

25  
29.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES "ZARAGOZA"

LA CREACIÓN DE METÁFORAS EN LA RELACIÓN  
PADRES—HIJOS

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTAN:

**MARTÍNEZ SÁNCHEZ CLAUDIA VERONICA**  
**Y**  
**MAYA ROSALES ROSARIO**

Asesora: Patricia Bañuelos Lagunes

NOVIEMBRE 1998



LO HERMANO  
ES  
DE NUESTRA REFLEXIÓN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

267784



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Reagimación

Discontinua

## AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

*Doy gracias a Dios por haberme permitido lograr una de las metas que me he propuesto en la vida.*

*A mis padres por su apoyo incondicional que me brindan siempre.*

*A mis hermanas y sobrinas quienes jamás se han dejado abatir en ninguna circunstancia.*

*A todas y cada una de las personas que se preocuparon y estuvieron pendientes de que se culminara este trabajo.*

*También agradezco a:*

*María P. Celto por su apoyo en la redacción de este trabajo.*

*Patricia Bañuelos por sus consejos y aportaciones.*

*Yolanda Aguirre,  
Luz María Verdiguél  
Pedro Vargas y  
Vicente Cruz  
Por su ayuda en la  
Realización de esta tesis.*

*Claudia Verónica Martínez Sánchez*

*Agradezco y dedico esta tesis a Dios por ser mi inspiración a la vida, a mis padres Salvador y Rosario por su cariño y apoyo, a mi asesora Patricia Bañuelos por su sabiduría compartida, a mis sinodales Luz María Verdiquel, Yolanda Aguirre, Pedro Vargas y Vicente Cruz por sus aportaciones.*

*Además a mi hermano José Nicolás por su luz que me acompaña, a María Olmos por su mano amiga, al Dr. Marcelo Alvarez por sus atinados consejos, a Susana Rivas y Mary Tello por ser mis mejores amigas y a todos aquellos quienes creyeron en mí.*

## *Vivir*

*Vivir es disfrutar,  
es abrir tus ojos al amanecer,  
es sentir el cálido aroma del rosal,  
es dejar que el viento suavemente  
acaricie tu piel.*

*Vivir es soñar y reír,  
es recordar que en los brazos  
de mamá por siempre estarás.*

*Vivir es imaginar que en tus  
manos el mundo está y que  
al volar todo lo puedes lograr.*

*Vivir es darte por entero a  
los demás, es entregar tu  
vida al porvenir, es buscar y triunfar.*

*Vivir es suspirar, es hacer  
de cada día algo especial y  
de tus Sueños algo real.*

*Rosario Maya Rosales*

# LA CREACIÓN DE METÁFORAS EN LA RELACIÓN PADRES—HIOS

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	I
I LA RELACIÓN PADRES—HIOS	
1.1 ¿QUÉ ES UN SISTEMA FAMILIAR?	1
1.1.1 Propiedades de interacción	2
1.1.2 Teoría sistémica	2
1.1.3 Holones	7
1.2 CICLO VITAL DE LA FAMILIA	8
1.2.1 El matrimonio con hijos pequeños	9
1.2.2 El matrimonio con hijos en edad escolar	10
1.2.3 El matrimonio con hijos adolescente	14
1.2.4 El matrimonio con hijos en edad de emanciparse	14
1.3 EDUCACIÓN DE LOS HIOS	15
II LA CREACIÓN DE LA METÁFORA	
2.1 ¿QUÉ ES UNA METÁFORA?	22
2.2 TIPOS DE METÁFORAS	23
2.2.1 Historias largas y elaboradas	24
2.2.2 Historias cortas o anécdotas	25
2.2.3 Analogías símiles o frases metafóricas	25
2.2.4 Metáforas relacionales	26
2.2.5 Tareas metafóricas	26
2.2.6 Objetos metafóricos	27
2.2.7 Metáforas artísticas	28
2.3 LA UTILIZACIÓN DE LA METÁFORA	28
2.4 EL CAMBIO A TRAVÉS DE LA METÁFORA	29
2.4.1 Perspectiva cognitiva	29
2.4.2 Perspectiva comunicacional	32
2.5 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA METÁFORA	33
2.5.1 Identificar el objetivo de la (s) persona (s)	33
2.5.2 Utilizar el mapa de la (s) persona (s)	33
2.5.3 La continuación de la metáfora	36
2.5.4 La transmisión de la metáfora	36

2.6 EL DISEÑO DE LA METÁFORA	38
2.6.1 Historias largas	38
2.6.2 Historias cortas o anécdotas	43
2.6.3 Metáforas artísticas	49
2.6.4 Analogías símiles o frases metafóricas	52
III GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE METÁFORAS	
3.1 TALLER DE COMUNICACIÓN FAMILIAR	54
3.2 PROPÓSITO	56
3.3 OBJETIVOS	57
3.4 GUÍAS PARA LA ELABORACIÓN DE METÁFORAS	57
3.4.1 Guía para elaborar metáforas para describir	58
3.4.2 Guía para elaborar metáforas para reencuadrar	60
3.5 RECOPIRAR INFORMACIÓN ACERCA DE LAS DIFICULTADES ENTRE PADRES E HIJOS	62
3.5.1 Selección de la muestra	62
3.5.2 Instrumento	63
3.5.3 Aplicación del cuestionario final	64
3.5.4 Información detectada a través del cuestionario	64
3.5.5 Resultados	64
IV ANÁLISIS DE LAS METÁFORAS	
4.1 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "EL JARDÍN DE FLORES"	66
4.1.1 Análisis	67
4.1.2 Cuadro	68
4.2 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "EL BALLEATO HUÉRFANO"	68
4.2.1 Análisis	70
4.2.2 Cuadro	71
4.3 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "LAS ÁRDILLAS"	71
4.3.1 Análisis	72
4.3.2 Cuadro	73
4.4 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "EL NIDO DE PÁJAROS"	74
4.4.1 Análisis	74
4.4.2 Cuadro	75
4.5 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "EL SANDWICH"	76
4.5.1 Análisis	76
4.5.2 Cuadro	77

4.6 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "LA FOTOGRAFÍA"	77
4.6.1 Análisis	78
4.6.2 Cuadro	79
4.7 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "LA CONVIVENCIA"	79
4.7.1 Análisis	80
4.7.2 Cuadro	81
4.8 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "APRENDER A CAMINAR"	81
4.8.1 Análisis	82
4.8.2 Cuadro	83
V MODIFICACIÓN DE LAS METÁFORAS DEL TALLER DE COMUNICACIÓN FAMILIAR	
5.1 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "EL JARDÍN DE FLORES"	84
5.1.1 Cuadro	85
5.2.2 Comentario	86
5.2 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "PATINES Y BICICLETA"	86
5.2.1 Cuadro	87
5.2.2 Comentario	87
5.3 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "EL BALLENATO HUÉRFANO"	87
5.3.1 Comentario	89
5.4 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "EL NIDO DE PÁJAROS"	89
5.4.1 Comentario	90
5.5 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "LA RECETA"	90
5.5.1 Comentario	91
5.6 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "EL PARQUE"	91
5.6.1 Comentario	92
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "EL PINTOR"	92
5.7.1 Comentario	93
5.8 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "APRENDER A CAMINAR"	93
5.8.1 Comentario	94
VI CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	95
BIBLIOGRAFÍA	98
ANEXOS	101



Esta investigación surge de la necesidad de enriquecer el trabajo realizado en el Taller de Comunicación Familiar, que tiene como función mejorar las relaciones padres-hijos y que utiliza como parte de sus estrategias la metáfora. El propósito principal del trabajo es determinar los elementos necesarios que integran las guías para elaborar metáforas a un grupo de padres. Los elementos se seleccionaron de las aportaciones de diversos psicoterapeutas. Además se propuso la aplicación de un cuestionario como una posible alternativa para cubrir el primer apartado de recopilar información, que permitió identificar las posibles dificultades en las relaciones familiares a partir de las once temáticas del taller. Se detectaron opiniones encontradas en los padres, que dieron paso a seleccionar ocho metáforas que se analizaron a partir del marco teórico y las guías. La trascendencia de esta investigación radica en mejorar las relaciones familiares. Finalmente se modificaron estas metáforas, concluyéndose que es un proceso creativo y constante que puede enriquecer la creación de metáforas dentro y fuera del taller.

La presente investigación surge debido a la continua búsqueda por mejorar el Taller de Comunicación Familiar (T. C. F.<sup>1</sup>), pues en él se exponen diferentes temáticas de interés para los padres de familia que desean mejorar sus relaciones familiares además de estrategias y ejercicios que promueven el cambio. Al reestructurar el T. C. F. se identificó la necesidad de mejorar una de las estrategias utilizadas: la metáfora. Por ello, el propósito de este estudio fue conocer cuáles elementos integrarían las guías para elaborar metáforas a un grupo de padres. La necesidad de elaborar las guías se presentó al contar sólo con información de cómo crear la metáfora en un contexto terapéutico cara a cara y de ahí se planteó la posibilidad de conocer los elementos de la metáfora en un contexto grupal, pues las características que se deben de tomar en cuenta varían si van dirigidas a un grupo.

Así, las personas involucradas en el T.C.F. podrán contar con las guías para lograr una sistematización de las metáforas.

Se elaboraron dos guías, una para metáforas descriptivas y otra para metáforas de reencuadre. Una vez estructuradas se determinó como primer apartado para ambas la recopilación de información. Como una posible alternativa para cubrir este primer apartado se elaboró un cuestionario para obtener la información de la relación padres-hijos dentro de las once temáticas del taller, lo cual permitió identificar dónde es necesario reforzarlas a través de las metáforas.

A través de la aplicación del cuestionario se detectó que cuando menos la mitad de los padres de familia están de acuerdo en lo siguiente: lo que hace un miembro de la familia no influye en los demás; que deben ayudar a sus hijos a resolver cualquier dificultad, además que en ocasiones los métodos tradicionales

---

<sup>1</sup> En adelante se utilizarán estas siglas para hacer referencia al Taller de Comunicación Familiar.

para corregir a los hijos aumentan su desobediencia y que cuando se porta mal un niño otros familiares pueden corregirlos. También que un sólo cónyuge puede hacerse cargo de la educación de sus hijos, mientras que lo último que se toma en cuenta son los elementos que intervienen en una dificultad para solucionarla. Por último, consideran estar de acuerdo en que no van aprendiendo en la educación de sus hijos.

Las opiniones mencionadas arriba permitieron seleccionar las metáforas involucradas en dichas temáticas, que posteriormente se analizaron de acuerdo al marco teórico y se detectaron los elementos ausentes o deficientes a partir de las guías. Por ello, se modificaron y/o cambiaron con el apoyo de las guías, concluyéndose que es un proceso que se puede ampliar y continuar en el T.C.F., además este estudio posibilita emplear las guías para apoyar otras investigaciones.

Por lo que la presente investigación trasciende en cuatro niveles, el primero al taller en sí, debido a que permite enriquecer el apoyo que se brinda a los padres de familia que acuden a él. En segundo lugar a los alumnos, profesores y egresados interesados en el objetivo y función de las metáforas dentro y fuera del taller. En tercer lugar su relación en conexión con nuevos contextos como, en el área de salud, la enseñanza y el deporte por mencionar algunos, en los cuales se pueden formar grupos que tengan algunas características similares sean éstas físicas, psicológicas o emocionales, donde se pueda trabajar bajo un enfoque metafórico. Y por último al aprendizaje que proporciona al psicólogo cuando realiza el proceso en la creación de metáforas, tanto en el aspecto terapéutico como en el grupal, debido a que es una estrategia poderosa que promueve el cambio.

A partir de las premisas anteriores se realizaron seis capítulos. Los dos primeros capítulos se refieren a la fundamentación teórica. El primero aborda temas tales como: Qué es el sistema familiar, el ciclo vital de la familia y la educación de los hijos. En el siguiente capítulo se describe: qué es una metáfora, siete tipos de metáforas, su utilización en terapia, cómo se da el cambio a partir de su implementación, así como las características generales y el diseño de cuatro tipos de ellas.

En el tercer capítulo se describe de manera breve el T.C.F., el propósito y los objetivos de la investigación así como las dos guías que se desarrollaron, una de descripción y otra de reencuadre. También la elaboración y aplicación del cuestionario para identificar las posibles dificultades que se presentan en la educación de los hijos en este caso en la zona aledaña a la UMA Tamautipas que es donde se imparte dicho taller.

El capítulo cuatro presenta el análisis de ocho metáforas en las que se encontró información relevante a partir de la opinión de los padres de familia a través del cuestionario. Se hace el análisis por medio de la fundamentación teórica, y las guías acerca de las metáforas.

El quinto capítulo, muestra la modificación de las metáforas, ejemplificándose con atributos los elementos que deben de contener basándose en la guía en sólo dos de ellas.

Por último, el sexto capítulo menciona las conclusiones y las sugerencias que han de enriquecer el desarrollo de los psicólogos que participan en el taller, las relaciones familiares y futuras investigaciones.

## CAPÍTULO I

### LA RELACIÓN PADRES—HIJOS EN EL SISTEMA FAMILIAR

*Las cosas vivas tienden a unirse, a establecer vínculos, a vivir unas dentro de las otras, regresar a ordenamientos anteriores, a coexistir cuando es posible. Es el curso del mundo.*

*Lewis Thomas*

En este primer capítulo se aborda qué es un sistema familiar, partiendo de que es un conjunto de seres humanos que se encuentra en constante interacción dentro y fuera de su sistema familiar, cuyas relaciones manifiestan todo tipo de cambios, en donde surge la necesidad de adaptación y el crecimiento de cada miembro.

Se mencionan algunos de los eventos relevantes que permitieron la reorganización del sistema familiar dentro de la sociedad y su conexión con la creación de instituciones que apoyan a los padres de familia en la educación de sus hijos.

Para ello es necesario conocer el tipo de relaciones que se dan a través del ciclo vital de la familia. Retomando el periodo del matrimonio con hijos en edad escolar, debido a que es en este periodo donde se encuentra centrado el trabajo con padres que se realiza en el T. C. F., y las temáticas que se abordan en él, mismas que son el punto de partida para la creación de las metáforas que se imparten.

#### 1.1 ¿QUÉ ES UN SISTEMA FAMILIAR?

La familia es definida como un grupo natural que con el tiempo va desarrollando patrones de interacción. Estos patrones de interacción forman la estructura familiar, que a su vez gobierna el funcionamiento de los miembros de la familia, delineando su rango de comportamiento y facilitando su interacción. Los miembros de la familia comúnmente no se conciben como parte de esta estructura familiar. Cada ser humano se ve a sí mismo como una unidad, completa, interactuando con otras unidades (Minuchin y Fischman, 1984).

Una familia es un sistema que opera a través de pautas de interacción (pautas transaccionales). Las interacciones repetidas establecen pautas acerca de qué manera, cuándo y con quién relacionarse, y estas pautas afirman el sistema. Cuando una madre le dice a un hijo que realice su tarea y éste obedece, esta interacción define quién es ella en relación con él y quién es él en relación con ella, en ese contexto y en ese momento. Las operaciones repetidas en esos términos constituyen una pauta de interacción.

Las pautas de interacción regulan la conducta de los miembros de la familia. La familia, al ser conceptualizada como un sistema en interacción, se puede considerar formada por un conjunto de seres humanos individuales que se comunican entre sí, con objeto de definir la naturaleza de su relación.

Los sistemas de interacción forman parte de los sistemas abiertos. Los sistemas familiares pueden comportarse con tendencia a ser abiertos o cerrados; en el primero hay intercambio de información con el medio; en el segundo, tal información es muy poca o escasa. Con el modelo conceptual de sistema abierto, resulta fácil ubicar el sistema interaccional de dos personas dentro de una familia más grande, a ésta dentro de una comunidad y a la comunidad dentro de una nación.

A continuación se mencionan algunas propiedades propuestas por Bertalanfy (1984), mismas que se manifiestan en el sistema de interacción familiar, y cuatro aspectos de las teorías sistémicas, mismos que se aplican dentro de la relación familiar (Andolfi, 1990).

### *1.1.1 Propiedades de Interacción Familiar*

*a) Totalidad.* El cambio de una de las partes del sistema provoca el cambio en todas las demás y en el sistema total. En las familias, la conducta de un individuo está relacionada con la de los otros y depende de ellos. Este concepto fue introducido por D. Jackson en el año de 1969, quien observó que si un paciente mejoraba, la familia de ese paciente sufría repercusiones drásticas, por ejemplo, depresiones o episodios psicósomáticos.

*b) No sumatividad.* El sistema no se entiende como la suma de sus partes, sino como una "gestalt". La conducta de un individuo estará determinada por la de las personas que lo rodean; es decir, una persona se comporta de una manera cuando está sola, de otra manera ante su familia y de otra ante sus amigos. A su vez la forma de comportamiento de un individuo determinará la conducta de los demás.

*c) Retroalimentación.* Las partes de un sistema están relacionadas, es decir, siguen un mecanismo de retroalimentación. Una cadena en la cual el hecho A afecta a B y B a C y C a D y D a A es un sistema circular que no tiene principio ni fin, en donde cada salida de información genera la retroalimentación constante en ambas partes.

Este sistema de acción-reacción opera en forma circular pero se trata de un sistema en el cual pueden producirse cambios debido a factores ajenos o externos a él.

### *1.1.2 Teoría Sistémica.*

Para comprender el significado que denota un sistema relacional es necesario mencionar los aspectos que de acuerdo a Andolfi (1990) se aplican dentro de la familia.

a) *La familia como sistema en constante transformación.* Cada uno de los miembros se adapta a las diferentes exigencias de los diversos estadios de desarrollo por los que atraviesa, tomando en cuenta también los requerimientos sociales a fin de asegurar su continuidad y su crecimiento psicosocial.

La familia como un sistema activo suele presentar todo tipo de cambios ya sea intrasistémicos tal como el nacimiento de los hijos, su crecimiento, hasta que se independizan, un luto, un divorcio, etc.; o bien, extrasistémico como mudanzas, modificaciones del ambiente o de las condiciones del trabajo, cambios profundos en el plano de los valores, etc. Así, cualquiera de estos cambios requerirá un proceso de adaptación, es decir una transformación constante de las interacciones familiares capaz de mantener la continuidad de la familia por un lado y de consentir el crecimiento de sus miembros, por otro. Y es justamente en ocasiones de cambio o presiones intra o intersistémicas de particular importancia cuando surgen la mayoría de las dificultades en las relaciones padres e hijos. Por ello es necesario incorporar estos principios a una configuración más compleja para no caer en situaciones de descompensación, con el consiguiente malestar individual, de pareja o en la relación padres e hijos.

b) *La familia como sistema activo que se autogobierna.* Los miembros de la familia desarrollan y modifican a través del tiempo sus reglas sobre lo que está permitido en la relación y lo que no lo está, a fin de tener una relación estable. Si estas reglas son flexibles permiten con el tiempo plantear nuevas formulaciones y adaptaciones.

De acuerdo a Minuchin y Fischman (1984) existen dos sistemas coactivos que regulan el comportamiento de los miembros de la familia. El primero comprende las reglas que rigen habitualmente la organización familiar, es decir la presencia de una jerarquía de poder, en el cual padres e hijos tienen diferentes niveles de autoridad, además de complementariedad de funciones. En el segundo sistema se dan las expectativas de cada miembro de la familia con respecto a los demás. Dichas expectativas se van formando a través del tiempo basándose en negociaciones explícitas e implícitas sobre pequeños y grandes eventos cotidianos.

Cuando la familia se organiza bajo reglas flexibles permite que sus miembros lleguen a acuerdos que convengan a todos por igual. Por otra parte si en la familia existen reglas rígidas, inalterables, se provocarán dificultades entre sus miembros. En ocasiones estas reglas se forman cuando han sido eficaces en determinadas situaciones pero que ya no son adecuadas para otras y continúan aplicándose. Con frecuencia la rigidez en las reglas establecidas dentro de las familias genera una gran diversidad de dificultades, que van desde sentimientos negativos, como coraje, ira, rencor, etc., o malestares físicos como dolor de cabeza o cuerpo, hasta castigos, golpes e incluso la desintegración familiar.

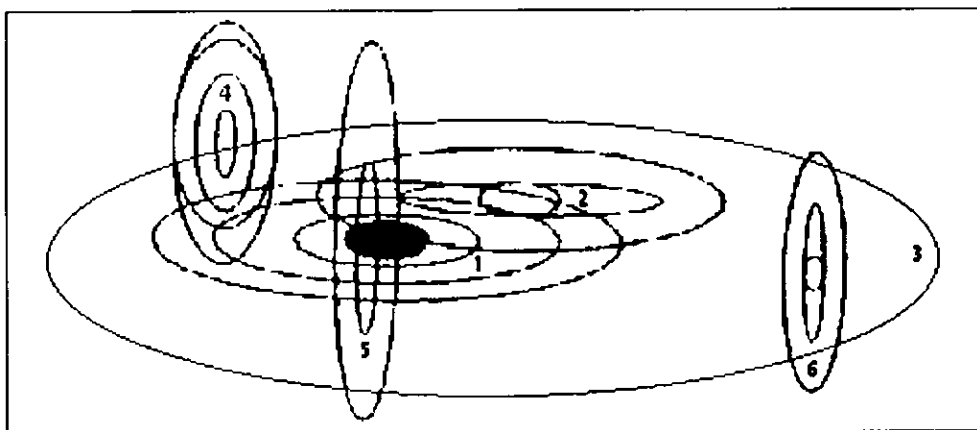
c) *La familia como sistema abierto en interacción con otros sistemas (escuela, trabajo, barrio, grupo de coetáneos, etc.).* En el presente –y en cualquier otra época– se vive inmerso en redes múltiples, complejas y en evolución de entre las que se “extrae” la familia. Sin embargo, los contextos culturales y subculturales en los que está sumergido el ser

humano, los contextos históricos, políticos, económicos, religiosos, de circunstancias medio ambientales, de existencia o carencia de servicios públicos, de idiosincrasias de una región o un país o un hemisferio, sostienen y forman parte del "universo relacional" del individuo.

En un nivel más microscópico, a su vez, la red social personal puede ser definida como la suma de todas las relaciones que un individuo percibe como significativas o define como diferenciadas de la masa anónima de la sociedad. Esta red corresponde al nicho interpersonal de la persona, y contribuye substancialmente a su propio reconocimiento como individuo y a su imagen de sí (Sluzki, 1996).

La red social personal puede ser registrada en forma de mapa mínimo que incluye a todos los individuos con los que interactúa una persona dada.

El primer cuadrante dentro del mapa es la familia, misma que establece un círculo de relaciones íntimas. El segundo cuadrante establece a las amistades cercanas las cuales también pertenecen dentro de un círculo de relaciones íntimas. En el tercer cuadrante se encuentran las relaciones laborales o escolares (compañeros de trabajo o estudio) que permanecen en un círculo intermedio de relaciones personales con menor grado de compromiso y en el último cuadrante se encuentran las relaciones comunitarias, de servicio (por ejemplo, servicios de salud o de credo) mismos que están en un círculo externo de conocidos y relaciones ocasionales (tales como conocidos de escuela o trabajo, buenos vecinos, familiares lejanos, o cofeligreses). Así, cada nivel tiene su dinámica y su propio tiempo, pero de igual manera cada uno se ve afectado por los otros así como éstos pueden a su vez afectar a cada uno (Ver Cuadro 1).<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Tomado de Sluzki, 1996. La Red Social: Frontera de la Práctica Sistémica. p. 39.

### *Cuadro 1. Sistema de redes*

1. La red social personal, con el informante en el centro, y sus círculos concéntricos de relaciones con intensidad e intimidad decreciente.
2. Una de las muchas redes de las que el individuo es miembro periférico.
3. Una de las muchas redes supraindividuales a las que miembros individuales pertenecen sin conocerse entre sí.
4. Una de las muchas redes de las que el individuo no es miembro, aun cuando algunos miembros de su red lo son.
5. Una de las muchas redes de las que el individuo es miembro, pero pocos o ninguno de los otros miembros de su red lo son.
6. Una de las muchas redes de las que ni el individuo ni otros miembros de su red forman parte, pero cuyas vicisitudes pueden afectar indirectamente a la red del individuo.

Por ejemplo, si un niño es expulsado de la escuela por su mal comportamiento (no obedece a su maestra) esto ocasionará la ampliación de la red social del menor, pues no sólo se verá a la institución y su relación con éste, sino también y como parte importante a su entorno familiar a sus amistades, inclusive tendría que tener en cuenta sus relaciones comunitarias en caso de ser canalizado a otra institución.

*d) Un modelo familiar.* Ha existido y existe una gran variedad de formas familiares insertas en sociedades de muy distintas características. ¿Qué es lo que en cada una de ellas determina que la familia sea de un tipo u otro? La familia cambia a medida que cambia la sociedad. Probablemente en forma complementaria, la sociedad desarrollará estructuras extrafamiliares para adaptarse a las nuevas corrientes de pensamiento y a las nuevas realidades sociales y económicas. En la década de 1970 es al parecer un período intermedio de lucha, en cuyo transcurso los cambios crean una necesidad de estructuras que permita un nuevo reordenamiento (Minuchin y Fischman, 1984).

Por ejemplo, a partir de los años 70's el gran número de familias en la que ambos padres trabajan fuera del hogar propició la necesidad de uso de servicios de cuidado para los niños durante el día, provocando la creación de centros de atención que no existían. Así, por diferentes razones la familia ha tenido que renunciar a la socialización de los niños a una edad cada vez más temprana. La escuela, los medios de difusión y los grupos infantiles se ocupan cada vez en mayor medida de la guía y educación de los niños.

Por otra parte, a partir de 1960, la raza humana entró en un período de crecimiento general de población, para entonces se contaba con 500 millones de habitantes. A finales de este siglo, si el crecimiento sigue en esa proporción, habrá más de siete mil millones. Esto por supuesto trae consigo cambios que se orientan desde la sociedad hacia la familia.

Antes de la planificación familiar, las familias eran numerosas de 10 miembros o hasta más, ello implicaba un tipo de organización diferente al que existe en la actualidad. Ahora las familias se componen por lo regular de 4 ó menos miembros.

Anteriormente la esposa permanecía en el hogar al cuidado de los hijos y a los quehaceres de la casa, generalmente se le preparaba para desarrollarse como ama de casa. Todo lo contrario sucede con la mujer actual que en la mayoría de las veces cumple con doble jornada de trabajo, primero como esposa y madre, lo cual implica todas las actividades domésticas del hogar, el cuidado de los hijos, su educación y sus funciones como cónyuge. Y segundo, como trabajadora, ya sea desarrollando un esfuerzo físico o intelectual en una determinada actividad. Sin duda la mujer desempeña un papel importante en el desarrollo de la sociedad, pues permite que ella se supere profesionalmente, pero por otro lado es doble el esfuerzo que realiza en beneficio de la familia, tanto afectivamente como económicamente.

La familia a través de los años ha asumido su labor de criar a los hijos generalmente sin un entrenamiento previo. El cambio general de la sociedad, que va de una actitud autocrática a una actitud democrática, ya hacia una igualdad social, ha presentado demandas para las cuales los padres tienen que estar preparados para saber afrontarlas.

En la sociedad autocrática, que era más rígida, y en la cual fueron educados la mayoría de los padres de hoy, (1998) las relaciones entre las personas se mantenían en términos de un orden jerárquico: de superiores a inferiores. En la casa se consideraba al padre la autoridad suprema. La madre debía subordinarse al padre, y los hijos a ambos (Dinkmeyer y McKay, 1981). Pero esto no podía continuar así, por ello, la Organización de las Naciones Unidas (O.N.U.) en el año de 1959, instituyó la declaración general de los derechos de los niños.

En la actualidad aún se ve el maltrato al menor, ya sea físico o emocional, pero a diferencia de antes, hoy se toma más en cuenta los derechos del menor, muestra de ello son La Dirección General de Asuntos de Menores e Incapaces y Niñotel, ambos programas de la Procuraduría General de Justicia (P.G.J.) del D. F., y El Fondo de las Naciones Unidas de la Infancia (U.N.I.C.E.F.).

Quizás la influencia más significativa en la relación entre adultos y niños ocurrió tras el cambio en las relaciones hombres y mujeres. El movimiento de Liberación Femenina luchó para conceder a la mujer el derecho de voto, además la oportunidad para que aumentara el número de mujeres en las Universidades y la posibilidad de participar en muchos trabajos que antes sólo se concebían propios para los hombres (Arias, 1973).

Este cambio en las relaciones hombres-mujeres ha ejercido su influencia sobre los hijos. Así, al conocer sus derechos, los niños no tan fácilmente se someten a las reglas y a las normas arbitrarias, es decir la técnica tradicional para obtener obediencia de los niños (premios y castigos) ya no es tan eficaz como antes. De ahí, que surge la necesidad de crear nuevas relaciones y técnicas entre adultos y niños que les permita adaptarse a las nuevas circunstancias que les presenta la sociedad.



### *1.1.3 Holones.*

La estructura familiar debe ser capaz de adaptarse cuando las circunstancias cambian. La existencia continua de la familia como sistema depende de una gama suficiente de pautas, la disponibilidad de pautas de relación alternativas, y la flexibilidad para movilizarlas cuando es necesario hacerlo. Por ello, la familia responde a cambios internos y externos y por lo tanto, es capaz de transformarse de tal manera que encara nuevas circunstancias sin perder la continuidad que le proporciona a sus miembros.

Los cambios que ocurran a cada uno de los miembros de la familia serán diferentes, esto de acuerdo al tipo de relación que se establezca y quienes estén involucrados.

Una forma de jerarquizar los tipos de relaciones existentes en un sistema familiar sería como lo define Arthur Koestler en el año de 1979 con el término "Holón, del griego holos (todo) con el sufijo on como en protón o neutrón que evoca una partícula o (parte)" (Minuchin y Fischman, 1984).

Cada holón es un todo y una parte al mismo tiempo. Cada holón, en competencia con los demás, despliega su energía en favor de su autonomía y de su autoconservación como un todo. La parte y el todo se contienen recíprocamente en un proceso continuado, actual, corriente, de comunicación e interrelación. A continuación se describen los cuatro tipos de holones: individual, conyugal, parental y fraternal.

#### *a) El holón individual.*

Incluye el concepto de sí mismo en un contexto. Contiene los determinantes personales e históricos del individuo, abarcando los aportes actuales del contexto social. De tal modo que tanto el individuo como el contexto al que pertenece se influyen recíprocamente. Al mismo tiempo, tanto el individuo como el contexto pueden ser capaces de flexibilidad y de cambio. Por lo que el individuo en tiempos y contextos distintos reclaman facetas distintas.

Los individuos poseen múltiples posibilidades y capacidades que manifestarán de acuerdo al contexto y a las relaciones en las que se desenvuelvan.

#### *b) El holón conyugal.*

Se forma a partir de la unión de dos personas que se unen con el propósito de formar una familia. De tal manera que establecen un contrato formal para determinar las pautas de interacción en el contexto familiar, para que cada uno se experimente a sí mismo y a su pareja al mismo tiempo. Ambos traerán consigo un conjunto de valores y expectativas tanto explícitas como inconscientes que van a determinar su forma de relacionarse. Cada uno posee tareas y funciones específicas, vitales para el funcionamiento de la familia.

c) *El holón parental.*

Cuando nace el primer hijo se alcanza un nuevo nivel de formación familiar. En una familia intacta el holón conyugal tiene que diferenciarse entonces para desempeñar las tareas de socializar un hijo sin renunciar al mutuo apoyo que caracteriza al holón conyugal. De tal manera que se traza un límite que permite el acceso del niño a ambos padres y, al mismo tiempo, que lo excluya de las relaciones conyugales. Dentro de sus interacciones están la crianza de los hijos y las funciones de socialización.

d) *El holón fraternal.*

Se establece a partir del segundo hijo en el holón fraternal. Es la relación entre hermanos, en la cual los niños pueden experimentar relaciones con iguales, dándose así la unión con otra persona que con respecto a ella tienen los mismos padres, o inclusive sólo el mismo padre o la misma madre.

El conocer las características de cada holón permite detectar las posibles dificultades que se generan en el sistema familiar y así poder generar alternativas de solución.

## 1.2 CICLO VITAL DE LA FAMILIA

A continuación se mencionan las etapas por las que atraviesa la familia: el noviazgo, la unión de la pareja para formar una familia, el matrimonio con hijos y sus diferentes subetapas, así como el nido vacío.

Como todo organismo vivo, el sistema familiar tiende a la conservación y a la evolución que conlleva a una complejidad creciente, aunque sólo fluctúa dentro de ciertos límites, se adapta y cambia manteniendo su continuidad (Minuchin y Fischman, 1984).

Los cambios evolutivos que presenta el individuo influirán sobre la familia, y los cambios sobrevenidos en la familia y en las relaciones extrafamiliares influirán a su vez en el individuo.

Al tiempo que el desarrollo de la familia, transcurre en etapas que siguen una progresión de complejidad creciente. Encontramos periodos de equilibrio y adaptación, pero también periodos de desequilibrio. La consecuencia de éstos es el salto a un estadio nuevo y más complejo, en el cual se elaboran tareas y aptitudes también nuevas en consecuencia el curso vital de la familia se desarrolla a través de una secuencia de etapas, resaltando la importancia de los roles y funciones que cada uno de los miembros debe desempeñar.

La primera etapa para la formación de una nueva familia comienza cuando los componentes de la futura pareja (holón conyugal) se conocen. Es en este estadio cuando la pareja negocia sus pautas de intimidad, cómo comunicarse el placer y el displacer y cómo mantener y manejar sus diferencias como personas distintas que son. Es lo que comúnmente se conoce como la etapa del

noviazgo en la cual la pareja empieza a conocerse para posteriormente determinar si desean unirse en matrimonio y así formar una familia.

El siguiente estadio es cuando se da la formación de la pareja donde la relación adquiere un carácter formal mediante el contrato matrimonial, que señala la transición de la vida de noviazgo a la nueva vida de casados, donde es necesario una división de las funciones que desempeñará cada miembro de la pareja, la creación de pautas de convivencia, el grado de intimidad sexual y emocional, así como una segunda definición de la relación. Asimismo, los recién casados negocian la naturaleza de los límites que regulan la relación entre ellos y sus familias de origen, sus amigos, el mundo del trabajo, el vecindario y otros contextos importantes (Minuchin y Fischman, 1984; Haley, 1987; Ochoa, 1995).

Siempre encontrarán puntos de fricción y de adaptación, o bien le harán frente a las demandas contextuales modificadas. Así, podrán elaborar una estructura que constituya la base de sus interacciones.

Además el sistema de los cónyuges facilita un intercambio con las relaciones extrafamiliares a fin de integrarlas para su desarrollo como pareja. Pero si sus reglas son rígidas no permitirán asimilar las experiencias que cada cónyuge hace en sus interacciones fuera de la familia. En tales situaciones, el subsistema se empobrecerá, perdiendo vitalidad e impidiendo el crecimiento de sus miembros. En ocasiones dándose hasta la desintegración familiar.

De acuerdo a Minuchin y Fischman (1984) y Haley (1987), la creación del grupo familiar, abarca un amplio espacio temporal, desde que aparecen los hijos hasta que empiezan a emanciparse de los padres. Por consiguiente, comprende importantes subetapas como son: El matrimonio con hijos pequeños, El matrimonio con hijos en edad escolar, El matrimonio con hijos adolescentes y El matrimonio con hijos en edad de emanciparse.

### *1.2.1 El matrimonio con hijos pequeños.*

El nacimiento de los hijos incide fuertemente en la relación de pareja porque requiere una nueva división de roles que incluye el cuidado y la crianza de los hijos y el funcionamiento familiar de conjunto. Es necesario que los cónyuges desarrollen habilidades parentales de comunicación y negociación, ya que ahora tienen la responsabilidad de cuidar a los niños, de protegerlos y socializarlos. Los padres además de nuevas obligaciones también tienen derecho en tomar decisiones en temas como la vivienda, selección del colegio donde irán los pequeños, fijación de las reglas que van a presidir la convivencia en el hogar y a defender su privacidad como pareja frente al subsistema filial.

Si bien los hijos deben tener libertad para investigar y crecer, sólo podrán hacerlo desde un marco de seguridad que haga su mundo predecible, y esta seguridad la suministran los padres cuando ejercen una autoridad flexible (Minuchin y Fischman, 1984).

Cuando un niño empieza a caminar y hablar, los cónyuges establecen normas que al mismo tiempo alientan el crecimiento, garantizan la seguridad del pequeño y preservan su autoridad como padres.

### *1.2.2 El matrimonio con hijos en edad escolar.*

En el momento en el cual los hijos empiezan su etapa de escolarización, la familia tiene que relacionarse con el sistema escolar. Por lo tanto, surgen nuevas reglas sobre quién debe ayudar en los deberes y cómo lo hará, así como cuánto tiempo dedicarán los hijos al estudio y cuánto al ocio, a que hora se acostarán y cómo se considerarán las calificaciones escolares (Minuchin y Fischman, 1984; Haley, 1987).

A partir del ingreso de los niños a la escuela, se generan varias situaciones, por ejemplo, que el niño obtenga reconocimiento escolar por parte de sus compañeros y/o maestro, o bien que presente dificultades en su aprendizaje (resistencia para asistir a la escuela o la reprobación de algunas materias o del año escolar) o en sus relaciones (rebeldía o conflictos con compañeros y maestro). En cualquiera de las situaciones, es conveniente que los padres cuenten con las habilidades y la capacidad para salir adelante.

El subsistema de los cónyuges es vital para el crecimiento de los hijos, constituye su modelo de relaciones íntimas. En él, el niño contempla modos de expresar afecto, dificultades o cómo afrontar conflictos entre iguales. Convirtiéndose en parte de lo que serán sus valores y expectativas cuando entre en contacto con el mundo exterior. Por lo que, si existe una disfunción importante dentro de los cónyuges, repercutirá en toda la familia. En la mayoría de los casos el más afectado es el hijo.

Satir (1995), menciona que ambos cónyuges pueden sentir desilusión uno del otro y por ello se sentirán molestos, confusos y vacíos, buscando compensar su baja autoestima. Para ello, cada progenitor fija su atención en el niño, desbordando sus deseos y expectativas en él, surgiendo dificultades cuando un cónyuge se opone a los deseos del otro, mientras el hijo está atrapado entre las exigencias conflictivas de sus padres. Cada progenitor verá al niño como: un aliado posible contra el otro cónyuge, un mensajero posible a través del cual el esposo y la esposa se podrán comunicar, un posible mediador del otro cónyuge.

En otras palabras, es el deseo que cada progenitor tiene de que el hijo sea una extensión de sí mismo, que se ve bloqueado o amenazado por los deseos del otro progenitor. Ambos padres pelean entre sí para obtener el lugar de preferencia ante el hijo. Y el hijo al tomar partido por uno de los padres, corre el riesgo de perder al otro, puesto que necesita a ambos y es indudable que sufra por tener que elegir (Satir, 1995).

El padre excluido puede alejarse de él y negarle los cuidados parentales básicos.

Si un chico parece tomar inclinación por el padre, la madre puede decir abierta o encubiertamente: "qué se puede esperar de los hombres eres igual a tu padre", "debi haber tenido una niña".

Si una niña parece tomar partido de la madre, el padre puede decir de igual modo "ya se sabe que así son todas las mujeres", "eres igual a tu madre", "debimos haber tenido un niño".

Si bien, un chico parece tomar partido por la madre, el padre puede decir: "Tú y tu madre son iguales", "adelante conviértete en el nene de mamá".

Si una chica parece tomar partido por el padre, la madre puede decir: "tal vez seas lista, pero te será difícil relacionarte con los demás muchachos", "ya se ve que eres la nenita de papá".

Además del problema de quién se aleará a quién en el triángulo familiar, este hecho puede ser usado como vehículo a través del cual los padres se comunican hostilmente; lo que ocasionará que se alteren las reglas parentales de quién debe ser y qué debe hacer un niño.

Los padres establecen distinciones para crear las reglas que habrán de regir las relaciones entre padres e hijos. Las reglas rigen todos los aspectos de las experiencias: qué debemos y qué no debemos experimentar, cuáles operaciones debemos llevar a cabo para formarnos una imagen permitida de nosotros mismos y de los demás en el mundo y cuáles no (Laing, 1988).

Los padres inculcan las reglas de la familia de acuerdo a los valores y costumbres que han de seguir los hijos. Pueden ser reglas flexibles que permitan adaptarse mejor a los miembros de la familia ante cualquier situación. O bien, reglas rígidas, que impedirán el crecimiento y evolución de los miembros de la familia.

Dentro de las interacciones más frecuentes en este holón se encuentran las relativas a la obediencia, resaltando cuando existen problemas, la desobediencia de los hijos. La desobediencia puede tener varias razones, por ejemplo, se puede dar cuando el niño desobedece para llamar la atención de sus padres. Otra razón, puede ser cuando el niño desea obtener poder y hace solamente lo que él quiere. También ocurre cuando el niño actúa por revancha, es decir, cuando el niño siente que se ha cometido una injusticia con él y desea desquitarse. O bien, cuando el niño está interesado en lo que en ese momento está haciendo y no obedece a lo que le mandan, pues tendría que dejar sus propios intereses (Dinkmeyer y McKay, 1981).

Por lo tanto, hay que tener en cuenta las respuestas de los progenitores, la edad de los niños, las conductas recompensadas y las inadecuadas. Es así, como en el holón parental se vivencia el estilo con el cual la familia enfrenta conflictos y negociaciones.

Padre e hijo interactúan de manera significativa entre sí alrededor de mensajes, que se pueden enviar de modo claro o difuso. Los hijos entienden esos mensajes, que luego afectan sus vidas en modos felices y satisfactorios o deprimentes y desconsoladores.

En ocasiones los mensajes se ven contradichos por la manera en la que los padres viven su vida. Un ejemplo claro es el mensaje siguiente: "haz lo que digo, no lo que hago" pero los hijos observan y reaccionan no sólo al mensaje verbal sino también –y sobre todo– al comportamiento real de sus padres. Cuando un padre, hombre de negocios, le da a su hijo el mensaje de que debe ser honesto y el hijo se da cuenta que su papá hace trampa en los negocios, el hijo adopta el mensaje más significativo.

Tal vez algunos atribuirán "etiquetas" consciente o inconscientemente en el comportamiento de sus hijos por ejemplo: ¡Nunca haces nada bien, todo lo arruinas!, ¡No sirves para nada!, ¡Eres un tonto!, etc. Generando en muchos de los niños sentimientos de culpa, resentimiento, coraje, decepción, etc., lo que conlleva a que tengan una baja autoestima. Si este hecho se convierte en algo constante los niños tienden a adoptar las etiquetas que les han sido atribuidas, por ejemplo, la madre que le dice constantemente a su hijo –¡eres un tonto!–, el niño poco a poco creará y adoptará la actitud de tonto.

Las órdenes más tempranas y perdurables que recibimos nos son impartidas en forma de atribuciones, por ejemplo, se nos dice que somos un buen muchacho o una buena chica y no que debemos ser un buen muchacho o una buena chica. Es posible que nos digan ambas cosas; pero si somos (esto o aquello), no es necesario que nos digan que seamos lo que ya nos han "dado a entender" que somos. El medio más importante que se utiliza para esta clase de comunicación es quizás el lenguaje no verbal. La manera en la cual se transmite el mensaje es una inducción que obra con mayor y mejor fuerza que lo que se dice (Laing, 1988).

Un ejemplo más claro sería el que Faber y Mazlish (1991) describen a continuación, donde se muestra cómo la madre atribuye "etiquetas" al hijo y cómo esto puede llegar a repercutir en su comportamiento.

