

36
20

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA



EL TRABAJO PERIODÍSTICO EN EL ESTADO DE MICHOACÁN,
COMO FORMA DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA
HISTORIA. (INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL,
INVESTIGACIÓN)

Informe académico de actividad profesional, investigación por el título de
Licenciada en Historia presenta Bertha Rosas Baruch.

México, D.F.

Otoño de 1998.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

267742



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A UN PEQUEÑO TESORO

Y

A BENI.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a la maestra Andrea Sánchez Quintanar por su asesoría para realizar este Informe Académico. Su apoyo, sugerencias y comentarios que fueron de suma importancia.

Gracias al maestro Fausto Hernández por su apoyo como Coordinador de los Seminarios de Investigación y Tesis de Historia.

Gracias a todos y cada uno de mis amigos que me apoyaron y aportaron su entusiasmo, en especial a mi familia por su apoyo incondicional.

INDICE

Agradecimientos	4
Introducción.	5
1.- Aspectos Conceptuales.	10
1.1.-Concepto de Historia	10
1.2-Concepto de Cultura	16
1.3-Concepto de periodismo	23
2.-La Cultura de los Tarascos	32
2.1-Antecedentes de la cultura	32
2.2.-Don Vasco de Quiroga	39
2.3.-La presencia de los indígenas tarascos en el siglo XX	47
2.4.- Sus costumbres y fiestas religiosas	50
2.5. La elaboración de las artesanías	52
3.- La historia y el periodismo televisivo.	61
3.1-La televisión en México	61
3.2-Canal 2 de Michoacán	70
3.3.-El Guión televisivo	72
3.4.-La problemática de la televisión pública en México.	77
Conclusiones .	82
Epílogo	89
Bibliografía.	90
Anexos	94

INTRODUCCIÓN

La labor realizada en el periodismo en la sección cultural, en los últimos seis años, me ha permitido conocer y profundizar en el desarrollo de una actividad básica para cualquier sociedad: LA CULTURA. Nos referimos a las manifestaciones teóricas, prácticas, plásticas, musicales, coreográficas que en cualquier sociedad se realizan, que van desde la entrevista con el escritor, el poeta, el pintor, la nota informativa del evento cultural, el reportaje sobre las fiestas patronales y concursos artesanales de las comunidades purépechas, hasta el reportaje sobre la fundación de la ciudad de Morelia.

Realizar el periodismo cultural, desde el enfoque y la formación de un historiador, no resulta fácil ya que desde el lenguaje utilizado en las notas se impregna de "términos televisivos", de ahí que la redacción de las notas y guiones varían en forma considerable. Sin embargo, se da un proceso interesante, ya que por un lado el historiador se expresa en otra terminología, pero a la vez no hay dificultades para redactar lo visto y escuchado, por lo que los conocimientos y técnicas adquiridas a lo largo de los estudios profesionales de quien elabora los guiones no se quedan de lado. Así las notas, la entrevista y el reportaje se redactan para que contengan los datos necesarios, que permiten informar con otra perspectiva, en donde el objetivo del hecho no se pierde de vista, para que sea lo más apegado a la realidad

El trabajo que realicé a lo largo de varios años para el canal oficial del Estado de Michoacán cuyas siglas son: (S.M.R.y T.V.) se centró en la vida y costumbres de la etnia de los tarascos o purépechas en donde los miembros de ésta lengua continúan con sus hábitos de vida, alimentación, tradiciones, creencias y fiestas patronales, lo cual conforma su vida cotidiana ordinaria o habitual.

Al respecto, Carlos Antonio Aguirre Rojas dice: " lo cotidiano ha dejado de ser simple objeto marginal, confinado a la curiosidad de los especialistas del folclor, o de los coleccionistas del costumbrismo y de la tradición para

transformarse en un campo riguroso del análisis y de la explicación científica, y también en instrumento de ampliación y renovación de las propias perspectivas "(1) es con esta vida cotidiana que tienen las comunidades del pueblo de los tarascos con la que tuve contacto. En donde se incluye una actividad que les brindará un ingreso: el trabajo femenino está presente ya que la elaboración de piezas artesanales, las hacen en la mayoría de las comunidades las mujeres, las cuales aprovechan los materiales de su hábitat, es decir: tule, chuspata, barro, madera y piedra, para obtener verdaderas obras de arte, donde se mezcla el valor de uso con la belleza de las formas, expresiones en tejido plumario, alfarería, maque, y música. Ha sido admirable observar en el purépecha, paso a paso el aprovechamiento que hacen de su medio ambiente.

La forma de vida y sus actividades se observó en el momento de la recopilación de la información de cada uno de los reportajes que, aunque las diferentes comunidades son de la misma cultura, tienen variantes y manifestaciones distintas, por lo cual, lo primero para obtener la información es trasladarse al lugar. Este simple hecho ya puede presentar dificultad en la tarea de recopilación, ya que se trata de caminos de terracería y de lugares en donde los servicios básicos (agua, drenaje, luz) no existen, lo que obliga al reportero, junto con el equipo de trabajo a resistir largas horas de camino y afrontar múltiples problemas.

Con la formación de historiador se puede realizar, bajo otro punto de vista la recopilación de la información. En dos semestres de la carrera de Historia, se tiene como optativa el área de cultura náhuatl, la cual siempre me llamó la atención, pero veía tan lejano el día de poder conocer más de cerca a los indígenas y sus costumbres - ya que no era antropóloga-, y mi campo de acción como historiadora se centraba en los libros, ya fuera para dar clase o escribir, y si bien me iba, podría ser investigadora. Ahora sé que las fuentes documentales son necesarias, pero que el trabajo de campo, como lo es el periodismo, con la formación teórica; no está peleado al contrario van de la mano.

A partir de aquí, me cuestiono: el periodismo, como yo lo he realizado, esto es en contacto directo con el personaje de la historia en su momento dado (poeta, escritor, pintor, artesano, indígena, mujer, hombre) ¿es otro de los campos de desarrollo del historiador.? La respuesta es sí, ya que se

trata de una de las muchas maneras de divulgación, por lo que al dar a conocer diariamente las actividades culturales de una sociedad, así como el pensamiento de un pueblo, se comunica el conocimiento histórico, al través de un medio de comunicación masivo como la televisión, en donde queda registrada tanto la imagen como el testimonio del o de los personajes.

El hecho histórico se constituye por la intencionalidad que se añade al hecho. El desenvolvimiento del trabajo histórico podría simbolizarse mediante una curva del tipo parábola dice H. I. Marrou, que se apoya en los "hechos" que se producen en medio del proceso, que se da en el contacto con los documentos, acontecimientos, a los cuales se les formula una serie de preguntas concretas, y después de verificar la hipótesis, se llega a establecer un "hecho histórico". Por lo que el "hecho" no constituye ya un punto de partida para ello, sino su punto de llegada. Hay que insertarlos en unas cadenas causales, unos conjuntos, estructuras, síntesis que nos lleven al inicio.

No soy yo, periodista-historiadora quien hace el hecho histórico, es la sociedad cambiante. Con esto me refiero a los grupos humanos que de una u otra manera forman parte de la humanidad, y todos entran en la historia de ésta. La labor que he realizado ha sido el desarrollar, una de las tantas áreas de difusión -enseñanza de la historia; a través del periodismo.

Llevar a cabo mi labor periodística a lo largo de varios años, me obligó en primer término a conocer, estudiar la historia de Michoacán, para de esta forma contar con la información de ésta cultura, lo que permitió hacer una selección. Esto es, hay que investigar primero todo lo referente a la misma para poder entender el por qué de ciertas actitudes de la gente, posturas políticas, tradiciones, actividades, que son la respuesta de una cultura, lo que hace necesario conocer el pasado de la misma, lo que me enfrentó a profundizar y visualizar los rasgos de los que hacen y representan esta cultura.

Mi formación de historiadora me permitió lograr el tratamiento sistemático-riguroso de los distintos temas que se encuentran en los reportajes, a partir de un marco de referencia teórico, el cual se conocía al estudiar la Historia de Michoacán. Saber algo que va más allá de lo escuchado y visto en el momento en que se desarrolla el hecho, manejar los datos que se dan en ese momento, pero también lo ya investigado en mis

fuentes; llevar a la comprobación los supuestos, son herramientas de trabajo que no tiene, cuenta y practica cualquier periodista.

Es la visión de la historiadora la que me permitió escribir el contenido de un reportaje con esta información, ya que la forma de tratar los hechos históricos en un medio electrónico o impreso es diferente al que se realiza en los libros. En un medio electrónico, se tiene que lograr una síntesis de la información, no se cuenta con el tiempo necesario para hacer un recorrido de un periodo determinado que nos llevaría horas. Hacer que el contenido del reportaje tenga los datos obtenidos en las fuentes, es un criterio que tendrá el historiador, mas no el periodista.

El hecho por sí mismo no dice nada para el público televidente. Presentar el hecho histórico en la televisión, si se busca como comunicación de la historia, requiere un criterio analítico muy exigente, para decidir qué información es la que tiene relevancia, pues el televidente no es un especialista en las Ciencias Sociales, por lo que el reportaje debe tener un tratamiento en lenguaje más sencillo para la difusión.

Por ejemplo, en el momento de realizar un reportaje para celebrar el día del artesano, tuve que remitirme a las fuentes históricas, para poder citar a autores como Alfredo López Austin, Miguel León Portilla, Jacques Soustelle, por mencionar algunos, con el objetivo de que se le de la importancia y la trascendencia de un trabajo, que existe desde tiempo atrás, y el cual tubo un lugar importante para el estudio del mundo prehispánico. La trascendencia de la incorporación de Morelia como Patrimonio Cultural de la Humanidad: el hecho es importante, por sí mismo pero es necesario hacer la referencia histórica de esta ciudad, su trayectoria, su fundación, su transcurrir en el tiempo, para que el televidente conozca la importancia de este acontecimiento para su ciudad.

Por ejemplo: en Tzintzuntzan se realiza, cada mes de Febrero, la fiesta patronal del Señor del Rescate, por lo cual se hace un concurso artesanal. El objetivo no es resaltar a los ganadores en primer lugar, sino hacer la referencia histórica de Tzintzuntzan, antigua capital del reino Purépecha, cuna de la evangelización del occidente de México y primera sede del obispado de Michoacán.

No podía faltar la Noche de Muertos, como parte de las tradiciones y costumbres de esta cultura, la cual se celebra en sus panteones. Hay que dejar la parte de promoción turística en un segundo término, pese a que en primera instancia, se me envió a "cubrirla" para resaltar este aspecto. Para que el público televidente entienda la trascendencia de esta ceremonia para los indígenas, la cual se remonta a tiempos prehispánicos, cito: "No recordamos ningún otro pueblo, dice Eduardo Matos Moctezuma, que haya representado la muerte en forma tan obsesiva como algunas de nuestras culturas prehispánicas", líneas contenidas en el reportaje que realicé sobre la muerte.(2)

Con mi formación de historiadora, pude dar un enfoque diferente al evento, noticia, reportaje, entrevista que consistía en explicarlos de otra manera, lo cual se pudo hacer por la información histórica, la cual se incluía en el guión, así como saber y determinar qué información habría que sacrificar a cambio de introducir la referencia histórica para lograr captar el interés del público, y de esta forma lograr una divulgación de la Historia, en un medio electrónico.

Por lo anteriormente visto es necesario dedicar un capítulo de este trabajo a los conceptos de: historia, cultura y periodismo, que manejo para el desarrollo de este Informe Académico de Actividad Profesional. En este segundo capítulo se incluyen también los conceptos de la cultura de los Tarascos, sus costumbres, artesanías y vida cotidiana, para pasar en un tercer capítulo, a la revisión de la televisión mexicana y michoacana y su relación con la historia. Agregando en las conclusiones un ejemplo de la actividad realizada en una comunidad, ya que es bastante amplio.

- 1.- Carlos Antonio Aguirre Rojas, "Civilización material e historia de la vida cotidiana" en Proceso, La Jornada, 281, (30 11 94) pp. 24-30.
2. Bertha Rosas Baruch, Guión del reportaje sobre la Noche de Muertos, presentado en el S.M.R. y T.V. el día 31 de Octubre 1994.

Capítulo I.- Aspectos Conceptuales

1.1.- Concepto de Historia

En los dos últimos siglos, pero sobre todo en el que está por terminar, el estudio de la historia se convirtió, más que en una recordación del pasado, en un análisis de los procesos del desarrollo humano, en una reconstrucción crítica del pasado. Como ha dicho Marc Bloch " El verdadero progreso surgió el día en que la duda se hizo examinadora - como decía Volney; cuando las reglas objetivas, para decirlo en otros términos, elaboraron poco a poco la manera de escoger entre la mentira y la verdad "(1)

El modo de entender la historia de nuestros días es el resultado de la crisis de la concepción que acerca de ella dominaba en el siglo XIX. Una crisis no solamente centrada a nivel conceptual, sino que incluye asimismo la revisión de los criterios fundamentales de la metodología de investigación. Como consecuencia de esa crisis, la panorámica actual se caracteriza por el objetivo de elaborar una historia total que supere el viejo concepto del predominio de un solo factor. Por otra parte, nadie niega ya que es indispensable la investigación de las relaciones económicas-sociales, esto es, no se discute ya la necesidad de tener en cuenta la base material sobre la cual se sustentan las actividades humanas.

Está superada, pues, la concepción de Bruckhadht de narrar los hechos tal y como suceden, sustituida por el criterio de buscar en el pasado la clave del presente y crear así las condiciones para poder prever el futuro. De esta forma se conoce que ese concepto de historia ha sido superado, ya que su campo de estudio, y el significado de la palabra historia no es el mismo que en siglos pasados.

Creo que la comprensión del pasado, propósito y función de la historia, lleva consigo una mayor comprensión del presente y del futuro. El proceso histórico es continuo; no podemos empezar a comprender cómo el presente evoluciona verosímilmente hasta el futuro, aunque esto no significa, desde

luego, que la historia nos capacitará para predecir acontecimientos e incidentes particulares, muchas de cuyas múltiples causas se encuentran fuera de su campo.

La historia para H.I. Marrou, es el conocimiento del pasado humano. "Entenderemos por tal el comportamiento susceptible de comprensión directa, de captación interior, acciones, pensamientos, sentimientos, y también todas las obras del hombre, las creaciones materiales o espirituales de sus sociedades y de sus civilizaciones, efectos a través de los cuales podemos llegar hasta su realizador... En una palabra: el pasado humano en cuanto hombre, del hombre hecho ya tal, por oposición al pasado biológico, al del devenir de la especie humana, objeto éste no de la historia sino de la paleontología humana, rama de la biología." (2)

El principal sujeto de la historia es el mismo que el de las otras ciencias sociales: el comportamiento del hombre en sociedad. Lo que le da a la historia un carácter, del que dimanen otras diferencias, es que estudia dicho comportamiento en el pasado humano.

Aún cuando definir el concepto de Historia no es nada fácil, sabemos que su campo de estudio son los procesos, estructuras, ciclos los cuales realiza el ser humano en el tiempo, lo que permite que sean únicos e irrepetibles. Marc Bloch, dice que " la historia es vieja como relato, pero muy joven como empresa razonada de análisis"(3)

Para llevar a cabo esta empresa razonada de análisis primero habrá que analizar, luego interpretar los hechos o acontecimientos, la profundización de sus características más importantes, de sus formas propias de evolución. Lo que nos lleva al estudio mismo del hombre, acumular datos concretos, interpretarlos, y verificar la interpretación que se haga de ellos.

El objetivo de la historia serán todos los grupos humanos, que de una u otra manera, forman parte de la humanidad, y todos entran en la historia de ésta. "La historia en la Antigüedad relata los sucesos acaecidos a través del tiempo a comunidades humanas, regidas por el destino o por los dioses; también en algunos casos consideraba determinantes a los grandes

hombres. La Edad Media cristiana piensa predominantemente en comunidades gobernadas por Dios a través de los grandes personajes escogidos por éste. El Renacimiento, y con mayor razón la Ilustración y el Liberalismo, atribuyen una influencia mayor decisiva, al individuo. Finalmente, la consideración histórica actual piensa en una interrelación del individuo y de la sociedad; las diferentes escuelas de nuestros días establecen distintas formas de esta interrelación "(4)

No obstante, conocer el pasado permite dar una explicación del porqué cada pueblo refleja sus concepciones, sus aspiraciones y sus formas de vivir, expresa la ligazón que siente tener con fuerzas superiores (dioses, destino...), o bien presenta un enfoque racional del universo. Hablo del caso concreto de las costumbres y fiestas religiosas de la cultura de los tarascos, como la celebración del Año Nuevo Purépecha el cual tiene al Sol como su Dios que genera y rige sus vidas.

"Conocimiento del pasado humano, conocimiento del hombre o de los hombres de ayer, de antaño, de otros tiempos, por el hombre de hoy, el hombre de después, que es el historiador. Esta definición fundamenta la realidad de la historia en la relación establecida de tal suerte por el esfuerzo mental del historiador. Cabe, por lo tanto, representarla así: $h = p/p$ la historia es la relación, la conjunción establecida por iniciativa del historiador, entre dos planos de humanidad: el pasado, vivido por los hombres de otrora, y el presente en que se desarrolla el esfuerzo por la recuperación de aquel pasado para beneficio del hombre actual y del hombre venidero". (5)

La historia juega un papel importante en nuestro ambiente cultural, aunque para muchas personas es algo inútil, pérdida de tiempo, o entretenimiento, pues ni lo uno ni lo otro puede ser cierto. Bloch dice que " la historia se inicia muchas veces como entretenimiento y curiosidad." Para Turner, la "historia bien entendida es la memoria social, merced a la cual se hace inteligible la vida presente... conserva la continuidad social sostén del orden social"(6)

De lo expuesto se concluye que la historia es una ciencia, ya que tiene un objetivo: la ciencia se propone descubrir y dar una explicación de la realidad; también puede proporcionarnos enseñanzas para el gobierno y servir de entretenimiento, por lo que el conocimiento histórico científico puede aplicarse para que el hombre actúe con eficacia. Al presentar el origen y el desarrollo de nuestras condiciones de vida nos da una parte de la clave para entenderlas (pasado-presente-presente-futuro). Esta comprensión, a su vez, esta "conciencia histórica" nos permite intervenir consciente y eficazmente en nuestro propio desarrollo. Por ejemplo, en nuestro ambiente es fácil ver que la conciencia nacional no es posible sin una concepción histórica: se basa en gran parte en el conocimiento de un pasado común y de lazos creados durante un largo período.

El papel de la historia como ciencia será hacer ver las bases objetivas reales de esas interpretaciones del pasado y de las enseñanzas desprendidas de ellas. La comprensión del pasado, propósito y función de la historia, lleva consigo una mayor comprensión del presente y del futuro.

Ahora bien ¿Cuál es la forma práctica en que el historiador cumple con su cometido? y ¿Cómo desempeña su papel de "hacer historia" de crear esta conciencia histórica?. Son dos las grandes ramas de su actividad, inseparables entre sí : la investigación y divulgación.

Luis González dice que "El oficio de historiar tiene mucho que ver con la sociología, la filosofía, la sicología, la cultura y la ética del sujeto cognoscente. Cualquier reflexión sobre el quehacer histórico ha de empezar por poner en su sitio y descubrir los fines, meterse con las pasiones y otros rasgos típicos del estudioso de las andanzas del hombre en el tiempo"(7). Y precisamente es lo que he realizado en la actividad periodística, meterme con las pasiones de un pueblo, sus costumbres, que lo determinan como único e irrepetible.

Sin lugar a dudas el periodista requiere un saber tan sólido como variado y una experiencia directa de la vida. "El periodista como el historiador tiene por fuerza que conocer siquiera superficialmente -la escala de todos los conocimientos humanos. Sólo ellos tienen que ser músicos, y poetas ,

arquitectos y arqueólogos, pintores y médicos " (8). Lo cual resulta cierto, ya que en mi desarrollo reporterial, no escojo el evento, la noticia o reportaje a cubrir, además todos los problemas están interrelacionados. Lo que obliga a tener, si no, el conocimiento amplio de cada tema, si tener las referencias mínimas de los temas.

Lo investigado debe ser difundido. El investigador puede desempeñar su papel en muchas formas, válidas todas ellas. Deberá procurar siempre, para ser eficaz, utilizar un lenguaje adecuado al público "el lenguaje fotográfico, el otro el audiovisual. Los investigadores deberían servirse del lenguaje del cine y de la televisión. Como la historia es más ver que pensar, cabe difundirla al través de libros de fotos y de dibujos animados, de películas y de videocápsulas" (9) ya que éste puede ser un grupo especializado en un aspecto muy determinado: el gremio de los historiadores en general, el estudiante de la especialidad, el alumno que ve la historia como una materia de cultura general, o también el público que la recibe en forma de libro, conferencia, reportajes.

Al respecto Andrea Sánchez Quintanar expone : "La difusión de la historia abarca múltiples facetas, tantas que ni siquiera alcanzan los historiadores para cubrirlas todas...muchos de ellos no se han interesado en penetrar en los ámbitos de la historia o el conocimiento social" (10). Ya que existe el concepto de que sólo el historiador es aquel que es autor de libros de historia originales, aun cuando la mayoría de los profesionales de la historia sólo la practican como docentes en miles de escuelas de educación media y superior, dice Luis González. Pero que existen diversos ámbitos y áreas en donde el historiador ejerce su profesión.

Si por una parte la historia nos hace adentrarnos en las identidades del grupo y en la búsqueda de lo propio, por otra nos obliga a registrar la diversidad de la experiencia humana, nos abre al reconocimiento del otro. Y en esa medida nos hace partícipes de experiencias no vividas pero con las cuales nos identificamos y formamos nuestra idea de la pluralidad de la aventura humana. Con la fuerza de datos fidedignos y de la explicación razonada, es que la disciplina histórica produce conocimientos positivos

que nos ayudan a comprender las conductas, las ideas y los legados de los seres humanos. Realizar el análisis y la interpretación

A una sociedad llena de confusiones acerca del presente y que ha perdido la fe en el futuro, la historia le parecerá un conjunto de acontecimientos inconexos, sin significado. Pero al dar a conocer la existencia de estos grupos étnicos, que están vivos y perduran en el transcurrir del tiempo, con todo en contra, el trabajo reporteril, con la formación de historiador nos permite la divulgación de la historia.

"En distintos ámbitos, diferentes niveles, diversas maneras con variadas metodología , mediante varios lenguajes, el historiador deber ser consciente de que siempre esta enseñando historia. Lo hace, por supuesto, en la cátedra en el aula, pero también en el artículo, o en el libro, en la ponencia, en un guión cinematográfico o televisivo, en un ensayo para una revista popular, o en una charla frente a un público no especializado"(11)

1.2.-Concepto de cultura

Señalemos en primer lugar algunas de las experiencias más significativas que indican la multiplicidad de las funciones y tareas que implica, en nuestros días, la idea de cultura. Todo aquello que el hombre añade a la naturaleza. Hace algunos años los europeos, habituados a no concebir la revolución sino como un fenómeno de masas ligado a trastornos políticos y sociales, se quedaron pasmados al enterarse de que los chinos se lanzaban a una "revolución cultural".

