



**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Arquitectura**

**Tesis Profesional**  
para obtener el título de

**Arquitecto**

que presenta

**Oscar Cruz Jiménez**  
con el tema:

---

**Filmoteca UNAM**

Un Espacio para la investigación cinematográfica  
Ciudad Universitaria, Coyoacán, D.F.

---

**Sinodales:**

ARG. JOSÉ LUIS CALDERÓN CABRERA

ARG. JOSÉ LUIS SUAREZ MALO

ARG. HECTOR X. BRACHO DE LA PARRA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

264866

2

43 25





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Filmoteca UNAM

Un espacio para la investigación cinematográfica



*Toda cosa grande, majestuosa y bella en este mundo,  
nace y se forja en el interior del hombre, gracias a una  
sola idea y a un solo sentimiento.*

*Todos los acontecimientos verdaderos y positivos que  
nos legaron los siglos pasados, fueron, antes de  
realizarse, una idea o sentimiento oculto en la razón y  
en la mente de un hombre*

*Gibrán Jalil Gibrán*



## Índice

Índice	7
Dedicatorias	11
Agradecimientos	13
Introducción	15

## La Filmoteca UNAM

¿Qué es una Filmoteca?	19
¿Qué es la Filmoteca UNAM?	20
Historia de la Filmoteca UNAM	21
Estructura Organizacional	22
¿Qué hace la Filmoteca UNAM?	25
Objetivo y funciones	25
Su Forma de Financiamiento	26
Servicios	27
Actividades	27
Acervo	27
¿Dónde realiza sus actividades?	28
Instalaciones	28
El Antiguo Colegio de San Ildefonso; patrimonio universitario y de México	29
Otros usos del colegio	31
¿Quiénes son los usuarios de la Filmoteca?	32
¿Qué buscan en la Filmoteca?	37
¿Cuántos son?	39
¿Por qué es importante el cine?	41
Breve historia del cine en México a 100 años de su origen	42
El Film como documento histórico	49
El Film como documento Artístico	49
El Film como medio masivo de comunicación	49
El Cine como actividad económica	50
Conclusión	52

Investigación preliminar \_\_\_\_\_ 53

El Terreno _____	54
Ubicación _____	54
Análisis urbano _____	55
Usos de Suelo _____	55
Actividades Humanas en la zona _____	55
Contexto urbano _____	56
Vialidad y Transporte _____	57
Infraestructura _____	59
Agua _____	59
Drenaje y alcantarillado _____	59
Electricidad _____	59
Alumbrado _____	59
Análisis del clima _____	60
Temperatura _____	60
Precipitación pluvial _____	60
Asoleamiento _____	61
Vientos _____	62
La humedad relativa _____	62
Análisis del sitio _____	63
Aspectos Geofísicos _____	63
Suelos _____	63
Topografía del terreno _____	64
Hidrografía _____	64
Paisaje _____	65
Aspectos Particulares del proyecto a considerar _____	67
Organización Clasificación y almacenamiento de películas cinematográficas _____	67
Composición de la película cinematográfica y su preservación _____	68
Otros aspectos del Almacenamiento _____	71
El Equipo _____	72
Normas, leyes y reglamentos aplicables _____	73
Programa Arquitectónico _____	79
Lista de Necesidades _____	79
Catálogo de áreas _____	81
Programa arquitectónico _____	86
Matriz de relaciones _____	88
Diagrama de relaciones _____	89



**El Proyecto** ..... 93

Conceptos de diseño ..... 94

**Los Planos** ..... 95

Presupuesto y financiamiento ..... 135

Memoria descriptiva ..... 137

Memoria Estructural ..... 140

Inst. Hidrosanitaria ..... 141

Inst. Eléctrica ..... 142

Protección contra incendio ..... 142

**Conclusiones** ..... 143

Resultados esperados del nuevo edificio de la filmoteca UNAM ..... 144

Fuentes y Bibliografía ..... 148



## DEDICATORIAS

A Dios

A mis padres:

Arturo Cruz Rodríguez

Margarita Jiménez García.

Por todo su amor, apoyo, comprensión y tolerancia

A mis hermanos y a sus familias:

Salvador e Ivonne

eternos compañeros de la vida,

sin ustedes nada sería igual

A todos mis tíos y primos

especialmente al Ing. Epifanio Jiménez G.

por su ejemplo y por las útiles lecciones de

dedicación al estudio y al trabajo.

A los entrañables:

Hugo Nava, Manuel Domínguez, Ruben

Acevedo, Miguel A. Hernández, Miguel A.

Granados, Antonio Perea, Oscar

Camacho, e Hiram González y familia.

A Ana Fernanda Bosch

por toda su fe, amor, cariño y sobre todo,

por estar siempre ahí.



## AGRADECIMIENTOS

A aquellos profesionales con los que he tenido la suerte de colaborar y que, con su apoyo y ejemplo, han contribuido a mi formación profesional:

- Arq. Ernesto Gómez Gallardo
- Arq. Jose Luis Baroja

Y especialmente al

- Arq. Horacio Olmedo Canchala

Por sus invaluable enseñanzas y apoyo

A todos mis profesores

Por transmitirme su experiencia y conocimientos a través de enseñanzas y consejos.

A la UNAM

A la Facultad de Arquitectura

**GRACIAS**



UN ESPACIO PARA LA INVESTIGACIÓN CINEMATOGRAFICA

OSCAR CRUZ JIMENEZ  
TESIS PROFESIONAL

## FILMOTECA UNAM: Un espacio para la investigación cinematográfica

### INTRODUCCIÓN

Desde su aparición, el hombre siempre ha buscado preservar para sí y para generaciones futuras, memoria de su existencia. Este sentimiento de trascendencia lo ha llevado a dejar testimonios de su vida, de su cultura, de su concepción del mundo, de la idea de su origen, de sus logros, de sus aspiraciones, etc.

Estos testimonios han sido preservados a lo largo de los años a través de diferentes manifestaciones artísticas, que van desde las pinturas rupestres, la escultura prehistórica, las inscripciones jeroglíficas, bajorrelieves; pasado posteriormente por: la arquitectura, la escritura, la literatura, la pintura, etc., como manifestaciones puras del arte, hasta la tradición popular en muchas ocasiones.

Al paso de los años la humanidad se ha dado cuenta de la importancia de conocer su pasado remoto y reciente, para lo cual no ha sido suficiente el conocer su cultura a través de antiguos testimonios, sino que, con el paso del tiempo, ha buscado recopilar y ordenar su herencia cultural en diferentes acervos, como son: museos, bibliotecas, pinacotecas, hemerotecas, archivos, etc...

Por lo que en las diferentes culturas de la antigüedad ya se habían creado acervos de gran importancia, como ejemplo de ello está la biblioteca de Alejandría dos mil años antes de Cristo.

Es gracias a la creación de estos acervos como en nuestros días podemos conocer la sociedad pasada, sus guerras, sus catástrofes, su religión, sus ceremonias, y hasta los detalles de su vida privada.

A finales del siglo XIX, la tecnología y la creatividad del hombre hizo posible capturar una imagen de su mundo y plasmarla en papel, nació la fotografía, más tarde se le daría movimiento, naciendo así el cine. De esta forma se registrarían todos los eventos de nuestra vida cotidiana sobre película fotográfica en movimiento.

Con este avance se hizo posible, además de las observaciones subjetivas de historias, memorias, etc., tener una versión de la realidad más fiel y descriptiva, registrada una sola vez, y para siempre, en las películas. Esta reproducción mecánica del mundo en que vivimos se vuelve un documento de primera importancia para un estudio completo de todo lo que nos rodea y más aún, en nuestros días ya no existe ninguna área del saber humano que no utilice esta tecnología como una herramienta. Esta razón es suficiente para entender la importancia de los archivos filmicos, pero ciertamente no la única.

La historia del cine y la evidencia de que el cine en sí mismo es una manifestación artística, no se é... uentra en los libros o en las enseñanzas, sino en las obras mismas, en el cine. Es por ello, y para que podamos, junto

con las generaciones futuras, hacer un juicio de estos filmes, preservarlos y conservarlos en los archivos filmicos o filmotecas.

Las películas se conservan para ser exhibidas, estudiadas y analizadas, o bien para aumentar nuestro conocimiento sobre el cine y el arte. Por otra parte, la posibilidad de ver buenas películas aumenta el conocimiento del público, y crea una relación entre este con el arte. La educación y formación de este público mediante la difusión de una cultura filmica, es una de las actividades más importantes del archivo filmico y representa otra razón de su existencia e importancia.

La UNAM consciente de la importancia de los archivos filmicos creo una institución que desde la década de los 70's, se dedica a la Investigación, preservación y difusión de la cultura cinematográfica: La Filmoteca UNAM

La propuesta que se ha desarrollado en la presente tesis, corresponde a un edificio que albergue las instalaciones de la Filmoteca UNAM. Este proyecto surge de la necesidad real que tiene esta institución universitaria de espacio. Y principalmente, de espacio adecuado a sus particulares actividades. El edificio propuesto se ubica dentro de los límites de Ciudad Universitaria, y su objetivo es cubrir plenamente las necesidades espaciales de la Filmoteca, para que pueda desarrollar plenamente sus actividades y cumplir cabalmente con su fin: el preservar, conservar, investigar, y difundir, todo lo relacionado con la cinematografía.

La idea de realizar un proyecto de edificio para la Filmoteca UNAM, surge de un problema quizá no tan evidente, pero sí un problema grave que dificulta su desarrollo pleno y deseable.

Para entender mejor la importancia de este proyecto, partamos del hecho de que el cine representa uno de los elementos más característicos de la cultura moderna, y así mismo, de la creatividad y comunicación contemporáneos; he ahí otra necesidad de preservar y conservar películas cinematográficas manteniendo de esta forma parte de nuestra herencia cultural, y de la humanidad.



*Si tus planes son de un año, siembra un grano,  
si tus planes son de diez años, siembra un árbol,  
si tus planes son de cien, educa un pueblo.*

*Porque la ignorancia mata a los pueblos, por ello es  
preciso matar a la ignorancia.*

*José Martí*

# La Filmoteca UNAM



## ¿QUÉ ES UNA FILMOTECA?

Según el diccionario, de la Real Academia de la lengua española: *(De filme y -teca.) f. Lugar donde se guardan ordenados para su conservación, exhibición y estudio, filmes que ya no suelen proyectarse comercialmente* / 1 2. *Conjunto o colección de filmes.*<sup>1</sup>

Actualmente los archivos fílmicos son heterodos de importantes cantidades de películas que ilustran acontecimientos políticos, sociales, económicos; así como tradiciones, costumbres, avances tecnológicos, ideologías, credos y religiones. En fin, registra todo tipo de actividades humanas, constituyéndose como un importante documento anacrónico digno de guardarse y preservarse para uso y consulta, no solo de los investigadores y estudiosos de hoy sino que, en mayor importancia, para las futuras generaciones; pues será por medio de los filmes que se guarden, rescaten y preserven hoy, la manera como ellos podrán comprender mejor sus orígenes y los acontecimientos que hicieron historia.

En la actualidad la industria cinematográfica a cobrado gran importancia y la actividad fílmica, debido a los adelantos técnicos se diversificado mucho. Es así como actualmente también constituyen importantes documentos fílmicos los videos y los programas de televisión.

Estos documentos muestran un mundo que no volverá a repetirse, y para dejar testimonio del estado actual de las cosas no sólo de conservan películas, sino también fotografías de películas y sobre películas, libros de cine, carteles, guiones, reseñas, bosquejos de escenarios y vestuarios, documentos escritos y equipo de filmación.

Es para esta importante labor de salvaguarda para la que es creada una Filmoteca, que debe de ser equiparable en importancia a una biblioteca, archivo o museo, ya que las futuras generaciones no nos perdonarían la falta de cuidado en la preservación de estos documentos, fieles testimonios de nuestro presente.

---

<sup>1</sup> Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. 21ª edición. Madrid Esp., Espasa Calpe 1992

## ¿QUÉ ES LA FILMOTECA UNAM?

Dependiente de la Coordinación de Difusión Cultural de La UNAM, La Dirección General de Actividades Cinematográficas, Filmoteca UNAM, sigue los lineamientos que esta tiene como son:

- Difundir la cultura que ella misma genera prioritariamente, entre la comunidad universitaria; “*Cultura universitaria para los universitarios*”, ya que si no existe una eficiente difusión cultural intramuros, la difusión cultural extramuros es impropcedente o carece de sentido. La Universidad debe generar y difundir su cultura que imparte sus rasgos de identidad con la institución en la que se produce, expresa la pluralidad y la unidad de propósitos, la experimentación y el rigor profesional, la tradición y la modernidad<sup>2</sup>

Así mismo, de la Coordinación de Difusión Cultural dependen otras instituciones ligadas al quehacer filmico de la Universidad como son:

- Centro Cultural Universitario: que en sus salas: *José Revueltas* y *Julio Bracho* de exhibieron 413 películas en 2,012 funciones , contando con aproximadamente 200,000 asistentes; dejando un ingreso aproximado superior al \$1,500,000.00
- El Antiguo Colegio de San Ildefonso, que ha sido sede de diversas exposiciones como la titulada “México esplendores de 30 siglos”. Además de llevarse acabo varios eventos en el auditorio Simón Bolívar como son conciertos, recitales, conferencias, etc. Así mismo es sede de las instalaciones centrales de Filmoteca; hasta la fecha.

<sup>2</sup> Memoria 1993, Informe de actividades de la UNAM, UNAM México 1994

### HISTORIA DE LA FILMOTECA UNAM

Con el nacimiento y desarrollo de los cine clubes en México en la década de los 50's nace también cierta conciencia por la correcta conservación y rescate de las películas y se comienza a valorarlas como un documento con valor histórico y artístico de importancia. Esta conciencia fue lo que orillo, en un principio a la Secretaría de Educación Pública, a la creación de una Filmoteca, Naciendo así La Cineteca Nacional, como respuesta a un llamado de los numerosos cine clubes en el país.

Fue en el período presidencial del General Lázaro Cárdenas cuando se creo la citada Filmoteca, que al paso del tiempo desapareciera, ya que este tipo de archivos no pueden ser fácilmente administrados con una mentalidad burocrática. En 1959 la Universidad Nacional decide albergar en su seno la responsabilidad de preservar y formalizar la actividad cinematográfica. Así y como respuesta a la petición de los varios cine clubes en sus facultades creó la división de actividades cinematográficas, dependiente de la dirección general de difusión cultural; y con el fin de dirigir y organizar esta división se llamo al Sr. Manuel González Casanova.

Para 1960 se inaugura la Filmoteca UNAM, siendo rector el Doctor Nabor Carrillo, con la donación de las películas "Raíces" y "Torero" del productor Manuel Barbacho; comienza así a laborar la Filmoteca, con el propósito principal de localizar, restaurar y conservar el mayor número de películas posible.

Durante los primeros años de labor la Filmoteca se abocó a la localización de películas, principalmente antiguas dando prioridad a las películas nacionales sobre las internacionales; política que aún sigue en vigor.

También se establecieron convenios con distintas instituciones para realizar proyecciones con fines culturales, y de investigación, cumpliendo así con un compromiso de difusión cultural.

En el terreno internacional, la Filmoteca se ha distinguido principalmente en América latina cuando en 1965 propone, en el festival de Río de la plata Argentina, la creación de una organización regional de cinematografía, idea que se concretó en el UCAL (Unión de Cinematecas de América Latina).

No obstante esta relación con otras filmotecas ha sido limitada, a pesar de ser miembros en calidad de observadores de la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos).

Al paso de los años la Filmoteca, junto con la Coordinación de actividades cinematográficas, se fusionan creando la Dirección general de actividades cinematográficas, dependiente de la Coordinación de Difusión Cultural y esta a su vez de la Secretaría General de la UNAM. De esta forma se le integran actividades de producción y difusión del cine, así como se incentiva el desarrollo del cine nacional de calidad.

## ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

### DIRECCIÓN:

Es la encargada de la coordinación, difusión y representación de la Dirección General de Actividades Cinematográficas.

### SUBDIRECCIÓN FILMOTECA:

Es la encargada prioritariamente del área Filmoteca y coordina las actividades de: archivo, adquisición, restauración, investigación y difusión de los filmes a través de sus distintas dependencias.

### SUBDIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA:

Su labor consiste en dar apoyo a la producción de películas principalmente nacionales. También se encarga de difundir dentro de la UNAM y con otras dependencias e instituciones nacionales e internacionales el intercambio filmico.

### UNIDAD ADMINISTRATIVA

Este departamento se encarga del manejar el presupuesto otorgado a la Filmoteca, y tiene conocimiento de sus recursos financieros y humanos

### ACERVO

Este departamento está a cargo de las películas con que cuenta la Filmoteca y procura la localización, adquisición, conservación, recopilación y restauración de más; también es encargado de mantener la disponibilidad de materiales filmicos para su préstamo y guardado como material de archivo.

### DOCUMENTACIÓN

La finalidad de este departamento es el seleccionar y poner a disposición todos los materiales no filmicos relacionados con el cine como son : libros, guiones vestuario, carteles, grabaciones fonográficas, fonoteca, fototeca etc.

### DISTRIBUCIÓN

Es la sección que se encarga de autorizar los préstamos de películas al público, determina las cuotas de cooperación, y dispone de las copias necesarias para las necesidades de usuarios y eventos filmicos.

### INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Se dedica a la investigación, rastreo, ordenamiento y evaluación de calidad tanto física como filmográfica de los nuevos materiales adquiridos por la Filmoteca, poniendo especial interés en el cine mexicano, cine del periodo silente y filmes concernientes a la UNAM permitiendo el control efectivo de todas las películas y su localización inmediata. Así mismo se realizan investigaciones técnicas que permiten mayor conocimiento del material y equipo utilizado en el cine y la televisión para su conservación.

#### LABORATORIOS

Encargados de los trabajos de restauración física de los filmes, los laboratorios de la Filmoteca tienen una labor sumamente especializada, que no llevan los laboratorios comerciales, por ejemplo: limpieza de cintas de Nitrato, revelado de los filmes para reintegrar la densidad de la imagen, copiado de cintas encogidas y de formatos 9 mm, 28 mm y otros que por su antigüedad han quedado en desuso. Es tal el grado de especialización de los laboratorios de la Filmoteca que en virtud de que realizan restauraciones poco comunes se ven en la necesidad de diseñar y construir diversos aparatos que los ayuden en su misión de rescate fílmico. De esta manera los laboratorios de la Filmoteca realizan trabajos de restauración para otras instituciones ligadas al quehacer fílmico como son: Cineteca Nacional, CNCA etc.

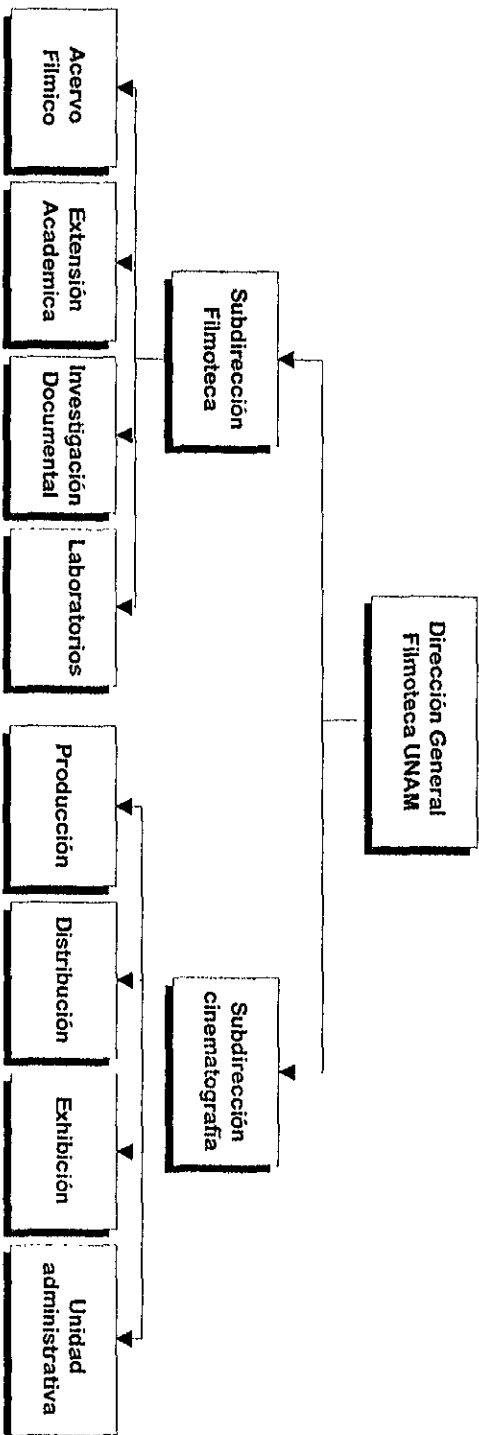
#### DIVULGACIÓN Y EXHIBICIÓN

Con el fin de divulgar las actividades de la Filmoteca, el departamento de Divulgación y Exhibición es el encargado de realizar los boletines de prensa, revistas, carteles, invitaciones y libros, así como la edición de documentos relativos al cine. Regularmente al año se realizan 4 libros, 4 revistas "pantalla", 12 revistas "Butaca", invitaciones para 15 eventos y 8 carteles. Así mismo organiza conferencias, cursos, seminarios, simposiums y proyecciones sobre temas relacionados con cinematografía.

#### EXTENSIÓN ACADÉMICA

Es el departamento encargado del enlace de la Filmoteca con diversas instituciones nacionales e internacionales, con el propósito de lograr prestamos o intercambios de material fílmico, la realización de ciclos o festivales cinematográficos (entre ellos destaca la muestra internacional de cine), y la realización de eventos que fomenten la cultura cinematográfica. Tiene como principales enlaces la Secretaría de Relaciones Exteriores, Embajadas de distintos países, la Cineteca Nacional. Tiene a su cargo las siguientes actividades: Llevar las relaciones con la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) y observar los reglamentos de ciclos fílmicos, evaluar junto con la Dirección los términos de los intercambios que se realizan y la elaboración de los informes mensuales de la Dirección de Actividades Cinematográficas, dirigido a la Coordinación de difusión Cultural de la UNAM y Rectoría.

### ORGANIGRAMA GENERAL FILMOTECA UNAM





## ¿QUÉ HACE LA FILMOTECA UNAM?

### OBJETIVO Y FUNCIONES

La Filmoteca UNAM (Dirección General de Actividades Cinematográficas) tiene como Objetivo:

- Localizar, adquirir, identificar, clasificar, restaurar, valorizar y difundir películas y en general todos aquellos objetos y documentos relacionados con la cinematografía.

Y como Funciones:

- Coleccionar, conservar y proteger todas las películas y documentos relativos al cine con fines estrictamente no comerciales; sino artísticos, históricos, pedagógicos y de educación.
- Adquirir, estimular, crear, proyectar y difundir, cualquier documento cinematográfico referente a las actividades generales de la cultura.
- Procurar, dentro del marco de las leyes de propiedad, la difusión del cine através de ciclos de cine, conferencias, cursos y demás actividades que ayuden a crear y preservar al cine como actividad artística e histórica.
- Buscar la solidaridad internacional de sus finalidades mediante intercambios
- Contribuir con la exhibición de películas a la formación de cineastas y profesionales de esta industria colaborando a la actualización y profesionalización de este personal.
- Realizar las investigaciones necesarias para el mayor conocimiento del cine en sus aspectos sociales, históricos, políticos, estéticos y técnicos.

La Filmoteca de la UNAM se constituye de la siguiente manera:

- Solicitando y aceptando el depósito que hagan las compañías cinematográficas, a título gratuito de las películas (negativos, lavandas, positivos, etc.) las cuales se compromete a conservar a reserva de tenerlas a la disposición del depositante en las condiciones indicadas por él, y en cualquier circunstancia a no hacer ningún uso de ellas, incluso dentro de la no-comercialización, sin su acuerdo por escrito y sin rebasar las autorizaciones concedidas por él.
- Obtener el derecho a tirar copia de las películas y a conservarlas en sus archivos. las películas adquiridas por la Filmoteca de la UNAM observaran las mismas restricciones que las películas depositadas.
- Adquirir películas en propiedad plena, con fines únicamente culturales y no comerciales.
- Conservar las películas depositadas, adquiridas y producidas por la UNAM.

Las películas de la Filmoteca de la UNAM se dividen en:

- películas de archivo
- películas de proyección.

Las películas de las que no exista más de un ejemplar en la Filmoteca y ningún duplicado de negativo no podrán ser objeto de préstamo exterior.

Para fines de conservación, todas las películas ingresadas a la Filmoteca por tiraje, compra, o depósito, podrán ser objeto de cualquier medida de conservación, comprendiendo su transferencia a acervo.

La Filmoteca tiene películas que por determinadas características sólo son de uso interno, por ejemplo: ciertas copias de películas comerciales que han sido donadas y que por no existir copias y estar desprotegidas se restringe el su préstamo.

Es de señalar que en la Filmoteca no se permite la censura, de acuerdo con los principios universitarios de autonomía y libertad de expresión e investigación.

#### **SU FORMA DE FINANCIAMIENTO**

Una partida del presupuesto de la UNAM está afectada por los gastos de funcionamiento de la Filmoteca, comprendiendo los gastos de administración, difusión, mantenimiento, organización, exposiciones y publicaciones. En contrapartida, los ingresos provenientes de la Filmoteca se destinarán para su expansión.

### SERVICIOS

La Filmoteca brinda servicio de consulta en biblioteca, en la que tanto estudiantes como investigadores tienen acceso a libros, fotografías, carteles y guiones cinematográficos. También se orienta a los estudiosos del cine ofreciendo proyecciones individuales o a pequeños grupos de personas, así como reproducciones de fotografías y en algunos casos asesoría en la producción de películas. Con el objeto de contar con personal cada vez mayor capacitado, se promueven cursos de actualización.

### ACTIVIDADES

La Filmoteca tiene acuerdos, no formalizados con la mayoría de las universidades del país, ya que se les ofrece asesorías en materia cinematográfica y se les presta material filmico; de igual manera, se ofrece tal servicio a un número considerable de dependencias de la UNAM. También se tienen acuerdos con otras instituciones, como son: El Departamento del Distrito Federal, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Estudios Churubusco, Instituto Cultural Morelos, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Mexicano de Cinematografía, Cineteca Nacional, Sociocultur, Biblioteca México, el Instituto Goethe, el Consejo Británico, canal 11, y con diferentes embajadas y distribuidoras de películas. Con estas últimas se organizaron conjuntamente ciclos filmicos, charlas y conferencias, así como préstamo de películas. Así también la Filmoteca, apoyó con la exhibición de filmes a distintas instituciones : Filmoteca de Lima Perú, Universidad Intercontinental, Facultad de Ciencias Políticas, Telesecundaria J. Vasconcelos y la Universidad de Kansas.

### ACERVO

En la actualidad la Filmoteca cuenta con más de 12,500 títulos de películas bajo su custodia, aunque sólo 800 de ellas pueden ser admiradas libremente sin la preocupación de acabar con ellas: 4,500 carteles, los más antiguos corresponden a 1917 y 1920, existen muy pocos de la década de los 30's y 40's y la mayoría son de los 50's a la fecha. Algunas veces los carteles son solicitados para exhibición, y se venden copias a coleccionistas.

En la Fototeca se conservan 130,000 "stills" (foto fija del filme) de publicidad; 11,500 fotografías y 80,000 fotomontajes; varios de ellos pertenecientes a la época del cine mudo. Esta es la sección más solicitada por periodistas y profesionales de la comunicación.

Hemerográficamente se lleva un control de cine nacional y extranjero; ordenado por: título de la noticia, personajes importantes, fecha de la publicación, resumen, y fuente.

La Biblioteca cuenta con más de 6,679 títulos en 2,680 volúmenes disponibles, 46 suscripciones, 2,092 colecciones de guiones originales y 200,000 fichas filmicas para ser consultadas en microfilme y en disco compacto.

## ¿DÓNDE REALIZA SUS ACTIVIDADES?

### INSTALACIONES

En la actualidad la Dirección General de Actividades Cinematográficas, (Filmoteca UNAM) se encuentra ubicada principalmente en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. En este edificio del siglo XVII, ha sido adaptada su parte oriente para desarrollar la mayor parte de las actividades de la Filmoteca, esto con el consecuente deterioro de la estructura original y sin lograr instalaciones mas adecuadas para el quehacer de la filmoteca. El problema más importante que se presenta en este edificio es que, al ser patrimonio histórico no puede sufrir grandes modificaciones, y la Filmoteca requiere de instalaciones que reúnan condiciones de humedad, temperatura e higiene muy específicas, necesarias para poder preservar los delicados rollos de película cinematográfica, condiciones que este edificio no puede ofrecer.

En este recinto están las oficinas de la dirección y de las subdirecciones, la biblioteca, fototeca, hemeroteca, una pequeña sala de proyección, las bóvedas de acetato, un laboratorio de fotografía, talleres de revisión y edición, dos salones para conferencias. Todas estas instalaciones se han ido acondicionando al inmueble de la mejor manera posible pero es notorio la improvisación y deficiencia de estas, así como el deterioro que ocasionan al edificio.

También forman parte de las instalaciones de la Filmoteca, las bóvedas para películas construidas a un costado de la estación de bomberos en ciudad universitaria; ahí están las películas con base de nitrato, que por su fácil combustibilidad a altas temperaturas las hace sumamente peligrosas.

Otra parte de las instalaciones de la Filmoteca están ubicadas en el día norte del Auditorio Justo Sierra de la Facultad de Filosofía y Letras en ciudad universitaria. Ahí se encuentra el laboratorio de copiado de películas. En un espacio adaptado y sin contar con las medidas de seguridad adecuadas para quienes laboran ahí. Este laboratorio respalda un número importante de filmes anualmente y se encuentra dividido en cuatro secciones:

- **Luces-** Donde se evalúa el estado físico de la película.
- **Copiado-** Donde se respaldan las películas, que tienen capacidad para trabajar con formatos en 35 mm, 16 mm y 9.5 mm en cualquier soporte; através de dos sistemas de copiado: el de paso continuo, y el de paso intermitente.
- **Revelado-** Consta de cuatro máquinas reveladoras dos de color y dos blanco y negro
- **Procesadora de plata-** A través de ella se extrae la plata de las películas que se han saturado logrando extraer hasta 20 kg. anualmente y optimizando las imágenes de las películas.

### EL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO; PATRIMONIO UNIVERSITARIO Y DE MÉXICO

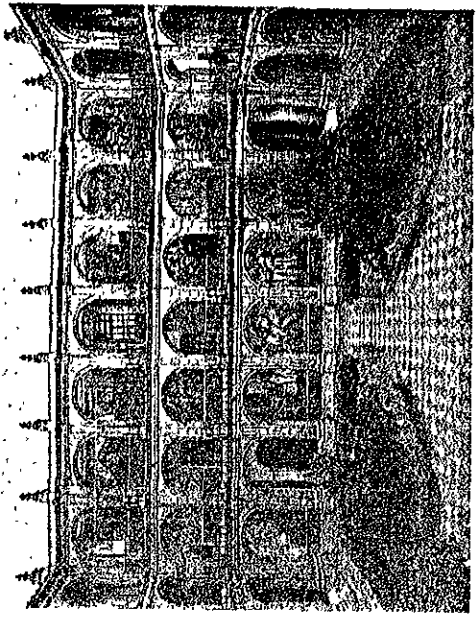
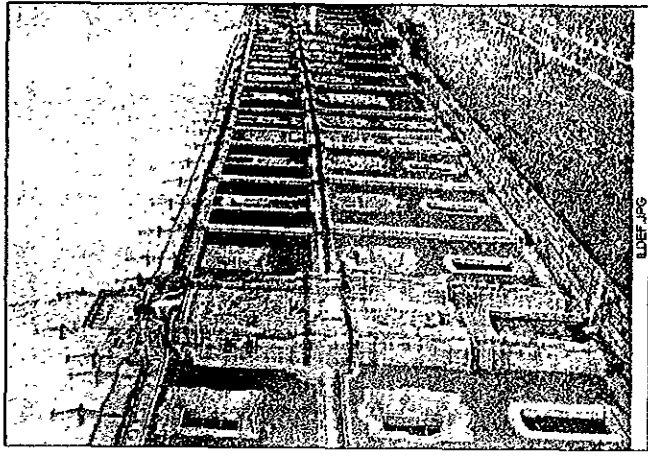
El Antiguo Colegio Real de San Ildefonso, construido entre 1712 y 1740, es sin duda uno de los ejemplos más notables de la arquitectura civil novohispana, además de que concentra entre sus muros varios de los monumentos más significativos de la historia del arte y de la arquitectura de México.

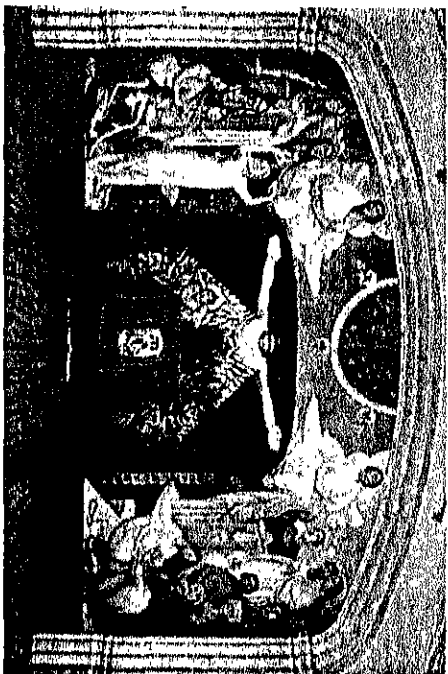
En el exterior sus portadas lucen esófites, los primeros en un edificio novohispano y sus relieves representan la protección de San José a los jesuitas y la imposición de la casulla a San Ildefonso. En el interior el conjunto del colegio se organiza alrededor de tres patios.

Existen todavía lo que era la capilla (después biblioteca de la preparatoria) y el amplio salón *el Generalfito*, mientras que la sacristía conserva unos lienzos de los *Cinco señores* y *El Pentecostés* pintados por Francisco Antonio Vallejo en 1761. El salón general de actos fue, y sigue siendo un recito solemne para actos académicos, pero de su rica ornamentación original se conserva tan sólo la cátedra tallada en ébano; también contiene parte de la maravillosa sillería del coro de la iglesia de San Agustín, obra de Salvador Ocampo y su taller a principios del siglo XVIII, pudiendo verse en el respaldo de cada silla, tallada la narración de algún suceso bíblico. Los retratos en la paredes del *Generalfito* son de profesores novohispanos distinguidos del propio colegio.

Durante el siglo XIX el edificio tuvo varios usos, siempre de tipo educativo hasta que bajo la dirección del doctor Gabino Barrera, en 1867 se convirtió en la sede de la Escuela Nacional Preparatoria. Entre 1902 y 1910, con frente por la antigua calle de Monte Alegre; hoy Justo Sierra, se construyó el anfiteatro Simón Bolívar y junto, en el predio situado hacia el oriente, -donde estaba la antigua alberca preparatoriana-, en 1931 se inauguró el edificio para la rectoría de la UNAM, en el cual el arquitecto Samuel Chávez buscó hacer una obra que armonizara con las formas del antiguo colegio, resultando el primer edificio con estilo neobarroco de un mexicano.

Después de la revolución de 1910-1920, el edificio recibió otro complemento artístico que lo marca como uno de los hitos más importantes en la historia del arte moderno de México: los murales. Este recinto vio el nacimiento y las primeras propuestas y experiencias de temas y técnicas de lo que se llamó el *renacimiento mexicano*.





El primer mural fue *La creación*, en el anfiteatro Simón Bolívar, pintado por Diego Rivera en 1922. En la entrada al Colegio Grande están *El Desembarque de los españoles* y *La cruz plantada en tierras nuevas*, ejecutados al fresco por Ramón Alva de la Canal en 1922. Un año más tarde Fermín Revueltas pintó un mural en encáustica en la pared de enfrente; se trata de *la Alegoría de la Virgen de Guadalupe*.

Así mismo, en el cubo de la escalera que sube al segundo piso hay dos murales más de 1922 el fresco de *La Conquista de Tenochtitlán* de Jean Charlot, y la encáustica de *la Fiesta del Señor de Chalma* de Fernando de Leal.

José Clemente Orozco es el autor de los demás murales de los corredores del patio del Colegio Grande. Siguiendo con los temas universales Orozco pintó en el corredor del primer piso, *Los dones que recibe el hombre de la naturaleza*, aunque de estos frescos sólo queda la muy italizante *Maternidad* y la cabeza de un Cristo, ya que todo lo demás fue destruido por Orozco mismo en 1926, cuando empezó una segunda etapa de trabajo. Volvió a hacer entonces los frescos del primer piso, pintó el primer tramo de la escalera, el segundo y tercer pisos. En el primer piso Orozco añadió *La destrucción del viejo orden*, *La Trinchera*, *La nueva trinidad* y *El Banquete* y en el cubo de la escalera están algunas de las obras más conmovedoras de este autor referentes a la dolorosa creación de la nación mexicana. En el segundo y tercer pisos, Orozco pintó escenas de la Revolución donde los temas fundamentales son la tragedia y la contradicción de la vida humana.

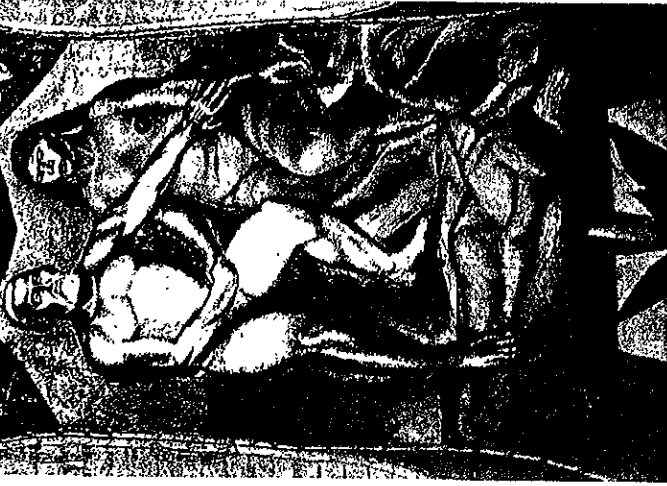


Otro conjunto de murales se encuentra en el cubo de la escalera del Colegio Chico. Ahí, David Alfaro Siqueiros pintó el mural titulado *Los Elementos*. Más arriba están *El llamado a la libertad*, *El entierro del obrero sacrificado* y *Los Mitos*, composiciones en las que están presentes el abstraccionismo y el dominio dinámico del espacio típicos del pintor. Finalmente, entre 1930 y 1942 Fernando Leal plasmó en el vestíbulo del anfiteatro Simón Bolívar *La epopeya bolivariana*.



En la actualidad el antiguo edificio del Colegio Real de San Ildefonso, donde alguna vez estudió y luego fue rector- el presidente Leído de Tejada; sigue siendo sede de la Escuela Nacional Preparatoria, pues alberga al Museo de la Escuela Nacional Preparatoria para la Educación y el Arte (MENPEA), La galería de la plástica Preparatoriana, la Coordinación de Difusión Cultural, y el Circulo de Experimentación y Creación Teatral, así como diversos salones en los cuales se efectúan confidantemente numerosas actividades de tipo académico y cultural.

La Universidad Nacional Autónoma de México, El Departamento del Distrito Federal y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes firmaron un convenio en agosto de 1992 para instalar la exposición MÉXICO ESPLENDOR DE 30 SIGLOS que tanto éxito tubo en Nueva York, San Antonio, y Los Ángeles. Para tal efecto se realizaron obras de acondicionamiento que dieron un mayor lucimiento a la exposición y restauraron en la medida de lo posible, la arquitectura original del edificio.



#### OTROS USOS DEL COLEGIO

Por su ubicación el Colegio de San Ildefonso es sede constante de un sin fin de eventos culturales, a saber:

- En el auditorio Simún Bolívar, se realizan conciertos de todo género musical, como el certamen de música universitaria, conciertos de música de cámara, jazz, y rock ; con buena asistencia.
- También el Salón "El Generalito" es sede de conciertos, principalmente de música de cámara.

Así mismo en el colegio se imparten talleres y conferencias de los más distintos temas, basta revisar cualquier diario en la sección cultural para encontrar algún evento del cual el Colegio es sede.

