

162  
201



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

## A LA CONQUISTA DE LA INFORMACION GENERAL (LAS MUJERES PERIODISTAS DE "EL DIA" EN LA DECADA DE LOS SETENTA)

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION  
P R E S E N T A :  
XOCHITL ANDREA SEN SANTOS

DIRECTORA DE TESIS: MTRA. ROSA MARIA VALLES RUIZ

264343



CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO D. F.

MAYO 1998

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Dedico este trabajo a todas aquellas  
mujeres que en algún momento han sido  
transgresoras y no se han conformado.**

**En especial a:**

**Delia Selene de Dios Vallejo**

**Carmen de la Vega Gamiz**

**Socorro Díaz Palacios**

**Teresa Gurza Orvañanos**

**Ernestina Hernández**

**Edith Jiménez Izundegui**

**Sara Lovera**

**Sara Moirón Ayala**

**Paz Muñoz Aguilar**

**Concepción Solana**

**Ana Cecilia Treviño "Bambi"**

**Rosa María Valles Ruiz**

**Gracias por su lucha, dedicación y empeño.  
Y por compartir conmigo sus conocimientos  
y experiencias.**

## **Agradecimientos**

### **Dios**

Por darme la oportunidad de vivir.  
Por mi familia, por los amigos, por todo  
aquello que me haz dado, por haber llenado  
mi vida de amor y esperanza y porque  
siempre haz estado ahí iluminando  
mi camino. Gracias.

### **A mis padres (Leonarda y Carlos)**

Siempre que me decían: "Eres la hija de  
doña Leo y don Carlitos", yo levantaba la  
cabeza y me llenaba de orgullo, pues todo  
el mundo los miraba con cariño y respeto.  
Ahora me toca a mí hacer que ustedes se  
sientan igual. Nunca terminaré de  
agradecerles el haberme dado la vida y los  
valores necesarios para vivirla con  
dignidad y rectitud.

### **Lina y Carlos Alberto**

La vida nos permitió ser hermanos y me  
alegro de ello, porque la verdad no los  
cambiaría por nada. Son los mejores.

### **Israel**

El haberte conocido es algo que jamás  
terminaré de agradecer a la vida. Gracias  
por tu amor, comprensión y apoyo. Espero  
que éste sea uno de los tantos logros que  
podamos compartir.

Te amo, qué más podría decir.

### **Maestra Rosa María**

Agradezco a la vida la coyuntura que nos puso  
en el camino. Y a usted le doy las gracias por  
haberme abierto no sólo las puertas del  
fascinante mundo del periodismo, sino las de su  
gran corazón.

**A mis abuelitas Lina y María de Jesús.**

**A mis tías Cruz e Isidora**

Gracias por enseñarme con su ejemplo que  
no existe el sexo débil y que una mujer  
puede llegar hasta donde se lo proponga.

**Carlos Eduardo**

Tú eres el hermanito que siempre quise.  
Creo que mi vida no sería la misma si no  
estuvieras aquí. Te quiero mucho.

**Carlos y Gustavo Felipe**

Qué les puedo decir a ustedes que más que  
mis primos son mis hermanotes.  
Los quiero mucho.

**A los Yee Rodríguez:**

**Alma, Tico, Valo, Rode, Ada y Omar**

Los primos que más quiero. Nunca olvidaré  
los grandes momentos que viví con  
ustedes.

### **Paty**

Gracias a ti aprendí el verdadero valor de la amistad y lo importante que es tener a alguien con quien siempre puedes contar —excepto en el fútbol—, un hombre en donde apoyar la cabeza en los momentos difíciles y que más que una amiga es una hermana.

### **Jessy**

Este es el primer peldaño, aún nos faltan muchos. No olvides que tú y yo tenemos que llegar muy alto en nuestras vidas. Recuerda que donde quiera que estés siempre cuentas conmigo. Gracias por tu amistad.

### **Magali**

Ojalá nunca pierdas esa sinceridad, la gran capacidad de soñar y lo ganas de luchar por lo que quieres. No te desespere, todo lo que te propongas lo conseguirás y yo estaré ahí para festejarlo contigo.

### **Dayanara**

Que esa linda niña siempre siga tan alegre  
y sensible; no permitas que la vida te  
cambie. Gracias por esa bella sonrisa que  
hasta en los peores momentos has sabido  
conservar y que es capaz de levantar el  
ánimo con gran facilidad.

### **Adriana Berrueco**

Gracias por dejarme en entrar en tu  
cosmos y por compartir conmigo todos tus  
conocimientos.

### **A las Delfines:**

Paty, Gris, Chío, Lety, Paola, Angeles,

Carmen, Maricela y Marce.

Gracias por las *pachangas*, por las  
*cáscaras*, por los triunfos y por las  
derrotas. Gracias por compartir conmigo mi  
otra gran pasión.



**A las de Polfticas:**

**Yamira, Maggie, Ceci, Gaby, Chela, Itai,  
Bety, Susana, Jaidi, Marisol, Celeste,  
Olga y Julieta.**

**Gracias por compartir conmigo el orgullo  
de representar a esta gran Facultad y por  
*haber sudado en serio la camiseta.***

**Chamaco**

**Te agradezco que más que el clásico  
entrenador hubieses sido el más "grande"  
de los amigos.**

**Alma Iglesias**

**A la mejor de las *jefas* por el apoyo,  
el cariño y la comprensión que siempre  
me haz dado.**

**A las familias**

**Seng Iglesias, Santos Melgoza,  
Santos Romero, Jiménez Santos,  
Felipe Santos, Chirino Moreno,  
Robledo Seng y Cruz Seng.**

### **A mis tíos**

**Humberto Yee Chirino (allá en el cielo),  
y Alfonso Seng Chirino.**

### **Roxy**

**Nunca cambies. Gracias por el ánimo,  
por las porras y por tu inigualable sonrisa.**

### **A los cuates de Extensión**

#### **Universitaria:**

**Alida, Irma, Lili, Cristi, Octavio,  
Lulú y Clarita.**

### **A los amigos del SNTE:**

**Raúl Fraga, Juan, Bricia, Nancy, Lucía, Ceci y José Luis.**

### **A mis "hijos"**

**Princesa, Onix, Ambar, Rabito,  
Siam y Romina, por acompañarme siempre  
en las desveladas.**

## **A la UNAM**

**Gracias por abrimte tus puertas y por  
sembrar en mí el conocimiento. Pondré muy  
en alto tu nombre, porque tu *azul y oro* los  
llevo en el corazón.**

## **A la FCPyS**

**Porque en tus aulas viví, disfruté, sufrí y  
hasta lloré, te recordaré siempre con cariño  
y respeto. Siempre te llevaré en mi mente.**

## **A mis sinodales**

**Defia Selene de Dios Vallejo, Elvira Hernández Carballido,  
Elina Hernández Carballido, Coral Lopez de la Cerda  
y Rosa María Valles Ruiz**

## ***Al personal de la Hemeroteca Nacional***

**Porque con su amabilidad evitaron que  
enloqueciera entre los miles y miles de  
pliegos de papel que albergan nuestra  
historia.**

## Índice

A la conquista de la información general  
(Las mujeres periodistas de "El Día" en la década de los setenta)

Introducción	1
Capítulo 1: México en los setenta.	1
1.1 El legado de dos sexenios (Luis Echeverría y José López Portillo 1970-1982).	2
1.2 La situación de la mujer en la década de los setenta.	12
Capítulo 2: De la cocina a las redacciones.	26
2.1 La prensa mexicana de los setenta.	28
2.2 ¿Y las mujeres periodistas?	43
Capítulo 3: <b>El Día</b> : Vocero del pueblo mexicano.	61
3.1 Enrique Ramírez y Ramírez, el "papa rojo".	62
3.2 <b>El Día</b> , una forma diferente de hacer periodismo.	74

Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer.	100
4.1 El inicio del camino periodístico	101
4.2 Fuimos un grupo de jóvenes que cambiaron las cosas: Paz Muñoz.	107
4.3 El acoso sexual, otro obstáculo por librar.	117
4.4 En el periodismo de los setenta se sentía más “amor por la camiseta”: Teresa Gurza.	122
4.5 El periodismo es un oficio en el que tú eres tan importante como importante sea tu trabajo: Sara Moirón.	132
4.6 Quizá me trataron mal por ser periodista, pero no por ser mujer periodista: Edith Jiménez	142
Capítulo 5: <b>El Día</b> semillero de mujeres periodistas.	151
5.1 <b>El Día</b> una experiencia imborrable.	151
5.2 Ramírez y Ramírez nos decía: “No las tengo aquí nada más porque son unas excelentes profesionales sino que me encanta estar rodeado por mujeres”: Ernestina Hernández.	163

5.3 Desde que fui directora de <b>El Día</b> le digo a la vida “nada me debes, estamos en paz”: Socorro Díaz	171
5.4 Sí había mucha misoginia: Sara Moirón.	176
5.5 Mujeres periodistas de los setenta, ejemplo de esfuerzo, perseverancia, valor y compromiso.	182
Conclusiones.	187
Anexo 1.	196
Anexo 2.	210
Bibliografía.	222
Hemerografía.	224
Entrevistas.	227
Conferencias.	228

*Atrás quedaron los tiempos oscuros. Hoy el horizonte es infinito y las metas claras. El camino se abre y la mujer mexicana va a su encuentro. Hay maleza por cortar, mas también hay la decisión de hacerlo y la fe inquebrantable de ubicar en su sitio el esfuerzo por ser alguien, en este trayecto que se llama vida.*

Dolores Norma.

## Introducción

*La mujer que lucha un día, es buena.  
La que lucha un año, es mejor.  
Aquella que lucha muchos años, es valiosa.  
Pero hay mujeres que luchan toda la vida y éstas  
¡son imprescindibles!*

Bertolt Brecht\*

**R**ecuerdo muy bien ese día; me encontraba verdaderamente emocionada: por fin, nos olvidaríamos del Tronco Común e iniciaríamos las materias propias de nuestra carrera. Así, además de otras materias, cursaríamos “*Desarrollo, Régimen y Estructura de los Medios de Comunicación*”, conoceríamos la historia de los medios de comunicación en nuestro país.

Mientras avanzaba el semestre me fui percatando de que al revisar detenidamente la bibliografía sobre la historia del periodismo en México\*\*, pareciera ser que todo había sido con base en la participación masculina.

---

\* La versión original del epígrafe, realizada por Brecht, se refiere al género masculino, fue imposible averiguar el nombre de quién la transformo al género femenino.

\*\* Es posible hacer referencia a *Reseña histórica del periodismo mexicano* de Moisés Ochoa Campos e *Historia del periodismo mexicano* de Miguel Velasco Valdés.



Nombres como Andrés Quintana Roo, José Joaquín Fernández de Lizardi, Carlos María Bustamante, Francisco Zarco y muchos otros del mismo género pasaban delante de mis ojos.

¿Y las mujeres? ¿Es posible que no haya habido ninguna que participara en la historia del periodismo? Pareciera ser que se han hecho a un lado los nombres de aquellas que de una u otra forma han participado de la actividad periodística; sin embargo, no es posible descartar la participación de las mujeres —por muy pequeña que ésta sea o haya sido— en las distintas fuentes periodísticas o en lo que se conoce como la Información General.

Son pocas las investigaciones que existen respecto de la participación de la mujer en el periodismo, destacan: *La mujer mexicana en el periodismo*, de María del Carmen Ruiz Castañeda, *Las mexicanas en el periodismo*, de Fortino Ibarra de Anda, *Doble Jornada*, de María Isabel Inclán Perea, *La prensa femenina en México durante el siglo XIX* y *Las primeras reporteras mexicanas: Magdalena Mondragón, Elvira Vargas y Esperanza Velázquez Bringas* de Elvira Hernández Carballido, *Magdalena Mondragón, una mujer y*

*el oficio periodístico*, de Socorro González, *La mujer y los medios de comunicación en México*, de María Estela Pineda González, CIMAC, *Red informativa para mujeres periodistas*, de María de Lourdes Ruiz Pavón y *La mujer y el periodismo* de Helia d' Acosta.

Consultando estos trabajos es posible afirmar que hasta mediados de este siglo las mujeres que se iniciaban en esta tarea eran muy pocas y su labor se limitaba a cuestiones de literatura, música, poesía y algunas cuestiones referentes a la situación de la mujer en su tiempo. Era casi imposible que una dama se refiriera a la política o problemas sociales, no tanto porque no quisieran hacerlo, sino más bien porque no les era permitido, debido al lugar que ocupaban en la sociedad.\*

En las décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta eran casos excepcionales —como Adelina Zandejas, Magdalena Mondragón, Elvira Vargas, Rosario Sansores, Guadalupe Appendini y Yólanda Cabello— las periodistas

---

\* Dicha afirmación puede ser constatada en *Las mexicanas en el periodismo* de Fortino Ibarra de Anda (1935) y en el artículo "La mujer mexicana en el periodismo" de María del Carmen Ruiz Castañeda (1956).

que luchaban y conseguían penetrar en el restringido mundo de la Información General, la mayoría de ellas desarrollaba su trabajo en la sección de Sociales, lugar donde su labor no era muy reconocida o era considerada de poca importancia.

Sin embargo, esto no quiere decir que aquellas periodistas quienes destacaban en la sección de Sociales tuvieran menos mérito que quienes lo hacían en las fuentes de Información General, ya que ambas debían dedicar un gran esfuerzo a su trabajo. Ejemplo de ello son Elvira Vargas (destacada en la fuente política) y Rosario Sansores (columnista de Sociales), de quienes Elena Poniatowska hace mención de la siguiente forma:

En aquella época se disputaban en **Novedades** el título de periodistas para quien el "periodismo" es toda su vida y a quien le dedican 26 horas de las 24 que tiene el día, dos mujeres: Elvira Vargas y Rosario Sansores. Claro, las dos eran muy distintas: Elvira era una periodista política, lúcida y luchadora, que ganaba noticias a todos, que vio agonizar a Plutarco Elías Calles y dio la noticia de su muerte antes que nadie: Elvira Vargas les daba clase de periodismo a todos los redactores; enseñaba a los que hacían sus pinitos; los mandaba —hosca y tierna a la vez— a hacer los reportajes difíciles que ella logró cuando acompañaba a Lázaro Cárdenas en sus giras

agotadoras (hasta le salvó la vida a algún ayudante de Cárdenas que se echó al mar, ella, que fue profesora de natación, lo sacó de entre las olas y lo hizo respirar), conoció la República Mexicana de cabo a rabo.

Nunca tuvo miedo; no le tuvo miedo a nada, a nadie, ni siquiera a la muerte. Aunque quién sabe si a la muerte. Ya en su casa de Coyoacán había mandado inscribir: "Mi vida es otra".

Rosario Sansores también laboraba todo el día y toda la noche. Su público, el de las "Rutas de Emoción", podía ser el de las secretarías que se suenan con su clinex y lo arrojan al cesto de los papeles pero, ¡cuántas secretarías hay!... Rosario iba a reseñar un baile, un matrimonio, y casarse era estar sólo un poco casadito, casado a medias si Rosario no hacía la crónica de la boda, si no había la ilusión de los ojos irisados de la novia, si no relataba el vuelo del vestido blanco. Siempre hizo sus crónicas con la mayor buena fe, y acompañada por el excelente fotógrafo don Panchito Murguía, terminaba hasta muy altas horas de la noche, sólo para levantarse a las ocho de la mañana, y canturreando, sentarse en su "deshabillé" (Rosario poseía las batas de seda, de encaje y de muselinas más increíbles) para escribir su "Rutas de Emoción" y ayudar a tantísimas personas. Recuerdo que una vez me dijo: "Suficientes dolores y males hay en el mundo y cada quien tiene su parte. Y no seré yo, la periodista Rosario Sansores, quien vaya a aumentarle la dosis a nadie..."<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Elena Poniatowska, citada por Rosa María Valles Ruiz. *Taller de Prácticas Periodísticas II. Opinión periodística e influencia Social*. México: SUA-UNAM, 1995, p. 46.

Lo cierto es que hoy en día es sumamente difícil encontrar testimonios o textos que se refieran detalladamente a la participación de la mujer en el periodismo nacional.

Lo interesante es saber cómo la mujer contemporánea ha trascendido los ámbitos sociales (haciendo referencia a la sección de Sociales de las publicaciones periódicas), para abarcar casi todos los sectores del quehacer periodístico. Hoy en día son pocos los temas que no sean abordados por mujeres; por ejemplo, aún no es muy común ver la firma o el crédito\* de a una mujer en las planas deportivas de los diarios, en las crónicas de los partidos de futbol soccer o béisbol\*\* —sólo algunos diarios rompen con este esquema (ver cuadro 1)—, etc; sin embargo, podemos verlas en las Cámaras de Diputados y Senadores, en la Presidencia o en las distintas Secretarías de Estado.

---

\* La firma o el crédito es poner en la publicación, junto a la nota correspondiente, el nombre de quien la escribió.

\*\* En la época de los setenta, destaca también en el nivel televisivo la participación de Cristina Rubiales como comentarista deportivo en algunos noticieros. Cabe destacar que Cristina es hija del conocido locutor Paco Malgesto y la famosa actriz y cantante Flor Silvestre.

Cuadro 1

## Participación de la mujer periodista en las secciones deportivas 1998

Periódico	Nombre de la Periodista	Función o tema del que escribe en la sección deportiva
El Día	Cecilia García	Coordinadora de la sección
La Afición	Alicia del Castillo Laura Lozano Adriana Jiménez	Corresponsal Lucha Libre Enviada especial al Mundial de Fútbol "Francia 98"
El Financiero	Nancy González	Atletismo
La Prensa	Patricia Alemán	Hípismo (carreras de caballos)
Reforma	Erika Uribe	Atletismo
Crónica	Avelina Merino	Boxeo
El Universal	Bertha Servín	Béisbol

Fuente: Cuadro realizado por la autora de este trabajo después

de un seguimiento en diarios del DF durante la semana

del 15 al 21 de junio de 1998.\*

Leonor Llach, en su comentario al libro "Las mexicanas en el periodismo", de Fortino Ibarra de Anda, reflexiona:

"Las que figuramos en el libro, estemos o no conformes, debemos agradecer al compañero su atención, y estimular su libro como lo que es: el reconocimiento de nuestras luchas en un medio que se ha resistido a nuestra conquista".<sup>2</sup>

\* Es posible haber cometido omisiones.

<sup>2</sup> Fortino Ibarra de Anda, *Las mexicanas en el periodismo*. México: Juventud, 1937, p. 11.

En este trabajo, lo que interesa ubicar es el momento y el lugar donde se rompen las barreras y la mujer logra trascender las fuentes que se le habían asignado socialmente.

Son pocos los ejemplos de que se puede hacer referencia: Leona Vicario —en el siglo pasado— por su importante participación en el ejército insurgente<sup>2</sup>; también en el siglo XIX, aparecen las primeras colaboraciones hechas por mujeres, las cuales consistían en poemas o creaciones literarias, una de ellas fue María Velázquez<sup>3</sup>, las demás es difícil identificarlas pues utilizaban pseudónimos.

En la segunda mitad del siglo XIX, destacan las colaboraciones de Laureana Wright, Mateana Murguía, María del Alba, Rosa Navarro y Fanny Natali<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Varios Autores —como Fortino Ibarra— la consideran la primera periodista por algunas cartas que Leona Vicario llegó a publicar en favor de la independencia de México.

<sup>3</sup> Elvira Laura Hernández Carballido. *Las primeras reporteras mexicanas: Magdalena Mondragón, Elvira Vargas y Esperanza Velázquez Bringas*. Tesis de Maestría. FCPyS-UNAM, México, 1997, p. 14.

<sup>4</sup> *Ibidem*, pp. 18 y 19.

Ya en el siglo XX, se encuentran la mencionada Elvira Vargas, reportera de política en el periódico **El Nacional**; Adelina Zendejas, autora de la columna "*Ellas y la Vida*" en el periódico **El Día** y Premio Nacional de Periodismo y de Información en el género crónica (7 de junio de 1988) y Magdalena Mondragón, quien laborara en **La Prensa**, colaboradora de la revista **Todo** y directora del vespertino **Prensa Gráfica**<sup>5</sup>.

¿Dónde inició el cambio? Todo parece indicar que fue en el diario **El Día** en la década de los setenta, pues en ese tiempo, dicho diario, a pesar de ser dirigido por un hombre\* contaba con un equipo de información formado casi en su totalidad por mujeres; es decir, que la mayoría de las fuentes eran cubiertas por reporteras; situación que no ocurría en otros periódicos, donde el sexo femenino, parecería estar destinado únicamente para las secciones de Cultura y Sociales.

---

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 125.

\* Enrique Ramírez y Ramírez, director fundador del periódico *El Día*, permaneció en él desde 1962 hasta su muerte en 1980.



De esa época es posible resaltar algunos nombres: Socorro Díaz, Paz Muñoz, Sara Lovera, Edith Jiménez, Eva Leonor Méndez, Carmen de la Vega y Ernestina Hernández.

¿Qué piensan ellas? ¿Cuál fue el precio del cambio? ¿Cómo lo lograron? y ¿Cuál fue el factor principal que incidió en este proceso? ¿Qué papel representó **El Día** en su carrera periodística? Eso, sólo lo pueden decir ellas; quienes lo vivieron y lucharon por conseguir que la mujer fuera más allá de las secciones de Cultura y Sociales. Ellas quienes fueron las encargadas de demostrar que eran capaces de mucho más en la fuente que se les asignara. Ellas quienes iniciaron la "Conquista de la Información General".

"A la conquista de la información general" es un trabajo que pretende hacer una aportación a la historia escrita del periodismo mexicano respecto de la participación femenina en la prensa escrita y la llegada de la mujer a la Información General.

El periodismo es sólo un ejemplo más de los avances logrados en cuanto a participación femenina se refiere; sin embargo, pareciera ser que no

se le ha dado la importancia debida, pues es difícil encontrar información sobre ello. De ahí la necesidad de resaltar lo conseguido por las mujeres con base en la lucha y el trabajo.

En vista de la importancia del tema es necesario crear textos e investigaciones que contengan testimonios de quienes protagonizaron los hechos y sirvan de ejemplo a las futuras generaciones respecto de que la historia del periodismo no está escrita en género masculino nada más, sino que las mujeres han formado parte de ella.

Asimismo, es menester resaltar la relevancia de este tema para las periodistas destacando el hecho de que no por ser mujeres, estas profesionistas puedan ser descartadas, sino que ellas poseen las mismas capacidades o potencialidades de ellos. Lo que no sólo lo deben aceptar los hombres, sino principalmente las mujeres, quienes debemos trascender las discusiones entre nosótras mismas, pues como afirmó Dulce María Sauri\*,

---

\* Cito esta conferencia porque fue precisamente en ella donde decidí realizar este trabajo.

coordinadora del *“Programa Nacional de la Mujer. Una Alianza para la Igualdad”*:

Si no logramos trascender las mujeres que estamos desde diversos aspectos de la vida política, social y económica, trascender del estrecho ámbito de la discusión en cuestiones de mujeres entre mujeres difícilmente, la sociedad en su conjunto va a poder avanzar hacia un mayor nivel de igualdad o un nivel de mayor equidad entre hombres y mujeres.<sup>6</sup>

Por otra parte, es necesario reconocer el esfuerzo de aquellas quienes han luchado por dignificar la labor periodística de las mujeres en nuestro país por medio de su propio trabajo y su incursión en campos que hasta entonces habían permanecido cerrados para ellas.

Así ubicaremos el momento de este cambio y recurriremos a las fuentes de información primarias, en este caso a las periodistas que lo vivieron y quienes marcaron la pauta de una nueva forma de ver a la mujer periodista.

---

<sup>6</sup> Conferencia *La participación de la mujer a fin de siglo*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 30 de agosto de 1996.

Es indudable, las futuras periodistas, deben un verdadero reconocimiento a esas mujeres, pues como afirmó María Amparo Canto, coordinadora de la Unidad de Servicios Turísticos de la Secretaría de Turismo:

*Las luchas de nosotras son los derechos de nuestras hijas.*<sup>7</sup>

Esta investigación se desarrolla de manera deductiva, de lo general a lo particular; es decir, se irá adentrando poco a poco en el tema hasta llegar a los testimonios de las mujeres periodistas del periódico **El Día**.

El primer capítulo de esta tesis planteará brevemente la situación económica y política de México en la década de los setenta; asimismo, se presentará, a grandes rasgos, cuál era el sitio ocupado por las mujeres dentro de la sociedad mexicana.

El Capítulo 2 se enfoca al desarrollo de la prensa en esa época, además de mencionar cuáles eran los periódicos más importantes y cuál era la participación de la mujer dentro del medio periodístico.

En el tercer capítulo se da a conocer —sin ahondar en detalles— la vida de Enrique Ramírez y Ramírez, director fundador del periódico **El Día** y quien parece ser abrió las puertas del periodismo a un gran número de mujeres; por otra parte, se narra la historia (de una manera resumida) de dicho periódico.

Finalmente, los capítulos 4 y 5 están dedicados a los testimonios de algunas de las periodistas quienes durante la década de los setenta trabajaron en **El Día**; en el 4 se proporcionan sus opiniones, acerca del periodismo de la época y de la situación de la mujer dentro de este medio; en el 5 se ofrecen sus puntos de vista sobre el papel que jugó dicho periódico en su desempeño profesional y las principales anécdotas que recuerdan de esta etapa de su vida.

---

<sup>7</sup> *Ibidem.*

## Capítulo I: México en los setenta

*Pero hubo un instante, hubo una decisión, hubo un acto en que la mujer alcanzó a conciliar su conducta con sus apetencias más secretas con sus estructuras más verdaderas, con su última sustancia. Y esa conciliación de su existencia se insertó en el punto que le corresponde en el universo, evidenciándose como necesaria y resplandeciendo de sentido, de expresividad y de hermosura.*

Rosario Castellanos

**E**ste estudio abarca una década, de 1970 a 1980, en este sentido, y para dejar clara cuál era la situación de la mujer periodista en dicho periodo, es necesario presentar cuáles eran las características económicas, políticas y sociales de México imperantes en ese entonces; no sólo en lo que se refiere a la situación femenina, sino también en todo lo que respecta a la condición general del país en esa época.

Para lograr este propósito se presentarán —en un resumen— las condiciones sociales y políticas de nuestro país durante los periodos

presidenciales de Luis Echeverría y José López Portillo; y por otro, la situación general de la mujer en México.

1.1 El legado de dos sexenios  
(Luis Echeverría y José López Portillo 1970-1982)

*Defendamos nuestro peso, que no es necesariamente sobrevalorarlo, sino adecuarlo a nuestro interés y no supeditarlo ni al interés de los especuladores ni de los turbios intereses extranjeros. Estamos dándole ritmo al valor de nuestra moneda con el deslig, con los aranceles, con las licencias y con los estímulos y fomento a la exportación. Esa es la estructura que conviene al país... que me he comprometido a defender como perro.*

José López Portillo

Al tomar posesión de la presidencia —en 1970—, Luis Echeverría Álvarez intentó recuperar el equilibrio político que su antecesor, Gustavo Díaz Ordaz, había perdido por la matanza de Tlatelolco en 1968.

Acelerados fueron los primeros meses de Luis Echeverría al frente del Poder Ejecutivo. Decretó planes, creó organismos, fundó comisiones, promovió institutos, estableció fideicomisos, integró consejos, presidió reuniones, hizo giras...<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Rafael Rodríguez Castañeda. *Prensa vendida (Los periodistas y los presidentes: 40 años de relaciones)*. México: Grijalbo. 1993, p. 135.

## Capítulo 1: México en los setenta

Durante su gestión (1970-1976) Echeverría deseaba mejorar las relaciones con los estudiantes, obreros y campesinos; sin embargo, proliferaron los grupos guerrilleros abanderados con los ideales de la Revolución Cubana (1959). El más importante de estos grupos surgió en el estado de Guerrero bajo la dirección de Genaro Vázquez Rojas y Lucio Cabañas Barrientos.

El movimiento guerrerense llegó a su fin con la muerte de ambos dirigentes: el primero, el 2 de febrero de 1972 en el Hospital Civil de Morelia después de haber sufrido un accidente automovilístico en la carretera México-Morelia; el segundo, el 2 de diciembre de 1974, en un enfrentamiento con tropas de la XXVII Zona Militar, con sede en Acapulco, en el municipio de Tecpan de Galeana, estado de Guerrero.<sup>9</sup>

Asimismo, los movimientos estudiantiles en la Ciudad de México continuaron; el caso más sonado fue el 10 de junio de 1971. Se trataba de una manifestación estudiantil —iniciada en el Casco de Santo Tomás—

---

<sup>9</sup> *Ibidem.*, pp. 144 y 157-158.



enfrentada, en la esquina Ribera de San Cosme y Circuito Interior, por el grupo policiaco "Los Halcones", quienes iban armados con pistolas, varillas, garrotes, etc. El hecho provocó la renuncia de Alfonso Martínez Domínguez a la regencia de la Capital y del general Rogelio Flores Curiel como jefe de la policía preventiva.<sup>10</sup>

En su intento por congraciarse con la sociedad mexicana, Luis Echeverría elevó el gasto público productivo, aumentó la extracción petrolera de 450 mil barriles a un millón; la generación de energía eléctrica de 6 a 12 millones de kilovatios-hora (Kwh) y la fundición de acero de 4 a 9 millones de toneladas.<sup>11</sup>

El país aumentó su endeudamiento externo —el cual pasó de 10 mil a 20 mil millones de dólares—, la inflación se elevó al 27 por ciento anual y la devaluación del peso se incrementó en un 58 por ciento.<sup>12</sup>

En cuanto a las relaciones internacionales, la política del presidente Echeverría destacó por haber intensificado las relaciones de México con otros

---

<sup>10</sup> *Ibidem.* pp. 138-139.

<sup>11</sup> Enciclopedia de México. *Todo México (Compendio Enciclopédico 1985)*. México: Enciclopedia de México, 1985, p. 276.

<sup>12</sup> *Ibidem.*

## Capítulo 1: México en los setenta

países, las cuales aumentaron de 67 a 124 y la firma de 160 acuerdos o convenios internacionales, 50 por ciento se referían a cuestiones de cooperación científica, técnica y cultural y el resto a cuestiones económicas y comerciales.<sup>13</sup>

Algunos de los hechos más trascendentes en este sentido fueron:

- La creación del Instituto Mexicano de Comercio Exterior.
- El gobierno mexicano rompió vínculos con la dictadura somocista y una vez constituido el gobierno sandinista, México se opuso ante la Organización de Estados Americanos (OEA) a la intervención en los asuntos internos de Nicaragua.
- Se establecen relaciones con la República Popular China.
- México se adhiere al Convenio sobre la prevención de la Contaminación por Vertimientos de Desechos y Otras Materias.
- Firma de acuerdos de cooperación con Chile, El Caribe y Centro América, Canadá, la Comisión Económica Europea, entre otros.

---

<sup>13</sup> Georgette José Valenzuela. *Historia de México. Síntesis 1946-1982*. México: UNAM-Porrúa. 1988, pp. 54-55.

## Capítulo 1: México en los setenta

- La Organización de las Naciones Unidas (ONU) aprueba la "*Carta de Derechos y Deberes Económicos de los Estados Unidos*" propuesta por México.
- Se recibe a más de mil chilenos exiliados tras el derrocamiento del presidente Salvador Allende y se presenta la propuesta ante la OEA de suspender las sanciones a Cuba.\*

En el ambiente interno, se reguló la inversión extranjera, se crearon los institutos de Protección al Consumidor y del Fondo de Vivienda de los Trabajadores, así como la Cineteca Nacional.

En cuanto al ámbito educativo, la población escolar aumentó de 11.5 millones en 1970 a 16.6 en 1976.<sup>14</sup> Asimismo, se fundaron cuatro universidades: la Autónoma Metropolitana (UAM), la Autónoma de Chiapas (UNACH), la Autónoma de Chapingo (UACH) y la de las Fuerzas Armadas.

---

\* Todos los puntos fueron extraídos de Georgette José Valenzuela. *Op. cit.*, pp. 54-55.

<sup>14</sup> Enciclopedia de México. *Todo México...*, *Op. cit.*, p. 276.

## Capítulo 1: México en los setenta

En lo que respecta al gobierno de José López Portillo:

López Portillo tomó posesión cuando en México se vivían momentos culminantes de desconfianza hacia el régimen. Rumores de todo tipo y chistes sobre el presidente saliente surgían todos los días. A recuperar la confianza dirigió López Portillo tanto en su mensaje de toma de posesión como en sus primeras acciones.<sup>15</sup>

La situación a la que se enfrentaría este presidente al iniciar su mandato se ve reflejada —en parte— en su discurso de toma de posesión:

Problemas mundiales y necesidades inaplazables de nuestro desarrollo acelerado, nos impusieron una realidad insoslayable: inflación complicada después con recesión y desempleo... Lo que tenemos que hacer es ponernos a trabajar organizadamente conforme a nuestro propio modelo.<sup>16</sup>

Ante la propuesta presidencial surgió la Alianza para la Producción, la cual buscaría alternativas viables que permitieran conciliar objetivos del desarrollo con las demandas específicas de los diversos factores de la economía. Sin embargo, la situación era difícil, ya que la economía resultaba

---

<sup>15</sup> Rafael Rodríguez Castañeda. *Op. cit.*, p. 183.

<sup>16</sup> José López Portillo. "Discurso de toma de posesión de la presidencia de la República". *Excélsior*, 2 de diciembre de 1976, p. 33.

## Capítulo 1: México en los setenta

incapaz de absorber la mano de obra que arrojaba el crecimiento demográfico; además de que “el aumento de los salarios nunca alcanzó al aumento de los precios”.<sup>17</sup>

Para 1981 la deuda externa se incrementó 18 mil 287 millones de dólares llegando a 75 mil 900. Aumentó la producción petrolera de 800 mil barriles diarios en 1976 a 2 millones 850 mil en 1982.<sup>18</sup>

En la administración pública, “el 1º de enero de 1977, se suprimió la Secretaría de la Presidencia y se crearon las de Programación y Presupuesto, Patrimonio y Fomento Industrial, Agricultura y Recursos Hidráulicos (antes separadas), Asentamientos Humanos y Obras Públicas y Pesca”.<sup>19</sup>

Por otro lado, destacan en este periodo presidencial las reformas hechas a la ley electoral, las cuales tuvieron como base la modificación de varios artículos de la Constitución Federal, entre los que destaca el Artículo

---

<sup>17</sup> Abelardo Villegas Maldonado. “México Contemporáneo: realidades y proyectos. 1946-1982”. En *México y su historia (Tomo 12)*. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (UTEHA), 1984, p. 1641.

<sup>18</sup> Enciclopedia de México. *Op. cit.*, p. 278.

<sup>19</sup> *Ibidem*, p. 277.

## Capítulo 1: México en los setenta

6º al cual se le incorporó el Derecho a la Información como una garantía individual. Con base en esta reforma, se aprobó la Ley Federal de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales (LOPPE).<sup>20</sup>

Se amplió la estructura de la Cámara de Diputados con 300 diputados de mayoría —en este caso de Partido Revolucionario Institucional (PRI)— y 100 de representación proporcional de minoría, estimulando la participación de los partidos de oposición. Además, se redujo la edad mínima para postularse como diputado a 21 años y como senador a 30.<sup>21</sup>

En la educación, se cubrió totalmente la demanda de la primaria y se atendió al 90 por ciento de los egresados de ésta en la secundaria.<sup>22</sup> En 1978 se fundan El Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), y en 1981 el Instituto Nacional de Educación para Adultos (INEA).

---

<sup>20</sup> Rafael Rodríguez Castañeda. *Op. cit.*, p. 184.

<sup>21</sup> Abelardo Villegas Maldonado. *Op. cit.*, p. 1637.

<sup>22</sup> Enciclopedia de México. *Op. cit.*, p. 280.

## Capítulo 1: México en los setenta

En cuanto a la situación general del sexo femenino, se consigna la igualdad jurídica a la mujer frente al hombre en materia laboral, además de se permite el ingreso de mujeres a la Escuela Médico Militar.<sup>23</sup>

Fue también en la década de los setenta, cuando el movimiento feminista cobró mayor fuerza. Las ideas de estos grupos de mujeres que se rebelaban ante la condición que les había sido impuesta socialmente giraban en torno a un:

conjunto de creencias, valores actitudes centradas en la valoración de las mujeres como seres humanos, es decir, no por atributos impuestos por otros, sino por aquellos que existen y han sido elegidos por las propias mujeres.<sup>24</sup>

Destaca en esta época el hecho de que 1975 fuera declarado, por la Asamblea General de las Naciones Unidas, Año Internacional de la Mujer;

---

<sup>23</sup> Georgette José Valenzuela. *Op. cit.*, pp. 52.

<sup>24</sup> Lorella Castorena Davis. "ser feminista hoy... reto o vergüenza" en *Etcétera. Semanario de política y cultura*. 8 de mayo de 1997. p.18

## Capítulo I: México en los setenta

asimismo, que México fuera elegido como la sede de la Primera Conferencia Mundial de la Mujer en ese mismo año.<sup>25</sup>

Este evento sirvió para poner en contacto a centenares de movimientos feministas internacionales con el propósito de plantear la problemática de la mujer en el mundo y posibles acciones para lograr una nueva concepción del mundo.

Por otro lado, la misma Asamblea General de las Naciones Unidas declaró la década de los setenta como el decenio de la mujer. Mientras tanto, en México se llevaban a cabo las primeras apariciones públicas de las feministas.

El feminismo fue una escuela de acción política, un movimiento que sirvió de plataforma de acción política a una gran cantidad de mujeres y les permitió el entrenamiento de sus capacidades personales de acción pública.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> María de Lourdes Ruis Pavón. *CIMAC Red informativa para mujeres periodistas (1991-1995)*. Tesis profesional. FCPyS-UNAM, México, 1996, p. 64.

<sup>26</sup> Inés Alberdi. "El feminismo y la transición democrática" en *Etcétera. Semanario de política y cultura*. 8 de mayo de 1997. p. 17.



