

91
2ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

"LA PACA: MITO, FICCION Y SIMULACRO
EN UN MUNDO CONVERTIDO
EN ESPECTACULO"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACION Y
P E R I O D I S M O
P R E S E N T A
OLGA MARGARITA RODRIGUEZ CRUZ

ASESOR: DR. RENE RIVAS ONTIVEROS.



MEXICO, VERANO, 1998.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

286 448.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGÓN
DIRECCION

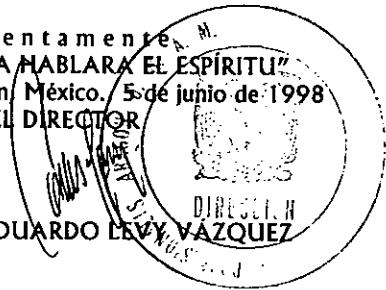
OLGA MARGARITA RODRÍGUEZ CRUZ
PRESENTE.

En contestación a la solicitud de fecha 3 de junio del año en curso, relativa a la autorización que se le debe conceder para que el señor profesor, Lic. JOSÉ RENE RIVAS ONTIVEROS pueda dirigirle el trabajo de tesis denominado, "LA PACA: MITO, FICCIÓN Y SIMULACRO EN UN MUNDO CONVERTIDO EN ESPECTÁCULO", con fundamento en el punto 6 y siguientes, del Reglamento para Exámenes Profesionales en esta Escuela, y toda vez que la documentación presentada por usted reúne los requisitos que establece el precitado Reglamento; me permito comunicarle que ha sido aprobada su solicitud.

Aprovecho la ocasión para reiterarle mi distinguida consideración.

Atentamente,
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"
San Juan de Aragón, México, 5 de junio de 1998
EL DIRECTOR

Lic. CARLOS EDUARDO LEVY VÁZQUEZ



Handwritten signatures

c c p Jefe de la Unidad Académica.
c c p Jefatura del Area de Comunicación y Periodismo.
c c p Asesor de Tesis.

CELV/AIR/MCA/IIa.

Agradezco a mis sinodales, a Rama y particularmente a mi asesor por la atención prestada, regalada o quizás robada en el apoyo y la lectura de este pequeño trabajo de investigación.

Ojalá algún fragmento de este trabajo pueda servirle a alguien ocioso o simplemente a quién esté en la búsqueda.

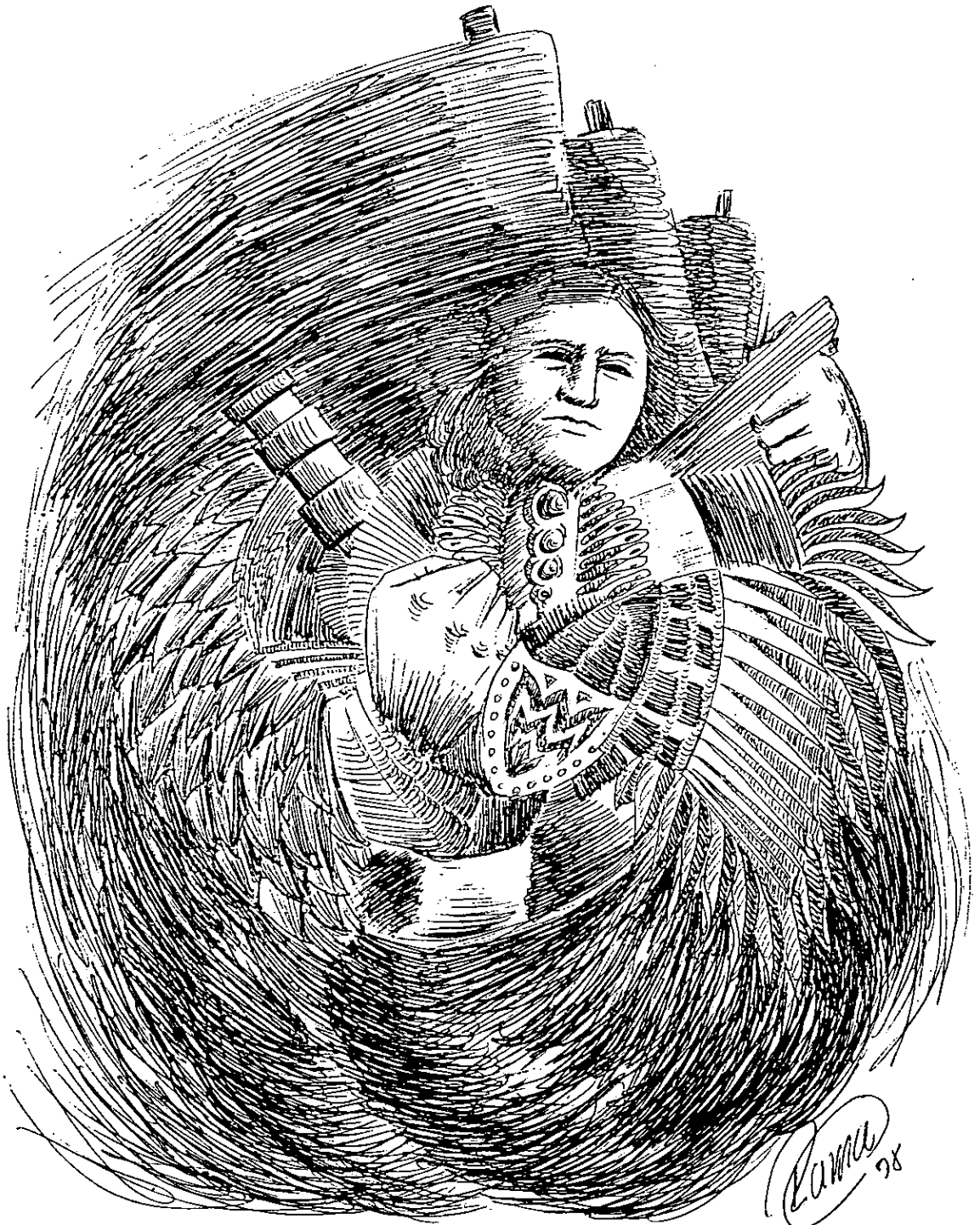
Esta tesis está dedicada a los chiquitos.

Laura Ardelia, Rafael y Rocío.

Y especialmente a:

OLGA RODRÍGUEZ .

“LA PACA: MITO, FICCIÓN Y SIMULACRO
EN UN MUNDO CONVERTIDO EN ESPECTÁCULO”



**A mis padres y hermano
Mercedes, Jorge y Arturo**

*Entre vivir la historia e interpretarla se
pasan nuestras vidas...*

*Esa lectura es un desciframiento, la
traducción de una traducción: jamás
leeremos el original.*

Octavio Paz.

ÍNDICE

PRÓLOGO

Bajo el influjo de Andrómeda 15

INTRODUCCIÓN 21

CAPÍTULO I. MITO: FICCIÓN Y SIMULACRO. –LA CONCRECIÓN-

1.1 Contexto teórico 25

1.2 Casos Internacionales 33

1.3 El caso de México 45

CAPÍTULO II. LA PACA, MITO, FICCIÓN Y SIMULACRO

(9 de octubre de 1996 al 28 de febrero de 1997).

2.1 Origen y desarrollo del fenómeno 55

2.2 Derrumbe del mito 75

CAPÍTULO III. UNA INTERPRETACIÓN DEL MITO, LA FICCIÓN Y EL SIMULACRO DE LA PACA

3.1 La ficción del mito 91

3.2 El simulacro del mito 99

3.3 La ficción y el simulacro en un mundo convertido en espectáculo 107

Conclusiones 115

Bibliografía 119

Hemerografía 123

BAJO EL INFLUJO DE ANDRÓMEDA

Mundo dual, salida, mar de gente que quema sus alas, la voz del trovador levanta parvadas, luces sonoras, aves que temprano recogen vuelo. Las palabras son metáforas sin hogar, hay un sueño doble enterrado en un tiempo revertido, mundo de espejos que nos lleva al pasado y nos invita a sustituirlo por algo diferente. El disparo se congela, el último minuto niega la sucesión del tiempo, lo único irremediable es la muerte. Sería hermoso poderse sostener en el tiempo, ser tan poderoso como el instante, saciarse de una vez y para siempre de estos deseos maltrechos que engendran tu mirada apocalíptica Andrómeda, pero si no te tengo me basta recordarte, por esto el instante es el único tiempo que tenemos para vivir, robarle un segundo a la vida es vencer a la muerte; esta es la consigna de Borges elaborada en *El milagro secreto* y en *La otra muerte*, el tiempo es uno de los elementos que forman la sustancia de la vida y no existe nada que pueda sustituirlo, tiempo hermosa melancolía otra vez llegue a ti.

Materia esencial que gracias a la razón se convierte en registro, acontecer que se transforma en memoria. El transcurrir temporal ataca por el flanco más desprotegido, la idea de envejecer no es nada agradable y menos cuando no estamos satisfechos de nuestra vida privada o pública.

Una de las funciones de la escritura convertida en memoria, es transformar el tiempo objetivo en tiempo psicológico. A través de la imagen o la palabra el ser

humano abre una senda a lo divino, el artista cuaja la gravitación de su destino, vale la pena recordar, dios habita en las letras y solamente en ellas el tiempo detiene su labor, me atrevo a replicarle dios habita también en las imágenes esbozadas por Andrómeda que hoy nos ofrece una pequeña muestra de su grandiosa elocuencia.

Las imágenes revolotean como almas en pena, del grabado y la escritura una terrible tormenta asciende, a media noche una esperanza se cristaliza, ser eterno, cuando se muere no en verdad se muere, se sigue viviendo. Gracias al arte se rompe el maleficio de haber nacido, no todos los seres humanos son seres caídos.

Ojalá fuera cierta la afirmación de que todo lo que un día inicio terminara, cuando la muerte nos sorprende nuestra vida queda inconclusa. Mientras exista una brizna de vida el ser humano seguirá fantaseando, la angustia de lo irremediable produce una sensación que la mayor de las veces es tan fuerte que modifica la estructura ética que cada uno posee; negar la sucesión temporal, negar el yo, negar el universo astronómico, son desesperaciones aparentes y consuelos secretos. Nuestro destino no es espantoso por irreal, es espantoso por que es irreversible y de hierro. Sin embargo, la plástica y la literatura o cualquier otro arte nos dan la posibilidad de confabular hasta lo imposible.

Deleitémonos con la siguiente sonata lingüística ejecutada por Jorge Luis Borges, Pedro Damián regresa a su hogar, dios no puede cambiar el pasado, pero si las imágenes del pasado, lo hace en condición de sombra. Vive en completa soledad, perdido en su imagen como el agua en el agua; su destino depende de quien realiza la lectura. Es muy común en Borges el presentar primero una historia extraña y verdadera, para desplegar al final un abanico de hipótesis explicativas, aunque el narrador privilegia una el lector escoge la que más le parezca. Pedro Damián fue un valiente gaucho argentino que durante el delirio mortuorio triunfo sobre sí mismo. Modificar el pasado no es cambiar el hecho, sino sus consecuencias que tienden a ser infinitas.

Todo acontecimiento que se verifica en la memoria pertenece al tiempo psicológico o divino, ella hace posible el funcionamiento de todas nuestras facultades, guía de la acción moral, ángel guardián que esta apostado ahí para escribir la historia de cada uno y al hacerlo nos alienta a elevarla, la memoria es un instructor que incita a penetrar más amplia e incisivamente a la vida, convicción firme que día a día nos posibilita ser mejores. Por ella, los pensamientos no se colapsan, cohesión que impide que las cosas se apliquen o fluyan en oleadas. La memoria es portadora del orden, mandatos que se convierten en ley de la naturaleza y la vida.

El hecho de habla sobre cualquier fenómeno no es tan complicado como intentar escribir sobre él. Cuando uno toma la pluma los pensamientos se disipan ¿será este el motivo por el cual Platón deploró la escritura como una invención bárbara? Invención que debilitaba a la memoria al no ser ya ejercitada, y si la escritura debilita a la memoria que podemos decir de la imprenta o de la telecomunicación en donde la imagen satura a la memoria. La regla es que por cada hecho agregado perdemos uno, es esta trayectoria. Existen hombres que nos sorprenden porque siempre tienen a la mano un recuerdo para cada ocasión, ensamblan recuerdos uno a otro y su objetivo es encontrar el estado verdadero de los hechos. Pero en las mentes de la gran mayoría la memoria no establece un orden de las causas y los efectos, sino es simplemente un registro de datos viejos que se precipitan hacia lo banal.

Quintiliano considera a la memoria como la medida del genio, *tantum ingeni, quantum memoriae*, cabe señalar que su dirección depende de los afectos y fines que se persigan, pero todos somos como el hambreado camello que en el desierto vive de sus jorobas. En la edad avanzada nosotros vivimos de la memoria, los eruditos la llaman *vespertina cognito*.

El pasado tiene un valor nuevo a cada momento, la memoria no sólo colecciona y recolecta datos, los purifica y los convierte en materia prima de nuevos pensamientos, arrojados en palabras, la memoria es una bóveda donde convergen colores, olores, sonidos, texturas, sabores y silencio. Cuando uno pierde la vista, pierde el contacto con los objetos, pero si perdemos el oído nos desvinculamos del mundo humano y se dificulta la recreación de este conocimiento vespertino.

Esta potencia, por si sola es suficiente para que sobresalga el hombre. Niebuhr señala: "el que invoca lo desaparecido y lo hace existir de nuevo, disfruta de un deleite semejante al del creador." El andar aprisa nos conlleva a no deleitarnos con las imágenes que recogemos a nuestro paso, Andrómeda es poseedora de una memoria defectuosa, pero en circunstancias adversas acierta y profundiza en sus juicios, si no puede recordar una regla la inventa, cada vocablo que escucha se convierte en una lámpara que ilumina a todas las palabras afines y así gesta nuevas frases. La comprensión se transforma en creación, fijar el sentido exacto de las frases propicia el nacimiento de nuevas impresiones.

No todos los recuerdos recogidos en la vida reditúan intereses, sólo las etapas más elevadas de nuestra existencia dan frutos, no todos los días resplandecen las ideas y los sentimientos, en muchas ocasiones vivimos un día como si fuera todo un año, son nuestros mejores días los que retiene la memoria. Quienes han sabido emplear sus días con provecho seguirán disfrutando palmo a palmo la fortuna de no ser visitados por sus fantasmas del medio día. Descubren que tienen una fuerza escondida para luchar contra los estragos del tiempo y la decadencia. Son invulnerables a la muerte.

Los hechos aislados siempre mueren al nacer, la memoria los concatena y los lleva a su cielo para bañarlos con las aguas de la inmortalidad, la vida rompe con su simetría, miles de voces actúan en el escenario de la razón, cuando nos encontramos solos y a oscuras recorreremos los pasillos por donde desfilan las imágenes de nuestra

historia. Las imágenes fluyen, podemos morir para los sentidos pero nunca para la memoria. Quiénes no han utilizado alguna vez el siguiente enunciado, como evidencia de una expresión amorosa “recuérdame”, cuyo significado lo podemos traducir “no me dejes de amar”. Por consiguiente, siempre recordamos aquello que amamos y odiamos, somos como niños, amamos con tanta fuerza que olvidamos lo que tenemos que olvidar, fechas, nombres y lugares que no tienen significación para nuestra vida pasan a ser recuerdos muertos.

Joel Paredes

Verano 98

INTRODUCCIÓN

De repente me encuentro ahí, veo, escucho, pero ellos no me observan. Pienso que gozo de omnipresencia. Los comienzo a reconocer, son los celebres Octavio Paz, Ernst Cassirer, Claude Lévi-Strauss, Roger Caillois y Bronislaw Malinowski.

Todo empieza a ser fantástico, ahora recuerdo, una energía extraña me desintegró y me trasladó hasta aquí con Andrómeda. Yo tan sólo buscaba información acerca de *La Paca*, para poder comprobar que la utilización de mitos y simulacros durante el gobierno de Ernesto Zedillo Ponce de León, ha sido inminente.

La ficción está presente, me dirige y todo me lo da. Los filósofos hablan acerca de la concepción que tienen del mito. Andrómeda durante el discurso adquiere una posición de moderadora, pero también proporciona sus puntos de vista.

Súbitamente, en la bóveda de Andrómeda se reflejan imágenes e imágenes que reaparecen con cierto sentido, como si estuvieran controladas con la mente. Andrómeda proporciona un viaje a través del tiempo, exhibiendo nítidamente algunos ejemplos de cómo reyes y gobernantes del planeta tierra hicieron y hacen uso de prácticas esotéricas con ciertos fines de poder, controladores y políticos.

Andrómeda se basa en estos prototipos para argumentar que la PGR y Ernesto Zedillo echaron mano de los mitos para crear un suceso mítico-fantasmagórico del

cual se hicieron partícipes la sociedad mexicana y los medios de comunicación para develar que forman parte de un mundo hiperrealista.

Esto se va corroborando cuando Andrómeda relata el mito de *La Paca*, de cómo se originó y posteriormente el derrumbe de la alegoría.

Sucede algo raro, inexplicablemente Malinowski desaparece una vez terminada la crónica del mito de *La Paca*. Los filósofos no dicen nada, no se inmutan, es como si estuvieran y no se hallaren en Andrómeda. Los cuatro continúan.

Los huéspedes de Andrómeda vuelven a tomar la perorata y analizan el mito de *La Paca*. Ellos sugieren que este fenómeno tiene su origen en la sociedad, por el desarrollo de su marco histórico. Además de señalar la participación de las instituciones gubernamentales para crear un mito donde está presente la ficción y el simulacro.

Finalmente en Andrómeda se manifiesta que durante la administración de Antonio Lozano Gracia, la PGR, en su afán de legitimarse como un organismo eficiente, provocó con el mito de *La Paca* que la sociedad mexicana fijara su atención más en un mito, una ficción y un simulacro, que en los grandes problemas nacionales de distinto orden que lo afectan. En otras palabras, este caso resultó ser en la práctica un elemento de distracción y confusión ampliamente explotado y difundido por los diferentes medios de comunicación masiva, entre muchos otros el propio diario "La Jornada". Aunque hay que dejar en claro que este periódico no es motivo de análisis dentro de la galaxia Andrómeda.

Es interesante, que cuando se va relatando cada uno de los acontecimientos salta al pensamiento información ya conocida, tú puedes ir entrelazando y relacionando los archivos de datos que la vida misma te ha facilitado. (Ver notas de pie de página.)

**CAPÍTULO I. MITO: FICCIÓN Y
SIMULACRO. -LA CONCRECIÓN-**

1.1 Contexto teórico

Mientras que Andrómeda se encuentra a 900 mil años luz de distancia de la Tierra, yo me ubico en un espacio finito, donde la luz viaja a una velocidad de 300 mil km por segundo y en una época en que los sucesos pierden vigencia, nace una gran noticia y días después muere; el mundo convertido en espectáculo.

La puesta en escena está más que ensayada, en un día triunfa la obra teatral, los actores resplandecen, pieza, didáctica, comedia, melodrama y tragedia se unen, la historia comienza y se hacen presentes amor, muerte, brujería, videntes, poder, política, religión dinero, asesinatos, cadáveres, gobernantes y gobernados. Palabras de una sociedad terrícola.

Sociedad y universo sin sello de autor, han sido motivos de investigación, de las que han surgido teorías, mitos, leyendas y una serie de cuestionamientos que no han tenido respuesta científica.

El mito es una forma de expresión un tanto ingenua y directa en la historia del hombre, que permite salir del estado de sometimiento racional, además de destruir la angustia y el ansia de la sociedad cuando ésta reconoce al mundo y a la vida por lo que son en realidad.

Escribir de Andrómeda... la galaxia más cercana al globo terráqueo, podría ser un recurso literario, sin embargo no lo es. Aquí, en este momento se congregan en su

centro entes inauditos para perorar sobre el mito. Andrómeda rebosa de fulgor, cada uno de sus planetas, soles y satélites se encuentran gustosos por la llegada de hombres astrales.

Con voz firme y cautelosa Ernst Cassirer comienza.

-Nos hemos centrado en Andrómeda para dar pie a una discusión sobre el mito, que durante siglos ha prevalecido y del cual se han escrito tratados y ensayos de cómo es percibido e interpretado, puedo comentar que "... para el mito; su mundo es dramático, de acciones, de fuerzas, de poderes en pugna. En todo fenómeno de naturaleza no ve más que la colisión de estos poderes. La percepción mítica se halla impregnada siempre de estas cualidades emotivas; lo que se ve o se siente se halla rodeado de una atmósfera especial, de alegría o de pena, de angustia o excitación, de exaltación o postración."¹ En resumen "... el mundo mítico aparece como un mundo artificial, como un pretexto para otra cosa. En lugar de ser una creencia es un mero "hacer que se cree"... Aunque el mito es ficticio se trata de una ficción inconsciente."²

Súbitamente Malinowski interrumpe a Cassirer y dice:

-Se tiene que aclarar que "todo mito posee, como núcleo o realidad última, algún fenómeno natural, entretelado laboriosamente en una fábula a tal grado que, a veces, casi lo cubre y disimula por completo."³ "Es un error suponer que en la etapa primitiva de su desarrollo el hombre vivía en un mundo confuso donde lo real y lo irreal formaban mescolanza, donde el misticismo y la razón eran intercambiables

¹ Cassirer, Ernst, *Antropología filosófica*, FCE, México 1978, p. 119.

² *Ibidem*, p. 116.

³ *Ibidem*, p. 116. Cassirer en su libro de *Antropología filosófica* habla sobre la posición que mantiene Malinowski.

como la moneda falsa y la buena en un país desorganizado. Para nosotros, el punto más esencial acerca... -del mito- ...es que avanza únicamente donde falla el conocimiento...”⁴

En la atmósfera la voz de Andrómeda comienza a resurgir con estilo preciso y suave.

-Sin lugar a dudas y haciendo alusión al comentario de Malinowski una de las teorías más claras y más consistente de esa estructura nos la ofrece la escuela sociológica francesa en la obra de Durkheim. Él parte del principio de que no será posible explicar el mito mientras tratemos de buscar sus fuentes en el mundo físico, en una intuición de los fenómenos naturales. No es la naturaleza sino la sociedad el verdadero modelo del mito.⁵

-El cuestionamiento del mito, la sociedad como mito o el mito en la sociedad me remite a pensar, -pronuncia Claude Lévi Strauss,- “que no es posible el dominio de la naturaleza por el -mito de la sociedad-, ya que éste será impotente cuando trate de dar cuenta de las contradicciones de lo real. Es por ello que deberán elaborarse tantos mitos como problemas imponga lo real en su devenir, en sus acontecimientos y en su renovada y aparente fenomenología, lo que lo retrotrae a una detenida explicación de la historia y su procedencia mítica; además ...dilucidará cuestiones tan complejas como dónde termina el mito y dónde comienza la historia, qué lugar ocupan las historias mitológicas, qué sucede en la estructura interna del mito para que, dada la oportunidad, se convierta en historia, con lo que queda planteado el

⁴ *Ibidem*, p. 125.

⁵ *Ibidem*, p.123-124.

problema de los mitos con y sin tradición escrita, como sucede en México, ofreciendo sus problemas y desafiando el análisis.”⁶

-Hablamos de historia, ciencia, orden y caos. -contesta Andrómeda-. Me remonta a la historia de la humanidad, ésta se ha caracterizado por una serie de mitos que se han desarrollado desde las sociedades primitivas hasta las modernas. Pero existe un momento para ser precisos en el siglo de la luz en donde el mito deja de ser perenne y comienza una transformación en el conocimiento científico.

