINO.

EDAD: 19 AÑOS.

TÉCNICAS COMPLETAS: Composición, Cuestionario, Técnica de los 10 Deseos; Observación Participante.

Se trata de una alumna que en condiciones de grupo permanece en aislamiento en relación con sus compañeros. Su participación en el taller sólo se restringió a las ocasiones en las que la actividad realizada requería de que cada alumno debía aportar algún comentario. De igual forma, pudo observarse que en ella su accionar en la carrera profesional tiene carácter de obligatoriedad, es decir, no existe intencionalidad proyectiva en cuanto al desarrollo de su actividad profesional docente.

Veamos ahora en las técnicas que logró completar como están conformados algunos sistemas que regulan su comportamiento. De su técnica de composición “Mi carrera profesional y yo” es importante rescatar algunas ideas que ella misma elaboró de acuerdo con sus principales experiencias: “Dentro de esta licenciatura es necesario tener un sinnúmero de cualidades entre las cuales puedo citar a la flexibilidad, paciencia, entusiasmo, interés por los niños, espontaneidad; se tiene que ser observadora y cariñosa, entre otras cualidades. En lo personal soy una persona de temperamento algo fuerte, soy observadora, muy poco paciente; demostrar mi cariño se me dificulta, soy flexible en algunas ocasiones. Creo que definitivamente ser educadora es un poco complicado; pienso terminar esta licenciatura y estudiar lo que

realmente me gusta que es la carrera de sobrecargo". En el contenido de sus expresiones en el anterior segmento, esta alumna revela su escaso interés por la profesión de la docencia, la cual no alienta en ella ni la más mínima motivación y ni el más mínimo ímpetu volitivo por desarrollar recursos personalológicos que le permitan desarrollar sus intereses por esta profesión. En el caso particular de este sujeto es un hecho de que su orientación profesional no ha estado muy bien identificada. Desde el momento en que ella misma ha valorado que la función docente no es precisamente lo que ella espera, sino que desea cambiar de opción a una actividad totalmente diferente; esto no es más que el reflejo de un inadecuado proceso de identidad por la carrera profesional que se ha elegido, lo cual no es sólo una responsabilidad personal, sino un compromiso entre el individuo y su sociedad y a la inversa.

SUJETO 20.

V. R.

SEXO: FEMENINO.

EDAD: 21 AÑOS.

TÉCNICAS COMPLETAS: Cuestionario, Técnica de los 10 Deseos, Composición; Observación Participante.

Podemos decir, de acuerdo con las observaciones que se realizaron en el taller, que V. R. es una alumna cuya actitud es de entusiasmo por lograr tener una mejor formación profesional. Estas ideas se desprenden del interés mostrado por este sujeto en el tipo de participación lograda en las actividades concernientes a resolver problemas de carácter educativo. En su trabajo "Mi proyecto para la educación", realizado junto con el grupo de compañeras de su equipo, logró conformar una serie de ideas que se encaminan hacia el logro de metas en la enseñanza infantil. Aunado a lo anterior, se puede decir que esta alumna siempre está a la expectativa por captar cada detalle de lo que se menciona en las conferencias o en las actividades de intercomunicación grupal. Es, de igual forma, muy observadora, le gusta cuestionar y participa constantemente.

A pesar de que no logró completar sus 4 técnicas escritas, el contenido de su expresión personalológica es altamente significativo en el informe que hemos captado y construido a partir de las observaciones realizadas y las técnicas que logró conformar. Es justamente en su técnica de composición en donde este sujeto logra estructurar una serie de ideas que la implican como personalidad; veamos entonces sus significativas expresiones: "Caminar por el sendero educativo es difícil, pero no imposible, considero que esta carrera es maravillosa ya que siendo educadora voy a ser como una segunda madre, pediatra, sacerdote de los padres que llegan a

contarnos sus problemas personales, pero muy diferente de una secretaria que si se equivoca puede volver a empezar...” En este primer segmento se observa la plena identificación que V. R. ha logrado con respecto a la profesión de la docencia, en donde analiza las múltiples responsabilidades que considera se deben asumir en la profesión educativa; muestra, además, la gran autodeterminación por lograr la meta de educar. Un poco más adelante nos menciona lo siguiente: “...Yo pienso innovar, buscar métodos eficaces que hagan de la educación algo divertido, pero a la vez útil que despierte el interés del niño; considero, asimismo, que el desarrollo del educando debe ser 100% satisfactorio”. En este segundo momento de su composición, la alumna muestra su deseo consciente por convertirse en una profesionista de la docencia con características de innovación, es decir, sus expresiones muestran una implicación y asume la responsabilidad de la actividad profesional. En la parte final de su composición menciona lo siguiente: “Ser maestra no es cualquier cosa como se piensa, es la responsabilidad de formar personas que se integren a una sociedad y que participen de manera activa dentro de ella”. Sin duda alguna, esta alumna valora la importancia de la profesión docente, a la cual le tiene un gran aprecio, y en la cual asume un gran compromiso emocional. El contenido de sus expresiones nos señalan la presencia del indicador de mediatización de operaciones cognitivas en la regulación de la personalidad dado el tipo de elaboración y de reflexiones que realiza en torno a un aspecto específico de su vida: la profesión. Su voluntad por ser una profesionista de relevancia en el área educativa y la gran motivación y esfuerzos académicos realizados la colocan como una gran prospecto para el desarrollo de su creatividad en su función próxima como docente. En el caso particular de este sujeto, es importante no perder de vista su gran entusiasmo por continuar adelante en el proceso de su formación profesional, además de facilitarle el sentido de su desarrollo académico y personal. Sería muy viable que su institución académica le permitiera y le alentara para emprender sus ideas y proyectos en pro de un óptimo desarrollo individual de esta alumna que tiene a la profesión en un primer lugar en la jerarquía motivacional.

ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Aunque las configuraciones realizadas por cada sujeto en particular solamente son válidas para cada uno de ellos en su elaboración personal, siempre será importante establecer ciertos sistemas en la conformación del análisis general de los resultados obtenidos con el grupo participante de esta investigación, lo cual nos sirve para tener más perspectivas distintas del proceso que estamos analizando, es decir, la relación creatividad-personalidad inmersa en el contexto educativo, en donde entran en juego los factores sociales y motivacionales que inducen el comportamiento. En el caso particular de este trabajo investigativo ya se han presentado de manera independiente cada uno de los contenidos individuales. A continuación, se procede a un análisis de tipo general, en el cual se localiza una forma concreta de interpretar los hallazgos obtenidos, haciendo hincapié en la presencia o no de indicadores de la personalidad que están asociados a la creatividad.

Es así como hemos elaborado el contenido de las expresiones de cada uno de los sujetos participantes de la investigación realizada. En cada uno de los análisis se ha podido observar que el cursar Educación Preescolar representa un sentido específico para cada alumno. No todos los alumnos de esta investigación manifiestan, en sus respectivas configuraciones individuales, intereses orientados a lograr proyectos o intereses que estén relacionados con la creatividad como una manifestación de sus principales inquietudes académicas y que en el futuro próximo será una actividad profesional. No obstante, ha sido posible localizar estructuras personológicas de algunos participantes que nos señalan que la creatividad en el área de la docencia es una de las alternativas de las que se necesita para favorecer el proceso de la enseñanza-aprendizaje en el recurso más importante: el humano, profesores y alumnos. Para clarificar adecuadamente el planteamiento anterior, a continuación se presenta un análisis de los hallazgos obtenidos con el grupo de alumnos participantes del primer años de Licenciatura en Educación Preescolar.

a) Alumnos con recursos personológicos orientados hacia el comportamiento creativo en el área de la docencia.

En esta clasificación, se ubican a aquellos sujetos que presentan indicadores estructurales y funcionales, de acuerdo con los señalamientos que Albertina Mitjans ha hecho loable en el funcionamiento del proceso creativo. Son alumnos que presentan, en primer término, una tendencia orientada hacia la profesión de la docencia; manifiestan un gran compromiso personal por su preparación académica actual y por la elaboración de proyectos futuros para la optimización de sus capacidades y habilidades; muestran, además, el planteamiento de continuar

preparándose en todos los aspectos para lograra un desarrollo pleno, tanto en lo concerniente a la profesión, como en lo concerniente al aspecto personal. Son alumnos con con capacidades diversas para resolver problemas y para el desarrollo de alternativas con sello de creatividad, tales como la originalidad en la elaboración de sus proyectos, un gran compromiso por lograr los objetivos que se han propuesto, así como gran motivación intrínseca. Del grupo de alumnos analizados en la presente investigación, que manifiestan una tendencia hacia el comportamiento creativo, en el área de la docencia, podemos mencionar los 2 casos localizados que presentan una estructura configuracional en dicho sistema: sujeto 7 (M.R.) y sujeto 4 (V.G.).

