

24  
2es.



# Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS  
PROFESIONALES ACATLÁN

NUMERACION MAL COMPAGINADA.

**Reportero UAQú como órgano de información de la Escuela  
de Periodismo de la Universidad Autónoma de Querétaro y  
propuesta para convertirlo en la Gaceta Universitaria**

## MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

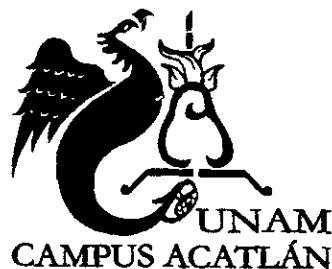
Que para obtener el título de

LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

presenta

LETICIA GUILLOT GARCÍA

1998



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

267233

1



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ACATLÁN

*Reportero UAQú* como órgano de información de la Escuela  
de Periodismo de la Universidad Autónoma de Querétaro y  
propuesta para convertirlo en la Gaceta Universitaria

## MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

Que para obtener el título de

LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

presenta

LETICIA GUILLOT GARCÍA

Asesor de Memoria de Desempeño Profesional

RUBÉN ORTIZ FRUTIS



1998

---

A la Universidad

A mis maestros

A mi familia

A los *Lecifranos*

---

# Índice

## Introducción

**Capítulo 1. Reportero UAQú, órgano informativo de la Escuela de Periodismo de la UAQ.....6**

**Capítulo 2. Propuesta para la Edición de la Gaceta Universitaria .....35**

**Capítulo 3. La indispensable preparación universitaria .....48**

## Conclusiones

## Bibliografía

## Anexo I. Documentos

## Anexo II. Ejemplares

---

## Introducción

Para obtener mi título profesional en la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, elegí la opción de Memoria de Desempeño Profesional, con el objetivo general de aprovechar mi experiencia profesional como editora de publicaciones periódicas, para transmitir el conocimiento práctico adquirido a los estudiantes, egresados y profesores de la carrera de Periodismo de la UNAM que se interesen por este tema.

Particularmente y por afinidad con el sistema universitario, elegí la exitosa experiencia en la edición de *Reportero UAQú*, revista de la Escuela de Periodismo de la Universidad Autónoma de Querétaro.

*Reportero UAQú* es uno de los trabajos que para mí ha resultado de los más enriquecedores del *curriculum* de Servicios Editoriales Técnicos de Información Continua, SETIC S.A. de C.V., empresa que fundé precisamente en 1984, año en que terminé mis estudios en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

En la época de mis estudios universitarios (1980-1984), Edición de Revistas era sólo una materia optativa de los últimos semestres que por desgracia no cursé, ya que SETIC se formó por la necesidad de editar una publicación periódica para una asociación nacional de comerciantes de partes automotrices. Entonces, llegó la oportunidad que desea cualquier egresado: la de ejercer la profesión. Solicité un permiso ilimitado a la Secretaría de Educación Pública, donde prestaba mis servicios como Profesora en escuelas secundarias. Y de esta manera

incursioné en el mundo de la edición de libros y revistas.

En aquel entonces, con la base académica universitaria — principalmente con Teoría de la Comunicación, Publicidad, Organización y Funcionamiento de Empresas de Comunicación I y II; y Redacción (géneros periodísticos)— diseñé el modelo comunicacional que se adecuara a necesidades tan específicas como las que enfrentaba para crear una revista que llevó por nombre *PROCIMA*, empresa que aglutinaba la mitad del mercado nacional de partes automotrices.

Ese fue el bautizo de fuego, y la circunstancia que me orilló a especializarme en la edición de publicaciones periódicas como manera de ejercer mi profesión, utilizar los conocimientos adquiridos en la UNAM y encontrar una actividad remuneradora. Poco después, por las eternas dificultades de pedir una cosa y recibir otra del impresor, tuve que incursionar en el naciente mundo de la computadora como herramienta universal de trabajo y a las virtudes específicas de esa herramienta en el terreno de la edición (lo que entonces se le llamó DTP, por Desk Top Publishing o "super escritorio" de publicaciones, y que ahora se conoce como computadoras "multimedia", que lo mismo pueden editar textos que imágenes y sonidos). Así, tenía por fin la oportunidad de crear mis propios "originales mecánicos" listos para su reproducción en la imprenta; hasta la fecha subcontrato los servicios de impresión, pero hacer los originales me permite controlar con bastante éxito el complejo proceso editorial, que es el servicio profesional que ofrezco.

Con ese "handicap" de trabajo surgió la oportunidad de incursionar en la edición de publicaciones periódicas para colegios y asociaciones de profesionistas, y posteriormente en el medio universitario, donde tenía yo más afinidad.

En 1986 me trasladé a la ciudad de Querétaro, donde seguí ejerciendo mi actividad de profesora, que había iniciado 10 años antes. A partir de 1991 ingresé a dar clases en la Escuela de Periodismo de la UAQ. Entonces, se presentó la oportunidad de conjugar mi vocación docente y el ejercicio profesional del periodismo. En octubre de 1991 los profesores de la Escuela de Periodismo de la UAQ buscábamos crear un foro que permitiera a los alumnos de una carrera técnica ejercitarse con la práctica periodística de forma lo más parecida posible al trabajo que desempeñarían una vez egresados. De esta inquietud surgió en enero de 1992 *Reportero UAQú*, publicación que obtuvo cuatro veces consecutivas el Premio Estatal de Periodismo y que, a solicitud del rector de la UAQ, podría convertirse en el órgano de información y difusión de toda la Universidad y no sólo de la Escuela de Periodismo. La nueva publicación llevaría por título "Gaceta Universitaria".

El trabajo se divide en tres capítulos:

El primero es la historia de *Reportero UAQú*, desde la concepción del proyecto hasta su producción y distribución.

El segundo contiene la PROPUESTA profesional para la edición de la Gaceta Universitaria y contempla todo el proceso de edición y el proyecto de comunicación integral.

El tercero se refiere a la importancia que tiene la preparación universitaria en nuestra vida profesional.

Esta memoria de desempeño profesional está escrita para obtener mi título de licenciatura bajo esa modalidad, y relata una experiencia que puede ser utilizada por otros profesionistas interesados en este pequeño apartado del vasto universo de la comunicación.



# CAPÍTULO 1

# **1. Reportero UAQ, órgano informativo de la Escuela de Periodismo de la UAQ**

## **1.1. La Universidad Autónoma de Querétaro y su Escuela de Periodismo**

### **1.1.1 Semblanza de la UAQ**

La Universidad Autónoma de Querétaro hunde sus raíces hasta 1618, cuando la corona española otorga licencia para la fundación de los reales colegios de San Ignacio y San Francisco Javier, a cargo de los jesuitas, en el inmueble ubicado en la esquina de 16 de Septiembre y Próspero C. Vega, en el centro histórico de la ciudad de Santiago de Querétaro. Dichos colegios operaron entre 1625 y 1767, año este último cuando ocurrió la expulsión de la Compañía de Jesús del territorio de la Nueva España. En la segunda mitad del siglo XVIII, a las instituciones educativas mencionadas se les concedió el nombramiento oficial de Reales y Pontificios Colegios Seminarios, con facultad de conferir grados académicos. Posteriormente, pasarían a ser Nacionales Colegios y Colegio Civil, que funcionó hasta 1951, cuando se crea la Universidad de Querétaro. En 1958 se desarrolla un intenso movimiento estudiantil en busca de la autonomía, y un año más tarde queda constituida la Universidad Autónoma de Querétaro. Hoy, en el viejo inmueble opera la Facultad de Filosofía y otras instalaciones universitarias, pues a partir de 1973 se crea el campus que actualmente concentra la mayoría de las instalaciones de la UAQ, en las inmediaciones del famoso Cerro de las Campanas.

Actualmente, de acuerdo con el *Cuarto informe de rectoría 1997-1998*, la comunidad universitaria está integrada por 13,995 estudiantes, 411 profesores de tiempo completo, 19 de medio tiempo y 1,084 de tiempo libre; 814 administrativos y 214 mandos medios.

Los profesores con posgrado representan el 31.6%; de ellos el 19.9% tienen el grado de maestro, 5.9% de doctor y el 5.7% son especialistas; además, 291 profesores, esto es, el 17.5% del total de la planta académica, se encuentran estudiando maestrías y doctorados. El número de investigadores con proyecto registrado es de 266; de ellos, 172 están en el Programa de Estímulos a la Investigación (PEI-UAQ); y 32 dentro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Seis de los programas de la UAQ están inscritos en el Padrón de Posgrados de Excelencia.

En 1997 se aprobaron el Doctorado en Recursos Bióticos, la Maestría en Lingüística con distintas opciones terminales, la Especialidad en Instrumentación Analítica, la Licenciatura en Antropología, la Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública, además de la Licenciatura en Periodismo y Comunicación (que no sustituye a la Carreta Técnica en Periodismo, de la que surgió *Reportero UAQú*).

La UAQ cuenta con 12 facultades y 2 escuelas que en conjunto ofrecen 3 doctorados, 30 maestrías, 18 especialidades y 35 licenciaturas, además de 6 carreras técnicas, 2 sistemas de cursos básicos y un bachillerato impartido en nuestra Escuela de Bachilleres. Son 95 opciones educativas.

### 1.1.2 Semblanza de la Escuela de Periodismo

La idea de crear una Escuela de Periodismo surgió de pláticas que sostuvieron el entonces rector de la Universidad, Lic. Braulio Guerra Malo, con los directores de los diarios locales. Se analizó la necesidad de formar periodistas a nivel de reporteros. No se pensó en una licenciatura debido a que se requería de algo más concreto y no saturar el mercado de trabajo.

En febrero de 1985 ingresa la primera y única generación de alumnos, porque la escuela quedó cerrada. En 1988 Braulio Guerra Malo le pide a

Luis Roberto Amieva, director del Diario de Querétaro, periódico de la Organización Editorial Mexicana, OEM, que acepte la coordinación de Periodismo, con la que la Escuela queda reabierta para preparar técnicos en periodismo en cinco semestres. Las demandas profesionales no permiten más que esta carrera sea generacional: de primero a quinto semestre hay un grupo único; a cambio, esta Escuela se mantiene durante muchos años entre las de mayor índice de colocación en la Universidad. En enero de 1992 surge, en el seno de la Escuela de Periodismo, *Reportero UAQú*. A continuación se transcribe "Alumbramiento", editorial publicado en el No. 1 de ese órgano informativo:

*La actividad académica de cualquier plantel universitario necesariamente se ve fortalecida con una publicación periódica, que en primera instancia se convierte en un foro propio de su quehacer y en una plataforma que estimula la creatividad y canaliza la inquietud de sus estudiantes.*

*Además, un trabajo de esta naturaleza debe trascender el ámbito propio del plantel e inscribirse en el espacio de la comunidad universitaria toda, y aún en el de la sociedad a la que la Universidad se debe. La labor informativa se nutre de su entorno, y a su entorno retribuye con el producto de su mismo trabajo.*

*Con la vista puesta en esos objetivos y en esas responsabilidades, la Escuela de Periodismo edita ahora el primer número de Reportero UAQú, cuyos materiales están generados por los propios estudiantes del plantel.*

*Por circunstancia de origen, este medio informativo no puede dejar de invitar a los estudiantes de otras carreras en la Universidad a que colaboren en el enriquecimiento de sus páginas. Gracias por tu lectura.*

## 1.2 Proyecto Editorial

*Reportero UAQú* nació a partir de dos ideas básicas: proporcionar a los alumnos de la Escuela de Periodismo (tercera generación) la oportunidad de acercarse a la práctica real de su oficio y acercarlos también a una herramienta entonces de vanguardia: la edición por computadora.

Cualquier universitario, independientemente de la carrera que haya elegido, habrá experimentado con más o menos intensidad el sentimiento de divorcio entre lo que aprendió en la escuela y el ejercicio de su profesión. Con frecuencia, es tan intenso este sentimiento que muchos profesionistas consideran que, si iban a aprender todo lo que necesitaban hasta que estuvieran trabajando, entonces para qué desperdiciaron valiosísimo tiempo en la escuela.

La discusión de temas como ciencia (y técnica) básica *vs* ciencia (y técnica) aplicada; la vinculación entre la escuela y la empresa; y las justificaciones filosóficas en torno a la necesidad de darles a los universitarios algo más que los conocimientos que necesitan para desarrollar un trabajo que les permita "ganarse la vida", han entintado ya muchas páginas y hablar de ello podría desviar la atención de este trabajo.

Sin embargo, es pertinente destacar la cercanía entre "los medios" y los estudiantes (el Coordinador de la carrera y casi todos los profesores trabajan en ellos, lo que no necesariamente sucede en otras casas de estudio) y el carácter técnico de la carrera de periodismo. En cada generación, los profesores disponen de sólo 5 semestres para capacitar a los estudiantes para un trabajo bastante más complejo de lo que aparenta, que requiere de una vasta cultura general además de una aguda especialización técnica y temática, en el marco de un desempeño profesional de difíciles relaciones interpersonales que, por su dinámica, obliga al máximo aprovechamiento del tiempo, contado incluso por minutos cuando se trata de medios electrónicos.

A las necesidades de preparación al máximo en tiempo mínimo había que agregar la desventaja que representa la insuficiencia de infraestructura en la Escuela de Periodismo de la Universidad Autónoma de Querétaro:

para dar un taller de redacción, de radio, de televisión o de fotografía contamos con lo mismo que para impartir una cátedra de Teoría de la Comunicación o de Sociología de los Medios Masivos de Información: un salón de clases con escritorio, pupitres y pizarrón; nada más. Por ello, se hacía indispensable tener una publicación que además de ofrecer un foro natural para la expresión de los estudiantes de periodismo, pudiera habilitarse como fidedigno simulacro que enfrentara a los alumnos a las condiciones de trabajo que habrían de encontrarse en una redacción típica.

“Alumbramiento”, editorial del número 1 de *Reportero UAQú* (enero-febrero de 1992), dice a la letra: “La actividad académica de cualquier plantel universitario necesariamente se ve fortalecida con una publicación periódica, que en primera instancia se convierte en foro propio de su quehacer y en plataforma que estimula la creatividad y canaliza la inquietud de sus estudiantes... Con la vista puesta en esos objetivos y en esas responsabilidades, la Escuela de Periodismo edita ahora el primer número de *Reportero UAQú*, cuyos materiales están generados por los propios estudiantes del plantel.”

Aunado a lo anterior, el ejercicio los acercaría a lo que entonces en Querétaro y en muchas otras ciudades del país se convertía paso a paso en insoslayable: la utilización de la computadora en su vertiente DTP (desk top publishing) o sistemas de edición que sustituían con un ordenador y una impresora láser a la máquina de escribir y el restirador para el diseño gráfico, que más tarde habrían de complementarse con los equipos “multimedia”, que ofrecían -además de la edición de textos- la posibilidad de editar audio y video con una sola computadora de escritorio. En este contexto, resultaba más que ilusorio capacitar a los estudiantes en los pormenores de obtener la información y redactarla por ejemplo como una nota informativa, sin que se les introdujera al menos en los conocimientos básicos del manejo de un procesador de palabras, pues poco a poco hasta las redacciones más pequeñas de los medios informativos iban modernizándose con dichos equipos, hasta dejar a las máquinas de escribir mecánicas e incluso electrónicas en la calidad de casi piezas de museo que “gozan” ahora.

Si bien ya quedó dicho que no había más que un salón de clases en la Escuela de Periodismo de la UAQ, la empresa editorial que constituí el mismo

año en que terminé mis estudios, SETIC contaba con un modesto equipo DTP en el que se elaboraría la publicación proyectada, e incluso posteriormente se logró que la UAQ adquiriera para los muchachos de Periodismo al menos una computadora instalada en el salón de clases para que les permitiera hacer sus pininos en el mundo de la informática, del que no habrían de salvarse, como por lo demás sucede hoy corrientemente en el desempeño de cualquier profesión.

Incluso, el intento de introducción al medio de la informática antecedió al proyecto de la revista, porque en una ocasión llevé a mis alumnos a mi oficina para enseñarles el trabajo editorial que desempeñaba; ejercicio para el que en general mostraron indiferencia y hasta aburrimiento, pues no sabían o no querían convencerse de que les sería indispensable en la práctica profesional. Es más, cuando conocieron el proyecto de la revista no mostraron mayor entusiasmo y cuando el proyecto se convirtió en programa de trabajo regular en su plan de estudios lo sintieron como una imposición de sus maestros, quienes sin embargo estaban convencidos de que acabaría siéndoles de provecho y que por tanto aprenderían a quererlo y defenderlo.

El rechazo inicial de los alumnos a la revista -que los involucraba directamente pues sería su trabajo el principal alimento de las páginas de lo que tomó el nombre de *Reportero UAQú*, "Información y Difusión de la Escuela de Periodismo"- obligó a los profesores a elaborar una estrategia que no generara actividades extraescolares ni extracurriculares bajo un esquema sencillo: en las materias directamente relacionadas con el quehacer periodístico el profesor se constituiría en jefe de información, los alumnos en reporteros y las calificaciones en el pago de honorarios, bajo la consigna -en realidad flexible- de que "si no escribes textos que sean publicables, "periodísticos" como los que habrán de pedirte más tarde, no pasas"; para las materias que no estaban directamente relacionadas con el periodismo, *Reportero UAQú* representaría el estímulo -adicional a la calificación- de publicar los mejores trabajos.

De esta forma los alumnos tendrían foro y ejercicio profesional; los maestros la escuela activa que necesitaban para complementar el programa académico; y la Escuela de Periodismo una publicación periódica, que le es un producto natural.

## **1.2 Organización. Quiénes intervienen y cuáles son sus funciones**

### **1.2.1 Consejo Editorial**

Como se trataba de organizar a profesores y alumnos en la estructura de la redacción de un periódico o revista, primero se creó un consejo editorial integrado por los profesores de la Escuela, para que fuera el órgano rector de *Reportero UAQú* con las funciones clásicas de un consejo editorial: intervenir en el diseño del cuaderno editorial de la publicación; planear los contenidos específicos de cada número; introducir o provocar los trabajos que integrarían cada edición; calificar, seleccionar y corregir textos; procurar el resto de los materiales necesarios; y en general estar a cargo de la edición.

### **1.2.2 Coordinador Editorial**

Para coordinar estas funciones y establecer el enlace entre el Consejo Editorial y los alumnos -que habrían de constituirse en los reporteros de la publicación- de entre los profesores de la Escuela se nombró a un editor o coordinador editorial, quien además supervisaría los trabajos de corrección de estilo, diseño y formación de originales mecánicos, impresión, encuadernación y distribución de la revista entre la comunidad universitaria y el medio periodístico de Querétaro.

### **1.2.3 Reporteros**

Esta labor es desempeñada por los alumnos de la Escuela de Periodismo bajo un esquema doble: la publicación de los mejores trabajos escolares y la realización de textos específicos trabajados para *Reportero UAQú* bajo dos modalidades: los que responden a la realización de órdenes de trabajo de sus



profesores-jefes de información y aquellos de tema libre.

#### 1.2.4 Colaboradores

Desde el número 1 *Reportero UAQú* ha mantenido abiertas sus páginas a la colaboración de profesores de otras escuelas, facultades y otras dependencias de la UAQ. En “Alumbramiento”, del primer número de *Reportero UAQú*, puede leerse: “... un trabajo de esta naturaleza debe trascender el ámbito propio del plantel e inscribirse en el espacio de toda la comunidad universitaria, y aún en el de la sociedad a la que la universidad se debe. La labor informativa se nutre de su entorno y a su entorno retribuye con el producto de su mismo trabajo... Por circunstancia de origen, este medio informativo no puede dejar de invitar a los estudiantes de otras carreras en la universidad a que colaboren en el enriquecimiento de sus páginas...”

Sin embargo, a pesar de la constante invitación a que participaran alumnos y profesores de otras escuelas y facultades de la UAQ, la respuesta fue realmente pobre. El anuncio se publicó en varios números: “*Reportero UAQú*, órgano de difusión de la Escuela de Periodismo, es libro abierto para las escuelas y facultades de la Universidad. Acude a sus páginas para la publicación de colaboraciones de interés general para la comunidad universitaria”.

16

#### 1.2.5 Fotógrafos y “moneros”

La obtención de material gráfico para *Reportero UAQú* ha sido complicada, porque -excepto en el semestre en el que se imparte la materia de Fotografía- ha quedado fuera de los dos presupuestos que hacen posible esta revista: el trabajo de alumnos y profesores de la Escuela de Periodismo y la aportación de la Universidad Autónoma de Querétaro para tipografía, papel, impresión y encuadernación.