"La cultura en sí es todo un proceso que aparece al historiador homogéneamente al través de las edades, como producto de la actividad de cientos de generaciones. La cultura, como manifestación del esfuerzo del hombre, es el índice del nivel logrado por la Humanidad en cada estadio temporal "(12)

En diversas naciones hay ministerios o secretarías de Estado de la cultura. El hecho de que el estado se ocupe ahora de algunas tareas relacionadas con ella ha provocado el nacimiento de nuevas funciones; se habla de actividades y de asuntos culturales, de funcionarios culturales. "En la era de los medios de comunicación de masas y las multinacionales casi no es sorprendente que se constituyan industrias culturales a las cuales la cultura de masas ofrece un mercado cultural, prometedor de ganancia material. Algunos declaran desconfiar de la cultura elitista; se procura promover la cultura popular" (13)

En el ámbito alemán encontramos dos términos: *Bildung y Kultur*, traducidos al francés por una sola palabra: cultura. La diversidad de las aspiraciones y las exigencias expresadas por esta abundancia de términos hace muy actual la inevitable pregunta: ¿Qué es la cultura.? No basta con consultar los diccionarios, que son herramientas indispensables, pero ineficaces para definir realidades humanas complejas, así se trate de la cultura como del amor. Nos enseñan que el empleo del término cultura , en su sentido figurado, es relativamente reciente.

El *Dictionnaire Universal* de Antoine Fieretière no conoce más que el sentido literal, el cual define como sigue: "culture-cultivo- : Atención que se le da a una tierra con el fin de hacerla fértil, mediante la labranza, el abono, para hacer crecer un árbol, una planta" (14)

Según la *Encyclopedia Americana* se impuso a mediados del siglo XIX. Esta enciclopedia menciona, para concretar el empleo "técnico" de la idea de cultura, las deficiones de Sir Edward B. Taylor: "la totalidad compleja producida por los hombres en su experiencia histórica"

Es Taylor, con su definición antes mencionada, quien se aproxima a definiciones modernas y, además, en cierto sentido puede considerársele como representante del evolucionismo en las ciencias sociales del siglo XIX. Por lo tanto Taylor se interesó en la historia y en la evolución de la cultura para poder llegar a comprender el proceso por el cual cambian las culturas, así como para comprender el presente. Su preocupación por la historia se manifiesta en su libro: *Las culturas primitivas*: "aquellos que deseen comprender sus propias vidas deberían conocer las etapas mediante las que sus opiniones y sus costumbres se convirtieron en lo que son [...] Pretender mirar a la vida moderna de frente y llegar a comprenderla simplemente por introspección, es una filosofía cuyas debilidades pueden ser probadas fácilmente [...] Es siempre peligroso separar una costumbre de sus lazos con acontecimientos pasados, tratarla como un dato aislado y descartarla simplemente mediante una explicación que resulte plausible "(15). Taylor aplicaba un concepto amplio de cultura para indicar los lazos importantes que existían entre los elementos de la historia.

Ha llegado a ser habitual, una especie de dicotomía: por un lado, las actividades llamadas nobles o superiores y consideradas, por tal razón, como culturales, y del otro las cosas cotidianas y prácticas, desprovistas de todo halo intelectual. Hay otro concepto de la cultura menos convencional, en el *Dictionnaire du Francais Vivant*, París, Bordas, 1979: "...en donde se encuentra la reducción de la cultura a una especialización del saber"

Mientras Franz Boas, fundador de la antropología en los Estados Unidos, dice que la historia no puede explicar la manera en que el individuo vive bajo una institución y define a la cultura de la siguiente manera: "La

cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas, por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres” (16)

La posición de Boas, con respecto de la historia, a las leyes sociales, y al método y campo de estudio, era negativa y limitada. Se interesó en las actitudes individuales y se opuso a la formulación de leyes sociales. Su interés en la historia se limitó a la manera en que la misma pudiera ayudar al entendimiento de procesos mentales, era particularista, inductivo y empirista.

Sería inútil querer fijar límites a la idea de la cultura, no obstante, es preciso tratar de determinarla sin proponerse abarcar todo (religión, mitología, política, economía, vida artística e intelectual, ciencias, artes...) en un mismo concepto. Pero sí habrá que evitar optar por una generalidad demasiado amplia y la reducción de la cultura a un conjunto de actividades nobles.

Uno de los principios de la cultura es que constituye el lugar donde convergen múltiples actividades, políticas y económicas entre otras; hablar de cultura es incluir de cierto modo en su propósito la política y la economía. La cultura está en primer lugar en lo cotidiano; está ligada a la vida humana en todas sus formas.

Para el antropólogo norteamericano Kroeber la cultura es estructurada, pero se basa en el aprendizaje: “...la mayor parte de las reacciones motrices. Los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos -y la conducta que provoca- esto es lo que constituye la cultura. La cultura es el producto especial y exclusivo del hombre, y es la cualidad que lo distingue en el cosmos. La cultura... es a la vez la totalidad de los productos del hombre social y una fuerza enorme que afecta a todos los seres humanos, social e individualmente “(17)

Aplicado el concepto de cultura a mi objeto de estudio, son todas las manifestaciones en las que interviene el hombre, las cuales son el material con el que realice mi trabajo peridístico.

Reservada no hace mucho, si no a una élite cuando menos a un pequeño número, la cultura se ha convertido en la edad de la técnica y de las grandes concentraciones urbanas, en una necesidad. Dos nociones expresan este fenómeno: cultura popular y cultura de masas.

Cultura puede significar "herencia social" o las cosas que los hombres aprenden cuando son entrenados dentro de un campo humano particular. Cultura puede significar también una entidad étnica que se expresa con palabras tales como esquimal. Algunos científicos sociales utilizan el término cultura para referirse a la tradición cultural y el término sociedad para referirse a los seres humanos y a las relaciones existentes entre ellos.

Cuando un conjunto de personas forman un sistema cultural, se crea una distinción entre las cosas que pertenecen. Dentro del sistema cultural hay cosas (la cultura material), la gente (sociedad), la tradición (la cultura) y las actividades necesarias. Un proceso es sencillamente un pequeño sistema cultural. Un sistema cultural es la suma de todos los procesos, eventos o actividades de los cuales uno o varios conjuntos de personas se ocupa habitualmente.

Todas las cosas que suceden en un sistema cultural están articuladas en forma de procesos con todas las demás. Los hombres son capaces de expresarse y comunicarse en términos de códigos simbólicos denominados lenguajes, juegos o formas artísticas. El hombre es heredero de una inmensa acumulación de experiencias. Es el sujeto de la historia, ya que existe un conjunto de sucesos, cuyo protagonista es el hombre y donde la concatenación, forma la vida humana.

"El individuo es un ser biológico como ejemplar de la especie homo sapiens, pero esto no es suficiente para caracterizarlo, puesto, que, además de los determinismos biológicos, sufre los determinismos sociales y por esto precisamente es un ser social. Marx formula esta verdad de modo

muy elocuente cuando dice que el hombre “ es el conjunto de las relaciones sociales “ “ (18)

El hombre, de la manera que lo diferencia cualitativamente del resto del mundo animal, es que es un ser apto para el proceso de aculturación y es el producto de la evolución de la naturaleza y del desarrollo de la sociedad. Lo que diferencia al hombre del animal y se manifiesta en su aculturación, es en el hecho de que es, a la vez producto y productor de la cultura.

Podemos llamar, suceso histórico a todo aquello de que es sujeto agente o paciente -de un modo colectivo o individual- el hombre, como heredero de una inmensa acumulación de experiencias. Es el depositario de un gran mensaje que contiene la sabiduría y la insensatez de todas las precedentes generaciones de la humanidad.

“La capacidad de elaborar la cultura es lo que distingue al hombre de todos demás animales conocidos. Esta capacidad permite al hombre comunicarse por medio del lenguaje” (19). El lenguaje es el instrumento para actuar sobre el medio ambiente; porque las palabras son nombres de cosas y pueden estar presentes no estándolo las cosas. De este modo puede el hombre construir situaciones que carecen de existencia objetiva, y pensar respuestas que darles, sin dárselas de hecho. Lo que hace hoy no se hace tan sólo a la luz del ayer, sino también teniendo en cuenta su efecto probable sobre lo que acaso ocurrirá mañana.

Victor Hell en su obra *Idea de la Cultura*, dice que: “ la cultura se mantiene viva gracias a hombres incluso muy sencillos, sin pretensión cultural, sin saber especializado pero que llevan en sí principios y valores esenciales que están prestos a defender. La cultura no es, sin duda, el fundamento de lo moral; pero no puede subsistir sin valores morales, no abstractos: concretos, en ciertas circunstancias, por vidas y muertes ejemplares”(20)

El hombre difiere de los otros animales en la capacidad que tiene de producir cultura; los grupos humanos difieren entre sí por su capacidad de elaborar culturas diferentes. Tales culturas, bueno es recordarlo, se construyen al través del tiempo; son productos del incesante progreso

social, o para decirlo con más propiedad, se han desarrollado históricamente. De esta manera, los individuos nuevos reciben del grupo en que nacen una organización de la experiencia, o sea, una mentalidad y un modo de obrar; y como miembros del grupo, se convierten en portadores de ella. Aunque la familia sea tal vez el instrumento más importante de la transmisión cultural, obra como mero instrumento del grupo, el cual la fiscaliza. Por lo que una cultura es una tradición que se desarrolla y perpetúa socialmente.

La palabra tradición significa un algo que nos entrega el pasado. Precizando más, significa que ese algo tiene valor para las personas que la reciben y transmiten, y que, por esa razón, debe conservarse. Por consiguiente, una tradición cultural es un sistema de vida (que tiene técnicas, costumbres, determinaciones afectivas, conocimientos y creencias), una carga preciosa para el grupo cuya vida moldea; y el cual, a su vez, la transporta y desarrolla

La noción de cultura popular es ambigua. Significa en primer lugar que las capas llamadas populares también, tienen una cultura. No caracteriza al conjunto del pueblo, implica la distinción, convertida en una idea recibida, entre formas superiores de la cultura, a las cuales tienen acceso algunos privilegiados de la fortuna o de la educación, y otras formas, a las cuales no se les llama ni medias ni inferiores, pero se les conoce como populares. Se limita frecuentemente a las múltiples manifestaciones del Folklor.

La tradición, incluso con la posibilidad de que no sea verdad, es innegablemente un elemento complementario entre los instrumentos necesarios para adquirir el conocimiento de las épocas pasadas y de su modo de ser. "Es la tradición un elemento histórico más, que por muchos ha sido utilizado en la práctica... las costumbres las considero desde el mismo ángulo de estimación. No ya como material incluible en la Historia, como objeto de estudio del campo etnológico, sino como elemento complementario que nos ayuda a una mayor comprensión de las diversas facetas del devenir humano" (21)

Todas las tradiciones culturales tienen su origen en las facultades de sentir, pensar y obrar que posee la especie humana. Todas ellas arrancan de un principio común, que son las actividades de los primeros representantes de la especie. Se han ido diferenciando entre sí al asimilarse innovaciones peculiares. Y de cuando en cuando han tomado material unas de otras. No pueden entenderse sino estudiando su historia.

No hay duda que para historiar la vida humana, desde sus comienzos hasta hoy, ya sea en la esfera de lo político o en la de lo estrictamente cultural, hemos de contar con el hombre. Este hombre puede presentarse a todo estudio, ya sea global o monográfico, bajo varias formas: individual o colectivo. El hombre se mueve en un medio que es su realidad. No se puede concebir una Historia sin localizarla sobre una superficie geográfica. Todo historiador debe estimar como elementos complementarios -a la tradición y a las costumbres-.

El concepto de cultura ayuda al historiador a hacerse preguntas importantes acerca del período que indaga. Como ese concepto implica la tesis de que ciertos procesos sociales son comunes a todas las sociedades, con variantes en sus manifestaciones culturalmente determinadas, permite al historiador investigar los fenómenos correspondientes en todo tiempo y lugar.

1.3.- Concepto de periodismo

El periodismo, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, se relaciona de manera general con el desarrollo total de la sociedad. Después de 1850 conquista una serie de logros que lo hacen alcanzar dimensiones trascendentes.

El periodismo salva todos los escollos : las hojas volantes, las relaciones, las gacetas, los libelos. En suma, ha surgido el periodismo regular, el cual en sus principios es doctrinario, de opinión. Recordemos a periodistas ingleses como Daniel Defoe, Jonathan Swift, Richard Steele y Joseph Adison, quienes redactaban ensayos de opinión. Mientras que en Francia encontraremos nombres que han trascendido en la historia por su importante actitud revolucionaria: Mirabeau, Marat, Robespierre y Montesquieu, todos ellos cultivadores de los géneros de opinión. En Francia esta clase de periodismo precede también al informativo.

Estados Unidos es otro ejemplo: los ensayos, editoriales y artículos de fondo elaborados por Benjamín Franklin contribuyen a la consecución del proceso independentista. Ya consumada la independencia del gran país de Norteamérica, Thomas Jefferson, siendo secretario de Estado se percata de la importancia de contar con un medio de comunicación de masas que divulgue sus opiniones : funda la *National Gazzete*.

En América, el periodismo se inicia durante los años de vida colonial . Este hecho es bastante explicable, lógico y congruente .- Es en el virreinato del Perú donde se inicia el periodismo americano; y pocos años después, en el 1722, toca el turno a México. En México, desde el siglo XVI, se dieron a la estampa numerosas publicaciones que, a manera de gacetas, tenían al corriente a los habitantes de los hechos más sobresalientes que llegaban a ocurrir, siendo éstos de un verdadero interés general. Estos hechos Tavera Alfaro dice: "eran aquellos que por su magnitud llegaban a alterar la tranquilidad de la "beatificada sociedad colonial". Sólo por el carácter de notas informativas que llegaron a revestir, pueden ser consideradas como el antecedente de las gacetas de nuestro siglo XVIII."(22)

La primera de las gacetas mexicanas, ya con todas las características de la publicación periódica e informativa, se publica en el año de 1722, afirma Xavier Tavera Alfaro en su obra citada. Después de esta primera *Gaceta* han de transcurrir seis años, para que nuevamente aparezca otra publicación periódica en 1728 editada por Dn Juan Francisco Sahagún de Arévalo y Ladrón de Guevara.

En el año de 1784, cuarenta y dos años después de la aparición del último periódico de Sahagún de Arévalo, surge nuevamente la publicación de las gacetas. Es Manuel Antonio Valdés quien reinicia esta labor, la cual a partir de entonces no sufre ya interrupciones las actividades periodísticas nacionales. Entre los años de 1742 y 1784 no existe una amplia solución de continuidad. Y sí entre 1722 y 1728 el periodismo se reduce a reproducir las gacetas de Madrid. En la mitad del siglo XVIII surge el "periodismo científico" para después desaparecer como tal.

Ya para el siglo XIX, el periodismo mexicano, es de una riqueza abrumadora, aunque no siempre la calidad corra parejo con la cantidad. En el año de 1856, pueden contarse en la ciudad de México diez periódicos, todos doctrinarios, característica de su época.

El periodismo es un método de interpretación sucesiva de la realidad social. El papel fundamental del periodismo será el de: formar y reformar diariamente el presente social que compartimos. Los medios hacen y representan el presente común. Y es a través de los medios de comunicación (prensa, radio y televisión) que vivimos en contacto con el resto del mundo y sabemos un poco lo que está pasando en todas partes.

Los medios actúan como mediadores entre la realidad global y el público o audiencia que se sirve de cada uno de ellos. La interpretación de la realidad como un conglomerado de noticias responde a una expectativa pública y a necesidades técnicas. Corresponde a la actividad profesional llamada periodismo dar de la realidad social presente una versión concentrada , amarillista, sugestiva, que escoja lo más interesante de todo lo que se sepa que ha ocurrido y hasta la retoque para ajustarla a las

necesidades del tiempo y el espacio. Por lo que el conjunto de noticias de un diario o noticiario de radio o televisión es la realidad social presentada como acción y concentrada en píldoras.

En la radio y la televisión una noticia viene después de otra, sin que el orden indique otra cosa que un cierto interés decreciente, o una vaga disposición en bloques informativos. No hay orden cronológico, ni otra relación entre las noticias que una relativa clasificación en secciones.

Por otra parte, es importante señalar que la lucha por la libertad de imprenta en el siglo pasado es una de las más patéticas fases de la lucha por la libertad política. Amordazada en largos períodos, sometida a limitaciones que la hacían nugatoria en otras ocasiones, rara vez libre, la prensa fue el fiel reflejo del desarrollo de la cuestión social. Los ejemplos son innumerables a lo largo y ancho del mundo; pero la situación es ésta: los géneros periodísticos de opinión son el antecedente natural y lógico de los géneros periodísticos informativos en el contexto del periodismo regular. En el sentido estricto de la palabra, tal y como hoy lo entendemos, el periodismo es una actividad humana cuya finalidad consiste en la relación escrita de los hechos más sobresalientes y por lo mismo de interés personal que ocurre en un breve período y un espacio determinado; al respecto, Hernán Uribe Ortega define al periodismo como “ una disciplina diferenciada de la comunicación social que nace históricamente como una necesidad de las relaciones sociales: difundir noticias, informaciones y opiniones que contribuyan al conocimiento adecuado de las ideas y de los hechos”(23)

Lorenzo Gomíz opina : “en la gama de percepciones que se dan en la vida cotidiana hay que acotar la percepción periodística del entorno, pues lo que los medios escogen y montan es lo que laboriosamente forma la imagen del presente social”(24) Esta percepción periodística es una característica profesional de los hombres y mujeres que trabajan en los medios de comunicación.

Lo que hace el periodismo, es interpretar la realidad social para que la gente pueda entenderla, en cierta manera, adaptarse a ella y modificarla; ahora bien, nos preguntaremos ¿qué realidad interpreta el periodismo y

cómo?. La realidad que interpreta el periodismo es la realidad social, es la realidad humana social en la medida que produce hechos, es por medio del lenguaje que se descifra y comprende la realidad de las cosas.

La interpretación periodística no es algo que se produzca de una vez por todas. Es sucesiva: empieza y termina en cada edición. El periodismo opera por reducción en el tiempo. No se trata de interpretar toda la realidad, sino sólo un fragmento de ella: un período.

Ahora bien, el tipo de publicación se identifica por la periodicidad. El diario presenta las noticias del día; el semanario las noticias o el personaje de la semana, y la revista mensual los temas del mes. La radio y la televisión hablarán de las noticias de las dos a las tres hoas o del resumen de las veinticuatro horas. Los medios presentan, si es posible, un conjunto de noticias que corresponden a hechos ocurridos naturalmente antes: una hora, un día, acaso dos o tres, semanas o un mes, el medio compone el presente social. Por lo que las noticias de hoy son las que se dicen hoy, aunque los hechos que relatan hubiesen ocurrido hace tiempo."El periodismo es, pues un método de interpretación, primero, porque escoge entre todo lo que pasa aquello que considera interesante. Segundo, porque interpreta y traduce a lenguaje inteligible cada unidad de la acción externa que decide aislar (noticia) y además distingue en ella entre lo que es más esencial e interesante (recogido en el lead o primer párrafo y destacado en el título) y lo que es menos. Tercero, porque además de comunicar las informaciones así elaboradas trata también de situarlas y ambientarlas para que se comprendan (reportajes, crónicas) y de explicarlas y juzgarlas"(25)

Esta realidad interpretada debe poder asimilarse de forma satisfactoria en tiempos distintos y variables por un público heterogéneo, y debe encajar en su espacio y tiempo dados (la superficie redaccional del periódico que deja libre la publicidad, el tiempo destinado en la programación al noticiario de radio o televisión), y por último la realidad interpretada llegara al público de un modo completo a través de una gama de filtros y formas convencionales (géneros periodísticos), que permiten entenderla mejor.

El periodismo consta de varios géneros: La noticia sirve para comunicar con exactitud y eficacia un hecho humano nuevo, su aportación al trabajo común es conseguir que el lector u oyente se entere con claridad, exactitud y rapidez de hechos que han sucedido y que pueden interesarle. La crónica periodística es el relato del suceso con la adición del juicio del escritor, formado aquél por medio de sus sensaciones. El artículo de opinión consiste en la exposición de ideas propias o ajenas con base en hechos. Mientras que el editorialista recuerda y aporta hechos, datos, informaciones, la función de esas informaciones es reforzar argumentos, preparar conclusiones; formar pues, parte de un comentario.

Tanto en el periodismo impreso como en el de los medios audiovisuales, la aplicación del Reportaje ocupa un lugar preferente debido a la agilidad, al atractivo y la profundidad que se obtiene por la combinación de los recursos expresivos: texto, imágenes, gráficas y otros apoyos, y debido a la presencia de las diferentes técnicas de investigación : acopio, encuestas y entrevistas.

Respecto al género periodístico del reportaje es importante resaltar que representa una doble aproximación. El reportero se acerca al lugar de los hechos, a sus actores, a sus testigos, pregunta, acopia datos, los relaciona y después todo esto lo acerca al lector u oyente, con los recursos de la literatura y la libertad de un texto firmado, para que el público vea, sienta y entienda lo que ocurrió, lo que piensan y sienten los protagonistas, testigos o víctimas, y se haga cargo de lo que fue el hecho en su ambiente.

Es en este género en el cual he desarrollado la mayor parte de mi labor periodística, a lo largo de seis años. Estoy convencida de que la función del periodismo en la sociedad, es el de formar y reformar diariamente el presente social que compartimos, por lo que la actividad profesional de los periodistas en los medios consiste en una interpretación sucesiva de la realidad social.

Las noticias, ampliadas por medio de reportajes y crónicas y comentadas en artículos, editoriales y debates tanto en la radio como en la televisión, forman la imagen cambiante de la realidad de que se sirve el público para

estar enterado, comentarla e intervenir en ella. Los medios actúan de este modo como mediadores generalizados.

La actividad profesional de los periodistas en los medios consiste en una interpretación sucesiva de la realidad social. Unir al receptor con el emisor. Tal interpretación resulta posible gracias a la reducción de la realidad a hechos que puedan comunicarse como noticias. Los medios el puente también entre lo conocido y desconocido. Exponen como presente cosas que han ocurrido ya y con ello facilitan que el público se interese por ellas, las comente y tenga ganas de modificar el curso de la acción. En pocas ocasiones se pueden lograr cambios al curso de los mismos. Ya que al mediar entre hechos pasados y un público que los vive como si formaran parte de su presente y lo enriquecen con variedad de personas y movimientos.

Las noticias con repercusión movilizan la iniciativa de los actores sociales, que producen nuevos hechos y se apresuran a hacerlos llegar a los medios para que éstos los presenten al público. La mediación generalizada de los canales de comunicación estimula la acción social.

Es a través de los medios de comunicación, que se pueden difundir los trabajos literarios o históricos, lo cual resulta de sumo interés para mi persona como historiadora, porque los hechos históricos queden plasmados en reportajes, entrevistas, noticias televisadas, y éstos sirvan como fuente valiosa y directa para el investigador de un periodo, época, año de una cultura y sus tradiciones.