En el análisis del sujeto 7(M.R.), pudimos observar que su planteamiento profesional se orienta hacia el área de la educación especial. En el caso específico de este sujeto, el interés por la docencia se acentúa por la experiencia familiar , en la cual una de sus hermanas dio a luz a una niña con retardo en el desarrollo. Desde ese momento M. R. empieza a movilizar sus intereses personales y académicos para realizar un proeza en el mundo de la educación especial , donde mantiene firme su expectativa por mejorar la calidad de vida de las personas que sufren algún tipo de discapacidad. En muchos de sus planteamientos, siempre se observó una gran determinación, pero sobre todo, una gran motivación intrínseca, así como se visualiza en las siguientes frases: "deseo luchar para que mejore la Educación Especial"; "mis aspiraciones son concluir mi carrera como profesora de nivel preescolar y después estudiar un posgrado en Educación Especial". Es aquí donde se involucran los indicadores de proyección futura y mediatización de las operaciones cognitivas, dada la implicación de esta alumna en un área que motiva su comportamiento académica y satisface necesidades intrínsecas, a la vez que dirige sus capacidades a proyectos bien definidos, tal y como en un momento determinado lo pudimos observar en la presentación de los resultados individuales. Sus elaboraciones personales como son tareas académicas, participación en clases y elaboración de proyectos personales son una manifestación de la implicación personal de esta alumna hacia el logro de sus metas en la educación. Su condición afectiva es muy importante en su desarrollo personal y profesional; su autodeterminación le permite actuar con independencia; el nivel de reflexión que ha logrado le permite plantearse con relativa facilidad los proyectos que pronto deberá lograr; en breves palabras, siente gran seguridad en si misma para lograr cada uno de los objetivos que se ha propuesto en el mundo de su profesión. Sin lugar a dudas, tenemos en M.R. a uno de los prospectos a desarrollar su creatividad en el contexto de la enseñanza, para lo cual ella se encuentra en proceso de formación en el momento actual. Para ella, la profesión de la docencia en el nivel preescolar y en el contexto de la Educación Especial, son responsabilidades que está dispuesta a aceptar, porque en ambas encuentra una relación que le incita a superarse académica y personalmente. La familia, en su caso particular, ha tenido un impacto fundamental en el desarrollo de su personalidad, en donde, además, también ha

encontrado la oportunidad de generar alternativas que le ayudan a construir su propio sistema de proyectos, tal y como se presenta en el acontecimiento de discapacidad de su prima, Sin duda, M.R. le da sentido al papel de su vocación profesional en los contextos que motivan su desempeño.

V. G., en lo particular, es una alumna que conduce su actividad académica hacia el desarrollo de proyectos que ayuden a mejorar la calidad del medio ambiente, una vez que esté incardinada en el aspecto profesional de la docencia. En algunas frases de sus técnicas ella nos menciona: "Deseo ser alguien que pueda hacer algo por mejorar el ambiente"; "Mi mayor ambición es hacer proyectos que ayuden a mejorar el medio ambiente natural". Se observa en estas frases, mismas que fueron corroboradas en algún momento de las dinámicas interpersonales, una intención muy sólida por conseguir sus proyectos personales y profesionales. Desde la primera oportunidad que tuvo para exteriorizar sus ideas y proyectos individuales expresó su gran interés por dedicar su profesión para promover un sistema de trabajo que posibilite auxiliar de manera positiva las condiciones ambientales en las cuales estamos viviendo los seres humanos en la actualidad. Este sujeto considera que una adecuada educación para el cuidado del medio ambiente inicia cuando los niños son pequeños aún; para ella, la educación preescolar debe tener una función de enseñanza para el cuidado de los recursos naturales, entre otras funciones de igual importancia. Su intención es muy clara, mantiene la expectativa de continuar preparándose para ofrecer una mejor calidad en la educación que desea impartir a los niños. Es una alumna con diversas capacidades, entre las que destacan su gran capacidad para resolver problemas, elaboración de proyectos y la calidad de sus participaciones son en verdad bastante originales, ya que le gusta plantear respuestas inusuales, problematiza sobre las problemáticas que le interesan, etc. Este es otro de los casos que no pueden perderse de vista en la identificación que hemos logrado de los alumnos participantes en esta investigación. De manera trascendente, el papel de su familia se presenta como un factor que ha facilitado el desempeño de su actividad y en la toma de decisiones personales, aunque no de la misma manera que en el caso de M.R., sino en los aspectos emocionales, vínculos de comunicación en pro del logro de sus metas. El apoyo que recibe de su contexto familiar es invaluable en la construcción de sus intereses vocacionales, tratando siempre de aprovechar al máximo las oportunidades que se le presentan.

En síntesis, estos son dos de los sujetos estudiados presentan en sus respectivas configuraciones individuales, tendencias orientadas hacia la creatividad en el área de la docencia. El carácter configuracional de cada uno de los sujetos con dichas tendencias, nos muestra que en la jerarquía motivacional cada una de ellas ha colocado a la profesión de la docencia como el factor que moviliza los recursos personológicos con los que cuentan en la actualidad, como son la autodeterminación, habilidades y capacidades para plantearse retos, capacidad de

análisis, etc.. Así, de esta forma, estas alumnas se perfilan hacia una perspectiva futura que promete convertirse en una oportunidad para el desarrollo del comportamiento creativo en la enseñanza.

b) Alumnos con tendencias orientadas hacia la carrera profesional, pero con escaso compromiso hacia el desarrollo de la creatividad en el contexto de la docencia.

En este rubro es donde se encuentran inmersos la mayoría de los sujetos participantes de esta investigación. Cada uno de estos alumnos presentan en sus respectivas configuraciones individuales una tendencia orientada hacia el logro de sus expectativas personales, en donde se pueden localizar varios factores que movilizan el comportamiento actual. En este sentido, aparecen las expectativas de formalizar las relaciones de pareja, la expectativa de lograr una posición económica estable, lograr concluir la carrera para tener un estatus social y también la expectativa de concluir la carrera con la única finalidad de lograr un grado académico, y en otros casos existe una diversidad de intereses que no se conjugan precisamente en el terreno de la carrera profesional, sino en el orden de los intereses materiales, o los ideales morales.

De este segmento de sujetos participantes podemos extraer algunos casos significativos, por ejemplo sujeto 6 (C.A). Esta es una de las alumnas que se destacan por su gran responsabilidad para el cumplimiento de sus tareas académicas, prácticamente no falta a sus clases, es muy puntual en sus citas académicas y además muestra un gran interés por lo que se refiere a su formación profesional. La llegada de un instructor en psicología le motivó para mejorar sus relaciones interpersonales dentro de su grupo escolar; cabe decir que esta alumna cuenta con recursos intelectuales para lograr superar las adversidades que les son planteadas por cada asignatura académica; así lo demuestran sus buenas calificaciones, su gran responsabilidad en el cumplimiento de sus compromisos escolares; sin embargo, no existe aún en su estructura personal una conformación afectiva que oriente el comportamiento individual hacia una perspectiva de la creación. Esta puntualización la basamos en el tipo de actitud de apatía que la alumna al llegar a mostrar en cuanto a la participación individual, en donde no existe una elaboración personal. En este mismo orden también se puede señalar su escasa elaboración de proyectos concretos en relación a la actividad profesional de la docencia. Si bien es cierto, C.A. es una alumna que presenta interés por su carrera profesional de docente, también es cierto que su condición personal mantiene una tendencia a "alta" responsabilidad, al cumplimiento y al reconocimiento, pero aún no hacia la perspectiva de la creatividad.

Otro de los sujetos participantes que entran en este grupo es el caso de sujeto 5

(K.M). esta alumna intenta relacionar sus más grandes expectativas, mismas que están representadas por sus próxima profesión, lograr formar su propia familia y lograr convertirse en madre. En muchas de sus de sus expresiones se han destacado las siguientes puntualizaciones: "Mi meta a corto plazo es continuar mis estudios y tener mi propia casa. A mediano plazo tener un hijo, y en el largo plazo espero trabajar en un jardín de niños público"; "mi principal ambición es ser feliz, una buena profesionista y ama de casa". Muchas de estas afirmaciones de K.M. nos hablan ciertamente de la presencia de indicadores como el caso de proyección futura y de un proceso autodeterminado en el desarrollo de su personalidad, pero orientados en diferentes direcciones, lo cual no permite observar un punto de convergencia en donde se observe el enlace entre dichas unidades subjetivas.

Un ejemplo más de este mismo segmento, lo podemos encontrar en sujeto 17 (I.C.). Esta alumna ha expresado en múltiples ocasiones, en las técnicas escritas, su gran deseo de concluir su carrera profesional; mantiene firme dicha expectativa, pero siempre lo interrelaciona con otros aspectos que son el ideal de obtención de bienes materiales: "Mi principal ambición es terminar la carrera y tener un departamento"; "mi meta, en primer lugar es terminar mi carrera, tener mi propio kinder, ser doctora en ginecología, comprar mi departamento y después casarme". La síntesis del contenido anterior, indican que en el momento actual aparecen diferentes unidades de intereses y que no es en sí misma la profesión de docente la que moviliza los recursos motivacionales. En otra frase también aparece un ordenamiento parecido: "mis aspiraciones son acabar pronto la carrera y ejercerla durante dos años, tener mi departamento de soltera y después casarme". En este sujeto se puede observar una variedad de intereses que no se conjugan en un planteamiento firme con respecto a la docencia como profesión.

Como se ha visto, estos alumna(o)s cuentan con posibilidades para llegar lejos en el aspecto profesional de la docencia, pero no agotan la implicación ni el compromiso en el propio proceso de formación profesional. Su actividad académica la conducen de tal forma que se dirigen hacia el cumplimiento de los planteamientos formales de los estereotipos tradicionales, pero no se acerca a un planteamiento elaborado de una forma personalizada en donde cada proyecto o cada expectativa tenga una conexión directa con la creatividad en el área docente. Pese a este señalamiento, estos alumnos pueden lograr una mayor implicación en su carrera profesional y tener muchos aciertos en las actividades que logren emprender en lo próximo.

c) Alumnos que no presentan una tendencia vocacional hacia la profesión de la docencia.

En este rubro se localizan aquellos alumnos que de una u otra forma no se sienten seguros de la elección profesional realizada. En la configuración individual de cada uno de ellos se ha podido observar que los intereses personales y/o profesionales están ubicados en una latitud diferente. En realidad, solamente dos de los casos estudiados presentan este tipo de tendencia.

En primer lugar sujeto 9 (M.J.). Este alumno presenta en su configuración y en su actividad actual la movilización de sus recursos personológicos en relación, no con la carrera de la docencia en sí misma, sino con su inquietud por la música. En la actividad musical este alumno pasa gran parte de su tiempo, ya que pertenece al grupo de coros y música de la escuela. Este sujeto mantiene la firme expectativa de dedicarse de lleno a la actividad musical a partir del momento actual y en lo próximo de su existencia. En la comunicación establecida con él se ha podido observar que la carrera profesional de docente es simplemente un compromiso social y moral con sus padres, pero no una iniciativa personal por lograr una destacada participación como profesor, menos aún una importante hazaña de creatividad en el sector de la educación. En algunas frases en sus técnicas completadas nos indica la congruencia de la anterior información: "La carrera de educador es para mí un compromiso moral de superación de mí persona, puesto que gracias a ella podré desenvolverme más fácilmente en la sociedad y no seré una persona fácil de manipular". "Me gustan las artes como el teatro y la música, espero algún día formar mi propio coro musical, en donde me gustar proponer mi propio estilo y mi forma de pensar". Las anteriores afirmaciones de este sujeto nos indican una clara definición de sus inquietudes y de sus intereses hacia el arte musical, lo cual ha sido expresado también de manera verbal por el propio sujeto en conversaciones informales.