Lo primero que escuchaba David al levantarse por la mañana era "levántate ahora mismo, David vas a volver a llegar tarde a la escuela".

David se levantaba, se vestía él solo, con excepción de los zapatos, y bajaba a desayunar. Su madre le preguntaba, "¿En donde están tus zapatos?, ¿Piensas ir descalzo a la escuela?... ¡Y mira tú uniforme...David! ¿Qué le hiciste a tú pantalón? Está roto. Quiero que te cambies después de desayunar; ningún hijo mío va a ir a la escuela con el pantalón roto... Ahora, ten cuidado al servirme el jugo. ¡No lo derrames como acostumbras hacerlo!".

David se sirvió el jugo y lo derramó.

La madre estaba exasperada mientras limpiaba, comentaba, "Ya no sé que hacer contigo".

David murmuró algo para sí mismo.

“¿Qué fue lo que dijiste?”, preguntó la madre. “Otra vez estás murmurando”.

David terminó su desayuno en silencio. Después se cambió el pantalón, se puso los zapatos, recogió sus libros y salió hacia la escuela. Su madre lo llamó, David, ¿te olvidaste de tu almuerzo, si no tuvieras la cabeza pegada a los hombros, apuesto que también te olvidarías de ella!

David tomó su almuerzo y una vez más se dispuso a salir, cuando la madre le recordó. “Asegúrate de comportarte bien en la escuela el día de hoy”.

Otra forma de crianza es cuando los padre sobreprotegen a los hijos, hacen y dicen por ellos, ya que consideran que sus hijos no deben de cometer errores, ni sufrir fracasos por eso cuentan con sus padres. Por ejemplo: cuando ven al niño tratando de atarse los zapatos durante diez segundos y al ver que no puede hacerlo la mamá apresuradamente se agacha y le sujeta los zapatos.

Faber y Mazlish (1991), consideran que cuando algún miembro de la familia se encuentra en una posición de dependencia, junto con una pequeña dosis de gratitud, por lo común, también experimenta sentimientos de impotencia, de falta de mérito, de resentimiento, de frustración y de cólera. Esta desafortunada verdad puede presentar cierto dilema a los padres. Por una parte, es obvio que los hijos son dependientes de sus padres, debido a su juventud y su inexperiencia, hay muchas cosas que se debe hacer por ellos, decirles y enseñarles. Por otra parte, el hecho mismo de su dependencia puede conducir a sentimientos de hostilidad.

Por ello es pertinente antes de emitir mensajes tomar en cuenta, la edad, necesidades y expectativas tanto de los padres como de los hijos para evitar dificultades en sus relaciones, es decir, establecer límites.

Cuando llega otro hijo se establece un nuevo holón, el fraternal. La relación entre hermanos es de apoyo entre sí, se divierten, se atacan y, en general, aprenden unos de otros. Elaboran sus propias pautas de interacción para negociar, cooperar y competir. Al tomar diferentes posiciones, se promueve tanto el sentimiento de pertenecer a un grupo como individualidad, para elegir o bien optar por una alternativa dentro del sistema. Estas pautas serán significativas cuando ingresen a grupos de iguales fuera de la familia, el sistema de los compañeros de clase y, después, el mundo del trabajo (Minuchin y Fischman, 1984).

Los padres inculcan a los hijos el respeto al hijo mayor y con frecuencia lo mencionan como un ejemplo a seguir (en caso de que el hijo lo sea), tratando así de mantener unidos a los hijos y sobre todo cuando no hay figura paterna el hijo mayor es quien cumple con dicha función. Puede ser la hija o el hijo dependiendo de la ausencia de alguno de los padres, ya sea por separación, divorcio, luto o por cuestiones de trabajo. Así, el hijo será visto por sus hermanos no como su hermano sino como su padre o madre.

Además en las familias con varios hermanos, la relación entre ellos es por lo general en parejas, siendo éstas muy unidas pues suelen compartir intereses y gustos. Siempre habrá un hermano

con el cual se sienta más cariño y otro con el que se esté peleando aunque después de todo entre reconciliación y reconciliación y a veces algunos buscarán la supervivencia del sistema familiar.

Con los hermanos se comparten secretos y aventuras, tristezas y enojos, o bien se aconsejan y/o regañan, tratando en ocasiones de compatir y ayudar ante cualquier situación.

Por la importancia del apartado de los hijos en edad escolar, se abordará con mayor detalle en la sección de la educación de los hijos.

### *1.2.3 El matrimonio con hijos adolescentes.*

Al entrar los hijos a la adolescencia, el matrimonio requiere hacer más flexibles las normas familiares y delegar algunas funciones en los jóvenes para que empiecen a tomar sus propias decisiones. Pero no hay que olvidar que los padres al conceder más autonomía, también exigen más responsabilidad a los hijos.

Habrán adolescentes que decidan ser más independientes y dejar la escuela para trabajar, o dejar el hogar. Otros se verán atraídos por formar parte de algún grupo –como una banda– o adoptarán el hábito de fumar o tomar bebidas alcohólicas como un elemento que les permita encontrar su identidad.

En esta etapa la relación entre padres e hijos trae nuevos cambios, pues los jóvenes enfrentan sucesos como: la graduación de la preparatoria, el ingreso de la Universidad que con frecuencia va acompañada de un periodo de indecisión y/o confusión para elegir la carrera que ha de ejercer, problemas amorosos, además conflictos con los padres sobre todo por sus hábitos personales y estilo de vida (Slaikeu, 1988).

### *1.2.4 El matrimonio con hijos en edad de emanciparse.*

El desarrollo alcanza un punto clave en la época en la cual los jóvenes empiezan a abandonar el hogar. De tal modo que los padres se enfrentan a la marcha de los hijos y al impacto que esto provoca, tal vez tomándoles un poco de tiempo el adaptarse, todo depende de cómo el sistema familiar funcione. Por su parte, los hijos volcados en nuevos intereses extrafamiliares tendrán que adaptarse también para relacionarse social y profesionalmente.

Los hijos, ahora adultos jóvenes, han creado sus propios compromisos con un estilo de vida, una carrera, amigos, y por fin un cónyuge. La familia originaria vuelve a ser de dos miembros. Lo cual conlleva a una nueva reorganización, donde padres e hijos requieren relacionarse como adultos.

En el último estadio (nido vacío) los padres tienen que enfrentarse a la jubilación, a la separación y muerte de seres queridos y a la suya propia. En circunstancias en las que existe deterioro



físico y/o psíquico, los roles de cuidadores se invierten, de forma que son los hijos los que tienen que hacerse cargo de sus padres enfermos; aunque en ocasiones uno de los cónyuges presenta buenas condiciones de salud permitiéndole atender a su esposo(a) enfermo(a) (Haley, 1987).

### 1.3 EDUCACIÓN DE LOS HIJOS

Cuando la familia se encuentra en la etapa en la que los hijos están en edad escolar, se originan como ya se mencionó gran parte de las dificultades que ésta tiene que enfrentar para salvaguardar su integración. Es común que los métodos que los padres emplean para corregir a los hijos y la manera de organizarse con la pareja (en caso de existir) no proporcionen los resultados que esperaban.

Lo cierto, es que no hay una carrera para ser un buen padre de familia. Aunque en la actualidad existen instituciones públicas y privadas (Clínicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Familiar A.C., Instituto Latinoamericano de Estudios de la Familia) que dan orientación a través de cursos y talleres que facilitan su labor, no todas las familias saben de su existencia, o bien no tienen la iniciativa o los recursos necesarios para tener acceso a este servicio. Por lo tanto, actúan de acuerdo a su amplia, poca o escasa experiencia como padres.

A través de los años se ha encontrado que los padres han empleado métodos de corrección tales, como los gritos, amenazas, castigos, golpes, sólo por mencionar algunos, con el fin de regular y controlar la conducta de sus hijos, pero en muchos casos éstos métodos no han brindado los resultados deseados, además de provocar en los padres un sentimiento de tristeza y/o aflicción cuando los practican; puesto que su deseo es que sus hijos los obedezcan sin que se rompa el vínculo con ellos, hecho que en ocasiones sucede, cuando en sus relaciones se da con mayor frecuencia los métodos tradicionales de corrección lo que provoca en los hijos sentimientos de temor y rechazo hacia los padres (Pollock, 1990).

Pero ¿de acuerdo a qué o quiénes se sustenta la educación que se dará a los hijos? Una parte se encuentra en su experiencia previa –como hijo– tomando como modelo los métodos que empleaban sus padres con ellos, así como otros modelos de familias cercanas, y por otra parte lo que la pareja vaya creando o modificando a lo largo de su experiencia como padres. Además de tener en cuenta la cultura, la época y la sociedad a la que pertenecen.

Los padres al interactuar con la realidad que conocen, construirán una realidad interna (o mapa) que determinará cómo pensarán, sentirán y actuarán, construida en gran parte a través de la posición que ocupen con respecto a los demás y los patrones de relación semejantes internalizado del pasado.

La realidad y lo real son argumentos que se utilizan en la existencia humana, es decir cuando se quiere explicar lo que se experimenta en la práctica cotidiana de la vida humana, para tal efecto "los seres humanos pueden conocer lo que ellos mismos han construido" (Pakman, 1996)

La realidad interna de cada individuo lo llevará a actuar de determinada manera y al hacerlo influirá sobre la realidad exterior, sobre todo con quienes se relaciona.

Watzlawick (1981) y Keeney (1991), mencionan al respecto que existe una realidad que es objetiva, que existe fuera y con independencia de las personas, la realidad de primer orden; y habría además otra realidad subjetiva que es el resultado de las "opiniones" y del pensamiento sobre la primera, es decir, la concepción que se tiene de ella, la realidad de segundo orden.

Bandler y Grinder (1995), señalan que la realidad subjetiva (o mapa de realidad) se construye en gran medida de la forma en la cual cada persona percibe, procesa y transmite lo que ha vivido en relación con lo ya construido por la sociedad. Es a través de los canales perceptuales: visual, auditivo, kinestésico, gustativo y olfativo que se organiza la información que se recibe. No todas las personas siguen el mismo procedimiento, por eso, aunque un grupo de personas ha compartido esa misma experiencia, se puede tener distintas versiones sobre ésta. Cada persona tomará lo que en ese momento le haya sido significativo, incluso la misma persona en otro momento posterior podrá variar el significado anterior, según el estado personal en el que se encuentre, tanto emocional como físico.

En la educación de los hijos cada uno de los cónyuges tiene su opinión de quién, cómo, y cuándo corregir a los hijos. Cada uno tiene su propia visión cuando ocurre alguna dificultad. La manera en la que procedan ante ello, dependerá de la influencia de varios factores por ejemplo: los valores, las creencias y costumbres de su familia de origen, la clase social a la que pertenecen, su autoestima, la comunicación y cooperación de la pareja, su opinión ante el castigo y la recompensa, etc.

De tal manera que cada quien tiene un punto de vista diferente con respecto a cómo educar a los hijos. Incluso los propios hijos tienen su propia visión cuando se les corrige. Bateson y Jackson (citados en Watzlawick, Beavin y Jackson, 1989) llaman a este hecho la puntuación de la secuencia de hechos, es decir, el significado o interpretación que cada uno hace en torno a una interacción. Asimismo, señalan que no se trata de determinar si la puntuación de la secuencia comunicacional es buena o mala, pues resulta evidente que la puntuación organiza los hechos de la conducta y por ende, resulta vital para las interacciones en marcha.

Así, la falta de acuerdo con respecto a la manera de puntuar la secuencia de hechos es una posible causa de incontables conflictos en las relaciones.

En la familia cada uno de sus miembros tiene una visión distinta ante las diferentes situaciones por las que atraviesa, por ejemplo, la mamá puntúa como incorrecto y mal visto que su hijo pelee con sus compañeros, mientras que su hijo puntúa la misma situación como el hecho de defenderse y no permitir que le digan o hagan cosas para molestarlo. Por su parte, el papá puede apoyar a su hijo, diciéndole que hace bien en defenderse, que no debe dejarse de nadie.

De esa manera se generan dos aspectos importantes en la relación padres–hijos. Por un lado dependiendo del acuerdo que se establezca en la manera de puntuar las situaciones que se presentan en la familia, se genera lo que Bateson (citado por Watzlawick, Beavin y Jackson, 1989) designó como las categorías del proceso de interacción: las cuales son de relación simétricas o complementarias.

En el primer caso, los participantes tienden a igualar especialmente su conducta recíproca y así, su interacción puede considerarse simétrica. Por ejemplo, la esposa le reclama al marido del por qué no le ayuda en la manera de corregir a su hijo cuando éste hace algún berrinche, a lo que el esposo manifiesta con enojo que esa no es su función y que ella lo debe de hacer, entonces la esposa le reclama su falta de cooperación desatándose, así, una fuerte discusión, donde cada uno trata de igualar la conducta del otro.

En el segundo de los casos, la conducta de uno de los participantes complementa la del otro, constituyéndose un tipo distinto de *gestalt* y recibe el nombre de complementario. Por ejemplo, la mamá le pide a su hijo que recoja los juguetes que están regados en el piso de la sala, el hijo no obedece a tanta insistencia por parte de su mamá, entonces la mamá ejerce su autoridad (ya sea con castigos, amenazas, golpes, etc.) para que el hijo obedezca.

Así, la interacción complementaria está basada en un máximo de diferencia, mientras que la interacción simétrica se caracteriza por la igualdad y la diferencia mínima, por lo tanto el tipo de comunicación que la familia manifieste es fundamental para definir sus relaciones.

Por otro lado, Bandler y Grinder (1980), señalan tres mecanismos por los cuales las personas (enriquecen) tienen más opciones para cada situación o (empobrecen) limitan las opciones para cada situación de su concepción del mundo, y a través de los cuales surgen la mayoría de las diferencias y/o conflictos interpersonales: La Generalización, la Eliminación, y la Distorsión. Pérez (1994) incorpora uno más, la Disociación.

La Generalización es definida como aquel proceso mediante el cual unos elementos o trozos del modelo de la persona se desprenden de la experiencia original, llegando a representar la categoría total de la cual la experiencia es sólo un caso particular. Por ejemplo, cuando la mamá dice: mi hijo *nunca* me obedece, está generalizando la conducta de su hijo. Este comentario no resulta útil para mantener una buena relación entre ellos, ya que la mamá no identifica en qué momento su hijo sí obedece. Una generalización puede ser útil o no, dependiendo del contexto en que se dé. Esto ocurre cuando un niño se quema por jugar con una cajetilla de cerillos. Esta experiencia un tanto desagradable con el fuego, se generalizará, lo cual le servirá en el futuro para tener más cuidado con él, pues estará en peligro de volverse a quemar.

La Eliminación es aquel proceso mediante el cual se presta atención solamente a ciertas dimensiones de la experiencia, al mismo tiempo que se excluyen otras. Sólo se puede percibir conscientemente entre 5 y 9 trozos del total de la información presente. Por ejemplo, cuando la mamá

recoge los juguetes de su hijo de 6 años, sin darse cuenta de los deseos de éste por seguir jugando con ellos, debido a que ella sólo ve el desorden, *eliminando* las necesidades del hijo.

La Distorsión se presenta a partir de ciertos elementos sensoriales de la experiencia, cambiando la percepción de ella se reinterpretan los estímulos sensoriales: ver, oír, oler, saborear y sentir algo que no está dentro de la experiencia. Por ejemplo, se *malinterpretan* los mensajes de una conversación, lo que propicia que ambos mantengan una situación diferente. La distorsión en otro contexto no es mal vista, como en el caso de la poesía, donde el lenguaje que en ella se maneja, lejos de incomodar produce sensaciones agradables al ser transmitida.

Pérez (1994), propone la Disociación y la define como el proceso a través del cual la atención se orienta de la realidad externa hacia el mapa interno. Es decir, cuando una persona está *disociada* y no es consciente de la realidad externa, sólo está en contacto con ella misma, con lo que le sucede en su interior.

Muchas de las dificultades que enfrenta la familia se originan por la manera en que estos mecanismos empobrecen la concepción que del mundo tienen, así como sus relaciones. Por lo tanto, se trata de ampliar las opciones para cada uno o enriquecer la concepción sobre las situaciones por las que pasan.

En ocasiones, la concepción del mundo de las personas se ve afectado, ya sea por una puntuación desigual de los hechos, o por los mecanismos que se establecen a partir de ésta, repercutiendo en la manera en que se relaciona la familia, sobre todo en la educación de los hijos.

Tal vez no tengan en cuenta algunos de los aspectos importantes para ello, tales como: la manera en la cual todos los miembros de la familia influyen unos con otros en su relación familiar, además de que están en constante transformación (física y/o emocional) lo que implica atravesar por los diferentes estadios los cuales sin duda les mostrarán dificultades. Además, no siempre se contemplan todos los elementos que conforman una dificultad, así como su posible solución. Los límites internos y/o externos son una de las piezas clave dentro de la educación de los hijos.

También, el permitir que los miembros de la familia sean autosuficientes, pero que a su vez mantengan una estrecha convivencia entre ellos, ya que *reditúa* beneficios tanto a corto y largo plazo y no siempre es necesario emplear mucho tiempo quizás sea sólo un poco pero de buena calidad. La autoestima que tiene cada uno de los padres también influye en sus relaciones familiares. El tener comunicación entre sus miembros, misma que permite llegar a acuerdos y así tener una mutua participación de los cónyuges en la educación de los hijos. Asimismo, comprender que la educación de los hijos es un proceso de constante aprendizaje, tanto para los padres como para los hijos.

En ocasiones los padres no conocen del todo qué elementos son importantes para la educación de los hijos, a veces toman en cuenta sólo algunos, dejando de lado otros. Quizá lo que interesa de momento es que obedezcan, sin tomar en cuenta la circunstancia en la que se solicita.

Así, al intentar los diferentes métodos para corregir a los hijos suele suceder que ya no dan los resultados que deseaban. A veces se intenta otra cosa, o se intenta lo mismo esperando que dé resultado, cayendo en un círculo vicioso que no permite avanzar.

Como ya se mencionó, las personas nunca se enfrentan con la realidad, sólo con imágenes o concepciones de la realidad, es decir, con interpretaciones. El número de posibles interpretaciones para cada caso es muy grande, pero en virtud de la concepción del mundo del interesado, casi siempre queda reducida, a una, que parece ser la única posible, razonable y permitida. En tal caso, sólo se considera una sola solución, aunque no lleve a la meta apetecida, se continúa buscando más de lo mismo (Watzlawick, Weakland y Fish, 1994).

De aquí surgen dos posibilidades, una, transformar la realidad objetiva -el medio ambiente- a las exigencias de las personas, o bien, algo mucho más coherente, acomodar la visión del mundo -realidad subjetiva- de las personas a los acontecimientos. Por supuesto, esta última, es posible de realizar dentro de la psicología.

Para cambiar el mapa de realidad es preciso saber qué es lo que quiere modificar y/o cambiar la persona y después averiguar cómo puede conseguirse el cambio. Con relación al primer punto es necesario que se conozca "qué" es lo que la persona desea cambiar, cómo ha intentado solucionarlo, en qué nivel lógico se ubicará, qué pasará cuando lo consiga, etc.

Las creencias son mapas internos que se emplean para dar sentido al mundo. Las creencias vienen de muchas fuentes como, educación, creación de modelos a partir de otros significantes, traumas del pasado, experiencias repetitivas. Se construyen a partir de las experiencias en el mundo y con los demás. Algunas creencias vienen ya hechas de la cultura a la cual se pertenece y del medio ambiente. Las expectativas de la gente que nos rodea infunden creencias (O'Connor y Seymour, 1992).

Los hechos se interpretan en términos de creencias, y las excepciones confirman la regla, las creencias no son simplemente mapas de lo que pasó, sino planes o estrategias para acciones futuras. Las creencias cambian y se desarrollan. Pueden deshacerse las creencias que limitan y construirse otras que hagan la vida más divertida y afortunada. (Bandler, 1994). Las creencias poderosas (positivas) no garantizan tener éxito por siempre, pero permitirán a la persona tener los recursos que le ayuden a obtenerlo.

Existen tres clases de creencias, la expectativa de objetivo, por ejemplo, cuando una madre cree que su hijo puede cambiar su mal comportamiento; la expectativa de autosuficiencia, un ejemplo sería cuando la mamá tiene los recursos para educar a sus hijos, y la expectativa de respuesta, donde la mamá tiene la idea que sus hijos le van a obedecer en todo.

Las creencias de las personas se reflejan en su comportamiento, es como una red social que se interconecta, así las creencias de un individuo se manifiestan en sus relaciones familiares y sociales, su manera de comunicarse con ellos, la forma en la cual se desarrollan en sus diferentes roles y sobre todo la manera en que desarrollen sus recursos internos (Lankton & Lankton, 1989).

Dilts, Hallbom y Smith (1996), menciona que al modificar el nivel de creencias de una persona implica, la alteración de otros niveles, promoviendo así el cambio. El comportamiento de la persona podrá cambiar algunas creencias sobre ella misma, pero un cambio en sus creencias sí producirá un cambio importante en su comportamiento. Un cambio en un nivel más superior siempre tendrá un efecto en los niveles inferiores, además de ser penetrante y duradero. Así que si se desea cambiar el comportamiento, es preciso cambiar en la capacidad o en las creencias. Si hay una carencia en la capacidad, es necesario trabajar en las creencias. Las creencias seleccionan las capacidades que a su vez, seleccionan los comportamientos, las que a su vez construyen directamente el entorno. Un entorno que apoye es importante, uno hostil puede dificultar los cambios. Milton Erickson, al respecto menciona "que una psicoterapia es buscada en primer término, no para esclarecer un pasado inmodificable, sino a causa de una insatisfacción con el presente y un deseo de mejorar el futuro. Ni el paciente, ni el terapeuta pueden saber en qué dirección se ha de verificar un cambio y en qué grado ha de tener lugar este último. Pero se precisa cambiar la situación actual y una vez establecido el cambio, por pequeño que sea, se precisa de otros cambios menores y un efecto en bola de nieve de estos cambios menores conduce a otros más importantes, de acuerdo con las posibilidades del paciente. Que los cambios sean transitorios, permanentes o evolucionen hacia otros cambios es de vital importancia con respecto a toda comprensión del comportamiento humano, tanto con respecto a uno mismo, como con respecto a los demás". (Watzlawick, Weakland y Fish, 1994).

Una vez establecido un cambio, por pequeño que sea, se precisa de otros cambios menores y un efecto en bola de nieve de estos cambios menores conduce a otros más importantes, de acuerdo a las posibilidades de la persona, la cuestión es dónde empujar para impulsar un cambio.

Por lo tanto, el objetivo es modificar las creencias limitantes, la realidad interna o subjetiva (el mapa de realidad), dado que en la realidad como tal (las experiencias anteriores) ya no se pueden cambiar, pero sí se pueden crear en el presente y el futuro experiencias más confortables. En este caso integrar en los padres de familia creencias que les permitan una mejor interacción con sus hijos, nuevas opiniones o ideas sobre los métodos para corregir a sus hijos. Sin pretender eliminar antiguas creencias, pues todo funciona sólo que para contextos específicos.

Muestra de ello es la investigación que llevó a cabo Alcántara (1995), al realizar entrevistas a padres de familia que tenían diferentes dificultades con sus hijos y asistieron al programa "Comunicación Familiar", posteriormente se llevó a cabo un seguimiento donde se observaron notables cambios.

A continuación se describen algunas creencias que los padres tenían antes de asistir al taller (Alcántara, 1995), las cuales cambiaron o se hallaron en menor medida. Resulta inadecuado, peligroso o irrespetuoso que los hijos tomen autodeterminaciones; los hijos deben de modificar su comportamiento al primer intento de corrección de los padres; los padres tienen una autoridad incuestionable sobre los hijos; la buena intención con que los padres corrigen a sus hijos justifica cualquier método de corrección; si se hacen concesiones a los hijos, éstos lejos de mejorar su comportamiento, lo empeoran; el recurso más fuerte que existe para corregir a los hijos son los golpes;

si el padre corrige al hijo, perderá el afecto de éste, presentándose en ocasiones problemas donde el padre se sienta incapaz de resolver.

También se detectó una serie de creencias en el estudio de seguimiento que antes del taller no habían sido manifestadas por los padres tales como: los hijos tienen sus propios intereses, necesidades y su propia lógica; los hijos pueden entender los sentimientos de los padres; existen problemas que los hijos pueden resolver por sí mismos; los hijos pueden tener la verdad y los padres pueden estar equivocados; existen otras formas de abordar una misma dificultad, por mencionar sólo algunas.

En el caso del segundo punto "el cómo cambiar" se tiene que averiguar cómo se puede promover el cambio. Para ello, se cuenta con una gran diversidad de técnicas para lograrlo. Navarro (1992), hace la siguiente clasificación, misma que puede ser empleada en forma individual, de pareja o de grupo.

1. *Intervenciones cognitivas.* Cambia la forma de pensar del paciente con respecto a algo, singularmente el sintoma.

- a) Connotaciones positivas: Presenta el sintoma como debido a razones altruistas: sacrificio, amor.
- b) Redefiniciones: Presenta el sintoma desde otro marco conceptual.

2. *Intervenciones conductuales.* Cambia una conducta de la persona, generalmente la sintomática u otra relacionada con el sintoma.

- a) Tareas directivas;
- b) Intervenciones estratégicas (paradojas);
- c) Prescripciones ritualizadas:
  - Rituales propiamente dichos
  - Prescripciones en variables

3. *Intervenciones metafóricas.* Son técnicas indirectas donde el terapeuta narra algo, donde la persona tiene que extraer una consecuencia, que presumiblemente le ayudará en su sintoma.

4. *La utilización del equipo en intervenciones.* Cada una de las intervenciones puede lograr, que la familia incluya los aspectos relevantes en la educación de los hijos, sólo que para fines del presente trabajo se resaltarán la importancia de la utilización de la metáfora para promover el cambio.

## CAPÍTULO II

### LA CREACIÓN DE LA METÁFORA

*Soñamos en metáforas, en nuestros niveles más profundos dialogamos en metáforas, y a través de metáforas podemos lograr más comprensión fundamental.*

*Wallas*

La metáfora es una posibilidad de comunicación simbólica que permite modificar el mapa de realidad de la situación donde las personas se encuentran atoradas, permitiéndoles encontrar sus propios recursos e integrarlos en el proceso de cambio y así mejorar sus relaciones interpersonales.

Por lo tanto, en este capítulo se hace una revisión extensa sobre los terapeutas que emplean la metáfora en terapia, una clasificación de las mismas, los efectos que produce, las características generales para su elaboración y el diseño de historias largas, historias cortas, frases metafóricas y metáforas artísticas.

Todo ello desarrollado bajo un contexto terapéutico que sirvió para la conformación de la guía del siguiente capítulo, además de plantear la posibilidad de emplear otro tipo de metáforas dentro del T. C. F.

#### 2.1 ¿QUÉ ES UNA METÁFORA?

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define "metáfora" de la siguiente manera:

"Tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces en otro figurado, en virtud de una comparación táctica. Alegoría en que unas palabras se toman en sentido recto y otras en sentido figurado".

Paivio (citado en Navarro y Beyebach, 1995) utiliza el propio sentido metafórico para describir la metáfora "como eclipse solar que oculta el objeto de estudio y a la vez revela algunas de sus características más destacadas e interesantes cuando se mira a través del telescopio adecuado".

Se considera que se usa una metáfora cuando se refiere a un tópico determinado, utilizando un vehículo que no se asocia típicamente a él.

El diccionario Webster's define a la metáfora como una figura de la retórica en que una palabra o frase que denota un objeto o idea, se utiliza en vez de otra para sugerir una semejanza o una analogía entre ambas (Simon, Stierlin y Wynne, 1993; Satir, 1995).



De tal manera que cada vez que se utiliza una metáfora se emplea una imagen o asociación que se traslada de un plano a otro con el fin de resaltar semejanzas, diferencias o ambigüedades. Así la metáfora puede desarrollar una nueva conciencia al conectar o enlazar dos acontecimientos, ideas características o significados, y transformar las experiencias de una forma a otra.

Siempre que una cosa es asemejada a otra, o cuando se habla de ella como si fuera otra, hay involucrada una metáfora. La metáfora nos ayuda a servirnos de experiencias que ya hemos tenido para así poder dar sentido a nuevas experiencias.

La etimología de la palabra metáfora proporciona una clave acerca de la función de la metáfora en la terapia de Milton H. Erickson<sup>2</sup>. Esta palabra deriva de las raíces griegas *phrein*, "llevar"; y *meta*, "más allá". La función de la metáfora es llevar el conocimiento más allá de su contexto inicial, hacia un contexto nuevo.

Erickson (O'Hanlon, 1989) daba por sentado que las personas ya poseen las aptitudes o el "saber cómo hacer" que necesitan para resolver los problemas que las perturban, pues han desarrollado y dominan esas aptitudes en ciertos contextos, pero habitualmente no las aplican en los contextos que aparece el problema. La tarea, entonces, consiste en transferir ese "saber cómo hacer" desde el contexto en que el paciente lo posee hacia el contexto en el que le falta.

Esto puede lograrse utilizando la metáfora en sus diversas formas, relatos, anécdotas, analogías, historias, fenómenos de trance y asignaciones de tareas (Wazlawick y Nardone, 1992; O'Hanlon, 1989).

## 2.2 CLASIFICACIÓN DE METÁFORAS TERAPÉUTICAS

Philip Barker (1986), labora como profesor en el departamento de psiquiatría y pediatría en la Universidad de Calgary, además de ser Director del departamento de Psiquiatría en el Hospital Infantil Alberta, en Calgary.

Su trabajo de investigación sobre metáforas está en gran medida influenciado por Milton Erickson; Barker describe los siguientes siete tipos, los cuales pueden ser empleados en terapia de manera individual o bien con las personas involucradas en la situación que se desea cambiar. Las aportaciones que ha hecho han servido para conocer la clasificación de las metáforas, lo que ha enriquecido el presente trabajo.

---

<sup>2</sup> En el apartado historias cortas o anécdotas se enfatiza su labor en la metáfora.

### *2.2.1 Historias largas y elaboradas.*

Están diseñadas para recoger en detalle situaciones clínicas complejas. Estas metáforas se construyen cuidadosamente, pues se parte del conocimiento profundo de la situación familiar para entonces elaborar una historia isomórfica.

De tal manera que a cada miembro de la familia le corresponde un personaje de la historia, y las relaciones que entre ellos se originan se plantean también de forma similar. Dentro de la historia se incluye el planteamiento de un problema análogo al que las personas quieren resolver, además, se describe minuciosamente la manera o maneras de poder abordarlo y a su vez darle solución.

Gordon (1978), en su libro *Therapeutic Methaphors* expone de manera excelente esta técnica. El trabajo de este autor es influenciado por los modelos de comunicación de Virginia Satir y la propuesta de Programación Neurolingüística (PNL) de Bandler y Grinder (1980). Por lo tanto es partidario de presentar especial atención al "estilo" de comunicación de cada uno de los personajes que dirigen la metáfora. Él adopta la clasificación de los estilos de comunicación de Satir (1995) mismos que caracterizan a la gente como: Apaciguador, Inculpador, Computador, Distractor y Nivelador; así él los toma muy en cuenta en el desarrollo de las metáforas terapéuticas.

Gordon además enfatiza la importancia de los "sistemas representacionales" que usan las personas, un concepto clave de PNL. Cualquiera de los sistemas, el visual, el auditivo o el kinestésico sirven como un canal primario para procesar información. Gordon señala que al tomar en cuenta estos puntos se desarrolla el rapport y, además, sirven para crear metáforas aún más isomórficas y efectivas.

Después de una valoración completa de la familia, de la pareja, del grupo o del individuo, se construye o se inventan las características que sean equivalentes, o isomórficas para ello.

El evento significativo del caso puede ser representado por eventos equivalentes o incidentales en la historia, por supuesto ya que se haya hecho una valoración completa de los eventos significativos de la persona.

De acuerdo con Gordon, esto no es suficiente para presentar una solución confeccionada en la metáfora, ya que no se puede brincar directamente de "el problema" a "una conducta nueva". En cambio, la metáfora tiende a presentar las características del "cómo" la persona en la vida-real hace los cambios que le permitirán resolver sus problemas, por supuesto esto se conecta con estrategias, las cuales serán discutidas a lo largo de las sesiones, para considerar los pro y los contra de varias acciones, o bien, que vean las situaciones a través de varias direcciones (en otras palabras por medio del reencuadre). Por ello, es necesario tener en cuenta los diferentes tipos de reencuadre, hacia los problemas conductuales, sentimentales, o en el tipo de relaciones interpersonales.

### *2.2.2 Historias cortas o anécdotas*

Elas están dirigidas a conseguir un objetivo terapéutico específico. Al momento de contar la historia es importante mencionar cuando empiezan a producirse cambios en la situación problemática. Por ejemplo, (De Shazer, 1991), narra la historia de un hombre que como consecuencia del encantamiento de unos duendes, había dormido largos años, pero luego empezó a descubrir maravillado los adelantos técnicos que se habían producido durante su sueño. Así todos los días observaba algo nuevo, descubría qué había cambiado. Por tanto, con estas historias se pretende fijar a las personas sobre lo bueno y lo nuevo que en ese momento ocurre en sus vidas, y a la vez inducir la producción de nuevos cambios. La idea se retoma de la pregunta básica del milagro que De Shazer (1991) adaptó de la técnica de Erickson "seudo orientación en el tiempo/bola de cristal, en donde se dice –supón que una noche, mientras duermes, hubiera un milagro y este problema se resolviera–. ¿Cómo te darías cuenta?, ¿qué sería diferente?".

Las anécdotas simplemente ilustran o enfatizan un punto en particular. A partir de las experiencias que se tienen a lo largo de la vida, los terapeutas pueden describir los puntos relevantes que necesita la persona en una forma metafórica. Además, que las personas tienen que estar preparados para comenzar los cambios que desean. El trabajo de Erickson provee una gran variedad de este tipo de anécdotas.

### *2.2.3 Analogías, símiles o frases metafóricas breves.*

Sirve para ilustrar o subrayar en pocas palabras un punto muy concreto. Se trata de imágenes y expresiones que con frecuencia son cercanas al lenguaje de la vida cotidiana.

El terapeuta hará comentarios a las personas para redefinir la situación en la que se encuentran. Las frases metafóricas pueden ser usadas efectivamente en el curso de la psicoterapia, para que las personas puedan conversar de otra forma. De tal manera que se pueden proponer alternativas para afirmar las ideas directas que la persona dirigirá, ya que presentadas de manera directa puede mostrarse renuente para aceptarlas.

Las actividades deportivas proveen varias oportunidades para usar las frases metafóricas. En el Béisbol por ejemplo, se utiliza la frase "obtén la primera base", el terapeuta puede emplearla para describir el problema de la persona o para llevar a cabo la primera parte de la tarea asignada. Por supuesto para alguien con interés en el béisbol, la frase puede ser signficante y más aceptable.

Las frases metafóricas están disponibles para varias áreas de la vida en otros deportes, pues a casi cualquier actividad puede ser utilizada como una ilusión metafórica, además de que el terapeuta debe de tener creatividad para poder desarrollar y encaminar esta técnica sobre los objetivos planteados por la persona.

## 2.2.4 *Metáforas relacionales.*

Aquí el terapeuta aborda la situación problemática, haciendo preguntas a cada uno de los interesados (individuo, pareja o familia) pero no en forma directa, sino lo aborda con relación a él (Andolfi, Angelo, Menghi y Nicolo, 1989; Haley, 1980).

El terapeuta retoma la situación problemática de una manera indirecta, preguntando por lo ocurrido dentro de la terapia. Por ejemplo, con una familia el terapeuta puede preguntar ¿qué fue lo que hizo o dijo para que x miembro de la familia se comportara de tal manera?, ¿cómo podía él mejorar la situación desagradable que se presentó durante la sesión para que todos estuvieran mejor?, o bien, ¿qué deberían hacer ellos para que la situación mejorara?

Las preguntas tienen además de su significado literal, su valor metafórico. Cada una está encaminada para que cada uno "reflexione" sobre el papel que está desarrollando en la situación problemática, además, a través de las preguntas se permite explorar posibles alternativas de solución.

De tal manera que la relación del terapeuta con algún miembro de la familia o pareja se convierte en metáfora de la relación de éste con el resto de los involucrados.

Así la relación del terapeuta con algún miembro de la familia, quizás un niño, puede ser una metáfora para la relación entre otro por ejemplo, un padre y un hijo.

Es un recurso terapéutico en el cual en algún momento puede ser poderoso para decidir el modelo conductual para las próximas sesiones. Por lo tanto antes que el padre diga cómo hablar efectivamente a su hijo, el terapeuta puede hablar del chico en una dirección apropiada. Esto significa que el padre puede demostrar una dirección diferente de comunicarse y puede ayudar para desarrollar los tipos de relaciones que a él le gustaría tener con su hijo. La relación entre el terapeuta y el chico llegará a ser una metáfora para la relación entre padre e hijo.

En cuanto a la relación con la familia extensa, o bien, con los compañeros de la escuela, en el trabajo, en la comunidad, con los amigos etc., también se pueden tratar en un camino similar.

Méndez (1995), también emplea la metáfora en ese sentido, invitando a la persona a que imagine a qué animal se parecen sus emociones y a través de ello las exprese, conforme avanza en las sesiones se le pide que realice su transformación.

## 2.2.5 *Tareas metafóricas.*

Son aquellas en las que interviene la acción. Las tareas pueden realizarse en la misma sesión, como en el caso de la "coreografía de la pareja", que propone Papp (1988), en la cual se forma un grupo de seis parejas durante doce sesiones con problemáticas de interacción tales como peleas

continuas, falta de comunicación, celos crónicos, etc., en la coreografía el terapeuta pide a las parejas que tengan un sueño o una fantasía acerca de su cónyuge y posteriormente lo visualicen en forma simbólica. Luego se les solicita que visualicen la forma que ellos mismos tomarían en la relación con la forma de su cónyuge, qué movimientos o danza tendría lugar entre esas dos formas, dados los problemas que presentan. A continuación se les pide a cada uno que represente la fantasía y se va retomando la evolución que tengan en las siguientes sesiones. A través del lenguaje figurativo de las metáforas se pueden ver ciertos hechos y factores disociados en relación con diferentes niveles de pensamiento, sentimiento y conducta, lo cual permite al terapeuta tener una perspectiva circular.

En la técnica de la escultura familiar o bien, la redistribución en el espacio de Minuchin y Fischman (1984), aquí el terapeuta se da la tarea de trazar fronteras entre las personas en caso de que mantengan interacciones disfuncionales, alianzas, coaliciones, díadas o tríadas. Donde él puede utilizar maniobras espaciales concretas para cambiar la proximidad entre los miembros de la familia. Los movimientos en el espacio se reconocen como representantes de sucesos psicológicos de interacciones afectivas entre las personas. Los miembros de la familia reconocen las metáforas de la cercanía o lejanía en el espacio como expresión de vínculos afectivos. Cambiar en la sesión las relaciones espaciales de los miembros de la familia es una técnica de fijación de fronteras que posee la ventaja de no ser verbal, de ser clara y además intensa. Además se puede acompañar de frases metafóricas relacionadas con la fijación de fronteras.

### *2.2.6 Objetos metafóricos.*

Estos se utilizan durante la entrevista con la familia para que se presenten determinadas situaciones que pueden servir para el desarrollo de la terapia. Los objetos son utilizados para jugar en la terapia con los niños. Algunos niños se expresarán mejor, y trabajarán a través del juego, permitiendo sacar sus sentimientos. Por ejemplo, en una casa de muñecas se puede mostrar cómo están las relaciones entre los padres y los hijos. Otros terapeutas suelen usar otros juguetes tales como muñecos de peluche, carros, camionetas, ferrocarriles y barcos. También pueden ser usados como objetos metafóricos las ambulancias, bomberos, armas de fuego: pistolas, escopetas, tanques y planes de combate. Cada uno de ellos posee un especial significado simbólico (Andolfi, Angelo, Menghi, Nicolás-Corigliano, 1989).

Otra opción es pedir a la pareja o familia que realice cierta actividad durante el periodo hasta la próxima sesión, como por ejemplo, regar una planta especial o realizar una ceremonia de duelo y despedida. En este tipo de trabajo se entra ya a lo que se llaman los "rituales", que sin duda son tareas repetitivas y muy estructuradas. Que por lo regular implican un fuerte valor metafórico.

Van Der Hart (citado en Imber-Black, Robert y Whiting, 1991), señala que los símbolos y las acciones simbólicas son las unidades de construcción de los rituales. "Como elementos de elaboración, los símbolos construyen la base del proceso de elaboración, pues incluyen objetos o palabras que representan la posibilidad de modificar creencias, relaciones o el significado de los acontecimientos".

### 2.2.7 Metáforas artísticas.

Éstas pueden ser dibujos, esculturas u otras expresiones artísticas. Mill's y Crowley (1986), trabajan originalmente con este tipo de metáforas las cuales permiten a los niños dibujar sobre sus propios recursos, qué aprendieron del inconsciente y las habilidades para resolver sus problemas psicológicos.

Estas metáforas son producciones artísticas que se pueden hacer con dibujos, pinturas, arcilla o con plastilina, o algún otro producto que permita representar su estado de ánimo, experiencias o algo que pueda ser significativo en el proceso terapéutico.

Mill's y Crowley (1986), sugieren que las metáforas artísticas sean usadas cuando uno quiere reencuadrar una experiencia de la persona a otra modalidad sensorial. Así, un niño que describe la experiencia desagradable en términos auditivos o kinestésicos, podría ser cuestionado dibujando, para convertir esto en una modalidad visual, de tal manera que sería capaz de tener una nueva perspectiva de la situación. Esta técnica es útil para trabajar con los niños, pues establece una mejor comunicación con ellos.

En resumen cualquier tipo de metáfora que sea utilizada durante el proceso terapéutico es una técnica que posee un gran potencial para ampliar los recursos de las personas y así poder resolver sus situaciones difíciles. Además, algo que debe de tener muy presente el terapeuta antes de emplear cualquiera de los diferentes tipos de metáforas, es que debe de conocer verdaderamente "cómo" se usan para poder tener un plan terapéutico claro y apropiado para cada persona.

## 2.3 LA UTILIZACIÓN DE LA METÁFORA EN TERAPIA

Milton H. Erickson fue el precursor en la utilización de metáforas, anécdotas, frases, etc., en terapia y con ello innumerables psicoterapeutas han incorporado esta técnica dentro de su desempeño terapéutico para promover el cambio en sus clientes. Varios de ellos han adoptado el estilo que Erickson utilizaba al narrar sus historias, sin embargo al no contar con los fundamentos teóricos escritos por él, cada quien ha elaborado la teoría de los trabajos que Erickson realizó.

Algunos han escrito libros sobre la metáfora y su aplicación dentro de la terapia, tal es el caso de David Gordon (1978) autor del libro *Therapeutic metaphors*; Sheldon B Koop (1981) autor de *Metáforas de un psicoterapeuta*; Phillip Barker (1986) autor de *Using Metaphors in Psychotherapy*; Sidney Rosen (1986) autor de *Mi voz irá contigo*; Mill's y Crowley (1986) autores del libro *Therapeutic Metaphors of the child*; Carol Lankton & Stephen Lankton (1986) autores de *Tales of Enchantment*; Teresa Robles (1990) autora de *Concierto para cuatro cerebros*; y Federico Pérez (1994) autor de *El vuelo del Ave Fénix*, por mencionar sólo algunos.

Estos autores coinciden en la perspectiva que adoptan al referirse sobre qué es la metáfora, quizá empleen diferentes elementos para construirlas y adopten diferentes técnicas al momento de transmitir las, sin embargo su objetivo sigue siendo el mismo, promover el cambio en sus clientes.

