

UNIVERSIDAD ANAHUAC

881203

ESCUELA DE ARQUITECTURA
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA U.N.A.M.

1
2ej.



"CONJUNTO DE MUSEO DIDACTICO DE SITIO
DEL TEMPLO MAYOR"

TESIS

QUE PARA OPTAR EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A .

MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANSANO DIEGO.

A S E S O R :

ARQ. ENRIQUE ETCHEGARAY LASTRA

MEXICO, D. F. 1998

265197
[Faint circular stamp]

TESIS CON
FOLIO DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD ANAHUAC

**ESCUELA DE ARQUITECTURA CON ESTUDIOS
INCORPORADOS A LA UNAM**

**TITULO DE LA TESIS:
"CONJUNTO DE MUSEO DIDACTICO DE SITIO
DEL TEMPLO MAYOR."**

**TESIS QUE PARA OPTAR EL TITULO DE:
ARQUITECTO**

**PRESENTA LA ALUMNA:
MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANSANO
DIEGO**

ASESOR: ARQ. ENRIQUE ETCHEGARAY LASTRA

FECHA: 1998

“RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Es necesario libertarse de las “amarras”, no desechar simplemente el pasado y toda su historia, sino considerar el pasado como **presente histórico**, aún vivo.

Frente a él, nuestra tarea es forjar otro presente “verdadero” y para eso no hace falta un conocimiento profundo y especializado, sino una capacidad de entender históricamente el pasado y saber distinguir lo que irá a servir para las nuevas situaciones de hoy.”

LINA BO BARDI

BRASIL

INDICE

El proyecto de la tesis es un conjunto que comprende tres partes:

- 1) Excavaciones del Templo Mayor
- 2) Museo Didáctico de Sitio del Templo Mayor
- 3) Y la más importante es la remodelación de dos edificios aledaños al Templo Mayor: el edificio de la Antigua Facultad de Odontología y una casa contigua a ésta, ambas de principios del siglo XX, para lograr la ampliación del museo.

INTRODUCCION	Pag. 1
TEMA - PROPOSICION	Pag. 5
LOCALIZACION	Pag. 8
FOTO AEREA	Pag. 10
ANTECEDENTES HISTORICOS	Pag. 11
LOS MUSEOS Y SU NATURALEZA:	
A) MUSEO	Pag. 16
B) ORIGEN Y EVOLUCION DE LOS MUSEOS	Pag. 16
C) MUSEOS EN MEXICO	Pag. 18

D) LOS MUSEOS Y SU CLASIFICACION	Pag. 19
E) MUSEOS DEL MUNDO CON COLECCIONES PREHISPANICAS	Pag. 21
F) MUSEOS ARQUEOLOGICOS EN LA REPUBLICA MEXICANA	Pag. 22
CLIMATOLOGIA	Pag. 34
USOS DEL SUELO	Pag. 38
VALOR ARQUITECTONICO E HISTORICO DEL CONTORNO URBANO	Pag. 41
ESTUDIO DEL PAISAJE URBANO	Pag. 43
VIALIDAD	Pag. 48
CONTORNO URBANO	Pag. 50
ESTUDIO FOTOGRAFICO DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA FACULTAD DE ODONTOLOGIA	Pag. 53
JUSTIFICACION DEL TEMA	Pag. 55

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LA AMPLIACION:

A) CONTENIDO	Pag. 59
B) DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	Pag. 63
C) ESTUDIO DE AREAS	Pag. 68
D) ZONIFICACION	Pag. 87

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL

MUSEO DIDACTICO:

A) CONTENIDO	Pag. 89
B) DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	Pag. 94
C) ESTUDIO DE AREAS	Pag. 97

ANALISIS DEL MUSEO ACTUAL	Pag. 108
---------------------------	----------

ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE EL ACTUAL Y

EL PROPUESTO EN EL EDIFICIO EXISTENTE	Pag. 118
---------------------------------------	----------

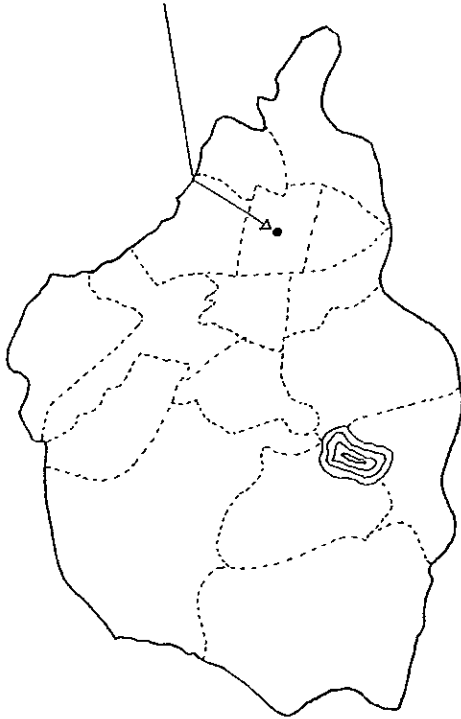
CONCLUSION	Pag. 122
------------	----------

PROYECTO	Pag. 123
----------	----------

MEMORIA ESTRUCTURAL	Pag. 168
---------------------	----------

INTRODUCCION

Plaza Mayor.



Plano del Distrito Federal.

México es uno de los países más bastos arqueológicamente, ya que tenemos aproximadamente 10,000 sitios a lo largo de toda la República Mexicana.

El primer cuadro de nuestra ciudad es heredero de un patrimonio cultural que va más allá de 8 siglos, reflejando en su imagen la vida económica, política y cultural de sus habitantes en los diferentes momentos de nuestra historia. Uno de los más importantes centros culturales fue la Gran Tenochtitlán, corazón de la civilización Mexica.

El centro religioso y ceremonial de la Gran Tenochtitlán era una enorme plaza con pirámides para adorar a sus diferentes dioses, de las cuales la más importante era el Templo Mayor.

Pirámide es un basamento con un templo en la cima. En el caso del Templo Mayor el basamento se encuentra coronado por dos templos. En la generalidad de los edificios arqueológicos se advierte cierto descuido en la construcción del núcleo (formado de un montículo de tierra y piedras) que, conforme se acerca al exterior, se va regularizando hasta que su forma definitiva se conseguía con el revestimiento.

Los diversos tipos de basamentos son el resultado de la combinación de dos formas: la plataforma de paredes verticales y el talud, el Templo Mayor pertenece a este segundo grupo. La función de estos basamentos, por regla general, era solamente la de sostener un templo relativamente pequeño que a veces se reducía a un recinto abierto solo limitado por muros de poca altura. En tiempos más recientes, debido a la

costumbre de edificar dos templos en la parte alta, la escalera, además de las alfardas (taludes planos a los lados de las escalinatas) que la limitan, quedaba dividida en dos partes iguales por una alfarda central.

Los templos que ocupan la parte superior casi siempre se levantan sobre una plataforma de poca altura con su correspondiente escalinata y más cerca de la parte posterior de la pirámide, de manera que dejan siempre al frente una explanada para la celebración de ceremonias. Sus dimensiones son en realidad pequeñas con relación a los basamentos.

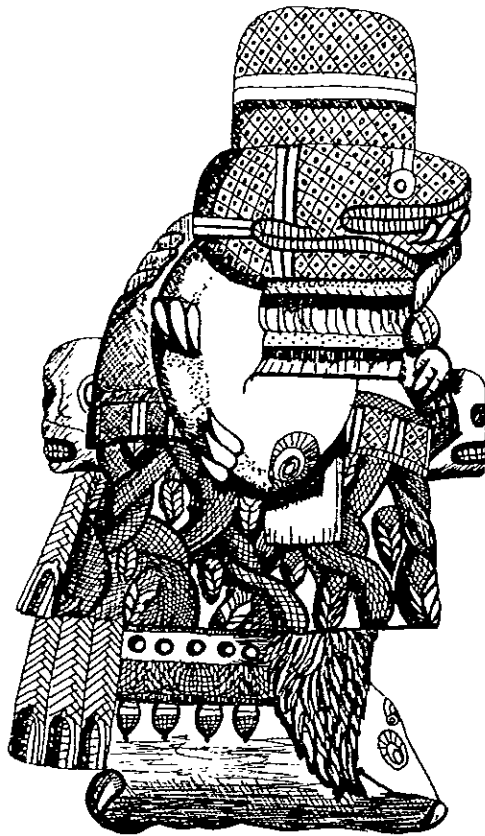
Los techos del Templo Mayor eran de palma sobre una armadura ligera de vigas de madera, que fueron revestidas de un grueso aplanado, ornamentadas con relieves y pintadas.

Los dos templos que tenía en la cima la pirámide del Templo Mayor estaban dedicados al culto de sus dioses principales: Tláloc (dios de la lluvia) y Huitzilopochtli (dios de la guerra), en los cuales basaban su economía.

PRINCIPALES EXCAVACIONES QUE SE HAN REALIZADO EN EL TEMPLO MAYOR Y LUGARES ALEDANOS.-

1790.- El 13 de agosto y el 17 de diciembre se encuentran la Coatlicue (monolito que representa a la madre de todos los dioses, la diosa tierra, el principio de todo) y la piedra del sol, respectivamente. Actualmente exhibidas en el Museo de Antropología e Historia.

1900.- A fines del siglo XIX y principios del XX se construye el colector central que va de oriente a poniente en la actual calle de Guatemala, el cual destruye todas las etapas constructivas del Templo

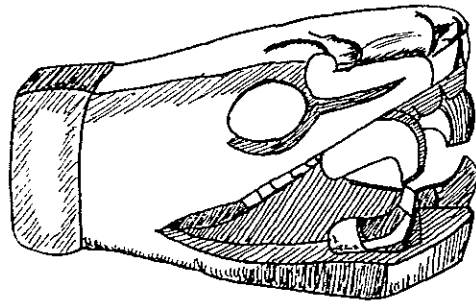


Coatlicue.

Mayor en un diámetro de dos metros. En este año correspondió a Leopoldo Batres rescatar el tramo que está atrás de catedral, empezando en la esquina de Argentina y Guatemala (en aquel entonces Relox y Escalerillas) en donde encuentra una parte de la escalera de la VI etapa, aunque él no sabe que se trata de una parte del Templo Mayor, pero sí del recinto ceremonial.

1901.- En la esquina de Donceles y Argentina se encuentran unas escalinatas y el Ocelotl-Cuauxicalli (escultura de jaguar) que actualmente está en la entrada de la sala Mexica del Museo de Antropología e Historia.

1913 - 1914.- Don Manuel Gamio excava en la esquina de Seminario y Santa Teresa y encuentra restos de la esquina S.O. del Templo Mayor y así lo asienta; también una de las cabezas de serpiente del extremo sur de la escalinata de Huitzilopochtli (etapa constructiva IV b).



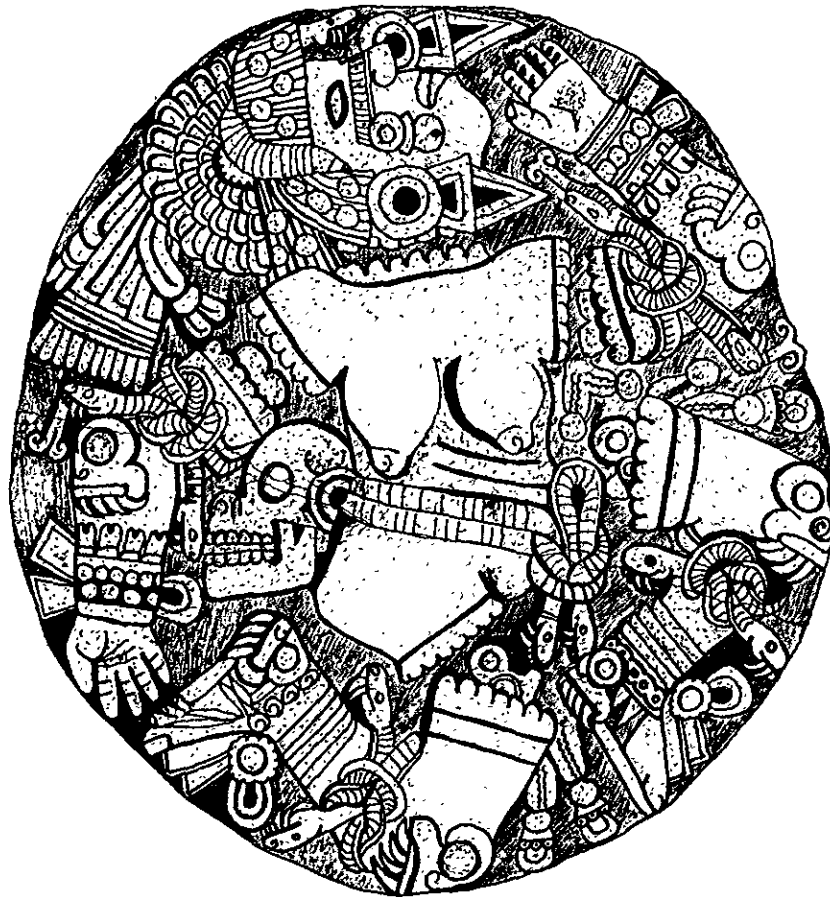
Serpiente descubierta en 1948.

1948.- Hugo Muedano y Elma Estrada Balmori amplían la excavación de Gamio, encontrando parte de la plataforma sur adornada con pequeñas cabezas de serpientes, además de un brasero y la cabeza de serpiente que ve hacia el sur (ilustración anexa).

1964.- Eduardo Matos Moctezuma (actual director del museo) realiza el rescate de un adoratorio decorado con mascarones del dios Tláloc, al norte de la calle de Justo Sierra, al parecer esta pequeña construcción formaba parte del recinto ceremonial.

1978.- El 21 de febrero obreros de la Compañía de Luz y Fuerza realizan trabajos en la esquina de Guatemala y Argentina y localizan la monumental escultura de la Coyolxauhqui, la que será excavada por el equipo de rescate arqueológico del INAH.

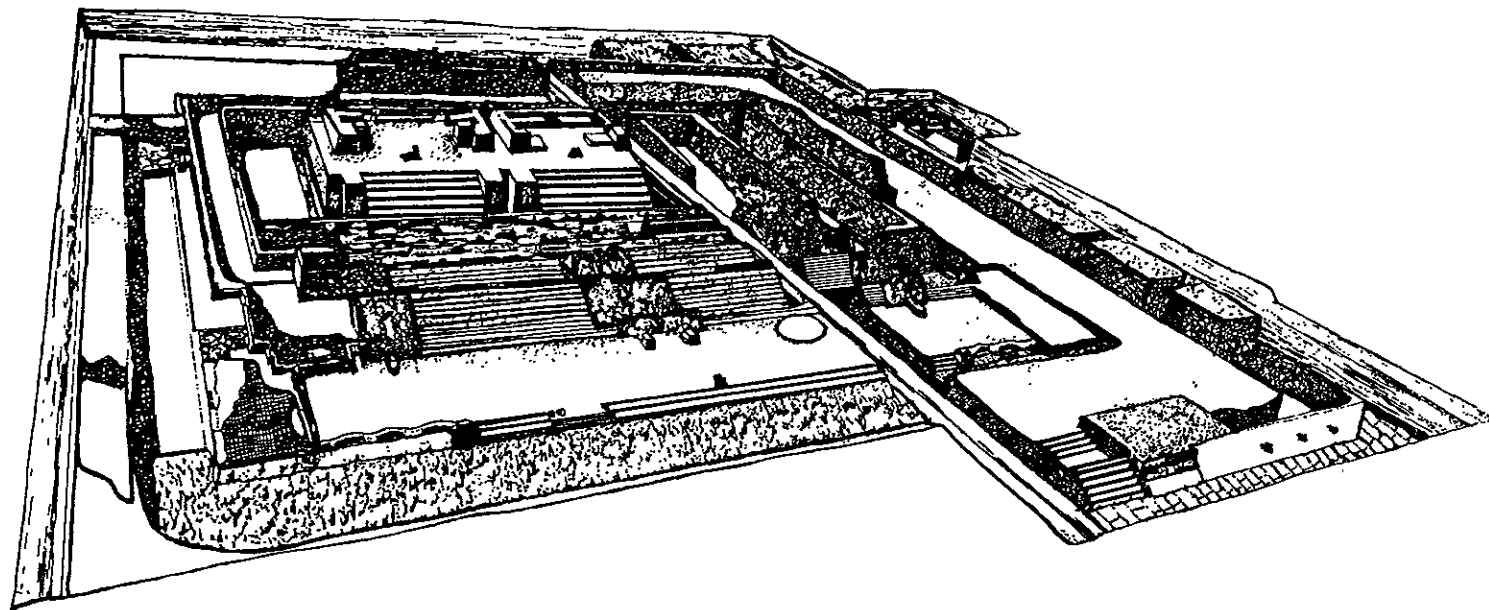
1978 - 1981.- A partir del 20 de marzo de 1978 hasta septiembre de 1981 el equipo del INAH, formado por arqueólogos, restauradores, fotógrafos, dibujantes y el apoyo de los laboratorios de prehistoria, realizan el proyecto Templo Mayor, que da por resultado el descubrimiento del principal templo de los mexicas y edificios aledaños, siendo director del INAH el Prof. Gastón García Cantú



Coyolxauhqui

TEMA - PROPOSICION

El problema Templo Mayor nos dio, además del importante sitio arqueológico heredado de los mexicas, un total de más de 5,000 piezas arqueológicas de diferentes clases.



Templo Mayor.

La excavación ya terminó a finales de 1981, pero no así todos los trabajos de estudio, análisis, restauración y conservación de las piezas encontradas. Estos trabajos se hacían en un edificio anexo al sitio que estaba en muy malas condiciones, por lo que hubo de mudarse. Muchas de las piezas fueron transportadas para continuar estudiándolas a un instituto en Tlalpan que fue acondicionado con este fin. Lo ideal es que las piezas se conserven en el sitio y ahí se trabaje sobre ellas ó sean exhibidas, por eso propongo la remodelación del edificio de la Antigua Facultad de Odontología que se encuentra en la esquina de las calles de Guatemala y Lic. Verdad, contiguo a las excavaciones, (que además no cuenta con gran valor histórico pues data de principios del siglo XX) aprovechando también una casa que se encuentra junto a ésta sobre la calle de Guatemala y que data de la misma época para que, sin afectar sus fachadas, se conviertan en una extensión del actual museo donde pueda haber exposiciones temporales, sala de conferencias, talleres de restauración, estudio, clasificación, análisis y conservación de piezas, biblioteca, cafetería, etc.

Además, al terminar las excavaciones se hizo imperativo un lugar para exhibir todos los hallazgos que no cabían ya en el Museo de Antropología, esto creó la necesidad de un museo específico sobre el Templo Mayor para que las más de 5,000 piezas encontradas quedaran al alcance de todos.

Es muy importante dar una correcta solución museográfica que ofrezca óptimas soluciones de conservación del inmueble y sus elementos asociados. Así mismo, para los bienes muebles es conveniente que se encuentren exhibidos ó almacenados en las mejores condiciones de conservación, y si es necesario, la

intervención constante del personal especializado en restauración del INAH.

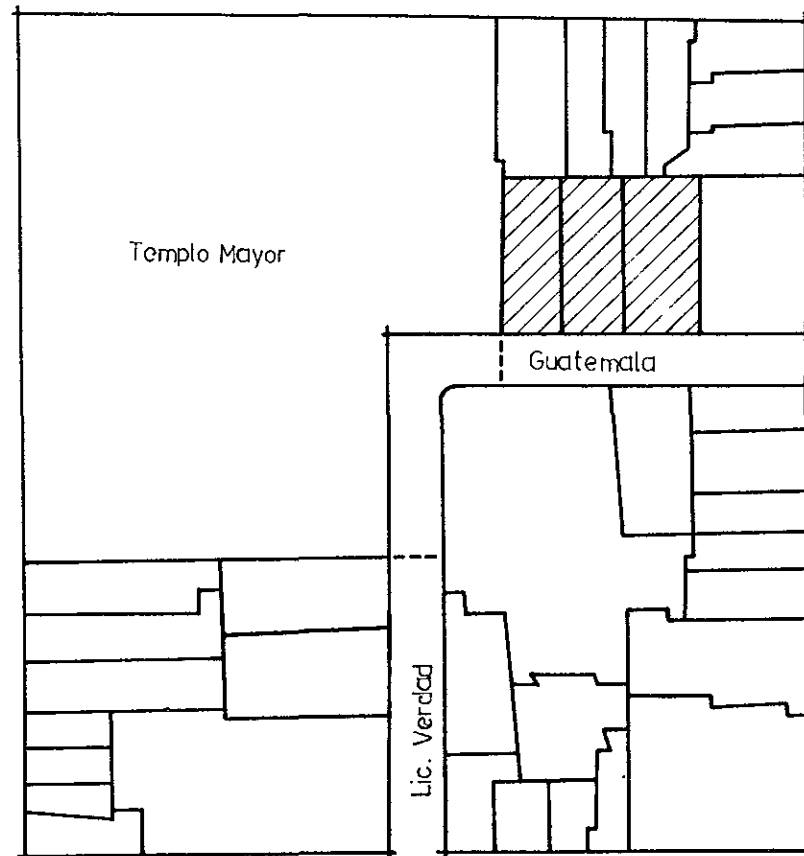
El monolito de la Coyolxauhqui, que fue quitado de su lugar y puesto dentro del museo para su conservación ya que a la intemperie la pieza se halla expuesta a una serie de deterioros (en su sitio original se encuentra una réplica), se propone darle una inclinación mayor para que pueda ser visto desde más puntos en el museo.

Un museo debe ser como un libro abierto de enseñanza objetiva, por lo tanto, propongo que la función de este museo no sea únicamente la exhibición de las piezas, sino que además de ser conservadora del acervo cultural que nos dio el sitio Templo Mayor, deberá ser principalmente educativa para que la gente que no sabe nada de la cultura mexicana se dé cuenta de porqué y cómo se formó, qué era el Templo Mayor, su situación dentro del recinto ceremonial y su función, el porqué de sus dos templos y en general la ideosincrasia de su pueblo, sus tradiciones, el antecedente histórico, etc, ó sea un museo con fines específicamente didácticos en lo que ahora es el actual museo.

En fin, mi propuesta es un conjunto de construcciones de diferentes épocas girando todas en un mismo tema: las excavaciones del Templo Mayor del siglo XIV, cambiar la museografía del actual museo que data de 1987 para volverlo un museo "didáctico" y la remodelación del edificio de la Antigua Facultad de Odontología y una casa junto a ésta (ambos de principios del siglo XX) ubicados en la esquina de Guatemala y Lic. Verdad, estos edificios quedan aledaños a las excavaciones y al actual museo pudiéndose convertir así en una extensión del mismo.

LOCALIZACION

El sitio Templo Mayor se encuentra ubicado junto a la catedral de la ciudad de México. El actual museo se encuentra al oriente del sitio (croquis anexo), a espaldas de los templos de Tláloc y Huitzilopochtli sobre la calle de Guatemala esquina con Primo Verdad. Este predio se tenía ya destinado para el museo desde que estaban los trabajos de excavación.



La ubicación ideal para la extensión del museo es en el edificio de la Antigua Facultad de Odontología ubicado enfrente del actual museo y junto a las excavaciones, también en la esquina de Guatemala y Lic. Verdad, el cual será remodelado con este fin al igual que una casa junto a éste sobre la calle de Guatemala.

En el sitio propiamente dicho se hicieron desde el principio de las excavaciones, corredores para que los visitantes pudieran circular por el lugar y vivirlo sin destruirlo, mismos que se continúan con el museo y deberán volverse un todo con la extensión del mismo.

En el predio que fue destinado para el museo se levantaron desde un principio los muros que conformarían la fachada de éste, pero la construcción se suspendió en esta primera etapa terminándose algunos años más tarde la obra e inaugurándose el actual museo en 1987.

En el interior la distribución no es adecuada y así el museo no cumple con su finalidad didáctica. Para mi punto de vista también sufre de muchas carencias como lo son una sala de exposiciones temporales, talleres de conservación y restauración para que las piezas que fueron mudadas a otro lugar por no tener ya cupo para ellas en el museo para su estudio y conservación, regresen a este sitio al cual pertenecen y puedan ir siendo expuestas al público, talleres para análisis de material histórico, una biblioteca y una cafetería; además el auditorio con que cuenta es muy pequeño, su cupo es de aproximadamente 50 personas, por lo cual no es útil para dar una mayor difusión cultural sobre el sitio por medio de conferencias.

FOTO AEREA

Museo actual

Ampliación museo

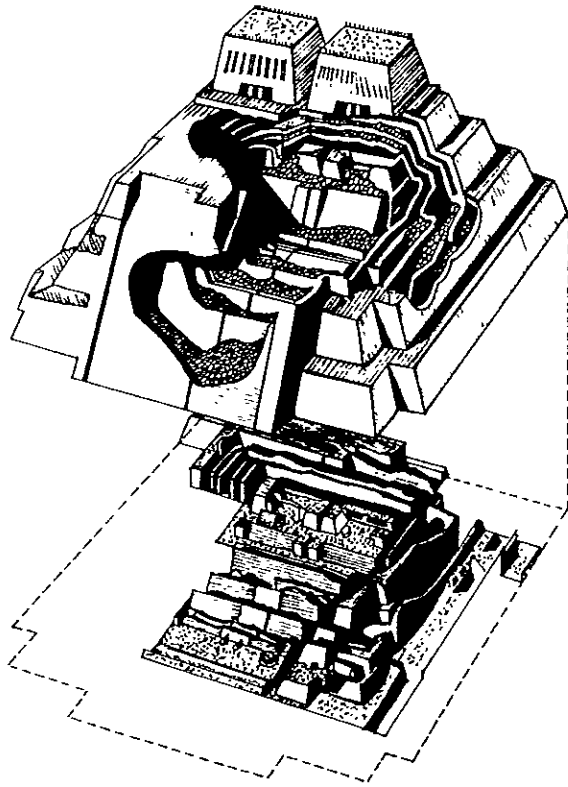


ANTECEDENTES HISTORICOS

Los mexicas son el último grupo náhuatl que penetra en el valle de México a mediados del siglo XIII. Guiados por su dios tutelar Huitzilopochtli, salen de Aztlán, lugar de garzas, hasta que llegan muchos años después al islote prometido donde habrán de instalarse, prosperar y finalmente desaparecer bajo la conquista hispana.

Es ahí, en el islote en medio del lago donde empiezan a edificar su primer templo. A partir de ahí irán engrandeciendo cada vez más su templo principal, el Templo Mayor, y cada nueva etapa constructiva utilizará a la anterior como cimiento (ilustración anexa); siete etapas constructivas se van a superponer una a otra, aumentando el tamaño del templo por sus cuatro lados y por su altura, aunque también hay cuatro aumentos parciales en su fachada principal.

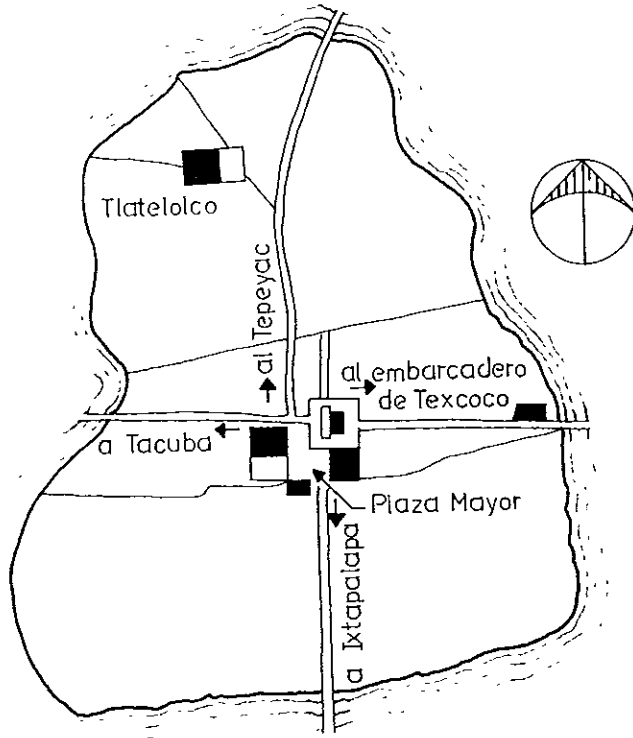
Las causas de esto fueron muy diversas. Por un lado la ciudad sufría inundaciones que obligaban a subir el nivel de sus conjuntos arquitectónicos, además de fallas estructurales. Por otra parte la historia nos relata como el nuevo gobernante mandaba edificar otro templo sobre el ya existente.



Templo Mayor.
(apreciación de las
etapas constructivas)

Algunos de los gobernantes de Tenochtitlán en relación a etapas constructivas y fecha en que gobernaron son:

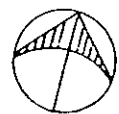
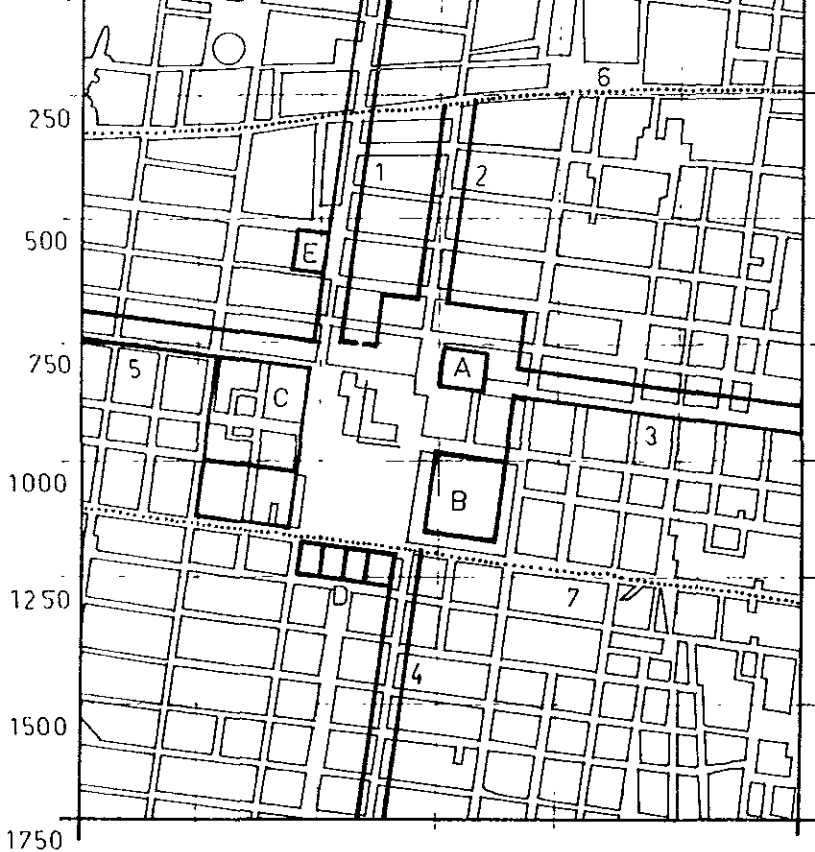
Gobernante	Fecha	Etapas Constructivas
Acamapichtli	1375-1395	Etapas III
Huitzilihuitl	1396-1417	Etapas III
Chimalpopoca	1317-1427	Etapas III
Izcóatl	1427-1440	Etapas III (4 CAÑA, 1431 D.C.)
Moctezuma I	1440-1469	Etapas IV (1 CONEJO, 1454 D.C.)
Axayacátl	1469-1481	Etapas IV b (3 CASA, 1469 D.C.)
Tizoc	1481-1486	Etapas V
Ahuizótl	1486-1502	Etapas VI
Moctezuma II	1502-1520	Etapas VII



Tenochtitlán.

La ciudad de México parece conformar tanto su origen como su destino al milagro que Quetzalcóatl cumplió con los hombres. Cada etapa de esta ciudad está forjada, amasada con los restos de la etapa anterior y el sacrificio de la generación que la erige. Esta sucesiva destrucción y reconstrucción de la ciudad ya operaba desde la época mexicana.

El Templo Mayor estaba cimentado en su fachada principal hacia el poniente, y asentado sobre una plataforma general sobre la que se desplantaba un gran basamento de cuatro cuerpos con dos escaleras que conducen a la parte superior, donde se encontraban los dos adoratorios, el del lado sur dedicado a su dios tutelar Huitzilopochtli y el del lado norte



Trazo fundamental de la ciudad de México-Tenochtitlán:

1, 2, 3, 4, 5 Calzadas; 6, 7 Acequias

A - Templo Mayor

B - Palacio de Moctezuma

C - Palacio de Axayacatl y casas viejas

D - Casas de los nobles

E - Casa de Cuauhtemoc

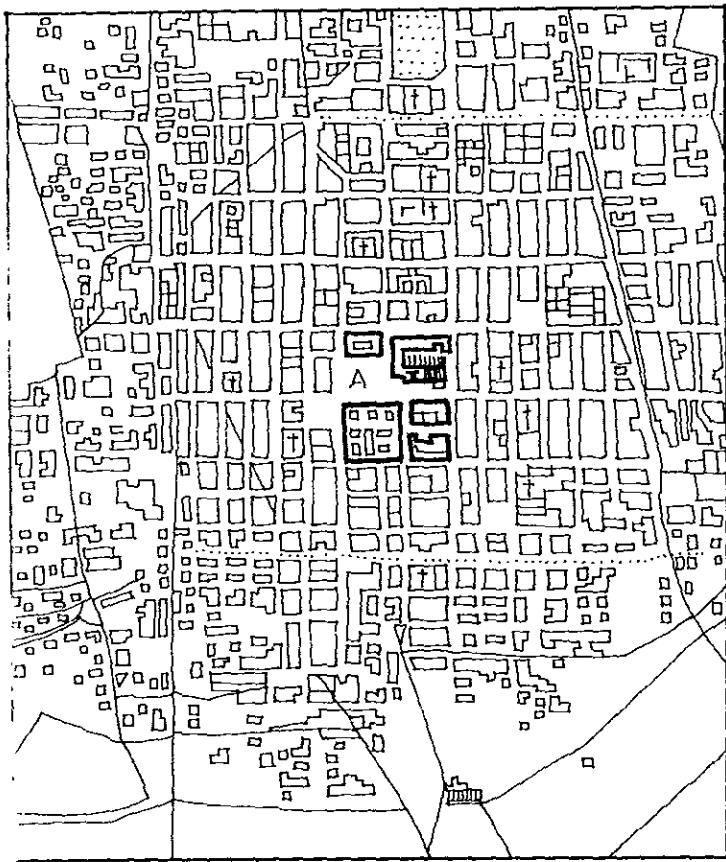
(Interpretación de Justino Fdez. En el plano del DR. I. Alcocer, 1938)

a Tláloc que era el dios de la lluvia, el agua y la fertilidad. La presencia de ambos dioses en la parte superior del templo es indicadora de la necesidad económica del mexica la cual se sustentaba en dos aspectos fundamentales: la producción agrícola (de ahí la importancia de Tláloc) y la guerra como medio de abastecerse de un tributo impuesto por conquista militar (de ahí la importancia de Huitzilopochtli, dios tutelar).

En todo el basamento del templo los mexicas enterraron ofrendas como tributo a sus dioses, las que aportaron más de 5,000 objetos, entre los que destacan aquellos dedicados a Tláloc; así tenemos efigies de este dios en ollas de barro, en piedra ó símbolos asociados a él como son: caracoles, corales, peces, ranas, cocodrilos, etc, muchos de ellos traídos de las costas que estaban bajo el poder mexica. Por otra parte tenemos también en las ofrendas la innegable presencia de la guerra: cráneos decapitados, cuchillos de obsidiana y de sílex, así como una gran cantidad de objetos que proceden de las áreas conquistadas como: esculturillas y cerámica de la mixteca, máscaras de piedra procedentes del actual estado de Guerrero, urnas de Veracruz, piezas de alabastro de la región de Puebla... y ninguna pieza de regiones que no estaban bajo su control.

Estas piezas son la herencia de un pueblo que luchó y trabajó siempre por sobrevivir. Esta herencia es para todos los mexicanos y deberá servir para que conozcamos mejor la ideosincracia del pueblo que nos precedió y por lo tanto tiene que estar accesible para todo el pueblo de México.

Cuando el conquistador llegó a Tenochtitlán arrasó la ciudad y sobre ella construyó una nueva; esto se les ha reprochado mucho a los conquistadores, se opina que debieron haber respetado una ciudad cuya belleza tanto les impresionó y construido la suya aparte y al margen, así ahora admiraríamos dos ciudades contiguas y contrastantes.



Traza Colonial.
A - Plaza Mayor.

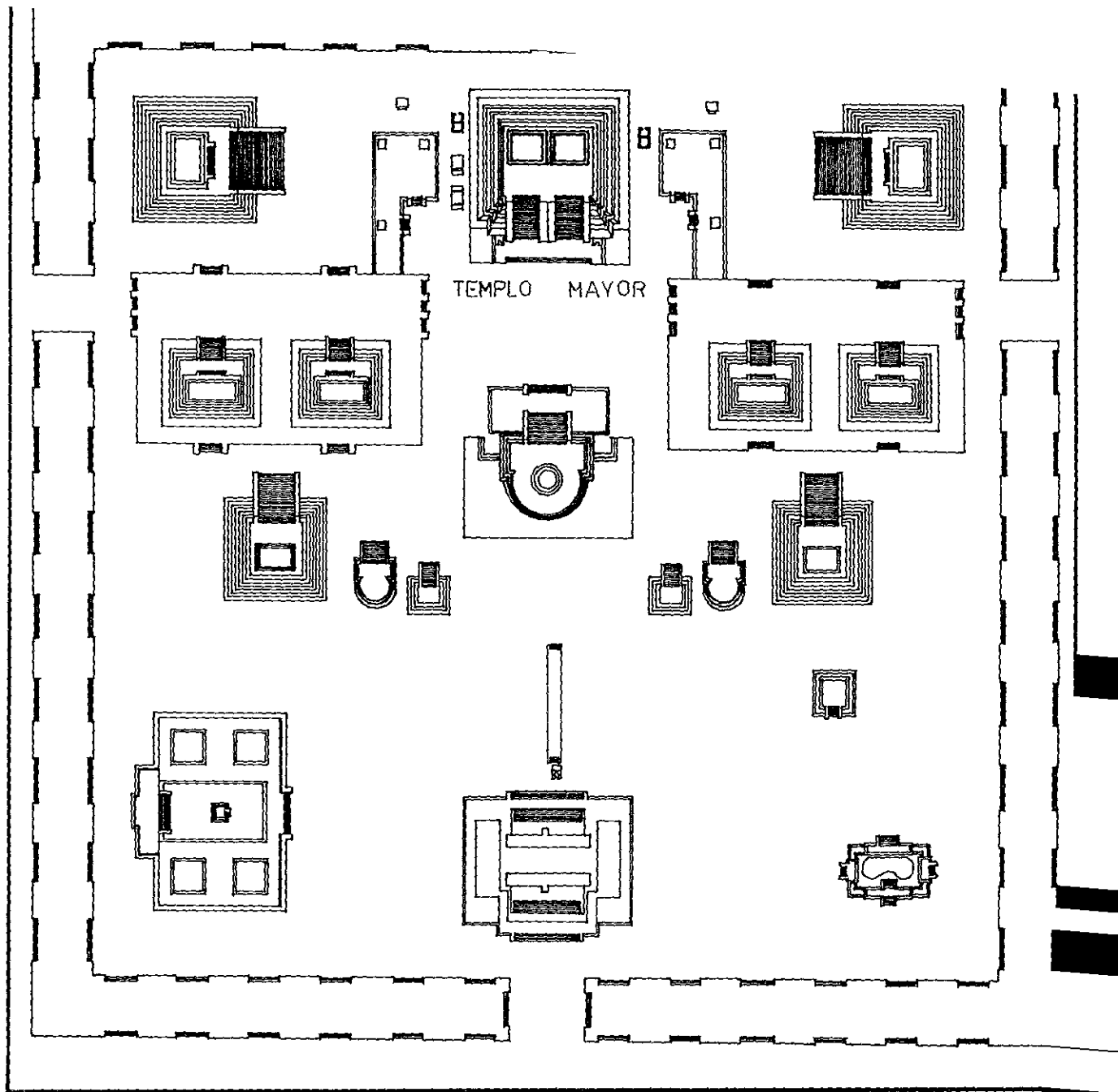
El reproche es absurdo, el sueño imposible. Para dominarla y para vencer su resistencia, Cortés la tenía que arrasar tan completamente como lo hizo, aunque la amara y la hubiera recorrido con asombro y deleite.

La nueva ciudad fue erigida de acuerdo con el modelo urbanístico de la anterior. Un trazo recto, geométrico, subordinado a los canales que bordeaban la ciudad azteca, la abrían en cruz hacia los cuatro rumbos en que lanzaban sus calzadas de tierra firme.

Cuando el conquistador arrasa el Templo Mayor, lo hace sin saber que gracias a los hundimientos sufridos quedan por debajo del nivel de la ciudad los restos de cinco etapas constructivas y una ó dos etapas completas que ahora nos permiten apreciar los dos pequeños templos de la cima en su forma original, así como el tesoro que significan las más de 5,000 piezas rescatadas y que deben servir para que no solo sean admiradas, sino que ayuden al pueblo a entender la ideología de nuestros antepasados.

Este es el recinto sagrado de México - Tenochtitlán.

El **Templo Mayor** simboliza la concepción mexicana del mundo y el universo.



LOS MUSEOS Y SU NATURALEZA

A) MUSEO.-

Museo es una institución dedicada a guardar las obras humanas tanto científicas como artísticas que interesan al hombre, para preservarlas de la destrucción y contribuir por medio de ellas a la cultura social; es también "historia viviente" de las generaciones pasadas y recoge cuidadosamente las riquezas para las generaciones venideras.

No solo el sabio encuentra en los museos motivo de estudio e investigación, sino también el pueblo, por indolente que sea, encuentra la más completa instrucción objetiva, la que hablando a los sentidos, despierta la inteligencia y pone en ejercicio la razón, sin necesidad de fatigosos estudios en los libros que no siempre están a su alcance. Por eso los países civilizados, celosos de su cultura, reúnen en sus manos, para colocarlos en sus museos, las obras maestras de sus artistas, las joyas de su arqueología, los recuerdos históricos de las grandes hazañas de sus héroes, los hechos culturales de su pasado, las muestras de las riquezas que su suelo encierra, etc. Los museos son, por consiguiente, libros prácticos de enseñanza objetiva.

B) ORIGEN Y EVOLUCION DE LOS MUSEOS.-

El actual término museo es una derivación de la palabra griega "museion", que era el nombre de un templo dedicado a las musas en el siglo III. La misma palabra se usó para designar en Grecia un conjunto de edificios construidos por Ptolomeo Filadelfo en su palacio de Alejandría;

se trataba de un complejo que constaba de biblioteca, anfiteatro, observatorio, salas de trabajo y estudio, un jardín botánico y una colección zoológica. Además se sabe que ya en el siglo V se daba en Grecia el nombre de pinacoteca a una sala de los propileos de la Acrópolis y Pausanias cuenta que en ella se guardaban pinturas de Polignoto y otros artistas.

Los romanos desarrollaron el gusto por coleccionar obras de arte especialmente después de los saqueos de Siracusa (212 A.C.) y de Corintio (146 A.C.), con el producto de los cuales llenaron de obras de arte los templos romanos.

Durante la edad media algunos templos famosos acumularon objetos de arte como San Marcos de Venecia y Saint Denis cerca de París; mientras que determinados reyes, amantes de la cultura, creaban sus propias colecciones. El emperador bizantino Constantino VII era un auténtico arqueólogo y coleccionista de obras de arte, que a veces mostraba a sus invitados durante los banquetes. Carlo Magno tenía reunido un tesoro fabuloso en el que abundaban obras de arte romano antiguo y otros muchos tesoros de sus conquistas.

La pasión por coleccionar obras de arte aumentó en el Renacimiento; es famosa la colección de los Medicis en Florencia, para el cuidado de la cual Lorenzo El Magnífico nombró al escultor Donatello. En diversos palacios de príncipes italianos había estancias dedicadas a guardar obras de arte. En 1471 el papa Sixto IV fundó un Antiquarium abierto al público en el capitolio de Roma.

Durante los siglos XVI y XVII las colecciones reales no dejaron de aumentar en importancia. Felipe II de España formó una colección que fue enriquecida por Felipe III y IV, la cual fue la base del Museo del Prado

fundado en 1785; las colecciones de los reyes de Francia fueron nacionalizadas en 1793 y depositadas en el Palacio del Louvre, se abrieron al público con el nombre de "Museo de la República". Así mismo en Inglaterra entre 1823 y 1847 se construyó el edificio del museo más importante de Londres "The British Museum", cuya arquitectura está inspirada en Propileos de Atenas. En 1830, Luis II hizo construir la Glipoteca de Munich. En la segunda mitad del siglo XIX se construyen los primeros museos norteamericanos.

C) MUSEOS EN MEXICO.-

La creación de museos en nuestro país ha obedecido lógicamente al aprecio por nuestros valores culturales correspondientes a las tres etapas de nuestra historia: precortesiana, colonial y contemporánea.

El primer museo de importancia fue el Museo Nacional, localizado a espaldas del Palacio de Gobierno y que contenía las más notables muestras de arte aborigen: olmeca, tolteca, mixteca, azteca, etc, material que sirvió para integrar más tarde diversas salas del Museo de Antropología, donde se han sistematizado las culturas de las diversas regiones de nuestro país en su aspecto arqueológico, cultural y artístico. De esta misma forma se han formado otros museos regionales como el de Tabasco y el de Oaxaca.

De la segunda etapa es notable el museo de Tepotzotlán, en donde se han concentrado innumerables obras de pintura, escultura y artes menores de la colonia. Gran parte de su contenido era lo que formaba el primer museo de arte religioso y colonial, que estaba ubicado en el anexo de la catedral metropolitana.

De la etapa contemporánea son dignos de mencionar: el Museo de Arte Moderno y el Museo de Historia Patria de Chapultepec. Existen otros con diversas especialidades como el Museo de Historia Natural, el Museo de la Charrería, etc.

D) LOS MUSEOS Y SU CLASIFICACION.-

Los museos por la diversidad de temas en que pueden enfocarse se dividen en:

1.- Museos de historia y ciencias sociales. Ejemplos en México:

- Museo Nacional de Antropología e Historia. (Croquis No.1)
- Museo Arqueológico de Xochimilco.
- Museo Nacional de Historia.
- Museo Nacional de las Culturas.
- Museo de la Ciudad de México. (Croquis No.2)
- Museo Arqueológico del Sitio de Cuicuilco.
- Museo Venustiano Carranza y de la Revolución. (Croquis No.3)

2.- Museos de ciencias naturales y educación científica. Ejemplos en México:

- Museo de Historia Natural. (Croquis No.4)
- Museo de Geología IPN.
- Museo de Geología UNAM.
- Museo de Historia de la Medicina en México. (Croquis No.5)
- Museo Tecnológico de la CFE.
- Universum. (Museo interactivo de ciencias para niños. UNAM)

3.- Museos de arte. Dentro de esta clasificación existen especialidades como: orfebrería, diseño artístico, pintura, escultura, etc. Ejemplos en México:

- Museo Rufino Tamayo. (Croquis No.6)
- Museo Dolores Olmedo.

- Museo Nacional de Arte.
- Palacio de Iturbide.
- Museo del Risco.
- Museo de San Carlos.
- Museo Anahuacalli ó Diego Rivera. (Croquis No.7)
- Museo de Arte Moderno.

4.- Museos de cultura general. Ejemplos en México:

- Casa Museo Alfonso Reyes.
- Museo de León Trotsky. (Croquis No.8)
- Museo de Cera de la Ciudad de México.
- Museo de la Charrería.
- Museo Universitario del Chopo.
- Museo de Culturas Populares.

Dentro de cada una de estas divisiones cabe la de museos generales y museos especiales, como sería por ejemplo dentro de la línea general de museos de antropología, los particulares de cada época y región.

México es uno de los países que cuenta con una tradición cultural y artística más antigua y con un patrimonio arqueológico muy variado e impresionante. Es innumerable la cantidad de vestigios arqueológicos que se encuentran en su territorio y es también muy basta la herencia indígena que ha perdurado hasta el presente en muchas zonas, constituyendo un mosaico etnográfico de gran vitalidad en la caracterización social, económica y artística de nuestra nación.

A raíz de que México realizó su independencia, hubo desde entonces, interés por conocer estos vestigios en los que se fijaba la verdadera raíz de nuestra personalidad nacionalista; sin embargo, fué hasta después del triunfo de la Revolución cuando se comprendió el

verdadero significado del estudio de la antropología en México. Desde entonces, cada día ha ido en aumento este interés, que ha producido ya importantes resultados en la exploración y divulgación de nuestra antropología general.

E) MUSEOS DEL MUNDO QUE TIENEN COLECCIONES PREHISPANICAS.-

Alrededor del mundo se encuentran diferentes colecciones de arte prehispánico en museos que las han obtenido, muchos de ellos, gracias al saqueo efectuado en nuestras zonas arqueológicas; otros tienen copias y algunos otros exposiciones temporales con piezas que les son prestadas por México. Los museos que tienen las principales colecciones son:

- 1.- The British Museum (Londres), desde 1853.
- 2.- Museum of Mankind (USA).
- 3.- Museo del Hombre (Francia), además de piezas nuestras tienen códices.
- 4.- Museo del Vaticano (Italia).
- 5.- Museo de América (Madrid).
- 6.- Metropolitan Museum (New York).
- 7.- Museo de Historia Natural (New York).
- 8.- Museo de Arte (Denver, Colorado).
- 9.- Kunsts Historich (Viena).
- 10.- En Berlín hay colecciones nuestras que fueron donaciones del Barón de Humbolt.
- 11.- En Italia, aparte de la colección del Vaticano, no hay otro lugar específico donde se exhiba una colección completa, pero existen piezas dispersas en Florencia que formaban parte de la colección de los Medicis.

12.- Peabody Museum (Harvard University), expone en casi todas sus salas piezas mayas que han sido producto del saqueo.

* Esta información me fue dada por el Director de Museos y Exposiciones del INAH, Prof. Miguel Angel Fernández, quien explicaba que no existe un inventario de los museos en el mundo que tengan piezas arqueológicas de nuestra cultura, los cuales probablemente sumen más de cien; los anteriormente enumerados son donde existen colecciones importantes. También me proporcionó un inventario de los museos del INAH en la República Mexicana, del cual saqué la siguiente información (inciso F), conjuntamente con la proporcionada por el Ing. Joaquín García Barcena de la Dirección de Monumentos Prehispánicos.

F) MUSEOS ARQUEOLOGICOS EN LA REPUBLICA MEXICANA.-

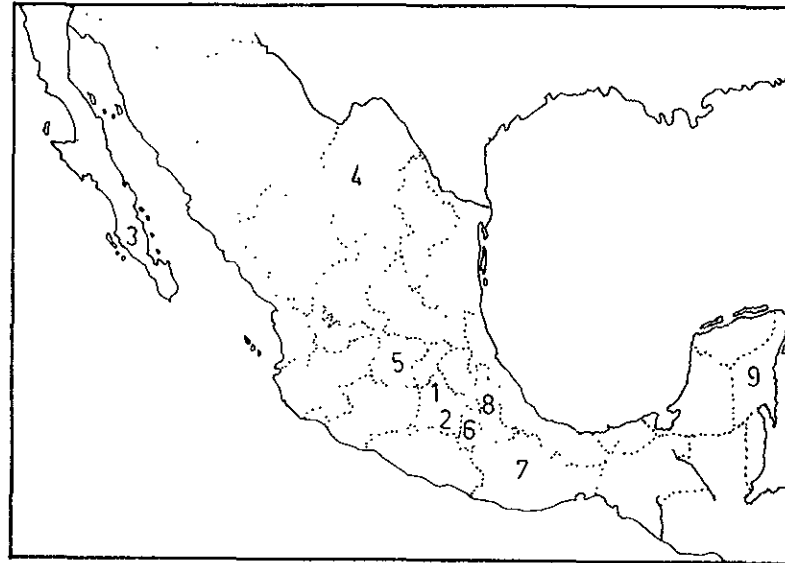
Los museos controlados por el INAH son más de cien, por lo cual solo mencionaremos algunos que están clasificados como muy buenos, ya que los hay también muy malos.

- 1.- Museo Nacional de Antropología e Historia, construido exprofeso para museo, inicio 1964.
- 2.- Arqueológico de Cuicuilco, edificio moderno construido para museo, inicio 1981, expone arqueología de la zona.
- 3.- Antropológico de Baja California Sur, edificio moderno con construcción para museo, 1981.
- 4.- Regional de la Laguna (Coahuila), edificio moderno construido para museo.
- 5.- Museo Antropológico e Histórico de la Casa de Hidalgo (Guanajuato), siglo XVIII, adaptado para museo en 1973.
- 6.- Regional de Cuaunáhuac (Morelos), palacio mandado construir por Cortés en el siglo XVI, adaptado para museo en 1973.

7.- Museo de Sitio de San José Mogote (Oaxaca), moderno construido para museo en 1978.