Es indudable que en el caso particular de este sujeto existe una inseguridad por la carrera profesional elegida. Desde el momento en que ha decidido dedicarse de lleno a la esfera musical e implicarse emocional e intelectualmente en dicha área está desperdiciando mucho de su tiempo al participar simultáneamente en el proceso de su formación como docente. Su actitud de compromiso hacia sus padres se vislumbra como una determinación externa en donde no existe una capacidad para tomar decisiones importantes que competen única y exclusivamente al sujeto que las determina. Su misión debe estar clarificada si lo que en verdad desea es convertirse en un músico importante; debe de plantearse la posibilidad de dedicarse a una de las dos actividades para cumplir de una manera brillante con los compromisos que se adquieran en la actividad que se ha decidido.

El segundo caso localizado en el orden que estamos analizando es el de sujeto

19 (V.C.). En su situación personal esta alumna ha llegado a valorar las condiciones que según su propio criterio deben estar presentes en un proceso de enseñanza; valora también las características individuales que deben imperar en cada profesor de nivel preescolar. Al analizarse a sí misma llega a la conclusión de que no podría lograr destacar en el área de la docencia por no cumplir con los "requisitos" que ella misma describe. El interés de V.C. es estudiar y dedicarse a la profesión de sobrecargo, lo cual le motiva bastante. Sin embargo, desea esperar hasta concluir la carrera que actualmente está cursando para proceder al siguiente paso.

Existe inseguridad de esta alumna por la carrera de Licenciado en Educación Preescolar por no presentar una decisión autodeterminada que le permita actuar libremente en su condición personal. Su situación es parecida, en cierto modo, al de M.J., quien también presenta un interés particular por una profesión distinta a la de docente. En ambos casos la elección profesional ha sido un proceso que no ha implicado en toda su magnitud a los protagonistas de dicha tarea, tal parece como si se tratara de decidir al azar una actividad para la cual se va a dedicar el sujeto durante gran parte de su vida. Es por ello que existe la necesidad de lograr optimizar todos los recursos que existen al alcance para poder determinar individualmente virtualmente la profesión a la que uno se va a dedicar, no como una regla, sino como una alternativa que implique al sujeto en todo momento y de manera total.

En resumen, es una realidad que la tendencia hacia el comportamiento creativo en el área profesional de la docencia no es muy común en el grupo de alumnos participantes de esta investigación. La tendencia en general es el cumplimiento de una determinada condición externa, o en algunos casos, el escalafón que posibilite llegar a un mejor estatus social y económico para experimentar la independencia monetaria y familiar; en estos casos, la actitud y el comportamiento académico responde únicamente a estereotipos sociales, pero muy poco a la autodeterminación individual. En los 2 casos en que se localizó una tendencia hacia la creatividad, se pudo observar que existe en la condición personal de estos sujetos una gran autodeterminación por conseguir las metas que se han propuesto en la profesión que eligieron; además, son alumnos que exponen abiertamente sus proyectos profesionales y demuestran en el plano de las acciones el compromiso que han asumido en el contexto de la educación, aún cuando apenas han incursionado a la carrera profesional de la docencia. Esto implica también, un sistema individual de construcción de intereses que estos sujetos han realizado en su vida, a través del intercambio continuo existente con el medio social, lo cual apoya uno de los principios originales del Enfoque Personológico: la relativa autonomía del hombre con respecto a lo social. No puede existir un sujeto creativo, aislado de las condiciones de vida del contexto en donde vive. El hombre es capaz de crear allí, precisamente, en donde su condición íntima, emocional y cognitiva está ligada a la proeza de la creación.

CONCLUSIONES

Se reconoce la gran importancia que tiene para los seres humanos la creatividad como una forma especial de manifestación de sus potencialidades, tanto de carácter cognitivo como de carácter afectivo, aceptados en el momento actual de la psicología, concretamente en el Enfoque Personológico, como elementos que se unifican en el proceso de desarrollo de la personalidad del sujeto. En el devenir de la creatividad, como ya se ha visto, dichos elementos participan de manera activa cuando el individuo humano se ha implicado profundamente en algún tipo de actividad profesional o de cualquier otra índole, llámese laboral, científica, académica, deportiva, tecnológica, etc.

El interés que se ha manifestado en la presente investigación teórica y empírica es por localizar estructuras individuales que nos permitan avanzar en el terreno del conocimiento hacia niveles de mayor complejidad para lograr incidir en uno de los contextos de relevancia en la sociedad: el contexto educativo. Es así que este trabajo ha contemplado la necesidad de conocer los principales enfoques que se han mostrado interés por estudiar la creatividad desde perspectivas diferentes. En la situación propiamente empírica hemos mostrado interés por indagar si existen en las configuraciones individuales de un grupo de alumnos que inician su carrera profesional de docentes, indicadores de la personalidad que estén asociados al comportamiento creativo, para lo cual se retomó una metodología de orden cualitativo sustentada en los principios del Enfoque Personológico.

Después de haber realizado un recorrido por las direcciones que nos conducen al entendimiento y al desarrollo de la actividad creadora, dentro de algunos enfoques de la psicología contemporánea, se ha podido observar la evolución que dicho concepto ha sufrido a través del tiempo.

Son muchas las definiciones que se cuentan para definir la creatividad, desde las que relacionan a este proceso con conceptos en sentido de sinónimos, como en el caso de que ésta se entiende como "una habilidad mental para resolver problemas", "una capacidad para realizar productos originales"; e incluso, referida en algunas ocasiones a la condición innata como el fundamento excepcional de la creación. Empero, el concepto de creatividad no se ha detenido en acepciones estereotipadas y muchos investigadores han buscado sistemas de trabajo que les permitan tener una visión que los aproxime a una identificación de "a quien" considerar como creativo, qué es la creatividad y cómo estimular el desarrollo de la creatividad.

Aunque es sumamente complicado tratar de definir a un fenómeno tan complejo

como lo es la creatividad, por todos los factores individuales, psicológicos y sociales que se encuentran involucrados, siempre es importante tener un punto de referencia del cual se inicia la partida para el desarrollo de un sistema de trabajo que mantenga los niveles de congruencia en la forma en cómo se aborda la temática de interés. En el presente trabajo escrito, se ha tenido una consideración integrativa del concepto de la creatividad, el cual está avalado por los principios del Enfoque Personológico (Mitjás, 1993, 1995), y en el cual ésta se concibe como un proceso llevado a cabo por un sujeto que es histórico, que además, se involucra emocional e intelectualmente en la elaboración de productos que tienen una utilidad social. Estos productos pueden ser ideas o elaboraciones concretas en el contexto de desenvolvimiento.

En el orden del trabajo específico en la conceptualización y en la estimulación, es precisamente J.P. Guilford (1977), uno de los principales protagonistas en el desarrollo de un intenso trabajo que abarca los sistemas que durante mucho tiempo le interesaron, tal es el caso del desarrollo del pensamiento, la inteligencia y la creatividad. Su entendimiento de ésta última lo correlacionó como un componente del pensamiento divergente, en donde se localizan los factores de originalidad, fluencia y flexibilidad. Con esta forma de comprensión de la creatividad se rompieron, sin duda, muchos estereotipos en cuanto al entendimiento de dicho concepto, sobre todo al plantearse una condición de procesamiento intelectual que cualquier sujeto puede realizar en las áreas de su quehacer cotidiano, y en eso, precisamente, radica su valor, además de promover un sentido investigativo que permitiera una aproximación a los niveles educacionales, lo cual se reconoce como un mérito de este psicólogo norteamericano.

Se refleja en los principios del modelo de Estructura Intelectual de Guilford, un interés específico por incidir en los aspectos del pensamiento, en las condiciones en donde el sujeto puede exteriorizar mejor sus ideas al aportar sus más importantes hazañas imaginativas, sin embargo, el nivel de análisis que se utiliza, al no identificarse otros aspectos involucrados como histórico y lo afectivo, por sólo mencionar algunos, reduce en gran medida, el papel de la personalidad en la función de autorregulación del comportamiento por parte del sujeto. En diversas investigaciones con sujetos creativos (Mitjás, 1995), incluyendo la presente, se ha visto como los factores motivacionales tienen una incidencia formidable en como el sujeto personaliza toda su condición humana, así como los recursos con los que cuentan, y los dirigen hacia una esfera muy importante de la vida, en este caso la profesión.

Uno de los enfoques más importantes de este siglo, que también ha tenido una incidencia sobre el estudio de la creatividad lo es, sin duda, la psicología Humanista Existencial. Tanto A. Maslow, como C. Rogers, dos de los más connotados exponentes de esta construcción teórica, trabajaron intensamente en las condiciones

humanas que están en la base de un determinado tipo de conducta creativa. En el orden de la humanística, el comportamiento creativo sólo puede aparecer allí, en donde el sujeto logra la autorrealización, en donde además, existe una libre expresión, en donde el sujeto se autoacepta tal y como es, valorando sus capacidades, comportandose de manera audaz para el logro de sus principales metas.

Carl Rogers (1986) ha planteado lo que muy pocos autores contemporáneos se han atrevido: una educación centrada en el alumno. Con esta forma de trabajo, el autor planteaba la urgente necesidad de "despolitizar" la educación, la cual se presenta como impregnada del autoritarismo, de la ejecución de programas preestablecidos, sin considerar en ningún momento el papel de quienes se encuentran en el proceso de formación. Es por ello que este autor se dió a la tarea de formular planteamientos que permitieran tener un mayor impacto en la educación de nuestro tiempo, en el cual se consideraba la función activa del alumno, la exposición personal de objetivos y de las temáticas que se deseaba tener conocimientos.

