



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN**

PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

**RADIOREPORTAJE
*LUCHA POR LA DIGNIDAD HOMOSEXUAL***

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACIÓN COLECTIVA
PRESENTA:**

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO

ASESORA: LIC. ANGÉLICA FELICIANA LÓPEZ MATÍAS

MÉXICO, D.F.

1998

476
2ej.
267065

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres Ramón y Lupita,
que sin su amor e impulso
jamás habría culminado esta etapa de mi vida.

A ti papá, que en donde quiera que estés
verás que la deuda quedó saldada.

A ti mamá, que siempre me impulsas
a interesarme en la cultura y has estado
a mi lado en todo momento.

A mis hermanos Ana Lilia, Luz María, Marco Antonio y Ramón
quienes, a su modo, siempre están conmigo
en cada una de las etapas de mi vida.

A mis sobrinos que tanto quiero y adoro:
Sebastián Mitl, Pablo, Carlos Rodrigo, Eduardo Israel y César Ulises.

Agradezco a los mejores amigos que la vida
me ha dado y que me apoyaron en la
realización de este trabajo: Edmundo, Ivonne,
Rocío, Mariana, Edgar y Rogelio.

También todo mi agradecimiento a mi asesora
Angélica López Matías, por su paciencia, conocimientos
y tiempo dedicado a mi trabajo.

Otros a quienes no puedo dejar de mencionar son: Mayra Arellano, Ernesto Cano, Carlos Ortega, Ivonne Juárez Morales, Ernesto Flores, Olegario Cano y a todos mis amigos homosexuales que me enseñaron a ver la vida de otra forma: *CON TOLERANCIA Y RESPETO A LA DIFERENCIA.*

Í N D I C E

<u>INTRODUCCIÓN</u>	II
<u>CAPÍTULO I</u> <i>RESPECTO A LA DIFERENCIA</i>	1
1.1 Lucha por la dignidad y el respeto homosexual.	3
1.2 SIDA y homosexualidad.	6
1.3 Se consiguen espacios de expresión.	11
1.3.1 Teatro.	12
1.3.2 Cine.	14
1.3.3 Prensa escrita.	17
1.3.4 Televisión.	19
1.3.5 Radio.	22
<u>CAPÍTULO II</u> <i>REALIDAD ACTUAL DE LA COMUNIDAD HOMOSEXUAL</i>	26
2.1 Grupos que luchan por la dignidad homosexual.	27
2.2 Homosexualidad y sociedad mexicana.	33
<u>CAPÍTULO III</u> <i>ACCIONES QUE REALIZA EL MOVIMIENTO LÉSBICO-GAY PARA ABRIR NUEVOS ESPACIOS DE EXPRESIÓN</i>	37
3.1 10 años de la <i>Semana Cultural Lésbica-Gay</i> en el Museo Universitario del Chopo.	38
3.2 Situación actual del movimiento lésbico-gay.	41
<u>CAPÍTULO IV</u> <i>DISEÑO DE LA SERIE "Clóset Marginal"</i>	45
<u>CAPÍTULO V</u> <i>GUIÓN RADIOFÓNICO</i>	53
<u>CONCLUSIONES</u>	72
<u>FUENTES</u>	77

INTRODUCCIÓN

Los noventas significan apertura, tolerancia a nuevas formas de vivir-evadir la realidad; de hacer política, de hacer cultura, de vivir nuestra sexualidad (en la era del SIDA), de aplicar el sexo seguro, de *intentar* respetar por igual al heterosexual¹, al bisexual² y al homosexual.³

Sin embargo, a pesar de que algunos sectores de la sociedad mexicana se consideran preparados para arribar a la modernidad y a sus consecuencias, aún existen grupos sociales que ni quieren, ni pueden romper con tradiciones y costumbres añejas.

México, categóricamente, se divide entre los privilegiados y los *demás*. Pero, ¿y quienes somos los demás?, aquellos hombres y mujeres asalariados, estudiantes, pequeños empresarios, vendedores ambulantes, prestadores de servicios o campesinos. Pero los *demás* también se subdividen entre los *aceptados* y los *rechazados*, porque eso sí, hay imágenes que se quieren borrar de las calles; circunstancias que se desea no existieran. Dentro de este rubro están los pordioseros, las prostitutas, los niños de la calle y la comunidad que ahora nos ocupa: **los homosexuales**.

A punto de arribar al nuevo milenio, la sociedad aún se devanea entre continuar instalada en viejas moralidades o mirar con naturalidad lo que cotidianamente plantea el mundo. Lineamientos éticos, religiosos y legales, que hasta hace unos años tenían vigencia, ahora ya son desechados por desuso, porque no responden a las necesidades de expresión y forma de vida actual. Estos cambios no se reducen al ámbito homosexual, también el sector heterosexual posee necesidades específicas que no puede solventar debido a presiones exteriores.

¿Cómo aterrizar al nuevo milenio en un jet ultramoderno y no en un avión de papel? Encontrar la respuesta a esta pregunta es difícil, pero si se analizan diversos aspectos se descubrirá que a nivel político, se sueña con nuevos mundos a partir del *respeto* al voto en los pasados comicios del 6 de julio de 1997. En el ámbito económico, se sigue en la misma podredumbre. En el aspecto religioso, en la búsqueda de respuestas a sus inquietudes existenciales, el catolicismo pierde adeptos que escapan de él hacia otras religiones igual o más férreas que la que dejaron. En el

¹ "La persona que se ubica en la categoría de básicamente heterosexual es aquella que sólo se siente atraída hacia sujetos del otro género, pero es capaz de reconocer subjetivamente la belleza en personas de su mismo género (lo que teóricamente implica la posibilidad de un cierto grado de atracción hacia esos mismos individuos)" McCary, James Leslie, *Sexualidad humana de McCary*, Manual Moderno, 1996, p. 298.

² "La categoría de bisexualidad se refiere a personas que expresan un mismo grado de atracción hacia individuos de uno y otro géneros". Ibidem.

³ "La homosexualidad se refiere a la atracción o actividad sexual con miembros del propio sexo. La homosexualidad no es un fenómeno propio de la sociedad contemporánea, ya que fue practicado en la antigua Roma y en Grecia... Hoy en día las actitudes, valores y percepciones acerca de la homosexualidad han cambiado y los homosexuales se reúnen en organizaciones y grupos de acción política para proteger y enriquecer su imagen". Ibid. p. 275.

terreno de las adicciones, además del alcohol y la mariguana, la *coca* y otras drogas *suaves* ya forman parte de la cotidianidad de los jóvenes. Y qué decir del sexo en la era del SIDA; en la era donde se cuestiona si usar condón es *cosa del demonio* o *cuestión de responsabilidad*. Cómo vivir la sexualidad si “llegó la era del amor mortal, del amor espantado, del amor protegido con la intolerancia del látex y los prejuicios del envolpack. Llegó anunciándose en los periódicos y en las perversiones de muchas conciencias agazapadas que soñaban con la hora de anular el placer”.⁴

Los integrantes de la sociedad, en su contradicción, son capaces de mirar con *normalidad* el incipiente alcoholismo de sus hijos, el embarazo a temprana edad de sus hijas, el pandillerismo juvenil, la corrupción política, la prepotencia judicial, los niños de la calle, los pordioseros, la miseria indígena; pero que su hija o hijo, su vecino(a), su jefe(a) o su subordinado(a) sea homosexual les resulta algo difícil de aceptar, de tolerar, de respetar... De inmediato se desata la desconfianza, el hostigamiento verbal y, ¿por qué no decirlo?, el repudio general.

Bajo este panorama, surgen a finales de los setenta los primeros grupos homosexuales que luchan por sus derechos. Pero es hasta los ochenta que la comunidad consigue abrir foros de expresión tales como: programas de radio, marchas por las calles de la ciudad e incluso una semana cultural en un recinto universitario.

Con el estigma de ser uno de los sectores sociales tradicionalmente marginado, la comunidad lésbica-gay encontró en estos foros (lejos de las miradas inquisidoras), el lugar ideal para presentarse abiertamente como hombres y mujeres que viven su preferencia sexual con el mayor desenfado.

En los llamados medios masivos de comunicación, la comunidad homosexual en contadas ocasiones, cuenta con la posibilidad de plantear abiertamente sus necesidades y aspiraciones; pues más bien se les utiliza como referencia a lo *ridículo*, a lo *anormal*, a la *infelicidad*. Estos estereotipos están presentes sobre todo en la televisión privada, en concreto en las telenovelas, en los programas (supuestamente) cómicos y en los de debate, que los toman como *conejiillos de indias* para que los telespectadores conservadores del país los apedreen.

En radio son otras las circunstancias, pues en ella existe el denominado bloque nocturno, en donde la programación no depende de los patrocinadores. Es precisamente en este espacio donde hay programas que, en reiteradas ocasiones, han

⁴ Texto escrito por Malú Huacuja del Toro que acompañaba el trabajo fotográfico de Adolfo Pérex Huitrón *Deseos cercanos, cuerpos distantes*, presentado en la Segunda Bienal de Fotografía en el Centro de la Imagen en 1996.

tocado el tema de la homosexualidad con absoluta seriedad y respeto. Locutoras como Patricia Kelly o María Victoria Llamas, no dudan en plantear este tipo de temas en sus espacios radiofónicos, manteniendo siempre un nivel de tolerancia y respeto admirable. Sin embargo, actualmente en México no existen como tal, programas de radio exclusivos para la comunidad lésbica-gay, a lo más que pueden aspirar es a ser invitados a un espacio nocturno, más ahora que ya no existe **Media noche en Babilonia**.

Programa conducido por el actor y activista homosexual Tito Vasconcelos, **Media noche en Babilonia**, es prueba fehaciente de que la comunidad puede aspirar a abrir espacios de expresión serios, que planteen sus problemas sociales, psicológicos, culturales y sexuales que los inquieta y que, en ocasiones, les impide desarrollarse plenamente como seres humanos.

Asimismo, existen otros foros de expresión ya ganados por esta comunidad que se caracterizan por presentarlos como hombres y mujeres talentosos en las artes y como seres integrales que tienen necesidades particulares que desean resolver.

¿Por qué proponer la creación de un programa radiofónico destinado a la comunidad homosexual? Responder esta pregunta es retomar lo escrito líneas arriba, es contestar con otra interrogante ¿y por qué no?, ¿acaso esta comunidad, como muchas otras, no merece la oportunidad de ser escuchada? Como ya planteé antes, si en México y en algunos de sus sectores sociales se están dando nuevas formas de afrontar la realidad nacional, entonces ¿por qué no hablar abiertamente de homosexualidad en un programa de radio?

¿Por qué llamarlo *Clóset Marginal*?, además de ser un nombre atractivo, se utilizan dos palabras inherentes a la comunidad homosexual. *Clóset* que significa ocultar, guardar la identidad lésbica-gay de las miradas inquisidoras de la familia y, en general, de la gente heterosexual, ya sea por miedo o por la comodidad que ofrece vivir en la *doble moral*. Por otra parte: *Marginal* tiene la doble acepción de plantear por un lado, la situación bajo la que vive desde hace décadas esta comunidad y por el otro, de expresar la automarginación en la que están esfrascados los gays y las lesbianas de México.

Asimismo, este radioreportaje consta de distintas secciones en las que se rescatan temas tan diversos como: historia de la lucha homosexual, homofobia, SIDA, religión, 10 años de la Semana Cultural Lésbica-Gay, Marcha del Orgullo Homosexual, *ligue* y amor, bares y discos, medios masivos de comunicación y homosexualidad,

partidos políticos, tolerancia y respeto, así como problemas actuales y perspectivas de la comunidad.

Con una duración aproximada de 30 minutos y destinado al bloque nocturno, este radioreportaje es una propuesta con la que se pretende satisfacer las necesidades de información y de expresión de la comunidad lésbica-gay, sin que por ello se deje de lado el posible interés de los radioescuchas heterosexuales; pues finalmente lo importante es que la sociedad se percate de que existe un sector homosexual que requiere espacios donde sea escuchada su voz y en donde impere *su derecho a la diferencia*.

Temas como el que nos ocupa jamás podrán ser agotados, dada la complejidad de los mismos y a la diversidad de ideas que pueden ser tantas como seres humanos existen.

Sin pretender tomar partido en favor de la comunidad homosexual, este radioreportaje presenta *la otra cara de la moneda*; es decir, presenta al homosexual que con sus acciones desea reivindicar la imagen del gay o de la lesbiana, a pesar de que la mayoría de los integrantes de su propia comunidad (aparentemente), se empecinen por mostrar el lado *siniestro* de su preferencia sexual.

CAPÍTULO I

RESPECTO A LA DIFERENCIA

“No es que hayamos de dar la palabra a los homosexuales como el que concede un favor, sino que lo hemos de hacer es no quitársela, es decir, no impedir que hablen: ¡Respetar su palabra!”

Antoni Mirabet i Mullol¹.

El término: *respeto a la diferencia*, indudablemente nos remite a la palabra **tolerancia**; pero, ¿por qué grupos considerados como marginales luchan por obtenerla?, ¿qué hacer con ella cuando se le consigue? Contestar estas interrogantes implica involucrarse en aspectos psicológicos, sociológicos, antropológicos e incluso políticos y religiosos de un país, de una comunidad, en este caso de México.

A lo largo de la historia nacional es usual encontrar rasgos de marginalidad hacia diversos sectores de la nación. Los campesinos, los jóvenes, las mujeres así como los homosexuales son claro ejemplo de lo anterior dadas las condiciones que los obliga a sostener una constante lucha en distintos momentos y de distintas formas.

Ser diferentes, no adaptarse a lo establecido, vivir con una visión particular del mundo, implica buscar, consciente o inconscientemente, la aceptación de la comunidad a la cual se pertenece. Esta búsqueda significa un arduo trabajo por parte de aquellos que tienen muy claro qué es lo que desean de su existencia. En este sentido y en concreto dentro de la comunidad lésbica-gay, existen gentes muy valiosas que llevan años luchando por la dignidad y el respeto de los homosexuales.

Sabedores de su difícil tarea, dadas las condiciones de intolerancia en el grueso de la sociedad mexicana, plantean la importancia de trabajar en distintos sectores, partiendo de ellos mismos como comunidad y después con la sociedad toda.

Entre los objetivos que se plantean tanto las agrupaciones como sus líderes, está la de romper con los estereotipos del homosexual que corrompe, que es anormal, que es un enfermo sexual y que no tiene absolutamente nada importante que ofrecer a la sociedad. Otro de sus objetivos es obtener el respeto a la diferencia, en distintos ámbitos, que oscilan entre la familia, la sociedad hasta los llamados medios masivos de comunicación.

En este apartado se describen y explican las diversas formas en que lucharon, luchan y seguramente seguirán luchando un sector de la comunidad lésbica-gay de México, para presentar al otro homosexual; aquel que los dignifica y ayuda romper con los estereotipos, que otros se empecinan en continuar.

¹ *Homosexualidad hoy*. Barcelona, Editorial Hener. 1985. p. 221.

1.1 Lucha por la dignidad y el respeto homosexual.

Cada año en el último sábado de junio tanto en México como en otros países del mundo se realiza la llamada **Marcha del Orgullo Lésbico-Gay**.

El origen de esta marcha se remonta al 27 de junio de 1969 en Nueva York, cuando nueve policías ingresaron al bar *Stonewall* en el número 53 de la Calle Christopher Street, intentando cerrarlo con el pretexto de que se estaba vendiendo licor sin licencia.

Un grupo de homosexuales (travestis) que se encontraban en el bar, cansados de tantas arbitrariedades de las que eran objeto, se resistieron a la razzia, e iniciaron así una fiera batalla contra los policías en el interior del bar.

Al día siguiente, el 28 de junio, al enterarse de lo que sucedió en el *Stonewall*, otros integrantes de la comunidad homosexual neoyorquina acudieron al lugar irritados ante el maltrato de que eran objeto sus compañeros gays desde la noche anterior.

Una vez reunidos empezaron a marchar y a gritar pidiendo la legalización de los bares gays; exigían el respeto a su condición homosexual, argumentando que no es un delito ejercer su preferencia sexual, por lo que pedían se terminara la extorsión policiaca de la que eran frecuentemente víctimas.

Este hecho histórico fue el inicio para muchas acciones de los derechos humanos en favor del **orgullo homosexual**.

“En México la primera vez que un grupo de homosexuales se manifestó con una finalidad política fue el 2 de octubre de 1978, diez años después de la masacre del 68. El contingente marchó en medio de dos contingentes de izquierda, los cuales, por cierto, dejaron algunos metros de distancia con respecto a nosotros para que la gente no pensara que también eran homosexuales. La consigna más fuerte que gritamos fue: **¡Soy homosexual y qué!**”²

El 28 de junio de 1979, se realiza en México, en el Distrito Federal, la primera *Marcha del Orgullo Homosexual*, en conmemoración a lo ocurrido diez años atrás en Nueva York. Considerada como una *Marcha de clóset*, con un contingente de

² *Historia de la marcha lésbica-gay. Media noche en Babilonia*, conductor Tito Vasconcelos, domingo 21 de junio de 1997.

aproximadamente 20 personas, la caminata se realizó por la calle de Río Pánuco, en la Colonia Cuauhtémoc.

Es importante señalar que las autoridades originalmente habían autorizado que marcharan por Reforma, pero en último momento, decidieron que no era posible que se manifestaran en esa zona.

Para 1980 las cosas cambiaron radicalmente, se reunió un contingente de siete mil personas, que con globos multicolores y en compañía de familiares y amigos recorrieron (ahora sí) las calles de Reforma y Avenida Juárez.

Sin embargo, en 1984 la **Marcha del Orgullo Homosexual**, sufrió uno de los peores descalabros de su historia, cuando los integrantes de *Colectivo Sol*, con Jacobo Hernández al frente, agredieron a las agrupaciones gays: *Guillotina* y *Lambda*. "Con esto queda demostrado que las peores agresiones que ha sufrido la **Marcha** han sido por parte de la misma comunidad, que no perdona el trabajo continuo de algunas agrupaciones".³

Después de aquel incidente realmente el evento ya no sufrió mayores agresiones, ya que no se volvió a gestar situación igual. "En los primeros años la **Marcha** simbolizó el punto de partida del movimiento gay en México. Un sin fin de grupos y organizaciones han participado a lo largo de estos años en ella. A pesar de que los primeros grupos ya no existen, la *Marcha* se ha logrado mantener y al parecer retoma un nuevo auge, ya que las últimas dos ediciones y, en especial la del año pasado, fueron muy numerosas".⁴

Desde los setenta diversas agrupaciones trabajan con el fin de obtener *el respeto a la libre opción sexual* y a la *no discriminación del individuo que se manifiesta homosexual*. Una de esas agrupaciones fue el *Frente de Liberación Homosexual*, creado en 1973. Con escasos dos años de vida y conformado por Nancy Cárdenas y José María Covarrubias entre otras personas, buscaron promover en México un movimiento similar al *Gay Liberation Front* de Nueva York.

Como este grupo no hizo activismo abierto, ni intentó hacer frente a la opinión pública como muchas agrupaciones actuales, se le puede considerar como un *grupo de clóset*.

³ Entrevista con José María Covarrubias. Presidente de Circulo Cultural Gay. México. D.F. 30 min. 31 de julio de 1997.

⁴ Cruz B., Rafael. *Reportaje en el El agujero de la cerradura*. (México, D.F. junio 1997), p. 7.

Es un hecho que la aparición de activistas homosexuales en los setenta y su posterior desarrollo, afirma la denuncia de la extrema marginación en la que vivían y, de alguna manera, siguen viviendo los integrantes de esta comunidad. Su búsqueda por conseguir el respeto a la diferencia justifica y legitima la existencia de una lucha específica que se resume en el llamado *Movimiento de Liberación Homosexual*.

Para bien o para mal, cada vez es más evidente que los cambios operados en la conciencia social del país reflejan un nivel de comprensión que se relaciona íntimamente al apoyo a los homosexuales, en tanto que son víctimas de excesos policiacos entre otros problemas.

“La importancia del movimiento **lésbico-gay** para una sociedad como la mexicana es importante, porque es una manera de luchar contra el autoritarismo. El movimiento pasa por el cuestionamiento de los roles masculino-femenino y del orden entre hombres y mujeres. Es importante esta visión de la sexualidad, porque corre el velo que existe sobre lo gay y lo lésbico; porque nos da otra imagen de lo que antes era tenido por homosexual; porque rompe estereotipos; porque es posible desmentir la asociación entre homosexualidad, delincuencia y perversión; porque representa una lucha contra el perjuicio, incluso entre aquellos que son nuestros compañeros”.⁵

Parte importante de la lucha por la dignidad y el respeto homosexual, son los *Derechos Humanos* ¿Qué hacen al respecto los homosexuales en México? Son muchas las acciones, tal vez algunas no lo suficientemente visibles, pero es un hecho que esta comunidad cada vez adquiere mayor conciencia de su situación.