## Capítulo I: México en los setenta

### 1.2 La situación de la mujer en la década de los setenta

*No importa que la labor realizada por la esposa del obrero implique una jornada efectiva de trabajo de doce horas. No importa que las verdoras que, en sus "ratos libres", cosecha la esposa del jornalero agrícola constituyan la única fuente segura de sustento para la familia durante varios meses del año. No importa, en una palabra, que la labor de la mujer sea indispensable. Si no recibe por ella una remuneración en dinero, no es "productiva".*

Dolores Norma

Para 1975 la población femenina en México ascendía a 30 millones de personas, las cuales representaban el 50.10 por ciento de la población total<sup>27</sup>; no obstante que el número de nacimientos de niños era superior al de niñas, cabe señalar que la esperanza de vida de las mujeres era superior a la de los hombres, lo cual se veía reflejado en una leve mayoría en la población.

Para ese mismo año, la esperanza de vida femenina era de 65.6 años, mientras que la masculina era de 61.5<sup>28</sup>; la principal causa de muerte en las

---

<sup>27</sup> México Consejo Nacional de Población (CoNaPo). *Aspectos Demográficos de la Población Femenina*. México: CoNaPo, 1972, s/p.

<sup>28</sup> Pedro Ojeda Paullada (Coordinador General). *La situación de la mujer en México*, México: Programa de México para el Año Internacional de la Mujer, 1975, p. 18.

## Capítulo I: México en los setenta

mujeres era la relacionada con complicaciones durante el embarazo, parto y puerperio y en los hombres predominaba la muerte violenta: accidentes u homicidios.

El estado civil de las mujeres y el número de hijos que tenían en la década de los setenta era un factor limitante para que la mujer se desarrollara profesionalmente fuera de su hogar; en este sentido, el Censo General de Población de 1970 indicaba que las mujeres casadas tenían en promedio 5 hijos; las que se encontraban en unión libre 4.2 y las viudas, divorciadas o separadas 4.9.<sup>29</sup>

Además, era notoria una diferencia en el número de hijos concebidos entre las mujeres que habitaban en comunidades urbanas y rurales, inclinándose la balanza hacia las mujeres del medio rural. Para 1975, el 62 por

---

<sup>29</sup> México Dirección General de Estadística. *IX Censo General de Población 1970*, México: S.I.C., 1972, s/p.

ciento de la población total femenina habitaba en zonas urbanas.<sup>30</sup> Esta diferencia se veía directamente afectada por el número de mujeres que emigraban a las zonas urbanas en busca de trabajo, las cuales lo encontraban con mayor facilidad que los hombres en el sector servicios, principalmente en el servicio doméstico.

Asimismo, las mujeres económicamente activas —2 millones 466 mil 297 para 1970— tendían a tener menos hijos, 2 en promedio, mientras que las que permanecían inactivas económicamente tenían un promedio de 3.4 hijos. Esto se debe —según el libro “*La situación de la mujer en México*”— a que dependiendo de la zona en que vivían las mujeres variaba sus “modelos de procreación”; es decir, el número de hijos era más apegado a las expectativas de desarrollo y a las posibilidades de atención y cuidado de los mismos de acuerdo a la urbanización del lugar en que se habitaba.<sup>31</sup>

En suma, la actividad económica de las mujeres en la década de los setenta era muy reducida alcanzando una representación de apenas el 19 por

---

<sup>30</sup> Pedro Ojeda Paullada (Coordinador General). *Op. cit.*, p. 22.

<sup>31</sup> *Ibidem*, p. 21.

ciento en la población económicamente activa (PEA) de acuerdo a los datos aportados por el libro *“La situación actual de la mujer”*.

Asimismo —según el mismo estudio—, para el año de 1972, la PEA estaba distribuida de la siguiente manera: 38 por ciento en las actividades primarias, 11 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB); 24 por ciento las secundarias y 39 por ciento las terciarias, 35 y 55 por ciento del PIB, respectivamente.

Respecto del factor educativo, éste es verdaderamente influyente — aun en la actualidad— en la decisión de la mujer sobre insertarse en el mercado laboral o no hacerlo.

La baja exigencia de calificación en las actividades consideradas femeninas, presupone que la mujer está menos calificada que el hombre y este prejuicio contribuye a limitar sus campos de actividad. Esta situación se refuerza por el hecho de que las mujeres con alto grado de instrucción y capacitación no encuentran trabajos en que se utilice plenamente su nivel de preparación.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> *Ibidem*, p. 30.

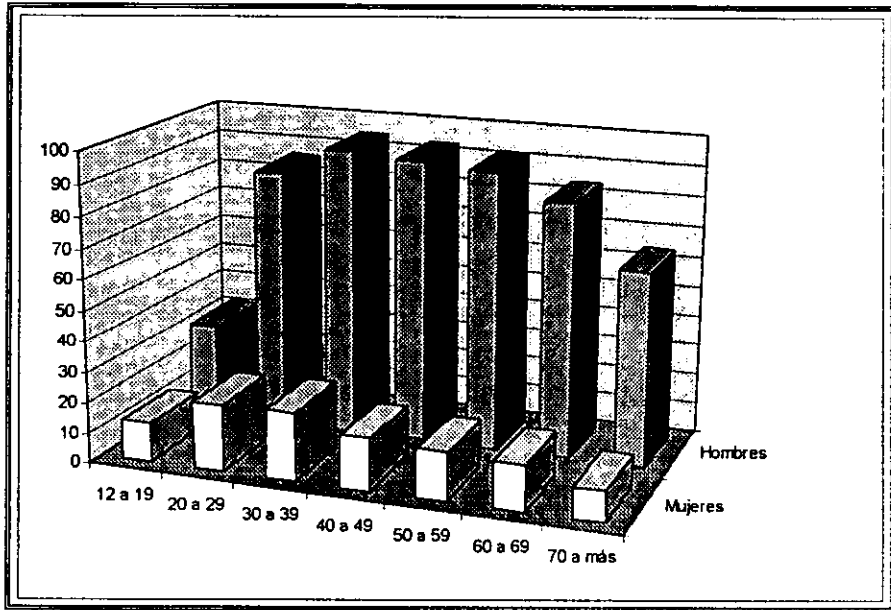
## Capítulo 1: México en los setenta

En la década de los setenta la diferencia entre hombres y mujeres que decidían insertarse en el mercado laboral era abismal; la edad y el estado civil representaban, para las mujeres, elementos fundamentales para su permanencia en el trabajo (ver Gráfica 1), pues a determinada edad era “mal visto” por la sociedad permanecer soltera y, por otro lado contraer matrimonio —en la mayoría de los casos— obligaba a la mujer a abandonar cualquier actividad remunerada.

Además, era evidente que los varones iniciaban su vida en el trabajo a edad más temprana que las mujeres, así como que éstas abandonaban el ámbito laboral mucho antes que los hombres.

Gráfica 1

Actividad económica por edad y sexo en 1970



Fuente: Gráfica realizada por la autora de este trabajo con base en datos obtenidos en "La situación de la mujer en México". p. 31.

Las mujeres que se encontraban dentro del mercado laboral estaban distribuidas en todos los sectores de la economía nacional; sin embargo, era notorio que la mayoría de ellas se encontraba laborando en el sector servicios (ver Gráfica 2). En muy pocos casos se veía a una mujer como patrona,

empresaria o empleadora; por lo contrario, era muy común verlas trabajando en negocios familiares o como vendedoras ambulantes; es decir, en tareas que no absorbieran mucho tiempo y les permitieran no descuidar las labores domésticas, en las cuales sólo 4.6 por ciento de hombres colaboraba, en alguna medida, en dichas actividades.<sup>33</sup>

Así pues, la educación, la enfermería, el trabajo social, la administración y contabilidad, la publicidad, el diseño, corte y confección, decoración y otras subprofesiones y actividades relacionadas han ocupado tradicionalmente una población casi exclusivamente femenina. Este fenómeno se presenta en el sector urbano y particularmente en los estratos de ingresos medios. Otra gran proporción de mujeres jóvenes con frecuencia desertan de la primaria o apenas la concluyen para integrarse a los empleos que ofrecen casas comerciales y almacenes y en menor proporción en la industria.

En las zonas rurales aisladas que pertenecen a entidades de menor desarrollo, las posibilidades de trabajo remunerado y de preparación son prácticamente nulas para la mujer.<sup>34</sup>

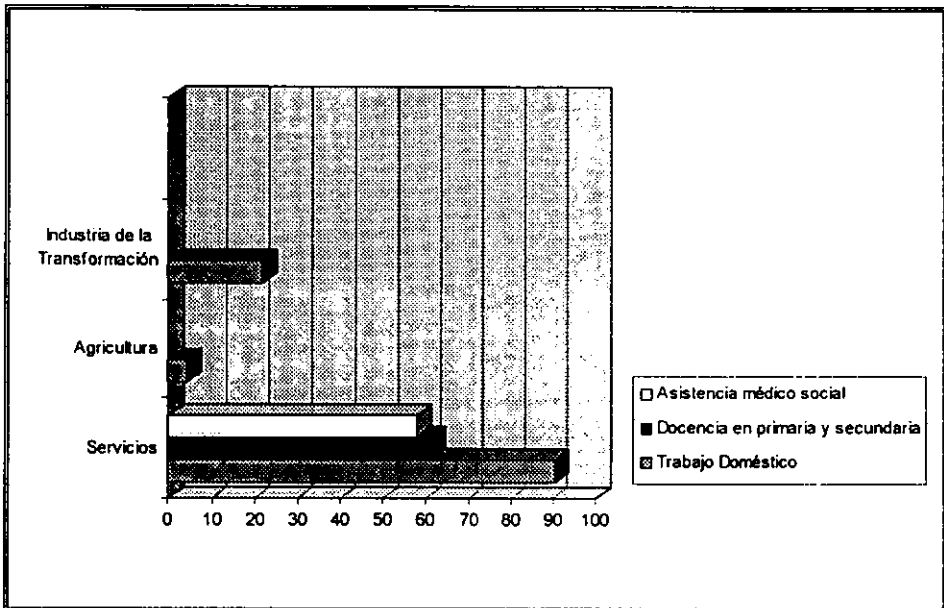
---

<sup>33</sup> Pedro Ojeda Paullada (coordinador general). *Op. cit.*, p. 98.

<sup>34</sup> *Ibidem*, p. 51.

Gráfica 2

Representación porcentual de la mujer en los distintos sectores de la economía



Fuente: Gráfica realizada por la autora de este trabajo con base en datos obtenidos en "La situación de la mujer en México", pp. 34-38 y 42.

Para la sociedad de los setenta, la idea de que la función de la mujer era cumplir con tareas meramente reproductivas estaba aún muy arraigada, por ello no era raro observar que desde la infancia la sociedad marcara grandes diferencias entre uno y otro sexos, no sólo en cuestiones educativas sino incluso en lo referente a la alimentación y a la salud.



## Capítulo I: México en los setenta

Desde el nacimiento se puede observar que la función económica que realizan los varones determina mayores posibilidades de aceptación. No es raro que la llegada de una niña sea motivo de desaliento de ambos padres y aun de mal trato por parte del padre hacia la madre...

... las diferencias alimenticias se presentan desde la lactancia materna menos frecuente para las niñas, hasta la selección, cantidad y calidad de los alimentos preferentes para los niños. También se observó que se protege mejor al niño contra toda clase de riesgos y que cuando está enfermo se le prodigan más cuidados.<sup>35</sup>

Los valores preponderantes en la sociedad mexicana de la época también reflejaban la imagen de la mujer como núcleo de la familia, la cual fungía como transmisora de valores e ideales de generación en generación.

Dentro de la familia, por lo general, es el "jefe" quien dirige la actitud a seguir por la misma y sus miembros; en muy pocos casos la mujer —como "jefa de familia" (ver Gráfica 3)— tomaba las decisiones trascendentales para la misma; estas decisiones, de acuerdo con el libro "La situación actual de la mujer", en un 74.4 por ciento de los casos eran tomadas por el hombre;

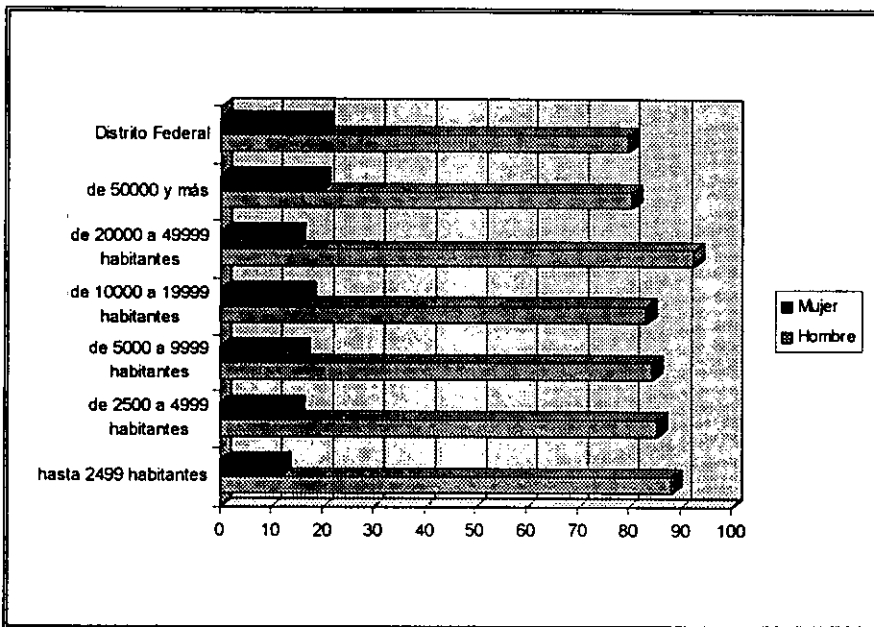
---

<sup>35</sup> *Ibidem*, p. 87.

sólo en un 13.2 por ciento eran las mujeres quienes decidían. Dentro de estas decisiones se incluía el hecho de que la mujer trabajara fuera del hogar.

Gráfica 3

Sexo del jefe de familia según tamaño de la localidad



Fuente: Gráfica realizada por la autora de este trabajo con base en datos obtenidos en "La situación de la mujer en México", pp. 92-94.

Por ende, la causa de que la mujer no participara en mayor medida en la actividad laboral y que no accediera fácilmente a mejores condiciones

## Capítulo 1: México en los setenta

educativas, tenía que ver más con causas culturales de cualquier otra índole; es decir, la idea de que la mujer cumple en el mundo una función netamente reproductiva provocaba su segregación en otros ámbitos de la vida social.

Las causas de que la mujer reciba una instrucción cuantitativa y cualitativamente inferior a la del hombre se debe también a las actitudes familiares que determinan, con mayor frecuencia entre las mujeres la no asistencia o deserción temprana para dedicarse a tareas de apoyo doméstico o de contribución al ingreso familiar, para orientarla hacia carreras cortas o de entrenamiento rápido que permitan también un aporte económico adicional a ese núcleo, e incluso, para que deserte o no ejerza una profesión superior.<sup>36</sup>

Todo esto se ve reflejado en que el número de analfabetas mujeres para 1970 era superior en casi un millón al de hombres; por otro lado, al llegar al nivel medio se reafirma —de acuerdo al estudio realizado en “La situación actual de la mujer”— la tendencia de la mujer hacia las carreras cortas (carreras comerciales, el magisterio, enfermería, secretaria bilingüe, auxiliares de contabilidad, etc.), pues para el periodo 1971 un 69.34 por ciento de las

---

<sup>36</sup> *Ibidem*, p. 51.

mujeres que llegaban a este nivel de estudios se inclinaba por este tipo de enseñanza.

En el nivel profesional —según el mismo libro— la situación se hacía aún más evidente, ya que para 1970 sólo el 20.13 por ciento de la población total inscrita a cursos superiores eran del sexo femenino. Además, aquellas que lograban concluir sus estudios y titularse eran una minoría, esto se ve reflejado en las siguientes cifras:

... para 1970 del total de Arquitectos e Ingenieros (54 mil 483) sólo el 3.4 por ciento eran mujeres. De los técnicos afines a esta profesión, (71 mil 263) el 5.7 por ciento eran mujeres.

Dentro del grupo que componen abogados, economistas, contadores, sociólogos y profesionales de la información y las ciencias sociales (56 mil 425) el 11.1 por ciento correspondía a mujeres,

Entre los técnicos afines a estas profesiones, la proporción de mujeres se eleva considerablemente para constituir el 23.5 por ciento del total.

Es más impresionante el caso de las profesiones asociadas a la medicina. Del total de médicos, dentistas y veterinarios que ejercen la profesión para 1970 (42 mil 217), el 12.7 por ciento son mujeres, mientras que los técnicos afines representan el 80 por ciento.

Entre los químicos y biólogos (15 mil 675) las mujeres representan el 31.7 por ciento y el 21.5 por ciento de los técnicos afines.

## Capítulo I: México en los setenta

Finalmente, destaca la participación de la mujer dentro del grupo de matemáticos, físicos y astrónomos. En un total de mil 893 personas con esta profesión 249 eran mujeres. Entre los técnicos afines (mil 225) el 35.3 por ciento eran mujeres.<sup>37</sup>

En otro aspecto tratado en ese mismo estudio, la participación femenina durante la década de los setenta en la política también era muy reducida; durante la legislatura correspondiente a la época en la Cámara de Senadores sólo 5 mujeres —dos propietarias y tres suplentes— frente a 112 varones.

De esta forma es posible apreciar como la mujer de la década de los setenta a pesar de iniciar su inclusión en sectores que le habían estado negados, aún no puede desechar los ideales morales que la han tenido atada a las labores domésticas y reproductivas y le han impedido desarrollarse con la misma libertad de los hombres.

---

<sup>37</sup> *Ibidem*, p. 64.

## Capítulo I: México en los setenta

Pero, ¿cuál era el papel que llegaron a desempeñar las mujeres en la prensa de la década de los setenta? ¿Cómo lograron trascender el ámbito de las secciones de sociales para llegar a la información general?

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

*"La índole de la prensa —opinaba la gran periodista mexicana María Ríos Cárdenas— exige un alma de mujer: ligera variada, discreta y contradictoria".*

María del Carmen Ruiz Castañeda

**P**ara precisar el papel de la mujer periodista en los 70's es indispensable conocer el ámbito en el que se desarrollaba; es decir, ¿cuál era la situación de la prensa de la época? y ¿qué importancia tenía este medio masivo de comunicación para la sociedad de ese entonces?

En cuanto a la relación de la mujer con este medio, cabe señalar que la prensa no era la excepción en cuanto a marginación sexual; por lo contrario, es muy conocida la situación de aquellas mujeres que lograban ingresar en la actividad periodística para ser relegadas a la sección más cercana a "su

---

\* Sería muy difícil proporcionar todo un marco histórico de la prensa en la época de todo el país, por ello, sólo se proporcionarán datos generales de los periódicos más destacados en el nivel nacional.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

perfil” femenino y donde permanecerían “protegidas” de los “peligros” del medio periodístico: la sección de Sociales.

Para comprender mejor esta situación, en el presente capítulo se darán a conocer las condiciones generales que enfrentaba la prensa de los setenta —en un pequeño esbozo—. Para este fin, también es indispensable mencionar que la prensa de esta época tenía su máximo desarrollo en la Ciudad de México, por ello se ahondará en mayor grado en las publicaciones editadas en este lugar.

Además, se presentará la situación de la mujer periodista en el mismo periodo con base en una pequeña consulta bibliográfica y en testimonios de algunas de las protagonistas de esta historia.



## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

### 2.1 La prensa mexicana de los setenta

*La historia de la prensa mexicana es la historia de la expresión de voceros de grupos políticos o económicos, matizada por fugaces publicaciones independientes. Esta constante se mantiene desde la época colonial hasta nuestros días. La defensa de una corriente política o el asegurar la prosperidad de ciertas empresas, han sido el móvil de los fundadores de la actual prensa mexicana.*

Fátima Fernández Christlieb.

Con la fundación de **El Universal** —en 1916, por Félix F. Palavicini— inicia lo que varios autores denominan “prensa industrializada”,<sup>38</sup> la cual se caracteriza por la existencia de grandes empresas dedicadas al periodismo.

Dicha industria se vale de las técnicas en comunicación más modernas: teletipos, radiofotos, rotativas, etc., así como de personal especializado en actividades fijas: reporteros, articulistas, fotógrafos, editorialistas, etc.

La mayoría de los periodistas de la década de los setenta se habían formado en la práctica profesional dentro de las distintas publicaciones, cabe

---

<sup>38</sup> María del Carmen Ruiz Catañeda (coordinadora). *La prensa pasado y presente de México (Catálogo selectivo de publicaciones periódicas)*. México: UNAM, 1987. p. 211.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

mencionar que las escuelas de periodismo comenzaban a cobrar cierta importancia.

En la Ciudad de México era posible estudiar Periodismo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) —con el nombre de Periodismo y Comunicación Colectiva—; en la Escuela de Ciencias y Técnicas de Información en la Universidad Iberoamericana; en la Universidad Femenina de México; en la Escuela de Periodismo “Carlos Septién García” y en la Universidad Anáhuac —con el nombre de Ciencia de Comunicación Social—.

Según información obtenida en el artículo “Anotaciones sobre los medios de información en México”, de Julio del Río Reynaga, en el nivel nacional existían —para 1972— 147 publicaciones periodísticas diarias y 118 de distinta periodicidad con un tiraje aproximado de 5 millones 100 mil 751 ejemplares. La mayoría de estas publicaciones se editaban en el Distrito

Federal, donde se hacían, en ese mismo año, 30 publicaciones con un tiraje de 2 millones 309 mil 800 ejemplares.<sup>39</sup>

Sin embargo, en su artículo, "Aproximación a la prensa mexicana (notas sobre el periodismo diario)", Miguel Angel Granados Chapa proporciona cifras diferentes a las mencionadas por Del Río:

Es difícil saber con certidumbre siquiera el número de diarios que se publican en México. El sistema legal que rige la publicación de periódicos obliga al registro sólo para efectos de la circulación postal, o lo permite para la protección jurídica del título [...]

El **Anuario Estadístico**, sin citar la fuente, registra 232 diarios en 1969. Los que insertan sus datos en el directorio de medios eran exactamente 200 en 1972. La suma de la circulación de todos ellos es de 4 766 400, aunque deben hacerse dos salvedades: una, que sólo altera mínimamente el cómputo, es que algunos periódicos no dieron a conocer su tiraje (entre ellos algunos de la importancia de **El Informador**, de Guadalajara) y, lo más importante, que sólo en una docena de casos está comprobada la circulación pagada.<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> *Ibidem.* p. 29.

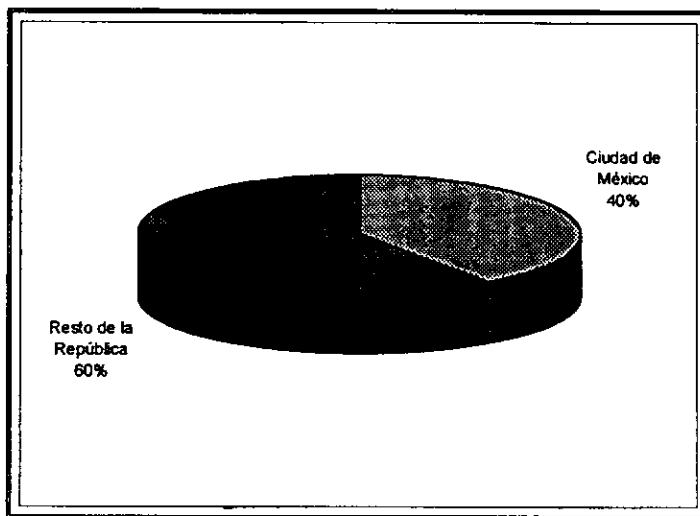
<sup>40</sup> Miguel Angel Granados Chapa. "Aproximación a la prensa mexicana (notas sobre el periodismo diario)", *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Núm. 69, julio septiembre 1972. pp. 47-48.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

Asimismo, en lo referente a las publicaciones editadas en el Distrito Federal, Granados Chapa afirma que existían 21 diarios con una circulación superior a los 2 millones de ejemplares, los cuales —en palabras del mismo periodista— vendrían a representar el 40 por ciento del total nacional (ver Gráfica 4).

Gráfica 4

Porcentaje de producción de periódicos en el nivel nacional



Fuente: Gráfica realizada por la autora de este trabajo con base en datos obtenidos en Miguel Angel Granados Chapa. "Aproximación a la prensa mexicana (notas sobre el periodismo diario)", *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Núm. 69, julio septiembre 1972, pp.48.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

En cuestiones de capital, las empresas periodísticas existentes en el periodo estudiado podían funcionar como sociedades mercantiles y anónimas o como cooperativas cuyas propiedad y beneficios se distribuían equitativamente.\*

Las primeras se caracterizaban —según la Ley General de Sociedades Mercantiles— por existir bajo una denominación y estar constituidas exclusivamente de socios, cuya obligación se limita al pago de sus acciones.<sup>41</sup>

Por su parte, la cooperativa de producción —forma en que funcionan los periódicos que se apegan a esta modalidad **El Día**, **Excélsior** y **La Prensa**— es aquella integrada por los trabajadores de la empresa, los cuales aportan a la sociedad su trabajo personal; en ella todos sus miembros —un mínimo de diez— poseen con los mismos derechos y ninguno puede tener más de un voto en las asambleas; asimismo, cuentan con la repartición equitativa

---

\* Actualmente este tipo de organización en cuanto al capital se refiere prevalece; sin embargo, el número de cooperativas ha disminuido considerablemente.

<sup>41</sup> Fátima Fernández Christlieb. *Los medios de difusión masiva en México*, 9a. edición. México: Juan Pablos Editor. 1992. p. 42.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

de las ganancias y no persiguen fines de lucro sino el mejoramiento social y económico de quienes la integran.<sup>42</sup>

Dentro de las obligaciones de las empresas periodísticas en esa época destaca, en el caso de las sociedades anónimas, el pertenecer a las cámaras de comercio y, en el caso de las cooperativas, a la Federación Regional de Cooperativas de Artes Gráficas.<sup>43</sup>

Además, en cuanto a la economía de estas empresas es necesario mencionar que la venta de los ejemplares impresos —tanto en circulación como en suscripciones— no cubría totalmente los costos de producción, por lo cual era necesario recurrir a la propaganda y publicidad comercial o política para su financiamiento. Los periódicos de la época destinaban normalmente el 50 por ciento de sus páginas a la publicación de anuncios publicitarios, según Julio del Río.

Las consecuencias de esta dependencia son fáciles de adivinar. La orientación editorial de la prensa se ve condicionada por los intereses de estos

---

<sup>42</sup> *Ibidem.*

<sup>43</sup> *Ibidem.* p. 45.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

factores —y algunas veces determinada—. Con la venta de ejemplares, que implica la venta directa y las suscripciones, sería utópico que actualmente se sostuviese la prensa. El costo de producción de un ejemplar diario es de aproximadamente \$2.50 y se vende al público a \$1.00.<sup>44</sup>

La prensa de los setenta —al igual que la de otras épocas— es tachada por autores como Fátima Fernández y Rafael Rodríguez de tendenciosa hacia los intereses de distintos grupos de poder, ya sea político o económico, principalmente los de orden gubernamental; sin embargo, Granados Chapa aclara:

Más que un control gubernamental sobre la prensa, lo cierto es que hay autocontrol, una especie de "censura ambiental". Los periódicos "saben hasta dónde pueden llegar". O saben, por lo menos, hasta dónde quieren llegar. Los eventuales mecanismos de control no se ponen en operación por innecesarios. Las empresas periodísticas son, centralmente, lo primero, es decir, empresas, y sólo lateralmente periodísticas.<sup>45</sup>

Entre los mecanismos de control a los que hace referencia Granados Chapa destaca la existencia de la Productora e Importadora de Papel S.A.

---

<sup>44</sup> Julio del Río Reynaga. *Op. cit.*, p. 29.

<sup>45</sup> Miguel Angel Granados Chapa. *Op. cit.*, p. 50.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

(PIPSA), creada en el gobierno de Lázaro Cárdenas con el fin de importar el papel para las publicaciones al mejor precio posible.

Finalmente, en este sentido, el caso de las sociedades anónimas, la tendencia de la publicación dependía de los intereses del grupo del cual provenían los socios que la conformaban.

En la década de los setenta los diarios más importantes al nivel nacional eran\*, según Julio del Río: **El Día**, **Diario de Yucatán**, **El Dictamen** (Veracruz, Veracruz), **Esto**, **Excélsior**, **El Heraldo de México**, **El Informador** (Guadalajara, Jalisco), **El Nacional**, **El Norte** (Monterrey, Nuevo León), **Novedades**, **Ovaciones**, **La Prensa**, **El Sol de México**, **El Universal** y **Ultimas Noticias**.<sup>46</sup>

Por otra parte, Julio del Río destaca las siguientes revistas como las más destacadas de la época en el país\*\* : **Claudia**, **Contenido**, **Hoy**,

---

\* Los diarios se enumeran en orden alfabético.

<sup>46</sup> Julio del Río Reynaga. *Op. cit.* p. 5-10.

\*\* Las revistas se enumeran en orden alfabético.



**Impacto, Jueves de Excélsior, Kena, Mañana, Por qué?, Revista de Revistas, Selecciones del Reader's Digest, Siempre! y Tiempo.**<sup>47</sup>

Estas eran las condiciones a las cuales se enfrentaban los distintos diarios de circulación nacional, pero editados en el D.F., se desenvolvían en los setenta; sería imposible tratar de enunciar todos los acontecimientos que ocurrieron en el ámbito periodístico durante este periodo; por ello, sólo se mencionan únicamente los protagonizados por los diarios más destacados.

En esta época fue **El Universal**, bajo la dirección de Juan Francisco Ealy Ortiz, el que inició la "modernización empresarial y periodística que ha llevado al diario decano de la prensa capitalina a rescatar y conservar una posición de liderazgo en el mercado de los lectores y la publicidad".<sup>48</sup>

Sin embargo, dicha modernización se llevó a cabo gracias al financiamiento gubernamental por medio de Nacional Financiera, por lo que el

---

<sup>47</sup> Julio del Río Reynaga. *Op. cit.* p. 10-13.

<sup>48</sup> José Carreño Carión. "1962-1992: México a través de los medios". *Revista Intermedios*. México: Dirección General de Radio Televisión y Cinematografía (RTC) Secretaría de Gobernación, Marzo, 1992, p. 10.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

diario quedó severamente endeudado con el gobierno —en especial con PIPSA— y es éste, precisamente, quien define su línea ideológica.<sup>49</sup>

En esta década destacó además en el acontecer del medio periodístico la presencia de Julio Scherer García en la dirección del periódico **Excélsior** (1968-1976), lo cual vino a modificar al periodismo tradicional hasta entonces en el país, según afirma José Carreño.

Estilos, contenidos, cabezas, textos, enfoques fueron revolucionados durante esta gestión caracterizada además por una notable capacidad de convocatoria a lo más conspicuo de la inteligencia mexicana e internacional.<sup>50</sup>

En esta nueva política editorial, implantada por Scherer, desata una etapa crítica al sistema, de lo cual derivaron una serie de inconformidades hacia el periódico.

---

<sup>49</sup> Fátima Fernández Christlieb. *Op. cit.* p. 63.

\* Diario de la Ciudad de México fundado el 18 de marzo de 1917 por Rafael Alducin como una sociedad anónima que años después por problemas obrero-patronales se convierte en una cooperativa.

<sup>50</sup> José Carreño Carlón. *Op. cit.* p. 6.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

Se intenta hacer denuncias sobre problemas económicos, políticos y sociales, resultando afectados, con ello, tanto facciones del sector privado como del sector público. Esto le ha ocasionado la enemistad de diversos grupos, manifestada, ya sea a través de ataques desde otros medios de difusión o por medio de un boicot publicitario, como fue el caso de la segunda mitad de 1972, en que el periódico sufrió una crisis económica que, finalmente repercutió en una dependencia respecto al actual gobierno.<sup>51</sup>

En 1976 después de un aparatoso escándalo, en que resultó involucrado hasta el presidente Luis Echeverría, Julio Scherer se vio obligado abandonar **Excélsior**; detrás de él, un gran número de periodistas salieron del diario, el cual quedó bajo la dirección de Regino Díaz Redondo.

El grupo de Scherer y él mismo no dejaron de trabajar, fue así como surgió: **Proceso**, bajo la dirección del propio Scherer; **Vuelta**, dirigida por Octavio Paz, quien había dirigido a su vez **Plural de Excélsior**; y en 1977 **Unomásuno**, bajo la dirección de Manuel Becerra Acosta hijo.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> Fátima Fernández Christlieb. *Op. cit.* p. 67-68.

\* Cabe señalar que años después, en 1984 se desprende de este diario otro grupo de periodistas que fundarían el diario **La Jornada**, dirigido por Carlos Payán Verver.

<sup>52</sup> José Carreño Carlón. *Op. cit.* p. 6.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

Por otro lado, la Cadena García Valseca en esa época atravesó el proceso por el cual se convertiría en Organización Editorial Mexicana (OEM), después de que en 1973 su máximo accionista, el coronel José García Valseca, decidiera vender la cadena, pues estaba en gran deuda con el gobierno.

Varios gobiernos anteriores al del presidente Echeverría habían condonado deudas que por concepto de papel o préstamos de instituciones crediticias oficiales había contraído el coronel García Valseca.

"El gobierno actual cobra este adeudo. El coronel intenta vender la cadena al Grupo Monterrey para pagarle. Este grupo, representado en la negociación por Cervecería Cuauhtémoc y Hojalata y Lámina, ofrece a García Valseca la cantidad de \$21 600 000.00 (US.\$) pagaderos en diez años con intereses del 12%; pero el gobierno impide la venta y Somex interviene la organización periodística, quedando como accionista mayoritario. Es por ello que hoy el poder de decisión radica ya no en García Valseca, sino en el gobierno.<sup>53</sup>

Para 1975 la sociedad Editorial Mexicana —constituida ese mismo año y presidida por Juan Francisco Ealy Ortiz y Mario Vázquez Raña como tesorero— adquirió las acciones y activos en manos de Sociedad Mexicana

---

<sup>53</sup> Fátima Fernández Christlieb. *Op. cit.*, p. 32.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

(Somex) para que en 1976 surgiera Organización Editorial Mexicana (OEM) con Mario Vázquez Raña como presidente.<sup>54</sup>

Durante este proceso —y hasta la llegada de Vázquez Raña— ocupó la dirección de los **Soles**, y la subdirección de la cadena, Benjamín Wong Castañeda.

Bajo la dirección periodística de Benjamín Wong los *Soles* vivieron un importante viraje de las posiciones conservadoras a ultranza de la antigua cadena García Valseca a una línea caracterizada por la tolerancia y la apertura a posiciones liberales y progresistas, acompañadas de una convocatoria bien correspondida de los jóvenes escritores provenientes de los sectores críticos que se incorporaron entonces a sus páginas.<sup>55</sup>

También en esa época (1970) el periódico **Novedades** inauguró nuevas rotativas y un edificio anexo de Publicaciones Herrerías. El acto estuvo a cargo del presidente Echeverría.<sup>56</sup>

---

<sup>54</sup> José Carreño Carlón. *Op. cit.*, p. 10.

<sup>55</sup> *Ibidem*.

<sup>56</sup> Rafael Rodríguez Castañeda. *Op. cit.*, p. 137.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

También es en esa época —1975— cuando el mismo Echeverría modifica el decreto de los Premios Nacionales de Ciencias Artes y Letras, para incluir el Premio Nacional de Periodismo, el cual sería —según el presidente— “conferido con una mecánica imparcial” por un jurado compuesto por periodistas.<sup>57</sup>

En lo que se refiere a la cuestión informativa es necesario destacar —como dice Fátima Fernández— una uniformidad en las primeras planas que en algunos casos se revela contradictoria al contenido de la página editorial de los diarios en los cuales se publican.

Esto se debe, en palabras de la misma autora, a una tendencia gubernamental de brindar a los periódicos su “versión del acontecer nacional”; es decir, la información precisa y la forma como se deseaba fuese publicada. Según Fátima Fernández, los boletines de prensa —editados por los departamentos de prensa de las distintas instancias gubernamentales— proliferaron como la versión oficial de los hechos; asimismo, se inició lo que

---

<sup>57</sup> *Ibidem.* p. 164.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

actualmente se conoce como las "entrevistas de banqueta" como un intento desesperado de los reporteros por ampliar la información del boletín.

De esta forma, las primeras planas de los diarios —por lo menos los de mayor influencia— uniformaron su información de acuerdo a los intereses del gobierno.<sup>58</sup>

No ha existido, entre las notas de los periódicos actuales una cabeza a ocho columnas que haya desmentido una declaración presidencial. Sí ha habido, por el contrario, numerosas declaraciones presidenciales desmentibles. Por ejemplo, en los últimos días del año pasado el licenciado López Portillo afirmó que ya era posible comenzar a hablar de los problemas del país en pretérito.

Todos los periódicos publicaron la declaración y ninguno la desmintió en primera plana. Algunos diarios lo hicieron a través de artículos firmados, respaldando quizá la opinión del autor del texto, pero la primera plana, lo boletinado oficialmente quedó tal y como fue planeado por los encargados de cuidar la imagen del régimen actual.

No hubo periódico que se atreviera a contradecir al presidente. simplemente hubiera bastado con afirmar que la Alianza para la Producción no ha redundado en una mayor productividad, ni el abatimiento del desempleo ni en una reducción significativa de la inflación; tampoco la Reforma Administrativa ha conducido a la maquinaria gubernamental a una total organización en su interior para poder administrar el ámbito externo, y la Reforma Fiscal tampoco ha logrado que el

---

<sup>58</sup> Fátima Fernández Christlieb. *Op. cit.* p. 79-80.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

aparato burocrático del Estado tenga ahora muchos más recursos económicos que hace un año.<sup>59</sup>

Así era el mundo periodístico enfrentado por aquellas que deseaban introducirse en él. Era un mundo lleno de contradicciones y crisis. Pero ¿dónde estaban las periodistas? ¿Por qué eran relegadas a la plana de Sociales? Ese será el tema del siguiente apartado.