El profesor de Fotografía y sus alumnos, la dirección de Comunicación

Universitaria, dibujantes aficionados y hasta postales de la ciudad de Querétaro han alimentado de material para ilustrar las páginas de *Reportero UAQú*, publicación que contó en su primera etapa con un cartón de "Rubén", dibujante del *Diario de Querétaro* (de la cadena de Organización Editorial Mexicana), quien obtuvo el Premio Nacional de Periodismo en su especialidad.

#### **1.2.6 Diseño, tipografía, corrección de estilo y formación de originales mecánicos**

Contratada por la dirección de Comunicación Universitaria de la UAQ y supervisada por el Coordinador Editorial, esta labor corre a cargo de SETIC Servicios Editoriales.

#### **1.2.7 Papel, impresión y encuadernación**

Subcontratada y desde luego supervisada por SETIC Servicios Editoriales, papel, impresión y encuadernación ha corrido a cargo de "Impresos NATSI".

#### **1.2.8 Distribución**

La distribución dentro de la comunidad universitaria se realiza con la propia infraestructura de la UAQ, y fuera del ámbito universitario (fundamentalmente en el medio periodístico de Querétaro) a través de SETIC Servicios Editoriales.

### 1.3 Continuidad en la obtención de materiales

Después de años de experiencia en el trabajo editorial, he llegado a una conclusión sorprendente y un tanto desconsoladora: las publicaciones mueren primero por falta de tinta que por escasez de dinero, pues pese a las cíclicas crisis económicas (que tradicionalmente recortan primero los presupuestos de cualquier cosa que huelga a cultura), es difícil concretar por escrito el entusiasmo oral de los colaboradores, porque del dicho al texto hay mucho pretexto.

Por ello, en la planeación del contenido específico de cada número y la observancia de un riguroso calendario en la entrega de materiales, el Consejo Editorial y el trabajo del Coordinador han jugado un papel muy importante para que la publicación salga oportunamente.

*Reportero UAQú* fue una publicación bimestral en su primera etapa (de enero de 1992 a febrero de 1994) y mensual a partir de entonces. Para asegurar la obtención oportuna de los materiales, con la antelación suficiente el Consejo Editorial se reúne para que cada profesor proponga publicar los mejores trabajos de su materia; para generar las órdenes de trabajo que den lugar a investigaciones periodísticas específicas; y para propiciar la iniciativa de los alumnos en la proposición de temas y géneros (incluso literarios) con los que les gustaría participar. De este modo, se arma el contenido de cada número.

Por otra parte, como los reporteros de esta revista son los propios alumnos, para asegurar la continuidad en la entrega de materiales fue necesario ajustar el calendario escolar. La carrera de Técnico en Periodismo es generacional, de grupo único. Antiguamente, una generación entraba hasta que la anterior había salido, lo que ocasionaba dificultades a *Reportero UAQú* porque durante el primer semestre era muy difícil encontrar trabajos publicables de alumnos de periodismo tan novatos, y aunque existía una reserva de materiales la continuidad con textos oportunos y de calidad no quedaba asegurada. Por ello, a partir de la cuarta generación los alumnos de primer semestre entraron cuando los de la tercera (con la que se inició

*Reportero UAQú*) iniciaban su quinto y último semestre de estudios, con lo que se garantizaba tener siempre trabajos publicables, pues los textos de los estudiantes terminales se tomaban como modelo para los principiantes, quienes desde el primer día de clases se enteran de su responsabilidad de alimentar las páginas de la revista.

#### **1.4 Jerarquización de la información y formación de cada número**

Siempre que es posible, el Consejo Editorial se reúne para realizar el trabajo de jerarquización, aunque el responsable directo de esta tarea es el Coordinador Editorial. De acuerdo con el material disponible, se emplean básicamente dos modelos:

19

##### **1.4.1 Por secciones**

Generalmente y procurando favorecer el empleo de la entrevista, la crónica y el reportaje sobre la siempre percedera nota informativa y los siempre vulnerables géneros de opinión (artículo, editorial y columna), una sección se arma con investigaciones periodísticas sobre temas varios, con la orientación de cualquier publicación de información general. Otra sección está dedicada al análisis del desempeño periodístico, la problemática de los medios masivos de información y la función social de la educación universitaria, alimentada por los trabajos de las distintas materias teóricas del plan de estudios de la Escuela y una tercera sección se integra por trabajos de género literario, cuando los hay.

### 1.4.2 Monotemática

Siempre que la oportunidad periodística de un tema determinado lo amerita y es posible coordinar la generación de varios trabajos realizados *ex profeso*, se arma un número monotemático.

### 1.4.3 Textos publicados en *Reportero UAQú*, por título y autor(es), en orden de aparición:

#### Nº 1. Enero-febrero 1992

“Alumbramiento”

“Periodistas”. Claudia Alcántara, Verónica Cabrera, Alejandra Cruz y Claudia González

“Chavos banda”. Olivia Olvera, Idalid Hervert, Imelda Gudiño y Raúl Reyes

“Consejo tutelar”. Idalid Hervert

“Escuela de Periodismo”. Guadalupe Toledo, Idalid Hervert, Imelda Gudiño y Raúl Reyes

“Radio”. Teresa Garay, Raquel Huerta, Lina Salinas y Guadalupe Toledo

“Publicidad”. Teresa Garay, Raquel Huerta, Guadalupe Toledo y Lina Salinas

“Josefa Ortiz de Domínguez” (Remembranza histórica). Teresa Garay, Raquel Huerta, Lina Salinas y Guadalupe Toledo

“Universidad y política”. Investigación: alumnos de la Escuela de Periodismo; redacción: Leticia Guillot

#### Nº 2. Marzo-abril 1992

“SIDA: Los condenados que no verán el nuevo milenio”. Edith Parra, egresada de la segunda generación

HISTORIA DE MÉXICO. La anexión de Texas a E.U.A.” Idalid Hervert, Imelda Gudiño, Raúl Reyes, Olivia Oliva

“Por la amarga calle de los niños”. Fabiola López, egresada de la segunda generación

- “Pandillerismo: Raíces Profundas”. Mary González, egresada de la segunda generación
- “Los extremos del abuso... y la rabia de la indefensión”. Laura Banda, egresada de la segunda generación
- “Salud pública: El milagro es lo único... que alcanza para todos”. Roxana Domínguez, egresada de la segunda generación
- “Periodismo queretano”. Claudia Alcántara y Guadalupe Toledo

Nº 3. Mayo-junio 1992

- “Agua nuestra que estás en Tlacote”. Claudia González
- Editorial del “Fenómeno Tlacote”. Leticia Guillot
- HISTORIA DE MÉXICO. “Las campañas de Hidalgo y Morelos. Claudia Alcántara, Verónica Cabrera, Claudia González, Alejandra Cruz
- “Tlacote el Bajo, hoy *Mitotitlán*”.
- “Tlacote, S.A. de C.V.” Luisa Carmona, Alejandra Cruz, Imelda Gudiño
- “Médico sin milagros” (También sobre el agua de Tlacote). Verónica Cabrera, Claudia González, Guadalupe Toledo
- “H<sub>2</sub>O químicamente pura”. Diana Hernández
- “XEQuerétaro o cómo llegaron las ondas hertzianas”. Claudia Alcántara, Verónica Cabrera, Alejandra Cruz, Gamal Durán, Claudia González, Leonor Santana
- “El corrido de los carrizales” (Cuento ganador del concurso convocado por la Federación de Estudiantes de la UAQ). Gamal Durán.

21

Nº 4. Julio-agosto 1992

- “A mí también me entró una basurita en los ojos” (Artículo sobre los promocionales de “Solidaridad”). Claudia González
- Editorial de bienvenida a la cuarta generación.
- HISTORIA DE MÉXICO. “La revolución de 1910”. Claudia Alcántara
- “El mayo queretano sin domingo de junio” (Reportaje sobre madres solteras). Guadalupe Toledo
- “La ambición fichera” (Crónica de la vendimia de tortas). Gamal Durán
- “Los estudiantes, el sentido de la UAQ” (Entrevista con el rector). Raúl Reyes

- “Máscara vs cabellera. Lucha libre, moda y publicidad”. Teresa Garay  
“La reforma del artículo 27” (Ensayo “huésped” de un egresado de la primera generación). Alejandro Guillén

Nº 5. Septiembre-octubre 1992

- “Había otra vez, en el país de los milagros... La Virgen de la Jacaranda” (Reportaje acerca de la “aparición” de una imagen de la Virgen de Guadalupe en el nudo de la corteza de una jacaranda en la colonia Estrella de la ciudad de Querétaro). Gamal Durán  
“Videojuegos: Moda *chip* de los 90”. Guadalupe Martínez  
“El CERESO de Querétaro”. Olivia Gómez y Luisa Carmona  
“Desnutrición infantil”. Leonor Santana  
“Cuidado con el cólera”. Carolina Almanza  
“Posibilidades del turismo. La sierra queretana”. Olivia Oliva  
“El mensaje y la publicidad”. Laura Pérez  
“Los universitarios” (Cuento). Julieta L. Vázquez

22

Nº 6. Noviembre-diciembre 1992

- “La Casa del Faldón. Entretelas de la cultura” (Reportaje de un centro cultural queretano). Guadalupe Toledo  
“Manuel María de la Llata: El ser humano no muere” (Entrevista con un historiador a los 101 años de edad). Guadalupe Toledo  
“Graduados en el panteón” (Calavera). Oliva Gómez  
“Violación”. Aurelia Torres (seudónimo de Claudia González)  
“Centro de observación y tratamiento para menores infractores. Niños delincuentes; adultos indolentes”. Claudia Alcántara, Verónica Cabrera y Alejandra Cruz  
“Contaminación en la zona industrial”. Idalid Hervert e Imelda Gudiño  
“Sobre ruedas, sin motor” (Crónica bicicletera). Susana Rangel  
“Lucha libre en Querétaro. Independientes vs Triple A”. Alejandro Carbajal  
“Octagón, el *cinta negra*”. Oliva Gómez  
“Plantón en el panteón” (Cuento). Laura Pérez  
“Calavera” (Calavera). Olivia Oliva

Nº 7. Enero-febrero 1993

"Panorama económico MCMXCIII"

"En el mercado del sur". Lina Salinas

"*Gineconomicus*". Teresa Garay

"¡¡Bajan en la de Tractores!!" (Crónica camionera). Adriana Nieves

"La gestión de la calidad en el posgrado de la UAQ". Alfredo Zepeda, director de Estudios de Posgrado

"La información al servicio de los (algunos) hombres". Fernando Romero, secretario académico de la Escuela de Periodismo

"Los posgrados en Humanidades de la UAQ". Sergio Quesada, jefe de la división de Estudios de Posgrado del área de Humanidades

"Los graduados" (Crónica). Francisco Garrido, profesor de la Escuela de Periodismo

"¿Modernización educativa? Maltrato a menores en las escuelas". Gamal Durán

"Escuela de autoservicio" (Cuento). Erika Contreras

"Sin permiso, con crueldad" (Entrevista con una mujer violada). Teresa Garay

"Homosexuales" (Reportaje). Gamal Durán

"Cinema Querétaro" (Historia del cine en Querétaro). Rosalba Martínez

"Los ficheros" (Aficionados a los videojuegos). Guadalupe Martínez

"Nota roja" (Cuento). Toctli (seudónimo del profesor Francisco Garrido)

Nº 8. Marzo-abril 1993

"Los Coquetos de las Lomas" (Chavos banda). Hilda Ángeles

"Sentencia perentoria" (La vejez de la adolescencia). Erika Contreras

"La familia en crisis" Rita Rodríguez

"El cartero" (Entrevista). Carlos Reséndiz

"Turismo ciudadano" Olivia Oliva

"Juana María de Torquemada" (Mariguana). Roberto Robles

"¡Ahí viene la Tira!". Felipe Olguín

"Por vestimos como roqueros" (Crónica). Adriana Nieves

"Furia de fe" (Entrevista con Facundo Cabral). Dolores García

"Tenista de corazón" (Entrevista con Francisco Maciel). Alejandro Carvajal



“Espejos matutinos” (Poesía). Julieta L. Vázquez  
“El primer día de clases” (Cuento). Griselda Méndez

Nº 9. Tercer bimestre 1993

“Educación superior y ¿trabajo de categoría? Eduardo Frías  
“Viernes social” (Crónica de un divertimento estudiantil). Roberto Ayala  
“Educación: sentencia vitalicia”. Teresa Garay  
“Preparatoria 2001” Felipe Olguín  
“Escuela de invidentes. Tinieblas como algo cotidiano”. Raquel Huerta  
“¿Azul celeste o negro azulado? Las corporaciones policiacas en Querétaro”.  
Jesús Flores  
Poesía de Julieta L. Vázquez

Nº 10. Julio-agosto 1993

“Santa Vera-Cruz en el olvido” (Museo en San Juan del Río). Patricia Ramírez  
“Un poco de lluvia” (Crónica de una inundación) Hilda Ángeles  
“Con el ritmo de la Disco”. Carlos Arteaga  
“Puerto de arribo” (Un día en la sala de partos del Seguro Social). Carolina  
Almanza  
“Dama de compañía” (Entrevista con una prostituta). Lina Salinas  
“Gallos Blancos de Querétaro” Alejandro Carvajal

Nº 11. Septiembre-octubre 1993

“Pies descalzos” (Los concheros queretanos). Laura Pérez  
“Y tú, de qué secta eres” (Confesiones). Griselda Méndez  
“Desde el rancho La Española” (Entrevista con un barrendero). Roberto Ayala  
“La nueva central camionera”. Antonio Hernández  
“Charla sin máscara” (Entrevista con un “teatrero”). Erika Contreras  
“Pies envueltos” (Entrevista con una bailarina) Rocío Vega  
“Lente universitario” (Columna fotográfica). Jesús Flores

Nº 12. Noviembre-diciembre 1992

“El mito de la democracia mexicana”. Patricia Ramírez

- “La sucesión presidencial de 1994”. Erika Contreras  
“El abstencionismo”. Felipe Olguín  
“Indiferencia política electoral de los universitarios”. Rocío Vega y Diana Hernández  
“Primera exposición fotográfica” (de la Escuela de Periodismo)  
“Solidaridad” (el programa). Gricelda Méndez  
“*Provoto*” (en lugar de Procampo). Eduardo Frías  
“La educación y el TLC”. Berenice Navarrete  
“Lente universitario”. Diana Hernández y Jesús Flores

Nº 13. Enero-febrero 1994

- “La UAQ en gráficas”  
“Masacre a las neuronas” (Alcoholismo). Lina Salinas  
“Nuevo rector de la universidad” (Entrevista con Alfredo Zepeda Garrido).  
Francisco Garrido, profesor de la Escuela de Periodismo  
“La unión hace la sobriedad” (Alcohólicos Anónimos). Rita Rodríguez  
“Un día como cualquier otro” (Alcoholismo). Alejandro Carvajal  
“Amor de oídas” (entrevista con un músico). Gricelda Méndez  
“Prisma” (Entrevista con la cantante). Julieta L. Vázquez  
“Premios de periodismo en la Escuela de Periodismo”  
“Lente universitario”. Jesús Flores, Rocío Vega, Bibiana Ugalde, Alejandro Carvajal e Hilda Ángeles

25

Nº 14. Marzo 1994

- “En esta esquina: el salario”. Erika Contreras, Diana Hernández y Verónica Pérez  
“Agrupaciones estudiantiles”. Felipe Olguín y Roberto Robles  
“Espejos de la ciudad” (Fotografía). Antonio Hernández, Elena Martínez y Jesús Flores  
“Del grupo de las cien” (Programa de las 100 ciudades de Sedesol). Susana Rangel, Hilda Ángeles y Matilde Perea  
“El jardín del arte” (Centro cultural)  
“Sol de América” (Entrevista con un pintor cubano). Mauricio Paredes

“Entre nubes de cigarro y tormentas de café”. Susana Rangel  
Poesía de Julieta L. Vázquez

Nº 15. Abril 1994

“Visión universitaria” (del movimiento zapatista). Adriana Nieves, Verónica Pérez y Mayra Sámano  
“La UAQ en la prensa. Síntesis mensual”  
“En una isla del Caribe” (Artículo sobre Cuba). Alejandro Carvajal  
“Su picosa majestad” (El chile en la comida mexicana). Rocío Vega  
“Matemática rural” (Crónica de alfabetizadores). Bibiana Ugalde  
“Las ruedas de la justicia” (Entrevista con un juez y promotor del ciclismo). Roberto Ayala  
“Una jornada estudiantil” (Crónica). Julieta L. Vázquez

Nº 16. Mayo 1994

“De Mexici al parque industrial” (Desarrollo económico en San Juan del Río).  
“Poder”. Antonio Hernández  
“Política y estudiantes”. Adriana Nieves y Berenice Navarrete  
“¡Sólo por mi aspecto!” (Crónica estudiantil). Jaqueline Varela  
“Tras una casita del Infonavit” (Reportaje gráfico). Antonio Hernández  
“Una máquina del tiempo” (IncurSIONES a un bazar). Gema Tapia  
“Biby Gaitán y La Trevi en psicología” (Crónica de travestis). Hilda Ángeles  
“Carlos Ortiz Romero, ciclista de 85 años” (Entrevista). Roberto Ayala  
“Gota fúnebre” (Crónica). Verónica Pérez

Nº 17. Junio 1994

“Sufragio efectivo”. Erika Contreras, Diana Hernández, Gricelda Méndez y Rocío Vega  
“Partido Nacional Abstencionista”. Diana Hernández y Gricelda Méndez  
“Robar cámara” (Artículo político). Felipe Olguín  
“Facultad de dirigir”. (Elecciones en escuelas y facultades de la UAQ) Eduardo Frías

- “Historias paralelas” (Cuento). Julieta L. Vázquez  
“Economía sanjuanense”. Patricia Ramírez  
“La UAQ crece. Ahora cuenta con un extensión en Juriquilla. Eduardo Frías  
“*Sesen Rock*”. Víctor López

Nº 18. Julio 1994

- “Vecino fantasma” (Reportaje de Mineral de Pozos, Gto.) Hilda Ángeles,  
Víctor López y Laura Pérez  
“Lo viejo no acaba de morir” (Artículo político) Víctor López  
“*Pequeñeces*” (SIDA). Jaqueline Varela  
“Al son del mariachi” Rocío Vega  
“Siempre el futbol”. Alejandro Carvajal  
“Separación” (Cuento). Hilda Ángeles

Nº 19. Agosto 1994

- “Los olvidados” (Ancianos). Felipe Olguín  
“¿Vacaciones?” (Cuento)  
“Mi México está cambiando” (Entrevista con un vendedor ambulante). Laura  
Pérez  
“Jóvenes ancianos” (menonitas). Erika Contreras  
“La Princesa Caramelo VS Batichica” (Programación infantil en la televisión).  
Rocío Vega  
“¿Qué dices? ¡no te oigo!” (El ruido en la comunicación). Susana Rangel  
“Lucha ancestral” (Natas, el antivírus)  
“Madriza amistosa” (Slam). Hilda Ángeles

N 20. Septiembre 1994.

