

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ULSA

UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

MUSEO POSTAL DE OAXACA

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA
DANIEL LÓPEZ SALGADO

JURADO

ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
ARQ. GUILLERMO LAZOS ACHIRICA
ARQ. ENRIQUE VACA CHRIETZBERG

2658.21

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

contenido

INTRODUCCIÓN	9
ANTECEDENTES	10
PRÓLOGO	12
ACERCA DE OAXACA	14
BREVE HISTORIA DE OAXACA	17
OBJETIVOS	23
MEDIOS	24
CONSIDERACIONES MUSEOGRÁFICAS	27
DEL SITIO	28
REGLAMENTOS APLICABLES	31
IDEA DEL PROYECTO	36
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	37

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

39

PLANTA NIVEL +0.00

40

PLANTA NIVEL -3.60

41

PLANTA NIVEL +3.60

42

PLANTA NIVEL +6.90

43

PLANTA AZOTEA

44

CORTES A'A Y B'B

45

CORTES C'C Y D'D

46

CORTE E'E

47

CORTE F'F

48

CORTES G'G Y H'H

49

CORTES I'I Y J'J

50

IMÁGENES

51

CRITERIO ESTRUCTURAL

55

PLANTA DE CIMENTACIÓN

56

ESTRUCTURA NIVEL +0.00

57

ESTRUCTURA NIVEL -3.60

58

ESTRUCTURA NIVEL +3.60

59

DETALLES Y TRABES TIPO

60

PLANO DE LOCALIZACIÓN DE DETALLES

61

CORTES POR FACHADA

62

CORTES POR FACHADA

63

CORTES POR FACHADA

64

CRITERIO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS	65
PLANTA NIVEL+0.00	66
PLANTA NIVEL-3.60	67
PLANTA NIVEL+3.60	68
PLANTA NIVEL TAPANCO	69
CRITERIO DE ILUMINACIÓN	70
PLANTA NIVEL+0.00	71
PLANTA NIVEL-3.60	72
PLANTA NIVEL+3.60	73
PLANTA NIVEL TAPANCO	74
PLANTA AZOTEAS	75
CRITERIO DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	76
PLANTA NIVEL+0.00	77
PLANTA NIVEL-3.60	78
PLANTA NIVEL+3.60	79
PLANTA AZOTEA	80
ISOMÉTRICOS	81

AMUEBLADO	82
PLANTA NIVEL+0.00	83
PLANTA NIVEL-3.60	84
PLANTA NIVEL+3.60	85
PLANTA AZOTEA	86
CRITERIO DE ACABADOS	88
PLANTA NIVEL+0.00	89
PLANTA NIVEL-3.60	90
PLANTA NIVEL+3.60	91
PLANTA AZOTEA	92
DEL FUNCIONAMIENTO	94
CAFETERÍA	95
TIENDA	96
BIBLIOTECA	97
ÁREA DE EXHIBICIÓN MUSEOGRÁFICA	98
SALA COLECCIÓN MÉXICO	99
ÁREA DE EXHIBICIONES TEMPORALES	100
MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	101

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CRITERIO ESTRUCTURAL	103
MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	107
MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	109
ESTIMADO DE COSTO	117
BIBLIOGRAFÍA	118
AGRADECIMIENTOS	120
APÉNDICE A, ANÁLISIS DE PRECIO POR METRO CUADRADO	121
APÉNDICE B, PROPUESTA DE CALENDARIO DE OBRA Y FLUJO DE CAJA	127

introducción

Se pretende edificar en la ciudad de Oaxaca, el primer museo dedicado exclusivamente a la filatelia en nuestro país.

Este museo pretende ser didáctico y activo en todos los sentidos y en todas sus exposiciones, albergará una colección dedicada a México y una colección internacional, así como una biblioteca y un acervo de estampillas, sobres del primer día de emisión, tarjetas postales y artículos varios relacionados con la Filatelia.

La ciudad de Oaxaca, centro tradicional donde se reúnen la herencia prehispánica y la herencia virreinal de México, es a pesar de su atraso económico un sitio de crucial importancia. En el campo de las artes plásticas un grupo importante vive y promueve el quehacer cultural para el mundo desde Oaxaca.

El turismo encuentra en esta ciudad un sitio donde se conjugan tradición y cultura.

Existen lugares de importancia cultural internacional, como el Museo Regional en el exconvento de Santo Domingo, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Museo Rufino Tamayo y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

El tener extraordinarios templos y conventos, importantes zonas arqueológicas como Monte Albán y Mitla, el tener una reconocida tradición musical (Oaxaca es el estado que posee el mayor número de bandas de música, orquestas y coros del país), y por supuesto una historia protagonista y ligada a la historia de México, hacen de este estado y en especial de esta ciudad un sitio ideal para este museo.

antecedentes

En la república mexicana existe solo un museo postal, se encuentra en el primer piso del Palacio de Correos en el centro de la Ciudad de México; éste no está dedicado a la filatelia sino a la historia del correo en México.

México cuenta con un grupo de especialistas dedicados a coleccionar timbres postales, la Asociación Mexicana de Filatelistas, esta agrupación cuenta con cerca de 300 integrantes, y se calcula que en México existen alrededor de 3000 filatelistas serios.

Si comparamos esta cantidad de filatelistas con otros países nos damos cuenta de que en México existe a pesar de lo interesante que es su producción de timbres, (muchos autores internacionales han dedicado importantes trabajos de análisis de las estampillas mexicanas, y muchos de los timbres mexicanos raros se subastan en casas internacionales como Sotheby's y Christie's) muy poco interés y difusión de la Filatelia.

Se calcula que en los Estados Unidos de Norteamérica, existen cerca de 2,000,000 de miembros de la asociación filatélica de ese país.

La mayor cantidad de personas aficionadas a la filatelia en México se encuentran dispersas en las ciudades de México, Guadalajara y Monterrey,

¿Porqué entonces este museo en Oaxaca?

Este museo pretende ser un centro de reunión de todos los filatelistas existentes en México, y debido a la importante afluencia de turismo en la ciudad de Oaxaca, convertirse en un sitio muy visitado en esa ciudad, y sobre todo iniciar en propios y extraños la pasión por la filatelia, el museo debe invitar y aventar el espíritu de coleccionistas en aquellos que lo visiten.

Existen en el mundo importantes colecciones de timbres, en Inglaterra: The royal collection of Her Majesty the Queen en el palacio de Buckingham, la London Stamp Exchange Ltd, el British Post Office and National Postal Museum en la ciudad de Londres, además de la importante colección que se encuentra en el Museo Británico también de esa ciudad.

En los Estados Unidos de Norteamérica, The United States Postal Service.

En Japón recientemente se inauguró el Museo de Filatelia más avanzado del Mundo.

prólogo

Los primeros sellos engomados tienen poco más de 150 años de antigüedad, pero la historia de los correos, empieza hace más de tres mil años.

Sistemas antiguos de mensajeros están mencionados en la Biblia, y en los anales de la historia de Egipto existen referencias a corredores que llevaban mensajes escritos en barro o en tablas de cera.

Se cree generalmente que para la creación del primer sistema de correos altamente organizado corresponde al rey Ciro el Grande de Persia, quién estableció una serie de postas separadas a un día de distancia, para los jinetes, a través de todo su imperio, desde el mar mediterráneo en el oeste hasta la India en el extremo este. Mensajeros montados galopaban de posta en posta con sus despachos, anotando el tiempo de su llegada en cada parada.

Los emperadores romanos tenían un sistema aún más eficiente para comunicarse con los extremos más distantes del imperio. Sus mensajeros llevaban los caballos y carrozas más veloces para cubrir a toda prisa los nuevos caminos romanos. Se identificaba al mensajero por una pluma en la gorra que simbolizaba la velocidad de sus carreras. Al igual que los mensajeros de Ciro, ellos llevaban solamente despachos oficiales. A los ciudadanos romanos les estaba prohibido por la ley escribir cartas sin el permiso del Emperador, para evitar intrigas contra él con conspiradores fuera de Roma.

En la Edad Media los nobles, mercaderes, y los religiosos tenían sus propios medios de correo, en aquella época la mayoría de la gente no utilizaba correo, porque ni siquiera sabía escribir.

Con el tiempo se construyeron mejores caminos, el comercio se incrementó, no solo en el continente sino a ultramar, servicios de diligencias pertenecientes a compañías privadas llevaban pasajeros de posta en posta, conocida es la historia de la familia Von Thurn und Taxis, nobles alemanes que fundaron una empresa de mensajería, que ahora sería una especie de Federal Express, y de cuyo nombre los actuales Taxis tomaron su nombre.

Estos servicios privados de transporte se convirtieron lentamente en servicios de correos nacionales en varios estados. Y porque la velocidad es esencial. todo sistema de comunicaciones, desde ese momento la historia de los correos se identificó con la historia del transporte, los pies humanos, caballos, carruajes, barcos, tren a vapor, el automóvil, y el avión.

A principios del siglo XIX en Inglaterra para poner una carta había que doblar el papel y posteriormente lacrarlo, (los sobres todavía no existían) y en las oficinas de correo se valuaba el costo del servicio, dependiendo de la distancia y del número de hojas. Posteriormente Rowland Hill propuso reformar el sistema de correos en 1837 y finalmente fue aprobado en 1839, para que saliera a la calle el primer timbre postal en 1840, el black penny. Hill proponía algo muy sencillo, que las cartas pudieran viajar por el reino por el cargo de un penny hasta ½ onza de peso; dos pennys de ½ onza a una onza de peso, y tarifas más altas dependiendo del peso.

Tres años después el sistema inglés fue adoptado en el cantón de Zurich en Suiza, Brasil lo adquirió cinco meses después en Agosto de 1843. Los Estados Unidos de Norteamérica adoptaron el sistema experimentalmente en el estado de Nueva York en 1845, y para 1847 ya era utilizado en todo el país.

En estos primeros tiempos de los timbres, el servicio de estampillas solo era válido dentro del territorio, en 1874, se fundó la General Postal Union, organismo internacional para validar los timbres de todos los países que ya habían adoptado para ese entonces el sistema. En 1847, apareció en la isla Mauricio, el primer timbre con el nombre del sitio donde fue emitido.

A partir de estos años, comenzó una carrera vertiginosa de emisiones de timbres, con un interés por cada nación por emitir timbres cada vez mejor diseñados y conmemorando todo tipo de hechos.

México emitió su primer timbre en 1856, con la efigie de Hidalgo, dividiendo además las estampillas según el distrito postal donde eran emitidas, haciendo en la actualidad más interesante la colección de los timbres mexicanos. México, como otros países, busca representarse a si mismo mediante sus estampillas, y de esta manera los héroes nacionales, intelectuales, inventores, paisajes, descubrimientos, dan la vuelta al mundo.

acerca de oaxaca

"EN CUALQUIER ESTACIÓN, OAXACA ES UN SITIO DE RECREO. NO SOLO CUANDO LA GUELAGUETZA REÚNE ESPECTADORES EN ALGÚN "LUNES DEL CERRO", O UNA "NOCHE DE RÁBANOS" ATRAE PÚBLICO A LA PLAZA, BAJO EL SOMBRÍO DECORO DE LOS LAURELES.

EL RECORRIDO POR OAXACA Y SUS ALEDAÑOS ARQUEOLÓGICOS DE MONTE ALBÁN A MITLA-, LO PREPARARÁ EL VIAJERO ANTES DE ARRIBAR, SOBRE AUSTERAS MONTAÑAS O BARROCAS NUBES, DESDE LAS ALTURAS.

DESPUÉS VENDRÁ EL DISCURRIR POR LAS CALLES, ENTRE VETUSTOS EDIFICIOS QUE TIENEN SU TÓNICA – JADE CLARO, PROFUNDO VERDE ESMERALDA-, LUSTRADOS POR LA LLUVIA LOS FOLLAJES. SE IMPONE AL FORASTERO-AUN LAICO-LA VISITA, NO SOLO CORTÉS, A LA PATRONA DE OAXACA: LA VÍRGEN DE LA SOLEDAD; OTRA, ADMIRATIVA, AL TEMPLO DE SANTO DOMINGO, DONDE LA MIRADA SE ELEVA HASTA LA CÚPULA, Y OTRAS, ATENTAS, A TEMPLOS HUMILDES.

TRAS EL SALUDO AL ÁRBOL PATRIARCAL: EL VENERABLE SABINO DE SANTA MARÍA DEL TULE Y LA OJEADA AL MUSEO DE TRACOLULA, UN ALTO EN MITLA, PARA DEJAR QUE LOS OJOS VAGUEN POR ENTRE LAS GRECAS. EL AFICIONADO A LA ARQUEOLOGÍA, NO SÓLO ALLÍ RECIBIRÁ IMPRESIONES GRATAS; LAS TENDRÁ EN EL IMPONENTE MONTE ALBÁN, CON EL ENIGMA DE SUS TUMBAS QUE COLMÓ EL TESORO DE LOS ORFEBRES.

NO DEJARÁ DE VER EN SUS ANDANZAS EL VISITANTE FIRMES HIERROS FORJADORS, JUNTO A LA FINURA DE LA FILIGRANA EN ÁUREOS ADORNOS, Y FINALMENTE PODRÁ APRECIAR EL TRAZO PERFECTO DEL MERCADO QUE CONGREGA A LOS INDÍGENAS ZAPOTECAS."

FRANCISCO MONTERDE



PATIO DEL EXCONVENTO DE SANTA CATALINA

"PARA NO HABLAR YA DE GUAJACA, SOLO DIRÉ QUE SU AIRE ES TAN TEMPLADO, TANTA SU ABUNDANCIA DE TODAS LAS COSAS NECESARIAS A LA VIDA, Y TAL Y TAN CÓMODO SU ASIENTO ENTRE AMBOS MARES DEL NORTE Y DEL SUR, TENIENDO A UN LADO SAN JUAN DE ULÚA Y AL OTRO TECOANTEPEQUE, PEQUEÑO PUERTO SIN FORTIFICACIÓN, QUE NO HAY PARAJE ALGUNO EN TODA AMÉRICA DONDE YO MÁS HUBIERA DESEADO ESTABLECER MI MORADA QUE EN AQUELLA CIUDAD"

TOMÁS GAGE



breve historia de oaxaca

Mexicanos expedicionarios de Tenochtitlán establecieron un puesto militar en Huaxayácac desde 1486, en tiempos del rey Ahuizotl.

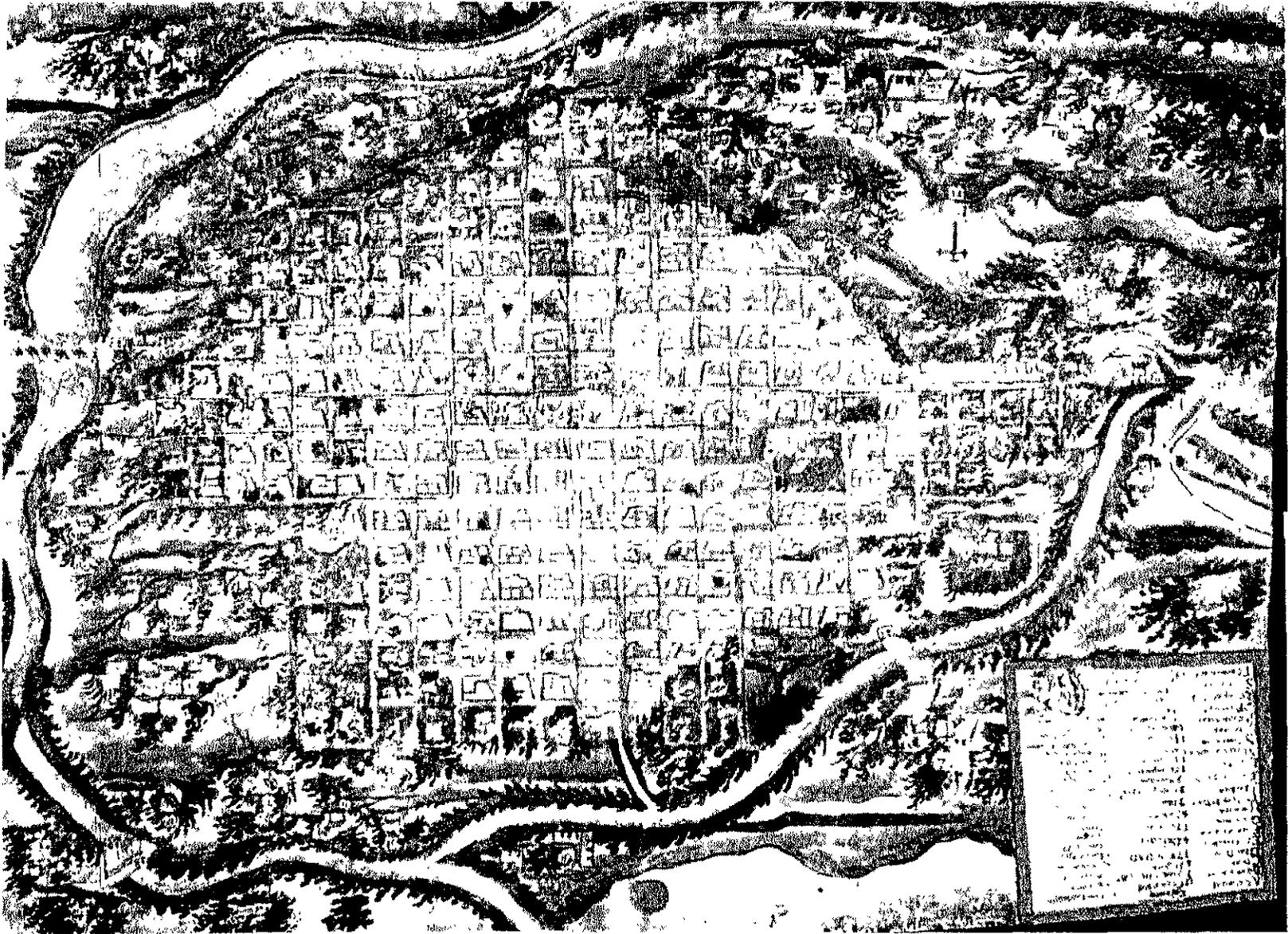
Los españoles llegaron a Oaxaca antes de la conquista de México-Tenochtitlán. Hacia 1519 Hernán Cortés envió como adelantados para confirmar la noticia de la existencia de oro a Hernando Pizarro y Diego de Ordaz. Pizarro exploró en las proximidades de los ríos Tuxtepec y Malinaltépec; Diego de Ordaz se dirigió a las riberas del río Coatzacoalcos.

Hacia 1520 Alonso de Ávila y Gonzalo de Sandoval sometieron a los zapotecas de Cosijoeza. Sin embargo se puede afirmar que la conquista formal de Oaxaca tuvo lugar a fines de 1521, cuando el clérigo Juan Díaz celebró la primera misa en Huaxayácac, sitio del referido puesto militar fundado por los mexicas.

Francisco de Orozco y Pedro de Alvarado prosiguieron con la conquista de la zona. Sometida la población de Juquila, fundaron Segura de la Frontera, el primer asentamiento español en el territorio, sin embargo, algunos colonos se opusieron a vivir en Segura de la Frontera, y se establecieron en Huaxayácac, encabezados por Núñez Cedeño y Hernando de Badajoz. Allí surgió el núcleo de donde partió el trazo urbano de la ciudad virreinal de Oaxaca. El lugar fue bautizado con el nombre de Antequera.

En 1528 llegaron a la villa los frailes dominicos, la orden que llevó a cabo algunas de las más importantes construcciones religiosas en la región, no sin antes enfrentarse a la ambición desmedida de Hernán Cortés. La traza de la villa se encargó a Alonso García Bravo (el mismo alarife que trazó la Ciudad de México). El urbanista llegó a Antequera en 1529.

Comenzó por definir la forma cuadrada de la plaza y el espacio que ocuparía en el terreno. García Bravo definió así (como lo hizo en la Ciudad de México) un trazo en damero típicamente renacentista, sin embargo aparece de inmediato una innovación: la inclusión en el centro del trazo, de dos plazas con diferentes dimensiones. Este rasgo es muy importante, pues simbolizó en términos arquitectónicos el equilibrio entre el poder civil y el religioso.



En una de las plazas se erigió el palacio de Gobierno y en la otra el palacio del obispo y la catedral. (Hoy en día solo existe una parte de ese palacio).

Por cédula real el 6 de Julio de 1529, Carlos V, concedió a Cortés el título de Marqués del Valle de Oaxaca, el cargo de Capitán General de la Nueva España, dinero y 11,500 km² de territorio, incluida la región desde Etla hasta Tlapacoya, pero excluyendo la Villa de Antequera.

Así Cortés (primer Marqués del Valle de Oaxaca) escogió tres sitios preferidos para vivir, México, Cuernavaca y Oaxaca.

En 1532 Carlos V, desde Medina del Campo, elevó a Antequera el rango de Ciudad, con cabildo y regimiento, dos alcaldes ordinarios de elección anual y uno mayor, que fue nombrado primero por el virrey de Nueva España y a partir de 1677 por el Rey de España.

Posteriormente se estableció Antequera como sede episcopal, de inmediato Ramírez de Fuenleal llevó a cabo gestiones para obtener la autorización de establecer un obispado y seleccionó el sitio para construir la futura catedral. El 21 de junio de 1535 el papa Paulo III emitió la Bula Illius Fulciti Praessidio, que creó la diócesis Antequerensis.

Los trabajos de la antigua Catedral se iniciaron en 1535 y fueron concluidos hacia 1555. (Esta construcción tuvo que ser demolida debido a los fuertes temblores que sufre la zona). La edificación definitiva se llevó a cabo entre 1702 y 1733, año en que fue consagrada.

El oaxaqueño ha sido muy persistente, debido a que es una zona sísmica, muchas de sus construcciones se han visto continuamente afectadas, y siempre han reconstruido y arreglado lo dañado.

Posteriormente se construyeron importantes templos y conventos, que representan una solución constructiva de gran ingenio, única en América, cuyo objetivo era lograr una enorme masa central muy sólida, capaz de ofrecer resistencia a los terremotos.

Una de las edificaciones de mayor importancia dentro del centro histórico es el templo y exconvento de Santo Domingo de Guzmán, hoy Museo Regional de Oaxaca, antigua residencia de los frailes dominicos, su primera sede estuvo en las afueras de la ciudad, pero fue destruida por un terremoto en 1604. En los trabajos del edificio actual trabajaron alarifes mexicanos y españoles bajo la dirección de fray Hernando Cavarcos. El conjunto es uno de los más importantes de México, por la riqueza de su decoración barroca y por la calidad de sus proporciones, a las que se suma la singular disposición de su claustro.

Dentro de la parte que ha sido destinada a museo, sobresalen aquella donde se encuentran las joyas de la tumba 7 de Monte Albán, y la Biblioteca Burgoa, importante recinto de incunables.

La huerta tuvo un importante jardín botánico donde se aclimataban y estudiaban las especies que salían de la Nueva España rumbo a Europa y viceversa.

Erigidos por diversas órdenes religiosas surgieron en la ciudad templos y conventos. San Francisco, La Compañía de Jesús, El Carmen Alto y El Carmen Bajo, el templo de San Felipe Neri, Santa María del Marquesado, La Merced, La Sangre de Cristo, Santa Catalina de Siena y Nuestra Señora de las Nieves entre las más importantes.

Hacia 1626 Antequera tuvo cerca de dos mil habitantes, entre españoles, criollos y mestizos.

A fines del siglo XVII y principios del XVIII la ciudad tenía cerca de seis mil habitantes. Los artesanos vivían en Jalatlaco; los hortelanos en la Trinidad y en Antequera los españoles y los criollos.

Las calles de la Antequera eran de tierra, cortadas por barrancos; las casas bajas, con troneras, los templos macizos y suntuosos.

Manuel Fernández del Fiallo, rico comerciante y estanciero construyó a su costa el acueducto de San Felipe a Oaxaca y varias fuentes públicas, así como otras importantes obras.

En el siglo XVIII se edificaron la mayoría de los edificios importantes de la ciudad.

A principios del siglo XIX la ciudad tenía cerca de catorce mil habitantes, el principal producto era la grana, al cual seguían el añil, la seda, el tejido y las actividades mineras.

Jesuitas y betlemitas se turnaron la educación del pueblo.

En noviembre de 1811 en Jamiltepec y Pinotepa Antonio Valdés declaró la independencia, pero pronto él y sus seguidores fueron dispersados.

Destacó en la lucha por la independencia el generalísimo Morelos, con sus lugartenientes Matamoros y Trujano, hasta que se proclamó en Huajuapán la independencia, en junio de 1821.

El Instituto de Ciencias y Artes empezó a funcionar en 1827, siendo cuna de liberales yorkinos, el más célebre de ellos fue Don Benito Juárez, gobernador del estado, presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, y después Presidente de la República.

Al lado de Juárez empezó a perfilarse otro oaxaqueño notable, Porfirio Díaz, quién también luchó en la guerra de Reforma, y quién también fue presidente de la República.

A raíz de la revolución mexicana, Oaxaca ha sido parte importante de la historia moderna de nuestro país, habiendo dado otros importantes a México.

La ciudad conforma un conjunto homogéneo, debido a que ha crecido con respeto por todas sus edificaciones históricas, y se ha respetado los lineamientos y alturas generales, que nunca sobrepasan las torres de Oaxaca.



Plaza principal
Fines del siglo XIX
Col. Jaime Zorrilla

objetivos

- 1.- Mostrar la Colección permanente.
- 2.- Ser un espacio interactivo, con una museografía actual, amena y veraz, utilizando medios modernos de enseñanza. El museo se contrapondrá con la idea tradicional de contemplación de los museos, ya que el espectador será parte del mismo museo, siendo el actor principal del sitio y de la museografía.
- 2.- El museo pretende despertar el interés por la filatelia en todos aquellos que lo visiten así como ser el punto de encuentro de todos los interesados en la Filatelia en México, siendo un lugar donde se exhiban colecciones de filatelistas, además de ser un centro de consulta nacional e internacional sobre la filatelia mexicana.
- 3.- Enseñar de manera activa y comparativa la historia de los timbres en México y en el mundo.
- 4.- Lograr la comprensión del funcionamiento del servicio postal en México, mostrando como se hacen los timbres, quien los diseña, en donde se hacen, que tipo de papel, de tinta y de goma utilizan.
- 5.- Enseñar cuál es la historia de México a través de sus estampillas, ¿Quién es el personaje que en el timbre aparece?, ¿Porqué salieron ciertas series de timbres?, ¿Qué conmemoran? etc.
- 6.- Enseñar de manera sencilla como se clasifican los timbres, que catálogos existen, que le da valor a una estampilla, errores famosos etc.

I COLECCIÓN PERMANENTE

La colección permanente se dividirá en dos partes:

A) EXHIBICIÓN MUSEOGRAFICA

Dedicada a mostrar museográficamente los timbres más representativos de la historia postal de México.

B) SALA DE CONSULTA

Guardará el resto de la colección y será para consulta personal en la biblioteca.

II COLECCIONES TEMPORALES

Área dedicada a exhibir distintas colecciones ya sean temáticas, Juegos Olímpicos, Deportes, Flores, Animales o a Colecciones privadas o Colecciones de otros Museos.

III AREA DIDÁCTICA

El Área Didáctica es una zona con una Instalación Museográfica que mostrará la Historia del Timbre, apoyándose en Videos Especializados, Multimedia, Paneles, Ampliaciones de Timbres, Mapas, Cuadros Cronológicos etc.

IV ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

A) TALLERES.

EL Museo contará con talleres de restauración, montaje y enseñanza para niños, en éste último se les enseñará a pegar estampillas, usar charnelas, consultar catálogos, etc.

B) BIBLIOTECA.

Albergará libros especializados, catálogos de subastas internacionales, álbumes viejos, y catálogos de estampillas. Así como el sitio para el trabajo de los investigadores.

C) CÍRCULO DE AMIGOS

El museo contará con un "Círculo de Amigos" centro que será de consulta personal, por internet o por correo, este centro pondrá en contacto a todos los filatelistas del mundo, podrá resolver dudas o conseguir quién las resuelva acerca de todo lo relacionado con la filatelia.

D) PUBLICACION PERIODICA

Se podrá publicar una revista periódica, dando información fresca y oportuna nacional e internacional; esta publicación tendrá anuncios del tipo de "segunda mano" para intercambio, consulta y/o venta de timbres.

E) MULTIMEDIA

La multimedia utilizada en el área didáctica se pondrá en venta tanto en el museo como en otros del mundo.

F) RELACION CON OTROS MUSEOS Y ASOCIACIONES

El museo estará íntimamente ligado con Asociaciones filatélicas de todo el mundo así como con otros museos postales.

G) DEPARTAMENTO DE ARCHIVO DE TIMBRES GENERALES. "TIMBROTECA"

V AREAS DE SERVICIOS

A) TIENDA

Se propone que en la tienda se vendan souvenirs del museo, camisetas con impresiones de timbres, estampillas, álbumes (Ver Apéndice 1), catálogos. Se propone también que en la tienda exista un buzón desde el cual se puedan enviar postales del Museo, desde el propio edificio.

B) SANITARIOS

C) CAFETERÍA

D) OFICINAS ADMINISTRATIVAS

V AREAS DE SERVICIOS

A) TIENDA

Se propone que en la tienda se vendan souvenirs del museo, camisetas con impresiones de timbres, estampillas, álbumes (Ver Apéndice 1), catálogos. Se propone también que en la tienda exista un buzón desde el cual se puedan enviar postales del Museo, desde el propio edificio.

B) SANITARIOS

C) CAFETERÍA

D) OFICINAS ADMINISTRATIVAS

consideraciones museográficas

El trabajo museográfico se divide en tres partes, la primera es la dedicada a la conservación de la colección a exhibir, tomando en cuenta la iluminación, grado de humedad, y temperatura ambiente.

La segunda parte es la dedicada a el Conocimiento de la Colección, aquí es muy importante conocer a fondo lo que se quiere exhibir, las cualidades de cada pieza, su cronología y su valor.

Por último el espacio arquitectónico se adapta a la museografía de tal manera que logre los objetivos planteados por el museo, en este caso es lograr un museo activo, agradable, y ágil.

La Museografía debe llamar la atención y hacer gozar y disfrutar al público que visita el Museo, del tal manera que éstos puedan fungir como portavoces del Museo al mundo entero.

Del aspecto de preservación de la colección, deberán encargarse en su momento los respectivos catalogadores, conservadores, restauradores y curadores. Pero del aspecto de montaje y exposición (sin descartar que se debe tomar en cuenta a qué público va dirigido, es decir el contexto social y cultural), lo principal será hacer accesible toda la información acerca de la filatelia, así como exhibir las estampillas de manera atractiva y versátil.

Se piensan utilizar ampliaciones de estampillas, fotomontajes, lupas en vitrinas, descripciones detalladas, selecciones de color en el fondo de montaje y otros que se consideren necesarios mientras el proyecto avance.

del sitio

El terreno elegido para la edificación de este museo, se encuentra en el llamado "Centro Histórico" de Oaxaca, en la calle de Reforma No. 504, en realidad este llamado Centro Histórico pertenece a la traza original de Alonso García Bravo para Antequera, en planos del siglo XVII aparece el mismo trazo, pero la ciudad ya con el nombre de Oaxaca, comparando los planos de la ciudad con el paso del tiempo, nos damos cuenta de que la traza del centro a cambiado mínimamente, por lo que nuestro proyecto se encuentra dispuesto geométricamente en esta traza de damero renacentista.

La calle de Reforma cruza de suroeste a nordeste la ciudad de Oaxaca, y se vuelve paralela a las calles que guardan los edificios más importantes de Oaxaca, sobre esta calle de Reforma, y entre las calles de Berriozábal y de Constitución se encuentra este terreno, este es de forma casi rectangular, y de casi 14.00 metros por 45.00 metros, el frente (de catorce metros) ve al edificio del antiguo Regimiento de Caballería, que se encuentra en el terreno del Convento de Santo Domingo.

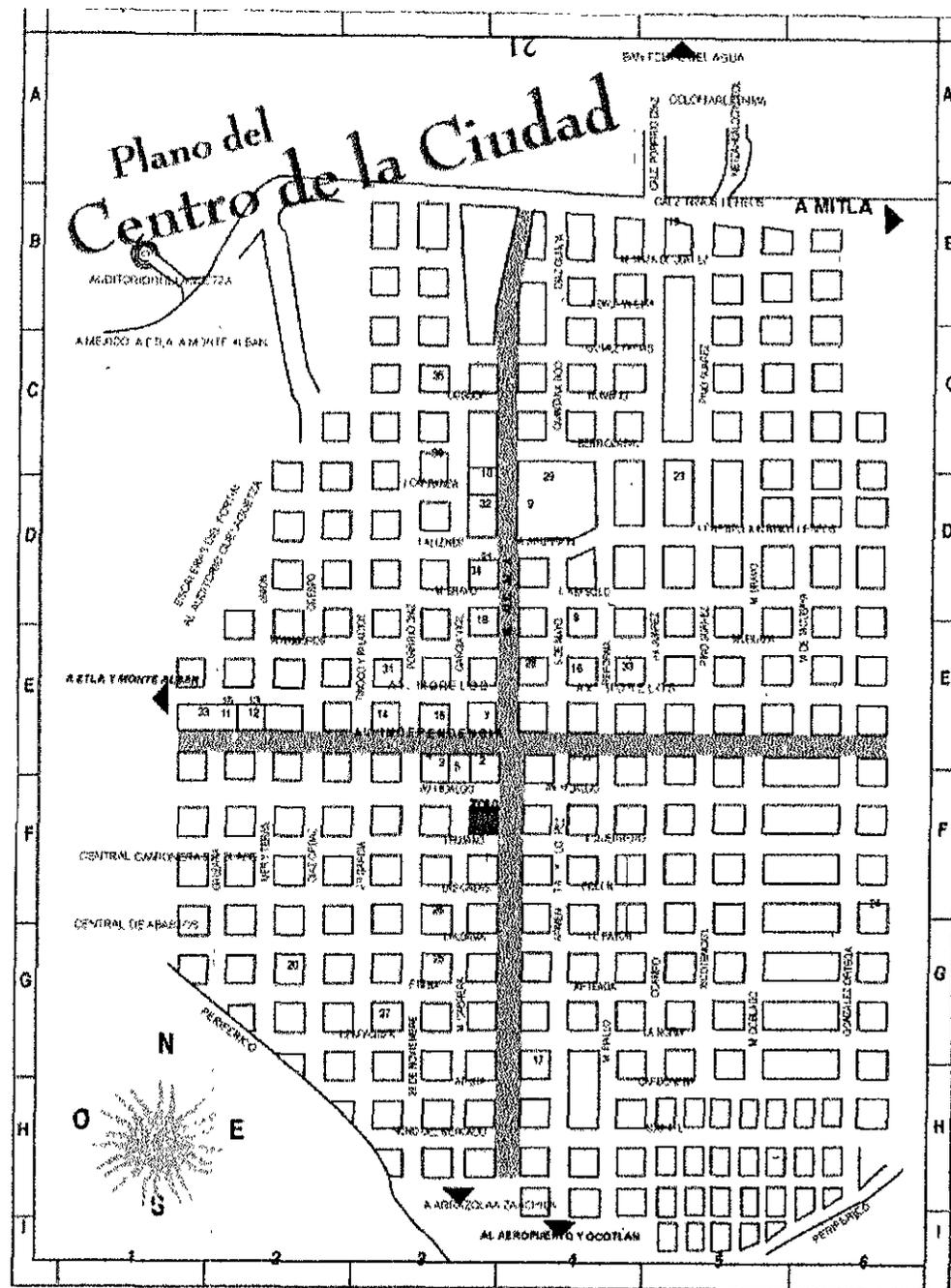
Existe en este terreno una pequeña construcción, resto de una casa, de la cual solo existe la primera crujía, con su fachada, teniendo la parte posterior vacía. Hacia el noreste y hacia el suroeste, el terreno colinda con construcciones de forma muy similar.

En este terreno se encuentran todos los servicios necesarios tales como agua, drenaje, energía eléctrica etc.



