

94
2es1



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE PSICOLOGIA

**CONTRIBUCIONES DE LA MUSICA ENTRE LAS
RELACIONES ENTRE ADOLESCENCIA, CRISIS
Y SOCIEDAD**

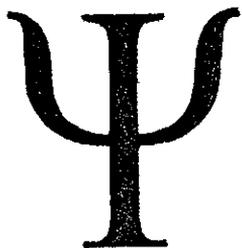
T E S I S

**PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA**

P R E S E N T A :

CARLOS FONSECA - HERNANDEZ

DIRIGIDA POR: LIC. PATRICIA SANCHEZ RAZO



MEXICO, D. F.

16 DE JUNIO DE 1998

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

264658



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

	Pág.
CAPITULO 1 ADOLESCENCIA	
1.1. Definición.	1
1.2. Aspectos biológicos y psicológicos.	1
1.3. Aspectos sociales y culturales.	3
1.4. Aspectos educacionales.	5
1.5. Tipos de adolescentes en México.	6
CAPITULO 2 EFECTOS DE LA CRISIS SOCIAL EN LOS ADOLESCENTES	
2.1. Ansiedad y Depresión.	9
2.2. Intentos suicidas.	10
2.3. Abuso físico, emocional o sexual.	12
2.4. Drogadicción y conductas adictivas.	12
2.5. Fracaso escolar.	14
2.6. Desintegración familiar.	17
CAPITULO 3 TERAPIA DE LA MUSICA	
3.1. Antecedentes.	19
3.2. La música a nivel psicofisiológico.	20
3.3. Efectos físicos y psicológicos de la música.	22
3.4. Aspectos terapéuticos de la voz humana y el canto.	24
CAPITULO 4 PROPUESTA	27
CONCLUSIONES	34
REFERENCIAS	35

INTRODUCCION

La situación de los adolescentes en México a nivel de enseñanza secundaria, ha generado la constante preocupación sobre los planes y programas de estudio. Pero para abordar este complejo fenómeno de la adolescencia es necesario abordarlo desde todos los puntos de vista posibles: sociales, culturales, biológicos, académicos, psicológicos, etc.

Este trabajo se basa en una revisión crítica sobre algunos de los problemas que afectan al adolescente para integrarlo a su realidad histórica y a su personalidad única e irrepetible. Proponiendo una educación integral que coadyuve al desarrollo de su personalidad y sus capacidades.

La solicitud por parte del Departamento de Educación Secundaria General de elaborar el Programa de la materia Expresión y Apreciación Artísticas, permite proponer las actividades de desarrollo y los tiempos en que se aborden los temas.

También es una oportunidad de aportar desde el terreno de la Psicología un enfoque que permita integrar la música y el canto, la danza, el teatro y las artes plásticas. Tratando de coayudar -junto con otros factores-, al proceso de transición que representa la adolescencia.

La bibliografía escogida fue hecha en base a las necesidades por explicar el complejo fenómeno de la adolescencia; las causas que generan crisis y las condiciones que imperan actualmente en nuestro país. Además de los efectos que produce la música, desde la perspectiva fisiológica, psicoanalítica, clínica, educativa y social, hecha por los pioneros de la llamada Terapia de la Música o Musicoterapia.

El contenido del trabajo comienza con la aproximación de los aspectos de la Adolescencia, su definición y los diversos aspectos que conforman este periodo del desarrollo humano. Más adelante se verán algunos de los efectos nocivos que trae consigo la crisis social que afecta directamente a los y las adolescentes. Después se hará una revisión sobre la terapia de la música, desde cuando fue utilizada y qué efectos produce en el organismo humano.

De esta investigación se deriva la propuesta; que trata de analizar críticamente los aspectos tanto terapéuticos como educacionales que trae consigo la música. Para finalmente hacer una aportación a los Programas y Planes de Estudio de Educación Media Básica, concretamente a 2º año de la materia "Expresión y Apreciación Artísticas" de Secundaria; tomando en cuenta las características de los adolescentes de esa edad, las problemática en su ambiente que genere crisis y las condiciones tanto de la comunidad como del Sistema Educativo Nacional; tratando de ser lo más realistas posible, conociendo los efectos de la música e intentando promover una educación integral liberadora, considerando también los alcances y limitaciones - que conllevan las nuevas actividades de desarrollo que puedan servir de modelo para la aplicación de un programa oficial para la enseñanza de la música.

CAPITULO 1 ADOLESCENCIA

**El muchacho de corazón rabioso,
todavía niño pálido de ojos rezumantes,
devora en sus manos convulsas
el ir y venir de la vida que no llega.
Rosario Castellanos.**

1.1. Definición.

La adolescencia es un tema de nuestro siglo, ha sido abordado desde diversos puntos de vista en la psicología, ya que conjuga elementos biológicos, culturales y psicológicos.

La adolescencia es el periodo de desarrollo en el ser humano comprendido entre la infancia y la edad adulta, entre 12-13 años y los 18-20. Se caracteriza por una multitud de transformaciones psicológicas como la capacidad del pensamiento abstracto, el establecimiento de una nueva escala de valores y de nuevas manifestaciones sexuales, etc. que varían según el sexo y las condiciones socioeconómicas, y muchas veces, según el grado de avance tecnológico de la sociedad, pueden pasar inadvertidas. (Papalia 1991, Grijalbo 1996, Erikson 1986)

1.2. Aspectos biológicos y psicológicos.

El término adolescencia proviene del verbo latino *adolescere* que significa *adolecer*, sufrir, crecer hacia la madurez. Es un periodo de transición del individuo de la condición de niño a la de adulto autónomo, comprendiendo las fases del desarrollo físico, psicológico y social.

Existen causas endógenas y exógenas del crecimiento. Las primeras se constituyen por tres factores: 1) la herencia genética que transmite las características antropológicas de padres a hijos, 2) las glándulas endócrinas contribuyen a dar forma al cuerpo para prepararlo para la reproducción y 3) el sexo, que establece una diferenciación radical entre organismo masculino y femenino, favorece la atracción sexual entre los organismos y contribuye directamente a la relación sexual.

Los factores exógenos son externos al individuo, tales como el medio económico, la alimentación, las actividades productivas, la clase social etc. y mediante la conjugación de los factores exógenos y endógenos se constituye la tipología del individuo, convirtiéndolo en un ser único e irrepetible.

Ante este proceso de transición los adolescentes responden de manera diferente, pueden manifestarse preocupados, interesados o indiferentes, en algunos casos se produce crisis en la familia y en su entorno.

Erikson (1986) asevera que se genera esta situación caótica porque el individuo se encuentra en el clímax de su vitalidad y debe ser tomado como un fenómeno cultural separado estrictamente del cambio biológico.

Ante este problema existen otras directrices, Papalia et. al (1991) revela que en la cultura occidental la adolescencia es el resultado de un conflicto evidente entre una biología propicia para la maduración y una sociedad prohibitiva. Para esta autora la angustia surge por la variación tan rápida de la imagen corporal producida por los cambios físicos y las exigencias de la sociedad que estipula la conducta en base a preceptos religiosos y morales, que el ejercicio de la sexualidad sea con fines reproductivos y dentro del matrimonio. Es decir, que se convierta en un ser alineado pero a la vez autónomo.

La sexualidad sigue siendo, a pesar del relajamiento de las costumbres y los prejuicios, el principal motivo de ansiedad de los adolescentes; inician y mantienen relaciones sexuales a edades cada vez más tempranas. En los varones se desarrolla un injustificado temor a tener un pene demasiado pequeño, comparan sus órganos genitales algunas veces masturbándose con compañeros del mismo sexo.

Es precisamente durante la adolescencia donde además de decidir la ocupación, profesión o trabajo que lo convertirá en ser autónomo; tiene que decidir su preferencia y orientación sexual.

Por lo general, el ser humano durante la adolescencia experimenta con mayor frecuencia el placer sexual de la masturbación, se convierte en una válvula de escape de las necesidades físicas que durante la adolescencia son muy importantes y que no siempre resulta fácil satisfacer con un compañero sexual.

La masturbación trae evocaciones morales de clandestinidad y la iglesia la considera pecado. Su origen es latino que significa "mano sucia" y existe una opinión general de que su práctica representa un peligro físico. Sin embargo la masturbación constituye el proceso de exploración e identificación con el propio cuerpo y solo trae consecuencias negativas cuando se produce con demasiada frecuencia, o produzca culpabilidad generando que el o la adolescente se aisle o que cuando madure, sea la única forma de llegar al orgasmo con una pareja.

Es por eso que se dice que la adolescencia es un conflicto entre la biología propicia para el ejercicio de la sexualidad y la sociedad prohibitiva.

El medio ambiente también provoca el despertar a la sexualidad; los medios de comunicación ofrecen un contenido abiertamente sexual de consumo en la televisión y el cine; y los patrones estéticos corresponden a rostros bonitos con buen cuerpo que en nada coinciden con la mayoría de la población. Por eso los adolescentes quieren parecerse a tal estrella de televisión para ser aceptado y para atraer a los demás, puesto que se preocupan por lo que los demás piensan de él, si su aspecto está a la altura de las exigencias sociales -creadas por el medio ambiente y la televisión-.

Dentro de este terreno psicológico, nos encontramos con que los sentimientos de un adolescente pueden parecer contradictorios, desde la alegría máxima hasta la desesperación más profunda. Trata de encontrarse a sí mismo, el camino de la vida e imagina el futuro; ya que sabe que debe encontrar el lugar que le corresponde dentro de la sociedad. Al principio busca relaciones inestables porque teme perder la libertad recién adquirida. Generalmente trata de sentirse autónomo y se rebela de la autoridad, trata de poner a prueba a los demás y tiene conflictos con sus padres a los que quiere por un lado, independientes de su vida, y por otro, seguir bajo su protección.

El comportamiento de los adolescentes, como se ha visto, es muy diferente; algunas veces el temor al fracaso y al ridículo lo vuelven introvertido, deteniendo su iniciativa, en contraste con el exhibicionismo y cinismo que manifiestan frente a sus amigos.