## ¿QUIÉNES SON LOS USUARIOS DE LA FILMOTECA?

Los servicios que proporciona la Filmoteca de la UNAM, se relacionan con diversas instituciones tanto educativas, que van desde educación básica hasta posgrados y maestrías, como culturales; las actividades que se realizan son principalmente de fomento de la cultura filmica como: proyecciones, conferencias, cursos, coproducciones entre otras.

La Filmoteca también se relaciona con diversos clubes cinematográficos nacionales y extranjeros, permitiendo así mayor difusión del cine y el intercambio de material; llegándose a convertir en la única posibilidad de conocer y disfrutar películas de incalculable valor artístico, económico y cultural.

El tipo de usuario de la Filmoteca es, en su mayoría, investigadores y profesionales del fenómeno cinematográfico como son:

- Cineastas (Directores, Productores, Editores, Sonidistas, etc..)
- Curadores de Películas
- Historiadores
- Actores
- Licenciados en Ciencias de la Comunicación
- Estudiantes

Si bien la Filmoteca realiza cursos y actividades para todo público interesado en el tema es poco el aforo debido a la escasa difusión y a la falta de instalaciones adecuadas.

A continuación se analizan algunas de las instituciones que por sus actividades en el ámbito cinematográfico y de las comunicaciones están, de una forma u otra vinculadas con el quehacer de la Filmoteca



## ESCUELAS DE CINE

### CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (CUEC)

Ubicado en la calle de Adolfo Prieto en la Col. Del Valle; el CUEC fue fundado en 1963 como parte de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Su objetivo fundamental y su actividad sustantiva son la enseñanza de la expresión y técnica cinematográficas, para la formación de profesionistas universitarios en las áreas de:

Realización  
Guión  
Cinefotografía  
Sonido  
Producción  
Dirección artística (escenografía, ambientación y vestuario)  
Edición

Su plan de estudios se desarrolla durante 8 semestres en los cuales se imparten 58 materias teóricas, apoyadas con un intenso trabajo práctico mediante la realización de 20 ejercicios filmicos individuales en talleres colectivos.

El Departamento de Divulgación se encarga de:

Organizar y efectuar proyecciones y ciclos de cine con los filmes (ejercicios) realizados por los estudiantes, con el propósito de exhibirlos más allá del ámbito universitario, en cine clubes de otras instituciones de educación, dependencias gubernamentales y canales de televisión, tanto del país como del extranjero. Organizar y llevar a cabo cursos breves con carácter informativo acerca de la expresión cinematográfica, dirigidos a personas no inscritas en el Centro. Promover y apoyar la participación de películas producidas por el CUEC en festivales cinematográficos nacionales e internacionales.

### CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA (CCC)

El Centro de capacitación cinematográfica es una institución coordinada por el Instituto Mexicano de Cinematografía y forma parte del Centro Nacional de las Artes.

El objetivo del CCC es formar cineastas de alto nivel profesional en las áreas técnicas y artísticas como cinematografía, producción, sonido, edición, guión y realización.

Para tal fin ofrece el Curso General de Estudios Cinematográficos, sin reconocimiento de validez oficial; con una duración de 5 años ( 20 trimestres), en turno mixto. De los cuales los tres primeros años es de tronco común y dos años para especializarse en alguna de las siguientes ramas:

Realización  
Guión  
Fotografía  
Edición  
Producción  
Sonido

#### **ESC. Y FAC. DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

En la actualidad los medios de comunicación han cobrado mucha importancia, y los estudiantes interesados en esta profesión a ido en aumento. Cada nueva generación de egresados de la educación media se interesa más por esta actividad. Y la mayoría de las instituciones de educación superior en el área metropolitana imparte una o varias licenciaturas vinculadas a esta área.

El conocimiento del cine como medio de comunicación, recreación, y cultura es uno de los campos de la comunicación en las que estas licenciaturas forman a los futuros comunicadores, que al egresar podrán vincularse en esta rama de las comunicaciones.

#### **LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Es el profesional que evalúa los procesos de comunicación en sus distintos niveles, a través de la aplicación de teorías, métodos y técnicas acordados con la circunstancias sociales, económicas y/o políticas en que estos fenómenos se producen.

Desarrolla una capacidad de análisis que le permite explicar la estructura y dinámica de cambio en los procesos sociales, las emisiones, contenido y efectos de los mensajes, conociendo el adecuado manejo del idioma y los distintos lenguajes de los medios, los emplea con precisión asumiendo un compromiso social con el público al que se dirige.

#### **PRODUCTORAS DE CINE**

Aunque en la actualidad la industria filmica nacional sale incipientemente de la mayor de las depresiones y bajas de producción; y además de estar prácticamente monopolizada (Televisa) u olvidada (RTC) las productoras de cine y productores independientes en sus heroicos esfuerzos por producir cine nacional recorren a la Filmoteca de la UNAM de dos formas: Buscando patrocinio y difusión de sus creaciones o buscando asesorías y ayuda en el proceso de edición y conservación de sus películas.

Es de mencionar que la Filmoteca ya ha coproducido algunos filmes conjuntamente con gobiernos y Filmotecas extranjeros, los cuales han tenido algunos reconocimientos; mas no así el éxito comercial.

#### **HISTORIADORES**

El cine es fiel testigo de los acontecimientos históricos, y aunque poco consultado como fuente de referencias históricas es importante que se le de la difusión e importancia que merece como documento. A pesar de esto el acervo cinematográfico de la Filmoteca es consultado por historiadores; ya sea como referencia a sus investigaciones o con fines docentes.

#### **ACTORES**

Indudablemente una de las formas de aprender es la imitación; y para imitar es primordial ver y conocer como lo hacen o como lo hicieron los mejores. De esta manera la Filmoteca proyecta ciclos de películas que por sus actuaciones se distinguieron por llegar al espectador y transmitir el mensaje de la historia. Y es común que los estudiantes y profesionales de la actuación soliciten y asistan a estos ciclos y conferencias sobre el dominio de este arte interpretativo. Así el gremio de los actores es uno de los usuarios más recurrentes de las actividades que imparte la Filmoteca.

#### DEPENDENCIAS DE GOBIERNO Y EMBAJADAS

La Filmoteca de la UNAM como la institución dedicada a la restauración y conservación de filmes más prestigiada del país, es frecuentemente requerida por la Secretaría de Gobernación y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para el resguardo de películas propiedad de la nación, así como para la organización de eventos, conferencias y cursos.

De la misma manera algunas embajadas como parte de sus actividades de intercambio cultural organizan muestras de cine mexicano en sus países y viceversa tal es el caso de las Embajadas de Francia, el Reino Unido y España principalmente.

#### PÚBLICO EN GENERAL

¿Cuántos de nosotros no hemos disfrutado en alguna ocasión de una película que nos halla emocionado a tal punto que la veíamos otra vez?. La Filmoteca UNAM no sólo ofrece la posibilidad, además organiza cine-conferencias donde ofrece al público en general la posibilidad de entender mejor el "Séptimo Arte" y que a pesar de la poca difusión logra abarrotar la sala de proyecciones que tiene improvisada en el Colegio de San Ildefonso; ofreciendo cine de calidad y cine arte de conocidos (y no tan conocidos) directores y actores.

Además la Filmoteca de la UNAM colabora de manera importante en la realización de "La Muestra Internacional de Cine", que año con año entre los meses de octubre y noviembre, los amantes del cine esperamos, para conocer las últimas creaciones de artistas extranjeros y nacionales, que en la mayoría de los casos no llegarán a las pantallas comerciales, y que será la única oportunidad de conocer cine de otras latitudes fuera de las producciones nacionales y norteamericanas que generalmente llenan la cartelera.

## ¿QUÉ BUSCAN EN LA FILMOTECA?

La mayoría de los usuarios de la Filmoteca, buscan información especializada que los ayude en sus investigaciones académicas y profesionales, ya sean vinculadas con el cine o relacionadas con otro tipo de estudios, además de proporcionarles recreación y cultura.

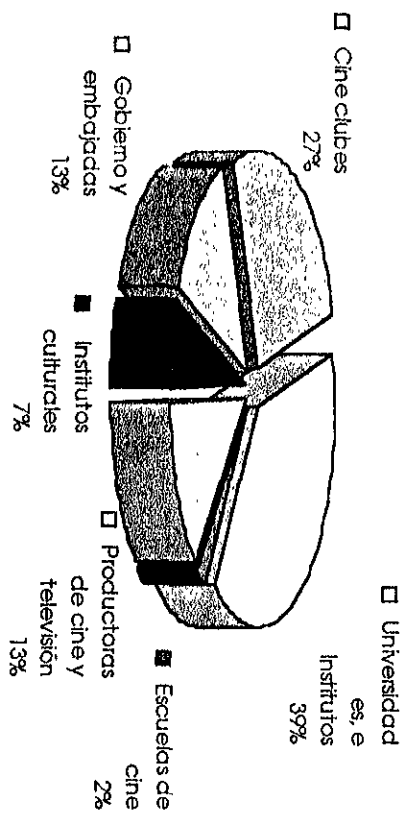
Por eso uno de los departamentos más visitados de la Filmoteca es la biblioteca, que junto con la biblioteca del CUEC son los archivos de información cinematográfica más importantes del país

Le sigue en demanda el departamento de préstamo de películas. Este departamento es requerido, principalmente por los cine clubes de las distintas escuelas y facultades de la UNAM así como de otras instituciones, escuelas e incluso de empresas.

Además es de mencionar que la demanda de restauraciones de películas es creciente. La Secretaría de Gobernación a través de RTC es uno de los principales usuarios de este servicio, además de dejar bajo resguardo de la Filmoteca algunos de los filmes más antiguos para su correcta conservación. También se restauran películas de otras Filmotecas y Cinematecas de Latinoamérica con las que la Filmoteca tiene convenios.

Usuarios	Cantidad
Cine clubes	31
Escuelas, institutos y facultades de estudios superiores	45
Escuelas de cine	2
Productoras de cine y televisión	15
Institutos culturales	8
Dependencias gubernamentales y embajadas	15
<b>Total</b>	<b>116</b>

**Instituciones con las que colabora la Filmoteca UNAM**



En la *tabla 1* se presenta el número de instituciones con las que la Filmoteca colabora, así como, en la *gráfica 1* se esquematiza cuáles son las que mayormente recurren a la Filmoteca y constituyen sus principales usuarios.

El usuario institucional más numeroso de la Filmoteca son las escuelas y facultades no solo las pertenecientes a la UNAM, sino también las universidades particulares, con ellos se organizan proyecciones ciclos de conferencias y asesorías. Estas actividades se realizan en las instalaciones de las escuelas con las que se colabora, por facilidad para los interesados.

El número de cine clubes también es considerable aunque hay que destacar que la mayoría son universitarios pero también y en manera creciente, existen los que no pertenecen a la UNAM. El servicio a estos se reduce al préstamo de películas para la proyección, mayormente con fines recreativos

Los servicios que la Filmoteca da a las dependencias de gobierno, es principalmente de coordinación de eventos, restauración y resguardo de material filmico. Con embajadas, en cambio, se ve enriquecido con el intercambio de profesionales curadores, películas y personal para capacitación y especialización.

Las Productoras de cine y televisión acuden a las instalaciones de la Filmoteca en busca de material para sus producciones, así como para apoyo y asesoría en la realización de estas.

Por último el vínculo con las escuelas de cine es el menor, por el número de estas (sólo 2 en el D.F.) pero el más amplio y enriquecedor, ya que el intercambio de experiencias, producciones, capacitación de personal, y colaboración en producciones hace que estudiantes de cine, así como los docentes e investigadores de estas escuelas sean los más recurrentes usuarios de las instalaciones de la Filmoteca

**Tabla 2**

Usuarios directos	Usuarios mensuales
Cine clubes	175
Escuelas, Institutos y facultades de estudios superiores	202
Escuelas de cine	197
Productoras de cine y televisión	60
Institutos culturales	120
Dependencias gubernamentales y embajadas	175
Investigadores	85
Público en general	52
<b>Total</b>	<b>1,066</b>

**¿CUÁNTOS SON?**

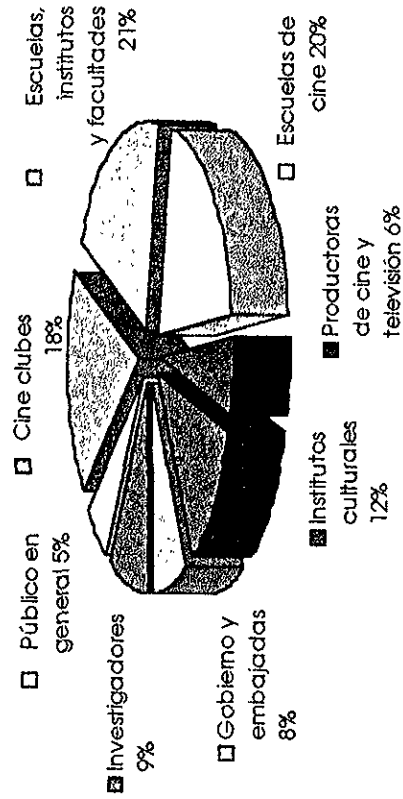
Para la determinación del número de usuarios se clasificaron en:

- *Usuarios directos*
- *Usuarios indirectos*

**USUARIOS DIRECTOS:** Son aquellos que hacen uso de las instalaciones físicas de la Filmoteca, los que acuden a la biblioteca, fototeca y solicitan películas para su proyección

En la *tabla y gráfico 2*, se presenta el número y la proporción que guardan entre sí los usuarios directos de la Filmoteca. Los datos presentados corresponden a los usuarios promedio mensuales, que visitan alguna de las distintas instalaciones de la Filmoteca, variando de un mes a otro. Estos datos son aproximativos ya que La Filmoteca no cuenta con un registro exacto del número de usuarios y visitantes.

**Usuarios Directos**  
**Gráfico 2**



**Tabla 3**

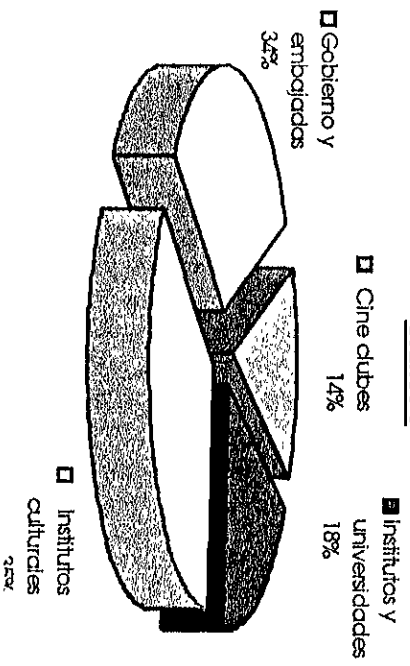
Usuarios Indirectos	Usuarios mensuales
Cine clubes	5,115
Escuelas, institutos y facultades de estudios superiores	6,525
Productoras de cine y televisión (rating)	255,600
Institutos culturales	12,600
Dependencias gubernamentales y embajadas	12,225
<b>Total</b>	<b>292,065</b>

**Usuarios Indirectos:** Son aquellos que, por medio de los eventos, proyecciones, ciclos, conferencias, cursos y producciones que realiza la Filmoteca junto con otras instituciones, usan, disfrutan o se benefician de los trabajos que esta realiza o emprende; por lo que son, en potencia, los probables futuros usuarios directos.

En la *tabla 3* y *grafico 3* se presenta el número de ellos y las proporciones que guardan entre sí. Para la determinación del número de usuarios indirectos, se obtuvieron datos de las instituciones que organizaban los eventos como: la asistencia a los mismos o "rating" en el caso de los medios electrónicos. Estos datos en la mayoría de los casos es totalmente especulativo ya que no existe registro de los asistentes o participantes (como es el caso de las proyecciones de los cine clubes) de tal suerte el número de usuarios es solamente para dar una idea de las personas que de una manera u otra estamos vinculadas con la Filmoteca

**Usuarios Indirectos**

**Grafico 3**





### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL CINE?

La constante búsqueda del hombre por preservar su cultura, sus tradiciones y por expresarlas lo ha llevado a la búsqueda de nuevos métodos de comunicación. El cine como el arte del siglo XX ha logrado no solo cubrir este propósito sino, que ha descubierto un lenguaje universal: la imagen animada. Esta imagen que describe fielmente cualquier lugar o circunstancia es la que se registra en los acetatos filmicos desde principios de este siglo. los acontecimientos que marcaron época son, gracias a la labor de los cineastas, "revivibles" en cada proyección, y nos cuentan la historia del hombre de este siglo, y al preservar esta historia "vivable" se comunicará más fielmente a las siguientes generaciones.

Para entender mejor porque es importante el cine digamos que el film es como un libro gráfico, y nos cuenta del quehacer del hombre de este siglo.

Por otra parte la manifestación de las emociones del hombre a través del cine ha convertido a este, en una manifestación artistica, tan singular como cualquiera de las demás artes, de las que también se nutre, conjuntandolas armonicamente.

Estas son dos razones suficientes, más no las únicas, para entender la importancia de la preservación y difusión de los archivos filmicos.

## BREVE HISTORIA DEL CINE EN MÉXICO A 100 AÑOS DE SU ORIGEN

### 1896-1900 LOS ORIGENES

Gabriel Vayre y Claude Ferdinand Bernard, camarógrafos franceses, llegaron a México a mediados de 1896, venían enviados por los inventores del cinematógrafo, los hermanos Auguste y Luis Lumière.

Una vez que llegaron a la ciudad de México, los enviados franceses, dieron su primera función a Don Porfirio Díaz y su familia la noche del 6 de agosto de 1896 en el Castillo de Chapultepec..

Ahí, el programa fue: *Disgusto de niños, Las tulerías de París, Carga de caraceros , Demolición de una pared, El regador y el muchacho, jugadores de Escarfé, Llegada de tren y Comida de niño*, con esto el cinematógrafo hacia su entrada oficial en la sociedad mexicana.

Una vez instalados comenzaron a dar funciones públicas; pero pronto comenzaron a tener problemas, ya que el programa filmico que tenían se limitaba a las vistas que los camarógrafos franceses traían, fue entonces cuando decidieron hacer vistas, (filmaciones breves sin argumento ni objetivo definido) dando así inicio formal al cine mexicano; y claro, lo primero que filmaron fue a la figura del momento: el Gral. Porfirio Díaz. Lo filmaron en sus actividades públicas, como son: *Despidiéndose de sus ministros para tomar un carruaje; En carruaje regresando a Chapultepec; Entrando en coche al Castillo de Chapultepec, Paseando a caballo en el bosque de Chapultepec*. También les interesó El paisaje urbano y semiurbano mexicano y filmaron vistas del canal de la Viga y los Baños de Pane entre otros.

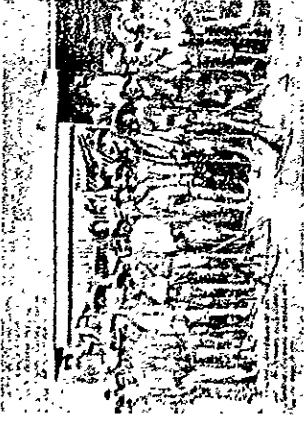
Pronto llegarían las fiestas patrias y los franceses se apresuraron a filmar *La llegada de la campana histórica*, y ya en pleno 15 de septiembre de 1896 al *Presidente con sus ministros y El Desfile de los rurales a galope*.

Por cierto, siempre dispuestos a halagar al público, un periódico en febrero de 1897 consignaba: *El Cinematógrafo Lumière cuenta con un nuevo encanto: Las vistas iluminadas; es decir, películas iluminadas a mano cuadro por cuadro*.

Al poco tiempo los camarógrafos de los Lumière dejaron México llevándose su material y su aparato, pero Enrique Churrich y Enrique Moulinié, dos franceses ya avicinados aquí, más un recién llegado, Carlos Mongrand, seguirían impulsando el cine junto con Ignacio Aguirre, el único mexicano poseedor de un cinematógrafo Lumière.

Poco despues, el año de 1898 vio el debut filmico de Salvador Toscano, al filmar *Escenas de la Alameda, Llegada del Tacotalpan a Veracruz Norte en Veracruz, El Zócalo*

## DE 1900 HASTA 20'S LA REVOLUCIÓN A ESCENA



El inicio del siglo XX contempla a nuestros cineastas documentando filmicamente los acontecimientos cotidianos y sobrefoto, actos oficiales.

En 1909 los hermanos Alva recogen para el cine la entrevista Díaz-Taff.

Las celebraciones en 1910 del Centenario de la Independencia de México se prestan muy adecuadamente para una especie de apoteosis fílmico.



Más, a partir de ese año, la historia del movimiento político y social más importante en México en el siglo XX es registrada minuciosamente por cineastas mexicanos.

Los Hnos. Alva filman *La llegada de la familia del primer mártir de la Revolución, Aquiles Serdán; Toscano, El recibimiento de Madero en Lagos y Ocofán*, lo mismo que *Entrada de Madero a la Capital el 7 de junio*, y *el Temblor que la siguió*.



Hay que consignar un hecho esencial: los cineastas del primer cine mexicano crecen rápidamente y están a la altura del enorme reto de consignar filmicamente la Revolución, hecho que literalmente transcurrió captado ante sus cámaras incluso con el peligro de sus propias vidas. Cine que es un documento histórico pero también artístico, épica fílmica lograda en el campo mismo de las batallas.

Los intentos por establecer un negocio productivo del cine nacional fueron variados. Pero chocó todo ello contra un muro donde la censura, los arquetipos del cine que llegaban de Europa y Estados Unidos, así como el capital norteamericano, dominaron cualquier intento de independencia entre 1917 y 1920.



Los 30's y 40's LA EPOCA DE ORO

El cine mexicano empezó la década de los 30's ya con el valor extra del sonido, aunque en la forma y en las actitudes, parecía todavía mudo.

El cine nacional varió muy poco entre los temas de culto a la madre, el regreso a la infancia, y la provincia ideal. En esta década de valvenes económicos, un pequeño número de películas importantes lograron imponerse en el público a pesar de transgredir los temas tabú: *El Compadre Mendoza*, *Vamosos con Pancho Villa*, *La mujer del puerto*, *Lupónini de Chicago*, *Dos monjes*.

Es hacia 1936 cuando surge el cine nacional con una identidad propia, con verdadero sabor local, con la legendaria película *Allá en el rancho grande*. Con esta cinta se internacionaliza el folclor mexicano, se inicia la exportación del cine y en el paquete de venta van la música, las canciones, los intérpretes, el paisaje, las costumbres, el humor, etc.; en suma: toda la idiosincrasia mexicana. En general se inventa un estilo local que se define como nacional, aunque los años han magnificado esta superficialidad.

Con el tiempo, lo que comenzó como un negocio de unos cuantos, acabaría por transformar en oro toda una época: prácticamente del 36 al 65 aproximadamente.

En 1941 el gobierno tomó cartas en el asunto, y aunque ya había apoyado económicamente diversas cintas a través de Financiera de Películas S.A., apéndice del Banco de México, el éxito que lograba el cine mexicano en centro y sudamérica, además de la comunidad hispana en Estados Unidos, proporcióna motivos suficientes para la creación del Banco Cinematográfico, organismo que respaldaba con 2 millones de pesos anuales al cine nacional, amortizables en 10 años.

En los años 40's, el favor que le otorgó los Estados Unidos al cine mexicano fue determinante, durante la Segunda guerra mundial, Hollywood reduce al mínimo la producción, y las salas filmicas latinoamericanas exhiben únicamente cintas mexicanas: las argentinas quedan fuera de competencia.



El grupo de productores se consolida; con el apoyo del Banco Cinematográfico. Se establece un sistema de exhibición y de distribución; se promueve un sistema de estrellas mexicano con la difusión de las principales figuras de entonces: María Félix, Jorge Negrete, Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz, Mario Moreno "Cantinflas", Dolores del Río; sólo por citar algunos.

Los realizadores logran oportunidades importantes de dirigir; los principales fueron: Emilio "El indio" Fernández, Julio Bracho y Roberto Gavaldón. Al final de la década inicia sus actividades en el cine nacional Luis Buñuel. Por otra parte Alejandro Galindo quien comenzó a dirigir a fines de los 30's encuentra óptimos resultados de calidad y en la aceptación de sus películas. El *Indio* Fernández estiliza el paisaje y la provincia mexicana, al indio y al folclor; este color local se convierte en una postal de exportación: *María Candelaria*, *Enamorada*, *Río Escondido*, *Maclovía*, triunfan en el circuito de exhibición internacional. Isamel Rodríguez recurre a la urbe como tema y descubre al ídolo Pedro Infante en *Nosotros los pobres*, *Ustedes los ricos* y *Pepe el Toro*, en un tono grandilocuente y farsico que es al mismo tiempo melodramático, picaresco y paródico. Bracho le entra con buena fortuna al *Thriller* político en *Distinto amanecer*. Gavaldón va del campo a la ciudad con trazos solemnes, buena factura y cierta rigidez. De cualquier modo, ya hay un cine mexicano con estilo que exporta su modo y sus estrellas.



### Los 50's y 60's LA DECADENCIA

A pesar de que algunas películas concursaron en festivales de cine, sólo unas cuantas lograron despertar la atención mundial. De esta época son los éxitos legendarios como: *Nazario, La Cucaracha, La escondida, Tzuc*. De esta manera el triunfo de la industria cinematográfica mexicana empezaba a decaer entre otras cosas por la competencia de hollywood, filmes en color, actrices desnudas, pantallas panorámicas, sonido estereofónico etc. Así los costos de las películas subieron notablemente y los problemas políticos en algunos países latinoamericanos provocaron la congelación de los ingresos logrados por las cintas.

Los años 60's, estuvieron marcados por los enormes triunfos taquilleros de películas de prestigio como: *Maccario*; juveniles como: *Quinceañera*; revolucionarios como: *Juana Gallo y La Bandida*; melodramas de altos vuelos como: *Amor y sexo*; *Cantinflazos* como: *El Analfabeto y El Padrecito*, y la palabra crisis empieza a ser común en las páginas de espectáculos.

Entre 1965 y 1970 únicamente cuatro películas alcanzan recaudaciones notables: *Viento Negro, El derecho de nacer, El señor doctor y su excelencia*, y las distribuidoras de material mexicano empiezan a tener problemas para colocar sus productos. Empieza a ser difícil la exportación. Al final de la década, en 1970, algunas oficinas dan aviso de su falta de rentabilidad.

### Los 70's y 80's ¿EL CINE NACIONAL?

La industria filmica mexicana inició una etapa hacia el abismo en 1970, durante la cual osciló entre las necesidades de renovación y un extraño impulso hacia la ruina y su total desaparición.

El público empezaba a participar con entusiasmo de las apariciones en el cine industrial de Felipe Cazals y Paul Leduc, quienes habiendo estudiado en Francia, se habían entrenado con cortos y medimetros independientes financiados, en algunos casos por la venta de acciones "entre cuatros", y en otros por instituciones del estado.

Jaime Humberto Hermosillo venía del herico cine en formato súper 8 y 16 mm, haciendonos creer, a los asistentes de los cine clubes, que algo habita de ocurrir con él y con los antes mencionados.

Pero las historias de cabaret empesaron a exhibirse la generosidad de los cuerpos de las vedettes, y el lenguaje del barrio bajo, se convirtieron en una fórmula que vendía boletos. Esta forma de libertad con erotismo barato y albuces se practicó hasta dejar agotado el genero de comedia y pasar a otros temas como historias de frontera y narcotraficantes, que dieron buenos resultados económicos, pero que acabaron por encerrar el cine mexicano en un callejon sin salida.

Apesar de lo anterior, en los años 70's tenemos películas rescatables como: *El Lugar sin limites* de Arturo Ripstein ; *Reed México insurgente*, de Paul Leduc, buena relectura filmica de la revolución mexicana; Felipe Cazals, cuyo tremendismo encuentra cause filmico en *Canoa*, y *El apando*; José Estrada con un aire lírico y desgarrado, aveces populachero, a veces intimista bien plasmado en *El profeta Mimí* sobre todo en *Los indolentes*. Una mujer: Marcela Fernández Violante, realiza varias películas en esta década de las cuales las dos más interesantes son: *De todos modos Juan te llamas* (74) y *Cananea* (76); Por su parte Jorge Fons, que no consige lo que buscaba con *Los Albañiles*.

En la década de los 80, el cine mexicano es contradictorio, dicotomía de los directores que durante esta epoca realizan filmes que se mueven entre lo comercial y lo crudo, como el cine de las ficheras, de albuces y el de búsqueda y de cierta continuidad.

Los directores representativos de esta década, o mejor dicho de las tendencias de ella son: Roberto Gómez Bolaños "*Chespirito*", *el Chanfle* ; Roberto G. Rivera, *El mil usos*, una de las películas más populares y taquilleras en la historia del cine mexicano; Pedro Gaiardo III, *Gatilleros del río Bravo*; Victor Manuel "El Güero" Castro, *La Pulquería I Y II* , *Sexo contra sexo*; Raúl Fernández, *Lola la Trailera*; Raúl Araiza, *Lagunilla mi barrio*; Mariá Elena Velasco "*la India María*".Ni de aquí ni de allá; Rene Cardona Jr., *La risa en vacaciones*. Así se esbosaba el cine comercial nacional de los 80's carente de mensaje y personalidad.

#### LOS 90'S EN BUSQUEDA DEL NUEVO CINE NACIONAL

En el inicio de esta década, dos películas excepcionales se realizan en su primer año: de Nicolas Echavarría, *Cabeza de Vaca*, cine roselliniano en el mejor y más amplio sentido de la palabra, lleno de rigor filmico; de Alberto Cortés, *Ciudad de ciegos*, despliege filmico, estallido de imagenes bien controladas.

También son interesantes: *Pueblo de Madera*, de José Antonio de la Riva; *Anoche soñe contigo*, de Marisa Sistach; *El Angel de fuego*, de Dana Rotberg; *Danzón* de María Novaro con un gran éxito taquillero; *Nocturno a Rosario* de Matilde Landeta; *Tequila* de Rubén Gámez; y la muy lograda *Mujer de Bernabén* de José Carlos Carrera y el ya para estas alturas veterano Jaime Humberto Hermosillo con *la Tarea*.

Guillermo del Toro debuta con: *La Invencción de Cronos*, con la que logra buenas entradas en taquilla y también el veterano Jorge Fons con dos películas *Rojo Amanecer*, un sustrato del movimiento del 68 y *El callejón de los milagros*. Tal vez la mejor película de lo que va de los noventas sea la sobrealimentadísima *Como agua para chocolate* de Alfonso Arau, que emigra a Hollywood donde también emigran Alfonso Cuarón, de *Solo con tu pareja*.

Gabriel Retes dirige recientemente un film muy bien logrado: *Bienvenido- Welcome*. Otra sorpresa la da Oscar Plancarte con *Dulces compañías*.

Este renacimiento no está mal, pero falta todavía y es a estos nuevos directores a los que se deberá apostar el futuro del cine mexicano en lo que resta de la presente década y así recobrar un poco el esplendor de otros tiempos mejores.

Actualmente está funcionando el Instituto Mexicano de Cinematografía, derivado de la asistencia estatal para el cine, y en sustitución del desaparecido Banco Nacional Cinematográfico. Ha tenido periodos muy desiguales esta institución pero su orientación a establecer relaciones con mercados extranjeros, y la apertura a nuevos cineastas ha beneficiado mucho.

El cine pues, ha llegado a ser algo casual en el panorama industrial del país: con la desaparición de los Estudios América y el parcial desmantelamiento de los Churubusco, los productores se han visto obligados a improvisar sets en las calles, como fue el caso reciente de *El callejón de los milagros*, que aprovecho el cascarón de una vieja vecindad citadina para las escenas en interiores, aparte de utilizar los bellos escenarios del centro histórico.

Probablemente este sea el nuevo punto de partida para otra época de bonanza en el cine mexicano.<sup>3</sup>



<sup>3</sup> 100 años de cine mexicano. Mauricio Peña, David Ramón, Luis Terán; artículos publicados en la revista SOMOS, edición especial no. 1, México, enero 1996.



### **EL FILM COMO DOCUMENTO HISTÓRICO**

Talvés este sea uno de los aspectos más importantes del que hacer filmico, el capturar sucesos que, por su importancia, sean determinantes en el curso de la historia y preservarlos para la posteridad. En México, se cuentan con importantes documentales de la revolución, captados en el campo de batalla y que ahora nos ilustran fielmente aquellos acontecimientos; también existen filmes de la 2ª guerra mundial, movimientos obreros y políticos que cambiaron el destino de naciones y de millones de gentes.

### **EL FILM COMO DOCUMENTO ARTÍSTICO**

Determinar el porqué el cine es un arte y el tipo de arte que es, puede ser materia de toda una tesis; aquí sólo trato de exponer algunas respuestas a estas preguntas.

Para empezar el cine es un arte figurativo, talvés el más figurativo de todos, es capaz de dar mejor que ningún otro, la impresión de realidad, de imponernos la mejor aproximación al mundo real o a la fantasía, de expresar el peso de las cosas, de rodearnos de la presencia de los seres y objetos; en resumen, de ofrecernos un universo que es tan sólo una imagen, pero que no impide que penetremos y nos fundamos con él.

Se objetará que una reproducción no es arte, pero basta considerar que también es un arte transfigurativo, ya que la cámara no se limita a copiar, sino que recrea; no reproduce, produce; involucrandonos en el mensaje del autor. Es quizá el arte en el que no es necesaria alguna sensibilidad especial para captar el mensaje, nos involucra de tal manera que no es totalmente necesario entender los diálogos, las imágenes nos hablan rompiendo las barreras de comunicación entre el artista y el espectador.

### **EL FILM COMO MEDIO MASIVO DE COMUNICACIÓN**

El comunicar y llevar un mensaje de importancia a todo tipo de personas ha hecho del cine un medio práctico y sencillo, talvés el espectador no sepa leer y no conozca los acontecimientos que suceden lejos de su realidad pero que, por la importancia de estos le afectan de alguna forma y que por eso los debe de conocer; con ese objetivo el cine fue y es, de alguna forma, uno de los medios más capaces y objetivos.

## EL CINE COMO ACTIVIDAD ECONÓMICA

Es un hecho innegable la enorme capacidad económica que la industria cinematográfica mundial ha adquirido con el paso del tiempo en todo el mundo, y ha hecho del cine toda una industria generadora de empleos y avances tecnológicos, sobre todo en los países que han tomado en serio la capacidad creadora de sus cineastas y que han sabido comercializarlos.

Los análisis referentes a la situación de la industria cinematográfica nacional se centran en el punto en que para comercializar cine, primero hay que hacerlo, y para hacer cine se necesita una industria, para hacer esta industria se necesitan profesionales capacitados en el quehacer fílmico, y finalmente, para capacitar, educar y crear talentos cinematográficos se necesita que estos vean y conozcan de cine. Es en esta parte donde interviene la labor de la FilMOTECA, y funcionar como un centro de investigación y aprendizaje cinematográfico en beneficio de la industria fílmica nacional.

### LA INDUSTRIA FÍLMICA EN MÉXICO Y EN EL MUNDO

Desde la llamada época de oro del cine nacional en las décadas de los 30's y 40's la industria cinematográfica nacional no a vuelto a alcanzar buenos niveles de calidad y producción. En la actualidad a falta de verdaderas productoras particulares con el capital suficiente como para tomar el cine como negocio la industria fílmica nacional se encuentra encabezada por el IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) que es la entidad federal dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes encargada de encausar esfuerzos para promover el desarrollo del cine mexicano, tanto comercial como artístico. Para ello coordina a los Estudios Churubusco-Azteca y al Centro de Capacitación Cinematográfica (C.C.C.) apoyándolos para la producción de cine de calidad.

En la actualidad los Estudios Churubusco Azteca están principalmente enfocados a la "maquila" de producciones extranjeras ya que las producciones nacionales son escasas. De esta forma, se han filmado en los estudios Churubusco producciones importadas de Hollywood lo que de alguna forma reconoce la calidad de las instalaciones y del personal técnico mexicano que además del bajo costo que les representa a los productores generalmente salen con un producto fílmico de buena calidad.

Por otra parte, la industria fílmica nacional tiene un órgano cúpula que los agremia y representa, se trata de CANACINE (Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica). En esta cámara se encuentran agramiados: Los productores, los distribuidores, los Estudios y laboratorios así como los exhibidores de películas. Dentro de sus propósitos esta el fomentar la producción nacional de películas, para tal fin creo el Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica el cual ya ha empezado a obtener buenos resultados: 44 películas y tres proyectos fílmicos así como apoyo a eventos, concursos y festivales cinematográficos.

Otro organismo que apoya la producción de películas nacionales es la Comisión Nacional de Filmaciones México, dependiente de los estudios Churubusco y el IMCINE

Es por medio de estas instituciones y de la Filmoteca UNAM, como se pretende dar un nuevo impulso a la cinematografía nacional.

A diferencia de otros países donde la mayor parte de las películas son producciones particulares; en México se le ha apostado al apoyo gubernamental para el desarrollo del cine, lo que genera producciones pobres, poco mensaje y baja calidad; de tal suerte que desalienta a los inversionistas particulares y al público cine-espectador.

En cambio en algunos países del sureste asiático y europa, por no mencionar al gigante cinematográfico de los Estados Unidos las producciones llegan a altos niveles tanto de calidad como de ventas y han creado una importante industria, económicamente viable y atractiva. Es hora de promover y apoyar las producciones particulares nacionales con espacios en las salas de exhibición, difusión nacional e internacional; ya que en México se cuenta con material humano y técnico capaz y competente para la realización de un cine cuando menos mejor al que tenemos en la actualidad y sobre todo más rentable.

## CONCLUSIÓN

### PROPUESTA DE TESIS

La idea de realizar un proyecto para la Filmoteca de la UNAM, surge de un problema no tan evidente, pero sí importante, que implica a la Filmoteca realizar plenamente sus funciones.

En la actualidad la Filmoteca no cuenta con el desarrollo, ni con la difusión suficientes para realizar plenamente sus actividades y sobre todo, que le permitan a la comunidad universitaria y a la sociedad en su conjunto, apreciar la importancia de tener un archivo fílmico como el que se tiene en sus bovedas. Esto es debido a muchas causas, pero en mayor medida a la falta de unas instalaciones adecuadas. Por eso en este trabajo propongo, un espacio diseñado exprofeso para el desarrollo de las actividades que actualmente desarrolla la Filmoteca, un espacio que, como las bibliotecas, los museos o archivos, sirva de apoyo a la difusión de la cultura a través del cine; y que funcione de tal manera que cualquier persona interesada en el fenómeno cinematográfico tenga acceso a consultar filmes y videos, como si fueran libros en una biblioteca o como cuando se visita un museo.

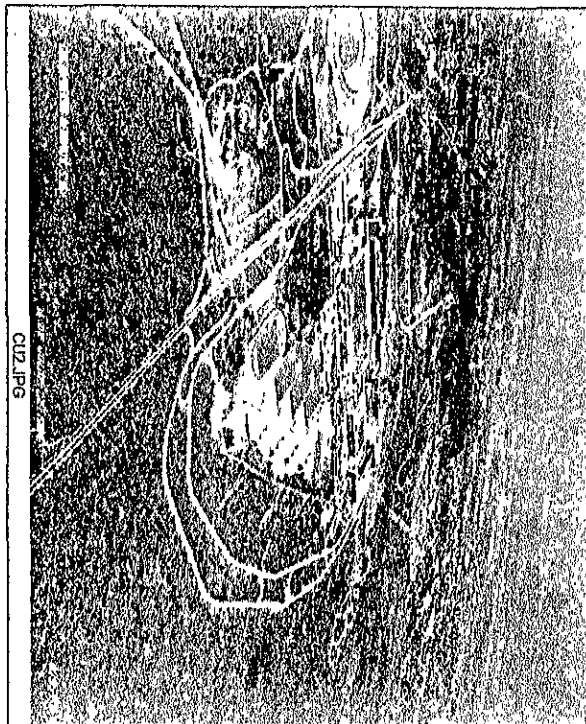
De igual forma, al crear un espacio propio para la Filmoteca, estaríamos rescatando el patio oriente del Colegio de San Ildefonso que con su arquitectura, su historia y sus murales son patrimonio artístico universitario y nacional que debemos preservar.