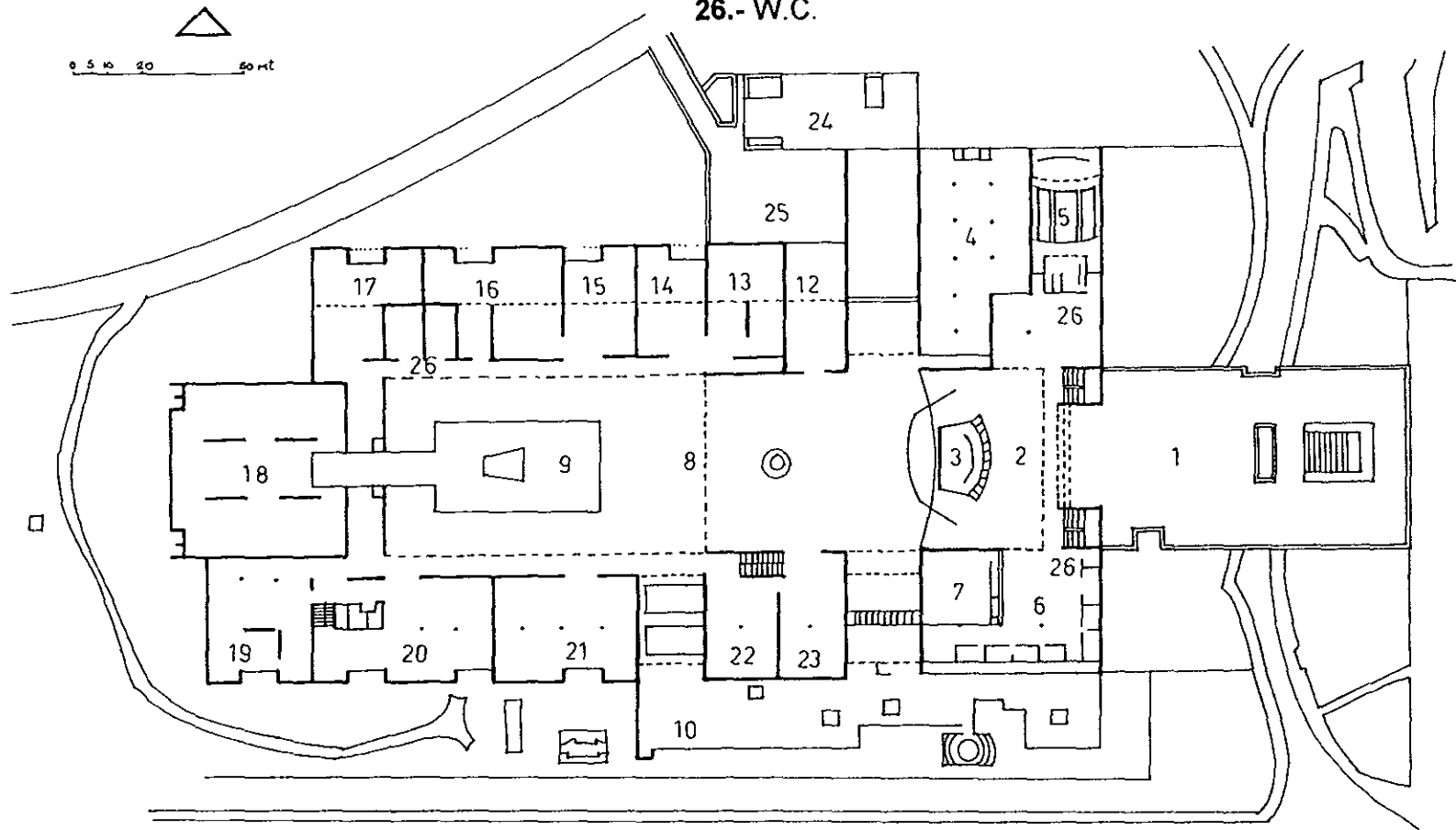
8.- Regional de Puebla, moderno construido para museo en 1976.

9.- Museo del Fuerte de San Felipe Bacalar (Quintana Roo), fuerte colonial del siglo XVIII, inició el museo en 1982.



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

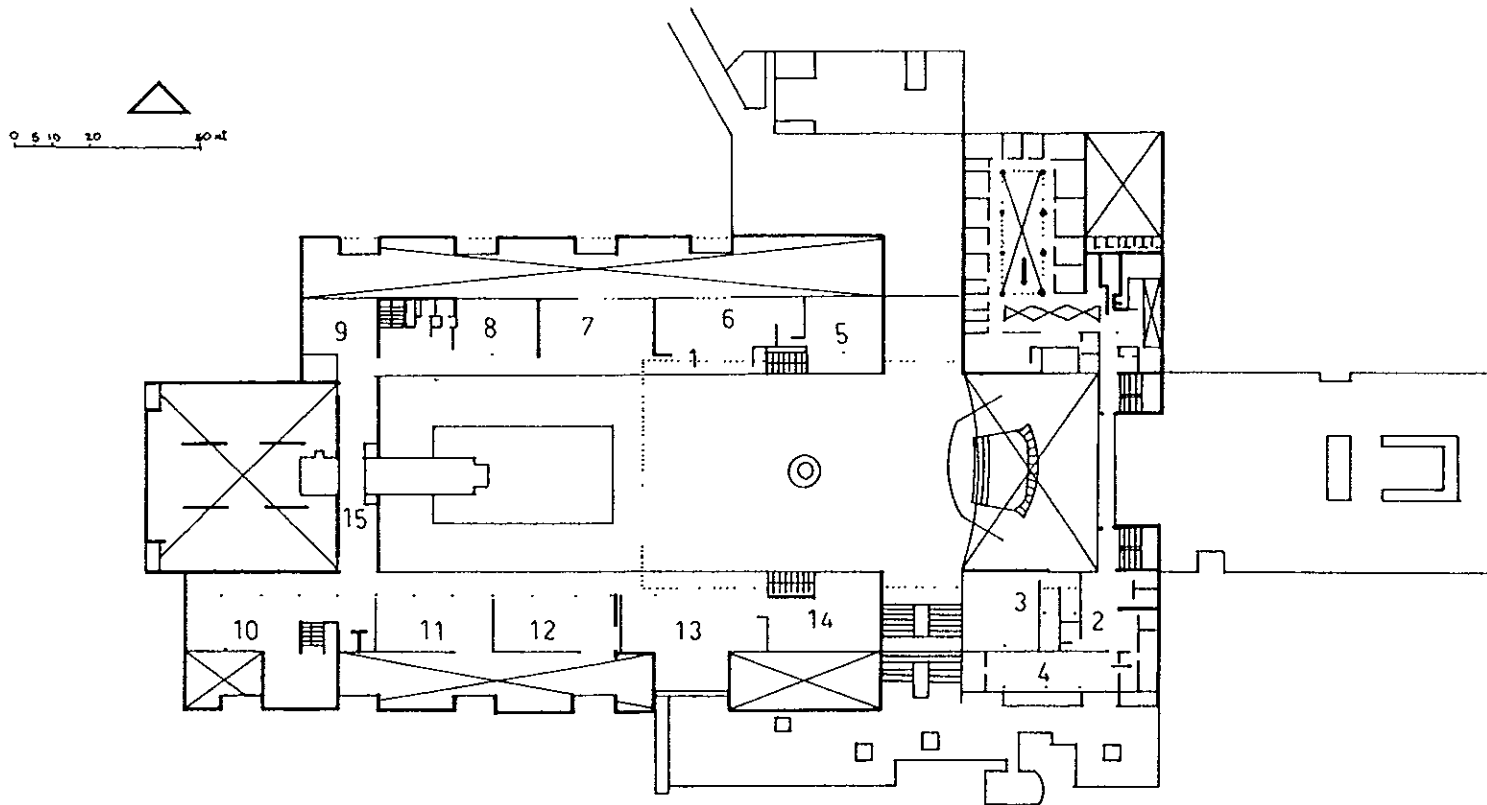
- 1.- Plaza; 2.- Entrada; 3.- Sala de Orientación; 4.- Sala de Exhibiciones Temporales; 5.- Auditorio; 6.- Informes y Guardarropa; 7.- Libros; 8.- Patio Interior; 9.- Etanque; 10.- Patio Exterior; 11.- Tlaloc; 12.- Exhibición: Introducción; 13.- Mesoamérica; 14.- Prehistórico Americano; 15.- Preclásico; 16.- Teotihuacan; 17.- Tolteca; 18.- Mexica; 19.- Oaxaca; 20.- Costa del Golfo; 21.- Maya; 22.- Norte de México; 23.- Occidente de México; 24.- Talleres de Equipo Mecánico; 25.- Patio y Estacionamiento; 26.- W.C.



Croquis No. 1. a)
Planta Baja.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

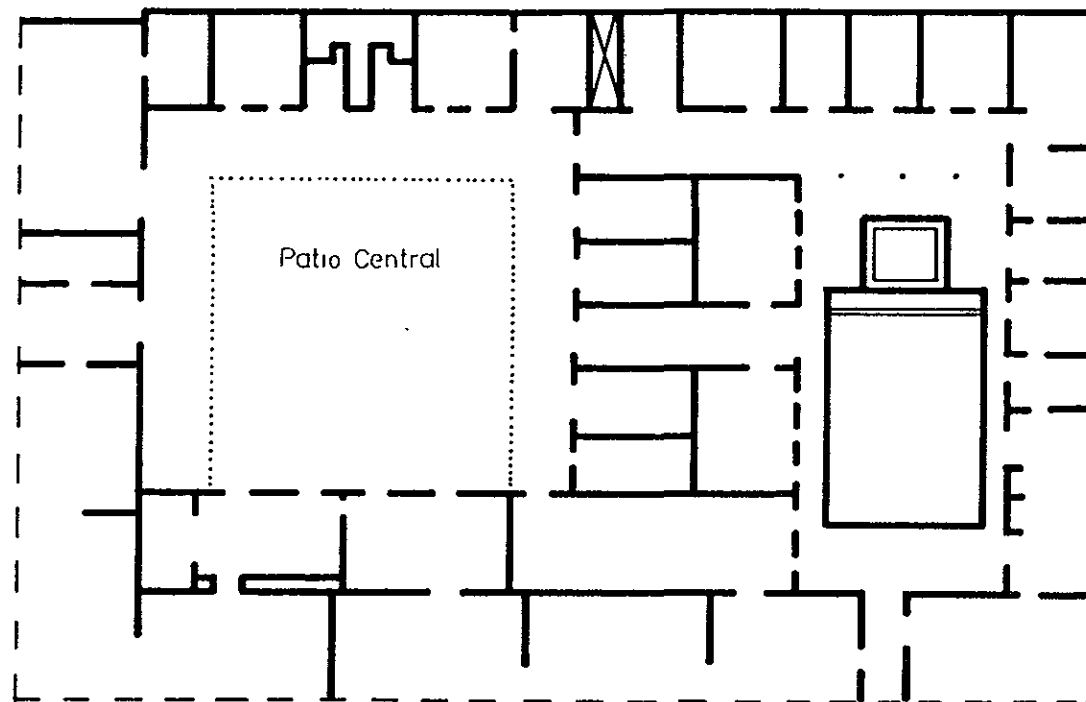
- 1.- Escuela de Antropología; 2.- Biblioteca; 3.- Libros; 4.- Sala de Lectura;
5.- Exhibición Etnología; 6.- Coras y Huicholes; 7.- Etnografía Purecha; 8.-
Grupos Otomianos; 9.- Puebla; 10.- Oaxaca; 11.- Costa de México; 12.-
Maya; 13.- Noroeste de México; 14.- Etnografía Social; 15.- W.C.



Croquis No. 1. b)
Planta Alta.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

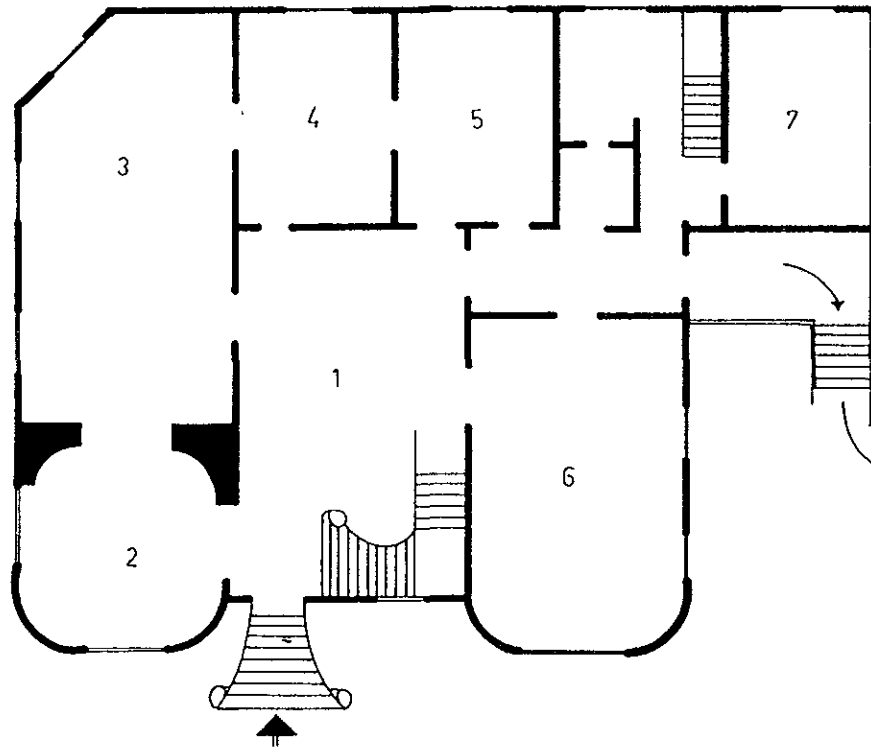
Salas: 1.- Ambito Geográfico; 2.- Aparición del Hombre en el Valle de México; 3.- Teotihuacan y Tula; 4.- Nahuatlacas; 5.- Fundación de Tenochtitlán; 6.- Esplendor de Tenochtitlán; 7.- Conquista; 8.- Siglos XVI y XVII; 9.- Ciudad de México, Raíz Cultural de México; 10.- Nueva España; 11.- México Independiente; 12.- Litografía; 13.- La Reforma; 14.- Restauración de la República; 15.- Revolución Mexicana.



Croquis No.2

MUSEO VENUSTIANO CARRANZA Y DE LA REVOLUCION.

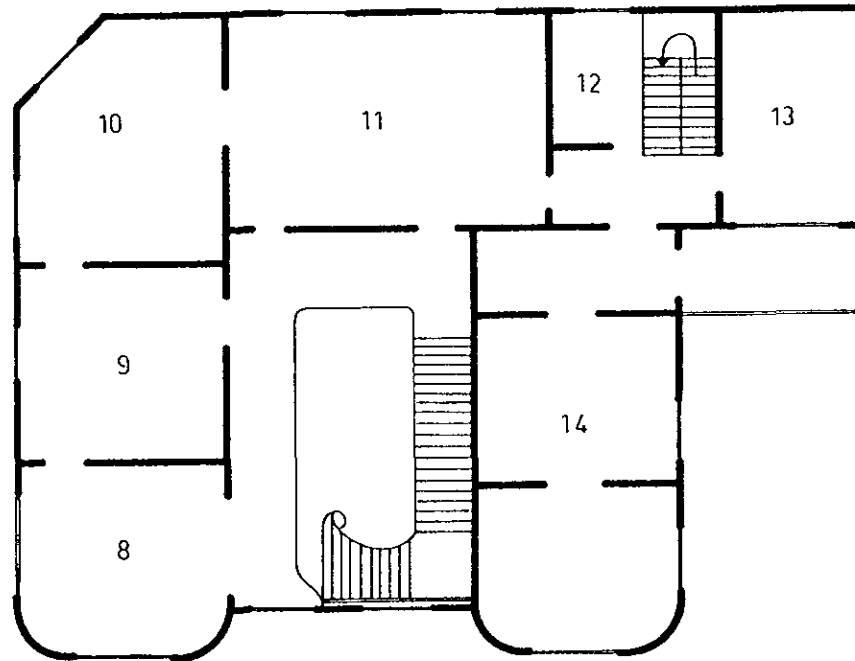
1.- Vestíbulo; 2.- Recibidor; 3.- Sala; 4.- Oficina; 5.- Sala de los Constituyentes; 6.- Comedor; 7.- Cocina.



Croquis No.3. a)
Planta Baja

MUSEO VENUSTIANO CARRANZA Y DE LA REVOLUCION.

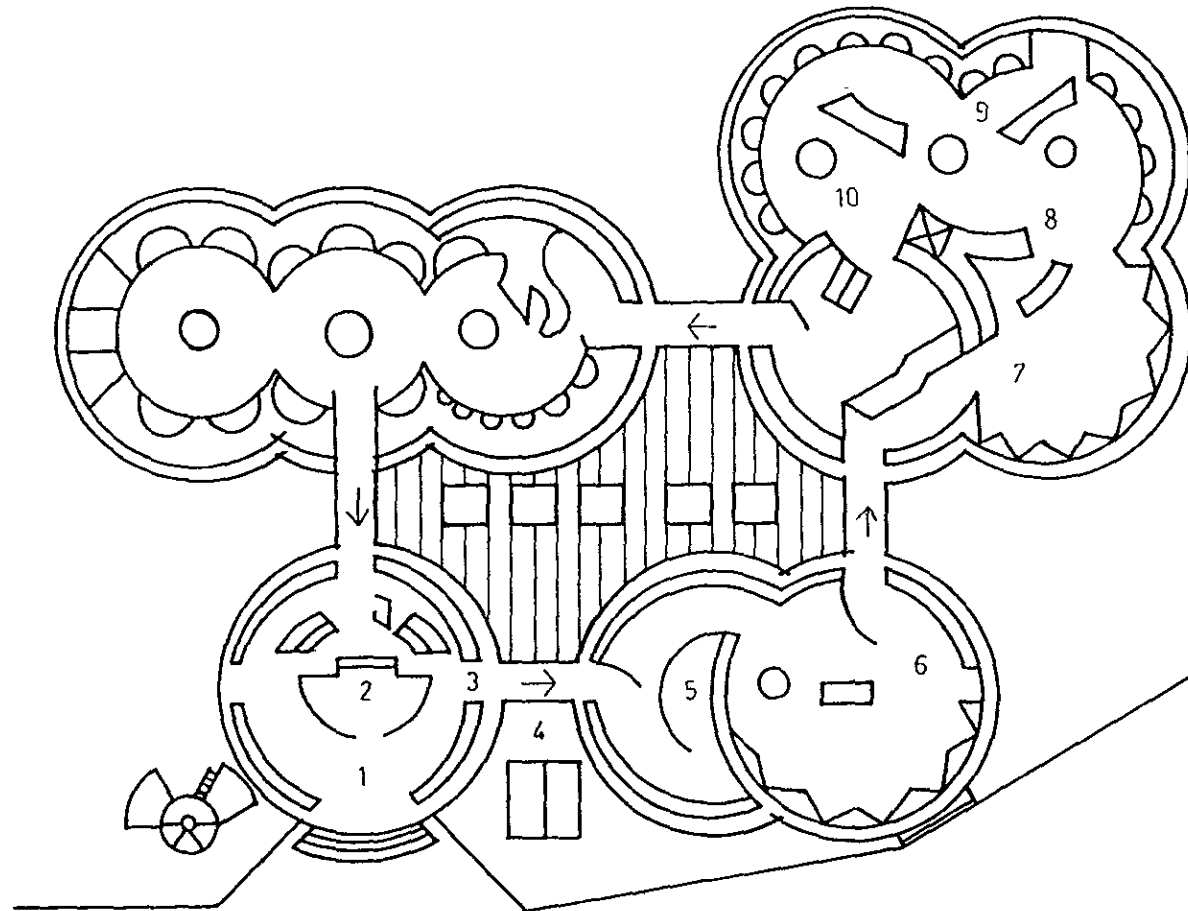
8.- Recámara Matrimonio Aguilar Carranza; 9.- Recámara Srita. Carranza;
10.- Recámara Venustiano Carranza; 11.- Despacho; 12.- W.C.; 13.- Salón;
14.- Salas de Objetos Personales de Venustiano Carranza.
En el sótano se encuentran el auditorio, la biblioteca y la galería.



Croquis No.3. b)
Planta Alta

MUSEO DE HISTORIA NATURAL.

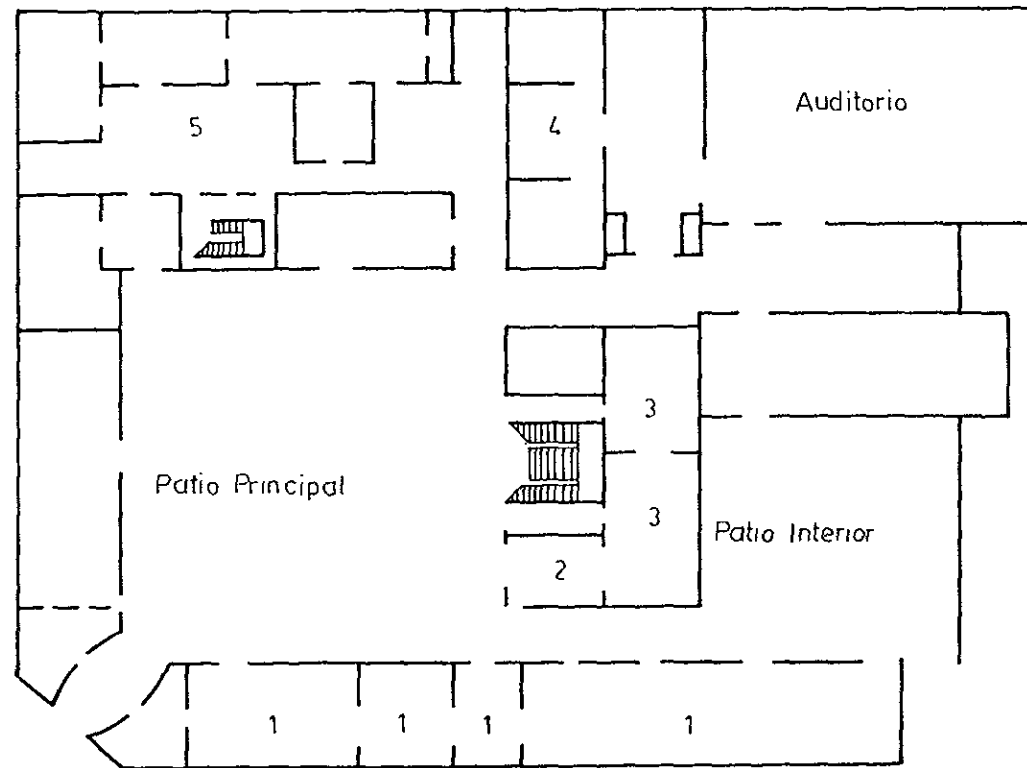
1.- El Universo; 2.- La Tierra; 3.- Origen de la Vida; 4.- Taxonomía (Clasificación de los Seres); 5.- Ecología; 6.- Evolución; 7.- Biología General; 8.- El Hombre; 9.- Biogeografía; 10.- Taller de Taxidermia.



Croquis No.4

MUSEO DE HISTORIA DE LA MEDICINA EN MEXICO.

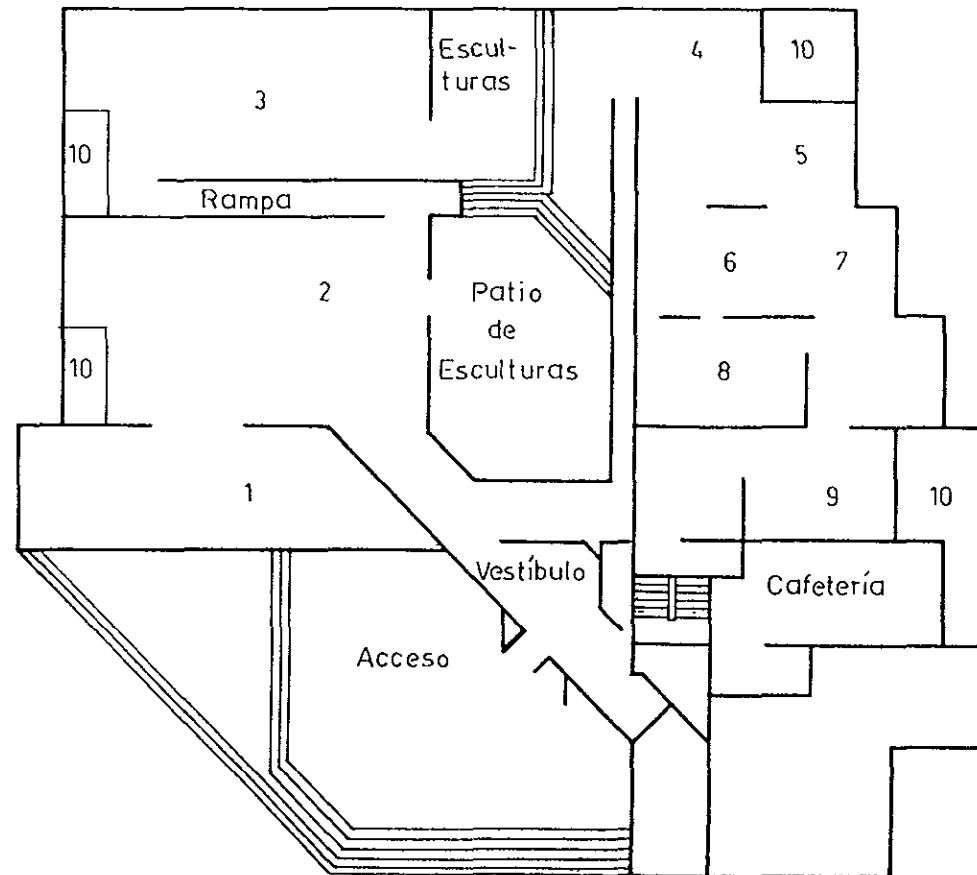
1.- Salas de Exposición Temporal; 2.- Herbolaria Indígena; 3.- Periodo Prehispánico; 4.- Botica del siglo XVIII; 5.- Salas de la Escuela de Medicina.



Croquis No.5

MUSEO RUFINO TAMAYO.

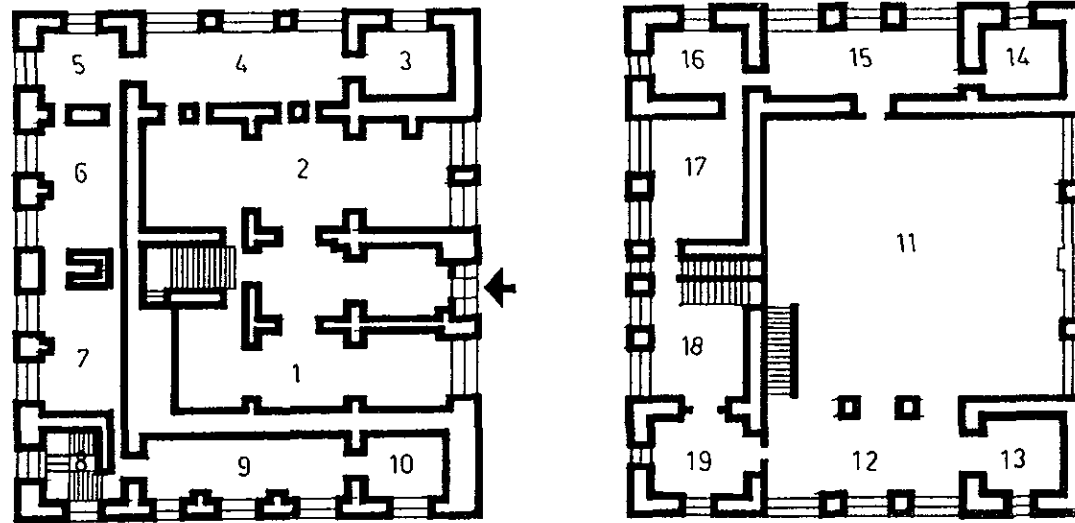
1.- Grandes Maestros; 2.- Maestros del Individualismo; 3.- Expresionismo Abstracto; 4.- Rufino Tamayo; 5.- Abstracción Informal; 6.- y 7.- Neoconcentrismo; 8.- Ambiente Escultórico y Arte Cinético; 9.- Arte Posconceptual; 10.- Jardín.



Croquis No.6

MUSEO ANAHUACALLI O DIEGO RIVERA.

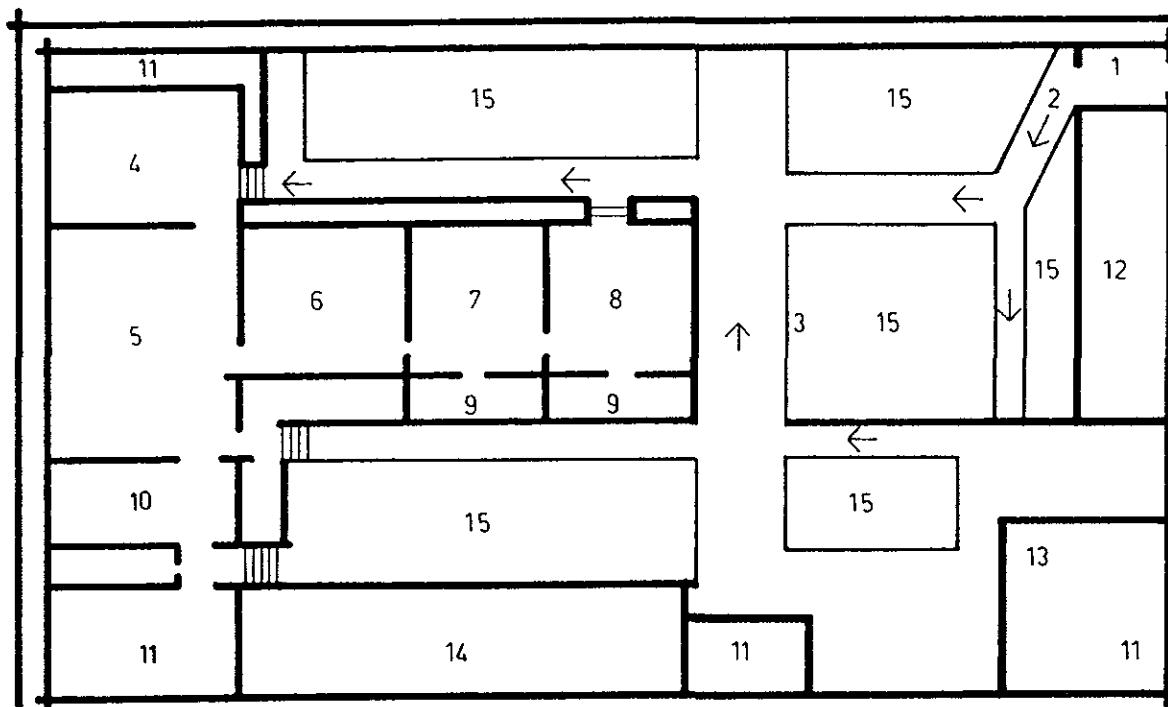
Salas: 1.- Preclásico; 2.- Olmeca, Tolteca y Azteca; 3.- Dios del Maíz; 4.- Aztecas; 5.- Ehecatl; 6.-, 7.- y 9.- Teotihuacan; 8.- Tlaloc; 10.- Sala del Dios Viejo del Fuego, Huehueteotl; 11.- Taller; 12.- Diego Rivera; 13.- a 19.- Civilización de Occidente; 20.- Totonaca; 21.- Totonaca, Zapoteca y Mixteca; 22.- y 23.- Civilización Azteca.



Croquis No.7

MUSEO LEON TROTSKY.

1.- Entrada; 2.- Placa de Robert Sheldon Harte; 3.- Monumento a León Trotsky; 4.- Biblioteca; 5.- Comedor; 6.- Estudio de León Trotsky; 7.- Recámara de L. T. y N. S.; 8.- Recámara del Nieto; 9.- W.C.; 10.- Cocina; 11.- Torres de Observación; 12.- Cochera; 13.- Gallinero; 14.- Ex-habitaciones de la Guardia; 15.- Jardines.



Croquis No.8

CLIMATOLOGIA

El Distrito Federal está ubicado en la zona sur-oeste del Valle de México; colinda con el estado de México al norte, este y oeste, y por el sur con Morelos. Se divide políticamente en 16 delegaciones; el Templo Mayor se encuentra ubicado en la delegación Cuauhtémoc.

La altitud del centro de la ciudad de México es de 2,240 mt. Sobre el nivel del mar. La temperatura de la zona central urbana está influida fundamentalmente por la isla de calor que se genera a través de la energía solar retenida por los diversos materiales de construcción de la ciudad, y también por las fuentes de calor propias de la urbe como los automotores y las industrias. La oscilación térmica se ha reducido y la temperatura media se ha elevado, consecuentemente la humedad relativa ha descendido y la atmósfera tiende a ser más seca. También en la parte central de la ciudad se concentra la mayor cantidad de contaminantes y es la zona menos ventilada debido al exceso de edificios y a la uniformidad técnica.

Los siguientes datos fueron obtenidos de la Dirección General del Servicio Meteorológico Nacional dependiente de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, en el mes de enero de 1997 y que abarcan de enero de 1985 a Septiembre de 1996:

Temperatura Media (promedio, medida en grados centígrados):

Invierno	15° 1"
Primavera	18°
Verano	17° 1"
Otoño	16°

Temperatura Máxima Extrema (promedio, medida en grados centígrados):

Invierno	26° 3"
Primavera	30° 1"
Verano	28° 1"
Otoño	26° 5"

Temperatura Mínima Extrema (promedio, medida en grados centígrados):

Invierno	4°
Primavera	8° 2"
Verano	11° 1"
Otoño	8°

Insolación Total (promedio, medida en horas y minutos):

Invierno	234:21
Primavera	237:24
Verano	175:57
Otoño	200:31

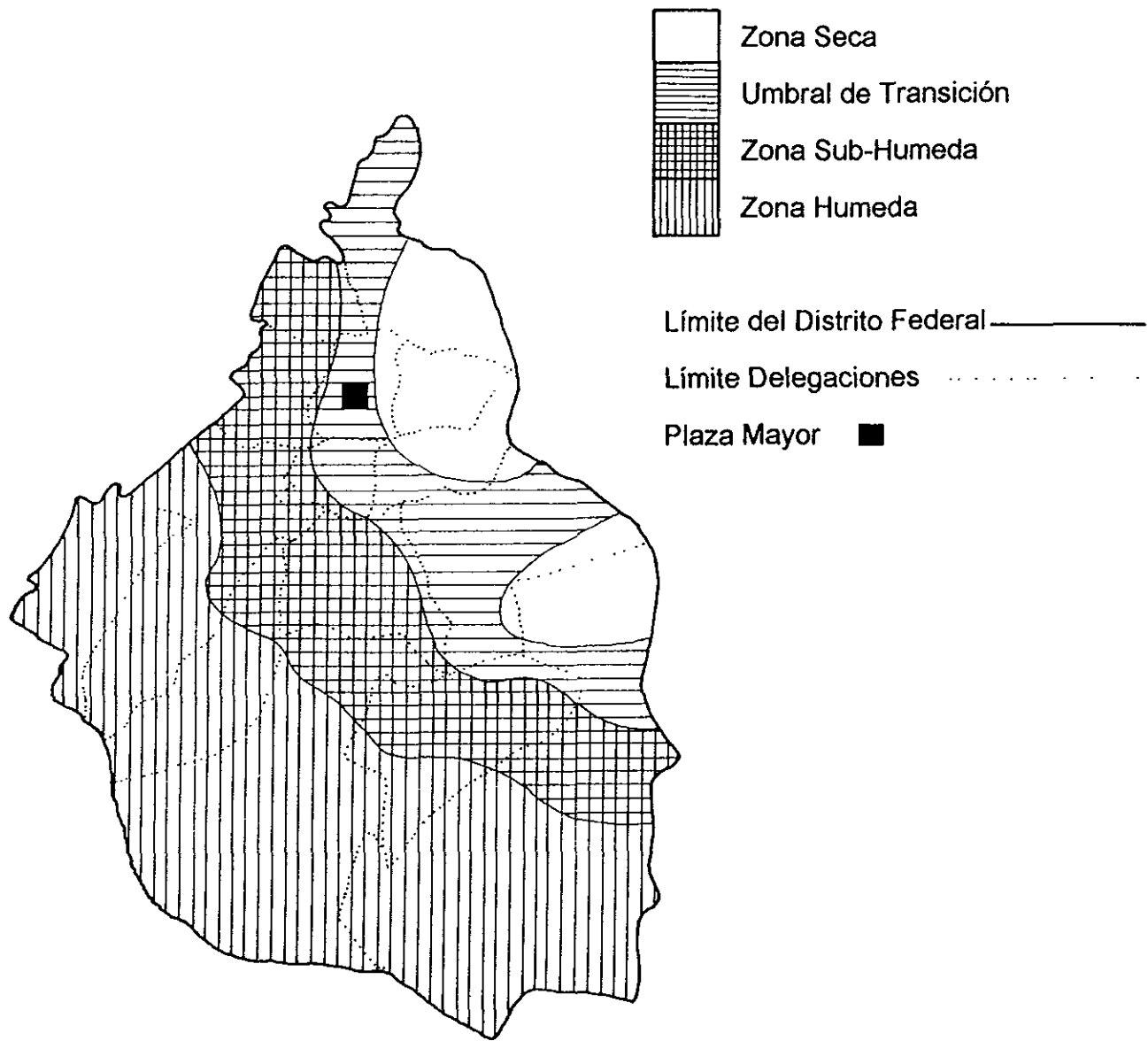
Precipitación Pluvial Total (promedio, medida en milímetros):

Invierno	6.11 mm
Primavera	36.33 mm
Verano	181.46 mm
Otoño	72.91 mm

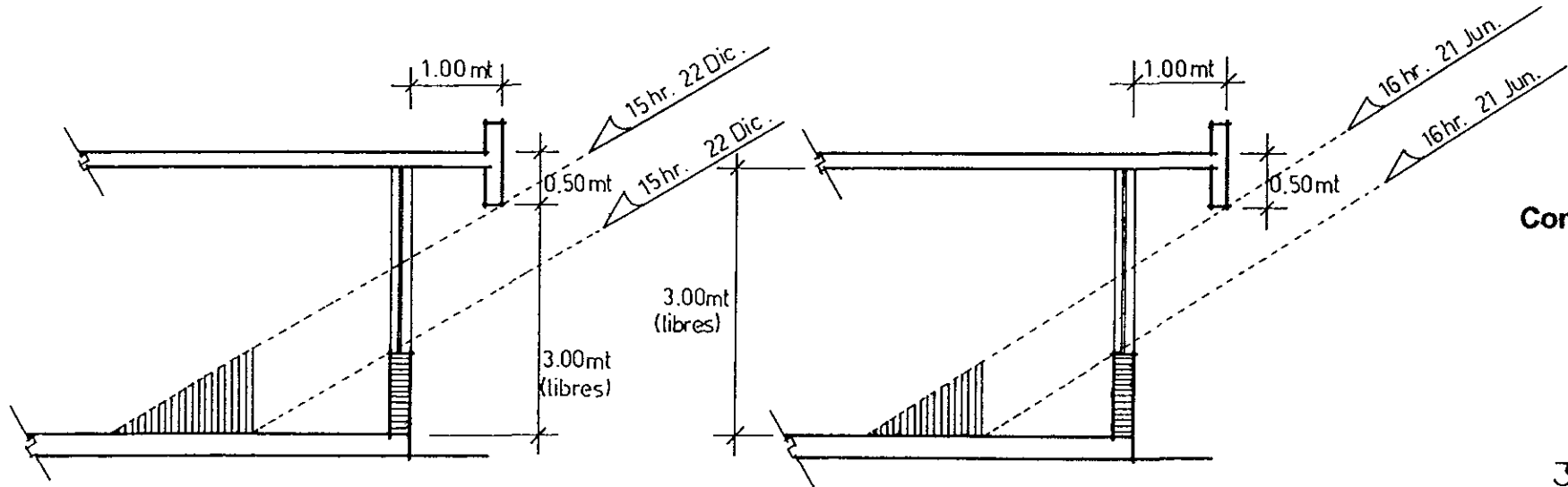
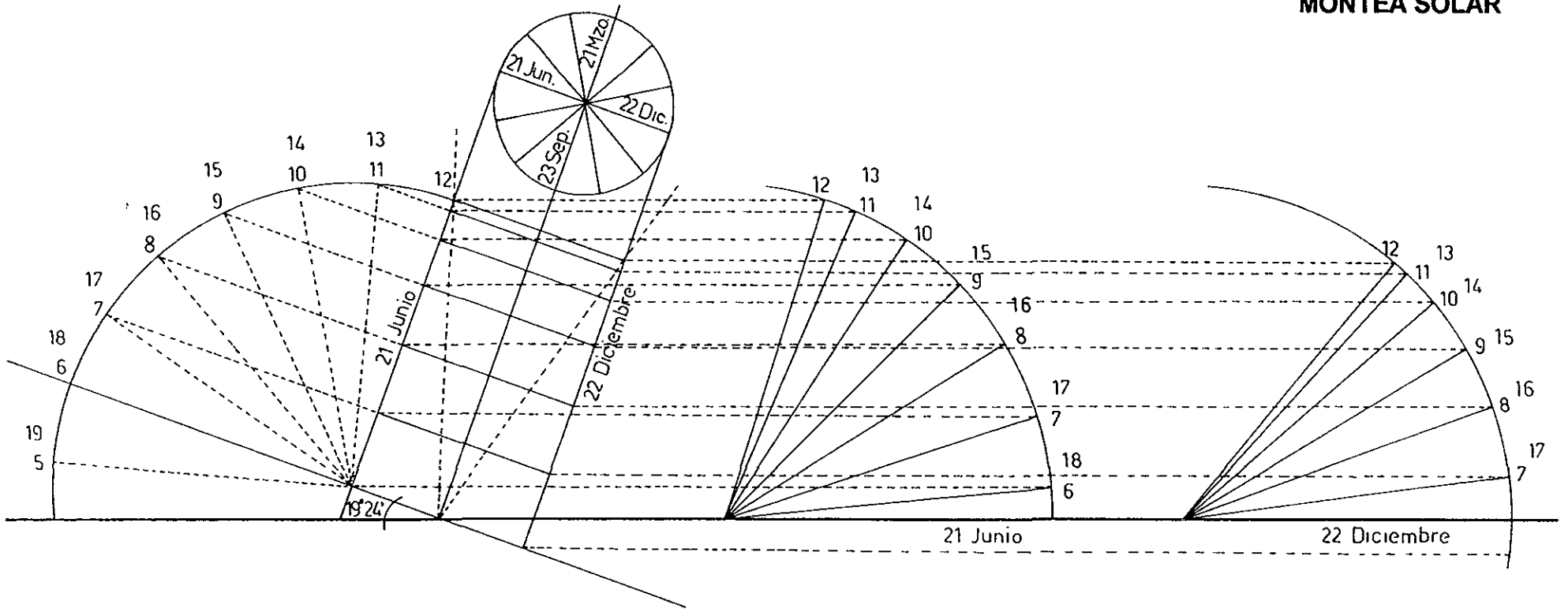
Humedad (porcentaje promedio):

Invierno	55.25 %
Primavera	46.60 %
Verano	66.81 %
Otoño	61.07 %

HUMEDAD



MONTEA SOLAR



Conclusión.

Leyenda para el plano anexo:

1.- Actual Museo del Templo Mayor.

2.- Ruinas del Templo Mayor.

3.- Palacio Nacional.

4.- Zócalo.

5.- Catedral.

6.- Sagrario.

7.- Oficinas.

8.- Comercio pequeño planta baja.

9.- Habitación en niveles superiores.

10.- Escuela.

11.- Edificio de la Antigua Facultad de Odontología y pequeña casa con comercio abajo que se remodelarán para la ampliación del museo.

12.- Fábrica en niveles superiores.

13.- Hotel.

14.- Restaurante en planta baja.

15.- Iglesia, actualmente funciona como museo.

16.- Librería.

17.- Médico ó dentista.

18.- Museo Nacional de las Culturas.

19.- Seminario de San Ildefonso.

20.- Baños Públicos.

21.- Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

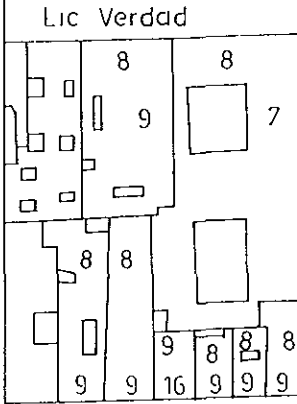
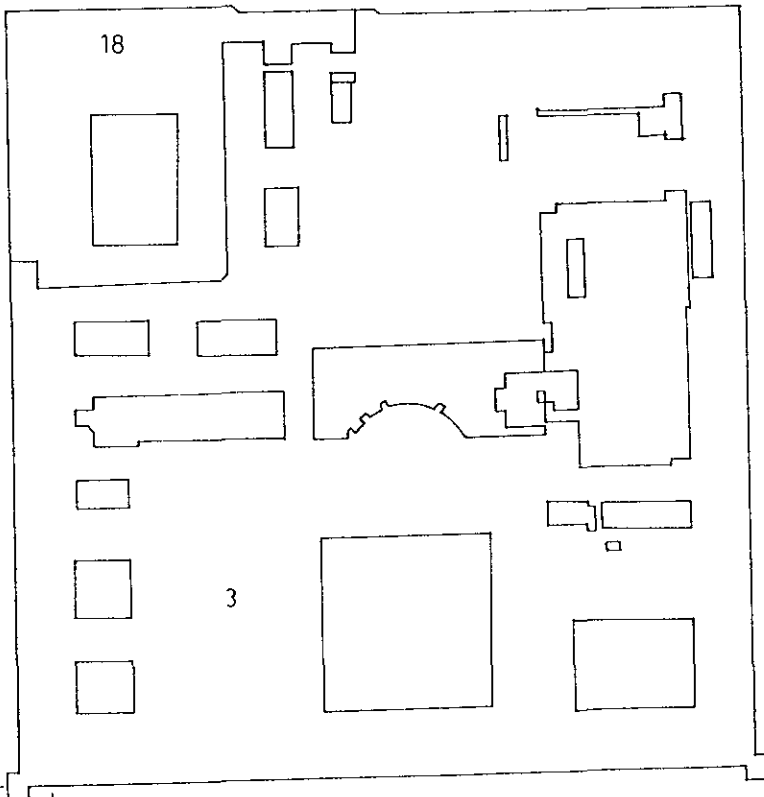
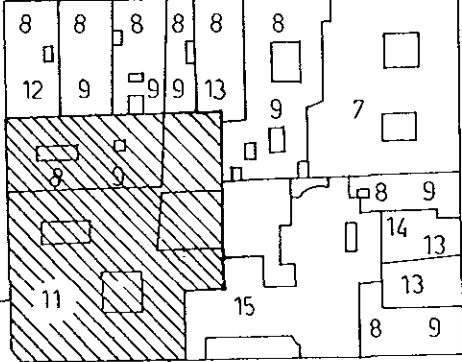
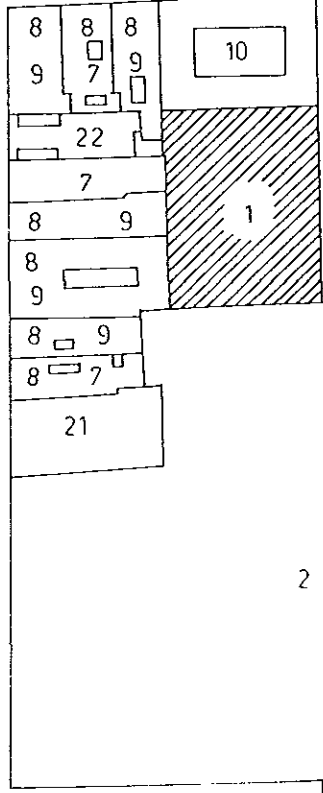
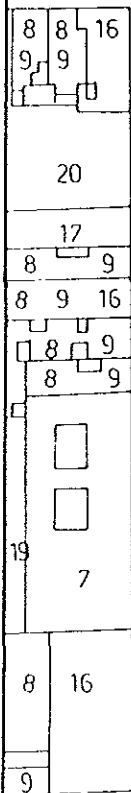
22.- Estacionamiento ó baldío.

23.- Archivo Nacional de Notarios.

24.- Vidriería.

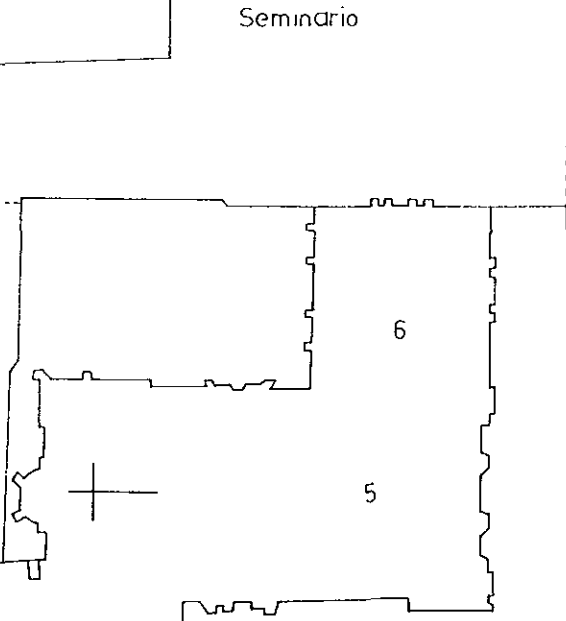
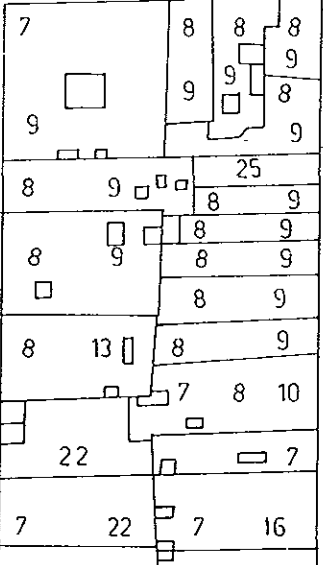
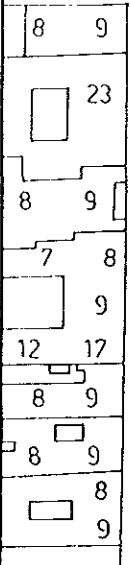
- 25.- Bodega.
- 26.- Suprema Corte de Justicia.
- 27.- Departamento del Distrito Federal.

1a. Calle del Carmen

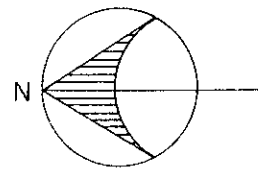


Justo Sierra

Argentina



Seminario



VALOR ARQUITECTONICO E HISTORICO DEL CONTORNO URBANO

Leyenda para el plano anexo:

1.- Actual Museo del Templo Mayor.

2.- Ruinas del Templo Mayor.

3.- Palacio Nacional, siglo XVII, segundo piso agregado en este siglo.

4.- Museo Nacional de las Culturas, antigua Casa de Moneda, siglo XIX.

5.- Catedral, siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

6.- Sagrario, siglo XVIII, Arq. Lorenzo Rodríguez, estilo barroco.

7.- Zócalo.

8.- Iglesia de Santa Teresa la Antigua, siglo XVIII, barroco rico.

9.- Edificio de la Antigua Facultad de Odontología, siglo XX (se remodelará para la ampliación del museo junto con la casa contigua sobre Guatemala).

10.- Casa habitación, siglo XX, restaurada por monumentos coloniales, influencia barroco italiano.

11.- Casa habitación, siglo XX, restaurada por monumentos coloniales.

12.- Casa de los Condes del Apartado, siglo XIX, estilo neoclásico, Arq. Tolsa, después utilizado para oficinas de Conasupo.

13.- Archivo Nacional de Notarios, siglo XIX.

14.- Librería Porrúa, siglo XVIII.

15.- Edificio de la Universidad, siglo XIX.

16.- Seminario de San Ildefonso.

17.- Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

18.- Plaza Manuel Gamio.

19.- Departamento del Distrito Federal, siglo XVIII, remodelado en 1910.

20.- Suprema Corte de Justicia, principios del siglo XX, estilo barroco sobrio.

S.N.- Construcciones del siglo XX sin valor arquitectónico ó histórico.