Las propuestas surgidas de esta corriente teórica nos han conducido a un nivel de entendimiento de algunos factores que están en la condición personalógica del sujeto, y que juegan un papel preponderante en la función de la creatividad. Sin embargo, el no considerar el papel que otros factores como el socio-histórico o el surgimiento del desarrollo de intereses en el individuo, entendidas en este caso como sistema de orientación vocacional, reducen el entendimiento de la integridad y de lo holístico en la función de la creatividad. No obstante, algunos de los conceptos como autorrealización, audacia, libertad de expresión, así como algunos de los principios surgidos del sistema de enseñanza "centrada en el alumno", aparecen como elementos que se integran en un modelo de explicación integrativa.

En el orden del resultado, aparece la creatividad como una "hazaña fortuita" y no como un proceso de construcción. Las consecuencias del comportamiento creativo deben de tener, ciertamente, un papel importante en el análisis que se hace de éste; conocer, por ejemplo, en donde es creativo el sujeto, qué tipo de productos elabora, si es creativo sólo en un contexto o lo es en otros más, etc. Esta forma de interpretar la creatividad nos conduce a un entendimiento que contempla los detalles y no sólo la supuesta identificación del producto "presente".

Se desprende de los tres enfoques expuestos toda una gama de trabajos, sobre todo en la condición propiamente práctica de la actividad educativa. Hemos visto en el desarrollo de este escrito, sobre todo en el capítulo 3, la gran diversidad de modelos que se han propuesto para la estimulación de la creatividad. Desde la utilización de técnicas específicas para hacer surgir el pensamiento imaginativo, hasta la creación de cursos que promueven el desarrollo del pensamiento, de habilidades alternas al comportamiento creativo, entrenamientos en sensibilización para la creatividad, etc.

Todos estos cursos y técnicas tienen una gran utilidad, pero no se les puede considerar como panaceas o como sistemas de conducción directa a la creatividad. Si se concibieran como factores únicos de facilitación del proceso creativo, estaríamos negando un principio fundamental del desarrollo de la personalidad, el cual se refiere al correlato entre el sentido subjetivo, la cultura, lo social, las capacidades, los intereses y los ideales, como procesos que se construyen desde las edades más tempranas, al estar el sujeto inmerso en un sistema de actividades-comunicación, mismos que se refieren a la interacción que existe en todo momento, y que puede facilitar el desarrollo del comportamiento creativo, o en su defecto, lo puede llegar a obstaculizar. De ahí la importancia del factor educativo en la creación de modelos de enseñanza que promuevan el crecimiento independiente de los alumnos; además de la importancia de facilitar el vínculo de los intereses personales con todo aquello que se aprende, lo cual no es muy común, aún en nuestros días. Se trata entonces, de vincular el papel de la educación con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

En los años recientes, otros investigadores como Robert Sternberg y Howard Gardner, entre otros psicólogos interesados en el estudio de la inteligencia y de la creatividad, han realizado aportes interesantes que en el presente escrito no se han considerado. Sin embargo, cabe señalar que en dichos planteamientos se sigue manteniendo un ordenamiento de estudios sobre las capacidades operativas del pensamiento, aunque retoman de una manera más significativa el papel de lo social y de la propia personalidad en el funcionamiento conductual del sujeto. Aún así, el papel de lo cognitivo continúa siendo el factor fundamental en el objeto de estudio de estos enfoques, relegando a un segundo plano el papel esencial de lo afectivo en el desarrollo de la personalidad, y por ende, el de la creatividad.

La psicología debe responder, precisamente, a las necesidades que surgen en el terreno de lo educativo. Muchas de las iniciativas que han surgido en la fundamentación teórica y empírica del Enfoque Personológico, aparecen ya como realidades, tanto en la investigación como en lo propiamente práctico. Es en la investigación empírica en donde se presentan diversas oportunidades para llegar a conocer una serie de indicadores estructurales y funcionales que están sobre la base del comportamiento creativo en el área donde existe un interés muy particular.

En los siguientes epígrafes se hace una revisión de los alcances y de las limitaciones que en lo particular se consideran del trabajo empírico realizado con el grupo de alumnos participantes de la Escuela Normal de Tlalnepantla.

1) Alcances, limitaciones y directrices de la presente investigación empírica.

Uno de los puntos cruciales que aparecen en nuestra investigación lo es, por

supuesto, lo referente al objetivo planteado para la construcción de la presente tesis. La finalidad general en este escrito ha sido la de identificar los indicadores de la personalidad que son paralelos a la creatividad, en alumnos que se preparan para la profesión de la docencia. Se ha visto, en el análisis de nuestros resultados, que únicamente en dos de los alumnos participantes se pudo localizar un mayor número de indicadores estructurales y funcionales que se vinculan con el desarrollo del comportamiento creativo, en la próxima actividad profesional de docentes. La docencia, en ambos casos, se presenta como una oportunidad para desarrollar los proyectos que se han planteado para la próxima actividad profesional.

En estos sujetos se ha podido localizar algunos indicadores de la personalidad que tienen un vínculo con el comportamiento creativo, como son los indicadores de estructuración temporal, conocido también como proyección futura, el cual se presenta de manera espontánea cuando el sujeto ya tiene todo un sistema prospectivo hacia el futuro, en este caso en cuanto a la docencia como profesión. Es importante señalar que muchos de los participantes de esta investigación mantienen fuertes expectativas en cuanto a esta profesión, no obstante, no se reflejan como auténticos proyectos dada la gran dependencia de las condiciones externas como el reconocimiento, estudiar arduamente para obtener buenas notas como único fin, obtener ganancias materiales, etc. En el caso de los sujetos con una tendencia hacia la creatividad en el contexto educativo, se pudo observar una elaboración congruente entre las expresiones escritas, verbales y comportamentales; además de una actitud prosocial muy acentuada, es decir, la afirmación de hacia donde y para quienes se dirigirán los esfuerzos y el conocimiento profesional.

Otro de los indicadores que fueron localizados en los alumnos con tendencias orientadas hacia la profesión, han sido el de mediatización de las operaciones cognitivas, es decir, la forma en cómo el sujeto organiza sus recursos y capacidades para destinarlos al logro de sus más importantes anhelos. Entran en juego en este proceso psicológico, el nivel reflexivo que conduce al sujeto a un planteamiento original de sus perspectivas. Tanto M.R. como V.G., alumnas de esta investigación que presentan tendencias orientadas hacia la profesión, mantienen en su idea original el gran interés por disponer de sus recursos intelectuales y afectivos para el desarrollo de su profesión, con una tendencia prosocial. Estos elementos se reúnen en un sistema de complejidad, tal y como el propio Fernando González Rey lo ha hecho patente, cuando menciona que los indicadores se presentan en un nivel de organización volitiva, siendo el sujeto quien ejerce en el plano de la acción, los recursos con los que cuenta. Un planteamiento autodeterminado y la presencia del complejo sistema psicológico conocido como autovaloración, son estructuras insertas en la condición cognitivo-afectiva de estos sujetos.

El identificar a los sujetos con una tendencia hacia la creatividad en el área de la docencia, como lo realizado en la presente investigación cualitativa, nos permite dos

cosas bien importantes. En primer lugar, se aporta elementos que permitan realizar una evaluación vocacional de los sujetos que han decidido o que están a punto de decidir una profesión para el futuro, lo que necesariamente debemos reconocer como trascendente, pues no se trata de decidir al azar lo que es una de las decisiones más importantes en la vida de todo ser humano. En este caso, el papel de la psicología es de suma importancia, no sólo en su dirección hacia la investigación, sino también en su papel de orientación y canalización de los intereses, proyectos y de las expectativas futuras de los alumnos, concepto que debe intentarse generalizar de algún modo a los profesores, directivos y asesores del contexto escolar, como un sistema que permita la congruencia entre los distintos elementos que conforman a la institución. Aquí ya no sólo cuentan las capacidades per se del alumno, también tienen relevancia los aspectos motivacionales intrínsecos que orientan su comportamiento académico y profesional.

En segundo lugar, es también importante el momento del qué hacer con la identificación de sujetos que han sido identificados con una orientación hacia la creatividad, en este caso en el contexto de la docencia. No vale de nada quedarse con un cúmulo de datos en las manos sin darle una utilidad para un mejor planteamiento educativo de los próximos profesionales. Educar profesionales de la educación no significa nadamás darles el conocimiento de la enseñanza, significa también darles las oportunidades que ellos necesitan para explotar al máximo todas sus capacidades. Dejarlos que ellos propongan su propio estilo, que resuelvan problemas cotidianos de la profesión, optimizar la crítica constructiva y la autocrítica; estimular la capacidad de expresión en todas sus modalidades, lo cual es muy importante para un profesor; brindar reconocimientos por el esfuerzo y por las creaciones que en un momento determinado se llegaron a realizar, etc.

No por identificar sujetos con tendencias orientadas hacia la creatividad en la preparación profesional, se debe cometer el error de relegar a la otra dimensión de alumnos, al contrario, debe de tenerse en cuenta la posibilidad de que existen estudiantes que también tienen condiciones para convertirse en grandes profesionales de la docencia, sin embargo, por diversas razones que escapan a las posibilidades tanto de los instrumentos, a las observaciones, el tiempo dedicado al trabajo de investigación, el distanciamiento entre una sesión y otra, y hasta en el propio sistema de interpretación de los datos obtenidos, no permiten algunas veces la identificación de todos los posibles sujetos con dichas tendencias creativas.

Una limitante en esta investigación está representada, precisamente, en no contar con un mayor tiempo de trabajo investigativo y con mayor número de datos de observación que nos permita hacer énfasis en el planteamiento independiente de cada sujeto participante. Por ejemplo, contar con datos de observación directa sobre lo que el alumno hace en sus clases normales, sobre el tiempo que le dedica a sus estudios, sobre el tiempo dedicado a la creación de algún producto o alguna idea de

trascendencia en su profesión, y conocer si su interés de crear "algo" también está presente en otros contextos en donde se desenvuelve; conocer asimismo, a profundidad, cuales son el o los factores que motivan el comportamiento creativo y la perspectiva que con ello se tiene hacia el desempeño de la profesión.

