

61
29j



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

LA PRENSA INFANTIL COMO HERRAMIENTA INFORMATIVA-FORMATIVA DE LA NIÑEZ DE MEXICO. ANALISIS DE CONTENIDO DE "LA JORNADA NIÑOS"

265445

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
C O M U N I C A C I O N
P R E S E N T A :
MARIA DEL CARMEN GARCIA VENEGAS

DIRECTORA DE TESIS: MTRA. ELVIRA HERNANDEZ CARBALLIDO.



CIUDAD UNIVERSITARIA, D. F. AGOSTO DE 1998.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTE TRABAJO ESTÁ DEDICADO:

Con todo mi amor para mi madre,
quien con su cariño y sabios consejos
me ha guiado siempre en cada paso
andado por el camino de la vida.

Con cariño para mis tías.
Gracias por el apoyo incondicional
que me han dado en todo momento.

A mis hermanas y hermanos, a quienes
les agradezco el que hayan compartido conmigo
cada instante de vida. Les quiero mucho.

A mis pequeños sobrinos,
quienes han llenado un espacio
de risas y juegos. Gracias por ser niños

A mis primos,
que también han formado
parte importante en mi vida.

A los amigos,
que me acompañaron siempre
para lograr la realización de este sueño.
Gracias por estar conmigo.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas las personas que con su valioso apoyo contribuyeron en la realización de este trabajo:

Gracias a todos/as mis maestros/as de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, quienes me dieron los conocimientos para formarme en esta disciplina de las Ciencias de la Comunicación. Especialmente le agradezco a la Mtra. Elvira Hernández Carballido, por su confianza, paciencia y atinada dirección en la investigación de esta tesis.

Agradezco también a la gente de *La Jornada Niños* por compartir su trabajo y darme la oportunidad de conocer sus experiencias en la publicación de este periódico. Su labor ha dejado una huella importante en la historia de la prensa infantil, al haber contribuido en la información y formación de la niñez de México.

A la Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil, IBBY de México, gracias por permitirme aprender una labor tan importante como lo es el apoyar a los niños en su formación lectora. También quisiera agradecer a la Dra. Evelyn Arízpe Solana por compartir conmigo sus conocimientos sobre la literatura infantil.

A las personas que trabajan en El Colegio de México (particularmente a las profesoras-investigadoras, compañeras becarias y secretarias del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer) gracias por el apoyo que siempre me dieron para poder llevar a buen término este trabajo de investigación.

***Para los niños es este periódico,
y para las niñas, por supuesto.
Sin [ellos] no puede vivir la tierra sin luz...
Lo que queremos es que los niños sean felices...***

JOSÉ MARTÍ

INDICE

| | |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPITULO 1. | |
| 1. Una prensa para los niños | 5 |
| 1.1. Fomento de lectura y publicación de un periódico infantil | 5 |
| 1.2. El periódico como medio de información-formación para la niñez | 14 |
| 1.3. Qué es la prensa infantil | 18 |
| 1.4. La información a la niñez y su importancia | 19 |
| 1.5. Los niños y su derecho a la información | 25 |
| CAPITULO 2. | |
| 2. Historia de la prensa infantil | 30 |
| 2.1. Antecedentes de las publicaciones infantiles en el mundo | 31 |
| 2.2. Los primeros periódicos para niños | 36 |
| 2.3. Antecedentes de la prensa infantil en México | 39 |
| 2.4. Publicaciones infantiles contemporáneas | 52 |
| 2.5. Un nuevo auge de la prensa infantil en México | 55 |
| CAPITULO 3. | |
| 3. La Jornada Niños: Un estudio de caso de la prensa infantil | 70 |
| 3.1. Cómo surge La Jornada Niños | 71 |
| 3.2. La Jornada Niños: El trabajo previo al suplemento | 91 |
| 3.3. El adiós a los niños | 108 |

CAPITULO 4.

| | |
|--|-----|
| 4. Análisis de contenido de La Jornada Niños | 113 |
| 4.1. El análisis de contenido | 113 |
| 4.2. Metodología para el análisis de contenido | 117 |
| 4.3. El análisis cualitativo de La Jornada Niños | 120 |
| 4.3.1 El periódico informa | 120 |
| 4.3.2 El periódico forma | 134 |
| 4.3.3 El periódico divierte | 141 |
| 4.3.4 Otras secciones | 145 |
| 4.4. La cuantificación de los datos | 146 |
| 4.4.1 La función informativa | 146 |
| 4.4.2 La función formativa | 148 |
| 4.4.3 La función de entretener | 150 |
| 4.4.4 Otras secciones | 151 |
| 4.5. Las funciones de La Jornada Niños | 152 |

| | |
|--------------|-----|
| CONCLUSIONES | 154 |
|--------------|-----|

| | |
|--------------|-----|
| BIBLIOGRAFÍA | 162 |
|--------------|-----|

| | |
|--------------|-----|
| HEMEROGRAFÍA | 166 |
|--------------|-----|

| | |
|------------------------------|-----|
| OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN | 169 |
|------------------------------|-----|

| | |
|---------|-----|
| EVENTOS | 170 |
|---------|-----|

ANEXO 1. Cuadros y Gráficas

ANEXO 2. Suplemento La Jornada Niños

INTRODUCCIÓN

Los niños¹ son seres importantes para nuestro mundo, y son ellos quienes en un futuro lo tendrán en sus manos, por lo cual deberán estar preparados para recibirlo, pero sólo podrán estarlo si desde temprana edad se les proporcionan las herramientas necesarias para saber del mundo en que viven. Una de las herramientas para obtener información es el periódico, el cual cumple una importante labor de informar y orientar al público que tiene la costumbre de acercarse a sus páginas.

Al hacer trabajos periodísticos a nivel escolar, pude comprender la importancia que tiene el informar, sin embargo, dentro de las clases de periodismo impartidas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, los maestros y alumnos sólo tienen en mente el informar a un público adulto, y se deja de lado el emplear tiempo para trabajar información dirigida especialmente para niños.

Por fortuna, en México ha existido una tradición por publicar suplementos infantiles, misma que fue heredada de Francia y España durante el siglo XIX. Estos periódicos surgen como un medio para proporcionar educación para los niños. Muchos de estos materiales desaparecieron por falta de recursos económicos, pero la idea de publicar otros no quedó en el olvido, ya que el impulso de dar material de lectura para los pequeños se siguió dando en distintas épocas, y todavía podemos encontrar que los periódicos que circulan actualmente en nuestro país siguen alentando esa hermosa tradición.

Gracias a todos estos esfuerzos por impulsar las publicaciones para niños, podemos percibir que la prensa infantil existe desde el momento en que los trabajos destinados a la niñez son publicados en los suplementos que los periódicos de mayor circulación incluyen en sus páginas. Estos periódicos infantiles generalmente aparecen cada fin de semana y proporcionan un caudal de material de lectura, en el cual los niños hallan información, formación y entretenimiento, que son las funciones que debe cubrir un periódico infantil.

¹En este estudio se considera al niño como una persona que está en la primera etapa de su desarrollo físico y mental, la cual llega hasta los 14 años aproximadamente. Este concepto comprende a los individuos tanto del sexo femenino como del masculino. Cabe señalar que este trabajo está pensado para que tanto los niños como las niñas tengan acceso a materiales de lectura que les proporcionen apoyo en su desarrollo intelectual. En un inicio, se trató de redactar el término en ambos géneros (niños/niñas), pero al revisar la lectura se observó que el estilo no era el adecuado, por lo que se prefirió emplear la palabra *niños*.

En esta investigación se destaca a la prensa infantil como una herramienta informativa-formativa de la niñez mexicana; por tal motivo, nuestro trabajo se orienta hacia el conocimiento de los suplementos infantiles que han sido publicados en México, y de esta manera se rescata la importancia que estas publicaciones tienen en el aspecto informativo y formativo de los niños. También se da a conocer el trabajo que se realiza para impulsar a la prensa infantil, y como un caso específico se investigó la labor realizada en *La Jornada Niños*. La elección de este suplemento para ser analizado se debió básicamente a que representa un material de lectura que ha buscado ofrecer a los niños información de todo tipo, y principalmente porque en él se halla un esfuerzo por continuar con esa tradición de publicar periódicos infantiles. *La Jornada Niños* es un suplemento que circula su publicación en las páginas de **La Jornada**, y que al contener noticias, artículos con temas diversos y juegos y pasatiempos, se convierte en uno de los materiales más completos para proporcionar información-formación para los niños. Por lo anterior consideramos importante el conocer no solo el contenido, sino también el trabajo que implica publicarlo.

En el primer capítulo se abordan los temas referentes al impulso de la publicación y lectura del periódico infantil. Lo importante de este apartado es promover que esa tradición de trabajar un suplemento infantil no se pierda, para que la niñez tenga asegurado un espacio que se ocupe de su derecho a ser informado y educado.

El segundo capítulo ilustra una breve historia del periodismo infantil en nuestro país. Comienza con la exposición de las producciones literarias que los adultos han ofrecido a los niños desde el siglo XVIII, que es cuando se da un movimiento que favorece al desarrollo de la literatura infantil. Dentro de esa vasta producción literaria se encuentran los periódicos o suplementos que surgieron con la idea de apoyar la educación de los pequeños. Aquí se observa la evolución que han tenido dichos suplementos, describiendo el contenido que ofrecían en sus páginas. El estudio abarca desde el primer suplemento infantil publicado en 1839 hasta las actuales publicaciones que los periódicos de mayor circulación han publicado como suplementos de fin de semana.

El tercer capítulo es el recuento de lo que ha sido *La Jornada Niños*. Se describen los propósitos por los que fue creada, la evolución y transformaciones que ha tenido desde sus inicios en 1987 hasta culminar su edición, y el contenido de las secciones que la conformaron. Lo que se rescata de este capítulo es el trabajo previo a su publicación, ya que por medio de entrevistas realizadas a los/las colaboradores/as, se da a conocer el procedimiento que se sigue para elaborar *La Jornada Niños*: desde la coordinación para crearla, el estilo de escribirla, el

toque para ilustrarla, la forma de diseñar sus páginas, y todas las labores realizadas para presentar el periódico al público infantil.

Cabe señalar que la culminación de este trabajo de investigación coincidió con el anuncio de que *La Jornada Niños* dejaba de publicarse, por lo que se tuvo que incluir una explicación de los motivos por los que desaparece este suplemento. De esta manera agregamos los escritos publicados en el último número de este suplemento, y también se describe el nuevo proyecto que *La Jornada* tiene para seguir impulsando la publicación de periódicos o suplementos infantiles.

Finalmente, el capítulo cuatro es un análisis de contenido de *La Jornada Niños*, en el cual se toma en cuenta la función que debe cubrir un periódico infantil: informar, formar y entretener. Se realizó el análisis de los 52 ejemplares publicados de enero a diciembre de 1996 en *La Jornada Niños*, atendiendo tanto el aspecto cualitativo como el cuantitativo. Se eligió trabajar un análisis del contenido debido a que *La Jornada Niños* es un material dirigido a la infancia, por lo que quisimos conocer ampliamente cuáles son los mensajes publicados en sus páginas, para saber si este periódico infantil representa una herramienta informativa-formativa para la niñez mexicana.

CAPITULO 1

Una prensa para los niños

Dichoso el hombre que adquiere en la infancia la costumbre de ver con respeto y gusto el periódico, el volumen...!

EL CORREO DE LOS NIÑOS

1. UNA PRENSA PARA LOS NIÑOS

El acceder a los bienes culturales es un derecho para cualquier persona. No sólo son bienes culturales la conducta de los individuos, sino también el contenido de un libro, la información de un periódico, los mensajes radiofónicos, los programas televisivos, las realizaciones cinematográficas, las imágenes iconográficas, entre otras cosas que son las manifestaciones y expresiones creadas y adoptadas por la misma sociedad.²

La idea de estudiar el tema de la prensa infantil surgió porque es fundamental acercar a los niños a un medio de comunicación impreso: el periódico, que es un bien cultural que representa una herramienta informativa-formativa que ayudará a los pequeños a enfrentar el reto de crecer como ciudadanos a los que se les tomará más en cuenta en su edad adulta. Por lo pronto esos niños tendrán que explorar su entorno y conocerlo, deberán adquirir experiencias personales al estar en contacto con la realidad, que es donde comienzan a distinguir lo que les rodea, se sitúan en el mundo, exploran su medio y ubican su núcleo social. De esta manera emprenderán una carrera que les llevará a formarse en una circunstancia real de la que su cuerpo y espíritu son hechura.³

1.1. Fomento de lectura y publicación de un periódico infantil

Para que los niños se acerquen al periódico, primero es necesario señalar la importancia de fomentar hábitos de lectura en la población infantil para que puedan tener acceso a todo tipo de información que les ayude a adquirir conocimientos de su entorno social. En México existen instituciones que han trabajado para dar a conocer material de lectura para que los niños puedan

² Roger Díaz de Cossío. *Hacia una política cultural*. Limusa, México, 1988, pp. 5-11.

³ Herminio Almendros. *A propósito de la "Edad de Oro" de José Martí. Notas sobre literatura infantil*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1956, p. 54.

iniciarse como lectores, una de ellas es la Asociación de Fomento al Libro Infantil y Juvenil (IBBY)⁴, que se encarga de realizar investigaciones sobre las diversas publicaciones infantiles que existen en nuestro país y organiza cursos, talleres, seminarios y eventos en los cuales orienta y transmite experiencias, información y asesoría a los adultos (editores, ilustradores, maestros y padres de familia) en la formación lectora de los niños.

También, algunos editores se han preocupado por brindar material de lectura para los niños, y su objetivo principal es buscar a los futuros lectores. Muchos especialistas en la materia trabajan desde hace tiempo en la consecución de dichos fines. En México, un país que desafortunadamente se caracteriza por tener una población no lectora, se han generado esfuerzos en propiciar un acercamiento entre los niños y los libros. De estos esfuerzos haremos mención de colecciones como "A la orilla del viento" -del Fondo de Cultura Económica- compuesta por cerca de 150 títulos que se clasifican por edades lectoras, como un apoyo para que los niños aprendan a ir de la mano con los libros. Es así como encontramos publicaciones "para los que empiezan a leer" y "para los grandes lectores". Lo que caracteriza a los trabajos hechos por la editorial es que ha buscado a escritores extranjeros para publicar historias de nacionalidades diversas para ofrecerlas al público infantil.

Algo no muy distinto ocurre en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, que ha sabido sortear la insuficiencia de recursos económicos a través de coediciones con distintas editoriales, entre ellas Pangea Editores, ADN Editores, Plaza y Valdés, Limusa, Noriega, Alfaguara, Anaya, Altea, Espasa-Calpe, Grijalbo, Aguilar Mexicana, Grupo Editorial Patria, Ediciones SM, entre otras. De todas éstas se han publicado veintitrés colecciones para niños y jóvenes, doce de las cuales aún se publican y el resto ya no. Entre éstas últimas destaca "Botella al mar", que reunió obras de autores clásicos y contemporáneos para edades de 6, 9 y 12 años. "Rosalía Chavelas, escritora e investigadora y jefa de publicaciones infantiles de la institución afirma que la política del CNCA es la de apoyar decididamente a los autores mexicanos, toda vez que es necesario crear una escuela de escritores para niños tal y como ha ocurrido en otros

⁴ International Board on Books for Young People (Organización Internacional para el libro infantil) fundada en 1953. IBBY tiene relaciones informativas y de consulta con UNESCO y UNICEF, y "es solidaria con los principios de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, ratificados por Naciones Unidas en 1990. Uno de los enunciados más importantes es el derecho del niño a una educación general y el acceso directo a la información. Esta resolución insta a todas las naciones a promover y distribuir materiales de información y educación dirigidos a los niños". Esta información fue proporcionada por IBBY de México en el "Seminario Taller de Educación Lectora", impartido en su sede de la ciudad de México, del 29 de abril al 3 de junio de 1995.

países. Agrega enfática que los esfuerzos para impulsar la lectura infantil no son nuevos, y refiere que fueron José Vasconcelos, con las 'Lecturas clásicas para niños', y un poco más tarde Jaime Torres Bodet, con la 'Biblioteca del chapulín', los primeros en aportar su voluntad. En lo relativo a los últimos años, señala el éxito editorial obtenido con la colección 'El colibrí'. Pero sin duda, el acierto del CNCA ha sido institucionalizar la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, que ha atraído a un público cada vez mayor y al mismo tiempo heterogéneo.⁵

También existen talleres de lectura para niños que son impartidos dentro de algunas delegaciones, casas de cultura, o por gente que está interesada en fomentar en los niños no sólo un hábito, sino también el gusto por leer. Uno de los trabajos son los eventos "¿Quieres que te lo lea otra vez?" organizados para que los niños escuchen historias leídas por actores de teatro y televisión. Asimismo, podemos contar con los talleres y la exposición de libros dentro de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil que cada año se realiza en nuestro país.

A pesar de que no se puede negar que este esfuerzo por fomentar y dar material de lectura es significativo para la formación de lectores, cabe señalar que sólo se trata de publicaciones con historias atractivas y de gran calidad, lo cual es una forma de acercar a los niños a la lectura de cuentos y novelas que sirven para disfrutar y deleitarse con historias contadas por escritores que, con sus líneas, nos dejan una enseñanza de todo lo bello que el ser humano puede crear a través del lenguaje escrito.

Pero la lectura también informa. Existen enciclopedias que representan a la literatura de información puesto que en su contenido encontramos las obras que se han creado a través de los años: construcciones, escritura, historia, pensamientos políticos, filosofía, música, pintura, ciencia, historia, religiones, ciudades, etcétera. Los libros plasman todo un bagaje de sabiduría y conocimientos sobre temas diversos, los cuales sirven de ayuda para que los niños conozcan del mundo en el que viven; de hecho, el libro es considerado como el primer medio de comunicación masiva que surge en la historia, y esta comparación se hace porque se distribuyen millones de ejemplares, se dirige a un público anónimo, es un producto industrial que reproduce y multiplica señales; y porque históricamente encabeza la genealogía que va de la biblia popular en el siglo XVI, a la gran prensa en el siglo XIX.⁶

⁵ Andrés Tapia. "Palabras mayores". En *Reforma*. El Ángel, núm. 173, México, 27 de abril, 1997, p. 2.

⁶ Gabriel Zaid. "Interrogantes sobre la difusión del libro". En: *Vuelta*, año XX, no. 234, México, mayo de 1996, p. 7.

Pero también existe otra herramienta que, si bien es cierto no puede sustituir al libro, sí representa un complemento para el aprendizaje y conocimiento, nos referimos al periódico. Al igual que los libros, el periódico también requiere de difusión para que los niños lo conozcan, lo lean, lo disfruten y, con ello, aprendan no solo juegos, ejercicios escolares, cuentos, ciencia e historia, sino también perciban el mundo real a través de la información del acontecer cotidiano. Algunos dirán que existen otros medios que facilitan la información de una manera más ágil como la radio y la televisión; de hecho, estos dos instrumentos de comunicación son los causantes de que el periódico haya perdido gran número de su público; pero la información que los medios electrónicos ofrecen pasa tan rápido, que en minutos se conoce lo que sucedió, y sólo queda por breve tiempo y se desvanece con la nueva información que surge día con día por el acelerado acontecer mundial.

El periódico tiene la ventaja de guardar el hecho para retenerlo después como historia, esa historia que en un futuro se redactará en libros, ya que la información de ayer, recabada por el periodista, sirve como fuente documental para el investigador, el historiador y -por qué no- para el escolar. En este caso nuestro estudio se enfoca al trabajo de la prensa infantil y la necesidad de fomentar no sólo la publicación de un periódico para niños, sino también su lectura.

La prensa infantil ha tenido que salvar algunos obstáculos que le impiden surgir como medio informativo-formativo de la niñez mexicana, entre ellos podemos mencionar la desigual competencia que la prensa escrita tiene ante los medios electrónicos como la radio y la televisión. Al respecto Luis González nos dice que: "En nuestros días, el gran desarrollo de la radio y la televisión han restado importancia al periódico y se han convertido en unos medios de comunicación más importantes que él...". Pero, aunque es evidente que "en la información moderna, la radio y la televisión han desplazado, en parte a los periódicos... La prensa diaria sigue teniendo una gran misión...", que es la de informar y orientar a su público, incluyendo a la población infantil.⁷

Los periódicos emprenden su labor informativa con sustento económico para mantener la publicación, y al ver el escaso público infantil lector de periódico, prefieren dejar a un lado cualquier iniciativa de publicar un suplemento infantil, y le dan prioridad a lo que se vende, a lo que atraiga al público. Pero si a los niños se les empiezan a dar tanto las herramientas para su

⁷ Luis González Serra, "Análisis del contenido de la prensa diaria". En: Instituto de Diputación Provincial de Barcelona. *La prensa*. Ampurias, Barcelona, 1963, pp.183-184.

información y formación, así como la motivación para acercarse a ellas, entonces la empresa saldrá ganando, pues se contará con el futuro lector de periódico.

Hay que reconocer que esta tarea de motivar a los niños a la lectura es un tanto difícil, pero no imposible. A menudo en nuestro país se ha planteado el problema de la falta del hábito de la lectura, no sólo en los niños, sino también en los adultos. Al respecto, Jorge A. González afirma que "la gente en México no lee" y "me sorprende la pobreza que se tiene, el enorme hoyo negro respecto a la cultura de la información en este país... No se han formado lectores".⁸

La causa de esto es que a los niños se les enseña a leer, pero no se les inculca el gusto por la lectura. Es muy común que algunos padres de familia se preocupen porque sus hijos aprendan a leer, y desde los primeros años de su vida escolar los guían y apoyan para que adquieran habilidades en la lectura; sin embargo, ese interés lamentablemente no siempre perdura cuando el niño ya ha aprendido a leer.

Desde el momento en que los niños son alfabetizados va a surgir en ellos un interés por leer, repetirán las frases que encuentren en la calle al leer ciertos anuncios; sin embargo su interés debe ser bien guiado, partiendo desde el hogar y la escuela. Cuando los niños han adquirido la capacidad de leer, se necesita que ese interés de los padres por enseñarle a conocer documentos impresos, y el proceso de aprendizaje de la lectura en las aulas no decaiga. La manera de mostrarlo es, primero, proporcionándoles materiales impresos, sean libros, periódicos, revistas, etc., y, segundo, apoyarlos en el proceso de la revisión de los mismos.

No obstante, un obstáculo al que nos enfrentamos, y que puede impedir la realización de esta labor, es que en el ámbito familiar rara vez los adultos toman un libro⁹ o un periódico; aunado a esto, en la escuela, al parecer, el problema radica en obligar a los niños a leer por castigo y no les enseñan a tener gusto por la lectura. Casi siempre los niños son atormentados cuando los profesores les toman el tiempo de las palabras que leen, les enseñan a decirlas con la correcta puntuación, pero sin preocuparse porque entiendan lo que se lee y poco a poco les quita

⁸ Jorge A. González es investigador en comunicación y coordinador del Proyecto de Formación de Ofertas y Publicaciones Culturales que apoya el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Entrevista publicada por Renato Ravelo. "La gente en México no lee; 21 % de los mexicanos carece de un libro". En *La Jornada*, México, 16 de abril de 1996, p. 23.

⁹ En una encuesta realizada por el Proyecto de Formación de Ofertas y Publicaciones Culturales, el cual es apoyado por Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, se obtuvieron los siguientes resultados: el 21% de la población no cuenta siquiera con un libro; 17% tiene de 1 a 5 libros; 15 % se cuenta entre los que tienen 11 y 20 libros; 7% tiene de 21 a 30 libros. Solo 25% de los encuestados tiene más de 31 libros. De acuerdo a estos datos, cada informante representa la posición de 8 mil 300 personas. En Renato Ravelo. *Ibidem.*, p. 23.

el gusto por la lectura. Lógico es que los niños preferirán ver la televisión, escuchar la radio, o hacer cualquier otra actividad, menos tomar un libro o un periódico, cualquier cosa, menos leer.

Sobre los problemas de hábitos de lectura en los niños, Bruno Bettelheim y Karen Zelan en su libro *Aprendiendo a leer* afirman que: "Puede que los niños se resistan a leer debido a alguna inquietud relacionada con ello, o porque lo experimentan como algo mortalmente aburrido (y realmente lo es cuando no nos interesamos personalmente por lo que la lectura puede ofrecernos). Tales niños ven el hecho de leer como algo ajeno a sus intereses, como una tarea impuesta que no les proporciona gozo ni ninguna otra satisfacción... Dado que la mayoría de la gente sólo lee cuando realmente le interesa lo que está leyendo, todos los esfuerzos desde el mismo principio de la enseñanza de la lectura, deberían ir dirigidos a ese objetivo. Por desgracia, lo más frecuente es que, al contrario, la lectura se presente como... una actividad sin sentido... que llevamos acabo por alguna razón exterior: porque el maestro nos lo ordena, por ejemplo."¹⁰

De esta manera, a pesar de que "el mexicano con tantas campañas de alfabetización está aprendiendo a leer rápidamente", después de que ya sabe leer "usa su nuevo y maravilloso conocimiento en leer materiales que no le ayudan a su formación".¹¹ Aunque cabe aclarar que el problema no sólo reside en la formación escolar, sino también tiene mucho que ver en el ámbito familiar, y si en ambas instancias de educación no se fomenta la lectura de materiales útiles para la información y formación de la niñez mexicana, cualquier esfuerzo por sacar publicaciones dedicadas a esta empresa será infructuoso.

Antes que nada, para que se publique un suplemento infantil, tiene que existir un público lector, el cual se está formando en la escuela. Precisamente desde los programas de estudio se ha pensado en impulsar talleres de lectura, en donde no sólo se les motive a leer libros, sino también el periódico. En nuestro país, los planes y programas de estudio de educación básica de la Secretaría de Educación Pública, fundamentalmente en el área de español, centran esfuerzos en "propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para cubrir el objetivo antes mencionado, se requiere que los niños:

¹⁰ Bruno Bettelheim y Karen Zelan. *Aprender a leer*. Grijalbo, p. 43-45. cit. por IBBY de México en el "Seminario Taller de Educación Lectora", realizado del 29 de abril al 3 de junio de 1995.

¹¹ Marcos Arias Ochoa. *Los medios de difusión moderna y sus repercusiones en la educación*. SEP-Escuela Nacional Federal por Cooperación, México, 1967, p. 48.

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura....
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura....
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético...
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo¹²

De acuerdo al Plan y Programa de Estudios de Educación Básica de la SEP, para realizar estas metas educativas se requiere que en la enseñanza inicial de la lecto-escritura el maestro no sólo instruya a los niños a relacionar signos y sonidos, sino que insista, desde el principio, en la comprensión del significado de los textos.

En cuanto a la lectura del periódico, dentro de los planes y programas de estudio¹³ sí se contempla al periódico como herramienta de apoyo para la enseñanza, y para ello en los programas de español se pretende que en las aulas los maestros enseñen a los alumnos -de tercero a sexto año- a utilizar este medio, para lo cual los alumnos deberán:

- identificar las partes principales de un periódico
- comparar al periódico con otros materiales escritos
- reconocer y usar fuentes escritas de información
- hacer un seguimiento de noticias importantes para enterarse de su desarrollo y desenlace; aquí los alumnos tienen que seleccionar las técnicas y recursos a emplear en el registro de las noticias y finalmente realizar una exposición final ante el grupo de las secuencias completas. Es aquí donde surgen los tan conocidos periódicos murales. Cabe destacar que en esta actividad también se toma en cuenta a los medios electrónicos para hacer el seguimiento de las noticias.
- familiarizarse con los materiales de consulta más comunes: diccionarios, enciclopedias, periódicos, libros, revistas,

¹² Secretaría de Educación Pública. *Educación básica primaria. Plan y programas de estudio 1993*. Fernández Editores, México, 1993, p. 24.

¹³ SEP. *Ibidem*, pp. 36-47.

-redactar noticias escolares y de la comunidad a manera de artículos periodísticos y de noticias radiofónicas o televisivas.

Se puede decir que la finalidad de este programa es la de formar lectores que participen de la lectura al decodificar el contenido de los mensajes, y también se pretende que los niños aprendan a manejar las fuentes de información. Si en las escuelas se forman lectores activos y se fomentan lecturas que apoyen el proceso de aprendizaje de los escolares, se daría la pauta para impulsar las publicaciones infantiles (libros y periódicos) que ayudarían a acabar con esa pobreza de la cultura de la información, de la que habla Jorge A. González. Para esto es fundamental que los programas de educación básica no se queden en el papel, o sean un simple formulario para cubrir los planes de estudio, ya que si en las escuelas no se fomenta a los alumnos la lectura, el uso y la comprensión de los diversos materiales de información, se estaría desperdiciando gran parte de la formación del alumnado infantil.

Los periódicos, las revistas, las historietas, la televisión, el cine y la radio son productos culturales y hay que tomar en cuenta su existencia, porque "sirven, entre otras cosas, para el desarrollo de las capacidades intelectuales de los niños [y les] presentan un universo de relaciones sociales, afectivas, con recursos estéticos y lingüísticos propios, y son de interés. Sería absurdo que en lugar de aprovecharlas, ver cómo lograr el desinterés infantil".¹⁴ Por lo anterior, es necesario ayudar a que los niños aprendan a leer todo tipo de información, puesto que "La literatura infantil ya no puede limitarse tan sólo al medio impreso. Es preciso pensarla en el contexto contemporáneo, donde la comunicación, a través de los medios masivos se ha ampliado, y se han borrado fronteras".¹⁵ Además de que los medios masivos de comunicación son reforzadores de los procesos de aprendizaje que los niños viven en la familia y la escuela, ejemplificando ideas, normas y valores recibidos de sus padres y maestros; en los medios de comunicación los niños también encuentran herramientas que apoyan, con recursos técnicos y productivos, el conocimiento del mundo en el que viven.¹⁶

"La lectura es una actividad insustituible, por lo que no hay que pensar que el libro o el periódico han perdido un lugar ante los otros medios de comunicación, simplemente se trata de

¹⁴ Esther Jacob. *¿Cómo formar lectores?*. Promoción cultural y literatura infantil. Troquel Educación, Buenos Aires, Argentina, 1991, pp. 28-29

¹⁵ Esther Jacob. *Ibidem.*, pp.28-29

¹⁶ Teófilo Huerta. *Prensa infantil*. Colofón, México, 1994, p. 47

lecturas complementarias¹⁷, que a pesar de ser diferentes, no podemos hacerlas a un lado, pues los niños también tienen acceso a esos medios de comunicación. Por esta razón es fundamental dar a los pequeños una educación para entender los medios, misma que se debe aprender a través de la escuela y la familia. Para lograrlo se requiere de la capacitación de los maestros y padres de familia para que desarrollen el sentido crítico de los niños; esto es posible por medio de talleres y estrategias que complementen lecturas de los medios de comunicación tanto impresos como electrónicos o audiovisuales.

Cabe señalar que para producir materiales para niños dentro de la prensa escrita, es necesario que exista un verdadero interés en escribir especialmente para ellos. Un primer paso se podría dar al fomentar en los estudiantes de periodismo la importancia de informar a la infancia. En las aulas se escriben notas informativas, reportajes, crónicas, artículos de opinión, editoriales, columnas; pero estos géneros periodísticos siempre se han redactado para los adultos y nunca se piensa en los niños. Habría que buscar la manera de que los profesores incluyan en los programas de estudio un espacio para que los alumnos de periodismo se ocupen también por informar a los pequeños.

Para ver realizado un proyecto tan complejo como lo es el impulsar una publicación periodística y fomentar su lectura para contribuir a informar y formar a la infancia, se requiere, además del modo de financiamiento, del esfuerzo y la disposición de mucha gente, tanto de las autoridades y profesores de escuelas de educación básica, padres de familia y los directores de los medios impresos. En este caso se comenzaría por difundir los suplementos infantiles entre la población escolar.

Algunas publicaciones dirigidas a los niños han tomado en cuenta las necesidades escolares, una de ellas es la revista *Chispa*, que en 1994 trabajó con maestros para que utilizaran esta publicación en las aulas de clase, de hecho algunos profesores colaboraron en la realización de *Chispa*. Con el fin de promover la lectura de una revista científica, a principios de octubre de 1995, esta revista utilizó el espacio que el Sistema de Transporte Colectivo Metro otorga en la estación Pino Suárez para difundir la cultura. Otros impresos como *Ecologito* y *Plaza Sésamo* han anexado material para que los padres de familia trabajen directamente con los niños y les enseñen a utilizar y a entender ese medio dedicado a ellos.

¹⁷ Esther Jacob. *Op cit.*, pp. 28-29

Algo similar se puede hacer en la escuela, en la casa, en los medios de comunicación: dar un tiempo para que los niños sepan utilizar una herramienta que puede ser muy útil en su educación, además de mantenerlos informados. Corresponde a instancias educativas -familia y escuela- la responsabilidad de enseñar a utilizar de manera adecuada cada uno de los medios de comunicación -prensa, radio, televisión, cine- de tal manera que los niños aprendan a ver y seleccionar, de manera crítica, cada uno de sus contenidos, y con ello los niños puedan hallar nuevas alternativas y herramientas de apoyo tanto para su formación y a través de ellas también logren acceder a la información. Por ello es fundamental impulsar, tanto en su publicación como en su difusión, una prensa para los niños. Y a los manejadores de los medios de comunicación, les corresponde ofrecer materiales que brinden a los niños información y formación necesaria para su desarrollo intelectual y cultural.

1.2. El periódico como medio de información-formación para la niñez

Aunque los medios de información no lleven un fin meramente educativo, éstos tienen que cubrirlo y responder a las necesidades de desarrollo de la sociedad, el cual estará orientado a la educación de toda la población. Educar es proporcionar "todos los procesos de enseñanza-aprendizaje que consisten a su vez en procesos de transmisión de información y conocimientos, de representaciones y esquemas cognoscitivos sobre la realidad y de los 'mundos posibles', de sistemas de valores y patrones de comportamiento que a su vez generan actitudes, opiniones y hábitos".¹⁸

Es significativo el observar los procesos educativos que los niños tienen, para lograr la adquisición de conocimientos que le apoyarán en su formación. Los procesos de aprendizaje se derivan en tres: la educación formal, la no formal y la informal. La primera se refiere al sistema educativo institucional (la escuela); la segunda es cualquier actividad educativa organizada fuera del marco del sistema formal, misma que es proporcionada por personas que están fuera de las instancias del sector educativo, en ella se imparten cursos especialmente dirigidos a los niños, adolescentes o adultos y también se utiliza a los medios de difusión masiva para lanzar campañas de alfabetización, higiene, salud, entre otras cosas; la tercera es el proceso de toda vida por la cual las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades y actitudes y

¹⁸ Enrique Sánchez Ruiz. "Educación, medios de difusión y democracia". En José Lameiras y Jesús Galindo (edit.), *Medios y mediaciones*. El Colegio de Michoacán-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México, 1994, pp. 42-43.

comprensión por medio de la experiencia cotidiana -en la casa, el trabajo, el juego; del ejemplo y actitudes de la familia y amigos; de los viajes, leyendo periódicos y libros; escuchando la radio o viendo cine y televisión-. Generalmente la educación informal es desorganizada, pero ésta da cuenta de todo el aprendizaje que cualquier persona puede adquirir en el transcurso de su vida diaria -aun en el de una persona altamente "escolarizada".¹⁹ En la educación informal esta contemplado el periódico, que es un medio al que pueden acceder los niños y adultos como una herramienta más en su proceso educativo, y es precisamente el medio que aquí nos interesa.

El periódico tiene la función de informar y orientar al lector. Es un medio que lleva información e instrucción a todo aquel que lo lee, ya que no sólo da la noticia de actualidad, sino que toca una gran variedad de temas: históricos, científicos, culturales, políticos, sociales, económicos, etcétera, que el lector puede adquirir el conocimiento de la vida mundial actual. "El periódico es un puente hacia el acontecer cotidiano. Es información y puede convertirse fácilmente en experiencia, y esa experiencia puede incrementar la conciencia de lo que somos, de lo que es el mundo en el que nos movemos".²⁰

En el Periódico, afirma Pablo Latapí, hay abundante y variado material de lectura y muchos mensajes gráficos que vale la pena que los niños aprendan a decodificar. "En la brevisima vida que tiene un periódico, desde que se compra hasta que se tira, lo mejor que puede sucederle es pasar por la mente imaginativa de un grupo de estudiantes ávidos de aprender". De esta manera el periódico "habrá entonces contribuido a formar conciencia cívica, conciencia humana", puesto que "todo cuanto contribuya a ahondar nuestra conciencia es educación" y "sólo educando de esta manera, a partir de los hechos que nos envuelven, puede esperarse que los jóvenes [y niños] lleguen algún día a transformar la historia".²¹

Los medios de comunicación masiva pueden utilizarse para complementar los sistemas de enseñanza escolar e inclusive asumir una parte importante de la función docente; esta labor requiere de un compromiso profesional para trabajar materiales que muestren a los niños su contexto social y cultural. Por ello es fundamental que las escuelas promuevan la información

¹⁹ Enrique Sánchez Ruiz, *Op cit.*, p. 44.

²⁰ Esther Jacob, *Op cit.*, p. 27

²¹ *Ibidem.*, pp. 27-28

como base de apoyo para que el escolar no sólo realice tareas, sino además aprenda a reconocer la diversidad cultural que existe en el mundo.

Al respecto, algunos autores²² plantean que la prensa escrita o periódico tiene cuatro funciones principales que son:

1. Informar.- en la prensa se propagan noticias de actualidad, que dan a conocer lo que pasa en todo el mundo y con ello el público lector se entera de la política nacional e internacional; de los conflictos armados entre algunos países; de leyes dictadas; de índices de contaminación; de las enfermedades y su prevención; de cuestiones económicas y comerciales; de descubrimientos científicos; de las manifestaciones artísticas y culturales; de los movimientos sociales; en fin, de todo lo que ocurre en el mundo. Con toda esta información que la prensa imprime diariamente, los niños pueden hallar un caudal de conocimientos de la vida actual y cotidiana.

2. Interpretar.- en la prensa suele interpretarse los acontecimientos, de manera tal que la información que llega a través del periódico se presenta trabajada por las personas que escriben la nota; es decir que, cuando el hecho se presenta, el reportero observa lo que acontece en el lugar de la noticia, pero el periódico sólo dará a conocer lo más importante y trascendente para la sociedad; asimismo, el lector encontrará una explicación de el por qué de los acontecimientos. Esto es importante para que los lectores comprendan lo que pasa dentro y fuera del país que habita, ya que la prensa no sólo le dará a conocer un todo de esa realidad, sino que también les ayuda a asimilarla. Con la lectura del periódico, los niños hallarán parte de la historia que se está escribiendo, y la explicación que se da al interpretar los hechos rescatados día con día.

3. Orientar.- el público lector de la prensa tiene la oportunidad de adquirir más conocimientos, en ella puede hallar una herramienta que, a través de sus escritos, lo orientará en el entendimiento de una nueva historia mundial. Cabe señalar que en este mundo que cambia de manera constante y acelerada, es importante que la niñez esté preparada y educada para el futuro. Aunque en las escuelas los maestros orientan a los alumnos en su formación educativa, es necesario que los niños también tengan acceso a un medio que puede servir de apoyo para su

²² F. Fraser Bond. *Introducción al periodismo*. Limusa, México, 1985, pp.21-23; Marcos Arias Ochoa. "Los medios de difusión moderna y sus repercusiones en la Educación". *Tesis*. Secretaría de Educación Pública-Escuela Normal Federal, México, 1967, pp. 40; y Jacques Leaute. *Concepciones políticas y jurídicas de la información*. CIESPAL, Quito, Ecuador, 1964, pp. 27-28.

formación como es la prensa, ya que les informa y los orienta al presentar un mosaico de temas de interés nacional e internacional.

4. Entretener.- aunado al serio papel de informar, interpretar y orientar, la prensa también es un medio de entretenimiento, ya que el público lector del periódico encuentra en sus páginas artículos de interés, anécdotas, relatos humorísticos, y material de distracción que incluye juegos, crucigramas, concursos, rompecabezas, tiras cómicas, secciones dedicadas a diversas aficiones, recomendaciones de lectura, exposiciones en museos, referencias sobre diversos eventos, carteleras teatrales y cinematográficas, reportajes de interés general, etc., que sirven de esparcimiento para todos los que se acerquen a este medio impreso de comunicación.

Pero el periódico también tiene la función de educar. Julio del Río Reynaga apunta que el periódico es un producto cultural que transmite conocimientos, ya que en sus páginas difunde "formas de vida materiales y espirituales de una sociedad, tales como lenguaje, ideas, símbolos, organizaciones y sistemas sociales, económicos, políticos, religiosos, tecnológicos; así como lo referente a productos que resultan de la actividad humana como son el vestido, los alimentos, la vivienda, etcétera y todo cuanto forma parte del equipo material de la humanidad".²³ Es precisamente con la difusión del bagaje cultural que el periódico trasmite educación para todo el que lo lee.

De esta manera, y tomando como ejemplo la definición hecha por Gabriel Zaid, podemos decir que el periódico "... es muchas cosas simultáneamente: obra personal, objeto de arte, producto industrial, documento oficial, instructivo práctico, juguete para niños, reportaje de hechos recientes, serie de poemas, enciclopedia, colección de fascículos, recetario de cocina, material gratuito para la enseñanza primaria..., tres horas de lectura divertida, revelación que cambia la conciencia del mundo y de sí mismo, monumento de la cultura nacional, libro de texto..., transcripción de archivos, base de datos estadísticos..."²⁴

²³ Julio del Río Reynaga. *Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la comunicación*. FCPyS-UNAM, México, 1993, pp. 19-21.

²⁴ La definición que Zaid hace sobre el libro nos pareció acorde con la explicación que le damos a la prensa infantil. Esta definición se refiere a lo que es el libro, puesto que en este artículo Gabriel Zaid plantea la idea de impulsar una ley que defina los estatutos del libro, para que de esa manera los gobiernos de todos los países fomenten la lectura y publicación de libros. En este caso el autor reconoce el papel central del libro en la historia de la humanidad, por lo que es importante que se fomente como una "oportunidad de grandes beneficios sociales para México, a muy bajo costo". Lo anterior bien podría ser retomado para las publicaciones periódicas, incluyendo las infantiles. Gabriel Zaid. "Por una ley del libro". En: *Vuelta*, año XX, número 235, México, junio de 1996. Pp. 17-19.

Ahora bien, por todo lo anterior, es importante que la niñez pudiera tener acceso a este medio impreso, que no solamente lo informará sobre su mundo real, sino también le proporcionará orientación, entretenimiento y todo tipo de conocimientos. Para ello se requiere hallar un vínculo entre prensa y niños, sobre todo si se toma en cuenta que la infancia es una etapa de asimilación de todo cuanto nos rodea, en este caso no sólo es el ámbito familiar y escolar, sino también el acontecer cotidiano. Jorge Calvimontes²⁵ afirma que el periódico, por la diversidad de los temas tratados en sus páginas, tiene las características de un cuaderno de trabajo, pues es una fuente de conocimientos que se aprenden en la vida misma y no solamente en la escuela o en la casa. Por lo anterior es importante establecer una relación entre la prensa y los niños.

1.3. Qué es la prensa infantil

Para continuar con el tema que estamos tratando, es necesario plantear lo que se entiende por prensa infantil. Al respecto, Teófilo Huerta nos dice que en la prensa, los niños tienen un sólido factor para que se formen, ya que es una "institución orientada a los niños, en donde éstos encuentran la información sobre los sucesos de interés que aluden a su universo social".²⁶ Desde el momento en que se está hablando de una institución que trabaja información especialmente dirigida a los niños, podemos decir que la prensa infantil existe, y la encontramos en los suplementos que los periódicos incluyen en sus páginas.

La prensa infantil es el documento publicado por los periódicos como suplementos dominicales o de fin de semana, y estos -afirma Calvimontes- forman una contribución valiosa para que los niños organicen una hemeroteca cultural, literaria y científica. Aunque la prensa no puede sustituir a los libros, sí representa un material para acercar a los niños al conocimiento de su vida cotidiana.²⁷

De esta manera, entendemos que la prensa infantil es aquella que está dirigida a la niñez para proporcionarle información que le ayude a conocer el acontecer social del mundo en que vive, y con ello pueda adquirir una formación para desenvolverse en su núcleo social. "El trabajo

²⁵ Jorge Calvimontes. *El periódico*. Trillas, México, 1988, pp. 7-8

²⁶ Teófilo Huerta. *Op cit .*, pp. 58-60.

²⁷ Jorge Calvimontes. *Op. cit.* p. 88.

periodístico obedece a un motivo que es el público, en este caso el infantil. La comunicación que distingue a la prensa para niños es la que intenta establecer con el [niño] un nexo importante, que como receptor palpe una realidad social, y sea un agente activo en la crítica de la información y por tanto asuma un papel como sujeto histórico²⁸. Para que la niñez pueda ser un agente activo en la crítica de la información, primero que nada es fundamental que se le de material que lo informe, en este caso nos referimos a la prensa dirigida a los niños.

Hacer una prensa para los niños requiere de un trabajo en el que se tome en cuenta que la población infantil también necesita de información. Esta información tiene que ser trabajada de manera seria y con investigaciones profundas y escrita con sencillez y claridad, ya que es un medio dirigido a los niños. El contenido de la prensa infantil estará escrito como la información que se le presenta a los adultos: con reportajes, noticias, crónicas, editoriales, fotografías, ilustraciones, caricaturas, que atendieran aspectos informativos con temáticas diversas como educación, deportes, ciencia, cultura, espectáculos, sucesos del país y el mundo, ecología, salud, etc., y con ello los niños tengan un material que sirva de apoyo en su formación escolar y personal. Para que un periódico infantil sea una guía para el escolar, no necesariamente tiene que ser redactada como libro de texto, pues la novedad en su redacción sería precisamente el incluir no sólo un estilo periodístico, sino que en su contenido también se hallen temas que no estén relacionados con la escuela y sus materias.

1.4. La información a la niñez y su importancia

La información es una forma para estar al tanto de todos los hechos, las opiniones y los mensajes que, en cierta medida, sirven para comprender la diversidad cultural²⁹ que hay tanto a nivel nacional como internacional. A través de ella los individuos asumen actitudes y conductas ante los acontecimientos que mueven la vida en el planeta. La información se difunde por muchas vías que representan al proceso de comunicación social, mismo que se da con la interacción humana de emisión y recepción de símbolos y signos que se transmiten de común

²⁸ Teófilo Huerta. *Op cit.*, p. 59.

²⁹ Entendemos que las distintas formas de pensar, convivir y manifestarse, han contribuido a la formación cultural de cada pueblo. Todas las actividades del ser humano llevan a la creación de la cultura, ya que los resultados de sus afanes y empeños determinan la transformación de la naturaleza en un producto objetivo para su transformación individual y social. Del pensamiento humano emana la elaboración de normas de conducta y pautas de convivencia organizada que se resumen en cultura. C.f. Alicia Correa Pérez. *Cultura, educación y literatura*. Dirección General de Coordinación Académica. Universidad de Colima, Colima, 1981, pp. 4-19.

acuerdo. De esta manera, la información y la comunicación están en estrecha vinculación, pues son parte fundamental de la sociabilidad de hombres y mujeres que retoman y estructuran los datos, las ideas y los mensajes proporcionados dentro y fuera de un núcleo social.³⁰

Por lo anterior, es imposible imaginar a individuos aislados, sin un medio para informarse y comunicar lo que sucede a su alrededor. No obstante, la humanidad tuvo que desarrollar procesos comunicativos para poder cubrir una necesidad de información. La necesidad de información era una condición de existencia para los primeros seres humanos, pues desde que poblaron la tierra comenzaron a comunicarse por medio de gritos y gestos; pero esto no fue suficiente para transmitir a otros todo lo que se observaba o se quería informar, de esta manera transformaron su primitiva forma de comunicación en un lenguaje con signos y códigos más completos y complejos.

Como las palabras no alcanzaban a cubrir la distancia que había de una aldea a otra, surgen diferentes formas de comunicarse que van desde las señales de humo, los sonidos de los tambores, hasta los emisarios que recorrían grandes distancias para llevar mensajes que en un principio eran hablados y después escritos. "Profetas, juglares, pregoneros y heraldos fueron los primeros portavoces de acontecimientos que difundían en muchos lugares, pero sus voces se perdieron con el tiempo".³¹

La transmisión de información no ha cesado de perfeccionarse y a través de los años se idearon mecanismos para hacer llegar todo tipo de noticias. "Desde el siglo X, se utilizan las palomas mensajeras en el mundo Musulmán. La época del caballo favoreció la multiplicación de los correos que cruzaban la ruta del Imperio Romano...".³² Posteriormente la expresión de nuevos pensamientos e ideas y el intercambio cultural que se dio con las nuevas rutas para el comercio, las conquistas entre los pueblos y el descubrimiento de nuevos mundos, obligó a un desarrollo en los medios para emitir información.

Ante el constante crecimiento de las sociedades, en todo el mundo se dieron revoluciones tecnológicas que han servido para ampliar y difundir la información de generación a generación, pasando desde la invención de la escritura, hasta el surgimiento de la imprenta y su desarrollo

³⁰ Sergio López Ayllón. *El derecho a la información*. Miguel Ángel Porrúa, México, 1984, pp. 34-37.

³¹ Guillermo Michel. *Para leer los medios*. Trillas, México, 1990, p. 43.

³² Fernand Terrou. *La información*. Oikos-tau, Barcelona, 1970, p. 13

técnico con Gutenberg ³³. El descubrimiento de la imprenta en la Europa occidental marcó la pauta para difundir las ideas e informaciones por medio de la palabra escrita; pero para lograrlo se tuvo que reproducir el invento y así facilitar el trabajo de un gran número de impresiones. "Las imprentas se habían multiplicado, desde finales del siglo XV, a despecho de su rentabilidad escasa, que no quedaba asegurada debido a que la producción de libros resultaba lenta y costosa."³⁴ La imprenta de Gutenberg ayudó a que la información se propagara más rápido, pues las noticias ya no eran escritas a mano, ya que fueron sustituidas por las hojas volantes impresas que después se convertirían, en 1609, en las primeras gacetas semanales con cuatro páginas que alcanzaban una tirada de mil doscientos ejemplares.³⁵

Para 1867 un nuevo invento ayudó a publicar más ejemplares informativos, se trata de la prensa de cuatro cilindros, la cual fue creada por Hippolyte Marioni. Esta máquina rotativa permitió imprimir 25 veces más rápido que la que hasta entonces se utilizaba. Es así como se emprende una gran empresa, ya que al multiplicarse la producción de periódicos, también se acrecentó la industria de la información periodística y como consecuencia surgen nuevas formas para obtenerla, tal es el caso de las agencias informativas y la profesionalización del informador.

36

Los medios de comunicación no detuvieron su evolución para llevar la información que transformaría al mundo; la comunicación se expandió entre los pueblos gracias al ingenio de algunos inventores que experimentaron para descubrir al mundo otras formas para comunicar y llevar información a los demás seres humanos. Así pues, es hacia 1840 cuando Sir Charles Wheatstone y Samuel Morse inventan el telégrafo, primer medio que permitió a los seres humanos

³³ Es importante señalar que a los chinos se les debe la invención de la tinta y el papel; asimismo, ellos, antes que Gutenberg, idearon los primeros usos de la imprenta. En un principio las impresiones se hacían con bloques de madera en la que se tallaban letras que eran acomodadas hasta completar una página completa, una vez que había sido utilizada la caja, ya no servía para imprimir otros escritos. El desarrollo tecnológico que Gutenberg da a la imprenta es la creación de letras en metal cuya principal cualidad era la facilidad para cambiarlas de lugar además de su durabilidad, lo cual permitió el nacimiento de la incipiente industria editorial.

³⁴ Fernand Terrou. *Op. cit.*, pp. 14-15.

³⁵ La primera experiencia exitosa de un periódico, tal como hoy lo conocemos, se da en París bajo el nombre de la *Gazette de France*, la cual incluía en sus páginas una sección editorial, además de noticias. En un principio la publicación de esta gaceta se daba cada año; a partir de 1641 apareció como semanario, y es en 1792 cuando se publica como diario, en el que se agregó la novedad de los primeros anuncios publicitarios que ayudaron a cubrir los costos de la producción de los ejemplares publicados. C.f. Guillermo Michel. *Op. Cit.*, p. 40.

³⁶ Fernand Terrou. *Op. cit.*, p. 44.

conocer los acontecimientos ocurridos en lugares distantes, con una rapidez nunca antes imaginada, lo cual significó un cambio en las relaciones sociales; el gramófono aparece a principios de la segunda mitad del siglo XIX y en 1876 Bell envía el primer mensaje telefónico alámbrico ³⁷.

La información vuelve a recuperar la oralidad, sólo que esta vez logra viajar a través de las ondas electromagnéticas de Henrich Hertz (1857-1894); gracias a estas ondas Hertzianas, en 1896 Guillermo Marconi transmite mensajes inalámbricos a una distancia de tres metros, lo cual ayudó a que Fressender transmitiera la voz humana por la radio, instrumento que ayudó a propagar la información a un mismo tiempo en diversas partes del mundo y a públicos numerosos y heterogéneos.

En cuanto a la transmisión de imágenes, las fotografías fueron un recurso que desde 1847, durante la invasión de Estados Unidos a México, se utilizó para registrar en forma gráfica las primeras imágenes de guerra, lo que contribuyó a que en un futuro se pudieran presentar los hechos en fotografías publicadas dentro de las páginas de los periódicos. También se contó con las imágenes en movimiento: las primeras proyecciones datan de 1895, año en el que los hermanos Lumière sorprendieron al mundo con su cinematógrafo, y en 1923 John Logie Baird logra emitir imágenes a través del televisor que él mismo inventó. Las emisiones producidas en la televisión alcanzaron a cubrir grandes distancias gracias a "El pájaro madrugador", primer satélite comercial de intercomunicación que es lanzado en 1962.³⁸ De esta manera los medios de comunicación han alcanzado a satisfacer las necesidades informativas de las grandes masas ³⁹, y gracias a los procesos tecnológicos y la curiosidad de inventores, las comunicaciones humanas siguen en constante desarrollo, sobre todo con las computadoras que han dado nuevas formas de adquirir y almacenar información.

Esta evolución de los medios de comunicación muestra lo importante que ha sido el transmitir información a través de diversos medios que lograron transformar la vida humana. Para los pueblos era importante informarse, por lo que las invenciones de instrumentos de

³⁷ Sergio López Ayllón. *Op. cit.*, p. 133.

³⁸ Guillermo Michel. *Op. cit.*, pp. 121-124.

³⁹ Actualmente se da el término de "medios masivos de comunicación" para dar una idea de alto alcance y difusión, la cual se da en forma pública, rápida y transitoria a un auditorio grande, heterogéneo y anónimo. Es así como el desarrollo tecnológico ha hecho posible una nueva forma de comunicación humana: la comunicación de masas. En Charles R. Wright. *Comunicación de masas*. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1972, pp. 9-25.

comunicación se utilizaron en simplificar el proceso para obtenerla, puesto que de ello dependía el saber sobre lo acaecido en lugares cercanos o lejanos, y la manera en que se podía actuar ante los sucesos. Con la constante evolución de la sociedad y sus medios de información, ningún habitante de este mundo podía quedar aislado, ya que de ello dependía el conocer lo que sucedía en su entorno social y en otras partes del mundo, de ahí su necesidad de estar informados.⁴⁰

En este sentido, si esa necesidad de información es la causa principal que conlleva a la obtención de conocimientos, por consiguiente, ese reclamo de información también es propia de la niñez. Cuando se informa, se está contribuyendo a la formación cultural de una sociedad, ya que al obtener información por fuentes diversas, los seres humanos están acrecentando sus conocimientos y en este caso es fundamental que desde temprana edad se comiencen a dar los mecanismos necesarios para obtener información.

Una de las funciones que tiene la prensa es la de trabajar los hechos y difundirlos en información periodística. La información periodística, afirma Pedro Orive⁴¹, tiene como objetivo el informar a la sociedad todo lo acontecido en la actualidad. Es decir, que la información periodística es la "suministradora y retroalimentadora del acontecer actual", que se difundirá a todos los seres humanos en los medios de comunicación colectiva como son la prensa escrita, la radio y la televisión; y en este caso el medio que aquí nos interesa es la información de la prensa escrita dirigida a los niños.

En este caso, una de las instituciones que tiene que ver con el trabajo de proporcionar el material necesario para que la niñez pueda acceder a su amplia información y formación es la prensa escrita.⁴² Es importante que los niños tengan acceso a todo tipo de información, ya que entre más informados estén, podrán saber el porqué hay manifestaciones sociales; guerras entre los pueblos; contaminación en su medio ambiente y de todo lo que acontece en su nación o al otro lado del mundo. Pero se necesita buscar el uso adecuado y equilibrado para que este medio de comunicación contribuya de manera efectiva al proceso informativo y formativo. Para ello, el

⁴⁰ Roger Clause. *Sociología de la información*. CIESPAL, Quito, 1967, pp.1-4.

⁴¹ Pedro Orive Riva. *Estructura de la información periodística*. Pirámide, Madrid, 1977, pp.154-155.

⁴² Fundamentalmente es al Estado a quien le corresponde el proporcionar los mecanismos necesarios para que la población adquiera una educación, la cual -dice el artículo tercero de la constitución mexicana- "tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano...". Para ello, el Estado deberá trabajar conjuntamente con instancias educativas, culturales y de medios de comunicación.

contenido publicado en sus páginas deberá responder a las necesidades sociales y adaptarse a la realidad, contribuir al mejoramiento de los individuos -niños y adultos-, ser congruente con el proyecto educativo nacional y ser tratado como cuestión de interés social.⁴³

Por otro lado, si queremos que los niños sean informados es necesario mostrarles la realidad; sin duda, algunos opinarán que a los niños se les deben de ocultar las cosas que afecten su desarrollo en su etapa infantil, como lo son los actos de violencia, pero, hay que señalar que actualmente la niñez no está ignorante de muchas cosas, incluso la mayoría de las veces ellos se enteran por diversos medios -impresos, auditivos y televisivos- sobre lo que pasa en su entorno real, ya que las nuevas generaciones tienen acceso rápido y directo a la tecnología, a la información y a la cultura; incluso su experiencia por la vida cotidiana les va a proporcionar esa información que algunos adultos les quisieran ocultar.

Al respecto, Herminio Almendros nos dice que: "El tiempo y la continua experiencia en el plano de la realidad van esbozando el camino del conocer; la experiencia propia y la experiencia ajena comunicada, forman el caudal de materiales del edificio lógico. El limitado medio familiar llega a ser insuficiente de datos ante el creciente impulso explotador de la mente infantil, y el niño recurre a las explicaciones y descripciones de los adultos, ya sean verbales..."⁴⁴, o provenientes de otros medios, como las revistas, la televisión, la radio, o incluso su grupo de pares.

La importancia de la información reside en que sin ella, los individuos quedarían aislados de todo cuanto les rodea y por ende no tendrían los conocimientos necesarios sobre el mundo, las otras ideas, o las culturas diversas, y por ello el conocimiento y la comunicación quedaría limitada. Por otro lado cabe destacar que los objetivos de la educación son dirigidos a socializar y formar a los individuos, pero esto sólo se consigue al adquirir el conocimiento del mundo y el control del comportamiento para adaptarse a él, por lo tanto los niños también requieren de información.⁴⁵

⁴³ Sergio López Ayllón. *Op cit.*, p. 60.

⁴⁴ Herminio Almendros. *Op. cit.*, pp.63-64.

⁴⁵ Sergio López Ayllón. *Op cit.*., pp. 58-61.

1.5. Los niños y su derecho a la Información

A finales del siglo XVIII Juan Jacobo Rousseau centró su preocupación en la educación de los niños, lo cual generó una labor significativa en pro de la infancia. En Alemania, por ejemplo, surge una corriente pedagógica impulsada por el educador Federico Fröbel, misma que continuó en Italia hasta 1952 con los trabajos de María Montessori, que marcaron los inicios de la educación preescolar que prevalece hasta nuestros días. El trabajo de Montessori y otros pedagogos mostró que los niños son seres con características intelectuales y emocionales, a los que se les debe tratar como personas de pleno derecho. En el siglo XX Jean Piaget muestra al niño como un ser con una inteligencia genial e ilimitada, y la neurofisiología moderna demuestra que el cerebro humano se desarrolla antes de los cinco años en un 90 por ciento. De esta manera se dieron los argumentos más contundentes para afirmar que los niños son sujetos a ser, a conocer, a existir y, por ende, a tener derechos.

A nivel internacional se han establecido acuerdos y legislaciones que buscan proteger a los niños al otorgarles derechos que ayuden a formarlos de una manera sana, educada y libre. Los primeros trabajos se dan en Buenos Aires en 1928, año en el que se celebró la Convención Internacional del Magisterio Americano, sobre los derechos del niño. Posteriormente es en 1959 cuando la Organización de Naciones Unidas (ONU), adopta la Declaración de los Derechos del Niño, iniciada 32 años antes. Finalmente, en 1989 es cuando la ONU hizo propia la Convención sobre los Derechos del Niño.