1a. Calle del Carmen

Guatemala

Lic Verdad

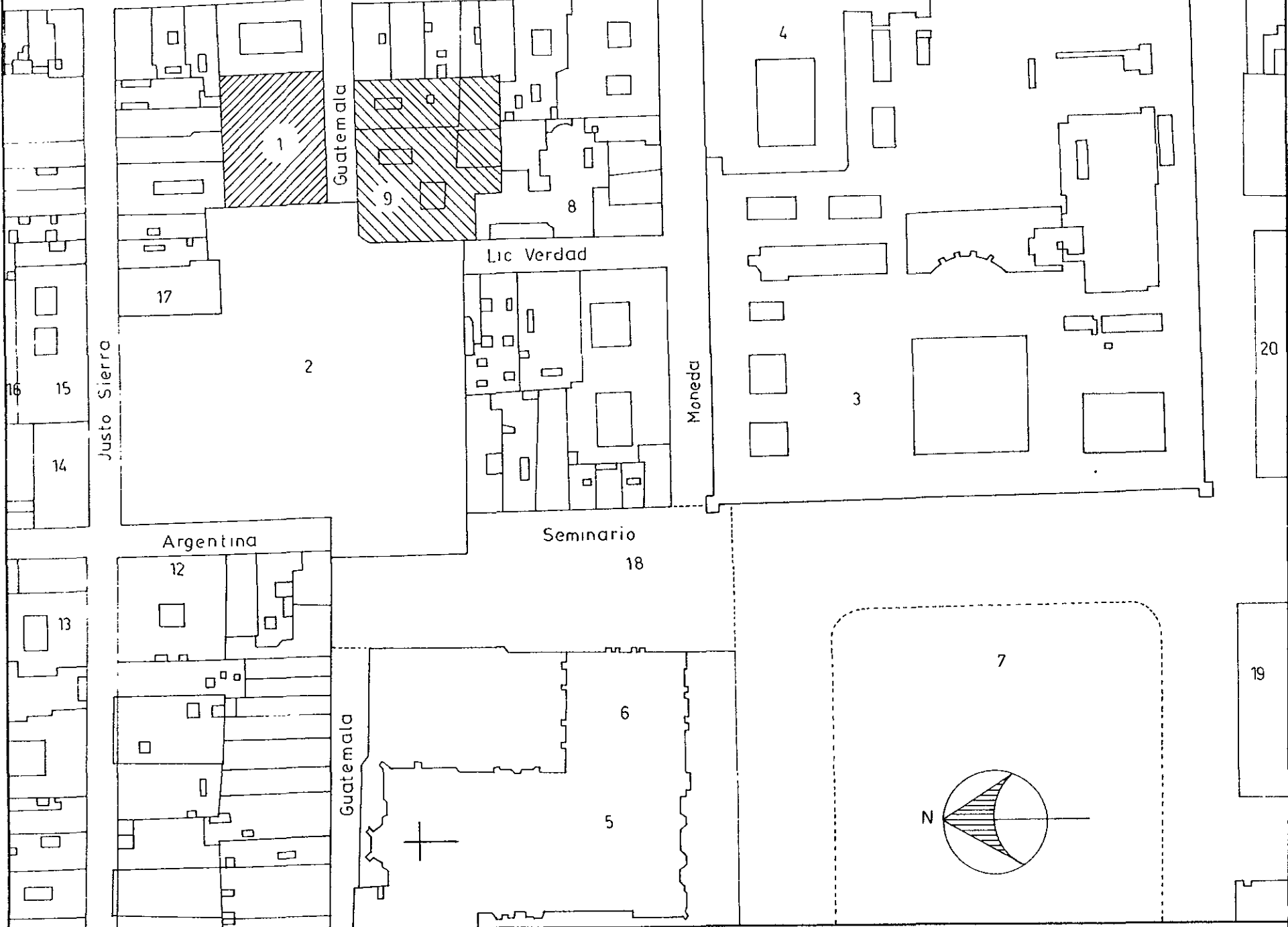
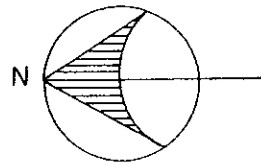
Moneda

Justo Sierra

Argentina

Seminario

Guatemala



1

9

8

4

17

2

3

16

15

14

12

13

18

6

5

7

20

19

ESTUDIO DEL PAISAJE URBANO

El centro histórico de la ciudad de México comprende, además de la antigua estructura de Tenochtitlán, la de la ciudad colonial que casi se conservó intacta hasta principios del presente siglo. De la conservación de esta imagen en la ciudad se hicieron cargo el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Los estudios de la zona comenzaron en 1972 a partir de la ley que establece al centro histórico como tal. El decreto del 11 de abril de 1980 hace un análisis formal de lo que se conserva delimitando una zona que comprende lo más representativo y rico de la vieja ciudad.

El centro histórico tiene un área de 9.1 kilómetros cuadrados y comprende 668 manzanas y 1,436 edificios de los siglos XVI al XIX, entre estas construcciones de interés artístico ó histórico hay 55 iglesias y conventos, 32 colegios y hospitales y 1,307 residencias de los señores de la Nueva España; los 42 restantes tienen diversos usos. Comprende además muchos edificios de principios del siglo XX como el de la Antigua Facultad de Odontología, contiguo al Templo Mayor y que es el que vamos a remodelar junto con una casa anexa a él para convertirlos en un inmueble ampliación del actual museo.

A lo largo de este siglo el centro histórico ha sido víctima de múltiples y variados atentados contra su integridad y vitalidad. Decisiones tales como las rentas congeladas de 1948 redundó en la suspensión total de mantenimiento de los edificios. Simultáneamente, el centro ha experimentado diferentes tipos de migraciones como la salida de escuelas

y universidades de la zona, el cierre de importantes centros de espectáculos y la migración de los compradores hacia otros grandes centros comerciales que se han inaugurado en diversos puntos de la ciudad. Esto ha propiciado que grandes zonas del centro histórico se encuentren en avanzado estado de abandono, siendo éste más notorio en el área que se extiende a espaldas de Palacio Nacional.

En la actualidad el gobierno se hace cargo de un número considerable de edificios históricos pero, como es evidente, no es posible que cubra la totalidad de los mismos, por lo cual la iniciativa privada representa una solución viable al problema pues ésta tiene la capacidad de dar nuevos usos a los tesoros arquitectónicos en base a su rentabilidad comercial eludiendo así la especialización del centro, dotándolo de una gran variedad de actividades y manteniéndolo, evitando con esto su deterioro. Tan es así que a partir de hace 4 ó 5 años el centro histórico ha estado sufriendo una transformación pues muchas de estas construcciones han sido transformadas en elegantes restaurantes, bares ó centros nocturnos con un sabor colonial que se ha puesto de moda y la vida nocturna del centro está cobrando un nuevo auge, además de que esto permite que las construcciones se conserven en buen estado.

La remodelación de monumentos no debe alterar la fisonomía de las construcciones ni lesionar la armonía urbana; para esto existe la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, que trata de evitar que se lleven a cabo remodelaciones poco atinadas.

Las acciones que realizan el Departamento del Distrito Federal y el Consejo del Centro Histórico están encaminadas a descongestionar el tránsito de vehículos, a lograr zonas peatonales, a propiciar que el ambiente urbano alcance convenientes índices de dignidad y a detener el deterioro de los monumentos.

TIPOLOGIA ARQUITECTONICA DE LA ZONA:

En general en esta zona los edificios tienen 2 y 4 niveles. En muchos de estos edificios es preponderante el concepto de la vida hacia el interior. Estas construcciones se generan, se relacionan y giran en torno a patios interiores de diversas tipologías que crean un ambiente especial de recogimiento y protección. En algunas la relación entre dos ó más patios invita al recorrido de los mismos logrando una atractiva secuencia de espacios abiertos y cerrados.

En las fachadas predomina el muro sobre el vano. Estos últimos, por lo general, conservan una proporción de entre dos y dos veces y media la medida del ancho para determinar la altura de los mismos. Los vanos, sean puertas ó ventanas, se ven generalmente enmarcados en cantera, ejerciendo un vivo e interesante contraste con el recubrimiento de tezontle de los muros ó bien el aplanado ó enyesado de los mismos.

Los trabajos de herrería, de influencia andaluza, al igual que la concepción general de las casas, proporcionan un fino acento al desplante de las ventanas y los pasillos de distribución que dan hacia los patios en los niveles superiores.

La jerarquización de la sociedad americana, con los nuevos ricos nacidos en el continente y enriquecidos por sus minas y haciendas, fomenta una competencia para hacer notar en las fachadas de sus moradas y en sus bastos interiores el nivel económico y la abundancia de riquezas con que contaba el dueño. No obstante, éste estaba siempre dispuesto a obtener el mayor beneficio de sus propiedades por lo cual permitía el arrendamiento del nivel de la planta baja hacia la calle para comercios y oficinas, sistema que predomina hasta la actualidad. Este

mismo sistema se siguió en muchas casas de vecindad, también muy comunes en esta zona. Estas han sido llamadas "acesorias de taza y plato", en las cuales la planta baja es el comercio y la planta alta la vivienda y que abundan en esta zona.

Las vecindades del siglo XVIII se forman en su mayoría por un gran pasillo central a cuyos lados se abren las viviendas que generalmente están conformadas por dos piezas y una cocina; el baño es normal que sea de uso común.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

Esta zona contiene un muestrario tipológico de sistemas constructivos desde los sistemas por gravedad de los edificios antiguos hasta los que contienen elementos metálicos trabajando a tracción.

CIMIENTOS: Las primeras edificaciones usaron el sistema de estacados de madera para sus cimientos. Este sistema trabaja por fricción a partir de la adherencia de las arcillas de dichos terrenos. Los troncos se conservan sin pudrirse mientras no entren en contacto con el aire, como lo pudimos comprobar en las excavaciones hechas en el Templo Mayor al demoler algunas casas coloniales. Sobre estos estacados se realizaba una especie de firme con piedra y argamasa sobre el cual se colocaría el piso definitivo.

En otras construcciones los sistemas de cimentación son solamente prolongaciones y ampliaciones de los muros.

También es frecuente que las construcciones coloniales utilizaran los basamentos piramidales prehispánicos como sustento.

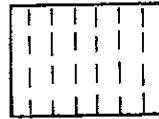
MUROS: Considerando la poca resistencia del terreno se da una tendencia al aligeramiento del edificio mediante el empleo de los muros de mampostería de tezontle rajuelados.

ESTRUCTURA: Generalmente es realizada en cantera por ser más resistente que el tezontle. Esta se coloca en marcos de puertas y ventanas, así como en esquinas y bordes de muros.

En las fachadas se aprovecha esto para lograr un atractivo contraste estético entre muros y marcos de puertas y ventanas.

Es frecuente que el cerramiento de los vanos se haga por medio de arcos planos ó platabandas, generalmente realizadas en cantera al igual que las jambas que con frecuencia se prolongan más arriba del cerramiento hasta rematar en un friso.

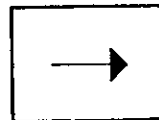
La nueva tecnología de la construcción, en la incorporación de los elementos metálicos trabajando a tracción, representa un parteaguas en la clasificación de los edificios de la zona; los elaborados con estos recursos datan de mediados del siglo XIX y principios del XX.



Peatonal



Transito local



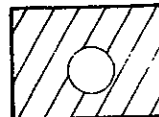
Sentido de la calle



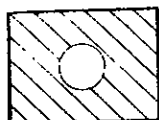
Autobús



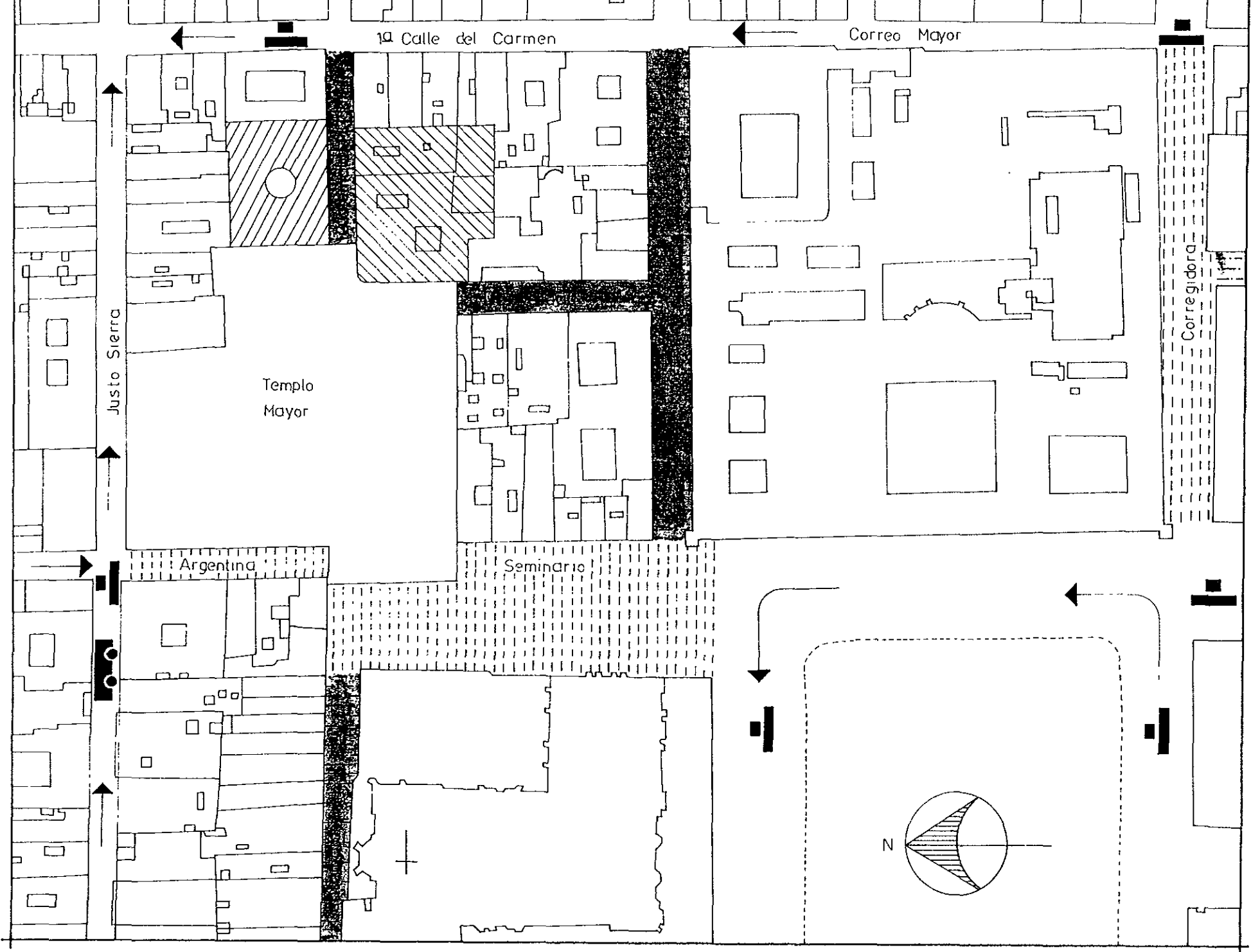
Taxi



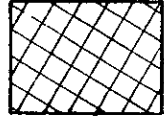
Terreno destinado para el museo



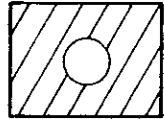
Edificio destinado para la ampliación del museo



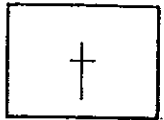
CONTORNO URBANO



Construcciones que se remodelarán para la ampliación del museo



Actual Museo del Templo Mayor



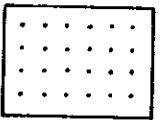
Iglesia



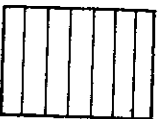
2 Niveles



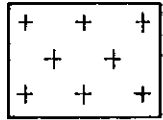
3 Niveles



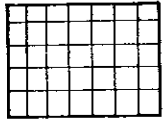
4 Niveles



5 Niveles



6 Niveles



7 Niveles

1a. Calle del Carmen

Guatemala

Lic. Verdad

Moneda

Corregidora

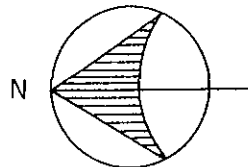
Justo Sierra

Templo Mayor

Seminario

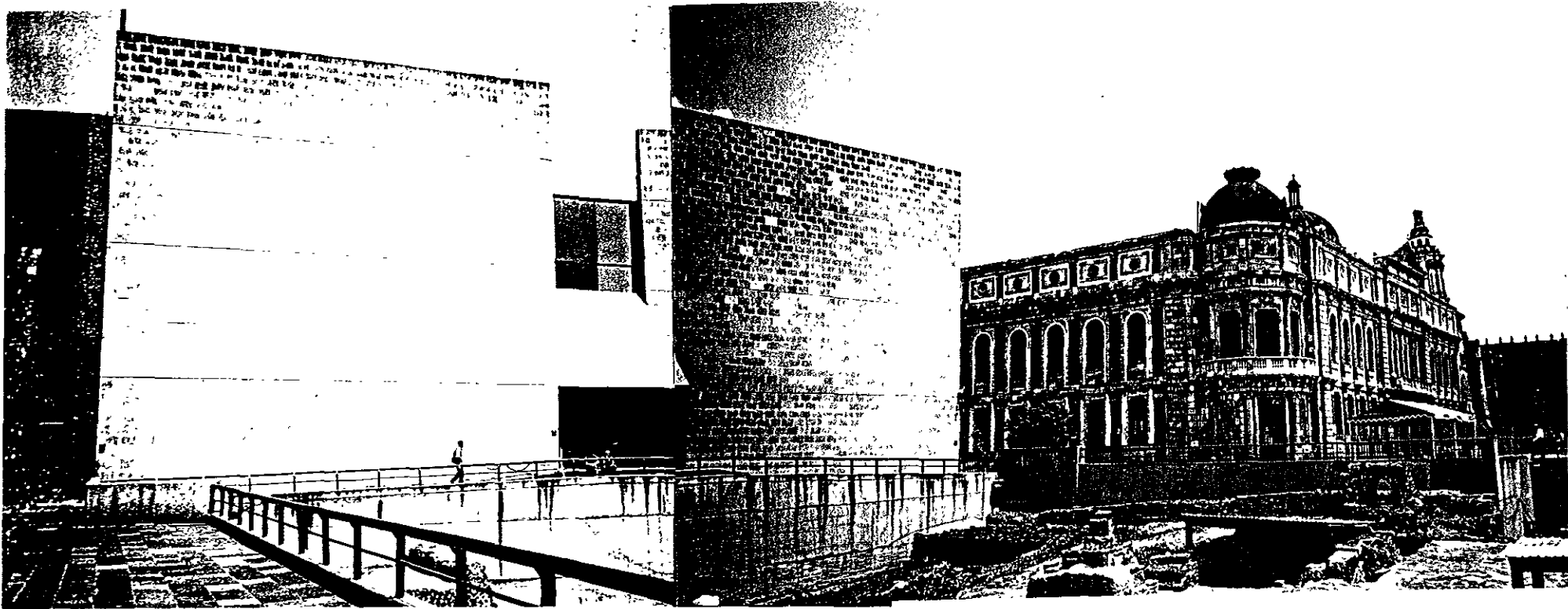
Argentina

Guatemala



ESTUDIO FOTOGRAFICO DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA FACULTAD DE
ODONTOLOGÍA. (Principios del siglo XX)





JUSTIFICACION DEL TEMA

Hay 4 importantes preguntas cuyas respuestas justifican el tema de mi tesis "Conjunto de Museo Didáctico de Sitio del Templo Mayor". Estas preguntas son:

¿porqué es tan importante el Templo Mayor?

¿porqué es importante un museo de sitio del Templo Mayor?

¿porqué debe ser un museo didáctico? y por último,

¿porqué es necesaria una ampliación para el actual museo?

La respuesta a estas preguntas explica mi interés en el asunto.

Vamos por orden respondiendo a la **primera** pregunta:

La importancia del templo Mayor reside en que era el Templo Principal del centro ceremonial más importante de la cultura mexicana. En él estaban las deidades del agua-agricultura (Tláloc) y de la guerra (Huitzilopochtli), los cuales eran el motor de su vida y su economía junto con la religión. Además en el Templo Mayor se ofrecían los sacrificios humanos y se hacían todas las ceremonias para agradecer a los dioses.

Es la cultura asentada en el centro de México y es contra la cual el conquistador español tiene el mayor enfrentamiento ya que al momento de la conquista los aztecas gozaban de un predominio obtenido en base a su poderío guerrero sobre la mayoría de las culturas conocidas, mismas que le tributaban en mano de obra, productos agrícolas y objetos de arte como comprobamos en todos los hallazgos obtenidos en las excavaciones.

En fin, la vida, economía y religión de los aztecas giraba en torno de su Templo Mayor, por eso el haberlo encontrado es tan importante para nosotros ya que somos los herederos culturales de los aztecas y hay que

aprovecharlo al máximo haciendo que todo el que visite el sitio y el museo salga con conocimiento de quienes fueron nuestros antepasados y no nada más con una idea de que elaboraban muy bonitas piezas ó de que era un pueblo guerrero.

Respondiendo a la **segunda** pregunta:

Es importante un museo de sitio del Templo Mayor porque para los arqueólogos el valor de una pieza no radica únicamente en el objeto mismo, sino en el contexto en que ésta fue encontrada; por consiguiente, al estar ubicado el museo tan cercano a los restos arqueológicos arquitectónicos del templo mismo no se deslinda totalmente el valor intrínseco de los objetos y es más fácil comprender el valor de los hallazgos conociendo el lugar preciso donde fueron localizados, de donde se puede deducir la función que tenían dichos objetos y por lo tanto conocer más de la cultura a la que pertenecen; esto permite transmitir más fácilmente a los visitantes los conocimientos sobre el sitio.

Propongo un giro total en el museo que actualmente existe con respecto al modo en que se enseñan al público las piezas y la información recabada en las excavaciones, pero aprovechando el mismo edificio, ya que es un acierto que sea un museo de sitio donde la gente además de poder aprender ahí la historia, costumbres, religión y demás asuntos referentes a los aztecas, vive el sitio sin necesidad de transportarse a otro lugar. Esto complementa la enseñanza y es una oportunidad que muy pocos museos arqueológicos en el mundo nos brindan. Además tenemos la fortuna de que desde el principio de las excavaciones se pudo disponer de construcciones aledañas al sitio con este fin, gracias al apoyo del presidente que prestó gran interés en el proyecto y que cuando empezaron las excavaciones era el Lic. José López Portillo, arqueólogo de corazón.

Para responder a la **tercera** pregunta:

El museo debe ser un museo didáctico (lo que se logrará modificando la museografía) porque nuestro pueblo no sabe prácticamente nada de sus antepasados y teniendo este sitio se abre una gran oportunidad de conocimiento sobre el tema. Visitando un lugar donde se exponen piezas sin ninguna correlación lógica no se llegará a este conocimiento, por eso la necesidad de que sea un museo didáctico.

Para lograr este objetivo habrá de transformarse el museo actual en su interior, pero aprovechando su estructura, la cual es un acierto desde el punto de vista constructivo y únicamente remodelándolo por dentro para dar una diferente distribución de las salas. Esto es necesario ya que actualmente no cumple una función didáctica propiamente dicha sino únicamente muestra al público las piezas obtenidas sin ninguna relación lógica entre ellas y la cultura, religiosidad y forma de pensar del azteca, para que el público que asista al museo aprenda, se cultive, se empape de la civilización de nuestros antepasados, comprenda su relación con las otras culturas que fueron sus contemporáneas, como era su desarrollo, comprender el porqué de sus dos templos juntos, su orientación, sus símbolos y en general toda su forma de ser y salga con un más amplio conocimiento de esta cultura. Tenemos que guiar prácticamente de la mano a los visitantes a través del conocimiento de esta civilización por medio de una muy clara distribución de todos los datos que tenemos de ellos.

Y por último, en respuesta a la **cuarta** pregunta:

El museo que actualmente tenemos es insuficiente para la importancia del sitio, para la cantidad de piezas que se encontraron en él (más de 5,000) y para las necesidades de estudio, análisis, conservación, clasificación y cuidado de las mismas. Además carece de muchos

servicios que son necesarios para el público que lo visita y para todo buen museo que se enorgullezca de serlo.

Debido a esto, el punto más importante de mi tesis es una ampliación para el museo la cual propongo realizarla utilizando el edificio de la Antigua Facultad de Odontología (junto al actual museo) y una casa pegada a la misma sobre la calle de Guatemala. Este edificio, el edificio que actualmente funciona como museo y las excavaciones del Templo Mayor forman todo el conjunto.

En este nuevo local se pondrán los talleres, en los cuales el público podrá observar a través de un vidrio a los restauradores trabajando en las piezas, y que se dotarán de las condiciones óptimas necesarias para la conservación de las mismas; una sala de exposiciones temporales, biblioteca para 10,000 volúmenes con acceso al público, salón de conferencias, cafetería, oficinas, etc. Se cerrará gran parte de la calle de Guatemala haciéndola peatonal y un tramo de la calle de Lic. Verdad (únicamente hasta donde termina el edificio de la Antigua Facultad de Odontología).

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LA AMPLIACION DEL MUSEO

I.- ZONA PUBLICA

A) Sala de exhibiciones
Temporales

B) Vestíbulo

C) Sanitarios

D) Cafetería

D) Auditorio

- 1.- Entrada
- 2.- Area de descanso
- 3.- Guardarropa
- 4.- Informes y Folletos
- 5.- Directorio
- 6.- Teléfonos

- 1.- Cocina
- 2.- Area comedor
- 3.- Caja
- 4.- Patio de servicio
- 5.- Bodega ó despensa
- 6.- Cuarto de refrigeración y congelación
- 7.- Oficina cheff

- 1.- Vestíbulo
- 2.- Escenario
- 3.- Zona de butacas

II.- ZONA ADMINISTRATIVA.-

E) Biblioteca

- 1.- Oficina Bibliotecario
- 2.- Control
- 3.- Librería
- 4.- Préstamo de Libros
- 5.- Acervo para 10,000 Volúmenes
- 6.- Zona de Lectura
- 7.- Archivo

F) Tienda

A) Oficina Dirección

- 1.- Recepción
- 2.- Sala de Espera
- 3.- Archivo
- 4.- Sala de juntas
- 5.- Area Secretarial
- 6.- Sanitarios
- 7.- Oficinas Administrativas y del Director

B) Archivo

- 1.- Secretaria
- 2.- Archiveros
- 3.- Recepción y Entrega de Documentos

A) Control Material

- 1.- Recepción y Despacho de Piezas
- 2.- Clasificación Piezas
- 3.- Guardado en Bodega

III.- ZONA SERVICIOS.-

B) Guardado Material no Exhibido

C) Taller de Fotografía

- 1.- Cuarto Oscuro de Revelado
- 2.- Clasificación
- 3.- Montaje
- 4.- Bodega de material y equipo

D) Talleres

- 1.- Recepción y Despacho Objetos Restauración
- 2.- Bodega Material Restauración
- 3.- Análisis Material Histórico
- 4.- Taller de Restauración y Conservación:
 - a) Cerámica
 - b) Papel
 - c) Madera
 - d) Piedra
 - e) Metal
- 5.- Estudio Análisis y Clasificación de Piezas
- 6.- Oficina de Restauración en Jefe

E) Sanitarios Personal

F) Departamento de Control de Personal

G) Bodega Artículos de Limpieza

H) Cuarto de Máquinas

El museo existente es ineficiente en servicios al público por lo que se hace sumamente necesaria una ampliación para dotar al museo de estos locales.

Este es el tema central de la tesis:

La remodelación del edificio de la Antigua Facultad de Odontología y de una casa contigua a ésta (ambas de principios del siglo XX) para convertirlas en parte del Museo del Templo Mayor, dotando así al actual museo de una ampliación que contendrá locales que le son muy necesarios.

Esta ampliación contendrá los siguientes locales faltantes en el museo actual:

- Area de exhibiciones temporales
- Cafetería
- Biblioteca
- Sala de conferencias
- Tienda
- Taller de fotografía
- Y unos apropiados talleres para restaurar, analizar, conservar y catalogar diferentes materiales como piedra, papel, madera, cerámica ó metal y así mantener el gran acervo cultural que nos fue heredado por los mexicas en su más importante centro ceremonial.

DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE LA AMPLIACION DEL ACTUAL MUSEO

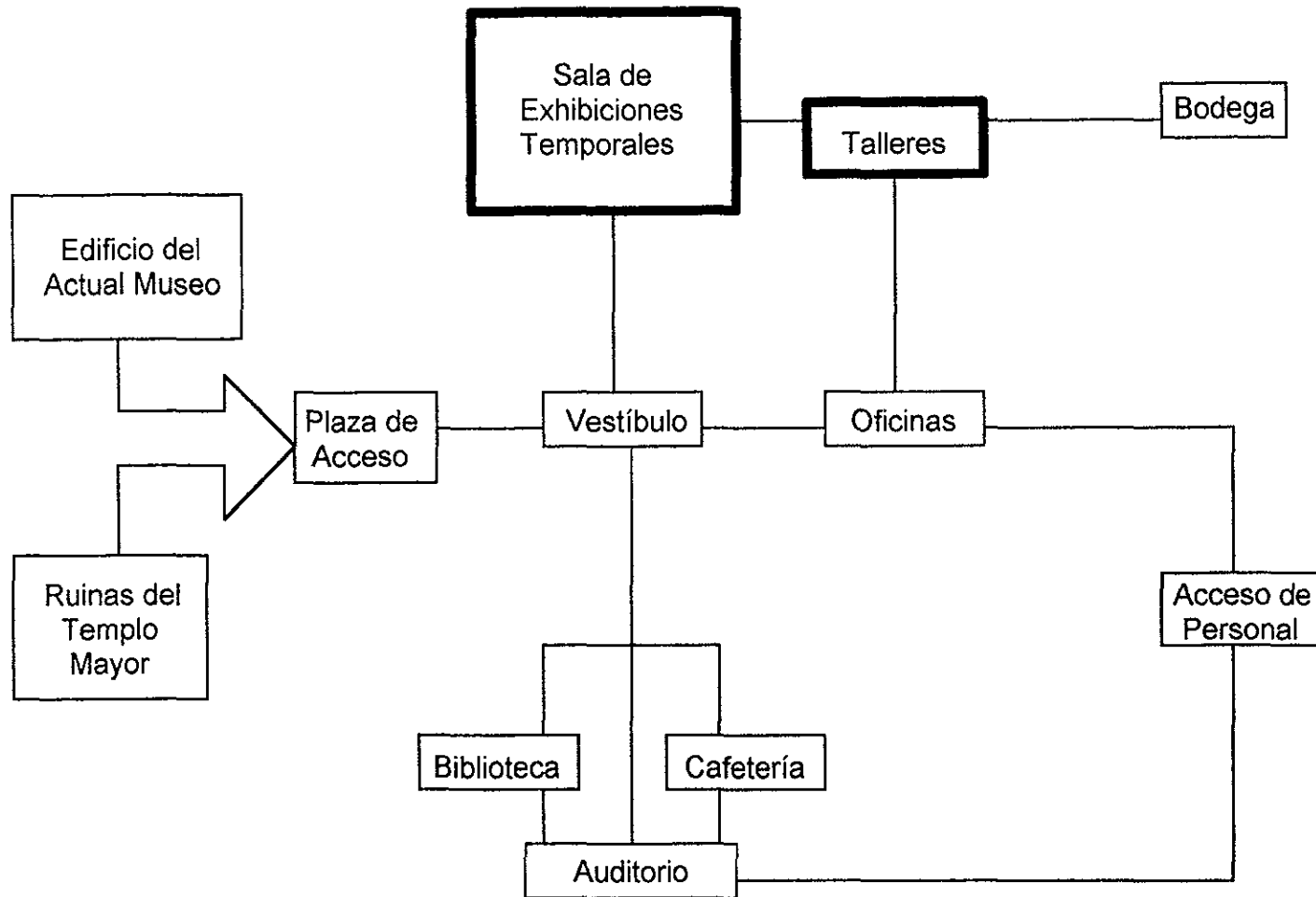


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL AREA DE EXHIBICION

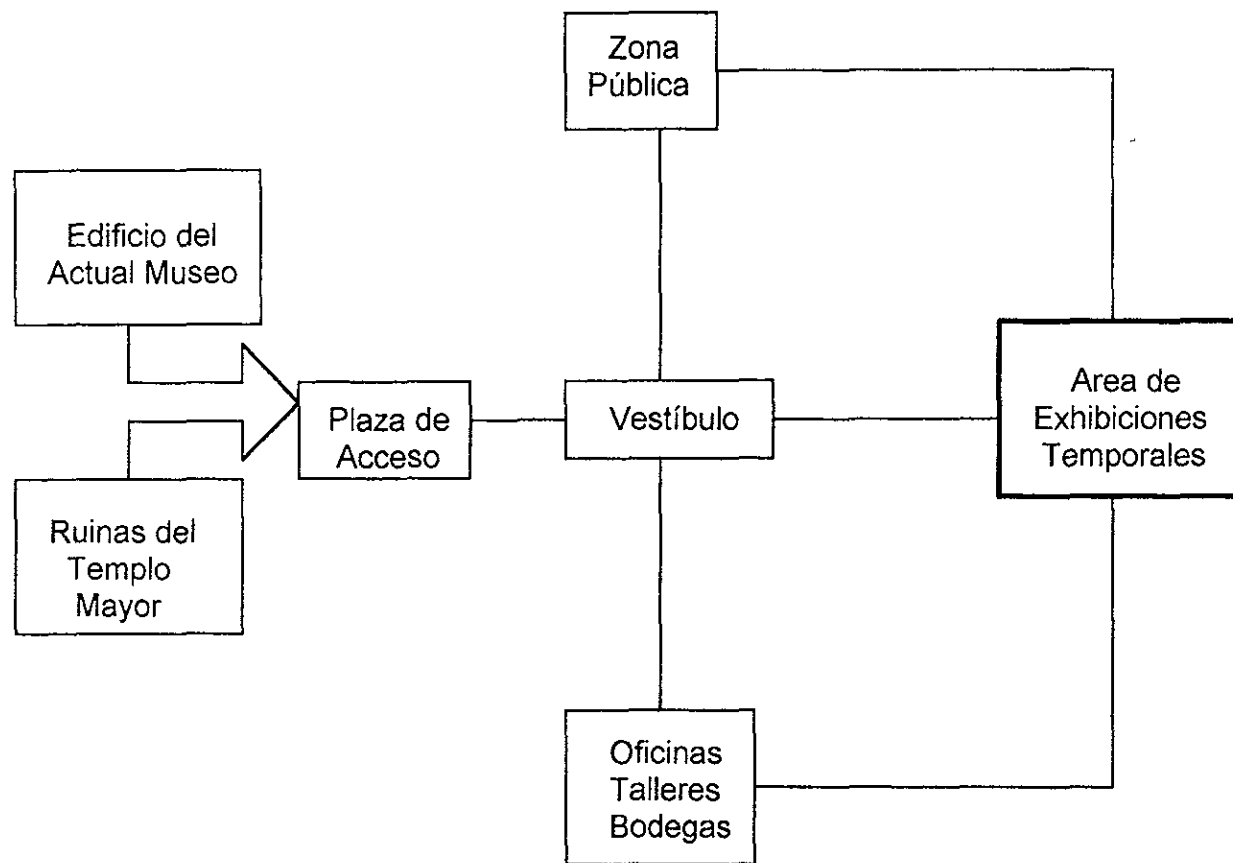


DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA

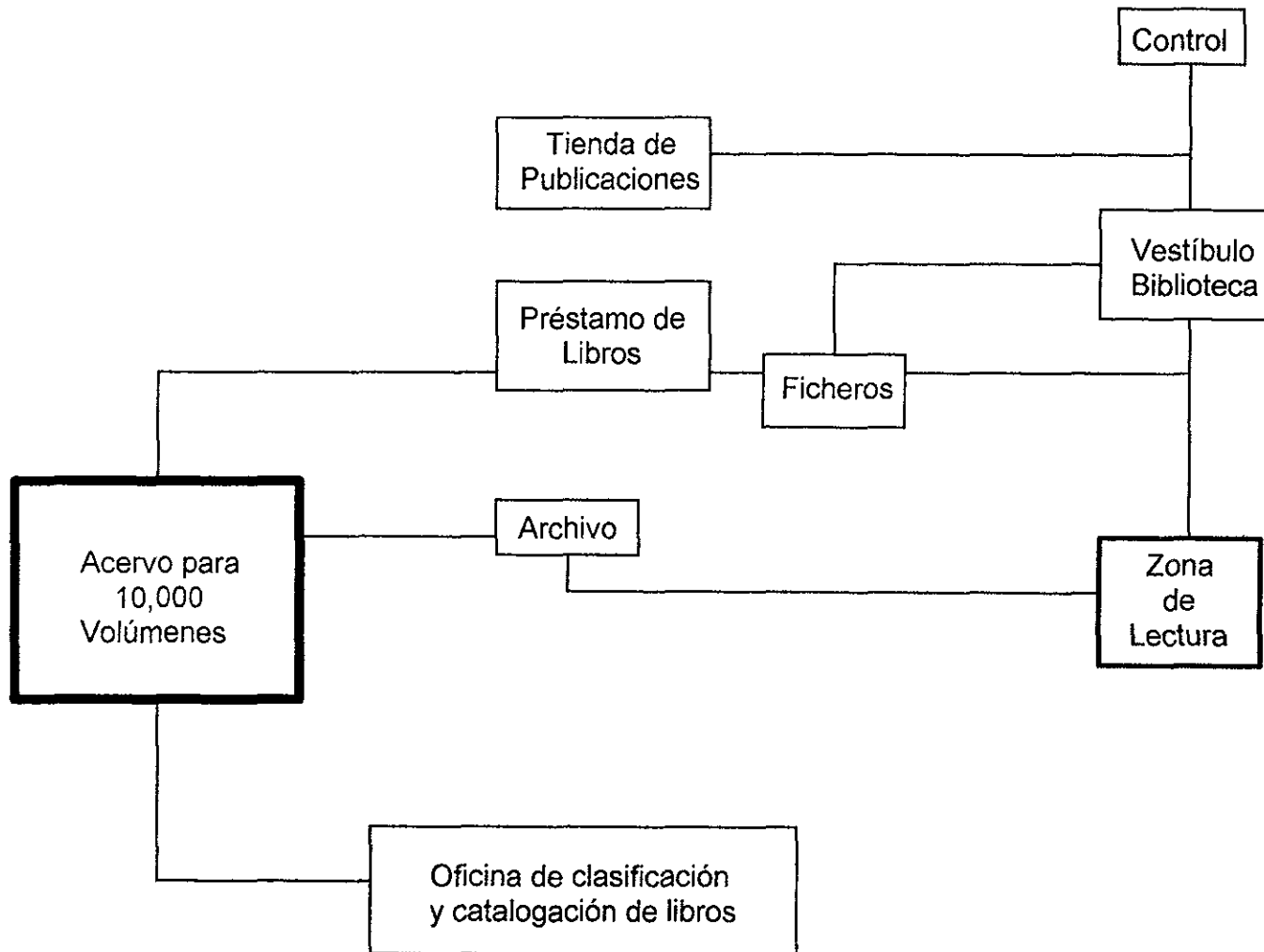


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA CAFETERIA

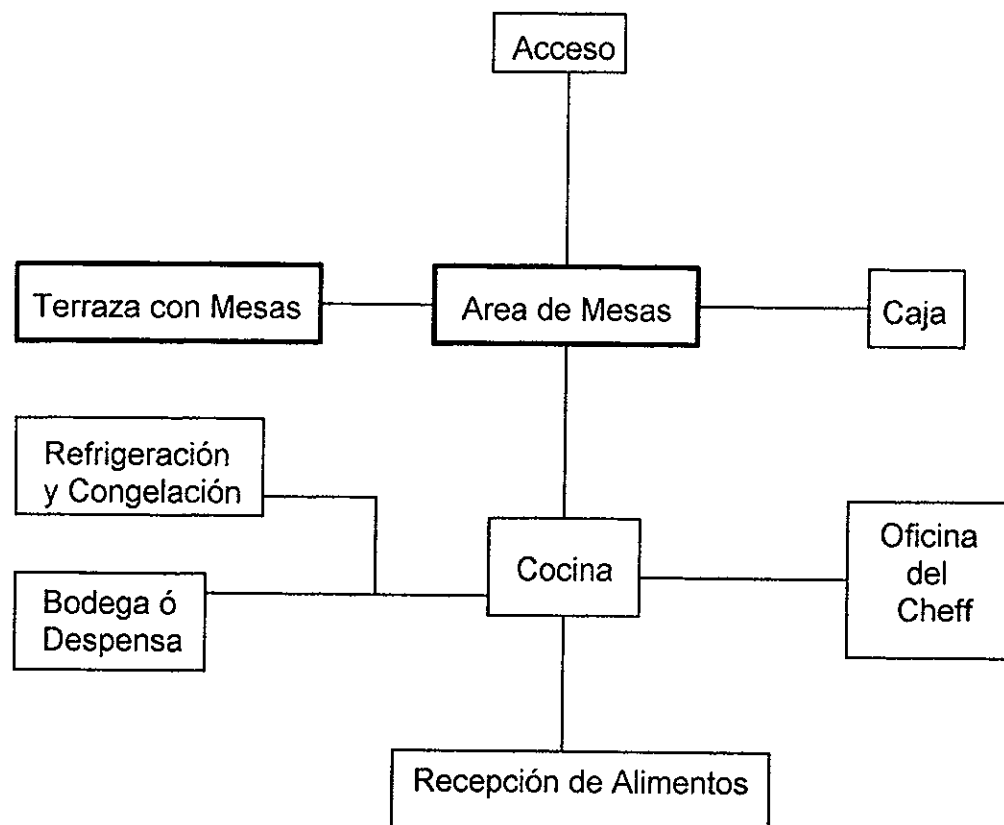
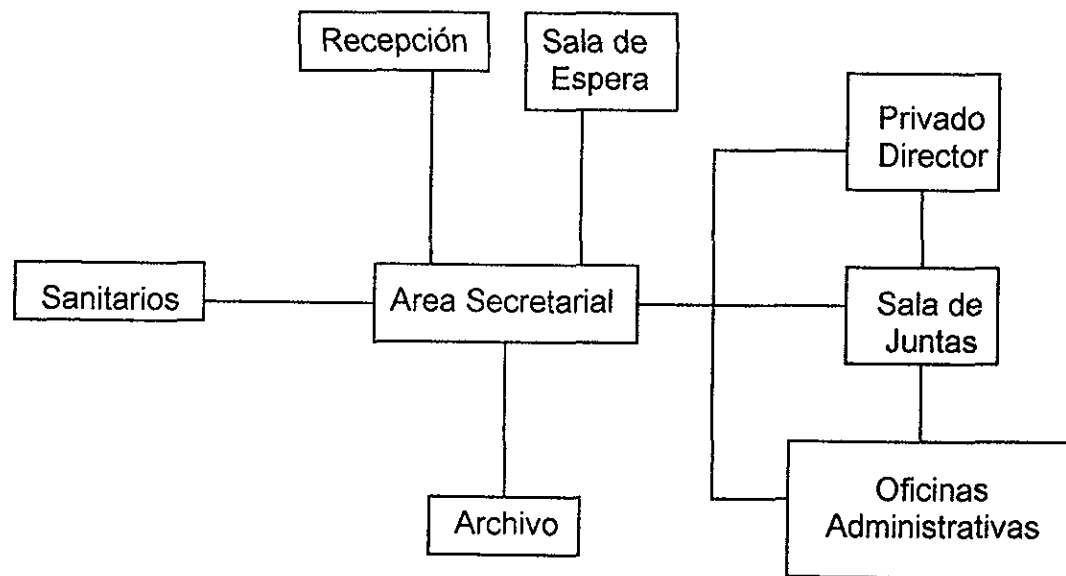


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LAS OFICINAS DE LA AMPLIACION



ESTUDIO DE ÁREAS

	LOCAL	CONTENIDO	DESCRIPCION	RELACION A	CONDICIO- NES	MOBILIARIO	PERSONAL	AREA
I.- Zona Pública.	A) Sala de exhibiciones temporales.		Area cubierta y libre de muros ó desniveles. Habrá comunicación con los talleres que se encuentran arriba de ella por medio de una escalera exterior para que el público por medio de un ventanal pueda ver los trabajos que se realizan en las diferentes piezas.	Acceso directo de el vestíbulo principal.	Iluminación senital. Altura libre de piso a plafón = 3.00 mt. Tendrá sistema de aire acondicionado para controlar altas y bajas de humedad y temperatura ocasionadas por las diferencia de cantidad de visitantes entre el fin de semana y los días entre semana que hay menos gente y por lo tanto la temperatura, al igual que la humedad se mantienen más ó menos constantes y sin afectar mucho a las piezas que se exponen.	Mobiliario variable según cada exposición consistente en mamparas, mesa y vitrinas para exposición.	2 pers. (vigilantes).	457.69 mt ²
		1.- Entrada.	El vestíbulo es la entrada principal	Paso de la plaza de acceso	La entrada será por medio de	2 sillas plegables.	2 pers. (1 a cada lado)	

		<p>cial para el museo y la única que usará el público. Funcionará como área de acceso, distribución y orientación del público. En él se encontrará una tienda de souvenirs, el control de entrada y el guardarropa.</p>	<p>ceso para el vestíbulo principal.</p>	<p>dio de un puesto de control. Vigilancia permanente. Se evitarán al máximo desniveles y peldaños. Amplitud de 2 mt. Protección exterior contra inclemencias del clima por medio de una techumbre volada. Posibilidad de ver el interior aún con las puertas cerradas. Constará de adecuados sistemas de alarmas.</p>		<p>del acceso).</p>	
	2.- Descansos.	<p>Quedan al margen de circulaciones obvias.</p>	<p>Distribuidos en el museo.</p>		<p>Asientos cómodos y durables. Bancas de 3 asientos c/u y sillones individuales.</p>		
B) Vestíbulo.	3.- Guardarropa y control	<p>Adecuado para guardar libros, carriolas, ropa,</p>	<p>Cercano a la entrada, y en el puesto de</p>	<p>Deberá tener suficiente espacio como para</p>	<p>1 mostrador 0.60 mt de ancho y 1 mt</p>	<p>2 pers.</p>	<p>77.13 mt2</p>

		cámaras fotográficas, tripies portafolios, bujtos y 2 sillas llas de ruedas para los visitantes que las necesiten.	control.	guardar dos sillas de ruedas	altura. 1 colgadero de ropa. Estantería de 3.50 mt de largo x 1.20 de alto y 0.60 de Profundidad y con 40 estantes de 0.30 mt de largo. 2 bancos altos. El mostrador tendrá repisas interiores para folletos.	
4.- Mostrador de Informes	Cercano a la entrada y visible desde la misma. Aquí también Se encontrarán las guías.	Integrado al mostrador de control y guardarropa.	Posibilidad de dar servicio al mismo tiempo a 5 personas a la vez. Dotado de teléfono.			
5.- Directorio, tablero de avisos.	Tendrá relación de los Servicios que da el museo y explicaciones a cerca de lo que se trata cada sala.	En el mostrador de informes.	Colgado en el muro y visible de la entrada. Con planos de distribución de las plantas del museo.	Fijo en un tablero de 2.5 x 2.5 mt.		6.25 mt2
6.- Teléfonos públicos.	4 unidades.	Frente a los sanitarios del público.	Colocados en un muro uno junto a el otro.	4 casetas aisladas en mostrador de 0.70 x 5.00 mt de		3.50 mt2

C) Sanitarios públicos.		Fácil acceso desde el vestíbulo, junto a la cafetería y junto al auditorio.	<p>Altura libre = 2.10 mt.</p> <p>Altura libre = 2.10 mt.</p>	<p>go.</p> <p>Mujeres: 4 lavabos, 2 w.c.</p> <p>Hombres: 4 lavabos, 3 w.c. 3 mingitorios.</p>		54.90 mt2 c/u.
D) Cafetería.	1.- Cocina.	La cafetería será accesible desde el vestíbulo y cercana al auditorio.	Dará svicio de comidas a la vez sencillas y económicas , tanto para el público como para los empleados.	<p>Entre 15 y 18 pers.</p> <p>5 pers.</p>	<p>2 refrigeradores grandes y con doble puerta. 1 cuarto de congelación. 1 mesón para preparación de alimentos. Área de bodegas y despensa con anaqueles de 0.70 mt. de profundidad. 2 estufas con 4 quemadores c/u y parrilla. 2 campanas</p>	<p>176.00 mt2 en terraza. 426.25 mt2 en interior incluyendo cocina.</p> <p>148.75 mt2</p>

					<p>extractoras. 2 tarjas. mostrador de entrega de alimentos ó filtro. Habrá una oficina para cheff.</p>		
2.- Área comedor.	Servicio de comidas rápidas, sencillas y económicas.	Acceso desde el vestíbulo y contiguo a la cocina. También tendrá acceso de La terraza que dá a las excavaciones.	Altura libre = 2.80 mt. Procurar la localización para que tenga vista total a las excavaciones.	<p>11 mesas de 6 personas cada una en el interior y 11 mesas de 4 personas c/u en la terraza. 10 mesitas móviles de tijera para que los meseros pongan la charola. 110 sillas cómodas y durables.</p>	10 a 12 pers.	<p>277.50 mt2 en interior. 176.00 mt2 en terraza.</p>	
3.- Caja.	Cobrará el importe de las comidas consumidas.	Junto a la entrada del restaurante que da al vestíbulo del museo.		<p>1 silla alta. 1 mostrador de 1.00 mt de alto y de largo 1.20 con lateral; tendrá 0.60 mt de profundidad y cajones en el interior.</p>	1 pers.		

4.- Patio de servicio.	Ahí se entregarán los alimentos a horas en que el museo esté cerrado.	Su entrada será por la calle de Guatemala debido a que La calle de Lic Verdad se encuentra cerrada al tránsito vehicular.	Con suficiente espacio para que entre y pueda maniobrar una camioneta panel.			212.50 mt2
5.- Bodega ó despensa.	Guardado y Almacenaje de alimentos que no se hechan a perder.	Dentro de la cocina y cercana al área de servicio. Cerrada con llave que controla el cheff.	Altura libre = 2.10 mt. Sin ventana y con ventiladores que den al exterior.	Se requieren 8 estanterías de 1.20 x 2.00 x 0.30 de profundidad como mínimo y anaqueles móviles.		40.80 mt2
6.- Cuarto de refrigeración y congelación.	Será donde se guarden los alimentos perecederos.	Junto a la entrada de la bodega y a la oficina del cheff.	Altura libre = 2.30 mt.	Anaqueles y colgadores de carne. Requiere de aparatos de congelación y circulación de aire frío. Con llave que tendrá el cheff		6.60 mt2
7.- Oficina del cheff.	Donde el cheff llevará la administración de los alimentos.	Junto al área de elaboración y a la bodega.	Altura libre = 2.30 mt.	1 escritorio de 2.70 de largo x 0.80 de profundidad. 1 sillón giratorio.	1 pers.	8.12 mt2
1.- Vestíbulo.	Será la entrada	Comunicación	Altura libre =	1 banca de		126.10 mt2

E) Auditorio.	2.-Escenario con pantalla movible.	Pequeño y al frente de la sala. Ahí se llevarán a cabo conferencias, cursos y pláticas.	Enfrente al área de butacas. Acceso del área público. Entrada desde el jardín escultórico.	2.80 mt.	Sistema de sonido que abarque la sala con lleno. Iluminación fácilmente adaptable para las diferentes necesidades y usos.	espera con 3 asientos en ella y dos con 1 solo asiento. 1 barra para la gente que espera la conferencia.	123.75 mt2
	3.- Zona de butacas.	Tendrá cupo para 187 personas sentadas.	Inmediata al jardín escultórico y con fácil acceso desde el vestíbulo.	Plafón con tratamiento acústico.	187 butacas cómodas y con asientos plegables que estén recubiertas de material que refleje el sonido para evitar reverberaciones cuando no hay lleno total		413.34 mt2
	1.- Oficina del bibliotecario.	Donde trabajará el bibliotecario para llevar el control de la biblioteca.	Acceso fácil del vestíbulo principal del museo y de las oficinas del museo.	Altura libre = 2.30 mt. Iluminación senital. Aire acondicionado.	1 escritorio con credenza para la máquina de escribir. 1 sillón giratorio.	1 pers.	8.74 mt2

2.- Control.	Habr� dos personas que vigilen a la gente que entra y que sale de la biblioteca.	Entre la entrada y la salida de la biblioteca.	Mismas condiciones que toda la biblioteca	Todo el rededor del área de control habr� un mostrador de 1.00 de altura x 0.40 de ancho. 2 sillones giratorios, uno hacia la entrada y otro hacia la salida.	2 pers.	9.89 mt2
Ficheros.	A un lado de oficina del bibliotecario y junto a computadoras para consulta. Cada fichero tendrá un letreiro con letras en orden alfabético de lo que contienen para facilitar su uso.	Serán de uso personal.	Adosados a la pared y sobre una mesa.	14 ficheros de 15 cm de ancho x 30 de profundidad x 50 de alto y con 5 cajones de 10 cm c/u y cupo para 150 fichas cada uno. Colocados sobre 1 tabla empotrada en la pared a una altura 90 cm y 50 cm de ancho que hace las veces de mesa.		2.12 mt2
3.- Tienda de publicaciones � librería.	Cercano a la salida.		Iguales a oficina del bibliotecario.	1 mostrador de 1.00 mt de alto X 2.90 mt de largo con divisiones al inte	1 pers.	24.09 mt2

E) Biblioteca.	4.- Préstamo de libros.	Aquí se dará al dependiente la clasificación sacada del libro que queremos.	Será en el área de control y visible desde la entrada.	Iguales a las de oficina del bibliotecario.	rior para los folletos. 1 vitrina sobre dos lados de la tienda en toda la pared de 1.80 mt de alto x 0.40 mt de profundidad y con puertas corredizas con llave donde se tendrán las publicaciones que son para venderse. 1 archivo para credenciales. 1 fotocopiadora El mostrador tendrá una parte que se levante en él y que impida el paso de personas ajenas.	2 pers.	
	5.- Acervo para 10,000 volúmenes.	Es la zona de guardado de libros con estantes no muy altos para evitar el uso de escalerillas.	Fácil acceso desde la zona de préstamo de libros.	Por seguridad no se recomienda instalar enchufes ni apagadores en el acervo.	7 estantes de 0.36 de ancho x 6.00 mt de largo y 1.80 de altura. 3 estantes de 0.40 mt de ancho x 5.00	2 pers.	115.20 mt ²

		6.- Zona de lectura.	Lugar donde la gente va a leer, por lo tanto no debe haber nada que los distraiga, ni ruido.	Acceso desde entrada de la biblioteca.	Iluminación senital muy buena ó si se puede natural. Alejado de lugares ruidosos. Altura libre = 3.0 mt. Aire acondicionado.	mt de largo y 1.80 de alto. El largo modular de los estantes es 1.20 mt 6 mesas de 1.00 x 2.00 mt con una altura de 70 cm. 4 sillas cómodas y durables en cada mesa.		
		7.- Archivo.	Servirá para guardar identificaciones de la gente que solicita libros.	Dentro de préstamo de libros.		Fichero plano 0.60 x 0.60 mt con 36 divisiones de 0.10 x 0.10 cm. c/u.		0.36 mt ²
	F) Tienda.	Es un área de ventas con un mostrador.	Aquí se venderán publicaciones y recuerdos alusivos al sitio, así como reproducciones de pie autorizadas por el INAH.	Acceso directo desde el vestíbulo principal.	Altura libre = 2.10 mt.	1 mostrador de 1.00 mt de alto x 0.40 de ancho.	1 persona.	19.50 mt ²
II.- Zona Administrativa		1.- Recepción.	Es el acceso a la zona de oficinas. Ahí se presen-	Es la entrada a las oficinas. Iluminación senital.	Altura libre = 2.10 mt.			