También, existen artículos sobre la utilización de la metáfora y las investigaciones que alrededor de la misma se han realizado. Por ejemplo, en el Family Process se publicó *Creativity, Pathology, and Family Structure: A cybernetic Metaphor*. De John Schwatzman (1982), resalta la importancia de la metáfora para describir los síntomas de la familia. Los miembros de la familia explican sus problemas en términos de ésta, pues éstos tienen un contexto biosocial, familiar e individual.

En el libro *el Proceso del cambio* (1988), Peggy Papp describe las relaciones maritales en términos de metáfora con el manejo de cierto humor y objetividad para brindar alternativas de solución a sus dificultades.

Bryant, Katz, Becvar y Becvar (1988), publicaron en *The American Journal of Family Therapy*, *The use of therapeutic metaphor among members of the AAMFT*, muestra el estudio que realizaron con los Miembros de la Asociación Americana de Terapeutas de Pareja y Familia. El estudio confirmó que un elevado porcentaje de psicoterapeutas utilizan la metáfora en terapia, además de obtener excelentes resultados con ella.

Freidberg (1990), escribió el artículo *La metáfora como el elemento de desarrollo* en la Revista de la Asociación Mexicana de Terapia Familiar, el cual menciona que la metáfora en el campo de la psicoterapia, es un elemento de desarrollo sumamente valioso. Asimismo hace referencia a la gran habilidad que Erickson tenía al narrar sus relatos e historias.

Carmen Villoro (1993) en la Revista de la Asociación Mexicana de Terapia Familiar, publicó *La metáfora como técnica del psicoanálisis* donde propone utilizar el cuento o la metáfora como técnica dentro de la terapia. Menciona que el cuento es terapéutico porque el cliente encuentra sus propios recursos mediante la contemplación de lo que la historia parece aludir sobre él mismo y sobre sus conflictos internos, en el momento de su vida. Señala, que el inconsciente hará las ligas de conexión entre el mundo interno y la leyenda.

## 2.4 EL CAMBIO A TRAVÉS DE LA METÁFORA

Se han abordado varias posturas para conocer en qué mecanismos se basa la acción de la metáfora, aquí se hará mención de dos perspectivas que lo abordan. Por una parte está la perspectiva cognitiva, y, por otra parte está la comunicativa (Navarro y Beyebach, 1995).

### 2.4.1 Perspectiva Cognitiva.

Explica el potencial terapéutico de la metáfora a partir de tres efectos: el heurístico, el generativo y el mnemónico.

a) *El efecto heurístico, o ser vehículo para la ampliación de conocimientos.* Para organizar y tener una estructura de la representación cognitiva de la realidad es necesario contar con el principio de similitud. Conceptos clave para entender este efecto son el de similitud o conexión.

Los seres humanos categorizan la realidad, es decir, igualan estímulos, conceptos, proposiciones, para poder incorporarlos significativamente a una estructura cognitiva. A través de este dispositivo se consigue almacenar mayor número de información, de una forma más organizada, lo que favorece su recuperación y organización.

Las metáforas funcionan con base en este principio organizador, ya que establece una similitud entre dos conceptos aparentemente no relacionados. Si bien, la metáfora no crea experiencia, aporta el mecanismo necesario para establecer una conexión entre los nuevos conceptos y la experiencia previa. No se aprende nada en un vacío; aprendemos algo nuevo descubriendo cómo se relaciona con algo que ya sabemos, y cuanto más clara es la conexión, más fácil y rotundo es el aprendizaje. Las metáforas son un mecanismo para forjar conexiones (VerLee, 1986).

La metáfora se vale de un tópico que tenga cierta similitud con el problema y, entonces provoca que las aptitudes o recursos que ya posee la persona se transfieran en el contexto en el cual lo necesita.

b) *El efecto generativo, en cuanto que el vehículo enriquece al tópico.* La metáfora sirve para enriquecer la propia idea que pretende transmitir. Es decir, genera en la persona que la escucha la capacidad de encontrar en sus propios recursos alternativas de solución a sus dificultades. De Vega (citado en Navarro y Beyebach, 1995) lo llama valor generativo de la metáfora. Así, a través de la imagen que utiliza el terapeuta con la metáfora consigue que la persona pueda sugerir durante la conversación una diversidad de asociaciones que enriquezcan la idea original. Esto puede ser verbalizado o no. Por ejemplo, con un joven desesperado se utilizaría la imagen de un coche que corre a una velocidad mayor que la que su máquina le permite. Después el joven puede sugerir una variedad de asociaciones para enriquecer la idea: sería necesario durante un tiempo modificar la "mezcla de la gasolina" o estar atento para usar el freno en caso de necesidad, etc.

Thompson (citado en Zeig y Gilligan, 1994), menciona que las palabras, como las metáforas son algo más que simples referentes de objetos, ideas o relaciones. Para cada persona cualquier palabra o grupo de ellas encierra una telaraña de asociaciones basadas en los contextos en que las aprendió.

Se le expone a la persona la metáfora y en ella se proponen soluciones novedosas (indirectas) antes pasadas por alto; quedando en sus manos establecer la conexión y aplicar a su vida una solución parecida. Para otorgarle sentido, la persona "debe poner una cuota de esfuerzo que lo aparta de su equilibrio habitual" (Zeig, 1985; Barker, 1986). La metáfora fomenta la participación activa



de la persona, "al tener que ser ella quien confiere sentido al mensaje, extrayendo sus propias conclusiones y entendiendo determinadas acciones a partir de ellas" (Rosen, 1986).

La ambigüedad de la metáfora proporciona la oportunidad de proveer múltiples significados, por lo tanto permite tomar lo importante para cada quien y para cada parte del ser. "Es un banquete en el que escoges inconscientemente lo que necesitas" (Grinder, citado en Alcántara, 1995).

c) *El mnemónico, dado que facilita el recuerdo de la idea.* Andolfi describe este uso con el "efecto carcoma", haciendo alusión a que un lenguaje semejante, construido sobre imágenes visuales, tiene un tiempo de permanencia y de elaboración mental mucho más largo y profundo que uno basado en conceptos abstractos o en la verbalización de vivencias y estados emotivos en la sesión (Andolfi y Angelo, citados en Navarro y Beyebach, 1995).

Esta afirmación ha recibido un considerable apoyo empírico en investigaciones realizadas con terapeutas y pacientes reales. Los trabajos de Martin y Stelmazonek (citados en Navarro y Beyebach, 1995), revelan que, las personas recuerdan mucho mejor el material que sus terapeutas les presentan de forma metafórica, además que valoran como más positivas las sesiones en las que se han empleado metáforas. Esto hace pensar que se puede hablar con propiedad de la mnemónica de la metáfora en situaciones de terapia.

Es más sencillo recordar el tema de una metáfora que si eso mismo fuera dicho en una enunciación común. Las metáforas quedan "fijadas en el recuerdo", al hacer que ideas sencillas cobren vivacidad (Zeig, 1985; Barker, 1986).

A través de la metáfora, la persona no sólo admite los hechos superficiales de una experiencia dada, sino además, advierte cómo puede alterarlos valiéndose de una información nueva, originalmente no disponible (o no asimilable). En realidad, lo que hace es expandir viejos recuerdos, añadir la información recién adquirida y asumir un nuevo modo de abordar lo que le causa dificultad, a fin de producir cambios en su pensamiento y lenguaje y, a la larga, en su conducta (Zeig y Gilligan, 1994).

Los tres valores se interrelacionan así:

<i>SÍMBOLO</i>	<i>SIMILITUD</i>	<i>GENERATIVO</i>	<i>MNEMÓNICO</i>
Árbol	Papá	Soluciones elegidas y/o propuestas	Recuerdo fácil

Utilizando estos tres efectos dentro de la metáfora se interrelacionan así para crear similitud el árbol representa al papá, entonces la persona la escucha genera las alternativas y/o soluciones de

acuerdo a sus recursos y a lo que le interesa, permitiéndole en el futuro más fácilmente las soluciones que ha de llevar a cabo.

### *2.4.2 Perspectiva Comunicacional.*

Enfatiza la intervención del hemisferio derecho al comunicar la metáfora a las personas con la finalidad de producir un cambio en ellas. Desde el punto de vista comunicativo (Haley, 1980; Lankton & Lankton, 1986; Zeig, 1985; O'Hanlon, 1989) el mecanismo de la metáfora reside en que permite al terapeuta enviar mensajes directamente al inconsciente de la persona, de esta manera, se asume que la parte consciente se mantendrá ocupada en los contenidos literales, permitiendo así que el mensaje terapéutico "burle" la vigilancia consciente y llegue al inconsciente mediante la aplicación y la connotación. Entonces, estos mensajes se acumularían hasta alcanzar un punto en el que pudieran producir cambios en la conducta consciente de la persona (O'Connor y Seymour, 1992; Zeig y Gilligan, 1994).

Otra manera de expresar esta misma idea, consiste en considerar la metáfora como un tipo de comunicación característica del hemisferio cerebral derecho (Zeig, 1985; Robles, 1990; O'Connor y Seymour, 1992; Watzlawick, 1992; Pérez, 1994). Existen dos construcciones de la realidad que derivan del distinto funcionamiento de cada hemisferio. En el hemisferio derecho, se genera el lenguaje no verbal, sensaciones, imaginación y fantasía, que son verdaderas herramientas para cambiar. Por su parte el cerebro izquierdo genera el lenguaje lógico, formal y objetivo, que hace una traducción verbal de lo que sucede en el cerebro derecho que es el emocional y subjetivo. Esta traducción es muy especial, debido a que pone en palabras las emociones de una manera no exacta sino equivalente, y más rica que una mera descripción, pues agrega al relato, imágenes, sensaciones y emociones que influyen libremente y completan lo verbalizado. Se amplía así, la gama de conciencia, se complementan los dos canales de percepción-expresión, cada uno a su manera.

El hemisferio derecho, al ser predominantemente no verbal, emplea el lenguaje analógico, es decir, el que trabaja por analogía transmitiendo información con las siguientes manifestaciones: actitudes corporales, expresión de la cara, tono y matiz de la voz, sensaciones corporales e imágenes. Todas representaciones del mundo emotivo, del inconsciente, donde están grabadas todas las vivencias que nos sirven de aprendizaje y que se pueden aprovechar (Robles, 1990; Pérez, 1994).

De ahí que al emplear el lenguaje de la metáfora, el hemisferio derecho capta, las palabras, el tono de voz, la entonación, la rima, teniendo una función primordial, emitir símbolos en sensaciones e imágenes.

La metáfora es, probablemente la más poderosa de los procesos del hemisferio derecho, porque explica el proceso mediante el cual se produce el aprendizaje. La metáfora puede convertirse en parte integral del proceso de aprendizaje en cualquier temática y a cualquier nivel (VerLee, 1986).

Sin embargo, no se debe olvidar que ambos hemisferios se complementan uno a otro, para poder desarrollar por una parte, la habilidad verbal y por otra el lenguaje no verbal (Robles, 1990; Pérez, 1994; Watzlawick, 1992).

## 2.5 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA METÁFORA

Algunas de las características para crear y comunicar una metáfora son: Identificar el objetivo que persigue la (s) persona (s) y/o la familia, utilizar el mapa de realidad de la misma, la continuación de la metáfora y su transmisión.

### 2.5.1 *Identificar el objetivo de la (s) persona (s).*

Para elegir el tópicó al que hará referencia la metáfora hace falta tener un objetivo claro y concreto. Es por ello, que a lo largo de las sesiones se vaya planteando macro-objetivos que incluyan varios aspectos: desde empatizar con la familia, hasta sugerir una conducta concreta a ésta, desde metacomunicar sobre el proceso terapéutico ("las personas avanzan dos pasos hacia adelante y uno hacia atrás", "no importa tanto el tamaño como la dirección de los pasos"), hasta motivar a la familia o redefinir una conducta.

Debe de identificarse el objetivo de la familia puesto que es un elemento indispensable para darle dirección a las sesiones, a las estrategias o técnicas que se han de implementar en cada situación. Por ello al transmitir una metáfora, el terapeuta debe de tener muy claros cuáles son los objetivos y basarse en ellos al momento de transmitir la metáfora. Tiene que examinarse primero el estado presente de la familia y su estado deseado, de ese modo la metáfora será un mensaje entre ambos estados. (Gordon, 1978; Zeig, 1985; Lankton y Lankton, 1989; Robles, 1990; Pérez, 1994; Navarro y Beyebach, 1995).

Además, el efecto de la metáfora está en buena medida en función de su "originalidad", es decir, de su capacidad de crear una diferencia, de introducir información nueva en el sistema de significados que se maneja en la situación de cambio. Esto hace que atraiga la atención de la misma.

### 2.5.2 *Utilizar el mapa de la (s) persona (s).*

Se trata de encontrar el vehículo de la metáfora: el contenido de la posible imagen, la forma de presentarlo, o ambas cosas. Por una parte, los "aspectos idiosincrásicos" de la familia, entendiendo como tales sus creencias y actitudes, visión de mundo y el nivel lógico en el que se sitúa su experiencia.

Por otra parte está la importancia que para la creación de imágenes tiene la experiencia y la creatividad del terapeuta, pues éstas tienen que ser originales y atractivas. Asimismo, es fundamental que la creatividad esté al servicio de la estrategia y en sintonía con el mundo de las personas.

A continuación, se profundizará sobre la utilización de los sistemas representacionales y los niveles lógicos en la utilización del mapa de la persona al momento de crear las metáforas. Estos elementos suelen ser utilizados por Gordon (1978); Bandler y Grinder (1980); Mill's y Crowley (1986); Pérez (1994) en sus intervenciones terapéuticas.

a) *Sistemas representacionales*: El mapa necesariamente difiere del territorio que está representando y cada mapa será de alguna manera diferente de los demás mapas. Se trata, en realidad, de una serie de mapas que surgen cuando modelamos las experiencias usando los llamados "sistemas representacionales".

Existen tres canales fundamentales a través de los cuales se recibe información del mundo que nos rodea: visión, audición, kinestesia (sensaciones corporales), olfato y gusto. Además de estos sistemas sensoriales que cada quien posee, se cuenta con un sistema de lenguaje que se usa para representar la experiencia.

Así, cada una de las descripciones sobre experiencias visuales, kinestésicas, auditivas, gustativas u olfativas no son representadas en esos sistemas sensoriales específicos, sino en un sistema completamente diferente –el sistema de lenguaje–, que es un sistema de representación digital.

Se describe con palabras, frases y oraciones, las experiencias de los diferentes sistemas representacionales. Si se quiere describir algo en el sistema representacional visual, se eligen palabras como: imagen... azul... claro.

Si se quiere describir con el sistema representacional auditivo, se seleccionan palabras tales como: chirrido... silencioso...

Al usar el sistema digital, se es capaz de presentar experiencias de cualquiera de los sistemas representacionales. Se puede usar para crear un mapa de nuestro mundo.

Además de servir para crear mapas de los cinco sistemas representacionales, el lenguaje también crea un modelo o mapa de sí mismo. El mapa o modelo de cada persona diferirá tanto del mundo como de los modelos creados por otras personas. Para identificar cuál de los sistemas representacionales es el más altamente valorado por una persona, el terapeuta tiene que dirigir su atención a los predicados que la persona crea para describir su experiencia, pues al describir su experiencia elige (generalmente en forma inconsciente) las palabras que mejor la representan. Los predicados son las palabras usadas para describir las partes de la experiencia de una persona que corresponden a los procesos y las relaciones en esa experiencia. Los predicados aparecen como verbos, adjetivos y adverbios en las frases que la persona usa para describir su experiencia por ejemplo, él sintió suavemente la piel húmeda (Anexo 1).

*Verbo*: sintió

*Adjetivo*: húmeda

*Adverbio*: suavemente

Habitualmente la queja no proviene del sistema más altamente valorado o desarrollado. Proviene del sistema menos valorado de la persona. Ese sistema es el más vulnerable. Por su parte, el sistema más altamente valorado de la persona es aquel en el que tiene mayor número de distinciones, y en el que generalmente enfrenta la situación más efectiva (Bandler y Grinder, 1995).

Es por ello que al crear metáforas se sugiere sumar a la estructura de referencia de la persona otro sistema representacional. Al agregar un sistema representacional completamente nuevo, el modelo del mundo de la persona se expande notablemente, quedando disponibles nuevas opciones. En lugar de cambiar el mapa de la experiencia de un sistema representacional a otro, la persona retiene la experiencia en el actual sistema representacional y simplemente se "agregan" otras representaciones completas a la misma experiencia (Bandler; y Grinder, 1980; Gordon, 1978; Pérez, 1994).

Además, antes de transmitir la metáfora se debe hacer un "chequeo de las connotaciones no deseadas" que podría tener la metáfora, y así tratar de prever las posibles consecuencias negativas que la persona podría tener. Por eso, es imprescindible partir de un buen conocimiento de los sistemas representacionales y el nivel lógico en el que se encuentra la problemática. Disponer de esta información permite que el efecto de las metáforas en las personas sea el óptimo.

b) *Niveles Lógicos*: Robert Dilts, Hallborn y Smith (1996), en su libro sobre "Las Creencias" describe un modelo sencillo para pensar sobre cambio personal, aprendizaje y comunicación, que junta las ideas del contexto, de las relaciones, los niveles de aprendizaje y posición perspectiva. En cualquier estrategia la cuestión es: ¿dónde empujar para realizar un cambio?

El aprendizaje y los cambios pueden tener lugar en niveles distintos esto sirve para ubicar dónde se encuentra el problema y así tomarlo en cuenta al momento de construir la metáfora los diferentes niveles son:

- *Espiritual o de la conciencia ecológica*. Es este el nivel más profundo, donde se consideran y revisan las grandes cuestiones metafísicas. ¿Por qué estamos aquí?, ¿cuál es nuestra tarea aquí? El nivel espiritual guía y modela nuestras vidas, y proporciona una base a nuestra existencia.
- *Identidad personal*. El sentido básico de sí mismo, los valores principales y misión en la vida.
- *Creencias y valores*. Las diversas ideas que pensamos que son verdad, y empleamos como base para la acción diaria. Las creencias pueden ser tanto permisivas como limitativas.
- *Capacidades y afectos*. Grupos o conjuntos de comportamientos, habilidades generales y estrategias que empleamos en la vida.
- *Comportamiento y actitudes*. Las acciones específicas que llevamos a cabo.
- *Entorno*. También llamado nivel de los micromovimientos, es aquello a lo que reaccionamos, lo que nos rodea y las demás personas con las que entramos en contacto.

### 2.5.3 La continuación de la metáfora.

Las metáforas poseen en cierto sentido "vida propia" y por supuesto el terapeuta es quien influye en ese proceso. Así que habrá metáforas que necesitarán una mayor continuidad, esto a través de la asignación de tareas que apunten hacia la misma dirección.

Otra manera de proporcionar esta continuidad es retomar en la siguiente sesión los avances de la persona a través de la metáfora que se está empleando, esto brinda la posibilidad de saber cómo va el proceso de cambio, pues incluso cuando el terapeuta pregunta sobre los elementos de la metáfora, las personas suelen manejar sus problemáticas desde la metáfora. De hecho, esta manera de conversar sobre la situación que los aqueja es más fácil y sobre todo es una forma de ver cómo progresa o se llega a una solución lo cual indicará que la persona está "cerrando" la metáfora, convirtiéndose este proceso en un indicador fiable que muestre que se han conseguido los objetivos deseados. En otros casos es posible que el elemento simbólico de la metáfora permanezca más allá de la terapia, es decir, alargando su efecto, aun fuera de ésta (Andolfi, Angelo, Menghi y Nicoló-Corigliano, 1990; Robles, 1990).

### 2.5.4 La transmisión de la metáfora.

Cada tipo de metáfora tiene que ser empleada en un momento determinado, mientras que las analogías, las historias cortas o los objetos metafóricos pueden usarse en cualquier momento de la entrevista, es recomendable contar con las historias metafóricas más largas y elaboradas, las metáforas artísticas y las relacionales al final de la entrevista, durante la intervención. Esto debido a que en las últimas se requiere de una preparación más cuidadosa para ajustar el tono de la voz, el tiempo de la intervención, el subrayado de ciertos pasajes o de determinadas palabras, la adopción de un tono descuidado o más reflexivo, todo ello para crear el efecto deseado (Navarro y Beyebach, 1995).

Barker (1986), propone seis principios generales al contar una metáfora en terapia, los cuales se presentan en el cuadro 2.

*Cuadro 2. Reglas para Contar Metáforas en Terapia*

1. Preparar bien la metáfora antes de empezar
2. Tomarse el tiempo necesario para contarla, no precipitarse para contarla
3. Variar el ritmo y el estilo para contarla
4. Decidir previamente qué partes de la historia (frases, apartados, palabras) deben de ser enfatizadas e ir variando la velocidad, el tono o ritmo de las mismas.
5. Hacer que la metáfora suene interesante, es recomendable que no resulten aburridas
6. Prestar atención a las respuestas, especialmente las no-verbales, de quienes escuchan y no modificar la técnica de acuerdo a ello.

Un aspecto que se debe de tener en cuenta es observar la retroalimentación de la persona en la metáfora, especialmente las señales no-verbales de atención, asentimiento, perplejidad, etc. Estos datos darán información al terapeuta acerca de si la metáfora ha “prendido” o no, y le permitirá corregir sobre la marcha.

Algunos autores adoptan otras formas para la transmitirla como Federico Pérez (1994) y Teresa Robles (1990), consideran que se establecen mejores resultados después del proceso de relajación o en estado de trance hipnótico profundo, puesto que brinda a la persona un contacto consigo misma, puesto que su atención se vuelca hacia aquello que imagina y siente, más que a lo que objetivamente piensa sin perder su relación con el exterior.

Robles refiere que el estado de trance dura breves minutos, durante él, la persona se relaja y descansa mientras escucha la metáfora, como si fuese una especie de ensueño despierto durante el cual predomina el hemisferio derecho y tal vez tenga la misma función de equilibrio psíquico, que el ensueño dormido posee, o quizá sea parte de la actividad preparatoria para hacerlo.

Señalando que también de esta forma se pueden lograr los cambios deseados por las personas, además, de considerar que no es la única manera de trabajar con metáforas, pero es la que ellos han empleado con muy buenos resultados.

La metáfora nos brinda la posibilidad de aumentar la eficacia de la comunicación al transmitirla puesto que presenta la situación problema de la (s) persona (s) y/o familias, para ello es necesario tener en cuenta los siguientes elementos: la intensidad, la rapidez y claridad, la duración, la ambigüedad y las alternativas. A continuación se mencionarán brevemente.

La intensidad se emplea cuando se quiere aumentar el énfasis de un determinado mensaje dentro de las metáforas, es decir, hacer que su contenido sobresalga más y resulte más llamativo, incluso dramático (Minuchin y Fishman, 1984; Zeig, 1985; Robles, 1990; Pérez, 1994).

Al transmitir las metáforas habrá contenidos que serán convenientes comunicar con mayor rapidez y/o lentitud y claridad.

Varios autores mencionan que al comunicar la metáfora a la persona, es necesario resaltar ciertas palabras y/o frases, de preferencia con un poco de lentitud, para que de esa manera lleguen al hemisferio derecho, que se encarga de registrar esa información (Pérez, 1994; Zeig, 1985).

De acuerdo a Lankton & Lankton (1989), la manera apropiada para entregar la metáfora envuelve las siguientes características: el tono, la entonación de las palabras, las pausas, la inflexión de la voz y el uso de sugerencias indirectas que ayudarán en la transmisión de la metáfora.

Por su parte, Robles (1990), pone énfasis en resaltar ciertas palabras que van al inconsciente como "protegidamente", "saludablemente", etc., el tono de voz, la entonación, la rima y sobre todo presta especial atención en la función que desempeña "la respiración" para promover el cambio al momento de transmitir las metáforas.

La ambigüedad es un elemento especial en las metáforas, ya que crean confusión, lo cual quiere acentuar la responsabilidad de la persona en el proceso de cambio y así darle las máximas opciones de utilizar sus propios recursos. Por lo tanto, las metáforas dan la máxima libertad a la persona a la vez que preservan el margen de maniobra del terapeuta. Como en otras técnicas, la metáfora consigue el efecto en el que es la persona la que dice qué significados adoptar y cuáles rechazar.

El uso de metáforas es útil para obtener información de situaciones de carácter confuso o poco definido que parecen ser difíciles de afrontar. Así, al presentarse la metáfora facilita la manipulación intelectual de la situación problemática y por lo tanto abre alternativas de solución.

De hecho, el énfasis del aspecto "Generativo" es uno de los rasgos fundamentales en el uso de metáforas desde un enfoque centrado en las soluciones (Gordon, 1978; Zeig, 1985; Lankton y Lankton, 1989; O'Hanlon, 1990; Robles, 1990; Pérez, 1994).

## 2.6 EL DISEÑO DE METÁFORAS

En el siguiente apartado se hace una descripción de metáforas largas, cortas, artísticas y frases, que de acuerdo a los propósitos del programa "Comunicación Familiar" se pueden emplear para contribuir a su mejoramiento. Por ello, se menciona bajo el contexto familiar.

### 2.6.1 *Historias Largas y Elaboradas.*<sup>3</sup>

Son diseñadas para recoger en detalle situaciones clínicas complejas. David Gordon (1978) es un buen exponente de esta técnica en su libro *Therapeutic Metaphors*. Él hace referencia de los elementos necesarios para construir metáforas así como la manera de transmitir las. Los cuales se describen a continuación.

*a) Características de la situación problemática y objetivos.* Lo primero que se tiene que realizar es reunir la información en la entrevista que se lleva a cabo con algún miembro de la familia o con todos, se recogen así las características de la situación problemática y en cuál de ellas quiere cambiar. Se establecen los objetivos deseados que persigue la familia, siempre y cuando sean

---

<sup>3</sup> Ver anexo 6.



posibles de realizar, para ello tienen que estar bien estructurados, es decir, que la familia tenga el control. Además, es conveniente saber qué ha hecho la familia para solucionar su situación.

*b) Contexto metafórico.* Lo siguiente que se hace es, establecer el contexto metafórico, los personajes y eventos que ocurrirán en la historia, los cuales tienen que ser equivalentes e isomórficos con las personas y eventos reales de la problemática familiar. Manteniéndose la misma relación dentro y fuera de la metáfora, pero sin igualar.

Además es necesario establecer una secuencia de orden en la metáfora, de acuerdo a la situación de la familia para que la acepte como una representación significativa de su situación.

*c) Solución al problema.* La parte complementaria de la metáfora es una solución al problema. En muchas ocasiones la familia es quien determina el resultado. Usualmente la familia sabe qué cambios quiere llevar a cabo. Con frecuencia la familia se encuentra atrapada en su presente insatisfactorio, encontrándose así en un círculo vicioso que no le permite llegar a su objetivo.

La solución tiene dos componentes básicos: el deseo de solución y la estrategia, la cual constituye un puente de apertura entre el problema y el deseo de darle solución.

De lo que se trata es de unir la estrategia, entonces se habla en términos de calibración y recalibración. Por lo tanto, el orden para unir la estrategia es hacer la recalibración. De tal manera, que primero se realiza la calibración de la situación problema y después se provee a la familia de la capacidad para comprender cuántos eventos están proporcionando ellos mismos, para que vean de cuántas formas empezó la problemática y luego, se les proporciona los recursos reproduciendo los eventos.

Por supuesto que no hay nada mejor que las indicaciones que dé la familia para poder resolver su situación, ya sea de manera directa o indirecta. Un excelente camino para conseguir esa información es preguntándole a la familia cómo ha tratado de darle solución a su problema, de tal manera que detalle cada paso. La descripción de su fracaso para resolver el problema deberá hacerse en el orden que han seguido, de esa forma se verán los puntos que les hicieron atorarse y en qué manera su mapa o modelo es limitado.

Otro excelente modo de obtener esta información es preguntar a la familia ¿qué le detiene para realizar esa situación?, para tal efecto se puede utilizar el Meta-Modelo que permite hacer una distinción entre la situación actual y lo que se desea (Anexo 2).

Definitivamente un componente vital en la solución dentro de las metáforas es Reconstruir. Gordon menciona que el problema no está en las emociones, comportamientos, experiencias, el

problema está en cómo la familia los está usando. Señala que todo lo anterior es útil cuando se expresan en el contexto y tiempo apropiado.

Para ello, Gordon (1978), emplea las Categorías de Satir para reconstruir las situaciones a través de la metáfora. Las Categorías describen modelos de comunicación: Apaciguador, Acusador, Racional y Distractor (Anexo 3). Estos modelos de comunicación forman parte de las interacciones y por ello serán significativas al momento de ser empleadas en la metáfora.

Al construir la metáfora estas categorías incorporan la postura de cambio, de la siguiente manera:

a) Se caracteriza a cada uno de los protagonistas de la historia en términos de los modelos de comunicación usando sus similares en la situación "real" de la familia, y luego

b) Se propicia cualquier cambio en la resolución contingente sobre el cambio apropiado en la categoría de Satir.

Por ejemplo:

<i>Metáfora</i>	<i>Concentrando la estrategia</i>	<i>Resolución</i>
Hijo-apaciguado	Culpando	Nivelando
Madre-culpando	Apaciguando	Nivelando

De tal modo que cada uno ha incrementado su repertorio de comunicación (apaciguando y nivelando).

Es importante que dentro de la metáfora se especifique la postura de cada modelo de comunicación, la estrategia de cambio, indicando la descripción del modelo.

También se deben tomar en cuenta los sistemas representacionales, la sintaxis y la narración al momento de crear la metáfora. A continuación se hace una breve descripción de cada uno de ellos.

a) *Sistemas representacionales.* Otro elemento fundamental en la metáfora es detectar los sistemas representacionales que la familia utiliza para describir su situación. Si el sistema representacional de las personas implicadas en la problemática no está identificado, se puede obtener a partir de la descripción que dé la familia, para determinar cuáles están empleando. Esto se conocerá a

través de los "predicados" que aparecen en dicha situación. Además, si algún miembro de la familia cambia de sistema representacional, esto se hará también en la metáfora.

Es importante señalar que ningún sistema representacional es más relevante que otro, ya que son experiencias que generalmente facilitan obtener información específica. De lo que se trata es de incrementar los sistemas representacionales en cada miembro de la familia y sobre todo que posean el idóneo para la situación problemática que en ese momento les facilitará llegar a una solución.

Por ejemplo, la mamá se molesta con su hijo porque "siente" que no le hace caso cuando ella le pide algo mientras que el hijo "ve" que no lo entiende. Siguiendo el modelo que se emplea en las metáforas quedaría:

<i>Metáfora</i>	<i>Resolución</i>	<i>Concentrando la Estrategia- Solución</i>
Mamá-kinestésico-apaciguador	Auditivo-Apaciguador	Nivelador
Hijo-visual-apaciguador	Auditivo-Culpador	Nivelador

También, se pueden utilizar las diferentes Sub-Modalidades que se establecen a partir de los Sistemas Representacionales (Ver Anexo 4). Esto ayudará a crear la metáfora, pues primero se detecta el sistema representacional limitado, es decir el que origina la situación problema, entonces al momento de hacer el cambio se toma el sistema representacional más altamente valorado por la persona (se selecciona la Sub-Modalidad y el sistema "o sub-modalidad" en la cual se cruzará), haciendo el cambio a nivel de Sub-modalidades.

Por ejemplo, una señora que desea detener sus sentimientos de ansiedad cuando ve que su hijo la desobedece, describe que siente como un globo que está presionando en su estómago. El terapeuta puede solicitar que sea más específica en la descripción de su situación, por ejemplo de qué color es el globo, la señora le puede asignar cualquier color-verde. Entonces el terapeuta puede optar por cambiar el color del globo a blanco y negro, o bien, cambiar la figura del globo por otra que le permita controlar su situación de malestar.

Esto se puede adaptar en las metáforas, a lo largo de la narración de la historia, primero se coloca al personaje con el mismo sistema representacional del cliente y conforme avanza la historia se cruza a otro sistema o sub-modalidad (que sea más apropiado para esa situación), de tal manera que se intensifique o disminuya, esto de acuerdo a las características de la persona.

Se ha observado que la gente genera los problemas debido a que sus modelos del mundo están limitados, por ello a través de las metáforas se trata de integrar los sistemas representacionales que expandirán su experiencia a otros sistemas. Así, algunos prestan mayor atención a lo que "sienten",

dejando de lado imágenes y sonidos alrededor de la situación, de esto, se pueden hacer otras combinaciones que de igual manera serán modelos limitados.

*b) Sintaxis.* Las metáforas poseen una sintaxis, esto a través del fenómeno generativo. Es fundamental abstenerse al especificar información de las acciones y experiencias dentro del contexto metafórico, forzando a la familia a derivar y emplear su propia interpretación. Será la familia quien le dará sentido a la metáfora y entonces tomará lo que le sirva para su situación.

Por ello, es recomendable que dentro de la metáfora que se entregará a la familia se utilice el índice referencial inespecífico y verbos inespecíficos además de emplear nominalizaciones. Si por el contrario se especifica el Índice Referencial y los Verbos, la persona sabrá los pasos que realizó el protagonista de la metáfora para llegar a su objetivo, esto muchas veces no coincide con el mapa de la persona. De igual modo se utiliza la Nominalización, pues da la oportunidad a la persona de hacer su propia elección.

El modelo de Milton Erickson (citado en Bandler y Grinder, 1994), plantea la utilización de estos elementos para ayudar a las personas a encontrar una solución dentro de sus propios recursos internos. Además, de que facilitan las inducciones hipnóticas (ver anexo 5).

*c) Narración.* Por otra parte, debido a que la metáfora es un vehículo que hace sugerencias indirectas para promover el cambio, es necesario hacer énfasis en ciertas partes de la narrativa, esto ya se mencionó en el apartado de Rapidez y Claridad. Gordon señala que el énfasis se tiene que realizar en la parte de la solución, tomando palabras o frases clave que llamen la atención de la familia.

También hace uso de la hipnosis al contar las metáforas, menciona que es un excelente estado de consciencia en el cual se aprende, debido a que al estar en trance, se observan nuevas ideas e información personal de sus experiencias pasadas y presentes. Al estar en trance se busca que la solución sea más profunda e integrada.

El proceso es complicado debido a que se usan los modelos básicos de comunicación como, los verbos inespecíficos y nominalizaciones que son usados para asegurar el profundo significado que la metáfora le brindará a la familia.

Además, al contar la metáfora el terapeuta consciente o inconscientemente "calibra" o monitorea las reacciones que tiene la familia al escucharlo. Si de repente parecen disgustados, confusos, el terapeuta podría cambiar de tema, repetir, expandir lo que se ha dicho, si por el contrario, parecen atentos es conveniente que continúe. El terapeuta tiene que calibrar las conductas de la familia. No importa si están despiertos o en estado de trance, siempre es recomendable hacerlo para saber cómo progresa la metáfora.

## 2.6.2 Historias Cortas o Anécdotas.<sup>4</sup>

Están dirigidas a conseguir un objetivo concreto y limitado. El trabajo de Milton H. Erickson, Philip Barker (1986) y Carol & Stephen Lankton (1986 y 1989) son buenos exponentes en este tipo de metáforas.

Milton Erickson, no formuló ninguna teoría acerca de cómo elaborar metáforas, lo que él hacía era identificar aquello que la persona deseaba cambiar, así como las actividades a las que se dedicaban o saber qué cosa, o evento llamaba su atención para después elaborar la metáfora acerca de esto, sin igualar directamente la situación real que vivió la persona.

Generalmente la mayoría de las historias que él contaba eran descripciones verídicas de sucesos de su vida, de su familia y de sus pacientes. De cualquier forma al momento de narrar la historia daba la impresión de que estaba reviviéndola, sus relatos tenían un sentido teatral, permitiendo aportar vigor a la comunicación verbal y no verbal.

Establecía un contexto metafórico donde los personajes encontraban los recursos que les ayudarían a dar la solución a sus dificultades.

También daba por sentado que toda persona posee los recursos para salir adelante sólo que los empleaba fuera de contexto, entonces la labor del terapeuta sería integrar los recursos al contexto adecuado ayudando así a las personas.

Al escuchar las historias que él mismo narraba, era casi imposible no encontrarse en estado de relajación y/o trance, pues solía hacer sugerencias indirectas, acompañando a la persona con el mismo ritmo de respiración de la persona, hacer cambios en su tono de voz y volumen cuando resaltaba ciertas frases que eran claves en el transcurso de la historia.

Este tipo de metáforas se construye para aspectos muy específicos, por ello los autores realizaron un protocolo para cada situación en particular.

Stephen & Carol Lankton (1989), realizan metáforas que abarcan los siguientes aspectos: sentimientos, actitudes, conductas, las relaciones en la familia y la imagen centrada en sí mismo. A continuación se mencionará cada una. Es importante señalar que cada tipo de metáfora se puede usar para las diferentes situaciones problemáticas que surgen en la familia. Ambos autores crearon este tipo de metáforas para ser más específicos al momento de abordar las diferentes problemáticas, partiendo del hecho que se encuentran en diferentes niveles.

---

<sup>4</sup> Ver Anexo 7

a) *Metáforas afectivas.*

Mencionan Lankton y Lankton, que son tres los pasos esenciales para el protocolo de estas metáforas. En el primero, cada historia inicia con un bosquejo de la relación entre el protagonista y alguna otra persona significativa, lugar o cosa. Esta relación deberá tener algún valor emocional, de no ser así, ésta no tendrá mucha relevancia. El valor emocional –sea este positivo o negativo– es algo que cambiará los resultados específicos de los objetivos.

Segundo, un cambio o algún tipo de movimiento será introducido en la historia que causará una alteración en la relación. Así, el cambio envuelve las características emocionales íntimas juntas o separadamente, dejándolas salir, y de ese modo el protocolo guiará el objetivo particular. Básicamente, la historia es acompañada de los buenos sentimientos de una experiencia de la vida real que típicamente se observa como resultado del aprendizaje de la persona y con los sentimientos del estado afectivo. A algunas personas, con frecuencia les ocurre que caen al tener algunas experiencias afectivas desagradables, pero es posible que aprendan de ellas. Por lo tanto, la historia debe detallar una experiencia común, del tipo que permita a la persona identificar y tener un nivel de deseo para aprender al momento de escuchar la metáfora.

El siguiente paso, es completar la historia con experiencias, detallando lo observable y lo psicológico que acompañan para que aparezca la recuperación. Esto se hace a través de una concentración de sugerencias indirectas que la persona descubrirá por medio de los cambios en su cuerpo, en su interior así como algunos cambios externos observables específicamente en la cara. Estas sugerencias son entremezcladas, alternadamente, entre líneas o son presentadas en el protagonista con un nivel de ambigüedad semejante a los límites de lo confuso, desdibujando las emociones que el protagonista tiene en ese momento.

b) *Metáforas de Actitudes.*

Este tipo de metáforas consiste en tres pasos. En el primer paso, se introduce un protagonista para el lugar de la situación en la cual se manifiestan las actitudes problema.

En el segundo paso se examinan las actitudes opuestas representadas por un protagonista diferente (o tal vez por el mismo protagonista en un momento posterior). Es importante que solamente se examinen las percepciones significativas. Las situaciones pueden ser esencialmente las mismas para ambos protagonistas o pueden ser enteramente diferentes dependiendo de la historia.

El tercer paso envuelve la relación de las consecuencias de las actitudes que se han estado caracterizando. Cada protagonista representa por una parte la actitud problemática y por otra parte la actitud deseada. Se anima al cliente a identificarse con el protagonista que posee la actitud que desea

adquirir. Las consecuencias para este protagonista serán positivas y se eligen de acuerdo a las características que necesitan ser valoradas por la persona.

*c) Metáforas Conductuales.*

El propósito de las metáforas conductuales es proporcionar un contexto en el cual la conducta deseada pueda ser ilustrada e idealizada repetidamente. Se ilustran los objetivos conductuales estimulando a la persona a hacer valoraciones justas acerca de la elección de conductas semejantes que él desea.

Básicamente las metáforas conductuales operan como una demostración que los prepara a adquirir nuevas conductas o como un taller de destrezas. Es decir, una representación sencilla de conductas que pueden ser expedidas para un objetivo específico. En las metáforas, la conducta del protagonista está descrita en varios contextos para permitir una repetición de la conducta objetiva.

Otra posibilidad puede ser una historia acerca de un protagonista observando a alguien abordando esas conductas, o bien, cuando el protagonista se observe a sí mismo realizar esas conductas que son adecuadas para él.

En la metáfora se hace la valoración de las destrezas construidas para el protagonista mediante el diálogo interno de éste que le ayudará a recuperar y organizar la relación de sus recursos e ideas.

Es importante cambiar el contexto en el cual la persona posee las habilidades conductuales que desee tener, esto para comprobar todas las conductas descritas en varios tiempos.

*d) Metáforas para el cambio de estructura familiar.*

Una reorganización terapéutica de la estructura familiar es un proceso complejo, sin embargo, un cambio de estructura a través de metáforas relaciona una variedad de recursos que estimulan y que experimentan cada uno de los miembros de la familia, esto conlleva a una dirección diferente en sus interacciones a un modelo de reorganización más sano. Esto constituye un marco que sirve para organizar y dirigir las relaciones de los nuevos roles para entonces recuperarse en actitudes, conductas y emociones.

Primero, se ilustra cómo es el síntoma o disconformidad de la persona en su estructura familiar específica, es decir, cómo se relaciona con aquellos miembros de la familia con los que presenta el problema.

Después se ilustra cómo la familia organiza los cambios como resultado de una interacción diferente. Esto constituirá un modelo de reorganización conveniente para el sistema familiar. Los motivos del protagonista para el cambio de interacción no necesitan ser similares a los de la persona, los cambios no necesitan ser motivados para intentar remover el síntoma en la historia.

Por último, se muestra por medio de un incidente significativo (con la finalidad de interesar) que aquella incomodidad o síntoma se ha resuelto o simplemente ha desaparecido después de que la familia relacionó el modelo de cambio.

*e) Metáforas pensadas en la imagen de sí mismo.*

Los objetivos en las intervenciones de la imagen de sí mismo son: 1) Enseñar la visualización sistemática de los recursos para la dirección de sí mismo, 2) Asociar el sentimiento deseado de la imagen de sí mismo, y 3) Determinar la percepción y sentimiento relajante para la dirección específica de la situación problema, así como elevar la calidad de vida.

Esta estructura facilita pensar acerca de la imagen del cuerpo, la imagen social, los valores y la dirección de sí mismo.

Para ello, la persona inicia con la imagen que desea con detalles en positivo, produciendo escenas sin ansiedad que refleje la personalidad valorada con las cualidades que desea. Es conveniente repasar estos pasos para neutralizar la ansiedad o para prevenir situaciones con tensión o desagradables.

Posteriormente se coloca la imagen deseada a futuro (por varios meses o años), detallando consideradamente su estado de ánimo. Después se dirige a la persona a dar "paso dentro de la imagen" y "ser" en el presente, comunicándose con sus sentimientos de logro para ello se enriquece la situación con sensaciones agradables, utilizando sonidos, olores, sabores, la temperatura, etc.

Cuando la persona tenga completa aquella escena a futuro la experimentará "como si", y se le dirige para que utilice la seudo-orientación del tiempo, así se vivenciará con sus objetivos.

Finalmente se mostrará la situación en un orden inverso: primero se examinará en el futuro con todo lo imaginado y ya que esté integrado se reorganizará la imagen con todos sus detalles en el tiempo y lugar actual.

Philip Barker<sup>5</sup> (1986), también hace uso de este tipo de metáforas, mostrando énfasis en el tipo de relación que tienen las familias, lo que puede ocasionar que en ellas se originen dificultades, lo que lo lleva a emplear la metáfora para lograr el cambio deseado por las familias.