“El periodista o el comunicante, como profesional especializado, actúa en el campo de las disciplinas sociales. En tal condición, éste puede lograr el tratamiento científico de los distintos temas a partir de un marco de referencia teórico del manejo de los datos y de la comprobación de sus presupuestos; puede, simultáneamente participa en el proceso de la creación literaria por la constancia, el acicalamiento y su original y novedoso manejo del lenguaje.”(26)

Para el historiador no es la influencia inmediata y contemporánea de la prensa lo que primordialmente importa, sino más bien su utilidad como fuente de material histórico y de difusión de la historia. Al respecto Stanley Robert Ross dice: " Sea como sea , la inmediata utilidad de la literatura periódica existente, no puede ser negada". Tal vez José Mancisidor sobrestimó el caso cuando escribió que para escribir la historia de la Revolución Mexicana "no hay que ir a los obras publicadas en libros: hay que meterse en las hemerotecas y tomar, de diarios y revistas, noticias, artículos, ensayos, juicios y síntesis de polémicas a lo largo de las cuales los conceptos revolucionarios han sido depurados "(27). Pero en parte tiene razón.

En el siguiente capítulo, desarrollo la Cultura de los Tarascos. La razón es que mi trabajo periodístico se realizó en el estado de Michoacán, en donde existe y sobrevive uno de los varios grupos étnicos que están en nuestro país. Los tarascos o purépechas tienen, como todo grupo étnico, manifestaciones propias que les dan características únicas e irrepetibles. Con estos pueblos es con quienes realicé la mayor parte de mi trabajo reporteril.

Notas:

- 1.-Marc Bloch, *Introducción a la historia*, Fondo de Cultura Económica, México, 1952, p. 66.
- 2.- H. I., Marrou, *El conocimiento histórico*, Labor, Barcelona, 1968, p. 29
- 3.-Marc Bloch, Op. Cit., p.16.
- 4.-Juan Brom, *Para comprender la historia*, Nuestro Tiempo, 1976, México, p. 27.
- 5.- H. I., Marrou, Op. Cit., p. 31.

- 6.-Robert Turner, *Las Grandes culturas de la Humanidad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1953, p. 7.
- 7.-Luis González, *El Oficio de Historiar*, El Colegio de Michoacán, México, 1988, p. 12.
- 8.-Ibíd. p. 36.
- 9.-Luis González, *Nueva invitación a la microhistoria*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982, p. 29.
- 10.-Andrea Sánchez Quintanar, *Reflexiones en torno a una teoría sobre la enseñanza de la Historia*, México, 1993, p. II.
- 11.-Ibíd. p. 11.
- 12.-Manuel Ballesteros -Gaibrois, *Historia de la Cultura*, Pegaso, Madrid, 1945, pág. 28.
- 13.-Victor Hell, *La idea de cultura*, Fondo de Cultura Económica, México, V. 361, 1986, pág. 8.
- 14.-Ibíd. pág. 12.
- 15.-J.S. Kahn, Compilador, *El Concepto de Cultura*, textos fundamentales, Anagrama, Barcelona, 1975, pág. 11.
- 16.-Ibíd. pág. 14.
- 17.-Ibíd. pág. 17.
- 18.- Adam Shaff, *Historia y verdad*, Grijalbo, México, 1981, p. 91.
- 19.-R. Beals Alan, *Antropología Cultural*, México. 1970, pág. 68.
- 20.-Victor Hell, Op. Cit. pág. 25.
- 21.-Manuel Ballesteros-Gaibrois, Op- Cit. pág. 17-18.

- 22.-Xavier Tavera Alfaro, *El nacionalismo en la prensa mexicana del siglo XVIII*, Club de Periodistas de México, México, 1963, pág. XVI-XVII.
- 23.-Hernán Uribe Ortega, *Guías de Estudio: géneros periodísticos interpretativos, géneros periodísticos de opinión*, introducción al estudio de la opinión pública, Coordinadores. Susana González Reyna y Silvia Molina y Vedia, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U.N.A.M., 1985, pág. 49.
- 24.-Lorenzo Gomís, *Teoría del Periodismo*, Paidós, México, Número 44, pág. 14.
- 25.-Ibidem., pág. 38.
- 26.-Hernán Uribe Ortega, Op. Cit., pág. 19.
- 27.- Citado por Stanley R. Rooss, *El historiador y el periodismo mexicano*, en *Historia Mexicana*, Vol. 14, Número 3, 1965, pág. 379-380.

Capítulo 2.. La Cultura de los Tarascos

2.1 Antecedentes de la cultura.

En este capítulo habrá que sintetizar dos o tres siglos de historia de un pueblo, por lo cual no debo saturar el poco espacio destinado a la cultura tarasca con una carga de nombres, fechas, genealogías y relatos de actos heroicos. Más bien trataré de dar a conocer el proceso de transformación de una sociedad, la integración de sus estructuras, el desarrollo de sus contradicciones y el fundamento de sus concepciones.

El conocimiento científico de la sociedad, dice Alfredo López Austin: "sólo es posible si ésta se concibe dinámicamente, en transformación constante, y la dimensión temporal se obtiene por medio del estudio de los procesos históricos"(1)

El hecho de no incluir en detalle el proceso de la cultura tarasca, no implica desprecio alguno por el conocimiento minucioso de las fuentes, pero no es el tema a desarrollar en este informe. A lo largo del estudio de esta cultura, nos encontraremos con posturas muy marcadas, en donde se visualizan posturas o bastiones ideológicos, empezando por los hispanismos e indigenismos, sin faltar las torpes concepciones de viajes extraterrestres. Ante tales actitudes, sólo se deja de manifiesto un orgullo nacionalista o una decepción por ser mestizos, y la comodidad de encontrar una solución fácil -pueril- a cualquier problema que se plantee, comenta López Austin en su libro *Tarascos y Mexicas*.

La cultura tarasca, también llamados michoaque ("los de la tierra del pescado") o purépechas, los tarascos se encuentran entre las sociedades más importantes del Posclásico mesoamericano. En este periodo se erigieron como orgullosos y tenaces opositores a los afanes expansionistas de los mexicas. Y, a su vez, fueron capaces de dominar un extenso territorio cuyo centro se localizaba en la cuenca del lago de Pátzcuaro y llegaba más allá de los límites del actual estado de Michoacán. Ubicado en el extremo suroeste de la meseta central, con una superficie de 59,864 km² y

comprende entre sus límites naturales casi 217 km. de costa en el litoral del Pacífico, desde la desembocadura del río Balsas, hasta la del río Coahuayana. Colinda al este con los Estados de México y Guerrero, al norte, con Querétaro, Guanajuato y parte de Jalisco; al oeste, con Colima y Jalisco, y al sur con Guerrero. Ocupó, antes de la llegada de los españoles, un lugar muy importante del área geográfica- histórica que se ha denominado Mesoamérica o de las civilizaciones sedentarias en contraste con las nómadas de las fronteras desérticas hacia los actuales estados de Jalisco, Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí. El pueblo que encontraron los españoles denominado Michoacán, deriva su nombre del oficio y riqueza del territorio , ya que en lengua náhuatl significa "lugar de los que se mantienen del pescado" por la abundancia de éste en las innumerables lagunas y ríos del territorio ocupado por tarascos o purèpechas: " los habitantes de lengua náhuatl llamaban a los tarascos michoagues, que quiere decir pescadores o gente de la región con muchos peces, pues no cabe duda de que la pesca era un recurso alimenticio muy importante entre ellos "(2)

Nadie ha podido penetrar aún en el misterio de su cultura arcaica, especialmente su lengua, que caracterizaba a los que dominaban la provincia; hay quien supone que vinieron de lejos, posiblemente del Perú, y a la larga se fueron apoderando del control político, económico y cultural de este territorio que jugó papel importante en la historia de México anterior a la conquista: Parece que en algún momento de las últimas fases del periodo clásico hubo una intrusión claramente sudamericana en las provincias del medio y bajo Balsas. Esta intrusión "inca" parece haber sido parte de una tradición continua en la zona y quizás tuvo un impacto cultural que todavía no se ha valorado cabalmente. Kirchhoff sugirió que "existían importantes similitudes entre las culturas del México occidental y la cultura Chimú de Perú y Ecuador."(3)

Hay quien, por el contrario, defiende que la cultura y la lengua son ancestrales en el mismo territorio michoacano y que fueron asimilando a distintos migrantes, y unos pudieron haber sido los sudamericanos; cultura arcaica suficientemente sabia para sobrevivir asimilando los nuevos valores

de los que por turno tenían la hegemonía política, enriqueciéndose a su vez con los valores nuevos que éstos aportaban.

Este problema de difícil solución viene ocupando, desde hace generaciones, a los estudiosos de Michoacán, del enigmático Michoacán de la época prehispánica, del indescifrable Michoacán de la conquista y de la vida colonial. Lleno de belleza y de misterio en lo apacible de su paisaje; lleno de riqueza aunque inaccesible al imperio mexica: "En el oriente lucharon también con los mexicas, aliándose a los matlaltzincas, conocidos en Michoacán con el nombre de Pirindas. Los mexicas buscaban la sal, el metal, el cacao, la obsidiana, la madera, el algodón y las conchas marinas de la costa occidental; pero, sobre todo, querían someter a un pueblo que ensanchaba sus fronteras en forma peligrosa. Pelearon contra los tarascos desde mediados del siglo XV, en diversos frentes, y levantaron para ello fortificaciones impresionantes. Jamás pudieron vencerlos, y los campos de batalla quedaron cubiertos por miles de cadáveres... a la llegada de los españoles, los mexicas pidieron auxilio a los tarascos. El auxilio fue negado, en parte por la desconfianza que los uacúsechas tenían de sus enemigos orientales."(4)

No existían las fuentes para dilucidar el misterio, pues en los primeros años de la conquista a ningún otro pueblo se le planteó en forma explícita la interrogante de su origen como al michoacano, ya por parte de los misioneros como de los gobernantes y pobladores se muestran impresionados por la singularidad que los distinguía de los pueblos del contorno.

Es Fray Jerónimo de Alcalá, uno de los primeros misioneros en Michoacán, a donde llegó en la década de los treinta del siglo de la conquista. Este gran investigador de la cultura michoacana, recurriendo a los ancianos de Tzintzunztan, capital del principado indígena, llegó a penetrar en el mundo indígena tarasco; el esquema de su obra *La relación de Michoacán*, es una de las mejores fuentes de consulta sobre los asuntos que siguen interesando de la cultura michoacana. Es una hermosísima recopilación de las tradiciones y costumbres del pueblo michoaque

A su llegada, los españoles se encontraron la rivalidad de dos reinos, principalmente, el de los mexicanos y el de los michoaques. El primero de ellos ocupaba Tenochtitlan como cabecera, en un lago, y bajo su control caían todos los cacicazgos que se habrían hacia el sur y el oriente, de los actuales estados Tabasco a Oaxaca, de Guerrero a Veracruz, Morelos, Puebla, Tlaxcala, Hidalgo, el Estado de México y parte de de Tamaulipas, Querétaro, San Luis Potosí.

Frente a esta hegemonía indiscutible e indiscutida hacía esos rumbos del pueblo de los purépechas, se plantaba serena la barrera del imperio michoacano ubicados junto al lago de Pátzcuaro, así mismo en la ciudad de los colibríes o TzinTzunTzan, centro ceremonial del dios Huitzilopochtli. Los afanes expansionistas de los purépechas corrían hacia el occidente y norte, rumbos libres de principados organizados.

La independencia política de los tarascos propició la preservación de sus tradiciones culturales y otros que adquieren gran importancia para su conciencia del pueblo, como fue el haber sido el único grupo mesoamericano que logró superar la etapa neolítica utilizando el cobre endurecido con un procedimiento especial, para usos mecánicos además de metal decorativo; de él se fabricaban hachas, azadas, anzuelos, o se empleaba para puntas de flechas o para guarnición de mazos, lo que quizá en parte explica los mejores métodos bélicos que poseyeron, lo cual disuadió a los mexicas de seguir probando suerte con ellos después de sonadas derrotas: "La metalurgia tarasca significó una tecnología compleja, pero, además fue un indicador importante de estatus de élite social y una gran fuente de riqueza para la dinastía gobernante...La creciente centralización política de este estado durante el siglo anterior al contacto europeo, produjo el surgimiento de nuevas formas de explotación de los recursos minerales, desarrollados dentro de las posibilidades que permitían las limitaciones tecnológicas y de transporte de cualquier civilización prehispánica."(5)

En julio de 1522, un ejército español comandado por Cristóbal de Olid entró a la ciudad de Tzintzuntzan y dio comienzo al dominio español sobre los tarascos: "No deja de ser sorprendente que los tarascos, -quienes habían

podido resistir al dominio mexicana y constituían una de las potencias militares más importantes de Mesoamérica- sucumbieran a los conquistadores españoles sin ofrecer mayor resistencia armada"(6)

El carácter indígena michoacano, resulta admirable ya que no debemos olvidar, la presencia de Nuño de Guzmán, a quien lo mueve la codicia, es cruel y sanguinario, secuestra a las jóvenes hermosas y tortura hasta la muerte al rey de los tarascos para que le entregue el oro y la plata. La labor pacificadora organizativa del ilustre varón, don Vasco de Quiroga, es de suma importancia, ya que el antecedente de la presencia de Nuño de Guzmán, no deja un ambiente de cordialidad para Vasco de Quiroga, quien quería ampliar con su deber y no rehuía encargos difíciles. "... su vida quedó vinculada en tal forma a la de los indios tarascos, que aún se le recuerda dándole el mejor calificativo que puede un hombre conceder a otro, el de padre, así, todavía es conocido por los indios de Michoacán como Tata don Vasco. Su apostolado salvó al pueblo de Michoacán de la ruina y la muerte, porque aquellos indios, que no habían cometido más delito que el de entregarse en paz a los españoles, al sufrir los excesos y robos de que fueron víctimas, huyeron a los montes y estaban decididos a morir antes de sufrir el tiránico yugo "(7)

La historia colonial de Michoacán se hace, pues, sobre vivencias prehispánicas y de la irremediable introducción de la cultura europea, siendo primordial el carácter religioso; la organización económica y la idiosincrasia de esta región difícilmente se puede explicar sin recurrir al sincretismo. "Don Vasco de Quiroga, con esa clarividencia característica de todos sus actos, se dio cuenta de que los indios necesitaban no sólo del amor espiritual que les brindaban los frailes, sino de una ayuda más eficaz, más integral para toda su vida...Entonces concibió la idea de fundar instituciones hospitalarias en las que, al amor de los pobres enfermos, todos los indios eran socorridos así, en sus ansiedades materiales como en la vida de su alma "(8)

Así, el primer hospital que fundó fué el de Santa Fe cerca de México, entre los años de 1531 y 1532, para en 1534 fundar el de Santa Fe de La Laguna. Muy influido por la Utopía de Tomas Moro, Quiroga estableció los

hospitales que fueron, de hecho, el centro de un estilo de vida comunal; en él se comunicaban las virtudes cristianas, se enseñaban -mejoradas- las artes y las artesanías y se cuidaban a los enfermos y a los ancianos. "Las tierras de cada villa y su hospital se manejaban comunalmente. Las casas se componían de una familia extensa que consistía de hasta una docena de matrimonios cuyo varón de más edad era el patriarca...todo varón era preparado no sólo como agricultor, sino que también seguía un oficio como el tejido, la alfarería, la albañilería o la herrería. El trabajo era rotativo: los varones pasaban dos años en el campo y luego eran reemplazados por otros, en tanto que aquéllos venían al hospital a trabajar como artesanos...Con excepción del rector, que era un eclesiástico español, todos ellos oficiales eran indígenas...Obviamente el hospital era centro comunal, para todos los propósitos, en una sociedad gobernada con rigidez."(9)

Dentro del Michoacán indígena, hay que distinguir dos áreas principales, con varias subáreas geográficas y culturales, la región del lago de Pátzcuaro y la zona de la Sierra. Gonzalo Aguirre Beltrán explica la diferencia: La gran masa del agua del lago de Pátzcuaro que deja abierta a la mirada la perspectiva inconmensurable de sus playas fértiles y sus poblados ribereños, fue el factor de unión que propició la estructuración del grupo tribal y la creación de una cultura propia. La sierra, con sus altas montañas, sus conos elevados y sus pequeños valles sofocados por una vegetación arbolada de proporciones sorprendentes, que limita la vista a lo cercano próximo y aísla y defiende, fue el factor persistencia del grupo tribal y la causa y vivencia de su cultura. El lago es superficie llana que enlaza y a la vez dispersa; la Sierra es tierra agra que desune y a la vez retiene. Sin la Sierra la cultura tarasca del lago hubiera sucumbido...pero sin el lago la cultura tarasca de la Sierra no hubiera podido alcanzar su notable hegemonía, ni la extensión considerable de sus dominios "(10)

El dominio político español en el nuevo mundo se apoyó, entre otras cosas, en un sistema que combinaba formas de gobierno indirectas (en las que se conservaron algunas formas de autoridad india) con otras formas directas de gobierno. "A pesar de esto el Estado Tarasco desapareció por completo inmediatamente después de la conquista. La Corona española nunca lo reconoció como sujeto. Sin embargo, en términos generales los

indígenas pasaron a ser súbditos del estado español como vasallos del rey y fueron agrupados bajo el término de naturales."(11)

Aunque los españoles construyeron el nuevo sistema de dominio sobre los restos del sistema prehispánico, a finales del siglo XVI esos restos estaban hechos añicos. "A la destrucción sistemática de las formas de autoridad prehispánica se sumó la catástrofe demográfica del siglo XVI que diezmó a la población." (12) A medida que fue mermando la población, muchos asentamientos fueron abandonados y es probable que los sobrevivientes abandonaron las tierras aledañas. Los traslados de la población fueron desde los asentamientos de menor tamaño hacia las cabeceras. Dos factores explican que los indígenas se mudaran a las antiguas cabeceras y abandonaran sus asentamientos dispersos, a) : la tradición urbana española que impulsó la política de concentración de los indígenas ; b) : el hecho de que las mejores tierras se encontraban con frecuencia en las cabeceras o cerca de ellas. "Los españoles trajeron al nuevo mundo una antigua e ininterrumpida tradición urbana que se remontaba a los orígenes de la civilización occidental . Para ellos la "vida política ", es decir, la conducta social ordenada, equivalía a la vida urbana. En general, el campesinado europeo vivía al amparo de sus aldeas y de allí salían todos los días a trabajar al campo para regresar a guarecerse al caer la tarde, los campesinos tarascos, vivían dispersos en el campo y, en términos generales, el centro consistía en un espacio ceremonial no planificado que servía para satisfacer las necesidades espirituales para la administración del sistema tributario y para intercambios eventuales de mercado, pero no era el centro de la actividad social y económica cotidiana."(13)

Al desaparecer los guerreros, los sacerdotes y la mayor parte la burocracia, los estratos superiores de la antigua sociedad indígena se redujeron. Desaparecidos los antiguos esclavos de los señores y con ellos los aparceros de las tierras de la nobleza y el rey. Todas estas clases sociales quedaron integradas a la comunidad indígena, algunas con privilegios reconocidos, pero la mayoría como naturales indiferenciados.

2. 2.- Don Vasco de Quiroga

Vasco de Quiroga, una de las grandes figuras llegadas a la Nueva España en el siglo XVI, se destaca por su contribución al desarrollo político, eclesiástico y social de México. Su contemporáneo, fray Bartolomé de las Casas, de igual forma trabajó como defensor de los indios, y es universalmente conocido, cosa que no sucede con Vasco de Quiroga, defensor también de los indios.

Vasco de Quiroga fue enviado al nuevo mundo por la corona española, como miembro de la segunda audiencia de México, " en un esfuerzo para poner en orden la confusión y el alboroto resultantes de diez años de bandolerismo contencioso en la joven colonia, y el desastroso régimen de Nuño de Guzmán y sus compañeros de la primera audiencia " (14)

Contar la vida del obispo Quiroga no es una mera curiosidad histórica o local, del siglo XVI y del estado de los tarascos, sino aprender una lección útil para nuestro tiempo, no se puede entender la historia de Michoacán sin conocer la vida y obra de Don Vasco de Quiroga, ya que jugó un papel trascendental entre los indios. " Don Vasco de Quiroga nació en Madrigal de las Altas Torres, pueblo de Castilla la Vieja, casi seguramente el año de 1470, en una época de grandes diferencias sociales." (15) De la infancia, de la juventud de Don Vasco de todos sus sesenta primeros años de vida, se sabe muy poco, "estudió probablemente en la Universidad de Salamanca o en la de Valladolid, en donde aprendió derecho, más tarde seguramente en Valladolid trabajó de abogado hasta los sesenta años."(16)

En lo político estaba entonces España a la cabeza del mundo, ya que Valladolid fue una de las ciudades donde residió la corte. Vasco de Quiroga, vivió en la corte del emperador Carlos V, que era en su momento lo más universal y menos provinciano de aquellos tiempos. "De la corte de España dependían entonces principalmente los problemas mundiales, y de ella, de lo mejor de ella, tiene Quiroga el sentido de la responsabilidad ante esos problemas, ante la Humanidad."(17)

En diciembre de 1527, se le imprimió una nueva dirección al gobierno de México, con la institución de una audiencia que constaba de un presidente y cuatro oidores, para dirigir los negocios de la colonias. Nuño de Guzmán, antes gobernador de Pánuco, fue designado para el cargo de presidente. Sólo dos de sus oidores, Juan Ortiz de Matienzo y Diego Delgadillo sobrevivieron para ocupar sus puestos. Estos oficiales, que asumieron la autoridad a fines de 1528, trastornaron rápidamente el orden político de México, valiéndose de todos los medios para enriquecerse y favorecer a sus seguidores con dádivas y privilegios tomados de los amigos de Cortés. Las quejas llegaron con profusión y rapidez al rey y al Consejo de Indias, y a fines de 1529, la corona comenzó a buscar miembros para una nueva audiencia.

“La primera Audiencia de México fue un terrible fracaso, terrible sobre todo para los indios. El gobierno de España decidió sustituirla por otra conformada de personas bien seleccionadas.”(18) La Segunda Audiencia de México, nombrada en el año de 1530, trajo, entre otras instrucciones y cédulas reales, una que prohibía la esclavitud de los indios. El Obispo de Badajoz, presidente del Consejo de Indias, elige como hombre de confianza, para una misión delicada difícil, de gran responsabilidad al licenciado Vasco de Quiroga, hombre de leyes, quien consagró su vida a realizar la justicia por medios pacíficos.

A Don Vasco de Quiroga la conciencia que tiene de la justicia le lleva a criticar una norma establecida nada menos que por el Emperador. “La Segunda Audiencia de México había actuado a favor de la prohibición de la esclavitud. Al llegar la orden de 1534, vió desautorizada por completo su política y los oidores se aprestaron a representar a España el daño que resultaría de la nueva concesión del cautiverio y el rescate de los indios. Entre las plumas que se agitaron en esta ocasión, figura de manera prominente la de Don Vasco de Quiroga, quien escribió una larga e interesante información en Derecho, el 4 de julio de 1535, en la que aboga porque se restableciera la prohibición del año de 30. Este documento es la fuente más valiosa de cuantos conocemos para estudiar el ideario de Quiroga ante los delicados problemas que planteó la conquista y colonización de España en las Indias.”(19)

La conquista del Nuevo Mundo era una acción histórica, que repercutía en la conciencia de los españoles como un problema grave de teología y derecho.