En conclusión; mientras suceden cambios biológicos, como el corazón dobla su peso y aumenta lo mismo que los pulmones una mitad su diámetro y el cerebro alcanza el 95% de su peso definitivo; se desarrollan cambios psicológicos que tienen que ver con la pérdida de la infancia y la identificación con el rol adulto que le corresponde asumir.

Existe una canción que dice: "Como duele crecer, cuando llora el amor, y no se sabe que hacer."

1.3. Aspectos sociales y culturales.

La sociedad impone ciertas tareas a la adolescencia:

- Establecer relaciones nuevas y maduras con pares de ambos sexos.
- Cumplir un rol social masculino y femenino.
- Aceptar la propia constitución física y emplear el cuerpo de manera adecuada.
- Alcanzar la independencia emocional respecto de los padres y otros adultos.
- Convencerse del valor de la independencia económica.
- Elegir una ocupación y prepararse para ella.
- Prepararse para el matrimonio y la vida familiar.
- Desarrollar aptitudes y conceptos intelectuales necesarios para el ejercicio de los derechos cívico y humano.

- Procurarse un conjunto de valores y un sistema ético como guía para el comportamiento.

Esta sociedad se presenta con doble moral, ya que el hombre no puede mostrar sentimientos como ternura y afecto, pero sí violencia, y donde se le pide a la mujer castidad y al hombre lo contrario; se desconoce la existencia de otro tipo de conducta sexual aparte de la heterosexual y estas exigencias sociales son impuestas al adolescente.

Dentro de los aspectos socioculturales es importante mencionar las dos proposiciones de la estructura de la familia mexicana, propuestas por Díaz Guerrerp (1994);

- a) la supremacía indiscutible del padre, y
- b) el necesario y absoluto autosacrificio de la madre.

Desde tiempos inmemoriales, el papel de la madre ha tomado el término de "abnegación", que es la negación absoluta de toda satisfacción egoísta.

Para este autor, el nacimiento de una niña significa a grandes rasgos un mal negocio, económicamente hablando, preocupación moral de la familia al cuidar el honor de la familia, es decir, la virginidad.

Los roles sexuales que impone la sociedad a los adolescentes desde niños son: En la niña, aprender las delicadas labores femeninas, vestirse como mujer, ser graciosa y coqueta; es decir prepararla para el matrimonio como fin último. (Díaz Guerrero, op.cit.)

En el caso del varón, el niño jugará con soldados, pistolas, espadas, nada de muñecas, deberá gritar como tirano y causar pánico entre las niñas, cualquier tipo de interés de tipo femenino es desaprobado por no llevar su digno papel de varón.

Durante la adolescencia, el signo de virilidad en el macho es hablar o actuar en la esfera sexual. En este periodo se desarrolla un extraño fenómeno: la persecución de la hembra se realiza en dos aspectos. En el primero el adolescente se lanza a buscar a la mujer ideal que desea convertir en su esposa, que debe tener todos los atributos de la mujer perfecta; debe ser casta, virtuosa, dulce, hogareña, maternal, religiosa, hermosa pero no necesariamente del cuerpo pues la quiere como madre de sus hijos, no para copular con ella, pues de hacerlo, la mancharía y no sería la mujer perfecta.

En el otro aspecto, el adolescente se lanza en la búsqueda de una hembra sexualizada, con el claro propósito de la relación sexual. El ideal de mujer para el hombre mexicano, es la redondez de sus senos y caderas, según Díaz Guerrero (1991). En la adultez la expresión abierta de la sexualidad se encuentra sólo con amantes y prostitutas, nunca con la esposa porque sino sería considerada "puta".

El varón, como se ha visto, se vanagloria de ser muy macho y como lo señala Samuel Ramos y Octavio Paz en el "Laberinto de la Soledad" llega a la crudeza de decir: "Este cuate tiene muchos huevos" o "los tiene muy bien puestos"; pero es importante señalar que en la doble moral mexicana se incluyen dos premisas socioculturales opuestas, al reconocer la fortaleza y virilidad de un hombre cuando según Díaz Guerrero, los mexicanos claman "¡Qué hombre; tiene unos huevos más grandes que una catedral!". Pero no es solo el tamaño monumental que se atribuye a los testículos, lo verdaderamente sorprendente es que, como mencionamos, en una sola frase se incluyen dos valores opuestos: los testículos, la virilidad y la catedral, los valores femeninos. (Díaz Guerrero, 1991)

Como se ve, el adolescente se encuentra ante un lenguaje con dobles sentidos y esto naturalmente le causa confusión y ansiedad pero sobre todo lo hace heredero de las características más negativas de la cultura mexicana; el machismo, expresado en la sumisión y abnegación de la mujer ante la supremacía del macho.

Por otro lado, la sociedad también sufre cuando muchos jóvenes no terminan la escuela, puesto que están más propensos de terminar en la beneficencia, a ser desempleados, a caer en problemas de drogas, crimen y delincuencia. En México es muy agudo el problema de los niños de la calle.

La mayoría de los adolescentes que abandonan la escuela tienen problemas para conseguir trabajo; encuentran ocupaciones de bajo nivel o con sueldo muy bajo y están más propensos a perder su trabajo (Papalia & Wendkos 1991).

En 1982, 27% de los chicos y el 31% de las chicas estaban buscando trabajo; 32% de las jóvenes eran amas de casa de tiempo completo. De los que estaban trabajando solo el 14% de los chicos y el 3% de las chicas tenían trabajos que requerían habilidades técnicas. Las ocupaciones típicas eran meseros, trabajo manual en fábricas, vendedores, niñeras, labores de oficina y comercio. (Papalia, et. al) Sólo un porcentaje muy pequeño tomó parte en programas educativos y ni se diga, son poquísimos los que regresan a la escuela.

1.4. Aspectos educacionales.

La experiencia de la escuela secundaria brinda al adolescente la oportunidad de recibir nueva información, dominar habilidades, examinar las diferentes carreras, participar en deportes y frecuentar amigos. Pero también se inicia la terrible y desordenada situación que impera en México, que consiste en vanagloriar todos los aspectos negativos del machismo; abundan los galardones de prestigio y el poder para las actitudes negativas, violentas y destructivas. Es aquí donde comienza el llamado por Díaz Guerrero (1991) "suicidio" del

estudiante mexicano al considerar que los estudiosos y macheteros son estúpidos y los inteligentes salen adelante sin estudiar, tratando de aprovecharse de cualquier modo para copiar a sus compañeros y utilizar cualquier medio para pasar los exámenes. Este tipo de situación es el campo fértil para prolongar la corrupción que impera en México. (Díaz Guerrero, 1991. Papalia, 1994)

En la mayoría de estas instituciones, desgraciadamente los grupos son inmensos, los maestros mal pagados, los directivos presionados a cumplir políticas impuestas desde arriba y existe una falta de personal verdaderamente capacitado para este nivel. Los contenidos de los programas están diseñados para un aprendizaje memorístico y no para una enseñanza integral y liberadora, que permita hacer consciencia de la situación cultural y económica del país. En los estudios secundarios y preparatorios predomina los adolescentes altamente rebeldes auto afirmativos y los borregos pasivos. Es aquí donde la labor del maestro se vuelve gigantesca al tratar de luchar por medio de la educación afectiva no dictatorial, contra la herencia del machismo, la pasividad y la indiferencia que caracteriza a algunos adolescentes y tomar en cuenta muchos factores personales y modelos de tipo responsable y ético.

1.5. Tipos de Adolescentes en México.

La categorización aparece en el libro "Psicología del mexicano" de Díaz Guerrero. Este autor enumera cuatro tipos de mexicanos: a) el tipo de mexicano pasivo, obediente y afiliativo (afectuoso); b) rebelde activamente auto afirmativo; c) el tipo mexicano con control interno activo; d) el tipo mexicano con control externo pasivo. (Díaz Guerrero, 1991)

1.5.1 El mexicano pasivo y obediente-afiliativo.

De acuerdo a los estudios realizados por Díaz Guerrero, es el tipo más común en la sociedad mexicana; se encuentra particularmente en las áreas rurales y provincia, existe una tendencia a encontrarse más en mujeres y en niños menores de 12 años de las clases bajas. Estos niños se caracterizan por ser obedientes a las órdenes de sus padres, madres y maestros, su necesidad de autonomía es muy baja; son más disciplinados, poco rebeldes, conformes y les gusta complacer a los demás. Pero seguir siendo pasivo obediente-afiliativo a los 15 años de edad ya no es tan bueno ni para su desarrollo intelectual, ni para su salud mental; puesto que en sus exámenes de inteligencia y vocabulario para la lectura, las calificaciones son más bajas que las de sus compañeros. Las madres de estos muchachos generalmente son sobreprotectoras, siendo probable que éstas sean posesivas y no acepten el potencial de independencia de sus hijos.

De acuerdo a Díaz Guerrero, estos jóvenes son cuidadosos, temerosos, cautelosos, poco aventureros, aprensivos, dedicados a vigilar su propia seguridad, se preocupan por su reputación

y buscan aprobación y reconocimiento de los demás. Carecen de iniciativa propia y les resulta difícil valerse por sí mismos. De acuerdo al autor, a este tipo corresponden las típicas madres mexicanas abnegadas, complacientes y obedientes. Este tipo de personalidad, al perder la protección de la familia puede sufrir graves trastornos mentales.

1.5.2. Rebelde activamente auto afirmativo.

Este tipo se opone desde los 12 años a la obediencia absoluta, discute, es más dominante y agresivo que sus compañeros, necesita decidir por sí mismo, se enoja más fácilmente, se desquita de quienes lo han dañado, tiende a ser peleonero, irritable, a llevar la contra, a ser vengativo, sin embargo de acuerdo a Díaz Guerrero (1991), es más perceptible que sus compañeros, define con claridad las cosas, le gusta dirigir a sus compañeros y expresa sus opiniones con fuerza. Son jóvenes que tienden a ser autosuficientes e individualistas; se resisten a las órdenes y si el medio ambiente es hostil pueden convertirse en individuos solitarios y aislados. Debido a su condición estos adolescentes se enfrentan a un gran número de situaciones frustrantes y como tienen desorganización interna, pueden sufrir más problemas emocionales y sentir mayor ansiedad que sus contemporáneos. De acuerdo a los datos proporcionados por el autor, tendrán mejores calificaciones y serán más veloces para leer y comprender lo que lean. Son más comunes en las clases medias y acomodadas que en la clase baja y están concentrados en las ciudades grandes.