### 2.2 ¿Y las mujeres periodistas?

*Fue atractivo para ellas el periodismo, no sólo por tener un foro para manifestar su visión del panorama nacional, sino para convertirse en cules de crítica y dejar atrás el plano de observadoras pasivas.*

María Estela Teodomira Pineda González

Antes de iniciar este capítulo, cabe señalar que la información acerca de la ubicación de la mujer periodista en la década de los setenta es muy escasa; por ello fue necesario recurrir a fuentes directas; es decir, entrevistar a las pioneras en esta profesión.

---

<sup>59</sup> *Ibidem.* p. 80.



## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

Según los distintos autores que se han dedicado al estudio de la mujer dentro del periodismo —como María del Carmen Ruiza Castañeda, Fortino Ibarra, Helia d' Acosta y Elvira Hernández—, esta actividad se inicia en forma de colaboraciones literarias; es decir, poemas, cuentos y escritos publicados, por lo general, bajo pseudónimo.

Más tarde, las mujeres se encargan de redactar las secciones de economía doméstica, de su especial incumbencia, y, por fin, las crónicas sociales, género que no provocó la suspicacia varonil, y que muchos se empeñan en creer hasta nuestro días que es el único renglón del periodismo que la mujer puede cultivar con acierto.<sup>60</sup>

Ejemplo de ello son: María Velázquez de León en **El Diario de México** y la **Gaceta de Valdez**; Laurcana Wrigh, Matecana Murguía, Rosa Navarro, María del Alba y Fanny Natali de **Las violetas de Anáhuac**.<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup> María del Carmen Ruiz Castañeda. "La mujer mexicana en el periodismo". *Revista de Filosofía y Letras*. México: Facultad de Filosofía y Letras UNAM. Núm. 60-62, enero diciembre 1956. p. 213.

<sup>61</sup> Elvira Laura Hernández Carballido. *op cit.* pp. 14 y 18.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

Asimismo, fue hasta después de la Revolución Mexicana cuando las mujeres periodistas comienzan a percibir un salario a cambio de su trabajo debido a la transformación de la prensa en industria.<sup>62</sup> Sin embargo, la equidad de los salarios no era la misma en todas las publicaciones. Concepción Solana, presidenta de la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras (AMMPE) Capítulo México\*, recuerda:

Ganábamos más o menos la mitad de lo que ellos recibían, si a ellos les daban 18 a nosotras nos daban 9 pesos, y por el mismo trabajo. Era una situación sumamente desequilibrada.<sup>63</sup>

No obstante el gran avance, Ana Cecilia Treviño "Bambi", jefa de la Sección B de **Excélsior** y Premio Nacional de Periodismo en Entrevista 1980\*\*, menciona que —en la época en que ella inició su carrera, alrededor de los años cincuenta— las mujeres dedicadas al periodismo no formaban un

---

<sup>62</sup> *Ibidem.*

\* Para mayor información curricular, consultar Anexo 2.

<sup>63</sup> Concepción Solana, presidenta de la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras (AMMPE) Capítulo México. Entrevista realizada por la autora de este trabajo. Ciudad de México, 24 y 26 de junio de 1997.

\*\* Para mayor información curricular, consultar Anexo 2.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

grupo muy grande; "en esa época no había mujeres periodistas más que tres, cuatro o cinco: estaban Concha de Villarreal, Rosa Castro, Magdalena Mondragón, Elvira Vargas y dos o tres más; todos los demás eran hombres".<sup>64</sup>

Así, para mediados del siglo XX, la mayoría de las mujeres que se dedicaban al periodismo desempeñaban su trabajo en la sección de Sociales, únicamente casos excepcionales como Elvira Vargas y Magdalena Mondragón habían logrado vencer esta barrera escribiendo de política y entrevistando a personajes destacados, como lo mencionan Elvira Hernández Carballido en "Las primeras reporteras mexicanas: Magdalena Mondragón, Elvira Hernández y Esperanza Velázquez Bringas" y Rosa María Valles Ruiz en el libro "Taller de Prácticas Periodísticas II. Opinión periodística e influencia social".<sup>65</sup>

---

<sup>64</sup> Ana Cecilia Treviño "Bambi", jefa de la Sección B de *Excelsior*. Entrevista realizada por la autora de este trabajo. Ciudad de México, 30 de agosto de 1997.

<sup>65</sup> Rosa María Valles Ruiz. *Taller de Prácticas Periodísticas II. Opinión periodística e influencia social*. México: SUA-FCPyS. 1995, p. 56.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

Delia Selene de Dios Vallejo, catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales\*, recuerda sobre lo que ocurría en la época:

Existían periodistas antes de la década de los setenta como Adelina Zendejas, Concha Michel —no me acuerdo de otras compañeras— que estuvieron e incursionaron en el periodismo y no solamente en el área de sociales, en donde se les había casi recluido, porque cómo se han inventado los cautiverios de las mujeres, las han visto siempre como que su labor profesional tiene que estar unida o ser una extensión de las labores del hogar, de las labores relativas a la reproducción, de la fuerza de trabajo familiar; es decir, en todas las cuestiones de servicios o aparentemente intrascendentes como podrían ser los sociales, pero las mujeres no solamente estuvieron ahí, estuvieron en otras vanguardias escribiendo artículos de fondo o haciendo reportajes, incluso parece muy interesante ver que llegaron momentos históricos en que las mujeres no solamente fueron a las áreas consideradas más fáciles como podrían ser las áreas educativas, sino que se fueron ahí donde había la necesidad de hacer reportajes a las agencias del Ministerio Público, los acontecimientos que se estaban dando, los delitos, etc., todo este elemento de las policiacas, que también les estaban consideradas negadas por ser mujeres.<sup>66</sup>

Por su parte, Ana Cecilia Treviño recuerda:

---

\* Para mayor información curricular, consultar Anexo 2.

<sup>66</sup> Delia Selene de Dios Vallejo, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas A.C., entrevista realizada por la autora de este trabajo. Ciudad de México, 22 de septiembre de 1997.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

Eso sí, eso sí es verdad. Yo, por ejemplo, era alumna del maestro Manuel Becerra Acosta\* —quien llegó a ser director de este periódico, era director de la Escuela de Periodismo y nuestro maestro de periodismo, la materia principal de la carrera—. Cuando se casó, yo todavía estaba en la escuela, una muchacha que estaba en Sociales —esto antes se llamaba Sociales, hace más de veinte años se llama Sección B— Lupita Segura me dijo [Becerra Acosta]: “Tú vas a entrar en lugar de Lupita Segura”, y a mí las informaciones Sociales nunca me cayeron en gracia; yo prefería otro tipo de información y le dije: “Ay maestro, mándeme aunque sea a policía, porque yo no quiero estar en Sociales”. Y me dijo: “No, tú eres mujer y tienes que estar en Sociales”.

Pero no me lo dijo por machismo, me lo dijo para protegerme, porque sí, en esa época se consideraba que la información general era muy peligrosa y que las mujeres estaban más seguras en Sociales.

Mi maestro lo hizo para que yo no estuviera en peligro de que me pasara algo malo quiso que estuviera en Sociales, o sea que lo hizo por protegerme, y pues yo se lo agradecí, pero pues sí como que me sentía muy limitada.<sup>67</sup>

Las periodistas evitaban ser asignadas a la fuente de eventos sociales; no obstante, la falsa creencia de que las mujeres estaban más seguras en este sector prevalecía. En este sentido, Concepción Solana afirma:

---

\* En este caso, “Bambi” se refiere a Manuel Becerra Acosta padre, quien fuera director de *Excélsior* hasta 1968.

<sup>67</sup> Ana Cecilia Treviño “Bambi”. Entrevista citada.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

No la teníamos muy fácil, teníamos que luchar mucho para evitar que nos mandaran a Sociales, ser una Rosario Sansores ¡qué horror!. No faltaba quien nos dijera "aquí no" o "eso no lo cubres". Siempre tenías en la mente la idea de hacer la nota mejor que ellos, ganarles la noticia, ser las primeras, etc.<sup>68</sup>

A pesar de haber incursionado poco a poco en nuevos sectores de la actividad periodística, las mujeres que lo lograban no se libraban de enfrentarse a la crítica social.

Así, tomó la labor con igual profesionalismo que el hombre, en una comunión que hizo que las mujeres periodistas de los años 50 se crearan fama de antifemeninas, hombrunas, calificadas así por una sociedad machista, renuente a aceptarlas en esta fuente.<sup>69</sup>

La crítica social de la que eran presa las mujeres que decidían adentrarse a cualquier actividad considerada masculina correspondía a ciertos valores morales que se han transmitido de generación en generación y

---

<sup>68</sup> Concepción Solana. Entrevista citada.

<sup>69</sup> María Estela Teodomira Pineda González. *La mujer y los medios de comunicación en México (Elementos de análisis)*. Tesis profesional para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. FCPyS-UNAM, México, 1986, p. 9.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

que han dado a la mujer distintos roles —todos ellos relacionados con labores en el hogar—.

Algo es seguro, los hombres de esa época tenían una clasificación para las mujeres —sinceramente no se si eso siga sucediendo hoy en día—: por un lado, veían a la mujer como madre, hermana, hija, novia, o en otros casos como secretaria (a la que se le daba un poquito y se le podía pedir a cambio cualquier cosa, pero de verdad cualquier cosa); y por el otro lado, solamente veían a las prostitutas. Obviamente, la mujer trabajadora ni siquiera entraba en esta clasificación.<sup>70</sup>

Es por esta razón, además de otras tantas, que el número de periodistas mujeres era muy bajo en comparación de los hombres, ya que al parecer no importaba tanto su talento sino su condición sexual, no obstante de que en lo que se refiere a la función social del periodismo —como afirma Helia D'Acosta—:

... la prensa es una gran difusora de la cultura. La función social de la prensa se dirige a todo el pueblo, a hombres y mujeres por igual y, en consecuencia, a no ser que se requieran cualidades exclusivamente masculinas, no se explica la escasa intervención que se concede en ella a la mujer y la oposición sistemática que sufre.

---

<sup>70</sup> Concepción Solana. Entrevista citada.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

... Para escribir algo de interés general, hay que tener qué decir y saber cómo decirlo.<sup>71</sup>

Las mujeres periodistas eran un gremio preparado y con todas las características necesarias para poder sobresalir; sin embargo, la información exacta acerca de dónde y en qué número se encontraban laborando en los años setenta es escasa. Por ello, fue necesario recurrir directamente a los periódicos de la época\* para constatar que la presencia de mujeres periodistas no era representativa —tomando en cuenta sólo a aquellas de quienes aparecía el crédito publicado— y que la mayoría de ellas se encontraban en las fuentes de sociales, espectáculos o cultura (ver Cuadro 2).

---

<sup>71</sup> Helia D'Acosta. *La mujer y el periodismo*. México: s/e, 1956, p. 11 y 13.

\* Se revisaron únicamente los diarios de circulación nacional —del mes de enero de 1975— con mayor presencia durante el periodo estudiado.



Cuadro 2

Excelsior		El Nacional	
Nombre	Sección	Nombre	Sección
Raquel Tíbol	Sección B	Sylvia Sayago	Columna "Nosotras las mujeres"
Guadalupe Appendini	Sección B	Rosa Negrin	Espectáculos
Doris Lump-Smith	Sección B	María Anzures	Literatura
Ma. del Carmen Ruiz Castañeda	Opinión	Eloisa R. de Baqueiro	Cultura
Magdalena Saldaña	Sección B	Isabel da Silveira	Suplemento <i>Revista Mexicana de Cultura</i>
Rosa María Roffiel	Sección B	Elena Urutia	Suplemento <i>Revista Mexicana de Cultura</i>
Noemi Atamoros	Sección B	Anarrosa González	Educación
		María Dolores Olivares	Suplemento <i>Revista Mexicana de Cultura</i>
		Bertha Taracena	Suplemento <i>Revista Mexicana de Cultura</i>
		Emma Rueda Ramírez	Suplemento <i>Revista Mexicana de Cultura</i>
El Universal		El Heraldo de México	
Laura Bolaños	Sección Editorial	Ada Hernández Delfín	Primera Sección
Yolanda Cabello	Jefa de la Segunda Sección	María Luisa Fernández vda. de Barrera	Sección En Sociedad
Josefina Velázquez	Segunda Sección	Olga Moreno	Primera Sección
Lilia Báez Macías	Segunda Sección	Juanita Tardiff	Sección En Sociedad
Gloria Lara	Segunda Sección	Vicky Oberfeld	Sección Popoff
Nidia Marín	Primera Plana	Rosario B. de Creixell	Sección En Sociedad
Carmen Tapia	Segunda Sección	Meriel McCooley	Espectáculos
Alicia Gutiérrez Moreno	Segunda Sección	Virginia Llerena	Primera Sección
Magdalena Sánchez	Primera Plana	Laura Madrid Garduño	Sección En Sociedad
Reza	Sección Editorial	Gilda Baum	Espectáculos
Valencia Solís			
Novedades			
Irma Fuentes	Información General	Martha Coda	Suplemento infantil <i>Mi periodiquito</i>
Laura y Tere (nunca aparece su apellido)	Sección Novedades para el hogar	Guadalupe Lozada	Suplemento infantil <i>Mi periodiquito</i>
Hilda O'Farrill de Kelly	Directora de la Sección Novedades para el hogar	Manola Saavedra	Suplemento infantil <i>Mi periodiquito</i>
Nefali Celis	Información General	Margarita García	Suplemento <i>La Onda</i>
María Luisa Adame	Sección Novedades para el hogar	Flores	Suplemento <i>La Onda</i>
Correa	Sección Novedades para el hogar	Elena Urutia	Suplemento <i>La Onda</i>
Elsa Cortés	Sección Novedades para el hogar	Blanca Haro	Información General
Bestriz Martí	Sección Novedades para el hogar	Bertha Fernández	Economía
María Teresa Castrillón	Cultura	Judith de León	Opinión
Helen Krauze	Sección Novedades para el hogar	Dolores Masip	Sección Novedades para el hogar
		Tere Gómez Mont	Espectáculos
		Lucila de Palhares	

Fuente: Cuadro hecho por la autora de este trabajo con base en una investigación hemerográfica en periódicos de la época.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

Los datos más precisos y más cercanos a la época datan de 1981/1982 —en un texto editado por la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras (AMMPE)— y muestran que para esa fecha el 25.8 por ciento del total de reporteros en el Distrito Federal eran mujeres<sup>72</sup> (ver Cuadro 1). Estos datos, resultan significativos, ya que representan la información referente a cómo era la situación de la mujer periodista inmediatamente después del periodo estudiado.

Al respecto, “Bambi” menciona que en esa época muchas jóvenes egresaron de las distintas escuelas de periodismo para ingresar al mercado laboral.

Era extraño para los que ya estaban trabajando; la mayor parte eran hombres. Les extrañaba que saliéramos un montón de muchachas de la Universidad Femenina a tratar de trabajar y muchos de ellos nos ayudaban, nos daban consejos, casi siempre los más inteligentes y los más famosos nos recibieron muy bien; dos o tres, de los que eran más bien mediocres, estaban como celosos y como un poco molestos pensando que los íbamos a quitar de su silla para ponernos nosotras y en realidad siempre hubo espacio para todos, nunca ocasionamos ningún conflicto de esa clase.<sup>73</sup>

---

<sup>72</sup> Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras (AMMPE). *Perfil de la mujer periodista en México*. México: AMMPE, 1982, s/p.

<sup>73</sup> Ana Cecilia Treviño “Bambi”. Entrevista citada.

Cuadro 3

Diario	Total de Periodistas	Mujeres	Porcentaje
Avance	24	4	16.6
Diario de México	54	6	11.1
El Día	50	30	60.0
El Heraldo	30	20	66.6
El Nacional	28	4	16.6
El Sol	85	25	29.4
El Universal	25	7	28.0
Esto	30	3	10.0
Excélsior	38	6	15.8
La Afición	34	4	11.7
La Prensa	80	8	10.0
Novedades	75	16	21.3
Ovaciones	20	7	35.0
Rotativo	17	1	05.8
The News	23	8	34.7
Unomásuno	40	18	45.0
Últimas Noticias	16	6	37.6
<b>TOTALES</b>	<b>669</b>	<b>173</b>	<b>25.8</b>

Fuente: Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras (AMMPE). "Perfil de la mujer periodista en México". México: AMMPE, 1982, s/p.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

El estudio de AMMPE ya citado da a conocer que el 54 por ciento de las periodistas que laboran en los diarios capitalinos oscilan entre los 18 y 30 años de edad<sup>74</sup>, lo cual, podría ser un indicio, por un lado, de una nueva generación de mujeres periodistas que venían empujando para conquistar el terreno que les había sido negado; por otro, podría indicar que las mujeres que entraban en edad reproductiva tendían a dejar la carrera periodística para dedicarse de lleno a las labores domésticas.

La posible respuesta a esta interrogante puede estar implícita en la siguiente cita:

El 41 por ciento son madres, con un promedio de 3 hijos. Es importante hacer notar que mientras más horas dedican a su trabajo, menos hijos promedio tienen.<sup>75</sup>

Asimismo, es destacable el hecho de que

Sólo un 18 por ciento declaró [de las mujeres periodistas encuestadas por AMMPE] tener problemas en su profesión. Las dos causas principales están

---

<sup>74</sup> AMMPE. *Op. cit.*. s/p.

<sup>75</sup> *Ibidem.*

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

relacionadas: una con el desarrollo propio de su actividad, y otra, mucho menos importante, con discriminación por su sexo.

Esta variable se comprueba con la que se refiere a la diferencia de oportunidades de la mujer en comparación con las del hombre: ya que el 69 % estuvo de acuerdo en que existe una igualdad de oportunidades para desarrollar la profesión, independientemente del sexo. Para explicar esta opinión, se argumentó la igualdad en cuanto a capacidad intelectual.<sup>76</sup>

Esta situación se ve reflejada en las declaraciones de Ana Cecilia Treviño "Bambi", quien afirma que el hecho de ser mujer no representó, en su caso particular, ninguna dificultad; "al contrario, todos los hombres me han ayudado siempre, nunca me han puesto piedras en el camino y yo siento que a todas nos debe pasar lo mismo, [...] los compañeros siempre ayudan".<sup>77</sup>

Por otra parte, los datos obtenidos por AMMPE indican que las mujeres dedicadas al periodismo eran personas preparadas, pues el 60 por ciento de ellas contaban con estudios de licenciatura, aunque es necesario remarcar que no todas ellas habían estudiado la carrera de periodismo.<sup>78</sup>

---

<sup>76</sup> *Ibidem.*

<sup>77</sup> Ana Cecilia Treviño "Bambi". Entrevista citada.

<sup>78</sup> *Ibidem.*

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

En la Universidad las más estudiosas, las más dedicadas por nuestra formación de género somos las mujeres, pero a la hora del poder, somos las que menos poder tenemos.<sup>79</sup>

Sin embargo, a pesar de contar con dicha preparación y con una supuesta conciencia de su situación como mujer, las mujeres de la época abandonaban su profesión al ingresar a la vida conyugal, al parecer, sin asumir esa conciencia, esta situación la explica la profesora Delia Selene de Dios Vallejo de la siguiente manera:

No la asumen porque también hay veces, aparentemente, donde sienten que es más cómodo permanecer como las mujeres sumisas y abnegadas de otro momento histórico porque no van a salir a trabajar; porque lo que pasa es que cuando la mujer se incorpora a la vida social, económica, política, a la población económicamente activa no deja de tener la otra jornada; porque no ha habido los cambios más profundos que lleven a que sea realmente la participación democrática en todos los ámbitos, desde la vida del hogar, la familia hasta la vida pública.

Entonces es que la verdad tenemos [las mujeres] que trabajar la doble jornada, doble o triple o quinta jornada, porque está demostrado científicamente que son muchas horas las que trabajamos, muchísimas más horas las que trabajamos las mujeres que los hombres que trabajan, porque tenemos que

---

<sup>79</sup> Delia Selene de Dios Vallejo. Entrevista citada.

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

regresar al hogar donde todavía no se ha roto con ese papel de asignarle las labores del hogar a la mujer, no se ha roto totalmente.<sup>80</sup>

Finalmente, la AMMPE menciona como las características principales de la mujer periodista de la época:

- Está capacitada en un alto nivel académico para realizar su función de comunicadora.
- Se siente satisfecha con su profesión y le gusta, la considera un oficio digno.
- Se siente en igualdad con respecto al hombre.
- No tiene problemas para ejercer el periodismo.
- Su perfil de personalidad la muestra como una mujer segura de sí misma, audaz, vanguardista.<sup>81</sup>

Tomando como base estas características es posible percatarse que tal vez las limitaciones de las mujeres que se dedicaban al periodismo en esa época no dependían del todo de su condición sexual, sino más bien de su talento y vocación hacia la actividad profesional que habían elegido para vivir.

Al respecto, "Bambi" comentó:

---

<sup>80</sup> Delia Selene de Dios Vallejo. Entrevista citada.

<sup>81</sup> AMMPE. *Op. cit.*

## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

Yo siempre he pensado, yo no soy feminista, que hay mujeres y hombres superiores, mujeres y hombres medlores, mujeres y hombres tontos; así pues el trabajo de una mujer que es buena periodista se compara al igual al parejo, con el trabajo de un periodista hombre que tenga talento; es lo único que puedo decir. No creo que por el sexo nosotras seamos inferiores o ellos sean inferiores, todos estamos revueltos y cada quien tiene sus facultades y muchas veces hay personas que, no es que sean malos periodistas, sino que no tienen la vocación de ser periodistas; es decir, pueden ser muy brillantes pero en otra profesión.<sup>82</sup>

Sin embargo, no todas las que decidieron ser periodistas en aquella época tienen recuerdos tan gratos como "Bambi"; por ejemplo, Concepción Solana tuvo que enfrentar desde un principio los prejuicios sociales de entonces hacia el periodismo.

Yo quería estudiar periodismo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, pero mi padre no estaba de acuerdo, dijo: "una hija mía de periodista, ni de chiste"; así que tuve que dedicarme a otra cosa: estudié Historia del Arte hasta que me casé, tuve a mis cinco hijos y después, mi tío Daniel Morales Blumenkron, quien era director de la revista **Mañana**, me dio la oportunidad de reportear\* y publicar mis escritos en la publicación que él dirigía [...]

Otra anécdota fue cuando mi tío, quien cubría todos los actos de presidencia para la revista, decidió que yo iría en su lugar a uno de ellos, recuerdo

---

<sup>82</sup> Ana Cecilia Treviño "Bambi". Entrevista citada.

\* Actividad que realiza el reportero.



## Capítulo 2: De la cocina a las redacciones

que cuando les informó a los de Comunicación Social de la Presidencia le contestaron : "Ay, Conchita. Conchita es buena, pero es mujer".<sup>83</sup>

Es notorio que tan sólo en dos diarios capitalinos el número de reporteras rebasaba al de sus homólogos masculinos. Hay que destacar que uno de ellos es **El Día**; es precisamente por eso que este diario ha sido el elegido para ahondar un poco más en la forma en que las mujeres rompieron las barreras y se desplegaron a la información general. ¿Cómo se llevaría a cabo este proceso?

---

<sup>83</sup> Concepción Solana. Entrevista citada.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

*Inspirados por la voluntad de vivir y de luchar,  
que es tradición del pueblo mexicano, iniciamos la  
tarea, confiados en la razón y la fuerza de la  
causa a la que deseamos servir.*

"El Camino y la Meta"

**E**n este capítulo se presentarán —de manera muy breve— dos reseñas históricas: por un lado, la biografía de Enrique Ramírez y Ramírez, director fundador de **El Día**; por otro, la historia del periódico hasta la muerte de dicho personaje. El objetivo es determinar cuáles eran las condiciones en que se desempeñaban las mujeres periodistas que laboraban en este diario y que son las protagonistas de esta investigación.

Debido a la falta de material escrito respecto de ambos temas fue necesario recurrir a distintas publicaciones periódicas y recopilar —de la manera más clara posible— datos históricos que permitieran comprender no tanto la historia detallada\*, tanto del periódico como de Ramírez y Ramírez,

---

\* No se adentró más intensamente en la historia de ambos para no desviar el objetivo de este trabajo.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

sino su ideología y las condiciones en que se desarrollaron para poder comprender cuál fue el papel que desempeñaron en la participación de la mujer periodista.

#### 3.1 Enrique Ramírez y Ramírez, el papa rojo

*Un político con ideas y de a deberas —solía decir don Enrique— toma las riendas de la situación donde se las dejes. El no habla de oidas.*

*Su vida es un paradigma de voluntad para vivir y luchar. Quiso y en muchas ocasiones alcanzó el objetivo de que sus palabras y sus actos estuvieran inmersos en un fervor de multitudes.*

Socorro Díaz

*En Ramírez y Ramírez escribía y hablaba el fuego de sus convicciones, sin pelos en la lengua ni arrugas en el espíritu. Su discurso, de elevado acento, no vaciló en la respuesta a sus críticos en la defensa de sus ideas.*

Abraham García Ibarra

Enrique Ramírez y Ramírez nació en la Ciudad de México en 1915. Realizó sus estudios de educación básica y media en instituciones educativas del Distrito Federal como la Escuela Secundaria No. 4 y la Escuela Nacional Preparatoria de San Idelfonso, donde fue para sus compañeros, según

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Ricardo Cortés Tamayo\*, "ejemplo de lealtad a la lucha del porvenir, el guía".<sup>84</sup>

Como joven de aquellos años, simpatizó con partidos radicales como el Comunista Mexicano y el Partido Popular, que con el tiempo sería el Popular Socialista. Al imponerse la madurez política e ideológica, Ramírez y Ramírez encontró en el Partido Revolucionario Institucional el cauce adecuado para canalizar sus inquietudes políticas y sociales. Tuvo una evolución ideológica natural, que lo llevó a establecer un compromiso esencial con los postulados del movimiento de 1910 hasta su muerte.<sup>85</sup>

Ingresó en 1932 al Partido Comunista Mexicano (PCM), donde se desempeñó como auxiliar y secretario político de Vicente Lombardo Toledano en la Confederación de Trabajadores de México (CTM), desde 1935 hasta 1955; de esa etapa de su vida, el propio Ramírez y Ramírez expresa:

---

\* Texto íntegro en Anexo 1.

<sup>84</sup> Ricardo Cortés Tamayo. "Joven de siempre Enrique Ramírez y Ramírez". Artículo. Periódico *El Día* Edición Especial. México, martes 23 de mayo de 1989, p. 7.

<sup>85</sup> Ignacio Rodríguez Castro. "En recuerdo de Enrique Ramírez y Ramírez". Columna *Séptimo día*. Periódico *El Día*. México, domingo 28 de junio de 1987, p. 6.



Enrique Ramírez y Ramírez. Imagen extraída de la portada del  
Suplemento especial XX Aniversario "Enrique Ramírez y  
Ramírez: el periodismo y la política". Periódico El Día. México,  
5 de julio de 1982.

No es vergüenza decir que quien esto escribe, participó no teniendo aún 15 años de edad, en la campaña electoral de 1929. Fui entonces un apasionado vasconcelista. Lo fui, porque mi concepción política de aquella época, demasiado confusa, no alcanzaba para más. Pero lo fui con toda sinceridad. De entonces acá, afortunadamente, ha pasado algún tiempo y me ha sido posible evolucionar con más o menos rapidez, hasta llegar a ser comunista. Esta es la razón que puede dar autoridad a mis palabras. Y porque comunista, como afiliado a la organización

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

de los jóvenes comunistas, estoy absolutamente exento de ligas o compromisos indebidos.<sup>86</sup>

Político desde muy temprana edad Ramírez y Ramírez participó en diversos movimientos estudiantiles en los que intervino con "honra inolvidable", como él mismo declaró en su discurso por el XV aniversario del periódico **El Día**.<sup>87</sup>

Dirigió la Sección de periodistas del Sindicato Industrial de Trabajadores de las Artes Gráficas. Contribuyó en la fundación y fue miembro de la Dirección de Juventudes Socialistas Unificadas de México (1937). Años después fue primer secretario de organización de la Central Unica de la Juventud Mexicana (1939), convertida meses después en la Confederación de Jóvenes Mexicanos. En 1943 fue expulsado del PCM.

Intervino destacadamente como representante de la Universidad Obrera de México en la Mesa Redonda de los Marxistas, al mismo tiempo que

---

<sup>86</sup> Enrique Ramírez y Ramírez, citado por Fátima Fernández Christlieb. *Op. cit.*, p. 66.

<sup>87</sup> Enrique Ramírez y Ramírez, citado por Teresa Gurza. "El Día nació como diario político y no lo oculta, lo proclama: RyR. Periódico *El Día*, Sábado 25 de junio de 1977, p. 6.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

fungía como miembro del Consejo Directivo de dicha institución. En esa misma época —en 1945—, fue secretario general del Centro Mexicano de Estudios "Ricardo Flores Magón".<sup>88</sup>

...desde el inicio de mi vida política estuve de aquel lado, es decir, en las filas del movimiento estudiantil y del movimiento juvenil, en los años en que el calor de las grandes luchas de nuestro pueblo, bajo la presión de acontecimientos internacionales y nacionales de enorme dramatismo junto con miles de coetáneos, de mis camaradas de ese tiempo contribuimos a desarrollar las juntas juveniles y a fundar algunas de las grandes organizaciones juveniles, estudiantiles que han actuado por más de un cuarto de siglo.<sup>89</sup>

Cofundador del Partido Popular Socialista (PPS) de 1947 a 1958, del que después sería expulsado por un supuesto intento por ascender al poder del mismo.

Vicente Lombardo Toledano habla de su expulsión de dicho partido [el PPS]:  
"él formó una fracción dentro del partido con el fin de aspirar a su dirección y por eso fue expulsado de nuestra organización".<sup>90</sup>

---

<sup>88</sup> Ignacio Rodríguez Castro. "En recuerdo...". *Art. cit.*, p. 6.

<sup>89</sup> Enrique Ramírez y Ramírez. "Las relaciones de la prensa y la política" (México 5 de junio de 1976). Claudia Ramírez Cisneros. *Enrique Ramírez y Ramírez. Obra Recopilada. Conferencias 1967-1980 (Tomo II)*. México: El Día en Libros: Sociedad Cooperativa Publicaciones Mexicanas, 1992. p. 661-662.

<sup>90</sup> Vicente Lombardo Toledano citado por Fátima Fernández Christlieb. *Op. cit.*, p. 66.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

En 1964 se incorporó al Partido Revolucionario Institucional (PRI), en el que fue asesor del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) desde 1967 hasta 1970, además participó en el partido como profesor del Instituto de Capacitación Política (ICAP) a partir de 1971; fue miembro del Consejo Consultivo del Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (IEPES) y de la Comisión Nacional Consultiva de Ideología y Programa desde 1972, así como presidente de la Octava Comisión para la Elaboración del "Plan Básico de Gobierno (1976-1982)" en 1975.

Don Enrique efectivamente dejó el Partido Popular y toda su historia anterior y se pasó al PRI y claro, incluso dentro del PRI, era un ideólogo porque mucha gente que fue de izquierda se pasó al PRI también y formaban el ala izquierda del PRI y era gente muy inteligente y muy valiosa que se incorporó a este partido político.<sup>91</sup>

Como abanderado del PRI, fue dos veces diputado Federal representando al Distrito Federal durante los periodos 1964-1967 y 1976-79, en los cuales —recuerda Ignacio Rodríguez Castro— demostró ser "dueño de

---

<sup>91</sup> Delia Selene de Dios, entrevista citada.



### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

una poderosa oratoria, y de una recla formación ideológica, dio en la Cámara de Diputados memorables batallas en la tribuna parlamentaria".<sup>92</sup>

Durante toda su vida, Enrique Ramírez y Ramírez desempeñó dos carreras simultáneas: la política y la periodística, pues consideró siempre que una actividad no podía existir sin la otra.

Quizá no hay periódicos, ni siquiera un periódico especializado en una materia técnica, que se pueda considerar un periódico apolítico. La política y la prensa viven juntas desde hace muchos años, desde el origen de la prensa y desde el origen, en la época moderna, de las actividades políticas organizadas en partidos políticos...

La política, para mí, es la ciencia, el arte y la práctica de la construcción y la conducción de la vida social porque otras definiciones, aun las que se presentan como clásicas, me parecen incompletas. Que la política es una lucha por el poder, es evidente, pero no es solamente la lucha por el poder. Su ámbito más amplio es el de construir la vida social y el de conducir a la sociedad.<sup>93</sup>

En el ámbito del periodismo, Enrique Ramírez y Ramírez se inició desde 1929; fundó **Cuadernos del Valle de México** con Octavio Paz, Salvador

---

<sup>92</sup> Ignacio Rodríguez Castro. "En recuerdo...*Art. cit.*, p. 6.

<sup>93</sup> Enrique Ramírez y Ramírez "Las relaciones de la prensa y la política" (México 5 de junio de 1976). Claudia Ramírez Cisneros. *Enrique Ramírez y Ramírez. Obra Recopilada. Conferencias 1967-1980 (Tomo II)*. *Op. cit.*, p. 662 y 663.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Toscano, José Alvarado y Rafael López Malo; además colaboró en **Taller Poético, Futuro, Cultura Moderna, ABC, La Prensa y Diario de México.**

Junto con su vida política, Ramírez y Ramírez desempeñaba labores en el ámbito periodístico con gran intensidad, pues además de escribir y dirigir el diario **El Día**, participaba en las asambleas de la Asociación de Editores de Periódicos Diarios de la República Mexicana de la que, en 1973, fue segundo vocal.<sup>94</sup>

Ambas profesiones despertaban el orgullo de este destacado ideólogo político; ninguna de las dos representó para él motivo de desprestigio o menosprecio.

La prensa tiene una función elevadísima en la vida política de todo el país. Yo estoy pronunciándome, desde hace mucho tiempo, desde que asumí esta profesión, desde que abracé la profesión periodística, estoy pronunciándome por el reconocimiento de la grandeza de la carrera periodística. Nunca he compartido el complejo de inferioridad que les han inculcado a algunos colegas míos. Para ser periodista se necesita reunir algunos requisitos que no exigen en otras profesiones.

---

<sup>94</sup> Rafael Rodríguez Castañeda, *Op. cit.* p. 149.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Se necesita una atención extraordinaria, se necesitan condiciones y cualidades y esfuerzos muy parecidos a los que se necesitan también para ser político, profesión otra la del político también vituperada, postergada y menospreciada por quienes no saben lo que es la política o por quienes han fracasado como políticos....

La política no es ocupación vil que lucha por dinero, la política es creación, es entrega, es construcción de la historia del hombre. El periodismo también es eso. Para ser político, en el alto sentido de la palabra, se necesita tener mucho de sabio, de artista, de soldado y también para ser periodista, en el alto sentido de la palabra, se necesita tener mucho de soldado, de acudir al combate a cualquier hora, no burocráticamente; cuando ocurre un acontecimiento en cualquier parte del país o del extranjero.<sup>95</sup>

Fue editorialista de **El Popular** de 1938 a 1946 y director fundador de **El Día** en 1962, continuando en ese puesto hasta su muerte en 1980. Empleó los pseudónimos Carlos Hierro y, con otros periodistas de **El Día**, el de Martín Mora, autor de "Apuntes sobre la situación del movimiento revolucionario" (1957) y "Periodismo y Política" (1982)

---

<sup>95</sup> Enrique Ramírez y Ramírez "Las relaciones de la prensa y la política" (México 5 de junio de 1976). Claudia Ramírez Cisneros. *Enrique Ramírez y Ramírez. Obra Recopilada. Conferencias 1967-1980 (Tomo II)*. Op. cit. p. 675-676.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

En cuanto al periodismo, don Enrique —como le llamaban todos de cariño— tenía conceptos bien definidos acerca del papel que debía jugar la prensa en la sociedad:

Es la prensa la que nos comunica diariamente a unos y a otros los individuos y sobre todos los pueblos al través de todos los países, la que nos da el curso de la marcha del mundo, la que nos hace la historia con los datos de la realidad inmediata cotidiana. Es también la prensa, la que nos informa sobre los problemas económicos y políticos, sobre el desarrollo de la cultura y la que constituye de manera decisiva a inculcarnos costumbres y tendencias, la que incluso llega a imponer los usos de los artículos de consumo que están en el mercado.<sup>96</sup>

Funciones que tal vez la prensa mexicana de su época no cumplía del todo pero eran llevadas a cabo en la medida de las necesidades de un pueblo que aún no alcanzaba el "desarrollo".

Ya no somos, como lo éramos antes hasta hace relativamente pocos años, uno de los países más atrasados de la Tierra; pero aún somos, pese a relevantes e innegables progresos, uno de los que son ubicados en la categoría de

---

<sup>96</sup> Enrique Ramírez y Ramírez. "El papel de la prensa en la vida de México" (México 1966). Claudia Ramírez Cisneros. *Enrique Ramírez y Ramírez. Obra Recopilada. Conferencias 1947-1966 (Tomo I)*. México: El Día en Libros: Sociedad Cooperativa Publicaciones Mexicanas, 1992. p. 398.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

"insuficientemente desarrollados"; término discreto con el que se quiere decir que hemos rebasado, aunque no por completo, los estadios tribal, feudal y colonial; pero todavía carecemos de muchos de los recursos, medios y logros que caracterizan a los países plenamente desarrollados.<sup>97</sup>

Enrique Ramírez siempre representó —desde los inicios de su carrera— un ejemplo a seguir por los jóvenes que lo rodeaban y que se acercaban a él en busca de una guía ideológica; así lo recuerda la profesora Delia Selene de Dios.

Don Enrique había formado un círculo de estudios de jóvenes para mirar, para observar, para reflexionar, para informarse, para leer sobre toda la corriente del materialismo dialéctico, sobre el materialismo histórico. Don Enrique era un excelente guía para nosotros; incluso le decíamos el "papa rojo" porque era una gente muy sabia, muy inteligente y verdaderamente profundo; en cuanto a sus análisis y el conocimiento que tenía era un hombre sumamente estudioso, muy estudioso y muy sabio.