Por otro lado, cabe señalar que desde 1946 las Naciones Unidas habían mostrado su honda preocupación sobre los problemas de los niños al crear el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), que en sus primeros años dedicó esfuerzos para ayudar a los niños que habían sido víctimas de la guerra en Europa, y años después amplió sus actividades a programas destinados a preparar a la infancia de todo el mundo para una vida productiva.

La Declaración sobre los Derechos del Niño es una guía fundamental para que los adultos ofrezcan a todos los niños del mundo la posibilidad de ser y existir, y para ello es necesario respetar sus derechos.

Entre esos derechos de la infancia están aquellos relacionados con su educación (artículos 29), su información (artículo 17) y su libertad de expresión (artículo 13), estipulados en

los principios de la Convención sobre los Derechos del Niño.⁴⁶ Como miembro de la Organización de las Naciones Unidas, nuestro país contempla esos derechos del niño dentro de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos. Pero los derechos de los niños no sólo deben de estar asentados en declaraciones y legislaciones, sino que también hay que difundirlos en cada uno de los pobladores -niños y adultos- para así garantizar la aplicación y el respeto de esos derechos.⁴⁷

El artículo 17 de la Convención Nacional de los Derechos del niño dice que los Estados firmantes reconocen la importante función que tienen los medios de comunicación para apoyar labores de educación y socialización, por lo cual estipula que el Estado vigile que los medios de comunicación destinen materiales para promover el bienestar social e impulsar y mejorar el desarrollo físico, intelectual, moral y espiritual de la niñez. Este precepto también plantea el derecho de los niños para acceder a la información. Con este objeto, el Estado alentará a los medios de comunicación a difundir información y materiales de interés social y cultural para el niño. Estos materiales deben estar de conformidad con el artículo 29, el cual se refiere a la Educación y a que tengan particularmente en cuenta las necesidades lingüísticas del niño perteneciente a un niño minoritario o que sea indígena.

Para que estos materiales cumplan con su labor formativa-informativa, los Estados promoverán leyes apropiadas para proteger a los niños contra toda información y material perjudicial para su bienestar. En consecuencia se contemplarán las disposiciones de los artículos 13 y 18, que se refieren a la libertad de expresión, y a la crianza y cuidado de los niños, respectivamente. Con este artículo 17 de la Convención de los Derechos del Niño, queda asentada la disposición que los Estados deberán tener para promover y alentar la publicación de materiales que ayuden a la formación y le proporcionen información a todos los niños del mundo.

En apartados anteriores expusimos que una de las herramientas para que los niños puedan obtener información acerca del mundo en que vivimos es el periódico; sin embargo, los

⁴⁶ Hemos mencionado sólo estos tres, ya que son fundamentales para el tema que estamos tratando. Sin embargo es importante aclarar que la infancia tiene otros derechos, como el de recibir protección y cuidados; disponer de oportunidades y servicios que le permitan desarrollarse en forma sana y normal y en condiciones de libertad y dignidad; y a disfrutar de los beneficios de la seguridad social; entre otros. C.f. *Convención sobre los Derechos del Niño*. CNDH-UNICEF, México, 1992, pp. 1-31. También en *Declaración de los Derechos del Niño*. Naciones Unidas, oficina de Publicación e Información, marzo, 1974, pp. 1-9.

⁴⁷ Actualmente en México se ha tratado de dar difusión a los derechos de la niñez. Dentro de las escuelas primarias los escolares ya tienen conocimiento de sus derechos a través de los libros de texto. Asimismo, la Comisión Nacional de Derechos Humanos ha preparado material para niños y niñas de 6 a 10 años de edad, con la finalidad de que la población infantil conozca sobre sus derechos.

que hacen el periodismo casi siempre trabajan para informar a los adultos y es importante que se tome en cuenta lo establecido en el artículo 17 antes citado, pues los niños también tienen derecho a ser informados. Los seres humanos tienen una necesidad de información, por lo tanto, cada uno de los que habitamos este planeta, tenemos derecho a informarnos para saber todo cuanto acontece en nuestro mundo. Pero ¿qué es el derecho a la información?

Cuando la necesidad de los individuos de dar a conocer sus propias expresiones y de saber lo que todos los demás expresan, el derecho a la información se convierte en una garantía fundamental para todo individuo. Este derecho a la información nace en 1948 con la Declaración Universal de los Derechos Humanos, puesto que en su artículo 19 se establece que: "Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión".⁴⁸

Aquí se habla de una garantía para "todos los individuos", que abarca los aspectos de libertad de expresión de ideas y opiniones; así como de búsqueda, recepción y difusión, tanto de información como de opinión. En este sentido, esa garantía también es para los niños, pues ellos, como individuos, tienen derecho a expresar libremente sus ideas sin temor a ser agredidos o molestados; a recibir y buscar material de información por cualquier medio que se la proporcione. Por fortuna, en la Convención sobre los Derechos del Niño se ha pensado en lo importante que es el procurar a los pequeños habitantes del mundo el derecho a la información.

Pero el garantizar a los individuos un medio de obtener, difundir y expresar información y opinión, obliga a que ese derecho a la información también sea entendido como "...una concepción globalizadora que pretende, bajo principios uniformes, ordenar los instrumentos, técnicas y medios de información para ponerlos al servicio de la comunidad, de modo que cumplan con su finalidad esencial de ser utilizados en el desarrollo individual del hombre"⁴⁹. Aquí podemos retomar la función del Estado de vigilar que los medios de comunicación también estén al servicio de la niñez mexicana para ayudarlos a complementar su formación social y cultural, misma que se obtendrá al ofrecerles material que compagine información, educación y diversión, que son elementos necesarios para los pequeños que comienzan a asimilar los conocimientos

⁴⁸ Sergio López Ayllón. *Op. cit.*, p. 137.

⁴⁹ Sergio López Ayllón. *Ibidem.*, p. 137.

del mundo; ya que "... el derecho a la información es el derecho a conocer las cosas que son necesarias para la supervivencia y para la búsqueda del bienestar"⁵⁰.

De esta manera entendemos que el derecho a la información es una forma de enriquecer los conocimientos que los individuos requieren para comenzar a entender el mundo en que habitan y así participar de los cambios político-sociales; por lo tanto es fundamental el garantizar a toda la población ese derecho a ser informados.

En nuestro país el derecho a la información es una garantía social establecida en el artículo sexto de la Constitución, en el año de 1977. Este artículo enfatiza que: "La manifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque a la moral, los derechos de terceros, provoque algún delito, o perturbe el orden público; el derecho a la información será garantizado por el Estado"⁵¹. Si se garantiza este derecho a los niños, se estará contribuyendo a mejorar su preparación para su vida futura.

Es fundamental que el Estado Mexicano ratifique en hechos lo estipulado por la constitución, y si estamos hablando de que el ser humano tiene derecho a ser informado, es importante que este derecho sea garantizado desde la infancia, ya que los niños también son seres humanos que tienen derecho de existir, crecer y participar en la dinámica de la sociedad.⁵²

Por lo anterior, el Estado Mexicano deberá, cada vez que sea necesario, ratificar los acuerdos de la Convención de los Derechos del Niño, para que los pequeños cuenten con garantías suficientes para defender el derecho que tienen de ser y existir; para esto los niños tienen que contar con el acceso a los medios y herramientas de información, ya que, como lo afirma Teófilo Huerta, "un auténtico Derecho a la Información debe contemplar no sólo su recepción, sino el acceso a ella así como a su elaboración. El individuo, en la facultad de ejercer su derecho, pediría la cantidad de información que considerara prudente para sus necesidades particulares"⁵³

⁵⁰ Wesley Clark. *El derecho a la información*. CIESPAL, Quito, 1965, p.1.

⁵¹ *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Secretaría de Gobernación, México, 1995, p.10.

⁵² Teófilo Huerta. *Op. Cit.*, p. 63.

⁵³ Teófilo Huerta. *Ibidem.*, pp. 61-63

CAPITULO 2

Historia de la prensa infantil

Sean pues las páginas del Periodiquito, como el archivo á donde puedas acudir á refrescar tu memoria y á disipar las dudas que se te ocurran... Mezclando pues lo útil con lo agradable, lo serio con lo jocoso, lo importante con lo meramente recreativo; el Periodiquito será á la vez tu maestro y tu amigo, tu consultor y tu compañero, tu estudio y tu recreo, en suma, tu libro y tu juguete, tu estímulo y tu guía (sic)...

EL PERIODIQUITO.

2. HISTORIA DE LA PRENSA INFANTIL

En el presente capítulo se hará un breve repaso por la historia de la prensa infantil, no sin antes aclarar que aunque el tema no se elabora de forma detallada -ya que esto implica un trabajo de más tiempo y dedicación en la investigación-, sí es representativo para el conocimiento de las publicaciones infantiles que han existido y todo lo que han ofrecido en sus páginas. En un principio, se darán a conocer los inicios de las publicaciones infantiles en el mundo y la necesidad de escribir para los niños, lo que llevó a sacar a la luz pública diversos materiales encaminados a deleitar, educar y, posteriormente, a informar -en menor o mayor medida- al público infantil.⁵⁴

Una de las tantas preocupaciones que tuvieron pensadores, maestros y políticos durante la segunda mitad del siglo XIX fue la de generalizar la instrucción en todos los niveles sociales, y la lectura era fundamental para lograrlo, sobre todo a los niños era a quienes había que empezar a enseñar la lectura, por lo que se comenzó a trabajar en ello. Tanto en nuestro país, como en el resto del mundo, se dieron algunos esfuerzos por impulsar la instrucción de la población, por lo que se fomentó la enseñanza de la lecto-escritura. En México la mayoría carecía de esta enseñanza básica para su información-formación, y era fundamental que se les instruyera. Muchas veces los libros, los diarios y las cartas eran leídos por las personas que sabían hacerlo, y transmitían los mensajes ya sea a una persona o a toda una comunidad que era analfabeta.

A pesar de que eran muy pocos los privilegiados en saber leer y en adquirir materiales de lectura, no por ello se desechó la idea de impulsar publicaciones para niños, al contrario, se

⁵⁴ Estos datos son una recopilación sobre la literatura infantil hechos por autores como Herminio Almendros, Marina Elizagaray, Evelyn Arizpe, Claude-Anne Parmegiani, etcétera. De ellos se rescatan valiosos aportes que dan cuenta de los materiales que han servido para acompañar a los niños en sus momentos de esparcimiento y formación.

promovió e impulsó todo tipo de lectura para que los pequeños hallaran un caudal de instrucción y recreación por medio de diversos materiales de lectura impresos en libros o periódicos. A continuación daremos una breve historia de la literatura infantil ofrecida a la infancia.

2.1. Antecedentes de las publicaciones infantiles en el mundo

Los cuentos folklóricos -afirma Elizagaray- son las versiones de las leyendas o sucesos mitológicos que los pueblos contaban con el único propósito de entretener a la gente. Eran parte del sentir y pensar de los pobladores, y esto se divulgó de generación a generación, hasta que los niños se apoderaron de ese material que, en un principio no estaba destinado a ellos.⁵⁵ De hecho, a través de la oralidad, las nanas contaban historias, tal vez heredadas de sus antepasados o recogidas por las tradiciones de sus pueblos. Sin duda ese fue el primer medio para que los niños hallaran un poco de entretenimiento.

Se puede decir que el nacimiento de la literatura infantil se produce en Francia a fines del siglo XVII, que es cuando el cuento deja de ser oral y se recrea en letras impresas; el primero en dejar a los niños material de lectura fue Charles Perrault, quien editó, en 1697, sus *Cuentos de la Madre Oca*.

Durante el siglo XVIII existieron materiales dirigidos a la niñez, sin embargo sus autores se preocuparon sólo por difundir las cuestiones educativas y moralizantes, tal es el caso de Madame Leprince de Beaumont quien escribe *El almacén de los niños*, publicado en 1757, en el cual los niños encontraron una serie de normas para su educación con las que pretendía "corregir los defectos propios de su edad" y además les ofrecía un breve resumen sobre historia sagrada y una multitud de reflexiones y cuentos morales. Cabe mencionar que esta autora escribió dentro de su revista algunos cuentos infantiles, como es el caso de la adaptación de *La Bella y la Bestia*⁵⁶, con la que ofrece a los niños una obra literaria para disfrutarse.

⁵⁵ Alga Marina Elizagaray. *En torno a la literatura infantil*. Unión de Escritores y Artistas de Cuba. La Habana, 1975, p.50.

⁵⁶ La Bella y la Bestia es una de las historias más conocidas de las muchas variantes de los cuentos folklóricos en que una hermosa niña debe casarse con un monstruo o un animal repugnante. La primera versión se remonta aun más atrás en el tiempo, al corazón mismo de la Grecia antigua, escrita por Apuleyo en el siglo II de nuestra era, bajo el título de *Cupido y Psique*. La adaptación que Leprince de Beaumont hiciera a esta obra es la más conocida y reeditada en innumerables ocasiones. C.f. Bruno Bettelheim. *Los cuentos de Perrault, seguidos de los cuentos de Madame D' Aulnoye y de Madame Leprince de Beaumont. Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica, Barcelona, 1977, pp. 231-262 y en Andrew Lang. *Bella y Bestia*. Ekaré-Banco del Libro, Caracas, Venezuela, 1981 pp. 44-45.

En 1782 Madame de Genlis publica su voluminoso libro *Adela y Teodoro o cartas sobre la educación*, en el cual no oculta la influencia que tiene por las ideas educativas de Juan Jacobo Rousseau plasmadas en el *Emilio o de la educación*. Para ella lo más importante era el educar a través de estrictas normas de comportamiento basadas en las ideas moralizantes de aquella época.

A pesar de que ya se planteaba la importancia de educar a los niños, aún no existían publicaciones que tomaran en cuenta las necesidades de la infancia, sino más bien eran como una especie de guías dirigidas especialmente para que maestros y padres de familia lograran educar, a través de reglas estrictas, a los niños de aquella época. De hecho, los antecedentes de esta literatura ofrecida a los niños marcan una forma de enseñanza que, lejos de informarles, mostraban una forma de educar bajo los preceptos de la moral y la religión, mismos que eran "inculcados desde la infancia y que a manera de antídoto, ha operado en el alma del niño, en el momento trascendental, cuando abandona el mundo de la imaginación para entrar en el de la realidad".⁵⁷ Los materiales ofrecidos a los niños fueron orientados a su formación, pues en ellos no sólo había una especial atención al culto religioso, sino que también se hallaba un caudal de conocimientos literarios, históricos, geográficos y de diversión.

En Inglaterra el panorama de la literatura infantil de 1750 se presenta con una novedad altamente significativa, pues es precisamente en Londres donde se crea la primera librería y editora infantil bajo los auspicios de John Newbery, quien comprendió la necesidad y posibilidad de esta empresa. En esta librería se editaron los cuentos clásicos del folklore popular, pero además Newbery emprendió la búsqueda de escritores para crear cuentos nuevos junto con los ya tradicionales, y también se ocupó en hacer atractivas las ediciones para los niños.

Así llegamos al siglo XIX, el cual se caracterizó por dar un auge de publicaciones especialmente escritas para los niños; aunque hubo quien quiso echar mano del recuerdo de los cuentos del folklore popular, como los hermanos Jacobo y Guillermo Grimm, para rescatar, en 1812, todas aquellas fábulas y relatos del pueblo, "iban de aquí para allá, interrogaban amigos, buceaban en su memoria buscando el relato de los cuentos populares escuchados en la niñez. Conversaban con campesinos y gente del pueblo en general; cotejando las diversas versiones ofrecidas, hasta poder filtrar de dichas variantes la más auténtica"⁵⁸ Es así como los hermanos

⁵⁷ Blanca Lydia Trejo. *La literatura infantil en México*. Gráfica Moderna. México, 1950, pp. 167-168.

⁵⁸ Alga Marina Elizagaray. *Op. cit.*, pp. 85-87.

Grimm dejaron un vasto material para el disfrute de muchos y aunque no los crearon, sí los divulgaron y los rescataron del olvido.

En este siglo, el panorama de las publicaciones infantiles va a cambiar notablemente al surgir autores que escribieron obras literarias que si eran dirigidas para los niños, uno de ellos es Hans Christian Andersen, quien con sus *Cuentos para niños*, publicado en 1835, trasciende como el príncipe de los cuentistas infantiles. En su obra Andersen trata los temas de la múltiple condición humana: el amor, el dolor, la necesidad, el orgullo, el egoísmo, la crueldad y deja bien claro lo que es el bien y el mal, pues para él "el mal está implícito en toda ausencia de calidad humana y el bien es la más legítima aspiración de desarrollo espiritual"⁵⁹.

Otros que también escribe para los niños son: Edmundo de Amicis (1846-1908), quien con su libro *Corazón diario de un niño* deja a la niñez italiana un libro infantil que les inculca el amor por su patria. En 1875 Carlo Collodi dedica su tiempo a escribir literatura didáctica para los niños, pero su más grande obra fue regalarles la historia de la marioneta viviente *Pinocho*, escrito entre 1881 y 1883. Cabe señalar que esta obra fue traducida a todos los idiomas y ha encontrado un lugar muy especial en el público infantil. A mediados del XIX, Julio Verne es el escritor que con sus libros hizo que los niños -y también los adultos- dieran *La vuelta al mundo en ochenta días*, permanecieran *Cinco semanas en globo* y con su imaginación les llevó a un paseo de *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Con ello este autor se convierte en el profeta del siglo XX y padre de la ciencia ficción.⁶⁰

La literatura infantil en México⁶¹ data de la época prehispánica en la que los niños aprendieron canciones, adivinanzas y cuentos que eran transmitidos a través de las voces de las nanas indígenas o mestizas. Los niños mexicanos también contaban con textos religiosos, fábulas y cuentos europeos que se difundieron a lo largo de la época Colonial y el Porfiriato. En cuanto a la producción de la literatura nacional se conocían cuentos, leyendas, adivinanzas y cancioneros tradicionales recopilados a fines del siglo XIX y principios del XX. Joaquín Fernández de Lizardi, quien escribiera fábulas escolares y algunas obras dirigidas a los jóvenes como *El*

⁵⁹ Alga Marina Elizagaray. *Ibidem.*, pp. 88-90.

⁶⁰ Alga Marina Elizagaray. *Ibidem.*, pp. 93-96.

⁶¹ Esta información se basa en el trabajo realizado por Evelyn Arizpe Solana. *Cuentos mexicanos de grandes para chicos. Un análisis de su lenguaje y contenido*. CNCA-INBA-UNAM-Mar y Tierra. México, 1994, pp. 39-44. También se puede consultar en Blanca Lydia Trejo. *La literatura infantil en México*. Gráfica Moderna. México, 1950, pp. 11-41, 51-55 y 163-181.

Periquillo Sarmiento y *La Quijotita y su prima* fue uno de los escritores mexicanos que contaron con obras leídas por los niños.

Es durante el siglo XIX cuando surge el interés de crear literatura especialmente dirigida al público infantil con autores como José Rosas Moreno, uno de los primeros en escribir para los niños, publica en 1872 *El pensil de la niñez y Fábulas para la infancia*. Este autor además de crear obras de teatro, también escribe los periódicos *La edad feliz* y *Los chiquitines*. En 1880 José Vanegas Arrollo escribe comedias cortas para niños en *Galería de teatro infantil y Colección de comedias para niños o títeres*. Asimismo, se menciona a Ignacio Manuel Altamirano, quien se inspiró en el folklore, paisajes, vida y costumbres nacionales para dedicar material de lectura que estuviera al alcance de los niños; a Juan de Dios Peza con *Leyendas de las calles de México* y *Cantos del hogar*, Pascuala Corona (su seudónimo era Teresa Iturbide Castello) escribe *Cuentos mexicanos para niños* y Blanca Lydia Trejo con *Cuentos y leyendas indígenas para los niños*. Los niños de México contaban con poetas y prosistas como Amado Nervo, Enriqueta Camarillo de Pereyra y Berta Von Glumer que trabajaron material dirigido especialmente para ellos.

La literatura infantil mexicana también tuvo influencias pedagógicas y moralizantes, ya que la mayoría de los autores que escribieron para los niños entre 1950 y 1980, como Bertha Von Glumer, dedicaron su trabajo al magisterio, por lo que insistieron en inculcar valores éticos y morales a través de textos que desarrollaban temas como la paciencia, la buena conducta, el deber, la humildad, la religión. En 1864 aparece la edición por entregas del *Nuevo almacén de los niños*, ejemplo claro de la influencia que se tenía de Europa, pues era una copia clara de la edición francesa de Leprince de Beaumont, pero reelaborada por los impresores Buxó y Aguilar, quienes habían hecho algunas modificaciones, arreglando los textos de historia y geografía, de tal manera que se explicaran temas sobre México.⁶²

Más adelante, José Vasconcelos, durante su gestión como Secretario de Educación, iniciada el 10 de octubre de 1921, llevó a cabo la labor de proporcionar materiales de lectura no sólo para la niñez, sino para el pueblo en general, ya que era importante que la población, a parte de ser alfabetizada, contara con material de lectura. Para los niños Vasconcelos impulsó, mediante los talleres Gráficos de la Nación y desde la Secretaría de Educación, la publicación de literatura clásica, así como obras de carácter didáctico con fines nacionalistas. Uno de los libros

⁶²María Teresa Bermúdez. "Las leyes, los libros de texto y la lectura, 1857-1876". En Josefina Zoraida Vázquez (comp.). *Historia de la lectura en México. Seminario de Historia de la Educación en México*. El Colegio de México-Centro de Estudios Históricos, México, 1997, p. 137.

de lectura llevó el título de *Lecturas clásicas infantiles* y en su contenido se encontraban leyendas del lejano oriente y de América; cuentos; relatos de la Biblia; el poema del Cid; la Iliada y la Odisea; el Quijote; cuentos de hadas, etc. Con el fin de apoyar la educación de los niños estos libros se repartían gratuitamente en las escuelas primarias y en las bibliotecas.⁶³

Para José Vasconcelos era fundamental que los niños contaran con material de lectura que les proporcionara no sólo el conocimiento de las obras literarias producidas en el mundo, adaptadas convenientemente para ellos, ya que de lo que "leen los niños en las escuelas primarias, echamos de menos la maravillosa literatura infantil, mientras que nuestros textos de segundo y tercer año son una prueba lamentable de que apenas copiamos las formas de cultura, pero sin penetrar su intención... ¿Porqué el niño de México atiborrado de textos ha de carecer, sin embargo, de esa amenidad de información literaria...?"⁶⁴

A partir de la década de los ochenta se crean más obras nacionales dirigidas al público infantil, pero sin esa influencia didáctica, ya que esta nueva literatura se acerca más a los intereses de los niños. Es así como los escritores mexicanos -algunos de ellos son reconocidos autores que han incursionado en este terreno- escriben libros para niños, y aunque sus obras no se han difundido lo suficiente, ya se puede hablar de una literatura infantil mexicana.⁶⁵ Con lo anterior podemos percibir que en nuestro país se da un movimiento que favorece el desarrollo de una literatura infantil, sin embargo, a pesar de que los niños ya cuentan con publicaciones especialmente dirigida a ellos, sólo se trata de lectura de entretenimiento e instrucción, que está muy lejos de proporcionarle información sobre el mundo que le rodea; aunque cabe señalar que este tipo de literatura representa un tesoro para que los niños desarrollen el gusto por leer y también para que aprendan de la experiencia del autor, y una manera de conocer nuestro lenguaje.

⁶³ Engracia Loyo. "Lectura para el pueblo 1921-1940". En: Josefina Zoraida Vázquez (Comp.). *La educación en la Historia de México*, col. lecturas de historia mexicana, no. 7. El Colegio de México-CEH, 1995 (1992), pp. 243-253.

⁶⁴ José Vasconcelos. *Lecturas clásicas para niños*. Departamento Editorial-Secretaría de Educación. México, 1984, pp. IV-XVIII.

⁶⁵ Evelyn Arizpe Solana. *Op. cit.*, p. 43

2.2. Los primeros periódicos para niños

Pero hacía falta un trabajo que también tomara en cuenta la necesidad de informar al mundo infantil, para que de alguna manera se les explicara la situación del mundo en el que vivían. Fue así como se da un auge de publicaciones periódicas que se lanzaron a la tarea de publicar escritos dirigidos a los niños; sin embargo estas publicaciones, en un principio, le dieron importancia al aspecto educativo y dejaron a un lado el informativo. Irma Lombardo y María Teresa Camarillo señalan que: "Las publicaciones periódicas dedicadas a los niños fueron un complemento de la enseñanza escolar. Las revistas y los periódicos destinados a la infancia proporcionaban recreación formativa, con el propósito de imbuir en los menores el amor a la patria, el respeto a todas las personas y la dedicación al estudio y al trabajo"⁶⁶.

En la investigación hecha por Gisela Katzew⁶⁷ se señala al siglo XVII como los inicios de la prensa para niños; el primero en publicar un periódico infantil fue Arnoldo Berquin, que en 1728 crea *El Amigo de los Niños*, pero desafortunadamente lo que le mostraba a los niños en esas páginas era un mundo irreal que sólo existía en la mente de su creador, pues Berquin "explotó la ternura y un optimismo que pretendía convencer a los niños de que en este mundo todo marchaba a las mil maravillas" y sus personajes presentados en la publicación mostraban a los niños cómo debían ser (según él), y no como son en realidad".⁶⁸ *El Amigo de los Niños* estaba muy lejos de ser una herramienta informativa para los niños al ser un periódico que sólo reflejaba el mundo imaginado por su creador.

Posteriormente surge en Inglaterra *The Lilliputian Magazine* o La revista enana, publicada por John Newbery en 1751. En el año de 1757 Madame Leprince de Beaumont promueve la revista *El Magasin des Enfants*, dedicada especialmente para los niños de la clase privilegiada.

Otras publicaciones infantiles son: *Kinderfreund* (El amigo de los niños) publicada en Alemania en el año de 1765 por el pedagogo Christian-Félix Weisse; para 1788 Marshall publica en Inglaterra *The Juvenile Magazine*, en donde se recopilaban temas populares anteriormente

⁶⁶ Irma Lombardo García y María Teresa Camarillo Carbajal. *La prensa infantil de México (1839-1984)*. UNAM-IIB. México, 1984, p. 3

⁶⁷ Gisela Katzew Falcowitz. "Proyecto para una Revista Infantil". Tesis. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM. México, 1974, pp. 1-10.

⁶⁸ Alga Marina Elizagaray. *Op. cit.*, pp. 64-65.

escritos en la colección de Newbery. En Rusia el humorista Novicov funda, en el año de 1785, *Lectura de los muchachos, según el corazón y la mente*.

En España también se le da a los niños periódicos especialmente publicados para ellos; el primero nace en Madrid, bajo los auspicios de Joseph Bernabé Canga Argüelles, quien en 1798 ofrece *La Gaceta de los Niños*, que constaba de 32 páginas en las que se encuentran temas de corte moralizante, así como tratados de ciencia y arte escritos de manera que fueran entendidos por los que estaban en la primera edad. Posteriormente son publicados *El Amigo de la Niñez*, *El Eco de la Juventud*, *El Mentor de la Infancia* y *El Faro de la Niñez*.

Por otro lado, Herminio Almendros⁶⁹ nos habla de las revistas publicadas en el siglo XIX; entre ellas menciona: En Inglaterra, *The Charm*; *The Boy's Own Magazine*; *The Monthly Packet*, de Charlotte Yonge; *Aunt Judy's Magazine*, donde escribió Hans Christian Andersen; *The Children's Prize*. Según Almendros, todas estas revistas tenían un contenido tradicionalmente moralizante, con un ligero intento de proporcionar información de la realidad.

Otras revistas mencionadas por Almendros, y que superaron ese tono moralizante, son: *Good Words for the Young*, *Our Young Folk's* y *Weekly Budget*, donde apareció publicada *La Isla del Tesoro* de Robert L. Stevenson; y en 1879 surge *The Boy's Own Paper*, que es la mejor de esa época, ya que en sus páginas logra una presentación inteligente, digna para los niños de ese tiempo, pues además de ofrecer un contenido poético, leyendas, algunos textos moralizantes y biografías, también se destaca un interés en los temas reales de la vida cotidiana. En *The Boy's Own Paper* se publicaron las obras de Julio Verne, y con todo esto, la revista se convirtió en la preferida de los jóvenes lectores. Otra de las revistas que también publicó una obra de Verne fue *Magasin d' education et de recreation*, que mensualmente sacó a la luz los *Viajes Extraordinarios*.

Otro país que también se interesó en elaborar publicaciones infantiles Estados Unidos, que en 1897 ve nacer *The Juvenile Miscellany*; posteriormente surgen *The Riverside Magazine*; *Our Young Folks*; *Harper's Young People*; *The Youth's Companion*; hasta llegar a la mejor de todas: *St. Nicholas*, comenzada en 1873 bajo la dirección de Mary Mapes Dodge, que tuvo el acierto de reunir a un grupo de colaboradores que eran escritores -entre ellos estaba Louise May Alcott autora de *Mujercitas* publicada en 1868- y dibujantes que crearon esta revista de gran calidad para el disfrute de los niños. A mediados de siglo, en Francia también surgen nuevas revistas, entre ellas podemos mencionar: *La Semaine des Enfants*; *Saint Nicholas*; *Mon Journal*,

⁶⁹ Herminio Almendros. *Op. cit.*, p. 22.

Le Journal de la Jeunesse y *Magasin d' Education* desaparecidas en 1914, año de la guerra europea.

En los meses de julio a octubre de 1889 surge *La Edad de Oro*, revista dedicada a los niños de América, publicada en Nueva York por José Martí, quien tiene como objetivo orientar a los niños de su tiempo con esta revista de contenido literario. *La Edad de Oro* era una revista que para Martí significaba un medio para "llenar nuestras tierras de hombres originales, criados para ser felices en la tierra en que viven y vivir conforme a ella... A nuestros niños los hemos de criar para niños de su tiempo y hombres de América".⁷⁰ En esta revista se buscaba dirigir escritos sencillos, con palabras claras, de tal manera que los niños lo entendieran bien y se enteraran de diversas cosas que existen en el mundo; todos los trabajos publicados se apoyaban con la ilustración de láminas finas. Martí, afirma Gisela Katzew⁷¹, poseía las herramientas psicológicas y didácticas que se requieren para acercarse al mundo de los niños. Con su poesía y sus cuentos, Martí se convirtió en un clásico de la literatura infantil escrita en español.

Algo que llama nuestra atención son los progresos técnicos, de mediados del siglo XIX, que ayudan a revolucionar el estilo de las publicaciones infantiles; se trata de la audaz iniciativa de los talleres franceses de Epinal. Nicolás Pellerín, director de estos talleres de Epinal, perfeccionó los procedimientos del antiguo grabado en madera, por litografías que ilustraban, con sencillos dibujos, los cuentos publicados en las hojas de Epinal, las cuales alcanzaron una gran difusión en Europa. Con este incidente se dan los inicios de las historietas y periódicos gráficos para niños.

Después de este breve recorrido por las publicaciones infantiles en el mundo, hemos podido darnos cuenta que en realidad había una inquietud por dejar a los niños una herramienta de apoyo para su formación. La mayoría de estas publicaciones tenían un contenido de gran calidad literaria, de apoyo pedagógico para tareas escolares, y de la enseñanza de la moral, las ciencias y las artes. Teófilo Huerta afirma que se trataba de "enciclopedias infantiles con una orientación educativa y literaria nada despreciable, pero lejos de un auténtico estilo periodístico".⁷² A pesar de que en el mundo hubo algunos intentos por hacer suplementos que

⁷⁰ José Martí escribió una carta con fecha del 3 de agosto de 1889, para su amigo mexicano Manuel A. Mercado, en la que le habla de su proyecto para publicar *La Edad de Oro*. Cf. Centro de Estudios Marianos. *La Edad de Oro* Letras cubanas, La Habana, Cuba, 1989 (1979), p.1

⁷¹ Gisela Katzew. *Op. cit.*, p. 9.

⁷² Teófilo Huerta. *Op. cit.*, p.85

trataran cuestiones tomadas de la realidad -*The Boy's Own Paper* y *The Children's Prize*, por ejemplo-, no a todos se les puede catalogar como informativos.

2.3. Antecedentes de la prensa infantil en México

La base principal para la educación era la lectura, y para ello se impulsó la publicación de materiales especiales para aprender a leer, como es el caso de las tarjetas del silabario, que contenían letras y frases separadas en sílabas, las cuales se unían hasta completar lecturas de enseñanza religiosa. Los niños aprendieron a leer con esas tarjetas, pero también se necesitó de otro tipo de materiales para la lectura, así surgieron libros y suplementos infantiles que brindaban a los niños una herramienta para su instrucción.

En México las publicaciones de los suplementos para niños son una copia de las que habían en Francia y España. El periódico infantil surge como un medio para proporcionar educación a los niños, básicamente su interés era la enseñanza de la moral, la ciencia y las artes. Generalmente eran redactados con estilos literarios y enfocados a cuestiones pedagógicas.

Para los científicos, grupo que apoyaba a Porfirio Díaz en su gobierno, la mejor forma de alcanzar el progreso del pueblo mexicano era por medio de la alfabetización. "Gracias a la paz y a la prosperidad del Porfiriato, el ambiente cultural floreció. La élite intelectual tuvo el tiempo y el ánimo necesario para impulsar la literatura, la ciencia y las artes. El gobierno porfiriano, por su parte, se enfrentó a la enorme tarea de alfabetizar a una población heterogénea. En 1895 sólo 14% de la población sabía leer y escribir; en 1910 dicha proporción había aumentado apenas a 20%"⁷³. Pese a los esfuerzos por enseñar la lecto-escritura, más de la mitad de la población continuaba en el analfabetismo total, sólo los que tuvieron el privilegio de acceder al conocimiento de las letras pudieron disfrutar de los materiales de lectura, o en su caso fueron un conducto para enterar a los que no sabían leer sobre lo publicado en las páginas de un libro o periódico.

En esta época de "paz, orden y progreso", los periódicos fueron la publicación más popular, ya que llegaron a todas las clases sociales y estimularon el desarrollo de la lectura. Los niños fueron un sector al que se tomó en cuenta para ofrecerle materiales que lo apoyaran en su formación. Durante el Porfiriato se estableció la lectura del periódico desde el tercer año en adelante, porque se consideró que hacía falta en los programas como medio de preparación para la vida real y social, de la que los niños formarían parte después de terminar el colegio. De esta

⁷³ Milada Bazant. "Lecturas del Porfiriato". En Josefina Zoraida Vázquez. *Op. cit.*, México, 1997, pp. 237-238.

manera el periódico tomaba participación en la labor educativa. Además era una costumbre común que los padres de familia leyeran con sus hijos capítulos de algunos libros y la lectura de un periódico también se consideraba importante como parte de apoyo para el conocimiento de los pequeños.⁷⁴

Los niños tuvieron a su alcance una gran variedad de publicaciones, mismas que llenaron las necesidades de educación extraescolar y también el entretenimiento de tipo cultural. Entre esos ejemplares podemos mencionar:⁷⁵

Diario de los niños (1839-1840)

Este diario "...es una miscelánea de conocimientos propios á la primera edad en todos los géneros: este periódico se ha publicado en París con la mira de educar a la niñez, y allanar el camino que conduce a otros estudios: traducirlo al castellano, y hacerlo circular en Méjico, es procurar á los mejicanos un nuevo medio de instrucción y de adelanto".⁷⁶ El Diario de los Niños trataba de ofrecer todo aquello que había creado el hombre; según palabras de su editor, Wenceslao Sánchez de la Barquera: "Vamos á recorrer con vosotros una bellísima y amplia senda, cual lo es la de la inteligencia, en la que á pesar de vuestra edad, habéis dado ya vuestros primeros pasos. Juntos estudiaremos muchas de las deliciosas composiciones de la imaginación del hombre, sus curiosos y útiles descubrimientos en las ciencias y últimamente de lo más interesante de cuanto hasta el presente nos ha sido transmitido..."⁷⁷

Era un diario de corte literario, en el cual los niños encontraban entretenimiento e instrucción que para el editor eran el medio eficaz para impulsar el progreso del país, pues "Nuestro objeto es instruir á los niños y á cooperar de alguna manera á la mejora de la sociedad".⁷⁸ En las páginas de El Diario de los Niños se publicaban lecciones de moral; historias

⁷⁴ Millada Bazant. *Historia de la educación durante el porfiriato*. El colegio de México-CEH, México, 1993, pp. 17 y 59.

⁷⁵ Esta información se basa en algunos datos recabados por los siguientes autores: Irma Lombardo y María Teresa Camarillo; Gisela Katzew Falcovitz; Teófilo Huerta; Florence Toussaint y Carmen Martínez Cortés. También se consultaron documentos de las colecciones existentes en el Fondo Reservado y el acervo de la Hemeroteca Nacional, que contiene materiales que nos permiten ver la riqueza de producciones periódicas infantiles impulsadas desde el siglo XIX. Asimismo, se hallaron algunos ejemplares en el Archivo General de la Nación.

⁷⁶ *El Diario de los Niños*. Tomo I, México, 1839, pp. 1-2.

⁷⁷ *El Diario de los Niños*. Tomo II, México, 1840, p. 1

⁷⁸ *El Diario de los niños*. Op. cit., pp. 1-2

relativas a México como a los diversos países del mundo, las cuales están escritas en estilo de novela. Estas historias "no solo tienen la ventaja de no ocupar la imaginación con falsas ideas y héroes que no existen, sino á mas de ser positivas, ofrecen un aspecto geográfico que proporciona un viaje universal sin haberlo emprendido"⁷⁹. También ofrece artículos sobre educación, higiene, historia, pensamientos y discursos, curiosidades, historia natural, viajes, literatura, poesía, fábulas en verso, biografías, cuentos y anécdotas, economía social, costumbres y usos, estudios de física y química, geología, astronomía, meteorología, bellas artes, industria, y un sin fin de temas para los niños. Como podemos ver, El Diario de los niños era toda una enciclopedia con 337 páginas de "Literatura, Entretenimiento e Instrucción", ya que en sus páginas se "presentan cuadros de literatura, entretenimiento, é instrucción de tanto interés y novedad por el estilo simple y puro con el que están redactadas las materias que comprende, como por las infinitas estampas que presentan en todo el curso de la obra..."⁸⁰.

Los dos primeros tomos de *El Diarios de los Niños* se publicaron anualmente; posteriormente, dado que para los editores era muy difícil seguir manteniendo la obra, en el segundo tomo anuncia que este diario "se publicará si hubiere suficiente número de suscriptores, por cuadernos semanarios de a tres pliegos cada uno, de buena impresión, con carátula impresa y de color, y las láminas respectivas a los asuntos de que en cada número se tratase".⁸¹

El obrero del porvenir (1870)

Este semanario también contenía temas educativos y de recreación; en sus artículos se leían temas que enaltecían los actos heroicos y las conductas responsables. Contenía traducciones, lecciones de moral que promueven el amor a los amigos, el respeto a los ancianos. Hay fábulas, sonetos, pensamientos, máximas, nociones geográficas y de física, nociones sobre las ciencias y las artes. La publicación se distribuía entre la población de manera gratuita. En su primera aparición se da un preámbulo que expone los objetivos que pretende seguir para dirigir mensajes para los niños: "Emprendemos la presente publicación, guiados solamente por el deseo de contribuir, con los escasos medios de que podemos disponer, á la propagación de los conocimientos útiles, entre la juventud menesterosa y desvalida de nuestra sociedad. Deseamos

⁷⁹ *El Diario de los Niños. Op. cit., s.p.*

⁸⁰ *El Diario de los Niños. Ibidem., s.p.*

⁸¹ *El Diario de los niños. Op. cit., p. 1*

sembrar en los tiernos y puros corazones de los niños los gérmenes de una recta moral, inspirarles los sentimientos de un noble... amor, hacia el país que les vio nacer; y en fin, cooperar con nuestros escritos, á que de cada niño se pueda formar más tarde un buen padre de familia, y un honrado ciudadano... Destinado esencialmente nuestro periódico, á los niños, que aman la variedad y gustan del recreo, pasaremos frecuentemente del estilo grave, al festivo jocosos, y endulzaremos la amargura y la sequedad de algunas lecciones de moral, revistiéndolas con el agradable ropaje de la fábula o de la anécdota...".⁸² Con lo anterior, *El Obrero del Porvenir* pretendía que los niños hallaran páginas que no sólo les diera el conocimiento serio, sino también diversión.

El periodiquito (1870)

Periódico infantil publicado en Campeche, y sus páginas eran orientadas para que los niños contaran con un archivo donde pudieran encontrar una memoria de datos y anécdotas, así como un material que les respondiera a todas sus dudas. La lectura prometía divertir y educar con artículos relacionados con la pintura, fábulas, consejos, charadas, concursos, ciencias, temas de interés, ejercicios gramaticales y para los lectores había un correo de la infancia.

La enseñanza (1870-1876)

Era una revista que en los primeros años se editó en Estados Unidos, pero a partir de noviembre de 1871 se elaboró en México. Este suplemento también se preocupaba por el aspecto educativo de la niñez, ya que en cada número publicaba lecciones e instrucciones de las disciplinas escolares. Asimismo, en sus páginas ofrecía obras amenas y divertidas secciones en donde se hallaban bellas ilustraciones, cuentos, artículos interesantes sobre ciencia, narraciones de viajes, anécdotas, pensamientos, y juegos de ajedrez. También se incluía una página especial para los niños más pequeños y las madres de familia con escritos como: "Cuentos a mi hija", "El sitio del abuelo", "Manual de urbanidad y buenas maneras", "El ruiseñor y la calandria".

El protector de la infancia (1871)

Periódico de la Compañía Lancasteriana destinado a instruir a los niños de ambos sexos, publicado en Guadalajara. En sus páginas los niños encontraban instrucción y recreo.

⁸² *El Obrero del Porvenir*. Tomo I, núm. 1, México, sábado 18 de junio, 1870, pp. 1-2.

La educación (1871-1873)

Este periódico fue publicado en Guanajuato y su director era José Rosas Moreno, quien fuera secretario de educación en aquella época. El objetivo de la publicación era hacer llegar la instrucción y la cultura a los hijos de los obreros, ya que se repartía entre los escolares de escasos recursos.

El correo de los niños (1872-1883)

"Semanario dedicado a la niñez mexicana" que alcanzó más larga vida en el siglo pasado. Se proponía divertir y educar a través de la creación de un personaje llamado **Postillón**, quien - en su primer número⁸³- da los buenos días a los niños. "Postillón, aunque viejo ya, ha sido niño como vosotros y sabe bien lo que os gusta leer". Postillón promete no hablar "con palabras elevadas, sino que prefiere hacerlo con toda sencillez"; también promete no usar "el mismo lenguaje para todos sus lectores, porque sabe que no todos han de contar los mismos años". De esta manera podemos darnos cuenta que El Correo iba dirigido a niños de diferentes edades.

Una de las preocupaciones que los editores tenían al aventurarse en esta empresa era el no acaparar la atención del público al cual dirigían esta publicación, y así lo hacía saber Postillon: "pero amiguitos, eso de simpatizar es muy difícil y mucho más con un viejo corcobado y sin dientes como el que os dirige estas líneas"

En este primer número Postillón advierte que tal vez el correo "no os agrade mucho, porque todavía el pobre no sabe vuestros gustos; más a medida que os vaya tratando, veréis cuantas cosas os trae cada domingo muy de mañanita". Y muy de mañanita *El correo de los niños* contenía la publicación de temas diversos, problemas de aritmética y lecciones de gramática, ciencias e historia, cuentos infantiles -principalmente de Perrault y algunos de Postillón-. También publica poemas, cuestionarios, artículos sobre higiene y urbanidad, consejos, anécdotas, charadas, adivinanzas, juegos infantiles, fábulas, cartas a los niños, pláticas de colegio, textos en inglés y francés para que los traduzcan sus lectores e incluía una "Galería de sabios" con biografías de célebres personajes. Llama nuestra atención el hecho de que en algunos números se publicaba una sección con el título de "Noticias Varias", que tenía como objetivo el informar a los niños sobre eventos, libros, listas de lectores, etcétera. Este periódico infantil promovía la participación de los escolares de aquella época, ya que recibía y publicaba las aportaciones de los alumnos de las escuelas públicas o privadas, a quienes "de cuando en

⁸³ *El Correo de los niños*. Tomo I, núm. 1, México, 1872, p. 1.

cuando Postillón hará rifas de juguetes como se merecen los niños aplicados". En sus inicios su editor y redactor responsable era Miguel Quezada, posteriormente fueron J. Neve y Nemo; estos dos últimos olvidaron a Postillón para asumir ellos la voz de quien les escribe a los niños.

El ángel de la guarda (1870-1872)

"Para los niños de la Sociedad Católica, constituida en 1869 por los principales exponentes del Partido Conservador, inició en febrero de 1870 la publicación semanal de *El Ángel de la Guarda*". Este periódico contenía escritos de la Biblia y su idea principal era ofrecer una enseñanza religiosa por medio de cuentos de historias de corte moral y religioso para los niños, algunos de ellos eran traducidos del francés. El semanario circulaba entre las clases acomodadas que con frecuencia enviaban a sus hijos a estudiar al extranjero, por lo que les ofrecían consejos que fomentaban el amor a la religión, la familia y la patria.⁸⁴ Su contenido era de cuatro páginas que se publicaban cada sábado, y en sus espacios se retomaban apuntes sobre pasajes bíblicos que denotaban las buenas acciones de algunos personajes, lo cual era una invitación para que los pequeños siguieran el buen ejemplo. Al respecto, en el suplemento se publicó una editorial en donde se decía: "Con sentimiento hemos sabido, queridos niños, que con frecuencia os enfadáis por algunos de los artículos que publicamos en este periódico, y es porque encontráis muy serios y poco amenos esos artículos; así calificáis muchos de vosotros lo que insertamos de la Sagrada Biblia... es que quisierais que todo lo que se os da para leer fuese tal, que conmoviendo agradablemente vuestra imaginación, no diese trabajo alguno á vuestra inteligencia; que todo os divertiese, aunque nada nos instruyese. En esto erais gravemente, y vuestras exigencias no son justas ni prudentes".⁸⁵

El escolar (1872-1873)

El Escolar, periódico dedicado a las niñas de las escuelas Lancasterianas, a quienes se les escribían notas sobre diversos temas que fomentaban el amor al trabajo, al estudio y a los padres. En su primer número hacen un llamado a las alumnas de estas escuelas para que pongan empeño y dedicación al estudio, pues "El escolar verá con gusto que sois pobres en bienes de fortuna; pero ricas en instrucción y en virtud, que es lo único duradero y que jamás se pierde, pues las riquezas son pasajeras... En fin, se despide de vosotras, y os recomiendo todo lo

⁸⁴ María Teresa Bermúdez. "Las leyes de texto y la lectura, 1857-1876". En Josefina Zoraida Vázquez (comp.). *Op. cit.*, México, 1997, p. 145.

⁸⁵ *El Ángel de la Guarda*. Tomo II, núm. 23, México, sábado 3 de junio, 1871, pp. 1-2.

bueno; así como os regañará cuando sepa que habéis hecho una mala acción, que no asistís con puntualidad á la escuela..."⁸⁶ El contenido de sus páginas era variado, pues se encontraban cuentos, biografías, charadas, noticias (que generalmente describían sucesos o anécdotas importantes que se daban en la región), lecciones de física elemental, poesías, problemas aritméticos, anécdotas, lecturas sobre astronomía, historia, un aspecto general del universo, entre otras cosas.

Este suplemento tiene una segunda época, la cual se da el primer día de junio de 1873, bajo la redacción de Felipe J. Ibáñez y Miguel González, quienes deciden hacer una modificación importante a su periódico, ya que éste no sólo iba dirigido a las niñas, sino también a los niños, pues su nueva edición así lo describía: "El escolar. Periódico dedicado a los niños de ambos sexos". Sus objetivos son "contribuir con nuestro gramo de arena al engrandecimiento de nuestra patria. La mujer ocupará el lugar preferente en nuestros escritos, porque queremos verla emancipada de la tiranía del hombre; y á este fin, recopilaremos datos de cuantas obras lleguen á nuestras manos para lograr nuestro propósito... Nuestro objeto no es de lucrar; lo hemos dicho ya: contribuir al engrandecimiento de nuestra patria, levantar nuestra voz para que las masas se ilustren, y hacer porque la industria y las artes progresen..."⁸⁷

La edad feliz (1873)

"Nuestro semanario, ensayo humilde que tiende á la realización de un pensamiento enteramente nuevo entre nosotros, está consagrado al mismo tiempo que á la infancia á las madres de familia... porque estando íntimamente unidos en la vida, deben también relacionarse en la educación... En nuestro concepto, todas las obras de moral que se escriban, todos los periódicos dedicados á la niñez, serán inútiles sin la cooperación de las madres... Hemos intentado enseñar á las madres de familia la manera de hacer fructuosas las lecciones que damos á sus pequeños".⁸⁸

Como lo anuncian, es un semanario dedicado a los niños y a las madres de familia, publicado todos los jueves. Esta publicación infantil ofrecía en sus ocho páginas artículos que

⁸⁶ *El escolar. Periódico dedicado a las niñas de las escuelas Lancasterianas.* Año 1, núm. 2, México, domingo 7 de julio, 1872, p. 1.

⁸⁷ *El Escolar. Periódico dedicado á los niños de ambos sexos.* Año 2, núm. 1, México, domingo 1 de junio de 1873, p. 1.

⁸⁸ *La Edad Feliz.* Tomo 1, núm. 8, México, jueves 7 de agosto de 1873, p. 6.

eran sacados de los periódicos extranjeros que se recibían, y de ellos se retoma "todo lo que pueda ser útil y agradable á nuestros pequeños lectores". También se publicaban notas sobre México y sus lugares, literatura, cuentos, fábulas, versos, pensamientos, enigmas, jeroglíficos, consejos a las madres para la educación de los niños, un manual sobre urbanidad y buenas maneras, lecciones de moral, problemas de aritmética, historia, anécdotas, anuncios de productos exclusivamente para la infancia, chistes, ejercicios de gramática, patrones para tejido, recetas útiles para el hogar.

Al respecto de este semanario, El Monitor -periódico de aquella época- opina en su boletín correspondiente al día 2 de agosto de 1873 que: "La niñez está de en hora buena; acaba de fundarse otro nuevo periódico para los niños que al lado de la 'Edad Feliz' será una nueva fuente de instrucción y amenidad. El periódico del Sr. [José] Rosas... está siendo, con mucha justicia, muy favorecido por sus pequeños lectores".⁶⁹ Como podemos observar, este periódico tenía como objetivo el educar a la niñez, pero prestaba atención a ofrecer todo tipo de consejos para las madres, en quienes depositaban el cuidado de los niños.

Biblioteca de los niños (1874-1876)

"Revista quincenal para enseñanza y recreo de la niñez". La presentación de esta publicación tomaba en cuenta la enseñanza de diversos temas, ya que ofrece breves escritos sobre botánica, historia, mineralogía, higiene, geografía. Era una pequeña enciclopedia que además se completaba con lecciones de lectura clásicas, cuentos de hadas, así como poemas y fábulas. Su redactor era Santiago Sierra, y sus editores A. Bablot y Peña-Roman Aranjó.

Semanario ilustrado de la niñez (1878)

Era una publicación exclusivamente consagrada al desarrollo moral e intelectual de la juventud mexicana. Su objetivo principal era instruir a los pequeños de ambos sexos, pero ofrecía a los padres de familia encontrar en sus páginas una lectura útil, amena y que les ayude a educar a sus hijos. Se recomendaba la educación moral para los niños, considerados como "una planta tierna y delicada á la cual es preciso enderezar desde pequeña para que no crezca torcida". Asimismo se pensaba en ofrecer un material que ayudara a formar a los futuros adultos, y para ello convenía "imprimir en su ánimo los divinos preceptos de la virtud, los deberes de la sociedad y los útiles principios de la moral que ha de desarrollar el tiempo, y de los cuales depende su felicidad o su desgracia futuras".

⁶⁹ *La Edad Feliz. Ibidem.*, p. 6

Este semanario era publicado cada domingo, su costo era de 25 centavos y en sus ocho páginas contenía historia, poemas, ciencia (física, química, astronomía), mecánica, arte, problemas de aritmética y matemáticas, literatura, charadas, acertijos (esta sección era de concurso), cuentos, adivinanzas, avisos (aquí se ofrecían cursos para los padres, se anunciaban escuelas para los hijos, teatros, etc.) y variedades.

Los redactores y directores eran Juan Ignacio Serralde y Eduardo Zúñiga. Para ellos el trabajo realizado en este semanario representaba una parte importante de "esa falange de la ilustración y el progreso que se llama 'periodismo'. Nuestra misión es la misma [que la del periodismo], por distinto camino propendemos al mismo fin, con distintos medios buscamos el mismo objeto: la ilustración de las masas, tan necesario en un país regido por instituciones iguales á las nuestras. ¡Felices nosotros si al terminar nuestra tarea, podemos retirarnos satisfechos de haberos ayudado en tan noble empresa!⁹⁰

El educador práctico ilustrado (1886)

Básicamente era un periódico que apoyaba la instrucción escolar, ya que contenía temas didácticos y daba una guía para los profesores sobre las doctrinas pedagógicas, sus métodos y cómo aplicarlos; asimismo, a las madres les proporcionaba indicaciones para la educación de sus hijos, y algunos consejos para el hogar. A los niños les ofrecía juegos, poesías, pensamientos, adivinanzas y preguntas sobre temas escolares. La parte lúdica la componía una o dos hojas de cartón impresas en litografía, con juegos, figuras geométricas o moldes para recortar. La primera plana contenía breves semblanzas de niños célebres de México.

El escolar mexicano (1888-1889)

Este periódico no sólo tomaba en cuenta el aspecto educativo, sino también el informativo al incluir un espacio de noticias en donde los niños podían informarse de todo lo que ocurría a su alrededor. En cuanto a la inquietud por instruir a la niñez, esta publicación no fue la excepción, ya que en sus páginas los niños y profesores de primaria podían encontrar artículos relacionados con la instrucción, la moral y entretenimiento. Asimismo, El escolar mexicano se interesaba en despertar en los niños el gusto por la lectura al ofrecerles escritos especialmente para ellos. Es el único que no tenía ilustraciones.

⁹⁰ *Semanario Ilustrado de la niñez: publicación exclusivamente consagrada al desarrollo moral é intelectual de la juventud mexicana*. Tomo I, número 1, México, domingo 7 de julio de 1878. s.p.

El camarada (1888-1890)

"...hemos procurado que EL CAMARADA fuese realmente un periódico para niños, escrito en vista de un público infantil; aunque claro está que no para la primera infancia, que... no sabe de lecturas, bien que aun para la gente menuda están ahí los grabaditos".⁹¹

Era un semanario ilustrado en el que se mantenía un diálogo con los niños mediante un personaje de nombre Antoñito, quien era el que firmaba las primeras páginas, que eran como una especie de Editorial dirigida a los niños, ya sea para darles a conocer sucesos importantes, notas curiosas, temas de interés, o para agradecerles su preferencia: "... estoy muy contento de que... continuemos siendo tan buenos amigos como siempre, en la seguridad de nuestra estimación no hace sufrir altibajos, sino que ha de ser firme, tranquila e inquebrantable, como basada en el verdadero cariño que hacia todos vosotros camarada".⁹²

En esta publicación se incluían cuentos y novelas por capítulos, poesías, ejercicios de español, aritmética y una sección de juegos, consejos y máximas, revista de higiene infantil, un rato de charla, variedades, etc.. Originalmente se publicaba en España, pero posteriormente es reeditado en México por J. Balleescá y C.

El niño mexicano (1895-1896)

También era una publicación que le interesaba la instrucción y el entretenimiento para los niños. *El niño mexicano*, dirigido por el Lic. Víctor Pimentel, publicaba escritos sobre historia de México, en donde se inculca a los niños el "honrar y venerar á los héroes que se sacrificaron por damos independencia y libertad"⁹³. Para aprender Geografía se publicaba un mapa, en el que los niños tenían que identificar el país del cual se trataba y responder un cuestionario sobre regiones, mares y montes que tiene el país que se presenta en el mapa mundial.

En las secciones de: "Lengua Nacional", los niños aprendían de ejercicios gramaticales y de composiciones; y en la de "La ciencia al alcance de todos" se proporcionaban experimentos sencillos de ciencias físicas, para que los niños los realizaran, se incluía una explicación, tanto de su ejecución como de los resultados que se obtendrían al hacerlos. También se publicaban

⁹¹ *El Camarada*. Año II, número 56, México, 1889. p.51.

⁹² *El Camarada*. Año II, número 53, México, 1889, pp. 2-3.

⁹³ *El Niño Mexicano*. Año I, núm.1, México, octubre de 1895, p.1.

pensamientos, poemas y cuentos infantiles, literatura clásica, maravillas de la naturaleza, variedades y de todo un poco.

En las páginas de *El Niño Mexicano* también se publicaba una sección en la que se exponían relatos acerca de la infancia mal portada, y la idea de esto era exagerar la nota con el único fin de que los pequeños lectores no quisieran parecerse a los protagonistas de esta "Galería de niños antipáticos".

Asimismo, llama la atención el hecho de que este semanario incluía fotografías de algunos lugares de nuestro país, con el fin de ofrecer un álbum geográfico para que el niño mexicano pudiera conocer lugares como el Popocatepetl y Chapultepec⁹⁴.

Es importante señalar que este periódico infantil tomaba en cuenta el aspecto informativo al anunciar una nueva sección: "¡¡IMPORTANTE NOTICIA!!... Tenemos el placer de anunciar á nuestros querido subscriptores que... hemos resuelto abrir... una interesante y amena SECCION INFORMATIVA, en la que damos á nuestros lectorcitos noticias de todos los sucesos de importancia que verifiquen en el mundo entero, y con especialidad en nuestra Patria".⁹⁵ Esta sección tenía el nombre de "LO QUE PASA EN EL MUNDO", y es publicada por primera vez en el número 36 del 7 de junio de 1896.

Este semanario motivaba la participación de los niños, al organizar concursos en donde ellos podían escribir artículos de materias escolares; y también les regalaba una lámina de colores, con actividades manuales -recortar y pegar- "para niños y niñas que quieran construir juguetes de cartón".

Por todo lo que publicaba, *El Niño Mexicano* contaba con la preferencia de los niños, pues por medio de cartas enviadas al semanario, ellos lo describían como: "ameno, agradable y simpático", lo cual era "profundamente satisfactorio para los redactores de este periódico que no tiene otra aspiración que ser amigo verdadero de la niñez, agradarla, deleitarla y servirla en la importantísima obra de su instrucción y educación, como auxiliar de las personas encargadas directamente de ellas"⁹⁶

⁹⁴ Estas fotografías se incluyeron dentro de las fichas geográficas que se regalaba a los niños. *El Niño Mexicano*. Año 1, números 2, 3 y 4, México, octubre de 1895, s.p.

⁹⁵ *El Niño Mexicano*, Año 1, núm 35, México, mayo de 1896, p.8.

⁹⁶ *El Niño Mexicano*, Año 1, núm. 7, México, noviembre de 1895, p. 1.

La evolución escolar (1899)

Es un periódico que básicamente se interesa en publicar para los maestros algunos artículos que los pone al tanto de cuestiones didácticas, les da a conocer lo más reciente de las publicaciones pedagógicas, ya sea del país o extranjeras. "Cada vez más procuraremos poner mejoras á nuestra Evolución", ofreciendo a los lectores un diario pedagógico y un folletín con obras de valioso mérito, ya que "fieles á nuestro programa, escogitaremos en libros y periódicos, nacionales y extranjeros, lo que de más utilidad encontremos para facilitar el trabajo á los señores maestros y ayudarlos en sus nobles y trascendentales tareas".⁹⁷

Para los niños es una sección que ofrece un espacio en donde ellos puedan publicar asuntos escolares, poesías y acertijos, enigmas científicos, cuentos, problemas aritméticos, juegos y pasatiempos, charadas, un espacio de correspondencia infantil, preguntas de geometría e historia, concursos, entre otras cosas.

México intelectual (1889-1890)

Aunque es un periódico exclusivamente dirigido al magisterio, cabe anotarlo como una publicación que también piensa en los objetivos de educar a toda la niñez mexicana, pues trata aspectos de todo lo relacionado con la instrucción popular y defiende la enseñanza obligatoria.

Como se puede observar, durante el siglo XIX abundaron publicaciones para niños, sin embargo, sólo tomaron en cuenta el aspecto educativo al contener en sus páginas todo un caudal de material de apoyo para el sector escolar. Básicamente se trataba de brindar lectura y entretenimiento. El periódico infantil de esa época casi no contaba con una sección que informara sobre los acontecimientos más importantes, sólo se publicaron algunas noticias sobre eventos escolares, y en el caso de El Niño Mexicano se promovió una sección informativa, que tenía la intención de dar a conocer a sus lectores todos los sucesos importantes de lo que pasaba en el país y el mundo.