1.5.3. El tipo mexicano con control interno.

Según los resultados de sus exámenes de vocabulario y velocidad y comprensión de lectura, a los 12 años de edad, aventaja a sus compañeros. Se caracteriza de ser, además de estudiosos, afectuosos, obedientes y responsables; son menos agresivos, ordenados y reflexivos.

Según Díaz Guerrero, están en contra de la corrupción y de los efectos negativos que se presentan en la secundaria y preparatoria. Es probable que este tipo de mexicanos termine en posiciones altas del campo profesional y que sean la clave para resolver la corrupción, la política y la delincuencia. (Díaz Guerrero, 1991)

1.5.4. El tipo mexicano con control externo pasivo.

De acuerdo a Díaz Guerrero, se trata de niños que desde los 12 años ya son descontrolados, agresivos, impulsivos y pesimistas; sus habilidades intelectuales y académicas que fueron medidas andan por debajo de sus contemporáneos y muestran ya la tendencia a venderse al mejor postor, respecto de sus opiniones y actitudes. Son peleoneros, irritables, desobedientes

y poco complacientes. No muestran inclinación al liderazgo y carecen de la necesidad de autonomía. Son campo fértil para la corrupción por su tendencia a ser veletas controladas por el ambiente y son los herederos de los aspectos negativos de la cultura mexicana -la corrupción, desobligación, oportunismo, servilismo, pesimismo- y en esta sociedad encuentran fácilmente la manera de acomodarse dado su naturaleza. (Díaz Guerrero, 1991). En este punto es lamentable reconocer que en México, la corrupción es un mal nacional que empieza desde copiar los exámenes, la mordida y termina en los grandes negocios de los políticos y empresarios deshonestos.

Este tipo de mexicanos poseen las características de rebeldía y agresividad que supuestamente deben poseer los muy machos. A los 18 años estos muchachos están por debajo en aspectos académicos como el vocabulario y comprensión de lectura; son más ansiosos, menos creativos y más dependientes de quienes le convienen; le dan vuelta a los problemas y buscan los medios para aprovecharse para alcanzar algún beneficio. (Díaz Guerrero, op. cit.)

CAPITULO 2 EFECTOS DE LA CRISIS SOCIAL EN LOS ADOLESCENTES

Yo había puesto
encima de mi pecho
un pequeño letrero que decía
cerrado por demolición...
Carlos Pellicer

2.1. Ansiedad y Depresión.

La adolescencia de un miembro de la familia obliga a los padres a revivir las luchas y fantasías de su propia adolescencia, cuestiona sus valores, disocia las pautas familiares aceptadas, jubila las reglas habituales, pone en descubierto los roles existentes, hace añicos las metas soñadas por los progenitores y aumenta la tensión familiar. La adolescencia es una crisis para toda la familia.

Para Erikson (1977) "las ansiedades son despertadas por peligros simbólicos percibidos vagamente como consecuencia de la desintegración de ideologías existentes y el temor de un abismo existencial desprovisto de significado espiritual".

La crisis de identidad en el adolescente busca responder, según Silva Arcienega (1994), esencialmente a la interrogante de ¿Quién soy yo en mi relación con los otros?

Erikson define identidad como la sensación subjetiva de mismidad y continuidad vigorizante. En México, León y Grimberg (1980, citado por Silva Arcienega 1994), han propuesto que la identidad se realiza en la interacción entre los vínculos de integración espacial, temporal y grupal. Para Erikson (1977) este síndrome de confusión de identidad no sólo es el producto de roles contradictorios -muy presentes en la cultura mexicana con su doble moral-, sino un padecimiento central entre un organismo y su medio ambiente que es el universo social compartido.

Durante la adolescencia el individuo puede caer en depresión que se manifiesta por pérdida de apetito, insomnio, disminución de la libido o deseo sexual, fatiga, debilidad, sentimientos negativos hacia sí mismo y conductas destructivas, como exponerse al peligro o la promiscuidad sexual. El fracaso escolar, los padres exigentes o carentes de afecto y la poca firmeza en el carácter del adolescente pueden aumentar la depresión y ser causa de problemas como el tabaquismo, alcoholismo, farmacodependencia, la prostitución y el suicidio.

Para Erikson (1977), el estado de confusión en la identidad parece estar acompañado por todos los síntomas neuróticos o casi psicóticos a los que la persona es propensa. En la teoría de Erikson, los miedos son despertados por hechos nuevos tales, como descubrimientos, inventos que cambian y expanden la totalidad de la imagen del mundo.

Otra definición importante alejada del psicoanálisis, es la propuesta por Spielberger y Díaz Guerrero (1975), para estos autores, la ansiedad es un estado emocional transitorio de sentimientos de tensión y aprensión subjetivos y por un aumento en la actividad del Sistema Nervioso Autónomo.

2.2. Intentos suicidas

Empezaremos con algunos casos retratados por Norma Sánchez Anaya (1996) en ¿Por qué se suicidan los adolescentes en México?

- 'La vida no es como yo pensaba.. Me voy. Esto no tiene sentido', se encontró en el cuaderno de Juan Pablo, muchacho de 14 años que tomó la escopeta de su padre y disparó.

Era un chico demasiado hermético, retraído y lo habían expulsado de la escuela por bajo rendimiento, ya antes había intentado quitarse la vida.

- Pedro fue víctima de abuso sexual a los 8 años por un maestro, desde entonces se volvió retraído y desconfiado. Robaba el poco dinero que había en su casa y reñía con su madre por inhalar solventes. Un día cuando regresó la madre se topo con el cuerpo frío de su hijo que colgaba de una viga del techo.

El suicidio anteriormente era un fenómeno exclusivo de los adultos. Según el INEGI (1997) ha habido un incremento de 330% de suicidios en 14 años y éste figura entre las primeras diez causas de muerte en la población de entre 15 y 24 años.

Los adolescentes que han intentado quitarse la vida respondieron uno o más de los siguientes motivos: - Conflictos con la familia u otras personas cercanas,

- Problemas amorosos,
- Agresiones físicas o verbales,
- Abuso sexual,
- Mal desempeño escolar
- Depresión, y en general
- Un sentimiento de desesperanza e infelicidad producto de hogares rotos. (Sánchez Anaya 1996)

Sin embargo, el problema más angustiante de los muchachos suicidas es la soledad. Pues viven en una época donde cada vez más parejas se separan o se divorcian y un número creciente de niños y adolescentes son emocional y físicamente abandonados.

Los adolescentes viven en una constante búsqueda de sí mismos, donde no se sienten que pueden establecer comunicación con sus padres porque éstos no los comprenden, esta incertidumbre sumada a otros factores, pueden conducirlos a buscar la muerte. Este fenómeno es complejo pues también debido a la mecanización de la sociedad, en la que nos pasamos largos ratos pegados al televisor, a la computadora o al nintendo sin establecer contacto con ningún ser humano, los chicos tienen la impresión a menudo de que salen sobrando. Para colmo es frecuente que por necesidades económicas los padres salgan a trabajar, mientras los hijos pasan solos la mayor parte del día. (Papalia, 1991. Sánchez Anaya, 1996)

Otro factor son las instituciones como la familia, la sociedad y la iglesia, recursos tradicionales que hasta hace poco brindaban consuelo a los adolescentes, son tomados ahora con gran escepticismo. El escandaloso resquebrajamiento del sistema religioso, político, social y la podredumbre moral que ha salido a la luz gracias a los medios de comunicación amarillistas de los últimos años, han creado un cinismo y vacío terribles.

Cuando los adolescentes no encuentran el afecto en casa, con frecuencia se enamoran esperando recibir el cariño que su familia les niega; y si esta relación fracasa, se les acaba el mundo. Independientemente de cuales sean sus razones, un suicida siempre deja ver sus intenciones. A veces las manifiesta callando, portándose retraído, huyendo de casa, delinquiendo, peleando con todos, exponiéndose a accidentes, dándose a la promiscuidad, la holgazanaería o el vandalismo (García Anaya, 1996). Las amenazas verbales siempre deben tomarse en cuenta y, según las recomendaciones de García Anaya es necesario que trate cada familia de demostrar a sus hijos que se les quiere, escuchándolos, estrechándolos, dándoles una sonrisa o un pequeño mensaje. Para el autor, muchísimos de los casos adolescentes que visitan a un psicólogo psiquiatra o consejero espiritual se podrían evitar si los padres se hubieran tomado la tarea de hacerlos sentir amados.

2.3. Abuso físico, emocional o sexual.

En México, según Carzola, Samperio & Chirino (1994), la incidencia de agresión sexual se da a los 6 y 12 años. Esto es debido a que en nuestro país no existe una cultura que respete tanto al niño como a la mujer y en algunos casos son considerados como objetos sexuales. Las leyes no son severas a la agresión sexual, pues un violador puede salir fácilmente bajo fianza o sobornando a la justicia para seguir delinquiendo; y si a esto le sumamos que el nivel socioeconómico más afectado es el bajo con 69% y el nivel medio con 30%, estamos frente a un grave peligro con los niños pobres donde toda la familia duerme en un mismo cuarto y se favorece la promiscuidad.

Los adolescentes con estos antecedentes pueden presentar las siguientes conductas:

Miedo a ser agredido	Coraje contra el agresor
Bajo rendimiento escolar	Regresiones conductuales
Aislamiento	

(Carzola, et. al)

Algunos factores de riesgo son el problema de la crisis económica, donde la madre trabaja fuera de casa y delega el cuidado de sus hijos a guarderías o niñeras, otro factor de vulnerabilidad es el ingreso a la familia de un nuevo miembro como el padrastro o sus hijos .

Como se sabe, los menores son más fáciles de intimidar y de esta manera acceden a la intención del victimario. (Op.cit.)

El déficit económico y sociocultural impide una adecuada integración, además que generalmente en las familias de bajos recursos y poco educadas existe mayor desorganización, falta de comunicación y mayor promiscuidad. (Op. cit.)

Los adolescentes no sólo son abusados sexualmente, el 65% de éstos también son amenazados intimidados y chantajeados por sus agresores que en su mayoría son familiares y amigos y un 10.6% sufren lesiones adicionales.