De este grupo de jóvenes muchos se convirtieron en grandes dirigentes del país, algunos en diputados, senadores y grandes funcionarios dentro de la

---

<sup>97</sup> Enrique Ramírez y Ramírez. "Empresas cooperativas" (México 1970-1976). Claudia Ramírez Cisneros. *Enrique Ramírez y Ramírez. Obra Recopilada. Conferencias 1967-1980 (Tomo II)*. Op. cit. p. 560.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

administración pública y política de México, porque don Enrique fue un extraordinario guía.<sup>98</sup>

Don Enrique Ramírez y Ramírez trabajó arduamente en las dos carreras que llenaron su vida hasta su muerte acaecida en Cocoyoc, Morelos el 15 de agosto de 1980.

Las personas que lo recuerdan lo hacen con un derroche de respeto y admiración que se ven reflejados en las palabras evocadas en su memoria.

ABRAHAM GARCÍA IBARRA: ... aquel señor que frente a sus discípulos no ocultaba una auténtica, tibia y transparente lágrima de júbilo cuando un obrero ganaba una huelga, cuando el campesino ganaba una hectárea, cuando en el espacio nacional nacía una escuela, cuando los Estados Unidos perdían una guerra de todas las guerras que están condenados a perder desde que les dio por renunciar al uso de la inteligencia: aquel sembrador de preguntas; aquel cosechero de lucidez.<sup>99</sup>

RICARDO CORTÉS TAMAYO: Reitero mi orgullo de haber sido su amigo cercano de casi toda la vida y no lo recuerdo cicatero, mezquino, avaro de bien de su saber y consejo; fue dador desde la elemental dación de ayuda a quien en la necesidad acudió a su ayuda —muy joven fue él uno de estos necesitados— su índice fue la generosidad y la usó hasta con los enemigos; perdonó aun, expresa o tácitamente

---

<sup>98</sup> Delia Selene de Dios, entrevista citada.

<sup>99</sup> Abraham García Ibarra. "¿Cómo ejercer el oficio con una lengua sin luz ni temperatura?". Columna *Repertorio Político*. Periódico *El Día*, Domingo 27 de junio de 1982, p. 5.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

a quienes vanamente pretendieron salpicarlo con el lodo del que ellos estaban hechos.<sup>100</sup>

#### 3.2 "El Día", una forma diferente de hacer periodismo

*"El Día" ... una organización que no está concebida sólo para nosotros, sino para todo el pueblo de México. y no la queríamos sólo para el corto tramo de nuestra vida sino para que acompañe al pueblo de México hasta la plenitud del siglo XXV.*

Enrique Ramírez y Ramírez

*Allí donde se defienda la soberanía, la independencia, la democracia y el proyecto de la Revolución Mexicana, allí se encontrará "El Día". Nacimos de una forma y en un tiempo determinado para apoyar, defender y contribuir a ensanchar el proyecto histórico nacional de los mexicanos. Ese es nuestro compromiso y en él empeñamos nuestros mejores esfuerzos.*

"El Día"

"Comenzamos hoy la publicación de un nuevo diario informativo y de difusión del pensamiento democrático, con sus páginas abiertas a las organizaciones sociales, políticas y culturales y a las personas todas que coincidan, aun cuando sea parcialmente, en el propósito de afianzar la independencia de México y aliviar

---

<sup>100</sup> Ricardo Cortés Tamayo. "Joven de siempre..." Art. cit., p. 7.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

las condiciones de vida de su pueblo, en un ambiente de paz interior y de entendimiento internacional".<sup>101</sup>

Estas eran las primeras palabras que dirigía al público mexicano el periódico **El Día**, el 26 de junio de 1962, en el editorial titulado "El Camino y la Meta", en el cual establecía los lineamientos regidores de su actividad periodística y que marcarían el camino a seguir por este diario.

Sin embargo, ese no era el inicio de la historia del *Vocero del Pueblo Mexicano*, los hechos se remontaban un año atrás en las instalaciones del diario **El Popular**, órgano informativo de la Confederación de Trabajadores de México (CTM), fundado en 1938 por Vicente Lombardo Toledano.<sup>102</sup>

En el año de 1961, un grupo de intelectuales —Sadot Fabila Hernández, Paulino Velázquez y Javier Romero, principalmente— buscaba una manera distinta de hacer periodismo.<sup>103</sup>

---

<sup>101</sup> "El Camino y la Meta." Editorial. Periódico *El Día*. México, 26 de junio de 1962, p. 1.

\* Texto íntegro en Anexo 1.

<sup>102</sup> Rafael Rodríguez Castañeda, *Op. cit.*, p. 80.

<sup>103</sup> Javier Romero. "Un año antes de estos 15". Columna *Traza Pública*. Periódico *El Día*. 29 de junio de 1977, p. 5.



### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

A mediados de ese año, los rumores acerca de la desaparición del diario **El Popular** crecían de manera sorprendente; el órgano informativo de la CTM parecía haber perdido su fuerza y todo indicaba que en cualquier momento dejaría de circular. Aquel grupo de intelectuales se daría a la tarea de recuperarlo, así lo relata Javier Romero en su artículo "Un año antes de estos 15":

Nosotros poníamos por delante una condición sine qua non: si habría de renovarse lo tristemente envejecido, era preciso concentrar de nuevo fuerzas y pensamiento de los mejores días. Enrique Ramírez y Ramírez, la mente más clara de quienes se habían alejado de **El Popular** —decíamos Velázquez, Fabila, Romero y, con nosotros, Luis Mondragón y algunos otros— debía tomar las riendas de la dirección del que pensábamos un **Popular** revivido. Con él, deberían venir otros de los nuestros dispersados por la "danza": Rodolfo Dorantes, Eugenio Múzquiz...; otros más que como Ricardo Poery, se nos había juntado en la ilusión.<sup>104</sup>

La idea de rescatar **El Popular** perdería sentido al enterarse de que el diario dejaría de aparecer el 20 de noviembre de ese mismo año; sin embargo,

---

<sup>104</sup> Javier Romero. *Art. cit.*, p. 5.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

la decepción no bastaría para frenar los intentos por ese nuevo periodismo, al contrario ese sería el origen del periódico **El Día**.

Ramírez y Ramírez, puso en tensión sus capacidades de organizador y su clara visión. Rodolfo Dorantes, brazo derecho, prendía el vapor de sus motores. Se conjugaba otra idea acariciada desde dos o tres años antes por Ramírez y Ramírez y quienes, prácticamente, habíamos salido del Partido Popular en 1956...<sup>105</sup>

Al principio, como cabeza de las reuniones, Ramírez y Ramírez ofrecía su casa como punto de encuentro en la calle de Cruz Gálvez # 111 en la colonia Nueva Santa María, donde con frecuencia el grupo se reunía durante casi todo el día con breves interrupciones "por la comida que brindaba el empeño cordial de Chabela Cisneros de Ramírez, quien milagreaba sus ocupaciones como ingeniera civil en la Comisión Federal de Electricidad y sus clases de Matemáticas en la Preparatoria 5 de Coapa"<sup>106</sup>.

---

<sup>105</sup> *Ibidem.*

<sup>106</sup> *Ibidem.*

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Poco tiempo después, por falta de espacio, fue necesario un local más grande: las pláticas se mudaron a un pequeño restaurante de la familia de Eduardo Alonso en la calle de Río Atoyac.<sup>107</sup>

Ramírez y Ramírez y Dorantes se encargaron de conseguir un financiamiento que les permitiría adquirir las instalaciones de **El Popular** ubicadas en la calle de Basilio Badillo. Dicho préstamo fue otorgado el 13 de marzo de 1962<sup>108</sup>, por Nacional Financiera (Nafinsa)<sup>109</sup> gracias al visto bueno del presidente Adolfo López Mateos, quien fuese viejo amigo de Ramírez y Ramírez y Dorantes y a quien convencieron con el siguiente argumento:

"México necesita un periódico distinto, ajeno a los intereses del gran negocio que atiende sólo a su provecho y margina el de la nación, un periodismo que defienda con claridad y fortaleza los fines planteados por la Revolución Mexicana pero, al igual tiempo, un periodismo con la suficiente solvencia moral y política capaz de señalar errores y desviaciones que la Revolución hecha gobierno concibe y ejecuta destruyendo su imagen y generando desilusión y confianza. Nosotros queremos hacer ese periódico con ese periodismo; nos faltan sin embargo los

---

<sup>107</sup> Ricardo Cortés Tamayo y José Luis Camacho López. "Un largo camino a casa". Periódico *El Día*. Edición Especial, martes 23 de mayo de 1989, p. 3.

<sup>108</sup> *Ibidem*.

<sup>109</sup> Rafael Rodríguez Castañeda, *Op. cit.*, p. 83.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

clementos materiales para iniciarlo pues el planteamiento, el programa, lo tenemos listo. En solicitud de tu apoyo para conseguir un préstamo de la Nacional Financiera, suficiente para este logro, es que estamos acudiendo a la resolución favorables del Presidente de la República."<sup>10</sup>

De esta manera surge un nuevo cotidiano del Distrito Federal cuyo primer número apareció el 26 de junio de 1962 encabezado con el lema "Vocero del pueblo mexicano". Su logotipo surgió de los trazos artísticos de Alberto Beltrán: un gallo "de líneas precisas, áreas exactas sencillamente coloridas a tonos enteros: el ocre, el rojo, el negro".<sup>11</sup>



Logotipo de El Día

---

<sup>10</sup> Enrique Ramírez y Ramírez y Rodolfo Dorantes citados por Ricardo Cortés Tamayo y José Luis Camacho López. "Un largo...", *Art. cit.*, p. 3.

<sup>11</sup> Ricardo Cortés Tamayo citado por José Luis Camacho López. "El Día; casa propia". Columna *El revés y el derecho*. Periódico *El Día*, 3 de mayo de 1989, p. 6.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Este nuevo periódico parecía ser bien recibido por los intelectuales de nuestro país, ello se ve reflejado en el comentario hecho por Carlos Fuentes en torno al surgimiento de este nuevo diario:

Bienvenido **El Día**. Su intención y su tono lo colocan dentro de una saludable diversificación, al lado de las otras dos tribunas nacionales de izquierda, **Política** y **Siempre!** El nuevo periódico ofrece una oportunidad de establecer un diálogo racional y provechoso entre sus tendencias y, sobre todo, obliga a los sectores progresistas de México a demostrar, en los tres casos citados, que son capaces de sostener una prensa nacionalista.<sup>112</sup>

Se trataba de un esfuerzo por brindar un periodismo diferente al pueblo mexicano, así lo mencionan distintos personajes que colaboraron en la fundación de este periódico.

ADELINA ZENDEJAS\*: ... el esfuerzo de Enrique y de Dorantes para dar al pueblo un diario moderno, con un sentido progresista, que informara sobre la realidad mexicana sin prejuicios; que consignara los hechos internacionales con veracidad...

---

<sup>112</sup> Carlos Fuentes, citado por Rafael Rodríguez Castañeda, *Op. cit.* p. 83

\* Texto íntegro en Anexo 1.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Enrique Ramírez y Ramírez y Rodolfo Dorantes concibieron este diario, hechos los dos en la profesión a temprana edad; en esta profesión que en su diario desempeño fascina, aun en lo difícil y amargo que tiene, y llena de satisfacciones, cuando quien la ejerce gana no sus batallas sino la formación de la conciencia ciudadana en las metas de la verdad y la justicia.<sup>113</sup>

MARÍA LUISA "LA CHINA" MENDOZA: Allí en *El Día* aprendimos todos a ser veras periodistas; ya lo sabíamos, es verdad, el periódico lo fundamos de veras periodistas, pero fue la etapa de afianzamiento para los jóvenes, de la ética, la honradez y la vocación total, sin mancha ni desdoro. Supimos que México es el único país que tenemos y a él nos debemos, que la cultura es enorme y necesaria pero la importante en el periodismo de los mexicanos es la mexicana; que el idioma debe ser limpio, claro, correcto y de preferencia escrito con estilo, que es el estilo el que salva de la mediocridad y el vicio del maquinazo tan común. Entendimos que deberíamos leer literatura mexicana, extranjera, pero también y sobre todo el periódico todos los días, de preferencia todos los periódicos, para ser periodistas informados y no atenernos a la vergüenza nacional de los boletines.

De aquel entonces la lealtad al país y a la honestidad periodística: llevar como bandera de honor que nadie debe darnos un centavo más que el que nos otorga el periódico, y esa irreversible lección sigue viva en muchos de los que salimos de aquel gajo jugoso y rico del periódico que fundamos.<sup>114</sup>

---

<sup>113</sup> Adelina Zendejas (Yolia). "Décimo aniversario". Columna *Ellas y la vida*. Periódico *El Día*. México, Lunes 26 de junio de 1972, p. 2.

\* Texto íntegro en Anexo 1.

<sup>114</sup> María Luisa Mendoza. "De la fundación de *El Día* en el mioceno". Artículo. Periódico *El Día*, Viernes 26 de junio de 1987, p. 4.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

RICARDO CORTÉS TAMAYO: Un periodismo ardido por dentro, turbulencia en la sangre, el espíritu y la mente por el problema diario de México y su camino revolucionario y el de la humanidad toda hacia la libertad y la dignidad plenas; y no obstante tanto fuego, tanto incendio, tanta angustia en los tropiezos y tanto inmenso júbilo en las victorias, un periodismo de sereno equilibrio, de sensato juicio, sostenido e impostergable respeto. Un periodismo esforzado, honesto, honrado, limpio.<sup>115</sup>



Cabezal del periódico *El Día*

Desde sus inicios, **El Día** se organiza como una sociedad cooperativa bajo la dirección de Enrique Ramírez y Ramírez, fundador y director hasta su fallecimiento en 1980, lo acompañan en el primer consejo de administración de la cooperativa Salvador Robles Quintero (secretario) y Eduardo Alonso Escárcega (tesorero); como gerente general Manuel Torres L.<sup>116</sup>

---

<sup>115</sup> Ricardo Cortés Tamayo. "Joven de... *Art. cit.*", p. 7.

<sup>116</sup> Fátima Fernández Christlieb. *Op. cit.*, p. 65.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Este consejo funcionó durante el bienio 1962-1964; el último consejo de administración registrado es la Dirección de Fomento Cooperativo, está integrado por:

Presidente: Juan Manuel Rodríguez González

Secretario: Vicente Oria Raza

Tesorera: María Antonieta Carrasco Avendaño

Es sabido que a pesar de que Ramírez y Ramírez no pertenece formalmente a este consejo de administración ni a otros anteriores, es quien define la política editorial del diario.<sup>117</sup>

La cooperativa, en el caso de **El Día**, cobra un significado diferente del que pudieran tener los casos de otros diarios organizados de esta manera, debido a la tendencia socialista de su director, lo cual le da un toque diferente.

...las cooperativas... son grupos o comunidades de productores, o de consumidores, que unen su trabajo y sus esfuerzos, o sus recursos, para concurrir al mercado, en el primer caso, como vendedores del producto de su trabajo, y en el segundo como compradores directores, por encima de los intermediarios comerciales...

En otro plano legal, con otras formas, las cooperativas son, en semejanza esencial con sindicatos y ejidos, organismos de solidaridad popular; y son —y deben serlo cada día con más propiedad, mejor organización y una creciente

---

<sup>117</sup> *Ibidem.*



### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

asistencia del Estado— bases para el desarrollo equilibrado de la economía nacional y de una sociedad mexicana plenamente democrática...

... debemos concretarnos a considerar al cooperativismo, tal como se da en México, en nuestra época y en nuestro sistema de economía mixta: como un instrumento valioso para concurrir al fortalecimiento de la economía nacional; como un medio eficaz para aumentar la fuerza productiva del país y también como una escuela viva de cooperación y solidaridad entre grupos productores y consumidores...

En cuanto a las cooperativas, sí son empresas, sí están y deben estar llamadas a funcionar como empresas, y empresas vigorosas, están también en el derecho y la obligación de emplear también —dentro del marco jurídico y social en que operan, sin abandonar su carácter de instituciones de solidaridad popular y beneficio social— los medios y recursos de que dispone hoy toda empresa para alcanzar el éxito deseado.

Tengo entendido que un gran número de las empresas cooperativas —entre ellas la mía— se fundaron de manera más o menos improvisada, sin tomar en cuenta las exigencias básicas de la organización económica y sin contar, incluso entre sus fundadores más responsables, con expertos en la ciencia y técnica administrativa.<sup>118</sup>

Respecto de la tendencia ideológica del diario, Delia Selene de Dios recuerda que todo esto se debió a la formación comunista de Ramírez y

---

<sup>118</sup> Enrique Ramírez y Ramírez "Empresas cooperativas" (México 1970-1976). Claudia Ramírez Cisneros. *Enrique Ramírez y Ramírez. Obra Recopilada. Conferencias 1967-1980 (Tomo II)*. Op. cit. p. 560.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Ramírez; a lo mismo se debía el hecho de que hubiera mujeres dentro de su equipo de trabajo.

Don Enrique no tomó el periódico como algo de su propiedad, sino que trabajó en razón de una cooperativa en el periódico; pero además, don Enrique en aquellos momentos sí daba cabida a mujeres dentro del contexto existente, pues dentro de toda esta formación, dentro del ámbito de la izquierda, desde tiempo atrás habían sido precisamente mujeres, mujeres revolucionarias como Rosa Luxemburgo, Viola Klein, Clara Sepkin, en fin mujeres que estaban participando en todos los partidos; el propio Lenin, aun Marx hablaban de la incorporación de la mujer a todos los procesos revolucionarios y los procesos de cambio y desde luego incluso existieron textos escritos por estos grandes hombres sobre la emancipación femenina, sobre la emancipación de la mujer y claro estas mujeres de izquierda incluso llegaron a hacer congresos internacionales...<sup>119</sup>

**El Día** era editado en los antiguos talleres que fueron de **El Popular**, en la calle de Basilio Badillo número 9; el edificio se encontraba donde hoy está el Centro cultural "José Martí". Ricardo Cortés Tamayo, miembro fundador de la cooperativa, describe así al antiguo edificio del siglo XIX:

---

<sup>119</sup> Delia Selene de Dios, entrevista citada.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Ya en la Alameda, bajo el abrigo de los fresnos hacia la acera y la visión de prados, fuentes y rosaledas, caminar los 513 metros de su largura para enseguida encontrarse frente al antiguo convento y templo de San Diego, en la calle de Basilio Badillo; su número 9 prendido al marco derecho del amplio portón, maciza madera de dos puertas cada una en la parte de arriba una ventanilla de respiro defendida con dibujados hierros.

Basilio Badillo número 9, tras el umbral y al término del zaguán, lado derecho, la cómoda escalera conduciendo a la planta alta de corredores circundados de barandales con maceteros ya inútiles, allí la redacción con balcones a la calle, la gerencia y administración, la dirección; abajo tras el patio el gondo de lo que en los primeros tiempos fuese caballeriza y cochera y después sala de máquinas de diversas publicaciones, la última **El Popular**...<sup>120</sup>

Además del edificio, **El Popular** heredó a este nuevo periódico una colección de viejas herramientas que a primera vista delataban varios años de arduo trabajo.

Mención aparte merece la "joya" en dicha colección de herramientas casi herrumbrosas, unas apelmazadas de aceites secos, otras de polvos y tintas; peinazos maltrechos, "cajas" de tipo ociosas, lino tipos, seis, silenciosos, caídos los brazos en la inercia de los teclados endurecidos, o flojos por faltarles un tornillo, esta joya fue "La Burra", prensa plana sobreviviente de los mil combates de la

---

<sup>120</sup> Ricardo cortés Tamayo citado por José Luis Camacho López. "El Día: casa..., Art. cit..., p. 6.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

imprensa en que se había envuelto; una prensa: rotoplana, cuenta Bernardo Bañuelos, primer jefe de Talleres, que para comenzar estaba coja con un sólo volante grandote en uno de los lados y cuya proeza era imprimir 5 mil ejemplares por hora.<sup>121</sup>

Una máquina que aunque bastante maltrecha soportó el gran trajeteo de la vida cotidiana de un diario gracias a los "remiendo" del capacitado equipo de trabajadores que la manejaba.

En aquel tiempo una noche si y otra no, había que remendarle a "La Burra" heroica una oreja o dos, la pata delantera derecha o las cuatro, no se diga el lomo aguantador; era de ver a los compañeros que la operaban, los Perete, padre e hijo. Madín, acudir a alambres y cartones, a la hechicería eléctrica, a la magia de los aceites y las tintas, ayudados con frecuencia por Juan Hernández jefe de linotipos, el maestro José María Rodríguez, jefe de Formación, a fin de renovarle bríos, mitigarle viejos cansancios...<sup>122</sup>

Dichas instalaciones serían abandonadas en 1963 debido a las obras de ampliación del Paseo de la Reforma hacia el norte. El nuevo edificio del **El**

---

<sup>121</sup> Bernardo Bañuelos citado por Ricardo cortés Tamayo citado por José Luis Camacho López. "El Día; casa...", *Art. cit.*, p. 6.

<sup>122</sup> Ricardo cortés Tamayo citado por José Luis Camacho López. "El Día; casa...", *Art. cit.*, p. 6.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

**Día** se encontraría en Insurgentes Centro 123 en la Colonia San Rafael, donde permanecería hasta el 30 de abril de 1989.

En Insurgentes Centro 123 los espacios eran muy reducidos. Casi todo el trabajo cotidiano de reporteros, secretarios de redacción, diseñadores, redactores de la sección Internacional, reporteros de las secciones de Ciencia y Cultura, y de Espectáculos, que compartían espacios. Un piso para todos: directivos y trabajadores de la redacción.<sup>123</sup>

Ahí, poco a poco, gracias a que los ingresos de la cooperativa aumentaban, el periódico logró modernizarse un poco haciéndose de una rotativa Goss de tres pisos y que ya contaba en su haber con 80 años de vida. Tiempo después, se dejaría el sistema caliente para pasar al frío, las computadoras suplirían a los linotipos y los dos cuerpos de la prensa offset se transformarían en uno solo.<sup>124</sup>

---

<sup>123</sup> *ibidem.*

<sup>124</sup> *ibidem.*

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Pasando al contenido del periódico, Fátima Fernández —en "Los medios de difusión masiva en México"— comenta respecto de la línea ideológica de este diario desde su fundación:

Durante sus dos primeros años de existencia, la línea política de **El Día** coincide con la del gobierno de López Mateos.

La ideología del periódico se explica por su director, antiguo militante del Partido Popular Socialista...<sup>125</sup>

Es clara en **El Día** una tendencia a defender los ideales de la Revolución Mexicana de cualquier ataque ya sea de propios o extraños. Una línea ideológica sustentada principalmente por las acciones de Enrique Ramírez y Ramírez en busca de una prensa dispuesta a cumplir con una labor social bien definida.

La prensa es testimonio cotidiano e histórico; órgano de comunicación entre los individuos y los pueblos; instrumento del intercambio económico, y vehículo de cultura, informa, opina, critica, agita, organiza, divierte, enseña y concierta

---

<sup>125</sup> Fátima Fernández Christlieb. *Op. cit.*, pp. 562-564 y 566.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

operaciones comerciales y negocios de toda índole. Es, en realidad, un medio de acción política, cultural y económica de primer orden.<sup>126</sup>

De línea antiimperialista y anticlerical, se le identifica con los sectores avanzados del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI).<sup>127</sup>

Debe la prensa, en cualquier país, y muy especialmente en el nuestro —por razones de sobrada evidencia— cerrar sus columnas a materiales de lectura que fomenten —valga el término!— la ignorancia o la falta de información del público sobre los hechos importantes del acontecer nacional e internacional; que propalen una visión deformada o falsa de los problemas de la comunidad mexicana y de la mundial y que hagan, como tanto ha venido ocurriendo por todas partes, la propaganda de la mentira, del odio, de la desigualdad social, de las discriminaciones injustas y de los enfrentamientos internacionales más explosivos.<sup>128</sup>

A esto, Fátima Fernández —en la misma obra citada anteriormente— agrega que existía una postura de cautela ante la sucesión presidencial.

---

<sup>126</sup> Enrique Ramírez y Ramírez "Papel y responsabilidad de la prensa" (Baja California Sur, 7 de julio de 1970). Claudia Ramírez Cisneros. *Enrique Ramírez y Ramírez. Obra Recopilada. Conferencias 1967-1980 (Tomo II)*. Op. cit. p. 6540.

<sup>127</sup> José Rogelio Álvarez. *Enciclopedia de México*, México: Enciclopedia Británica, p. 6353

<sup>128</sup> Enrique Ramírez y Ramírez "Papel y responsabilidad de la prensa" (Baja California Sur, 4 de julio de 1970). Claudia Ramírez Cisneros. *Enrique Ramírez y Ramírez. Obra Recopilada. Conferencias 1967-1980 (Tomo II)*. Op. cit. p. 658-659.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Un periódico político que su propio director definía como:

Y los periódicos no son otra cosa que instrumentos de orientación, de persuasión, de difusión de nociones y de conocimientos que contribuyen a crear condiciones, a desarrollar concepciones e incluso organizar a las fuerzas sociales. No puede haber instrumentos políticos más natos y netos que los periódicos...

La información es un elemento de la política. Cuando estamos informando estamos haciendo política y ahora una cuestión fundamental en este mundo es la información... Mediante la información se esta moviendo el ánimo de un determinado sentido y la información es un elemento indispensable de la vida moderna y sólo indispensable en el sentido más estricto de la política profesional.<sup>129</sup>

Por otra parte es de destacar el hecho de que **El Día** no contenía secciones de nota roja y sociales por ser un periódico "sin escándalos policiacos, ni rastacuerismos exhibicionistas ni aberraciones publicitarias. Uno sin amarillismos oportunistas y falaces"<sup>130</sup>, además de que consideraba que

---

<sup>129</sup> Enrique Ramírez y Ramírez "Las relaciones de la prensa y la política" (México 5 de junio de 1976). Claudia Ramírez Cisneros. *Enrique Ramírez y Ramírez. Obra Recopilada. Conferencias 1967-1980 (Tomo II)*. Op. cit., p. 664 y 665.

<sup>130</sup> Ricardo Cortés Tamayo. "Joven de siempre...", Art. cit., p. 7.



### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

las notas sociales por ser "atentatorias contra la dignidad humana y el reflejo directo de una visión del mundo vanidosa y provinciana".<sup>131</sup>

Por lo contrario se brindó un mayor espacio a las informaciones sobre cuestiones obreras y campesinas, así como a todos los mexicanos "desde los modestos artesanos hasta los profesionistas, pasando por los que integran el México marginado, los indígenas en primer término..."<sup>132</sup>. Además de que de manera innovadora abrió sus páginas a la información cultural y científica.<sup>133</sup>

Que no doblen, que no vuelvan a un lado las páginas de *El Día*, quienes quieran regodearse leyendo la putrefacta "nota roja" en la que se regodean algunos periódicos. Que no vayan a este periódico quienes no puedan resistir una lectura de un poco más de calidad que las admirables notas sociales y personales de la cursilería de ciertas cursis formas de la vida del país...

Que no vayan tampoco a las páginas del periódico quienes quieran desahogar sus instintos contra los políticos de uno u otro bando; calumnias, mentiras, chismes, invenciones de todo lo que llaman "crítica" algunos periódicos y algunos columnistas de México.

---

<sup>131</sup> Emmanuel Carballo. "Enrique Ramírez y Ramírez y el periodismo como una forma de ejercer la política". Artículo. Suplemento especial XX Aniversario *Enrique Ramírez y Ramírez: el periodismo y la política*. Periódico *El Día*. México, 5 de julio de 1982, p. 2.

<sup>132</sup> Eugenio Múzquiz. "La aportación de *El Día* al periodismo mexicano". Artículo. Periódico *El Día*. México, martes 23 de mayo de 1989, p. 16.

<sup>133</sup> Emmanuel Carballo. "Enrique Ramírez y Ramírez y el periodismo...", *Art. cit.*, p. 2.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Que no esperen mucho tampoco de este periódico aquellos a quienes no preocupen los intereses de México y el destino del mundo; aquellos que sientan pánico ante la palabra política y ante la actividad política, porque éste es un periódico declarada y eminentemente político. Porque éste es un periódico que no oculta su naturaleza política.<sup>134</sup>

Asimismo, resultó novedoso en la época que este periódico suprimiera los famosos "pases" para evitar que el lector ande por "quién sabe dónde"; además se encuentran en la primera plana los aspectos más relevantes de los acontecimientos, así como la ubicación de la nota completa en el interior de la publicación, de esta forma el lector estará informado con leer la primera plana, si se desea tener más información se recurre al resto del diario.<sup>135</sup>

Toda una tendencia periodística destinada a buscar difundir la cultura y a la política como una expresión de ésta en busca del "cultivo de las grandes

---

<sup>134</sup> Enrique Ramírez y Ramírez. "El Día tiene un sitio aparte en la historia del periodismo mexicano". Discurso pronunciado el 24 de junio de 1977 en la comida conmemorativa del XV aniversario de la fundación de *El Día*. Suplemento especial XX Aniversario *Enrique Ramírez y Ramírez: el periodismo y la política*. Periódico *El Día*. México, 5 de julio de 1982, p. 5.

<sup>135</sup> Eugenio Múzquiz. "La aportación de *El Día* al periodismo mexicano". Artículo. Periódico *El Día*. México, martes 23 de mayo de 1989, p. 16.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

facultades del hombre, al enaltecimiento del hombre, a la superación de la sociedad humana".<sup>136</sup>

La postura de **El Día** tuvo enemigos casi desde el principio de su existencia.

Nuestro periódico ligó su suerte al nacer y en términos más apropiados su desarrollo, a la suerte y el desarrollo de la Revolución Mexicana y al igual que ésta, ha atraído sobre sí permanentemente el ataque de las fuerzas exteriores, unas y otras aliadas entre sí con frecuencia —por no decir que siempre en el fondo— y decididas en todo caso a impedir el avance democrático e independiente de la nación...

Porque **El Día** fue lanzado a la lucha —ese es el término justo— y a la actividad política y periodística en el país hace diez años, en junio de 1962, en el comienzo de una época de cambios vertiginosos en lo político, lo económico y lo social que se enuncian y se producían en todas partes.<sup>137</sup>

A tan sólo tres años de su fundación (1965), el periódico fue víctima de un atentado terrorista que Rafael Rodríguez Castañeda relata de la siguiente manera en *Prensa Vendida* :

---

<sup>136</sup> Enrique Ramírez y Ramírez. "El Día tiene...", *Art. cit.*, p. 5.

<sup>137</sup> Wilebaldo Lara Campos. "Nuestra primera década". Artículo. Periódico *El Día*. México, 23 de junio de 1972, p. 4.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

En los primeros minutos del 8 de julio, una granada incendiaria hizo explosión en las instalaciones del periódico **El Día**, en la avenida Insurgentes Centro. El artefacto destruyó el auto del subdirector Javier Romero, estacionado en el interior del local. No causó más daños y tampoco víctimas. El autor del atentado, Henry Agüeros Garcés, de nacionalidad estadounidense, fue capturado *in fraganti* y por sus declaraciones se supo de la existencia de una red de terroristas anticubanos, de nombre Movimiento Nacionalista Cristero, con sede en Miami. En pocas horas fueron detenidos los cómplices de Agüeros: Manuel de la Isla Paulín y Arturo Hernández, miembro del ultraderechista Movimiento Universitario de Renovadora Orientación, y el empleado bancario Daniel Ituarte Reynaud. El atentado originó una ola de protestas contra el terrorismo y manifestaciones de apoyo al diputado Ramírez y Ramírez. El MNC emitió en Miami un boletín en el cual se atribuía el atentado y lo justificaba diciendo que **El Día** era un periódico "rojo, financiado por la embajada soviética, con el propósito de apoyar al régimen castrista de Cuba".<sup>136</sup>

Cuenta con varios suplementos, el principal de los cuales es El Gallo Ilustrado y Metrópoli (sobre el Distrito Federal y zonas conurbadas). No tiene sección de sociales ni policiaca.

Para 1972, Julio del Río Reynaga se refería a **El Día** de la siguiente manera:

---

<sup>136</sup> Rafael Rodríguez Castañeda, *Op. cit.*, p. 100.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

Su tiraje aproximado es de 55 mil ejemplares, y es un periódico de circulación nacional. Las dimensiones de sus planas son de 35 centímetros de ancho por 53.5 centímetros de alto. Normalmente es de 8 columnas de 4.4 centímetros de ancho cada una. El precio del ejemplar entre semana es de \$1.00 y los domingos de \$2.50. Está impreso en tipografía a una sola tinta.

Es un diario informativo que no tiene nota roja. Dos de sus planas están dedicadas a comentarios, editoriales y documentos. Su información es una de las más objetivas e imparciales. Desde su aparición, sus páginas editoriales denotan una tendencia antiimperialista hacia los Estados Unidos. Se muestra, además, simpatizante del llamado Tercer Mundo. Apoya al gobierno, tanto en la información (desplegándola notoriamente), como en sus páginas editoriales, sobre todo en actos revolucionarios (reforma agraria, independencia económica, política internacional). Aquellos hechos del gobierno que no están de acuerdo con esta política editorial, sin soslayarlos, los informa objetivamente sin adjetivación y reduciendo el espacio dedicado a ellos. Muchos explican esta política en función de su director, intelectual de ideas socialistas, exmiembro de partidos de izquierda y hasta hace poco miembro relevante del Comité Ejecutivo Nacional del Partido en el poder: el PRI (Partido Revolucionario Institucional).

Es uno de los periódicos mejor escritos. Además de su tradicional suplemento dominical, **El Día** tiene otro que aparece los viernes dedicado a presentar sugerencias para el fin de semana. Cada mes, este periódico edita un suplemento llamado "El Libro y la Vida", que presenta las novedades en libros. Además de su edición matutina **El Día** publica de lunes a sábado un diario vespertino denominado **Crucero**, cuyas columnas tienen 200 líneas con ágatas de

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

alto y 100 la página. Su precio es de \$0.60. Circula principalmente en el Distrito Federal.<sup>139</sup>

Es primordial destacar el papel de este periódico y poder dejar en claro cuál era el ámbito en el cual se desarrollaban las protagonistas de este trabajo.

**El Día** no nació para competir en el mercado comercial, de los anuncios económicos, de los formatos modernistas, de los desnudos de vedetes, o de la información morbosa. Nació para competir en el escenario de las ideas y de la lucha política. No surgió comprometido con grupo de clérigos y demás minorías reaccionarias. Surgió comprometido con las luchas reivindicatorias de los campesinos, de los obreros y de las clases medias populares. Comprometido con las grandes causas de la nación, y de otros pueblos del mundo que también luchan por su liberación económica y social. Nació para ser órgano de expresión del movimiento social de 1910. Nació para servir a México y a los mexicanos.<sup>140</sup>

Conocer los nombres de todas aquellas que laboraron en **El Día** durante la década de los setenta es una tarea verdaderamente difícil, pues no todas ellas permanecieron durante un largo periodo; además, el "crédito"

---

<sup>139</sup> Julio del Río Reynaga, *Art. cit.*, p. 5.

<sup>140</sup> Ignacio Rodríguez Castro. "En recuerdo de...", *Art. cit.*, p. 6.

### Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano

de la mayoría no era registrado en las planas. Por este motivo, se mencionarán a continuación los nombres de las periodistas —corriendo el riesgo de omitir— que en su andar por el periodismo llegaron a este diario, cabe señalar que no se tomó en cuenta la fuente que cubrieron pues en este periódico todas tenían acceso a la Información General.

Cuadro 4

Periodistas de <i>El Día</i> en los setenta	
Adelina Zendejas	Rosa María Valles Ruiz
Guadalupe Macías	Socorro Díaz*
Juana María Soto	Ernestina Hernández*
Martha Ojeda	Sara Moirón*
Elvia Sánchez Navarro	Sara Lovera*
Eva Leonor Méndez	Carmen de la Vega*
Blanche Petrich	Teresa Gurza*
María Luisa "la China" Mendoza	Edith Jiménez*
Cristina Pacheco	Paz Muñoz*
Magdalena Galindo	Estela Vaylón

\* Periodista entrevistada para este trabajo.

Fuente: Cuadro realizado por la autora de este trabajo tomando en cuenta los nombres recordados por las periodistas entrevistadas.

Capítulo 3: "El Día": Vocero del pueblo mexicano



Caricatura de "Heras" publicada en **El Día**, el 26 de junio de 1982.

Teniendo claro lo anterior, es posible pasar a los testimonios de las mujeres quienes por diferentes causas llegaron a **El Día** en busca de una opción que les permitiera su desarrollo profesional.



## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

*Ganar el crédito era una tarea titánica: a las mujeres en los diarios se les regateaba la firma o sólo se ponían sus iniciales.*

Rosa María Valles Ruiz.

**E**l Día representó para muchas mujeres el punto de partida de una carrera en el periodismo; una carrera que se desarrolló en condiciones muy diferentes a las que se presentaban en otros diarios. La ideología socialista de su director fundador, Enrique Ramírez y Ramírez, determinó un ambiente propicio para que las mujeres desempeñaran su trabajo en todos los niveles, de tal forma que no había restricciones para ellas, como afirma el actual director del periódico, José Luis Camacho López.

El papel de la mujer en el periódico **El Día** es tan natural que ya no lo distinguimos; ellas están en todas las posiciones.<sup>141</sup>

---

<sup>141</sup> José Luis Camacho López. Conferencia *Origen, evolución y desarrollo del periódico "El Día"*. FCPyS-UNAM. México, D.F. 31 de marzo de 1998.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Sin embargo, es indispensable conocer cuál es la opinión de quienes protagonizaron esta historia, qué recuerdan, cómo fue su estancia dentro del periódico y qué papel jugó esta labor en su desempeño profesional dentro de otros medios.

En esta investigación se presentan opiniones de algunas mujeres periodistas que trabajaron en **El Día** durante los años setenta, las cuales permitirán establecer cuál fue la verdadera función de este diario en el acceso de la mujer periodista a la Información general.

### 4.1 El inicio del camino periodístico

Para la mayoría de las periodistas entrevistadas, **El Día** representó su inicio en la labor periodística; no obstante de que algunas de ellas ya habían desempeñado algún trabajo dentro del medio. Un dato significativo es que todas ellas cuentan con estudios profesionales de periodismo en el nivel universitario (a excepción de Sara Moirón Ayala, quien realizó sus estudios en

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Antropología Social y Teresa Gurza, quien estudió 2 años de la carrera de Historia), lo cual también representaba una innovación en la época\*.