En una mesa redonda celebrada en 1992, en donde el tema central era *Derechos Humanos de Gays y Lesbianas*, el Sr. Alonso Fernández Guasti, presidente de Amnistía Internacional en México, recordó: “En el mes de septiembre de 1991, Amnistía Internacional decidió trabajar en favor de los derechos de prisioneros de conciencia encarcelados por su homosexualidad. De hecho, desde 1979 ya se había considerado a la elección sexual como un derecho humano fundamental”.

Ante estas declaraciones, es evidente que la comunidad homosexual tiene el derecho de luchar por el respeto a la libre opción sexual. Sin embargo, hechos violentos como los más de veinte travestis asesinados brutalmente en Chiapas en 1983, pone de manifiesto el camino que aún les falta por recorrer para erradicar la añeja homofobia que se vive en México.

⁵ Entrevista con José María Covarrubias. Ibid.

El escaso nivel de tolerancia del que disfruta actualmente la comunidad homosexual, sólo lo vive (básicamente) en el Distrito Federal. Es descabellado afirmar que en toda la República se gesta este cambio de actitud.

Mención aparte merece la comunidad lésbica, dado que ellas viven y sostienen un singular rechazo social, como resultado de la visión patriarcal que mira a la mujer como hacedora de niños y educadora de los mismos; lo que reduce sus posibilidades de ser aceptada dentro de su núcleo familiar y comunal.

Una agrupación que lucha de manera importante por cambiar la visión que la sociedad mexicana tiene de la mujer homosexual es la **Organización Nacional Pro Derechos Humanos de las Mujeres Lesbianas (PRO-ML)**, que tiene como objetivo fundamental el reconocimiento de su *derecho a la existencia*; pues sostienen que son reducidas a la invisibilidad mediante la persecución, el castigo, la marginación y la represión física y mental.

Las integrantes de **PRO-ML** argumentan que a las lesbianas se les niegan todos los beneficios, servicios o prestaciones de los que goza (o debería gozar) cualquier ciudadano(a) mexicano(a), como son: reconocimiento civil, vivienda, servicios de salud, prestaciones laborales, libertad de reunión y de expresión, libre credo, educación, derechos políticos, entre otros, por el sólo hecho de ser lesbianas.

Conseguir el *derecho a la diferencia*, es un reto que las agrupaciones homosexuales están dispuestas a enfrentar. En un contexto como el mexicano es una tarea difícil, pero posible. “Lenta pero inexorablemente los gays y lesbianas han comenzado a ocupar el espacio social que por derecho les corresponde. Los prejuicios sobre la homosexualidad subsisten, pero el prestigio inamovible del machismo está herido de muerte. La oleada conservadora promovida por grupos de derecha y encabezada por el PAN y la Iglesia Católica han encontrado una respuesta social inimaginable hace veinte años. Hoy muchos gays y heterosexuales son los que trabajan activamente por la tolerancia”.⁶

1.2 SIDA y Homosexualidad

SIDA y homosexualidad son elementos íntimamente relacionados. A Principios de los ochenta, cuando se detectaron los primeros casos de SIDA la mayoría de los enfermos eran homosexuales. Los científicos dijeron entonces que se trataba de una enfermedad que sólo atacaba a la gente gay; los moralistas expresaron que era un *castigo de Dios*.

⁶ Jaramillo, Víctor. *Círculos concéntricos. Diez y va un siglo*. México, FONCA, 1997, p. 69.

Como consecuencia de esta estigmatización, un importante sector de la población heterosexual de México y el mundo piensa que esta es una enfermedad exclusiva de los gays.

Haciendo un poco de historia, es en 1983 cuando se da el primer caso de SIDA en México. Para 1984 "La noticia -vaga, escandalosa- del 'cáncer gay' o 'cáncer rosa' se filtra en la prensa y en la televisión a manera de un fin sectorial del mundo. El SIDA, el AIDS, es el rayo de devastación que se anuncia, pero muy pocos, casi nadie, lo toma en serio. Se mencionan casos aislados, gente que regresó de Nueva York o San Francisco o Chicago, pero los temores son de corta duración, y el ritmo de la desprevención no se interrumpe. Aún se cree en 'la revolución sexual', la ocurrida al romperse las ataduras del tradicionalismo. Lo tan esperado lleva apenas unos años de concentrarse: la disponibilidad masiva, la ruptura del miedo social que hacía las veces del gran cinturón de castidad la pérdida del nombre deshonesto de la promiscuidad. El SIDA es el gran freno al reventón".⁷

En 1985 se identifica en México el primer caso de SIDA en un adolescente menor de 15 años. Se crean las primeras organizaciones gays que tienen como fin la *lucha contra el SIDA*; dichas organizaciones fueron: **Colectivo Sol y Cálamo**, que son la primera respuesta civil y comunitaria frente a esta enfermedad.

Paralelamente a la aparición de estas organizaciones civiles, el nuncio católico, Girolamo Prigione califica al SIDA de "*castigo divino*" y al condón como "*el instrumento del demonio*".

Mientras que en 1987 se realiza en México el **Primer Congreso Nacional Sobre SIDA**, en Estados Unidos se crea el controvertido **Act Up**, organización que lucha contra el SIDA y que se caracteriza por su activismo radical.

En ese mismo año se lleva a cabo la primera **Caminata Nocturna Silenciosa** por las calles de la Ciudad de México. Asimismo, después de la infección de numerosos donadores de plasma en bancos de sangre privados, se proscribe por ley la comercialización de la sangre en nuestro país.

En medio de la realidad de la enfermedad y de la urgencia por crear conciencia en la sociedad para que utilizaran condón cada vez que decidieran tener una relación sexual, "un grupo de empresarios, comandados por un 'filántropo', amenaza con el boicot a Televisa si se transmiten anuncios del 'preservativo' antes de la medianoche,

⁷ Monsiváis, Carlos. *Etapas del prejuicio en México*. **La Jornada**. (México, D.F. 7 de agosto de 1997). pp. 10-11.

si se usa la palabra *condón* y si los anuncios son vagamente explícitos. Y el miedo se prodiga con su secuencia de escenas alucinantes: familias que expulsan a los enfermos, médicos y enfermeras que le niegan la atención a pacientes... seropositivos expulsados con violencia de sus trabajos luego de que alguien divulga su condición... Y en el gobierno no se eximen del temor maniático y de la gazmoñería que caracteriza al SIDA como una enfermedad moral".⁸

Para 1988, entre hostigamientos administrativos, ataques y rechazos, se van afirmando las organizaciones que luchan contra el SIDA. Sus activistas continúan siendo, sobre homosexuales y de entre ellos un buen número son seropositivos.

También en 1988, el IMSS documenta los primeros casos de transmisión perinatal en el país. Asimismo, se crea el **Consejo Nacional para la Prevención y Control del SIDA (Conasida)** por medio de un decreto presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación el 24 de agosto de ese año.

En julio de 1989, se crea **Mexicanos Contra el Sida, Confederación de Organismos No Gubernamentales, A.C.**, como primera respuesta política a nivel nacional frente a la enfermedad.

En 1990, Girolamo Prigione reitera que los enfermos de SIDA no deben convertirse en héroes ni merecen esta estrella porque *"la homosexualidad es un crimen y la Iglesia Católica rechaza el uso del condón"*.

En 1992, **La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH)**, junto con algunas organizaciones de lucha contra el SIDA, publican la *Cartilla de Derechos Humanos de las Personas que Viven con VIH/SIDA*.

A pesar de los esfuerzos realizados por las distintas organizaciones, el doctor Juan Ramón de la Fuente, entonces Secretario de Salud, señala en 1994 al SIDA como la cuarta causa de muerte en hombres jóvenes entre 25 y 34 años y agregó que increíblemente, aún se visualizan las muertes por SIDA como algo que nunca nos va a ocurrir a *nosotros*. Esto en buena medida a la falta de cultura sexual; al terrible desconocimiento de las formas de ejercer nuestra sexualidad de manera segura y responsable.

Situación aparte es la homofobia de los políticos nacionales ante el SIDA. Es frecuente escuchar declaraciones de los integrantes de **Pro-Vida** y del **PAN** que

⁸ Monsiváis. Carlos. *Ibidem*.

buscan boicotear campañas del uso del condón. Un ejemplo es la reciente campaña de Pro-Vida, en donde aseguran que el condón no es seguro para prevenir el virus del SIDA, ya que este mide 30 veces menos que la cabeza de un espermatozoide, por lo que puede escapar de la cobertura del látex (que son agujeros microscópicos del plástico, que miden 5 micras).⁹ Asimismo, el *Jefe Diego* de Acción Nacional, en entrevista concedida a periodistas del periódico Reforma, contestó que su política ante SIDA, en caso de ganar las elecciones a la Presidencia de la República de 1994, no sería “nada en especial, al fin y al cabo es asunto de jotetes”.¹⁰

En 1995, la SEP firma convenio con Conasida con la idea de capacitar a maestros sobre la prevención del VIH/SIDA, así como incluir en los libros de texto información sobre la prevención de enfermedades de transmisión sexual y el SIDA.

En ese mismo año se publica la Norma Oficial Mexicana para el Control de la Infección por el Virus de la Inmunodeficiencia Humana, en el Diario Oficial de la Federación.

En 1996, nace el **Frente Nacional de Personas Afectadas por el VIH** (Frenpa VIH), con el propósito de luchar por el acceso a medicamentos que les ayude a enfrentar con dignidad la enfermedad.

Esta retrospectiva de lo que es la pandemia del SIDA en nuestro país; las formas en que la sociedad la enfrenta (en el mejor de los casos) o evade, nos sirve para entender por qué aún se padece el *síndrome de la ignorancia*; por qué cada vez son más frecuentes los casos de mujeres casadas, niños y adolescentes infectados por VIH/SIDA.

En el caso de los adolescentes, piensan que jamás adquirirán esta enfermedad ya sea porque mantienen relaciones sexuales con jóvenes de su edad o porque (en el peor de los casos), aún consideran que el SIDA es cosa de homosexuales.

Los años del SIDA transformaron el concepto gay; le dieron una dimensión trágica que lo convierte, ahora sí, en signo de reconocimiento, “es una estética de época. Lo ha ampliado también, puesto que la enfermedad no es (como ya se sabe) triste privilegio del homosexual, la toma de conciencia del peligro ha abierto las fronteras de lo gay a grupos e individuos que, en la etapa anterior, nunca se hubieran identificado con su estética. Por solidaridad o por temor, por tolerancia o por sobrevivencia, lo gay ya no es un concepto limitado a las comunidades homosexuales

⁹ Cruz, Ángeles. *La demanda de Pro Vida no va a prosperar: carece de fundamento*. *La Jornada*, (lunes 1º de septiembre de 1997), p. 41.

¹⁰ *Letra S*. Suplemento quincenal de *La Jornada*, número 14. (México, D.F. agosto 1997), p. 14.

de las grandes ciudades de occidente: como el SIDA, lo gay forma ahora parte de nuestro entorno cotidiano".¹¹

Asimismo, los efectos nocivos en la población gay vino a ahondar viejas desventajas sociales del grupo homosexual. La enfermedad no solamente siembra el mayor número de muertes en las comunidades gays, sino que llena de nuevos estigmas y represiones la vida de homosexuales y lesbianas, afectando de manera importante las, de por sí, reducidas defensas psíquicas de sus integrantes. Lo anterior es claro en el momento que percibimos sus graves dificultades para reconocerse como parte de una comunidad lésbica-gay; en las difíciles relaciones con el entorno social.

A pesar de la información que reciben constantemente la comunidad homosexual, es común encontrar que muchos de sus integrantes se niegan a utilizar el condón en sus relaciones sexuales y a aplicar técnicas de sexo seguro. Con lo anterior pareciera que buscan con singular afán exponerse a la muerte a partir, seguramente, de su escasa valoración personal.

Pero a pesar de los problemas que acompañan al SIDA, también ha traído la posibilidad, como ningún otro fenómeno social, de sacar a flote una realidad social que siempre había estado ahí: *la homofobia*, el rechazo a toda preferencia sexual no heterosexual.

Es importante señalar que contradictoriamente, aunque el SIDA es en parte responsable de la estigmatización en la que vive la comunidad gay actualmente, también le facilita el conocimiento y denuncia de una serie de circunstancias y problemas que le permitió pasar de la etapa de liberación homosexual, que concluyó en los ochenta, a la etapa de los derechos civiles.

En un artículo escrito por Carlos Monsiváis y publicado en el suplemento: *Letra S*, menciona que aún en 1997 la Secretaría de Salud se resiste a campañas específicas dirigidas a la comunidad homosexual, argumentando que su compromiso es con toda la población, así sean todavía precarias y ausentes en la mayor parte del país.

Por otro lado la persistencia de agrupaciones como Comité Nacional Pro Vida y partidos políticos como el PAN, hace pensar que será difícil terminar con la intolerancia en el país y que difícilmente se erradicará la idea de que SIDA equivale a homosexual, a pesar del trabajo realizado por este sector desde los años ochenta.

¹¹ Debroise, Olivier. *La dispersión de lo gay*. Diez y va un siglo, México, FONCA, 1997. p. 35.

1.3 Se consiguen espacios de expresión

La comunidad lésbica-gay de México, al igual que en el resto del mundo, mantiene una lucha constante por abrirse espacios de expresión en prensa escrita, teatro, cine, radio y televisión. Esta lucha es sencilla, dado los terribles ataques verbales y físicos de que son objeto los homosexuales.

A tres años de arribar al nuevo milenio, la comunidad lésbica-gay continúa exigiendo su *derecho a la diferencia*; a no ser hostigados por razones de vestimenta, hábitos, preferencias y prácticas sexuales.

La aparición, en los llamados medios masivos de comunicación y/o de información, de líderes homosexuales que luchan por la reivindicación de su comunidad es constante.

En prensa escrita y en radio, la comunidad encuentra espacios de expresión abiertos que hablan de homosexualidad con respeto e igualdad. Claros ejemplos son los periódicos **La Jornada** y **Reforma**; revistas como **Viceversa** y **El laberinto urbano**; programas de radio como **Media noche en Babilonia** (ya desaparecido) o **Séptimo sentido**.

Medios de expresión artísticos como cine y teatro, también son un excelente medio de expresión de la comunidad; de hecho en estos espacios culturales es donde, tanto los que intervienen en el área creativa como en la interpretativa son los primeros en manifestarse abiertamente homosexuales. Incluso, parte de su trabajo lo han destinado a la defensa y respeto de su orientación sexual. Entre los exponentes más importantes tenemos a Jaime Humberto Hermosillo (director de cine), Jesús González Dávila (dramaturgo), Jesusa Rodríguez (directora y actriz de teatro) y Tito Vasconcelos (director y actor de teatro, además de conductor radiofónico).

En televisión las cosas son distintas, las dos empresas más poderosas del país: Televisa y TV Azteca, hasta hace muy poco se caracterizaban por plantear el tema de la homosexualidad bajo el estigma de la *anormalidad* y a los homosexuales como los tontos afeminados no dignos de respeto.

La intención central de este apartado es plantear las formas como se aborda la imagen del gay y la lesbiana en estos medios masivos de comunicación y de expresión artística.

1.3.1 Teatro

En el terreno teatral, México cuenta con una larga tradición. Los dramaturgos manejan temas que van de la comedia (*Esta crisis está pelona*), al melodrama (*Séptimo round*), a piezas altamente sofisticadas (*El cielo de los monstruos*), hasta obras ligeras (*Sólo para ardidos*).

En materia de dramaturgia gay “¿Pueden las preferencias sexuales determinar y hasta crear un género? Un fenómeno que inició en la década de los setenta, me atrevería a decir que con Nancy Cárdenas y muy especialmente con su montaje de ‘Los chicos de la banda’, hoy se ve plenamente consolidado”.¹²

Otra obra, en los ochenta e igualmente montada por Nancy Cárdenas y que manejó la homosexualidad femenina fue *El día que pisamos la luna*, en donde aparecía como actriz principal Angélica Aragón.

Con todo y sin dejar de reconocer su trabajo escénico, el teatro gay no necesariamente inicia con Cárdenas; tiempo atrás, en los cincuenta, Luis G. Basurto confeccionó un personaje homosexual en su obra *Cada quien su vida*, llevada nuevamente a escena el año pasado con las actuaciones principales de María Rojo y Héctor Bonilla.

Para los setenta, Jesús González Dávila crea y lleva a escena *El pastel de zarzamora* y *Los niños prohibidos*. Victor Hugo Rascón Banda, escribe *Las armas blancas*, *La navaja*, *La daga* y *La confesión*. Todas ellas consideradas como parte del movimiento denominado **La Nueva Dramaturgia**, en donde la problemática central es asumir la homosexualidad y *salir del clóset* sin importar clase social, pasando por la violencia de los submundos al erotismo abierto con el que ahora se denuncian múltiples escenificaciones.

Otro importante escritor de teatro que aborda el tema de la homosexualidad es Hugo Argüelles. “En sus obras *Escarabajos*, *El ritual*, *El vals de los guiros* y *Los gallos salvajes*, sus personajes se debaten entre los absurdos parámetros de la ‘normalidad’ y el deseo manifiesto de la transgresión, combatiendo entre la seducción y el rechazo”.¹³

¹² Johnson Celorio, Rodrigo. *¿Teatro gay? El laberinto urbano*, (México, 29 de julio de 1997), p. 37.

¹³ Gorlero, José Enrique. *Los gallos salvajes*, *Tramoya*. Vol. 1, No. 8 (México, junio de 1986), p. 7.

En la década de los ochenta, se presentan obras de teatro de manufactura extranjera que manejan abiertamente (o entre líneas) el tema de la homosexualidad. Algunas de estas puestas en escena fueron el espectáculo de Julissa *El show de terror de Rocky* de Richard O'Brien, en donde parte de los personajes juegan con una imagen andrógina muy interesante y divertida que recuerda el movimiento rockero denominado *Glam*.

Para 1986, se monta *Una canción apasionada* de Harvey Fierstein, con la traducción de Carlos Monsiváis, dirección de Carlos Tellez y la actuación de Tito Vasconcelos (conductor de *Media noche en Babilonia*). A diferencia de la obra anterior en esta se habla abiertamente del homosexual de clóset; aquel que en su afán de guardar las apariencias se casa, tiene hijos y vive un tiempo con su familia, hasta que ya no puede más y busca a su antigua pareja gay. Revolucionaria para su tiempo, esta obra tuvo la virtud de manejar con respeto e inteligencia el tema de la homosexualidad, así como problemas colaterales como homofobia y la necesidad de la pareja gay de realizarse como padres.

“Los escándalos quedaron atrás al igual que muchos estereotipos, aunque hay que reconocerlo, se crearon otros y también se volvió un tipo de teatro sectario justamente al pretender ser todo lo contrario. El teatro gay conquistó espacios y reconocimiento, al tiempo que formó y seleccionó a su público”.¹⁴

Actualmente la cartelera teatral cuenta con distintas puestas en escena que tratan el tema de la homosexualidad. Algunos títulos son *A media noche* de Sergio Berrum, *P.D. tu gato ha muerto* de J. Kirkwood, *Entre mujeres* de Santiago Moncada (que maneja fallidamente el tema lésbico), *No más sexo (Jeffrey)*, de Paul Rudnick, *La fiesta*, versión libre basada en un original de David Dillon. Algunas de estas obras prometen alto grado de sensualidad en sus promocionales, otras una seria reflexión sobre la homosexualidad.

En el caso de *La Fiesta*, es digno de mencionar que fue tal el éxito de la obra que la directora, Laura Luz y el mismo equipo de productores y actores participaron después en *No más sexo (Jeffrey)*. Mientras la primera era una obra sin mayores pretensiones que las de divertir y disfrutar de unos bellos cuerpos masculinos, la segunda además intenta concientizar sobre lo que es vivir con SIDA.

¹⁴ Johnson Celorio, Rodrigo. *Ibidem*.

Con todo y a pesar de que la comunidad lésbica-gay, en los últimos tiempos se le visualiza como un negocio redondo, es importante que encuentren en el teatro un foro de expresión en donde plantean sus inquietudes.

1.3.2 Cine

En cine las películas con tema lésbico-gay, son dirigidas no necesariamente por gente homosexual, pues existen directores heterosexuales que abordan estos tópicos con gran atino y respeto.

En una revisión rápida de los temas y obsesiones del cine sobre homosexuales producido, dirigido y actuado por heterosexuales, existe la persistencia del estereotipo como un mal retrato de la conducta homosexual. Muchos títulos del cine comercial de los sesenta (*Los chicos de la banda*, *La jaula de las locas*), muestran la visión prejuiciada de la representación filmica del gay; sólo en contadas ocasiones (*La suma de nosotros*, *Las noches salvajes*) se busca explotar aspectos más complejos y profundos de la identidad homosexual.

