



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES

ARAGÓN

“AUTISMO: ALTERNATIVAS TERAPÉUTICAS”

VIDEO-REPORTAJE

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA**

P R E S E N T A N:

**HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ BLANCA ESTELA
ROMERO OLIVARES JULIETA**

**ASESORA DE TESIS:
LIC. NOREEN LUZ DELGADO DELGADO**

MÉXICO

1998

**TESIS CON
FALLA DE CRISTAL**

266446



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Mi especial agradecimiento a Jorge Romero y Josefina Olivares, mis padres por darme la oportunidad de recorrer este camino.

A mis hermanos que no puedo dejar de grabar su nombre Rocío, Ricardo Fabián y Elda que siempre hemos caminado juntos.

A Luis Ayala Bucio por su apoyo y disposición.

A la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón por refugiarme durante mi estancia, de igual manera a los profesores por legar su instrucción diariamente.

A todas las personas que de alguna manera fueron cómplices.

A todos ustedes mis reconocimientos.

Julieta Romero Olivares.

*"El mundo está dormido. Nace en el sueño, vive en el sueño y en el sueño muere.
La vida para él es solamente un sueño, un sueño del que nunca despierta".*

(P.D. Ouspensky).

¡MIL GRACIAS! A....

Mis padres por su comprensión y apoyo. En especial a mi madre por creer siempre en mi y brindarme toda la ayuda, amor y comprensión necesaria para salir adelante.

Gerardo y Raúl por tenerme fe, por escucharme, apoyarme y aconsejarme. Gracias por que más que mis hermanos han sido mis mejores amigos.

Karla y Nohemi Quiero agradecerles la amistad y cariño que en todo momento me han dado

Parte importante en mi vida son mis sobrinos Brian, Kevin y el futuro Bebe a quienes amo con todo mi corazón por el simple hecho de existir.

Marú Donde quiera que te encuentres te dedico este trabajo en nombre de la amistad que siempre nos a unido.

Mary Carmen, Fanny, Miguel Angel, Luz y Violeta. Por su amistad y cariño incondicional gracias. Creo que jamas habría sacado adelante este trabajo, si no hubieran estado a mi lado.

Gladys, Ethiel, Jorge, Marco Antonio y Natasha Les agradezco por todo lo que me han dado. Su amistad es invaluable para mi.

Antonio Santos Por el tiempo que dedicaste para realizar este trabajo.

Gracias a todos mis tíos, tías y primos por estar cerca de mi. En especial a mi prima Nayeli por darme animo para terminar este trabajo y claro por su amistad.

Federico García Por ayudarme con la información que necesite y por compartir tus conocimientos conmigo. Gracias amigo.

Ulises, Sergio, Oscar, Rocío, Rosa Balderas, Laura, Rosa Delgadillo y Elizabeth. Quiero agradecerles su ayuda en todo momento y sobre todo el que siempre me han hecho sentir que son mis amigos y no nada mas compañeros de trabajo.

Belinda Luna Gracias por tu ayuda en los momentos difíciles.

No puedo dejar de mencionar a mi Escuela que por mucho tiempo me abrió sus puertas para prepararme y llegar a este momento. En ella conocí amigos inigualables: Cristina, Ayelen, Vianey, Alberto, Cesar, Anita, Nury y Mirian a quienes conocí y aprendí a querer.

Lic. Edith Balleza Gracias por todo el apoyo que nos brindaste y principalmente por la paciencia que nos tuviste.

Fernando García Por la dedicación al editar nuestro video y por tus valiosos consejos. Mil Gracias.

Y finalmente a todos los amigos que con su cariño y esfuerzo hicieron posible la realización de este sueño.

Bianca Estela Hernández Rodríguez.

INDICE

	pág.
Presentación	1
Proyecto de serie	4
Proyecto de programa	8
Investigación	11
Guión Técnico	18
Break down	25
Guión de edición	28
Conclusiones	31
Fuentes de consulta	33

PRESENTACIÓN

Los motivos que nos llevaron a la presente investigación y realización del reportaje: " Autismo: Alternativas Terapéuticas " fueron varios, pero sin duda el principal se debe al gran desconocimiento que existe del trastorno autista, al mismo tiempo la inquietud de conocer la situación que tanto los niños que presentan esta perturbación y sus familiares tienen que enfrentar ante una sociedad poco familiarizada con este trastorno.

El saber si existen centros de rehabilitación específicos para este problema, y si es así qué hacen por ellos y cómo los ayudan para poder integrarse a su entorno social.

De igual manera surge la necesidad de que los padres de familia conozcan qué es el autismo , cuáles son sus características, cuándo se diagnostica y qué tipos de rehabilitación existen.

Ante esta necesidad se decidió buscar un medio de comunicación que informe de manera clara a padres y familiares de niños autistas los resultados obtenidos en la investigación.

Consideramos que la televisión es el medio más eficaz para la difusión del video, ya que abarca terrenos en los que participan tanto la vista, el sonido, el movimiento, y porque se puede compaginar el comentario de los entrevistados,

así como la presentación de algunas terapias de rehabilitación acompañadas con un fondo musical.

Es por ello que decidimos apoyarnos en la televisión como el medio de comunicación idóneo para la presentación del video-reportaje, ya que consideramos es un medio de comunicación que ejerce una función social y logra mantener al espectador al tanto de lo que está viendo, para que al final quede plenamente enterado de todo lo relacionado al trastorno autista.

Es importante mencionar que la idea original del trabajo sufrió modificaciones en el título original, pues se había presentado como: Delfinoterapia: "Importante Avance para la Rehabilitación de Niños Autistas", que a fin de cuentas nos vimos en la necesidad de cambiar, y entonces acordamos titularle "Autismo: Alternativas Terapéuticas".