Todas las periodistas entrevistadas cuentan con más de dos décadas de experiencia y a continuación narran cómo ingresaron al periodismo\*\*.

CARMEN DE LA VEGA GÁMIZ<sup>142</sup>: Llevo 33 años de haber egresado de la Licenciatura en Periodismo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM; de hecho fui la única mujer que egresó de esa carrera en la generación 59-63.

A mediados de los estudios comencé a colaborar con **El Nacional**, haciendo artículos y pequeños reportajes, en 1962 ingresé al periódico **El Día** como reportera de asuntos universitarios, a pocos meses de su fundación.

SOCORRO DÍAZ PALACIOS<sup>143</sup>: Mi carrera como periodista profesional en activo duró aproximadamente 23 años. Se inició en enero de 1970 y concluyó en enero de 1993, cuando fui invitada por el entonces Presidente de la República a integrarme al equipo de trabajo del gobierno federal con el cargo de Subsecretaria de Gobernación.

---

\* La mayoría de los periodistas de los setenta se habían formado dentro de las redacciones de una manera autodidacta y es precisamente en los setenta cuando las universidades de periodismo comienzan su auge.

\*\* Las respuestas de las periodistas están ordenadas alfabéticamente. Todas ellas son periodistas que laboraron en *El Día* en la década de lo setenta; para mayores datos curriculares, consultar el Anexo 2.

<sup>142</sup> Carmen De la Vega Gámiz. Entrevista realizada —vía fax— por la autora de este trabajo Yautepec, Morelos - México, D.F. Enero de 1998.

<sup>143</sup> Socorro Díaz Palacios. Entrevista realizada —vía cuestionario— por la autora de este trabajo México D.F. Marzo 1998.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Llegué a las tareas de reportera como pocos periodistas en esa época, producto de las escuelas de periodismo, procedente de la Escuela de Periodismo "Carlos Septién García".

TERESA GURZA ORVAÑANOS<sup>144</sup>: Tengo 28 años como periodista. Me inicié en 1970 en los programas **Hoy Domingo** y **24 Horas**, ambos conducidos por Jacobo Zabudovsky.

ERNESTINA HERNÁNDEZ<sup>145</sup>: Llevo 25 años en el periodismo; yo estudié en la Normal porque me interesaba mucho dar un servicio a la sociedad y creo que tengo algunas dotes para el magisterio pero ya trabajando como maestra, me di cuenta de las limitantes que esa carrera tenía para lo que yo quería hacer, me encontré a un amigo que me habló de periodismo, él estaba estudiando en la escuela "Carlos Septién García" y me dijo: "Pues no pierdes nada con ir, sigues tu carrera y estudias, si te gusta continúas y si no te gusta pues la dejas". Entonces, seguí dando clases y con los estudios. Me gusto tanto que dejé de dar clases para meterme de lleno al trabajo junto con la carrera; es decir, desde el primer año de ella busqué estar en un medio para que hubiera una real cercanía entre lo que estaba estudiando y mi trabajo. Me adentré en la carrera y dejé la docencia para dedicarme de lleno al periodismo.

EDITH JIMÉMEZ IZUNDEGUI<sup>146</sup>: Tengo ya 24 años en el periodismo nacional. Mi inicio en esta carrera —en honor a la verdad— fue un poco circunstancial; yo venía muy jovencita, de 23 años, recién divorciada y no tenía muchos recursos

---

<sup>144</sup> Teresa Gurza Orvañanos. Entrevista realizada —vía fax— por la autora de este trabajo. Morelia, Michoacán - México, D.F. Enero 1998.

<sup>145</sup> Ernestina Hernández. Entrevista realizada por la autora de este trabajo. México, D.F. Enero de 1998.

<sup>146</sup> Edith Jiménez Izundegui. Entrevista realizada por la autora de este trabajo. México, D.F. Febrero de 1998.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

económicos, tampoco tenía una carrera y necesitaba una carrera que al mismo tiempo que yo estudiara me permitiera trabajar; entonces, lo agarre de una manera práctica, me dije: "Bueno, de alguna manera escribo y al mismo tiempo voy a ir estudiando la carrera"; y así lo hice, desde el principio que entré al periodismo yo estudiaba la licenciatura de periodismo en la "Carlos Septién García" y trabajaba; sin embargo, hay algunos antecedentes de cuando yo era muy jovencita: me pedían que yo escribiera para los periódicos de la secundaria y la prepa allá en Tabasco y lo hacía; o sea que en el fondo ya había cierta inquietud de escribir desde muy *chamaquita*, a lo mejor no fue tan práctico como yo misma creí sino que sí había algo en el fondo, y la prueba es que me fascinó la carrera y no obstante de que tuve muchísimos obstáculos sigo en ella.

SARA LOVERA LÓPEZ<sup>147</sup>: Bueno, me pasó lo que a muchos les sucede: uno cree que el periodismo es una carrera muy cercana al Superman de Luisa Lane. Sentía que era una profesión interesante e invitaba un poco a la aventura. No sabía en realidad de qué se trataba cuando empecé a ir a la escuela, hace más de veinte años. Comencé como reportera en el periódico **El Día**, en noviembre de 1968 poco después de haber terminado el Movimiento Estudiantil. En aquel momento **El Día** era una instancia de periodismo democrático. Eso me inclinó a llegar a ese diario en particular. Empecé como la mayoría de nuestros compañeros cuando llegan a las redacciones: de auxiliares, de tomarle notas al jefe de información, ¡haciéndole hasta de su secretarial

---

<sup>147</sup> La entrevista con Sara Lovera no se realizó personalmente debido a la saturada agenda de trabajo de la periodista; sin embargo, la propia colaboradora de *La Jornada* sugirió esta entrevista para obtener la información requerida por este trabajo. Entrevista realizada por María de la Luz García Martínez titulada "Sara Lovera. El periodismo como vocación", publicada en "El Búho" de *Excélsior* el domingo 29 de julio de 1990, p. 7

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

SARA MOIRÓN AYALA<sup>148</sup>: Sabía que tenía ganas de escribir, que me gustaba escribir y conocí a don Federico Barrera Fuentes y a Antonio Vargas McDonald, que son realmente mis maestros en el periodismo. Ellos formaron un periódico metropolitano que se llamó **ABC** y fue realmente semillero de periodistas.

PAZ MUÑOZ<sup>149</sup>: Hace 27 años me inicié en el periodismo; hay una cosa, mi profesión es periodista aunque no esté escribiendo ahorita en un diario, no quiere decir que yo dejé de hacer periodismo, mi título dice Licenciado en Periodismo y mi vida estuvo entregada al periodismo, que por cuestiones de la vida salgas de eso no quiere decir que dejes de ser lo anterior.

Cómo me inicié, pues la vida te lleva; lo que tú misma pienses, ¿para qué soy buena? Mi idea primordial era ser abogada, pero me dije: "No soy transa y este va a ser un impedimento muy severo para que yo logre ser una buena abogada"; entonces, analicé las posibilidades que tenía: ¿Filosofía? No. ¿Economía? No; entonces, quedaba Ciencias Políticas que era una Facultad realmente nueva y las carreras muy atractivas y periodismo era una carrera muy reciente y no necesitabas —según yo— matemáticas, lo que hacen ahí lo puedo hacer: me gusta escribir, me gusta leer, más o menos redacto bien, vi mis posibilidades fui hice el examen y entré a la Facultad y me gustó.

Pero bueno te esmeras mucho como estudiante y los maestros se fijan en tí, uno siempre se fija en quienes son los estudiantes que realmente tienen vocación o que aparentan tenerla, a lo mejor a mí se me medio notaba; entonces, un maestro me recomendó y entré a trabajar en el Sindicato de Trabajadores del Seguro Social, que era un sindicato muy fuerte, este concepto del Estado protector

---

<sup>148</sup> Sara Moirón Ayala. Entrevista realizada por la autora de este trabajo. México, D.F. Diciembre de 1997.

<sup>149</sup> Paz Muñoz. Entrevista realizada por la autora de este trabajo. México, D.F. Agosto de 1997.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

estaba en su apogeo y ahí trabajé desde tercer año. De tercero a quinto trabajé haciendo notas, revisando galerías, lo que se hace en un periódico interno de sindicato, pero a pesar de eso yo pensé que no sabía hacer otra cosa. Es que has estudiado tanto y sabes un poquito de acá un poquito de allá, medio sabes teorías, medio sabes Derecho, pero realmente no sabes nada.

Entonces yo estaba toda desesperada ya estaba terminando el quinto año y no sabía en donde, ya sabía qué me gustaba, que quería ser reportera pero, ¿dónde? Y todo fue fortuito, una amiga se acababa de casar con un reportero de **El Día**; entonces, ella se embarazó, tuvo su hijo y le fui a entregar su boleta de las materias que había presentado y estaba ahí su marido, en ese momento era la última boleta del último examen de la última materia, entonces ya terminaba. Estaba ella, estaba su bebita y estaba su marido y me preguntó: "¿Qué vas a hacer?" —Quiero entrar a un periódico— "¿Y a qué periódico?" —A **Novedades**—, porque el maestro que me había recomendado para entrar al sindicato, en **Novedades** tenía un puesto importante. "¿Y por qué no entras a **El Día**?" —Es que no conozco a nadie de **El Día**—. "Yo te llevo".

Eran las 7 de la noche, me llevó a **El Día** me presentó al subdirector; el subdirector me hizo algunas preguntas inmediatamente: "¿Sabes hablar inglés? ¡Ah!, pues estás en la Facultad, sabes hablar inglés". Y me preguntó un montón de cosas y yo le decía que sí. "Pues vente mañana".

Me presenté al siguiente día pero obviamente tienes la teoría pero no sabes qué hacer con ella, porque no es lo mismo estar en la Facultad y que sepas que el PRI era un partido político piramidal, etc.; o sea, no es lo mismo que aplicar todos esos conocimientos ya ante el hecho, entonces te mandan a hacer una nota de inmediato y te quedas ¿qué hago? ¿cómo? y eso no te lo dicen, eso lo tienes que

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

aprender tú solo. No es lo mismo que te digan la entrada tiene que ser con tales características, tienes que empezar con el qué, cuándo, etc. ¿no? pero no es lo mismo.

Cuando entro al periódico me doy cuenta de que me falta un montón, me dio un terror espantoso, adelgacé en un mes once kilos —para que me entiendas cuál es la presión— y luego las personas que trabajaban en ese periódico, las personas mayores y jovencitas que estaban saliendo de la Septién decían: “Sí, pues vienes de la Facultad muy lista. Pues demuéstralo”. Yo realmente no entendía cuál era esa implicación tu no sabes realmente cuando sales a la realidad te afecta demasiado. Entonces entró así de forma fortuita alguien me llevó, yo entré y me pusieron tres meses de prueba para ver si yo podía ser periodista, luego otros tres meses, luego me dieron otros seis meses sin pagar, al año ya hice mi contrato, entré en febrero del 70 o 71 ya era reportera por seis meses y luego por otros seis meses y luego ya entré a la cooperativa. Ahorita te digo, bueno tres meses, seis meses, pero fueron tres meses espantosos donde tú no sabes dónde conseguir la información, con quién tienes que ir, con quién tienes que buscarle, qué puedes decir y qué no. Fue muy difícil en ese sentido, al paso del tiempo se va haciendo más sencillo.

### 4.2 Fuimos un grupo de jóvenes que cambiaron las cosas: Paz Muñoz

Dentro del periodismo se pueden desempeñar distintas funciones. El reportero es aquel que se dedica a cubrir las distintas fuentes informativas y nutre de notas al periódico; en la mayoría de los casos, la importancia de la



#### Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

fuentes que se cubre reviste también al reportero. Como ya se mencionó, en los setenta las mujeres se dedicaban a cubrir fuentes como Sociales, Religiosas, entre otras a las que no se les daba tanto valor. De acuerdo con las respuestas de las entrevistadas es posible darse cuenta de que en **El Día** la situación era distinta.

En el caso de Carmen de la Vega Gámiz, al poco tiempo de ingresar al periódico **El Día** obtuvo la planta de reportera cubriendo la fuente universitaria a la que “entonces no se le daba importancia”.

Mi primera fuente formal fue el Departamento del Distrito Federal en 1963-1964 abriendo de hecho la primera página de Ciudad del periódico **El Día** y en general de los diarios existentes en esa época. Después estuve en Industria y Comercio, en la Cámara de Senadores, eventualmente en Presidencia.<sup>150</sup>

En el caso de Socorro Díaz Palacios, la primera fuente que le asignaron en el periódico **El Día** fue la cultural, después ocupó los cargos de: redactora

---

<sup>150</sup> Carmen de la Vega Gámiz. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

de asuntos económicos y encargada de la jefatura de información del periódico **Crucero**.\*

Allí empecé mi trabajo de fogeo como columnista, como articulista, como periodista de opinión. Con base en mi trabajo en el periódico **Crucero**, como encargada de la jefatura de información, y de una serie de tareas de periodismo de opinión, fue que el Director de **El Día**, Don Enrique Ramírez y Ramírez, me invitó a integrarme al equipo de editorialistas del periódico, esto debe haber ocurrido en 1971, porque él recuerdo el hecho de que fui la primera mujer encargada de escribir editoriales de un periódico y fui además una editorialista muy joven, porque empecé a escribir editoriales a los 21 años.<sup>151</sup>

Por su parte, Teresa Gurza Orvañanos<sup>152</sup> se desempeñó como reportera de Asuntos Especiales, aunque también cubrió las fuentes de Presidencia, Congreso de la Unión, partidos políticos y la iglesia, esta última en **Unomásuno** y **La Jornada**.

Respecto de su experiencia, Ernestina Hernández comenta:

No he sido reportera en la forma tradicional. Antes de entrar al periódico **El Día** —que fue mi primer trabajo más seguro—, estuve haciendo reportajes

---

\* Vespertino editado por el periódico **El Día**.

<sup>151</sup> Socorro Díaz Palacios. Entrevista citada.

<sup>152</sup> Teresa Gurza Orvañanos. Entrevista citada.

#### Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

especiales para una revista que se llama **Mundo Médico**, yo hacía los reportajes que no tenían que ver con medicina, todo lo que era entretenimiento, espectáculos; fueron reportajes muy amplios, muy bonitos, pero que no tenían realmente que ver con política, sino más bien con asuntos de tipo cultural. Después, comencé en el periódico **El Día** donde, aparte de mi trabajo como redactora de la sección Internacional, hacía reportajes de tipo internacional, reportaba pero no tenía una fuente sino más bien como un trabajo específico, como un trabajo especial y fue eso lo que a mí me gustó, a mí el reporte de todos los días no me gusta, no me gusta porque siento que muchas veces uno nada más tiene que transcribir lo que los funcionarios dicen y a mí me gusta más el trabajo de investigación. En el periódico **El Día**, varias veces me pusieron a cubrir las fuentes diplomáticas.<sup>153</sup>

En el caso de Edith Jiménez Izundegui, ella confiesa que su inicio en el periodismo en **El Día** fue verdaderamente difícil por las cargas de trabajo que le tocó soportar y el hecho de estudiar y trabajar al mismo tiempo.

En **El Día** cubrí lo que le llamaban Delegaciones del Distrito Federal y área metropolitana; o sea, tenía yo cinco delegaciones —Benito Juárez, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras y Cuajimalpa— y luego me dieron Naucalpan, Tlanepantla, Cuautitlán y Atizapán, trabajaba “como una bestia” en honor a la verdad. Me hacían hacer tres o cuatro reportajes diarios, pequeños, breves pero tenía que hacer la información muy surtida de diferentes lugares de la Ciudad y además diario; entonces estaba yo forzada con un ritmo verdaderamente fuerte

---

<sup>153</sup> Ernestina Hernández. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

porque, para empezar, yo tenía que salirme de mi casa desde las 6 de la mañana y entregar el material a más tardar a las dos y media de la tarde

En **Excélsior**, donde estuve 18 años, primero entré unos meses con la fuente de Turísticas, también en **El Día** tuve al final las Educativas y las Médico Asistenciales pero ya cuando entré al periódico **Excélsior** lo primero que me dieron fueron las turísticas como seis meses, luego tuve todo el tiempo el sector de Industria y Comercio Nacional e Internacional; o sea, comercio interior, comercio exterior, industria nacional, las relaciones comerciales de México e industriales con empresas que venían a hacer inversiones del extranjero, etc.<sup>154</sup>

Finalmente, Paz Muñoz afirma, al igual que Sara Lovera, que su decisión de dedicarse al periodismo tuvo que ver con el personaje de "comic" Luisa Lane de **Superman**, "una mujer reportera exitosa, guapa, etc".

Lo agarras como modelo se ve muy fácil, las entrevistas muy sencillas y todo muy atractivo, peligroso y misterioso. Te haces una serie de ideas falsas sobre las cosas; sin embargo, sigues una línea; mi idea fundamental era ser reportera; muchos quieren ser redactores, reporteros especiales, reporteros de guerra, pero el ser reportera era mi idea fundamental.

Lo primero que me dieron llegando fue cancillería, que es Relaciones Exteriores y todo lo que tiene que ver con lo diplomático como son las embajadas y los organismos internacionales ONU (Organización de las Naciones Unidas), OMS (Organización Mundial de la Salud), OPEP (Organización de Países Exportadores de

---

<sup>154</sup> Edith Jiménez Izundegui. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Petróleo), OIT (Organización Internacional del Trabajo), todo lo que se desprende de eso. Yo no sabía nada, ahora volteas y dices: "De que sabía, sabía", porque te enseñan Derecho Internacional tú sabes con qué países México tiene relaciones, cuáles con los tratados que están vigentes, por qué tenemos relaciones con Cuba, etc. etc.; o sea, realmente aquella teoría que yo veía que no me iba a servir para nada empiezas a ver que sí la puedes relacionar

Ya como cooperativista seguí cubriendo la cancillería y diplomáticas hasta que llega una jefa de información mujer, curiosamente te digo que esas cosas son falsas de que te dices: "Llegó una mujer, una mujer como yo y me va a ayudar, porque me va a entender, porque es mujer". Pues no es verdad, esa mujer actúa como hombre, actúa como jefe y te busca "la mala vida".

Quería que yo anduviera, entonces era Emilio Rabasa el secretario de Relaciones, atrás de Emilio Rabasa como si fuera yo su guardaespaldas, no es eso, tú cubres la cancillería y hay actividades determinadas y eso hasta ahí. Bueno si hay, no es, antes era que las ofrendas se hacían en el monumento a la independencia ahora ya se cambiaron para los niños héroes, entonces ahí "pepenábamos" a los embajadores que les tocaba ese día, ese día era su día nacional y los entrevistábamos y regresas a tu periódico con lo que hubo.

Pero esta señora (la jefa de información) quería que yo siguiera a Emilio Rabasa hasta en sus fiestas privadas, entonces un día en **Excélsior** una reportera que cubría Sociales le toca cubrir al mismo tiempo que a mí el Día Nacional de la URSS, es un discursito del señor, haces una pequeña nota de una cuartilla y se acabó. Esta señora al día siguiente dice: "El embajador Sultanito brindó con todo el cuerpo diplomático, ofreció caviar, que el caviar fue en abundancia, y que estuvieron así y asado"; o sea, una nota de Sociales. Y mi jefa se enojó y me empezó a hacer la vida imposible; entonces, tú vienes de Ciencias Políticas, tienes capacidad de reflexión y traes un cierto orgullo de ser universitaria

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

y no me sometí; y como no me sometí, me castigaron y me mandaron a cubrir la "Ciudad sin fuentes", te manda a cubrir ciudad que era más o menos así como el "reducto de los mensores", me sacan de información general y me mandan a Ciudad, entonces, el tipo de Ciudad tenía sus órdenes de hacerme la vida de cuadritos y me decía: "Pues a ver hoy a qué vas, qué es lo que cubres ahora"; o sea, ni siquiera órdenes me daba, yo tenía que ver qué inventaba cada día para llegar con una nota.

Ahí hice un chorro de tonteras pero fui aprendiendo: fui e investigué sobre las escuelas de readaptación para los niños delincuentes; fui a los asilos, fui viendo a ver qué podía sacar para hacer unas notas interesantes. Había días que no sabía qué hacer. Búsqueda qué restaurantes daban comida mexicana, cuáles son los precios, en fin y todos los días entregaba notas, y me salían bien; o sea, tienes elementos para eso.

Entonces, el director me llamó y me dijo: "Oiga, usted tiene mucho rato aquí, veo que tiene notas muy interesantes, pero ayer vi una nota sobre la comida en distintos restaurantes, yo creo que es muy interesante, creo que ya es suficiente el castigo que le hemos dado". O sea, yo no me había enterado que me estaban castigando; de repente te dicen usted se va a Ciudad y yo, por zafarme de esa mujer malvada, pues me voy pero me tuvieron dos años en Ciudad. Era nada más orgullo: "Ahora me aguanto", "Ahora demuestro que puedo". Entonces me sacó de Ciudad y me dio la Iniciativa Privada, te daban las paraestatales, que ya no existen, que era patrimonio nacional, Hornos de México, PEMEX, y la iniciativa privada con sus cámaras, la COPARMEX, etc. los clubes de servicio, los rotarios, los leones; o sea que era un campo amplio.

Pero los jefes de información son unos malditos te dicen: "cubra sus fuentes y asuntos pendientes"; o sea, tú tienes que cubrir tu fuente, saber realmente cuáles son los asuntos que están vigentes en tus fuentes, quiénes son los líderes, etc. etc.; o sea que tienes que trabajar muchísimo.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Después, bueno estuve mucho tiempo y pues cubrí todas; porque en *El Día*, cuando descansan los otros reporteros cubrías aparte de tus fuentes las de alguno de los compañeros que descansaban; entonces, cubrías iniciativa privada y las paraestatales y el senado, o la iniciativa privada y las paraestatales y las obreras, pero era horrible, porque conoces éstas pero yo no sé qué está pasando en las obreras, y tenía que hacer mis notas de acá y de allá<sup>155</sup>.

Respecto de cómo fue que llegó cubrir Presidencia —la fuente más importante dentro de los periódicos en esa época—, Paz Muñoz recuerda que requirió de:

Mucho trabajo; mucha paciencia, con dedicación, con constancia, con seriedad, con mucha seriedad sobre todo y mucho compromiso contigo misma, no con los demás, sino contigo misma. Aguantando un montón de cosas, de agresiones, de presiones, de envidias, porque el ambiente periodístico es terriblemente difícil; o sea, tú no tienes idea de cómo es y más como mujer.

El director se va dando cuenta de mi trabajo. Después de la iniciativa privada cubrí las educativas; cubrí todas las fuentes; incluso, también cubrí las políticas y bueno también hay circunstancias, hay compañeros a quienes les ofrecen mucho mejores oportunidades en otros lados y dejan las fuentes; entonces, ellos, los directivos ven quién está más capacitado para cubrir una fuente.

Entonces, después de más o menos cinco o seis años, primero te prueban en otras fuentes, te mandan a cubrir las campañas. Mandarte a cubrir una campaña

---

<sup>155</sup> Paz Muñoz. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

de presidencia era muy difícil, tomas tu maleta y te vas un mes completito a seguir al candidato, tener que soportar a los compañeros, seguir a los jefes de prensa, subir y bajar y después me dieron a cubrir Presidencia.

Primero te prueban y ven si tienes esa capacidad y esa seriedad y esa responsabilidad para poder llegar a lo que se consideraba —creo que ya no— como la fuente máxima a cubrir por un reportero. Era otra cosa la Presidencia era un premio, un galardón.

Cuando yo llego a cubrir Presidencia nada más estaba otra mujer de **Excelsior** cubriendo Presidencia: Isabel Zamorano, pero tuvo que pasar muchas dificultades y las personas que estaban en presidencia eran puros "santones", eran las "vacas sagradas" de cada periódico, la gente supuestamente más capacitada, con más experiencia, con más seriedad, cada periódico tenía su representante en presidencia señores mayores, todos muy trajeados, era otra cosa ya se ha perdido la mística, era ir perfectamente arreglado muy bien presentado y tus modales y tu comportamiento tenían que ser distintos. Pero si yo ya había pasado por las diplomáticas ¡imagínate!

Entonces, viene una generación nueva, no sólo de mujeres sino de jóvenes nuevos egresados de las escuelas de periodismo, cuando toda esta gente eran personas que se habían hecho en el trabajo sin estudios previos de nivel universitario; entonces hay un enfrentamiento de generaciones de "¿cómo éstos van a venir a desplazarnos?" Pero pues, la gente joven tiene muchas ideas, no es porque tengas la juventud en años, sino que traes ideas nuevas y preparación y traes una perspectiva más amplia de todo por los estudios que tienes, por los antecedentes que te da la universidad; la universidad te prepara para la vida realmente. En cuanto sales te dicen: "No sirvo para nada"; pero no, con el tiempo te das cuenta de que tú les llevas una vida por delante a las otras.



## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Estos señores tenían mucha experiencia, pero a parte de mucha experiencia tenían muchos vicios, eran flojos, no se bajaban del autobús no iban detrás de nadie y entonces comenzamos a ganarles notas, ahí empezó otro pleito muy severo, muy grande, porque éramos dos mujeres a las que trataban de acosarnos en todos los aspectos; o sea, profesionalmente y sexualmente; si tú no permites que se acerquen empiezan a decir: "Si eres 'monona' eres prostituta. Si no, eres lesbiana no hay de otra".

Era muy difícil, así empezamos a ganar notas, a trabajar más; o sea, lo doble. Pero eso era otra cosa, antes no había fax sino que pasábamos las notas por telex, hacías tu nota en máquina, se la dabas a un señor que la pasaba en una cinta, la picaba y después esa cinta la metía al telex y después la transmitían al periódico; o sea, el antecedente del fax, pero muy primitivo y entonces, ya que tú le pasaban tu nota ya escrita a máquina al tipo confiabas en esos tipos de que la mandaban. Estos cuates empezaron a "transar" con ellos, entonces esperaban los escritos nuestros los cambiaban y los mandaban, después teníamos que quitar los "testigos" y llevárnoslos para que ellos no tuvieran esa oportunidad, porque de veras ellos estaban "aplatanados", todo les daban a ellos y con eso se iban pero no hacían nada extra las "notas de color" que se hacen ahora, las crónicas del acto, de la gira y todo lo que tú quieras, aparte entrevistas especiales con los que asistían a esos actos, ellos no hacían nada, se iban cuando se iba el presidente y a recibir el dinero.

Ya habían agarrado un ritmo que vinimos a romper, se cambió todo. Esos señores en la última gira que hicimos con Echeverría —creo que fue a Acapulco— nos dijeron: "Ay no, pero perdonémos muchachas", y hubo una cena de reconciliación, pero esa fue su última gira; con el siguiente, que fue José López Portillo, todos esos tipos fueron cambiados, ya no cubrieron presidencia, los cortaron, a mí si me da mucha pena; o sea, todavía tengo un cargo de conciencia

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

porque tanto nos hicieron la vida pesada ellos a nosotras junto con otros compañeros que venían sustituyendo, un grupo de jóvenes que también cambiaron las cosas<sup>156</sup>.

### 4.3 El acoso sexual, otro obstáculo por librar

Todas las periodistas entrevistadas afirman que el hecho de ser mujer no representó ninguna barrera para poder desempeñarse dentro del periodismo; sin embargo, algunas de ellas no pueden negar que en determinado momento de su vida pasaron por una experiencia relacionada con su condición de mujer como un factor limitante o causa de discriminación, no tanto en el aspecto de trabajo, sino en cuanto a acoso sexual se refiere.

CARMEN DE LA VEGA GÁMIZ<sup>157</sup>: El hecho de ser mujer, al menos dentro del propio periódico, no representó una barrera infranqueable para desempeñarme en mi carrera, tuve el apoyo del entonces subdirector, Rodolfo Dorantes, quien me enseñó a ser periodista y salvo alguno que otro, tuve el respeto de mis demás compañeros; afuera sí, cuando se me bloqueaba el acceso a algunas fuentes de información o los compañeros de otros diarios trataban de impedir que fuera con

---

<sup>156</sup> *Ibidem*.

<sup>157</sup> Carmen de la Vega Gámiz. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

ellos a algunas giras y eso mismo me obligaba a buscar la información fuera de las oficinas de prensa y reportear intensamente la ciudad de México (entonces de 5 millones de habitantes).

Tampoco tuve objeciones para ascender, llegué a ser jefa de Información de **Cruceiro**<sup>158</sup> y después de **El Día**. Y miembro del Consejo de la Cooperativa.

SOCORRO DÍAZ PALACIOS<sup>159</sup>: No creo que el hecho de ser mujer haya representado alguna barrera para mi desempeño como periodista, más bien creo que fue una ventaja, que fue un elemento que operó en mi favor, porque en mí se reúnen dos características; la característica de formar parte de la generación de mujeres, que en los años sesenta irrumpió por la puerta grande de la educación superior en México, por un lado, y, por el otro, el hecho de pertenecer a la generación del 68. Hay que recordar el clima político que se vivía en México a principios de los setenta, en el que parte de la estrategia del Gobierno Federal fue precisamente incorporar a tareas de participación, de trabajo, de acción, a jóvenes que pertenecieran a esa generación dolida y agobiada por la experiencia trágica del movimiento del 68. Así pues, el hecho de que en mí se conjuntara la característica de ser mujer y de ser mujer joven, lejos de perjudicarme o de significar algún obstáculo para mi carrera, significó un punto de lanzamiento y una plataforma de desarrollo en el momento en que inicié mi carrera periodística.

TERESA GURZA ORVAÑANOS<sup>160</sup>: No, nunca ha representado para mí una barrera el ser mujer, yo diría que al contrario, porque creo que en general las mujeres periodistas mexicanas tenemos mayor sensibilidad, cultura y dedicación que los hombres, y por ello podemos realizar mejor nuestro trabajo.

---

<sup>158</sup> Diario vespertino editado por *El Día*.

<sup>159</sup> Socorro Díaz Palacios. Entrevista citada.

<sup>160</sup> Teresa Gurza Orvañanos. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

ERNESTINA HERNÁNDEZ<sup>160</sup>: Mira, ya cuando la desempeñé en el periódico **El Día** o para la revista **Mundo Médico** no; pero antes, una amiga también muy querida y yo ya habíamos buscado trabajo, ella se llama Edith Jiménez Izundegui, habíamos tocado varias puertas en varias partes, en el **Canal 13** y nos enfrentamos a que éramos muy jóvenes y los jefes de las áreas a donde llegábamos a pedir trabajo, pues siempre querían antes de darnos la *chamba*, pues que pasáramos por sus armas. Era el requerimiento, no les importaba si tenías o no inteligencia, si tenías o no talento, si tenías o no capacidad o si eras o no estudiante de periodismo, les interesaba en todo caso que llegaba una chica, una joven con la que podían establecer un lazo más bien de chantaje y "amantazgo" y no les interesaba mucho más; eso nos pasó a esta compañera y a mí en el **Canal 13** y nos sucedió en otros medios informativos a los que llegamos a pedir trabajo.

No es que sea la barrera de que por ser mujer no te admitieran: "Te admitimos pero bajo de esa determinada condición", que era bastante humillante, me di cuenta de que sólo podías llegar a determinados niveles de trabajo si te convertían en amante o juguete por unos días de los jefes; esa fue la realidad en algunos medios.

En este sentido, Ernestina Hernández tuvo que enfrentar el hecho de que por ser mujer no podría ascender a un puesto importante en Internacionales del periódico **Excelsior**, en ese momento bajo la dirección de Julio Scherer.

---

<sup>160</sup> Ernestina Hernández. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Desde el punto de vista de trato, él fue respetuoso pero creo que muy grotesco y muy grosero cuando el jefe de Internacionales de **Excélsior** me presentó ante él —te estoy hablando de 1976 o antes—. Yo ya trabajaba en el periódico **El Día**, tenía como maestro en mi escuela a Pedro Alvarez del Villar, quien era uno de los ejecutivos de **Excélsior** y le había gustado mucho mi trabajo como alumna; entonces, me recomendó con el jefe de Internacionales de **Excélsior** que era en ese entonces el señor Hugo del Río, quien era una excelente persona, y a Hugo le gustó muchísimo mi trabajo y él me había aprobado, pero fue Scherer el que dio marcha atrás precisamente por el hecho de ser mujer y de que le provocaba problemas, porque al llegar tus hijos "los dejabas el trabajo tirado". Realmente creo que fue algo un poco reaccionario de parte de Julio, ni hablar; lo admiro mucho como periodista, admiro mucho su trabajo pero yo creo que éste era un aspecto que estaba mal.

Una persona que me apoyó muchísimo sin nada a cambio, fue precisamente Pedro Alvarez del Villar. El golpe a **Excélsior** yo creo que abrió muchos espacios a la gente del propio periódico de tal manera que había grandes periodistas salidos de **Excélsior** en muchos medios, y Pedro, que era una gente que había tenido una gran influencia dentro del periódico, tenía amigos ubicados en los distintos medios a los que se fueron los periodistas de **Excélsior**; entonces, el director del **Canal 13**, ya te hablo de otra época, de un **Canal 13** posterior al que te había contado, que había sido gente salida de **Excélsior**, y siendo yo todavía muy jovencita sin haber terminado todavía la carrera me ofreció la jefatura de Internacionales del **Canal 13**, precisamente por la experiencia que yo ya había adquirido en el periódico **El Día** y por el conocimiento que tenía de mi trabajo Pedro Alvarez del Villar, yo no lo pude aceptar, porque paralelamente con esa propuesta, yo tenía una beca para

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

irme a Europa para especializarme en asuntos internacionales; entonces, decidí irme como corresponsal del **Canal 13** a Europa y quedó en mi lugar una persona que yo recomendé.

Fue un momento tal vez de transición porque "no todo era negro", yo tuve ese choque en **Excélsior** pero por otro lado con la misma gente de **Excélsior** la oportunidad de llegar a un puesto muy muy alto sin pedir nada de mi condición de mujer, al contrario<sup>161</sup>.

EDITH JIMÉNEZ IZUNDEGUI<sup>162</sup>: Bueno, en mi trabajo de reportera y esas cosas, francamente no, nunca. Internamente hacía el periódico sí tuve algunos problemillas pero hacia afuera no. A donde he ido a trabajar siempre, siempre he conseguido mi objetivo de reportear, de investigar, de analizar los asuntos y de cumplir con mis notas como cualquier otro lo hubiera hecho incluso cualquier mujer.

Hacia adentro, nunca falta alguien que indirectamente se quiera "pasar de vivo", nunca faltaba alguna persona que quisiera presionarte, sin decirte con que intenciones, pero sí había un poquito de acoso por ser mujer.

PAZ MUÑOZ<sup>163</sup>: Ese era el chiste de entrar a **El Día** o la suerte de entrar a **El Día**, es que **El Día** nunca tuvo ni tiene sección de Sociales; entonces, de entrada no te mandaban a Sociales. Te digo que el reducto, el castigo era mandarte a Ciudad. Entonces, la mujer que entraba a **El Día** sabía que iba a cubrir información general. Si hubiera entrado a **Novedades** seguramente no me mandan a información general, me hubieran mandado a Sociales. Pero no, el hecho de ser mujer, nunca fue un impedimento.

---

<sup>161</sup> *Ibidem*.

<sup>162</sup> Edith Jiménez Izundegui. Entrevista citada.

<sup>163</sup> Paz Muñoz. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Sin embargo, tampoco Paz Muñoz pudo dejar de lado el aspecto del acoso sexual al que se han referido las demás periodistas.

Qué quieren los señores, pues todos "quieren contigo", todos te ofrecen el sol y las estrellas por una cosa ¿no? Entonces tú te tienes que mantener fuera de eso. Este amigo, el esposo de mi amiga me dijo: "No aceptes ni un café de nadie, de ningún jefe. Nunca vayas a tomar un café, porque con eso caro lo pagas". Entonces, yo iba más o menos alertada en ese asunto de que no debes aceptar nada de nadie, bueno una ayuda y un consejo sí, pero no permitir que tu relación laboral sea invadida; si quieres tener "cuates", bueno sí, "cuates" pero "cuates" fuera de la redacción, fuera de tu campo laboral, porque si no se confunde todo y entonces ya no te puedes zafar, entras en otra dinámica.

Me decían que era una muchacha arisca, insoportable, "sangrona", etc. y no es eso, simplemente es que marcas tu línea, pones tu raya y dices: ¡Hasta aquí está el asunto!<sup>164</sup>

### 4.4 En el periodismo de los setenta se tenía más "amor a la camiseta": Teresa Gurza

Como ya se mencionó en el Capítulo 2, el gremio del periodismo en la década de los setenta no se encontraba completamente abierto a la

---

<sup>164</sup> *Ibidem.*

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

participación femenina; por lo contrario, se hacía lo posible por limitar esta labor. En este sentido, las mujeres entrevistadas hablan de cuál era el papel que desempeñaba el sexo femenino en esta prensa.

CARMEN DE LA VEGA GÁMIZ<sup>165</sup>: Pocas mujeres se dedicaban al periodismo noticioso, (quizá Magdalena Mondragón, que era como una institución y pionera) más bien a Sociales o Culturales; "Bambi", Concha Solana, Gloria Salas, enfocadas más a publicidad. Elena Poniatowska comenzó a hacer reportajes que ilustraba Alberto Beltrán, el grabador para el periódico **El Día**, Sara Moirón Ayala, Dolores Castro, Carmen Anderson, cubrían también fuentes de información. La señora Moirón fue la primera mujer jefe de Información en **El Día**. No eran periodistas hechas en la academia. Y hacia la década de los setenta surgió una "hornada" de egresadas la Escuela "Carlos Septién García", varias de las cuales fueron a dar a **El Día** (Sara Lovera, Juana María Soto, Elvia Sánchez Navarro, Socorro Díaz Palacios) y que se incorporaron al Vespertino **Crucero**, de esta misma cooperativa.

Después Eva Leonor Méndez, Estela Vaylón, comenzaron a trabajar con el suplemento "Metrópoli", también de **El Día**. Posteriormente llegaron Teresa Gurza, Teresa Wizer, Rosa María Valles, Guadalupe Macías, entre otras, egresadas también de la UNAM.