2.4. Drogadicción y conductas adictivas.

La mayoría de los adultos no tienen consciencia de los problemas que atraviesa el adolescente. Tal vez ignoren que los adolescentes típicos se embriagan, tienen relaciones sexuales sin protección, se deprimen, fuman marihuana, mienten, destrozan automóviles, hacen escándalos, no ponen en orden su habitación, usan ropas extravagantes, mantienen interminables conversaciones telefónicas, se sienten atraídos por personas poco convenientes y les desagrada ir a la escuela (Pittman, 1992).

Al no tomar importancia a estos asuntos que parecerían normales, están minimizando las drogas que es un problema alarmante. La droga de la que abusan con mayor frecuencia los adolescentes y sus progenitores es el alcohol. Como es socialmente aceptada y muy conocida se espera que toda persona beba un poco y algunos padres enseñan a beber a sus hijos adolescentes. El ambiente y la herencia cultural ayuda a que el alcoholismo persista en las familias. En algunos casos el dependiente del alcohol llega a renunciar o hacer cualquier cosa por dependencia al alcohol, tomando en cuenta el principio que a mayor cantidad mejor goce. (Pittman, op.cit.)

La marihuana se ha vuelto un tanto aceptada en la sociedad a pesar de la cacería de brujas en esta lucha contra las drogas, que a su vez es permitida por la corrupción de las autoridades. Mucha gente sabe que la marihuana (*cannabis*) es relativamente inofensiva si se consume de vez en cuando, pero quizás ignoren que no sólo actúa como estimulante, sino como alucinógeno que paraliza en parte la capacidad de centrar la atención en forma controlada, disminuyendo notablemente el poder y la capacidad de estructurar y ordenar prioridades. (Pittman, 1992)

La *cannabis* o marihuana deja al consumidor persistente en un estado de agotamiento mental caracterizado por la falta de interés, por el aprendizaje, las relaciones personales, los horarios y otras convenciones sociales. El gran consumidor de marihuana puede permanecer destrutturado y carente de motivaciones durante muchos meses. (Pittman, op.cit.)

Los alucinógenos son menos populares que en otras épocas donde eran utilizados en forma ritual; pero todavía circulan, además inducen a la esquizofrenia o se asemejan en sus efectos de una manera mucho más drástica.

Los medios de comunicación nos revelan que estamos en una epidemia de cocaína. Aunque los consumidores son mayoritariamente adultos, la cocaína genera adicción con tal rapidez que los adolescentes o adultos suelen gastar grandes cantidades, retraerse de toda actividad y arruinar su salud física o mental en cuestión de semanas. (Pittman, 1992)

En México los inhalables son los más usados por su efectividad, bajo costo y fácil obtención, sobre todo para los niños de la calle, que hacen uso del cemento o resistol evadiendo tanto el hambre como sus necesidades afectivas y su dolor de vivir solos; esta problemática ha sido poco tomada en cuenta.

De acuerdo a la información estadística más reciente del INEGI (1997) se registraron en México un total de 26 274 pacientes farmacodependientes. Tomando en cuenta los datos de esta fuente oficial el tipo de drogas que usan los mexicanos son:

- Alcohol	3 501
- Anfetaminas	704
- Cannabis (marihuana)	8 439
- Cocaína	3 463
- Alucinógenos	347
- Inhalables	4 934
- Opiáceos	371
- Sedantes	2 204
- Otros	522
- No especificado	1 889
- Total	26 274

Las entidades federativas más afectadas son: el Distrito Federal, con un mayor número de los casos en las delegaciones Gustavo A. Madero y Cuauhtémoc. El Estado de México, siendo los municipios más dañados Ecatepec y Netzahualcóyotl. Otros estados con reporte elevado de fármaco dependientes son Jalisco, Nuevo León, Baja California, teniendo una importancia significativa la ciudad de Tijuana y el Estado de Sinaloa .

Se pueden apreciar varios factores: uno de ellos, es que aunque la drogadicción está presente en áreas rurales, el problema es principalmente de las ciudades o sea el ambiente urbano. Las edades más afectadas son: 1)16-20, 2)21-25 y 3)11-15 años. Como se ve, la drogadicción y la farmacodependencia en México afecta principalmente a los jóvenes: a los adultos jóvenes y a los adolescentes. Otro resultado desalentador es el que se refiere al nivel de escolaridad de estos pacientes. En estos datos podemos observar que parte del problema es la deficiente educación que reciben los alumnos y el abandono de la escuela los hace más propensos a tener problemas de drogas; lo mismo sucede con los que no tienen ocupación pues se observa poca frecuencia entre los agricultores, profesionistas.

Lamentablemente la drogadicción es un problema presente crudamente en la sociedad mexicana y se encuentra en las generaciones jóvenes, pero lo peor es que no existen campañas efectivas para frenar este problema.

2.5. Fracaso escolar.

Otro de los problemas de grandes dimensiones a que se enfrenta nuestro país es el relacionado a la Educación. Según el INEGI (1996), el analfabetismo mantiene su tendencia a la baja; en 1970 era del 26%, en 1990 del 12% y en 1995 del 10.6%, inferior al 20% de Brasil, China o Sudáfrica; pero alta frente al 3% o menos de España, Italia o Uruguay.

Las estadísticas indican que de la población de 6 a 14 años de edad, 92% asiste a la escuela. El promedio de instrucción escolar es de siete años, hasta primero de secundaria, un año más que en 1990. La proporción de habitantes con estudios superiores a la primaria se incrementó 6% en los últimos 5 años. (Radiografía Demográfica de México, La Jornada, 1996). Como se sabe, gran parte de la población no tiene oportunidad de asistir a la escuela debido a factores económicos o geográficos principalmente y gran parte de los niños de edad escolar no tienen satisfechas sus necesidades básicas ya que se presentan a la escuela mal comidos desnutridos.

Entre los mexicanos que sí asisten a la escuela, existen a su vez dos grandes problemas; el primero es el alto índice de deserción escolar que de acuerdo a los datos oficiales es directamente proporcional al aumento de escolaridad, es decir, a mayor nivel escolar es mayor la deserción de los alumnos. El promedio deserción observado en la educación secundaria en el ciclo escolar 1990-1991 fue de 9.5% mientras que en la educación media superior fue de 16.4% (López Lugo, 1994).

Este problema tiene gran importancia a nivel económico pues se consideran pérdidas debido a la inversión en servicios educativos y de recursos económicos que no completan un ciclo.

El segundo problema es el bajo rendimiento académico, el cual si no es atendido a tiempo y remediado desde el inicio académico, se arrastra durante toda la educación escolar. Para el gobierno representa un gasto adicional ya que los repetidores permanecen en la escuela más tiempo del requerido, reduciendo la oportunidad de ingresar a otros alumnos a los grados correspondientes e incrementando los costos unitarios. (López Lugo, 1994)

¿Por qué razón los adolescentes abandonan la escuela? Papalia (1991) preguntó a un grupo de adolescentes hombres por qué habían dejado la escuela, éstos contestaron:

- por bajas calificaciones
- porque no les gustaba
- porque fueron expulsados o suspendidos
- porque tenían que mantener a su familia

Las adolescentes mujeres atribuyeron el abandono de la escuela a:

- planes matrimoniales o al matrimonio en sí
- porque sentían que la escuela "no es para mí"
- por bajas calificaciones
- a un embarazo
- a un empleo

Se atribuye el abandono a factores como falta de motivación o autoestima, el poco estímulo de los padres para su educación, pocas expectativas de sus profesores, problemas de disciplina en el hogar y en la escuela. (Rule, 1981 citado por Papalia op. cit.) Otros factores son el haber repetido un año en la escuela, haber trabajado durante el periodo escolar, haberse casado, haber tenido un hijo y algunos síntomas de conducta antisocial como suspensiones, reprobación o problemas con la ley.

Este problema se ha visto sólo desde un aspecto, pero tiene un gran componente familiar pues los estudiantes más propensos a abandonar la escuela son aquellos cuyos padres tienen poca educación y son empleados de baja categoría; también están más propensos aquellos con un solo padre de familia que los chicos que están en circunstancias contrarias. (Papalia idem.)

Para White (1982, citado por Papalia) la manera como los padres educan a sus hijos y no la educación de éstos es la verdadera causa de este problema pues la mayor influencia en el rendimiento escolar es la atmósfera en el hogar basada en los padres que:

- Valoran la educación
- Hablan con sus hijos
- Lleven a los niños y los llevan a bibliotecas y museos
- Tienen objetivos y los ayudan a alcanzarlos
- Muestran interés en su trabajo escolar
- y sobre todo que la familia sea estable

La existencia de un alumno adolescente con bajo aprovechamiento escolar puede ser síntoma de que hay problemas en el sistema familiar y es resultado de una dinámica familiar disfuncional que incrementa la crisis propia de esta etapa del desarrollo en la que el adolescente se encuentra. Este síntoma debe ser analizado en un contexto más amplio y abarcar al grupo de profesores, a la escuela en su totalidad, la dinámica familiar, el pasado del alumno, etc. (Bautista, 1995)

El adolescente con bajo aprovechamiento escolar se encuentra en desventaja para incrementar por sí solo su aprovechamiento pues al ser etiquetado como flojo es relegado por su maestro y sus compañeros de grupo. El adolescente psicológicamente responde de una manera defensiva al negarse a la realidad o cayendo en una depresión muy profunda. Con frecuencia desvían la agresión hacia el trabajo escolar despreciándolo, como en el caso de los jóvenes que contestan "la escuela no es para mí".

Los estudiantes que deciden dejar la escuela reducen las oportunidades que les podría ofrecer el futuro, pues en México existe la creencia de que el hecho de asistir a la escuela los hace "ser alguien en la vida". El abandono de la escuela no garantiza la pobreza pero sí un problema para conseguir un empleo que no sea de bajo nivel, con poco sueldo y una tendencia a perder más fácilmente su empleo. (Papalia, 1991)

De acuerdo a Papalia (1991) en 1982 el 27% de los chicos y el 31% de las chicas que abandonaron la escuela estaban buscando trabajo, el 32% de las muchachas eran amas de casa de tiempo completo. Muy poco requerían habilidades técnicas; más de la mitad de los que abandonaron sus estudios se lamentaron de haberla dejado y únicamente un porcentaje muy pequeño regresa a la escuela.