El proyecto tenía un plan de desarrollo definido, en el cual se consideraba la realización de entrevistas, utilizar voz en off y presentar locutor a cuadro. Éste se vio afectado, pues en algunos centros donde se imparten los diferentes tipos de terapia de rehabilitación sólo encontramos restricciones tanto en el acceso a los mismos como en la información por parte de los especialistas en la materia.

Fue entonces cuando el proyecto cambió pero la esencia de la investigación se mantuvo y ahora presentamos un reportaje completamente testimonial, organizado en bloques, de tal manera que el entrevistado proporcione la información completa sobre el tema, lográndose de este modo un reportaje que habla por sí mismo, y que cumple con el objetivo general de esta investigación que es proporcionar información principalmente a padres y familiares de niños autistas sobre las terapias de rehabilitación

PROYECTO DE SERIE

Nombre de la serie:

"NO VEO, NO OIGO, NO HABLO"

(Niños con trastornos generalizados del desarrollo)

Justificación:

El fin de realizar una serie destinada a trastornos generalizados del desarrollo es brindar a padres y familiares de niños que presentan algún tipo de trastorno, información de algunas terapias para su rehabilitación, así como mencionar los centros donde se imparten éstas.

Objetivo general:

Dar a conocer a los padres y familiares de niños con trastornos generalizados del desarrollo las terapias de rehabilitación y los centros donde se aplican.

Objetivos particulares:

- Que los padres y familiares conozcan las características de un niño con trastorno generalizado del desarrollo.
- Presentar a los padres de familia terapias de rehabilitación para cada tipo de trastorno.
- Mostrar al espectador el trabajo que se realiza en centros de rehabilitación y sus principales beneficios.

Sinopsis:

Los programas que integran la serie informan a los padres de familia qué es un niño con trastorno generalizado del desarrollo, y al mismo tiempo la existencia de los diferentes centros que ofrecen atención especializada en el Distrito Federal, según sea el caso de cada niño, dando como alternativa una variada clase de terapias que, en determinado momento, pueden tener como consecuencia que el niño se recupere en cierto porcentaje y éste pueda acoplarse a su entorno familiar y social.

En general los reportajes están estructurados de la siguiente manera:

- La información es manejada únicamente por especialistas psicólogos y terapeutas para que no existan malas interpretaciones.
- Las madres de los niños nos hablan de sus hijos y de las terapias que reciben.
- Se muestran diferentes terapias en el momento que son aplicadas a los niños.
- Por último los programas están divididos en bloques.

Género de serie: Reportaje

La serie está integrada por los siguientes temas :

- Trastorno Autista
- Trastorno de Rett
- Trastorno Degenerativo Infantil
- Trastorno generalizado del Desarrollo no especificado.

Horario de transmisión: Miércoles a las 18:00 hrs.

Duración: 30 minutos por capítulo

Esta serie está dirigida a los padres y familiares adultos, que tengan niños con algún tipo de trastorno generalizado del desarrollo.

Recursos humanos:

- Productor
- Asistente de Productor
- Guionista
- Realizador
- Camarógrafo
- Asistente de Camarógrafo
- Iluminador
- Editor

Recursos Materiales:

- Cámara de Video
- Tripié
- Cassettes para cámara de video 8 mm, VHS y ¼
- Cassettes de audio
- Lámparas portátiles
- Extensiones
- Monitor
- Grabadora
- Micrófonos

Costos y Presupuestos :

Las grabaciones se realizaron en el D.F., y por tal motivo calculamos que el costo aproximado de cada reportaje fue de \$ 2,280.00.

Desglose de Gastos de Producción del Reportaje:

“ Autismo: Alternativas Terapéuticas ”

Concepto	Cantidad	Costo
Cassettes 8 mm	2	90.00
Cassettes VHS	20	500.00
Cassettes Audio	2	30.00
Lámpara	1	30.00
Extensión	1	10.00
Papelería		500.0
Cable coaxial	1	20.00
Comidas		500.00
Pasajes		600.00
Costo total de Producción		2,280.00

PROYECTO DE PROGRAMA

Nombre del Programa:

“ AUTISMO: ALTERNATIVAS TERAPÉUTICAS ”

Delimitación Espacio - Temporal

La investigación se llevó a cabo en México, D.F., de abril a diciembre de 1996, y se visitaron las siguientes instalaciones:

- CLÍNICA MEXICANA DE AUTISMO Y ALTERACIONES DEL DESARROLLO, A. C.
- ASOCIACIÓN DE PADRES CON HIJOS AUTISTAS.
- FUNDACIÓN GIORDANA NAHOUL, I. A. P.
- DELFINOTERAPIA DE MÉXICO, A. C.
- FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA U.N.A.M.

Justificación :

El presente reportaje tiene el fin de mostrar la situación que los niños autistas y sus familias tienen que enfrentar ante una sociedad poco familiarizada con este síndrome; y en la necesidad que existe de conocer qué es el Autismo, cuáles son las características que presenta, cuándo se diagnóstica, y lo más importante qué tipos de rehabilitación hay.

Además de que el objetivo más importante que nos motivó a realizar este video es ayudar a los padres y familiares de niños autistas a entender mejor el síndrome, para que puedan participar de una manera eficaz en su rehabilitación.