El educador moderno (1910)

"Periódico quincenal, consagrado á los niños, á las madres de familia y á los profesores de instrucción pública", que aparece publicado en la ciudad de México el 31 de enero de 1910. En su primer número explica los objetivos que pretende al dirigir sus escritos para los niños, las madres y los maestros, argumentando que El Educador Moderno surge con base en las publicaciones anteriores, que procuraban la instrucción y el recreo de los niños; asimismo buscaban apoyar a

⁹⁷ *La Evolución del Escolar*. Tomo I, núm. 1. México, junio 1de 1899, pp. 1-2.

las madres de familia al publicar para ellas todo tipo de consejos para organizar la casa y atender a la familia; y para los maestros proporciona materiales de pedagogía que les apoye en la labor de instruir a los pequeños.

Al respecto, el educador moderno escribe: "La aparición de hojas impresas para los niños no es una novedad en el país y algunas hay y ha habido de verdadero mérito y variada utilidad. Sin desconocer estos antecedentes hemos acometido la publicación de **El educador moderno** con el fin de ensanchar los motivos de publicaciones de esta índole y persuadidos de que la forma en que nos proponemos realizarlo debe llegar á satisfacer una necesidad que es verdaderamente manifiesta. Nuestra publicación trae un carácter esencialmente educativo. Utilizar todos los elementos que las artes y la ciencia tienen hoy disponibles y con ellos facilitar la evolución infantil, tanto como la acción del personal docente y aun la paternidad."⁹⁸

Esta publicación tenía materiales que contribuían a la enseñanza escolar, entretenimientos que no solo divertían a los niños, sino les apoyaba en la adquisición de habilidades intelectuales, al cuestionarles sobre diversos temas, resolver problemas, ejercitar los conocimientos en español, etc. Cada número estaba enriquecido con ilustraciones de fotografías y grabados; contenía reportajes sobre lugares e instituciones escolares, consejos "Para las madres", anexos con juegos y pasatiempos que proporcionaban recreo e instrucción, artículos de temas escolares consejos para los niños, escritos sobre higiene y salud, problemas de geometría y aritmética, ejercicios sobre lenguaje, ciencias naturales e instrucción cívica, relatos de la historia de México, temas de interés general, publicidad, charadas, datos curiosos, escritos sobre animales, física, química, adivinanzas, acertijos, pensamientos, correspondencia, calendario escolar, cuentos para niños, concursos, hojas especiales útiles para jugar, recortar y pegar, etc. También se daban patrones de modas y objetos para que las madres de familia pudieran hallar ideas para el hogar y la familia, y para los maestros ofrecía materiales que apoyaban su trabajo en las aulas.

⁹⁸ *El Educador Moderno*, año 1, núm. 1, México, enero 31 de 1910, pp. 5-6.

2.4. Publicaciones infantiles contemporáneas

De acuerdo a los estudios realizados por Irma Lombardo y María Teresa Camarillo⁹⁹, el periódico infantil de la época actual surge desde 1916, año en que los diarios capitalinos comienzan a producir los suplementos dominicales para los niños. Dentro de las publicaciones infantiles del domingo encontramos un interés por destinar páginas que motivan la participación del público infantil a través de concursos ya sea de dibujo, cuentos o escritos elaborados por los niños.

A partir de 1925 aparecen publicaciones, de carácter independiente u oficial, que se encargan de dirigir materiales especiales para la infancia. Algunas se denominaban periódicos, y otros revistas, pero cada una de ellas tenía como propósito el difundir la formación y el esparcimiento. Estas revistas motivaban a los pequeños para que ellos mismos participaran en la elaboración de los materiales, o en otros los adultos eran los encargados de construir contenidos adecuados para la infancia, pero siempre motivando la participación de los lectores. De esta forma se observa que estas nuevas publicaciones buscaban siempre que los niños intervinieran de manera directa en el periódico, y el mecanismo se dio por medio de concursos convocados por los editores.

Hay una continuidad temática entre estos suplementos y los publicados en el siglo XIX, ya que continúan presentes la literatura, las adivinanzas, las biografías de los héroes de la patria, la ciencia, los pasatiempos, etc.. Las diferencias radican prácticamente en el aspecto técnico: modernos sistemas de impresión caracterizados por el color, la fotografía y los grandes tirajes, que eran publicados semanalmente. En cuanto a su formato, las publicaciones contemporáneas son más grandes que sus antecesoras y predominan las ilustraciones que llenan casi el total de las hojas, destacándose así la imagen sobre el texto.

Mi muñeca (1918)

"Revista mensual ilustrada para niñas" que contenía textos en inglés y francés, además de reportajes, información sobre animales, poemas, modas de París (con ilustración de ropa para niñas), cuentos, fábulas, consejos y pensamientos, curiosidades, recetas de cocina, sección de bordados, aritmética, geometría, palabras sueltas, pasatiempos, adivinanzas, charadas, higiene,

⁹⁹ Irma Lombardo y Teresa Camarillo, *Op. cit.*, p. 13.

etc. Esta revista era dirigida por Josefina de la Sema; se publicaba en España y era vendida en las librerías.¹⁰⁰

Pinocho (1925)

Publicación infantil que tiene como propósito el instruir y divertir a los niños, es un semanario con ilustraciones y en sus páginas se publican adivinanzas, cuentos clásicos, consejos de cómo cuidar los libros, chistes, y también se buscaba la participación de los niños por medio de concursos de adivinanzas. En diciembre de 1925 **Pinocho** se despide de sus lectores con las siguientes líneas: "... Pinocho muere de frío. Este mes de diciembre es fatal para los niños pobres y Pinocho no es rico". Según palabras de su directora, Pinocho deja de publicarse sin haber cumplido con el programa que se había trazado, pero ella espera que manos expertas continúen impulsando la edición de otros periódicos dirigidos a los niños.¹⁰¹

Pulgarcito (1925-1928)

Este periódico pretendía ser un medio de expresión para los niños y servir como un órgano para el intercambio de ideas entre los profesores. Es una de las publicaciones que la Secretaría de Educación Pública editaba para los niños y con este medio impreso se logró estimular la participación infantil por medio de concursos que los responsables de este suplemento organizaban. Esta publicación no sólo era para los niños, sino también de los niños, ya que -con las reglas proporcionadas por el periódico- ellos participaban con sus dibujos hechos en la escuela; ilustraciones sobre reglas de higiene que *Pulgarcito* proporcionaba en sus páginas y también se elaboraban historietas con temas que los colaboradores del periódico proporcionaban a los niños. Era repartido gratuitamente en las escuelas.¹⁰²

Aladino (1933-1935)

Era una revista ilustrada que se publicaba mensualmente, sus primeros números tenían un contenido de 34 páginas en las que se ofrecía a los niños lecciones escolares y moralizantes, así como entretenimiento. **Aladino** también invitaba a los niños a participar en sus concursos mensuales de iluminación y solución de problemas. La publicación incluía las secciones "Episodios de nuestra historia" y "Biografías ejemplares", las cuales se elaboraban en forma de historietas; "La sección de las niñas", con recetas de cocina y clases de bordado; "El jardín, la

¹⁰⁰ Algunos ejemplares de *Mi muñeca* se encuentran dentro de la colección guardada en el Archivo General de la Nación.

¹⁰¹ Irma Lombardo y Teresa Camarillo. *Ibidem.*, p. 15.

¹⁰² Irma Lombardo y Teresa Camarillo. *Ibidem.*, pp. 15-16

Huerta y la granja"; "Juegos y pasatiempos" y "Dibujos de nuestros colaboradores". Sus primeros números constaban de 34 páginas, pero para 1935 disminuyó su número a 24.¹⁰³

Chapulín (1942-1945)

Fue editada con el apoyo de la colección de cuentos infantiles *Biblioteca de Chapulín*. En sus páginas ofrece temas amenos e instructivos adecuados para los niños; contiene cuentos clásicos y también escritos por autores nacionales, breves historietas que presentan las biografías de hombres ilustres y con una sección titulada "El chapulín volador"¹⁰⁴ describe lugares de la República Mexicana. *Chapulín* también proporcionaba a los niños trabajos manuales, recetas de cocina y otros contenidos propios para niños.¹⁰⁴

Cuatitos (1957; 1959-1960)

El esfuerzo de un grupo de maestros de escuelas primarias dio como resultado la publicación mensual de esta revista ilustrada, que en cada uno de sus números se interesaba por instruir y educar a la infancia. En ella se fomenta a los niños lo importante que es la escuela y también el saber leer. En esta publicación hay un personaje que les habla a los niños, se trata de "el tío Cheto", quien además de dar consejos, también ofrece a los niños artículos sobre higiene y les enseña el funcionamiento del cuerpo humano. En las página de Cuatitos, los niños encuentran cuentos, biografías de personajes importantes para la historia, cuentos, datos sobre la Constitución Mexicana y una historieta titulada "Pancita y Chuchito". La revista fomenta la participación de los pequeños, a través del concurso de "El buen lector", que consistía en que los niños lectores respondieran a preguntas relacionadas con los temas tratados en esta publicación.¹⁰⁵

El amigo de los niños (1965-1967)

Periódico infantil dirigido por Consuelo Pacheco Pantoja, publicado cada quince días. Su objetivo principal era el colaborar con los maestros, proporcionando trabajos complementarios del programa escolar. En sus páginas incluyó biografías de hombres ilustres, adivinanzas, juegos infantiles y lecciones para dibujar y elaborar trabajos manuales. En cada número invitaba a sus amigos de todas las escuelas primarias del Distrito federal a concursar para que su fotografía apareciera en la portada de este suplemento si ellos obtenían las mejores calificaciones en sus

¹⁰³ Irma Lombardo y Teresa Camarillo. *Ibidem.*, pp. 15-16

¹⁰⁴ Irma Lombardo y Teresa Camarillo. *Ibidem.* , pp. 15-16

¹⁰⁵ Irma Lombardo y Teresa Camarillo. *Ibidem.*, pp. 16-18

estudios, y también si ellos destacaban por su buena conducta. Se publicaron 22 números de 419 páginas.¹⁰⁶

2.5. Un nuevo auge de la prensa infantil en México

Hemos podido percibir que en nuestro país hay un interés por publicar suplementos especialmente dirigidos a los niños, y a pesar de que algunos han desaparecido, esta labor de trabajar una prensa para la infancia aún es constante. Teófilo Huerta¹⁰⁷ señala que la competitividad de algunos de los principales diarios de México, dio como resultado que en 1974 renaciera la prensa infantil, ya que en las páginas de los periódicos se impulsaron varios suplementos con contenidos adecuados para los niños como:

Mi mundo (1974-1976)

Suplemento infantil publicado por el periódico *El Universal*, de Félix Palavicine, que tenía como objetivo principal el ofrecer a la niñez temas que se ajustaban al calendario escolar, con lecturas amenas y fáciles de asimilar. En sus páginas se hallaba información cultural, deportes, notas sobre diversos temas y clases de inglés. Fundamentalmente Mi Mundo, más que un periódico informativo, tenía un corte educativo, por lo que fue distribuido en las escuelas de forma gratuita. En este periódico un grupo de maestros de educación primaria y secundaria mantenía correspondencia con los lectores, a quienes se les daba respuesta sobre cuestiones escolares. Dejó de publicarse en 1976, debido a la escasez de papel y a la falta de publicidad.

El heraldo infantil (1974-1975)

El primer número de este suplemento publicado por El Heraldo de México tuvo una gran aceptación por parte del público infantil, ya que en el siguiente ejemplar, el equipo del Heraldo Infantil escribió que: "... el domingo pasado esperábamos que los niños le dieran una gran bienvenida al primer suplemento periodístico infantil, diseñado especialmente para divertir e instruir; pero el éxito sobrepasó todo lo que habíamos esperado. Llegaron cientos de llamadas telefónicas y muchísimas cartas de toda la República, pidiendo participar en los concursos y promocionales que trae el Heraldo Infantil". "A nuestros lectores, a nuestros anunciantes, especialmente a los fundadores de El Heraldo infantil que tuvieron fe en lo que hace unos meses era un proyecto y ahora es una realidad triunfante, para todos nuestros colaboradores... que

¹⁰⁶ Irma Lombardo y Teresa Camarillo. *Ibidem.*, pp. 18-19

¹⁰⁷ Teófilo Huerta. *Op. cit.*, pp. 72-73.

hicieron posible este ÉXITO DE LA NIÑEZ MEXICANA, muchas, muchísimas gracias.... Les aseguramos que estamos trabajando muy duro para ser cada vez mejores".¹⁰⁸

El Heraldo Infantil era un suplemento que proporcionaba información acerca de espectáculos y lugares de diversión, pasatiempos, historietas y reportajes sobre colecciones, deportes y otros temas. Fundamentalmente era una publicación que fomentaba el consumismo en la población infantil, ya que al ser patrocinado por diversas marcas comerciales, en cada una de las secciones sobresalía la publicidad de conocidos productos.

El Heraldo infantil contenía las siguientes secciones: "Vidas ejemplares", en la que presentan la vida de personajes célebres en forma de historieta editada a color; "Las aventuras de futurín y su cuaderno mágico 2001", es publicidad en forma de tira cómica, la cual resalta la calidad de los cuadernos de conocida marca; "Póster deportivo", patrocinado por una importante embotelladora de refresco; "Álbum de aviones y barcos", en el que se presentan los nombres y la descripción de cada una de las estampas, las cuales se podían adquirir en la compra de una lata de chocolate. Al que llenara este álbum se le daba un premio de una famosa línea de juguetes, el cual se canjeaba junto con una libreta de ahorros, en una sucursal bancaria; "Concursos de dibujo: Lo que más me gusta de mi país", en el que niños de 5 a 10 años participaban con dibujos en los que debía aparecer escrito "Lo dibujé con lápices de colores..." especificando el nombre de la marca que patrocinaba el concurso; "Carcachas padres", en la que publican una monografía de antiguos carros de carreras y sus respectivos pilotos; "Monografías" con la descripción e ilustraciones de animales, trenes y barcos antiguos; "Los grandes inventos", en esta sección se dan a conocer la forma en que algunos grandes inventores crearon objetos que sirvieron de manera fundamental para el desarrollo de la ciencia, como el telescopio de Galileo Galilei, la imprenta de Johann Gutenberg, etc.; "Tiras cómicas": Pancho Pantera y sus consejos sobre nutrición; Plaza Sésamo; Las aventuras de Capulinita; El Chapulín Colorado. Estas revistas ocupaban el espacio para anunciar que los niños "pueden encontrar las revistas en su puesto de periódicos", y para ello publicaban parte de las historietas; y la sección de correspondencia se caracterizaba por publicar las cartas y fotografías que dos conocidas figuras del espectáculo y los deportes recibían de los lectores de este suplemento. Los niños fueron invitados para escribir en la sección "Amigos del Santo"; mientras que las niñas escribían al "Buzón de Angélica María".

¹⁰⁸ *El Heraldo Infantil*. Núm. 2, México, domingo 11 de agosto de 1974, p. 1.

De esta manera el Heraldo Infantil tampoco se ocupó del aspecto informativo, sino que se interesó en ofrecer entretenimiento y diversión para los niños. Los problemas que generaron su desaparición fueron de tipo económico, pues la publicación era costosa para los editores, y como algunos de sus patrocinadores ya no les ofrecían apoyo publicitario, el Heraldo Infantil tuvo que dejar de publicarse.

El sol de los niños (1974-1976)

Antes de surgir este suplemento, en la *Revista dominical de El Sol de México* se publicaba una "Página Infantil", con textos de Rosa María Murillo, quien publicaba cuentos, fábulas y breve información sobre temas diversos que eran de interés para los niños como: "Bibliotecas", "Qué es un eclipse", etcétera. Posteriormente, el domingo 4 de agosto de 1974 aparece el *suplemento El Sol y los Niños*, coordinado de manera general por Gabriel Vargas, con contenido enciclopédico y literario, impreso en ocho páginas a color, en las que se encontraban: juegos para los que no saben leer, cuentos infantiles, biografías de hombres ilustres, notas sobre zoología y diversos temas de interés. *El Sol y los Niños* corrió con la misma suerte de otros suplementos infantiles que, al no contar con el apoyo publicitario, tuvieron que dejar de publicarse.

Mi periodiquito (1974-1983 y 1996-1998)

Periódico dominical del periódico *Novedades* coordinado por Héctor Dávalos "para el hombre del futuro". Su propósito principal era "convertirse en el más importante medio de comunicación entre el lector joven y el mundo que le rodea"¹⁰⁹. Desde sus inicios, los que elaboraban este periodiquito, pretendieron dirigir sus escritos a los niños, trabajándolos con la sencillez y el debido respeto que sus pequeños lectores merecían. Su contenido era completamente informativo. "Por fin, un periódico diseñado exclusivamente para chicos de 4 a 14 años ve la luz como un complemento más de los servicios que NOVEDADES ofrece a su público. ¡Bienvenido, amigo lector! Este es tu periódico, con noticias que a ti te interesan, en un formato y bajo un sistema periodístico similar al del diario que lee tu papá, con sus páginas abiertas no sólo para que las leas, sino para que las uses para comunicarte con los demás niños, para hacerte oír, para expresar tus comentarios. Queremos que *Mi Periodiquito* sea para ti lo que es para nosotros: un importante medio de comunicación entre el lector joven y el mundo que lo rodea".¹¹⁰

¹⁰⁹ Irma Lombardo y Teresa Camarillo. *Op. cit.*, p.19.

¹¹⁰ *Mi Periodiquito*. Tomo I, no. 1, México, domingo 4 de agosto de 1974, p. 1.

Contaba con diez y seis páginas que difundían: notas curiosas y de actualidad con fotografías, las cuales se incluían en la primera plana para darle el formato de un periódico para adultos; artículos y reportajes sobre animales domésticos, silvestres y salvajes; cuentos y fábulas; lecturas clásicas y de aventuras; un calendario cívico e histórico; artículos documentales de carácter histórico y científico; tiras cómicas; una cartelera de espectáculos; reportajes, entrevistas y encuestas sobre diversos temas de interés para los niños; clases de guitarra; diversión y entretenimiento con labores manuales, recetas, juegos y pasatiempos; y su sección de correspondencia "Comunica comunicando", incluida desde su primer número. La publicación de *Novedades* también invitaba al público lector infantil a participar con sugerencias sobre temas que ellos quisieran que aparecieran en *Mi Periodiquito*, y además los exhorta a escribir artículos para ser publicados en este suplemento.

María del Carmen Cevallos -redactora inicial de este suplemento- afirmaba que "Mi periodiquito busca la máxima oportunidad en el tratamiento de los temas, utilizando técnicas periodísticas como reportajes, crónicas, entrevistas y amplia información por medio de dibujos y fotografías. No pretende ser una publicación didáctica. Trata de representar el mundo cotidiano de los niños mexicanos y también de otros países. Los niños son, en la mayoría de los casos, los protagonistas de la nota".¹¹¹ Desde su primera página hasta la última, este suplemento descubría a los niños mundos maravillosos: el de los animales, el agua, el aire, las máquinas, el deporte. "Todo lo que le interesa al niño -y a la niña, por supuesto- estará en '*Mi Periodiquito*' publicación que no pretende ser una extensión de la escuela, sino una incursión en la vida".¹¹²

Mi Periodiquito innova una técnica que no había sido utilizada por periódicos infantiles de la época: la fotografía a color. Este elemento fue muy importante para atraer el interés de los niños, ya que en ellas se retrataban las imágenes adecuadas para apoyar y reforzar los textos que se escribían para ellos.

Ocho años después de su publicación -en el número 441, correspondiente al 9 de enero de 1983- el personal responsable de este suplemento se despide y agradece la atención de sus pequeños lectores, argumentando que "por causas ajenas a su voluntad..." *Mi periodiquito* dejará de publicarse.

¹¹¹ Teófilo Huerta. *Op. cit.*, pp.74-75.

¹¹² *Mi Periodiquito. Op cit.*, p.1

Afortunadamente este suplemento volvió a publicarse en 1996 con el mismo título, en él se manejan secciones como: "Noticias de la tierra", en la que se da un resumen de las noticias de México y otros países de la tierra; "En sus marcas", presenta a los niños información deportiva, sobre todo para impulsar que los niños practiquen su deporte favorito; "La cartelera", presenta las actividades y visitas que los niños pueden hacer en los museos, talleres o el cine; "Ata y desata", que presenta juegos y pasatiempos; "Caja de Pandora", son recetas de cocina donde se da la lista de ingredientes y las indicaciones para preparar deliciosos postres; "Azul y verde" es un espacio para la ciencia", que acerca a los niños al conocimiento científico; "Club de computación", los tips sobre temas de interés para los niños que conversa desde un rincón con la encargada de esta sección; "Aliméntate bien" notas sobre alimentos nutritivos; y "Cuentos" especialmente escritos para los niños. Actualmente, que estamos a mitad de 1998, su publicación sigue vigente con las secciones ya mencionadas.

Contenido Jr. (1974)

El 15 de noviembre es publicada la revista *Contenido Jr.*, en la que se ofrecía lecturas, diversión, chistes, pasatiempos, escritos culturales, entre otras cosas cuya intención era "acostumbrar a los niños a leer". *Contenido Jr.* buscaba brindar lecturas que apoyaran a los niños en su formación, pero sin ser una continuación de la escuela: "Por supuesto, sabemos que será muy difícil acostumbrar a los niños a leer, pero confiamos en que esta nueva publicación sabrá convertirse en la lectura favorita de los niños y adolescentes"¹¹³ Esta revista era dirigida a los lectores entre 10 y 14 años, quienes encontraban en sus páginas: reportajes como "El cañón de los caimanes gigantes"; un cómic que narra en forma agradable las aventuras del rey Netzahualcoyotl cuando era niño, un artículo interesante sobre la leyenda de las arenas movedizas; el libro de Julio Verne Cinco semanas en globo, del cual se hizo una adaptación e ilustración especial para la revista; un fascículo de la historia del automóvil; secciones de buen humor y muchas cosas más. Esta revista fue impulsada con el apoyo descomunal de campañas publicitarias en radio, televisión y también fue anunciada en el suplemento infantil *Mi Periodiquito*.

¹¹³ Entrevista a Armando Ayala Anguiano, creador de la revista *Contenido Jr.* En *La Onda*, suplemento cultural de *Novedades*, no. 75, domingo 17 de noviembre, 1974, p. 2.

Amigos de ovaciones (1975)

Esta publicación no alcanzó a tener las mismas características de las demás, debido a que en su contenido ofrecía pasatiempos, breves relatos, una pequeña nota informativa y reportajes con temas exclusivamente deportivos. Consta de 16 páginas en blanco y negro; todos sus escritos tratan temas sobre niños y eventos deportivos, mismos que son apoyados por fotografías que ilustran los reportajes en donde se destaca la participación de los niños que sobresalen en diversas disciplinas como fútbol, volibol, tenis, natación, judo, karate, béisbol, ciclismo, atletismo, gimnasia, entre otros. Cada domingo los niños se enteran de las actividades deportivas que hay en la ciudad de México, de los lugares a donde se puede ir a practicar deportes; también se publican juegos, pasatiempos, cuentos, notas de actividades artísticas, reportajes de deportistas destacados en la sección "Yo también fui niño", en la que se relatan los aspectos más importantes de la vida de los famosos en el deporte, sobre todo se describe cómo fue su niñez y la forma en que se iniciaron como deportistas, hasta destacar como figuras importantes a nivel nacional.

Colibrí (1979-1982; 1984)

Colibrí estaba bajo la coordinación de Mariana Yampolsky, y en sus primeros años era una Enciclopedia, con 128 fascículos semanales, encuademables, que tenían el objetivo de estimular, en los niños y jóvenes, el gusto por la lectura. Su contenido estaba dividido en cuatro secciones con temas de ciencias sociales, ciencias técnicas, recreación y literatura.

Para 1984, Colibrí se publica para los niños en edad preescolar, con el título de "Primeros Cuentos". Aparecieron seis volúmenes, cada uno con tres cuentos infantiles, publicados mensualmente. En Colibrí Primeros cuentos se pretendía fomentar en los niños el disfrute de la lectura al lado de sus padres o maestros. Su tiraje fue de 40 mil ejemplares.

Chispa (1979-1997)

ICSA es una empresa que tiene como objetivo la formación de conciencia científica y tecnológica en los niños a través de diversos medios. Uno es la publicación de la revista *Chispa*, que "es la forma más divertida de aprender". Es una revista educativa, dirigida al público infantil y está enfocada principalmente a la divulgación científica y tecnológica.

Chispa se ha editado desde el 2 de octubre 1979 y llega a los niños de México para permitirles una entrada al mundo del conocimiento científico de una manera interactiva y entretenida; estimula la curiosidad característica en los niños hacia los temas de ciencia, mostrándoles que es interesante y divertida.

A través de esta publicación mensual, un grupo de científicos y profesionistas mexicanos se ocupan en interesar a los niños, de 8 a 14 años de edad, en temas relacionados con la ciencia y la naturaleza.

Chispa es una revista ilustrada a color que tiene como objetivo el acercar -de la forma más divertida- a los niños al conocimiento de la ciencia, al ofrecer en sus páginas sencillos artículos sobre física o química; información sobre el sistema solar; experimentos para que los niños los desarrollen y los invita a participar para que envíen respuestas a problemas aparecidos en la revista, o a que escriban cuentos para que sean publicados por *Chispa*; y artículos sobre ciencia ficción. *Chispa* "ha conseguido reunir en torno de sus objetivos otras formas de comunicación, como programas de televisión y los talleres semanales en el Parque Nacional del Desierto de los Leones".¹¹⁴

Chispa permite a los niños aprender sobre fenómenos que se presentan en la naturaleza a través de juegos divertidos para que a la vez de interactuar con otros niños, puedan conocer más sobre ciencia. Propicia en el niño la aplicación de sus conocimientos para la construcción de cosas, juguetes e instrumentos. Favorece al desarrollo de habilidades manuales mediante actividades en los que construye diferentes modelos que tienen que ver con principios científicos y aplicaciones tecnológicas.¹¹⁵

Las secciones que *Chispa* tiene son:

"Pasatiempos", que ofrece a los niños material que les permite poner en juego las habilidades intelectuales y de pensamiento de los niños. "De todo un poco", sección que da a los niños material de lectura para que ellos "se enteren de cosas verdaderamente interesantes, de tal manera que dan ganas de leer otro poco.

"Entre tanto entretente", es para que los niños se diviertan con juegos de lógica, de matemáticas, de palabras y diversos entretenimientos para pensar mientras se buscan las soluciones. "Matatenas y pirinolas", la idea de esta sección es lograr tanto entretenimiento como algo instructivo que propicie el desarrollo de habilidades.

¹¹⁴ Irma Lombardo y Teresa Camarillo. *Op. cit.*, pp.20-21.

¹¹⁵ *Chispa* utilizó el espacio que el Sistema de Transporte Colectivo Metro da a la cultura, dentro de la estación Pino Suárez, para ofrecer al público una pequeña exposición de lo que es la revista *Chispa*. Esta información fue obtenida de dicho espacio.

"Experimentos", a través de el Tío Bolita, Chispa propone realizar interesantes experimentos, con materiales accesibles; la explicación de los mismos se da a través de ilustraciones y diálogos que muestran como proceder para elaborarlos.

"Tu página", es un espacio exclusivamente para que los niños escriban. "¿tienes alguna pregunta que nadie te haya podido responder?, escríbenos a *Chispa*, nosotros buscaremos las respuestas. También mándanos dibujos, cuentos, chistes y opiniones, el resultado de esta invitación es Tu página".

Artículos y reportajes en donde es frecuente encontrar temas de astronomía e investigación; biografías de ilustres científicos; el funcionamiento y salud de nuestro cuerpo; sobre los seres vivos y el medio ambiente; los secretos de la naturaleza (física, química, biología); tecnología; antropología; arte y cultura; computación; deportes; tradiciones; y eventos infantiles.

Historieta, se presentan viñetas que introducen a los niños en una historia que aborda temas de interés. "Con la historieta se pretende despertar la imaginación del niño, enriquecerlo culturalmente y facilitar una nueva posibilidad para abordar el conocimiento".

Cuentos y leyendas

"La revista *Chispa* está diseñada estratégicamente para que el niño logre el aprendizaje de la lectura, adquiera hábitos de leer y se forme como lector crítico, por la recreación literaria de una diversidad de temas que van de acuerdo a su nivel de desarrollo"

De esta manera "*Chispa* puede convertirse en una herramienta útil, para enseñar y apoyar los procesos que acompañan el desarrollo del lenguaje, propiciando la expresión personal y la comunicación del niño con el mundo que le rodea".

Astroide (1980)

El Sol de México vuelve a publicar otro periódico infantil con el nombre de Astroide, presentado con una estructura distinta a la anterior publicación, pues además de ofrecer contenidos históricos y literarios, agregó reportajes sobre sucesos infantiles. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos, Astroide también desapareció, dejando un vacío más en cuanto a prensa infantil se refiere.

Actualmente el Sol de México sigue esa tradición de publicar para los niños, se trata de el suplemento infantil **Para Niños**, que comenzó a circular en 1996. Este suplemento es publicado a color, con ocho páginas con secciones como "Los cuartos del sol", que contiene breve información sobre temas de interés general; "La gotita de petróleo", donde se escribe sobre

productos hechos con este recurso natural; "Club de los amigos de Solecito", que es la sección de correspondencia; "Olimpi-notas", que se refiere a las diferentes disciplinas deportivas; y finalmente se publica una sección de entretenimiento, con crucigramas, y palabras escondidas. Los encargados son Eduardo Torrijos Ocadiz y Gretel García Davids. En este suplemento, a pesar de contar con un buen número de páginas, vemos que el espacio no es aprovechado, al existir un dominio de la ilustración sobre el texto.

El brinco (1982)

Es un suplemento infantil publicado mensualmente en la **Revista del Consumidor**, en la que los niños encuentran consejos sobre mejorar sus hábitos de consumo, ya que lo educa para ser un consumidor inteligente. En sus páginas ofrece adivinanzas, fábulas, pasatiempos, juegos, estudios comparativos de calidad y precio de algunos productos comerciales, y una sección de "El correo de los brincadores", en donde los niños pueden enviar sus sugerencias.

Cocolitos (1983-1985)

Publicado en la revista **Páginas del ISSSTE**. En sus ocho páginas incluía entrevista a niños artistas, narraciones prehispánicas, historietas, clases de guitarra, cocina, corte y confección, poemas, adivinanzas y una sección de correspondencia.¹¹⁶

Tiempo de niños (1984- (?); 1990-1992; 1994-1997)

Este periódico fue impulsado por el Programa de Estímulos y actividades Culturales para niños de la Secretaría de Educación Pública. El objetivo principal de esta publicación era ofrecer alternativas de instrucción y esparcimiento para los niños; por lo que en sus páginas se daban a conocer las actividades culturales y recreativas, organizadas para los niños por la SEP y otras instancias públicas.

Asimismo se publicaban noticias de actualidad; reportajes y entrevistas sobre actividades infantiles, y varias informaciones de interés para los niños; pasatiempos y diversión; artículos sobre regiones y tradiciones del país; sugerencias y notas curiosas; y la cartelera con todas las actividades de la semana, como funciones de cine, programas de radio o de televisión, eventos musicales, exposiciones, teatro, títeres, talleres y libros. Cada número tenía 4 páginas que eran distribuidas, de forma gratuita, dentro de los distintos periódicos capitalinos.

Posteriormente, **Tiempo de Niños** es distribuido de manera independiente, tanto en los puestos de periódicos (con un precio al público), como también de forma gratuita en las escuelas.

¹¹⁶ Carmen Martínez Cortés. "Mi volantín: propuesta para mejorar un suplemento infantil". Tesis. FCPyS-UNAM. México, 1995, pp. 22-23.

Constaba de 8 páginas que contenían notas informativas del mundo y de México; artículos culturales y sobre fiestas típicas, tanto nacionales como de otros lugares del mundo; convocatorias de concursos en diversas disciplinas como el canto, la pintura, cuento y poesía.

Después de algunos cambios administrativos en la política cultural del país, este suplemento pasa a formar parte del recién creado Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; es así que, de 1990 a 1991 se da una segunda etapa para Tiempo de Niños, pues comienza a publicarse dentro de la revista mensual "Consejos para ver y oír", en la que se ofrecía información de actividades culturales, de nuevos libros, obras de teatro, cine, talleres y cursos. Dentro de esta misma revista el suplemento vive una tercera etapa, ya que Tiempo de Niños aparece como un suplemento-cartel (desdoblable), a todo color y de fácil manejo para los niños. Fue publicado durante un año (mayo 91-mayo 92)¹¹⁷ y en ese lapso Tiempo de Niños no dejó de dar al público infantil elementos de valoración de su cultura, de actividades, inventos y fiestas típicas; asimismo, en este nuevo formato, el suplemento siguió tomando en cuenta el aspecto informativo para los niños.

En marzo de 1994, después de 10 años Tiempo de niños reaparece en el suplemento "Los libros tienen la palabra", publicada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA). Tiempo de Niños se distribuye de manera gratuita en las librerías y es editado por el CNCA, a través de la Dirección General de publicaciones y la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil. Para volver a publicarse, Tiempo de niños se une al equipo de *Jardín de letras*, y juntos forman parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Tiempo de Niños comienza su nueva etapa con estas palabras: **"¡OTRA VEZ ESTAMOS AQUÍ!** Los primeros números de *Tiempo de Niños* Aparecieron hace diez años y ahora regresamos. Los niños que nos leían y, nos escribían entonces ya van a la secundaria o a la prepa... Volvemos entonces con los hermanos menores, para nuevos ojos curiosos. Tal vez los maestros, los padres y los promotores sean los mismos, como nosotros... los que creemos y seguimos creyendo que el tiempo de niños es -aquí, ahora y siempre- impaciente, importante y divertido... Volvemos a volar hasta las casas y las escuelas con ánimo y con tinta fresca... Otra vez estamos aquí echando a volar el mismo avión".¹¹⁸

¹¹⁷ Teófilo Huerta. *Op. cit.*, pp. 95-97.

¹¹⁸ *Tiempo de niños* aparece publicado en el suplemento de *Los libros tienen la palabra*, año 5, no. 54, México, marzo, 1994.

El niño universal (1990-1992)

Página infantil que aparece el 22 de junio en El Universal Gráfico. Constaba de seis secciones fijas llamadas "Me enteré", "Hoy descubrí", "Mis amigos", "Juega conmigo", "Encontré un lugar" y "Me llegó". Se publicaron 79 números hasta el 17 de enero de 1992. Su desaparición se debió a que la publicación no aportaba ganancias económicas para el periódico.¹¹⁹

Papalote (1991)

Papalote, la revista para la escuela, es una publicación mexicana e independiente que se edita desde 1991 y constituye un proyecto educativo integral, diseñado para estrechar las relaciones entre los miembros de la comunidad escolar, con la finalidad de propiciar innovaciones y cambios en beneficio de la educación. Papalote es ágil y divertida para todos los integrantes de la comunidad escolar: padres, maestros, niños y especialistas involucrados en la educación comparten sus inquietudes y ofrecen sus puntos de vista. Es una revista que se comparte dentro del ámbito escolar y familiar, puesto que maestros y alumnos, y padres e hijos encuentran secciones adecuadas a sus intereses.

Dentro de los temas que se han publicado están: La investigación como forma de aprendizaje; La ciencia; El arte; Miedos; Los roles en la educación, entre otros. La revista incluye un suplemento especialmente dedicado a los niños bajo el título de **El Papalote**, con un material didáctico y juegos. Cada dos meses se puede encontrar fichas coleccionables, un suplemento con información adicional y además un cartón para recortar y armar.¹²⁰

El universo y yo (1992)

Publicación impulsada por El Nacional. Contaba con cuatro páginas que mantenían las secciones de El niño universal, pues era una continuación de éste. Sólo se publicaron 13 números en donde aparecía un personaje infantil que mantenía el diálogo con los niños al exponerse los temas. Este suplemento desapareció el 4 de mayo de 1992, por no cubrir la publicidad pactada en la publicación de cada uno de los números editados hasta entonces.¹²¹

¹¹⁹ Carmen Martínez Cortés. *Op. cit.*, pp. 25, 34 y 35.

¹²⁰ Información proporcionada en el módulo de la revista Papalote, dentro de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, realizada del 9 al 17 de noviembre de 1996, en el Centro Nacional de las Artes.

¹²¹ Carmen Martínez Cortés. *Op. cit.*, pp. 26 y 35.

Mi volantín (1992)

En Julio de 1992, El Diario de México publica "Mi Volantín", página que se imprimió en 12 ocasiones y que hereda la idea de los suplementos surgidos en El Universal Gráfico. Su nombre se asocia periódicamente a los volantes, gacetillas u hojas informativas. El objetivo de esta publicación era mantener informado al público infantil con el fin de que "tomara conciencia de su entorno, estimulando su imaginación y aprovechando su habilidad para conocer sobre el mundo que lo rodea, así como su natural necesidad de expresarse y crear". Este suplemento desaparece el 27 de septiembre del mismo año en que se publica por vez primera.¹²²

Ecologito (1993-1995)

Es una revista a color que busca orientar a los niños en el cuidado ecológico de nuestro mundo. En ella se encuentra una guía metodológica para que los padres de familia y maestros trabajen con los niños en la explicación de los temas publicados en los ejemplares. A través de sus números publicados, *Ecologito* presenta a los niños los diferentes problemas ecológicos que existen al rededor del mundo y se les habla de los "diferentes crímenes que se cometen contra el medio ambiente, y toda una serie de actitudes anti-ecológicas que caracterizan a una gran parte de la población internacional y que repercuten negativamente en el equilibrio de nuestro planeta"¹²³; con ello se pretende fortalecer una conciencia ecológica, por lo cual se pide el apoyo de los adultos para que apoyen a los niños en la labor de procurar un medio ambiente saludable para todos. Esta revista publicaba una guía metodológica para padres y maestros, en donde se les explicaban las temáticas a desarrollar en la revista, para que con esta información ellos pudieran apoyar la lectura en los niños. En cada número se trataba de impulsar la participación de los niños, y para ello *Ecologito* publica un número especial de el **Club de Ecologito**, en donde los invita a emprender labores ecológicas como "reciclar conservar y sembrar", y en su editorial escribe: "Como todo *Ecologito*, seguramente ya conoces la importancia de conservar y mantener la armonía de nuestro hermoso planeta Tierra, no sólo para poderlo disfrutar nosotros, sino también los niños del mañana... La noble labor de conservar el equilibrio ecológico no es sólo tuya, sino también de tus padres, hermanos, maestros, amigos... Es una labor para todos".¹²⁴

¹²² Carmen Martínez Cortés. *Ibidem.*, pp. 26 y 35.

¹²³ *Ecologito*, núm. 22, guía metodológica para padres y maestros, 1993, p. 2.

¹²⁴ *Ecologito*, núm. 21, club ecológico, 1993, p.p. 4-5.

La caja (1994-1996)

Página dominical publicada por el periódico **Excélsior**. Tiene secciones de ciencia, apoyadas con información de la UNAM, notas sobre observaciones y consejos gramaticales, información acerca de programas de radio, noticias de eventos artísticos, ecológicos y culturales, la tira cómica "Tripas de gato", un buzón de correo para que los niños envíen poesías, cuentos, adivinanzas, chistes y todo lo que se les ocurra. En la página se guarda el espacio "Nuestras cartas", para publicar la correspondencia enviada por los niños,

Salvavidas (1993-1994)

Antes de surgir este suplemento publicado por **La Prensa**, se editaba -en 1992- un ejemplar para los niños titulado *Las aventuras de Clarita la Gotita*, con contenido ecológico, el cual era presentado en forma de historieta cómica de cuatro páginas, con guiones de Ma. Antonieta Athie e ilustraciones de Mario Iván Martínez y Daniel Sánchez Galindo. Posteriormente nace *Salva vidas*, el cual contenía temas relacionados con la flora y la fauna de nuestro planeta. En sus ocho páginas a color, los niños pueden leer monografías sobre las diversas especies animales y vegetales. Asimismo se publican fábulas, anécdotas, juegos y pasatiempos, notas sobre "Que quieres ser de grande", entre otras cosas interesantes para los pequeños. Todo el suplemento se ilustra con fotografías y dibujos a color. Luego de algunos números, *Salvavidas* desaparece para dar lugar a "Peques", otro suplemento publicado cada domingo en la revista **Recreo**, que era impulsada por el mismo diario. Su contenido era el mismo de los que le antecedieron, pero también dejó de publicarse.

El elefantito preguntón (1996-1997)

Es una página dedicada a los niños, en la cual se publica una cartelera donde se anuncian películas, obras de teatro, actividades artísticas, deportivas, cursos y talleres, entre otras cosas que les pudieran interesar a los niños. Las notas escritas son breves y se les da una idea de los eventos a los que pueden asistir. Esta página es publicada en blanco y negro y aparece cada domingo en **El Financiero**.

Gente chiquita (1998)

Suplemento infantil publicado a color por el periódico **Reforma**. Es una publicación que toma en cuenta la diversión para los pequeños, al escribir semblanzas de los artistas infantiles más populares, ya que se trabajan las entrevistas a cantantes y personajes de la televisión.

Sugiere lugares para visitar, eventos especiales para niños. Muchas de sus páginas son empleadas para la publicidad de discos, chocolates, refrescos, etc.

Estos son algunos de los trabajos que la prensa en nuestro país ha hecho para los niños, y podemos observar que a través de los años se han innovado formatos y contenidos en cada uno de ellos. Los suplementos infantiles han sido publicados ya sea para educar, entretener, o informar, pero con el firme propósito de dejar algo para que los niños exploren y conozcan su mundo. Aunque la mayoría de los suplementos no contemplaban el aspecto informativo, la existencia de periódicos infantiles son la muestra más significativa de que en nuestro país existe el interés por sacar adelante documentos especiales para los niños. Un claro ejemplo de dar continuidad a esta labor de impulsar publicaciones infantiles es *La Jornada Niños*, de la cual hablaremos en nuestro siguiente capítulo.

Capitulo 3
La Jornada Niños:
un estudio de caso de la prensa infantil

Para caminar por esta senda...tened entendido que éste es el único camino por donde llegaréis á conocer lo que es este mundo en que vivís, y en el cual, á vuestro turno tendréis que representar vuestro papel... Todo nuestro conato está en proporcionaros medios fáciles de instrucción, para que en el tiempo seáis útiles a vuestra patria.

EL DIARIO DE LOS NIÑOS.

3. LA JORNADA NIÑOS: UN ESTUDIO DE CASO DE LA PRENSA INFANTIL

Después de esta breve historia del periodismo infantil en nuestro país, hemos podido darnos cuenta que el interés por publicar suplementos para los niños ha sido significativo y, aunque muchos de ellos ya han desaparecido, no cabe duda que dejaron una huella en el quehacer periodístico que centra sus esfuerzos en informar y formar a la niñez mexicana.

Desafortunadamente la intención de trabajar un periodismo para niños no ha sido suficiente para mantener viva esa tradición, y esto lo podemos observar porque a pesar de que los periódicos para adultos siguen circulando; la mayoría de los suplementos infantiles deja de salir a la luz pública. Lo anterior se debe, afirma Roxana Erman, a que "no ha habido realmente una política de gobierno, ni de los impresores de periódico para fomentar estos espacios para los niños. Creo que en realidad la única forma de hacer llegar este tipo de publicaciones a muchos niños es apoyarse en sistemas ya consolidados de distribución. El gran problema en México de todas las publicaciones -no sólo para niños, sino también para adultos- es la distribución. Si tú te apoyas en infraestructura de un periódico que ya tiene resuelta más o menos esa parte, puedes pretender llegar a un buen número de lectores".¹²⁵

La *Jornada* es uno de los periódicos que actualmente contribuye a la publicación de trabajos que tratan de hacer llegar material periodístico para los niños, y en este caso vamos a observar uno de ellos *La Jornada Niños*.

¹²⁵ Roxana Erdman, coordinadora del suplemento *La Jornada Niños*. Entrevista personal, realizada en noviembre de 1996.

3.1. Cómo surge La Jornada Niños

En marzo de 1987, dentro de las páginas sabatinas del periódico *La Jornada*, nace un suplemento que acerca a los niños a la información, se trata de *La Jornada Niños*. "En un principio el proyecto original estaba pensado para hacer una página diaria, pero en ese entonces *La Jornada* era todavía un periódico joven, y como tenía sólo 32 páginas, era muy difícil pensar en dar una para niños, pero a cambio de esa idea, el director ofreció las cuatro páginas de los sábados".¹²⁶ *La Jornada Niños* existe gracias a *La Jornada*, porque "La Jornada nos paga todo: nuestros salarios, la impresión, la distribución y el trabajo de los colaboradores. Simplemente *La Jornada* cumple con un principio que es con el que nace: *darle voz a quien no la tiene*, y entre los que no tienen voz, están los niños".¹²⁷

Este suplemento tiene como objetivo principal el informar a la niñez mexicana, pues el hecho de "que los niños estén informados de lo que ocurre es importante para que ellos puedan expresar sus opiniones y sus ideas, porque el famoso mundo de los niños, el mundo color de rosa no existe. Todos vivimos en un mismo mundo y del conocimiento de ese mundo depende el desempeño que tengas en él".¹²⁸

Para cumplir con este objetivo, los aspectos que se contemplaron para conformar el suplemento fueron: *La información*: "acercar a los niños a las noticias de una manera sencilla, muy resumida. Pero no sólo hay que darles buenas noticias, sino de todo tipo y explicárselas, para que los niños sean partícipes de la situación". *La ciencia*. "Acercar la información de todo tipo a los niños; esto es para cosas que no se puedan encontrar en los libros de texto o que no fueran un material que no estuviera muy a su alcance, sino cosas raras". *Los pasatiempos*. "Aunque mucha gente piensa que se trata sólo de una distracción, los pasatiempos tienen que ver con el desarrollo de habilidades".¹²⁹

La Jornada Niños ha experimentado algunos cambios, los cuales se ven reflejados a través de sus once años. En los primeros números existieron secciones bastante interesantes, ya que su contenido daba a los niños un espacio para la reflexión sobre el cuidado ecológico, el

¹²⁶ Roxana Erdman. Entrevista citada.

¹²⁷ Lucía Lagunes, asistente de coordinación. Entrevista personal realizada en noviembre de 1996.

¹²⁸ Roxana Erdman. Entrevista citada.

¹²⁹ Roxana Erdman. *Ibidem*.

conocimiento de palabras, el uso de las computadoras, la atención a las mascotas, entre otras cosas. Dichas secciones son:

Ecolumna. Ofrecía a los niños orientación sobre cómo cuidar la ecología y también el agua. Es muy significativo el hecho de que a los niños se les dedique un espacio para la reflexión y la conscientización del cuidado de nuestros recursos naturales. Por medio de información *La Jornada Niños* explica las acciones que han contribuido a la destrucción del medio ambiente, y en este caso *Ecolumna* cumplía con ese objetivo:

En la ciudad de México miles de personas desperdician el agua que a otros les falta. Mucha gente tiene que recorrer grandes distancias para conseguir a veces una sola cubeta. Si dejamos correr el agua mientras nos enjabonamos o nos cepillamos los dientes, cuando dejamos abierta la llave al lavar los trastes, estamos desaprovechando agua que otros necesitan para beber.¹³⁰

Para combatir la contaminación ambiental es necesario saber qué la produce y cómo daña nuestra salud. Conociendo esto se puede pasar a la acción. Hay muchas cosas que todos podemos hacer para mejorar el ambiente en que vivimos. La contaminación hoy es un problema muy grande.

En la ciudad de México y sus alrededores hay 30 mil industrias que arrojan a la atmósfera diferentes sustancias químicas que producen o empeoran enfermedades respiratorias como asma o bronquitis, además de que irritan los ojos. Estas industrias tendrían que poner equipos anticontaminantes, y es necesario que algunas de ellas salgan de la ciudad.

Otro gran problema es que hay 3 millones de vehículos -automóviles y camiones- que producen el 85 por ciento de la contaminación, principalmente porque de los escapes de los coches sale monóxido de carbono...

En los alrededores de la ciudad se han cortado casi todos los árboles (deforestación) y se ha destruido la cubierta vegetal del suelo. Esto hace que los vientos levanten tolvaneras, y los tiraderos de basura al aire libre también producen polvo y suciedad en el aire que empeoran las enfermedades respiratorias.

Algunas de las cosas que podemos hacer para ayudar a que haya menos contaminación en nuestras grandes ciudades es usar menos los automóviles, cuidar las plantas y los árboles y no tirar basura en las calles.¹³¹

Palabrejas. Era como un diccionario que explicaba el significado de algunas palabras difíciles de entender y que aparecían en las notas publicadas, pero desapareció "porque nos dimos cuenta de que en realidad podemos poner esas palabras y además de que facilita un intercambio con los maestros o con los papás".¹³² quienes les pueden ayudar a entender esas palabras que ellos no entiendan, pues "los niños todavía no desarrollan su vocabulario y tenemos

¹³⁰ *La Jornada Niños*, año 1, núm. 3, sábado 14 de marzo, 1987, p. 1.

¹³¹ *La Jornada Niños*, año 1, núm. 2, sábado 7 de marzo, 1987, p. 1.

¹³² Roxana Erdman. *Ibidem*.

que pensar en que algunas palabras les van a ayudar a enriquecerlo y otras seguramente les van a costar mucho más trabajo".¹³³

En el reportaje escrito por Víctor Roura aparece una palabra en negrillas, y el espacio de *Palabrejas* da su significado:

Muévete al ritmo del Rock

Y fueron los mismos negros los que comenzaron a ponerle ritmo al blues hace aproximadamente 50 años. A este nuevo género, al cual se le agregaron otros instrumentos como el bajo, la armónica y la batería, a parte de la clásica guitarra, se le llamó 'rhythm and blues'.

*Hace 30 años, en 1951, a Alan Freed, un señor que trabajaba en la radio de Estados Unidos, le gustaba oír el 'rhythm and blues', y empezó a incluirlo en sus programas. Sólo que en ese entonces existía en ese país un prejuicio incomprensible hacia la creatividad de los negros y todo lo que hicieran era visto con malos ojos. Por esa razón el señor Freed le cambió el nombre al género musical. Le nombró 'rock and roll'. La palabra que se consideró para dar una explicación al texto fue: **Prejuicio**: opinión sobre algo, antes de tener verdadero conocimiento de ello. **Actitud discriminatoria**.¹³⁴*

Computación. Con la era de las nuevas tecnologías, *La Jornada Niños* agregó un espacio para dar a los niños información que los acercara al conocimiento de la computación. El manejo de las computadoras es importante para la vida escolar de los niños, y que mejor el aprender algo acerca de estos aparatos por medio de la información del periódico:

Todos sabemos que la computación se ha vuelto algo muy importante para la humanidad... La computadora es sólo una herramienta para simplificar trabajos muy largos y complicados. Cuenta con sistemas electrónico-matemáticos que le permiten funcionar... Actualmente las computadoras se usan en casi todas las actividades cotidianas: en fábricas, periódicos, escuelas, hospitales...¹³⁵

Las computadoras, al igual que los humanos, tienen distintos idiomas. En el caso de las computadoras depende de sus constructores. El más común y que nos proponemos ayudarte a comprender mejor es el basic. Otros 'idiomas' son: pascal, fortrand, cobol, R.P.G., etcétera. Las funciones del basic son muy sencillas y corresponden a 'órdenes' que le darás a tu computador para que las lleve a cabo...¹³⁶

Consultorio veterinario. La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) colaboraba con esta sección para dar

¹³³ Lucía Lagunes. Entrevista citada.

¹³⁴ *La Jornada Niños*, año 1, núm. 42, sábado 12 de diciembre, 1987, pp. 1 y 2.

¹³⁵ *La Jornada Niños*, año 1, núm. 4, sábado 21 de marzo, 1987, p. 3.

¹³⁶ *La Jornada Niños*, año 1, núm. 1, domingo 1 de marzo, 1987, p. 1

información sobre los diferentes animales domésticos y el cuidado que requiere cada uno de ellos. Gracias a este trabajo, los niños aprendían la gran responsabilidad que implica el tener una mascota en casa:

*Los animales llamados domésticos, entre los cuales podríamos citar a perros, gatos, caballos, vacas, cabras, gallinas, etcétera, no presentan ningún inconveniente para ser vacunados en edad adulta. Lo más importante es que consultes con un veterinario de tu confianza. Dependiendo del animal que se trate deberá de hacerse un calendario de vacunación que comprende desde que el animal es joven, ya que es la época en que se encuentra más desprotegido y propenso a contraer enfermedades que resultan ser mortales...*¹³⁷

Deportes. Esta sección estaba destinada para dar a conocer las noticias más importantes sobre fútbol, basquet, gimnasia, alpinismo, tenis, natación, etc. No sólo se publicaban notas de eventos deportivos infantiles, sino también las competencias realizadas entre los adultos:

*Ayer regresaron a nuestro país los integrantes de la selección infantil de México, muy contentos porque en Honduras ganaron su derecho a participar en el mundial infantil de fútbol que se celebrará en Canadá en julio próximo. El primer campeonato de este tipo se celebró en China en 1985, donde participaron también 16 equipos provenientes de varios rincones del mundo...*¹³⁸

*Aun cuando en algunas regiones de México cae nieve, es muy difícil practicar los llamados deportes alpinos por la carencia de instalaciones adecuadas. Sin tener en cuenta esto, un grupo de 10 mexicanos participarán desde hoy en Calgary, Canadá, en los Juegos Olímpicos de Invierno. Ricardo Olaverrieta, Diana Encinas, Roberto Álvarez, Carlos Prumeda, los hermanos Tameis Perea, Gabriela y Alejandro Benoit y Hubert Hohenhole, estarán en la contienda que se celebra cada cuatro años, y tomarán parte en las pruebas de patinaje artístico, esquí alpino, y el vehículo deslizador...*¹³⁹

SEPESCA. También habían participaciones especiales de la Secretaría de Pesca¹⁴⁰, en las que se informaba a los niños sobre las diversas especies que se podían encontrar en los mares mexicanos y su valor nutricional:

*La enorme variedad de peces que viven en los grandes litorales de nuestro país, además de todas las especies de agua dulce (ríos, lagos y lagunas, etcétera), permite que en nuestros mercados siempre podamos encontrar muchos tipos de pescados y mariscos... otra cualidad del pescado es su valor nutricional, cualquiera que sea la especie, hace de él un elemento valioso.*¹⁴¹

¹³⁷ *La Jornada Niños*, año 3, núm. 13, sábado 15 de abril, 1989, p. 3.

¹³⁸ *La Jornada Niños*, año 1, núm. 1, domingo 1 de marzo, 1987, p. 3.

¹³⁹ *La Jornada Niños*, año 1, núm. 52, sábado 13 de febrero, 1998, p. 2.

¹⁴⁰ Actualmente esa secretaría cambió su nombre a Secretaría de Marina, Recursos Naturales y Pesca (SEMARNAP).

¹⁴¹ *La Jornada Niños*, año 1, núm. 3, sábado 14 de marzo de 1987, p. 3.

Recetas de cocina. En este suplemento eran publicadas recetas para que los niños aprendieran, de una forma sencilla, a elaborar riquísimos postres:

*Estos son los ingredientes que necesitamos para hacer un pastel: Treinta galletas marías. Un paquete de budín, del sabor que prefieras. Pasitas, coco rayado o granola. Instrucciones: Prepara el pudín siguiendo las instrucciones del paquete. En un molde pequeño para pastel coloca mitades de galletas (dos capas) para cubrir el fondo. Encima pon un poco de budín preparado, antes de que se enfríe. Coloca otra capa de galleta (nada más una) y encima más budín, y así hasta terminar con una capa de budín. Espolvorea tu pastel con pasas, coco rayado o con un poco de granola. Mételo un rato al refrigerador antes de servirlo.*¹⁴²

Fichas coleccionables. *La Jornada Niños* publicaba fichas informativas sobre los países del mundo; en ellas los niños encontraban un mapa y el escudo del país del cual se estuviera hablando. Asimismo se exponía la cantidad territorial, el número de pobladores, su moneda, su religión, el gobierno que tenían, los principales productos naturales, los porcentajes de alfabetización y la cantidad de periódicos en circulación.

Irak. Capital: Bagdad. Irak tiene una extensión de 438, 446 kilómetros cuadrados, en el que viven cerca de 12, 000, 497 personas, de las cuales un 63 por ciento vive en las ciudades y el 41 por ciento se dedica a la agricultura. El 50 por ciento de la población es musulmana y un 17 por ciento es hebrea; el idioma oficial es el árabe.

*La moneda de Irak el dinar y sus productos principales son trigo, arroz, tabaco, bovinos, fertilizantes y cemento. El petróleo ocupa un lugar muy importante en la economía de este país, ya que hay grandes cantidades de él en su subsuelo. En Irak hay cinco periódicos diferentes, 26 estaciones de radio y 13 canales de televisión.*¹⁴³

Sobres. Este suplemento publicaba las cartas que los lectores enviaban. Se trataba de conocer lo que los niños pensaban, y en este espacio ellos hallaban la mejor forma de comunicarse y expresarse. No sólo se enviaban cartas de felicitación, también se aportaban opiniones sobre lo que a los pequeños les gustaba, elaboraban dibujos, cuentos, poemas, juegos y sugerencias para que fueran incluidas en las páginas de éste periódico. Es así como *La Jornada Niños* logró mantener contacto directo con sus lectores:

Este periódico es tuyo. Esta sección también. Tenemos muchísimas ganas de saber cuál es tu opinión. Que nos mandes cartas con tus sugerencias para que estas páginas no sirvan nada más para envolver aguacates o hacer avioncitos. Los que hacemos esta sección ¡somos puros adultos! Por eso necesitamos tus críticas,

¹⁴² *La Jornada Niños*, año 3, núm. 111, sábado 1 de abril, 1989, p.3.

¹⁴³ *La Jornada Niños*, año 1, núm. 22, sábado 25 de julio, 1987, p. 2.

para que esta idea no se hunda como barquito de papel. Envía tus cartas a: La Jornada Niños. Balderas 68, Centro, C.P. 06050, México, D.F.¹⁴⁴

Y la respuesta a esta convocatoria no se hizo esperar, ya que los niños comenzaron a enviar sus cartas, mismas que fueron publicadas en el periódico dentro de la sección de Sobres:

Querido suplemento. Quiero decirles que es la primera vez que leo su artículo. Tiene mucha información, pero eso a los niños nos aburre. No nos interesa lo de Ronald Reagan puesto que queremos paz, no seguirlos criticando. Si es un suplemento para niños no traten de que nosotros pensemos como adultos. Quisiera pedirles que si pueden poner pasatiempos, chistes, y adivinanzas (con respuesta al revés). Atte. **Claudia Angélica Trejo Escudero** ¡No se olviden de contestarme! ¡Adiós!¹⁴⁵

Me gusta la jornada para niños porque no nos tratan como tontos y nos hablan de la deuda externa de México, la contaminación del aire, de grandes personajes como Diego Rivera y critican a la televisión. Su periódico es uno de los mejores que hay es bueno que detrás de lo que se debe recortar se ponga un anuncio. **Raúl Nieto V. PD.** Tengo 9 años.¹⁴⁶

Hoy me siento a la máquina para hacer llegar esta carta a manos de usted en las oficinas de LA JORNADA NIÑOS y pedir a todos los lectores de este hermoso periódico, y en especial a los jefes de gobierno de todo el país, que apliquen todo el rigor de la ley en contra de los agresores de menores, pues yo fui agredido por un sujeto llamado Alejandro Hernández Carreto y como consecuencia tengo el brazo fracturado y dos meses con un 'yeso'; y no hablo sólo de mí, sino de varios que han sido de mayores consecuencias, y han quedado impunes. Se despide de ustedes su amigo **Eduardo Gómez González**, de 12 años.¹⁴⁷

Niños que les gusta el periódico La Jornada Niños: la televisión no es la única forma de divertirnos. Hay muchos juegos que podríamos jugar: a las escondidillas a basquetbol o béisbol. La televisión nos afecta la vista, no aprendemos nada, en cambio si leemos un periódico aprendemos cosas de nuestro país y lo que sucede en otros países. Atte. **Sabino Zendejas Hernández**.¹⁴⁸

Primeramente le mando un afectuoso y caluroso saludo. Me da mucho gusto de saludarla y quiero decirle lo que me gusta del periódico: 1. Me gusta mucho lo de encontrar las diez cosas y espero que lo sigan poniendo. 2. Los chistes sin palabras también me encantan. 3. Lo de no tirar agua porque nos beneficia y algún día nos ha de faltar. 4. Lo de siguiendo pistas es interesante porque algunos no se pueden encontrar y es divertido. 5. Los deportes son interesantes y debemos aprenderlos. Me gusta todo lo que tiene todo por igual es divertido y hace aprender más cosas. **ESPERO QUE NUNCA LO QUITEN.** Saludos de parte de **Rosario Villanueva González**.¹⁴⁹

¹⁴⁴La Jornada Niños, año 1, núm. 2, sábado 7 de marzo, 1987, p. 3.

¹⁴⁵La Jornada Niños, año 1, núm. 4, sábado 21 de marzo, 1987, p. 2.

¹⁴⁶La Jornada Niños, año 1, núm. 5, sábado 28 de marzo, 1987, p. 2.