**El Día** le dio amplia acogida a esta generación de mujeres periodistas y, quizá por imitación en otros diarios también se abrieron las puertas a muchas mujeres, aunque de cualquier modo su presencia, con relación a los periodistas era minoritaria y con frecuencia no cubrían las fuentes de información de mayor

---

<sup>165</sup> Carmen de la Vega Gámiz. Entrevista citada.



## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

importancia (Generalmente iban al sector salud, asistencial, de clubes de servicio, organismos gremiales).

SOCORRO DÍAZ PALACIOS<sup>166</sup>: El periodismo en la década de los setenta, era un periodismo más ideológico, más doctrinario, los periodistas que trabajábamos entonces no sólo trabajamos por obtener antes que otros una noticia, sino también por servir a nuestros ideales, a nuestras causas.

A excepción del periódico **El Día**, y de la revista **Siempre!** que sí dieron a las mujeres periodistas, jóvenes reporteras, o experimentadas periodistas de opinión, un espacio digno de igualdad en materia de género, el resto de los medios de comunicación en México, llámese periodismo impreso o de radio y T.V., entonces no tan desarrollados como ahora, mantenían limitaciones y exclusiones para las mujeres. Estos medios circunscribían el papel de las mujeres periodistas a lo que entonces llamábamos la fuente de diplomáticas y religiosas, fuentes en general marginales donde se trataran asuntos insubstanciales. Hacían entrevistas con embajadores que pueden en general hablar poco de la situación del país que representan y religiosas, o sea asuntos que tuvieran que ver con los rituales de la iglesia, preferentemente católica. Así pues, éste era el espacio, yo diría claramente marginal que las mujeres ocupaban dentro del gremio. Las pocas gallardas vanguardistas que exigían hacer un periodismo participativo, comprometido, inserto en las discusiones nacionales e internacionales, estaban en el periódico **El Día** y eventualmente en la revista **Siempre!**. De ahí en fuera, la mayor parte de las mujeres periodistas estaban confinadas a espacios irrelevantes.

TERESA GURZA ORVAÑANOS<sup>167</sup>: Me parece que por una parte era un periodismo más difícil porque no había los adelantos tecnológicos que hay ahora;

---

<sup>166</sup> Socorro Díaz Palacios. Entrevista citada.

<sup>167</sup> Teresa Gurza Orvañanos. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

pero por la otra había mayor competencia y "amor por la camiseta" y la exclusiva y se hacía un periodismo más de investigación y reflexión y menos de declaraciones y entrevistas "banqueteras". Aunque hay que reconocer que no se ejercía la libertad de expresión, que los dueños de los medios permiten ahora.

Empezaba el tiempo de la abundancia de mujeres en el periodismo. Desgraciadamente, creo que nos faltó identidad de género para ayudarnos más unas a otras. Fue muy positivo que se nos empezara a considerar capaces de cubrir fuentes importantes y no sólo las Sociales y en eso creo que tuvieron un papel destacado Telecistema Mexicano y *El Día*, que nos fueron abriendo a las mujeres espacios y responsabilidades cada vez de mayor importancia.

ERNESTINA HERNÁNDEZ<sup>60</sup>: El periodismo era un poquito "acartonado"; era un periodismo más bien solemne, un periodismo que se edita para un grupo muy selecto de lectores y con un lenguaje demasiado solemne; era un periodismo en el que difícilmente podría pensarse en que se rompieran las reglas del lenguaje. Por otro lado, era un periodismo muy bueno desde el punto de vista de los reporteros, era un periodismo de investigación, era un periodismo de llegar a las fuentes de información más primarias no esperar el tamiz de las informaciones a través de las jefaturas de prensa, era un periodismo de investigación, un periodismo difícil, un periodismo muy entregado, un periodismo que requería de mucho esfuerzo, de mucha entrega y de mucho tiempo.

El papel de las mujeres en este sentido era mínimo, la mujer tenía pocos espacios, aun más en las escuelas de periodismo era evidente que los grupos estaban compuestos por en 70 por ciento de hombres y un 30 por ciento de mujeres y de ese 30 por ciento de mujeres —pensando ya en las mujeres como un total— si éramos 10, solamente a 3 nos interesaba realmente el periodismo, las

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

otras querían tener una carrera y se les hacía muy interesante terminar periodismo para casarse, porque su vida la tenían solucionada con otro tipo de trabajo, era simplemente tener un título para decir: "Soy periodista" y jamás ejercer, de hecho, varias compañeras de mi generación tienen restaurantes o bien no tienen necesidad de trabajar porque son de familias con recursos, porque sus negocios familiares les permiten sobrevivir sin la necesidad de ningún otro tipo de trabajo pero querían tener una carrera y se les hacía muy "padre" tener la carrera de periodismo. Todavía no había un gran interés por parte de la mujer por participar, y las que participaban pues ya estaban divididas en las que les interesaba y las que no les interesaba; y en los medios el trabajo de la mujer estaba enfocado al trabajo de Sociales.

EDITH JIMÉNEZ IZUNDEGUI<sup>169</sup>: Siento que iban llegando más mujeres periodistas a todos los medios, eso sí era obvio; sin embargo, en el caso del periódico **El Día** había dos áreas que estaban muy fortalecidas por mujeres, y había tanto buenas como malas periodistas.

Las mujeres estábamos dispuestas a invadir los medios de comunicación a como es ahorita están invadidos de mujeres; fácilmente podemos ver el 50 por ciento de mujeres. Esta época es cuando realmente más mujeres entraron a los periódicos y a buenas fuentes.

---

<sup>168</sup> Ernestina Hernández. Entrevista citada.

<sup>169</sup> Edith Jiménez Izundegui. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Respecto del hecho de que las mujeres fueran relegadas a los aspectos de Sociales y Religiosa, Edith Jiménez Izundegui considera que se debía a un problema de vocación.

No había vocación probablemente para el periodismo; había ingenieras, arquitectas, doctoras, pero mujeres periodistas de carrera hasta la fecha hay pocas.<sup>170</sup>

En cuanto a pensar que las mujeres pudieran estar más protegidas dentro de fuentes de menor peso menciona:

(Imagínate), en las planas de Sociales van a las pachangas, a las fiestas, a los bailes en la noche; hay copas, hay tragos, hay todo y si cualquier mujer de Sociales se hubiera querido corromper se hubiera corrompido igual; sería más propicio Sociales que andar "reporteando", por ejemplo, la Secretaría de Agricultura y Ganadería si lo ves con una fría objetividad. Eran valores mal entendidos, no había una idea real, ni en el hombre siquiera, de lo que era el periodismo.

La mujer se dejaba satanizar en esa época, fundamentalmente; ahorita si a una mujer le quieren cuestionar algo en su vida sexual, "manda a la fregada", "lo manda al diablo" a quien se lo diga; o le quieren cuestionar el que se tome unas copas y "le vale", es más ni siquiera lo plantean; lo plantearía un tonto, porque ya

---

<sup>170</sup> *Ibidem.*

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

está bien aclarado que no es cuestión de sexos, toma quien quiere y los que hacen la vida sexual son dos.

Muchas mujeres estamos en los medios desde esa época. Fue una época muy bonita y éramos "chavitas" todas, muy "luchonas" unas más que otras.

En el caso de **El Día** se notaba el "celito" de los compañeros por la gran cantidad de mujeres que estábamos llegando al periódico y en el caso de **Excélsior**, llegó un momento en que las 4 fuentes de mayor responsabilidad las teníamos mujeres. Y los hombres no opinaban, pero se veían molestos; entre más buena periodista eres alguien le pregunta a un compañero "Oye y Fulanita de tal qué tal es como periodista", y el otro dice "No se, pero qué guapa está ¡eh! qué bárbara, está como quiere". Esa es la forma de desacreditar a una mujer periodista, de tratar de quitarle su real valor, claro que la gente que era lectora sí podía medir la magnitud de la respuesta pero era una forma de tratar de quitarle a la mujer méritos; el decir: "Ay no se qué tal sea como periodista, pero qué guapa está. ¡Mamacita!" Esa es una de las armas que tiene el hombre para tratar de menospreciar a la mujer.

No todos eran así había otros excelentes, yo tengo un recuerdo en **Excélsior** muy bonito: un día, el jefe de información, Alejandro Iñigo, les puso en la orden de trabajo de la mañana a todos los periodistas de **Excélsior** que si querían aprender a hacer periodismo moderno, que leyeran el reportaje que yo había publicado; eso para mí fue lo máximo, sentí muy bonito que un jefe asumiera la responsabilidad ante toda la redacción de decirles eso. Eso fue para mí inolvidable, son de esas pequeñas anécdotas que te hacen sentir feliz, muy a gusto, que te lo reivindicar cuando llega otro jefe absurdo que te quiere fastidiar porque le caes gorda o porque no quieres salir a comer con él o no quieres cenar o te haces la

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

tonta y lo tratas de lejitos. Entonces, son cosas bonitas, reivindicatorias que te endulzan el alma después de que te partes el alma trabajando todo el día en la calle.

SARA LOVERA LÓPEZ<sup>171</sup>: Mira, las cosas han cambiado mucho, cuando llegué al periódico **El Día**, en 1968, recién había iniciado una nueva etapa. Hacia el siglo pasado, las mujeres participaban en los periódicos ideológicos, en los periódicos de los liberales y conservadores en igualdad de condiciones. Las mujeres en los periódicos de **Las Hijas de Anáhuac** fueron precursoras de la Revolución Mexicana y las primeras en sacar —¡claro, es la historia no oficial!— un documento pidiéndole a Díaz su partida, ¡muchísimo antes de empezar a trabajar en el grupo antirreleccionista!

Después, vino una etapa que titulo el oscurantismo del trabajo femenino en los periódicos. Surgen periódicos comerciales contando un poco lo que había pasado con la conversión de la noticia en mercancía, entre los cuales están **Excélsior** y **El Universal**, donde las mujeres son conducidas a lo que llamo "la cocina del periodismo"; se inventan las páginas de sociales, donde escriben de bautizos, bodas, crónicas de moda, columnas de consejos femeninos o el cuidado de los niños; sin embargo, estas páginas, a pesar de ser materiales y lugares casi exclusivos para las mujeres, de alguna manera sí abren un espacio para ellas. Años después, en **Excélsior**, las páginas de sociales se convierten en una especie de sección B de cultura, donde dan muestra estas mujeres, que estuvieron treinta años escribiendo de bodas, que podían entrevistar a un señor muy importante.

---

<sup>171</sup> Sara Lovera López. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

A principios de los sesenta hay dos vertientes de ingreso institucional de las mujeres al periodismo. Aquí yo hago una diferencia: Sí, las mujeres siempre han estado en los periódicos, pero escribían como colaboradoras, como articulistas las que ya habían hecho una trayectoria en otra carrera, en una actividad distinta al periodismo. Es decir, las reporteras no existen en los periódicos durante esta década o existen de una manera marginal o espectacular. Eran como las divas, las que se atreven a ser: la propia maestra Adelina Zendejas, después por ahí la "China" Mendoza, Elena Poniatowska, pero como pequeños lunares en los periódicos espectaculares. No hay reporteras: éstas las hay cuando aparece el noticiario "Diario Nescafé", inventado por Zabudowsky en 1963. Ahí es donde él descubre lo que también yo llamo "mujer micrófono"; hay dos tipos de mujeres que él descubre para la pantalla: la que reúne los requisitos de la imagen estereotipada y la que sí es profesional.

Recuerdo a Rosa María Campos. Había hecho una larga trayectoria en **Ovaciones** y de pronto llega a la televisión. Considero esto por dos razones: la idea de hacer noticieros cotidianos en televisión era muy nueva. Se producían ahí y había posibilidades de tener los costos más bajos del mercado. La otra vertiente sucede en **El Día**, donde existía una visión institucional, paternalista frente a las mujeres, de darles "oportunidad" y encuentran un espacio ahí. Incluso aunque no estuviera escrito en ninguna parte, se entendía que tenían derechos para hacer cualquier actividad dentro del periódico. De esta forma, las mujeres se enfrentan a un hacer periodístico hacia afuera, donde son casi solas en cada fuente, en cada lugar a donde van a recoger información, en cada sitio donde se acercan se enfrentan a grupos de diez, doce o quince compañeros.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

SARA MOIRÓN AYALA<sup>172</sup>: Entonces te servían como ejemplo personas como Renato Leduc, Pepe Alvarado, eran las gentes a las que tu veías y de cía "Algún día yo quiero ser así" y de mujeres éramos muy pocas; realmente Magdalena Mondragón, que ya habían pasado sus mejores años, pero quien realmente abrió brecha en el periodismo; Elvira Vargas, que fue una mujer de mucha lucha; y con nosotros estaba todavía Adelina Zendejas, que fueron realmente las pioneras, Rosa Castro de la revista **Siempre!**, quien también batalló mucho. Pero te digo, a mí me llegó una pléyade de chicas inteligentes que se pusieron a trabajar, con quienes hasta la fecha llevo una muy buena amistad.

El papel que desempeñaban las mujeres en el periodismo y el lugar que ocupan en el gremio las periodistas, pues era tan importante como cada una de ellas quería hacerlo sentir. ¿Cómo lo hacía sentir? por la seriedad de su trabajo, por la veracidad de sus notas, porque en aquel entonces —no sé ahora— era una verdadera tragedia que alguien te rectificara una nota o que escribieran una carta al periódico diciendo que no habían dicho lo que tú habías publicado, eso se tomaba muy en serio, los periódicos no estaban como ahora, llenos de rectificaciones.

Entonces, qué importancia tenían, pues la que tienen ahora, nada más que ahora son muchas.

---

<sup>172</sup> Sara Moirón Ayala. Entrevista citada.



## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

### 4.5 El periodismo es un oficio en el que tú eres tan importante, como importante sea tu trabajo: Sara Moirón

La situación era difícil, las mujeres periodistas no representaban mayoría dentro del gremio; podría creerse que esto se debía a que las mujeres encontraban muchos obstáculos profesionales en el camino al periodismo; sin embargo, de acuerdo con las respuestas brindadas por las entrevistadas, los *baches* provenían más bien de un orden social o incluso familiar.

Para la mayoría de las mujeres entrevistadas, los problemas más difíciles que enfrentaban las mujeres que habían decidido ser periodistas se encontraban en la creencia de una mayor capacidad del hombre respecto de la mujer, lo cual impediría un igual desempeño.

Asimismo, aceptan la existencia de obstáculos para que la mujer lograra desempeñarse abiertamente en el periodismo; sin embargo, hablan de la suerte con que contaron en su experiencia personal.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

CARMEN DE LA VEGA<sup>173</sup>: Los mayores obstáculos estaban en el prejuicio masculino de considerarlas incapaces de trabajar al parejo de los hombres en una profesión como ésta.

Digamos que algunos suponían que la información que obtenían las periodistas se debía a los atributos físicos, más que a su profesionalismo. Y, en cierto modo, no deja de ocurrir que mediante ellos, algunas lograban obtener la información requerida. De hecho, en algún momento, todas las periodistas pueden hablar de que fueron acosadas sexualmente u hostilizadas en el trabajo. Afortunadamente creo que en general, las mujeres dedicadas al periodismo supieron enfrentar este problema y mantener una conducta digna.

SOCORRO DÍAZ PALACIOS<sup>174</sup>: Los obstáculos se concentraban en el prejuicio respecto a la potencialidad, a la capacidad, al sentido profesional de la mujer periodista.

La apariencia física no fue un factor determinante para desempeñar un trabajo ni en mi caso ni el de otras compañeras, yo creo que más que todo había que enfrentar los prejuicios, por ejemplo: algunas compañeras de mi generación cuando llegaban a otros periódicos les decían: "Bueno, no quieres cubrir diplomáticas y religiosas, entonces ve a cubrir deportivas". Y las mandaban a los centros de entrenamiento de lucha libre, a los Baños Jordán, naturalmente el primer obstáculo que enfrentaban en que no las dejaban entrar a esos lugares, porque eran clubes exclusivos para hombres, o las mandaban a hacer un reportaje sobre las cantinas en México, con toda la mala voluntad del mundo, pues igual, no las dejaban entrar a esos lugares, porque entonces estaba prohibido la entrada a las cantinas a las mujeres, los uniformados, los niños y los perros —así decían los

---

<sup>173</sup> Carmen de la Vega Gámiz. Entrevista citada.

<sup>174</sup> Socorro Díaz Palacios. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

letreros que se ponían en las puertas de las cantinas de la ciudad de México—. Estos fueron los factores reales de obstáculo para el desarrollo de la mujer periodista en esa época.

Por su parte, Teresa Gurza considera que las *pedritas en el camino* eran de otra índole.

Creo que entonces como hoy, los principales obstáculos eran los malos salarios, la falta de incentivos económicos y emocionales, la poca capacitación, y la falta de oportunidades como becas, años sabáticos, etc.

Creo que sí. Para abrirse las puertas la apariencia física sí era un factor determinante, pero no lo era para desempeñar el trabajo una vez abiertas éstas<sup>175</sup>.

ERNESTINA HERNÁNDEZ<sup>176</sup>: En mi caso yo no puedo hablarte de muchos obstáculos, yo fui una mujer con suerte. Fuera de lo que ya te platicué con este señor Scherer y el choque al principio en el **Canal 13**, yo no tuve mayores obstáculos para realizar mi trabajo; la verdad a mí el camino se me abrió de una manera muy fácil, pero sí puedo decir los obstáculos que yo veía en la época: en primer lugar había un obstáculo a veces de parte de la misma sociedad; es decir, así como se veía mal en cierta etapa que las mujeres manejaran y que el simple hecho de conducir un auto era para que te voltearan a ver, porque era rarísimo que una mujer condujera un auto y poco a poco eso fue entrando en la vida social de los más normal como se debió de haber visto siempre, así también había carreras que parecían para hombres y carreras que parecían para mujeres; era muy normal que una mujer, por ejemplo, pudiera ser maestra, pudiera ser enfermera y

---

<sup>175</sup> Teresa Gurza Orvañanos. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

probablemente hasta doctora pero difícilmente podía ver la sociedad que una mujer fuera periodista; es decir, yo creo que los grandes retos de la época—estamos hablando apenas de 25 años atrás— era rebasar a la misma sociedad, rebasar los lineamientos, los tabúes de una sociedad que le daba a la mujer un lugar marginal, no era exactamente nada más en los periódicos, era la sociedad que le estaba dando a la mujer un lugar muy muy marginal, apenas se estaba abriendo camino la mujer hacia las fuentes de empleo y comenzaba a meterse en el mercado de trabajo formal pero ser periodista era “tirarle a la Luna”; entonces, el primer obstáculo a vencer era el social.

El segundo obstáculo a vencer en algunas compañeras debió haber sido la familia precisamente por esta tradición social; una familia de clase media media de donde podía salir una mujer con cierta preparación para poder ser periodista la misma familia “veía mal” que una mujer tuviera que andar en la calle, que una mujer tuviera que reportear, que una mujer tuviera que ver con políticos, que una mujer hiciera más que estar sentada en una oficina como secretaria o atendiendo enfermos en el hospital.

Creo que el tercer obstáculo fue el que se pusieron las propias mujeres frente a estos dos tabúes; es decir, pudo haber mujeres con vocación periodística pero que frente a estos tabúes de la sociedad, ellas mismas se vieron cortas, ellas mismas decidieron cambiar de carrera aun teniendo la intención de escribir y de reportear por el hecho de no enfrentarse a su familia y a la sociedad. Ahora, dentro de los medios, cuando ya te integraban dentro de un equipo de trabajo lo que sucedía es que te convertías en algo así como el centro de atracción de todos los compañeros; las redacciones, fuera de la del periódico *El Día* donde había un alto número de mujeres, estaban invariablemente compuestas por un 95 por ciento

---

<sup>176</sup> Ernestina Hernández. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

de hombres y un 5 por ciento de mujeres en el mejor de los casos; entonces, esas mujeres se convertían en el centro de atención de los compañeros, en el centro de búsqueda para una amistad más profunda o para ir más allá de la amistad, te convertían también en un centro de crítica hacia tu trabajo de decir: "Cómo quieren trabajar si no pueden"; es decir, todo mundo criticaba tu trabajo al estar ya en un área de redacción. Esto no lo considero realmente un obstáculo, lo considero algo natural por el momento que se estaba viviendo en la sociedad; es decir, quienes realmente abrieron este camino fueron pioneras, y quienes son pioneras definitivamente se convierten en foco de atención de los compañeros, nos paso a Rosa María Valles, a esta compañera Edith Jiménez y a mí que por el hecho de ser muy inquietas por el hecho de tener más interés en superar nuestro trabajo éramos muy críticas entre nosotras y nos convertimos no solamente en el centro de atención de nuestros compañeros sino en el foco de atención de nuestras compañeras mujeres que porque nos veían como un "bicho raro" porque estábamos queriendo cambiar lo que siempre ha sido pasivo, por querer ver las cosas de otro modo cuando siempre se han visto de determinada manera y pues tuvimos siempre gente en pro y en contra.

EDITH JIMÉNEZ IZUNDEGUI<sup>177</sup>: Su propia ineptitud, ese era el obstáculo mayor de una mujer; sin embargo, hubo mujeres muy apoyadas y bastante deficientes y no podemos decir como algo contundente que las mujeres eran atacadas, no. Hubo muchas mujeres muy bien apoyadas y no podemos decir que tuvieran los suficientes méritos para ocupar los puestos que ocupaban.

---

<sup>177</sup> Edith Jiménez Izundegui. Entrevista citada.

#### Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

En el caso de Edith Jiménez Izundegui, intervinieron factores diferentes, ya que cuando inició su carrera de periodistas, ya tenía dos hijos y se encontraba recién divorciada a los 23 años. Esto no representó un obstáculo para desarrollarse como periodista, ya que contó con el apoyo de su familia.

Yo siempre conté con el apoyo de mi padre y mi madre para la atención diaria de mis hijos; éramos vecinos y ellos me ayudaban muchísimo. Yo me iba a trabajar pero yo sabía que a mis hijos no les iba a faltar la supervisión de mis papás. Ellos fueron determinantes para mi desarrollo profesional.

Yo a mis hijos hay veces que comía con ellos algún lunes o equis día pero, mucho años trabajé sábado y domingo, me daban de descanso un día; entonces, era el día que comía con mis hijos, los veía todo el día y los sábados y domingos me los llevaba a reportear conmigo.

Edith Jiménez Izundegui no sólo está en desacuerdo con el hecho de que la mujer hubiera sido menospreciada para el periodismo, sino que considera que ésta es una carrera idónea para el sexo femenino.

Yo creo que realmente el periodismo es una carrera no sólo para mujeres, pero sí muy adecuada para las mujeres, quizá más que para los hombres, porque las mujeres tienen una gran sensibilidad, disciplina, disposición a la persistencia a luchar por las metas con mucha profundidad, obviamente en la obtención de la noticia, de la información. Creo que la mujer está hecha para el periodismo aún en el campo de batalla, porque es muy observadora, muy analítica, tiene ese sexto

#### Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

sentido que dicen que nos caracteriza y te ayuda mucho en el periodismo. Sin duda la mujer va a tomar más posiciones en el periodismo mundial, ya quedó atrás la época del periodista audaz solamente; ahora hay una dosis interesante de audacia, preparación, persistencia, disciplina y la mujer las tiene muy desarrolladas esos son atributos de la mujer, que también los tienen los hombres, no digo que no pero creo que ya es connatural para la mujer.<sup>178</sup>

SARA LOVERA LÓPEZ<sup>179</sup>: Hay una idea falsa y curiosamente es la que a algunos nos acerca al periodismo, de ser un aventura. Por lo tanto, aventura, siempre está ligada a la idea masculina: "es el varón el atrevido, el capaz de hacer cosas extraordinarias, y no tiene trabas para realizar cualquier tipo de cosas fuera de su casa". Pero además, los dueños de los periódicos pensaban que este tipo de noticia-mercancía, periodismo para la venta de imagen de periódicos-ganancias económicas, etcétera, era asunto específico de señores, y con muchas dificultades las mujeres empiezan a participar en una época en que hay cambios internacionales importantes, y donde juegan algún papel esta idea llamada feminismo.

Sara Lovera opina que aquellas que dicen no haber tenido obstáculos para trabajar engañan y más bien es un problema de falta de conciencia en el problema de las limitaciones que se le han impuesto a la mujer.

El problema de tomar conciencia de esas limitaciones está en que en el periodismo se da una altísima competitividad. A mí me decía una compañera muy

---

<sup>178</sup> *Ibidem.*

<sup>179</sup> Sara Lovera López. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

brillante alguna vez en público: "¿Oye Sara, tú de qué hablas? Yo jamás he tenido dificultades para mi trabajo". Es como aquella que dice: "¡En este país no hay censura periodística. No me han rechazado ningún artículo!". Después me porté un poco agresiva y le pregunté: "Oye: ¿Eres casada? No: soy soltera. ¿Tienes hijos? No, no tengo. ¿Has podido tener una relación de pareja más allá de dos años? No; no he podido. Ah, ¿Entonces no has tenido limitaciones como mujer en el periodismo? ¡No, no las he tenido!".

Considero que es muy celosa de la profesión, como cualquiera otra donde las mujeres se meten de lleno, y no exclusiva del periodismo. La principal limitación es no poder combinar la vida pública y la privada debidamente. De mi generación, habemos diez en el periodismo diario y sólo hay una casada aún. Las demás se han casado varias veces o nunca se han casado. ¿Cómo resolverlo? Se puede superar si nos encargamos de difundir al interior de los medios cuál es la problemática de la mujer, si hacemos un trabajo muy intenso para tomar conciencia de estas limitaciones, si nos volvemos voceros de las mujeres después de, o paralelamente a comprender quiénes somos y si hacemos un trabajo gremialista o sindicalista profesional para tener condiciones materiales que nos permitan desarrollar esta actividad: guarderías nocturnas o de tiempo completo cuando uno se va de viaje, comedores públicos a donde vaya uno con la portavianda por la comida, para cuando menos llegar a los cinco años viviendo con un cuate, ¿no? Muchas militamos en el feminismo, pero en el fondo seguimos respondiendo a los patrones culturales dentro y fuera y aun en las redacciones mismas.



## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Por su parte, Sara Moirón Ayala considera que el sexo no es un factor determinante para evaluar el trabajo de un periodista, quien debe ser calificado por la importancia de su trabajo.

El periodismo es un oficio en el que tú eres tan importante, como importante sea tu trabajo, no se trata de que tú te des importancia, se trata de que hagas un trabajo importante. ¿Cómo lo logras? Pues a base de seriedad, de tenacidad, de veracidad en tus notas, de informarte, porque lo peor que le puede pasar a una persona es que llegue a entrevistarla un reportero que no tiene ni la menor idea de lo que van a hablar, quién es el personaje que tiene enfrente. Creo que uno de los grandes males del periodismo contemporáneo son las "entrevistas de banqueta" y la proliferación de las grabadoras, porque el reportero a lo mejor está pensando en otra cosa, no le preocupa mucho porque está grabado lo que le está diciendo el entrevistado pero no está pendiente de su trabajo.<sup>180</sup>

Paz Muñoz estuvo de acuerdo en que la sociedad y la familia son los principales obstáculos a los que se enfrenta una mujer que quiere ser periodista; además, se refirió a que aspectos físicos de la mujer no tienen porqué ser tomados en cuenta para descalificarla como un ser capaz de desempeñar esta profesión.

---

<sup>180</sup> Sara Moirón Ayala. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Se me ocurre visitar a una amiga de la primaria, de eso me acuerdo muy bien, y sale la tía: "Y en dónde estás". Estoy en la prepa. "Y qué vas a estudiar". Voy a estudiar periodismo. "En dónde". En la UNAM, en la Facultad de Ciencias Políticas. Y me enojó mucho porque me dijo algo así como... no recuerdo exactamente la palabra pero algo así como que tu aspecto biológico —la regla, pero no te lo decían— iba a ser una barrera para que pudieras tener la misma fortaleza que los varones. No exactamente, bueno si tienes una regla dolorosa, pues te aguantas, pero eso no tiene porque ser una barrera ni un impedimento para que tú trabajes igual. Con esas cosas, pues te tomas una pastilla, o te desapareces un rato<sup>181</sup>.

Ya dentro del ambiente laboral, Paz Muñoz recuerda que las experiencias desagradables que tuvieron que ver con su condición de mujer provinieron del acoso sexual; sin embargo, no considera que este sea un verdadero obstáculo para alguien con verdadero talento.

Los viejos "rabo verdes" de siempre: "Yo te hago bien tus notas nena, pero tú ya sabes". No, yo las hago y me tardé más tiempo y te tardarás un año más o dos pero vas a llegar; con trabajo y vas a llorar, vas a sufrir y sí, las groserías, los acosos y todo eso sí se presenta, no te voy a decir que no, pero eso lo superas fácilmente con trabajo. Con eso, nada más, lo mismo que te pasa en la Facultad, hay maestros "tales por cuales" que probablemente te hayan acosado o te hayan insinuado cosas, si tú presentas un muy buen trabajo o haces un excelente

---

<sup>181</sup> Paz Muñoz. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

examen, los tipos te tienen que respetar, por tu capacidad y ya no te molestan más. Es lo mismo con el trabajo y es lo mismo en el medio y me imagino que así es en todos lados: en el momento que tú demuestras con capacidad, con disciplina, con seriedad que tú puedes, te vas a ir ganando un espacio y los tipos ya no te molestan más.<sup>182</sup>

4.6 Quizá me trataron mal por ser periodista, pero no por ser mujer  
periodista: Edith Jiménez



Después de conocer cuál es la opinión general de las mujeres periodistas, también es pertinente "aterrizar" en los hechos; es decir, conocer cuáles fueron las experiencias particulares de las mujeres entrevistadas. En este sentido, se les preguntó acerca de su salario en comparación con el de sus compañeros hombres, todas ellas estuvieron de acuerdo en que el salario de un periodista es muy bajo pero solo algunas mencionaron que esto empeora ante el hecho de ser mujer.

---

<sup>182</sup> Paz Muñoz. Entrevista citada.

#### Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Del mismo modo, la mayoría estuvo de acuerdo al afirmar que su labor sí fue bien reconocida y no sólo eso sino que también fue apoyada; sólo Carmen de la Vega no estuvo de acuerdo con ello.

CARMEN DE LA VEGA GÁMIZ<sup>183</sup>: Creo que mi experiencia como mujer periodista fue la de tener que trabajar más para lograr destacar. Tal vez por mi sentido de competencia o por no permitir que los hombres minimizaran mi trabajo. Desde luego que en ocasiones el hecho de ser mujer y joven, también permitió que me dieran entrevistas que le negaban al resto de los periodistas, pero normalmente encontré respeto hacia mi persona, hacia el diario al que representaba y a mi trabajo como reportera.

En cuanto a las percepciones salariales, eran más bajas en el caso de las mujeres. Por factores de la política interna en una etapa crítica del periódico **El Día** creo que la labor desempeñada por mí no fue suficientemente reconocida.

SOCORRO DÍAZ PALACIOS<sup>184</sup>: Mi experiencia como lo dije fue de una gran apertura, de una clara voluntad de abrirme espacios, de impulsar mi desarrollo, de picarme la curiosidad y la ambición periodística.

Debo decir que en materia de salario a mí siempre me respetaron el principio constitucional de que a trabajo igual salario igual y que, incluso, cuando yo era una joven periodista, que fui nombrada jefa de redacción del periódico y compartía ese título y el trabajo de la jefatura de redacción con un periodista de larga carrera dentro del periodismo mexicano, con una vasta experiencia, una de las cuestiones que más me inquietó en aquel momento de mi nombramiento fue si me iban a pagar

---

<sup>183</sup> Carmen de la Vega Gámiz. Entrevista citada.

<sup>184</sup> Socorro Díaz Palacios. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

igual que a mi compañero con el que iba a compartir responsabilidades, a pesar de que me llevaba tantos años y tanta experiencia, Debo de reconocer que me pagaron exactamente el mismo salario, seis mil quinientos pesos, en 1973, que en esa época era por cierto un muy buen sueldo.

Sí, considero que mi labor fue suficientemente reconocida y digo más, tuve una labor estimulada, tuve una labor alentada con reconocimiento profesional, con el reconocimiento que se da a través de la promoción profesional, fui escalando cargo por cargo, uno a uno, del periódico **El Día**.

TERESA GURZA ORVAÑANOS<sup>185</sup>: Pienso que tuve suerte. Mi experiencia fue maravillosa. Conocí personas, lugares y situaciones interesantísimas y formativas de mi vida y personalidad.

Mi salario ha sido siempre del mismo nivel o superior que el de los reporteros hombres. Creo que en general mi trabajo sí ha sido reconocido. He recibido el "Premio Nacional de Periodismo en Reportaje" en 1979, varios premios "Michoacán de Periodismo", y otros más que me han dado colegas de diferentes organizaciones y medios.

ERNESTINA HERNÁNDEZ<sup>186</sup>: Yo nunca me he topado en ningún lado donde mi salario sea inferior al de los hombre; en todos los lugares en donde he trabajado mi salario ha sido similar al de mis compañeros hombres haciendo el mismo trabajo, es más, te puedo decir que en el periódico **El Día**, yo tuve la oportunidad de ascensos fulminantes: muy rápido, el señor Enrique Ramírez y Ramírez me ofrecía una jefatura de redacción, yo no la acepté porque me interesaba el trabajo de información Internacional pero tuve muchas oportunidades.

---

<sup>185</sup> Teresa Gurza Orvañanos. Entrevista citada.

<sup>186</sup> Ernestina Hernández. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Yo no me puedo quejar de diferencia de salarios, cuando se me ofertó la jefatura de Internacionales de Canal 13 creo que reconocían en mi trabajo un trabajo similar al de mis compañeros; pero después, durante toda mi vida de trabajo periodístico —a lo mejor no con intención— me ha costado mucho trabajo que se reconozca mi trabajo, yo creo que con las compañeras con las que he compartido ha sido algo similar.

En algunos casos ven a la mujer como alguien a cuidar, como alguien que es una compañera de trabajo pero tiene limitaciones comparada conmigo que soy hombre y creo que eso nos ha pasado a varias, es después de mucho tiempo, de mucho esfuerzo que se reconoce que tienes un trabajo igual y que no necesitas de "apapachos", bueno eso es mejor a que te maltraten o que te marginen; es decir, tu papel es el de un ser inteligente, el de un ser normal que no necesita de protección. Puede haber mujeres excelentes en cualquiera de las áreas del periodismo, en la ciencia, en todas las áreas del conocimiento humano, como puede haber otras que no funcionen aunque las "apapachen", como puede haber hombres muy capaces pero puede haber otros muy ineptos, no es el sexo lo que determina si eres mejor o no, son los conocimientos, tu capacidad.

EDITH JIMÉNEZ IZUNDEGUI<sup>187</sup>: Mira en el periódico **El Día** sí había diferencia de salarios y hasta creo que de una manera un poquito arbitraria; se catalogaba a los reporteros, se les pagaba de acuerdo o a las simpatías o a las amistades o a lo que querían, muy arbitrariamente ponían los sueldos; era una cooperativa pero no

---

<sup>187</sup> Edith Jiménez Izundegui. Entrevista citada.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

teníamos ni la fuerza ni el poder para tratar de resolver esa situación; entonces, el que quería trabajar, trabajaba y el que no, no y como la mayoría éramos "jovenzuelos" y sabíamos lo que estábamos aprendiendo nos aguantábamos. Veíamos que una persona ganaba un salario descomunal para esa época y que además era el salario que teníamos diez reporteros juntos lo que ganaba una sola persona y pues nos aguantábamos porque estábamos aprendiendo.

Ya luego en el **Excélsior**, que son mis dos experiencias fuertes como periodista, era más parejo para todos realmente pero los salarios en el periodismo —no sé realmente cómo estén el día de hoy— hasta hace unos cuatro años eran infames, una vergüenza como si el periodista fuera un profesional de quinta categoría, cuando es una gente que está sirviendo al público realmente; en aquel momento una secretaria con su sueldo se podía comprar en abonos su "volkwagen" o su "dateuncito"; entonces, nosotros éramos los que estábamos muy amolados.

El trabajo del periodista es de un día la haces y otro no. Un día sacas una nota sensacional y todo mundo se conmueve la lee la comenta y es tu día de gloria, al día siguiente pasas desapercibida y ya le toca a otro compañero; entonces, la labor del periodista se va reconociendo a lo largo de muchos años. Yo un día me dije que no me iba a llamar periodista hasta que cumpliera diez años de estar en el diarismo y eso lo dije después de tres años de ver qué duro es trabajar en el diarismo.

Sólo una vez me menospreciaron por ser mujer. Una vez el director de **Excélsior**, Regino Díaz Redondo, me comisionó para que fuera yo a una junta que iba a haber, no me acuerdo si era de la ONU, pero iba a ser en uno de los países árabes, entonces yo iba a ir representándolo a él por **Excélsior**, yo iba a dar una conferencia que tenía que preparar, una intervención y no me aceptaron desde aquí desde la embajada, no me aceptaron por ser mujer; entonces, el director se enojó y

#### Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

ya no mandó a nadie. Hasta donde él me dijo a mí, no iba a ir nadie. Es la única vez, y no fue como reportera sino para dar una conferencia en representación del director y del periódico en esa reunión internacional. Pero fuera de eso nunca nadie me discriminó por ser mujer ya en el medio de trabajo no. Quizá me trataron mal por ser periodista, pero no por ser mujer periodista.

El caso de Sara Moirón Ayala es diferente, ya que ella se desempeñó como jefa de redacción y no sólo tenía que luchar porque se le diera validez a sus escritos, sino que también tenía que ganarse el respeto de sus compañeros.

Para mí fue una época difícil, dura, porque tampoco era fácil que un grupo de hombres tan acostumbrados a hacer lo que les viniera en gana aceptaran tan fácilmente la autoridad de una mujer; si bien me respetaban profesionalmente sí tuve muchos ratos amargos, pero eran cosas que para mí formaban parte de la lucha cotidiana.