- “Pedro Juan de Guadalupe” (Comunidades otomíes). Julieta L. Vázquez y  
Patricia Ramírez  
“Vara, mimbre y bejuco” (Entrevista con un artesano). Bibiana Ugalde  
“Oprobioso domingo” (Elecciones del 21 de agosto de 1994). Patricia Rubio,  
coordinadora de difusión de la Escuela de Bellas Artes  
“Quinceañera: Radio Universidad”. Carolina Almanza

- “Sobre todo, ¡muévase! (Historia de la danza). Begoña Llanos, estudiante de la Escuela de Escritores de Querétaro  
“Para extirpar el mal” (Cuento). Hilda Ángeles

Nº 21. Octubre 1994

- “Desechos vs basura”. Diana Hernández y Gricelda Méndez  
“El albur”. Gricelda Méndez  
“¡2 de octubre no se olvida! ...¿1 de enero sí? (El caso de Chiapas). Felipe Olguín y Mayra Sámano  
“Un día y 26 años después”. (Crónica de una conmemoración del 2 de octubre del 68). Roberto Ayala, Víctor López y Eduardo Frias  
“Tiré mi ilusión al río” (El ya casi inexistente río Querétaro). Carolina Almanza y Jaqueline Varela  
“Emilio Pacheco en Querétaro”. Roberto Ayala  
“Impensablemente solos” (Cuento). Julieta L. Vázquez

Nº 22. Noviembre 1994

- “Mompani” (Pepenadores). Diana Hernández y Gricelda Méndez  
“Campus Juriquilla. Convenio UNAM-UAQ”. Hilda Ángeles y Susana Ragel  
“El hermano José” (Entrevista con un curandero). Julieta L. Vázquez y Patricia Ramírez  
“Sepulturero”. Carlos Arteaga  
“Calavera a Periodismo”. Felipe Olguín

Nº 23. Diciembre 1994

- “Operación basura”. Diana Hernández y Gricelda Méndez  
“La cuarta del cuarto” (Graduación de la cuarta generación de Periodismo). Francisco Garrido, profesor de la Escuela de Periodismo  
“Pozos de luz” (Reportaje gráfico). Laura Pérez  
“¿Cuánto por un *Diego*?” (Venta de calificaciones en la UAQ). Felipe Olguín  
“En el 42 de la guerra mundial” (Entrevista con Florentino Chávez, escritor). Roberto Ayala  
“La venganza de Moctezuma” (Entrevista con el músico Sergio Arau)  
“La izquierda mexicana” (Cuento) Hilda Ángeles

Nº 24. Enero 1995

- “Un regalo de vida” (Donación de órganos). Felipe Olguín y Mayra Sámano  
“Nueva visión” (Trasplante de órganos). Carlos Arteaga  
“El lenguaje corporal” Julieta L. Vázquez  
“Después, todo es distinto” (Quemaduras infantiles). Eduardo Frías  
“Bacilo que no vacila” (La lepra en la actualidad). Adriana Nieves, Verónica Pérez y Mayra Sámano.  
“Esperanza fallida” (O muerte infantil por ignorancia paternal). Felipe Olguín  
“La desinformación” (Educación sexual). Adriana Nieves y Verónica Pérez

Nº 25. Febrero 1995

- “Guardián de la leyenda” (Peña de Bernal). Carolina Almanza, Gema Tapia y Jaqueline Varela.  
“Raíces y desarraigo” (Comunidades otomíes). Adriana Dorantes  
“De las mil y una noches” (Entrevista con iraní que habla persa y español, es ingeniero civil y se dedica a vender tapetes). Antonio Hernández  
“Duro, somos la nueva generación de piperos” (Chavos banda). Mauricio Paredes  
“En torno a la Corregidora” (Reportaje gráfico). Armando Arias, fotógrafo

29

Nº 26. Marzo 1995

- “Espejismo laboral”. Erika Contreras  
“La verdad y el honor” (Entrevista con el rector de la UAQ). Adriana García  
“Viejo Querétaro” (Reportaje gráfico). Juan Ugalde, fotógrafo del municipio de Querétaro  
“Las glorias del estadio municipal”. Alejandro Carvajal y Roberto Robles

Nº 27. Abril 1995

*Crónicamente:*

- “Atrasito de la raya” (Merolico). Jesús Olguín  
“Jaula de palabras” (Viaje en camión). Carolina Almanza  
“Clases extramuros” (Odisea bancaria). Erika Contreras  
Piano, perro y Platón (Martha García Renat). Gricelda Méndez

- “Águila o sol” (Travestis). Diana Hernández  
“Aunque usted no lo crea” (Publicidad). Hilda Ángeles  
“Pelota vasca” (Fútbol). Alejandro Carvajal

Nº 28. Mayo 1995

- “Crisis + crisis = inseguridad”. Alejandrino Hervert, egresado de la segunda generación.  
“Se ve, se nota, la gente está que explota” (Crónica del 1 de mayo). Raúl Romero y Daniel Martínez  
“187 California St.” (aprobación de la propuesta 187 en EUA). Jorge Vázquez  
“Dura lección” (Historia de un obrero recortado). Raúl Romero  
“La jornada inconclusa” (Historia de un limpiavidrios). Daniel Martínez  
“Esta tierra bendita” (Entrevista con el cronista de Querétaro). Adriana García y Citlalli Balderas  
“Cuando llega la hora” (Relato con muerte). Gabriel Moreno  
“Oye mi amor...” (Rock mexicano de los 90). Sergio Hernández

30

Nº 29. Junio 1995

- “En Lomas de Casa Blanca” (Chavos banda)  
“El vuelo de la neurona” (Adolescentes drogadictos). Lilia Arcila  
“En el puente de la revolución” (Entrevista con una centenaria). Carlos Arteaga  
“Estampas de terror: Por la calle de Felipe Ángeles, El tumulto necesario, Rasgo perverso y En una banca del jardín” (Violaciones). Lina Salinas  
“Telefonazos” Gabriela Ibarra  
“Autoaprendizaje” (de lenguas extranjeras). Adriana García.  
“Con pan de aguas” (Comunidad de San Pablo). Norma Reséndiz  
“Naturaleza urbana” (Reportaje gráfico). Javier Guzmán  
“Que sí, que no...” (Los valores de la chaya -que no del chayo-). Marisol Herrera  
“Aerobics”. Marisol Herrera  
“Eximbol” (Futbolistas extranjeros en México). Raúl Romero  
“Carta al destino” (Cuento). Consuelo Hernández

Nº 30. Julio 1995

- “Santa Rosa del Olimpo” (Deportistas olímpicos de Santa Rosa Jáuregui).  
Daniel Martínez
- “Papel y humo” (Tabaquismo). Lizbeth Revilla
- “Fray Junípero Serra” (Semblanza histórica). Verónica Gutiérrez e Isabel  
Tierrafría
- “Rostros de juventud” (Reportaje gráfico) Lamberto Fernández y Juan  
Ugalde, fotógrafos
- “Parafilas: del estigma a la clínica” (Educación sexual). Norma Reséndiz
- “Tras las rejas de Chapultepec” (Crónica del zoológico). Gabriela Ibarra

Nº 31. Agosto 1995

- “Lugar donde brota el agua” (Municipio de Amealco). Martha Chávez
- “Esta es nuestra vida” (Crónica camionera). Jorge Vázquez
- “Peregrinación” (Reportaje gráfico)
- “La tentación tiene un precio”. (Crónica cabaretera). Gabriel Moreno
- “Mambo, quebradita y algo más.”
- “Mensajes ocultos”. Laura Almanza
- “Todo es posible...” (Disquiciones de un periodista en cierne). Sergio  
Hernández
- “Cuento profundo”. Patricia López y Verónica Ruiz
- “Hijo de tu mirada”. Consuelo Hernández

31

Nº 32. Septiembre 1995

*Semblanzas:*

- “Mujer de ojos verdes” (Entrevista con la directora del Museo de Arte).  
Adriana García y Citlalli Balderas
- “Cuando empieza la vida” (Entrevista con un anciano asilado). Rita Rivera
- “Ser músicos para ser libres”. Antonio Hernández
- “La conquista del hogar” (Cuento). Marcela Trejo, egresada de la segunda  
generación
- “Del cuartel al Faldón” (Entrevista con el director de una casa de cultura).  
Norma Reséndiz



- “Voz y guitarra gastadas” (Entrevista con un roquero). Verónica Ruiz  
 “Al compás del sueño y la vigilia” (Entrevista con una bailarina). Monserrat Sámano  
 “Sombra rítmica” (Entrevista con un roquero). Patricia Nuñez  
 “Imperio de galán” (Entrevista con un actor). Alejandra Esquivel

Nº 33. Octubre 1995

- “Un lugar lleno de historia” (Cerro de las Campanas). Sandra Ugalde  
 “Unos gritan, otros se duermen” (Crónica de un excursión). Patricia López  
 “Toquen mariachis, canten”. Eugenia Villagómez  
 “La promesa de aquel día” (Crónica cabaretera). Felipe Olguín  
 “Sagrado Corazón de Jesús” (Casa de asistencia). Gabriela Ibarra  
 “Parto escolar” (Fundación de la Escuela de Medicina). Lilia Arcila  
 “El rock es una forma de vida”. Jorge Coronel  
 “De *vox populi* a box de barriada”. Norma Reséndiz  
 “Circo, maroma y garra”. Verónica Gutiérrez  
 “A quien corresponda” (Cuento). Patricia López y Verónica Ruiz

32

Nº 34. Noviembre 1995

- “Historias de fantasmas” (Aparecidos en el 4º piso del hospital del IMSS, clausurado durante años). Elena Arévalo, Patricia López y Verónica Ruiz  
 “Caries mental”. Patricia López, Verónica Ruiz, Elena Arévalo y Miriam Tirado  
 “Unión libre”. Lucero Guerrero  
 “Mi pueblo” (La Calera, municipio de Apaseo el Grande, Gto.). Miriam Tirado  
 “Perder la realidad social” (Suicidio). Elena Arévalo  
 “Rápida y mortal” (Cólera). Alberto Sánchez  
 “Razón de dos” (Suicidio). Gabriela Ibarra  
 “Tarde caliente” (Crónica roquera). Verónica Ruiz  
 “Extranjeros nacionales” (Indigenismo). Eugenia Villagómez  
 “Calaveras”. Felipe Olguín  
 “Alameda Hidalgo”. Sandra Ugalde

Nº 35. Diciembre 1995

- "Cien años del cine". Lucero Guerrero
- "Laboratorio musical". Martha Cañas
- "Descontrol celular". Lizbeth Revilla
- "San Francisco" (Templo de). Maribel Muñoz
- "Los monstruos de la comunicación". Moster Sahas (Sergio Hernández)
- "Hombres de la patada" (Fútbol). Laura Almanza
- "Premio estatal de periodismo 1995"

Nº 36. Enero 1996

- "Crónica de una crisis anunciada". Raúl Romero
- "Ya no le echas más" (Entrevista con un conductor de autobús de pasajeros).  
Alejandro García
- "Educación, difusión y cultura". Patricia López
- "Música del Bajío" (Filarmónica de Querétaro). Adriana García
- "Neoliberalismo". Daniel Martínez
- "Lo mejor del teatro en Querétaro" (Reportaje gráfico). Armando Arias,  
fotógrafo
- "Sociología" (Facultad de). Marcela Trejo
- "Medicina del deporte". Elvia Pichardo
- "Alimentos que curan". Lizbeth Revilla
- "Medios de comunicación". Alberto Sánchez

33

No 37. Febrero 1996

- "Neoliberalismo". Daniel Martínez
- "Lo mejor del teatro en Querétaro". Armando Arias
- "Sociología". Marcela Trejo Neri
- "Medicina del deporte". Elvia Buenrostro Pichardo
- "Alimentos que curan". Lizbeth Revilla Lima
- "Medios de Comunicación". Alberto Sánchez Bustamente

Nº 38. Marzo 1996

“Aquí, donde el sol calienta (Reportaje turístico). Gabriel Moreno y Daniel Martínez

“La tradición de los concheros”

“El encanto de lo prohibido” (Pornografía). Daniel Martínez

“Coladores de mosquitos” (Periodistas). Consuelo Hernández

“Berrinches del gremio” (periodístico). Sergio Hernández

No. 39. Abril 1996

“¿Una copita? mhm... ¡bueno!” (Alcoholismo universitario). Sandra Balderas

“Salida falsa” (Alcoholismo). Rita Rivera

“Doble A”. Martha Cañas

“El otro camino” (Homosexualidad). Gabriel Moreno y Daniel Martínez

“El regreso de Waterman” (Cuento). Patricia Núñez y Verónica Ruiz

Nº 40. Mayo-septiembre 1996

“El verdadero federalismo”. Elvia Buenrostro

“Cedazo de acero” (Entrevista con un recluso del Cereso). Raúl Martínez

“El canto de doña Merced” (Artista de la calle). Raúl Romero

“Cal y arena” (Entrevista con un albañil). Eugenia Villagómez

“Jardín de la pepila”. Lilia Arcila

“Aztlantes de la catástrofe” (Reportaje ecológico). Sandra Ugalde

“Los derechos de los niños”. Laura Almanza, Gabriela Ibarra y Lizbeth Revilla

“Las causas de los rebeldes”. Verónica Ruiz

“Viaje al centro de la esperanza” (Adivinatoras). Lucero Guerrero, Anush Ruano y Alejandra Esquivel

“Cáncer en la piel”. Marisol Herrera e Isabel Tierrafría

“El síndrome del rechazo” (Niños Down). Anush Ruano

“Vendedor ambulante” (Historia del mercado Escobedo). Martha Cañas

“La liberación textil” (*Streepers* o nudistas varones). Marisol Herrera

“Tres mil y la soledad persiste” (Prostitución varonil). Guadalupe Duardo

“Un café con aroma de mujer” (Prostitución). Sergio Hernández

“Adolescentes y anticonceptivos”. Eugenia Villagómez

- “Crónica de una manifestación”. Raúl Romero
- “De la educación”. Guadalupe Duardo
- “Mil y un conciertos”. Adriana García
- “Teatrero de remate”. Araceli Velázquez
- “Los locos de San Antonio” (Fiesta tradicional en San Miguel de Allende, Gto.). Verónica Gutiérrez
- “Querétaro sobre ruedas” (Transporte). Rita Rivera, Marcela Trejo y Araceli Velázquez
- “Ordenadores de la vida” (Computación). Marisol Herrera
- “La magia del *Internet*”. Delfina Robles
- “La esquina de Gutemberg” (Voceadores). Alejandro García
- “Responsabilidad legal del periodista”. Miriam Tirado
- “El *comic* amarillo” (Los Simpson). Jorge Coronel
- “Llave quebradita” Consuelo Hernández
- “Tauromaquia monumental”. Alejandra Esquivel
- “Taquitos de crónica” (Futbol colegial)

35

Nº 41. Octubre 1996-junio 1997

- “El infierno en la tierra” (El campo queretano). Daniel Martínez
- “Ética y legislación de los medios”. Iliana Herrera
- “La libertad de expresión”. Raúl Romero
- “Derecho de réplica”. Patricia López, Verónica Ruiz y Miriam Tirado
- “Más vale tarde que nunca” (Crónica camionera). Moster Sahs (Sergio Hernández)
- “25 años después” (Avándaro). Jorge Coronel
- “Galería del recuerdo” (Museo universitario). Javier Torres
- “Doña Paja los llamó” (Crónica hípica). Miriam Tirado
- “Jubilación productiva”. Elvia Buenrostro
- “Rocker radiofónico”. Verónica Ruiz
- “Militancia política”. Alberto Sánchez
- “Solos de nacimiento” (Orientación educativa). Marisol Herrera
- “El ferrocarril en Querétaro”. Patricia López, Verónica Ruiz y Miriam Tirado
- “Lejos del paraíso” (Crónica ferrocarrilera). Consuelo Hernández

- “Como te ves me vi”. Adriana García  
“Como me ves te verás”. Isabel Tierrafría  
“Nuestra Belleza Querétaro”. Martha Cañas  
“Superación personal” (Poesía). Miguel Aguilar, profesor de la Escuela de Escritores de Querétaro.

### **1.5 Reportero UAQú y el Premio Estatal de Periodismo**

La labor de los comunicadores de Querétaro es reconocida a través de la entrega del Premio Estatal de Periodismo. En la categoría estudiantil, la edición 1993 de dicho premio fue otorgada a Gricelda Méndez, estudiante de la Escuela de Periodismo de la Universidad Autónoma de Querétaro, por el reportaje ¿Y tú de qué secta eres? (las confesiones en Querétaro), publicado en *Reportero UAQú* N°11, correspondiente al bimestre septiembre octubre de 1993.

Al año siguiente, *Reportero UAQú* obtuvo nuevamente el Premio Estatal de Periodismo en la categoría estudiantil, pero no se le otorgó a ningún trabajo en específico sino a la propia revista, cuyos contenidos periodísticos eran mejores que los de cualquier otra publicación universitaria.

El Premio Estatal de Periodismo 1995 correspondió a Felipe de Jesús Olguín Rangel, de la carrera de Periodismo de la UAQ, por el reportaje titulado ¿Cuánto por un Diego?, *Reportero UAQú* N° 23, diciembre de 1994. Este reportaje merece mención especial ya que denuncia la compra-venta de calificaciones en las escuelas preparatorias de la UAQ; el trabajo publicado trascendió el ámbito universitario y la nota fue seguida por varios medios informativos de la entidad, además generó correspondencia entre distintas autoridades universitarias:

22 de febrero

Miguel Ángel Mendoza Mendoza, director de Asuntos Jurídicos de la

UAQ, envía oficio ref:cit/051/95/DAJ al alumno Felipe de Jesús Olguín Rangel para tratar "asunto administrativo" y lo cita para el 2 de marzo.

3 de marzo de 1995

Periódico *Diario de Querétaro*: Ma. Dolores Cabrera, directora de la Escuela Preparatoria de la UAQ, solicitó al departamento jurídico de la UAQ una investigación sobre las denuncias que se hacen en el reportaje ¿Cuánto por un *Diego*? y comentó que una vez publicada una denuncia es obligación de las autoridades universitarias pedir que se aclare para beneficio de la preparatoria y de la propia universidad.

Marzo de 1995

Semanario *El Nuevo Amanecer de Querétaro*, sección El correo semanal: Por este medio un grupo de madres de familia felicita al reportaje ¿Cuánto por un *Diego*?, sabemos como madres de familia de hijos que estudian en las prepas de la UAQ, que todo lo que se publica en el reportaje es verdad. Hugo Sánchez Vélez, exdirector de las preparatorias y actual Secretario Académico de la UAQ se justifica en el reportaje y dice: "Si un acto de esa naturaleza se denuncia a la prensa se estaría haciendo amarillismo al publicar información no avalada por un dictamen profesional de la instancia correspondiente".

Por principio estas afirmaciones carecen de ética y cobijan actos de corrupción. Consideramos que no es amarillismo que los estudiantes denuncien.

6 de marzo de 1995

Semanario *El Nuevo Amanecer de Querétaro*, nota informativa: Madres de Familia que pidieron se mantuviera en reserva su identidad, enviaron una carta a la Redacción de este semanario, dijeron avalar todo el contenido del reportaje e incluso dirigieron una severa crítica a la actuación del secretario Académico de la UAQ, Hugo Sánchez Velez, durante su paso por la dirección de la preparatoria. Se le imputa haber realizado expulsiones injustificadas y haber presionado a maestros para "hacer cumplir" sus "arbitrariedades y

amenazas”.

6 de marzo de 1995

La UAQ a través de la Dirección de Asuntos Jurídicos envía oficio Ref: Of/056/95/DAJ, al alumno Felipe de Jesús Olguín Rangel, para solicitar las grabaciones de los alumnos que entrevistó y de las cuales virtió la información en *Reportero UAQú*, con la finalidad de esclarecer la verdad ante los hechos deducidos de su reportaje; se le solicita copia de las grabaciones mencionadas.

7 de marzo de 1995

En atención a la carta que me enviaron el pasado 6 de este mes, le informo que las grabaciones que me solicitan las tiene el Consejo Editorial de la Revista *Reportero UAQú* de la Escuela de Periodismo, por tal motivo les sugiero las soliciten a la Escuela de Periodismo, ya que al entregar el reportaje anexé las grabaciones al mismo. Firma Felipe de Jesús Olguín Rangel.

20 de marzo de 1995

Periódico Noticias, columna Vida y Milagros: El 2 de marzo la Dirección de Asuntos Jurídicos de la UAQ, a cargo de Miguel Angel Mendoza, según oficio por él firmado el 22 de febrero, se le citó a Felipe Olguín a las 10 de la mañana y es sentado en el “banquillo de los acusados” y lo primero que se le solicita es retractarse de su escrito o atenerse a las consecuencias. Felipe resiste la indagatoria y no se retracta sino que ratifica los hechos consignados en su reportaje (*¿Cuánto por un Diego, Reportero UAQú No. 23*). El 16 de marzo el rector M. en I. José Aldredo Zepeda Garrido, da de baja en su equipo de funcionarios de primer nivel a Hugo Sánchez Vélez como secretario académico, quien fuera por cierto anteriormente, director de las preparatorias de la UAQ.

27 de marzo

Periódico Noticias. Columna Vida y Milagros

La Escuela de Periodismo cumplió su primera década y ha acumulado

cuatro generaciones, ha conquistado dos premios estatales y ha sido piedra de toque para deshacer uno de los más sonados "watergates" en la propia universidad, del cual se derivó la caída de uno de sus funcionarios de más alto nivel.

1 de abril

*Noticias y Diario de Querétaro*: La Federación de Estudiantes Universitarios de Querétaro, presidida por Adriana Bravo Saucedo, publica un desplegado de apoyo al rector M.en I. José Alfredo Zepeda Garrido, por su decisión de prescindir de los servicios del Lic. Hugo Sánchez Vélez, quien fuera Secretario Académico de la UAQ.

2 de abril

Periódico *Noticias*, columna Criterio 95, de Manuel Guevara Castro: Ojalá que el reportaje de Felipe Olguín Rangel, que denunció la compra-venta de calificaciones en las escuelas preparatorias de la UAQ, tenga su positiva trascendencia y no solamente en las preparatorias sino en algunas facultades. El reportaje (Cuánto por un *Diego*) provocó inquietud entre mucha gente...