Don Vasco era hombre de libros. Por lo que él mismo dice sabemos que conocía obras de "autores griegos y latinos, y de la Edad Media y del Renacimiento, sus contemporáneos." (20) No olvidemos que el descubrimiento de América coincidió con aquella intensa agitación del pensamiento Europeo. Un vasto continente lleno de incógnitas naturales, poblado por hombres de civilizaciones extrañas a la Occidental, debía atraer la imaginación de los utopistas. El azar geográfico brindaba una oportunidad corpórea a sus sueños desbordados, insatisfechos con el pasado quimérico de la Edad Dorada y con las adaptaciones convencionales al ambiente gastado y culto de Europa.

La visión humanista de América constituye todavía un vasto tema por explorar. Moro lee las descripciones de Américo Vespucio, y en su libro titulado *La Utopía* admira los descubrimientos sorprendentes. Es innegables que de Moro, Vasco de Quiroga tomó ideas para su obra; en ella descubrió un espíritu hermano expresado con belleza. Silvio Zavala ha profundizado en el origen de la idea de los pueblos y sus ordenanzas, desarrollando especialmente su descubrimiento de la influencia de Tomás Moro en la formulación de las ordenanzas. Zavala presentó hallazgos en tres obras: *La Utopía de Tomás Moro en la Nueva España* y otros estudios; *Ideario de Vasco de Quiroga*; y *Tomás Moro en la Nueva España*. El primero de estos opúsculos provocó una réplica, tal vez apasionada, intitulada *Santo Tomás More y "La Utopía de Tomás Moro en la Nueva España"*, de Justino Fernández y Edmundo O'Gorman.

" Si nos preguntásemos qué es, de toda la obra de Don Vasco, lo que tiene más valor y lo más original, habría que contestar : los hospitales. Lo que él fundó con este nombre eran pueblos, municipios, comunidades para sanos y enfermos. [...] Cada uno de esos pueblos tenía lo que nosotros llamamos un hospital, que Don Vasco llamó enfermería." (21) Se quiso que fueran hospitalarias, acogedoras, ayuda material y moral de sus miembros; fueron pensados sobre todo para los indios de clase humilde, para que viviesen en

ellas libres de explotaciones, de servidumbre, de esclavitud, de persecución y crueldades.

“ Quiroga estableció en sus pueblos de Santa Fe la comunidad de los bienes; la integración de las familias por grupos de varios casados; los turnos entre la población urbana y la rural; el trabajo de las mujeres; la jornada de seis horas; la distribución liberal de los frutos del esfuerzo común conforme a las necesidades; el abandono del lujo y de los oficios que no fueran útiles; y la magistratura familiar y electiva.”(22)

Cuidar al necesitado, introducir a los nativos en un modo civilizado de vida e instruir a los paganos en la fe católica -fueron los motivos que guiaron a Quiroga para fundar los pueblos hospitales de Santa Fe. Encontramos esos principios, latentes todos, en la carta que escribió al Consejo de Indias el 14 de agosto de 1531.

Mas no fueron concebidas como instituciones especiales para una raza o una clase social, ni pensando, como generalmente piensan los colonizadores, que sólo cabe hacer en la colonia algo inferior a la metrópoli; sino como realización del tipo de vida social más elevado, no para los indios, sino para la humanidad entera

Los documentos más importantes para conocer lo que fueron los dos hospitales de Santa Fe son el testimonio del proceso de residencia del licenciado Quiroga y las Reglas y Ordenanzas. El testamento de Don Vasco también habla de los hospitales “... del hospital, y de vosotros mismos, han de ser y sean dentro en los oficios mecánicos y otros útiles y necesarios al dicho pro y bien común del Hospital y moradores de él, como son oficios de tejedores y los otros todos a este oficio anexos y pertenecientes, y canteros, carpinteros, albañiles, herreros y otros semejantes, útiles y necesarios a la república del Hospital, de los cuales cada cual de vosotros dependa el suyo, por lo que abajo se dirá, y no en otros vanos, inútiles, curiosos y viciosos.”(23)

Cerca de treinta años sobrevivió a la fundación de los hospitales y observó el curso del experimento.

Don Vasco de Quiroga fue el primer obispo de Michoacán pero no la primera ni la segunda persona, sino la tercera a quien se propuso que rigiese la nueva diócesis. No debió ser un puesto apetecible, y menos después de la situación muy difícil creada al pasar por Michoacán Nuño de Guzmán, que dejó una estela de terror y de odios. Los franciscanos habían fracasado allí dos veces, según declaración de fray Juan de Zumárraga.

Don Vasco vio que el nuevo cargo pondría en sus manos más poder para ensanchar su obra de justicia con los indios, para edificar, no para destruir, sino para su mejora material y moral; él emplea la expresión "policía mista" es decir política y espiritual. Era poder de una clase que le agradaba; no nacía de las armas, de la fuerza, sino de la opinión pública. El oidor de Quiroga, para el pueblo de Michoacán, era ya su apóstol. Dice en la Información en Derecho " es esta primitiva nueva y renaciente Iglesia de este Nuevo Mundo, una sombra y dibujo de aquella primitiva Iglesia de nuestro conocido mundo del tiempo de los santos apóstoles y de aquellos buenos cristianos, verdaderos imitadores de ellos que vivieron su santa y bendita disciplina y conversación" (24)

Don Vasco era obispo sobre todo de los pobres. Fue consagrado obispo en 1538 por fray Juan de Zumárraga, quien antes de pasar a la consagración de este ejemplar togado, le fue promoviendo desde el estado de lego sucesivamente por todos los grados, desde la tonsura hasta el sacerdocio.

La sencillez en lo material, la pobreza, es norma suya no sólo en su vida privada, también cuando actúa como obispo en Michoacán. Así pues, en una simple silla le asentaron al tomar la posesión, y la iglesia era de paja. "Siendo Don Vasco obispo de Michoacán mueren el arzobispo de México fray Juan de Zumárraga y el obispo de Puebla. Le ofrecen las dos vacantes y ninguna acepta, aunque ambas son de categoría mayor a la sede que él ocupa." (25)

Quiroga, aunque tiene ojos más realistas que los de fray Bartolomé de las Casas y no deja de advertir los defectos, piensa que el indio en general es bueno y acaso mejor que el europeo. "Hablando de los indios, se indigna

contra quienes por una blanquilla y miseria de nuestro interés propio quieren destruir sus cuerpos que son templos vivos de Dios.”(26)

Pone su confianza en los miembros de las órdenes religiosas, pero también censura a otros religiosos duramente. A los indios, cuyas virtudes admira, no los educa para el claustro, sino para la familia, para el mundo. Censura a no pocos religiosos por su odio a los indios.

Don Vasco habla muchas veces de la necesidad de enseñar moral a los indios, menos de los dogmas. “ Buen gobernante nada se le escapa, nada olvida. Su buen sentido establece en las comunidades que crea una economía más sólida que la del Imperio español, presta más atención que los gobernantes de la metrópoli a la agricultura.”(27)

Respecto a la educación, su obra más conocida es la fundación en Pátzcuaro del Colegio de San Nicolás, uno de los primeros centros de enseñanza de nivel universitario, creado en el continente americano. Fundado en 1540. Antes de terminar el siglo XVI fue trasladado a la ciudad de Valladolid (hoy Morelia) y fundido con el colegio de San Miguel de la misma o casi igual antigüedad que él. Éste es el origen de la actual Universidad de Morelia. “ Y los comienzos del colegio, por sus reducidas dimensiones, recuerdan los de alguna universidad medieval de l conrinente europeo.”(28) Sus enseñanzas se reducen a las necesarias para formar sacerdotes. El aspecto educativo, es uno de los temas que considera fundamental, esta presente tanto en los hospitales, como en la Colegio de san Nicolás.

“ Entendida la educación en un sentido amplio, casi todas las ordenanzas de los hospitales tratan de ella, como crear hábitos de trabajo, de educación política, de recreos, de limpieza y del vestido.”(29)

Don Vasco de Quiroga hizo mucho por la enseñanza de oficios. Habla varias veces en sus escritos de lo necesario que es para los indios, el conocimiento y dominio de los oficios. El resultado de su preocupación se ve en el trabajo que se realiza en forma tradicional y que se vierte en la elaboración de las artesanías. Está viva aún. Los actuales artesanos de

Michoacán saben que deben el conocimiento de su oficio a Don Vasco, a Tata Vasco, como ellos dicen.

Realizó en primer lugar que dentro de los hospitales todos o casi todos sepan leer y escribir; segundo que el profesor de enseñanza primaria sean los sacerdotes, formados en la universidad. La educación que daba Vasco de Quiroga, no era impuesta sino que tenía la virtud de atraer a las gentes.

Don Vasco nunca empleó la violencia; tampoco en la educación religiosa aplicó castigos. En Don Vasco están muy unidas la educación moral y la religiosa. " En los lugares gobernados por Don Vasco, no sólo la casa de Dios está abierta para todos, sino que además Don Vasco procura que los fieles tomen parte activa en el culto." (30)

Respecto a la educación política, "en sus pueblos hospitales enseña a los indios a gobernarse a sí mismos; son indígenas el alcalde o presidente municipal y los demás miembros del ayuntamiento." (31)

Es útil recordar que las razones de los antiesclavistas hallaron eco en la corte, y que, en Las Leyes Nuevas del año de 1540, volvieron a figurar los principios prohibitivos con la circunstancia de que se aplicaron retroactivamente y fueron puestos en libertad, a mediados del siglo XVI, los esclavos indios de Nueva España y otras partes.

"Tanto en el documento de toma de posesión de su sede en Pátzcuaro en 1538, como en la real cédula de 1543 se nos dice que el Colegio se fundaba y existía para la instrucción indiscriminada de españoles, mestizos e indígenas." (32) Al insistir en su testamento sobre esta particularidad esencial, nos revela Don Vasco una vez más el genio que lo hizo adelantarse a su época, al intentar desde años tempranos la labor integradora de razas y culturas que viene siendo el problema de un México múltiple. Con particularidad se fija en los indios a quienes quiso brindar la posibilidad de una igualdad con los españoles. Ya desde la fundación de los hospitales la había buscado al poner la actividad educativa como una de las principales.

Con la fundación del Colegio san Nicolás les abre perspectivas de estudios superiores en igualdad y en relación con los mismos españoles y no en institutos separados, como sería el intento del benemérito Colegio de Santa Cruz de Tlaltelolco.

Nunca se insistirá demasiado en el mérito, no sólo simbólico sino real, que tuvo esta visión de Don Vasco en su empeño de integración racial y cultural de los distintos grupos de nuestra patria; ponía la cultura y la religión, que no admiten clases, al alcance de todos en abierta e igualitaria lid.

“El Colegio de San Nicolás es el primer punto de que Don Vasco habla en su testamento: señal de cuánto le interesaba “ (33) Cuando leemos en el testamento de Quiroga la exhortación que hace a los indios para que nunca se dejen quitar su colegio, sospechamos que Quiroga intuía el fatal desenlace que quince años después de su muerte daría fin a la institución por él ideada. “Al cambiarse con la sede el Colegio a la ciudad española de Guayangareo-Valladolid hoy Morelia, la finalidad del mismo cambiaría volviéndose sólo para los españoles, que al concluir su estancia en el Colegio no dominaban las diferentes lenguas con las que tendrían contacto.”(34)

En lo anterior expuesto se pueden conocer las ideas de Don Vasco acerca de la conquista, los esclavos, las encomiendas y las reducciones de indios, problemas todos que tuvieron gran resonancia en la primera mitad del siglo XVI. Así como también la influencia de la doctrina del pensamiento humanista sobre la doctrina indiana de Don Vasco.

Quiroga, dice Silvio Zavala, “no sólo condena la codicia y el rigor que acompañan al contacto de diversas razas y civilizaciones y defiende el amor cristiano al prójimo, sino que mira al aborigen con ojos de esperanza para crear un modelo excelente de humanidad.”(35)

Ahora bien, los ideales humanistas de Don Vasco, no permanecen en la actualidad ya que, si existe algún grupo social marginado actualmente, son los indígenas.

2.3.-La presencia de los indígenas tarascos en el siglo XX.

Una de las paradojas de nuestro siglo es que al mismo tiempo que algunos hombres se lanzan confiadamente al espacio exterior, otros viven en comunidades pequeñas y aisladas, en donde el estilo de vida apenas hoy empieza a cambiar con respecto al de los tiempos de Cristo.

Una razón es que se trata de campesinos que a duras penas sacan una escasa subsistencia de suelos exhaustos, de artesanías antieconómicas y de la pesca o del pastoreo de ganado corriente. Están encerrados en un capullo de costumbres en que las tradiciones y los valores de las generaciones antiguas, se consideran todavía como los hitos más seguros en la vida.

Las alternativas de trabajo de los productores, incluyendo a sus familiares, no sólo se reducen a la actividad agropecuaria y forestal. También existen otras actividades, principalmente la artesanía y el comercio, en las que participan los campesinos.

Dentro de la estructura agraria nacional existe un importante grupo de población cuyas relaciones de tenencia de la tierra son de carácter comunal. Esta población, por sus características culturales, es quizá la que ha resentido con mayor fuerza los efectos de lo que los sociólogos han definido como colonialismo interno. Por lo general se trata de núcleos indígenas a los que el proceso histórico orilló en los lugares más alejados y de más pobres recursos. Por noticia las comunidades campesino-indígenas no tienen los recursos en conocimientos, riqueza y capacidad productiva para poder ajustarse al mundo nuevo en el que ahora se encuentran. Aunque las influencias informales son extremadamente importantes en la modulación de los cambios que están experimentando, los programas formales y delineados deben ejercer una influencia básica en su transformación. Las comunidades campesinas pobres deben girar sobre los recursos ideológicos, económico y técnicos de los países de los que forman parte.

Y las comunidades tarascas no están exentas de esta situación, las cuales están desperdigadas en toda la ascensión a la meseta desde el lago de Pátzcuaro. La inteligencia y astucia que caracteriza a los tarascos, les ha permitido sobrevivir sin abandonar el oficio de leñadores. Su habilidad en la talla de la madera es el fruto de siglos de experiencia, y aunque también se trabaja en otros pueblos como Pátzcuaro y Morelia, nada puede compararse con el ceremonioso trabajo familiar de los tarascos que han sabido adaptarse a los tiempos.

El tarasco de este siglo ha admitido el bilingüismo como parte de su profesión; el español es el idioma con el que comercian, el que les permite vender sus productos, pero el purépecha sigue siendo su lengua. Conscientes los adultos de la importancia que tiene el español para su sobrevivencia, casi todos los niños van a la escuela (maternal y primaria).

La migración es uno de los aspectos sociales que más frecuentemente se ve entre los tarascos; son los jóvenes en su mayoría, los que emigran a otras ciudades o a los Estados Unidos; la razón es que sus tierras ya no son fértiles, o bien se agotaron por el monocultivo. La ventaja económica es el principal factor, en el deseo de ser bracero ; pero, especialmente entre la gente joven, la oportunidad de ver el mundo es también una motivación importante. Los braceros responsables envían a sus familiares cheques de dólares para que se sostengan durante su ausencia y para reunir algún capital que se usa para mejorar las casas o comprar tierras y equipo. George M. Foster, en su libro sobre Tzintzuntzan menciona en forma breve, este proceso social: " ...los salarios de los braceros son, en un sentido, más espectaculares como fuente de mejoría en los niveles de vida, pero también son una fuente efímera...y la mayoría de las utilidades de los braceros que no se invirtieron en compra de tierra,[...] se usaron para mejorar las habitaciones, en ropas o radios y otros artículos de consumo. Sólo en el caso de unas pocas camionetas, las ganancias de los braceros se han invertido en bienes de capital " (36)

El autor hace referencia a un fenómeno social que se inscribe en las décadas de los años sesentas y setentas, en que elaboró su trabajo, ahora en los noventa tiene sus variantes. El dinero de los braceros es, me atrevo a

decir, una de las divisas que sostiene la economía en el Estado de Michoacán; las mejores comunidades lo son en gran parte por los dólares que envían los indígenas o campesinos, así como que cada día se incrementa el número de migrantes.

No cabe duda que la situación económica del país se refleja en forma considerable entre los indígenas. Sin embargo se da un proceso muy interesante: la formación de microculturas purépecha en donde sus habitantes reproducen al detalle su comunidad. Fieles a ésta, todos y cada uno de ellos regresan cada año a la fiesta de su pueblo, a veces en verdaderos éxodos que suponen cruzar en ambas direcciones la frontera en condición de ilegales.

Ahora el ilegal, que radica en ciudades norteamericanas, pide que el gobierno del Estado de Michoacán genere fuentes de empleo para su gente que aún permanece en el estado y a la cual quiere ayudar, no solo enviándole dólares sino también con empleo fijo, que produzca mejoras a sus comunidades. Es importante señalar que el Estado de Michoacán es el segundo exportador de mano de obra a los Estados Unidos.

2.4.-Sus costumbres y fiestas religiosas

Se ha formado un cliché deformante del indígena que nos lo representa triste. De él se nos dice que es indolente, borracho, desaseado, irresponsable, impenetrable, imprevisible, cerrado, terco, y lo que hacemos es apenas insinuar la enorme distancia que nos separa de su mundo, mundo bien distinto de nuestros patrones de cultura europea, que ahora ha unificado la invasora cultura industrial.

Me ha tocado vivir estrechamente en las comunidades indígenas, por mi trabajo reporteril, lo cual me ha llevado a dudar y darme cuenta que no es el indio de esta manera, como lo describen en una imagen simplista. Uno de los aspectos fundamentales de los indígenas es el carácter festivo de su cultura y la fiesta es como la mejor definición de ella. El tema de la fiesta está presente en cualesquiera de las comunidades indígenas de Michoacán.

La fiesta vuelve fácil y soportable cualquier esfuerzo por más grande que parezca. Así aceptan vivir todo el año en los trabajos más pesados o inclusive salir del pueblo con tal de dar cumplimiento a la invitación. La economía de la comunidad está muy ligada a este aspecto festivo; a la fiesta hay que ponerle varios elementos indispensables para que sea tal; cada uno de ellos es parte importante del conjunto: el vestido, los alimentos, la música, la danza y el clima que se apodera de la comunidad, el culto y los rituales paralelos.

El carácter de la fiesta se lo dará la vivencia comunal, pues la comunidad todavía encuentra en ella expresión exacta a su propia vida; toma parte la mayoría de los integrantes del pueblo y ve en ella el ascenso social aceptado y la distribución de los roles que los componentes de la comunidad deben juzgar en ese sistema de prestigio.

Una tras otra las fiestas se suceden en cada pueblo siguiendo el santoral, con la ambigüedad católica y la irreverencia indígena. El fervor religioso llega casi al paganismo en las largas danzas que se celebran a veces en el

interior mismo de las iglesias rodeadas de velas, cubiertos de máscaras y plumas. El colorido rompe aquí con lo monotonía de las trojes y las mujeres se engalan a la menor excusa con sus cargados trajes de cintas, sedas, lana y encajes.

2.5.-La elaboración de las artesanías.

Cuando vemos las precarias condiciones en que se encuentran nuestras artesanías, no podemos menos que interesarnos en los artesanos mismos y profundizar en el conocimiento de las circunstancias que los mantienen en esta situación.

Así, después de conocer y visitar algunos lugares del Estado de Michoacán, como parte del trabajo reporterial, percibí un verdadero mosaico artesanal donde se conjugan las tradiciones prehispánicas y coloniales y en el que vemos desde la manufactura de cerámica de Patamban hasta las hermosas lacas ornamentadas con oro, de Pátzcuaro, sin faltar las máscaras hechas de madera, material que abundan en Michoacán.

Cuando decimos arte popular (artesanía) comprendemos en ese concepto una gama amplísima de objetos producidos en muy variadas circunstancias, a muy diversos niveles sociales, y destinados a fines harto diferentes. Ni las cualidades formales que ostentan ni las circunstancias en que esos objetos de arte popular fueron creados, permiten predicar de ellos características que rijan para todos. Algunos objetos de arte revelan torpeza de ejecución, carencia de una tradición que lo sustente; mientras otros en cambio, presentan una acabada maestría y un alto grado de refinamiento, aunque sus formas no coincidan con lo que solemos llamar arte culto.

La concepción del arte del hombre moderno basada en la idea de un conjunto de objetos valiosos, del artista como un individuo aislado produciendo formas bellas, no puede ser nunca el criterio de juicio que se aplique al arte popular.

Artesanía es la confección de objetos elaborados manualmente de gran creación artística, que están hechos con destreza y habilidad y que denotan siempre la individualidad del artesano. Artesanos consumados en una tradición que persiste hasta la actualidad en múltiples formas, los tarascos destacaron por su habilidad para trabajar los metales y la turquesa, así

como para fabricar una elegante alfarería ceremonial y objetos de pluma y laca.

Los objetos están confeccionados con los materiales de la región, con formas y decoración peculiares, siguiendo un patrón general que los caracteriza localmente.

Cuando se contempla el panorama general de México, sobresalen las artesanías por la gran variedad y riqueza de su colorido, así como por la imaginación y destreza de quienes la realizan. Ya en los tiempos de Don Vasco de Quiroga, éste quería la delicada sensibilidad de los artesanos michoacanos y los incorporó a sus técnicas, legítimas y nobles, las traídas de Europa por los colonizadores.

El personaje histórico que marcó el destino de la región fue Vasco de Quiroga, cuyo nombre ahora se puede ver en los detalles de las tiendas o restaurantes de los pueblos mestizos de la región. La razón es el respeto y cariño que aun en el transcurrir de los años los purépechas sienten por él, lo cual demuestra su trascendencia e importancia entre los indígenas. Es así que cada pueblo es experto en un diferente tipo de artesanía, desde la cerámica o las mantas hasta el cobre, en ocasiones tan arraigado que ha pasado a formar parte del nombre de un pueblo (Santa Clara del Cobre, por ejemplo)

Las combinaciones de los métodos de trabajo antiguos y modernos aquí encuentran su más afortunada expresión. Se modela a mano, se usan moldes, y se emplean el bruñido prehispánico como en Tzintzuntzan, Cocucho, Zipiajo, Coeneo, Zinapécuaro, Patambán, Puruándiro, Pómaro.

La mayoría de los bienes utilitarios de uso común en Mesoamérica eran de madera o piedra. Si bien la metalurgia estaba muy desarrollada en la zona, se utilizaba primordialmente para la producción de objetos ornamentales destinados a la élite y con fines religiosos. Las únicas excepciones probables eran las puntas de cobre de las coas y las cabezas de hachas y azadones que se producían en el occidente de México. Al parecer la metalurgia se originó en el occidente de México y de ahí se difundió al resto

de Mesoamérica. "En la época prehispánica en Michoacán había minas de cobre en Sinagua Tierra Caliente, y quizá también en Tamazula, al noroeste"(37) Es muy probable que hubiera calderos o trabajadores del cobre en Tzintzuntzan, lugar de donde provenían los mejores artesanos que se llevaban a prestar sus servicios en el palacio real. Los tarascos son la única cultura mesoamericana en la que el uso utilitario del cobre está ampliamente documentado

Cobre:

El linaje del trabajo en cobre michoacano, que ya ha dado vuelta al mundo prestigiando al estado, nace en Santa Clara del Cobre. Los antiguos pobladores de esta región conocían la suavidad del metal y la facilidad para darle formas y brillos diferentes por medio del martillado. En 1533 el agustino Francisco Villafuerte, obtuvo la expedición de la cédula de fundación del pueblo, al que se le dio el nombre de Santa Clara de los Cobres.