Un día, de acuerdo con los directivos del periódico, decidimos recoger los boletines; aquello sí fue dramático porque eran las cinco y media de la tarde y no oías que sonara una máquina. Y yo tuve experiencias de mandar a un reportero a un simple acto de una ofrenda o una cosa así, un acto de homenaje, un hecho que no tenía mayor importancia y éste creyó que yo no me iba a dar cuenta y en lugar de ir al acto se fue a la Secretaría, esperó el boletín; entonces, cuando yo recibo el boletín y leo la nota resulta que eran completamente idénticos; lo suspendí tres días.



## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

Fue muy difícil convencerlos de que había que trabajar y a eso contribuyeron muchísimo las muchachas con su entusiasmo y otros reporteros jóvenes que llegaron por ahí como Víctor Cáceres y Oscar Hinojosa.

Si mi labor fue reconocida o no, yo creo que sí. A mí me dieron una medalla por la entrevista que le hice al general Lázaro Cárdenas, quien tampoco concedía entrevistas y fue la última que concedió en vida, me la dio en mayo y el murió en octubre. Pero fue también porque había coincidido con el general en distintos actos, en los que no daba conferencias pero estaba: inauguraciones en la sierra de Oaxaca, inauguraciones en la zona indígena de Michoacán, en fin, él sabía quién era yo. Entonces, a fuerza de estar duro y duro e insiste e insiste, por fin accedió a darme la entrevista, pocos meses antes de su muerte. Entonces, el primer sorprendido en esta entrevista fue Enrique Ramírez y Ramírez, porque no le había yo dicho nada, yo creo que hubo gente en el periódico que no lo creyó, corrieron el chisme de que Enrique me la había conseguido, cosa que no fue cierta pero a mí ¿qué me importaba eso? Yo había conseguido la entrevista y eso era lo que a mí me importaba.

Mi experiencia fue muy buena, muy positiva, muy enriquecedora, como lo es el periodismo. El periodismo puede ser un disfraz de vagancia, un peldaño para otros intereses que tú tengas o bien te interesa profundamente como profesión; son los tres niveles que marcaría y según los cuales sigues el camino que quieras, lo que te da el periodismo es libertad, dentro de las normas que te puede establecer el medio para el que tú trabajes, te haces de mucho contactos, conoces mucha gente, y tú vas decidiendo tu camino, tú vas decidiendo qué quieres, si quieres ser una persona muy seria, responsable, profesional o no. El periodismo es una gran fiesta donde cada quien se comporta como quiere.

## Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer

PAZ MUÑOZ<sup>188</sup>: En cuanto a salario, ganaban igual las mujeres que los hombres, pero en ese sentido, en **El Día**, no se en los otros periódicos, como nosotros éramos cooperativistas se suponía que teníamos que ganar lo mismo, pero tú entrabas ganando salario mínimo que me acuerdo perfectamente era \$33.33 pesos diarios, eran 900 pesos al mes, bueno 990 algo así, pero con los descuentos te quedaba en 900. Pero todo mundo entraba ganando salario mínimo, los viejos ganaban más porque ya tenían una fuente asignada, porque tenían publicidad asignada etc. Tú entras con 33 pesos y hasta que tienes una fuente establecida, te conocen los jefes de prensa, ven que eres serio te comienzan a dar publicidad. Yo llegué a tener un salario A, había A, B y C, los C eran los de nuevo ingreso; los Bc eran los que tenían ya un determinado tiempo en el periódico y los A eran las personas con mayor capacidad, mayor tiempo acumulado, ganaba muy bien. No había ninguna diferencia en cuanto a sexo, era por capacidad y por tiempo, ahí en el periódico no había esa diferencia, porque el director, el dueño era de una mentalidad distinta de tratar a la mujer como se trata a otro igual. Tú tienes que ganarte tú lugar como profesional, no como mujer periodista, sino como periodista. Eso es lo más importante, muchas llegan con otros afanes y ciertamente, tú veías que le llegaba otra niña y de repente estaba cubriendo fuentes a las que tú te tardaste dos o tres años, pero las cubría seis meses y desaparecía porque no servía; el tratar de brincar utilizando tus encantos femeninos ya no funciona, funciona la capacidad, el trabajo y la seriedad.

---

<sup>188</sup> Paz Muñoz. Entrevista citada.

#### *Capítulo 4: Iniciando el vuelo: las implicaciones de ser mujer*

*Así fue como opinaron las mujeres periodistas entrevistadas respecto de la situación del periodismo en la década de los setenta y de cuál era la situación del sexo femenino dentro de dicha carrera. Ahora, corresponde conocer cómo es que llegan a **El Día** y que implicaciones trae esto para su vida profesional.*

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

*Si hay un periódico que ha desarrollado e impulsado el papel de la mujer en iguales condiciones que los periodistas hombres ha sido el periódico "El Día"*

José Luis Camacho López.

**D**espués de conocer las opiniones de las mujeres periodistas que ingresaron a **El Día** en la década de los setenta en torno al periodismo de esa época, es conveniente saber cuál fue el papel que jugó este periódico dentro de su desempeño profesional y que anécdotas recuerdan durante su estancia en el diario.

### 5.1 "El Día" una experiencia imborrable

A pesar de que algunas de las periodistas entrevistadas tuvieron una corta estancia laboral en el periódico **El Día**, todas ellas señalan que este periodo resultó fundamental en su quehacer periodístico y no sólo eso, sino que también reconocen que este diario fue la "escuela" de muchos periodistas de la época.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

Por otro lado, consideran que **El Día** no sólo influyó en su desempeño profesional, sino que además representó algo muy importante en su formación política y humana.

Carmen de la Vega, con una estancia de 16 años en el periódico menciona que esta etapa fue de formación.

Considero que esos años fueron fundamentales para mi formación profesional y para mi desempeño posterior en otras áreas del Periodismo y la Comunicación, porque aprendí el conjunto de las acciones necesarias para editar un diario, a conocer del proceso de formación y producción a redactar desde notas hasta editoriales, a saber calificar la información y saber destacarla adecuadamente. Por supuesto, a entender los fenómenos políticos y sociales del país.

Desde el punto de vista humano, significó mantener hasta la fecha amistades y reconocimiento profesional.<sup>189</sup>

En el caso de Socorro Díaz, quien permaneció en este diario los 23 años que duró su carrera periodística, su labor fue intensa y verdaderamente

---

<sup>189</sup> Carmen de la Vega Gámiz. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

reconocida al grado de haber sido la primera mujer directora de un periódico a de circulación nacional y haber desempeñado el cargo 12 años.

Los 23 años que me dediqué a trabajar como periodista, los trabajé en el periódico **El Día**, donde inicié mi carrera como reportera de asuntos culturales y la concluí después de ser 12 años Directora General.

¿Qué puede decir una gente cuya carrera en un centro de trabajo fue más que carrera una vida desempeñada y desarrollada allí? Yo creo que **El Día** fue mi núcleo de formación, fue el núcleo de formación de decenas de periodistas profesionales en activo en México. Fue durante largo tiempo, prácticamente el único espacio de discusión, de reflexión y de compromiso social. Allí maduré y profundicé mis compromisos doctrinarios de adulta joven, compromisos a los que quiero permanecer adherida mientras tenga un hábito de vida y un impulso básico para luchar por los ideales que compartí, que refrendé, que profundicé en el periódico **El Día**, como es la lucha por la soberanía de México, como es la lucha por las causas sociales, por la justicia social para los mexicanos que más demandan, porque más necesitan. Atisbé, refrendé y profundicé el horizonte de la lucha democrática del país, entendí la importancia de que un periódico sea un periódico normado, hecho, realizado, con un sentido ético de compromiso franco y declarado, me adherí con fuerza sustantiva y amplí mi idea de las libertades fundamentales que consagra la Constitución, por las que yo había empezado a luchar en mis años de adolescencia y de primera juventud, y creo que mi formación, mucho de mi formación humana y toda mi formación profesional, periodísticamente hablando y buena parte de mi formación política, pude realizarla gracias a mi paso, a mi

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

permanencia, a mi trabajo, a mi compromiso con lo que **El Día** ha representado y representó en mi vida de juventud y en mi vida de madurez.<sup>190</sup>

Por su parte, Teresa Gurza, quien trabajó en **El Día** alrededor de 7 años valora intensamente los conocimientos adquiridos en este diario.

Significó muchísimo. Tuve la oportunidad de hacer reportajes de investigación acerca de temas que entonces eran importantes, pero que con el tiempo y en retrospectiva puedo hoy valorar mucho más. Conté siempre con el respaldo y el apoyo del director Enrique Ramírez y Ramírez, los subdirectores Jorge Aymami, Leonardo Ramírez y Javier Romero, todos ellos gente de izquierda, preparada y dedicada al periodismo serio y responsable. Viajé muchísimo, entrevisté presidentes, dirigentes políticos, sindicales y de organizaciones populares, políticos en el exilio, etc., etc., y en general, tuve libertad para dar los enfoques y el espacio que deseaba a mis notas.<sup>191</sup>

Para Ernestina Hernández, el propio ingreso al diario representa un bello recuerdo de lo que éste representó para ella, después de haber trabajado 3 años en él.

---

<sup>190</sup> Socorro Díaz Palacios. Entrevista citada.

<sup>191</sup> Teresa Gursa Orvañanos. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

Yo llegué a **El Día** con Edith Jiménez, ambas estudiábamos la carrera de Periodismo en la Escuela "Carlos Septién García", estábamos apenas en el segundo semestre de la carrera pero necesitábamos trabajar y queríamos hacerlo en algo que se relacionara directamente con nuestra carrera; entonces, habíamos tocado ya algunas puertas y no nos gustó la manera en que nos habían tratado, supimos de **El Día**, supimos que el señor Ramírez y Ramírez era una persona muy respetuosa hacia las mujeres; de hecho, tenía como colaboradora a una compañera que también había estudiado en la "Carlos Septién García", Socorro Díaz, quien después fue directora del periódico.

Decidimos ir. No sabíamos nada de periodismo, esa es la verdad y decidimos un día plantarnos en la entrada del periódico y a todo el que pasaba le preguntábamos si era Ramírez y Ramírez, porque sabíamos que con el que teníamos que hablar era con él, no podíamos exponernos a que otra persona nos dijera que no nos daba trabajo. Para nuestra mala suerte, creo que esos días el señor estaba enfermo y tardó en presentarse tres días, estuvimos ahí casi de guardia y a los tres días vimos que llegó un auto que evidentemente era distinto a los otros, porque llegó con un chofer y vimos bajar a un señor chaparrito, peloncito y no nos imaginábamos que pudiera ser el director, lo abordamos, le preguntamos si era el señor Ramírez y Ramírez, nos dijo que sí y le dijimos que nosotras éramos estudiantes de periodismo, que no sabíamos nada —fuimos honestas porque además era cierto— pero que teníamos mucho interés en trabajar, que queríamos platicar con él.

Desde ahí, el trato fue muy distinto al que habíamos recibido en otros lados, él inmediatamente nos pasó, dijo que lo tendríamos que esperar porque llegaba a la junta de evaluación del diario y esperamos alrededor de una hora y después nos dijo: "Bueno y ustedes qué quieren", le dijimos que nuestro interés era trabajar, que no teníamos experiencia de ningún tipo, que si nos hacían un examen lo íbamos a



## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

reprobar, porque no sabíamos nada pero que nos "echara la mano", que nos ayudara. Entonces, nos dijo que ahí en la cooperativa tenían lineamientos para recibir a la gente y que nos tenían que hacer exámenes, pero nos dijo que hiciéramos una cosa, que fuéramos con el señor Jorge Aymami —otra persona maravillosa—, quien era el jefe de Internacionales y subdirector del periódico, un refugiado español, porque él era el que hacía los exámenes que si lo aprobábamos, bien y que si no, pues regresáramos con él porque nos iba a "echar la mano".

Fuimos con el señor Jorge Aymami y tuvimos la suerte de que por esos días se murió Siqueiros y nos dijo: "Pues obtengan todas las entrevistas que puedan del funeral", a ver a cuánta gente entrevistábamos, porque teníamos que llenar dos planas con entrevistas de dos párrafos; y bueno, fuimos a Bellas Artes a la explanada, porque sabíamos que lo velaron adentro de Bellas Artes e igual que como le hicimos con el señor Ramírez y Ramírez mi amiga y yo le "hicimos al cuento" con todos los que llegaban, les decíamos que éramos nuevas, que no sabíamos nada de periodismo, que no sabíamos ni siquiera quiénes eran los que iban llegando pero que por favor nos dieran entrevistas, porque esa era nuestra prueba y si no, no nos daban "chamba"; muy chantajistas la verdad, pero obtuvimos más de dos planas de entrevistas exclusivas y eso nos abrió la entrada al periódico.

Los compañeros estaban muy enojados, porque con esa forma de llegar nosotras conseguimos entrevistas que a ellos les habían negado; les calamos bien a los embajadores, que generalmente se negaban a hablar en la entrada cuando las prensa los perseguía, y llegábamos nosotras después y les decíamos: "Nosotras no sabemos ni siquiera quién es usted, díganos primero quién es nada más sabemos que es alguien importante porque vemos que todo el mundo se le acerca y estamos haciendo una prueba y nos gustaría que nos diera la entrevista porque de eso depende que nos den el trabajo". Y bueno, obtuvimos muchas entrevistas que los compañeros no obtuvieron. Entonces, cuando llegamos nosotras a la redacción

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

algunos empezaron a burlarse y a decir: "Ay sí, entrevistas exclusivas", porque no creían que realmente nos las habían dado, al día siguiente que salieron dos planas con nuestros nombres de que habíamos entrevistado a mucha gente, pues yo creo que aprendieron también que no bastaba con tener mucha experiencia sino que se necesitaba algo de audacia.

Así fue mi ingreso, a los ocho días de estar trabajando en el periódico, toda la planta de la sección Internacional, a excepción del jefe y el subjefe renunciaron y me preguntaron si a mí me interesaba la sección Internacional y a mí me fascinaba la información internacional y no lo pensé dos veces, en ese momento entré a la planta de trabajo de Información Internacional y ahí me mantuve.

El señor Ramírez y Ramírez como a los seis meses de estar trabajando ahí me ofreció la jefatura de redacción junto con otros compañeros, pero a mí me interesaba el desarrollo del trabajo en el ámbito internacional.

En **El Día** yo solamente estuve tres años, después me fui a Europa al terminar mi carrera; entonces, solamente estuve tres años, tres maravillosos años.

Para mí la estancia en el periódico fue vital. En ese sentido, tengo que hacer un gran reconocimiento a quienes yo considero mis maestros: uno que es actualmente el corresponsal de **Notimex** en Cuba, Gerardo Arreola, que se quedó como jefe de la sección Internacional en ese momento especial del periódico; era un joven de mi edad, pero un joven de mi edad con unos conocimientos maravillosos de asuntos internacionales; Gerardo Arreola estaba siempre muy preocupado de darle un perfil importante a la sección Internacional y "jalaba" a todos a darle ese perfil al periódico.

Había ahí un señor ya grande que se llama Oscar Edmundo Palma, un guatemalteco exiliado, y él era redactor como yo, pero un redactor con mucha experiencia porque ya había sido redactor de **Prensa Latina** en Cuba; era un

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

hombre con una gran trayectoria periodística y es justo decir que no sé si por el hecho de que señor Ramírez y Ramírez había creado un muy bonito ambiente para las mujeres en el periódico —la verdad es que ahí había el trato de "chacoteo" con los compañeros pero había mucho respeto en él, había una relación muy respetuosa entre hombres y mujeres— y este señor, sabiendo que me faltaba todo, que no tenía más que la intención de trabajar, me enseñó a redactar. Este señor, Oscar Edmundo Palma fue quien me enseñó a escribir; en la escuela aprendí mucho, pero no tanto como realmente en la práctica, tuve la suerte de que yo al mismo tiempo que estaba estudiando, estaba trabajando. Ese señor Palma me daba, por ejemplo, "cables" en la noche, un montón de "cables" de información internacional y quedábamos de vernos dos horas antes de la entrada al periódico, me revisaba lo que había escrito y me lo regresaba, era muy sacrificado de parte de él y de parte mía, porque yo estaba estudiando de ocho a dos de la tarde, iba, medio comía en mi casa, me daba un baño, regresaba a trabajar, salía a las 10 u 11 de la noche, a esa hora había que escribir lo que me dejaba para entregárselo al día siguiente.

**El Día** en mi trayectoria de trabajo fue vital, yo creo que para un periodista, aprender a escribir, aprender a leer, porque yo ahí aprendí a leer con sentido crítico, con sentido político, luego puedes variar tu ideología pero es muy importante aprender a leer con un sentido crítico, con un sentido político, con un sentido periodístico y todo eso lo aprendí en **El Día**, con Oscar Edmundo Palma, a quien le agradezco infinitamente el apoyo que me dio y que dio a otros compañeros y a otras compañeras, porque fue vital para el desarrollo de toda mi carrera.

Desde el punto de vista de trabajo periodístico, de trabajo de investigación, también fue un gran impulso el haber estado en **El Día**. La época en que yo estuve en **El Día** era, digamos, el periódico de la izquierda, aunque el **Excelsior** era el

---

\* Información enviada por las agencias informativas.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

periódico más fuerte del país, era el periódico que tenía más expresiones de izquierda, más trabajo popular; entonces, también desde ese punto de vista fue formativo, creo que sentó las bases, junto con la escuela, de todo mi desarrollo ideológico, no solamente periodístico, sino que me abrió la perspectiva de lo que era el país, de lo que eran las instituciones del país, de lo que eran las instituciones internacionales y lo que yo podía hacer frente a eso.<sup>192</sup>

Del mismo modo, Edith Jiménez participó en **El Día** tres años y lo recuerda como la base de su formación profesional.

Significó la verdadera base de mi aprendizaje, de mi sensibilización a los problemas sociales, a los problemas humanos. Significó el estar en contacto diario y continuo, durante todo o cuando menos medio día, con la gente más necesitada, más pobre, más desprotegida y esto fue por a la naturaleza de las fuentes que cubrí, que eran los problemas de la ciudad, de urbanización, los problemas de salud, de higiene, de educación en todas las zonas marginadas de las colonias populares, las ciudades perdidas.

Para mí fue fundamental, **El Día** siempre iba a la vanguardia con denuncias de problemas de la gente pobre y yo creo que eso es bueno que te hace notar a través de los años, aunque hay veces que te vas moviendo en medios más elitistas, ya con algunos años te cambian de fuente, te das cuenta de la problemática, no la olvidas, quedas sensible pasas por un lugar y ya haces la nota, un reportaje especial; te sensibiliza, es la raíz.

---

<sup>192</sup> Ernestina Hernández. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

Para mí **El Día** ha sido un periódico sensacional gran formador de periodistas, hombres y mujeres, de los dos y muy especialmente de mujeres.

Llegué a **El Día** a pedir trabajo porque me inscribí en la escuela, ya estaba estudiando en la "Carlos Septién García" y quería trabajar en un periódico y viendo los periódicos de México, me latió que **El Día** era el periódico donde debería pedir trabajo precisamente por eso, porque aun cuando era un poquito tendiente a la línea oficial en información general, tenía su sección Internacional extraordinaria y tenía su sección metropolitana de mucho servicio social; entonces, a mí me llamó mucho la atención eso, era lo que yo quería, acercarme al pueblo.<sup>193</sup>

Sara Moirón considera que su estancia en el *idea* fue de una intensa labor que contribuyó a que el diario superara la etapa de crisis por la que estaba pasando.

Cuando **ABC** por razones económicas dejó de publicarse, pues yo me vi en la necesidad de buscar trabajo y de alguna manera llego a **El Día**, en donde no estuve muchos años pero sí fueron de una intensa labor, porque cuando yo llegué, **El Día** estaba en una época de crisis debido a la política —al parecer, yo nunca profundicé en ese tema— que el periódico había seguido —como la habían seguido todos los demás, no hay que hacer excepciones— en el problema del 68.

Entonces, yo llego a principios de los setenta como jefa de información y me encuentro que la redacción básica como tal no existía; era un grupo de compañeros que habían perdido el interés en el trabajo y que estaban dedicados a otras cosas.

---

<sup>193</sup> Edith Jiménez Izundegui. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

Para empezar a realizar periodismo realmente yo me apoyo en un grupo de gente joven que llega en ese momento como Lourdes Galaz, como Rosa María Valles, en fin, todo un grupo de mujeres y algunos hombres, no sólo mujeres; de la redacción se salvaban dos o tres, no más, uno de ellos Juan Manuel, que siempre fue muy profesional, y otro muchacho muy inteligente, Salvador.

Entonces llegaron a colaborar a **El Día** Paco Martínez de la Vega y Manuel Buendía, que firmaba con su segundo apellido Tellezgirón y "La China" Mendoza que hacía su columna de "*La O por lo redondo*", y todo esto fue formando un grupo de gente muy entusiasta y empezó a levantarse el periódico, yo me dediqué a hacer entrevistas; algunas de las más importantes están publicadas en un libro.<sup>194</sup>

Por su parte, Paz Muñoz confiesa que después de su salida de **El Día** —a la llegada de Socorro Díaz a la Dirección General del periódico y luego de 12 años de intensa labor— su carrera periodística dio un giro vertiginoso, pues menciona que si ya no se pertenece a la planta de un diario difícilmente se le considera como parte de él.

Ahí llegó mi vida periodística, porque de verdad ya no te puedes ubicar; me fui a trabajar a **Notimex**, trabajé en la SEP (Secretaría de Educación Pública) en la Sección Cultural y también como colaboradora del grupo de las **Veinte Mujeres**.

---

<sup>194</sup> Sara Moirón Ayala. Entrevista citada.

\* Grupo de mujeres periodistas creado por Hilda Pino de Sandoval a finales de la década de los setenta, el cual organizaba ruedas de prensa con personajes masculinos de la vida cultural, pública y privada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

mi lugar me lo había ganado no por **El Día** sino ya por mí misma y permanecí en el grupo. Otra compañera del grupo ofreció sus servicios a **El Día** para representarlo dentro de las **Veinte Mujeres**; a esa mujer nunca más le volví a dirigir la palabra porque me pareció una falta de solidaridad.

Seguí colaborando; o sea, sacando información de las **Veinte Mujeres**, colaborando en otros lugares pero ya nunca te tratan igual como si formaras parte de la planta de un medio. En **La Prensa** colaboré dos años, uno me pagaron y el otro no; las colaboraciones que hice para **La Jornada**, que fueron como tres, no me las pagaron; en el **Unomásuno** creo que fue "debut y despedida", porque Carmen Lira no me quiere; o sea, ya son "cosas de mujeres", porque entre las mujeres así es la relación. ¿Por qué le "caigo gorda" a Carmen Lira? habrá que preguntárselo a ella. Entonces, llego al **Unomásuno** con una nota de Presidencia muy buena, porque a ese diario les interesaba Presidencia y me llevo "la de ocho", ¡imagínate! se enojó muchísimo; entonces, las subsecuentes veces no había máquina donde escribiera, me perdían las notas se las tenía que entregar directas a Aguilar Camín, y después se va Aguilar Camín y yo también.

Es muy difícil la relación con las mujeres, yo con las mujeres no me he podido llevar. Mujeres jefas o compañeras es muy difícil. Por ejemplo, Sara Moirón que fue mi jefa, después Carmen Lira, después trabajé con Sara Lovera y quedamos mal porque nunca nos entendimos, su forma de pensar no coincide con la mía, no soy feminista como ella; trabajé con Sara Lovera cuatro años en **La Doble Jornada**. No se puede, es muy difícil la relación con una mujer jefa, yo trabajé mejor con puros varones y son mejores amigos los varones que las mujeres.<sup>195</sup>

---

\* Se le llama nota de "ocho columnas" a la noticia más importante publicada en la Primera Plana de un diario.

<sup>195</sup> Paz Muñoz. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

5.2 Ramírez y Ramírez nos decía: "No las tengo aquí nada más porque son unas excelentes profesionales sino que me encanta estar rodeado por mujeres": Ernestina Hernández

Asimismo, es posible notar el respeto con el que las mujeres periodistas se refieren a Enrique Ramírez y Ramírez, a quien recuerdan como un personaje trascendental en el desarrollo de su profesión y la formación de sus ideales; sin embargo, algunas de ellas confiesan no haber estado de acuerdo con su militancia en el Partido Revolucionario Institucional (PRI).

CARMEN DE LA VEGA GÁMIZ<sup>196</sup>: Enrique Ramírez y Ramírez fue el formador de la ideología de muchos de quienes estuvimos en **El Día** desde su inicio; la línea que mantuvo el periódico sobre todo en sus primeros años fue importante desde la perspectiva intelectual y cultural. Nos dio una visión de conjunto sobre el mundo y sus relaciones con México. Sobre nuestra identidad como Nación.

El posterior ingreso de Ramírez y Ramírez al PRI y el haber utilizado al periódico para distintos fines que los propuestos inicialmente y en los cuales habíamos sido formados, resultó decepcionante. Pero al mismo tiempo aleccionador, para varios de nosotros. Quizá nos enseñó a ser menos idealistas y más realistas y no creer ciegamente en las utopías.

---

<sup>196</sup> Carmen de la Vega Gámiz. Entrevista citada.



## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

SOCORRO DÍAZ PALACIOS<sup>197</sup>: Enrique Ramírez y Ramírez fue, podría decirlo en síntesis, mi maestro y mi amigo, dos valores, dos atributos, dos características que no es frecuente que se reúnan en una sola persona.

Don Enrique fue mi maestro en el término más amplio y objetivo del término, guió mis lecturas, alentó y participó de mis reflexiones, fue un interlocutor lúcido, sereno, equilibrado, tolerante, afectuoso conmigo, y siendo estas características de maestro fue al mismo tiempo un hombre de una extraordinaria generosidad en su relación cordial, amistosa, sonriente conmigo. Recuerdo que en alguna época ya remota de mi vida cuando empezamos a conversar y le empecé a platicar mis inquietudes sobre la realidad de México, mis inconformidades con la realidad de México particularmente la realidad política y social de México, mi sentido, mi compromiso con una idea de transformación, con una acción de transformación, dijo en algún momento, en alguna reunión con los miembros de la dirección del periódico: "A esta muchacha le quiero picar la ambición, porque creo que si le pico la 'cresta' de la ambición va a dar de sí". Hoy digo que todo lo que he podido dar de mí se lo debo a Don Enrique, tengo en la memoria una deuda impagable de gratitud y de afecto con él.

TERESA GURZA ORVAÑANOS<sup>198</sup>: Como director, don Enrique tuvo muchísimas cualidades; entre ellas tengo que destacar el respeto a las mujeres que ahí trabajábamos, cosa que no era muy común en otros diarios de la época. Fue el formador de muchos periodistas. Siempre se preocupó de que en la medida de las posibilidades de un diario como era **El Día**, que no tenía grandes recursos económicos, los periodistas nos capacitáramos y continuamente organizaba seminarios, clases de idiomas y cursos sin costo para nosotros; al contrario, quien

---

<sup>197</sup> Socorro Díaz Palacios. Entrevista citada.

<sup>198</sup> Teresa Gurza Orvañanos. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

los tomaba recibía más salario. También en la medida de sus posibilidades estimulaba y recompensaba nuestros esfuerzos por hacer cada vez mejor periodismo, y se preocupaba por nuestra situación familiar, de vivienda, etc., lo que no ha sucedido en otros medios en los que he trabajado.

ERNESTINA HERNÁNDEZ<sup>199</sup>: Mira, para mí el nombre de este señor significa la apertura, significa la visión, significa el hombre con la enorme capacidad de ver que todos somos iguales, que no hay diferencia de sexos en cuanto al trabajo de periodista; yo creo que este señor fue un pionero en cuanto a hacer un periodismo distinto en México no sólo porque incluyó en el equipo de trabajo a mujeres sino por la forma de periodismo que escogió.

**El Día** fue un periódico que tuvo un formato distinto a los demás periódicos sin llegar a ser revolucionario; es decir, sin llegar a hacer un cambio revolucionario sí hizo en el periodismo un cambio importante, porque sentó las bases de periódicos como el **Unomásuno** que dieron un salto brutal en lo que es el periodismo nacional.

Ahora, lo que significa el nombre de Enrique Ramírez y Ramírez como mujer, bueno pues significó el hecho de que muchas mujeres al igual que yo nos pudiéramos abrir camino en una profesión tan difícil —en la época— como es la del periodismo, con un hombre que permitía que las mujeres en este ámbito nos desarrolláramos; no sólo lo permitía, sino que lo impulsaba, impulsaba el trabajo de la mujer, obligaba a que hubiera un respeto por nuestro trabajo y por nuestra condición de mujer, era un hombre que nos reunía y decía:

"No crean que las tengo aquí nada más porque son unas excelentes profesionales, sino porque además a mí me encanta estar rodeado por mujeres",

---

<sup>199</sup> Ernestina Hernández. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

estuvo casado 5 veces, era un hombre que se divorciaba y se volvía a casar y se divorciaba y se volvía a casar: "Me fascina estar rodeado por mujeres pero las quiero mucho y las respeto mucho". Nos impulsaba al trabajo, creo que fue un pionero de este tipo de periodismo en México que abrió camino a varias generaciones de mujeres, no una sino varias generaciones de mujeres.

Yo veo como varias de las mujeres de mi edad en algún momento pasaron por **El Día**, ya de **El Día** saltaron a otros medios a donde se les abrían espacios, aquí mismo en el **Unomásuno** está Patricia Carmona, está Arcelia Camarena, otras que no recuerdo ahorita sus nombres pero mujeres de distintas edades que de alguna manera iniciaron su carrera en **El Día** que ahí hicieron un nombre que después era respetado en otros medios y que difícilmente hubiera podido haber sido al revés, estar en otros medios y después pasar a **El Día**, porque en otros medios las posibilidades de abrirte camino y de que te respetaran eran menos.

Realmente el señor Ramírez y Ramírez era un ser muy visionario de que la mujer podía tener un espacio importante y muy honroso en la vida del periodismo nacional.

Significó un gran impulso; significó no verme frustrada al llegar a una carrera difícil en aquel momento, una carrera que no era bien vista para las mujeres de entonces y todavía encontrarte con las puertas de los lugares en donde podías trabajar cerradas. Yo creo que el estímulo que él nos dio con el simple hecho de darnos trabajo, de darnos el espacio para que pudiéramos demostrar que lo podíamos hacer bien, fue muy importante para eso, para que una no se frustrara, no decidieras dedicarte a otra cosa.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

EDITH JIMÉNEZ<sup>200</sup>: Para mí, fue el hombre que le abrió las puertas del periodismo a la mujer en México.

No se si era muy mujeriego don Enrique o si era un hombre que tenía fe en la mujer. El veía que las mujeres no nos emborrachábamos, que las mujeres no hacíamos "san lunes", que las mujeres éramos disciplinadas, trabajadoras, sacrificadísimas, porque así somos las mujeres en todos los actos de la vida; bueno, hay sus excepciones, hay unas que no dejarán de ser unas acomodaticias, aprovechadas que se aprovechan tal vez de la cama para obtener posiciones en los periódicos o para "fregar" a sus compañeras periodistas, pero son las menos, son unas "cuantitas"; se podrían contar con los dedos de las manos, mientras que la gran mayoría de la mujer periodista es muy trabajadora, muy cumplida, tenaz, persistente, preparada, enterada, la mujer periodista es muy buena en México.

Don Enrique me quería preparar para política. Varias veces me citó en su despacho, se puso a platicar conmigo y me decía: "Edith, quiero formarla para política", en esa época trabajaba muy cerca de él Socorro Díaz, él me dijo a mí: "Estoy yo colaborando en el proyecto de preparación de Socorro y tú podrías también". Muchas veces me insistió pero no se si yo era muy pequeña, muy jovencilla tenía mucha carga familiar encima de mí, mis dos niños estaban chiquitos y lo veía algo así como algo lejano, como que decía yo: "Qué voy yo a hacer en la política si a mí me fascina el periodismo"; tan pronto entré al periodismo me sentí encantada con todo y que ganaba una miseria para la época yo estaba encantada; o sea, que sí había vocación, aunque me ofreció: "Mire de veras", no logré sacarme el sí: "Sabe que don Enrique, le agradezco pero no, quiero seguir en el periodismo".

---

<sup>200</sup> Edith Jiménez Izundegui. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

SARA MOIRÓN<sup>201</sup>: Enrique Ramírez y Ramírez fue para mí un señor al que yo estimé muchísimo, respetó mi trabajo y me dio un muy decidido apoyo, gracias a eso se pudo trabajar y se le pudo dar nueva vida al periódico.

Yo creo que Ramírez y Ramírez creía en la igualdad del hombre y la mujer porque cuando yo llegué a **El Día** estaba "La China" con su columna y Adelina Zendejas que hacía sus cosas para la página cultural y alguna página que manejaba y sigue manejando hasta la fecha Sadot Fabila y nada más; chicas reporteras empezaron a salir de la Facultad, como salen, sin saber nada, como salimos todos; ahí empezaron a aprender y se hicieron reporteras y se hicieron periodistas, unas siguen trabajando, otras no. Cristina Pacheco pasó por **El Día**, pero cuando yo llegué era una redacción de hombres, en la redacción no había mujeres; empezaron a llegar y pues yo tenía que echar mano de lo que se presentara.

PAZ MUÑOZ<sup>202</sup>: Hay referencias de él de que era un hombre tomador que se quedaba tirado en las banquetas, después deja el alcohol y los exalcohólicos son muy malos, es gente que odia a los que toman, no soportan a los que toman, odiaba a todos los que tomaban; pero como director del periódico conmigo siempre fue muy gentil y con el tiempo me dio mi lugar, comprendió que yo era una persona seria, me dio muchas oportunidades, me apoyó mucho, recuerdo que en ese aspecto tengo recuerdos de agradecimiento, admiración y de cariño, llegas a encariñarte con la gente que te ayuda y que te respeta. Llega un momento en que tú puedes hablar con autoridad por tu seriedad en el trabajo. Iba a verlo y me decía: "Y usted, ¿qué?" Yo quiero ganar un buen sueldo, por qué "Fulana de tal" que acaba de llegar gana más que yo que ya tengo ocho años en **El Día**. "Y por qué le

---

<sup>201</sup> Sara Moirón Ayala. Entrevista citada.

<sup>202</sup> Paz Muñoz. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

voy a pagar bien". Porque lo merezco. "Y por qué lo merece, ustedes deciden los sobresueldos que dan las fuentes". Demuéstrame que yo recibo un sobresueldo. "Y cómo lo demuestro". Usted tiene formas de averiguarlo. "Por qué". Pues porque es el director. Entonces puedes exigir si tienes con qué exigir.

Yo llegué a tener un gran sueldo como reportera A; en aquel entonces era un gran sueldo 12 mil pesos —me imagino que ahora 12 mil pesos también es un gran sueldo— ese era un sueldo alto, aparte de tu sueldo tenías tu publicidad que era un 15 por ciento de las fuentes que tú cubrías; o sea, lo que te mandan de los desplegados, planas de aniversario, la publicidad extra eran unos 3 mil pesos extra a la quincena, "una lana" para una mujer soltera ¡imagínate! ganaba muy buen dinero, tenía mi coche nuevo, vivía sola, podía mantenerme, te vistes bien y todo mundo empieza a decir: "Esta ha de ser una 'chayotera' asquerosa o debe tener un amante". ¡No! trabajaba muy duro y exigí lo que yo merecía o lo que yo creía merecer y así Ramírez y Ramírez me decía: "Y cómo quiere ganar usted eso". Pues porque lo merezco, A ver, compruébeme que yo recibo un sólo centavo fuera del periódico. El decía que no recibíamos nada, porque al recibir dinero tú ya estás comprometido no con tu medio sino con los que te están dando el dinero.

Se puede hacer eso, se puede vivir con dignidad, ir por esta vida con dignidad siempre y cuando tú te respetes; o sea, no le tienes que dar cuentas a nadie, y con quien tienes que quedar bien es contigo. No serás rico, pero vives muy bien con la conciencia muy tranquila no te vas a avergonzar nunca; mi hija va a estudiar periodismo en la Facultad y le he dicho: "Te van a preguntar alguna vez de mí y nunca me voy a avergonzar y nunca te van a hablar mal de mí porque nunca hice nada que no consideré adecuado". Entonces, vives con tu conciencia tranquila.

El papel que jugó Ramírez y Ramírez en mi carrera fue el de director de **El Día** porque mi relación con él no era una relación directa, como es la de un reportero con el director de su periódico. El me ayudó, bueno te ayudan en la

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

medida en que tú pides ayuda en otros lugares. Me ayudó en que me apoyó cuando yo cubría Diplomáticas, me llevaba muy bien con los jefes de prensa de los organismos internacionales de las embajadas, de la cancillería si tú haces una relación igual de respeto te ayuda muchísimo, y no es necesario que recibas dinero ni que te sometas ni nada, con el puro trabajo lo logras.

Entonces, el de la OEA (Organización de Estados Americanos) me dijo: "Te podemos dar una beca, te podemos ayudar a que vayas a CIESPAL"; entonces, te tiene que apoyar la cancillería, te tiene que apoyar tu periódico y te tiene que apoyar la OEA, en eso sí me ayudó, el periódico te propone como candidato te aceptan o no, entonces tuve la oportunidad de hacer un diplomado en CIESPAL, eran cursos de periodismo de otro nivel, era periodismo educativo y científico, te pagan todos tus gastos, te dan tus libros, te hospedan, etc., etc. pero vas apoyado por la OEA, por tu medio y por la cancillería. Aprueban tu caso y bueno obviamente el director te tiene que hacer una recomendación y no se opuso cuando le dije que me quería ir a Inglaterra para perfeccionar mi inglés y me dijo: "Bueno vete a estudiar, te voy a mantener el salario", pero no te lo mantienen si no eres una persona comprometida que regresas al mismo periódico, no que regresas y te vas a **Excélsior**.

Tuve oportunidad en **Excélsior**, me ofrecieron Presidencia y no me fui por idiota, porque ¿cómo me voy a ir de mi periódico **El Día**? Si me hubiera ido en ese momento no hubiera tenido que enfrentar a Socorro y probablemente seguiría escribiendo, probablemente no; me ofrecieron Presidencia porque en los otros periódicos es como en **Televisa**, se fijan quién es bueno y "te jalan" de **Televisión Asteca**, entonces es lo mismo en los diarios, tienes una vida honesta, ven tu trabajo y que te llevas muchas notas de "ocho" y firmadas; en el momento en que al "tipo" de presidencia de **Excélsior** le ofrecen la jefatura de prensa de policía les dice "ahí se ven" y me dice: "Cúbrela por mí yo te recomiendo veinte". ¡Ay! cómo dejo

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

**El Día:** creo que es el único error del que me arrepiento en mi vida, en ese momento yo hubiera dicho que sí, pero yo amaba ese periódico donde yo me hice.