En su libro *El clóset de celuloide*, el historiador de cine Vito Russo, habla de los cineastas estadounidenses que no pueden concebir la presencia de personajes gays en una película a menos que el tema específico de esta sea la homosexualidad (*Vaquero de media noche*).

Al homosexual, en más de las veces, se le da un trato denigrante en el cine, pues sólo se le utiliza para ilustrar las consecuencias de su *desviación sexual*. Pocas ocasiones se les reviste de características que van desde profesión hasta formas de amar similares a las de cualquier personaje heterosexual; al contrario, casi siempre poseen las siguientes dudosas profesiones: decorador de interiores, estilista, bailarín, o un vividor extravagante y amanerado, sin una profesión bien definida, con una sensibilidad artística tan imprecisa como fuera de serie.

A finales de los setenta y principios de los ochenta se cuestiona la cultura patriarcal y entra en acción la crítica feminista y el surgimiento de una militancia lésbica-gay de carácter combativo por lo que los estereotipos sobre la homosexualidad que hasta entonces maneja el cine hecho en Hollywood, se vuelven anticuados y aunque en el género de la comedia persisten como recurso humorístico fácil, paulatinamente chocan el surgimiento de una cultura que venera la imagen de la virilidad que surge en amplios sectores del mundo gay. "Muchos jóvenes homosexuales conquistan territorios en las grandes urbes, barrios donde emergen los

nuevos fetiches de una cultura en formación. Se escucha la música de *Village People*, pero también el rock macizo, y a la moda vestimentaria se incorporan nuevos signos distintivos: la ropa de cuero, la parafarnalia de la masculinidad citadina. El joven gay que una década atrás se habría identificado con Tallulah Bankhead, prefiere ahora al Marlon Brandon de *El salvaje*".¹⁵

En esa misma época surgen en Estados Unidos y en Europa, películas independientes, de bajo presupuesto, que analizan con cierta profundidad y espíritu crítico la vida de los gays en el *ghetto*.

"El tiempo cambia todo, en 1985 Vanessa Redgrave se convirtió en la primera actriz postulada al Oscar por su interpretación de personaje lésbico en *Las bostonianas* (1984); William Hurt fue el primer actor en ganar esta presea, por su interpretación de un personaje gay en *El beso de la mujer araña* (1985)".¹⁶

En México las cosas son diferentes, no existe un reflejo fílmico de una actitud combativa homosexual; lo que prospera es la exhibición de películas que abordan el tema de la diversidad sexual a consecuencia, no exactamente de la benevolencia de las autoridades censoras, sino de una lenta formación de juicio crítico en el auditorio mexicano.

De alguna manera, las iniciativas individuales o las de grupos lésbicos-gays con intereses culturales han contribuido a ampliar esta nueva sensibilidad y visibilidad del cine homosexual moderno en las salas cinematográficas.

En las realizaciones mexicanas, es frecuente encontrar los siguientes estereotipos: *el maricón de barrio* (cine de cabareteras) o el marcado por su destino (*El lugar sin límites*).

Doña Herlinda y su hijo, cinta dirigida por Jaime Humberto Hermosillo es, tal vez, la primera película mexicana que muestra abiertamente una relación de pareja gay, alejada de la típica visión fatídica o del comportamiento *sucio-anormal* del homosexual. Irónica, con un gran sentido del humor, muestra las circunstancias que obligan a la pareja a ocultar su relación, dadas las condiciones sociales prevalecientes en un estado de la República tan auténticamente *charra* y *machista* como lo es Jalisco. La doble moral personificada en Doña Herlinda, muestra a aquellas madres mexicanas que conocen perfectamente la preferencia sexual de su hijo, pero prefieren callar y

¹⁵ Bonfil, Carlos. *Cine lésbico-gay, año cero*. en *Diez y va un siglo*. México. 1997. FONCA. p. 29

¹⁶ Hadleigh. Boze. *Las películas de gays y lesbianas*. España. 1997. Odín Ediciones, p. 95.

obligarlos a casarse y tener hijos como una forma de complacerlas y de mantener una imagen social. Como dato curioso, es digno de mencionar que años después el realizador taiwanés Ang Lee, filma una película con elementos similares a la de Hermosillo, el título de esta cinta es *Un banquete de bodas*.

Otras películas nacionales como *El callejón de los milagros* y *Principio y fin*, muestran homosexuales marcados por su preferencia o seres aberrantes y misóginos que mantienen sometida a su familia bajo el juego de la doble moral. Como vemos en ambos casos la imagen de los gays no queda muy bien parada; sin embargo, el punto no es rechazar automáticamente historias que plantean esta forma de vida homosexual, sino pugnar porque las lesbianas y los gays también sean presentados como personas productivas, cultas, excelentes amigos, es decir como cualquier otra, con errores y defectos.

En la cinta de reciente manufactura *Cilantro y perejil*, aparece un personaje homosexual que vive la terrible circunstancia de perder a su pareja en manos del SIDA. Lo único cuestionable de la historia es que sea precisamente el gay quien muere a causa de esta enfermedad, pero en fin, a estas alturas es pedir demasiado un cambio a la europea muy al estilo de las películas *Los ladrones* o *El conjunto de nosotros*.

Como vemos, tal vez sea muy escaso el número de cintas mexicanas que manejan la homosexualidad con objetividad; sin embargo, es importante que en otras áreas culturales esto no sea así, pues de alguna forma esta circunstancia ayudará a que nuestro cine tome otros aires. Evidentemente, esta transformación se dará seguramente en los medios independientes, tal vez con escasos recursos económicos, pero sí con mucho talento y creatividad para hacer las cosas.

“A pesar del pesimismo -no se vislumbra en el futuro inmediato el estreno regular del filmes gays repletos de elegantes imágenes místicas y románticas, capaces de proporcionar a su público natural la capacidad de adquirir nuevos hábitos-, el reciente éxito comercial de películas como *Al caer la noche*, *Memorias de Antonia*, *Priscila, reina del desierto* y *La suma de nosotros* resulta estimulante en la lucha contra la homofobia y la intolerancia”.¹⁷

Actualmente un buen número de actores bisexuales, homosexuales y heterosexuales, buscan la oportunidad de dar vida a personajes gays a pesar de que,

¹⁷ Vega, Patricia. *Las películas de gays y lesbianas, obra seria sobre la homosexualidad*, La Jornada, (México. D.F. 25 de mayo de 1997), p. 28.

tanto a título individual como de calidad de clase, los gays siguen siendo ridicularizados y mal representados.

1.3.3 Prensa Escrita

Como uno de los medios masivos de comunicación más antiguos: la prensa escrita es testigo de las transformaciones políticas, sociales y económicas que sufre el mundo contemporáneo. Su principal cualidad, al igual que los libros, es la posibilidad de conservar en hojas impresas la memoria histórica de un país.

Periódicos y revistas se han ganado a través de los tiempos, el mote de *combativos*, gracias a su cualidad de publicar (para bien o para mal) el particular punto de vista del periodista, ensayista e investigador que colabora para la publicación.

En México, en los últimos diez años, entre la población adolescente existe el denominado *analfabetismo funcional*, es decir aquellas personas que saben leer y escribir, pero que no leen y mucho menos escriben.¹⁸ Ante este fenómeno cultural, los medios impresos se encuentran en franca desventaja frente a la televisión y la radio.

Con todo, existen lectores ávidos de encontrar publicaciones que cuenten con colaboradores críticos que no tengan el menor *empacho* de escribir sobre temas catalogados como *espinosos*. Por otro lado, hay lectores que consumen periódicos y revistas (sobre todo), que hablan exclusivamente sobre la farándula nacional.

Una investigación realizada por el diario **Reforma**¹⁹ reveló que 63 de cada cien defensores acostumbran leer algún periódico. De esa cantidad, el 81 por ciento lo hacen para informarse y el 17 restante para entretenerse. En promedio se lee el periódico de 3 a 7 días a la semana. Las secciones favoritas, en orden de preferencia general son: deportes, nacional, espectáculos, ciudad, economía y finanzas, todas, otras. Los cuatro diarios más mencionados fueron: **El Universal**, **La Jornada**, **La Prensa** y **Reforma**, los cuales son leídos en la misma proporción por hombres y mujeres. **La Jornada** y **Reforma**, cuentan con lectores entre los 18 y 19 años, así como grupos de mayor escolaridad (nivel medio superior). En contraste, **La Prensa** cuenta con la predilección de quienes cursaron la educación básica-media.

¹⁸ Cfr. Bazán Levy, José de Jesús, et. al. *Bases teórico metodológicas de la propuesta de programas semestres I a IV*. México. UNAM. 1994. p.5.

¹⁹ Brice, Luis Felipe. *¿Qué leemos y escuchamos los chilangos?. 1900 Un periódico en la cultura*. Año III No. 28. (México. D.F. agosto de 1997). p.p. 1-2.

Lo interesante de estos resultados es que los periódicos que aparecen como entre los más leídos, además de **El Universal** son los que mayor respeto muestran a la diversidad sexual. Como explican José María Covarrubias (presidente de *Círculo Cultural Gay*) y Tito Vasconcelos (conductor de *Media noche en Babilonia*), el primero en una entrevista y el segundo en una de sus emisiones radiofónicas, estos diarios han puesto de moda el rechazo a la homofobia.

Las revistas dirigidas a la comunidad lésbica-gay, cuentan con un reducido número de ejemplares ya que sólo a ellos les interesa el contenido de las mismas. De entre ellas, las de mayor circulación al interior de la comunidad tenemos **Boys and Toys**, revista mensual, editada por Azul Editores. Su contenido básico consiste en fotografías a color con desnudos integrales masculinos (50%); sección cultural (15%); información de lugares de *ambiente*²⁰ (25%) y direcciones de chicos que desean contactar con muchachos de ciertas características físicas y psicológicas (10%). Dentro de su sección cultural se habla de cine, teatro y danza. Sin embargo se descuidan tópicos sociales y de salud inherentes a la comunidad como son homofobia y prevención del VIH/SIDA.

Por otro lado existen revistas no comerciales como **Ser Gay** (editada por *American Trade Magazine* y miembro de la Unión Nacional de Publicaciones Gay) y **El Agujero de la Cerradura** (editor responsable Rafael Cruz Baez), de distribución gratuita, con una periodicidad quincenal. Ambas publicaciones poseen secciones similares como servicios varios, lugares de *ambiente*, sugerencias de actividades culturales, reseñas de eventos sociales, recomendaciones teatrales, cine y danza. Sin embargo **El Agujero de la Cerradura**, además cuenta con una sección especial para lesbianas.

Existe otra revista llamada **El Arca de Noé**, especializada en contactos gay, que como su nombre lo dice, está dedicada cien por ciento a establecer vínculos amorosos entre gente de la comunidad. Bajo la responsabilidad de Red Homosexual, esta revista es de distribución gratuita, pues se mantiene de la cuota que pagan los que desean publicar su mensaje.

Por otra parte, revistas dirigidas a todo público y de distribución nacional como **Viceversa**²¹ hablan abiertamente de la vida sexual sana que deben mantener los seres humanos, independientemente de su preferencia sexual.²² Asimismo, cuentan con colaboradores de gran valía para la vida cultural del México contemporáneo y que se

²⁰ Así se les denomina a los sitios de diversión exclusivos para la comunidad lésbica-gay.

²¹ Revista mensual. Gatuperio Editores, S.A. de C.V.

²² Cfr. Max. Roberto. *Sexo 2001*. *Viceversa*. No. 46 (México, D.F. marzo de 1997). pp. 4-15.

manifiestan abiertamente gays, tal es el caso de Roberto Max, investigador social y escritor literario y Adolfo Pérez Butrón, ganador de la Segunda Bienal de Fotografía.

A nivel diversión, la revista **Tiempo Libre**, cuenta con una sección denominada *Gay*, que da información sobre lugares de *ambiente*, programas de radio así como servicios varios.

Unos por negocio, otros por interés cultural se han interesado por publicar revistas dedicadas a la comunidad lésbica-gay. Lo cuestionable en todo caso, y si hay algo por cuestionar, es la aparición de revistas plagadas de *información chatarra*, que en nada benefician la imagen de la comunidad, ya que repiten el esquema del gay interesado única y exclusivamente en ver cuerpos desnudos como una forma *desviada* de vivir su opción sexual. De ahí que cobre mayor la importancia la franca apertura en periódicos y revistas dirigidas a todo público que poseen la cualidad (¿o limitante?) de contar con lectores con un nivel cultural-educativo medio superior.

1.3.4 Televisión

En el televisivo, la comunidad lésbica-gay no cuenta con los suficientes alicientes para adquirir un espacio serio de expresión, en donde puedan manifestar los problemas que enfrentan en la sociedad, así como sus expectativas de vida.

En programas de confección nacional como las telenovelas son presentados como *la loca* que atiende la estética o como el modisto que vive en función de una mujer hermosa, que es la que tiene real acceso a los hombres que ella (y él) desea poseer.

La empresa Televisa, vive en la obsesión de seguir ridiculizando la imagen del gay, recuérdese la telenovela *Tú y yo* (Televisa 1996), y ni qué decir de las lesbianas, ellas simplemente no existen; y en el remoto caso de que un personaje femenino tenga ciertos rasgos homosexuales, es presentada como una desequilibrada llena de odio, incapaz de relacionarse sanamente con el resto del mundo (recuérdese a la Catalina Crell de *Cuna de lobos* o el personaje interpretado por Laura Zapata en *Rosa Salvaje*).

En Televisión Azteca se realizaron telenovelas que tratan el tema lésbico-gay con mejores resultados. Producciones como *Con toda el alma* (1995) y *Al norte del corazón* (1997) presentaron personajes homosexuales. En la primera el actor Gerardo González interpreta a un gay, que llegado el momento, le confiesa su amor al personaje que encarnaba Guillermo Quintanilla. Lo interesante de esta escena es que Quintanilla

no manifiesta ningún tipo de homofobia, al contrario, sin presentarse como homosexual, le expresa a Gerardo González su respeto y cariño de amigo y lamenta herir (sin proponérselo) sus sentimientos.

En *Al norte del corazón*, una cantante de Tex-Mex (con enorme alusión a la cantante asesinada Selena) se manifiesta abiertamente lesbiana, sin que por ello se le rechace. Obviamente este personaje entra en los denominados como *buenos* ya que ayuda a la heroína a superar momentos difíciles de su vida.

Si bien es cierto que en ambas producciones los homosexuales no salen victoriosos, pues uno termina solo y sin amor y la otra muere asesinada, es ya un avance interesante que saquen del *clóset* la homosexualidad, sin pretender despertar en el auditorio risa burlona o franca homofobia.

Mención aparte merece el personaje de la mujer policía llamada Alma en la telenovela *Nada personal* (Argos 1996), pues sin tapujos de ninguna clase se presenta como una lesbiana que vive su preferencia sexual sin complicaciones existenciales, al contrario, son los demás quienes se sienten *incómodos* ante su inclinación. Mujer guapa y sensible, el personaje de Alma es quien da esperanzas a la comunidad de que algún día todo será diferente para ellos en este tipo de espacios televisivos.

Pero la televisión no sólo es telenovelas, también es noticias, caricaturas, programas de análisis y debate. En este último rubro, a principios de los noventa, el programa nocturno de Nino Canún (recientemente resucitado), *¿Y usted qué opina?*, en más de una ocasión se habló abiertamente de las necesidades de expresión y respeto a la diferencia de la comunidad lésbica-gay. Los invitados a dichos programas eran activistas homosexuales, psicólogos, sociólogos e, incluso, diputados. Todos planteaban sus posiciones a favor o en contra de la existencia de esta comunidad y sobre la forma en que se les ha tratado durante años en México.

Es importante mencionar que no todas las agrupaciones homosexuales aceptaron la invitación de Nino Canún. Uno de estos casos fue *El Centro de Información de las Homosexualidades en México "Ignacio Alvarez"*, que declinó la invitación de Canún argumentando que este no aceptó su propuesta de que el tema de la homosexualidad "fuese abordado evitando el enfrentamiento; que se discutiera en un marco de tolerancia... Y, efectivamente, prevaleció el enfrentamiento de concepciones diferentes e irreconciliables. Aunque en el primer programa sólo hubo invitados en el panel que hablaban a favor de la homosexualidad, la confrontación se permitió a nivel telefónico. Las llamadas tuvieron todas una fuerte carga de moral conservadora y los principios fundamentalistas religiosos de algunas minorías captaron la atención de la masa

televidente, colocandó inmediatamente a los homosexuales y lesbianas invitados como *los malos* y provocando la demanda del público para que en el panel se incluyese a invitados que representaran la oposición. Incluso se acusó a Nino Canún de promover la homosexualidad".²³

Cabe agregar que en este programa jamás, sin importar el tema, se pretendió llegar a un acuerdo contundente, de hecho, en un debate no se pretende llegar a una conclusión única, al contrario, cada ponente tiene la obligación de argumentar con fundamentos poderosos su posición ante el tema central del mismo. De ahí que suene un tanto descabellada la idea de evitar el enfrentamiento con otras visiones de la homosexualidad y más en una sociedad que vive llena de miedos; que no entiende que lo importante para ser feliz es respetar al ser humano sin importar su preferencia sexual.

En este año, en el programa llamado *Realidades*, que forma parte de la programación de Canal 40, se presentó una emisión en donde se entrevistaron a distintos activistas lésbicos-gays. Todos plantearon, muy a su estilo, los problemas actuales de la comunidad homosexual. Sobre este programa expresó José María Covarrubias (presidente de *Círculo Cultural Gay*), "después de diversos problemas, finalmente salió al aire este programa en donde dieron voz a la comunidad y en donde se cuestiona la efectividad concientizadora de las agrupaciones lésbicas-gays".²⁴

Comentario aparte merece la serie de caricaturas *Los Simpsons*, en concreto el capítulo en donde Homero conoce, sin saberlo, a un muchacho gay. Obviamente, al enterarse de la preferencia sexual del mismo se horroriza y de inmediato sumerge a su hijo Bart en actividades que él considera son representativas de todo *buen macho norteamericano*. Tras varias peripecias y ante el hallazgo de una disco gay instalada en una metalúrgica, Homero termina por comprender que todo ser humano es valioso, sin importar con quien se acuesta. Cabe agregar que al final del capítulo se puntualiza que este fue dedicado a un grupo de homosexuales que sufrieron el peso de la homofobia estadounidense, al ser despedidos de una fábrica metalúrgica después de que se descubrió que eran gays.

Tal vez no diga mucho el hecho de que este programa es de manufactura norteamericana, pero sí la situación de que se transmitiera en red nacional, sin mayor impacto emocional.

²³ *No Nino, gracias... en 41 Soñar Fantasmas*, Número 3. (México, D.F. enero/febrero 1993), p. 3.

²⁴ *Entrevista con José María Covarrubias. Presidente de Círculo Cultural Gay*. México, D.F. 30 min. 31 de julio de 1997.

Es un hecho que las dos televisoras más poderosas de México, de una forma u otra han planteado el tema de la homosexualidad en algunos de sus programas, ahora sólo resta que se llegue a crear un programa exclusivo para la comunidad lésbica-gay.

Se puede hablar de logros grandes o pequeños, pero evidentemente la homosexualidad se sigue viendo como un *fenómeno social antinatural*, al cual hay que observar con visión puritana. Es más común y permisible ver todas las noches a un gay de *clóset* hablar de espectáculos en *Ventaneando* (Televisión Azteca) o en *Botaneando* (Televisa), que a un integrante de la comunidad lésbica-gay expresar ante las cámaras y en red nacional su postura sobre los problemas sociales y psicológicos que los aquejan, salvo afortunadas excepciones como Carlos Monsiváis, que aparece constantemente en este medio para hablar de temas diversos que van del fútbol a los derechos humanos, de Juan Gabriel a Octavio Paz.

Si bien es cierto que existen canales de televisión culturales como 11 y 22, en donde se habla constantemente sobre la homosexualidad o de personajes famosos de la cultura nacional que se muestran abiertamente gays o lesbianas, es de lamentar que la cobertura de ambos canales sea tan limitada y que sólo unos cuantos tengan la oportunidad de estar al tanto de otras perspectivas sobre el tema y que nada tienen que ver con la de Televisa y Televisión Azteca.

1.3.5 Radio

Al encender la radio, se encuentra un nuevo mundo y se abre el horizonte del sonido para llenarte de todo lo posible: música, ideas, compañía. La radio nocturna es otra; así como otro es su público y otro es el tratamiento de los temas. Estamos hablando de una radio que inicia después de las diez de la noche, cuando ya no hay comercialización de los espacios; cuando el público radioescucha tiene el tiempo suficiente, precisamente para *escuchar* la programación, cuando los conductores y locutores analizan y presentan temas de interés general con mayor seriedad y nivel de investigación; cuando el lenguaje es más abierto y directo.