Cuando Vasco de Quiroga visitó el lugar, se percató de la habilidad que los naturales tenían para trabajar el cobre. Además de los codiciados cazos, platonos, jarras y múltiples objetos útiles, han realizado piezas de esculturas.

Cestería

La fantasía del pueblo michoacano maravilla por su prodigalidad, también fascina por la capacidad de aprovechamiento de todos los elementos a su alcance, ya que prácticamente no desperdicia nada. Por ejemplo, el tule, chuspata y paja son los materiales con los que manufacturan petates, canastas, cestas y sombreros.

La cestería y la cerámica son dos artesanías muy antiguas en Mesoamérica que datan de 7,000 años A.C. Aunque la mayor parte de estos artículos se producían en los hogares, artesanos especializados

elaboraban piezas sumamente decoradas y sofisticadas que circulaban por toda Mesoamérica. n lugares como Tzintzuntzan, la cestería es en la actualidad una artesanía muy importante, aunque se sabe muy poco de ella en épocas prehispánicas

Textiles

Desde las primeras etapas del desarrollo mesoamericano se había cultivado el algodón y la producción de textiles, a la cual se destinaba principalmente; era una importante artesanía ya que casi toda la ropa era de algodón. " las mujeres vestían prendas del algodón parecidas a las anteriores : naguas (faldas) y güipiles pintados de muchos colores a manera de camisa sin cuello y sin mangas sacaban los brazos por agujeros ... junto a los hombres... la nagua era de manta de dos varas que envuelven cinta abajo"(38)

Los textiles siempre se mencionan como un regalo ritual por excelencia. El tributo prehispánico de los pobladores de la región tarasca incluye siempre tejidos y como es sabido que el algodón se producía sólo en Tierra Caliente, es probable que circularan grandes cantidades desde allá a las zonas altas. Al parecer en todos los hogares las mujeres hilaban y tejían: "las mujeres hacen de vestir para sí y sus maridos e hijos "(39)

La única diferencia entre estas prendas y las de la élite era que la manta que usaba ésta era más fina y estaba profusamente adornada. Los diseños vistosos, con motivos naturales, y la textura de las propias telas, en sus hilados y tejidos han hecho que esta artesanía ocupe un lugar prominente en el gusto del turismo nacional. Sarapes, fajas, servilletas, manteles, huanengos, camisas, lienzos para enaguas, rebozos, se fabrican a la usanza antigua en telares de cintura de pedal, en Pátzcuaro, Uruapan y la meseta tarasca.

Maderas:

Michoacán es una región abundante en recursos madereros y en tiempos prehispánicos los tarascos los aprovecharon tan plenamente como en la actualidad. En Tierra Caliente se explotaban dos maderas duras, en especial el árbol de Brasil y el Tapinsirán " que era como el ébano". La primera se usaba para la construcción, en tanto que con la segunda elaboraban " cuentas , bordones y otras cosas muy pulidas."(40)

Es más en el altiplano se usaban diferentes tipos de pino y el sabino, que producía madera muy buena que no se deterioraba. Gran cantidad de herramientas y armas se fabricaban de madera: coas, arcos, lanzas, y otros, así como utensilios de cocina achicadores y los tanques de almacenamiento. La madera es materia prima que la naturaleza dotó a Michoacán, para los muebles, con una técnica de sacado y rayado, característica de Paracho y Cuanajo. Mientras que el tallado, pertenecen a los artesanos de las comunidades de Cóparo, Ario de Rosales y Pichátaro. Las técnicas modernas se hacen presente en el trabajo de la madera y es en el poblado de Erongarícuaro que se realizan muebles de un alto costo, los cuales se exportan.

Tienen su especialidad en las máscaras de madera. Representan diablos, viejitos y algunas son consecuencia de obligaciones contraídas con las deidades por favores o curaciones obtenidas. El bien y el mal se difuman y se dan la mano sin que el dibujo de la máscara tenga un sentido real y directo, pero no faltan en ningún pastorela. Se trata de una tradición añeja. El tallado de máscaras en madera que representan a sus antiguos dioses y personajes mitológicos: demonios con serpientes incrustadas en la piel, perfiles encontrados de hombres con animales y picarescos rostros pintados con lujo de detalle. Por ejemplo existen los artesanos del poblado de Tocuaro, situado en las estribaciones de la meseta purépecha, en Michoacán, con 300 habitantes, que emerge a orillas del hermoso lago de Pátzcuaro, están dotados de gran habilidad y fantasía, dedican la mayor parte de su vida a este arte, además de laborar en el campo.

Hoy en día la elaboración y el uso de la máscara en los pueblos tarascos es considerada totalmente normal, más no ordinaria. En la comunidad, los fabricantes de máscaras son siempre varones y sólo hombres y niños pueden utilizarlas, tal vez las mujeres también las elaboren, pero casi siempre las realizan los hombres. Quienes dentro de los festivales en los cuales se utiliza la máscara, ésta con frecuencia es una manifestación del poder temporal como sobrenatural.

La madera es base para la creación de juguetes e instrumentos musicales, como los violines y guitarras tan conocidas de Paracho, en donde existen ya fábricas de los mismos.

En la escultura los michoacanos usaron la pasta de caña y el maque, como materia o lenguaje propio para expresarse; con ellos hicieron en el siglo XVI figuras de Cristo. El maque se usó no sólo en imágenes sino que llegó a desarrollarse, en las admirables lacas laminadas y decoradas en oro, de Pátzcuaro, en las bateas de Uruapan y otras muchas piezas que Quiroga y Paracho producen

Plumas:

En Mesoamérica el arte plumario alcanzó una gran maestría artística. Muchos pueblos de Michoacán pagaban su tributo a Tzintzuntzan con plumas, utilizadas en la producción de coronas, escudos y mantos. El trabajo con plumas era una artesanía sumamente especializada que se realizaba en la capital del imperio. Las plumas procedían de papagayos y otras aves de gran tamaño, así como de los huitzitziles (colibríes), aves muy pequeñas "(41)

Los indígenas mesoamericanos y entre ellos los tarascos, fueron sumamente creativos en el desarrollo de formas culturales que les permitieron lograr una adaptación inaudita a un entorno geográfico sumamente heterogéneo.

Existe en la artesanía la creatividad, y quienes la ejecutan no siguen ninguna escuela, sino que en la mayoría de los casos sus creadores son hasta cierto punto autodidactas ya que aprenden de sus padres, obran siguiendo su propia intuición y conservan un tradicionalismo relativo en cuanto a formas, cuya decoración tiene frescura e ingenuidad para expresar ideas de sencillez extrema.

De acuerdo con esto, vemos que algunas piezas tienen ornamentación de peces, porque el pueblo se asienta en una vasta región lacustre. Otras veces las ornamentan con motivos prehispánicos, otras más presentan en su forma el diseño de la calabaza, de acuerdo con la cerámica antigua. Otro aspecto de tradición precolombina es la confección de objetos hechos en miniatura, que recuerda la juguetería principalmente en cerámica, que se ha encontrado en sitios arqueológicos.

Existe aun cierta forma de competencia entre algunos de ellos por la mejor realización de ideas novedosas. Nada mejor que canalizar los deseos de conocimientos y superación por medio de un asesoramiento planado con vistas a un mejoramiento cultural. Corresponde al gobierno del estado a través de instituciones oficiales, canalizar recursos y asesoría para el apoyo a la producción artesanal.

La industria artesanal de los pueblos purepéchas, podría tener un amplio porvenir, ya que su principal recurso, la mano de obra calificada, está disponible en forma abundante en el Estado. Su crecimiento exige ser estimulado y debería ser proporcionado algún tipo de asistencia técnica y organización, para aumentar la productividad y los ingresos que de ella se derivan, aumentando al mismo tiempo el empleo

Notas:

- 1.-Alfredo López Austin, *Tarascos y mexicas*, pág. 9.
- 2.-Paul Kirchoff, " Etnografía antigua", *El occidente de México*, pág. 135.
- 3.-Ulises Beltrán, *Estado y sociedad tarascos en la época prehispánica en El Michoacán antiguo*, pág. 60.
- 4.-Alfredo López Austin, Op. Cit., pág. 53-54.
- 5.-Helen Perlstein Pollard, *Factores de desarrollo en la formación del estado tarasco*, pág. 186.
- 6.-Ulises Beltrán, Op. Cit., pág. 141.
- 7.-Manuel Toussaint, *Pátzcuaro*, pág. 23
- 8.-Ibidem., pág. 25.
- 9.-George M. Foster, *Tzintzuntzan*, pág. 32
- 10.-Gonzalo Aguirre Beltrán, *Problemas de la población indígena de la cuenca del Tepalcatepec*, pág. 49-50.
- 11.- Ulises Beltrán, Op.Cit., pág. 146
- 12.- J.B. Warren, *Vasco de Quiroga y sus pueblos de Santa Fe*, pág. 4.
- 13.- Ulises Beltran, Op. Cit. pág. 48.
- 14.- Ibidem., pág. 149.
- 15.- Rubén Landa, *Don Vasco de Quiroga* pág. 15
- 16.- Ibidem.,pág. 23-27.
- 17.- Ibidem., pág. 27-28.
- 18.- Ibidem., pág. 53.
- 19.-Arturo Silvio Zavala, *Ideario de Vasco de Quiroga*, pág. 15-16.

- 20.- Rubén Landa, Op. Cit., pág. 97.
- 21.- Ibidem., pág. 143
- 22.- Rafael Aguayo Spencer, *Don Vasco de Quiroga, taumaturgo de la organización social*, pág. 38.
- 23.- Ibidem., pág. 245.
- 24.- Rubén Landa, Op. Cit., pág. 196.
- 25.- Ibidem., pág. 191
- 26.- Ibidem. Pág. 192.
- 27.- Ibidem., pág. 201.
- 28.- Ibidem., pág. 208.
- 29.- Ibidem., pág. 212.
- 30.- Ibidem., pág. 220-221
- 31.- Ibidem., pág. 221.
- 32.- Ibidem., pág. 202.
- 33.- Ibidem., pág. 203.
- 34.- Ibidem., pág. 205.
- 35.- Arturo Silvio Zavala, Op. Cit., pág. 8
- 36.- George M. Foster, Op. Cit. pág. 28
- 37.- Benedict Warren, *Minas de Cobre en Michoacán*, pág. 74.
- 38.- *Relaciones Geográficas de Michoacán*, Tomo II, pág. 22.
- 39.- Ibidem.
- 40.- Ibidem., Tomo I pág., 78 y Tomo II pág. 73.
- 41.- Ibidem., Tomo I pág., 24 y Tomo II pág. 94 y 102.

Capítulo III- La historia y el periodismo televisivo

3.1.- La televisión en México.

En México, la radio y la televisión aparecieron y se desarrollaron como entidades ligadas al proceso económico, en forma de empresas lucrativas dedicadas a la venta de su tiempo de transmisión con fines publicitarios.

Desde los inicios de la llamada industria de la radiodifusión -que incluye tanto la radio como la televisión- su funcionamiento fue promovido y sustentado por los grupos económicos de la iniciativa privada, los cuales la introdujeron al país como un instrumento más de carácter mercantil, en un afán imitativo hacia sus contrapartes estadounidenses que ya se encontraban en plena expansión.

A diferencia de países como los europeos, con contexto y procesos históricos diferentes, la radiodifusión se inició y creció bajo postulados y objetivos muy diversos, que los llevaron a desarrollarse como entidades de difusión cultural, de carácter educativo, o aun como instituciones de promoción política en nuestro país. Posteriormente se desarrolló la televisión, impuesta desde afuera y trasladada mecánicamente a nuestra sociedad durante el proceso de expansión del imperialismo económico norteamericano, en un afán de integración creciente del mercado mexicano hacia la metrópoli estadounidense.

En 1950, el presidente Miguel Alemán Valdés, después de haber comisionado al escritor Salvador Novo para estudiar los diferentes "tipos" de televisión en el mundo (estatales, comerciales) se decidió a implantarlos en nuestro país con un carácter igualmente comercial-publicitario, ligados a los mismos grupos que ya controlaban la radio. La decisión de Miguel Alemán con respecto a la modalidad de televisión que se instauraría en México, marcó la consolidación de los medios electrónicos como

instrumento de enlace comercial publicitario, y el rechazo total hacia un uso diferente.

"El Estado mexicano depositó el manejo de la televisión en particulares, quienes tenían ya experiencia en el manejo de la radiodifusión, y durante los primeros años se limitó a observar el avance comercial del medio- sin explicitar el tipo de servicio y aplicando los ordenamientos de orden técnico que regulaban a la radio" (1)

Así, puede hablarse de un primer período histórico de la radio y televisión nacionales, en el cual el Estado -como apunta Fátima Fernández- redujo su participación a la administración jurídica de esta actividad (2) Aunque en determinados momentos de este lapso (1920-1968) operó algunas estaciones de radio y una de televisión, su posición principal fue la de un mero regulador jurídico de la radiodifusión, y en vista de la identificación clasista con los industriales de la radiodifusión, nunca se cuestionó el contenido de su programación.

La década de los sesenta marca, sin embargo, el viraje gradual del gobierno mexicano con respecto a su antigua posición de " dejar-hacer", a partir de la publicación de la Ley Federal de Radio y Televisión, "que señalaba una tímida alusión a la supuesta " función social" de los medios y la necesidad de que éstos coadyuvasen a la superación integral del pueblo mexicano." (3)

"... el contar con tiempo de emisión en los canales concesionados, encuentra su primera expresión en la Ley Federal de Radio y Televisión; el artículo 59 establece espacios de transmisiones " gratuitas diarias con duración de 30 minutos continuos o discontinuos, dedicados a temas educativos, culturales y de orientación social". Además, se normaba la difusión de boletines relacionados con la defensa del territorio nacional, la conservación del orden público o con medidas encaminadas a remediar cualquier calamidad pública, así como la obligación de encadenarse (artículos 59 y 62) " (4)

El creciente descontento popular frente a un proyecto de desarrollo en vías de agotamiento, los grandes movimientos sociales de la década -como el de los médicos en 1964-65, y el estudiantil popular del 68,- así como la actuación de los medios electrónicos durante estos conflictos, llevaron a conjuntos crecientes de la población y al Estado a cuestionar la función que como instituciones sociales habían venido cumpliendo la radio y, en especial, la televisión. "Hay que recordar que durante el desarrollo del conflicto estudiantil popular del 68, en que un fuerte movimiento contestatario puso en peligro la estabilidad del régimen diazordacista, el gobierno federal se enfrentó de pronto al hecho contundente de que no contaba, para la difusión de su versión acerca de dichos sucesos, con una verdadera infraestructura de comunicación masiva, sobre todo en el ámbito de la televisión y su público, de tipo eminentemente urbano (Hay que recordar la limitada cobertura del Canal 11, de Radio México y de Radio Educación, que junto con el diario El Nacional eran los únicos vehículos de difusión colectiva con que contaba el Estado) " (5) (sic.)

La crítica principal contra este modelo de televisión comercial, señalaba que los canales de televisión y sus redes nacionales, propiedad de Televisa, "transmitían programas cuyo contenido estético, creativo e intelectual era muy bajo y en donde los mensajes recurrían a la vulgaridad y a la simpleza como medio de expresión, impidiendo a los televidentes el ejercicio de una mínima parte de su intelecto, y situándola, por el contrario, en una trampa de pasividad mental y física."(6)

Televisa, a través de sus noticieros, promovía y difundía una visión esquemática y maniquea de la realidad social, que generalmente se transmitía en la información a la sociedad mexicana desde la perspectiva clasista de la oligarquía industrial-financiera, tergiversando los sucesos históricos acontecidos en México y el mundo, adecuándolos a sus intereses de grupo social dominante.

Otro punto característico es la escasa transmisión de mensajes "culturales", es decir, un tipo de programación que abordara el análisis de la realidad social tanto del país como del resto del mundo y promoviera la

difusión de las ciencias, las bellas artes y las expresiones culturales nacionales y extranjeras de mayor contenido estético.

Contraria y paralelamente a esta realidad aparece de manera muy tardía, a finales de los años sesenta, la televisión pública. Su lenta incorporación al panorama cultural de la nación, provoca que ésta emerja y madure con una personalidad social poco definida, con menor experiencia audiovisual, reducido apoyo económico, bajo nivel de credibilidad en el auditorio, proyecto cultural confuso, mayores presiones burocráticas, menor cobertura geográfica, grandes contradicciones en sus líneas de dirección.

No obstante las limitaciones, en los últimos años esta modalidad conquistó algunos avances en el terreno económico, político, cultural, legal tecnológico, creativo. Salvo algunas excepciones, y pese a los progresos apuntados, la información televisiva que produjo y ha difundido el proyecto estatal de televisión a lo largo de los últimas décadas -y que aún realiza en el presente-, no se ha dedicado substantivamente a crear conciencia sobre las principales necesidades de la población mayoritaria del país.

Pese a la existencia de dos importantes infraestructuras culturales en el país, observamos en términos generales que ambos modelos televisivos no han contribuido al desarrollo de la conciencia de la población frente a sus grandes conflictos de crecimiento.

"La televisión funciona como cerebro colectivo divorciado de las necesidades del cuerpo social. En tanto vivimos una profunda crisis socioeconómica, la televisión orienta a pensar, prioritariamente, en el triple eje cultural del consumo, los deportes y las ideologías del espectáculo; y sólo en forma ocasional conduce a reflexionar y sentir los problemas centrales de la sociedad."(7)

La televisión es una gran excitadora de nuestra inteligencia y emotividad y, por lo tanto, también de nuestra conciencia. Para ello, la difusión sistemática de realidades y afectividades sobre los principales problemas

nacionales a través de la televisión pública puede provocar un avance cualitativo en el proceso de desarrollo de la sociedad.

“De aquí que para lograr el desarrollo de nuestro país, más que producir y distribuir torrentes indiscriminatorios de información masiva sobre nuestros sentidos, se debe elaborar una jerarquía de necesidades informativas acordes con las prioridades de crecimiento” (8)

Frente a la tradicional acción del sistema escolar religioso, la televisión se ha convertido, hoy, en la principal red educativa del país, capaz de cambiar, con rapidez y agilidad, los valores, las actitudes, los hábitos y las conductas de los receptores. Dirige la cultura cotidiana en cada sexenio de gobierno; es decir, la televisión se ha transformado en el principal mediador cultural a través del cual el gobierno articula ideológicamente a nuestra sociedad, convirtiéndose en la principal organizadora colectiva de la historia moderna de México.

La televisión de Estado debe convertirse en un instrumento que active el desarrollo de la sociedad y que no lo retarde: la televisión pública puede impulsar una ampliación de la conciencia nacional con un ritmo más acelerado que el logrado en décadas anteriores.

" Se puede definir la relación del Estado mexicano con la televisión de tres formas : a) por medio de prácticas y acuerdos con los concesionarios, la promulgación de reglamentos y el otorgamiento y renovación de concesiones; b) por el establecimiento de tiempos de transmisión disponibles para el Estado dentro de los canales concesionados, y c) a partir de la operación de sus propias estaciones de televisión."(9)

La información que ha elaborado y diseminado la televisión nacional ha surgido básicamente de los intereses espontáneos, las presiones burocráticas, los requerimientos coyunturales, las relaciones amistosas, las decisiones improvisadas, el “estado de ánimo” de los conductores, las propuestas experimentales, la lógica del jefe, las extremas presiones de tiempo que impone la producción televisiva, los “compromisos contraídos.” De aquí el gran abismo entre la cultura televisiva que han

inculcado las instituciones audiovisuales y las deprimidas condiciones de vida que soporta la población.

Por iniciativa de algunos gobiernos estatales, al iniciarse la década de los ochenta aparecen en México las televisoras públicas locales y se crean los primeros sistemas estatales de radio y televisión. A partir de entonces se habla ya de un fenómeno regionalizador de la radio y la televisión.

Uno de los antecedentes más precisos del fenómeno regionalizador de la radio y la televisión pública, cultural o de servicio se remonta al 21 de marzo de 1972, cuando el presidente en turno, Luis Echeverría, inauguró un centro regional de producción de televisión en Oaxaca, integrado a la red de Televisión Cultural de México:

" En lo que se refiere a Televisión Rural de México, en septiembre de 1980 contaba con una red de transmisión que atendía a 23 estados de la república. Desarrolló un proyecto de expansión que buscaba llegar a grandes áreas del país para capacitar y mejorar condiciones de nutrición y salud del pueblo mexicano...al finalizar 1981, TRM había logrado transmitir 2,500 horas de programación e instalar 23 estaciones más, ocho de alta potencia y quince de baja...era la única red televisiva del Estado que había logrado continuar sus programas de expansión: firmó convenios con nueve gobernadores para ampliar su red; incrementó en 45 por ciento la difusión de telesecundaria; inauguró varios centros de producción en los estados; firmó un acuerdo con Banrural para ejercer capacitación agropecuaria; dio apoyo a programas educativos de quince estados; solicitó dos canales para producir programas de educación sexual en colaboración con Pronarte; utilizó más ampliamente el 12.5 por ciento de tiempo oficial." (10) Una década más tarde, en 1983, existían en el país ocho centros regionales de producción de televisión instalados en Tlaxcala, Guanajuato, Oaxaca, Chiapas, Puebla, Nuevo León, Aguascalientes y San Luis Potosí. Las televisoras estatales se iniciaron como centros de producción cuyos programas se transmitían a través de las repetidoras locales de la RED de Televisión Rural Mexicana primero y de IMEVISION después, mientras instalaban sus propios transmisores.

En los inicios de los ochenta las televisoras estatales, y sobre todo los primeros sistemas de radio y televisión, irrumpieron como un fenómeno

que llamó la atención, ya que se les relacionó como procesos más amplios de regionalización o descentralización de la vida nacional, términos que adquirirían cada vez mayor importancia en los planes gubernamentales.

Es importante hablar también de las características jurídicas y legales : "La Ley Federal de Radio y Televisión, en su Artículo 13 del Capítulo Primero: Concesiones y Permisos, deslinda la naturaleza de las radiodifusoras y televisoras según podemos comprobar enseguida: Artículo 13. Al otorgar las concesiones o permisos a que se refiere esta Ley, el Ejecutivo Federal por conducto de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes determinará la naturaleza y propósito de las estaciones de radio y televisión, las cuales podrán ser : comerciales, oficiales, culturales experimentación, escuelas radiofónicas o de cualquier otra índole. Las estaciones comerciales requerirán concesión. Las estaciones oficiales, culturales, de experimentación, escuelas radiofónicas, o las que establezcan las entidades y organismos públicos para el cumplimiento de sus fines y servicios , solo requerirán permiso. " (11)

Las televisoras estatales pertenecen y son administradas por los gobiernos de los estados respectivos. Sus directores son personas nombradas directamente por los gobernadores. Quienes dirigen estos sistemas pueden negociar los recursos y los apoyos directamente con el gobernador - sin la intermediación de otros funcionarios- lo que implica mayor independencia burocrática. En contraposición estarían los virtuales riesgos que esta dependencia tan directa representa para la autonomía política y editorial de los medios.