¹⁴⁷La Jornada Niños, año 1, núm. 9, sábado 25 de abril, 1987, p. 3.

¹⁴⁸La Jornada Niños, año 1, núm. 9, sábado 25 de abril, 1987, p. 3.

¹⁴⁹La Jornada Niños, año 1, núm. 9, sábado 25 de abril, 1987, p. 3.

Me llamo Rubén Lara Gutiérrez y les mando este dibujo para que lo publiquen en La Jornada para niños que me gusta mucho esa sección, porque me gusta coleccionar las hojitas que hablan de países para las tareas que nos dejan o bien para saber de todos los países del mundo. Quisiera que le aumentaran de páginas a La Jornada y hojitas coleccionables porque me aburo mucho cuando no leo nada y busco la jornada...¹⁵⁰

Los niños de la escuela primaria Luis Cabrera, de la Colonia Jardín Balbuena, llevan un taller de literatura infantil que imparte la profesora Maribel Cuervo Ramírez. Aquí hay una muestra del trabajo que enviaron a este suplemento. [Un día el lobo tenía mucha hambre y salió de su cueva, buscó por el camino algo que cazar y se encontró con el rebaño más grande de su vida. Había una oveja muy cerca de él, pero dijo: yo quiero comer como un rey, y se lanzó contra las demás. Entonces el perro de los cazadores lo atrapó y éstos le dispararon y vendieron su piel a buen precio. Moraleja: no te adelantes si hay peligro, piensa antes de actuar]¹⁵¹

¿Cómo estás? Me llamo Iván Torre Villalvazo. En La Jornada Niños leí algo sobre ecosistema y tengo una duda: ¿El hombre tiene que ver algo con el ecosistema o no? Porque él mata a muchos animales, por un lado, y por otro hace una sobreproducción de animales, como las vacas o los pollos, entonces ¿qué función tiene el hombre en los ecosistemas? Otra cosa que me preocupa mucho es ¿qué podemos hacer con la basura?... Quisiera que me respondan porque esos temas me interesan mucho y tengo otras dudas que me gustaría escribirles. Tengo 9 años y acabo de entrar a 4o. Grado.¹⁵²

Me llamo Claudia Yunuén, tengo 12 años. Nací el 3 de mayo de 1997 en un pueblo llamado Santiago Tulyehualco, en la delegación Xochimilco. En febrero, cada año hacemos una feria del olivo y la alegría, donde se vende alegría, amaranto en figuras, cereal, pasteles, galletas, atole, aceitunas y aceite de olivo. En Tulyehualco hay un cerro que alguna vez fue volcán y tiene por nombre Teutli. Mi abuelo y otros señores siembran en él maíz, alegría, frijol, calabaza, etc. La parroquia es muy bonita y antigua. Espero que algún día vengan. Tulyehualco los espera con los brazos abiertos. ¡Hasta pronto!¹⁵³

Jornada Niños: Yo tengo 11 años de edad, curso el sexto año de primaria en la Escuela 381-41 y me gustaría que pusieran más "qué onda con la ciencia". Cada semana con mi maestra y mis compañeros leemos La Jornada Niños. Mi escuela se llama Rafael Solana. Me llamo Ivonne Jiménez Sandate.¹⁵⁴

Radio Mascota Informa. Era un espacio donde se publicaban cápsulas radiofónicas del programa "Radio Mascota", transmitido por Radio Mil. Contenía datos interesantes sobre los animales:

A través del tiempo, mucho se ha hablado de los burros en forma burlesca o sarcástica. Abundan las bromas y chistes en los que se compara la inteligencia del burro con la del hombre. El médico veterinario zootecnista

¹⁵⁰ La Jornada Niños, año 1, núm. 44, sábado 26 de diciembre, 1987, p. 2.

¹⁵¹ La Jornada Niños, año 1, núm. 48, sábado 16 de enero, 1988, p. 4.

¹⁵² La Jornada Niños, año 1, núm. 45, sábado 2 de enero, 1988, p. 2.

¹⁵³ La Jornada Niños, año 3, núm. 130, sábado 19 de agosto, 1989, p. 3.

¹⁵⁴ La Jornada Niños, año 7, núm. 316, sábado 27 de marzo, 1993, p. 6.

Marco Antonio Villaseñor explicó en Radio Mascota que este bellissimo animal ha sido incomprendido debido a su gran nobleza. Ha servido, desde muy remotos tiempos, como medio de transporte en muchos países, y en la actualidad se le sigue usando de esta forma en México. Seguramente habrás visto a algunos por las calles mientras acarrearán pesadas cargas sobre su lomo. Su alimentación está basada principalmente en granos y entre las distintas especies que existen está el burro blanco, que es poco común. Debido a su admirable fuerza física y a lo dócil de su carácter, el burro ha cooperado de muchas formas al bienestar del ser humano, así que ¡un fuerte aplauso a los burros!¹⁵⁵

Cuentos. Este suplemento también publicaba cuentos breves que contribuían a que los niños se acercaran a la lectura y tuvieran la oportunidad de divertirse e imaginar con la historia contada. No se publicaban constantemente, pero sí eran tomados en cuenta en un espacio dentro de las páginas de *La Jornada Niños*:

El milagro comenzó después de la noche de bodas.

- Ya estoy embarazada -me dijo Mónica-. Puedo sentir cómo se multiplican las células de nuestro hijo. Yo solté una carcajada y contesté una vulgaridad. Nunca he estado a la altura de lo que me sucede. Al día siguiente y al siguiente y durante todo el embarazo Mónica insistió. Era cada vez más específica. Recuerdo cuando dejó caer la vajilla y me abrazó gritando que latía, que ya latía el corazón de Willy. Estoy seguro que si el ginecólogo no hubiera confirmado el embarazo, me hubiera divorciado, especialmente después de que Mónica empezó a decir que podía oír y sentir lo mismo que el feto. En una ocasión me obligó a tocar la panza, dijo que Willy daría tres patadas y, ¡chátatelas!, Willy obedeció... Tuve náuseas. Imaginé a un bebé con tentáculos y cara de murciélago. Le pedí, rogué a Mónica que ya no me platicara cosas de Willy. - Esto no es normal -le dije-. Me asustas. Ella sonrió y ya no hablamos del asunto. El día del parto estuve mordiéndome las uñas, pero al ver a Willy me tranquilicé; era bellissimo...¹⁵⁶

Convocatorias. *La Jornada Niños* ofrecía espacios para que otras instituciones u organizaciones invitaran a los eventos en donde los niños y adultos pudieran participar y formar parte en diversas actividades:

Jornadas por los derechos de la infancia

Con el tema de "La alegría florece en la paz", el Colectivo Mexicano de Apoyo a la Niñez (Comexani) ha organizado un festival central para el sábado 23 de abril, como parte de las actividades de las terceras Jornadas Populares por los Derechos de la Infancia. Estas Jornadas tienen el propósito de difundir los derechos de los niños y niñas para exigir que sean cumplidos; fomentar el respeto hacia los infantes, y propiciar la convivencia familiar y comunitaria. El festival central se realizará en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón... La invitación es al público en general y a los sectores que trabajan con y para los niños. Habrá canciones infantiles... se presentarán obras de teatro y se organizarán talleres y juegos con el tema de los derechos de las niñas y los niños...¹⁵⁷

¹⁵⁵ *La Jornada Niños*, año 8, núm. 368, sábado 26 de marzo, 1994, p. 3.

¹⁵⁶ *La Jornada Niños*, año 7, núm. 316, sábado 27 de marzo, 1993, p. 5.

¹⁵⁷ *La Jornada Niños*, año 8, núm. 371, sábado 16 de abril, 1994, p.3.

Salvar a las ballenas

La organización ambiental Greenpeace, te invita a participar en la campaña de firmas contra la caza comercial de las ballenas y por la creación de un santuario ballenero. Si te interesa esta labor, estarán mañana domingo en el Museo de Culturas Populares, Hidalgo 289, a media cuadra del zócalo de Coyoacán.¹⁵⁸

Libros. La invitación a la lectura se daba por medio de reseñas y la publicación de las portadas de libros. Algunas editoriales ocupaban un espacio para promover y difundir las publicaciones infantiles editadas por ellas. Un ejemplo es la editorial Trillas, que dio a conocer el siguiente libro:

Los ciclos de la naturaleza

*Imágenes que hablan, que explican, que llevan de la mano al observador a través de los misteriosos, espectaculares y conmovedores ciclos de la vida de algunos animales como representativos de la naturaleza. Estos cuentos sin palabras estimulan al niño a imaginar los textos.*¹⁵⁹

Pero desde sus primeros números *La Jornada Niños* también incluyó la participación de IBBY de México, que como instancia dedicada a promover la lectura infantil y juvenil, colaboró con recomendaciones de algunos libros.

Tiras cómicas. En las primeras ediciones de este suplemento no se incluyeron tiras cómicas, más bien eran caricaturas de corte político firmadas por Magú, pero como no eran destinadas exclusivamente a los niños, decidieron desaparecerla. Las tiras cómicas dirigidas especialmente al público infantil que comenzaron a publicarse eran la de Ombligos, Patricio, Spike, Cuentos cojos, Hervé II y, posteriormente se agregaron El Lobo Valerio y Cubeta.

¿Qué es esto? Es una sección que permitía a los niños realizar ejercicios de observación a través de fotografías que presentaban objetos, cuya imagen estaba incompleta o distorsionada, esto es para que los lectores pudieran adivinar de qué figura se trataba.

Cartelera infantil. Ofrecía una amplia lista de eventos y programaciones para que los niños y sus papás pudieran elegir dónde pasar el fin de semana juntos. También se publicaban

¹⁵⁸ *La Jornada Niños*, año 8, núm. 366, sábado 12 de marzo, 1994, p. 2.

¹⁵⁹ *La Jornada Niños*, año 1, núm. 42, sábado 12 de diciembre, 1987, p. 4.

anuncios con el fin de invitar a los pequeños a asistir a eventos que les ofrecieran opciones para aprender, jugar y divertirse.

Teatro. *Clara el Buhó y un Payasito Amigo. Encuentran juntos el valor de ser amigos por siempre. No te pierdas esta obra que presenta la Compañía Teatro del Árbol. Los domingos a las 12:00 y a las 13:30 horas en el Foro Lucas Bohemia que está en la calle de Orizaba 193, en la colonia Roma.*

Danza. *A ver El Circo y a divertirse al teatro. Si pero al Teatro Danza la Matraca, que es de danza para niños, presenta para ti, El Circo, una coreografía que puedes ver los sábados y domingos a las 13:00 horas. La cita es en Paseo de la Reforma y Campo Marte, detrás del Auditorio Nacional.*

Radio. *¡Para muy bien tus orejas y sácale las antenas al radiol! Sintónízate en el 1060 de AM. y escucha los viernes a las 16:30 horas por Radio Educación Circo Maroma y Libros, un programa especial para niños...*¹⁶⁰

Algunas de estas secciones desaparecieron no porque no funcionaran, sino porque las personas que colaboraban en ellas habían concluido su participación y se dio por terminada. Una sección que dejó de publicarse porque no funcionó fue la de la *Cartelera*, y esto se debió a la falta de seriedad que tenían los encargados de la distribución de la información de los espectáculos para niños; ya que "nos decían cuándo iban a estrenar una obra, pero nunca nos avisaban cuándo se daba por terminada, y eso causaba problemas, sobre todo con la gente que venía de provincia", ya que al llegar aquí se encontraban con que en los teatros ya había cambios.¹⁶¹

A partir de 1990 se comienza a percibir un nuevo formato en *La Jornada Niños*. El número de páginas sigue siendo de cuatro (aunque a veces el periódico concedía publicar ocho, sobre todo en ocasiones especiales como el día del niño, o el aniversario del suplemento infantil) y sus medidas de 29 x 38 cm. En la parte superior de la primera plana se publica el logotipo de *La Jornada Niños*, el cual es trabajado por el diseñador para darle la presentación al suplemento. Cada año se elabora uno distinto, con el fin de que los niños encuentren una novedad en su diseño; en su interior se publica la información más ordenada, ya que se buscó una nueva organización para presentar los escritos. Anteriormente las secciones estaban un poco dispersas entre sus páginas, y a pesar de que mantenían cierto equilibrio, el diseño era escaso. La primera plana transmitía notas y reportajes sobre temas de interés general; mientras que en sus páginas

¹⁶⁰ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 470, sábado 9 de marzo, 1996, p. 2

¹⁶¹ Roxana Erdman. Entrevista citada.

interiores (2 y 3) se percibía ya el diseño, al mostrar diversas espacios¹⁶² de información del país y el mundo, notas científicas, esparcimiento, etc.. En la página 4 se presentan recomendaciones de eventos, cine, libros y el correo. A continuación explicaremos el contenido de otras secciones que fueron publicadas en *La Jornada Niños*:

Notas de primera. Se llama así porque ocupa la primera plana del periódico y en ella se ofrecen notas con temas diversos que son expuestos en forma de reportajes, entrevistas o monografías. Es la página de presentación de *La Jornada Niños*, por lo que está ilustrada con un enorme dibujo o con fotografías que buscan no solo apoyar el texto, sino también atraer al público lector. El contenido de esta sección no ha cambiado, se siguen publicando notas con una redacción más detallada.

¡México y un pincel?

Hace cien años, el 8 de diciembre de 1886, en la ciudad de Guanajuato, nació el famoso pintor Diego Rivera. Diego María Concepción Nepomuceno Estanislao Rivera Barrientos Acosta y Rodríguez -así le pusieron sus padres-, pintó una gran cantidad de cuadros y murales en México, Estados Unidos y Europa. Algunos investigadores cuentan que comenzó a dibujar a los tres años.

En sus cuadros y murales se refleja claramente la vida de los mexicanos. Un ejemplo es el mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, que pintó hace 30 años en el Hotel del Prado. Este hotel, situado en el centro de la ciudad, sufrió algunos daños en los temblores de 1985, pero afortunadamente al mural de Rivera no le sucedió nada.

El 14 de diciembre pasado, el enorme mural, que pesa 30 toneladas, fue sacado del hotel y colocado junto a la Alameda Central, donde se construirá un museo donde podamos verlo siempre.

Para celebrar los cien años del nacimiento de Diego, el año pasado se le hicieron varios homenajes: exposiciones, la publicación de muchos libros, algunos de éstos para niños, etcétera. Pero tal vez lo más importante fue la inauguración de un museo con su nombre donde podremos admirar cuadros, pinceles, y algunos objetos personales del pintor, así como la cama donde murió hace 29 años.¹⁶³

En ocasiones publican mensajes de reflexión para los niños. Se presentan escritos como una página editorial que transmite opiniones sobre determinados temas; en este caso hablan sobre la televisión:

No se vale hacer trampas.

Nos ha tocado vivir en la era de las computadoras, los satélites y los viajes espaciales. En el pasado la palabra hablada o escrita dominaba el mundo, pero ahora la imagen está presente en todas partes a través de la fotografía, el cine y la televisión.

¹⁶²Todas estas secciones ya habían sido publicadas desde los primeros suplementos, sólo que por la nueva presentación en el diseño se redujo el espacio de algunas de ellas, y la información se presenta en párrafos demasiado breves.

¹⁶³*La Jornada Niños*, año 1, núm. 1, domingo 1 de marzo, 1987, p. 1.

Nuestros abuelos, en cambio, acostumbraban a escuchar la radio, leer libros, revistas y periódicos, reunirse con los amigos y organizar paseos o excursiones. Nuestros padres también se entretienen de la misma manera, y además tenían el cine.

Nosotros, las niñas y niños de hoy, cada vez nos acostumbramos más a encerrarnos a ver la televisión. Claro que es maravilloso poder enterarnos por este medio de lo que sucede en otras partes del mundo. Hay muchos programas interesantes y divertidos, pero si nos descuidamos, la televisión puede llegar a controlar nuestras vidas y, en lugar de salir a jugar como antes, nos "enchufamos" al aparato.

Sin embargo el problema no está en ver televisión, sino en convertirnos en *teleadictos*, encendiéndola automáticamente sin importar el programa. Lo mismo pueden ser caricaturas que una película de vaqueros, un noticiero, una telenovela... o nos desvelamos viendo programas que no valen la pena y al día siguiente andamos cansados, sin ganas de hacer nada. Dejamos de hacer cosas por estar, como diría don Panchito, "aplastados" frente al televisor. Y los anuncios... tú sabes que sólo sirven para convencernos de comprar cosas que tal vez ni necesitamos ni nos gustan.

Pero las cosas pueden cambiar: podemos elegir los programas que realmente nos gustan o interesan (no se vale hacer trampas y decir que todos). Podemos apagar la televisión cuando tengamos otras cosas que hacer, o ¿por qué no preguntarle a nuestros papás o abuelos qué hacían ellos para divertirse? Podría resultar una sorpresa agradable.¹⁶⁴

El País/El Mundo. Tiene como objetivo el mantener informada a la niñez mexicana sobre los acontecimientos que están sucediendo tanto en nuestro país como en el mundo. *La Jornada Niños* redacta una síntesis de las noticias más importantes sucedidas en la semana, y con ello los niños se enteran de lo que pasa en el mundo en que viven. La sección de El País y El Mundo "contiene resúmenes escritos en un lenguaje periodístico para que los niños tengan una visión general de la noticia, de la diversidad y presentación de la información"¹⁶⁵. Con esta sección se cumple el objetivo de informar a la niñez, el cual se planteó desde el momento en que fue creado el suplemento de *La Jornada Niños*: "nosotros partimos de que los niños son lectores que tienen que ser informados, tanto de lo que nosotros queremos informarles, como de lo que creemos que ellos quieren ser informados", y para ello se trabaja la sección de El país y El Mundo, y su finalidad es precisamente informar del país en el que viven y del mundo en el que habitan. "Los niños son parte de una realidad, ellos viven una realidad, aunque generalmente los adultos pensamos que los niños no se dan cuenta de las cosas, ellos saben de lo real y se trata de mantenerlos informados de lo que están viviendo y de lo que está pasando en su entorno".¹⁶⁶

¹⁶⁴ *La Jornada Niños*, año 1, núm. 3, sábado 14 de marzo, 1987, p. 1.

¹⁶⁵ Roxana Erdman. *Ibidem*.

¹⁶⁶ Lucía Lagunes. Entrevista citada.

En sus primeras ediciones, las noticias se presentaban con un formato más detallado y completo:

Refugiados guatemaltecos.

En 1945, las fuerzas armadas de nuestro vecino del sur, Guatemala, derrocaron al presidente Jacobo Arbenz. Desde entonces y hasta la llegada de Vinicio Cerezo a la presidencia, en 1986, este país fue gobernado por los militares, quienes utilizaron la represión para seguir en el poder.

La violencia que desataron los anteriores gobiernos obligó a cientos de personas a abandonar el país. Se calcula que hay 50 mil refugiados y exiliados, de los cuales muchos son campesinos indígenas. La mayoría de éstos llegaron a vivir a los estados de Chiapas y Campeche, en México.

Cuando Vinicio Cerezo llegó al poder dijo que crearía las condiciones necesarias para que los refugiados regresaran a Guatemala. Sin embargo, organizaciones de derechos humanos han pedido a estas personas que no regresen todavía, porque en Guatemala aún no se respetan los derechos humanos.

*El próximo mes de abril, el presidente Miguel de la Madrid visitará Guatemala para conversar con Vinicio Cerezo. Seguramente hablarán acerca de los refugiados guatemaltecos que viven en México, entre otros temas.*¹⁶⁷

Actualmente las noticias se presentan en forma más breve, apuntando sólo el hecho, sin dar un antecedente a lo que está ocurriendo:

Cambios probables en el Hoy no circula

*El gobierno del Distrito Federal estudia la posibilidad de que los automóviles de modelo 1980 en adelante cuyos dueños instalen un convertidor catalítico queden fuera del programa Hoy no circula. Dicho aparato reduce las emisiones contaminantes de los motores de automóviles.*¹⁶⁸

Qué onda con la ciencia. Aquí se da a conocer todo tipo de información relacionada con aspectos de ciencia, como lo son los fenómenos naturales, el comportamiento de los animales, y sobre los componentes químicos que se utilizan en nuestra vida cotidiana. De esta manera se introduce a los niños a conocer el mundo de la ciencia, ya que ellos "pueden aprender todo de la ciencia, pues la ciencia es parte importante de nuestra vida cotidiana, es parte del conocimiento humano y entre sus principales finalidades está el mejorar la vida humana"¹⁶⁹

En la información de "Qué onda con la ciencia" se redactaba un trabajo de investigación más detallado. Actualmente, y debido al poco espacio con el que se dispone, la sección de ciencia es redactada en párrafos breves que explican el fenómeno científico.

¹⁶⁷ La Jornada Niños, año 1, núm. 5, sábado 28 de marzo, 1987, p. 2.

¹⁶⁸ La Jornada Niños, año 8, núm. 399, sábado 29 de octubre, 1994, p. 2

¹⁶⁹ Patricia Coronado. Entrevista personal realizada en noviembre, 1996.

Esta nota de 1989 es explicada con más detalle:

¿De dónde viene la leche?

La ubre de una vaca está compuesta por cuatro glándulas, en cada glándula se produce la leche que sale al exterior por medio de un pezón o teta.

Si fuera posible ver por dentro de una de las cuatro glándulas, observaríamos que hay un conducto de tela. Después, hacia adentro, llegaríamos a un gran espacio conocido como cisterna; ahí veríamos muchas entradas que nos conducirían a varios saquitos llamados alvéolos. En las paredes de estos saquitos están las células que producen y secretan la leche. Para producirla, estas células necesitan alimentarse de sangre, pues en ella se encuentran una gran cantidad de sustancias como grasa, proteínas, minerales y vitaminas.

Es necesario que por la ubre pasen 500 litros de sangre para que se produzca un litro de leche. Aunque claro está que la vaca no tiene tal cantidad de litros de sangre. Lo que pasa es que recircula.¹⁷⁰

En cambio esta de 1995 son párrafos escuetos, aunque cabe aclarar que la investigación no era escasa, sólo que el espacio limitaba el trabajo de redacción. La información era en torno a un solo tema explicado en tres párrafos de 4 o 6 líneas:

Hay quien piensa que las ranas y los sapos son iguales, pero eso no es cierto. Aunque se parecen, son especies distintas, incluso entre los sapos hay muchas diferencias. Existe un sapo llamado Poche, que vive en algunas partes de México y Guatemala. Su cuerpo tiene forma de huevo y en la parte angosta está la cabeza. Es de color café oscuro, con una raya amarilla o anaranjada en la espalda y tiene manchas amarillas en los costados.¹⁷¹

Para los pequeños que aun no saben leer. En esta sección se pretende no sólo la diversión de los pequeños, sino que por medio del juego ellos puedan "desarrollar habilidades", ya que los niños "observan y aprenden cuestiones motrices al llevar el lápiz a través de las líneas del laberinto".¹⁷² Contiene trabajos recreativos para los niños, desde iluminar, cortar, dibujar por medio de puntos hasta descubrir una figura escondida, ayudar a un personaje a llegar a su destino al trazar el camino con algún color.

Juegos y pasatiempos. Por una de las bases de todo suplemento infantil, los juegos y pasatiempos no podían faltar en *La Jornada Niños* desde que inició su publicación. En estas páginas también se publican juegos en donde los niños trabajan con operaciones matemáticas, resuelven crucigramas, hacen dibujos ayudándose con una gráfica, buscan palabras y leen poesías y adivinanzas. En este apartado se incluye la sección de **Apolonio**, donde los niños

¹⁷⁰ *La Jornada Niños*, año 3, núm. 131, sábado 26 de agosto, 1989.

¹⁷¹ *La Jornada Niños*, año 9, núm. 425, sábado 29 de abril, 1995, p. 3.

¹⁷² Guillermo Ruiz. Entrevista personal realizada en noviembre, 1996.

tienen que aplicar sus conocimientos en juegos donde la lógica y las matemáticas son la parte fundamental de la diversión:

De las siguientes afirmaciones, di cuáles son verdaderas y cuáles falsas:

a) En este pasatiempo hay tres afirmaciones.

b) Dos de las afirmaciones son falsas.

c) Esta afirmación es verdadera.

Respuesta a Apolonio

La afirmación (a) es, desde luego, verdadera

La afirmación (b) es falsa, pues si fuese verdadera entonces (a) y (c) deberán ser falsas, pero (a) es verdadera.

La afirmación (c) es verdadera, pues si fuese falsa, entonces tendríamos que (b) y (c) son falsas, por lo que (b) debería ser también verdadera pero eso es contradictorio.¹⁷³

Eureka. También se publicó en los primeros ejemplares del suplemento, y hasta el momento no ha dejado de aparecer, sólo que su publicación se ha dado de forma esporádica. El objetivo de Eureka era dar consejos sobre la mejor forma de ahorrar gastos en la casa o resolver de forma fácil y sencilla cualquier percance casero:

En esta sección encontrarás ideas para ahorrar dinero, aprovechar las cosas viejas y otros trucos interesantes. Si quieres compartir con nosotros tus ideas, envíanos una carta con tus sugerencias.¹⁷⁴

Ejemplos:

Si sufres una quemadura leve, para evitar que te quede una cicatriz frota la zona con jugo de cebolla.¹⁷⁵
Si al preparar albóndigas usas bolsas de plástico como guantes, evitarás ensuciarte las manos.¹⁷⁶

Adivinanzas. Son juegos tradicionales en los que se busca jugar con las palabras, escondiendo una respuesta que quien la lee la hallará. Esta sección está escrita por Alberto Forcada, aunque en algunos números también se publicaron algunas enviadas por otros colaboradores:

En todas las fiestas me reciben con gusto, pues soy muy elegante. Bueno, no tanto como para llevar al pie de la letra las reglas de etiqueta, pero siempre, o casi siempre uso moño. [regalo].¹⁷⁷

¹⁷³La Jornada Niños, año 9, núm. 468, sábado 24 de febrero, 1996, pp. 2 y 3.

¹⁷⁴La Jornada Niños, año 3, núm. 126, sábado 22 de julio, 1989, p. 2.

¹⁷⁵La Jornada Niños, año 10, núm. 512, sábado 28 de diciembre, 1996, p. 2

¹⁷⁶La Jornada Niños, año 11, núm. 570, sábado 7 de febrero, 1998, p. 2.

¹⁷⁷La Jornada Niños. Año 10, núm. 482, sábado 1 de junio, 1996, p. 2

En 1997 se abrió una nueva sección sobre **Adivinanzas nahuas**, trabajada por José Antonio Flores Farfán, quien ha recogido las adivinanzas en la zona del Balsas, Guerrero:

Esta es la nueva sección que hablamos anunciado. Un sábado sí y otro no, podrás quebrarte la cabeza con estas adivinanzas y, de paso, ver cómo se escribe en nahuatl... Por lo pronto, observa la ilustración: puede darte la respuesta.

*Zazan tieno/ ihicac/ ummapilotoque. Verde abajo, arriba negro; un largo dedo afilado, señalando siempre al cielo. [Huitztlí, la esquina del maguey].*¹⁷⁸

Fichas zoo. En breves notas los niños se acercan al conocimiento de la zoología, ya que esta sección describe las características naturales de diversos animales que existen en el planeta:

Rinoceronte. Entre los rinocerontes el más pesado es el blanco, que llega a pesar 3 mil 600 kilogramos; el más alto es el rinoceronte indio, de casi dos metros. Este animal puede vivir hasta 50 años en cautiverio y se alimenta de frutos y hierbas.¹⁷⁹

Chismes frescos. Es una sección que no se publica constantemente. Pretende dar a conocer breves notas sobre temas diversos que le pueden interesar a los niños:

- La venta de los 32 periódicos que circulan en la ciudad de México disminuyó entre 20 y 50 por ciento, según cálculos del secretario general de la Unión de Expendedores y Vocesadores de los periódicos de México.
- En pocos meses se inaugurará el puente que unirá la isla de Ciudad del Carmen en Punta Zacatal, con lo cual los automovilistas se ahorrarán 70 kilómetros al viajar de un punto a otro.
- Seis de las principales instituciones de educación superior de Puebla podrán suspender temporalmente las carreras de Medicina, Derecho, Contaduría y Administración a causa de la saturación de los planteles y el reducido mercado laboral.¹⁸⁰

Trivias y concursos. La *Jornada Niños* abre espacios para que los niños resuelvan un cuestionario y tengan la oportunidad de ganarse un premio. Se publica sólo en ocasiones especiales como el día del niño o días de aniversario del suplemento.

Gran trivia del día del niño. Responde correctamente a las diez preguntas, pon tu hoja de respuestas en un sobre con tu nombre completo, edad, dirección y teléfono, y envíalo a: Gran Trivia del Día del Niño. La Jornada Niños, Balderas 68, 2o piso, Centro 06050 México, D.F.

¹⁷⁸La Jornada Niños, año 11, núm. 534, sábado 31 de mayo, 1997, p. 2.

¹⁷⁹La Jornada Niños, año 9, núm. 425, sábado 29 de abril, 1995, p. 6.

¹⁸⁰La Jornada Niños, año 8, núm. 399, sábado 29 de octubre, 1994, p. 2

1. Los mapaches pertenecen a la familia de los... 2. Nombre de tres de las lunas de Saturno. 3. ¿De qué países son originarios los orangutanes?...¹⁸¹

Para celebrar los 400 números del suplemento organizamos este concurso. Contesta estas diez preguntas y envía una hoja con tus respuestas, tu nombre completo, tu edad y tu dirección... Cada premio consiste en: el original de una tira del Lobo Valerio; un libro de la colección Botella al Mar; un libro de la editorial CIDCLI, y un libro de la colección A la orilla del Viento. 1. ¿Cuántas caras tienen los lápices? 2. Nombra tres contaminantes del aire. 3. Nombre completo de Napoleón I. 4. ¿Quién escribió la Odisea? 5. ¿Quién es el héroe de La Odisea?... Bases. Podrán participar todos los niños que vivan en la República, siempre y cuando sepan leer y escribir...¹⁸²

Fichas coleccionables. En 1994 *La Jornada Niños* volvió a publicar fichas para recortar y encuadernar, solo que esta vez se trata de proporcionar información a los pequeños sobre los artículos que están relacionados con la protección a sus derechos humanos. Cada una de estas fichas estaba ilustrada de acuerdo al artículo descrito.

Artículo 40

Administración de la justicia de menores.

Los países que firman la Convención sobre Derechos del Niño reconocen que a todo niño que sea acusado o declarado culpable de violar las leyes penales deben respetársele sus derechos, y debe beneficiarse de todas las garantías de un procedimiento justo, y disponer de asistencia adecuada para la preparación de su defensa.

*Siempre que sea posible se evitará recurrir a procedimientos judiciales o al encarcelamiento. El Estado tomará todas las medidas para promover el establecimiento de leyes, procedimientos, autoridades e instituciones dedicadas específicamente a niños infractores, tomando en cuenta la edad mínima para infringir leyes penales, el respeto a los derechos humanos, las salvaguardas jurídicas y todas las posibilidades que aseguren su bienestar de acuerdo con las circunstancias y el delito.*¹⁸³

Fabrica de juguetes. Se incluye un manual con ilustraciones para que, con la ayuda de un adulto, los niños construyan un juguete. Es muy interesante el hecho de ver incluida esta sección que proporciona un espacio para las actividades manuales. Con esta sección los pequeños desarrollan habilidades motoras y la creatividad para construir y diseñar sus propios juguetes, además de que les permite hallar un tiempo para la recreación.

¹⁸¹ *La Jornada Niños*, año 11, núm. 534, sábado 31 de mayo, 1997, p. 3

¹⁸² *La Jornada Niños*, año 8, núm. 402, sábado 19 de noviembre, 1974, p. 3.

¹⁸³ *La Jornada Niños*, año 8, núm. 393, sábado 17 de septiembre, 1994, p. 3.

"BZ BZ" Sapo de los cielos

Materiales:

- Una pelota grande de esponja (recorta la mitad)
- Un pedazo de material de hule de esponja comprimida
- Un par de ojos para muñecos de peluche
- Un par de empaques de las máquinas tragamonedas
- Cinco pijas
- Resistol 5000
- Un tubo de plástico

Elabora este juguete con ayuda de un adulto.¹⁸⁴

Actividades. Sección destinada para informar a los niños sobre cursos, talleres y eventos a realizarse en algunos lugares de la ciudad, y a los cuales podía asistir.

Visita el Parque de Loreto y Peña Pobre

Para pasarla bien este 30 de abril, la Fundación El Manantial y la Sociedad Cooperativa Trabajadores de Pascual han organizado actividades para 12 días a fin de que 15 mil niños de familias de escasos recursos puedan visitar el Parque de Loreto y Peña pobre, donde se han preparado diversiones, talleres de educación ambiental, regalos y sorpresas. Para integrarte a las actividades que se realizarán del 22 de abril al 3 de mayo, llama a los teléfonos 528 35 90 y 528 39 64.¹⁸⁵

En la última página (4) se encuentran las secciones de:

Libros. *La Jornada Niños* también se preocupa por fomentar la lectura en los niños, por eso en esta sección *La Jornada Niños* hace una invitación a leer y para ello recomienda algunos libros adecuados para niños; básicamente se les reseña la historia que cuenta determinado autor. En este espacio se retoma información proporcionada por IBBY de México.¹⁸⁶

Cuenta ratones

Fondo de Cultura Económica. Col. Especiales de A la Orilla del Viento.

Después de jugar un rato en el campo, diez ratoncitos deciden descansar y dormir una siesta. Mientras duermen, llega una serpiente con hambre y los va cazando uno por uno, metiéndolos en un frasco. Con astucia, los ratones la engañan y logran salir y escapar uno por uno.

Libro de gran belleza plástica en el cual la autora e ilustradora, Ellen Stoll Walsh, utiliza la técnica del collage con buenos resultados.

Muy recomendable para que los más chiquitos, acompañados de un adulto o hermano mayor, aprendan a contar del uno al diez.¹⁸⁷

¹⁸⁴ *La Jornada Niños*, año 8, núm. 378, sábado 4 de junio, 1994, p. 2.

¹⁸⁵ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 476, sábado 20 de abril, 1996, p. 2.

¹⁸⁶ La colaboración de IBBY de México se da con el trabajo de Ofelia Villalba, quien es la encargada de reseñar los libros que se recomiendan en este espacio.

¹⁸⁷ *La Jornada Niños*, año 8, núm. 393, sábado 17 de septiembre, 1994, p. 4.

El príncipe Ceniciento y La Princesa Listilla

Ediciones Destino.

La autora e ilustradora Babette Cole readapta historias clásicas con mucho humor y las traslada al mundo de hoy. Aquí hay dos ejemplos para pasar un buen rato:

El príncipe ceniciento -un joven príncipe, flacucho y tímido-, es obligado a quedarse en casa limpiando, mientras sus hermanos se van a las discotecas. Pero un día cae accidentalmente por la chimenea una hada, y a partir de ese momento cambia la vida y el aspecto del príncipe, hasta que en vez de perder el zapato, como el cuento de la Cenicienta, pierde los pantalones.

La Princesa Listilla. Una princesa muy moderna a quien sus padres quieren casar, inventa una serie de trucos y difícilísimas pruebas para que los príncipes que solicitan su mano fallen. Un día llega el príncipe Fanfarroni quien hábilmente pasa todas. Pero no sabe con quién se las tiene que ver. La princesa, sabe como deshacerse de él, continuar soltera y asustar a los futuros pretendientes.

Graciosísimos textos e ilustraciones para niños a partir de 7 años.¹⁸⁸

Cine. Al igual que en los periódicos para adultos, *La Jornada Niños* utiliza espacio para la reseña cinematográfica de películas que pueden ser del gusto de los niños. "No hacemos recomendaciones de cine, aunque en la reseña se puede decir si una película es buena o es mala. Es un tanto también abrir el espectro de lo que puede ser el cine para ellos, que no forzosamente siempre va a ser el cine comercial. A veces en la Cineteca hacen ciclos de cine, y no siempre se entera todo mundo de que hay estos ciclos de cine para niños y qué tipo de películas hay".¹⁸⁹

Calacán

Para hablamos de la defensa de nuestros valores culturales (las calaveritas de azúcar del Día de Muertos) frente a otras tradiciones extranjeras (las calabazas de plástico del Halloween), en la película *Calacán*, dirigida por Luis Kelly, se mezclan ingeniosamente varios recursos: las máscaras de látex, los títeres de varilla y guante, las marionetas gigantes, la animación de objetos y la presencia de actores. Con varios premios obtenidos en el III Concurso de Cine Experimental, uno de los valores de *Calacán* es que, además de ser 'una propuesta mexicanista' que retoma el colorido de los murales de Diego Rivera, surgió como un proyecto destinado especialmente al público infantil. Filmada en escenarios del Distrito Federal y del Estado de Michoacán y sin el uso de efectos especiales deslumbrantes, la cinta nos habla de un pueblo de calacas cuya existencia es descubierta por un antropólogo a través del diario de un niño. Con más imaginación que recursos económicos, *Calacán* representa el esfuerzo de un grupo de jóvenes mexicanos interesados en dar a los niños opciones diferentes a la violencia de las películas de acción.¹⁹⁰

¹⁸⁸ *La Jornada Niños*, año 7, núm. 356, domingo 2 de enero, 1994, p. 4.

¹⁸⁹ Lucía Lagunes. Entrevista citada.

¹⁹⁰ *La Jornada Niños*, año 1, núm. 8, sábado 18 de abril, 1987, p. 4.

El secreto de la vida en la tierra

*The secret of life in Earth (E.U.). Documental. Ahora que desafortunadamente padecemos contaminación y daños ecológicos, este documental de 40 minutos viene a recordarnos lo extraordinaria que es la naturaleza al permitir el desarrollo de la vida animal y vegetal en diferentes regiones y condiciones (lo que se conoce como hábitat). Como este documental se proyecta en la Megapantalla del Papalote Museo del Niño, resulta formidable viajar de la selva hasta las cordilleras nevadas. La cinta muestra los orígenes de la vida hace 4 billones de años y permite ir comprendiendo lo importante que es respetar las cadenas y ciclos ecológicos. Más que nada destaca el papel de las plantas en la permanencia de la vida. A través de la fotografía científica, que amplía o reduce las imágenes, nos podemos introducir en los sitios más recónditos de una selva y observar diminutos organismos ampliados 500 mil veces. Empieza entonces un recorrido por la cadena que nos revelará el secreto de la vida en la Tierra. Se trata de un documental muy interesante e instructivo. Consulta la cartelera del museo.*¹⁹¹

Tiras cómicas. Es una sección que ha sido trabajada especialmente para *La Jornada Niños*, ya que son historietas que reflejan el humor de los niños mexicanos. Las tiras cómicas que actualmente se publican en este suplemento son: TANIA, PERIPECIAS, EL LOBO VALERIO y CUBETA. En ellas encontramos temas ecológicos, cotidianos y con un toque divertido. En *La Jornada Niños* se dio un espacio para que los propios lectores hicieran entrevistas a los moneros:

Christian Guzmán Arreguín entrevista a Honorio: *¿En qué te inspiraste para dibujar el cuento de cubeta? Uno de mis gatos preferido se llama Cubeta. Es latoso, chistoso, holgazán, desvelado y ronroneador... un niño misterioso entrevista RAM [Raymundo Martínez Franco]: ¿Cómo inventaste los dibujos y con qué idea? Trikis fue hace 15 años, pensando en los animales, que se combinara con la naturaleza. Ombligos fue pensado en algo que fuera divertido, raro, tomando como base que los niños tienen imaginación... Adriana López Malagón entrevista a Patricio: *Las actividades que desarrollas te gustan o te las imponen tus padres? Cuando tenía la edad del niño de Peripecias habla de todo, algunas cosas que me gustaban y otras que no me gustaban tanto, pero que había que hacer y sufrir las consecuencias (como por ejemplo ir a la escuela, ir a la escuela e ir a la escuela). ¿Por qué [al personaje de esta tira] no le gusta ir a la escuela? [pregunta Elizabeth Muñoz Ramírez] Tal vez porque a mi de niño no me gustaba. A lo mejor tiene una de esas maestras regañonas que dictan durante horas, puede que sea muy flojo y no le guste estudiar, tal vez extrañe a su mamá o al Pulgas, o podría ser todo eso junto... Erik Castillo Alfaro entrevista a Memo Ruiz: *¿Porqué escogiste a un lobo de personaje de Valerio? Porque se supone que es un lobo mexicano, una especie en peligro de extinción, y me agrada...*¹⁹²**

Avisos para los cuates. Es un espacio para la correspondencia de los niños, que ha existido siempre para que envíen sus cartas de felicitación o saludos para sus cuates, la familia, los profesores; también se reciben todo tipo de anuncios que los niños quieran publicar:

¹⁹¹ *La Jornada Niños*, año 9, núm. 466, sábado 10 de febrero, 1996, p. 4

¹⁹² *La Jornada Niños*, año 7, núm. 314, sábado 13 de marzo, 1993, p. 4

*Carla Anais: eres toda una campeona; gracias por ser tan valiente. Felicidades por tu pasado aniversario y por tus excelentes calificaciones. Te ama: tu mamá... Xóchitl: bien por estos años y por lo que te falta. Recuerda que las oportunidades también las construimos; sé feliz. Con cariño tu hermana menor... Edna: que te alivies pronto; te extrañamos. Tus amigos de la XETPZ. La Voz del Tepozteco.*¹⁹³

Cada una de estas secciones fueron pensadas y trabajadas con profesionalismo, para dar a los niños un periódico con calidad. Elaborar un suplemento como *La Jornada Niños* requirió de los colaboradores absoluta seriedad en lo que hacían, ya que en sus manos estaba el ofrecer un material de lectura para un sector muy importante de la población mexicana: la infancia.

*para iniciar la mañana con una costumbre sana que con alegría y cariño siguen cada día más niños: Leer La Jornada Niños... Con amor y con esmero cada quien pone su parte: el ilustrador su arte, su buen humor el monero, su agudeza el reportero, su paciencia el editor, su pericia el impresor para que llegue puntual y con calidad cabal hasta tus manos lector... Hoy es asunto obligado a todos agradecer y, por supuesto, ofrecer por semanas y semanas dejarte con muchas ganas de volvernos a leer.*¹⁹⁴

3.2. La Jornada Niños: El trabajo previo al suplemento

"Nosotros partimos con la idea de que *La Jornada Niños* es un periódico infantil, y lo que nosotros tomamos en cuenta es que nuestros lectores son niños que tienen que ser informados".¹⁹⁵ De esta manera *La Jornada Niños* va a funcionar como un periódico para niños, "pues lo que nosotros intentamos hacer es que los niños que buscan información la encuentren. En este suplemento los niños pueden empezar a leer lo que más les interese, pasan por lo que más atraiga su atención, le dedican un momento y, si les interesa, lo terminan. Es lo mismo que pasa con los adultos que leen un periódico. Así funciona *La Jornada Niños*, por eso no hacemos números integrales que hablen de un solo tema, sino que buscamos que el suplemento tenga un contenido variado."¹⁹⁶

Por lo anterior, *La Jornada Niños* ofrece en sus páginas notas y tiras diferentes, y cada una de ellas tiene sus lectores. "La edad lectora de *La Jornada Niños* va de los cuatro a los doce años. Por esa razón hemos procurado tener una diversidad de información y de presentación,

¹⁹³ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 490, sábado 27 de julio, 1996, p. 4

¹⁹⁴ *La Jornada Niños*, año 11, núm. 522, sábado 8 de marzo, 1997, p. 1

¹⁹⁵ Lucía Lagunes. *Ibidem.*

¹⁹⁶ Roxana Erdman. Entrevista citada.

para interesar al mayor número de niños posible. Por eso *La Jornada Niños* se comporta como un periódico".¹⁹⁷ Y para ofrecer un periódico a los niños es fundamental tener el principio de informador, la "tarea es informar y saber a qué público te estás dirigiendo como informador"; en este caso es un suplemento dirigido a los niños y debes de "partir en que los niños son personas que requieren de información y respeto".¹⁹⁸

La forma en que se elabora un pequeño periódico como *La Jornada Niños* es a través de un trabajo conjunto, que requiere tiempo, esfuerzo y dedicación de cada uno de los que colaboran en este suplemento. "*La Jornada Niños* es un trabajo de calidad, independientemente de que sea trabajo para niños -si me gustaría recalcar esto- no es un trabajo de si no tienes otra cosa que hacer, pues publica en niños".¹⁹⁹ Para poder estructurar *La Jornada Niños* se discute el tema de la nota de primera, la cual se propone ya sea por la coordinadora o por los mismos colaboradores(as). Una vez que se tienen los temas, se programan las fechas en que saldrán publicados. A veces no hay que dejar pasar fechas significativas, es por ello que en *La Jornada Niños* "nosotros seleccionamos el material que va a ser publicado en el suplemento, tomando a veces en cuenta si tocamos fechas importantes, entonces los temas están calendarizados para estar pendientes de que las fechas no se nos vayan".²⁰⁰

Roxana Erdman coordina todo el trabajo

*se encierra en su sala de pensar, negándose a ser interrumpida [...] hasta que el recinto se ilumina con la idea para el artículo principal... Según el tema, elige al reportero/redactor, lo entera de los pormenores y le fija fecha, bajo sentencia de muerte, o casi, para entregar el material...*²⁰¹

El trabajo como coordinadora es "organizar materiales ver a los colaboradores, sobre todo a los que escriben. Los que ilustran ya tienen experiencia con nosotros y a menos que se requiera alguna cosa con una atención muy especial, les damos instrucciones precisas, si no,

¹⁹⁷ Roxana Erdman. *Ibidem*.

¹⁹⁸ Lucía Lagunes. Entrevista citada.

¹⁹⁹ Lucía Lagunes. *Ibidem*.

²⁰⁰ Lucía Lagunes. *Ibidem*.

²⁰¹ *La Jornada Niños*, año 7, núm. 313, sábado 6 de marzo de 1993, p. 1. Es un artículo titulado "De tras de lo que ves", especialmente escrito para los lectores, en el que se les da una idea general del trabajo previo al suplemento.

simplemente vienen a recoger material". También lo que se hace es "corregir estilo y organizar los materiales" que serán publicados en el suplemento.²⁰²

Pero la coordinación requiere de alguien que esté al pendiente de recibir los materiales de cada uno de los colaboradores y es Lucía Lagunes quien asiste día con día en la coordinación del suplemento para ejercer presión a los demás colaboradores que hacen posible este periódico infantil. "Mi trabajo consiste en coordinar, junto con Roxana, lo que es el suplemento. Tengo que ver lo que hace falta y estar al pendiente de que si alguno de nuestros colaboradores no ha enviado su nota hay que hablarle por teléfono para saber qué pasó, por qué no la han mandado. Por ejemplo, si tengo material, debo dárselo a la persona que lo va a ilustrar. Los colaboradores son así, hay que presionarlos."²⁰³

Después de que se ha recibido todo el material que será publicado, se manda a tipografía con Liliana Mega, la editora del suplemento, quien corrige no solamente estilo y ortografía, sino que también "checa que no se nos vaya algo que puede ser tal vez contradictorio o tal vez no muy claro para los niños; es como una portera al revisar las colaboraciones".²⁰⁴

Los trabajos se mandan a ilustrar. "El jueves se corrigen las colaboraciones y el material de ilustración se manda a fotomecánica; pues aunque algunas cosas las escaneamos, como a veces la ilustración no es muy clara al ser escaneada, entonces las mandamos a fotomecánica"²⁰⁵. Posteriormente se procede a enmarcarlas de acuerdo a los espacios que se tienen en el suplemento y cada viernes se trabaja en la computadora para vaciar el contenido de las secciones. "El viernes lo que hacemos es el trabajo pesado, que consiste en meter los textos ya corregidos, empezar a diseñar las páginas, editar la información y darle los tipo de tetra".²⁰⁶ La publicidad que ahora se publica en *La Jornada Niños* "siempre te roba un poco el diseño, entonces hay que ubicar si al colocar un tipo de publicidad te quedan huecos que hay que llenar, se trata de imaginarte qué vas a meter en ese hueco para resolver el diseño".

²⁰² Roxana Erdman. Entrevista citada.

²⁰³ Lucía Lagunes. Entrevista citada.

²⁰⁴ Lucía Lagunes. *Ibidem*.

²⁰⁵ Fotomecánica: Los materiales se mandan a una máquina que fotografía las ilustraciones, y que puede agrandar o reducir la ilustración.

²⁰⁶ Lucía Lagunes. *Ibidem*.

En la computadora Efraín Herrera, diseñador del suplemento, tiene las páginas listas para que se coloque la información recabada por los colaboradores y en el caso de los interiores se tiene que ver que los espacios queden acomodados de manera adecuada. La forma en que se ordena la información en cada una de las páginas va de acuerdo a una lógica del diseño del mismo suplemento. "Tú ya tienes secciones fijas, la nota de primera siempre va a ir en primera, no la puedes mover, y las secciones de cine, de libros, avisos para los cuates, las tiras cómicas y el directorio, siempre van a ir en la contra."²⁰⁷ De esta manera *La Jornada Niños* tiene cuatro páginas. En la primera se publican breves notas que pretenden informar a los niños sobre temas diversos como museos, animales, leyendas, inventos, personajes famosos, lugares, entre otros.

En las páginas interiores (2 y 3) se puede observar un equilibrio entre lo informativo, lo formativo y el entretenimiento, puesto que ahí se conjuntan varias secciones y cada una de ellas tiene su espacio y su finalidad. En estas páginas se publicaban las noticias, la ciencia, adivinanzas, las actividades para pequeños, los juegos y pasatiempos. Cada una de estas secciones se publica encerrada en un recuadro o espacio, para dar cierto orden que ayude al lector a distinguir mejor el contenido de la página.

En la cuarta y última página se publica la sección de correo, las sugerencias sobre cine y libros, la cartelera y anuncios específicos, así como el directorio del suplemento, que es la presentación de las personas que hacen posible la publicación de este periódico.

Todo este orden lo ha dado el diseño que tiene el suplemento desde hace ya siete años. Las páginas con la información quedan listas para irse a la imprenta un día antes de ser publicado el suplemento. Pero el trabajo no termina ahí, puesto que todas las semanas los colaboradores buscan la información encomendada por la coordinadora para poder estructurar cada uno de los ejemplares que se publican los sábados en el periódico *La Jornada*.

Es así como podemos observar que *La Jornada Niños* es un trabajo que se conjunta toda una semana en la que los colaboradores se esmeran en su labor de investigar, ilustrar y crear para informar, formar y divertir a los pequeños lectores. Los redactores de este suplemento:

...han viajado a muchos sitios para conocer lugares y acontecimientos que despierten [la] curiosidad e imaginación [de los niños]; han platicado con científicos, artistas y muchas otras personas interesantes; han leído libros, revista y folletos en busca de la historia apasionante, el dato curioso o la anécdota divertida, y han tratado [de platicarles todo esto a los niños] en forma sencilla y amena, con ayuda de ilustraciones de artistas de primerísimo nivel. [Y mientras] los cazanoticias tratan de [tener a los niños] al día en los acontecimientos

²⁰⁷ Lucía Lagunes. *Ibidem*.

más relevantes del país y el mundo -siguiendo siempre la línea informativa y editorial de *La Jornada*, los genios del pasatiempo y el acertijo [retan el ingenio de los pequeños] con juegos más o menos difíciles, orientados a desarrollar las habilidades que [les] permiten avanzar en los estudios y la vida cotidiana. Y por si fuera poco, los historietistas se esfuerzan por mantener vivo al niño dentro de ellos para [divertir a todos los niños].²⁰⁸

El diseñador

En un principio *La Jornada Niños* no tenía un orden para la información, ya que en los primeros suplementos que aparecieron ésta se encontraba dispersa en sus páginas, y aunque las secciones ya estaban establecidas, no había un lugar específico para colocarlas. A veces se publicaba el correo en las páginas intermedias, ocupando dos planas; las nota se encontraba en un espacio junto a un poema o una adivinanza y el texto se encimaba con la ilustración o los juegos; y la sección de Qué onda con la ciencia y la de El país y El mundo cambiaban de la página dos a la tres y viceversa. Por esta razón se recurrió al diseño con el fin de darle un orden a todo ese caos.

El diseño en un periódico es muy importante para poder establecer un orden en la información que se está dando. *La Jornada Niños* al funcionar como un periódico infantil también requiere del diseño en cada una de sus páginas. "En principio lo que busqué fue tratar de darle cierto orden para que los chavitos tuvieran claros los textos y los pasatiempos". Se trató de "que hubiera un equilibrio en las páginas, que no se cargaran de mucho dibujo en un lugar y de mucho texto en otro. Se buscó el equilibrio visual y las cosas muy definidas en sus lugares".²⁰⁹

La Jornada Niños comenzó a ser diseñada de acuerdo a las observaciones de otros suplementos que salían esporádicamente, "y a los que le metían muchos elementos para llamar la atención de los niños; pero lo único que se logró fue saturarlos, pues eran como muy barrocos, con muchos elementos sueltos. Entonces, a partir de esas experiencias que yo fui viendo en otros suplementos, comencé a pensar en un orden".

Al diseñar una página se piensa mucho en que los niños puedan manejar más fácil el material y por ende puedan leerlo sin complicaciones. "Muchas veces se tiende a pensar que las cosas para niños tienen que ser caóticas, y entonces se ponen los textos chuecos, movidos, porque si ellos ven algo muy ordenado no les llama la atención. Pero los periódicos también son

²⁰⁸ *La Jornada Niños*, año 10, número 500, sábado 5 de octubre de 1996, p. 1.

²⁰⁹ Efraín Herrera. Entrevista personal realizada en noviembre de 1996.

ordenados y vienen ordenados en columnas, y a veces son columnas inmensas. Entonces, aunque en *La Jornada Niños* los textos son breves no hay porque mantener el desorden". Lo que se hizo al empezar a diseñar las páginas fue darle "más coherencia al suplemento como parte del periódico". Por lo cual se "armó una estructura muy rígida y al rededor de ella comenzamos a jugar con viñetas, a darle ciertas rupturas, ciertos juegos. Pero siempre pensando en que fuera visualmente claro para los niños".²¹⁰

Pero no solamente se recurrió al orden, sino también se contempló la posibilidad de hacerlo más atractivo, por lo que "le di una estructura con elementos frescos, por ejemplo metimos un tiempo plecas con viñetas, de repente metíamos una ballena, un juguete, y todo tipo de elementos que tuvieran relación con los niños".²¹¹ Y para atraer la atención de los niños es fundamental cambiar el diseño, y lo único que se hace es modificarlo cada año para darle características nuevas, que renueven el diseño con cosas frescas y variadas.

El suplemento contempla en su diseño dos espacios en los que se informa a los niños, se trata de El país y El mundo, que es parecida a las secciones incluidas en el periódico *La Jornada*. En el diseño se aglutinó toda la información de el país y el mundo en columnas a las que se les dio importancia "porque muchos niños la leen y es de donde sacan información para la escuela. Son niños que de alguna manera están desarrollando un hábito por el periódico, y considerando eso, nosotros tratamos de cultivarlo, de darles elementos que les ayuden a hacer más fácil su lectura".²¹²

Se ha buscado que el suplemento sea atractivo para los niños, al buscar nuevas formas de colocar la información. El diseño es lo que le da un poco de orden, pero para hacer un suplemento atractivo se requiere de un trabajo de creación e imaginación, que va desde poner adornos en las páginas, buscar la formas de llenar espacios y hasta de atreverse a hacer cambios en cada uno de los diseños que serán publicados. Cada año los niños lectores pueden percibir un cambio en el diseño, desde el momento de abrir la primera página, la cabeza ya tiene una innovación, y las plaquetas y viñetas también. Al respecto Efraín Herrera dice que "la labor

²¹⁰ Roxana Erdman. Entrevista citada.

²¹¹ Las plecas son líneas o rayas que sirve para hacer paradas. Las viñetas son dibujos o figuras, las cuales se acomodan en forma de pleca con el fin de dividir las secciones o adomar un poco el suplemento. Estas plecas son cambiadas en cada número para darle una característica distinta. En Efraín Herrera. Entrevista personal realizada en noviembre de 1996.

²¹² Efraín Herrera. Entrevista citada.

en el diseño es divertida, pues cada año se busca renovar el diseño para que no se convierta en algo aburrido. Pero también es muy importante para que los chavitos vayan teniendo el hábito de informarse, de ver qué pasa en su entorno, de ir descubriendo que el mundo va más allá de sus casas, sus amigos, sus papás, sus familiares. Creo que *La Jornada Niños* cumple muy bien esa función de informar". Y para informar se requiere de un periódico bien estructurado y diseñado.

Los de la pluma

En *La Jornada Niños* los pequeños pueden hallar materiales de lectura en donde no sólo se le informa, sino que además establecen un diálogo íntimo con el escritor o el reportero de algún artículo, y es aquí donde los pequeños lectores conocen de su país, del mundo, de ciencia y de cosas que suceden en lo cotidiano. Pero para mantener ese diálogo, el escritor debe "subir al nivel de los niños. Por supuesto que los niños están en un nivel mucho más alto que nosotros, en cuanto a ciertas capacidades como la creatividad espontánea, la capacidad inventiva y otras cualidades más."²¹³

El escribir para los niños es algo que ha sido visto como juego y generalmente no se toma en serio y "hay una fuerte barrera personal, incluso probablemente de tipo cultural y psicológico, en que se ve como inmadurez, como una cosa poco seria, poco formal, poco profesional".²¹⁴ Hay quienes piensan que el escribir para niños es una tarea difícil, ya que todos los que trabajan para la infancia en la prensa necesitan tener una cualidad especial para poder dirigirse a los niños y despertar un interés por lo que se está leyendo. Para los colaboradores de *La Jornada Niños* el escribir sólo es el establecer un diálogo con los niños y ese diálogo es a través de la imaginación. "Para escribirle a los niños es hacerte un poco cómplice, simplemente se trata de establecer una relación, un diálogo con los niños. Escribir para niños es difícil si tú solito te pones las barreras, ya que el chiste de ponerte a platicar con un niño es que tú mismo tengas mucha imaginación. No se debe esperar a que los niños tengan toda la imaginación que tú esperas, sino que tú tengas toda la imaginación para poder explicarles lo que le estás diciendo, que te entiendan lo que tú les quieres decir y lo que quieres que se enteren."²¹⁵

²¹³ Benjamin Santamaría. Entrevista personal realizada en noviembre de 1996.

²¹⁴ Benjamin Santamaría. *Ibidem*.

²¹⁵ Patricia Coronado. Entrevista personal realizada en noviembre de 1996.

A los niños se les cuentan cosas de lo cotidiano, de lo real, y esto requiere de un trabajo de investigación, ya que "para escribir un artículo una de las partes importantes es que primero tienes que investigar antecedentes para que te quede más clara la idea de lo que quieres informar. Siempre hay información nueva en cualquier área".²¹⁶ Asimismo los escritores utilizan la observación de lo que pasa en la calle y en ocasiones de las anécdotas del mismo escritor o reportero. "Para comenzar a estructurar un texto para niños, muchas veces es como un impacto que nace de la intuición ante cualquier tipo de situación cotidiana o ante cualquier reflexión".²¹⁷

Antes de comenzar, los que manejan la pluma para colaborar en *La Jornada Niños*, primeramente tienen que consultar con la coordinadora del suplemento para ponerse de acuerdo en los temas que se van a publicar. "Muy al principio las sugerencias me las da Roxana, ella me propone temas", pero también "son cosas que yo le propongo". Esos temas a veces surgen no sólo de las experiencias del escritor "en ocasiones entremezclo algunas situaciones personales que me motivan a escribir y a veces el contacto con los niños también sugiere algo para contar, pues a través de pláticas conjuntas con los niños y las preguntas que ellos tienen en torno a la realidad, me sugieren temas interesantes".²¹⁸

Para atraer la atención de los niños se necesita "sentir que lo que uno quiere transmitirles, lo tienes que sentir tú, porque entonces el niño no te lo va a entender y eso es básico. Tienes que sentir tú el mismo entusiasmo por las cosas que estás viendo, por los fenómenos que estás tratando de entender y que les quieres explicar, eso es lo principal. Y bueno, de ahí todo viene más fácil, si tú te entusiasmas, los niños te van a entender más fácilmente".²¹⁹

Cuando se escribe para niños en *La Jornada Niños* "partimos de que la redacción tiene que ser la común y corriente, pues se utiliza sujeto, verbo y predicado. Así es la redacción, no es diferente para los niños, sobre todo se piden frases cortas. No es que tengas que hacer un trabajo excesivamente extraordinario, los niños son inteligentes y sólo hay que ubicarnos en que los niños están en una etapa de aprendizaje".²²⁰ Pero el escribir para los niños en un

²¹⁶ Patricia Coronado. *Ibidem*.

²¹⁷ Benjamin Santamaría. Entrevista citada.

²¹⁸ Benjamin Santamaría. *Ibidem*.

²¹⁹ Patricia Coronado. Entrevista citada.