Es también importante mencionar que con este inmueble se beneficiaría también la industria cinematográfica del país (o lo que queda de ella), ya que a raíz de la desaparición de los estudios cinematográficos nacionales y el descuido de las instalaciones y archivos fílmicos de la cineteca nacional, la Filmoteca es la única institución en condiciones de organizar un nuevo despegue de una industria, que en otros países genera fuertes ganancias y empleos (y hasta políticos), y que en sus mejores épocas en México fue motivo de orgullo con sus grandes estrellas y producciones.

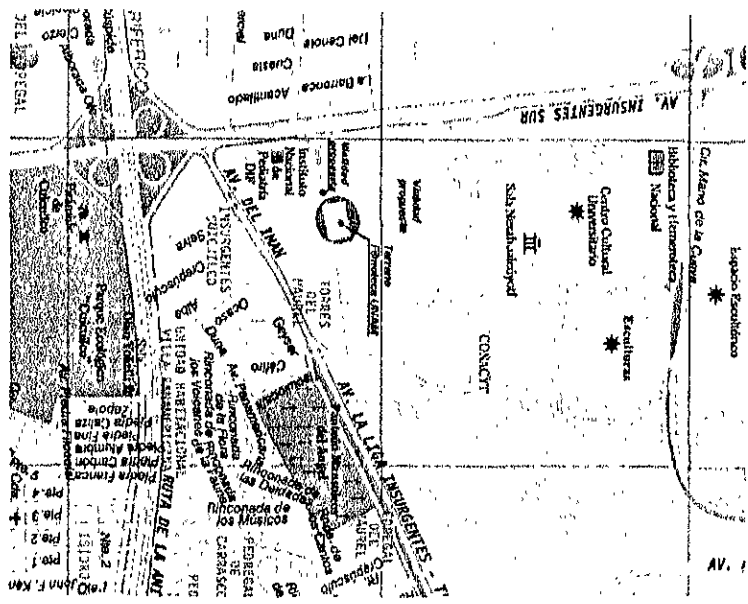
*Primero, todas las preguntas, después, un método sin tacha. ¿Dónde? ¿Para qué? ¿Para quién? ¿Con que objeto? ¿De qué tamaño?*  
*¡Y concentrando de más en más mi espíritu, determinaba con la máxima precisión la operación de transformar una cantera y un bosque, en edificio, en equilibrios magníficos!...*  
*Y trazaba mi plano, tomando en cuenta la intención de los hombres que me pagan, considerando la situación, las luces, las sombras y los vientos; habiendo escogido el lugar por su dimensión su exposición sus accesos, sus dependencias y la naturaleza profunda del subsuelo....Después, con las materias brutas, iba a componer mis objetos ordenándolos para la vida y el placer de la raza bermeja...*

*Eupalinos o El Arquitecto  
Paul Valéry*

# Investigación preliminar



CU2.JPG



**EL TERRENO**

**UBICACION**

El terreno se encuentra ubicado al sur de Ciudad Universitaria colindante con la casa hogar para niños del D.I.F. en la delegación Coyocacán, al sur del Distrito Federal en el centro de la república mexicana.

Este terreno fue asignado por la Dirección General de Obras de la UNAM, con apego a su programa de desarrollo urbano y uso de suelo.

La Dirección de Obras de la UNAM tiene en obra la continuación de la vialidad desde avenida Insurgentes sur hasta avenida del Imán, pasando por los almacenes y talleres de servicio a la comunidad y por atrás del centro de registro de aspirantes para cerrar el circuito más sur de C.U.

### ANALISIS URBANO



**USOS DE SUELO**  
El uso de suelo que tiene el terreno asignado corresponde al de equipamiento educativo y cultural. Otros usos del suelo importantes en la zona son: el comercial (perisur) y el habitacional. (Unidad Habitacional Villa Panamericana e Insurgentes Cuicuilco).

Esto hace que la construcción de la Filmoteca sea **condicionada** conforme al plan parcial de desarrollo urbano de la delegación Coyoacán, debido al destino del edificio y a su clasificación, según el reglamento de construcciones, de alto riesgo.

### ACTIVIDADES HUMANAS EN LA ZONA

La ubicación de varios tipos de servicios en la zona hace que esta sea un importante centro de actividades; El Centro Comercial Perisur, el Hospital infantil, la Casa Hogar para niñas del D.I.F., el cine perisur y el Centro Cultural Universitario son algunos de los servicios que se encuentran en el lugar.

Estos servicios, si bien están cerca unos de otros, su disposición a lo largo de Av. Insurgentes sur y del Periférico, vías de alta velocidad en esta zona, hace que el tráfico peatonal sea muy difícil, por lo que que la mayoría de los desplazamientos en la zona se realizan en automóvil o en transporte público.

Es también importante considerar que, apesar de estar dentro de ciudad universitaria, la ubicación de la nueva sede de la Filmoteca quedaria relativamente apartada del campus universitario y por ende de las actividades de los institutos, escuelas y facultades de tal forma que la mayoría de los usuarios llegarían en auto o en transporte público; para lo cual se tendrían que crear accesos y poner señalamientos adecuados.

### SIMBOLOGIA

- H2 Habitacional 280 habita
- H4 Habitacional 480 habita
- Eld Equipamiento mortuario
- ES Equipamiento de servicios, salud, administración, educación y cultura
- CU Centro de Barrio
- CS Corredor urbano
- Forestal restringido
- Áreas recreativas y culturales
- Áreas verdes

## CONTEXTO URBANO

### CONTEXTO ARQUITECTÓNICO

El contexto urbano está fuertemente marcado con un estilo arquitectónico posmoderno. Como ejemplos representativos tenemos el Centro Cultural Universitario y la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, en los que destaca la masividad de sus elementos con poca altura y acabados aparentes. Robustos edificios que albergan las actividades artísticas y el principal acervo histórico de los universitarios y de la nación.

Otra de las características arquitectónicas de la zona es la creación de plazas y grandes espacios abiertos buscando sacar ventaja del paisaje y del clima del lugar por lo que los edificios están diseñados hacia el exterior y al mismo tiempo fomentan el tráfico peatonal en lugar del vehicular.

Del mismo estilo, pero con menos espectacularidad tenemos el edificio del museo "Universum" antes CONACYT y que, después de una adaptación, es ahora uno de los museos más visitados por estudiantes de primaria y secundaria por su importante y creativa difusión de las ciencias.

Los institutos de investigaciones, el espacio y paseo escultóricos completan el contexto arquitectónico, marcando un estilo nacionalista, lleno de color, masividad, luz y sombras que junto con lo abrupto del terreno y la particular naturaleza del lugar son muestra de un México moderno y vanguardista.

Hacia el sur, mas allá de los terrenos de la UNAM, existen también edificios importantes como son: La Casa hogar para niñas, el Hospital Infantil del D.I.F. y el centro comercial Perisur, que son hitos importantes dentro de la ciudad y aunque, con estilos propios, tienen algunas características comunes como son: poca altura, robustez, y una amplia planta arquitectónica.





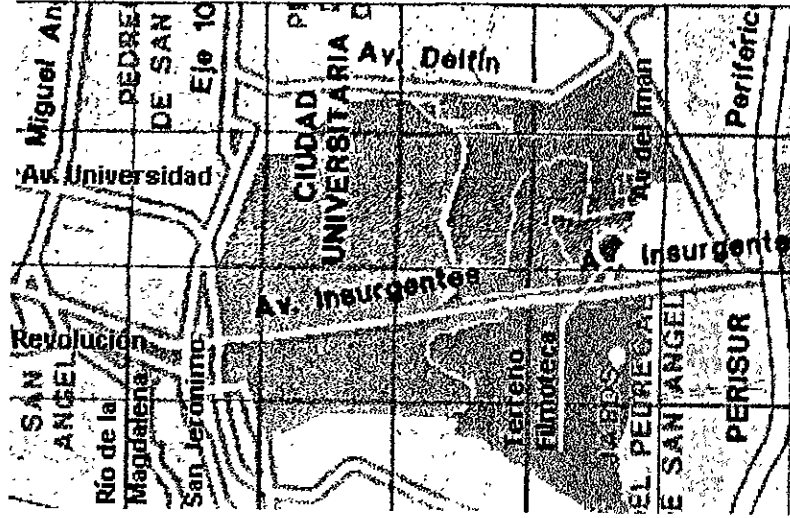
VIALIDAD Y TRANSPORTE

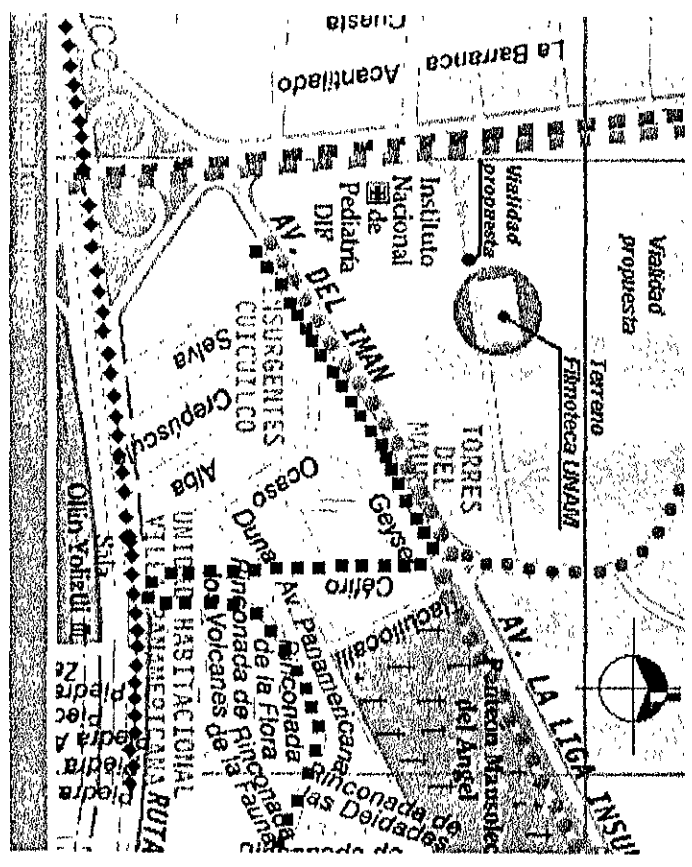
VIALIDADES

En terminos generales Ciudad universitaria goza de buenas vialidades, no sólo por su diseño a base de circuitos concéntricos de amplio trazo y estacionamientos, todavía hasta hoy suficientes; sino por las importantes avenidas que convergen en su perímetro, y que la comunican con el resto de la ciudad.

La principal avenida que pasa por los terrenos de la universidad es Av. De los Insurgentes que corre de norte a sur, y divide el área académica, al oriente, del área deportiva al poniente. Otras avenidas importantes son: Av. de la Iman, Periferico Sur, Av. Revolución, Av. Universidad, Av. Copilco y Av. Antonio Delfín Madrigal. Vialidades importantes por donde se comunica la universidad rápidamente con el resto de la ciudad.

Por otra parte, la vialidad en el interior del campus universitario está organizada en cuatro circuitos principales: el escolar, el exterior, el de institutos, y el circuito Mario de la Cueva. Todas estas vialidades así como los circuitos internos de C.U. estan totalmente pavimentadas e iluminadas.





- ◆◆◆◆ Colectivos Torre Cuernavaca
- ■ ■ ■ Colectivos La Joya - San Angel
- ■ ■ ■ Camión La Joya - Metro Insurgentes
- ■ ■ ■ Colectivos Perisur Iman-Huipulco
- ● ● ● Colectivos Perisur, Iman - Tasqueña
- ● ● ● Camiones internos UNAM Centro Cultural-Metro C.U.

**TRANSPORTE**

Debido a las buenas viabilidades que circundan C.U. Y ademmas, el contar con un número importante de estacionamientos hace que el principal medio de transporte sea el automóvil particular.

En cuanto a transporte público se refiere, por Av. Insurgentes corren rutas de colectivos y camiones que comunican a C.U. hacia el norte, al área de San Angel, y hacia el Sur, a Tlalpan y Xochimilco. Por Av. A. Delfín Madrigal, al este de C.U., se encuentra la estación del metro Universidad, de la línea 3, además de ser paradero de colectivos y camiones, así como del transporte interno de C.U. y se constituye como el principal punto de afluencia de transporte. En la parte norte, mas cercano al circuito escolar, está la estación Copilco del metro, perteneciente también a la línea 3, y es otro punto importante de acceso peatonal más directo al campus universitario; pero es el más lejano a nuestro terreno.

Por Av.de la Iman, al sur de C.U., circulan rutas de transporte público, principalmente de servicio colectivo, que corren a hacia la zona de Tasqueña y el metro C.U., al noreste, y hacia perisur. Estas rutas y las de Insurgentes son los medios de transporte más próximos al terreno de la Filmoteca.

**INFRAESTRUCTURA**

**AGUA**

Ciudad universitaria se suministra de agua a través de varios pozos de absorción que tiene dentro de sus instalaciones, estos pozos abastecen tanques elevados para su posterior distribución a los edificios, de esta forma se logra una presión suficiente para abastecer depósitos de hasta 7.00 m de altura. Los edificios de mayor altura cuentan con un sistema de bombeo propio y sistemas o sistema hidroneumático que suministra a sus tanques elevados de abastecimiento. La red hidráulica recorre paralelamente la mayoría de los circuitos de C.U. y pasa muy cerca del terreno de asignado a la Filmoteca.

**DRENAJE Y ALCANTARILLADO**

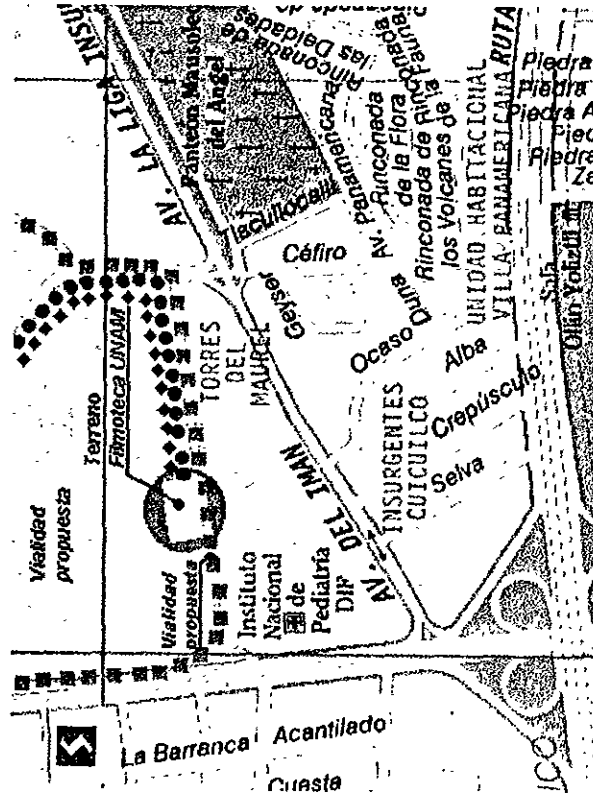
Por lo que toca a drenaje, sólo el trazo original de 1954 de ciudad universitaria cuenta con este servicio, los demás circuitos exteriores de construcción más reciente, no cuentan con el y tampoco existen planes para su introducción. Por lo que nuestro terreno no contará con servicio de drenaje. Los edificios de la zona que no cuentan con drenaje están provistos de fosas sépticas y pequeñas plantas de tratamiento; por lo que se deberá dotar al edificio con alguno de estos sistemas para las aguas de desecho.

**ELECTRICIDAD**

Ciudad universitaria se suministra de energía eléctrica a través de la red aérea que pasa por Av. Insurgentes, esta surte a tres subestaciones eléctricas, de donde parte la red que abastece los distintos sistemas de edificios y equipos vía subterránea, Esta red de alimentación cubre la totalidad urbanizada de C.U.

**ALUMBRADO**

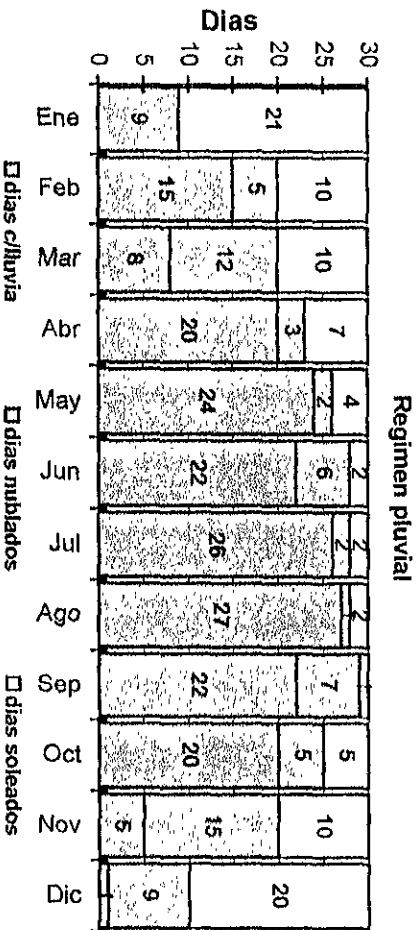
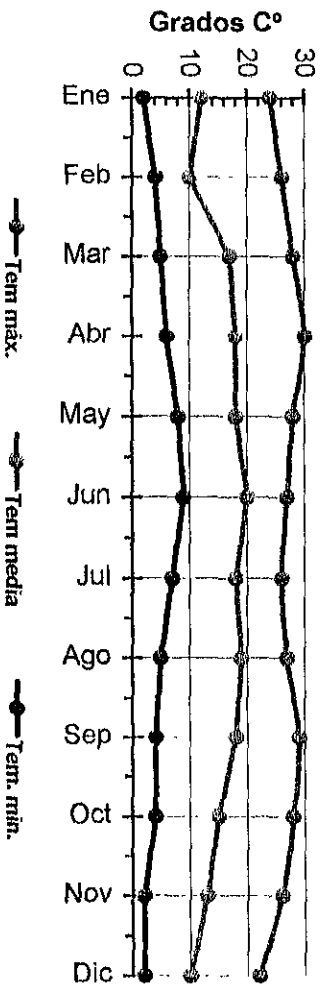
Gracias a la distribución subterránea del fluido eléctrico la totalidad de vialidades y andadores cuenta con alumbrado adecuado y funcional.



Simbología Infraestructura

- Red Hidráulica
- ◆◆◆◆ Red Telefónica
- ■ ■ ■ Red Eléctrica
- ◀ ▶ Subestación eléctrica

### Temperaturas mensuales en Cd. Universitaria



### ANÁLISIS DEL CLIMA

#### TEMPERATURA

En el sur de la cuenca de México, en ciudad universitaria, se tiene una altitud aproximada de 2273 m/snm, el clima predominante es templado semihúmedo y según el sistema de W. Koepen se designa con las siglas **Cw** y presenta un cuadro de temperaturas anual como el presentado en la tabla de la izquierda.

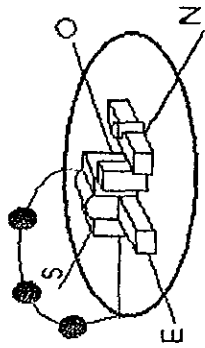
Como puede verse se registran las mayores temperaturas durante los meses de marzo a mayo con temperaturas de 30°C o mayores, mientras que los meses más fríos son de noviembre a enero con temperaturas de hasta 0°C; se considera que la temperatura promedio en C.U. es de 15°C

#### PRECIPITACIÓN PLUVIAL

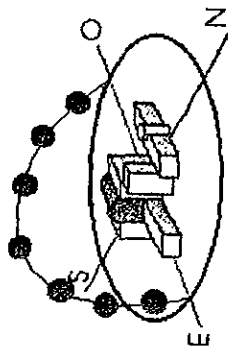
La precipitación pluvial en Ciudad Universitaria, a diferencia del resto de la ciudad, es ligeramente mayor. Como puede observarse en el cuadro de la izquierda, durante los meses de julio, agosto y septiembre llega ser de hasta de 600mm; mientras que en los meses de noviembre, diciembre y enero se registran 100mm; en total C.U. tiene una precipitación pluvial anual promedio de 300mm.

**ASOLEAMIENTO**

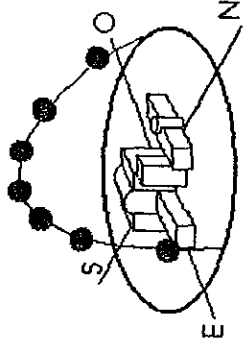
Por su ubicación la ciudad de México goza de buenos niveles de iluminación solar, siendo estos mayores durante los meses de marzo a octubre; el resto del año el asoleamiento es menor pero siempre bueno; como se puede ver en las siguientes tablas de asoleamiento.



Invierno  
diciembre 22



Otoño-Primavera  
sept. 23-mar. 21



Verano  
junio 22

AZIMUT Y ALTITUD DEL SOL		
INVIERNO DICIEMBRE 22		
Horas AM - PM	Azimuth	Altitud
mediadía 10:00 2:00	180°	46° 30'
8:00 4:00	144° 30'	37° 30'
6:40 5:20	124° 0'	17° 0'
	115° 0'	0° 0'

AZIMUT Y ALTITUD DEL SOL		
otoño-primavera sept. 23 -marzo 21		
Horas AM - PM	Azimuth	Altitud
mediadía 11:00 1:00	180°	70° 0'
10:00 2:00	142° 0'	65° 0'
8:00 4:00	120° 30'	54° 30'
6:00 6:00	101° 0'	28° 0'
	90° 0'	0° 0'

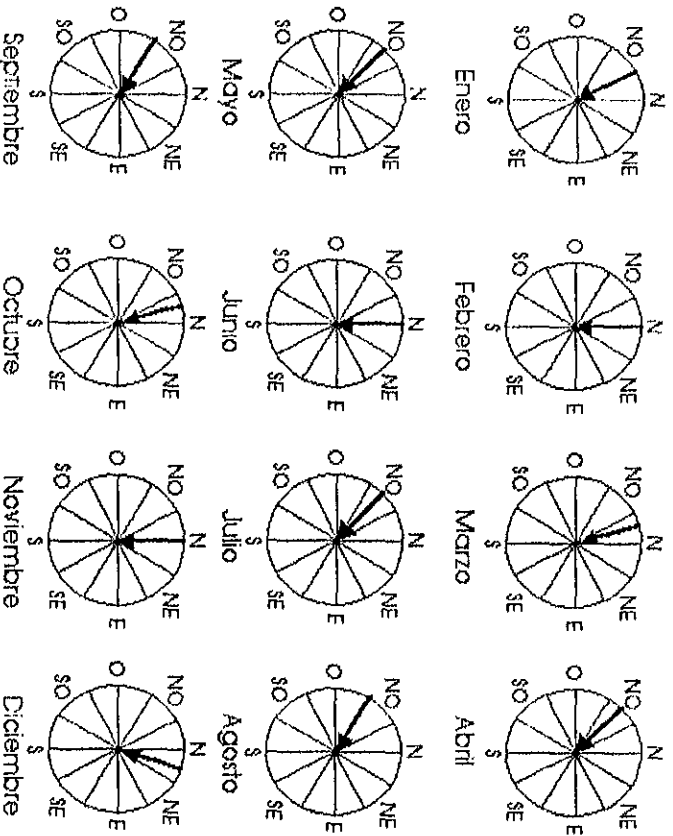
AZIMUT Y ALTITUD DEL SOL		
verano junio 22		
Horas AM - PM	Azimuth	Altitud
Mediodía 11:00 1:00	0° 0'	86° 30'
10:00 2:00	52° 0'	84° 0'
8:00 4:00	73° 30'	75° 30'
5:20 6:40	74° 30'	34° 30'
	65° 0'	0° 0'

### VIENTOS

Los vientos en sur de la ciudad son predominantemente del noroeste con velocidades estables durante el año fluctuando de 10 a 20 Km/hr; aunque en los meses de enero a marzo es mayor.

### LA HUMEDAD RELATIVA

El promedio anual de humedad fluctúa en el rango del 40% al 60%, siendo más baja en primavera y más alta en verano



## ANÁLISIS DEL SITIO

### ASPECTOS GEOFÍSICOS

#### Suelos

Los terrenos de esta parte de la ciudad están formados principalmente por piedras volcánicas que tuvieron su origen en las erupciones del antiguo volcán de Xitle, hoy extinto, ubicado en las cercanías de Cuicuilco.

Fisiográficamente, el área basáltica de la ciudad universitaria forma parte del valle de México, y pertenece a la zona conocida como pedregal de San Ángel. El pedregal cubre una extensión irregular de unos 50 Km<sup>2</sup>, abarcando desde las faldas del Ajusco hasta los alrededores de Huipulco.

En Ciudad Universitaria la superficie es intensamente quebrada, irregular y corresponde al tipo de solidificación petrea demolítica, que se caracteriza por la formación de pequeñas cavidades en la superficie.

En general, el espesor de las lavas basálticas del pedregal varía de unos 50 cm hasta casi 10 m. Y tuvieron una dirección del flujo hacia el noreste.

Lo anterior hace que los terrenos de esta zona sean mucho más resistentes, que los de la zona del lago. Alcanzando altas resistencias a la compresión

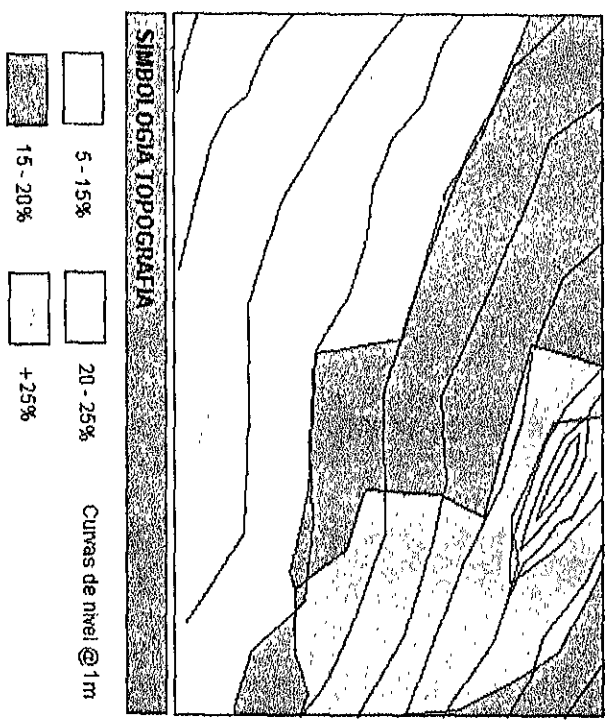
Por otra parte, al paso de miles de años se ha formado una capa de tierra vegetal a consecuencia de los sedimentos de plantas y material orgánico. Este tipo de suelo es en la actualidad una capa delgada de terreno fácilmente erosionable; a no ser por la vegetación que lo mantiene con relativa firmeza.

El subsuelo de la zona se encuentra, igualmente formado por rocas ígneas extrusivas originadas por la enorme actividad volcánica que en etapas prehistóricas existió en la zona.



SIMBOLOGIA SUELOS

	Suelos	Características
	Rocoso	Alta compresión impermeable alta resistencia
	Calizo-vegetal	De grano mediano suave cuando está seco y se torna plástico cuando está húmedo erosionable
<b>Subsuelo</b>		Rocas ígneas eruptivas



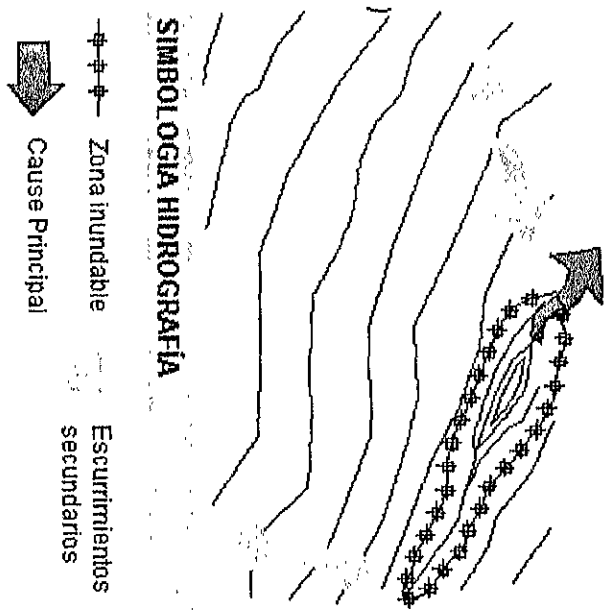
**Topografía del terreno**

Debido a su origen volcánico el predio tiene pendientes variables en distintos sectores, que van desde ligeras del 5 al 15 % a bastante pronunciadas de más del 25%. Aún así se observa una inclinación general hacia el noreste con algunas irregularidades como: oquedades y formaciones rocosas; algunas de consideración.

**Hidrografía**

La topografía del terreno ocasiona que se generen algunos escurrimientos, e incluso, en las zonas más bajas, al noreste del predio, existen sitios fácilmente inundables.

De esta manera, el terreno tiene dos pequeños escurrimientos y un cause principal que, debido a las características de impermeabilidad de la piedra y, paradójicamente, la fácil filtración del agua a capas inferiores, llega a originar pequeños escurrimientos que hay que considerar.





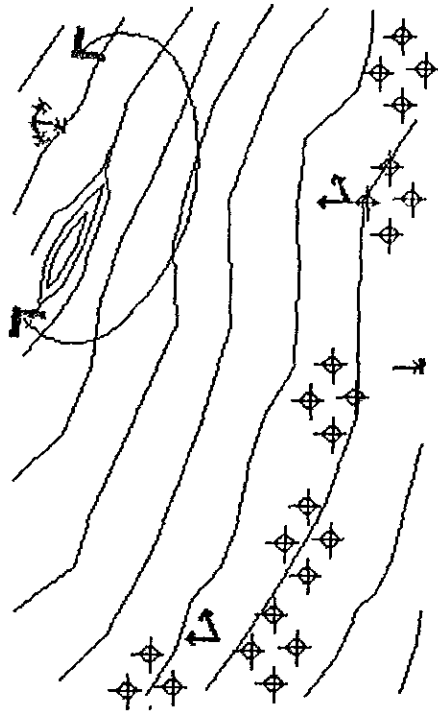
**PAISAJE**

**PAISAJE**

El análisis y aprovechamiento del paisaje natural y fisiografía del terreno hace más agradables y amenos los recorridos dentro del edificio; por lo que: La fisiografía accidentada, la colindancia con la casa hogar para niñas del D.I.F. y las torres eléctricas que pasan frente del terreno, son aspectos y elementos del paisaje a tomar en cuenta para explotarlos o , en su caso evitar los.

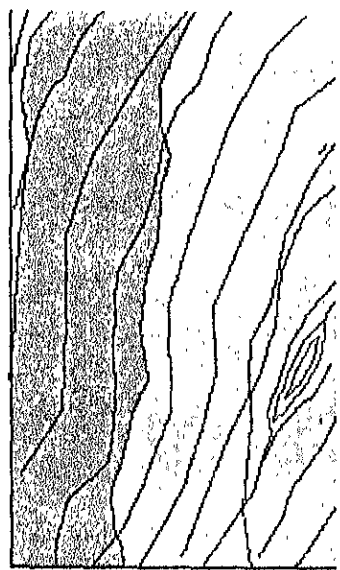
Así tenemos que, hacia el norte y noreste, el terreno tiene vistas panorámicas de los edificios del centro cultural y el museo Universum, así como del área norte de la ciudad. Al sur tenemos una vista rematada con la colindancia de la casa hogar para niñas, y las torres de alta tensión, vista que no genera ningún interés y que hay que evitar. De igual manera al este y oeste ya que son terrenos casi del mismo nivel y de las mismas características que el nuestro.

Dentro del terreno, y debido a sus desniveles, se crea un espacio autocontenido, desde el cual se producen vistas secuenciadas de las distintas formaciones, accidentes topográficos y de las partes altas del predio. Sin ningún interés por resaltar.



**SIMBOLOGIA PAISAJE**

- Vista panorámica
- Vista rematada
- Vista secuenciada
- Árbol disperso
- Espacio autocontenido



**SIMBOL OGIA VEGETACIÓN**

- Pastizal
- Matorrales y arbustos
- Árboles dispersos

**FLORA**

Esta zona tiene una flora diferente al resto de la ciudad debido a las peculiares características del terreno. Las rocas han sufrido un largo proceso de intemperización, antes de acumular, en las partes bajas y cavidades, suficiente suelo vegetal para sustener el crecimiento de algunas especies. Llegando a ser, en algunos casos, lo suficientemente grandes como para encontrar algunas especies de árboles, como son:

- senecio preacox (palo loco)
- schinusmolle (piru)

Estos árboles tienen la característica de ser muy resistentes a la carencia de agua y de ser de poca altura.

También crecen en la zona algunos arbustos como son:

- Buddleia americana (Tepozan)
- Bouvardia Ternifolia (trompetilla)
- Eysenhardtia polystachya (palo dulce)

Estos se caracterizan por no requerir mucho suelo ya que sus raíces tienden a ser más extensas, que profundas.



## ASPECTOS PARTICULARES DEL PROYECTO A CONSIDERAR

### ORGANIZACIÓN CLASIFICACIÓN Y ALMACENAJE DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

Las películas de la Filmoteca están divididas en películas de archivo y de proyección.

Las películas de Archivo, son aquellas en las que por alguna razón no se cuenta con una copia de respaldo, y que por sus características de antigüedad, fácil deterioro, o estado físico las hace muy susceptibles a ser destruidas con la proyección inadecuada; por esto no serán objeto de más de una proyección por año.

Las películas de proyección son aquellas que por sus características es posible su proyección sin grave peligro de deterioro y que para su préstamo se apegan a ciertas normas.

Las películas también se clasifican según su tiempo de duración en pantalla, a saber:

**Largometraje.-** de una hora cinco minutos en adelante, el tiempo comercial en los cines es de una hora veintisiete minutos en adelante

**Mediometraje.-** se considera de 35 min. a hasta 55 min.

**Cortometraje.-** de más de 3 min y hasta 35min.

**Spots.-** de 30 seg. a 3 min.

En la actualidad las películas están realizadas con acetato como base y una serie de capas sobrepuestas de emulsión, que es en sí, la película que reacciona a la luz.

Las películas cinematográficas, principalmente las de 16 a 35 mm y en menor número las de 8 a 70 mm, constituyen hoy en día la mayor parte de las existencias de un archivo fílmico, y es a su preservación a donde se dirige la mayor parte del trabajo de la Filmoteca.

Las películas requieren de ciertos grados de humedad y temperatura para su conservación, ya que el calor reseca la capa gelatinosa de la película (emulsión), y el polvo destruye las imágenes y el color; por lo anterior las películas deben estar almacenadas bajo ciertas condiciones de temperatura y humedad y, de ser posible, en latas de plástico que no absorban humedad.

Para poder encontrar medidas efectivas para su preservación se deben de entender la composición y características de los materiales fílmicos.

## COMPOSICIÓN DE LA PELÍCULA CINEMATOGRAFICA Y SU PRESERVACIÓN

El filme cinematográfico está compuesto de varias capas: la base (nitrato, acetato o poliester), la capa adherente y la emulsión blanco y negro, o las diferentes capas de color y filtros, todos los filmes son altamente sensibles a los cambios de humedad y temperatura, encogiéndose si existe poca humedad, y expandiéndose (en diversas capas y en diferentes grados) si se expone el film a variaciones de temperatura. El grado de la calidad de la imagen registrada en el filme puede mantenerse, dependiendo de la calidad de la base y la emulsión, y del cuidado que a estos se les dé.

### LA BASE

#### Base de Nitrate

Los negativos originales de las viejas películas mudas tiene una base de nitrate, al igual que los filmes sonoros de color y en blanco y negro, que se produjeron antes de 1950, incluyendo las copias de esa época. La base de nitrate esta hecha de nitrocelulosa, sustancia que se descompone espontáneamente, liberando gases altamente inflamables; llegando a incendiarse a temperaturas mayores de 40°C, por lo que deben almacenarse en lugares fríos y aprueba de incendios. Esta es la principal razón de los incendios en los archivos filmicos como el sucedido el al Cineteca Nacional en los 80's.

La normatividad internacional recomienda almacenar los filmes de nitrate a una temperatura de entre 2°C a 4°C con una humedad relativa de 50% ± 10%. Es importante que estas condiciones se mantengan constantes, y que los gases nitrícos sean eliminados con la ventilación adecuada en cuanto estos son liberados; estas condiciones sólo pueden mantenerse con un sistema de aire acondicionado. Los filmes de nitrate no deben almacenarse con los de acetate, pues los gases que liberan tienen un efecto corrosivo sobre ellos.

La Filmoteca cuenta en su acervo con filmes de principios de siglo y colecciones importantes de filmes de nitrate; y mientras no exista la tecnología para la conservación y seguridad de los filmes de nitrate, estos deben ser transferidos a Tri-acetate, sin embargo, mientras el filme de nitrate original mantenga una mayor calidad que la copia, el original debe de mantenerse en las condiciones de seguridad apropiadas.

### **Base de Acetato**

En la mayoría de los países, la transición del filme de nitrato a acetato tuvo lugar en la segunda mitad de la década de los 50's, todos los negativos, duplicados y copias constan de una base de acetato (acetilcelulosa), que durante 20 años se ha elaborado con tri-acetato. Esta base tiene una temperatura de combustión mayor que la del filme de nitrato, este material es tan inflamable como el papel y no despiden gases pero cuando el aire es muy seco y la presión muy baja, los plastificantes escapan y el filme se encoge volviéndose quebradizo. En este material, cuando la humedad es muy alta, el plastificante se cristaliza pero a pesar de esto la base de tri-acetato es más estable y de conservación más sencilla que la de nitrato.

Las condiciones de almacenamiento recomendadas para todos los filmes de seguridad (acetato) son: temperatura máxima de 12°C y una humedad relativa de 50% ± 10%, las cuales deben ser mantenidas en forma constante. En estas condiciones de almacenamiento se estima que los filmes de acetato pueden ser conservados de 50 a 100 años.

### **Base de Poliéster**

El poliéster es insensible a las fluctuaciones de temperatura y humedad. Este material no es inflamable, no despiden gases dañinos, y no es afectado por hongos. El gran inconveniente que presenta, es la dificultad de fijado de la emulsión sensible a la luz (esta es mayor mientras más grande es el formato), no existiendo esta dificultad el poliéster podría ser el material ideal para la base del filme. Debido a lo anterior, el filme super 8 es el único formato con base de poliéster actualmente en uso, elaborándose también cantidades muy limitadas del filme de poliéster en 16 mm., para casos muy especiales. El filme de poliéster puede ser almacenado bajo las mismas condiciones que el tri-acetato; por lo que el aire acondicionado es necesario para la protección de la emulsión.

### **La Emulsión**

La emulsión es una capa sensible a la luz que se fija a la base por medio de otra capa unidora. La emulsión está hecha de gelatina en la que se encuentran suspendidas algunas sustancias sensibles a la luz. Estas sustancias se encuentran finamente dispersas en la gelatina y son microcristalinas. Los hongos y algunas bacterias se alimentan de la gelatina, y es muy probable que la ataquen cuando la humedad y la temperatura son altas. A pesar que se mantengan las películas en condiciones favorables (humedad máxima del 60%), existe la posibilidad de que la gelatina sea dañada por los hongos y las bacterias.

### **FILME BLANCO Y NEGRO**

Los elementos sensibles a la luz que se encuentran suspendidos en la gelatina de los filmes blanco y negro, son conocidos como halógenos de plata, los cuales producen la imagen negra en la plata. Al exponer la imagen de plata algunos ácidos (gases industriales de desecho, gases nitrícos, residuos de tratamiento, etc.), esta desaparece. Las condiciones de almacenamiento del filme blanco y negro están dadas por la base que tengan.

### **FILME A COLOR**

El filme en color es el que presenta las mayores dificultades de conservación en relación al resto de los medios audiovisuales. No sólo ocurre que los colores se desdibujan y desaparezcan paulatinamente, sino que además aparecen nuevos colores en filme (principalmente amarillos y cafés) El ciclo de la vida de los filmes de color puede prolongarse por medio de los siguientes requerimientos.

Congelándolos a  $-5^{\circ}\text{C}$ , y una humedad relativa de entre el 20% y el 30%  
Sustituyendo los colorantes en el filme por símbolos de color (técnica de televisión).

Este último es el considerado como el método más efectivo para mantener el color.