La sociedad también lamenta cuando muchos jóvenes no terminan la escuela, los que la abandonan están más vulnerables a quedar en la beneficencia, a ser niños de la calle, a ser desempleados, a caer en problemas de droga, crimen y delincuencia.

Los padres al confrontar la situación de bajo aprovechamiento, la deserción escolar consideran como un problema que compete exclusivamente a las potencialidades intelectuales del adolescente, o lo atribuyen a las deficiencias del maestro o de la escuela, se inconforman y cambian a sus hijos de institución a otra, con resultados más abrumadores sin darse cuenta que el problema es su dinámica familiar.

Según Bautista (op.cit.), ante este problema se deben encontrar para cada caso una estrategia de intervención sobre las relaciones maestro - alumno, padre - hijo, produciendo un cambio y promoviendo una retroalimentación positiva, donde se lleguen a tener relaciones flexibles que permitan la confirmación del adolescente, facilitando su desarrollo psicológico e inclusive los padres y maestros puedan aprender de los adolescentes.

2.6. Desintegración familiar

Como se ha visto hasta aquí, gran parte de los problemas de drogadicción, deserción escolar, abusos sexuales y suicidios se debe a una familia disfuncional donde no existe comunicación entre sus miembros, ni un ambiente de amor y respeto que favorezca la consolidación de la personalidad adolescente y la salida de la crisis de identidad.

Se ha destacado con anterioridad que los adolescentes más propensos a caer en conductas antisociales y dejar la escuela, son aquellos que pertenecen a familias con un solo padre y frutos de hogares destruidos.

De acuerdo a la Radiografía Demográfica de México (INEGI, 1996), en 1990 los divorcios constituían el 6% y en 1995 se incrementó en un 2% el número de divorcios, lo que genera que muchos hogares se desintegren, los hijos se queden sin padres, las mujeres salgan a trabajar, es decir, se genere crisis dentro de la sociedad mexicana.

De acuerdo a Bautista (1995) se destacan como causas de disfunción familiar las alteraciones en los niveles jerárquicos o de autoridad y en los niveles de comunicación y en los conflictos basados en una lucha por la igualdad o rigidez en las relaciones familiares, ocasionando

un control de la conducta del adolescente o la aparición de una permisividad deficiente, trayendo como consecuencia la aparición de alianzas y fallas en la demarcación de límites, en el control de la conducta del adolescente, en la diferenciación de roles, en el logro de autonomía y en la comunicación.

Bautista (1995) ejemplifica el caso de las madres que impiden desarrollar las potencialidades de sus hijos, deteniendo su autonomía y creando una baja autoestima en el adolescente. Las madres de estos alumnos se preocupan excesivamente por el muchacho, controlan su trabajo, lo examinan, están siempre amenazándolo y persisten en hacerlo sentirse incapaz de desarrollar su trabajo solo. Si se recuerda estas son algunas características de las madres de niños afiliativos-obedientes de Díaz Guerrero (1994) y de acuerdo con Papalia (1991) estos castigos desmoralizan a los estudiantes y aumentan su frustración y precipitan el abandono de la escuela. Algunas veces los padres depositan sus ideales insatisfechos y esperan realizarlos a través de los logros de sus hijos; cuando no ven satisfecho su deseo se desilusionan y los agreden provocando una lesión entre la estima mutua. (Bautista, op.cit.)

Si logramos cambios que generen integración en las familias y consolidación de su estructura; podríamos realizar un cambio de mayores dimensiones que alcancen las esferas del sistema educativo, democrático y social.

CAPÍTULO 3 TERAPIA DE LA MUSICA

A LA MUSICA

A tí arte noble, que en las horas amargas
cuando estoy atrapado en el remolino salvaje de la vida,
has dado a mi corazón el calor del amor
y me has llevado hacia un mundo mejor
A menudo un suspiro de tu arpa
un dulce, bendito acorde tuyo,
un cielo de tiempos mejores me has abierto.
Tú, arte noble, por eso yo te agradezco.
¡¡A tí, noble arte, yo te agradezco!!

Franz Schubert (música)

Franz von Schober (texto)

3.1. Antecedentes.

Los seres humanos hemos utilizado los sonidos musicales de una manera natural y terapéutica a lo largo de los siglos. Los orígenes de la curación mediante la música se pueden remontar a la prehistoria, e incluso más allá, hasta llegar a los dominios del mito, la religión y la memoria del alma, según lo expresa Dewhirst-Maddock (1988).

Benenson (1985) describe que los primeros escritos sobre el poder de los sonidos musicales, que hasta ahora se conocen, son unos papiros médicos egipcios del año 1500 A.C., éstos tratan sobre el encantamiento de la música a la que atribuían una influencia favorable sobre la fertilidad de la mujer. No obstante, la mayoría de estos autores revisados coinciden en que el primer relato de música curativa está citado en la Biblia (I Samuel 16:23) que fuera realizado por David con su arpa frente al rey Saúl.

Los antiguos egipcios creyeron que el dios Thot creó el mundo con su voz y por medio del sonido ésta creó a cuatro dioses similares a él que poblaron y agruparon el mundo.

Los antiguos mexicanos daban una importancia capital a la música y a la danza porque con éstas podían honrar a sus dioses. La concepción estética de los pueblos mesoamericanos estaba expresada en la frase: "in xóchitl in cuícatl" que significa "el canto y la flor". Los pueblos prehispánicos hacían sus ritos acompañados de cantores, danzantes y saltimbanquis. En la festividad de Huitzilopochtli un mancebo educado y adorado como si fuese el mismo

dios, tocaba la flauta de barro y era arrojado de lo alto de la pirámide para ser sacrificado y así poder alimentar al sol.

El efecto terapéutico entre el pueblo era muy grande, pues la sangre garantizaba que otro año tuvieran el sol y pudieran disfrutar de él. De tal forma que la angustia generada por la posible pérdida del sol era aliviada mediante estos ritos acompañados de la música. La evangelización de estos pueblos fue posible por el uso de la música y la danza, que permitió una fusión de las dos culturas; de esta manera se explica la importancia de las festividades religiosas cristianas actuales que tienen un gran contenido folklórico heredado de la época precolombina y como ejemplo tenemos las festividades de la Virgen de Guadalupe o del Señor de Chalma, donde la danza y la música juegan un papel muy importante.

San Juan comienza su evangelio "En un principio fue el verbo y la palabra era Dios y el verbo era Dios".

Schinder (citado por Benenson 1985) afirma que la concepción de la creación del mundo de los persas e hindúes era que el universo fue creado por una sustancia acústica que después se convirtió en luz y después en materia, esta sustancia emergió de las profundidades del abismo.

Platón y Aristóteles fueron los precursores del poder terapéutico de la música. Ante emociones incontrolables Aristóteles atribuía su efecto benéfico para la catarsis emocional. Platón recomendaba música y danza para los terrores y angustias fóbicas. Es importante reconocer que los griegos atribuían ya no efectos mágicos sino exclusivamente clínicos a la música. (Alvin, 1984)

Margaret Mead en los estudios que hizo en tribus primitivas de Nueva Guinea explicó que para estas tribus, las voces de los espíritus pueden ser oídas a través de las flautas, los tambores y bufidos de toro. En las civilizaciones totémicas existe la creencia que cada espíritu habita en el mundo con un sonido específico e individual. Estas concepciones permiten explicar algunas regresiones de pacientes esquizofrénicos.

Hoy en día la ciencia ha empleado los ultrasonidos para dividir partículas del RNA y DNA, así como para hacer estudios clínicos prenatales.

Emile Dalcroze decía que el estudio de la música es el estudio de uno mismo.

3.2. La música a nivel psicofisiológico.

Los sonidos musicales son una serie de estímulos muy complejos que requieren de procesos cognitivos, emocionales y motores por lo cual existen estructuras cerebrales especializadas

en los diferentes niveles del procesamiento auditivo, por lo que se debe considerar en su conjunto el funcionamiento del Sistema Nervioso. La ejecución de un instrumento musical requiere de la activación de patrones motores más complejos que el de la audición y éstos se encuentran en la memoria. Además como ya mencionamos, existe la participación de muchas estructuras cerebrales relacionadas con la motivación y la emoción. (Ramos, 1994. Springer y Deutsch, 1991)

La experiencia subjetiva de la música se produce en la corteza cerebral, la activación emocional y la memoria en general se realiza en las estructuras del sistema límbico. La amígdala se ha relacionado con el tono emocional, el placer, la conducta consumatoria, el miedo, la tristeza y la alegría, así como el control de la agresividad, la inhibición del hemisferio emocional y la vocalización con contenido emotivo.

No sólo la vía auditiva responde a la música, sino también participan otros sentidos. Se conoce la existencia de una conducción ósea y las vibraciones del aire por las ondas sonoras pueden ser recibidas por el sistema somestésico. Algunas piezas pueden provocar sensaciones cutáneas. (Ramos, 1994. Springer, 1991)

Debido a que la música puede evocar imágenes y otras respuestas se involucran, se puede observar que casi todo el cerebro participa de alguna manera con la percepción musical, dependiendo del estímulo, del procedimiento y de la respuesta.

Existe una discusión sobre cuál de los hemisferios cerebrales es el responsable del procesamiento musical. Se considera que el hemisferio izquierdo procesa información preferentemente lingüística, matemática y lógica, mientras que el hemisferio derecho procesa información emocional, musical y espacial. La lesión del hemisferio derecho interfiere con el sentido del tiempo, el ritmo y la habilidad para percibir, reconocer o recordar tonos, volumen, timbre y melodía; así como el cantar y sentir placer al escuchar música. En cuanto a la interpretación de las expresiones faciales, las escenas emocionales y la entonación de la voz, los estudios indican la participación del hemisferio derecho. (Brinden y col. 1982, Suberi y McKeever 1977, Safer y col. De Kosky et. al 1980)*

En cambio, cuando se requiere identificar el contenido emocional del habla el hemisferio derecho juega un papel muy importante. De hecho, Cohen, Rosen y Goldstein (1976)* encontraron mayor reactividad del hemisferio derecho durante el clima sexual, mientras que los cambios en el hemisferio izquierdo fueron menores.