Es importante precisar que una de las peculiaridades de la radio es que no requiere de que el radioescucha se encuentre sentado, quieto, sin hacer nada más, como lo requiere en ocasiones la televisión por existir una imagen de por medio. Gracias a esta característica, más el hecho de que no necesariamente el escucha debe saber leer y escribir para captar la información, es que las personas están en posibilidades de acercarse a este medio.

En radio, al igual que en televisión, existen horarios en los que se determina el *público modelo* que escuchará las emisiones. Es así como los programadores buscan captar la atención de un radioescucha a partir de abordar temas de su interés. Igualmente, en los últimos tiempos, este medio de comunicación se perfila como uno de los más abiertos a cualquier posibilidad de contenido temático. Por estas razones, es que la radio nocturna emerge nueva, fresca y con ideas que sorprenden a un público ávido de información, que desea participar de los cambios que se están gestando en México.

Por lo anterior, no es de extrañar que la comunidad lésbica-gay, contara durante ocho años con un espacio radiofónico exclusivo para ellos: **Media noche en Babilonia**²⁵ conducido por Tito Vasconcelos, conocido en el ambiente artístico por su trabajo de actor en cine y teatro, así como en la comunidad por su labor activista. Es importante mencionar que Tito a fuerza de tenacidad mantuvo al aire este programa que en sus orígenes causó gran revuelo entre las *buenas conciencias* de la ciudad de México. Durante las primeras transmisiones, se recibían llamadas telefónicas en donde se le acusaba de promover la prostitución, de orillar a los jóvenes a que se volvieran homosexuales. Obviamente la gente exigía que el programa saliera del aire.²⁶ El domingo 7 de septiembre de 1997, Tito dio por terminado el programa. Tras ocho años de trabajo que hicieron posible que este foro, único en su tipo, nunca interrumpiera sus transmisiones por presiones externas.

Tito Vasconcelos dijo al respecto: "Termino este ciclo por cansancio y desilusión, porque la comunidad no ha respondido como yo lo esperaba. Además porque tengo la necesidad de renovarme con otro proyecto radiofónico que ya no tenga el mismo formato (y agregó), el próximo programa estará dirigido por igual a la comunidad lésbica-gay y dará inicio a principios de 1998".²⁷

Es importante señalar que a pesar de que este espacio estaba dirigido, primordialmente a un público homosexual, contaba con un importante número de radioescuchas heterosexuales que tienen singular interés por acercarse a los aspectos culturales y sociales que rodean a esta comunidad.

²⁵ Conducido por Tito Vasconcelos los domingos por Radio Educación, XEEP 1060 AM, de las 23:00 a 00:00 hrs.

²⁶ Conferencia *Media noche en Babilonia ¿La voz de los homosexuales en el cuadrante?* Ponente Laila Sánchez Kuri. México, D.F. 20 de junio de 1997.

²⁷ *Media noche en Babilonia*, conduce Tito Vasconcelos, Radio Educación, XEEP 1060 AM, 23:00 a 00:00 hrs, domingo 27 de julio de 1997.

Otro espacio radiofónico que a pesar de no estar dirigido exclusivamente a los homosexuales, pero que en innumerables ocasiones ha tratado temas de su interés, es el programa conducido por Patricia Kelly *Séptimo sentido*²⁸, antes llamado *Íntimo*.²⁹

Locutora y periodista, interesada en manejar temas *difíciles y escabrosos* con seriedad y profesionalismo, Kelly se caracteriza por invitar a expertos en el tema del cual se habla. Gracias a su entusiasmo es que el público radioescucha participa en cada una de sus emisiones. Ella, su profesionalismo y sus invitados son el programa, no la estación y el horario; esto quedó claro con el hecho de que sus asiduos radioescuchas la buscaron en distintas estaciones. Su público *cautivo* son mujeres, hombres, jóvenes, adultos, homosexuales, heterosexuales, bisexuales, en fin, todas aquellas personas interesadas en conocer sobre su sexualidad y las formas de vivirla sin inhibiciones.

Además de los programas antes mencionados, con sus respectivos locutores, tras el micrófono también existen locutores inteligentes y cultos que jamás esgrimirían un comentario homofóbico. Ejemplo de esto es Jordi Soler (Radioactivo 98.5 FM), que en alguna ocasión en su programa nocturno lo cuestionaron a él y a su colaborador-comentarista cinematográfico apodado como *El Flaco*, sobre la dudosa heterosexualidad de ambos; ante esta cuestionante ellos respondieron tranquilamente que hasta esa mañana todavía les gustaban las mujeres, pero que al día siguiente, posiblemente cambiarían de parecer. Incluso *El Flaco* fue más allá al preguntarle a Jordi si es posible que a él se le considere homosexual por reconocer que admira a ciertos hombres por su belleza física y espiritual, a lo que Jordi contestó que si eso es ser homosexual, entonces él también lo es, porque al ser humano hay que admirarlo sin importar el género al que pertenece.

Tal vez no sea en lo absoluto reveladora la anécdota, en todo caso lo interesante del asunto es que ambos locutores son escuchados por jóvenes que gustan de la música rock y que están en vías de formar su visión del mundo; es ahí donde posiblemente, a partir de que capten la franca normalidad con que Jordi Soler y *El Flaco* manejaron el tema de la homosexualidad, es que ellos de igual manera, entablen una relación de respeto y tolerancia con los que se manifiestan como lesbianas y gays.

Al igual que en televisión, en la radio existen locutores que sin admitir abiertamente que son gays, es evidente para el público que lo son: Alfredo Palacios con su programa *Salud y belleza con Alfredo...* o Fabián Lavalle en *Todo para la mujer*,

²⁸ *Séptimo sentido*. Conduce Patricia Kelly, Radio Fórmula, XEDF, 1500 AM, lunes a viernes de 21:00 a 22:00 hrs.

²⁹ *Íntimo* se transmitía en Radio Red, 1110 AM, de lunes a viernes de 23:00 a 24:00 hrs.

que conduce Maxime Woodside,³⁰ son claros ejemplos de esto. Ambos programas, manejan información que se reducen a chismes intrascendentes, que lo único que hacen es contribuir al estereotipo del gay inculto que sólo puede dedicarse a dar consejos de belleza y moda.

Emissiones como éstas no muestran al homosexual culto e inteligente que también existe en nuestro país y que lleva muchos años *luchando por su derecho a existir*, por su *derecho a la diferencia* y por abrir foros de real participación.

Con todo y a pesar de que gente como José María Covarrubias, presidente de *Círculo Cultural Gay* diga: "Qué bueno que existe **Media noche en Babilonia**, pero lo importante es que publicaciones dirigidas a todo público tomen otra posición que no sea la homofóbica. (y que exprese que) a *Musas de Metal* les falta argumentos de nivel en su espacio prestado por Tito Vasconcelos",³¹ es un hecho que la aparición y permanencia por ocho años de este programa, único en su tipo en toda América Latina, es todo un logro para Tito, en primera instancia, y después para la comunidad lésbica-gay de México.

Sin pretender jamás pelear en raiting con programas como **La hora del ranchero**, **Reloj musical**, **El mañanero** y **Todo para la mujer** y mucho menos con el *carisma* y la *objetividad* de José Gutiérrez Vivó, Héctor Martínez Serrano, Ernesto Lamoglia y Pedro Ferriz de Con,³² Tito Vasconcelos y su **Babilonia**, contaron con un público cautivo, tanto homosexual como heterosexual, que lo escuchó por ocho años en un programa que perteneció a la llamada: radio nocturna.

³⁰ *Todo para la mujer*. Conduce Maxime Woodside, Radio Fórmula 970 AM, lunes a sábado de 11:00 a 13:00 hrs.

³¹ *Entrevista con José María Covarrubias*. Presidente de *Círculo Cultural Gay*. México, D.F. 30 min. 31 de julio de 1997.

³² Brice, Luis F. *Cultura impresa y radio*, en *1900 Un periódico en la cultura*. (México, D.F. agosto de 1997). pp. 1 y 2.

CAPÍTULO II

*REALIDAD ACTUAL DE LA
COMUNIDAD HOMOSEXUAL*

“... el aumento de la tolerancia no se mide por la mayoría que públicamente rechaza lo gay, sino por la minoría creciente que acepta con tranquilidad su existencia”.

Carlos Monsiváis.¹

En México, dentro de los grupos que luchan por la dignidad homosexual existen personas que llevan más de veinte años en el trabajo constante de concientizar, no sólo a la sociedad en general, sino también a los que se asumen como lesbianas y gays, de la importancia que encierra conseguir lo que ellos llaman *el respeto a la diferencia*.

Sin perder nunca de vista que viven en una sociedad machista, en la que el hombre juega el papel de represor y líder natural y la mujer el de hacedora de niños y ama de casa; la comunidad lésbica-gay enfrenta desde diferentes trincheras una lucha constante, que va desde ellos mismos, su familia, su comunidad, su país.

Ciertamente que en general ya cuentan con un mayor número de espácos de diversión hechos especialmente para ellos; sin embargo, esto no significa apertura, significa negocio. Como explica José María Covarrubias: “la mayoría de los dueños de este tipo de lugares son heterosexuales que nos vieron el signo de pesos en la frente”.² Pero no piensan igual los jóvenes, ellos consideran que con tener lugares donde pasar un momento agradable, ligar y posiblemente pasar al *cuarto obscuro*³, es suficiente.

Escribir sobre la realidad actual de la comunidad homosexual, significa escribir de los que llevan años en lucha, de los jóvenes que recién se integraron a la misma, de los que se sienten comprometidos a establecer un frente común en contra del SIDA, en contra de la intolerancia, en contra de los que se saben homosexuales pero que por temor permanecen en *el clóset*.

2.1. Grupos que luchan por la dignidad homosexual

Agrupaciones Lésbicas

Dentro de los grupos que luchan por la dignidad homosexual existen organizaciones de lesbianas y de gays. En las primeras, las agrupaciones más importantes por su labor

¹ Cien y va un siglo. México, FONCA. 1997. p. 6.

² Entrevista con José María Covarrubias. Presidente de Círculo Cultural Gay. México, D.F. 30 min. 31 de julio de 1997.

³ Lugar en donde las parejas circunstanciales cuentan con mayor *intimidad* en compañía de otras parejas. Incluso en estos sitios es posible, de hecho, tener relaciones sexuales. Prácticamente todos los bares y discos de *ambiente* cuentan con uno.

política y social son: **El Clóset de Sor Juana y Musas de Metal**. Cada una presenta objetivos similares, pero distintas formas de concebir su lucha.

El Clóset de Sor Juana, lo integran lesbianas feministas radicales, que tienden a ser sectarias, que visualizan al movimiento lésbico como un asunto exclusivo de las mujeres. Por su parte **Musas de Metal**, está integrada por mujeres que piensan que la lucha homosexual es una labor conjunta.

EL CLÓSET DE SOR JUANA⁴

Es una organización de lesbianas feministas que desde su origen, el 8 de marzo de 1992, promueven y defienden el respeto de *los derechos humanos* de las mujeres con orientaciones sexuales diferentes de la heterosexual, como lo consagra la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la declaración Internacional de los Derechos Humanos.

Para el logro de sus objetivos, *El Clóset de Sor Juana* plantea establecer y abrir espacios específicos para las lesbianas, así como al interior de otros movimientos sociales que comparten sus perspectivas de respeto a la diversidad y la democracia.

Algunos de sus logros son que las lesbianas instrumenten estrategias para ejercer su plena ciudadanía. Algunas de estas estrategias son:

- Impulsar y apoyar la creación de nuevos grupos y espacios de reflexión.
- Participar como organización lésbica feminista, en la lucha por la democracia, como invitadas en los diálogos de San Andrés Larráizán, Chiapas; e impulsando actividades por la libertad de las presas políticas y en campaña por la vida de la Comandanta Ramona.
- En el movimiento feminista y amplio de mujeres, participan en espacios de discusión y participación política como la organización del Congreso Feminista y la Asamblea Nacional de las Mujeres; asimismo, impulsan campañas como: *Ganando espacios para la equidad política* y acciones específicas, como la campaña por la liberación de Claudia Rodríguez.

Por otro lado participaron en espacios internacionales como delegadas en la *Conferencia Mundial de Mujeres* (Beijin), y como secretariado en la *International Lesbian and Gay Association* y en la *Coordinación de Lesbianas y Homosexuales de Latinoamérica y el Caribe*.

⁴ *El Clóset de Sor Juana*. Folleto informativo. 1997.

Su coordinadora general Patria Jiménez, es la primera lesbiana que se presentó ante los delegados de todos los países en un *Foro de Naciones Unidas* para llevar las demandas de respeto a sus derechos representando a todas las lesbianas del mundo en la *Comisión Contra Todas las Formas de Discriminación Hacia la Mujer* en Naciones Unidas en 1995.

Estas actividades, entre otras les permite ganar visibilidad y presencia pública, como parte de los movimientos políticos.

Asimismo, entre sus compromisos se encuentra el de impulsar y fortalecer nuevos liderazgos entre las lesbianas jóvenes, así como entre las mujeres bisexuales. Sectores que consideran de gran importancia dado su potencial generados de nuevas propuestas en cuanto al ejercicio de la diversidad, la humanización y la democracia entre las personas.

Como parte del **Clóset de Sor Juana**, están las agrupaciones *Nueva Generación de Jóvenes Lesbianas*, *Taller Reflexivo de Mujeres Bisexuales*, que participan en espacios incluyentes, diversos y plurales que el movimiento feminista viene impulsando desde la década de los años setenta.

Entre sus máximas tenemos:

- Nungún sector de mujeres debe ser discriminado con base en su condición humana y nadie será libre hasta que todas y todos seamos libres.

MUSAS DE METAL⁵

Es una organización que forma parte del *Grupo Generación Gay*, que entre sus objetivos está el de obtener espacios especiales para mujeres, donde pueda difundirse información acerca del mundo lésbico y fomentar su convivencia, mediante pláticas, talleres, dinámicas de grupo, etc.

Otro de los objetivos de esta agrupación es aclarar dudas y facilitar el proceso de *salida del clóset* de quienes así lo deseen, por medio de compartir experiencias con otras mujeres que asisten a sus reuniones. **Musas de Metal**, no lleva a cabo terapias de grupo, pero si cuenta con asesoría psicológica para quienes lo soliciten.

Asimismo, fomentan la concientización sobre la sexualidad protegida en estos tiempos de SIDA, mediante conferencias y talleres de sexo seguro y protegido.

⁵ *Musas de Metal*. Folleto informativo. 1997.

A diferencia de **El Clóset de Sor Juana**, esta agrupación busca llevar a cabo la organización de una comunidad homosexual femenina más unida con la masculina, uniendo esfuerzos con otros grupos.

En conjunto, **Musas de Metal**, pretende crear mujeres fuertes que defiendan su sexualidad y su forma de vida; para que en un futuro ellas sean inspiración para otras personas y de este modo hacer que la homosexualidad sea respetada en la sociedad mexicana, haciéndoles saber que las lesbianas también son personas creativas, que desempeñan funciones productivas.

Musas de Metal contaba con un espacio radiofónico dentro del programa de Tito Vasconcelos *Media noche en Babilonia*, llamado *De mujer a mujer (pregúntale a Pantaleona Libais)*, que aparecía cada tercer domingo. Las conductoras eran Magalli Piña y Paulina Martínez Peredo.

Programa dirigido a mujeres homosexuales, *De mujer a mujer*, abordaba temas inherentes al mundo lésbico, así como de cine, literatura, deportes, salud, política y amor.

Agrupaciones Gays

Con más años de experiencia, las agrupaciones gays en esencia buscan los mismos objetivos que las organizaciones lésbicas: *el derecho a la diferencia y una vida digna para los homosexuales*.

Tal vez la diferencia más notable entre gays y lesbianas es el desenfado con que se conducen la mayoría de los hombres que se han declarado abiertamente homosexuales.

A continuación algunas de las agrupaciones gays más representativas de nuestro país.

CÍRCULO CULTURAL GAY⁶

Se formó en 1985, en medio de una de las peores crisis de la comunidad lésbica-gay; el antecedente es el siguiente: en la *Marcha de la Dignidad Homosexual* de 1984, se presentó una fuerte agresión entre varias agrupaciones homosexuales que llegaron a los golpes. Después de este incidente ya nadie se quería comprometer a organizar evento alguno. Es así como se forma un grupo de transición llamado *Comunidad Gay*, que

⁶ Entrevista con José María Covarrubias. Presidente de **Círculo Cultural Gay**. México, D.F. 30 Min. 31 de julio de 1997.

unió a integrantes de diversas agrupaciones que tenían propósitos similares, sobre todo el de unir a la comunidad homosexual.

Al quedar constituido el **Círculo Cultural Gay**, lo primero que hicieron fue iniciar los trabajos necesarios para retomar, la entonces llamada *Semana Cultural Gay* en conjunto con la continuidad de la *Marcha de la Dignidad Homosexual*.

Uno de los logros más significativos de esta organización es la permanencia de la *Semana Cultural Lésbica-Gay*, con diez años ininterrumpidos de efectuarse en el *Museo Universitario del Chopo*. Pero esta permanencia no es labor sencilla, pues cuando la agrupación se llamó *Comunidad Gay*, apenas contaban con 50 integrantes que poco podían hacer; después, cuando consiguieron el Foro Simón Bolívar, ya eran más de 120 personas que trabajaron para un fin común de cual ahora se ven los resultados.

Actualmente las cosas son diferentes en todos los aspectos, consiguieron un importante financiamiento del **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes**, ya que la *Semana Cultural Lésbica-Gay* es considerada como una contribución a la cultura nacional.

Además de las actividades culturales, **Círculo Cultural Gay** tiene los siguientes objetivos:

- La promoción y difusión del arte con temática gay.
- Promoción y defensa de los derechos humanos de gays y lesbianas.
- Promoción y derechos humanos de gente que vive con VIH/SIDA.
- Informar a la comunidad homosexual sobre las formas de prevenir el VIH/SIDA.
- Exigir a las autoridades acciones concretas para ayudar a los enfermos de VIH/SIDA y orientar a la población que desconoce las formas de prevención adecuadas.

Círculo Cultural Gay, es una agrupación que ha sabido permanecer gracias a su gran sentido de organización que los hace siempre visibles en las causas más diversas, que van desde el caso de los asesinatos seriales en Chiapas propinados a travestis, hasta la organización de eventos culturales.

GUERRILLA GAY

Otra de las agrupaciones que tiene varios años de estar conformada es **Guerrilla Gay**, que cuenta entre sus filas al famoso actor de cine, director de teatro y, recientemente, locutor de radio Tito Vasconcelos, que por más de ocho años mantuvo en el aire el programa de radio *Media noche en Babilonia*.

Poseedores de un espacio en la calle de Florencia en la Zona Rosa, llamado *El Taller*, lugar donde se hicieron las célebres sesiones llamadas: *los martes de El Taller*, que consistían en conferencias que versaban desde literatura, problemas políticos, intolerancia social, consejos para salir del clóset, hasta ayuda psicológica.

Una de las características de estas reuniones (y que molestaba sobre manera al sector lésbico), es que no estaba permitido el acceso ni a mujeres ni a travestis. Lo que lo hacía un auténtico *Club de Tobi*.

Respecto a esta característica de *El Taller*, Xabier Lizarraga Cruchaga, líder, junto con Tito Vasconcelos, de **Guerrilla Gay**, escribió: "En lo personal considero que todos los sitios y espacios los homosexuales debiéramos poder expresar nuestros afectos públicamente, como lo hacen los *bugas*⁷ con toda impunidad; pero no es así: si yo beso a mi marido en una disco *buga*, sencillamente me comen... y a veces incluso en una disco pretendidamente homosexual. ¿Han intentado besar a su chavo en el *Bugambilia*? Me encantaría que mis amigas heterosexuales pudieran reunirse con nosotros en **El Taller**, sobre todo durante las pláticas de los martes, que ya son una tradición... Sin embargo, también los jotos tenemos derecho a tener nuestros espacios personales, declarada y abiertamente *homo-sexuales*".⁸

A pesar de que ya no existen aquellos martes de **El Taller**, de cualquier modo continúan abiertas las puertas del local, ya que se siguen ofreciendo conferencias. Además se amplió el local con una instalación que se denomina **El Almacén del Taller**, que es un bar al cual sí tienen acceso las mujeres.

Guerrilla Gay, a 14 años de formada, al igual que **Círculo Cultural Gay**, sigue luchando por obtener el respeto a la diversidad sexual; a recibir información adecuada sobre las formas de luchar contra el virus del SIDA; a la obtención de espacios de expresión para la comunidad lésbica-gay de México.