VISTA AÉREA DE LA CIUDAD DE OAXACA DE JUÁREZ

LOCALIZACIÓN DEL TERRENO



reglamentos aplicables

Para proyectar en la ciudad de Oaxaca, se requiere de cumplir con las disposiciones generales del Municipio de Oaxaca de Juárez, así como del Instituto Nacional de antropología e Historia, estos buscan que la ciudad de Oaxaca, conserve el patrimonio que tiene y que las nuevas construcciones no alteren la fisonomía de la ciudad, procurando cuidar los estilos, materiales, lineamientos y alturas con que se proyecte, sin embargo las reglamentaciones son libres en cuanto a la elección de materiales dentro del edificio.

*REGLAMENTO GENERAL DEL CENTRO HISTÓRICO
PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
DEL MUNICIPIO DE OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.*

(Publicado por el Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de Oaxaca el Sábado 30 de Abril de 1994)

...ART.2.-Para los efectos del presente reglamento se entenderá por:

XIV.-HISTÓRICO.-a todo bien cuyos valores radiquen en su relación con la historia nacional o estatal o que conserve las características propias de los siglos XVI al XX inclusive.

XV.-RESTAURACIÓN.-Al conjunto de acciones para conservación de un bien a fin de mantener y restituir sus valores, preservando de acuerdo a sus características especiales constructivas, funcionales, formales, ambientales, abstractas...

....TÍTULO CUARTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CAPÍTULO 1

REQUERIMIENTOS Y RESTRICCIONES DEL
PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

...SECCIÓN 1-DE LA OBRA NUEVA.

ART.97.-Por las características del Centro Histórico de Oaxaca de Juárez, sus declaratorias de zonas de Monumentos Histórico y de Patrimonio Cultural de la Humanidad, en beneficio de su conservación y de conformidad con que establece el plan parcial y el Catálogo, únicamente se permitirá la construcción de edificios nuevos apegados a las siguientes disposiciones:

- 1.-Respetar el alineamiento establecido históricamente en la Ciudad, tanto planta baja como niveles superiores.
- 2.-El proyecto deberá ser congruente con las alturas y los niveles de los inmuebles colindantes y/o del entorno.
- 3.-La relación existente entre la obra nueva y los monumentos históricos o inmuebles del entorno, deberá ser semejante a una primera crujía cuya profundidad no podrá ser menor a cinco metros, a partir de este punto tomando en consideración las alturas, podrá construirse un nivel más, el cual por ningún motivo deberá rebasar la altura de la primera crujía.
- 4.-Las Instalaciones y los servicios deberán de quedar ocultos desde cualquier ángulo visual del entorno.

- 5.-Se podrán utilizar materiales y técnicas contemporáneas en la estructura portante siempre y cuando los materiales para acabado se adecuen a los existentes en la zona.
- 6.-Los materiales en fachada deberán ser similares en texturas y colores a los que se han empleado tradicionalmente en la zona.
- 7.-El ritmo y las proporciones de los vanos deberán ser similares a los existentes en la zona.
- 8.-En los balcones rejas o barandales, se usará la herencia tradicional, en diseño, proporciones y secciones similares que pudiera causarle al monumento histórico o artístico en su constitución.
- 9.-Toda obra colindante con un monumento histórico quedará sujeta al estudio y análisis de posibles perjuicios estructurales que pudiera causarle al monumento histórico o artístico en su sustentación.
- 10.-No se autorizará ningún tipo de sótano colindante a un monumento histórico o artístico ya que con esto se afecta su sustentación.
- 11.-Se podrán construir niveles adicionales en edificios contemporáneos en una sola planta siempre y cuando la altura resultante no rebase a la de los monumentos históricos, artísticos ni la del perfil general del entorno.

ART.58.-En la edificación de una obra nueva, así como

en la modificación o remodelación de una antigua queda prohibido:

- 1.-Edificar a una altura mayor a la de los monumentos históricos, artísticos y la del entorno inmediato rompiendo así el ritmo y la proporción de la zona.
- 2.-Construir marquesinas en cualquiera de los niveles del inmueble.
- 3.-Emplear materiales contemporáneos en las fachadas tales como laminados plásticos, metálicos, aplanados imitados similares y otros materiales que afecten la fisonomía de la zona.
- 4.-Dejar los muros hacia las colindancias sin aplanar ni pintar, cuando estos sean visibles a la vía pública.
- 5.-Construir fachadas cuya composición no tenga una relación maayoritaria del macizo sobre el vano.
- 6.-Construir vanos en proporción horizontal, redondos, poligonales, triangulares o de otras formas que no guarden una proporción vertical.
- 7.-Colocar cortinas metálicas en vanos hacia la vía pública.
- 8.-Utilizar hacia la vía pública, cristales reflejantes o de colores.
- 9.-Hacer uso de cancelerías o marcos de aluminio natural o dorado para implementar una ventana con

aparador.

SECCIÓN VIII

DE LAS CUBIERTAS

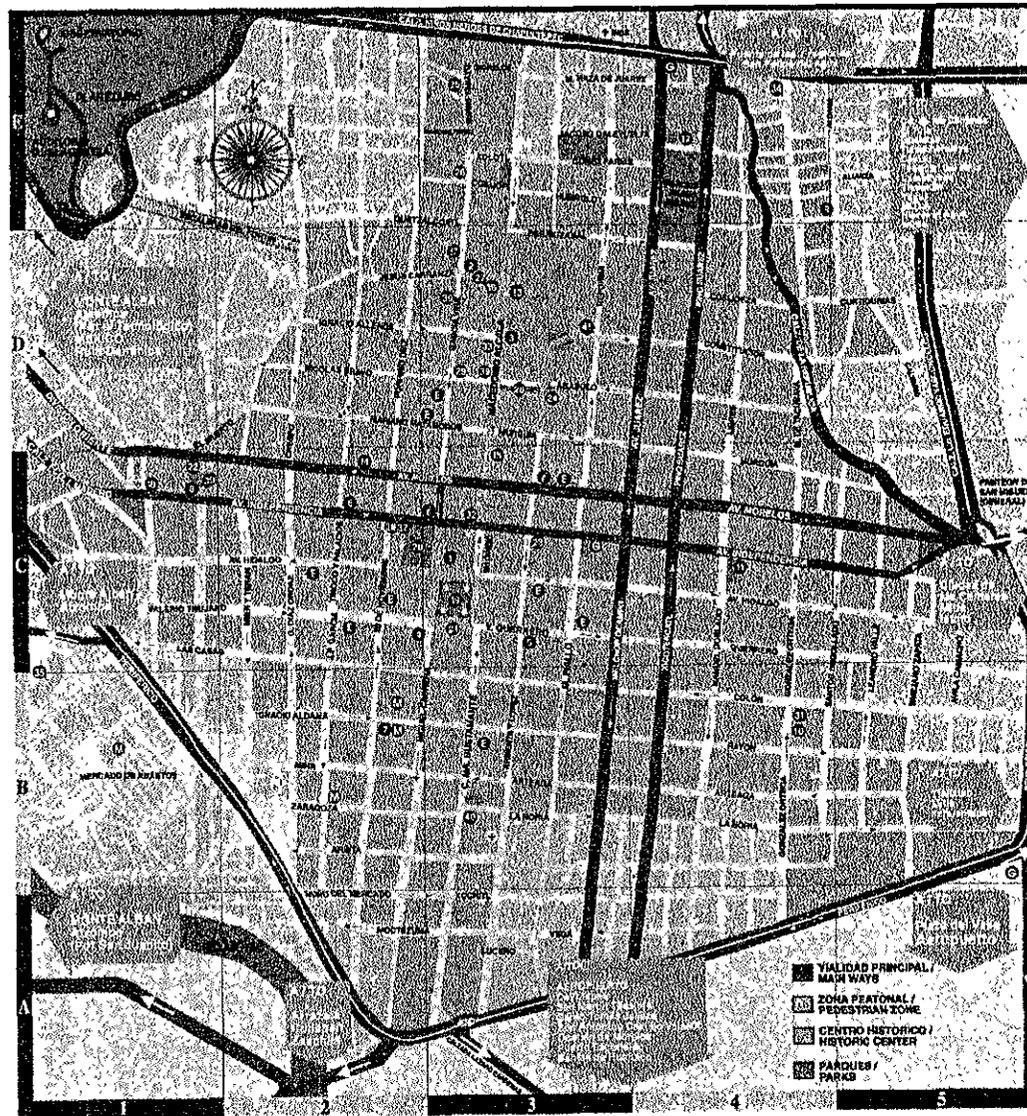
ART-75.-Los patios centrales de los edificios históricos artísticos o típicos, deberán conservar sus características originales, sin modificaciones o alteraciones.

Las personas físicas o morales que soliciten autorización de cubiertas en patios principales o secundarios de cualquier género de edificio, deberán acompañar a su solicitud de los siguientes estudios:

- Impacto visual de la cubierta y edificios circundantes.
- Impacto visual hacia el exterior y edificios colindantes.
- Análisis estructural detallado de las cargas hacia la parte soportante.
- Diseño estructural del soporte de la cubierta.
- Diseño del anclaje.
- Sistemas de iluminación natural y artificial.
- Justificación específica de la cubierta, incluyendo los materiales.

La autorización quedará sujeta al análisis y dictamen de la Coordinación General del Centro Histórico conjuntamente con el Instituto Nacional de Antropología e Historia o Instituto Nacional de Bellas Artes en su caso.

LOCALIZACIÓN DE
MONUMENTOS
HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS
Y SITIOS DE INTERÉS



TEMPLOS Y CONVENTOS /
CHURCHES AND CONVENTS

- 1 CATEDRAL C1
- 2 CARMEN ALTO B3
- 3 SANTO DOMINGO B1
- 4 LA COMPAÑIA DE JESUS C2
- 6 SAN JACINTO C3
- 8 SAN JUAN DE DIOS B2

- ⓐ GASOLINERA / GAS STATION
- ⓑ MERCADERO / MARKET

MUSEOS /
MUSEUMS

- 4 BASÍLICA DE LA SOLIDAD C3
- 9 SAN MATEO JALATLACO B6
- 10 LOS SIETE PRINCIPES B4
- 11 LA MERCED C6
- 12 CECILIA LUPE B4
- 30 LA SANCTI-SPIRITUS B4
- 40 SAN FRANCISCO B5

- ⓓ INFORMACIÓN TURÍSTICA / TOURIST INFORMATION
- ⓔ ESTACIONAMIENTOS / PARKING

MUSEOS /
MUSEUMS

- 13 REGIONAL DE OAXACA B5
- 14 RUFINO TAMAYO C2
- 16 ARTE CONTEMPORANEO DE OAXACA (MAC) C5
- 18 INSTITUTO DE ARTES ORATORIAS B5
- 17 CASA DE HERRERA B5
- 18 RELIGIOSO DE LA SOLIDAD C1

LUGARES DE INTERÉS /
INTERESTING PLACES

- 19 ZOCALO C3
- 20 ALAMBA DE FIBON C2
- 21 PALACIO DE GOBIERNO C4
- 22 EX CONVENTO DE LA SOLIDAD C1
- 23 TEATRO HACERONTO ALCALA C3
- 24 EX CONVENTO DE SANTA CATALINA B3
- 25 LOS ANGELES B3
- 26 ARBO F3
- 27 PLAZA DE SAN JUAN DE DIOS B4
- 28 PLAZA DE LA LIBERTAD B3

- Ⓜ VIALIDAD PRINCIPAL / MAIN WAYS
- Ⓝ ZONA PEATONAL / PEDESTRIAN ZONE
- Ⓞ CENTRO HISTÓRICO / HISTORIC CENTER
- Ⓟ PARQUES / PARKS

SERVICIOS / SERVICES

- 29 TONARI B1
- 30 JARDIN SOCORRITOS C1
- 31 CASA DE LA CULTURA B4
- 32 UNIDAD SAN JUAN DE DIOS C4
- 41 INSTITUTO OAXAQUEÑO DE LAS CULTURAS B4
- 33 CENTRO DE PROTECCIÓN AL TURISTA (COPROTUR) B3
- 34 TERMINAL DE AUTOMÓVILES DE PRIMERA CLASE F4
- 35 TERMINAL DE AUTOMÓVILES DE SEGUNDA CLASE B3
- 36 DIRECCIÓN GENERAL DE FERIA MUNICIPAL B2
- 37 COLEGIO C1
- 38 TELEGRAFOS C2

idea del proyecto

Un museo contemporáneo no es ya una colección que se muestra sino una colección de acontecimientos culturales, en torno a un tema. Exposiciones, conferencias, cursos, documentación e investigación, etc.

El recinto de un museo como el descrito debe, por tanto, acoger esta variedad de funciones, siendo un edificio que ofrezca la flexibilidad suficiente para que sus instalaciones se adapten y modifiquen en relación a los diversos usos que tales acontecimientos exigen. Esa es pues la determinación más importante para un museo contemporáneo.

El MUPO se propone ser una obra de arquitectura contemporánea que sepa dialogar con su contexto sin ceder en su rigor. Una obra que sepa interpretar las cualidades de las distintas arquitecturas que se han dado en Oaxaca, desde la prehispánica, virreinal, sin menospreciar el movimiento moderno, que también tiene buenos ejemplos.

Como estrategia para conformar el edificio se tienen dos puntos de partida:

1.- LA CONFORMACIÓN DEL TERRENO

Este es un trabajo del suelo que tiene como fin la creación de terrazas y plataformas que como primer objetivo tienen darle un lugar, mayor y mejor, a las distintas partes del museo, con el fin de aprovechar al máximo el terreno. Además, este trabajo conforma la primera planta del edificio, que atraviesa espacios tanto abiertos como cerrados ofreciendo a una vez continuidad y variedad de recorridos. Este trabajo está basado en un análisis del uso del suelo de las arquitecturas prehispánicas.

2.- DETERMINACIÓN DE USOS

Compositivamente el museo estará conformado por volúmenes independientes que cada uno albergará actividades de tipo similar, todos los cuerpos estarán conectados entre sí y dispuestos sobre la plataforma.

listado de locales

1.- ÁREAS PÚBLICAS

RECEPCIÓN Y CONTROL	26 M2
CAFETERÍA Y TIENDA	59 M2
PATIO DE RECEPCIÓN Y CAFÉ AL AIRE LIBRE.	117 M2
ÁREA DE EXHIBICIÓN MUSEOGRÁFICA (ÁREA DIDÁCTICA)	187.50 M2
SALA DE COLECCIÓN PERMANENTE "SALA MÉXICO"	187.50 M2
SALA DE EXHIBICIONES TEMPORALES	187.50 M2
BIBLIOTECA	76 M2
PATIO POSTERIOR	90 M2

2.- ÁREAS DE SERVICIOS

SERVICIOS	96 M2
-----------	-------

3.- **ÁREAS ADMINISTRATIVAS**

OFICINA Y TALLER

60 M2

TOTAL

1173.24 M2



proyecto arquitectónico

FALTAN PAGINAS

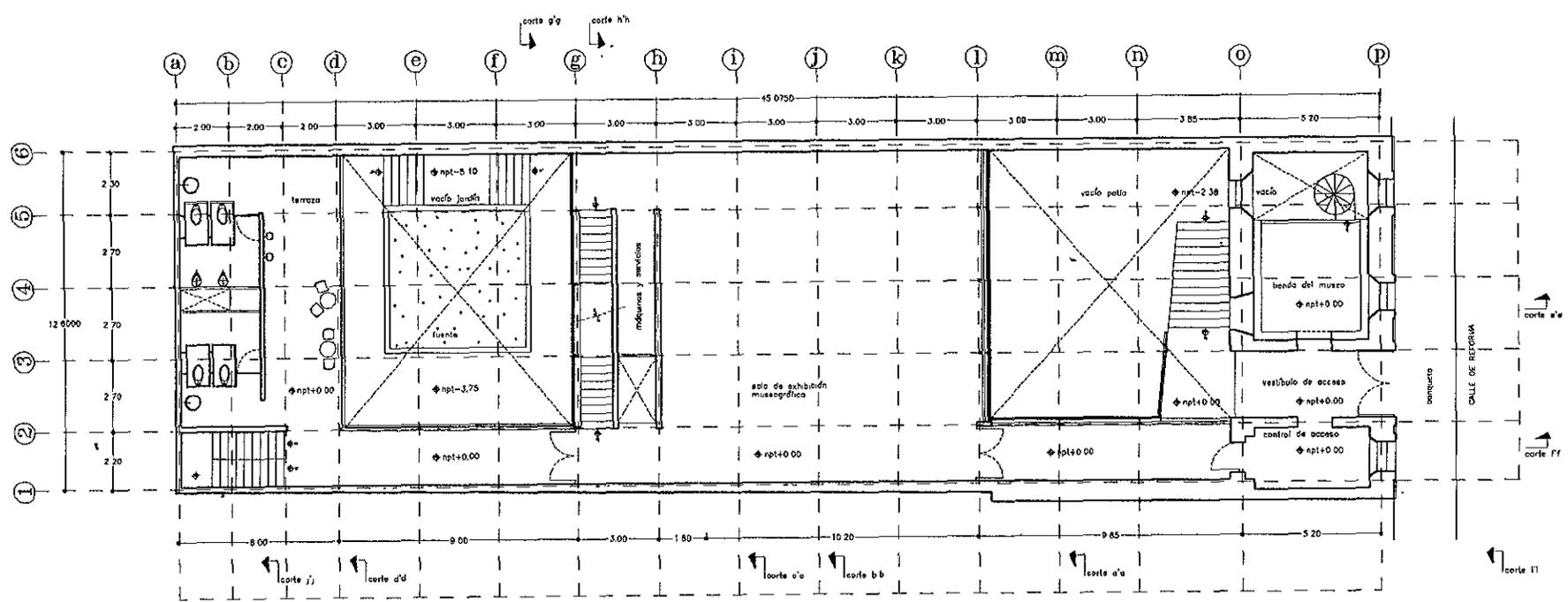
De la: 40

A la: 54

NOTAS

LEYENDA

N.P.T.	NIVEL DE PISO PERFORADO
N.J.	NIVEL DE JARDIN
N.L.B.	NIVEL DE LECHE BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHE BAJO DE TRABE

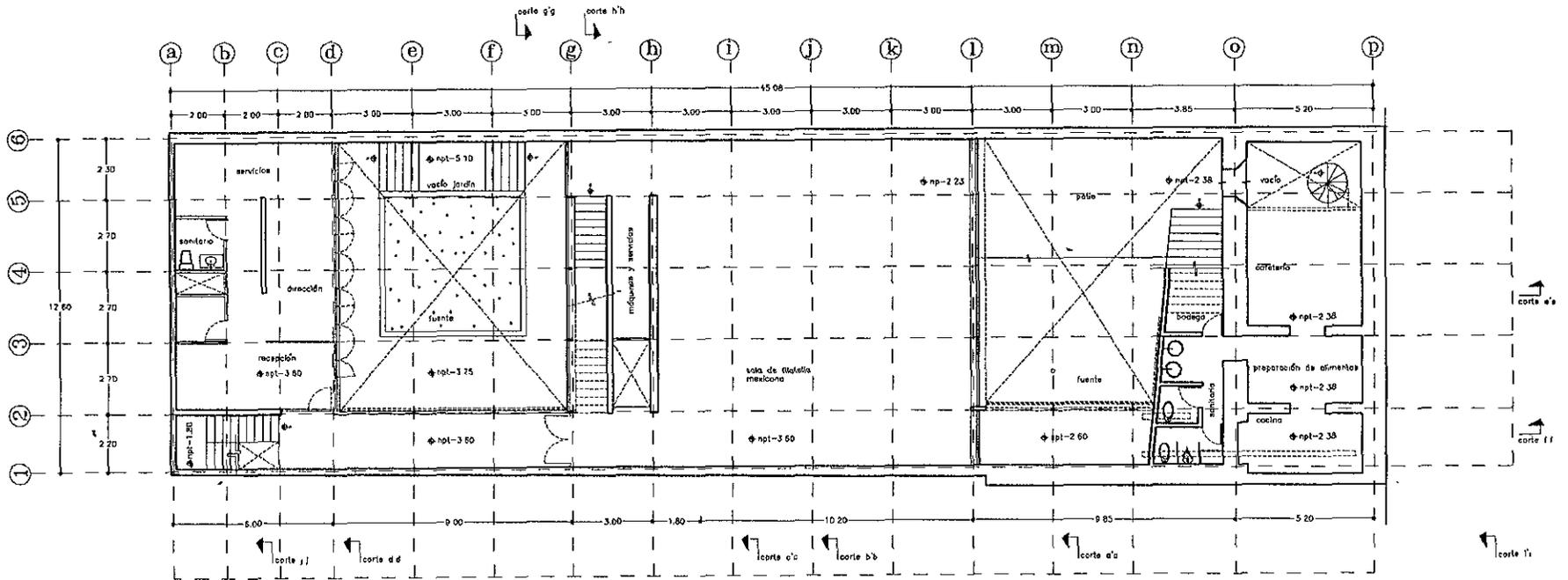


planta acceso, n.p.l. + 0.00

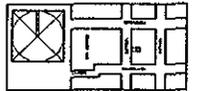
MUSEO postal de OAXACA	
REGIONAL CALLE DE REFORMA 504 CALLE CENTRO, OAXACA, OAXACA	
PROYECTO DANIEL LOPEZ SALGADO	
PLANO NO.	01
INGENIEROS, PLANING	A-01
ESCALA 1/72	AGOSTO DE 1988

NOTAS

SINÓLÓGICO	
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PASADIZO
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRAMPA



planta sótano, n.p.l. - 3.60



MUSEO POPULAR DE ORENAS

UBICACIÓN: CALLE DE ESPERANZA, 304

COLECCIÓN CENTRO ORENAS, ORENAS

PROYECTO: DAVAL, LÓPEZ SÁLCRIZ

PLANO NO. 02

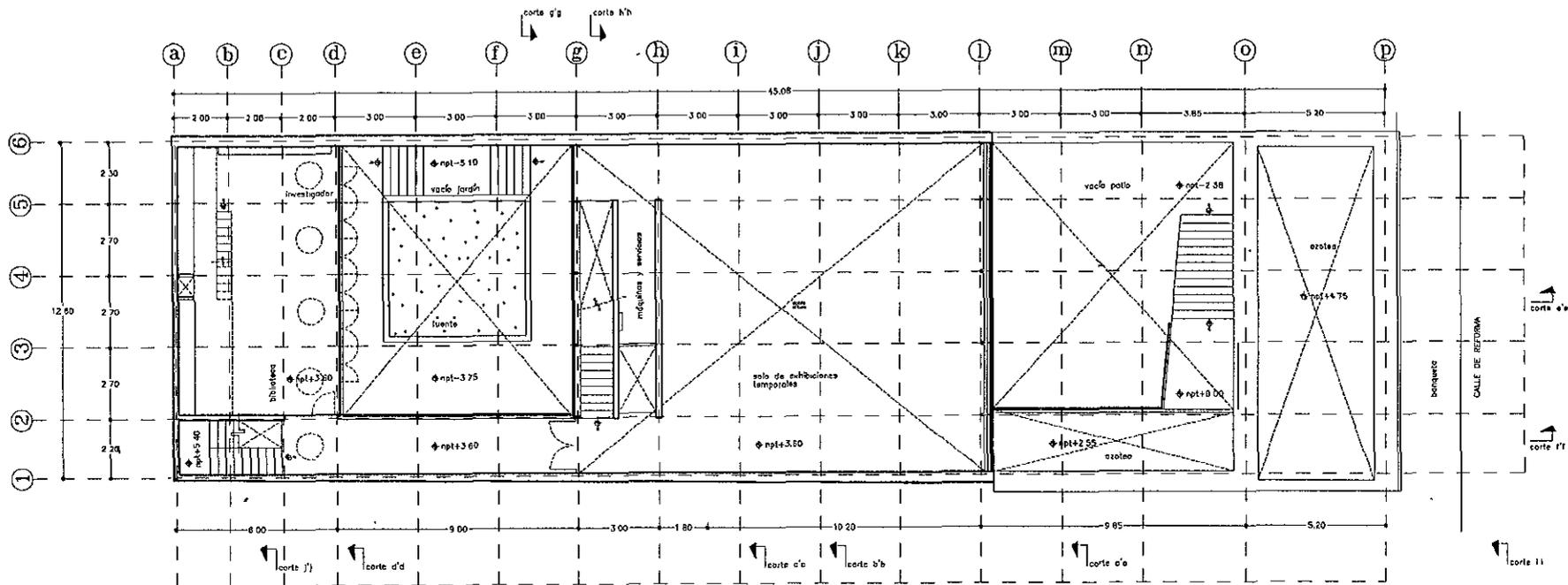
ASOCIACIONES DE PLANTAS A-02

ESCALA 1:25

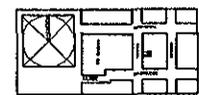
AGOSTO DE 1958

NOTAS

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.J. NIVEL DE JARDIN
 N.A.B.A. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PRETA
 N.A.B.F. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRINTE



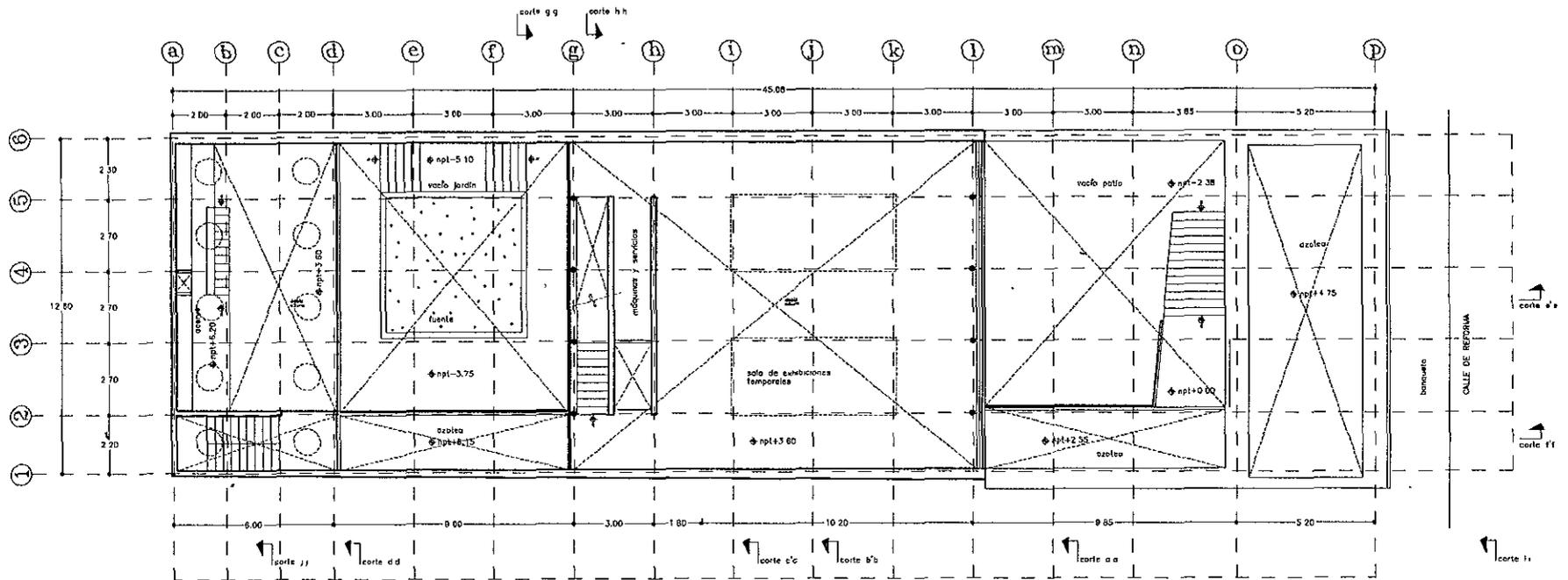
planta, n.p.t. + 3.60



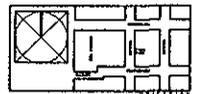
Ubicación postal de México	
UBICACION: CALLE DE REPUBLICA ESPAÑA COLONIA CENTRO, CIUDAD DE MEXICO	
PROYECTO: DANIEL LOPEZ SALDANO	
PLANO NO.	03
ARQUITECTO: DANIEL LOPEZ SALDANO	A-03
ESCALA: 1/25	ABRIL DE 1964

NOTAS

NIVEL 000
 N.1 NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.2 NIVEL DE JARDIN
 N.3 NIVEL DE LECHO BAO DE LOMA
 N.4 NIVEL DE PISO
 N.5 NIVEL DE LECHO BAO DE TRABAJO



planta, n.p.t. + 6.90



Antes postal de oficina

UBICACION CALLE DE REFORMA 204
SOLUNA CENTRO, GUADALAJARA

PROYECTO DANIEL LOPEZ SALGADO

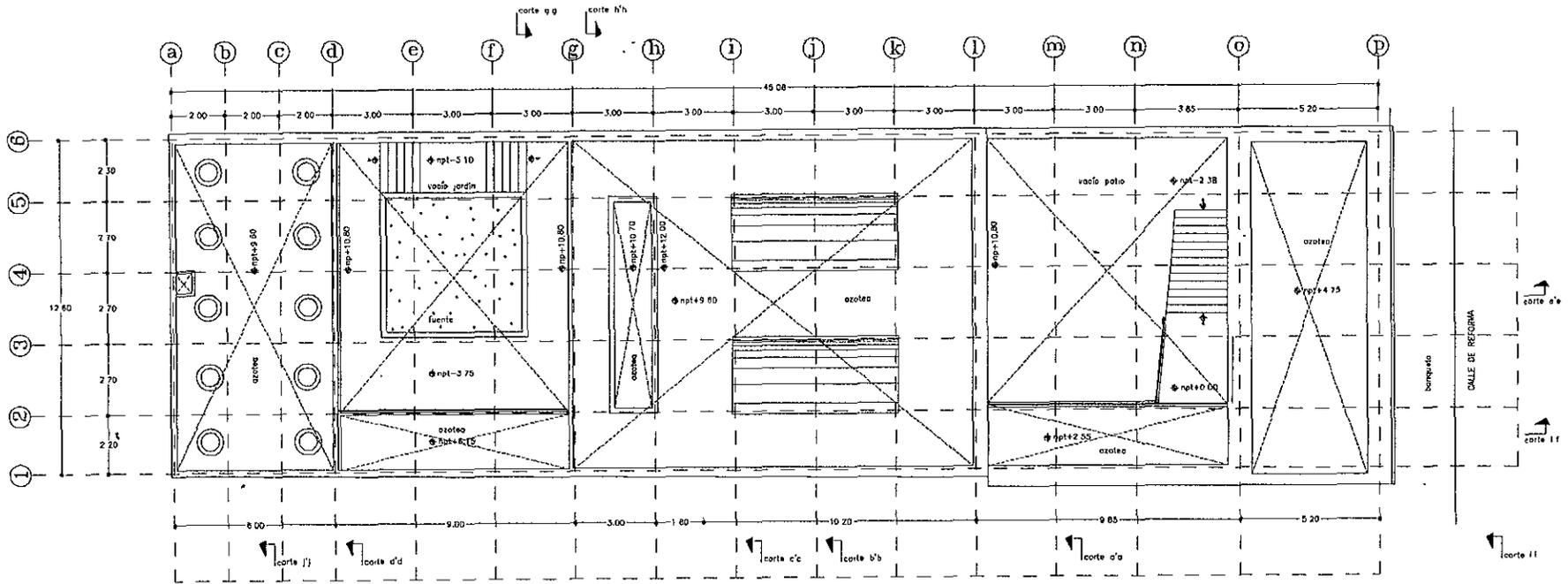
PLANO NO. 04

ARQUITECTOS DANIEL LOPEZ SALGADO

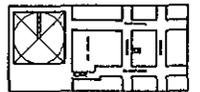
ESCALA 1:75 AÑO DE 1998

NOTAS

- S.M.F.UB.G.
 N.01 NIVEL DE OBRAS TERMINADAS
 N.2 NIVEL DE JARDIN
 N.3 NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 N.4 NIVEL DE PRETIL
 N.5 NIVEL DE LECHO BAJO DE TIRAS



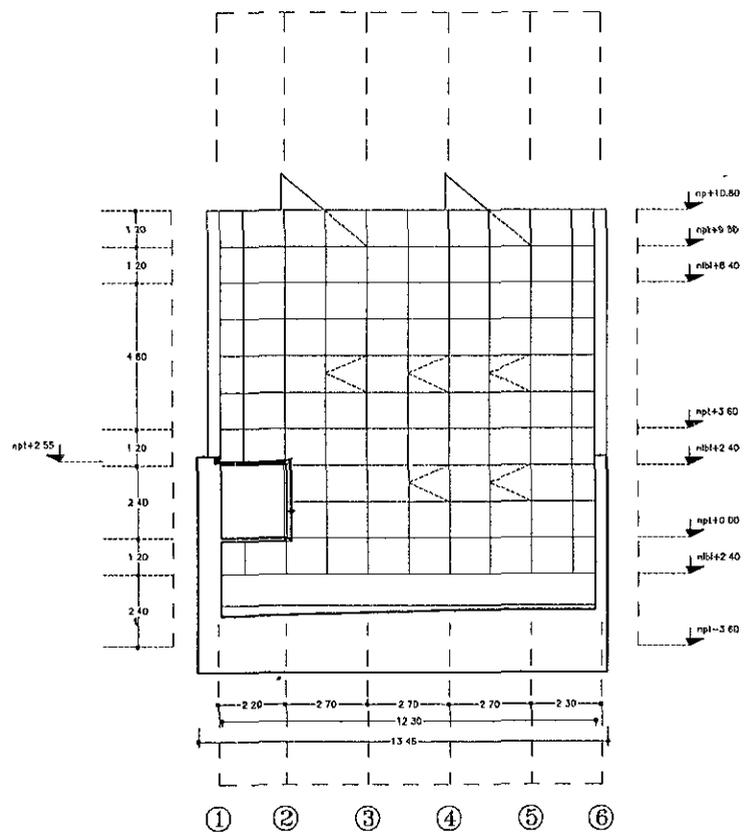
planta azoteas, n.p.l. + 6.30



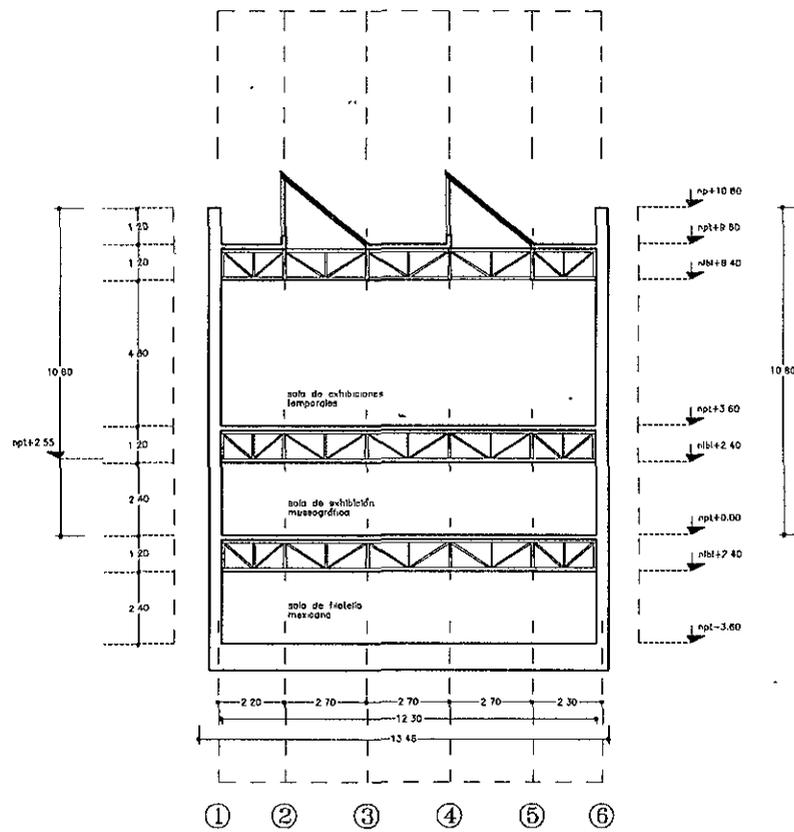
nombre personal de obra:	
UBICACION: CALLE DE ATENCION 204 COLONIA: EDO. P. D. D. D. D.	
PROYECTO: DANIEL LOPEZ GALLO	
PLANO NO.	05
ARQUITECTOS: PLANTAS	A-05
ESCALA: 1/25	40000 DE 1978

NOTAS

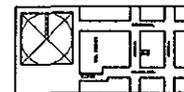
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.J. NIVEL DE JARDIN
 N.L.B.L. NIVEL DE TECHO BAJO DE LOSA
 N.F. NIVEL DE FACIA
 N.L.S.T. NIVEL DE TECHO BAJO DE TRABAJO



corte a/a



corte b/b



MUSEO POETA DE OTZACA

UBICACION: CALLE DE RIVERA, 504 ESCUELA CENTRO, OTZACA, VERACRUZ.