39

3 de abril

Semanario *Nuevo Amanecer de Querétaro*. Entrevista con Hugo Sánchez Vélez como EXsecretario académico de la UAQ: hace un recuento de lo publicado en el caso del reportaje de marras y se dice inocente.

En diciembre de 1996, por cuarta vez consecutiva, un trabajo publicado en *Reportero UAQ* ganó el Premio Estatal de Periodismo en su categoría estudiantil. Esta vez, Alejandra Esquivel Álvarez, Lucero Guerrero Salas y Anush Ruano Chatoyán fueron las autoras del trabajo premiado: Viaje al centro de la esperanza (adivinatoras) que apareció en el No. 40. Además, en esa misma edición del Premio, Sandra Citlalli Balderas Lira, también estudiante de Periodismo en la UAQ, obtuvo mención honorífica.



## CAPÍTULO 2

## **2. Propuesta para la edición de la Gaceta Universitaria**

El propósito de un proyecto editorial consiste en contemplar todo el proceso de edición de una publicación periódica y cada una de sus partes, de tal manera que unas sean consecuentes con las otras; y el conjunto una propuesta integral de comunicación que responda a los fines que persigue. Por eso el punto de partida es la definición de esos objetivos.

### **2.1 Objetivo general y objetivos específicos**

#### **2.1.1 Objetivo General.**

Crear una publicación periódica única de la UAQ que permita concentrar así recursos materiales y humanos para un informativo universitario integrador hacia adentro y difusor hacia afuera.

41

#### **2.1.2 Objetivos Específicos.**

##### **2.1.2.1**

Integrar, a través de la Dirección de Comunicación Universitaria, a la rectoría; las secretarías, las direcciones, las facultades, las escuelas, las coordinaciones y los centros de investigación.

##### **2.1.2.2**

Difundir entre la comunidad universitaria (directores, trabajadores y estudiantes) noticias, avances de

investigación, conferencias, simposios, exposiciones, actividades culturales y deportivas y todo aquello que documente la vida universitaria, tanto en el aspecto académico como en el social.

#### **2.1.2.3**

Crear un periódico universitario que informe, justifique, reproduzca y consolide la función social de la universidad estatal de Querétaro. Este objetivo deberá estar directamente integrado con el trabajo de las direcciones de Extensión Universitaria, Vinculación y Difusión Cultural.

#### **2.1.2.4**

Crear un medio impreso que consolide y retroalimente los esfuerzos de comunicación e información realizados por Radio Universidad.

42

## **2.2 Perfil del Lector**

Desde luego, entre mayor cantidad y pluralidad de lectores será mejor para una publicación, pero al hablar del perfil del lector hablamos de la orientación que el emisor busca en su revista. Muchas publicaciones periódicas fracasan en su intención comunicativa e informativa porque no tienen un perfil de lector definido y por tanto no despiertan interés por su lectura, pues se destinan a un medio que de por sí no se caracteriza por el afán de leer, lo que sucede fuera y dentro de la comunidad universitaria. Por ello, crear una revista para que la lea quien se tropiece con ella es lanzar una aguja al pajar del olvido por escrito. (Recuerdo ahora un gigantesco conjunto escultórico -efímero- formado por 8 columnas construidas con toneladas de revistas devueltas de los

expendios, con las que nadie había tenido la misericordia de siquiera hojearlas un poquito).

Y, exactamente, podría parecer que la *Gaceta Universitaria* -dados sus objetivos arriba señalados- sería una publicación de todología para todo lector. Sin embargo, hay un elemento que dentro y fuera de la comunidad universitaria concentra todos los afanes de la UAQ y la sociedad a la que sirve, a través del cual se puede focalizar el trabajo editorial aquí propuesto: **el estudiante**.

Esta orientación del periódico univesitario no se circunscribiría a la matrícula estudiantil de la UAQ, porque habría que buscar el interés del resto de los estudiantes de las instituciones de educación superior en Querétaro y de aquellos que han dejado de serlo, para incluir a la comunidad de profesionistas egresados de las aulas universitarias que aplican directamente en la sociedad los conocimientos y habilidades adquiridas en el *Alma Mater*. Porque será este un periódico PARA estudiantes, en buena medida deberá convertirse en un periódico DE estudiantes, ya que el interés estudiantil -y el de los egresados- es tan difícil de atrapar que la tarea no habrá de lograrse sin su participación directa. Será necesario generar entonces el afán de "verse en el espejo", para que los estudiantes se busquen a sí mismos en SU publicación universitaria. Desde luego, habrá colaboraciones no realizadas por estudiantes, pero cualquier escrito, fotografía o ilustración deberá pensarse en que el destinatario más importante es la población estudiantil.

43

### **2.3 Formato, Diseño Gráfico, Periodicidad y Tiraje**

Con base en los requerimientos antes señalados, la *Gaceta Universitaria* habrá de tomar un carácter de firmeza, antisolemnidad y resistencia al trato duro: periódico tabloide (impreso en rotativa) de 32 páginas en su primera etapa cuyos 3,000 ejemplares por edición

aparecerán con rigurosa oportunidad una semana sí y otra semana no.

Su diseño habrá de ser juvenil o fresco -sin olvidar que los destinatarios aquí son jóvenes **universitarios-**, que no "enladrille" sus páginas y que permita una lectura ágil, donde la seriedad -nunca la solemnidad- esté en los contenidos.

## **2.4 Contenido. Cuaderno Editorial**

El Cuaderno Editorial es el "Librito de Oro" que los niños especificaban antes de comenzar un juego de canicas. Se trata pues del reglamento editorial, de estilo, de perfiles de los colaboradores, de procedimientos, de contenido etc., de una publicación determinada. Para el caso de la Gaceta de la UAQ esta propuesta editorial ha definido ya varias normas, pero en este apartado nos enfocaremos al contenido por secciones y al estilo editorial.

44

### **2.4.1 Contenido por secciones**

#### **2.4.1.1 Primera Plana.**

Cabezal del Periódico, una o dos fotografías o ilustraciones acerca de los temas de la quincena, llamadas de los contenidos más importantes y adelantos de trabajos realizados por estudiantes de la UAQ y publicados en las páginas interiores de la edición.

#### **2.4.1.2 Pág. 2. Identificación.**

Directorio de la UAQ, índice de contenido y créditos autorales.

**2.4.1.3 Pág. 3. "Mensaje del Rector".**

**2.4.1.4 Pág. 4. "Informe de la Rectoría".**

Estado financiero, aplicación de partidas presupuestales, realizaciones y proyectos universitarios.

**2.4.1.5 pp. 5-6. "NotiUAQ".**

Noticiero informativo quincenal de la Universidad Autónoma de Querétaro.

**2.4.1.6 pp. 7-9. "Consultorio Universitario".**

Sección abierta a la comunidad para integrar los servicios de consultorio profesional universitario que la UAQ ofrece ya a través de las facultades de Derecho, Contaduría y Administración y otras más. Este consultorio por escrito que puede servir tanto al consultante como a otros habitantes de Querétaro con problemas similares, podrá extenderse a consultas especializadas en todas las áreas del conocimiento que abarca la universidad.

45

**2.4.1.7 pp. 10-11. "Universitarios por Siempre".**

Artículos y relatos de los profesionistas egresados de la UAQ y de otras instituciones de educación superior que ejercen su profesión en Querétaro y tienen conocimientos, experiencias y puntos de vista que externar respecto a sus especialidades.

**2.4.1.8 pp. 12-13. "Sindicatos Universitarios".**

Colaboraciones de los sindicatos de trabajadores y personal académico de la UAQ.

**2.4.1.9 pp. 14-15. "El Bachiller".**

Sección cuyas páginas serán alimentadas por estudiantes

y profesores de las preparatorias de la UAQ (planteles Sur y Norte de la Escuela de Bachilleres).

**2.4.1.9 pp. 16-17 (páginas centrales). "Existo, luego Estudio".**

Sección exclusiva para la pluma de los estudiantes, que refleje su problemática, expectativas y visión de la vida académica y extracadémica.

**2.4.1.10 pp. 18-20. "Política, Economía y Sociedad".**

Se privilegiará aquí el uso de reportajes, artículos y entrevistas (en ese orden) como géneros periodísticos para documentar la vida política, económica y social del Querétaro que está fuera del campus universitario.

**2.4.1.11 pp. 21-22. "Ecológica".**

**2.4.1.12 pp. 23-24. "La Universidad es Cultura".**

En esta sección se privilegiará el uso de la crónica y la entrevista de semblanza para documentar la vida cultural de la Universidad y de Querétaro.

**2.4.1.13 pp. 25-26. "Campus Deportivo".**

El deporte universitario en Querétaro.

**2.4.1.14 pp. 27-29. "Ciencias y Humanidades".**

Reportes de investigación, reseñas y entrevistas con los investigadores universitarios.

**2.4.1.15 Pag. 30. "La Universidad Global".**

Intercambio académico de la UAQ con otras universidades del estado, del país y del mundo.

**2.4.1.16 Pag. 31. "Pluslicenciatura".**

Los posgrados en la UAQ.

**2.4.1.17 Pag. 32 (contraportada). "Quincena Universitaria".**

"Cartelera" del quehacer universitario durante la quincena de vigencia de cada edición.

## **2.5 Colaboradores**

### **2.5.1 Consejo Editorial.**

Órgano de máxima autoridad para la Gaceta Universitaria que estará constituido por el rector, el secretario académico, el director de Comunicación Universitaria, el coordinador de Publicaciones y el coordinador de la licenciatura en Periodismo y Ciencias de la Comunicación.

47

### **2.5.2 Editor responsable.**

Profesional del periodismo que estará a cargo de la coordinación editorial al diseñar un calendario editorial; planear los contenidos específicos de cada número; recopilar los distintos materiales oportunamente; supervisar la corrección de estilo; supervisar el diseño gráfico y la formación de "originales mecánicos"; revisar las "pruebas finas"; subcontratar y supervisar la impresión, compaginación y entrega en tiempo del periódico; planear y supervisar la distribución. Devengará honorarios por su intervención.



### **2.5.3 Redactores, fotógrafos e ilustradores.**

#### **2.5.3.1**

Reporteros y reporteros gráficos del departamento de Prensa de la dirección de Comunicación Universitaria.

#### **2.5.3.2**

Estudiantes de la licenciatura de Periodismo y Ciencias de la Comunicación que trabajarán bajo el esquema que les es propio con *Reportero UAQú*.

#### **2.5.3.3**

Estudiantes, profesores, investigadores y personal administrativo de la rectoría; las secretarías Académica, de Finanzas, Administrativa, de Extensión Universitaria y de la Contraloría; de las direcciones de Asuntos Jurídicos, de Investigación, de Estudios de Posgrado, de Docencia, de Recursos Humanos, de Sistemas, de Intercambio Académico, de Planeación y Planta Física, de Informatización, de Bibliotecas, de Servicios Académicos, de Difusión Cultural, de Vinculación y de la Escuela Preparatoria; de las facultades de Contaduría y Administración, de Derecho, de Filosofía, de Química, de Ciencias Políticas y Sociales, de Ingeniería, de Medicina, de Psicología; de las escuelas de Bellas Artes, de Enfermería, de Idiomas, de Informática y de Medicina Veterinaria; de las coordinaciones de área de Humanidades y Ciencias Físico-Matemáticas; de las coordinaciones de las carreras de Cooperativismo, Biología y Nutrición; de los departamentos de Auditoría Financiera, de Presupuestos, de Estudios de Posgrado, de Becas, de Recursos Humanos, de Formación de Profesores, de Evaluación y Actualización Curricular,

de Deportes, de Librería Universitaria, de Servicios Escolares, de Servicios Psicopedagógicos, de Crónica y Archivo, de Servicio Social, de la Unidad Médica Universitaria, de la Unidad Médica "Santa Bárbara"; de los centros de Investigación, de Estudios Académicos de la Contaminación Ambiental, de Investigaciones y Estudios Agrícolas, de Investigaciones Educativas, de Investigaciones Antropológicas, de Investigaciones y Estudios Históricos; y de los sindicatos Único de Personal Académico y de Trabajadores de la UAQ.

Obviamente, según las áreas o especialidades cada dependencia universitaria tendrá injerencia natural en las distintas secciones del periódico.

#### **2.5.3.4**

Estudiantes, profesores e investigadores de otras instituciones de educación superior.

49

#### **2.5.3.5**

Profesionistas egresados de distintas instituciones de educación superior que ejerzan su profesión en Querétaro. Colegios y asociaciones de profesionistas en el estado.

### **2.5.4 Capturistas, correctores y formadores.**

#### **2.5.4.1**

Personal de la Dirección de Comunicación Universitaria.

#### **2.5.4.2**

Estudiantes y profesores de la Escuela de Bellas Artes.

## **2.6 Equipamiento necesario (propio de la publicación)**

### **2.6.1**

Oficina en el campus universitario con línea telefónica.

### **2.6.2**

Computadora PC 586 pentium o mejor, con unidad de discos compactos, Windows 95 o 97, Page Maker 5.0 o 6.0, fax modem y servicio de Internet.

### **2.6.3**

Unidad lectora de discos "zip".

### **2.6.4**

Escaner con *software* para lectura automática de textos y manipulación de imágenes.

### **2.6.5**

Escaner "Polaroid" para negativos.

### **2.6.6**

Impresora laser de 1200 dpi tamaño tabloide.

## **2.7 Costos**

\$ 3.36 pesos por ejemplar (con 32 páginas, tiraje de 3000 y demás características especificadas en el punto 2.3); o \$ 10,100.00 pesos por edición; o \$20,200.00 al mes. Incluye honorarios para el Editor Responsable y costo de la maquila en la rotativa del

Periódico AM de Celaya; no incluye I.V.A.

Además de que estos costos son menores al gasto global de un conjunto de publicaciones universitarias de irregular aparición y poca influencia que la *Gaceta* podría sustituir, debe tomarse en cuenta que un periódico de las características aquí definidas podría disminuir considerablemente las erogaciones que la Universidad hace en favor de diversos medios impresos también de poca efectividad.

Incluso, en una segunda etapa -hay que recordar que el editor pare una publicación y que ésta toma vida propia conforme a la aceptación de su público- podría contemplarse la venta de espacios publicitarios en la forma de "publirreportajes" de empresas e instituciones que estén interesadas -y vaya que las hay- en influir sanamente en la vida universitaria, de tal forma que se recuperaran total o parcialmente los costos editoriales. Setic, S.A. de C.V. ha demostrado que las publicaciones autofinanciables no son una quimera.

51

## 2.8 Distribución

Con la propia infraestructura universitaria, 1500 ejemplares habrán de distribuirse sin costo para el lector en el campus universitario (incluidas las instalaciones fuera de la ciudad de Querétaro) y los 1500 ejemplares restantes -también sin costo- proporcionalmente en las otras instituciones de educación superior en Querétaro (por correo, selectivamente a otras IES del país y de otros países), a los colegios y asociaciones de profesionistas en el estado, a las bibliotecas y librerías de su capital, a los centros políticos y empresariales y a las organizaciones sociales de la entidad.

En una segunda etapa de la publicación y de acuerdo con la

demanda que ésta pueda generar, con la ampliación del tiraje podría implementarse un sistema de ventas por suscripción y en puestos de periódicos cuyos ingresos absorbieran al menos los costos del sobretiro.

## **CAPÍTULO 3**

### 3. La indispensable preparación universitaria

Como es natural, a los 23 años de edad, egresada de una carrera universitaria, una se come el mundo, particularmente si ha terminado la carrera de Periodismo y Ciencias de la Comunicación en las aulas de la UNAM. Entonces, ha llegado el momento de demostrar que casi cinco años de "quemarse las pestañas" en la escuela sirven precisamente para enseñarles a los demás cómo han de hacer su trabajo.

Sin embargo, el contacto con la realidad laboral es casi siempre desastroso, porque las necesidades de capacitación para desarrollar un trabajo de reportera -porque es en esa área y a ese puesto a donde mayormente conseguimos nuestra primera "chamba"- NO las hemos adquirido en la escuela. Entonces, nos convencemos de que el periodismo es un oficio y que más nos valdría haber empezado de "huesos" de redacción, como le hacen los empíricos, y no perder tantos y tan buenos años de nuestras vidas en haber estudiado algo que en realidad no nos sirve. Fuera de la actividad periodística, el desempeño profesional en áreas como la investigación, la comunicación organizacional y la docencia merecen mención aparte.

Por fortuna, la sensación de fatal pérdida de tiempo es -como antes la de saber todo y comerse el mundo a puños- una mera ilusión: no se ajusta a la realidad y acusa fundamentalmente un problema de inexperiencia en el medio. Desde luego, la seguridad personal y el estatus social que proporciona el ser universitaria son factores que influyen positivamente y con fuerza en la profesionista en ciernes, pero no son los únicos ni los más importantes.

Plataforma de conocimientos y semilla de investigador constituyen la herencia universitaria fundamental, que da frutos consistente y permanentemente. Para ilustrar lo anterior, expondré a continuación mi propio caso, que es el que mejor conozco.

Como ya mencioné en la introducción de este trabajo, en mayo de 1984 -sólo dos meses después de terminar mi carrera y cuando ya me había dado algunos de los "frentazos" a los que aludo arriba- formé una empresa editorial por aprovechar una oportunidad de trabajo. Una asociación de

comerciantes en partes automotrices que controlaba la mitad del mercado nacional necesitaba contar con una publicación periódica y a mí me encomendaron el trabajo, pero necesitaba estar respaldada por una sociedad anónima.

En realidad la formación de dicha empresa no tuvo mayor problema, porque aunque desconocía la mecánica para realizarla contaba con el apoyo de mi cuñado -C.P. y Lic. Jorge Santamaría García- quien es aún asesor legal y fiscal de varias empresas. El problema radicaba en cómo editar una revista, pues ni siquiera había tomado esa materia en la ENEP, que era una de las asignaturas optativas para el noveno semestre, y por entonces cargaba con el lastre de suponer que de poco o nada me habían servido mis estudios universitarios; pero, como comunicadora egresada de la UNAM, no podía aceptar que estaba incapacitada para el desafío. Dadas las circunstancias la tensión era como para morirse, lo que me hacía sentir que ya había llegado al medio periodístico, donde trabajar bajo presión es la norma.

Por entonces, la computadora como herramienta de edición era demasiado novedosa y por tanto muy elitista en México, y recurrí a un éxito de librería del momento, un "tumba burros" de tamaño tabloide y título ideal: *Cómo hacer un periódico*.

Durante la consulta de ese manual empezaron a aflorar los conocimientos adquiridos a través de mi preparación universitaria y, lo más importante, me sentí como "pez en el agua" en mi tarea de investigación, que había practicado en la ENEP durante casi cinco años. Para elaborar un proyecto editorial como el que necesitaba recurrí a conceptos clásicos como el de J. Antonio Paoli, en su libro *Comunicación*: "Requerimos experiencias comunes y cuanto más ricas sean éstas más y mejor podremos comunicarnos. En ocasiones lo comunicado tiene el mismo sentido para los que se comunican y en otras tiene sentidos diferentes pero entendibles, por lo que participan de la relación comunicativa; si no hay sentido comprensible, no hay comunicación." (pp. 9-20).

Si las experiencias comunes son indispensables, lo más urgente para mí era un intenso curso de capacitación en materia automotriz que entre otras cosas me permitiera entender que "pistón y biela" es una bebida



explosiva que se logra al sumergir un “caballito” de tequila en un tarro de cerveza, lo que comúnmente (más comúnmente) se conoce como “submarino”. Era necesario pues -antes del diseño de forma y contenido específicos de la publicación nonata- empaparse del medio -complejo, rico, interesante, como al periodista de vocación le parece cualquier mundo- del mercado automotriz y particularmente de las autopartes.

Después, otro concepto básico también lo extraje del mismo Paoli: “La información es un conjunto de mecanismos que permiten al individuo retomar los datos de su ambiente y reestructurarlos para que sirvan de guía de acción. Informamos los datos al darles una utilidad específica; la información no son los datos sino lo que hacemos de ellos. La sociedad no puede ser sin la comunicación y no puede transformarse sin la información. (pp. 21-24).

Experiencias (y conocimientos) y aplicación dirigida de los datos hacia la consecución de fines predeterminados cierran el ciclo de la comunicación-información, por lo que delinear aquellos parámetros y diseñar esas metas fueron desde entonces el punto de partida para la elaboración de los muchos proyectos editoriales (convertidos luego en programas de trabajo), que realicé antes de concebir *Reportero UAQú*, pero, insisto, de mi experiencia universitaria he obtenido más provecho, siempre, de la formación como investigadora, de la inquietud por indagar, de la permanente formulación de preguntas tras cuyas respuestas se consigue la comunicación que integra, forma, enriquece y hace posible las comunidades humanas.