²²⁰ Lucía Lagunes. Entrevista citada.

suplemento no sólo es seguir reglas gramaticales, ya que también es una diversión inmensa. "Me divierte machismo escribir para la *Jornada Niños*, probar de repente un párrafo, cambiarlo, escucharlo, leerlo en voz alta, lo cual para mi es muy importante. Los tengo que leer en voz alta para ver cómo me suenan, cómo las palabras chocan entre sí y se acomodan".²²¹

Por otro lado, "*La Jornada Niños* me ha servido como una disciplina muy interesante de que en pocas palabras dar mucho. Ese es un ejercicio literario para alguien que está acostumbrado a este oficio, porque te da también una capacidad de síntesis, de detectar el núcleo de la idea, de desarrollar hasta cierto punto y no cansar al lector. El escritor que aprende a decir mucho en pocas palabras tiene una gran virtud o cualidad desarrollada, que no se gana de otra forma más que con el ejercicio".²²² Aunque algunos sí encuentran dificultades para escribir, puesto que la información es demasiada, que tienen que buscar la manera de concretarla para dar a los niños material no sólo atractivo e interesante, sino también fácil de leer. "Es difícil escribir un texto muy reducido, porque muchas veces te encuentras con información demasiado grande y algunas veces hace falta cortar un poquito más de información. Se trata de escribir muy concreto y al mismo tiempo tienes que hacerlo muy atractivo, para que los niños después te lean rápido, sin grandes problemas para entender lo que estás diciendo".²²³

Los escritores mantienen contacto directo con la coordinadora, ella es la que les revisa los trabajos para que vayan de acuerdo a los objetivos planteados por el suplemento. "A veces Roxana hace corrección a los textos y hay palabras que no me gustan y que pone ella, aunque son palabras muy justas y es un trabajo bien hecho por parte de ella, pero como que no soy yo. Es como si yo estuviera preparando una receta muy mía y alguien metiera un ingrediente que no me pertenece". De esta manera, "al escribir en *La Jornada Niños* se viven dos momentos: un momento de diversión, pero es una diversión creativa, juguetona irreverente, rica, sobre todo porque estás jugando con las palabras". El otro momento es un tanto apegarse a ciertas reglas que marca el escribir un periódico dirigido para niños, y no se puede inventar. "Yo entiendo que *La Jornada Niños* tiene cierta estructura, tiene ciertos objetivos. Hay temas que tienen que ver con la línea editorial de *La Jornada Niños* y también tiene que ver con gustos personales del

²²¹ Benjamín Santamaría. Entrevista citada.

²²² Benjamín Santamaría. *Ibidem*.

²²³ Patricia Coronado. Entrevista citada.

editor, y eso ocurre en muchos lados. Roxana tiene un colmillo muy desarrollado y un muy buen ojo clínico en notar cierta dirección, ella me ha servido mucho de equilibrador".²²⁴

Los ilustradores

En la Jornada Niños se convocó a diseñadores gráficos para que colaboraran en la ilustración del suplemento, ya que para poder atraer la atención de un público infantil e invitarlo a leer un texto, es fundamental el apoyo de ilustraciones que le permitan conocer más sobre lo que se les escribe, ya que, como lo afirma Mauricio Noyola²²⁵ "la ilustración es muy importante en el lenguaje escrito, tiene características atractivas, y se requiere de un esfuerzo intelectual para captar el mensaje visual. Mi trabajo es en favor de la imagen, ya que es básico para atraer a los niños al texto, es como una invitación para leer lo que el texto dice y para amenizar el proceso de lectura".

Con las imágenes y los textos se pueden decir cosas, y "es probable que haya una complementación y una subordinación, y es importante rescatar la posibilidad significativa de la imagen. No sólo refuerza la significación del texto escrito, sino que constituye un modo de ver, de concebir y de mostrar la realidad"²²⁶ En *La Jornada Niños* los colaboradores leen los textos o artículos que serán publicados, y de acuerdo al tema tratado ellos comienzan a ilustrar. Al respecto Noyola nos dice que la imagen que plasma "va condicionada siempre a lo que dice el texto, incluso una de las especificaciones es que el dibujo ilustre al texto. En cada ilustración trato de expresar mi manera de ver las cosas, pues hay una manera de ver el mundo".²²⁷

Pero para ilustrar se tiene que tomar en cuenta el público para el que se trabaja, cuál es su nivel de entendimiento para poder dar los mensajes. En este caso el suplemento va dirigido a los niños, lo cual "no quiere decir que ellos son incapaces de entender mensajes". Los niños también tienen sentido del arte, de lo estético, entonces no basta con que se dibuje de cualquier manera. Pero "cuando ilustras un texto dirigido a los niños, el resultado de tu imagen tiene que ser amena y divertida para que les llame la atención".²²⁸

²²⁴ Benjamín Santamaría. Entrevista citada.

²²⁵ Mauricio Noyola. Entrevista personal realizada en noviembre de 1996.

²²⁶ Jacobs Esther. *Op. cit.*, p.21.

²²⁷ Mauricio Noyola. *Ibidem*.

²²⁸ Mauricio Noyola. *Ibidem*.

Por otro lado, Jessica Coronado²²⁹ afirma que no se trata sólo de dibujar lo que está diciendo el texto, sino tratar de dar un poco más de información". La tarea del ilustrador en *La Jornada Niños* es descubrir una realidad que los niños viven y perciben. "Cuando yo ilustro en *La Jornada Niños*, siempre trato de ubicarme en que está dirigido a niños, y trato de manejar dibujos que no sean ni muy caricatura, que no se salgan fuera de la realidad. Uno se tiene que ubicar un poco más en lo real, y apegarme a la realidad es tratar de no personificar las cosas; es decir, si estoy hablando de un lápiz, lo que se tiene mucho con niños es dibujar el lápiz con una carita infantil, y eso se dice que es para niños, y yo trato de evitar eso".²³⁰

La mayoría de las veces pensamos que lo ideal para atraer a los niños a la lectura es proporcionándoles ilustraciones a color, puesto que es lo que más le gusta y atrae a los niños. En *La Jornada Niños*, la ilustración es en blanco y negro. Además de que "la mayoría de los periódicos en todo el mundo se publican en blanco y negro, con esto no quiero decir que los que usan el color no sean serios, sólo se trata de un agregado, un artículo de lujo en el periodismo, pero no es necesario". En *La Jornada Niños* se tuvo la oportunidad de decidir si se quería incorporar una o dos tintas, "pero nosotros dijimos que no, que el dinero que se iba a gastar en las tintas lo pusieran mejor en más páginas. Finalmente no se hizo ni una cosa ni otra, pero entre ponerle una tinta o ninguna, el periódico se ve más fino así". La falta de color no ha representado ninguna desventaja para la aceptación del suplemento, ya que "de hecho los niños en vez de color han pedido más páginas; además, como el suplemento es en blanco y negro sirve también para que los niños más chicos lo puedan colorear".²³¹

La opinión de los ilustradores es que el hecho de que el suplemento no tenga color no representa problema alguno. Al ilustrar para los niños "tal vez te preocupas más en llenar otros requerimientos, es decir, hacerla un poco más atractiva. Pienso que, claro, la imagen a color es mucho más atractiva, y con el color aumenta la posibilidad de generar belleza o algo agradable, pero eso no quiere decir que sin el color no lo puedas lograr o que se excluya esa posibilidad. Son técnicas distintas y las dos pueden ser igualmente atractivas".²³² El color es lo que se ha

²²⁹ Jessica Coronado. Entrevista personal realizada en noviembre de 1996.

²³⁰ Jessica Coronado. *Ibidem*.

²³¹ Roxana Erdman. Entrevista citada.

²³² Mauricio Noyola. Entrevista citada.

fomentado para poder ilustrar los materiales que van dirigidos a los niños, porque precisamente se piensa en que atrae más su atención. Pero "Creo que no hay desventaja en ilustrar en blanco y negro, pues el color no es tan necesario, sobre todo si tomamos en cuenta que la información puede llegar fácilmente al niño, ya que ellos tienen la imaginación y la capacidad para saber distinguir las ventajas de una ilustración en blanco y negro y de una ilustración a color. Definitivamente son diferentes, y de todas formas la información llega y es válido usar una u otra. En este caso la Jornada Niños es en blanco y negro y debes de trabajar de acuerdo a lo que se te pide".²³³

Los elementos que se toman en cuenta para ilustrar un artículo para *La Jornada Niños* es básicamente retomar el contenido del mensaje, lo que el autor quiere decir. "Yo trato de ponerme en los zapatos del autor para saber lo que él quería decir al escribir. Entonces, a partir de ese trabajo trato de ver qué es lo que yo tengo que decir al respecto de lo que se está escribiendo, y después trato de encontrar una imagen que sea eficiente para mí, o sea para lo que yo quiero decir". Y para dar una ilustración que atraiga la atención de los niños "pienso en utilizar todo lo que yo sé del lenguaje de la imagen para generar algo dinámico, que tenga movimiento, que sea simpático, algo que los niños encuentren meritorio de ver, de tener placer por verlo".²³⁴

A veces los ilustradores buscan saber algo más del tema que se les presenta para poder plasmar una imagen más real, que esté de acuerdo con lo que se está informando, ya que para ilustrar en *La Jornada Niños* "primero tengo que leer el texto que me dan y de ahí, lo que tenga dudas pues lo tengo que revisar para documentarme más sobre el tema" del que se está escribiendo. "Al leer los textos me vienen imágenes con las que trato de complementar la información, ya que para ilustrar se requiere de imaginar y casi soñar, después de haber leído el texto".²³⁵

De acuerdo al diseño que se tiene, los ilustradores tienen que darle imagen a los materiales que ya fueron escritos, y cada semana se les intercala el trabajo, "aveces publico pasatiempos, a veces ciencia", y "cuando alguien no entrega a tiempo sus viñetas, me hablan un día antes de cerrar el periódico para que les lleve ilustraciones o pasatiempos. Uno sabe que es

²³³ Jessica Coronado. Entrevista citada.

²³⁴ Mauricio Noyola. Entrevista citada.

²³⁵ Jessica Coronado. Entrevista citada.

un periódico, y no te puedes confiar, cualquier día te pueden llamar y tú tienes que entregar el trabajo. Es un periódico que sale cada semana".²³⁶

Los caricaturistas

Los caricaturistas fueron requeridos en *La Jornada Niños* para darle una innovación con tiras cómicas que no fueran una copia de las ya existentes en otros suplementos. "Llegué por un cartel que en *La Jornada Niños* solicitaban viñetistas, se me ocurrió llevar el material que tenía - unas cuantas hojas con garabatos- y me presenté. Empecé a hacer viñetas alusivas al suplemento en la sección **Qué onda con la ciencia**; también algunos entretenimientos, buscar diferencias, laberintos, cosas de ese tipo. Una vez estando en *La Jornada*, empezaba la primera tira que era la de ombligos -ya no está, ahora es trikis trikis, que es el mismo autor- y como veíamos que podía haber posibilidad, ya que teníamos más o menos idea de cómo se hacía. Con lo que tenía desarrollado, lo propuse y estuvieron revisándolo hasta que después de varios meses de estar llevando cosas me publicaron la primera tira. Estuve a prueba como un mes, les gustó el trabajo y ya se quedó".²³⁷

Para la elaboración de las tiras se necesitó establecer, en los caricaturistas, ciertos parámetros a seguir, como es el caso de que las caricaturas no debían de hablar sobre política, contener mensajes de violencia, y hablar sólo de cosas que reflejaran la cotidianidad nacional. Fue necesario buscar caricaturistas mexicanos que en sus trabajos reflejaran todo lo que rodea al niño mexicano y de alguna manera mostrar el humor de situaciones por las que la mayoría de los niños pasan, o plasmar un poco las cuestiones que a los niños les preocupan. Al respecto Lucía Lagunes, asistente de la coordinación de *La Jornada Niños*, dice: "nuestras tiras cómicas tienen la idiosincrasia mexicana, no son Batman, el Pato Donald, la Pequeña Lulú, Pepita y Lorenzo, los cuales son copiados en muchos suplementos. Simplemente son niños que les van al Necaxa, por ejemplo; que en lugar de pedir Halloween, pues van a pedir calaveritas o van a hacer una ofrenda de muertos o esperan el pan o la Rosca de Reyes que es nuestra tradición. Lo que se hace en el suplemento es relacionar todo con nuestra cotidianidad".²³⁸

²³⁶ Jessica Coronado. *Ibidem*.

²³⁷ Guillermo Ruiz. Entrevista personal, realizada en noviembre de 1996.

²³⁸ Lucía Lagunes. Entrevista citada.

En las tiras cómicas de *La Jornada Niños* podemos encontrar las **Peripecias** de un niño que espera a los Reyes Magos, cambia constantemente de equipo de fútbol y le angustia los días de escuela. La picardía de **Tania**, a quien le gusta tener amigos y convivir con ellos. Las pláticas ecologistas de **Trikis-Trikis**, que hacen reflexionar sobre los problemas ocasionados por el hombre en contra de la naturaleza. Las travesuras de **El Lobo Valerio** y sus amigos de la granja. Y **Cubeta**, un gato que puede ser la mascota de los niños. Todos estos personajes han surgido de aspectos cotidianos que los creadores viven constantemente y con un poco de imaginación se logra conjugar todo un trabajo creativo que sirve para darle entretenimiento a los niños. "Mi personaje surgió al ir viendo algunas de las actitudes de los chavitos y de vivencias personales que he ido plasmando en la tira. Lo que sucede en casa, en la calle, en la escuela, en todos lados, son elementos suficientes que me han ayudado a sacar la tira, que comenzó desde que empecé a garabatear en los cuadernos".²³⁹

Los personajes de las tiras son algunos niños, pero también en las tiras cómicas de *La Jornada Niños* se dibujan animales como lobos, gatos, ranas, conejos, ovejas, cerditos, abejas, pulgas, catarinas, entre otros. Al respecto Guillermo Ruiz habla de El Lobo Valerio, "el personaje se me ocurrió porque a mi me gusta mucho animar a un animal, además que es más atractivo para chavitos, que es a quienes va dirigida la tira". El hecho de que los personajes de algunas tiras fueran animales, ha dado una pauta para que en las historietas también se refleje una preocupación por el medio ambiente, tal es el caso de Trikis-trikis y El Lobo Valerio. Los personajes que animan esas tiras son animales a los que les preocupa que ya no tengan un lugar especial para vivir, y al que culpan de todo es al hombre, que lejos de protegerlos, los destruye. "El lobo es un animal en peligro de extinción, y la vida de Valerio se desarrolla en un medio semirural, un poco por la extinción de las especies y de su hábitat y todo esto. Por eso dentro de la tira he ido creando otros animales que también están en peligro de extinción".²⁴⁰

Cada semana los caricaturistas entregan su tira para ser publicada. Ellos dibujan en cualquier material. Se utiliza de todo tipo : "papel bond, cartulina opalina generalmente, o fuché". Las tiras se trabajan en tinta china o plumones y "cuando no se pueda y estoy en algún lado, hay veces que los hago en el coche, me estaciono un rato y ahí lo hago, en cualquier papel. Hay veces que no se puede traer la tinta o el estilógrafo. Es un poco versátil el asunto".²⁴¹

²³⁹ Guillermo Ruiz. Entrevista citada.

²⁴⁰ Guillermo Ruiz. *Ibidem*.

Como todo el suplemento, estas tiras están hechas en blanco y negro, pero eso no ha sido obstáculo para atraer la atención de los niños y "para suplir un poco la carencia del color yo he tratado de trabajar un poco más la tira, trato de detallar hojitas, no le pongo el pelo al lobo porque ya sería exagerado, pero si trato de meterle detalles, animalitos ocultos de repente entre las plantas o florecitas. Llenar un poco de imágenes para sustituir un poco el color".²⁴²

En este suplemento los caricaturistas sólo cuentan con cuatro encuadres para contar la historia. Así que el trabajo debe ser bien pensado y estructurado, pues con pocos dibujos ellos tratan de decir mucho. "Para hacer la tira, generalmente parto de un chispazo de ideas y las desarrollo. La desventaja es que regularmente tengo de uno a cuatro cuadros para desarrollar una idea, entonces a veces es un poco complicado el cómo estructurar frases que sean secuencias sin romper la idea, que no sea demasiado largo. Entonces a través de eso vas escogiendo palabras" que ayudan a escribir la historia de los personajes".²⁴³

De esta manera cada uno de colaboradores de la caricatura tratan de dar un poco de entretenimiento y buen humor a los niños que cada sábado leen *La Jornada Niños*.

Las colaboraciones de IBBY

Dentro del espacio asignado a los libros, *La Jornada Niños* cuenta con la colaboración de expertos en el impulso de el libro infantil y juvenil, se trata de IBBY de México y la participación directa de Rebeca Villalba, quien es la persona encargada de elaborar las reseñas que aparecen publicadas en la sección de **Libros**. Esta labor se inició hace nueve años, luego de que IBBY requería de una estrategia para reunir fondos, "hicimos un bazar y necesitábamos anunciarlo, entonces propusimos que si ellos anunciaban nuestro bazar, nosotros podíamos colaborar con ellos, era una especie de intercambio." La idea fue aceptada y desde entonces ese espacio es publicado cada sábado con una recomendación de un libro diferente. "No se trata de una crítica literaria, simplemente son recomendaciones, nunca ponemos un libro que consideramos sea malo, porque no tiene caso mencionar un libro si no tiene determinadas cualidades. Entonces lo que hacemos es según van saliendo libros que luego las editoriales nos envían siempre lo nuevo de su producción. De ahí vamos seleccionando libros para recomendar en *La Jornada Niños*".²⁴⁴

²⁴¹ Guillermo Ruiz. *Ibidem*.

²⁴² Guillermo Ruiz. *Ibidem*.

²⁴³ Guillermo Ruiz. *Ibidem*.

²⁴⁴ Rebeca Villalba. Entrevista personal, realizada en noviembre de 1996.

Para poder recomendar un libro Rebeca Villalba se encarga de seleccionarlos a través de lecturas de los mismos materiales que llegan a IBBY: "nosotros leemos muchos libros al año. Solicitamos a todas las editoriales y a todas las distribuidoras que nos envíen todas sus novedades para estar al día y para nuestra biblioteca. Entonces nosotros ya tenemos un acervo bastante bueno que hemos ido formando a través de los años y ya las editoriales saben que cuando sale un libro, alguna colección o algo, nosotros inmediatamente se la solicitamos tanto para recomendarla como para que formen parte de la biblioteca".²⁴⁵

En IBBY se trabaja para fomentar el libro infantil y juvenil, y es cada año cuando se publica una guía de todos los libros que se leen y a partir de eso se seleccionan los "libros que reúnen requisitos de texto y de ilustración, porque tienen que ser así como un libro completo, no nada más que tengan un texto. Hay libros que tienen ilustraciones de muy baja calidad, entonces eso hace que los descartemos".²⁴⁶ Esta selección se divide en edades lectoras, para así poder atender las necesidades de cada uno de los niños.

De la selección de libros que se trabajan anualmente en IBBY, se retoman algunos de esos materiales para elaborar la reseña en la sección de **Libros de La Jornada Niños**. En la guía de recomendaciones se hace una breve reseña y se agrega la ficha bibliográfica del mismo con la finalidad de que se tenga información más completa de quién es el autor, la editorial y el país que publica la obra. Para dicha sección se hace una reseña más extensa, que explique el contenido del libro recomendando en ese espacio. "Se hace un texto más grande, mencionando más o menos de que trata el argumento. Todo esto se elabora con una lectura un poco más cuidadosa, para después trabajar la reseña" que se publicará en el suplemento". Los logros obtenidos en este espacio de **Libros** son significativos, pues en él "hemos logrado dar a conocer muchos materiales que a lo mejor la gente no sabía que existía. Por medio de telefonemas, la gente que leyó la recomendación nos pregunta dónde pueden adquirir el libro reseñado, porque les interesó ya sea por el tema o por algo que les recomendamos".²⁴⁷

Los elementos que se toman en cuenta para recomendar un libro son que el contenido del mismo guarde un equilibrio entre el texto y las ilustraciones. Para la gente de IBBY es importante mencionar no sólo al escritor, sino también al ilustrador del material reseñado, pues "si vale la

²⁴⁵ Rebeca Villalba. *Ibidem*.

²⁴⁶ Rebeca Villalba. *Ibidem*.

²⁴⁷ Rebeca Villalba. *Ibidem*.

pena la ilustración, ponemos que tiene una ilustración extraordinaria, o que tal libro ganó un premio o que el ilustrador ganó alguna medalla, o concurso por ese libro o por sus libros. Siempre hacemos mención del autor y del ilustrador porque es importante ya que muchas veces la gente no sabe ni quién hizo los libros; incluso mencionamos la nacionalidad o algo para que tengan una idea de dónde salió ese libro. Para que la gente conozca quiénes escriben para los niños en el mundo, porque yo siento que es algo de lo que no se tiene referencias, entonces por eso también mencionamos los premios y, nos han llegado a llamar tanto particulares como de colegios".²⁴⁸ En las recomendaciones de la sección de Libros, también se toma cuidado en mencionar la editorial de los libros, esto con el fin de que "la gente pueda localizar más fácilmente a la hora de preguntar por ese libro, también es importante para que se familiaricen con las editoriales que están publicando libros para niños".²⁴⁹ Toda esta labor de recomendar libros es un paso más en promover una literatura para que los niños hallen un espacio de entretenimiento que les proporcionará un enriquecimiento en el lenguaje, y les despertará la capacidad de imaginar lo descrito en esos materiales. "Para que una publicación atraiga al público infantil, debe reunir dos cosas: ser un buen texto y tener buena ilustración".

La Jornada Niños ha cuidado que los artículos estén acompañados de ilustraciones, y muchas de éstas son hechas por gente que ha ganado premios importantes en el género infantil, o que han sido llamados a participar en trabajos de ilustración de libros para niños. En cuanto a los escritores, es importante observar que ellos han tomado a *La Jornada Niños* como un trabajo serio, por lo que se aventuran a investigar sobre el tema que van a tratar en sus colaboraciones y no escriben sin antes tener en cuenta que escribir para niños no es tarea fácil, pues ellos también requieren respeto y todo el material que se les ofrece, debe ser bien investigado y escrito. Por otro lado, se ha buscado el hacer un periódico bien ordenado, con un diseño que presenta una estructura sencilla, lo cual le permita a los niños acercarse a sus páginas. Por esta razón, en *La Jornada Niños* se organiza la información con días de anticipación y se les exige a todos los colaboradores una calidad en su trabajo.

²⁴⁸ Rebeca Villalba. *Ibidem*.

²⁴⁹ Rebeca Villalba. *Ibidem*.

3.3. El adiós a los niños

Las despedidas son tristes, y más cuando se trata de un suplemento que ha acompañado a muchos niños en diversos aspectos de su vida. Como ha sucedido con otros suplementos, *La Jornada Niños* anuncia su salida de las páginas del periódico que lo impulsó: *La Jornada*. No podía faltar en su último número las palabras emotivas que despedían la publicación:

Había otra vez...

"Y cuando ya estés consolado (uno se consuela siempre) estarás contento de haberme conocido. Serás siempre mi amigo.

Desearás reír conmigo y abrirás a veces tu ventana, sin más, por placer... Y tus amigos se asombrarán mucho de verte reír mirando al cielo. Entonces les dirás: 'Sí, ¡las estrellas me hacen reír siempre!' Te creerán loco, y yo te habré jugado una mala pasada..".

Antoine de Saint-Exupéry: El Principito

"¿Reconoces este paisaje? Claro: ahí, ente las dos dunas y debajo de la estrella, fue el último lugar donde estuvo el Principito en la Tierra. Fíjate bien porque en ese mismo sitio, algún día, volveremos a encontrarnos tú y nosotros.

*Al igual que el pequeño viajero del espacio, quienes hemos hecho para ti *La Jornada Niños* hemos conocido mundos y personajes muy diversos, hemos atestado hechos ciertos y fantásticos, hemos explorado la ciencia, el arte, la historia, los sucesos del diario vivir, y semana a semana hemos venido alegremente a contarte todo a través de la palabra y la ilustración.*

A lo largo de once años y más de 500 números jugamos, reímos, cantamos y, sobre todo, soñamos juntos. Hoy nuestros caminos se separan un poquito: dejaremos de reunirnos aquí los sábados, pero en cambio nosotros veremos tu sonrisa en el rostro de cada niño o niña que nos salga al paso, y tú pensarás en nosotros con cada ameno relato que escuches, cada película emocionante que veas, cada lugar maravilloso que conozcas, cada acertijo que resuelvas, cada historieta que te haga reír y pensar, cada noticia que estremezca tu conciencia de niño mexicano interesado por lo que acontece en su país y el mundo. Y entonces, aunque tú ya vistas de adulto y nosotros andemos con bastón, nos haremos un guiño más allá del tiempo y el espacio para evocar la grandiosa aventura que vivimos juntos.

*Hasta luego, pues. Gracias, mil gracias por cada hora que pasaste con nosotros en estas 574 semanas. Y no olvides que tenemos una cita en ese lugar mágico del desierto, abajo de la estrella, que para más señas está del otro lado del espejo de Alicia, en la tierra eterna de la Fantasía".*²⁵⁰

Es muy significativo el hecho de que la gente que trabajó este suplemento haya dirigido mensajes para los niños, de hecho cada aniversario los colaboradores escribían en la primera plana lo que representaba la labor de escribir un periódico como *La Jornada Niños*. En

²⁵⁰*La Jornada Niños*, año 12, núm. 574, sábado 7 de marzo, 1998, p. 1.

este último número, publicado el sábado 7 de marzo de 1998, no podían dejar de hacerlo. Pero también los que lo leyeron y lo consideraron uno de los mejores periódicos para niños aprovecharon la oportunidad de escribir unas palabras en esta última edición:

Tú te marchas, golondrina, en busca de tierras cálidas, pero has de volver un día con tus elegantes alas; y tú, La Jornada Niños ¿para no volver te vas? ¿A caso te vas, amiga, para no tomar jamás?. Si no regresas Jornada, ¿quién informará a los niños de las cosas tan variadas que cambian nuestros destinos? ¿Quién alegrará con bromas, con monitos y acertijos y con narraciones variadas el alma de nuestros niños? Los niños te necesitan para que sus ojos abran, para hacerlos más sensibles y quieran romper amarras. No te vayas Jomadita, síguenos enriqueciendo, síguete dando a los niños cultura y conocimiento. La golondrina se va, pero pronto ha de volver; sé como la golondrina, ave que vuelve otra vez. Valentín Rincón.

Muchas lunas hace ya, que el sábado emocionada, me leía de cabo a rabo, de los niños La Jornada. Hoy siento decirte adiós, no me gusta despedirme, dejaré de divertirme, con tus juegos y tus guiños. Un beso a Jornada Niños que en mi recuerdo estarás y aunque no pueda leerle, espero volver a verte. Con tus juegos yo jugué y tus mensajes leí, las noticias devoré mi querido suplemento, pues tu partida lamento ya que eras parte de mí. María Victoria Llamas.

Creo que no hay cosa más extraordinaria que el poder observar cómo madura y se afianza el carácter de un niño. Uno a final de cuentas, también pasó por eso. Y aunque quizá sin darse demasiada cuenta del orden que había detrás, debe reconocer que de algún lado salieron las costumbres diarias y los hábitos de fin de semana. Entre estos últimos, que no son los menos importantes, yo destacaría el café tardío de las mañanas sabatinas y, desde luego, la lectura de los suplementos. Desde que mi hijo comenzó a leer con dificultad recuerdo las palabras con que iniciaba esos mismos sábados tranquilos: "Papá, ¿ya compraste La Jornada? ¿Me pasas el suplemento Niños?". Hoy, hasta hoy, la escena ha seguido repitiéndose semana tras semana. Sólo que mi hijo tiene varios años más y lee con fluidez y gusto pequeños libros de ciencia y cuentos de Edgard Allan Poe. Sin casi darse cuenta, él ha tenido siempre su aliado inteligente, su amigo colectivo de los sábados. Héctor Perea.

A lo largo de estos once años he compartido con el grupo de trabajo de La jornada Niños sus experiencias, y en ocasiones me han recibido en su espacio. Creo que el proyecto que han realizado es significativo en el periodismo mexicano, pues ha habido pocos intentos para dirigirse al público infantil, que por lo menos es tan numeroso en nuestro país. Por eso los felicito de corazón y expreso mi interés en que La Jornada continúe abriendo posibilidades para los niños. A ustedes y a sus lectores de todas las edades, un cálido abrazo y mis mejores deseos. Cristina Barros.

Nos vamos. A despedimos venimos hoy con cariño; por eso -aunque con dolor-, adiós desde el corazón. Patricia Coronado Zarco.

Lo más difícil es cerrar los ojos y esperar que aquello que queremos, simplemente, desaparezca. Lo es porque no eres tú el que dice adiós, sino que son las personas y las cosas que nos gustan las que nos dejan... Para despedirse hay que tener, primero, mucho valor porque duele. A mí, por ejemplo, me apena saber que ya no podré decirte cosas los sábados por la mañana en las páginas de La Jornada Niños... Cuesta trabajo aceptar que lo que era, ya no será; que el tiempo pasa y que ni tú ni yo podemos seguir igual. Pero, sobre todo, hay que entender que irse también es estar en movimiento. Es el principio mismo del cambio, uno de los precios de la libertad. Pagarlo es saber, al final, que todo está en tus manos. Adiós. Ernesto Priani Saisó.

La Jornada Niños representó un ejemplo más en esa tradición de publicar materiales especiales para la infancia dentro de las páginas de los periódicos, su salida se debió a que hubo cambios administrativos en el periódico *La Jornada*. La directora que quedó al frente de esta empresa, Carmen Lira Saade, decidió hacer una reestructuración y publicar un nuevo suplemento para los niños, por lo pronto con otra imagen en su formato y contenido.

El sábado 25 de abril de 1998, siete semanas después de que se despidió *La Jornada Niños*, aparece un nuevo suplemento infantil bajo el título de: *Un dos tres por mí y por todos mis compañeros*, que pretende convertirse en un material para que niñas y niños lo lean y lo disfruten. Las palabras iniciales de Marta Acevedo, directora de este suplemento, son las siguientes: "Un periódico es algo más que una colección de letras y palabras. Un periódico es el sentido que cobra el texto en la cabeza de cada uno de los lectores, los significados que cada quien construye a partir de lo que es y piensa. Por eso quienes hacemos este suplemento queremos que nos leas todos los sábados... ¡Queremos hacer un suplemento para que niñas y niños nos lean! (Y lo pasen a otros para que también lo lean). Recuerda esto: tu lectura es un trabajo tan importante y constructivo como mi esfuerzo por escribir. Leer y escribir son procesos que construyen significado".²⁵¹

El contenido de *Un dos tres por mí y por todos mis compañeros* es el de un suplemento con sentido didáctico, educativo e informativo: en la portada se anuncia lo que los niños van a encontrar, es un índice que permite visualizar el contenido de los temas a tratar en el suplemento. Las páginas 2 y 3 son escritas para leerse en silencio, y abordarán temas de todo lo que rodea a los niños. En las siguientes hojas (4 y 5) los niños podrán hallar un espacio para hablar y escribir sobre cosas que suceden en la escuela y con los compañeros. En la 6 y 7 se encuentra todo lo que puede caber en el resto del mundo, se trata de reportajes en donde se dan a conocer temas diversos de interés general. Y la ocho, que es la última, es una página especial, puesto que se publica un juego de mesa para que los niños lo disfruten.

La idea es que cada sábado los niños encuentren material especialmente dirigido a ellos, por lo que se publicará una edición de ocho páginas en blanco y negro, que abordarán temas especializados: por ejemplo, en el número 2, publicado el sábado 9 de mayo de 1998, se refieren al agua, y la presentación de la portada da cuenta de que "podemos con poco esfuerzo hacer

²⁵¹ *Un dos tres por mí y por todos mis compañeros*, año 1, núm 1, sábado 25 de abril, 1998, p. 3.

mucho por el agua. Somos agua y necesitamos agua". Todos los escritos publicados en las páginas de este suplemento hacen referencia al uso y ahorro del vital líquido. De hecho los mismos juegos están relacionados con este tópico.

También se publica una hoja suelta para coleccionar, se trata de una coedición que La *Jornada* hace con *Los libros del Rincón* de la SEP y la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. "Esta hoja está pensada para que con ella hagas varias cosas: recortes, colecciones, encuademes, construyas, clasifiques".²⁵² Contiene un cuento largo al que se le verá el fin hasta después de cuatro entregas, dos fichas monográficas de 12 X 8 cm con temas muy diversos, sugerencias con instrucciones para elaborar diversas cosas, y dos tiras cómicas de Trino para divertir a los pequeños. Un sábado aparecerá el suplemento con sus ocho hojas y al siguiente fin de semana los niños hallarán la página coleccionable.

Pero esto ya representa una nueva historia. Es bueno saber que aun prevalece ese interés en dejar a los niños un material de lectura que los acompañe en cada paso de su vida. La *Jornada* ha vuelto a escribir una nueva página dentro de la historia del periodismo infantil, al impulsar un nuevo suplemento que esperamos sea de mucha utilidad para los pequeños lectores mexicanos. Por lo pronto en el siguiente capítulo analizaremos parte de lo que fue uno de los principales periódicos infantiles que han existido en nuestro país: *La Jornada Niños*.

²⁵² *Un dos tres por mí y por todos mis compañeros*, año 1, núm. 1, sábado 2 de mayo, 1998. Hoja coleccionable.

Capitulo 4
Análisis de contenido de
La Jornada Niños

En estos... números has conocido los derechos del niño, las especies amenazadas de extinción, infinidad de datos científicos y tips para facilitarte las cosas, has leído cuentos, poemas y adivinanzas y te has puesto en contacto con nosotros a través de tus cartas... A lo mejor, en lo que ha ido creciendo la pilita de periódicos, tú... ya lees también cosas de 'gente grande'. Nos enorgullece mucho cómo hemos crecido juntos. Queremos seguirlo [haciendo].

LA JORNADA NIÑOS

4. ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA JORNADA NIÑOS

Se eligió elaborar un análisis de contenido de *La Jornada Niños* para conocer a profundidad los mensajes dirigidos a los pequeños lectores, y de esta manera establecer si este periódico infantil cumple las funciones de informar y formar a la niñez de México. Para comenzar, explicaremos brevemente el aspecto teórico que encierra este método de investigación denominado análisis de contenido, para después establecer la metodología que será utilizada para la realización de este capítulo.

4.1 El análisis de contenido

El análisis de contenido²⁵³ está considerado como una de las metodologías más importantes de la investigación sobre comunicación. Se trata de un método científico que permite descubrir, a través del estudio riguroso y sistemático, el contenido de los materiales de comunicación en una forma concisa.

Analizar el contenido de documentos no es nada nuevo, ya que existen indicios de que en el siglo XVII el clero ortodoxo de la iglesia oficial de Suecia emitió la acusación de que una colección de himnos de un autor desconocido, titulada *Los cantos de Sion*, atentaba contra la moral, alegando que se trataba de cantos populares y contagiosos que contribuían a la exaltación de un grupo disidente. Algunos eruditos comenzaron a elaborar estudios en esta controversia de si efectivamente esta colección tenía o no mensajes perniciosos. Se realizaron cómputos de los signos religiosos y varios estudios que aclararan el contenido de dichos documentos, y para ello

²⁵³ Para la elaboración del análisis de contenido se consultó la siguiente bibliografía: Restituto Sierra Bravo. *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Paraninfo. Madrid, 1989, pp. 282-303. Klaus Krippendorff. *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Paidós. Barcelona, 1990, pp. 279. Isidoro Guerson Osuna. "Apuntes para una definición lógica de análisis de contenido". Tesis. UNAM-FCPyS. México, 1976, pp. 1-86.

se elaboraron exhaustivos análisis. Desde luego que toda esta polémica estimuló un debate metodológico. Alrededor del año 1920 es cuando se establecen estudios del contenido de los periódicos norteamericanos. Los primeros trabajos de análisis de contenido fueron efectuados por periodistas y posteriormente los sociólogos emplearon esta técnica en la que se marcaron rigurosas categorías temáticas: asuntos locales, política, trabajo, crimen, divorcios, etc.. También en la literatura se aplicaron análisis de contenido para estudiar los rasgos estilísticos de la poesía y de la prosa inglesa.

En la década de los cuarenta la obra de Harold D. Lasswell y sus colaboradores (1965) da un importante empuje a los estudios del análisis de contenido, ya que a través del creciente interés en la propaganda y la opinión pública y el surgimiento de la radio como gran medio de comunicación colectiva se realizó una labor que estuvo centrada en las cuestiones básicas del muestreo, los problemas de la medición, la fiabilidad y validez de las categorías de contenido establecidas y con la introducción de nuevos problemas y procedimientos en este campo, Lasswell dio al análisis de contenido un carácter político.

Después de la segunda guerra mundial y tal vez como consecuencia del primer panorama integral del análisis de contenido suministrado por Berelson (1952), el análisis de contenido se amplió a numerosas disciplinas como la psicología, la antropología, la historia, etc.. Si bien es cierto que la comunicación de masas dejó de ser su dominio empírico exclusivo, las aplicaciones a ellas siguen siendo predominantes. De hecho, algunos de los mayores proyectos de investigación se relacionaban con los medios de comunicación públicos: Lasswell (1941) concretó sus estudios sometiendo al análisis los símbolos políticos de los editoriales de la prensa oficialista de Francia, Alemania, Gran Bretaña, Rusia, Estados Unidos; también está la propuesta de Gerbner (1969) acerca de utilizar indicadores culturales en su análisis a los programas televisivos de ficción emitidos por distintas redes de televisión.

Existen varias definiciones de análisis de contenido elaboradas por diversos teóricos: Kaplan (1943) define al análisis de contenido como la semántica estadística del discurso político; Barcus (1959) al referirse al término de análisis de contenido, se está hablando del análisis científico de los mensajes de la comunicación, y como el método a utilizar es el científico, se requiere que este tipo de análisis sea riguroso y sistemático; Ole Hosti y Philip Stone (1969) elaboraron la siguiente definición: el análisis de contenido es cualquier técnica, cuyos objetivos consisten en realizar inferencias con base en la identificación objetiva y sistemática de características específicas de los mensajes; Paisley (1969) dice que el análisis de contenido es

una fase del procesamiento de la información en la cual el contenido de la comunicación se transforma mediante la aplicación objetiva y sistemática de reglas de categorización, en datos que pueden sintetizarse y compararse; Guerson (1976) describe al análisis de contenido como una técnica que permite -a través del desglose de los mensajes de comunicación y con base en una teoría dada- hacer inferencias sobre características propias del mensaje, del emisor, del destino y de los canales dentro del marco de una investigación científica; y Krippendorff (1969) proporciona el concepto de que el análisis de contenido es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto.

Pero fue precisamente Berelson (1952) el primero en elaborar, partiendo de las definiciones hechas por otros teóricos acerca del análisis de contenido, una teoría más completa sobre el análisis de contenido. Berelson es uno de los más importantes investigadores de este método. Considerado por muchos teóricos de las ciencias sociales como el padre del análisis de contenido. Su definición es el fruto de la revisión de las categorías que distinguen al método.

De acuerdo a la teoría elaborada por Bernard Berelson, el análisis de contenido es una técnica de investigación que sirve para la descripción **objetiva, sistemática y cuantitativa** del contenido manifiesto de la comunicación. Este análisis tiene la finalidad de interpretar la forma en que está constituido un material de comunicación.

La descripción **objetiva** se da a través de definir las categorías a analizar, de tal manera que los resultados obtenidos sean susceptibles de verificación. Es necesario que nuestro análisis sea diseñado para asegurar la obtención de datos; por lo cual, es fundamental que el análisis de contenido abarque la totalidad de la obra y no sólo partes de ella; de aquí que el análisis de contenido tenga una descripción **sistemática**.

Luego de ser diseñadas las categorías para llevar a cabo cualquier investigación, se procede a cualificar los datos obtenidos. En la descripción **cuantitativa** no necesariamente se le asignan valores numéricos a las categorías, puesto que se pueden utilizar expresiones como: "más", "siempre", "frecuentemente", "nunca". No obstante, se reconoce que estas frases no son muy exactas y precisas, por lo cual se pide que los resultados del análisis sean cifrados numéricamente.

De esta manera tenemos que el análisis de contenido consiste en observar y reconocer el significado de los elementos que forman los documentos y en clasificarlos para su análisis y explicación posterior. Cuando Berelson utiliza la palabra **manifestación**, apunta a la

interpretación. La interpretación explica el sentido o el significado de algo de acuerdo con todos los datos o informes que se puedan tener y que ayuden a determinarlo.

Como podemos observar no hay mucha diferencia entre cada una de todas estas definiciones, ya que todos hablan de un método de estudio en el cual se tienen que analizar rigurosamente el contenido de los mensajes de la comunicación, partiendo de ciertos procedimientos en donde la objetividad y la sistematización de los datos estén siempre presentes, para que éstos puedan ser interpretados, cuantificados y comprobados.

Gracias al trabajo de Berelson tenemos uno de los métodos más completos para efectuar un análisis de contenido, al integrar todo el conocimiento teórico en esta materia. Posteriormente Krippendorff hace lo mismo al retomar dentro su escrito sobre *Metodología de análisis de contenido* todas las teorías que se han escrito sobre este método de investigación, para después proporcionar una nueva teoría del análisis de contenido. Su idea de análisis de contenido no tiene mucha diferencia con la elaborada por Berelson. Krippendorff dice que como técnica de investigación, el análisis de contenido comprende procedimientos especiales para procesar datos científicos; su finalidad es proporcionar nuevos conocimientos que sean fiables para que en determinados casos el análisis de contenido pueda ser reproducible. En esta idea, el requisito de que la técnica sea objetiva y sistemática está contemplado cuando Krippendorff habla de una reproducción.

La objeción que Krippendorff encuentra en Berelson es que la descripción solamente se da en forma cuantitativa, ya que esto restringe mucho el proceso del análisis. Si bien es cierto, los métodos cuantitativos son importantes para las actividades científicas, los métodos cualitativos también han demostrado su eficacia, especialmente cuando se extrae de ellos todo tipo de información que contribuya a complementar el análisis de contenido. Berelson, afirma Krippendorff, no explica en qué consiste el contenido, sino que sólo se limita a describirlo y cuantificarlo.

Para Krippendorff el análisis de contenido debe reunir las siguientes características:

1. Debe quedar claro qué datos se analizan, de qué manera se definen y de qué población se extraen. Estos datos se describen en función de unidades, categorías y variables. Los datos son los elementos básicos primitivos del análisis de contenido y constituyen la superficie que el analista debe tratar de penetrar.

2. Debe explicarse el contexto con respecto al cual se analizan los datos. La necesidad de delinear el contexto del análisis es importante porque no existen límites en cuanto a lo que el

analista puede querer considerar. Cualquier trabajo de investigación debe definir los límites más allá de los cuales no podrá extenderse; las convenciones de cada disciplina dictaminan con frecuencia la elección de esos límites. En cualquier análisis de contenido, los intereses y conocimientos del analista determinan la construcción del contexto dentro del cual realizará sus inferencias. Por lo tanto, es importante que conozca el origen de sus datos y ponga de manifiesto los supuestos que formula acerca de ellos y acerca de su interacción con el medio.

3. Debe enunciarse con claridad la finalidad u objetivo de las inferencias. El objetivo es lo que el analista quiere conocer del material informativo que tiene disponible, por lo que el investigador tendrá que decidir en qué centrará su atención para realizar el análisis. Las inferencias se formulan a partir de los datos, en relación con algunos aspectos de su contexto. Para ello el analista debe hacer una construcción analítica o una teoría operacional de esas relaciones, formulada de tal manera que los datos aparezcan como sus variables independientes y el objetivo forme parte de sus variables dependientes.

4. Debe especificarse por adelantado el tipo de pruebas necesarias para validar sus resultados o hacerlo con la suficiente claridad como para que la validación resulte concebible. Para realizar el análisis debe contarse con criterios claros para una validación de los resultados, con el fin de que otros individuos puedan recoger las pruebas adecuadas y comprobar si las inferencias son de hecho exactas. De la misma manera que sólo se puede aprender cuando se distingue entre el éxito y el fracaso, así también la metodología del análisis de contenido sólo puede progresar si se efectúan esfuerzos sistemáticos para validar sus resultados.

Queda claro que el análisis de contenido ha sido enfocado desde varios puntos de vista y tratado con los instrumentos y marcos de referencia de diversas disciplinas; pero a pesar de esa diversidad, las definiciones del análisis de contenido revelan un amplio acuerdo en los requisitos de objetividad, sistematización, cualificación, cuantificación, interpretación y comprobación.

4.2. Metodología para el análisis de contenido

Los métodos descritos por Berelson y Krippendorff, además de las definiciones hechas por otros teóricos del análisis de contenido, nos dan una idea de lo que implica elaborar un análisis de contenido. Se eligió emplear esta técnica de investigación precisamente porque representa un apoyo para conocer a profundidad y de forma detallada toda la información y los mensajes de un material de comunicación.

La Jornada Niños es uno de los periódicos que se ha ocupado en orientar trabajos dirigidos especialmente a los niños. Saber cuál es el contenido de sus mensajes es de vital importancia para conocer si este material de lectura representa una herramienta para que la infancia halle no sólo entretenimiento, sino también información y formación.

El objeto de estudio

Para realizar el análisis de contenido de *La Jornada Niños*, se elaborará la lectura de los suplementos sabatinos publicados en 1996 (números 461 al 512); es decir, 52 suplementos que aparecieron de enero a diciembre. Solo se tomó en cuenta un año para tener una delimitación que nos permitiera aplicar el análisis con un mayor control sobre los datos obtenidos dentro de este periódico. Durante este año se logró recopilar todas las publicaciones con las cuales realizaríamos nuestro estudio sobre los mensajes escritos en el suplemento y la disponibilidad de estos 52 números nos dio la facilidad de trabajar mejor nuestro análisis.

En *La Jornada Niños* hay cuatro páginas, las cuales tienen once secciones. De los 52 ejemplares que tenemos, hay un contenido de doce secciones: "Notas de primera", "Noticias: El País/El Mundo", "Qué onda con la ciencia", "Para los pequeños que aún no saben leer", "Juegos y pasatiempos"²⁵⁴, "Libros", "Cine", "Fichas zoo", "Eureka", "adivanzas", "Avisos para los cuates" y "Tiras cómicas".

Objetivos

- Analizar las características que contiene *La Jornada Niños* en cada una de sus secciones, atendiendo las categorías de informar, formar y entretener o divertir. Elegimos estas tres por razones que conllevan a un estudio de un periódico dirigido al público infantil; ya que consideramos que estas funciones son fundamentales para apoyar a los niños en el conocimiento de todo cuanto le rodea.²⁵⁵

²⁵⁴ Esta sección la llamamos así porque *La Jornada Niños* publica juegos pasatiempos, adivanzas y crucigramas, en forma fija; sólo que aparecen en las páginas intermedias (2-3), sin tener un nombre específico.

²⁵⁵ En páginas anteriores expusimos que las funciones del periódico son: informar, interpretar, orientar, educar y entretener. A través de las páginas de un periódico los niños no sólo se informan, sino además adquieren una formación, ya que en ellas se orienta a los lectores y, por medio de la interpretación, conoce los acontecimientos más sobresalientes. Por lo anterior consideramos que el periódico infantil debe cubrir las siguientes tres funciones: informar, formar y entretener. Ver el capítulo 1 de este trabajo, en el apartado de "El periódico como medio de información-formación para los niños".

- Conocer los mensajes emitidos por *La Jornada Niños* para identificar la forma en que éstos se dan a conocer al público infantil: qué informan (temas); cómo lo informan (mensajes) y para qué lo informan (finalidad de los mensajes).

Hipótesis

El objetivo de *La Jornada Niños* es darle voz a quien no la tiene: la infancia; si este suplemento cumple con las funciones de informar-formar, entonces el contenido de los mensajes estará orientado a que los niños adquieran el conocimiento de todo lo acontecido en el mundo y de las diversas manifestaciones culturales del ser humano, para que de esta manera ellos puedan saber y formarse una opinión de lo que pasa en su entorno.

Categorías de análisis

1. La función informativa:

- Observar que los escritos traten sobre sucesos actuales, y que en el contenido de las secciones informativas se localicen los géneros informativos como: nota informativa, entrevista y reportaje.²⁵⁶

- Conocer y describir los temas tratados en la información (políticos, económicos, sociales, culturales, ecológicos y deportivos), para identificar cuáles son las noticias a las que se les da mayor importancia.

- Observar si las noticias emitidas reflejan una situación favorable o desfavorable tanto a nivel nacional como mundial.

2. La función formativa

- Se analizarán los temas que representen un material de apoyo para la formación de los pequeños (historia, español, matemáticas, literatura, ciencias naturales, ciencias sociales y educación artística).

- Se analizará el contenido de los mensajes para saber si éstos están orientados a transmitir: normas de comportamiento, valores culturales y conocimientos generales.

- Se observará si los temas tratados apoyan la formación tanto escolar como extraescolar.

²⁵⁶ Los géneros periodísticos son textos o escritos que se refieren a asuntos, fenómenos, acontecimientos, obras o personajes de interés social que van a tener interés para el público al cual van dirigidos. "El periodismo se ejerce a través de variadas formas de expresión denominadas géneros. Los géneros periodísticos se distinguen entre sí por el carácter informativo, interpretativo o híbrido de sus contenidos. Los informativos: noticia o nota informativa, Entrevista y reportaje; los interpretativos: artículo y editorial; y los híbridos: crónica y columna. En Vicente Leñero y Carlos Marín. *Manual de periodismo*. Grijalbo, México, 1986, p. 39.

3. La función de entretener

- Se tomarán en cuenta las secciones destinadas a proporcionar entretenimiento a través de los juegos y pasatiempos publicados en este suplemento.

- Se describirá la finalidad que tienen cada uno de los juegos y pasatiempos contenidos en este suplemento, atendiendo el análisis en las categorías siguientes: conocimiento, desarrollo de habilidades y material de esparcimiento.

4.3. El análisis cualitativo de *La Jornada Niños*

Un análisis de contenido no sólo requiere de establecer la cuantificación de los datos, sino también contempla el aspecto cualitativo de la obra que se está analizando. En este caso se explicará el contenido de los mensajes que *La Jornada Niños* publicados dentro de sus páginas, para así determinar las categorías de nuestro análisis de contenido.

4.3.1. El periódico informa

El periódico es una publicación diaria o a espacios regulares de tiempo, que da noticias, relata acontecimientos actuales, y anuncia cuestiones o sucesos de interés. Informar es el efecto de enterar, instruir, enseñar en todos los dominios del pensamiento y la actividad humana. La información periodística transmite noticias sobre un hecho actual, desconocido, inédito y de interés general.²⁵⁷ Una característica de la información periodística es la actualidad, por lo que en nuestro análisis tomaremos en cuenta el hecho de que en los escritos se hablen de cosas actuales para referirnos al aspecto informativo del suplemento.

Para analizar el contenido informativo nos basaremos en los géneros periodísticos como:

La nota informativa

Es la noticia o relación escrita de un acontecimiento actual y de interés social que se comunica a un público y que debe responder a cinco preguntas: qué, quién, cuándo, cómo y dónde. La noticia entera sobre la actividad humana, los hechos, descubrimientos y asuntos de toda clase que afectan o interesan a los lectores.

Este género informativo de noticia se puede encontrar en las Notas de Primera que publica información actual y de interés general, pero cabe señalar que la sección más importante, en cuanto a noticias se refiere, es la de "noticias: El País y El Mundo". En el caso de esta sección, a los responsables del suplemento *La Jornada Niños* se les ha recalcado mucho el

²⁵⁷ Vicente Leñero. *Op cit.*, p. 47.

hecho de que las noticias que aparecen en ese espacio no tienen un lenguaje dirigido a los niños; pero la idea fundamental es que a través de este resumen de noticias los niños no sólo conozcan lo que pasa en nuestro país y el resto del mundo, sino que además ellos se acerquen al conocimiento del lenguaje periodístico.

En este espacio de "El País y El Mundo" aparecen breves noticias de lo más importante que ocurrió en la semana, para que los niños se adentren en el conocimiento de lo que se vive y lo que sucede a su alrededor, y los siguientes ejemplos lo muestran:

Alzas a productos básicos

*La Secretaría de Comercio y Fomento Industrial 'concretó' con empresarios aumento de precios de entre 11 y 50 por ciento a diversos artículos básicos, entre ellos pan de caja, arroz, detergente en polvo, galletas, sopas y chocolate de mesa. Se indicó que está en estudio liberar el precio de leche y maíz, que son de los pocos productos aún sujetos a control. Los organismos obreros protestaron porque consideran que ya no hay verdadera concentración, sino que los empresarios suben precios a su antojo.*²⁵⁸

En esta nota informativa se expone el aumento a los precios de productos básicos en nuestro país, lo cual es un hecho de interés general. Se habla de quién ordenó esas medidas; cuáles son los productos que tendrán un incremento, cuál será este aumento; quiénes son los afectados y las consecuencias que han generado estas medidas. Podemos observar que se responden a las preguntas: Qué: aumento de precios a diversos artículos básicos. Quién: La Secretaría de Comercio, empresarios, organismos obreros. Cómo: el incremento será entre un 11 y 50 por ciento; además se habla de liberar el precio de la leche y el maíz, productos que aun son sujetos a control. Dónde: Es una nota de la sección de El País, por lo cual se está hablando de México. Cuándo: la nota sólo dice que se concretó un aumento de precios, lo cual es una medida que se tomará.

Es muy probable que los niños se den cuenta de que los precios de algunos productos básicos han subido; de hecho en sus hogares pueden enterarse de ello, a través de conversaciones familiares, o de acompañar a los papás a hacer las compras. En este caso los niños viven el momento del alza de precios, pero no saben quién lo ordenó, cuáles pueden ser las consecuencias de esas medidas que están por tomarse, cuáles fueron los productos a los que se les aumentó el costo y cuál es el porcentaje que se le incrementó a dichos productos. Esta nota se presenta como **desfavorable**, sobre todo para la economía de cada familia.

²⁵⁸ La Jornada Niños, año 9, núm. 463, sábado 20 de enero, 1996, p. 2.

Continúa la gira presidencial

*El presidente Ernesto Zedillo prosiguió en Gran Bretaña e Italia su gira europea. Tanto el primer ministro británico, John Major, como el presidente italiano, Luigi Scalfaro, elogiaron el proceso de recuperación económica en México y ofrecieron su apoyo a un acuerdo de libre comercio entre este país y la Unión Europea. Zedillo fue recibido también por el papa Juan Pablo II, quien le recomendó gobernar sin ceder a presiones de ningún grupo, tratar de repartir equitativamente los 'esfuerzos y sacrificios' del ajuste económico, y resolver las 'situaciones conflictivas' mediante el diálogo y el respeto a las minorías étnicas.*²⁵⁹

La noticia hace referencia a las relaciones que establece nuestro país con la comunidad internacional, lo que es importante para que los niños puedan informarse y a la vez aprender sobre la relación que actualmente tiene México con otros países. Además es fundamental observar que este tipo de noticias son datos significativos para que los niños comiencen a saber de su país y el mundo que le rodea. En este sentido la nota responde a las preguntas: Qué: actividades realizadas por el presidente de México en otros países, en los que se habla ya de una recuperación económica para nuestro país. Quién: Los presidentes de México, Italia, el ministro británico y el Papa Juan Pablo II. Cómo: Es una gira del presidente mexicano en donde se reunió con los presidentes de Italia y Gran Bretaña, quienes elogiaron el proceso de recuperación económica y ofrecieron su apoyo para establecer un acuerdo comercial con la Comunidad Económica Europea. Dónde: en Italia y Gran Bretaña. Se presenta una situación favorable que da cuenta del reconocimiento internacional que tiene México. El lenguaje también es periodístico.

La cuestión internacional también es importante darla a conocer, pues con ello se informa lo que acontece en otros países del mundo:

Importante acuerdo en Guatemala

*El gobierno guatemalteco y el grupo guerrillero Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG) llegaron a un acuerdo en materia económica y agraria. El anuncio causó beneplácito en toda América y en la Organización de Naciones Unidas, porque constituye un gran avance en el proceso para poner fin al conflicto armado más antiguo del continente, pues data de hace más de 30 años.*²⁶⁰

En esta noticia se informa sobre el acuerdo al que llegaron el gobierno de Guatemala y el grupo guerrillero URNG. Qué: importante acuerdo económico y agrario en Guatemala para dar fin a un conflicto que sostienen los guatemaltecos desde hace más de 30 años. Quién: el gobierno y los guerrilleros. Cómo: el acuerdo es para pacificar la región, por lo que causó un beneplácito en

²⁵⁹ *La Jornada Niños*, año 9, núm. 465, sábado 3 de febrero, 1996, p. 2.

²⁶⁰ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 479, sábado 11 de mayo, 1996, p. 3.

toda América, pues este conflicto es el más antiguo de todo el continente. Cuándo: en la semana del lunes 6 al 9 se anunció este acuerdo en los periódicos. Dónde: el hecho sucedió en Guatemala. Es una noticia favorable que presenta un logro muy importante para hallar el camino hacia la paz en Guatemala.

Día Mundial Antitaurino

*Bajo los auspicios de la Sociedad Mundial para la Protección de los Animales y la Sociedad Humanista Internacional, organizaciones de 14 países de América y Europa instituyeron el Día Mundial Antitaurino, el 6 de noviembre. El objetivo, se explicó, no es erradicar la llamada fiesta brava, sino evitar la crueldad hacia estos animales. Los organizadores hablaron del maltrato a que se somete a los toros de lidia no sólo durante las corridas, sino a lo largo de su cría y adiestramiento. Se indicó que la educación de los niños es uno de los puntos fundamentales para superar este problema a futuro.*²⁶¹

Uno de los temas que más les preocupa a los niños es la ecología²⁶², aspecto al cual se le debe total atención, ya que significa dejar en ellos un mundo más saludable. En esta noticia los niños se enteraron de que existen organismos que se preocupan por vigilar el cuidado de la naturaleza. En este caso existe la preocupación por la crueldad hacia los animales, y se manifiestan por conscientizar a la humanidad para que pongan cuidado en la educación de los niños, pues gracias a ello se podrá superar los problemas en cuestión de la protección de los animales, y tal vez en muchos más. Qué: se informa sobre la institución del Día Mundial Antitaurino. Quién: la Sociedad Mundial para la protección de los animales, la Sociedad Humanista Internacional y organizaciones de 14 países de América y Europa. Cómo: bajo los auspicios de esas dos instancias se instituye el 16 de noviembre como Día Mundial Antitaurino, y la idea principal es erradicar el maltrato a los toros de lidia. Dónde: en Europa y América.

Estos ejemplos son información internacional que a los niños les muestra lo sucedido en otros países. Por qué es importante que ellos se enteren, pues porque les da los conocimientos de cuál es la situación actual del mundo en el que habitan.

En este resumen de noticias se puede encontrar material de información actual de México y el mundo. La redacción de estas notas es trabajada de una manera sencilla para informar lo que acontece. El contenido de estos resúmenes es parecido a la entrada de una noticia que aparece en los periódicos, ya que en unos cuantos párrafos se informa el hecho, con la única

²⁶¹ La Jornada Niños, año 10, núm. 505, sábado 9 de noviembre, 1996, p. 3.

²⁶² Lucía Lagunes. Entrevista citada.

diferencia de que la información de *La Jornada Niños* son las notas más importantes de toda la semana.

En cuanto al lenguaje que se utiliza, hay algunas palabras que quizá los lectores no entiendan, ya que el significado de las mismas es muy complejo; no obstante, si tomamos en cuenta que los niños son curiosos en aprender, ellos cuestionarán a los adultos y tal vez hasta la gente mayor tengan que recurrir a un diccionario para descifrar la duda. De lo que se trata es que también los pequeños enriquezcan su lenguaje y aprendan nuevas palabras. *La Jornada Niños* sirve para que los niños se familiaricen con la lectura de un periódico, y en este caso se les proporcionan noticias que, por ser reales, no deben redactarse como un cuento de hadas ni en diminutivos, porque en ese caso perderían el sentido periodístico. El lenguaje que emplean todas estas notas es el periodístico, ya que responde a las preguntas del periodismo: qué, quién, cómo, cuándo y dónde.