⁷ Dentro del ambiente lésbico-gay, *buga* significa heterosexual.

⁸ Lizarraga Cruchaga, Xabier. *El Taller: el feminismo como coartada antigay*. 41 Soñar fantasmas. Número 3, (México, D.F. enero 1993), p. 7.

2.2. Homosexualidad y sociedad mexicana

Sólo en los últimos años algunos sectores de la sociedad mexicana se atreven a manifestar cierta tolerancia ante las formas de expresión de la comunidad lésbica-gay. Estas nuevas formas de percibir lo homosexual, tienen como origen el trabajo reiterado de las agrupaciones que luchan por obtener *el derecho a la diferencia*.

Los pequeños logros obtenidos, no significa que los mexicanos realmente terminen con la resistencia a admitir otras formas de vivir la sexualidad. Tristemente, aún encontramos férreas manifestaciones *homofóbicas* en ciertos medios sociales, políticos, comunicativos, culturales, familiares y religiosos.

Pero, ¿qué significa *homofobia*? “Negación de la pluralidad. Desprecio que se vuelve anhelo de exterminio, que se inicia con el linchamiento verbal y la burla hiriente, luego viene el maltrato físico. El castigo a lo que se considera como antinatural, provoca crímenes cometidos con saña y odio”.⁹

La comunidad lésbica-gay, considerada como minoría social, vive su preferencia sexual enfrentando el estigma de lo antinatural, de la condena divina y social. Claro ejemplo de lo anterior son las palabras dichas el 13 de junio de 1990 por el exdelegado apostólico del Vaticano en México, Girolamo Prigione: “La homosexualidad es un crimen y la Iglesia Católica rechaza a los homosexuales, así como rechaza el uso del condón, pues esto es lo que hace hundir en el fango a la juventud, en lugar de darle la mano a los jóvenes para que salgan del hoyo”.

Presiones éticas-morales como la anterior son las que afectan, en buena medida, a la comunidad, dado el arraigo del catolicismo en nuestra sociedad. Este sentimiento de culpabilidad por lo que sienten y el placer que experimentan en cada acto sexual, es lo que motiva a un buen número de lesbianas y gays a buscar apoyo psicológico, ya sea para que los *curen* o para que se acepten con su orientación homosexual.

La familia es otro elemento que juega un papel importante dentro en la vida de quienes se descubren gays o lesbianas. En buena medida el miedo a la incomprensión familiar es lo que provoca que muchos duden en *salir del clóset*; incluso hay quienes jamás salen de él, llegando a formar una familia y manteniendo una doble vida que los llena de culpas. “El problema es más en el interior de las familias, padres que pueden

⁹ Ronquillo, Victor. *Contra la homofobia. Diez y va un siglo*, México, FONCA, 1997, p. 61.

poseer un excelente nivel académico siempre dicen que sus hijos pueden ser todo menos homosexuales”¹⁰

Si bien es cierto que a los hombres se les presiona para que formen una familia y se ve con cierto dejo de desilusión que la persona en cuestión resulte gay, en la mujer el hecho de que se manifieste lesbiana es algo totalmente reprobable pues se considera *antinatural* que se niegue la posibilidad de tener hijos, una pareja que la mantenga y una casa que cuidar. “El desconocimiento, la inexistencia y la invisibilidad, constituyen formas sancionadas de violencia contra las llamadas *minorías sexuales*. En nuestra cultura lo mínimo que se pide a las lesbianas es permanecer en el ámbito de lo privado, ocultar su condición, ejercer sobre ellas mismas la violencia de hacerse invisibles circunscribiendo su lesbianismo a un ámbito que no sólo es privado, sino clandestino. La presión social y cultural, que obliga a la separación de las esferas públicas y privadas (una de las dicotomías más apreciadas por el patriarcado), es -según las teóricas feministas y lesbianas- una de las razones por las cuales las mujeres prefieren en ocasiones negar su identidad. Dicha negación, además de mentiras, secretos y silencios, implica la violencia ejercida por las lesbianas sobre si mismas obligándose a la aceptación de las condiciones que la cultura patriarcal determina para la vida de todas las mujeres, ya sean heterosexuales o lesbianas”¹¹.

En este sentido, la imposibilidad para un importante número de lesbianas de hacer pública su orientación por temor a las represalias, al castigo familiar, a la marginación social, supone ocultar gran parte de sus vidas, relegándolas a espacios marginales y vulnerables a la violencia. Los bares, las discotecas o cualquier lugar de reunión destinado a la comunidad homosexual, son blancos de la vigilancia policiaca, la extorsión y la violencia.

Por su parte los gays mantienen una actitud más combativa; son los que menos temor experimentan al manifestarse en las calles, en organizarse en grupos de lucha homosexual. No obstante, al igual que las lesbianas, deben sortear el rechazo de la sociedad, sobre todo los que gustan de usar ropa de mujer, a esos se les dice *maricones*, a los que usan ropa de hombre simplemente se les llama *afeminados*. Ambas formas son ofensivas que en más de las veces se utilizan para atacar a quienes se desean agredir.

¹⁰ **Homofobia. Séptimo Sentido.** Conductora Patricia Kelly, XEDF Radio Fórmula, 1500 AM, lunes 11 de agosto de 1997.

¹¹ Alfarache Lorenzo. Ángela. *Derechos humanos, derechos de lesbianas. Diez y va un siglo.* México, FONCA. 1997. p. 52.

En los medios masivos de comunicación, son distintas las formas como se trata el tema de la homosexualidad. En las telenovelas la imagen del gay es planteado como el *amigo íntimo* de la heroína o de la malvada; o bien como un *inseguro apocado* que no tiene interés en nada; o bien como el *simpático* de la historia que es motivo de burlas (en buen plan), por parte de los demás personajes.

De hecho, son escasos los programas de televisión que tratan con seriedad la lucha que sostienen durante años los integrantes de la comunidad lésbica-gay de México. Sólo algunos casos aislados muestran parte de los problemas que los aquejan. Ejemplos: *¿Y usted qué opina?* (Televisa), *Realidades* (CNI Canal 40), *Diálogos en confianza* (Canal 11).

Radio, prensa y cine, son los sectores en donde el tema de la homosexualidad es tratada como un aspecto inherente a ciertos grupos humanos. En radio durante ocho años se transmitió un programa dirigido a la comunidad lésbica-gay: *Media noche en Babilonia*, conducido por Tito Vasconcelos.

En prensa, periódicos como *Reforma*, *Uno más uno*, *El Universal*, *La Jornada*; revistas como *Proceso*, no tienen el menor problema en cubrir eventos promovidos por la comunidad y hablar de ellos de forma crítica y respetuosa, sin perder la objetividad.

En cine, son otras las condiciones, de hecho es el medio que más trata el tema de la homosexualidad y el que lleva más años haciéndolo. No siempre las películas manejan con claridad este tema; sin embargo, son un excelente vehículo de expresión de la misma comunidad a nivel nacional e internacional.

En el terreno político, cuentan con dos acérrimos enemigos: El PAN y la ignorancia, como muestra valga la siguiente transcripción: "Si algo requiere hoy México entero es que los que tenemos un poco de conciencia cívica y también cristiana, pues que pongamos nuestro granito de arena para ir limpiando este país. Hace rato, en que veníamos por aquí (por Viaducto), veíamos un letrero grandote que me llamó mucho la atención y el letrero era anunciando condones y decía DIGA NO AL SIDA. En un gobierno que se precia de respetar a los ciudadanos no se deberían permitir anuncios como éste. Hay gobiernos que no sólo no respetan la vida, porque tenemos gobiernos y ciudadanos que no nos damos a respetar".¹²

¹² Palabras dichas por la señora Ana Rosa Payán, alcaldesa panista de Mérida, en el Congreso de la Asociación Nacional Cívica Feminista, 1993.

Aunque en ningún momento menciona el término homosexual, es evidente que parte de su molestia es la franca apertura en la que se obligó entrar al gobierno mexicano, ante presiones de grupos civiles (entre ellos los homosexuales), para establecer estrategias reales de lucha contra el SIDA, entre ellas la promoción del uso del condón como único medio seguro de prevención en cada encuentro sexual que se tenga.

A fines de siglo y aún cargando un costal de escrúpulos en la espalda, asumir la responsabilidad de ser tolerantes; de reconocer el derecho de los otros, es un compromiso personal y colectivo; porque es un hecho que la comunidad lésbica-gay continuará en su lucha por romper con todos los mitos que no permiten a la sociedad verlos como seres integrales, que no son culpables de ninguno de los problemas morales, religiosos, existenciales, médicos que aquejan a México.

Como dice Carlos Monsiváis: "El aumento de la tolerancia no se mide por la mayoría que públicamente rechaza lo gay, sino por la minoría creciente que acepta con tranquilidad su existencia. Por eso, como quiera verse, ya no se puede hablar de pluralidad sin incluir a lo gay, y a esta novedad histórica se acoge cientos de miles de existencias, todavía sujetas al prejuicio, pero poseedoras de certezas legales y culturales".¹³

¹³ Monsiváis, Carlos. *Cien y va un siglo*. México. FONCA, 1997. p. 5.

CAPÍTULO III

***ACCIONES QUE REALIZA EL MOVIMIENTO
LÉSBICO-GAY PARA ABRIR NUEVOS
ESPACIOS DE EXPRESIÓN***

“Cuando en nuestros días, los homosexuales salen del ‘clóset milenario’ requieren hacerse de espacios: espacios para ellos y espacios que compartir con los otros en su condición específica. Es decir en donde puedan ser reconocidos y aceptados en su propia situación no disfrazada”.

Jorge Alberto Manrique.¹

Como se vio en los dos capítulos anteriores, el movimiento lésbico-gay mantiene una ardua lucha por obtener el respeto de la sociedad. Saben que el cambio de actitud debe iniciar desde el interior de la comunidad misma; pues muchos son los que prefieren afrontar el desgaste de mantener una doble vida, sin salir *del clóset*, que enfrentar con valentía y convicción su *derecho a la diferencia*.

Después, el trabajo se concentra en los foros que de la misma comunidad y en los que desean participar; teniendo siempre muy claro que lo importante de su labor es obtener la tolerancia y el respeto de quienes escuchen sus argumentos.

Ser diferente en cualquier sociedad siempre es difícil, más aún afrontar las consecuencias de esa diferencia. Los homosexuales, precisamente por su diferencia, son objeto de ataques hirientes, que van del hostigamiento psicológico a la agresión física.

Sin embargo, me pregunto, ¿si el país ya está acostumbrado a la existencia de los indígenas, de los niños de la calle, de los judiciales, de la muerte violenta, del SIDA, del Papa, de la pobreza, de la verificación vehicular, de la violencia intrafamiliar, de Javier Alatorre, de los violadores? ¿Por qué le costará tanto esfuerzo, lágrimas y sangre aceptar a su comunidad homosexual?, si pueden ser tan buenos y perversos como cualquiera.

3.1 10 Años de la Semana Cultural Lésbica-Gay en el Museo Universitario del Chopo.

La Semana Cultural Lésbica-Gay², en el Museo Universitario del Chopo de la Universidad Nacional Autónoma de México, organizada por *Círculo Cultural Gay*, cumplió diez años (1997) de existencia; diez años de encuentro con las transformaciones profundas que vive la sociedad mexicana desde hace una década.

¹ *Letra S*, Nueva Época. Núm. 12/julio 3 de 1997. p. 4.

² *Entrevista con José María Covarrubias*. Presidente de *Círculo Cultural Gay*. México, D.F. 30 min. 31 de julio de 1997.

En **La Semana** convergen las más variadas manifestaciones artísticas y políticas en torno a lo lésbico-gay y erótico, así como un público participativo y crítico.

Cada año, este evento (que ahora dura más de un mes) estimula y convoca a la creación, exhibición y debate de las principales obras de artistas, activistas e intelectuales de las más variadas disciplinas (artes plásticas, danza, literatura, música, teatro, derechos humanos y SIDA). Dado el alto nivel de los trabajos presentados este evento cultural es considerado uno de los más importantes de la ciudad de México.

En la realización de **La Semana** se pone especial énfasis en la promoción y defensa de los derechos humanos de gays y lesbianas y de gente que vive con VIH/SIDA, por lo cual es reiterada la participación de personas y grupos involucrados en la lucha contra la enfermedad, no sólo impartiendo cursos, sino también denunciando las políticas de salud pública.

Los artistas plásticos también participan de esa lucha plasmando en sus trabajos elementos sobre el problema. Incluso, introducen "la celebración del condón como elemento de la vida cotidiana y del juego erótico que es una de las manifestaciones donde confluyen el espíritu lúdico y el compromiso".³

La Semana convoca a un público heterogéneo que proviene de sectores disímboles: hombres y mujeres; gays, lesbianas, bisexuales y heterosexuales, de diversas ocupaciones y edades. "Una imagen repetida muchas veces durante *La Semana* es la de niños acompañados de sus padres, que les explican y también quieren entender el significado del evento y/o se divierten y sorprenden viendo imágenes. Esto nos habla de una sociedad nueva que lucha por abrir fisuras en el cerco de la invisibilidad e intolerancia que rodea a la comunidad lésbica-gay".⁴

De esta forma **La Semana Cultural** se ha afianzado como un punto de referencia para una nueva identidad lésbica-gay, y reivindica su orientación sexual como una conducta válida con plenos derechos humanos y civiles, derechos que las sociedades avanzadas poco a poco incorporan en sus usos jurídicos y en su cultura cotidiana.

Respecto a este evento, Carlos Monsiváis refiere. "Es conveniente examinar algunos de sus resultados más notorios, desde la perspectiva de la sociedad civil. El logro primero y más significativo es la continuidad misma de *La Semana*, su

³ Covarrubias, José María. *De voz y cuerpo presente. Diez y va un siglo*, México, FONCA, 1997, p. 9.

⁴ Covarrubias, José María. *Ibidem*.

persistencia en medios adversos. Tal continuidad, en verdad ejemplar, nos acerca a las ventajas de la tolerancia que surge del entendimiento, que reemplaza a las concesiones bajo presión. ¿Cómo se llega a la aceptación paulatina de opciones sexuales heterodoxas pero legales? En el proceso complejo que explica el tránsito de lo marginal a lo diverso (la marginalidad continúa, pero ya no es el único componente), lo fundamental es la persistencia de las conductas proscritas y satanizadas”.⁵

Para José María Covarrubias y los integrantes de **Círculo Cultural Gay**, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Museo Universitario del Chopo, por razón natural es el sitio propicio para la realización de este encuentro anual con la cultura lésbica-gay, en buena medida por lo que es la Universidad: espacio de expresión libre, lugar de encuentros múltiples, sitio de apertura a todo pensamiento.

En los diez años de vida de **La Semana**, siempre está presente el temor a lo escandaloso que pudieran resultar las ideas manifestadas en las conferencias y mesas redonda organizadas como parte de los eventos; así como las esculturas, pinturas y fotografías expuestas. Si bien es cierto que en ocasiones se presentan actitudes de censura, que pusieron en crisis la permanencia de **La Semana**, nunca fueron lo suficientemente radicales como para terminar con ella.

Parte importante de **La Semana Cultural** lo constituyen la exposición de pinturas, esculturas y fotografías con clara referencia a la vida erótica, a las preferencias sexuales, a los signos y símbolos codificados de tiempo atrás respecto a lo que implican nociones como genitalidad, fantasías sexuales y libertad en la manera de expresarlas. etc.

Alejandro Castellanos, en su artículo *Del cuerpo individual al cuerpo social*, publicado en el libro conmemorativo del evento, afirma: “lejos de la idealización uniforme de los cuerpos promovida por las imágenes publicitarias que saturan los medios de comunicación, y cerca de las ambigüedades del auténtico erotismo, las obras que configuran las exposiciones de *La Semana Cultural Lésbica-Gay* dan cuenta de la riqueza de posibilidades de la sexualidad -del goce- ejercida libremente. En un país en donde las políticas culturales y los discursos artísticos acostumbran entrelazarse en relaciones solemnes (una forma de encerrar en el clóset la creatividad)”.⁶

Otra expresión artística que siempre está presente en **La Semana Cultural** es la danza contemporánea. Cargada de un sentido del humor que juega con la validez

⁵ Monsiváis. Carlos. *Diez y va un siglo*. México, FONCA. 1997. p. 11.

⁶ Castellanos. Alejandro. *Del cuerpo individual al cuerpo social*, en *Diez y va un siglo*. México, FONCA. 1997. p. 27.

universal de la heterosexualidad; esta forma de manifestación corporal recurre a diversos recursos para conseguir *mover la conciencia* de los espectadores.

“Para la comunidad lésbica-gay la danza a su alcance se ofrece más que como una forma de goce cultural, al estilo del consumo prestigioso de las bellas artes, como la puerta de acceso a la cámara de espejos donde uno se reconoce, sin miedo, en lo que sucede en escena. Los cuerpos, sin demasiada intermediación intelectual se encuentran con los cuerpos y poco a poco importa si su aquello fue sujeto de una escenificación correcta o virtuosa porque, después de todo, lo bailado ya nadie nos lo quita”.⁷

Mesas redondas y conferencias, que propician el diálogo abierto, así como muestras cinematográficas con temas lésbicos-gays; son actividades que también están presentes en las diez ediciones de **La Semana Cultural**. Siendo imposible precisar con exactitud el contenido de cada una de las conferencias o mesas redondas organizadas cada año, sólo es posible establecer que los temas que más obsesionan a la comunidad son: homofobia, derechos humanos y la lucha contra el SIDA.

Círculo Cultural Gay, bajo la presidencia de José María Covarrubias continuarán, mientras las circunstancias así se los permita, con la organización anual de este evento, que es uno de los más esperados por la comunidad homosexual del país. Asimismo, esta agrupación ya tiene otro objetivo: llevar **La Semana Cultural Lésbica-Gay**, a varios estados de la República.

3.2 Situación actual del movimiento lésbico-gay

A punto de arribar al nuevo milenio, son muchos los obstáculos que tendrán que librar los miembros de la comunidad lésbica-gay de México.

La conclusión del programa de radio representativo de la comunidad: **Media noche en Babilonia**, después de ocho años de transmisiones, por fastidio y cansancio de su conductor y creador Tito Vasconcelos, implica el cierre de uno de los foros de expresión más importante de los homosexuales.

Tito Vasconcelos, desde el momento mismo que anunció que terminarían las transmisiones del programa el domingo 7 de septiembre de 1997, expresó que lamenta enormemente que la comunidad no tome en serio el trabajo que se debe realizar, que

⁷ Ocampo, Carlos. *Cuatro pasos en torno a la danza lésbica-gay*. Diez y va un siglo. México, FONCA, 1997, p. 34.

piensen que con *ligar* en las discos es suficiente para ejercer libremente su sexualidad.⁸

Por razones similares, en ese mismo año se dieron por terminadas las reuniones llamadas **Los martes de El Taller**. Tito expresa así su desconuelo: "Debemos despertar la inquietud de poder participar en los grupos. Si queremos estar dentro de una comunidad organizada, debemos empezar por nosotros mismos y evitar los protagonismos, la ambición y las pretensiones".⁹

Sin embargo en el ámbito político, Patria Jiménez, presidenta de la organización lésbica **El Clóset de Sor Juana**, consiguió en las elecciones del 6 de julio de 1997, la diputación por el PRD en la cuarta circunscripción, lo que la hace la primera diputada abiertamente lesbiana que gana en unos comicios.

A continuación el perfil político de Patria Jiménez:

"Patria es una luchadora social con más de 20 años de experiencia. Ha sido integrante y fundadora de diversas organizaciones en el movimiento lésbico-homosexual, feminista y democrático.

Actualmente, es coordinadora general del grupo *El Clóset de Sor Juana*, representante del D.F. ante la Coordinadora Nacional de ONG's de Mujeres 'Por un milenio feminista'. Participa en el Comité Directivo de la Coordinadora Nacional Feminista y en la Comisión Política de la Convención Nacional de Mujeres. Asimismo, forma parte del Comité Central del PRT desde julio de 1996.

Fue candidata independiente por el movimiento lésbico-homosexual a Diputada en 1982 y a la Asamblea de Representantes del D.F. por la Coordinadora Feminista en 1991, ambas elecciones con el registro del PRT.

En los últimos años ha impulsado las propuestas de los movimientos lésbicos-homosexuales y feministas, en las mesas de negociación a partir de la convocatoria del EZLN, vinculándolas así a los procesos democráticos más amplios. Ha participado e impulsado diversas campañas como la maternidad sin riesgos, contra la violencia hacia las mujeres, por la Vida de Ramona, por el Voto Rosa, por la Libertad de Claudia Rodríguez. Ha participado en reuniones de diversos tipos y ha sido ponente en múltiples foros a nivel nacional e internacional".¹⁰

Con este amplio currículum de lucha por la causa homosexual bajo el brazo, la comunidad confía en que Patria defenderá los derechos por los que tanto trabajan. El tiempo dirá.