A) Oficinas dirección.	2.- Sala de espera.	tan las personas a la secretaria y aguardan en la sala de espera. Ahí la gente espera a ser recibida.	Anexo a la recepción.	Igual a los de recepción.	Dos sillones cómodos de dos una plaza cada uno. 1 sillón de 3 plazas. 1 sillón corredizo en forma de U.	
	3.- Archivos.	Mueble que se encuentra junto a la secretaria que está en el área de recepción y otro que es un cuartito cerrado de archivo muerto	Junto a la secretaria.		1 mueble archivero de 39.5 cm de ancho x 1.34 mt de alto y contará con una profundidad de 62 cm. Tendrá 4 cajones de 32.5 cm de alto c/u y 1 zoclo de 8 cm de alto.	5.58 mt ² el mueble en recepción. 18.00 mt ² el cuartito que se usa para el archivo muerto.
	4.- Sala de juntas.	Se utilizará para recibir un número de personas que no quepa en las oficinas administrativas ó en la del director.	Junto a la zona secretarial.	Igual a recepción.	1 mesa redonda para 6 personas con 6 sillones giratorios y 1 mesa de 2.00 x 1.00 mt con 8 sillones giratorios.	71.40 mt ²

	B) Archivo.	1.- Secretaria. 2.- Archiveros. 3.- Recepción y entrega de documentos.	Encargada del archivo. Guardado y almacenamiento de todos los documentos importantes del museo.	Es la misma que está en la recepción de las oficinas. Entrada desde la zona de oficinas.	Igual a recepción oficinas. Igual a oficinas Igual a oficinas	Igual a oficinas Igual a oficinas	1 pers.	
III.- Zona Servicios.	A) Control de material.	1.- Recepción y despacho de piezas. 2.- Clasifica-	Aquí se hará la ficha de entrada y salida de material. De aquí se va	Esto se realizará en la bodega de mantenimiento. Entre análisis	Igual a recepción de las oficinas. Iguales a la	1 mostrador de 1.00 mt de alto x 0.60 mt de ancho y 4.80 mt de largo. 1 mostrador de 1.0 mt de alto x 0.60 mt de ancho y 3.60 mt de largo para colocar el material recibido. 1 escritorio de 1.60 mt de largo x 0.70 de ancho con 1 silla. 1 mesa de tra-	1 pers. 4 pers.	48.00 mt2

	ción de piezas	a mandar todo el material a bodega ó exhibición.	de material histórico y taller de restauración. Tendrá pared de vidrio para que los visitantes puedan se asomen a ver.	recepción de las oficinas.	bajo de 2.00 x 1.00 mt. 2 escritorios de 1.20 x 0.60 mt con credenza para máquina de escribir y cajones archiveros con llave La mesa de trabajo con 8 sillas y cada escritorio con 3.		
	3.- Guardado en bodega.	En el área de talleres.	Habrán diversas bodegas: de restauración, de mantenimiento de piezas y de piezas.	Aire acondicionado para evitar variaciones de humedad y temperatura. Se debe de evitar iluminación natural. Altura libre = 2.10 mt.	Estanterías de piso a techo y con anaqueles móviles según se necesitan ya que el tamaño de las piezas varía, profundidad de .90 mt máximo	4 pers. total de las 3 bodegas.	Suman las 3 94.85 mt2.
B) Guardado de material no exhibido.		Será donde estén las piezas que la gente no ve ó que están guardadas para exhibiciones fuera del museo ó para las exposiciones temporales.		Igual a guardado en bodega.	Igual a guardado en bodega.	Igual a guardado en bodega.	Igual a guardado en bodega.
	1.- Cuarto	Comprende el	En el área de	iluminación es-	1 ampliadora.	1 pers.	10.75 mt2

C) Taller de fotografía.	oscuro de revelado.	área de secado de negativos.	talleres.	pecial para el revelado.	1 secadora. 1 mesa de trabajo. 1 barra de trabajo revestida de material vidriado. 1 pileta para proceso fotográfico revestida de material vidriado. 1 anaquel de 3.60 mt. para guardar material. 2 muebles para guardar el equipo. 1 bodega para material y equipo.		
	2.- Clasificación.	Las fotografías reveladas aquí se clasifican y se distribuyen.	Junto al cuarto de revelado. En el área de montaje de obra.	Altura libre = 2.10 mt Iluminación senital.	1 mesa. 1 silla. 1 archivero. 1 mesón de trabajo.		52.81 mt2
	3.- Montaje.	Aquí se montará en mamparas lo que se va a exhibir.	Junto a clasificación.	Igual a clasificación.	Igual a mantenimiento de piezas.	2 pers.	52.81 mt2
	4.- Bodega.	Será de material y de equipo.	Junto a montaje.	Igual a las de clasificación.	2 escritorios de 1.40 x 0.70 mt. 3 sillas. 2 muebles para		24.80 mt2

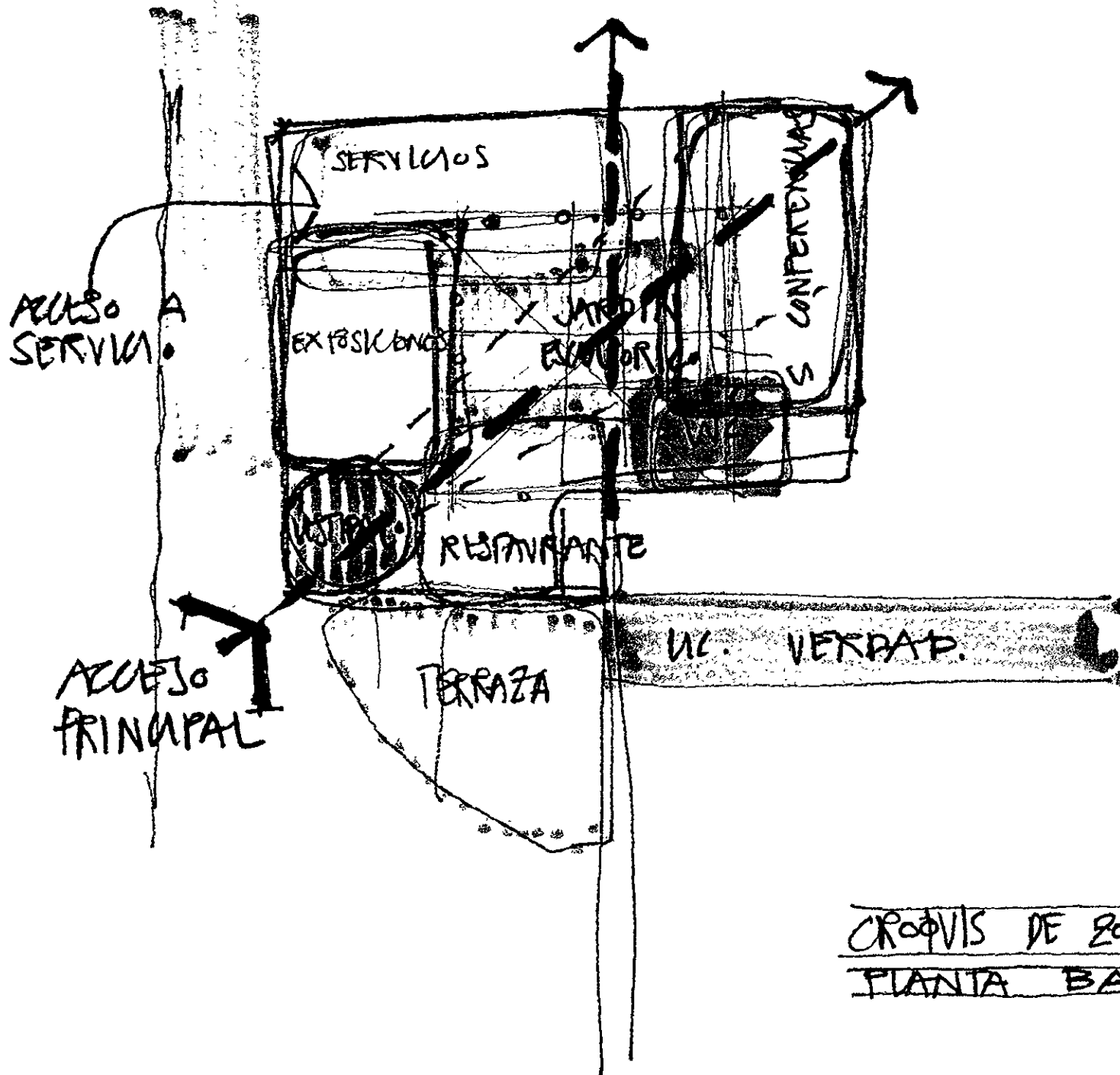
D) Talleres.	1.- Recepción y despacho de objetos.	Cercano al taller de restauración.	Anexo al taller de restauración.	Igual a recepción y despacho de piezas del control de material (A).	el equipo de 0.90 x 4.80 y 0.60 x 3.60 mt. Igual a recepción y despacho de piezas del control de material (A).		
	2.- Bodega del material de restauración.	En el taller de restauración se realizarán también intervenciones de tipo preventivo para lo cual se necesitan materiales reversibles, estables y compatibles con los objetos a trabajar.	En el taller de restauración.	Altura libre = 2.10 mt.	1 anaquel de 3.60 mt x 0.60 de profundidad x 0.70 mt de alto.		6.48 mt ²
	3.- Análisis de material histórico.	Aquí se estudiará cada pieza documentándose en libros y anotando los datos en fichas.	Junto a clasificación de piezas. Tendrá vidrio para que los visitantes vean cómo se trabaja.	Altura libre = 2.10 mt.	Igual a clasificación de piezas.	2 pers.	46.00 mt ²
	4.- Taller de restauración.	Se trabajará cerámica, papel, madera,	Hay dos talleres de restauración: uno a	Altura libre = 2.10 mt.	En el de arriba: 4 escritorios de 0.50 x 1.10 con	4 pers.	112.36 mt ²

		<p>piedra y metal.</p>	<p>arriba y con vidrio para que la gente vea como se trabaja y otro abajo junto a bodegas que no tendrá acceso al público.</p>		<p>credenza para máquina de escribir. 1 repisa de 0.40 x 3.90 de largo. 3 sillas en cada escritorio. 2 mesones de trabajo de 2.00 x 1.00 mt con sillas. Los escritorios tendrán cajones con fichero para la información de las piezas a restaurar. En el de abajo: 2 pers. Dos escritorios de 2.20 x 0.80 con 1 silla c/u. 1 mesón de 5.0 x 0.80 mt y 1.00 mt de altura. Mesa de trabajo de 0.60 x 4.40 en ángulo con 1 silla.</p>		<p>48.76 mt²</p>
<p>5.- Estudio análisis y clasificación de piezas.</p>	<p>Aquí se obtendrán todos los datos que la pieza nos pueda dar para archivarlos.</p>	<p>Estará arriba y tendrá un vidrio por el que los visitantes verán como se trabaja ahí.</p>	<p>Altura libre = 2.10 mt.</p>	<p>Igual a clasificación de piezas. 1 silla 1 repisa para material de a-</p>	<p>Igual a clasificación de piezas.</p>	<p>Igual a clasificación de piezas.</p>	

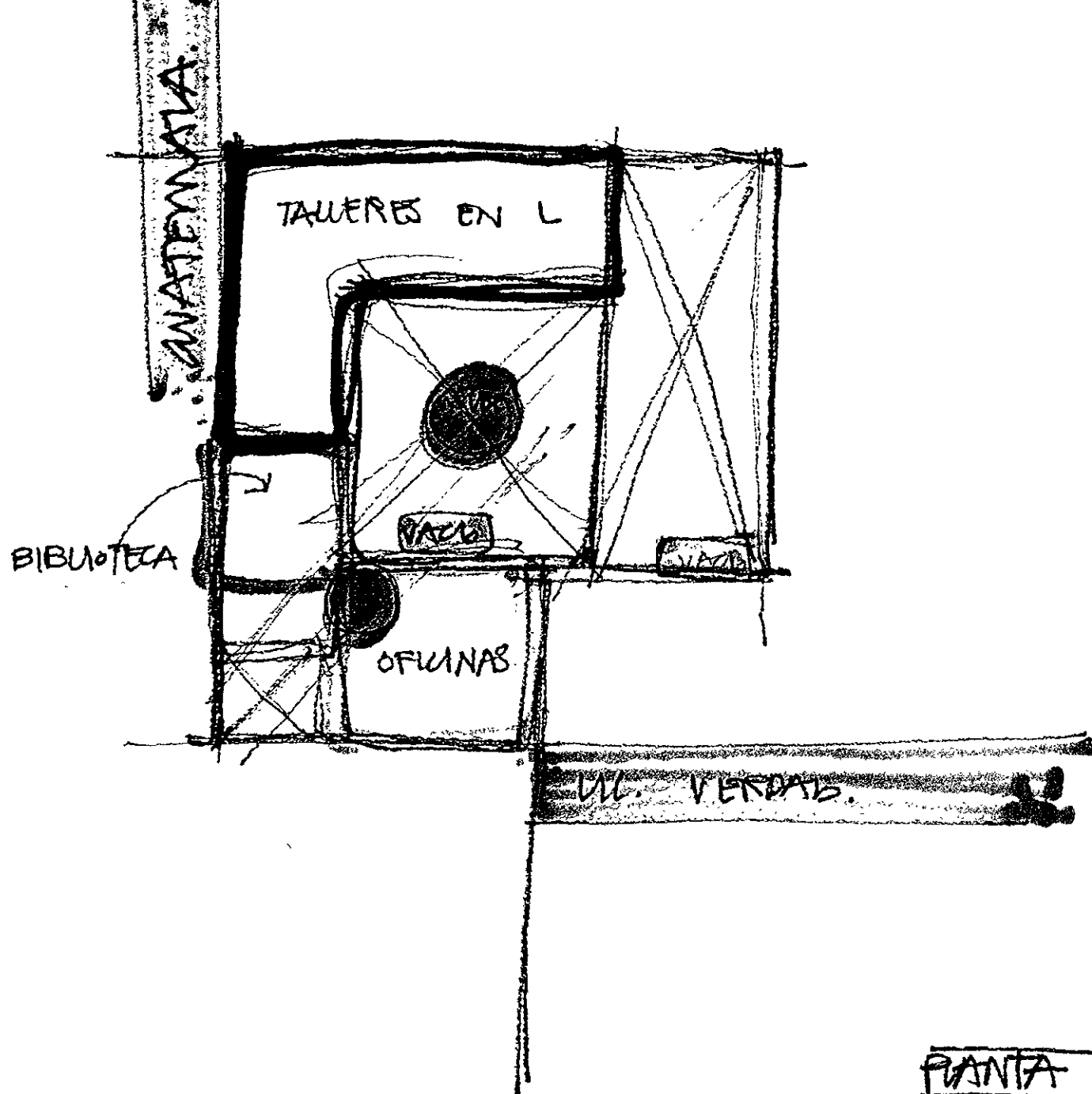
			Arriba junto a análisis de material histórico. Es el mismo local de clasificación de piezas.		nálisis de 0.50 x 3.30 mt. 1 mesa de 0.90 x 0.90 con máquina de escribir. 1 fichero.		
	6.- Oficina del restaurador en jefe. (Oficina de restauración)	Es el responsable de los talleres.	Cercano a los talleres y a las bodegas.	Altura libre = 2.10 mt.	Todo el rededor tendrá mesones con cajones que harán las veces de escritorios (exceptuando el muro sobre el que abre la puerta) de 0.60 mt de ancho. 3 sillas.	3 pers: el jefe y 2 ayudantes.	24.80 mt ²
E) Sanitarios personal.		Habrá de hombres y de mujeres.		Altura libre = 2.10 mt.	Mujeres: 4 lavabos y 3 w.c. Hombres: 4 lavabos, 2 mingitorio y 2 w.c.		22.41 mt ² c/u.
F) Departamento de control de personal.		Es la oficina del jefe de personal. Checado tarjetas personal. Contrataciones rayas y todo lo inherente al	Cercano a la entrada de servicio.	Altura libre = 2.10 mt.	1 escritorio de 1.40 x 0.60 mt. 3 sillas. Reloj checadore. Mueble con arvero y cajones.	1 pers.	25.04 mt ²

	<p>personal. Aquí se guardarán todos los documentos de los empleados del museo.</p>			<p>1 fichero. 1 credenza.</p>	
G) Bodega de artículos de limpieza.	<p>Todo material necesario para la limpieza del edificio se va guardar aquí incluyendo pulidoras de pisos.</p>	<p>En el área de talleres y con entrada a la barra que dará servicio a la gente que espera fuera del auditorio.</p>	<p>Altura libre = 2.10 mt.</p>	<p>Anaqueles de 0.30 mt de profundidad x 1.00 mt de largo y con 0.60 mt de separación entre c/u.</p>	<p>24.90 mt2</p>
H) Cuarto de máquinas.	<p>Será el lugar donde se encuentren los controles maestros del aire acondicionado, electricidad, central de detectores de humo, central de alarmas, bombas hidroneumáticas, etcétera.</p>		<p>Altura libre = 2.10 mt.</p>	<p>Toda la maquinaria necesaria.</p>	<p>1 pers. (vigilante). 24.90 mt2</p>

ZONIFICACIÓN



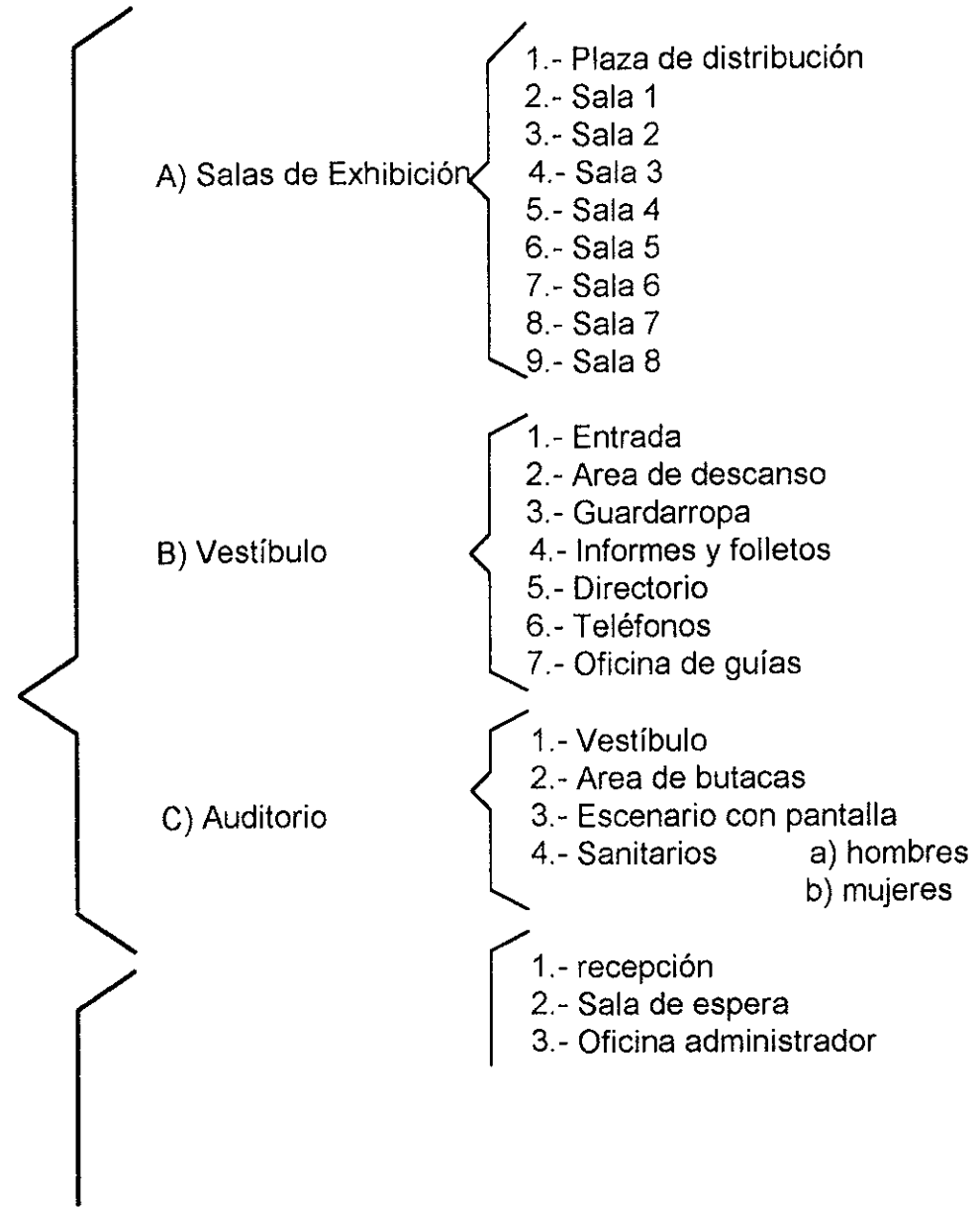
CRÓQUIS DE ZONIFICACIÓN
PIANTA BAJA



PANTA AUA.

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL MUSEO DIDACTICO

I.- ZONA PUBLICA



II.- ZONA ADMINISTRATIVA.-

A) Administración y Contabilidad

- 4.- Oficina contador
- 5.- Secretaria
- 6.- Archivo

B) Dirección

- 1.- Secretaria
- 2.- Privado director

C) Archivo

- 1.- Secretaria
- 2.- Archiveros
- 3.- Recepción y entrega de documentos

D) Salas de Juntas

E) Sanitarios

III.- ZONA SERVICIOS.-

A) Control Material

- 1.- Recepción y despacho de piezas
- 2.- Clasificación piezas
- 3.- Guardado en bodega

B) Guardado de Algunas Piezas No Exhibidas

C) Sanitario Personal

D) Bodega Limpieza

E) Cuarto de Máquinas

Se pretende que el museo que actualmente existe, al ser ampliado y modificado en su museografía dé un mejor y más completo servicio al público, así como una idea totalizadora de la sociedad mexicana a partir de uno de sus contextos más importantes que es el Templo Mayor.

I.- ZONA PUBLICA.-

A) Salas de Exhibición.

2.- Sala 1.

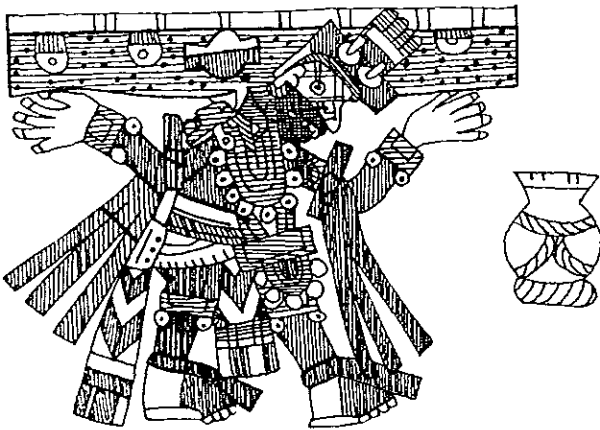
Introducción.- Presentar Desde la salida de Aztlán hasta la fundación de la ciudad en 1325. Cómo se divide la ciudad en barrios y la construcción paulatina del Templo Mayor. Los mexicas tributarios de Azcapotzalco y su liberación en 1428. Expansión mexicana con planos expuestos en mamparas; productos de los pueblos tributarios y tecnología agrícola.

Exponer las clases sociales, economía, religión y cosmovisión. La maqueta en que se aprecian las superposiciones se exhibirá en esta sala; además de serigrafías de diversas representaciones del templo tomadas de algunas fuentes históricas.

3.- Sala 2.

4.- Sala 3.

Dedicadas a Huitzilopochtli y lo que esto implica: guerra y muerte



Huitzilopochtli
(Dios de la guerra)

con tributos para Tenochtitlán. Explicar el mito del combate entre Huitzilopochtli y Coyolxauhqui; reproducir ofrendas de cuchillos, cráneos decapitados, objetos de las áreas tributarias para mostrar como fueron encontrados; todo esto apoyado con representaciones de códigos de sacrificio y su respectiva explicación.

5.- Sala 4.

Esta sala servirá de unión entre el primer grupo de tres salas y el segundo grupo de cuatro salas; es importante esta sala de enlace para explicar la relación existente entre los poderes de Huitzilopochtli y los de Coyolxauhqui y así entender la leyenda.

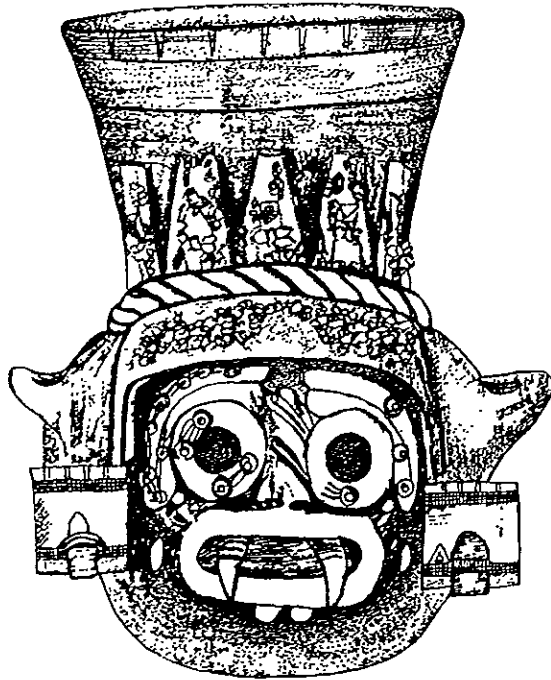
Se puede aprovechar para colocar los monolitos diversos que se obtuvieron en la excavación como lo son los caracoles, los Mictlantecuhtli (señor del infierno), fragmentos de Coatlicue (madre de todos los dioses), escultura del guerrero sentado, el Huehuetéotl (dios del fuego), los 8 portaestandartes y por supuesto la Coyolxauhqui (diosa luna, hija de la Coatlicue y hermana de Huitzilopochtli); acompañados de fotos para mostrar como se hallaron en la excavación.

6.- Sala 5.

7.- Sala 6.

Dedicadas a Tláloc y por lo tanto a todo lo referente a la agricultura ya que junto con la guerra es la base de la economía mexicana.

Ver las diferentes representaciones de este dios que se hallaron; máscara de Mezcala y figuras de la Mixteca. Reproducir en maquetas ofrendas dedicadas al dios; animales y símbolos de la fertilidad; canoas, peces, caracoles, cocodrilos, etc.



Tláloc

Apoyar lo anterior con representaciones de los Códices (Borbónicos) del culto a Tláloc y de las deidades del agua, del maíz, etc, puestos en mamparas facilitando su lectura.

8.- Sala 7.

Dedicada a la agricultura de la época de los mexicas.

Aquí conviene poner un relato de lo que sucede cuando el español llega y arrasa con el recinto sagrado como introducción a la siguiente sala que es de restos del contacto de las dos culturas.

9.- Sala 8.

Dedicada a la presencia de lo colonial hallado en las excavaciones. Exhibir las diversas bases de columnas encontradas, ejemplos de cerámica Ming, cerámica de contacto, etc.

Reproducir, de ser posible, el arco colonial hallado y retirado de la casa No. 50 de las calles de Guatemala. Todo esto apoyado con datos de la época colonial y explicando porqué se hallaron ahí, en las excavaciones.

DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO QUE QUEDARA EN EL EDIFICIO ACTUAL

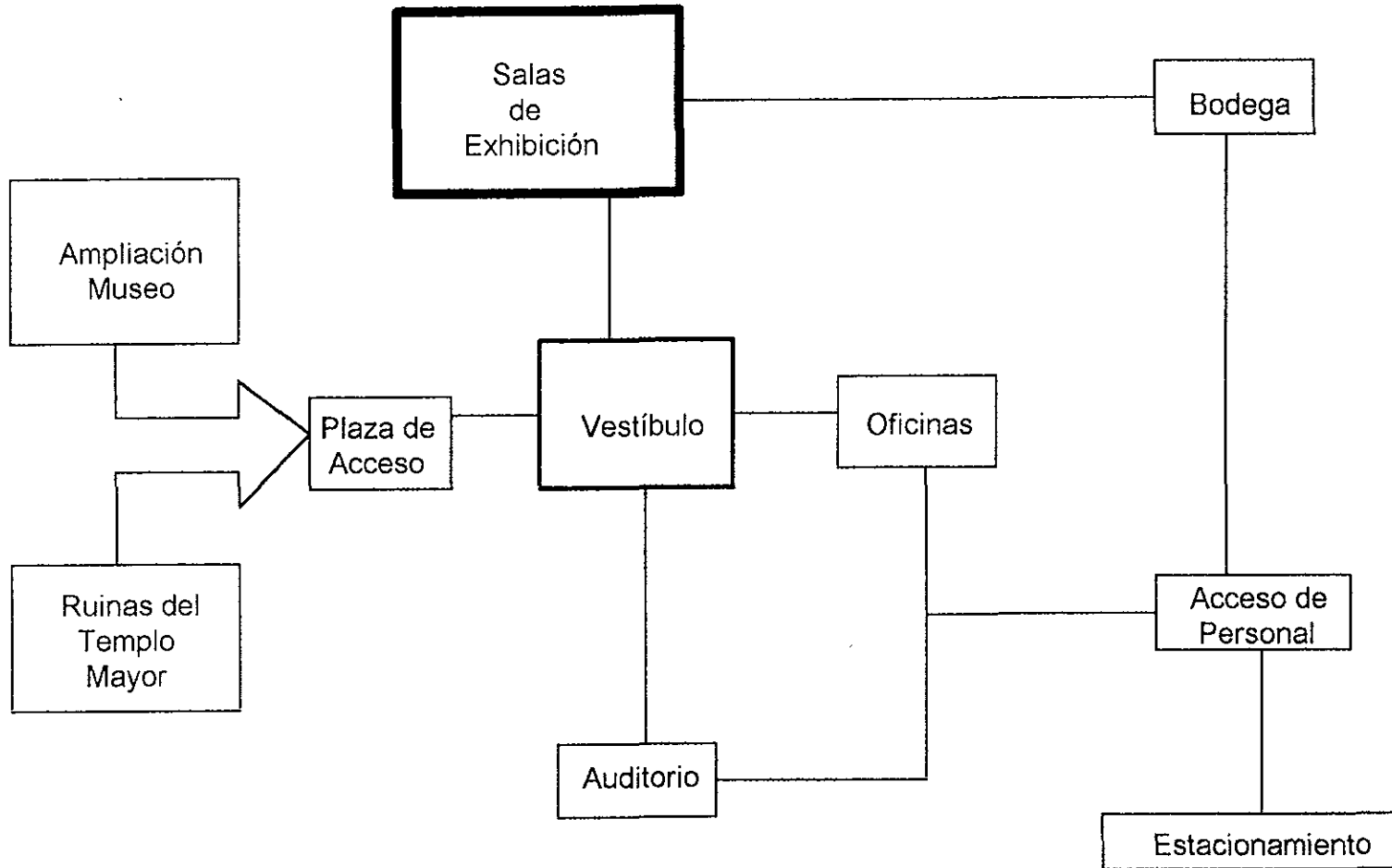


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL AREA DE EXHIBICION PERMANENTE

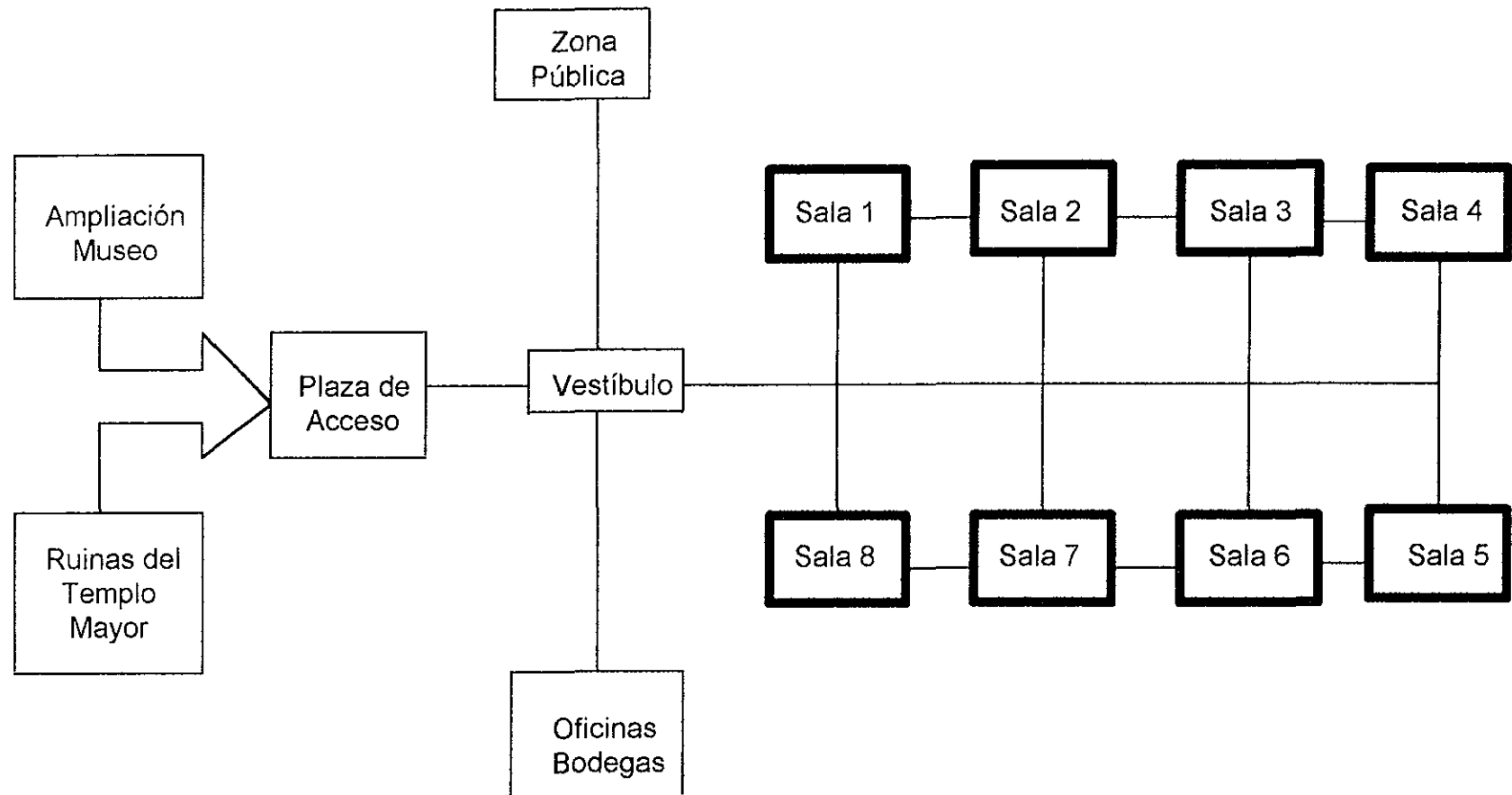
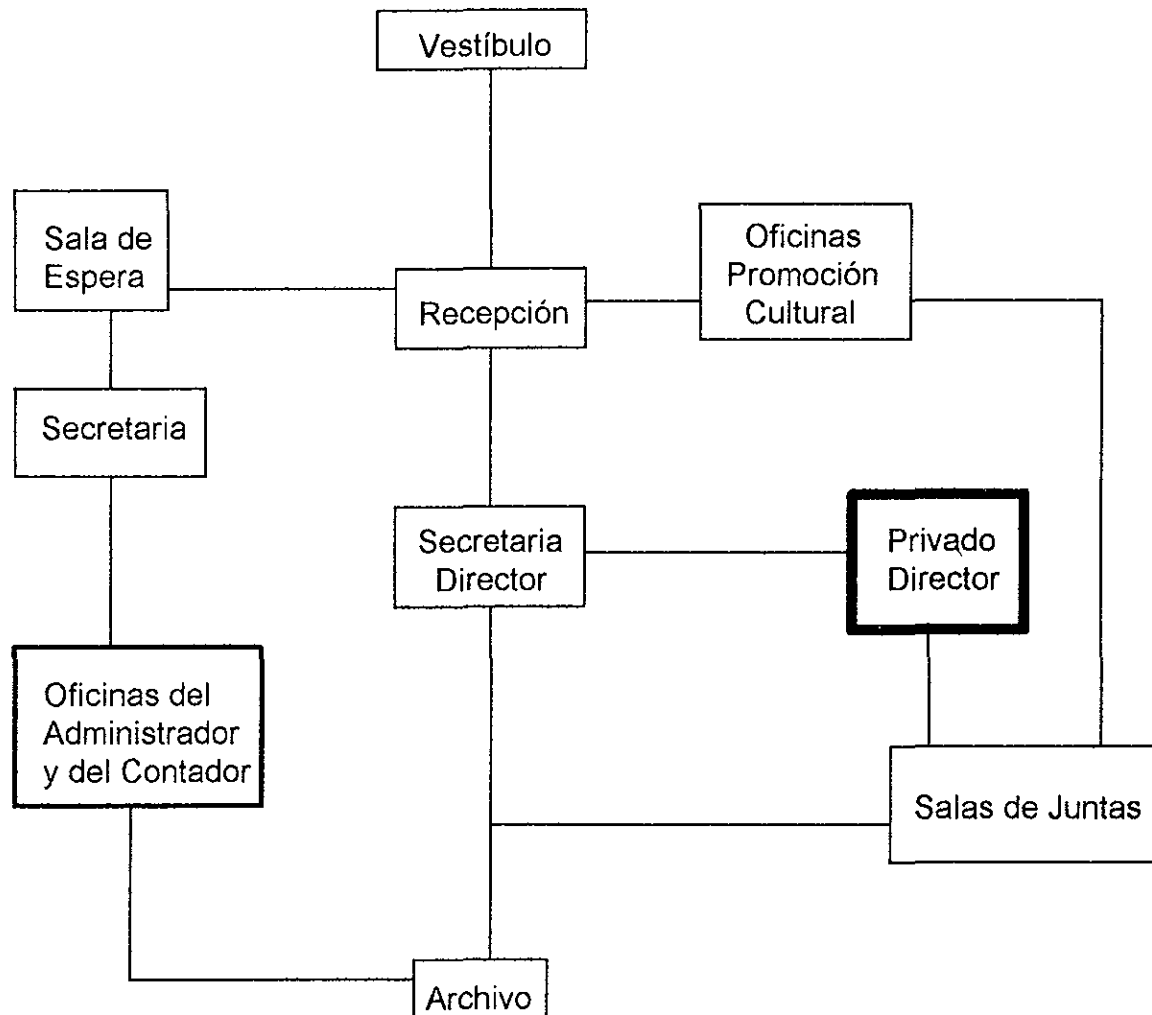


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LAS OFICINAS



ESTUDIO DE ÁREAS

	LOCAL	CONTENIDO	DESCRIPCION	RELACION A	CONDICIONES	MOBILIARIO	PERSONAL	AREA
I.- Zona Pública		1.- Vestíbulo de distribución de las salas.		Acceso directo desde el vestíbulo Principal.	Iluminación señal. Altura libre de piso a plafón = 3 mt.	2 bancas de 6 sillones cada una para descanso del público frente a la maqueta de Tenochtitlán y así poder disfrutar de ella con detenimiento.		28.80 mt ²
		2.- Sala 1.	Todas las salas serán áreas cubiertas y libres de obstáculos como muros, pilares y desniveles pronunciados. Comunicación de una sala con la siguiente para poder verlas continuas o saltadamente si se desea, ya que todas tendrán un acceso desde el vestíbulo de distribución por medio de elevador.	Acceso desde el vestíbulo de distribución a salas y comunicación a la sala 2.	Todas las salas tendrán las siguientes instalaciones: iluminación señal con tomas de corriente para las muy diversas fuentes de iluminación; esta instalación deberá reunir las condiciones de versatilidad y fácil adaptación a los numerosos problemas técnicos de planteamiento de montajes.	6 mamparas de 2 x 2 mt. y con inscripciones y fotos. 1 mesa de 1.40 circular de 1.00 mt de altura para la maqueta de las distintas etapas constructivas del Templo Mayor. 1 vitrina de 5.60 x 5.60.	2 pers. (custodios)	94.24 mt ²
	A) Salas de Exhibición.	3.- Sala 2.		Acceso desde el vestíbulo de distribución y comunicación con salas 1 y 3.	Salas 2 y 3.- Cada sala tendrá una mampara de 2 x 2 mt con documentos y mesas circulares de 1.00 m de altura para		2 pers. (custodios)	182.40 mt ²

4.- Sala 3.	Con esto se reducirán al máximo las circulaciones que el visitante recorre y le permite la fácil localización de cualquier sala ó exhibición dentro del conjunto.	Acceso desde el vestíbulo de distribución y comunicación con salas 2 y 4.	Plafones falsos removibles formados por secciones modulares, determinadas por estructuras internas de retícula metálica y su utilidad será múltiple ya que permite diversas combinaciones de iluminación seccional en donde se desee.	exhibir ahí maquetas de las ofrendas y demás cosas. 6 vitrinas de diversas formas y tamaños con x 1.80 mt de alto y 0.70 mt de profundidad con repisas de vidrio ajustadas y dotadas de iluminación interna.	2 pers. (custodios)	182.40 mt2
5.- Sala 4.		Acceso desde el vestíbulo de distribución y comunicación con salas 3 y 5.	Entre techo y plafón pasan conductos y tuberías de todas las instalaciones. Sistema de acondicionamiento de aire para evitar variaciones radicales de humedad y temperatura. El piso será incombustible, antiderrapante, de fácil limpieza y durable.	4 mesas de 2.40 mt. de diámetro y .80 de altura para exhibir ahí los monolitos. Una vitrina de 15.80 mt de largo, 1.80 de alto y 2.00 mt de profundidad para los 8 portaestandartes. Otra vitrina que sea curva para diversos objetos. 1 mampara de 2.0 x 2.00 para	2 pers. (custodios)	182.40 mt2

6.- Sala 5.		Comunicación con vestíbulo y salas 4 y 6.	Altura libre de piso a plafón = 4 mt.	fotomontajes.	2 pers. (custodios)	182.40 mt2
7.- Sala 6.		Comunicación con vestíbulo y salas 5 y 7.		Salas 5 y 6.- iguales a las salas 2 y 3.	2 pers. (custodios)	182.40 mt2
8.- Sala 7.		Comunicación con vestíbulo y salas 6 y 8.		Vitrinas circulares en mesas y adosadas a los muros vitrinas curvas para dar mayor movimiento a las exposiciones.	2 pers. (custodios)	182.40 mt2
9.- Sala 8.		Comunicación con vestíbulo y sala 7.		También vitrinas circulares En mesas. 1 mampara de 2.0 x 2.00 mt para algunas explicaciones. Habrá una exposición central en vitrinas de 1.00 mt de profundidad y se sube por 3 escalones.	2 pers. (custodios)	81.00 mt2
1.- Entrada	El vestíbulo será la en-	Paso de la plaza de acce-	La entrada se-	2 sillas plegables.	2 pers. (1 a cada	

		trada principal para el museo y la única que usará el público. Funcionará como área de acceso, distribución, orientación y descanso del público.	so para el vestíbulo principal	de un puesto de control con vigilancia permanente. Evitar al máximo desniveles y peldaños. Amplitud de 3 mt de las dos puertas. Protección exterior contra las inclemencias del clima. Posibilidad de ver el interior aún con la puerta cerrada. Constará de adecuados sistemas de alarma	lado del acceso).	
	2.- Descansos.	Quedan al margen de las circulaciones obvias.	Distribuidos en el vestíbulo.		Asientos cómodos y durables. 4 bancas de 3 asientos c/u.	2.31 mt ² c/u.
B) Vestíbulo	3.- Guardarropa.	Adecuado para guardar ahí libros, carritos, ropa, cámaras fotográficas, trípodes, portafolios y bultos.	Cercano a la entrada.	Deberá tener suficiente espacio como para guardar dos sillas de ruedas para el público.	1 mostrador de 1 mt de largo y 0.60 de ancho. 1 banco alto. 1 colgadero de ropa. Estantería de 3 mt de largo x 1.20 mt de alto x 0.30 de profundidad y con 40	1 pers.

				estantes de 0.30 x 0.30 mt		
4.- Mostrador de informes	Cercano a la entrada y visible desde la misma.		Posibilidad de dar servicio al mismo tiempo a 5 personas. Dotado de teléfono.	1 banco altos. 1 mostrador de 1.00 mt de altura, semicircular y de 0.30 de ancho, con estantería interior para folletos.	1 pers.	
5.- Directorio Tablero de avisos.	Tendrá relación de los servicios que da el museo y con explicaciones acerca de lo que se trata cada sala.	Cercano al mostrador de informes.	Fijo en un muro y visible de la entrada. Con planos de las plantas del museo.	Pizarrón de 2.5 mt x 2.5 mt.		6.25 mt ²
6.- Teléfonos públicos.	4 unidades.	Cercanos al mostrador de informes.	Colocados en un muro uno junto a el otro.	4 casetas aisladas.		3.63 mt ²
7.- Oficina de guías.	Dará servicio constante de visitas guiadas al museo, individuales ó en grupo.	Se les llamará desde el mostrador de informes.	Habrá en el museo guías suficientes para atender 6 personas ó grupos al mismo tiempo.		6 pers.	
1.- Vestíbulo	Será un pequeño hall de distribución que en realidad es un pasillo que	Entrada directa desde el vestíbulo principal por unas escaleras.	Altura libre de piso a plafón = 2.80 mt.			54.76 mt ²

C) Auditorio.	2.- Area de butacas.	<p>quedará atrás del auditorio y al que también dan los sanitarios del público.</p> <p>Tendrá cupo Para 52 personas sentadas. Con escenario. Con dos pasillos laterales y con declive. No tendrá filas mayores a 15 lugares.</p>	Inmediata al vestíbulo del auditorio.	Plafón con tratamiento acústico.	52 butacas cómodas con asientos plegables.	189.88 mt2
	3.- Escenario con pantalla.	<p>Será pequeño y al frente del auditorio. Ahí se llevarán a cabo conferencias, pláticas con proyecciones, congresos y mesas redondas, cursos y asambleas.</p>	Enfrente del área de butacas y con el acceso desde el área de butacas.	<p>Tendrá sistema de sonido que abarque a la sala con lleno. Iluminación fácilmente adaptable para las diferentes necesidades y usos.</p>	1 pantalla de 5 mt de ancho x4 mt de alto y que se enrolle en su parte superior cuando no se utilice, 1 micrófono ó más si fuera necesario.	29.00 mt2
	4.- Sanitarios	Para hombres y mujeres y ambos con el mismo mobiliario.	Inmediatos al vestíbulo del auditorio.	Altura libre de piso al plafón = 2.10 mt.	Hombres: 3 lavabos 2 mingitorios 2 w.c.	28.47 mt2 c/u.

		liario.			Mujeres: 3 lavabos 4 w.c.	
II - Zona Administrativa		Aquí se encontrarán las oficinas de promoción cultural de todo el conjunto así como la de guías y la de mantenimiento.				
	1.- Recepción.	Es el acceso a las oficinas y promoción cultural. Ahí se presentan las personas a la secretaria y aguardan en la sala de espera.	Es la entrada a la zona de oficinas.	Altura libre = 2.10 mt. Iluminación senital.		11.80 mt2
	2.- Sala de espera.	Aquí la gente espera a ser recibida.	Anexo a la recepción.	Iguales a los de recepción.	Dos sillones cómodos de dos plazas cada uno. 1 mesita de centro de 0.70 x 0.70 mt. con revistas y con cenicero. 1 mesita lateral de 0.40 x 0.40 mt con 1 lámpara.	113.44 mt2

	3.- Oficina administrador.		Entrada por la recepción.	<p>Altura libre de piso a plafón = 2.10 mt.</p> <p>Intercomunicación con la secretaria.</p> <p>Dotado de teléfono.</p> <p>Iluminación senital.</p> <p>Aire acondicionado.</p>	<p>1 escritorio de 1.20 x 0.75 mt. con cajonera a un lado.</p> <p>1 credenza de 1.20 x 0.40 mt con puertas corredizas.</p> <p>3 sillones con rodillos ajustables, respaldo y asiento acolchonado.</p>	1 pers.	11.80 mt2
A) Administración y contabilidad.	4.- Oficina contador.		Igual a la oficina del administrador.	Igual a la oficina del administrador.	Igual a la oficina del administrador.	1 pers.	11.80 mt2
	5.- Secretaria.	Dará servicio al administrador y al contador en forma simultánea.	En recepción e inmediata a las oficinas.	Igual a la oficina del administrador.	<p>Escritorio de 1.20 x 0.75 mt. con cajonera lateral para la máquina de escribir, de .50 de ancho.</p> <p>Credenza con puertas corredizas de 1.20 x 0.40 mt.</p> <p>1 silla con ruedas.</p>	1 pers.	11.80 mt2
	6.- Archivo.	Es un mueble que está junto a la secretaria.	Junto a la secretaria.		1 mueble archivero de 39.5 cm de ancho x 62 cm de profundidad y de		0.2449 mt2

	B) Dirección.	1.- Secretaria.	Junto a oficina director.	Entrada del pasillo oficinas.	Igual a oficina contador.	alto 1.34 mt con 4 cajones de 32.5 cm de alto c/u y un zoclo de 8 cm. de alto.		11.80 mt ²
		2.- Privado director.		Entrada del pasillo oficinas.	Igual a oficina contador.	Igual a oficina contador.		11.80 mt ²
	C) Archivo.	Aquí habrá 1 secretaria, archiveros y la entrega y recepción de documentos.	Junto a oficina director.	Entrada del pasillo oficinas.	Igual a oficina contador.	1 escritorio con credenza, una silla y un archivero.	1 pers.	11.80 mt ²
	D) Salas de Juntas.		Habrà dos.	Entrada desde pasillo oficina.		Una mesa para doce personas y doce sillas en cada sala.		47.70 mt ² c/u.
	E) Sanitarios.		Entre las dos salas de juntas Habrà de hombres y de mujeres.	Entrada de la sala de espera y por un pasillo que sale de las salas de juntas.	Igual a oficina administrador.	Hombres: 5 lavabos 3 w.c. 2 mingitorios. Mujeres: 5 lavabos 5 w.c.		28.00 mt ² c/u.
III.- Zona Servicios.		1.- Recepción y despacho de piezas.	Aquí se hará la ficha de entrada y salida de material.	Cercano al área talleres.	Igual a la recepción de la administración.	1 mostrador de 1 mt de alto x 0.42 mt de ancho y 2.10	2 pers.	

					de largo. 1 mesa para colocar el material recibido de 0.70 mt de alto, 2.00 mt de largo y .90 de ancho. 1 escritorio de 1.20 mt de largo x 0.75 de ancho con cajonera y 2 sillas.		
A) Control material.	2.- Clasificación de piezas.	De aquí se va a mandar todo el material a la bodega ó a exhibición.	Junto a recepción y despacho de material y cercano a la bodega.	Iguales a la recepción de la administración.	1 mesa de trabajo de 0.90 x 3.00 mt. 1 escritorio de 1.20 x 0.75 mt. 1 silla. 2 bancos altos. 1 archivero como el de la administración.	1 pers.	11.55 mt2
	3.- Guardado en bodega.	Anexo a oficina de clasificación y con puerta de seguridad.	Junto a oficina de clasificación	Aire acondicionado para evitar variaciones de humedad y de temperatura. Evitar iluminación natural. Altura libre = 2.10 mt.	Estanterías de piso a techo y anaqueles móviles según se necesiten ya que el tamaño de las piezas varía, profundidad de 0.90 mt.	1 pers.	30.00 mt2
B) Bodega de		Donde estén		Igual a guarda-	Igual a guarda-		30.00 mt2

algunas piezas no exhibidas.	las piezas que que la gente no ve ó que es tán guardadas para exhibiciones fuera del museo.	do en bodega.	do en bodega.	
C) Sanitarios personal.	Habrá de hombres y de mujeres.	Altura libre = 2.10 mt.	Mujeres: 2 lavabos y 2 w.c. Hombres: 2 lavabos, 1 mingitorio y 1 w.c.	7.00 mt ² c/u.
D) Bodega de artículos de limpieza.	Todo material necesario para la limpieza del edificio se va guardar aquí.	Altura libre = 2.10 mt.	Anaqueles de 0.30 mt de profundidad x 1.00 mt de largo y con 0.60 mt de separación entre c/u.	2.00 mt ²
E) Cuarto de máquinas.	Será el lugar donde se encuentren los controles maestros del aire acondicionado, electricidad, central de detectores de humo, central de alarmas, etc.	Altura libre = 2.10 mt.	Toda la maquinaria necesaria.	1 persona (vigilante) 36 mt ²

ANALISIS DEL MUSEO ACTUAL

El actual museo del Templo Mayor fue inaugurado el 12 de octubre de 1987 por el entonces presidente de la república Lic. Miguel de la Madrid. El subdirector técnico del museo era entonces el Lic. Alejandro Bustamante y el director desde entonces hasta la fecha lo es el Lic. Eduardo Matos.