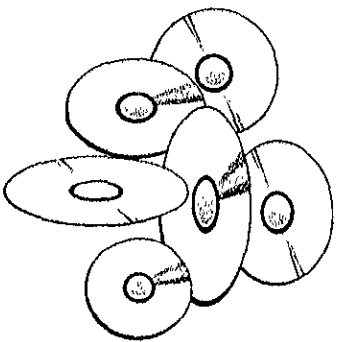
### **NUEVOS ADELANTOS TECNOLÓGICOS**

Es de esperarse que la nuevas tecnologías que se están desarrollando permitirán que las imágenes se conserven por más tiempo, a un menor costo, y con mínimos requerimientos de espacio. Por el momento existen dos sistemas cuyas características resultan ser las más adecuadas para este fin.

El Proceso Holográfico (Hologramas)

El Disco-vídeo (Vídeo Láser)

En ambos sistemas, tanto la luz como el color se almacenan como señales codificadas, lo que permite superar las desventajas del almacenamiento de películas de colorantes de plata. Otra de las ventajas que ofrecen estos métodos, es que pueden ser fijados permanentemente sin experimentar alteraciones por las influencias magnéticas. Estos medios son mucho más duraderos que los filmes ópticos, por ejemplo, las matrices de los discos de vídeo están hechas de materiales tales como metales no corrosivos y vidrio, lo permite que sean conservados por mucho tiempo.



### OTROS ASPECTOS DEL ALMACENAMIENTO

Los filmes deben ser almacenados horizontalmente en anaqueles. En caso de utilizar cajas de plástico es necesario asegurarse de que la composición química de estas no afecte la película. Cuando se utilice latas de metal deben de revisarse cuidadosamente que no estén enmohecidas u oxidadas.

Por razones de seguridad, los diferentes materiales de un filme deben ser almacenados en locales separados, de esta forma se evita la total destrucción del acervo en caso de un accidente.

La aclimatación es absolutamente necesaria para que el material entre o salga de la bóveda para este fin se necesitan cámaras de acondicionamiento térmico.

Como precaución indispensable las bóvedas de almacenamiento para positivos y las de originales deben separarse con paredes a prueba de fuego y asegurarse que el fuego no se pueda prolongar por piso o techo

### RIESGOS DE LAS MALAS CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO

Las películas se pueden deteriorar por los siguientes motivos:

Maltrato en la proyección. Ya sea por usar un proyector en mal estado, o por no montar la película. Cuando no se protege del intemperismo. El polvo, las temperaturas altas y el agua, deterioran rápidamente las capas de emulsión y facilitan el crecimiento de hongos que se "comen" la película.

Las reacciones químicas que se producen a menudo en los materiales filmicos, pueden ser detenidas o retrasadas si se respetan las condiciones de almacenamiento óptimas. Cualquier falla en este sentido disminuye la posibilidad de conservación prolongada ya que se va destruyendo gradualmente la película. Los principales riesgos a los que se somete los materiales filmicos son:

- El material se torna flexible y quebradizo
- Los espirales del rollo se pegan entre si, desprendiéndose capas de material
- Se acelera el efecto de los microorganismos que destruyen la emulsión del filme.
- Los colores de deslavan, se modifican los componentes del color.
- Se destruye la imagen de plata; las películas blanco y negro adquieren un tono marrón - sepia

## El Equipo

### Equipo DE REVISIÓN

El procedimiento de control más elemental, es el examen de las condiciones físicas del filme: condiciones del material, del perforado etc... Con este fin se utilizan las mesas de revisión .

Las mesas deben permitir otro tipo de trabajo como la reparación del perforado, titulado de filmes, pegaduras etc. Los aparatos automáticos se utilizan principalmente para marcar fallas específicas.

Es recomendable contar con mesas de revisión para varias bobinas, de tal forma que pueda sincronizarse la imagen con el sonido o comparar los diferentes materiales del filme.

debe contarse también con aparatos para medir el encogimiento de las películas y reparar filmes rotos, así como efectuar pruebas de nitrato y acetato.

Los filmes se limpian de forma sencilla, con un fieltro de terciopelo empapado con perclorotileno o tetracloruro.

### Equipo DE RESTAURACIÓN

Existen variadas formas de restauración de materiales filmicos, entre las más comunes están:

- El tratamiento contra el desarrollo bacteriano
- La regeneración de la película de plata
- La eliminación de marcas y ralladuras

Los procesos más sencillos en la restauración son, la restauración del perforado y la pegaduras.

Se recomienda que el lavado de filmes se incluya entre las medidas mínimas de restauración ya que al pasar las películas por baño de agua (en maquina reveladora) se elimina el polvo y algunas marcas.

### Equipo DE COPIADO

El equipo de copiado es esencial para asegurar la conservación de películas. En muchos casos los materiales de archivo requieren de un tratamiento especial para ser copiado, tratamiento que los laboratorios modernos no ofrecen. Los archivos filmicos han empezado a adquirir máquinas copiadoras antiguas que posibilitan el tratamiento de materiales que han copiado. El proceso de revelado generalmente puede hacerse en laboratorio del tipo comercial.



#### **NORMAS, LEYES Y REGLAMENTOS APLICABLES**

Debido a las peculiaridades del proyecto del edificio de la Filmoteca, es importante mencionar algunas de las normas y características que deberá cumplir el diseño y la construcción del edificio, las cuales están dictadas por leyes y reglamentos como: el Reglamento de construcciones del D.F., el Plan de desarrollo urbano de la delegación Coyoacán, entre otras. Algunas de las normas más importantes son:

#### **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES**

##### **ART. 105**

Las edificaciones que tengan más de cuatro niveles además de la planta baja, o una altura mayor de 12m del nivel de acceso a la edificación deberán contar con un sistema de elevadores con las siguientes condiciones de diseño:

La capacidad de los elevadores será de cuando menos el 10 % de la población del edificio cada 5 min.

El intervalo máx. de espera será de 80 seg.

Los cables y elementos mecánicos deberán tener una resistencia igual o mayor al doble de la carga útil de operación.

##### **ART. 117**

Este artículo agrupa a las edificaciones por su nivel de riesgo de incendio. El edificio de la Filmoteca se clasifica dentro de los de riesgo mayor por los siguientes puntos:

Albergar a más de 250 ocupantes

Almacenar productos combustibles (películas)

##### **ART. 121 AL 137**

Las edificaciones de riesgo mayor deberán contar con:

extintores contra incendio en cada piso, a una distancia no mayor de 30m desde cualquier punto del edificio.

Redes de hidrantes surtidas a través de tanques o sistemas para almacenar agua en proporción a 5 litros por metro cuadrado construido, reservada exclusivamente a surtir la red interna para combatir incendios. La capacidad mínima para este efecto será de veinte mil litros.

Dos bombas automáticas autocebantes una eléctrica y otra con motor de gasolina con succiones independientes para surtir a la red con una presión constante entre 2.5 y 4.5 kilogramos/cm<sup>2</sup>

Una red hidráulica para alimentar directa y exclusivamente las mangueras contra incendio, dotadas de toma siamesa de 64mm de diámetro con válvulas de no retorno en ambas entradas, 7.5 cuerdas por cada 25mm cople movable y tapón. Se colocará por lo menos una toma de este tipo por fachada

En cada piso se colocarán gabinetes con salidas contra incendios dotados con conexiones para mangueras, las que deberán ser en un número tal que cada manguera cubra una área de 30 m de radio y su separación no sea mayor de 60 m.

Las mangueras deberán ser de 38mm de diám. de material sintético y conectadas permanentemente y adecuadamente a la toma y colocarse plegadas para facilitar su uso

Sistemas de alarma y señalización visuales y sonoros independientes entre si ubicados en lugares visibles.

Los plafones y elementos de suspensión se construirán exclusivamente con materiales cuya resistencia al fuego sea de una hora cuando menos

#### **Art. 174**

Para efectos del capítulo de seguridad estructural el este proyecto se clasifica en el grupo A que son aquellos edificios cuya falla estructural podría causar la pérdida de un número elevado de vidas o pérdidas económicas o culturales.

#### **Art. 175**

Según la zonificación que hace este artículo en lo que respecta al tipo de suelo, nuestro terreno que está ubicado en pedregal de San Angel y le corresponde a la Zona I o zona de lomas que se define según el Art. 219 como: "zona formada por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre.

#### **Art. 198**

Este artículo define las cargas vivas que serán consideradas para el cálculo estructural y las que deberá de resistir el edificio. En este caso la carga viva correspondiente es de 350 kgf/m<sup>2</sup>, en lo que respecta a los entrepisos y 100kgf/m<sup>2</sup> a las azoteas

**ARTÍCULOS TRANSITORIOS**

**A) Requisitos mínimos de estacionamiento**

<b>EDUCACIÓN Y CULTURA:</b>	
Institutos de educación superior e Institutos científicos	1 por 25m <sup>2</sup> construidos

**C) Requerimientos mínimos de servicio de agua potable.**

<b>EDUCACIÓN Y CULTURA:</b>	
Educación media y superior	25 lts/alumno/año

**Observaciones:**

- a) Las necesidades de riego se considerarán por separado a razón de 5 lts/m<sup>2</sup>/año.

**D) Requerimientos mínimos de servicios sanitarios**

<b>EDUCACIÓN Y CULTURA</b>	<b>EXCUSADOS</b>	<b>LAVABOS</b>	<b>REGADERAS</b>
<b>Centros de Información De 101 a 200 personas</b>	4	4	-
<b>Cada 200 adicionales o fracción</b>	2	2	-

**Observaciones:**

- En el caso de locales sanitarios para hombres será obligatorio agregar un mingitorio para locales con un máximo de dos excusados. A partir de locales con tres excusados, podrá sustituirse uno de ellos por un mingitorio sin necesidad de recalcular el número de excusados.
- los sanitarios deberán de ser ubicados de manera que no sea necesario recorrer más de un nivel o recorrer más de 50 metros para acceder a ellos.

**E) Requisitos mínimos de ventilación**

Los locales de trabajo, reunión o servicio en todo tipo de edificación tendrán ventilación natural de tal manera que satisfaga lo establecido en la literal G de este artículo, o bien, se ventilarán con medios artificiales que garanticen durante los periodos de uso, los siguientes cambios de volumen de aire del local.

Vestibulos	1 cambio por hora
Locales de trabajo y reunión en general y sanitarios	6 cambios por hora
Centros nocturnos, cines, bares y salones de fiesta	25 cambios por hora

Los sistemas de aire acondicionado proveerán aire a una temperatura de 24° C ± 2°C, medida en bulbo seco, y una humedad relativa de 50% ± 5%. Los sistemas tendrán filtros mecánicos de fibra de vidrio para tener una adecuada limpieza de aire;

En los locales en que se instale un sistema de aire acondicionado que requiera condiciones herméticas, se instalarán ventillas de emergencia hacia áreas exteriores con un área cuando menos de un 10% de lo indicado en la fracción 1

### F) Requisitos mínimos de iluminación

Los locales en las edificaciones contarán con medios que aseguren la iluminación diurna y nocturna necesaria para sus ocupantes y que cumplan los siguientes requisitos:

- Norte 15.0%
- Sur 20.0%
- Este y Oeste 17.5%

Se permitirá la iluminación diurna natural por medio de domos o tragaluces en los casos de baños, locales de trabajo, reunión, almacenamiento, circulaciones y servicios. En estos casos, la proyección horizontal del vano libre del domo o tragaluz podrá dimensionarse tomando como base mínima el 4% de la superficie del local.

Los niveles de iluminación en luces que deberán proporcionar los medios artificiales serán, como mínimo los siguientes:

EDUCACIÓN Y CULTURA	LUXES
Talleres y laboratorios	300
Salas de lectura	250
RECREACIÓN	
Salas durante la función	1
iluminación de emergencia	5
Salas durante el intermedio	50
Vestibulos	150

**J) Requisitos mínimos par escaleras**

El ancho mínimo

<b>Educación y cultura</b>	En zona de aulas y talleres	1.20m
<b>Recepción</b>	En zonas de público	1.20m

Las escaleras contarán con un máximo de quince peldaños entre descansos

El ancho de los descansos deberá ser, cuando menos, igual a la anchura reglamentaria de la escalera.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Nuevo Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal  
Luis Arnal Simón, Max Betancourt Suárez  
Tiflas México, 2ª edición septiembre 1994

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### LISTA DE NECESIDADES

Las siguientes necesidades se pudieron recabar gracias a la colaboración de los distintos jefes y responsables de los distintos departamentos de la Filmoteca UNAM y la dirección general de actividades cinematográficas.

Así las necesidades por departamento son:

#### **Dirección:**

- privado del director
- sala de juntas
- sala de espera
- pult secretarial
- área administrativa
- relaciones públicas

#### **Subdirección:**

- privado subdirector
- privado jefe de extensión académica
- privado jefe de videoteca
- privado jefe de acervo fílmico
- privado jefe de laboratorios
- privado jefe de investigación documental
- biblioteca
- fototeca
- fonoteca
- hemeroteca
- stoks y testimonio
- laboratorio de fotografía
- taller de revisión
- taller de restauración
- taller de animación
- bóveda de nitrato
- bóveda de acetato
- bóveda de vídeo

- salas de moviolas
- salas de proyección de vídeo y diapositivas
- salas de proyección
- cubículos de trabajo
- servicios sanitarios
- privado del jefe de conservación
- privado del jefe de aparatos y equipo
- almacén de aparatos y equipo
- privado de mantenimiento
- cuarto de maquinas
- bodega

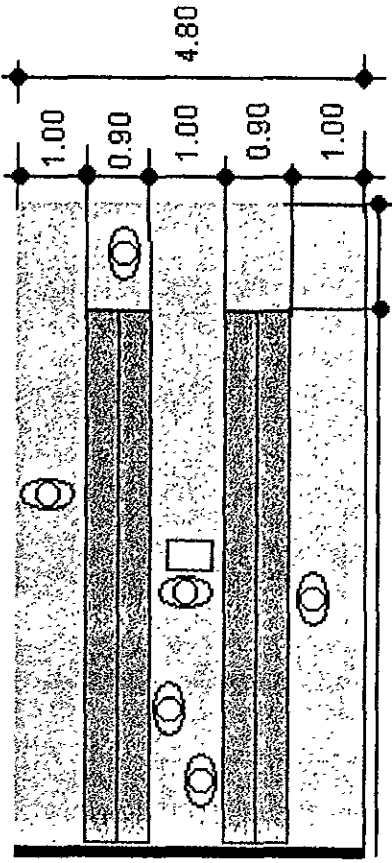
**Subdirección de cinematografía:**

- privado cursos y conferencias
- privado producción de cine
- privado producción de t.v.
- privado publicaciones
- puli de secretarías
- bodega
- servicios sanitarios
- área de museo
- bodega de museo
- área administrativa de control de préstamo.



CATÁLOGO DE ÁREAS

Estantes



Guardado, almacenaje y archivo de: Libros, carteles, fotografías, películas etc.

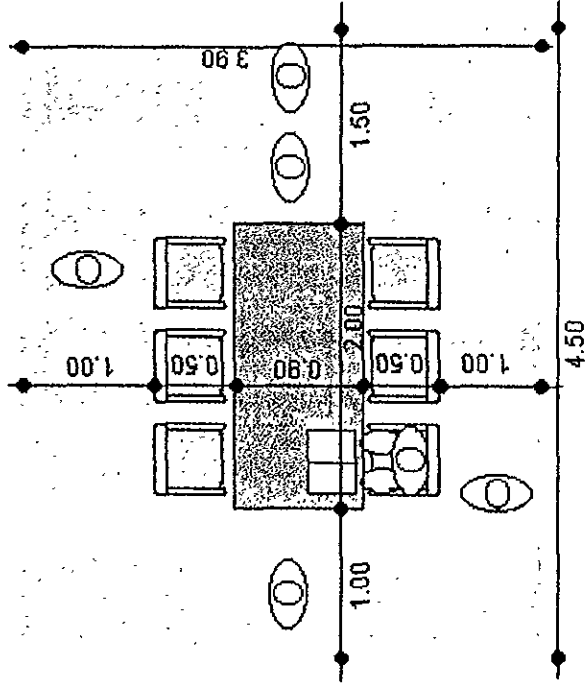


Estantes



variable

Mesa de biblioteca



Mesa de lectura

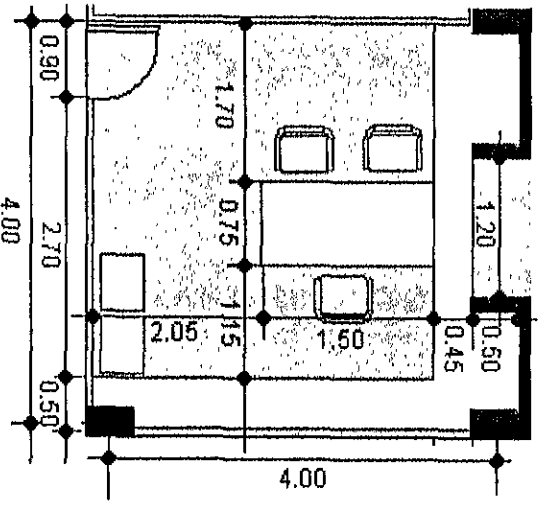


Mesa, 6 sillas



17.55 m<sup>2</sup>

Privado



Privado de trabajo

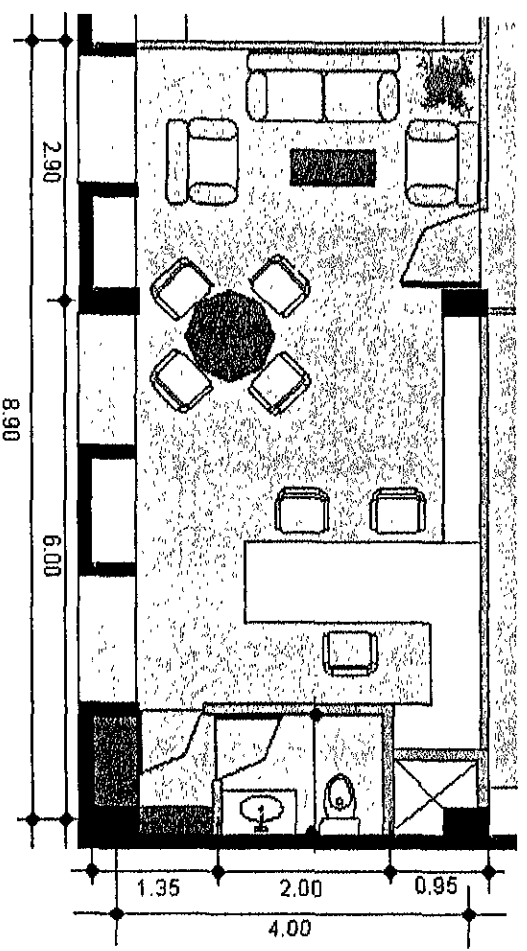


Escritorio modular, 3 sillas, archiveros, anaqueles, mesa de computo e impresión.



16m<sup>2</sup>

Dirección



Privado del Director general

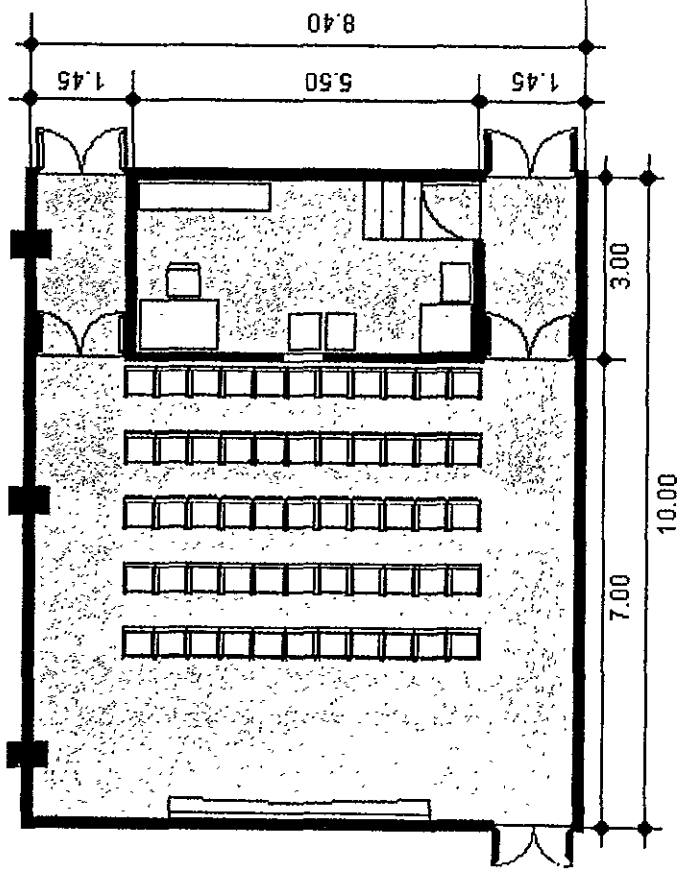


Escritorio modular, sala, mesa de reuniones con cuatro sillas baño, closet, archiveros, anaqueles, mesa de computo y de impresión



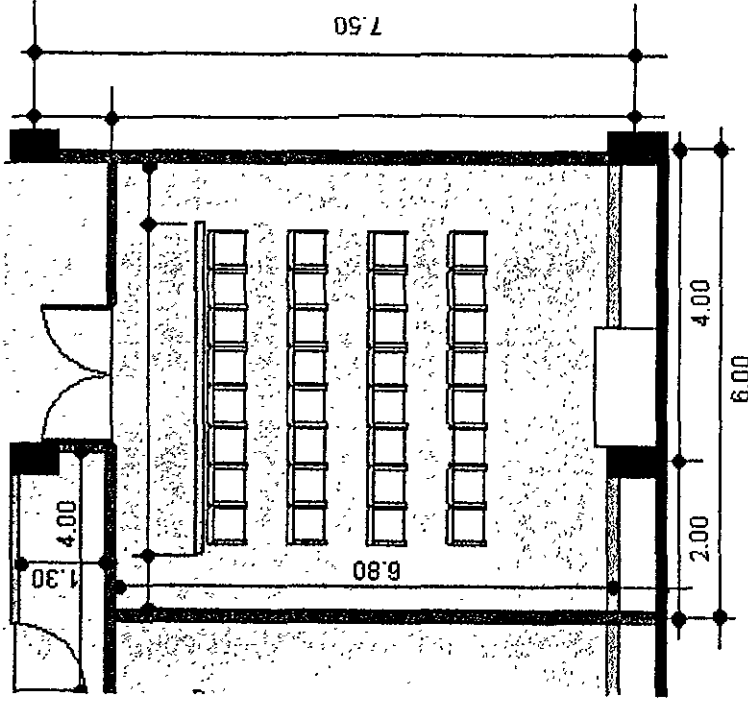
35.60m<sup>2</sup>

### Sala de proyección



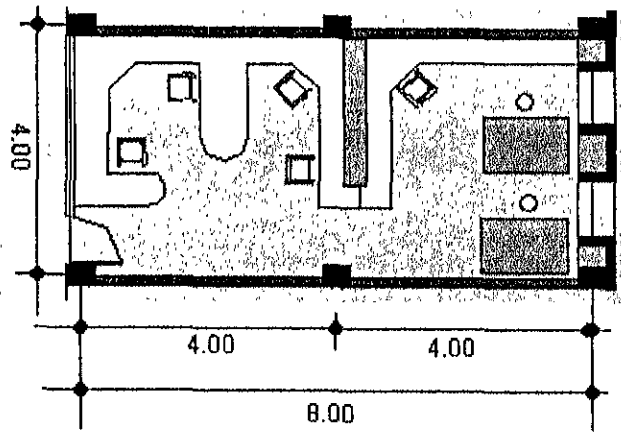
	Proyección de películas	
	Cabina de proyección, escritorio y silla estantes para películas , 2 cámaras de proyección y butacas para 55 asistentes	
	Cabina de proyección	16.50m <sup>2</sup>
	Sala de Proyección	58.80m <sup>2</sup>
	Acceso (4.35 x 2)	8.70m <sup>2</sup>
	<b>Total</b>	<b>84.00m<sup>2</sup></b>

### Sala de Video



	Proyección de videos	
	Equipo de video y pantalla gigante(empotrada), y butacas para 33 asistentes	
		45.00m <sup>2</sup>

### Área de Publicaciones



Elaboración, edición, y diseño de libros, revistas y boletines

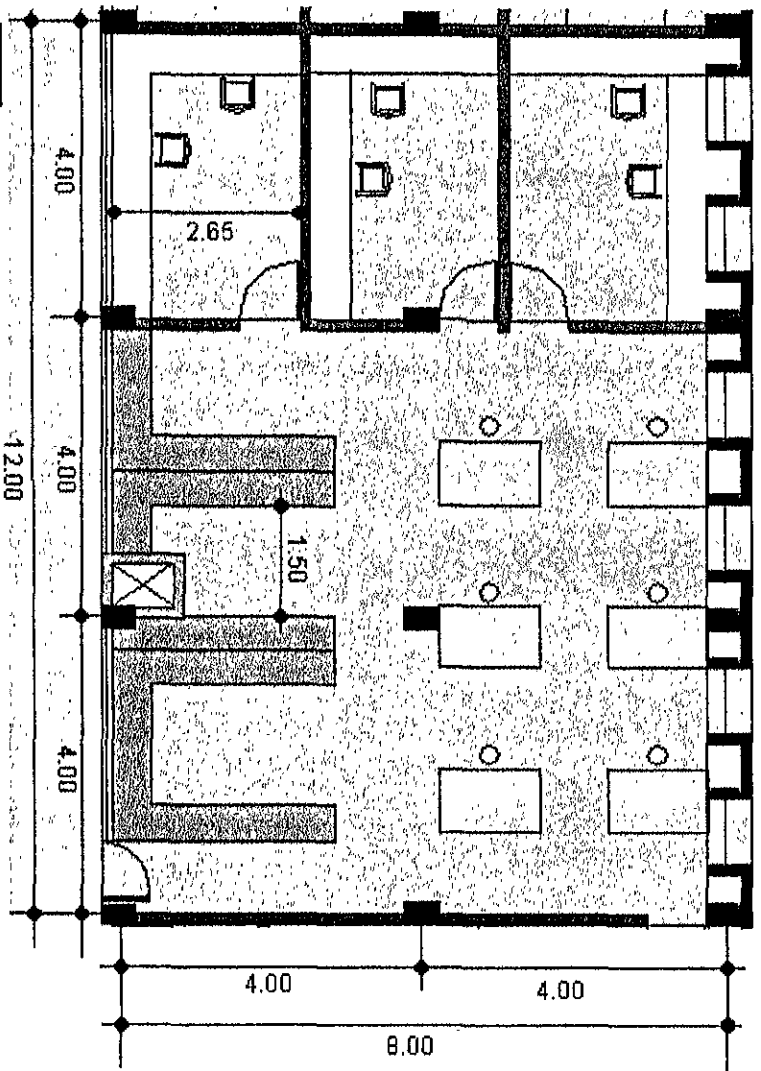


Escritorios modulares, 4 sillas, 2 resitradores, estantería



32.00m<sup>2</sup>

### Edición y fotomontaje de filmes



Edición y fotomontaje de películas



Tres cuartos de fotomontaje, estantería, taller de 6 mesas de edición.



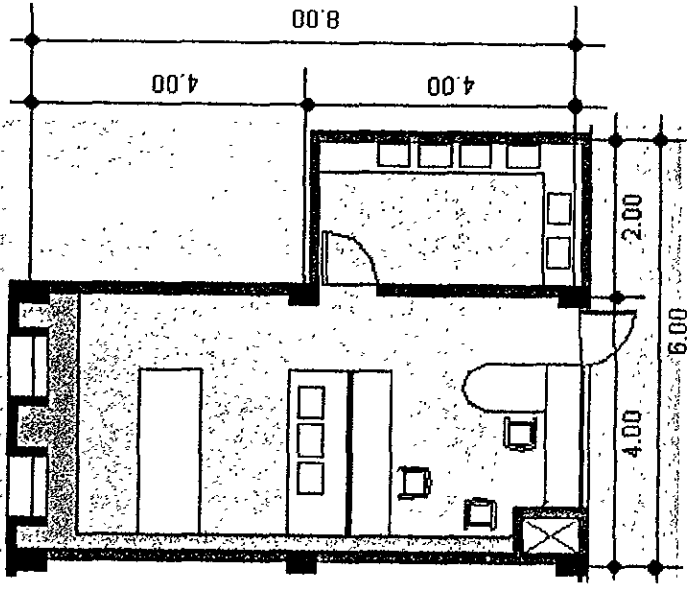
Cuarto de fotomontaje 31.80 m<sup>2</sup> (10.60 x 3)

Area de estantes 32.00 m<sup>2</sup>

Taller de Edición 32.00 m<sup>2</sup>

Total 95.80 m<sup>2</sup>

### Laboratorio de Fotografía



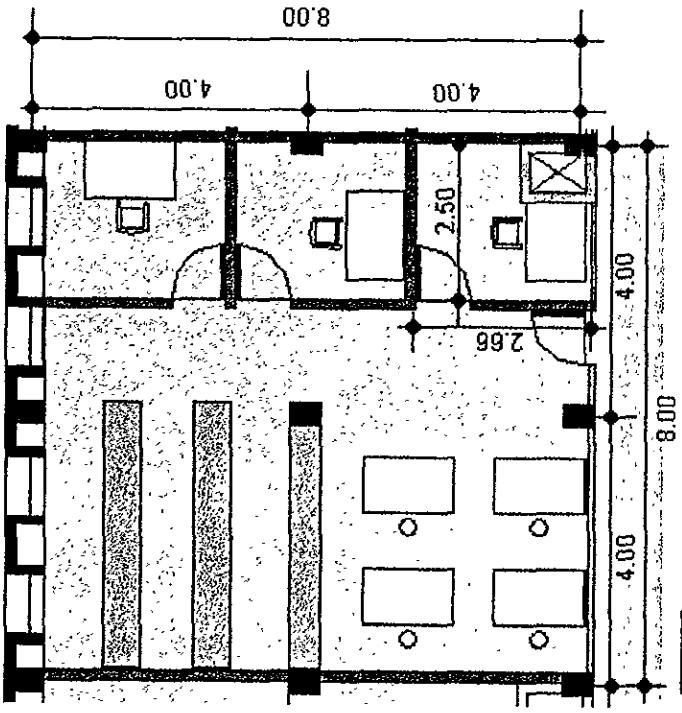
Revelado, impresión, y edición de fotografías, carteles y fotomontajes

Cuarto obscuro, áreas de edición y fotomontaje, catalogación con escritorios modulares, tres sillones y estantería

40.00m<sup>2</sup>



### Restauración y conservación de filmes



Restauración de películas maltratadas, o en descomposición, a blanco y negro o color.

Estantería, 4 mesas de restauración y 3 cuartos de movietolas

Cuartos de Movietolas 6.65 m<sup>2</sup> /cú

Área Total Restauración 64.00 m<sup>2</sup>



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

Privado director.....	29m <sup>2</sup>
sala de juntas.....	50m <sup>2</sup>
unidad administrativa.....	30m <sup>2</sup>
relaciones públicas.....	18m <sup>2</sup>
pull secretarial.....	45m <sup>2</sup>

SUBDIRECCIÓN FILMOTECA

Prív. subdirector.....	18m <sup>2</sup>
Prív. jefe extensión académica.....	12m <sup>2</sup>
Prív. jefe videoteca.....	12m <sup>2</sup>
Prív. jefe laboratorio.....	12m <sup>2</sup>
Prív. jefe acervo.....	12m <sup>2</sup>
Prív. jefe de investigación documental.....	12m <sup>2</sup>
Biblioteca.....	94m <sup>2</sup>
Fototeca.....	45m <sup>2</sup>
Fonoteca.....	45m <sup>2</sup>
Hemeroteca.....	23m <sup>2</sup>
Laboratorio de fotografía.....	75m <sup>2</sup>
Taller de revisión.....	108m <sup>2</sup>
Taller de restauración.....	108m <sup>2</sup>
Taller de animación.....	108m <sup>2</sup>
Bóveda de nitrato.....	95m <sup>2</sup>
Bóveda acetato y cintas magnéticas.....	565m <sup>2</sup>
Bóveda películas a color.....	120m <sup>2</sup>
Salas de movielas (20m <sup>2</sup> c/u).....	60m <sup>2</sup>
cupiculos de video (6m <sup>2</sup> c/u).....	18m <sup>2</sup>
cupiculos de audio . (6m <sup>2</sup> c/u).....	18m <sup>2</sup>
Privado jefe de aparatos y equipo.....	12m <sup>2</sup>
Privado de conservación.....	12m <sup>2</sup>
Privado de mantenimiento.....	12m <sup>2</sup>
Bodega.....	18m <sup>2</sup>
Sanitarios.....	52m <sup>2</sup>

SUBDIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

Privado de cursos y conferencias.....	18m2
Privado de producción de cine.....	12m2
Privado de producción de t.v.....	12m2
Privado de producción de publicaciones.....	12m2
Pull secretarial.....	18m2
sanitarios.....	52m2

4. INFORMACION AL PÚBLICO

Información y orientación.....	25m2
Área de museo.....	275m2
Bodega museo.....	50m2
Entrega y recepción películas.....	28m2
Salas de proyección.....	125m2

5. ÁREAS EXTERIORES

Estacionamiento y circulaciones.....	3,000m2
Plazas y andadores.....	1,100m2



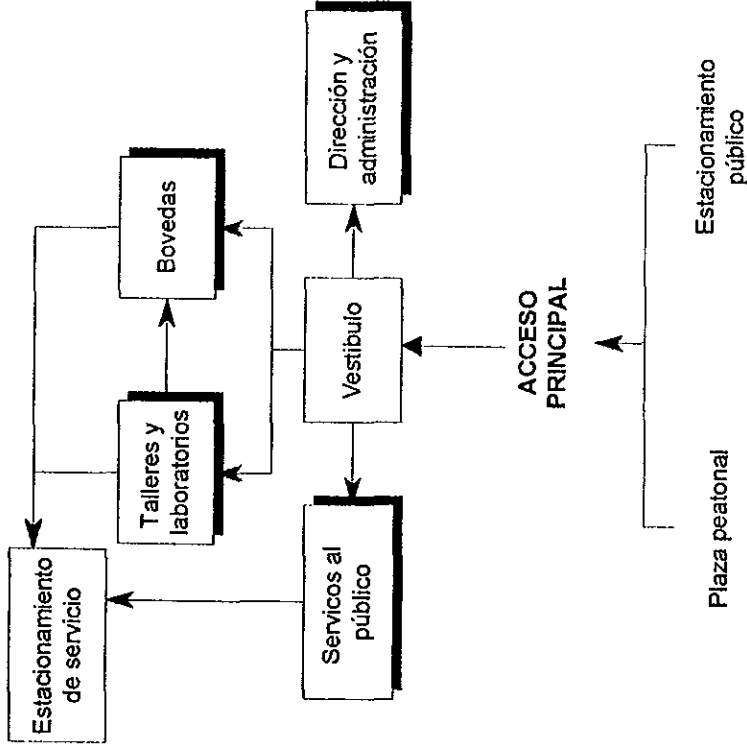


DIAGRAMA DE RELACIONES

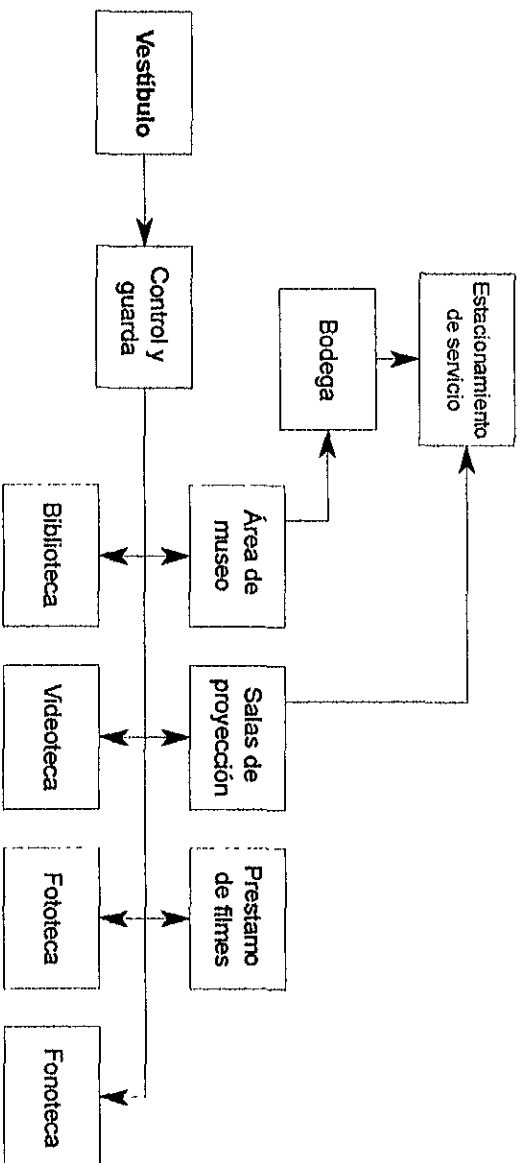
Dentro de las actividades de la filmoteca, se pueden distinguir tres tipos de actividades:

- Las de dirección, difusión y administración de la institución
- Las de servicios al público
- y las de restauración, catalogación y archivo, de películas y material relacionado al cine.

Este planteamiento de actividades, es el propuesto para la zonificación del edificio, organizándolo a través de un vestíbulo general, en el acceso principal, que vincule todas las actividades de la filmoteca, pero principalmente para dar acceso a los visitantes e investigadores al área de servicios y a los productores y ejecutivos a las áreas administrativas y de dirección, dejando de una manera más interna, las actividades propias del rescate y conservación de los filmes, que poca relación tienen con el público usuario y con las actividades administrativas, por lo que se crean los vínculos necesarios entre talleres y laboratorios con las bóvedas de almacenaje con el fin de que exista una comunicación independiente entre las actividades internas y las de los visitantes.



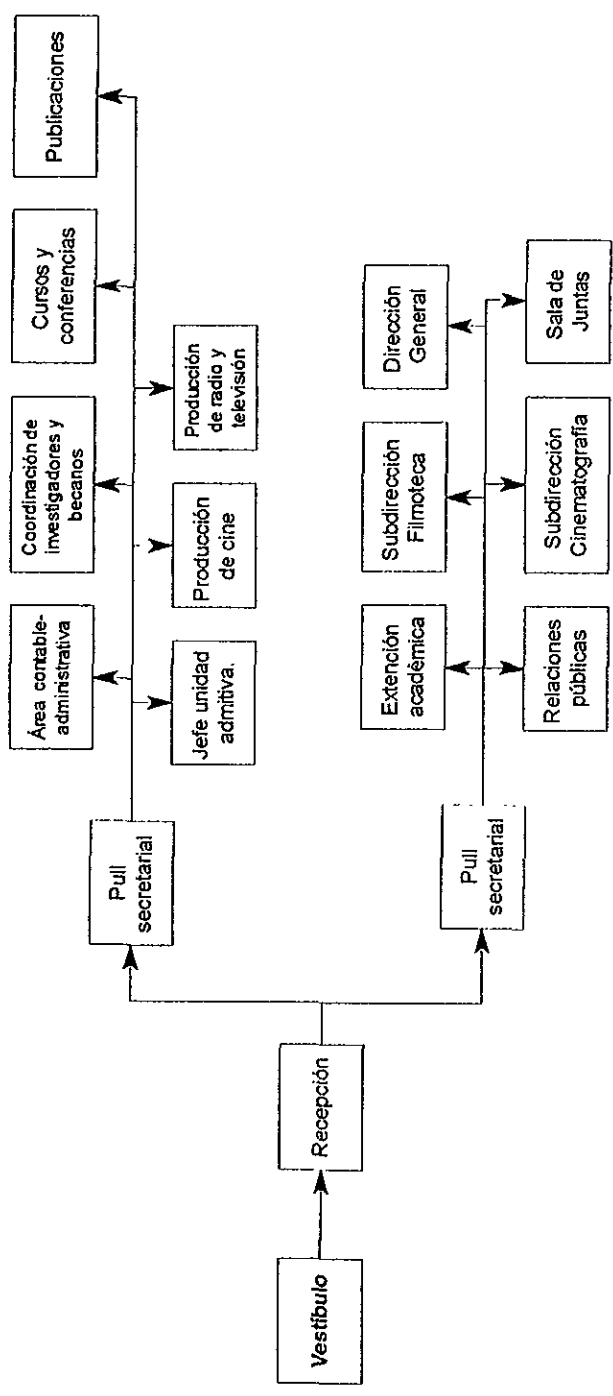
## Área de servicios al público y consulta



El análisis del área de servicios al público inicia en el vestíbulo general del edificio pasando por un control de acceso y guardaparopa para llegar a cualquiera de los servicios que la filmoteca ofrece.