Efectivamente -Lévi Strauss argumenta-, desde el advenimiento de la ciencia y la separación del pensamiento mitológico que tuvo lugar en el siglo XVII y XVIII, se pensó y se piensa a la mitología como un producto de las mentes supersticiosas y primitivas. En esa época, con Bacon, Descartes, Newton y otros, la ciencia necesitó erguirse y afirmarse contra las viejas generaciones del pensamiento místico y mítico; se pensó entonces que ella sólo podría existir si volvía la espalda al mundo de los sentidos, es decir, lo que vemos, olemos, saboreamos y percibimos, que el mundo sensorial era un universo ilusorio frente a uno real; la experiencia nos demuestra que gracias a este cisma, el pensamiento científico halló las condiciones para autoconstituirse y sólo en la actualidad hemos conseguido obtener una perspectiva más profunda y abarcadora de la naturaleza y el papel del mito en la historia del hombre.⁷

-En este mismo sentido -Ernst señala que-, “todos los intentos de intelectualizar el mito, de explicarlo como expresión alegórica de una verdad teórica o moral, han fracasado por completo, porque se ignoran los hechos fundamentales de la experiencia mítica. Su sustrato real no es de pensamiento sino de sentimiento; el mito y la religión primitiva no son, en modo alguno, enteramente incoherentes, no se

⁶ Lévi-Strauss, Claude, *Mito y Significado*, Alianza Editorial, México 1989, p.12.

⁷ *Ibidem*, p. 17 y 24.

hallán desprovistos de “sentido” o razón; pero su coherencia depende en mucho mayor grado de la unidad del sentimiento que de reglas lógicas.”⁸

-En esta misma línea y al ser alusión a los sentimientos, -Interviene Roger Caillois con su estilo francés que lo caracteriza-, “uno de los aspectos más desconcertantes de los mitos, -es que- ciertamente se ha comprobado que, en numerosas civilizaciones, los mitos han respondido a necesidades humanas suficientemente esenciales para que sea irrisorio suponer que han desaparecido. Pero, en la sociedad moderna, difícilmente se ve con qué se satisfacen esas necesidades y cómo se garantiza la función del mito. En cambio, el mito pertenece por definición a lo *colectivo*, justifica, sostiene e inspira la existencia y la acción de una comunidad, de un pueblo, de un gremio o de una sociedad secreta.”⁹

-Es -admite Andrómeda-, interesante observar en tú obra *El mito y el hombre* como “los datos históricos y sociales constituyen la envoltura esencial de los mitos...”¹⁰ Además de atisbar que “...la mitología sólo es sobrecogedora para el hombre en la medida en que expresa conflictos psicológicos de estructura individual o social y les da una solución ideal que adopta la escenografía -¿debemos decir la hipocresía?- de la fabulación.”¹¹

Por otro lado Octavio Paz señala en *El laberinto de la soledad*, la complejidad de la historia del ser humano así como la del mito, además de analizar la bifurcación que existe entre estas dos, pues él reconoce que el tiempo del mito, como el de los cuentos infantiles, no tiene fechas: “Hubo una vez...”, “En la época en que los animales hablaban...”, “En el principio...” Y ese principio -que no es el año tal ni el día tal- contiene todos los principios y nos introduce en el tiempo vivo, en este instante donde se mezclan fantasía-realidad y el hombre accede a un mundo en

⁸ Cassirer, *op. cit.*, p. 126.

⁹ Caillois, Roger, *El mito y el hombre*, FCE, México 1993, p. 166-167.

¹⁰ *Ibidem*, p. 22-23.

¹¹ *Ibidem*, p. 28-31.

donde los contrarios se funden.¹² -Concluye Andrómeda cediéndole la palabra a Octavio Paz-

-Efectivamente, el planeta está conformado por pueblos imaginativos que revelan con qué inexorable rigor la lógica de lo absurdo se introduce en su vida.¹³ Dentro de la antirazón se encuentra la mentira que produce placer y fantasía esto forma parte de un mecanismo natural que sirve para ocultarnos y ponernos al abrigo de intrusos. La mentira posee una importancia decisiva en nuestra vida cotidiana, en la política, el amor, la amistad. De ahí su fertilidad. La mentira es un juego trágico, en el que arriesgamos parte de nuestro ser. Por eso es estéril su denuncia."¹⁴

Roger Caillois responde al comentario.

-A esto que llamas mentira, yo le denomino mimetismo que es parte de un simulacro al que el ser humano acude por instinto y cuando se siente desprovisto de poder; ciertamente es que el ente busca el mimetismo para proveerse de una imagen calmante de la necesidad que lo determina.¹⁵

En ese momento los ojos de los filósofos se centraron en Paz creando un clima fantasmagórico y propicio para dar pie a su réplica.

¹² Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, FCE, México 1994, p. 229.

¹³ *Ibidem*, p. 89.

¹⁴ *Ibidem*, p. 44.

¹⁵ Caillois, *op. cit.*, p. 129-133. Define al mimetismo como "...hay bases para considerar el mimetismo como el resultado de una especie de instinto, entendiéndolo con ello, de acuerdo con Klages, un movimiento que responde a la necesidad fisiológica, que actúa como fuerza eficiente, ante la imagen que promete su satisfacción, y que actúa a su vez como fuerza final. Así, los fenómenos miméticos se producen por un fenómeno semejante y constituyen, al mismo tiempo, la imagen calmante de la necesidad que lo determina". "Y es visiblemente manifiesto el grado en el cual el organismo vivo se confunde con el propio medio en que vive. A su alrededor y en él se comprueba la presencia de las mismas estructuras y la acción de las mismas leyes. Tanto que, a decir verdad, ese organismo no está *en* un "un medio", sino que además es ese "medio" y la energía misma que allí lo define; la voluntad del ser de perseverar en *su* ser, se consume exaltándose y lo atrae ya secretamente a la unidad que escandaliza a su imperfecta autonomía".

-El mimetismo no consiste tanto en cambiar de naturaleza como de ser sólo apariencia,¹⁶ es decir, todo ocurre en un mundo encantado: el tiempo es otro tiempo, situado en espacio que cambia de aspecto, desligado del resto de la tierra, en general se escogen lugares especiales o poco frecuentados; los personajes que intervienen abandonan su rango humano o social y se transforman en vivas, aunque efímeras, representaciones. Y todo pasa como si no fuera cierto, como en los sueños. Ocurra lo que ocurra, nuestras acciones poseen mayor ligereza, una gravedad distinta: asumen significaciones diversas y contraemos con ellas responsabilidades singulares. Nos aligeramos de nuestra carga de tiempo y razón.¹⁷

¹⁶ Paz, *op. cit.*, p. 48.

¹⁷ *Ibidem*, p. 55.

1.2 Casos Internacionales

— **A** través de los siglos las sociedades se han caracterizado por ser pueblos míticos e imaginativos, además de presenciarse cómo reyes y gobernantes fueron partícipes de actos divinos que inducían a las comunidades en la creencia de ellos. Veamos en esta pantalla celeste y retrocedamos en la historia hasta llegar a las familias antiguas. —Señala Andrómeda y muestra con la mano derecha la bóveda que rodea a los filósofos y a ella—.

En este momento se comienzan a observar imágenes en el firmamento, tal pareciera que cada uno de los astros comenzara a tomar forma humana-deificada.

Ella vislumbra los rostros de los ponentes y continua con el discurso.

—“La adivinación, que pareciera depender de los dioses, sería uno de los sutiles recursos del hombre para desmontar (y hasta desmitificar) el misterio del destino humano. Hermosa ambición. La relación de lo puramente fenoménico con el destino del hombre, o con su alma, es del todo quimérica, fantasiosa.”¹⁸

Cassirer, Paz, Malinowski, Caillois, Lévi-Strauss miran la metamorfosis de las estrellas que culminan con figuras de mujeres. Inesperadamente Caillois exclama.

-Las pitonisas de los oráculos griegos.¹⁹

-Así es -contesta una de las seis pitonisas que se encuentran representadas-, nosotras vimos y tuvimos visiones, escuchamos voces y como en el caso de los profetas, los letrados sacerdotes de Apolo también pusimos en verso sus imágenes mentales.²⁰

Calla la pitia, al mismo tiempo Andrómeda voltea hacia sus invitados y replica.

-“La pitia vendría a llenar una necesidad visual “teatral” solamente, al simple efecto de impresionar o ambientar a los consultantes. El caso de Cresos relatado por Heródoto²¹ muestra que él dispuso un control estricto en los oráculos con hombres de su confianza para que fiscalizaran el acto de adivinación que ejercía la pitia en el oráculo.²² De esta manera nos damos cuenta que “en efecto, la mayoría de los llamados oráculos proféticos tienen contenido político, de execración a reyes y naciones enemigos de Israel.”²³

Súbitamente las pitonisas comienzan a desaparecer y se ve cómo se acerca lentamente al oráculo Acrisio,²⁴ rey de Argos. El oráculo le predice.

¹⁸ Ruiz, Luis Alberto, *Historia de la adivinación*, Editorial Kier, Buenos Aires 1988, p. 11.

¹⁹ Oráculo significa respuesta. Las pitonisas fueron receptoras y transmisoras de los mandatos de los dioses. El oráculo más importante fue el de Apolo en Delfos. Los rabinos hablan sobre otras manifestaciones de los oráculos: los terafim eran consultados como oráculos. Los terafim o dioscecillos domésticos, protectores del hogar y la fortuna, tuvieron sus similares en casi todos los pueblos, desde el Mediterráneo hasta la China, África, Austria y América.

²⁰ *Ibidem*, p. 17.

²¹ Herodoto. Historiador griego, mereció el glorioso nombre de Padre de la historia.

²² Ruiz, p. 15. Plasma en su obra como nota de pie de página a “Herodoto, Historia, Libro I, xlvii. El historiador griego recogió en su obra gran cantidad de oráculos en verso.”

²³ *Ibidem*, p. 54.

²⁴ Acrisio pertenece a la mitología griega. Hijo de Júpiter. (V. Apolod., II, 2-4.) Información obtenida de Sainz de Robles, Federico, *Ensayo de un diccionario mitológico universal*, Aguilar, Madrid 1958.

-Un nieto tuyo será el causante de tu muerte.

Acrisio agobiado por el comentario del oráculo corre al lado de su joven esposa Eurídice y le confiesa.

-Es necesario que encerremos a nuestra hija Dánae²⁵ en la torre de bronce para evitar cualquier contacto con los hombres y que pueda engendrar un hijo, pues el oráculo anunció será quien me dará muerte.

-Oh... padre mío, por qué me hacéis esto, será acaso que no soy digna de tu reinado.

Inadvertidamente comenzó a entrar por la ventana de la celda oro convertido en polvo, entonces.

-¿Qué sucede mi dios Apolo? Hay una lluvia de oro y mi cuerpo se estremece, siento calosfrio con el roce.

La escena se congela por unos cuantos segundos y Andrómeda dice.

-Es Zeus, hábil en ardidés cuando se trata de satisfacer su erotismo, él se ha convertido en lluvia de oro y ha logrado fecundar a Dánae.

Acrisio y Eurídice deciden visitar a su hija en la torre de bronce, al abrir la puerta quedan atónitos al verla en estado de embarazo. En ese momento el rey de Argos decide.

²⁵ Dánae. Griega. (V. Ovidio: Metam., 4, 611. Horacio: Odas 3, 16. Virgilio: Eneida, 7, 410. Estacio. Tebaida, 1, 255.)

-Es inconcebible mantener esta situación, será necesario que se vaya, para evitar sospecha alguna, la meteré en un cofre y la abandonaré en el Mar Egeo.

En la pantalla celeste se observa cómo la pequeña princesa se pierde en el horizonte, transcurre el tiempo y el cofre se encuentra en medio del Mar Egeo, Dánae principia a dar la luz a un varón, a quien le llama Perseo.²⁶

-¿Qué me he encontrado?

Impresionado por su hallazgo, Dictys manifiesta.

-Es un cofre con una bella mujer.

Él la toma con sus brazos para sacarla de aquella prisión en donde ha permanecido desde hace varios meses y ella sin soltar a su hijo se incorpora.

-Soy Dánae hija de Acrisio, rey de Argos.

-Mi nombre es Dictys, soy hermano de Polidectes, rey de esta isla llamada Serifos.

Se empiezan a observar turbulencias dentro del reinado, sangre, odio corren por los pasillos de palacio y Andrómeda precisa:

-El rey de Serifos desposa a Dánae. Posteriormente ella y Dictys huyen de aquella comarca debido a una revolución y nuevamente Dictys es quien toma una vez más el trono.

-Es increíble retornar a Serifos -con acento de hilaridad exclama Perseo-, esta hermosa isla que me ha permitido crecer con valentía, honestidad, además de estar todavía con mi madre y con Andrómeda.²⁷

Ya caída la tarde Perseo camina con ansiedad.

-Oh... mi querido Polidectes al fin te he encontrado, permíteme contarte que la batalla con las Gorgonas fue implacable, te ofrezco la cabeza de Medusa en honor a tu reinado.

Polidectes ve a los ojos de la Gorgona y queda petrificado.

-Regresemos a Argos donde aún reina mi abuelo Acriso -habla Perseo con su progenitora y su esposa-.

-Me han informado -señala Acriso a Eurídice-, que Dánae regresa con su hijo, vámonos a la corte de Teutamias. Ahí organizaremos juegos fúnebres en honor a mi padre.

-Cual sería la sorpresa del rey, -dice Andrómeda-, veamos a Perseo que asiste al evento, en el que participa como discóbolo a ese funeral, y es ahí donde involuntariamente, da muerte a su abuelo al arrojar el disco, que golpea la cabeza del anciano, cumpliéndose de este modo la profecía del oráculo.

²⁶ Perseo. Héroe argivo. Nieto de Acriso. Este, advertido por el oráculo de que el amor de su hija Dánae le sería funesto, hizo construir una torre, donde la encerró; pero Júpiter penetró en ella en forma de lluvia de oro. Otros autores afirman que Dánae cedió a los amores de Proclo, hermano de Acriso.

²⁷ Andrómeda. Hija de Cefeo, rey de Etiopía, y de Casiopea. Irritado Neptuno por el orgullo de esta última. Que aseguraba que su hija era más hermosa que las Nereidas, desató una inundación sobre el país y envió un monstruo marino para devastarlo. El oráculo de Ammón profetizó que cesaría el castigo si se entregaba Andrómeda al monstruo, a lo que accedió Cefeo, encadenando a su hija a una roca próxima la mar. Perseo la salvó, dando muerte al monstruo y casándose con Andrómeda. Fue ésta el tronco del celebre linaje de los Perseidos. Y después de muerta, Minerva la colocó entre los astros. (Ovidio: *Metam.*, IV, 670 y sgs. *Apoll.* II, 4, 5.)

La imagen de la muerte del rey Acrisio y la de Perseo se fue transformando lentamente para dar crédito a unas torres de siete pisos y en ellos la luz difundía distintos colores con el fin de distinguir a qué dios están dedicados.²⁸

Andrómeda retoma la palabra:

-Por otro lado se encuentra la adivinación astrológica que fue una práctica fundamentalmente caldea, muestra de ello son las numerosas torres escalonadas de Mesopotamia llamadas ziggurats no consistían en observatorios astronómicos, como se suponía, ni estaban equipados con aparatos para la observación de los astros; sino fueron simplemente torres de homenaje a los siete dioses principales de Caldea y Babilonia, y si alguno de estos dioses llevan nombres de planetas es por la sencilla razón de que esos planetas fueron divinizados.²⁹

A un costado de los ziggurats la imagen de Abraham surge y él atisba al cuerpo celeste y al mismo tiempo cuestiona a su horóscopo.

-La vida es larga y anacrónica, he pasado momentos lúdicos y desconcertantes en la tierra, esto se lo agradezco a nuestro señor padre; pero la perpetuidad de un ser

²⁸ Se tiene referencia de que el piso superior servía de residencia a un sacerdote-astrólogo, que en determinadas ocasiones representaba a las bodas de dios (hierogamia) con una mujer escogida. También se piensa que como en la llanura babilónica no existen montañas, las torres escalonadas intentaban imitarlas o sustituirlas. Ruiz señala que se puede conjeturar que las torres eran algo más que homenajes a los dioses, y más bien personifican a la Montaña Cósmica, el eje que mantiene unidos el Cielo y la Tierra, como el Árbol Cósmico de otras religiones.

²⁹ Ruiz, op, cit., p. 40-41. El autor hace una pequeña remembranza del pueblo de Caldea y señala que fue la madre de la Magia y la Astrología, -además de que- constituye una fórmula histórica inamovible y casi imposible de rectificar, salvo que aceptemos que la civilización se inició en Occidente y desde allí se fue desplazando hasta las comarcas orientales. No dudamos ni dejamos de dudar lo que pudieron haber poseído en materia astrológica los egipcios y otras naciones. Caldea pudo haber asimilado para acrecer su propio caudal; pero que todo lo que los pueblos siro-palestinos, cananeos, fenicios, griegos, cretenses y aún romanos, les llegó de la Caldea, para revertirse, muchos siglos después, sobre el mundo egipcio-alejandrino, cuna de la nueva astrología y de la astronomía como saber científico, es histórico.

humano también es importante y en este caso la descendencia que el hombre puede crear es parte de la inmortalidad.

El horóscopo responde con sutileza y le plantea.

-En el desarrollo del ente que conlleva a la complejidad de la vida y el querer trascender de cualquier forma, han sido siempre interrogantes que provocan desazón en el ser humano, pero esto no debe de ser motivo para que un hombre no deje de crear durante su existencia. Abraham no tendrás herederos; más que los mortales.

Abraham se queda fijamente plasmado en el cielo mientras que Ernst Cassirer comenta.

-“Según algunos rabinos, Abraham era astrólogo. Esta información no nos puede tomar de sorpresa, en modo alguno, si pensamos que el patriarca era caldeo, por un lado; y por el otro pertenecía a la aristocracia pastoril de aquella nación, lo cual lo convertía en un mago nato por derecho de clase, de nacimiento. No debe olvidarse que Mago denota dos acepciones: mago por casta pudiente y gobernante; y mago por vocación, por erudito en asuntos astrales.³⁰ Por otra parte no se debe de olvidar que los oráculos eran una institución oficial, éstos dependían de los anfictions³¹ o jefes zonales de la Confederación Helénica. Los adivinos eran funcionarios de la nación o de la ciudad-estado, subordinados a los reyes locales, a

³⁰ *Ibidem*, p.77. “El historiador francés Maspero escribió que “el culto de los primeros habitantes de Caldea era una verdadera magia”, y el sacerdote “era más hechicero que sacerdote”. Historia Antigua de los pueblos de Oriente.

Por otro lado se puede argumentar que los de 17 profetas de la Biblia, una gran parte de ellos pertenecían a clases acomodadas y hasta elevadas, como Isaías, Habacuc y Sofonías, estos dos últimos príncipes.

³¹ Anfición. Según unos, hijo de Deucalión y Pirra. Según otros, hijo de Helena, y, por consiguiente, nieto de Deucalión. Rey de Ática. Fundador le fue dedicado un templo en Antela, cerca de Asopo, en las Termópilas.

los estrategas, a los políticos, a los nobles y también a los ciudadanos con gran poder económico.³²

El bombardeo de colores se hace presente hasta tomar una luminosidad bifurcándose en cuatro partes.

Andrómeda habla carismáticamente.

-La obsesión y la lucha por el poder en algunos monarcas los llevó a la afición por practicas mágicas y al terreno para ellos fértil de la brujería. Echemos una mirada a la Persia del siglo XI, Hassán ben Sabbah, más conocido como el Viejo de la Montaña en 1092 fue visitado por un embajador enviado por Melik Shah, soberano persa, para comprobar que si verdaderamente el Viejo de la Montaña se hacía llamar *encarnación de Alá* y era obedecido ciegamente por sus hombres.

En la constelación el rostro del embajador frente a Hassán ben Sabbah, adquiere un ceño de duda, entonces el Viejo de la Montaña hace un gesto al guardián que vigilaba en lo alto de una torre, en ese momento él eleva sus manos de manera de saludo y se lanza al vacío. Por si fuera poco y como demostración de sus poderes sobrenaturales Hassán ben Sabbah mira a un fiel, inmediatamente el hombre saca un sable y se corta la garganta. El Viejo retorna fijamente a los ojos del embajador y le dice.

-Tengo cincuenta mil hombres más como aquellos dos, dispuestos a matarse al menor gesto mío.

-¿Cómo lograba Hassán ben Sabbah tan absoluta y total sumisión? Muy sencillo, drogando a su gente con el famoso haschich,³³ que era consumido o fumado

La tal liga estaba formada en un principio por doce poblaciones, la mayor parte de la Tesalia, cuyas asambleas se reunían una vez al año para discutir asuntos religiosos y económicos, a veces en Antela y a veces en Delfos.

por sus sirvientes, el cual les provocaba un profundo sueño y cuando despertaban todavía bajo los efectos de la droga, ellos se encontraban en un jardín maravilloso, con los más suculentos manjares a su alcance, y eran atendidos por hermosas mujeres que nada envidiaban a la huríes prometidas por Mahomá. Una vez que los fieles regresaban a la realidad convencidos que habían conocido el paraíso y que morir por la causa de Hassán ben Sabbah sería maravilloso, porque permitiría penetrar de inmediato en el mundo que fue suyo por espacio de unas horas.³⁴ -Relata Andrómeda y prosigue-

-Estos sucesos se hacen aún más patentes durante los reinados de la edad media. En los bloques observamos a personajes ilustres que pertenecen a distintas regiones. Veamos en el segundo plano la imagen del rey niño Enrique VI de Inglaterra,³⁵ a quien su tía Leonor trató de embrujar con mejunjes hechos de sangre humana y huesos de niños para destruir aún más al pequeño Ingles enfermizo. Sin éxito alguno Leonor fue descubierta por la guardia del rey y como la Santa Inquisición no la podían sentenciar a muerte por pertenecer a la realeza fue condenada a hacer penitencia marchando descalza y con cirios todas las noches hacia las iglesias.

100 años después Rodolfo II de Austria³⁶ sobrino de Juana la loca utilizó la brujería y al mismo tiempo fue perdiendo la salud mental. Rodolfo convencido de que estaba poseído por el demonio creó en su castillo un laboratorio químico con animales, mercurio, azufre, sal y místicos símbolos alquímicos lo rodeaban. Ante tal

³² *Ibidem*, p. 97.

³³ Haschich. Droga obtenida a partir de cierta variedad de cáñamo. Al fumarse o ingerirse con la comida, esta droga provoca delirios semejantes a los producidos por la marihuana. Por otro lado sume en la inconciencia, como un narcótico cualquiera.

³⁴ Doreste, Tomás, *La maldición de la casa blanca*, FCE, México 1988, p. 92-94.

³⁵ Enrique VI (1422-1471) tenía un año de edad cuando heredó el trono. Él gobernó Inglaterra durante cuarenta años, pero fue demasiado débil para dirigir como un verdadero monarca. Fue coronado a los nueve años, el poder estuvo siempre en manos de sus ministros, hasta que fue depuesto en 1461. Durante su reinado tuvo lugar la guerra de las Dos Rosas.

³⁶ Rodolfo II gobernó Austria de 1576-1612.

alteración mental el Papa pidió que se exorcizara al rey; pero él no quiso y fue condenado por la iglesia Romana. Rodolfo murió en estado deteriorado de conciencia y dejó en Praga una gran huella de su gobierno mágico.³⁷

Ya en el siglo XVIII un gran poderoso después de haber dominado casi todo el continente europeo es derrotado, sí, precisamente, hablo de Napoleón Bonaparte. Él fue escogido debido a su talento por la Orden de los Iluminados creada por Weisshaupt para dirigir la política europea.

Las estrellas brillan en su máximo esplendor, mientras lentamente desaparecen las otras imágenes, entonces el cielo se inunda de luz y un general joven se acerca a un templo subterráneo situado a las afueras de Roma, en donde se encuentran hombres con atuendos esotéricos. El ritual da pie y se asemeja a las practicas masónicas, con mandiles, reglas, escuadras y otros objetos que datan de la época del rey Hiram de Fenicia. En el curso de la ceremonia uno de los participantes le advierte.

-Por ningún motivo, debes de satisfacer tus ambiciones personales. Napoleón te debes a la Orden.

-Vino después la campaña de Egipto, en los últimos años del centurio, - Androméda expresa-. Durante la travesía desde el puerto de Tolón, la flota francesa hace escala en la isla de Malta, donde Bonaparte se inicia en una logia masónica. El gran maestro y soberano de la Orden de Malta influye decisivamente en la carrera mística de Napoleón, tan unida a la política y a la militar.