La construcción de metáforas para los problemas familiares es más compleja que las empleadas para el tratamiento individual o de pareja. Las metáforas son usadas en dirección a las situaciones familiares, los recursos, las características y las partes de las relaciones que son isomórficas

---

<sup>5</sup> Ver Anexo 8



con las situaciones actuales de la familia, requieren de una cuidadosa planeación de ideas. Lo que lleva a usar eventos equivalentes a los empleados en la vida familiar de una manera metafórica para ayudar a restaurar el problema y a establecer sus funciones adaptativas. Por lo que se recomienda que no se tenga una sola metáfora para cada situación sino al contrario deben de tenerse varias.

a) *Obtener información del problema.* Para construir una metáfora es necesario obtener la información de la situación actual por la que atraviesa la familia, para ello es importante conocer algunas de las dificultades a las que se enfrenta las cuales son:

- *Enredo y Ruptura.* En la familia, o subsistemas familiares pueden presentarse conflictos en cuanto a la asignación de límites entre los miembros de ésta que no se encuentren bien definidos. Generalmente la conducta problema es asignada a un miembro de la familia (incluyendo los estados emocionales) lo cual tiene un efecto en otro miembro o en la familia completa.

- La ruptura se da cuando entre los miembros de la familia hay conflicto, cuando las necesidades y sentimientos de algún miembro no concuerdan con otro miembro de la familia o con la familia completa lo que lleva también a una cierta desintegración familiar.

Las posibles soluciones ante los enredos y rupturas familiares pueden presentarse a través de metáforas, lo que permitirá que se aclaren, a partir de brindar un escenario acorde con el tipo de problemática en el curso de la historia que sea isomórfica a la vida real.

- *Problemas de asignación y desempeño.* En las familias cada uno de los miembros debe de cumplir con determinadas tareas.

En muchas familias no se puede llegar a acuerdos en cuanto al papel y las actividades a desempeñar lo que ocasiona que se presenten discusiones entre los miembros.

Por ejemplo, en ocasiones se considera que el papel del padre es sólo cumplir con los gastos de la familia y que la mamá debe de estar a cargo de la crianza de los hijos, así en ambos casos no se toma en cuenta la totalidad que puede existir en las relaciones familiares.

A través de la metáfora se pueden exponer los papeles a desempeñar por cada miembro de la familia, así como sus necesidades para propiciar una relación familiar satisfactoria.

- *Problemas de comunicación.* En muchas familias, el desarrollo de las relaciones familiares depende en mucho del tipo de comunicación que se establezca entre los miembros de la familia. Se debe de tener en cuenta, tanto los mensajes verbales como los no verbales ya que es

imposible no comunicarse (Watzlawick, Weakland y Fish, 1994), los mensajes no verbales se transmiten a través de la postura corporal y los movimientos, dichos mensajes son transmitidos constantemente.

Muchos problemas y dificultades se derivan de una mala comunicación entre los miembros de la familia. Los aspectos de la comunicación pueden ser ilustrados y examinados metafóricamente, usándolos en los escenarios de la metáfora.

Por ejemplo, por medio de la metáfora se puede describir los tipos de conversaciones que definen las relaciones entre los miembros de la familia y ayudar a resolver los conflictos que se presenten.

*b) Contexto metafórico.* Éste se basa en la construcción del contexto adecuado para cada familia, en la cual se observe una relación isomórfica entre cada uno de sus miembros. Los personajes incluidos en la construcción de la metáfora pueden ser: personas, animales, cosas o figuras de fantasía.

*c) Reencuadrar las dificultades.* Para ayudar a que las familias logren los cambios deseados en las dificultades antes señaladas, es necesario reencuadrar las conductas problema representando a través de la metáfora las necesidades que tienen éstas, así como explicar que tienen una función específica.

Por ejemplo, si los padres tienen problemas con sus hijos de conductas antisociales, en la metáfora son reencuadradas, haciendo ver a los padres que sus hijos tienen este comportamiento quizá porque quieren llamar la atención de ellos, señalando también que los métodos rígidos utilizados no dan la solución deseada, por ello se proponen límites los cuales pueden ser flexibles para mejorar las relaciones familiares.

Así, la metáfora puede ser usada para reencuadrar las situaciones problema, el terapeuta puede hacer uso de una o de varias metáforas acerca de otras familias que han logrado cambiar.

*d) Alternativas de solución.* Al mismo tiempo que se establecen alternativas de solución que los padres antes no empleaban y que pueden ser útiles en sus relaciones familiares, también se fomenta en ellos la idea de que pueden crear sus propios recursos.

*e) Final feliz.* Ofreciendo así un final feliz dentro de la metáfora mostrando cómo la utilización de nuevos recursos puede llevar a que se obtengan los cambios deseados por la familia.

Trabajando con familias, la metáfora puede ser usada para que sus miembros puedan comprender mejor su situación, puesto que ofrecen un reencuadre ésta, y brindan alternativas, con asignación de tareas, que propician la solución de los problemas, así como cambios familiares.

### *2.6.3 Metáforas artísticas.*

Mill's y Crowley (1986). Trabajan originalmente con este tipo de metáforas en especial con niños (estas metáforas, pueden trabajarse en forma individual, de pareja o en familia), permitiéndoles dibujar sus propios recursos a través de su aprendizaje inconsciente y de las habilidades para resolver sus problemas. Se pueden trabajar las metáforas artísticas a través de dibujos, pinturas, arcilla, plastilina o algún otro material que permita a la persona representar su estado de ánimo, experiencias o algo que pueda ser significativo en el proceso terapéutico.

Se usan como una herramienta terapéutica que trabaja tres áreas específicas: La imaginación, que implica concebir y visualizar una nueva creación. Las emociones que implican dibujar el área del problema con los sentimientos desagradables que después evocan sentimientos agradables del pasado. Lo kinestésico que comprende tareas físicas y actividades necesarias para construir o dibujar una nueva interpretación.

Las metáforas artísticas emplean herramientas tales como: crayones, marcadores, pinceles, etc., y actividades como dibujar, construir, jugar, etc.

Al emplear estas metáforas Mill's y Crowley (1986), han encontrado que abarcan un gran rango de objetivos terapéuticos por ejemplo:

1. Intensificar habilidades interpersonales
2. Enriquecer experiencias sensoriales
3. Extender orientación cognitiva al interior y sacar realidades
4. Proveer un valor demostrable para la comunicación de programas mentales
5. Proveer "sublimación" por vía de expresión artística
6. Proveer un juego terapéutico a través del salón de clases
7. Reforzar defensas
8. Reflejar una estructura de la personalidad
9. Reflejar conflictos inconscientes

El terapeuta debe de tomar en cuenta los siguientes elementos como base de estas metáforas:

1. Determinar en cuál sistema representacional se ubica el problema o situación.
2. Aprender y utilizar el lenguaje del cliente

3. Entremezclar los sistemas representacionales de acuerdo a las necesidades.
4. Elicitar experiencias (recordar a través de los cinco canales de percepción alguna experiencia previa).
5. Fomentar a que las personas empleen sus propios recursos.

*a) Dibujando recursos internos.* Se invita a la persona o familia que en una hoja dibujen una imagen sobre algunas cosas que disfrutaban en su vida, esto tiene tres propósitos: disminuir la ansiedad que le provoca al cambio, elicitando experiencias favorables y mirar un indicador posible de cómo su sistema representacional funciona.

El solicitar el dibujo permite observar qué sistema representacional está implicado en el problema de tal manera que se puede establecer un nuevo sistema representacional mediante el cual la situación problema contará con recursos y soluciones que antes no estaban presentes.

El terapeuta puede solicitar más dibujos para ver cómo progresa la situación. Primero solicitando que dibuje una imagen de cómo está la situación actual, después una imagen donde su problema esté totalmente superado, lo que permitirá conocer los progresos de la persona.

El terapeuta puede emplear asignación de tareas o cualquier otra técnica para complementar o bien utilizar una historia metafórica que permitirá que (niños o adultos) elaboren su propia historia.

*b) Dibujos que permiten la superación del sufrimiento (o dolor físico).* Se solicita a la persona que dibuje el sufrimiento o dolor físico que en ese momento tiene, de tal manera que le permite hacer una disociación entre lo kinestésico y lo visual. Después, se le dice que dibuje algo que pudiera ayudarlo a que el dolor que representó en la primera imagen, se encuentre completamente superado. Finalmente, se le pide que elabore una nueva imagen en la cual el dolor esté completamente superado. Se solicita que detallen algún tipo de estímulo auditivo (que expresen con palabras o frases lo que sienten al ver la imagen).

Al emplear estos dibujos se trabaja con los tres sistemas representacionales y se hace una disociación del dolor (Kinestésico). A través de las imágenes, ellos representan visualmente los recursos con los que cuentan, además de asignarle estímulos auditivos a través de imágenes que sean significativas para ellos, por ejemplo, pueden dibujar, un piano, trompetas, tambores, o expresiones como ¡boom!

Se puede utilizar esta misma estrategia integrando a otros miembros de la familia (si se desea) de tal manera que cada uno dibuje la situación problema integrando a cada uno de los miembros. También se solicita que elabore una imagen que pueda ayudarlos para que la situación esté completamente superada. Y que elabore una imagen en la cual toda la familia se encuentre con la situación totalmente superada.

Por ejemplo, en una familia en la cual dos niños sienten que sus padres no les prestan demasiada atención, pueden dibujar de forma individual cómo se ven y se sienten en dicha situación en un segundo dibujo, el niño plasma los cambios que él desea en cuanto a la situación problema y en el tercero, cuando la situación está totalmente superada; se les solicita a ambos que relaten lo que están expresando en sus dibujos, para integrar los cambios de la familia.

*c) Jugando con el tablero.* Esta estrategia estabiliza el rapport al mismo tiempo que, proporciona información para eliminar la resistencia de recursos, al miedo y a ciertos problemas de personalidad. Es un vehículo de creación original en las metáforas multisensoriales; ya que es visual, auditivo y kinestésico. A continuación se describe cómo se elabora el tablero y cómo se juega.

- Creación del juego del tablero

Se le invita al niño a dibujar, "algo que él quiera tener en su vida algo importante para él". Además, que dibuje un personaje u objeto favorito que podría ayudarlo a alcanzar su objetivo.

Se invita a que el niño cierre sus ojos e imagine un mapa que podría dirigirlo al personaje u objeto. Cuando esté muy claro puede abrir sus ojos y dibujarlo.

Se pide que dibuje tres obstáculos que podrían impedirle realizar su objetivo.

El niño es invitado a crear un recurso específico como una contraparte a cada obstáculo (son símbolos de los recursos internos que posee el niño). Los cuales serán recortados posteriormente y se les asigna el nombre de tarjetas de recursos.

Se asignan los espacios correspondientes a los cuales el niño tendrá que avanzar para lograr su objetivo.

El niño crea las piezas simbólicas para moverse a lo largo del tablero. Éstas pueden ser dibujadas en tarjetas o bien puede utilizarse cualquier objeto por ejemplo, un anillo, una ficha o moneda, para cada jugador.

Finalmente, se dibuja un círculo sobre una pieza de papel y se divide equitativamente para que se coloquen los dibujos, también se dibujan en las tarjetas y se les asignan números del 1 al 6.

- Jugando con los recursos

El jugador (terapeuta y/o niño) mueve la pieza de acuerdo al número presentado por el dado. Si la pieza simbólica cae sobre un obstáculo se vuelve a lanzar el dado hasta que se consiga el número que corresponda a alguna tarjeta-recurso. Una vez que se consigue llegar al recurso se le entrega la tarjeta al niño y se le permite ir avanzando con la pieza simbólica, hasta que el niño consigue llegar a su objetivo.

Este juego podría ser similar al de serpientes y escaleras, sólo que se utilizan las tarjetas con los recursos del niño y se le entregan, además que se colocan en un círculo los dibujos de lo que desea, el personaje u objeto que le puede ayudar a conseguir su objetivo, los obstáculos y los recursos con los cuales puede alcanzar su objetivo.

#### *d) La utilización de títeres*

Históricamente los títeres y los teatros han gozado de una excelente trayectoria mundial en la celebración de fiestas, rituales, vacaciones etc.; es por ello, que dentro de psicoterapia el empleo de éstos tiene un papel importante en el diagnóstico y la intervención terapéutica.

Esta estrategia se puede combinar con los dibujos. Se invita al niño para que dibuje sus propios títeres, que forme o estructure la escena y las acciones y diálogos entre los títeres (con la ayuda del terapeuta). Con frecuencia, el niño dibujará las relaciones que existen en su familia, por lo tanto, asignará un dibujo para cada integrante de su familia o de la situación problema. Se le indica que dibuje lo que provoca la dificultad y lo que podría de alguna manera ayudarlo en la situación para que los títeres lo tomen o lo vean como una posible solución.

Se puede invitar a los padres a que intervengan en el juego con los títeres y que ellos mismos plasmen sus alternativas de solución. De igual manera, se emplean los sentimientos a través de imágenes y los diálogos que permiten observar las opciones o alternativas con las que cuentan.

### *2.6.4 Analogías similares o frases metafóricas.*

Milton Erickson solía hacer uso de éstas dentro de sus intervenciones y fuera de ellas para brindar respuestas y soluciones a las personas que solicitaran su ayuda, se trata de hacer comentarios que ilustren o subrayen en pocas palabras un punto muy concreto. Imágenes o expresiones que con frecuencia son cercanas al lenguaje de la vida cotidiana de las personas. Éstos pueden ser elaborados de la propia creatividad del terapeuta de tal modo que asocien la situación de la persona con algún tema fuera de contexto de la problemática (utilizando alguna actividad deportiva, hobby, ocupación, etc.), con la que la persona esté de alguna manera relacionada casi cualquier actividad puede ser utilizada como una ilusión metafórica.

El terapeuta puede optar por utilizar algunos refranes o frases que son usados en la comunidad del cliente y que le ayudará a motivarlo para que él mismo aporte nuevas ideas que contribuyan a observar nuevas alternativas de solución.

Un ejemplo sería cuando la familia (gusta de realizar actividades deportivas) se enfrasca en situaciones donde las dificultades no tienen ningún sentido. El terapeuta puede decir, "sería conveniente que ustedes conformaran un equipo para que todos compartieran el triunfo".

El terapeuta puede señalar que existen otras alternativas para corregir a los hijos diciendo, "cuando no nos sale algún guisado podemos cocinarlo con más calma y paciencia, o pedirle a alguien que nos ayude, o buscar una receta más fácil".

También puede informar la importancia de la convivencia y la comunicación en la familia ya que ayudan a prevenir problemas futuros empleando el refrán "más vale prevenir que lamentar" o diciendo "es mejor revisar los frenos del carro antes de caer en el barranco".

A la pareja que no tiene buena comunicación para llegar a acuerdos porque siempre discuten y gritan se les puede decir, "hablando se entiende la gente" o "el medio de salida es a través de la puerta, ¿por qué nadie quiere utilizar esta salida?".

Para señalar las diferentes opiniones que cada quien tiene acerca de las situaciones familiares y que hay que tener en cuenta, el terapeuta puede decir "cada quien habla según le fue en la feria", o bien, decir "para ser un buen entrenador hay que conocer el campo de juego y las posiciones de los jugadores".

Cuando se quiere resaltar lo conveniente que sería ser flexible ante situaciones de tensión o sentir temor a eventos que requieren adaptación puede decir "Todo cabe en un jarrito sabiéndolo acomodar" o "todo es según el cristal con que se mira".

Cualquiera que sea la frase o refrán que el terapeuta utilice, ayudará a hablar de la situación problemática de una manera indirecta, pues no sólo el terapeuta hace referencia con la frase, sino que invita a la persona que haga sus comentarios que le llevarán a tener alternativas de solución. Por ello se sugiere hacer seguimiento en cada sesión y así conocer cómo ha avanzado la situación.

Teresa Robles (1990), hace un trabajo similar, sólo que ella retoma los comentarios o frases que dicen sus clientes, para posteriormente crearles un ambiente metafórico que permita continuar hablando de situaciones difíciles en un nivel superior.

Por ejemplo, cuando una persona le dice "siento que mi situación es como una gran herida" Robles puede continuar y sugerir "las heridas necesitan tiempo, cuidado y limpieza para poder cicatrizar no importando el tamaño ni la profundidad... todas en algún momento sanan".

Si alguien expresa que siente como un cordón que lo ata a sus padres, que es como un nudo que sale de la cintura y llega a cada uno de ellos cuando no le dejan ser independiente. Se puede sugerir "todos hemos hecho nudos, sabemos cómo se hacen y también cómo se deshacen, algunos son fáciles y otros difíciles ¿qué necesitarías para deshacer el nudo que tienes?..."

Robles permite que el cliente decida cómo y con qué representará su situación a manera de analogía, para después continuar con posibles alternativas que le ayuden a salir de la situación problema. Es por ello, que el terapeuta además de conocer estrategias que promueven el cambio, también debe conocer otras culturas y temas sobre las diferentes ocupaciones, hobbies, deportes, flores, gastronomía, etc., que, aunque parezcan fuera de su trabajo terapéutico, le servirán en su trato con las personas para sugerir ante cualquier comentario que éstos hagan.

## CAPÍTULO III

### GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE METÁFORAS A UN GRUPO DE PADRES

*No puedo decir con certeza si será mejor cuando sea diverso, pero puedo decir que es necesario que cambie si es que ha de ser mejor.*

*G. C. Lichtemberg. Libro de consolación*

El propósito para elaborar una guía sobre metáfora, surge del trabajo realizado en el T. C. F., debido a que elaborarlas a un grupo de padres, representa que se tome en cuenta que la historia sea significativa para quienes la escuchan. Por ello se eligieron los elementos que en la medida de lo posible cumplieran con el objetivo de cada metáfora.

El narrar una metáfora dentro del contexto terapéutico, permite fijar el contenido en la característica de la persona, en este caso se tiene que cubrir las de un grupo de padres.

Por lo tanto, primero se describirá brevemente la estructura del taller (Ver anexo 9), después se mencionará el propósito y los objetivos de la investigación; así como la descripción de las guías, y por último se mencionará la elaboración y aplicación del cuestionario, así como los resultados que se obtuvieron.

#### 3.1 ANTECEDENTES: TALLER DE COMUNICACIÓN FAMILIAR

En la U. M. A. I. Tamaulipas se realiza periódicamente el taller para padres dentro del programa comunicación familiar, el cual tiene como función mejorar las relaciones entre padres e hijos, mismo que es impartido por los alumnos de 4to. y 5to. semestre y pasantes de servicio social de la carrera de psicología, coordinado por la profesora Patricia Bañuelos Lagunes.

El programa está diseñado bajo un enfoque sistémico, que otorga especial importancia a la interacción entre diferentes elementos pertenecientes a un sistema. Por ello, el cambio que se establece en las diferentes relaciones que existen en el sistema se promueven en las pautas de relación que tiene lugar entre padres e hijos. A través del trabajo directo con los padres, no sólo contempla el proporcionarles información, sino fundamentalmente promover en ellos el cambio en las pautas de acción, de creencias y de reacción emocional, por medio de diferentes estrategias, que posibiliten a su vez el cambio en la relación padres-hijos.

El programa tiene como objetivo general, promover una serie de alternativas para el mejoramiento de las relaciones padres-hijos mismas que posibiliten el manejo, la solución y/o la prevención de los problemas que se presentan en dicha relación.



Teniendo como objetivos particulares:

1. Propiciar proyectos que favorezcan una mayor interacción y comunicación familiar.
2. Utilizar los aportes derivados de la psicoterapia con un enfoque sistémico y Programación Neurolingüística a los procesos educativos grupales.
3. Promover el cambio en las interacciones familiares a través del cambio en alguno de los miembros de la familia.
4. Propiciar programas de trabajo a nivel preventivo en la comunidad.
5. Realizar un estudio de seguimiento con los asistentes en las pláticas del programa de "Comunicación Familiar".

El T.C.F. cuenta con siete sesiones, las cuales son: La vida en familia, qué debo saber sobre la desobediencia, qué debo hacer cuando mi hijo desobedece (sesión 3 y 4), puedo ser un mejor padre, acuerdos y desacuerdos con mi pareja y, una familia mejor. Las temáticas de dichas sesiones son las siguientes: retroalimentación, transformación, independencia, flexibilidad, autoestima, límites, acuerdos, cooperación, convivencia y aprendizaje. A continuación se menciona brevemente cada una de estas sesiones.

*1. La vida en familia.* En esta sesión se expone la importancia de la vida en familia a través de la temática de integración y la metáfora de la familia como un pastel. Además, se menciona cómo se da el proceso de cambio y se complementa con la metáfora un jardín de flores. También se señalan los cambios que se dan en los estadios, se narra la metáfora del ballenato huérfano y un ejercicio para hacer una recuperación vivencial. Se finaliza la sesión con la metáfora de la madeja de estambre la cual muestra los problemas como susceptibles de resolver.

*2. ¿Qué debo saber sobre la desobediencia?* Primero se les pregunta a los padres ¿por qué es importante para ellos que sus hijos obedezcan?, después se les plantea las diferentes razones por las cuales sus hijos desobedecen, así como las necesidades de los padres e hijos. Posteriormente se hace un ejercicio invitando a los padres a que hagan una evaluación de acuerdo a su propia situación y lo antes expuesto. Para terminar la sesión se menciona la desobediencia como un proceso de aprendizaje, se lleva a cabo un ejercicio y se expone la inconveniencia de la absoluta obediencia y un ejercicio que lo ejemplifique.

*3. ¿Qué debo hacer cuando mi hijo desobedece?* Se inicia con un ejercicio que permita identificar cuál es la pauta-problema que se presenta más a menudo, después se mencionan las necesidades e intereses de padres e hijos ante la desobediencia, además se les invita a los padres a que ellos mismos evalúen una situación problemática a partir de lo que ya conocen. Posteriormente, se

les invita a que identifiquen el estado emocional ante las dificultades y se les muestran diferentes técnicas para saber controlarlo. Para finalizar la sesión, se presentan estrategias que se pueden emplear para la educación de sus hijos las cuales son: El manejo de la comunicación no verbal, la consecuencia lógica, el mensaje yo, el uso de la negociación y el empleo de los golpes.

4. *¿Qué debo hacer cuando mi hijo desobedece?* En esta sesión se muestra a través de videos cómo se utilizan las estrategias mencionadas en la sesión anterior. Además se menciona la posibilidad de generar sus propios recursos, para ello se hacen dos ejercicios uno basado en la imaginación y otro a través del juego de roles. Se concluye con la narración de la metáfora de las ardillas.

5. *Puedo ser un mejor padre.* Primero se lleva a cabo una exposición la cual busca hacer una autoevaluación de los padres y su papel en la educación de los hijos. Se menciona la importancia de la auto-estima y se complementa con la metáfora del árbol, también las implicaciones de la autoestima en la relación con sus hijos y la narración de la metáfora de las hormigas y la mariposa. Por último, se menciona la influencia de la familia de origen en la familia nuclear, con la metáfora del nido de pájaros.

6. *Acuerdos y desacuerdos con mi pareja.* Se expone la importancia de tener acuerdos en la educación de los hijos y cómo los desacuerdos en la pareja pueden fomentar alternativas para una mejor relación, se complementa con la metáfora dos tigres aprenden a pelear. Después se hace un ejercicio para reconocer las cualidades y defectos de la pareja, se da una exposición al respecto y se hace un ejercicio de autocrítica. Además, se mencionan los cambios que se dan en la pareja. Se representa a través de un ejercicio con pelotas, la importancia de poner límites, así como una exposición sobre el miedo a establecerlos y se narra la metáfora del leñador. Finalmente se hace un ejercicio a través de la imaginación.

7. *Una familia mejor.* Se inicia con la exposición de la relevancia de la cooperación de la pareja en la educación de los hijos, se complementa con la metáfora del sandwich. Después, se menciona la importancia de contemplar el problema completo, incluyendo soluciones y la metáfora de la fotografía. Se expone la necesidad de generar habilidades para mejorar la relación padres-hijos, además la necesidad de favorecer la convivencia con los hijos que se complementa con la metáfora de la convivencia. Para finalizar se presenta a manera de conclusión dos metáforas, escalar una metáfora y aprender a caminar. A continuación se mencionan el propósito y los objetivos de la presente investigación.

### 3.2 PROPÓSITO

Construir dos guías para elaborar metáforas dirigidas a un grupo de padres que permitan analizar y modificar las utilizadas en el Taller de Comunicación Familiar.

### 3.3 OBJETIVOS

1. Seleccionar los elementos que conforman las dos guías para elaborar metáforas a un grupo de padres.
2. Elaborar y aplicar un cuestionario para identificar posibles dificultades en las relaciones familiares.
3. Presentar una propuesta de cómo se pueden analizar las metáforas para brindar un proceso constante y creativo.

### 3.4 GUÍAS PARA LA ELABORACIÓN DE METÁFORAS PARA UN GRUPO DE PADRES

Se presentan dos guías para la elaboración de metáforas dirigida a un grupo de padres. Para ello se seleccionaron los elementos que de acuerdo a las características del grupo que asiste al taller, son las que cumplen los requisitos para este tipo de metáforas.

Ambas guías sirven para elaborar metáforas cortas debido a que se acoplan mejor a las necesidades del taller, además se consideró adecuado establecer dos guías, por un lado, una que cumpla la función de reencuadrar, mostrar en la historia cómo una situación difícil puede tener elementos positivos, que se pueden emplear para brindar alternativas de solución, y por otro lado, otra que cumpla la función de describir, o sea, que conecte una experiencia previa la cual expresa la similitud a través de algo igual para describir el proceso, con una idea nueva que refuerce lo que se desea conectar.

Existen semejanzas y algunas diferencias en las estructuras de las guías, eso debido a que cada una cumple una función específica. Se mencionará en qué son diferentes: en el punto 1. Recopilar información. En la guía de descripción se identifica la "relación" padres-hijos que se desea enfatizar, así como especificar lo que se desea "describir y/o conectar", mientras que la guía de reencuadre identifica la "dificultad" en la relación padres-hijos y se plantean los "objetivos" que se desean integrar de acuerdo al taller.

En cuanto al punto 2, Construcción de la metáfora, la guía de descripción establece una "conexión" de una nueva idea con la experiencia previa. Por su parte, en la guía de reencuadre se establece una situación que "reencuadre" la dificultad y establece "alternativas" de solución para ésta.

Por lo que respecta a los incisos restantes en ambas guías son los mismos a seguir, ya que son la base para la construcción de este tipo de metáforas.

Por último, con respecto a los incisos del apartado Recopilar Información de ambas guías: a) Identificar la relación padres-hijos y b) Identificar los elementos que participan en la relación, se sugiere

hacer una investigación más directa con los padres de familia que asisten al taller para obtener información más significativa que enriquezca la creación de cada una de las metáforas.

A continuación se describen las dos guías y se ejemplifican los pasos a seguir.

### *3.4.1 Guía para elaborar Metáforas para Describir.<sup>6</sup>*

La finalidad de la guía de descripción, es describir una situación a partir de las experiencias previas que los padres de familia ya poseen, así como de sus creencias. Cuando se transmite una metáfora no sólo se hace para brindar nuevas opciones que promuevan el cambio, sino para establecer una conexión entre nuevos conceptos que se desean integrar y la experiencia previa. En ocasiones se aprende a partir de lo que ya se sabe, haciendo conexiones que hacen más fácil y duradero el aprendizaje (VerLee, 1986).

Es por ello, que la metáfora es empleada en cualquier contexto, pues forma parte integral del proceso de aprendizaje en cualquier temática y a cualquier nivel, muestra de ello, es su utilización dentro de la cibemética, la composición, la religión, en la escuela, dentro de la misma familia, etc., se podría decir que es una manera usual de transmitir un mensaje a través de conexiones metafóricas.

A continuación se describen las características de la guía. Primero se tiene que recopilar información acerca del estado actual, esto se hizo a través del cuestionario que permitió identificar las dificultades en la relación padres-hijos. Entonces se pueden identificar los elementos que intervienen en la relación para describir y/o conectar la relación que se desea resaltar en la metáfora. Se establece una conexión de la nueva idea (la temática) que se desea integrar con una nueva experiencia previa ya integrada.

Al momento de construir la metáfora se selecciona un contexto isomórfico, que sea conocido por cada uno de los padres, de tal manera que permita hacer la conexión de ideas. Se pueden utilizar personajes ficticios como animales, plantas, objetos o personas reales.

En el contenido de la metáfora es importante incluir los tres sistemas representacionales, esto a través de las submodalidades, además nominalizaciones, índice referencial inespecífico y verbos inespecíficos, lo cual hará que la metáfora sea significativa para cada uno y dará la posibilidad de que elijan o asignen su propio contenido.

Durante la narración de la metáfora se debe tomar el tiempo necesario antes y en el momento de contarla, decidir si será contada bajo estado de trance –aunque aún sin proponérselo suele entrarse a un estado de trance– si se ha decidido utilizarlo es aconsejable estar preparado. Además, se sugiere variar el

---

<sup>6</sup> En el capítulo V se presenta una metáfora que muestra con atributos cómo se utilizan algunos elementos de la guía.

rítmico y el estilo para contarla, es decir, variar la velocidad y el tono de voz (de preferencia con cierta lentitud, emplear un tono agudo en la mayoría de la historia y el tono grave en el contenido que se desea resaltar -- palabras o frases--), asimismo tener cuidado con las pausas y el uso de sugerencias indirectas.

Otra opción sería narrar la metáfora a dos voces, en tal caso serían dos las personas en hacerlo, una contando el contenido de la metáfora y otra de forma intercalada narrando las palabras o frases relevantes.

Por último, se aconseja después de contar la metáfora, platicar con las personas sobre la experiencia que tuvieron al escucharla y se pueden hacer preguntas tales como: ¿qué le dice la historia?; ¿le dice algo la historia?; ¿qué aprendió a través de la historia?; ¿cómo usará eso que aprendió?; ¿qué recordó cuando escuchaba la historia?; ¿de qué manera la historia le ayudará en el futuro?, etc.

La metáfora se puede retomar, en sesiones subsecuentes, para ampliar más el campo de alternativas de cada persona, o bien, saber cómo es que ha variado la situación inicial y cómo se encuentra en ese momento. Tal vez se pueda hacer antes de iniciar la siguiente sesión.

## GUÍA DE METÁFORAS PARA UN GRUPO DE PADRES

*(Para describir)*

### 1. Recopilar información

- a) Identificar la relación padres-hijos que se desea enfatizar
- b) Identificar los elementos que participan en la relación
- c) Especificar la temática que se desea describir y/o conectar

### 2. Construcción de la metáfora

- a) Seleccionar el contexto isomórfico en la relación padres-hijos
- b) Incluir todas las submodalidades, nominalizaciones, índice referencial inespecífico y verbos inespecíficos

### 3. Narración de la metáfora

- a) Decidir si será contada bajo estado de trance
- b) Variar el ritmo y el estilo para contarla
- c) Utilizar el entremezclado para darle un significado especial a frases o palabras, o bien hacerlo a dos voces
- d) En todo momento calibrar y acompañar a las personas en el proceso
- e) Al terminar de contar la metáfora se puede comentar con las personas ¿qué aprendieron a través de ésta?

### 3.4.2 Guía para elaborar Metáforas para Reencuadrar.<sup>7</sup>

Su función es reencuadrar una dificultad y brindar alternativas de solución para la misma. Las metáforas son dispositivos de reencuadre. De hecho dicen: "Esto podría significar que...". Los cuentos de hadas son bellos ejemplos de encuadre; lo que parece ser mala suerte, se convierte en buena. Un patito feo se convierte en un bello cisne. El significado de cualquier evento depende del marco en que se lo sitúe: cuando se cambia el marco, también se cambia el significado. Cuando cambia el significado, también lo hacen sus respuestas y su comportamiento. La habilidad para reubicar actos da una mayor libertad y mayores opciones (O'Connor, y Seymour, 1992). Es decir, cuando se emplea un reencuadre lo que se hace es cambiar el marco, sea este conceptual o emocional desde el cual se vivencia la situación problemática para ubicarla dentro de otro marco que se amolde mejor a los hechos de la misma situación, lo cual modificará su significado.

Los elementos que se toman en cuenta para la creación de esta guía son retomados de las aportaciones de los psicoterapeutas (Erickson, Gordon, Lankton & Lankton y Barker) que ya se han mencionado en el capítulo II, quienes emplean la metáfora bajo un contexto terapéutico. Por tal motivo, se eligieron sólo aquellas características que son adecuadas para elaborar metáforas dirigidas a un grupo dentro un contexto institucional. A continuación se describen las características de la guía.

Lo primero que se tiene que hacer es recopilar información del estado actual de los padres de familia con relación en las posibles dificultades en la educación de sus hijos. Se eligió como una primera aproximación para obtener información, un cuestionario que pudiera aplicarse a grandes grupos, que ofrece la ventaja de una información amplia y la desventaja de ser poco específico. Otra forma puede ser entrevistas individuales a los padres para obtener información más específica acerca del nivel lógico en el que se encuentra, saber dónde está la atención de la dificultad, si está orientada hacia afuera o hacia adentro; identificar los elementos de la dificultad, saber quienes participan (padre (s) – hijo (s), hijo–hijo, padre–madre, padres–familia extensa, etc.), además de identificar la pauta interaccional que la mantiene, si es complementaria o simétrica; y conocer las soluciones intentadas por la familia.

Debido al tiempo necesario para elaborar las guías y al tiempo que requeriría las entrevistas individuales se optó por el cuestionario dejando la exploración específica para otro estudio.

Es muy importante, plantear en la metáfora cuáles son los objetivos que en este caso se desea integrar en los mapas internos de los padres, a través del T.C.F., pues es el estado deseado que se pretende lograr con las metáforas.

---

<sup>7</sup> En el capítulo V se presenta una metáfora que muestra con atributos cómo se utilizan algunos de los elementos de la guía.

Al momento de construir la metáfora, se selecciona el contexto isomórfico ideal para cada dificultad en la relación padres-hijos, de tal manera que permita la atemporalidad con lo cual puede ocurrir cualquier cosa. Se pueden utilizar personajes ficticios como animales, plantas, objetos, o bien, personas reales.

Un elemento fundamental en el contenido de la metáfora es la importancia de todos los sistemas representacionales, esto a través de sus submodalidades que facilitan que la metáfora sea significativa para todo el grupo de padres. Además de utilizar nominalizaciones, índice referencial inespecífico y verbos inespecíficos que dan la posibilidad de que cada quien le asigne su propio contenido o significado.

Dentro de la metáfora se busca reencuadrar la dificultad, es entonces cuando se plantea una solución que siempre vendrá –saldrá– de los propios recursos internos de la (s) persona (s), en este caso se plantean varias opciones, debido a que va dirigido a un grupo y cada quien optará por la que mejor cubra sus intereses, además se establece que la dificultad es eliminada y que el estado deseado será permanente.

En cuanto a la narración de la metáfora se sugiere seguir los mismos pasos de la guía de descripción.

<b>GUÍA DE METÁFORAS PARA UN GRUPO DE PADRES</b> <i>(Para reencuadrar)</i>	
<b>1. Recopilar información</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Identificar la dificultad en la relación padres-hijos</li><li>b) Identificar los elementos que participan en la relación</li><li>c) Plantear los objetivos que desea integrar en el taller</li></ul>
<b>2. Construcción de la metáfora</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Seleccionar el contexto isomórfico para la dificultad en la relación padres-hijos</li><li>b) Incluir todas las submodalidades, además nominalizaciones, índice referencial inespecífico y verbos inespecíficos</li><li>c) Establecer una situación que reencadre la dificultad</li><li>d) Establecer varias alternativas de solución para la dificultad</li></ul>
<b>3. Narración de la metáfora</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Decidir si será contada bajo estado de trance</li><li>b) Variar el ritmo y el estilo para contarla</li><li>c) Utilizar el entremezclado para darle un significado especial a frases o palabras, o bien hacerlo a dos voces</li><li>d) En todo momento calibrar y acompañar a las personas en el proceso</li><li>e) Al terminar de contar la metáfora se puede comentar con las personas ¿qué aprendieron a través de ésta?</li></ul>

### 3.5 RECOPILAR INFORMACIÓN ACERCA DE LAS DIFICULTADES ENTRE PADRES--HIJOS

Al elaborar metáforas es indispensable conocer el estado inicial en la que se encuentra la persona a la que va dirigida, además del estado al cual desea llegar. En este caso, se ha abordado el estado inicial desde dos directrices, por un lado a través de los objetivos de las metáforas que conforman el T.C.F., para conocer qué elementos le son aún necesarios y por otro lado, identificar cuáles son las posibles dificultades de los padres en la educación de sus hijos, a partir de las temáticas establecidas en el T.C.F.

Al conjuntar estos dos puntos será más fácil obtener el estado que se desea, es decir, cumplir con el objetivo de la metáfora, lo cual se espera favorezca la relación padres-hijos.

Para ello, se propuso la elaboración y aplicación de un cuestionario que permitiera identificar las dificultades en la relación padres-hijos, que es el inciso a) de ambas guías basándose en las once temáticas del T.C.F.

Cabe aclarar que este cuestionario es sólo una manera general de conocer qué opinan los padres de familia en relación a las dificultades que se presentan en la relación padres-hijos a través de las once temáticas del T.C.F., pero existen otras maneras de conocer qué opinan los padres al respecto de una forma más específica. Puede ser por medio de una entrevista inicial que brinde detalles importantes sobre la situación de cada padre de familia.

A continuación se describe cómo se elaboró, cómo se aplicó y los resultados que de éste se obtuvieron.

#### 3.5.1 Selección de la muestra

La muestra es no probabilística (muestreo intencional), la cual está compuesta de 50 individuos que cumplen con los siguientes criterios de inclusión.

1. Que sean padres de familia
2. Que tengan hijos entre 6 y 12 años de edad
3. Que manifiesten dificultades de relación con sus hijos
4. Que vivan en las zonas aledañas a la UMAI Tamaulipas

Para la aplicación del cuestionario se seleccionaron tres escuelas primarias del sector perteneciente a la colonia Tamaulipas. Los nombres y ubicación de las escuelas son:

1. Escuela Primaria "Venustiano Carranza"  
4ta. Avenida s/n



2. Escuela Primaria "El Pipila"  
Calle Clavel, esquina con Azucena s/n
3. Escuela Primaria "Manuel Hinojosa"  
Calle Virgen de la Macarena

### 3.5.2 Instrumento

La elaboración del cuestionario se basó en el método de la escala de Likert (Nadelsticher, 1983; Hernández, Fernández y Baptista, 1991). Primero se elaboraron 80 afirmaciones de acuerdo a las temáticas del T.C.F., las cuales se sometieron a una validación por jueces para determinar cuáles cumplían con las características de cada temática. Para lo cual se solicitó a siete profesores de la carrera de Psicología que marcaran a partir de los siguientes porcentajes: 25, 50, 75 y 100, que tan de acuerdo estaban en que cada afirmación pertenecía a una temática, seleccionándose aquellas que obtuvieron puntajes de 75 y 100, conformándose un cuestionario piloto de 64 afirmaciones.

Posteriormente se aplicó a una muestra de 50 padres de familia para establecer su nulo o bajo poder de discriminación. Esto para determinar las bases para la selección de cada afirmación, esta habilidad se llama Poder Discriminativo (PD) de las afirmaciones. Para encontrar el PD se sigue el siguiente procedimiento (Naghi, 1992):

- a. Ordenar las puntuaciones de las personas (prueba piloto) de manera que la persona con el puntaje total más alto ocupe el primer lugar, así hasta llegar al puntaje total más bajo.
- b. Se trabaja con los cuartiles superiores e inferiores, o sea el 25% de las personas con puntuación alta y el 25% de las personas con puntuación baja.
- c. Después estos dos grupos se colocan en una tabla en donde se indican las puntuaciones de cada afirmación.
- d. Finalmente, se calculan los promedios de cada afirmación en cada uno de los grupos y entonces se puede calcular el poder discriminante de cada afirmación, usando la siguiente fórmula:

$$t = \frac{PD}{\frac{S^2_{m1} + s^2_{m2}}{N1 - 1 \quad N2 - 2}}$$

donde:

t = la estadística de t de student

PD = la diferencia entre medias

S = la varianza de cada grupo

N = número de resultados en cada grupo

Una vez calculados los valores "t" para cada afirmación, se pueden seleccionar directamente las afirmaciones que tienen el valor de PD más grande, es decir, un valor discriminativo más alto, o se puede consultar la tabla de estadística "t" y se seleccionan aquellas afirmaciones que son significativas en un nivel determinado de alfa. En este caso se optó por la primera opción debido a que se necesitaban afirmaciones de cada temática para conformar el cuestionario final. Por lo tanto, se obtuvieron 12 afirmaciones favorables y 13 afirmaciones desfavorables (El cuestionario final se presenta en el anexo 10).

### *3.5.3 Aplicación del cuestionario final*

Una vez conformado el cuestionario final se seleccionó a los padres de familia a través de un sondeo en las escuelas primarias antes mencionadas, donde se solicitó la asistencia sólo de aquellos padres que de acuerdo a la opinión de los profesores tuvieran dificultades con sus hijos.

Para la aplicación del cuestionario se citó a los padres de cada salón en diferentes horarios y se les entregó personalmente, solicitándoles que debían contestarlo y devolverlo ese mismo día dentro de las instalaciones.

### *3.5.4 Información detectada a través del cuestionario*

Una vez aplicados los 50 cuestionarios se realizó el análisis de los resultados de cada afirmación para poder conocer la frecuencia en la cual los padres de familia estaban de acuerdo o en desacuerdo en cada afirmación, lo cual permite suponer en cuáles temáticas pueden existir dificultades en la relación padres-hijos.

Para poder utilizar la información del cuestionario se consideró necesario saber la frecuencia de las respuestas en cada afirmación y saber hacia dónde se inclina la opinión de la población. Para ello se empleó una distribución de frecuencias que se complementa agregando las frecuencias relativas y las frecuencias acumuladas. Las frecuencias relativas, son los porcentajes de casos en cada opción de respuesta, y las frecuencias acumuladas, son lo que se va acumulando en cada opción, desde la más baja hasta la más alta.

Las frecuencias acumuladas también pueden expresarse en porcentajes. Las distribuciones de frecuencias se pueden presentar en forma de histogramas o gráficas. Seleccionándose la presentación de gráficas para que a través de ellas se pueda observar la información que servirá para elegir aquellas metáforas relacionadas con la temática tratada en el cuestionario, las cuales se retoman para hacer el análisis de los elementos que contiene una metáfora y en la elaboración de las mismas. Los resultados que se obtuvieron en cada afirmación se presentan en el anexo 11.

### *3.5.5 Resultados*

Ahora se mencionará la información relevante que se identificó a partir del cuestionario.

En la temática de Retroalimentación se encontró que existe una división de opiniones, puesto que poco menos de la mitad de la población está de acuerdo y la otra mitad está en desacuerdo que lo que hace un miembro de la familia no influye en los demás.

Por otra parte, en la temática de Independencia se encontró que los padres de familia se contradicen en sus respuestas, por una parte, consideran que tienen que ayudar a sus hijos a resolver cualquier dificultad y, por otro lado, consideran que los hijos pueden resolver sus propias dificultades.

En la temática de Flexibilidad se encontró que más de la mitad de los padres de familia consideran que en ocasiones los métodos tradicionales aumentan la desobediencia de los hijos, por lo que están a favor de aplicar nuevos métodos en la educación de sus hijos. Asimismo, opinan que existen varias alternativas de solución, además de que puede existir paciencia y tolerancia al momento de resolver las dificultades.