Por otro lado, es importante señalar que no sólo se publican resúmenes de las noticias más importantes, sino que además de ello se dan a conocer eventos o sucesos que pueden interesarle a los pequeños. Esta información la podemos encontrar en la sección de la nota de primera, en la cual se describen exposiciones en museos, espectáculos a los que ellos pueden asistir, entre otros ejemplos como los que a continuación exponemos:

La historia del vestido largo

*... en las comunidades indígenas del país, la indumentaria continúa expresando la edad o el prestigio social de un grupo, al tiempo que lo diferencia de otros. Así es como la historia también puede 'leerse' en la vestimenta, y eso es lo que puedes disfrutar en el Museo de la Indumentaria Mexicana Luis Marques Romay, donde hay una colección de más de 2 mil 800 prendas coleccionadas amorosamente durante casi 50 años... El museo muestra, a través de los vestidos, la riqueza cultural mexicana, sus cambios, y las influencias de Asia, África y Europa... A la par te enterarás de cómo el mexicano ha aprovechado la naturaleza para vestirse. Por ejemplo el ixtle, fibra que se extrae del maguey, todavía se utiliza para elaborar telas... También se muestran los procesos de coloración de los hilos con tintes de vivos colores que se extraen de plantas como el zacatlaxcalli (amarillo)... En el Museo de la Indumentaria quedan como testimonios las flores finamente bordadas de las tehuanas de Oaxaca; las mantas de algodón elaboradas en Nayarit, Jalisco y Durango; los huipiles mayas y los trajes típicos de diferentes regiones del país... No te pierdas esta nueva forma de conocer la historia y las tradiciones que se exhibe en José María Izazaga 108, Centro Histórico.*²⁶³

Esta es una noticia para que los niños se enteren de las exposiciones en los museos. La nota informa sobre lo que los niños pueden encontrar en el Museo de La indumentaria, y con ello

²⁶³ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 479, sábado 11 de mayo, 1996, p. 1.

le invitan a conocer algunas regiones de nuestro país a través del vestido, sólo tienen que ir a José María Izazaga 108, Centro Histórico, para poder disfrutar de la exposición montada en el Museo de la Indumentaria. De esta manera los niños pueden acercarse a conocer las costumbres y tradiciones de los estados de la república mexicana. Por lo anterior, consideramos que es una nota informativa desde el momento en que le está informando a los niños sobre la exposición en un museo, lo cual le convierte en una información actual al extender la invitación para los pequeños. Es una noticia **neutra**, al dar a conocer sólo un evento al que los niños pueden asistir.

Un árbol bien derecho

... Desde principios de este año ya cuentas con el cobijo de un sólido y divertido lugar: La Casa del Árbol, un espacio que la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) preparó especialmente para los niños a fin de que conozcan sus derechos y las opciones protectoras que la propia Comisión les brinda. Esto último sonó un poco serio y solemne, pero en la Casa del Árbol el aprendizaje resulta una experiencia agradable porque se diseñaron juegos interactivos y actividades en las que tú mismo, sin que te lo impongan, irás conociendo los derechos humanos, lo importante que es saber reconocerlos para exigir que se respeten, y las situaciones en que un menor puede acudir a la Comisión... La Casa del Árbol se localiza en la sede de la CDHDF, en avenida Chapultepec 49, y está abierta a todo el mundo, especialmente a los niños... ¡ A sacar cita a la de ya! ²⁶⁴

"Un árbol bien derecho" muestra la importancia que tienen los derechos humanos, por lo que informan sobre un taller para que los niños conozcan ampliamente sus derechos. Es una nota informativa por el simple hecho de que a los pequeños les da a conocer un evento actual que se está realizando en la sede de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. Es una nota **favorable**, pues el hecho de que se esté pensando en proporcionar a los niños los conocimientos de sus derechos humanos, es algo que contribuye a la formación del futuro ciudadano.

La entrevista

Es la herramienta más eficaz para la obtención de información, ya que su técnica viene a satisfacer los requerimientos de interacción personal que la civilización ha originado. Es una forma oral de comunicación interpersonal que tiene como finalidad obtener noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones, juicios del entrevistado. ²⁶⁵ Uno de los recursos que tiene la gente

²⁶⁴ *La Jornada Niños*. año 9, núm. 465, sábado 3 de febrero, 1996, p. 1

²⁶⁵ Vicente Leñero y Carlos Marín. *Op. cit.*, p. 41.

que escribe en *La Jornada Niños* es la entrevista, y por este medio se obtiene información para ofrecerla a los niños en las páginas del suplemento. Por medio de esta herramienta los escritores de *La Jornada Niños* presentan a un personaje importante y dan a conocer las actividades, anécdotas y pensamientos y sentimientos del mismo. El suplemento ha publicado entrevistas como esta que a continuación se presenta:

Una sirena en las alturas

Es Marijose Alcalá, clavadista olímpica, ganadora de un montón de competencias. amable, sencilla, estudiante de derecho y demás cosas que ella misma nos cuenta.

-Marijose, ¿desde cuándo nadas?

- Desde los cuatro años de edad. Mi mamá me llevaba a la Unidad Morelos de San Juan Aragón, donde me aventé mi primer clavado a los ocho años de edad, en febrero de 1980.

La veo subir pacientemente a las plataformas una y otra vez, sentarse en la orilla, concentrarse, balancear el cuerpo con los brazos convertidos en alas y lanzarse al magnífico espejo de agua que es la alberca.

A Marijose le gustan el mar, los lagos, las lagunas y los estanques.

-Todo eso de la naturaleza me gusta. Disfruto mucho el mar, me gusta nadar en el mar. Pero también hay otras cosas que me gustan, como la música... las lecturas de suspenso, el drama y estar con la familia.

A los ocho años empezó a entrenar. Al principio eran dos horas diarias y luego le daban tiempo para divertirse en la alberca. Sin embargo, para una atleta profesional el entrenamiento es duro.

- Es duro porque debes ser muy constante y tener mucho ánimo, trabajar tu preparación física y hacer pequeños sacrificios. Yo soy muy fritanguera, me gustan los helados y los chocolates, pero me mido...²⁶⁶

Como podemos observar, la información se obtiene a través de un diálogo con el personaje, en este caso es Marijose Alcalá, quien responde al entrevistador. A través de una comunicación interpersonal con la clavadista, los niños pueden percibir que se requiere de una tenacidad para prepararse ya sea en los deportes o en cualquier área a la que se quieran dedicar. Es información *neutra*, que solo da a conocer la preparación de una deportista, pero sin tomar una posición favorable o desfavorable.

Educación canina

A nadie le extraña que haya estéticas, clínicas, tiendas de ropa, clubes de entrenamiento o, como en algunos lugares de Europa, parques exclusivos para ellos. El perro sigue siendo la mascota preferida de los niños y adultos. Son sensibles a la voz, olor y señas de su amo; distinguen cuando están hablando bien o mal; son de naturaleza inteligente y tienen un sexto sentido, cuenta el entrenador Eduardo Pérez Romero.

- La edad ideal para amaestrarlos es entre los seis meses y los seis años. Después es difícil quitarles mañas que adquieren incluso de sus dueños.

Platica Eduardo que todas las razas se pueden entrenar, aunque hay unas más indicadas para ciertas tareas. Por ejemplo el pastor alemán es muy útil para protección y apoyo policiaco; el labrador para guiar a ciegos... La mascota debe acatar sólo las órdenes de su amo, aprender a cruzar las calles, no agredir a la gente, no

²⁶⁶ *La Jornada Niños*, año 10, número 490, sábado 27 de julio, 1996, p. 1.

ladrar hasta que su dueño se lo indique, caminar pegado y del lado izquierdo para que sea una compañía grata, bien educada.

- ¿Qué es lo que más te piden?

- ... la mayoría quiere que su mascota sepa comportarse tanto en la casa como en la calle.

*Para entrenar a estos animales se requiere habilidad y paciencia. "Lo ideal... es que se eduque al perro desde que llega a casa por primera vez, pero la gente desconoce qué hacer o no tiene paciencia, por eso prefieren que un entrenador lo haga..."*²⁶⁷

En esta entrevista dan a conocer un personaje que sin duda es muy especial, se trata de un entrenador de perros; esta entrevista representa un tema de interés para los niños, sobre todo a los que les gusta tener mascotas. Es una charla interesante debido a que informan a los niños sobre el trabajo de entrenamiento para que un perro aprenda a comportarse en casa.

Con estas entrevistas los niños pueden conocer a muchas personalidades del deporte, medio artístico, cultura, ciencia, entre otros. Estas entrevistas son recursos periodísticos que proporcionan información de fuente directa, para que los lectores conozcan más a las personas que admiran, o simplemente se enteran de toda la preparación que un deportista, un artista, un escritor o una persona no tan famosa, requieren para ejecutar una labor. Es una nota **neutra**.

El reportaje

Es uno de los géneros periodísticos más completos, ya que no sólo abarca una noticia, sino que recurre a la entrevista, la crónica y, sobre todo, a la investigación. El reportaje investiga, describe, informa, entretiene, documenta. "Un reportaje así es parecido a la noticia en cuanto al propósito de informar, y se diferencia de ella por la serie de detalles noticiosamente secundarios pero interesantes que descubriría".²⁶⁸

La Jornada Niños contiene pequeños reportajes como los siguientes:

Keiko: un viaje histórico

No era deportista ni renombrado actor de televisión, pero el fin de semana pasado Keiko se despidió con un gran recorrido por parte de la ciudad de México.

La deslumbrante orca llegó al país hace exactamente diez años, en 1985, cuando tenía cinco años de edad. El cetáceo encontró su hogar en un parque de diversiones en donde hizo las delicias de todos los visitantes. Fueron famosas las empapadas que le propinaba al público. Entonces ¿por qué se fue si todo era diversión? Es que Keiko, como todo ser vivo, creció y necesita formar una familia. A diferencia de otros animales, que en cautiverio pueden reproducirse, una orca requiere de la libertad del océano para perpetuar su especie.

²⁶⁷ La Jornada Niños, año 10, núm. 473, sábado 30 de marzo, 1996, p. 1.

²⁶⁸ Vicente Leñero y Carlos Marín. *Op. Cit.*, pp. 43-44.

¿Te imaginas el inmenso acuario que tendría que construirse para albergar a una familia de orcas? Afortunadamente Keiko cuenta con muchos amigos en todo el mundo, gracias a su intervención en la película *Liberen a Willy*, y por lo tanto su retorno al mundo marino y la búsqueda de una compañera (Keiko es una orca macho), se dará en forma paulatina, vigilada y con cuidados especiales.

La nueva residencia de Keiko es el *Coast Aquarium*, ubicado en *New Port, Oregon*, en Estados Unidos. Su estanque es más grande: mide 45 metros de largo, 23 de ancho y 8 de profundidad.

La mejor noticia es que se está terminando de construir un orcario -un lugar especial para las ballenas- prácticamente junto al mar, lo cual permitirá que Keiko vaya adaptándose a la temperatura y las condiciones del agua marina, y poco a poco sea capaz de vivir en libertad.

Quedaba, sin embargo, un detallito por resolver: el traslado. Y es que la gran ballena pesa un poco más de 3.5 toneladas y mide 6.5 metros de largo. por ello fue necesario ponerle a Keiko una especie de traje elástico, húmedo y con perforaciones para que sus aletas y cola viajaran libres. Con ayuda de una grúa fue colocada en un contenedor especial, es decir, una gran caja de resguardo, y un avión *Hércules C-30* lo trasladó a su nuevo hogar.

Keiko no se olvida de México, y desde Estados Unidos sigue generando noticias: le gusta mucho permanecer sumergida en el acuario, y progresivamente recupera su buen apetito (¡nada más 70 kilogramos diarios de pescado!) Está tranquila y ya no trabajará en espectáculos de acuario.

Es más: se anunció en Islandia, lugar de donde proviene Keiko, ya están buscándole una compañera que pertenezca a su propia familia, pues las familias de orcas se distinguen por el sonido que emiten. Aunque su partida causó tristezas, las buenas noticias son tranquilizadoras.²⁶⁹

Consideramos que este escrito es un reportaje porque informa sobre un hecho de actualidad y de interés general. Es una investigación detallada sobre la travesía que emprendió la conocida orca Keiko, relata los pormenores del viaje y da una amplia explicación de por qué tuvo que irse a vivir a otro lugar. Asimismo, se escribe sobre la historia que vivió desde su llegada al conocido centro de diversiones, su participación en películas y de las empapadas que propinaba a los espectadores que asistían a verla trabajar. Por último, en este trabajo se habla sobre su nuevo hogar, en el cual, aseguran, estará más libre y le permitirá adaptarse a las condiciones del agua marina. Es una investigación bien documentada que informa a los niños. La noticia del traslado es favorable, pues Keiko mejorará sus condiciones de vida, aunque eso signifique que los niños ya no tengan la posibilidad de disfrutar de su actuación en ese conocido parque de diversiones.

Así se vive en el Amazonas

El Amazonas siempre ha sido un misterio. Seguramente has leído historias sobre la selva, visto películas y documentales sobre el tema, o escuchado leyendas increíbles sobre sus habitantes. Pues bien, ponte repelente de mosquitos, porque empezamos el viaje.

La selva del Amazonas ocupa una superficie tan grande como la del territorio mexicano repetida dos veces seguidas, y su desarrollo completo tardó ¡22 mil años! Aquí se esconden riquezas como plantas exóticas,

²⁶⁹ La Jornada Niños, año 9, número 462, sábado 13 de enero, 1996, p. 1

vegetales de uso industrial, más de 2 mil especies de peces, muchas de insectos y más de 125 clases de mamíferos.

Algunos la llamaron 'el pulmón del planeta' sin embargo, la Amazonia sufre constantemente por las acciones del hombre, que practica la caza ilegal, provoca incendios, tala árboles y construye carreteras.

Mientras tanto, los indígenas que habitan este mágico lugar intentan sobrevivir, pelean por defender lo suyo y huyen del progreso que causa estragos. Ellos se refugian en sus costumbres y en su amor por la naturaleza.

Entre los indígenas locales se encuentran los matis, que fueron los más diezmados por el virus de la gripe importado de Europa. En la actualidad no hay más de 125 y habitan al noroeste de la cuenca del río Amazonas... Otro de los grupos que está desapareciendo (a pesar de las campañas de asistencia que se han puesto en marcha) son los urueu-wau-wau, que viven en pequeñas chozas de paja y conocen a la perfección los beneficios medicinales de las plantas de la región.

La paz de los indios amazónicos la interrumpen los buscadores de oro, llamados garimpeiros, quienes están dispuestos a hacer cualquier cosa por conseguir un poco de este valioso metal. Invaden territorio selvático con potentes máquinas excavadoras, trabajan en forma ilegal y se juegan la vida al hacerlo. La ambición provoca que se maten entre ellos y que destruyan todo lo que les estorba para conseguir su propósito.

Los indígenas se defienden como pueden y tratan de limitar su territorio. Por si fuera poco, los cazadores recorren los ríos en botes para conseguir pieles de cocodrilo o de alguna extraña especie animal. Mientras tanto, la Amazonia sigue pidiendo auxilio. En los últimos años los indígenas se agruparon para defender sus derechos, para mostrarle al mundo su cultura y exigir que se les respete, aunque todavía no se les ha prestado la atención que merecen.²⁷⁰

Otro ejemplo de reportaje lo tenemos en "Así se vive en el Amazonas", que informa sobre la problemática de los grupos indígenas de la zona. Es un tema de interés general, debido a que revela la vida que hay en una región considerada como el "pulmón de la humanidad". Sin embargo las noticias de ese lugar no son alentadoras, pues la Amazonia sufre constantemente por las acciones del hombre que practica la caza ilegal, provoca incendios, tala árboles y construye carreteras. "Así se vive en el Amazonas" nos muestra una investigación que describe detalladamente un tema actual. La nota presenta una situación **desfavorable**, ya que se está hablando de la destrucción de uno de los más importantes pulmones del mundo: La selva del Amazonas y de las dificultades que los grupos indígenas presentan para sobrevivir en ese lugar.

En ambos reportajes hay un tema que despierta una conciencia ecológica, pues los niños pueden percibir el problema al cual se enfrentaría la humanidad si no se cuida de la biodiversidad de nuestro planeta. Pero no sólo se trata de dar información ecológica, sino también informar sobre lugares importantes en la historia de México, y que actualmente todavía existen, un ejemplo de ello es el reportaje titulado:

²⁷⁰ La Jornada Niños, año 9, núm. 466, sábado 10 de febrero, 1996, p. 1.

El hospital más antiguo de América

Hospital de Jesús, el más antiguo de América se lee en una hoja azul de receta, y basta darse una vuelta por la avenida 20 de Noviembre para darse cuenta de que es cierto.

Un poco escondido por una construcción que lo abraza por sus costados, está el edificio original de ese hospital, que fue construido en 1524, o sea hace 472 años. El hospital de Jesús, que todavía funciona, fue el primero que hubo en el continente americano. Se fundó por órdenes de Hernán Cortés y actualmente ofrece, como desde sus orígenes, atención médica a los que poco o nada tienen.

"La idea sigue siendo atender a pacientes de escasos recursos que, a veces, llegan a pagar una módica cuota", explica el subdirector, doctor Víctor Camacho Félix, en una de las oficinas, que tiene más aspecto de celda de convento que de cuarto de hospital...

El hospital, que a lo largo de todos estos años nunca ha dejado de funcionar, atiende a todo aquél que requiera cuidados en cualquiera de las 27 especialidades que van desde odontología hasta psiquiatría. Aquí se hicieron, en 1643, las primeras disecciones de cadáveres para una clase de anatomía humana de la entonces Real y Pontificia Universidad... Seguramente al principio los tratamientos incluían pocimas para combatir los brotes de diarrea que asolaban a la población indígena tras la llegada de los españoles. Aunque las salas de hospital han cambiado, todavía hoy se utilizan en la sección de urgencias dos vitrinas fabricadas en Francia a fines del siglo pasado. El hospital que da unas 4 mil 500 consultas al mes, tuvo siempre de administrador a algún descendiente de Cortés, hasta que hace unos 60 años el príncipe Pignatelli se negó a venir desde Italia para hacerse cargo del puesto, con lo cual rompió una tradición de más de 400 años. En un principio, el establecimiento contaba con 35 camas... hoy existen 44 camas, pero hay que considerar que las estancias no son tan largas como antaño...²⁷¹

"El Hospital más antiguo de América" requirió de investigación, ya que no sólo muestra datos históricos importantes: escribe desde que el nosocomio fue fundado, da una explicación de la atención que se le daba a los pacientes, y sobre todo nos describe el lugar como una institución que, después de 472 años, aún atiende al público. Por todos esos datos y, agregando también las declaraciones hechas por el actual subdirector del hospital, podemos observar que "El hospital más antiguo de América" es un reportaje. Es una información neutra, pues sólo da a conocer la existencia de dicho lugar, exponiendo básicamente su historia.

En estos ejemplos que hemos presentado, es importante señalar que el suplemento, al carecer de un espacio más amplio, tiene una información mínima, pero no por ello podemos desechar la idea de que se trata de reportajes, puesto que un reportaje requiere de investigación, y los escritos arriba expuestos muestran un trabajo serio, presentado en una página fácil de leer en poco tiempo, lo cual es fundamental para agilizar la lectura del público infantil. Cabe agregar que por medio de estos reportajes, los niños se enteran de asuntos de interés, de datos curiosos y conocen sobre información actual que les da una herramienta o material para conocer el medio que habita.

²⁷¹ *La Jornada Niños*, año 9, número 467, sábado 17 de febrero, 1996, p. 1.

Tratamiento de la información

Hemos visto algunos ejemplos de las noticias, entrevistas y reportajes que se publican en *La Jornada Niños*. Pero es necesario observar el tratamiento de la información periodística, tomando en cuenta los temas tratados en las notas publicadas, así como si en éstas se dan a conocer situaciones favorables o desfavorables para el país y el mundo.

En *La Jornada Niños* se trabaja la información siguiendo la línea editorial de *La Jornada*, por lo que dentro de la sección El país y El mundo se dan a conocer las noticias más importantes que acontecieron en toda una semana. Para nuestro análisis de contenido consideramos pertinente el observar cuáles son los temas a los que se les da más importancia, sean políticos, económicos, sociales, culturales, científicos, ecológicos y deportivos. También se analizará si estas noticias dan a conocer una situación favorable o desfavorable para el país y el mundo. Cabe señalar que se tomaron en cuenta tanto las noticias de la sección de El país (186) y El mundo (109), como las de las notas de primera publicadas en este suplemento (21).

De acuerdo a la información trabajada en este suplemento, los temas tratados son:

a) Políticos.- dan a conocer los sucesos más importantes en cuanto a las actividades realizadas por altos mandatarios o funcionarios dentro y fuera de nuestro país.

Cumbre iberoamericana

*La sexta reunión de jefes de Estado y de gobierno de España y países de Latinoamérica, efectuada en Chile, concluyó con un llamado a fortalecer las instituciones y partidos políticos, que han caído en el descrédito, así como con una condena a la ley estadounidense Helms-Burton, contraria al gobierno de Cuba.*²⁷²

Esta nota es favorable debido a que se informa de una reunión en donde se procura hallar soluciones a problemáticas internacionales.

b) Económicos.- proporcionan información sobre la situación económica del país y del mundo.

Nuevo plan industrial

*Organismos industriales dieron a conocer un plan de diez puntos con el cual el gobierno impulsará la industria, sector severamente afectado por la crisis económica. Uno de los ejes de este plan es la sustitución de importaciones, es decir, la producción de artículos que actualmente se compran en el extranjero. Los críticos de este programa han señalado que este modelo se siguió ya en otros tiempos y no dio resultado.*²⁷³

²⁷² *La Jornada Niños*, año 10, núm. 505, sábado 16 de noviembre, 1996, p. 3

²⁷³ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 473, sábado 30 de marzo, 1996, p. 3.

La noticia de impulsar el desarrollo industrial refleja el interés por hallar soluciones para contribuir, en gran medida, al fortalecimiento económico. Aunque se señalan críticas, esta nota fue tomada como **favorable**, pues se está dando a conocer un plan industrial con el objetivo de apoyar a ese sector afectado por la crisis económica nacional.

c) Sociales.- comprende todo lo relacionado a la población y su acontecer social tanto a nivel nacional como internacional.

Tensión en la frontera

*La muerte de siete mexicanos en un accidente ocurrido en Riverside, California, incrementó el malestar por el trato que policías estadounidenses dan a inmigrantes indocumentados. Aunque no hay pruebas definitivas, algunos sobrevivientes del percance afirman que la Patrulla Fronteriza venía siguiendo el vehículo en que viajaban. México ha solicitado a Estados Unidos revisar los procedimientos policíacos que se emplean para capturar y devolver a los indocumentados, mientras en ciertos sectores estadounidenses aumentan los actos racistas, principalmente hacia los mexicanos.*²⁷⁴

Esta noticia es **desfavorable**, ya que da cuenta del maltrato y violencia con que son tratados los inmigrantes mexicanos. Este incidente provocó protestas severas del gobierno mexicano, ya que consideró que las medidas adoptadas por las autoridades norteamericanas fueron una violación a los derechos humanos de ciudadanos mexicanos.

d) Culturales.- se destacan las manifestaciones culturales y artísticas creadas en México y el mundo.

Szyborka, premio Nobel de literatura

*La poetisa polaca Wislawa Szyborka, conocida como la primera dama de la lírica de ese país, fue galardonada por la Academia Sueca con el premio Nobel de literatura 1996.*²⁷⁵

La noticia de los premios internacionales para impulsar las manifestaciones artísticas, culturales y científicas, reflejan una situación **favorable** que apoya este tipo de producciones creadas por y para la humanidad.

e) Ecológicos.- son noticias que reflejan el estado del medio ambiente del planeta

Nuevo plan contra la infición en el DF

El gobierno capitalino dio a conocer el plan 1995-2000 para mejorar la calidad del aire, el cual considera, entre otras medidas, estimular la compra de automóviles nuevos, reducir gradualmente la cantidad de plomo en las

²⁷⁴La Jornada Niños, año 10, núm. 475, sábado 13 de abril, 1996, p. 2.

²⁷⁵La Jornada Niños, año 10, núm. 500, sábado 5 de octubre, 1996, p. 3.

gasolinas y emitir el programa Hoy no circula a vehículos que no contaminen, a partir del año próximo. La meta, se dijo, es reducir entre 20 y 30 puntos el promedio de ozono en la capital para el año 2000.²⁷⁶

El hecho de que se busquen medidas para mejorar el medio ambiente refleja una situación **favorable** para la humanidad, y el caso de esta noticia da cuenta de ello.

f) Científicos.- Se informa de los descubrimientos y fenómenos científicos más importantes.

Indicios de que hubo vida en Marte

La Administración Nacional para la Aeronáutica y el Espacio (NASA), de Estados Unidos, dijo haber encontrado indicios de que algún tipo de vida microscópica pudo existir en Marte hace más de 3 mil millones de años. El presidente Bill Clinton convocó a una cumbre del espacio a raíz de este anuncio, que sin embargo fue recibido con dudas por científicos de otras naciones.²⁷⁷

Esta nota da cuenta de un posible avance científico en estudios realizados por la NASA; sin embargo, al hacer referencia de que la mayoría de la comunidad científica mundial tiene dudas sobre la veracidad del evento, la noticia la tomamos como **neutra**.

g) Deportivos.- información sobre eventos o competencias deportivas disputadas en el país y el mundo.

Comienzan los Juegos Olímpicos

Los llamados juegos del centenario (pues se realizan a los cien años de la primera Olimpiada moderna, celebrada en Atenas en 1896), se inauguraron ayer viernes en Atlanta con el desfile de 198 países participantes. En total competirán más de 10 mil deportistas, en un evento caracterizado por el temor de atentados terroristas y la creciente comercialización deportiva.²⁷⁸

Esta noticia se presenta como **neutra**, pues aunque se informa sobre un evento favorable, que da a conocer el comienzo de las olimpiadas, también se percibe un dato desfavorable cuando se habla de atentados terroristas, que tanto daño han hecho a la humanidad.

²⁷⁶La Jornada Niños, año 10, núm. 471, sábado 16 de marzo, 1996, p. 3.

²⁷⁷La Jornada Niños, año 10, núm. 492, sábado 10 de agosto, 1996, p. 3.

²⁷⁸La Jornada Niños, año 10, núm. 498, sábado 20 de julio, 1996, p. 3.

4.3.2. El periódico forma

"Entre información y educación median relaciones recíprocas en varios sentidos; por ejemplo, en tanto que la educación es, en cierto aspecto, un modo de información aunque, desde luego, sea mucho más; y, a la inversa, la información puede desempeñar una función educativa"²⁷⁹ Conocer es una necesidad de los seres humanos, ya que esto le permite adquirir los medios indispensables para satisfacer los elementos básicos que conllevan a crear instrumentos de civilización y cultura. La educación envuelve un concepto social y le permite a los individuos buscar la pertenencia con grupos organizados, participar en ellos, en sus costumbres y en sus formas de vida.²⁸⁰

Los medios masivos de comunicación han contribuido a que los seres humanos conozcan más sobre el mundo en el cual habitan, y sobre los pueblos, las razas, la diversidad de ideas y culturas que existen en el planeta. Respecto al periodismo impreso, una de sus funciones es formar, pues a través de sus páginas podemos aprender y conocer todo lo que nos rodea.

Una de las cosas que ha llamado nuestra atención es el hecho de que en *La Jornada Niños* no sólo hay secciones dirigidas a informar sobre sucesos de actualidad, sino que además publica temas que pueden servir como referencia de conocimiento general para los niños. Se trata de artículos que no tienen las características de los géneros periodísticos, pero abordan temas interesantes que, aunque no son exclusivamente para resolver las materias escolares, sí sirven de apoyo para los niños, pues les presentan datos de historia, ciencias naturales, ciencias sociales, biología, entre otros.

A continuación exponemos estos ejemplos:

Una ciudad con ángel

En 1910, para celebrar el centenario de la independencia de México, el gobierno de Porfirio Díaz inauguró varios monumentos, así como establecimientos públicos y educativos. La ciudad de México se vistió de gala, y en sus calles hubo desfiles y ceremonias.

Con bombo y platillo se inauguró en el Paseo de la Reforma el Monumento a la independencia, mejor conocido por los habitantes de la capital como El Ángel. La historia de esta columna, que se ha convertido en el símbolo de la ciudad de México, comienza en 1843, cuando Antonio López de Santa Anna convocó a un concurso para levantar un monumento a la Independencia en la Plaza Mayor.

²⁷⁹ Pedro Orive. *Estructura de la información periodística*. Pirámide. Madrid, 1977, pp. 90-91.

²⁸⁰ Raúl Rivadeneyra. *Periodismo, la teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. Trillas. México, 1994, p. 276.

Sin embargo en esa época sólo se construyó el zócalo o base de dicho monumento... Varios años después, en 1900, Porfirio Díaz le encargó al Arquitecto Antonio Rivas Mercado la construcción del monumento. Seis años después la obra estaba muy avanzada, e incluso se habían acondicionado unos talleres... para fabricar las estatuas que lo adoman.

En ese mismo año la columna se desplomó debido a que las 5 mil toneladas se habían construido sobre cimientos insuficientes. No quedó prácticamente nada de lo que se había edificado, así que hubo que empezar de nuevo. El 18 de septiembre de 1910, día de su inauguración, el monumento se levantaba majestuoso en la avenida más hermosa de la capital... En su interior el monumento resguarda una cripta donde en 1925 se depositó lo que quedaba de las cabezas de Hidalgo, Allende, Aldama y Jiménez, que estuvieron expuestas durante más de una década en la Alhóndiga de Granaditas. También al pie del Ángel reposan los restos de Bravo, Matamoros, Quintana Roo y Leona Vicario.

La historia de este bello monumento no termina ahí. En 1957 la ciudad fue sacudida por un fuerte sismo. Esa mañana los titulares de los periódicos decían: "Se cayó el Ángel".

Efectivamente: el Ángel "voló" desde su pedestal, cayó y se le destruyó la cabeza y parte del ala izquierda. De inmediato se procedió a restaurarla para que la capital no se quedara desangelada.

*El Ángel fue fijado en su pedestal y desde entonces podemos admirarlo allá en las alturas, haciendo gala de singular equilibrio.*²⁸¹

"Una ciudad con ángel" es un texto que muestra una forma de conocer la historia, pues se trata de un escrito sencillo, que relata los acontecimientos que se vivieron para edificar un monumento significativo para la capital mexicana. Ubica los años de su construcción e inauguración, así como las resoluciones que se dieron para poder construirlo. Menciona el nombre del Arquitecto Rivas Mercado, quien fue el encargado de dirigir la obra, y los problemas a los que se enfrentó para poder concretarla. Por último se cuenta lo sucedido años después, cuando hubo un terremoto que hizo que El Ángel volara de su pedestal.

El monumento a la Independencia ha sido visitado por niños y niñas, ya sea en un paseo por la ciudad, o por los famosos festejos de victorias futbolísticas de la Selección Nacional, pero sin duda algunos no conocen su historia, o el significado que tiene la construcción, por ejemplo, en este artículo se explica que "En el centro del monumento está la estatua de mármol del cura Hidalgo, acompañado por las de Morelos, Guerrero, Mina y Bravo, y por dos doncellas que representan a la Historia y a la Patria... la columna está flanqueada por cuatro obeliscos ubicados en las esquinas. En el zócalo del monumento se asientan las estatuas de la Paz, la Justicia y la Guerra, y en lo alto se halla la figura de un ángel. Se trata de una victoria alada que lleva en la mano derecha un laurel y la cadena de la opresión". La información que se presenta sirve de apoyo para la clase de historia dentro de la primaria, ya que puede apoyar los textos que se

²⁸¹ La Jornada Niños, año 10, número 497, sábado 14 de septiembre, 1996, p. 1.

refieran a este tramo de la historia de nuestro país, por lo que el texto se retoma como **material escolar**. La forma de redactarlo es coloquial.

El petróleo es de los mexicanos

El 18 de marzo los mexicanos estaremos de fiesta, pues se cumplen 58 años de que Lázaro Cárdenas, apoyado en la Constitución nacional, expropió las compañías extranjeras que eran concesionarias de los pozos petroleros... ¿Por qué decidió Lázaro Cárdenas expropiar el petróleo? El, que era un hombre inteligente y amaba a su país, sabía que el petróleo era una importantísima riqueza con la cual México podría desarrollar una gran industria que generara empleos.

Con los derivados del petróleo se pueden hacer muchísimas cosas como suelas de tenis, llantas, cubiertas de algunas televisiones y computadoras... Con el petróleo también se elabora la gasolina que utilizan los automóviles, el diesel para los camiones de carga, la turbosina para los aviones, el gas para las estufas e incluso muchos medicamentos.

Cárdenas pensaba, y con razón, que el petróleo que no se vendiera en México se podía procesar y vender al extranjero en dólares, dinero con el cual se podían hacer escuelas, hospitales y alimentar a millones de personas. Así ha sido hasta ahora, y mucho de lo que tenemos lo debemos a los ingresos que entran por la exportación petrolera.

*Los mexicanos que estamos convencidos de que el petróleo y la petroquímica nos pertenecen a todos, iremos del Ángel de la Independencia al Zócalo el 18 de marzo a las 4 de la tarde. Ojalá te unas con tus papás, amigos y maestros a nuestra fiesta.*²⁸²

En este texto se da una reflexión sobre lo importante que fue la expropiación petrolera, pues para los mexicanos representó un medio para obtener ingresos económicos y fuentes de trabajo. Es un artículo para que los lectores conozcan el por qué el Presidente Lázaro Cárdenas tomó la decisión de nacionalizar el petróleo, y con esto se recuerda la fecha a celebrar, que es el 18 de marzo, día en que el petróleo fue declarado propiedad de los mexicanos.

Asimismo podemos observar que a los niños se les hace una invitación para participar en la celebración de la Expropiación Petrolera, sólo que esta convocatoria va acompañada de una reflexión en la cual se enfatiza que: "Los mexicanos que estamos convencidos de que el petróleo y la petroquímica nos pertenecen a todos, iremos del Ángel de la Independencia al Zócalo el 18 de marzo a las 4 de la tarde. Ojalá te unas con tus papás, amigos y maestros a nuestra fiesta". Con ello se busca la participación de los niños en un acto conmemorativo, pero además se da la pauta para que ellos se den cuenta de lo importante que es para el país el hecho de que la industria petroquímica siga siendo de los mexicanos.²⁸³ Esta información transmite valores

²⁸² *La Jornada Niños*, año 10, número 471, sábado 16 de marzo, 1996, p. 3.

²⁸³ En los actos conmemorativos del 18 de marzo, la gente mostró su preocupación porque se llevara a cabo el proyecto de la venta de la paraestatal. Un ejemplo de ello es la noticia sobre el rechazo de la venta de petroquímicas por parte de el Sindicato de Trabajadores del Petróleo, diversas agrupaciones políticas y sociales, que fue publicada el 23 de marzo, en este mismo suplemento para niños.

culturales al presentar un discurso nacionalista, y lo escrito puede ser utilizado como **material escolar**. El lenguaje que utiliza es coloquial.

Los aparecidos de Comala

*"Vine de Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo". Así empieza la historia de aparecidos en un pueblo al sur del Estado de Jalisco, y el relato de uno de los más grandes y enigmáticos libros de habla hispana. Comala es un lugar por donde ahora cruza un arrollo, y el olor perfumado de la harina flota sobre las calles empedradas y las casas blancas, entre tiendas, refaccionarias y zapaterías. Ya no es la misma de cuando Pedro Páramo, "mirando el amanecer" se fijó en Susana San Juan -la amada que nunca lo amó-, se fue "siguiendo el camino del cielo" y juró vengarse de Comala cruzándose de brazos hasta que el pueblo se muriera de hambre. ¿Por qué crees que lo hizo? Porque Pedro Páramo "es un rencor vivo", dice la novela...*²⁸⁴

Si de lo que se trata es de acercar a los niños a la lectura, en el suplemento se pueden hallar invitaciones para conocer sobre libros, leyendas y tradiciones que en nuestro país aún perduran. Un ejemplo de ello lo muestra "Los aparecidos de Comala", que narra las historias de aparecidos del pueblo que Juan Rulfo llevara a las páginas de su novela Pedro Páramo. El texto es un tanto misterioso al contar historias de aparecidos, de fantasmas, de tesoros enterrados por los antepasados pobladores, de conversaciones con espíritus, etc. Se trata de un **material extraescolar**, para que los niños disfruten y conozcan sobre la literatura. La entrada es un fragmento de la novela de Rulfo y la forma de describir a Comala dan cuenta de un estilo literario en la redacción.

Mundo de libros

Caminando por el centro de la ciudad de México se pueden encontrar montones de "cuevas" de libros usados y, en alguna vitrina, como la de la librería Kabir, extraños libros como uno de pastas de madera con un rostro diabólico en la portada, o una joya como Las aventuras de Telémaco, hijo de Ulises, publicado en París en 1867, que contiene 12 litografías [...] Esta librería tiene 60 años y a ella acuden todo tipo de personas [...]
*- Para mí esto de los libros es una afición. Desde chico me gustó leer y... aquí me tiene. A mí me encantan los libros -relata Don Pablo desde las sombras del local que alberga textos de extraños temas [...] uno de los encargados del local relata que su padre es librero desde hace 50 años, y nos muestra una colección de joyas literarias: libros abiertos, colocados en una vitrina iluminada y autografiados por grandes personajes. Allí se pueden ver las firmas de Trotsky, Porfirio Díaz, Julián Camillo, Justo Sierra, algunos virreyes [...]*²⁸⁵

En *La Jornada Niños* también se escribe para acercar a los niños a la lectura de libros, en este caso se ambienta una antigua librería, ubicada en el centro de la ciudad de México; es

²⁸⁴ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 504, sábado 2 de noviembre, 1996, p.1.

²⁸⁵ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 475, sábado 13 de abril, 1996, p. 1.

fundamental el hecho de que el encargado de la librería señale su afición por los libros, la cual adquirió desde que era pequeño. Con este ejemplo los niños pueden conocer que existen lugares mágicos que guardan tesoros literarios para invitar a los niños a explorar esas "cuevas" para adentrarse en la fantasía o en los conocimientos de los libros que ahí se venden. Es un material **extraescolar**. El lenguaje es coloquial, pero presenta un recurso periodístico como lo es la entrevista.

Catarinas

Los niños, y también los adultos, se alegran cuando encuentran una catarina, pequeño insecto pariente del escarabajo, de bellos colores y considerado de buena suerte.

También les dicen mariquitas y pertenecen al grupo de los coleópteros, que quiere decir "alas en estuche". Y se llaman así porque su caparazón es precisamente eso: un par de élitros o alas duras bajo las cuales hay otro par más blando... El colorido de las mariquitas es singular y llamativo; las más comunes son amarillas, anaranjadas o rojas con puntitos, manchas o rayas negras. Mientras más intensa es su tonalidad, mayor es la edad de este bichito.

*Las catarinas ponen de 30 a 50 huevecillos sobre las hojas de las plantas; de ellos nacen larvas que, aunque son minúsculas, son más glotonas que sus padres, pues comen decenas de pulgones en un día. Al mes ya son adultos y su dieta puede incluir hojas, hongos y polen... Entre las 300 mil especies de coleópteros hay 5 mil tipos diferentes de catarinas, la mayoría benéficas porque ayudan a combatir plagas como el pulgón, que daña las cosechas, aunque hay unas cuantas clases de catarinas que son plaga y destruyen las plantas del frijol, la papa y los cítricos.*²⁸⁸

"Catarinas" representan un apoyo para los conocimientos en ciencias naturales; aunque cabe aclarar que no precisamente se le puede asignar a una materia escolar, pues la información sólo es publicada para enterar a los niños de la vida de este pequeño insecto. Este material puede ser tomado como una monografía de los animales, aunque para atraer la atención del lector utilice un el estilo coloquial en la redacción, ya que comienza por explicar que la catarina es un insecto que trae buena suerte y que llama la atención de los niños y también de los adultos. Asimismo, en escuetas líneas hace saber que las catarinas pertenecen al grupo de los coleópteros, porque tienen dos blandas alas debajo de su caparazón. Asimismo se escribe sobre su colorido, y entre más intenso sea, más años tiene la catarina. Por último se expone cuántos huevecillos ponen y cuál es la plaga que combaten. Este último puede apoyar la clase de ciencias naturales, por lo tanto se considera **material escolar**. En esta nota existen términos que revelan una nota especializada, pero que se explica de una forma coloquial para que los niños la entiendan.

²⁸⁸ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 488, sábado 13 de julio, 1996, p.1.

Como podemos observar, esta información es muy breve, va dirigida a los niños de una forma sencilla, para que tengan conocimiento de lo que es una catarina sin profundizar tanto en el tema. El suplemento sólo da una idea para familiarizar a los niños con todo tipo de información que, tal vez, genere en ellos la curiosidad por saber más acerca de esos insectos.

Otros recursos para acercar a los niños al conocimiento de las ciencias naturales se da a través de la sección "Qué onda con la Ciencia", que son pequeñas cápsulas informativas que dan a conocer temas científicos que quizá los niños no tengan oportunidad de ver en la escuela, pero en el suplemento está presente este tipo de escritos que los acercan a saber qué pasa con la ciencia.

En "Qué onda con la ciencia" se escribe lo siguiente:

*Los glóbulos rojos se renuevan constantemente en el organismo; por eso es necesario consumir alimentos ricos en hierro. Los glóbulos viejos se eliminan cuando se descarna la piel vieja, mediante las evacuaciones, la menstruación y los grandes esfuerzos deportivos, como ocurre con los maratonistas. Los médicos recomiendan ingerir de 6 a 12 miligramos de hierro por cada mil calorías.*²⁸⁷

En esta información se da a conocer que los glóbulos rojos se renuevan constantemente, y para ayudar a recuperar los que se eliminan, es recomendable que nuestra alimentación sea rica en hierro, lo cual ayudará a recuperar los glóbulos perdidos. Esta información es muy importante para orientar a los niños en el cuidado de su salud, y se trata de información **extraescolar**, porque difícilmente ese tema es visto en la escuela, aunque no hay que descartar la posibilidad de que sea retomado como material de apoyo dentro de alguna clase de ciencias naturales. El lenguaje es coloquial.

Son pequeñas cápsulas que escriben el dato curioso, la ciencia médica, el funcionamiento del organismo, los avances tecnológicos, el descubrimiento científico, y entre otras cosas que acercan a los niños a conocer sobre temas de ciencia. Debido al espacio, la información es un tanto escueta, pero no por eso deja de ser significativa para enterar a los niños en datos científicos.

El tenedor

El tenedor comenzó a utilizarse para comer hace menos de 400 años, lo que quiere decir que durante cerca de 600 años, desde que el ser humano vive en poblados y ciudades organizados, los hombres y las mujeres

²⁸⁷ La Jornada Niños, año 9, núm. 563, sábado 20 de enero, 1996, p. 3.

comían con las manos [...] Ya te puedes imaginar a Julio César, emperador de Roma, recogiendo la túnica para tomar la carne y las verduras con la mano [...]

Fue durante el Renacimiento, hacia el año 1400, que los hombres empezaron a preocuparse por la forma en que vivían y fueron introduciendo algunos instrumentos y hábitos con la intención de que la vida fuera mejor. [...]

Comenzaron, si es que se puede decir así, por querer organizar las ciudades [...] después quisieron hacerlo con muchas cosas, como la forma en que la gente se comportaba diariamente, hasta que llegaron a la mesa. Comer con las manos o con un cuchillo es poco estético; uno siempre acaba oliendo a lo que come y corre el riesgo de cortarse la boca con el cuchillo. Un día alguien pensó que el trinchete, un tenedor enorme que tiene tres patas y que se utiliza para juntar la paja en el campo, podría servir para comer. Se hizo una versión pequeña, se le agregó una cuarta pata -porque el trinchete era considerado atributo del diablo- y empezó a usarse con éxito, como puedes ver. Hoy casi nadie come con las manos.²⁸⁸

Este es un ejemplo de cómo se han ido creando hábitos de comportamiento en las sociedades humanas, ya que se escribe sobre la costumbre de comer con las manos, pero esto es a raíz de que aún no se inventaban los cubiertos. "Comer con las manos es poco estético" dice el texto, así que este puede ser una manera de que los niños aprendan no sólo formas de comportarse a la mesa, sino del por qué los seres humanos han ido creando patrones de vida para convivir en sociedad. Se trata de información **extraescolar**, y transmite normas de comportamiento. El lenguaje es coloquial.

Imágenes mágicas

La magia de la fotografía se oculta en gran parte en la película o negativo, que está preparada con sustancias químicas, gelatina y una emulsión fotosensible de haluros de plata. Los haluros son unos granos pequeñitos que reaccionan con la luz, revientan y se queman como si fueran palomitas de maíz, dejando grabada una imagen latente (quiere decir que está ahí pero no se ve). Al revelar el rollo se fija, y la imagen se copia en papel. El resultado es lo que conocemos como fotografía.

En México esta actividad comenzó con la llegada de Maximiliano, que además de un ejército y una reina trajo consigo un fotógrafo. Los retratos se pusieron de moda a fines del siglo pasado; incluso, algunos fotógrafos tenían paisajes, pieles y hasta joyas para que sus clientes se las pusieran para el retrato.

A principios de siglo Agustín Víctor Casasola tomó fotografías de la Revolución; hoy esas fotos son el documento visual más importante de esa época... La fotografía ha avanzado mucho... Ahora las modernas cámaras caseras tienen muchas ventajas: son ligeras, fáciles de manejar, no necesitan aditamentos y, en general, incluyen flash. Algunas tienen un visor directo, es decir, una ventanilla a través de la cual ves lo que se retrata y más abajo se encuentra el lente de la cámara, que tiene forma de círculo; esta es la razón de que exista un "error de paralaje", que es cuando quieres retratar algo y sale otra cosa.

Tú puedes sacar buenas fotos si haces lo siguiente:

1. Conoce tu cámara, es el primer paso importante. Lee las instrucciones y aprende cómo funciona.
2. Cambia el rollo en un lugar oscuro o con sombra puedes tapar la cámara con cualquier prenda para que no pase la luz... Protege tu película del sol y el calor, también de los rayos X porque podrían velarla...

²⁸⁸ La Jornada Niños, año 10, núm. 489, sábado 20 de julio, 1996, p.1.

3. Tomar fotos es como pintar con luz. Trata de que el motivo que vayas a pintar esté bien iluminado, que se encuentre centrado para evitar que salga borroso...²⁸⁹

En este escrito se fomenta la educación artística a los niños. Primero se le proporciona una breve explicación sobre el proceso de tomar una fotografía; posteriormente se expone un resumen de la historia del arte gráfico en nuestro país y nombra a algunos fotógrafos más sobresalientes que han captado la imagen de México a través de sus lentes. Posteriormente se habla de las cámaras fotográficas modernas, que facilitan fotografiar todo tipo de imágenes. Por último se da una guía para que los niños aprendan a utilizar las cámaras fotográficas y con ello puedan sacar buenas fotos. Con ello se les motiva la inquietud sobre el arte gráfico. Esta información da conocimientos y puede ser utilizada como material de apoyo escolar dentro de la materia de educación artística, pero por lo difícil que es el impartir un taller de fotografía en las escuelas, simplemente se trata de material extraescolar. El lenguaje es coloquial.

4.3.3. El periódico divierte

El periodismo ha considerado que una de sus funciones es proporcionar entretenimiento a su público; por lo que en ellos se publican materiales destinados a ese fin, mismos que son elaborados para los gustos de todo público. Estos materiales son: tiras cómicas, juegos y pasatiempos, rompecabezas, adivinanzas, problemas matemáticos, curiosidades manuales, ilusiones ópticas, dibujos para colorear, crucigramas, entre otros, que tienen la finalidad de brindar esparcimiento a los lectores de forma individual.²⁹⁰

Los niños necesitan el juego porque es parte fundamental de sus vidas. A través del juego los niños aprenden a conocerse a sí mismos y al mundo de las cosas que los rodean, pero no sólo eso, también se ejercitan y adquieren habilidades que les permite, en la medida de lo posible, ser independientes. Los niños crean el juego, lo viven y disfrutan al máximo, pues al jugar, ellos ejercitan su agilidad física, sus sentidos, sus representaciones y su pensamiento.²⁹¹

El juego es una actividad humana que se realiza generalmente como diversión o pasatiempo y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza. Existen los juegos inventados

²⁸⁹ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 482, sábado 1 de junio, 1996, p.1.

²⁹⁰ Raúl Rivadeneyra. *Op. cit.*, pp. 245-250.

²⁹¹ Hildegard Hetzer. *El juego y los juguetes*. Kapelusz, Buenos Aires, 1992, pp. 7-10.

por los niños, en los que echan a volar la imaginación para crearlos; asimismo hay juegos previamente establecidos en donde hay reglas que se deben seguir para poder jugarlos. También podemos hablar de los entretenimientos que aparecen en los suplementos de fin de semana de un periódico en los que se hallan actividades para jugar y adquirir destrezas.

En *La Jornada Niños* se ha preparado un espacio para que los pequeños lectores encuentren una distracción por medio de juegos y pasatiempos como: dibujos, juegos de mesa, crucigramas, laberintos, rompecabezas, entre otras cosas. La función de entretener de *La Jornada Niños* tienen mucho que ver no sólo con la diversión de los pequeños, sino también con el desarrollo de habilidades físicas y mentales, ya que en cada ejemplar se encuentra una gama interminable de juegos y pasatiempos como los que a continuación se exponen:

En los pasatiempos de "Apolonio" los niños pueden encontrar ejercicios para conocer las matemáticas y desarrollar habilidades para resolver problemas y obtener un desarrollo del razonamiento matemático a partir de situaciones prácticas. De esta manera se publican ejercicios donde hay que solucionar operaciones aritméticas, geometría, mediciones, ejercicios de razonamiento lógico, entre otras cosas.

Este pasatiempo invita a los pequeños a que se acerquen al conocimiento de las matemáticas, sólo que en estos ejercicios se aprende jugando no sólo con los números, sino también con las palabras. Tras desarrollar las operaciones, los niños arman un poema de una celebridad importante en la escritura mexicana. Es un dato interesante el hecho de innovar una forma de acercar a los niños a los números, pues de esta manera ellos aprenden jugando. No debemos descartar que el juego es también aprendizaje. En este caso se adquiere el conocimiento de las matemáticas, pero tratando de jugar con los resultados para obtener las frases que complementan un escrito, cada frase tiene un resultado, pero los niños tienen que encontrarlo por medio de sencillas operaciones como sumas, restas y multiplicaciones. Al obtener los resultados, los niños tienen que acomodar las palabras con los números indicados y al final ellos descubren un poema.

La sección "Para los pequeños que aún no saben leer" proporciona un espacio para el desarrollo de habilidades motrices, pues se les pide que dibujen objetos para complementar los que están publicados; además de ello, a los pequeñitos se les indica en dónde tienen que dibujar y de esta manera ellos identificarán el nombre y la figura de los animales que aparecen publicados en esta sección.

Los "cosagramas" son pasatiempos que apoyan, de manera sencilla, el conocimiento de la escritura de palabras. Por medio del dibujo ilustrado los niños identifican el nombre de la figura y con ello complementan el trabajo que se pide: anotar el nombre de cada animal o cosa en el espacio correspondiente. Además, con el cosagrama los pequeños se familiarizan con el trabajo que implica resolver un crucigrama aun más complicado.

Los "crucigramas" son juegos o pasatiempos que consisten en encontrar palabras de acuerdo a una definición dada. Estas se ponen en casilleros de tal manera que al colocarlas de forma vertical y horizontal, algunas de sus letras deben de coincidir. Se trata de acertijos para resolver, los cuales requieren de la paciencia de los niños para hacer coincidir las letras de las palabras cruzadas. Pero también se necesita del conocimiento de lo que se pide, por lo que los lectores acuden al libro, al diccionario o a su propio conocimiento o el de sus padres para complementar el crucigrama. Con este pasatiempo ellos conocerán datos interesantes y nuevas palabras para expresar lo que quieren decir.

En *La Jornada Niños* se publican "laberintos", que son caminos y rodeos en el que es muy difícil encontrar la salida o meta a llegar. En estos entretenimientos se da la explicación de lo que los niños tienen que hacer, y en cada uno se pide ayudar a los personajes a encontrar la salida. Los niños, además de observar las diferentes rutas que pueden tomar, trazarán el camino correcto hasta lograr los objetivos pedidos en el juego.

Los juegos de observación sirven para que los niños agudicen la vista y traten de encontrar figuras o comparar los dibujos y encontrar las diferencias que pueda haber en cada uno de ellos. En *La Jornada Niños* es muy común encontrar este tipo de ejercicios, y a continuación se dan los siguientes ejemplos:

La observación de dos figuras aparentemente idénticas, donde se deben de buscar las diferencias que puede haber entre cada una de ellas. También hay dibujos que presentan figuras encimadas unas con otras y los pequeños tienen que identificar seis contornos iguales a los del dibujo trazado.

Hay otros ejercicios que muestran muchos dibujos y los niños deben de observar bien para acertar a lo que el juego les pide. En esta ocasión se tendrá que buscar dos dibujos iguales.

Los niños deben buscar una figura (sombra), pero da la impresión de que todas parecieran ser iguales, pero en realidad sólo una es la que coincide con la original.

Hay pasatiempos en donde se dibuja una figura, de la cual se reproduce varias veces hasta esconderse entre otras figuras casi iguales; lo que se pide es que se observe bien hasta encontrar el contorno del original.

Se publica una sopa de letras para que los niños busquen palabras escondidas, pero necesitan de la observación y leer con mucho cuidado para encontrar las letras que formen la palabra correcta.

Todos estos ejemplos son ejercicios de observación, importantes para que los niños agudicen la vista y sean capaces de comparar palabras, figuras y dibujos. Pero no sólo es eso, también los niños pueden adquirir la habilidad de ser buenos observadores de las cosas que les rodean y sabrán percibir las con mucho más cuidado.

Rompecabezas. Con los rompecabezas que se tienen que armar, los niños necesitan de toda su paciencia para poderlo hacer. Los rompecabezas son juegos que consisten en reconstruir un dibujo recortado caprichosamente. Pero no sólo son un entretenimiento, sino algo mucho más serio: se trata de una forma de aprender a pensar, a ordenar las cosas, a organizar una realidad. Para armar uno se necesita observar y ordenar las piezas que embonen o coincidan unas a otras hasta visualizar el paisaje o la figura de la ilustración o dibujo recortado.

Dibujos. Sin duda a la mayoría de los niños les gusta dibujar e iluminar, y para ello se les ofrecen materiales que les ayudan a adquirir la habilidad para lograrlo:

Los colores son un material indispensable para el dibujo y a los niños les gusta mucho utilizarlos para colorear. En el suplemento infantil de *La Jornada*, los niños pueden hallar un dibujo que contiene pistas sencillas que indican el color que los niños deberán utilizar para descubrir la figura que se publica.

También se le da a los niños una guía para aprender a dibujar de manera sencilla. A través del trazo de figuras los niños podrán plasmar la imagen del personaje que se les presenta, siguiendo los tres pasos previamente establecidos para el dibujo.

Otra de las actividades sugeridas es dibujar por medio de puntos numerados, los cuales se tienen que unir trazando líneas hasta encontrar el dibujo completo.

Como podemos observar, la función de entretener sirve no sólo para divertir a los niños, sino que además ellos aprenden cosas nuevas y adquieren habilidades como las de tomar un lápiz, dibujar, observar, realizar operaciones matemáticas, encontrar palabras, resolver acertijos, entre otras cosas útiles para su desarrollo. En estos materiales los lectores aprenden a jugar y divertirse, pues en cada uno de ellos se les marcan ciertos reglamentos que deben de seguir

para darle solución a lo que se pide o simplemente para jugar con los materiales que *La Jornada Niños* prepara para ellos. Sin embargo, el hecho de que los espacios destinados a los juegos y pasatiempos muchas veces se reduce, debido al diseño de la página, la mayoría de estos ejercicios de recreación son publicados a escalas muy pequeñas, lo cual limita en mucho la posibilidad de realizarlos en forma más acertada.

4.3.4. Otras secciones.

En *La Jornada Niños* encontramos otras secciones que analizamos aparte: se trata de pequeñas cápsulas con poca información. Algunas de ellas como la de Cine pudo ser incluida en la función de entretener, ya que por medio de una reseña recomienda a los niños todo tipo de películas que les puede divertir, pero decidimos dejarla aparte porque sólo da información sobre una película que los niños tal vez van o no van a ver.

Cine

La pirata

*(Couthoat Island (EUA, 1995), de Renny Hartin; con Geena Davis y Matthew Modine. Estamos ante una gran película que retoma la tradición literaria de las novelas de aventuras, pues precisamente se trata de una historia de piratas y bucaneros. Sin embargo, se añade un toque muy especial: la protagonista es una mujer, es decir, una audaz dama es la pirata principal, la corsaria que enfrenta diversos peligros al intentar localizar un gran tesoro....*²⁹²

Fichas Zoo y Chismes Frescos son secciones que pudieron incluirse en la función educativa, pues contiene escritos que la apoyan, pero no se tomaron en cuenta debido a que eran datos demasiado breves y que además aparecían de manera irregular en los suplementos.

Ficha Zoo

*El jabalí común alcanza una altura de 90 centímetros y una longitud de 1.80 metros. Su peso oscila entre los 150 y 300 kilogramos.*²⁹³

Chismes Frescos

- En todo el mundo, 174 millones de niños menores de cinco años padecen malnutrición, lo cual retrasa su desarrollo físico y mental.

²⁹² *La Jornada Niños*, año 10, núm. 480, 18 de mayo, 1996, p. 4.

²⁹³ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 507, 23 de noviembre, 1996, p. 2.

- Fumar aumenta el riesgo de perder la vista debido a la degeneración de la mácula, zona central de la retina responsable de la agudeza visual.

- Un reloj de acero que tenía un defecto de fábrica fue subastado en 573 mil 500 libras esterlinas, unos 894 mil dólares. Este es el precio más elevado pagado por un reloj de pulsera.²⁹⁴

En el caso de Eureka, no fue incluida en la función educativa, por tratarse de breves cápsulas que dan remedios caseros y recomendaciones para resolver problemas domésticos. Además su publicación no fue constante.

Eureka

Para aliviar la irritación de garganta que causa el catarro, conviene hacer gárgaras de agua con bicarbonato tres veces al día.²⁹⁵

Adivinanzas proporcionan diversión para los pequeños, ya que con este material ellos resuelven un acertijo mediante el juego de palabras, lo que le ayuda a desarrollar habilidades mentales.

Adivinanzas

Tienen la panza tan grande que nunca se llenan, aunque digan que van llenas con be grande [ballena].²⁹⁶

4.4. La cuantificación de los datos.

Después de haber explicado cada una de las categorías y dar ejemplos del contenido de *La Jornada Niños*, a continuación haremos la cuantificación de lo que se encontró en los 52 suplementos publicados en 1996. De acuerdo a las secciones y nuestras categorías, tenemos que:

4.4.1. La función informativa

En la categoría de la información establecimos analizar el contenido que contemplan los géneros periodísticos como la noticia, la entrevista y el reportaje. Para este análisis se contemplaron las secciones: "Nota de primera" y "Noticias (El País/El Mundo)".

²⁹⁴ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 502, 19 de octubre, 1996, p. 2.

²⁹⁵ *La Jornada Niños*, año 10, núm.487, 6 de julio, 1996, p. 3.

²⁹⁶ *La Jornada Niños*, año 10, núm. 488, sábado 13 de julio, 1996, p. 3

De acuerdo a nuestro análisis, *La Jornada Niños* ha tomado en serio la labor de informar, tan es así que los datos obtenidos en esta categoría son significativos, pues el total es de 316 artículos que retoman a los géneros informativos como: nota informativa, con el 94.9 por ciento; entrevista con el 2.3 por ciento; y reportaje con el 2.8 por ciento.

De los datos anteriores se concluye que las noticias ocupan el primer sitio de importancia dentro de *La Jornada Niños*, lo cual demuestra que los lectores han sido informados de los sucesos más relevantes de México y el mundo. *La Jornada Niños* es un periódico infantil y como tal debe enterar por medio de noticias, las cuales se rescatan en su sección de "Noticias (El País y El Mundo)". El segundo peldaño lo tienen los reportajes, que son investigaciones más completas y que enriquecen y actualizan a los niños en el conocimiento de lo que existe en nuestro planeta. En tercer lugar están las entrevistas, las cuales presentan a los niños un diálogo (entrevistador-entrevistado) donde ellos tienen la oportunidad de conocer el trabajo de diversas personalidades de nuestro país. (Ver Anexo 1. Cuadro y Gráfica 1.)

Temas tratados en la información

En *La Jornada Niños* la información presentada en los resúmenes semanales está enfocada a dar a conocer el panorama político, económico, social, cultural, ecológico, científico y deportivo; tal y como se publican en las secciones del periódico *La Jornada*, o en cualquier periódico para adultos.

De acuerdo a los temas abordados en la información, al que se le da mayor importancia es al político, que ocupa el 49.42%; mientras que el tema social tiene el segundo lugar de tratamiento con un 30.12%; le sigue el económico en tercero con un 10.82%; el ecológico con el 4.39% es el cuarto tema al que se le da tratamiento; el cultural tiene el 3.51%, porcentaje que lo coloca en el quinto sitio de importancia; el sexto y último lo tienen los temas científicos y deportivos con un 0.87%. (Ver anexo 1. Cuadro y Gráfica 1A)

Con la cuantificación anterior podemos percibir que *La Jornada Niños* trabaja la información de acuerdo a temas que interesan a la sociedad en general, lo cual refleja que se pretende acercar a los niños al conocimiento de los diversos aspectos del acontecer mundial y nacional. Asimismo, el que tomen en cuenta temas que podrían ser complicados para los niños, deja ver que el suplemento proporciona información periodística para dar a los niños las herramientas para conocer el mundo que le rodea, y de esa forma aprendan a acercarse al conocimiento de la información periodística.