Bloques que conforman el Programa:

I.- INTRODUCCIÓN

- Definición de autismo
- Características de un niño autista
- Explicación de las diferentes terapias de rehabilitación

II.- TERAPIAS DE REHABILITACIÓN

1. Terapia de integración sensorial
2. Terapia acuática
3. Terapeuta (comentario)
4. Terapia cognitiva
5. Terapeuta (comentarios)

III.- DELFINOTERAPIA (Comentarios)

IV.- COMENTARIOS FINALES

- Psicóloga
- Madre de familia
- Porcentajes de personas afectadas en torno al síndrome
- Director de la Clínica Mexicana de Autismo

Objetivo General:

- Proporcionar información a padres y familiares sobre alternativas terapéuticas para la rehabilitación de niños autistas.

Objetivos Particulares

- Que el espectador conozca las características que presenta un niño autista.
- Presentar a padres con hijos autistas alternativas terapéuticas.
- Presentar el sentir de los padres de familia con hijos autistas que asisten a estas terapias.
- Dar a conocer a los padres y familiares la opinión de los especialistas en este tema: psicólogos, neurólogos y terapeutas.
- Presentar al espectador las opiniones de especialistas y padres de familia respecto a la Delfinoterapia, como una opción más para la rehabilitación
- Señalar a los padres de familia algunos centros donde se aplican estas terapias.

INVESTIGACIÓN

El autismo es un trastorno definido conductualmente, fue descrito en primera instancia por Leo Kanner, en 1943¹. Kanner pareció pensar que el autismo es una entidad clínica singular dentro de un grupo de perturbaciones emocionales severas; sin embargo, investigaciones posteriores probaron que es un síndrome de la conducta con una amplia variedad de causas médicas subyacentes. Durante los primeros 20 años de su estudio, el autismo fue considerado una perturbación emocional adquirida, originada en una mala crianza por parte de padres emocionalmente perturbados. Posteriormente se le consideró un trastorno del desarrollo. A finales de los años 60, se pensó que el problema principal era un impedimento del lenguaje producido por un déficit cognitivo.

También se sostuvo que los trastornos autistas eran secundarios a problemas de comunicación. Hacia finales de la década de los 80 varias investigaciones demostraron que el déficit del lenguaje por sí mismo no produce autismo. Hoy se piensa que el marco del autismo está dado por trastornos sociales y emocionales producidos por déficit cognitivos².

Las manifestaciones de la conducta en niños con autismo, se reflejan en la deficiencia de la interacción social, la comunicación y las actividades imaginativas. La deficiencia en la interacción social se manifiesta en evitar miradas, el fracaso para responder cuando son llamados; la incapacidad de participar en actividades de grupo, indiferencia al afecto o afecto inapropiado. La deficiencia en la comunicación y en actividades imaginativas se deben a la ineptitud para desarrollar capacidades lingüísticas expresivas y receptivas, o a un lenguaje inmaduro que se caracteriza por inversión de pronombres, una jerga ininteligible y una melodía anormal (prosodia de cadencia uniforme o tono

¹ Fejerman, Natalio A. et. al. Autismo Infantil y Otros Trastornos del Desarrollo. Editorial Paidós, México 1994, p. 55

² *Ibidem* . p. 52

monótono). La disminución de creatividad en el juego; los niños pueden jugar con objetos pero se preocupan más por alinearlos o manipularlos que por usarlos simbólicamente. Las manifestaciones conductuales clasificadas como repertorio restringido de actividades e intereses incluyen la resistencia al cambio, la insistencia en ciertas rutinas, el apego a los objetos y la fascinación por partes o movimientos de éstos, como el girar de la rueda de un auto o de los ventiladores.

Las estereotipias motrices y verbales como aplaudir, tararear, mecerse, correr en círculos o repetir ciertas palabras, frases o canciones también son manifestaciones comunes del autismo (American Psychiatric Associativs, 1987).

La mayoría de los niños autistas tienen un coeficiente intelectual menor que 70 y el nivel de función cognitiva está relacionada con las conductas autistas. (Rutter, 1970 ; Schupler y Dalldorf, 1980; Wing y Gould, 1979)³.

Sintomatología Clínica

Las características conductuales de un niño autista en preescolar se ven claramente reflejadas en el empobrecimiento de su juego.. Por lo general, manipulan los juguetes en vez de jugar con ellos; si son capaces de realizar algún juego imaginativo, éste suele ser la repetición de un escenario aprendido reiteradamente. Pueden acumular o elegir juguetes, y se sienten bien jugando solos, ya que tienen una notoria incapacidad de incorporar a otros niños en su juego.⁴

³ Ibidem. p. 123-125

⁴ Ibidem . p. 20

Sociabilidad

Una sociabilidad deficiente puede variar desde un completo desinterés por otras personas, que son ignoradas o tratadas como objetos, hasta un modo inoportuno de repetición de preguntas en un intento de mantener la interacción social en movimiento. Los niños pueden ser distantes y evadir las miradas o entrometerse en el espacio de otros, acercándose demasiado, tocándolos inapropiadamente, besándolos u oliéndolos.

Afecto

Sólo una parte de los niños autistas son nulos o severamente aislados afectivamente. El entorpecimiento de la experiencia afectiva puede deberse, en parte, al deterioro de sus impulsos comunicativos y a la decreciente efectividad de las penalidades y premios que modelan la conducta.

Algunos niños autistas son extremadamente ansiosos y temen a objetos inofensivos como escaleras, rociadores de agua o determinados juguetes.

El afecto es frecuentemente confundido y puede presentarse con lágrimas sin motivo aparente, risa o agresividad. El niño puede parecer feliz y sonreír mientras todo se ha hecho en sus términos; sólo se producen berrinches, gritos o comportamientos autoagresivos si no se hacen las cosas a su manera. Algunos niños autistas son agresivos y pueden pellizcar, morder o pegar sin provocación alguna⁵.