Al integrar la información en la temática de Límites, se encontró una división de opiniones ya que la mitad de los padres de familia consideran que otros familiares si pueden corregir a sus hijos, mientras que la otra mitad está en desacuerdo.

En la temática de Cooperación se encontró una división de opiniones, ya que menos de la mitad de la población está en contra de que un sólo cónyuge puede hacerse cargo en la educación de sus hijos y la otra mitad está de acuerdo en que un sólo cónyuge pueda hacerlo.

Al considerar la información de la temática de Totalidad se encontró, que casi la mitad de la población está en desacuerdo en que lo último que toma la familia para poder solucionar sus dificultades son los elementos que intervienen, mientras que la otra mitad está de acuerdo.

En la temática de Convivencia se encontró nuevamente una división de opiniones, puesto que la mitad opina, que el dedicar un tiempo a la convivencia con sus hijos no les brinda un beneficio futuro y la otra mitad opina que sí. Además, se encontró que la mayoría opina que en ocasiones la convivencia carece de momentos gratos.

Por último, en la temática de Aprendizaje, se observó que más de la mitad de la población está de acuerdo en que los padres de familia no consideran que van aprendiendo en la educación de sus hijos.

Los resultados relevantes que se encontraron sirvieron para seleccionar las ocho metáforas que se analizaron y modificaron con base en los elementos de las guías. Las metáforas restantes se encuentran en el anexo 12.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE LAS METÁFORAS

*El mago no debe decir la verdad desnuda, tiene que emplear imágenes, alegorías, figuras, un lenguaje portentoso, u otros caminos ocultos e indirectos.*

*Paracelso*

En el presente capítulo se presenta el análisis de ocho metáforas, que fueron seleccionadas debido a que están relacionadas con la información relevante que se encontró en el cuestionario y por ello se decidió hacer el análisis de las mismas a partir del marco teórico y las guías. Para una mejor comprensión del mismo, primero se muestra la metáfora que se emplea en T.C.F., después se describe el análisis de la misma y por último se resume en un cuadro toda la información.

Cada cuadro muestra la temática a la cual pertenecen las metáforas, la función que cumple, ya sea de descripción o de reencuadre; además la (s) pregunta (s) que de acuerdo al cuestionario se relaciona con la metáfora, se presenta por un lado, el estado actual de las metáforas basándose en la evaluación de los elementos que de acuerdo a las guías puede contener la metáfora, para ello se anota en la columna si están presentes o no, o en su defecto están pero de manera incompleta y por otro la información relevante que se encontró a través del cuestionario. Por último, se menciona el estado deseado, es decir, el objetivo que plantea el taller de acuerdo a cada una de las metáforas.

De acuerdo al análisis, se encontró que en todas las metáforas es necesario enfatizar las submodalidades, verbos inespecíficos, nominalizaciones e índice referencial inespecífico. Así como, hacer un reencuadre más detallado de los recursos internos que posibilitan una solución permanente al final de la historia, en el caso que tenga como función el reencuadre.

Además de hacer una selección detallada de las frases o palabras que son significativas para cada historia, debido a que se encontró que sólo algunas metáforas contaban con ello, o bien, la selección no era la adecuada. Estas observaciones son válidas para todas las metáforas, por lo que no se retomarán en lo subsecuente.

#### 4.1 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA “EL JARDÍN DE FLORES”

SESIÓN 1: LA VIDA EN FAMILIA

Temática: Retroalimentación

Función: Describir

**OBJETIVO:** Conocer los cambios que se dan en cada uno de los miembros de la familia, los cuales pueden repercutir en la familia completa.

Afuera de una casa se encuentra un jardín de rosales de varios colores en donde hay rosas blancas, amarillas, rosas y rojas. Existen ocasiones en las que se dan más de un color que de otro, por ejemplo, ahora hay más rojas que amarillas. El jardín todos los días presenta cambios ya que amanece con unas flores marchitas, otras están en botón, unas abren más que otras; esto hace que todo el jardín luzca de manera diferente, debido a que cambia su aspecto cuando no tiene rosas o éstas ya están marchitas o cuando está cubierto de botones y la mayoría de las rosas están abiertas por lo que es necesario ponerles agua y abono cada vez que se requiere ya que las flores son seres vivos que están en constante cambio pero no siempre será un jardín hermoso si no se tienen los cuidados necesarios (Alcántara, 1995).

#### *4.1.1 Análisis*

La metáfora del jardín de flores pertenece a la sesión 1 donde se aborda el tema de cambio dentro del sistema familiar, los cuales pueden ser internos, externos, sencillos o complicados, que van desde el nacimiento de los hijos, su desarrollo hasta cambios en el estado de ánimo de alguno de sus integrantes, los cuales en ocasiones, provocan inestabilidad dentro de la familia mientras se adaptan a ellos.

Esta metáfora es de tipo descriptivo donde se conecta el hecho de que los miembros de la familia se encuentran en constante cambio y lo que le sucede a cada uno afecta a los demás.

Además de lo que acontece en la familia, también se ve influenciada por otros sistemas como la escuela, la comunidad, el trabajo, etc.; debido a que se encuentra inmersa en una red social de donde se extrae a la familia para analizar los cambios que se dan en ella.

Anteriormente al elaborar esta metáfora no se contaba con la opinión de los padres acerca de este hecho, pero en base al análisis que se realizó a través del cuestionario donde se pudo detectar que algunos de ellos no conciben que este hecho suceda, ya que opinaron estar de acuerdo en que lo que le sucede a cada uno de los miembros de la familia no repercute en los demás, por ello se desea enfatizar a través de la metáfora que la familia es un sistema abierto en constante interacción donde se retroalimentan unos con otros.

Esto nos permite obtener la primera parte de la guía, donde se solicita recopilar la información del estado actual de los padres con respecto a las dificultades acerca de la educación de sus hijos. A su vez, da la pauta para identificar los elementos característicos que intervendrán en la metáfora; que en este caso serían padres e hijos dentro del sistema familiar. A través del contexto isomórfico que en este caso se basa en un jardín de flores "familia" se describe cómo las plantas y flores, "integrantes de la familia", están en constante cambio y sobre todo enfatizar que lo que le sucede a cada uno de ellos influye en el jardín completo. Por lo que se sugiere que se debe cuidar constantemente y estar al pendiente de lo que necesite.

#### 4.1.2 Cuadro

TEMÁTICA		METÁFORA	FUNCIÓN	PREGUNTA
Retroalimentación		Jardín de flores	Describir	18
ESTADIC INICIAL			ESTADO INICIAL	ESTADO DESEADO
SÍ	NO	METÁFORA	IDENTIFICAR LA DIFICULTAD	OBJ. DE LA METÁFORA
/		1. Recopilación de información	Existe contradicción	Que los padres de familia conciban que los cambios que se dan en cada uno de los integrantes de la familia repercuten en la familia completa.
/		a) Identifica la relación	entre los padres, la	
	x	b) Identifica los elementos	que hace cada uno	
		c) Especifica la temática	de los miembros de	
/		2. Construcción de la metáfora	la familia influye en	
*		a) Contexto isomórfico	los demás, ya que	
		b) Submodalidades, nominalizaciones, índice referencial, verbos inespecíficos.	unos están de	
		3. Narración de la metáfora	acuerdo y otros en	
*		a) Emplea palabras o frases clave.	desacuerdo.	

\* Se emplean las siguientes claves para la comprensión del cuadro: Si (/) tiene dicho elemento; no (X) tiene dicho elemento; Incompleto (\*) es decir, falta ampliar más la información.

#### 4.2 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA DEL "BALLENATO HUÉRFANO"

SESIÓN 1: LA VIDA EN FAMILIA

Temática: Independencia

Función: Reencuadrar

OBJETIVO: Señalar la importancia de la independencia que todos los hijos necesitan conforme van creciendo.

Un día un grupo de científicos, tres hombres y una mujer realizaban sus investigaciones en el mar, cuando de repente encontraron una ballena blanca, después de observarla por mucho tiempo se dieron cuenta que estaba sola y pensaron que la madre estaba cerca. Pasaron muchas horas y la madre no apareció. Pensaron que tal vez la había abandonado, pero reflexionaron y dijeron que esto no era posible porque las ballenas cuidan mucho a sus crías hasta que ellas son autosuficientes, es decir, hasta que puedan cuidarse solas, así que lo más seguro es que hubieran matado a la madre. Los científicos empezaron a hablar entre ellos preguntándose ¿qué hacemos?, no podemos dejar a la ballena aquí porque puede morir, ya que aún es muy pequeña y todavía tiene que ser alimentada con leche; también se corría el riesgo de que los tiburones se la comieran, entonces tenían que pensar qué es lo que ellos podían hacer.

Por fin decidieron llevarse a la ballena, pero sabían de la responsabilidad que eso implicaba...¿cómo la iban a alimentar?...¿dónde iba a vivir?... ¿sobreviviría a este nuevo hogar?... en todo esto pensaban y sabían que era una tarea difícil, pero felizmente decidieron llevarse la.

Cuando se acercaron a la pequeña ballena se dieron cuenta de que estaba lastimada de una aleta, y que esta herida le había hecho muy agresiva seguramente los mismos cazadores que habían matado a la madre la hirieron a ella también.

Pero aún así se la llevaron. La pequeña ballena medía aproximadamente de tres o cuatro metros. La trasladaron al acuario de la ciudad, el cual se encontraba cerca del mar.

Cuando ésta llegó se tuvieron que hacer muchos cambios y reajustes, cambiaron a los animales que se encontraban ahí a otro lugar para juntar espacios para que la ballena estuviera en un mejor lugar donde pudiera moverse. Los científicos tuvieron nuevas tareas, como atenderla, alimentarla, y la ballena quedó instalada en su nuevo hogar.

Los científicos tuvieron que diseñar una mamila especial, donde cabían de 10 a 12 litros de leche para poder alimentarlo, mientras que aceptaba el pescado, porque era muy pequeña y no podía comerlo aún.

Tuvieron que curarla todos los días, le daban antibióticos para que su aleta cicatrizara pronto, la tuvieron en terapias para que su aleta fuera fuerte al igual que la otra. La ballena se adaptó rápidamente a ese ambiente y se volvió tranquila. Los científicos la querían mucho, jugaban con ella y se sentían muy felices.

Después de un tiempo, se dieron cuenta de que la ballena iba creciendo a una velocidad increíble, porque la alimentaban muy bien, tenía todos los cuidados que necesitaba y su aleta estaba perfectamente bien.

Los científicos se dieron cuenta de que ya no era posible tenerla ahí, el lugar ahora era muy pequeño, ellos trabajaban día y noche para cuidarla, pero ahora tenían que pedir ayuda a otras instituciones porque la ballena comía demasiado pescado y mucha gente protestaba y decía ¿cómo es posible que ese animal coma tanto y haya hombres que se les niega la comida?

Los científicos querían mucho a la ballena, estaban muy encariñados con ella, pero sabían que si la ballena seguía ahí, se podría lastimar nuevamente porque necesitaba nadar, estar libre, no era cómodo estar ahí para ella, y más ahora que medía 15 metros.

Para los científicos era muy doloroso pensar en dejarla ir, porque era como una hija para ellos, pensaron en cómo la cuidaron, la alimentaron, la curaron, pero estaban conscientes de que necesitaban regresarla a su hábitat natural, que nadara libremente, que los rayos del sol le dieran, que pudiera ver los diferentes azules del mar, que escuchara diferentes sonidos, que estuviera junto a los de su misma especie.

Ahora la ballena tenía nuevas necesidades, en ese tiempo se acercaba el duro invierno, las ballenas tenían que emigrar a un lugar más cálido, más caliente.

Hablaron mucho entre ellos, hasta que un día llegaron muy temprano y jugaron con ella todo el día y decidieron que iban a dejarla libre, que sería mucho mejor.

Ella podría sobrevivir porque era muy grande, fuerte y tenía todas las posibilidades y capacidades para competir con su misma especie. Si llegaba a tener problemas ella sola los iba a resolver, para eso la cuidaron.

Investigaron por donde iban a pasar las ballenas que se dirigían al sur, por medio de radares localizaron el punto exacto donde pasarían, así que la llevaron y la dejaron libre.

Los científicos sentían dolor al ver cómo se alejaba su pequeña ballena blanca, pero este dolor desapareció cuando vieron que se integró a otras ballenas, se veía contenta, nadaba libremente, tenía espacio suficiente y sintieron una gran satisfacción al ver cómo se integró gracias a los cuidados especiales que ellos le dieron, y ahora su capacidad le permitiría defenderse, podía buscar sus alimentos por ella misma y salir adelante sola (Alcántara, 1995).

#### *4.2.1 Análisis*

Esta metáfora explica los periodos de transición por los que atraviesan los hijos a lo largo de su vida en familia, sobre todo el respeto a la independencia de los hijos conforme van creciendo, los cuales se abordan en la sesión 1 para tratar la temática de Independencia, la cual señala cómo es que cada uno de los miembros de la familia, son autosuficientes y capaces de tomar sus propias decisiones.

Conforme los hijos crecen van desarrollando habilidades para desenvolverse en su casa, en la escuela y en el grupo social al que pertenecen, esto en base a las enseñanzas que los padres les dan, ya que ellos son los que deciden qué es lo que deben o no hacer sus hijos de acuerdo a su edad y necesidades, pero al mismo tiempo dar la pauta para que ellos tomen sus propias decisiones.

La metáfora tiene como función reencuadrar el hecho de que los hijos son seres independientes, capaces de resolver algunas de las dificultades a las que se enfrentan conforme van creciendo.

En base a la información detectada en el cuestionario, se pudo conocer que la mayoría de los padres consideran que deben ayudar a sus hijos a resolver cualquier dificultad.

La metáfora se basa en un contexto isomórfico en la que unos científicos "los padres" cuidan a una pequeña ballena "hijo" estando al pendiente de ella, de los cambios que presenta y de sus necesidades conforme crece hasta que se dan cuenta que ya es lo suficientemente grande y necesita su libertad, ya que ellos no pueden hacerse cargo de ella, por lo que deciden dejarla libre a pesar de la tristeza que eso les ocasiona, pero consideran que es necesario, puesto que ellos ya habían cumplido con su papel de crianza.



## 4.2.2 Cuadro

TEMÁTICA		METÁFORA	FUNCIÓN	PREGUNTA
Independencia		El ballenato huérfano	Reencuadrar	4
ESTADO INICIAL		ESTADO INICIAL	ESTADO DESEADO	
SÍ	Nb	METÁFORA	IDENTIFICAR LA DIFICULTAD	OBJ. DE LA METÁFORA
/		1. Recopilación de información	Los padres	Señalar la importancia de independencia que los hijos necesitan van
/		a) Identifica la dificultad	consideran que	
/		b) Identifica los elementos	deben de ayudar a	
/		c) Objetivos del T.C.F.	sus hijos a resolver	conforme creciendo.
		2. Construcción de la metáfora	cualquier dificultad.	
/		a) Contexto isomórfico		
*		b) Submodalidades, nominalizaciones, índice referencial, verbos inespecíficos.		
*		c) Reencuadre		
*		d) Alternativas de solución		
		3. Narración de la metáfora		
*		a) Emplea palabras o frases clave.		

\* Se emplean las siguientes claves para la comprensión del cuadro: Si (/ ) tiene dicho elemento; no (X) tiene dicho elemento; Incompleto (\*) es decir, falta ampliar más la información.

## 4.3 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "LAS ARDILLAS"

SESIÓN 4: ¿QUÉ DEBO HACER CUANDO MI HIJO DESOBEDECE?

Temática: Flexibilidad

Función: Reencuadrar

**OBJETIVO:** Señalar la necesidad de explorar y aplicar nuevos métodos, para romper con pautas habituales, propiciando así nuevas alternativas.

Mamá y papá ardilla solían ir a caminar y como todos los días iban mirando el paisaje tan tranquilo y de pronto... se hallaron en un bosque que no conocían, miraban a su alrededor y sólo veían árboles gigantescos y miles de caminos a seguir, entonces caminaron hacia una vereda que parecía más fácil o sencilla de seguir, no tenía muchas rocas, ni tampoco hierba, pero claro no siempre el camino que parece más fácil es el que nos lleva al lugar pensado que deseamos... cansados de probar muchos caminos papá ardilla trepó un pino y desde ahí vio los diferentes caminos y se decidió por uno, que al parecer era más largo y difícil de recorrer, pero era el que los llevaría a su casa...

Mamá ardilla estuvo de acuerdo a pesar que ella no sabía remar en el río y, ellos tenían que cruzar uno, claro que aprendería ante la necesidad de que ambos salieran de ahí, además aprovecharían que del otro lado del río había piñitas que llevarían a sus hijos, pues se acercaba la hora de comer...(Martínez y Maya).<sup>8</sup>

#### *4.3.1 Análisis*

La metáfora de las ardillas se presenta en la sesión 4 ¿Qué debo hacer cuando mi hijo desobedece? En la sesión 3 y 4 del mismo nombre se presentan cinco estrategias que los padres pueden emplear para educar y tener mejores relaciones con sus hijos. Por lo que esta metáfora invita a que los padres de familia puedan abrirse a la diversidad de métodos de corrección para sus hijos, que en este caso ofrece el taller.

La metáfora de las ardillas pertenece a la temática de flexibilidad, puesto que enfatiza la capacidad que tiene la familia para adaptarse a nuevos eventos, pero sobre todo a crear cambios que promuevan su bienestar. Por ello, en el contenido se hace hincapié en buscar y atender cualquier pista que origine alternativas que aunque difíciles de adoptar al principio o por el tiempo que ello implica antes de obtener algún resultado entre otras cosas, es preferible a continuar con más de lo mismo.

Esta metáfora tiene la intención de conseguir que los padres sean más abiertos a nuevas opciones en cuanto a la educación de sus hijos, puesto que la sociedad actual en ocasiones ya no funciona tan bien con los métodos de corrección que utilizaron dos o más generaciones atrás.

Los padres se ven en la urgente necesidad de buscar el método que les permita corregir de la mejor manera posible a sus hijos. Esto ocurre en los diferentes estadios de evolución familiar, sólo que aquí se retoma el estadio del matrimonio con hijos en edad escolar, en donde los padres buscan la mejor educación para sus hijos, y los métodos que utilizan no disminuyen en lo posible su rebeldía, mal comportamiento, desobediencia, etc.

En ocasiones tras varios intentos no consiguen hallar la llave maestra que les resuelva sus múltiples dificultades con sus hijos, pues una llave abrirá una puerta, pero no todas. Los padres emplean lo que en Psicología se hace llamar "utilizar más de lo mismo" (Watzlawick, 1994). Es en ese esfuerzo por mantener mejores relaciones con sus hijos que sin darse cuenta se entra a un círculo vicioso que lleva precisamente a lo que se desea evitar.

---

<sup>8</sup> Esta metáfora fue realizada por las autoras de la presente tesis.

La metáfora a través del reencuadre intenta hacer notar que cuando alguien realiza una actividad que al inicio le es desconocida, difícil y hasta parece no ser tan confiable, al final puede llevar a conseguir lo que se desea. No siempre el intentar cosas nuevas lleva a la nada, pues aun cuando algo no funciona, da la posibilidad de saberlo e intentar otra cosa. Es así como la gente obtiene lo que se propone en otras actividades, tal vez más sencillas o más complejas, lo que intenta esta metáfora es ampliar esa idea y adecuarla al contexto familiar.

Además, en la metáfora se puede incluir la noción de que al iniciar una actividad es necesario ser constante e intentar varias formas para lograrlo, esto sin duda que representa algo difícil pero no imposible de conseguir.

Esto se refleja de manera importante en la información obtenida a través del cuestionario, acerca de la temática de flexibilidad, ya que la mayoría de los padres de familia están de acuerdo de que en ocasiones los métodos tradicionales para corregir a los hijos (recompensa-castigo) aumentan su desobediencia. Información que es un indicador de que es necesario y aconsejable buscar y ampliar nuevos métodos en la educación de los hijos y así tener alternativas nuevas que mejoren la relación padres-hijos.

#### 4.3.2 Cuadro

TEMÁTICA		METÁFORA	FUNCIÓN	PREGUNTA
Flexibilidad		Las ardillas	Reencuadrar	8
ESTADO INICIAL			ESTADO INICIAL	ESTADO DESEADO
SÍ	NO	METÁFORA	IDENTIFICAR LA DIFICULTAD	OBJ. DE LA METÁFORA
		1. Recopilación de información		
	x	a) Identifica la dificultad	La mayoría de los padres de familia están de acuerdo que en ocasiones los métodos tradicionales para corregir a los hijos (recompensa-castigo) aumentan su desobediencia	Señalar la necesidad de explorar y aplicar nuevos métodos, para romper con pautas habituales propiciando así nuevas alternativas.
/		b) Identifica los elementos		
/		c) Objetivos del T.C.F.		
		2. Construcción de la metáfora		
/		a) Contexto isomórfico		
*		b) Submodalidades, nominalizaciones, índice referencial, verbos inespecíficos.		
*		c) Reencuadre		
*		d) Alternativas de solución		
		3. Narración de la metáfora		
*		a) Emplea palabras o frases clave.		

\* Se emplean las siguientes claves para la comprensión del cuadro: Si (/) tiene dicho elemento; no (X) tiene dicho elemento; Incompleto (\*) es decir, falta ampliar más la información.

## 4.4 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA “EL NIDO DE PÁJAROS”

SESIÓN 1: PUEDO SER UN MEJOR PADRE

Temática: Límites

Función: Describir

**OBJETIVO:** Detectar y evaluar las formas de relación con los hijos, las cuales se ven influenciadas por factores externos, que pueden obstaculizar los métodos empleados por los padres para la corrección de sus hijos.

Una pareja de pájaros decidieron hacer su nido en un roble... en las primeras semanas el viento soplaba muy fuerte y había lluvia, entonces tuvieron que reforzar muy bien las ramitas de su nido... pasó el tiempo y nacieron sus crías, ambos estaban muy contentos, tratando que sus pequeños crecieran sanos y fuertes para poder volar... un día al regresar de dar un paseo encontraron el nido de lado, al verlo así entre los dos lo acomodaron, pero otro día al llegar al nido se dieron cuenta que estaba algo desbaratado y fueron por nuevas ramitas para reforzarlo, pasaron varios días y una tarde que regresaban de buscar comida encontraron el nido a punto de caer y, nuevamente lo acomodaron, entonces como muy cerca de ellos vivían cuatro lagartijas y se enteraron que ellas habían estado en su nido volaron para hablar con ellas... al llegar con ellas lo primero que les dijeron fue –oigan ¿yúe les hizo mover nuestro nido?– a lo que una lagartija respondió– bueno lo que pasa es que al buscar comida nos percatamos que había hormigas en su nido y decidimos sacarlas–, –¿Y el otro día?– preguntó la pájara – lo que pasa es que aquel día pasábamos por ahí y vimos que sus crías tenían hambre y se nos hizo fácil darles de nuestra comida, pero parece que no les gusto, claro que no lo hicimos con mala intención- entonces papá pájaro dijo- yo sé que su intención fue buena, aunque agradeceríamos que para la próxima nos llamaran antes de actuar y así nosotros veríamos qué podemos hacer– Se despidieron y regresaron a su nido... pero las lagartijas seguían igual, pues ese era su paso, entonces los pájaros al no poderse cambiar a otro lugar por no contar con ramitas suficientes, decidieron mover el nido, claro que en el mismo árbol, tratando de ya no ser molestados por sus vecinos (Martínez y Maya).<sup>9</sup>

### 4.4.1 Análisis

En la sesión 5 se habla de la influencia de la familia de origen de los padres, se retoma la manera de corregir a los hijos. La metáfora surge debido a la necesidad de los padres por no saber cómo evitar que la familia extensa corrija a sus hijos. Por lo que en la metáfora se plantea la posibilidad de optar por una alternativa de solución.

---

<sup>9</sup> Esta metáfora fue realizada por las autoras de la presente tesis.

La metáfora pertenece a la temática de Límites y una vez más se enfatiza la importancia de establecerlos para evitar conflictos posteriores. Minuchin y Fishman (1984), llaman a esto "fronteras" las cuales son necesarias para delimitar el territorio de unas personas con respecto a las demás. En este caso; quiénes pueden entrar, en qué momento y bajo qué circunstancias.

La metáfora se describe cómo se pueden poner límites para cada ocasión y que éstos pueden ser de diferentes tipos tales como: reforzar las ramas, cambiarlas, hablar con los animalitos que interfieren, o bien, hacer un cambio de espacio o del nido.

Así, el hecho de que la familia establezca límites internos y externos le permitirá respetar las necesidades y responsabilidades de cada quien, dentro y fuera de la familia nuclear, así como evitarse conflictos con la familia extensa.

La metáfora tiene la intención de invitar a los padres a establecer límites en sus relaciones, o bien, reforzar los ya establecidos.

#### 4.4.2 Cuadro

TEMÁTICA		METÁFORA	FUNCIÓN	PREGUNTA
Límites		El nido de pájaros	Describir	7
ESTADO INICIAL		ESTADO INICIAL	IDENTIFICAR LA DIFICULTAD	ESTADO DESEADO OBJ. DE LA METÁFORA
SÍ	NO	METÁFORA		
/		1. Recopilación de información	Existe una división de opiniones, en cuanto a si deben o no permitir que otros familiares corrijan a sus hijos, cuando éstos se portan mal.	Detectar y evaluar las formas de reacción con los hijos, los cuales se ven influenciados por factores externos, que pueden obstaculizar los métodos empleados por los padres para la corrección de sus hijos.
/		a) Identifica la relación		
/		b) Identifica los elementos		
/		c) Especifica la temática		
/		2. Construcción de la metáfora		
/		a) Contexto isomórfico		
*		b) Submodalidades, nominalizaciones, índice referencial, verbos inespecíficos.		
*		3. Narración de la metáfora		
*		a) Emplea palabras o frases clave.		

\* Se emplean las siguientes claves para la comprensión del cuadro: Si (/) tiene dicho elemento; no (X) tiene dicho elemento; Incompleto (\*) es decir, falta ampliar más la información.

## 4.5 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA DEL “SANDWICH”

SESIÓN 1: UNA FAMILIA MEJOR

Temática: Cooperación

Función: Reencuadre

**OBJETIVO:** Resaltar la importancia de la cooperación de cada cónyuge en la educación de los hijos.

A veces nos podemos encontrar en situaciones que se pueden comparar con un sandwich. Primero la rebanada de abajo con mostaza, luego unos chilitos jalapeños y una rebanada de delicioso jamón ¡hummm! Todo iba bien hasta que llegaron las rebanadas de jitomate y todavía sobre ellas la última rebanada de pan con mayonesa.

¡Oh, qué situación! ahora la rebanada de jamón por más intentos que hace por salir, ya no puede, porque por un lado están la rebanada de pan con mostaza y chiles y por el otro el jitomate y la rebanada de pan con mayonesa, total que el jamón quiere salir de ahí pues siente que es presionado de ambos lados y no soporta tal situación. ¿Qué pasaría si el jamón se hace a un lado? ¿Sucedería algo entre las rebanadas de pan con mayonesa y jitomate y la otra rebanada con mostaza y chiles? ¿Qué sentirán al estar juntos sin la presencia del jamón? (Alcántara, 1995).

### 4.5.1 *Análisis*

Esta metáfora pertenece a la sesión 7 donde se aborda el tema de la cooperación que debe existir en la pareja para la educación de sus hijos. Señala la importancia de que en ocasiones las labores del hogar conciernen a ambos padres y que ellos deben de tomar las decisiones relacionadas con la educación de sus hijos.

Pero también existen ocasiones en las que es sólo uno el que toma partido en las decisiones, esto puede verse claramente cuando antes se consideraba a la mamá como la que debía hacerse cargo de los hijos y el padre era quien tenía que aportar el sustento económico para la manutención del hogar, y en ocasiones al llegar de trabajar debía corregir a los hijos en caso que éstos se portarían mal, pero ahora las necesidades han cambiado, las amas de casa salen a trabajar por lo que existe una mayor responsabilidad de que ambos padres participen en la educación de los hijos. Existen momentos en los que un sólo cónyuge puede hacerse cargo, pero también existen situaciones en las que es necesario que ambos participen por tal razón surge la metáfora que reencuadre este hecho.

El contexto isomórfico de esta metáfora no permite tener una mejor comprensión de la temática, por tal motivo se sugirió cambiar de contexto.

#### 4.5.2 Cuadro

TEMÁTICA		METÁFORA	FUNCIÓN	PREGUNTA
Cooperación		El Sandwich	Reencuadrar	17
ESTADO INICIAL		ESTADO INICIAL		ESTADO DESEADO
SÍ	NO	METÁFORA	IDENTIFICAR LA DIFICULTAD	OBJ. DE LA METÁFORA
		1. Recopilación de información	Existen contradicciones en cuanto que unos están a favor y otros en desacuerdo en que sólo un cónyuge puede hacerse cargo de la educación de sus hijos.	Resaltar la importancia de la cooperación de cada cónyuge en la educación de sus hijos.
x	/	a) Identifica la dificultad		
		b) Identifica los elementos		
x		c) Objetivos del T.C.F.		
		2. Construcción de la metáfora		
/		a) Contexto isomórfico		
*		b) Submodalidades, nominalizaciones, índice referencial, verbos inespecíficos.		
x		c) Reencuadre		
x		d) Alternativas de solución		
		3. Narración de la metáfora		
*		a) Emplea palabras o frases clave.		

\* Se emplean las siguientes claves para la comprensión del cuadro: Si (/) tiene dicho elemento; no (X) tiene dicho elemento; Incompleto (\*) es decir, falta ampliar más la información.

#### 4.6 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA DE LA "FOTOGRAFÍA"

SESIÓN 1: UNA FAMILIA MEJOR

Temática: Totalidad

Función: Descripción

OBJETIVO: Tener una perspectiva que contemple todos los aspectos que constituyen un problema incluyendo sus soluciones.

Era una tarde cuando fui a visitar a Nora, esperaba en la sala y me llamó la atención una fotografía, me acerqué a verla y en ese momento ella apareció, nos saludamos y le comenté –¡qué bonita fotografía!, sí –respondió–, es una foto que les tomaron a mis papás en un día de campo pero yo noté en su respuesta que ella no había incluido a su hermano y a ella misma, entonces le pregunté –¿y cómo te fue en ese día? –ella se sorprendió y dijo – ¿cómo sabes que fui yo?– pues tú apareces en la foto mira y tu hermano también. Además de ese hermoso paisaje lleno de vegetación y flores, mira hasta se ven los pájaros de la rama de aquel árbol, por cierto parece que están un poco tristes en ella.

Sí, lo que pasó es que yo no tenía muchas ganas de ir, pero qué curioso, nunca me imaginé que en una fotografía se pudiera notar mi estado de ánimo y el de los demás, ya que se ve que mis papás estaban contentos de estar en el campo pues posaron para que les tomaran la fotografía. Yo le dije, que estamos acostumbrados a ver sólo una parte o lo que nos interesa y en este caso tú sólo veías a tus padres porque ellos eran lo que se sentían a gusto de estar ahí y tú no, por eso es bueno ver toda la fotografía para darse cuenta de todos los detalles (Alcántara, 1995).

#### *4.6.1 Análisis*

Esta metáfora pertenece a la sesión 7 donde se aborda el tema de Totalidad, enfatizándose la necesidad de contemplar todos los aspectos que constituyen un problema incluyendo sus soluciones.

Bertalanfy (1984), señala que la conducta de las personas está relacionada con la de otras personas y depende de ellas.

El poder mantener una mejor relación con sus hijos no depende únicamente de que ellos obedezcan o de que los padres sepan exactamente qué hacer. Cuando se presenta un problema, ya sea entre la pareja o entre padres e hijos, son varios los factores que intervienen en la dificultad, los cuales pueden ser los objetivos que se persiguen, necesidades, intereses, por lo que se considera contemplar los obstáculos desde una perspectiva más amplia, teniendo en cuenta las medidas que se tomaban antes para dar solución a éstos, también se deben considerar los sentimientos tanto de padres como de hijos, controlar el estado emocional, es decir, tomar en cuenta a toda la familia para llegar a una solución.

Esta metáfora tiene como función describir o conectar el hecho de que los padres al resolver alguna dificultad no saben qué hacer en ese momento, pero se les indica que al contemplar todos los elementos y personas que intervienen pueden generar alternativas y también señalar que todos pueden participar para llegar a ellas.

Cabe mencionar que en los resultados del cuestionario se pudo detectar que algunos padres consideran que lo último que se toma en cuenta son los elementos y personas que participan en una dificultad, por ello a través del contexto isomórfico se desea explicar este hecho.



#### 4.6.2 Cuadro

TEMÁTICA		METÁFORA	FUNCIÓN	PREGUNTA
Totalidad		Fotografía	Describir	1
ESTADO INICIAL		ESTADO INICIAL	ESTADO DESEADO	
SÍ	NO	METÁFORA	IDENTIFICAR LA DIFICULTAD	OBJ. DE LA METÁFORA
/		1. Recopilación de información	Existe contradicción entre	Tener una perspec-
/		a) Identifica la relación	los padres de familia en	tiva que contemple
/		b) Identifica los elementos	cuanto a que lo último	todos los aspectos
/		c) Especifica la temática	que se toma en cuenta	que constituyen un
/		2. Construcción de la metáfora	son los elementos que	problema incluyen-do
/		a) Contexto isomórfico	intervienen en una	sus soluciones.
*		b) Submodalidades, nominalizaciones, índice referencial, verbos inespecíficos.	dificultad, unos están de acuerdo y otros están en desacuerdo.	
*		3. Narración de la metáfora		
		a) Emplea palabras o frases clave.		

\* Se emplean las siguientes claves para la comprensión del cuadro: Si (/) tiene dicho elemento; no (X) tiene dicho elemento; Incompleto (\*) es decir, falta ampliar más la información.

#### 4.7 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA DE LA "CONVIVENCIA"

SESIÓN 1: UNA FAMILIA MEJOR

Temática: Convivencia

Función: Descripción

OBJETIVO: Resaltar la importancia de los beneficios que reditúa a corto y largo plazo la convivencia con los hijos.

Estando en el jardín un pequeño le preguntó a su abuelo ¿cómo haces para que tus plantas estén siempre verdes? a lo que el abuelo respondió bueno, procuro fumigar mi jardín para evitar que las plagas les hagan daño y las sequen, esto lo hago por temporadas, pues no se sabe cuando llegarán.

Oye abuelo, y ya con eso crecen tan bonitas –a lo que el señor contestó– no, es necesario cuidar de ellas también cuando no hay plagas, día a día, yo les pongo abono y el agua que cada una necesita, hay algunas que por sus características requieren otros cuidados.

Requieren de mucha atención, tiempo y esfuerzo, –entonces el abuelo lo interrumpió y le dijo No, ven hijo te voy a explicar, siéntate junto a mí, desde aquí se puede ver todo el jardín, ve qué bonito está el pasto, las plantas y las flores, lo que pasa es que desde que se plantan hay que ver por ellas, por eso dedico un tiempo para ellas. A veces he tenido que dejar otras

actividades, pero bien vale la pena, por ejemplo su aroma y qué dices de las flores que resaltan cuando abren sus pétalos, cierto que a veces no es fácil, pero tienen sus beneficios y satisfacciones al verlo... por cierto hijo, necesito que me ayudes, sabes, dentro de poco crecerá el pasto y tiene que cortarse, además hay que cambiar algunas plantas de lugar para que tengan mayor espacio y tengo que prever que ellas sigan creciendo, ¿qué dices, me ayudas? –sí abuelo –contestó gustoso su nieto...

Y de pronto el pequeño le dijo– abuelo ¿por qué no ponemos adentro esas macetas o algunas flores, se verían bonitas sobre la mesa? –y el abuelo contestó –estando adentro a las macetas no les da el sol y la luz y podrían secarse, igual las flores sólo durarían unos cuantos días por ello, las plantas necesitan estar juntas en este jardín, pues aquí con la tierra, la lluvia y los cuidados van creciendo, todo ello junto les ayuda, cada cosa se relaciona con otra; hay días que se les tiene que poner más cantidad de agua, tierra y arreglarlas, en las tardes por ejemplo, les platico y me agrada sentir su compañía, verlas y oler sus aromas, sentir la sombra de aquel árbol, la tranquilidad que transmite con su presencia.

Trabajaron un buen rato, pues además de cambiar algunas plantas de lugar, arreglaron y reforzaron otras y, al terminar estaban muy cansados, pues habían trabajado duro bajo el calor del sol, que los hizo sudar, además su cara y manos tenían tierra y polvo, empezándose a sentir ásperas, necesitando un poco de crema que las suavizará y lo bueno fue que el abuelo compartió lo que sabía de su jardín y el nieto aprendió de su nueva experiencia y ambos disfrutaron de su compañía...(Martínez y Maya).<sup>10</sup>

#### *4.7.1 Análisis*

En la sesión 7 Una familia mejor, se presenta la metáfora Convivencia, la cual invita a los padres a que convivan con sus hijos ya que esto es importante para conocerlos mejor, prevenir problemas a futuro y en sí establecer mejores relaciones. La metáfora pertenece a la temática de Convivencia ya que resalta la habilidad e interés de los padres para mantener lazos estrechos dentro de la familia. Por eso, en el contenido se hace hincapié en la importancia que representa dedicar lo mejor de sí mismo a nuestros hijos y que es mejor la calidad del tiempo que se dedica en oposición a la cantidad. Esta metáfora tiene la finalidad de sembrar en los padres la idea de convivir con sus hijos, buscando ellos mismos la mejor manera para llevarlo a cabo de acuerdo a sus características familiares.

Dinkmeyer y McKay (1981), resaltan la importancia y la necesidad de llevar a cabo una reunión familiar, en donde todos tienen la misma posibilidad de opinar sobre los méritos, la distribución de los trabajos en casa, la solución de problemas, así como planear la recreación familiar. Esto tiene como objetivo establecer relaciones democráticas, mayor acercamiento y conocimiento de sus integrantes.

---

<sup>10</sup> Esta metáfora fue realizada por las autoras de la presente tesis.

A partir de los resultados que se detectaron en el cuestionario se hizo latente que es necesario sembrar la importancia de la convivencia dentro de las relaciones familiares, ya que indica que los padres de familia dan poca relevancia a ésta.

#### 4.7.2 Cuadro

TEMÁTICA		METÁFORA	FUNCIÓN	PREGUNTA
Convivencia		Convivencia	Describir	6 y 16
ESTADO INICIAL		ESTADO INICIAL	ESTADO DESEADO	
SÍ	NO	METÁFORA	IDENTIFICAR LA DIFICULTAD	OBJ. DE LA METÁFORA
		1. Recopilación de información	Se encontró que los	Resaltar los beneficios
x		a) Identifica la relación	padres no saben si la	que reditúa a corto
/		b) Identifica los elementos	convivencia les ofrece	plazo la convivencia
	x	c) Especifica la temática	un beneficio futuro,	con los hijos.
		2. Construcción de la metáfora	así como la carencia	
/		a) Contexto isomórfico	de momentos gratos	
*		b) Submodalidades, nominalizaciones, índice referencial, verbos inespecíficos.	en sus relaciones familiares.	
		3. Narración de la metáfora		
*		a) Emplea palabras o frases clave.		

\* Se emplean las siguientes claves para la comprensión del cuadro: Si (/) tiene dicho elemento; no (X) tiene dicho elemento; Incompleto (\*) es decir, falta ampliar más la información.

#### 4.8 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "APRENDER A CAMINAR"

SESIÓN 1: UNA FAMILIA MEJOR

Temática: Aprendizaje

Función: Descripción

OBJETIVO: Establecer las relaciones familiares como un proceso en el cual se presentan dificultades susceptibles de resolver que forman parte de un aprendizaje gradual y permanente.

A lo largo de nuestra vida, hemos aprendido muchas cosas o actividades, algunas nos fueron fáciles, otras en cambio fueron difíciles, de unas nos acordamos cómo lo aprendimos, y de otras seguro que no recordamos cómo fue, pues lo aprendimos automáticamente, sin duda que entre ellos está el aprender a caminar, tal vez no lo recuerda con todos los detalles que ello implica, que le parece si piensa una experiencia más reciente, con alguno de sus hijos, cómo empieza a darle movimiento a cada parte de su cuerpo, sus piernas y brazos, cómo poco a poco empezamos a adquirir fuerza en todo nuestro cuerpo, a sostener la cabeza, a sentarnos y qué tal cuando gateamos o nos mantenemos de pie y al querer dar los primeros pasos vamos adquiriendo coordinación en los movimientos, ya sea con ayuda de alguien o de algo como muebles, la pared o de la andadera, quizá en alguno de los intentos

por hacerlo cada vez mejor y al esforzarnos, hubo tropiezos, raspones o golpes al caer o chocar con algún obstáculo y es que no siempre es igual pues un día se camina en tierra suelta, otro en la banqueta o en el pavimento o tal vez sobre el pasto; en cada uno será diferente, lo importante será mantener el equilibrio, aunque claro no siempre sucede así, de ahí que algunos caímos, y a pesar de eso lo volvamos a intentar una y otra vez hasta conseguirlo, evitando pasar por lo que nos hizo caer, adquiriendo mayor seguridad.

Al igual que ellos nosotros pasamos por esas experiencias al intentar caminar y cómo ahora nos es fácil hacerlo, claro que en ocasiones nos encontramos con otros obstáculos, aunque ya contamos con ciertas habilidades que nos permiten mayor equilibrio, por ejemplo, para bajar en rampas, en calles empedradas, en pisos encerados, o bien, cuando llueve y queremos hacerlo rápido y bueno de no haber pasado por ello, no hubiésemos aprendido algo tan indispensable, a tener mayor precaución al hacerlo o implementar algo como la postura, movimiento de brazos y piernas y otras cosas, que nos permiten hacerlo sin molestias y con facilidad.

De tal manera que muchas cosas que aprendemos nos ayudan para experiencias futuras, por ejemplo los ancianos tendrán que caminar de otra manera, adaptarse a una nueva posición, tal vez más despacio, otros con ayuda de un bastón o andadera especial; algunos con ayuda de alguien como en la niñez, claro bajo otras circunstancias, pero siempre tratando de mantener el equilibrio... (Martínez y Maya).<sup>11</sup>

#### *4.8.1 Análisis*

Esta metáfora también pertenece a la sesión 7, e indica cómo en el proceso de ser padres se va aprendiendo poco a poco a educar a los hijos. Al inicio como cualquier actividad es difícil y conforme pasa el tiempo se van adquiriendo nuevas habilidades que se hacen permanentes. La metáfora pertenece a la temática de Aprendizaje en la que se enfatiza la capacidad que tienen los padres para buscar, asimilar y aplicar nuevas alternativas en la educación de sus hijos.

Se nace sin tener conocimiento previo de cómo realizar ciertas actividades y es poco a poco con ayuda de los demás y la capacidad que uno mismo posee que se va adquiriendo dicho conocimiento. Además, a lo largo del ciclo vital se aprende algo nuevo que viene a reforzar lo ya aprendido.

La actividad que se seleccionó fue la de caminar, ya que permitió establecer fácilmente la conexión con una experiencia que todos ya conocemos. Además, en la metáfora se enfatiza cómo también los obstáculos proporcionan aprendizaje para ese momento y para el futuro. Cómo a pesar de tener caídas, se vuelve uno a levantar y se sigue intentado hasta conseguirlo como ahora, sin esfuerzo y aún hoy se continúa aprendiendo.

En el cuestionario se encontró que en ocasiones los padres no consideran que van aprendiendo a lo largo del ciclo vital en cuanto a la educación de sus hijos, por ello a través de esta metáfora se desea que los padres retomen dicho aprendizaje para la educación de sus hijos.