El desarrollo de las televisoras de servicio público, está condicionado fundamentalmente por la lógica del monopolio de Estado que excluye las reglas del mercado y los mecanismos de la competencia: la financiación del sistema televisivo está garantizada por el Estado y se basa, total o parcialmente, en la recaudación del canon de abono que deben pagar los usuarios; el imperativo principal es -o debería ser- el de la diversificación del servicio a través de una pluralidad de canales y de la calidad de los programas; los objetivos -implícitos o explícitos- son, según los diferentes puntos de vista, el de informar, educar y divertir, o bien el de formar y

organizar a la opinión pública, o también el de reproducir la ideología dominante. La eficacia del sistema televisivo, en este caso, se mide en términos de rentabilidad socio-cultural y/o política. Dicha eficacia se mide a través del rating que genera cada espacio y se manifiesta en la venta de publicidad en horarios determinados, en donde se supone cuenta con un mayor público son empresas privadas, que realizan una serie de encuestas, estudios de mercadotecnia, para saber qué programas son más vistos. Se trata de una fórmula utilizada para medir la audiencia en radio y televisión por programas y horas en emisión. Es ya de uso general el anglicismo.

"No obstante, no puede hablarse de una política alternativa real de comunicación masiva de la radio y televisión estatales debido, ante todo, a que el modelo elegido por IMER e IMEVISION copia y hace suyo el esquema de radiofonía comercial ya instaurado por Televisa." (12) No es gratuito entonces este descomunal rezago del Estado en materia de televisión, que lleva a dar constantes traspiés a quien no conoce el poder real y las posibilidades del instrumento que tiene en sus manos.

Los dueños de Televisa se plantean como imposible una intervención inesperada del gobierno sobre el marco jurídico o sobre el modelo de concesiones que ellos detentan; y más aún, sienten o intuyen que el nuevo esquema de Estado neoliberal y la política de adelgazamiento preestatal prefigura un sólido aliado político-ideológico, que los coloca en inmejorables condiciones, de monopolio comercial publicitario, dedicado exclusivamente al lucro, siempre y cuando continúen apoyando al aparato gubernamental con una adecuada difusión y sustento de su imagen y mensaje. Postura más evidente no puede ser, que la expresada a través del contenido de sus noticieros de la que se conoce ahora como Televisión Azteca, lo que fue IMEVISION y cuyo dueño (Ricardo Salinas Pliego) es alguien relacionado con el ex-presidente Carlos Salinas de Gortari. La postura del noticiero HECHOS se hace evidente y palpable, postura no tan obvia con los noticieros de TELEVISA y del Canal 11 del Politécnico Nacional, que debería mostrar éste ya que es subsidiado por el Gobierno.

"Ya sin los excesos verbales y la amenaza constante de una intervención del gobierno en su imperio, y en plena armonía con el neoliberalismo

económico del presente régimen, el dueño absoluto de la dinámica de la comunicación social se olvidó por completo de la ¡función social! que tienen los medios electrónicos en nuestro país, de acuerdo con la Constitución de la República y la legislación del Ramo.” (13)

3.2.- Sistema Michoacano de Radio y Televisión Canal 2.

El Sistema Michoacano de Radio y Televisión opera a través de un "PERMISO", otorgado en 1984 por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes para operar 6 frecuencias de Televisión y una de Radio.

La modalidad "PERMISO" se otorga solo a Gobiernos estatales para que opere estaciones culturales y/o sociales, pero sin autorización para comercializar.

En 1984 se instaló la televisora de Morelia con un transmisor en el Cerro del Punhuato, e inició transmisiones en vivo el 29 de septiembre de ese año, cuando el Gobernador en turno era el Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, quien tenía el interés primordial de otorgar un espacio para la cultura del Estado de Michoacán.

Las otras estaciones, consideradas como repetidoras, se instalaron y operaron en 1985, y están ubicadas en Uruapan, La Piedad, Zamora, Apatzingán y Lázaro Cárdenas. Por inviabilidad económica se canceló el proyecto inicial de operarlas por enlace satelital y desde entonces operan a través de cassettes VHS que se envían por paquetería, lo que impide transmitir programas noticiosos o en vivo.

Este Sistema Michoacano de Radio y Televisión pertenece a una organización llamada Red Nacional de Televisoras Culturales A.C. (La Red), que agrupa a 22 estaciones similares a ésta. En radio se tiene una frecuencia de A.M. en el 1550 del cuadrante, que tiene la misma condición de PERMISIONARIA que las televisoras. El Gobierno sólo es dueño de las instalaciones y el equipo.

Físicamente, el Sistema Michoacano de Radio y Televisión está instalado en una casa-habitación sita en el cerro de Santa María. Por su misma condición de residencia, tiene graves inconvenientes para la operación de Televisión, en especial por la carencia de espacios para desarrollo de áreas técnicas y de producción y por lo inadecuado de los estudios, pero son

cosas que pueden resolverse con alguna inversión. No obstante, el mayor problema lo constituye la infraestructura tecnológica, que tiene una obsolescencia de 12 años. El equipo más reciente data de hace tres años y son 3 cámaras industriales que no sirven para transmisión. El resto del equipo data de hace 12 años y en algunos casos, como en el transmisor de Morelia, ya ni siquiera se consiguen refacciones.

Según cálculos hechos por Oficialía Mayor del Gobierno del Estado, se requerían \$ 7,800,000.00 para rehacer la estructura tecnológica actual en Radio y Televisión, en tanto que el gasto para sustituir por completo el actual equipo y ponerlo a la altura de las televisoras medias, es de \$ 11,100,000.00

Por lo que hace al personal, consta de 140 personas, todas con plazas burocráticas del Gobierno Estatal. Tan enorme plantilla se debe a que cada gobierno de los últimos 12 años ha incrementado las plazas pero no la productividad, aunado esto a que no se trata de personal especializado para el área de Radio y Televisión, ya que existe personal que nunca ha tenido nada que ver con medios de comunicación. El costo salarial asciende a \$ 4,250,000.00 anuales, lo cual no se justifica para operar una pequeña estación en Morelia.

Hasta febrero de 1996, el Canal del S.M.R.TV. era virtualmente una repetidora del Canal 11 del I.P.N., cuya señal se bajaba vía Satélite, y sólo se generaban localmente dos Noticieros diarios y otros tres programas semanales lo que implicaba transmitir un 78 por ciento de programación ajena y apenas un 22 por ciento de producción propia, y se transmitía de las 13.30 horas a las 22.30 horas. Actualmente la proporción es de un 92 por ciento de producción propia o adquirida por los directivos del canal y produce los dos noticieros mas otros 5 programas diarios y se transmite de las 8.00 horas a las 23.00 horas. Lo que no se produce, se obtiene de convenios con estaciones hermanadas en el país.

La información anterior se obtuvo, de un informe detallado que se presenta para una posible venta del Canal 2 por parte del director en turno, por ser incosteable para el gobierno.

3.3.- El guión televisivo.

La relación de la literatura con los medios de comunicación es añeja. La extensa práctica de periodismo-literatura está confirmada en las letras mexicanas desde el siglo pasado en el que destaca precisamente el apoyo e influencia que el periódico tuvo para los balbuceos creativos, en la definición de los géneros, para la publicidad y el establecimiento de las formas y corrientes literarias.

Los diferentes géneros y diversas expresiones del relato dramático, que se dan primero sobre un escenario, o bien a través de las ondas hertzianas, sobre una pantalla o por medio de la transmisión de imágenes, podemos explicárnosla si tomamos en consideración que el auge del estudio del propio discurso literario se dio hasta muy entrado el presente siglo.

“ Si bien los antecedentes los encontramos a principios del siglo, éstos cobrarían forma gracias a los así llamados “ formalistas rusos” : Tinianov, Eijembaum, Shklovsky, Jakobson, cuyos estudios y teorías literarias tendrían su continuación en el funcionalismo de la escuela de Praga : Mukarovsky, Hauramet; planteamientos teóricos que a su vez serían retomados mucho después, en la segunda mitad de nuestro siglo tanto por los estructuralistas como por los semiólogos de diversos países en particular por los franceses. “ (14)

A estas alturas, para nadie debía ser extraño, así como podemos hablar de una estructura narrativa cinematográfica o teatral, hablar también de un discurso literario: dramático escénico, radiofónico, cinematográfico y televisivo.

Tal perspectiva nos lleva a la propia naturaleza del medio en cuestión a utilizar, que nos depara una forma específica de escritura literaria aún no reconocida del todo, el guión, aunque sí utilizada en el proceso de creación por los profesionales. Si bien el guión en sus diversas manifestaciones: el radiofónico, el cinematográfico, sea éste literario o técnico, el televisivo, también en sus diversas manifestaciones, tienen su realización de acuerdo

con la propia naturaleza de los medios utilizados, de ninguna manera utiliza el mismo lenguaje literario.

La razón de ello es que la escritura técnica del guión radiofónico y del guión cinematográfico no es igual; de allí que tampoco su relato como su discurso encuentren una misma realización a través del lenguaje literario; al tratar cada uno de ellos a su propia especificidad, a reglas de escritura del todo diferentes.

El guión es el relato mixto que la modernidad ha impuesto como el más popular de este siglo. El guionista ha nacido apenas y, en mucho, no trasciende aún la etapa formativa del oficio y no se ha profesionalizado con el conocimiento y no sólo a través de la práctica, el estudio de los medios y la investigación propia de las disciplinas sociales.

La televisión como medio de comunicación, cobra cada día mayor audiencia, ofrece ratings altísimos y coberturas urbanas aseguradas. El desarrollo técnico y tecnológico de la televisión es notable: la utilización de microondas, las emisiones vía satélite, máquinas de efectos especiales, sistemas de selección rentable y sofisticados aparatos de recepción en cuanto a tamaños, precios, tipos, y antenas parabólicas.

“La capacidad de la televisión para captar y proyectar lo inmediato. El “aquí y ahora”, (sic) tan obvio y necesario en los noticieros, es el sentido de la “inmediatez” (sic) que magnifica al medio, aunque esta característica conlleva también una implicación de lo efímero.” (15)

El guión se escribe siempre en tiempo presente para lograr que el mensaje sea vivido por el público paso a paso; la historia se va desarrollando al mismo tiempo que el receptor lo ve. Se emplea un lenguaje directo. Las cuartillas se escriben por un solo lado, con líneas a doble espacio, dividido en dos columnas, en la del lado izquierdo VIDEO señala todas las indicaciones de imagen que la pantalla proyecta; la del lado derecho AUDIO contiene todo lo relativo a la sonoridad: los efectos y música.(ANEXO)

La terminología de la televisión es casi del todo la heredada del cine; permanece inclusive en inglés. Anexamos un glosario de términos utilizados.

Parecería característica de la televisión su dominio de la imagen visual, garantía suficiente para una mejor capacidad narrativa, pero no es así. Tendría que tenerse en cuenta, además, que los medios audiovisuales no pueden prescindir de los códigos verbales que ayudan complementando la lectura. La imagen visual no lo es todo. La televisión tiene por narrador a la cámara, que cuenta mucho más de lo que nuestros ojos captan conscientemente. Pero la escritura del guión, o guionismo, es un trabajo profesional que ha ido ganando terreno no sólo por su acceso al mercado productivo, sino también por sus potencialidades de trabajo creativo. Conocer y manejar mejor la escritura literaria para su empleo es un material de vital valor en los cada vez más importantes medios de comunicación social, esto es, para muchos de los actuales y futuros periodistas, así como la presencia de los literatos, como críticos de la vida cultural y social del país con el ejercicio periodístico de crónicas y reseñas de temática

Es en este campo en donde el historiador tiene un espacio para la divulgación de la historia, a través de los guiones que realiza tanto para la radio como para la Televisión, ya que hay que tener la capacidad para la síntesis de la información que conforma el contenido de un guión para ser transmitido en los medios electrónicos, en donde el tiempo es reducido. Estamos hablando de minutos y segundos, o de series en donde sería prácticamente imposible contar toda una etapa de la historia de México. En el trabajo realizado como reportera, hay que tener la capacidad para saber el sentido y el objetivo de los contenidos en los guiones, los cuales se apoyan con la imagen o viceversa; se trata de crear material audiovisual que sirva como una fuente de información histórica para los futuros historiadores que deseen consultar en otra área que no sea la de los libros.

Reportaje

Escribir un reportaje no es solamente expresar los pensamientos o la experiencia de la sociedad, de los individuos, o la singularidad y la magnitud de los acontecimientos. Se trata más bien de presentarlos debidamente esclarecidos por la experiencia y los pensamientos del comunicante. La palabra reportaje, el término y sus derivados provienen del latín "reportare", que significa llevar, traer.

Al escribir un reportaje no se informa llanamente; el análisis conduce a la interpretación y nada puede ser interpretado, propuesto ni contrapuesto si no se conocen sus causas, rasgos y proyecciones, el reportaje, como forma interpretativa, deviene en hito sustancial que enriquece la posibilidad de hacer vivos, reales y articulados los hechos tratados hasta el punto de hacerlos vivir de nueva cuenta.

El reportaje emerge en el periodismo como un género necesario para exponer en profundidad la actividad humana. El término interpretativo tiene aquí, precisamente, esa connotación de profundidad: significa que el mayor acopio de datos y opiniones sobre un hecho o situación específica, permite una visualización y una interpretación más objetiva de ellos. Interpretar no es sinónimo de opinar. El reportero narra, expone, describe, descubre, no opina. Subraya Gonzalo Martín Vivaldi que, si la opinión es un juicio subjetivo, la interpretación es una valoración objetiva basada en antecedentes, análisis, ilación y exposición comprensiva de los acontecimientos. "El reportaje persigue objetivos propios y distintos. Para ese propósito utiliza un estilo determinado, recurre a la investigación en profundidad; en general, pero lo que lo distingue y caracteriza al reportaje es la utilización de la investigación científica asentada en la metodología de las ciencias sociales." (16) (Al reportaje se le denomina también periodismo de investigación)

Al contribuir a un conocimiento acabado del tema elegido, el reportaje ayuda a la toma de consciencia individual y colectiva de los problemas sociales. De acuerdo a las definiciones antes mencionadas, el rango esencial de este género es el uso de la investigación para el acopio de datos: el

periodista siempre está averiguando, investigando y debería estar leyendo para mantenerse al día.

La temática del reportaje es amplia por la simple razón de que esa índole es la realidad; la condición primaria del tema reside en que sea periodística, es decir de interés general, de tónica social. Al efecto, se toma en cuenta que el trabajo será del conocimiento de la opinión pública, (televidente), por lo que el tema ideado se presenta a menudo con tantos ángulos que es conveniente delimitarlo y especificar, el objeto de nuestro trabajo, por lo que la formación del historiador, le permite saber desde qué ángulo hay que manejar la información para que resulte de interés para el público, y sea parte de su cultura.

3.4.- La problemática de la televisión pública en México

No servirá el enorme esfuerzo administrativo, y político de innovación tecnológica, de capacitación de cuadros humanos creativos, que exige el nuevo proyecto de televisión pública, si toda esta infraestructura no es orientada hacia el cambio de mentalidad acerca de los grandes problemas nacionales. Es imperioso analizar, pues, de qué manera las televisiones pueden colaborar en la formación entre sus auditorios de una cultura de avance nacional y no de retroceso regional. " Es necesario pasar de una proyecto televisivo narcotizante y fugaz, que en el mejor de los casos informa sobre algunos hechos, a instrumentar un proyecto de televisión que cree una sensibilidad ante las necesidades de desarrollo y movilice a la sociedad en función de la solución de éstas. Salvo las catástrofes naturales, el resto de los problemas del país -como la creciente pobreza, la fuerte desnutrición, las altas tasas de natalidad, la desnutrición del medio ambiente, la arraigada corrupción, la macroconcentración urbana, el aniquilamiento de especies animales, el uso irracional de recursos energéticos, el acentuado alcoholismo, el grave desempleo, la farmacodependencia, etcétera- son realidades producidas por el hombre, y que pueden modificarse en la medida en que se corrijan las estructuras intelectuales y afectivas." (17)

Una televisión pública que no fomenta en la población un premanente proceso emotivo y racional que conduzca al análisis y a la autocrítica, no generará un avance en sus auditorios; propiciará en cambio, que conciencia y efectividad evadan la realidad concreta sin enfrentar los obstáculos que deben asimilarse para superarlos y crecer.

En terminos educativos significa que serán cada vez más las bases de la mercadotecnia las que gobernarán la orientación y la acción de las instituciones culturales y comunicativas, y no las directrices del desarrollo social y espiritual de la comunidad. " Se argumenta que para conducir culturalmente al país en este nuevo contexto monetarista de desarrollo interno, antes hay que modernizar a los medios de comunicación, y en particular a la televisión, volviéndolos eficientes."(18) Nueva eficacia

entendida no como el acto de producir un crecimiento de la consciencia social, sino como la tarea de alcanzar el simple grado de autosuficiencia económica en los medios gubernamentales a costa del precio cultural que sea. " Qué sentido tiene que la televisión pública y privada inunde con 110 horas diarias, 770 horas semanales y 3,080 horas mensuales de programación los hogares mexicanos? ¿Qué deja al país la difusión masiva de tanta información desvinculada de nuestros principales problemas nacionales? En la actualidad se cuenta con la infraestructura de telecomunicaciones suficiente para provocar el avance de la sociedad mexicana...en 60 años esta expansión vertiginosa de las telecomunicaciones ha generado en el terreno material una gigantesca capacidad instalada: 16 100 kilómetros de microondas con 224 estaciones repetidoras y 110 terminales; dos satélites de difusión doméstica, el Morelos I y II, con 205 estaciones terrenas para la televisión y radio y 27 más en proceso de instalación; 875 estaciones de radio, de las cuales 665 son de Amplitud Modulada (25 son culturales) y 200 de Frecuencia Modulada (11 son culturales); 192 estaciones de televisión, de las cuales 78 funcionan en convenio con empresas privadas y 111 operadas por los gobiernos de los estados o patronatos locales; cuatro canales de cobertura nacional (2,5,7 y 13); 72 sistemas de televisión por cable, más de 16 000 videoclubes, 40 empresas dedicadas a la producción de vídeo, y más de 3 500 salas cinematográficas con aproximadamente 1 500 funciones diarias en el país" (19)

Por lo tanto, al permitir que cada vez más los medios estatales sean gobernados por las leyes del mercado y no por las directrices de la planificación nacional del crecimiento cerebral, emotivo y espiritual de la población, el Estado mexicano abandona paulatina y silenciosamente su obligación social de crear las condiciones subjetivas para el crecimiento equilibrado, que se postularon en el movimiento de la Revolución Mexicana y se plasman en la Constitución Mexicana, pero que han sido olvidados.

De no diseñarse las políticas de comunicación de las televisoras de Estado, que van desde sus principales conflictos que obstaculizan el desarrollo del país, se volverá a vivir la profunda contradicción existente

entre la cultura nacional y el proyecto de desarrollo global que se ha arrastrado en las últimas décadas; ambos se dispararon por senderos distintos: la cabeza social avanzará por un lado y el cuerpo por otro, aumentando rápidamente, con ello, la descomposición de nuestra sociedad

"La televisión operada por el Estado sigue, pues, bajo un modelo administrativo centralizado y sus políticas se derivan de la característica sexenal y de la orientación del director en turno. No es algo sujeto al debate. El Estado omite establecer objetivos que lo lleven a clarificar para qué se requiere un sistema de televisión; esto sumado a la falta de imaginación de formas que fuesen más allá del subsidio y la comercialización, expresan en parte el por qué esta televisión no funciona ni como aparato legitimador, ni como competencia comercial ni mucho menos como proyecto de la sociedad" (20)

Javier Esteinou, plantea que una verdadera televisora estatal tendría que vincularse a un proyecto de nación.

A la pantalla casera no hay que verla desde sí misma, sino desde la sociedad que la genera. En México, el Estado ha dejado a la cultura relegada en los modelos de desarrollo. Hemos visto cambios en materia tecnológica, pero los valores y los contenidos han permanecido estáticos desde hace muchos años.

"La televisión pública podría constituir la reserva cultural de raíz mexicana frente al aumento de los programas estadounidenses, siempre y cuando la televisión estatal gubernamental hasta hoy conocida modifique su signo para volverse auténticamente pública." (21) Esto sería posible apoyándose en las valiosas experiencias de la televisión universitaria, regional y estatal, así como adecuadas modificaciones a la ley. La sociedad civil tendría que obligar al Estado a cumplir su papel. Si la televisión que se ha hecho en México hubiese sido genuinamente de Estado, la sociedad, incluidas la disidencia y la oposición hubiesen tenido mayor oportunidad de estar presentes en la pantalla. Todo lo anterior nos lleva a concluir que en nuestro país no existen ni han existido experiencias de televisión pública.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Notas-

- 1.- Carola García Calderón, " El Estado y la televisión: volver a empezar", en *¿Televisión pública en México?*, pág. 141.
- 2.- Fátima Fernández Christlieb *La industria de la radio y la televisión. Gestación y desarrollo*, pág. 246.
- 3.- Efraín Pérez Espino, *Los motivos de Televisa. El proyecto cultural de XEQ Canal 9*, pág. 25
- 4.- Carola García Calderón, Op. Cit. pág. 142.
- 5.- Efraín Pérez Espino, Op. Cit., pág. 20.
- 6.- Ibidem., pág. 7
- 7.- Javier Esteinou Madrid, *Televisión de Estado ¿ Para Qué ?*, pág. 20.
- 8.- Ibidem. pág. 22.
- 9.- Carola García Calderón, Op. Cit., pág. 140.
- 10.- Diario Oficial, *Ley de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales*, 30 de diciembre 1977.
- 11.- Ana María Peppino Borale, *Las ondas dormidas*, pág. 17.
- 12.- Efraín Pérez Espino, Op. Cit., pág. 82
- 13.- Ibidem. pág. 24..
- 14.- María de Lourdes López, *El Guión su lenguaje literario*, pág. 9-10.
- 15.- Ibidem. pág. 24.
- 16.- Ibidem. pág. 27.
- 17- Javier Esteinou Madrid, Op. Cit. pág. 24.

18.- Ibidem., pág. 34

19.-Ibidem. pág. 30

20.- Carola García Calderón, Op. Cit. pág.156.

21.- Florence Toussaint Alcaraz, *¿ Televisión Pública en México?* ,pág. 18.

CONCLUSIONES

Como todos los estudiosos de la historia se pueden dar cuenta, las publicaciones periódicas, aunque no sean una fuente irrecusable, sí pueden proveernos de un relato continuo de los sucesos contemporáneos de una localidad. Sin embargo, la prensa mexicana ofrece al investigador más que una simple crónica o reportaje de los hechos del momento. La prensa diaria y la literatura periódica de los semanarios y publicaciones mensuales ha proporcionado una salida para las memorias históricas, documentos, relatos históricos, análisis y polémicas que en otros lugares llegan al público a través de revistas académicas o convertidos en libros. Sin embargo, no es la influencia inmediata y contemporánea de la prensa la que primariamente nos importa, sino más bien su utilidad como forma de divulgación.