³⁷ Discovery Chanel, *Secretos Reales*, Canal 40, México, 15 de marzo de-1998, 20:00. Este documental nos ofrece toda una serie de casos desconocidos sobre los monarcas, este programa no solo toca temas de brujería, sino también hace mención sobre los amorosos, perdida de reinos, muertes misteriosas y sucesos nunca antes escuchados.

Napoleón Bonaparte conoció a personajes más encumbrados de la Fraternidad de Luxor, herederos de la magia sacerdotal y tuvo ocasión de entrar en contacto en Alejandría, la ciudad más misteriosa y esotérica del mundo, con diversas personalidades del mundo de lo oculto. Además de ser iniciado en el rito isíaco, en una ceremonia celebrada en el interior de la Gran Pirámide.

A partir de que se convierte en emperador, el panorama cambia, tal es el caso de la desafortunada campaña rusa, al enfrentarse al zar Alejandro I. Bonaparte comienza a notar que su destino declina y al mismo tiempo que pierde el apoyo de quienes lo eligieron en su juventud.³⁸

Vayamos ahora al siglo XIX en Estados Unidos con Abraham Lincoln y miremos en la bóveda celeste la última escena de vida de este presidente: el 14 de abril de 1865, mientras asistía a una representación de *Our American Cousin* en el teatro Ford de Washington, Lincoln recibe un tiro en la nuca, el asesino, como bien sabemos, fue el actor John Wilkes Booth.³⁹ Lo interesante es cómo a través de la oniromancia Lincoln logra percibir el momento aciago, además de escuchar constantemente una voz que le decía: "asesinaron al presidente, asesinaron al presidente..."⁴⁰

Los rostros de los filósofos están asombrados por la belleza de las transparencias con las que transcurre el tiempo y Caillois un tanto extrañado pregunta.

-¿Es posible que podamos apreciar cualquier momento histórico con solo pensarlo o mencionarlo?

³⁸ Doreste, *Op. cit.*, p. 91-92.

³⁹ Datos obtenidos de *Gran Enciclopedia del mundo*, Durva, S.A. de Ediciones Bilbao, España 1977.

Andrómeda responde.

-Por supuesto, tú tienes únicamente que recordar el suceso para que éste se vea reflejado en el espacio poblado de astros y sean ellos aquella máquina del tiempo con la que el hombre y la mujer siempre han soñado.

-Pues bien, -habla Caillois-, el puerto de Mar del Plata, situado a 400 kilómetros al sureste de la Capital Federal de Buenos Aires concibe el 10 julio de 1945 a “un submarino alemán, el U-530, navega hasta ahí y se rinde ante la marina argentina. El U-977 realiza lo mismo 38 días más tarde. La aparición de dos naves, meses después de la caída de Berlín, da lugar a rumores de todo tenor, el más imaginativo de los cuales decía que uno de los submarinos transportaba a Adolf Hitler y Eva Braun, en vida y salud, a un lugar no especificado de la costa patagónica y luego se había dirigido hacia Mar del Plata. Según otra versión los submarinos habían depositado un tesoro fabuloso en algún punto sureño de la costa argentina.”⁴¹ Las ideas fantásticas generaron “el eslabón clave de una cadena de acusaciones fraguadas que conectaban a Juan D. Perón, Eva Duarte y el tercer Reich. Estos acontecimientos, también fueron producto de una realidad pues se piensa que Perón y Evita estaban involucrados con los nazis, el fundamento de tal imputación radica en documentos alemanes descubiertos después de la guerra.”⁴²

Continúa Andrómeda.

Acudamos en este instante a otro lugar tan interesante y misterioso como los otros continentes.

⁴⁰ Abraham Lincoln, Canal 11, México, 22 de marzo de 1998, 13:30.

⁴¹ Page Joseph, A., *Perón una biografía*, Javier Vergara, México 1984, p.107.

⁴² *Ibid.*

1.3 El caso de México

-El Nuevo mundo se encuentra y se hallaba envuelto de sortilegios y sacrificios humanos, que “poseían un doble objeto: por una parte, el hombre accedía al proceso creador (pagando a los dioses, simultáneamente, la deuda contraída por la especie); por la otra, alimentaba la vida cósmica y la social, que se nutría de la primera.”⁴³ Esto obedece únicamente a una tradición, por otro lado las culturas Mesoamericanas no gozaban de una paz universal, los deseos desmesurados por el poder también estaban presentes, enfoquemos nuestra atención en los aztecas considerados como un pueblo bárbaro y dueño del Anáhuac.

Octavio dirige su mirada a Andrómeda y le dice.

-Puedo proseguir con el discurso, -ella accede con un cerrar de ojos-. Recordemos que “el sentimiento de ilegitimidad, común a todos los bárbaros y advenedizos, fue una suerte de llaga en la psiquis azteca y, además, una tacha en sus títulos de dominadores del mundo por voluntad de Huitzilopochtli. En efecto, Huitzilopochtli mismo, supuesto centro de la cosmogonía del quinto sol y sustento del culto solar, no era sino un dios tribal, un advenedizo entre las antiguas

divinidades de Mesoamérica. Por eso el tlatoani Itzcóatl, aconsejado por el célebre Tlacaélel, el arquitecto de la grandeza mexicana, ordenó la quema de los códices y documentos antiguos así como la fabricación de otros destinados a probar que el pueblo azteca era el descendiente de los señores de Anáhuac. Al afirmar su filiación directa con el mundo tolteca, los aztecas afirmaban la legitimidad de su hegemonía sobre la otras naciones de Mesoamérica. Ahora aparece con mayor claridad el sentido de la correlación entre la falsificación de la historia y el sincretismo religioso.”⁴⁴

También hay que señalar que “el poder azteca, por razón misma de su origen bárbaro, estaba perpetuamente amenazado por la vuelta de aquellos que realmente encarnaban el principio del quinto sol, los legendarios toltecas. Para comprender la actitud del mundo mesoamericano frente a los españoles hay que recordar que, según la leyenda, el rey-sacerdote Topiltzin Quetzalcóatl nació el año 1 Ácatl (caña) y que su fuga y desaparición acaecieron 52 años más tarde, otra vez en la fecha 1 Ácatl. La creencia general era que Quetzalcóatl regresaría en un año 1 Ácatl y Cortés llegó a México en 1519 o sea precisamente en 1 Ácatl. Es impresionante leer la arenga con que Moctezuma II recibe a Cortés: “Señor nuestro, te has fatigado, te has dado cansancio: ya a la tierra tú has llegado. *Has arribado a tu ciudad: México.*”⁴⁵

-Nos damos cuenta –expresa Andrómeda-, que “la conquista de México es inexplicable sin la traición de los dioses, que reniegan de su pueblo.”⁴⁶ Porque el propio rey de los aztecas pensó en la relación y la exactitud del calendario Ácatl, la cual coincidía con la llegada de un ser divino que renacía de las profundas aguas del

⁴³ Paz, *op. cit.*, p. 59.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 306.

⁴⁵ *Ibidem*, p. 307.

⁴⁶ *Ibidem*, p. 61.

pacífico. Así mismo México nace en el siglo XVI, como hijo de una doble violencia imperial y unitaria: la de los aztecas y la de los españoles.⁴⁷

Es significativo el mito de los aztecas y posteriormente el de los gobernantes sucesores, que su único propósito es la legitimación del poder.⁴⁸ Ante este ejemplo se corrobora una vez más lo dicho por Malraux, “los mitos no acuden a la complicidad de nuestra razón, sino a la de nuestros instintos”.⁴⁹

Después de reflejar en la bóveda celeste imágenes de cómo los aztecas fueron poseyendo, dominando pueblos y su derrota ante los españoles. Surge un hermoso castillo en plena batalla contra tropas norteamericanas.

-Un clásico mito promovido por el gobierno mexicano -dice Andrómeda-, es la historia de los “Niños Héroe”, que se lanzaron envueltos en la bandera mexicana para morir durante el ataque norteamericano al castillo de Chapultepec en la Ciudad de México en 1847, para salvar a su patria.

Enorgullecedor ejemplo que promueven algunos historiadores y plasman en los libros de educación básica, para crear en los pequeños el nacionalismo. Pero hay que recordar que no fueron niños los que intervinieron en la lucha, sino cadetes de la academia militar y no se suicidaron masivamente, sino que murieron en combate o fueron tomados presos por las fuerzas invasoras.⁵⁰

⁴⁷ *Ibidem*, p. 110. Octavio Paz, además realiza un bello análisis sobre la cultura indígena y dice: Se olvida con frecuencia que pertenecer a la fe católica significaba encontrar un sitio en el Cosmos. La huida de los dioses y la muerte de los jefes habían dejado al indígena en una soledad tan completa como difícil de imaginar para un hombre moderno. El catolicismo le hace reanudar sus lazos con el mundo y el transmundo. Devuelve sentido a su presencia en la tierra, alimenta sus esperanzas y justifica su vida y su muerte. p.112.

⁴⁸ *Ibidem*, p. 134.

⁴⁹ *Ibidem*, p. 167.

⁵⁰ Oppenheimer, Andrés, *México en la frontera del caos*, Javier Vergara Editor s.a., México 1996, p. 113-114.

El castillo de Chapultepec se disuelve y Francisco I. Madero, hombre de estatura media y de grandes ideas revolucionarias renace en el espacio y comienza a hablar.

-A finales de 1891 llegaron a mis manos, por casualidad, algunos números de "La Revue Espirite" de la cual mi papá era suscriptor, esta edición era publicada en París y fundada por el inmortal Allan Kardec.

Cuando me penetré de lo racional y lógico que era la doctrina espírita, acudí a algunos centros en París, en los que presencié fenómenos interesantes. Los individuos que se encontraban en ese lugar me manifestaron que yo también era "medium escribiente". Con este motivo y después de tentativas aisladas, abandoné dichas practicas. Sin embargo, una vez que se encontraba en mi casa enfermo Manuel Madero y siendo yo su médico o su enfermero por las largas horas se me ocurrió renovar mis intentos con verdadera constancia y a los pocos experimentos empecé a sentir que una fuerza ajena a mi voluntad, movía mi mano con gran rapidez. Como sabía de qué se trataba, no solamente no me alarmé, sino que me sentí vivamente satisfecho y muy animado para proseguir. A los pocos días escribí con una letra grande y temblorosa "Ama a Dios sobre todas las cosas y a tu prójimo como a ti mismo". Esa sentencia me causó gran impresión y siendo contraria a lo que yo me esperaba, me hizo comprender que las comunicaciones de ultratumba, no venía a hablar de asuntos trascendentales. Yo estaba acostumbrado a considerar esta sentencia, como todas las que aprendí en mi infancia, pero sin concederle particular importancia, no comprender su fondo moral o filosófico. Al día siguiente volvía a escribir lo mismo, así como el tercero. Para entonces ya escribí un poco más, recomendándome el ser invisible, que ora.⁵¹

⁵¹ Natividad Rosales, José, *Madero y el espiritismo, las cartas y las sesiones espíritas del héroe*, Posada, México 1973, p. 8-9.

Aunque ustedes ya sabían sobre la personalidad del líder del antirreeleccionismo, no deja de impresionar la repentina figura de Madero que algunos historiadores trataron de ocultar, con el propósito de defenderlo de las burlas crueles de que fue objeto por sus adversarios. -Inquire Andrómeda-

Años después, para ser precisos el 8 de febrero de 1928 otro personaje de la vida política acude al consuelo espiritual del Niño Fidencio, me refiero a Plutarco Elías Calles.

Al atardecer arriba el tren oficial a la estación Espinazo. Se ve que descienden de él altos funcionarios de gobierno entre ellos el presidente de la República.

Una multitud de gente enferma es congregada en aquel pueblo perteneciente a Coahuila, para la llegada del jefe ejecutivo.

Al llegar a la casa, Calles observa al muchacho de 20 años, de brazos y piernas flacas, hombros de niño y caderas anchas y redondas, mirada y voz infantil.

-Adelante mi señor presidente.

Andrómeda retoma la palabra.

-Fidencio lo invita a pasar a una de las habitaciones, a la que entran los dos, la auscultación dura tres horas.

Sale Fidencio del cuarto sin dirigir palabra alguna a los acompañantes que aguardaban al General Calles. Después se pierde entre la multitud.

Pasadas las horas un hombre se levanta angustiado por la espera e interviene.

-Necesito que me localicen inmediatamente al Niño Fidencio.

-El general Andrew Almazán entra al aposento -Andrómeda continúa-, para investigar que sucede en la habitación y con gesto de estupefacción ve al Presidente de la República completamente desnudo, sentado en una rústica silla, en el rincón del cuarto. En ese momento el taumaturgo llega al lugar, traído por los guardias.

-Lo encontramos mi general, el sujeto estaba despreocupado, jugando con un grupo de retrasados mentales.

-Realmente lo siento, me olvidé que estaba aquí mi señor presidente.

-No, no te preocupes, -comenta Calles-, en gratitud por tu servicio te ofrezco instalar un conducto de agua potable, que llegara desde los manantiales de un cañón distante de Espinazo. Además de mandarte víveres para tu pueblo desprotegido.⁵²

Andrómeda prosigue.

-Calles se retira complacido por el trabajo y este suceso es difundido de pueblo en pueblo y el Niño Fidencio adquiere más popularidad de la que ya tenía.

Paradigmas existen muchos acerca de mitos ligados al esoterismo, pero tengo especial interés en acercarme a principios del siglo XXI, donde existen todavía más paradojas. Mientras la ciencia, la modernidad y el progreso día con día avanzan, por otro lado se da un hecho extraño, porque no decirlo sorprendente para los mexicanos.

A mediados de 1996 los medios de comunicación escritos y electrónicos comenzaron a difundir una noticia sobre un animal raro llamado *El Chupacabras*, el cual provocó cierto desazón en algunas comunidades dentro del país. Según las noticias dadas acerca de las características de este personaje eran que provenía de Sudamérica, tiene patas de gallo, cola del demonio, alas grandes, similares a las del murciélago, el cuerpo varía de 30 cm. a 2 m., rostro alargado, ojos rojos y pequeños y colmillos grandes.⁵³

⁵² Bernal, Ma. De la Luz, *Mitos y Magos Mexicanos (los extraños artesanos de lo sobrenatural)*, Editorial Posada, México 1973, p. 91-114.

⁵³ Berruecos, José Manuel, "De re rustica Chupacabras: ¿Animal conocido o mutante? (I)", *Humanidades*, 12 de junio de 1996, p. 1, 9.

Los comentarios escritos y escuchados por la prensa señalaban que *El Chupacabras* había devorado animales completos y atacaba a gente. Los medios de comunicación causaron pánico entre la población sobre todo en las campesinas, donde se rumoraba más de este anormal animal.

Al mismo tiempo los investigadores trataban de dar alguna explicación científica de *El Chupacabras*. Por otro lado algunos periodistas, caricaturistas y hasta comerciantes ambulantes comenzaron a satirizar con este raro espécimen, poniéndole la cara de Carlos Salinas de Gortari, expresidente de México, quien heredó a Ernesto Zedillo Ponce de León la presidencia del país en banca rota. Porque no pensar en el realismo imaginario que los mexicanos le fueron dando a la crisis de 1995, pues en realidad *El Chupacabras* había devorado todo aquello que al país le pertenecía, además de infundir temor.⁵⁴

El Chupacabras pasa a ser una figura más que nutre la imaginación de los seres que habitan al país mágico, el cual da rienda suelta a la fantasía y al realismo. En este año no solo debuta *El Chupacabras*, sino también a una mujer extraña, esotérica que es capaz de resolver los conflictos criminales por los que se haya envuelto México.

Ante estos prototipos, podemos observar que lejos de expresar la situación histórica concreta del ser humano, la oculta. La mentira política se instala en los pueblos casi constitucionalmente. El daño moral ha sido y es incalculable y alcanza zonas muy profundas del subconsciente del hombre y de la mujer. Quienes se mueven en la mentira con naturalidad, instaurando en ella una verdad ficticia.⁵⁵

-Puntualiza Andrómeda-

⁵⁴ Se pueden consultar los diarios de México a partir de Junio de 1996.

⁵⁵ Paz, op. cit., p. 134.

**CAPÍTULO II. LA PACA MITO,
FICCION Y SIMULACRO**

(9 de octubre de 1996 al 28 de febrero de
1997)

2.1 Origen y desarrollo del fenómeno

-El mito, la ficción y el simulacro se funden para entretejer laboriosamente una fábula sobre la osamenta del Encanto, - comenta Andrómeda-. Sí, el encanto de la osamenta causó en los medios de difusión el 9 de octubre de 1996, el comienzo de una sorprendente, cuestionable y por qué no decirlo hasta divertida historia. Veamos cómo empieza el relato.

En este momento en el que Andrómeda platica a los filósofos, la iluminada bóveda platinada adquiere lentamente un cromatismo sobrio. Una mujer de baja estatura, gorda, morena y de pelo negro recogido se postra delante de un hombre de 43 años, canosos, ojos azules y de mirada intensa y analítica, él recibe de la mano de esta señora un documento.

-Estamos -pronuncia Andrómeda-, situados en el 7 de octubre del mismo año, día en el que Francisca Zetina Chávez "*La Paca*",¹ se encuentra rindiendo

¹ Francisca Zetina Chávez, mejor conocida como "*La Paca*", bruja-vidente priista, defraudadora de terrenos irregulares, participaba en fraudulentas elecciones dentro de la colonia Lomas de Santa Cruz, perteneciente a la delegación Iztapalapa, entre otras actividades ilícitas, siempre para sacar provecho. Esa es *La Paca*.

declaración y entrega a Pablo Chapa Bezanilla,² fiscal especial del caso del occiso Francisco Ruiz Massieu,³ una carta de tres cuartillas y un croquis con los señalamientos precisos del lugar donde se encuentra enterrado Manuel Muñoz Rocha.⁴ Durante esta declaración *La Paca* señala que desconoce al hombre que le entregó los papeles; observemos cómo se reproduce íntegra la carta que recibió *La Paca* un día antes al testimonio.⁵

Andrómeda lee con parsimonia.

-“Mi estimada Paca: Conciente –sic- de lo que tu sabes, me dirijo a ti, porque cada día veo y comprendo que el país está más sumido en injusticias y como patriota que soy, te autorizo a que des mi relato a esa Procuraduría de la que sé que tu tienes buenas relaciones y personas en quienes puedes confiar. Por gracia o desgracia mía, me ví –sic- involucrado en los acontecimientos de sangre del día 30 de septiembre de 1994, siendo testigo del asesinato del Sr. Manuel Muñoz Rocha, quiero confesar que en esos momentos yo no sabía de quién se trataba, días antes el Mayor Antonio Chavez Ramirez⁶ me había –sic- dado cita por amistad para presentarme al Ing. Raul –

² Pablo Chapa Bezanilla, fiscal del Caso de Francisco Ruiz Massieu, trabajó como fiscal del gobierno más de 17 años.

³ José Francisco Ruiz Massieu, líder Nacional del PRI y ex cuñado de Raúl Salinas de Gortari, es asesinado el 28 de septiembre de 1994, en las calles de Lafragua y Reforma por Daniel Aguilar Treviño. A fines de los ochenta Francisco Ruiz ocupó la gubernatura del estado de Guerrero, creo ahí una imagen dura, mientras que en el PRI se le preciaba de ser la máxima figura intelectual dentro de sus filas. Él obtuvo estudios de posgrado en la Universidad de Essex en Inglaterra y escribió varios libros entre ellos *¿Nueva clase política o nueva política?*

⁴ Manuel Muñoz Rocha, diputado del PRI, desapareció el 28 de septiembre de 1994.

⁵ Venegas, Juan Manuel, “*Raúl Salinas habría matado a Muñoz Rocha de un batazo*”, *La Jornada*, 15 de octubre 1996, p. 10.

⁶ El oficial Antonio Chávez Ramirez fue miembro del Estado Mayor Presidencial y ex jefe de escoltas de Raúl Salinas de Gortari de 1989-1994.

sic-. Salinas de Gortari,⁷ pues yo estaba esperanzado en que me iba a apoyar en mi carrera política –sic-.

“Me llevó a la casa del Paseo de la Reforma # 975 en Lomas de Chapultepec, porque ahí se encontraba Raúl Salinas, llegamos como alrededor de las 5 pm. el Mayor abrió el garage con un control remoto y una vez dentro de la casa ¡cual sería –sic- mi sorpresa! al ver a dos sujetos, uno de ellos con un bat de beisbol –sic- en la mano y el otro en el suelo con la cabeza ensangrentada, el sujeto del bat se me quedó viendo estupidamente –sic- y miró al Mayor, el Mayor sorprendido me agarró el brazo y nerviosamente me sacó al jardín y me subió a su camioneta de color azul claro y dijo que lo esperara, minutos después salió con el sujeto del bat que ahora identifico como a Raul –sic- Salinas de Gortari, llevandolo –sic- a su domicilio y regresando con una tercera persona de acento extranjero, y éste se metió a la casa, el Mayor se regresó a la camioneta y me dijo: ¿Viste al Patrón? estaba muy mal, ya se metió en un pedo muy grande, ya le hable de ti y dice que sí te va a dar un puesto alto en la política, pero tienes que demostrarle tu fidelidad y guardar silencio de lo que has visto, en esos momentos tuve que aceptar lo que me proponía porque no era conveniente llevarles la contraria, nos interrumpió el extranjero diciendole –sic- al Mayor que lo acompañara, Toño me pidió que yo estuviera con él pues ya me había comprometido con mi amigo, llegamos hasta donde estaba el cuerpo ensangrentado, cuando confirma el doctor que el cuerpo ya estaba sin vida.

“Toño le dijo: ¡As tu –sic- trabajo como te dijo el jefe! Despojandolo –sic- de sus pertenencias y dejandolo –sic- desnudo empezó a mutilar los miembros, cortando carne, escalpandolo, -sic- quitando la madibbula –sic- y le cortó los dedos, lo hechó –sic- a una bolsa como si fuese un carnicero. Yo estaba paralizado de terror, pensaban

⁷ Raúl Salinas de Gortari, estudio en la escuela de ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México. Hermano mayor del ex mandatario Carlos Salinas de Gortari, quién desempeño varios puestos gubernamentales durante su periodo.

que era yo tan fuerte como ellos, sin pensar que lo que me mantenía de pie era mi impresión, el miedo y el terror de lo que estaba pasando; he visto muchas películas –sic- de terror, pero eso era superior a todo lo imaginable.

“El doctor lo preparó de tal forma para que el proceso de putrefacción fuese más rápido, por lo que pude entender después de humor negro diciendo que ni su misma madre lo reconocería, yo pregunté: ¿quién –sic- era ese hombre? Respondiendome –sic- el Mayor que era un político –sic- traidor. Te quiero decir que lo metieron en un costal y lo enterraron en la parte de atrás de jardín, y después recojieron –sic- todo lo que podía –sic- ser evidencia del asesinato.

“El Mayor estaba preocupado porque el trabajo no se había –sic- hecho como Raul había –sic- indicado ya que sus ordenes fueron de incinerarlo, pero el doctor no quiso por lo escandaloso que era cargar el bulto y dijo el doctor asegurandose –sic- que su trabajo era perfecto de esa forma.

“Después de muchos meses de tratar de olvidar esa pesadilla me encontré a mi amigo Toño, con cierto reselo –sic- acepté tomarme unas copas con él. Después de unas copas me dijo que me agradecía –sic- sinceramente el silencio que había –sic- guardado hasta entonces, que tarde que temprano sería –sic- recompensado, con risa burlona me contó nuevamente el lugar exacto de donde se encuentra enterrado Manuel Muñoz Rocha. (Anexo Plano) Tu amigo que te estima”.

A un lado de la carta se encuentra el croquis que Andrómeda describe.