---

<sup>11</sup> Esta metáfora fue realizada por las autoras de la presente tesis.

#### 4.8.2 Cuadro

TEMÁTICA		METÁFORA	FUNCIÓN	PREGUNTA
Aprendizaje		Aprender a caminar	Describir	14
ESTADO INICIAL		ESTADO INICIAL	ESTADO DESEADO	
Sí	No	METÁFORA	IDENTIFICAR LA DIFICULTAD	OBJ. DE LA METÁFORA
		1. Recopilación de información	Se encontró que los	Establecer que la
/		a) Identifica la relación	padres consideran	relación es un proceso
/		b) Identifica los elementos	que no van	en el cual se presentan
x		c) Especifica la temática	aprendiendo en la	dificultades suscep-
		2. Construcción de la metáfora	educación de sus	tibles de resolver que
/		a) Contexto isomórfico	hijos	forman parte de un
*		b) Submodalidades, nominalizaciones, índice referencial, verbos inespecíficos.		aprendizaje gradual y permanente.
		3. Narración de la metáfora		
*		a) Emplea palabras o frases clave.		

\* Se emplean las siguientes claves para la comprensión del cuadro: Si (/) tiene dicho elemento; no (X) tiene dicho elemento; Incompleto (\*) es decir, falta ampliar más la información.

## CAPÍTULO V

### MODIFICACIÓN DE LAS METÁFORAS DEL TALLER DE COMUNICACIÓN FAMILIAR

*“Lo que la oruga llama muerte...el resto del mundo lo llama mariposa”.*

*Bach. R.*

El presente capítulo presenta la modificación de algunas metáforas que se emplean en el T.C.F., a algunas sólo se les agregaron los elementos que les hacían falta de acuerdo a la guía y función de la metáfora. En otras, hubo la necesidad de cambiar el contexto isomórfico en el que se desarrollaba la historia, para permitir una mejor comprensión del contenido.

Para lograr el objetivo de las metáforas ahora se contemplan los elementos que de acuerdo a las guías correspondientes pueden contener. Las metáforas exponen el objetivo que desea mostrar, además de hacer la conexión del contexto isomórfico con el tema a tratar, ahora se incluyen más submodalidades, verbos inespecíficos, nominalizaciones e índice referencial inespecífico. Las metáforas permiten que los padres de familia recuerden situaciones que los conecten con las temáticas a tratar, o bien, que les ayude a reencuadrar la situación problemática. Por último, ahora las metáforas tienen nuevas frases relevantes que apoyan más sus objetivos.

Cabe mencionar que tanto el análisis como la modificación de las metáforas que aquí se presentan son parte de un proceso constante, que implica la continuidad para enriquecer el contenido de las mismas. Esto por supuesto permitirá que las metáforas sean mucho más significativas a los padres que asisten al T.C.F.

Primero se muestra una metáfora de descripción “el jardín de flores” y una metáfora de reencuadre “patines y bicicletas”, antes “las ardillas” y su respectivo cuadro con los atributos que presentan la clasificación de los elementos que de acuerdo a la guía puede contener cada metáfora. Para facilitar la detección de ellos dentro del contexto de la metáfora se emplean atributos que ilustran cada elemento. Posteriormente se presentan las seis metáforas restantes, ya sin el cuadro, puesto que sólo se seleccionaron dos para ejemplificar cómo se pueden emplear los elementos de las guías.

#### 5.1 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA DEL “JARDÍN DE FLORES”

SESIÓN 1: LA VIDA EN FAMILIA

Temática: Retroalimentación

Función: Descripción

OBJETIVO: Conocer los cambios que se dan en cada uno de los miembros de la familia los cuales pueden repercutir en la familia completa.

Una señora miraba a través de la ventana "el jardín" de su casa, que desde años atrás cuida y arregla con esmero y cariño. En ese momento se acercó su nieta y le preguntó –¿qué miras con tanta atención?– el jardín que en esta época del año luce muy hermoso es en primavera cuando "las flores" se encuentran con más (vida), más hermosas y coloridas que nunca, mira hay "plantas y flores" de todo tipo y tonalidades diferentes como: "claveles, rosas, orquídeas, violetas y tulipanes", además de que puede haberlas de diferentes colores: amarillo, rojo, blanco, morado, etc., haciendo que todo el jardín luzca diferente. Es verdad, hay muchas flores además la gente puede percibir su aroma que refresca la casa y sobre todo escuchar el cantar de los pájaros cuando amanece, que la hacen sentir con (vida). Sí, pero para que siempre se vea así hay que DEDICARLE EL TIEMPO NECESARIO PARA ARREGLARLO, y estar al pendiente de él, SOBRE TODO DE LOS (CAMBIOS) QUE PRESENTA, debido a que CADA UNA DE LAS FLORES ES DIFERENTE, pues algunas están en botón, otras están completamente abiertas y otras ya se están marchitando, además de que CADA UNA REQUIERE DE CUIDADOS ESPECIALES, de nuevos (recursos), por ejemplo, las rosas deben de estar en un lugar donde les dé la luz del sol y en cambio las orquídeas en un lugar más refrescante provocando que todo el jardín luzca de manera diferente, por lo que se debe de arreglar, limpiar y ponerle el agua necesaria a cada planta y flor, PARA QUE SIEMPRE ESTÉN EN BUEN ESTADO, (creciendo) y (cambiando), pues de no hacerlo las plantas y flores se marchitarían y se secaría el jardín, porque *el agua y el aire, la temperatura, las plagas, los cuidados repercuten en los (cambios) que se dan en las flores y éstos a su vez en todo el jardín, todo esto como algo natural*, ya que las plantas y flores son seres vivos que están en constante (cambio) por lo que hay que estar al pendiente de ellas PARA QUE ESTO NOS BRINDE SIEMPRE UN AMBIENTE DE PAZ Y TRANQUILIDAD.

### 5.1.1 Cuadro

ATRIBUTOS	ELEMENTOS
<i>Cursivas</i>	Identificar la relación a enfatizar
Comillas " "	Identificar los elementos que participan en la relación
<b>Negritas</b>	Especificar la temática que se desea describir
<u>Subrayado</u>	Submodalidades
<u>Doble subrayado</u>	Verbos inespecíficos
Paréntesis ( )	Nominalizaciones
<u>Subrayado de onda</u>	Índice referencial inespecífico
<b>MAYÚSCULAS</b>	Palabras o frases claves

## 5.1.2 Comentario

Se considera que es necesario enfatizar más en la submodalidad auditiva, ya que en la metáfora se emplea escasamente y se sugiere que se podrían incluir frases como: escuchar el zumbido de las abejas o el agua que cae al momento de regar las plantas y flores.

## 5.2 DESCRIPCIÓN METÁFORA DE "PATINES Y BICICLETA"

*Antes "las ardillas"*

SESIÓN 4: ¿QUÉ DEBO HACER CUANDO MI HIJO DESOBEDECE?

Temática: Flexibilidad

Función: Reencuadrar

OBJETIVO: Señalar la necesidad de explorar y aplicar nuevos métodos para romper con pautas habituales, propiciando así nuevas alternativas.

"Todos" en algún momento hemos experimentado la inquietud de aprender algo diferente, de tener nuevos (recursos), hemos sentido que no sabemos cómo hacerlo y eso es importante porque al sentir que no sabemos qué hacer, si sabemos qué hacer, o buscamos qué más podemos hacer y cómo hacer para saber lo que queremos hacer; algo que nos haga sentir satisfechos, así al saber de qué manera no se consigue, intentamos algo nuevo, diferente pues a veces también lo desconocido sirve; tal vez algo que hemos escuchado o visto, que a otros les funciona, porque de qué sirve intentar una y otra vez lo que se sabe que no funciona. ES MEJOR INTENTAR OTRAS COSAS, CON NUEVAS (HABILIDADES). Quizá eso pasa cuando nos interesamos por andar en bicideta o en patines, al principio PARA MOTIVARNOS MÁS, ES NECESARIO TENER UN EQUIPO, pues las ganás de hacerlo ya se sienten en todo el cuerpo, al inicio al explorar esta nueva actividad también aprendimos viendo lo (complicado) y (desconocido) que fue, tras algunos intentos fallidos que se fueron convirtiendo poco a poco en (soluciones) que inspiran el intentar alguna otra manera. Y es que es emocionante intentarlo y continuar muchas veces más, tal vez llenos de fe y esperanza; ya no importa ni el calor ni el frío pero si PROBAR DIFERENTES POSICIONES, diciéndonos en todos los tonos posibles ¡vamos tú puedes!, adoptando las habilidades de algún compañero, siguiendo los consejos y el (conocimiento) de alguien ya experto, o de nuestro propio cuerpo que nos sirve de guía, pues sabe qué posición adoptar, cuál es más cómoda para ciertas estrategias, sabe qué parte es más flexible y cual es más



firme, y por fin TRAS MUCHA CONSTANCIA Y VOLUNTAD NOS DAMOS CUENTA QUE LO HACEMOS CON NATURALIDAD, sin esfuerzo, disfrutando el recorrido de nuevos lugares, sintiendo la (libertad) del cuerpo en cada movimiento, y cómo al variar el ritmo se escucha el sonido del viento con nosotros, recorriendo cada día más kilómetros de distancia, a veces con poca o mucha velocidad, aunque SIEMPRE ADQUIRIENDO NUEVAS HABILIDADES que ahora ya conocemos e intentando crear acrobacias al sintonizar TODO NUESTRO CUERPO QUE NOS HACE SORPRENDEMOS EN CADA MOVIMIENTO DE NUESTRA (CREATIVIDAD Y CAPACIDAD) INAGOTABLES.

### 5.2.1 Cuadro

ATRIBUTOS	ELEMENTOS
<i>Cursivas</i>	Identificar la dificultad
Comillas " "	Identificar los elementos que participan en la relación
<b>Negritas</b>	Especificar la temática
<u>Subrayado</u>	Submodalidades
<u>Doble subrayado</u>	Verbos inespecíficos
Paréntesis ( )	Nominalizaciones
<u>Subrayado de onda</u>	Índice referencial inespecífico
<u>Encuadre de onda</u>	Reencuadre
-----	Soluciones
MAYÚSCULAS	Palabras o frases clave

### 5.2.2 Comentario

La metáfora de las ardillas se cambió por la de patines y bicidetas debido a que no permitía del todo identificar la dificultad y las alternativas de solución, se consideró favorable cambiar el contexto isomórfico y se seleccionó un tema más general que diera pie al objetivo que busca la metáfora, para comprender mejor la temática de flexibilidad, ya que en ocasiones los padres de familia buscan nuevas alternativas para corregir a sus hijos. Por ello, el T.C.F. con esta metáfora invita a que apliquen nuevos métodos.

A continuación se describirán seis metáforas con las modificaciones que de acuerdo a lo investigado son necesarias para enriquecer su contenido y lograr así el objetivo que cada una de ellas persigue, así como un breve comentario de cada una.

## 5.3 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "EL BALLEATO HUÉRFANO"

SESIÓN 1: LA VIDA EN FAMILIA  
 Temática: Independencia  
 Función: Reencuadrar

**OBJETIVO:** Señalar las diferentes etapas por las cuales pasa una persona y sobre todo el respeto a la independencia de los hijos.

Un día un grupo de científicos realizaban sus investigaciones en el mar, cuando de repente encontraron una ballena blanca, después de observarla por mucho tiempo se dieron cuenta de que estaba sola y pensaron que la madre andaba cerca. Pasaron muchas horas y la madre no apareció. Creyeron que tal vez la había abandonado, pero reflexionaron y dijeron que eso no era posible porque las ballenas cuidan mucho a sus crías hasta que ellas son autosuficientes, es decir, hasta que pueden cuidarse solas, así que lo más seguro es que hubieran matado a la madre. Los científicos se preguntaban ¿qué hacemos?, no podemos dejar a la ballena aquí porque puede morir, ya que aún es muy pequeña y todavía tiene que ser alimentada con leche; también se corría el riesgo de que los tiburones se la comieran, entonces tenían que decidir qué alternativa sería mejor para que sobreviviera la ballena.

Acordaron llevársela, pero sabían de la responsabilidad que eso significaba... ¿cómo la iban a alimentar? ... ¿dónde iba a vivir?...¿Sobreviviría a este nuevo hogar?... sabían que era una tarea difícil pero felizmente se la llevaron.

Cuando se acercaron a la pequeña ballena se dieron cuenta de que estaba lastimada, y que esta herida la había hecho muy agresiva, seguramente los mismos cazadores que habían matado a la madre la hirieron también a ella.

Tuvieron que curarla, todos los días le daban antibióticos para que su aleta cicatrizará pronto, la tuvieron en terapia para que se fortaleciera. La ballena se adaptó a ese ambiente rápidamente y se volvió más tranquila. Después de un tiempo, se dieron cuenta de que la ballena iba creciendo a una velocidad increíble, ahora tenía todos los cuidados que necesitaba y su aleta estaba perfectamente bien.

Los científicos pensaron que dentro de poco ya no iba a ser posible tenerla ahí, el lugar era muy pequeño, ahora tenían que pedir ayuda a otras instituciones porque la ballena comía demasiado pescado. Además, si la ballena seguía ahí, se podría lastimar nuevamente porque necesitaba nadar, estar libre, el lugar ya era incómodo para ella, pues medía 15 metros.

Para ellos era muy doloroso el hecho de dejarla ir porque era como una hija, recordaban cómo la cuidaron, la alimentaron, la curaron, pero estaban conscientes de que necesitaban regresarla a su hábitat natural, que nadara libremente, encontrando y disfrutando su propio estilo de vida, que pudiera ver los diferentes azules del mar, que escuchara los sonidos de las olas del mar y el de otras ballenas, y que estuviera junto a los de su misma especie.

Ahora la ballena tenía nuevas necesidades, en ese tiempo se acercaba el duro invierno, las ballenas tenían que emigrar a un lugar más cálido entonces comprendieron que lo mejor sería dejarla libre.

Ella podría sobrevivir porque era muy grande, fuerte y tenía todos los recursos para competir con su misma especie. Si llegaba a tener problemas ella sola los iba a resolver, era el momento de probar que quienes la cuidaron le habían enseñado a sobrevivir ante cualquier dificultad, además necesitaba aparearse para reproducirse.

Por fin llegó el día de su partida, los científicos estaban tristes al ver cómo se alejaba su ballena blanca pero fue menos cuando vieron cómo se pudo integrar a otras ballenas, que tenía los recursos para sobrevivir, se veía contenta, nadando libremente, ya tenía el espacio suficiente para mostrarse plena; entonces ellos sintieron una gran satisfacción al ver cómo en toda aquella libertad que expresaba y sentía la ballena mostraba su madurez, aquellas habilidades que le habían enseñado y se veía impetuosa controlando las olas del mar.

Pasado algún tiempo los científicos se dieron cuenta que tenían tiempo para nuevas investigaciones con otros animales.

### *5.3.1 Comentario*

La metáfora del "Ballenato huérfano" cumple con una función de reencuadrar el hecho de que los padres puedan dejar que sus hijos adquieran independencia conforme van creciendo para lo que se emplea un contexto isomórfico en el que los científicos, "padres de familia" cuidan a una ballena "hijo" para después dejarla ir cuando se dan cuenta que ese es su destino manejándose así la solución deseada. Con base en la guía se solicitan varias alternativas de solución por lo que se sugiere que se maneje posteriormente cómo es que cada uno de los científicos acepta de acuerdo a lo que sienten y piensan de éste hecho.

Se modificó un poco la estructura de la metáfora ya que contenía información irrelevante y se incluyó la temática de independencia que para los padres tiene un valor significativo en cuanto a la educación de sus hijos.

## 5.4 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "EL NIDO DE PÁJAROS"

SESIÓN 1: PUEDO SER UN MEJOR PADRE

Temática: Límites

Función: Descripción

**OBJETIVO:** Detectar y evaluar las formas de relación con los hijos, los cuales se ven influenciados por factores externos, que pueden obstaculizar los métodos empleados por los padres para la corrección de sus hijos.

Había una vez una pareja de pájaros que decidió hacer su nido, pero ya instalados el viento sopló fuerte y llovió intensamente, entonces lo reforzaron con ramitas secas aunque la lluvia humedeció la tierra e hizo que brotaran gusanitos que aprovecharon para comer... pasó el tiempo y nacieron sus

crías, ambos volando muy contentos, entonaban cantos dulces para que sus pequeños crecieran sanos y fuertes y así salir y volar... pero un día al regresar con ellos se encontraron el nido patas para arriba al igual que sus crías, volaron rápidamente y entre los dos lo arreglaron con ramitas de pino, pasaron algunos días y sus crías ya estaban muy inquietas y ya no querían permanecer en el nido entonces, al regresar con comida nuevamente el nido estaba a punto de caer, buscaron qué había ocurrido en su nido para así estabilizarlo, entonces no esperaron más y fueron a hablar con algunas lagartijas que habían estado varias veces en el nido, ellas les dijeron algunas de sus razones: que lo habían hecho para detener una manifestación de hormigas, que sus críos estaban muy inquietos y compartieron su comida y no sé cuanto más. ellas prometieron que ya no lo harían más, sólo que estas lagartijas son muy serviciales. La pareja les agradeció su interés y entre ellos acordaron dar una solución y nuevas medidas a la estabilidad de su hogar y un día mientras volaban y cantaban, sintiendo la independencia y armonía de sus alas, comprendieron que debían proteger su nido y para evitar malos entendidos, cambiaron el nido en lo alto del mismo roble con ramas más fuertes que ni el más intenso y duro viento podría mover... ah y de vez en cuando comparten gusanitos con una que otra lagartija, pues a veces es bueno y saludable saber compartir.

#### 5.4.1 Comentario

En la metáfora el “nido de pájaros” se especificó más lo que en ella se desea describir, es decir, la relación que ejercen factores externos en la familia nuclear. Quizá dónde hace falta mayor énfasis es en el establecimiento de la conexión, tal vez, ser más específico e investigar de qué manera los pájaros encuentran mayor seguridad en sus nidos, cómo los refuerzan contra las diferentes adversidades por las que atraviesan para que así la metáfora muestre a los padres más alternativas.

### 5.5 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA “LA RECETA”

*Antes “la fotografía”*

SESIÓN 1: UNA FAMILIA MEJOR

Temática: Totalidad

Función: Descripción

OBJETIVO: Tener una perspectiva que contemple todos los aspectos que constituyen un problema incluyendo sus soluciones.

Una mujer quería hacer un platillo diferente a su familia, entonces buscó dentro de algunas recetas y se decidió por el mole, que no era nada fácil pues había que contemplar muchas cosas para que saliera lo más delicioso y exquisito, con su propio estilo, pues cada región tiene una manera y un sabor diferente.

Al principio le tomó algún tiempo aprenderse el procedimiento y conseguir todos los ingredientes, los diferentes tipos de chile que lleva, el ajonjolí, las pasas, el chocolate, la tortilla, etc. Pero además tenía que llevar a cabo la preparación del mole como desvenar los chiles, dorarlos y llevar todos los ingredientes al molino para hacerlo en polvo.

Como era la primera vez que lo hacía le pidió a sus hijas que le ayudarían en la elaboración del riquísimo platillo y que se incluyera hasta el más mínimo detalle. Así, entre las hijas y la mamá opinaban de qué manera quedaría mejor, siempre buscando el enriquecimiento del platillo. Por cierto que la mamá echó mano de sus conocimientos de cocina que le fueron muy útiles para esta nueva receta.

Por fin llegó el momento de hacerlo y entre todas elaboraron el tan esperado platillo, cada ingrediente era tomado como necesario e importante. Además, es indispensable prestar atención al cocinarlo, tener cuidado de que no se pegue, que no quede aguado y se vea espeso, que tenga buen sabor, etc.

Ah, pero también se dieron cuenta que hacía falta incluir otros platillos para combinarlo y así hacer una comida completa con arroz, pollo, tortillas, etc., sin olvidar la bebida y el postre.

Cuando llegó el momento de comer, los invitados y sus hijas le dijeron que había quedado muy sabroso y de sólo verlo se les antojaba, la mamá al escucharlas se sintió muy contenta y les dijo que lo había hecho con mucho amor.

### 5.5.1 Comentario

La metáfora de la “fotografía” se cambió por la de “la receta” debido a que ejemplifica mejor la función y objetivo de la misma la cual es hacer una conexión del hecho de que hay que tomar en cuenta todos los aspectos que conforman un problema incluyendo sus soluciones, por lo que a través de la metáfora se da la explicación de cómo el elaborar un platillo no antes hecho tiene sus dificultades, pero con tener todos los ingredientes y deseos por hacerlo se puede lograr, empleándose así todos los elementos que sugiere la guía.

## 5.6 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA “EL PARQUE”

*Antes “el sandwich”*

SESIÓN 1: UNA FAMILIA MEJOR

Temática: Cooperación

Función: Reencuadrar

OBJETIVO: Resaltar la importancia de cada cónyuge en la educación de los hijos.

Una joven pasaba por un parque todos los días cuando regresaba de trabajar, miraba con tristeza el descuido en que se encontraba, pues los pocos árboles que había estaban casi secos, no había pasto, y algunos juegos infantiles no funcionaban o estaban rotos.

Pensaba de qué manera se podría mejorar, y fue en busca de sus amigos, a quienes les comentó su deseo por reparar el parque y les preguntó cómo lo podrían solucionar, uno de ellos les dijo, que podían hablar con los vecinos y pedirles que cooperaran con lo que pudieran ya fuera para plantar flores, árboles, pasto, pintar y arreglar los juegos infantiles, otro comentó que ellos podían ayudar también en la organización para restaurarlo y así ver que nada faltara; la joven al escucharlo sintió una gran alegría y esperanza por ver que su deseo tenía solución.

Así entre todos lograron su objetivo sintiéndose contentos de que mucha gente participara pues todo el tiempo que trabajaron les sirvió para conocerse mejor, para darse cuenta de que podían arreglar otras cosas, además ahora su cooperación en conjunto se convertiría en disfrutar todo lo que hay en el parque, ya que éste traería alegría tanto a chicos como a grandes, sobre todo al escuchar las sonrisas de los niños y verlos jugar en un lugar apropiado y seguro para ellos. Agradecidos unos con otros, la joven dijo que estaba contenta de que le hubieran ayudado, porque ella sola no lo hubiera podido hacer, sobre todo que de ahora en adelante, deberían de organizarse para que el parque esté en buen estado, todos estuvieron de acuerdo en organizarse para que en turnos se viera lo que necesitara.

### 5.6.1 Comentario

La metáfora "el sandwich" se cambió por la del parque debido a que ejemplifica cómo en ocasiones la mamá se ve atrapada entre dos paredes "esposo e hijos" y no sabe qué hacer ya que si está a favor del padre el hijo puede sentirse aislado, y si está a favor del hijo el padre puede sentir que no tiene autoridad.

Por ello a través de la metáfora del parque se hace uso tanto de la temática de cooperación, así como del objetivo que se desea alcanzar a través del contexto isomórfico donde una joven y sus amigos cooperan para restaurar el parque que al parecer no tiene solución, pero con la ayuda de todos se puede lograr.

## 5.7 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "EL PINTOR"

*Antes "la convivencia"*

SESIÓN 1: UNA FAMILIA MEJOR

Temática: Convivencia

Función: Descripción

OBJETIVO: Resaltar los beneficios que reditúa a corto y largo plazo la convivencia con los hijos.

Un pintor principiante constantemente buscaba crear algo original para la exposición de su grupo, visitaba lugares que lo inspiran, observaba caras nuevas, flores y frutos y no encontraba ese algo que le pudiera inspirar y que tanto necesitaba. Algunas noches escuchaba historias que le iluminaban, que le motivaban por lo menos una vaga idea... y de pronto mientras se encontraba a la orilla de un lago, viendo reflejar la blancura de la luna, se dio cuenta que ya sabía que hacer, que tenía los recursos necesarios, entonces rápidamente tomó los elementos que le ayudarían a crear su obra: un pedazo de lienzo, la paleta y dio el primer trazo que hizo que el resto llegara solo de manera natural, conjugando colores, dándole volumen a cada forma, parecía como si su respiración acompañara cada trazo, en cada movimiento y poco a poco en cada momento de inspiración le entregaba con intensidad la vida a ese bosquejo, dando lo mejor de sí contrastando los tonos a cualquier distancia o ángulo, lo que su obra quería expresar o hacer sentir, quizá sabiduría, incondicionalidad, tranquilidad o acaso belleza que nunca se iría. Y como todo esto lo disfrutaba, lo llenaba de interés, lo saboreaba y lo integraba.

Esta no fue cualquier pintura, es la que le abrió toda una puerta de oportunidades, pues ahora tenía con él, el cuadro en el que tanto había trabajado, además sin darse cuenta todo este tiempo estuvo conviviendo con todo lo que le rodeaba y le inspiraba, nuevas y frescas ideas para cada pintura que realizará posteriormente. Tal vez el resultado de su esfuerzo de varios días su paciencia, la continuidad de sus trazos firmes han de estar presentes para mejorar, para transformarse en satisfacción, orgullo, como los buenos vinos, pues tomará su tiempo disponible que tendrá que aprovechar, disfrutar y comprender.

### *5.7.1 Comentario*

La metáfora "la convivencia" se cambió por la del "pintor" debido a que no quedaba del todo claro si se quería resaltar la convivencia del abuelo y su nieto, o bien, de la convivencia del abuelo y sus plantas, además que carecía de varios elementos de acuerdo a la guía. La metáfora actual trata de plasmar en lo posible los elementos que de acuerdo a la guía puede contener. Sin embargo, hace falta una mejor conexión de los elementos y los resultados que traería la convivencia a futuro.

Ahora la metáfora intenta describir cómo el pintor intenta la manera de crear algo que a futuro le dará éxito, aunque para esto tenga que dedicar lo mejor de sí, en su convivencia con los colores y los trazos, tras constancia y continuidad.

## 5.8 DESCRIPCIÓN DE LA METÁFORA "APRENDER A CAMINAR"

SESIÓN 1: UNA FAMILIA MEJOR

Temática: Aprendizaje

Función: Descripción

**OBJETIVO:** Establecer que las relaciones familiares son un proceso en el cual se presentan dificultades susceptibles de resolver que forman parte de un aprendizaje gradual y permanente.

Todos sin damos cuenta, sin saber a lo largo de la vida, aprendemos muchas cosas o actividades, algunas son fáciles, otras en cambio son difíciles, algunas se recuerda cómo se aprendieron y, de otras seguro que no se recuerda con claridad cómo fue, pues se aprende automáticamente y así en todo lo que se aprende cuesta cierto trabajo al inicio, pero esto sirve para saborear el triunfo de haberlo conseguido, por ejemplo, el aprender a caminar, recuerda cómo lo hicieron sus hijos, cómo poco a poco empieza a tener fuerza en sus músculos, en aquellas partes que lo necesita y empieza a darles movimiento a cada parte del cuerpo, en sus piernas y brazos, todo empieza a adquirir equilibrio y ritmo. Al llamar su atención con la voz de alguien conocido o el sonido de la sonaja se ejercita el sostenimiento de la cabeza y luego se buscan algunas formas para poder sentarse y qué tal cuando ya gatea o se mantiene de pie queriendo darle dirección a sus primeros pasos, adquiriendo coordinación en los movimientos, ya sea con ayuda de alguien o de algo, conociendo la textura de los muebles que se tocan, la pared o la andadera, localizando la distancia más segura de llegar a los juguetes y quizá en algún intento por hacerlo, con tanta motivación, hubo tropiezos, raspones al momento de pasar por un obstáculo que también sirvió para después, y que mamá siempre sabe como resolver con cálidas caricias y consejos, y es que no siempre es igual, un día se camina en tierra suelta, otro en la banqueta o sobre pasto verde, seco o húmedo; en cada uno será diferente y, estos obstáculos se convierten en retos que al vencerse se vuelven triunfos, lo importante es mantener el equilibrio, aunque no siempre sucede así, a veces se cae y a pesar de eso se vuelve a intentar una y otra vez hasta conseguirlo, buscando no quedarse ahí, evitando pasar por todo aquello que nos hizo caer, adquiriendo mayor seguridad.

A veces basta con seguir la voz suave de mamá o papá que nos pide llegar a la meta. Y como ahora al hacerlo permanentemente, con naturalidad, estilo y forma propia, se sigue teniendo coordinación, es fácil hacerlo, haciendo nuevas habilidades, por ejemplo para correr, se sigue aprendiendo aún de los obstáculos que requieren mantener el equilibrio al bajar en rampas, al caminar en calles empedradas, en pisos encerados, o cuando llueve y se quiere hacer rápido y en cualquier situación se aprende a tener precaución, quizá cambiando la postura para cada momento, un movimiento de brazos y piernas y otras que permiten hacerlo con facilidad como ahora.

### *5.8.1 Comentario*

A la metáfora "aprender a caminar" se le incluyó la noción de que se va aprendiendo en la educación de los hijos (o cualquier otra actividad como en este caso), se enfatiza más lo que se desea describir en cuanto a que es un proceso en el que poco a poco se va haciendo mejor de manera gradual, hasta hacerse permanente. La actividad seleccionada "caminar" permite establecer fácilmente la conexión con una experiencia previa que todos hemos experimentado.

Tal vez podrían incluir más submodalidades que invitaran a hacer una descripción mucho más amplia que permitiera conocer todo el proceso de este aprendizaje.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

*Para comunicar con eficacia hay que comprender que todos somos diferentes en cuanto a nuestro modo de percibir el mundo, y utilizar esa comprensión como guía en nuestra comunicación con los demás.*

*Anthony Robbins.*

En la presente investigación se encontró que una vez delimitado el contexto familiar, tanto de manera teórica (revisión bibliográfica) como práctica (la aplicación del cuestionario), en el cual se está interesado, así como los fundamentos que apoyan la utilidad y función de la metáfora, se puede crear un sin fin de alternativas para enriquecer el T.C.F. y así brindar una gran variedad de soluciones a los padres que asisten al taller, con el propósito de mejorar sus relaciones con sus hijos. Muestra de ello, es la propuesta de las guías que son parte importante en la culminación del propósito que guió la investigación. Al respecto se encontró una limitante, dado que no existe información de cómo funciona, o bien, los elementos que debe contener una metáfora aplicada a un grupo de padres. Por lo tanto, el presentar estas dos guías, significó un análisis exhaustivo de los diferentes psicoterapeutas que la emplean en terapia y así delimitar y establecer cuáles elementos contendrían las guías finales. De tal manera que abordaran en lo posible las características fundamentales para la población a la que van dirigidas.

En relación a la población estudiada se encontró que: No contemplan todos los aspectos (personas elementos) que intervienen en una dificultad, así como sus soluciones, que los padres de familia se desesperan y tratan de resolver cualquier dificultad que sus hijos tengan, sin pensar que ellos pueden resolver por sí mismos ciertas cosas, desde luego de acuerdo a su edad; además consideran que la convivencia no les brinda un beneficio futuro y que carece de momentos gratos lo que hace suponer que dichas familias no le dan la importancia necesaria; algunos opinan que ellos son los únicos que tienen que corregir a sus hijos y otros delegan su responsabilidad de padres a terceras personas o bien, no buscan alternativas para solucionar sus dificultades familiares, sin considerar que éstas forman parte de un aprendizaje gradual y permanente; a veces dejando a un sólo cónyuge con toda la responsabilidad que implica la educación de los hijos y con ello creen que lo que hace cada miembro de la familia (padres o hijos) no afecta su relación familiar.

Por otro lado se planteó cada capítulo con una estructura tal que permitiese guiar tanto a alumnos, profesores o aquellas personas interesadas en el objetivo y función de las metáforas en el T. C. F. que va desde conocer los diferentes tipos de relación y evaluación, en caso de querer aplicarlo con

otra población, si se desea tener más información o bien renovar, además, tener una visión más clara y amplia de la metáfora, hasta tener una muestra de cómo se puede trabajar con ella dirigida a un grupo de padres. Cumpliéndose así el propósito de esta investigación.

Sin duda una limitación en este trabajo, es la de no poder aplicar las metáforas que se modificaron a un grupo de padres, a partir de lo que se propone, debido a que este hecho cambiaría la dirección principal de esta investigación. Por lo que considera que en un futuro se lleve a cabo. Sin embargo, se propone en su aplicación hacer un análisis a nivel de conductas para saber cómo las metáforas trabajan en este nivel, puesto que como ya se mencionó se busca no sólo apoyar el trabajo realizado en la elaboración de metáforas sino también en la estructura del taller, ya que lo que se imparte en él está abierto a sugerencias y cambios en beneficio de la población a la cual va dirigido.

A continuación, se hace una serie de sugerencias en cuanto a la utilización de las guías y de otro tipo de metáforas dentro del T.C.F.

Con respecto a la utilización de la guía, se sugiere que para recopilar la información del primer apartado se realice una entrevista previa que permita detectar las dificultades que presentan los padres de manera específica, los elementos que intervienen en éstas, los objetivos que desean alcanzar en relación a la educación de sus hijos. En cuanto a los siguientes apartados se recomienda llevar a cabo cada uno de los incisos para su mejor conformación.

Además, se sugiere que para ampliar el campo de acción de la metáfora en el T.C.F. se incluyan diferentes tipos de metáforas, o bien ejercicios que complementen su función, por ejemplo, en las metáforas de descripción se puede apoyar con una actividad manual, en la cual los padres de familia puedan no sólo escuchar la metáfora y relacionarla con la situación familiar, sino que puedan interactuar (ver, oír, sentir) cómo esa situación es similar a la situación real.

Se pueden formar grupos de tres personas y darles una madeja de estambre o hilo para que deshagan los nudos y, al finalizar compartir lo que tuvieron que hacer para conseguirlo. Esto sería como el trabajo que se hace con los objetos metafóricos.

También en grupos de tres personas se les puede pedir que armen un rompecabezas para enfatizar la importancia de cada integrante de la familia. Y para demostrar efectivamente lo que dice o hace un miembro de la familia influye en los demás, se les solicita que construyan torres con fichas de dados, palillos, etc. y después sacar algunos de en medio.

Además, para enfatizar la importancia de tener en cuenta todos los elementos y personas que intervienen en una dificultad, primero, se puede presentar un dibujo durante cinco minutos y

después mostrar un dibujo igual, pero con algunos cambios; y ellos tendrán que encontrarlos, o bien, poner una cinta durante dos minutos y que cada quien repita lo que en ella se dijo.

Otra manera en la cual se pueden integrar las temáticas en este tipo de metáforas, es a través de la participación activa de los padres, preguntando ¿a qué creen que se parece esa situación? y enlistar todas las ideas en el pizarrón para después conversar sobre cuáles les parecen que integran mejor la idea.

Las metáforas que funcionan mejor de esta manera son: La madeja de estambre, la familia con un pastel, el jardín de flores, el árbol, la fotografía y aprender a caminar. Además estas metáforas pueden ser reencuadradas con frases metafóricas como por ejemplo: todo es posible si se quiere, no hay rompecabezas sin piezas, basta con empujar la primera ficha del domino para que todas lo hagan, no existen caminos difíciles, sólo pesimistas, todo cabe en jarrito sabiéndolo acomodar, y el que persevera alcanza.

Por otro lado, existen temas en los cuales se pueden utilizar metáforas artísticas, por ejemplo, en la metáfora del árbol (autoestima) se puede solicitar a los padres que con la ayuda de títeres hablen de sí mismos, incluyendo cualidades y defectos y de qué manera pueden ser mejores (como un monólogo). En la metáfora de dos tigres aprenden a pelear (acuerdos) se puede pedir a los padres que representen la pelea entre dos títeres y cómo pueden llegar a un acuerdo, mismo que puede surgir del resto de los padres. Lo mismo se puede intentar en la metáfora del sandwich (cooperación).

De igual manera en estas cuatro últimas metáforas se puede solicitar a los padres que dibujen primero su situación actual, después que dibujen cómo un personaje real o ficticio les ayuda a cambiar y por último en un tercer dibujo cómo estarán en la situación que desean.

En las dos metáforas de conclusiones, se sugiere presentar un video que ejemplifique la narración, así en cuanto a la metáfora escalar una montaña, se mostrarán imágenes de lo difícil que es llegar a la cima, pero también que es posible lograrlo. Y en la metáfora de aprender a caminar, mostrar imágenes de cuando los bebés intentar caminar, con todo el trabajo y obstáculos que ello implica.

Cabe mencionar que estas sugerencias pueden cambiar de acuerdo a la población del taller, así como los objetivos del mismo.

Por último, la relevancia de esta investigación no sólo es aportar algo nuevo, en este caso las guías pueden extender su función dentro de otros contextos, como por ejemplo, en la salud o en el deporte, que al igual que en esta investigación no cuenta con los recursos humanos y/o el tiempo necesario para atender a una sola persona. Para ello, se plantea la posibilidad de formar grupos que tengan la misma dificultad física, psicológica o emocional y transformarla desde un enfoque metafórico. Aquí se presentan los elementos para crear metáforas a un grupo de padres, sólo se cambiaría y amoldaría al contexto en que se necesita e iniciar su elaboración.

## BIBLIOGRAFIA

1. Alcántara, G. (1995). *Taller para el cambio en las relaciones padres-hijos*. Tesis de Licenciatura. UNAM. FES. ZARAGOZA. México D.F.
2. Andolfi, M; Angelo, C; Menghi, P. y Nicoló-Corigliano, A (1990). *Detrás de la máscara familiar*. Buenos Aires: Paidós.
3. Andolfi, M. (1990). *Terapia familiar. Un enfoque interaccional*. Buenos Aires: Paidós.
4. Arias, M. (1973). *La liberación de la mujer*. (1a. Ed.) Barcelona: Biblioteca Salvat de Grandes Temas. 16. 84–108
5. Bandler, R. y Grinder, J. (1980). *La estructura de la magia*. Vol. I. Santiago: Cuatro Vientos.
6. Bandler, R. y Grinder, J. (1994). *Trace Formate*. Madrid: Gaia Ediciones
7. Bandler, R. y Grinder, J. (1995). *La estructura de la magia*. Vol. II. Santiago: Cuatro vientos.
8. Bandler, R. (1994). *Use su cabeza para variar*. Santiago: Cuatro Vientos.
9. Barker, P. (1986). *Using Metaphors in psychotherapy*. New York: Brunner/Mazel.
10. Bergman, J. (1988). *Pescando Barracudas*. Barcelona. Paidós.
11. Bertalanfy, L. (1984). *Teoría General de los Sistemas*. México: Fondo de Cultura Económica.
12. Bryant, L.; Katz, B.; Becvar, R. and Becvar, D. (1988). The use of therapeutic Metaphor among members of the AAMFT. *The American Journal of family therapy*. 16. 112–120
13. De Shazer, S. (1991). *Claves para la solución en terapia breve*. Barcelona: Paidós.
14. Dilts, R.; Hallbom, T. y Smith, S. (1996). *Las Creencias*. Barcelona: Urano.
15. Dinkmeyer, D. y Mackay, G. (1981). *Padres Eficaces con Entrenamiento Sistémico*. Caracas: American Guidance Service.
16. Faber, A. y Mazlish, E. (1991). *Cómo hablar para que los niños escuchen y cómo escuchar para que los niños hablen*. México: Edición.
17. Ferrer, M. (1973). *La explosión demográfica*. (1a. Ed.) Barcelona: Biblioteca Salvat de Grandes Temas. 15. 63–67.
18. Freidberg A. (1990). La metáfora como elemento del desarrollo. *Psicoterapia y familia*. 3. 23–29.
19. Gordon, D. (1978). *Therapeutic Metaphors*. Cupertino: META Publications.

20. Haley, J. (1980). *Terapia para Resolver Problemas*. Buenos Aires: Amorrortu.
21. Haley, J. (1987). *Terapia no Convencional. Las técnicas psiquiátricas de Milton H. Erickson*. Buenos Aires: Amorrortu.
22. Hernández, R. ; Fernández, C.; Baptista, P. (1991). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill/Interamericana.
23. Imber-Black; Roberts y Whiting (1991). *Rituales Terapéuticos y Ritos en la Familia*. Barcelona: Gedisa
24. Keeney, B. (1991). *Estética del Cambio*. Barcelona: Paidós.
25. Koop, S. (1981). *GURU. Metáforas de un Psicoterapeuta*. Barcelona: Gedisa.
26. Laing, R. (1988). *El cuestionamiento de la familia*. Buenos Aires. Paidós.
27. Lankton, S. & Lankon, C. (1986). *Enchantment and Intervention in Family Therapy*. New York: Brunner/Mozel.
28. Lankton, S & Lankton, C. (1989). *Tales of Enchantment=goal-oriented metaphors for adults and children in therapy*. New York: Brunner/Mazel.
29. Méndez, E. (Ed.) (1995). *Compartiendo experiencias de terapia*. México: Instituto Milton H. Erickson.
30. Mills, J. y Crowley, R. (1986). *Therapeutic Metaphors for children and the child within*. New York: Brunner/Mazel.
31. Minuchin, S. y Fishman, C. (1984). *Técnicas de Terapia Familiar*. Barcelona: Paidós.
32. Nadelsticher, M. (1983). *Técnicas para la construcción de cuestionarios de actitudes y opinión múltiple*. México: Instituto Nacional de Ciencias Penales.
33. Naghi, M. (1992). *Metodología de la Investigación*. México: Limusa.
34. Navarro, G. (1992). *Técnicas y programas en terapia familiar*. Buenos Aires: Paidós.
35. Navarro, G. y Beyebach, M. (Comp.) (1995). *Avances en terapia familiar sistémica*. Buenos Aires: Paidós.
36. O'Connor, J. y Seymour, J. (1992). *Introducción a la Programación Neurolingüística*. Barcelona: Urano.
37. Ochoa, A. (1995). *Enfoques en terapia familiar sistémica*. Barcelona: Herder.
38. O'Hanlon, W. (1989). *Raíces profundas. Principios básicos de la terapia y de la hipnosis de Milton H Erickson*. Buenos Aires: Paidós.

39. O'Hanlon, W. (1990) *En busca de soluciones. un nuevo enfoque en psicoterapia*. Barcelona: Paidós.
40. Pakman, M. (Comp.) (1996). *Construcciones de la experiencia humana*. Vol. I. Barcelona: Gedisa.
41. Papp, P. (1988). *El proceso de cambio*. Buenos Aires: Paidós.
42. Pérez, F. (1994). *El vuelo del Ave Fenix*. México: Pax.
43. Pollock, L. (1990). *Los niños olvidados*. México: F.C.E.
44. Robles, T. (1990). *Concierto para cuatro cerebros*. México: Instituto. Milton H. Erickson.
45. Rosen, S. (comp.) (1986). *Mi voz irá contigo. Los cuentos didácticos de Milton H Erickson*. Barcelona: Paidós.
46. Satir, V. (1995). *Relaciones Humanas en el núcleo Familiar*. México. Pax.
47. Schwartzman, J. (1982). Creativity, pathology and Family Structure: A cybernetic Metaphor. *Family Process*. 21. 114–127.
48. Simón, F.; Stierlin, H. y Wynne, L. (Eds.) (1993). *Vocabulario en Terapia Familiar*. Barcelona: Gedisa.
49. Slaikeu, K. (1988). *Intervención en crisis*. México: Manual Moderno.
50. Sluzki, C. (1996). *La red social. Frontera de la práctica sistémica*. Barcelona: Gedisa.
51. VerLee, W. (1986). *Aprender con todo el cerebro*. Barcelona: Martínez Roca.
52. Villoro, C. (1993): La metáfora como técnica del psicoanálisis. Revista de la Asociación Mexicana de Terapia Familiar. A.C. *Psicoterapia y Familia*. 6. 30–36
53. Watzlawick, P. (1981). *¿Es real la realidad?*. Barcelona: Paidós.
54. Watzlawick, P. (1992). *El lenguaje del cambio*. Barcelona: Herder.
55. Watzlawick, P.; Beavin, H. y Jackson, D. (1989). *Teoría de la Comunicación Humana*. Buenos Aires: Herder.
56. Watzlawick, P. y Nardone, G. (1992) *El arte del cambio*. Barcelona: Herder.
57. Watzlawick, P.; Weakland, J. y Fish, R. (1994). *Cambio*. Barcelona: Herder.
58. Zeig, J. (1985). *Un seminario didáctico con Milton H. Erickson*. Buenos Aires: Amorrortu.
59. Zeig, J. y Gilligan, S. (comps.) (1994). *Terapia Breve. Mitos, Métodos y Metáforas*. Buenos Aires: Amorrortu.