⁵ Ibidem . p 21 y 22

Lenguaje

El lenguaje de un niño autista preescolar siempre está deteriorado. La comprensión del lenguaje conectado puede encontrarse deteriorada aunque el niño posea un vocabulario extenso y sofisticado, y haya aprendido a producir frases que escuchó varias veces en el contexto adecuado⁶.

Atención

Muchos niños autistas sufren significativos trastornos de atención. Pueden ser extremadamente perturbables y manipular un objeto tras otro sin jugar con ellos.

Pero algunos de esos mismos niños pueden, durante un lapso extremadamente prolongado, mantener la atención en sus actividades favoritas⁷.

Terapias de Rehabilitación

Los niños con autismo representan un extraño desafío para los padres y los profesionales que deben cuidarlos. Se han realizado una gran cantidad de estudios acerca de las causas del autismo, sin embargo aún son desconocidas; por lo tanto los avances en las estrategias terapéuticas también han sido lentos, muchos especialistas de diversas disciplinas están comprometidos en la búsqueda de tratamientos apropiados para el autismo, y entre éstos se incluyen profesionales en la educación especial, terapeutas ocupacionales, trabajadores sociales, psiquiatras, médicos, etc.

Por otra parte, las estrategias terapéuticas que se ponen en práctica

⁶ Ibidem p. 22 y 23

⁷ Ibidem p. 27

reflejan las perspectivas y las experiencias teóricas de los profesionales que proporcionan los servicios terapéuticos. Entre dichas estrategias se incluyen los análisis contractuales y las técnicas de modificación de estas conductas, el estancamiento auditivo, la integración sensorial y automotriz, los procedimientos de comunicación y los tratamientos farmacológicos. Así pues, cuando se propone una terapia para un niño autista es importante tomar en consideración tanto el comportamiento como las necesidades de cada niño, ya que éstas son diferentes; por lo tanto, las terapias que se programan tienen que estar ajustadas a las necesidades de cada uno de ellos.

Una de las características primordiales en los niños autistas es que tienen un gran problema para procesar la información que reciben de afuera; es decir, su cerebro no está completamente listo para saber cómo reaccionar ante las sensaciones que llegan del mundo externo, es por ello que se practica un tipo de terapia llamada: terapia de integración sensorial, la cual permite hacer que el niño aprenda a ubicar las sensaciones que llegan a través de la visión, del tacto, del olfato, del oído y del gusto. Hay un lugar especial para practicar estas terapias, denominado: cuarto oscuro, el cual está completamente libre de alicientes, no existe más que el estímulo que la terapeuta quiera trabajar en ese momento, esto permite que el niño pueda enfocar su atención y de alguna manera hacer que la interpretación de lo que le llega sea más fácil para él.

Los niños autistas no siempre saben qué afectos están llegando hasta ellos, pueden sentir enojo, tristeza, alegría, etc., pero no saben ubicar exactamente lo que viven, qué los hizo enojar o estar tristes.

Es por ello que se trabaja con una terapia de tipo emocional, donde los niños logran aprender a sentir y expresar sus emociones y no sólo eso, sino saber en qué contexto y en qué momento lo están viviendo; eso les permite darse cuenta de sus sensaciones.

Existe otra terapia llamada conductual, la cual es muy importante por que a través de ella se puede hacer que conductas determinadas como aquellas de tipo agresivo o autoagresivo que son muy difíciles de manejar sea posible trabajar las a través de un método bien estructurado que no sólo se aplique dentro del centro, sino que también puede ser aplicado por las madres en sus hogares.

Estas actividades son básicas por que el trabajo no solamente consiste en la terapia que se da en el centro sino que la raíz más importante esta en el hogar.

Otro tipo de terapia es la del abrazo de contención o abrazo forzado; ésta consiste en tratar de restablecer el vínculo entre madre e hijo; muchas veces existen problemas con relación a la aceptación, ya que algunos niños no tienen la posibilidad de relacionarse afectivamente y corporalmente con sus madres.

A través de esta terapia se permite que este vínculo sea mayor y haya lazos más estrechos que permitan un mayor acercamiento entre madre e hijo.

Finalmente, se cuenta con terapias alternativas, una de ellas es la Delfinoterapia, que es la preparación psicológica del niño, a través de un especialista para que el niño establezca contacto con el delfin y así pueda ser influenciado emocionalmente para lograr efectos psicológicos que sirven como catalizadores cuando se aplican las terapias convencionales.



La terapia en México se imparte en el acuario Aragón, consta de diez sesiones de aproximadamente 15 minutos cada una, tres veces a la semana, es individual y hasta el momento está dirigida para niños autistas en edad preescolar e incluso para jóvenes que padezcan parálisis cerebral.

Todas las sesiones son acompañadas de música clásica ya que uno de los objetivos de la terapia es darle al pequeño tranquilidad y seguridad, siempre con la vigilancia y supervisión del terapeuta profesional.

Para algunos niños este tipo de terapia puede ser benéfica, principalmente en lo que se refiere a la sensibilización y atención.