Dichas inquietudes movilizan nuestro interés hacia una perspectiva futura de investigación, en donde se pueda contar, en primer término, con grupos de alumnos cuya presencia en las actividades planeadas sea una constante en cada oportunidad de trabajo investigativo. También sería importante contar con la presencia de otro observador-investigador, de tal manera que puedan contrastarse los puntos de vista en cuanto a las actividades y a los propios resultados que se vayan obteniendo. Asimismo, planear sesiones de observación directa de los sujetos estando en actividades normales de clase. Observar como se desenvuelven, como realizan sus tareas, el contenido de sus ideas expresadas en clase, etc. Todo esto ayudaría, sin duda, a tener un mayor margen para la interpretación de los datos que se obtienen en la investigación cualitativa de la creatividad.

2) En cuanto al análisis cualitativo del método clínico en la presente investigación.

El Enfoque Personológico ha tenido en cuenta, desde sus inicios, un planteamiento distinto de cómo es que la psicología debe entender el proceso psíquico, lo cual es la máxima expresión del ser humano, y por lo tanto, se presenta como un fenómeno de alta complejidad para su estudio. La idea primordial de este sistema de trabajo en la investigación nos lleva a la consideración de que los sistemas psicológicos se integran en otro más complejo conocido como personalidad. La idea de la investigación estriba, entonces, en el uso de instrumentos que devienen en técnicas abiertas y semi-abiertas para la identificación configuracional del sujeto, teniendo el investigador un papel fundamental en la interpretación de los resultados que se obtienen en el proceso.

La investigación cualitativa realizada en la presente investigación, nos ha brindado la oportunidad de aproximarnos al entendimiento de ciertos factores subjetivos que están presentes en la configuración subjetiva de los sujetos participantes. Se ha podido observar como el papel de la profesión tiene un sentido especial para cada sujeto que se prepara para la función de la docencia; también ha sido posible observar la forma en que el sujeto elabora su contenido informativo en cada una de las técnicas utilizadas, lo que permitió, en muchos de los casos estudiados, analizar la congruencia entre el informe que se presentaba entre uno y otro instrumento contestado por cada sujeto.

Algunos instrumentos de investigación han tenido una utilidad muy valiosa,

sobre todo en el caso de la condición de técnica abierta. La composición, por ejemplo, fue precisamente una de las técnicas que nos ayudó a rescatar una buena cantidad de información en el análisis del contenido individual. Es muy rescatable el utilizar esta clase de técnicas para el conocimiento de la condición personalógica, ya que a través del uso que se le dió fué posible considerar las expresiones del sujeto en cuanto al sentido de su profesión, el significado independiente de la carrera de docente, los proyectos que existen en cuanto al aspecto personal y profesional, etc. En lo particular, considero que su gran utilidad, para la investigación cualitativa, radica en la libertad de acción que ofrece al sujeto para la elaboración de su propio sentir con respecto a los esquemas que movilizan su motivación y su comportamiento. En suma, en su actividad constructiva, en la técnica de composición, el sujeto se atreve a comprometer su condición subjetiva, lo cual es un punto muy valioso para quienes nos interesamos en el estudio de la personalidad.

Otras técnicas, como en el caso del test de frases incompletas, así como la técnica de los diez deseos, también han tenido una utilidad como punto de apoyo a las expresiones realizadas por los sujetos en otras técnicas como la mencionada en epígrafes anteriores, e incluso, de las expresiones captadas a través de entrevistas informales con algunos alumnos participantes. Han servido estas técnicas como sistemas de enlace informativo, en donde se corroboraban las ideas y proyectos, en donde se visualizaban rápidamente los intereses más importantes de quienes participaron en esta investigación.

Al Enfoque Personalógico se le ha criticado mucho el hecho de que contemple la utilización de técnicas de origen psicodinámico, como en el caso del completamiento de frases. No obstante, uno de los puntos esenciales de este sistema de trabajo metodológico, radica en disponer de alternativas que nos ayuden a conformar el análisis de la esencia personalógica, no importando el enfoque de origen del cual han surgido las técnicas propuestas; la diferencia está en el sentido interpretativo que se hace de todo aquello que el sujeto informa, a través de lo que escribe, dice y hace. De ahí la importancia del papel del sujeto investigador en la integración del informe que recibe, pero también de sus habilidades para identificar los indicadores subyacentes del comportamiento observado.

En lo particular, debe reconocerse que en algunos de los casos estudiados no fue posible tener mayores elementos que nos permitieran hacer una valoración más exhaustiva de la condición subjetiva orientada hacia la perspectiva profesional, en otras palabras, es muy posible que existan en el grupo correspondiente, alumnos con tendencias vocacionales muy marcadas como para desempeñarse de manera creativa en su próxima profesión de docentes. Estas limitantes se deben, principalmente, al tiempo empleado en el desarrollo de investigación, lo que en realidad es muy poco (5 sesiones de trabajo) si se compara con la gran utilidad que podría tener un mayor margen de tiempo dedicado a este trabajo, y al inconveniente de postergación entre

una sesión y otra, lo cual obstaculiza en gran medida el sistema de observación que en un momento dado se realiza de algunos sujetos que participaron en este estudio.

Todos estos inconvenientes pueden y deben evitarse teniendo en cuenta una adecuada planificación de actividades, teniendo en cuenta el logro de acuerdos entre los investigadores y la institución en donde se vaya a llevar a cabo el trabajo investigativo, respetar mutuamente los días que se utilizarán para cada sesión, cuidar adecuadamente el desarrollo de las actividades, lograr captar la atención de los participantes y promover la empatía desde el principio, situaciones que cuentan mucho para el logro de los objetivos que se proponen en el esquema de trabajo.

3) Sugerencias particulares para mejorar la investigación de la creatividad.

Nuestra investigación da pie al surgimiento de diversas inquietudes que nos pueden favorecer para mejorar el sistema de trabajo que nos conduzca a una mejor interpretación de los resultados que se obtienen a través del análisis cualitativo. Esto comprende el tipo de procedimiento que se puede utilizar, que en nuestro caso particular fué el sistema de curso-taller; el tipo de actividades que facilitan el contacto con el comportamiento creativo, cuando este existe; el uso de instrumentos electrónicos para tener una mejor perspectiva de todo aquello que se observa, palteándose, al mismo tiempo, otros objetivos distintos a los formulados en el presente escrito.

En primer lugar, es de primer orden mencionar que la modalidad de curso-taller, como sistema de trabajo investigativo de la creatividad, resulta muy adecuado, dada la presencia de factores vivenciales implicados en el proceso. En este orden, el papel del aprendizaje que los sujetos obtienen incentivan, en muchos de los casos, su determinación por la asistencia y la responsabilidad por cumplir con las actividades que se realizan. Además, presenta la gran ventaja de predisponer de una manera muy mínima el comportamiento de los participantes, en las situaciones en donde hay que responder a las técnicas escritas. Obviamente, el papel del instructor-investigador es muy relevante para conseguir estas pequeñas, pero significativas metas. En este caso, se sugiere mostrar una actitud de honestidad y abierta; tratar de resolver las dudas e incógnitas de los sujetos; atreverse a improvisar actividades que quizá no están contempladas en la planificación, pero que pueden ser muy útiles en el desarrollo del trabajo, etc., en una palabra, hacer uso de la creatividad independiente para investigar el comportamiento creativo.

Todos estos señalamientos deben tener una correlación con el tipo de actividades que se realizan y con el tipo de fenómeno objeto de estudio, que en este caso lo es la creatividad. En lo particular, me inclino por tener una variedad de opciones que faciliten el acceso a los esquemas cognitivos y afectivos. En el primer

caso, contemplar alternativas en donde el sujeto ponga a prueba sus capacidades, actividades en donde sea capaz de promover sus inquietudes académicas o profesionales, en donde además pueda tener la oportunidad de resolver problemas que son propios del contexto en donde se desenvuelve. También pueden ser de gran utilidad las actividades en donde se comprometa la autovaloración de los sujetos, como lo que ocurre en las técnicas de debate en donde hay que defender el punto de vista individual y el logro de acuerdos, etc.

En el segundo caso, en la situación propiamente afectiva, es importante aplicar actividades en donde el sujeto realice ejercicios de reflexión, en donde se implique en situaciones de presente, pasado y futuro que permitan realizar una integración de los factores involucrados en sus más trascendentales proyectos de vida y la conformación de estos a lo largo de la historia individual. Indudablemente, esto representa un trabajo muy arduo, en donde la disponibilidad de tiempo y espacio son dos de los elementos que deben organizarse adecuadamente.

No podemos olvidarnos también del papel que juegan los instrumentos que utilizamos en este tipo de investigación, lo cual hay que aprovechar al máximo en cada momento de la conformación de la identificación subjetiva. Una alternativa que surge, y que puede resolver muchos de los problemas que se tienen en la identificación de la creatividad, es el uso de cámaras de video que nos permitan obtener observaciones más precisas de lo que ocurre en la actividad cotidiana del sujeto en su carrera profesional, lo que al mismo tiempo le facilita al investigador realizar un contraste más preciso entre lo que observa, con lo que el sujeto le expresa en sus técnicas escritas. Aquí entra en juego otra vez el sistema de organización de actividades, ya que en este tipo de trabajo es necesario captar las observaciones directas en el momento en el cual el sujeto actúa en su cotidianidad.