PROYECTO: DANIEL LOPEZ SALGADO

PLANO: 40

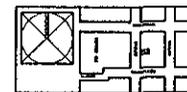
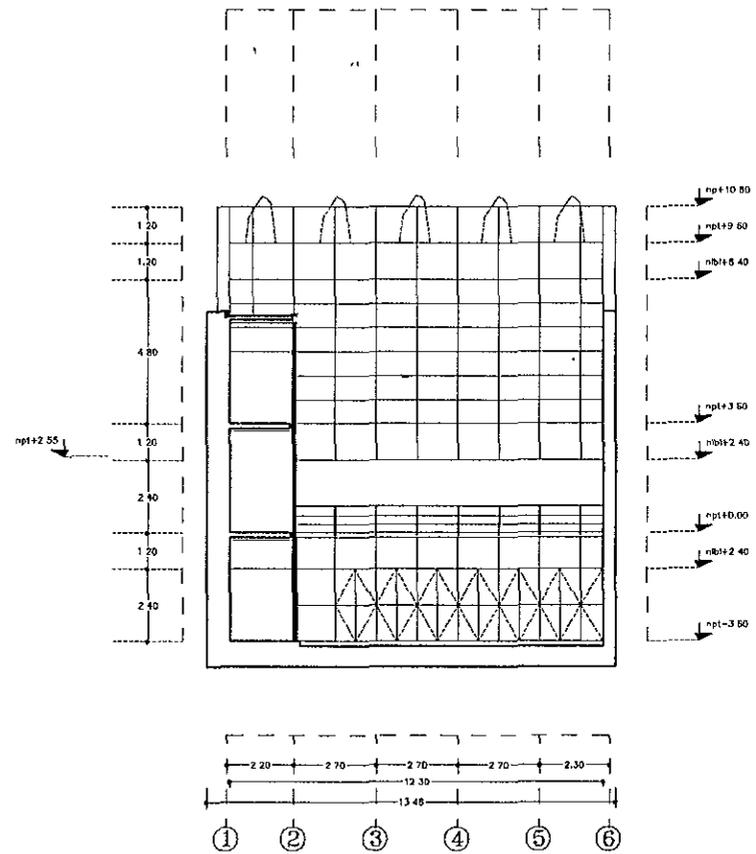
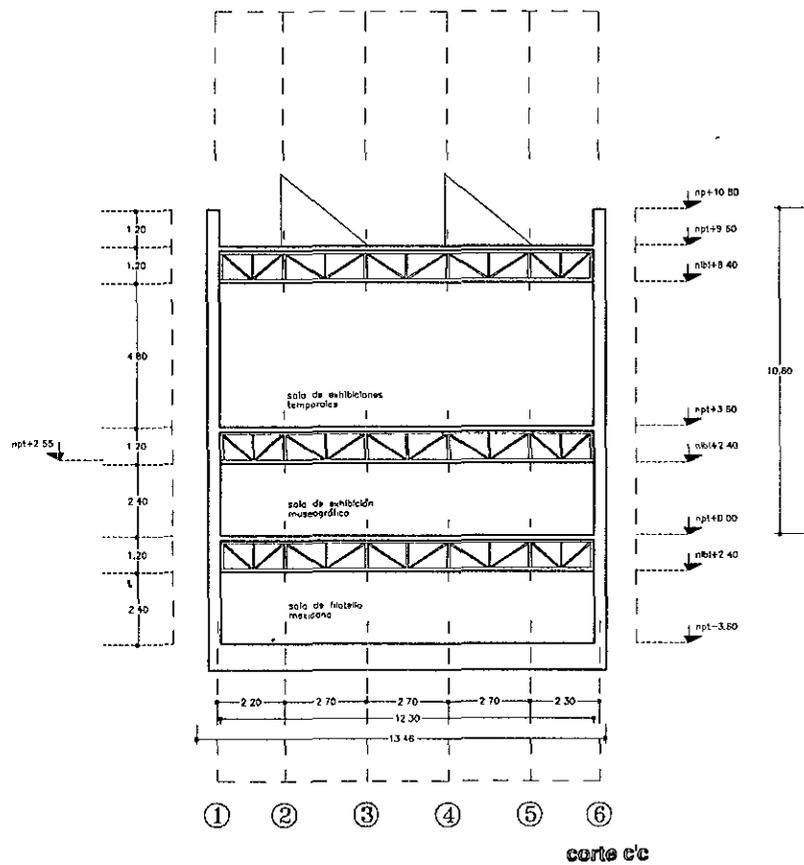
ARQUITECTOS: CORDES

ESCALA: 1/75

AGOSTO DE 1998

NOTAS

MPLODA
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.J. NIVEL DE JARDIN
N.L.B.L. NIVEL DE LECTIO BAJO DE LOSA
N.P. NIVEL DE PRETIL
N.L.B.T. NIVEL DE LECTIO BAJO DE TRASE



MUSEO POSTAL DE OAXACA

SUBDIRECCION DALLE DE RETORNA 207
CALLE 4 CENTRAL, OAXACA, OAXACA

PROYECTO DANIEL LOPEZ SALGADO

PLANO NO. 107

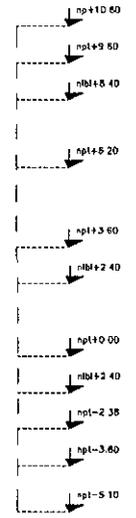
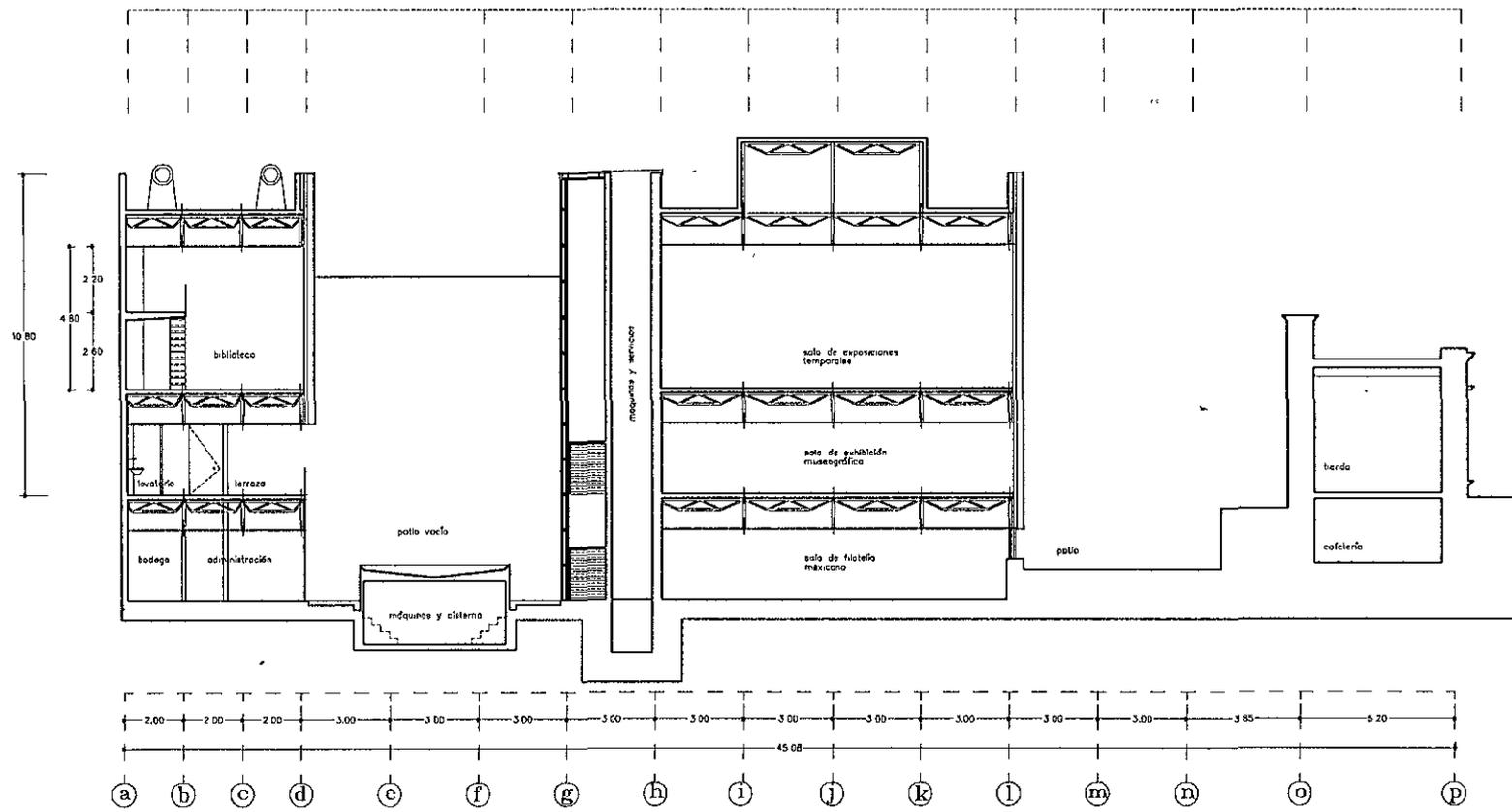
ARQUITECTOS DANIEL LOPEZ SALGADO

ESCALA 1/25

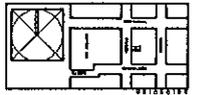
AGOSTO DE 1988

NOTAS

EMBRUJON
 M.P.3 NIVEL DE PISO TERMINADO
 M.P.2 NIVEL DE UNIFORM
 M.L.B.1 NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 M.P. NIVEL DE PREL
 M.L.B.2 NIVEL DE LECHO BAJO DE TRAZO



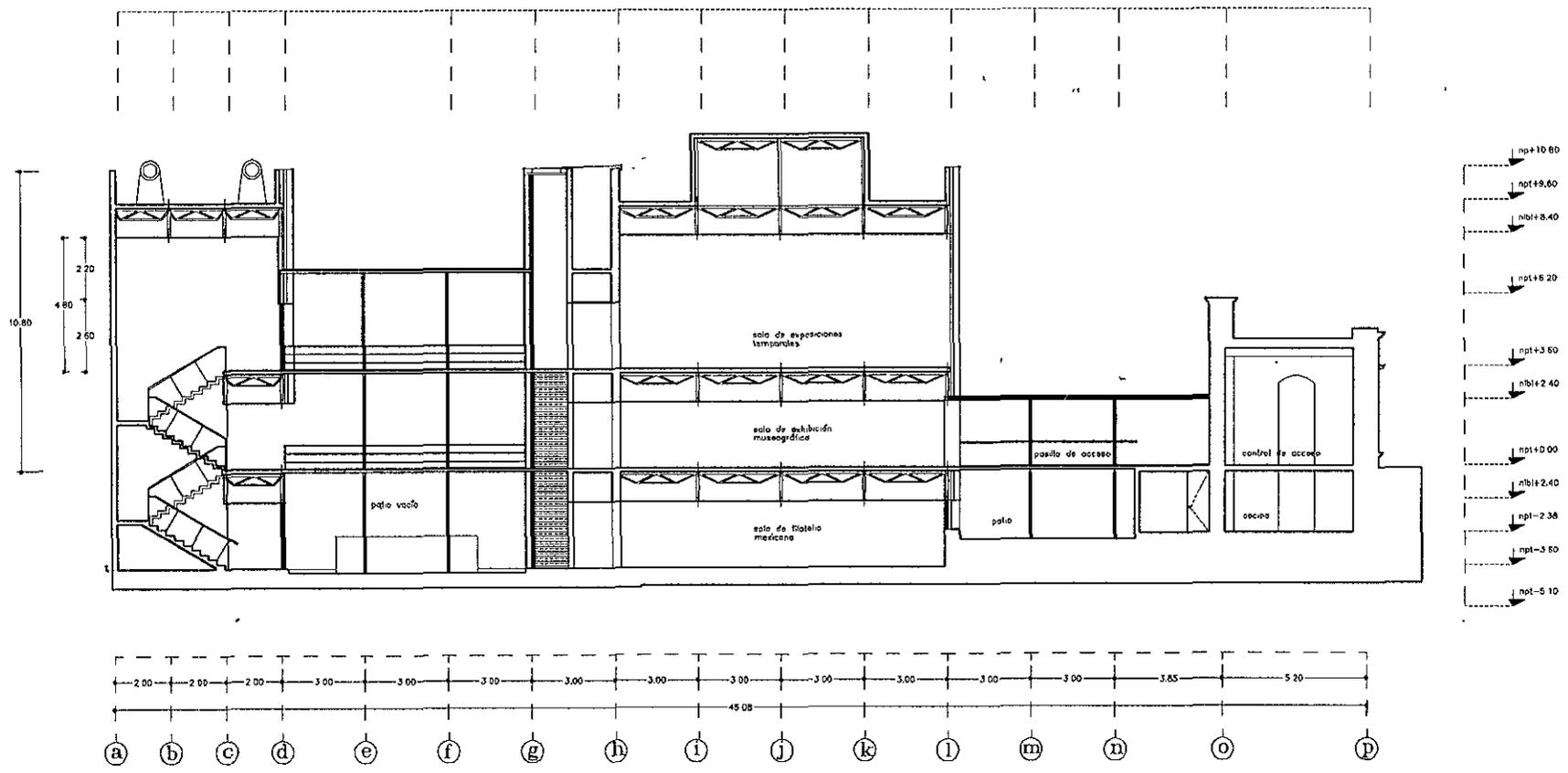
corte e'e



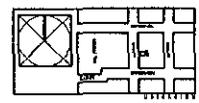
MUSEO POPULAR DE OAXACA
 UBICACION: CALLE DE REFORMA 204
 LOCALIDAD: CENTRO, OAXACA, OAXACA
 PROYECTO: DANIEL LOPEZ SALGADO
 PLANO NO. 08
 ARQUITECTOS: PLANAS A-06
 ESCALA 1:75 AGOSTO DE 1988

NOTAS

Escala	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
N.L.B.A.	NIVEL DE LEONTO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PARETE
N.L.B.T.	NIVEL DE LEONTO BAJO DE TRASE



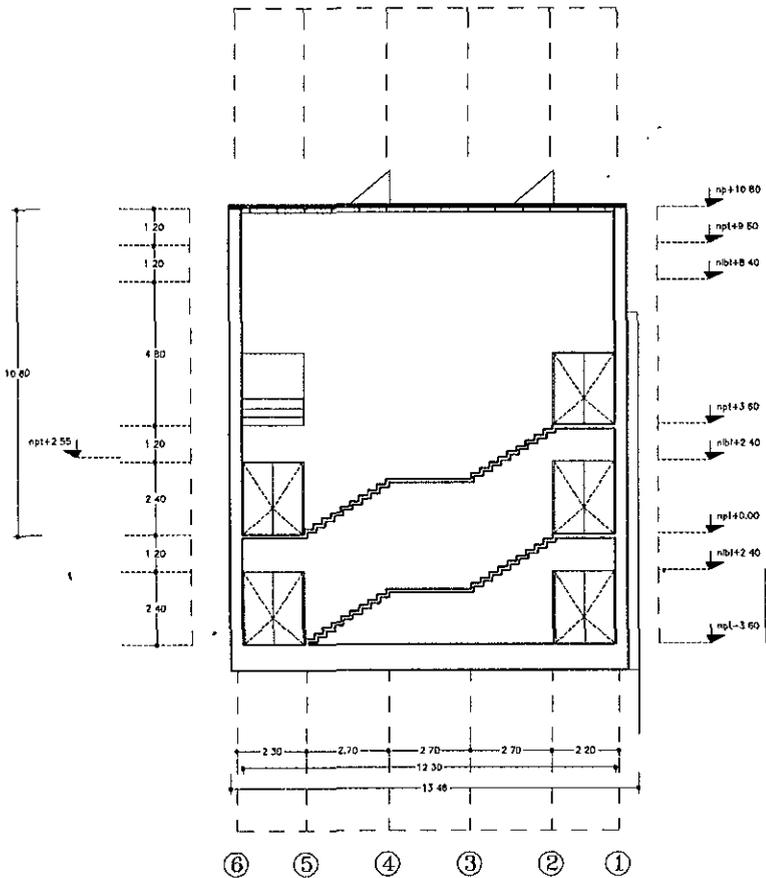
corte ff



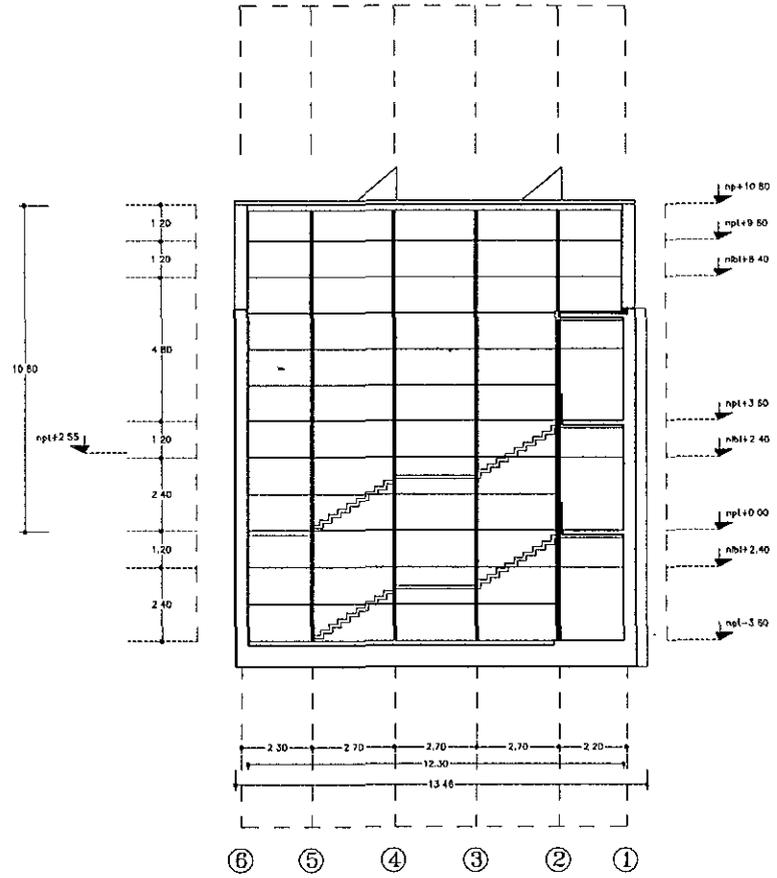
Museo postal de cerámica	
UBICACIÓN: CALLE DE REFORMA 209 CERAMICA CENTRO, CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA	
PROYECTOS: DANIEL LÓPEZ SALDADO	
PLANO NO.	00
ARQUITECTOS: PLANTAS	A-08
ESCALA: 1/75	AGOSTO DE 1999

NOTAS

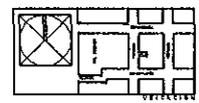
- np+10.80
- np+9.80
- np+8.40
- np+3.80
- np+2.40
- np+0.00
- np-2.40
- np-3.80



corte hh



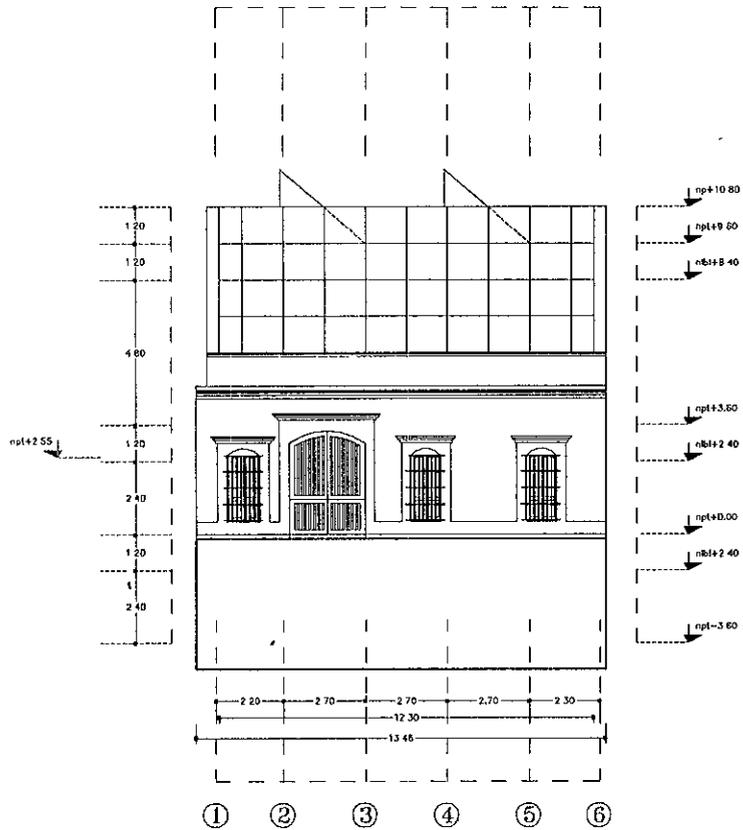
corte gg



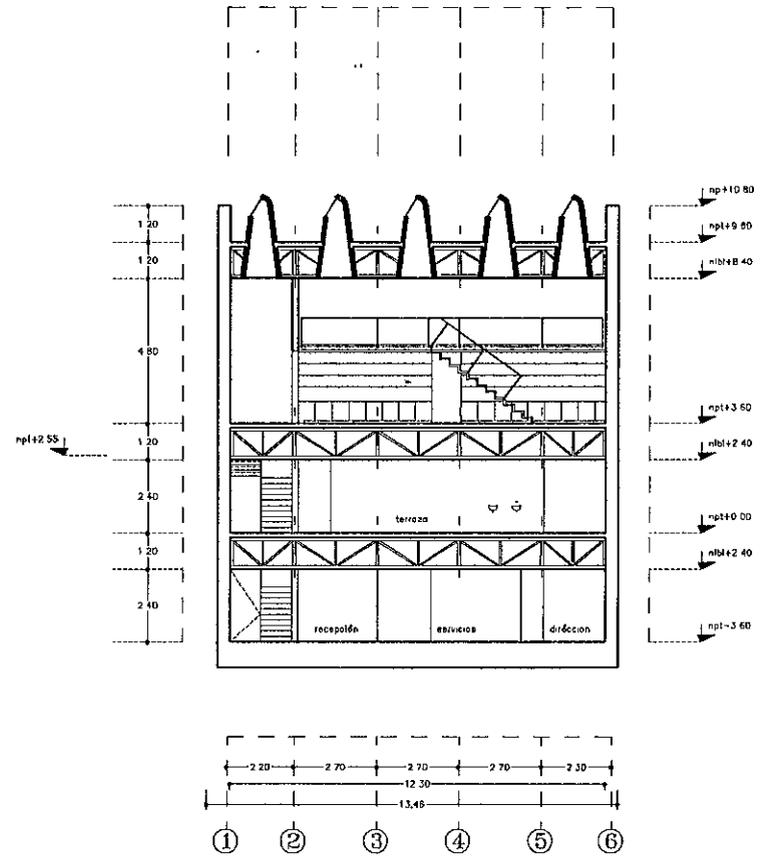
NUESTRO PROYECTO DE OBRAS	
RENOVACION DELLE DE REFORMA SIN COLUMNA CENTRO, GRUPO, BARRIO	
PROYECTO: DANIEL LOPEZ SALGADO	
PLANO NO.	010
ARQUITECTOS: DANIEL LOPEZ SALGADO	A-10
ESCALA 1:25	NOVIEMBRE DE 1998

NOTAS

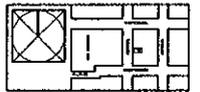
9902.056
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.L. NIVEL DE LINDA
 N.L.B.L. NIVEL DE LEGNO BAJO DE LOMA
 N.P. NIVEL DE PISEL
 N.L.B.T. NIVEL DE LEGNO BAJO DE TERRE



corte II

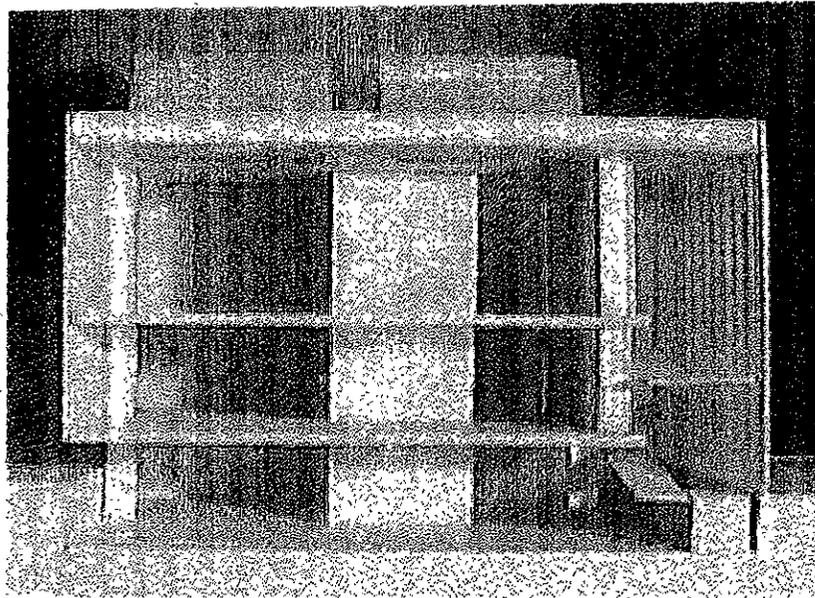


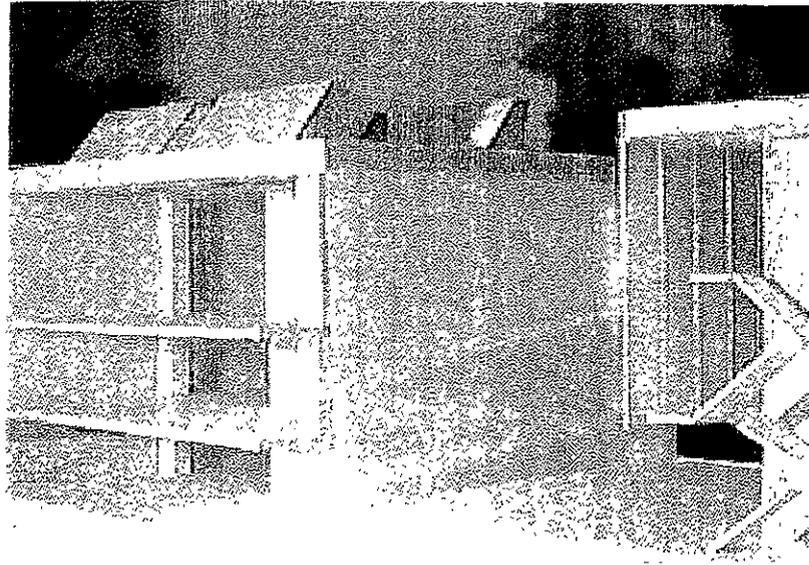
corte II

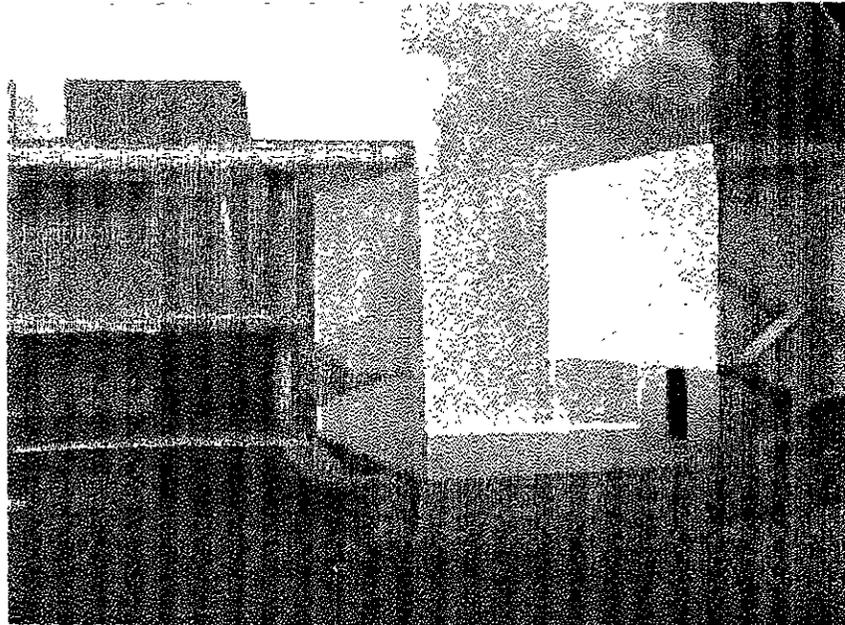


situação geral do terreno	
SEDEDORES: DALLE DE REFORMA, SOR COLUNA, CENTRO, OXAZA, OXAZA	
PROJETO: DANIEL LOPEZ DE SAEDO	
PLANO NO	011
ARQUITECTOS: DUTTES	A-11
ESCALA: 1/75	AGOSTO DE 1998







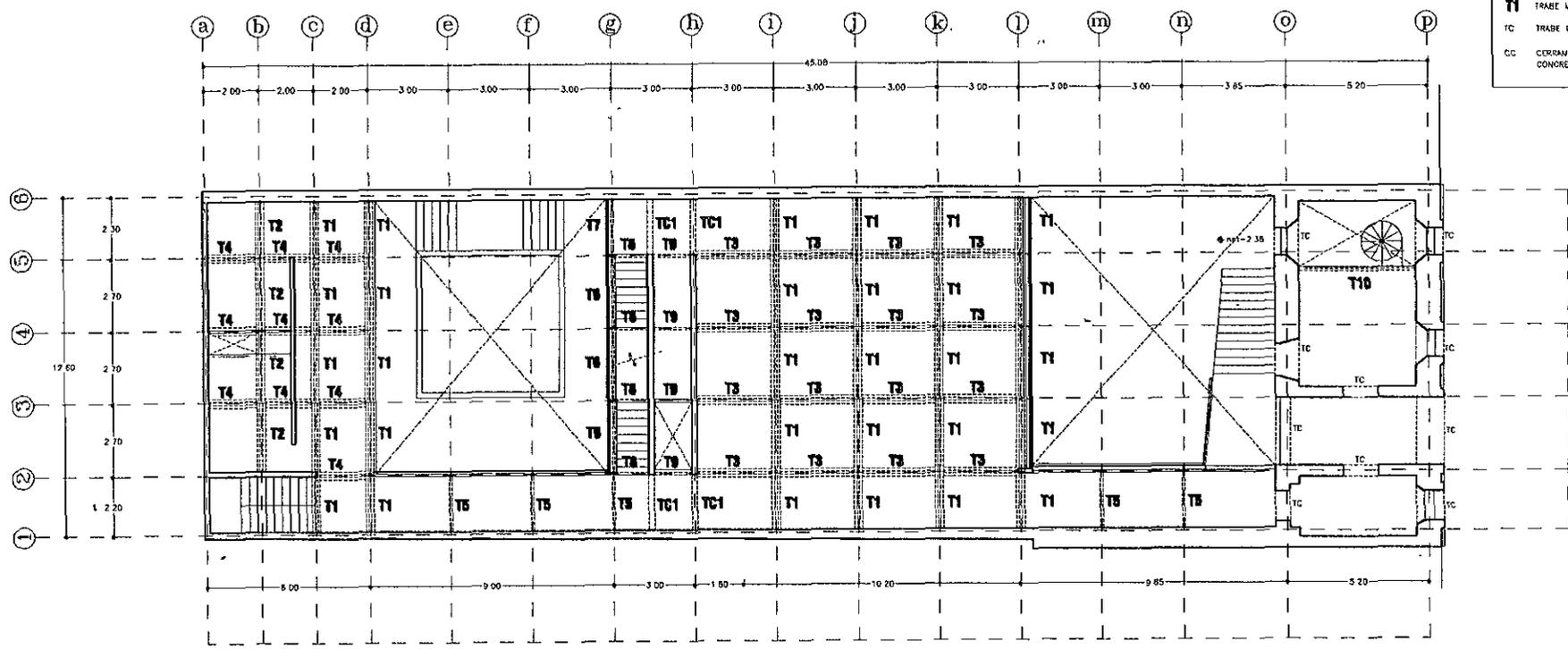


criterio estructural

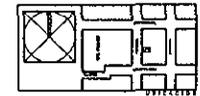
NOTAS

N.M.O.O.
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.J. NIVEL DE JARDIN
 N.L.R.L. NIVEL DE LEONIA BAJO DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PISOTE
 N.L.B.F. NIVEL DE LEONIA BAJO DE FRABE

ESTE PLANO SE COMPLEMENTA
 CON LOS PLANOS EDS Y EDB
T1 FRABE METALICA
TC FRABE DE CONCRETO ARMADO
CC CERRAMENTO DE
 CONCRETO ARMADO



estructura planta acceso, n.p.t.+0.00
 PLANTA DE LOCALIZACION DE TRABES



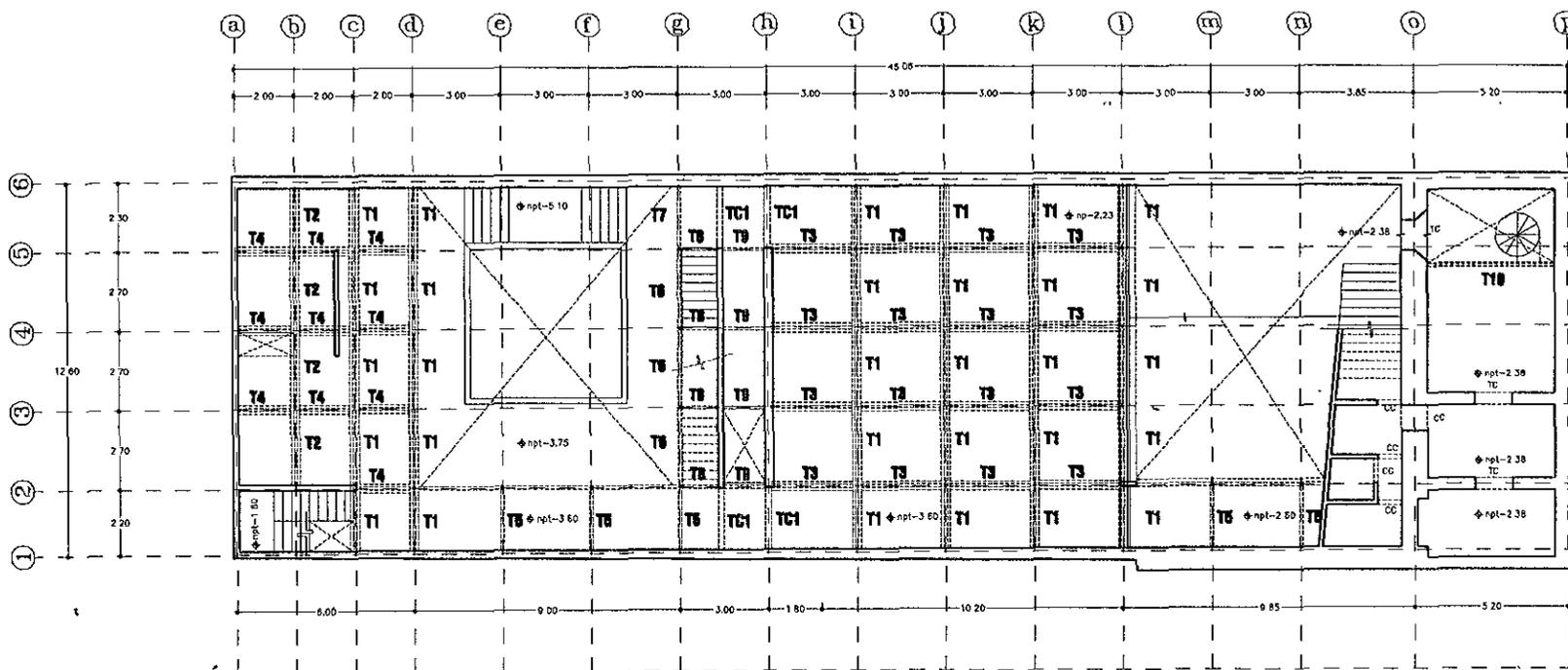
Museo postal de Oaxaca
 UBICACION CALLE DE REFORMA, ZONA
 URBANA CENTRO, OAXACA, OAXACA.
 PROYECTO DANIEL LOPEZ SALDANO
 PLANO NO. 013
 ESTRUCTURALES-PLANTAS E-02
 ESCALA 1/75 AGOSTO DE 1998