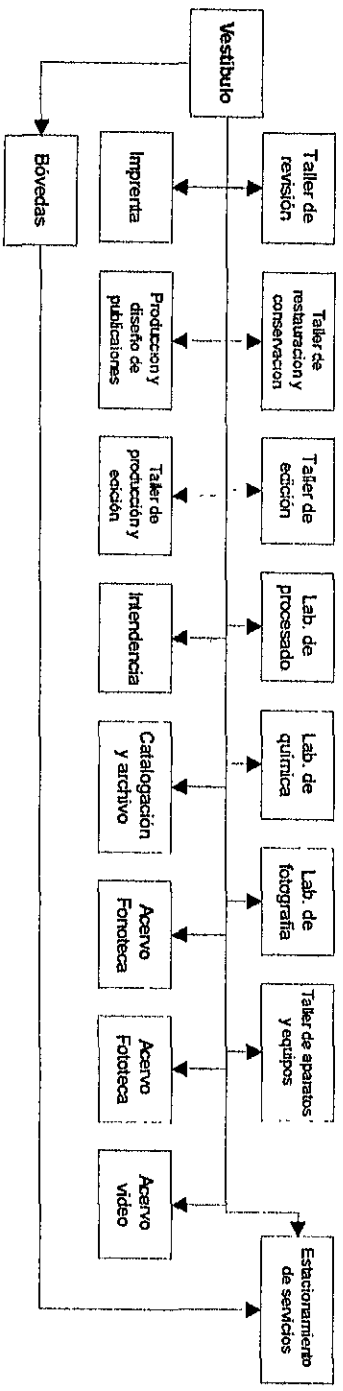
El área de museo, la bodega de material y las salas de proyección tienen acceso directo al estacionamiento de servicio; por facilidad e independencia en la operación en las exposiciones así como, para las salas de proyección, como salidas de emergencia.

Dirección y administración



La secuencia de uso para el área de dirección y administración pasa obligatoriamente por la recepción, y después por el módulo de secretarías, para llegar finalmente al lugar o departamento que visita. La organización en dos bloques de las oficinas obedece a la organización interna de la filMOTECA, quedando el área directiva en una sección a parte.

Talleres y laboratorios



Por el tipo de actividades que se desarrollan en los talleres y laboratorios de la Filmoteca, y por el grado de peligrosidad que tienen, se plantea que tengan un acceso directo a un estacionamiento de servicio y otro con las bóvedas filmicas; de tal manera que todas las áreas de acervo, conservación y mantenimiento, estén separadas de las áreas públicas y con un fácil acceso desde la calle.

# El Proyecto

*Dime, ¿no has observado, al pasearte por esta ciudad, que entre los edificios que la componen, algunos son "mudos", los otros "hablan" y otros, en fin, los más raros, "cantan"?*

*Paul Valéry*

## CONCEPTOS DE DISEÑO

### PARTIDO

Por ser los filmes y su conservación el elemento más característico del proyecto, se desarrolló este jerarquizando las bóvedas de almacenamiento, además que por su peligrosidad se ideó la forma que quedarán independientes del resto de las funciones y actividades de la Filmoteca. Luego el partido arquitectónico donde las bóvedas filmicas quedarán al centro y en alto, como el elemento más visible y representativo del conjunto; y en su entorno los elementos donde se desarrollan las actividades de las que son objeto.

### FUNCION

En busca de mejor funcionalidad, se optó por un conjunto de edificios que organizara sin mezclar, las distintas funciones de la Filmoteca que por su naturaleza y características son poco compatibles e incluso peligrosas, de esta manera las funciones se dividieron en: Atención a los usuarios, Dirección y área administrativa, Bovedas, y Talleres y Laboratorios.

Los áreas de: atención a los usuarios, Dirección y administración por sus características públicas se ubicaron al frente; recibiendo, atendiendo y filtrando a la mayoría de los usuarios; es en este edificio donde desarrollarán la mayor parte de las actividades públicas de la Filmoteca. Después la torre de bóvedas de acceso restringido y vinculando a todo el conjunto. Y al fondo, el edificio de laboratorios y talleres donde se lleva a cabo la labor de rescate y restauración de las películas así como la elaboración del material de difusión de la Filmoteca.

### CARACTER

Se pensó en un conjunto austro con un estilo nacionalista, siguiendo la tendencia arquitectónica del contexto urbano, y con carácter de un centro de investigación y cultura.

### JERARQUIA

Siendo la actividad característica de la Filmoteca el archivo y resguardo de películas y todo lo que a ellas se refiere se buscó que el elemento más característico fueran las bóvedas de almacenamiento, este es el elemento más alto y central del conjunto; seguido por el edificio de servicios al usuario, que por su disposición al frente, por su tamaño, por la masividad de sus volúmenes y por las actividades que en él desarrollan es el que más tráfico de visitantes tiene. De esta manera el edificio de talleres y laboratorios es el menor del conjunto, apartado del acceso público por la naturaleza restringida de sus actividades ya que ahí se realiza el rescate del acervo filmico.

### PLÁSTICA Y RIQUEZA VISUAL

En el conjunto arquitectónico Filmoteca UNAM se buscó un estilo nacionalista, donde el color, la textura, la luz y la sombra destaquen por los distintos volúmenes y elementos del conjunto, masivos y robustos, seriedad y quietud del paisaje del pedregal, que refa al paso del tiempo, en el quehacer de rescate de la Filmoteca.

# Los Planos



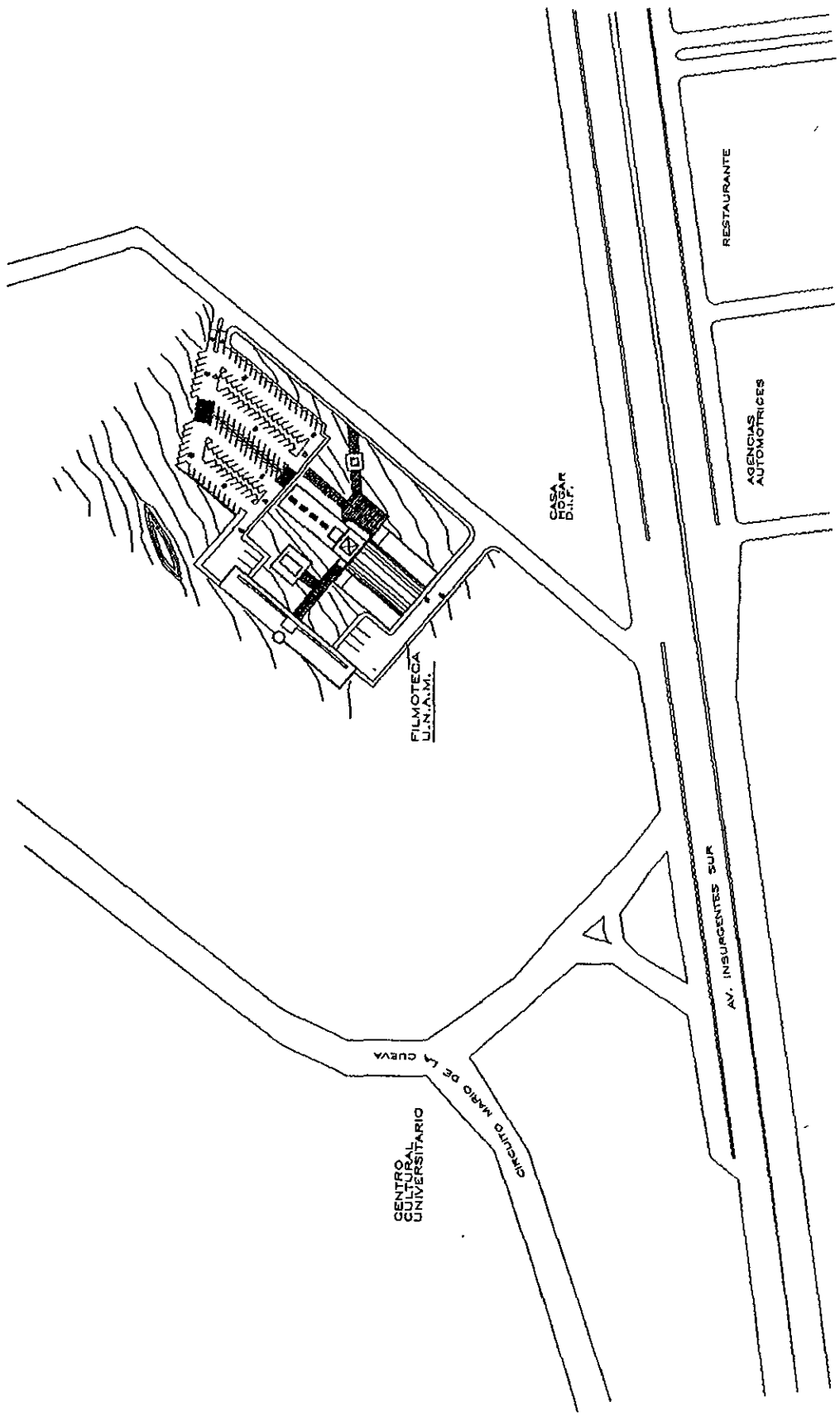
Facultad  
de Arquitectura  
UNAM

UN ESPACIO PARA LA INVESTIGACIÓN CINEMATOGRAFICA

OSCAR CRUZ JIMÉNEZ  
TESIS PROFESIONAL



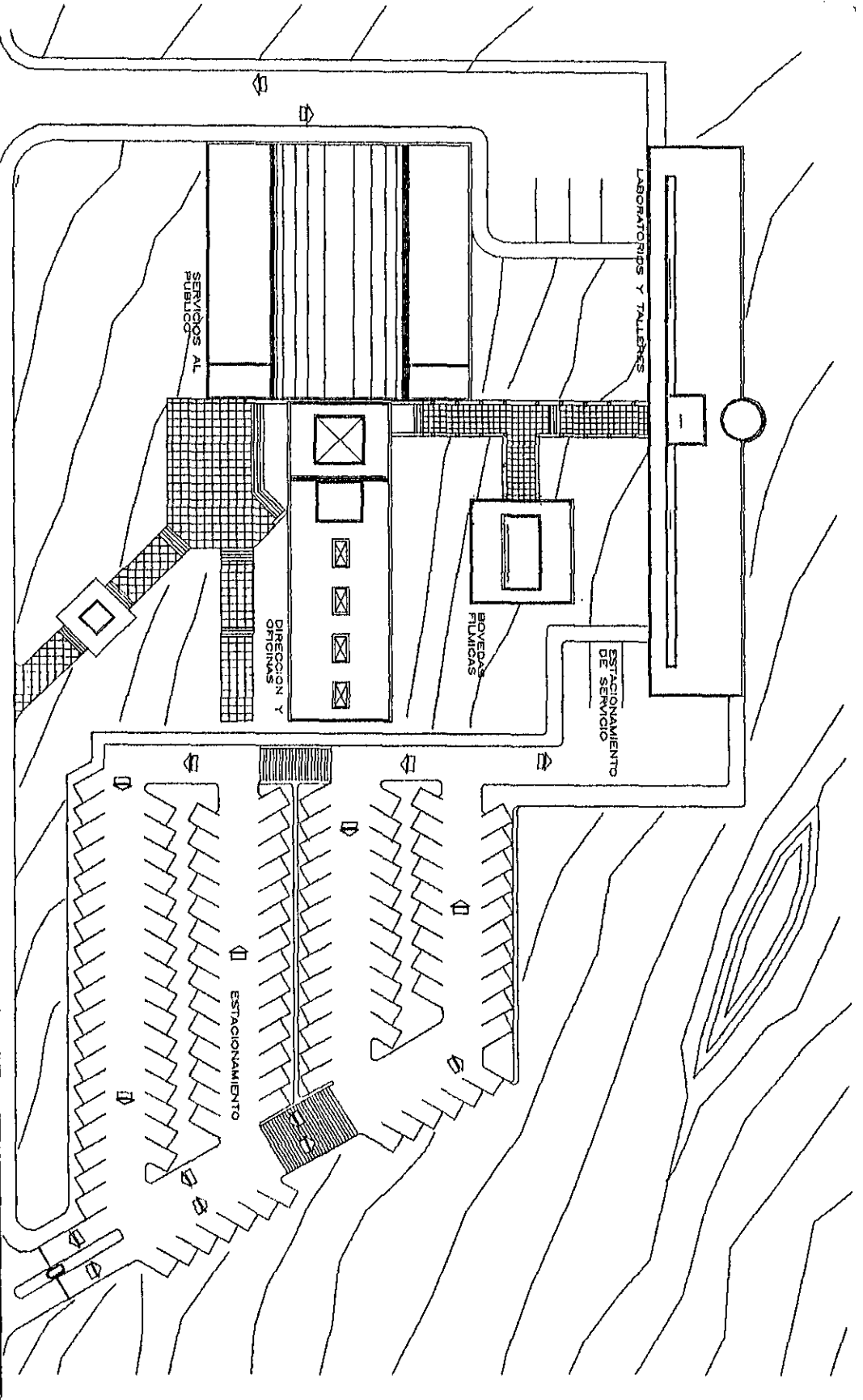
						NOMBRE <b>UBICACION          CONJUNTO</b>	CLAVE <b>CJ-01</b>
CIRCULO DE LOCALIZACION		REQUISITOS		ESQUEMATICA		ESCALA: 1:500	



<b>F I L M O T E C A U N A M</b>	
T O S B O R A S I C K U S Z J I P M K E R N E O Z	L A N A M E S I C O N J U N T O

ESTACIONAMIENTO UNICA FILOMOTECIA

PROYECTO CONJUNTO CU-02 ESCUELA GRANDE



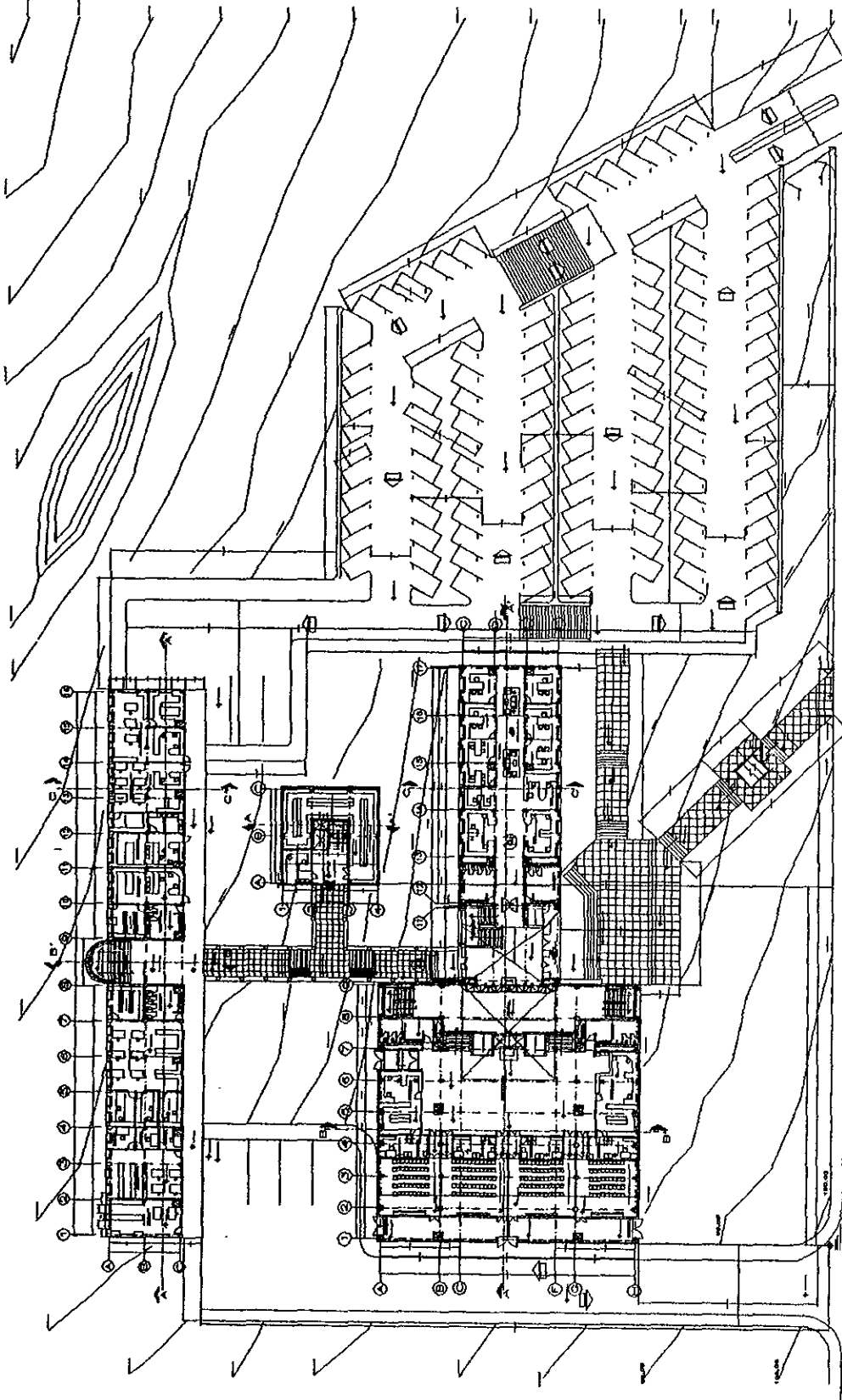
NOTAS

CONJUNTO DE LOCALIZACION

ESTACIONAMIENTO ESCUELA GRANDE

ESTACIONAMIENTO ESCUELA GRANDE

This block contains technical notes and a location map. On the left, there are two boxes: the top one is labeled 'NOTAS' and the bottom one is labeled 'ESTACIONAMIENTO ESCUELA GRANDE'. To the right is a 'CONJUNTO DE LOCALIZACION' map showing the site's position relative to surrounding roads and landmarks. A north arrow is located in the top right corner of this section.



ESQUEMA	ESQUEMA	ESQUEMA	ESQUEMA
ESQUEMA	ESQUEMA	ESQUEMA	ESQUEMA
ESQUEMA	ESQUEMA	ESQUEMA	ESQUEMA

F I L M O T E C A U N A M

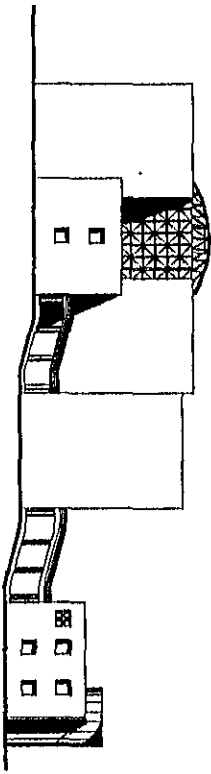
T E S O R E R O J I M E N E Z F E S I O N A L

PLANTA DE TRAZO CONJUNTO

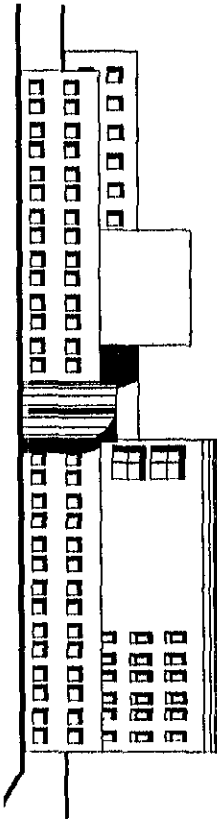
GLAVE CJ-03



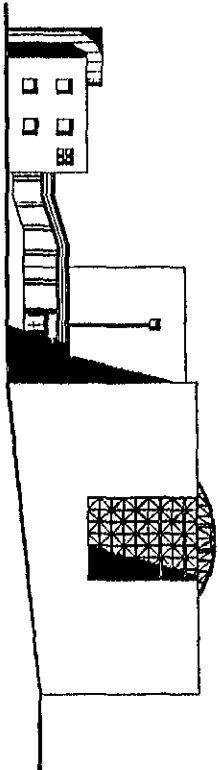
FACHADA SUROESTE



FACHADA SURESTE



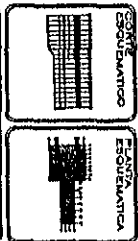
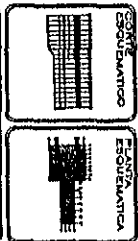
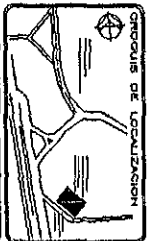
FACHADA NORESTE



FACHADA NOROESTE

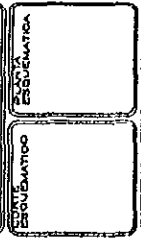
FILMOTECAS UNAM

H O S T A L E R Í A S C I A U S Z J I M E N E Z O F E R R E S I O N A L



NOTAS

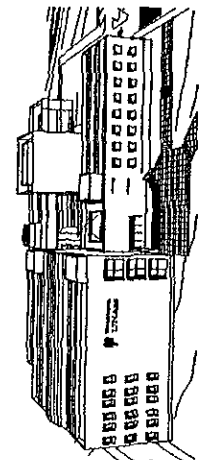
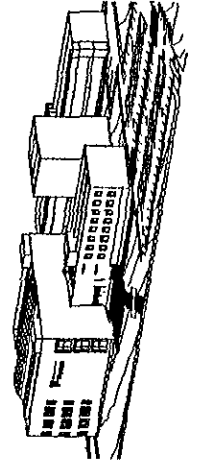
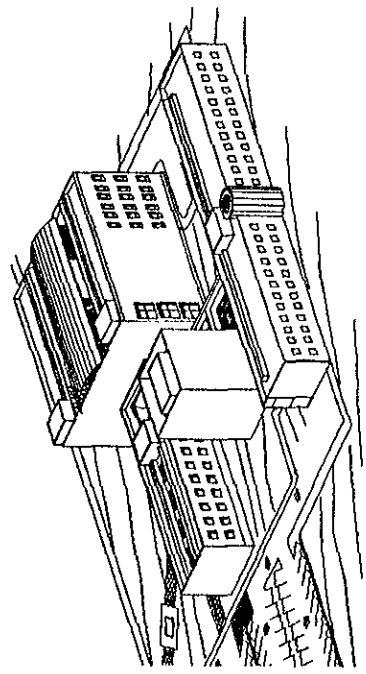
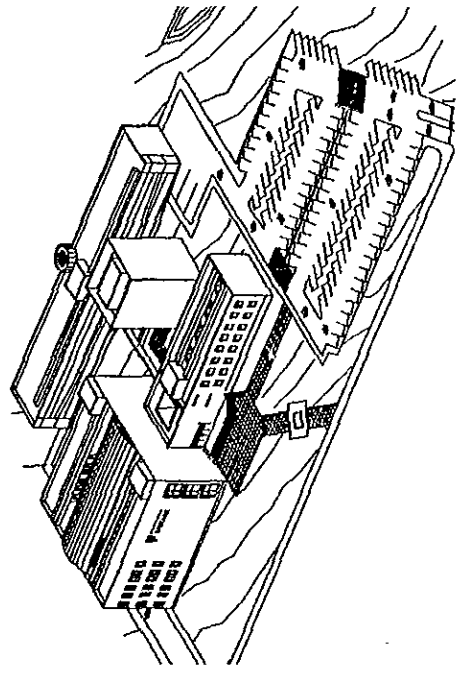
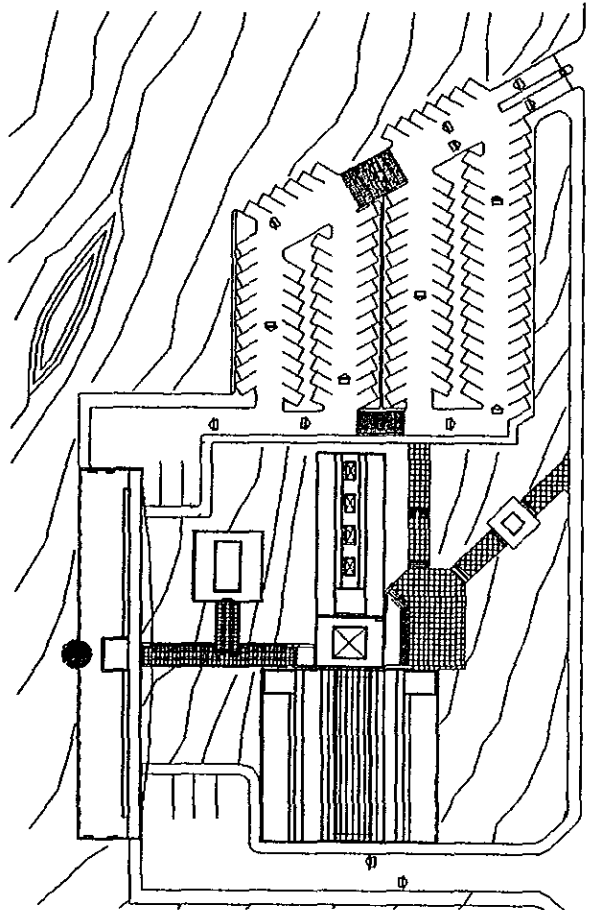
PROYECTO: FACHADAS CONJUNTO  
 CLAVE: CU-04



VISTAS  
 CONJUNTO  
 FILMOTECA

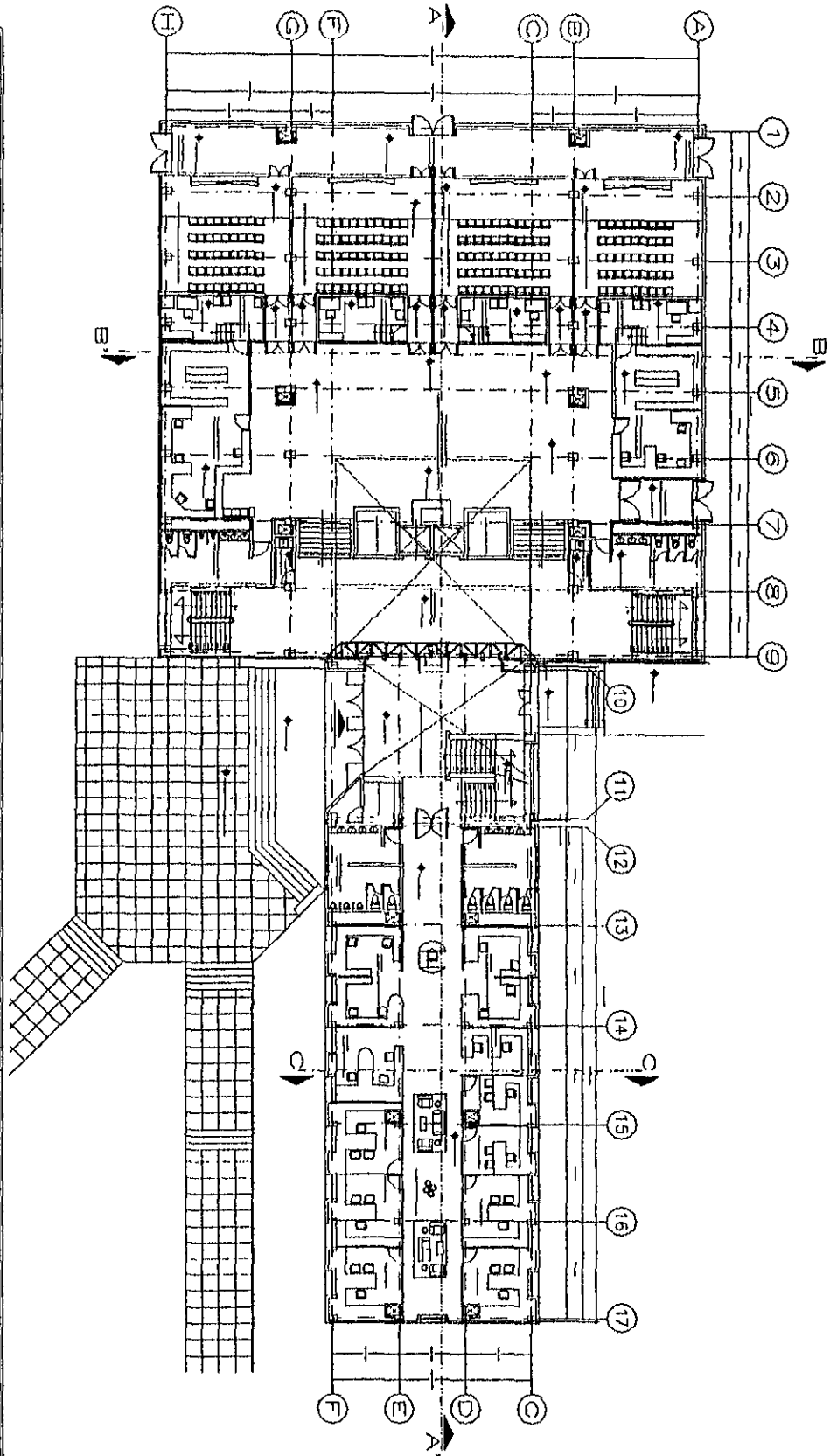
CLAVE  
 CJ-05

ESCALA GRAFICA  
 1:500



F I L M O T E C A U N A M

T O B A S O R U S J I P M E R E Z



FILM MOTECANA UNAMI  
 T S A R S O I R U S Z J I M E N E Z O F E S I O N A J



NOME: \_\_\_\_\_  
 PLANTA N°-0-00  
 FILMO 1  
 DATA: \_\_\_\_\_  
 ARG-01

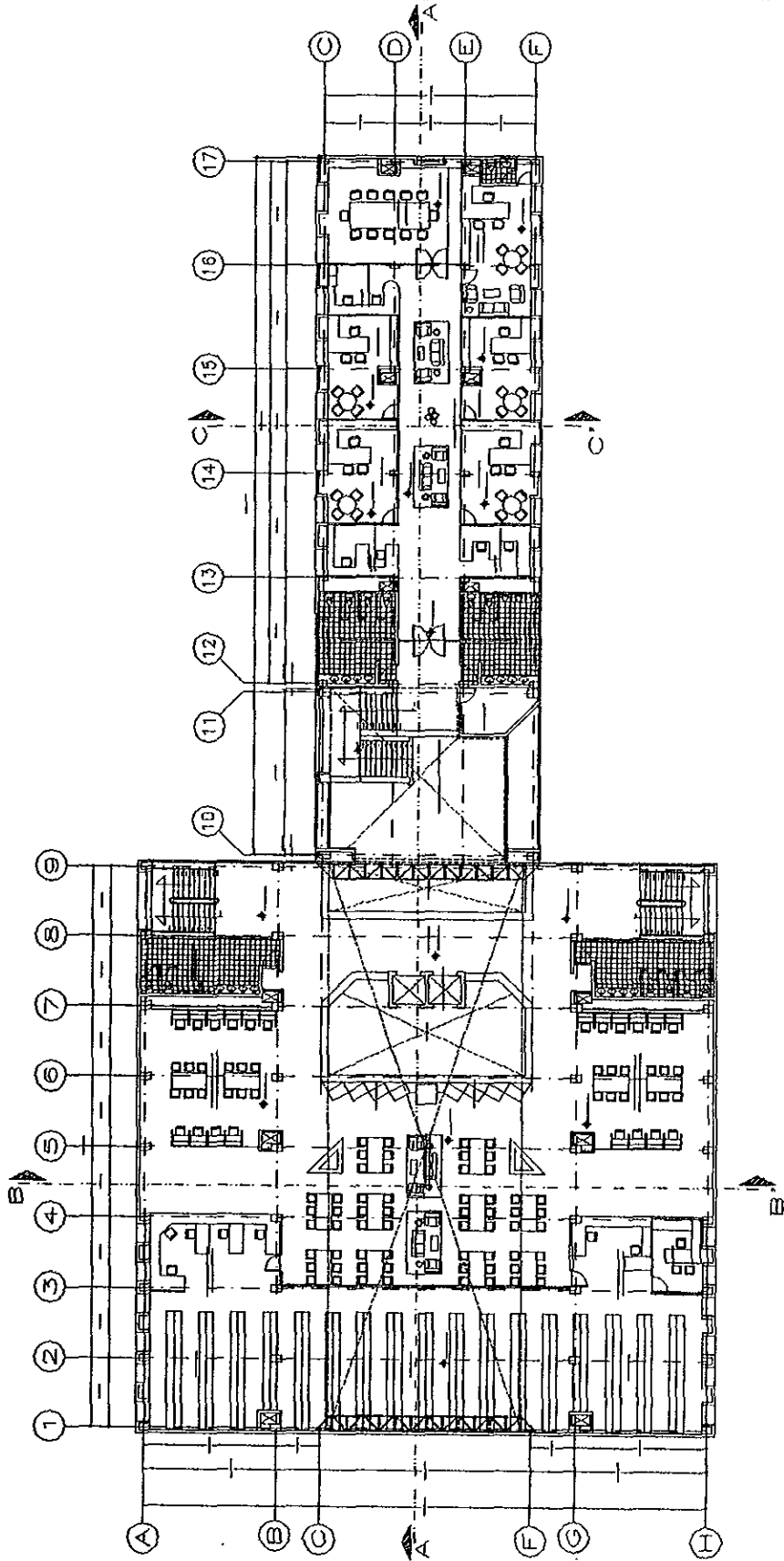
DESCRIZIONE: \_\_\_\_\_  
 AUTORE: \_\_\_\_\_  
 DATA: \_\_\_\_\_  
 SCALE: \_\_\_\_\_  
 NOTE: \_\_\_\_\_


STRUTTURALE

MECCANICHE

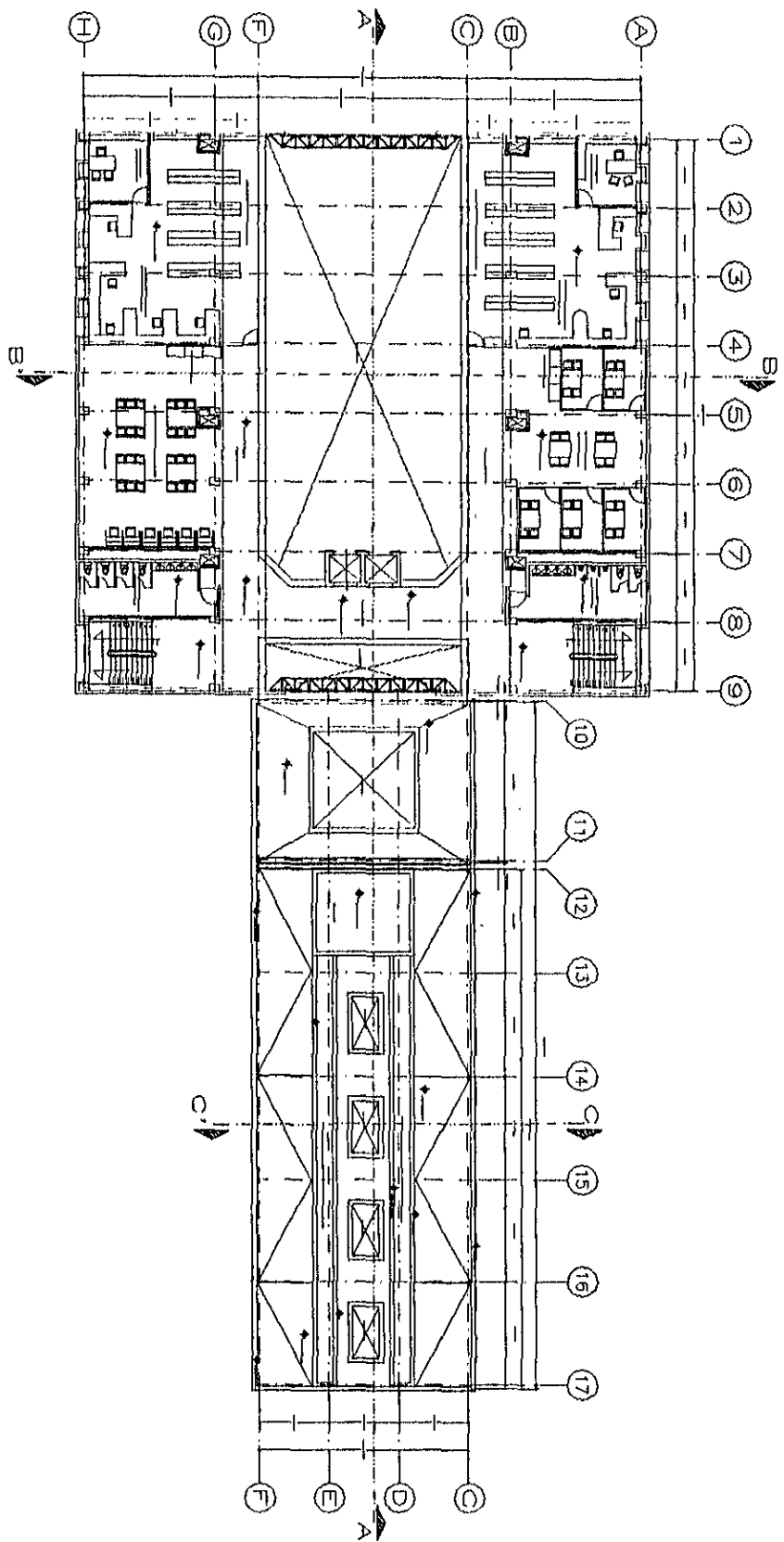
PROGETTO DEL LAVORAZIONE

			NOTAS SIMBOLOGIA	CLAVE FILMO 1 2 PLANTA N+4.50	ARG-02



  
**F I L M O T E C A U N A M**  
 P O S T A S C I R U S Z J I F M E R E Z L O N A L

T O M A S J K U Z J I F U E R T E O F E S I O N A L I  
**F I L M O T E C A U N A M**



PLANTA  
 N°-1170  
 PLANOS-04

DISEÑO  
 ARQ-04

NOTAS  
 OBSERVACIONES

ESCALA PLANOS  
 ESCALA SECCIONES

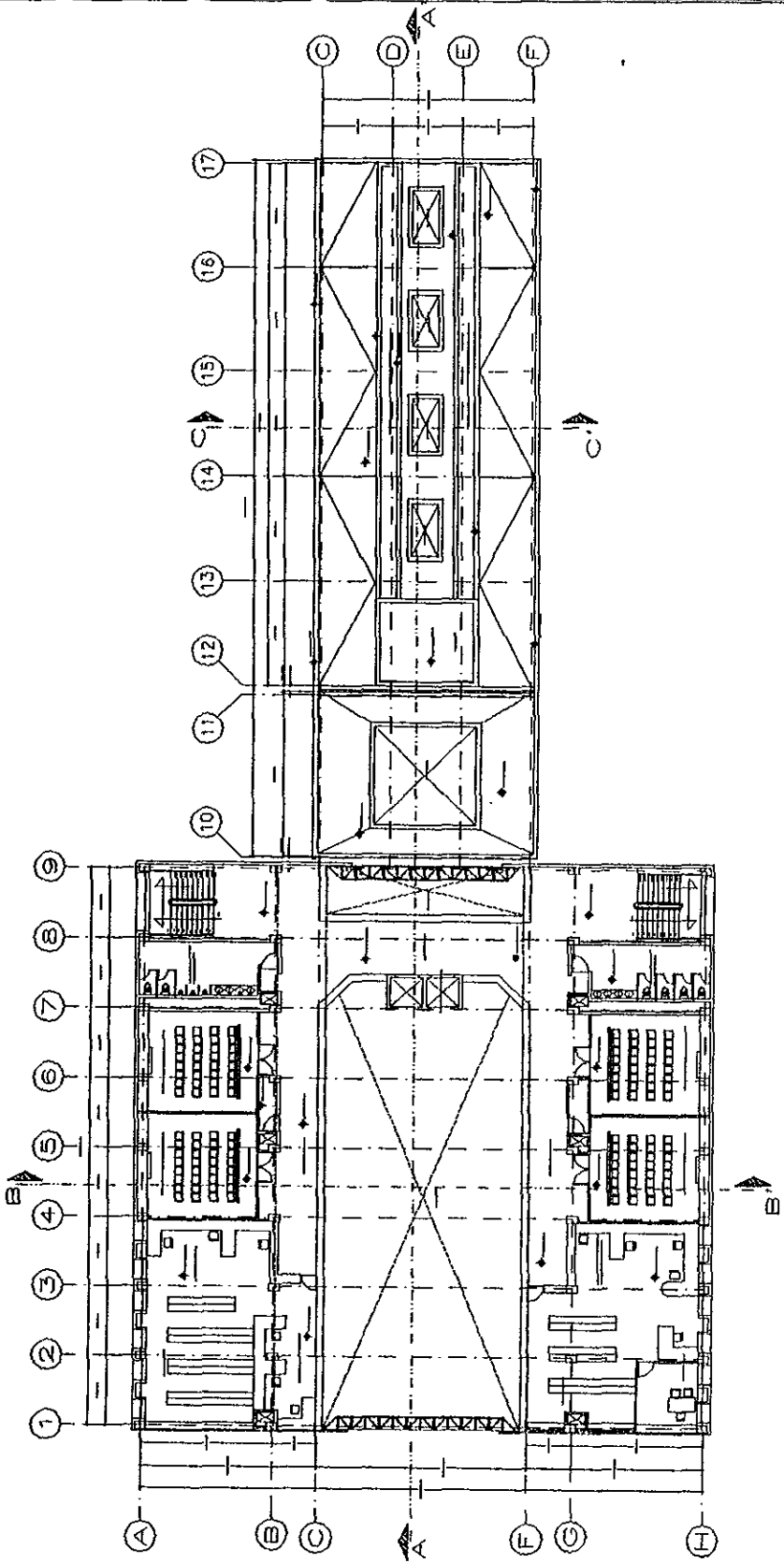
GRUPO DE LOCALIZACION

ESCALA PLANOS  
 ESCALA SECCIONES



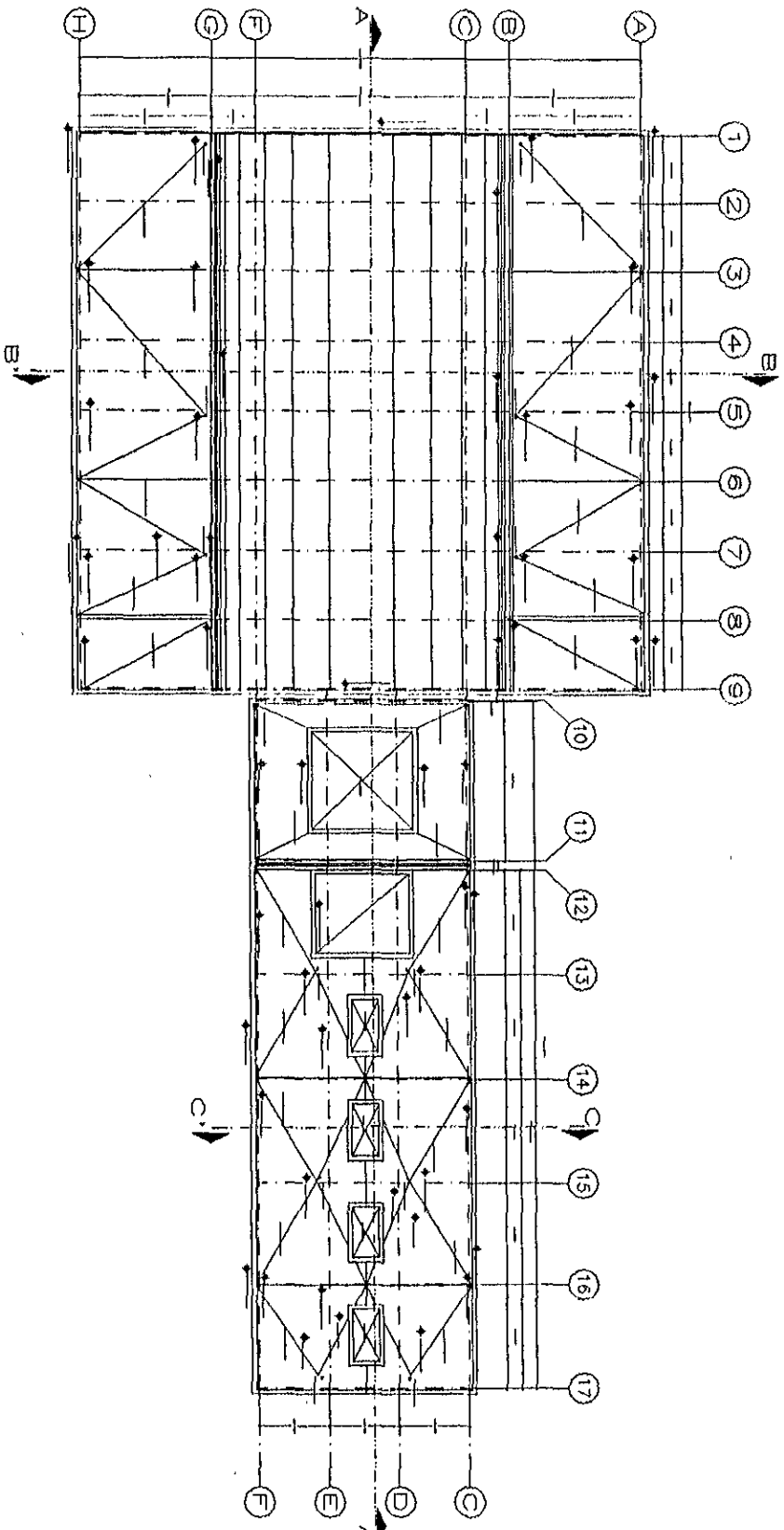
<p>PROYECTO</p> <p>SIMBOLICA</p> <p>CLAVE</p> <p>LANITA N+8.10</p> <p>PLANTAS</p> <p>ARG-03</p>			