El museo actual tiene muchas carencias como lo son: buenos talleres, biblioteca, sala de exposiciones temporales, cafetería, tienda de publicaciones (solamente tiene en la entrada un mostrador muy rudimentario con algunos recuadros y uno que otro poster), sala de conferencias, entre otras; así como errores en su museografía ya que había un plano original del Prof. Miguel Angel Fernández y éste se ha ido modificando y parchando, además que desde un principio no se respetó porque por la premura de inaugurar el museo se le dieron las salas a diferentes museógrafos para que las pusieran, esta es una de las razones de que no haya una secuencia lógica entre ellas. Actualmente están en remodelación las salas 1 y 2, por ejemplo en algunas vitrinas se propuso desde un principio poner unas piedritas para la ambientación de las piezas y ahorita se están cambiando por paño verde, se van a poner paneles con fotos, etc.

Analizaremos una a una las salas del actual museo para después poder hacer un estudio comparativo entre éstas y las del museo didáctico propuesto.

Antes de pasar al análisis de las salas conviene decir que en el vestíbulo del museo está colocada una pieza "El Aguila" (que simboliza a

el caballero águila) que no es del Templo Mayor pues fue descubierta debajo de la casa de los Marqueses del Apartado, está policromado pero se está deteriorando rápidamente debido a que se encuentra colocado enfrente a las puertas de acceso del museo y constantemente es agredido por las corrientes de aire y los cambios de temperatura que se sienten en ese espacio en particular por lo cual yo creo que debe ser mudado de sitio; así mismo en ese mismo vestíbulo se encuentra una gran maqueta del recinto ceremonial de Tenochtitlán que nos ayuda a comprender la situación del Templo Mayor con respecto a los demás templos y construcciones que eran de importancia para los mexicas (algunas de estas construcciones han sido descubiertas en excavaciones posteriores debajo de catedral, pero no amerita su valor cultural la demolición de la catedral para sacarlas a la luz).

A la derecha del vestíbulo y encaminado hacia la escalera que conduce a la primera sala se encontraba una vitrina con el Premio Nobel de Rigoberta Menchu de Guatemala que no lo quería regresar a su país hasta que hubiera paz y que francamente no tenía nada que hacer ahí. Junto se encuentra una vitrina con un cráneo y varios chicahuaztlis (instrumentos musicales con punta en forma de lanza, que se llenaban de semillas y se usaban como maracas). En la pared que conduce a la escalera hay un mural de cráneos que simula el tzompantli pero sin ninguna cédula informativa (tzompantli: lugar con barras de madera en donde se colocaban y exponían los cráneos de los guerreros conquistados, perforados de ambos temporales).

El museo está dividido en dos, pero no explica el porqué ni tampoco en donde nos encontramos al ir recorriendo una mitad ó la otra (aunque en la segunda parte si está un poco más clara la presencia de Tláloc).

Hay en el museo dos cosas que me parecen muy buena idea y que yo creo que casi ningún museo las tiene:

1.- Cada sala tiene a la entrada una televisión arriba donde puedes ver a grandes rasgos en qué sala estás.

2.- Hay, aunque no en todo el museo, descripciones de algunas piezas en sistema Braille, así como 5 ó 6 piezas reproducidas en materiales que los ciegos pueden tocar para darse cuenta de como son las originales.

SALA 1.- ANTECEDENTES.

* Aquí tienen colocada cerámica de contacto que es la que ya tiene influencia española y debería estar al final del museo si se hubiera seguido una cronología.

* En esta sala se explica someramente en una especie de pancartas de cristal algo de la historia mexicana y de la migración de Aztlán.

* Aquí están colocadas algunas ofrendas de Huitzilopochtli que se encontraron dentro del templo de la etapa II.

* Detalles decorativos que se hallaban en relleno.

* Un Chac Mool, el cual se asocia siempre con Tláloc.

* Ofrendas diversas a Tláloc.

* Y al pie de la escalera que sube la segunda sala está colocada una maqueta del Templo Mayor sin la más mínima explicación.

SALA 2.- COYOLXAUHQUI.

El orden en que están colocadas las diferentes piezas ó vitrinas de esta sala no tiene ninguna relación:

* Vitrina con armas del lado izquierdo de la entrada.

* Serpiente al final de la vitrina con armas.

* Coyolxauhqui del lado derecho y en medio del museo sin ninguna explicación de donde fue hallada ó porqué se encontraba ahí colocada, ni tampoco de porqué fue puesta en ese sitio del museo.

- * Diversas vitrinas con ofrendas de guerra en un pasillo conducente a la sala 3.

- * Vitrinas con instrumentos musicales que aparecieron en los templos rojos que estaban de uno y otro lado del templo mayor.

- * Ofrenda donde aparecieron cuchillos de guerra.

- * Ofrenda con espinas de sacrificio hechas de hueso.

- * Vitrina con cráneos.

- * Una reproducción del Tzompantli.

- * Vitrina con máscaras que fueron halladas principalmente del lado de Tláloc.

- * Braseros del lado norte de Tláloc.

- * Vitrina con dos urnas funerarias.

- * Monolito de Mictlantecutli (dios del inframundo).

- * Monolito de la serpiente que se hallaba en la plataforma de acceso.

SALA 3.- TRIBUTOS Y COMERCIO.

En esta sala deberían estar incluidas las máscaras que se encuentran en la sala 2 y que fueron halladas principalmente del lado de Tláloc.

- * Al final de la escalera que sube a esta sala lo primero que vemos es un hermosísimo dios murciélago policromado de dos metros de altura aproximadamente y de influencia zapoteca (algunas veces se presta para exposiciones en el extranjero), pero que, a mi modo de ver, debería encontrarse en el museo de Antropología y no en este sitio pues no fue hallado aquí sino que en las cercanías de Chalco en 1990 (se encontró en pedacitos muy pequeños y lo pegaron todo en Coyoacán).

- * En esta sala encontramos diez grupos de vitrinas con muestras de diferentes pueblos que eran tributarios de los mexicas; estas vitrinas se encuentran distribuidas en círculo y tienen en medio un bello mapa tallado

en cristal en donde podemos ver las áreas tributarias y las rutas comerciales.

* Junto al área del mapa encontramos un brasero.

* Los diez grupos de vitrinas son:

1) Piezas sin descripción alguna.

2) Piezas de onix del estado de México y de Hidalgo.

3) Piezas de piedra blanca (tecali) de Puebla.

4) Tributos de Oaxaca.

5) Tributos de Oaxaca.

6) Vitrina con collares de cuentas de las costas del Golfo y del Pacífico.

7) Ofrendas de las costas del Golfo y del Pacífico.

8) 5 vitrinas con ofrendas de Guerrero.

9) 2 vitrinas con muestras de la tradición Teotihuacana.

10) 3 vitrinas con diferentes materiales de los tributos.

SALA 4.- HUITZILOPOCHTLI.

* En cuanto acaba la escalera que sube a esta sala se encuentra del lado izquierdo una banqueta de aproximadamente 40 centímetros de alto, policroma, que originalmente formó parte de la decoración interior de algún templo aunque no dice de cual, tiene marcas de que arriba le colocaron unas figuras en el museo aunque actualmente no están ahí.

* De frente a la escalera hay un caballero águila de tamaño natural.

* En el centro de la sala gran escultura simbólica de Xiuhcōatl ó "serpiente de fuego" que representa el arma que empleó Huitzilopochtli para vencer a los poderes nocturnos contra los que combatió en su calidad de dios solar, poderes representados por su hermana Coyolxauhqui (la luna).

* A la derecha de la sala escultura de piedra que representa un Ahuatéotl (dios alegre) sentado en la misma posición que el Chac Mool.

* Hay junto una base de escultura monumental con bajorelieve que representa a Tlaltecútl (señor ó señora de la tierra).

* Junto escultura de piedra de Cihuatéotl (diosa mujer) que representa a las mujeres que morían en el parto y adquirían rango de diosas.

* Enfrente hay tres vitrinas juntas: la primera con cráneos y cuchillos de obsidiana, la segunda con objetos de la cámara No.1 que estaban acompañando al monolito de la diosa Mayáhuel, la tercera tiene el monolito de la diosa Mayáhuel (círculo de pencas) que según la mitología murió en un acto de creación para dar origen al maguey y al pulque; esta figura debería estar en la sala que está dedicada a la agricultura.

* En una vitrina oculta a un costado de las anteriores se encuentran tres figuras de Huehuetéotl (dios viejo ó dios del fuego).

* Monolito de Cihuatéotl (señora del inframundo y esposa de Mictlantecútl - señor del inframundo).

* Pequeña reproducción de aproximadamente 20 x 40 cm. Con explicación en Braille.

* 7 portaestandartes de casi tamaño natural con un hueco en el pecho para la cuenta de jade que representa el corazón y dientes de concha (deberían estar en un espacio de mayor importancia pues no se aprecian).

* Vitrina con ocho braseros chicos y uno muy grande que fue localizado en el recinto de los guerreros águila, representa al dios Tláloc.

SALA 5.- TLALOC.

* Para entrar hay dos columnas polícromas por ambos lados y que son réplica de las que se encuentran en la entrada del templo de Tláloc de la etapa dos constructiva.

* Enfrente monolito de Chac Mool sin cabeza.

* Al ir a la izquierda nos encontramos la reproducción de un brasero con explicación en sistema Braille.

- * Vitrina con ofrenda No.41 localizada en la plataforma del templo de Tláloc y que corresponde a la etapa IVb constructiva (en restauración).
- * Gran vitrina que ocupa toda una pared y donde hay ofrendas de grupos mesoamericanos relacionadas con Tláloc y con Huitzilopochtli.
- * Monolito de caracol.
- * Dos ranas de piedra que los mexicas consideraban como anunciadoras de la lluvia y símbolos de la fertilidad y renovación.
- * Reproducción de un rostro Tláloc con explicación en Braile.
- * Muro con reproducciones de Tláloc en jarros de piedra con asa trenzada y en la mitad del muro fragmentos de un gran brasero policromo de Tláloc.
- * Base de una columna sin ninguna explicación.
- * Vitrina con diversas ollas utilizadas para ofrendas.
- * Monolito incompleto que representa a Tláloc investido con los atributos a Tlaltecuhltli, la deidad de la tierra.
- * 2 esculturas encontradas en la base de la escalinata del templo de Tláloc.
- * Reproducción de un Chac Mool completo con explicación en Braile, colocado enfrente de las escaleras que bajan a la siguiente sala.

SALA 6.- FLORA Y FAUNA.

- * En medio hay una isla con una reproducción de la ofrenda No.23 que es una de las 58 ofrendas donde se encontraron plantas y animales.
- * Al rededor de la sala se encuentra:
En un muro la réplica de un códice de Yayauhquitezcatlipoca, el Tezcatlipoca negro y los 20 signos de los días.
- * Diversos animales disecados, osamentas y objetos que representan animales.
- * Vitrina vertical con un tronco de madera sin explicación alguna.
- * Vitrina con muestras de paja, espinas de maguey, maíz, conifera, semilla, copal y unas espinas grandes que no dice que son.

* Siguiendo el orden de la sala vuelve a haber animales disecados, osamentas y reproducciones de los mismos.

* Gran monolito de un animal parecido a un cocodrilo, incompleto y sin explicación alguna.

* Cuatro mapas tallados en cristal e iluminados localizando los diferentes climas en la República Mexicana y la fauna de cada clima.

SALA 7.- AGRICULTURA.

Al bajar a esta sala nos encontramos con la televisión de informes, pero ésta se encuentra volteada hacia otro lado y no hacia la entrada de la sala.

En esta sala encontramos:

* Maqueta del lago de Tenochtitlán.

* Reproducción del tianguis de Tlaltelolco con maniqués en tamaño natural.

* Plano reconstructivo de la región de Tenochtitlán.

* Brasero de Tláloc.

* Tres braseros representando una deidad de la vegetación no conocida.

* Mural de vidrio con las deidades relacionadas con la agricultura pintadas ahí.

* Vitrina con Chalchiuhtlicue (diosa de lagos, ríos y manantiales).

* Vitrina con cántaro del dios Tláloc para arrojar agua sobre la tierra.

* 2 tialoques (servidores de Tláloc).

* Xipetotec (dios de la fertilidad y patrón de los joyeros, cuyo ritual señalaba el principio de la primavera).

* Vasija de cerámica tipo Cholula que representa a Chicomecóatl (7 serpiente). Su tapadera representa a Tláloc. Esta llena de cuentas de collar.

* Mural con un vidrio en donde está tallado el calendario ritual mexicana.

* Cuadro con collares de concha nácar.

* Muestras de cultivos de la época prehispánica.

* Dos vitrinas con instrumentos usados en los trabajos agrícolas.

* Mural con una réplica en vidrio tallado del código florentino.

* Maqueta con el sistema de chinampas.

* Pequeña reproducción de una pieza con explicación en sistema Braille.

SALA 8.- ARQUEOLOGIA HISTORICA.

Al entrar nos encontramos nuevamente que la televisión con información no está dirigida hacia la entrada de la sala.

Empezando a recorrer hacia la derecha hay vitrinas con:

* Un lingote de oro.

* Vasijas

* Cerámica en general.

* Vidriado.

* Porcelana siglo XVI.

* Piezas de mayólica (1653).

* Cerámica colonial.

* Objetos de hueso coloniales.

* Vidrio soplado.

* Cerámica siglo XVIII (la explicación en esta vitrina habla sobre cuadros y biombos de estilo barroco y churrigueresco).

* Figurillas en molde siglo XVIII.

* Pozo de visita en cerámica usado probablemente para descargar tropiezos en los drenajes.

* Porcelana siglo XIX.

* Cerámica siglo XIX.

* Monedas siglo XIX y XX.

- * Objetos de plata, oro y bronce.

- * Vidrio y plástico.

Esta sala tiene una isla en medio donde encontramos:

- * Tres fragmentos de otra Coyolxauhqui monumental.

- * Cuatro basamentos de columnas.

- * Escudos heráldicos españoles en piedra.

- * Fragmento de escultura prehispánica reutilizada durante la colonia.

- * A la salida de la sala reproducción de una pequeña pieza con explicación en sistema Braille.

- * Bajas la escalera hacia el vestíbulo y te encuentras de frente con el basamento de una columna que no tiene cédula.

ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE EL ACTUAL Y EL PROPUESTO EN EL EDIFICIO EXISTENTE

Un Museo Didáctico de Sitio del Templo Mayor deberá, además de conservar el acervo cultural que nos heredaron los mexicas, ser como un libro abierto de enseñanza objetiva en donde cualquiera que lo visite pueda leer en él y utilizar sus múltiples servicios. La finalidad de este museo será principalmente educativa para que la gente sepa cómo se formó ese pueblo y cómo era, sus tradiciones y costumbres, para poder entender a nuestro pueblo y nuestras raíces.

Para que el museo cumpla con estas funciones necesita tener buenos servicios al público además de cuidar y exponer su contenido. El museo actual carece de algunos servicios que son necesarios para este fin y que al hacer la ampliación del museo en las construcciones aledañas al sitio se le podrán dotar de ellas.

Ahora expondré también un estudio comparativo sobre las salas de exhibición existentes y las que yo propongo para que la gente aprenda realmente lo que se les quiere transmitir.

SALA1.-

En el museo actual la llaman ANTECEDENTES aunque en ella tengan cosas de la época en que llegaron los españoles como es la cerámica de contacto.

Para mí esta sala es INTRODUCCION y deberá contener desde la salida de Aztlán hasta la fundación de Tenochtitlán, expansión de su poderío, su economía, sus clases sociales, agricultura, flora y fauna

existentes en la época, maqueta de las etapas constructivas del Templo Mayor con una buena cédula explicativa, productos de los pueblos tributarios, etc.

SALA 2.-

En el museo actual está dedicada a COYOLXAUHQUI sin explicar porqué.

Yo dedico esta sala a HUITZILOPOCHTLI para irme por orden primero con un templo y luego con el otro estableciendo una relación entre ambos templos. Ofrendas de guerra y muerte. Tributos guerreros a Tenochtitlán. Leyenda del combate entre Coyolxauhqui y Huitzilopochtli.

SALA 3.-

El museo actual la tiene dedicada a TRIBUTO Y COMERCIO sin relación alguna, a mi modo de ver, con la sala anterior ó con la siguiente.

Esta sala la dedico nuevamente a HUITZILOPOCHTLI y todo lo que esta deidad y su templo representaban para el pueblo mexicana.

SALA 4.-

Dedicada supuestamente a HUITZILOPOCHTLI, aunque aquí encontramos a la deidad Mayáhuel relacionada con la agricultura y un gran brasero con la figura de Tláloc.

Esta sala será el enlace entre el primer grupo de 3 salas y el segundo grupo también de 3 salas, colocando aquí los diversos monolitos encontrados como los 8 portaestandartes y la Coyolxauhqui.

SALA 5.-

En el museo actual está dedicada a TLALOC.

Yo la dedico también a TLALOC (agua y agricultura) ya que junto con la guerra es la base de la economía mexicana. Aquí estarán reproducidas las ofrendas a Tláloc y se expondrán todas las piezas y códices referentes a esta deidad.

SALA 6.-

Dedicada a FLORA Y FAUNA que se encontraron en las diferentes ofrendas, hay muchas vitrinas que dicen el nombre del animal y no hay nada y muchas otras donde hay cosas y no tienen cédula explicativa.

Yo la propongo también dedicada a TLALOC y todo lo que representaba para la cultura mexicana incluyendo agricultura, flora y fauna.

SALA 7.-

Dedicada a la AGRICULTURA de la época de los mexicanos aunque también está aquí el dios de la fertilidad Xipetotec, la réplica de un códice florentino tallado en vidrio y el calendario ritual mexicano que yo lo pondría en la sala de antecedentes.

La civilización mexicana termina con la conquista española, por eso, al seguir un orden cronológico en el museo, en esta sala es donde deberá colocarse la cerámica de contacto encontrada en las excavaciones, así como las muestras de los coloniales y los ejemplos de cerámica Ming también encontrados aquí, etc; todo esto apoyado con las explicaciones respectivas de por qué se encontraron ahí, además de un relato de que es lo que sucede cuando el español llega y arrasa con el recinto sagrado de los mexicanos.

SALA 8.-

El museo actual la dedica a la ARQUEOLOGIA HISTORICA y ahí se encuentran desde cerámicas, porcelanas chinas, metales, vidrio, plástico,

bases de columnas y ejemplos de todo lo extraño al Templo Mayor encontrado en las excavaciones.

También yo la propongo para restos de construcciones coloniales halladas en las excavaciones y a relatar con fotos, maquetas y cédulas cómo se fueron realizando las excavaciones y encontrando las diferentes etapas constructivas, las ofrendas, los templos y las más importantes piezas.

CONCLUSION

Si buscamos en un diccionario de la lengua española la palabra **MUSEO** encontraremos que está descrito como el “lugar destinado al estudio de las ciencias y las artes”.

Estudio implica obtener un conocimiento, profundizar en algo, cultivarnos y no solamente regocijar la vista con objetos hermosos e interesantes.

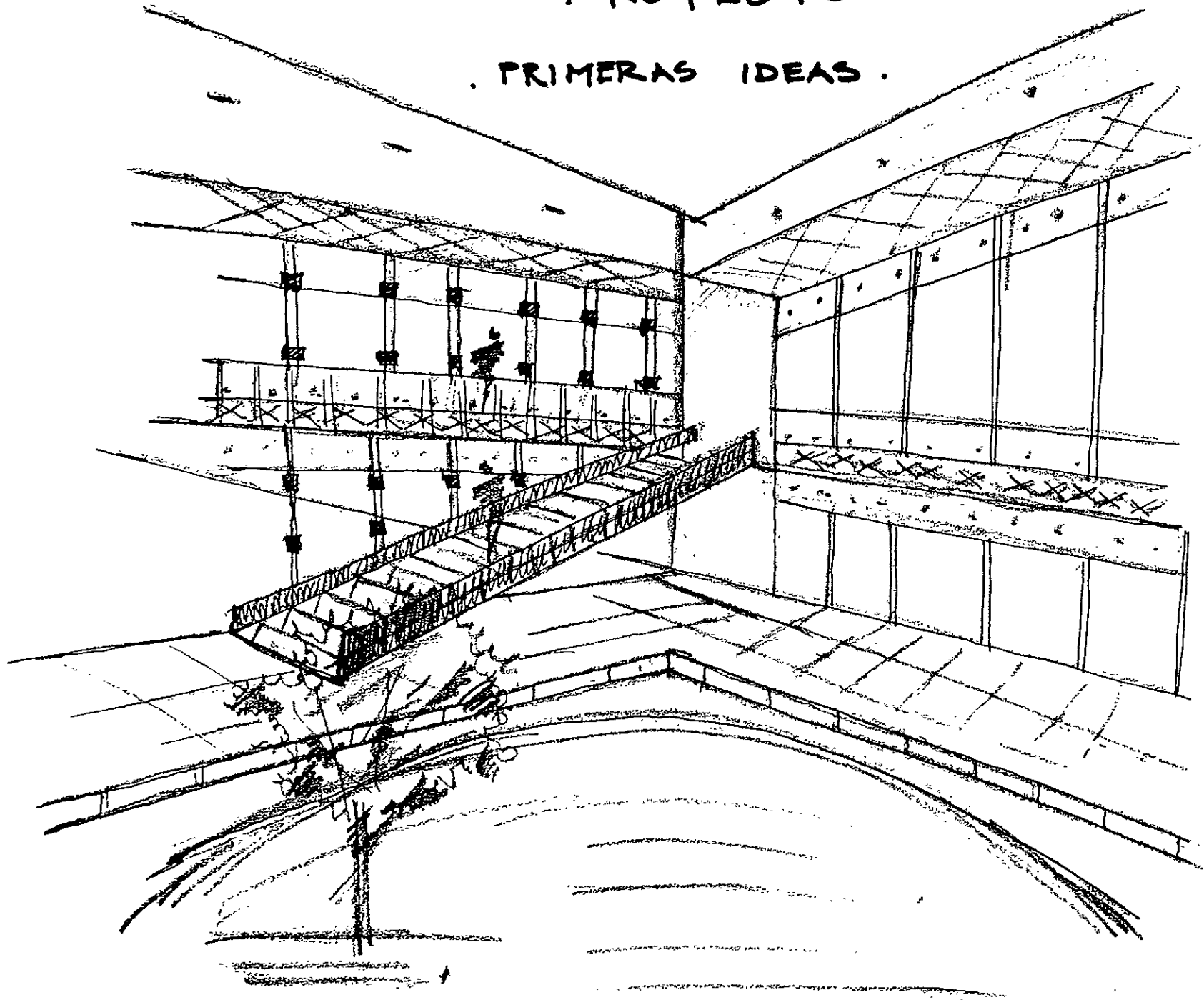
Un museo didáctico con mayor razón debe ser un lugar donde la gente aprenda a profundidad sobre lo que se le está mostrando en él.

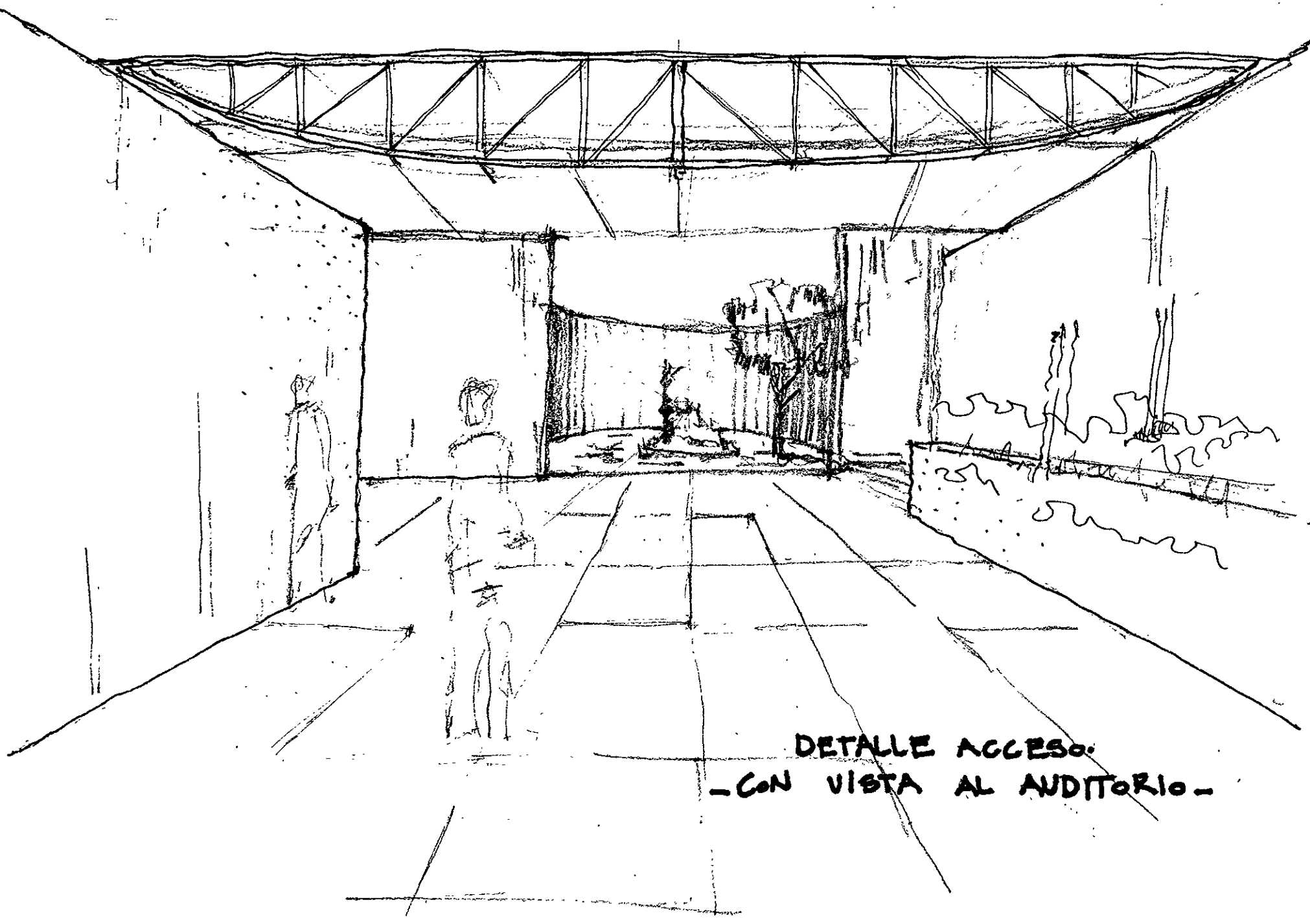
Es indispensable un buen museo del Templo Mayor por la importancia del sitio, para lo cual deberá tener los servicios al público que se le hacen necesarios y para lo que es imperiosa la ampliación; pero también es muy importante que sea un museo didáctico debido a la incultura de nuestro pueblo con respecto a su pasado indígena.

En la medida que nosotros conozcamos y profundicemos en nuestras raíces, nuestro pasado, nuestros ancestros, más nos valoraremos y saldremos adelante estando orgullosos de ser mexicanos y de tener una identidad propia y valores autóctonos.

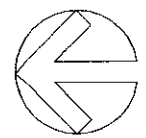
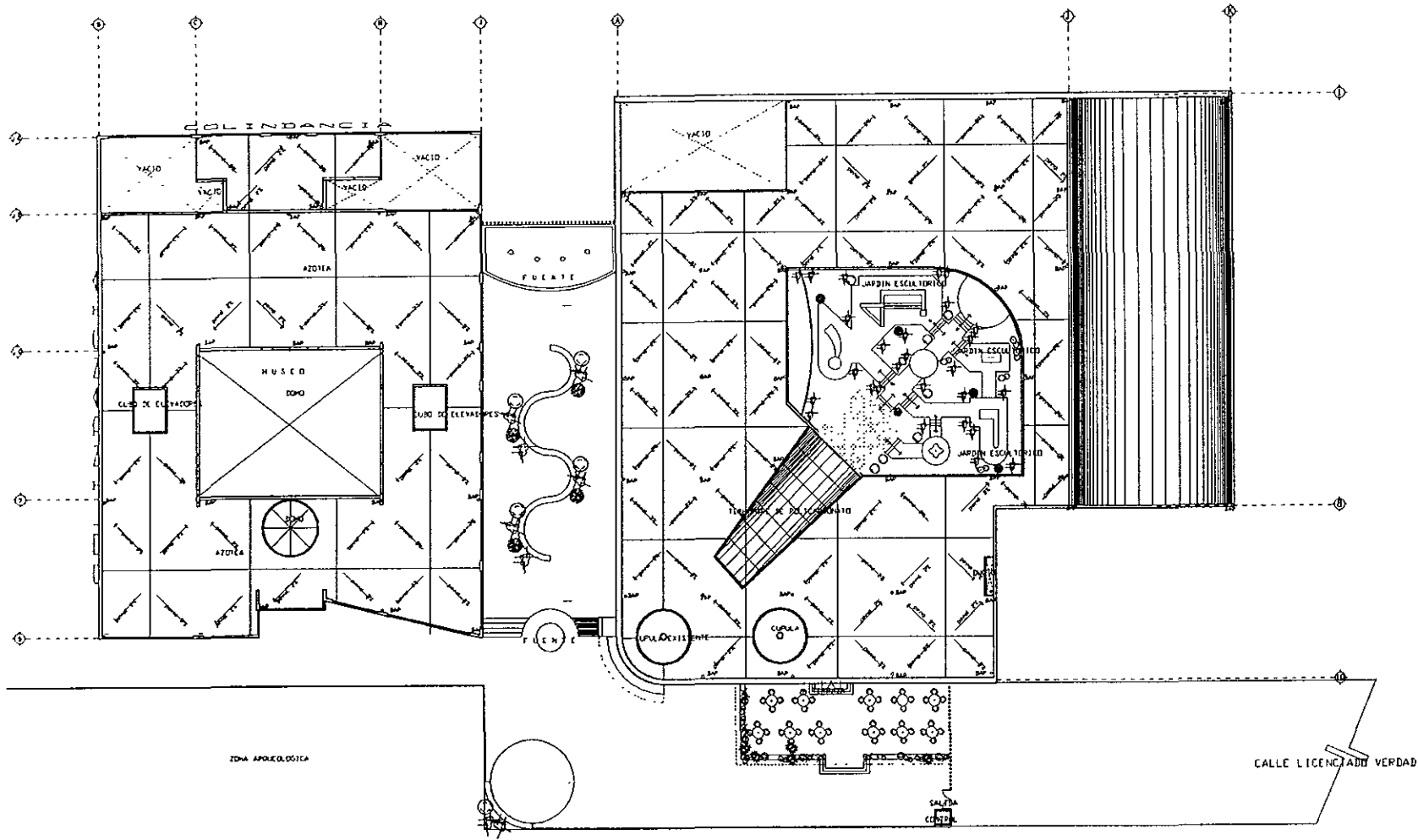
PROYECTO

. PRIMERAS IDEAS .





DETALLE ACCESO.
- CON VISTA AL AUDITORIO -



ESCALA 1:200
 ESCALA 1:200
 FECHA MARZO / 98

COPIA EN BLANCO
 0 1 2 3 4 5 10

A-1

ARQUITECTO	
PROYECTO	
PLANTA	

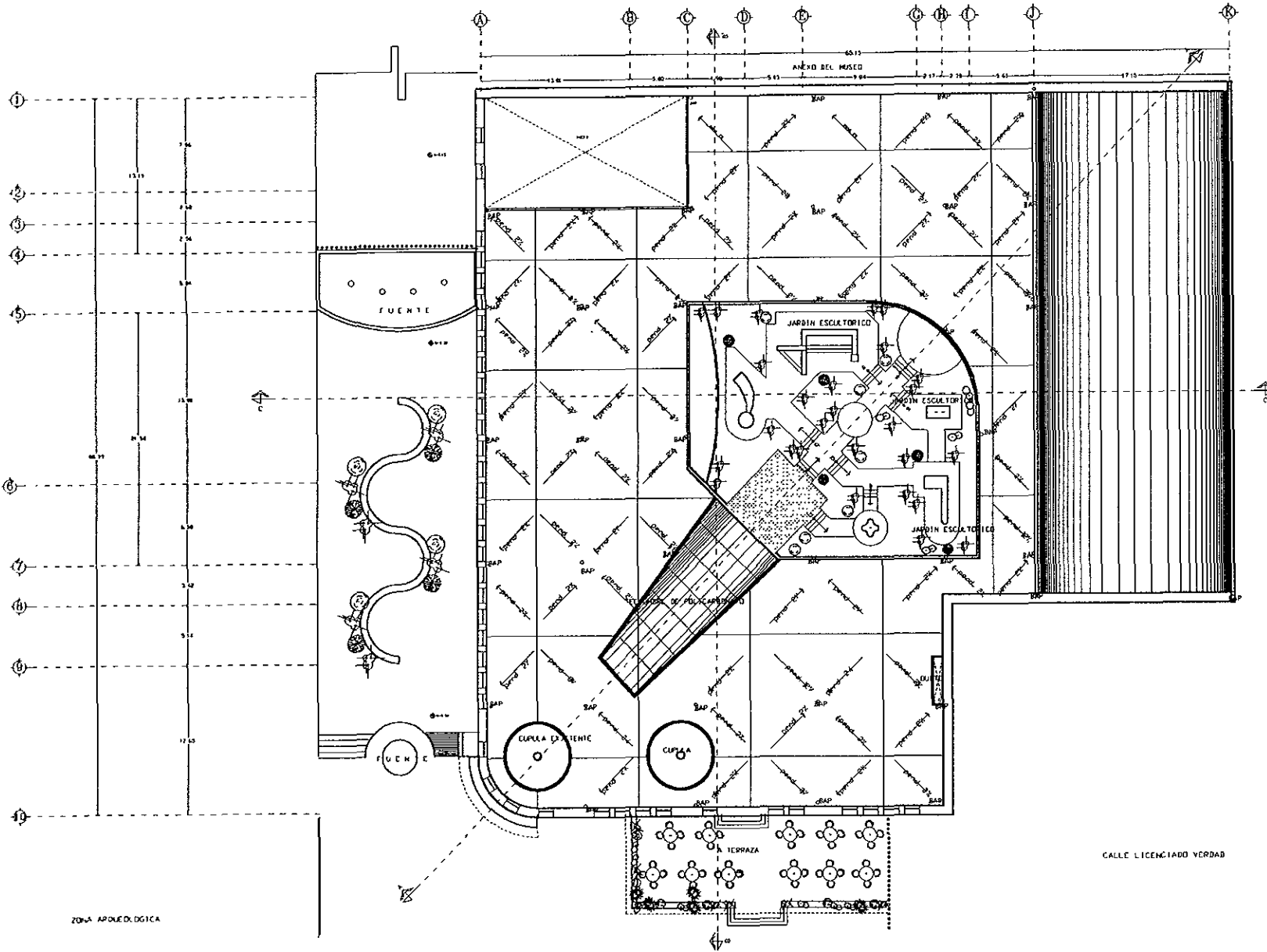
DISEÑO
 MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ
 SANSANO DIEGO FERNANDEZ

PROYECTO
 CONJUNTO DEL MUNICIPIO DIDACTICO
 DE SINTO DEL TEMPLO MAYA

AG

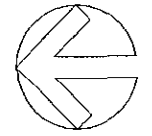
UNIVERSIDAD ANAHUACHTLIL
 INGENIERIA EN EDIFICACIONES

PLANTA DE CONJUNTO



ZONA ARQUEOLOGICA

CALLE LICENCIADO VERDAD



ESCALA GRAFICA
 0 75 1.5 2.25 3 3.75 4.5
 7.5

ESCALA 1:150
 CUOTE DEL PLANO
A-2

FECHA
 MARZO / 96

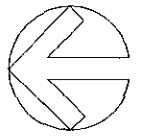
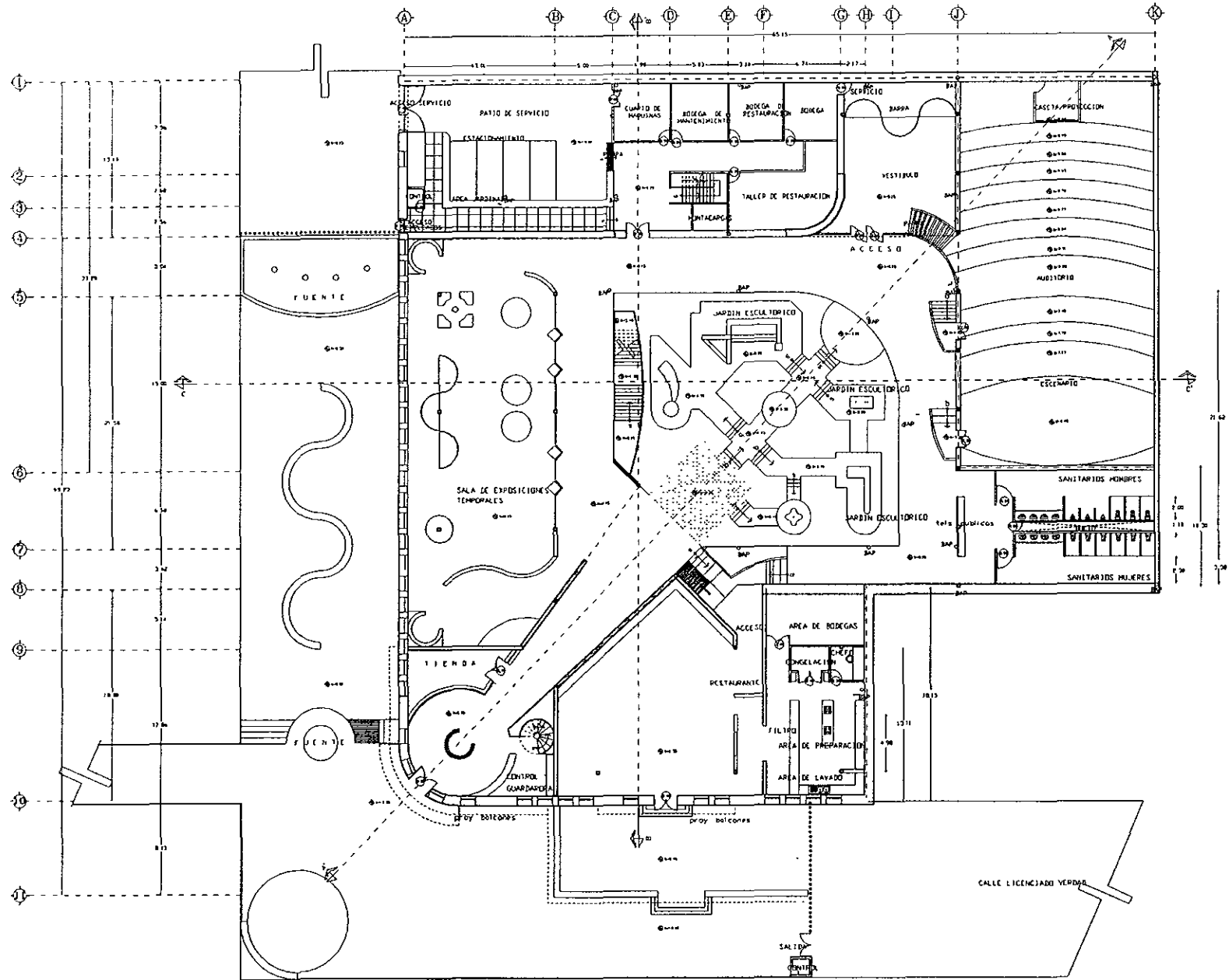
SIMBOLICA
 O BARRIDOS DE AGUA PLUVIAL POR PLAFON
 A CUBA 100 M² DE P.

OPERA
MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ
BASILIANO DIEGO FERRANDEZ
 PROYECTO
CONJUNTO DEL MUSEO DIDACTICO
DE BARRIO DEL TIEMPO MAYOR



PLANTA DE CONJUNTO





ESCALA GRAFICA

ESCALA 1:150

CLAVE DEL PLANO A-3

FECHA: MARZO / 98

SIMBOLOGIA

○ BALCONES DE ALUM. PLUMAL. PISO ALUM.
 ○ CERRAJES
 ○ CERRAJES DE ALUM. PLUMAL. PISO ALUM.
 ○ CERRAJES DE ALUM. PLUMAL. PISO ALUM.
 ○ CERRAJES DE ALUM. PLUMAL. PISO ALUM.

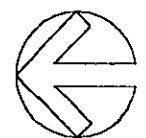
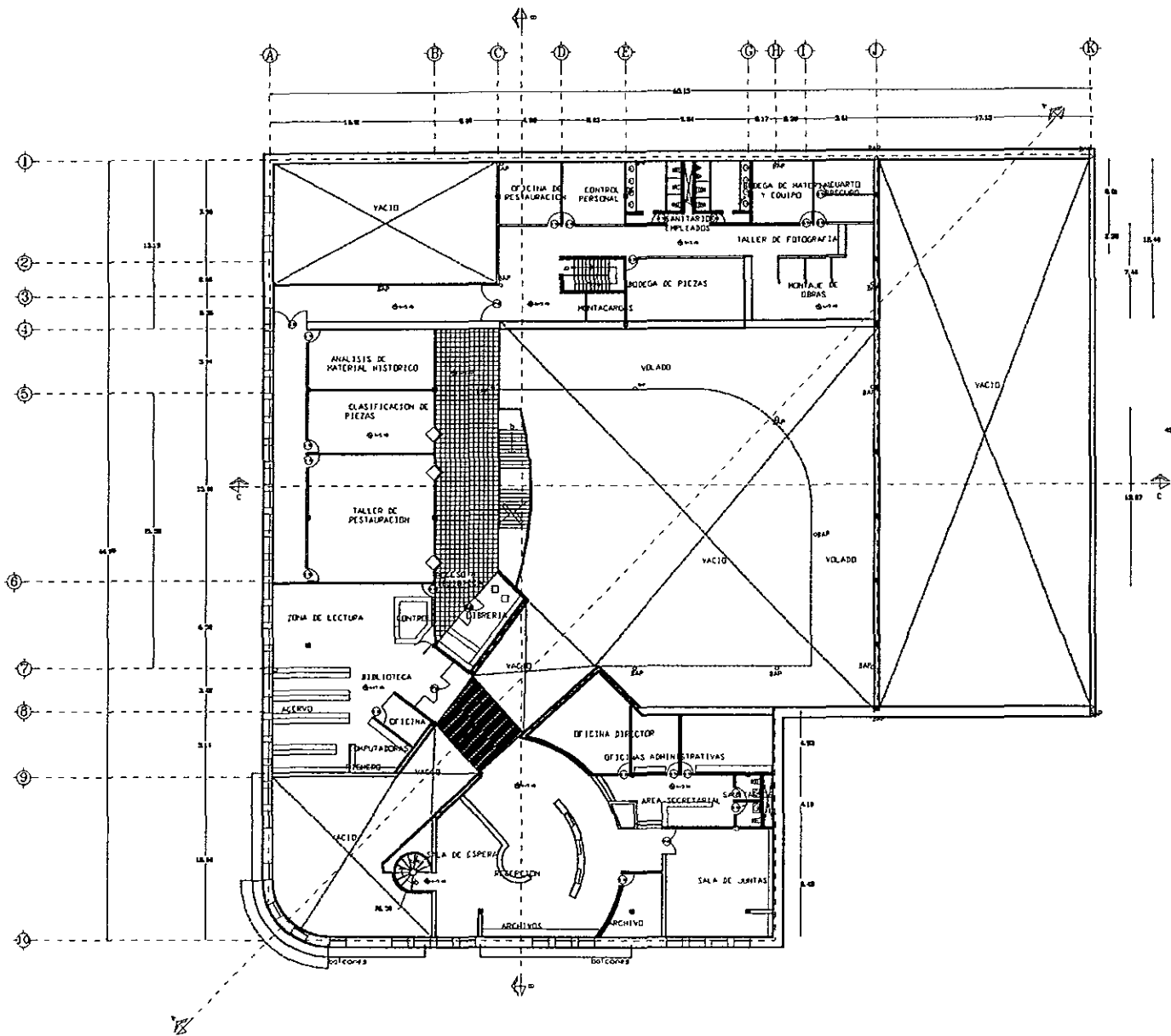
OBRA: MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ
 BASASO DIBO TERRAZUBIEZ

PROYECTO: CONJUNTO DE BUBEO DIDACTICO
 DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR

AG

arquitectonica
 PLANTA BAJA





ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:150

FECHA: MARZO / 98

CLAVE DEL PLANO: A-4

DESCRIPCION

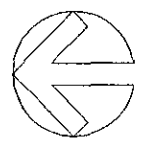
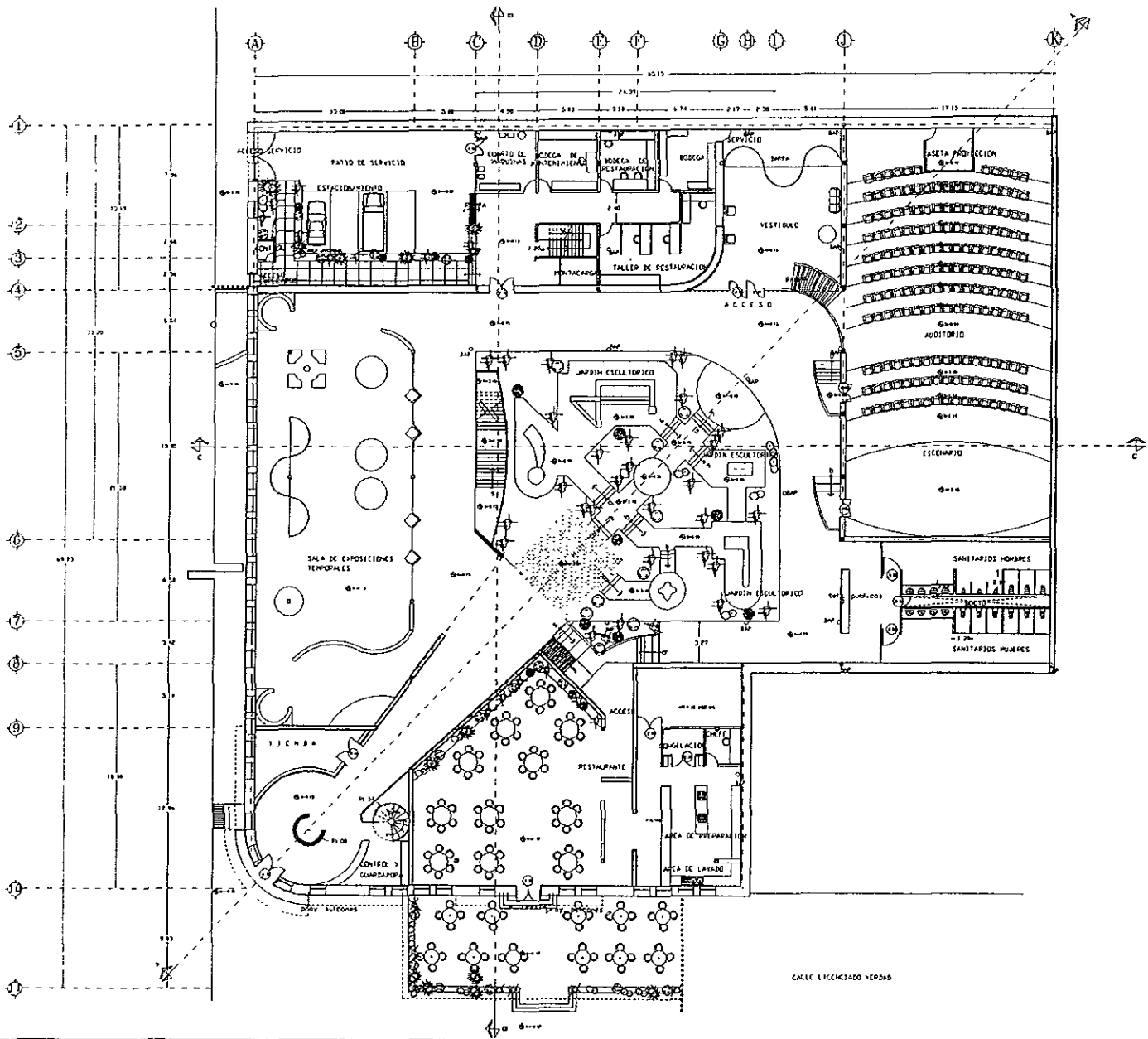
○ BARRIDO DE AGUA PLUMAL POR PLANOS
A ESCALA 100:1 (1/2" DIAMETRO)

CLIENTE: MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ BARRAZO DIEGO FERRANDEZ