---

## Conclusiones

Editar una publicación periodística universitaria es más complicado de lo que parece, fundamentalmente porque no se involucra, como en las publicaciones profesionales, una relación laboral que, a fin de cuentas, lima asperezas y uniforma criterios porque el editor es el que paga y el periodista el que trabaja por la paga.

Sin esa relación de por medio, los conflictos de intereses se convierten en un elemento de difícil manejo, primero porque tanto profesores como maestros ven incrementadas sus cargas de trabajo; segundo—y más importante—unos y otros intentan convertir las páginas de la revista en una tribuna que abone a intereses particulares o de grupo dentro del mismo ámbito universitario.

Por ello, *Reportero UAQú* desarrolló un modelo que se pareciera mucha a la práctica profesional del periodismo, paratiendo de la base de que ésa era la intención fundamental de la revista: acercar a los estudiantes a su ejercicio profesional.

De esta forma, las cargas de trabajo para los profesores —constituidos en el Consejo Editorial— no fueron extras pues se integraron a sus responsabilidades académicas dentro de cada una de sus asignaturas. Asimismo, a los estudiantes no se les pidió más trabajo, sino trabajo orientado al quehacer periodístico real, al grado de que aquellos de sus textos que alcanzaran calidad suficiente para ser publicados —calificación a cargo de los profesores— se les bonificaban directamente a sus calificaciones.

Adicionalmente, como se trataba de una publicación de la

Escuela de Periodismo, *Reportero UAQú* no fue una revista especializada —como casi todas las publicaciones universitarias— sino un órgano informativo orientado a un público amplio, donde los temas universitarios fueron sólo una parte de, como cualquier otro elemento de interés general.

Por ello, *Reportero UAQú* demostró que una publicación estudiantil puede lograr buenos trabajos periodísticos. Y ahí va el botón de muestra: "¿Cuánto por un Diego?", de Felipe Olguín Rangel, logró denunciar en un órgano universitario la compra-venta de calificaciones y provocó la caída de autoridades de la misma casa de estudios que no cumplían con honestidad su trabajo. Un periodismo de denuncia que, al margen de intereses creados, logra aportar su granito de arena en el mejoramiento de una determinada situación social, ¿no es acaso un paradigma que aprendimos en la academia?

El éxito de *Reportero UAQú* se basa en el trabajo conjunto de maestros y estudiantes que se interesaron en realizar una publicación que cohesionara la teoría con la práctica. Los maestros, por la coordinación general de la publicación y por su orientación en cada uno de las investigaciones asignadas a los estudiantes, ya que tenían que vigilar fidelidad, oportunidad y calidad en la redacción. Los estudiantes, por el interés que demostraron, primero, porque cada trabajo publicado les representaba una calificación en determinadas materias; posteriormente encontraron la satisfacción de ver su nombre impreso y, fundamentalmente, la oportunidad de realizar un ejercicio profesional que los acercaba desde la escuela a la práctica del periodismo fuera de ella. Si al principio se

manifestaron reacios, posteriormente competían por aparecer en las páginas de su revista, e incluso trabajaban fuera de los periodos escolares, lo que demostraba que el interés por la calificación había pasado a segundo término y, por ende, que *Reportero UAQú* contribuyó fehacientemente a su formación como periodistas "de a deveras".

De paso, la constancia y el interés de todos los que conformamos esta Escuela, así como la calidad periodística realizada en su publicación, logró que el Rector de la Universidad Autónoma de Querétaro, M. en I. Alfredo Zepeda Garrido, integrara más de una vez los triunfos de la revista en sus informes de rectoría e incluso solicitara que *Reportero UAQú* se convirtiera en la "Gaceta Universitaria", que sustituiría a todas las publicaciones de la UAQ.

Es común que los egresados de la universidad —y concretamente de la UNAM, la más grande e importante del país y de varios otros de América Latina— sintamos que mejor *hubiéramos trabajado más temprano en lugar de "perder el tiempo" estudiando*, porque el desfase entre la actividad estudiantil y la práctica profesional nos abruma al principio. Sin embargo, a la luz de la experiencia luego de 8 años de egresada —salí en 1984 y en 1992 lanzamos *Reportero UAQú*— agradezco en todo lo que vale la cultura general y la capacitación específica que me brindó la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, pues sin ellas no hubiera tenido la oportunidad de participar activamente, en "primera plana" de este trabajo realizado en la Universidad Autónoma de Querétaro.

---

## Bibliografía

AGUILAR, Gabriela; TERRAZAS, Ana Cecilia  
*La Prensa en la Calle*  
Los voceadores y la distribución de periódicos y revistas en México  
México, 1996, Ed. Grijalbo.  
198 pp

ARRIAGA, Patricia  
*Publicidad, economía y comunicación masiva.*  
México-EUA, 1980, Ed. Nueva Imagen.  
324 pp

BAENA, Guillermina; MONTERO, Sergio  
*Tesis en 30 días.*  
México, 1991, Editores Mexicanos Unidos.  
100 pp

CAMBELL, Jeremy  
*El Hombre Gramatical*  
Información, entropía, lenguaje y vida  
México, 1989, Fondo de Cultura Económica.  
418 pp

DALLAL, Alberto  
*Lenguajes Periodísticos*  
México, 1989, UNAM.  
110 pp

KATZ, Cahim; DORIA, Francisco y COSTA Lima. Luiz  
*Diccionario Básico de Comunicación*  
México, 1989, Ed. Nueva Imagen.  
513 pp

LEÑERO, Vicente y MARIN, Carlos  
*Manual de Periodismo*  
México, 1986, Ed. Tratados y Manuales Grijalbo.  
315 pp

LOARCA CASTILLO, Eduardo  
*Guía histórica de la ciudad de Querétaro*  
México, Presidencia Municipal de Querétaro, 1994  
4a. edición. 137 pp

MAC BRIDE, Sean. Coordinador  
*Un solo mundo, voces múltiples*  
Comunicación e Información en nuestro tiempo.  
Informe de la Comisión Internacional sobre problemas de Comunicación  
México/Unesco, París, 1980, Fondo de Cultura Económica.  
508 pp

MUSACCHIO, Humberto. Director  
Revista *Kiosco* No. 3  
México, 1992, Ed. Medios Útiles, S.A. de C.V.  
104 pp

PAOLI, Antonio  
*La Comunicación*  
México, 1979, Editorial Edicol.  
195 pp

MARTIN VIVALDI, Gonzalo  
*Géneros Periodísticos*  
México, 1993, Ed. Prisma.  
394 pp

RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen. Coordinadora  
Irma Lombardo García y María Teresa Camarillo C. Investigadores  
*La prensa, pasado y presente de México*  
México, 1987, UNAM.  
237 pp

ZEPEDA GARRIDO, Alfredo  
*Cuarto informe de rectoría de la Universidad Autónoma de Querétaro*  
México, 1998, UAQ.  
55 pp

# **ANEXO I**

## **Documentos**

**ANEXO II**

**Ejemplares**



3 de marzo de 1995.

## Solicitan Investiguen Denuncias Sobre la Corrupción de Docentes

·VELAZQUEZ

La directora de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma de Querétaro, María Dolores Cabrera, solicitó al departamento jurídico de esta casa de estudios realice una profunda investigación sobre las denuncias que se hacen en un reportaje que se publicó en la revista Reportero UAQ de la Escuela de Periodismo y que versa sobre la corrupción de los docentes y que denuncia que algunos de ellos piden dinero a los alumnos para acreditar sus materias.

(Pasa a la Página 2-A)

### Solicitan...

Viene de la Página 1-A)

El reportaje lo realizó el alumno de la Escuela de Periodismo, Felipe Olguín y la maestra Dolores Cabrera califica el trabajo como "una denuncia que es lesiva para la moral universitaria y para la propia escuela preparatoria".

Dice que en el reportaje se hacen señalamientos de que hay prácticas indebidas, prácticas que no debe-

mos permitir y en ese trabajo se dan nombres tanto de estudiantes como de maestros.

Señala que en cuanto conoció el contenido del trabajo que aparece en la revista de la Escuela de Periodismo, solicitó a la dirección jurídica que se hiciera una investigación porque "considero que es sano para la propia escuela el esclarecimiento de este tipo de denuncias".

Dolores Cabrera informó que de igual

manera se hizo del conocimiento del Consejo Académico de la Escuela Preparatoria y este órgano acordó solicitar al licenciado Miguel Angel Mendoza director jurídico de la UAQ, informes de la investigación de este asunto, "porque creemos en términos generales como maestros y como preparatorianos, que ese tipo de prácticas no deben darse y si hay elementos que permitan afirmar que se están dando erradicarlos completamente".

Apunta que una vez publicada esta denuncia es obligación de las autoridades universitarias, pedir que se aclare para beneficio de la preparatoria y de la propia universidad.



# UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO

**DIRECCION DE ASUNTOS JURIDICOS.**

REF:CIT/051/95/DAJ  
EXP. NUM. 010/95

**FELIPE DE JESUS OLGUIN RANGEL**  
Calle 25, 612, Col. Lomas de Casa Blanca.  
**P r e s e n t e .**

Centro Universitario, 22 de Febrero de 1995.

Para efecto de tratar asunto administrativo, por este conducto me permito distraer su atención y citarle, para que asista a las oficinas de esta Dirección, sito en Centro Universitario, Cerro de las Campanas, a las **DIEZ HORAS DEL DIA JUEVES DOS DE MARZO DEL AÑO EN CURSO.**

Agradeciendo de antemano las atenciones que sirva prestar al presente, le reitero las seguridades de mi consideración.

**Atentamente**  
**"EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR"**

**LIC. MIGUEL ANGEL MENDOZA MENDOZA.**  
**Director**

C.c.p. Dirección de la Esc. de Bachilleres.  
Expediente.  
Archivo  
Consecutivo

**L'MAM/mca\*\***



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

## DIRECCION DE ASUNTOS JURIDICOS

Ref: Of/056/95/DAJ

**FELIPE DE JESUS OLGUIN RANGEL**  
Calle 25, No. 612, Col. Lomas de Casa Blanca  
Presente.

Centro Universitario, 06 de Marzo de 1995.

Por este conducto y en relación a la investigación que esta Dirección realiza respecto a la denuncia que se desprende del reportaje titulado "**¿Cuánto por un Diego?**", que apareciera en la revista **Reportero UAQú**, año III, número 23, de diciembre de 1994 y dado que en su declaración realizada en fecha 2 de marzo del año en curso ante el suscrito, manifestó que tiene en su poder las grabaciones de los alumnos que entrevistó y de las cuales virtió la información en la citada revista, de la manera más atenta y con la finalidad de esclarecer la verdad ante los hechos deducidos de su reportaje, solicito que a la brevedad proporcione a esta Dirección de Asuntos Jurídicos copia de las grabaciones mencionadas.

Agradeciendo de antemano la atención que sirva prestar a la presente, le reitero las seguridades de mi consideración.

Atentamente  
"EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR"

**LIC. MIGUEL ANGEL MENDOZA MENDOZA**  
Director

C.c.p. M. en l. José Alfredo Zepeda Garrido, Rector de la U.A.Q.  
C.c.p. Archivo  
C.c.p. Consecutivo

L'MAMM/mca\*\*

## UAQ: a petición de Dolores Cabrera, se investiga el tráfico de calificaciones

La publicación de un amplio reportaje sobre el tráfico de calificaciones en la preparatoria de la Universidad Autónoma de Querétaro, en una publicación de la escuela de Periodismo de la propia casa de estudios (*Reportero UAQ* 23, diciembre), y la posterior reacción de un grupo de madres de familia (*El Nuevo Amanecer* 247), generó diversas reacciones en círculos académicos de la UAQ, dado que es la primera ocasión que se aborda públicamente un asunto que se trata como "secreto a voces" en la propia preparatoria y las facultades de Derecho y Contaduría.

La directora de la preparatoria, Dolores Cabrera Muñoz, pidió la intervención del departamento de Asuntos Jurídicos de la UAQ para que se investigue la denuncia planteada en el reportaje firmado por Felipe de Jesús Olguín. Aparecen ocho denuncias específicas -dos de ellas señalando a los denunciados con nombre y apellidos-, y se incluyen también las explicaciones de las partes aludidas.

Se relatan casos en donde se señalan cantidades precisas por una calificación, así como los regalos que se hacen a profesores, que van desde galletas y aretes hasta *botellitas*. En el mismo texto consta la versión del actual Secretario Académico de la UAQ y ex director de la preparatoria, Hugo Sánchez Vélez, quien sostuvo que los estudiantes "no deben tener el más mínimo temor a denunciar", aunque advirtió que "a veces son nada más intentos de venganza de los estudiantes en contra de los profesores" y "su información carece de fundamentos sólidos". El 3 de marzo, el *Diario de Querétaro* consignó la petición de la maestra Dolores Cabrera al departamento jurídico, tras considerar que el trabajo periodístico que dió cuenta de estas anomalías constituye una denuncia de algo que es "lesivo para la moral universitaria y para la propia preparatoria" y consideró que su esclarecimiento "es sano" para la propia escuela. Cabrera añadió que del asunto está al tanto el Consejo Académico de la preparatoria.

La semana pasada, mediante una carta a la Redacción de este semanario, madres de familia que pidieron se mantuviera en reserva su identidad, dijeron ávalar todo el contenido del reportaje e incluso dirigieron una severa crítica a la actuación del actual secretario Académico de la UAQ, Hugo Sánchez Vélez, durante su paso por la dirección de la preparatoria. Se le imputa haber realizado expulsiones injustificadas y haber presionado a maestros para "hacer cumplir" sus "arbitrariedades y amenazas".

En su pasado informe de actividades, el rector de la UAQ destacó el trabajo de la escuela de Periodismo a través de su revista, la cual se ha hecho acreedora durante 1994 y 1995 al Premio Estatal de Periodismo -que otorga el gobierno del estado- en "periodismo estudiantil".

Querétaro, Qro., 7 de marzo de 1995.

LIC. MIGUEL ANGEL MENDOZA MENDOZA  
DIRECTOR DE ASUNTOS JURIDICOS DE  
LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO  
P R E S E N T E .

En atención a la carta que me enviaron el pasado 6 de este mes, le informo -como ya lo hice del conocimiento de su secretaria el día viernes- que las grabaciones que me solicitan las tiene el Consejo Editorial de la Revista Reportero UAQu., de la Escuela de Periodismo; por tal motivo, les sugiero que las soliciten a la propia Escuela, ya que cuando entregué el reportaje ¿Cuanto por un Diego? - anexé las grabaciones al mismo.

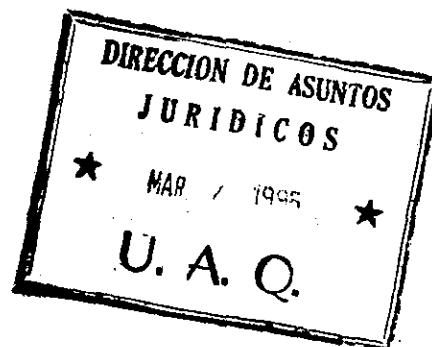
Les agradezco sus atenciones y espero dar respuesta a su solicitud.

A t e n t a m e n t e .



FELIPE DE JESUS OLGUIN RANGEL.

c.c.p.- interesado.



## Frutos Universitarios

En su edición de enero pasado, la publicación universitaria "Reportero UAQ", de la Escuela de Periodismo, publicado por cierto, premiada dos años consecutivos por el gobierno estatal, dio un reportaje titulado "Cuanto por un Diego", firmado por Jesús Olguín Rangel, alumno que así concluía su trabajo final de la carrera. El trabajo se incluía dentro del tema; "Tráfico de Influencias y Calificaciones en la Prepa". El 27 de febrero, madres de familia de preparatorianos hacen pública una carta dirigida al rector, ratificando en tono de denuncia lo dicho por "Pillo" (así le dicen de cariño a Felipe sus discípulos), y no sólo eso, sino que amplían información sobre expulsiones sin causa justificada a alumnos, presiones a maestros, autoritarismo, prepotencia y negligencia.

El jueves dos de marzo a las diez de la mañana citan al autor de la publicación en "Reportero UAQ", a declarar en la Dirección de Asuntos Jurídicos de la UAQ, a cargo de Miguel Angel Mendoza, según oficio por él firmado con fecha 22 de febrero, "El Pillo" es sentado en el "banquillo de los acusados" y lo primero que se le solicita es retractarse de su escrito o atenerse a las consecuencias". Felipe resiste la indagatoria y no sólo se retracta, sino ratifica los hechos consignados en su reportaje, entrando en choque con la persecutoria. El jurídico cita a estudiantes involucrados, es decir mencionados en el reportaje, y con valor también ratifican lo dicho por el "El Pillo". El jueves dos de marzo, (curiosamente la misma fecha en que iniciara juicio jurídico), en reunión del Consejo Universitario, la Directora actual de la Preparatoria, Dolores Cabrera, solicita se investigue a fondo la denuncia. El 16 de marzo, sin temblarle para nada la mano al rector M. en I. José Alfredo Zepeda Garrido, da de baja en su equipo de funcionarios de primer nivel a Hugo Sánchez Vélez, como secretario académico, quien fuera por cierto anteriormente, director de la Prepa.

COLUMNA VIDA Y MILAGROS  
PERIODICO "NOTICIAS"

20 de Marzo de 1995.

VIDA Y MILAGROS

<b>NOTICIAS</b>	
FECHA: 20 MAR/95	3-A
CLASIF. COLUMNA	PROG. _____
COLI.S. _____	SERV. _____
P. P. CMS. _____	COSTO _____
INTS. CMS. _____	COSTO _____
TOTAL: _____	TOTAL: _____

No es por nada, pero el que la Escuela de Periodismo de la UAQ haya cumplido su primera década de vida, representa un gran esfuerzo en el que se tuvieron y se tienen aún que vencer múltiples escollos, con el objetivo de profesionalizar la práctica diaria de quienes tienen la vocación de comunicar y aquel viejo gusto por el traqueteo de las máquinas y el olor a tinta de impresión.

Fundada originalmente como soporte de aquellos que desde las páginas de los diarios buscaban perfeccionar su quehacer, la Escuela de Periodismo se ha convertido en semillero de gente joven que hoy nutre la gran mayoría de los medios de la entidad --tanto escritos como electrónicos-- y se proyecta ya a la región central del país.

A lo largo del esfuerzo, la Escuela de Periodismo ha acumulado cuatro generaciones, ha conquistado dos premios estatales y ha sido piedra de toque para deshacer uno de los más sonados "watergets" en la propia universidad, del cual se derivó la caída de uno de sus funcionarios de más alto nivel.

El saldo de la primera década es por demás favorable, y partiendo del mismo y del incuestionable interés de sus egresados, ya se ha iniciado la lucha por transformar en lo académico a la institución, que de técnica media se busca que acredite la licenciatura en periodismo, como legítima respuesta a quienes ya han entregado parte de su vida a la profesionalización del quehacer y a quienes vienen empujando en busca de un mejor nivel académico y de un reconocimiento que les abra nuevas opciones en la escala universitaria, que si se dan en otros centros de educación superior, no tienen por qué no darse en nuestra máxima Casa de Estudios.

La distancia formal es corta; no vemos por qué no retomar el reto que se planteó hace diez años, cuando pocos o casi nadie creía en la viabilidad de una escuela que hoy demuestra su funcionalidad y pujanza...

PERIODICO "NOTICIAS"

## Reunión de Egresados

A propósito de la Escuela de Periodismo, le he de comentar que el próximo sábado se tiene programada una reunión de egresados de esa carrera, durante la cual se tiene previsto el que expongan sus inquietudes académicas y laborales, con vista a una casi segura reestructuración del actual plan de estudios, que por razones obvias demanda ya una necesaria actualización y tal vez un cambio sustantivo, como ya se anotaba.

Desde luego ésta es tan sólo una milagrera aproximación, que dependerá, entre otras cosas, de un muy serio estudio curricular y de los resultados de la aplicación de una encuesta y de una serie de sondeos en el mercado real y potencial de medios en el nivel regional.

## Se Fortaleció la UAQ

No es por nada, pero por ahí circula a verdadero galope la versión de que tras la última sacudida "académica" en la UAQ, el Rector Zepeda Garrido resultó favorecido, ya que logró eliminar piedras en el camino y ampliar los espacios de negociación para mejor conducir a nuestra Máxima Casa de Estudios.