-Se puede apreciar en el croquis hecho a mano y a lápiz una inscripción que dice: “Caseta”; después otro señalamiento que lleva a la “Cabaña Vieja”; adelante

dice "Garage", luego, "viren" den "20 pasos", finalmente una señal que indica "Montón de Piedras" y junto a ésta una cruz y una flecha.⁸

La información de la declaración no se dio a conocer en los medios de comunicación precisamente el día en que se llevó a cabo, sino tres días después, es decir el 9 de octubre. La historia comienza con una enorme construcción de teja roja, enclavada en una cañada con cancha de tenis, alberca, picadero, habitaciones en dos niveles bordeadas de adoquín se proyecta y se ve como varios agentes federales penetran con perros entrenados, detectores, palas mecánicas y con ellos el fiscal Chapa Bezaniilla, en ropa de campaña y pistola al cinto, ellos buscan afanosamente la presunta osamenta del ex diputado Manuel Muñoz Rocha.⁹

Andrómeda prosigue.

-Detrás de la cancha de tenis que se encuentra 750 metros de la casa principal, observamos un pasillo que conduce a la zona boscosa del predio, enseguida está la imagen de una virgen y a pocos metros un pequeño lecho de la cañada...

Inesperadamente una voz interrumpe a Andrómeda.

-¡Párenlo ahí! ¡Párenlo ahí!

Inmediatamente tres agentes saltan al lodazal y bastan unas paladas más para poder sacar una bolsa negra. Chapa Bezaniilla se acerca y pide.

⁸ Ibid. Reproducción íntegra de la carta que recibió *La Paca* el 6 de octubre de 1996. Se respeta la ortografía y sintaxis del texto original remitido a la Fiscalía.

⁹ Venegas, Juan Manuel. "Buscan el cuerpo de Muñoz Rocha en una propiedad de Raúl Salina", *La Jornada*, 9 de octubre de 1996, p. 7.

-Muéstreme el contenido de la bolsa.

-En ese instante los agentes dejan observar la estructura ósea y el cráneo completo de un hombre. -Narra Andrómeda-. El rostro lánguido de cansancio que deja ver Chapa Bezanilla se transforma, adquiriendo una sonrisa y exclama.

-¡Es él! ¡Es Muñoz Rocha!

-Tras 20 horas de estar trabajando en la casa de Raúl Salinas¹⁰ fue encontrado un cráneo en la Finca El Encanto. -Inquire Andrómeda-. Según la versión oficial se acordó el operativo atendiendo a una llamada anónima y en dos videntes que precisaba el lugar exacto donde estaba el cuerpo de Muñoz Rocha.

Miremos como en el anochecer millones de televidentes se encuentran ansiosos por saber que es lo que realmente pasa con el cadáver y las videntes, y en el canal de las estrellas que no es precisamente el universo cósmico, Jacobo Zabludovsky entrevista a Antonio Lozano Gracia,¹¹ titular de la Procuraduría General de la República -PGR- que declara:

-En el transcurso de la tarde la -PGR-, tras un arduo trabajo de investigación encontró una osamenta en una de las casas de Raúl Salinas de Gortari, el análisis que se hará al cuerpo será muy cuidadoso, también se tomará en cuenta el cabello del ex diputado proporcionado por su esposa Marcia Cano, con este material, podría hacerse una identificación indubitable de si se trata de los restos de quien en vida fue Muñoz Rocha." Es importante resaltar que al esqueleto le hacen falta dedos¹² y en cuanto a los informantes la Fiscalía no ha trabajado únicamente con María Bernal -

¹⁰ Casa ubicada en Tlätloc 112, colonia Contadero perteneciente a la Delegación Cuajimalpa.

¹¹ Antonio Lozano Gracia, fue el primer miembro panista en la historia de México en ocupar el puesto de Procurador General de la República de 1994-1996, dentro del gabinete de Ernesto Zedillo Ponce de León.

¹² Venegas, Juan Manuel y Pérez Silva Ciro "Tras 20 horas, fue hallado un cráneo en El Encanto", *La Jornada*, 10 de octubre de 1996, p. 9.

ex amante de Raúl Salinas-, Patricia Zetina,¹³ -vidente que le hacía trabajos especiales al mismo, sino con otras personas que están relacionadas con el hallazgo. En tres semanas tendremos los resultados, si el cuerpo fuese de quien pensamos, podría quedar resuelto el asesinato de Ruiz Massieu.¹⁴

Mientras que en la PGR se observa como la gente va de un lado a otro, con sus cuerpos tensos, angustiados y con el hermetismo penetrado en cada una de las mentes. Los teléfonos suenan constantemente y lo único que se escucha es:

-Lo siento, es información confidencial.

La puerta de la oficina de Lozano Gracia se abre violentamente, entra Chapa Bezanilla, le entrega unos documentos y le dice:

-El subdirector del Servicio Médico Forense –Semefo-, Rodolfo Rojo Urquieta realizó a detalle un informe sobre la osamenta encontrada en El Encanto. En este documento consta que el cráneo presenta una incisión quirúrgica anteriormente practicada y que, en vida, el cuerpo recibió un fuerte golpe en la cabeza que le causó la muerte, además de señalar que los restos pertenecieron a una persona “que murió hace no más de tres años y no menos de seis meses.”¹⁵

-Muy bien, veamos el expediente –comenta Lozano Gracia-

-Primer punto esta persona sigue sin ser identificada, pero se trata de un individuo enterrado semidesnudo –sólo llevaba una trusa-, la osamenta presenta la

¹³ Patricia Zetina es hermana de Francisca Zetina “La Paca”-, ella también estuvo involucrada en la búsqueda de la osamenta.

¹⁴ Venegas, Juan Manuel y Pérez Silva Ciro. “Lozano: en tres semanas podremos saber si se trata del cuerpo de Muñoz Rocha”. *La Jornada*, 10 de octubre de 1996, p. 8.

¹⁵ Aranda, J., Garduño, R., Pérez, C. y otros, “La fiscalía sembró el cadáver: Salinas”, *La Jornada*, 11 de octubre de 1996, p. 1 y 3.

edad aproximada de entre 40 y 50 años, con una estatura mayor de 1.70, sexo masculino. ¿Qué hay de las muestras del pelo?

-Según el documento –contesta Chapa Bezanilla, las muestras de pelo son de color negro y entrecano, similares al que tenía Manuel Muñoz Rocha, pero los estudios practicados en el Semefo no permiten establecer si se trata de la misma persona.

También muestra que la autopsia fue de un alto grado de dificultad ya que por el paso del tiempo los huesos se quedaron sin tejido. No se halló la mandíbula, ni tres de los dientes. Tampoco se pudo definir el tipo de objeto con que se golpeó el cráneo a la altura de la frente, pues ya no se encontró piel, en el antebrazo derecho hay otro golpe contuso, así como lesiones en el tórax, en particular está dañada la sexta costilla del costado derecho.

Por otro lado Rojo Urquieta plasma en el informe “que la osamenta fue enterrada en el sitio en que la halló la PGR, en una fecha que va de uno a dos años de distancia; esto se puede establecer por la cantidad de larvas, lodos y otras sustancias. Detalló que en la parte superior del esófago fueron localizadas pulpas de larvas de mosca, que prueban que el cuerpo estuvo a la intemperie desde unas cuantas horas hasta cuatro días.”¹⁶ Y refiere con todos los pormenores cómo se encuentran actualmente cada uno de los órganos del cuerpo.

Señala que la humedad de la fosa en Cuajimalpa permitió la conservación del cadáver, sólo faltan algunos metacarpios, falanges y la mandíbula inferior, además del cerebro, corazón, y riñón izquierdo.

En este análisis se descubrió que el cuerpo estaba cosido con un zurcido anclado, técnica utilizada en hospitales.

¹⁶ Olayo, Ricardo y Aranda, Jesús, “*Descubren autopsia previa en los restos encontrados en Cuajimalpa*”, *La Jornada*, 11 de octubre de 1996, p. 3.

Urquieta menciona que hace falta uno el análisis del DNA, que se realizará con el escaso tejido encontrado o bien con el cabello rescatado, estudio que lleva al menos 20 días.

Por último informa que habrá una prueba de fotocomposición para tratar de hacer coincidir los rasgos reconstruidos con los de Manuel Muñoz Rocha, pero la tarea será complicada por la falta de la mandíbula. Otra de las opciones es comparar odontogramas de Muñoz Rocha, para ver si en vida carecía de piezas dentales, en especial dos incisivos y un canino.¹⁷

Andrómeda. -En Almoloya de Juárez Raúl Salinas¹⁸ escribe una carta en donde afirma:

Los restos hallados en la finca El Encanto fueron “sembrados” por la fiscalía especial del caso Ruiz Massieu “para inculparme”. Hay que recordarle a la PGR que esa propiedad en los últimos dos años ha estado bajo su custodia.

-Ante esta carta enviada a los medios de comunicación el Titular de la PGR aseveró en otro comunicado a los medios, -dice Andrómeda-

-Pareciera que el ingeniero Salinas no está actualizado, pues la época en que se sembraban cadáveres y se fabricaban culpables ya pasó. Hoy estos procesos se llevan a cabo en los tribunales y con completo apego a la ley. La ausencia o no de pruebas será definida por el juez que lleva la causa.

En cuanto al predio denominado El Encanto no ha estado bajo vigilancia como lo afirma el ingeniero Salinas de Gortari. Hay que recordarle que la casa era cuidada

¹⁷ **Ibid.**

¹⁸ Raúl Salinas de Gortari fue detenido el 28 de febrero de 1995, en la ciudad de México acusado de ser autor intelectual del asesinato de José Francisco Ruiz Massieu. Posteriormente se le acusó de uso de documentos falsos, evasión fiscal, enriquecimiento ilícito y daños a la salud, pues este dinero es producto del narcotráfico. Raúl Salinas se encuentra encarcelado en Almoloya de Juárez, cárcel de mayor seguridad del país.

por Francisco Godínez Fernández y dos personas más, quienes manifestaron que les pagaba Ofelia Calvo, su secretaria.¹⁹

Por otro lado Eduardo Luengo Creel abogado de Raúl Salinas cuestiona:

-Cómo es posible que habiéndose encontrado una osamenta a la que le faltaba el maxilar inferior y varias falanges, las autoridades hubieran detenido la excavación sin buscar las piezas faltantes. “Es verdaderamente imposible que se hubiera podido encontrar primero el cabello, después el resto del cuerpo y al fondo, debajo de todo esto, el cráneo con el resto del cuero cabelludo.” Sin hacer tantos análisis a los que procuraduría ha acudido como estudio científico, es fácil darse cuenta que los hechos nos permiten aclarar el panorama y resumir que el esqueleto fue plantado por la fiscalía, suceso que guarda una gran similitud con lo que le pasó a Joaquín Hernández Galicia “La Quina”²⁰ al inicio del sexenio de Carlos Salinas de Gortari.²¹

Andrómeda manifiesta.

-Interesante es la comparación que el abogado Luengo Creel hace con respecto a la osamenta y a La Quina, por un lado podemos analizar la entrada triunfal del gobierno Salinista, mostrando con ello el nepotismo en su máximo esplendor y por el otro cómo el Zedillismo hace uso de los mismos métodos anticonstitucionales en la siembra del cadáver en la Finca El Encanto.

¹⁹ Pérez, Cirio y Sánchez, Martín, “*Todo se les va a revertir; los voy a acabar*”, *La Jornada*, 11 de octubre de 1996, p. 9.

²⁰ Joaquín Hernández Galicia “La Quina”, líder moral del Sindicato Revolucionario de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana –SRTPRM-. Es detenido el 9 de enero de 1989, acusado por acopio de armas, enriquecimiento ilícito y achacándole una muerte dentro de su domicilio ubicado en Ciudad Madero, Tamaulipas. La Quina es dejado en libertad en 1997.

²¹ Pérez, Cirio, “*El cadáver fue “sembrado” dice en una carta Raúl Salinas*”, *La Jornada*, 12 de octubre de 1996, p. 4.

No obstante, a estos comentarios, la fiscalía especial continua con las averiguaciones y una de las líneas de investigación se inclinan a Paulina Castañón, esposa de Raúl Salinas, para determinar si tuvo alguna participación en el asesinato de Muñoz Rocha. Ya que en una declaración hecha por Noé Hernández Neri,²² ex escolta de Raúl Salinas y testigo en su contra, señaló que Castañón y su abogado Roberto Hernández Martínez²³, le ofrecieron un millón de dólares, si cambiaba su declaración y ayudaba a su esposo a salir de la prisión.²⁴

-No es para menos que se investigue a Paulina Castañón, -habla Lévi-Strauss-, veamos como se representa el 15 de noviembre de 1995.

Una mujer alta, rubia, con atuendo elegante se encuentra sentada frente a personal del banco Pietet, de Ginebra, ella muestra tranquilamente el pasaporte de Juan Guillermo Gómez Gutiérrez, nombre falso de Raúl Salinas.

-Necesito retirar 84 millones de dólares, de la cuenta de mi esposo Juan Guillermo Gómez Gutiérrez.

-Permítame el pasaporte de su marido y en un momento la atiendo señora.

-Aquí está.

-En ese momento autoridades Suizas, sorprenden a Paulina.

-Queda detenida señora Paulina Castañón por presentar documentos falsificados.

Sin perder la calma, abre el bolso de mano, saca teléfono celular y marca.

²² Noé Hernández Neri fue miembro del Estado Mayor Presidencial y ex integrante de la escolta personal de Raúl Salinas de Gortari. El 3 de marzo de 1995 Hernández Neri declaró que el 28 de septiembre de 1994, alrededor de las 24 horas, recibió una llamada de una persona que dijo ser el diputado Manuel Muñoz Rocha, quien pidió hablar con Raúl Salinas de Gortari.

²³ Roberto Hernández Martínez en 1994, ocupó la dirección de Procesos de la Fiscalía Especial del caso Colosio, cuando la abogada Olga Islas Mariscal era titular de la Fiscalía, él estuvo encargado de la integración del expediente de Tranquilino Sánchez Venegas, a la postre exculpado de presunto complot contra el candidato presidencial. Una vez dejada la Fiscalía Hernández Martínez comenzó a colaborar en el equipo de abogados que trabaja con el penalista Juan Velázquez, representante legal en México de Carlos Salinas de Gortari.

Lévi Strauss comenta. -Ella llama a Zurich, para que intervenga de inmediato su abogado Ulrich Kohli, testafarro de la compañía Siemens en Suiza, principal corruptora española, e identificado como la persona que hizo fabulosos negocios vendiéndole minas, antipersonales a Saddam Hussein, de Irak.²⁵

-El abogado de Paulina comienza a realizar la defensa de ella, quien es encarcelada en Berna durante un mes. Posteriormente Paulina recupera su libertad argumentando que fue inducida por su marido para la transacción de los 84 millones de dólares. Ante tales antecedentes de complicidad, no es para menos que la PGR la investigue.

En cuanto al análisis del cadáver esotérico, encontrado en la Finca encantada, la defensa de Raúl Salinas no deja también de sorprender, pues ha contratado a William R. Maples distinguido científico estadounidense para que estudie los restos encantados. Este científico ha sobresalido por sus investigaciones de carácter histórico como son la identificación del esqueleto del conquistador de Perú, Francisco Pizarro,²⁶ Joseph Merck, el Hombre elefante de Inglaterra y del zar Nicolás II de Rusia. Se espera que sea él quien verifique si realmente se trata de Muñoz Rocha, para poder adquirir los servicios de este especialista la familia Salinas tendrá que pagar miles de dólares argumentando.

“Nuestro objetivo es que se llegue a la verdad, y por eso pretendemos que reconocidos especialistas trabajen en la identificación de la osamenta”²⁷

Andrómeda. -Días Posteriores Lozano Gracia anuncia.

-La PGR ha contratado al estadounidense José Luis Zamora, médico forense especialista en patología del Instituto de Ciencias Forenses de Dallas, Texas. Estos

²⁴ Venegas, Juan Manuel, “*Ahora investigan a Paulina Castañón*”, *La Jornada*, 18 de octubre de 1996, p. 1 y 3.

²⁵ Nuñez, Kyra, “*Intervenir en el juicio a Raúl, pide Enrique Salinas a la ONU*”, *La Jornada*, 19 de octubre de 1996, p. 3.

²⁶ Francisco Pizarro, fue el conquistador y el primer gobernador de Perú y es asesinado en 1541.

peritos de prestigio internacional colaborarán en los exámenes técnico-científicos para determinar la identidad de la osamenta de El Encanto. También hay que dejar en claro que “no hemos dicho que el señor Raúl Salinas esté implicado en la muerte del cadáver encontrado en Cuajimalpa, porque apenas estamos determinando si es o no de Manuel Muñoz Rocha.”²⁸ Estamos en proceso de investigación y no nos podemos basar únicamente en la afirmación del anónimo recibido por *La Paca*, en la que se culpa a Raúl Salinas.

El silencio cae en la atmósfera de Andrómeda, se deja sentir un ambiente de sortilegio, al mismo tiempo entre los astros se dibuja a *La Paca* con un amuleto en el pecho que la identifica como maestra de guías, con las manos hace un triángulo y habla con parsimonia.

-En 1988 conocí a Raúl Salinas a través de Ofelia Cano. Él me pidió que lo apoyara para que día tras día le fuera mejor en la política, en sus negocios y en el amor. Ya que hasta el momento no había sido tan gratificante su vida amorosa. Él siempre se mostró conmigo de una forma muy generosa, pues él me enviaba a la casa algunos regalos, porque yo nunca le quise aceptar dinero. Mi recompensa siempre ha sido cuando a la gente le va bien y no se mantiene en un constante desequilibrio económico y sentimental. Así es que él me daba pequeños presente como una forma de agradecimiento por muchos favores que le había hecho.

Después de que él se casó con Paulina Castañón las cosas cambiaron un poco, no conmigo, él siempre fue gentil, pero si con sus allegados, por ello Ofelia Calvo me solicitó que le ayudara para que la vida de su jefe progresara, pero era necesario que

²⁷ Venegas, Juan Manuel, “Contrata la defensa de Salinas a estadounidense –sic- perito en restos”, *La Jornada*, 23 de octubre de 1996, p. 12

²⁸ Venegas, Juan Manuel, “PGR no se ha implicado a Raúl Salinas con los restos hallados”, *La Jornada*, 25 de octubre de 1996, p. 10

Paulina no estuviera a su lado, es decir, que deshiciera el matrimonio, ya que .-ella lo acosa constantemente con celos sin razón, la posesión de esa mujer lo está acabando-, Ofelia me dijo.

Yo le respondí que haría lo posible por ayudar a Raúl, a través del espiritualismo marianotrinitaria que cree en Dios padre, hijo y el Espíritu Santo, ellos son los que me proporcionan el don de ver las cosas que van a suceder y que con su apoyo e indicaciones podré alejar a esa doncella de su camastro; pero que si Dios padre no quisiese que su sendero cambiase, él tendrá que contar con la colaboración de todos sus amigos y parientes, para que en lo largo de su vereda no halle tantos tropiezos con esas piedras que ocasionan únicamente daño a buenos seres como Raúl.

Y efectivamente su senda no se modificó, Raúl fue tomado preso por se le acusa de ser coautor intelectual de la muerte de su ex cuñado Francisco Ruiz Massieu, junto con el diputado prófugo Manuel Muñoz Rocha. Ya en Almoloya de Juárez, mi querido Raúl me llamó por teléfono en mayo de 1995, para que lo auxiliara, él me pidió que convenciera a María Bernal, su ex amante, para que no declarara ante las autoridades, pero yo ignoré su petición, porque María ha sido amenazada, hostigada y perseguida por Paulina. En ese momento le puse dos condiciones: la primera fue que protegiera a "María Bernal y que le pidiera perdón a Diana Laura, pero él no cumplió ninguna de las dos peticiones."

Honestamente, no estoy dispuesta a ampararlo y no soy yo, sino es nuestro señor padre que al ver la actitud vengativa del hermano del ex presidente, no brinda refugio a quien han hecho daño a personas desprotegidas.

En cambio sí ampara a todas esas almas que se encuentran sin apoyo de la justicia, dando pruebas con el arrepentimiento de esos seres que acuden a uno y nos entregan testimonios fidedignos como la carta y el croquis, que explican ampliamente cómo fue asesinado y el lugar donde se encuentra Muñoz Rocha, para que yo Francisca Zetina "La Paca" entregara a las autoridades esa fiel declaración y sean

ellos los que comiencen un juicio terrenal Yo estoy segura que la osamenta encontrada en la Finca El Encanto pertenece a Manuel, porque gracias a unos conocidos que me proporcionaron una camiseta del ex diputado, pude sentir la presencia de él cuando me acerque a los restos y mis dones extrasensoriales dijeron "Manuel Muñoz Rocha se levantó de su tumba para señalar al asesino "

La Paca cierra los ojos, su voz se transforma en sonidos graves y comienza a vaticinar.

-Veo cercana la solución del caso Ruiz Massieu, pero habrá mucha gente involucrada y el proceso de Raúl Salinas ya no tiene remedio, los cargos serán más contundentes, su vida será aún más triste y llena de soledad, va a quedar solo, solo. Que Dios padre lo ampare a la hora del juicio final.²⁹

La Paca sigue en trance y Chapa Bezanilla renace en el horizonte del universo y camina hacia ella.

-Interesantes y peligrosas son las investigaciones del caso Francisco Ruiz Massieu, -habla Chapa Bezanilla, cada vez que nos acercamos a otra fuente descubrimos que funcionarios de alto nivel en la política de México intervinieron delictuosamente en este caso. Guiándonos tan sólo por un simple y dudoso anónimo, éste nos aportó el nombre de Antonio Chávez Ramírez.³⁰

²⁹ Algunos de los datos escritos en el discurso de *La Paca* fueron obtenidos de una entrevista que dicha persona concedió a los medios de comunicación. Véase: Aranda, Jesús, "Según *La Paca*, la osamenta de *El Encanto* pertenece a *Muñoz Rocha*", *La Jornada*, 25 de octubre de 1996, p. 10.

³⁰ El teniente coronel Antonio Chávez Ramírez compareció el 22 de noviembre de 1996 en el Juzgado Segundo de Distrito del Reclusorio Norte. Él fue consignado al Tercer Juzgado Militar Federal como presunto responsable del delito de encubrimiento de los homicidas de Manuel Muñoz Rocha.

Ramírez “reconoció haber colaborado para ocultar el Jetta blanco en el que viajó Muñoz Rocha de Pachuca al Distrito Federal, un día después del asesinato de Ruiz Massieu.

Antonio Chávez evocado por Chapa Bezanilla aparece tras las rejas del Reclusorio Norte, dice

-No se de que homicidio me habla, -declara Antonio Chávez Ramírez-, lo único que le puedo decir es que el 20 de septiembre de 1994, entre las 9 y las 10 de la mañana, cuando Raúl Salinas estaba por salir de su casa de reforma 1765, Ofelia Clavo, le dijo “oye Raúl, tienes llamada de Manuel Muñoz Rocha”.

Entonces Raúl Salinas le contestó, -dile a Muñoz Rocha que no me llame a esta casa-

-En realidad no me percaté si Salinas contestó o no la llamada, pero escuché que el sargento Noé Hernández Neri le recordaba a su jefe que esa persona había hablado la noche anterior.

Posteriormente, entre las 10 y las 11 de la mañana, Raúl y su esposa fueron a la casa de Adriana Salinas de Gortari, donde permanecieron hasta las 13.30 horas, aproximadamente y regresaron a su domicilio “entre las 14 y las 14:30 horas.

Todavía el día 29 de septiembre, ya casi a las 12 de la noche, Salinas me pidió que lo acompañara y lo seguí

Salinas arrancó la camioneta Cherokee y tomó la calle de Apalaches de sur a norte, cruzando Alpes y dando vuelta por el otro lado de la barranca, a la altura de Sierra Tarahumara, regresó por la calle de Alpes y en Montes Apalaches y Alpes. Raúl detuvo la camioneta detrás de un vehículo marca Jetta, color blanco, que se encontraba estacionado sobre Alpes.

En este momento, Salinas me indicó:

-Tenga estas llaves, llévase ese vehículo y me sigue, pero póngase esto en las manos.

-Él me ofreció un par de calcetas cortas, de color blanco.

-No se fije en el número de placas del carro, eso será lo mejor.