El que muestra escepticismo respecto a las acciones que realizará Patria como diputada, es José María Covarrubias, presidente de **Círculo Cultural Gay**. "No es tarea sencilla la que le toca a Patria, pues tendrá que romper, en primera instancia, con

⁸ Porqué termina el programa. *Media noche en Babilonia*, conductor Tito Vasconcelos, domingo 24 de junio de 1997.

⁹ XIX Marcha del Orgullo Lésbico-Gay. *Media noche en Babilonia*, conductor Tito Vasconcelos, domingo 29 de junio de 1997.

¹⁰ PRD. Folleto informativo, *Para diputada Patria Jiménez*, 1997.

su propio sectarismo y radicalidad feminista que en lugar de unir ha llegado a dividir. Sin embargo, es un gran logro para la comunidad que Patria obtuviera la diputación".¹¹

En el terreno prensa escrita, la comunidad cuenta con espacios especializados y con el respeto de los periódicos más leídos en la ciudad de México (véase apartado 1.3.3). Parte importante de lo anterior es que hacen llegar a los mismos, la información necesaria sobre los eventos que realizan. Un claro ejemplo es el despliegue que, con motivo de la *XIX Marcha del Orgullo Lésbico-Gay*, desarrollaron agrupaciones homosexuales, pues este año se convocó a la mayoría de los medios de comunicación, como son los impresos, radio, televisión y agencias informativas, tanto nacionales como extranjeras. Asimismo, en total se elaboraron 21 boletines impresos que se dieron a los directores de los periódicos de mayor circulación, así como a nueve revistas; también se entregaron boletines a cuatro agencias informativas nacionales (Notimex, AMI, AMN y ANT), cinco televisoras, diez agencias internacionales (CNN, Antena 3, Telemundo, etc.). Todo con un objetivo muy definido: que la comunidad tenga cada vez mayor visibilidad en el sector heterosexual.¹²

Cabe señalar que no todos los medios convocados publicaron alguna nota referente a *La Marcha*, de hecho sólo 12 medios impresos nacionales publicaron notas y gráficas, lo que representa el 50%.

Con lo anterior nos percatamos de que parte de la comunidad realiza acciones concretas que buscan que su movimiento, con todas sus demandas, sea conocido no sólo en México sino en parte del mundo.

En el terreno cultural, no sólo **Círculo Cultural Gay** tiene suficiente visibilidad, también Jesusa Rodríguez y su pareja Liliana Felipe, poseen amplio reconocimiento con su trabajo escénico en el teatro-bar **El Hábito**, presentando obras y espectáculos con alto contenido político, erótico, religioso y social, en franco desafío contra la intolerancia.

En entrevista concedida a *El laberinto urbano*, Jesusa Rodríguez expresa: "Yo creo que la gran libertad humana es pensarlo todo, sentirlo todo, decirlo todo. A la indiferencia y el miedo, sólo se les puede atacar exponiendo tus ideas (y agrega). Opino que, a veces, en este país funciona más la autocensura que la censura. Los asesores son peores que los magnates. El culerismo de que no me quiten mi quincena

¹¹ Entrevista con José María Covarrubias. Presidente de **Círculo Cultural Gay**. México, D.F. 30 min., 31 de julio de 1997.

¹² *XIX Marcha del Orgullo Lésbico-Gay. Media noche en Babilonia*. Conductor Tito Vasconcelos, domingo 29 de junio de 1997.

hace a veces más daño que los intereses del empresario sin escrúpulos. El asunto, para mí, es el siguiente: nunca permitas la autocensura, eso es como coger sin condón”.¹³

“Atacar a la indiferencia y el miedo exponiendo tus ideas” como plantea Jesusa, es el recurso que en buena medida utilizan las agrupaciones homosexuales desde los sesenta, en su lucha por el respeto a sus derechos humanos, el derecho a expresarse, el derecho a tener hijos (aunque no vivan en pareja heterosexual), el derecho a no padecer acoso policiaco, el derecho a que se les respete y, a partir de los ochenta, el derecho a informarse sobre las formas de prevención contra el VIH/SIDA y el absoluto respeto y atención adecuada al enfermo de este virus.

Son muchos los obstáculos que debe librar la comunidad homosexual para conseguir dejar de lado sus diferencias (que en más de las veces son más de forma que de fondo) y que tanto los afecta, al grado de desalentar a sus activistas más fervientes.

Sin embargo, es vital que continúen en su labor, porque ya forman parte de la cotidianidad, del paisaje urbano; porque en México es necesario ser tolerantes y porque ¿qué será de todas esas almas que se sienten únicas en su homosexualidad?

¹³ Savage. Mónica. *Una prueba contra la intolerancia*, *El laberinto urbano*, Año 1, No. 12 (México, 1º de julio de 1997), p. 20.

CAPÍTULO IV

DISEÑO DE LA SERIE

NOMBRE DE LA SERIE

“Clóset Marginal”

LEMA

En derecho a la igualdad en la diferencia

NOMBRE DEL PROGRAMA

Lucha por la dignidad homosexual.

JUSTIFICACIÓN

Ante la falta de espacios radiofónicos dedicados a la comunidad lésbica-gay, en donde se hable de las necesidades sociales, políticas, psicológicas y de salud de este grupo social, es que surge la idea de crear *Clóset Marginal*, que además de ser un foro de expresión homosexual, será un excelente vehículo de reflexión para el sector heterosexual que desconoce la marginalidad en la que han vivido durante años los gays y las lesbianas de México.

OBJETIVO

Crear un programa radiofónico que tenga por objetivo satisfacer las distintas necesidades de información y de expresión de la comunidad homosexual y que, además tenga la particularidad de interesar a todo radioescucha, independientemente de su preferencia sexual.

OBJETIVOS PARTICULARES

Realizar un programa de radio en donde se muestre al homosexual como un ser integral.

Crear un espacio de expresión y reflexión, tanto para el sector lésbico-gay como para el heterosexual.

PÚBLICO META

Edad: 18 años en adelante.

Sexo: masculino y femenino

Nivel Socioeconómico: Clase media y media alta.

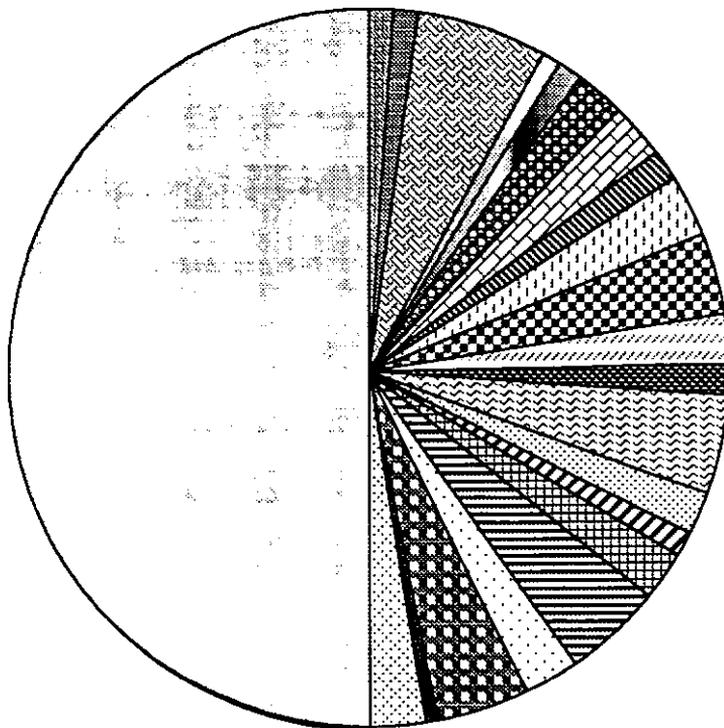
Ocupación: estudiantes de nivel medio hasta profesional; empleados, profesionistas, empresarios, amas de casa.

ESTRUCTURA POR SECCIONES

Reportaje reconstruido, que incluirá inserts de testimonios; dramatizaciones y cápsulas informativas.

Las secciones quedarán ordenadas de la siguiente manera:

1. Qué significan los términos: gay y lesbiana.
2. Historia del activismo homosexual en México.
3. Homosexualidad y religión.
4. Bares gays y las conquistas.
5. Derechos humanos de gays y lesbianas.
6. Pausa musical. *Mujer contra mujer*, grupo Mecano.
7. Homofobia.
8. *Semana Cultural Lésbica-Gay*.
9. Patria Jiménez, primera integrante de la comunidad en ganar una diputación.
10. SIDA y homosexualidad.
11. Pausa musical. *Sólo soy una persona*, grupo Mecano.
12. Cine y teatro gay.
13. Periódicos nacionales ante la homosexualidad y publicaciones lésbicas-gays.
14. Cápsula informativa: *Mirada de mujer*.
15. Uso del condón.
16. *Marcha del Orgullo Lésbico-Gay*, edición 1997. Difusión y organización.
17. Radio-Televisión-Doble Moral vs. *ligue* homosexual.
18. Termina sus transmisiones *Media noche en Babilonia*.
19. A modo de cierre.

RELOJ DE PRODUCCIÓN

- | | |
|--|--|
| ■ 1. Rúbrica y entrada 52" | ■ 11. SIDA 1' 24" |
| ■ 2. Qué significa ser gay y lesbiana 50" | ■ 12. Pausa musical: <i>Sólo soy una persona</i> 57" |
| ■ 3. Historia del movimiento homosexual 3' 34" | ■ 13. Cine y teatro homosexual 2' 43" |
| ■ 4. Religión 25" | ■ 14. Periódicos y publicaciones homosexuales 1' |
| ■ 5. Bares 47" | ■ 15. Cápsula: <i>Mirada de mujer</i> 50" |
| ■ 6. Derechos humanos 1' 14" | ■ 16. Uso del condón 1' 15" |
| ■ 7. Pausa musical: <i>Mujer contra mujer</i> 1' 33" | ■ 17. <i>Marcha del Orgullo Lésbico-Gay</i> 2' 45" |
| ■ 8. Homofobia 59" | ■ 18. Real <i>ligue</i> homosexual 1' 30" |
| ■ 9. <i>Semana Cultural Lésbica-Gay</i> 1' 44" | ■ 19. <i>Termina Media Noche en Babilonia</i> 2' 29" |
| ■ 10. Patria Jiménez 1' 56" | ■ 20. A modo de conclusión 54" |
| | ■ 21. Rúbrica y cierre de programa 54" |

RECURSOS HUMANOS

Artístico

Locutores

Locutora 1 principal e identificación de programa: voz grave, suave, con una edad aproximada de 25 años.

Locutora 2: voz grave, pero con posibilidad de inflexión aguda, con una edad aproximada de 25 años.

Locutor 1: voz entre aguda y grave, con una edad aproximada de entre 20 y 25 años.

Locutor 2: voz aguda, con una edad aproximada de 25 años.

Actores

Atriz 1: voz entre grave y aguda, que debe representar desde una mujer de 25 años, hasta una de 50.

Atriz 2: voz aguda, que representa una jovencita de 18 años.

Actor 1: voz grave, que debe representar desde un hombre de 30 años, hasta uno de 50.

Actor 2: voz aguda, representa al gay de 25 años.

Actor 3: voz grave y ceremoniosa, representa únicamente al sacerdote.

Actor 4: voz grave, representa al homofóbico borracho.

Actor 5: voz entre grave y aguda, representa al joven gay de 18 años.

Técnico

Ernesto Cano.

REQUERIMIENTOS MATERIALES

Equipo Electrónico

Grabadora de carrete abierto de ¼ de pulgada

Deck

Mini Disc

DAT

2 reproductores de compactos

4 micrófonos

Consola de seis canales

Papelería

Hojas blancas, para realizar el guión

Lápices

Plumones

Goma

Juegos de fotocopias para actores, locutores, operador y productor.

ANTECEDENTES

De la Serie: *Media noche en Babilonia*

De la Temática: *Íntimo*, con Patricia Kelly y *Desnudo total* con Anabel Ochoa.

GÉNERO RADIOFÓNICO

El género radiofónico al que pertenece este trabajo es **reportaje**¹, pues en él existe la narración de asuntos de interés general, planteados a través de hechos adyacentes que dan riqueza al tema central. Asimismo, hay toda una investigación que describe acciones, expresa caracteres, narra maneras, descubre voluntades, señala tiempos y lugares, presenta protagonistas y cuenta sus testimonios y opiniones; busca explicaciones, y con todo ofrece a su audiencia información amplia, referida, calificada y contextualizada.

El subformato básico del programa es **reportaje documental**, dado que se sustenta en documentos vivos: protagonistas directos e indirectos, testimonios de especialistas, fuentes documentales de archivos, bibliotecas, hemerotecas y videotecas; reseña de tiempos y lugares, todos de alguna manera involucrados con el hecho reportado.

Por otra parte, a pesar de que se insertan pequeñas dramatizaciones que pertenecen al subformato denominado **reportaje reconstruido**, es un hecho que éstas tienen como punto de referencia y de sustento la investigación documental previamente realizada, y que aparece en los tres primeros capítulos. Por lo anterior es que se puede afirmar que, de manera real, el presente radioreportaje básicamente es **documental**.

MODALIDAD DE PRODUCCIÓN

En un primer momento se realiza la grabación en frío y posteriormente se hace el montaje con inserts, música y efectos. Los pasos anteriores tienen por objetivo cuidar la producción del programa, dado que si el formato del programa es el de un **reportaje reconstruido** y no hay necesidad de realizar entrevistas con invitados en el estudio, primero es necesario seleccionar lo relevante de las mismas; por otra parte, las dramatizaciones y las cápsulas informativas deben pasar por un ensayo previo por parte de quienes darán lectura a las mismas. Finalmente, y dado que el programa sólo cuenta con media hora de transmisión, es importante erradicar la posibilidad de espacios "muertos", que resten continuidad a la emisión.

¹ Cfr. Enrique Velasco Ugalde. El guión de radio y su producción, fotocopias.

TEMPORALIDAD

Horario: bloque nocturno, es decir a partir de las 22:00 hrs., dado que a partir de esta hora el tipo de radioescucha, así como las temáticas de los programas pueden ser radicalmente diferentes, lo que permite una mayor apertura.

Duración: 30 minutos.

Periodicidad: una vez a la semana, para contar con suficiente tiempo para realizar la grabación de cada emisión. En cuanto al día de la semana ideal para la transmisión de la serie, no es posible señalar uno en especial, pues la experiencia indica que son tan pocos los espacios dedicados a esta comunidad, que si les ha de interesar escucharla no importa el día, ellos se acercarán a ella.

Permanencia: permanente.

Los diez primeros capítulos:

1. Lucha por la dignidad homosexual.

Tema: Agrupaciones y líderes homosexuales que durante años han luchado por concientizar, tanto a los integrantes de su misma comunidad como a la sociedad en general.

2. Cómo salir del clóset y no morir en el intento.

Tema: Mostrar las diversas alternativas que existen para que el que se asume como homosexual, se presente como tal en la sociedad sin que padezca, primordialmente, problemas de índole psicológico o de integración social.

3. Contradicciones de grupo.

Tema: Presentar los intereses de tipo político, económico, social y de género, que no permiten el trabajo en común dentro de la comunidad homosexual.

4. La Iglesia Metropolitana, otro acercamiento a Dios.

Tema: Surgimiento, objetivos y futuro de la única iglesia en México que permite el matrimonio entre homosexuales.

5. Exhibicionismo+Homosexualidad=Rechazo Social.

Tema: Cuestionar a aquellos que asumen actitudes de franco desafío, durante los distintos eventos organizados por la comunidad lésbica-gay en las calles de la ciudad; así como conocer las repercusiones que terminan por padecer los homosexuales a causa de estas actitudes.

6. Maternidad y paternidad homosexual.

Tema: ¿Realmente quieren ser padres o madres los homosexuales?

7. El movimiento lésbico-gay en la aldea global.

Tema: La utilización que hacen las diversas agrupaciones homosexuales de la llamada *tecnología de punta* ya sea como una forma de comunicación o como un sexonegocio.

8. La literatura lésbica-gay.

Tema: Una retrospectiva de los escritores que no solamente se asumen como homosexuales, sino que también escriben sobre temas lésbicos-gays.

9. Discos, cuartos oscuros y SIDA.

Tema: El papel que juegan los cuartos oscuros de los sitios de *ambiente* lésbico-gay, en la propagación del virus del SIDA.

10. La familia como *la célula de la sociedad*.

Tema: ¿Cómo reacciona la familia mexicana al enterarse que uno de sus integrantes es homosexual?

CAPÍTULO V

**GUIÓN
RADIOFÓNICO**

LOCUTORES Y ACTORES

LOCUTORES

Locutora 1 principal e identificación de programa: voz grave, suave, con una edad aproximada de 25 años. Ivonne Juárez Barba.

Locutora 2: voz grave, pero con posibilidad de inflexión aguda, con una edad aproximada de 25 años. Rocío Juárez Barba.

Locutor 1: voz entre aguda y grave, con una edad aproximada de entre 20 y 25 años. Edmundo Aguilar Sánchez.

Locutor 2: voz aguda, con una edad aproximada de 25 años. Rogelio Rueda S.

ACTORES

Actriz 1: voz entre grave y aguda, que debe representar desde una mujer de 25 años, hasta una de 50. Rocío Juárez Barba.

Actriz 2: voz aguda, que representa una jovencita de 18 años. Mariana Cor J.

Actor 1: voz grave, que debe representar desde un hombre de 30 años, hasta uno de 50. Rogelio Rueda Segura.

Actor 2: voz aguda, representa al gay de 25 años. Edmundo Aguilar Sánchez.

Actor 3: voz grave y ceremoniosa, representa únicamente al sacerdote. Carlos Contreras.

Actor 4: voz grave, representa al homofóbico borracho. Olegario Cano.

Actor 5: voz entre grave y aguda, representa al joven gay de 18 años. Edgar Avila.

DISCOGRAFÍA

CD 1 *Depeche Mode. Ultra.* Reprise Record, 1997.

CD 2 *Dead Can Dance. A passage in time.* 4AD, 1991.

CD 3 *Varios. Super Disco Party.* Long Island Music, 1995.

CD 4 *Summer, Donna. Walk Away.* Polygram Records, 1980.

CD 5 *Varios. AMP.* Caroline/MTV Music, 1997.

CD 6 *Mecano. Descanso Dominical.* Eurodisc, 1988.

- CD 7 *Control Machete*. Mucho Barato. Discos Manicomio, 1996.
- CD 8 *Molotov*. ¿Dónde jugarán las niñas? Universal Music México, 1997.
- CD 9 *Varios*. Soundtrack/Trainspotting. Capitol, 1996.
- CD 10 *Yo-Yo Ma y Bobby McFerrin*. Hush. Sony Music, 1992.
- CD 11 *Mecano*. Mecano. Eurodisc, 1982.
- CD 12 *U2*. Pop. Polygram, 1997.
- CD 13 *Niche*. Mucha Salsa. Musivisa, 1991.
- CD 13 *Love and Rockets*. Express. NEMO Recordings, 1987.