*Estos autores fueron citados por Springer y Deutsch. "Cerebro izquierdo, cerebro derecho". Ed. Gedisa. Barcelona. 1991.

Carl Sagan (citado por Springer y Deutsch, 1991) concluye que las actividades creativas más significativas de una cultura: sistemas legales, éticos, arte, música, tecnología y ciencia son el resultado de un trabajo en colaboración entre los dos hemisferios. La cultura humana es función del cuerpo calloso porque en cada estructura del cerebro se desempeña un papel en la conducta humana.

El cerebro es un sistema dinámico, en constante cambio. Las células cerebrales modifican continuamente su estructura y su funcionamiento, dependiendo de los requerimientos ambientales y al aprendizaje. Los músicos aprenden a escuchar diferencias de tono imperceptibles para personas sin entrenamiento, establecen vías nerviosas relacionadas con los patrones motores finos, imaginan el sonido sin oírlo, ya que son capaces de escuchar internamente sin estimulación externa. Esto gracias a un cerebro que le permite hacerlo.

3.3. Efectos físicos y psicológicos de la música.

Científicamente se han encontrado las siguientes aplicaciones: (Benenson, 1985)

1. La música aumenta el metabolismo.
2. Según el ritmo, aumenta o disminuye la energía muscular.
3. Acelera la respiración o disminuye su frecuencia.
4. Produce variado pero marcado efecto sobre el pulso y la presión arterial.
5. Disminuye a través de diferentes mecanismos, el impacto de los estímulos sensoriales.
6. Aumenta la ejecución de actividades voluntarias como escribir a máquina, barrer, etc.
7. Tiende a reducir o denorar la aparición de la fatiga y consecuentemente aumenta el endurecimiento muscular.
8. Reduce la normal sugestionabilidad.
9. Influye en la conductividad eléctrica del cuerpo.
10. Puede facilitar o agilizar la atención.
11. Amplía la relación entre estímulos específicos del auditorio y la tensión nerviosa.

En la tesis de doctorado de Julieta Ramos Loyo (1994) se encontraron otros efectos de la música sobre la conducta.

- En grupos que escuchaban música vocal, al realizar la tarea, se cometen más errores que el que escuchó únicamente música.
- La música vocal es más distractora debido a que tiene más componentes semánticos y sintácticos.
- La música rock tiene un efecto estresor en el ambiente de trabajo mientras que la sedante un efecto de relajación.
- En la apreciación y ejecución de una pieza musical se requiere de memoria musical, motora

y verbal.

- Debido al efecto sobre las emociones, la experiencia musical provocará una participación de numerosas estructuras cerebrales relacionadas con la motivación y emoción.
- La música posee una función facilitadora en el establecimiento y permanencia de las relaciones humanas, así como la adaptación social del individuo a su medio ambiente.
- Es un estímulo que enriquece los procesos sensoriales cognitivos y motores, además de estimular la creatividad y la disposición al cambio.
- La música es capaz de provocar emociones profundas y significativas.
- La música es un agente de cambio en estados anímicos y motivacionales de tensión, ansiedad, dolor, pena y preocupaciones.
- Intensificador o liberador de emociones existentes dentro de 3 categorías principales: alegría (amor, gusto, felicidad, excitación), sorpresa (incredulidad, cautivamiento, asombro, temor) y tristeza (melancolía, aprehensión, dolor)
- Los efectos tranquilizantes de la música repercuten en la comunicación humana. La música compuesta por tonos mayores, aumenta la satisfacción humana proveniente de la interacción y facilita la productividad. Los tonos menores evocan intimidad, tristeza, etc.
- La velocidad de la música se relaciona con la velocidad percibida de la conversación, a mayor velocidad de la música, las conversaciones son percibidas más rápidas.
- La terapia de la música es un método diagnóstico y terapéutico en personas que padecen problemas físicos mentales y emocionales como debilidad mental, alteraciones del lenguaje, parálisis cerebral, trastornos sensoriales y motores, autismo, psicopatologías, envejecimiento y otros trastornos de la conducta. (Ramos Loyo, 1994)

Juliette Alvin (1984) argumenta que las respuestas psicológicas a una experiencia depende de la capacidad del oyente a comunicarse con ella. Es por eso que se propone una Educación Musical integral desde el preescolar que continúe hasta la enseñanza secundaria.

La música se considera un lenguaje universal, de tal forma que en su libro "Musicoterapia" Alvin (1984) identifica algunos efectos psicológicos:

- La música actúa sobre los niveles del ello, del yo y del super yo (esto dentro de la teoría psicoanalítica) ¿de qué forma?

Es capaz de despertar o expresar instintos primitivos del ello o ayudar a liberar o dominar las emociones al mismo tiempo; dar un sentido de finalidad al oyente o ejecutante, puede sublimar algunas emociones y satisfacer el deseo de perfección a través de la música. (Alvin, 1984)

- La identificación: El hombre atribuyó al mundo de los sonidos una significación real o simbólica. La música contiene características definitivamente masculinas o femeninas.
- La asociación. la música no sólo se relaciona con estados de ánimo reales sino también con experiencias pasadas. Puede traer a la memoria sensaciones perceptuales tales como olores, contactos o colores.
- Fantasía: El poder evocativo de la música es imaginario o extrasensorial debido a que está hecha de sonidos fugaces e impalpables, creándose fantasías mentales de muchas clases como realistas, caprichosas, oníricas, fantásticas, místicas o alucinatorias.
- La imaginación: la música no tiene palabras y por eso tampoco tiene límites su poder evocativo e imaginario.
- Autoexpresión: Usamos la música para extraer nuestras experiencias subjetivas y restablecer nuestro equilibrio personal.
- Conocimiento de sí mismo: Aaron Copland (1955, citado por Alvin) sugiere que la música despierta en nosotros reacciones de un orden espiritual que ya existían en nosotros pero esperaban ser suscitadas.
- La música puede ayudar al oyente y al ejecutante a descubrir su yo interior mediante un proceso psicológico profundo, pero también nos puede ayudar a conocer a los demás. (Alvin, 1984)

3.4. Aspectos terapéuticos de la voz humana y el canto.

La primera voz que escucha un bebé es la de su madre y si ésta le canta canciones de arrullo este niño crecerá en una atmósfera afectiva propicia para su desarrollo.

Existe la polémica de que el niño **escucha** antes de haber nacido y algunos autores niegan que esto pueda ser posible. De acuerdo a experimentos de Alvin (1984) en los cuales suministraba estímulos sonoros tales como grabaciones del ritmo cardiaco humano a niños autistas, encontró que eran reconocidos estos latidos por los niños y en el momento en que se interrumpía el sonidos los niños protestaban. De esta manera se lograba formar nuevos canales de comunicación.

El primer elemento constitutivo de la música es el ritmo, después la melodía y luego la armonía. El hombre primitivo antes de cantar o inventar la flauta para expresar ideas melódicas primeramente hizo ritmo, golpeó troncos y creó estímulos rítmicos que lo acompañaban para ir de caza. El hombre hizo uso del ritmo antes que la melodía por el hecho de ser un ser vivo y poseer una frecuencia cardíaca. Es por eso que el primer estímulo sonoro que percibe un bebé es el latido del corazón de su propia madre, que no sólo oye sino reconoce por estímulos táctiles. En experimentos con niños sordos se encontró que si bien no llegaban por vía auditiva, si llegaban por vía táctil. (Alvin, 1984)

Otro estímulo primario de un recién nacido es el de la voz de su madre. También la madre puede reconocer el llanto de su hijo entre una decena de llantos de otros niños. Esta voz que el niño neonatal guarda en su memoria que le hablará, le cantará y más adelante le da un contenido significativo.

Por medio del lenguaje, la asociación de ideas, la voz y la capacidad de escucha; el psicoanálisis funda su teoría. Sin voz ni lenguaje, el hombre difícilmente sería lo que es y quizá se hubiera quedado en el reino animal irracional.

Como psicólogos clínicos, el desarrollo de la escucha hacia los pacientes, tiene una importancia capital. Con ella podemos llegar a conocerlo, diagnosticarlo y darle tratamiento mediante la entrevista, rescatando lo que nos diga el lenguaje no verbal del paciente.

Con la voz podemos edificar la autoestima, destruirla o finiquitarla tal como lo manifiesta Eddgenton (1990), Letonen (1992), Dewhurst-Maddock (1995). La música mexicana tiene mucho de catártica, de dolorosa y eso proporciona alivio. (Díaz Guerrero, 1990)

Esto es debido al contenido semántico y significativo que tiene la música cantada. En música instrumental es más difícil dar ideas y se logra mediante el **tempo**, los timbres de los instrumentos, el color del acorde: mayor o menor, la intensidad de la obra, etc. La música como lenguaje tiene estos medios para lograr comunicar lo que el compositor escribió en una partitura y cualquier persona pueda leerla.

El principio de la historia de la música comienza con el canto gregoriano que se basa en melodías modales con textos religiosos de alabanza a Dios, donde no era posible utilizar ningún instrumento pues se debía glorificar con el instrumento que nos dotó Dios: la voz humana, que es el más perfeccionado de todos instrumentos musicales y con mayor repertorio.

Según Lee Mee(1990), la voz es el barómetro de nuestra condición física, emocional y mental. Revela nuestro estado de salud y energía acumulada, es el depósito de nuestra vida emocional, saca a la luz nuestras actitudes en general, así como la situación en que nos encontramos, también retiene las experiencias del pasado.

Del sonido de la voz se obtiene de nuestros pacientes información sobre su grado de atención e inteligencia, si son rápidos en los procesos mentales y en tomar decisiones. Expresa el ámbito intelectual y social en que se mueven. Cada voz tiene su timbre que la identifica de las demás como las huellas dactilares y sus características están sujetas a cambios de acuerdo al estado emocional, mental y físico de cada persona.

Otro punto discutible es si tiene poder curativo el canto. Para Lee Mee (1990) curar es restaurar, devolver la integridad pero no necesariamente sanar. Se puede curar al paciente moribundo pero no sanarlo. Para estos autores con influencias holísticas, el canto equilibra la mente, las emociones y el cuerpo, y agregan; por el simple hecho de cantar o bien de escuchar en forma activa con total atención, nos sentimos más plenos y al mismo tiempo parte de un todo aún mayor.