-Hice caso omiso de las indicaciones de mi jefe y me di cuenta que las placas eran del estado de Hidalgo, recordé que el auto era el mismo en el que Manuel Muñoz y su compadre Manuel Espinosa Milo se trasladaron de Pachuca al Distrito Federal.

Aborde el Jetta y lo conduje hasta la calle de Palo Alto, "a unas tres o cuatro cuadras el Deportivo del Estado Mayor Presidencial". Lo abandoné ahí e inmediatamente subí a la Cherokee de Raúl y le entregué las llaves y las calcetas que utilice como guantes.³¹

Al día siguiente, 30 de septiembre, entre 10 y 11 horas, Raúl Salinas se entrevistó con Justo Ceja Martínez³² en el Campo Marte, ellos tuvieron un largo encuentro. Ya llegada la noche, Raúl visitó a su hermano en Los pinos.

El primero de octubre a las 10 de la mañana Raúl Salinas acudió otra vez a Los Pinos, cinco minutos más tarde Justo Ceja llegó y cinco o diez minutos después Ceja salió por la puerta cuatro.

Permaneci todo ese día de guardia a un lado de la puerta cuatro y como a las 21 horas Ceja Martínez regresó. Enseguida advertí que su vehículo tenía una manta o cobija oscura, donde se apreciaba que debajo había alguien que quería incorporarse. Después sospeché que Ceja Martínez había participado con Raúl Salinas en la

³¹ Venegas, Juan Manuel, "Hunde a Raúl Salinas su propia guardia", *La Jornada*, 1 de noviembre de 1996, p. 7.

³² Justo Ceja Martínez secretario particular del presidente Carlos Salinas de Gortari, durante el periodo de 1989-1994. Por otra parte es señalado como cómplice de la muerte de Francisco Ruiz Massieu, según testimonio de Fernando Rodríguez, donde denuncia que los fondos para el asesinato de Ruiz Massieu provenían directamente de la oficina del presidente, a través de su secretario privado Justo Ceja. En 1996 se le inhabilitado para ocupar algún cargo público. Para mayor información véase a Oppenheimer, Andrés, *México en la frontera del caos*, Étoile, México 1996, p. 219.

desaparición de Muñoz Rocha.³³ Eso es lo único que sé, en cuanto al anónimo desconozco completamente su contenido y por consiguiente su procedencia.

Andrómeda prosigue.

Aunque Chávez Martínez asegura no tener conocimiento acerca del anónimo "el procurador confirmó que la PGR tiene plenamente identificada a la persona que dice ser testigo del batazo"³⁴

Luego se dio a conocer que el informante anónimo resultó ser un militante priista llamado Ramiro Aguilar Lucero,³⁵ quien mantenía amistad con Francisco Solís Zavala, prestanombres de Raúl Salinas como propietario del rancho El Gogorrón, donde se habría visto al diputado tamaulipeco.³⁶ Aguilar Lucero fue maestro de la sección 26 del SNTE y activo militante priista, dentro de su vida laboral se llegó a murmurar que él realizaba trabajos especiales para políticos del Distrito Federal.³⁷

Los cabos sueltos se comienzan a unir, pero las declaraciones toman un tono grisáceo creando con ello mayores confusiones, porque Noé Hernández Neri se retracta de sus confesiones³⁸ y Luengo Creel asegura:

³³ Venegas, Juan Manuel, "Teme represalias de los Salinas el teniente coronel Antonio Chávez", *La Jornada*, 23 de noviembre de 1996, p. 6.

³⁴ Venegas, Juan Manuel, "Hunde a Raúl Salinas su propia guardia", *La Jornada*, 1 de noviembre de 1996, p. 7.

³⁵ Ramiro Aguilar Lucero, nació en Ameca, Jalisco, el 12 de junio de 1946, pero vivió muchos años de su vida en Tamaulipas. Su cartilla del Servicio Militar Nacional fue liberada en el municipio de Tula en aquel estado, ahí mismo se graduó de profesor de educación media en la especialidad de biología el 12 de agosto de 1977. También obtuvo el título como licenciado en derecho por parte de la Universidad Veracruzana.

³⁶ S N, "Testoferro de Raúl Salinas sería amigo de Aguilar Lucero", *La Jornada*, 13 de noviembre de 1996, p. 7.

³⁷ Paulín, María Luisa, "El informante anónimo, activo militante priista en SLP", *La Jornada*, 22 de noviembre de 1996, p. 7.

³⁸ Debido a las declaraciones hechas por Noé Hernández Neri, la PGR solicitó el orden de aprehensión en contra de Paulina Castañón, Hernández Martínez y Ofelia Calvo, acusados por inducir falsedades en las declaraciones de Noé Neri. Paulina Castañón en ese momento se encontraba fuera del país y Antonio Lozano Gracia informa a los medios que una vez que tenga ubicada a Paulina, se solicitará la orden de su extradición a México.

Luengo Creel sonriente hace su aparición ante los ponentes.

La osamenta plantada en la finca El Encanto, no es más que parte de una serie de acusaciones mal fundadas para inculpar al ingeniero Raúl Salinas. Afortunadamente nos ha llegado información extraoficial desde los laboratorios de Nueva York, que indica que la osamenta no corresponde a Manuel Muñoz Rocha

Indica Andrómeda. -La batalla política verbal avanza en desprestigio de Antonio Lozano Gracia que se posa frente a Luengo Creel y contesta a la afirmación él realiza.

-Esas y otras declaraciones señor abogado forman parte de su "repertorio de artimañas", para desprestigiar a una institución donde se imparte la justicia. Sus ratificaciones no darán resultado, porque ni siquiera los encargados de la investigación cuentan con los resultados que se están obteniendo en el laboratorio de Nueva York.³⁹ Además permítame señalarle que nuestro compromiso tanto como PGR y como mexicanos es combatir la impunidad y llegar a la verdad investigando "el anónimo entregado por *La Paca* y cualquier otra pista que se nos dé; lo irresponsable sería que a pesar de contar con información no acudiéramos a verificarla".⁴⁰

Tan es así, que en los próximos días se llamará al ex presidente Carlos Salinas de Gortari y a Justo Ceja Martínez, para que comparezcan ante el Ministerio Público Federal, acerca del caso de Luis Donald Colosio y de Francisco Ruiz Massieu.⁴¹

-Argumentos y argumentos lanzados al aire, -exasperado responde Luengo Creel-, que lo único que ocasiona es incertidumbre al pueblo de México y a la familia

³⁹ Venegas, Juan Manuel, "*Luengo: no es Muñoz Rocha: PGR: artimaña del abogado*", *La Jornada*, 22 de noviembre de 1996, p. 7.

⁴⁰ Venegas, Juan Manuel, "*PGR: no se ha implicado a Raúl Salinas con los restos hallados*", *La Jornada*, 25 de octubre de 1996, p. 10.

Salinas. Como usted dice señor procurador pone entredicho a la principal institución de impartición de justicia, porque cada prueba, cada testigo que la PGR ha presentado en el caso Ruiz Massieu, cancela otras evidencias, lo que provoca que sus testimonios carezcan de veracidad. Analizando sus comentarios los únicos que entorpecen las averiguaciones son usted y Chapa Bezanilla con sus videntes y sus anónimos.

-Yo no tengo nada que discutir con usted, señor Luengo Creel, -contesta diplomáticamente Lozano Gracia, las pruebas están latentes y Raúl Salinas de Gortari tendrá que responder por los delitos que se le imputan. La PGR trabaja día y noche investigando a cada testigo, que nos pueda proporcionar una pista nueva y no deje la PGR ni un ápice de indagación, por esta razón se ha encomendado al fiscal especial, Luis Raúl González Pérez, el traslado a la ciudad de Dublín, Irlanda, para realice el interrogatorio al ex mandatario Carlos Salinas de Gortari.⁴² En cuanto a la osamenta esperamos recibir los análisis a principios de diciembre, hasta la fecha los resultados arrojan datos coincidentes.⁴³

-El proporcionar información todavía no confirmada causa ocaso y pone en duda la disquisición de los restos -señala Andrómeda-, además de exhibir cómo el sistema político mexicano y sus protagonistas son parte de la descomposición que sufre un cuerpo humano después de la muerte, es decir la putrefacción de las instituciones en el hermoso planeta tierra,⁴⁴ que es convertido en un microterritorio, lugar donde el hombre puede fraguar perfectamente un guión ficticio para una novela, con sus personajes heroicos, villanos y ayudantes.

⁴¹ S.N., "Se citará lo antes posible a Carlos Salinas: Lozano", *La Jornada*, 19 de noviembre de 1996, p. 1.

⁴² Puede consultar una pequeña nota: Venegas, Juan Manuel, "En los próximos días sería interrogado Carlos Salinas", *La Jornada*, 26 de octubre de 1996, p. 4.

⁴³ La declaración hecha por Fernando Antonio Lozano Gracia fue durante una conferencia que rindió en la ciudad de Caracas. Puede consultar a: Agencias, "Hay datos coincidentes sobre Muñoz Rocha, mas no concluyentes: Lozano", *La Jornada*, 27 de octubre de 1996, p. 7.

⁴⁴ El planeta tierra tiene una superficie de 510.1 millones de km², de los cuales 361 millones (70.8%) corresponden a mares y océanos y 149.1 millones (29.2%) son tierra emergidas.

2.2 Derrumbe del mito y ficción

-Sortilegios invaden la vida política de México, las inseguridades se intensifican, tal pareciera que los mexicanos caminaran en el aire, seguros de pisar el suelo y pensarán con la mente, sin utilizar la razón y si los instintos. La atmósfera terrestre connota asfixia y es propicia para entretejer laboriosamente una fábula sobre la osamenta del Encanto, en la que se funden el mito, la ficción y el simulacro. –Manifiesta Andrómeda–.

Veamos a la estrella centauro⁴⁵ que por dos años llevó el gobierno mexicano, como orgullo de la nueva era democrática, ahora convertida en una enana y absorbida por el hoyo negro de la politización.

Eran las 10 de la mañana cuando Antonio Lozano Gracia sentado en su oficina con las manos extendidas leyendo Excélsior⁴⁶ y molesto llama a Juan Ignacio Zavala, director de comunicación social de la PGR, para desmentir la entrevista del forense Eduardo González Mata y por las declaraciones del cardenal Juan Sandoval Iñiguez, que este diario capitalino público el 2 de diciembre de 1996. –Finaliza Andrómeda–.

Antonio Lozano Gracia con el ceño endurecido y con el puño cerrado encima de su escritorio color vino argumenta. -Hay que mandar un comunicado a los medios de comunicación desmintiendo la información publicada por Excélsior Primer punto

⁴⁵ La estrella centauro es de las estrellas más brillante del sistema solar.

⁴⁶ El periódico Excélsior fue fundado por Rafael Alducín en 1916 en la ciudad de México.

que se tiene que aclarar, la institución no pretende ocultar información en torno a los estudios periciales de la osamenta de El Encanto, segundo es arbitrario el comentario que hace González Mata, asegurando que los restos no pertenecen al ex diputado, porque todavía no llegan a nuestras manos los resultados científicos de la presunta osamenta de Manuel Muñoz Rocha, en este mismo rubro nadie está autorizado para proporcionar información confidencial, únicamente la PGR puede dar a conocer datos verídicos acerca de la investigación, toda información extraoficial que se de a los medios informativos es dudosa e improvisada.⁴⁷ Es todo. Prepárate para cualquier noticia. Parece que las cosas se van a poner color de hormiga.

Pasadas tres horas y media suena el teléfono de Lozano. Solamente se escucha.

-Está bien, enseguida salgo a Los Pinos.

Apresurado por el llamado Lozano Gracia llega a uno de los salones de la casa presidencial, ahí están Emilio Chuayffét Chemor, secretario de Gobernación, Jorge Madrazo Cuellar, director de la Comisión Nacional de Derechos Humanos y Ernesto Zedillo Ponce de León. Los cuatro reunidos en ese recinto, Ernesto Zedillo toma la palabra y se dirige a Antonio Lozano.

-Durante el transcurso de esta mañana, se realizó un análisis sobre los dos años de su trayectoria como titular de la PGR y se concluyó que de acuerdo a la evaluación la institución necesita otra figura que la represente, pues no es suficiente

⁴⁷ El subprocurador de la República, José Luis Ramos Rivera afirma que Antonio Lozano Gracia y Pablo Chapa Bezanilla conocieron entre el 17 de octubre y el 12 de noviembre de 1996, los distintos resultados de los especialistas mexicanos que desecharon la posibilidad de que la osamenta correspondiera a Muñoz Rocha. Véase: Venegas, Juan Manuel. "Confirmados: la osamenta no es de Muñoz". *La Jornada*. 11 de febrero de 1997, p. 5. En esta nota informativa podrá observar a detalle los estudios realizados.

con las buenas voluntades que usted tiene para continuar al frente de ella. Por esta razón el licenciado Jorge Madrazo Cuellar queda en este momento a cargo de la dependencia.

-Felicidades licenciado, -Antonio Lozano le estrecha la mano a Jorge Madrazo-, lo espero en la tarde para la toma de protesta y hacerle entrega de los materiales. Me retiro señor presidente.

Lozano Gracia estupefacto por la decisión presidencial; pero ya con el presentimiento de que ocurriría esto, sale de Los Pinos, acude a su oficina y llama a sus más cercanos colaboradores.

-La única noticia que hay por orden presidencial es que hemos renunciado.⁴⁸ Preparen sus pertenencias y que quede lista la entrega.⁴⁹

Octavio Paz comenta.

-Con una pequeña evaluación gubernamental, realizada en una mañana pudieron concluir con el trabajo de investigación de dos años de Antonio Lozano Gracia y de su cercano colaborador Chapa Bezanilla. Fácil es enjuiciar los trabajos de los demás, recordemos un pequeño simil de los dos primeros años de Ernesto Zedillo, muchos mexicanos aseguramos que el país atravesó y continúa por una etapa de ingobernabilidad. Al igual que Zedillo, Lozano Gracia ahora es acribillado duramente por los priistas y perredistas que juzgan como erróneas el rumbo que

⁴⁸ El 2 de diciembre de 1996, son cesados de sus puestos Antonio Lozano Gracia, quedando en su lugar Jorge Madrazo Cuellar, Pablo Chapa Bezanilla fue reemplazado por Ismael Eslava Pérez y al director del Instituto Nacional para el Combate a las Drogas, el panista Francisco Javier Molina Ruiz, sustituido por el general de división diplomado de Estado Mayor, José Gutiérrez Rebollo, meses después Gutiérrez Rebollo es acusado por tener relaciones con el narcotráfico

⁴⁹ Consúltese el periódico *La Jornada* del 3 de diciembre de 1996 en adelante

tomaron las investigaciones del caso Colosio, José Francisco Ruiz Massieu, Posadas Ocampo⁵⁰ y el no poder extraditar a México a Mario Ruiz Massieu.⁵¹ Mientras que la fracción panista pide explicaciones al primer ejecutivo por el motivo del cese del ex procurador.⁵² A partir de este momento me cuestiono ¿qué pasa con ese personaje protagónico de *La Paca*? ¿La historia mítica tendrá un final mágico como el inicio? ¿Cuánto tiempo pasará para que *La Paca* rehaga su aparición? ¿Cuáles han sido las declaraciones de Jorge Madrazo Cuellar acerca de la osamenta de la finca El Encanto? ¿Si no es la osamenta de Manuel Muñoz Rocha, de quién es? ¿Quién se beneficia con esta fábula? ¿Realmente se usaron poderes extrasensoriales para hallar los restos? ¿Se utilizarán nuevamente este tipo de prácticas mágicas en la nueva administración de Jorge Madrazo?, como podrán ver las interrogantes son amplias

-Efectivamente el ambiente de incertidumbre está latente en la PGR, —contesta Andrómeda—, no se escucha nada de los análisis de la osamenta, ni de *La Paca*,⁵³ pero sí de Chapa Bezanilla que contrata aun abogado ante posible demanda por el manejo del presupuesto, por proteger a *La Paca*, María Bernal y Ramiro Aguilar Lucero, testigos de la presunta muerte de Muñoz Rocha. También se piensa que *La*

⁵⁰ El cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo asesinado en el aeropuerto de Guadalajara. Una de las hipótesis que la PGR informa que la muerte del cardenal ocurrió por la confusión de dos bandas que se enfrentaron a tiro cruzado.

⁵¹ Mario Ruiz Massieu es detenido en las primeras semanas de la toma de posesión de Zedillo por autoridades norteamericanas que le encontraron 9 millones 41 mil 598 dólares y 68 centavos de depósitos bancarios realizados en el Texas Commerce Bank de Houston. Por otro lado la PGR exigía la extradición del ex fiscal Mario Ruiz, porque se le acusaba de haber encubierto la autoría de Raúl Salinas de Gortari en el asesinato de su hermano Francisco Ruiz Massieu y de tener nexos con el narcotráfico junto con la familia Salinas de Gortari.

⁵² Lozano Gracia revela ante el Comité Ejecutivo Nacional del PAN en una comparecencia que Ernesto Zedillo en el momento de su destitución como titular de la PGR le ofreció una embajada, que él rechazó firmemente. Consúltase a: Cuellar, Mireya, "*Lozano: Zedillo me ofreció una embajada*", *La Jornada*, 7 de diciembre de 1996, p. 1 y 8.

⁵³ El procurador Jorge Madrazo Cuellar publicó en el Diario Oficial de la Federación el 10 de diciembre de 1996, un circular en la que recuerda e instruye a todos los funcionarios de la PGR cumplir con lo dispuesto en el artículo 16 del Código Federal de Procedimientos Penales, y evitar filtraciones a la prensa sobre el desarrollo de investigaciones que realice la dependencia. Además de advertirse que la violación al artículo 16 constituye un delito federal y da lugar a sanciones penales y administrativas.

Paca recibía mensualmente alrededor de 10 mil pesos,⁵⁴ por colaborar con el ex fiscal.⁵⁵ Con estos datos percibimos que las investigaciones se dirigen ahora ya no a Raúl Salinas, sino a Chapa Bezanilla y a los testigos que el ex fiscal utilizó como pruebas.⁵⁶

Jorge Madrazo Cuellar se plasma entre los astros y mira fijamente a los ponentes y Andrómeda y les dice:

-Varios son los ecos del gran hallazgo de la osamenta del Encanto, encontrada ya no tanto por las investigaciones científicas del ex fiscal; sino por una vidente, que gracias a sus poderes divinos logró hallar los restos que ella presume que son de Muñoz Rocha. Eso es lo que se ha dejado escuchar en todo este tiempo, pero tengo en mis manos un documento enviado por la Dirección de Servicios Periciales de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, donde se determina que el esqueleto no corresponde al ex diputado,⁵⁷ también fueron coincidentes los resultados aplicados al ADN en el extranjero. Existe la posibilidad de que se realice un tercer peritaje.⁵⁸

Andrómeda indica. -Esto es un golpe contundente a la anterior administración. Los efectos que traiga con ello solicitarán que se den respuestas prontas de parte de la PGR, para que con base en éstas la institución se legitime. También el procurador no debe de perder de vista todas aquellas pistas que los testigos aportan a las

⁵⁴ El 7 de octubre de 1996 Pablo Chapa Bezanilla autorizó un pago de un millón de pesos a Francisca Zetina, con un cheque expedido por Bancrecer, el cual fue depositado en la cuenta personal de *La Paca* (400685874 de Bital). Véase: Olayo, Ricardo y Venegas, Juan Manuel, "Sólo consignar a Cortés Osorio a Chapa, orden de presentación". *La Jornada*, 14 de diciembre de 1996, p. 8.

⁵⁵ Venegas, Juan Manuel, "Contrata Chapa Bezanilla un abogado ante posible demanda". *La Jornada*, 14 de diciembre de 1996, p. 8.

⁵⁶ En 1997 La PGR solicita una auditoría del presupuesto asignado a Lozano Gracia que asciende a más de 220 millones de dólares, incluyendo gastos discrecionales.

⁵⁷ Venegas, Juan Manuel, "Madrazo: CSG volverá a declarar". *La Jornada*, 17 de diciembre de 1996, p. 10.

⁵⁸ Venegas, Juan Manuel, "Posible tercer análisis de la osamenta". *La Jornada*, 10 de enero de 1996, p. 8.

investigaciones y no se repita la historia del autoengaño que según Lozano Gracia afirma

-“Durante los dos años que trabajamos juntos, Pablo Chapa Bezanilla hizo todo lo posible para ocultar la verdad enterrándola en las propiedades de los Salinas.”⁵⁹

-Las contradicciones de los actantes son muchísimas. –Inquire Andrómeda, El ex procurador Lozano Gracia, posteriormente admite haber firmado los cheques por los 3.5 millones de pesos que se le pagaron a *La Paca* y dejó en claro que el primer mandatario de México estuvo de acuerdo con los procedimientos.⁶⁰

Con esto se logra entrever que no es tan fácil achacarle la responsabilidad a los colaboradores, cuando casos tan importantes como Colosio y Ruiz Massieu llegan al escritorio del titular de la PGR y al presidencial para su valoración.⁶¹

-Quiero agregar –Lozano-, que los pagos hechos a *La Paca* no fueron por sembrar la osamenta de El Encanto ni tampoco por sus supuestas dotes de “vidente, sino una gratificación por la información que ofreció sobre Raúl Salinas de Gortari, a quien ella conocía bien por que era su “asesora espiritual”.⁶²

Todos estos vericuetos de las investigaciones favorecen al escepticismo y recrean más interrogantes ¿De quién es la osamenta? ¿El cadáver presentó un golpe en la nuca quién lo mató? ¿Quién realizó la exhumación y la inhumación

⁵⁹ Venegas, Juan Manuel. “Chapa Bezanilla me engañó, afirma Lozano Gracia”. *La Jornada*, 28 de diciembre de 1996, p. 3

⁶⁰ Cuéllar, Mireya. “Firmé los cheques entregados a *La Paca*; Zedillo supo del pago: Lozano”. *La Jornada*, 12 de febrero de 1997, p. 5.

⁶¹ Chapa Bezanilla advirtió que los ex fiscales ocultaron información sobre Raúl Salinas de Gortari, porque varios de los testigos fueron amenazados, mientras que los expedientes que señalaban a Raúl como coautor intelectual del asesinato de Francisco Ruiz Massieu estaban desaparecidos. Mañosamente los anteriores fiscales manipularon la información por no convenir a los intereses de un grupo en el poder. Véase Oppenheimer, Andrés, *op. cit.*, p. 207-208.

⁶² Cuéllar, Mireya. “Firmé los cheques entregados a *La Paca*; Zedillo supo del pago: Lozano”. *La Jornada*, 12 de febrero de 1997, p. 5. En este mismo día el vocero de la Presidencia de la República, Carlos Almada, manda un comunicado a los medios informativos desmintiendo la declaración de Antonio Lozano Gracia. Consultese a “Zedillo no autorizó pagos a declarantes: Almada”, *La Jornada*, 12 de febrero de 1997, p. 3.

clandestina? Preguntas sencillas que deben dar respuestas del mismo tipo. – Andrómeda-

Interrumpe Jorge Madrazo Cuéllar.

-Sí ya estamos indagando sobre quienes participaron en la inhumación clandestina o homicidio y siembra del cadáver, las disquisiciones nos llevan con el hombre que vigilaba la finca El Encanto llamado Francisco Godínez,⁶³ ex esposo de Patricia Zetina, hermana de *La Paca* esta última también está bajo averiguación igual que la española María Bernal y el que dejó de ser testigo anónimo Ramiro Aguilar Lucero.⁶⁴ “Tres de ellos –Ramiro, Zetina y Bernal- han sido señalados por los abogados de los Salinas y por Paulina Castañón, como extorsionadores que pidieron en septiembre del 96 2 millones de dólares “para seguir ocultando la osamenta y no perjudicar a Raúl.”⁶⁵ Hay que aclarar que hasta el momento no existen elementos jurídicos de que Chapa Bezanilla haya pagado a la vidente *La Paca*.⁶⁶ Y este caso se turna a la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal -PGJDF-”⁶⁷

Entrance renace del cosmos *La Paca* y asegura:

⁶³ Francisco Godínez trabajaba con Raúl Salinas desde 1989 por recomendación de *La Paca*.