Hay que tener en cuenta el fundamento de cambio y de nuevos retos en el estudio de la creatividad. No podemos quedarnos únicamente con lo que existe hasta este momento, por lo que debemos continuar en la búsqueda de nuevos retos que nos permitan hacer una valoración cada vez más precisa de esta temática de gran importancia en los tiempos presentes. Puede ser una gran oportunidad para corroborar muchos de los datos obtenidos en la presente investigación, hacer un seguimiento con los alumnos participantes, sobre todo cuando estos se encuentren en la parte final del curso profesional de la docencia. Representa un reto interesante conocer si se mantienen las mismas expectativas o si estas ya cambiaron, que nuevos proyectos existen, cuales son las intenciones personales y profesionales que en un nuevo momento existen en la configuración subjetiva de estos alumnos, etc. lo que al mismo tiempo permitiría valorar la validez de algunos preceptos teóricos del enfoque de partida.

4) Consideraciones finales.

Se ha presentado en esta oportunidad, una alternativa teórica y metodológica en el estudio de la creatividad, una perspectiva en donde se considera un esquema integrativo entre lo personalológico, lo social y lo cultural. La principal misión de este trabajo escrito, se ha fundamentado en la idea de que la creatividad es un proceso de alta complejidad, en donde los factores y funcionales de la personalidad se organizan en sistemas integrales, teniendo el sujeto un papel esencial en la regulación y autorregulación de su comportamiento.

Igualmente, ha sido fundamental en el desarrollo de este trabajo. la consideración holística entre lo cognitivo y lo afectivo en la condición personalológica. Las alternativas comunes, antecesoras a las propuestas del Enfoque Personalológico, agudizaron su interés sobre los contenidos de la personalidad creadora como sistemas de rasgos y cualidades, mientras que en otros casos, el interés ha estado centrado en el papel de las capacidades *per se* del sujeto sin profundizar en la importancia de lo motivacional y lo afectivo en el proceso creativo; mientras que otras alternativas existentes se internalizan en el papel de la personalidad a modo de condición intrínseca, lo cual es muy valioso en el entendimiento del fenómeno estudiado, pero no considera el papel de lo socio-histórico en la conformación personalológica.

La importancia de un nuevo nivel de análisis de los factores conformantes de la personalidad-creatividad, estriba en trascender a los esquemas atomistas o dicotomizantes de los modelos existentes, aunque haciendo énfasis en todo aquello que dichos enfoques nos aportan para la construcción científica de la creatividad. Al valorar las aportaciones que tienen relevancia en el entendimiento de nuestro objeto de estudio, también estamos enriqueciendo el panorama de la ciencia psicológica al integrarlos a un nuevo nivel de integración y terminando con el clásico estilo del contraste o la rivalidad metodológica.

Uno de los puntos centrales de nuestra perspectiva, en la presente elaboración escrita, ha sido el ubicar, precisamente, un método de aproximación al amplio espectro psicológico. El método clínico se presenta como una dinámica estratégica que nos brinda la posibilidad de encontrar datos de orden subjetivo. Este sistema de trabajo había estado muy subvalorado para la investigación científica de la psicología, dado el papel que en él tiene la interpretación de los resultados que se van obteniendo. No obstante, es preciso indicar que al darnos la oportunidad de utilizar este esquema de trabajo, nos estamos permitiendo entrar en otra dimensión importante del sentido subjetivo del sujeto, lo cual se observa difícil, cuando no imposible, en los sistemas estadísticos de investigación.

De lo que se trata es de tener en cuenta el papel que la subjetividad tiene en el

desarrollo de la personalidad, así como los proyectos, los vínculos sociales, la actividad académica y/o profesional, el papel del factor motivacional, etc. en el desarrollo de la creatividad. Para la optimización de este tipo de logros resulta indispensable la depuración de los instrumentos de investigación, pero ante todo el sistema de interpretación de los datos que se obtienen en la investigación. Por eso es bien importante poder servirse de la tecnología existente, y así sacar el máximo provecho de todo aquello que el sujeto nos dice y de lo que realiza en el plano de la actividad. Al realizarse una entrevista, por ejemplo, tener presente una grabadora para captar lo que el sujeto expresa verbalmente; al realizar una observación directa de lo que el sujeto realiza, se puede contar con el uso de una cámara de video. Todo esto facilitaría en mucho los sistemas de interpretación, pues se cuenta con la ventaja de poder repetir, cuantas veces sea necesario, lo rescatado durante una o varias sesiones de trabajo.

No debe olvidarse el papel esencial de la puesta en práctica de los resultados que se obtienen en el este tipo de investigación, máxime cuando estamos hablando de uno de los contextos más importantes para el desarrollo humano, la educación. El área de la docencia contempla una responsabilidad que no siempre se asume en el plano de la actividad, y no se lleva a cabo por distintas razones, pero la principal está inextricablemente ligada al factor vocacional. La vocación es uno de los principios fundamentales en todo ejercicio profesional y es la que fundamenta el sentido de la disciplina, del orden, de la jerarquía motivacional en áreas específicas del quehacer humano, y que por lo tanto pueden redituarse en el comportamiento creativo del sujeto. A medida que los alumnos que se preparan para el ejercicio profesional de la docencia tomen en cuenta el papel de su tendencia vocacional, entonces tendrán una mayor oportunidad de lograr el éxito buscado, y por lo tanto, más cerca estarán de desarrollar su comportamiento creativo.

Es, por lo tanto, una inquietud que surge el poder establecer algunas líneas de investigación que nos conduzcan a una mejor consideración del papel de lo vocacional con respecto al desarrollo de la creatividad. ¿qué papel juegan los vínculos familiares del sujeto en su intención profesional?, ¿de qué manera el sujeto creativo ha construido sus intereses en el área en donde está inserto profesionalmente?, ¿de qué manera se inserta el papel de las capacidades cognitivas en el desarrollo de la creatividad?. Todas estas interrogantes deben encontrar una respuesta en el sentido de amplificación dentro del enfoque del cual partimos hacia una nueva y mejor perspectiva de la creatividad.

La intención particular, ha sido el mostrar una ventana distinta en la visualización del fenómeno creativo, tratando de compartir una experiencia práctica que aliente al lector a iniciar la búsqueda de su propio sentido de existencia en el aspecto creador, y si es posible, a la aportación de elementos tendientes al mejoramiento de ésta, nuestra gran aliada, la *CREATIVIDAD*.

BIBLIOGRAFÍA.

- Acuña, C. (1986). "Creatividad. La libertad secreta". En: Perfiles educativos. No. 34, Octubre, Noviembre y Diciembre.
- Alvarez, S. (1983). "Métodos más eficientes para la enseñanza creativa de las ciencias experimentales". En: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. San José, Costarrica.
- Arieti, S. (1993). La Creatividad. La síntesis mágica. Edit. Fondo de Cultura Económica, México.
- Bortwick, G. (1982). Hacia una educación creativa. Edit. Fundamentos, Caracas, Venezuela.
- Clark, B. (1983). Growin up giften, development the potential children at home and at school. Ohio: Charles Merrill.
- Crawford, R. (1954). "Las técnicas de la creatividad". In: Techniques of creative thinking, Hawthorn Books: New York.
- Darós, W. (1986). "Educación y aprendizaje no directivos en el pensamiento de Carl Rogers". En: Revista del Instituto de Investigaciones Educativas de Argentina, Buenos Aires.
- Davis, G. y Scott, J. (1992). Estrategias para la creatividad. Edit. Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- De Bono, E. (1970). El pensamiento lateral. Edit. Paidós, Barcelona, España.
- Enciclopedia Larousse, Edición 1971.
- Fauconnier, G. (1976). "Pour une èducation de la créativité". In: Education et development, No. 110, Juin-Julliet.
- Fernández, L. (1980). Correlación de la escala ejecutiva del Wisc y de los test de figuras de Torrance. Tesis de Licenciatura en psicología, Universidad Iberoamericana, México.
- Ferrán, P. (1976). "Porquoi la créativité?". In: Education et development. No. 110, Juin-juillet.
- González Rey, F. y Mitjás, A. (1989). La personalidad, su educación y su

desarrollo. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

González Rey, F. (1984). Motivación moral en adolescentes y jóvenes. Edit. Científico -Técnica, La Habana, Cuba.

González Rey, F. (1990). Psicología de la personalidad. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

González Rey, F. (1992). Problemas epistemológicos de la psicología. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

González Rey, F. (1993). Personalidad, salud y modo de vida. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

González Rey, F. (1994). Comunicación educativa y el desarrollo de la personalidad. Edit. C.C.H. Sur, U.N.A.M., México.

Guilford, P. (1977). La naturaleza de la inteligencia humana. Edit. Trillas, México.

Ingalls, R. (1982). "La inteligencia". En: Retraso Mental. Edit. El Manual Moderno, México.

Kogan, N. (1967). "Creativity and sex differences". In: Journal of creative behavior, Vol. 8.

Landau, E. (1987). El vivir creativo. Edit. Herder, Barcelona, España.

Logan, V. y Logan, L. (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Edit. Oikus-Tau, Barcelona, España.

MacKinnon, D. (1976). In search of human effectiveness. New York: The Creative Education.

Mayer, E. (1990). Pensamiento y resolución de problemas. Edit. Paidós, Barcelona, España.

Maslow, A. (1993). El hombre autorrealizado. Edit. Kairós, Barcelona, España.

Mitjás, A. (1991). "¿Cómo desarrollar la creatividad en la escuela?". En: Decana. Facultad de psicología, Universidad de la Habana, Cuba.

Mitjás, A. (1993) "La creatividad". En: Organo del centro DIDAC.

Universidad Iberoamericana, México.

Mitjás, A. (1995). Creatividad, personalidad y educación. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

Parnes, S. (1962). "¿Puede incrementarse la creatividad?". En: Parnes, S. y Harding, H. (Comps.): A source book for creative thinking. New York: Scribner.

Parnes, S. (1972). Creativity: Unloking human potential. Buffalo: D.O.K. Pub.

Raudsepp, J. (1990). Imaginación creativa. Edit. Selector, México.

Rodríguez, E., Rittershausen, S., Díaz, D. y Gómez, A. (1991). "Acción docente efectiva y mejoramiento profesional del profesor". En Revista: Tecnología y comunicación educativas. Edit. I.L.S.E., México, No. 8.

Rogers. C. (1954). "Toward a theory of creativy". In: Review of general semantics, Vol. XI, No. 4.