125



F I L M O T H E C A U N A M

T O S C A S C I A U S Z J I M E N E Z O N P E S I O N A L



F I L M O T H E C A U N A M

T E C N I C O S D E A R Q T E C T O R I A



RESERVA  
 PLANTA TÉCNICA  
 Nº 1513  
 FILMÓN 15

GLAVIE  
 ARQ-03

NOTAS

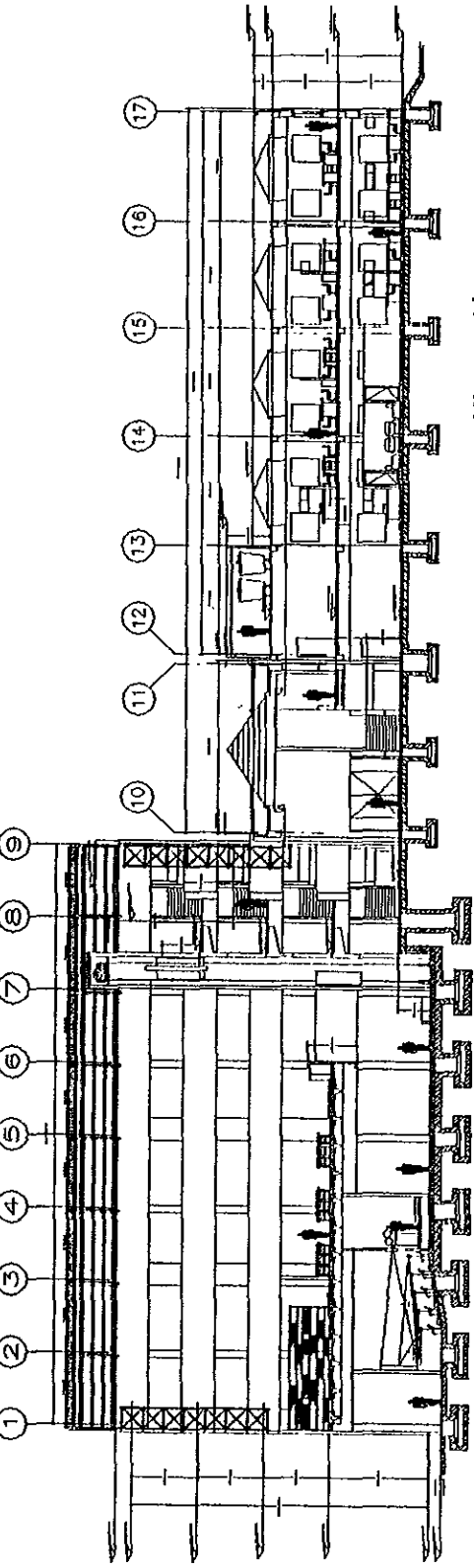
1. SIMBOLÓGICA

2. M.S.

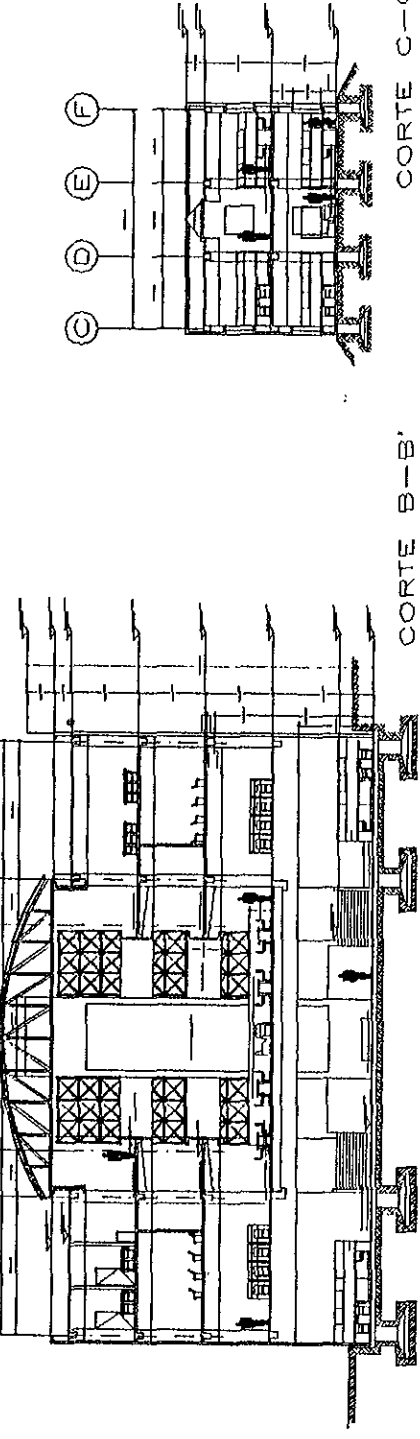
CONSEJO REGULADOR DE LA INGENIERIA

CONSEJO REGULADOR DE LA ARQUITECTURA





CORTE A-A'



CORTE C-C'

PROYECTO DE LOCALIZACION	PLANTA ESTRUCTURAL	PLANTA ESTRUCTURAL	PLANTA ESTRUCTURAL	NOTAS	EMBOLOSA	FILMO 1-6	CLAVE
						CORTES	ARC-06
							ESCALA GRAFICA

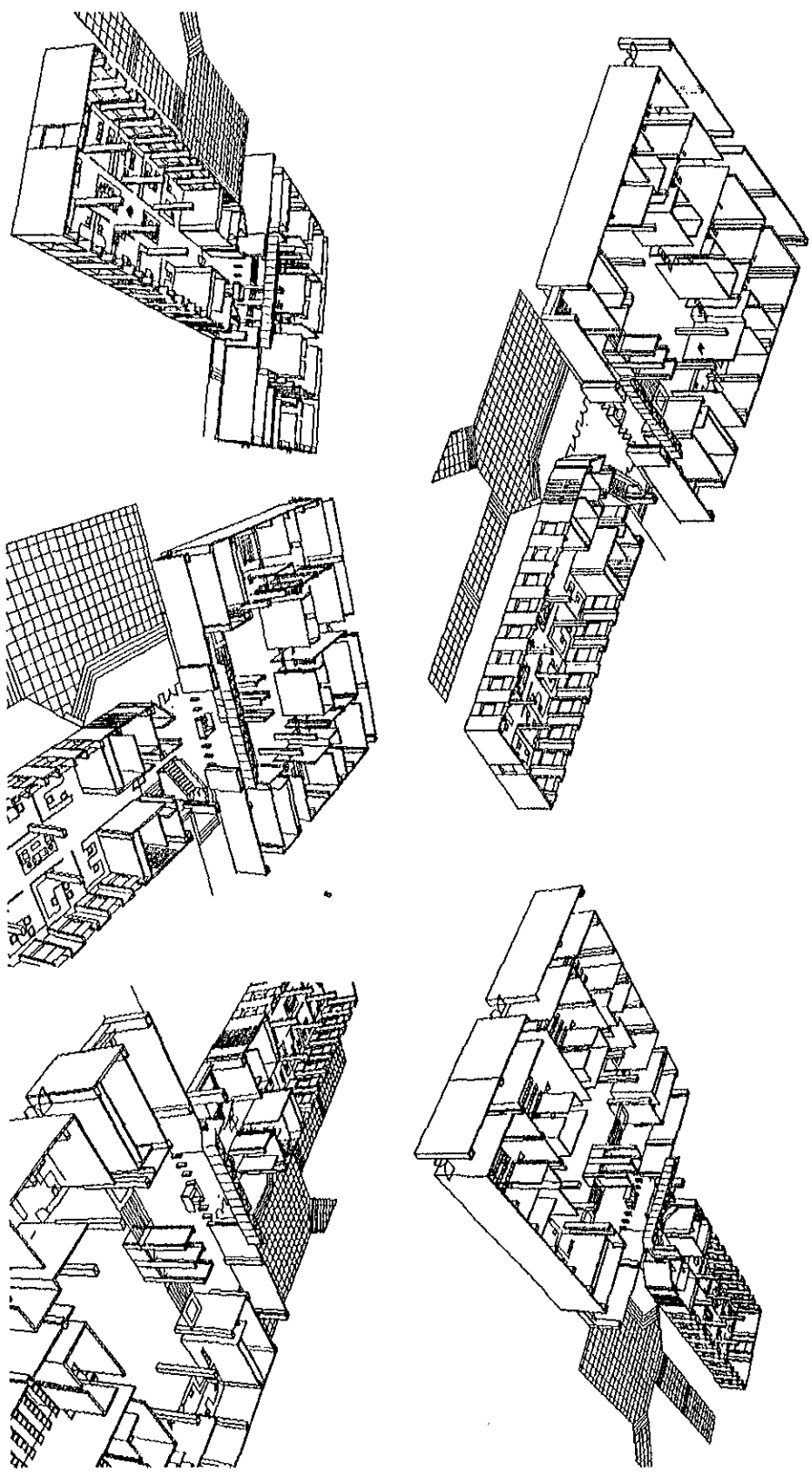
F I L M O T E C A U N A M

H O S T A S C I R U S J I P M E R E Z

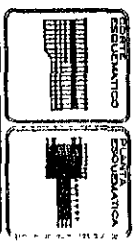
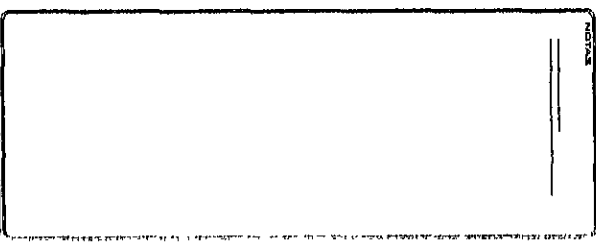
F E S T I O N A L

F I L M O T E C A U N A M

H O R A S C I N U Z J I M E Z O F E S I O N A L



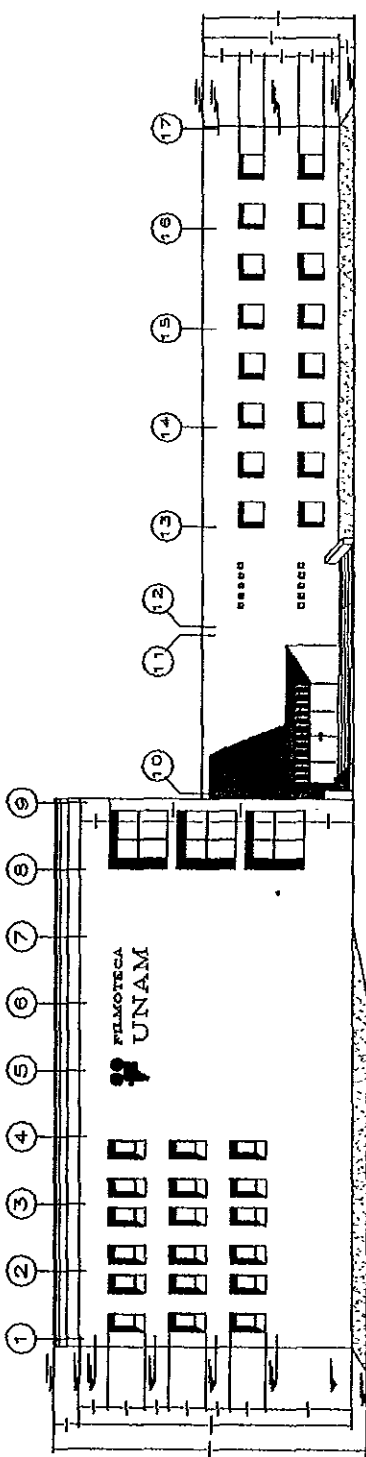
PLANTAS FILMO 1  
ARO-07



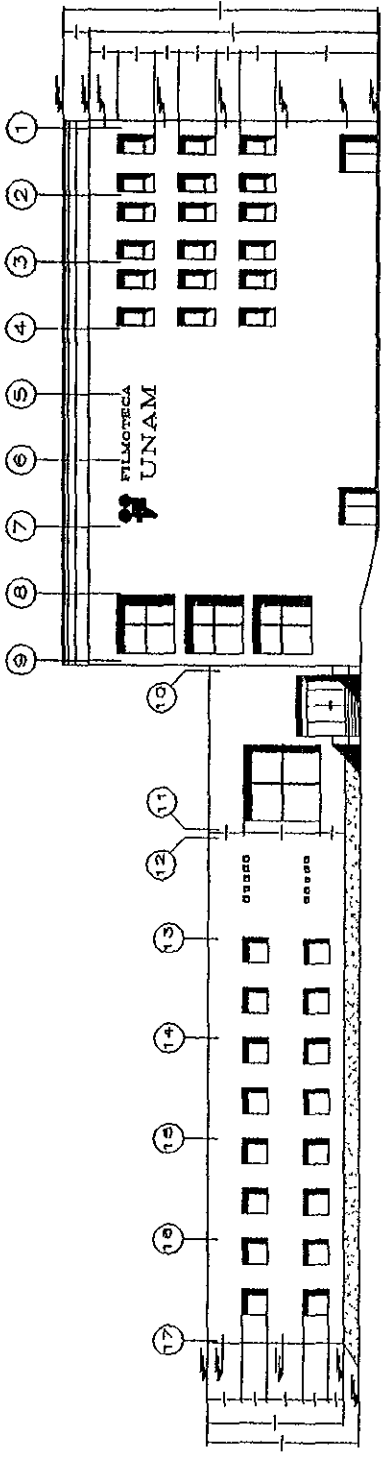
ESCALA: 1:100  
 PROYECTO: FACEDAS UNAM  
 FOLIO: 01

PROYECTO: FACEDAS UNAM  
 FOLIO: 01

CLAVE: ARG-12  
 PROYECTO: FACEDAS UNAM  
 FOLIO: 01



FACHADA SUROESTE




FACHADA NORESTE

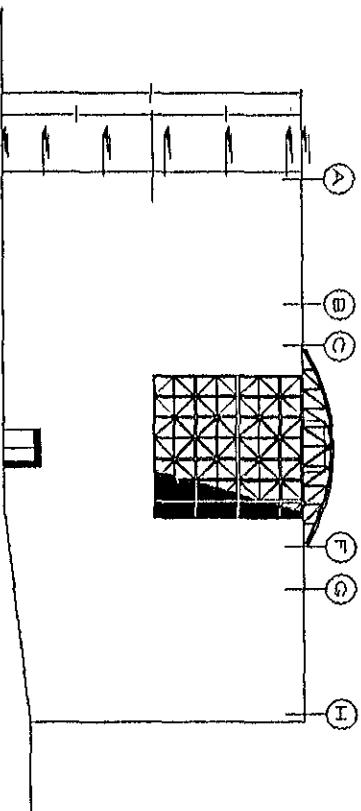
FILMOTECA UNAM  
 TEBAN G R U S Z J I P U E R T O

F I L M O T H E C A U N A M

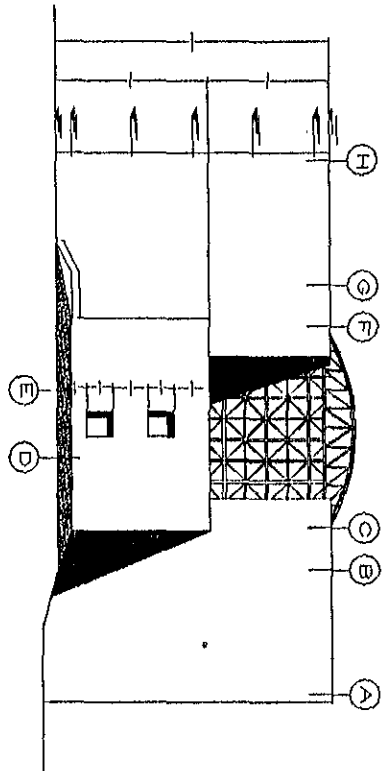
T E C N I C A S J U R E N E Z I C O S I O N A L







FACHADA NOROESTE



FACHADA SURESTE



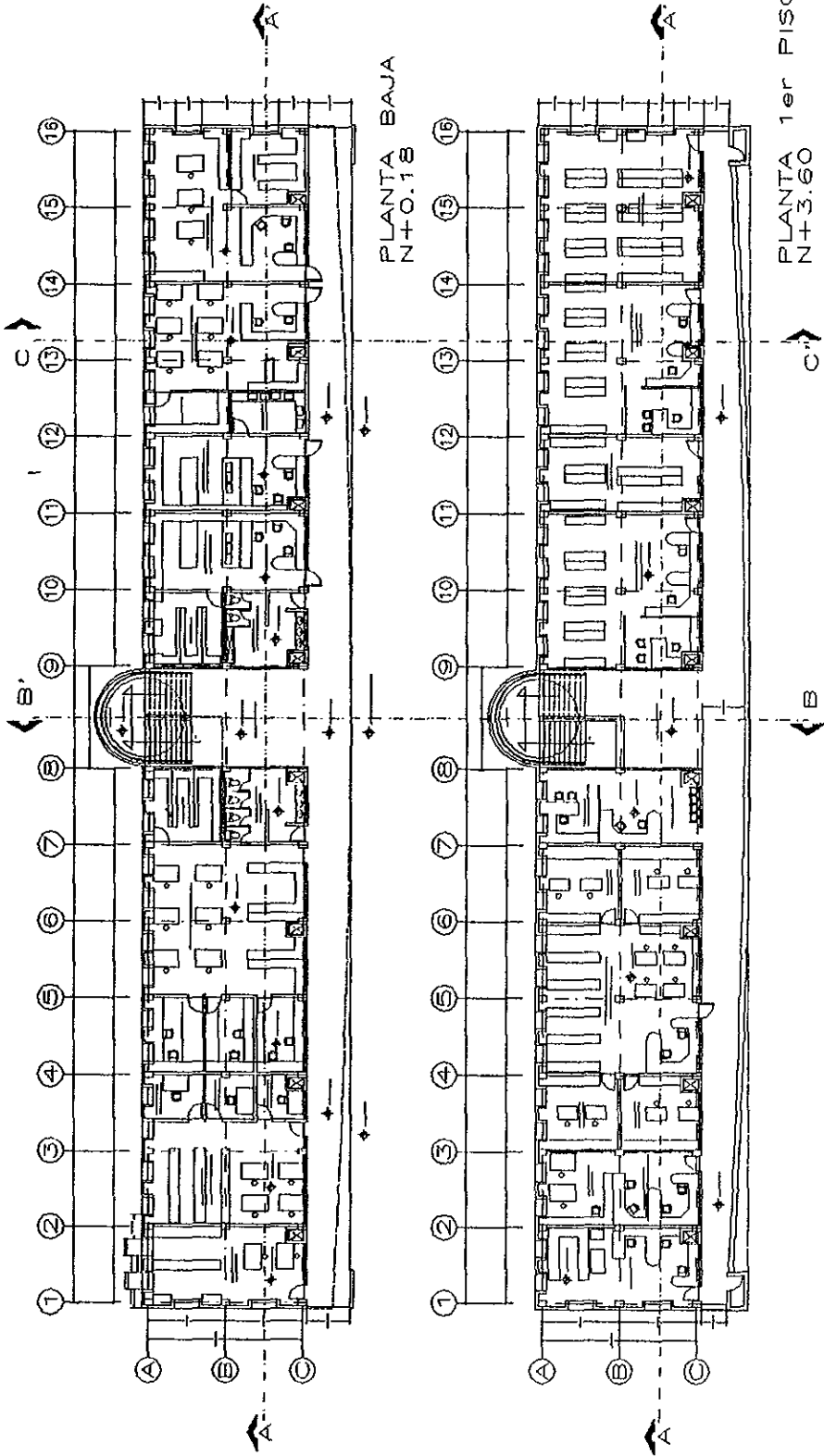
	<p>PROGRAMA DE LOCALIZACION</p> 	<p>SECCIONES ESCALAFONICAS</p> 	<p>SECCIONES ESCALAFONICAS</p> 	<p>FACHADAS FILMO 01</p> <p>ARQ 15</p>
---	---	--	--	--

PLANTA ESCUELA	PLANTA ESCUELA
ESQUEMA	ESQUEMA
ESQUEMA	ESQUEMA

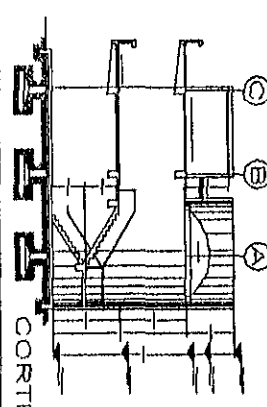
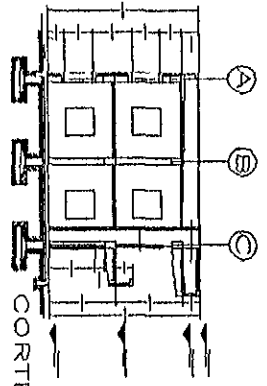
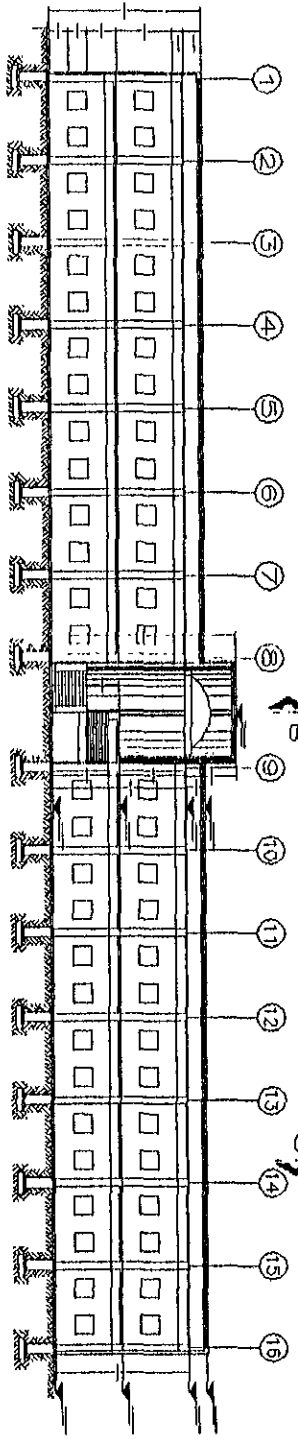
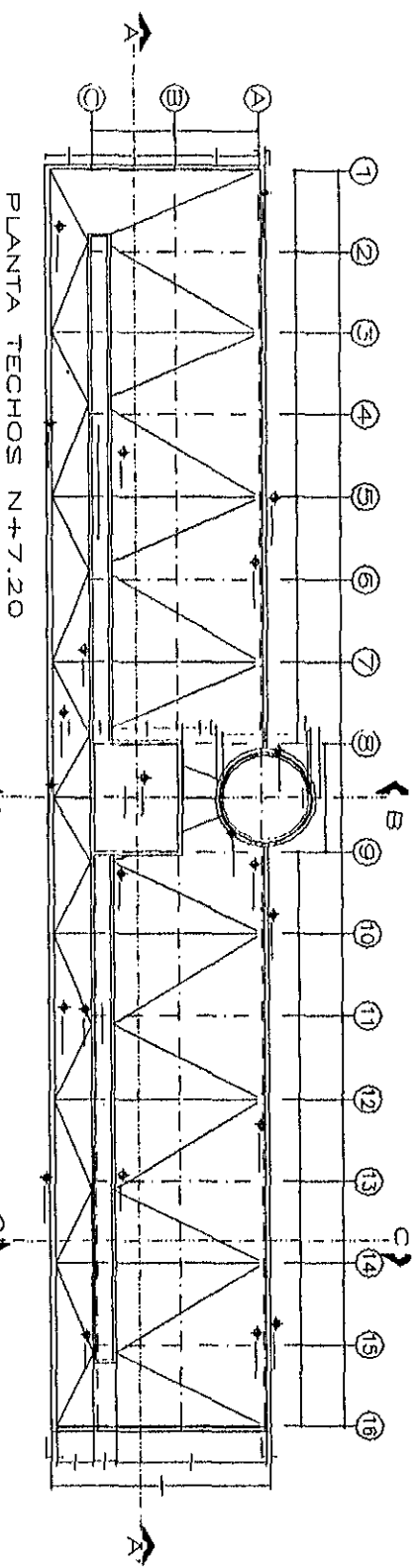
NOTAS

ESCALA

PLANTAS	CLAVE
FILM-02	ARQ-08
ESTUDIO GRAFICA	



<h1>F I L M O T E C A U N A M</h1>	
C E A S I R U S J I P E R E Z F E S I O N A L	



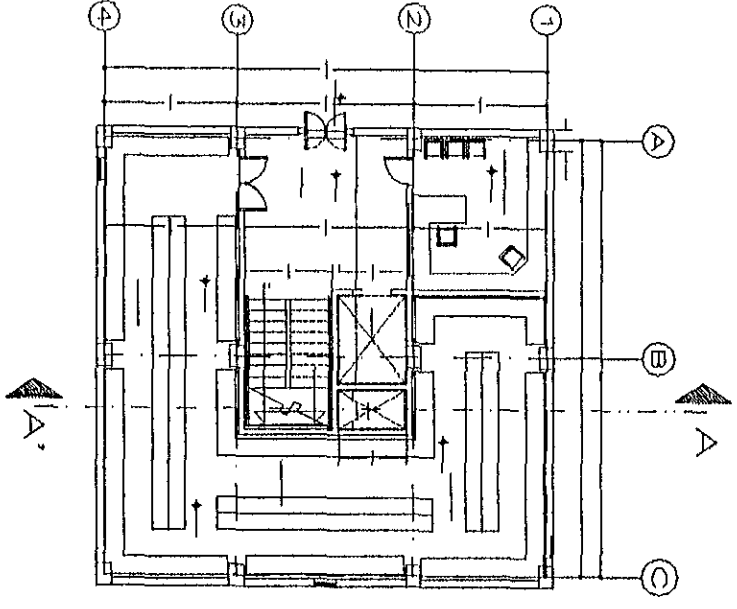
FILMOTECAS UNAM

COBARS ORUZ JIMENEZ

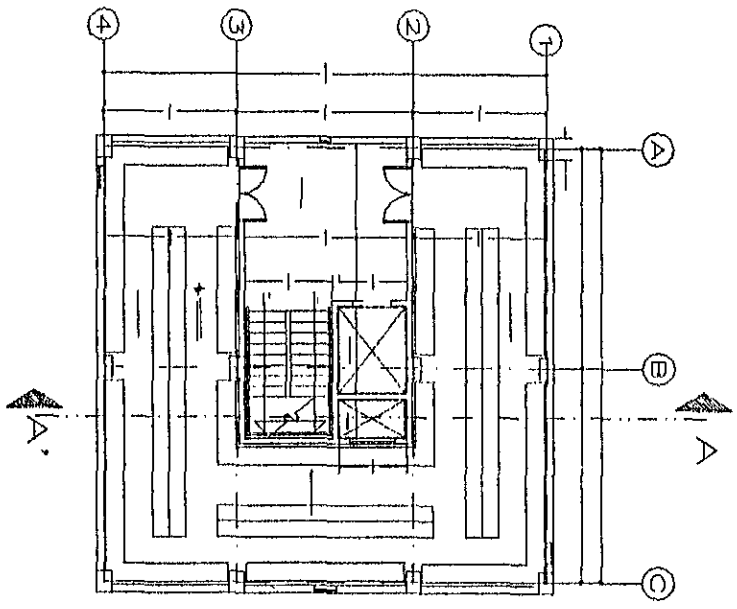
	GRUPO DE LOCALIZACION 	SANTA ANTONIO 	SANTA ANTONIO 	NOTAS 
	CORTES FILM-02	CLAVE ARQ-08		







PLANTA BAJA

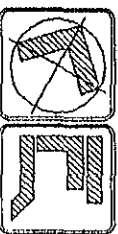
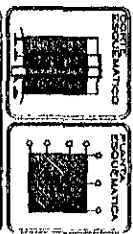
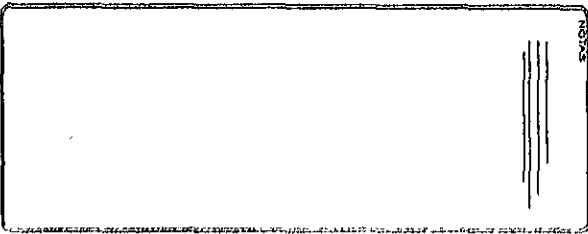




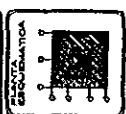
PLANTA TIPO

FILMOTECAS UNAM  
 INSTITUTO FILMOLOGICO  
 DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS



INSTITUTO  
 PLANTAS  
 FILMO-03  
 ARQ-10



ESCALA  
 1:100

ESCALA  
 1:100

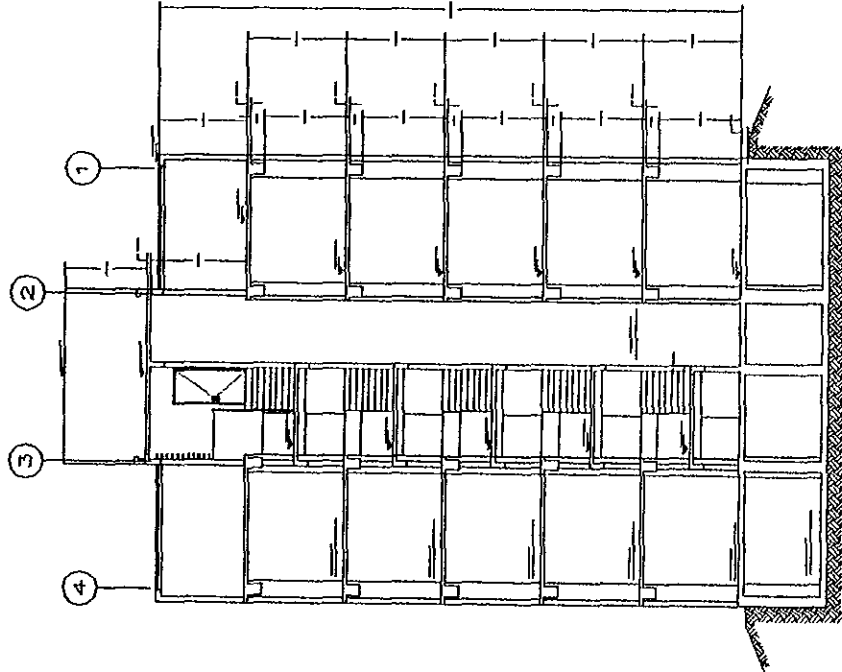
ESCALA  
 1:100

ESCALA  
 1:100

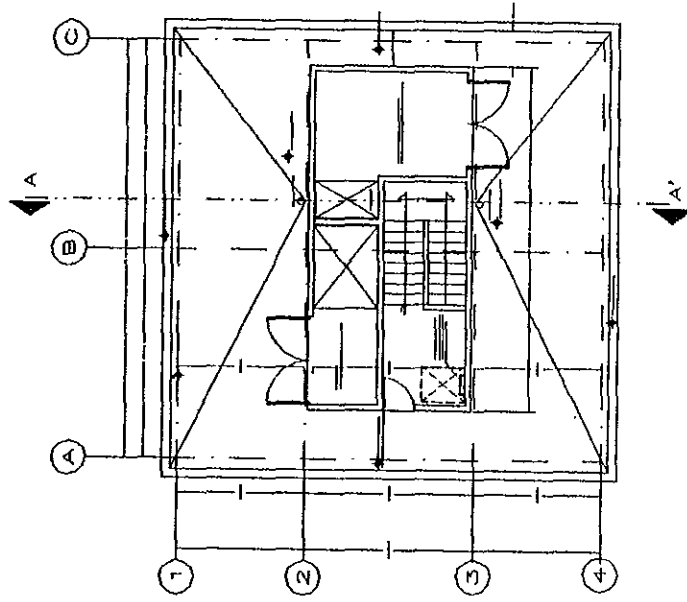
CLAVE  
 ARG-11

FILMOS  
 1  
 TECHOS  
 CORTE

ESCALA  
 1:100



CORTE A-A'



PLANTA AZOTEA



F I L M O T E C A U N A M

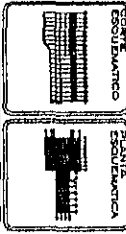
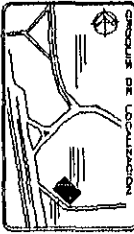
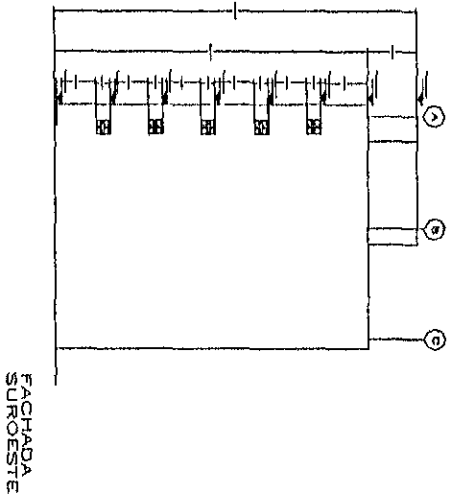
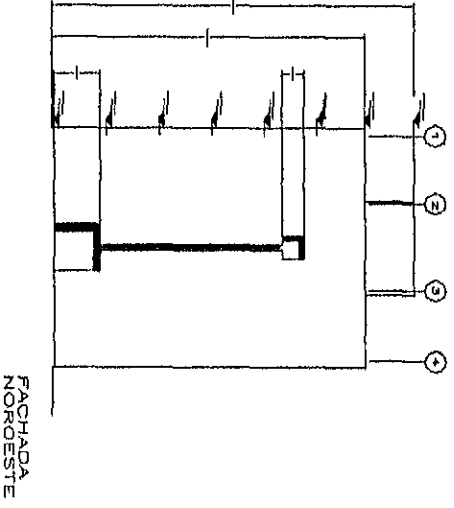
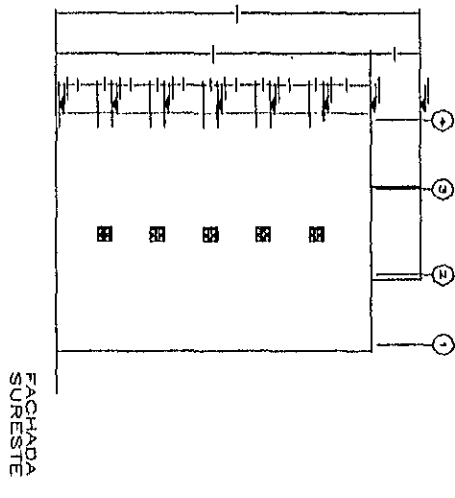
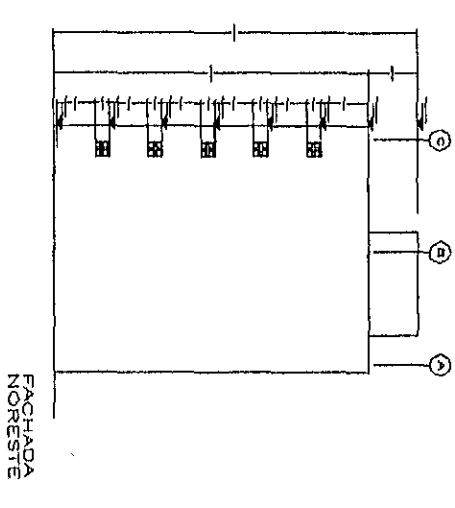
S E A R S I R U S J U E N E Z