Sin embargo es una terapia costosa que no ha reportado resultados favorables por lo que sigue siendo una opción para aquellas personas que buscan nuevos métodos terapéuticos.

programa: "AUTISMO: ALTERNATIVAS TERAPÉUTICAS "

		VIDEO	AUDIO
Toma			
1	31"	FADE IN Presentación y título del programa.	<u>RUBRICA DEL PROGRAMA, SE MANTIENE</u> - - - <u>ENTRA MÚSICA, Y SE MANTIENE</u>
2	2"	CORTE DIRECTO M.C.U. de niño autista 1	
3	5"	CORTE DIRECTO M.C.U. de niño autista 2	
4	4"	CORTE DIRECTO M.C.U. de niño autista 3	
5	11"	CORTE DIRECTO M.C.U. de niño autista 4	
6	1"	CORTE A CUADRO VERDE (INSERTO).	<u>DESAPARECE RUBRICA</u> - <u>FADE OUT</u> -
7	1:23"	CORTE DIRECTO M.S. del doctor en su oficina	<u>DR. MARCÍN</u> Hay que pensar en que hay una definición clásica de lo que es el autismo.... los vemos girar, dar vueltas, balancearse, mover sus manos repetitivas, caminar sobre puntitas.
8	5"	CORTE DIRECTO M.S. de niña autista	- FADE IN - <u>ENTRA MÚSICA DE RUBRICA SUBE Y SE MANTIENE</u>
9	18"	CORTE DIRECTO P.S. de niñas autistas con Terapeuta. P.L. P.R.	
10	53"	M.S. de terapeuta y niño P.L. a F.S. de Dr., Terapeuta y niño. Z.I. a manos de niño. Z.B. a F.S. de Dr., Terapeuta y niño. P.L. a M.S. de Dr. P.R. Z.I. a M.C.U. de niño. Z.B. a M.S. de Terapeuta y niño.	



sigue cámara 

programa:

		VIDEO	AUDIO
Toma			
11	5"	P.A. de niño autista en columpio.	<u>SIGUE MÚSICA DE RUBRICA, SE MANTIENE Y BAJA HASTA DESAPARECER.</u> - <u>FADE OUT</u> -
12	23"	CORTE DIRECTO M.S. de doctor en su oficina.	<u>DR. MARCÍN</u> Los niños autistas aprenden.... a veces repiten lo que escuchan.
13	36"	CORTE DIRECTO P.L. a L.S. de niños en salón con terapéutas. Z.B. a M.C.U. de niño. P.R. Z.B. a F.S. de niños. Z.I. a C.U. de niña comiendo.	
14	55"	CORTE DIRECTO M.S. de doctor en su oficina.	<u>DR. MARCÍN</u> Podemos dividir las terapias para los niños autistas.... ir al baño, vestirse y aprender muchas cosas.
15	6"	CORTE A CUADRO AZUL. (INSERTO) Aparece ler. intertítulo: "Terapias de Rehabilitación".	- <u>FADE IN</u> - <u>ENTRA TEMA MUSICAL SUBE, SE MANTIENE Y BAJA.</u> - <u>FADE OUT</u> -
16	4"	CORTE DIRECTO C.U. de puerta. M.S. de terapéutas. y niños en salón.	



sigue cámara 

programa:

		VIDEO	AUDIO
Toma			
17	1:33"	<p>CORTE DIRECTO</p> <p>C.U. de brazos sobre la mesa en picada niño 1.</p> <p>P.R.</p> <p>M.C.U. de terapeuta y niño 1 trabajando la avena.</p> <p>P.L.</p> <p>Z.I.</p> <p>C.U. de manos trabajando con avena de niño 1.</p> <p>Z.B.</p> <p>M.C.U. de manos niño 1.</p> <p>P.L. a M.C.U. de manos niño 2.</p> <p>Z.B. a M.S. de niño 2 y terapeuta.</p> <p>P.R. a M.C.U. de niño 1.</p> <p>P.L. a M.S. de niño 2 y terapeuta.</p> <p>P.R. a M.C.U. de niño 1. y terapeuta en contrapicada.</p>	
18	38"	<p>CORTE DIRECTO</p> <p>F.S. en picada de niño en terapia.</p> <p>Z.B. a C.U. de piernas del niño.</p> <p>P.L.</p> <p>Z.B. a F.S. del niño caminando y de la terapeuta.</p> <p>P.R. a F.S. de niño y terapeuta en picada.</p>	
19	1:16"	<p>CORTE DIRECTO</p> <p>M.C.U. de terapeuta</p> <p>Z.B.</p> <p>M.S.</p> <p>Z.B. a P.A. de misma terapeuta.</p>	<p><u>TERAPEUTA: MARICELA ALCANTARA.</u></p> <p>Bueno, yo trabajo con niños más pequeños....</p> <p>.... no tienen una relación especial correcta, eso es con lo que yo principalmente trabajo.</p>

sigue cámara



programa:


		VIDEO	AUDIO
Toma			
20	2':02"	<p>CORTE DIRECTO</p> <p>M.S. de niño 1.</p> <p>Z.B.</p> <p>P.L. a M.S. de niño 1 y 2 con terapeuta.</p> <p>Z.I. a M.C.U. de recipiente con comida y manos de niño 2 y terapeuta.</p> <p>Z.B. a M.S. de niños y terapeuta.</p> <p>P.L. a M.S. de niño 1 con terapeuta.</p> <p>Z.I.</p> <p>Z.B.</p> <p>P.L. a M.S. de niño 1 y 2 comiendo.</p> <p>Z.I. a M.C.U. de niño 1.</p> <p>Z.B.</p> <p>P.R. a M.S. de niños 1 y 2</p> <p>P.R.</p> <p>Z.I. a M.C.U. de niño 1.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>M.S. de niño 2 con terapeuta.</p> <p>P.R. a M.S. de niño 1 y terapeuta.</p> <p>P.L. a M.S. de niño 2.</p> <p>P.R.</p> <p>Z.B. a M.S. de niño 1 y terapeuta.</p> <p>Z.I. a M.C.U. de niño 1 y terapeuta.</p> <p>P.R.</p> <p>Z.B. a M.C.U. de niño 1.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>M.S. de niño con terapeuta en picada.</p>	
21	57"		
22	1':12"		

sigue cámara





programa:

		VIDEO	AUDIO
Toma	 		
23	34"	CORTE DIRECTO M.C.U. de terapeuta Z.B. a M.S. de ella misma.	<u>TERAPEUTA; MARICELA ALCANTARA.</u> Todo tiene que ver todo está conectado.... de acuerdo a las necesidades que cada uno tiene.
24	8"	CORTE A CUADRO AZUL Aparece 2do. intertítulo: La Delfinoterapia una opción más....	- <u>FADE IN</u> <u>ENTRA TEMA MUSICAL SUBE SE</u> <u>MANTIENE Y BAJA.</u> - <u>FADE OUT</u> -
25	2:04"	CORTE DIRECTO M.S. de doctor en su oficina.	<u>DR. MARCÍN</u> Hace algunos años fuimos.... nunca lo han podido confirmar ni comprobar esas gentes.
26	3"	CORTE DIRECTO M.C.U. en picada de Delfín en agua. (STOCK).	- <u>FADE IN</u> - <u>ENTRA TEMA MUSICAL SUBE Y</u> <u>SE MANTIENE.</u>
27	4"	CORTE DIRECTO C.U. de Delfín en picada. (STOCK).	
28	1"	CORTE DIRECTO M.C.U. de Delfín. (STOCK).	<u>CONTINUA TEMA MUSICAL</u> <u>Y BAJA HASTA DESAPARECER.</u> - <u>FADE OUT</u> -
29	24"	CORTE DIRECTO P.A. de Sra. Monica	<u>SRA. MONICA</u> Fué un cambio muy bueno.... esto fué cuando Jesús tendría nueve años.
30	1"	CORTE A CUADRO VERDE. (INSERTO).	
31	6"	CORTE DIRECTO P.A. de Sra. Monica.	<u>SRA. MONICA</u> La verdad pienso.... son recomendables las delfinoterapias.



sigue cámara 

programa:

		VIDEO	AUDIO
Toma			
32	1"	CORTE A CUADRO VERDE. (INSERTO).	
33	23"	CORTE DIRECTO M.C.U. de Terapeuta Argentina.	<u>TERAPEUTA ARGENTINA</u> Que tengan la experiencia.... no hay fundamentos suficientes para que sea terapéutico.
34	2"	CORTE DIRECTO C.U. en picada de Delfín. (STOCK).	- <u>FADE IN</u> - <u>ENTRA TEMA MUSICAL SUBE Y</u> <u>SE MANTIENE.</u>
35	4"	CORTE DIRECTO M.C.U. en contrapicada de Delfín. (STOCK).	
36	3"	CORTE DIRECTO F.S. en picada de Delfín saltando sobre el agua y girando.	<u>CONTINUA TEMA MUSICAL Y</u> <u>BAJA HASTA DESAPARECER.</u> - <u>FADE OUT</u> -
37	21"	CORTE DIRECTO M.S. de la Sra. María de Jesús.	<u>SRA. MARIA DE JESÚS</u> Realmente yo pienso.... y que vaya siendo una rutina.
38	1"	CORTE A CUADRO VERDE (INSERTO).	
39	16"	CORTE DIRECTO M.C.U. de la Sra. Maricela	<u>SRA. MARICELA</u> Es una terapia alternativa.... así más importante.
40	8"	CORTE A CUADRO AZUL Aparece 3er. intertítulo: "comentarios finales".	- <u>FADE IN</u> - <u>ENTRA TEMA MUSICAL SUBE</u> <u>SE MANTIENE Y BAJA.</u> - <u>FADE OUT</u> -

sigue cámara 

programa:

		VIDEO	AUDIO
Toma			
41	38"	CORTE DIRECTO M.S. de Psicóloga Concepción Ruiz.	<u>PSICÓLOGA: CONCEPCIÓN RUIZ</u> De repente habrá.... en instituciones donde no se trabaja con autismo.
42	33"	CORTE DIRECTO M.S. de Sra. María de Jesús.	<u>SRA. MARÍA DE JESÚS</u> Los centros de autismo.... las terapias que realmente necesitan.
43	10"	CORTE DIRECTO INSERTO: Imagen congelada de terapeuta con niño autista, aparece dato estadístico.	- <u>FADE IN</u> - <u>ENTRA TEMA MUSICAL SUBE</u> <u>SE MANTIENE Y BAJA.</u> - <u>FADE OUT</u> -
44	13"	CORTE DIRECTO M.S. de doctor en su oficina.	<u>DR. MARCÍN</u> Yo más que de cifras.... como muchos otros padecimientos infantiles.
45	1"	CORTE A CUADRO VERDE (INSERTO).	
46	31"	CORTE DIRECTO M.S. de doctor en su oficina.	<u>DR. MARCÍN</u> Lo que queda decir.... se puede nacer muy poco por ellos.
47	5"	CORTE DIRECTO INSERTO: Imagen congelada de niño autista	
48	1':46"	- <u>FADE OUT</u> - Créditos, Agradecimientos, Material de Stock, Música, Etc.	- <u>FADE IN</u> - <u>ENTRA RUBRICA DEL PROGRAMA.</u> <u>SUBE SE MANTIENE Y BAJA</u> <u>HASTA DESAPARECER.</u> - <u>FADE OUT</u> -

sigue cámara 

MÓDULO PREPRODUCCIÓN

BREAK DOWN REPORTAJE

TÍTULO: AUTISMO * ALTERNATIVAS TERAPÉUTICAS*	DÍA DE PRODUCCIÓN: 1
DIRECTOR: BLANCA Y JULIETA	FECHA: 17 DE SEPTIEMBRE DE 1996
PRODUCTOR: BLANCA Y JULIETA	TIEMPO PANTALLA
BLOQUE O SEC. ENTREVISTAS	INT X EXT.
DURACIÓN 2 HORAS	DÍA X NOCHE

LOCACIONES: ASOCIACIÓN DE PADRES CON HIJOS AUTISTAS	PERMISOS: TELEFONICO
DIRECCIONES: ESTELA No 16 COL. GUADALUPE TEPEYAC.	REQUISITOS:

IDENTIFICACIONES DE LLAMADOS

NOMBRE PARTICIP.	DIR. Y TEL.	HORA	NOMBRE CREW	DIR. Y TEL.	HORA

PRODUCCIÓN:	EQUIPO ESPECIAL:
CAMARA PORTATIL V-8	
TRIPLE CASSETTES	
LAMPARA Y MONITOR.	