INSERTS

- Insert 1** Juan Jacobo Hernández en el programa *Séptimo Sentido*.
Conductora: Patricia Kelly. 11 de agosto de 1997.(15")
- Insert 2** Pantaleona Lebais en el programa *De Mujer a Mujer*.
Conductora: Pantaleona Lebais. 24 de junio de 1997.(25")
- Insert 3** José María Covarrubias en el programa *Íntimo*.
Conductora: Patricia Kelly. 5 de junio de 1997.(25")
- Insert 4** Tito Vasconcelos y Fernando La Madrid en el programa
Media Noche en Babilonia. Conductor: Tito Vasconcelos.
22 de junio de 1997.(1' 20")
- Insert 5** Tito Vasconcelos y Fernando La Madrid en el programa
Media Noche en Babilonia. Conductor: Tito Vasconcelos.
22 de junio de 1997.(50")

- Insert 6** José María Covarrubias en entrevista concedida a Maricela González Delgado. 31 de julio de 1997.(33")
- Insert 7** José María Covarrubias en el programa *Íntimo*.
Conductora: Patricia Kelly. 5 de junio de 1997.(30")
- Insert 8** José María Covarrubias en entrevista concedida a Maricela González Delgado. 31 de julio de 1997.(39")
- Insert 9** Tito Vasconcelos en el programa *Media Noche en Babilonia*.
Conductor: Tito Vasconcelos. 13 de julio de 1997.(52")
- Insert 10** Luis Pavón, reportero de Radio Red en *Monitor de la Mañana*.
29 de junio de 1997.(1' 19")
- Insert 11** Tito Vasconcelos en el programa *Media Noche en Babilonia*.
Conductor: Tito Vasconcelos. 29 de junio de 1997.(40")
- Insert 12** Pantaleona Libais en el programa *De Mujer a Mujer*.
Conductora: Pantaleona Libais. 29 de junio de 1997.(43")
- Insert 13** Tito Vasconcelos en el programa *Media Noche en Babilonia*.
Conductor: Tito Vasconcelos. 13 de julio de 1997.(18")
- Insert 14** Tito Vasconcelos en el programa *Media Noche en Babilonia*.
Conductor: Tito Vasconcelos. 24 de junio de 1997.(12")
- Insert 15** Tito Vasconcelos en la última transmisión del programa
Media Noche en Babilonia. 7 de septiembre de 1997.(1' 52")

RÚBRICA**CLÓSET MARGINAL**

1. O.P **ENTRA EFECTO DE PUERTA QUE SE ABRE**
2. **LENTAMENTE Y RECHINA**
3. VOCES (SEGUNDO PLANO) homosexuales, lesbianas, gays,
4. putos, afeminados, leváis, bugas, heterosexuales,
5. putones, machorronas, mariquitas...
6. VOZ HOMBRE/ (PRIMER PLANO) Homosexuales, lesbianas, gays,
7. MUJER putos, afeminados, leváis, bugas, heterosexuales,
8. putones, machorronas, mariquitas...
9. O.P. **DISOLVENCIA VOCES CON EFECTO DE**
10. **PUERTA QUE RECHINA Y SE CIERRA**

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 1/14

1. **O.P.** **ENTRA RÚBRICA**
(EN FRÍO) Clóset Marginal.
2. LOCUTORA 1 **ENTRA MÚSICA CD 1, T-5. PLANTEA Y BAJA A FONDO.**
3. **O.P.** El derecho a la igualdad en la diferencia.
4. **SUBE MÚSICA CD 1, T-5, PLANTEA, BAJA A FONDO**
5. LOCUTORA 1 Ser gay, ser lesbiana, ser diferente, tener los mismos derechos.
6. **O.P.** **DESAPARECE MÚSICA CD 1.**
7. **ENTRA INSERT 1, CASETE 1, L-A, T-1.**
8. LOCUTORA 1 “Yo por qué soy homosexual... me decidí a aceptarme” (15”)
9. (SOLEMNE) Gay: hombre que gusta de acariciar y tener relaciones sexuales con los de su mismo sexo.
10. **O.P.** **ENTRA INSERT 2, CASETE 1, L-A, T-2**
11. **O.P.** “Yo en estos dos años que llevamos.... y eso me dio mucho gusto no.” (25”)
12. (SOLEMNE) Lesbiana: mujer que gusta de acariciar y tener relaciones sexuales con las de su mismo sexo.
13. **ENTRA MÚSICA CD 2, T-2. PLANTEA, BAJA A FONDO.**
14. LOCUTOR 1 (ENOJADA) ¡No es posible cómo se atreven a existir!
15. (RESIGNADO) Hay que conformarse con este mundo loco.
16. **O.P.** (INDIGNADA) En mis tiempos ni qué esperanzas que alguien dijera muy orgulloso ¡Soy homosexual!
- 17.
- 18.
19. LOCUTOR 1
- 20.
21. **O.P.**
- 22.
23. ACTRIZ 1/Señora
- 24.
25. ACTOR 1/Señor
- 26.
27. ACTRIZ 1
- 28.

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 2/14

1. **O.P.** CONVERSACIÓN Y MÚSICA CD 2, T-2 BAJAN A FONDO.
 2.
 3. **LOCUTOR 2** José María Covarrubias, director general de *Círculo Cultural Gay* habla de sus inicios como activista homosexual.
 4.
 5.
 6. **O.P.** DESAPARECE MÚSICA Y CONVERSACIÓN.
 7. **O.P.** ENTRA INSERT 3, CASETE 1, L-A, T-3.
 8. “Yo como activista del... fue como un inicio” (25”)
 9. **LOCUTOR 2** El activista gay, conductor de radio y actor Tito Vasconcelos nos dice.
 10.
 11. **O.P.** ENTRA INSERT 4, CASETE 1, L-A, T-4. “Salimos a la calle... de gran represión en esta ciudad” (1’ 20”)
 12.
 13. **O.P.** ENTRA MÚSICA CD 3, T-1, MEZCLADO CON EFECTO DE GRAN CONCENTRACIÓN DE GENTE. PLANTEA Y BAJA A FONDO.
 14.
 15.
 16. **ACTOR 1/Señor** **(INDIGNADO)** Malditos ¡Cómo se atreven a existir!
 17. ¡Púdranse en los infiernos!
 18. **ACTRIZ 1/Señora** **(INDIGNADA)** Mal nacidos ¡Maricones mal nacidos!
 19. ¡No salgan a las calles!
 20. **O.P.** DESAPARECE MEZCLA DE MÚSICA CON EFECTO DE GRAN CONCENTRACIÓN DE GENTE.
 21.
 22.
 23. **O.P.** EFECTO DE ALTAVOZ
 24. **ACTOR 2/Joven** **(GRITANDO)** ¡Nuestro derecho a la diferencia no está en discusión!
 25.
 26. **O.P.** DESAPARECE EFECTO DE ALTAVOZ.
 27. **O.P.** GOLPE MUSICAL CD 4, T-7. DESAPARECE.

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 3/14

1.O.P.

ENTRA INSERT 5, CASETE 1, L-A, T-5.

2.

"Es la primera... era de Jean María Castro". (50")

3.LOCUTOR 1

Tito Vasconcelos y Luis Armando la Madrid en
Media Noche en Babilonia.

4.

5.O.P.

ENTRA MÚSICA CD 2, T-7. PLANTEA Y BAJA A

6.

FONDO

7.O.P.

EFECTO REVER

8.ACTOR 3/Sacerdote

(CEREMONIOSO) La homosexualidad es un crimen
y la Iglesia Católica rechaza a los homosexuales, así
como rechaza el uso del condón, pues esto es lo que
hace hundir en el fango a la juventud, el lugar de darle
la mano a los jóvenes para que enderecen su rumbo.

9.

10.

11.

12.

13.O.P.

SALE MÚSICA Y EFECTO REVER

14.O.P.

ENTRA MÚSICA CD 5, T-2, MEZCLADO CON

15.

EFECTO DE AMBIENTE DE DISCO. PLANTEA
Y BAJA A FONDO.

16.

17.ACTOR 2/Joven

(DESORIENTADO) La verdad es que aquí en los
bares gays te diviertes mucho, porque eso sí, aquí la
carne abunda, incluso si eres rápido pues... te
enfresas en un intercambio de caricias... **(PÍCARO)**
incluso puedes irte al cuarto oscuro y a darle... tú ya
sabes. **(DUDA)** Pero en el fondo creo que nos falta
mucho para aspirar a un respeto... o sea a contar con el
apoyo de la sociedad. Tener espacios de diversión
exclusivos para nosotros los homosexuales no lo es
todo. **(ROTUNDO)** Nos engañamos a nosotros
mismos si por este hecho cantamos victoria, es más,
¡los dueños de la mayoría de los *antros gays* son
heterosexuales que nos ven el signo de pesos en la
frente!

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 4/14

1. O.P.

**ENTRA EFECTO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR
BAJA A FONDO.**

2.

3. LOCUTORA 1

En 1979 Amnistía Internacional considera a la elección sexual como un derecho humano fundamental.

4.

5. O.P.

DESAPARECE EFECTO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR

6.

7. O.P.

ENTRA INSERT 6, CASETE 1, L-A, T-6.

8.

“La ONU en su 50 Aniversario... la defensa de derechos humanos de gays y lesbianas”. (33”

9.

10. LOCUTOR 1

José María Covarrubias, *Círculo Cultural Gay*.

11. O.P.

**ENTRA EFECTO MÁQUINA DE ESCRIBIR
BAJA A FONDO.**

12.

13.

Según la Organización Nacional Pro Derechos Humanos de las Mujeres Lesbianas, el sector lésbico mantiene y vive un singular rechazo social, como resultado de la visión patriarcal que mira a la mujer como hacedora de niños y como educadora de los mismos; lo que reduce sus posibilidades de ser aceptada dentro de su núcleo familiar y social.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20. O.P.

DISOLVENCIA CON CD 6, T-3.

21.

PAUSA MUSICAL.

22. O.P.

**DISOLVENCIA MUSICAL CD 7, T-12, PLANTEA
Y BAJA A FONDO.**

23.

24. ACTOR 4/Joven

(ENOJADO) ¡A mi me partes la madre con los maricones!

25.

26. ACTOR 1/Joven

(ENOJADO) ¡Y qué me dices de las pinches marimachas!

27.

28. ACTOR 4

(DIVERTIDO) Esas están graves cabrón.

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 5/14

1. ACTOR 1/joven

(IRÓNICO) ¡Cómo no van a querer coger con nuestras cositas ricas, ja, ja, ja...!

2.

3. O.P.

DESAPARECE MÚSICA CD 7.

4. LOCUTORA 1

Homofobia: negación de la pluralidad. Desprecio que se vuelve anhelo al exterminio, que se inicia con el linchamiento verbal y la burla hiriente, luego viene el maltrato físico, el castigo a lo que se considera antinatural, a golpear con saña y con odio.

5.

6.

7.

8.

9. O.P.

ENTRA MÚSICA CD 8, T-9. PLANTEA Y BAJA FONDO

10.

11. ACTOR 1/Joven

(ALCOHOLIZADO Y MOLESTO) ¡Putos de mierda! Cada vez que veo uno me dan ganas de darles en los huevos, para ver si así se vuelven hombres ¡Hijos de la chingada!

12.

13.

14.

15. O.P.

DISOLVENCIA MUSICAL CD 9, T-6. PLANTEA Y BAJA A FONDO.

16.

17. ACTOR 5/Joven

Cada año me queda más claro que ser homosexual no es ser una loca o un inadaptado. Bueno... me he percatado de que ser gay no es ningún crimen.

18.

19.

20. O.P.

SUBE MÚSICA CD-9, PLANTEA Y BAJA A FONDO.

21.

22. ACTOR 2/joven

Nosotros la comunidad homosexual hemos creado una estética cultural.

23.

24. LOCUTORA 1

Pintura, música, danza, literatura, escultura, cine, teatro con tema lésbico-gay, forman parte del quehacer artístico.

25.

26.

27. ACTOR 2

De creadores homosexuales, heterosexuales, bisexuales...

28.

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 6/14

1.O.P.

SALE MÚSICA CD 9.

2.O.P.

ENTRA CD 9, T-5, PLANTEA Y BAJA A FONDO.

3.ACTOR 5

¡Tú tienes una cita con nosotros el próximo año!

4.ACTOR 2

¡Anímate a compartir con tus iguales toda una experiencia cultural!

5.

Círculo Cultural Gay...

6.LOCUTORA 1

7.TODOS

¡Invita!

8.O.P.

SALE MÚSICA CD 9.

9.O.P.

ENTRA CD 2, T-9. PLANTEA Y BAJA A FONDO.

10.LOCUTOR 2

José María Covarrubias, *Círculo Cultural Gay.*

11.O.P.

SALE MÚSICA CD 2.

12.O.P.

ENTRA INSERT 7, CASETE 1, L-A, T-7. "No sólo es una expresión... no necesariamente gay". (30")

13.

14.O.P.

ENTRA EFECTO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR FONDEA.

15.

16.LOCUTORA 1

En las elecciones celebradas el pasado 6 de julio del 97, nuestra candidata Patria Jiménez, ganó la diputación por el PRD, en la cuarta circunscripción, lo que marca un hecho histórico en la vida política del país; dado que es la primera diputada que se manifiesta abiertamente lesbiana y que gana en una contienda electoral.

17.

18.

19.

20.

21.

22.O.P.

DESAPARECE EFECTO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR.

23.

24.LOCUTOR 2

José María Covarrubias y Tito Vasconcelos opinan.

25.O.P.

ENTRA INSERT 8, CASETE 1, L-A, T-8. "Patria viene del PRT... al movimiento lésbico-gay". (39")

26.

27.O.P.

ENTRA INSERT 9, CASETE 1, L-A, T-9. "Dado que Patria... de construcción de comunidad". (52")

28.

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 7/14

1. **O.P.** **ENTRA EFECTO LATIDO DE CORAZÓN,**
 2. **Y FONDEA.**
 3. **ACTOR 1/joven** (SOLLOZANDO) No es posible que le nieguen el
 4. derecho a bien morir.
 5. (AGITADO) ;Señorita señorita.. se..!
 6. (DESESPERADO) ;Sólo tiene SIDA... eso no es
 7. ningún crimen!
 8. **O.P.** **DESAPARECE EFECTO DE LATIDO DE**
 9. **CORAZÓN.**
 10. **LOCUTORA 1** SIDA y homosexualidad son elementos que fueron de
 11. la mano.
 12. **O.P.** **ENTRA EFECTO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR**
 13. **Y FONDEA.**
 14. **LOCUTOR 1** En los años ochenta, los primeros casos de SIDA se
 15. detectaron prácticamente sólo en homosexuales.
 16. **LOCUTOR 2** Los científicos dijeron entonces que se trataba de una
 17. enfermedad que sólo atacaba a los gays.
 18. **LOCUTORA 1** (IRÓNICA) Incluso algunos moralistas expresaron que
 19. era un castigo de Dios.
 20. **LOCUTOR 1** Se le bautizó como el cáncer rosa o cáncer gay.
 21. **O.P.** **SALE EFECTO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR,**
 22. **O.P.** **ENTRA CD 10, T-13, BAJA A FONDO. EFECTO**
 23. **REVER.**
 24. **ACTOR 3/sacerdote** Los enfermos de SIDA no deben convertirse en héroes
 25. ni merecen esta estrella.
 26. **TODOS** Ameeen.
 27. **O.P.** **SALE EFECTO REVER Y MÚSICA CD 10.**
 28. **O.P.** **ENTRA EFECTO GRAN CONCENTRACIÓN DE**
 29. **GENTE. FONDEA.**

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 8/14

1. ACTOR 1/reportero Diganos jefe Diego, en caso de llegar a la presidencia de la República, ¿cuál será su política en la lucha contra el SIDA?
2. ACTOR 2
- 3.
4. ACTOR 2/Diego F: (DÉSPOTA) Nada en especial, al fin y al cabo es un asunto de jotetes.
- 5.
6. O.P. **SALE EFECTO GRAN CONCENTRACIÓN DE GENTE.**
- 7.
8. O.P. **ENTRA CD 11, T-12, PAUSA MUSICAL.**
9. O.P. **SALE CD 11. ENTRA EFECTO DE RESTAURANTE Y FONDEA.**
10. (INDECISO) Oye ¿y si vamos a ver *No más sexo?* ¿La de Jeffrey?
11. ACTOR 5/joven (ENTUSIASMADO) ¡Sí, dicen que está muy buena!
12. ACTOR 2/joven (FASTIDIADO) Pero ya vimos *La fiesta* y ya ves que es el mismo cuadro de actores
13. ACTOR 5
14. ACTOR 2 (FASTIDIADO) Ah bueno... entonces vamos a ver *La navaja*.
- 15.
16. ACTOR 5 (ENTUSIASMADO) ¡Ándale mejor! Promete más la de Víctor Hugo Rascón Banda.
- 17.
18. ACTOR 2
- 19.
20. O.P. **DESAPARECE EFECTO DE RESTAURANTE.**
21. LOCUTORA 1 El tema lésbico-gay en el teatro mexicano se ha venido tratando desde los años setenta con *Los chicos de la banda*, montado por Nancy Cárdenas.
- 22.
- 23.
24. Jesús González Dávila con *El pastel de zarzamora* y
25. *Los niños perdidos* y Víctor Hugo Rascón Banda con
26. *Las armas blancas*, *La daga* y *La confesión*, son los
27. principales exponentes de la llamada **Nueva**
28. **Dramaturgia**, en donde la problemática central de las
29. obras es asumir la homosexualidad y salir del clóset
30. sin importar clase social.

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 9/14

1.O.P.

2.ACTOR 5

3.ACTOR 2

4.

5.

6.O.P.

7.LOCUTORA 1

8.

9.

10.

11.O.P.

12.ACTOR 5

13.

14.O.P.

15.LOCUTORA 1

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.O.P.

24.ACTOR 5

25.

26.

27.ACTOR 2

28.

29.ACTOR 5

30.

ENTRA RUIDO DE RESTAURANTE. FONDEA.(INDECISO) ¿Y si vamos a ver *Entre mujeres?*(MOLESTO) Deveras que eres un inculto ¡Cómo crees que yo voy a ver una obra *Made in Televisa!* ¡Yo sí tengo dignidad!**DESAPARECE RUIDO DE RESTAURANTE.**La primera obra de teatro que abordó el tema lésbico gay, fue *El día que pisamos la luna*, dirigida por Nancy Cárdenas y con la actuación de Angélica Aragón. Esto en los años ochenta.**ENTRA RUIDO DE RESTAURANTE. FONDEA.**

(ANGUSTIADO) Entonces ¿Cuál vamos a ver? ¿Y si mejor vamos al cine?

DESAPARECE RUIDO DE RESTAURANTE.En el cine los personajes gays tienen las siguientes dudosas profesiones: decorador de interiores, estilista, bailarín, o un ser extravagante y amanerado, sin una profesión bien definida. En México contamos con los estereotipos homosexuales de: el *maricón del barrio*, el *chistoso apocado*, el modisto que es toda una *loca*, el homosexual marcado por su destino y recientemente el homosexual que gusta vivir en la doble moral.**ENTRA RUIDO DE RESTAURANTE. FONDEA.**

(MOLESTO) Por fin ¿A dónde vamos? ¿Qué hacemos hoy en la tarde? La neta jamás me imaginé que fueras tan complicado en tus gustos.

Después de ver tanta porquería sobre temas lésbicos-gays, terminas por volverte un tanto sangrón.

(ENTUSIASMADO) ¡Mira, todavía están *Los ladrones* mejor vamos a ver esa!

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG.10/14

1.O.P.

2.LOCUTORA 1

3.

4.

5.

6.

7.O.P.

8.ACTOR 1/voceador

9.

10.

11.O.P.

12.LOCUTOR 2

13.O.P.

14.LOCUTOR 1

15.LOCUTORA 1

16.O.P.

17.LOCUTOR 1

18.

19.

20.LOCUTORA 1

21.

22.

23.O.P.

24.LOCUTORA 2

25.

26.LOCUTOR 2

27.

28.

29.

30.LOCUTORA 2

31.

DESAPARECE RUIDO DE RESTAURANTE.

Actualmente un buen número de actores bisexuales, homosexuales y heterosexuales buscan la oportunidad de dar vida a personajes gays que a pesar, tanto a título individual como en calidad de clase, los gays siguen siendo ridiculizados y mal representados.

ENTRA RUIDO DE CALLE. FONDEA.

(GRITANDO) ¡Extra, extra, *El Universal*, *La Jornada*, *Reforma* han puesto de moda el respeto a la comunidad homosexualll, extra, extra!

DESAPARECE RUIDO DE CALLE.

Ser Gay, *El Agujero de la Cerradura* y *El Arca de Noé*.

GOLPE MUSICAL CD 4, T-10, FONDEA.

Esperan seguir contando con el favor de todos ustedes. Lectoras y lectores asiduos del acontecer lésbico-gay.

SUBE MÚSICA, PLANTEA Y FONDEA.

Recuerda que *Ser Gay* y *El Agujero de la Cerradura* son de distribución gratuita y los puedes adquirir en nuestros centros de reunión.

El Arca de Noé sólo te cuesta unos cuantos pesitos, (PÍCARA) pero bien vale la pena desembolsarlos para encontrar ese amor desesperado.

DISOLVENCIA CD 12, T-2. BAJA A FONDO.

En la telenovela *Mirada de Mujer* se habla de homosexualidad.

El personaje de María Inés de San Millán, interpretado por Angélica Aragón, en cierto capítulo, ante el temor de que su hijo fuera gay decide buscar en libros para documentarse al respecto.

Enfrascada en la tarea, busca en la sección de medicina de la librería.