La información a los niños se les presenta de la siguiente manera: las noticias desfavorables ocupan el 44.64%; mientras que el 34.28% es el porcentaje de las notas que equilibran la información, presentando situaciones favorables y desfavorables en las noticias, situando así una neutralidad en el tratamiento de la información; por último el 21.08% nos da el total de las notas favorables. Como podemos observar, el porcentaje mayor lo ocupan las malas noticias, sin embargo la diferencia es mínima: 10.36% es la diferencia entre la posición neutra y desfavorable; y un 23.56%, un poco más de la mitad, entre los tratamientos favorables y desfavorables, y un 10.72% es lo que separa a la situación favorable y neutra de la desfavorable. (Ver Anexo 1. Cuadro y Gráfica 1B)

De esta manera la mayoría de las noticias reflejan una situación desfavorable, sin embargo en *La Jornada Niños* se redactó un resumen que diera a conocer las diferentes posturas de los actores de las noticias, pues la información neutra plantea los pro y los contra de los acontecimientos, lo cual deja ver a los niños las noticias desde una perspectiva más amplia, ya que no sólo se queda con una sola opinión de los hechos.

En cuanto al conocimiento del acontecer mundial y nacional la situación deja ver el panorama siguiente: "El país" tiene un 20.87% (desfavorable), un 18.71% (neutro) y un 13.67% (favorable). "El mundo" cuenta con los siguientes porcentajes: 21.58% (desfavorable), 11.87% (neutro) y 6.47% (neutro). De esta manera, *La Jornada Niños* presenta a los niños la situación nacional e internacional, predominando siempre un equilibrio al informar de los acontecimientos más importantes de la semana anterior a la publicación del suplemento. El espacio de la "nota de primera", en el cual también se encontraron géneros periodísticos, los porcentajes fueron: 3.95% (neutro); 2.52% (favorable); y 0.36% (desfavorable). En este caso, siempre se abordaron temas de interés que incluyeron noticias que solo informaban de eventos para enterar a los niños, pero sin tomar ninguna postura alentadora o desalentadora; en otros se notificaban aspectos favorables que podía beneficiar a la población; sólo hubo una que daba a conocer una situación desfavorable. (Ver Anexo 1. Cuadro y Gráfica 1C)

4.4.2. La función formativa

Como ya lo expusimos, una de las funciones que debe cumplir el periódico infantil es el formar al público lector. En *La Jornada Niños* hay un total de 216 artículos que están enfocados a ofrecer escritos que pueden servir para la escuela o simplemente para enterar a los pequeños de

temas interesantes que, sin duda, le abrirán una puerta al conocimiento de la ciencia, las letras, las artes, el deporte, y muchas otras cosas.

En el aspecto formativo nosotros explicamos que sería abordado de acuerdo a materias escolares, no sin antes advertir que el suplemento de *La Jornada Niños* no sólo puede ser leído en las escuelas como complemento a los libros de texto, sino también en los hogares como medio de comunicación que ofrece a su público una herramienta que le entera, le divierte y lo ayuda a conocer sobre el medio en el que se desarrolla como individuo.

Los temas escolares que tomamos como ejemplo son: Español, que se quedó sin referencia (s.r.), al no encontrarse ningún dato sobre ese tópico; matemáticas con un 0.5 por ciento; historia con un porcentaje de 4.2; literatura con el 26.0 por ciento; de ciencias naturales se encontró el 65.1 por ciento; ciencias sociales abarcó el 2.8 por ciento; y la educación artística obtuvo el 1.4 por ciento. Todos estos datos revelan que *La Jornada Niños* se ocupa no sólo de informar, sino también de formar al público infantil, al atender los temas de ciencias naturales que ocupa el primer lugar, le sigue la literatura, la historia, las ciencias sociales, la educación artística y por último las matemáticas. Aunque *La Jornada Niños* es un suplemento dirigido a informar, en sus páginas encontramos temas que, de acuerdo al Plan de Estudios de la Secretaría de Educación Pública, sirven como complemento a las materias escolares; pero como *La Jornada Niños* no fue pensada como un libro de texto más, simplemente es una herramienta que puede ser utilizada para guiar al niño en su formación, al proporcionarle materiales que incrementan sus conocimientos generales y al invitarle a descubrir el mundo por medio de la lectura. (Ver Anexo 1. Cuadro y Gráfica 2.).

La finalidad de los mensajes formativos

La finalidad de los mensajes escritos relacionados al aspecto de formar a la niñez los analizamos de acuerdo a la orientación que los niños reciben de los adultos; generalmente en la formación de la infancia se transmiten normas de comportamiento, valores y tradiciones culturales, además de conocimientos generales. Todo lo anterior se relaciona al concepto expuesto en el primer capítulo de este trabajo: *Educar es proporcionar todos los procesos de enseñanza aprendizaje que consisten a su vez en procesos de transmisión de información y conocimientos, de representaciones y esquemas cognoscitivos sobre la realidad y de los mundos posibles de sistemas de valores y patrones de comportamiento que a su vez generan actitudes, opiniones y hábitos.*

El aspecto de transmitir conocimientos es el más importante en *La Jornada Niños*, su porcentaje así lo indica al arrojar el resultado total del 85.86%, el segundo lugar lo ocupa el proporcionar normas de comportamiento con un 7.80%; y en tercero y último sitio de importancia es el proporcionar valores y tradiciones culturales con un 6.34%. De esta manera podemos observar que *La Jornada Niños* cubre la función formativa, tomando en cuenta la transmisión de conocimientos que le permite a los niños el conocer detalladamente diversos aspectos del mundo que le rodea; asimismo, la mayoría de los adultos proporciona normas de comportamiento para los niños, orientando su educación a las costumbres adoptadas por la sociedad mexicana; finalmente este suplemento también se ocupa en promover los valores y tradiciones culturales que refuerzan la identidad nacional de la niñez de México. (Ver Anexo 1. Cuadro y Gráfica 2A)

Materiales escolares-extraescolares

Aunque los materiales que ofrece *La Jornada Niños* no están destinados exclusivamente para la escuela, algunos sí pueden apoyar la labor escolar, al publicar artículos relacionados con temas que apoyen los libros de texto de historia, ciencias naturales, español, entre otras materias. En este suplemento también hay materiales que sirven para apoyar la formación extraescolar de los niños y que básicamente conforman la mayoría de los artículos publicados en *La Jornada Niños*. Los materiales extraescolares tienen un porcentaje total de 88.32%, mientras que los materiales escolares tienen un porcentaje total de 11.68%. Se percibe una diferencia bastante amplia, predominando la publicación de materiales extraescolares. (Ver Anexo 1. Cuadro y Gráfica 2B)

4.4.3. La función de entretener

El entretenimiento es otra de las funciones que debe tener un suplemento infantil, ya que los niños buscarán en él no sólo la información y el dato curioso, sino además querrán encontrar en sus páginas los juegos y pasatiempos, los monitos del fin de semana o la sugerencia para visitar lugares o ver una obra de teatro y una película en el cine.

La Jornada Niños también cubre la función de entretener a los pequeños lectores de sus páginas, pues es importante que los niños hallen un material que los estimule a desarrollar habilidades como el conocimiento de las matemáticas, el dibujo, la observación, el ingenio en resolver acertijos, la capacidad de buscar la solución a crucigramas que lo apoya en adquirir nuevos conocimientos y palabras para su mejor comunicación con los demás; jugar con base a

ciertos reglamentos que también lo apoyan en su formación; expresar la escritura con base a textos que lo ayudan a pensar en ideas para completar historias que se cuentan; o tiras cómicas que no sólo le muestran el buen humor, sino también una nueva forma de leer por medio de imágenes que presentan lo cotidiano, lo divertido, lo ecológico. La cuantificación de los datos, de acuerdo a las secciones que se ocupan en entretener y divertir a los niños, es la siguiente: "Tiras cómicas"; "Observación" 9.9%; "Apolonio" 9.3 %; "Crucigramas" 5.8%; "Laberintos" 5.3%; "Para los pequeños que aun no saben leer" 4.9 %; "Dibujos" 4.9%; "Palabras" 2.1%; "Juegos" 1.8%; y "Rompecabezas" 1.1%. (Ver Anexo 1. Cuadro y Gráfica 3.)

Finalidad del entretenimiento

La función de entretener no sólo proporciona a los niños momentos de esparcimiento, pues los juegos y pasatiempos también sirven para ejercitar la mente y desarrollar habilidades. Las categorías que elegimos para nuestro análisis de los materiales lúdicos son: diversión, desarrollo de habilidades motoras y conocimiento. La primera ocupa el porcentaje más alto con 61.78%; la segunda categoría tiene el 25.76%; y la tercera tiene el porcentaje del 12.46%. Sin duda alguna, la mayoría de estos juegos y pasatiempos están destinados a dar un momento de diversión a los pequeños, sin embargo ellos adquieren también conocimientos y habilidades que les ayudan a su formación. (Ver Anexo 1. Cuadro y Gráfica 3A)

4.4.4. Otras secciones

Incluimos las secciones de Cine, Fichas Zoo, Eureka, Chismes frescos y avisos para los cuates en un análisis aparte debido a que se trataba de pequeñas cápsulas que complementaban la información para los niños, tal es el caso de recomendar películas, o se agregaban datos breves que se publicaban de manera irregular dentro de las páginas de *La Jornada Niños*. La cuantificación de estos datos es la siguiente:

La sección de "Avisos para los cuates", en la que los niños pueden enviar mensajes y saludos a sus amigos, maestros y familiares tiene el 36.7 por ciento; "Cine" es un espacio que reseña las emociones que se pueden encontrar en una producción cinematográfica y con ello invita a los niños a ir a disfrutarlas, ésta ocupa el 35.1 por ciento; "Eureka" recomienda cosas útiles para cuidar y reparar la ropa, los útiles escolares, objetos para la casa, entre otras cosas. De esta sección se obtuvo el 11.5 por ciento; "Fichas zoo" proporciona breves cápsulas sobre zoología, para que los niños conozcan las diversas especies animales que existen en nuestro

planeta. El total de cápsulas publicadas fue de 9.9 por ciento; y por último tenemos a la sección de "Chismes frescos" con la cuantificación del 6.8 por ciento de datos sobre diversos temas que se dan a conocer a los niños. (Ver Anexo 1. Cuadro y Gráfica 4.).

Finalidad de los mensajes

En el caso de la sección de cine no sólo se da a los niños una posibilidad para el entretenimiento, sino también para el conocimiento, ya que con una película se puede disfrutar y aprender del mensaje de la película. Básicamente la finalidad de asistir al cine es divertirse y las reseñas presentadas en *La Jornada Niños* así lo demuestran, pues la mayoría de las películas eran para el esparcimiento de los niños, pues el porcentaje fue de 26.99%, mientras que las películas que transmitían conocimiento (como los documentales) obtuvieron un 4.29%.

Ficha zoo es una sección orientada a proporcionar conocimientos acerca las diversas especies animales, pero su publicación no era constante y sólo se obtuvo el 7.98% en la categoría de conocimiento, ya que esta era la finalidad de dicha sección.

Eureka, al igual que la ficha zoo, es una sección cuya publicación fue escasa y la finalidad no sólo era proporcionar conocimientos (9.20%), sino también buscaba el desarrollo de habilidades (9.20%).

Chismes frescos, también publicada esporádicamente, solamente está orientada a proporcionar conocimiento de diversos temas y el porcentaje es del 5.52%.

Adivinanzas es una sección que siempre fue publicada y en ella los niños utilizan la imaginación para acertar la respuesta correcta a los juegos de palabras, lo cual proporciona tanto diversión (18.40%) y apoya en el desarrollo de habilidades (18.40%).

De esta manera podemos percibir que predomina el objetivo de brindar entretenimiento, pues el resultado total de estas categorías es el siguiente: diversión (45.40%); desarrollo de habilidades (27.61%); y conocimiento (26.99%). (Ver Anexo 1. Cuadro y Gráfica 4A)

4.5. Las funciones de *La Jornada Niños*

Como podemos observar *La Jornada Niños* cumple las tres funciones encomendadas al suplemento infantil: el entretener ocupa el primer sitio con el 44.9 por ciento; el informar está en segundo lugar con el 32.7 por ciento; y el formar ocupa un tercer puesto con el 22.4 por ciento; todos estos porcentajes dan un total del 100 por ciento. Como podemos observar, el porcentaje entre cada una de las funciones no es muy significativo para afirmar que se le da más

importancia a la función de entretener con respecto a la de informar y la de formar. (Ver Anexo 1. Cuadro y Gráfica 5.).

En este caso *La Jornada Niños* guarda cierto equilibrio entre cada una de las tareas encomendadas al periódico infantil: informar, formar y entretener, lo cual refleja que dicho suplemento cumple con los requisitos para apoyar el desarrollo de los niños, pues es una herramienta que sirve para: **1)** informarlos, pues es un periódico que le da noticias de el país y el mundo, reportajes que le describen de forma detallada un acontecimiento importante, y entrevistas que le presentan a personajes importantes. Todo esto es parte de los géneros que un periódico debe contener para informar a su público lector. **2)** formarlos, ya que contiene material que sirve de apoyo para sus materias escolares que pueden ser parte complementaria para los libros de texto, o simplemente para aumentar sus conocimientos al darle temas generales que le sirven para su formación extraescolar. **3)** entretenerlos, puesto que en sus páginas hay espacios que le brindan juegos, pasatiempos y actividades que le apoyan en la adquisición de habilidades para el dibujo, la observación, las matemáticas, la búsqueda de palabras, la lectura de otros textos, la resolución de acertijos, la investigación en las respuestas a crucigramas o trivias, entre otras cosas.

El lenguaje utilizado

Las categorías de análisis orientadas al lenguaje utilizado en las secciones de *La Jornada Niños* son: Lenguaje periodístico, lenguaje especializado, lenguaje literario y lenguaje coloquial. Se eligieron estas categorías para saber cuál era la forma en que se redactaban los mensajes ofrecidos a los niños. En la mayoría de los casos se empleó un lenguaje coloquial (37.97%); el lenguaje periodístico también sobresalió (40.90%), básicamente porque se redactaron los acontecimientos más importantes de México y el mundo en la sección de noticias, pero también en las notas de primera se halló el estilo de información periodística con noticias, entrevistas y reportajes; el lenguaje especializado (15.48%) se percibe al encontrar términos complicados dentro de la redacción de los artículos de ciencia, y algunos de las notas de primera, claro está que los escritores buscaron la mejor manera de explicarlos, al utilizar también un lenguaje coloquial; por último el lenguaje literario (5.65%) también fue utilizado por los escritores, y esto se debe a que en muchas ocasiones tuvieron que ser creativos para que la redacción de los materiales atrapara la atención del lector de una forma amena y divertida. (Ver Cuadro y Gráfica 5).

CONCLUSIONES

Muchas veces se ha enfatizado que en México la gente no lee, pero lejos de hacer una afirmación como ésta, considero pertinente preguntar ¿por qué? Generalmente las habilidades lectoras se adquieren desde la infancia; en la escuela los maestros guían a los alumnos en el trabajo de descifrar palabras mediante la unión de sílabas, poco a poco las deletrean hasta formar frases completas. Posteriormente se vigila que los niños tomen atención en la puntuación y finalmente se les encomiendan lecturas más extensas, las cuales están incluidas en los libros de texto que las escuelas les proporcionan. Pero los niños necesitan algo más que lecciones y guías para el aprendizaje de la lectura; ellos, sin duda, buscarán otro tipo de materiales distintos a los que la escuela les ofrece, pero desafortunadamente no han encontrado respuestas favorables a sus necesidades lectoras, o simplemente no se ha sabido guiar a los niños en adquirir un hábito y gusto por leer materiales que verdaderamente los apoyen en su formación extraescolar. Esta tarea se puede dar en las aulas y en los hogares, por medio de talleres de lectura destinados a enseñar a utilizar los diversos materiales impresos, y su lectura debe dar pauta a la diversión y no a la obligación.

Con la lectura, las futuras generaciones tendrán acceso al manejo de todo tipo de información que lo forme como un agente capaz de decidir como ciudadano. Una de las cosas que llamó mucho la atención en las pasadas elecciones del 6 de julio (1997) fue la iniciativa que la UNICEF y el IFE tomaron para acercar a la población infantil en el conocimiento de los procesos electorales y la importancia que tiene el voto de los ciudadanos y las ciudadanas de este país. Pero si esa enseñanza va acompañada de la información, seguramente la participación gradualmente será más directa y significativa.

Los niños requieren de información y educación para su formación como futuros ciudadanos; es por ello que no sólo el Estado debe vigilar la defensa de esos derechos de la niñez, sino también le corresponde a los adultos: maestros, padres de familia y, por supuesto, a los medios de comunicación, pues en ellos está el trabajo de guiar a los niños en el camino a su vida adulta. En la familia se fundan las bases de los primeros conocimientos de la vida de los niños; la escuela viene a reforzar y complementar otros que, sin duda, los apoyarán en su formación intelectual; y en cuanto a los medios de comunicación se puede argumentar que de ellos emana todo un caudal de herramientas que pueden apoyar tanto a la escuela como a la

familia; sin embargo es necesario que los padres, maestros y dirigentes de los medios de comunicación tomen en cuenta que los niños necesitan formarse adecuadamente, con materiales que los motiven en su ser creativo, reflexivo e intelectual.

Aunque muchas veces la gente se acerca más a la televisión para enterarse de lo que pasa en el país y el mundo; otro tanto prefiere la radio por ser un medio que le permite hacer otras tareas mientras se entera; a veces tienen la necesidad de acercarse al periódico por ser una herramienta que le comunica con más detalle los acontecimientos. Por ello es fundamental que a los niños se les acerque a todo tipo de medios de comunicación, pues aunque todos aportan algo, se trata de lecturas distintas que hay que conocer y comprender para estar mejor informados. A través del periódico, la radio, la televisión, el cine y la publicidad, los niños pueden hallar un conocimiento de todo lo que les rodea: el medio ambiente y las diversas culturas humanas. Claro está que estamos hablando de medios diferentes de obtener materiales de apoyo para la formación e información, pero no por ello hay que descartar la idea de que los niños puedan aprender de ellos.

En este trabajo nos llamó la atención estudiar a la prensa infantil como herramienta informativa-formativa de la niñez mexicana"; de esta manera consideramos que el periódico es una herramienta que sirve como un complemento para el conocimiento, pues a través de él se halla un caudal informativo y formativo para los niños y adultos. Este material no puede sustituir a los libros, sino complementarlo por medio de artículos o escritos más actuales que reflejen la situación que se está viviendo en el presente. El periódico guarda en sus páginas un cúmulo considerable de conocimientos sobre la sociedad, la política, los eventos artísticos, el manejo de la economía, entre otras cosas relevantes para las personas que habitamos en el mundo. Con una información más detallada, los niños cuentan con material que les sirve de apoyo para las tareas escolares y les permite complementar o ampliar los conocimientos generales y abordar una comunicación amena e interesante con las personas que les rodean.

La prensa infantil debe cubrir tres funciones básicas para dirigirse a los niños: **informar, formar y entretener**. No es posible hablar de prensa si ésta no contiene información de actualidad que dé a conocer lo que pasa en nuestro país y el resto del planeta, lo cual es importante para que los niños conozcan la realidad del mundo en el que viven. La formación se hallará por medio de reportajes, entrevistas y todo tipo de escritos que contribuyan a acrecentar los conocimientos de los niños. El entretenimiento, por otra parte, también es fundamental para

que los niños tengan no sólo una forma de pasar el tiempo, sino además adquieran habilidades al jugar, dibujar, crear y observar.

En México se han dado los esfuerzos para impulsar las publicaciones dirigidas a informar y formar la infancia, basta echar un vistazo a la historia de la prensa infantil de nuestro país para conocer un nutrido y variado material que se publicaba con el fin de ofrecer a los niños un espacio donde la lectura, el juego y la información circulaban por las páginas de los suplementos infantiles.

Actualmente, para impulsar la publicación del periódico infantil se necesita que los dueños de los medios impresos tomen en cuenta lo fundamental que es el hecho de que los niños cuenten con una herramienta que les informe y los forme; si se tiene la infraestructura de los medios impresos, la prensa infantil hallará el apoyo para ser impulsada por medio de sistemas ya consolidados de distribución que le facilite llegar a un buen número de lectores. Otra forma de apoyo a la prensa infantil es que los/las profesores/as de periodismo fomenten en sus alumnos/as la importancia que tiene el informar a los niños, de ahí que en los trabajos escolares también deberían ser dirigidos para los niños, pues muchas veces se piensa sólo en informar a la población adulta.

La interrogante que surge es ¿de qué manera puede impulsarse un periódico para niños? Para que exista una publicación infantil, debe haber primero un público lector y una forma de que los niños puedan hacer lectura de periódico es a través de talleres que den las bases para aprender a acercarse a este material. Se puede trabajar haciendo recortes de algunas notas, leyendo sobre alguna noticia específica y dándole seguimiento al hecho; todo este proceso puede ser comentado en clase o en la casa. Otra forma es elegir un tema y exponerlo en un periódico mural, dando a conocer los acontecimientos en forma grupal, opinar al respecto de las lecturas de las mismas notas recortadas y leídas, para así enterarse de lo que pasa en el mundo actual. La forma en que se diseñe esa página de periódico mural ayudará a entender el orden en que se presenta un suplemento o periódico. Si a los niños se les acerca a la lectura del periódico mediante algunas de las formas descritas, comenzará a hallar una herramienta que lo informe, lo forme y también le entretenga. Además de ello, aprenderá a utilizar y conocer la información periodística, para que lo apoyen en tareas escolares o simplemente en el proceso de su formación fuera de la escuela. De esta manera, al hallar un público lector, los periódicos de mayor circulación pueden impulsar la publicación de suplementos o periódicos infantiles dentro

de sus páginas, y contribuir así a la tarea de proporcionar un material que sirva de apoyo para la información y formación de la niñez mexicana.

De acuerdo al análisis realizado en esta tesis, podemos concluir que la prensa infantil si ha cubierto esas tres funciones básicas, aunque -claro está- en cada época ha dado mayor o menor prioridad a fomentar una cosa u otra. Mientras en el siglo XIX la prensa se ocupó del aspecto formativo (consejos de moral, clases de religión, lecciones escolares, lecturas para disfrutar, charadas, juegos y pasatiempos), la prensa para niños que resurgió en la década de los setenta agregó la información al emplear las técnicas periodísticas de la época, pues se comenzaron a redactar escritos con un sentido más periodístico (notas informativas, entrevistas y reportajes) para dar a conocer los sucesos más importantes, pero en las páginas de esos periódicos también se encontraban los trabajos que daban a conocer temas diversos e interesantes para los niños y además les brindaban un espacio para la diversión al publicar juegos y pasatiempos. Por fortuna esa tradición de impulsar publicaciones infantiles sigue adelante, pues actualmente los niños pueden encontrar suplementos periodísticos trabajados exclusivamente para ellos.

El caso que aquí presentamos es *La Jornada Niños*, suplemento que aborda temas variados que sirven como una herramienta de apoyo para los niños, ya que desde que se recopilan los trabajos con miras a su publicación, se está pensando en nuevas formas, diseños, contenidos, etc. que brinden a los niños material que les apoye en la obtención de conocimientos generales sobre el mundo en que habitan. *La Jornada Niños* tiene como objetivo principal la información, y esto se logra con la sección de noticias dirigidas especialmente para que los pequeños lectores se enteren de lo sucedido en el país y el mundo. Las noticias que ahí se presentan están redactadas en forma sencilla y resumida; pero no sólo se dan noticias, también se publican escritos de interés general para que apoyen sus conocimientos en disciplinas científicas como la zoología, la historia, la biología, o el arte, la literatura, etc.. Además se publican juegos y pasatiempos que les permite, además de divertirse, adquirir conocimientos y habilidades.

La Jornada Niños también busca formar lectores de periódico, pues con cada ejemplar hay un trabajo de orden y diseño, necesario para que la lectura resulte fácil y entretenida. El diseño de un periódico es importante para poder establecer un orden en la información que se está dando, y el suplemento aquí estudiado no carece de esta cualidad, pues en sus páginas hay un trabajo bien pensado, en donde se busca el equilibrio visual de texto e imagen, para así dar pauta a conocer la ubicación de cada una de las secciones que contiene. Como puede fácilmente

advertirse, *La Jornada Niños* ha buscado ofrecer a su público un formato de periódico lo más parecido posible al que leen los adultos, sólo que éste es mucho más sencillo, pues al diseñarse sus páginas se piensa en que los niños puedan manejar más fácilmente el material y, por ende, puedan leerlo sin complicaciones. Otra cosa que vale la pena mencionar es que no sólo se pensó en darle orden a las páginas, sino también en hacer un periódico atractivo, con elementos frescos en su estructura, tales como dibujos o figuras que se acomodan en forma de flecos o líneas para dividir secciones y darle un toque especial a cada diseño.

En *La Jornada Niños* se da oportunidad para que los lectores mantengan un diálogo íntimo con escritores y reporteros; éstos deben subir al nivel de los niños escribiendo artículos con una calidad especial para dirigirse a ellos y despertarles el interés por lo que están leyendo. Escribir para los niños es un trabajo serio que requiere de la imaginación para explicarles todo lo que se quiera decir e informar. A los niños se les cuentan cosas de lo cotidiano, de lo real, por ello los colaboradores de *La Jornada Niños* requieren de un trabajo de investigación, pues es importante tener los antecedentes para expresar más claramente la idea de lo que se quiera informar; también necesitan observar lo que pasa en la calle para transmitirlo a los niños, o simplemente se utiliza la anécdota o reflexión del escritor para crear un texto y publicarlo en el suplemento; lo fundamental es que la información esté bien argumentada por la investigación. La redacción de lo que se escribe debe respetar las reglas gramaticales, pero sin dejar de ser creativos al plasmar las ideas por escrito; se debe pensar en dar toda la información que se investigó, pero de una forma concreta y atractiva, para que los niños hallen un material fácil y rápido de leer, sin grandes problemas para entender lo que está escrito.

Uno de los recursos con los que cuenta *La Jornada Niños* para atraer al público lector es la ilustración, que sirve para apoyar los textos y que además es trabajada por profesionales en diseño y artes gráficas que crean todo un espacio para que, por medio de la imagen, los niños encuentren una invitación para leer la información publicada en este suplemento. Los ilustradores deben plasmar una imagen amena y divertida para que les llame la atención a los niños; pero se ilustra también para mostrarles una realidad, pues muchas veces se tiende a personificar las cosas al hacer dibujos que no son reales: al sol se le pone ojos y boca, a pesar de que no la tiene, es por ello que se dibuja de acuerdo a como son las cosas. En cuanto a la técnica, los ilustradores hacen su trabajo en blanco y negro, en primera porque el suplemento la utiliza para publicar y, en segunda, porque el hecho de que no tenga color no representa problema alguno, pues de lo que se trata es de crear algo dinámico, que tenga movimiento, que sea simpático y

que provoque en los niños el placer por ver lo que se ha ilustrado. Ante esto, la ausencia de color no representa un obstáculo para hacer un suplemento atractivo para los niños, pues ellos pueden utilizar la creatividad para poder colorear el material que se ilustra en *La Jornada Niños*.

En las páginas de *La Jornada Niños* también existe creatividad e ingenio de los ilustradores al ofrecer materiales para que los pequeños hallen un espacio de entretenimiento por medio de juegos y pasatiempos creados especialmente para divertirse, aprender y adquirir habilidades en áreas como el dibujo, las matemáticas, la observación, la resolución de crucigramas, entre otras cosas que son útiles para su formación, ya que del juego ellos también aprenden.

Asimismo este suplemento busca arrancar el buen humor de los niños al publicar los trabajos de los caricaturistas que trabajan en él. Las viñetas se trabajan con el fin de divertir a los niños, pero también de mostrar ciertos temas como la ecología, la escuela, o lo cotidiano. Para la elaboración de las tiras se necesitó establecer ciertos parámetros a seguir, como por ejemplo: no plasmar mensajes de violencia y tratar temas cotidianos e interesantes. Es por esto que se buscó emplear a caricaturistas mexicanos que en sus trabajos reflejaran todo lo que rodea al niño mexicano. En este suplemento los caricaturistas sólo cuentan con cuatro encuadres para contar la historia, así que el trabajo debe ser bien pensado y estructurado, puesto que con poco texto y escasas viñetas tienen que dejar explicada la historia de los personajes que presentan, y para eliminar la ausencia de color, el trabajo requiere de más ingenio para dejar los planos bien detallados e ilustrados.

En *La Jornada Niños* también se han preocupado por ofrecer la recomendación de libros y películas que les brinda la oportunidad de conocer y acercarse a otros medios de esparcimiento. Las reseñas de estos espacios invitan a los niños a leer o ver obras que pueden ser de su agrado; en el caso de Libros, es la colaboración de IBBY de México la que deja un espacio para el fomento de la literatura infantil, donde los niños hallarán un gran número de materiales que les serán útiles no sólo para divertirse, sino también para adquirir el gusto por leer; sus recomendaciones toman en cuenta la edad lectora de los niños. Por otro lado las reseñas de cine les explican a los niños el tema de las películas que están en cartelera y les ofrecen la oportunidad de aprender a conocer el cine.

Todo el trabajo previo a la publicación de *La Jornada Niños* es una labor de equipo que requiere de seriedad para hacerlo, pues precisamente por ser para niños que están en el proceso de su formación, es necesario poner más atención a los materiales que se les ofrecerán en sus

páginas. La gente que trabaja para este suplemento ha tomado en cuenta esa responsabilidad, por eso en sus trabajos hay organización, discusión de los temas, revisión en lo que se escribe e informa a los niños, creatividad en lo que se hace y el gran sentido de brindar a los niños un material que les informe y los forme. Por lo anterior este suplemento infantil es el producto de un trabajo conjunto donde está presente el esfuerzo y dedicación de todos sus colaboradores: coordinadora, asistente de coordinación, diseñador, editora, escritores y reporteros, ilustradores, caricaturistas y colaboradores especiales.

En el **análisis de contenido** -el cual se elaboró de acuerdo a las tres funciones básicas que debe cubrir un suplemento infantil que son **Informar, formar y entretener**- podemos concluir que *La Jornada Niños* cumple con estas tres funciones.

La Información se obtiene mediante secciones como El País y El Mundo, que dan a conocer las noticias más importantes; asimismo se da información diversa por medio de la entrevista y los reportajes que se publican en este suplemento dentro de las notas de primera página. En el tratamiento de la información se busca equilibrar las noticias, al presentar las diversas situaciones del acontecer mundial y nacional, ya sea favorables o desfavorables.

La formación se da con la publicación de temas que pueden servir como complemento para las materias escolares, o simplemente para obtener más conocimientos sobre temas diversos como la ciencia, la historia, la naturaleza, etc.. Asimismo, la formación de los niños requiere de brindar conocimientos, proporcionar valores culturales y transmitir normas de comportamiento, y *La Jornada Niños* logra conjuntar todo esto a través de sus escritos.

El entretenimiento se da con la publicación de juegos y pasatiempos que no sólo divierten, sino que también apoyan a los niños en la adquisición de habilidades y conocimientos.

Todas estas funciones hacen de *La Jornada Niños* uno de los suplementos más completos que se publican actualmente, dando así un material que sirve como herramienta informativa y formativa para la niñez mexicana.

Indudablemente *La Jornada Niños* constituye un buen esfuerzo para apoyar a la población infantil en las tres tareas que se han mencionado reiteradamente. Sin embargo vale la pena señalar que lo vital del periodismo se construye cotidianamente. Se trata de una actividad que está en continuo movimiento y por lo tanto en cambio constante. La permanencia se consolida precisamente en la versatilidad. En este sentido *La Jornada Niños* se enfrenta al reto de adecuar no sólo sus contenidos temáticos sino también los espacios destinados al diseño, las ilustraciones y la organización misma de las páginas a un esquema de variaciones y elasticidad.

En esta reestructuración se deben contemplar los aspectos básicos de cada tema investigado, a fin de que puedan ser incluidos en su totalidad, a efecto de que la exposición resulte más clara y no tenga que cortarse por espacios destinados a la publicidad o a las ilustraciones. El diseño en general podría ser más flexible y permitir el aprovechamiento de cada espacio de las cuatro páginas que componen el suplemento.

Finalmente, aunque parezca más un buen deseo que una descripción o expectativa real, puede anotarse la conveniencia de que este y otros suplementos fueran considerados suficientemente importantes en el terreno de las ampliaciones presupuestales. De esa manera las buenas ideas podrían cristalizar en mejores publicaciones, más claras en su exposición y en su contenido.

Las sugerencias que hemos hecho en los párrafos anteriores fueron dadas con la intención de que los realizadores de este suplemento pudieran considerar nuestro punto de vista, para futuras publicaciones. Desafortunadamente la culminación de este trabajo coincidió con el cierre definitivo de *La Jornada Niños*. Sin embargo la historia no termina aquí, pues el periódico *La Jornada* ha decidido impulsar un suplemento diferente, que aborde un solo tema, desde diversas perspectivas, en cada una de sus páginas. Este nuevo material lleva por nombre *Un dos tres por mí y por todos mis compañeros*. Pero ese sería otro pretexto para aventurarse en conocer a fondo un nuevo material que dirige mensajes a la niñez de México.

Por lo pronto no podemos dejar de mencionar que *La Jornada Niños* representó una de las herramientas que brindó todo tipo de materiales para apoyar la información, la formación y el entretenimiento de la niñez mexicana, dejando con ello una huella importante dentro de la historia de la prensa en México.

BIBLIOGRAFÍA

ARIZPE SOLANA, Evelyn. *Cuentos Mexicanos de grandes para chicos: un análisis de su lenguaje y contenido*. Universidad Iberoamericana. México, 1990.

ALMENDROS, Herminio. *A propósito de la "Edad de Oro" de José Martí. Notas sobre literatura infantil*. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 1956.

ARIAS OCHOA, Marcos. *Los medios de difusión moderna y sus repercusiones en la educación*. SEP- Escuela Normal Federal por Cooperación. México, 1967. 37-65

BAZANT, Milanda. *Historia de la educación durante el Porfiriato*. El Colegio de México, México, 1993.

BETTELHEIM, Bruno. *Los cuentos de Perrault, seguidos de los cuentos de Madame D'Aulnoye y de Madame Leprince de Beaumont. Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica. Barcelona, 1977.

BETTELHEIM, Bruno y Karen Zelan. *Aprender a leer*. México, Grijalbo, 1993. Pp. 43-45.

CLAUSSE, Roger *Sociología de la información*. CIESPAL. Quito, 1967.

CNDH-UNICEF. *Convención sobre los derechos del niño*. México, 1992.

CONAPO. *La televisión y los niños*. Dirección de Comunicación en población. México, 1980.

CORREA PÉREZ, Alicia. *Cultura, Educación y Literatura*. Dirección General de Coordinación Académica y Superación Profesional-Universidad de Colima. Colima, 1981.

DALLAL, Alberto. *Lenguajes periodísticos*. UNAM. México, 1989.

DAZA, Ricardo. "La investigación sobre el comportamiento lector". Ponencia. Seminario Regional sobre investigaciones del Comportamiento lector. CERLAC-UNESCO, Bogotá, 1983.

DEL RIO REYNAGA, Julio. *Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la comunicación*. FCPyS-UNAM. México, 1993.

DIAZ DE COSSIO, Roger. *Hacia una política cultural*. Limusa. México, 1988.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Gedisa. Barcelona, 1993.

ELIZAGARAY, Alga Marina. *En torno a la literatura infantil*. Unión de Escritores y Artistas de Cuba. La Habana, 1975.

-----, *El poder de la literatura para niños y jóvenes*. Letras cubanas. La Habana, 1979.

FRASER BOND, F. *Introducción al periodismo. Estudio del Cuarto Poder en todas sus formas*. Limusa. México, 1985.

GARZA MERCADO, Ario. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*. El Colegio de México. México, 1988.

GONNET, Jacques. *El periódico en la escuela. Creación y utilización*. Narcea. Madrid, 1987. Pp. 13-40

GONZÁLEZ REYNA, Susana. *Manual de redacción e investigación documental*. Trillas. México, 1980.

GONZALEZ SERRA, Luis. "Análisis del contenido de la prensa diaria". En Instituto de diputación provincial de Barcelona. Ampurias. Barcelona, 1963.

GUERSON OSUNA, Isidoro. "Apuntes para una definición lógica de análisis de contenido". Tesis. UNAM-FCPyS. México, 1976.

HETZER, Hildegard. *El juego y los juguetes*. Kapelusz. Buenos Aires, 1992.

HUERTA, Teófilo. *La prensa infantil*. Colofón. México, 1994.

JACOB, Esther. *¿Cómo formar lectores? Promoción cultural y literatura infantil*. Trovel Educación. Buenos Aires, Argentina, 1991.

KIPPENDORFF, Klaus. *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Paidós. Barcelona, 1990.

LAVRIN, Asunción. "La niñez en México e Hispanoamérica". En Gonzalbo, Pilar y Cecilia Rabell (comp.). *La familia en el mundo iberoamericano*. Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM. México, 1994. Pp. 41-69.

LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. *Manual de periodismo*. Grijalbo. México, 1986.

LEAUTE, Jacques. *Concepciones políticas y jurídicas de la información*. CIESPAL. Quito, Ecuador, 1964.

LANG, Andrew. *Bella y bestia*. Ekare-Banco del Libro. Caracas, 1981.

LOYO, Engracia. "Lectura para el pueblo". En Vázquez, Josefina Zoraida (comp.). *La educación en la historia de México*. Lecturas de historia Mexicana, núm. 7. El Colegio de México, México, 1992. pp.243-290

LOMBARDO GARCÍA, Irma y María Teresa Camarillo Carbajal. *La prensa infantil de México (1839- 1994)*. UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas. México, 1984. Pp. 1-12

LÓPEZ AYLLON, Sergio. *El derecho a la información*. Miguel Ángel Porrúa. México, 1984.

MARTÍNEZ CORTES, Carmen. "Mi Volantín. Propuesta para mejorar un suplemento infantil. Tesis. FCPYS-UNAM. México, 1995.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de información, comunicación y periodismo*. Paraninfo. Barcelona, España, 1992.

MENDEIETA ALATORRE, Ángeles. *Tesis profesionales*. Porrúa. México, 1982.

MICHEL, Guillermo. *Para leer los medios*. Trillas. México, 1990.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *La Prensa se pronuncia. La alfabetización: el gran reto histórico*. Fundación Rosa Agramonte. La Paz, Bolivia, 1970.

OLIVERA CORDOVA, María Elena. "El niño y la lectura. ¿Cómo se fomenta el gusto por los libros en México?". Tesis. UNAM-FCPyS. México, 1994.

ONU. *Declaración de los derechos del niño*. Oficina de publicación e información. México, 1974.

ORVAÑANOS, Alfonso. *Convención sobre los Derechos del Niño*. CNDH-UNICEF. México, 1992.

PARMEGIANI, Claude-Anne. *et al. Libros y bibliotecas para niños*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide. Madrid, 1985.

POLLOCK, Linda A. *Los niños olvidados. Relaciones entre padres e hijos de 1500 a 1900*. Fondo de Cultura Económica. México, 1990.

RIVADENEIRA PRADA, Raúl. *Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. Trillas. México, 1990.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio. *et al. La literatura infantil de tradición popular*. Universidad de Castilla-La Mancha. España, 1993.

SÁNCHEZ RUIZ, Enrique. "Educación, medios de difusión y democracia". En Lameiras José y Jesús Galindo (Edit.). *Medios y mediaciones*. El Colegio de Michoacán- Instituto Tecnológico y Estudios superiores de Occidente., México, 1994. Pp. 41-60.

SARTO, María Monserrat. *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. SM. Madrid, 1995.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Educación Básica Primaria. Plan y programas de Estudio 1993*. Fernández Editores, México, 1993.

SECRETARIA DE GOBERNACIÓN. *Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos*. México, 1995. Pp. 5-8 y 10.

SIERRA BRAVO, Restituto. *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. PARANINFO, Madrid, 1989.

SUBERO, Efraín. *La literatura infantil en el mundo hispanoamericano*. Arte. Caracas, 1977.

TERROU, Fernand. *La información*. Oikos-tau. Barcelona, 1970.

TREJO, Blanca Lydia. *La literatura infantil en México (desde los aztecas hastanuestros días)*. Gráfica Moderna. México, 1950.

VÁZQUEZ, Josefina Zoraida (comp.). *Historia de la lectura en México*. El Colegio de México-Centro de Estudios Históricos. México, 1997.

_____ *Historia de la educación en México*. El Colegio de México-Centro de Estudios Históricos. México, 1995

VÉLEZ U., Pedro Pablo. *et al. Análisis de contenido del cuento libre en niños de 7 a 12 años*. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia, 1987.

WRIGHT, Charles R. *Comunicación de masas*. Paidós. Buenos Aires, Argentina, 1972.

HEMEROGRAFÍA

Periódicos Infantiles del siglo XIX:

El Ángel de la Guarda. Semanario de los niños. Tomos I-II, núm. 1-47 y 1-52. Impresor Escalante, F. Díaz de León y S White. México 1870-1871.

Biblioteca de los Niños. 2 tomos. Editores A Bablot y Peña y Román Aranja. México, 1874-1876.

El Camarada. Semanario infantil ilustrado. 3 vols., núm. 53-143. Editor J. Balleca y C.. México, 1889-1890.

El Correo de los Niños. Semanario dedicado a la infancia mexicana. Moralidad, instrucción y recreo. 3 tomos, núm. 1-24. Editor Miguel Quezada - J. Neve y Nemo. México, 1872-1883.

El Diario de los Niños. Literatura, entretenimiento e instrucción. Tomo I-II. Impresor Miguel González. México, 1839-1840.

El Educador Moderno. Periódico quincenal consagrado a los niños y a las madres de familia y a los profesores de Instrucción pública. 1 vol.. Editor Miguel Gutiérrez. México, 1910.

El Escolar. Periódico dedicado a las niñas de las escuelas lancasterianas. Año 1, núm. 2-11. Redactor Miguel Olivares. México, 1872.

El Escolar. Periódico dedicado a los niños de ambos sexos. Año 1, segunda época, 1873.

El Escolar Mexicano. 1888-1889.

La Evolución del Escolar. Periódico quincenal pedagógico. Tomo I, núm. 1-14. Director Salvador C. Sifuentes. México, 1899.

El Niño Mexicano. Semanario de instrucción recreativa para niños y niñas. 1vol., núm. 1-40. Director Victoriano Pimentel. Editor Ramón Rabasa. México, 1895-1896.

El Obrero del Porvenir. Semanario para la niñez desvalida. Tomo I, núm. 1-27. Redactores Clavijero Xicotencatl, M. Ocampo. México 1870.

El Periodiquito. Periódico de los niños cuya lectura puede ser muy útil a muchos que han dejado de serlo. Director. Idefonso Estrada. Campeche, 1870.

Suplementos infantiles de los diarios de mayor circulación en México:

Las aventuras de Clarita la Gotita. En La Prensa. México, 1993.

El Heraldo Infantil. En El Heraldo de México. México, 1974.

La Jornada Niños. En La Jornada. México, 1987-1996.

Mi Mundo. En *El Universal*. México 1974.

Mi Periodiquito. En *Novedades*. México, 1974.

Para Niños. En *El Sol de México*. México, 1974.

Para Niños. En *El Sol de México*. México, 1996

Salva vidas. En *La Prensa*. México, 1993-1995.

El Sol y los Niños. En *El Sol de México*. México, 1974.

Tiempo de Niños. En *Los libros tienen la palabra*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1994-1996.

Periódicos y Revistas:

ACHAR, Mauricio *et al.* "Algunas ideas para apoyar el libro". En: *Vuelta*, año XX, número 235, México, junio de 1996.

ASAMBLEA GENERAL DE LA UNESCO. "Declaración de la UNESCO sobre los medios de comunicación de masas". En *El Día*. México, 11 de enero, 1979. Pp. 36-38

BAUTISTA, Miguel. "Libro para niños y jóvenes". En *El Nacional*, Revista Mexicana de Cultura, mayo, 1976. p. 6

CHAPELA, Luz María. "El niño y la literatura". En *El Papalote. La revista de la escuela*, número 14, noviembre- diciembre, México, 1993. pp.16-17.

CHISPA. La forma más divertida de aprender. Edición Interplanetaria. México, 1980-1996.

DELGADO, Mónica. "La impunidad de los medios". En *Reforma*. 2 de mayo. México, 1997. p. 3C.

ECOLOGITO. México, 1993.

GARCÍA, Gabriela. "Los padres como formadores lectores". En *El Papalote. La revista de la escuela*, número 14, noviembre-diciembre, México, 1993. p. 18

LOZANO, Fernando. "Para leerte mejor". En *Novedades*. Suplemento La Onda, no. 75, domingo 17 de noviembre, México, 1974. p. 2.

RAVELO, Renato. "México ya cuenta con una base de datos con información sobre consumo cultural". En *La Jornada*, lunes 15 de abril, 1996. p. 25.

—————. "La gente en México no lee; 21% de los mexicanos carece de un libro". En *La Jornada*, martes 16 de abril, 1996. p. 23.

SÁNCHEZ RUIZ, Enrique. "Educación, medios de difusión y democracia". En José Laimeras y Jesús Galindo (edit.) *Medios y mediaciones*. El Colegio de Michoacán-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. México, 1994.

TAPIA, Andrés. "Palabras mayores. Literatura infantil". En *Reforma*, domingo 27 de abril, suplemento cultural El Ángel, núm. 178, México, 1997. p. 2.

ZAID, Gabriel. "Por una ley del libro". En: *Vuelta*, año XX, número 235, México, junio de 1996. pp. 17-19.

----- "Interrogantes sobre la difusión del libro". En: *Vuelta*, año XX, número 234, México, mayo de 1996. pp. 7-10

ZAPATERO, Esperanza. "Amar la lectura". En *El Papalote*. La revista de la escuela, número 14, noviembre-diciembre, México, 1993. p. 19-20

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Entrevistas realizadas a los trabajadores de La Jornada Niños en noviembre de 1996.

- Roxana Erman. Coordinadora.
- Lucía Lagunes. Asistente de coordinación.
- Efraín Herrera. Diseñador
- Benjamín Santamaría. Escritor
- Patricia Coronado. Periodista
- Jessica Coronado. Ilustradora
- Mauricio Noyola. Ilustradora
- Guillermo Ruiz. Caricaturista
- Rebeca Villalba. Colaboradora-IBBY de México

EVENTOS

Organización Internacional para el Libro Infantil. International Board on Books for Young People (IBBY-México). "Seminario Infantil de Educación Lectora", 29 de abril- 3 de junio, México, 1995.

XXXI Feria Infantil y Juvenil. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1995 y 1996.

ANEXO 1

Cuadros y Gráficas

Cuadro 1. La función de informar

| Género Periodístico | Frecuencia | Secciones |
|----------------------------|--------------------|---|
| Nota Informativa | 300 = 94.9 % | 186 El País 109 El Mundo 5 Notas de Primera |
| Entrevista | 7 = 2.3 % | 7 Notas de Primera |
| Reportaje | 9 = 2.8 % | 9 Notas de Primera |
| TOTAL | 316 = 100 % | 316 |

Cuadro 1A. La función de informar

(Temas tratados en la información)

| Temas Géneros periodísticos | Política | Economía | Sociedad | Cultura | Ecología | Ciencia | Deportes | TOTAL |
|-----------------------------------|---------------|--------------|---------------|-------------|-------------|------------|------------|---------------|
| Nota Informativa | 169 = 49.42 % | 37 = 10.82 % | 99 = 28.95 % | 5 = 1.46 % | 11 = 3.22 % | 1 = 0.29 % | 2 = 0.58 % | 324 = 94.74 % |
| Entrevista | S.R. | S.R. | S.R. | 5 = 1.46 % | S.R. | 1 = 0.29 % | 1 = 0.29 % | 7 = 2.05 % |
| Reportaje | S.R. | S.R. | 4 = 1.17 % | 2 = 0.58 % | 4 = 1.17 % | 1 = 0.29 % | S.R. | 11 = 3.21 % |
| TOTAL | 169 = 49.42 % | 37 = 10.82 % | 103 = 30.12 % | 12 = 3.51 % | 15 = 4.39 % | 3 = 0.87 % | 3 = 0.87 % | 342 = 100 % |

Cuadro 1B. La función de informar

(Tratamiento de la información de acuerdo a los géneros periodísticos)

| Tratamiento de la información Géneros periodísticos | Favorable | Desfavorable | Neutro | TOTAL |
|--|--------------|---------------|--------------|---------------|
| Noticias | 54 = 19.28 % | 124 = 44.28 % | 87 = 31.07 % | 265 = 94.64 % |
| Entrevistas | S.R. | S.R. | 6 = 2.14 % | 6 = 2.14 % |
| Reportajes | 5 = 1.79 % | 1 = 0.35 % | 3 = 1.07 % | 9 = 3.22 % |
| TOTAL | 59 = 21.08 % | 125 = 44.64 % | 96 = 34.28 % | 280 = 100 % |

Cuadro 1C. La función de informar

(Tratamiento de la información de acuerdo a las secciones contenidas en La Jornada Niños)

| Tratamiento de la información | Favorable | Desfavorable | Neutro | TOTAL |
|-------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| Sección | | | | |
| El País | 38 = 13.67 % | 58 = 20.87 % | 52 = 18.71 % | 148 = 53.25 % |
| El Mundo | 18 = 6.47 % | 60 = 21.58 % | 33 = 11.87 % | 111 = 39.92 % |
| Notas de Primera | 7 = 2.52 % | 1 = 0.36 % | 11 = 3.95 % | 19 = 6.83 % |
| TOTAL | 63 = 22.66 % | 119 = 42.81 | 96 = 34.53 % | 278 = 100 % |

Cuadro 2. La función de formar

| Temas escolares | Frecuencia | Secciones |
|------------------------|--------------------|--|
| Español | S.R. = 0 | S.R. |
| Matemáticas | 1 = 0.5 % | 1 Nota de Primera |
| Historia | 9 = 4.2 % | 9 Notas de Primera |
| Literatura | 56 = 26.0 % | 45 Libros 11 Notas de Primera |
| Ciencias Naturales | 141 = 65.1 % | 134 Ciencia 5 Notas de Primera 2 El País |
| Ciencias Sociales | 6 = 2.8 % | 6 Notas de Primera |
| Educación Artística | 3 = 1.4 % | 3 Notas de Primera |
| TOTAL | 216 = 100 % | 216 |

Cuadro 2A. La función de formar
(Finalidad de los mensajes)

| Finalidad Secciones | Proporcionar normas de comportamiento | Proporcionar valores y tradiciones culturales | Proporcionar conocimientos generales | TOTAL |
|------------------------|--|---|--|---------------|
| Notas de Primera | 7 = 3.45 % | 8 = 3.89 % | 40 = 19.49 % | 55 = 26.83 % |
| Ciencia | 5 = 2.44 % | S.R. | 129 = 62.93 % | 134 = 65.37 % |
| Libros | 4 = 1.95 % | 5 = 2.44 % | 7 = 3.41 % | 16 = 7.80 % |
| TOTAL | 16 = 7.80 % | 13 = 6.34 % | 176 = 85.86 % | 205 = 100 % |

Cuadro 2B. La función de formar
(Material escolar-extraescolar)

| Material | Escolar | Extraescolar | TOTAL |
|------------------|---------------------|----------------------|--------------------|
| Secciones | | | |
| Notas de Primera | 10 = 4.67 % | 40 = 18.69 % | 50 = 23.36 % |
| Ciencia | 7 = 3.27 % | 125 = 58.41 % | 132 = 61.68 % |
| Libros | 8 = 3.74 % | 24 = 11.21 % | 32 = 14.95 % |
| TOTAL | 25 = 11.68 % | 189 = 88.32 % | 214 = 100 % |

Cuadro 3. La función de entretener

| Entretención | Frecuencia | Habilidades |
|---|--------------------|--|
| Apolonio | 40 = 9.3 % | Conocimiento de las matemáticas |
| Para los pequeños que aún no saben leer | 21 = 4.9 % | Apoyo didáctico en donde se aprende a iluminar, dibujar y observar |
| Crucigramas | 25 = 5.8 % | Se adquiere conocimiento de nuevas palabras y datos importantes de conocimientos generales |
| Laberintos | 23 = 5.3% | Se obtiene destreza para buscar rutas más cortas que ayuden a resolver una situación |
| Dibujos | 21 = 4.9% | Capacidad para el dibujo o para colorear |
| Observación | 43 = 9.9 % | Sirve para agudizar el sentido de la vista |
| Palabras | 9 = 2.1% | Ayuda al conocimiento de nuevas palabras para expresar ideas |
| Rompecabezas | 5 = 1.1 % | Obliga a pensar en el orden de las cosas |
| Juegos | 8 = 1.8 % | Se conciben ciertos reglamentos a seguir |
| Tiras cómicas | 237 = 54.9% | Se aprende en otro tipo de lectura |
| Total | 432 = 100 % | |

Cuadro 3A. La función de entretener
(Finalidad del entretenimiento)

| Finalidad | Proporciona conocimiento | Proporciona desarrollo de habilidades motoras | Proporciona entretenimiento, diversión | TOTAL |
|---------------|--------------------------|---|--|---------------|
| Secciones | | | | |
| Apolonio | 40 = 6.73 % | 40 = 6.73 % | S.R. | 80 = 13.47 % |
| Para pequeños | S.R. | 21 = 3.54 % | 21 = 3.54 % | 42 = 7.07 % |
| Crucigramas | 25 = 4.21 % | S.R. | S.R. | 25 = 4.21 % |
| Laberintos | S.R. | 23 = 3.87 % | 23 = 3.87 % | 46 = 7.74 % |
| Dibujos | S.R. | 21 = 3.54 % | 21 = 3.54 % | 42 = 7.07 % |
| Observación | S.R. | 43 = 7.24 % | 43 = 7.24 % | 86 = 14.48 % |
| Palabras | 9 = 1.52 % | S.R. | 9 = 1.52 % | 18 = 3.03 % |
| Rompecabezas | S.R. | 5 = 0.84 % | 5 = 0.84 % | 10 = 1.68 % |
| Juegos | S.R. | S.R. | 8 = 1.35 % | 8 = 1.35 % |
| Tiras cómicas | S.R. | S.R. | 237 = 39.90 % | 237 = 39.90 % |
| TOTAL | 74 = 12.46 % | 153 = 25.76 | 367 = 61.78 | 594 = 100 % |

Cuadro 4. Otras secciones

| Secciones | Frecuencia | Objetivos |
|------------------------|--------------------|--|
| Cine | 46 = 28.58 % | Reseña películas |
| Fichas Zoo | 13 = 8.07 % | * Proporciona pequeñas cápsulas sobre animales |
| Eureka | 15 = 9.31 % | Recomienda cosas útiles |
| Chismes frescos | 9 = 5.59 % | * Da a conocer breves datos sobre diversos temas |
| Avisos para los cuates | 48 = 29.82 % | Es un espacio para el correo de los niños |
| Adivinanzas | 30 = 18.63 % | Acertar enigmas por medio del juego de palabras |
| Total | 161 = 100 % | |

♦ Estas secciones pudieron incluirse en la función formativa, pues contiene escritos que la apoyan, pero no se tomaron en cuenta debido a que eran datos demasiado breves y, además aparecían de manera irregular en los suplementos.