Rogers. C. (1987). El camino del ser. Edit. Kairós, Argentina.

Segura, D. (1990). "La formación de los educadores". En: Revista Educación y Cultura, Bogotá, Colombia.

Seoane, L. (1984). La creatividad, un estudio sistémico. Tesis de Licenciatura en psicología, Universidad de las Américas, México.

Sternberg, R. (1987). Inteligencia humana. La naturaleza de la inteligencia y su medición, Vol. I, Edit. Paidós, España.

Torrance, P. (1968). "Examples and rationales of test task for assesing creative habilities". In: Journal of creative behavior, Vol. 2.

Torrance, P. (1972). Educación y capacidad creativa. Edit. Morova, Madrid, España.

Vygotsky, L.S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Edit. Grijalbo, México.

Wertsch, J. (1988). Vygotsky y la formación social de la mente. Edit. Paidós, Barcelona, España.

ANEXOS.**ANEXO A.****CUESTIONARIO.**

INSTRUCCIONES: Por favor, conteste las siguientes preguntas de manera veraz, utilice su conocimiento y la experiencia individual. De antemano, gracias por su colaboración.

1.- ¿ Cuáles han sido, en términos generales, los motivos principales por los que decidió incursionar en la carrera de Licenciado en Educación? _____

2.-¿Cuáles son sus metas a corto, mediano y largo plazo? _____

3.-¿De qué manera le complace su formación académica actual? _____

4.- ¿ Qué ha pensado hacer en un tiempo futuro para optimizar el proceso de aprendizaje de los alumnos? _____

5.- ¿ Cuál es su conocimiento acerca de la creatividad ? _____

6.- ¿ Qué factores considera que deben considerarse para saber que un producto es creativo? _____

7.- Desde su punto de vista, ¿ a qué personas se les debe considerar creativas? _____

8.- ¿ Cómo cree usted que se puede identificar a un niño creativo? _____

9.- ¿ De qué manera considera que se puede educar a los niños para que desarrollen su creatividad? _____

10.-¿ Cómo son sus relaciones interpersonales con sus compañeros de clase ? _____

11. ¿ Qué actividades recreativas le gusta practicar? _____

12.-¿ Qué le gustaría aprender en este curso sobre creatividad? _____

13.- Comentario final. _____

ANEXO B.**TEST DE FRASES INCOMPLETAS.**

INSTRUCCIONES: A continuación encontrarás una serie de frases o palabras, mismas que deberás completar de acuerdo con tu forma particular de ser.
Gracias
por tu colaboración.

1.- DESEO: _____

2.- AMO: _____

3.-MI PROBLEMA PRINCIPAL: _____

4.-MIPRINCIPAL AMBICIÓN: _____

5.-CONSIDEROQUE PUEDO: _____

6.-MIS ASPIRACIONES SON: _____

7.- QUISIERA: _____

8.- MI MAYOR TEMOR: _____

9.-MIS MEJORES APTITUDES: _____

10.-TRATARÉ DE LOGRAR: _____

11.-ME ESFUERZO: _____

12.- MI MAYOR PLACER: _____

13.- LA GENTE: _____

14.-LO QUE MÁS DETESTO: _____

15.- ODIO: _____

- 16.- MIS AMIGOS: _____
- 17.-CUANDO ME EQUIVOCO: _____
- 18.-ESTOY DISPUESTO(A): _____
- 19.- NO PUEDO: _____
- 20.-EN EL TRABAJO: _____
- 21.- LA ESCUELA: _____
- 22.- ESTOY MEJOR: _____
- 23.- MIS ESTUDIOS: _____
- 24.- CUANDO ESTOY SOLO(A): _____
- 25.- LUCHO: _____
- 26.-LA PREOCUPACIÓN PRINCIPAL: _____
- 27.-A MENUDO REFLEXIONO SOBRE: _____
- 28.-PIENSO QUE LOS DEMÁS _____
- 29.- EN EL FUTURO: _____
- 30.- A PARTIR DE HOY: _____

ANEXO No. 3.

(COMPOSICIÓN)

"MI CARRERA PROFESIONAL Y YO".

ANEXO No. 4.**"LOS DIEZ DESEOS".**

INSTRUCCIONES: Completar la siguiente lista de deseos en relación con las perspectivas particulares, presentes y futuras.

1.- DESEO: _____

2.- DESEO: _____

3.- DESEO: _____

4.- DESEO: _____

5.- DESEO: _____

6.- DESEO: _____

7.- DESEO: _____

8.- DESEO: _____

9.- DESEO: _____

10.- DESEO: _____

CARTAS DESCRIPTIVAS DEL CURSO TALLER

**PARA DESARROLLAR EL PRESENTE CURSO-TALLER Y CUBRIR EL
OBJETIVO PROPUESTO, SE REALIZARÁN LAS
SIGUIENTES ACTIVIDADES:**

TEMA I. LAS IMPLICACIONES DE LA CREATIVIDAD EN LA ERA MODERNA.

OBJETIVO PARTICULAR: PROPICIAR UN PRIMER ACERCAMIENTO CONCEPTUAL DE LA CREATIVIDAD, ASÍ COMO EN LA IMPORTANCIA QUE ESTA TIENE EN NUESTROS DÍAS.

SUBTEMA	OBJETIVO ESPECÍFICO.	METODOLOGÍA	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIAL	DURACIÓN
* Presentación	Los participantes conocerán al instructor, así como su profesión y el propósito de su trabajo.	Discurso	<ul style="list-style-type: none"> * El instructor se presentará ante los participantes mencionando su nombre, su profesión, objetivo y contenido del curso taller que se impartirá. 	Sillas	15 Minutos.
1. Empatía.	Romper la tensión inicial del grupo, así como disolver equipos establecidos para la apertura individual.	Presentación por binas	<ul style="list-style-type: none"> * Distribuir el grupo en forma espontánea, así, de esta manera, cada participante elige una sola persona, preferentemente no conocida. * Se propicia una conversación durante 10 minutos sobre datos personales, - aficiones, deportes, etc. * Posteriormente, cada participante presenta a su compañero(a) ante el grupo. * Finalmente, se comenta la experiencia, preguntando a los participantes cómo se sintieron antes, durante y después del ejercicio. 	Papel y sillas.	30 Minutos.

SUBTEMA	OBJETIVO ESPEC.	METODODLOGIA	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIAL	DURACIÓN
2. Presentación de los participantes.	Propiciar la interacción del grupo, procurando que los participantes se presenten, mencionando sus nombres y sus expectativas del curso.	Expectativas y contrato	<p>* Se forman equipos de 5 personas que responderán a las siguientes preguntas: ¿qué espero del curso?, ¿qué puedo aportar al curso? y ¿qué deseo que no ocurra en el curso?</p> <p>Cada equipo debe escribir en hojas de rotafolio y las deberán colocar en un lugar visible para todo el grupo. Deberán comentarlas las respuestas y hacer comentarios con respecto a las ideas pronunciadas.</p>	Hojas de papel rotafolio, plumones	30 Minutos.
3. ¿Qué es la creatividad?	Concretizar un concepto en relación a la temática de la creatividad.	Discusión por equipos.	<p>* Se forman 5 equipos, a los cuales se les proporciona material didáctico para leer. Se realiza una breve discusión sobre el concepto de la creatividad. Cada equipo pasará al frente del escenario para proponer sus ideas y conocimientos con respecto a la temática central.</p> <p>La participación del instructor es para resolver dudas y para enriquecer el desarrollo de la sesión.</p>	Hojas de papel bond y bolígrafos.	30 Minutos.
4. Importancia práctica de la creatividad?	Reflexionar acerca de las implicaciones de la creatividad en la era moderna.	Intercambio de opiniones por correspondencia.	<p>* Se forman equipos con igual número de integrantes.</p> <p>Se les proporciona papel y lápiz, con lo cual deberán escribir todas las ideas que se les ocurran, haciendo énfasis en las esencias donde consideren que existe creatividad y sus implicaciones.</p>	Hojas de papel bond, sobres de carta y bolígrafos.	20 Minutos.

SUBTEMA	OBJETIVO ESPECIF.	METODOLOGÍA	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIAL	DURACIÓN
5. Aplicación de un instrumento evaluativo.	Resolver un cuestionario cuyo contenido se relaciona con el conocimiento de la creatividad y del desarrollo educativo personal	Cuestionario con preguntas abiertas.	* Se le proporciona a cada participante un cuestionario, mismo que deberá resolver de manera independiente.	Papel bond, boli - grafos.	25 Minutos.

TEMA II. EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD.

OBJETIVO PARTICULAR: OBTENER CONOCIMIENTOS, ASÍ COMO GENERAR ACTITUDES CON RESPECTO A LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN-					
SUBTEMA	OBJETIVO ESPECIF.	METODOLOGÍA	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIAL	DURACIÓN
1. ¿Por qué incluir la creatividad en la educación?	Proporcionar a los estudiantes conocimientos acerca del vínculo creatividad-educación.	Técnica expositiva.	* Se presenta una exposición que aborde una descripción y/o explicación de los nexos de trascendencia que en la actualidad deben tenerse en cuenta entre la educación y la creatividad.	Pizarrón, tizas.	15 Minutos.