PROYECTISTA: COMPLEJO DE LIBROS DIDACTICO DE SITIO DEL TIEMPO MAYO

PLANO: arquitectura
PLANTA ALTA





ESCALA GRÁFICA
 0 75 1.5 2.25 3 3.75 7.5

ESCALA 1:150
 FECHA MARZO / 98
A-5
 CLAVE DEL PLANO

SABIDOÑA

○ BARRIO DE SOLA PLAZA, COB. PLAZA
 - 2.000.100.007 - COMPLETO

PROYECTO

MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ
 SANSANO DIEGO FERNANDEZ

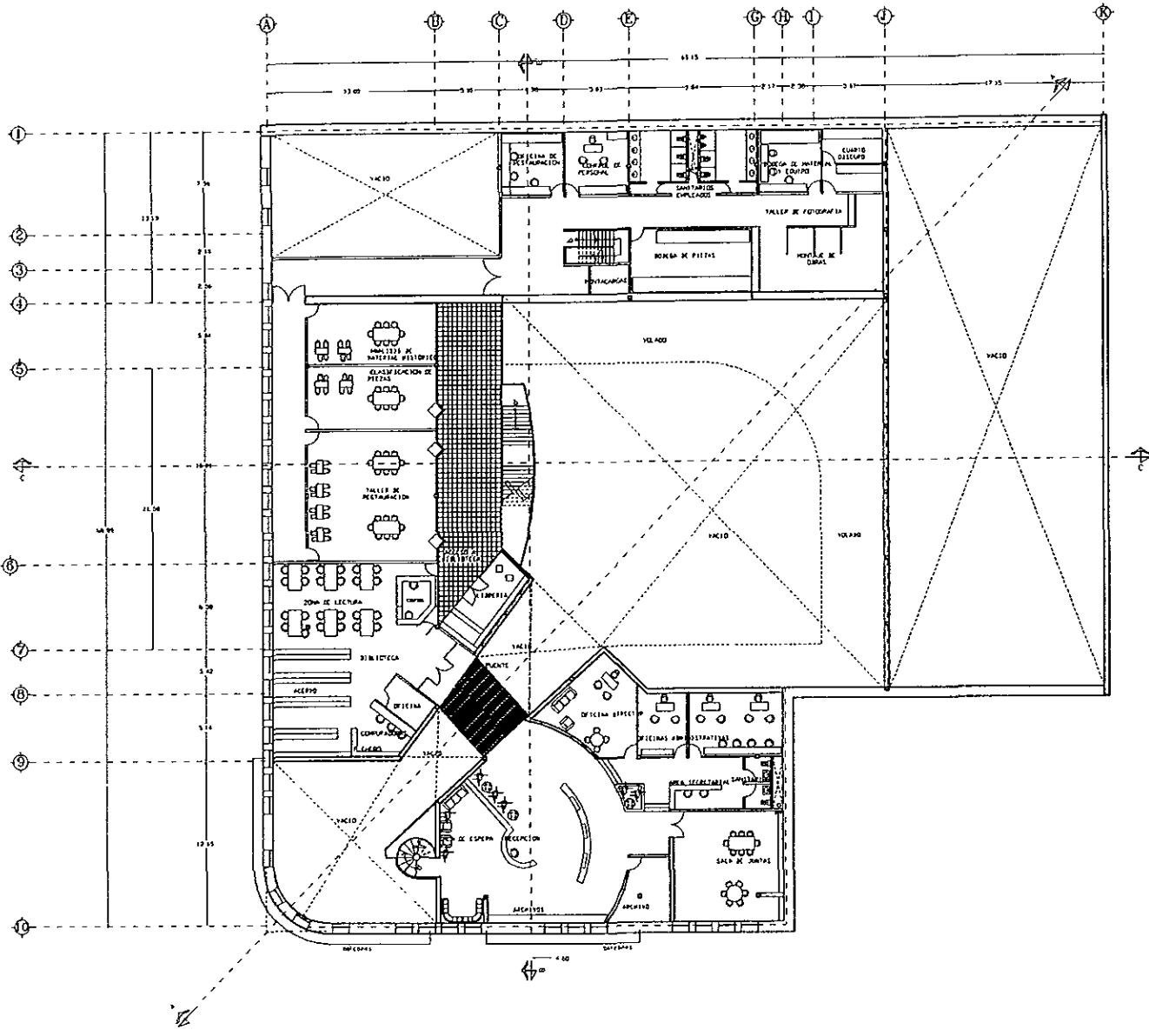
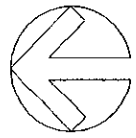
COMPLETO DE MUSEO DIDACTICO
 DE SITIO DEL TEMPLO MAYA



arquitectónico
 PLANTA BAJA



CALLE LICENCIADO VERDAS



ESCALA: GRÁFICA

ESCALA: 1:150

FECHA: MARZO / 95

CLAVE DEL PLANO: **A-6**

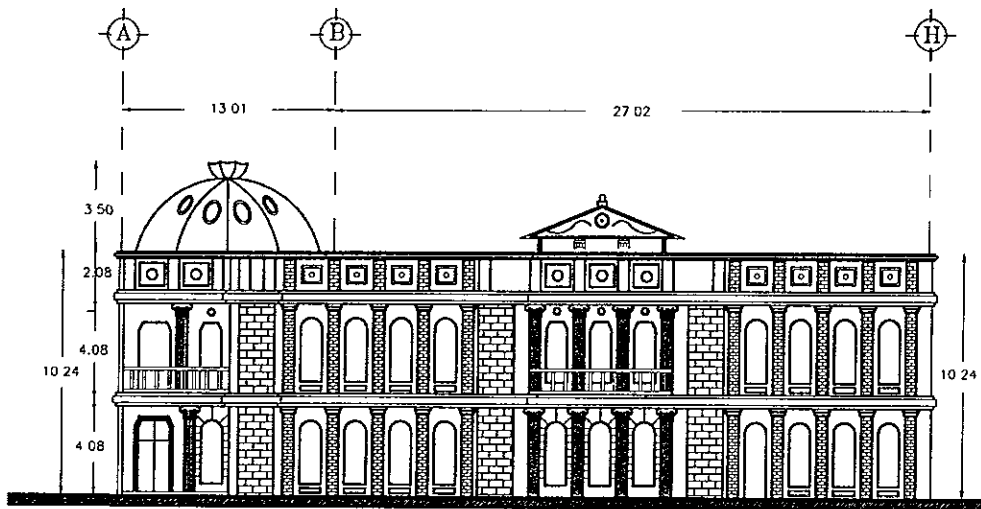
PROYECTA:
 MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ
 SANTIAGO DIEGO FERNANDEZ

PROYECTO:
 COMPLEJO DE MUSEO DIDACTICO
 DE SITO DEL TEMPLO MAYOR

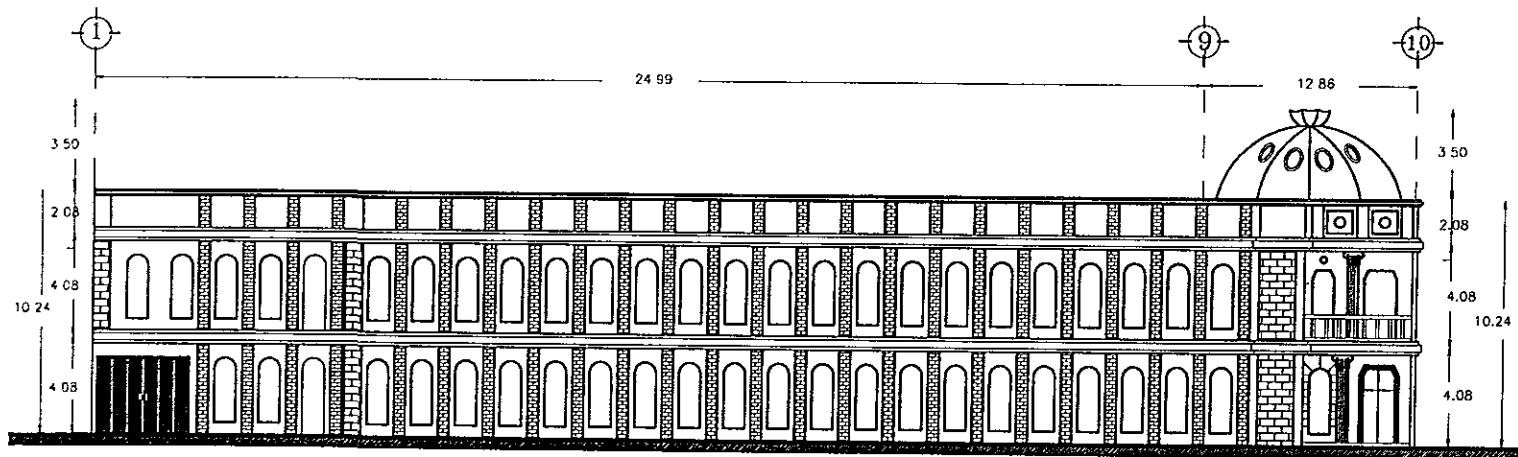
AG

arquitectónico
 PLANTA ALTA





FACHADA CALLE DE LICENCIADO VERDAD



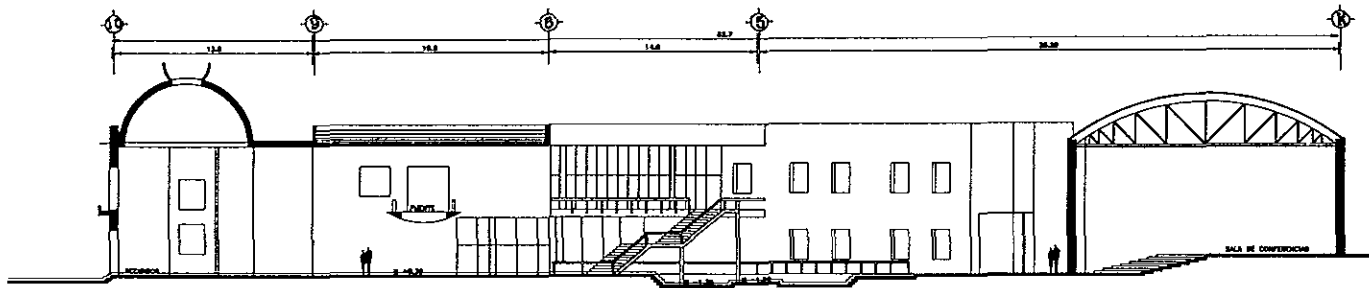
FACHADA CALLE DE GUATEMALA

ESCALA GRÁFICA 0 5 1 1.5 2 2.5 5	ESCALA: 1:100	FOLIO: A-7
	FECHA: MARZO / 98	

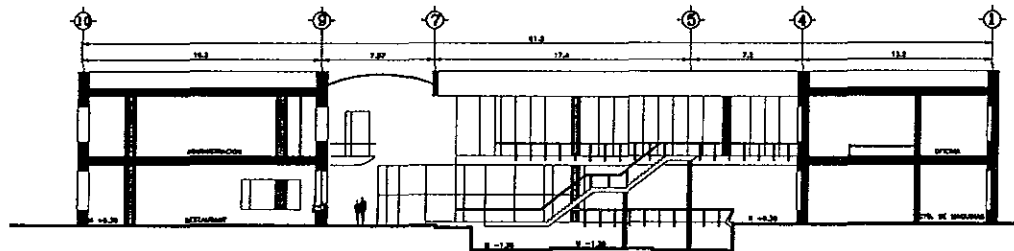
PROYECTO	CONJUNTO DE BIENES DIDÁCTICOS DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR
PROYECTANTE	arquitectónico
FECHA	MARZO / 98

DISEÑO: MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANCHEZ
 PROYECTO: CONJUNTO DE BIENES DIDÁCTICOS DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR
 PLANOS: arquitectónico
 FACHADAS

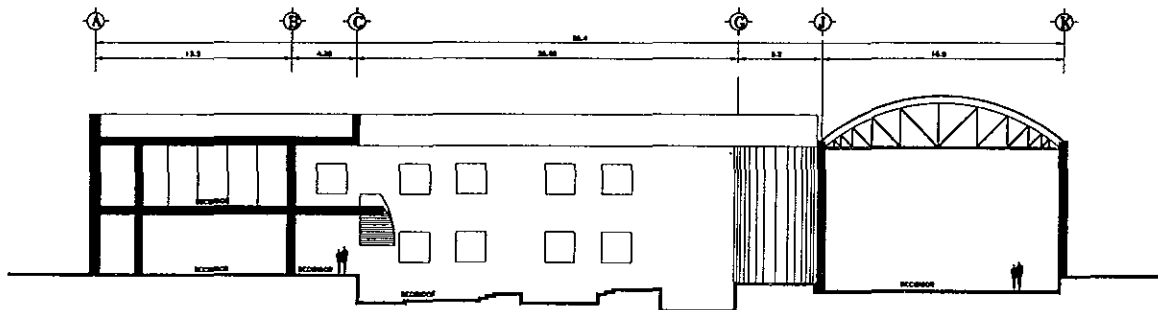




CORTE A-A'



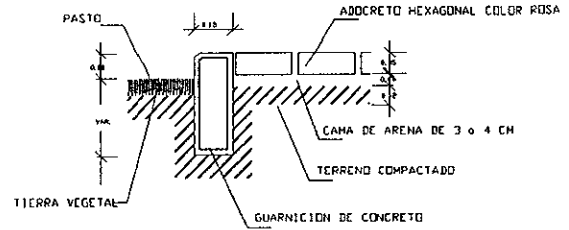
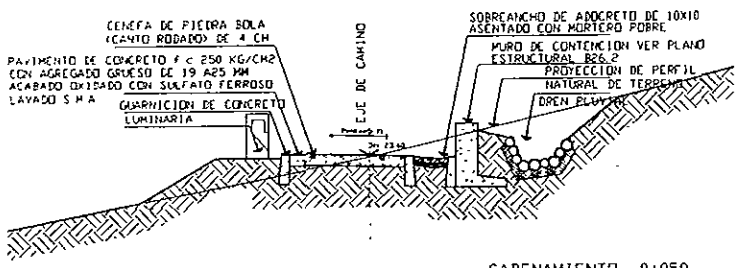
CORTE B-B'



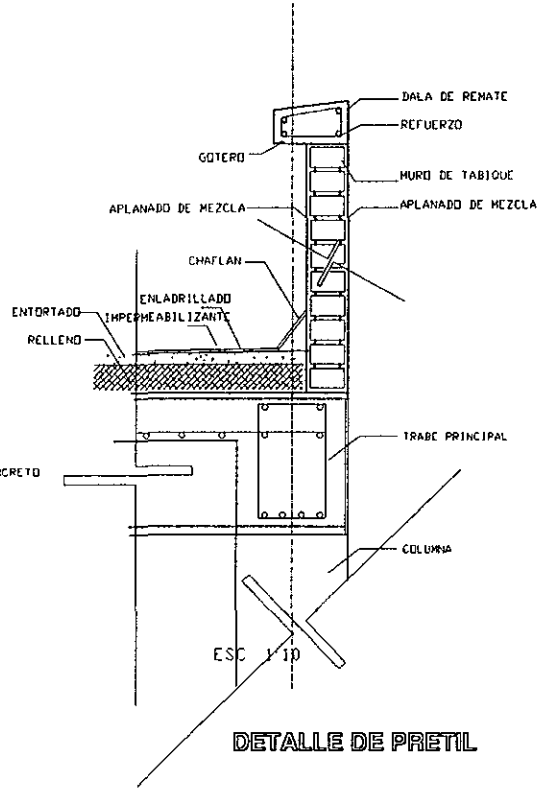
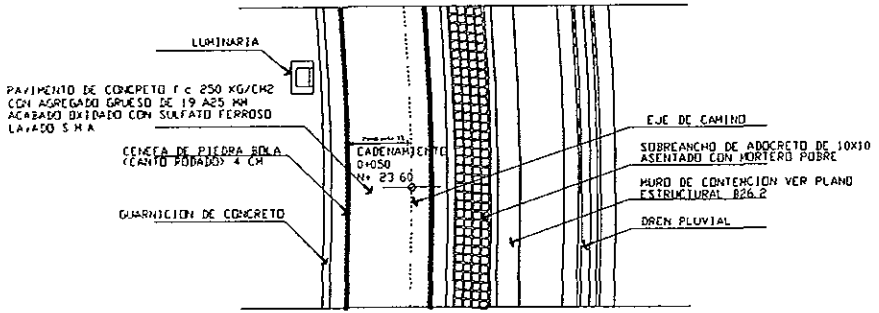
CORTE C-C'

ESCALA GRAFICA	0 7.5 15 22.5 3 37.5	ESCALA 1 : 1 5 0	CLAVE DEL PLANO A-8
	FECHA MARZO / 98		
EMPLEADA			
DISEÑO	MAJADA DE LOS ANGELES CATEDRAL SALVANDO DIEGO TERRAZAS PROYECTO CONJUNTO DE EDIFICIO DIDACTICO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR		
AG	PLANOS CORTES		

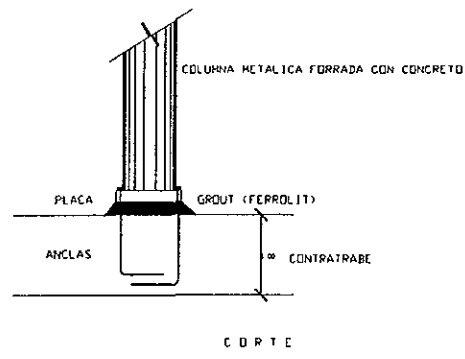
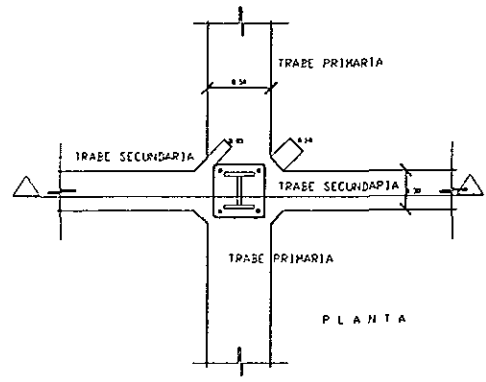
DETALLE DE CAMINOS EN JARDIN ESCULTORICO



DETALLE DE REMATE DE JARDIN CON PLAZAS DE ACCESO



UNIONES DE TRABES SECUNDARIAS Y TRABES PRIMARIAS EN CIMENTACION



DETALLE DE PRETIL

ESCALA GRANICA	CLAVE DEL PLANO	A-9
	ESCALA	
	FECHA	MARZO / 98

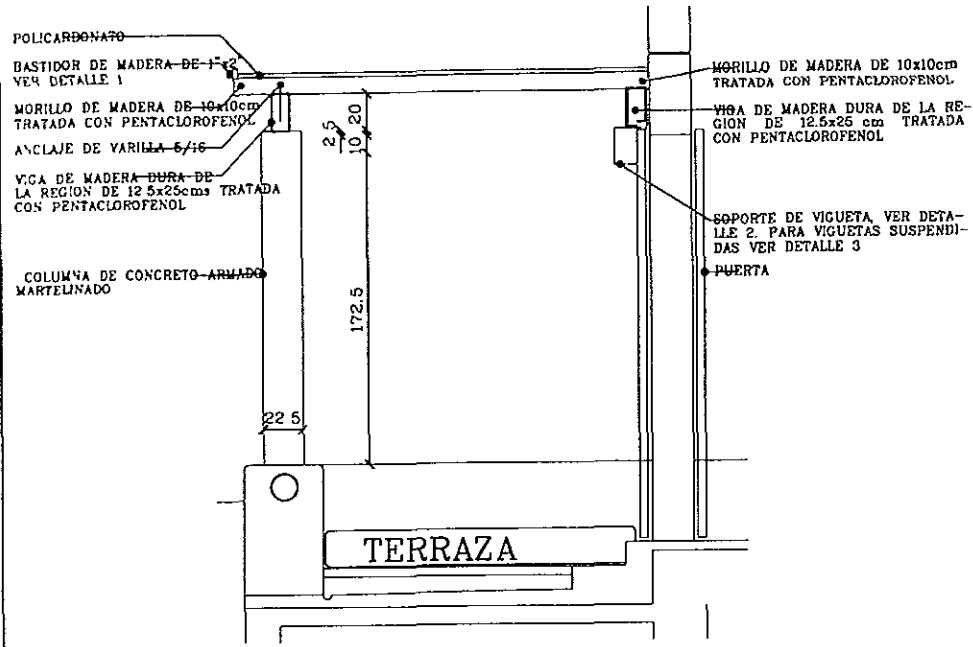
SIMBOLIA	
----------	--

DISEÑO	MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SAUSANO DIEGO FERNANDEZ
PROYECTO	COMPLEJO DE MUSEO DIDACTICO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR

AG

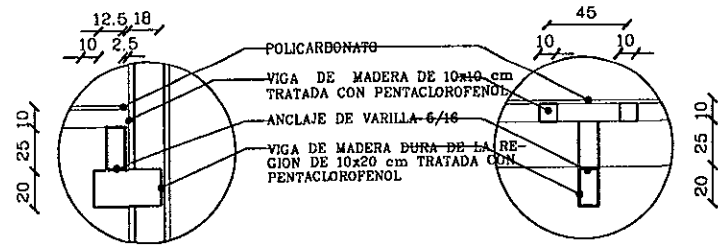


DETALLES



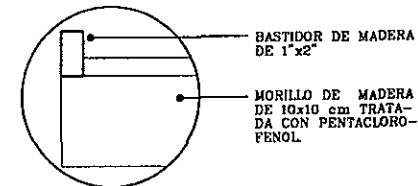
PERGOLA EN TERRAZA DEL COMEDOR

ESC 1:25



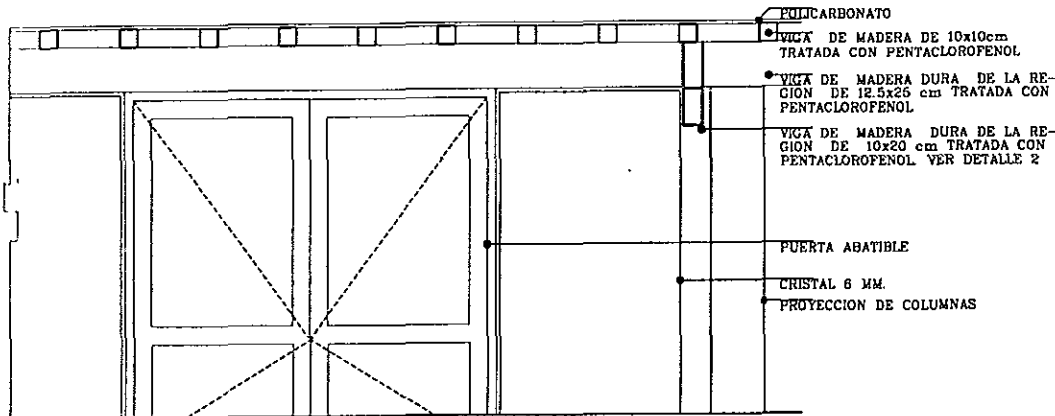
DETALLE 2 VISTA LATERAL

DETALLE 2 VISTA FRONTAL

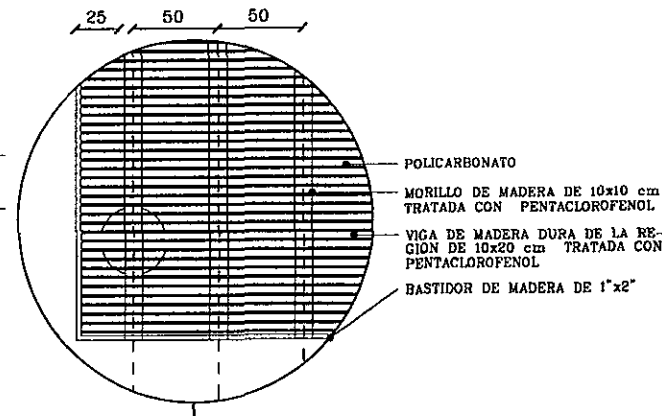


DETALLE 1

ESC 1:5

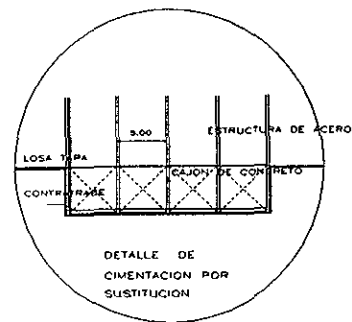
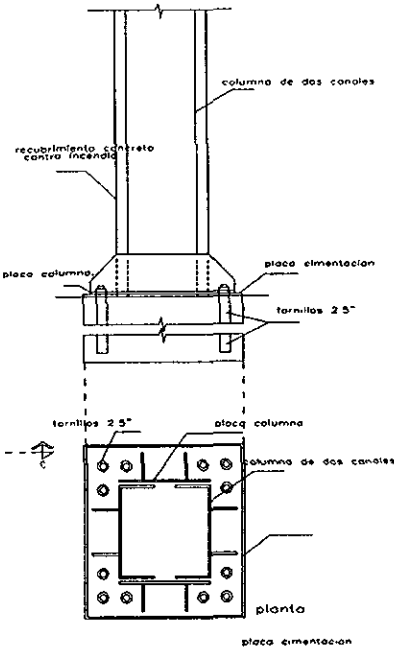
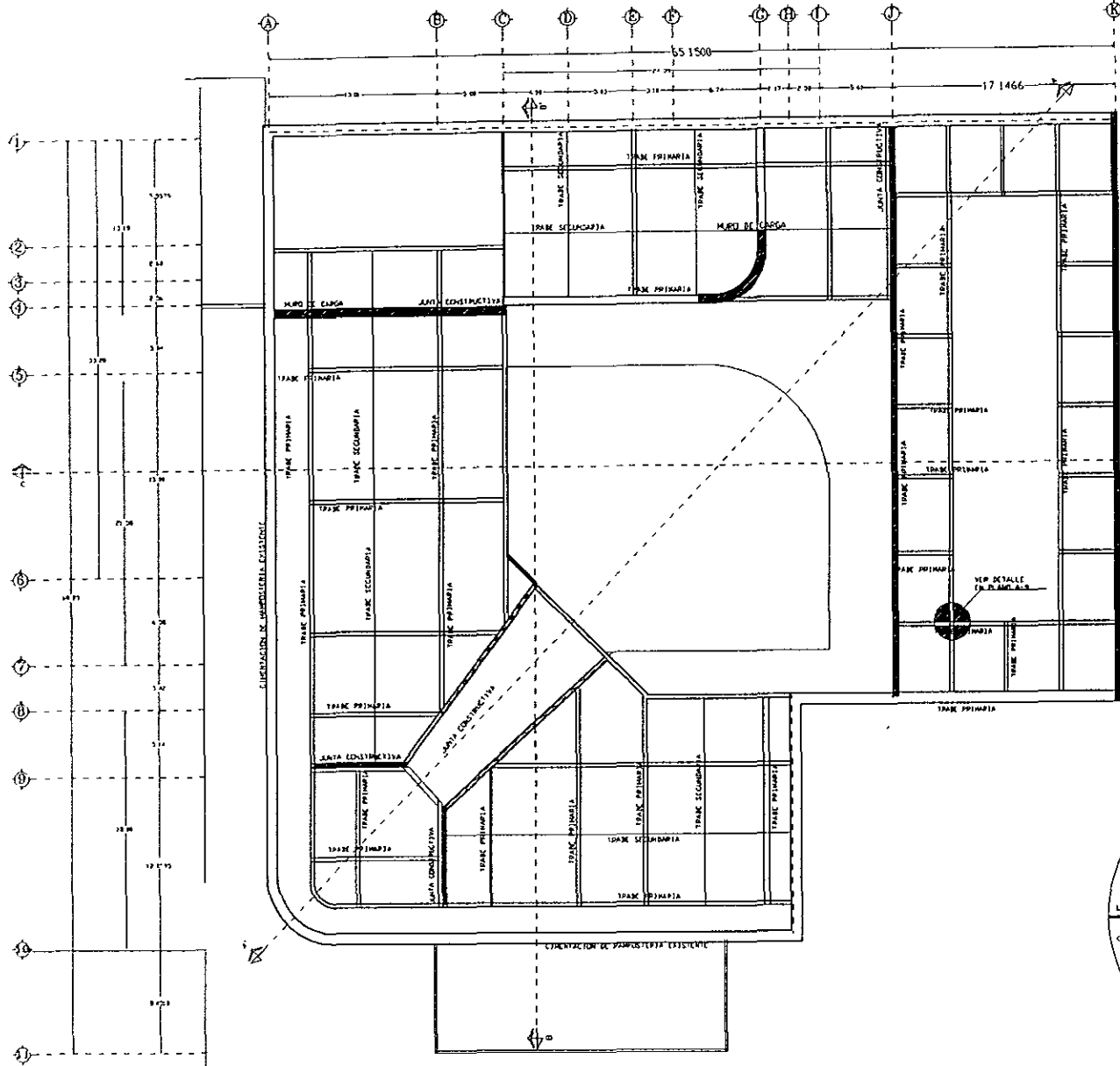


ALZADO FRONTAL



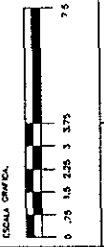
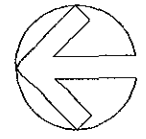
PERGOLA EN TERRAZA

ESCALA GRAFICA	CLAVE DEL PLANO	INDICADA	FECHA
	A-10		
SUPERFICIA			
DIBUJO	MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ BARRALDO DEBO TERANJES	PROYECTO	CONJUNTO DE BARRIO PRODUCTIVO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR
AG			
UNIVERSIDAD ANAHUAC MATRUZ OMO			



UNION DE CIMENTACION DE CONCRETO A ESTRUCTURA DE ACERO

DETALLE DE CIMENTACION POR SUSTITUCION



E=1

OLIVE DEL PLANO

ESCALA 1:150

FECHA MARZO / 98

SHADOLON

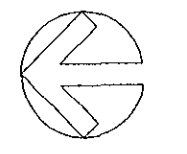
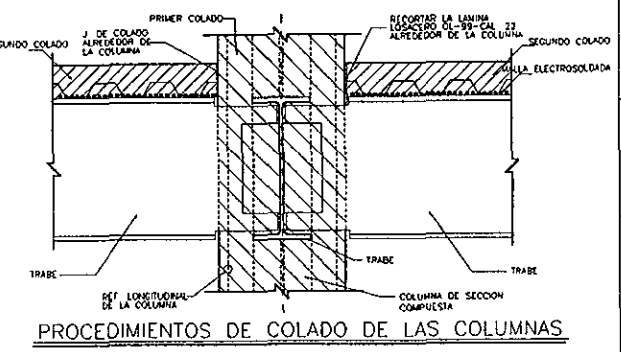
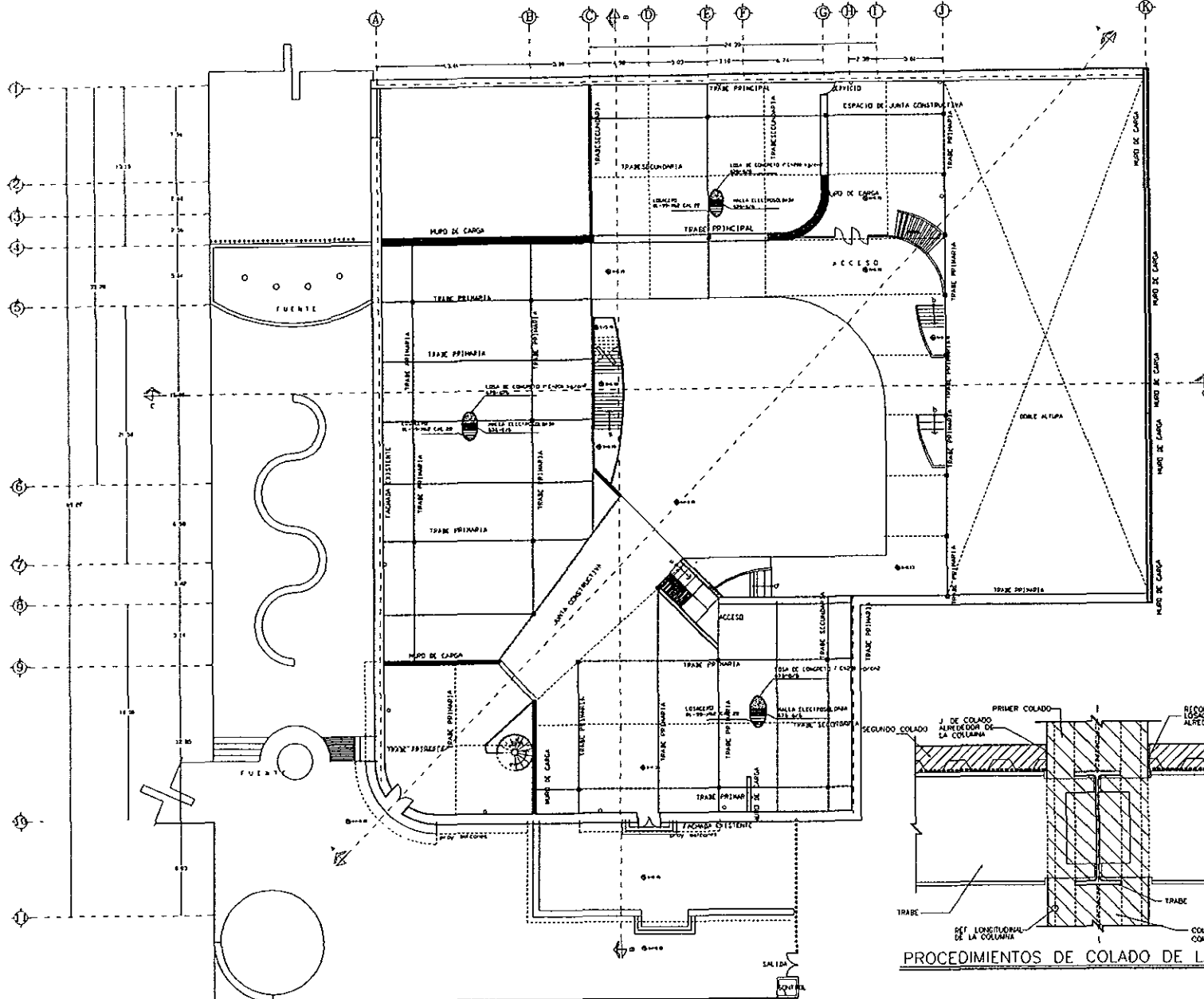
DISEÑO: MARÍA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANCHEZ DISCO PEREZ

PROYECTO: CONSULTA DE MUEBLES DIDACTICOS DE BRUNO DEL TIEMPO MAYOR




estructural CIMENTACION



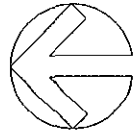
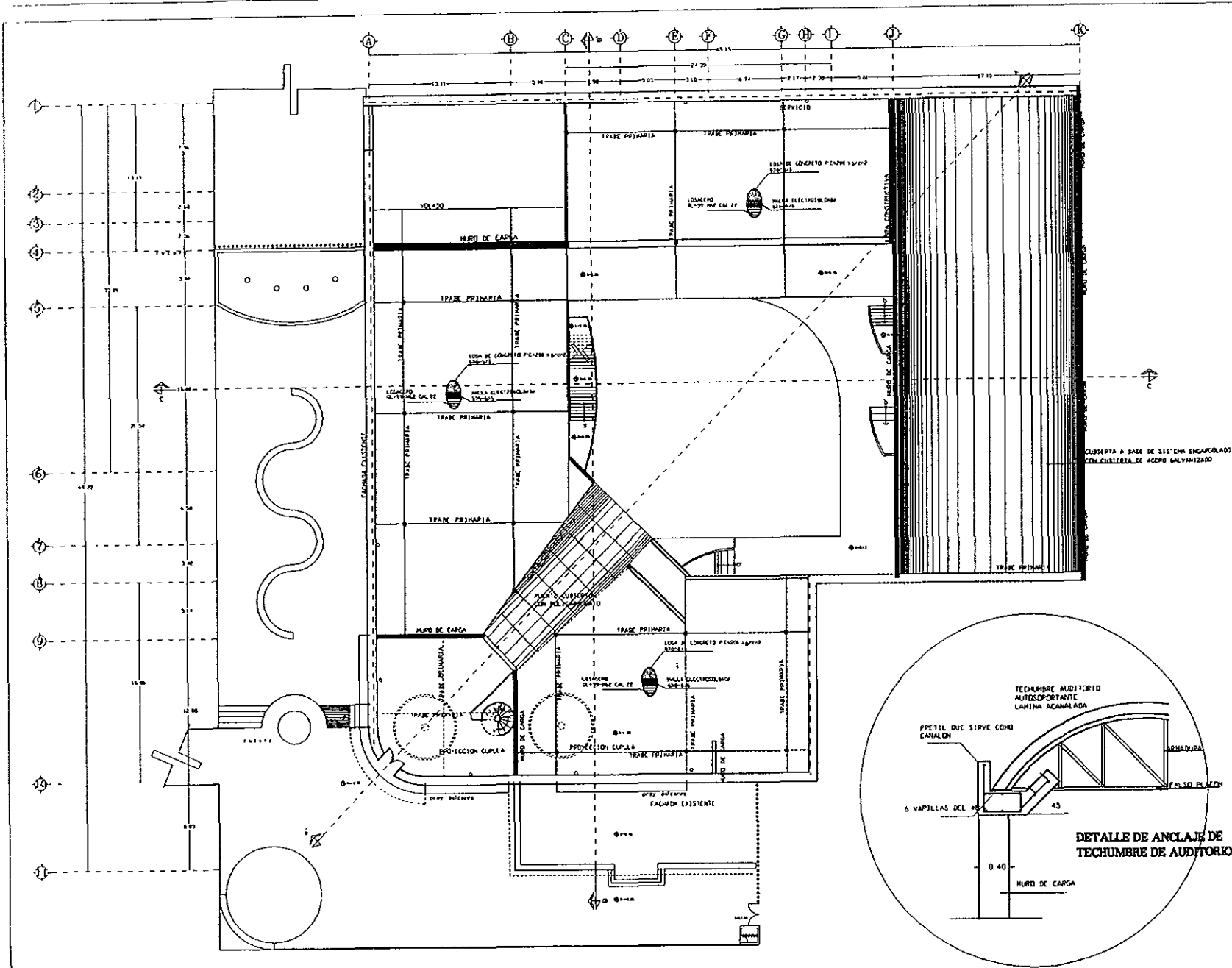


ESCALA GRAFICA			7.5
0 75 150 300 600			CLAVE DEL PLANO
0 COLUMNAS 1 VIGAS 2 MUROS DE CARGA		ESCALA:	1:150
MARZO / 98		TEMA:	MARZO / 98

AUTORIA:		MARZO / 98	
MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANCHEZ DIEGO FERNANDEZ		COMANDO DE MUSEO DIDACTICO DE SITIO DEL TEMPLO MAYA	

		ESTRUCTURAL ENTREPISO	
---	--	--------------------------	--





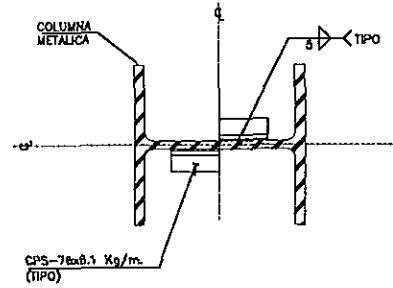
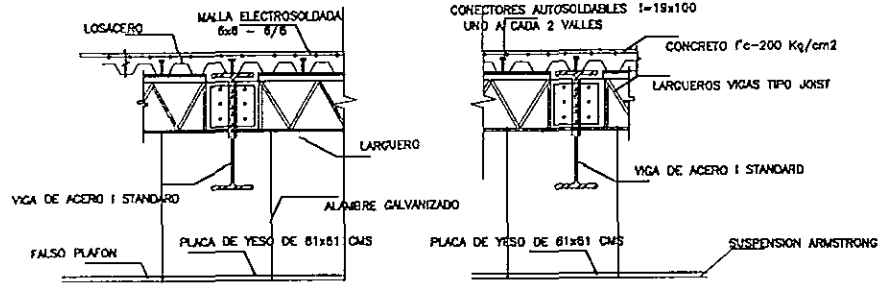
ESCALA: 1:150	FECHA: MARZO / 98

ESCALA: 1:150	FECHA: MARZO / 98

DISEÑO: MARIA DE LOS ANGELES CUTERREZ SANSALVO DIEGO FERNANDEZ	PROYECTO: COMPLETO DE MUNDO DIDACTICO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR
--	---

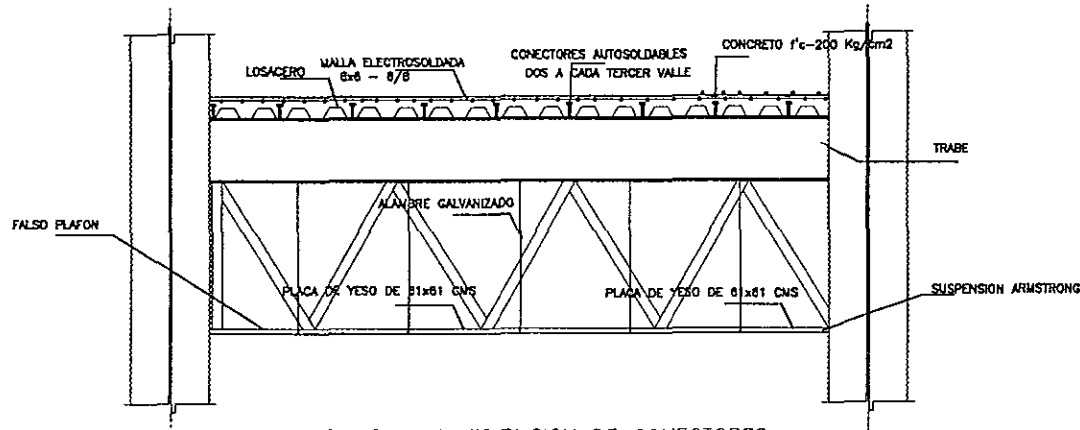
	estructural AZOTEA
--	------------------------------





SECCION DE COLUMNA

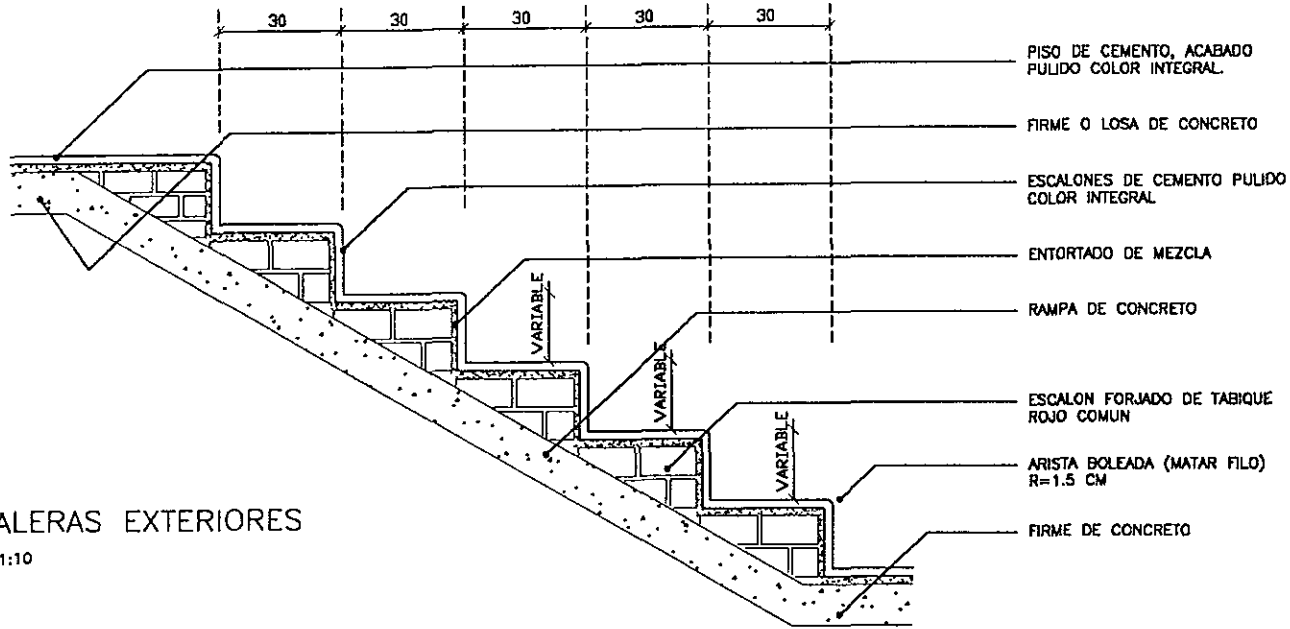
DETALLE DE DISTRIBUCION DE CONECTORES DE CORTANTE EN LARGUEROS TIPO JOIST



DETALLE DE DISTRIBUCION DE CONECTORES DE CORTANTE EN VIGAS I STANDARD

	ESCALA GRAFICA	
	CLAVE DE PLANO	
ESCALA	1:100	FECHA
		MARZO / 99
TITULO DESCRIPCION AUTORIA PROYECTO	DETALLES estructurales	
	MARIA DE LOS ANGELES CUTIERREZ SANSANO DIEGO FERRANDEZ COLLEGIATO DE BUENOS DIAS DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR	
	PLANOS	

ESCALERAS EXTERIORES ESCALA 1:10



ARISTA BOLEADA (MATAR FILO)
R=1.5 CM

PISO DE CEMENTO, ACABADO
PULIDO COLOR INTEGRAL

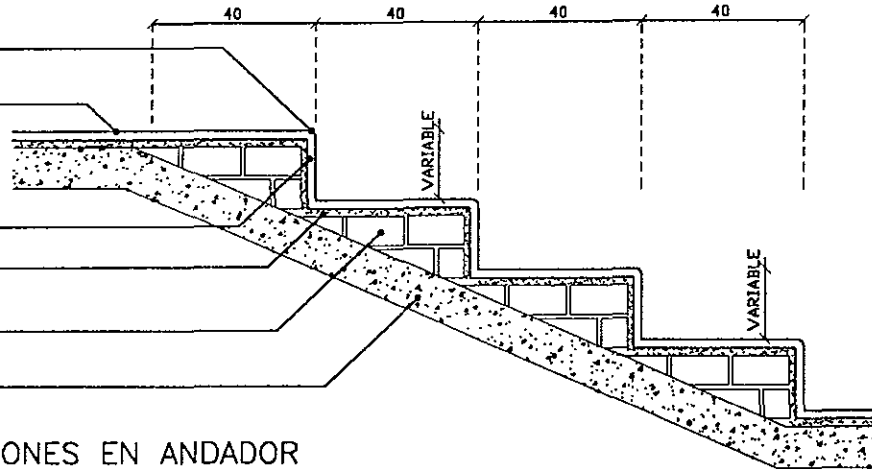
ESCALONES DE CEMENTO PULIDO
COLOR INTEGRAL

ENTORTADO DE MEZCLA

ESCALON FORJADO DE TABIQUE
ROJO COMUN

RAMPA DE CONCRETO

ESCALONES EN ANDADOR ESCALA 1:10



ESCALA GRAFICA

0	1	2	3	4	5	10
---	---	---	---	---	---	----

CLAVE DEL PLANO

E-5

ESCALA 1:10

FECHA: MARZO / 98

PROYECTO:

PROYECTISTA:

PROYECTO:

PROYECTISTA:

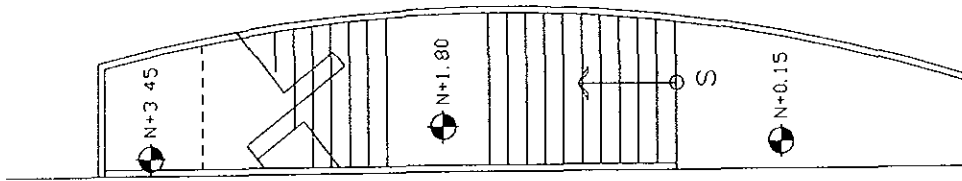
OP-140

MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ
SABANDO DIEGO FERRONDES

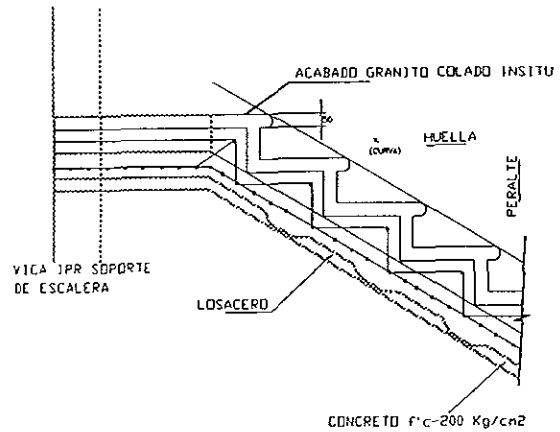
PROYECTO: CONJUNTO DE MUSEO DIDACTICO
DEL SITIO DEL TEMPLO MAYA

PLANO: DETALLE DE ESCALERA

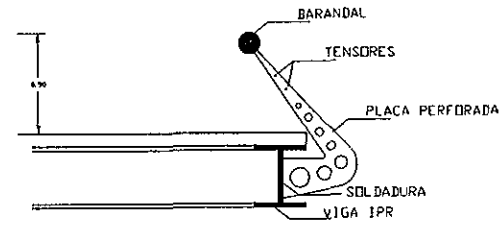
AG



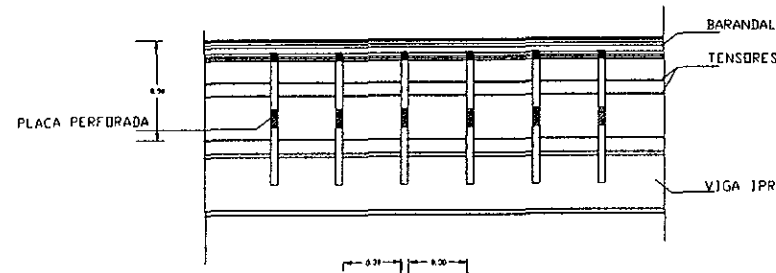
ESCALERA FORJADA EN LOSACERO
PLANTA



ESCALERA FORJADA EN LOSACERO
PLANTA



DETALLE DE BARANDAL EN
ESCALERA FORJADA EN LOSACERO
CORTE



DETALLE DE BARANDAL EN
ESCALERA FORJADA EN LOSACERO
FRENTE

ESCALA GRACA

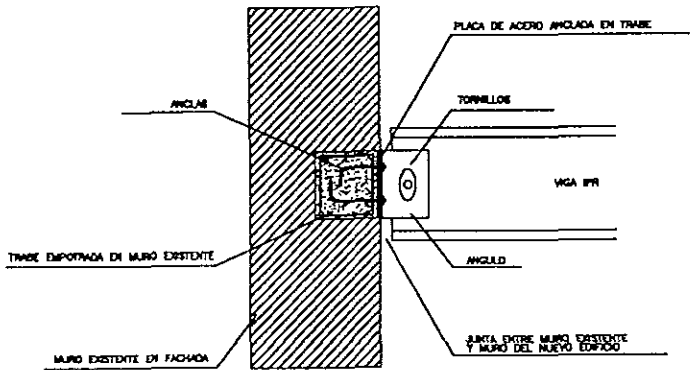
ESCALA 1/50

FECHA MARZO / 98

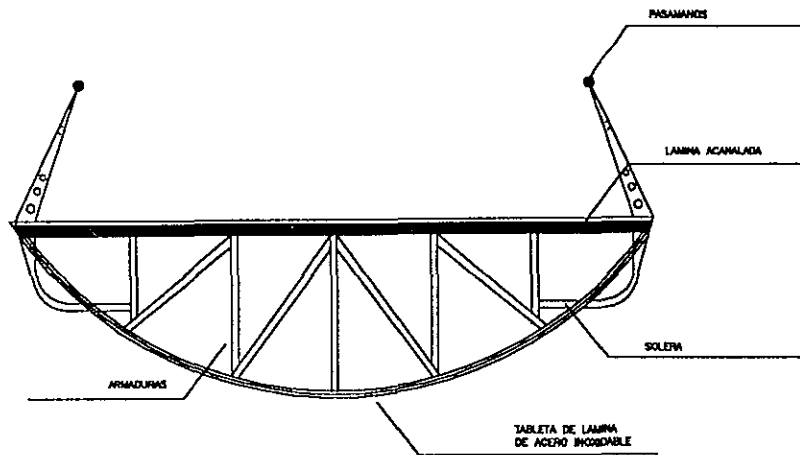
CLAVE DEL PLANO E-6

PROYECTO	CONJUNTO DE MUSEO INDUSTRIAL DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR
DISEÑO	MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANCHEZ DIEGO FERRANDEZ
PROYECTO	CONJUNTO DE MUSEO INDUSTRIAL DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR
PLANO	DETALLE DE ESCALERA DE METAL

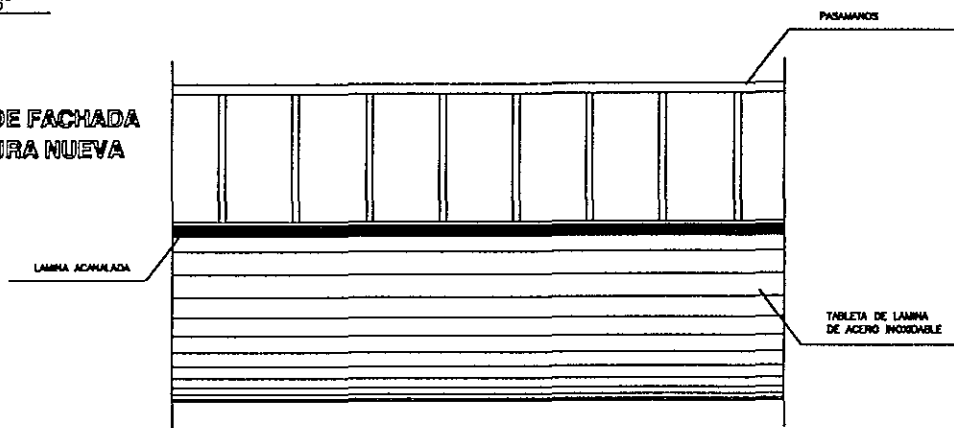
AG





DETALLE DE ANCLAJE DE FACHADA EXISTENTE A ESTRUCTURA NUEVA

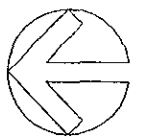
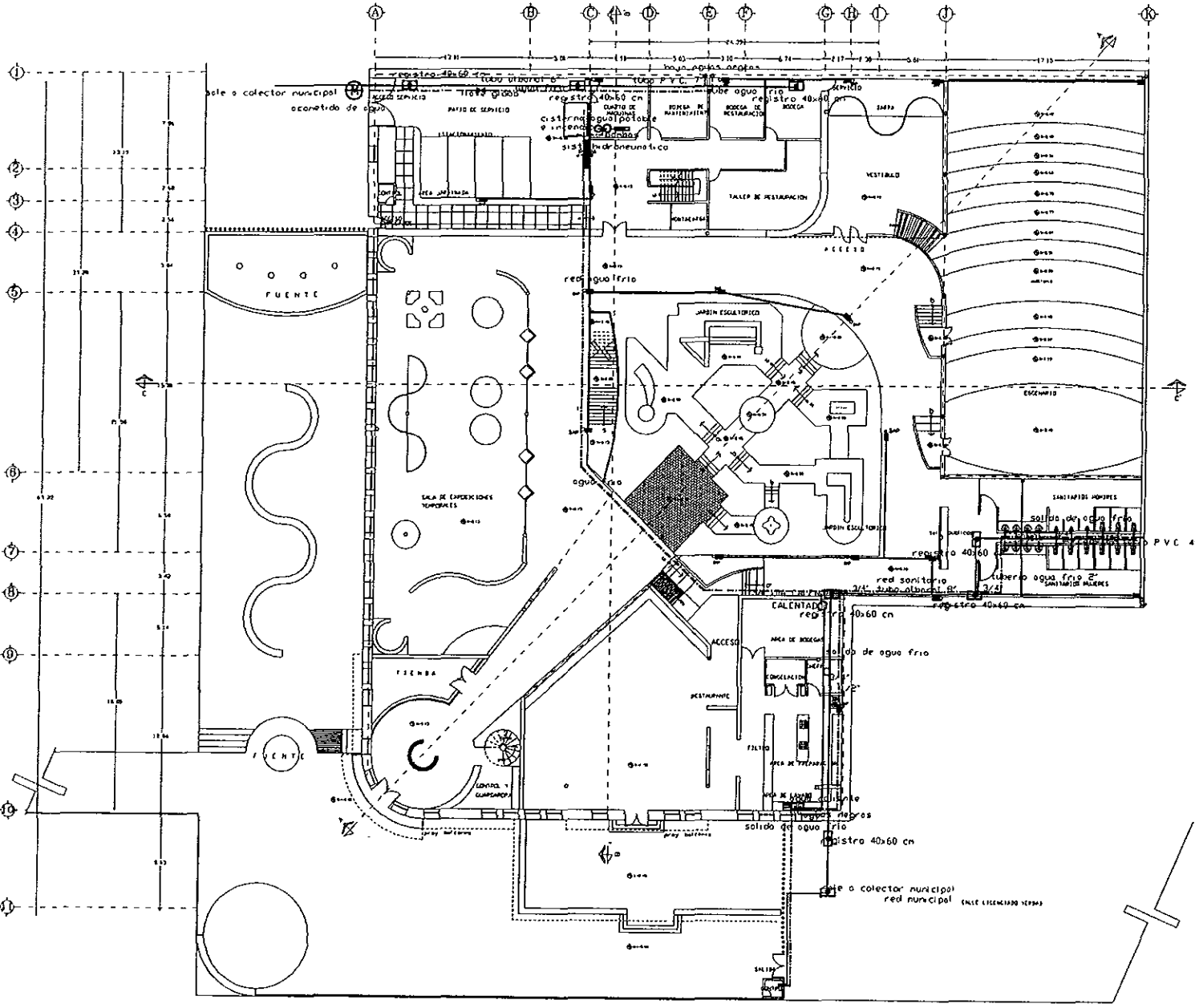