Cuadro 4A. Otras Secciones
(Finalidad de los mensajes)

| Secciones | Finalidad Proporcionar conocimiento | Proporcionar desarrollo de habilidades | Proporcionar entretenimiento, diversión | TOTAL |
|------------------------|--|--|---|--------------|
| Cine | 7 = 4.29 % | S.R. | 44 = 26.99 | 51 = 31.29 % |
| Fichas Zoo | 13 = 7.98 % | S.R. | S.R. | 13 = 7.98 % |
| Eureka | 15 = 9.20 % | 15 = 9.20 % | S.R. | 30 = 18.40 % |
| Chismes frescos | 9 = 5.52 | S.R. | S.R. | 9 = 5.52 |
| Adivinanzas | S.R. | 30 = 18.40 % | 30 = 18.40 % | 60 = 36.81 % |
| Avisos para los cuates | S.R. | S.R. | S.R. | 0 |
| TOTAL | 44 = 26.99 % | 45 = 27.61 % | 74 = 45.40 % | 163 = 100 % |

Cuadro 5. Funciones de La Jornada Niños

| Informar | Formar | Entretener | TOTAL |
|-----------------|---------------|-------------------|--------------|
| 316 = 32.7 % | 216 = 22.4 % | 432 = 44.9 % | 964 = 100 % |

Cuadro 5. El lenguaje utilizado

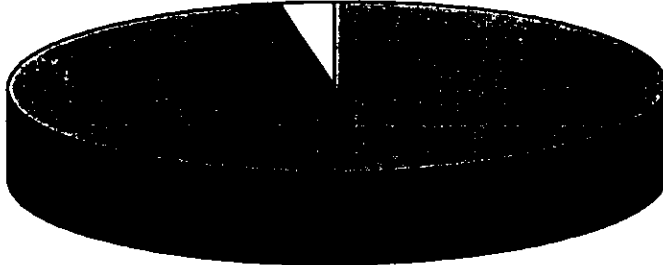
(Forma de dirigir los mensajes)

| Lenguaje | Periodístico | Especializado | Literario | Coloquial | TOTAL |
|-----------------|---------------|---------------|-------------|---------------|---------------|
| Sección | | | | | |
| Nota de Primera | 21 = 2.37 % | 3 = 0.34 % | 5 = 0.56 % | 44 = 4.97 % | 73 = 8.25 % |
| El País | 186 = 21.02 % | S.R. | S.R. | S.R. | 186 = 21.02 % |
| El Mundo | 109 = 12.32 % | S.R. | S.R. | S.R. | 109 = 12.32 % |
| Ciencia | S.R. | 134 = 15.14 % | S.R. | 134 = 15.14 % | 268 = 30.28 % |
| Cine | 46 = 5.20 % | S.R. | S.R. | 46 = 5.20 % | 92 = 10.40 % |
| Libros | S.R. | S.R. | 45 = 5.08 % | 45 = 5.08 % | 90 = 10.17 % |
| Fichas Zoo | S.R. | S.R. | S.R. | 13 = 1.47 % | 13 = 1.47 % |
| Eureka | S.R. | S.R. | S.R. | 15 = 1.69 % | 15 = 1.69 % |
| Chismes Frescos | S.R. | S.R. | S.R. | 9 = 1.02 % | 9 = 1.02 % |
| Adivinanzas | S.R. | S.R. | S.R. | 30 = 3.39 % | 30 = 3.39 % |
| TOTAL | 362 = 40.90 % | 137 = 15.48 % | 50 = 5.65 % | 336 = 37.97 % | 885 = 100 % |

Gráfica 1

LA FUNCIÓN DE INFORMAR

Entrevista (2,3%) Reportaje (2,8%)



Nota informativa (94,9 %)

Gráfica 1A

LA FUNCIÓN DE INFORMAR

(Temas tratados en la información)
Ecología (4,39%)

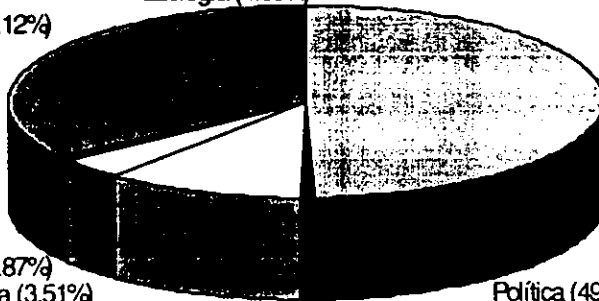
Sociedad (30,12%)

Deportes (0,87%)

Cultura (3,51%)

Economía (10,82%) Ciencia (0,87%)

Política (49,42%)



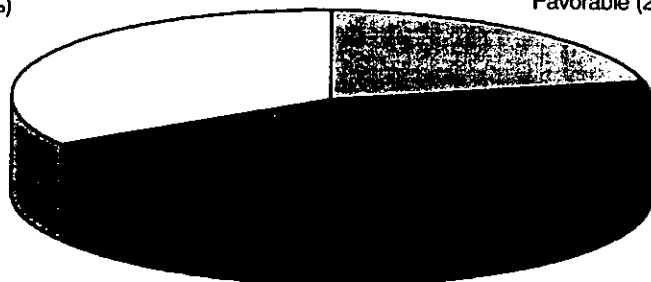
Gráfica 1B

LA FUNCIÓN DE INFORMAR

(Tratamiento de la información de acuerdo a los géneros periodísticos)

Neutro (34.28%)

Favorable (21.08%)



Desfavorable (44.64%)

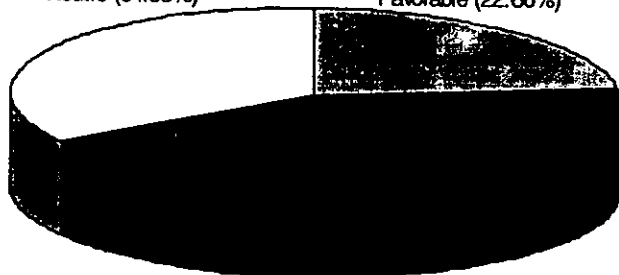
Gráfica 1C

LA FUNCIÓN DE INFORMAR

(Tratamiento de la información de acuerdo a las secciones contenidas en La Jornada Niños)

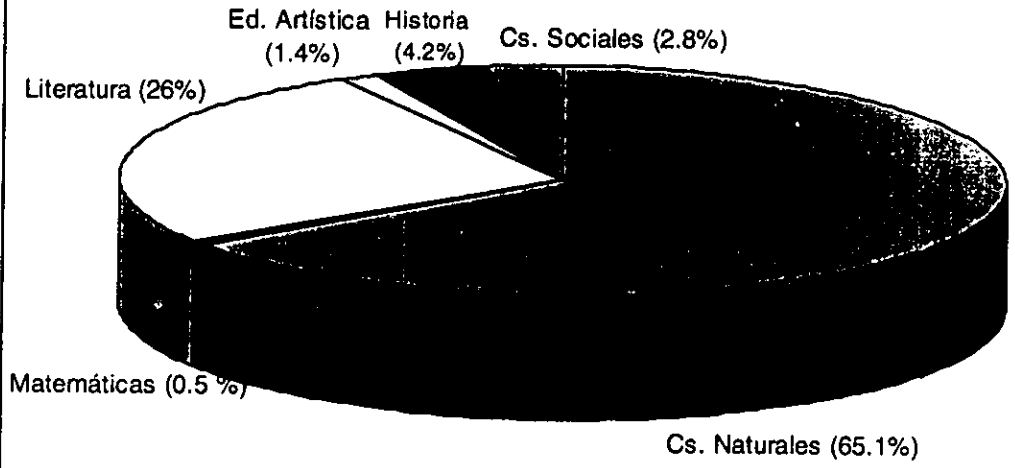
Neutro (34.53%)

Favorable (22.66%)



Desfavorable (42.81%)

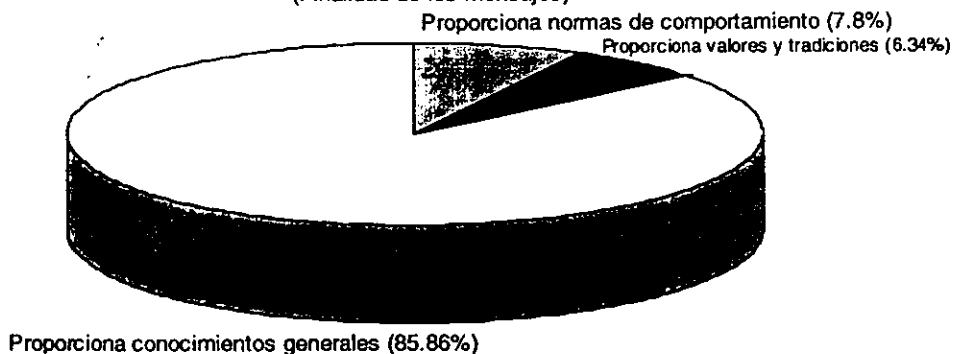
Gráfica 2 LA FUNCIÓN DE FORMAR



Gráfica 2A

LA FUNCIÓN DE FORMAR

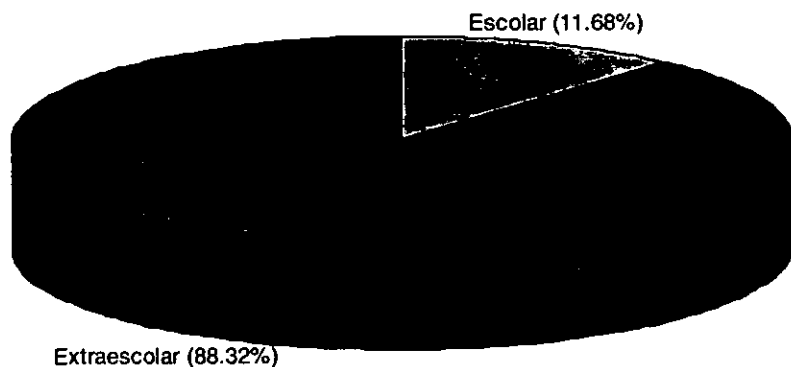
(Finalidad de los mensajes)



Gráfica 2B

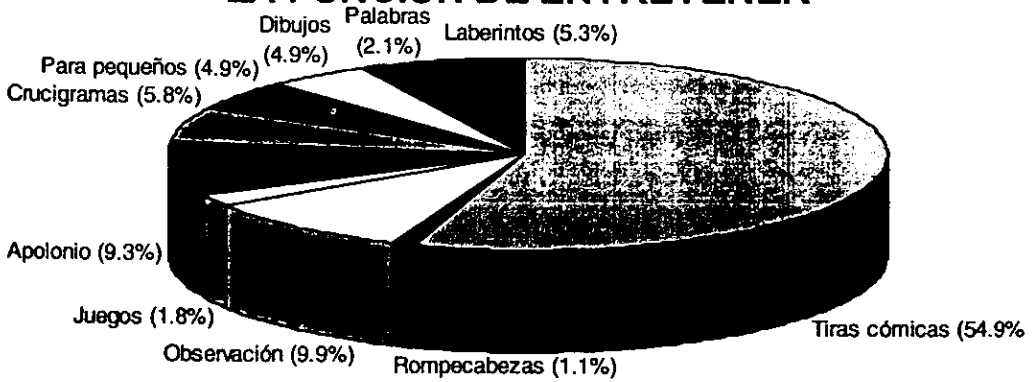
LA FUNCIÓN DE FORMAR

(Material escolar-extraescolar)



Gráfica 3

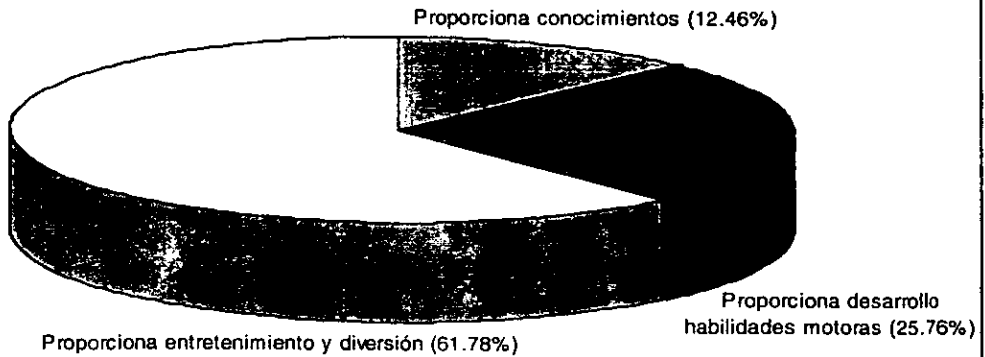
LA FUNCIÓN DE ENTRETENER



Gráfica 3A

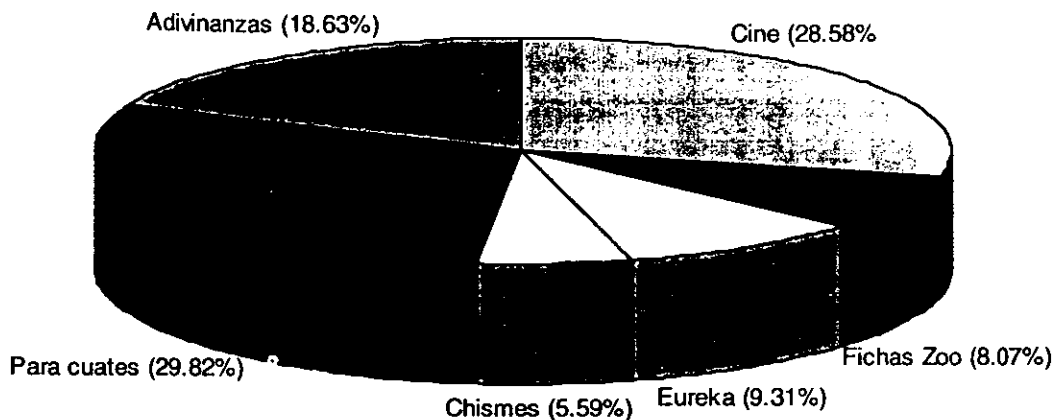
LA FUNCIÓN DE ENTRETENER

(Finalidad del entretenimiento)



Gráfica 4

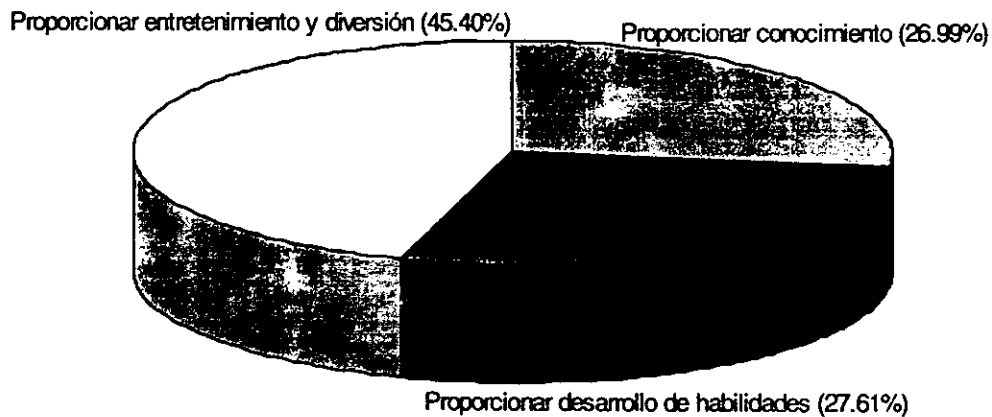
OTRAS SECCIONES



Gráfica 4A

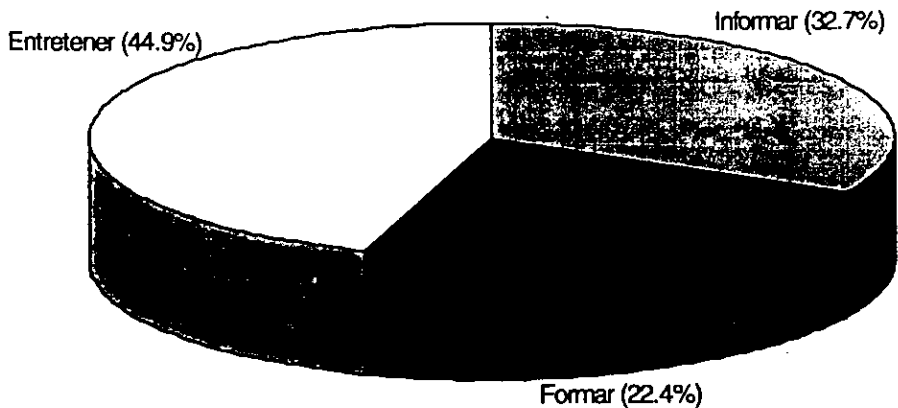
OTRAS SECCIONES

(Finalidad de los mensajes)



Gráfica 5

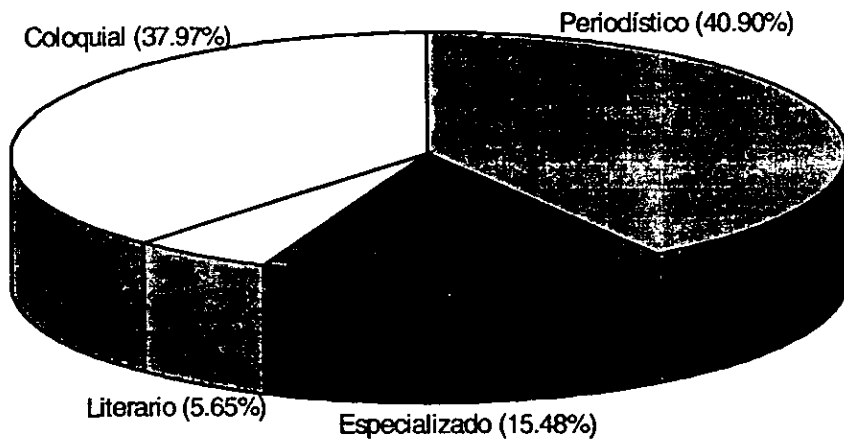
FUNCIONES DE LA JORNADA NIÑOS



Gráfica 5

EL LENGUAJE UTILIZADO

(Forma de dirigir los mensajes)



ANEXO 2

Suplemento La Jornada Niños

Niños

Keiko: un viaje histórico



forma paulatina, vigilada y con cuidados especiales.

La nueva residencia de Keiko es el Coast Aquarium, ubicado en New Port, Oregon, en Estados Unidos. Su estanque es más grande: mide 45 metros de largo, 23 de ancho y 8 de profundidad.

La mejor noticia es que se está terminando de construir un orcarío —un lugar especial para las ballenas— prácticamente junto al mar, lo cual permitirá que Keiko vaya adaptándose a la temperatura y las condiciones del

agua marina, y poco a poco sea capaz de vivir en libertad. Quedaba, sin embargo, un detallito por resolver: el traslado. Y es que la gran ballena pesa un poco más de 3.5 toneladas y mide 6.5 metros de largo. Por ello fue necesario ponerle a Keiko una especie de traje elástico, húmedo y con perforaciones para que sus aletas y cola viajaran libres. Con la ayuda de una grúa fue colocada en un contenedor especial, es decir, una gran caja de resguardo, y un avión Hércules C-30 lo trasladó a su nuevo hogar.

Keiko no se olvida de México, y desde Estados Unidos sigue generando noticias: le gusta mucho permanecer sumergida en el acuario, y progresivamente recupera su buen apetito (¡nada más 70 kilogramos diarios de pescado!). Está tranquila y ya no trabajará en espectáculos de acuario.

Es más: se anunció que en Islandia, lugar de donde proviene Keiko, ya están buscándole una compañera que pertenezca a su propia familia, pues las familias de orcas se distinguen por el sonido que emiten.

Aunque su partida causó tristezas, las buenas noticias son tranquilizadoras.

♦ SAM

No era deportista ni renombrado actor de televisión, pero el fin de semana pasado Keiko se despidió con un gran recorrido por parte de la ciudad de México.

La destimbrante orca llegó al país hace exactamente diez años, en 1985, cuando tenía cinco años de edad. El cetáceo encontró su hogar en un parque de diversiones en donde hizo las delicias de todos los visitantes. Fueron famosas las empedadas que le propinaba al público. Entonces ¿por qué se fue, si todo era diversión?

Es que Keiko, como todo ser vivo, creció y necesita formar una familia. A diferencia de otros animales, que en cautiverio pueden reproducirse, una orca requiere de la libertad del océano para perpetuar su especie.

¿Te imaginas el inmenso acuario que tendría que construirse para albergar a una familia de orcas? Afortunadamente Keiko cuenta con muchos amigos en todo el mundo, gracias a su intervención en la película *Liberen a Willy*, y por lo tanto su retorno al mundo marino y la búsqueda de una compañera (Keiko es una orca macho), se dará en



En plena madrugada, los mejores amigos de Keiko se reunieron afuera del parque de diversiones para despedirlo.



¿Adivinen quién viajó en este pequeño contenedor?

Fotos: Mercado Patacos Rocha.

EL PAIS

Foro sobre derechos indígenas en San Cristóbal

Luz Dolores Lomelín, corresponsal de La Jornada Niños, San Cristóbal de las Casas, Chis. Entre el 3 y el 8 de enero de este naciente año se hizo aquí, en el antiguo Valle de Jovel, el Foro Especial de Derechos Indígenas convocado por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Marcos se presentó, todos los periodistas se pusieron a correr como locos, y yo me asusté. Pero rápidamente tomé mi libreta y me abrí campo hasta llegar a las bocinas para colocar ahí la grabadora, que también llevaba, mientras me acerqué a tomar unas fotos del Sup. Durito no vino porque se quedó cuidando la selva bajo una hoja. Todos se jaloneaban, sobre todo los fotógrafos, y yo también, pero creo que en vez de Marcos tomé puros pantalones y chamarras y luego me fui por mi grabadora, que sin querer había dejado apagada. Pero tomé notas.

Marcos pide que los aceptemos como nuestros hermanos pequeños, aprendedores de nosotros, nuestros seguidores. Luego un señor pasó al frente y dijo: "¿Por qué pusieron dos banderas de color amarillo y negro?"

Ese señor pensó que habían puesto esos colores por el partido del PRD. Pero no. Después una señora explicó por qué habían puesto esos colores: "Porque así es el escudo de los mayas y esos son sus colores".

Conferencia de prensa. Brasil, Francia, Guatemala, Italia, entre otros, le mandaron saludos al EZLN y lo felicitaron.

El problema indígena, de todos: Zedillo

De gira por Veracruz, el presidente Ernesto Zedillo indicó que en la solución de los problemas indígenas se tomarán en cuenta todas las aportaciones que se realicen en el país, dentro de la consulta nacional convocada por el Congreso de la Unión. Dicha solución, dijo, deberá contener reformas a las leyes, incluida la Constitución, y a las instituciones y programas nacionales. Las propuestas emanadas del Foro Especial fueron entregadas a la Comisión Nacional de Concordia y Pacificación (Cocopa) para que las presente al Congreso.

Rómpete la cabeza y forma un cuadrado

Con las siguientes figuras es posible formar un cuadrado. ¿Quieres intentarlo?

APOLONIO



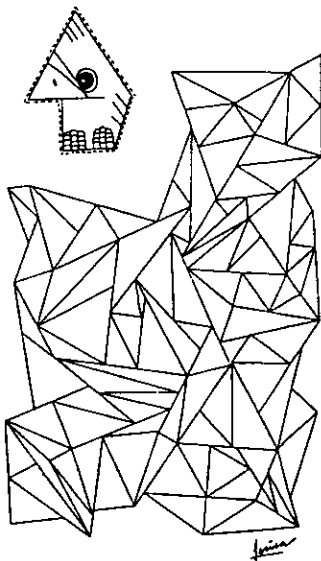
PARA LOS PEQUEÑOS

QUE AUN NO SABEN LEER

Ilumina de azul las hojas diferentes.



Aquí escondí 5 pericos como este. ¿Puedes encontrarlos?



| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| 8 | | | | | | | 9 |
| 10 | | | | | | | 11 |
| 12 | | | | | | 13 | |
| | | 14 | | 15 | | | |
| 16 | 17 | | | 18 | | | |
| 19 | | | 20 | | | | |
| 21 | | | | | | 22 | |

- Sociedad Anónima.
- Que no está enfermo (invertida.)
- Apócope de maío.
- Lecho de desposados.
- Tres vocales, dos iguales.
- Casi molar.
- Enclenque, flaca.
- Nombre árabe (masculino.)

VERTICALES

- Población de Sinaloa.
- Piel de oveja o cabra curtida (invertida.)
- Portada de un libro.
- Doraré ese asado (invertida.)
- Animal cuadrúpedo doméstico.
- Antes de Cristo.
- Abre...!
- Princesa judía que mandó decapitar a Juan El Bautista.
- Que no son buenas.
- Oxido de calcio (invertida.)
- De mi propiedad (invertida y femenina.)
- Caminar hacia allá.

JORGE MURAD

HORIZONTALES

- Vendrás al mundo.
- Te asomas de repente.
- Ramas delgadas.

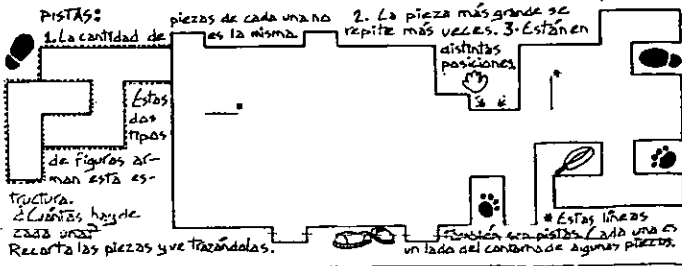
PISTAS:

1. La cantidad de piezas de cada una no es la misma.

2. La pieza más grande se repite más veces. 3. Están en distintas posiciones.

Estos dos tipos de figuras arman esta estructura. ¿Cuántas hojas de esta estructura recorta las piezas y reármalas.

Estas líneas están compuestas cada una por un lado del contorno de algunas piezas.



EL MUNDO

NOTICIAS

QUE ONDA CON LA CIENCIA



Los antiguos marinos de la Polinesia no se guiaban por las estrellas para encontrar el camino, pues podían descubrir las señales del mar. La luz que emiten o reflejan algunas especies marinas, como los camarones, les servía para encontrar tierra firme en las noches sin luna, pues estos animales sólo viven cerca de las costas. Sólo tenían que fijarse en el agua y podían saber si se alejaban o se acercaban a tierra.

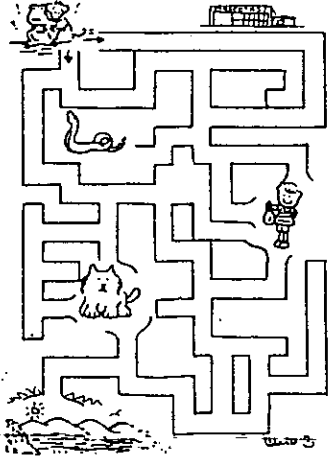
Además, los navegantes polinesios habían desarrollado sus sentidos de tal manera que podían percibir los movimientos más sutiles de las olas y las corrientes. Con ello sabían si una corriente los alejaba de su rumbo o si se dirigían hacia una isla o hacia mar abierto. También podían saber si un grupo de nubes se encontraba sobre una isla o sobre el mar con sólo observar su forma y los colores que reflejaban.

No todos son iguales. ¿Crees poder descubrir cuál es el diferente? Fíjate bien en todos los detalles.

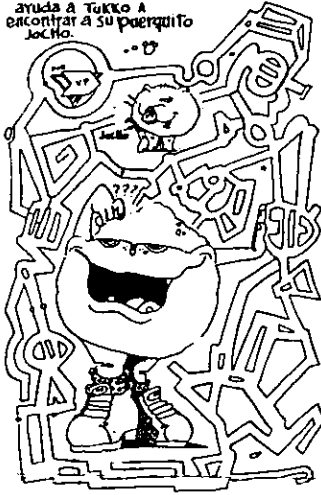


www.escueladecolor.com.ar

La reina y el ratoncito se escapan de una tienda; ayúdalos a regresar a su hábitat, pero que no caigan en ningún peligro.



ayuda a Tukko a encontrar a su puerquito Jocho.



Falleció Francois Mitterrand

El socialista Francois Mitterrand, que fue presidente de Francia durante 14 años, hasta 1995, falleció víctima de un cáncer que lo aquejaba desde hacía una década. En homenaje, 30 mil franceses se reunieron en la plaza de la Bastilla, en el mismo lugar donde 14 años atrás celebraron su primera elección como mandatario. Gobernantes y dirigentes del mundo entero, sin distinción de ideologías, elogiaron a Mitterrand, quien tenía 79 años de edad.

Crisis en Chechenia

Unos 250 rebeldes chechenos secuestraron por lo menos a 185 personas en la ciudad de Kizliar, en el Daguestán, fuera del territorio de Chechenia, para exigir que las autoridades rusas negocien con los insurgentes. El caso ha vuelto a atraer la atención mundial sobre esta provincia separatista rusa.

No te pierdas el último programa de

De loco un poco

Esta vez hablaremos de "La Tierra y sus terrícolas". Si eres seguidor del programa no nos pierdas de vista, pronto sabrás sobre el futuro de nuestra emisión aquí, en La Jornada Niños. El sábado, esta vez a las 8 y hasta las 9 de la mañana, estaremos en Radio Educación, 1060 AM.

Perico, El Payaso Loco, presenta su obra teatral

"Horas de Payasear",

que comienza cuando la novia del protagonista lo abandona. Pero él, con su magia de payaso, vuelve la vida ligera y colorida, inventa juegos y con su imaginación prende el público en un espectáculo de alegría y diversión. Foro Shakespeare, todos los domingos a las 11:30 y 13:30. Zamora 7, colonia Condesa. Tel. 553 46 42 y 52 44.

Respuesta a Apolonia



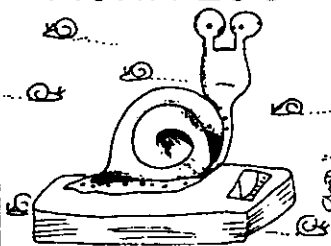
CINE

ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA SAM

Ace Ventura: When nature calls (EU, 1995) de Steve Oedekerk, con Jim Carrey, Simon Callow y Bob Gunton.

En realidad podemos decir que se trata de *Ace Ventura 2*, pues se intenta la continuación de una cinta no muy afortunada de hace unos años: *Ace Ventura, detective de animales*. Sin embargo, en esa primera película apareció un actor cómico que llamó la atención, y que en breve alcanzará la fama. Me estoy refiriendo a Jim Carrey, el protagonista de *La Máscara* y que dio vida al Acertipio en *Batman eternamente*. *Ace Ventura* es un excentrico detective especializado en resolver casos de animales perdidos, secuestrados o asesinados. La característica de este singular investigador es su peinado envaseado que remata en un exagerado copete. El lugar de operaciones de Ace es la ciudad de Miami, pero en esta ocasión tiene que viajar al corazón de Africa para encontrar un animal que ha desaparecido. De no hacerlo se desatará una guerra entre varias tribus, ya que el animal representa algo importante para estos grupos. Obviamente, *Ace Ventura* (Carrey) recurre a lo que lo ha hecho famoso: chistes exagerados y gestuación constante. Los entredos en la selva parecen interminables, pero el detective alcanzará su objetivo, e incluso considerará la posibilidad de quedarse a vivir entre los nativos y los animales. Consulta la cartelera.

FICHA ZOO



Con su lenguaje, que puede tener más de 8 mil "diferencias", el caracol habla y trata las superficies de las hojas con que se alimenta, hierba, basura de ríos o estancos y hasta papel, periódicos e incluso a sus propios parientes.

LA JORNADA NIÑOS

Director general: Carlos Payán Velver
 Coordinación: Roxanna Erdman
 Edición: Lilliana Mega
 Asistente de coordinación: Lucía Lagunes
 Diseño: Ethain Herrera

La Jornada Niños, suplemento semanal de La Jornada.
 © Botones 88, Caron, CP 08050, México, DF. Teléfono y fax 728 29 88. Certificado de fiscal de título No. 3872 y de comercio No. 3872, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Nacionales de la Secretaría de Gobernación. Reserva al uso exclusivo del título No. 34670, otorgado por la Dirección General del Derecho de Autor, SEP. Impreso en México en México, SA de CV. México. Cuentas 67, tel. 4826.1888. C.P. 06700 México, DF. Expansiones y Ventas de los Periódicos de México, AC. Cuernavaca 52, tel. Cuernavaca, CP 06200, México, DF.

AVISOS PARA LOS CUATES

Carer: felicitades en tu primer año de vida; estamos orgullosos por tus ganas de vivir. Te aman: tus papás. Felicitades a mi prima Carolina que obtuvo buenas calificaciones. Tu prima que te quiere: Sandra Espinosa. Mañana, a pesar de todo, las notas siguen siendo de un violeta intenso. ¿Y está? Vida.

Morrones de felicidad a: Mauricio Soto, a la sra. Oriana, al compadre Miguel, al sobrino Carer, y al papá Juan. Todos nosotros. Felicitaciones a Guisela, Nena y Manier por su nuevo hermano. Bienvenido. Sam y Mimi.

Samuel Jesús: tus papás, los primos y amigos te desean un feliz cumpleaños. Felicitaciones a la maestra Silva Mendoza de la Escuela Secundaria Técnica No. 90.

Sus alumnos del 1º D. Felicitaciones a Marcela, Hugo, Paola y Diana que cumplen años esta mes. Alientamiento: P.E.S. Feliz cumpleaños, Vero, que cumples más años y te la pasee bien en tu día. Tu prima Tere.

Saludo a todos mis compañeros y maestros de 5º B del Colegio Gandhi. Lesly.

Un saludo a Brenda Saldivar y a mi amiga Claudia. Alientamiento: Marisol.

Un saludo a la maestra Lorena y a la escuela La Casa. Saludos a Graciela y que ya no diga "naigan".

Yessica Cisneros. Saludos a la familia Ayala, a mi abuelita Chaita y al profesor Palma del 1º E de

la Técnica No. 58. Areli Lloza.

Saludos a Vivian, que va en 3º B de la escuela José María Pino Suárez.

Su prima Sol María. Saludos al 5º B de la escuela Rosano María Guzmán Esquivel.

Ulises Galicia García. Un saludo a Evelin y a Chuchi por su buena relación. Manuel González.

Un saludo al 6º B de la escuela Fray Melchor de Talamante. Adriana. Saludos a todos mis amigos del 203, en especial a Corqui, Graciela Herrera. María; echele ganas al asunto; sueña. Tu cuate.

Para anunciar gratis en esta sección basta con enviar un aviso de máximo 20 palabras a Balméras 68, segundo piso, o hablar por teléfono al 728 29 69 los martes de 17 a 17:30 horas.



NIÑOS

Catarinas

♦ SONIA BUCHAHIN

Los niños, y también los adultos, se alegran cuando encuentran una catarina, pequeño insecto pariente del escarabajo, de bellos colores y considerado de buena suerte.

También les dicen mariquitas y pertenecen al grupo de los coleópteros, que quiere decir "alas en estuche". Y se llaman así porque su caparazón es precisamente eso: un par de élitros o alas duras bajo las cuales hay otro par más blando.

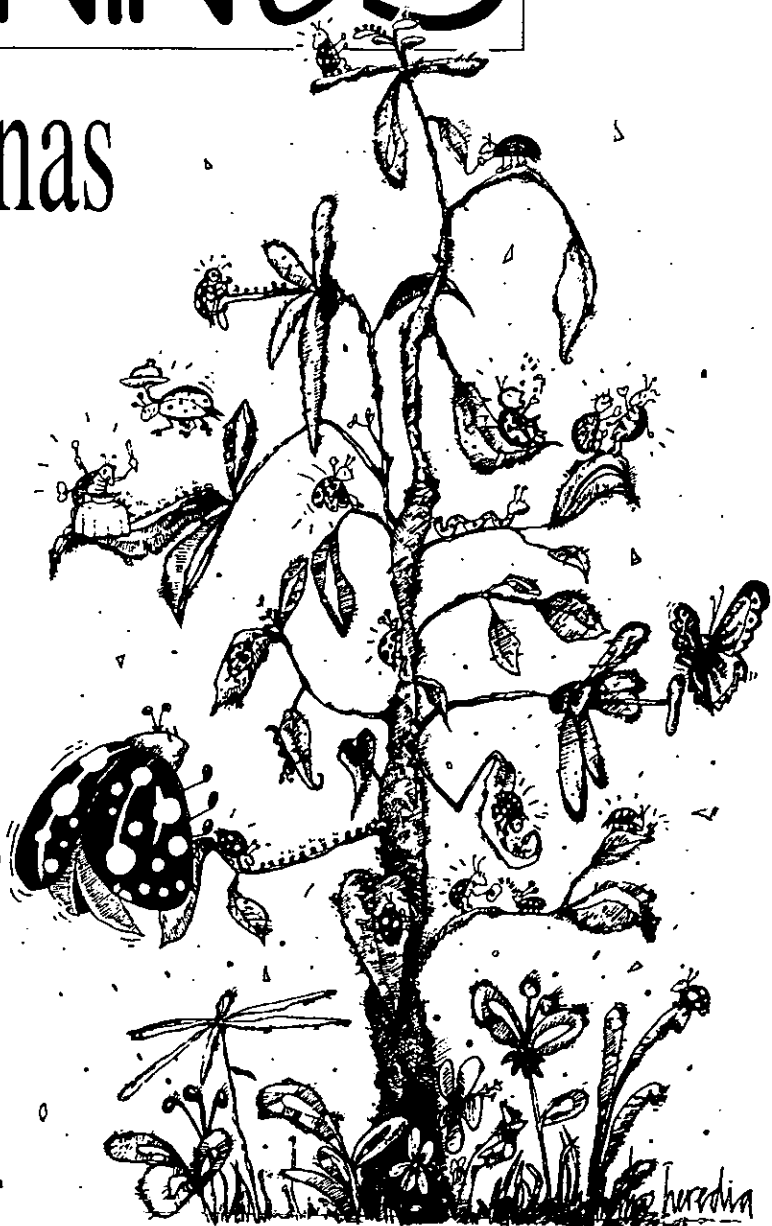
Cuando vuela, la catarina levanta los élitros como si fueran compuertas de un vehículo moderno y se desplaza hacia las hojas de las plantas en busca de pulgones, aunque de vez en cuando se extravía en el interior de alguna casa.

El colorido de las mariquitas es singular y llamativo; las más comunes son amarillas, anaranjadas o rojas con puntitos, manchas o rayas negras. Mientras más intensa es su tonalidad, mayor es la edad de este bichito.

Las catarinas ponen de 30 a 50 huevecillos sobre las hojas de las plantas; de ellos nacen larvas que, aunque son minúsculas, son más glotonas que sus padres, pues comen decenas de pulgones en un día. Al mes ya son adultos y su dieta puede incluir hojas, hongos y Polen.

Estos simpáticos insectos no son tan indefensos como parece; si se sienten en peligro accionan de inmediato su sistema de defensa y secretan una sustancia amarga y de mal olor que aleja hasta al más valiente de sus enemigos.

Entre las 300 mil especies de coleópteros hay 5 mil tipos diferentes de catarinas, la mayoría benéficas porque ayudan a combatir plagas como el pulgón, que daña las cosechas, aunque hay unas cuantas clases de catarinas que son plaga y destruyen las plantas del frijol, la papa y los cítricos.



Llama Zedillo a la concordia

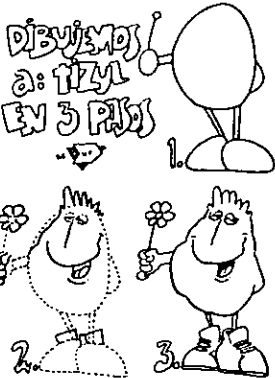
Ante la llamada "guerra de las televisoras" entre Televisa y Televisión Azteca, relacionada con negocios realizados por directivos de ambas empresas con Raúl Salinas de Gortari, el presidente Ernesto Zedillo dijo: "No queremos una sociedad dividida por discordias", y pidió que las controversias se solucionen con respeto y dentro de la ley.

Detienen a presuntos miembros del EPR

Ocho personas han sido detenidas bajo la sospecha de ser miembros del llamado Ejército Popular Revolucionario (EPR), que hizo su aparición hace unas semanas en Guerrero. De ellas, cuatro declararon que sí pertenecen a esa agrupación, pero un comunicado supuestamente enviado por el EPR aseguró que ninguno de sus integrantes ha sido capturado. Entre tanto, se han reportado patrullajes y cateos de casas por parte de soldados no sólo en Guerrero, sino también en la Huasteca Hidalguense.

Elecciones en Nayarit

El PRI resultó ganador de casi todas las alcaldías y puestos del Congreso local que estuvieron en disputa en Nayarit. Únicamente el PAN logró romper la hegemonía priista, al obtener la alcaldía y la diputación del municipio de Ixtán del Río.



Y conste que no soy brujo

Sorprende a tus amigos, papás, abuelitos o a quien se deje con el siguiente pasatiempo: Pídele a tu amigo que piense un número entre 1 y 10, sin decirlo. Luego dale estas instrucciones:
"Multiplicado por cinco; al producto súmale 10; divíde lo que obtuviste entre 5 y dime el resultado".
Ahora, mentalmente réstale 2 al número que te dijo. Debes decir:
"Ya sé cuál es el número que pensaste", y le das el resultado que obtuviste. Ese es el número que él pensó al principio.

APOLONIO

Adivinanza

Tienen la pizca tan grande que nunca se acaba aunque digan que van llenas con de grande.

Alberto Forcada

psjguz2



Si tu ropa blanca se ha puesto amarillenta, remójala en leche cruda y al poco rato déjala secar al sol. Después lívala como de costumbre.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
El Claustro

El Abuelo Juan
Escritura de un niño de Camila Alperaraz

DOMINGOS
11:30 y 13:30 HRS.

¿QUIERES QUE TE LO LEA OTRA VEZ?

ESPERIDIONIMO ANONIMATO
Dra. Rosa Estebanía
DOMINGOS A LAS 12:00 HRS.

ADEMÁS ENCUENTRE LOS MEJORES LIBROS PARA NIÑOS

La Gruta

Siona y el Oso
De Boris Hirtart

Un viaje mágico al siglo XVI para todo público
Con la participación de:
Luis de la Rocha, Chel Ruiz, Gastón L. y la interpretación musical de: Diana Díaz, Jorge Pérez Jasso, Rafael Pérez Enciso.

Ver de Juan Bosch
Escrituras: Alejandra Durandini
Diseño: Mariana; Diana Díaz
Diseño Escenico: María Isabel

domingos 12:30 hrs.

El Claustro

¿Quieres que te lo lea otra vez?

cuentos en voz alta
julio 14 / 13:30 hrs.

Silvia Mariscal

¿Quieres que te lo lea otra vez?

Ver de Juan Bosch
Escrituras: Alejandra Durandini
Diseño: Mariana; Diana Díaz
Diseño Escenico: María Isabel

domingos 12:30 hrs.

VENTA DE BOLETOS EN EL SISTEMA

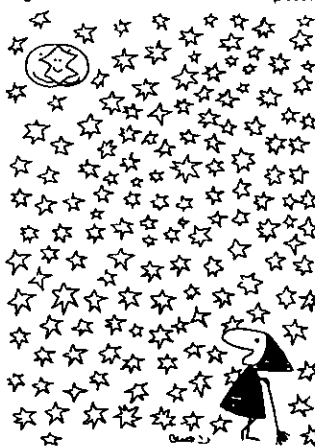
TIERO MASTER

Mixup • Discolandia • Wal-Mart
325 9000

CENTRO CULTURAL

La Ciudad de México • Veracruz

¿Puedes encontrar las estrellas de 4 picos?



CHISMES FRESCOS

Jorge Campos y Romario, Michael Jordan y Magic Johnson, así como Albert Einstein y Salvador Dalí, son los personajes que más admiran los niños mexicanos, según un estudio que realizó la firma Nickelodeon.

El Museo del Calzado de Canadá compró un par de calcetines de Napoleón Bonaparte en 4 mil 400 dólares. Se cree que este es el único par de calcetines del emperador francés que queda en el mundo.

La vajilla de porcelana diseñada por la reina María Antonieta, de 367 piezas y elaborada en 1784, fue vendida en 882 mil 500 dólares en una de las subastas de Sotheby.



LIBROS

A GOLPE DE CALCETÍN

SEPLibros del Rincón
Colección Espiral

Novela juvenil situada en la ciudad de México en el año de 1930. El protagonista, Manuel, es un niño de 12 años que vende periódicos recorriendo las calles a golpe de calcetín. Un día es víctima de un curioso chantaje: lo aborda un señor bigotón, bien vestido y en un coche último modelo, y le ofrece comprar todos sus periódicos a cambio de un favor que consiste en llevarle una carta a un enfermo internado en un hospital. Manuel accede, sin saber que está ayudando a los asaltantes de un banco, y al final...

El relato, que acapara la atención del lector al ir de sorpresa en sorpresa, es del escritor Francisco Hinojosa, y las ilustraciones, sencillas pero efectivas, de Francisco González, y describen perfectamente a los personajes de esa época. Para lectores de 9 años en adelante.

Información proporcionada por RBY México, Tel. 211 04 32

CINE

EL JOROBADO DE NOTRE DAME

SAM

The Hunchback of Notre Dame (1996, EU), de los Estudios Disney; dirigida por Gary Trousdale y Kirk Wise; dibujos animados.

Mientras aplican nuevas tecnologías a la animación, los Estudios Disney también parecen amesgarse cada vez más en sus películas. Así, en Pocahontas la historia de amor eclipsó a los demás personajes, y no resultó una película muy entretenida para los niños. En *El jorobado* vuelve el tema amoroso, incluso en una dimensión más compleja y cruel, pero Disney ha sabido manejar a sus creaciones.

En esta cinta conoceremos la historia de Quasimodo, el deforme campanero de Notre Dame, cuyo encierro se altera cuando asiste al festival de los locos, pero sobre todo cuando se enamora de la gitana Esmeralda. Por supuesto, hay un malvado: el juez, que además está prendado de la gitana. También hay los enfrentamientos de rigor. Las escenas dramáticas están equilibradas con la intervención de tres górgolas, amigas de Quasimodo, que cantan y hacen chistes. Inquietante cinta. Consulta la cartelera y alguna enciclopedia para que conozcas la catedral y sus adornos.

LA JORNADA NIÑOS

Director fundador: Carlos Payán Velver
Directora general: Carmen Lira Saade
Coordinación: Roxanna Erdman
Edición: Liliana Mega
Asistente de coordinación: Lucía Legunee
Diseño: Efraín Herrera

La Jornada Niños, suplemento semanal de La Jornada.
Calle Betancourt 88, Centro, CP 06000, México, DF. Teléfono y fax 728 29 08.
Credencial de trabajo del título No. 3872 y de circulación No. 3872.
Miembros de la Comisión Certificadora de Publicaciones y Periódicos del Estado de México.
Miembros de la Secretaría de Cultura y del Instituto de las Artes y del INEHRAC, dependiente de la Dirección General del Derecho de Autor, SEP, enmarco en un convenio de colaboración con el Estado de Querétaro.
Distribución en Querétaro, México, DF. Distribuido por la Unión de Experimentos y Miembros de los Periódicos de México, AC. Cuernavaca 30, cd. Cuernavaca, CP 06000, México, DF.

AVISOS PARA LOS CUATES

Fernando Ma.: ¿hasta cuándo seguirás reñándome? Dale permiso al amor. viveve por la escuela.

Panelope. Felicidades a Juan Carlos porque ha demostrado que sí puede con su escuela. Sigue mostrando empeño.

Te quieren: Yuri y Náyra. Mami: feliz cumpleaños, te quieren mucho: Bava y Rogo. Aménica del Carmen: felicidades por tus 14 años. Tu mamá que te quiere:

Carmen. Mami Santa: es imprescindible que sigamos existiendo

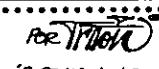
en tu vida. Feliz cumpleaños: Akisse y Carlos Octavio. Tari Contreras: que este domingo demuestres todos tus conocimientos y tus ganas de seguir adelante. Te quiero mucho: Vero. Cuando bebé: no importa que no entiendas, desde el fondo de mi sistema límbico, te amo: Evelyn. Mami Nelly: esperamos celebrarte mucho y felices así juntos. Te quieren:

La Abue, tus hijos y el Gordo. Juan Carlos: felicidades y gracias por estos tres años

llenos de amor y comprensión; por favor ya no seas celoso. Yur. Evelin García: esperamos que en este día tan especial te portes bien por primera vez en tu vida. Feliz cumpleaños: Pety y Tario. Felicidades a los niños Miguel Ángel y Norma. Amiguel García Vargas, por sus excelentes calificaciones. Sus papás: Felicidades a Rodrigo Fabrega. Te quiere tu hermana: Norma. Lupita: felicidades por tu cumpleaños y tus buenas calificaciones. Tu tía Eli: Feliz cumpleaños, hijo: recibe un abrazo y muchos besos, doble felicitación por tu excelente desempeño en

el colegio. Te quieren: Mami, papa y hermanas. Zayli: recibe una cariñosa felicitación por tus dos años de vida. Te quieren: Tus abuelitos y no Beto. Gabriela: felicidades por tu cumpleaños el 10 de julio. te quiere y te extraña: Israel. Saludos a mi papa porque lo queremos mucho, y gracias por llevarnos a traer los permisos: Diego y Daniela. Saludos a los ex alumnos de 6ºE de la escuela Benito Juárez. Edgema. Saludos y que las vayas super en la Prepa a las 3ºC de la Secundaria 8. Los queremos mucho. Sus amigas de 2ºE:

Para anunciar gratis en esta sección envía un aviso de máximo 20 palabras a Balderas 68, segundo piso, o habla al 728 29 69 los martes de 17 a 17:30 horas. Los avisos por escuelas se limitarán de acuerdo con el espacio disponible.



EXCUBE TA... LAS BÉRRAS FUERON DE AGUA... HONORIO



TRIKIS - TRIKIS

Biológicamente los humanos somos animales



NIÑOS

Lluvia de rayos y relámpagos

♦ BENJAMÍN SANTAMARÍA, "EL REY MONO"

La *Negrta* veía su programa favorito en la tele cuando ¡bruummm!, un destello de luz, seguido de un sonido atronador, sumió en la oscuridad la unidad habitacional donde vive. En vez de sentir miedo se asomó por la ventana, y entre la lluvia débil admiró los rayos y relámpagos sin saber por qué ocurren. Al fondo, el cerro parecía un oso gigante durmiendo.

Lo que pasa con este asunto es que la atmósfera, las nubes y la tierra poseen electricidad. El aire se carga de partículas eléctricas, principalmente por los rayos ultravioletas que vienen del espacio exterior. Las nubes concentran millones de gotitas de agua que recogen la electricidad del aire y las transforman en nubes gordas electrificadas. La tierra tiene su potencial eléctrico propio. ¿Se imaginan lo que pueda pasar?

"Tormenta eléctrica" le llamamos al jaleo de luces y truenos que se produce cuando dos cuerpos cargados de energía eléctrica (como las nubes, la atmósfera o la misma tierra) se acercan y ¡bruummm!, se produce esa descarga violenta que podemos ver como una chispa blanca y brillante en forma de rayón irregular.

De pronto, el rostro de *La Negrta*, la unidad habitacional y el monte se iluminan como si fuera de día.

—¿Eso es un rayo o un relámpago? —se pregunta en silencio mientras respira fresco.

Y es que si esa descarga ocurre entre una nube y la tierra, se le llama rayo, pero si sucede entre dos nubes se conoce como relámpago. El sonido fuerte es el trueno.

¡Briummm! sigue tronando el cielo, y se ilumina la noche. ¿De dónde viene el trueno?, reflexiona mientras frotando sus manos bajo la lluvia.

Resultado que cuando ese acercamiento de cuerpos electrizados se convierte en choque, produce calor y energía. El calor hace que el aire cercano se expanda, lo cual provoca una gran onda de aire, o sea un trueno.

Pero ¿por qué se escucha segundos después de la chispa de luz?

Porque la luz viaja mucho más rápido que el sonido.

En situaciones así es importante no acercarse a objetos elevados, y menos a los que terminan en punta, porque son los favoritos de rayos y relámpagos. No conviene protegerse bajo un árbol cuando hay tormenta eléctrica, y mucho menos bajo un chopo, un roble, un alerce o un pino, pues son los que más atraen rayos y relámpagos.

La Negrta sigue asomada a la ventana.

La luz no regresa; por eso decide recostarse para admirar el maravilloso espectáculo: una lluvia de rayos, truenos y relámpagos.



NOTICIAS EL PAÍS

Creció el PIB

El producto interno bruto (es decir, la producción total del país) aumentó 7.2 por ciento durante el segundo trimestre, informó la Secretaría de Hacienda. Se trata de la elevación más alta desde el surgimiento de la crisis, en 1994. El presidente Ernesto Zedillo afirmó que ese incremento prueba que el camino económico seguido por su gobierno es el correcto. Sin embargo, los industriales agrupados en la Canacina advirtieron que aun hay millones de mexicanos sin empleo y que el poder adquisitivo del salario sigue siendo bajísimo.

Ultimátum al Grupo Domos

El Departamento norteamericano de Estado advirtió al Grupo Domos —empresa mexicana— que tiene 45 días para dejar de hacer negocios con Cuba, o retirará a los ejecutivos de esa firma la visa para ingresar en ese país, en términos de la ley Helms-Burton. El gobierno mexicano envió una nota de protesta al estadounidense, en la cual reiteró su posición de que dicha ley es injerencista.

Visita del jefe del gobierno japonés

El primer ministro de Japón, Ryutaro Hashimoto, realizó una visita oficial a México, durante la cual analizó con el presidente Zedillo perspectivas de colaboración comercial entre ambos países.

Solución al número anterior

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | A | R | A | D | O | N | A |
| I | R | I | S | A | D | O | S |
| G | A | S | | R | A | N | A |
| U | S | A | D | S | | | D |
| E | | S | O | S | | | S |
| L | A | | S | U | M | A | R |
| | R | O | | P | I | O | |
| D | O | N | C | E | L | L | A |

¿Quién se comió el pastel?

Cuando mamá volvió a casa, vio que el trozo de pastel que dejó sobre la mesa había desaparecido. En casa sólo estaban Laura, Ernesto, Alfredo y Pepe. Al preguntar: "¿Quién se comió el pastel?", Pepe dijo: "Se lo comió Ernesto".

Laura dijo: "Yo no me lo comí".

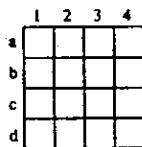
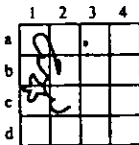
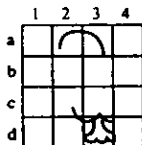
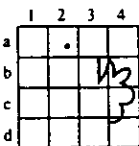
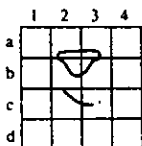
Ernesto dijo: "Laura miente".

Alfredo dijo: "Ernesto no dice la verdad".

Sólo uno dijo la verdad. ¿Quién se comió el pastel? ¿QUIÉN dijo la verdad?

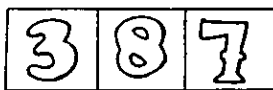
APLOXICO

Copia los trazos de los cuatro cuadros en el quinto espacio y descubre qué figuras forman.



PARA LOS PEQUEÑOS QUE AUN NO SABEN LEER

Colorea el dibujo y el número de osos que hay en él.



Elizabeth Garza

EN PAPALETE, ESTAS VACACIONES TUS HIJOS SE DIVIERTEN SIN TENER QUE VENIR DISFRAZADOS.

Para que en julio y agosto, tus hijos disfruten sus vacaciones aunque esté lloviendo afuera, tráelos a: tocar, jugar y aprender en Popalote Museo del Niño. Además, puede disfrutar de las cintas: "México" y "Destino en el espacio", en la Megapantalla Imax.

Informes al: 1-60-60-60
Horario extra de jueves a sábado. (19:00 a 23:00 hrs.)
A partir del 11 de Julio
2a. Sección de Chapultepec.

Adivinanza

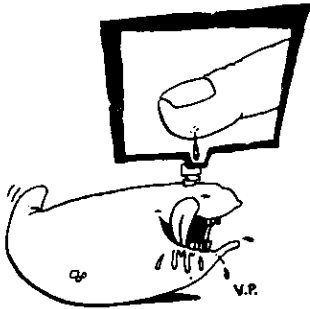
Dos hileras de soldados pelones, blancos y cuadrados que viven enfrentándose y destrozando al que quiera separarlos. Los sucios mueren primero.

Alberto Forcada
quétez

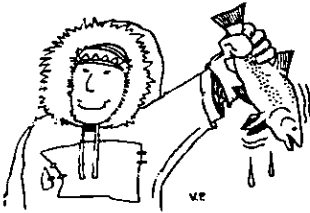
Respuesta a Apolonio:

Si Pepe dice la verdad, entonces se lo comió Ernesto, pero entonces Laura dice la verdad, lo cual no es posible.
Si Laura dice la verdad, entonces Ernesto miente, de ahí que Alfredo también diga la verdad. Eso tampoco puede ser.
Si Alfredo dice la verdad, entonces Ernesto miente; entonces, Laura también dice la verdad, y eso no puede ser.
Ernesto dijo la verdad. Laura miente y ella se lo comió.

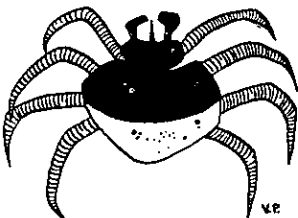
QUE ONDA CON LA CIENCIA



Muchos hospitales de avanzada emplean sanguijuelas para cicatrizar heridas y que la sangre fluya de nuevo por las venas avenadas del enfermo. La saliva de estos animales es anestésica y evita la formación de coágulos. Una empresa británica se dedica a criar estos bichos y los vende a varios laboratorios y centros médicos del mundo.



Los estadounidenses se preguntaban por qué los esquimales, que consumen muchas grasas, no padecen del corazón. Descubrieron que los peces de agua fría, como el salmón, contienen aceites esenciales que resultan ser los más finos de la naturaleza, llamados Omega 3. Tomados en forma natural, estos aceites ayudan a controlar los niveles de colesterol.



La picadura de la garrapata puede transmitir la enfermedad de Lyme, que afecta al sistema nervioso, al corazón, los ojos, las articulaciones y además ocasiona problemas de memoria. Desde la década de los ochentas, unas 50 mil personas la han padecido en Estados Unidos.

N-O-TI-C-I-A-S EL MUNDO

Golpe a los estadounidenses pobres

El presidente estadounidense, Bill Clinton, promulgó una ley que reforma el sistema de bienestar social que estuvo vigente durante vanas décadas en ese país. La nueva norma reduce en gran medida los apoyos federales a la gente pobre, en especial los inmigrantes, los ancianos, los niños y las madres solteras.

Explosivo en el avión de TWA

Funcionarios del gobierno estadounidense revelaron al periódico *The New York Times* que en los restos del avión de la TWA que estalló cerca de Nueva York se encontraron vestigios de un explosivo químico. Esto confirma virtualmente la versión de que el estallido, que causó la muerte a 230 personas, fue un atentado criminal.

Tensión con los coccaleros en Colombia

Cientos de miles de productores de coca en Colombia mantienen ocupadas vanas ciudades y han tenido dos enfrentamientos con la policía, en protesta por la prohibición del cultivo de esa planta, decretada por el presidente Ernesto Samper.

CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Para los niños

Patita de Perro



Rock para niños

Sabados 24 y 31 de agosto 12:00 horas

Plaza de las Artes Entrada libre



¿Quieres que te lo lea otra vez?

Todos los domingos grandes actores leen cuentos para niños. Roberto U. Amico. *Una aventura de y más* domingo 25, 12:00h. Fero Antonio Lopez Munera. Entrada libre

El Día que la boja 53

perdió sus letras

Dirección: Alejandro Arias

Autora: Edna Ochoa

Domingo 25 de agosto, 13:00 horas

Teatro Salvador Novo

9.78 Nivel del Mar El Mago Danza Cuentos



Dirección: Arturo Torreblanca

24, 25 y 31 de agosto 1, 7, 8, 14, 15, 21 y 22 de septiembre. Sabados y domingos 13:00 horas

Teatro Raul Flores Canelo

Teatro y Artes para Niños

Teatro y Artes para Niños

Rio Churubusco y Tlalpan

El Abuelo Juan



DOMINGOS 11:30 y 13:30 hrs.

PA' QUÉ TANTO BUNCO



SABADOS A LAS 12:30 HRS.

diente de león

Espect. Vito de Joaquín Zavala SABADOS A LAS 12:00 HRS

¿Te canto un cuento?



UN NUMERO DE ANTONIO GONZALEZ con Ricardo Berrios y Juan Ramón Acuña

domingos 12:30 hrs.

¿Quieres que te lo lea otra vez?

cuentos en voz alta agosto 25 / 13:30 hrs.

Irma Dorantes

Presenta un libro de poemas

VENTA DE BOLETOS EN EL SISTEMA MIZUP 2. Dorsolina y Wall Mart 325 9000

CENTRO CULTURAL

LIBROS

LOS SEÑORES DEL METAL.

Pangea CNCA
Colección Las Señoras

De manera amena se ofrece una perspectiva histórica de los poco divulgados conocimientos de las culturas mesoamericanas en el campo de la minería y la meteorología. En efecto, las civilizaciones antiguas de América desarrollaron técnicas, utensilios y conocimientos que apenas hoy, luego de siglos, estamos aprendiendo a revalorar.

Cuando vamos a un museo apreciamos las piezas de oro, plata, cobre, estaño y plomo que nuestros antepasados elaboraron con maestría y perfección, y nos hacen sentir orgullosos.

Este libro de Dora M. K. de Grünberg brinda a los jóvenes una profunda descripción de los conocimientos de los pueblos indígenas. Ilustrado por Ignacio Pérez Duarte.

Información proporcionada por IBBY México. Tel. 211 04 92.

CINE

LAS AVENTURAS DE PINOCHO SAM

The adventures of Pinocchio (EU, Francia, Checoslovaquia, 1996), de Steve Barron; con Martin Landau, Jonathan Taylor Thomas y Rob Schneider.

Todo parecía indicar que la versión definitiva de Pinocchio, el personaje nacido de un cuento del italiano Carlo Collodi en 1880, sería la de los Estudios Disney. Pero ahora llega una versión real, hecha en conjunto por varios países.

Una aldea checoslovaca fue el escenario donde se ubicó el pueblo de Valle Escondido en el que vive Gepeto, el viejo juguetero. Gepeto crea a Pinocchio con madera, y para su sorpresa el muñeco cobra vida y se mueve sin hilos.

Como se trata de actores reales, fue necesario hacer un gran trabajo de animación para las escenas en que la manoneta actúa. También se creó por animación a Pepe Grito, el compañero de Pinocchio.

Estupenda película, con buenas actuaciones y una sensibilidad muy especial que tal vez no tenía la película de dibujos animados. Consulta la cartelera.

LA JORNADA NIÑOS

Directora general: Carmen Lira Saade
Director fundador: Carlos Payán Veiver
Coordinación: Roxanna Erdman
Edición: Lilitana Mega
Asistente de coordinación: Lucía Lagunes
Diseño: Elraín Herrera

La Jornada Niños, suplemento semanal de La Jornada
+ Boletín del Centro, CP 06050, México, DF. Teléfono y fax 726 29
88. Certificado de validez del título No. 2873 y de inscripción No. 2872,
emitidos por el Consejo Educativo de Profesiones y Profetas
Numeradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva y uso exclusivo
del Autor. SEPI inscrita en inscripción de México, SA de CV Agrupación
González 11 200, Juárez, México, DF. Distribuido por el Centro de
Exemplares y Reproducciones de la Biblioteca de la UNAM, CDMX y
50, 600 Guernsey, CP 06200 México, DF.

AVISOS PARA LOS CUATES

Quanda Pamela felicidades anticipadas por el primer año de vida, ¡jala te guste tu fiesta! Con cariño tu abuelita Lucrecia
Manuel: ¡feliz cumpleaños en Jalapa... Los Torpedos
Gruñón: un saludo sincero y con todo mi amor para que pases un feliz cumpleaños
Ricky: ¡tu cumpleaños!
Laura: ¡feliz cumpleaños! 23 de agosto, sigue tan bien como hasta ahora
Con el cariño de siempre
Feliz cumpleaños al cavernícola más lindo del mundo

Te quiere
Tu puerquita valiente
Luis Arturo: felicidades por tus 15 años. Con cariño
Tus papas
Marga Peña: que lo festeje de Cancún no haya perjudicado tu festejo.
Tareo pero seguro, ¡feliz cumpleaños!
E: ¡amor de Efra y Lucia.
Denise y Vanessa: ¡Feliz cumpleaños!
Su papa.
Sandra y Adrián Magaña: ¡feliz regreso a clases y ¡scréne muchas ganas, que locavá muy mucho camino

por recorrer.
Alejandra: bienvenida a casa, ahora, a estudiar un buen tercer de secundaria. Te quiere
Lili (Puebla)
Te extraño mucho
Luisín
Carlos
Saludos a Rogelio, a mi mamá y a mi hermano, y que tengan buen fin de semana
Orsala
Sonia: si los 30 fueron díficiles, los 31 ya ni se sienten. Feliz cumpleaños, comadre.
Consejo: somos perros adultos y te ofrecemos amor, para siempre!
Adoptamos, ¿sí?
Llama al 398 53 69 por las tardes y pregunta por Guadalupe Synchrono de Moreno
Manana Orozco: felicidades

por los premios en las olimpiadas de tu escuela. Te quiere
Tus nos Juan y Lucia.
Amando Laguna: ¡avísate pronto para que me mucha lata en "equisquapan" y en todos lados.
Manana, Norma: ¡Genaro!
Victoria Silva (Toluca): Saludos a la escuela insurgente Bravo y a mi papa que vive en Villanueva, Tlaxasco.
Lorena
Papi: gracias por tu apoyo y por sus palabras de aliento.
Tu ma Lucia
R.: La recaudadora arquitecta eres tu, y desde antaayer soy todo de oro. Claro que tendrá las dos cosas, el tiempo que sea.
Jorge



LO QUE ESTÁN VENDIENDO ES MI FUTURO... MI TRISTE FUTURO...
ESTUVO DE MI MUNDO CON UNA MUJER ALMA... NO PODRÁ ESTAR PEOR.
¿POR QUÉ YO?...

NEGRO, INDESCRIPCIÓN Y MISTERIOSO. ¡SOLO EL GRAN PARADOL SABE QUE ME ESPERA!

¿TÉMBOL?...

POR TITICO
¿SEAS DRAMÁTICO... PUEDES PASARTE TODO EL TIEMPO ENCERRADO EN EL CLOSET?...
¡LO PUEDO INTENTAR!

Club Varro



TUKIS TUKIS

LAS CORRIDAS DE TUKIS: EXPRESIÓN DE SUBSARROLD