UTILERÍA: _____

OBSERVACIONES: _____

MÓDULO PREPRODUCCIÓN

BREAK DOWN REPORTAJE

TÍTULO: AUTISMO * ALTERNATIVAS TERAPÉUTICAS*	DÍA DE PRODUCCIÓN: 2
DIRECTOR: BLANCA Y JULIETA	FECHA: 18 DE SEPTIEMBRE DE 1996
PRODUCTOR: BLANCA Y JULIETA	TIEMPO PANTALLA
BLOQUE O SEC. ENTREVISTAS	INT X EXT.
DURACIÓN 4 HORAS	DÍA X NOCHE

LOCACIONES: CLINICA MEXICANA DE AUTISMO	PERMISOS: TELEFONICO
DIRECCIONES: TEPEPAN	REQUISITOS:

IDENTIFICACIONES DE LLAMADOS

NOMBRE PARTICIP.	DIR. Y TEL.	HORA	NOMBRE CREW	DIR. Y TEL.	HORA

PRODUCCIÓN:	EQUIPO ESPECIAL:
CAMARA PORTATIL V-8	
TRIPIE, CASSETTES	
LAMPARA Y MONITOR.	

UTILERÍA: _____

OBSERVACIONES: _____

MÓDULO PREPRODUCCIÓN

BREAK DOWN REPORTAJE

TÍTULO: AUTISMO * ALTERNATIVAS TERAPÉUTICAS*	DÍA DE PRODUCCIÓN: 3
DIRECTOR: BLANCA Y JULIETA	FECHA: 19 DE SEPTIEMBRE DE 1996
PRODUCTOR: BLANCA Y JULIETA	TIEMPO PANTALLA
BLOQUE O SEC: ENTREVISTAS	INT X EXT.
DURACIÓN 2 HORAS	DÍA X NOCHE

LOCACIONES: CLINICA MEXICANA DE AUTISMO	PERMISOS: TELEFONICO
DIRECCIONES: ESTELA No 16 COL. GUADALUPE TEPEYAC.	REQUISITOS:

IDENTIFICACIONES DE LLAMADOS

NOMBRE PARTICIP.	DIR. Y TEL.	HORA	NOMBRE CREW	DIR. Y TEL.	HORA

PRODUCCION: CAMARA PORTATIL V-8	EQUIPO ESPECIAL:
TRIPIE, CASSETTES	
LAMPARA Y MONITOR.	

UTILERÍA: _____

OBSERVACIONES: _____

GUIÓN DE EDICIÓN

ESCENA O TOMA	CASSETTE	TIEMPO	DESCRIPCION	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
1	-		RUBRICA DEL PROGRAMA	31"	31"
2	1	0:02:45 a 0:02:47	NIÑO AUTISTA 1	2"	33"
3	1	0:03:06 a 0:03:11	NIÑO AUTISTA 2	5"	38"
4	2	0:35:35 a 0:35:39	NIÑO AUTISTA 3	4"	42"
5	1	0:51:05 a 0:51:16	NIÑO AUTISTA 4	11"	53"
6	-	1"	CORTE A CUADRO VERDE (INSERTO)	1"	54"
7	2	0:00:10 a 0:01:34	DR. MARCÍN EN SU OFICINA	1':23"	2':17"
8	2	0:34:40 a 0:34:45	NIÑA AUTISTA JUGANDO	5"	2':21"
9	2	0:34:49 a 0:35:07	TERAPÉUTA Y NIÑAS	18"	2':39"
10	2	0:54:47 a 0:55:40	NIÑO EN TERAPIA CON DOCTOR Y TERAPÉUTA	53"	3':32"
11	2	0:45:35 a 0:45:40	NIÑO AUTISTA EN COLUMPIO	5"	3':37"
12	2	0:03:29 a 0:03:50	DR. MARCÍN EN SU OFICINA	23"	4':00"
13	2	0:33:29 a 0:34:05	NIÑOS EN TERAPIA	36"	4':36"
14	2	0:06:15 a 0:07:08	DR. MARCÍN EN SU OFICINA	55"	5':31"
15	-	6"	CORTE A CUADRO AZUL, APARECE 1er. INTERTÍTULO: "TERAPIAS DE REHABILITACIÓN"	6"	5':37"
16	1	0:14:39 a 0:14:43	PUERTA DE SALÓN ABRIÉNDOSE	4"	5':41"
17	1	0:11:01 a 0:12:34	TERAPIA DE AVENA	1':33"	7':14"
18	1	0:35:35 a 0:36:13	CONTINUA TERAPIA DE AVENA	38"	7':52"
19	1	1:10:54 a 1:12:10	TERAPÉUTA EN ENTREVISTA	1':16"	9':08"
20	1	1:37:50 a 1:39:52	NIÑOS COMIENDO	2':02"	11':10"
21	1	1:39:54 a 1:40:51	NIÑOS CONTINUAN COMIENDO	57"	12':07"
22	1	0:47:58 a 0:49:10	NIÑO CON TERAPÉUTA	1':12"	13':19"