Se dice que el "Reportero UAQu." resultó una milagrera bendición del cielo, que desde luego encontró campo fértil entre cientos de padres de familia que multiplicando el mensaje pusieron fin a una inadecuada práctica "Académica" sobre la que todavía hay mucho que rascar, desde luego en otros ámbitos escolares en los que se advierten largos apéndices que sería necesario cortar.

## Que se actúe en contra del tráfico de calificaciones en la Universidad

Señor director: Le solicitamos la publicación de la siguiente carta, para el

**C. Alfredo Zepeda Garrido,**  
Rector de la Universidad  
Autónoma de Querétaro

Por este medio un grupo de Madres de Familia felicita el reportaje *¿Cuánto por un Diego?*, escrito por Felipe Olguin Rangel y publicado en el órgano de difusión de la Escuela de Periodismo de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

Como Madres de Familia de hijos que estudian en las preparatorias de la UAQ sabemos, a ciencia cierta, que todo lo que se publica en el reportaje es verdad.

No entendemos por qué las autoridades universitarias (señaladas en el reportaje) eluden los actos de corrupción que sostienen algunos maestros de nuestros hijos.

Hugo Sánchez Velez, ex-director de las Preparatorias y actual Secretario Académico de la UAQ se justifica en el reportaje y dice: "Si un acto de esa naturaleza se denuncia a la prensa se estaría haciendo amarillismo al publicar información no avalada por un dictamen profesional de la instancia correspondiente".

Por principio, estas afirmaciones carecen de ética y cobijan actos de corrupción. La principal función de las autoridades universitarias es velar por la educación de nuestros hijos y, sobre todo, hacer cumplir el Estatuto Orgánico de la UAQ, por el bien de los jóvenes estudiantes y de la sociedad misma.

Consideramos que no es amarillismo que los estudiantes hayan podido denunciar públicamente las graves situaciones que adolecen las Preparatorias de la UAQ.

Como Madres de Familia preocupadas por nuestros hijos sabemos que el negocio de compra-venta de calificaciones no

es nuevo, proliferó durante la Dirección de Hugo Sánchez Vélez, actual Secretario Académico de la Alma Mater. Y no sólo eso, inclusive vimos con gran asombro que durante ese período se ejerció un gran autoritarismo, prepotencia y negligencia en contra de los estudiantes.

Por ejemplo, se efectuaron una serie de expulsiones de alumnos sin causa justificada por el Estatuto Orgánico de la UAQ. Nos enteramos también que por órdenes del director se pidió a maestros que se reprobara a tal o cual alumno.

Para poder tener el control de los alumnos se acercó a algunos de ellos y los usó como "orejas" dentro de las aulas, y los gratificó con altas calificaciones y con "beneficios" dentro de la UAQ.

Nos dimos cuenta también de la presencia de agentes de seguridad dentro de las instalaciones de las preparatorias de la UAQ. Inclusive a algunas Madres de Familia nos citó el entonces Director (Hugo Sánchez Vélez), para comunicarnos públicamente y con prepotencia que nuestros hijos seguían dentro de la política estudiantil y, que por ese motivo, iban a reprobar.

De igual forma se presionó a algunos maestros por medio de los coordinadores y de los secretarios académicos de las preparatorias, para hacer cumplir las arbitrariedades y amenazas del entonces director Hugo Sánchez Vélez.

Por este medio solicitamos atentamente a usted, Rector de la Universidad Autónoma de Querétaro, su inmediata intervención para poner fin a los actos de corrupción que encubrió y continúa encubriendo Hugo Sánchez Vélez, actual Secretario Académico de la máxima Casa de Estudios.

**Grupo de Madres de Familia  
de las Preparatorias de la  
Universidad Autónoma de Querétaro**





## UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO

### FEDERACION DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE QUERETARO

C.U., Querétaro, Qro., a 30 de marzo de 1995.

**A la Sociedad en General  
A la Comunidad Universitaria:**

En base a los recientes sucesos por los que atravesó la Universidad con respecto a la figura del Lic. Hugo Sánchez Vélez, quien fuera Secretario Académico de nuestra alma Mater y debido a las diferentes conductas anómalas de las que se le encontró responsable; la Federación de Estudiantes Universitarios de Querétaro da un voto de confianza y de apoyo pleno a la decisión de nuestro Rector, M. en I. José Alfredo Zepeda Garrido, de prescindir de los servicios del citado ex-funcionario universitario en uso de las facultades que le confiere la Legislación Universitaria, buscando en todo momento, dirigir con precisión y atingencia a nuestra Máxima Casa de Estudios. Señor Rector, la Federación Estudiantil le reitera su confianza y respeto irrestricto.

ATENTAMENTE  
"Por la Verdad con Honor"

**Adriana Bravo Saucedo**  
Presidente

DIARIO/NOTICIAS  
1/ABRIL

NOTICIAS

2 de abril de 1995.



OJALA QUE el reportaje del estudiante Felipe Olguín Rangel, que denunció la compra-venta de calificaciones en las escuelas preparatorias de la UAQ tenga su positiva trascendencia y no solamente en las preparatorias, sino en algunas facultades. Qué bueno que los estudiantes tuvieran la decisión de la denuncia, lo grave es que ellos son los que propician estas irregularidades por sus deficiencias en los estudios, sin embargo el cobro por los cursos particulares de "regularización" son poco honestos, porque la misma Universidad cuenta con sus estrategias de apoyo a los estudiantes irregulares, es decir las asesorías que nada cuestan. En fin el reportaje provocó inquietud entre mucha gente...

POR HOY es todo, con las medallas: de BRONCE para quienes se asustaron con el reportaje de Olguín Rangel,

NOTICIAS  
2/ABRIL/95

**"Alguien me quiere echar a perder la vida", reclama el ex funcionario**

## **Yo no soy corrupto y mi nombre ha sido enlodado: Hugo Sánchez Vélez**

*Por Mary González Hernández*

Desencajado pero contundente, Hugo Sánchez Vélez, ex Secretario Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro, afirma:

—Yo, con sinceridad, estoy bastante desconcertado porque he recibido acusaciones como la que acaba de señalar el presidente de la FEUQ, Raúl Serna. En *El Nuevo Amnerecer*, a través de una carta, fui acusado de corrupciones. Posteriormente en *Noticias*, en una columna que es un anónimo, porque nadie sabe quien es José Miguel Nájera, relacionan una denuncia muy entre comillas acerca de la corrupción y de mi destitución como Secretario Académico. Y yo no soy un corrupto. Yo me someto si el presidente de la Federación está indignado. Porque yo creo que mi nombre ha sido ya bastante enlodado.

Entrevistado al término de la sesión de Consejo Universitario, el jueves 30, asegura:

—Yo me someto a cualquier instancia. Mi conciencia está limpia. Mucha gente que me conoce aquí en la Universidad sabe cómo he actuado, saben cómo he trabajado y no voy a echar abajo varias décadas de universitario. Alguna gente me quiere echar a perder mi vida, y yo estoy dispuesto a recompensar mi vida. ¿Qué es lo que está pasando? se pregunta así mismo. No sé, más allá de esos anónimos que han sido publicados, no sé.

—Usted habla de golpes bajos, ¿de quién cree que vengan esos golpes?

—Esos golpes son muy claros, no sé de dónde vengan ni de quién vengan. Eso sería necesario averiguarlo. Y es un golpe bajo, un escándalo es falta de civilidad, falta de valentía, es la carencia de los principios más elementales de la ética. Si yo tengo pruebas contra alguien que me ha lesionado y que me ha dañado, las presento y denuncio a través de esas pruebas.

—¿Son anónimas las acusaciones del dirigente de la FEUQ?

—El me está acusando y no entiendo por qué se me hagan ese tipo de acusaciones. Mi conducta, insisto, ha sido intachable en la Universidad y no un año en servicio que estuvo con el rector. No, estoy hablando de 25 años de ser universitario. Yo no puedo en 5 minutos, o en un año cambiar mi vida y mis perspectivas de una manera tan radical. Qué es lo que traza este estudiante, no lo sé. Yo quisiera que se lesaran las cosas, yo no soy responsable. Absolutamente de nada.

—¿Y qué hay del reportaje que salió en la revista *Reportero UAQ*?

—Ese reportaje son señalamientos con respecto a dos maestros, no son reportaje a mi persona. Ahí se hizo una averiguación a través de las instancias correspondientes de la universidad -y a petición de la Preparación Nra., y se

está haciendo en la Dirección de Asuntos Jurídicos también una investigación que incluso ya fue concluida. ¿Y sabe qué? no hay responsables, son infundidos. Y es una averiguación con la técnica jurídica como debe hacerse.

—¿Entonces los maestros acusados no son responsables?

—Hasta donde yo sé, no. Este es un comentario que yo lo hago de manera extrajudicial, obviamente que solo la dirección de Asuntos Jurídicos, o el propio rector, podrían decirle vía el documento, los dictámenes que van a ser elaborados y entregados a algunas instancias universitarias.

—¿En este momento usted a qué va a proceder?

—Yo voy a solicitar a la prensa, a *El Nuevo Amnerecer* y dado que se me vuelve... aquí en el Consejo Universitario otra vez a señalar como responsable que se la, que diga quienes me están acusando cuando menos... Porque decir corrupción, decir prepotencia, son vaguedades, no hay precisión. Que me digan específicamente de que. En la ley no hay acusaciones vagas.

—¿Y al interior de la Universidad qué piensa hacer?

—Hacia el interior yo me someto a la decisión del Consejo Universitario y si es necesario que se instale una Comisión de Honor y Justicia, a ella me someto. Yo, por sobre todas las cuestiones, quiero mi imagen limpia.

NOVENO ANANECER  
3-9/ABRIL/95

## Alumbramiento

La actividad académica de cualquier plantel universitario necesariamente se ve fortalecida con una publicación periódica, que en primera instancia se convierte en un foro propio de su quehacer y en una plataforma que estimula la creatividad y canaliza la inquietud de sus estudiantes.

Además, un trabajo de esta naturaleza debe trascender el ámbito propio del plantel e inscribirse en el espacio de la comunidad universitaria toda, y aún en el de la sociedad a la que la Universidad se debe. La labor informativa se nutre de su entorno, y a su entorno retribuye con el producto de su mismo trabajo.

Con la vista puesta en esos objetivos y en esas responsabilidades, la Escuela de Periodismo edita ahora el primer número de *Reportero UAQú*, cuyos materiales están generados por los propios estudiantes del plantel.

Por circunstancia de origen, este medio informativo no puede dejar de invitar a los estudiantes de otras carreras en la Universidad a que colaboren en el enriquecimiento de sus páginas. Gracias por tu lectura.

## Periodistas

Claudia Alcántara T.  
Claudia Verónica Cabrera S.  
Ma. Alejandra Cruz N.  
Claudia González S.

El *Excélsior*, fundado el 18 de marzo de 1917 por Don Rafael Alducín, fue un exacto reflejo de la prensa norteamericana del momento. Eran entonces modelos del periodismo moderno.

La viuda de Alducín asumió la dirección del periódico a la muerte de su marido, pero acabó entregando la empresa a los trabajadores. De ahí surgió en 1932, la cooperativa del *Excélsior*.

El *Excélsior* siguió una línea conservadora, en muchos aspectos reaccionaria, hasta que en 1968 fue elegido Julio Scherer García como director del periódico y presidente de la cooperativa.

Scherer luchó contra la corrupción que existía en el periódico, apoyó la crítica de los más prominentes intelectuales en sus páginas: Gastón García Cantú, Vicente Leñero y Ricardo Garibay.

Denunció la política dictatorial de algunos países de América Latina y criticó fuertemente al "pinochetazo" de Chile.

La prensa del momento, cuando Scherer toma la dirección del *Excélsior*, es la que convive con un gobierno duro, que no admite la crítica política. Manuel Becerra Acosta dice que el conflicto de Scherer con Echeverría fue consecuencia de "los avenimientos con el poder público", pese a lo cuál *Excélsior* acrecentó sus críticas al gobierno de Echeverría.

*Excélsior* se enfrascó en un pleito con Telesistema Mexicano (hoy Televisa) y Echeverría encontró "el mazo para propinar el golpe más potente a la dirección general de *Excélsior* "la irritación del sector privado. Se dice que los dirigentes de la industria y el comercio se quejaron ante Echeverría de los ataques que recibían de su gobierno y de *Excélsior*, ataques que parecían coordinados.

Scherer identificaba la sobrevivencia de *Excélsior* con su permanencia en el puesto y nunca, que lo hubiera expresado, ponderó la renuncia como posible solución. Fue entonces cuando Scherer "abrió la puerta de emergencia" que conducía "al poder del estado", al aceptar el ofrecimiento que hizo Echeverría de sustituir con anuncios de empresas paraestatales la publicidad retirada por el sector privado.

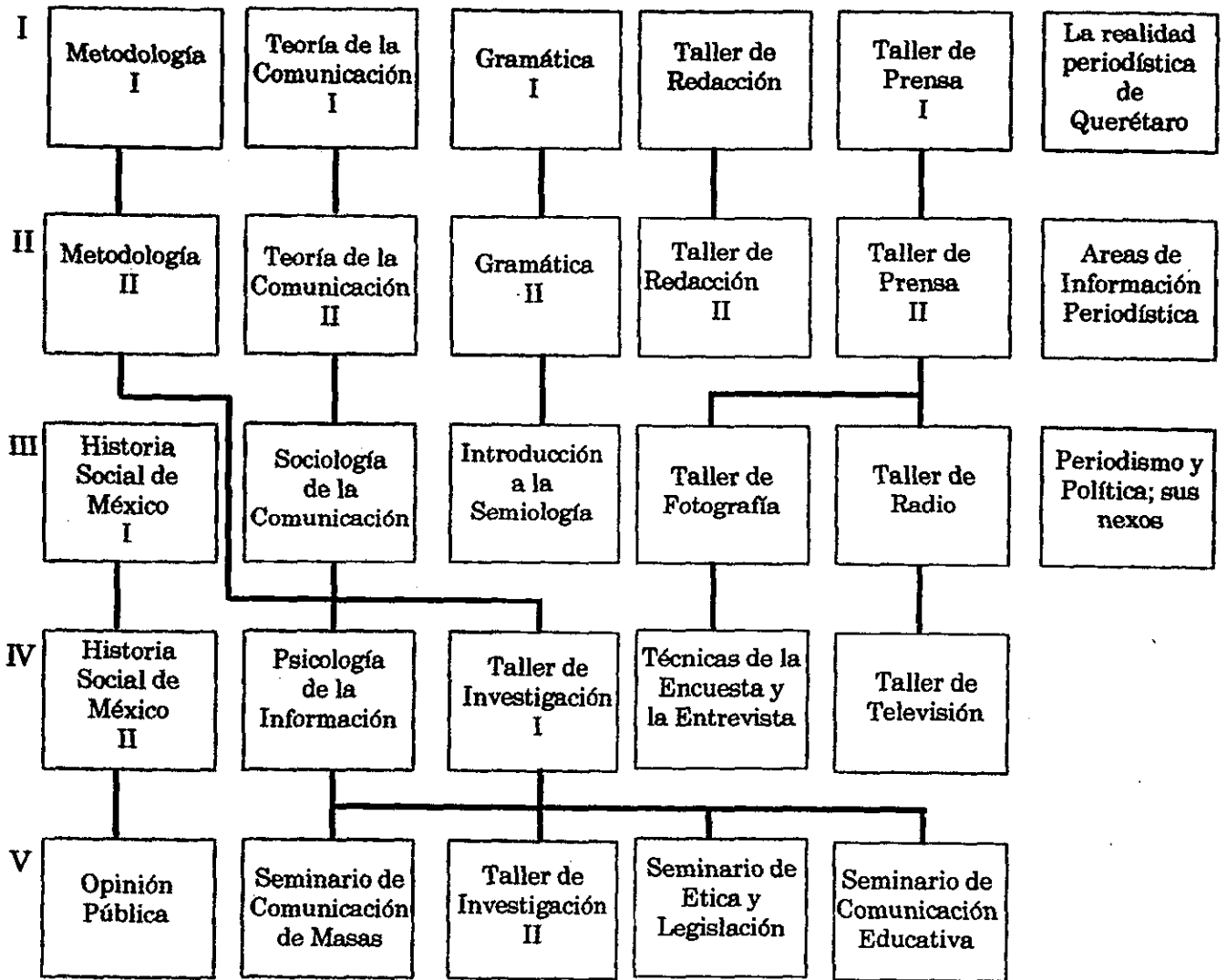
Scherer pensó siempre que ese convenio entre él y Echeverría no implicaba condiciones para *Excélsior* ni lo obligaba como director a corresponder políticamente. En verdad quiso creerlo. Pero el com-

pase a la 2



# PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE TECNICO EN PERIODISMO

Semestres



# Y Tú, ¿De Qué Secta Eres?

Gricelda Méndez Pérez

Mucho se habla de la proliferación de grupos religiosos conocidos como "sectas", en nuestros días. Aquí y allá se ven personas que lucen camisetas con inscripciones alusivas a su creencia religiosa y distintivos que llevan letreros como "el mensaje es el mesías" o en los coches frases como "sé feliz, sé mormón". Las sectas poco a poco se mezclan en una sociedad cada vez más heterogénea. Pero ¿qué son realmente?

A grandes rasgos, la secta es -según el sociólogo Roger Mehl- "un grupo religioso cerrado que nace por oposición a las iglesias institucionales estable-

cidas y por oposición al mundo... A menudo se traduce (la secta) en una doble persecución, la de la iglesia y la de los estados nacionales. Las primeras denuncian en los sectarios peligrosos fanáticos que ponen en riesgo la unidad de la iglesia y su autoridad; los segundos ven en ellos temibles revolucionarios o antisociales".

Etimológicamente, la palabra vendría o bien del verbo latino "sacrare" = cortar, o bien del verbo "sequor" = seguir. Las primeras sectas nacieron de la rebelión del sentimiento religioso popular.

¿Quiénes se consideran sectarios? Nadie. Sin embargo,

todos hablan de sectas. Los mormones dicen ser la religión verdadera, se basan en la visión que tuvo su líder Joseph Smith del Angel Moroni enviado por Dios. La organización de los Testigos de Jehová es el producto del trabajo de Charles T. Russell. Sukyio Mahikani, cuyos miembros no se consideran secta sino un "arte"; fue fundada por Kootama Okada, quien recibió la revelación Divina del templo de "Takayama", que es el eje para la salvación de la humanidad. Para los cristianos protestantes, la suya es la religión verdadera porque nacen desde Cristo. Los católicos, al igual que las otras religiones, dicen tener la verdad y que ellos vienen de Roma; con su fundamento en Pedro.

En fin, todos dicen tener la verdad. Lo que es cierto es que la palabra "secta" fue atribuida por la iglesia mayoritaria (la católica) a los demás grupos que no comulgaban con sus doctrinas.

Podemos decir que la secta es una anti-iglesia y un anti-mundo porque rechaza los valores y costumbres dominantes en la sociedad; por eso, en el lenguaje de una religión



## REPORTERO UAQÚ

tradicional, la palabra tiene una resonancia claramente despectiva: secta designa un pequeño grupo de personas con ideas raras o peligrosas. Como escribe el sacerdote católico Flavio Amatulli: "El sectarismo actualmente es un fenómeno esencialmente mundial, que está afectando a toda la cristiandad como tal, sin excepción de lugar o creencia que se profese... el sectarismo representa un acicate para las comunidades cristianas establecidas desde hace siglos".

Según la *Enciclopedia Británica*, hay más de 300 mil grupos religiosos en el mundo, pero los cinco más importantes son el cristianismo, el judaísmo, el mahometismo, el hinduismo y el confucionismo; casi todos los demás han salido de éstos y generalmente nacieron como sectas, aunque sus miembros lo nieguen.

Incluso, es sorprendente saber que el cristianismo nació siendo un movimiento sectario del judaísmo; es decir, contrario a las rígidas creencias que los judíos tenían en su tiempo, sobre todo en el asunto de que el desconocido carpintero, Jesús de Nazareth, fuese el mesías que tanto habían estado esperando para liberarlos del Imperio Romano. Cuando Jesús muere, sus discípulos son perseguidos por herejes; pero

logran continuar las creencias de su maestro y el movimiento crece en forma constante y sorprendente.



El sociólogo Max Weber consideraba que las sectas tenían una tendencia histórica a convertirse en iglesias por la paulatina ritualización del carisma y por la aparición de un tipo de religiosidad masiva. En otras palabras, a medida que el grupo de adeptos a una secta crece, la autoridad de su profeta se delega en sus enviados o apóstoles y se establecen una serie de normas para controlar el comportamiento de los miembros y las doctrinas que le dan uniformidad a las creencias.