⁶⁴ Ramiro Aguilar Lucero militante priista, al igual que *La Paca*, defraudador de terrenos. Ellos se conocieron durante el “Primer encuentro de dirigentes y líderes del PRI del Distrito 40”, posteriormente Aguilar Lucero se hace compañero de Patricia Zetina Chávez, hermana de *La Paca*.

Por otra parte, Ramiro Aguilar Lucero, recibió de la PGR 2.5 millones de pesos. Desde el 10 de octubre de 1996. Él estuvo bajo la protección de Pablo Chapa Bezanilla y según en su oportunidad Lozano Gracia, lo presentaría a los medios de comunicación.

⁶⁵ Venegas, Juan Manuel y Olayo Ricardo, “Versión: 4 personas habrían sembrado pruebas en El Encanto”, *La Jornada*, 12 de enero de 1997, p. 9.

⁶⁶ Olayo Ricardo, “*La Paca, Patricia Zetina y María Bernal, bajo arraigo domiciliario*”, *La Jornada*, 22 de enero de 1997, p. 11.

-Yo, Francisca Zetina *La Paca*, nunca he cobrado por los servicios que presto a gente que lo necesita y mucho menos por el bien de la justicia mexicana. El ex fiscal Pablo Chapa no me dio dinero por colaborar en las pesquisas,⁶⁸ yo no lo hubiera permitido por que va en contra de mis principios espirituales. Lo único que buscan las nuevas autoridades es un chivo expiatorio, pero no me prestaré al juego. Siempre he obrado de buena voluntad, el hecho está cuando entregé a la PGR el anónimo que llego a mis manos. No es posible que el ex fiscal y yo planeáramos las evidencias, porque simplemente no corresponden, es ilógico pensar en una historia mal creada. Lo que sí creo que los Salinas son quienes manipulan a su antojo los hechos para que ellos aparezcan como las víctimas.

Andrómeda le pregunta.

-Señora Zetina ¿qué hay acerca de las relaciones de amistad que usted guarda con Aguilar Lucero?

-Lamento contradecir su comentario, pero no tengo ninguna amistad con Ramiro Aguilar Lucero y no tengo por que negar que Francisco Godínez, es mi cuñado, pero no significa que por el parentesco yo tuviera acceso a la finca El Encanto. Ya estoy cansada, soy una mujer grande y me he “convertido en caricatura y burla de todos sin obtener ningún beneficio porque “nada he pedido”.⁶⁹

La Paca calla con el rostro entristecido y avanza en medio de unos hombres que la conducen a las oficinas de la Procuraduría General de Justicia del Distrito

⁶⁷ Venegas, Juan Manuel, “El caso Ruiz Massieu sigue siendo competencia de la PGR”, *La Jornada*, 5 de febrero de 1997, p. 6.

⁶⁸ *Ibid.*

Federal. Son aproximadamente las 19 horas del 30 de enero, ahí sentada *La Paca*, con el rostro apoyado entre sus manos, espera que se gire la orden de aprehensión en su contra por los presuntos delitos de falsedad en declaraciones y exhumación clandestina. Los otros testigos se encuentran en las mismas condiciones.⁷⁰

Andrómeda manifiesta. –Según las averiguaciones el esqueleto fue sembrado por iniciativa de *La Paca* y el cadáver corresponde a Joaquín Rodríguez Ruiz,⁷¹ consuegro de ella. Las declaraciones muestran que *La Paca* persuadió al esposo de su hija,⁷² quien también pertenece al mismo grupo espiritual. Él aceptó que los restos de su padre fueran exhumados y posteriormente enterrados en la finca El Encanto.⁷³

También fue consignada por recibir un millón de pesos⁷⁴ de manos de funcionarios de la PGR,⁷⁵ un sueldo mensual de esta institución y vales de gasolina, que le fueron entregados durante los meses en que rindió su declaración en la fiscalía de Chapa Bezanilla.

-Ahora veamos cómo nos relata la historia Francisco Godínez, el vigilante de la finca El Encanto. –Señala Andrómeda-

-Era el cuatro de octubre del 96, yo vigilaba, cuando enfrente de la finca El Encanto se estacionó una camioneta blanca que llevaba los restos del padre de

⁶⁹ Olayo Ricardo y Venegas, Juan Manuel, "*Caso Ruiz Massieu: buscan un chivo expiatorio, dice La Paca*", *La Jornada*, 23 de enero de 1997, p. 7.

⁷⁰ Olayo Ricardo, "*La Paca y cuatro personas más, bajo custodia en PGJDF*", *La Jornada*, 31 de enero de 1997, p. 5.

⁷¹ Joaquín Rodríguez Cortés, falleció el 4 de noviembre de 1993 por un traumatismo craneoencefálico. Los restos de Joaquín Rodríguez estaban enterrados en el panteón Tláhuac.

⁷² La hija de *La Paca* es Mayra Susana Hernández Zetina, está casada con Joaquín Rodríguez Cortés, quien exhumó los restos de su padre el día 3 de octubre de 1996.

⁷³ Olayo Ricardo, "*PGJDF: los restos de El Encanto, sembrados por iniciativa de La Paca*", *La Jornada*, 31 de enero de 1997, p. 5.

⁷⁴ María Bernal fue acusada de recibir sueldo de 10 mil pesos y vales por parte de la PGR. Además en junio de 1995 la PGR rentó un departamento para el uso exclusivo de la sevillana.

⁷⁵ Los funcionarios de la PGR acusados por entregar fondos públicos en el pago del millón de pesos a *La Paca* son: José de Jesús Cortés Osorio, Roberto José Barrios Gaxiola, Luis Aranda Zorrivas, Pablo Chapa Bezanilla y Fernando Antonio Lozano Gracia.

Joaquín Rodríguez Cortés, él me cerro un ojo como señal de que todo estaba listo. Abri el enrejado naturalmente para que nadie sospechara ¿quién iba a sospechar si era de madrugada y nadie habitaba la propiedad? Nadie por supuesto, lo dejé pasar, bajó los huesos en un costal, éste se lo echó al hombro, yo tomé las palas y los picos para cavar y caminamos riéndonos porque parecía realmente un juego, en un país donde nunca se descubre nada, o como cuando juegas a las escondidillas que sabes donde están tus amigos, pero finges no encontrarlos para hacerlo más emocionante, de esta manera funciona el sistema judicial a nadie se le encuentra culpable y mucho menos cuando el que mata resulta ser un importante hombre de negocios. Para poder jugar en un jardín bonito tenía que haber dinero de por medio.

Continuando con los hechos le dije a Joaquín en tono burlesco, este es el lugar ideal para sembrar a tú padre, la zona boscosa es muy grande, así es que aquí está bien para que no se le dificulte a La Paca dar con los restos. Cavamos con palas y picos, él me comenzó a aventar los huesos adentro del hoyo, los acomodé y Joaquín me dio la mano para que saliera. Tapamos el agujero hasta el amanecer de forma que no se viera que habíamos escarbado, ya sudados y cansados por el trabajo, nos acostamos a un lado y de repente me dijo -no lo puedo creer, ésto parece una novela de terror, soltamos las carcajadas.

Así llegamos todos a la línea, es decir a enterrar la osamenta. Un día antes La Paca me había dado 15 mil pesos como adelanto⁷⁶ y me dijo que posteriormente me daría lo demás, que me esperara a que recibiera el grande. Miren en que concluyó, sin dinero, sin trabajo y sí en la cárcel.

La Paca vuelve a la escena y le dice a Paco Godínez.

⁷⁶ Olayo, Ricardo, "El vigilante recibió \$15 mil por permitir el acceso", *La Jornada*, 4 de febrero de 1997, p. 3.

-No hables de cosas que no son. Lo cierto es que Raúl Salinas⁷⁷ me habló por teléfono y me dejó en claro que era mejor que obedeciera sus ordenes, de no ser así mi hija Mayra podría estar en peligro. Textualmente sus instrucciones fueron:

-Necesito que siembren un cadáver en mi finca El Encanto, porque con esto puedo perjudicar a todos los que me han hecho daño. Para el trabajito tú veras cómo te las arreglas.

-Colgó el teléfono y me quedé con el auricular en mano sorprendida de la reacción de Raúl.

Inmediatamente se lo comunique a mi yerno y él decidió sacar a su papá de la tumba y llevarlo a la finca El Encanto. Y días posteriores en el buzón de mi casa encontré un anónimo.⁷⁸ Pero yo no tuve nada que ver en este asunto de la osamenta.⁷⁹

-También existe una última versión de cómo se fue fraguando el misterio de *La Paca*. -Andrómeda plantea-. El mismo día y casi a la misma hora de que *La Paca* fue detenida, el domicilio de Chapa Bezanilla es arraigado por agentes de la Policía Judicial Federal, en espera de su presencia, para que declarara respecto al origen de los restos humanos que se encontraron el 9 de octubre de 1996 en la finca El Encanto. Ya son las 23 horas y la permanencia de los policías es infructiva.⁸⁰ Según Raymundo Aldana Salinas, quien pertenecía a la escolta de ex fiscal, Chapa

⁷⁷ "El resultado de la investigación que determinó el origen de la osamenta localizada en la finca de El Encanto "no incide, jurídicamente, en el proceso contra Raúl Salinas de Gortari" por su presunta autoría intelectual del homicidio cometido en contra de José Francisco Ruiz Massieu, precisó el 31 de enero de 1997 la Procuraduría General de la República (PGR)." Venegas, Juan Manuel, "El caso de la osamenta no afecta el proceso a Raúl Salinas", *La Jornada*, 1 de febrero de 1997, p. 3.

⁷⁸ Olayo, Ricardo, "Decretan la formal prisión a La Paca y 6 de sus cómplices", *La Jornada*, 7 de febrero de 1997, p. 4.

⁷⁹ Olayo, Ricardo, "Niegan la libertad a Cortés Osorio y provocan un sainete", *La Jornada*, 6 de febrero de 1997, p. 8.

⁸⁰ Venegas, Juan Manuel y Garduño, Roberto, "Solicitó la PGJDF el arraigo domiciliario del ex fiscal Chapa", *La Jornada*, 31 de enero de 1997, p. 3.

Bezanilla⁸¹ salió esa misma noche de domicilio escondido en la cajuela del Spirit color verde.

Para él la historia comenzó en marzo de 1996, cuando Chapa Bezanilla y Cortes Osorio visitaron a las 10 de la noche la casa de *La Paca* y a las cuatro de la madrugada abandonaron la morada. Al día siguiente regresaron con el agente del Ministerio Público, Facundo Santillán para tomarle la declaración a la vidente. En ese lugar se encontraban María Bernal, Patricia Zetina y La Paca.

Meses después Chapa visitó continuamente a *La Paca*, él se comprometió a darle una plaza a uno de los hijos o hijas de Francisca Zetina.⁸² Hasta que llegó día de desenterrar la osamenta. La noche previa al hallazgo, Chapa detuvo la búsqueda, porque no lograba localizarla, entonces mando a llamar a Joaquín Rodríguez Cortés, para que le especificara el lugar donde estaba la osamenta.

A las 10 de la noche el yerno de *La Paca* llegaba a la finca, observó el lugar, enseguida comenzó a avanzar contando los pasos, se agachó y pidió que la gente de la fiscalía trabajara en el lugar indicado. Ellos hallaron los restos y Raymundo manifiesta que Chapa les pidió nuevamente que taparan el hoyo, ya que al día siguiente se les iba a mostrar a los medios de comunicación.⁸³ Lo demás ya lo sabemos.

Falta un dato más, el 21 de noviembre se le realizó un examen psiquiátrico a Ramiro Aguilar Lucero, en el dictamen se pudo concluir que su declaración era falsa y que en ningún momento él había presenciado el asesinato de Muñoz Rocha. Estos

⁸¹ El juez 16 penal, Enrique Gallegos Garcilazo, libró una orden de aprehensión en contra de Pablo Chapa Bezanilla por participar en la siembra de la osamenta en la finca El Encanto. Véase. Olayo, Ricardo, "*Giran orden de aprehensión contra Chapa Bezanilla*", *La Jornada*, 19 de febrero de 1997, p. 12.

⁸² Otro de los beneficios dados a La Paca fue la contratación de su hija Sandra Regina Hernández Zetina en la Subprocuraduría Especial del caso Ruiz Massieu, en cuya nómina se encontraba hasta diciembre de 1996.

⁸³ La nota informativa de: Pérez, Ciro y Venegas, Juan Manuel, "*Tras 20 horas, fue hallado un cráneo en El Encanto*", *La Jornada*, 10 de octubre de 1996, p. 9. Señala que en las redacciones de los periódicos se recibieron llamadas anónimas con voz de hombre y de mujer, para informarles sobre el hallazgo de la osamenta que presumiblemente pertenecía a Manuel Muñoz Rocha.

datos se le hicieron llegar a Chapa Bezanilla y él hizo caso omiso de los estudios, haciéndolo declarar como testigo fiel de los hechos.⁸⁴

Regresando al inicio Chapa Bezanilla al ver a la policía judicial enfrente de su casa él decidió huir de su casa, llamó a su chofer, le dijo que se presentara en su propiedad, el agente judicial llegó, 10 minutos más tarde, él salía conduciendo el automóvil verde y adentro de la cajuela el ex fiscal. Unas calles adelante, Chapa salió al asiento trasero del carro, en el que continuo acostado.

Aldana Salinas asegura que el 31 de enero fue el último día que vio a Chapa y afirma que el ex fiscal viajó a Jiutepec, Morelos. Antes de despedirse de él, Chapa le encomendó...

Chapa Bezanilla sale a la escena, con el cuerpo lánguido y dice.

-Era necesario hacer todo este numerito, "porque estoy atrapado en un callejón sin salida...

Lo hago no como un prófugo de la justicia, sino refugiado en defensa propia, a la espera de que se calmen el clima de linchamiento que ha prevalecido a Raíz del dictamen oficial sobre la identidad de la osamenta. Únicamente soy un ciudadano que como funcionario tuvo que actuar en medio de una tupida res de intereses políticos. Sé que pequé de ingenuo y no supe advertir a tiempo el riesgo que significaba.⁸⁵

Por esta razón le pedí a Aldana Salinas que acudiera al banco, Raymundo tenía llaves y mi firma registrada para que abrieran la caja de seguridad 384, ahí se encontraban unos papeles muy importantes, los cuales pretendía que se los entregara a

⁸⁴ Olayo, Ricardo, "*Giran orden de aprehensión contra Chapa Bezanilla*", *La Jornada*, 19 de febrero de 1997, p. 12.

⁸⁵ Venegas, Juan Manuel, "*Solicita Chapa la presencia de observadores*", *La Jornada*, 19 de febrero de 1997, p. 5.

los medios informativos, en caso de me sucediera algún accidente de tránsito o por si me tropezara con una piedrita; sin embargo en la caja no había nada. Ese fue el último día que mi chofer me vio.⁸⁶

Andrómeda recalca. –Aunque la PGR asegura que ninguno de sus agentes, ni de la PGJDF estuvieron en Jiutepec, además de que desconocían el paradero del ex fiscal,⁸⁷ ésta información fue dada a conocer después de que Jorge Carrillo Olea, gobernador del estado de Morelos, dijera a la prensa que se encontraba detenido Chapa Bezanilla.⁸⁸

Ante lo planteado nos damos cuenta que las historias son variadas, lo cierto es que el mito y la ficción de *La Paca* connota que ésta invención va más allá de una sencilla historia de ficción hecha no por escritores, sino por un grupo hegemónico, con el fin de cubrir o disimular por completo toda una problemática nacional, para continuar con las más turbias confabulaciones.

⁸⁶ Olayo, Ricardo, "Chapa huyó de su casa escondido en la cajuela de un automóvil", *La Jornada*, 25 de febrero de 1997, p. 10.

⁸⁷ Venegas, Juan Manuel, "Asegura la PGR que ninguno de sus agentes estuvo en Jiutepec", *La Jornada*, 22 de febrero de 1997, p. 7.

⁸⁸ Guerrero, Francisco y Olayo, Ricardo, "Confusas versiones sobre la posible detención de Chapa", *La Jornada*, 21 de febrero de 1997, p. 6.

**CAPÍTULO III. UNA
INTERPRETACIÓN DEL MITO,
LA FICCIÓN Y EL SIMULACRO
DE LA PACA**

3.1 La ficción del mito

-Los momentos difíciles en una sociedad son los más fantásticos en la imaginación, porque los hombres y las mujeres recrean dentro de su mente y exteriorizan mitos, -asevera Andrómema-, es decir, son tiempos de ficción y simulacro. La ficción que no solo las instituciones mexicanas representan, sino también su sociedad que se alía para dar cauce a historias esotéricas, nacidas de la necesidad de crear algo mágico-verosímil, en un mundo que prevalece en estados burdos de mentira. Este exceso hiperreal le creo a Antonio Lozano Gracia, un desatino para permanecer en su puesto, porque fundó aparentemente un hecho real sin origen ni realidad.

Lévi Strauss dice, con una sonrisa en los labios.

-La charla ha comenzado y las estrellas ya no se metamorfosean, damos pie al análisis de *La Paca*, historia de carácter mitológico, la cual es o parece arbitraria, sin significado y hasta absurda, fábula que no se representa en todas partes sino sólo en algún tipo de sociedad.¹

-Como la sociedad mexicana, -comenta Ernst Cassirer-, que en este periodo se encuentra bajo la acción de una emoción violenta, además de conservar la

concepción dramática de las cosas que ya no presentan su aspecto habitual, que cambian bruscamente de fisonomía y se hallan, matizadas con el tinte específico de nuestra pasión, con amor u odio, con temor o esperanza. Apenas si se puede imaginar un contraste mayor que el que existe entre esta dirección original de nuestra experiencia y el ideal de verdad introducido por la ciencia.”²

Es el turno de Octavio Paz, que mira a sus compañeros con ojos de tigre devastador.

-Existen varios puntos a resaltar dentro del mito de *La Paca*, primer punto, es ficticia. En la ficción como en la “vida real” hay dos aspectos paralelos, “la antigua relación entre víctima y victimario, que es lo único que humaniza al crimen, lo único que lo hace imaginable.”³ Por eso la ficción cobra vida en nuestra realidad, haciéndola hiperreal, ya que por un lado la hace creíble y por el otro desaparece sin dejar rastro alguno de presencia.

Andrómeda retorna a la escena, camina con parsimonia alrededor de los filósofos y les plantea.

-Algunos intelectuales mexicanos no han visto a *La Paca* como parte del deterioro del sistema político mexicano, sino a *La Paca* como “creadora de una historia fabulosa, digna de la pluma de Agatha Christie.”⁴

Aún así, los revoloteos que pasan por nuestra mente nos llevan a razonar, en dónde comienza la historia real y dónde termina, podría decirse que *La Paca* tiene el

¹ Lévi-Strauss, *op. cit.*, p. 58.

² Cassirer, *op. cit.*, p. 120.

³ Paz, *op. cit.*, p. 66.

⁴ Benítez, Fernando, “*Paca la vidente*”, *La Jornada*, 6 de febrero de 1997, p. 3.

papel protagónico de la historia o ella simplemente es un medio para crear una fábula que como dice Carlos Fuentes nuestros queridos políticos le están robando la imaginación a nuestros novelistas.⁵ Durante todo este tiempo, los espectadores siguen sin poder diferenciar entre un noticiario y una telenovela,⁶ entre el estado de vigilia y el del sueño, la ignorancia y el conocimiento.⁷

-También debemos referirnos al instinto virtual, -exclama Roger Caillois-, la ficción de *La Paca* "es como una alucinación naciente". Las imágenes fantásticas surgen en lugar del acto desencadenado. "Desempeñan un papel que *habría podido* estar reservado al instinto y que sin duda lo estaría en algún ser desprovisto de inteligencia." Por una parte, instinto real; por la otra, instinto virtual...⁸

Octavio Paz, sentado con la pierna derecha cruzada y sus manos entrelazadas sobre su rodilla, observa a Andrómeda.

-Algo espectacular, no es sólo la ficción de *La Paca*, sino también la ficción de las instituciones y de la sociedad. Podemos señalar que ellas son entes que huyen de sí mismas para refugiarse en un mundo ficticio. Es un drama psicológico.⁹ Ya que reflejan ese universo imaginario-esotérico con personajes como *La Paca* -vidente, producto de una crisis social, económica y política que puede desvanecerse al menor soplo.

-El ocaso social del que hablas -dice Andrómeda a Octavio-, no nada más se refleja en la sociedad, también en sus historias, como la de *La Paca*, que suelen ser

⁵ Gil Olmos, José y Ravelo, Renato, "Ratil Salinas debe ser cambiado a otro penal: Carlos Fuentes", *La Jornada*, 4 de febrero de 1997, p. 6.

⁶ El Figón, "El siguiente capítulo", *La Jornada*, 1 de febrero de 1997, p. 5.

⁷ Caillois, *op.cit.*, p. 94.

⁸ *Ibidem*, p. 77-78.

efímeras, llenas de contradicciones, personajes con patologías esquizofrénicas, de ambición, poder y dinero en una sociedad ficticiamente superpuesta y creando así la simulación de un territorio imaginario, donde la osamenta es de quien se piensa y no lo es, encontrada en un lugar Encantado, enterrada en un panteón e inhumada en un jardín, estudiada por la ciencia y revelada por *La Paca*. La ficción es representada como un descubrimiento descabellado. *La Paca* es el espejo del ser y de las apariencias, de lo real y de su concepto. Coincidencia imaginaria: la verdadera dimensión de la simulación, para finalmente convertirse en un mito hiperreal, manifestación irradiante de crisis alucinógena en un hiperespacio sin atmósfera.”¹⁰

El mito y la ficción de *La Paca*, al igual que muchos mitos, tiene diversos inicios y distintas hipótesis de cómo comenzó la fábula, según lo observamos en el relato. El primero es: El anónimo llega a manos de *La Paca* y ella como una buena ciudadana entrega el documento sin nombre a la PGR.

Segundo. Pablo Chapa Bezanilla y Lozano Gracia, le dan a *La Paca* 1 millón de pesos y 2.5 millones de pesos a Ramiro Aguilar Lucero, con el objetivo de que estos dos les proporcionen información. Lozano Gracia afirma que el Presidente Ernesto Zedillo estuvo de acuerdo en pagar 3.5 millones de pesos.

Tercero. *La Paca* entierra la osamenta y chantajea a Paulina Castañón, pidiéndole 2 millones de pesos, Paulina se los niega y le dice que es mejor que acuda con Chapa Bezanilla, él le dará una recompensa por haber encontrado el cuerpo del ex diputado priísta Manuel Muñoz Rocha. *La Paca* acude a la PGR.

Cuarto. *La Paca* es amenazada por Raúl Salinas, por eso entierra la osamenta en la finca El Encanto. El argumento de *La Paca* es, Raúl Salinas se quiere vengar de todas las personas que le han causado daño.

⁹ Ramos, Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Espasa-Calpe, Mexicana, México 1994, p. 64 y 65.

¹⁰ Baudrillard, Jean, *Cultura y simulacro*, Kairós, Barcelona 1993, p. 10-11.

Último. *La Paca* persuadió al esposo de su hija, quien pertenece al mismo grupo espiritual, para éste realizara la exhumación de los restos de su padre. ¿Habrá a caso alguna práctica satánica en este principio?

Vemos que por cualquiera de estos caminos ficticios es posible comenzar con el mito de *La Paca*, suplantando lo real por los signos de lo real, para convertirlos en ficticios, en imaginarios, en hiperrealismo. Porque mientras haya realidad el proceso de creación se detendrá y será sinónimo de agonía, de muerte para el actual gobierno. Mientras que lo hiperreal es su abrigo de lo imaginario, de la posibilidad de vida, en un lugar donde ya no existe nada.¹¹

Ernest, después de un rato de escuchar los discursos de sus compañeros, comenta.