NOTAS

SYMBOLIA
 NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.J. NIVEL DE JARÓN
 N.L.B.C. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PISILTA
 N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

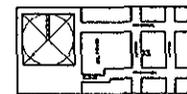
ESTE PLANO SE COMPLEMENTA
 CON LOS PLANOS E05 Y E06

T1 TRABE METALICA
 TC TRABE DE CONCRETO ARMADO
 CC CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO



estructura planta sótano npt-3.60

PLANTA DE LOCALIZACIÓN DE TRABES



MUSEO POETA DE ESTRADA

AVENIDA CALLE DE REVILLA 309
 COLONIA CENTRO, OAXACA, OAXACA

PROYECTO: DANIEL LOPEZ SALAZAR

PLANO NO. 014

ESTRUCTURALES, PLANOS E-03

ESCALA: 1/75 AOSTO DE 1998

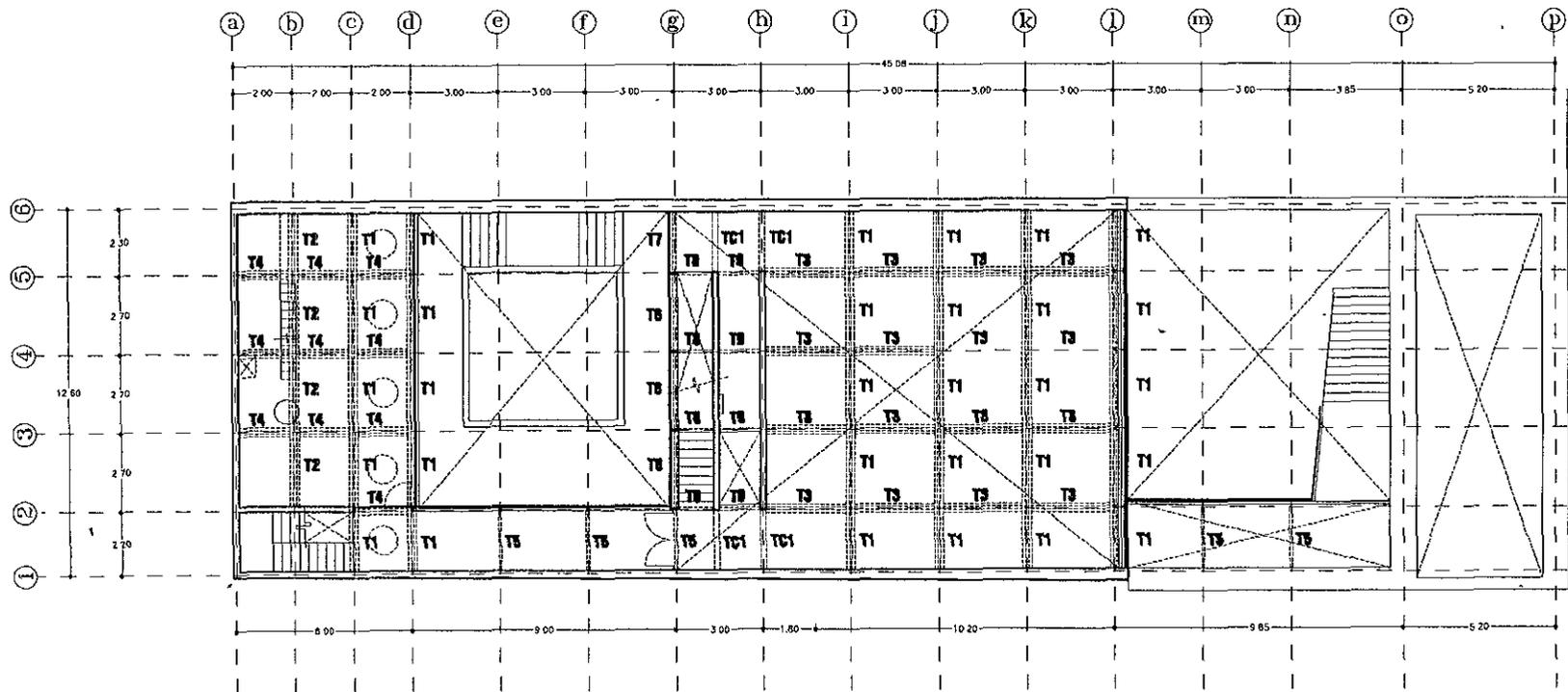
N O T A S

SIMBOLOGIA

N.P.1 NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.2 NIVEL DE JARDIN
 N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PARED
 N.L.B.1 NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

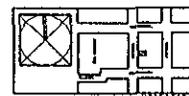
ESTE PLANO SE COMPLEMENTA
 CON LOS PLANOS EDS Y EDS

T1 TRABE METALICA
 TC TRABE DE CONCRETO ARMADO
 CC CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO



planta, n.p.t. + 3.50

PLANTA DE LOCALIZACION DE TRABES



Museo postal de Caracas

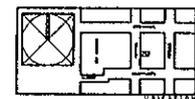
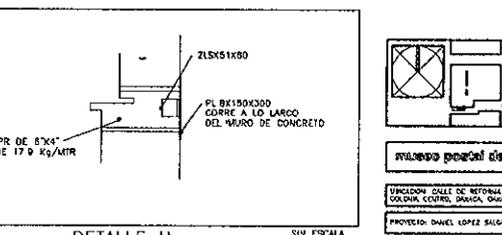
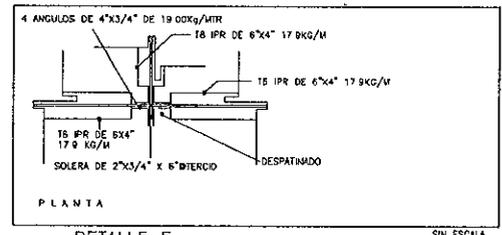
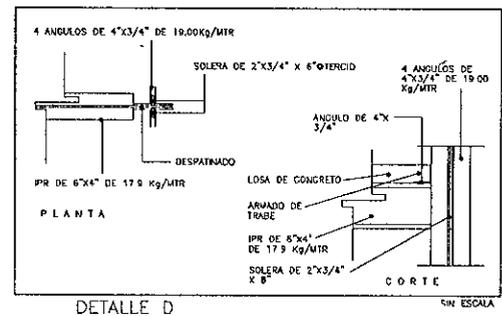
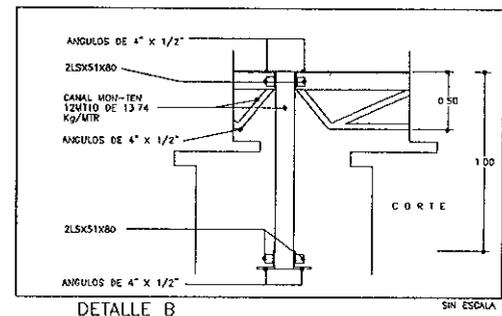
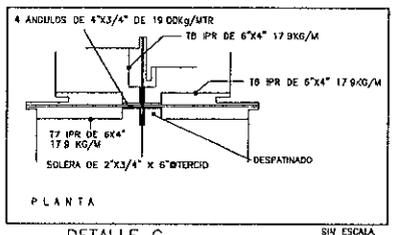
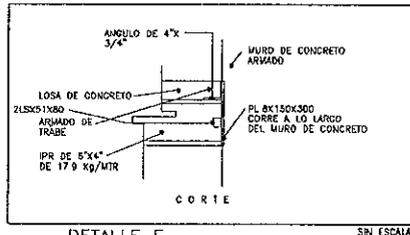
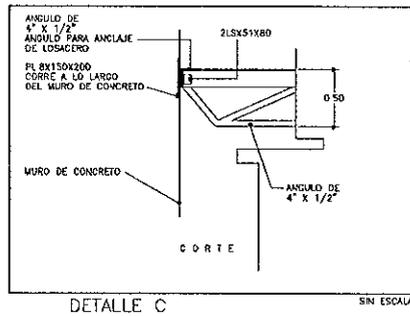
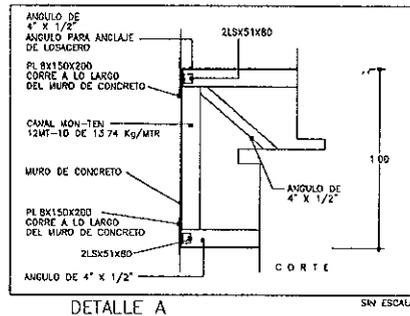
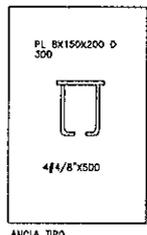
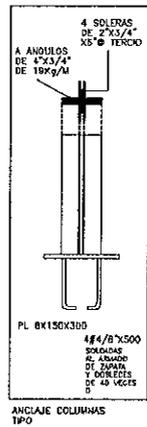
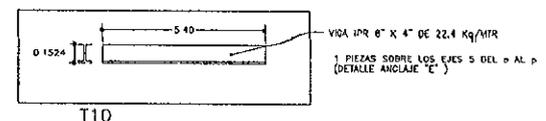
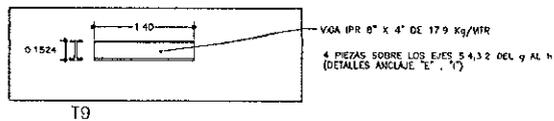
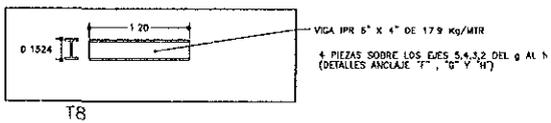
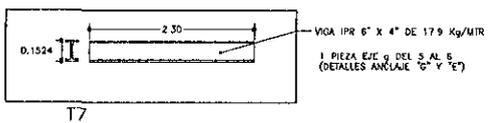
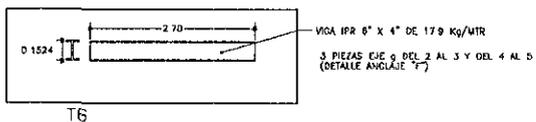
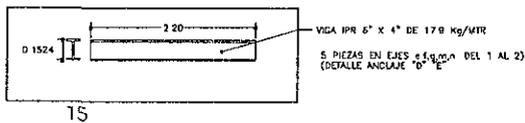
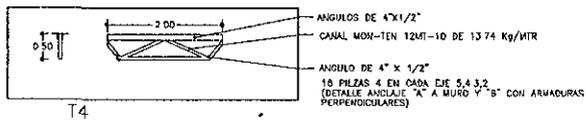
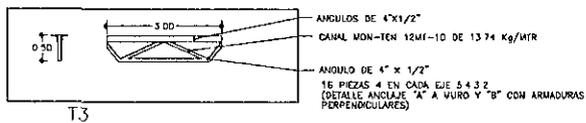
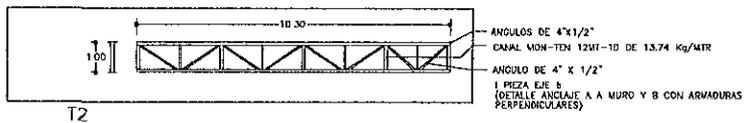
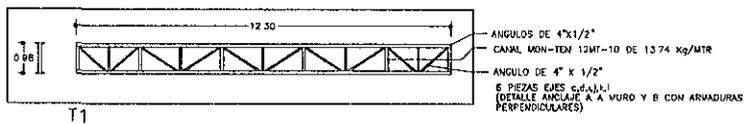
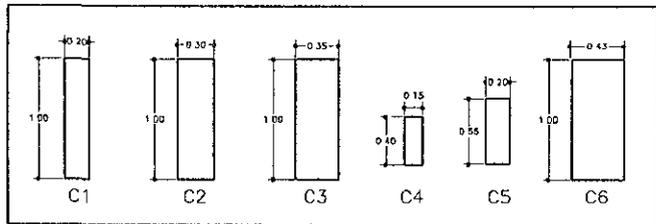
UBICACION CALLE DE REFORMA, SON COLONIA CENTRO, CARACAS, VENEZUELA

PROYECTO: DANIEL LOPEZ SALDAR

PLANO NO. 015

ESTRUCTURAS, PLANOS E-04

ESCALA: 1:75 AGOSTO DE 1968



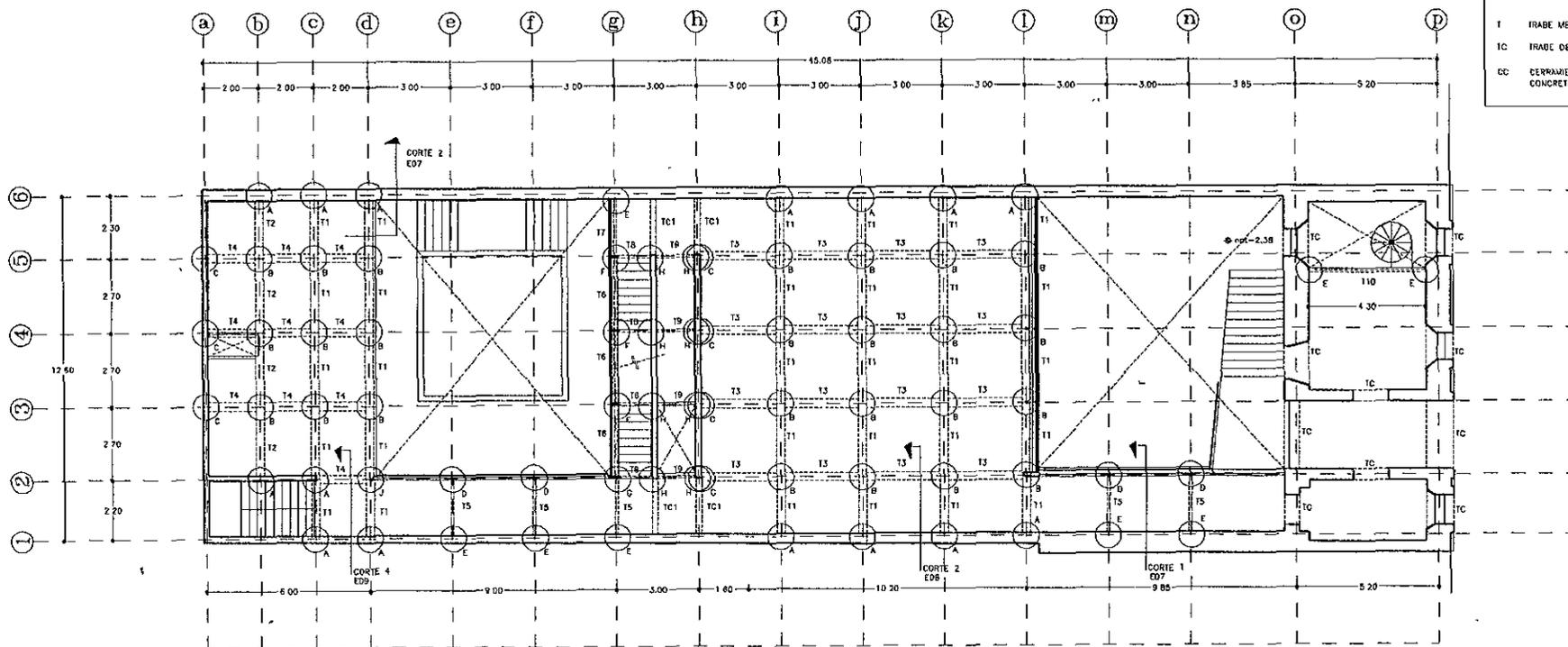
MUNDO PROFESIONAL DE INGENIEROS	
UNION DE INGENIEROS DE NEFONIA 544	
SOLERA, CORTA, MURDO, OVALO	
PROYECTO: DANIEL LOPEZ SALGADO	
FUENTE NO.	018
TITULO TPO.	E-03
ESCALA 1:75	AGOSTO DE 1988

NOTAS

SIMBOLOGÍA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
N.E.B.	NIVEL DE LEOÑO BAJO DE LOSA
N.F.B.	NIVEL DE FRETE
N.E.L.B.	NIVEL DE LEOÑO BAJO DE TRAMPA

ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS E02, E03, E04 Y E05

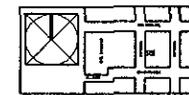
T	TRABE METÁLICA
TC	TRABE DE CONCRETO ARMADO
CC	CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO



estructura planta acceso, n.p.t. +0.00

LOCALIZACIÓN DE DETALLES EN PLANTA ESTRUCTURAL

LOCALIZACIÓN DE CORTES POR FACHADA



MUSEO PROFESOR DE CASAS

DIRECCIÓN CALLE DE REFORMA 304
ESTADO CENTRO, GUANACASTE, COSTA RICA

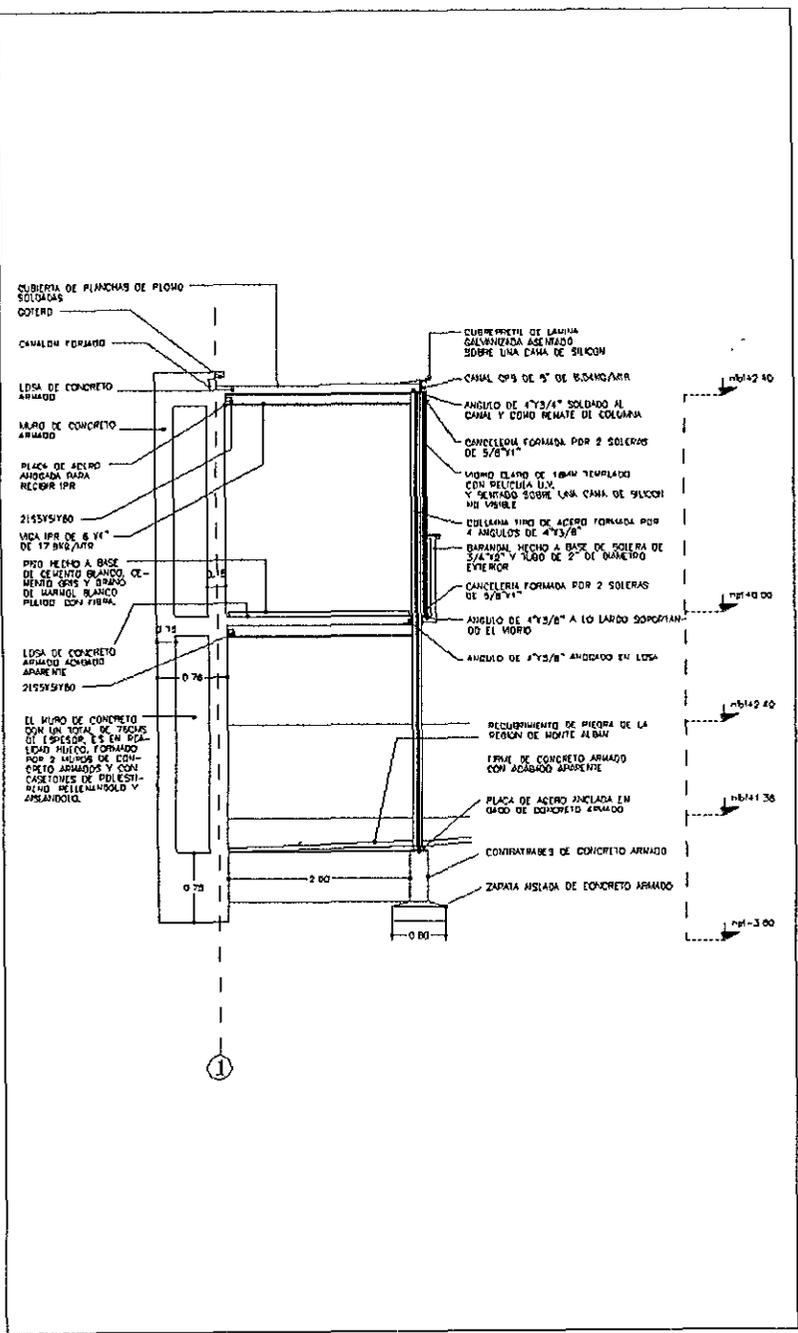
PROYECTO DANIEL LOPEZ SALGADO

PLANO NO. 017

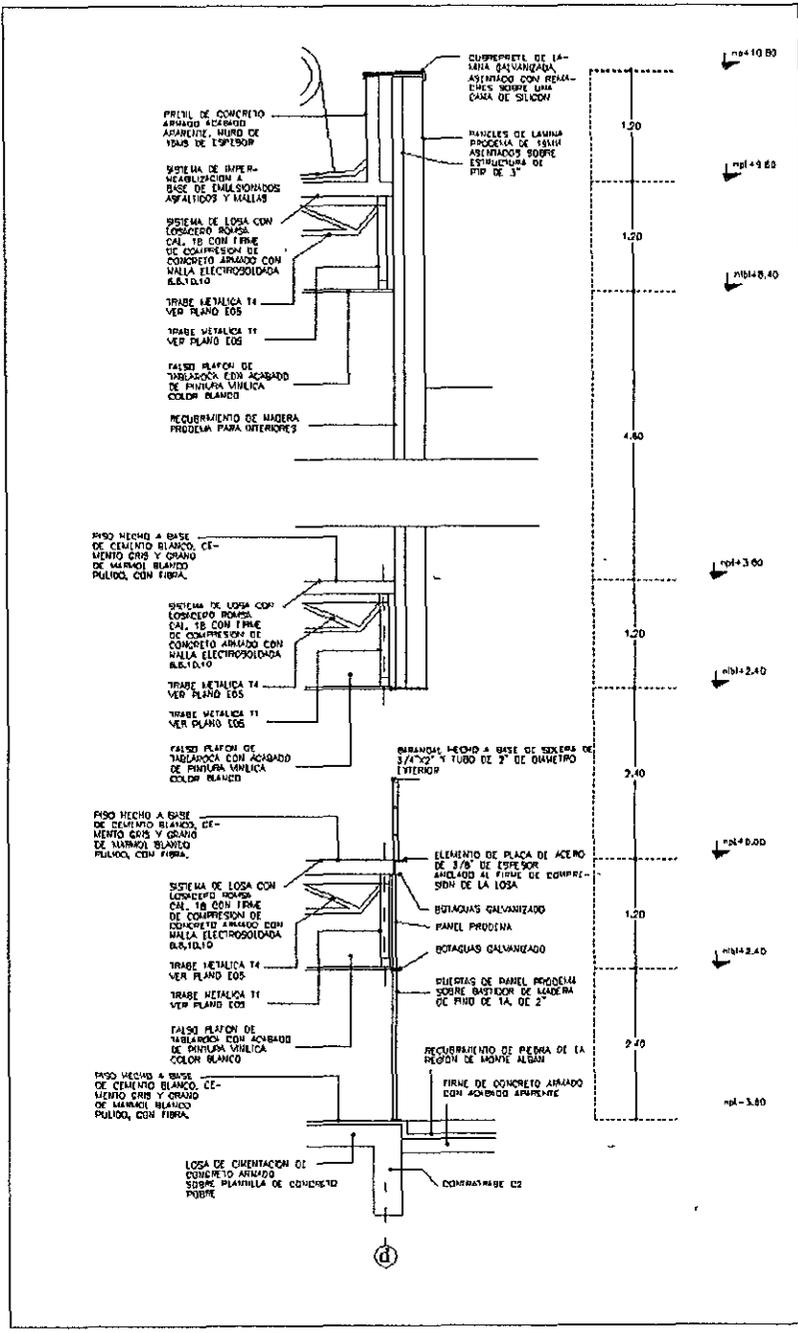
PLANO LUMINARIO DE ACERO Y DETALLES

ESCALA 1/25 AOSTO DE 1998

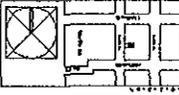
SECCION	
Nº 1	NIVEL DE PISO TERMINADO
Nº 2	NIVEL DE PISO
Nº 3	NIVEL DE PISO BAJO DE LOSA
Nº 4	NIVEL DE PISO
Nº 5	NIVEL DE TERCER BAJO DE TERRE



CORTE POR FACHADA 1



CORTE POR FACHADA 2



Plano general de obra

 DIRECCION DE OBRAS DE REFORMA DEL

 CENTRO CULTURAL DE LA UDELAR

 PROYECTO CIVIL DE LA UDELAR

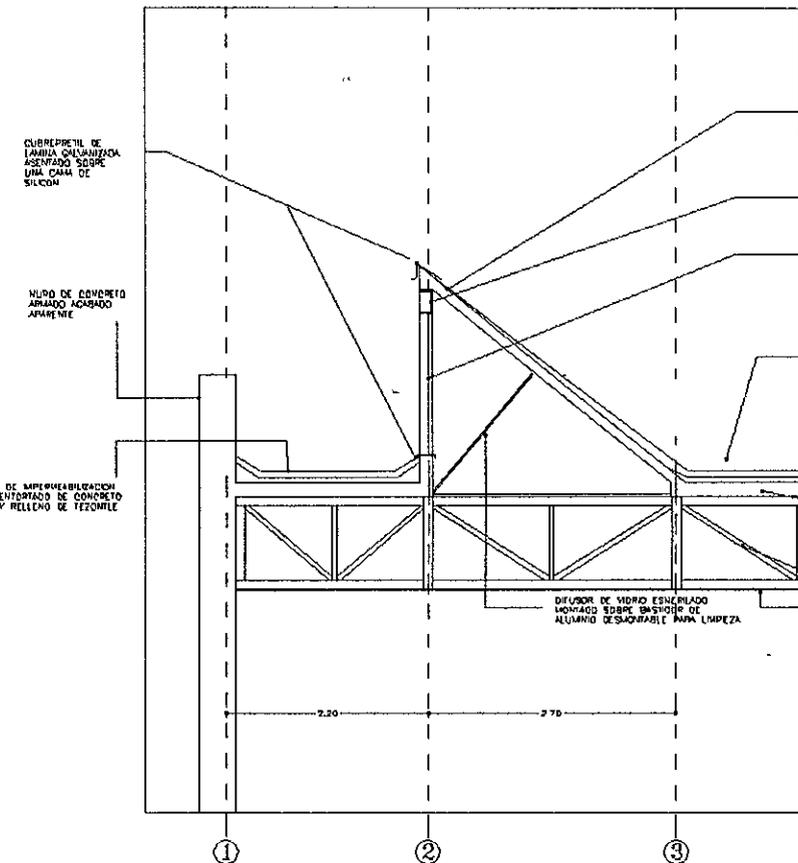
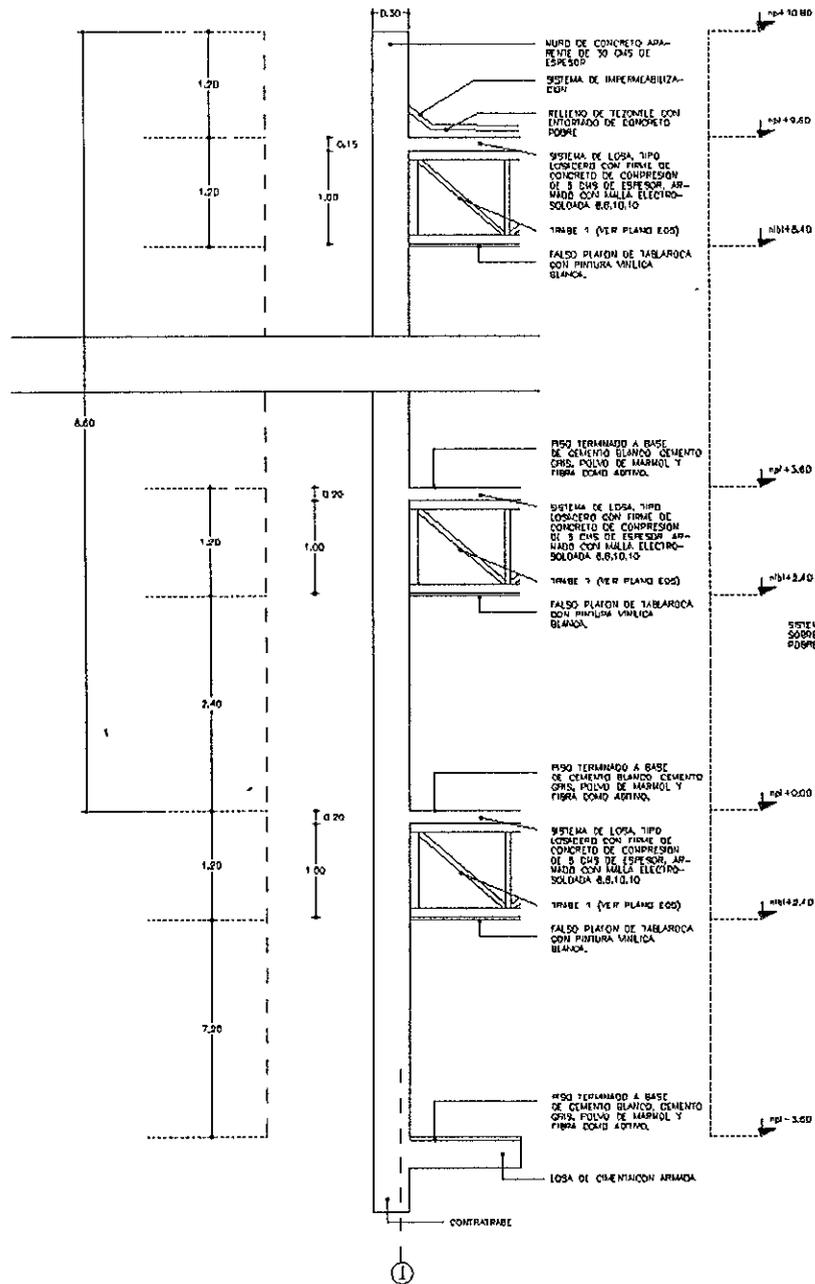
 NIVEL NO

 ESCALA 1:50

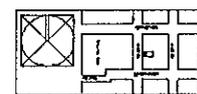
 (BOLETA 108)

 ACEPTO EN 1988

MATERIAL	
MPT	MALLA DE PISO (TAMBIÉN)
M.A.	MALLA DE ALUMINIO
M.E.A.	MALLA DE ALUMINIO EN LAZOS DE 10CM
M.P.	MALLA DE PISO
M.L.A.	MALLA DE ALUMINIO EN LAZOS DE 10CM



DETALLE LUCERNARIA DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES



MEMORIO GENERAL DE OBRAS	
LUBRICACION EN LAS SECCIONES DE	
EJECUCION DE OBRAS DE	
PROYECTO DE OBRAS DE	
PLANO NO	010
ESCALA DE CORTE 1:1	010
ESCALA 1:1	010

CORTE POR FACHADA 3

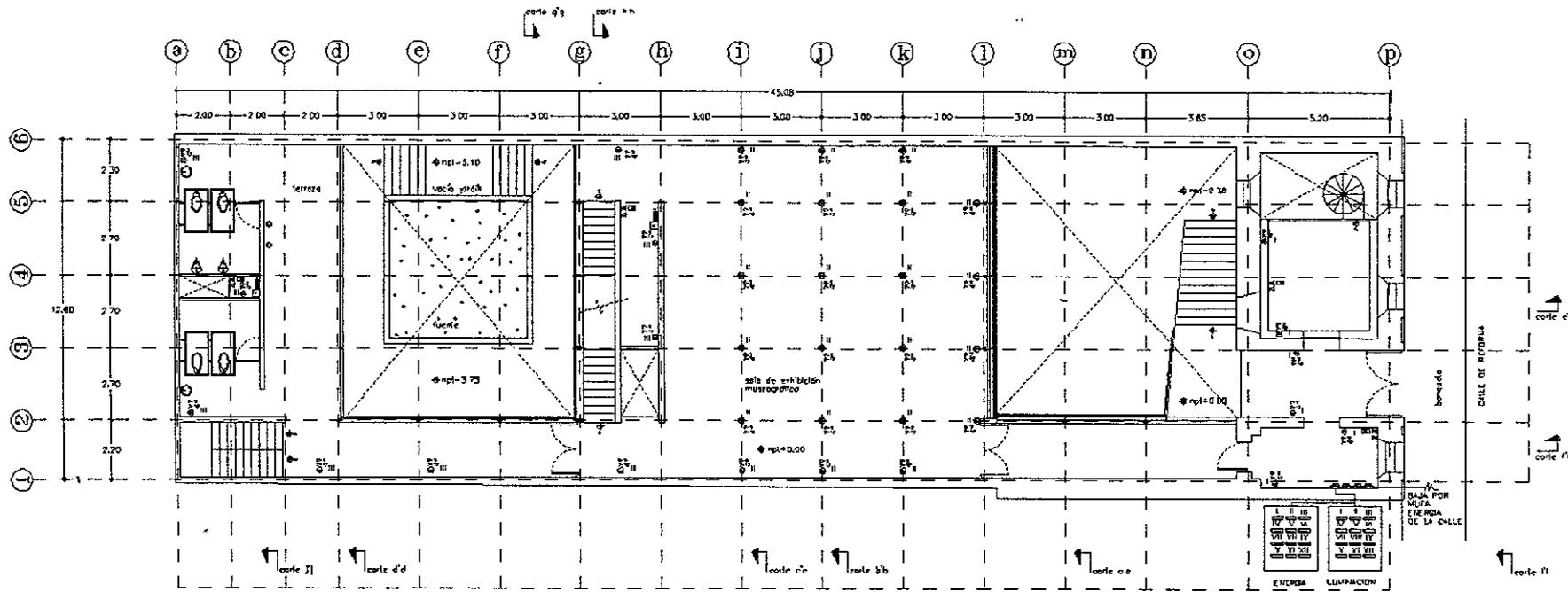


criterio de instalación eléctrica

NOTAS

LEYENDA

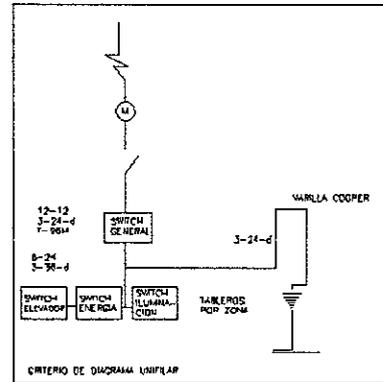
▲	NOVEL DE FINO TERMINADO
▲	NOVEL DE FINO DE LOS
▲	NOVEL DE FINO DE LOS
▲	NOVEL DE FINO DE LOS
▲	NOVEL DE FINO DE LOS



planta acceso, n.p.l. + 0.00

CONTROL DE ILUMINACIÓN

CUCHILLAS	CONTROLER SWITCHERS NO	ZONA	NIVEL
I	CONTACTOS	ACCESO, TIENDA Y CAFETERIA	0.00 -2.38
II	CONTACTOS	SALA DE EXHIBICION MUSEOGRAFICA	0.00
III	CONTACTOS	AREAS COMUNES	
IV	CONTACTOS	SALA MEXICO	-3.60
V	BOMBAS DE AGUA Y SISTEMA HIDROMECANICO		
VI	CONTACTOS	OPINIA	-3.60
VII	CONTACTOS	SALA DE EXP. TEMPORALES	+3.60
VIII	CONTACTOS	BIBLIOTECA	+3.60