Según Roger Mehl existe una correlación más o menos directa entre el número de los feligreses y el control de los mismos. En los grupos pequeños -las sectas- el trato personalizado hace que la vigilancia de las normas internas sea mayor, mientras que en las iglesias, en donde la

cantidad de fieles es mucho mayor, el trato se vuelve despersonalizado y la vigilancia tiende a volverse muy flexible o

casi inexistente. La vigilancia estricta de las sectas funciona como un mecanismo de control para asegurarse de que únicamente los "verdaderos" creyentes, los convertidos, estén dentro de ella.

De ahí el hermetismo. Si alguien quiere conocer sus templos, tiene que cumplir una serie de re-

glas. Por ejemplo, para poder entrar a la iglesia de los mormones o, como se llaman ellos, "la iglesia de los santos de los últimos días", hay que pasar por una serie de pláticas que se dan en una antesala y después ser bautizado.

En la iglesia o arte de los Mahikari, para entrar al templo uno debe quitarse los zapatos pues el lugar que se pisará es santo. Después se hará la purificación; esto es, pasar energía de una persona a otra.

Los Testigos de Jehová primero dan a las personas pláticas en su propia casa y cuando creen que están listas pueden asistir a los eventos que realizan.

A los pentecosteces les basta con que des tu testimonio de que Cristo ha transformado tu vida y demuestres que eres una

creatura nueva.

En el catolicismo; rezar, comulgar y creer en la Virgen María...

Ahora bien, ¿cómo vive el asunto de las sectas la sociedad queretana?, ¿existen sectas o movimientos sectarios en nuestra ciudad? Para resolver en lo posible estas incógnitas y conocer un poco más sobre el asunto, realizamos entrevistas con representantes de distintos grupos religiosos, buscando principalmente saber cómo se definen ellos mismos y cómo consideran a los demás.

En primer lugar es necesario conocer la opinión de la Iglesia católica, por ser ésta la mayoritaria en nuestro país y la que califica a todos los que no sean católicos como sectas.

Para el sacerdote José Morales Flores, vocero oficial del obispado de Querétaro, las sectas no son más que la desviación de personas incautas y mal preparadas que se dejan embaucar por falsos líderes religiosos, corrompiendo la sana doctrina y las buenas costumbres para obtener un provecho personal. Defiende que el catolicismo es la religión representativa del mexicano, sobre todo el guadalupanismo, y que se deben instrumentar acciones vigorosas para evitar que estos grupos

sectarios trastocuen nuestra cultura, advirtiendo a la población para que los rechacen en cuanto los vean.

Por ello se puede ver en muchas casas letreros como el siguiente: "En este hogar somos católicos, rechazamos toda propaganda protestante". A todo el que no sea católico se le califica como hereje o incluso ateo.

Las actividades de los católicos pueden ir desde la indiferencia o la tolerancia hasta la agresión abierta; todo depende de la forma en que se dé la relación entre católicos y no-católicos. Los casos extremos no han faltado en nuestra ciudad. En 1971 la prensa local registró una golpiza propinada por los católicos a varios miembros y líderes de la Iglesia de Dios en

**"NOSOTROS NO SOMOS SECTA, LOS DE ENFRENTA SI LO SON" O ¿DONDE QUEDO LA BOLITA?**

Ya hemos visto cuál es el significado de secta para la iglesia católica, pero no es la misma respuesta de las demás iglesias. Para los cristianos pentecosteces, como lo expresó uno de los líderes de la "Iglesia de Dios en Querétaro", el Ingeniero Jesús Flores, "ellos son cristianos, porque su fundamento son las doctrinas dejadas por Cristo; en cambio la iglesia católica es únicamente romana, porque su orgien se da en Roma y contiene una mezcla del paganismo con el cristianismo".

Esto quiere decir que los protestantes, a los cuáles pertenece esta iglesia, representan a la verdadera iglesia, la verdadera religión, que da solución a los problemas a los que se enfrenta diariamente el hombre.

Para los Mahikari no hay secta y mucho menos son ellos, pues el fin que persiguen es la construcción del paraíso. Uno de los objetivos de este grupo es regresar al espiritualismo; vivir acorde con los principios básicos del universo. Además este grupo realiza -para sintonizarse con el dios creador-



Querétaro, por haberse metido en la procesión del silencio (uno de los principales ritos católicos de Semana Santa) portando pancartas en contra del acto.



## REPORTERO UAQÚ

ceremonias donde se pide perdón por el nublamiento espiritual acumulado por la familia y los antepasados. Las cuatro ceremonias de gran importancia son: gran festival primaveral; gran festival otoñal; gran purificación y la ceremonia del año nuevo.

Para los mormones, las sectas son grupos de personas que se separan de la iglesia católica, por lo que ellos no son secta y dicen que su fundamento viene de Adán y así sigue su curso. Lo raro en esta "secta" es que la mayoría de sus seguidores fueron originalmente católicos.

La secta es, ante todo, un refugio para los maltratados por la civilización. No trata de transformar al mundo sino, al contrario, de edificar un asilo de paz social dentro del mundo perdido. En un grupo de éstos el disidente no busca una solución de problemas de orden intelectual sino de la vida interior.

Magdalena López Cortés, es miembro de los mahikari: "mi iniciación en el grupo fue una experiencia inexplicable; primero me purificaron, ponen la mano sobre uno, después los miembros rezan en japonés cosas que no entendí; me quitaron las tensiones que tenía y el terrible dolor de cabeza que me aquejaba desde hacía más de una semana. Lo que me gustó de este grupo es que aceptan cualquier religión".

Eduardo Prado, estudiante de Teología en México, es miembro de una iglesia protestante: "No importa cómo nos llamen, sociológicamente somos secta por ser nosotros una minoría apartada del tronco común del catolicismo; teológicamente no creemos serlo, porque secta es la desviación y nosotros tenemos una doctrina correcta: la de Cristo".

Los mormones no se quedan atrás. Elmer Leonol y Elmer Brabdurn -sobrenombres- ingresaron desde pequeños y "es algo muy interesante, pues Dios está restaurando la iglesia para ser como nosotros y quiere que hablemos en todas partes de él; es por eso que llevamos cursos de enseñanza a todas partes".

Las "casas de Dios" también tienen diversas formas.

Las católicas con sus esculturas antiquísimas



y colores de oro por dentro y sus vitrales llamativos, con imágenes por doquier. Les pentecosteces son más sencillos: en ocasiones lugares grandes y al frente, donde se acomoda el que llevará la palabra, está adornado con flores un pedestal. Los templos mormones son muy limpios por fuera y por dentro, de colores pastel. Los mahikari tienen su templo de color blanco, sin mobiliario en el interior. Los feligreses se sientan en el piso y frente a ellos tienen un altar donde se encuentra un cuadro con inscripciones en japonés y al lado una estatua de un "mandarín" gordo parecido a "Sancho Panza" que representa lo material de la vida del hombre.

El doble fenómeno del pùlular de sectas y de su relativo fracaso se explicaría porque sus adeptos representan grupos que sufren frustraciones sociales y religiosas; clases sociales sin porvenir que viven al margen de la historia y que por ello son permeables a las más fantásticas promesas del futuro.

La gente cree encontrar en muchas de estas religiones o, como se les ha llamado, "sectas", la solución a las enfermedades incurables a los males familiares, a su falta de dinero, para la tranquilidad de su alma. En fin, solución a todo lo que le pueda "quedar al saco".

El inmenso tráfago que agita nuestra vieja civilización occidental y poscristiana no deja a salvo ninguna de sus instituciones: la familia, la escuela, el ejército, la iglesia. Ninguna está al abrigo de la impugnación o inmunizada contra el virus del sectarismo.

El uso de los términos es según del color con que se vean... sectas las hay para todos los gustos, por eso "dime a que secta perteneces y te diré quién eres".

# Premios de Periodismo en la Escuela de Periodismo

En el pasado mes de diciembre Enrique Burgos García, gobernador de Querétaro, hizo entrega de los premios y reconocimientos estatales de periodismo 1993, tres de los cuales correspondieron a alumnos y profesor de esta escuela.

Gricelda Méndez, Pérez alumna del cuarto semestre de periodismo, obtuvo el premio estatal en la categoría de Periodismo Estudiantil por un interesante reportaje intitulado *¿Y tú, de qué sectas eres?*, que ofrece un cuadro de las diferentes confesiones religiosas practicadas en Querétaro. Este trabajo fue publicado en esta misma revista.



Jesús Aguilar Velázquez, jefe de información del Diario de Querétaro y Profesor de la Escuela de Periodismo, obtuvo el Premio Estatal Querétaro 1993 en la categoría de Nota Informativa, gracias a un trabajo periodístico publicado en el medio para el cual trabaja en los meses de febrero y marzo del año pasado, en el que se denunciaban los peligros e inconveniencias del transporte pesado en el Boulevard Bernardo Quintana, hoy municipalizado.

Alejandro Carbajal Duarte, alumno del cuarto semestre de la Escuela de Periodismo, recibió un reconocimiento a la oportunidad periodística de *Reconocimiento a un triunfador*, artículo que habla sobre la trayectoria del jugador de fútbol Hugo Sánchez, publicado en la Revista Año 2000, quincenario que dirige Facundo Ugalde. Enhorabuena a nuestros compañeros.



# ¿Cuánto por un *Diego*?

Felipe Olguín Rangel

De acuerdo con las declaraciones de algunos alumnos de la escuelas Preparatorias de la UAQ, los maestros Marco Antonio Rubio y Herlinda Santos Trejo tienen experiencia en el negocio de la compra-venta de calificaciones.

El profesor Marco Rubio funge como Secretario Académico del plantel Sur y la maestra Herlinda Santos Trejo es actualmente la jefa del área de Matemáticas de la Preparatoria Norte.

Marco Rubio, al parecer, tiene un "conecte" dentro del mismo plantel: un alumno de nombre Sergio, que se encarga de arreglar ese tipo de asuntos para que no haya ningún nexo aparente con el maestro, el cual, con esta táctica, se cubre por si pudiera surgir algún problema.

Roberto Sagahón Rodríguez, estudiante del cuarto semestre en la Preparatoria Sur, refiere lo siguiente: "El maestro (Marco) ya me había dado Filosofía y en el grupo donde yo estaba pidió dinero y, como no le di, no pasé; pero esa vez era mi última NA y le llevé una botella de vino" (un Preparatoriano queda dado de baja cuando acumula 10 NA o 3 en la misma materia).

Según declaró Roberto, a sabiendas de que el profesor pedía dinero fue a buscar a Sergio, quien lo consultó con el maestro y éste a su vez aceptó la botella.

"Me pasó con 6 en el extemporáneo, después me llamó para que revisara mi examen a ver si estaba conforme y le dije que sí. Me había sacado un 4 y mi examen lo tenía en un lugar aparte y me dijo que viera la ayuda que me estaba dando".

Al parecer, Marco Rubio tiene muy bien estudiado el Estatuto Orgánico de la UAQ y sabe que si lo denuncian el alumno también saldría perjudicado.

En el artículo 80 fracción VI del Estatuto Orgánico, se establece que "son conductas graves que deben sancionarse las siguientes: prestar ayuda o valerse de fraude en los exámenes" y el artículo 81 dice que las sanciones que podrán imponerse por las conductas graves son: I. A los profesores: a) Extrañamiento escrito y b) suspensión de derechos académicos. II. A los alumnos: van desde una amonestación hasta pérdida de derechos académicos, como



Fragmento de un mural de Diego Rivera

consecuencia de despido justificado.

La directora de las escuelas Preparatorias, Dolores Cabrera, mencionó que la compra-venta de calificaciones es un problema por el que tendría que pasar todo un procedimiento de revisión, que hasta el momento no ha recibido ninguna denuncia y que en el caso concreto de que el alumno que dio dinero denunciara al profesor, "yo creo que es menos grave el pensar en la calificación que el acto en sí mismo".

En un semestre pasado (julio-diciembre 93) el maestro Rubio Abonce pidió dinero a casi la mitad de los alumnos del grupo 2 de tercer semestre, todos los que se habían ido a examen final; sólo ellos se enteraron, pues los exentos ¡ni pizca!; como es el caso del jefe de grupo, quien ahora cursa el quinto semestre: "Al menos que yo sepa ese acto no se dio en mi salón y si esto está sucediendo pues ¡qué malo!, porque en ese caso me pongo a trabajar para pagar mis calificaciones y no estudio".

Una joven del mismo grupo refirió que efectivamente el semestre antepasado un grupo de alumnos dio cada uno 50 mil pesos de entonces a Marco Rubio para que los pasara.

Susana, alumna de cuarto semestre de la Preparatoria Sur, opinó: "A mí me dijeron que dándole una lana al Secretario Académico te pasaba en los exámenes de regularización. Yo creo que eso no es justo, pero si muchos lo ven así, de que le dan una lana y pasan... pues ¡ni modo!"

Interrogado en cuanto a que si los alumnos declararan en contra del maestro que les pidió dinero saldrían perjudicados, el propio Secretario Académico de la prepa Sur aclaró: "desgraciadamente saldríamos perjudicados como institución y también en el aspecto académico; pero no el alumno, que tiene derecho a denunciar un acto así que a nadie conviene... ¿de qué manera se le podría perjudicar o por qué?"

Hace dos años aproximadamente, en la administración pasada de la prepa Sur, se dio una denuncia de corrupción en contra del maestro Fernando Flores -jefe del área de Química de ese plantel- quien salió exonerado por falta de pruebas. Marco Rubio declaró después a *Reportero UAQÚ* "se pretende investigar a otros maestros y ahora sí que caiga quien caiga".

Marcos Arellano Huerta, actual Coordinador de la Preparatoria Sur, dijo que en aquel entonces fue mucha la desinformación que se dio: "Yo siento que el proceso no fue muy abierto, no nos informamos adecuadamente; me enteré de eso por unos alumnos" y agregó: "Desconozco si existe ese problema (ahora), pero si lo hay no hemos recibido una denuncia y si llegara tendríamos que intervenir

necesariamente... no podemos tolerar ningún tipo de corrupción dentro de la escuela ¡por favor!... ¡imagínate nada más!

El caso de la maestra Herlinda Santos, jefa de Matemáticas de la prepa Sur, es un poco dudoso ya que ella imparte cursos particulares al final del semestre a los alumnos que "van un poco mal" con ella. El precio de dichos cursos fluctúa entre los 400 y 600 pesos (nuevos) -por persona- ¿esto no es compra-venta de calificaciones?... se supone que en las preparatorias se cuenta con horas de asesoría (gratuitas) ¿por qué se permite esto?

Oscar Everardo Olvera Flores, antes presidente interino de la Sociedad de Alumnos del turno matutino de la Escuela Preparatoria Norte, aclaró: "Lo que ella -la maestra Herlinda- dice es que lo que te pide se lo estás pagando como asesorías y que no te va exentar, sino que te está preparando; algunos me han dicho que sí han mejorado, otros dicen que ni le ponían atención porque ya sabían que iban a pasar una vez pagando el curso".

Rosalba González y Lourdes Guerrero, alumnas de 5º semestre, dijeron que hace dos años aquella maestra les pidió 400 mil pesos de entonces; nunca fueron a los cursos y sí pasaron. El semestre siguiente, con los antecedentes que tenían, ofrecieron dinero a la maestra pero ella no aceptó y reprobaron.

Gaby -quien no dio sus apellidos por temor a represalias- tomó cursos con la maestra Herlinda hace un año por los que le pagó 200 mil viejos pesos y al

**...cursos de 400 a 600 nuevos pesos para los alumnos que "van un poco mal"**

## REPORTERO UAQÚ

final de cuentas la reprobó porque se le había olvidado su nombre a la maestra. Gaby quedó fuera de la prepã porque con esa NA acumulaba 3 en la misma materia. "Nos cobraba a 50 mil pesos la hora por darnos clases particulares en su casa, pero ella decía que con una hora no bastaba y que teníamos que ir toda la semana... luego te viene sacando como 400 mil pesos y no te pasa".

Refiere Gaby que después de ver los resultados del examen, le fue a reclamar a la maestra y "Salió con que se le olvidó mi nombre y ya no me quiso pasar, me dijo que ya no podía hacerse nada, que no podían sacar papeles para ponerme mi calificación y, total, así quedó".

La maestra no le regresó el dinero, después Gaby fue con su mamá a casa de la maestra, le llevaban un regalo y entonces la maestra le dijo a la mamá de Gaby: "mejor hubiera venido antes así como viene ahorita y hubiera pasado a su hija".

La joven declaró también que más que nada toman los cursos para asegurar su calificación, "de hecho te tiene que pasar; es más, cuando le reclamamos ella me dijo que debería aprender, que en el examen debí ponerle que yo le había dado dinero para que ella se acordara".

Así como Marco Rubio tiene su táctica para que no lo descubran, de Herlinda Santos podría ser suya la de ser exigente para reprobar a más alumnos, dar más cursos y, por ende, sacar más dinero por sus asesorías. En ocasiones, como refiere Rosalba G., les pide dinero de un día para otro, una semana antes del final, como le pidió a ella.

Adriana, alumna del tercer semestre grupo 2 de la Preparatoria Norte, dijo que la maestra Herlinda es algo estricta y además "apoya mucho a los hombres y una tiene que estarle dando regalitos casi constantemente para que te pase... yo reprobé... el semestre pasado una chava le regaló unos aretes y otro muchacho creo que unas galletas y de hecho ellos pasaron".

Menciona que alguien estaba diciendo que la maestra iba a pedir 500 nuevos pesos para los cursos "pero creo que la andaban vigilando y no pidió dinero". Esto fue el semestre pasado... ¿Quién la andaba vigilando?

Hace poco los alumnos de la maestra Herlinda se unieron con el objeto de pedir su destitución; el motivo fue que les exigía demasiado y en sus grupos se registraba un alto índice de reprobación. "En aquel tiempo la maestra nos exigía muchos trabajos; hablamos con ella y con la coordinadora. La maestra Herlinda se molestó por esto; después dejó de darnos tanto trabajo y mejoró mucho su calidad" explica el ahora nuevo presidente de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Preparatoria Norte Diurna, José Martín Gutiérrez Guevara.

Al tratar de investigar un poco más a fondo el asunto de la maestra Herlinda, la Secretaria Académica de la prepa Norte del turno matutino, Martha Valerio López, mencionó: "No te puedo dar

explicaciones; independientemente de todo, aquí este tipo de cosas se tiene que manejar de manera bilateral: el sindicato y la empresa... estos son problemas internos".

Incluso la maestra Martha recomendó investigar "otros hechos más interesantes y noticiosos" ¿Acaso no es noticia el que un maestro esté violando no sólo el estatuto orgánico, sino también el lema de la Universidad?; por qué esconder también la verdad en esos "asuntos internos"?

Hace dos años y medio, algunos consejeros universitarios hicieron una propuesta acerca de la creación de la Defensoría de los Derechos del Universitario, la cuál tendría por objeto proteger y vigilar el cumplimiento de la Ley Orgánica. Marcos Aguilar, presidente de la F.E.U.Q., solicitó al consejo universitario una sesión extraordinaria donde se cumpla con el último requisito: votación mayoritaria de los consejeros universitarios para ver si se aprueba ya dicha Defensoría.

"Muchas autoridades universitarias tienen miedo de que se cree este organismo... cómo tendrán la mente de sucia que han de decir: 'si lo crean, se van a enterar de todo lo que he hecho'. Entonces por eso ha habido tanta reticencia contra nuestro proyecto... yo creo que si la Defensoría no se aprueba, la Universidad automáticamente está aceptando que sí hay corrupción académica". dijo Marcos Aguilar.

Y en cuanto a la compra-venta

de calificaciones, el mismo Marcos declara que eso es una cuestión muy delicada, que ellos, como Federación, están dispuestos a denunciar a quien sea, caiga quien caiga: "No tenemos compromisos con ningún maestro o autoridad universitaria y no vamos a solapar que estén siendo arbitrarios con los estudiantes".

Explicó que es un error de los estudiantes no denunciar actos de este tipo: "Creo que la Universidad está fallando porque no está formando estudiantes con carácter; he escuchado a muchos alumnos que lo comentan, pero lo triste de todo es que los estudiantes, en el momento de sujetarlos a un procedimiento para la denuncia, prefieren no tener problemas".

Oscar Olvera opina que mucha gente sabe que la maestra Herlinda pide dinero "pero no hay gente que diga 'sí, yo le dí dinero', porque de alguna manera la maestra los ha ayudado... hay muchos alumnos que buscan la manera más fácil de pasar; entonces, para que acabemos con esto -con la corrupción- primero se tendría que acabar con estos alumnos".