Esta es la tendencia integradora que tiene poder curativo, recordemos que tanto Benenzon como Alvin, precursores de la musicoterapia pretenden mediante estímulos musicales integrar al paciente a su estructura social e histórica. Y mediante este concepto de integración fundamentan su trabajo experimental.

El canto también nos da ese componente integrativo, como parte de la música naturalmente, al brindarnos el sentido de unidad que se establece ente el que canta, el que escucha y el propio sonido. Ya que la fuerza de una voz cantada bien formada, puede conmover al público hasta llevarlo al éxtasis más alto y a la emoción más profunda.

El descubrimiento y liberación de nuestra voz es un medio terapéutico para la salud física, los estados emocionales, mentales y físicos; confianza en las relaciones sociales y la capacidad de comunicación, puesto que se entrelazan dos lenguajes: el verbal y el musical.

La comprensión de la voz es una disciplina de autoconsciencia y paradójicamente es fundamental para el arte de escuchar, importantísima en nuestra formación de psicólogos.

En resumen, la voz es el depósito de todo lo que un ser humano ha adquirido, desde sus costumbres más persistentes, hasta sus más altas operaciones. Y además, como lo dijera la cantante y maestra Edith Contreras, "la voz es, como los ojos, el espejo del alma".

CAPITULO 4 PROPUESTA

La música quizá sea el ejemplo único
de lo que habría podido ser
-al no existir el lenguaje-
la comunicación de las almas.
Marcel Proust

Nadie libera a nadie,
ni nadie se libera solo.
Los hombres se liberan
en comunión.
Paulo Freire

La música reúne varios factores desde los físicos hasta los emocionales. En el proceso musical intervienen múltiples estructuras cerebrales, motoras, cutáneas, etc. que hacen de este fenómeno un momento único, en el que el lenguaje, la comunicación y la expresión se conjugan para dar un mensaje y un gozo estético.

Como se ha visto, durante la adolescencia suceden abruptos cambios que van desde los físicos a los psicológicos, que conjugados a las condiciones de su medio ambiente producen una crisis que afecta tanto al adolescente como al resto de la sociedad en la que vive.

¿De qué manera la música podrá contribuir -junto con múltiples factores- a lograr una transición que lo convierta en un individuo autónomo, un adulto maduro capaz de integrarse a las exigencias de la sociedad prohibitiva, de elegir pareja y modo de vida?

En el capítulo anterior se observaron algunos efectos de la música y la voz humana -cantada y hablada- que influyen tanto en la conducta como en la motivación y emoción de los seres humanos. De este análisis se ha derivado un proyecto de enseñanza de la música y las Bellas Artes con un fin educativo integral y liberador que contribuya a las relaciones de Crisis, Sociedad y Adolescencia.

La educación liberadora para Freire (1970) es aquella en la que el hombre comenzará la lucha por autorreconocerse como oprimido y busca su liberación mediante el compromiso de ser activo y responsable; no como un esclavo, ni máquina, ni autómeta; dejando de ser "cosa" para transformarse en hombre, como resultado del amor a la vida, caracterizado por el trabajo creativo y el diálogo entre los congéneres y respetando las diferencias propias de cada persona.

Dejando atrás el amor a la muerte que para Fromm (1985) es el deseo sádico de dominar al otro -el oprimido-, de convertir un hombre en cosa, que mediante el control completo y absoluto de la vida, pierda su cualidad esencial: la libertad.

la Educación y sobre todo la enseñanza de la Música —expresada en esta propuesta— está dirigida hacia una pedagogía humanista y liberadora que tendrá dos momentos: el primero en el cual el adolescente irá descubriendo su mundo, comprometiéndose a su transformación; y segundo, el proceso permanente de liberación, mediante su capacidad de crear y re-crear; apreciar y reconocer su entorno y su propia persona continuamente.

La propuesta que a continuación se desarrollará tiene como componentes básicos lo siguiente:

1. Como propósito general, fomentar en el adolescente la afición y capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica y el teatro.
2. Contribuir a que el adolescente desarrolle sus posibilidades de expresión utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.
3. Desarrollar sus capacidades motoras, verbales, sociales y artísticas que le permitan dar un sentido de unidad.

Los elementos que constituyen la propuesta son en primer término los conocimientos que le darán su formación; es decir, la adquisición de elementos técnicos básicos que constituyen las herramientas de expresión, tales como la lecto escritura musical, la técnica vocal, dancística y plástica.

En segundo término de expresión; ya que se tiene dominada la técnica y adquiridos los conocimientos, sigue ahora expresar mediante el arte y la sensibilidad, los estados de ánimo y el contenido emocional que conlleva la actividad artística. Es importante señalar que en este proceso los elementos se conjugan, se amoldan y algunas veces hasta se invierten.

Como ejemplo señalamos el programa de 2º año de secundaria que está dividido en 4 unidades; la primera "Expresión y apreciación musicales", la segunda "Danza y expresión corporal", la tercera "Apreciación y expresión plásticas y la cuarta "Apreciación y Expresión teatrales"; de tal manera que no dejemos fuera ninguna manifestación artística y que cada una tenga su propio espacio.

En la primera unidad se eligió comenzar con las culturas primitivas ya que con la aparición del hombre aparece también el arte y la música. Como se sabe, el hombre trató de imitar los sonidos de la naturaleza y mediante el golpeteo de piedras, troncos, ramas, etc. creó el ritmo, primer elemento constitutivo de la música, para después imitar a los pájaros creando

la melodía; es también en este periodo en el que aparece la pintura rupestre, dándose un carácter utilitario de las artes. Tratando de seguir con un orden cronológico, se abordan las culturas de la antigüedad y prehispánicas, tales como Egipto, Grecia y Roma y en los pueblos azteca y maya. En este punto es importante señalar que los datos con los que se cuentan son los proporcionados por investigaciones arqueológicas en los templos, vasijas, murales, códices, tumbas, etc. y éstos nos proporcionan conocimientos acerca de su finalidad educativa, estética y religiosa principalmente, pues en esos pueblos la mayoría de las manifestaciones tienen un carácter ritual y religioso que se puede apreciar en los monumentos y en la mitología.

Debido a consideraciones del calendario escolar vigente, durante el mes de septiembre y octubre se lleva a cabo el "Concurso de himnos", es por eso que se abordará la entonación del Himno Nacional Mexicano y cantos de las ceremonias cívicas.

La historia de la música empieza con el canto gregoriano, pues en la edad media se creó la notación musical. Esta música ya es posible que sea leída y a partir de esa época hasta nuestros días, se puede volver a ejecutar, existiendo grabaciones de cada periodo de la música. Una parte importante del proyecto es la audición de piezas musicales del canto gregoriano, polifonía, renacimiento, clasicismo, romanticismo y edad moderna. Dando a conocer el contexto histórico, las características del periodo y de la obra, mencionando además cuáles fueron los principales autores musicales de cada época.

De esta manera se pretende que el alumno escuche, reconozca y aprecie la música de los grandes periodos de la música.

Pretendiendo que sea un programa flexible se propone la ejecución de un instrumento musical, tomando en cuenta el poco tiempo del curso y el tiempo necesario para el dominio de un instrumento, de tal forma que se pueda enseñar algún instrumento de viento como la flauta o melódica, el xilófono -parecido a la marimba, construido de madera-, el metalófono o los diferentes instrumentos de percusión. Cualquiera que el maestro pueda enseñar y que permita el desarrollo de la motricidad fina y el gusto por la música tanto clásica como folklórica de nuestro país y de otros lugares del mundo.

En la unidad dos se intenta explorar el movimiento desde sus raíces faciales y corporales, diferenciar la tensión de la distensión y la contracción de los movimientos con el fin de reconocer el propio cuerpo y las enormes capacidades de éste. También se incluyen la coordina-

ción de movimientos y la ejecución de juegos infantiles tradicionales, así como los bailables de México, todo esto con el fin de preservar las tradiciones y asegurar la sobrevivencia de estas manifestaciones. Por otro lado, también se pretende bailar con música clásica, no sólo con la folklórica y hacer movimientos e improvisaciones corporales con movimientos continuos y segmentados identificando el acento musical. Es en el periodo de la adolescencia en la que el adolescente reconoce su cuerpo después de cambios que el mismo proceso involucra, es por eso que es importante manejar el cuerpo, conocerlo, disfrutarlo y mediante él expresar ideas tales como rimas y coplas.

En la unidad tres se busca que mediante las actividades plásticas se identifiquen los colores, las formas y texturas; primeramente de objetos del entorno y luego plasmarlo al cuaderno, conocer los efectos psicológicos de los colores y experimentar con mezclas, dar rienda suelta al impulso creativo, a la capacidad imaginativa y creadora, es por eso que se utilicen las diferentes técnicas pictóricas y la manipulación de materiales moldeables que sirvan de herramienta para la expresión plástica, que al final del año se verá reflejada en una pequeña exposición con los trabajos de los alumnos.

En la última unidad haremos básicamente lo mismo (desarrollando la capacidad creativa e imaginativa de los alumnos) pero mediante el teatro. Primeramente en la construcción y representación de títeres, hasta la representación de personajes con un guión teatral, una escenificación, diálogos, efectos sonoros y escenografía con personajes tomados de una entrevista, cuento, fábula o de la observación y que finalmente sea en esta representación donde se encuentre el resultado de la conjugación de las manifestaciones artísticas y el desarrollo de las potencialidades del alumno.

PROPUESTA

PROGRAMA DE CONTENIDOS DEL PLAN DE ESTUDIOS DE EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICAS

ENFOQUE

La Educación Artística en la escuela secundaria tendrá como propósito general canalizar y desarrollar las potencialidades latentes del educando, como son la sensibilidad y la capacidad creadora, estimulando la imaginación, la iniciativa, la comunicación, la reflexión y la actitud crítica; induciendo al educando al goce estético en sus más altas manifestaciones.