-Reiterando tu comentario, Andrómeda, toda la trama de *La Paca* parece un delicioso juego del poder mexicano y sus instituciones, que crean mitos en sí mismas por negación, "para intentar, simulando la muerte, escapar a su agonía real. El poder quiere escenificar su propio deceso para recuperar algún brillo de existencia y legitimidad. Antaño, el rey debía morir (también el dios) y en ello residía su fuerza. En la actualidad, el líder se afana miserablemente en la comedia de su muerte a fin de preservar la gracia del poder. Sin embargo, esta gracia se ha perdido ya."¹²

Nos dimos cuenta que con el derrumbe de la fábula de *La Paca*, denotó por parte de la PGR-gobierno-Zedillo, la imposibilidad de escenificar la ilusión, de igual manera la imposibilidad de rescatar un nivel absoluto de realidad. La ilusión en el mandato de Zedillo ya no es posible porque la realidad tampoco lo es. Este es el

¹¹ *Ibidem*, p. 11.

¹² *Ibidem*, p. 45.

planteamiento del problema político de la parodia, de la hipersimulación o simulación ofensiva.¹³

Roger Caillois pensativo, razona cada una de las posiciones de los ponentes y habla.

No olvidemos que para que el mito de *La Paca* surtiera efecto por un periodo corto, tuvo que haber a la par un tiempo de poder para lo imaginario, de igual modo que hubo una fase de poder de lo real,¹⁴ es aquí cuando lo real ya no es lo que era, y cobra vida lo imaginario, que después ya no representa lo que es. El sentimiento de orfandad y la nostalgia cobra todo su sentido en la sociedad mexicana. Tal pareciera que la crisis psicopatológica, económica y política, diera brotes de verdad, de objetividad, para rescatar del hoyo negro la legitimidad de su institución, de su poder, es decir, la resurrección de lo figurativo allí donde el objeto y la sustancia han desaparecido. Nuevamente reaparece el ciclo de la simulación del gobierno, hacia un pueblo que se encuentra en estados alterados de conciencia. Esto es simplemente una estrategia de lo real, de lo neo-real y de lo hiperreal, implementando por doqueir una estrategia de disuasión.¹⁵

-Estrategia de disuasión en los medios de comunicación, que funcionan como aparatos mediadores del Estado, -Inquire Andrómeda-, en un mundo sin referencias, donde *La Paca* es la gran vidente colaboradora del organismo de procuración de justicia. Aquí también está aplicado el principio del placer, determinado por Sigmund Freud, en un territorio fantástico donde nadie es el villano, nadie es el criminal, nadie es el asesino y todos son las víctimas de nadie. En todo el desarrollo ficticio existe una falsa transgresión por parte de todos los actantes.

¹³ *Ibidem*, p. 47.

¹⁴ *Ibidem*, p. 31.

Por otro lado los funcionarios tecnohiperrealista, tratan de que la sociedad fije su atención en los mass media mercenarios y politizados, que cumplen la función de persuadir al receptor, mostrando un parecido alucinante a la realidad, formando un sentido ficticio, una profundidad en la representación de la realidad, con ello el hiperrealismo de la simulación es traducido al alucinante parecido de lo real consigo mismo. Es confusión total.

Claro que estamos hablando de la incomunicación¹⁶ aplicada en todos los sistemas informativos, los códigos en el pueblo sufren alteraciones, que poco a poco se van acondicionando a esa situación ficticia. Dejando de lado el verdadero objetivo de resolver el asesinato de José Francisco Ruiz Massieu, el origen de los cuantiosos depósitos en Ginebra, Zuiza de Raúl Salinas de Gortari, las relaciones que él mantiene con el narcotráfico, entre muchos problemas importantes, que hay que atender en esa política-ficticia.

Andrómeda se posa al lado de Cassirer y Lévi Strauss, al mismo tiempo se coloca en medio, dirige su mirada hacia el universo y la retorna hacia sus compañeros de discurso.

-Hemos llegado a un punto en que la ficción se reduce a multiplicar la obsesión crítica del poder.¹⁷ La ficción es rebasada por el poder, por la realidad. Esto no es más que homónimo de descontrol, porque el Estado-gobierno-Zedillo-priista no sueña más que en producir signos de su realidad. Habiendo ya un corto circuito dentro de su estructura, sistema dañado por los componentes con aspecto

¹⁵ *Ibidem*, p. 19.

¹⁶ Si desea saber a cerca de la "incomunicación" consúltese a: Castilla del Pino, Carlos, *La incomunicación*, NeXos, Barcelona 1990. Castilla del Pino expone en su libro detalladamente los procesos que intervienen en la incomunicación dentro de una sociedad.

¹⁷ Baudrillard, *op. cit.*, p. 53.

prehistórico, que se aterrorizan, cuando entra en escena otra figura del poder, como es Antonio Lozano Gracia.

Momentos claves para el priísmo tardío, porque precisamente en los últimos meses del 96, ya se comenzaba a fraguar en México a los candidatos para las elecciones del primer gobernante del Distrito Federal. Ante este suceso se confabula una unión sagrada que se produce en torno de desaparecer todos aquellos personajes, colaboradores del sistema que son dañinos para la permanencia del partido más viejo del mundo. En esta parte nuevamente el pueblo se adhiere aceptando un nuevo juego esotérico, para la continuación de una vida ficticia dentro de un espacio simulado, que no es ni realizado, ni idealizado, tan sólo es hiperrealizado. Entonces puedo concluir que el mito de *La Paca* opera como un ficticio simulacro de absorción de real,¹⁸ donde lo real se confunde con la ficción.¹⁹

¹⁸ *Ibidem*, p. 189.

¹⁹ *Ibidem*, p. 61.

3.2 El simulacro del mito

El ambiente esotérico en la galaxia de Andrómeda es permanente, mientras que su cielo está matizado de un cromatismo sobrio, que permite que la razón florezca y sus filósofos continúen con sus peroratas.

-Toda una cultura de simulacro se ha venido manejando dentro del mito de *La Paca*, -Caillois prosigue-, fenómeno interesante no nada más para el estudio de la vidente, sino del poder, representado por el Estado-Zedillo-priísmo, y de la sociedad mexicana.

En el mito de *La Paca* se recrea en la imaginación de un país de leyes²⁰ con aura de transgresión, y el orden, con su aura de violencia,²¹ hechos reales en una historia fantástica. Estas alteraciones en las leyes y en el orden, dan cabida a imaginaciones perversas realmente simuladas, porque permiten siempre suponer e ir más allá de su objeto.²²

²⁰ Hay quienes aseguran que las Constituciones más violadas, son las que pertenecen a países subdesarrollados y sobre todo con gobiernos corruptos.

²¹ Baudrillard, *op. cit.*, p. 69.

²² *Ibidem*, p. 47.

En las historias de simulacro, el mimetismo²³ siempre está presente. El mimetismo ofensivo, destinado a sorprender a la presa, se aplica tanto en los acontecimientos de los actantes del mito de *La Paca*, como en el espectador-sociedad-receptor, ya que en cualquier de los comienzos de la fábula constantemente se mantiene el asombrar a los personajes con las declaraciones. En cuanto al receptor, también se ve sorprendido por la noticia del hallazgo, la sociedad aquí funciona como presa por parte de la PGR-gobierno.

El mimetismo defensivo, utilizado para ocultarse de la vista del agresor, que es lo mismo que el mimetismo de disimulo. Hay que manifestar que el agresor en el desarrollo de *La Paca* es la PGR, ya que la institución funciona como un organismo de impartición de justicia que está en la búsqueda del criminal. Por el otro lado es la que trata de mostrar pruebas en contra del juicio que se le persigue a Raúl Salinas de Gortari.

En este punto el ocultamiento seda en el anónimo, hecho llegar a la PGR por *La Paca*. Posteriormente se da en todas las versiones encontradas. La falsa transgresión es latente durante todo el mito, pero ésta es aplicada a través de los medios de comunicación únicamente al receptor, que es el que piensa que la osamenta corresponde al cuerpo de Muñoz Rocha.

El mimetismo de aterrorización que se presenta para intimidar mediante algún aspecto engañoso. *La Paca* en toda la historia trato de aterrorizar a Paulina Castañón, Antonio Chávez Ramírez, Raúl Salinas, Pablo Chapa Bezanilla y al propio espectador.

En el mimetismo directo, se refiere a la persona que imita, porque tiene un interés inmediato para adoptar el disfraz. Claro que *La Paca* se viste con una

²³ Roger Caillois, en su obra *El mito y el hombre*, p. 95, hace un extraordinario análisis a cerca de los distintos tipos de mimetismo, en los que cabe resaltar, el mimetismo ofensivo, defensivo, disimulo, aterrorizador, directo entre otros. Él aplica el mimetismo en los animales. He retomado estos ejemplos, por considerar que son aplicables al mito de *La Paca* y al ser humano.

máscara de mujer caritativa, justa y colaboradora de la justicia mexicana. Sí, ella se coloca esta investidura y logra obtener de la PGR 3.5 millones de pesos.²⁴

Octavio un poco extrañado exclama a Caillois.

-Considero que el mimetismo directo que tú marcas, es el principio de un origen, de una cultura de simulacro, de disfraz o de máscara. Entendamos el marco histórico del mexicano, que está condicionada por cierta estructura mental y por los accidentes de su historia.²⁵ El mexicano es producto de una cultura derivada, donde no se encuentra, es solamente la falta de identidad. En este mismo rubro ningún hombre normal, sea cual fuere su nacionalidad, podría vivir sin el auxilio de ficciones parecidas. Pero una cosa es aceptar pragmáticamente el influjo de una ficción sabiendo que lo es y otra cosa es vivirla sin darse cuenta de su mentira como es lo que sucede con *La Paca*. Con este pequeño ejemplo me estoy refiriendo a dos cosas. La primera es el caso de poseer ideales o arquetipos como estimulantes para superar las resistencias y dificultades de la vida humana, mientras que lo segundo no significa propiamente vivir, sino hacerle una trampa a la vida. No cabría aplicar a esta actitud ningún calificativo moral, por no derivarse de un propósito consciente y deliberado. El mexicano ha ignorado por muchos años que vive en una mentira, porque hay fuerzas inconscientes que lo han empujado a ello.²⁶ Actualmente la sociedad abre ese otro horizonte de posibilidad, para dar cauce a una nueva etapa de vida social y política, esperando alcanzar la económica.

-Sí, sin lugar a duda tienes razón, -replica Roger Caillois-, en señalar al marco histórico como un buen principio de análisis, sin embargo los puntos que mencione

²⁴ Caillois, *op. cit.*, p. 95.

²⁵ Ramos, Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Austral, México 1994, p. 20.

²⁶ *Ibidem*, p. 64 y 65.

son parte también de ese simulacro en la cultura mexicana, ya que este simulacro pretende conducirnos a los confines de lo absurdo.²⁷

-Acerca de esto –Octavio Paz arremete-, ¿no es extraordinario que, desaparecidas las causas de *La Paca*, persistan los efectos de la PGR? ¿Y que los efectos oculten a las causas de *La Paca*? En esta esfera es imposible escindir causas y efectos. En realidad, no hay causas y efectos, sino un complejo de reacciones y tendencias que se penetran mutuamente.²⁸

Ante tales actitudes el rumor es parte del florecimiento de estos mitos, -hace una pausa Paz y recuerda-, no olvidemos que los mitos siempre están ligados con lo divino, con poderes sobrenaturales, con lo mágico. El rumor en la sociedad mexicana es común y causa constantemente sobre saltos en su ámbito social, político y sobre todo en el económico. El rumor en *La Paca* no es más que un simulacro, porque éste se extiende en los medios de comunicación y en la sociedad, sin ser una información corroborada, objetiva, la cual permite como manifiestas siempre suponer e ir más allá de su objeto, hasta conducirnos a los confines de lo absurdo.

Andrómeda con un rostro placentero retoma el escenario, los filósofos la observan de manera sensual y confiando en su exposición.

-Efectivamente, el simulacro de *La Paca*, con lleva a lo absurdo. El disimular y el simular también son parte de este relato. El disimular es fingir no tener lo que se tiene. La PGR durante el periodo de Lozano Gracia fingió no tener los resultados de la osamenta, los cuales determinarían si pertenecían a Manuel Muñoz Rocha o no.

Mientras que el simular es fingir tener lo que no se tiene, igualmente la PGR y *La Paca* juegan a tener los datos. En primer lugar porque *La Paca* asegura que a

²⁷Caillouis, *op. cit.*, p. 113.

²⁸Paz, *op. cit.*, p. 81.

través de sus clarividencias, ha logrado ver que el esqueleto pertenece al ex diputado Muñoz Rocha y por el otro la PGR, deja entrever que la osamenta es del ex diputado, sin dejar en claro en los medios de comunicación que es aberrante suponer o tan solo imaginarse que los restos pertenezcan al priísta tamaulipeco.

Nos damos cuenta que el disimular nos remite a una presencia, lo otro a una ausencia.²⁹ Es el absentismo es en sí lo que se ha venido analizando en el mito *La Paca*.

Ernst Cassirer, se acomoda en su sillón y extiende la mano para hablar.

-El simulacro en ningún momento se aparta de la ficción, siempre echa mano de ella para su simulación en un mundo de tragedia y de crisis. Retomando la idea que nos planteó hace unos minutos Lévi Strauss,³⁰ acerca del tiempo de elecciones, es interesante observar cómo la destitución de Antonio Lozano Gracia repercute dentro del Partido Acción Nacional -PAN-. Esto influye en el receptor, ya que con el acontecimiento de *La Paca*, el PAN es exhibido ante los medios informativos controlados por el Estado, como un partido que no sabe gobernar, pues en el corto tiempo que tuvo a su cargo una institución de alta responsabilidad, no la supo dirigir.³¹

La amenaza histórica al PAN le vino de lo real, el poder jugó la baza de la disuasión y la simulación, desintegrando cada una de las investigaciones de la administración de Lozano Gracia y produciendo signos reales en ficticios. El poder apuesta por lo real, que es continuar en el poder, juega la baza de la crisis, se esmera

²⁹ Baudrillard, *op. cit.*, p. 12.

³⁰ Véase último párrafo del capítulo 3.1.

³¹ Gallegos, Elena, Saldierna Georgina y otros, "*Si Lozano autorizó pagar a testigos podría ser enjuiciado*". *La Jornada*, 5 de febrero de 1996, p. 4.

en recrear posturas artificiales, sociales, económicas o políticas, con el propósito de sobrevivir en una sociedad de simulacro, un territorio hiperrealista.³²

-En este momento los mass media transmiten mensajes que pareciera que el sistema judicial se ha corrompido, -Lévi Strauss señala-, por el tipo de investigaciones que llevó a cabo Lozano Gracia y Chapa Bezanilla; pero se olvida que la PGR, ha sido un organismo desde hace muchos años viciado, quién en México no sabe que los grupos que trafican droga, tienen vínculos con el sistema judicial y político. Si hablo de la agenda negra, tan sólo en el 96 se conocieron dos casos como fue el de Raúl Salinas y el de Mario Ruiz Massieu, y en lo que va de la nueva administración de Jorge Madrazo Cuéllar, el 18 de febrero del 97 se detuvo al General Jesús Gutiérrez Rebollo³³ por mantener también nexos con el narcotráfico. México convertido en un verdadero país de simulacro.

Este escándalo no solo conmocionó a la opinión pública nacional, sino tuvo alcances en el extranjero, de rechazo a la política de impunidad que se ha venido solapando en México. Este es uno de los casos más escuchados en aquellos días, porque Estados Unidos estaba imponiendo su política de certificación a México.³⁴ Este caso fue muy sonado, pero que hay de aquellos que únicamente atañen a nivel nacional, como son las arbitrariedades de algunos gobernadores, nítido es el ejemplo del ex gobernador de Guerrero, Rubén Figueroa Alcocer,³⁵ las arbitrariedades del

³² Baudrillard, *op. cit.*, p. 52-53.

³³ El 18 de febrero de 1997, El general Jesús Gutiérrez Rebollo, Director del Instituto Nacional para el Combate a las Drogas, así como Horacio Montenegro Ortiz y Javier García Hernández, fueron detenidos por presentar cargos de protección a narcotraficantes, como el cartel de Juárez.

³⁴ Una de los temas dentro de la agenda bilateral impuesta por Estados Unidos -E.U.- a México es la lucha contra el narcotráfico, denominada "certificación". Dos semanas después de que fuera detenido el general José Gutiérrez Rebollo, en el Congreso de E.U. se debatió ampliamente el descertificar a México por presentar dentro de su gobierno a funcionarios que están coludidos con el narcotráfico, por otra parte porque México ha sido señalado como el principal puente de drogas hacia E.U., además de que el Departamento de Estado de E.U. manifestó que los cárteles mexicanos y los sudamericanos, planean aliarse con los grupos narcotraficantes de Asia y Europa. Consúltese a: Villamil, Jenaro, *Los desafíos de la transición, Escenarios del cambio político en México*, Raya en el agua, México 1998.

³⁵ Rubén Figueroa Alcocer, ex gobernador de Guerrero, fue llevado a los tribunales por el caso de la masacre de Aguas Blancas.

gobernador de Tabasco, Víctor Cervera Pacheco, el de Morelos Jorge Carrillo Olea, entre otros. Con esto simplemente quise demostrar que órgano impartidor de justicia es muy cuestionable y no es a raíz del ex procurador Lozano Gracia, simplemente el gobierno priísta trato de recalcar más las fallas de esa administración en un periodo de elecciones para el Distrito Federal.

-Con todos los elementos aportados parece que lo que han sembrado han sido dudas y no osamentas. Que las investigaciones han tomado diversos rumbos simulados, que hacen aceptar el comentario de Juan Velázquez a Chapa Bezanilla.³⁶ Todos estamos embarcados, y sobre todo ustedes en una investigación que de alguna manera pueda no llevarnos a nada; a lo mejor es un crimen que no se puede investigar, no se pueden descubrir.

Lo que sería catastrófico, es que de pronto se hiciera toda una hipótesis de investigación y de descubrimiento que el día de mañana, con la mano en la cintura cualquiera te echara abajo. Lo peor que a todos nos podría pasar sería el exhibirnos como investigadores.³⁷

Me pregunto cuánta razón tenía Juan Velázquez al recomendar a Chapa Bezanilla no indagar más allá en un país como dijo el benemérito de las Américas Benito Juárez, en 1833, “las opiniones encontradas, exaltada las pasiones, el Poder Ejecutivo vacilante y sin prestigio, la administración de justicia en su total abandono, exhausto el erario, la milicia reducida a una completa nulidad...” Este panorama, con ligeras variantes, es similar al que sufrimos hoy en día.³⁸

Además de retroceder a la edad media, tiempo verdaderamente esotérico, etapa donde los tribunales inquisitoriales del mundo católico extirpaban hechicería y herejías, o quemaban brujas. Mientras que por otro lado científicos como Newton o

³⁶ El licenciado Juan Velázquez, es el representante legal de Carlos Salinas de Gortari en México.

³⁷ S.N. “*El de Ruiz Massieu, un crimen que quizá no se puede indagar*”, *La Jornada*, 12 de febrero de 1997, p. 6.

³⁸ Benítez, Fernando, “*La crisis*”. *La Jornada*, 4 de febrero de 1997, p. 3.

Descartes, sentaban las bases de la apreciación racional del mundo. Desde entonces se desataría en cadena la Edad de la Razón o el “desencantamiento del mundo” como el gran físico Prigogine lo ha llamado. La racionalidad se impuso a tal punto que terminó por desplazar a los bosques encantados y a los fantasmas familiares, al demonio que abandona la escena de sus apariciones y a lo real maravilloso que era hasta entonces el combustible de las mentalidades, los pareceres y las actitudes. Este triunfo de la razón no era, sin embargo definitivo.

Ahora lo vemos con la “casa de los espíritus” en que se ha convertido la PGR con su corte de videntes y hechiceras, con una osamenta sembrada, además de la recurrida invocación de metáforas como “los demonios andan sueltos”, dicha por el ex procurador Mario Ruiz Massieu durante su gestión, la cacería de brujas develada por todos los medios de comunicación. Todas estas alegorías son ahora reales en su calidad de auténticos demonios, extirpados con las armas exorcistas de la demonología medieval del prisma tardío.

Así las cosas, el cadáver putrefacto y descuartizado del sistema político mexicano se rehusa abiertamente a la transición a reconocer su propia descomposición y pretende perpetuarse, con ayuda de las fuerzas del Infierno y los poderes extraterrestres, de aquí a la eternidad.

Se conjura a la realidad crítica y violenta del México del fin de siglo, convertida por los nuevos inquisidores en objeto de exorcismo. La paranoia del poder crea sus propios demonios, fabrica “terroristas” y construye pruebas con el aval del Más allá.

Es así como se sientan las bases de nuestra arcaica transición a la “modernidad y posmodernidad”.³⁹

³⁹ García de León, Antonio, “El retorno de las brujas”, *La Jornada*, 17 octubre 1996, p. 9.

3.3 La ficción y el simulacro en un mundo convertido en espectáculo

Como si el cosmos fuera una cámara que pudiera captar todas aquellas imágenes a capricho de él, siempre anticipándose o sabiendo cada uno de los comentarios de los personajes astrales que hoy se encuentran en Andrómeda. La cámara visual del cosmos recorre durante el anochecer algunas regiones provincianas, pastizales, ranchos, potreros, pueblos, barrios convertidos laberintos de callejuelas, hasta llegar a la ciudad iluminada.

Los filósofos estupefactos por el movimiento circular del universo, por esa representación y translación tan nítida que viaja una velocidad vertiginosa, dejando una sensación de magia. Silencio, silencio que súbitamente es interrumpido por Caillois.

-El mito se había contentado con las facilidades de la noche y de los barrios periféricos, de las callejuelas desconocidas y de las catacumbas inexploradas. Pero rápidamente ha llegado a la plena luz y al corazón de la ciudad. Ocupa los edificios más frecuentados, los más oficiales, los más tranquilizadores.⁴⁰

Desde esa perspectiva, existe una representación de la gran ciudad de México, con poder suficiente sobre las ficciones y simulacros para que nunca se plantee el problema en su exactitud. Capital de la República, centralizadora, normalizadora,

controladora de poderes y lo que fue alguna vez el espejismo de una nueva vida ahora convertida en una crisis urbana, creando así una atmósfera mental colectiva que conduce al simulacro, para poseer de esta manera situaciones ficticias, que le proporcionen al centro del país más grande del mundo aún más fuerza coercitiva en sus habitantes. En ella se reconocen ya los caracteres del mítico, ficción y simulacro.⁴¹

Cassirer se distingue por una postura y acento de caballero alemán alza la mano para hacer uso de su palabra.

-Tan maravilloso es que las historias míticas de ficción y simulacro tengan su penetración ya en una ciudad cosmopolita, que durante muchos años ha sido representación del avance tecnológico-científico dejándose respirar ese ambiente de modernidad con la paradoja de pobreza extrema que ha caracterizado a la mayor parte de sus habitantes. Permitiéndoles tener dulces sueños prefabricados de una vida distinta a través de sus grandes edificios, denominada también como la ciudad de los espejos, donde el hombre o la mujer podía observarlos impresionándose por su grandeza y observarse teniendo la esperanza de su transformación de su Status Quo.

Realmente un espejismo llevado también a las pantallas de televisión a través de hermosas y ridículas telenovelas de amor, donde la mucama y la señora declaran abolidas las diferencias de clase y ahora son algo más que iguales: cómplices.⁴²

⁴⁰ Caillouis, *op. cit.*, p. 176.

⁴¹ *Ibidem*, p. 169.

⁴² Castellanos, Rosario, "Telenovela", *Bella dama sin piedad y otros poemas*, F.C.E. México 1984, p. 142-144.

Por otro lado los noticieros te sorprenden con el bombardeo constante de hechos informativos espectaculares con el propósito ya no de comunicar, sino de vender su noticia con el oportunismo y subjetivismo que los caracteriza.