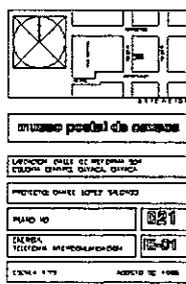


LEYENDA

1	LINEA DE ALIMENTACION
2	LINEA DE ALIMENTACION
3	LINEA DE ALIMENTACION
4	LINEA DE ALIMENTACION
5	LINEA DE ALIMENTACION
6	LINEA DE ALIMENTACION
7	LINEA DE ALIMENTACION
8	LINEA DE ALIMENTACION
9	LINEA DE ALIMENTACION
10	LINEA DE ALIMENTACION
11	LINEA DE ALIMENTACION
12	LINEA DE ALIMENTACION
13	LINEA DE ALIMENTACION
14	LINEA DE ALIMENTACION
15	LINEA DE ALIMENTACION
16	LINEA DE ALIMENTACION
17	LINEA DE ALIMENTACION
18	LINEA DE ALIMENTACION
19	LINEA DE ALIMENTACION
20	LINEA DE ALIMENTACION
21	LINEA DE ALIMENTACION
22	LINEA DE ALIMENTACION
23	LINEA DE ALIMENTACION
24	LINEA DE ALIMENTACION
25	LINEA DE ALIMENTACION
26	LINEA DE ALIMENTACION
27	LINEA DE ALIMENTACION
28	LINEA DE ALIMENTACION
29	LINEA DE ALIMENTACION
30	LINEA DE ALIMENTACION
31	LINEA DE ALIMENTACION
32	LINEA DE ALIMENTACION
33	LINEA DE ALIMENTACION
34	LINEA DE ALIMENTACION
35	LINEA DE ALIMENTACION
36	LINEA DE ALIMENTACION
37	LINEA DE ALIMENTACION
38	LINEA DE ALIMENTACION
39	LINEA DE ALIMENTACION
40	LINEA DE ALIMENTACION
41	LINEA DE ALIMENTACION
42	LINEA DE ALIMENTACION
43	LINEA DE ALIMENTACION
44	LINEA DE ALIMENTACION
45	LINEA DE ALIMENTACION
46	LINEA DE ALIMENTACION
47	LINEA DE ALIMENTACION
48	LINEA DE ALIMENTACION
49	LINEA DE ALIMENTACION
50	LINEA DE ALIMENTACION

SIEMPRE

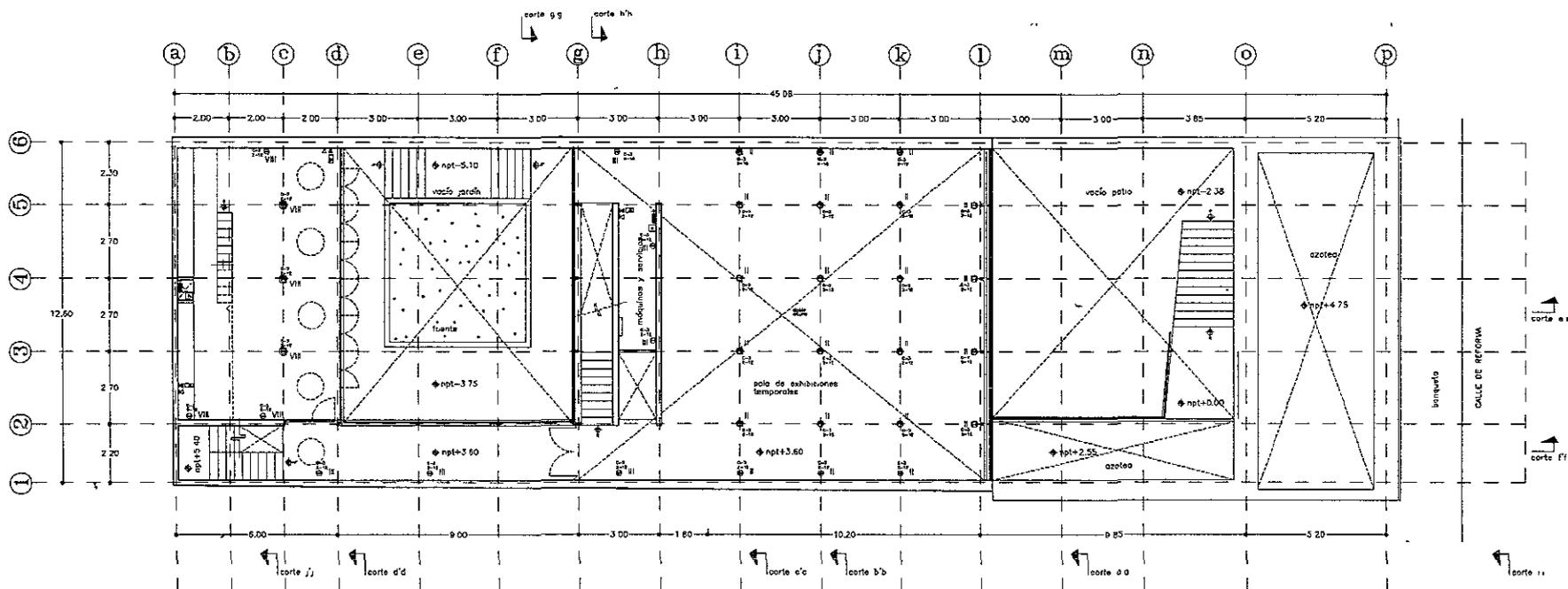
1	RECEPTOR DE CLAVES
2	RECEPTOR DE CLAVES
3	RECEPTOR DE CLAVES
4	RECEPTOR DE CLAVES
5	RECEPTOR DE CLAVES
6	RECEPTOR DE CLAVES
7	RECEPTOR DE CLAVES
8	RECEPTOR DE CLAVES
9	RECEPTOR DE CLAVES
10	RECEPTOR DE CLAVES
11	RECEPTOR DE CLAVES
12	RECEPTOR DE CLAVES
13	RECEPTOR DE CLAVES
14	RECEPTOR DE CLAVES
15	RECEPTOR DE CLAVES
16	RECEPTOR DE CLAVES
17	RECEPTOR DE CLAVES
18	RECEPTOR DE CLAVES
19	RECEPTOR DE CLAVES
20	RECEPTOR DE CLAVES
21	RECEPTOR DE CLAVES
22	RECEPTOR DE CLAVES
23	RECEPTOR DE CLAVES
24	RECEPTOR DE CLAVES
25	RECEPTOR DE CLAVES
26	RECEPTOR DE CLAVES
27	RECEPTOR DE CLAVES
28	RECEPTOR DE CLAVES
29	RECEPTOR DE CLAVES
30	RECEPTOR DE CLAVES
31	RECEPTOR DE CLAVES
32	RECEPTOR DE CLAVES
33	RECEPTOR DE CLAVES
34	RECEPTOR DE CLAVES
35	RECEPTOR DE CLAVES
36	RECEPTOR DE CLAVES
37	RECEPTOR DE CLAVES
38	RECEPTOR DE CLAVES
39	RECEPTOR DE CLAVES
40	RECEPTOR DE CLAVES
41	RECEPTOR DE CLAVES
42	RECEPTOR DE CLAVES
43	RECEPTOR DE CLAVES
44	RECEPTOR DE CLAVES
45	RECEPTOR DE CLAVES
46	RECEPTOR DE CLAVES
47	RECEPTOR DE CLAVES
48	RECEPTOR DE CLAVES
49	RECEPTOR DE CLAVES
50	RECEPTOR DE CLAVES



NOTAS

SIMBOLICA

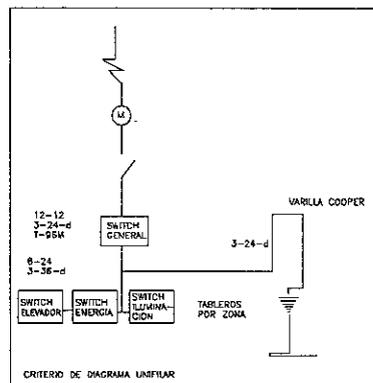
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.	NIVEL DE LINDERO
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
N.V.	NIVEL DE PISO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



planta, n.p.t. + 3.60

CONTROL DE ILUMINACIÓN

BUCHILLAS	CONTROLA BRAKERS NO	ZONA	NIVEL
I	CONTACTOS	ACCESO, TIENDA Y CAFETERIA	0 00 - 2.38
II	CONTACTOS	SALA DE EXHIBICION MUSEOGRAFICA	0 00
III	CONTACTOS	ÁREAS COMUNES	
IV	CONTACTOS	SALA MEXICO	-3.80
V	BOMBAS DE AGUA Y SISTEMA HIDRONEUMATICO		
VI	CONTACTOS	OFICINA	-3.80
VII	CONTACTOS	SALA DE EXP TEMPORALES	+3.80
VIII	CONTACTOS	BIBLIOTECA	+3.80

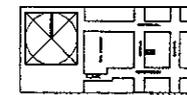


LISTA DE MATERIALES

12-12	3-24-d	1-95AK	SWITCH GENERAL
6-24	3-36-d		SWITCH ELEVACION
			SWITCH ILUMINACION
			TABLEROS POR ZONA
			VARRILLA COOPER

SIMBOLICA

REFLECTOR DE EMPUJOS
BIELAS PARA LAMPARAS
ABRIGADITE
CONTACTO POLARIZADO
APAGADOR
CONEXION DE BISO TRIFASICO
SALIDA DE CENTRO
SALIDA DE TELEFONO
INTRODUCCION DE CABLE
CALLEJA PARA INTERCOMUNICACION
CALON
BIELAS
APAGADOR DE BUCHILLAS
AL MEDIDORES
BIELAS DE AGUA
TUBOS
REFLECTOR
RECESO
TUBOS PARA PROTECCION
ADOMETRA
LUZ DE PISO



trabajo panel de control

UBICACION CALLE DE REFORMA 304
CALLEJA CENTRO, CIUDAD GUANAJUATO

PROYECTOR: JUAN LÓPEZ SALGADO

PLANO NO. 023

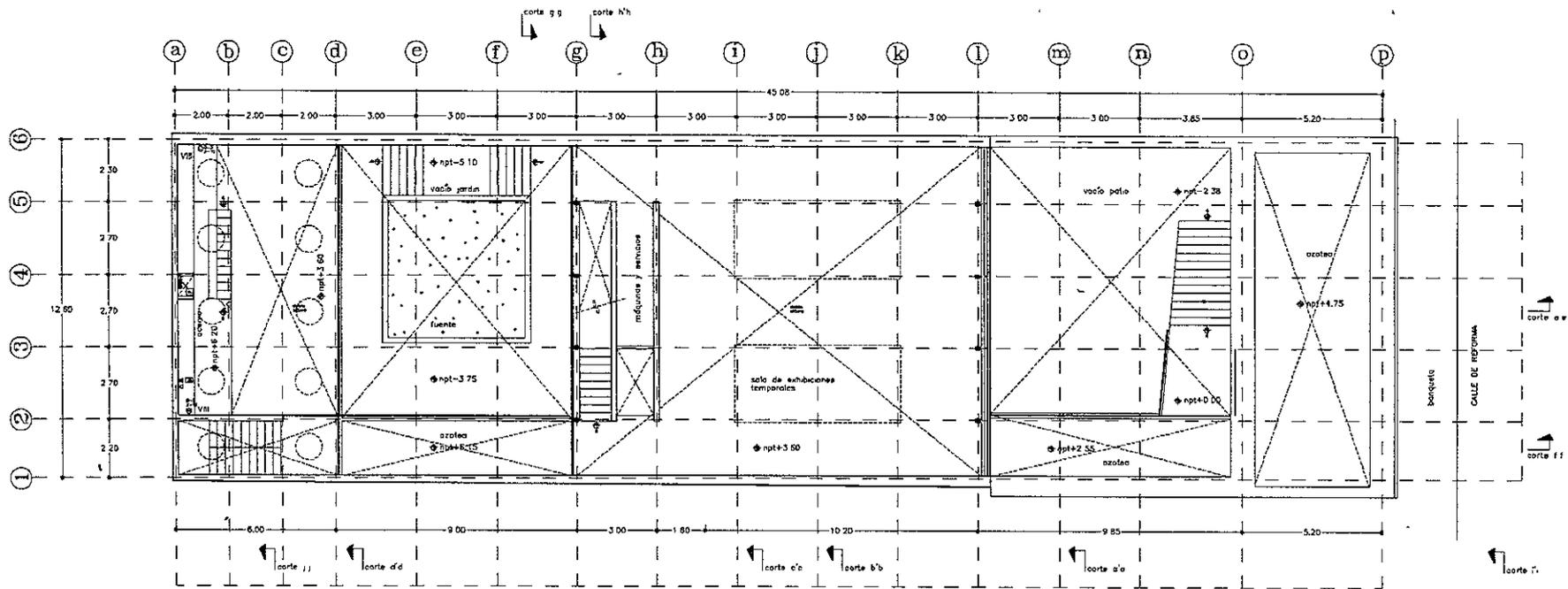
GENERAL TELEFONIA INTERCOMUNICACION 02-43

ESCALA 1/75 ACOITO DE 1996

NOTAS

SIMBOLOG

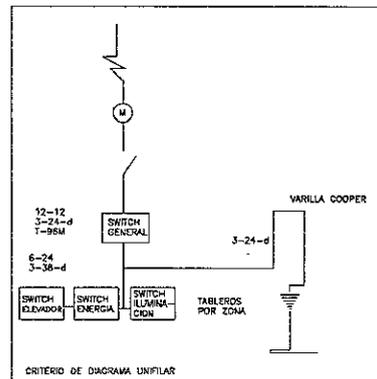
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.U. NIVEL DE SUELO
 N.L.B.L. NIVEL DE LEOCHO BAJO DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PISOS
 N.L.B.T. NIVEL DE LEOCHO BAJO DE TRABE



planta, n.p.t. + 6.90

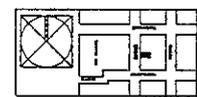
CONTROL DE ILUMINACIÓN

CUCHILLAS	CONTROLA BRAKERS NO	ZONA	NIVEL
I	CONTACTOS	ACCESO, TIENDA Y CAFETERIA	0.00 -2.36
II	CONTACTOS	SALA DE EXHIBICION MUSEOGRAFICA	0.00
III	CONTACTOS	AREAS COMUNES	
IV	CONTACTOS	SALA MEXICO	-3.50
V	BOMBAS DE AGUA Y SISTEMA HIDRONEUMATICO		
VI	CONTACTOS	OFICINA	-3.50
VII	CONTACTOS	SALA DE EXP TEMPORALES	+3.50
VIII	CONTACTOS	BIBLIOTECA	+3.50



- LISTA DE MATERIALES
- MATERIAL TIPO Y MARCA (MATERIAL TIPO Y MARCA (MUSEO))
 - CONECTOR (MUSEO) (MUSEO) (MUSEO) (MUSEO) (MUSEO)
 - UNA CUCHILLA (MUSEO) (MUSEO) (MUSEO) (MUSEO) (MUSEO)
 - PLAZA DE CONTACTOS (MUSEO) (MUSEO) (MUSEO) (MUSEO) (MUSEO)
 - CONDUCTOR (MUSEO) (MUSEO) (MUSEO) (MUSEO) (MUSEO)

- SIMBOLOG
- REFLECTOR DE CLARZO
 - REFLECTOR PARA LABORIOS
 - ARROBA
 - CONTACTO POLARIZADO
 - AMPAJADO
 - CONTACTO DE RES. ENFASADO
 - SALA DE CENTRO
 - SALA DE TELEFONO
 - PERSONALIZACION
 - SALA PARA INTERCOMUNICACION
 - SWITCH
 - BRACE
 - AMPAJADO DE CUCHILLAS
 - VEREDONES
 - SWITCH DE AGUA
 - TUBOS
 - REFLECTOR
 - RECORRIDO
 - SWITCH PARA PISO FINCHONA
 - ACCIDENTAL
 - LUZ DE PISO



MUSEO POSTAL DE GUATEMALA

UBICACION: CALLE DE RETORNA 584
 COLONIA CENTRO, GUATEMALA, GUATEMALA

PROYECTOR: DANIEL LOPEZ SALGADO

PLANO NO. 024

ENCARGO: TELEFONA INTERCOMUNICACION 024

ESCALA: 1/75

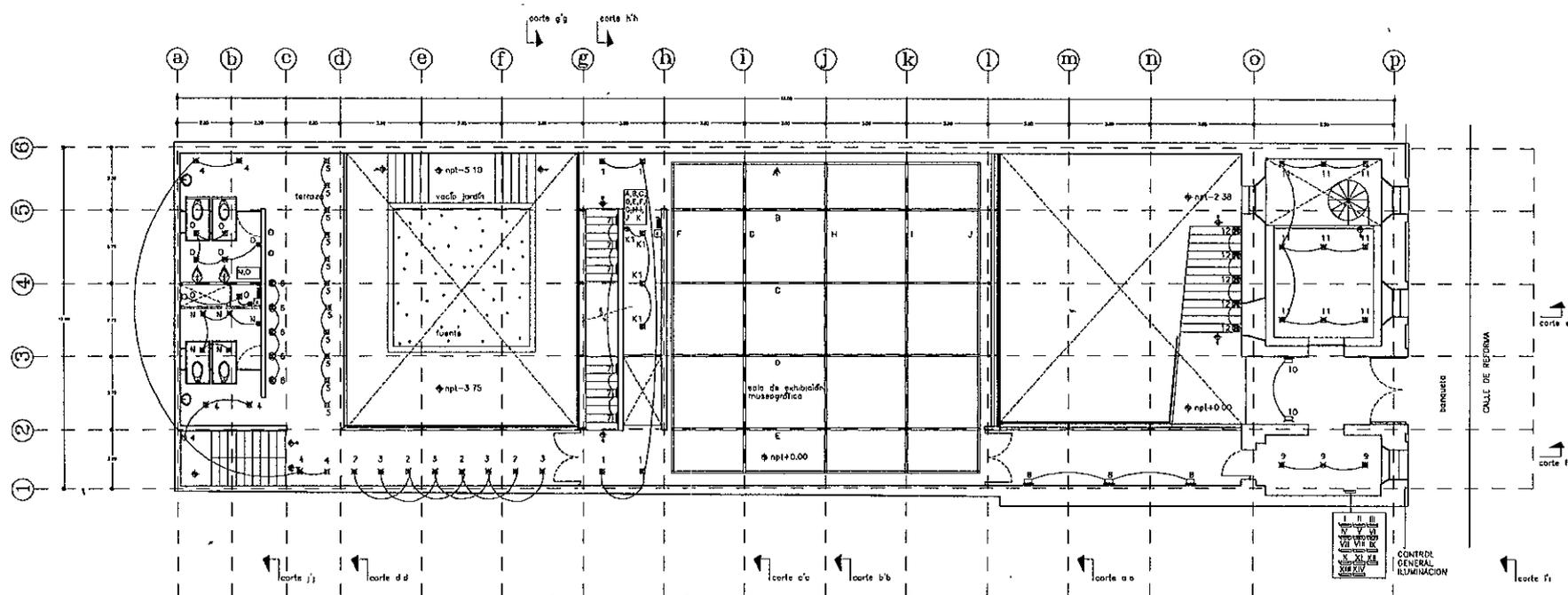
AGOSTO DE 1989

criterio de iluminación

NOTAS

SIEMBLICA

NPT	NIVEL DE PASO TERMINADO
NJ	NIVEL DE JARDIN
NEL	NIVEL DE LEONADO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETE
NLBT	NIVEL DE LEONADO BAJO DE TRASE



planta acceso, n.p.t. + 0.00

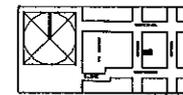
CONTROL DE ILUMINACIÓN

CUCHILLAS	CONTROLA BRAKERS NO	ZONA	NIVEL
I	1-2-3-8-9-10-11		0.00
II	BRAKER SALA	SALA DE EXHIBICION MUSEOGRAFICA	0.00
III	4-7	ESCALERAS	
IV	5-8-BRAKER SANITARIOS	POSTERIOR PLANTA ACCESO	0.00
V	13-14-15-16	PATIO DE ACCESO	-2.38
VI	17,18,19, BRAKER SANITARIO	CAFETERIA Y COCINA	-2.38
VII	BRAKER SALA	SALA DE FRAJETA MEXICANA	-3.60
VIII	20,21,22	PASILLOS	-3.60
IX	BRAKER	OFICINA	-3.60
X	BRAKER	MAQUINAS Y PATIO POSTERIOR	-3.60
XI	25,26,27	PASILLOS	+3.00
XII	BRAKER SALA	TEMPORALES	+3.00
XIII	BRAKER BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	+3.00
XIV	28,29,30	ILUMINACION EXTERIOR	

ILUMINACION DE SALA DE EXHIBICION MUSEOGRAFICA
 1- SE CUENTA CON RIELES A LO LARGO Y A LO ANCHO SOBRE LOS EJES DEL EDIFICIO
 2- ESTOS RIELES SON PARA LA COLOCACION DE LAMPARAS DE CUARZO, HALOGENAS E INCANDESCENTES NO SE CONTEMPLA EL USO DE LAMPARAS FLUORESCENTES
 3- EXISTEN ADEMAS SALIDAS DE CENTRO INCANDESCENTES PARA LA VIGILANCIA NOCTURNA.

SIEMBLICA

□	REFLECTOR DE CUARZO
—	RIELES PARA LAMPARAS
□	APROXIMANTE
□	CONTADOR POLARIZADO
□	APAGADOR
□	APAGADOR DE ESCALERA
□	SALIDA DE CONTROL
□	SALIDA DE TELEFONO
□	INTERCOMUNICACION
□	SALIDA PARA INTERCOMUNICACION
□	BRAKER
□	APAGADOR DE EXHIBICION
□	PISTONES
□	BOQUIN DE AGUA
□	TRABE
□	REFLECTOR
□	REGISTRO
□	PLAZA PARA PASEO
□	REOVIBRA
□	LUZ DE PISO



Museo postal de correo

UBICACION CUOTE DE REFORMA DON CELINA EN CENTRO BANCA, MEXICO

PROYECTO: DAVID LOPEZ BALBUENA

PLANO NO 025

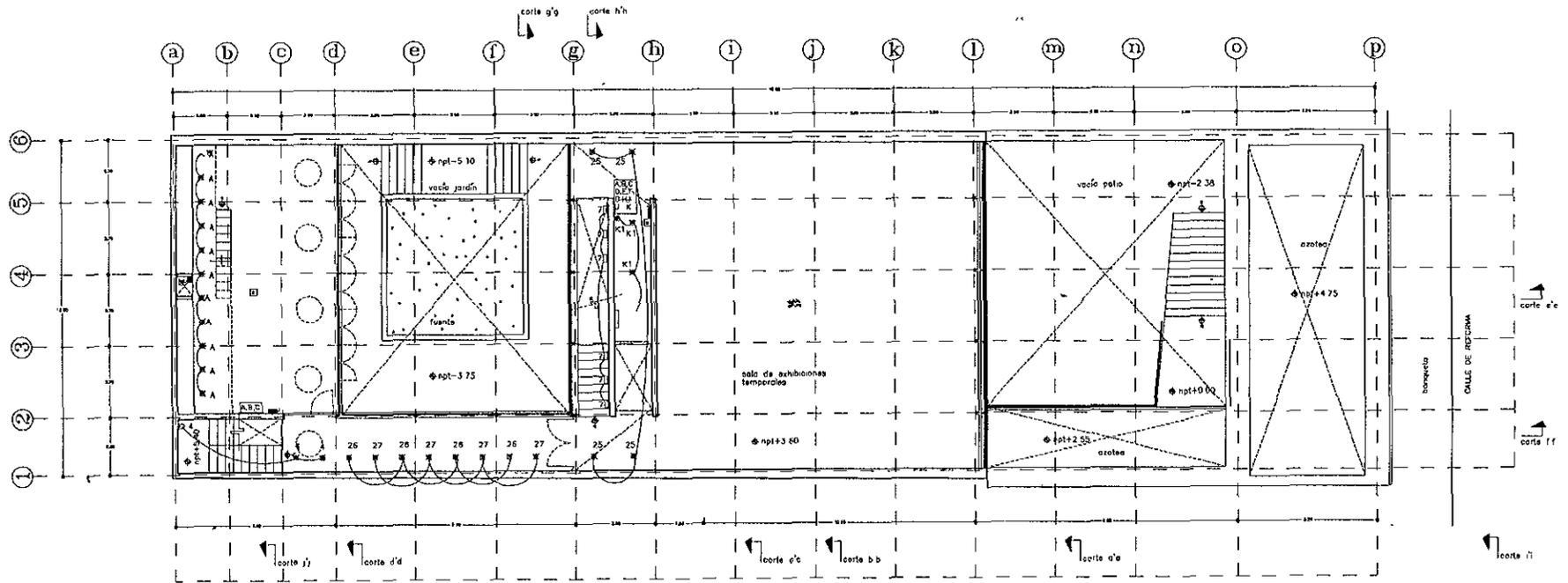
ELABORACION RL-01

ESCALA 1:75 ABRIL DE 1998

NOTAS

SIEMPRE

N.P.F.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.J.	NIVEL DE JARDIN
N.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PAVIMENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO



planta, n.p.t. + 3.60

CONTROL DE ILUMINACIÓN

CUCHILLAS	CONTROLA BRAKERS NO	ZONA	NIVEL
I	1-2-3-6-9-10-11		0.00
II	BRAKER SALA	SALA DE EXHIBICION MUSEOGRAFICA	0.00
III	4-7	ESCALERAS	
IV	5-8-BRAKER SANTARIOS	POSTERIOR PLANTA ACCESO	0.00
V	13-14-15-16	PATIO DE ACCESO	-2.38
VI	17,18,19, BRAKER SANTARIO	CAFETERIA Y COCINA	-2.38
VII	BRAKER SALA	SALA DE FILATELIA MEXICANA	-3.60
VIII	20,21,22	PASILLOS	-3.60
IX	BRAKER	OFICINA	-3.60
X	BRAKER	MADURNAS Y PATIO POSTERIOR	-3.60
XI	25,26,27	PASILLOS	+3.60
XII	BRAKER SALA	TEMPORALES	+3.60
XIII	BRAKER BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	+3.60
XIV	28,29,30	ILUMINACION EXTERIOR	

ILUMINACION DE SALA DE EXHIBICIONES TEMPORALES
 1.- SE CUENTA CON REJES A LO LARGO Y A LO ANCHO SOBRE LOS EJES DEL EDIFICIO
 2.- ESTOS REJES SON PARA LA EDUCACION DE LAMPARAS DE CUARTO, HALOGENAS E INCANDESCENTES NO SE CONTEMPLA EL USO DE LAMPARAS FLUORESCENTES
 3.- EXISTEN ADEMAS SALIDAS DE CONTROL INCANDESCENTES PARA LA VIGILANCIA NOCTURNA

SIEMPRE

SIEMPRE

REFLECTOR DE CUARTO	REJES PARA LAMPARAS
ESCALERAS	CONCRETO POLIANTADO
APACADOR	REJES DE EXHIBICION
SALA DE CENTRO	SALA DE TELEFONO
INTERCOMUNICACION	SALA PARA INTERCOMUNICACION
BRAKER	APACADOR DE CUCHILLAS
VIDRIOS	REJES DE AGUA
TIPOTE	REFLECTOR
RECORDIO	REJES PARA PISO
ALCANTARAL	LUZ DE PISO

MUSEO POSTAL DE ESTADOS UNIDOS

UBICACION CALLE DE RETORNA 304
 COLONIA GARCERAN, PUEBLO, GUATEMALA

PROYECTOR MANUEL LOPEZ SALCADO

PLANO NO. 0277

ESTIMACION 18-43

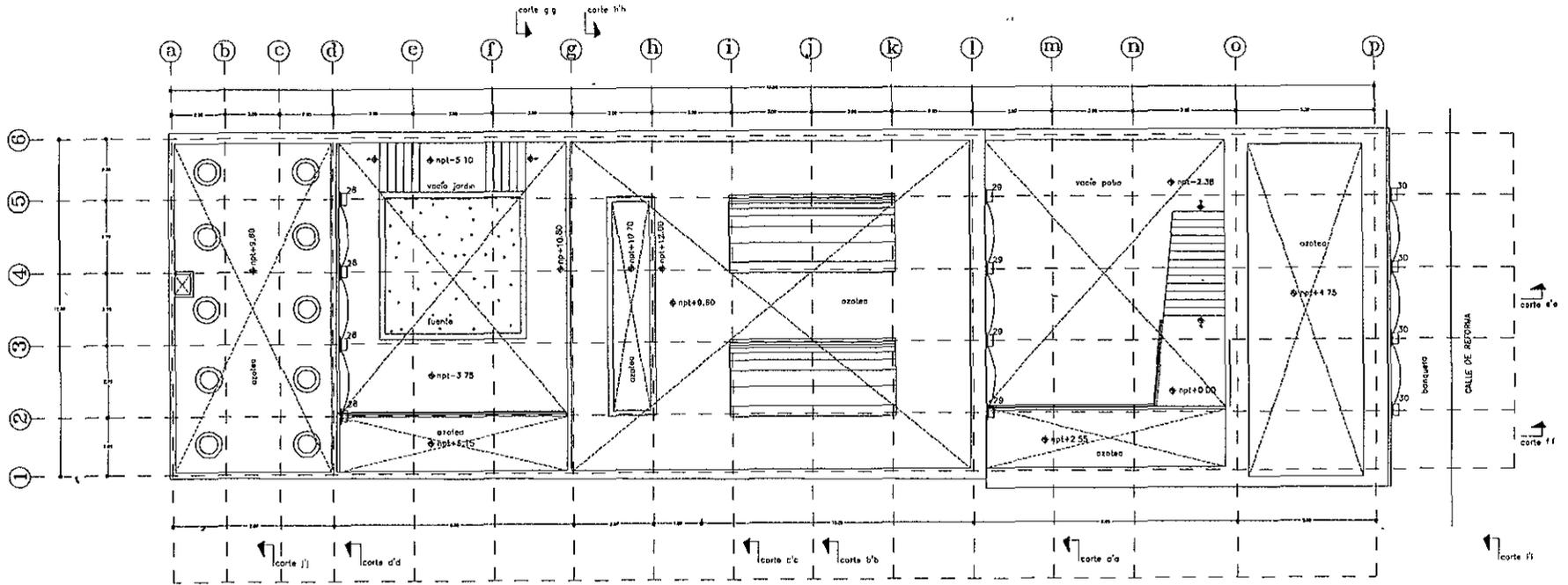
ESCALA 1:15

AGOSTO DE 1968

NOTAS

ESQUEMA

N.P.T.	NIVEL DE PISO RESERVADO
N.J.	NIVEL DE SALÓN
N.E.L.	NIVEL DE LECHE BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PASTA
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHE BAJO DE PARE



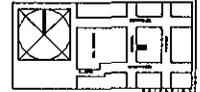
planta azoteas, n.p.t. + 6.90

CONTROL DE ILUMINACIÓN

CUCHILLAS	CONTRIDA BRAKERS NO	ZONA	NIVEL
I	1-2-3-B-9-10-11		0.00
II	BRAKER SALA	SALA DE EXHIBICION MUSEOGRAFICA	0.00
III	4-7	ESCALERAS	
IV	5-6-BRAKER SANITARIOS	POSTERIOR PLANTA ACCESO	0.00
V	13-14-15-16	PATIO DE ACCESO	-2.38
VI	17,18,19, BRAKER SANITARIO	CAFETERIA Y COCINA	-2.38
VII	BRAKER SALA	SALA DE PLATELA MEXICANA	-3.60
VIII	20,21,22	PASILLOS	-3.60
IX	BRAKER	OFICINA	-3.60
X	BRAKER	MAQUINAS Y PATIO POSTERIOR	-3.60
XI	25,26,27	PASILLOS	+3.60
XII	BRAKER SALA	TEMPORALES	+3.60
XIII	BRAKER BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	+3.60
XIV	28,29,30	ILUMINACION EXTERIOR	

SIMBOLOGIA

REFLECTOR DE CUARZO
BIELAS PARA LAMPARAS
ABRIGADO
CONTROLO POLARIZADO
AFASADOR
AFASADOR DE ESCALERA
SERVO DE CENTRO
SALA DE TELEFONO
INTERCOMUNICACION
SALON PARA INTERCOMUNICACION
BRAKER
INDICADOR DE CUCHILLAS
INDICADOR
BOMBA DE AGUA
TUBERIA
REFLECTOR
RESERVARIO
INDICADOR POR PROTECCION
ACOMETIDA
USO DE PISO



MUSEO POSTAL DE CANCUN

UBICACION CALLE DE REFORMA 504
COLUMNA CENTRO CANCUN, QUINCE

PROYECTO: DANIEL LOPEZ SALAS

PLANO NO. **IL-05**

ILUMINACION

ESCALA 1:25

AGOSTO DE 1998

FALTAN PAGINAS

De la: 71

A la: 75

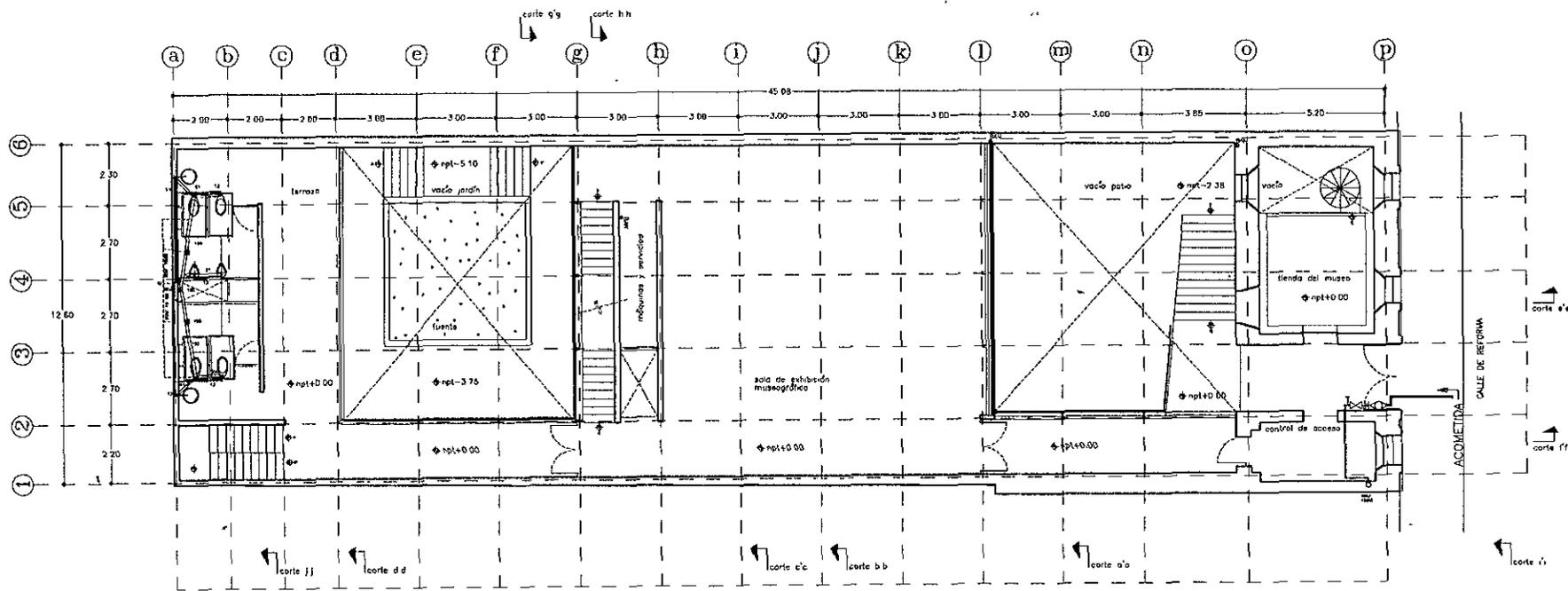


critério de instalações hidrosanitárias

NOTAS

Dimensiones

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.0	NIVEL DE SAKSON
N.S.F.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
N.S.	NIVEL DE PISIL
N.L.B.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRAPE



planta acceso, n.p.t. + 0.00

SIMBOLOGIA

Ø 19	INDICA DIAMETRO DE TUBERIA DRENAGE DE 4"
—	LINIA DE AGUA-FRIA DRENAGE DE 2"
—	LINIA DE AGUA CALIENTE
■	BAJADA DE AGUAS NIEGRAS
●	COLADERA TIPO CESPOL BOTE REDISTRO
—	TV RUDO VENTILADOR DE 1 1/2"
—	BOVIA
○	TANQUE HIDRONEUTRICO
○	FLOTADOR

museo postal de coahuila

EXHIBICION CALLE DE RETORNA SIN COLUMNA ENFOFO CERRADA, DERRAMA

PROYECTO: DANIEL LERIO SALGADO

PLANO NO: 000

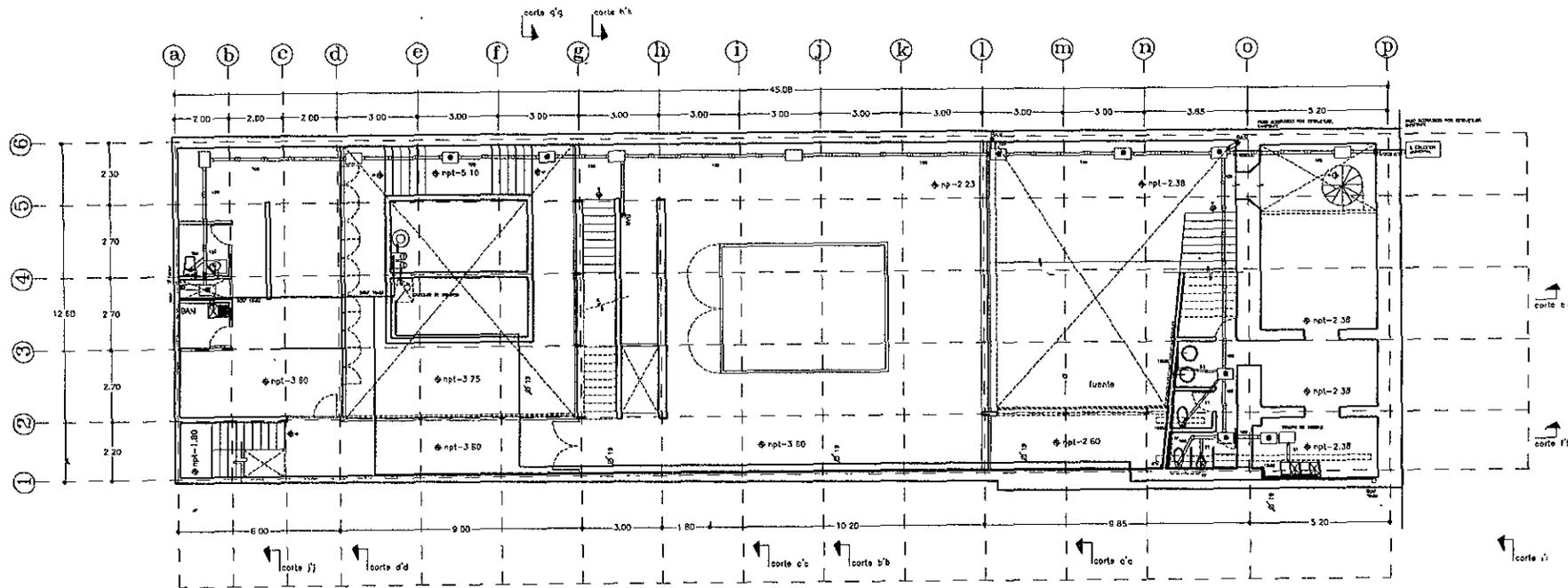
INSTALACION: FOTOCAMERAS: A-10-01

ESCALA 1/15 AGOSTO DE 1998

NOTAS

SIMBOLOGIA

N.P.P. NIVEL DE PISO RELEVADO
 N.P. NIVEL DE JARDIN
 N.E.B. NIVEL DE CEMENTO BAJO DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PARETE
 N.L.B.T. NIVEL DE CEMENTO BAJO DE TRABE



planta sótano, n.p.l. - 3.60

SIMBOLOGIA

	INDICA DIAMETRO DE TUBERIA
	DRENAJE DE 4"
	LINEA DE AGUA FRIA
	DRENAJE DE 2"
	LINEA DE AGUA CALIENTE
	BAJADA DE AGUA NEGRA
	COLADERA TIPO COTOPIBE
	REGISTRO
	TV TUBO VENTILADOR DE 1 1/2"
	BOMBA
	TANQUE HIDRONEUMATICO
	FLUOTADOR