DETALLE DE PUENTE corte



DETALLE DE PUENTE frente

ESCALA GRUPO		E-7	
ESCALA		3 / escala	FECHA: MARZO / 98
SINCLONIA			
DISEÑO		MARIA DE LOS ANGELES COTRERREZ SANSANO DIEGO FERNANDEZ PROYECTO CONJUNTO DE MUSEO DIDACTICO DE ESTIO DEL TEMPLO MAYOR	
		PLANOS DETALLES ESTRUCTURALES	
			



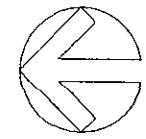
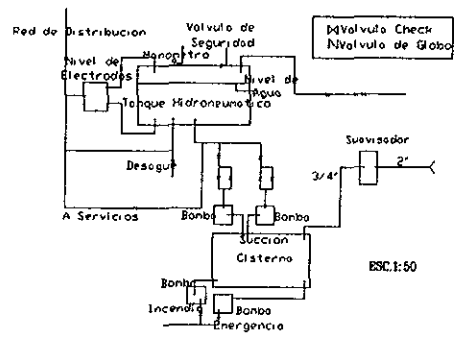
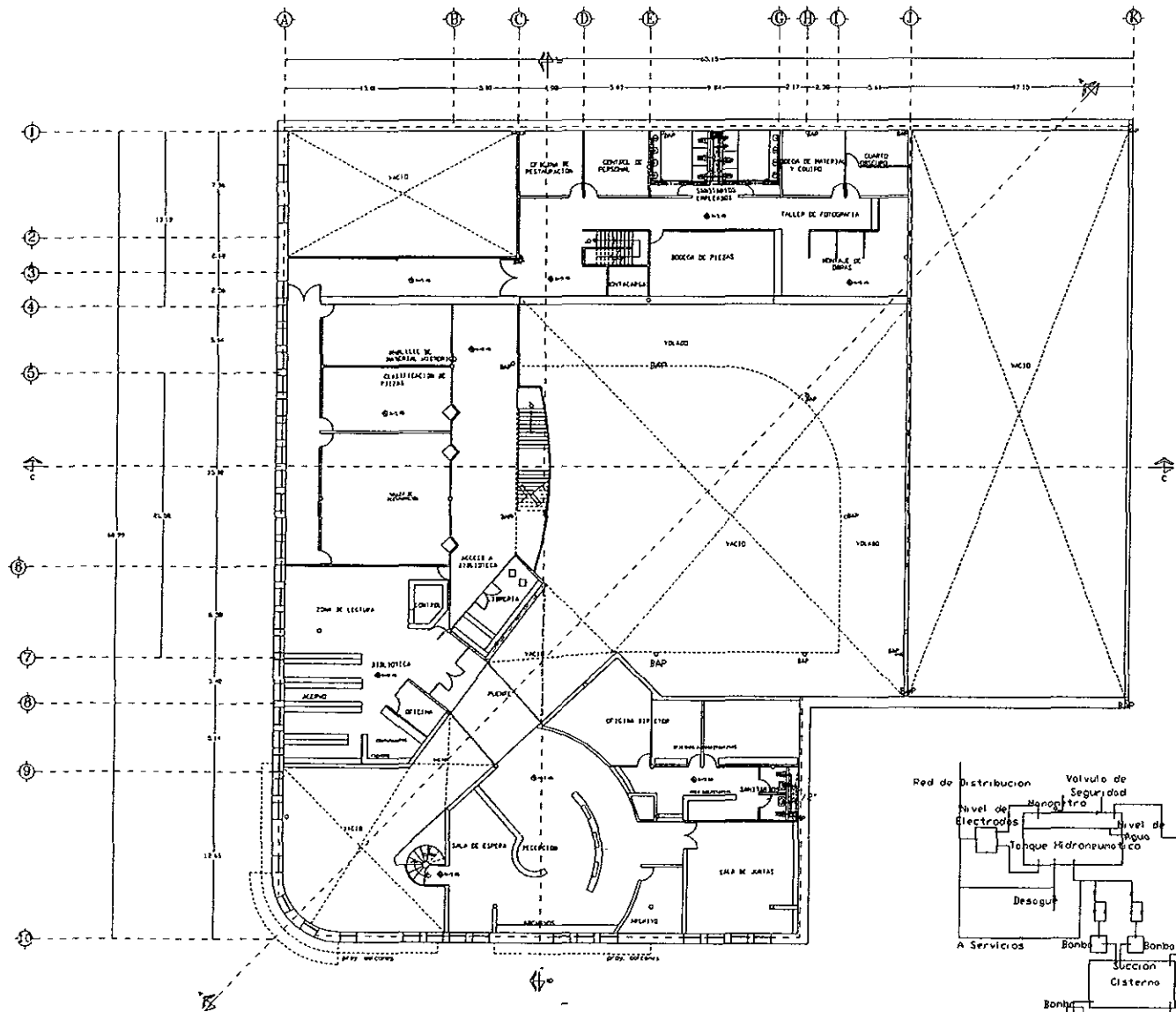
ESCALA GRUEN	7.5
ESCALA	0.75 1.5 2.25 3 3.75
ESCALA	1:150
FECHA	MARZO / 98

SERVIOLUCION	INSTALACION SANITARIA INSTALACION AGUA FRIA INSTALACION AGUA CALIENTE
	PROYECTO 40x60 cm PROYECTO 40x60 cm CON DOBLE TAPA

DISEÑO	MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANSANO DIEGO PERNANDEZ
PROYECTO	COMUNIDAD DE INGENIEROS DIFUSIVO DE SIND DEL TERCER MAJOR

PLANO	planta baja INSTALACION HIDROSANITARIA
-------	---





ESCALA: GENERAL

0 75 1.5 2.25 3 3.75 7.5

ESCALA: 1:150

FECHA: MARZO / 98

CLAVE DEL PLANO: 1-2

SUBALOCACION

INSTALACION SANITARIA
INSTALACION AGUA FRIA
INSTALACION AGUA CALIENTE
ACCESORIO 40x20 cm
ACCESORIO 40x20 cm CON DOBLE UJAL

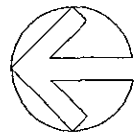
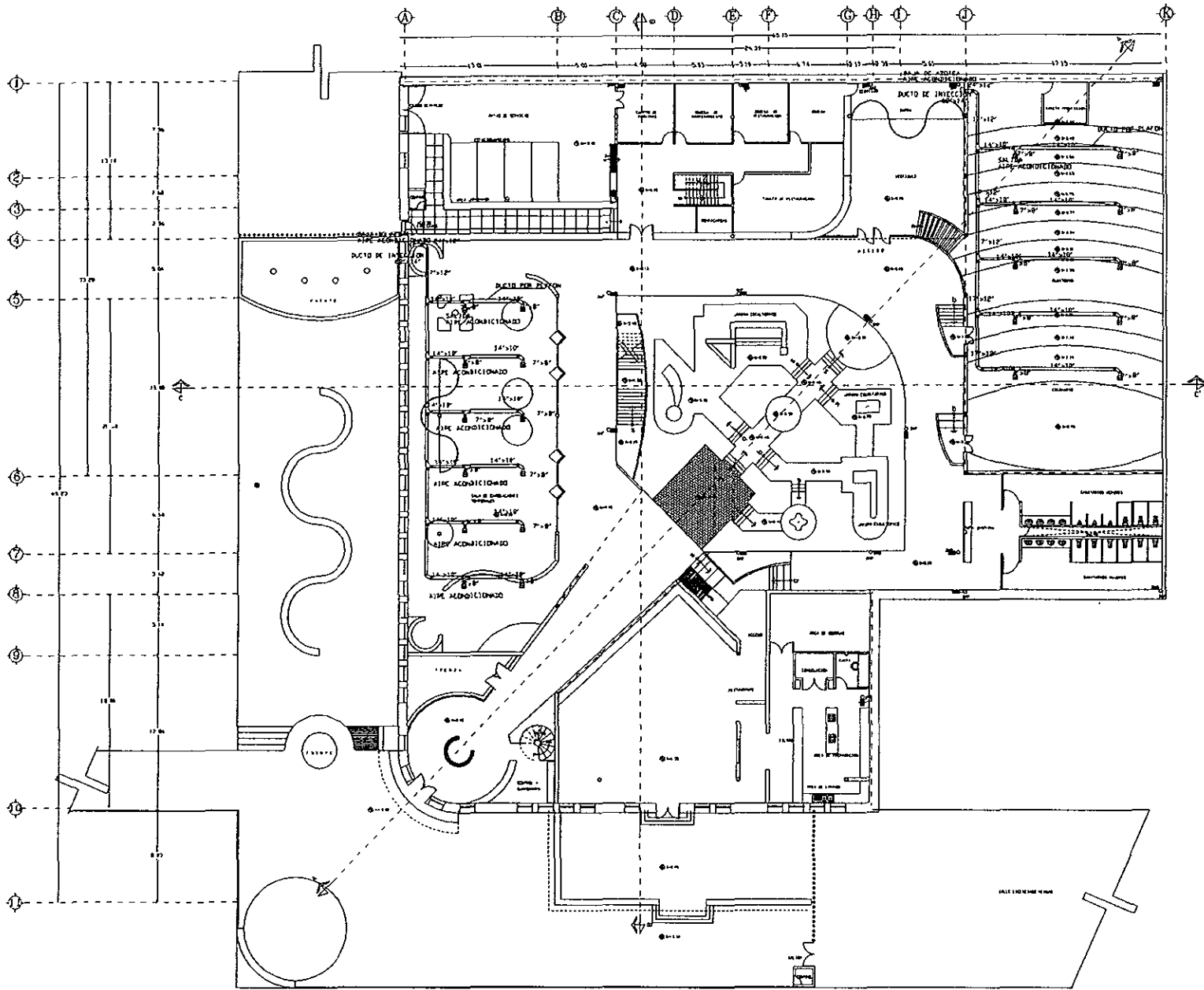
DISEÑO: MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANSANO RIEGO FERRANDEZ

PROYECTO: COMPLETO DE UN RIESGO DIDACTICO DE UNO DEL TEMPLO MAYOR

PLANO: planta s/ba INSTALACION HIDROSANITARIA

AG

UNIVERSIDAD ANAHUAC - WINCE IN ECU



ESCALA GRAFICA

ESCALA 1:150

CLAVE DEL PLANO

I-3

FECHA: MARZO / 98

SIMBOLOGIA

○	BALANES DE AGUA PLUVIAL POR PLAZON
□	CASA 100 137
■	BALSA DE AZEITUA ACONDICIONADO
□	DUCTO DE INYECCION
■	SALA DE AIRE ACONDICIONADO
■	RECIBO DE COBRE 100A PARA BIA
■	BALSA DE AGUA PLUVIAL

DISEÑO

MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ
SUSANA DIEGO FERNANDEZ

PROYECTO

**COMPLEJO DE BARRIOS PRACTICO
DE SINTO DEL TIEMPO MAYOR**

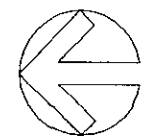
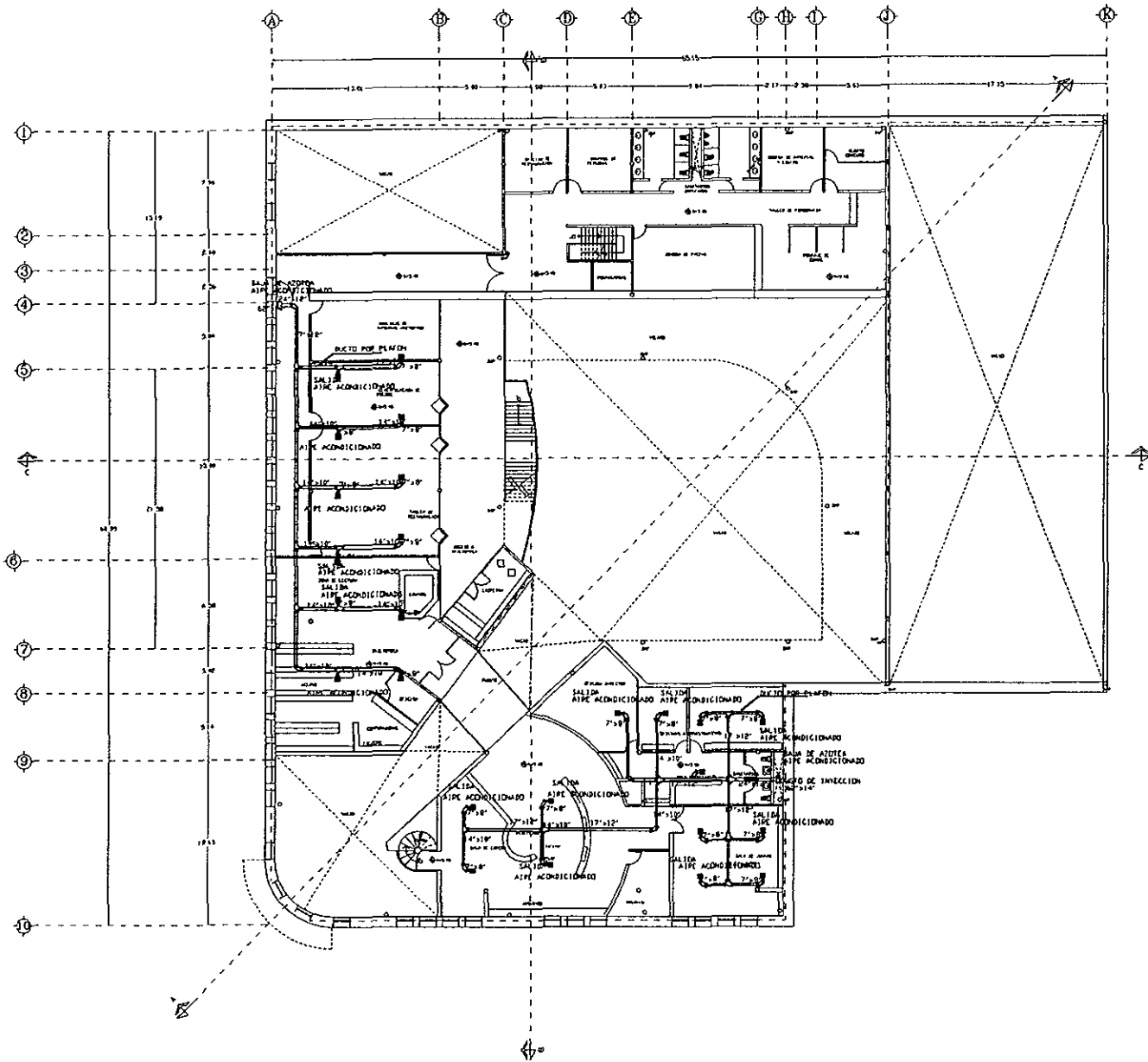
AG

planta de
AIRE ACONDICIONADO

PLANO

UNIVERSIDAD ANAHUAC-INTAM

MADE IN MEXICO



ESCALA: GRÁFICA

ESCALA: 1:4

FECHA: MARZO / 98

LEGENDA:

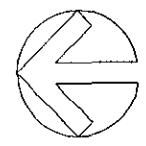
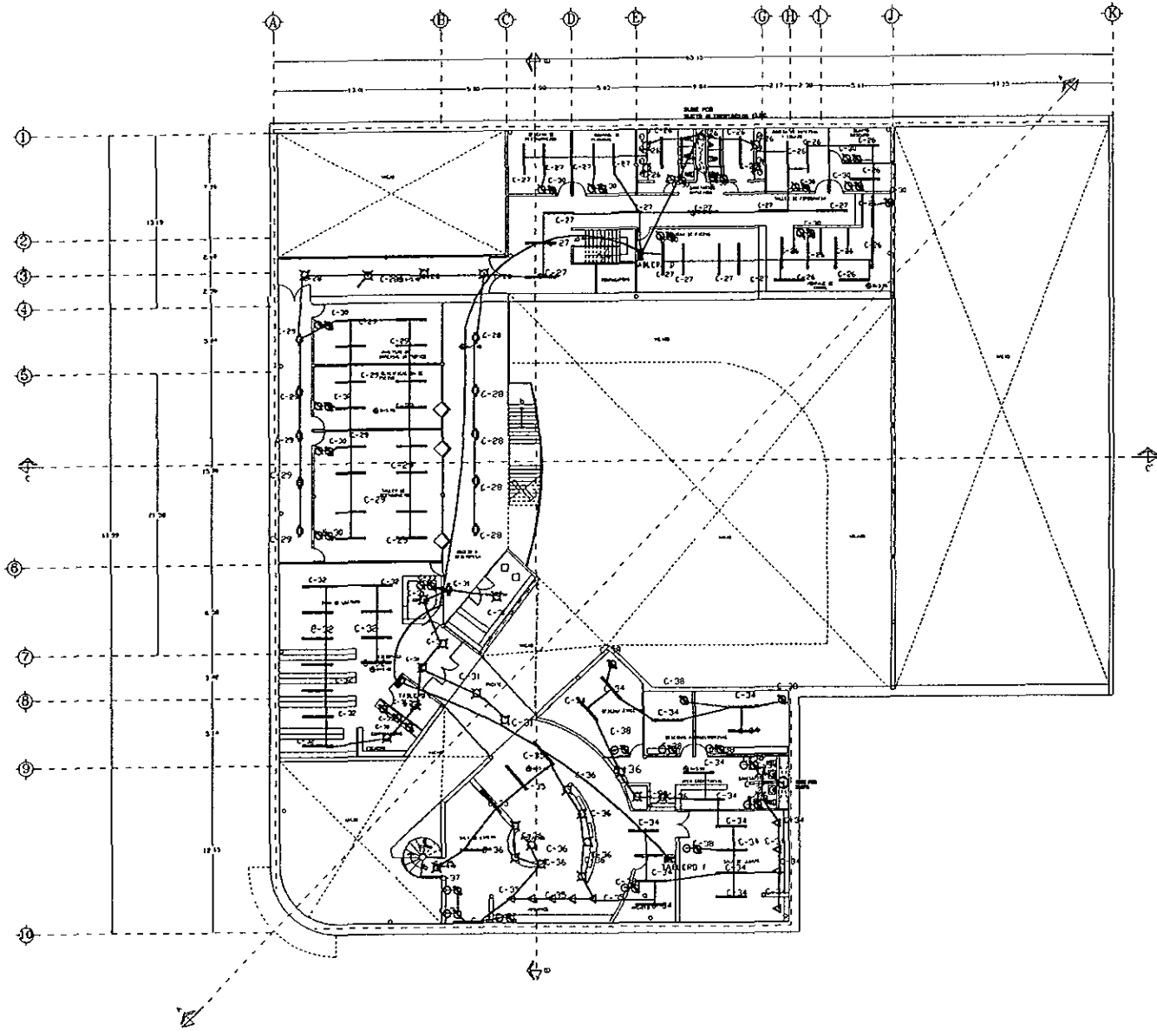
○	BANOS DE AGUA CALIENTE POR PLATON
□	4 CADA 100 M ²
▣	BANOS DE AGUA CALIENTE A ACONDICIONADO
○	SALIDA DE EMERGENCIA
○	SALA AIRE ACONDICIONADO

DISEÑO: MARÍA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANSANO DIEGO FERNÁNDEZ

PROYECTO: CONSULTA DE INTERIO ARQUITECTÓNICO DE UNO DEL TEMPLO MAYA



PLANTA DE: PLANTA DE AIRE ACONDICIONADO



ESCALA GRAFICA

CLASE DEL PLANO: **1-6**

ESCALA: 1:150

FECHA: MARZO / 98

LEGENDA:

- ▣ Línea de los ductos (conduitos de cable)
- ▣ Línea de los ductos (conduitos de cable)
- ▣ Línea de los ductos (conduitos de cable)
- ▣ Línea de los ductos (conduitos de cable)

INGENIERO: MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANSANO DIEGO FERNANDEZ

PROYECTO: COMPLEJO DE MUSEO DIDACTICO DE SITIO DEL TIEMPO MAYOR

PLANO: INSTALACION ELECTRICA



CUADRO DE CARGAS TABLERO GENERAL A												
DIVISION DE CONEXIONES	CIRCUITO	75 W	100 W	50 W	30 W	150 W	150 W	100 W	13 W	74 W	12 W	TOTAL WATTS
A	C-1	12	1									168
A	C-2	10										1000
A	C-3	8	3	1								1200
A	C-4	13										1508
A	C-5	8	8	2								1308
A	C-6	3	8	3								800
A	C-7	13										1500
A	C-8		11									200
A	C-9					7						1000
A	C-10					7						1000
A	C-11					8						1200
A	C-12	10	3		3							1348
A	C-13								8	13	30	1578
A	C-14											1500
TOTAL WATTS												8856

DESBALANCEO: $1578-700/1578=0.32=32\%$ AMPERES 136

CUADRO DE CARGAS TABLERO GENERAL B												
DIVISION DE CONEXIONES	CIRCUITO	75 W	100 W	50 W	30 W	150 W	150 W	100 W	13 W	74 W	12 W	TOTAL WATTS
A	C-15	18										1408
A	C-16	19										1500
A	C-17	15										1308
A	C-18	16										1320
A	C-19	13										1308
A	C-20								13			1308
TOTAL WATTS												7900

DESBALANCEO: $1500-1000/1500=0.33=33\%$ AMPERES 73

CUADRO DE CARGAS TABLERO C												
DIVISION DE CONEXIONES	CIRCUITO	75 W	100 W	50 W	30 W	150 W	150 W	100 W	13 W	74 W	12 W	TOTAL WATTS
A	C-14	3	7									848
A	C-15	10										340
A	C-16	10										1000
A	C-17	5										800
A	C-18	10										1000
A	C-19										11	1000
TOTAL WATTS												5388

DESBALANCEO: $1100-740/1100=0.32=32\%$ AMPERES 77

CUADRO DE CARGAS TABLERO GENERAL D												
DIVISION DE CONEXIONES	CIRCUITO	75 W	100 W	50 W	30 W	150 W	150 W	100 W	13 W	74 W	12 W	TOTAL WATTS
A	C-20	10										3110
A	C-21	10										3110
A	C-22											1500
A	C-23	10										1434
A	C-24									15		1900
TOTAL WATTS												8604

DESBALANCEO: $1500-1110/1500=0.24=24\%$ AMPERES 63

CUADRO DE CARGAS TABLERO GENERAL E												
DIVISION DE CONEXIONES	CIRCUITO	75 W	100 W	50 W	30 W	150 W	150 W	100 W	13 W	74 W	12 W	TOTAL WATTS
A	C-25	8										800
A	C-26	11										816
A	C-27									8		800
TOTAL WATTS												2416

DESBALANCEO: $800-800/800=0.00=0\%$ AMPERES 23

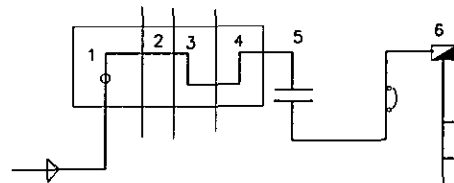
CUADRO DE CARGAS TABLERO GENERAL F												
DIVISION DE CONEXIONES	CIRCUITO	75 W	100 W	50 W	30 W	150 W	150 W	100 W	13 W	74 W	12 W	TOTAL WATTS
A	C-24	14	7	4								1438
A	C-25	3	3	3								800
A	C-26											1100
A	C-27									13		1300
A	C-28									13		1300
TOTAL WATTS												5838

DESBALANCEO: $1432-820/1432=0.35=35\%$ AMPERES 35

CUADRO DE CARGAS TABLERO GENERAL DEL MUSEO												
DIVISION DE CONEXIONES	CIRCUITO	75 W	100 W	50 W	30 W	150 W	150 W	100 W	13 W	74 W	12 W	TOTAL WATTS
A	C-1	13	3									800
A	C-2	4	4									1300
A	C-3	18										800
A	C-4	23										1100
A	C-5	22										1100
A	C-6	4										1400
A	C-7					23	4					1300
A	C-8	2	8									1150
A	C-9	1	13									1028
A	C-10	2	4	3								1000
A	C-11	1	13									1000
A	C-12	7								17		8200
A	C-13	19										1400
A	C-14	3										1000
A	C-15	1	19									1300
A	C-16	23										1200
A	C-17	8	10									900
A	C-18	18								7		3316
A	C-19	1	30									1350
A	C-20	5	18	7								1050
A	C-21	24										1200
A	C-22										8	1300
A	C-23										9	1300
A	C-24										9	1300
A	C-25										10	1300
A	C-26										10	1500
A	C-27											1500
TOTAL WATTS												23,888

DESBALANCEO: $1800-800/1800=0.5=50\%$ AMPERES 300

NOTA: LOS TABLEROS SE UBICAN EN LA ZONA DE SERVICIOS, NUNCA SE INSTALAN EN AREA DE EXPOSICION.



- DISTRIBUCION ELECTRICA TIPO INTERIOR
- 1 CELDA DE MEDICION
 - 2 CELDA DE CUCHILLAS DE PLENIA
 - 3 CELDA DE SECCIONADO
 - 4 CELDA DE ACOPLAMIENTO
 - 5 TRANSFORMADOR
 - 6 TABLERO CON BSI PRINCIPAL Y SERVICIOS

TABLERO A	1404	SERVICIOS, SALA EXPO, JARDIN
TABLERO B	7900	AUDITORIO
TABLERO C	5088	RESTAURANTE
TABLERO D	8804	SERVICIOS, SALON FOTO, SALONES
TABLERO E	2444	LIBRERIA, BIBLIOTECA
TABLERO F	5476	ADMINISTRACION

DIRECCION: ESCUELA GENERAL

MAESTRO DE OBRAS: ESCUELA

PROYECTO: ESCUELA

FECHA: MARZO / 98

MAESTRO DE OBRAS: ESCUELA

PROYECTO: ESCUELA

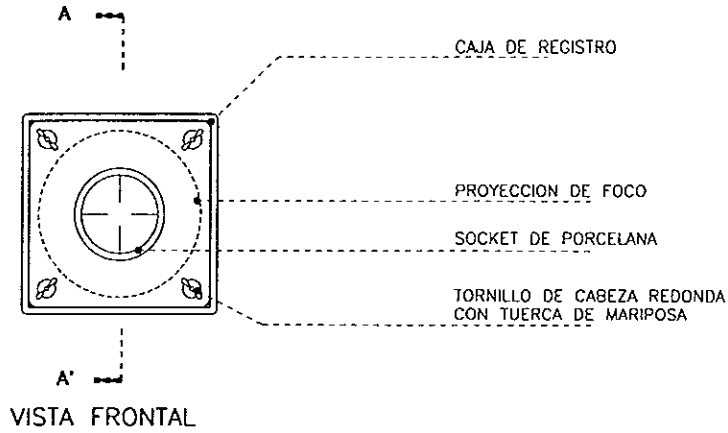
FECHA: MARZO / 98

AG

Instalación eléctrica

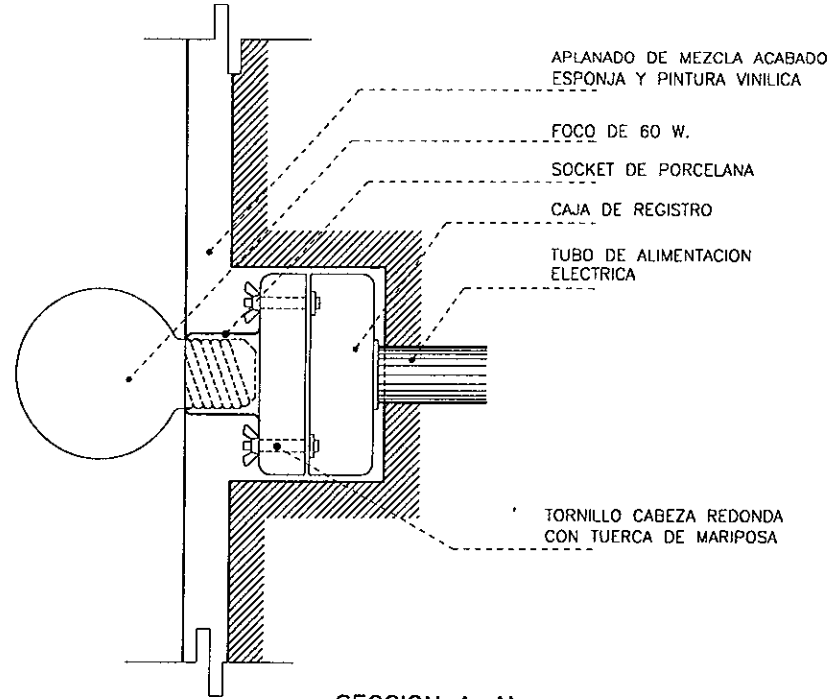
TABLEROS DE CARGA





LUMINARIA EN PASILLOS

ESC. 1:2.5

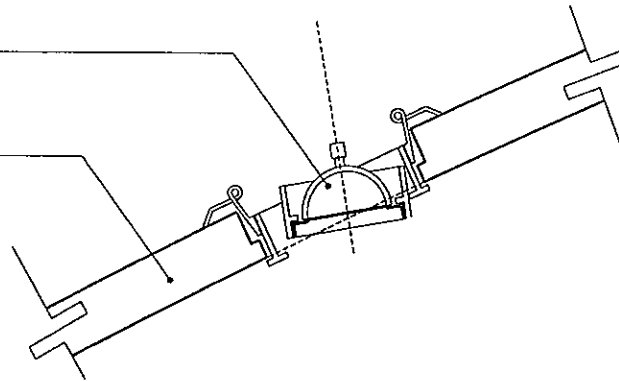


SECCION A-A'

ESC. 1:2.5

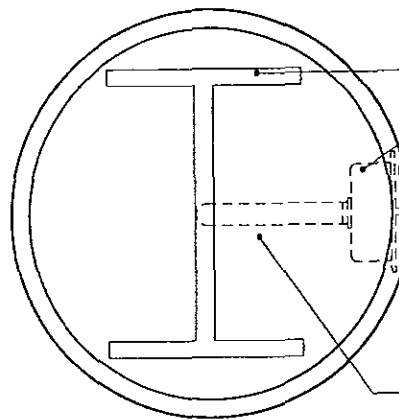
LUMINARIO DE EMPOTRAR, BAJO VOLTAJE
CON AJUSTE DIRECCIONAL MOD 63810
MICROSPOT 50 Q

BOVEDA DE FERROCEMENTO APLANADO
DE MEZCLA ACABADO ESPONJA Y PINTURA
VINILICA



SALIDA DE CENTRO EN BOVEDA

ESCALA GRACA	CUAD. DE PLANO	1-7
	ESCALA INDICADA	MARZO / 98
SABIBUCIA		
DISEÑO: MAJIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ RAFAEL DIEGO FERRANDEZ	PROYECTO: CONJUNTO DE MUSEO DIDACTICO DE SITIO DEL TEMPLO MAYA	PLANO: LUMINARIA EN PASILLOS SALIDA CENTRO EN BOVEDAS
AG		
UNIVERSIDAD ARANUAC - MUTUM CHO 		



PLANTA
T-7 REFLECTOR

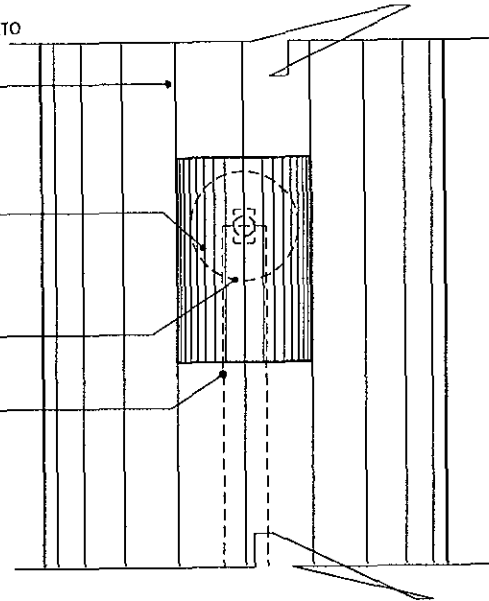
COLUMNA DE ACERO RECUBIERTA DE CONCRETO
APLANADO DE MEZCLA ACABADO
ESPONJA Y PINTURA VINILICA

PROYECCION CAJA DE REGISTRO

REFLECTOR LYTESPAN MULTIGROOVE
MODELO 7521-06 CAFE

CANOPE MONOPOINT
MODELO 7504-96 CAFE

PROYECCION TUBO DE ALIMENTACION



VISTA FRONTAL

COLUMNA DE ACERO RECUBIERTA DE CONCRETO
APLANADO DE MEZCLA ACABADO
ESPONJA Y PINTURA VINILICA

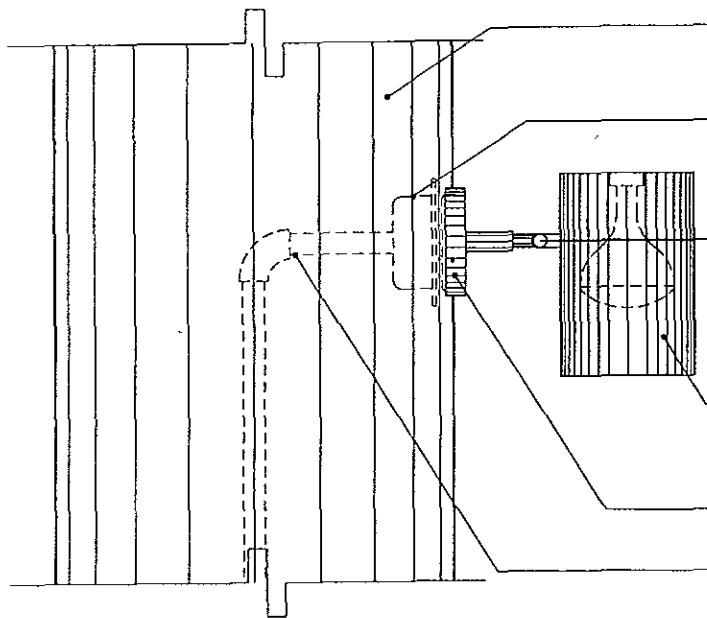
PROYECCION DE CAJA DE REGISTRO

190/N.P.T.


REFLECTOR LYTESPAN MULTIGROOVE
MODELO 7521-06 CAFE

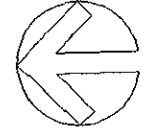
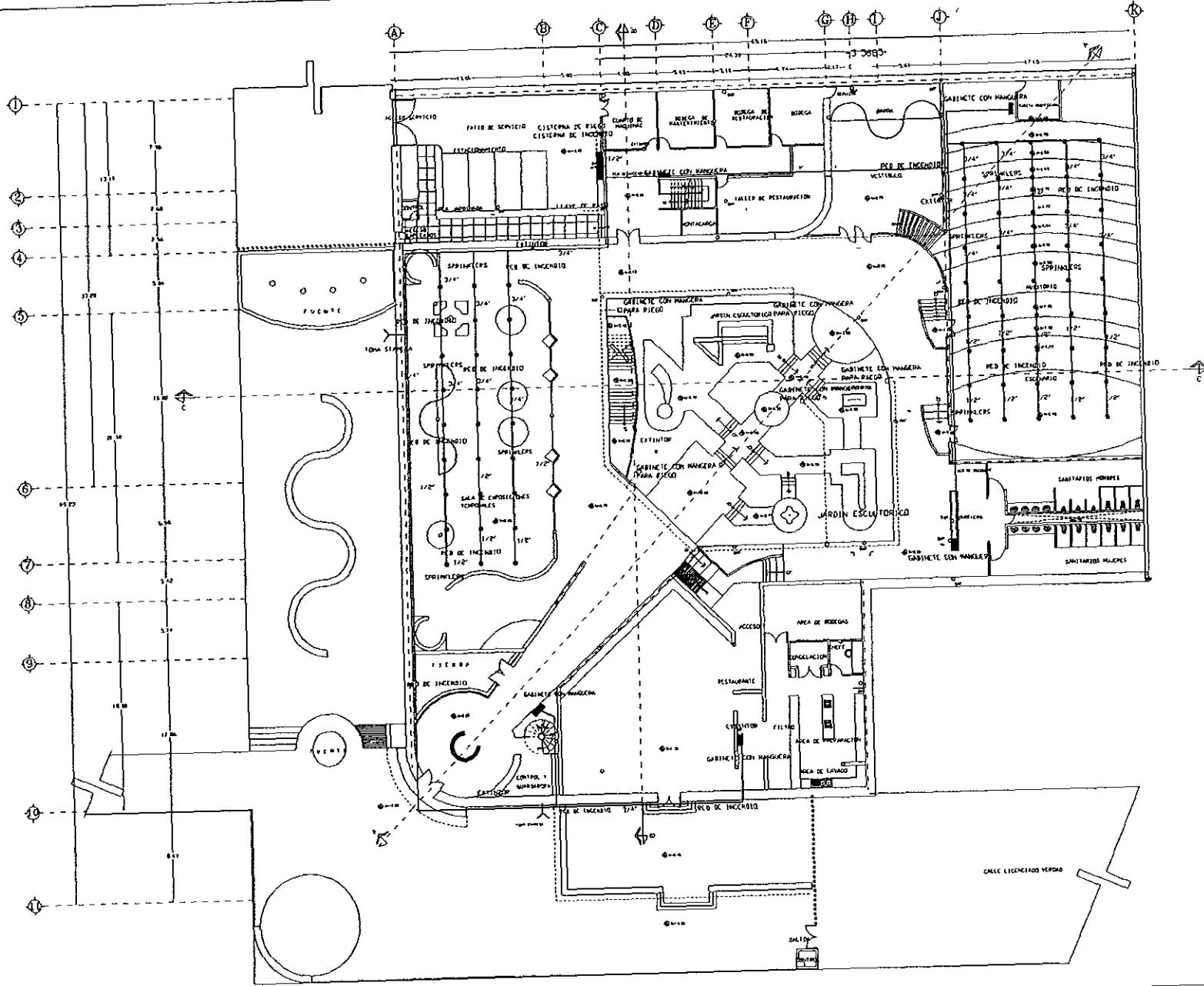
CANOPE MONOPOINT
MODELO 7504-96 CAFE

PROYRCCION TUBO DE ALIMENTACION



VISTA LATERAL

ESCALA: GRAPA	CLAVE DEL PLANO	1-8
	ESCALA	INDICADA
FECHA		MARZO / 96
DISEÑADOR: MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANJUAN INICIO FEBRARI 96 PROYECTO: CONJUNTO DE BIENEO DIDACTICO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR PLANO: arquitectonico LUJURMARIA PARA COLUMNAS		
		



ESCALA GRAFICA

0 7.5 15 22.5 3 3.75 7.5

1-9

CLAVE DEL PLANO

ESCALA 1:150

FECHA MARZO / 98

LEGENDA

- BARRIO DE AGUA PLUMAL PARA PLUMON
- A CADA 100 DE "Ø" DIAMETRO
- INSULACION MINERAL PARA PARED
- INSTALACION CONTRA INCENDIO T. D.M.M.
- GABINETE CON MANGUERA
- D.M.M. S.M.S.E.A.
- EXTINTOR

DISEÑO

MARIA DE LOS ANGELES BUSTARRIEZ
SALVADOR DEBEO FERNANDEZ

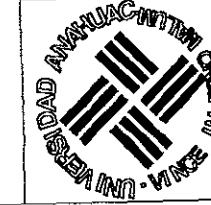
PROYECTO

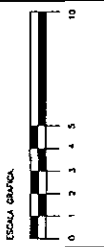
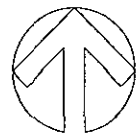
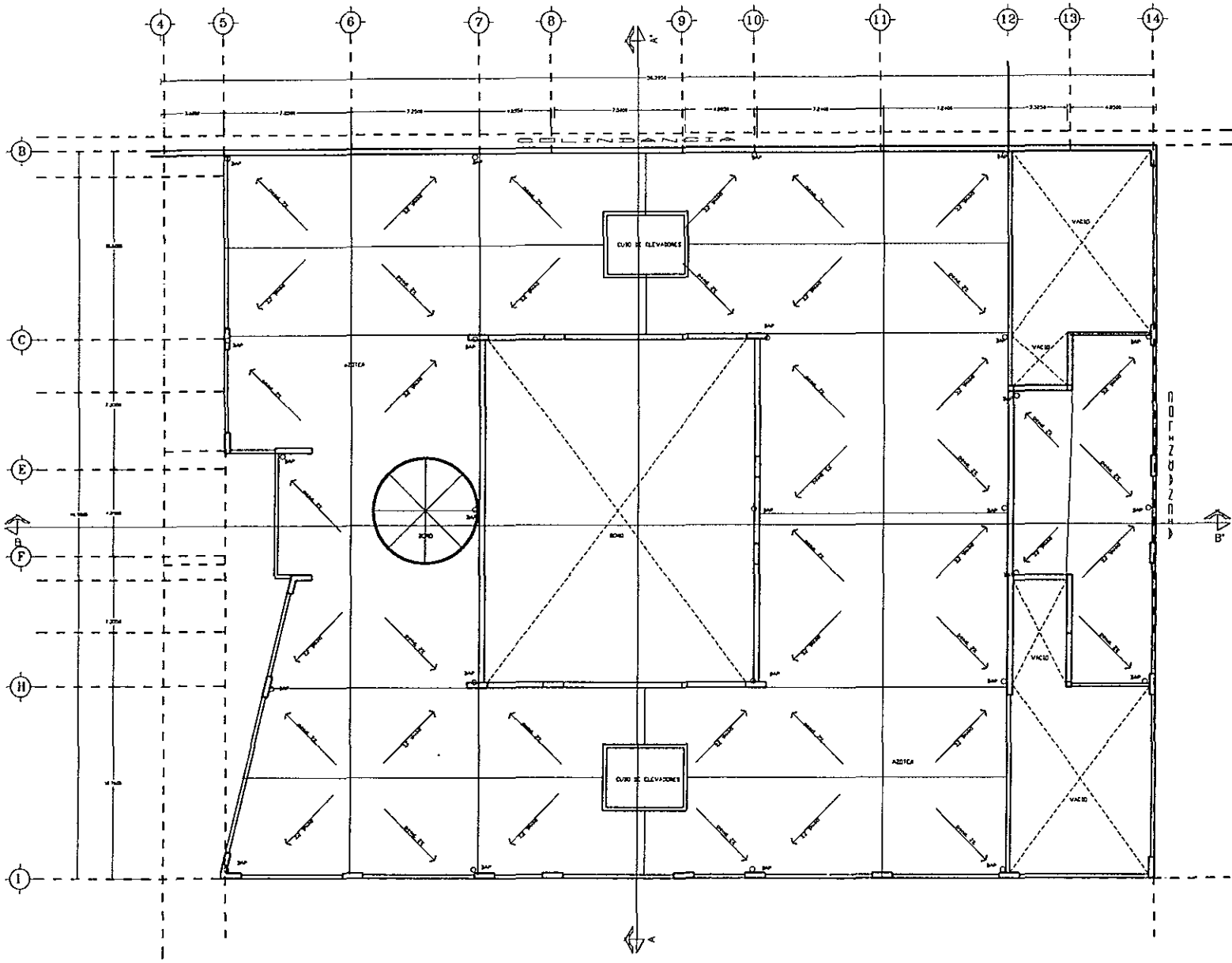
CONJUNTO DE MUSEO INDUCTIVO
DEL TEMPLO MAYOR

AG

PLANTEL DE AG

PLAN DE
INSTALACION DE INCENDIO Y RIEGO





ESCALA 1:100
FECHA: MARZO / 98
CLAVE DEL PLANO
A-11

SIMBOLICO

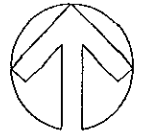
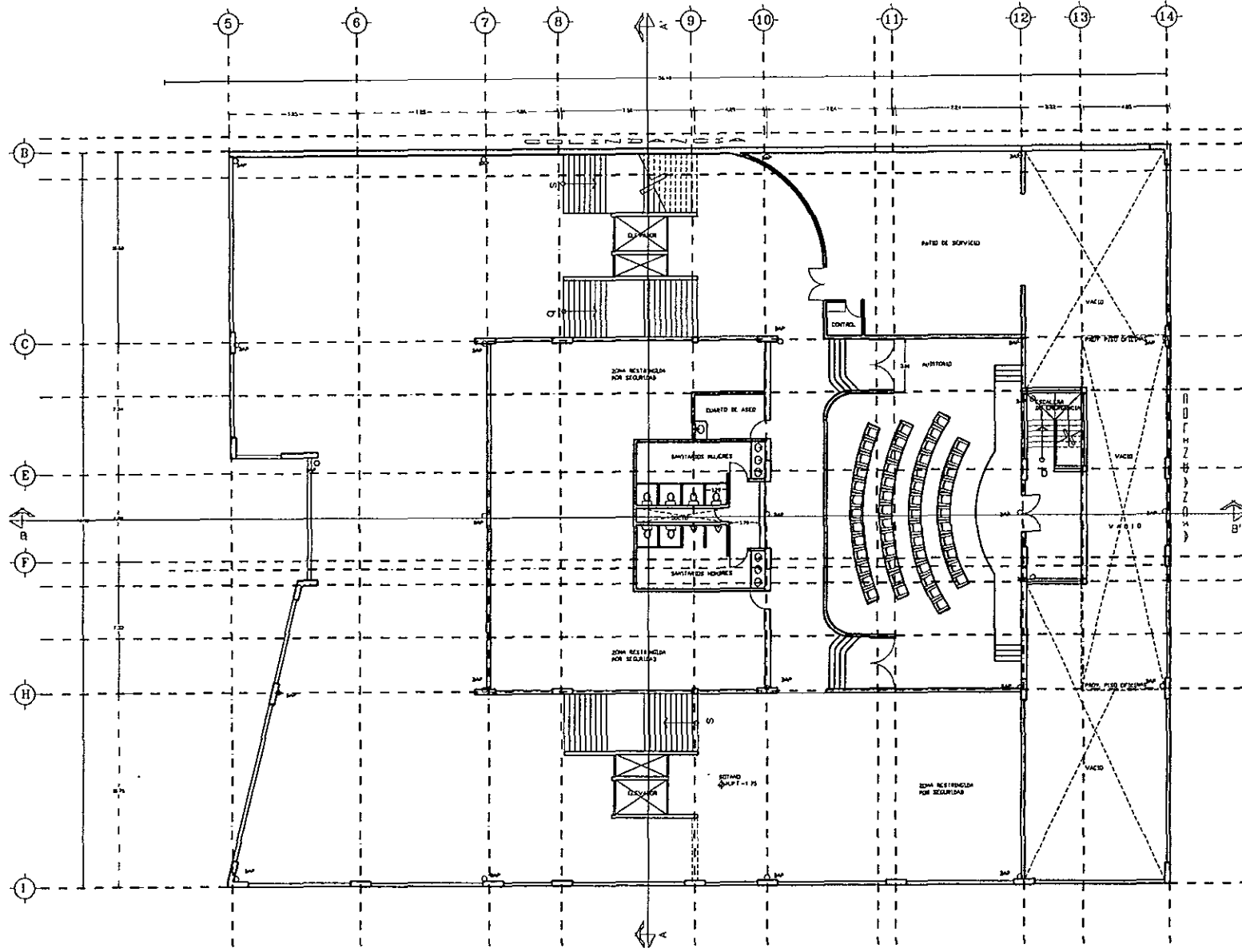
DISEÑO
MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ
SANTIANO DIEGO FERNANDEZ

PROYECTO
CONJUNTO DE MUSEO DIDACTICO
DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR




PLANO
arquitectonico museo
AZOTEA



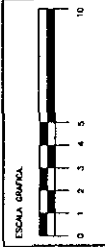
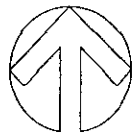
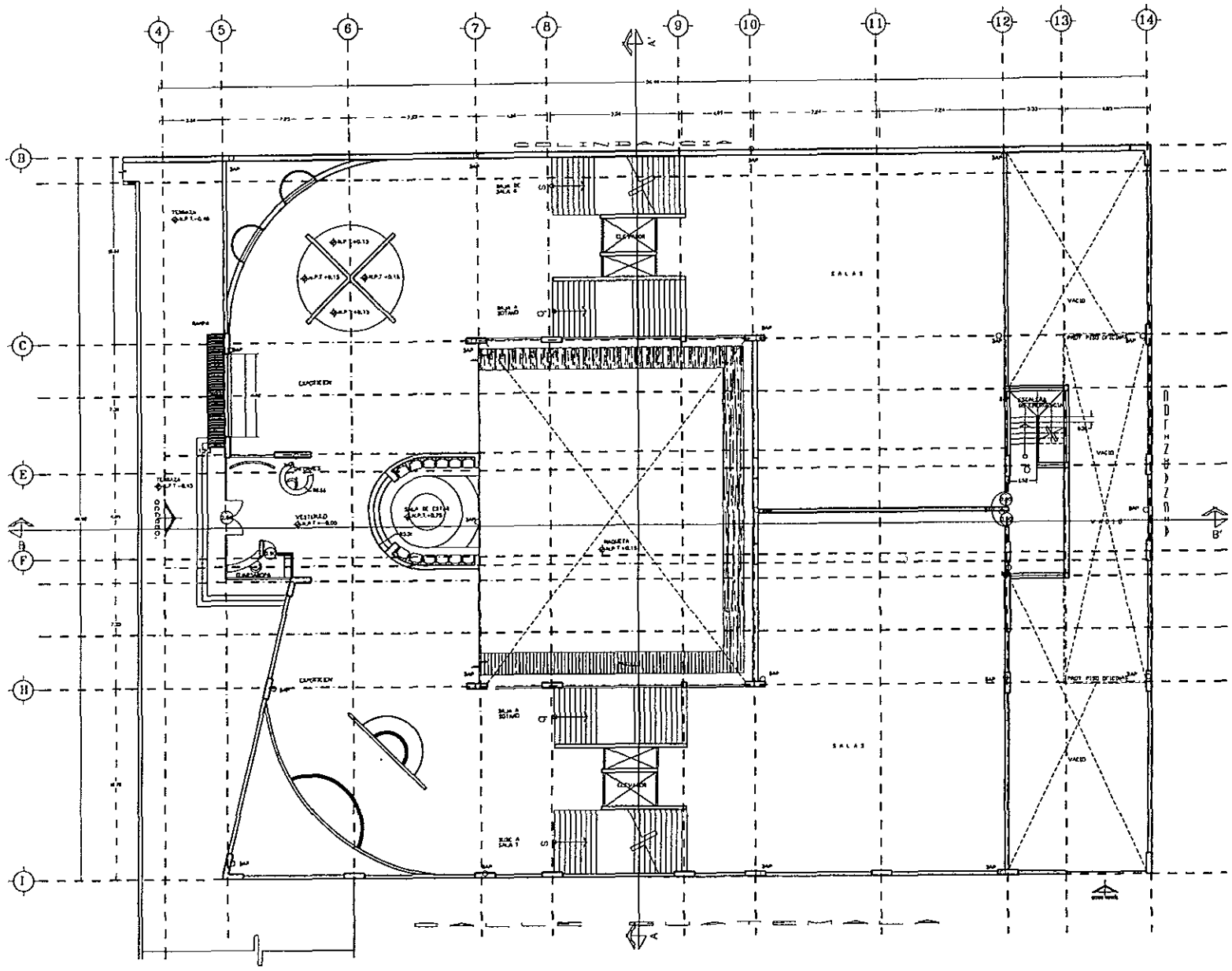