OBJETIVOS

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
- Atender el desarrollo de capacidades y actitudes de aprecio por las obras musicales, para preservar y acrecentar los valores culturales regionales, nacionales y universales.
- Rescatar las tradiciones artísticas de nuestra comunidad, fomentando el sentido de identidad destacando la importancia del canto popular la tradicional de cada región.
- Apreciar las manifestaciones artísticas internacionales, observando algunas facetas sociológicas, diferentes idiosincrasias y formas de vida de otras culturas.
- Hacer consciencia en el estudiante de su aplicación, correspondencia y concurrencia con varios campos de estudio como las matemáticas, física, química, biología, literatura, geografía, historia, etc.
- Orientar al logro de un armonioso desarrollo físico y mental, a través de la práctica y apreciación musicales.
- Coadyuvar a conscientizar la importancia vital de la naturaleza, con la expresión artística coral, plástica, teatral, etc.

SEGUNDO AÑO

UNIDAD 1 "EXPRESION Y APRECIACION MUSICALES"

- 1.1. Culturas primitivas. Finalidad utilitaria de las artes.
- 1.2. Culturas de la antigüedad y prehispánicas. Finalidad religiosa, educativa y estética. Egipto, Grecia, Roma y en los pueblos azteca y maya. Monumentos y mitología.
- 1.3. Entonación del Himno Nacional Mexicano y cantos de las ceremonias cívico religiosas.
- 1.4. Audición del canto gregoriano, polifonía, renacimiento, clasicismo, romanticismo, edad moderna.
- 1.5. Reconocer, escuchar y apreciar las obras musicales de los principales autores musicales

de cada época.

1.6. Ejecución de algún instrumento musical, pudiendo ser la melódica, la flauta, el xilófono, el metalófono y los diferentes instrumentos de percusión.

SESIONES SUGERIDAS: 16

UNIDAD 2 "DANZA Y EXPRESION CORPORAL"

2.1. Exploración del movimiento; gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones.

2.2. Tensión-distensión, contracción-expansión de movimientos.

2.3. Coordinación del movimiento corporal. Representación corporal rítmica de seres y fenómenos.

2.4. Ejecución y práctica de juegos infantiles tradicionales.

2.5. Bailar danzas tradicionales de México.

2.6. Bailar con música clásica.

2.7. Improvisación de secuencias de movimientos e interpretación corporal del acento musical con movimientos continuos y segmentados.

2.8. Representación con movimiento corporal de rimas y coplas.

SESIONES SUGERIDAS: 16

UNIDAD 3 "APRECIACION Y EXPRESION PLASTICAS"

3.1. Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno.

3.2. Identificación de colores y experimentación con mezclas. Conocer los efectos psicológicos de los colores.

3.3. Dibujo libre y dirigido con modelo.

3.4. Manipulación de materiales moldeables. Manejo de simetría en las composiciones plásticas.

3.5. Utilización de diferentes técnicas en la elaboración de trabajos plásticos.

3.6. Realizar una exposición con los trabajos de los alumnos.

SESIONES SUGERIDAS: 16

UNIDAD 4 "APRECIACION Y EXPRESION TEATRALES"

4.1. Construcción y representación con títeres.

4.2. Representación anímica de los elementos de la naturaleza, así como actitudes con mímica o juegos teatrales.

4.3. Interpretación e improvisación del personaje principal de un cuento, fábula o entrevista.

4.4. Creación de un guión teatral, escenificación y registro de diálogos y efectos sonoros para una representación teatral.

SESIONES SUGERIDAS: 16

TOTAL: 64

Equipo de audio y sonido como reproductora de cassettes, televisión y videogradora, proyector de transparencias y teclado o piano afinado.

Materiales didácticos como libros, partituras, cassettes y videos para su proyección en el grupo.

EVALUACION

En congruencia con esta orientación, la evaluación del desempeño de los adolescentes no debe centrarse en el cumplimiento de objetivos determinados previamente, sino en el interés y participación que muestren en las diversas actividades que el maestro realice o recomiende. Tales como trabajo en clase, trabajos de investigación, evaluación continua, entrega de tareas y participaciones en clase; asimismo la aplicación de exámenes sobre los contenidos del curso por unidad y parciales.

ALCANCES Y LIMITACIONES

Como sabemos, la educación está al alcance de todos. Las personas que reciben enseñanza en cualquier nivel esperan que se cumplan los objetivos del artículo 3º constitucional y se logren desarrollar armónicamente sus facultades. Sin embargo esta condición no siempre se cumple, ya sea por factores económicos, geográficos o de preparación de los profesores. No obstante esta propuesta pretende lograr el efecto liberador de la educación, el gozo de la enseñanza de la música impartida por profesores capacitados y de alguna manera contribuir a la resolución de la crisis de identidad que atraviesan los adolescentes. Si en el nivel de enseñanza secundaria se logran estos propósitos ya se ha logrado mucho. Puesto que la educación secundaria es obligatoria tendrá un alcance a la mayoría de los niños que ahora cursan la primaria.

Se pretende que la educación artística sea integral, que se enseñe la música y el canto, la danza, el teatro y las artes plásticas; situadas en un contexto interrelacionado con las otras materias académicas. Sin embargo, faltan maestros realmente capacitados y algunas veces sensibilizados con la música; que tomen de los medios de comunicación los elementos para dar su clase, que aborden los problemas de nuestro país y que rescaten tanto la identidad del adolescente como la del país. Existen muchas limitaciones desde las presupuestales, burocráticas, hasta las democráticas y de justicia que impiden un desarrollo en la cuestión educativa. Ante esos problemas y otros, el maestro se tendrá que enfrentar y hacer su trabajo de la mejor manera bajo estas circunstancias. Es por eso que no será una tarea fácil, puesto que los maestros trabajan a pesar de las adversidades; pero a largo plazo quizá esta obra de algunos pequeños frutos.

CONCLUSIONES

El presente trabajo tuvo el objetivo de establecer un punto de anclaje entre Adolescencia-Crisis-y-Música. Como se ha visto, la música tiene un impacto directo sobre los estados de ánimo, actúa en niveles de la estructura de la personalidad en estructuras cerebrales con función específica. (Ramos,1994. Alvin,1984. Springer,1991.) Y puede ser un vínculo de comunicación por su facultad de integración, ya que es dos veces lenguaje: musical y verbal.

Justamente esta capacidad de la música es la que se pretende emplear con los adolescentes que atraviezan por una crisis de identidad que algunas veces es generada por la misma sociedad y sus dobles mensajes. La propuesta pretende que la educación musical integral coadyuve al tránsito adecuado de este proceso de transición de niño a individuo autónomo.

Esta capacidad de Educación Liberadora, permitirá desarrollar las capacidades y habilidades del adolescente, respetando sus intereses y preferencias.

Terminaremos con una frase del educador musical francés Emile Dalcroze: "El estudio de la música es el estudio de uno mismo"

REFERENCIAS

- Alvin, Juliette. (1984). **Musicoterapia**. Paidós. España.
- Arroyo Ortiz, Lucrecia. (1979). **La educación musical, centro de la educación integral del niño con Síndrome de Down**. Tesis Licenciatura. UNAM. México.
- Bautista Lozada, Yadira. (1995) **El bajo aprovechamiento escolar y su relación con la dinámica familiar disfuncional**. UNAM. Tesis de maestría. México.
- Benenson, Rolando. (1981). **Manual de Musicoterapia**. Ediciones Paidós. España.
- Benenson, Rolando. (1981). **Musicoterapia y educación**. Paidós. Buenos Aires.
- Borbón Rosas, Alex. (1982). **Música ambiental sobre la interacción humana en el trabajo**. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. UNAM.
- Carzola, Gloria; Samperio, Regina; Churino, Ivonne. (1994). **Alto a la agresión sexual**. Ed. Diana. México.
- Dowhurst-Maddock, Olivea. (1995). **El libro de la terapia de la música. Como curarse con la música y voz**. EDAF. Madrid.
- Díaz Guerrero, Rogelio. (1991). **Psicología del mexicano**. Ed. Trillas. México.
- Erikson, Erik. (1977). **Sociedad y adolescencia**. Ed. Siglo XXI. México.
- Freire, Paulo. (1970). **Pedagogía del oprimido**. Siglo XXI Editores. Brasil.
- Fromm, Erich. (1985). **El miedo a la libertad**. Ed. Planeta. México.
- González Forteza, Catalina; Andrade Palos, Patricia. (1994). "Ideación suicida en adolescentes" **Psicología social en México**. Vol. V.
- Grijalbo. (1996). **Diccionario Enciclopédico**. Barcelona.

Herrera Beltrán, Claudia (1997). "Rezagos de la educación". *La jornada*. 24 agosto de 1997. México. p. 30.

INEGI. (1997) **Intentos de suicidio y suicidios en 1997**. México.

INEGI. (1996) "Estadística Demográfica de México". *La jornada*. 23 de diciembre de 1996. México. p. 30.

INEGI. (1997). **Información estadística del Sector Salud y Seguro Social**. Cuaderno N-13. México.

Lee Mee, Katherine. (1995). **El canto gregoriano, su historia y sus misterios**.

López Lugo, Karina. (1994). **Rendimiento académico y el consumo de drogas en estudiantes de educación media y media superior**. Tesis de maestría. Facultad de Psicología. UNAM.

Papalia, Diane y Wendkos, Sally. (1991). **Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia**. Ed.Mc. Graw-Hill. Colombia.

Pittman, Frank. (1992). **Momentos decisivos. Tratamiento de familias en situaciones de crisis**. Ed. Paidós. México.

Ramos Loyo, Julieta. (1994). **Cerebro y música, un estudio psicofisiológico**. Tesis de Doctorado. UNAM.

Sanchez Anaya, Norma. (1996). "¿Por qué se suicidan los adolescentes?". **Selecciones del Reader's Digest**. Septiembre 1996. México. p. 192.

Sanchez Laguna, Ma. del Carmen. (1984). **La música en psicoterapia**. Facultad de Psicología. UNAM. Tesis de Licenciatura.

Silva Arcienega, Ma. del Rosario. (1994). "Identidad psicosocial emotiva para jóvenes". **Revista de Psicología Social en México**. Vol. V.

Springer, S.P.;Deutsch, G.(1991). **Cerebro izquierdo, cerebro derecho**. Ed. Gedisa. Barcelona.