UBICACION DEL EDIFICIO EN EL SITIO

UBICACION CALLE DE REFORMA 544
 COSTA CENTRO SUR DE SANTIAGO

PROYECTO DANIEL LÓPEZ SUÁREZ

PLANO NO. 031

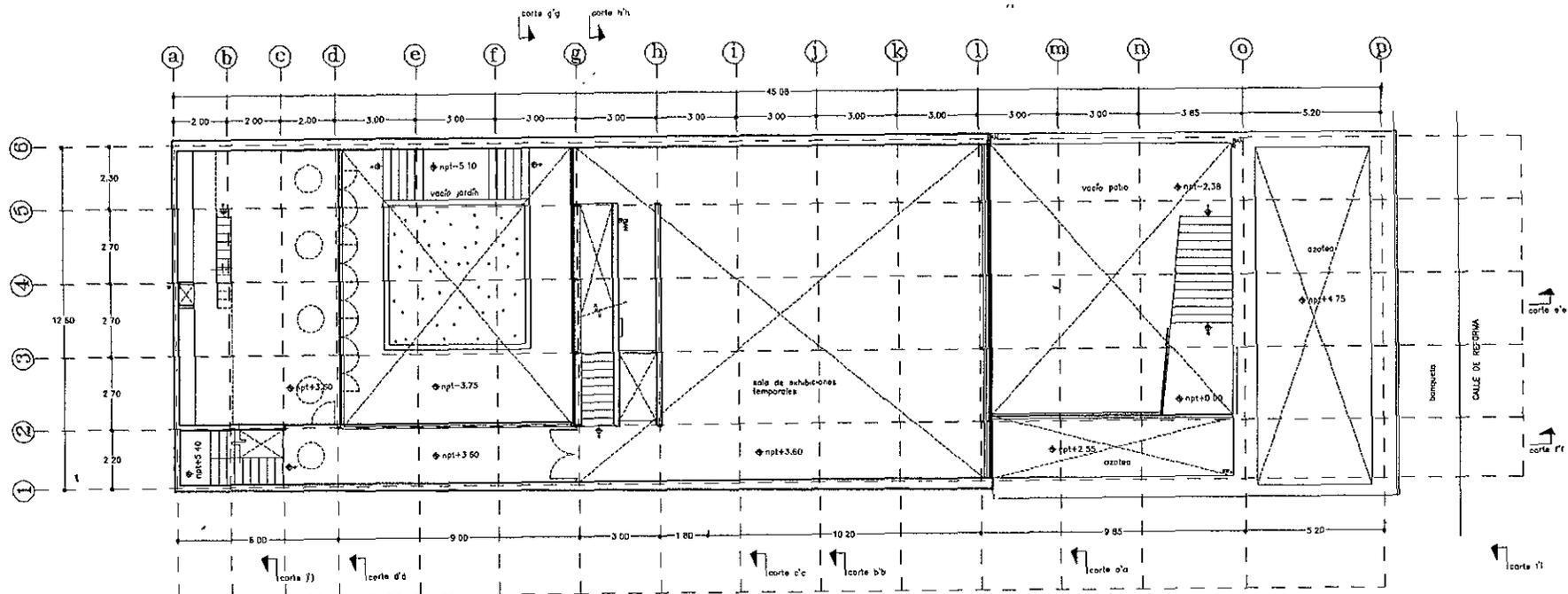
REGISTRO FONOTECNICO 118-00

ESCALA 1:75 AÑO DE 1985

NOTAS

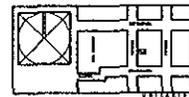
simbolos

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.L. NIVEL DE LINDA
 N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PISTA
 N.L.N.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE FRASE



planta, n.p.t. + 3.60

SIMBOLOGIA	
$\varnothing 10$	INDICA DIAMETRO DE TUBERIA
	ORDENAJE DE 4"
	LINEA DE AGUA FRIA
	ORDENAJE DE 2"
	LINEA DE AGUA CALIENTE
	BALADA DE AGUAS NEGRAS
	COLADERA TIPO CESPOX. BOTE
	REGISTRO
	V.V. TUBO VENTILADOR DE 1/2"
	BOMBIA
	TANQUE HIDROACCUMULADOR
	FLOTADOR



MURRO PARED DE CERRADA

UBICACION CALLE DE RESPINHA 504 COLONIA CENTRO OMACA, OMACA

PROYECTOR: DANIEL LOPEZ SALGADO

PLANO NO. 002

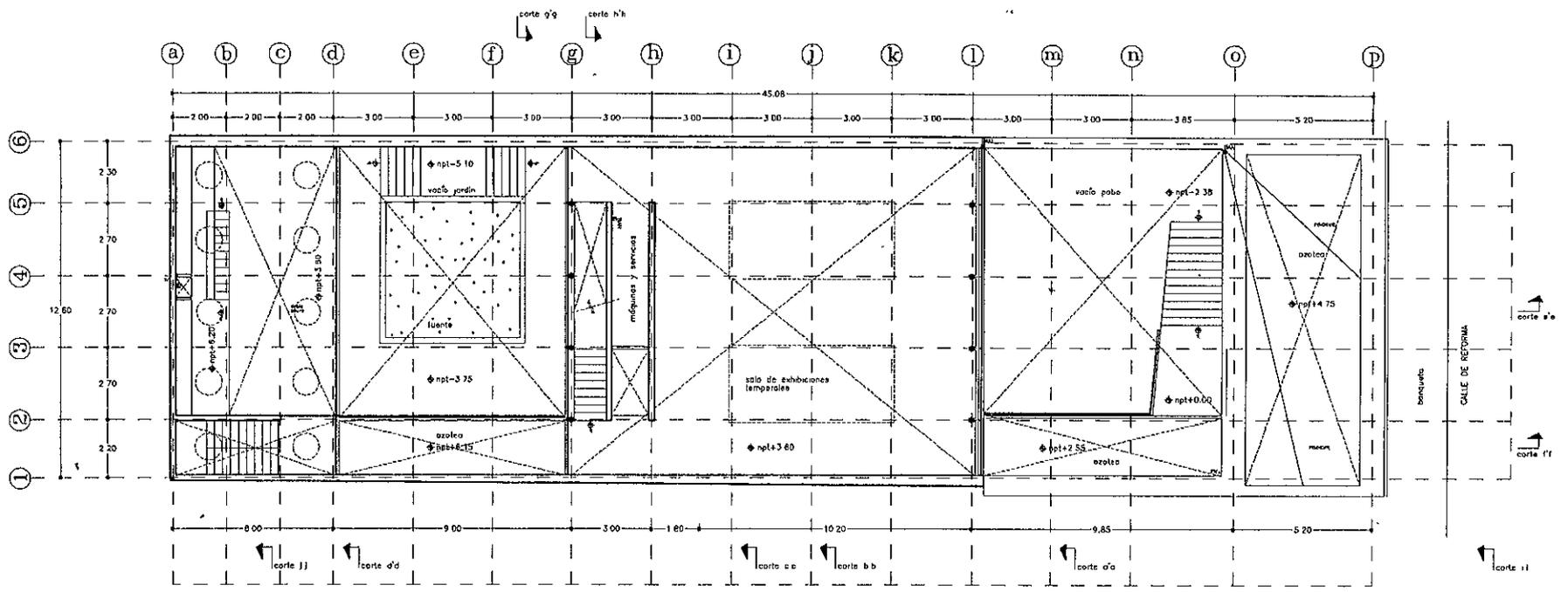
INSTALACION HIDROSANITARIA

ESCALA 1:25 ABOGADO DE 1999

NOTAS

EMBOLOCA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.J.	NIVEL DE JARDIN
N.L.B.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOTA
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRASE



planta, n.p.t. + 6.90

SIMBOLOGIA

Ø 19	INDICA DIAMETRO DE TUBERIA
—	DRENAJE DE 4"
—	LINIA DE AGUA FRIA
—	DRENAJE DE 2"
—	LINIA DE AGUA CALIENTE
—	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
●	COLADERA TIPO DESPDL. BOTE
□	REGISTRO
—	IV TUBO VENTILADOR DE 1 1/2"
□	BOMBA
○	TANQUE HIDRONEUMATICO
○	FLOTADOR

MUSEO POSTAL DE ESTACION

UBICACION CALLE DE REFERENCIA CON COLUMNAS ENTRED. DIBUJO OROGRAF.

PROYECTO: MANUEL LOPEZ SALGADO

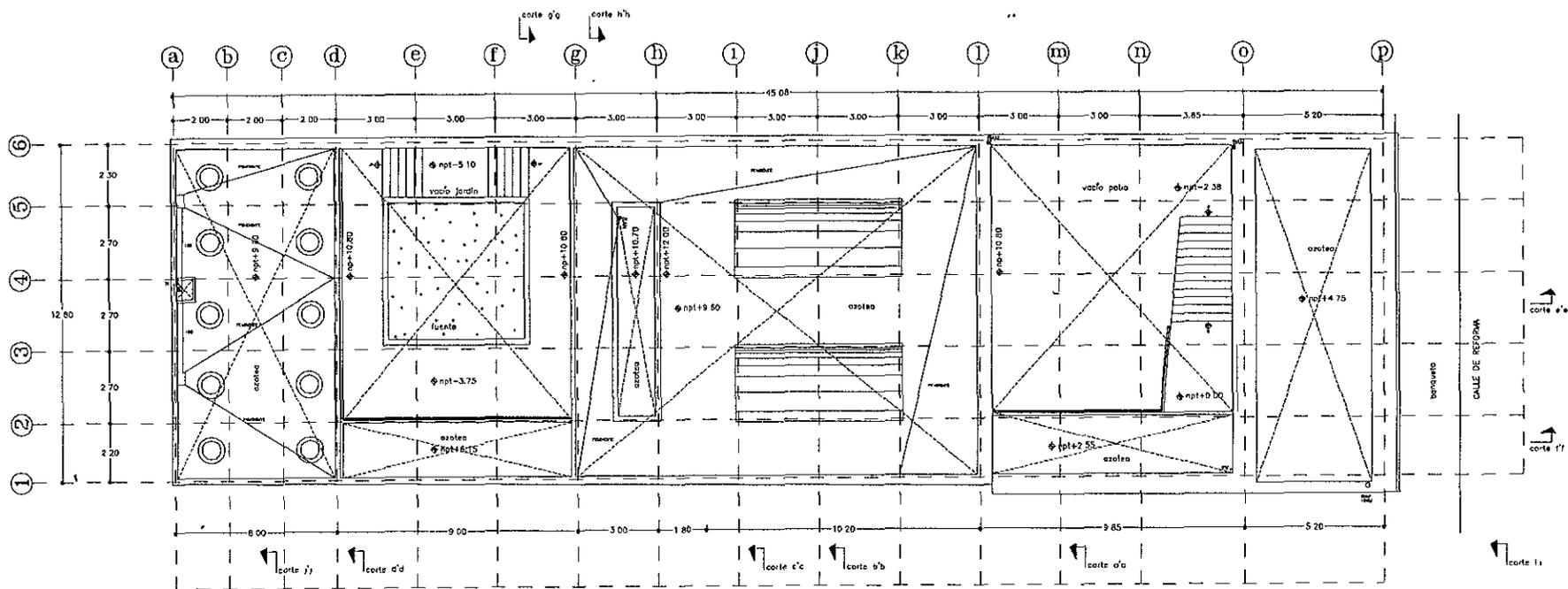
PLANO NO. 033

REGISTRACION HIDROGRAFICA: 1178-04

ESCALA 1/50. AOSTO DE 1980

NOTAS

S.M.O.M.	
N.P.1.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.2.	NIVEL DE ACERO
N.10.	NIVEL DE TERCIO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PREFER
N.10.1	NIVEL DE TERCIO BAJO DE FRASE



planta azoteas, n.p.t. + 6.90

SIMBOLOGIA

	INDICA DIAMETRO DE TUBERIA
	DRENAJE DE 4"
	LINIA DE AGUA FRIA
	DRENAJE DE 2"
	LINIA DE AGUA CALENTE
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	COLADERA TIPO BOTTLE
	REGISTRO
	TV TUBO VENTILADOR DE 1 1/2"
	BOMBA
	TANQUE HIDROPNEUMATICO
	FLOTADOR

Módulo pasadizo de acceso

UBICACION CALLE DE REDONDA, SIN COCINA CENTRO, OMBRO, S.M.O.M.

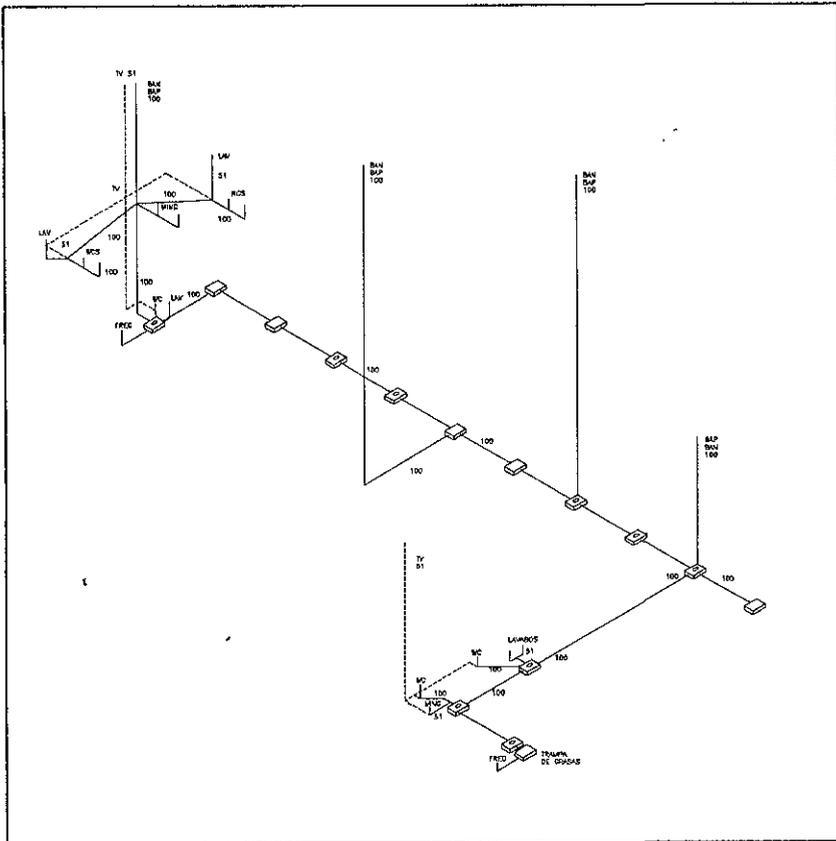
PROYECTO: ANEXO LÓPEZ SALAZAR

PLANO NO. **034**

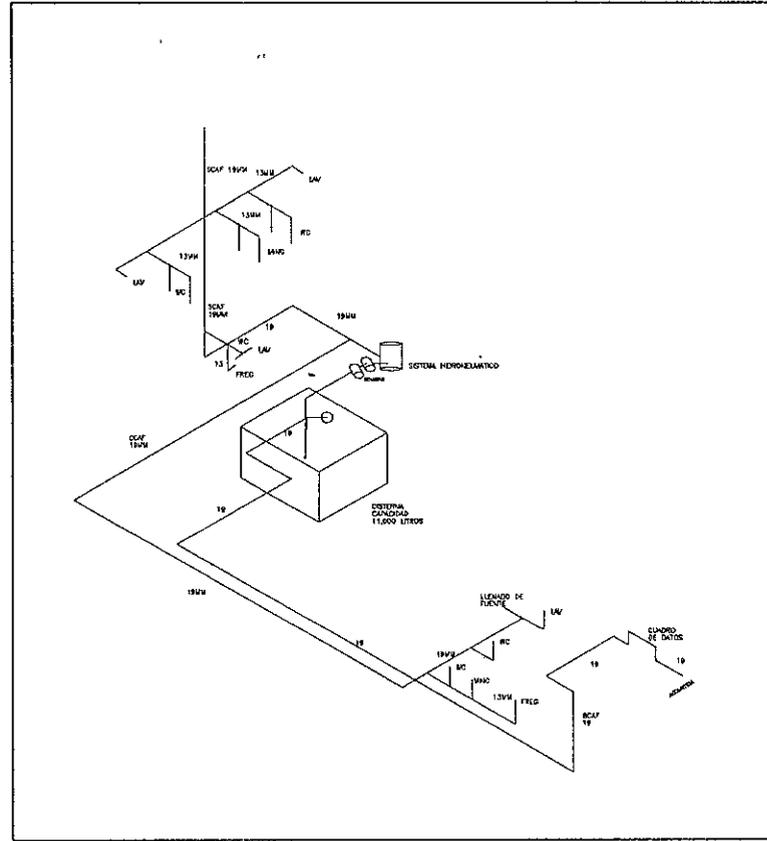
INSTALACION HIDROSANITARIA **100-06**

ESCALA 1/25 ACOSTO DE 1938

BYBOLDA
 N.P.T. NIVEL CE PSO TERMINADO
 N.J. NIVEL DE JARDIN
 N.L. NIVEL SUPER DE LECHO AN.O DE LOSA
 N.F. NIVEL DE PESTE
 N.L.B. NIVEL DE LECHO BLO DE TRABA



ISOMÉTRICO INSTALACIÓN SANITARIA Y VENTILACIÓN



ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRÁULICA

-SIMBOLOGIA

$\varnothing 1.5$	INDICA GROSOR DE TUBERIA
	DRENAJE DE 4"
	LINEA DE AGUA FRIA
	DRENAJE DE 2"
	LINEA DE AGUA CALIENTE
	CALDERA DE AGUAS NEGRAS
	COLADERA TIPO CIESPOL BOTE
	REGISTRO
	TV TUBO VENTILADOR DE 1 1/2"
	BOMBA
	TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	FLOTADOR

MUSEO POSTAL DE ESCUELA

UBICACION: CALLE DE ROTONDA 504
 COLOMBIA CENTRO, QUINZA, CAJALMA

PROYECTO: RAFAEL LOPEZ SALCADO

PLANO NO: **035**

INSTALACION HIDRO-SANITARIA: **002-03**

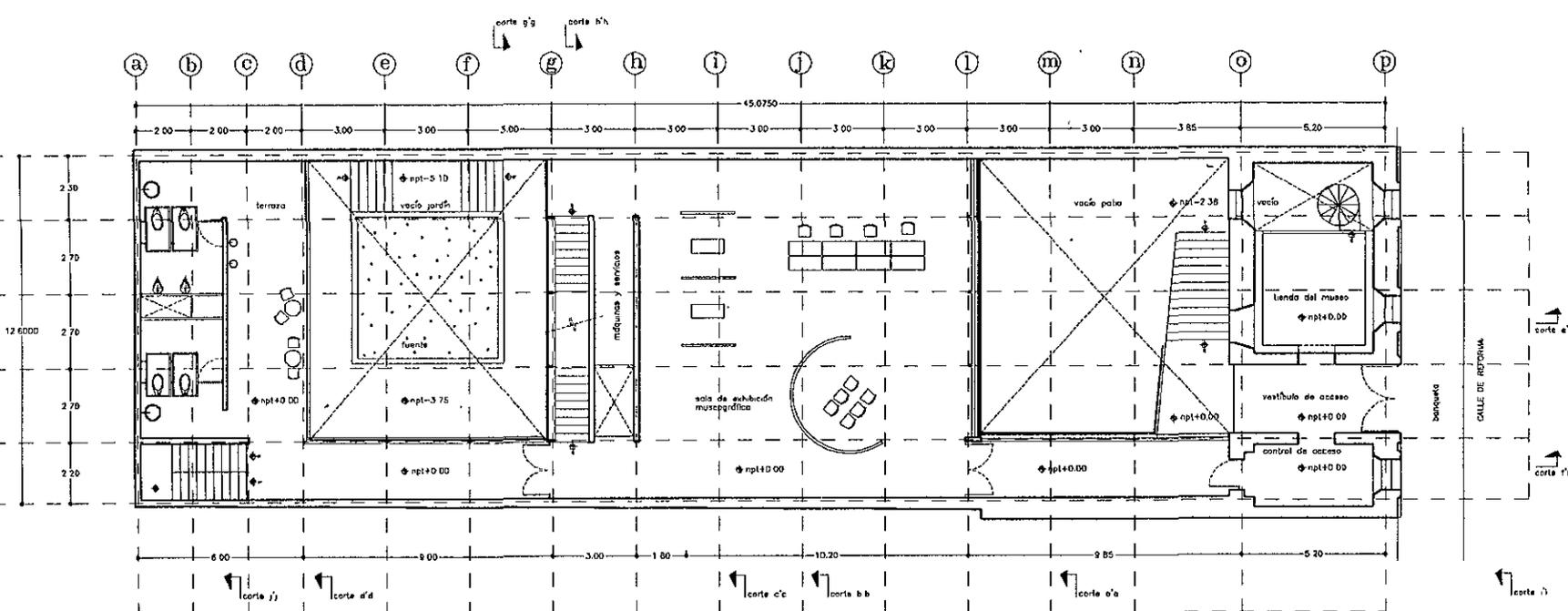
ESCALA: 1/75 ACOSTO DE 1968

FALTAN PAGINAS

De la: 77

A la: 81

criterio de amueblado

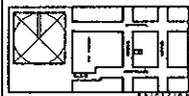


planta acceso, n.p.t. + 0.00

NOTAS

PARQUEO

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE ARDÓN
 N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PISIL
 N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRAZO



MUSEO POSTAL DE EDIFICIOS

UBICACIÓN: CALLE DE REFORMA 504
 COLONIA CENTRO, CDMX, MEXICO

PROYECTO: DANIEL LÓPEZ SALGADO

PLANO NO: 036

ARQUITECTONICAS PLANTA: A-01

ESCALA 1:75 AGOSTO DE 1988

NOTAS

SIEMPRE

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.J. NIVEL DE JARDIN
 N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PRETIL
 N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRASE

MUSEO POSTAL DE OAXACA

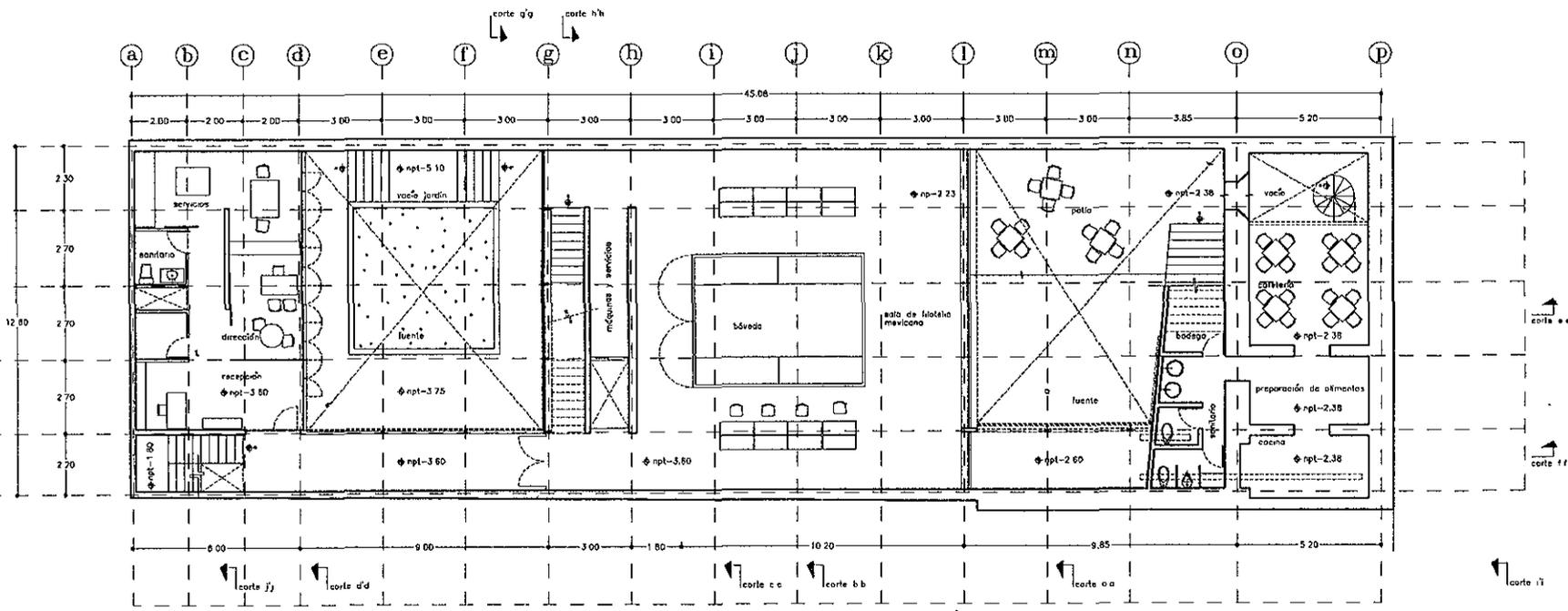
EDIFICIO: CALLE DE ESTEROS SAN
 SEBASTIAN CENTRO, OAXACA, OAXACA

PROYECTO: MUSEO POSTAL DE OAXACA

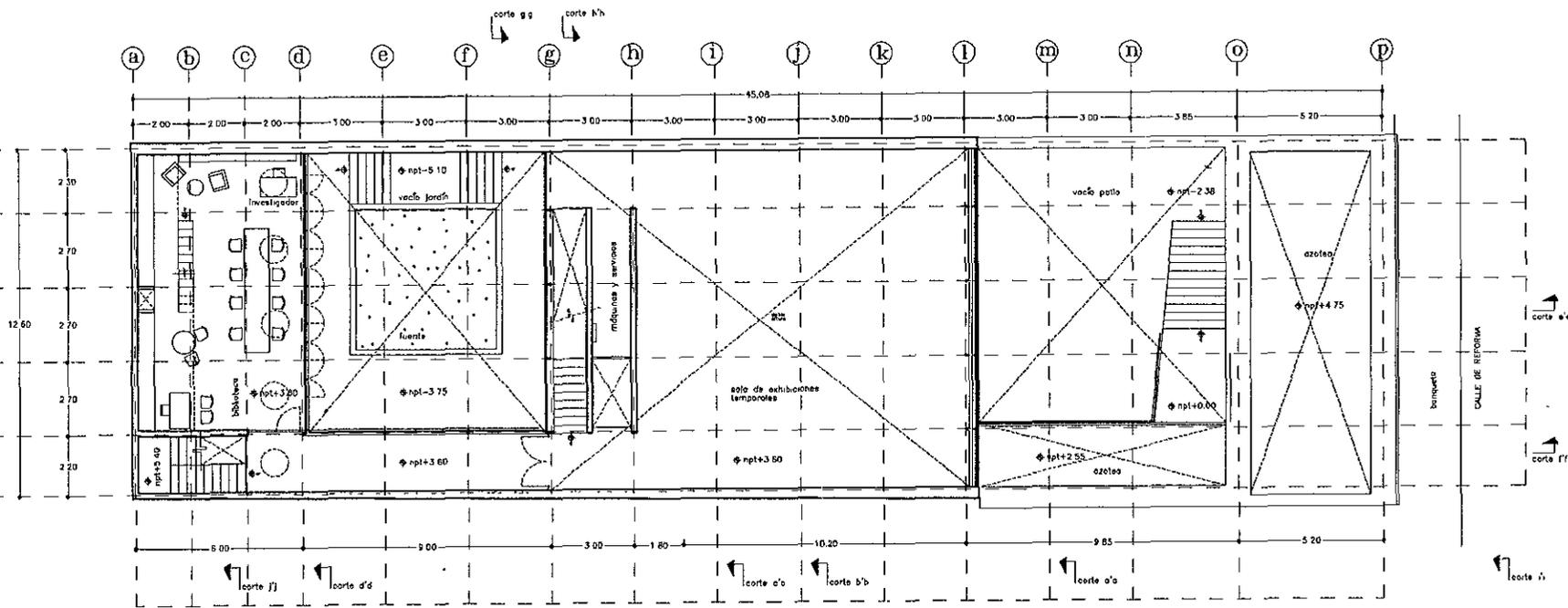
PLANO NO. **007**

IMPRESION **8-02**

ESCALA: 1/75 AGOSTO DE 1980



planta sótano, n.p.t. - 3.60

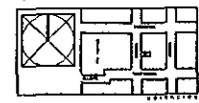


planta, n.p.t. + 3.60

NOTAS

INVENCIÓN

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.L. NIVEL DE JARDÍN
 N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PISO
 N.L.P.T. NIVEL DE LECHO PAJO DE TRABAJO



MUSEO POSTAL DE OAXACA

UBICACIÓN: CALLE DE RETORNA SIN
 ESCALA DENTRO OAXACA, OAXACA

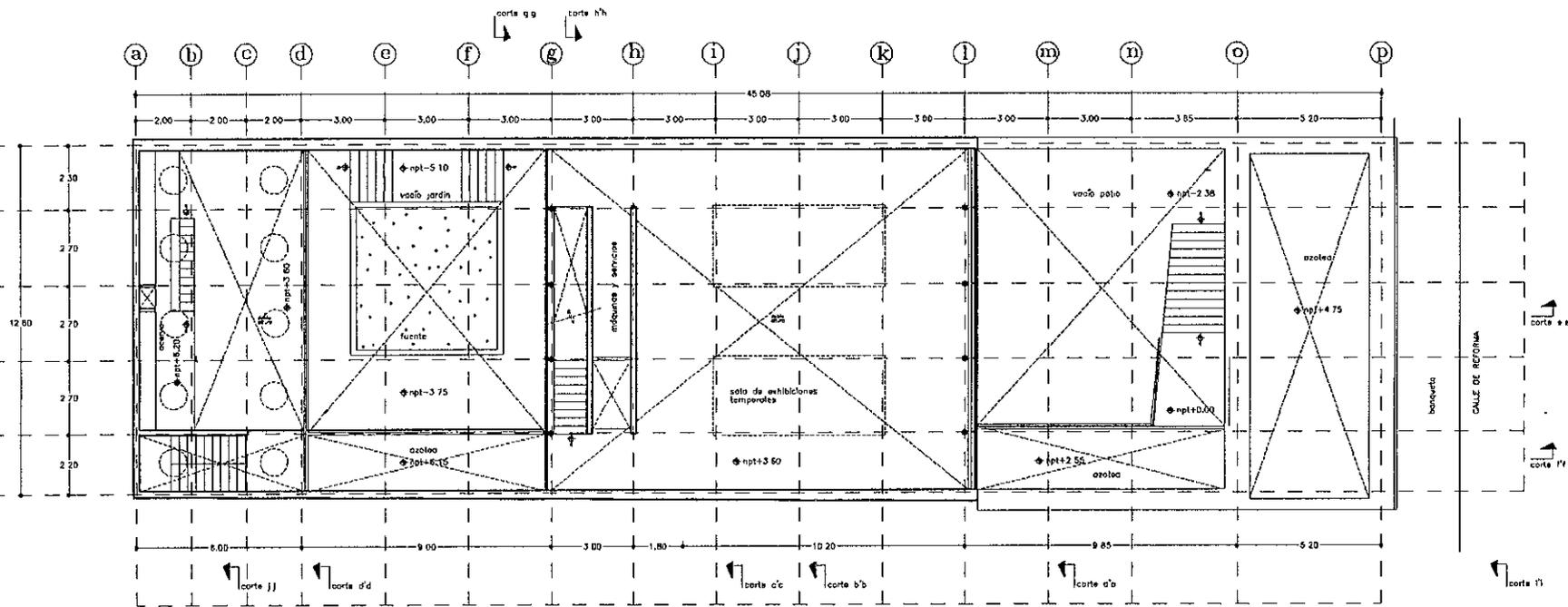
PROYECTO: DANIEL LÓPEZ SALDADO

PLANO NO. 038

LACRABADO 8-03

ESCALA 1:75

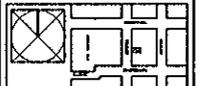
AGOSTO DE 1998



planta, n.p.l. + 6.90

NOTAS

NIVELADOR
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S.T. NIVEL DE SUELO
 N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PESTIL
 N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO



planta parcial de terreno

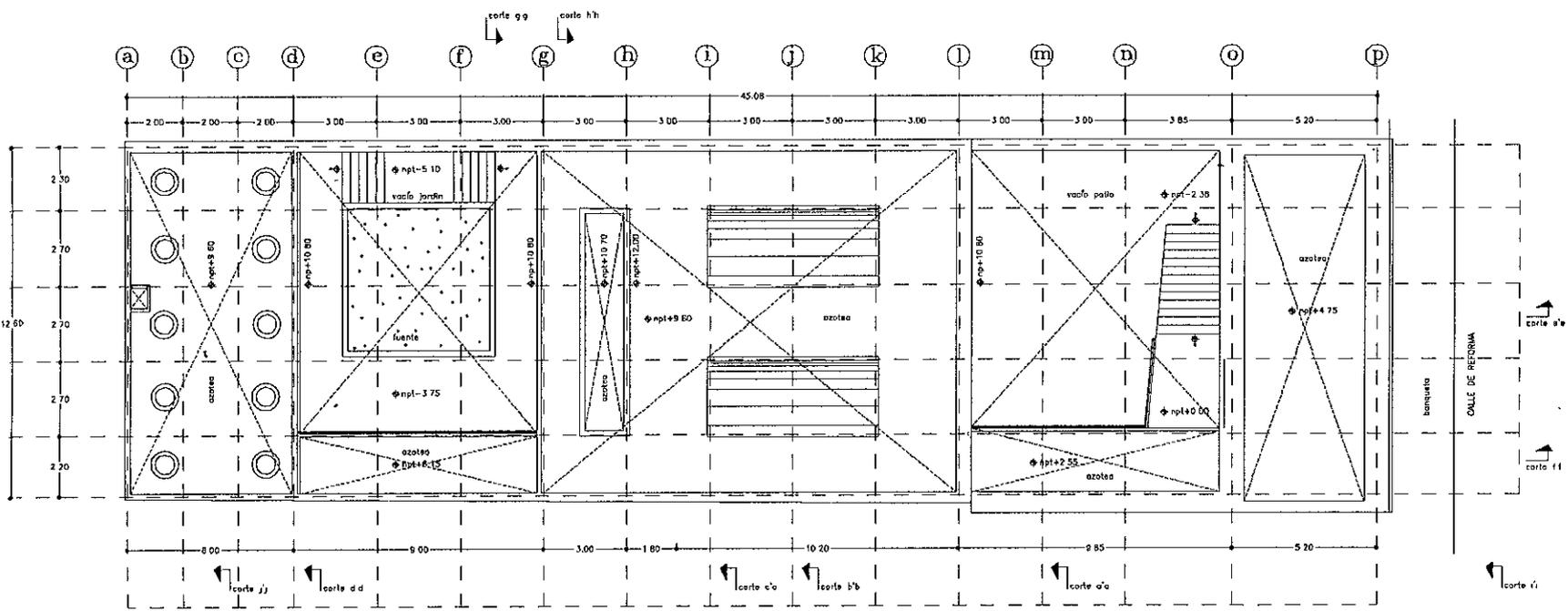
UBICACION: CALLE DE REFORMA 504
 EDIFICIO CENTRO DANIEL GONZALEZ

PROYECTO: DANIEL LOPEZ BALBUENA

PLANO NO. 036

AUSENADO a-04

ESCALA 1:75 AOSTO DE 1988



planta azoteas, n.p.l. + 6.90

NOTAS

INDICADOR

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE JARDIN
 N.L.B.L. NIVEL DE LIECHO BAJO DE LOGIA
 N.P. NIVEL DE PRETA
 N.L.B.T. NIVEL DE LIECHO BAJO DE TRABAJO