ESCALA GRÁFICA 0 1 2 3 4 5 10	ESCALA: 1:100	CLAVE DEL PLANO A-12
	FECHA: MARZO / 98	

SIMBOLICA	

DISEÑO: MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANDRINO DIEGO FERNANDEZ	CONJUNTO DE MUSEO DIDACTICO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR
PROYECTO:	
	PLANO arquitectónico museo SOTARCO





ESCALA GRAFICA
 0 1 2 3 4 5 10
 ESCALA
 1:100
 CLAVE DEL PLANO:
A-13
 TEMA
 MARZO / 98

SIMBOLICA

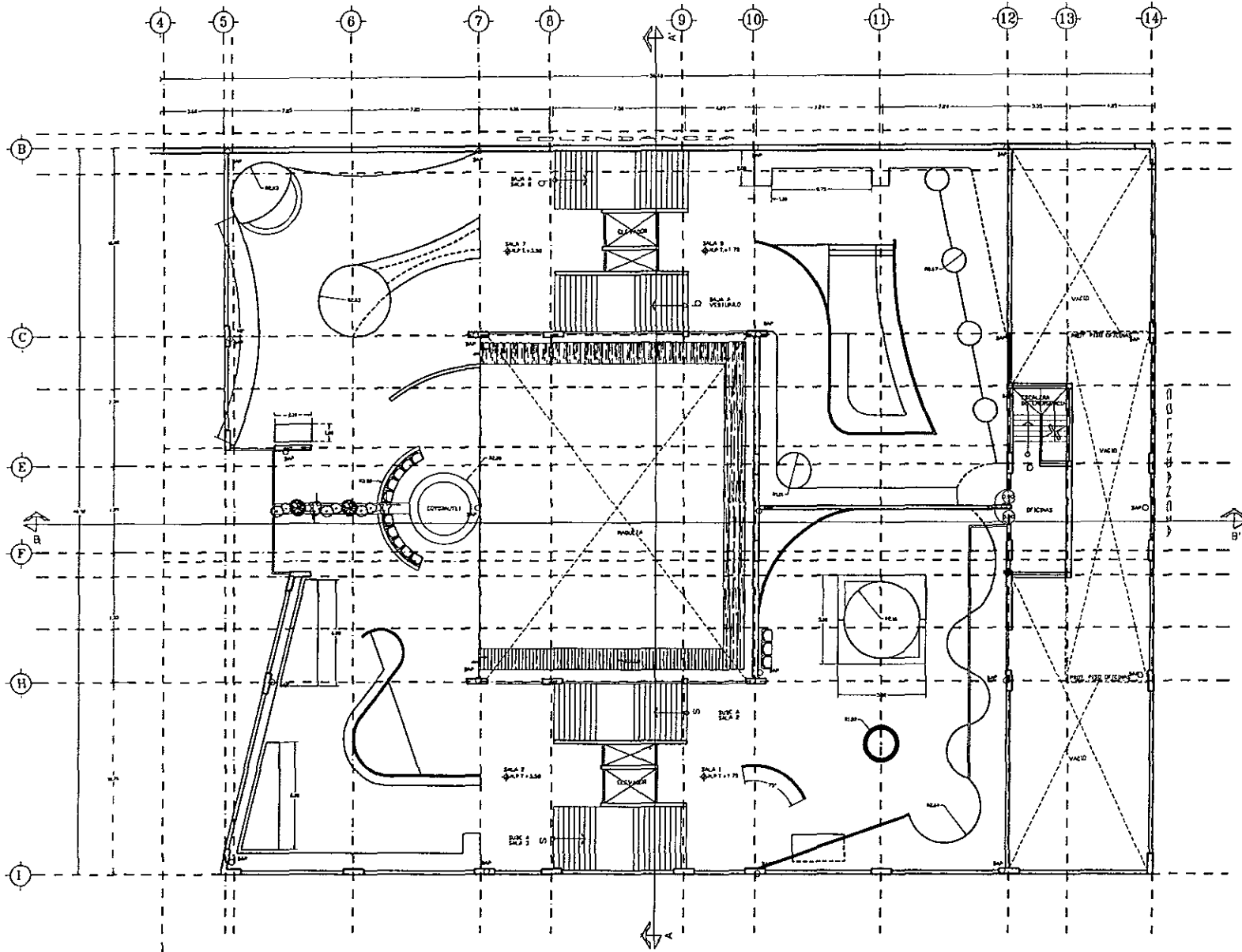
DISEÑO
 MARÍA DE LOS ANGELES GUTIERREZ
 SANDRINO DIEGO TERRELLER
 PROYECTO

CONJUNTO DE MUSEO DIDACTICO
 DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR

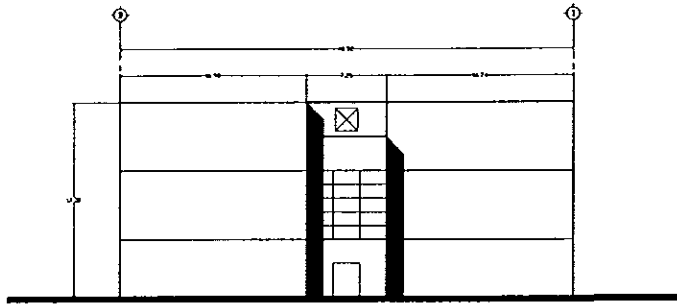


arquitectónico museo
 PLANO
VESTIBULO PLANTA BAJA

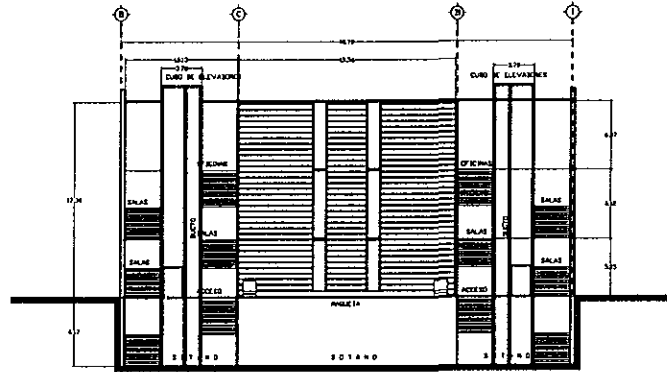




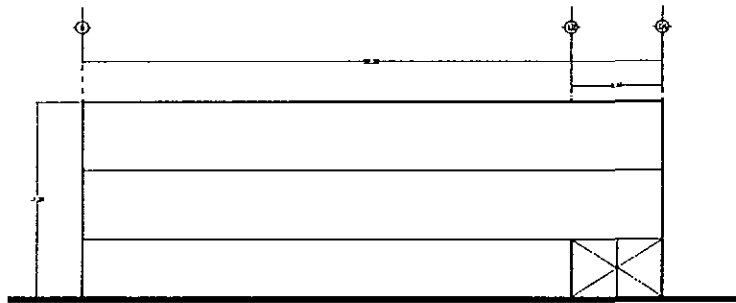
ESCALA GRAFICA		EDIFICIO DEL PLANO A-14
ESCALA	1:100	FECHA
		MARZO / 98
SINTEGMA		
PROYECTO	MARCA DE LOS ANDES GUTIERREZ BARRERA DIEGO FERRANDEZ	
PROYECTO	COMPLEJO DEL MUSEO DIDACTICO DE SITIO DEL TEMPLO MAYA	
PLANO	arquitectónico museo	SALAS 1,2,7 y 8



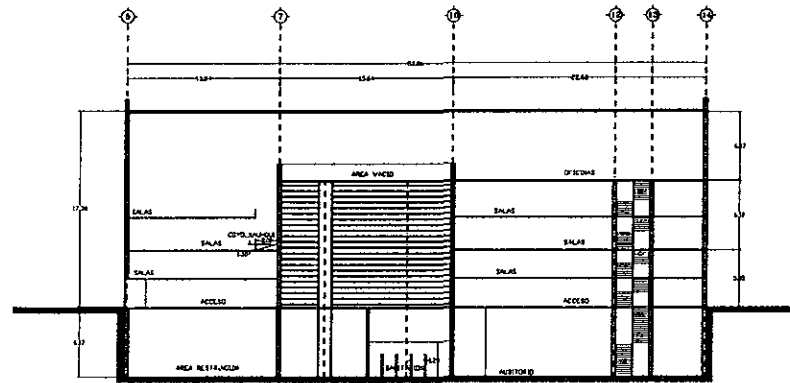
FACHADA ACCESO
POR TEMPLO MAYOR



CORTE A-A'



FACHADA CALLE GUATEMALA
ACCESO SERVICIO



CORTE B-B''

ESCALA GRACA

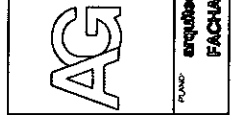
ESCALA 1:200

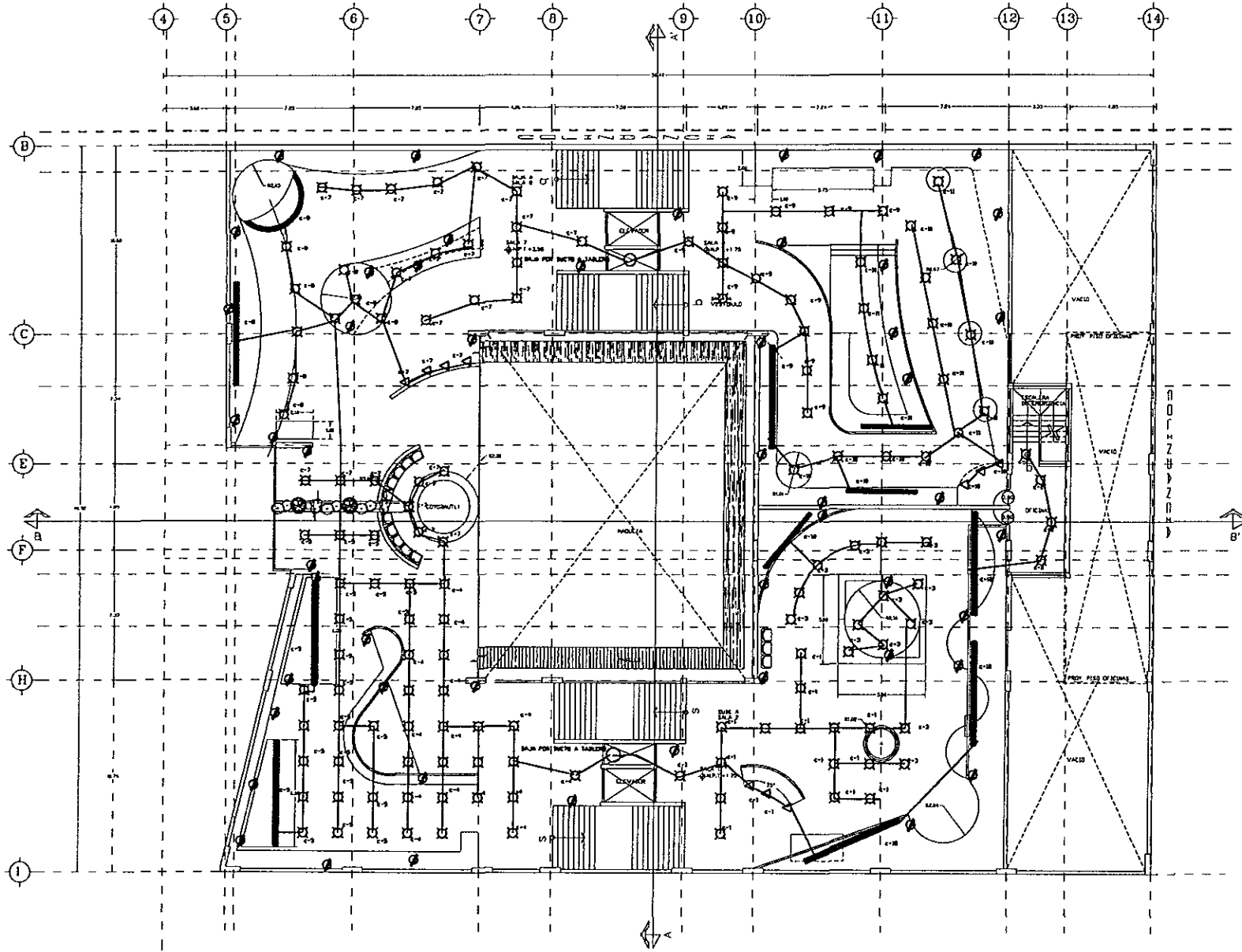
FECHA: MARZO / 98

CLAVE DEL PLANO: **A-17**

SIMBOLIA

ORIGEN: MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANCHEZ
 PROYECTO: CONSULTA DE IMPRESO INDUCTIVO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR
 PLANO: arquitectónico
 FACHADAS Y CORTES

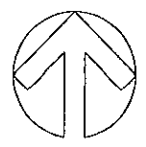


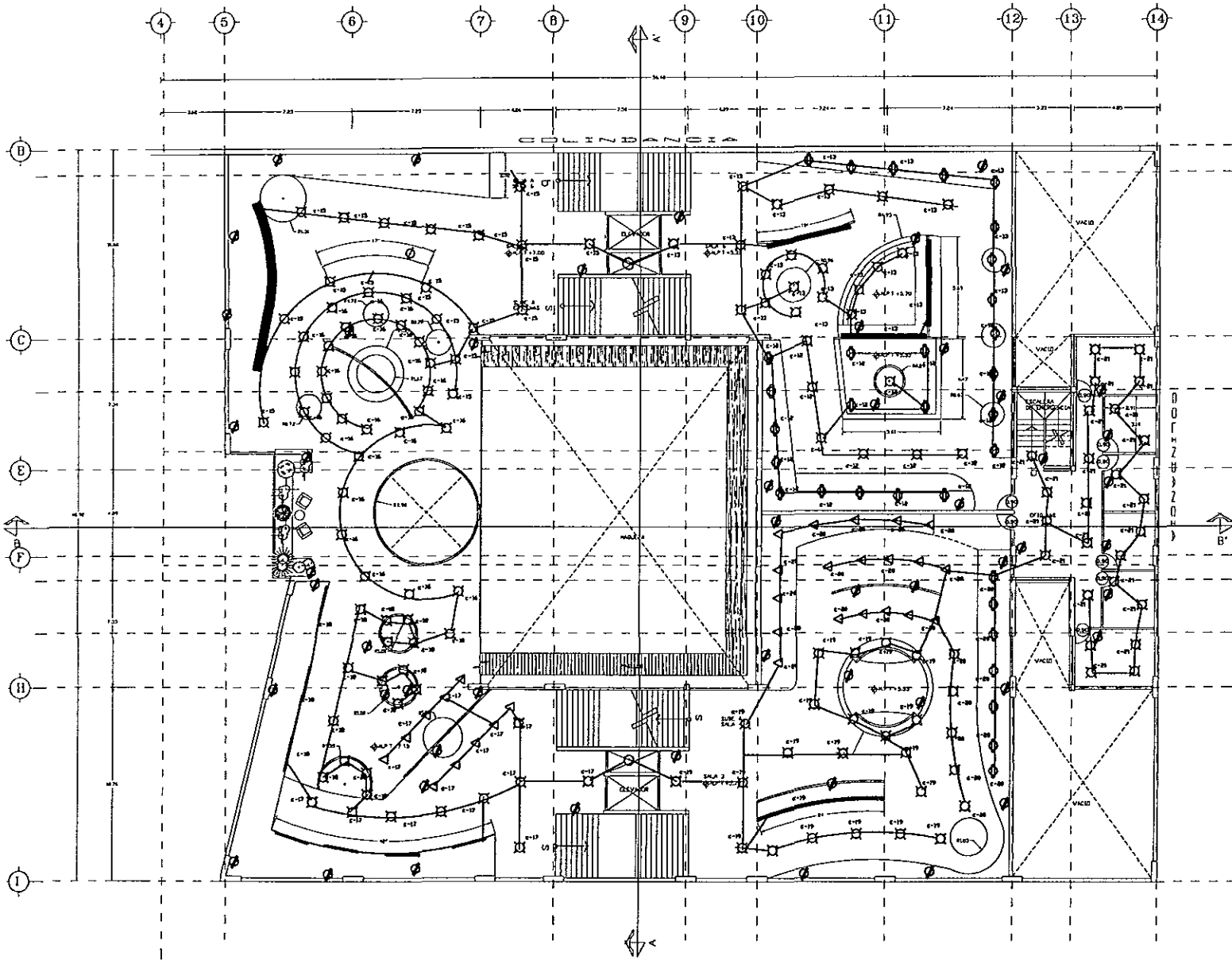


DISEÑADA POR:
MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ
SABRADO DE LOS PRINCES
 PROYECTADA POR:
CONJUNTO DEL BUJEO DIACTICO
DE SITO DEL TEMPLO MAYOR
 PLANO:
salas 1,2,7 y 8
ILUMINACION E INUSOGRAFICA

SIMBOLOGIA:
 LAMPARA DE LUZ DIRECTA DISPONIBLE EN PARED
 LAMPARAS FLUORESCENTES
 LAMPARA DE LUZ DIRECTA SOBRE SUELO
 LAMPARA DE LUZ DIRECTA SOBRE SUELO
 CONTACTOS EN MURO 1/4=0.50%

ESCALA GRAFICA
 ESCALA: 1:100
 FECHA: MARZO / 98
 CUATRO DEL PLANO
1E-1





PLANO
salas 3,4,5 y 6
ILUMINACION MUSEOGRAFICA



ORDEN
MABA DE LOS ANGELES GUTIERREZ
SAUSANO DIEGO TERVAQUEZ
PROYECTO
CONJUNTO DE MUSEO DIDACTICO
DE RITO DEL TIEMPO MAYOR
ILUMINACION MUSEOGRAFICA

LEGENDA

- LAMPARA DE LUZ DIRECTA EMPOTRADA EN PARED
- LAMPARA DE LUZ DIRECTA SOBRE RED.
- △ LAMPARAS FLUORESCENTES
- ▲ LAMPARA DE LUZ DIRECTA SENCILLA
- CONTACTOS DE MURO 1x400 CM.

ESCALA GRAFICA

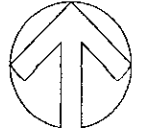


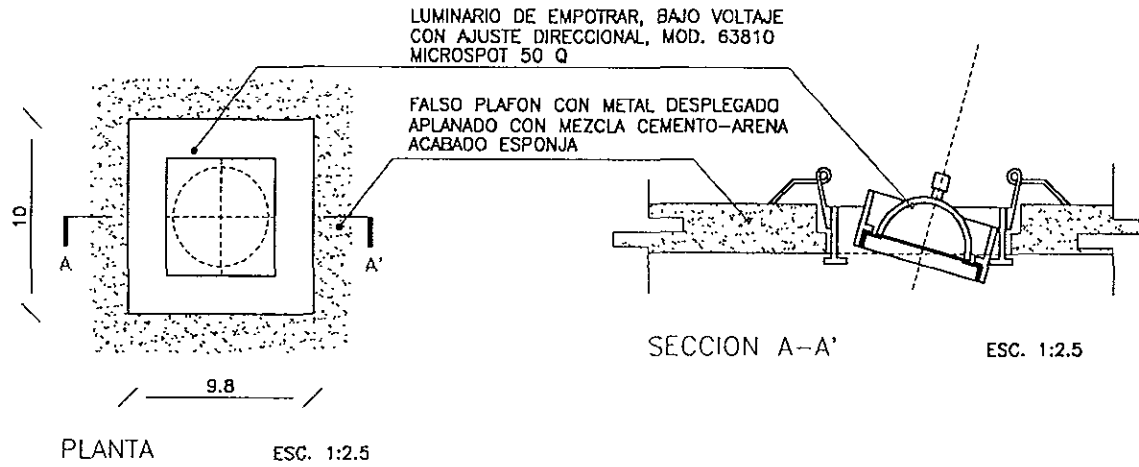
ESCALA
1:100

FECHA
MARZO / 96

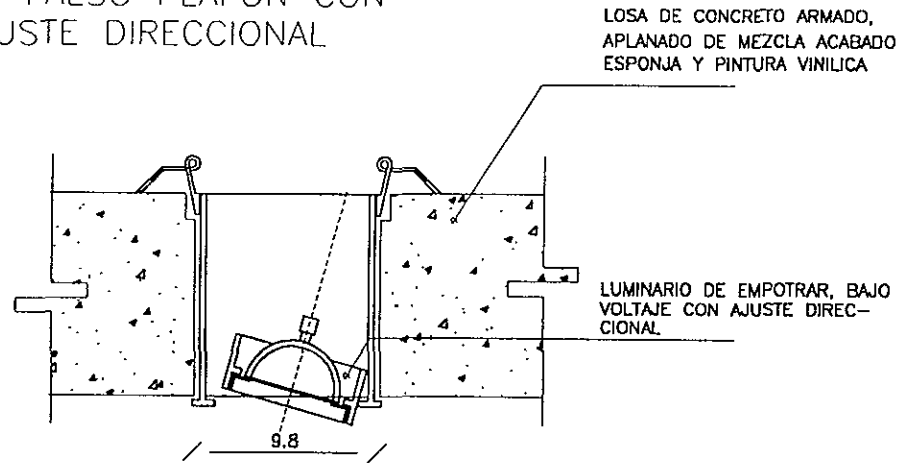
CANT. DEL PLANO:

IE-2



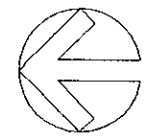
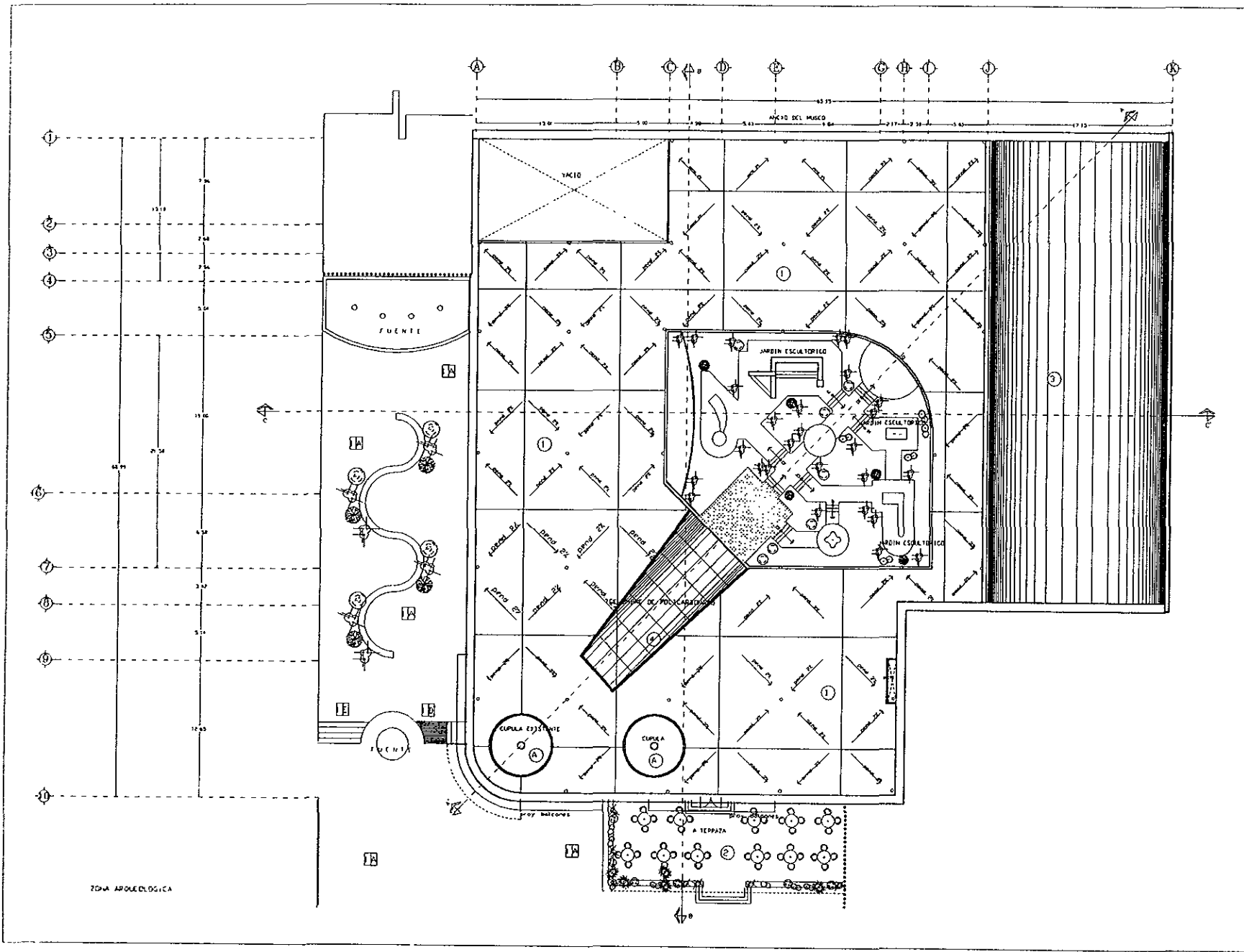


SALIDA DE CENTRO EN FALSO PLAFON CON AJUSTE DIRECCIONAL



SALIDA DE CENTRO EN LOSA

ESCALA GRAFICA	ESCALA	INDICADA	FECHA	MARZO / 98
	CALLE DEL PLANO		IE-3	
DISEÑO	MARIA DE LOS ANGELES ESPINOZA SANCHEZ		PROYECTO	CONJUNTO DE MUSEO DIDACTICO DE SITIO DEL TIEMPO MAYOR
	DISEÑO			
AG		PLANO		



ESCALA GRAFICA

ESCALA 1:150

FECHA: MARZO / 98

CLAVE DEL PLANO **AG-1**

SE ANEXIA LISTA DE ACABADOS
PLANO AC-4

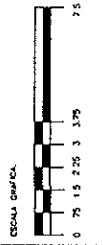
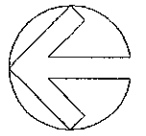
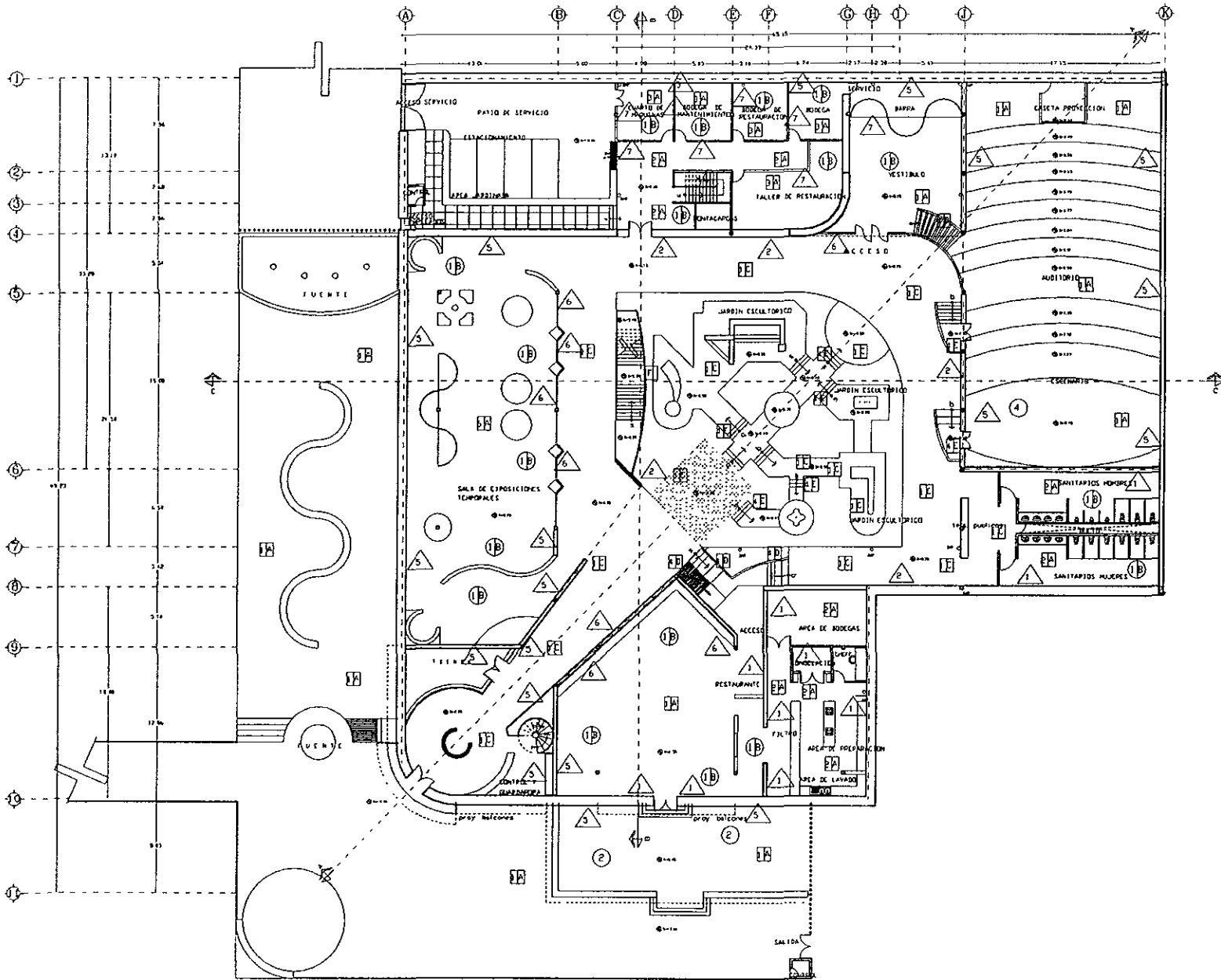
DISENIO: MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ
SABIDO DIEGO FERNANDEZ

PROYECTO: CONJUNTO DEL MUNICIPIO DE AGUASCALIENTES
ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO ACABADOS



ZONA ARQUEOLOGICA



ESCALA: 1:150
 TÍTULO DEL PLANO: AC-2
 FECHA: MARZO / 98

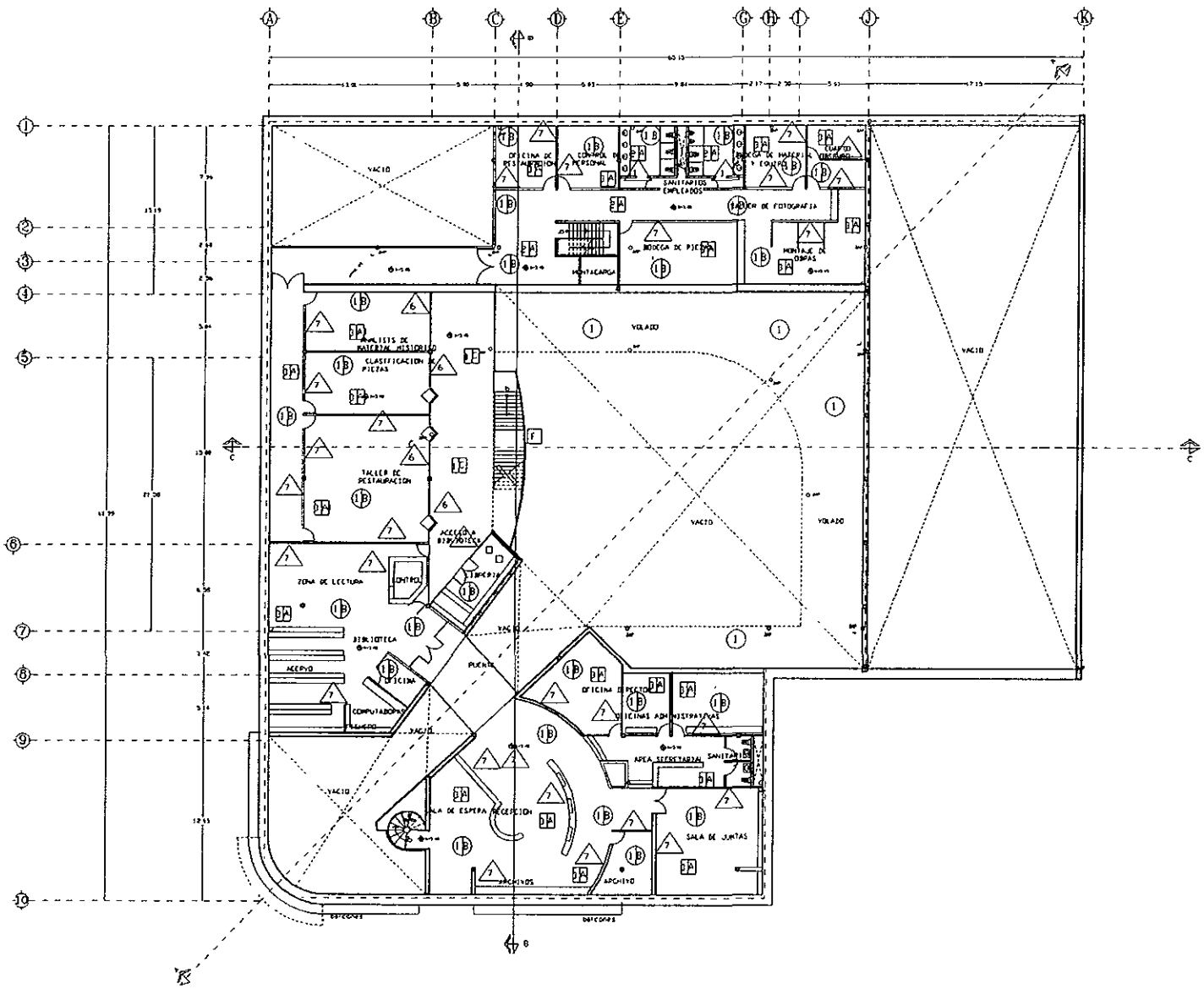
PARCELA:
 SE ANEXA LISTA DE MATERIALES
 PLANO AC-4

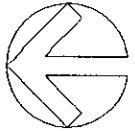
PROYECTO:
 COMPLEJO DE ANEXOS EDUCATIVOS
 DE SINTO DEL TIEMPO MAYOR






PLANTA BAJA ACABADOS







ESCALA GRAFICA		CANTO DEL PLANO AC-3
SE ANEXA LISTA DE ACABADOS AC-4	ESCALA 1:150	FECHA MARZO / 98
DISEÑO MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANSANO DIEGO FERNANDEZ	PROYECTO COMUNIDAD EDUCATIVA Y CULTURAL DE SAN JUAN DE LOS RIOS	
	PLANTA ALTA ACABADOS	
		

LISTA DE ACABADOS



acabado en piso



acabado en muro



acabado en plafon
acabado en cubiertas

PISOS

- 1 PASTA DE CEMENTO BLANCO CON GRANO DE MARMOL Y COLOR INTEGRAL, ACABADO MARTELINADO
- 2 LOSETA DE CERAMICA BLANCA DE 20 X 20 CM Y JUNTA A HUESO
- 3 CONCRETO LAVADO
- 4 RELLENO, ENTORTADO, IMPERMEABILIZANTE Y PASTA DE CEMENTO BLANCO CON GRANO DE MARMOL Y COLOR INTEGRAL ACABADO MARTELINADO
- 5 CEMENTO CON COLOR INTEGRAL

- A FIRME DE CONCRETO ARMADO
- B LOSA DE CONCRETO ARMADO
- C LOSA DE CONCRETO ARMADO CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL
- D RAMPA DE CONCRETO ARMADO Y ESCALONES FORJADOS A BASE DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- E ESCALONES FORJADOS A BASE DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- F ESCALONES FORJADOS A BASE DE LOSACERO

MUROS

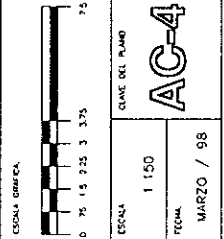
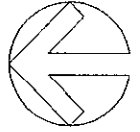
- 1 APLANADO DE MEZCLA, ACABADO ESPONJA Y PINTURA VINILICA
- 2 APLANADO FINO DE MEZCLA E IMPERMEABILIZACION SUPERFICIAL
- 3 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM.
- 4 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL
- 5 CONCRETO ARMADO, ACABADO MARTELINADO
- 6 CRISTAL ED 6MM
- 7 TABLAROCA, ACABADO ESPONJA Y PINTURA VINILICA

PLAFONES

- A BOVEDA DE METAL DESPLEGADO, APLANADO DE MEZCLA, ACABADO ESPONJA Y PINTURA VINILICA
- B PLAFON DE PLACAS DE YESO DE 61 x 61 CMS

CUBIERTAS

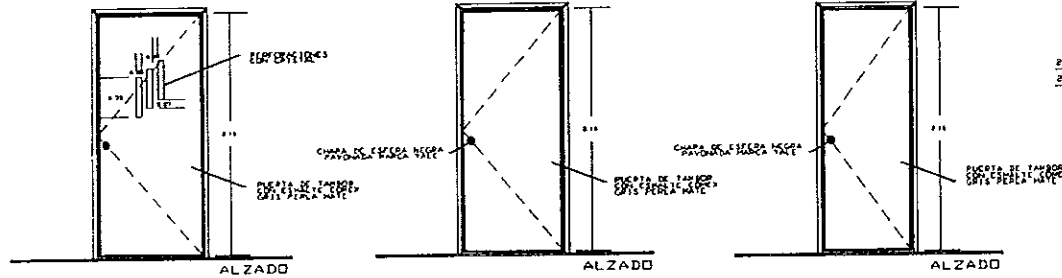
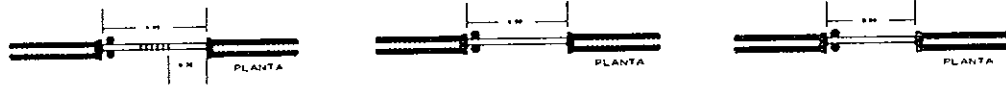
- 1 LOSA DE LOSACERO Y CONCRETO ARMADO, RELLENO Y ENTORTADO, IMPERMEABILIZANTE
- 2 PERGOLADO DE VIGAS DE MADERA DE 10 X 20 CM
- 3 CUBIERTAS CON POLICARBONATO
- 4 CUBIERTA DE LAMINA ACANALADA
- 4 CUBIERTA DE POLICARBONATO



SECCION									
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

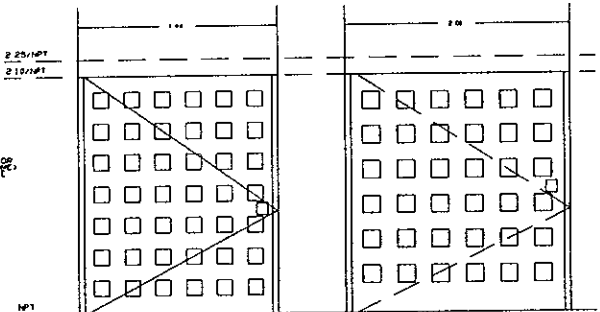
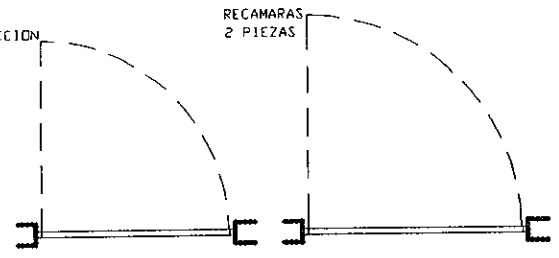
ORIGEN: MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANSANO DESO FERNANDEZ
 PROYECTO: CONJUNTO DEL MUSEO DIDACTICO DE SITO DEL TEMPLO MAYOR
 PLANTA DE CONJUNTO ACABADOS





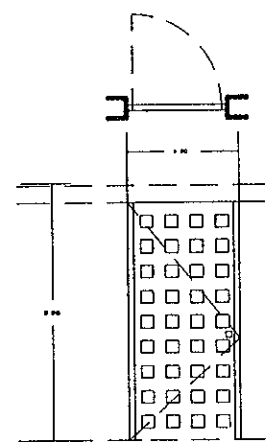
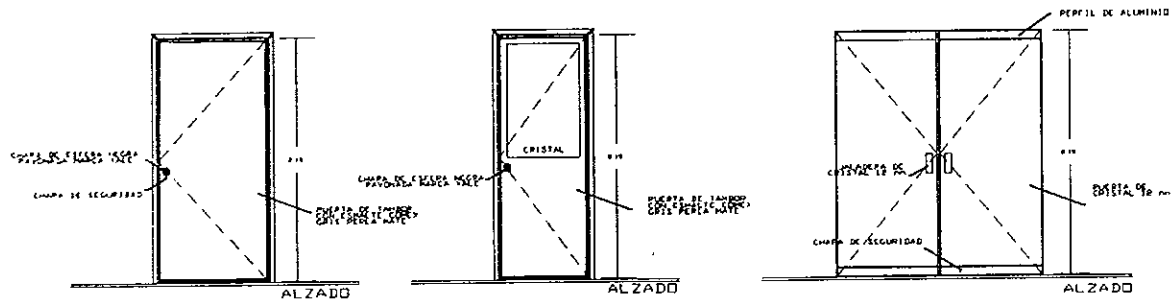
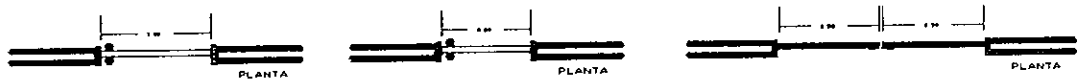
COCINA 2° NIVEL
1 PIEZA DOBLE ACCION

RECAMARAS
2 PIEZAS



L-10.1.3
ACCESOS OFICINAS

L-10.1.4
ACCESOS DEPTOS BIBLIOTECA



L-10.1.1
ACCESO SERVICIO

ESCALA GRACA		CLAVE DEL PLANO	
LISTA DE ACABADOS L-10.1 REJA DE MADERA ABATIMIENTOS SENCILLOS L-10.3 REJA DE MADERA ABATIMIENTOS SENCILLOS L-10.4 REJA DE MADERA ABATIMIENTOS SENCILLOS		FECHA	MARZO / 98

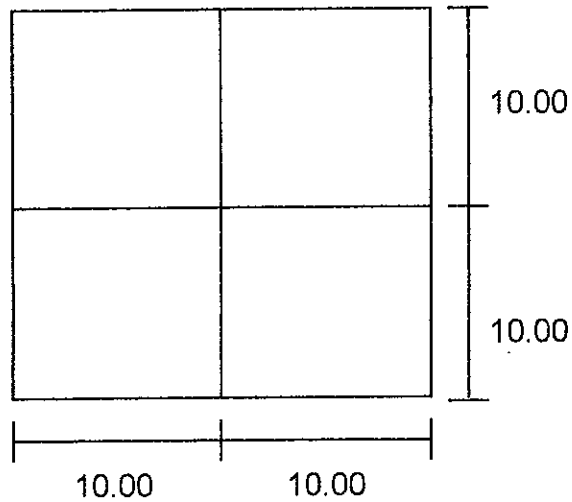
DISEÑO MARIA DE LOS ANGELES GUTIERREZ SANSANO DIEGO FERNANDEZ	PROYECTO CONSULTA DE MUESTRO DIDACTICO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR	PLANO CARPINTERIA



MEMORIA ESTRUCTURAL

- BAJADA DE CARGAS MUERTAS.

CONCEPTO:	ESPESOR:	P.V.:	Kg/m ²
Enladrillado	0.02	1600	32
Entortado	0.04	2000	80
Relleno de tezontle	0.10	800	80
Losacero	0.07	19	1.33
Plafón	0.02	1600	32
Impermeabilizante	0.02	150	3
Capa de compresión	0.05	2400	<u>120</u>
TOTAL:			384.33



A total = 10 x 10 = 100 mt²

$$\text{AZOTEA} \quad (100) (384.33) = 34, 833.00$$

$$\text{TRABES} \quad (10) (10) (0.50) (252.2) = 12, 610.00$$
$$(10) (10) (0.50) (252.2) = 12, 610.00$$

$$\text{MUROS} \quad (10) (0.14) (4) (1600) = 8, 960.00$$

TOTAL CARGA MUERTA

$$34, 833 + 12, 610 + 12, 610 + 8, 960 = \underline{69, 013}$$

- BAJADA DE CARGAS VIVAS:

Por reglamento las cargas vivas para azoteas nos indican de 100 Kg / mt²

$$(100) (100) = \underline{10, 000.00}$$

- SUMATORIA DE CRAGAS VIVAS Y MUERTAS:

$$\Sigma w = W_v + W_m$$

$$\Sigma w = 10, 000 + 69, 013$$

$$\Sigma w = \underline{79, 013}$$

POR FACTOR DE SEGURIDAD DE 1.4:

$$(1.4) (79, 013) = \underline{110, 618.20}$$

- DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- PERALTE DE LA LOSA

Se utilizará el sistema de losacero con su capa de compresión.

- PERALTE DE TRABES

$$L / 20 = 10.00 / 20 = \underline{0.50 \text{ cm}}$$

- CALCULO DE COLUMNAS

$$A_{\min} = \frac{P}{0.3 f'c} = \frac{P}{(0.3) (250)} = \frac{P}{75}$$

$$A_{\min} = \frac{110,618.20}{75} = \sqrt{1,474.9} = 38.4 \text{ cm} = \underline{40}$$

Por lo tanto las columnas se proponen de 40 cm de diámetro.

- CALCULO DE ZAPATAS

$$\text{COLUMNA } (0.40) (0.40) (4.00) (252.2) = 161.408$$

$$w = 110,618.20 + 161.408 = 110,779.60$$

$$A_{\min} = \frac{P}{W} \text{ (resistencia del terreno = 4 Ton)}$$

$$A_{\min} = \frac{110,779.60}{4,000} = \sqrt{27.694} = \underline{5.26}$$

Por lo tanto las zapatas tendrán una dimensión de 0.50 x 0.50 mt.

Debido a que en esta zona tenemos el problema del nivel freático proponemos que se use de cimentación por compensación.

$$\Sigma W = 79,013 \approx 80 \text{ Ton.}$$

$$+ \frac{20 \text{ Ton. (peso de cimentación aproximado)}}{100 \text{ Ton. Cada } 100 \text{ mt}^2}$$

La tierra pesa 1.45 Ton. / mt^3

$$\frac{100 \text{ Ton.}}{1.45} = 68.96 \text{ mt}^3 \approx 70 \text{ mt}^3$$

Por lo tanto debemos desplazar 70 mt^3 de tierra por cada 100 mt^2 .

$$\frac{70}{100} = 0.70$$

Se tendrá que excavar 0.70 mt de tierra; ésta será la profundidad de los cubos de cimentación.

ESTRUCTURA PROPUESTA:

Se propone una estructura visible a base de vigas de acero IPR en traveses y las columnas serán de las mismas vigas IPR pero recubiertas de concreto por vista, con una dimensión de 0.40 mt de diámetro cada columna.

La unión entre traveses y columnas será a base de ángulos y placas, no lleva remaches.

Será una estructura semipesada y soldada con soldadura eléctrica, con losas ligeras a base de Losacero marca Galvadeck 15.

La unión entre la estructura y la cimentación será a base de placas y anclas.

Se usará una cimentación por sustitución que además de las contratrabes primarias llevará contratrabes secundarias para que, al reducir los claros, se pueda aligerar la losa tapa usando losa normal de concreto armado, quedando la de cimentación aproximadamente de 25 cm.

Apegándose en todo a las especificaciones AISC (American Steel and Iron Construction) y AWS (American Welding Society).

MEMORIA DE INSTALACIONES

CAPACIDAD DE LA CISTERNA

- Oficina 20 lts / m² / día
20 lts x 250 m² = 5,000 lts
 - Museo 10 lts / asistencia / día
(Expo-temporal) 10 lts x 150 asistentes = 1,500 lts
 - Biblioteca 5 lt / persona
5 x 50 personas = 250 lts
 - Auditorio 5 lt / persona
5 x 187 personas = 935 lts
 - Restaurante 12 lts / comida
12 x 250 comidas = 3,000 lts
- TOTAL DE CAPACIDAD: 10, 685 lts x 2 veces = 21, 370 lts

CISTERNA PARA INCENDIOS

5 lts x m² construido

- museo 3, 364.00 m²
- servicio 322.00 m²
- auditorio 887.45 m²
- talleres 250.00 m²
- restaurant 250.00 m²

5, 073.45 mt2

$$(5, 073.45) (5 \text{ lts}) = 25, 367.25$$

Por lo tanto la capacidad de la cisterna para incendio será de:
25, 367. 25 lts.

CAPACIDAD CISTERNA:

$$2/3 (21, 370 \text{ lts}) = (21,370 / 3) (2) = 14, 246.66 \text{ lts} \approx 14, 500 \text{ lts}$$

CAPACIDAD FINAL DE LA CISTERNA:

Agua potable	14, 500.00 lts
Agua para incendio	<u>25, 367.25 lts</u>
	39, 867.25 lts \approx 40,000 lts = 40 m3

Por lo tanto la cisterna tendrá una dimensión de:
 $40 / 2 = 20$

$$\sqrt{20} = 4.47 = 4.50$$

$$2.00 \times 4.50 \times 4.50 \text{ mts}$$

DIAMETRO DE LA TOMA:

Serv 8 hrs (9 a.m. - 5 p.m.)
gasto en lts x seg = 21, 370 lts

$$\frac{21,370 \text{ lts}}{8 \text{ hrs}} = 2,671.25 \text{ lts / hr}$$

$$\text{gasto } Q = \frac{2,671.25 \text{ lts}}{3,600 \text{ seg}} = 0.74 = 1''$$

Población 300 personas

No. PERSONAS	W.C.	LAVABOS	MINGITORIOS
150 Hombres	5	9	5
150 Mujeres	7	9	0
Total muebles	12	18	5

UNIDADES DE CONSUMO TOTAL

MUEBLE	# MUEBLES	U.C.	U.C. TOTAL
W.C.	12	10	120
LAVABO	18	2	36
MINGITORIO	5	5	25

TOTAL 181

CALCULO DEL HIDRONEUMÁTICO:

UNIDADES DE CONSUMO

$$U.C. = 181 \text{ U.C.}$$

$$188 \text{ U.C.} = 6.4 \text{ lts / seg}$$

$$PU = 6.4 \text{ lts / seg} \times 60 \text{ seg} = 384 \text{ L.P.M.}$$

$$W = \frac{C (100 - 5)}{C + 1}$$

$$C = \frac{AP}{P2}$$

- PRESIONES DIFERENCIALES

$$P. \text{ MAX} = 40 \text{ PSI} - 3 = 37 \text{ PSI} (0.072 \text{ Kg / cm}^2) = 2.6 \text{ Kg / cm}^2$$

$$Q. \text{ MIN} = 20 \text{ PSI} - 3 = 17 \text{ PSI} (0.072 \text{ Kg / cm}^2) = \underline{1.2 \text{ Kg / cm}^2}$$

$$AP = 1.4 \text{ Kg / cm}^2$$

- ABASTECIMIENTO

$$C = \frac{1.4}{1.2 + 1.03} = \frac{1.05}{2.23} = \underline{0.472}$$

$$W = \frac{0.472 (100 - 5)}{1.472} = 24.08913 \approx 30\% = \underline{0.3}$$

- CAPACIDAD DEL TANQUE EN LITROS

$$T = \frac{cm \ Pu}{4 \ w}$$

$$T = \frac{10 \ CIC / H \times 384}{4 \times 0.3} = \underline{3,200 \ lts}$$

- CAPACIDAD DE LA BOMBA

$$HP = \frac{Q \times H}{75 \ e}$$

Q = gasto en lts / seg

H = altura ó longitud total

75 = constante

e = eficiencia de la bomba

Capacidad del tanque = 3,200 lts

$$Q = \frac{3,200 \ lts}{4 \times 3,600 \ seg} = 0.22 \ lts / seg$$

$$HP = \frac{(0.22 \ lts / seg) (100 \ mts)}{75 (0.7)} = \frac{22}{52.5} = 0.41 \approx \underline{1 \ HP}$$

INSTALACION CONTRA INCENDIOS. Los equipos contra incendios deberán mantenerse en condiciones de funcionar en cualquier momento, para lo cual deberán ser revisados y probados periódicamente.

El proyecto se considera en riesgo mayor por tener más de 3,000 mt² construidos.

Para edificios de riesgo mayor se deberá disponer de:

- 1) exteriores contra incendio, estos colocados en lugares de fácil acceso y con señalamiento, ubicados a una distancia no mayor a 60 mt.
 - 2) gabinetes de salida contra incendios, donde cada manguera cubra un área de 30 mt de radio y su separación no sea mayor a 60 mt.
 - 3) una red hidráulica para alimentar directa y exclusivamente las mangueras contra incendios, dotando de tomas siamesas de 64 cm de diámetro, se colocan por lo menos una toma en cada fachada y en su caso una cada 90 mt lineales de fachada.
-