SUBTEMA	OBJETIVO ESPECIF.	METODOLOGIA	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIAL	DURACIÓN
<p>2. ¿ Qué puedo hacer yo para fomentar la creatividad en mis futuros alumnos?.</p>	<p>Facilitarle a los participantes la expresión de sus inquietudes más importantes, en relación con su carrera profesional.</p>	<p>Dinámica: preguntas, respuestas y castigos divertidos.</p>	<p>* Se forman dos equipos con igualdad de integrantes cada uno. deberán de colocarse los participantes en sentido frontal con respecto al instructor. El instructor pide un objeto "X" y el primero que lo entregue tiene derecho a contestar una pregunta; quien entregue el objeto en segundo término se hace acreedor a un pequeño castigo. Se continúa el ejercicio hasta agotar las preguntas.</p>	<p>Tarjetas de cartulina y plumones.</p>	<p>30 Minutos.</p>
<p>3. Análisis de objetivos y su importancia en la educación.</p>	<p>Analizar la trascendencia de los objetivos y su trascendencia en la individualización del aprendizaje.</p>	<p>Lluvia de ideas.</p>	<p>* El instructor plantea el tema a discutir, es decir la importancia de los objetivos, y explica el procedimiento a seguir. Deberán anotarse en papel rotafolio todas las ideas que se les ocurran. Los participantes deben exponer libremente cada uno sus puntos de vista; el instructor sólo interviene para estimular la participación individual. Las ideas que se exponen no deben ser criticadas en ese momento. Al terminar su participación cada uno de los equipos deberán realizar un resumen y enfatizar las conclusiones.</p>	<p>marcador o tiza; papel rota - folio o pizarra.</p>	<p>25 Minutos.</p>

SUBTEMA	OBJETIVO ESPECIF.	METODOLOGÍA	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIAL	DURACIÓN
4. Fluencia de ideas	Estimular la flexibilidad, la originalidad y la fluencia de ideas de los participantes.	Escritura de oraciones con cuatro letras.	<ul style="list-style-type: none"> Formación de tres equipos. A cada equipo se le encomienda escribir diversas oraciones que se les ocurran con cuatro letras. Por ejemplo: IDEA, de la cual se puede deducir: "INMENSOS DELFINES EMERGEN ALEGREMENTE". El instructor describe las oraciones más originales, las que muestran flexibilidad y la cantidad de las mismas. 	Papel rota - folio y plumones.	25 Minutos.
5. Yo y la estimulación de la creatividad en mis próximosalumnos.	Exponer a los participantes a una situación en la cual desarrollen sus habilidades para fomentar la creatividad en los alumnos preescolares.	sketch.	<ul style="list-style-type: none"> Formación de tres equipos con igual número de integrantes.. A cada equipo se le dan diferentes instrucciones. Por ejemplo, al equipo 1: "Repre - senten una escena original en la cual deban mostrar sus habilidades y/o cualidades profesionales para identificar a sus alumnos más creativos, a sus alumnos inteligentes". De igual forma, también a los equipos 2 y 3. 	Libre.	25 Minutos.
6. Aplicación de un instrumento evaluativo: Test de frases incompletas.	Completar una serie de frases incompletas, cuyo contenido nos proporciona información de la personalidad individual.	Técnica: Test de Frase incompletas.	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación del test de frases incompletas. Cada participante debe resolver su formato de manera individual. El instructor sólo interviene para aclarar dudas. 	Papel bond y bolígrafos.	20 Minutos.

TEMA III. LA PERSONALIDAD COMO SISTEMA BÁSICO DE LA CREATIVIDAD.

OBJETIVO PARTICULAR: CONOCER EL SENTIDO HISTÓRICO Y SOCIAL QUE TIENE LA CREATIVIDAD COMO PROCESO DE LA PERSONALIDAD EN CADA PARTICIPANTE.

SUBTEMA	OBJETIVO ESPECIF.	METODOLOGÍA	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIAL	DURACIÓN
1. ¿Tienen algo que ver creatividad y personalidad ?.	Ubicar el desarrollo de la creatividad como un proceso que está íntimamente ligado al desarrollo de la personalidad.	Técnica: Conferencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ofrece una conferencia a los participantes, en donde se abordan los siguientes tópicos: concepto y definición de la personalidad; el proceso de desarrollo de la personalidad; concepto y definición de creatividad; la forma en cómo ambos procesos se interrelacionan. • Al término de la conferencia, el instructor resuelve dudas y escucha comentarios de los integrantes del grupo. 	Papel rotafolio y plumones.	25 Minutos.
2. Formación de la personalidad.	Conocer como ha sido el proceso de desarrollo de la personalidad de cada participante y relacionarlo con la creatividad en la actividad educativa.	Técnica: Diálogo expositivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Se forma equipos de 3 o 4 integrantes. Cada integrante debe escribir en una hoja de papel por lo menos 5 acontecimientos que han marcado profundamente su historia de vida, organizándolos por orden de importancia. • Se les pide que describan los rasgos de su personalidad que más han resaltado en su vida, presentándolos organizadamente. 	Hojas de papel bond y bolígrafos.	30 minutos.

SUBTEMA	OBJETIVO ESPECIF.	METODOLOGÍA	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIAL	DURACIÓN
<p>* Continuación del ejercicio anterior.</p>			<p>Los participantes expondrán entre sí sus anotaciones. Se comenta la experiencia, pidiendo a los participantes su opinión del ejercicio.</p>		
<p>3. La edificación del proceso personalidad creatividad.</p>	<p>Propiciar que los participantes aporten ideas particulares en relación a la educación del desarrollo de la personalidad y la creatividad.</p>	<p>Intercambio de ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formación de equipos de tres o cuatro integrantes. Primero. De manera individual, cada participante debe anotar todas las ideas que considere son importantes para el desarrollo de una educación creativa. Segundo. Todos los integrantes se comen parten entre sí las ideas que individualmente fueron realizadas. Se realiza un resumen y comentarios de la actividad una vez terminada esta última. 	<p>hojas de papel bond y bolígrafos.</p>	<p>15 Minutos.</p>
<p>4. Mi meta en la educación.</p>	<p>Especificar las principales metas en la educación en el futuro desempeño profesional.</p>	<p>Carta a mi mismo para el futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cada participante debe escribir una carta para sí mismo con miras al futuro, en donde se vislumbre el tipo de actividad educativa que le gustaría realizar, donde y como piensan llevarlo a la práctica. Al término del ejercicio se comenta la experiencia, lo que pensaban antes y lo que piensan después de haber realizado el ejercicio. 	<p>Hojas de papel bond y bolígrafos, sobres de carta.</p>	<p>30 Minutos.</p>

SUBTEMA	OBJETIVO ESPECIF.	METODOLOGÍA	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIAL	DURACIÓN
5. Aplicación de instrumento de evaluación de la personalidad.	Rescatar información de suma importancia en la conformación de sentidos en relación a formación profesional.	Técnica evaluativa: Composición: "Mi carrera profesional y yo".	* Cada participante deberá construir una prosa en donde indicará el desarrollo de intereses en relación con la carrera profesional que ha elegido, que en este caso particular se trata de la docencia en el nivel preescolar.	Hojas de papel bond y bolígrafos.	20 Minutos.

TEMA IV. LOS VÍNCULOS FACILITADORES DE LA CREATIVIDAD.

OBJETIVO PARTICULAR: CONOCER Y DESARROLLAR HABILIDADES QUE ESTÁN ASOCIADAS A UN MEJOR DESEMPEÑO HACIA LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA EDUCATIVA.					
SUBTEMA	OBJETIVO ESPECIF.	METODOLOGÍA	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIAL	DURACIÓN
1. Yo y los demás.	Conocer la forma en que los participantes interactúan con las demás personas de su mismo núcleo y la percepción que tienen de sí mismos ante situaciones novedosas.	Ejercicio: Acuario.	* El instructor pide la colaboración de 15 voluntarios que formen 3 círculos de 5 personas cada uno, el resto del grupo será observador. El primer grupo se denomina "los peces", el segundo se denomina "retroalimentadores" y el tercero se denomina "sintetizadores". Cada "retroalimentador" elige a su "pez", a quien va a observar de frente y al cual tratará de ayudar con sus aportaciones de común acuerdo. Todo el grupo elige el tema a	Ninguno.	50 Minutos.

SUBTEMA	OBJETIVO ESPECIF.	METODOLOGÍA	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIAL	DURACIÓN
Continuación del ejercicio anterior.			<p>tratar durante 10 minutos.</p> <p>Después, cada "retroalimentador" trata de reproducir lo fundamental en ideas, que su "pez" haya aportado, también trata de describir el comportamiento que le observó, su manera de relacionarse con los demás, su interés o dificultad para escucharlos, su capacidad para tomar en cuenta el punto de vista de los demás y para relacionarlos con sus propias intervenciones.</p> <p>Cuando se está hablando de un "pez" en ésta etapa, el "pez" no puede defenderse ni dar explicación alguna; en ese momento tiene que admitir como es captado por otros.</p> <p>Los "sintetizadores" darán una síntesis de lo expresado hasta ese momento, lo que falta por decirse y como fué la actuación de los "peces" y de los "retroalimentadores" como grupo.</p> <p>Se analizan conclusiones del ejercicio.</p> <p>* Se forman 5 equipos con igual número de integrantes.</p> <p>Se les pide que imaginen y escriban las ideas e inquietudes que tengan en cuanto a la función profesional que desean emprender en la esfera educativa, mismas que deberán entregar en un formato de trabajo, preferentemente en condición individual.</p> <p>Cada proyecto debe contener objetivo, método y procedimiento.</p> <p>Los participantes de cada equipo deberán</p>		
2. Mi proyecto para la educación.	Los participantes desarrollarán un programa de trabajo como proyecto educativo en su próxima función profesional como docentes.	Técnica: redacción y expositiva.		Papel rotafolio, plumones.	45 Minutos.

SUBTEMA	OBJETIVO ESPECIF.	METODOLOGÍA	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIAL	DURACIÓN
Continuación del ejercicio anterior.			exponer ante el grupo el proyecto educativo elaborado en conjunto. De igual forma, si el proyecto fue realizado de manera individual, deberán exponerse las ideas proyectadas.		
3. Despedida.	Concluir de manera amena el curso- taller impartido al grupo de alumnos del 1er, año de Lic. en Educación Pre - escolar.	Juegos diversos.	<p>* "Revolución". Es una actividad en la cual todos se colocan en relación circular (sentados) y al escuchar la voz de otro integrantes al gritar "revolución" se cambian de lugar. El participante que se ha quedado sin silla deberá aportar sus impresiones del curso, lo que le gustó o lo que no le agradó del mismo. Nuevamente se reinicia el juego hasta que la mayoría de los participantes aporten sus ideas.</p>	Audiogradora, audio - cassettes y sillas.	30 Minutos.