La hazaña de la estabilidad política y la realización de avances económicos han estado acompañados por una creciente vigilancia de la importancia de la libertad de prensa y por una saludable tolerancia de la misma.

Dada la persistencia y crecimiento de la tradición de publicar documentación histórico tanto en los periódicos como en la televisión, son fuente valiosa para el investigador. La hoja impresa y los medios electrónicos demostraron ser el mejor medio para aquellos que deseaban moldear la opinión pública o tenían un mensaje político, literario o histórico que comunicar. Aun con el progreso de los años recientes que ha elevado los niveles culturales y económicos de la población, no ha sido posible que el libro suplante al periódico y los medios televisivos para alcanzar mayor público. Al respecto, Eugenia Meyer opina que: "cualquier forma vehículo para difundir la historia es válida." Ya que si la información histórica fluye hacia un público más amplio, le dará mayor capacidad de manejarla y de confrontarla.

A lo largo de tres capítulos he expuesto una serie de conceptos y temas que me permitieron realizar una labor periodística, que se ha traducido a una forma del quehacer histórico que implica la divulgación.

Hacer historiografía para la televisión es tratar de saber, de ver, de comprender al hombre en y desde su pasado, se trata de la relación del hombre con su pasado. Conocer este pasado, me permitió entender la mentalidad de una cultura (La Purépecha), y conocer su génesis.

En los caminos del periodismo se encuentra constantemente que para explicar los hechos del presente hay que recurrir al pasado y que esos mismos hechos a su vez explican, ya una vez convertidos en pasado, las nuevas situaciones.

Con el objetivo de conocer las raíces del presente, el hombre ha utilizado muchísimos medios, para hacer hablar a los hechos, siempre y cuando sepamos preguntar adecuadamente. Las preguntas son tan simples o tan universales como: ¿por qué? ¿de dónde? ¿para qué? ¿cómo? sin realizar generalizaciones globales, ya que la historia trata de explicar lo particular por su génesis, por su origen, por su devenir, es decir por su relación con el pasado.

Estudiar y divulgar la mentalidad de una cultura, contemporánea me interesó como historiadora porque me proporcionó un conocimiento sobre la presencia del pasado en el presente, un presente efímero que se convierte rápidamente en pasado.

Asimismo rescaté material con la elaboración reportajes televisivos de tipo documental que de otro modo estarían perdidos, formando así un acervo documental de gran utilidad para los historiadores de otras generaciones. Los testimonios de los reportajes agrupados en este Informe Académico son periodísticos, y manifiesta la relación que guarda la selección heurística en la acción consciente e intencional de construir un objeto, un hecho histórico. Muestran la posible colaboración de una actividad que se ocupa de lo efímero y lo trivial y que sólo pretende ser útil en el presente, como una labor de historia de lo contemporáneo.

Conocer la mentalidad de una cultura (Los Purépechas) es adentrarnos con mayor firmeza en el camino de la comprensión del grupo humano y de la época en cuestión, que en este caso es la contemporánea, por lo que recurrimos al uso de la entrevista y del relato periodístico, como testimonios válidos.

La respuesta de las mismas, nos arrojan una mentalidad, un perfil social, todo esta relacionado entre sí, nada puede explicarse históricamente por sí solo. Una particular forma sugiere un determinado contenido.

Son estas mentalidades, esta actitud ante la vida sus costumbres y hábitos, los que se encuentran recogidos en este material. Se trata de una serie de reportajes derivados de visitas a lo largo de seis años a las comunidades de la Meseta Purépecha. La mayoría de ellas se localizan en la sierra y en la baja meseta que circunda al lago de Pátzcuaro. Las comunidades tarascas se encuentran a lo largo de las orillas del lago, en algunas islas del mismo y en las laderas montañosas al este de él. Un número más reducido de comunidades tarascas pueden encontrarse en la Cañada de los Once Pueblos, se trata de un valle situado al norte y al este del lago, y en una pequeña área en los cerros allanados de la prolongaciónnorte de la sierra, cerca de la orilla este del lago de Pátzcuaro, ubicada en el Estado de Michoacán, como parte de mis actividades reporteriles en el canal 2 de Michoacán.

En ninguno de los reportajes se trató con algún personaje notable por su dimensión pública, sino que todos fueron hombres y mujeres comunes, corrientes y anónimos.

La importancia y trascendencia de estos personajes reside en que representan a otros muchos, que integran una comunidad y que resultaría imposible entrevistarlos y conocerlos a todos, que viven de la misma manera y en que son ellos los depositarios de una cultura prehispánica, la cual mantienen viva por ser gestores de la misma.

Es la gente común, con sus sentimientos, hábitos, costumbres creencias, querer y demás, quien vive la historia y quien la hace, no es exclusivo de los grandes personajes. Todo individuo cuenta con determinadas características que lo hacen ser parte de un grupo, posee cualidades personales que lo hacen único e irrepetible.

Lo que se buscó en el quehacer reporterial fue captar y divulgar, el sentido profundo de la vida de estas personas, por lo que hubo que acercarse a ellos desprovistos de posturas intelectuales, políticas y sociales, había que adaptarse a su medio, había que mantener una apertura desprejuiciada.

La forma para recabar los datos de cada reportaje, consistió en trasladarse a las comunidades ubicadas en la meseta Purepécha en donde se celebraría la fiesta patronal o el concurso artesanal. Ya que de esta manera se tiene el contacto directo con los personajes.

Por ejemplo, existe una población llamada Ocumicho, que pertenece a la meseta purépecha y se ubica a 40 kilómetros de la ciudad de Uruapan. Para llegar a esta comunidad, en donde la población es eminentemente purépecha, es necesario salir de la ciudad de Morelia desde hora muy temprana hacia la ciudad de Uruapan. Se trata de un lugar que despierta el interés por conocerlo, ya que a través de Casa de Artesanía dependencia del Gobierno del estado de Michoacán se convoca a un concurso artesanal, para premiar a las mejores piezas, las cuales tienen la característica y tradición de ser elaboradas por las mujeres y se trata de figuras que se denominan Diablos: los Diablos de Ocumicho.

La premiación consistirá en dinero que va desde los doscientos hasta los quinientos pesos, para las mejores piezas y de la creatividad para colorear las mismas.

Una vez que se inicia el proceso de filmación de las piezas ganadoras y del lugar en donde se muestran, uno se queda admirado de la respuesta que se tuvo por parte de la población para el concurso la cual fue sorprendente, ya que es mundo de colores y fantasías. El observador se hace la pregunta: ¿de dónde parte esta creatividad y el dominio de su

colores, es algo que se estudia, se nace con él, o bien es producto de su contacto con la naturaleza?.

Y bajo este mundo de preguntas el reportero, junto con el equipo técnico, va tratando de hacer lo mejor posible el levantamiento de la imagen, se recabó la información, se lograron entrevistas con miembros de la comunidad, y se hizo la entrega de los premios a los ganadores.

Durante el día se puede caminar, en Ocumicho conocer la Iglesia, sus calles, platicar con las mujeres de la comunidad, entrar en las casas de ellas, aceptar el taco que ofrecen generosamente; pero en la noche, lo mejor es no dispersarse, seguir en el grupo ya que no hay nada que hacer, solo esperar a que se terminen de hacer las compras por parte de Casa de Artesanías salimos a altas horas de la noche, el camino es peligroso. Sin embargo, lo visto, escuchado bien valió la pena, es la mejor forma de conocer a los indígenas, sus costumbres y entorno

Como periodista-historiador llego con la mentalidad de obtener un buen material, tanto de información como de imagen. Sin embargo, en algunos casos, por no decir que en un alto porcentaje, el indígena se muestra renuente, no quiere entablar diálogo con una, por lo cual es necesario iniciar un primer acercamiento informal, esto es, sin cámara de video, grabadora, micrófono, libreta o pluma; sólo la memoria. Hay que observar un poco el movimiento y comportamiento de los indígenas, para de esta forma saber quién es la persona que tiene y cuenta con el respeto de la comunidad, ya sea la persona mayor (anciano) o bien la autoridad municipal.

Una vez que ellos inician el diálogo, es más fácil el acercamiento con los otros miembros de la comunidad. A veces, en el momento de llegar a la comunidad se da un proceso, que aun no me atrevo a describir: magia, encanto, sorpresa, por el mundo en que viven las personas; pareciera que son una parte externa de la realidad con lo cual convivo diariamente, pero todo suscita un gran respeto, ya que se trata de sus tradiciones, celebraciones que permanecen en la sociedad a lo largo de años, sin presentar cambio alguno.

Después de observar, y obtener el primer diálogo, percibimos que será la primera forma de obtener la información de un hecho que a lo largo de muchos años se realiza. Sabemos que en muchas ocasiones no existen fuentes documentales que nos puedan nutrir antes, sólo hay un camino para obtener la información, y éste es el contacto directo con el personaje de la historia: me refiero al indígena.

El siguiente paso radica en obtener la imagen, que concuerde con la información obtenida. Si se logra la entrevista con los personajes centrales, el reportaje es de mayor riqueza, ya que se puede incluir lo que en el lenguaje televisivo se denomina INSERT : se trata de la información que brinda el entrevistado. Estos intercalados tienen que ser muy cortos y precisos para que concuerden con lo estructurado en el GUIÓN, y cuando digo cortos me refiero a: 10, 15, 30 segundos.

El texto se puede elaborar al día siguiente, con calma, revisando o ampliando la información con algún experto en la materia. Hacer el análisis de la información obtenida es parte esencial en el trabajo periodístico en lo que respecta al género del reportaje ya que muchas veces se cuenta con gran cantidad de información, la cual hay que reducir a un tiempo en forma previa, determinada por el jefe de redacción.

Hablamos de minutos y segundos que hay que tener en cuenta al redactar la nota, reportaje, entrevista, se trata de un factor al cual hay que vencer constantemente, ya que el tiempo para el espacio cultural, en el noticiero de 30 minutos de duración, es solo de 3 a 5 minutos. Es necesario aquí describir la estructura del noticiero que se conforma en su primera parte por las notas principales, que serán las de los funcionarios, eventos de relevancia en el día, deportes, y en último término se deja a la cultura, sección que puede ser cancelada si hay notas sobresalientes en ese momento de transmisión del noticiero, de acuerdo al criterio del director de noticias, o llamadas telefónicas no contempladas en la orden de edición. (ANEXO) Todo lo anterior provoca estar en una lucha constante, ganando el espacio para la cultura, argumentando que lo trabajado y recabado es de interés para el público televidente.

Por ello cual se tiene que trabajar en forma sintetizada la información. Sin embargo todo es interesante: lo que dijeron, lo que se obtuvo frente a la cámara, e incluso la selección, que obliga a sacrificar una parte

El ejemplo anterior responde a que a lo largo del trabajo, no existe un espacio para dar a a conocer el proceso del trabajo reporterial.

Epílogo

El oficio de periodista-historiador ejercido a la largo de varios años, me ha permitido conocer tanto lo bueno y lo malo de un medio electrónico, lo bueno es que se logra llegar a un mayor público, lo importante es hacerles llegar con un lenguaje sencillo datos, nombres, fechas de una cultura o de la cultura que se genera día a día en su ciudad ,en este caso Morelia, ya que viviendo en el mismo estado no conocían en su mayoría fiestas patronales, costumbres de los purépechas, el proceso de elaboración de las artesanías por ejemplo, lo malo es que se le brinde un espacio tan reducido en tiempo, por parte de los directivos tanto del canal como de los productores de los noticieros a la cultura a lo que en primera instancia es el objetivo principal de la creación y apertura de los canales regionales: la difusión de la cultura, la cual ha quedado relegada no sólo a un segundo término, sino al último.

Dar a conocer la presencia de una cultura a través de la historia que está conformada por una serie de comunidades, es una responsabilidad que se adquiere, como historiador.

Se puede contribuir en forma parcial para lograr cambios y actitudes que ayuden a mejorar su calidad de vida de estas comunidades, por parte de la autoridades estatales, pero mi compromiso profesional, me obliga a que este grupo indígena (Los Purépechas) al igual que los otros muchos que se encuentran en nuestro País, sean valorados, respetados no solo en su Estado natal, sino en el mundo entero.

El hombre historiador adquiere un sentido más agudo de su responsabilidad, del significado de su compromiso, del valor de su libre decisión y, simultáneamente, un conocimiento más profundo y más amplio de las inmensas virtualidades que a su elección se ofrecen.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Aguayo Spencer, Rafael, *Don Vasco, taumaturgo de la organización*, México, Oaxis, 1970.
- 2.- Aguirre Beltrán, Gonzalo, *Problemas de la población indígena de la cuenca del Tepalcatepec*, México, I.N.I., 1952, (volumen II).
- 3.- Ballesteros-Gaibrois, Manuel, *Historia de la Cultura*, Madrid, Pegaso, 1945.
- 4.- Beals, Alan R. *Antropología Cultural*, México, 1970
- 5.- Beltrán, Ulises, "Estado y Sociedad tarascos en la época prehispánica", en *El Michoacán Antiguo*, México, Colegio de Michoacán, 1994.
- 6.- Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979. (Breviarios, 64).
- 7.- Broom, Juan, *Para comprender la historia*, México, Nuestro Tiempo, 1976.
- 8.- Esteinou Madrid, Javier, "Televisión de estado ¿Para qué" en *Televisión Pública en México*, México, Consejo para la Cultura y las Artes, 1993.
- 9.- Fernández Christlielb. Fátima, *La industria de la radio y la televisión, Gestación y desarrollo*, México, Nueva Política, vol. I, número 3, julio-septiembre, 1976.
- 10.- Foster M., George, *Tzintzuntzan*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- 11.- Gerald, James Edward, *La responsabilidad social de la prensa*. México, Libreros Mexicanos Unidos, 1965, (El mundo de hoy) .

- 12.- Gomiz, Lorenzo, *Teoría del periodismo*, México, Paidós, 1991, (Comunicación 44).
- 13.- González, y González Luis, *Nueva invitación a la microhistoria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- 14.- González, y González, Luis, *El oficio de historiar*, México, Colegio de México, 1988.
- 15.- Hell, Víctor, *La idea de cultura*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986, (Breviarios, 361).
- 16.- Kahn, J. S. *El concepto de cultura: textos fundamentales, escritos de Tylor (1871), Kroeber (1917), Malinowski (1931), White (1959), y Goodenough (1971)*, Barcelona, Anagrama, 1975.
- 17.- Kirchoff, Paul, " Etnografía antigua", *El occidente de México*, México, Sociedad Mexicana de Antropología, 1948.
- 18.- Landa, Rubén, *Don Vasco de Quiroga*, España, Grijalbo, 1965.
- 19.- López Austin, Alfredo, *Tarascos y mexicas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981, (80, 4).
- 20.-López, María de Lourdes, *El guión. Su lenguaje literario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlan, 1995.
- 21.-Marrou, I.H., *El conocimiento histórico*, Barcelona, Labor, 1968.
- 22.- Pérez Espino, Efraín, *Los motivos de Televisa, el proyecto cultural de XEQ canal 9*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales, 1991, Número 22.

- 23.- Perlstein, Pollard Helen, "Factores de desarrollo en la formación del Estado Tarasco", en *El Michoacán Antiguo*, México, Colegio de Michoacán, 1994.
- 24.- Peppino Borale, Ana María, *Las ondas dormidas*, México Universidad Autónoma Metropolitana, 1989.
- 25.- Ross, Stanley Robert, "El historiador y el periodismo mexicano", en *Historia Mexicana*, México, 1965, (14, 3, enero-marzo).
- 26.- Sánchez Quintanar, Andrea, *Reflexiones en torno a una teoría sobre la enseñanza de la Historia*, México, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993. Tesis para optar por el grado de Maestra en Historia. Inédita.
- 27.- Shaff, Adam, *Historia y verdad*, México, Grijalbo, 1981.
- 28.- Tavera Alfaro, Xavier, *El Nacionalismo en la prensa mexicana del siglo XVIII*, México, Club de Periodistas de México, 1963.
- 29.- Toussaint Alcaraz, Florence, *¿Televisión pública en México?*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
- 30.- Toussaint, Manuel, *Pátzcuaro*, México, Gobierno del Estado de Michoacán, 1992.
- 31.- Turner, Ralph, *Las grandes culturas de la Humanidad*, 2 V. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- 32.- Uribe, Ortega Hernán, *Guías de Estudio: géneros periodísticos interpretativos, géneros periodísticos de opinión, introducción al estudio de la opinión pública*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

- 33.- Warren Benedict, J. *Minas de Cobre en Michoacán*, México, Anales del Museo Michoacano, 1968.
- 34.- -----, *Vasco de Quiroga, y sus pueblos hospitales de Santa Fe*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1997.
- 35.- Zavala, Silvio Arturo, *Ideario de Don Vasco de Quiroga*, México, Colegio de México, 1995

ANEXO 1

GUIONES DE REPORTAJES.

LA MUERTE

31 OCTUBRE 1994

HABLAR DE LA MUERTE EN MÉXICO ES REFERIRNOS A ALGO QUE VIVIMOS CADA HORA DE NUESTRA EXISTENCIA ALGO QUE NOS ACOMPAÑA EN NUESTRAS CANCIONES Y POESÍAS QUE SE MANIFIESTA EN LA ACTIVIDAD QUE TENEMOS ANTE LA VIDA...

ES ESE ALGO IMPLÍCITO EN GOROZTIZA O EN JAVIER VILLAURRUTIA, LOS POETAS DE LA MUERTE Y AQUELLO QUE NOS LLEVA A PSICOANALIZARNOS A TRAVÉS DE SANTIAGO RAMÍREZ Y AUTODESTRUIRNOS DEVORANDO NUESTRA PROPIA CALAVERA DE AZÚCAR...

EL HOMBRE PREHISPANICO CONCEBÍA A LA MUERTE COMO UN PROCESO MAS, DE UN CICLO CONSTANTE EXPRESADO EN SUS LEYENDAS Y MITOS. LA LEYENDA DE LOS SOLES NOS HABLA DE ESOS CICLOS QUE SON OTROS TANTOS ESLABONES DE ESE IR Y DEVENIR , DE LA LUCHA ENTRE LA NOCHE Y EL DÍA...

ENTRE TEXCATLIPOCA Y QUETZALCOATL. ES LO QUE LLEVA ALIMENTAR AL SOL PARA QUE ESTE NO DETENGA SU MARCHA Y EL PORQUE DE LA SANGRE COMO ELEMENTO VITAL, GENERADOR DE MOVIMIENTO. ES LA MUERTE COMO GERMEN DE LA VIDA...

NO RECORDAMOS NINGÚN OTRO PUEBLO DICE
EDUARDO MATOS MOCTEZUMA, QUE HAYA REPRESENTADO LA
MUERTE EN FORMA TAN OBSESIVA COMO ALGUNAS DE NUESTRAS
CULTURAS PREHISPANICAS. ¿CULTO A LA MUERTE ? MAS
BIEN CULTO A LA VIDA...A TRAVÉS DE LA
MUERTE...

DESDE LA MAS REMOTA ANTIGÜEDAD EL HOMBRE HA
DEJADO SUS RESTOS MATERIALES QUE EL
ARQUEÓLOGO SE ENCARGA DE EXPLORAR E
INTERPRETAR. TRES SON LOS PRINCIPALES MITOS
QUE TODO PUEBLO PRESENTA: EL COSMOGÓNICO O CREACIÓN DEL
MUNDO, EL ANTROPOGENICO O CREACIÓN DEL HOMBRE Y AL NO
RESIGNARSE A
MORIR O DEJAR DE SER BUSCA UNA PROYECCIÓN
AL MAS ALLA, TRATAR DE TRASCENDER...

DE AQUÍ SURGE: DE DONDE VENIMOS Y HACIA
DONDE VAMOS. AMBOS CONCEPTOS NACIMIENTO
Y MUERTE QUE EN EL HOMBRE PREHISPANICO SE
DIERON COMO UNIDAD INDISOLUBLE Y A SU VEZ
CAUSA- EFECTO UNO DE OTRO...

LA MUERTE Y LA VIDA SON SOLO DOS ASPECTOS
DE UNA MISMA REALIDAD: DESDE LA ÉPOCA
ARCAICA LOS ALFAREROS DE TLATILCO MODELARON
UNA CARA DOBLE MITAD VIDA, MITAD ESQUELETO
Y ESE DUALISMO SE VUELVE A ENCONTRAR EN
INNUMERABLES DOCUMENTOS...

ADEMÁS DE CONOCER POR LOS CRONISTAS Y
A TRAVÉS DE LA ESCULTURA, PINTURA O CERÁMICA
A LOS AZTECAS HAY OTRA MANIFESTACIÓN
ARTÍSTICA QUE PROPORCIONA DATOS ACERCA DE
LA MUERTE: SU LITERATURA...

ASÍ ENCONTRAMOS UNA GRAN PROFUNDIDAD
FILOSÓFICA QUE COMO DICE MIGUEL LEÓN
PORTILLA LLEVA A LOS SABIOS TLAMATINIME
A PREGUNTARSE ACERCA DE LA FUNCIÓN DEL
HOMBRE SOBRE LA TIERRA Y EN EL MAS ALLA

...

¿ACASO DE VERDAD SE VIVE EN LA TIERRA?
NO PARA SIEMPRE EN LA TIERRA. SOLO UN
POCO AQUÍ.
AUNQUE SEA JADE SE QUIEBRA
AUNQUE SEA ORO SE ROMPE
AUNQUE SEA PLUMAJE DE QUETZAL SE DESGARRA
NO SIEMPRE EN LA TIERRA: SOLO UN POCO AQUÍ.
EN ESTE CANTO SE REFLEJA UNA PROFUNDIDAD ENORME Y
MANIFIESTA EL CARÁCTER TRANSITORIO...

NO ES DE EXTRAÑAR QUE PARA EL EUROPEO EL
CONCEPTO DE LA MUERTE SEA DISTINTA, NO ES
UNA MUERTE DINÁMICA : ES LA MUERTE ESTÁTICA
SUJETA A JUICIO ... Y HASTA ALLÍ DICE
PAUL WESTHEIM...

TRUNCADA SU CULTURA, LOS AZTECAS Y SUS
DESCENDIENTES CONTEMPLAN LA PENETRACIÓN
DE NUEVOS VALORES QUE VAN A SUBSISTIR O
POR LO MENOS A TRATAR DE SUBSISTIR LOS
CONCEPTOS TRADICIONALES...

PERO LO QUE DESAPARECE EN SU FORMA MATERIAL
ESCULTURAS, DIOSES, TEMPLO QUEDA GRABADO
EN EL YO DE UN PUEBLO Y ES TAREA PARA
NUESTROS PSICÓLOGOS Y NUESTROS POETAS
ENCONTRAR QUE DE PERENNE HAY EN EL MEXICANO
DE HOY COMO HERENCIA DEL INDÍGENA DE AYER...

TZINTZUNTZAN
21 FEBRERO 1995

SE REALIZO EL CONCURSO SOBRE CERÁMICA,
FIBRAS VEGETALES, EN TZINTZUNTZAN EN EL
MARCO DE SU FIESTA PATRONAL DEL SEÑOR DE
RECATE...