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 11/14

- 1.LOCUTOR 2 Un empleado se le acerca y le pregunta, ¿sobre qué tema busca usted libros señora?
2. Sobre homosexualidad, contesta ella.
- 3.LOCUTORA 2 A lo que es joven le dice con aire condescendiente.
- 4.LOCUTOR 2 La homosexualidad no es una enfermedad señora, está usted buscando en la sección equivocada, acá tengo
- 5.LOCUTORA 2 los libros de psicología.
- 6.
- 7.
- 8.O.P. **SALE MÚSICA CD 12. ENTRA CD 13, T-2, MEZCLA CON BULLICIO DE GENTE. FONDEA**
9. Verdad buena joven que de estos usa el actor ese
10. .ACTOR 1/vendedor chuacheneguer ¡Ándele anímese! ya ve que luego,
11. luego se nota que está bien potente.
- 12.
- 13.O.P. **DESAPARECE MEZCLA CD 13 Y EFECTO DE BULLICIO. ENTRA CD 9, T-10, MEZCLA CON AMBIENTE DE DISCOTECA. FONDEA.**
- 14.O.P. (GRITANDO) Oye ¿Y aquí tienen maquinitas de esas que te venden condones?
- 15.
- 16.ACTRIZ 2/joven (GRITANDO) Pues casi todos *los antros* las tienen.
17. Vamos a preguntarle al mesero ¡Mira ahí está uno!
- 18.ACTRIZ 1/joven ¡Joven, joven... oiga!
- 19.
- 20.
- 21.O.P. **DESAPARECE MEZCLA CD 9 Y EFECTO DE BULLICIO. ENTRA CD 14, T-2. FONDEA.**
22. (EXCITADO) Me encantas... me pones como loco... ándale vamos a hacerlo ¡Pero ya!
- 23.ACTOR 1/joven (EXCITADO) Aguantate tantito que no tenemos condón... espérate a llegar a la farmacia.
- 24.
- 25.ACTOR 2/joven **DESAPARECE MÚSICA CD 14.**
- 26.
- 27.O.P. Usa condón, úsalo siempre, no importa la marca.
- 28.LOCUTORA 1 De ello depende tu vida y la de los demás.
- 29.

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 12/14

- 1.O.P. **ENTRA EFECTO MÁQUINA DE ESCRIBIR.**
 2.LOCUTORA 1 Con motivo de la décimo novena edición de
 3. *La Marcha del Orgullo Lésbico-Gay*, se elaboraron 21
 4. boletines impresos que se entregaron a los directores de
 5. los periódicos de mayor circulación en México, así
 6. como a 9 revistas, 4 agencias informativas nacionales,
 7. 5 televisoras y 10 agencias informativas internacionales.
 8.LOCUTOR 2 Es importante señalar que no todos los medios
 9. convocados publicaron alguna nota referente a *La*
 10. *Marcha*.
 11.LOCUTORA 1 Sólo 12 medios impresos nacionales publicaron notas
 12. y gráficas. Lo que representa el 50 por ciento.
 13.O.P. **DESAPARECE EFECTO MÁQUINA DE**
 14. **ESCRIBIR.**
 15.O.P. **ENTRA INSERT 10, CASETE 1, L-A, T-10.**
 16. **"Marchando de Reforma... citándose para 1998 a la**
 17. **vigésima Marcha del Orgullo". (1' 19")**
 18.LOCUTOR 1 Radio Red un día después.
 19.O.P. **ENTRA INSERT 11, CASETE 1, L-A, T-11.**
 20. **"Yo les invitaría a que el próximo año... es muy**
 21. **difícil ponerse de acuerdo". (40")**
 22.LOCUTOR 2 Media noche en Babilonia un día después.
 23.O.P. **CORTINA MUSICAL. CD 1, T-3. FONDEA.**
 24. En radio y televisión vemos y escuchamos a
 25. conductores manifiestamente homosexuales que
 26. prefieren jugar a la doble moral.
 27.LOCUTORA 2 Son homosexuales, pero admiran los cuerpos y
 28. el talento femenino.

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 13/14

1. LOCUTOR 2 Son y no son... más bien son íntimos de ellas...
 2. (DUDANDO) Más bien prefieren peinarlas y
 3. mantenerlas bellas (SEDUCTOR) para sus hombres.
 4. O.P. **DESAPARECE MÚSICA CD 1.**
 5. O.P. **ENTRA INSERT 12, CASETE 1, L-A, T-12.**
 6. "Yo vengo a platicarles... y cuando alguien..." (12")
 7. O.P. **DISOLVENCIA INSERT 13, CASETE 1, L-A, T-13**
 8. "Soy quien perdió... no se miden las locas... (18")
 9. O.P. **DISOLVENCIA INSERT 12, CASETE 1, L-A, T-12**
 10. "... si esto lo traspolamos... lo que buscamos es
 11. agradar a esa persona" (30")
 12. O.P. **CORTINA MUSICAL CD 1, T-3. PLANTEA Y**
 13. **BAJA HASTA DESAPARECER.**
 14. ACTOR 2/joven (TRISTE) Realmente *Media noche en Babilonia* era
 15. el único programa de radio que nos entendía a nosotros
 16. los homosexuales. Tito dice que ya nada lo hará
 17. cambiar de decisión ¿Ahora quién nos va a decir...?
 18. O.P. **ENTRA INSERT 14, CASETE 1, L-A, T-14.**
 19. "Pues mientras el próximo... dónde más les guste". (12")
 20. O.P. **CORTINILLA MUSICAL CD 4, T-3. FONDEA.**
 21. ACTOR 2/joven Tito era quien hacía el programa todos los domingos.
 22. La comunidad lo va a extrañar... incluso quienes lo
 23. atacaban.
 24. O.P. **DESAPARECE MÚSICA CD 4. ENTRA INSERT**
 25. **15, CASETE 1, L-A, T-15. "Ha causado sorpresa,**
 26. **desconcierto... que algún día comunidad"** (1' 52")

GUIÓN No. 1

TÍTULO: CLÓSET MARGINAL

PAG. 14/14

1. ACTOR 2/joven Nos faltan acciones concretas para abrimos espacios de expresión en los medios de comunicación.
- 2.
3. El avance en la tolerancia e integración de la
4. comunidad lésbica-gay en los ámbitos político,
5. económico, social y cultural no los conseguiremos con
6. el esfuerzo de unos cuantos; sino con el trabajo y
7. compromiso de todos y cada uno de nosotros.
8. O.P. **ENTRA RÚBRICA DE PROGRAMA.**
9. **ENTRA CD 12, T-4. FONDEA**
10. LOCUTORA 1 Clóset Marginal agradece tu atención.
11. LOCUTOR 2 Los que hacemos Clóset Marginal somos...
12. LOCUTORA 1 En los controles técnicos Ernesto Cano.
13. LOCUTOR 2 Dirección y producción a cargo de Maricela González
14. Delgado. Agradecemos la asesoría de Ivonne Juárez
15. Morales.
16. O.P. **BAJA MÚSICA CD 12 Y DESAPARECE.**

C O N C L U S I O N E S

“Una persona homosexual, es una persona enferma, una persona que tiene desviaciones en su sexualidad. CONASIDA se ha empeñado en decir que es una preferencia sexual. Nosotros consideramos a una persona homosexual como una persona que hay que ayudarla a salir del problema.”

Jorge Serrano Limón.¹

Son muchos los obstáculos internos y externos los que deben enfrentar los integrantes de la comunidad lésbica-gay para conseguir el respeto de la sociedad mexicana y más aún para obtener espacios de expresión destinados a ellos en los medios de comunicación. Hasta hoy sólo se les ha concedido la anuencia de reunirse en espacios, en los que demuestran su grado de compromiso con su comunidad, en el sentido de cohesión política, económica, y quizá, sobre todo cultural. Algunos de estos ejemplos son:

- El espacio radiofónico **Media noche en Babilonia**.
- La diputación por la cuarta circunscripción de Patria Jiménez por el **PRD**.
- La candidatura a diputados de Francisco Robles (Paco Ross) y Nayieli Fuentes por el **Partido Cardenista**.
- La **Semana Cultural Lésbica-Gay**.
- La **Marcha del Orgullo Lésbico-Gay**.

Conscientes de la importancia, molestia e impacto que causan en algunos sectores de la sociedad mexicana, la comunidad homosexual no cesa en su lucha por obtener la *tan deseada tolerancia y respeto a la diferencia*.

No hay que olvidar que su labor inicia desde ellos mismos, desde el mismo momento en que se asumen como gays o lesbianas sin sentirse *culpables*; después viene la familia y su comunidad *¿Cómo salir del clóset sin que todos los rechacen?* No lo saben, sólo entienden que no existen fórmulas infalibles que les garantice el respeto de quienes los rodean.

Lo anterior nos obliga a reflexionar, *¿cómo solicitar tolerancia a unos padres que envían a sus hijos raros a terapia psicoanalítica para que los curen? ¿Cómo esperar tolerancia de una sociedad acostumbrada a vivir en la doble moral, a una sociedad homofóbica que destruye lo que no entiende?*

¹ Presidente de PROVIDA, en una declaración publicada en *La ballena de Jonás*, Nueva Época, Número 8, junio 1997.

Si bien es cierto que los tiempos cambian y que los jóvenes homosexuales de los noventas cuentan con centros de reunión lésbicos-gays, como bares y discos, en donde poseen libertad de acción, aún es imposible pensar en un *respeto a la diferencia*. No hay que olvidar que, desgraciadamente, estos lugares significan el negocio de moda para los empresarios que han visto en la comunidad una excelente cartera de clientes. Sin embargo y de manera real, este no es el problema, la complicación viene después, cuando los mismos integrantes de la comunidad (sobre todo los jóvenes), visualizan estos sitios como parte de su *liberación*, sin analizar que una cosa son *los ghettos de reunión y ligue* que los denigran y estereotipan, y otra muy diferente los *espacios reales de expresión* que los fortalece como seres pensantes que tienen muchas cosas valiosas que ofrecer a la sociedad.

Por lo anterior, es evidente que a pesar del arduo trabajo sostenido durante largos años, los líderes de la comunidad homosexual, no sólo deben luchar por obtener el respeto del sector heterosexual, sino también conseguir que los jóvenes gays y las jóvenes lesbianas le den la dimensión exacta a este tipo de sitios.

Otro problema presente al interior de la comunidad homosexual es: la franca *intolerancia* que se respira al interior de las agrupaciones, lo que les impide entender que todos están *en el mismo barco*. Si bien es cierto que es virtualmente imposible conseguir que se den acuerdos total y absolutamente consensados entre los integrantes de cualquier comunidad, la polaridad que se da entre ellos es sorprendente. Prueba de esto es el trato que se les da a los travestíes en las *Marchas del Orgullo Lésbico-Gay*. Cada año, invariablemente, todos los contingentes evitan marchar cerca de ellos, aludiendo que "una cosa es ser homosexual y otra muy diferente ser *una vestida*". Lo terrible del asunto es que muy pocos saben que precisamente fueron *las vestidas* las que iniciaron la lucha por **la dignidad homosexual** desde hace muchos años.

Asimismo, es triste ver el espectáculo que, aprovechando *La Marcha*, montan los integrantes de diversas agrupaciones, que en su afán de *provocar a las buenas conciencias*, caen en el terreno del repudio social y lo peor, en continuar con el estereotipo del homosexual=anormal, loco, frívolo, etcétera.

Sin embargo, tanto *La Marcha* como la *Semana Cultural Lésbica-Gay*, son las expresiones más importantes de la comunidad, pues en ambos eventos se dan cita, desde los intelectuales más renombrados del mundo homosexual, hasta los jóvenes inexpertos recién asumidos, pasando por los heterosexuales solidarios y los periodistas pertenecientes a secciones tan disimulas como los periódicos para los que trabajan.

En el terreno: medios de comunicación, sabemos que son escasos (sino es que inexistentes), los espacios exclusivos para la comunidad homosexual, en concreto en radio y televisión. Sin embargo, el hecho de que *Media noche en Babilonia* permaneciera durante ocho años al aire y que en una telenovela de moda como *Mirada de mujer*, se maneje el tema de la homosexualidad con total naturalidad, obliga pensar que en México algo está cambiando.

En prensa escrita, cine y teatro no es de extrañar que las cosas sean radicalmente diferentes, pues los lectores y espectadores que se acercan a este tipo de medios pertenecen a otro perfil socioeconómico y cultural. Regularmente son personas con amplio criterio que consideran que existen circunstancias políticas, económicas y sociales que requieren mayor atención y análisis de la sociedad, que el hecho de escandalizarse porque hay homosexuales que expresan su visión del mundo. Es decir, sus parámetros analíticos no se reducen a lo que Javier Alatorre les *informa* todas las noches en **Hechos** y mucho menos a los *consejos* que Alfredo Palacios tiene a bien darles todas las mañanas en **Salud y belleza con...** En conclusión, les tiene sin cuidado que su vecino (a), su actor, actriz o cantante favorito, su escritor (a) de cabecera, (es más, que) su presidente (a) sean gays o lesbianas, para ellos lo fundamental e importante es que hagan bien su trabajo y sean talentosos en sus áreas de expresión.

Asimismo, si bien es cierto que los dueños o los que controlan los medios de comunicación en México jamás muestran interés por abrir espacios regulares en donde se aborde el tema de la homosexualidad con seriedad y respeto, sabemos que existen personas reales en un mundo real, que tienen sus defectos y virtudes; que viven su preferencia sexual como cualquier ser humano, que *ligan* no sólo en sus centros de reunión sino también en el metro, que padecen de acoso policiaco, que siempre están dispuestos a enfrentar la homofobia de que son objeto, que luchan por erradicar el concepto: sida=homosexual=muerte; que asumen su preferencia imitando los estereotipos que tienen a su alcance; que pueden ser tan *buenos* o *perversos* como cualquier heterosexual.

Reflexionando sobre las escasas alusiones al tema lésbico-gay en radio y televisión, no es difícil concluir que sólo en emisiones nocturnas se atreven a tocar este tipo de tema, lo que hace suponer que es un asunto de *adultos*, de gente que sabe lo que espera de la vida y, por supuesto, de su sexualidad.

Clóset Marginal, como programa radiofónico pensado para noctámbulos que pertenecen a la comunidad homosexual o bien, son heterosexuales que están interesados en este tipo de temas, aborda los aspectos éticos, religiosos y sociales que enfrentan los gays y las lesbianas cotidianamente; así como las acciones concretas que

realizan distintas agrupaciones para crear conciencia no sólo en los heterosexuales, sino también entre los de su misma comunidad.

Con sólo media hora de programa muchas cosas se quedaron en el tintero; sin embargo, se emplearon los datos más significativos recopilados en la fase de investigación de campo y documental previa a la realización de la emisión.

Fueron varias las circunstancias que permitieron recopilar adecuadamente la información pertinente para: conocer las pugnas internas de la comunidad; establecer los nombres de los líderes que están interesados porque se conozca su lucha mantenida durante años; descubrir la profunda división que existe entre las lesbianas feministas y el resto de la comunidad a partir de la victoria electoral de Patria Jiménez, pues es evidente el gran escepticismo que muestran gentes como José María Covarrubias y Tito Vasconcelos sobre los verdaderos intereseslésbicos-gays que defenderá Patria como diputada.

Abordar con absoluto respeto el temalésbico-gay, sin pertenecer a la comunidad homosexual fue tarea difícil, pues sin pretenderlo afloran sentimientos encontrados que oscilan entre el respeto real y profundo y el no entender ¿por qué esa diferencia? Finalmente lo que prevalece es una gran admiración por los que luchan por su derecho a ser diferentes, por los que se atreven a enfrentar a su familia y a toda la sociedad, por los que son felices sin sentirse culpables, por los que se ganan el respeto gracias a sus actitudes, por los que son tolerantes con los de su misma comunidad homosexual.

A punto de arribar al nuevo milenio y a pesar de los obstáculos externos e internos, el futuro es halagüeño. Distintos sectores de la sociedad mexicana asumen con plena conciencia que el ser humano tiene muchas cosas valiosas que ofrecer al mundo, independientemente de que duerma con gente de su mismo sexo o no.

En términos reales, los mexicanos están obligados a cambiar su visión del mundo, a entender que la tolerancia es la respuesta a los problemas socioculturales contemporáneos. Que a pesar de vivir en *la aldea global* que los consume y los somete a estilos de vida extrajerizantes, sólo a los mexicanos, como sociedad, les atañe enviar a *terapia* su conciencia social y con ello solucionar los *traumas* que no les permite ser felices.

F U E N T E S

AUDIOCASETE

ENTREVISTA A ORGANIZADORES DE LA SEMANA CULTURAL LÉSBICA-GAY

Dignidad homosexual

Programa radiofónico **Íntimo**

Conductora: Patricia Kelly

Radio Red 1110 AM

lunes a viernes de 23:00 a 24:00 hrs.

5 de junio de 1997.

Duración: 60 min.

ENTREVISTA A JOSÉ MARÍA COVARRUBIAS

Grupos que luchan por abrir espacios de expresión para la comunidad homosexual

Entrevista realizada por Maricela González Delgado

México, D.F. 31 de julio de 1997.

Duración: 30 min.

ENTREVISTA A ORGANIZADORES DE LA XIX MARCHA DEL ORGULLO LÉSBICO-GAY

Dignidad homosexual

Programa radiofónico **Media noche en Babilonia**

Conductor: Tito Vasconcelos

Radio Educación XEEP 1060

Domingo 29 de junio de 1997

Duración: 100 min.

HISTORIA DE LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES DEL ORGULLO HOMOSEXUAL

Lucha homosexual

Programa radiofónico **Media noche en Babilonia**

Conductor: Tito Vasconcelos

Radio Educación XEEP 1060

Domingo 21 de junio de 1997

Duración: 90 min.

HOMOFOBIA*Dignidad homosexual*Programa radiofónico **Séptimo sentido**

Conductora: Patricia Kelly

Radio Fórmula 1500 AM

11 de agosto de 1997

Duración: 60 min.

MESA REDONDA MEDIA NOCHE EN BABILONIA ¿LA VOZ DE LOS HOMOSEXUALES EN EL CUADRANTE?*Foros de expresión***Semana Cultural Lésbica-Gay**

México, D.F. 20 de junio de 1997.

Duración: 30 min.

MESA REDONDA SIDA Y HOMOFOBIA*Dignidad homosexual***Primer Aniversario de Letra S**

México, D.F. 22 de agosto de 1997.

Duración: 60 min.

ÚLTIMA TRANSMISIÓN DE MEDIA NOCHE EN BABILONIA*Medios de comunicación*Programa radiofónico **Media noche en Babilonia**

Conductor: Tito Vasconcelos

Radio Educación XEEP 1060

Domingo 7 de septiembre de 1997

Duración: 110 min.

BIBLIOGRÁFICAS

HADLEIGH, Boze. **Las películas de gays y lesbianas**, España, 1996, Odin Ediciones, 420 pp.

VARIOS. **Diez y va un siglo**, México, 1997, FONCA, 227 pp.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

HEMEROGRÁFICAS

BRICE, Luis Felipe. *¿Qué leemos y escuchamos los chilangos?, 1900 Un periódico en la cultura*, Año III, No. 28, (México, D.F. agosto de 1997), pp. 1 y 2.

CLÓSET DE SOR JUANA. **Folleto Informativo**, 1997.

CRUZ, Ángeles. *La demanda de Pro Vida no va a prosperar; carece de fundamentos*, **La Jornada**, (lunes 1ª de septiembre de 1997), p. 41.

CRUZ B., Rafael. *Reportaje, El agujero de la cerradura*, (México, D.F. junio 1997), p. 7.

GOLERO, José Enrique. *Los gallos salvajes, Tramoya, el teatro por dentro*, Vol. 1 No. 8 (México, junio de 1986), p.7.

JOHNSON CELORIO, Rodrigo. *¿Teatro gay?, El laberinto urbano*, Año 1, Núm. 16, (México, 29 de julio de 1997), p. 37.

Los valores sexuales y el desafío de la incertidumbre, **Letra S**, Núm. 13, (México, D.F. agosto 1997), p.6.

LIZARRAGA CRUCHAGA, Xabier. *El Taller: el feminismo como coartada antigay*, **41 Soñar fantasmas**, Núm. 3, (México, D.F. enero 1993), p. 7.

MAX, Roberto. *Sexo 2001, Viceversa*, No. 46 (México, D.F. marzo 1997), pp. 4-15.

MONSIVÁIS, Carlos. *Etapas del prejuicio en México*, **Letra S**, Núm. 13, (México, D.F. 7 de agosto de 1997). pp. 10 y 11.

MUSAS DE METAL. **Folleto Informativo**, 1997.

No Nino, gracias... **41 Soñar fantasmas**, Núm. 3, (México, D.F. enero/febrero de 1993), p. 3.

PRD. *Para diputada Patria Jiménez*, **folleto informativo**. 1997.

SAVAGE, Mónica. *Una prueba contra la intolerancia*, **El laberinto urbano**, Año 1, No. 12 (México, D.F. 1^a de julio de 1997), p. 20.

VEGA, Patricia. *Las películas de gays y lesbianas, obra seria sobre homosexualidad*, **La Jornada**, (México, D.F. 25 de mayo de 1997), p. 28.