F I L M O T E C A U N A M

U N I V E R S I D A D N O R O C C I D E N T A L

NOBRE: FACHADAS FILMO 02

GRUPO: ARO-18



NOBRE: FACHADAS FILMO 02

GRUPO: ARO-18

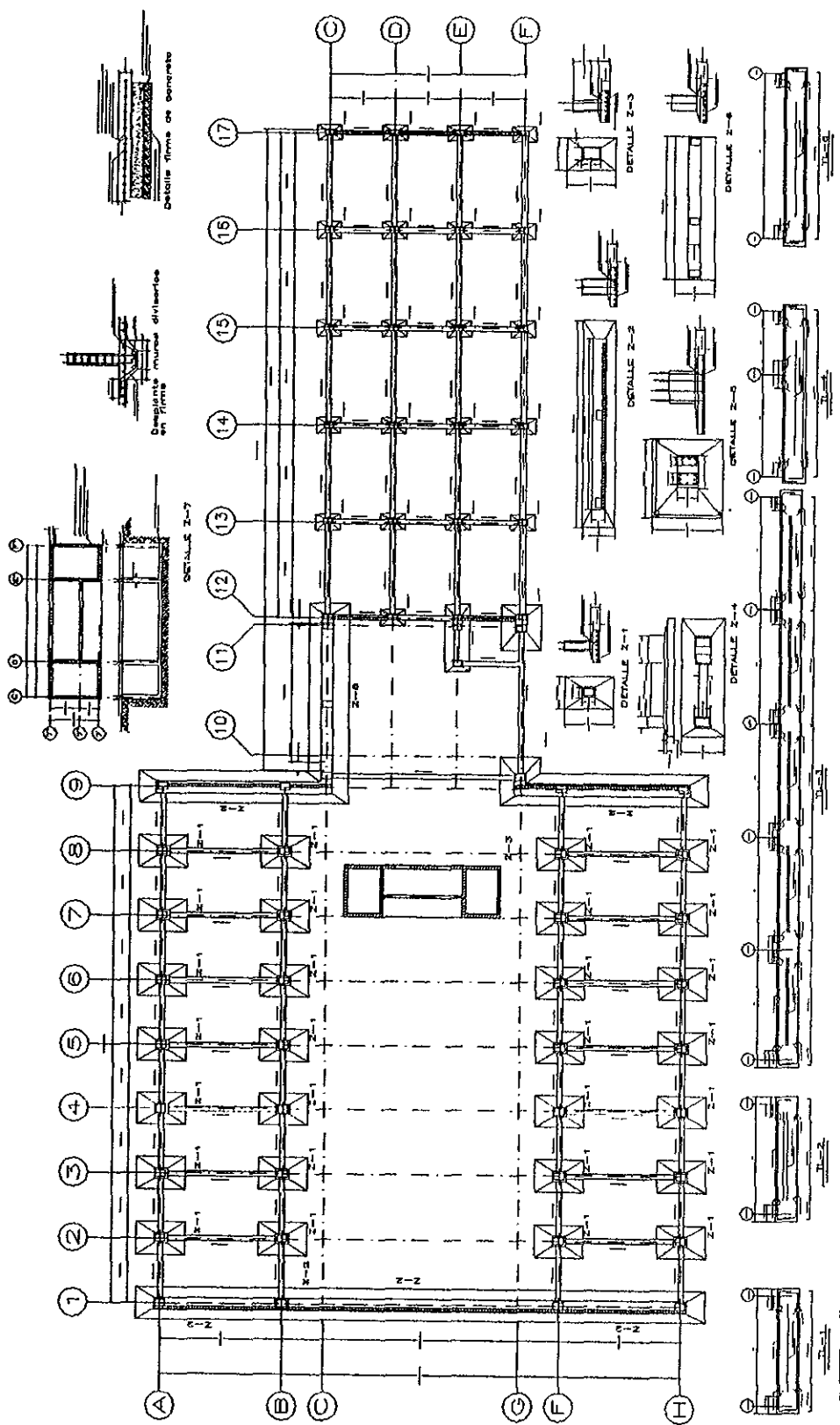
ESCALA: 1:50

FECHA: \_\_\_\_\_

PROFESOR: \_\_\_\_\_

ALUMNO: \_\_\_\_\_

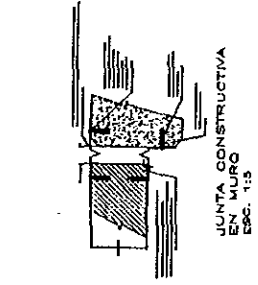
ORDEN DE LOCALIZACION	ORDEN DE LOCALIZACION	ESQUEMATICO	FOTOGRAFIA
NOTAS			
MATERIALES			
REQUERIMIENTOS LIBRES:			
NOMBRE PLANTA CIMENTACION FILMO-01 CLAVE CIM-01 ESCALA GRADICA			



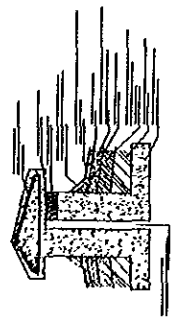
**F I L M O T E C A U N A M**
  
 F E S T I O N A L



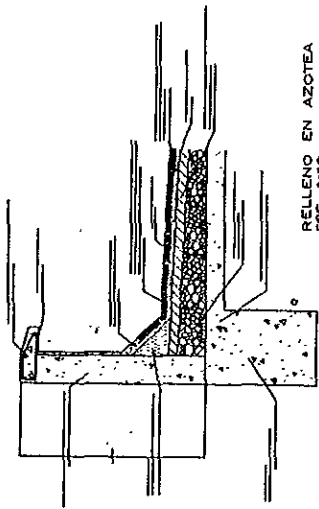
ORIENTACION	SECCIONES	ESCALAS	TITULO						
ORIENTACION	SECCIONES	ESCALAS	TITULO						
NOTAS									
<table border="1"> <tr> <td>NUMERO</td> <td>CLAVE</td> </tr> <tr> <td>DETALLES</td> <td>EST-02</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ESCALA GRUPO</td> </tr> </table>				NUMERO	CLAVE	DETALLES	EST-02	ESCALA GRUPO	
NUMERO	CLAVE								
DETALLES	EST-02								
ESCALA GRUPO									



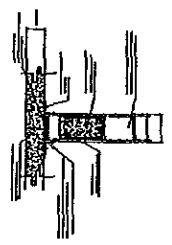
JUNTA CONSTRUCTIVA EN MURO  
ESC. 1:5



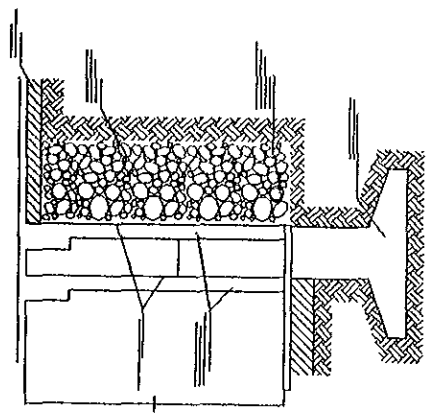
PRETEL EN JUNTA CONSTRUCTIVA  
ESC. 1:10



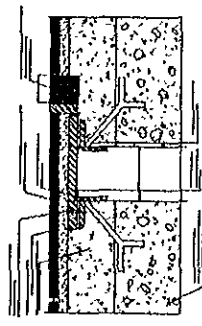
RELLENO EN AZOTEA  
ESC. 1:10



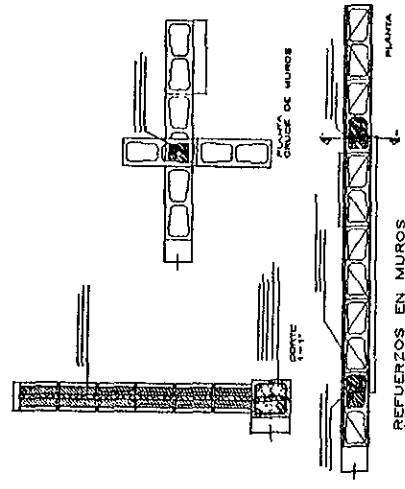
DETALLE DE FIJACION DE MUROS A LOSA DE TRABE  
ESC. 1:10



DETALLE DE MUROS DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO  
ESC. 1:25



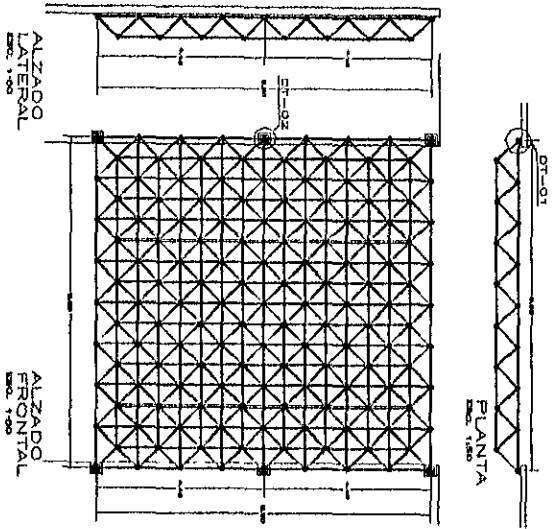
JUNTA CONSTRUCTIVA  
ESC. 1:2



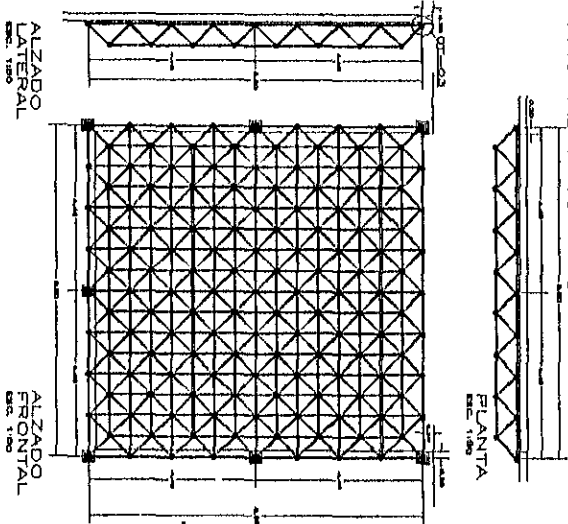
REFUERZOS EN MUROS DE BLOCK HUECO  
ESC. 1:10

	F I L M O T E C A U N A M
T O S A S C I R U Z J I P M E N K O F E S I L O N A L	

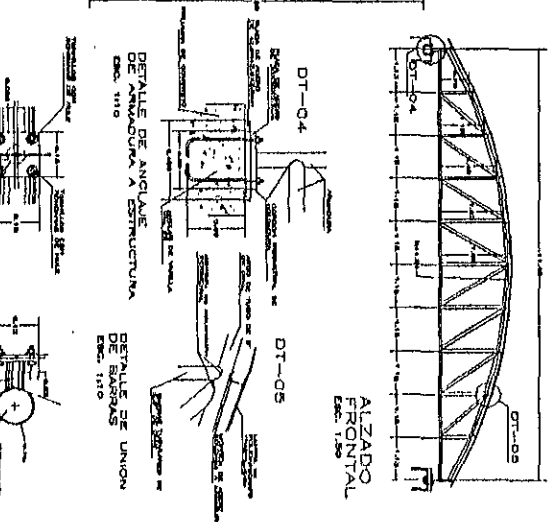
ESTRUCTURA FACHADA SURESTE



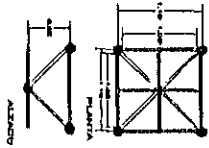
ESTRUCTURA FACHADA NOROESTE



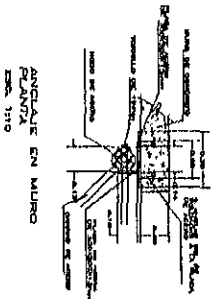
ARMADURA DE CUBIERTA



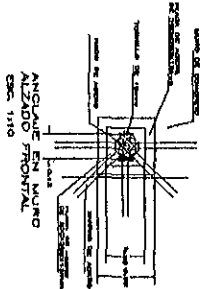
DETALLE DE MODULO DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL. ESC. 1:200



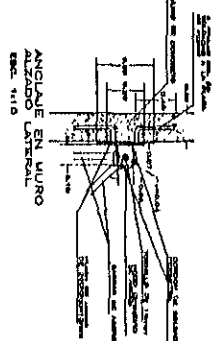
DETALLE DT-01



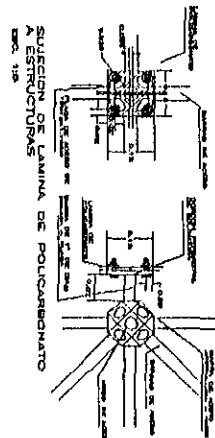
DETALLE DT-02



DETALLE DT-03



DETALLE DE UNION DT-05



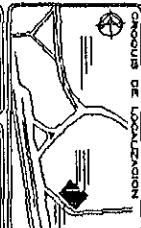
SUCCESION DE LAMINA DE POLICARBONATO A ESTRUCTURAS ESC. 1:20

F I L M O T E C A U N A M  
T E S A R S O I R U S J I M E N F O S I O N A L



NOMBRE: ESTRUCTURAS DE CUBIERTA FILMO-01  
CLAVE: EST-03

NOTAS:  
1. SE HA ENTENDIDO QUE SE DEBE DE CONSIDERAR LA CUBIERTA COMO UN ELEMENTO DE CUBIERTA Y NO COMO UN ELEMENTO DE ESTRUCTURA.  
2. SE HA ENTENDIDO QUE SE DEBE DE CONSIDERAR LA CUBIERTA COMO UN ELEMENTO DE CUBIERTA Y NO COMO UN ELEMENTO DE ESTRUCTURA.





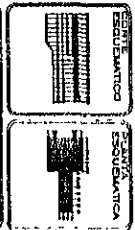
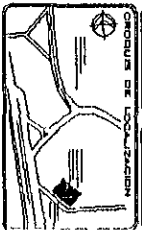
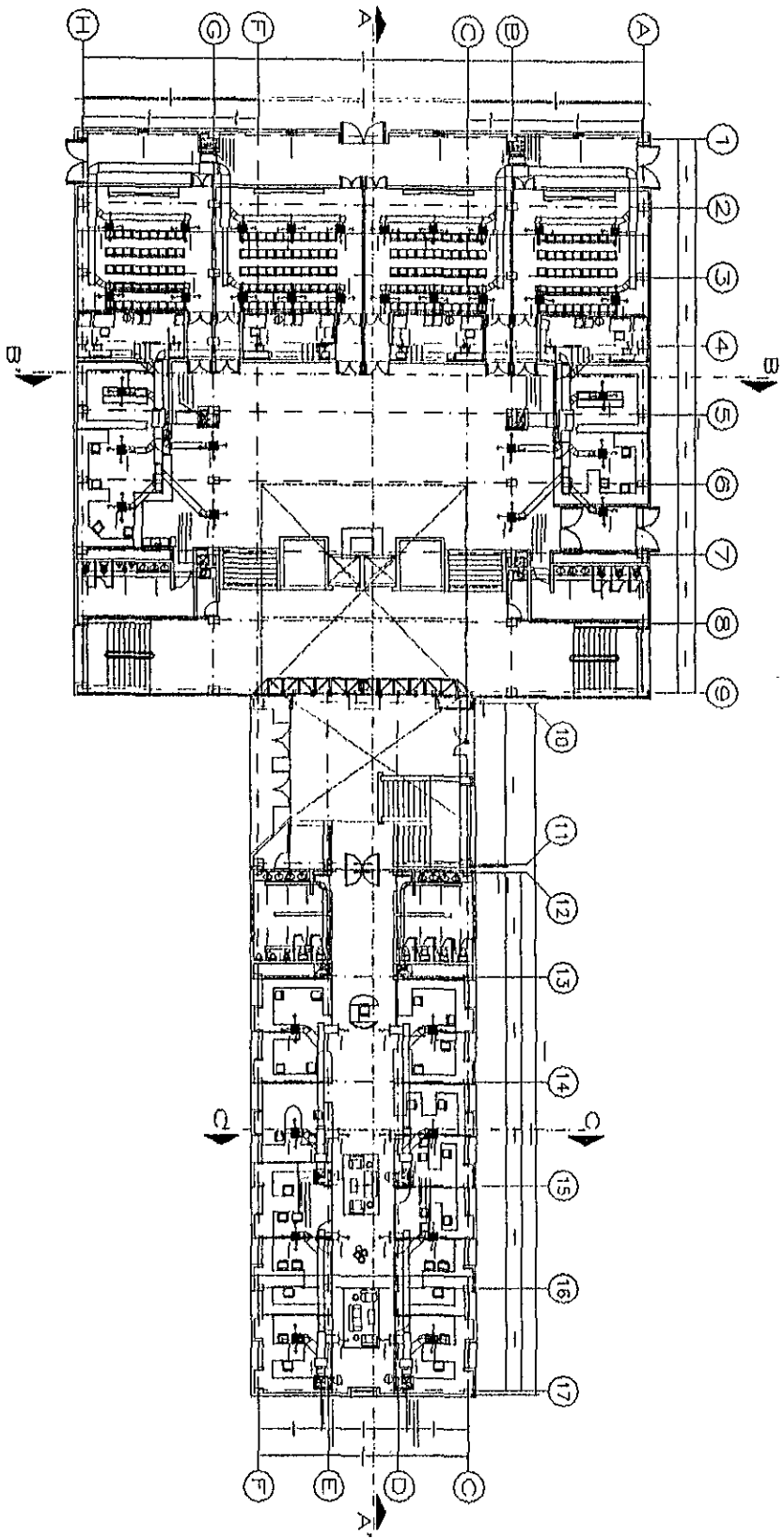






FILMOTHECA UNAMI

NONIEME ACQUEDOTTO AA-01  
FILMO-01

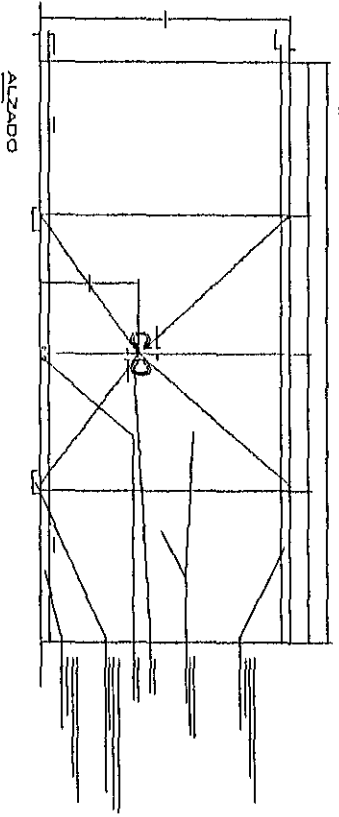


INFORMAZIONI  
STRUTTURALE  
ELETTRICA

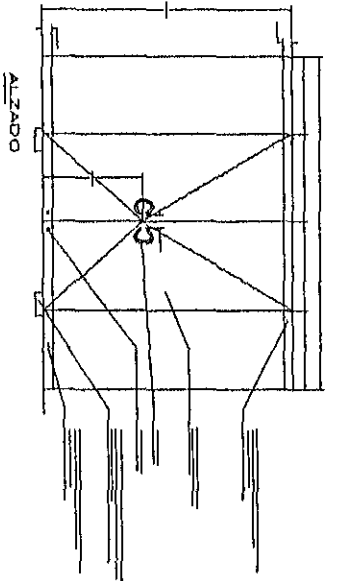
STAMPATO  
1971



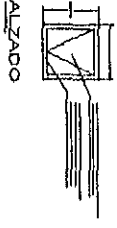
**E-1 PUERTA DE CRISTAL Y ALUMINIO (CHERCULETE)**  
 LOCALIZACIÓN: ACCESO PRINCIPAL AL VESTIBULO



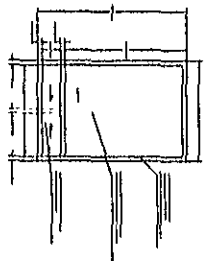
**E-2 PUERTA DE CRISTAL Y ALUMINIO (CHERCULETE)**  
 LOCALIZACIÓN: ACCESO SECUNDARIO AL VESTIBULO SOBRE SERVIDOR



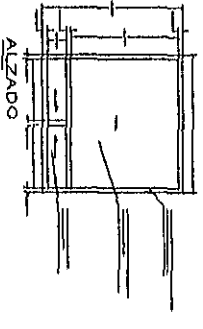
**V-1 VENTANA DE ALUMINIO (CHERCULETE)**  
 LOCALIZACIÓN: SERVIDOR DE SERVIDOR



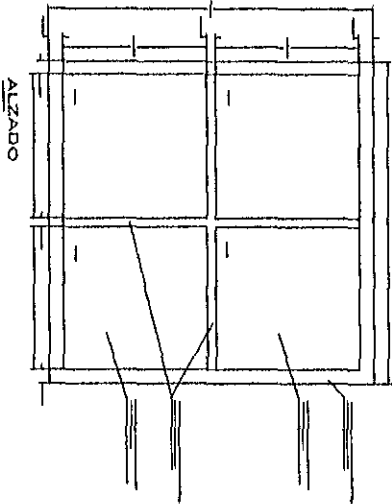
**V-2 VENTANA DE ALUMINIO (CHERCULETE)**  
 LOCALIZACIÓN: SERVIDOR DE SERVIDOR



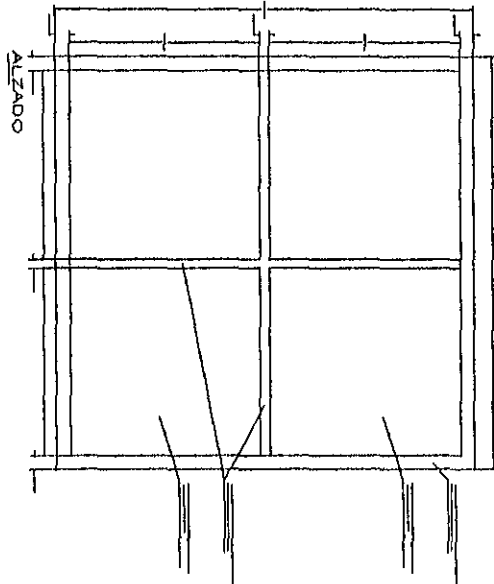
**V-3 VENTANA DE ALUMINIO (CHERCULETE)**  
 LOCALIZACIÓN: SERVIDOR DE SERVIDOR



**C-1 SERVIDOR (CHERCULETE)**  
 LOCALIZACIÓN: GRUPO DE SERVIDORES DEL AREA DE SERVIDOR



**C-2 SERVIDOR (CHERCULETE)**  
 LOCALIZACIÓN: SERVIDORES DEL VESTIBULO SECUNDARIO



**F I L M O T E C A U N A M**

T O M A R S I M P L E M E N T E F O T O S I N A T I



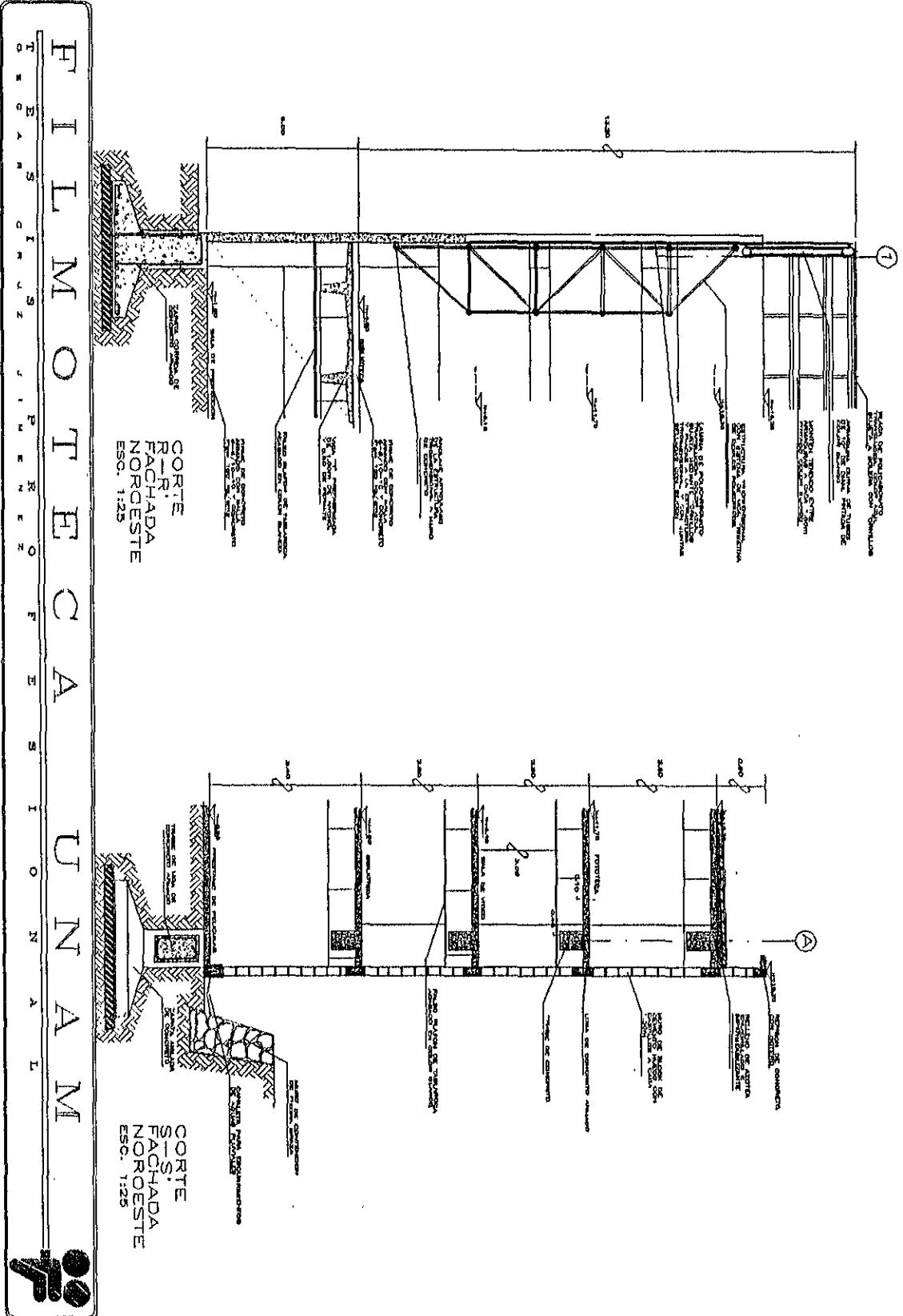
NOMBRE: CANCERERIA FILMO 01  
 CLAVE: AC-03  
 ESCALA: GRANCA

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

ESTRUCTURA EXISTENTE

ESTRUCTURA PROPUESTA





F I L M O T E C A U N A M



PROYECTO: CORTES POR FACHADA DT-01

--	--


PROYECTO DE LOCALIZACION

PLAN DE LOCALIZACION









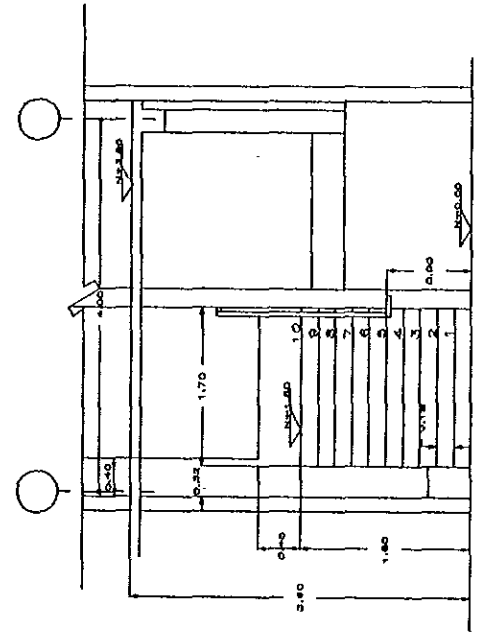
NOTAS

.....

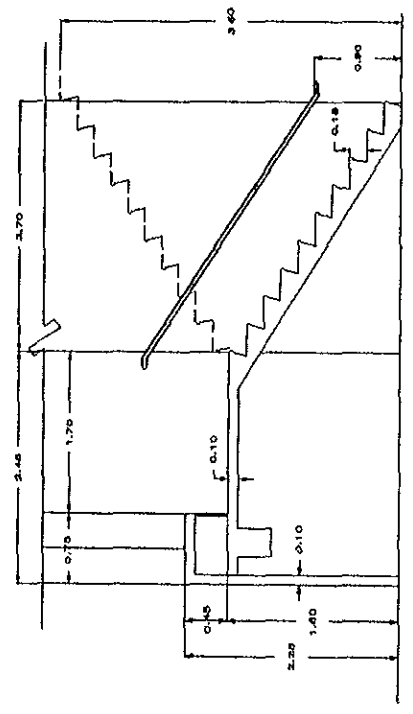
ESCALA: 1:200

CLAVE: DT-02

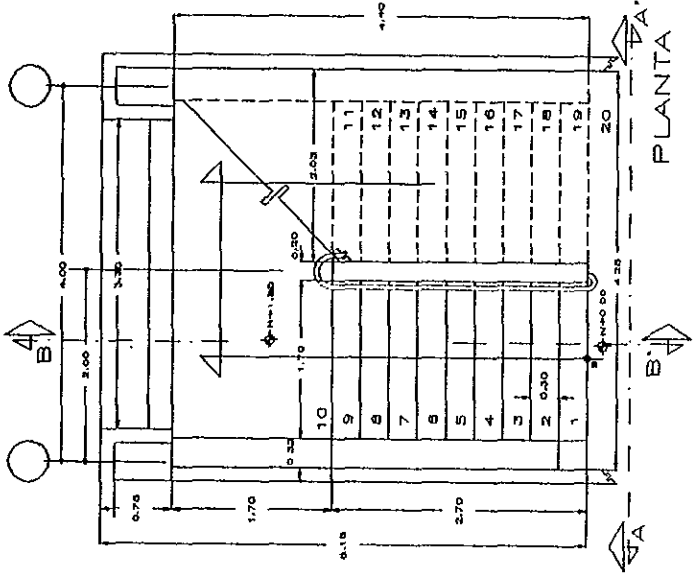
ESPESOR: 100mm



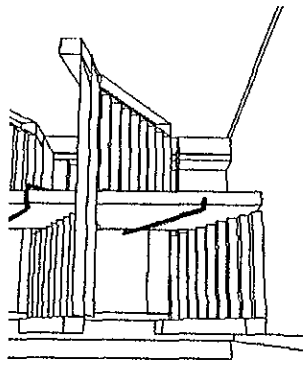
CORTE A-A,  
VISTA FRONTAL



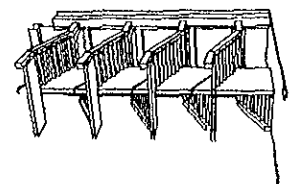
CORTE B-B,  
VISTA LATERAL






PLANTA



VISTA ESCALERAS



ISOMETRICO GENERAL

ESCALA: 1:200

CLAVE: DT-02

ESPESOR: 100mm

# F I L M O T E C A U N A M

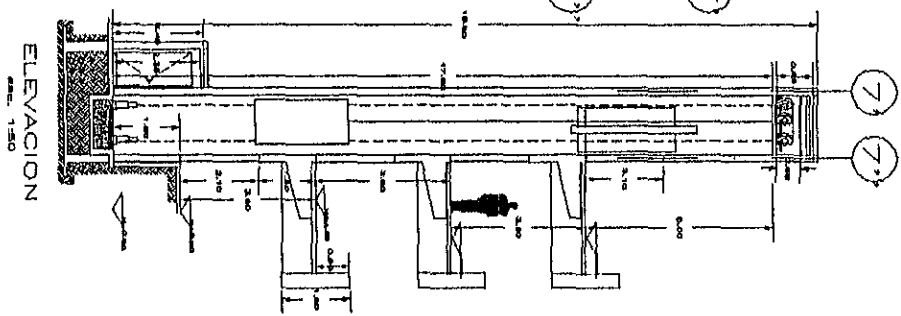
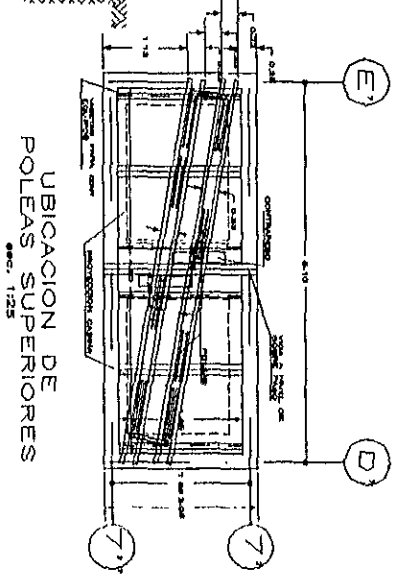
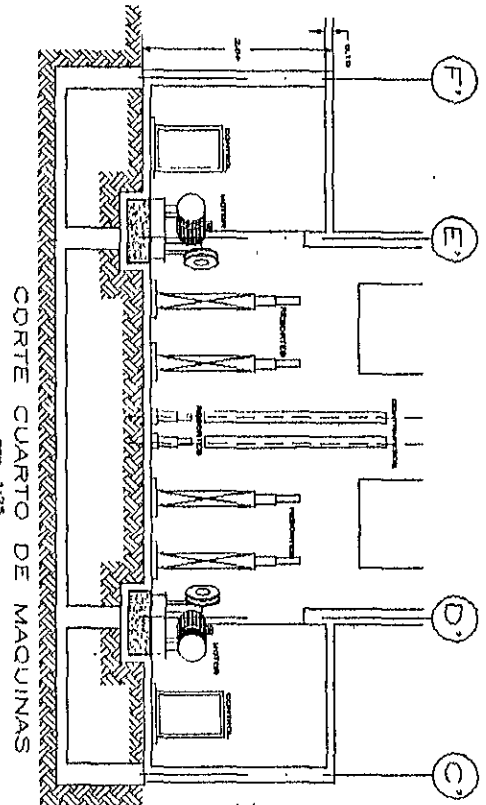
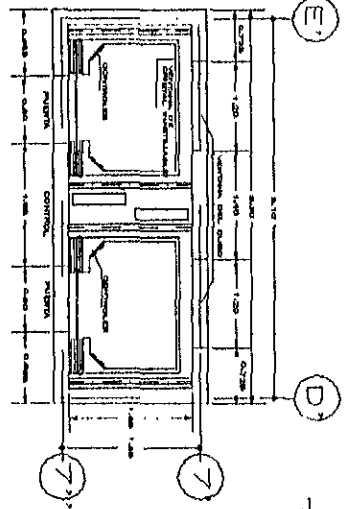
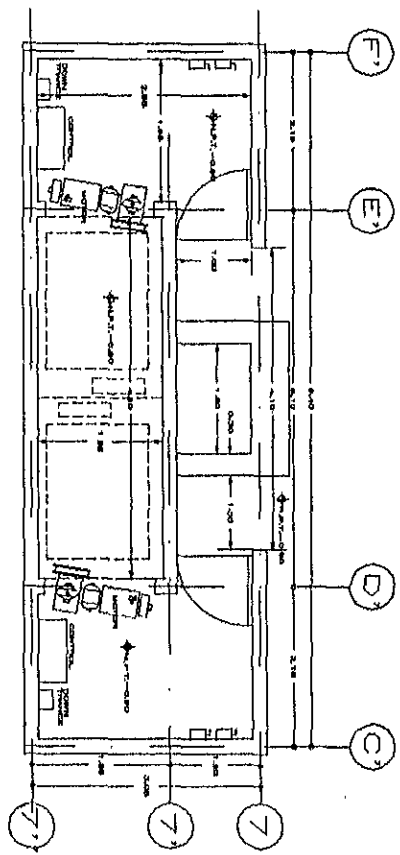
T E A R S I R U S Z J I P E R S Z O F E S S I O N A L





F I L M O T H E C A U N A M

T O S G A N S O I M U Z J I M E R E Z O F S I O N A L



PROYECTOS  
ELEVADORES OT-06

PROYECTOS

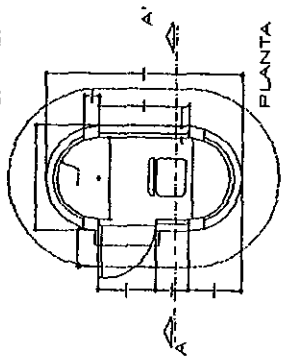
ESTRUCTURA EDUCANTICO

ESTRUCTURA EDUCANTICA

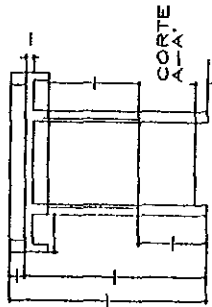
PROYECTOS DE UBICACION



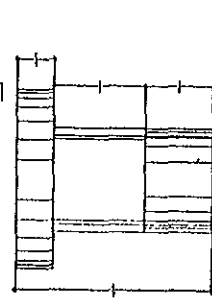
CASETA DE CONTROL  
Eso. 1:25



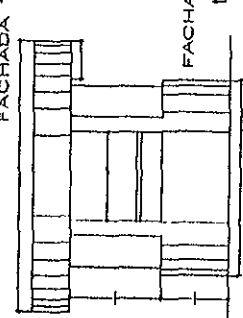
PLANTA



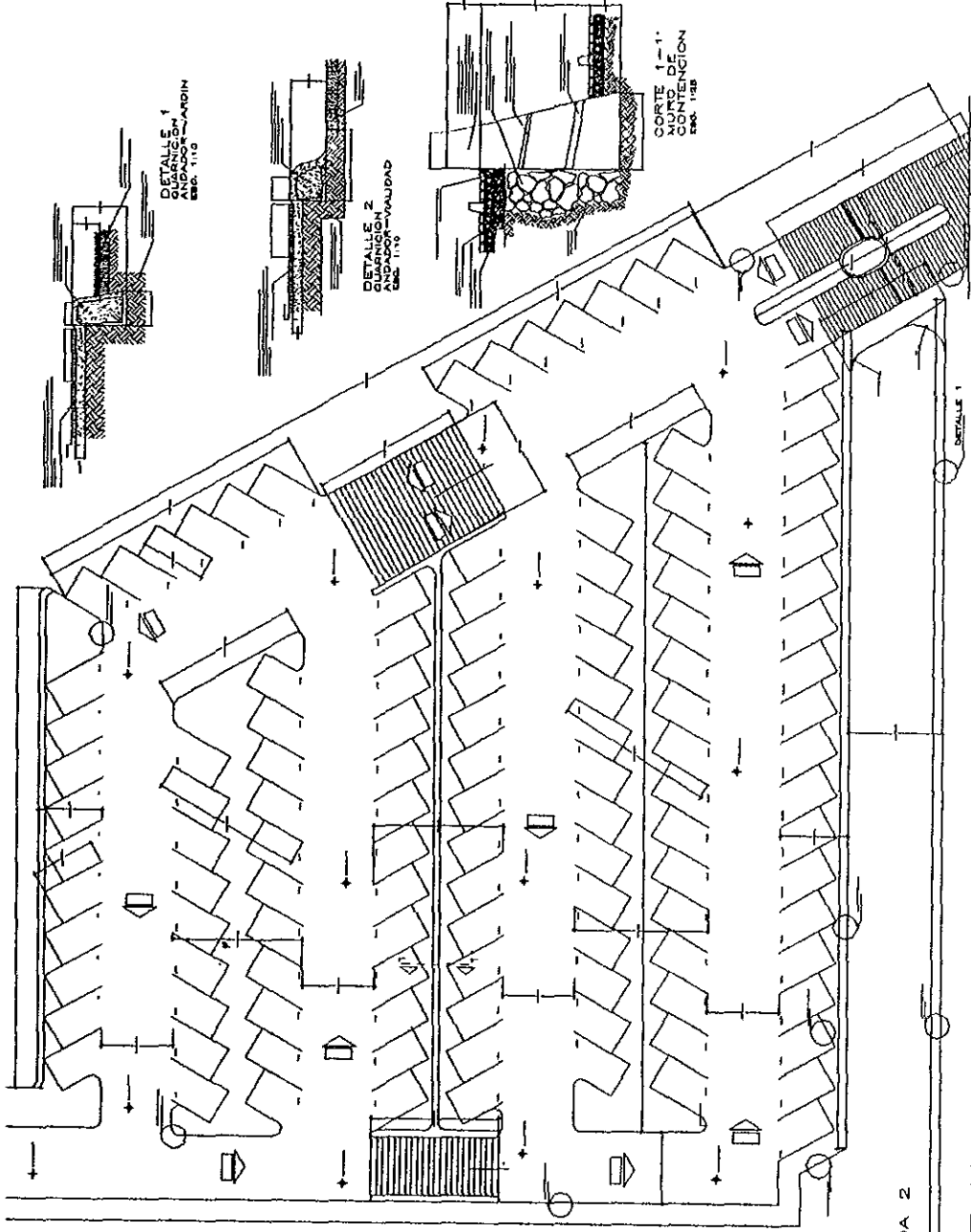
CORTE A-A



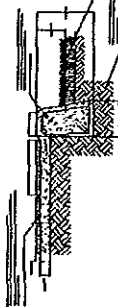
FACHADA 1



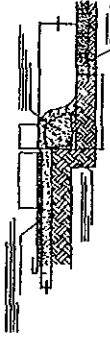
FACHADA 2



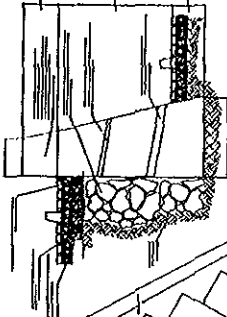
DETALLE 1  
QUANCIÓN  
ANDADOR-VAJADIN  
Eso. 1:10