## ANEXOS

“La gente de los alrededores se reía de las invenciones de Gigi, pero algunas ponían caras censoras y opinaban que no estaba bien que aceptara dinero a cambio de historias que, al fin y al cabo, había inventado.

—Eso lo hacen todos los poetas— decía a eso Gigi—. ¿Y acaso la gente no ha recibido nada a cambio de su dinero? Yo les digo que han recibido exactamente lo que querían. ¿Y qué importa que lo que yo cuento esté o no escrito en algún libro muy sabio? ¿Quién les dice a ustedes que las historias que ponen en los libros sabios no sean también inventadas, sólo que nadie se acuerda ya?

Otra vez decía:

¿Quién sabe lo que es cierto y lo que no? ¿Quién sabe lo que ha ocurrido aquí hace mil o dos mil años? ¿Lo saben ustedes?

—No— reconocían los demás.

—¡Lo ven!—exclama Gigi Cicerone— ¡Cómo pueden decir ustedes que las historias que yo cuento no son verdad! Puede ser que, casualmente haya ocurrido tal como yo lo cuento.

Entonces he dicho la pura verdad.”

*Párrafo del libro Momo, de Michael Ende.*

## ANEXO I

### PREDICADOS (O' CONOR Y SEYMOUR)

<i>CONSTRUCCIONES VISUALES</i>	<i>CONSTRUCCIONES AUDITIVAS</i>	<i>CONSTRUCCIONES KINESTICAS</i>
Ya veo lo que quieres decir	En la misma onda	Estaremos en contacto
Tiene un punto ciego	Vivir en armonía	Lo siento en el alma
Cuando vuelvas a ver todo esto te reirás	Me suena a chino	Tener piel de elefante
Esto dará algo de luz a la cuestión	Hacer oídos sordos	Araña la superficie
Da color a su visión del mundo	Música celestial	Poner el dedo en la llaga
Tras la sombra de la duda	Palabra por palabra	Estar hecho polvo
Dar una visión oscura	Expresando claramente	Controlate
El futuro parece brillante	Una forma de hablar	Bases firmes
El ojo de la mente	Alto y claro	No seguir la discusión
	Dar la nota	Tener la carne de gallina
	Inaudito	Discusión acalorada
	Lejos de mis oídos	Pisar fuerte
		Quitarse un peso
		Romper el hielo



ANEXO 2

METAMODELO  
(BANDLER Y GRINDER)

PATRÓN	RESPUESTA	PREDICCIÓN
<b><i>INSTRUMENTALES</i></b>		
1. LECTURA DE LA MENTE (Interpretar el estado interno de alguien) Ejemplo: "no te agrado"	¿Cómo sabes que no me agradas?	Recupera la fuente de información
2. ACTOR PERDIDO (Juicio sobre valores. La persona que emite el juicio es omittida) Ejemplo: "es malo ser inconsistente"	¿Quién lo dice? ¿De acuerdo a qué? ¿Cómo lo sabe?	Recupera la fuente de creencia Recupera el actor Recupera la estrategia de creencia
3. CAUSA EFECTO (La causa es puesta fuera del propio alcance)	¿Cómo lo que estoy haciendo causa que tú eñijas sentirte triste?	Recupera elección
4. EQUIVALENCIA COMPLEJA Dos experiencias diferentes son interpretadas como sinónimas Ejemplo: "ella siempre me grita no le agrado"	¿No les has gritado alguna vez a una persona que te agrada? ¿Cómo su grito significa que no le agradas?	Recupera Equiv. Compleja Contra-Ejemplo.
5. PRESUPOSICIONES Ejemplo: "si mi marido supiera lo mucho que sufro no lo hubiera hecho".	¿Cómo decidiste sufrir? ¿Cómo esta reaccionando? ¿Cómo sabes que él no sabe?	Especifica elección y verbo Especifica que hace Recup. Rep. Interna y Eq. C.
<b><i>GENERALIZACIONES</i></b>		
6. CUANTIFICADORES UNIVERSALES (Todo, cada, siempre, cada, ninguno, nunca, jamás, nadie, cualquier) Ejemplo: "Ella nunca me escucha"	(Encontrar el contraejemplo) ¿Nunca? ¿Alguna vez te ha escuchado?	Recupera contra—ejemplo Hectos. Meta.
7. OPERADORES MODALES		
a) Operadores modales de necesidad (debería, necesito, es preciso, tengo que) Ejemplo: "Tengo que conductarte"	a) ¿Qué pasaría si no lo hiciera?	Recupera efectos—meta
b) Operadores modales de posibilidad (imposible, podría, puede, capaz, incapaz) Ejemplo: "No puedo decirte la verdad"	b) ¿Qué te lo impide?	Recupera causas
<b><i>OMISIONES</i></b>		
8. NOMINALIZACIONES (Palabras, procesos, verbos que han sido convertidos en sustantivos) Ejemplo: "Necesitamos mejorar nuestra comunicación"	¿Quién está comunicando qué a quién? ¿Cómo te gustaría comunicarte?	Regresa al proceso recupera omisión e índice de referencia proceso más verbo específico
9. VERBOS NO ESPECIFICADOS Ejemplo: "mi marido me ignora"	¿Cómo específicamente te ignora?	Especifica el verbo
10. OMISIONES SIMPLÉS		
a) Omisión simple Ejemplo: "Me siento incomodo"	¿Verba de qué, con quién?	Recupera omisión
b) Falta de índice referencial Ejemplo: "Ellos no me escuchan"	¿Quiénes específicamente no te escuchan?	Recupera índice referencial
c) Omisiones comparativas (Mejor, peor, más, menos, lo mejor, lo peor). Ejemplo: "Ella es mejor persona"	¿Mejor que quién? ¿Comparada con quién o qué?	Recupera comparativos omitidos

## ANEXO 3

### PATRAS DE COMUNICACIÓN (VIRGINIA SATIR)

<b>1. APACIGUADOR</b>	
<i>FUNCIÓN:</i>	Que el otro no se enoje.
<i>PALABRAS:</i>	De aprobación, de disculpa, de buena voluntad, nunca exigente.
<i>VOZ:</i>	Queda, llorosa, cautelosa, sofocada.
<i>PRESENTACIÓN:</i>	Más bien circunspecta, de suave a temerosa, considerada.
<i>CUERPO:</i>	Los hombros inclinados hacia adelante, con frecuencia una mano sobre el regazo en la posición de sentado, respiración suave.
<b>2. ACUSADOR</b>	
<i>FUNCIÓN:</i>	Que la otra persona lo crea a uno fuerte.
<i>PALABRAS:</i>	Desaprobatorias ("nunca haces nada bien"), exigentes, dictatoriales, destinadas a mostrar superioridad, inculpatorias, de rechazo, interrumpiendo al otro.
<i>VOZ:</i>	Alta, a menudo chillona, dura, firme.
<i>PRESENTACIÓN:</i>	No hace caso de las respuestas; emblemática
<i>POSTURA:</i>	Dedos extendidos para acusar, la persona se inclina hacia adelante, una mano en la cadera.
<i>CUERPO:</i>	Respiración por inspiraciones tenues, limitadas, o bien totalmente retenida.
<b>3. RACIONAL</b>	
<i>FUNCIÓN:</i>	Mostrar que la amenaza se debe considerar innocua; consolidar la propia valía por medio de palabras grandiosas.
<i>PALABRAS:</i>	Razonables, explicativas, fundamentadoras, justificadoras; se trata de una diferencia entre lo correcto y lo falso.
<i>VOZ:</i>	A menudo monótona.
<i>CUERPO:</i>	Sin movimientos, tenso.
<b>4. DISTRACTOR</b>	
<i>FUNCIÓN:</i>	Desconocer la amenaza como si ella no existiera.
<i>PALABRAS:</i>	No viene al caso, representan payasadas, esquivan la cuestión, frecuentes cambios de tema; en el caso extremo: Las palabras no comunican sentido, evitación de todo lo concreto, expresión irritante.
<i>CUERPO:</i>	Es torpe, y apunta en diferentes direcciones, arreglo personal colorido, llamativo interesante.

## ANEXO 4

### SUBMODALIDADES (BANDER Y GRINDER)

SUBMODALIDADES VISUALES		
Brillo	Duración	Marco panorama (ángulo de lente)
Tamaño	Movimiento (diapositiva)	Aspecto (alto, ancho)
Color blanco/negro	Velocidad	Orientación (inclinado, rotado)
Saturación (vividez)	Dirección Horizontal/Vertical	Densidad ("granuloso")
Tono o equilibrio de color	Chispeante	Transparente/opaco
Forma	Perspectiva (punto de vista)	Dirección de la iluminación
Ubicación	Asociado/disociado	Simetría
Distancia	Figura/fondo	Digital (impresión)
Contraste	Uno mismo/contexto	Magnificación
Claridad	Frecuencia de número (pantalla dividida, imágenes múltiples)	Textura
Foro		
SUBMODALIDADES AUDITIVAS		
Tono	Asociado/disociado	Número
Tiempo (velocidad)	Duración	Simetría
Volumen	Ubicado	Resonancia con el contexto
Ritmo	Distancia	Fuente externa/interna
Continuo o interrumpido	Contraste	Monocaural/estéreo
Timbre o tonalidad	Figura/fondo	
Digital (palabras)	Claridad	
SUBMODALIDADES KINESTÉSICAS		
Presión	Temperatura	Intensidad
Ubicación	Número	Forma
Extensión	Movimiento	Frecuencia
Textura	Duración	
SUBMODALIDADES OLFATIVAS Y GUSTATIVAS		
Dulce		
Amargo		
Ácido		
Salado		
Quemado		
Aromático		

## ANEXO 5

### MODELO DE MILTON H. ERICKSON (BANDLER Y GRINDER)

<b>A. OMITIR INFORMACIÓN</b>
<p><i>1. Nominalizaciones.</i> Son palabras que ocupan el lugar de un sustantivo en una frase, pero que no son tangibles —no pueden ser tocadas, sentidas u oídas. Ejemplo, curiosidad, hipnosis, aprendizaje, amor. Siempre que se utiliza, se omite mucha información. //conorimiento, vida, solución, recursos, dificultad, mente inconsciente.</p> <p>* Son muy eficaces en las inducciones hipnóticas porque permite al orador ser indeterminado y exige al oyente buscar en su experiencia el significado más adecuado.</p> <p><i>2. Verbos inespecíficos.</i> Ningún verbo es completamente específico, es decir, mencionar cómo, de qué manera se realiza dicha acción. Ejemplo, hacer, arreglar, resolver, mover, cambiar, preguntar, pensar, sentir, saber, experimentar, comprender, recordar, darse cuenta, aprender.</p> <p>* Se utiliza para que el oyente esté obligado a aportar el significado para comprender la frase.</p> <p><i>3. Índice referencial inespecífico.</i> No se especifica el sustantivo del que se habla. Ejemplo, la gente, esto se puede, puedes. Dan la oportunidad al oyente de aplicarse fácilmente la frase a sí mismo para comprenderla.</p> <p><i>4. Omisión.</i> Se refiere a frases en las que falta por completo un sustantivo importante, por lo que la persona puede completar los espacios con los que sea relevante con su experiencia.</p>
<b>B. MODIFICACIÓN SEMÁNTICA</b>
<p><i>1. Modelación causa o enlace.</i> Se utilizan palabras que implican una relación entre causa—efecto, entre algo que está ocurriendo y algo que el comunicador quiere que ocurra, se invita a la persona a responder como si una cosa “causara” de hecho la otra. Existen tres tipos:</p> <p>a) El enlace más débil utiliza conjunciones para conectar fenómenos que no tienen relación entre sí. Ejemplo, estás escuchando mi voz y puedes empezar a relajarte.</p> <p>b) Se emplean palabras como mientras, al, cuando, durante y a medida que para vincular frases estableciendo una conexión en el tiempo.</p> <p>c) Es el más fuerte, emplea palabras que afirman realmente la causalidad. Ejemplo, hace que, causa, fuerza.</p> <p><i>2. Leer la mente.</i> Se actúa como si se conociera la experiencia interna de otra persona, utilizando un lenguaje generalizado. Es una herramienta eficaz para aumentar la credibilidad del hipnotizador. Ejemplo, Puede que te preguntes qué voy a decir a continuación.</p> <p><i>3. Omisión del intérprete.</i> Son afirmaciones evaluadoras en las que la persona que hace la evaluación está ausente en la frase. Pueden ser una forma eficaz de comunicar presuposiciones. Ejemplo, es bueno que puedas relajarte tan fácilmente.</p>
<b>C. LÍMITES DEL MODELO DEL ORADOR</b>
<p>Se puede utilizar para limitar el modelo de la persona de forma que produce trance.</p> <p><i>1. Cuantificadores universales.</i> Palabras como todo, cada, siempre, nunca, nadie //indican una sobregeneralización// y ahora puedes recorrer todo el camino hasta el trance.</p> <p><i>2. Operadores modales.</i> Son palabras como debería, debe, tiene que, no puede, no hará, que, e indica la ausencia de opción. Ejemplo, ¿has observado que no puedes abrir los ojos?.</p>

## ANEXO 6

### HISTORIAS LARGAS (DAVID GORDON)

<b>1. Recoger información</b>
a) Identificar lo trascendental que compromete a la persona b) Identificar sus relaciones interpersonales c) Identificar los eventos que son característicos de la situación problema. d) Especificar cómo progresa el problema e) Especificar cuáles cambios quiere hacer el cliente. f) Asegurarse que estén bien estructurados. g) Indicar qué ha hecho el cliente en el pasado para hacer frente a su problema o qué lo delvov para tener el deseo de cambiar (podría indicar la unión estratégica).
<b>2. Construir la metáfora</b>
a) Seleccionar un contexto b) Poblar y argumentar la metáfora ya que esto es isomórfico y de igual forma que la, l b, y l c. c) Determinar una resolución, incluyendo... <ul style="list-style-type: none"><li>• Una estrategia para reajustar (para f e)</li><li>• El deseo de solución (para l e)</li></ul> Y reconstruir la situación del problema original, a través de los siguientes elementos: Categorías de Satir, Sistemas Representaciones, Sub—Modalidades y Sinestesia.
<b>3. Decir esto</b>
a) Usando el modelo sintáctico de... Palla de Índice Referencial Verbos no especificados Nominalizaciones Entorajar órdenes y calificando
<b>4. Hacer esto</b>
a) Hipnosis b) Calibración

## ANEXO 7

### METÁFORAS CORTAS (LANKTON & LANKTON)

<b>7.1 PROTOCOLO PARA METÁFORAS AFECTIVAS Y/O EMOCIONALES</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Establecer una relación entre el protagonista y una persona, lugar o cosa significativa, con algún valor emocional sea este positivo o negativo cambiará el resultado específico en los objetivos.</li><li>2. Se introduce un cambio o algún tipo de movimientos que causarán una alteración en la relación dentro de la historia. Alguna experiencia con buenos sentimientos de la vida real en el que se observe como resultado el aprendizaje de la persona y los sentimientos del estado afectivo.</li><li>3. Después se completa la historia con experiencias que detallen lo observado y lo psicólogo que comúnmente acompañan al darse la recuperación.</li></ol>
<b>7.2 PROTOCOLO PARA METÁFORAS DE ACTITUDES</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Se introduce un protagonista y lugar para la situación en la que se manifiestan actitudes constantes hacia cualquier objetivo, o bien, para la actitud problemática. Se examinan las actitudes en cuestión de las percepciones del protagonista.</li><li>2. Se examinan las actitudes opuestas representadas por un protagonista diferente (o tal vez por el mismo protagonista en un momento posterior). Es un sólo protagonista con otras percepciones significativas.</li><li>3. Se establece la relación de las consecuencias de las actitudes que las percepciones tienen para ambos protagonistas, además de otras observaciones.</li></ol>
<b>7.3 PROTOCOLO PARA METÁFORAS CONDUCTUALES</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Subrayar los objetivos, no los motivos y detallar la conducta observable del protagonista, similar a la conducta que desea adquirir el cliente.</li><li>2. Detallar el diálogo interno del protagonista y la conducta no observable, esto para apoyar las acciones que él o ella adquieran, y que pueden ser usadas por el cliente.</li><li>3. Cambiar el contexto dentro de la historia para tener la oportunidad de comprobar repetidamente todas las conductas descritas en varios momentos.</li></ol>
<b>7.4 PROTOCOLO PARA METÁFORAS EN EL CAMBIO DE ESTRUCTURA FAMILIAR</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ilustrar cómo es el síntoma o disconformidad del protagonista a lo largo de una estructura familiar específica (obviamente diferente al problema del cliente).</li><li>2. Ilustrar cómo la familia del protagonista organiza los cambios como resultado de una interacción diferente.</li><li>3. Demostrar a través de un índice significativo (con la finalidad de interesar al cliente) que aquella incomodidad o síntoma se ha resuelto o ha desaparecido, después de que la familiarelacionó el modelo de cambio.</li></ol>

### 7.5 PROTOCOLO PARA METÁFORAS PENSADAS EN LA IMAGEN DE SÍ MISMO

- a) Dirigir al cliente hacia la imagen de sí mismo como algo acertadamente posible.
- b) Determinar varias cualidades o características deseadas.
- c) Ayudar al cliente a recuperar una experiencia personal de cada cualidad (se puede realizar previamente).
- d) Ayudar al cliente a adquirir conductas específicas, ya sea visualmente para cada cualidad (cara, músculos tensos, las líneas alrededor de los ojos, el quebrantamiento o cambio de postura, coloración de piel, etc.) en la imagen original de sí mismo.
- e) Agregar embellecimiento a la imagen de sí mismo para apoyar al "otro" y ayudar al cliente a verse interactuar entre las dos figuras.

#### 2. La imagen de sí mismo en los escenarios:

- a) Tener al cliente iniciando la imagen (SI)
- b) Dirigir al cliente para agregar bases, detalles positivos, producir escenas sin ansiedad y que vea la (SI) progresando en aquella situación de principio a fin, interactuando con una personalidad valorada con una nueva dirección que refleje la decisión de las cualidades en la (SI).
- c) Repetir pasos a y b para neutralizar la tensión o para las situaciones de rutina.
- d) Repetir pasos a y b para prevenir situaciones en las que se produce ansiedad.

#### 3. Formar percepciones a futuro (evocar imágenes):

- a) Empezar a imaginar la (SI).
- b) Dirigir al cliente hacia las bases y revelar un objetivo ideal para varios meses o años en el futuro. Detallar considerablemente el estado de ánimo: ¿Quién está ahí?, ¿Qué has estado realizando?, ¿Qué de lo que haces exactamente te gusta?
- c) Dirigir al cliente para dar "el paso dentro de la imagen" y "ser" en el presente, comunicando con los sentimientos los logros de sus objetivos. Si tiene en su memoria sentimientos de éxito, entonces se enriquece la situación (detallando los sonidos, olores, temperatura, ritmo, sabor, etc.).
- d) Cuando el cliente tenga aquella escena futura la experimentará "como si" y se dirige al cliente para que use la pseudo-orientación del tiempo para mirarse, repasando aquellos pasos para acompañar el objetivo que persigue.
- e) Finalmente, se tiene al cliente terminando la experiencia para producir la fantasía en un orden inverso: primero repetir una vez lo examinado y comprender lo imaginado a futuro (experimentar esto como en el presente) y cuando ya esté ubicado se reorganiza en el tiempo y lugar actual.

## ANEXOS 8

### METÁFORAS CORTAS (PHILIP BARKER)

1. Obtener información acerca del problema actual
2. Construcción de la metáfora
3. Ofrecer un escenario metafórico significativo para la familia
4. Abocarse al contexto familiar
5. Reencuadrar las dificultades
6. Ofrecer alternativas de solución que pueden emplear y/o crear nuevas
7. Ofrecer un final feliz con el cambio deseado
8. Transmisión de la metáfora a través del proceso de hipnosis



## ANEXO 9

### ESTRUCTURA DEL T.C.F.

SESIÓN: 1		LA VIDA EN FAMILIA		
TEMÁTICA	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FUNCIÓN
		EXPOSITIVO: La importancia de la vida en familia.	Conocer la importancia de la vida en familia, sobre todo los tipos de interacción que en ella se dan.	
Retoolimentación	Es la manera en la cual uno de los miembros de la familia influye en todo el sistema familiar y éste a su vez influye sobre el primero.	METÁFORA: La familia como un pastel.	Comprender que la familia es un todo formada por partes independientes pero interactuantes.	Describir
		EXPOSITIVO: Cómo se da el proceso de cambio.	Conocer los cambios que se dan en una familia.	
Transformación	La manera en la cual cada miembro de la familia experimenta cambios constantes que implican adaptarse a las diferentes exigencias de los estadios.	METÁFORA: El jardín de flores.	Conocer los cambios que se dan en cada uno de los miembros de la familia; los cuales repercuten en la familia completa.	Describir
		EXPOSITIVO: Los cambios por etapas.	Describir los cambios que se dan en todas las familias por etapas. Cómo son cuando nos unimos a otra persona, el nacimiento de los hijos, cuando son niños y después adolescentes.	
Independencia	Es la manera en la cual los miembros de la familia son asertivos, autosuficientes y toman sus propias decisiones.	METÁFORA: El ballenato huérfano.	Señalar la importancia de independencia que todos los hijos necesitan conforme van creciendo.	Reencuadrar
		EJERCICIO: Recuperación vivencial.	Reencuadrar a partir de la recuperación vivencial los problemas o dificultades.	
Flexibilidad	Es la habilidad de la familia para solucionar sus dificultades y/o buscar nuevas alternativas.	METÁFORA: La madeja de estambre.	Mostrar los problemas como susceptibles de resolver.	Describir

SESIÓN: 2		¿QUÉ DEBO SABER SOBRE DE LA DESOBEDIENCIA?		
TEMÁTICA	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FUNCIÓN
		EJERCICIO: ¿Por qué es importante que nuestros hijos obedezcan?	Reencuadrar la desobediencia como una necesidad de los hijos para expresarse con los padres.	

		EXPOSICIÓN: Evaluación de la desobediencia.	Describir la importancia de hacer una buena evaluación de la desobediencia para una mejor relación entre padres e hijos.	
		EXPOSICIÓN: Necesidades de los padres e hijos.	Establecer un marco semántico con respecto a las necesidades de los padres y de los hijos para entender mejor la desobediencia.	
		EJERCICIO: Participación y análisis de las necesidades involucradas.	Enfatizar la importancia de conocer las necesidades de los padres y de los hijos para la obediencia de los mismos.	
		EJERCICIO: Pauta problema solución.	Conocer las posibles razones de los circuitos vínculos o pautas recurrentes de las necesidades de los hijos ante la desobediencia.	
		EXPOSITIVO: La desobediencia como aprendizaje.	Reencuadrar la desobediencia como un proceso de aprendizaje.	
		EJERCICIO: Recuperación vivencial.	Reencuadrar las experiencias como una oportunidad de aprendizaje.	
		EXPOSITIVO: La inconveniencia de la absoluta desobediencia.	Construir un marco semántico en el que se muestre la inconveniencia de la absoluta obediencia.	
		EJERCICIO: Proyección en pantalla.	Mostrar que no es conveniente que los hijos obedezcan en todas las peticiones de los padres.	

SESION: 3		¿QUÉ DEBO HACER CUANDO MI HIJO DESOBEDECE?		
TEMÁTICA	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FUNCIÓN
		EJERCICIO: Pauta problema familiar.	Identificar la pauta problema solución que se presenta más a menudo en la relación padres hijos.	
		EXPOSITIVO: Evaluar la situación.	Evaluar las aptitudes, necesidades, e intereses tanto de los padres como de los hijos ante la desobediencia.	
		EJERCICIO: Cómo evaluar la situación.	Evaluar adecuadamente lo que sucede en una situación problema entre padres—hijos.	

		<b>EJERCICIO:</b> Participación de cómo identificar el estado emocional.	Identificar y propiciar el manejo del estado emocional entorno al problema.	
		<b>EXPOSICIÓN:</b> Cómo manejar el estado emocional.	Identificar y propiciar el manejo del estado emocional en torno a las dificultades que se presentan entre padres-hijos.	
		<b>EXPOSICIÓN:</b> Manejo de la comunicación no verbal.	Explicar la importancia de la comunicación no verbal, así como, cada uno de los de los elementos que la conforman para diferenciarla de la comunicación verbal.	
		<b>EXPOSICIÓN:</b> Consecuencia Lógica.	Construir un marco semántico para la utilización de la consecuencia lógica en la solución de conflictos entre padres e hijos.	
		<b>EXPOSICIÓN:</b> Mensaje Yo.	Construir un marco semántico para la utilización del mensaje Yo.	
		<b>EXPOSICIÓN:</b> Uso de la Negociación.	Construir un marco semántico para el uso de la negociación.	
		<b>EXPOSICIÓN:</b> Empleo de Golpes.	Que los padres comprendan cuándo es necesario el empleo de los golpes para la solución de dificultades que surgen con sus hijos.	

SESIÓN: 4		¿QUÉ DEBO HACER CUANDO MI HIJO DESOBEDECE?		
TEMÁTICA	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FUNCIÓN
		<b>EJERCICIO:</b> Presentación de videos sobre las estrategias.	Reforzar los conocimientos adquiridos en la sesión anterior a través de la práctica y la retroalimentación.	
		<b>EXPOSICIÓN:</b> Generación de estrategias.	Fomentar la posibilidad de generar nuevas alternativas de acuerdo a su forma de ser y sus características dentro del sistema familiar.	
		<b>EJERCICIO:</b> Proyección en pantalla.		
		<b>EJERCICIO:</b> Ensayo conductual.		

Flexibilidad	Es la habilidad de la familia para solucionar sus dificultades y/o buscar nuevas alternativas.	METAFORA: Las ardillas.	Señalar la necesidad de explorar y aplicar nuevos métodos para romper con pautas habituales, propiciando así nuevas alternativas.	Reencuadrar
--------------	--	----------------------------	---	-------------

SESION: 5		PUEDO SER UN MEJOR PADRE		
TEMÁTICA	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FUNCIÓN
		EXPOSICIÓN: Confianza en sí mismo.	Propiciar confianza en los participantes para enfrentar los posibles obstáculos al utilizar las nuevas estrategias en la relación padres-hijos.	
		EXPOSICIÓN: Autoevaluación.	Establecer que dentro de la relación padres-hijos la imperfección es una situación inevitable y normal, en la cual el ser responsable y el aprender son más importantes.	
Autoestima	Son los sentimientos e ideas positivas y/o negativas que los padres tienen sobre sí mismos.	METAFORA: El árbol.	Reencuadrar la auto-estima más que como una definición estática, como un proceso sujeto a diferentes influencias a través del tiempo.	Reencuadrar
		EXPOSICIÓN: Implicación de la autoestima.	Construir un marco semántico que enfatice el papel de la autoestima de los padres, y que cada uno se autovalore.	
Transformación	Es la manera en la cual cada miembro de la familia experimenta cambios constantes que implica adaptarse a las diferentes exigencias de los estadios.	METAFORA: La mariposa.	Enfatizar la necesidad de tolerancia y respeto, así como la comprensión del tiempo y las etapas que implica la maduración de los seres humanos.	Describir
		EXPOSICIÓN: La influencia de la familia.	Detectar las diferentes formas en las que la familia determina la manera de ser de cada uno de sus miembros a través de las pautas adquiridas.	
		EXPOSICIÓN: La influencia de la familia.	Detectar y evaluar las formas de relación con los hijos, asimiladas dentro de la familia de origen de los padres, tanto como su reproducción como su evitación.	
Límites	Es la capacidad que tiene la familia para establecer límites internos y/o externos de acuerdo a las necesidades de cada quien y al tipo de relación que se originan entre ellos.	METAFORA: Las hormigas.	Enfatizar la posibilidad de que los padres distingan y reconozcan sus deseos de autovaloración a través de los hijos, delimitando algunas fronteras respecto a su función como padres.	Reencuadrar
		EXPOSICIÓN: Autoestima.	Estimular a los participantes a verse en términos positivos en relación a su auto-estima.	

Límites	Es la capacidad que tiene la familia para establecer límites internos y/o externos de acuerdo a las necesidades de cada quien y al tipo de relación que se originan entre ellos.	METAFORA: El nido de pájaros.	Detectar y evaluar las formas de relación con los hijos, las cuales se ven influenciadas por factores externos, que pueden obstaculizar los métodos empleados por los padres para la corrección de su hijo.	Describir
---------	--	----------------------------------	---	-----------

SESION: 6				
ACUERDOS Y DESACUERDOS DE LOS PADRES PARA LA EDUCACION DE LOS HIJOS				
TEMATICA	DEFINICION	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FUNCION
		EXPOSITIVO: La importancia de tener acuerdos.	Mostrar que los acuerdos son necesarios para la educación de los hijos.	
		EXPOSITIVO: Desacuerdos de la pareja.	Comprender que todos los desacuerdos tienen alternativas para fomentar una mejor y más estable convivencia.	
Acuerdos	Es la capacidad de la familia para establecer acuerdos que la beneficien.	METAFORA: Dos tigres aprenden a pelear.	Dar a conocer la importancia de la comunicación para llegar a un acuerdo dentro del sistema familiar.	Reencuadrar
		EJERCICIO: Reconocer las cualidades y los defectos tanto de la pareja como de uno mismo.	Comprender que tanto en la pareja como en uno mismo hay cosas que nos gustan y otras no. Y la importancia de reconocerlas para mantener una mejor relación.	
		EXPOSITIVO: Defectos y cualidades.	Mostrar que todas las personas son diferentes y que cambian constantemente.	
		EJERCICIO: Auto-crítica.	Identificar los cambios buenos y malos que se dan en cada uno conforme pasa el tiempo.	
		EXPOSITIVO: Los cambios que se dan en la pareja.	Señalar que a través del matrimonio la pareja presenta cambios que son importantes de detectar para mejorar su relación.	
		EJERCICIO: Las pelotas.	Establecer la importancia de los límites en la relación con otras personas.	
		EXPOSITIVO: El miedo a poner límites.	Construir un marro semántico en el que se indique que el miedo es una señal de alerta y que es útil para manejar algunas situaciones.	
		EXPOSITIVO: Límites y fronteras.	Señalar la importancia de poner límites y fronteras como una instancia necesaria para que los hijos obedezcan.	
Límites	Es la capacidad que tiene la familia para establecer límites internos y/o externos de acuerdo a las necesidades de cada quien y al tipo de relación que se originan entre ellos.	METAFORA: El leñador.	Señalar la importancia de los límites para la relación padres-hijos.	Reencuadrar
		EJERCICIO: Proyección en pantalla.	Propiciar la utilización de los límites en su vida.	

SESIÓN: 7	UNA FAMILIA MEJOR			
TEMÁTICA	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FUNCION
		EXPOSICIÓN: Cooperación de la pareja.	Suscitar la generalización de habilidades y concepciones adquiridas en lo referente a la relación padres-hijos a otras relaciones incluyendo la relación de pareja.	
Cooperación	Es la mutua participación de los cónyuges en la educación de los hijos.	METAFORA: El sandwich.	Resaltar la importancia de la cooperación de cada cónyuge en la educación de los hijos.	Reencuadrar
		EXPOSICIÓN: Contemplar el problema completo.		
Totalidad	Es la manera en la cual la familia toma en cuenta a todas las personas y elementos que interviene.	METAFORA: La fotografía.	Tener una perspectiva que contemple todos los aspectos que construyen un problema incluyendo sus soluciones.	Describir
		EXPOSICIÓN: Generación de habilidades.	Suscitar la generalización de habilidades y concepciones adquiridas en lo referente a la relación padres-hijos a otras relaciones interpersonales.	
		EJERCICIO: Generación de habilidades.	Propiciar la generalización de habilidades adquiridas en lo referente a la relación padres-hijos a otras relaciones interpersonales.	
		EXPOSICIÓN: Convivencia con los hijos.	Exponer los beneficios de la convivencia, así como las repercusiones de su carencia. Además de dar a conocer algunas de sus características.	
Convivencia	La habilidad e interés de los padres para mantener lazos estrechos dentro de la familia.	METAFORA: Convivencia con los hijos.	Resaltar la importancia de los beneficios que reditúa a corto y largo plazo la convivencia con los hijos.	Describir
Flexibilidad	Es la habilidad de la familia para solucionar sus dificultades y/o buscar nuevas alternativas.	METAFORA: Escalar una montaña.	Reencuadrar el papel del padre como instancia que experimenta cambios conforme se enfrenta a diferentes situaciones, lo que señala la necesidad de buscar alternativas de manera constante.	Reencuadrar
Aprendizaje	Es la capacidad que tienen los padres para buscar, asimilar y aplicar nuevas alternativas en la educación de los hijos.	METAFORA: Aprender a caminar.	Establecer las relaciones familiares como un proceso en el cual se presentan dificultades susceptibles de resolver que forman parte de un aprendizaje gradual y permanente.	Describir

## ANEXO 10

### QUESTIONARIO FINAL

Las opciones de clasificación según respuestas a las afirmaciones, son:

TA:	Estoy en Total Acuerdo
A:	Estoy de Acuerdo
NP:	No tengo Preferencia
D:	Estoy en Desacuerdo
TD:	Estoy en Total Desacuerdo

#### CATEGORÍA: TOTALIDAD

Pregunta 1. En la familia lo último que se toma en cuenta son los elementos que intervinieron en la dificultad para poder solucionarla.

Pregunta 2. En la familia es necesario tomar en cuenta a las personas que intervinieron en la dificultad para poder solucionarla.

Pregunta 9. En la familia es necesario tomar en cuenta los elementos que intervinieron en las dificultades para poder solucionarlas.

#### CATEGORÍA: RETROALIMENTACIÓN

Pregunta 18. Lo que hace un miembro de la familia (padres e hijos) no influye en los demás.

Pregunta 25. Lo que hace un miembro de la familia (padres e hijos) influye en los demás.

#### CATEGORÍA: TRANSFORMACIÓN

Pregunta 10. Tomar en cuenta el crecimiento físico y los sentimientos que los hijos manifiestan en el desarrollo sirve para comprender su conducta.

Pregunta 15. Cuando los padres toman en cuenta el crecimiento físico y los sentimientos de sus hijos afectan su relación con ellos.

Pregunta 22. Los sentimientos de cada persona son determinados por los demás.

#### CATEGORÍA: FLEXIBILIDAD

Pregunta 8. En ocasiones los métodos tradicionales para corregir a los hijos (recompensa—castigo) aumenta su desobediencia.

Pregunta 12. Los padres de la familia no necesitan aplicar nuevos métodos en la educación de sus hijos.

Pregunta 13. Para una mala conducta de los hijos existen varias alternativas de solución.

Pregunta 19. A veces la paciencia y la tolerancia ayudan a resolver las necesidades.

#### **CATEGORÍA: INDEPENDENCIA**

Pregunta 4. Los padres tienen que ayudar a sus hijos a resolver cualquier dificultad.

#### **CATEGORÍA: AUTOESTIMA**

Pregunta 11. Es mejor recordar las cualidades que los defectos.

#### **CATEGORÍA: LÍMITES**

Pregunta 7. Cuando se porta mal un niño otros familiares pueden corregirlo.

Pregunta 21. Los hijos pueden opinar sobre las normas y reglas que la familia establece.

#### **CATEGORÍA: ACUERDOS**

Pregunta 24. Las decisiones de la pareja tienen que tomarse entre dos y no de forma individual.

#### **CATEGORÍA: COOPERACIÓN**

Pregunta 5. Es conveniente que ambos cónyuges participen en la educación de sus hijos.

Pregunta 17. Un solo cónyuge puede hacerse cargo de la educación de sus hijos.

#### **CATEGORÍA: CONVIVENCIA**

Pregunta 6. La familia dedica mucho tiempo a la convivencia, sin que eso brinde un beneficio futuro.

Pregunta 16. En ocasiones la convivencia carece de momentos gratos.

#### **CATEGORÍA: APRENDIZAJE**

Pregunta 3. La familia a lo largo de las diferentes etapas experimenta dificultades que forman parte de su vida.

Pregunta 14. Los padres de familia no consideran que van aprendiendo en la educación de sus hijos.

Pregunta 20. Es necesario que los padres busquen nuevos métodos para corregir a sus hijos.

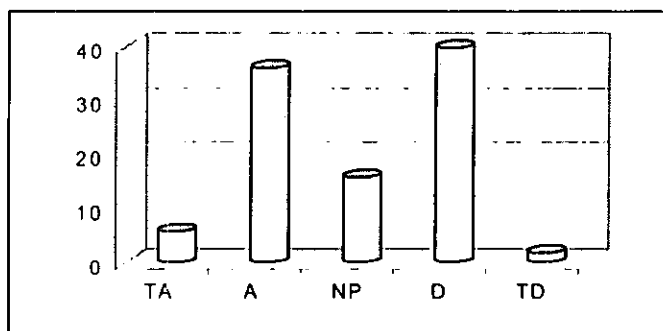


## ANEXO II

### RESULTADOS DEL CUESTIONARIO

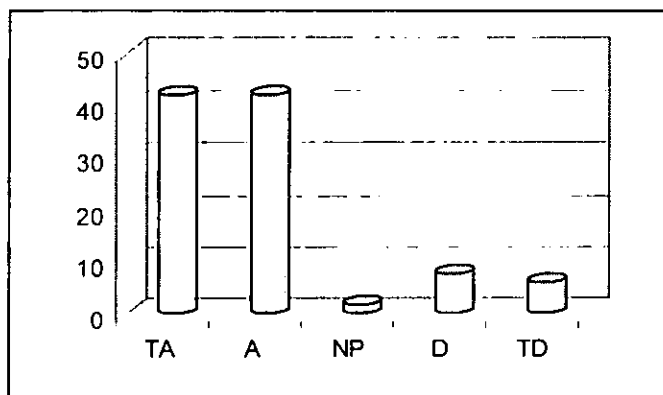
CATEGORÍA: TOTALIDAD

*Pregunta 1.* En la familia lo último que se toma en cuenta son los elementos que intervinieron en la dificultad para poder solucionarla.



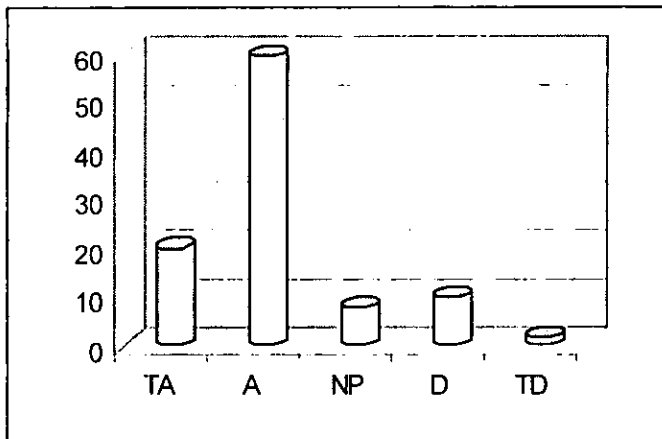
Se puede observar que el 6% de la población está en total acuerdo y el 36% está de acuerdo; así como el 40% de la población está en desacuerdo y el 2% en total desacuerdo lo que da como resultado que el 45% del total de la población esté de acuerdo y también el 42% del total de la población está en desacuerdo.

*Pregunta 2.* En la familia es necesario tomar en cuenta a las personas que intervinieron en la dificultad para poder solucionarla.



Se observa que 42% de la población está en Total acuerdo y 42% en acuerdo; dando como resultado un 84% que está de acuerdo con la afirmación.

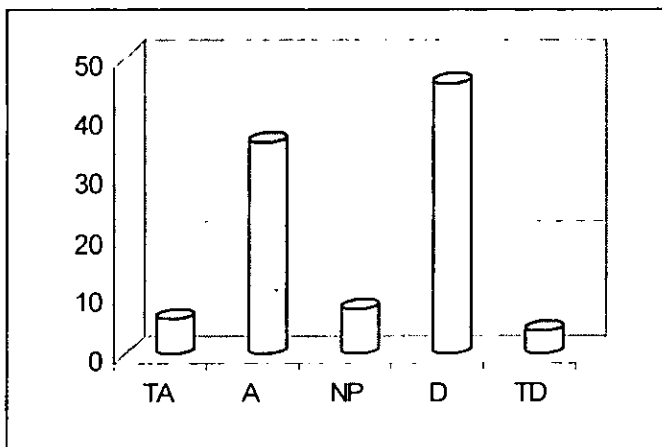
*Pregunta 9.* En la familia es necesario tomar en cuenta los elementos que intervinieron en las dificultades para poder solucionarlas.



Se puede observar que un 20% de la población está en total acuerdo y un 60% está en acuerdo; dando como resultado que el 80% de la población total está de acuerdo con la afirmación.

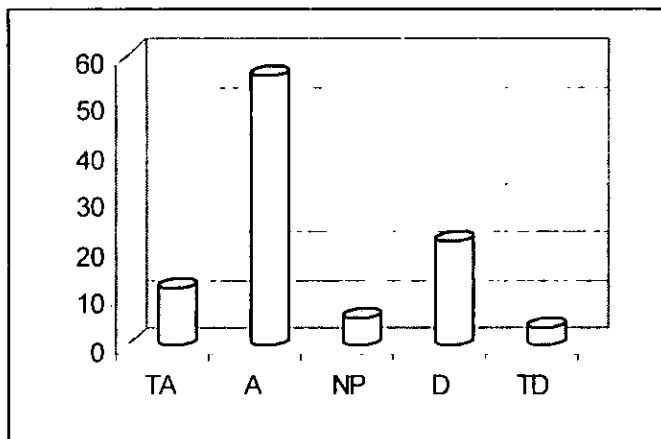
**CATEGORÍA: RETROALIMENTACIÓN**

*Pregunta 18.* Lo que hace un miembro de la familia (padres e hijos) no influye en los demás.



Se observa que un 6% de la población está en total acuerdo y un 36% está en acuerdo; así como un 46% está en desacuerdo y 4% en total desacuerdo, lo que da como resultado un 42% del total de la población que está de acuerdo y un 50% que está en desacuerdo con la afirmación.

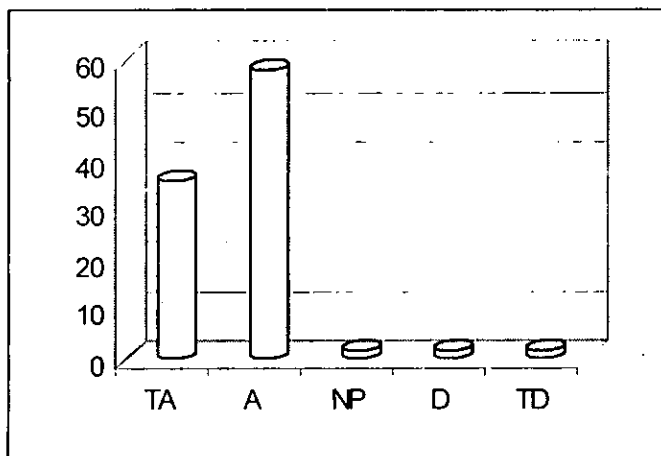
**Pregunta 25.** Lo que hace un miembro de la familia (padres e hijos) influye en los demás.