MUSEO POSTAL DE CANTON

UBICACION: CALLE DE REFORMA S/N
 COLONIA CENTRO, CANTON, GUAYAS

PROYECTO: DANIEL LOPEZ SANCHEZ

PLANO NO. 040

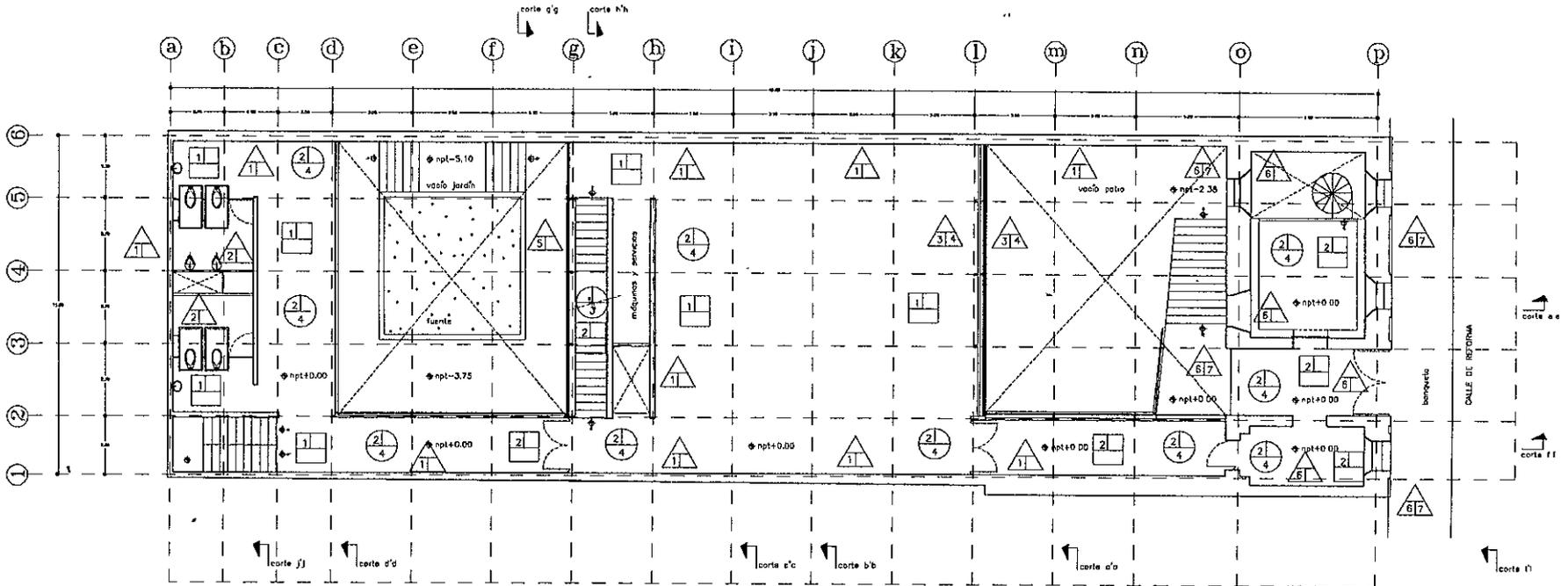
AVUENADO 8-05

ESCALA 1/75 AGOSTO DE 1999

criterio de acabados

NOTAS

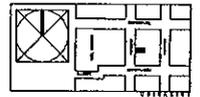
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.1	NIVEL DE JARDIN
N.1 R.L.	NIVEL DE LINDERO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PESTIL
N.1 B.T.	NIVEL DE LINDERO BAJO DE TRASE



planta acceso, n.p.t. + 0.00

A C A B A D O S

ACABADOS EN PISOS	ACABADOS EN PLAFONES	ACABADOS EN MUROS
 <ol style="list-style-type: none"> 1 LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO 2 LOSA TIPO LOSACERO, CON FIRME DE COMPRESIÓN ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6 10 10 3 LOSA DE CONCRETO APARENTE 4 PISO TIPO TERRAZO REALIZADO CON CEMENTO BLANCO, CEMENTO GRIS EN PARTES IGUALES, GRANO DE MÁRMOL BLANCO Y COMO ADITIVO FIBRA DE VIDRIO 5 TABLÓN DE MADERA TROPICAL S.M.A. CON BARNIZ POLIFORM 6 PIEDRA DE LA REGIÓN JUNTEADA A HUESO Y ASENTADA CON MORTERO-ARENA 7 SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN, SOBRE EL FIRME DE COMPRESIÓN DE LA LOSA, RELLENO DE TEZONTLE Y UNA ÚLTIMA CAPA DE ENTORTADO DE CONCRETO POBRE 	 <ol style="list-style-type: none"> 1 TABLAROCA CON PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO 2 LOSA DE CONCRETO APARENTE 	 <ol style="list-style-type: none"> 1 CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE CIMBRADO CON MONDS Y CÁMERA DE 10 DE MADERA 2 MURO DE TABLAROCA CON PINTURA VINÍLICA BLANCA COMO ACABADO FINAL 3 BASTIDOR DE PTR 4 PANELES PRODEMA SOBRE BASTIDOR DE PTR, PREVIAMENTE RELLENO DE POLIESTIRENO, TENIENDO UN SISTEMA TIPO OUTSULATION 5 MURO CORTINA DE VIDRIO 6 MURO EXISTENTE DE ADOBE ENCALADO CON BABA DE NOPAL 7 MURO EXISTENTE DE ADOBE APLANADO CON MORTERO Y ACABADO CON PINTURA VINÍLICA



Muros perla de emasa

BRONCOY: CALLE DE REFORMA SIN
COLUMNA CENTRO, DIFUSA, DIFUSA

PROYECTO: DANIEL LÓPEZ SALGADO

PLANO NO: 

ACABADOS: 

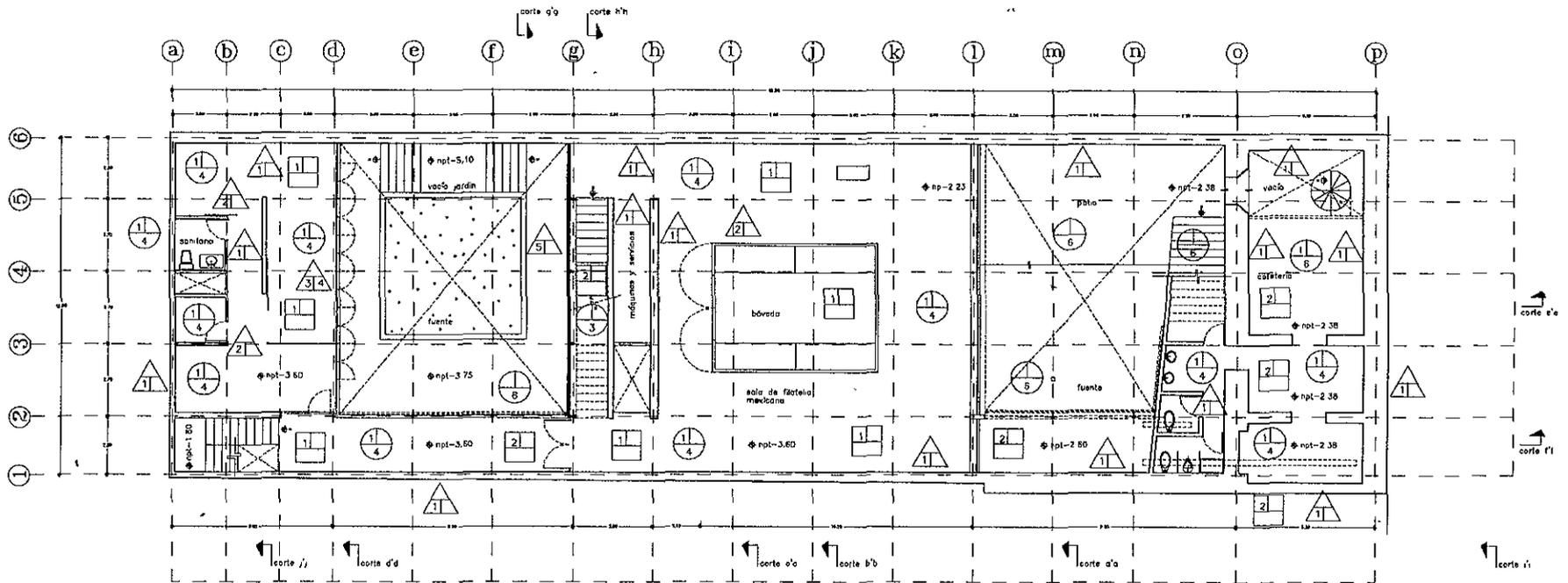
ESCALA 1:70 AGOSTO DE 1996

89

NOTAS

SIMBOLOGIA

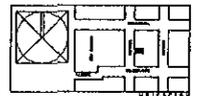
N.P.1	NIVEL DE PISO TERRAZADO
N.L.	NIVEL DE LANTARNA
N.L.B.	NIVEL DE LANTARNA BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.B.T	NIVEL DE LANTARNA BAJO DE TUBERIA



planta sótano, n.p.t. - 3.60

ACABADOS

ACABADOS EN PISOS	ACABADOS EN PLAFONES	ACABADOS EN MUROS
 <ol style="list-style-type: none"> LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO LOSA TIPO LOSACERO, CON FIRME DE COMPRESIÓN ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6.6.10.10 LOSA DE CONCRETO APARENTE PISO TIPO TERRAZO REALIZADO CON CEMENTO BLANCO, CEMENTO GRIS, EN PARTES IGUALES, GRANO DE MÁRMOL BLANCO Y DOWD ADITIVO FIBRA DE VIDRIO TABLÓN DE MADERA TROPICAL S.M.A. CON BARNIZ POLIFORM PIEDRA DE LA REGIÓN JUNTEADA A HUESO Y ASENTADA CON MORTERO-ARENA SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN, SOBRE EL FIRME DE COMPRESIÓN DE LA LOSA, RELLENO DE TEZONTLE, Y UNA ÚLTIMA CAPA DE ENTORTADO DE CONCRETO PDBRE 	 <ol style="list-style-type: none"> TABLARCA CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO LOSA DE CONCRETO APARENTE 	 <ol style="list-style-type: none"> CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE CIMBRADO CON MÓRDOS Y CIMBRA DE 1c DE MADERA MURO DE TABLARCA CON PINTURA VINILICA BLANCA COMO ACABADO FINAL BASTIDOR DE PTR PANELES PRODEMA SOBRE BASTIDOR DE PTR PREVIAMENTE RELLENO DE PUESTIRENO, TENIENDO UN SISTEMA TIPO OUTSULATION MURO CORTINA DE VIDRIO MURO EXISTENTE DE ADOBE ENCALADO CON BABA DE NOPAL MURO EXISTENTE DE ADOBE APLANADO CON MORTERO Y ACABADO CON PINTURA VINILICA



muro pared de adobe

DIRECCION: CALLE DE HISPANIA 544
 COLONIA CENTRO, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO: JAVIER LOPEZ SALGADO

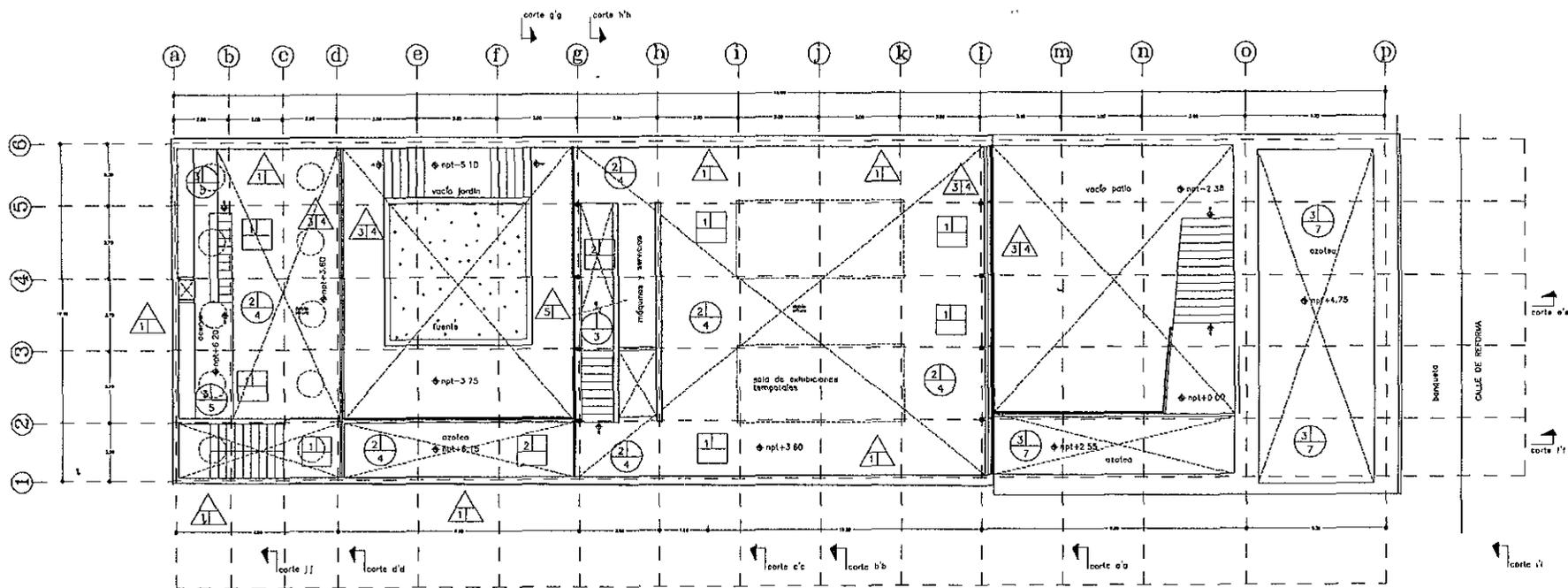
PLANO NO: 042

ACABADOS: AC-02

ESCALA: 1/75 ADOPTO DE: 1988

NOTAS

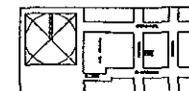
SPROCCON
 NPT:7 NIVEL DE PISO TERMINADO
 NPT:8 NIVEL DE JARDIN
 NPT:9 NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 NPT:6 NIVEL DE FRETE
 NPT:5 NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO



planta, n.p.l. + 6.90

A C A B A D O S

ACABADOS EN PISOS	ACABADOS EN PLAFONES	ACABADOS EN MUROS
 1 LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO 2 LOSA TIPO LOSADERO, CON FIRME DE COMPRESIÓN ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6,10 10 3 LOSA DE CONCRETO APARENTE 4 PISO TIPO TERRAZZO REALIZADO CON CEMENTO BLANCO, CEMENTO GRIS, EN PARTES IGUALES, GRANO DE MARMOL BLANCO Y COMO ADITIVO FIBRA DE VIDRIO 5 TABLON DE MADERA TROPICAL S.M.A. CON BARNIZ POLIFORM 6 PIEDRA DE LA REGION JUNTEADA A HUESO Y ASENTADA CON MORTERO-ARENA 7 SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN, SOBRE EL FIRME DE COMPRESIÓN DE LA LOSA, RELLENO DE TEZONTLE, Y UNA ÚLTIMA CAPA DE ENTORTADO DE CONCRETO POBRE	 1 TABLAROCA CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO 2 LOSA DE CONCRETO APARENTE	 1 CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE CUBRADO CON MOÑOS Y CUBIERTA DE 1" DE MADERA 2 MURO DE TABLAROCA CON PINTURA VINILICA BLANCA COMO ACABADO FINAL 3 BASTIDOR DE PTR 4 PANELES PRODEMA SOBRE BASTIDOR DE PTR, PREVIAMENTE RELLENO DE PORESTIRENO, TENIENDO UN SISTEMA TIPO OUTSULATION 5 MURO CORTINA DE VIDRIO 6 MURO EXISTENTE DE ADOSADO ENCALADO CON BABA DE NOPAL 7 MURO EXISTENTE DE ADOSADO APLANADO CON MORTERO Y ACABADO CON PINTURA VINILICA



Resaca postel de obra

UBICACIÓN: CALLE DE RETORNO, 304 CALONA, CENTRO, BAHIA, CAMBIO

PROYECTO: DANIEL LÓPEZ SALDARÍ

PLANO NO. 001

ACABADOS 00-04

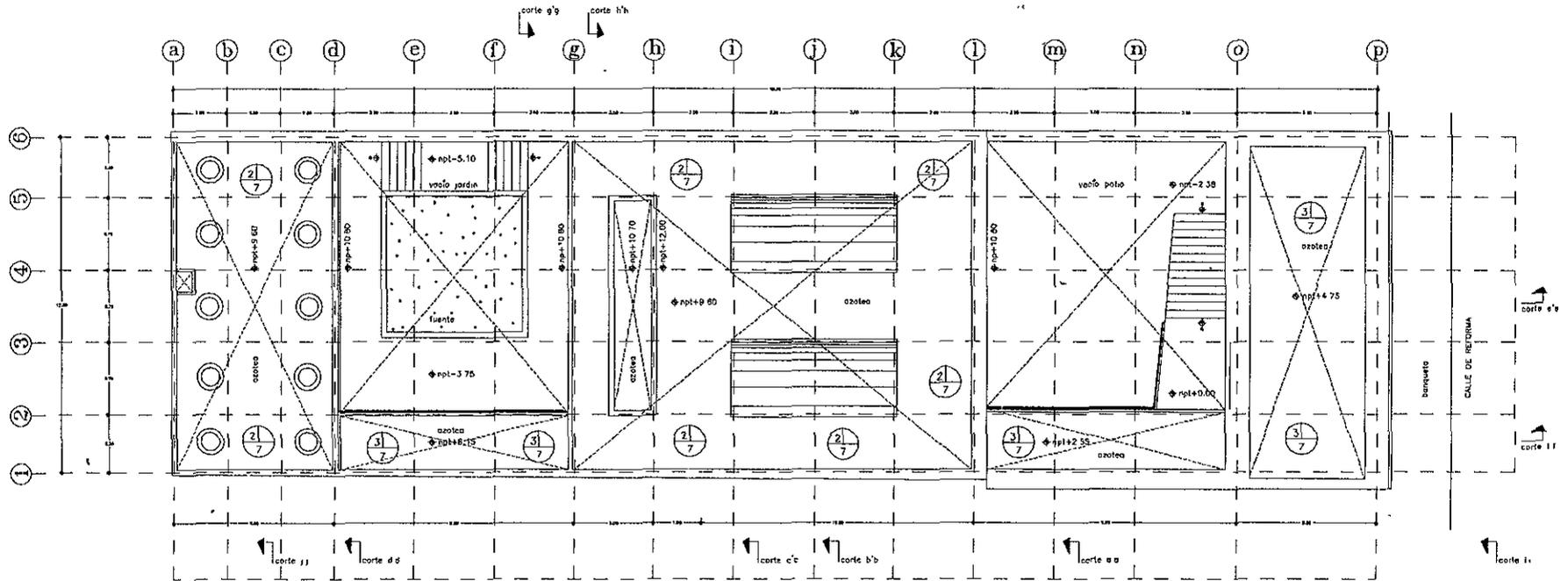
ESCALA 1:20 AGOSTO DE 1995

92

NOTAS

FINESCO

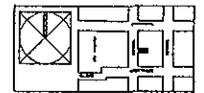
NPT 7 NIVEL DE PISO TERMINADO
 NPT 6 NIVEL DE JARDIN
 NPT 5 NIVEL DE LECIO BAJO DE LOSA
 NPT 4 NIVEL DE PESTIL
 NPT 3 NIVEL DE LECIO BAJO DE TRABAJO



- planta azoteas, n.p.t. + 6.90

A C A B A D O S

ACABADOS EN PISOS	ACABADOS EN PLAFONES	ACABADOS EN MUROS
 <ol style="list-style-type: none"> 1 LOSA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO 2 LOSA TIPO LOSACERO, CON FIRME DE COMPRESION ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6.6.10.10 3 LOSA DE CONCRETO APARENTE 4 PISO TIPO TERRAZZO REALIZADO CON CEMENTO BLANCO, CEMENTO GRIS, EN PARTES IGUALES, GRANO DE MARMOL BLANCO Y COMO ADITIVO FIBRA DE VIDRIO 5 TABLON DE MADERA TROPICAL S.M.A. CON BARNIZ POLIFORM 6 PIEDRA DE LA REGION JUNTEADA A HUECO Y ASENTADA CON MORTERO-ARENA 7 SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION, SOBRE EL FIRME DE COMPRESION DE LA LOSA, RELLENDO DE TEZONTLE, Y UNA ULTIMA CAPA DE ENTORTADO DE CONCRETO POBRE 	 <ol style="list-style-type: none"> 1 TABLAROCA CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO 2 LOSA DE CONCRETO APARENTE 	 <ol style="list-style-type: none"> 1 CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE CIMBRADO CON MORTOS Y CIMBRA DE 1a DE MADERA 2 MURO DE TABLAROCA CON PINTURA VINILICA BLANCA COMO ACABADO FINAL 3 BASTIDOR DE PTR 4 PANELES PRODEMA SOBRE BASTIDOR DE PTR, PREVIAMENTE RELLENDO DE POLIESTIRENO, TENIENDO UN SISTEMA TIPO OUTSULATION 5 MURO CORTINA DE VIDRIO 6 MURO EXISTENTE DE ADOBE ENCALADO CON BABA DE NOPAL 7 MURO EXISTENTE DE ADOBE APLANADO CON MORTERO Y ACABADO CON PINTURA VINILICA



Ubicacion predial de oficina

UBICACION CALLE DE RETORNA DEL COLONIA CENTRO DUAQU, OAXACA

PROYECTO DANIEL LOPEZ BAQUERO

PLANO NO. 045

ACABADOS 045

ESCALA 1:35 200910 DE 1998

del funcionamiento

LA PROPUESTA DEL FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO ES PRIMORDIAL PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS QUE NOS HEMOS PROPUESTO CUMPLIR CON LA EDIFICIACIÓN DEL MISMO.

- 1.- Mostrar la colección permanente del museo, dando a conocer de manera completa cuál es la historia del correo y de los timbres postales en México.
- 2.- Ser un espacio interactivo, con una museografía actual, amena y veraz, utilizando medios modernos de enseñanza.
El museo se contrapondrá con la idea tradicional de "contemplación en el museo", ya que el espectador será parte del mismo museo, siendo el actor principal del sitio y de la museografía-
- 3.- El museo pretende despertar el interés por la filatelia en todos aquellos que lo visiten, así como ser el punto de encuentro de todos los interesados en la misma en México, siendo un lugar donde se exhiban colecciones de filatelistas, además de ser un centro de consulta nacional e internacional sobre la filatelia mexicana.
- 4.- Enseñar de manera activa y comparativa la historia de los timbres en México y en el mundo.
- 5.- Lograr la comprensión del funcionamiento del servicio postal en México, mostrando como se hacen los timbres, quién los diseña, en donde se hacen, que tipo de papel, de tinta y de goma utilizan.
- 6.- Enseñar cuál es la historia de México a través de sus emisiones postales.
- 7.- Enseñar de manera sencilla como se clasifican los timbres, que catálogos existen, que le da valor a una estampilla, errores famosos. Etc.

cafetería

La cafetería funcionará como vínculo entre la calle y el museo, tiene que servir para invitar a la gente no solo a entrar al museo, sino para que después de recorrerlo sea un lugar de tranquilidad y entretenimiento.

1.-La cocina que se va a servir será de tipo sencillo en su fabricación, pero barroco en su presentación, se inventarán platillos nuevos a partir de los elementos tradicionales de la cocina oaxaqueña.

2.-El mobiliario será de tipo contemporáneo, para hacer contraste con la construcción existente.

3.-Se diseñarán manteles de papel en donde habrá juegos para niños tales como laberintos, crucigramas, mapas, preguntas respuestas, dibujos a terminar, adivinanzas etc. Todos alusivos a la filatelia y al contenido del museo.

4.-Se diseñarán asimismo las servilletas de papel del museo.

5.-La cafetería promoverá el consumo del buen café.

tienda

La tienda del museo por su localización, también servirá de vínculo entre la calle y el museo, además de ser un sitio lleno de curiosidades y souvenirs para compra.

Esta tienda tendrá trato contiguo con la de otros museos postales del mundo para importar y exportar material filatélico y didáctico.

- 1.-Se venderán álbumes conmemorativos de estampillas mexicanas, estos álbumes explican en la parte posterior las hojas para la colección, todos los aspectos didácticos relacionados con la filatelia.
- 2.-Se venderán los discos compactos con la multimedia propia del museo.
- 3.-Se venderán camisetas, tazas, coleccionadores con logotipos del museo y de temas alusivos a la filatelia en México.
- 4.-Se imprimirán tarjetas postales del museo y de Oaxaca para ser enviadas desde el buzón que existirá en la propia tienda.
- 5.-Se emitirá un timbre conmemorativo de la inauguración del museo.
- 6.-Se venderán sobres con colecciones pequeñas de timbres mexicanos y mundiales.
- 7.-Se diseñará y se imprimirá un libro sobre el museo y la filatelia mexicana.
- 8.-Se diseñará e imprimirá la guía del museo además de folletos sobre el mismo.
- 9.-Se venderán toda serie de artículos relacionados con la filatelia.

biblioteca

- 1.-La Biblioteca albergará libros y catálogos referentes a la filatelia además de albergar libros sobre la historia de Oaxaca y de México, además de los necesarios para poder estudiar la filatelia del mundo.
- 2.-La biblioteca tendrá constante relación documental con otros museos del mundo, ya sea vía internet , facsímil o correo.
- 3.-El museo abrirá una página de interne para relacionarse internacionalmente.
- 4.-El museo contará con material didáctico infantil y juvenil, mucho del cual será diseñado por el propio museo y vendido dentreo del mismo y exportado a otros países.

área de exhibiciones museográficas

- 1.-Seguirá el guión didáctico de Kenneth Chapman y Bárbara Baker.
- 2.-Contará con servicio de multimedia además de audiovisuales.
- 3.-La museografía así como la instalación museográfica cumplirán con los objetivos planteados.
- 4.-Se localizará un área para niños en donde se les explique y donde puedan trabajar.

sala colección México

- 1.-Dedicada a albergar la colección permanente
- 2.-Incluirá en su mobiliario equipo especializado para guardar timbres, en humedad e iluminación controlada, que servirá como acervo reservado para consulta personal.
- 3.-Explicará comparativamente la historia postal universal con la historia de México.
- 4.-Mostrará las diferentes etapas en que se constituye la historia postal mexicana, dividiendo la época moderna en las series temáticas que la han caracterizado.
- 5.-Por esta sala no pasarán tuberías hidráulicas ni sanitarias.
- 6.-Se seguirá el guión de la clasificación tradicional de Fernández Terán:

-ÉPOCA CLÁSICA	1856-1883
-ÉPOCA ANTIGUA	1884-1910
-ÉPOCA REVOLUCIONARIA	1910-1923
-ÉPOCA MODERNA	1924- A LA FECHA

Esta clasificación nos permite agrupar a los timbres en función de elementos comunes, como serían los distritos, en el caso de los que pertenecen a la época clásica, o con base en los momentos históricos que sobresalen en las demás épocas.

sala de exhibiciones temporales

- 1.-Se dedicará al montaje de exposiciones especiales promovidas por el propio museo y aptas de ser itinerantes a otros países.
- 2.-El tema de estas exposiciones variará en cuanto a su tema, pero en todos los casos el que sea escogido, tendrá que estar relacionado con la filatelia, de tal manera que se puedan mostrar emisiones postales que estén relacionadas con otras actividades, tales como escultura, pintura, arquitectura, objetos varios, cine, radio, televisión, deportes, literatura, medicina, poesía, en fin, todos los temas que son tratados comunmente por las emisiones postales del mundo.
- 3.-Contará con un mapamundi metálico para soportar marcos magnéticos donde se coloquen estampillas y se puedan colocar sobre el país al que pertenecen.
- 4.-Contará con un espacio para la exhibición de audiovisuales.

memoria descriptiva del proyecto arquitectónico

UBICACIÓN:

SE LOCALIZA EN LA CALLE DE REFORMA ENTRE LA CALLE DE CONSTITUCIÓN Y LA CALLE DE BERRIOZÁBAL, MARCADO CON EL NÚMERO OFICIAL 504, COLONIA CENTRO, OAXACA DE JUÁREAZ, OAXACA. CUENTA EL LOTE CON UNA SUPERFICIE DE 592.80 METROS CUADRADOS. CON LAS SIGUIENTES MEDIDAS Y COLINDANCIAS:
AL NORTE CON 45.60 METROS, CON LOTE VECINO. AL SUR, CON 45.60 METROS CON LOTE VECINO; AL ESTE CON 13.00 METROS CON LOTE VECINO;
AL OESTE CON 13.00 METROS CON LA CALLE DE REFORMA.

GENERALES:

SUPERFICIE DEL TERRENO:	592.80 M2
SUP. CONSTRUÍDA DE DESPLANTE:	439.02 M2
SUP. SIN CONSTRUIR DEL TERRENO	153.78 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1,173.24 M2

PORCENTAJE DE SUPERFICIE LIBRE 25.94 %

SUP CONSTRUÍDA EN NIVEL -3.60	439.02 M2
SUP. CONSTRUÍDA EN NIVEL 0.00	411.11 M2
SUP. CONSTRUIDA EN NIVEL +3.60	323.11 M2
TOTAL	1173.24 M2

DESCRIPCIÓN:

EL CONJUNTO ESTÁ CONCEBIDO COMO TRES CUERPOS SEPARADOS ENTRE SÍ POR PATIOS, EL PRIMER CUERPO (HACIA LA CALLE DE REFORMA) ES UNA CRUJÍA EXISTENTE, ÚNICO VESTIGIO DE LA CONSTRUCCIÓN ANTERIOR, POSTERIORMENTE HACIA EL ORIENTE SE ENCUENTRA UN PATIO QUE SIRVE DE VESTÍBULO Y COMO ESPACIO PARA MESAS AL AIRE LIBRE DE LA CAFETERÍA. ESTE PATIO SE CRUZA POR UN PUENTE QUE DA ACCESO AL EDIFICIO DE MUSEO, ESTE ESTA CONCEBIDO COMO UN CUADRADO PERFECTO, AL QUE SE LE ADOSAN SERVICIOS Y TIENE 3 NIVELES, UNO EXCAVADO Y DOS SOBRE EL NIVEL DE LA CALLE, POSTERIORMENTE HACIA EL ESTE, SE ENCUENTRA UN JARDÍN QUE SEPARA EL ANTERIOR EDIFICIO DE MUSEO DE LOS SERVICIOS MUSEOGRÁFICOS, EN ETE JARDÍN SE LOCALIZA UNA FUENTE QUE SIRVE PARA ALBERGAR EL CUARTO DE MÁQUINAS Y LA CISTERNA. EN EL EDIFICIO ÚLTIMO, SE ALBERGA COMO DECÍAMOS, LOS SERVICIOS MUSEOGRÁFICOS, EN LA PLANTA EXCAVADA, LAS OFICINAS Y EL TALLER, EN EL NIVEL ACCESO, UNA TERRAZA CON SANITARIOS Y ÁREA DE DESCANSO, Y EN EL TERCER NIVEL LA BIBLIOTECA Y EL CENTRO DE ESTUDIOS PARA INVESTIGADORES, CONCEBIDO COMO UN ESPACIO ABIERTO.

LA ALTURA DE LA CONSTRUCCIÓN AL PAÑO DE LA BANQUETA ES DE 5.00 METROS.
LA ALTURA MÁXIMA DEL EDIFICIO ES DE 10.80 METROS.

EL NÚMERO DE PERALTES DE TODAS LAS ESCALERAS ES DE 20 PERLATES POR NIVEL CON SU DEBIDO DESCANSO A LOS DIEZ PERALTES, TENIENDO HUELLAS DE 0.30 CMS Y PERALTES DE 0.18 CMS.

memoria del criterio estructural

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA.

ESTRUCTURA DE LA CRUJÍA

LA PRIMERA CRUJÍA EXISTENTE ES UNA CONSTRUCCIÓN DE MAMPOSTERÍA Y TECHUMBRE DE VIGAS DE MADERA CON RELLENO, A LA QUE SOLO SE LE AÑADIRÁ UN MEJORAMIENTO EN TODA SU CONSTRUCCIÓN.

ESTRUCTURA DEL MUSEO

EL EDIFICIO DEL MUSEO ESTÁ CONSTITUÍDO COMO UNA ESTRUCTURA DE MUROS DE CARGA DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE REFORZADO HORIZONTAL Y VERTICALMENTE. LAS TRABES SON ARMADURAS DE ACERO Y EN LOS CASOS DE LOS MUROS DE CONCRETO SON TRABES DE ESTE MATERIAL ARMADO. LA LOSA ES DEL TIPO LOSACERO, CON SU FIRME ARMADO, SOBRE EL CUÁL SE COLOCARÁN LOS ACABADOS DE LOS PISOS.