Por su parte, el Secretario Académico de la Universidad, Hugo Sánchez Velez, explicó que los estudiantes no deben tener el más mínimo temor a denunciar, sino que deben tener pruebas, ya que a veces son nada más intentos de venganza de los estudiantes en contra de los profesores y que su información carece de fundamentos sólidos y agregó: "Considero que no es verdaderamente universitario quien, teniendo elementos, tiene temor para ejercer un derecho; creo que más bien ahí es conciencia de los que se sientan afectados".

Esperemos que con la creación de la Defensoría de los Derechos del Universitario -si se aprueba- el alumno se sienta más libre de hacer valer sus derechos; que de verdad se investigue a fondo todo este tipo de asuntos que constituyen una falta al Estatuto Orgánico y dejen de resolverse por "abajo del agua".

A fin de cuentas, el personal docente está para enseñar y el alumno para aprender y ambos deben sujetarse a sus propias responsabilidades. Ahora, si el maestro quiere ayudar al alumno, hay otras maneras; una de ellas es tener una mejor preparación académica para ejercer su labor de manera que la clase sea entendible y "digerible" para el alumno y, si éste no la aprovecha, pues ya no será problema del maestro.

Por otra parte, bajo la administración de la maestra Dolores Cabrera como directora de las preparatorias, se está llevando a cabo un control de los exámenes parciales de los alumnos con la finalidad de sistematizar la información para conocer, antes de los exámenes finales, cómo va el grupo. Dolores Cabrera dice al respecto: "Estas calificaciones nadie las revisa, se entregan igual que los exámenes, se reportan a Servicios Escolares en los planteles para tener información acerca de cuántos alumnos reprobaban y poder programar acciones".

Si se llevara a cabo un control alumno por alumno, podría saberse cuáles son los que están fallando, no sólo cuántos. Con este control se abatiría el problema de la compra-venta de calificaciones, ya que si a un alumno le fue mal durante todo el semestre, no va a resultar tan fácil que tenga una calificación aprobatoria aunque -claro- todo esto a reserva de que haya una revisión estricta de los exámenes y una comprobación de si el alumno pasó con tal o cual calificación.

Es triste que en nuestra Universidad estén pasando este tipo de situaciones, que no sólo afectan a las personas involucradas sino a la propia Universidad. Ojalá que los testimonios y declaraciones de los alumnos que participaron en este reportaje logren que no haya temor a las denuncias y que se investigue a fondo en las instancias de la Universidad correspondientes y se haga valer el Reglamento. Qué lástima que por unos cuantos pesos o por simples regalos los maestros se expongan a perder su dignidad; y no sólo eso, sino también su imagen como docentes en nuestra Alma Mater.

Hugo Sánchez Vélez dijo que si un acto de esa naturaleza se denunciaba en la prensa se estaría haciendo amarillismo al publicar información no avalada por un dictamen profesional de la instancia correspondiente. Los alumnos entrevistados se limitaron a relatar sus experiencias...

# Viaje al Centro de la Esperanza

Lucero Guerrero, Anush Ruano y Alejandra Esquivel

Desde la antigüedad grecolatina, numerosas doctrinas filosóficas -como el pitagorismo, el aristotelismo o el platonismo- dividieron en dos niveles sus formas de enseñanza: uno esotérico sólo apto para iniciados y otro esotérico para los principiantes y profanos.

En su sentido moderno, el esoterismo se caracteriza por ser una enseñanza secreta, considerada como antiquísima y transmitida inalterable a través de los tiempos, de maestros a discípulos.

Esta enseñanza no es meramente intelectual; penetra en el misterio del mundo y del hombre, por medio de una intuición suprarrazional y trascendente y que requiere -en el discípulo- capacidad y disposición comprobadas y desarrolladas durante un largo proceso de iniciación.

El esoterismo se considera como el núcleo oculto de toda ciencia, filosofía o religión. Se sitúa por encima de la explicación y de las prácticas esotéricas, pero sin oponerse a ellas, ya que estas resultan útiles para los no iniciados.

En la historia de la cultura han surgido diversas doctrinas y prácticas religiosas o seudoreligiosas con algunos elementos comunes al esoterismo, pero que conviene distinguir para precisar mejor sus características individuales.

**OCULTISMO:** es materialista y tiende a la realización de prácticas de tipo mágico al entrar en conflicto con algunas religiones, ya que esta práctica incluye el espiritismo, la magia y la brujería.

**MISTICISMO:** es opuesto al ocultismo, se basa en principios espirituales con conocimientos

recibidos de la divinidad.

**RELIGIONES:** éstas se dirigen al pueblo siendo esotéricas.

**ALQUIMIA:** es una forma particular del esoterismo que comenzó en el oriente helenístico hacia el siglo I de la era cristiana. La alquimia en principio fueron los experimentos químicos que pretendían descubrir la transformación de los metales. Posteriormente la alquimia se adentró en interpretaciones filosóficas, ligadas a la astrología y a la magia, hasta su supuesta desaparición en el siglo XIX.

¿Y cómo se liga uno con la otra?

El deseo de predecir el futuro es probablemente tan antiguo como el ser humano, que ha intentado satisfacerlo de diversas maneras; confiriéndoles según los momentos y mentalidades, mayor o menor importancia.

El conjunto de procedimientos que se emplean para obtener información sobre los acontecimientos mundanos venideros, recurriendo para ello a medios que forman parte de lo sobrenatural, es lo que se llama adivinación.

Literalmente, la palabra adivinación quiere decir "descubrimiento de la voluntad de los dioses".

Las técnicas adivinatorias se dividen en dos:

**ADIVINACION INTUITIVA:** aquí se distinguen dos subclases. Una es el profetismo, denominada como adivinación intuitiva pura. La otra es el hipnotismo o alucinación, que puede ser natural o provocado por medios artificiales.

**ADIVINACION INDUCTIVA:** también en esta existen dos grupos. La primera es la

observación de fenómenos naturales que se presentan espontáneamente, como ocurre con la astrología, la geomancia, la aruspicina, la quiromancia, etc. El segundo grupo está incluido en las técnicas de adivinación que toman como partida los sucesos provocados; como las cartas, el té, el café, etc.

Las tres formas de adivinación inductiva con mayor relevancia histórica son la astrología y quiromancia, la cartomancia y el té o café.

### LAS CARTAS

Dentro de las cartas existe una gran gama; con ellas puedes consultar tu presente, pasado y futuro, entre las más importantes está el Tarot, la baraja española y las runas.

Cada una de estas barajas tiene su misterio, como en el caso del Tarot; en el cuál no se sabe, a ciencia cierta, de dónde proviene; algunos dicen que del Asia, otros afirman que de Babilonia y el Antiguo Egipto y hay quien se remonta a la época de la legendaria Atlántida.

Para algunos grupos religiosos, el Tarot surgió del infame libro de Imágenes del Diablo; para otros del Zohar, el antiguo libro mítico de los judíos.

El Tarot se asocia con los gitanos, pero para éstos su fuerte es la lectura de la mano, como es el caso de Yadira, una húngara o gitana, la cual se pasea de un lado a otro en el Mercado Escobedo diciendo: "Te adivino tu pasado, presente y futuro, en el cuál estoy segura rigen grandes astros solares que te brindarán una larga vida".

"Cada Tarot debe ser estudiado, no se debe de pensar que leer el Tarot es un juego, sino al contrario, implica mucha preparación", así lo expresó Bernardo Cruz Cordero, especialista en la lectura del Tarot y quien brinda su servicio en la colonia Santa Mónica, con una tarifa de 50 pesos.

En este tiempo de incertidumbre, por lo que atraviesa nuestro país, la gente acude a que le adivinen su suerte para ver lo que les depara el destino.

"El promedio de personas con el cual yo

trabajaba era de unas 3 por día; pero desde el estallamiento de la crisis, mi clientela aumentó en un gran porcentaje, tan es así que diario tengo ocupada mi agenda".

Mucho se dice que se acude a esta clase de servicios por ignorancia, por no tener preparación; pero Bernardo Cruz lo desmiente: "Yo aseguro que lo que digo y veo es verdad; tan es así que tengo clientes de altos puestos, desde políticos hasta empresarios".

El cuidado de las cartas del Tarot (o cualquier otra), debe ser muy delicado, no se debe dejar que se toquen las cartas, así sólo se recogerán las vibraciones personales del usuario. Mientras más se usen, más vibraciones se podrán absorber. "Con cada cliente utilizo una baraja nueva, por lo regular ellos las traen; o si no, yo tengo para venderles. Mi Tarot personal lo guardo en una caja especial. El Tarot debe de ser tomado muy en serio y con un respeto casi ceremonial", aseguró el experto.

### EL CAFÉ

La lectura del café es tan codiciada como las cartas y la mano, y muchas personas consideran que leer el café es de salvación; por lo que es más recomendable la lectura del té.

La señora "x" (pidió quedar en el anonimato) dijo que no tenía nada de salvación. "Yo comencé a leerlo desde que tenía 20 años y ahora tengo 42. Aprendí de una tía porque siempre me llamó la atención ver cómo ella leía el café; pero para leerlo se debe tener el dón".

Hay diferentes formas de leer el café. Una es por medio de la espuma superior del café, por lo mismo no se toma, y la otra es leer sus asientos.

"Yo leo el asiento del café; es un café especial y en una taza chica. Lo que se ve son figuras y cada una de ellas tiene un significado de personas, números y demás"; manifestó la señora.

La crisis afectó el bolsillo de muchos de nosotros, por lo que no podíamos darnos el lujo de pagar por conocer nuestro futuro; pero hay precios por a todo.

"Yo cobro 25 pesos y tengo poca clientela, soy muy selectiva. Además antes no había tanta competencia, pero ahora cada vez es mayor; se



encuentran anuncios en el periódico de gente que lee el café, el Tarot y demás, o pasas por fuera de una casa y ves anuncios de "aquí se lee el café", incluso en los taxivanes te llegar a dar volantes sobre esto y a veces los precios son muy altos, de hasta 80 pesos.

La lectura del café es por lo general con café turco, se toma, se deja una mínima cantidad y se voltea la taza sobre un platito. Después de unos minutos, se toma la taza -que no debe ser tocada por nadie más que el consultante y consultor- y se ve el pasado, presente y futuro.

### LA MANO O QUIROMANCIA

Para poder hablar de quiromancia se necesita comenzar por su significado: es la adivinación vana y supersticiosa por las rayas de la mano.

Se ha ejercido desde la más remota antigüedad tanto en la India y en la China, como en Egipto, en el mundo grecorromano y entre los árabes.

Durante la Edad Media tuvo enorme difusión y, aunque continuó practicándose posteriormente, fue contando cada vez menos con la credulidad popular; en la medida del desarrollo de la cultura y actitud escéptica del racionalismo, terminó por considerarse su práctica como una mera superstición.

Desde el siglo XIX cobró nueva vida y, aunque sin atribuírsele un valor científico, comenzaron a recopilarse y reeditarse los antiguos tratados.

Los quirománticos afirman que la forma, así como la distribución, el tamaño y la profundidad de las líneas y la protuberancia de los montículos de la palma de la mano tienen una expresión y pueden revelar no sólo la personalidad sino el pasado y el porvenir.

Las principales líneas reveladoras son las de la vida, la del corazón y la de la cabeza, éstas revelan sucesivamente la longevidad, el carácter, la inteligencia y la prosperidad.

A la quiromancia se le considera como una ciencia oculta y muy antigua.

Según el quiromántico Felipe Martínez, las líneas de la mano se forman por la incidencia de los astros sobre el niño desde el momento mismo de su concepción.

Es por eso, dice el adepto, que entre la

quiromancia y la astrología existe una estrecha relación.

Felipe asegura que por lo general esta práctica se vincula con los gitanos, porque fueron ellos los que la llevaron a Europa; pero en realidad, el origen de esta ciencia se remonta a la más remota antigüedad. Se sabe que los egipcios, los griegos y los romanos creían a pie juntillas en la quiromancia; y hasta en la Biblia ha quedado constancia de esa práctica.

Abundan los testimonios de muchos grandes hombres de la historia que antes de tomar una importante determinación se hacían leer la mano para cerciorarse de que el paso que iban a dar, era el correcto. En tiempos de Alejandro Magno la quiromancia era considerada infalible, y en la antigua Roma, el emperador Augusto amenizaba sus reuniones con la lectura de manos, que hacía él mismo para entretenerse. Julio César no solo se hacía leer la mano, sino que si dudaba de alguno de sus hombres, lo sometería a la interpretación quiromántica.

Hipócrates, Galeno y Plinio también se interesaron por este arte; y hoy la lectura de la mano ocupa su propio lugar en la ciencia moderna, hasta el punto en que la siquiatria la acepta como complemento del estudio de comportamiento de una persona.

"No creas que eso de leer la mano es tan sencillo como parece. Al leerla no sólo se observan las líneas de la palma, sino que también se contemplan varios aspectos que comprenden: la conformación de la mano, su tamaño y textura, su color, y el tamaño y forma de uñas y dedos", dijo el quiromántico Felipe Martínez.

El no sólo lee la mano, sino además el Tarot, el café y la carta astral. Tiene un local en Megaplaza y únicamente abre martes, jueves y sábados.

Dice que empezó a aprender por medio del libro ya que no es una enseñanza de familiares, e incluso a los 8 años que comenzó a estudiar este arte, sus padres se lo prohibían.

El profesa la religión católica y asegura que no está de acuerdo con la penalización que la Iglesia dispone a estas prácticas, ya que asegura que no tiene nada que ver con el diablo.

Felipe cobra 15 pesos por lectura de la mano y lo hace con conocimiento y profesionalismo, además asegura que es como un pasatiempo ya que no vive de esta práctica, y asegura que cualquier persona puede practicarla, ya que no es una gran ciencia como el Tarot y la Carta Astral.

"Las gitanas de hoy en día son charlatanería, ya que se dicen quirománticas pero en realidad lo hacen con fines meramente lucrativos, las antiguas gitanas sí sabían por tradición y por su peculiar religión y no cobraban a los clientes insatisfechos".

Considera que la negación a estas prácticas por parte de la Iglesia es por cuestiones ideológicas, pero asegura que el catolicismo es una religión mágica, y que se relaciona con las mancias por medio de la astrología; lo único que se necesita para ser quiromántico es estudiar y tener sentido común, además que es la única mancia que no necesita un ritual o disciplina espiritual; además de ser la más exacta.

El quiromántico dice que a los niños no se le puede leer la mano, ya que aún no tienen sus líneas completas y que el momento ideal para que a alguien se le lea la mano es cuando se tiene el primer problema. En México se tiene gran aceptación por estas ciencias, aunque mucha gente asegura que se tiene un libre albedrío, esto quiere decir que cada quien decide lo que quiere en su vida, y la gente que participa en esto es por que no tiene quien lo escuche.

Felipe Martínez tiene 33 años practicando este trabajo y dice ganar en promedio 100 pesos diarios.

Arturo Vallejo, periodista de Radio HIT, transmitió una anécdota sobre un programa que tenía que ver con la práctica esotérica.

Dijo que era un programa esotérico -con duración de una hora, de lunes a viernes- en el cual se narraban historias de personas que tuvieron algún problema. La señora que conducía el programa era de origen cubano o puertorriqueño, nunca se supo, pero era de baja estatura y morena. Las primeras consultas no las cobraba, pero después que le tuvieron confianza -por medio de engaños- les sacaba el dinero, les ofrecía productos como oraciones y lociones curativas. Duró como un año aproximadamente en

Querétaro, en donde tuvo mucho éxito ya que eran de 40 a 50 personas que recibía diariamente de 8 de la mañana a 6 de la tarde con una tarifa desde 100 hasta 1000 pesos, defraudó a una gran cantidad de personas. Un estudio hecho por la Ley de Televisión y Radio dice que cualquier persona puede contratar espacios en el medio, y más aún cuando los programas son un éxito, como fue el caso de la esotérica mujer que generaba de 15 mil a 18 mil pesos al mes, pero que se vio en la necesidad de desaparecer del mapa por las múltiples denuncias de fraude.

Hay opiniones y puntos de vista muy diversos entre ellos los de la Iglesia, de los psicólogos, y por supuesto los de la sociedad.

El Presbítero Roberto Ugalde, de la Iglesia de San Antonio, considera las prácticas de esoterismo como falta de fe; además que son una oportunidad para que el diablo pueda entrar en las personas, aunque depende del tipo de mancia, ya que hay unas que son ni buenas ni malas en donde la moral no interviene, pero que finalmente estas prácticas son ultrahumanas por los signos del futuro que se predicen, cosa que reprueba la Iglesia, denominándolas brujería.

El padre Roberto define al esoterismo como acciones peligrosas contra la fe católica.

Aseguró que es un pecado y que dependiendo del grado se puede sancionar de diversas maneras, como por ejemplo una penitencia o hasta la negación de la absolución en la confesión; lo que origina la prohibición de comulgar.

Por otro lado, la psicóloga Marcela Sánchez Hernández -del Centro de servicios a la comunidad de la Facultad de Psicología de la UAQ- dice que las personas recurren a la lectura de café, manos y cartas porque tienen la necesidad de creer en algo y en ocasiones es la única opción que encuentran.

Comenta que ella no cree en esas cosas, pero asegura que las personas que realizan la lectura, son personas muy sensibles que perciben la angustia del consultante, ya sea por problemas familiares, del trabajo o de amores; lo que detectan con facilidad.

"Si llega una muchacha joven y triste pues le dan por el lado mas obvio que es el del amor".

La psicóloga dice, en relación con este tipo de prácticas, lo siguiente: "Es querer tapar el sol con un dedo; porque va a que le levanten el ánimo, su moral, a escuchar cosas que la persona necesitaba oír, pero después vuelve a su realidad y entonces es cuando se forma cierta adicción y los esotéricos se aprovechan de eso por lucro".

En una encuesta realizada a 10 personas, se pidió la opinión de las prácticas esotéricas. La mayoría, es decir 9 de esas personas, piensan que es charlatanería; ya que si fuera verdad lo de predecir el futuro, esas personas no se dedicarían a ese trabajo, sino a tratar de ganarse la Lotería, el Melate, etc.

Aseguran que los adivinos son como psicólogos, te observan y ya saben por qué lado pegarte.

Dicen que la gente que asiste a las lecturas es por ignorancia, falta de preparación y de fe.

Finalmente se puede constatar que la mayoría de las personas no creen en la predicción, aunque esa mayoría ha asistido simplemente por curiosidad.

Sin embargo, como conclusión, ninguna de estas prácticas esotéricas pueden asegurar o predecir lo que va a ocurrir. Y como dice ese viejo proverbio: "CADA QUIEN ES EL ARQUITECTO DE SU PROPIO DESTINO".

---

# Cáncer en la Piel

Marisol Herrera e Isabel Tierrafría

## CAPA DE OZONO

Es pleno verano; vacaciones, día rebosante de sol y un mar que invita a jugar entre sus agitadas olas. POLI sale de su hotel de cuatro estrellas, lujo que pudo pagar gracias a que tiene la suerte de venir de una familia de posición "cómoda".

El día es ideal para salir a divertirse, a tomar el sol; sale de su habitación con el biquini más sexi que pudo elegir, el cuál lo único que tapa es lo más indispensable, su toalla, sus chancas y bronceador en mano.

Pisando la arena candente, mira a su alrededor, hay gente hasta donde alcanzan a distinguir sus ojos, pero eso a fin y al cabo no le importa; ella fue a broncearse y a descansar. Se recuesta boca arriba en una silla, se pone sus lentes oscuros para que el sol no le fastime y se olvida de todo. Queda profundamente dormida y al acecho de los rayos solares, pues un pequeño detalle se le pasó: no se puso bronceador alrededor de su diminuto biquini.

El ozono es un gas de color azul pálido y muy oloroso. El ozono existe en pequeñas cantidades en el aire, en la alta atmósfera y también lo producen las descargas eléctricas y las reacciones químicas que liberan oxígeno frío. Gracias a su poder de absorción, el que se encuentre en la estratósfera impide que los rayos ultravioletas de elevada frecuencia alcancen el suelo. Sin embargo, los experimentos nucleares, los gases emitidos por los frigoríficos domésticos, los aparatos de aire acondicionado, los aerosoles, los extinguidores de incendios -entre otras cosas- alteran la capa de ozono que protege nuestro planeta.

Esta disminución anormal e incluso la desaparición de este estado alotrópico del oxígeno (poliformismo de formas cristalinas o de estructuras moleculares) hacen los llamados agujeros de ozono; los que traen consigo un