¿No habrá en ello herejía? Porque pareciera que “en la concepción y en la creación del hombre se usó como elemento la carencia. Se hizo de él un ser menesteroso, una criatura a la que le hace falta lo grande y lo pequeño.”⁴³

Sumergidos ya en este mundo mágico, aterrador en el que las instituciones y la sociedad son partícipes del mito de *La Paca*, obedeciendo el juego del simulacro de ficción, para recrear un espectáculo. Obra teatral que no es representada por sólo los actores de *La Paca* (María Bernal, Ramiro Aguilar Lucero, Francisco Godínez, Antonio Chávez, Raúl Salinas de Gortari, Eduardo Luengo Creel, Chapa Bezanilla, Lozano Gracia y medios de comunicación), sino que también esté compuesta por otros actantes que no tienen una relación directa en la historia de *La Paca*, pero que se hacen partícipes como receptores de esos acontecimientos y asumen su posición de entes acumulativos de bits de información, para dar cauce al proceso de incomunicación y vivir en un territorio fantástico.

-El mito de *La Paca* no sólo condiciona la acción, sino sólo la representación.⁴⁴
-Lévi Strauss señala-. El carácter colectivo de la ficción mítica de *La Paca* garantiza suficientemente que sea de sustancia social, por decirlo así, su inervación es de naturaleza afectiva y remite a los conflictos fundamentales suscitados de vez en cuando por las leyes de la vida elemental. La ficción y el simulacro de *La Paca* representan, para la conciencia, la historia de una conducta que es solicitada por una sociedad que se encuentra en un mundo convertido en espectáculo.⁴⁵

-Esta necesidad de la sociedad de aceptar el mito y el espectáculo de *La Paca* comprueban dos sistemas de fabulaciones que funcionan para cohesión de mito y

⁴³ Ibid.

⁴⁴ Caillois, *op. cit.*, p. 90.

sociedad. La primera corresponde a la trama anecdótica de *La Paca*, puesto que parecen depender de las determinaciones externas, o sea históricas, como su relato inventado ya sea por la PGR o la vidente. Además de obedecer a sus necesidades internas psicológicas que también están muy ligadas a las históricas, del por qué admiten el juego de la máscara, del mimetismo, el hacer creer y creerlo y de forma quizás inconciente aceptar el simulacro como una forma de vida.

En esta parte del mundo convertido en espectáculo es fácil entender la mitología de las situaciones y la mitología de los héroes. La situación mítica de *La Paca* se puede interpretar entonces como proyección de conflictos psicológicos, y el héroe como la proyección del propio individuo: como imagen ideal de compensación que tiñe de grandeza su alma humillada, esto es del lado de la PGR-gobierno. En efecto, el gobierno parece presa de conflictos psicológicos que, naturalmente, varían según su naturaleza respectiva, "intereses" con la civilización y el tipo de sociedad a la cual pertenece.⁴⁶

Andrómeda pensativamente se toca la cabeza con la mano derecha y profiere con dureza.

-Creo que en el desarrollo de *La Paca* existe un efecto de perspectiva. Ahí reside justamente el secreto de su poder. "Después de Maquiavelo los políticos quizá han sabido siempre que el dominio de un espacio simulado está en la base del poder, que la política no es una función, un territorio o un espacio real, sino un modelo de simulación cuyos actos manifiestos no son más que el efecto realizado"⁴⁷

⁴⁵ *Ibidem*, p. 94.

⁴⁶ *Ibidem*, p. 26-27.

⁴⁷ Baudrillard *op. cit.*, p. 33.

Con *La Paca* el truco visual trata de confundir lo real con lo ficticio y así mismo producir un simulacro, con plena conciencia del juego y del artificio. Se trata, mimando la tercera dimensión.⁴⁸

“Pero no nos engañemos, este espejismo de presencia táctil no tiene nada que ver con nuestro sentido real del tacto: es una metáfora de la <aprehensión> correspondiente a la abolición de la escena y del espacio representativo. De golpe, esta aprehensión, que es el milagro del engaño visual, resurge sobre todo el llamado mundo <real> circundante, revelándonos que la realidad nunca es otra cosa que un mundo jerárquicamente escenificado, objetivamente según las reglas de la profundidad, y revelándonos también que la realidad es un principio bajo cuya observancia se regulan -toda la vida-, pero nada más que un principio, y un simulacro al que pone fin la hipersimulación experimental del engaño visual.”⁴⁹

-Efectivamente la vida pasa a ser un escenario museístico, -responde Octavio Paz a los comentarios de *Andrómeda*-, que sólo sirve para salvar la ficción del poder, él es quien lleva a cabo un verdadero asesinato de la sociedad convirtiéndola en una masa uniforme, que es convidada al cortejo fúnebre de la ficción y simulacro.⁵⁰ - Octavio recalca- “La masa es lo que queda cuando se ha olvidado todo lo social”.⁵¹

La propia sociedad se acerca a conocer, indagar, “tocar, miran como sí al mirar tocan, su mirada es un aspecto más de la manipulación táctil. Se trata claramente de un universo táctil, no visual o discursivo, y las gentes quedan directamente implicadas en un proceso: manipular/ ser manipulado, evaluar/ ser evaluado, circular/ hacer circular, que no pertenece ya al orden de la representación, ni de la distancia, ni de la reflexión, ni a lo real, sino a la ficción y al simulacro.”⁵²

⁴⁸ *Ibidem*, p. 34.

⁴⁹ *Ibidem*, p. 35.

⁵⁰ *Ibidem*, p. 91.

⁵¹ *Ibidem*, p. 113.

⁵² *Ibidem*, p. 54.

En este momento la sociedad metamorfoseada en la masa, representa “-la reunión de partículas individuales en el vacío-, de desechos de lo social y de impulsos mediáticos: nebulosa opaca cuya densidad creciente absorbe todas las energías y todos los haces luminosos que la rodean, para finalmente derrumbarse bajo su propio peso. Agujero negro en el que lo social se precipita.”⁵³ -Eso es lo en lo que está realmente convertido nuestro mundo- “como un gigantesco agujero negro que doblega, curva y retuerce inexorablemente todas las energías y radiaciones luminosas que se aproximan a ella. Esfera implosiva, en la que la curvatura de los espacios se acelera, en la que todas las dimensiones se encorvan sobre sí mismas e involucionan hasta anularse, no dejando en su sitio y lugar más que una esfera de engullimiento potencial.”⁵⁴

La sociedad dejó de expandirse y la implosión la invadió, por eso *La Paca* logró penetrar en la mayoría silenciosa (o las masas) que son un referente imaginario, no quiere decir que no exista; sino que ha dejado de haber una representación de ella. “Las masas ya no son un referente porque ya no son del orden de la representación. No se expresan, se las sondea. No se reflejan, se las somete a test. El referéndum (y los media son un referéndum perpetuo de preguntas/respuestas dirigidas) ha sustituido al referente político. Ahora bien, sondeos, tests, referéndum, media, son dispositivos que no responden ya a una dimensión representativa, sino simulativa.”⁵⁵

“Pero ese silencio es paradójico no es un silencio que no habla, es un silencio que prohíbe que se hable en su nombre. Y en ese sentido, lejos de ser una forma de alienación, es un arma absoluta.”⁵⁶ Estoy dirigiéndome a sistema de un gobierno autoritario, donde su sociedad ha dejado de existir.

⁵³ *Ibidem*, p. 111.

⁵⁴ *Ibidem*, p. 114-115.

⁵⁵ *Ibidem*, p. 127-128.

⁵⁶ *Ibidem*, p. 129.

El poder represor es el modelo de simulación y referente imaginario para uso de una clase política fantasma que ya no sabe qué clase de poder ejerce sobre su sociedad, es al mismo tiempo la muerte, el fin de ese proceso político, que se fulmina junto con la masa silente. –Finaliza Paz-.⁵⁷

Las estrellas adquieren mayor fulgor, la luz es incesante, Andrómeda se sitúa enfrente de los filósofos.

⁵⁷ *Ibidem*, p. 145.

Conclusiones

Los rayos de los astros traspasan a Andrómeda, ella permanece parada y con los ojos cerrados como si cada haz de luz acariciara su cuerpo, abre lentamente sus párpados, mira sensualmente y con placer habla a sus huéspedes.

-Estudiar al mito de *La Paca* o cualquier fenómeno no es tan fácil, los métodos de análisis son variados y en cada uno podemos proponen distintas rutas, en las que puedes descubrir cosas inimaginables. El proceso de estos comentarios fue fluyendo de acuerdo al pensamiento de cada uno de ustedes, la participación es de gran valía para los astros que conforman a Andrómeda.

La percepción del mito nos remitió a otro tiempo y a otro espacio distinto del tiempo, espacio en el que el ser humano se traslada, como si fuera un espacio real. Espacio y tiempo en el que el ente busca su identidad, su realidad, para encontrar la explicación de su tiempo, de sus instituciones sociales y gubernamentales.

Puedo argumentar que los “mitos no son únicamente diversión, especulación o literatura, sino explicaciones del presente, de la actualidad histórica.”⁵⁸

⁵⁸ Lopez Austin, Alfredo, *Nuestro Tiempo, Ensayos*, Gobierno del Estado de Morelos, Cuernavaca 1996, p. 6-7.

CONCLUSIONES

Un denotante dentro del mito de *La Paca* es el aspecto verbal. Aunque encontremos mitos registrados en forma escrita, la naturaleza del relato es oralidad, y por ella adquieren su particular dinámica en proceso comunicativo.⁵⁹

Otra de las peculiaridades de la narración mítica es su asunto. El tema del mito se considera verdadero. El mito habla de la incoación de los seres mundanos, pone en contacto dos espacios - tiempos distintos, el de la aventura divina y el del hombre.⁶⁰

Así fue como la bóveda celeste nos fue llevando por distintas regiones y personajes históricos que en un momento dado incurrieron a la participación de prácticas mágicas, para continuar en el poder u obtenerlo. En la mayoría de los casos uno de los principales fines que han perseguido monarcas y gobernantes es la subordinación y dominación de su pueblo.

Los astros se transforman rápidamente para dar pie nuevamente a las pitonisas, Abraham, las pirámides y todas aquellas imágenes que aparecieron durante los comentarios.

Andrómeda continúa.

-El estudio de todas estas historias que no es el propósito del por qué hoy nos encontremos aquí, me encamina a considera que cada relato mítico "no puede estudiarse como una entidad aislada. El mito nace de la historia de sociedades inmersas en tradiciones profundas y forma parte de esas corrientes culturales. Es uno de los elementos más importantes de un cuerpo de formas de percibir la realidad."⁶¹

Por lo regular el relato mítico se refiere a un tiempo de oscuridad, cuando algo no existía y luego existe. El juego de aventuras de personajes divinos son llevados

⁵⁹ *Ibidem*, p. 12.

⁶⁰ *Ibidem*, p. 13.

por un simulacro, una falsa transgresión, por recursos hasta cierto punto literarios, para continuar con la historia, en un lugar donde se oculta algo.

La Paca como mito resultó ser una historia llena de ficciones, de simulacros que fue derrumbada por su propia naturaleza de la falsa transgresión. Relato hiperreal porque podía ser real, creíble y a la vez fantástica. Cumplía con los mínimos requisitos de permitirle la entrada a la imaginación de la sociedad mexicana, que en esos momentos de crisis socialmente económica, promovía otra manifestación psicopatológica, también reflejada en los actores.

Mundo o mejor dicho México convertido en un verdadero espectáculo, es tiempo de recreación con todos los sucesos que van desde el mito de *La Paca*, los cargos que presenta Raúl Salinas de Gortari, los problemas bilaterales que mantiene México con Estados Unidos, como son el Narcotráfico e indocumentados, entre otros. Las noticias nos rebasan a la velocidad de la luz. Mientras que la simulación y la ficción penetran en una instancia principal como es la PGR, como no han de hacerlo si el narcotráfico se ha apoderado de las instituciones de estado.

Verdaderas historias que el gobierno proporciona a los medios de comunicación para entretener por un periodo constante de bombardeos espectaculares a los receptores que actúan siguiendo "un orden natural y recurriendo a su canal idóneo."⁶² Reflejo real de una masa silente, de un mundo convertido en espectáculo.

Andrómeda.

⁶¹ *Ibidem*, p. 269.

⁶² Castellanos, *op. cit.*, p. 144.

Bibliografía

- ▣ Braudrillard, Jean, **Crítica de la economía política del signo**, S. XXI, México 1997.
- ▣ ——— **Cultura y simulacro**, Kairós, Barcelona 1993.
- ▣ ——— **El sistema de los objetos**, S. XXI, México 1997.
- ▣ Bejar Navarro, Raúl, **El mito del mexicano**, UNAM, México 1986.
- ▣ Bernal, Ma. de la Luz, **Mitos y magos mexicanos**, Editorial Posada, México 1973.
- ▣ Caillois, Roger, **El mito y el hombre**, FCE, México 1993.
- ▣ Casirer, Ernest, **Antropología filosófica**, FCE, México 1978.
- ▣ Doreste, Tomás, **La maldición de la casa blanca**, FCE, México 1988.
- ▣ **Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana**, Espasa-Calpe, S.A., Madrid 1979.
- ▣ **Gran Enciclopedia Rialp GER**, Ediciones Rialp, S.A., Madrid 1973.
- ▣ Florescano, Enrique, **Mitos mexicanos**, Aguilar, México 1995.
- ▣ Castellanos, Rosario, "Telenovela", **Bella dama sin piedad y otros poemas**, F.C.E. México 1984, p. 142-144.
- ▣ **Gran Enciclopedia del mundo**, Durva, S.A. de Ediciones Bilbao, España 1977.
- ▣ S.N. **Imagen de Francisco I. Madero**, D.D.F., -Cívica Nacional, México 1984.
- ▣ López Austin, Alfredo, **Homshuk. Análisis temático del relato**, UNAM, México 1994.
- ▣ ——— **Los mitos del Tlacuache**, UNAM, México 1996.

- ☞ ---- ---- **Nuestro tiempo**, *Ensayos*, Gobierno del Estado de Morelos, Cuernavaca 1996.
- ☞ Lévi-Strauss, Claude, **Mito y Significado**, Alianza Editorial, México 1989.
- ☞ Mateos, José María, **Historia de la masonería en México**, La tolerancia, México 1884.
- ☞ Natividad Rosales, José, **Madero y el espiritismo, las cartas y las sesiones espíritas del héroe**, Posada, México 1973.
- ☞ Noguez, Xavier, López Austin, Alfredo y otros, **De hombre y dioses**, El Colegio de Michoacán, El Colegio Mexiquense, A. C., México 1997.
- ☞ Oppenheimer, Andrés, **México en la frontera del caos**, Étoile, México 1996.
- ☞ Page Joseph, A., **Perón una biografía**, Javier Vergara, México 1984.
- ☞ Paz, Octavio, **El laberinto de la soledad**, FCE, México 1994.
- ☞ ---- ---- **El peregrino en su patria**, *Historia y política de México*, Obras completas edición del autor, T. 8, FCE, México 1994.
- ☞ ---- ---- **Poesía, mito y revolución**, Editorial Vuelta, México 1989.
- ☞ Ramos, Samuel, **El perfil del hombre y la cultura en México**, Espasa Calpe, México 1994.
- ☞ Rescher, Nicholas, **La suerte**, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile 1997.
- ☞ Ruiz, Luis Alberto, **Historia de la adivinación**, Editorial Kier, Buenos Aires 1988.
- ☞ Sainz de robles, Federico, **Ensayo de un diccionario mitológico universal**, Aguilar, Madrid 1958.
- ☞ Schmitt, Jean Claude, **Historia de la superstición**, Crítica, Barcelona 1992.
- ☞ Schopenhauer, Arthur, **El ocultismo**, CS ediciones, Argentina 1991.

- ▣ Subirats, Eduardo, **La cultura como espectáculo**, FCE, México 1988.
- ▣ **The International Who's Who, 1967-1968**, Europa Publications LTD, London 1967.
- ▣ Villamil, Jenaro, **Los desafíos de la transición**, *Escenarios del cambio político en México*, Raya en el agua, México 1998.
- ▣ Discovery Chanel, **Secretos Reales**, Canal 40, México, 15 de marzo de 1998, 20:00.
- ▣ Abraham Lincoln, Canal 11, México, 22 de marzo de 1998, 13:30.

Hemerografía

- ▣ Aranda, Jesús, "*Según La Paca, la osamenta de El Encanto pertenece a Muñoz Rocha*", **La Jornada**, México, 25 de octubre de 1996, p. 10.
- ▣ Aranda, J., Garduño, R., Pérez, C. y otros, "*La fiscalía sembró el cadáver: Salinas*", **La Jornada**, México, 11 de octubre de 1996, p. 1 y 3.
- ▣ Cuéllar, Mireya, "*Lozano: Zedillo me ofreció una embajada*", **La Jornada**, México, 7 de diciembre de 1996, p. 1 y 8.
- ▣ -----, "*Firmé los cheques entregados a La Paca; Zedillo supo del pago: Lozano*", **La Jornada**, México, 12 de febrero de 1997, p. 5.
- ▣ Diario Oficial de la Federación, México, 10 de diciembre de 1996.
- ▣ Guerrero, Francisco y Olayo, Ricardo, "*Confusas versiones sobre la posible detención de Chapa*", **La Jornada**, México, 21 de febrero de 1997, p. 6.
- ▣ "*Hay datos coincidentes sobre Muñoz Rocha, mas no concluyentes: Lozano*", **La Jornada**, México, 27 de octubre de 1996, p. 7.
- ▣ Nuñez, Kyra, "*Intervenir en el juicio a Raúl, pide Enrique Salinas a la ONU*", **La Jornada**, México, 19 de octubre de 1996, p. 3.
- ▣ Olayo Ricardo, "*La Paca, Patricia Zetina y María Bernal, bajo arraigo domiciliario*", **La Jornada**, México, 22 de enero de 1997, p. 11.
- ▣ -----, "*La Paca y cuatro personas más, bajo custodia en PGJDF*", **La Jornada**, México, 31 de enero de 1997, p. 5.
- ▣ -----, "*PGJDF: los restos de El Encanto, sembrados por iniciativa de La Paca*", **La Jornada**, México, 31 de enero de 1997, p. 5.
- ▣ -----, "*El vigilante recibió \$15 mil por permitir el acceso*", **La Jornada**, México, 4 de febrero de 1997, p. 3.

- ☐ -----, "*Niegan la libertad a Cortés Osorio y provocan un sainete*", **La Jornada**, México, 6 de febrero de 1997, p. 8.
- ☐ -----, "*Decretan la formal prisión a La Paca y 6 de sus cómplices*", **La Jornada**, México, 7 de febrero de 1997, p. 4.
- ☐ -----, "*Giran orden de aprehensión contra Chapa Bezanilla*", **La Jornada**, México, 19 de febrero de 1997, p. 12.
- ☐ -----, "*Chapa huyó de su casa escondido en la cajuela de un automóvil*", **La Jornada**, México, 25 de febrero de 1997, p. 10.
- ☐ Olayo, Ricardo y Aranda, Jesús, "*Descubren autopsia previa en los restos encontrados en Cuajimalpa*", **La Jornada**, México, 11 de octubre de 1996, p. 3.
- ☐ Olayo, Ricardo y Venegas, Juan Manuel, "*Sólo consignan a Cortés Osorio a Chapa, orden de presentación*", **La Jornada**, México, 14 de diciembre de 1996, p. 8.
- ☐ -----, "*Caso Ruiz Massieu: buscan un chivo expiatorio, dice La Paca*", **La Jornada**, México, 23 de enero de 1997, p. 7.
- ☐ Paulin, María Luisa, "*El informante anónimo, activo militante priísta en SLP*", **La Jornada**, México, 22 de noviembre de 1996, p. 7.
- ☐ Pérez, Cirio, "*El cadáver fue "sembrado" dice en una carta Raúl Salinas*", **La Jornada**, México, 12 de octubre de 1996, p. 4.
- ☐ Pérez, Cirio y Sánchez, Martín, "*Todo se les va a revertir; los voy a acabar*", **La Jornada**, México, 11 de octubre de 1996, p. 9.
- ☐ Pérez, Cirio y Venegas, Juan Manuel, "*Tras 20 horas, fue hallado un cráneo en El Encanto*", **La Jornada**, México, 10 de octubre de 1996, p. 9.
- ☐ "*Se citará lo antes posible a Carlos Salinas: Lozano*", **La Jornada**, México, 19 de noviembre de 1996, p. 1.

- ☐ *"Testaferro de Raúl Salinas sería amigo de Aguilar Lucero"*, **La Jornada**, México, 13 de noviembre de 1996, p. 7.
- ☐ Venegas, Juan Manuel, *"Buscan el cuerpo de Muñoz Rocha en una propiedad de Raúl Salina"*, **La Jornada**, México, 9 de octubre de 1996, p. 7.
- ☐ _____ *"Raúl Salinas habría matado a Muñoz Rocha de un batazo"*, **La Jornada**, México, 15 de octubre 1996, p. 10.
- ☐ _____ *"Ahora investigan a Paulina Castañón"*, **La Jornada**, México, 18 de octubre de 1996, p. 1 y 3.
- ☐ _____ *"Contrata la defensa de Salinas a estadounidense -sic- perito en restos"*, **La Jornada**, México, 23 de octubre de 1996, p. 12.
- ☐ _____ *"PGR: no se ha implicado a Raúl Salinas con los restos hallados"*, **La Jornada**, México, 25 de octubre de 1996, p. 10.
- ☐ _____ *"Hunde a Raúl Salinas su propia guardia"*, **La Jornada**, México, 1 de noviembre de 1996, p. 7.
- ☐ _____ *"Teme represalias de los Salinas el teniente coronel Antonio Chávez"*, **La Jornada**, México, 23 de noviembre de 1996, p. 6.
- ☐ _____ *"Luengo: no es Muñoz Rocha; PGR: artimaña del abogado"*, **La Jornada**, México, 22 de noviembre de 1996, p. 7.
- ☐ _____ *"PGR: no se ha implicado a Raúl Salinas con los restos hallados"*, **La Jornada**, México, 25 de octubre de 1996, p. 10.
- ☐ _____ *"En los próximos días sería interrogado Carlos Salinas"*, **La Jornada**, México, 26 de octubre de 1996, p. 4.
- ☐ _____ *"Contrata Chapa Bezanilla un abogado ante posible demanda"*, **La Jornada**, México, 14 de diciembre de 1996, p. 8.

- ☐ _____ "Madrazo: CSG volverá a declarar", **La Jornada**, México, 17 de diciembre de 1996, p. 10.
- ☐ _____ "Chapa Bezanilla me engaño, afirma Lozano Gracia", **La Jornada**, México, 28 de diciembre de 1996, p. 3.
- ☐ _____ "Posible tercer análisis de la osamenta", **La Jornada**, México, 10 de enero de 1996, p. 8.
- ☐ Venegas, Juan Manuel, "El caso de la osamenta no afecta el proceso a Raúl Salinas", **La Jornada**, México, 1 de febrero de 1997, p. 3.
- ☐ _____, "Confirmados: la osamenta no es de Muñoz", **La Jornada**, México, 11 de febrero de 1997, p. 5.
- ☐ _____, "Solicita Chapa la presencia de observadores", **La Jornada**, México, 19 de febrero de 1997, p. 5.
- ☐ _____, "Asegura la PGR que ninguno de sus agentes estuvo en Jiutepec", **La Jornada**, México, 22 de febrero de 1997, p. 7.
- ☐ _____, "El caso Ruiz Massieu sigue siendo competencia de la PGR", **La Jornada**, México, 5 de febrero de 1997, p. 6.
- ☐ Venegas, Juan Manuel y Pérez Silva, "Tras 20 horas, fue hallado un cráneo en El Encanto", **La Jornada**, México, 10 de octubre de 1996, p. 9.
- ☐ _____, "Lozano: en tres semanas podremos saber si se trata del cuerpo de Muñoz Rocha", **La Jornada**, México, 10 de octubre de 1996, p. 8.
- ☐ Venegas, Juan Manuel y Olayo Ricardo, "Versión: 4 personas habrían sembrado pruebas en El Encanto", **La Jornada**, México, 12 de enero de 1997, p. 9.
- ☐ Venegas, Juan Manuel y Garduño, Roberto, "Solicitó la PGJDF el arraigo domiciliario del ex fiscal Chapa", **La Jornada**, México, 31 de enero de 1997, p. 3.

☐ *“Zedillo no autorizó pagos a declarantes: Almada”*, **La Jornada**, México, 12 de febrero de 1997, p. 3.