ESTRUCTURA DE LAS CIRCULACIONES

LAS CIRCULACIONES SERÁN ESTRUCUTRAS DE ACERO EN SU TOTALIDAD, TENIENDO COLUMNAS TIPO FORMADAS CON 4 ÁNGULOS DE 4" C/U, UNIDOS POR SOLERAS.

CARGAS

SE CONSIDERARON LAS CARGAS VIVAS Y MUERTAS SEGÚN EL REGLAMENTO DE LAS CONSTRUCCIONES DEL D.F. (1993) OBTENIÉNDOSE LAS SIGUIENTES:

	C. VERTICAL	SISMO
<hr/>		
AZOTEA		
LOSA	240 Kg/m ²	200 Kg/m ²
CARGA VIVA	170 Kg/m ²	70Kg/m ²
RELLENOS, ACABADOS, ETC.	80 Kg/m ²	100 Kg/m ²
	<hr/>	<hr/>
	490 Kg/m ²	370Kg/m ²
ENTREPISO		
LOSA	240 Kg/m ²	200 Kg/m ²
CARGA VIVA	170 Kg/m ²	90Kg/m ²
RELLENOS, ACABADOS, ETC.	30 Kg/m ²	30 Kg/m ²
	<hr/>	<hr/>
	440 Kg/m ²	320Kg/m ²

POR SEPARADO SE TOMAN EN CUENTA LOS PESOS PROPIOS DE MUROS, TRABES, ETC.

ANÁLISIS POR CARGA VERTICAL.

LAS CARGAS DE LA LOSA SE DISTRIBUYERON A LOS MUROS DE CARGA Y CON EL PESO PROPIO SE TRANSMITIERON A LA CIMENTACIÓN.

ANÁLISIS POR SISMO.

PARA OBTENER EL COEFICIENTE SÍSMICO SE HICIERON LAS SIGUIENTES CONSIDERACIONES:

Construcción tipo "B" $C = 0.16$
Zona I (Lomas)

Factor Sísmico $Q = 2$
 $C_s = 0.16 = 0.08$
2

Usar $C_s = 0.10$

SE USARON LOS NIVELES:

Cortantes	23.1	Cortantes acumulados	23.1
Absolutos	21.0		44.1
	14.0		58.1
	7.0		65.1

$$V = C_s \times W = 0.10 \times 650 = 65.0 \text{ T.}$$

LAS CORTANTES DE PISO SE REPARTIERON DE ACUERDO A LAS RIGIDECES DE LOS MARCOS, DESPUÉS EN CADA MARCO POR NUDOS Y SE EQUILIBRARON ESTOS CON LAS TRABES EN SUS MOMENTOS. PARA DISEÑAR SE USÓ LA COMBINACIÓN DE $C_v + C_s$ Ó C.V. SEGUN FUERA LA QUE RIGIERA.

CIMENTACIÓN

SE RESOLVIÓ A BASE DE UNA LOSA DE CONCRETO ARMADO Y CONTRATRABES DE LIGA EN LOS MISMOS EJES DE LAS ARMADURAS Y CONTRATRABES DE CARGA BAJO LOS MUROS DE CONCRETO ARMADO, SOLO EN CASO DE COLUMNAS AISLADAS SE COLOCARON ZAPATAS DEL MISMO TIPO, LIGADAS MEDIANTE CONTRATRABES. AL TERRENO SE LE CONSIDERÓ CONSERVADORAMENTE UNA CAPACIDAD DE CARGA DE 8 T/M2.

DISEÑO

SE TOMARON EN CONSIDERACIÓN TODAS LAS INDICACIONES QUE MARCA EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F. (1993) SIN REBASAR LOS LÍMITES QUE SE INDICAN EN ÉL.

MATERIALES.

SE USARON LOS SIGUIENTES:

CONCRETO $f'c = 200 \text{ Kg/cm}^2$. (CLASE I)

ACERO $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$. (GRADO DURO)

ACERO $f_y = 2,530 \text{ Kg/cm}^2$. (GRADO ESTRUCTURAL)

LOSACERO $f_y = 2,530 \text{ Kg/cm}^2$. (GRADO ESTRUCTURAL)

memoria técnica descriptiva de la instalación eléctrica

MATERIALES Y EQUIPOS.

LOS MATERIALES QUE SE USEN EN LA INSTALACIÓN, SERÁN NUEVOS DE PRIMERA CALIDAD, DE LOS TIPOS, NÚMEROS Y CATÁLOGOS APROBADOS POR LA DIRECCIÓN DE LA OBRA. LAS CONEXIONES DE LOS MISMOS Y DESCARGAS DEBEN FIJARSE EN LA OBRA DE ACUERDO CON LOS PLANOS DE PROYECTO CON LAS RESPECTIVAS ESPECIFICACIONES.

CONDUCTORES

NO SOMETERLOS A GRANDES ESFUERZOS DE TENSIÓN AL INTRODUCIRLOS POR LA TUBERÍA, NI DEJAR CONEXIONES DENTRO DE LAS TUBERÍAS. CUIDAR QUE LOS CONDUCTORES NO PASEN POR ESQUINAS FILOSAS O ALGÚN MATERIAL DONDE SU AISLANTE RESULTE DAÑADO.

TUBERÍAS

NO AHOGAR TUBERÍAS EN PISOS DE BAÑOS Y COCINAS Y EN LUGARES CON HUMEDAD PERMANENTE, EN LOS EXTREMOS DE LAS TUBERÍAS QUITAR LA REBABA PARA QUE AL INTRODUCIR A LOS CONDUCTORES NO SE DAÑE EL AISLANTE CUANDO LA LONGITUD DE LA TUBERÍA SEA CONSIDERABLE DEBERÁ COLOCARSE UNA CAJA DE CONEXIONES.

CAJAS DE CONEXIONES.

EN LAS CAJAS DE CONEXIONES, SOLO SE PODRÁ OCUPAR EL 60% DEL ESPACIO DE LA MISMA.

CUADRO DE MATERIALES.

	MATERIAL	MARCA
1	TUBO CONDUIT	CUAUHTÉMOC
2	TUBO DE PLÁSTICO	POLYDUCTO
3	TUBO CUADRADO	SQUARE D
4	CAJAS DE CONEXIONES	SQUARE D
5	CONDUCTORES ELÉCTRICOS	CONDUMEX
6	APAGADORES Y CONTACTOS	QUINZAÑOS
7	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	SQUARE D
8	INTERRUPTORES	SQUARE D

memoria técnica descriptiva del criterio de instalación hidrosanitaria

MATERIALES.

LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE USEN EN LA INSTALACIÓN SERÁN NUEVOS, DE PRIMERA CALIDAD, DE LOS TIPOS, NÚMEROS, CATÁLOGOS, APROBADOS POR LA DIRECCIÓN DE LA OBRA. LA POSICIÓN EXACTA DE LOS EQUIPOS, LAS CONEXIONES DE LOS MISMOS Y DESCARGAS DEBEN FIJARSE EN LA OBRA DE ACUERDO CON LOS PLANOS DE PROYECTO CON LAS RESPECTIVAS ESPECIFICACIONES.

PRUEBAS.

LAS TUBERÍAS DE AGUA DE SERVICIO SE DEBEN PROBAR A UNA PRESIÓN MÍNIMA DE 7 KG/CM² (100 LBS/ PULG.²) PARA LO CUAL SE COLOCARÁN TAPONES A TODAS LAS SALIDAS A MUEBLES.

NO DEBEN PRESENTARSE FUGAS EN LAS CONEXIONES, VÁLVULAS Y OTROS ACCESORIOS.

LA DURACIÓN MÍNIMA DE LAS PRUEBAS SERÁ DE 24 HORAS DEBIENDO HACERSE ANTES DE CUBRIR LAS TUBERÍAS EN PISO Y PAREDES, SE REPETIRÁ UNA VEZ COLOCADOS LOS MUEBLES Y LOS EQUIPOS:

TUBERÍAS EN GENERAL.

LAS TUBERÍAS DEBEN INSTALARSE APLOMADAS, PARALELAS SIN CAMBIOS DE DIRECCIÓN INNECESARIOS, FORMANDO ÁNGULOS RECTOS O DE 45 GRADOS LAS TUBERÍAS NO DEBEN FORMAR ARCOS O COLUMPIOS ENTRE APOYO Y APOYO. EN TUBERÍAS DE DESAGÜE LAS PENDIENTES SERÁN UNIFORMES.

LAS TUBERÍAS VERTICALES DEBEN INSTALARSE A PLOMO, PARALELAS Y EVITAR LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN INNECESARIOS.

LAS TUBERÍAS DEBEN DE CONSERVARSE LIMPIAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN SU EXTERIOR, PARA EVITAR QUE LAS TUBERÍAS INSTALADAS RECIBAN MATERIAS EXTERNAS, DEBERÁN DEJARSE TAPADAS TODAS LAS BOCAS HASTA QUE SE INSTALEN LOS MUEBLES, EQUIPOS O CONTINUEN LOS TRABAJOS TRONCALES O RAMALES PRINCIPALES. LAS VÁLVULAS, TUERCAS Y EN GENERAL LOS ACCESORIOS DEBEN EJECUTARSE CON LA HERRAMIENTA APROPIADA, LAS TUBERÍAS ROSCADAS DEBEN AJUSTARSE CORRECTAMENTE EN LAS CONEXIONES Y AMBAS DEBEN CORREGIRSE CON HERRAMIENTAS DIMENSIONALES, LAS DE COBRE SERÁN LIJADAS HASTA OBTENER UN PERFECTO ACOPLAMIENTO, LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN CORTARSE CON SEGUIETA DE DIENTE FINO, O CON CORTADOR DE CUCHILLAS, EN AMBOS CASOS EL CORTE DEBE DE SER PERFECTAMENTE PERPENDICULAR AL EJE DEL TUBO Y LIMPIARSE LOS BORDES DEL CORTE PARA EVITAR QUE SE REDUZCA LA SECCIÓN DEL TUBO.

EN EL CASO DE TUBERÍA DE COBRE SE PERMITE HACER DOBLECES EN FRÍO, USANDO DOBLADOREAS ADECUADAS.

LOS RAMALES HORIZONTALES DE LA DOBLE VENTILACIÓN DEBEN DE TENER PENDIENTE MÍNIMA QUE PERMITA EL ESCURRIMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN, HASTA LOS TUBOS DE DESAGÜE Y NO DEBE SER MENOR DE 0.5%

PROCEDIMIENTO DE UNIÓN.

PARA LOGRAR CIERRE HERMÉTICO Y PARA AFLOJARSE, CUANDO SEA NECESARIO, SE EMPLEARÁ SELLANTE ADECUADO O BIEN MEZCLA DE AZAR CON ACEITE DE LINAZA. AL COLOCAR EL SELLADOR PARA LAS CUERDAS SE DEBE TENER ESPECIAL CUIDADO DE HACERLO EN ESTA PARA EVITAR QUE EL CIMPUESTO SE INTRODUZCA EN TUBERÍAS Y CONEXIONES, EL SOBRENTE EXPULSADO SE DEBE LIMPIAR INMEDIATAMENTE CON UNA ESTOPA EMPAPADA EN GASOLINA.

PARA LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES SOLDADAS DE COBRE SE USARÁ SOLDADURA DE ESTAÑO Y PLOMO AL 50% Y PASTA FUNDANTE, DEBE DE SER SOLDADURA EN ROLLO, CORDON DE 3mm DE DIÁMETRO, SIN ALMA DE FUNDANTE, EL PUNTO DE FUSIÓN DE ESTA SOLDADURA SERÁ DE 180 A 212 GRADOS CENTÍGRADOS.

NO DEBERÁ REQUEMARSE LAS CONEXIONES NI EL TUBO DURANTE EL CALENTAMIENTO DE LAS PIEZAS. LAS PIEZAS REQUEMADAS DEBEN REPONERSE POR OTRAS NUEVAS.

CAMISAS PARA PASOS EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

TODOS LOS PASOS PARA TUBERÍAS A TRAVÉS DE TECHO, PAREDES, PISOS, ETC. DEBEN SER ENCAMISADOS. LAS CAMISAS DEBEN DE SER DE TUBO DE DOS MEDIDAS MAYORES QUE EL DIÁMETRO PARA LOS TUBOS DE HASTA 75mm (3")= Y UNA MEDIDA MAYOR PARA EL TUBO DE 100mm (4") O MAYORES.

JUNTAS ENTRE TUBOS DE DIFERENTES MATERIALES.
(TUBOS DE COBRE Y CONEXIONES ROSCADAS).

LA UNIÓN ENTRE LAS TUBERÍAS DE COBRE Y LAS CONEXIONES ROSCADAS DEBEN HACERSE USANDO UNA CONEXIÓN DE TRANSICIÓN.

VÁLVULAS

DEBEN DE INSTALARSE VÁLVULAS DE CORTE EN LOS RAMALES DE ALIMENTACIÓN A CADA EQUIPO, LAS ALIMENTACIONES EN BAÑOS CONTARÁN CON VÁLVULAS DE SECCIONAMIENTO.

MATERIALES

PARA AGUA FRÍA Y CALIENTE.
TUBERÍA DE COBRE TIPO "M"
CONEXIONES DE COBRE A COBRA MCA. URREA TIPO SOLDABLE.

SOLDADURA

DE PLOMO-ESTAÑO AL 50% MCA. STREAM.

CÁLCULO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

UTILIZANDO EL MÉTODO HUNTEN.

UNIDADES DE GASTO POR CADA MUEBLE.

EXCUSADO 4 U.G.

LAVABO 2 U.G.

TARJA 2 U.G.

UNIDADES GASTO

EXCUSADO 10 40 U.G.

LAVABO 8 16 U.G.

TARJA 2 4 U.G.

TOTAL 60 U.G.

POR CRITERIO DE INSTALACIONES SE HARÁ UNA C.A.F. Y SU DIÁMETRO SERÁ DE 25 MM.

LA CIȘTERNA TENDRÁ UNA CAPACIDAD DE 11,000 LITROS, CON SISTEMA HIDRONEUMÁTICO

MEMORIA TÉCNICA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN SANITARIA.

MATERIALES.

LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE USEN EN LA INSTALACIÓN SERÁN NUEVOS, DE PRIMERA CALIDAD, DE LOS TIPOS, NÚMEROS, CATÁLOGOS, APROBADOS POR LA DIRECCIÓN DE LA OBRA. LA POSICIÓN EXACTA DE LOS EQUIPOS, LAS CONEXIONES DE LOS MISMOS Y DESCARGAS DEBEN FIJARSE EN LA OBRA DE ACUERDO CON LOS PLANOS DE PROYECTO CON LAS RESPECTIVAS ESPECIFICACIONES.

PRUEBAS

LAS TUBERÍAS DE AGUA DE SERVICIO SE DEBEN PROBAR A UNA PRESIÓN MÍNIMA DE 7kg/cm² (100 lbs/pulg²) PARA LO CUAL SE COLOCARÁN TAPONES A TODAS LAS SALIDAS A MUEBLES.

NO DEBEN PRESENTARSE FUGAS EN LAS CONEXIONES, VÁLVULAS Y OTROS ACCESORIOS.

LA DURACIÓN MÍNIMA DE LAS PRUEBAS SERÁ DE 24hrs DEBIENDO HACERSE ANTES DE CUBRIR LAS TUBERÍAS EN PISO Y PAREDES, SE REPETIRÁ UNA VEZ COLOCADOS LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

DRENAJES Y AGUAS PLUVIALES

LAS TUBERÍAS DE AGUAS NEGRAS DEBEN PROBARSE A TRES METROS DE COLUMNA DE AGUA, PODRÁN PROBARSE EN SECCIONES Y DEBERÁN CONCLUIRSE A UNA DISTANCIA DE UN METRO DE LA ANTERIOR, SU DURACIÓN SERÁ DE TREINTA MINUTOS.

TUBERÍAS EN GENERAL.

LAS TUBERÍAS DEBEN INSTALARSE APLOMADAS, PARALELAS SIN CAMBIOS DE DIRECCIÓN INNECESARIOS, FORMANDO ÁNGULOS RECTOS O DE 45 GRADOS. LAS TUBERÍAS NO DEBEN FORMAR ARCOS O COLUMPIOS ENTRE APOYO Y APOYO. EN TUBERÍAS DE DESAGÜE, LAS PENDIENTES SERÁN UNIFORMES.

LAS TUBERÍAS VERTICALES DEBEN INSTALARSE A PLOMO PARALELAS Y EVITAR LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN INNECESARIOS.

LAS TUBERÍAS DEBEN DE CONSERVARSE LIMPIAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN SU EXTERIOR, PARA EVITAR QUE LAS TUBERÍAS INSTALADAS RECIBAN MATERIAS EXTERNAS, DEBERÁN DEJARSE TAPADAS TODAS LAS BOCAS HASTA QUE SE INSTALEN LOS MUEBLES, EQUIPOS O CONTINÚEN LOS TRABAJOS TRONCALES O RAMALES PRINCIPALES. LAS VÁLVULAS, TUERCAS Y EN GENERAL LOS ACCESORIOS DEBEN EJECUTARSE CON LA HERRAMIENTA APROPIADA, LAS TUBERÍAS ROSCADAS DEBEN AJUSTARSE CORRECTAMENTE EN LAS CONEXIONES Y AMBAS DEBEN CORREGIRSE CON HERRAMIENTAS DIMENSIONALES, LAS DE COBRE SERÁN LIJADAS HASTA OBTENER UN PERFECTO ACOPLAMIENTO, LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN CORTARSE CON

SEGUIETA DE DIENTE FINO, O CON CORTADOR DE CUCHILLAS, EN AMBOS CASOS EL CORTE DEBE DE SER PERFECTAMENTE PERPENDICULAR AL EJE DEL TUBO Y LIMPIARSE LOS BORDES DEL CORTE PARA EVITAR QUE SE REDUZCA LA SECCIÓN DEL TUBO.

EN EL CASO DE TUBERÍA DE COBRE SE PERMITE HACER DOBLECES EN FRÍO, USANDO DOBLADOREAS ADECUADAS.

LOS RAMALES HORIZONTALES DE LA DOBLE VENTILACIÓN DEBEN DE TENER PENDIENTE MÍNIMA QUE PERMITA EL ESCURRIMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN, HASTA LOS TUBOS DE DESAGÜE Y NO DEBE SER MENOR DE 0.5%

PROCEDIMIENTO DE UNIÓN.

PARA LOGRAR CIERRE HERMÉTICO Y PARA AFLOJARSE, CUANDO SEA NECESARIO, SE EMPLEARÁ SELLANTE ADECUADO O BIEN MEZCLA DE AZAR CON ACEITE DE LINAZA. AL COLOCAR EL SELLADOR PARA LAS CUERDAS SE DEBE TENER ESPECIAL CUIDADO DE HACERLO EN ESTA PARA EVITAR QUE EL CIMPUESTO SE INTRODUZCA EN TUBERÍAS Y CONEXIONES, EL SOBRENTE EXPULSADO SE DEBE LIMPIAR INMEDIATAMENTE CON UNA ESTOPA EMPAPADA EN GASOLINA.

PARA LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES SOLDADAS DE COBRE SE USARÁ SOLDADURA DE ESTAÑO Y PLOMO AL 50% Y PASTA FUNDANTE, DEBE DE SER SOLDADURA EN ROLLO, CORDON DE 3mm DE DIÁMETRO, SIN ALMA DE FUNDANTE, EL PUNTO DE FUSIÓN DE ESTA SOLDADURA SERÁ DE 180 A 212 GRADOS CENTÍGRADOS.

NO DEBERÁ REQUEMARSE LAS CONEXIONES NI EL TUBO DURANTE EL CALENTAMIENTO DE LAS PIEZAS. LAS PIEZAS REQUEMADAS DEBEN REPONERSE POR OTRAS NUEVAS.

LAS TUBERÍAS DE FIERRO FUNDIDO DEBEN RETACARSE CON ESTOPA ALQUITRANADA Y POSTERIORMENTE PROTEGIDAS CON PLOMO.

CAMISAS PARA PASOS EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

TODOS LOS PASOS PARA TUBERÍAS A TRAVÉS DE TECHO, PAREDES, PISOS, ETC. DEBEN SER ENCAMISADOS.

LAS CAMISAS DEBEN DE SER DE TUBO DE DOS MEDIDAS MAYORES QUE EL DIÁMETRO PARA LOS TUBOS DE HASTA 75mm (3")= Y UNA MEDIDA MAYOR PARA EL TUBO DE 100mm (4") O MAYORES.

JUNTAS ENTRE TUBOS DE DIFERENTES MATERIALES.
(TUBOS DE COBRE Y CONEXIONES ROSCADAS).

LA UNIÓN ENTRE LAS TUBERÍAS DE COBRE Y LAS CONEXIONES ROSCADAS DEBEN HACERSE USANDO UNA CONEXIÓN DE TRANSICIÓN.

VÁLVULAS

DEBEN DE INSTALARSE VÁLVULAS DE CORTE EN LOS RAMALES DE ALIMENTACIÓN A CADA EQUIPO, LAS ALIMENTACIONES EN BAÑOS CONTARÁN CON VÁLVULAS DE SECCIONAMIENTO.

MATERIALES

A) DRENAJES
TUBERÍAS DE ALBAÑAL DE FIERRO FUNDIDO MCA. TISA PARA DIÁMETROS DE 50mm.

B) COLADERAS
MARCA HELVEX

C) BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES
DE P.V.C. TUBERÍAS Y CONEXIONES MCA. P.V.C. EMPAQUES Y PEGAMENTO MISMA MARCA

CÁLCULO DE LA INSTALACIÓN SANITARIA.

SE HAN DIMENSIONADO LAS TUBERÍAS DE DRENAJE Y VENTILACIÓN CONSIDERANDO 2% EN DESAGÜES INTERIORES.

EXCUSADO	6 U.D.
LAVABO	2 U.D.
TARJA	2 U.D.

DIÁMETROS PARA REDES DE DRENAJE SEGÚN UNIDADES MUEBLE A UTILIZAR EN DISEÑO ESTANDARD.

HASTA	6 U.D.	DIÁMETRO DE 50mm
	160 U.D.	DIÁMETRO DE 100mm
	620 U.D.	DIÁMETRO DE 150mm

EXCUSADO	10	60 U.D.
LAVABO	7	14 U.D.
TARJA	2	4 U.D.

TOTAL		78 U.D.
-------	--	---------

POR CRITERIO DE INSTALACIÓN B.A.N. Y B.A.P. DE 100 mm DE DIÁMETRO, RED PRINCIPAL DE 150mm DE DIÁMETRO.

estimado de costo

ESTIMADO DE CONSTRUCCIÓN

ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
1,173.24 M2	M2	\$ 9,000.00	\$ 10,559,160.00

ESTIMADO DE COSTO DE PROYECTO

\$ 10,559,180.00 X 4% \$ 422,366.40

ESTIMADO COSTO DE MONTAJE MUSEOGRÁFICO

\$ 930,000.00

ESTIMADO DE COSTO POR MOBILIARIO

\$ 744,000.00

ESTIMADO DE COSTO DE MULTIMEDIA

\$ 50,000.00

TOTAL

\$ 12,745,546.00

bibliografía

CATÁLOGO DE ESTAMPILLAS POSTALES DE MÉXICO 1859-1996

Carlos Fernández Terán
Secretaría de Hacienda y Crédito Público 1997

SCOTT CATALOGUE 1998

LOS SELLOS DE CORREO

Ignacio A. Esteva Monroy
Secretaría de Hacienda y Crédito Público 1991

ALL COLOUR BOOK OF STAMPS

Kenneth Chapman y Bárbara Baker
Octopus 1974

MUSEOS DE VANGUARDIA A&V

Monografía de Arquitectura 39 1993

LIVING MUSEUMS

Richard Bryant and Ian Gale
Editorial Mitchel Beazles 1993

OAXACA TESOROS DEL CENTRO HISTÓRICOS

Jaime Ortiz Lajous
Grupo Azabache 1991

OAXACA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Carlos Velasco Pérez

Colección Glifos

1997

ORSAY DE LA GARE AU MUSEÈ

Histoire d'un grand projet

Jean Jenger

Elektra Moniteur

agradecimientos

DON ALFREDO HARP HELÚ

DON JAIME AGUILAR MILANÉS

DON ALFREDO HARP CALDERONI

DON LUIS NARCHI KARAM

DON ALFONSO TENA

DOÑA MIRIAM GONZÁLEZ URRIZA

DON JORGE LÓPEZ MOCTEZUMA

DON ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÁLVEZ

DOÑA MARÍA ISABEL GRAÑÉN PORRÚA

DOÑA MARTHA HELLION

DOÑA ALEJANDRA MORA

DON IVÁN GUTIÉRREZ

DOÑA MARIELENA LORÍA

apéndice a

análisis de precio por metro cuadrado

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
OP	OBRAS PRELIMINARES				
OP-01	LIMPIEZA Y DESENRAICE DE TERRENO.	M2	1.00	2.00	2.00
OP-02	TRAZO Y NIVELACION DEL TERRENO.	M2	1.00	4.95	4.95
OP-03	ACARREO EN CARRETILLA A 20,00 M. PRODUCTO DE LA LIMPIEZA.	M3	1.00	10.00	10.00
OP-04	EXCAVACION EN CEPAS DE 0,00 A 1,50 M. DE PROFUNDIDAD EN MATERIAL I INCLUYE AFINES DE TALUDES Y FONDO, ZONA A	M3	1.00	35.00	35.00
OP-05	ACARREO EN CARRETILLA A 20,00 M. PRODUCTO DE LA EXCAVACION	M3	1.00	10.00	10.00
OP-06	RELLENO COMPACTADO CON PIZON DE MANO EN CAPAS DE 20 CM. UTILIZANDO MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACION	M3	1.00	26.60	26.60
OP-07	ACARREO FUERA DE LA OBRA MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACION Y CASCAJO.	FLETE	0.30	320.00	96.00
OP-08	EXCAVACION PARA TUBO DE PVC DE DRENAJE	M3	1.00	35.00	35.00
	SUBTOTAL				219.55

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
CI	CIMENTACIÓN				
CI-01	PLANTILLA DE CONCRETO HECHO EN OBRA R.N. AGREGADO DE 3/4 F'C=100 KG/CM2 DE 5 CM. DE ESPESOR	M2	1.00	20.41	20.41
CI-02	ZAPATA A	M3	1.00	750.00	750.00
CI-03	CADENA TIPO	M3	0.50	750.00	375.00
					1,145.41

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ES-01	ESTRUCTURA NIVEL -3.60				
ES-01	MURO DE CONCRETO DE 10 CMS DE ESPESOR ARMADO F'C=250	M2	1.00	2,550.00	2,550.00
ES-02	TRABES METÁLICAS SEGÚN DISEÑO ESTRUCTURAL	M2	1.00	520.00	520.00
ES-03	LOSACERO MARCA ROMSA DE CALIBRE 18, MONTABA SOBRE ARMADURAS METÁLICAS	M2	1.00	285.00	285.00

ES-04	FIRME DE COMPRESIÓN HECHO CON CONCRETO F'C=150 KG/CM2 Y ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6.6.10.10	M2	1.00	110.00	110.00
ES-05	PISO DE GRANITO COLADO EN SITIO, CON JUNTAS DE BAGUETA DE ALUMINIO	M2	1.00	220.00	220.00
ES-06	FALSO PLAFON DE TABLAROCA	M2	1.00	90.00	90.00
ES-07	PINTURA VINÍLICA SOBRE TABLAROCA	M2	1.00	25.00	25.00

3,800.00

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ES-01	ESTRUCTURA NIVEL 0.00				
ES-01	MURO DE CONCRETO DE 10 CMS DE ESPESOR ARMADO F'C=250	M2	1.00	2,550.00	2,550.00
ES-02	TRABES METÁLICAS SEGÚN DISEÑO ESTRUCTURAL	M2	1.00	520.00	520.00
ES-03	LOSACERO MARCA ROMSA DE CALIBRE 18, MONTABA SOBRE ARMADURAS METÁLICAS	M2	1.00	285.00	285.00
ES-04	FIRME DE COMPRESIÓN HECHO CON CONCRETO F'C=150 KG/CM2 Y ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6.6.10.10	M2	1.00	110.00	110.00
ES-05	PISO DE GRANITO COLADO EN SITIO, CON JUNTAS DE BAGUETA DE ALUMINIO	M2	1.00	220.00	220.00
ES-06	FALSO PLAFON DE TABLAROCA	M2	1.00	90.00	90.00
ES-07	PINTURA VINÍLICA SOBRE TABLAROCA	M2	1.00	25.00	25.00

3,800.00

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ES-01	ESTRUCTURA NIVEL 3.60				
ES-01	MURO DE CONCRETO DE 10 CMS DE ESPESOR ARMADO F'C=250	M2	1.00	5,100.00	5,100.00
ES-02	TRABES METÁLICAS SEGÚN DISEÑO ESTRUCTURAL	M2	1.00	520.00	520.00
ES-03	LOSACERO MARCA ROMSA DE CALIBRE 18, MONTABA SOBRE ARMADURAS METÁLICAS	M2	1.00	285.00	285.00
ES-04	FIRME DE COMPRESIÓN HECHO CON CONCRETO F'C=150 KG/CM2 Y ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6.6.10.10	M2	1.00	110.00	110.00
ES-05	PISO DE GRANITO COLADO EN SITIO, CON JUNTAS DE BAGUETA DE ALUMINIO	M2	1.00	220.00	220.00

ES-06	FALSO PLAFON DE TABLAROCA	M2	1.00	90.00	90.00
ES-07	PINTURA VINÍLICA SOBRE TABLAROCA	M2	1.00	25.00	25.00
ES-08	RELLENO PARA FORMAR PENDIENTE HECHO CON RIPIO DE TEZONTLE, CON ENTORTADO DE CEMENTO POBRE PARA CONSOLIDAR	M2	1.00	90.00	90.00
ES-09	IMPERMEABILIZACION EN AZOTEA CON EMULSION PRIMER, IMPERFEST-E EN DOS CAPAS Y CUADRIMALLA REFORZADO EN UNA CAPA, INTERCALADOS CON ACABADO DE HORMIGONCILLO.	M2	1.00	52.00	52.00

6,162.00

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
L	LIMPIEZAS				
L-1	LIMPIEZA POR NIVEL POR M2	M2	4.00	100.00	400.00

SUBTOTAL

400.00

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
IHS	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA				
IHS-1	HABILITADO ALIMENTACION HIDRAULICA Y SALIDA SANITARIA DE MUEBLES	M2	4.00	250.00	1,000.00

SUBTOTAL

1,000.00

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
IE	INSTALACION ELECTRICA GENERAL				
IE-1	SALIDAS ELECTRICAS	2 POR M2	8.00	500.00	4,000.00

SUBTOTAL

4,000.00

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
CAR	CARPINTERIA				

CAR-1	SUM. Y COL. DE PTA DE COMUNICACION DE BAST. DE 3/4"X1 1/4" FORR. TRIP. 6MM CHAP MAD.EN CANTOS 3 BISAG.MARCO MAD.3/4"X4"MED.CAJON BATIENTE DE 1/2"X3/4".SOBREPUESTA, INC CHAPA. OMEGA Y BARNIZ	PZA	0.50	1,500.00	750.00
-------	---	-----	------	----------	--------

CAR-2	BARNIZ	LOTE	1.00	500.00	500.00
-------	--------	------	------	--------	--------

SUBTOTAL					1,250.00
-----------------	--	--	--	--	-----------------

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P U.	IMPORTE
-------	----------	--------	----------	------	---------

CAN CANCELERIA DE ALUMINIO Y VIDRIO.

CAN-1	LOTE CANCELERÍA	M2	1.00	250.00	250.00
-------	-----------------	----	------	--------	--------

SUBTOTAL					250.00
-----------------	--	--	--	--	---------------

TOTAL					22,026.96
--------------	--	--	--	--	------------------

HONORARIOS	20%				4,405.39
------------	-----	--	--	--	----------

IVA SOBRE OBRA	15%				3,304.04
----------------	-----	--	--	--	----------

IVA SOBRE HONORARIOS	15%				660.81
----------------------	-----	--	--	--	--------

IMSS	8%				1,762.16
------	----	--	--	--	----------

INFONAVIT	5%				1,101.35
-----------	----	--	--	--	----------

GRAN TOTAL					33,260.71
-------------------	--	--	--	--	------------------

	<i>COSTO</i>	<i>ENTRE 4</i>	<i>PRECIO POR M2</i>
	<i>TOTAL POR</i>	<i>METRSO</i>	
	<i>UN M2 DEL</i>	<i>CUADRAD</i>	
	<i>EDIFICIO</i>	<i>OS</i>	

COSTO POR METRO CUADRADO	33,260.71		8,315.18		8,315.18
--------------------------	-----------	--	----------	--	----------

apéndice b

propuesta de calendario de obra

OBRA: MUSEO
 POSTAL DE
 OAXACA
 UBICACIÓN:
 REFORMA 504
 OAXACA

FLUJO DE CAJA CALENDARIO

partida	semana 1	semana 2	semana 3	semana 4	semana 5	semana 6	semana 7	semana 8	semana 9	semana 10
OBRAS PRELIMINARES										
<i>cantidad</i>	25,000.00	25,000.00	35,000.00							
ALBAÑILERÍA										
<i>cantidad</i>			450,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00
LIMPIEZA										
<i>cantidad</i>										.00
INSTALACION HIDRAULICO SANITARIA										
<i>cantidad</i>										
MUEBLES ACCESORIOS										
<i>cantidad</i>										
INSTALACION ELECTRICA										
<i>cantidad</i>										.00
ACABADOS										
<i>cantidad</i>										.00
CARPINTERÍA										
<i>cantidad</i>										.00
HERRERÍA										
<i>cantidad</i>										.00
ALUMINIO Y V										
<i>cantidad</i>										
TOTAL HONORARIOS										10.00
<i>cantidad</i>										.00
SUBTOTAL										10.00
I V A										.00
INFONAVIT										.00
IMSS										.00
TOTAL										360.00

FALTA PAGINA

No. 127

semana 11	semana 12	semana 13	semana 14	semana 15	semana 16	semana 17	semana 18	semana 19	semana 20	TOTAL PARTIDA
										85,000.00
200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	100,000.00	50,000.00	50,000.00		3,250,000.00
2,000.00	2,000.00	2,000.00	2,000.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	36,500.00
	20,000.00	20,000.00			120,000.00	20,000.00	20,000.00			650,000.00
	100,000.00							50,000.00	25,000.00	175,000.00
15,000.00	15,000.00	100,000.00				150,000.00	150,000.00	15,000.00	8,000.00	813,000.00
80,000.00	80,000.00	80,000.00	80,000.00	200,000.00	250,000.00	250,000.00	50,000.00	50,000.00	20,000.00	1,370,000.00
25,000.00	25,000.00	25,000.00	150,000.00	25,000.00	25,000.00	25,000.00	25,000.00	25,000.00	20,000.00	520,000.00
200,000.00	50,000.00	50,000.00	25,000.00	25,000.00	25,000.00	80,000.00	25,000.00	20,000.00		835,000.00
				150,000.00			80,000.00	80,000.00	80,000.00	640,000.00

522,000.00	492,000.00	477,000.00	457,000.00	603,000.00	623,000.00	628,000.00	403,000.00	293,000.00	156,000.00	8,374,500.00
104,400.00	98,400.00	95,400.00	91,400.00	120,600.00	124,600.00	125,600.00	80,600.00	58,600.00	31,200.00	1,674,900.00
626,400.00	590,400.00	572,400.00	548,400.00	723,600.00	747,600.00	753,600.00	483,600.00	351,600.00	187,200.00	10,049,400.00
15,660.00	14,760.00	14,310.00	13,710.00	18,090.00	18,690.00	18,840.00	12,090.00	8,790.00	4,680.00	251,235.00
5,000.00	5,000.00	5,000.00	5,000.00	5,000.00	5,000.00	5,000.00	5,000.00	5,000.00	50,000.00	110,000.00
	15,000.00		15,000.00		15,000.00		15,000.00		15,000.00	150,000.00
1,273,460.00	1,215,560.00	1,164,110.00	1,130,510.00	1,470,290.00	1,533,890.00	1,531,040.00	999,290.00	716,990.00	444,080.00	10,560,635.00



MUSEO POSTAL DE OAXACA
REFORMA 504, CENTRO OAXACA OAXACA.