GUIÓN DE EDICIÓN

ESCENA O TOMA	CASSETTE	TIEMPO	DESCRIPCION	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
23	1	1:12:25 a 1:12:59	TERAPÉUTA EN ENTREVISTA	34"	13':53"
24	-	8"	CORTE A CUADRO AZUL APARECE 2do. INTERTÍTULO: LA DELFINOTERAPIA UNA OPCIÓN MAS....	8"	14':01"
25	2	0:17:04 a 0:19:09	DR. MARCÍN EN SU OFICINA	2':04"	16':05"
26	3	0:52:15 a 0:52:18	DELFIN EN AGUA	3"	16':08"
27	3	0:53:00 a 0:53:04	DELFIN EN PICADA	4"	16':12"
28	3	0:53:08 a 0:53:09	DELFIN EN AGUA	1"	16':13"
29	1	0:32:02 a 0:32:26	SRA. MONICA EN ENTREVISTA	24"	16':37"
30	-	1"	CORTE A CUADRO VERDE (INSERTO)	1"	16':38"
31	1	0:33:12 a 0:33:18	SRA. MONICA EN ENTREVISTA	6"	16':44"
32	-	1"	CORTE A CUADRO VERDE (INSERTO)	1"	16':45"
33	1	1:25:41 a 1:26:04	TERAPÉUTA ARGENTINA EN ENTREVISTA	23"	17':08"
34	3	0:60:07 a 0:60:09	DELFIN EN PICADA	2"	17':10"
35	3	0:65:26 a 0:65:30	DELFIN EN CONTRAPICADA	4"	17':14"
36	3	0:65:08 a 0:65:11	DELFIN SALTANDO EN EL AGUA	3"	17':17"
37	1	0:54:45 a 0:55:06	SRA. MARÍA DE JESÚS EN ENTREVISTA	21"	17':38"
38	-	1"	CORTE A CUADRO VERDE	1"	17':39"
39	1	1:06:58 1:07:14	SRA. MARICELA EN ENTREVISTA	16"	17':55"
40	-	8"	CORTE A CUADRO AZUL APARECE 3er. INTERTÍTULO: "COMENTARIOS FINALES"	8"	18':03"
41	1	0:28:58 a 0:29:36	PSICÓLOGA CONCEPCIÓN RUIZ EN ENTREVISTA	38"	18':41"
42	1	0:59:59 a 1:00:32	SRA. MARÍA DE JESÚS	33"	19':14"
43	2	0:35:10 a 0:35:20	IMAGEN CONGELADA DE TERAPÉUTA Y NIÑO APARECE DATO ESTADÍSTICO	10"	19':24"

GUIÓN DE EDICIÓN

ESCENA O TOMA	CASSETTE	TIEMPO	DESCRIPCION	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
44	2	0:26:51 a 0:27:05	DR. MARCÍN EN ENTREVISTA	13"	19':37"
45	-	1"	CORTE A CUADRO VERDE	1"	19':38"
46	2	0:30:26 a 0:30:56	DR. MARCÍN EN ENTREVISTA	31"	20':09"
47	2	0:45:35 a 0:45:40	IMAGEN CONGELADA NIÑO AUTISTA	5"	20':14"
48	-	1':46"	CRÉDITOS, AGRADECIMIENTOS, MATERIAL DE STOCK, MÚSICA, ETC....	1':46"	22':00"

Por otra parte, el conocimiento que adquirimos en la realización y producción del reportaje fue el poder contribuir de alguna manera en la lucha por dar a conocer principalmente a padres y familiares que tengan un niño autista en sus hogares, lo que es el autismo así como algunas de las terapias que existen para su rehabilitación.

El desarrollo mismo de este reportaje, nos indicó el camino a seguir; ya que al convivir con los psicólogos, padres de familia y niños autistas, nos ayudó a realizar un trabajo con mayor calidez humana; ahora compete a los padres que sus hijos reciban el cuidado y la educación necesaria para su desarrollo e incorporación al entorno social.

FUENTES DE CONSULTA

Fuentes bibliográficas

- Lorna Wing. La educación del niño autista. España, ediciones Paidós 1985. p. 9-11 p. 173, 163
- Fegerman Natalio, Arroyo A. Hugo, Massaro. Mario, Ragglerl Víctor. Autismo infantil y otros trastornos del desarrollo. Buenos Aires Barcelona, México Ediciones Paidós, 1994. p. 14-27
- Zappella Michele. Noche. No. Oigo no Hablo, El Autismo infantil. Buenos Aires-Barcelona-México. Ediciones Paidós. 1984 p. 147-153

Fuentes hemerográficas

- La Delfinoterapia: Prometedor recursos para niños autistas y minusválidos El Heraldo de México suplemento Febrero 7 de 1994 p. 4-7
- Salud. Medicina al Día, Vol. 4 No. 46 año 1995 p. 15-18
- La Delfinoterapia salva a los niños autistas, Mundo esotérico. Septiembre 1996 p. 15-18

Fuentes vivas

- Entrevista a la Señora Roxana Chávez
OLACE Presidente de la Fundación
Giordanna Nahoul. I.A.P.
Agosto 28, 1997

- Entrevista a las Señoras: Maricela Alcántara, Mónica Rosa, Septiembre 17, 1996, Asociación de Padres con Hijos Autistas A.C.
- Entrevista a Psicóloga Concepción Ruiz, Sra. María de Jesús Bastidas, Septiembre 19, 1996 Asociación de Padres con Hijos Autistas A.C.
- Entrevista Doctor Carlos Marcín, Director de la Clínica Mexicana de Autismo y Alteraciones del Desarrollo A.C. Septiembre 18, 1996.