DETALLE 2  
ANDADOR-VAJADIN  
Eso. 1:10



CORTE  
CONTENCIÓN  
Eso. 1:25



ESTADÍSTICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

PLANTA ESQUEMÁTICA

NOTAS

CAJON DE ESTACIONAMIENTO

CLAVE

PLANTA ESTACIONAMIENTO

ESTADÍSTICA

ESCALA 1:200

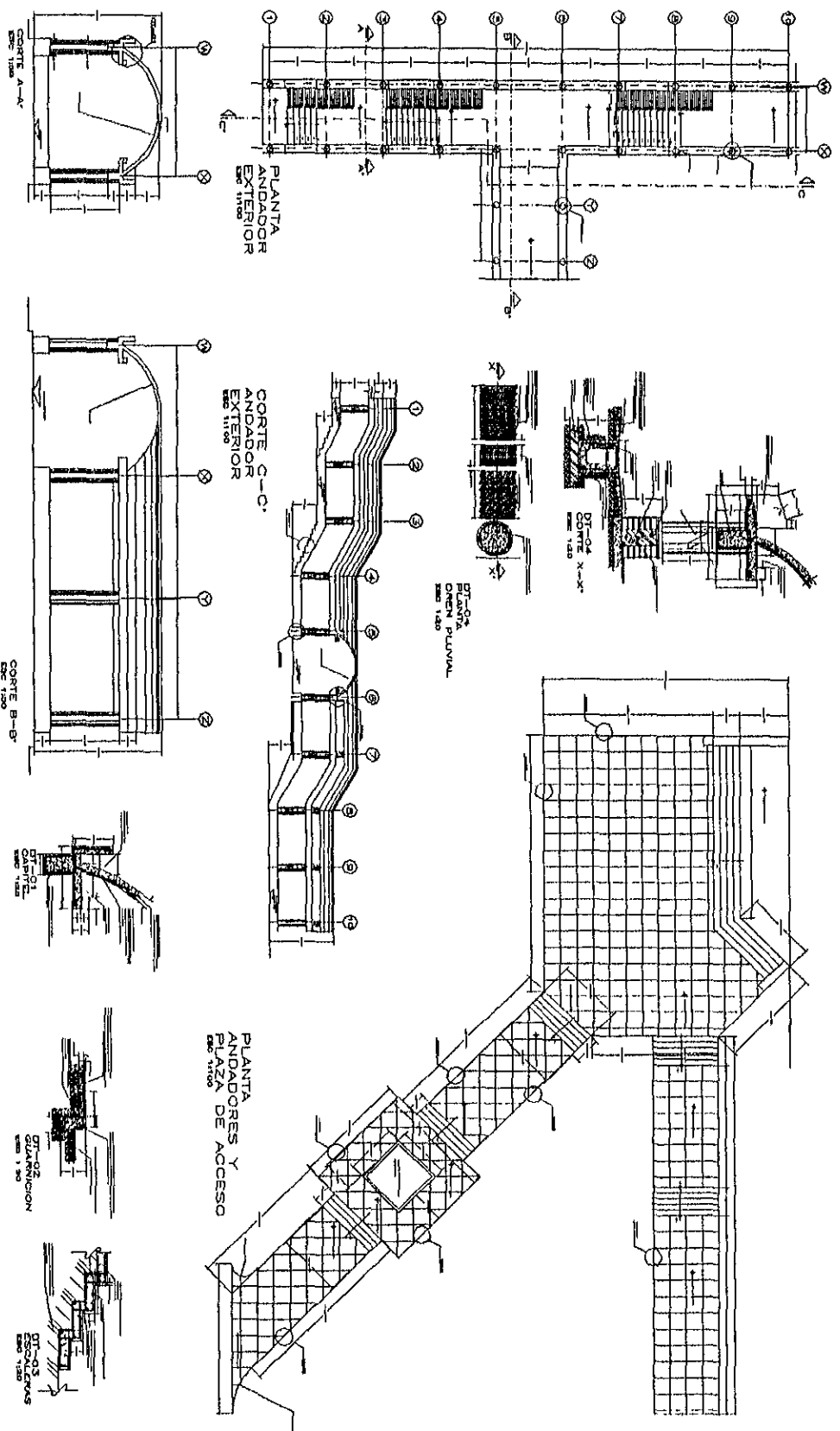
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

F I L M O T E C A U N A M

T R A B A J O S J I M E R E Z O N

F I L M O T E C A U N A M  
T S G A M S C I R U S Z J I M E N E Z O F B S I O N A I L

PROYECTO DE  
ANDADOR  
Y ACCESO  
AREAS EXTERNAS  
OEXT-02



NOTAS

ESQUINAS ESQUINANTICO

ESQUINAS ESQUINANTICA

PROYECTO DE LOCALIZACION

**PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

**PRESUPUESTO PARAMETRICO**

El presente presupuesto fue elaborado con base en los índices de precios de obra de la Cámara de la Industria de la Construcción correspondientes al mes de mayo de 1998 y al tipo de obra que tratamos.

Presupuesto paramétrico del proyecto  
Ffilmoteca UNAM

Partida	Precio /m2	Zonas de obra												Totales por Partida			
		Filmo-01			Filmo-02			Filmo-03			Estacionamientos			Obras Exteriores		m <sup>2</sup>	Importe
		m <sup>2</sup>	Importe	m <sup>2</sup>	Importe	m <sup>2</sup>	Importe	m <sup>2</sup>	Importe	m <sup>2</sup>	Importe	m <sup>2</sup>	Importe	m <sup>2</sup>	Importe		
Estudios y Diseños	153	4,168	637,704	1,656	253,368	586	89,658	3,267	499,775	10,974	1,679,022	20,651	3,159,527				
Preliminares	459	1,504	690,336	828	126,684	144	22,032	3,267	499,775	10,974	1,679,022	16,717	3,017,849				
Urbanización	230		-		-		-	3,267	3,248,534	663	659,354	3,930	3,907,888				
Cimentación	995	1,504	1,495,728	828	823,446	144	143,208		-		-	2,476	2,462,382				
Estructura	1,913	4,168	7,971,300	1,656	3,167,100	586	1,120,725		-	179	342,529	6,589	12,601,654				
Albañilería	383	4,168	1,594,260	1,656	633,420	586	224,145		-	179	137,012	6,589	5,040,662				
Acabados	765	4,168	3,188,520	1,656	1,266,840	586	448,290		-	10,974	1,679,022	10,974	1,679,022				
Jardinera	153		-		-		-		-		-		-				
Inst. Hidrosanitaria	536	4,168	2,231,964	1,656	896,788	586	313,803		-	663	355,037	7,073	3,787,592				
Inst. Eléctrica	612	4,168	2,550,816	1,656	1,013,472	586	358,632		-	663	405,756	7,073	4,328,676				
Inst. Aire Acond.	383	4,168	1,594,260	1,656	633,420	586	224,145		-		-	6,410	2,451,825				
Inst. de P.C.I.	230	4,168	956,556	1,656	380,052	586	134,487		-		-	6,410	1,471,095				
Inst. Especiales	306	4,168	1,275,408	1,656	506,736	586	179,316		-		-	6,410	1,961,460				
Equipos	536	4,168	2,231,964	1,656	896,788	586	313,803		-		-	6,410	3,432,555				
<b>Totales</b>			<b>26,418,816</b>		<b>10,578,114</b>		<b>3,572,244</b>		<b>4,248,083</b>		<b>6,936,752</b>		<b>51,754,009.50</b>				

Importe total de construcción 51,754,009.50  
 Metros cuadrados construidos 6,589.10  
 Precio por m<sup>2</sup> 7,854.49

### PROPUESTA DE FINANCIAMIENTO

Como parte de la UNAM, la Filmoteca recibe la mayor parte de los recursos con los que trabaja del presupuesto de esta, por si misma sólo genera una muy pequeña parte de sus gastos y esto es gracias al cobro de algunos de sus servicios; ya sean culturales o de restauración y archivo.

De hecho, el asunto financiero es el principal obstáculo que enfrenta la construcción de un edificio sede para la Filmoteca, y es porque depende de la asignación de recursos, mayormente de la universidad, para su construcción. Por lo que la solución no se encuentra en que los gastos corran totalmente por cuenta de la UNAM, ofreciendo su apoyo si mercado presupuesto, sino en la organización de un fideicomiso que involucre a cine clubes, escuelas de cine, productoras de cine; he incluso a RFC, IMCINE y CANACINE; para que colaboren en la construcción. Esto mediante aportaciones monetarias o por medios de la organización de eventos cinematográficos: muestras o ciclos de películas, charlas, conferencias, cursos etc. en los que los ingresos se donen para la construcción. La recolección de los recursos suficientes para este proyecto podría llevar algún tiempo, pero nunca tanto como el que ya se ha dejado pasar, perjudicando el crecimiento de la Filmoteca y la estructura del Colegio de San Ildefonso.



**MEMORIAS DESCRIPTIVAS**

**ARQUITECTÓNICA**

El proyecto Filmoteca UNAM se localiza en el extremo sur de Cd. Universitaria, en la delegación Coyoacán, en el D.F.

El Terreno, fue asignado por la Dirección General de Obras de la UNAM y tiene una superficie de 13,450 m<sup>2</sup>, forma parte de la zona del pedregal de San Ángel.

El proyecto es un conjunto formado por tres edificios:

- Edificio de acervo y servicios al público (Filmo 01)
- Edificio de talleres y laboratorios (Filmo 02)
- Torre de bóvedas ( Filmo 03)

Además cuenta con 2 estacionamientos, uno para el público usuario (estacionamiento 1) y otro de servicios (estacionamiento 2);

Los edificios tienen una superficie de desplante de 2,476 m<sup>2</sup> más 663 m<sup>2</sup> de áreas exteriores totalizan 3,139 m<sup>2</sup> de desplante.

La organización del conjunto es entorno a un espacio central, donde destaca la torre de bóvedas, por su mayor altura, su robustez y su ubicación en medio del conjunto. A su alrededor, los edificios de servicios, talleres y laboratorios y los estacionamientos.

En total el conjunto de edificios suma 6,410m<sup>2</sup> de construcción, más las circulaciones exteriores cubiertas de 180m<sup>2</sup>, acumulan un total de 6,900m<sup>2</sup> construidos de todo el proyecto.

**Edificio de servicios, Filmo 01**

Es el edificio más grande del conjunto; tiene un área de desplante de 1,504m<sup>2</sup> y suma en total 4,168m<sup>2</sup> construidos; está ubicado al frente del terreno, y es el acceso principal del visitante, ya sea desde el estacionamiento público o directamente desde la calle. El acceso es a través de una pequeña explanada peatonal para luego entrar al edificio, donde está el vestíbulo principal. Este vestíbulo tiene 7 m de altura y está cubierto con una estructura tridimensional en cuya parte central tiene un domo en forma piramidal con base cuadrada. Desde este vestíbulo se puede partir en tres direcciones: a la izquierda, al área de consulta y servicios al público; al frente, la salida a la torre de

ÁREAS DE DESPLANTE Y CONSTRUIDAS DEL PROYECTO  
FILMOTECA UNAM

EDIFICIO	ÁREA DE DESPLANTE	ÁREA CONSTRUIDA
Filmo 1 Edificio de Acervo	1,504 m <sup>2</sup>	4,168 m <sup>2</sup>
Filmo 2 Talleres y Laboratorios	828 m <sup>2</sup>	1,656 m <sup>2</sup>
Filmo 3 Bóvedas	144 m <sup>2</sup>	586 m <sup>2</sup>
TOTAL DE EDIFICIOS	2,476 m <sup>2</sup>	6,410 m <sup>2</sup>
Obras Exteriores	663 m <sup>2</sup>	180 m <sup>2</sup>
TOTAL	3,139 m <sup>2</sup>	6,590 m <sup>2</sup>

bóvedas y al edificio de laboratorios; y a la derecha al área de dirección y administración. En este vestíbulo se ubican, el módulo de informes; vigilancia, un pequeño guardarropa y, las escaleras que llevan al área de dirección.

Este edificio esta dividido en dos secciones: el área de consulta y acervo, y el área de administración y dirección.

El área de administración y dirección, ubicada a la derecha del acceso principal, cuenta con dos pisos; tiene 480m<sup>2</sup> de desplante y 840 m<sup>2</sup> construidos; en la planta baja están los privados de los responsables de los distintos departamentos que componen la biblioteca como son: publicaciones, administración, coordinación de investigadores y becarios etc. En la planta alta está la dirección general y las dos subdirecciones, la de filmografía y la de cinematografía; así como los privados de extensión académica y relaciones públicas y finalmente la sala de juntas. Ambos pisos cuentan con sanitarios para hombres y para mujeres y además el privado del director se dotó con otro. Esta área se pensó de tal modo que funcionara de forma independiente al área de servicios, ya que al estar en el mismo edificio y tener horarios de operación distintos era necesario implementar controles de acceso a esta zona, por lo que se dispusieron puertas, que desde el vestíbulo evitan el acceso a las oficinas y dirección después de el horario de trabajo.

El área de servicios al público, a la izquierda del acceso, consta de 4 pisos, tiene 1,024 m<sup>2</sup> de desplante y 2,048 m<sup>2</sup> construidos.

El acceso a esta sección del edificio tiene un control adicional al del edificio por lo que, para entrar o salir se pasa por un control magnético de vigilancia, ubicado a un costado del vestíbulo principal.

Esta área de consulta y servicios del edificio, está dividida en dos alas: la noreste y la sudoeste; se trata propiamente de dos edificios en uno: el espacio intermedio que los separa esta cubierto por una estructura tipo armadura semicurvya y láminas de policarbonato translucido color ámbar. El paso del vestíbulo a esta zona se encuentra a la mitad de ambos edificios por lo que desde el control de acceso se domina toda la cubierta translúcida y los pisos superiores a ambos lados.

Inmediatamente después de pasar el control, están los ascensores que llevan a los tres pisos superiores, se trata de un módulo de comunicación vertical independiente de las estructuras de los edificios y que se comunica con estos mediante puentes a base de vigas "I" de acero y sistema "losacero" con un firme de concreto armado y acabado de loseta. Estos puentes comunican, entre sí a ambos alas del edificio y con el elevador. Por su parte cada ala del edificio cuenta con escaleras que van desde el nivel de azotea hasta el área de acceso.

En el nivel de acceso en ambos lados del cubo de los elevadores, se encuentran dos escalinatas que bajan medio nivel al área de museo, préstamo de películas y salas de proyección. En este nivel se ubican 4 salas de proyección, bodega del museo, área de exposiciones y módulos de préstamo de películas, también hay sanitarios para hombres y mujeres. Las salas de proyección tienen capacidad para 55 y 45 espectadores y cuentan con salida de emergencia al estacionamiento de servicio, de igual forma el área de museo y su bodega cuentan con un acceso independiente desde el estacionamiento.

En el primer piso se localiza la biblioteca. Está cubre todo el nivel entre las dos alas del edificio. Por lo que la mayor parte del área de lectura tiene una doble altura al estar directamente cubierta por la estructura translúcida. La biblioteca cuenta con un guardarropa, sala de lectura, área de acervo y módulos de préstamo, ficheros, área de

copiado, así como un área de oficinas, con secciones para el privado del responsable del área y para catalogación.

En el segundo piso se encuentra el área de videoteca, este nivel ya se encuentra dividido en dos secciones de 320m<sup>2</sup> cada una unidas por un puente, allí se ubican 4 salas de proyección de vídeo y dos módulos de préstamo, estos módulos tienen área de acervo, catalogación y atención al público. Las salas están equipadas con pantalla, reproductor de vídeo y sonido.

En el tercer y último piso de esta sección del edificio se encuentra la fonoteca, en la sección noreste y la fonoteca en la sección sudoeste.

La Fonoteca cuenta con 4 módulos para la reproducción de las bandas sonoras de películas, un módulo de préstamo, fichero y área de catalogación y acervo. La Fonoteca cuenta con un área de consulta, área de atención préstamo, catalogación, acervo, y ficheros, allí se pueden apreciar las fotografías de filmes, carteles y demás gráficos relacionados con la actividad filmica.

### **Edificio de Talleres y Laboratorios, Filmo 02**

De la parte noreste de vestíbulo principal parte un andador cubierto que conduce hasta el edificio de talleres y laboratorios ubicado en la parte posterior del terreno. Debido a la topografía del terreno se construyeron tres plataformas con distintos niveles. En la primer plataforma, la de nivel más alto, se desplazó el edificio de servicios, filmo 01, al frente del terreno; en la segunda plataforma se ubicó la torre de bóvedas, filmo 03, que tiene un desnivel con respecto a la primera de 1.80m; y en una tercer plataforma, se ubicó el edificio de talleres y laboratorios, esta plataforma tiene un desnivel de 1.80m, con respecto a la segunda y es la más baja y posterior de las tres.

El Edificio de talleres y laboratorios cuenta, en una primera etapa, con dos niveles, es un edificio de forma alargada; en la parte central se encuentra el vestíbulo de acceso y las escaleras así como los servicios sanitarios, tiene una superficie de desplante de 828 m<sup>2</sup> y 1,656 m<sup>2</sup> construidos, está concibido a base de una estructura de marcos de concreto armado, y cubiertas también de concreto. Esto es por la seguridad se debe tener la estructura contra incendios por el manejo de productos químicos peligrosos que se usan para la restauración de filmes. Las circulaciones de este edificio están hacia el frente y en el piso superior la circulación es semicurva, amplia en centro, donde están las escaleras, reduciéndose hacia ambos extremos del edificio.

En este edificio están los talleres de edición, restauración, equipos y copiado; así como los laboratorios de fotografía, y química. También se ubica allí la imprenta y la sección de producción y diseño de publicaciones, así como algunas bodegas de material de la fototeca y la fonoteca principalmente.

Para una mejor operación de este edificio cuenta con acceso directo del estacionamiento de servicios; evitando así el acceso de materiales, personal y equipo por el acceso principal.

### **Torre de bóvedas, Filmo 03**

Ubicado como elemento central del conjunto, la torre de bóvedas, se comunica con el resto del conjunto a través del andador cubierto, y también cuenta con acceso desde los estacionamientos tanto público como de servicios, esto con el fin de dejar todas las facilidades de acceso ante eventuales incendios u otros incidentes.

La torre de bóvedas cuenta con 4 niveles tiene una superficie de desplante de 144 m<sup>2</sup> y una superficie construida de 586 m<sup>2</sup>. En la planta baja está el control de acceso, el ascensor y las escaleras de servicio; cada piso cuenta con un vestíbulo que da acceso a través de puertas herméticas al área de acervo filmico, también por piso se cuenta con hidrantes y extinguidores de tipo "C", polvo seco, para combatir con prontitud los posibles incendios locales; adicionalmente toda la torre cuenta con una instalación de rociadores, "sprinklers" que se accionan de manera automática cuando se excede los límites preestablecidos de 38°C temperatura a la que algunos filmes comienzan ser autocombustibles, principalmente los de base de nitrato de plata. También todos los pisos cuentan con sistema de refrigeración, acondicionamiento de aire y rejillas de ventilación exterior, esto para mantener la temperatura interior dentro de los límites permisibles y lograr condiciones óptimas para la conservación de las películas.

En la azotea se encuentra el cuarto de máquinas del elevador y el equipo de refrigeración. En este edificio se ubicó la sistema contra incendio de todo el conjunto, aprovechando para las entreceadas del sistema de la losa de cimentación.

El estacionamiento de usuarios tiene una superficie de 3,266m<sup>2</sup> y una capacidad de 120 cajones, está dividido en dos plataformas con un desnivel entre ellas de 1.80 m<sup>2</sup>, ubicando la más baja en la parte posterior del terreno; este estacionamiento cuenta con un solo acceso donde se ubicó un control para la entrada y salida vehicular.

Hay también dos estacionamientos de servicios, ambos llegan hasta el edificio Filmo 02, tienen una capacidad de 7 cajones y cuentan con accesos independientes; son exclusivos para uso y maniobras de los talleres y laboratorios.

#### **MEMORIA ESTRUCTURAL**

##### **Cimentación**

Por las características geotécnicas del terreno principalmente de piedra volcánica (zona 3 Lomerío), su alta resistencia, y el tamaño y peso de los edificios; se solucionó la cimentación a base de zapatas aisladas de concreto armado para los edificios de talleres y laboratorios (filmo-02), y el de servicios al usuario (filmo-01). El edificio de bóvedas (filmo-03) se cimentó con una losa de cimentación, ocupando las entreceadas como sistemas para el sistema de protección contra incendios.

##### **Estructura**

Debido al tipo de actividades que se desarrollarán en el edificio de la filmoteca y el grado de riesgo que estas representan ante la posibilidad de un incendio; así como por las características sísmicas de la zona; se decidió seleccionar un sistema constructivo con base en una estructura de concreto armado, formada por marcos en el

sentido largo del edificio y muros rígidos en los cabezales de los lados cortos del edificio. Esto con el fin de retrasar lo más posible la propagación de eventuales incendios, así como lograr el mejor comportamiento posible ante movimientos tectónicos.

Se combina la estructura de concreto con el uso de vigas "I" para cubrir el área de museo y las salas de proyección en la planta baja, nivel 0.90 del edificio de servicios al público, (filmo-01), misma área que, en la parte superior, se ubicará la biblioteca. Esta área estará cubierta con lamina de policarbonato translucido color ambar, apoyada en estructuras semicurvas de acero, empostradas, a su vez en la estructura de concreto del edificio.

La comunicación de las dos alas del edificio de servicios se resolvió a base de puentes que comunican las dos secciones y se estructuran con un juego de vigas metálicas "I" y tendiendo entre ellas el sistema de cubierta losa de acero con un firme de concreto armado, dejando juntas constructivas en los embarques con la estructura de concreto del edificio, esto con el fin de dar la libertad de movimiento necesaria ante posibles sismos. Finalmente, los barandales son de vidrio rigidizado de 15mm de espesor.

La Torre de bóvedas de almacenaje de películas (filmo-03), por el alto riesgo de incendio que representa, está construida en su totalidad a base de concreto armado; con muros de 20 cm de espesor y techos de 12 cm.

El edificio de Talleres y laboratorios (filmo-02), al igual que el de servicios al público, está estructurado a base de marcos rígidos y muros de concreto, pero además, se contempla la posibilidad de un futuro crecimiento de un tercer y hasta un cuarto piso con las mismas características que los dos pisos iniciales aquí descritos. El tipo de estructura a base de marcos, tiene la ventaja, además de las ya citadas, de permitir la reestructuración de espacios, mediante muros divisorios no estructurales. Esto es con el fin de facilitar la reutilización de espacios en el futuro.

#### INST. HIDROSANITARIA

Para el abasto de agua de los edificios se dispuso de dos sistemas con capacidad de 40m<sup>3</sup> que suministran a los tanques elevados de cada uno de ellos, mediante un sistema de bombeo, para luego, por gravedad abastecer a los muebles sanitarios, laboratorios y talleres. Estas sistemas están conectadas, a su vez, a la red de agua que pasa frente al lote.

Adicionalmente, y por ser un edificio de alto riesgo de incendio, y por así indicarlo el reglamento de construcciones del D.D.F., se dispuso de un sistema de 20m<sup>3</sup> para el sistema contra incendio que cuenta con dos bombas automáticas autocebantes una eléctrica y otra con motor de gasolina con succiones independientes para sufrir a la red con una presión constante entre 2.5 y 4.5 kg./cm<sup>2</sup> así como también se dispusieron tomas siamesas para uso de los bomberos. Esto además de los sistemas contra incendio, a base de una red de rociadores, "sprinklers" que rocían polvo seco, instalado en el edificio de bóvedas; y la red de hidrantes y extinguidores con las que se equipó a los edificios de talleres y de servicios.

Debido a que no existe red de drenaje en Ciudad Universitaria, y en atención a las leyes y reglamentos de impacto ambiental las aguas residuales y las aguas de captación pluvial se conducen a través de drenajes independientes; las primeras a una pequeña planta de tratamiento donde después de su procesamiento una parte se vertirá al terreno mediante pozos de absorción y otra se reutilizarán para riego. Las aguas de captación pluvial pasaran directamente a pozos de filtración y finalmente al terreno.

#### **INST. ELÉCTRICA**

El suministro del fluido eléctrico se obtiene de las líneas subterráneas que corren a lo largo de la vialidad.

Por las características de uso público del edificio, se instaló una planta de emergencia que, en caso de interrupción eléctrica, genere la electricidad necesaria para afectar lo menos posible las actividades que se estén desarrollando en el edificio así como por seguridad de los ocupantes; de esta forma las áreas a las que se les da mayor prioridad son las de mayor cantidad de usuarios, como son:

- Salas de proyección
  - biblioteca
  - elevadores
- y mantener una iluminación de emergencia en el resto las áreas.

La planta de emergencia está ubicada en el patio de manobras norte y cuenta además con depósitos de diesel para sus funcionamiento; de aquí se suministra la energía a los distintos tableros y equipos de los edificios.

#### **PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO**

Además de contar con el sistema de red con hidrantes y sistema, que marca el reglamento de construcciones del D.F. se dotó a los edificios con 2 extinguidores por piso, y con un sistema de rociadores de polvo seco, en las áreas que representan un mayor peligro de incendio, como son: talleres y laboratorios, bóvedas.

En cumplimiento del reglamento de construcciones, se cuenta con una sistema contra incendio ubicada entre la cimentación del edificio de bóvedas contiene 20,000 lts y está equipada con dos bombas que surtirán la red contra incendio en caso necesario. Además se instalarán los señalamientos tanto visuales como auditivos que indicarán las acciones a tomar en caso de incendio.



# CONCLUSIONES

**RESULTADOS ESPERADOS DEL NUEVO EDIFICIO DE LA FILMOTECA UNAM**

En la creación de este edificio de la Filmoteca UNAM se pretende dar un fuerte impulso a la cultura e investigación del cine en la UNAM, en primera instancia, y a la sociedad en su conjunto en distintos aspectos importantes, como son:

**HISTÓRICO PATRIMONIALES**

Además de lo ya mencionado, referente a la preservación de la historia filmica como testigo de la obra del hombre en una época y de las bondades de la imagen en movimiento, sobre otros medios de comunicación, es de notar el rescate del Colegio de San Ildefonso en el centro histórico ya que, tanto el inmueble como los murales así como la historia que encierran los hacen ya patrimonio del país.

Instituciones	No.	Usuarios directos mensuales			Usuarios indirectos				
		Hoy	Prototipo	Dif. %	Hoy	Prototipo	Dif. %		
Cine clubes	31	175	236	61	25.85%	5,115	5,882	767	15%
Escuelas, institutos y facultades de estudios superiores	45	202	253	51	20.16%	6,525	8,483	1,958	30%
Escuelas de cine	2	197	350	153	43.71%				
Productoras de cine y televisión	15	60	85	25	29.41%				
Institutos culturales	8	120	280	160	57.14%	12,600	15,750	3,150	25%
Dependencias gubernamentales y embajadas	15	75	120	45	37.50%	12,225	13,203	978	8%
Investigadores		85	150	65	43.33%				
Público en general		52	230	178	77.39%				
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>966</b>	<b>1,704</b>	<b>738</b>	<b>43.31%</b>	<b>36,465</b>	<b>43,318</b>	<b>6,852.75</b>	<b>+18%</b>



### CULTURALES

Es innegable que uno de los medios de transmisión de cultura más recurridos en la actualidad es el cine y la creación de este espacio para la Filmoteca pondría a disposición de todos, las joyas que desde principios del siglo guarda, y que seguramente seguirá guardando y acumulando con las creaciones de las generaciones de cineastas y artistas de hoy; para conocimiento de futuras generaciones que de esta forma conocerían el México y la cultura de los 90's, y del siglo XX.

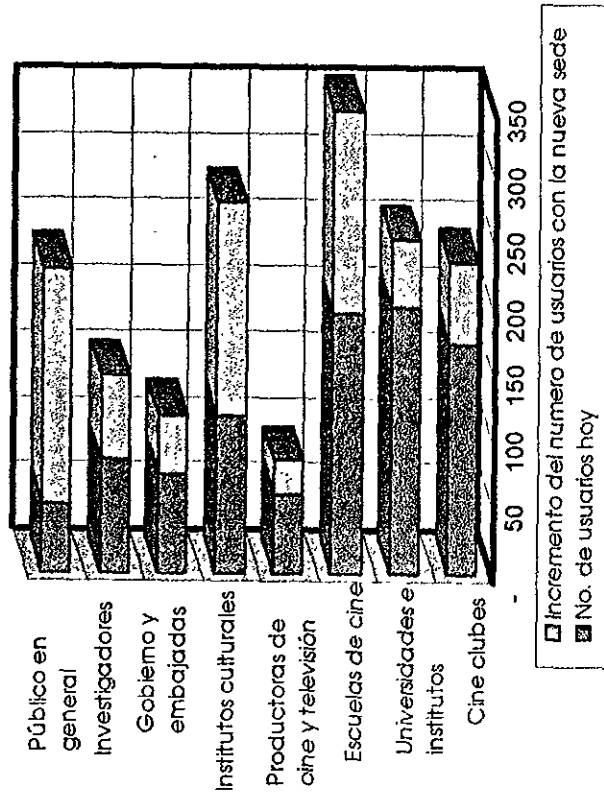
### ECONÓMICOS

Muy probablemente la industria cinematográfica será la única que desde la pasada década de los 60's no a logrado salir ni mínimamente de la decadencia, ni del bache económico en la que se vió envuelta en los sexenios de la Guayabera y de la abundancia, es hasta esta década de los 90's cuando de alguna forma con las nuevas generaciones de cineastas, el cine nacional vislumbra luces al final del tunnel, y vuelve a ser una industria rentable. La Filmoteca y su nueva sede serían un pivote determinante en el desarrollo de un nuevo auge cinematográfico, patrocinando, produciendo y apoyando técnicamente a las nuevas creaciones de los cineastas jóvenes

Por otra parte la demanda de los servicios que la filmoteca da como son: el resguardo, rescate y mantenimiento de películas particulares o estatales, aumentaría al contar con instalaciones adecuadas y mayor capacidad de almacenaje, y por lo tanto aumentaría también los ingresos por estos conceptos

De igual manera la demanda de los distintos cine clubes y asociaciones, e investigadores que existen en las distintas escuelas y facultades se acrecentaría debido a la cercanía de las instalaciones de la Filmoteca y en consecuencia los ingresos por préstamo, cursos y asesorías

Incremento esperado del número de usuarios directos

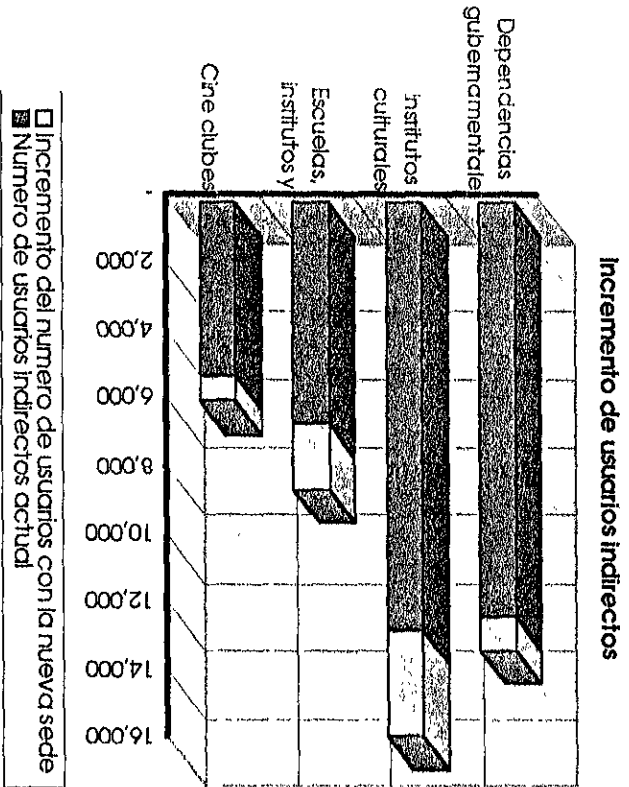


La propuesta de que la filmoteca funcione como biblioteca, es decir, que el público interesado no necesariamente universitario tenga acceso a los distintos filmes que guarda, a través de proyecciones privadas generarían un ingreso alternativo y un servicio a la comunidad.

**EDUCATIVOS**

En la última década del siglo XX, donde el mundo cada vez es más pequeño, la imagen a jugado un papel determinante en la transmisión de conocimientos e información.

Con la filosofía de que "una imagen dice más que mil palabras", la Filmoteca es el medio más adecuado para difundir: las imágenes del pasado y de la actualidad; así como el avance y las investigaciones científicas y culturales de la humanidad, a las nuevas generaciones de mexicanos que hoy crecen en un mundo distinto al de hace apenas medio siglo; lleno de imágenes en movimiento. La información que estas imágenes difunden se constituye como un lenguaje que tiende a ser cada vez más fácil, práctico y universal.



□ Incremento del número de usuarios con la nueva sede  
 ■ Número de usuarios indirectos actual

LISTADO DE PLANOS

No	Clave	Nombre	Contenido	Pag.
1	CJ-01	conjunto 1	Localización del terreno	97
2	CJ-02	conjunto 2	Planta de conjunto	98
3	CJ-04	conjunto 4	Planta de trazo	99
4	CJ-03	conjunto 3	Fachadas del conjunto	100
5	CJ-05	conjunto 3d	Vistas del conjunto	101
6	ARQ.-1	Filmo1-1	Planta baja del edificio 1	102
7	ARQ.-2	Filmo1-2	1er piso edif. 1 (Biblioteca)	103
8	ARQ.-3	Filmo1-3	2do. piso edif. 1 (Videoteca)	104
9	ARQ.-4	Filmo1-4	3er piso edif. 1 (foto y fonoteca)	105
10	ARQ.-5	Filmo1-5	Planta azotea edif 1	106
11	ARQ.-6	Filmo1-6	Cortes edif 1	107
12	ARQ.-7	Filmo1-3d	Axonometricos P.B. edif. 1	108
13	ARQ.-12	Filmo1 fachadas	Fachadas edif. 1	109
14	ARQ.-13	Filmo1 fachadas lat.	Fachadas laterales edif. 1	110
15	ARQ.-8	Filmo2-1	Plantas edif. 2	111
16	ARQ.-9	Filmo2-2	Cortes edif. 2	112
17	ARQ.-14	Filmo2 fachadas	Fachadas edif. 2	113
18	ARQ.-10	Filmo3-1	Plantas edif. 3	114
19	ARQ.-11	Filmo3-2	Cortes edif. 3	115
20	ARQ.-15	Filmo3 fachadas	Fachada edif. 3	116
21	CIM.-01	Filmo cimentación	Cimentación edif. 1	117.
22	EST-01	Filmo estructura	Estructura edif. 1	118
23	EST-02	Detalles estructurales	Detalles estructurales edif. 1	119
24	EST-03	Estructura de cubierta	Detalles est. tridimensional	120
25	IH-01	Filmo hidráulica	Inst. hidráulica edif. 1	121
26	IS-01	Filmo sanitaria	Inst. Sanitaria edif. 1	122
27	IE-01	Filmo eléctrica	Inst. Eléctrica edif. 1	123
28	AA-01	Filmo A.A.	Inst. aire acondicionado edif. 1	124
29	AC-01	Filmo acabados	Acabados edif. 1	125
30	AC-03	Canceleria	Canceleria edif. 1	126
31	PC1-01	Filmo1 P.C.I.	Inst. contra incendio edif.1	127
32	DT-01	Filmo corte/fachada1	Cortes por fachada edif. 1	128
33	DT-02	Escalera	Detalle escaleras edif. 1	129
34	DT-03	Filmo WC 1	Plantas detalle sanitarios edif.1	130
35	DT-04	Filmo WC 2	Cortes detalle sanitarios edif.1	131
36	DT-06	Elevadores	Elevadores edif. 1	132
37	OEXT-01	Estacionamiento y detalles	Detalles de Estacionamientos	133
38	OEXT-02	Pasillo y detalles	Detalles de Andador cubierto	134

## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA

- **MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO**  
Bazant S. Jan  
México Trillas 1988 (reimp. 1996).
- **LA ARQUITECTURA COMO UN TODO**  
Arq. Vladimir Kaspé  
Editorial Diana, México 1995
- **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**  
José Villagrán García  
UNAM, México 1986
- **LECTURAS SOBRE ARTE Y ESTÉTICA**  
Varios autores  
C.C.H., UNAM, México 1983
- **REVISTA SOMOS "CIEU AÑOS DEL CINE EN MÉXICO"**  
Edición especial  
México 1994
- **INSTALACIONES ELÉCTRICAS PRÁCTICAS**  
Ing. Becerril L. Diego Onesimo  
11ª edición
- **INSTALACIONES HIDRÁULICAS PRÁCTICAS**  
Ing. Becerril L. Diego Onesimo  
11ª edición
- **NUEVO REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.**  
Ilustrado y comentado  
Arnal Simón Luis  
2ª Edición México Trillas 1995

### OTRAS FUENTES

- **PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO**  
Delegación Coyoacán  
México, D.D.F. 1997
  - **DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA**  
Biblioteca UNAM
  - **DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA**  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos  
(CUEC)
  - **CENTRO DE INFORMACIÓN Y ESTADÍSTICA**  
Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica  
(CANACINE)
  - **DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN DE OBRAS**  
Dirección General de Obras UNAM
  - **FILMOTECA UNAM A 33 AÑOS DE SU NACIMIENTO**  
Ma. Beatriz Hernández Ortiz  
FCPyS, UNAM, México 1995
  - **25 AÑOS DE FILMOTECA UNAM**  
Dirección general de actividades cinematográficas  
UNAM, México
- PAGINAS ELECTRÓNICAS WEP**
- [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)
  - [www.unam.mx](http://www.unam.mx)
  - [www.imcine.gob.mx](http://www.imcine.gob.mx)
  - [www.guilaroju.com.mx](http://www.guilaroju.com.mx)
  - [www.ddf.gob.mx](http://www.ddf.gob.mx)
  - [www.yahoo.com/weather/mexico](http://www.yahoo.com/weather/mexico)
  - [www.ozttecafilms.com.mx](http://www.ozttecafilms.com.mx)