Se puede observar que un 12% de la población está en total acuerdo y un 56% que está en acuerdo, lo que da como resultado que un 68% del total de la población está de acuerdo con la afirmación.

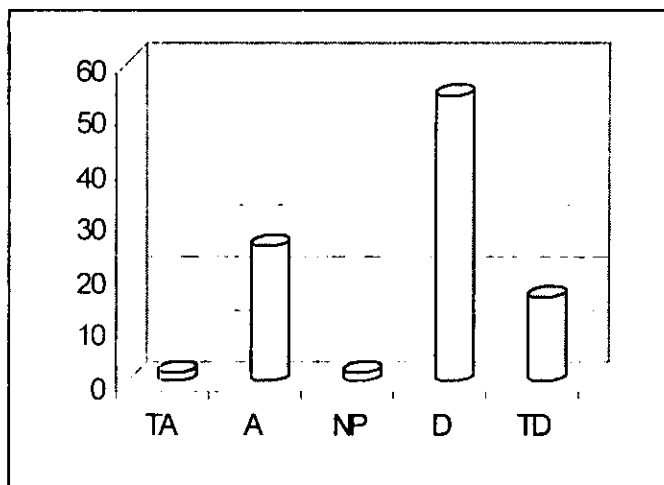
**CATEGORÍA:** TRANSFORMACIÓN

**Pregunta 10.** Tomar en cuenta el crecimiento físico y los sentimientos que los hijos manifiestan en el desarrollo sirven para comprender su conducta.



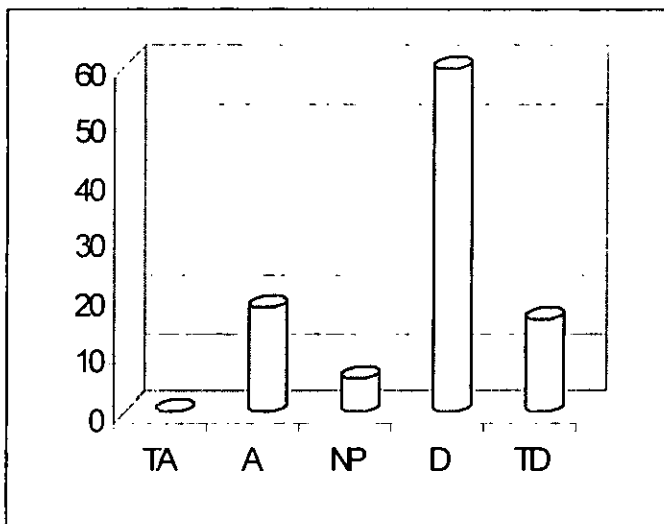
Se puede observar que un 36% de la población está en total acuerdo y un 58% de la población está en acuerdo lo que da como resultado que el 94% de la población total está de acuerdo con la afirmación.

**Pregunta 15.** Cuando los padres toman en cuenta el crecimiento físico y los sentimientos de sus hijos afectan su relación con ellos.



Se observa que un 51% de la población está en desacuerdo y un 16% está en total desacuerdo; lo que da como resultado que el 70% de la población total está en desacuerdo con la afirmación.

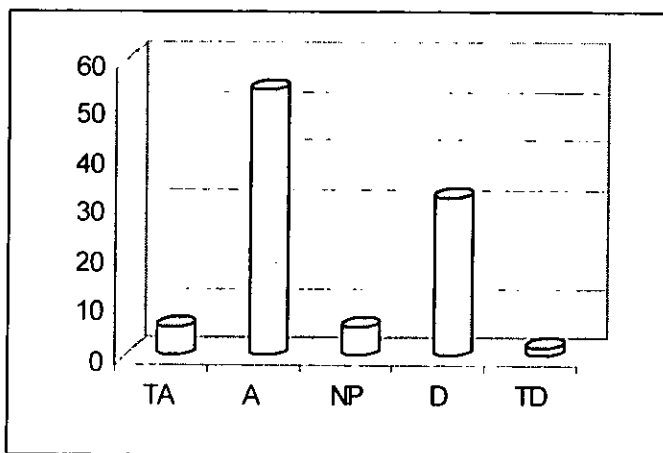
**Pregunta 22.** Los sentimientos de cada persona son determinados por los demás.



Se observa que el 60% de la población está en desacuerdo y un 16% está en total desacuerdo lo que da como resultado que un 76% de la población total está en desacuerdo con la afirmación.

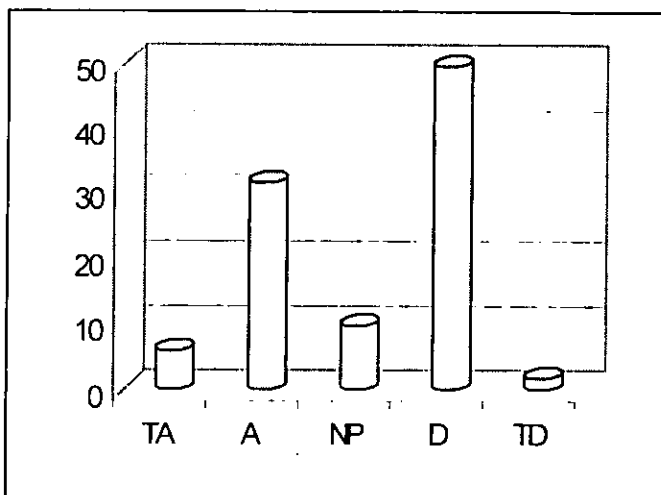
**CATEGORÍA: FLEXIBILIDAD**

*Pregunta 8.* En ocasiones los métodos tradicionales para corregir a los hijos (recompensa—castigo) aumentan su desobediencia.



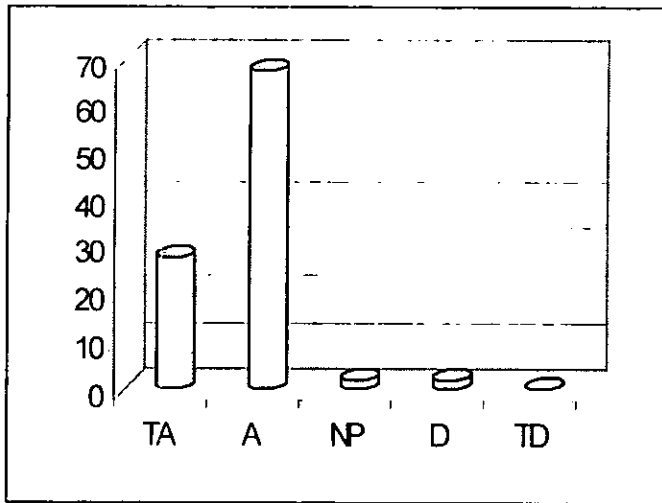
Se puede observar que un 6% de la población en total acuerdo y un 54% está en acuerdo, dando como resultado que un 60% de la población total está de acuerdo con la afirmación.

*Pregunta 12.* Los padres de la familia no necesitan aplicar nuevos métodos en la educación de sus hijos.



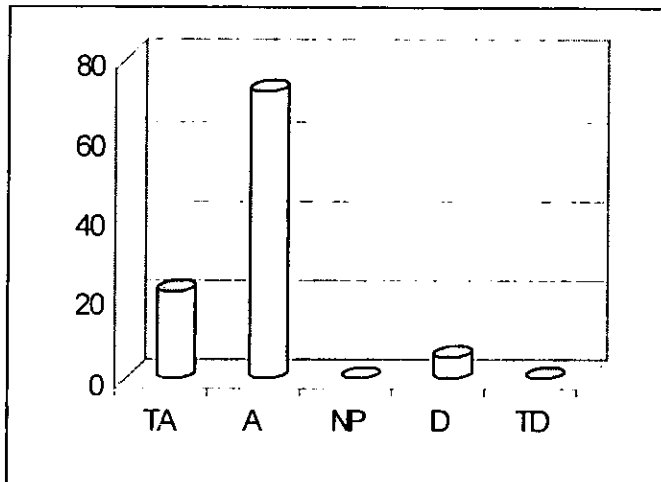
Se observa que un 50% de la población está en desacuerdo y 2% está en total desacuerdo, dando como resultado que un 52% de la población total está en desacuerdo con la afirmación.

**Pregunta 13.** Para una mala conducta de los hijos existen varias alternativas de solución.



Se observa que un 28% de la población está en total acuerdo y un 68% de la población está de acuerdo, lo que da como resultado que el 96% de la población total está de acuerdo con la información.

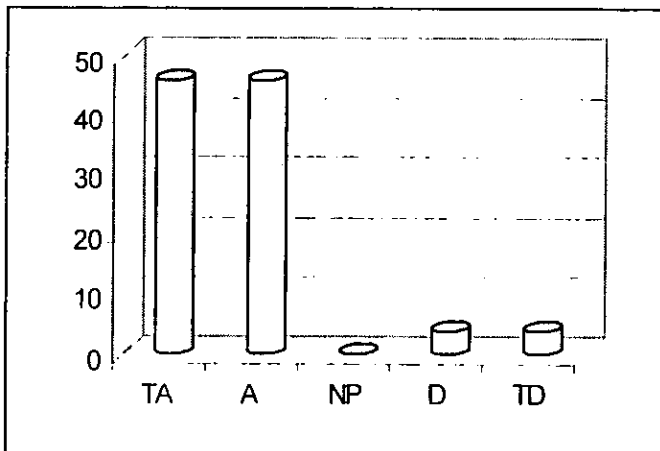
**Pregunta 19.** A veces la paciencia y la tolerancia ayudan a resolver las necesidades.



Se observa que un 22% de la población está en total acuerdo y un 72% de la población está de acuerdo, dando como resultado que el 94% de la población total está de acuerdo con la población.

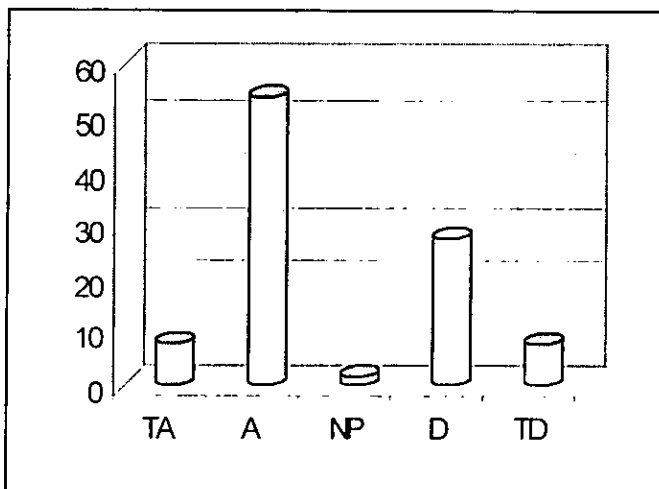
**CATEGORÍA: INDEPENDENCIA**

*Pregunta 1.* Los padres tienen que ayudar a sus hijos a resolver cualquier dificultad.



Se observa que un 46% de la población está en total acuerdo y 4% está de acuerdo, dando como resultado que el 92% de la población total está de acuerdo con la afirmación.

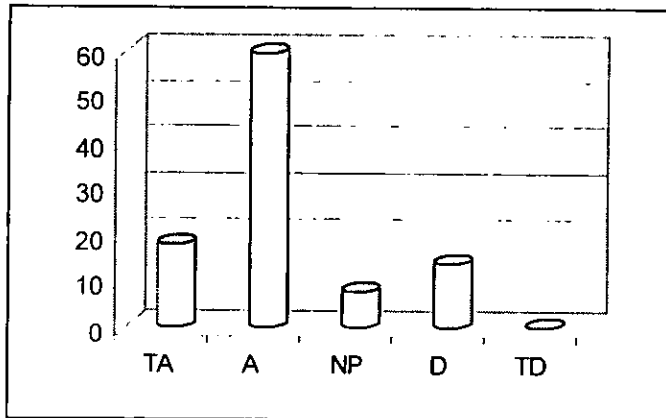
*Pregunta 2.* En ocasiones cuando los hijos tienen dificultades pueden resolverlas por sí mismos.



Se observa que un 8% de la población está en total acuerdo y un 54% está de acuerdo, dando como resultado que el 62% de la población total está de acuerdo con la afirmación.

**CATEGORÍA: AUTOESTIMA**

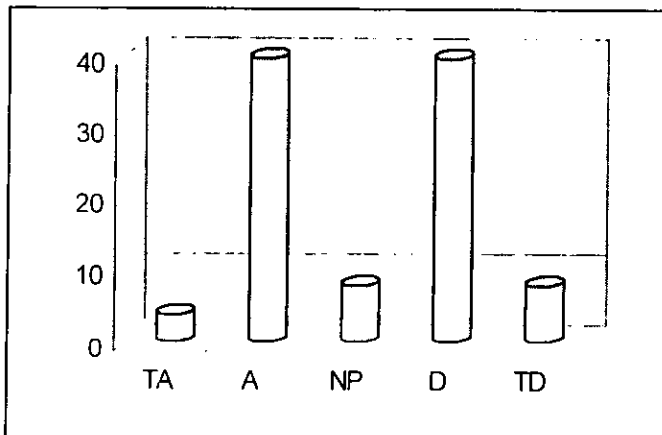
*Pregunta 11. Es mejor recordar las cualidades que los defectos.*



Se observa que un 13% de la población está en total acuerdo y un 60% está de acuerdo, dando como resultado que el 73% de la población total está de acuerdo con la afirmación.

**CATEGORÍA: LÍMITES**

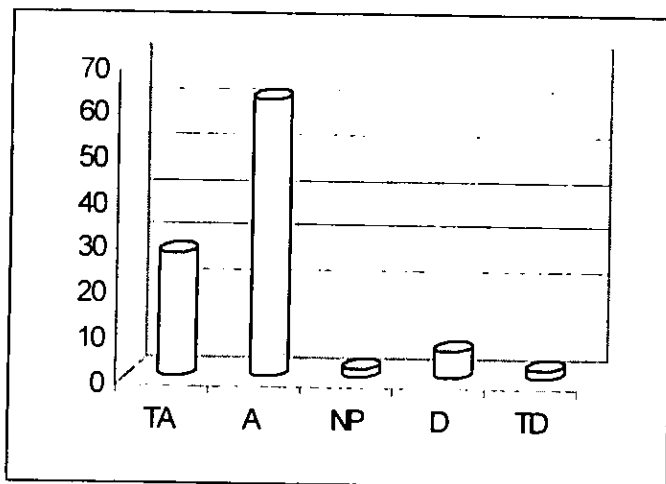
*Pregunta 7. Cuando se porta mal un niño otros familiares pueden corregirlo.*



Se observa que un 4% de la población está en total acuerdo y un 40% está en acuerdo; así también un 40% está en desacuerdo y un 8% está en total desacuerdo, dando como resultado que el 44% de la población total está de acuerdo y el 48% está en desacuerdo con la afirmación.



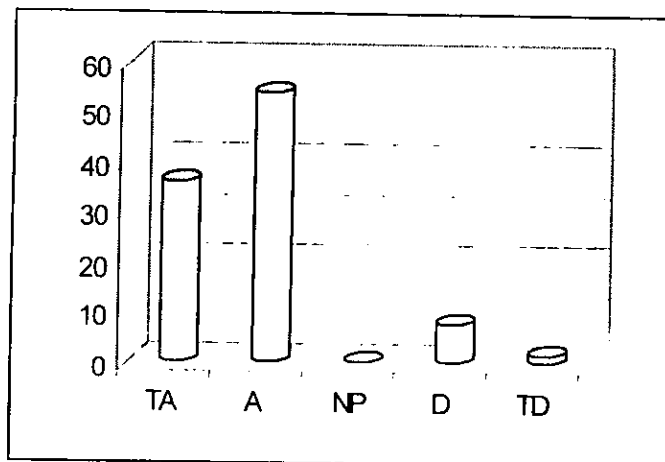
*Pregunta 21.* Los hijos pueden opinar sobre las normas y reglas que la familia establece.



Se observa que el 38% de la población está en total acuerdo y 62% de la población está de acuerdo, dando como resultado que el 90% de la población está de acuerdo con la afirmación.

**CATEGORÍA: ACUERDOS**

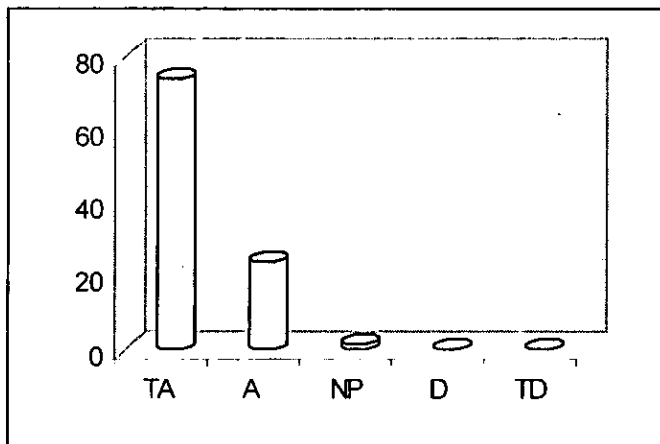
*Pregunta 21.* Las decisiones de la pareja tienen que tomarse entre dos y no de forma individual.



Se observa que el 36% de la población está en total acuerdo y un 54% está de acuerdo, dando como resultado que el 90% de la población total está de acuerdo con la afirmación.

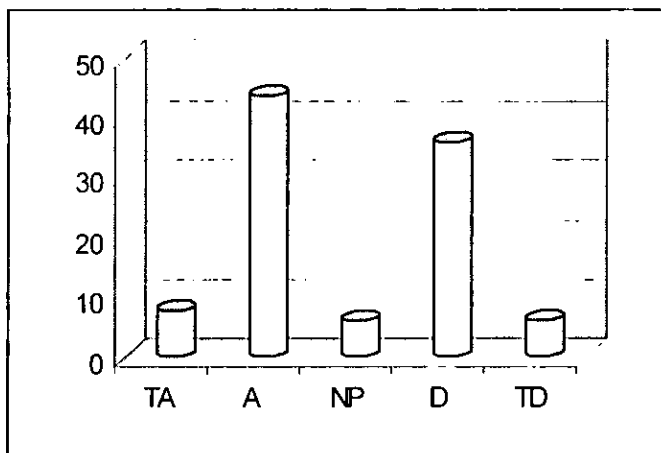
**CATEGORÍA: COOPERACIÓN**

*Pregunta 5. Es conveniente que ambos cónyuges participen en la educación de sus hijos.*



Se observa que el 77% de la población está en total acuerdo y un 24% está de acuerdo, dando como resultado que el 98% de la población total está de acuerdo con la afirmación.

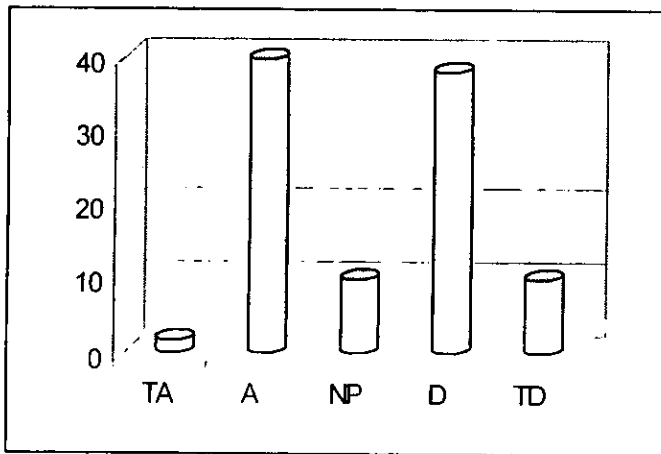
*Pregunta 17. Un solo cónyuge puede hacerse cargo de la educación de sus hijos.*



Se observa que el 8% de la población está en total acuerdo y un 44% está de acuerdo, también se observa que un 36% de la población está en desacuerdo y un 6% en total desacuerdo, dando como resultado que el 52% de la población total está de acuerdo y el 42% de la población total está en desacuerdo con la afirmación.

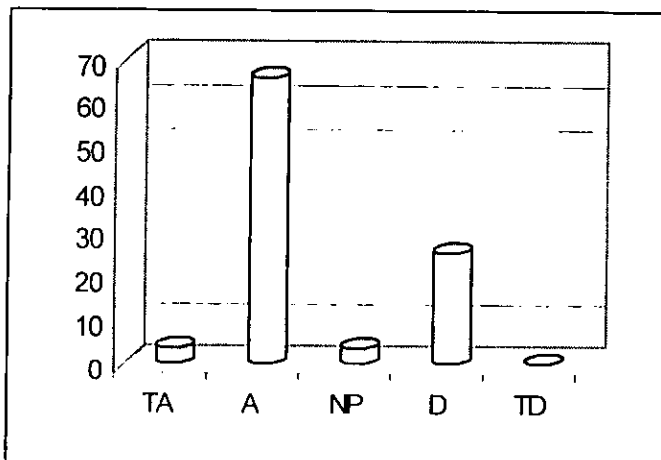
**CATEGORÍA: CONVIVENCIA**

*Pregunta 6.* La familia dedica mucho tiempo a la convivencia, sin que eso brinde un beneficio futuro.



Se observa que el 2% de la población está en total acuerdo y el 40% de la población está en acuerdo, también se observa que el 38% de la población está en desacuerdo y el 10% en total desacuerdo, dando como resultado que el 42% de la población total está de acuerdo y el 58% está en desacuerdo con la afirmación.

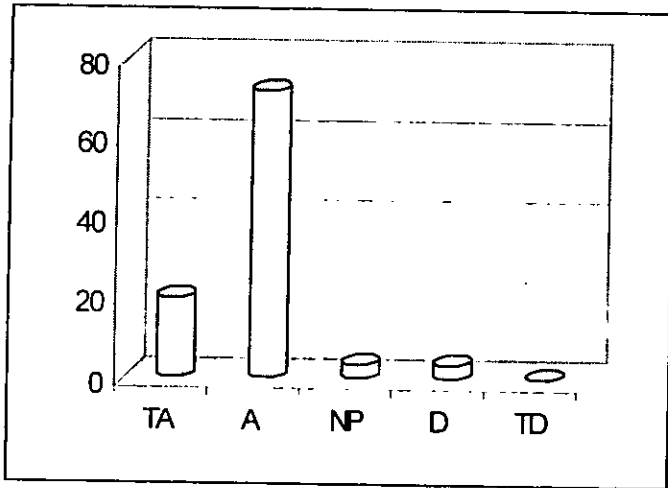
*Pregunta 16.* En ocasiones la convivencia carece de momentos gratos.



Se observa que el 5% de la población está en total acuerdo y un 65% de acuerdo, dando como resultado que el 70% de la población total está de acuerdo con la afirmación.

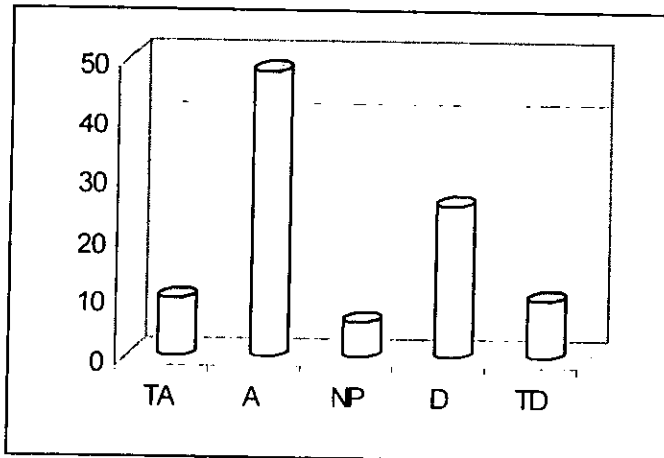
**CATEGORÍA: APRENDIZAJE**

*Pregunta 3.* La familia a lo largo de las diferentes etapas experimenta dificultades que forman parte de su vida.



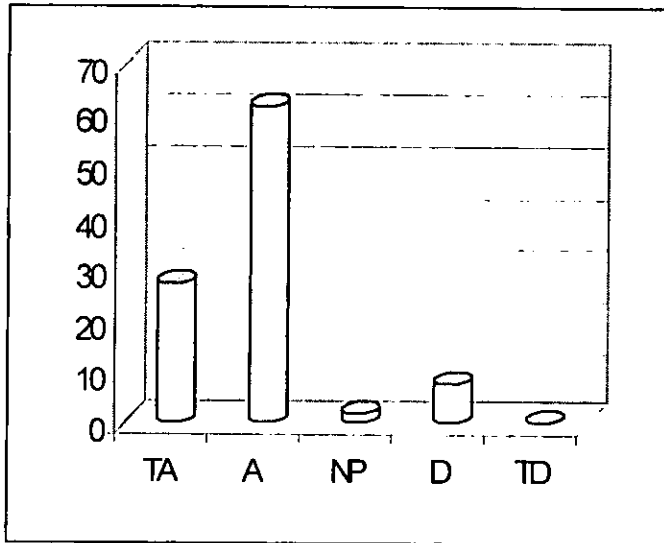
Se observa que el 20% de la población está en total acuerdo y un 72% está de acuerdo, dando como resultado que el 92% de la población total está de acuerdo con la afirmación.

*Pregunta 11.* Los padres de familia no consideran que van aprendiendo en la educación de sus hijos.



Se observa que un 10% de la población está en total acuerdo y un 48% de la población está de acuerdo, dando como resultado que el 58% de la población está de acuerdo con la afirmación.

**Pregunta 20.** Es necesario que los padres busquen nuevos métodos para corregir a sus hijos.



Se observa que el 28% de la población está en total acuerdo y el 62% de acuerdo, dando como resultado que el 90% de la población total está de acuerdo con la afirmación.

## ANEXO 12

### METÁFORAS DEL PROGRAMA

#### “COMUNICACIÓN FAMILIAR”

##### SESIÓN I: LA VIDA EN FAMILIA

TEMÁTICA: Retotalimentación

METÁFORA: La familia como un pastel

**OBJETIVO:** Comprender que la familia es un todo formada por partes independientes pero interrelatadas.

Para preparar un pastel es necesario tener los ingredientes indispensables como harina, huevos, azúcar y mantequilla, pero también se requieren de otros como leche, polvos para hornear y vainilla; estos últimos dependiendo del tipo y sabor del pastel, que se desee, donde todos y cada uno de los ingredientes son importantes y deben de estar presentes en la elaboración del pastel debido a que le dan sabor y forma.

Podemos tener todos los ingredientes por separado y observar como cambia sus forma a la hora de preparar la masa ya que a la hora de integrarlos se debe de tener las claras a punto de turrón e ir agregándole la harina cernida poco a poco, al igual que el azúcar y la mantequilla tiene que derretirse para poder agregarse, esta última hace que la masa sea más pesada por lo que los polvos para hornear ayudan a que ésta esponje y la vainilla le da sabor al pastel; es así como cambian de forma los ingredientes que al principio estaban separados ya que no tienen la misma apariencia por lo que cada uno de los ingredientes tiene su función dentro de la elaboración del pastel para que salga rico y completo.

También se puede elaborar otro tipo de pan, que aunque le falte uno de los ingredientes indispensables como el harina se puede elaborar un rico pan, con galletas molidas, azúcar, huevo, mantequilla y rellenándolo con frutas, queso, chocolate, crema de pastel, etc., al igual que el pastel cada uno de los ingredientes tiene su función cuando se integran para formar parte de un todo.

##### SESIÓN I: LA VIDA EN FAMILIA

TEMÁTICA: Flexibilidad

METÁFORA: La vida como una madeja de estambre

**OBJETIVO:** Mostrar los problemas como dificultades susceptibles de resolver.

Si observamos una madeja de estambre y la pasamos por nuestros dedos, sentiríamos y veríamos que hay momentos que el hilo se desliza sin ningún obstáculo, y que en momentos el hilo se ha enredado, a veces no sabemos cómo es que ha pasado esto. A veces podemos ver y tocar ese nudo, pero otras está muy oculto en la madeja y sólo sabemos que algo está mal, sin saber qué es.

Quizá cuando menos lo esperemos, cuando el estambre está más suave y colorido, se nos presenta el nudo, o tal vez ya veíamos cómo es que el hilo se iba enredando poco a poco. Pero aun así todo lo que se enreda puede desenredarse y todos hemos desenredado nudos.

Unos son flojitos y son fáciles de desenredar, otros están muy apretados por lo que es necesario aflojarlos un poco para ver por donde empezar, con paciencia y dedicación los podemos desenredar aunque nos puede llevar más tiempo y trabajo hacerlo. Algunos nudos se deshacen poco a poco para no reventar el hilo y en ocasiones es necesario que alguien nos ayude a baverlo porque es bueno pedir ayuda tanto para los nudos fáciles como para los difíciles.

Pero no hay que descartar que hay nudos que pueden resultar útiles, por ejemplo, cuando éstos nos sirven para unir más madejas o diferentes tonalidades de estambre, que vayamos a utilizar para tener una mejor madeja de estambre y poder seguir tejiendo.

#### **SESIÓN 5: PUEDO SER UN MEJOR PADRES**

**TEMÁTICA:** Autoestima

**METÁFORA:** El árbol

**OBJETIVO:** Reencuadrar la autoestima, más que como una definición estática, como un proceso sujeto a diferentes influencias a través del tiempo.

En el campo se encontraban varios árboles y se hallaban cerca de un río, —el eucalipto, dijo— yo crecí un poco torcido, lo que pasa es que cuando me plantaron, unos niños se colgaban de mis ramas claro lo aprovechaban muy bien algunos pájaros que hacen sus nidos —entonces una jacaranda le dijo— afortunadamente el agua, el sol y el buen espacio que tienes te ha permitido crecer y tener unas ramas fuertes — a lo que el pino comentó— sí, yo por ejemplo que no tengo ni flores ni frutos, al igual que tú doy oxígeno, además en mis ramas de vez en cuando las juguetonas ardillas se pasean.

Lo que pasa es que conforme pasa el tiempo vamos cambiando —dijo la bugambilia— hay épocas en las que tengo muchas flores y otras en las que se caen mis hojitas...

Sí — dijo el durazno— yo también experimento eso, cuando doy mis frutas vienen los niños y las cortan, la verdad me da gusto cuando las saborean... creo que lo importante de nosotros es que adornamos el paisaje a quienes nos visitan, unos con flores, otros con frutos y otros con ese verde tan bonito...

Además — dijo el pino— podemos convivir con las aves y con otros animalitos del campo, conejos, caballos...y nuestros aromas, por ejemplo, el mio les agrada a muchos.

También damos sombra a los que descansan bajo nosotros —dijo la jacaranda— y a su vez el río, el sol, la lluvia y la tierra nos ayudan a crecer plenamente.

#### **SESIÓN 5: PUEDO SER UN MEJOR PADRE**

**TEMÁTICA:** Transformación

**METÁFORA:** La mariposa

**OBJETIVO:** Enfatizar la necesidad de tolerancia y respeto, así como la comprensión del tiempo y las etapas que implican la maduración de los seres humanos.

Un día la rana le preguntó a la mariposa: ¿cómo ha sido tu vida?...¿qué me cuentas de tu vida?. — y ella le contestó— pues mira, cuando era un huevo permanecía cerca a un vegetal y de él me alimentaba, ah, pero cuando crecí me transformé en oruga, esa sí fue una etapa muy difícil, pues a las personas que se encontraban conmigo les era complicado aceptar mi presencia; ¿Sabes?, recuerdo que también mi hermana cuando pasó por esa etapa, estuvo dentro de una casa y a ella le incomodaba, pues la criticaban mucho, ya que a las personas que ahí habitaban, les molestaba su apariencia, para ellos era difícil, pues se encontraba en la esquina de un puerta y ellos no podían limpiarla, además no la querían lastimar, la verdad creo que esta etapa nos es difícil a la mayoría de las mariposas...

Y ¿qué pasó después? —le dijo la rana— bueno luego cambiamos nuevamente, al entrar a la etapa crisalida, permanecemos inactivas algunos días o semanas (todo depende de la especie, esta etapa a veces también es difícil de pasar, pues algunos niños quieren jugar con nosotras, y entonces tienen que tener paciencia y confiar que en poco tiempo vamos a cambiar y es cuando por fin llegamos a la última etapa y ya somos adultos, y nuestras alas adquieren la suficiente fuerza para volar, pues ya todo nuestro organismo ha madurado, ahora podemos lucir nuestros colores brillantes, rojo, amarillo, azul... ya hemos crecido al tamaño normal, estando preparadas para desplazarnos de flor en flor.

### SESIÓN 5: PUEDO SER UN MEJOR PADRE

TEMÁTICA : Límites

METÁFORA : Las hormigas

**OBJETIVO :** Enfatizar la posibilidad de que los padres distingan y reconozcan sus deseos de autovaloración a través de los hijos, delimitando algunas fronteras respecto al rol de padre.

Era de tarde, todos en casa estaban muy apurados, pues muy cerca mamá hormiga había encontrado migajitas de pastel, dulces y diferentes comidas y dio la orden que papá, hijo e hija se apresuraran a ese lugar, pues cada quien tenía que cargar con su pedazo de lo que necesitaria para la próxima temporada y así ser almacenado.

Al ir de regreso a casa, después de varios recorridos, la hormiguita le dijo a su papá — ya no puedo más papá, carga mi comida— y el papá le contestó — lo siento hija, pero la carga que traigo es muy pesada, cada quien tiene que cargar su propia comida— entonces la hija se enojó mucho con su papá y le dijo, — papá, pero si es muy poquito, qué te cuesta, ándale ¿sí? —, el papá movió su cabeza negándose por segunda vez, y siguieron caminando, la hija se fue quedando hasta que llegó a la orilla del río, ahí se encontró con su vecino el escarabajo, al verlo le pidió que le ayudara a cargar migajitas del pastel y él aceptó con gusto, ya con menos carga la hormiguita llegó rápidamente a su casa... y de pronto tocaron la puerta, era el escarabajo y muy apenado le dijo a su amiga — lo siento mucho, pero al cruzar el río la corriente era tan fuerte que me tiró y cayó toda la comida, salvando muy poco— a lo que la hormiguita le dijo — no te preocupes mañana daré otra vuelta —

Y ya estando sola se dijo — ni modo ahora tendré que dar otra vuelta, a ver si encuentro pastel.

En eso el papá llamó a su hijo y le dijo —hijo te observe mientras traíamos la comida y me di cuenta que corres muy bien, creo que podrias ser un buen corredor, ¿sabes? pronto serán las competencias ¿Qué te parece si compites?— ¡eso sería sensacional! — dijo mamá hormiga cuando yo era joven me gustaba ese deporte, pero no tuve oportunidad de competir. Entonces el hijo comentó — oigan no, es cierto



que me gusta correr, pero no para competir, yo prefiero jugar en mi equipo— a lo que la mamá dijo — pero hijo, no le vas a dar gusto a tu papá, la verdad nos gustaría que lo hicieras. ¿Qué dices?— ¡hum!... realmente prefiero no hacerlo, espero lo comprendan, lo que pasa es que no es lo mío, no entra en mis planes... —de acuerdo dijeron ambos y dejando ver una sonrisa preguntaron ¿A qué hora es tu próximo partido?.

## **SESIÓN 6: ACUERDOS Y DESACUERDOS DE LOS PADRES PARA LA EDUCACIÓN DE LOS HIJOS**

**TEMÁTICA:** Cooperación

**METÁFORA:** Dos tigres aprenden a pelear

**OBJETIVO:** Har a conocer la importancia de la comunicación para llegar a un acuerdo dentro del ambiente familiar.

En la selva vivían dos tigres que desde que eran cachorros no podían estar juntos porque siempre peleaban ya que se tenían miedo. Cuando peleaban a pesar de que estaban heridos y muy lastimados la discusión les hacía olvidar su dolor, entre saltos y marometas llegaron a la orilla del río, donde se separaron para curarse. Uno de ellos entró al agua la cual sintió riquísima, después salió a la orilla, se echó al sol, descansó un rato, después caminó hasta la arboleda y ahí se quedó medio dormido y triste. El otro caminaba majestuoso y no cojeaba, mientras cruzaba al otro lado del río, aunque tenía heridas muy profundas y a pesar de que nadie lo veía, dudaba de entrar al agua ya que le dolía la herida profunda que tenía bajo el brazo, pero se decidió aunque al principio le dolía mucho, pero después le gustó, ya que poco a poco se iba aminorando su dolor.

Cuando acabó de bañarse se fue a recostar a unas hiervas acuáticas, sin que nadie lo viera se hizo una cama de hiervas, comió y durmió.

Una vez descansado el tigre, pudo ver las cosas diferentes de lo que parecían, a la vez que las heridas cerraban poco a poco. Los tigres siguieron creciendo pero continuaban durmiendo. Y así durmieron por un tiempo, mientras que la cicatrización seguía su proceso natural.

Cuando los tigres despertaron, pudieron observar las cosas buenas y malas que había en ese lugar, las que nutrían y las que hacían daño.

Los tigres pasearon cada uno de un lado del río, observándose en silencio sin atreverse a acercarse. Uno de los tigres hacía varios intentos por acercarse, pero se regresaba cuando el otro gruñía porque no quería que entrara a su territorio, por fin se atrevió a cruzar el otro lo observó y le gruñó aún más. Cuando el tigre recién llegado trató de comer un trozo de carne que estaba ahí, el otro le dio un zarpazo y el agredido reaccionó alejándose un poco, pero volvía a hacer intentos por acercarse con una actitud de sometimiento; entonces el otro ya no lo atacó, comió su carne, pero le dejó un poco al otro tigre. Después caminaron por la selva y cazaron juntos, los peligros que encontraron por el camino hizo que se unieran más. Era como si en la selva fuera preferible estar juntos que separados. Hubo algunos roces al buscar cada uno un espacio para dormir y repartirse la comida, pero no pasó de unos cuantos rasguños. Algunas veces cedía uno y algunas cedía el otro. Se reconocían como compañeros, comenzaron a acostumbrarse a estar juntos y sólo por momentos se alejaban uno de otro, tranquilos de que si necesitaban ayuda el otro andaba por ahí para ayudarlo.

## SESIÓN 6 : ACUERDOS Y DESACUERDOS DE LOS PADRES PARA LA EDUCACIÓN DE LOS HIJOS

TEMÁTICA: Límites

METÁFORA: El leñador

**OBJETIVO:** Señalar la importancia de los límites para la relación padres—hijos.

En el bosque vivía un leñador en una pequeña cabaña, la cual se encontraba deteriorada ya que los cristales estaban rotos y la puerta a punto de caerse. Debido a esto, siempre que llegaba por las tardes de cortar leña encontraba su casa en desorden, ya que los animalitos del bosque se metían y hacían lo que querían, se subían a la cama, tiraban los trastes, corrían por todas partes, en fin, hacían y deshacían a su gusto ya que sabían que aunque el leñador se molestaba no les diría nada porque los quería mucho y les permitía entrar a su casa siempre que ellos quisieran. Pero ese día llegó más cansado que nunca y al entrar y ver su cabaña en desorden sólo dijo —esto no puede continuar así— se sentó en el sofá y se preguntó —¿Qué puedo hacer?— yo los quiero pero no me gusta que hagan en mi cabaña lo que ellos quieran— yo quiero ver siempre mi cabaña en orden sólo así podré sentirme tranquilo y a gusto, ¿qué haré?, se quedó pensando un rato... —¡ah!, ya sé, mañana mismo arreglaré las ventanas, compraré los cristales y arreglaré la puerta, le pondré un candado para estar seguro de que nada entrará, ni el polvo si es que yo no lo deseo. Por lo que estará segura. Nada que yo no desee entrará, y sólo permitiré que entre lo que yo deseo, como los rayos del sol, el aire que refrescará la habitación y el aroma de las flores por lo que mi cabaña estará segura, limpia y bonita y yo me sentiré muy bien en ella sacaré la basura, pondré todo en su sitio y arreglaré lo que se tenga que arreglar, sólo dejaré entrar lo que yo decida.

A fuera hay algunas cosas que son mías y que me gustaría que estuvieran aquí adentro conmigo, las meteré y las colocaré en su lugar. Ahora, si ellos quieren entrar aquí me tendrán que pedir permiso y si yo lo decido los dejaré, y harán y jugarán en lo que yo esté de acuerdo. Claro está que ellos no son los únicos responsables del desorden en la cabaña, yo también tengo que ver, yo fui quien les permitió que entraran y yo también lo hacía, por lo que tendré cuidado de estar checando que siempre todo esté en orden a dentro de la cabaña y revisándola para evitar que se vuelva a deteriorar ya que le pueden hacer agujeros para poder entrar.

## SESIÓN 7: UNA FAMILIA MEJOR

TEMÁTICA: Aprendizaje

METÁFORA: Escalar una montaña

**OBJETIVO:** Reencontrar el papel del padre como una instancia que experimenta cambios conforme se enfrenta a diferentes situaciones, lo que señala la necesidad de buscar alternativas de manera constante.

Si el mundo fuese tan cálido que el agua nunca se convirtiera en nieve o hielo sería muy distinto al que conocemos, tal vez incómodo y, en algunos aspectos aburrido, el clima por ejemplo sería caluroso, insostenible y a su vez los paisajes ásperos, no se podría esquiar, patinar o nadar por la falta de lagos o lagunas, pues buena parte de ellos deben su formación al hielo. En otros tiempos, el hielo ha dado a menudo los toques finales a colinas o valles y en las montañas ha sido escultor, creador y audaz.

Aquellos tiempos debieron ser difíciles, sobre todo al desplazarse masas de hielo, afectando a colinas y valles, haciendo la vida difícil para toda la naturaleza, pero afortunadamente entre un periodo y otro, el hielo se derritió en parte y durante ese tiempo predominaron los climas templados y cálidos, en los que el hombre, plantas y los animales disfrutaron y aprendieron a sobrevivir.

Así, deslizándose y resbalándose, derritiéndose y volviéndose a congelar la nieve con fuerte viento avanza valle abajo, creando grietas en la corteza terrestre que, cuando están cubiertas de nieve, son el terror de los alpinistas. Claro que ellos no sólo tienen que estar preparados para eso, sino para muchas cosas y al iniciar su travesía tienen que contar con mapas geográficos de la zona, una brújula, alimento nevesario; el equipo para escalar, así como armamento para defenderse de osos y lobos de la región. Tal vez al inicio encontrarán zonas planas y fáciles de recorrer, valles y riberas; otras serán difíciles de subir y peligrosas. Algunas partes tendrán paisajes abiertos, floridos, iluminados, otros serán áridos y secos, pero aun en la zona más hostil hemos de ver una flor, tal vez pequeña, tal vez muy escondida. Y en todas partes habrá un camino que llevará a otro sitio, lo importante será buscarlo y encontrarlo. En la expedición no existirá una sola cima, sino que se encontrarán muchas cimas, que se alcanzarán en diferentes momentos y en las que hay que aprender a disfrutar la recompensa del esfuerzo. Y después de cada cima habrá por fortuna un nuevo camino por recorrer. Nada puede garantizar que el camino que viene será seguro o más fácil que el anterior, pero lo que sí se puede garantizar son las herramientas y el equipo nevesario para continuar subiendo, por ello al estar ahí tenemos que echar mano de recursos y estrategias para vencer obstáculos, los cambios del clima, el exceso de nieve o zonas rocosas; generando siempre alternativas ante el desafío a la naturaleza, al encontrarse con zonas desérticas con tierra fría y ante todo el desgaste físico.

Lo grandioso de este deporte en equipo y de la naturaleza, es que cuando se conjunta y se llega a la cima, se siente la motivación, la satisfacción y el gusto por habérlo logrado una vez más..