SIENDO LA CAPILLA ABIERTA, ÚNICA EN AMÉRICA
QUE EXISTE EN EL ATRIO DEL CONVENTO, EL
MARCO PARA MOSTRAR LAS PIEZAS GANADORAS...

CON CERÁMICA NEGRA, EL CUAL SE LOGRA
CON EL CHAPOPOTE QUE DA UN BRILLO MUY ESPECIAL,
SE TRABAJA ESTA CERÁMICA, DEL PUEBLO DE CAPULA.
LA ELABORACIÓN DE UNA PIEZA COMO LA GANADORA
REQUIERE DE CASI UNA SEMANA DE TRABAJO...

EXISTIENDO OTROS TIPOS DE CERÁMICA, COMO
LA BRUÑIDA, QUE ES DE UN COLOR ROJIZO, LA CUAL
ES DECORADA CON GRECAS Y MOTIVOS PREHISPANICOS
DE COLOR GRIS O BLANCAS...

MIENTRAS QUE LA CERÁMICA BLANCA, SE
DECORA CON LAS LÍNEAS Y FIGURAS NEGRAS
Y POR SUPUESTO LA VERDE...

LOS TRABAJOS DE LAS FIBRAS VEGETALES NO
PODÍAN FALTAR, YA QUE LA REGIÓN DE
TZINTZUNTZAN SE CARACTERIZA POR ESTE
TIPO DE ARTESANÍA...

EL TULE O CHUSPATA, EL TRIGO, LA PALMA
Y EL QUIOTE SON ALGUNOS DE LOS MATERIALES
QUE SE UTILIZAN PARA DAR FORMAS A LAS
FIBRAS...

PARA LA ELABORACIÓN DE UN CRISTO DE ESTAS FIBRAS SE REQUIERE, PRIMERAMENTE DE LA CRUZ, QUE SE SACA DE UN ÁRBOL QUE SE LLAMA QUIOTE, EL CUAL SE RECOLECTA EN LOS CERROS CIRCUNDANTES A TZINTZUNTZAN...

LA FIGURA DEL CRISTO SE RELLENA DE LA CHUSPATA, EN LOS BRAZOS, PIERNAS Y TORSO EL CUERPO EXTERIOR DEL CRISTO, SE REALIZA AL TEJER UNA CADENA DE POPOTES CON LA PALMA...

PARA SOSTENERLO REQUIERE DE LA AYUDA DE LOS CLAVOS Y DE LA HILAZA, ELABORAR ESTOS CRISTOS REQUIERE DE UNA SEMANA DE TRABAJO PARA HACER CERCA DE 12 IGUALES, EL COSTO VARIA SI SE ENTREGA POR MAYOREO, SERÁ DE 15 NUEVOS PESOS , Y POR PIEZA SERÁ DE 18 NUEVOS PESOS...

UNA DE LAS ARTESANAS DE TZINTZUNTZAN DICE QUE SE LLEGAN A ELABORAR CRISTOS DE HASTA 1.60 CENTÍMETROS DE ALTÒ, EL PRECIO DE ESTE MATERIAL ES CARO, DICEN LAS ARTESANAS..

YA QUE VA DESDE LOS 12 NUEVOS PESOS HASTA LOS 20 CADA MANOJO, AUN CUANDO LA CHUSPATA Y EL TULE ES UN PRODUCTO DEL LAGO, Y EL POPOTE SE COMPRA EN CUANAJO...

LA ANTIGUA CAPITAL DEL REINO PUREPECHA, CUNA DE LA EVANGELIZACIÓN DEL OCCIDENTE DE MÉXICO Y LA PRIMERA SEDE DEL OBISPADO DE MICHOACÁN, SE LLENA DE ALEGRÍA AL RECORDAR LOS FAVORES RECIBIDOS Y CELEBRA SU TRADICIONAL FIESTA EN HONOR DEL "SEÑOR

DEL RESCATE” ...

POR TAL MOTIVO CONFLUYEN UN SINFÍN DE CREYENTES PARA FESTEJAR AL PATRÓN DEL PUEBLO, CON DANZAS, CANTOS Y FLORES, SIN FALTAR EL COMERCIO QUE NUEVAMENTE SE POSESIONA DE UNO DE LOS MAS BELLOS ATRIOS QUE TIENE EL ESTADO DE MICHOACÁN, EL CUAL SE HA RESTAURADO Y REESTRUCTURADO, PARA QUE NUEVAMENTE DIERA LUCIMIENTO LOS PRIMEROS OLIVOS DE AMÉRICA...

TODO INDICA QUE LAS AUTORIDADES MUNICIPALES NO PUDIERON UBICAR EN OTRO LUGAR A LOS VENDEDORES , LOS CUALES NO RESPETARAN LO REESTRUCTURADO.

COCUCHO

30 DE ENERO DE 1995

LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN DEL PENSAR DE UN PUEBLO, NO PODÍA FALTAR, EN ESTA OCASIÓN, CUANDO UN SINNÚMERO DE COMUNIDADES DE LA MESETA PUREPECHA, SE REÚNEN EN LA POBLACIÓN DE COCUCHO, PARA CELEBRAR UN AÑO MAS DE LA VIRGEN, PATRONA DEL PUEBLO LA INMACULADA CONCEPCIÓN..

DIFERENTES VERSIONES SOBRE UNA MISMA DANZA, LOS COLORES VESTIDOS SOMBREROS Y LA GENTE TANTO NIÑOS, COMO ADULTOS MUESTRAN LA ALEGRÍA DE PODER REUNIRSE CON SUS GENTES Y DANZAR...

LOS VIEJITOS, LAS PASTORAS, LAS CUALES
A TRAVÉS DE SU DANZA REALIZAN UNA
PASTORELA, LAS PAREJAS SE CITAN AL CENTRO
DEL CIRCULO, PARA RECITAR ALGUNOS VERSOS
ALUSIVOS AL BIEN Y EL MAL...

LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES, ESTA
PRESENTE EN LA DANZA, LAS CUALES PORTAN UNA SERIE
DE SOMBREROS CHARROS, QUE SE
ADORNAN CON PELO DE ÁNGEL, ALUSIVO A
LAS FIESTAS NAVIDEÑAS...

PERO ANTES DE DANZAR, TODOS LOS GRUPOS
DEBEN VISITAR LA IGLESIA DONDE SE
LLEVA A CABO LA MISA PARA CELEBRAR A SU
PATRONA...

LAS FLORES BLANCAS, QUE SIGNIFICAN LA
PUREZA SON LAS QUE TODOS LOS QUE VISITAN
EL TEMPLO PIDEN LES SEAN REGALADAS, PARA
LLEVARLAS A SU CASA, YA QUE SON BENDITAS
ALGO SE DEBE LLEVAR Y TENER EN CASA
DE LA VIRGEN DICEN SUS MUJERES...

EL PUEBLO DE COCUCHO, SE UBICA NO TANTO
POR SU TEMPLO, EL CUAL TIENE UN
PEQUEÑA PARTE DE ARTESONADO QUE
REPRESENTA A UN ARCÁNGEL, LA SITUACIÓN
DEL MISMO ES BUENO, SE HA LOGRADO MANTENER...

UN PUEBLO DONDE LA COCUCHA , ESTA PALABRA EN PUEREPECHA
SIGNIFICA OLLA, SE REALIZAN
POR SUS MUJERES, LAS CUALES TIENEN QUE
VIAJAR HASTA SAN JOSÉ DE GRACIA , PARA PODER COMPRAR EL
MATERIAL CON EL QUE
LAS REALIZAN...

PORQUE NO UTILIZAN EL BARRO DE COCUCHO?
SE LES PREGUNTA, LA RESPUESTA, ESTE NO SIRVE, NECESITAMOS
DEL BUENO Y EL
BUENO CONSISTE EN QUE NO SEA PEGAJOSO,
SE TRATA DEL JERECUO, EL CUTZARI QUE
ES LA ARENA, Y LA CHARANDA QUE SE TRATA DE LA ARENA QUE DA
EL BRILLO A LA COCUCHA...

EL SIGUIENTE PASO SERÁ EL DE AMASAR LAS
TRES TIERRAS, ES EN ESTA PARTE DICEN LAS
MUJERES DE COCUCHO, DONDE EL HOMBRE NOS
AYUDA, YA QUE ES LA PARTE MAS DIFÍCIL,
PUESTO QUE EL BARRO Y LA ARENA SON MUY
PESADOS...

LA OLLA O COCUCHA, SE TRABAJA POR DOS
PARTES DE ABAJO HACIA ARRIBA O BIEN DEL
CUELLO PARA LA PARTE MEDIA, SE SECA AL
SOL, SE PREPARAN UN GRUPO DE COCUCHAS
PARA ENCENDER EL FUEGO, CON LA LEÑA DE LA
REGIÓN...

SE LLEVAN DE DOS A TRES DÍAS DARLE FORMA
AL BARRO Y LAS ARENAS QUE JUNTO CON EL
AGUA PERMITE A LAS MANOS DE ESTAS, DARLE
LA FORMA DESEADA, NO HAY TORNOS, SUS
ELEMENTOS DE TRABAJO SON LOS MAS RÚSTICOS...

COCERLAS ES COSA DE TRES A CUATRO HORAS
EN LAS QUE HAY QUE AVIVAR EL FUEGO,
EL BRILLO SE DARA DESPUÉS DE ESTAR FRÍAS
Y CON CUALQUIER OBJETO DE PLÁSTICO, AL
ACARICIAR A LA COCUCHA, LAS MANCHAS NEGRAS
QUE SE DAN POR LA LEÑA , MANIFIESTA QUE
ESTA BIEN COCIDA...

LOS DIFERENTES TAMAÑOS DE LAS MISMAS, SON PARA LOS FRIJOLES, TAMALES, CORUNDAS EL AGUA. CUANTO TIEMPO TIENE COCUCHO HACIENDO OLLAS, DICEN LAS MUJERES , QUE DESDE QUE LO UBICAN SE DEDICAN A ESTA ACTIVIDAD...

SON ALREDEDOR DE 15 PERSONAS QUE TRABAJAN DIARIAMENTE EL BARRO, Y LAS ARENAS, SIN EMBARGO EN LA CONVOCATORIA LANZADA POR CASA DE LAS ARTESANÍAS PARA EL CONCURSO FUERON CERCA DE 70 COCUCHAS LAS QUE PARTICIPARON...

Y SI BIEN, EL TRABAJO DE ELABORAR LAS COCUCHAS NO FUERA SUFICIENTE, ALGUNAS DE SUS MUJERES SE DEDICAN A BORDAR LOS GUANENGOS, EN DONDE LA TELA BLANCA ES EL ESPACIO PARA U SINFÍN DE COLORES QUE SE CONJUGAN PARA DAR FORMAS GEOMÉTRICAS, LOS DISEÑOS DE LAS MISMAS QUIZÁ SEA HERENCIA DE SUS ANTEPASADOS...

TODO ESTO EN PUNTO DE CRUZ, NO EXISTE LA MAQUINA PARA DAR EL TERMINADO TODO ES A MANO, DOS DE LOS TRABAJOS MAS PESADOS MOLDEAR EL BARRO DURO CON LAS ARENAS Y EL AGUA PARA DAR FORMAS, DE GRANDES DIMENSIONES HASTA PEQUEÑAS Y BORDAR, UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE A LO LARGO DE LA HISTORIA HA SIDO ADJUDICADA A LAS MUJERES, Y TODO INDICA QUE LAS DE COCUCHO LO HACEN Y MUY BIEN...

ADEMÁS DE TRABAJAR Y PARTICIPAR EN SUS FIESTAS, LAS MUJERES SE DIERON A LA TAREA DE HACER CORUNDAS PARA DARLES DE COMER A TODOS AQUELLOS QUE DANZARON, PARA PRESERVAR SUS COSTUMBRES Y ANTE TODO RENDIRLE TRIBUTO A LA VIRGEN...

ARTESANOS
7 OCTUBRE 1995

LOS MISMOS CONQUISTADORES, SE ADMIRARON Y AUN CREYERON ESTAR SOÑANDO FRENTE AL MUNDO CASI MÁGICO QUE LES SALÍA AL PASO CON SUS INCONTABLES PIRÁMIDES Y MONUMENTOS, SUS ESCULTURAS Y PINTURAS, SUS RICOS TRABAJOS EN ORO, PLUMAS Y JADE...

MUCHAS APARECEN A SUS OJOS COMO OBJETOS BELLOS ARTÍSTICOS. OTROS EN CAMBIO LES RESULTABAN INCOMPRESIBLES Y NO ENCUENTRAN PALABRAS PARA DESCRIBIRLAS O DECIFRARLAS...

FRAY BERNARDINO DE SAHAGUN AL HACER REFERENCIA SOBRE LOS ARTESANOS DICE:
"SE LLAMARON TOLTECAS, QUE ES TANTO COMO DECIR OFICIALES PULIDOS Y CURIOSOS... Y TODOS ELLOS ERAN ÚNICOS Y PRIMOS OFICIALES PORQUE ERAN CARPINTEROS, PINTORES, LAPIDARIOS ALBAÑILES, ENCALADORES, OFICIALES DE PLUMAS, OFICIALES DE LOZA, HILANDERAS Y TEJEDORES..."

ELLOS HALLARON Y DESCUBRIERON
LA MINA DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS
Y LO MISMO LAS DE ORO Y PLATA Y
LO MISMO EL ÁMBAR, EL CRISTAL, LAS
PIEDRAS LLAMADAS AMATISTAS Y PERLAS
ELLOS SABÍAN MUCHAS COSAS, NADA
SE LES DIFICULTABA TALLABAN LA
PIEDRA VERDE, FUNDÍAN EL ORO... Y TODO
ELLO PROCEDÍA DE QUETZALCOATL, LAS
ARTES (TOLTECAYOTL) Y LOS CONOCIMIENTOS..

EL CONJUNTO DE ESTAS TÉCNICAS SE DESIGNABA
CON LA PALABRA TOLTECAYOTL, PERTENECIENTE A LOS
TOLTECAS, TALES ERAN LOS TÍTULOS DE NOBLEZA DE
ESTOS ARTESANOS...

EL ORIGEN DE LA TOLTECAYOTL O CONJUNTO
DE LAS CREACIONES TOLTECAS, LO ATRIBUÍAN
LOS NAHUAS A QUETZALCÓATL. EL HABÍA
CONSTRUIDO SUS PALACIOS MARAVILLOSOS,
ÉL LES HABÍA ENSEÑADO SUS VARIADAS
ARTES...

DESDE LA TÉCNICA DE CULTIVAR CON EL
MAYOR RENDIMIENTO LA TIERRA Y DE
ENCONTRAR LOS METALES PRECIOSOS,
HASTA LA FORMA DE TRABAJARLOS, DE
HACER TAPICES Y PENACHOS CON
PLUMAJES DE COLORES, EL ARTE DEL
CANTO, DE LA PINTURA, LA
ESCULTURA Y LA ARQUITECTURA...

ALREDEDOR DE ESTOS ARTESANOS FLOTA ALGO
ASÍ COMO UN PERFUME DE EXOTISMO DICE
JACKES SOUSTELLE..

TRATANDO DE TEMAS EN APARIENCIA
DIVERSOS, COMO SU AFICIÓN POR EL
CANTO Y SU MANERA DE VESTIR, EN
AMBOS CASOS LA DESCRIPCIÓN ES UN ELOGIO
DICE MIGUEL LEON PORTILLA

SE SERVIRÁN DE TAMBORES Y SONAJAS
ERAN CANTORES,
COMPONÍAN CANTOS,
LOS INVENTABAN,
LOS RETENÍAN EN SU MEMORIA
DIVINIZABAN CON SU CORAZÓN
LOS CANTOS MARAVILLOSOS QUE COMPONÍAN...

SU VESTIDO ERA EL APROPIADO
CON FLECOS DE COLOR TURQUESA
SUS SANDALIAS
PINTADAS DE COLOR AZUL
DE AZUL VERDOSO
TAMBIÉN AZULES LAS CINTAS
DE SUS SANDALIAS..

EL VERDADERO ARTISTA: CAPAZ, SE ADIESTRA, ES
HÁBIL;
DIALOGA CON SU CORAZÓN, ENCUENTRA LAS COSAS
CON SU MENTE
EL VERDADERO ARTISTA TODO LO SACA DE SU
CORAZÓN;
OBRA CON DELEITE, HACE LAS COSAS CON CALMA,
CON TIENTO;
OBRA COMO UN TOLTECA, COMPONE COSAS, OBRA
HÁBILMENTE, CREA;
ARREGLA LAS COSAS, LAS HACE ATILDADAS,
HACE QUE SE AJUSTEN...

EL PINTOR; LA TINTA NEGRA Y ROJA, CONOCE

ARTISTA, CREADOR DE COSAS CON EL AGUA NEGRA,
DISEÑA LAS COSAS CON EL CARBÓN, LAS DIBUJA
PREPARA EL COLOR NEGRO, LO MUELE, LO APLICA
CONOCE LOS COLORES, LOS APLICA, SOMBREA
DIBUJA LOS PIES, LAS CARAS,
TRAZA LAS SOMBRAS, LOGRA UN PERFECTO ACABADO...

MÚSICA DE PIREKUAS

AMANTÉCATL; EL ARTISTA DE LAS PLUMAS
INTEGRO: DUEÑO DE UN ROSTRO, DUEÑO DE
UN CORAZÓN.
EL BUEN ARTISTA DE LAS PLUMAS,
HÁBIL, DUEÑO DE SÍ
DE ÉL ES HUMANIZAR EL QUERER DE LA GENTE
HACE TRABAJOS DE PLUMAS,
LAS ESCOGE, LAS ORDENA,
LAS PINTA DE DIVERSOS COLORES
LAS JUNTA UNAS A OTRAS...

EL ALFARERO, EL QUE DA UN SER AL BARRO:
DE MIRADA AGUDA, MOLDEA,
AMASA EL BARRO.
EL BUEN ALFARERO:
PONE ESMERO EN LAS COSAS,
ENSEÑA AL BARRO A MENTIR
DIALOGA CON SU PROPIO CORAZÓN
HACE VIVIR A LAS COSAS, LAS CREA,
HACE HÁBILES SUS MANOS...

MÚSICA VIOLINES DE ZACAN

EL ORFEBRE EXPERIMENTADO, QUE CONOCE
EL ROSTRO DE LAS COSAS,
CREADOR DE COSAS, DE MIRADA CERTERA
PRUEBA BIEN LOS METALES, LOS PULE.
GUARDA SUS SECRETOS

MARTILLEA LOS METALES,
LOS FUNDE
LOS DERRITE, LOS HACE ARDER CON CARBÓN,
DE FORMA AL METAL FUNDIDO, LE APLICA ARENA...

EL CANTOR, EL QUE ALZA LA VOZ
DE SONIDO CLARO Y BUENO,
DA DE SI SONIDO BAJO Y TIPLE,
COMPONE CANTOS, LOS CREA,
LOS FORJA, LOS ENGARZA...

EL BUEN CANTOR, DE VOZ EDUCADA,
RECTA, LIMPIA ES SU VOZ
SUS PALABRAS FIRMES
COMO REDONDAS COLUMNAS DE PIEDRA
AGUDO DE INGENIO
TODO LO GUARDA EN SU CORAZÓN
DE TODO SE ACUERDA
NADA SE LE OLVIDA

LA PREDESTINACIÓN AL ARTE, IMPLICA
UNA CIERTA CAPACIDAD INNATA
ENCARDINADA DE RAÍZ EN SU CULTURA
SUS FUTURAS CREACIONES TENDRÁN
SENTIDO PLENO DENTRO DE ELLA,
PODRÁN ENCONTRAR RESONANCIA EN EL PUEBLO...

PREPARADO DOBLEMENTE EL ARTISTA, EN
CUANTO CONOCEDOR DEL LEGADO
CULTURAL NAHUATL, Y EN CUANTO A
SU CAPACIDAD TÉCNICA LLEGARA
A TRASFORMARSE EN UN SER QUE
SABE DIALOGAR CON SU PROPIO CORAZÓN...

EL ARTESANO, CONOCEDOR DE LAS GRANDES
DOCTRINAS DE SU RELIGION Y DEL
PENSAMIENTO ANTIGUO, NO DESCANSARA
HASTA DESCUBRIR POR SI MISMO LOS
SÍMBOLOS Y METÁFORAS, PARA QUE EL
PUEBLO EN GENERAL PUEDA PERCIBIR
EL MENSAJE...

EN EL MUNDO PREHISPÁNICO, PARA EL
ARTESANO EL MUNDO ENDIOSADO DEL ARTE ERA
EL HOGAR PENOSAMENTE CONSTRUIDO
POR EL HOMBRE NÁHUATL PREOCUPADO
POR DAR UN SENTIDO A SU
VIDA Y A SU MUERTE...

POR LO CUAL EL APROXIMARSE
AL ARTE, RESULTADO DEL TRABAJO
Y DE LA BÚSQUEDA DEL ARTESANO
PUEDE CONVERTIRSE EN
UNA LECCIÓN SORPRENDENTE, AÚN
EN EL CONTEXTO DEL PENSAMIENTO
ESTÉTICO MODERNO...

Nota: Los guiones para televisión se escriben del centro de la hoja, hacia la derecha, en mayúsculas, para poder contabilizar cada dos líneas son 5 segundos.

ANEXO 2

Nomenclaturas usadas en televisión.

VIDEO. Nombre del material filmado en un casset.

FADE IN. El principio, es la iluminación que permite ver cuando la "camara abre a ".

FADE ON. El fin, la crencia de luz cuando la "camara se cierra".

SHOT. Toma o encuadre.

LONG SHOT. Es la toma más abierta; permite las imagenes panorámicas.

MEDIUM LONG SHOT. Es el inmediato menor del anterior. Permite la media lejanía.

FULL. Permite ver a las personas de cuerpo entero; son tomas de establecimiento; deja ver el ambiente completo.

KNEE SHOT. Llamado plano americano, permite ver la figura de las rodillas a la cabeza.

MEDIUM. Reduce el anterior pues sólo se ven las figuras de la cintura a la cabeza.

MEDIUM CLOSE UP. Reduce al anterior; toma del pecho a la cabeza.

CLOSE UP. Acercamiento a la cabeza de los personajes.

BIG CLOSE UP. Toma sólo parte del rostro. Impone dramatismo.

DOLLY IN. Cuando la cámara se acerca al objeto .

ZOOM IN. Acercamiento mucho más rápido pues se logra electrònicamente con el lente zoomar.

PANNING. Movimiento sobre el eje de la cámara; puede ser a la derecha o a la izquierda. Funciona muy bien para describir.

TILT. Sobre su eje, verticalmente, la cámara puede ver hacia abajo.

CONGELACION. La acción queda detenida por medio de un efecto óptico.

DISOLVE. Efecto óptico en el que una escena se disuelve gradualmente por otra.

INTERCORTES. Sucesión de diferentes escenas que connotan un desarrollo.

SUPER. Indica escenas o títulos que aparecen en pantalla en superimposición.

INSERT. Indica la voz de los personajes de quienes se hace referencia.