La tesis de Ramírez y Ramírez era de que las mujeres somos más comprometidas, somos más trabajadoras, porque no nos vamos a la cantina, bueno no nos íbamos, no se ahora pero antes, las cantinas no estaban abiertas para las mujeres ahora sí. Entonces no era común ver que una reportera llegara tomada a la redacción. En cambio los hombres todos llegaban tomados o no llegaban, descuidaban sus fuentes, había que hacer sus boletines de los que no llegaban y las mujeres no; por eso éramos más comprometidas y más serias; tal vez tenían algunos "deslices" por ahí en cuanto a sus relaciones ya íntimas pero en cuanto al aspecto laboral la mujer siempre fue más responsable.

5.3 Desde que fui directora de "El Día" le digo a la vida "nada me debes, estamos en paz": Socorro Díaz

Las anécdotas son un factor muy importante en cuanto a determinar en qué grado una etapa de la vida representado algo positivo o negativo para el desenvolvimiento posterior a ella. En este sentido, las periodistas entrevistadas narran los recuerdos más significativos de su estancia en el periódico **El Día**.



## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

CARMEN DE LA VEGA GÁMIZ<sup>203</sup>: Mi primera impresión fue conocer al subdirector Rodolfo Dorantes (El Negro Dorantes), con su gesto de aparente fiereza, en el piso alto del primer edificio de **El Día** (Basilio Badillo) y encontrarlo regando las plantas del pasillo.

Sus gritos de "¡mamarracho, venga para acá!" para indicarnos cómo redactar una nota hasta sacarle lo esencial, es otra imagen que recuerdo bien.

Mucho me ha marcado el hecho de que al solicitarle una entrevista a Jesús Silva Herzog padre, sobre la expropiación petrolera, me dijera: "Si sabe usted tanto como yo del tema, venga a entrevistarme". Cosa que no hice, por supuesto, pero que me enseñó a estar informada del tema sobre el cual tenía que hacer entrevistas para no preguntar obviedades.

SOCORRO DÍAZ PALACIOS<sup>204</sup>: El deseo más profundo que he tenido y padecido, quizá porque entre más joven es una persona tiene deseos más intensos y más apasionados, fue ser directora del periódico **El Día**. Tuve la enorme fortuna de ver cumplido mi deseo, de ver cumplida esa aspiración. Desde entonces normalmente le digo a la vida "nada me debes, estamos en paz"; lo único que hasta ahora he deseado con intensidad y con pasión fue ser directora del periódico en el que yo me formé profesionalmente y pude lograrlo. Fui además la primera directora de un periódico nacional y no fui una directora efímera, fui una directora que pudo iniciar una obra de construcción, de desarrollo de un proyecto periodístico, concluir una buena parte de ese proyecto periodístico y separarme voluntariamente de él, porque así me lo distaron las circunstancias políticas y mi propia aspiración de desarrollo en el campo político y administrativo. Me separé de **El Día** en un momento en que yo considero oportuno y, por ello afortunado. O sea, no me fueron,

---

<sup>203</sup> Carmen de la Vega Gámiz. Entrevista citada.

<sup>204</sup> Socorro Díaz Palacios. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

me fui del periódico **El Día**, porque me pareció que era el momento adecuado de establecer una distancia con el periódico, entre otras cosas, porque yo creo en las direcciones periodísticas enfeudadas, porque yo creo que una persona en cualquier campo profesional tiene un momento de crear un proyecto, de impulsar ese proyecto, de realizar ese proyecto y de concluirlo. Estoy convencida de que si se mantiene más tiempo en un proyecto periodístico que ya concibió, que ya impulsó y que ya realizó, en lugar de dejar las puertas abiertas para que otros proyectos periodísticos se desarrollen y fortalezcan la institución a la que se sirve, se clausuran posibilidades de cambio y se entra en un proceso de regresión. Esa fue mi idea y mi concepción de una dirección democrática y quise servir a esa idea yéndome a tiempo de **El Día**.

TERESA GURZA ORVAÑANOS<sup>205</sup>: Pienso que fue muy bueno para mi carrera haber podido estar en un periódico como **El Día**, en donde repito había respeto y estímulo para las mujeres por el hecho de ser mujeres y de ser trabajadoras y en donde las noticias tenían una dimensión diferente porque se impulsaba un periodismo sin amarillismo, responsable, de fondo, de investigación, de entrevistas con los actores directos, y de dejar de lado el boletín, etc., lo que no era entonces la regla.

Al acudir a una entrevista o a cubrir una nota, me sentía bien porque al decir que iba yo como reportera de **El Día**, recibía siempre información, interés y respeto y que yo recuerde nunca se me negó una entrevista.

No me gustaba mucho que don Enrique fuera del PRI, pero era de una corriente priísta muy diferente de las de ahora y siempre se preocupó porque diéramos a conocer en el diario la situación de los mexicanos más pobres o de los

---

<sup>205</sup> Teresa Gurza Orvañanos. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

países que sufrían explotación, dictaduras, colonización, o represión, lo que repito no era común ni fácil entonces.

ERNESTINA HERNÁNDEZ<sup>206</sup>: Pues mira, más que anécdota es un hecho. No me acuerdo si fue en el primero o en el segundo año de trabajo, soy muy mala para recordar las fechas pero la ONU (Organización de las Naciones Unidas) estableció que fuera México la sede del Año Internacional de la Mujer; entonces, don Enrique decidió que secretarías, periodistas, redactoras, que todas nos fuéramos a cubrir el Año Internacional de la Mujer; es decir, que nos dieron a todas gafete, en lugar de que se lo dieran a una sola persona.

Todas asistimos a las distintas conferencias, y fuimos partícipes, en lugar de solamente ser reporteras y hacer un trabajo especial para el periódico, fuimos partícipes del Año Internacional de la Mujer, tuvimos la oportunidad de trabajar sin tantas presiones como lo hacían las poquísimas compañeras o compañeros de otros medios que tenían que cubrir toda la información, nosotras éramos un equipo como de 30 cubriendo la información. La intención del señor Ramírez y Ramírez era de que participáramos en los trabajos de las mesas y todo lo que se daba en el lugar donde estábamos trabajando y lo mandábamos al periódico.

La anécdota simpática está en que fue una época en que el periódico trabajó prácticamente sin mujeres y los compañeros reconocieron que había habido un vacío tremendo en esta etapa en la que sólo llegábamos en las noches para pasar nuestra información y todo el día el periódico estaba vacío. Yo creo que habla mucho, más que una experiencia mía personal, habla mucho de cómo era don Enrique.

---

<sup>206</sup> Ernestina Hernández. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

EDITH JIMÉNEZ<sup>207</sup>: Una vez, la gente del campamento 2 de Octubre —gente muy humilde, muy pobre— que estaban ahí por la calzada del Hueso, por Iztacalco, tenían problemas muy serios; entonces, bombardearon de telegramas diciéndole a don Enrique que periodistas honestas como Edith Jiménez había muy pocas y que querían darme su apoyo para que por favor no me fueran a cambiar de ahí.

Y otra vez, ese mismo grupo cerraron la calle de Insurgentes, hicieron una pequeña manifestación enfrente del periódico, una pequeña manifestación como de 400 o 500 gentes para irme a "echar porras" y lo peor es que yo no la viví, yo no estaba, andaba de viaje y todo mundo me lo platicaba, todo mundo me lo decía, luego ellos mismos vinieron a buscarme, a saludarme y me trajeron como tres kilos de barbacoa, yo estaba verdaderamente muy conmovida. Andaba yo en la campaña de López Portillo.

SARA MOIRÓN<sup>208</sup>: Yo me dediqué a las entrevistas y fueron entrevistas muy difíciles de conseguir; hay una —y no es broma es cierto— que tardé 17 años en conseguirla, anduve detrás de Pepe Gorostiza\* desde que lo conocí en la Secretaría de Relaciones, que era una de las fuentes que yo cubría y cada vez que lo veía le decía: "Don Pepe me tiene que dar una entrevista". Un día, un día, me decía y así pasaron los años y cuando estaba yo en **El Día** por fin me la dio, por eso te digo que me tardé 17 años en conseguirla.

**El Día** realmente abrió brecha en la participación femenina en información general: Paz Muñoz, por ejemplo, cubría primero Diplomáticas, después cubrió Presidencia; Lourdes Galaz cubría no se que tantas cosas, yo misma había

---

<sup>207</sup> Edith Jiménez Izundegui. Entrevista citada.

<sup>208</sup> Sara Moirón Ayala. Entrevista citada.

\* Pepe Gorostiza (1901-1973), subsecretario (1953-1964) y secretario de Relaciones Exteriores (abril-noviembre 1964).

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

cubierto fuentes como la Secretaría de Recursos Hidráulicos, Turismo, Relaciones Exteriores que a mí me apasionaba, porque me enamoré de la política exterior de México, Salud y en fin, todas esas cosas. Yo las distribuí como me hacía falta porque yo no tenía reporteros, tenía reporteras y dos o tres reporteros en quien confiar, los demás no eran muchos. Realmente **El Día** se levantó ahí por lo que yo llamaba la "fuerza femenina".

Yo creo que Enrique siempre había estado dispuesto a impulsarlas, por eso, por ejemplo, a "La China" le había dado mucha importancia siempre, fue fundadora del periódico, "La China" no reportaba, pero "La China" siempre tuvo un lugar preferente en **El Día**, no reportaba, porque no le daba la gana; no era "su cuerda", "La China" es una de las mujeres más trabajadoras que yo conozco, pero no era esa "su cuerda". Entonces, si tú quieres atribuir esa "fuerza femenina" a mi presencia en la jefatura de información, es posible, porque ya en mi experiencia como reportera en **ABC** me había encontrado muy pocas mujeres, durante muchos años, en las giras de trabajo yo era la única mujer, luego ya se incorporaron Rita Ganem, Chayo Vázquez Mota de **El Universal** y alguna otra cuyo nombre se me escapa pero no muchas.

### 5.4 Si había mucha misoginia: Sara Moirón

Es interesante ver como algunas de las mujeres de **El Día**, mencionan a grandes rasgos no conocer cuál era la situación de sus contemporáneas en otros diarios; sin embargo, después hablan del tema más abiertamente y

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

todas ellas reconocen la existencia de una relegación de la participación femenina a ciertas fuentes. Por otro lado, es notorio también el hecho de que algunas de las entrevistadas dejan entrever su rechazo hacia aquellas periodistas que se dedicaron a la sección de Sociales.

CARMEN DE LA VEGA GÁMIZ<sup>209</sup>: Como ya decía, las mujeres que se fueron incorporando a los distintos diarios en esa época generalmente iban a dar a Sociales, Moda, Cocina, Clubes de Servicio, Turismo; a pocas se les encargaba cubrir asuntos más trascendentales. Cada una podría añadir cómo percibió su ingreso a esta profesión, de acuerdo con el medio en que estuvo, porque ciertamente había diarios mucho más tradicionales y cerrados a la presencia femenina. Puedo decir que muchas se ganaron "a pulso" su puesto en fuentes como Agricultura, Comercio o los Partidos, por ejemplo.

SOCORRO DÍAZ PALACIOS<sup>210</sup>: Bueno a mí me tocó empezar a trabajar en el periódico cuando en **El Día** sólo había dos mujeres periodistas que hacían trabajos permanentes, no eran sólo colaboradoras, sino que hacían trabajos permanentes; Sara Moirón, quien poco después fue la jefa de información de **El Día**, y María Luisa "la China" Mendoza, quien era directora de un suplemento muy grato, muy leído, muy bien hecho desde el punto de vista profesional que se llamaba *Fin de Semana* y, que fue el pionero de todas las revistas y publicaciones de entretenimiento que más tarde se han publicado en México. Unos meses después de que yo llegué al periódico **El Día** y de que empecé a trabajar ahí, entraron en una

---

<sup>209</sup> Carmen de la Vega Gámiz. Entrevista citada.

<sup>210</sup> Socorro Díaz Palacios. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

cantidad cada vez más importante un número amplio de mujeres periodistas muy destacadas en la vida del país. Ingresaron Lourdes Galaz, Sara Lovera, Isabel Morales, un poco después Rosa María Valles, Estela Vaylón, Eva Leonor Méndez Cobos, Tereza Gurza. En fin, un grupo importante de periodistas, no quiero ser ingrata, ni injusta al no recordar todos los nombres de mis compañeras que iniciaron su carrera allí, en ese tiempo, en mi tiempo, pero menciono algunas con las que tuve más relación de amistad o más cercanía profesional y que me parece que han formado una generación extraordinariamente valiosa, reporteras que hicieron allí sus primeros pasos y que hoy configuran un equipo muy representativo de las mujeres periodistas, con larga trayectoria profesional en el periodismo mexicano.

TERESA GURZA ORVAÑANOS<sup>211</sup>: No me gustaría juzgar a las periodistas o sus situaciones, porque no había entonces muchas opciones de trabajo. Pienso sin embargo, que las mujeres periodistas que pasamos por **El Día** de don Enrique, pudimos hacer un periodismo diferente y creo que eso se ha mostrado a lo largo de las carreras de casi todas nosotras en esta maravillosa profesión.

ERNESTINA HERNÁNDEZ<sup>212</sup>: Yo creo que las que tuvimos la oportunidad de ingresar a algún medio en mi época, a lo mejor con mucho esfuerzo, somos mujeres que hemos logrado destacar como Lourdes Galaz, una periodista que además de haber cubierto fuentes muy importantes para medios muy importantes como **Excélsior**, ahora está en **La Jornada**, fue Premio Nacional de Periodismo. Está Rosa María Valles a la que considero una mujer con gran capacidad, para mí es admirable su trabajo como reportera, desde que era redactora en **El Día**, ella era reportera y creo que si Rosa María no tuvo más trayectoria en los medios fue porque ella decidió salirse de los medios si no ahorita sería una "lumbera", porque

---

<sup>211</sup> Teresa Gurza Orvañanos. Entrevista citada.

<sup>212</sup> Ernestina Hernández. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

ella era una "lumbera" del periodismo y en estos momentos sería una estrella del periodismo en el medio en que estuviera; es una mujer de mucha capacidad. Está Paz Muñoz que me parece ahorita da clases en el SUA, pero que también es una mujer venida desde muy abajo, con mucho esfuerzo, y que sobre la base del esfuerzo logró hacer una carrera importante.

No son muchas, porque no muchas de mis compañeras de mi época la "han hecho" porque existía cierta expectativa, se metían a la carrera para casarse, no conozco a muchas más, algunas se han dedicado a la docencia del periodismo, Edith Jiménez fue una brillante reportera de **Excélsior**, pero no recuerdo muchas más.

EDITH JIMÉNEZ<sup>213</sup>: Pues la verdad no se mucho, estaba yo tan involucrada en mi área de esa época de Ciudad que yo no me veía con nadie, yo no me veía con periodistas; fíjate, yo empezaba a trabajar desde que salía de mi casa a las seis de la mañana que me iba yo a reportear tenía que entregar alrededor de las tres; comía yo lo que podía y donde podía y entraba yo a las cinco a la escuela "Carlos Septién García" y salía a las diez, diez y media. Entonces, esos tres años hubo muy poco contacto con mujeres de otros periódicos, ya cuando me fui a **Excélsior** cambié de fuentes anduve "reporteando" con las demás ahí sí ya empecé a conocer a otras periodistas y siempre se consideraba que las de **Excélsior** teníamos mejores condiciones salariales que las demás, ha de haber sido terrible lo que ganaban las demás compañeras, han de haber estado como estaba yo antes en **El Día**, pero entonces también **El Día** era un periódico que casi no tenía publicidad y por eso eran más restringidos los salarios. En realidad lo que dolía un poquito era la diferencia de salarios entre nosotros; o sea, dos o tres privilegiados y los demás

---

<sup>213</sup> Edith Jiménez Izundegui. Entrevista citada.



## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

"amolados", no creas que eran varios o que estaba así como en "escalonadito", eran dos privilegiados y los demás totalmente mal.

SARA MOIRÓN<sup>214</sup>: En otros periódicos estaban relegadas a Sociales o a Religiosas, por eso mencioné a Magdalena Mondragón y a Elvira Vargas, porque creo que después de ellas yo, Rita Ganem que está en **Televisa**, fuimos de las pocas mujeres que empezamos a cubrir fuentes, yo me negué terminantemente a cubrir religiosas, nunca he cubierto las notas religiosas y una vez por mero accidente cubrí las notas policiacas y nos empezamos a meter en las fuentes normales.

Sí había mucha misoginia. Por ejemplo, mi experiencia en **Excélsior**, yo fui la primera mujer que firmé en la primera página de **Excélsior**, te estoy hablando de la época de Julio Scherer, y yo no me había dado cuenta de eso, me di cuenta una vez que no se qué premio me dieron junto con una serie de mujeres, una chica que es directora de teatro y no me acuerdo cómo se llama me dijo: "Te felicito, has roto con la misoginia de **Excélsior** y pusieron tu firma en la primera plana". Yo no me había dado cuenta de eso, te metes tanto en el trabajo. Ya después eso cambió, pero al principio si las mujeres estábamos relegadas, yo diría hasta los años sesenta, ya bien avanzada esa década, a Sociales y a Religiosas pero yo no te digo que hubiera habido un frente de mujeres peleando por cubrir otras cosas.

PAZ MUÑOZ<sup>215</sup>: Al principio no tenía contacto con otras chicas, porque para empezar yo estaba en información general y mi contacto era con muchachos, a las únicas que conocí fueron a las niñas de **El Herald** que cubrían las Diplomáticas, después a una que venía de **Novedades**; es decir, como que se venían incorporando con el tiempo, pero al principio mis compañeros eran varones, varones que cubrían

---

<sup>214</sup> Sara Moirón Ayala. Entrevista citada.

<sup>215</sup> Paz Muñoz. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

información general, política, economía y todo eso y a las mujeres de sociales yo las conocí después cuando entré al grupo de las **Veinte Mujeres**, que es un grupo selecto de periodistas, las más sobresalientes de cada diario pero de Sociales.

A mí me seleccionan de **El Día** para entrar a ese grupo porque era una niña muy sericita y muy responsable y la primera entrevista fue con Bernardo Aguirre, quien era titular de lo que ahora sería la Reforma Agraria, del Departamento Agrario; entonces, el subdirector del periódico era el señor Javier Romero y le digo: "Pero qué voy a preguntar", me ayudó a hacer las preguntas y a la hora que me toca, como era nueva me tocó como la veinteaba pregunta, ya le habían preguntado qué le gusta leer, qué desayuna, por qué usa corbata, qué libros son sus favoritos, cuáles son sus pasatiempos, lo que se pregunta en una charla informal para Sociales, es lo lógico, no porque fueran tontas sino porque ese era su trabajo, no hay que pensar que ellas eran tontas. Cuando salieron de Sociales se fueron incorporando algunas de ellas a información general, otras se quedaron en Sociales para toda su vida, pues porque ese era su lugar, hasta ahí les daba su capacidad o porque les gustaba, o ve tú a saber porqué. Entonces, llego yo y empiezo a preguntar: "Oiga, ¿por qué se cayó la cosecha de girasol?" Y las señoras me veían no más así como: "muérete desgraciada". Y me acuerdo que estaba cuestionando su actuación frente al Departamento Agrario, entonces el tipo se "engalló" y habló de más, pensando: "Pobres viejas de Sociales" y bueno no se le ocurrió pensar que yo no era de Sociales, en ese momento se le fue; entonces, fue la de "ocho columnas" de **El Día** pues me dijo: "Si están pensando que yo soy muy malo, que pase otro al pizarrón, que me destituyan". Imagínate cómo les fue a las otras tipas que esa era la nota de "ocho" y ellas con su nota de Sociales que a lo mejor todavía ni metían, porque Sociales va atrasado como dos días, los actos de hoy en la noche, salen hasta pasado mañana, no salen inmediatamente a menos que sea una cosa muy importante, porque todo es en la noche, las Diplomáticas si es algo

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

muy importante sale mañana te esperan, pero la sección de Sociales se cierra a las seis o siete de la tarde, esas señoras escribieron hasta el otro día en la tarde cuando ya **El Día** se había llevado "la de ocho". Entonces, cambia el grupo, les obligan o ven que hay reporteras muy mensas y les mandan un refuerzo, cambia el grupo y no es por mí, por Paz Muñoz, es por **El Día**, el periódico que yo representé y la estructura interna de ese grupo, y no es por nada, pero en el momento que yo me salgo ese grupo empieza a desmoronarse; así como yo entré y ese grupo tomó fuerza , pero no es por mí o tal vez sí a lo mejor si hubiera sido tontita no hago esas preguntas porque me hubiera dado vergüenza o pierdo la oportunidad de hacerlas, no se.

### 5.5 Mujeres periodistas de los setenta, ejemplo de esfuerzo, perseverancia, valor y compromiso

Resulta significativo saber si existió alguna periodista que inspirara admiración en las entrevistadas y aunque sólo unas dieron su opinión, es importante conocer cuál fue su respuesta a esta pregunta.

SOCORRO DÍAZ PALACIOS<sup>216</sup>: ¿Nombre de alguna periodista que haya significado un ejemplo a seguir durante mi carrera? Pues voy a decirlo con toda franqueza, tengo un gran afecto, un gran respeto y una gran admiración por todas mis compañeras periodistas de antes y de después de mi generación, porque creo

---

<sup>216</sup> Socorro Díaz Palacios. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

que todas y cada una de ellas pueden narrar una historia de esfuerzo, de perseverancia, de valor y de compromiso con las mejores tareas del periodismo mexicano, pero sería no sólo injusta, sino mentirosa, si no dijera que cuando yo estudiaba periodismo, el paradigma de la mujer haciendo periodismo, fue para mí Elena Poniatowska. Yo también quería hacer entrevistas como Elena Poniatowska. La vida profesional me llevó por otro camino. En lugar de que me empezaran a mandar a hacer las entrevistas históricas para las cuales yo me había preparado, leyendo las entrevistas de Elena, leyendo las entrevistas de Oriana Falacci, viendo las entrevistas de Bárbara Walters, etc., me empezaron a mandar a escribir editoriales en el periódico. Así pues, en lugar de seguir la rama de los géneros periodísticos informativos, para la cual yo me sentía mejor dotada y me había preparado mejor, seguí la rama de los géneros periodísticos de opinión para la cual no me había preparado, ni me sentía tan bien dotada, pero para la cual fui llamada, con lo cual se evidencia en buena parte que la vida es destino. No sólo es destino la infancia como diría Santiago Ramírez, sino la vida es destino. Mi destino me llevó al periodismo de opinión, al mismo tiempo me llevó a los cargos de dirección del periódico donde fui, como ya lo dije, jefa de redacción, directora de "El Gallo Ilustrado", subdirectora del periódico **El Día** y, finalmente directora general de **El Día**. La vida es eso, una línea, un camino, donde es tan importante la meta como el camino mismo. Los años me han enseñado que muchas veces el camino puede ser más estimulante, más atractivo, más lleno de emociones diarias, más lleno de realizaciones que ese momento que hemos soñado espléndido y único de llegar a la meta. Por ello, hoy que me encuentro por voluntad propia apartada del ejercicio diario del periodismo quiero dejar registro de que habiendo sido una mujer que prácticamente hizo todo dentro del periodismo escrito, desde reportera hasta directora general, habiendo sido la primera mujer en recibir el Premio Nacional de

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

Periodismo, en 1977, la periodista que a mí me hubiera gustado ser, y no fui es Elena Poniatowska.

Lo digo porque creo que los homenajes que valen no son los póstumos, sino los que se rinden a las vidas plenas.

ERNESTINA HERNÁNDEZ<sup>217</sup>: Bueno, no es por alabarla pero realmente por lo que conozco por su carrera periodística es a Rosa María Valles, honesta, con gran capacidad de investigación, con una enorme vocación periodística, con una enorme capacidad de observación, con un enorme amor a México. Creo que Rosa María es un ejemplo, no sólo para las jóvenes sino también los jóvenes, hombres y mujeres en este caso porque siento Rosa María es un gran ejemplo de amor periodístico.

EDITH JIMÉNEZ<sup>218</sup>: Como ejemplo a seguir ninguna; yo las veía a todas muchachas, aprendiendo, luchando, todas éramos luchonas. Yo admiraba por perseverante en su función a Olga Moreno, quien era una mujer muy perseverante pero en aquella época, en primer lugar, casi no conocía gente, te digo que no las veía yo, probablemente si hubiera conocido más de cerca a mis compañeras aunque fueran mayores yo hubiera admirado alguna de ellas como ejemplo a seguir, pero la realidad es que no, porque con las que convivía era con mis compañeras del periódico *El Día* y todas estábamos más o menos ahí desenvolviéndonos apenas.

Las mujeres que estábamos en esa época en el periodismo jovencitas hemos sido las mujeres a las que nos ha tocado vivir los cambios más profundos en este país, y las crisis más terribles de los últimos años; entonces, es una cosa maravillosa las vivencias y la preparación continua que hemos que tenido que seguir observando todas estas mujeres para poder estar en los medios de comunicación hasta la fecha y aportando o en diferentes áreas como escribiendo

---

<sup>217</sup> Ernestina Hernández. Entrevista citada.

<sup>218</sup> Edith Jiménez Izundegui. Entrevista citada.

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

libros, escribiendo en los periódicos, en el radio, la televisión, etc., en todo, la docencia somos muchas mujeres que hemos vivido cosas interesantísimas.

PAZ MUÑOZ<sup>219</sup>: Isabel Zamorano es una de las que yo conocí y admiro, porque la conocí, fue mi compañera, en algún momento fuimos amigas, después cada quien agarró su camino, ella antes estudió para maestra normalista y entonces eso ya te da una base mucho mayor después estudia periodismo en la Universidad Veracruzana, yo la admiro porque cuando cubrí Relaciones Exteriores, yo llegué y luego llegaron ellas, las dos se vinieron Ada e Isabel entonces iban de huaraches, así como anda uno en el puerto y con sus vestidos muy primaverales y muy frescos, sin mangas, escotados sin medias y con huaraches como si anduviera en Veracruz así cubría las diplomáticas; con esa inocencia empezó y llegó a tener para **Excélsior** Presidencia y se superó muchísimo y en las conferencias de prensa nos poníamos de acuerdo las dos Isabel Zamorano y Paz Muñoz, pero las mejores preguntas las hacía Isabel siempre, tampoco creo que sea un ejemplo a seguir sino que es un ejemplo de superación de esfuerzo y de que además ellas como llegaron juntas vivieron juntas, venían de provincia no tenían familia aquí, siempre andaban juntitas porque eran paisanas y se conocieron y se unieron; entonces, las cargaron con el estigma de que eran lesbianas y hasta el momento nadie se los quitó si son o no sólo Dios lo sabe pero ellas nunca pudieron tener una relación normal con un varón porque todo mundo decía que eran lesbianas. Dormimos juntas, viajamos juntas, y yo nunca vi que Isabel tuviera esa tendencia, esas cosas se notan mucho. Es una de las periodistas que yo admiro. No es honesta totalmente porque yo veía como recibía dinero, pero en cuanto a su labor como periodista era muy objetiva y era muy trabajadora y fue ascendiendo, se cambió de **Excélsior** porque también la cercaron mucho, aún más le hicieron fama de lesbiana, entonces fue ahí donde ella

## Capítulo 5: "El Día" semillero de mujeres periodistas

tuvo que estar sometida a tratamiento médico porque no soportó esa presión. Era muy buena reportera, era una de las mejores reporteras de ese momento.

Situaciones difíciles tuvieron que vivir las mujeres que en la década de los setenta decidieron dedicarse al periodismo; sin embargo, no cabe duda de que aquellas que corrieron con la suerte de encontrarse en su camino a Enrique Ramírez y Ramírez y **El Día**, vivieron una etapa de formación que influyó favorablemente durante todo su desempeño periodístico y que facilitó la "Conquista de la Información General".

---

<sup>219</sup> Paz Muñoz. Entrevista citada.

## Conclusiones

En este trabajo se presentaron los testimonios de un grupo de mujeres periodistas que iniciaron el "vuelo" hacia la "conquista" del periodismo; mujeres que iniciaron su carrera como un sueño de utopías, fantasías y hasta de admiración por los héroes de un "comic".

Un sueño que se hizo realidad en **El Día** gracias al apoyo de su director Enrique Ramírez y Ramírez, a quien todas ellas recuerdan con respeto y agradecimiento por haberles facilitado el camino, pues las mujeres en **El Día**, jugaban un papel diferente en comparación con otros diarios; tuvo mucho que ver la ideología socialista de Ramírez y Ramírez, quien no dudó nunca en brindar su apoyo a las reporteras de su periódico.

Reporteras que debían enfrentar a una sociedad para la cual los valores morales condenaban el desarrollo profesional de la mujer, en un país que atravesaba por una dura crisis; un país donde los presidentes buscaban a toda costa congraciarse con la confianza del pueblo perdida en 1968.



## Conclusiones

Era una situación difícil para la mujer mexicana en general, pues sus actividades eran determinadas por la supuesta "inferioridad" de su sexo, cuestión a la que no podían escapar las periodistas, quienes eran asignadas a la sección de Sociales o a cualquier otra relacionada con su "condición de mujer" o que no tuviera importancia política o social.

Después de escuchar las opiniones de las mujeres periodistas que laboraron en **El Día** durante la década de los setenta, es posible afirmar que este diario fue el primero en fomentar la participación femenina en lo que se conoce como Información General, rompiendo con lo que ya se había convertido en una costumbre.

No es extraño que todo esto se llevara a cabo en **El Día**, periódico que en aquella época era considerado de izquierda y con una tendencia ideológica orientada a la defensa de los postulados de la Revolución Mexicana.

Respecto de las periodistas entrevistadas, resulta relevante el hecho de que la mayoría de ellas son egresadas de la carrera de Periodismo por la Escuela "Carlos Septién García", excepto Paz Muñoz y Carmen de la Vega,

## Conclusiones

egresadas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y Sara Moirón, quien realizó estudios de Antropología.

Asimismo, es importante mencionar que en la mayoría de los casos **El Día** representó para ellas no sólo el inicio de su carrera en el periodismo, sino también el “trampolín” que las impulsó para seguir adelante en esta profesión, ya que la mayoría de ellas ingresaron en otros medios y lograron ascender, gracias a los conocimientos y experiencias obtenidas en este diario.

Además, el hecho de haber podido ingresar al equipo de trabajo de **El Día** puede considerarse como un indicio de “buena suerte”, pues, como lo reconocen las propias entrevistadas, de haber entrado a laborar en otro medio, lo más seguro es que su desarrollo profesional hubiese sido más marginado.

En este sentido, se destaca el hecho de que después de más de veinte años de labor, todas ellas siguen trabajando en el medio periodístico, sólo una de ellas admite haber tenido que apartarse de esta actividad; sin embargo,

su desempeño sigue ligado al periodismo, pues se dedica a impartir cátedra a nivel universitario en esta carrera.

Por otro lado, se puede considerar que no sólo el ambiente laboral de **El Día** —propicio para el desempeño de la mujer periodista— fue el único factor que influyó en que lograran realizar un buen papel en el periodismo; también destaca que eran imprescindibles tenacidad, persistencia y audacia para lograrlo, pues en algunos casos además de tener que enfrentarse a la hostilidad del medio, tenían que librar el obstáculo que representaban la sociedad y la familia, ya que el periodismo no era una carrera considerada propia para mujeres.

Asimismo, el acoso sexual era un factor muy incidente dentro de los periódicos —no solamente ahí— a todos los niveles; pero, de acuerdo con lo dicho por las periodistas no representaba una barrera imposible de librar, pues realmente lo que se tomaba en cuenta era el trabajo y su conducta sexual concernía únicamente a ellas.

## Conclusiones

Cada una de las entrevistas deja ver la personalidad de las periodistas; no obstante de que no todas fueron interrogadas en persona, su carácter, ideales y hasta fobias saltan a la vista con sólo leer sus declaraciones.

En el caso de Carmen de la Vega —quien fue contactada vía fax— fue posible darse cuenta de su amabilidad y disposición. Su carrera ha sido una línea constante a través de 33 años de carrera.

Desde reportera hasta jefa de Comunicación Social de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) de 1983 a 1989, hasta editorialista de radio y prensa en Estereo Latina en el Estado de Morelos de 1991 a la fecha —labor que desempeña junto con otras más—, Carmen de la Vega ha entregado su vida al periodismo.

Respecto de Socorro Díaz —entrevistada por medio de cuestionario— su labor es más conocida, pues su incursión en el mundo de la política la ha llevado a ocupar puestos directivos de gran responsabilidad y envergadura; por ejemplo, Diputada Federal y Senadora por el Estado de Colima para la LII y LIII Legislaturas; Secretaria General del Comité Ejecutivo Nacional del PRI,

## Conclusiones

Directora de Leche Industrializada CONASUPO (LICONSA) y Directora del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los trabajadores del Estado (ISSSTE), labor que desempeña en la actualidad.

Una carrera que no pudo haber sido sin entrega y dedicación a una meta previamente fijada y que se hizo posible gracias al aliento de Enrique Ramírez y Ramírez, aspecto que Socorro Díaz reconoce con cariño y gratitud.

En cuanto a Teresa Gurza —contactada vía fax— su carrera se ha trasladado a Morelia, Michoacán, desde donde colabora para **Nexos, La Crónica de Hoy y Notimex**. Una mujer comprometida que refleja en su forma de hablar sobre su carrera que siempre realizó su trabajo con un profundo “amor a la camiseta”.

También Ernestina Hernández deja ver ese sentimiento, y que después de haberse formado en **El Día** llegó a **Unomásuno**, donde ha realizado una intensa labor desde hace dos décadas en la sección de Internacionales, la cual coordina en la actualidad. Una personalidad sencilla y amable que se

conjunta con las ganas de compartir los conocimientos adquiridos con nuevas generaciones de periodistas.

Edith Jiménez, quien refleja haber sido siempre una mujer atractiva por las facciones de su rostro y el negro intenso de su cabello, deja ver —a través de sus experiencias— una gran firmeza de carácter que la llevó a salir adelante en el periodismo con dos hijos pequeños y después de un divorcio en su juventud. Su carrera siempre estuvo llena de intensidad, desde su participación en **El Día** hasta su larga estancia en **Excélsior** y su reciente nombramiento como subdirectora de la revista **Macroeconomía**.

Una mujer llena de sensibilidad que ha incursionado también en el terreno de la literatura, donde también ha recibido reconocimientos como el tercer lugar en el Concurso para escritores Latinoamericanos 1986, en el género novela policiaca, organizado por la editorial Plaza&Janes.

Por su parte, Sara Lovera —quien no pudo ser contactada directamente y de quien se obtuvo información de una entrevista ya

## Conclusiones

publicada— siempre se ha caracterizado por un feminismo combativo que la ha llevado a buscar la igualdad entre sexos.

Es destacada su participación en distintos grupos feministas; así como la dirección del suplemento *Doble Jornada* del periódico **La Jornada** y la creación de Comunicación e Información de la Mujer A.C. (CIMAC) Red de información para mujeres periodistas.

Sara Moirón es una mujer que a simple vista refleja carácter fuerte que la ha llevado a desempeñar, por lo general, cargos de dirección o coordinación en distintos órganos informativos, como **El Día**, **Canal 13** e **Imevisión**, o a nivel de direcciones de Comunicación Social en instancias públicas.

Respecto de Paz Muñoz es posible referirse a su destacada labor como reportera de presidencia en el periódico **El Día**, donde permaneció 12 años y en el que llevó a cabo su más intensa labor periodística; después realizó colaboraciones en varios medios pero ella misma afirma que “ya no es igual”.

Actualmente, se dedica a la docencia en la FCPyS y en la Universidad Justo Sierra, dejando un poco de lado la tarea periodística, lo cual no

## Conclusiones

significa —como ella misma recalca— que “ya no sea periodista”, pues esa es su verdadera profesión, según sus propias palabras.

Es así como **El Día** significó para muchas mujeres que decidieron seguir el duro camino del periodismo —lleno de esfuerzo y dedicación— un valioso aliado para la conquista de la Información General.



## Anexo I

Textos íntegros anunciados a lo largo de la tesis

### *"Joven de siempre Enrique Ramírez y Ramírez",*

Ricardo Cortés Tamayo<sup>220</sup>

*Joven desde siempre fue Enrique Ramírez y Ramírez; desde niño era ya joven por la contemplación y el asombro, la inquietud reflexiva que los acontecimientos en derredor suyo se registraban, o simplemente sucedían.*

*Fue joven hasta su muerte, a los 65 años, porque en la sabiduría del tiempo, el suyo tan henchido en la madurez del conocimiento y la lucha, fue optimismo hasta la tenacidad y la pasión por el futuro, hasta la euforia, pese a la negación de muchos de esos registros que le tocó vivir; la certidumbre en el futuro mejor lo acompañó constante y fue su condición esencial, naturaleza y proyección.*

*Enrique Ramírez y Ramírez es ejemplo; el ejemplo, obvio, es camino a seguir, consejo y guía.*

*Tuve la fortuna de conocerlo adolescente cuando llegó, lo había yo antecedido unos años a los patios y las aulas, igual el entorno, de la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso, y ya desde entonces —a decir verdad desde su Escuela Secundaria No. 4— fue para sus compañeros y amigos desde el*

---

<sup>220</sup> Ricardo Cortés Tamayo. "Joven de siempre Enrique Ramírez y Ramírez". Artículo. Periódico *El Día* Edición Especial. México, martes 23 de mayo de 1989, p. 7.

primer instante de la identidad, ejemplo de lealtad a la lucha del porvenir, el guía; fuimos sus compañeros y amigos, sus discípulos.

Escribí discípulos, no tengo por qué quedar bien sino con su memoria que quiero entrañablemente y respeto; confirmo por ello el sentimiento y definición de sus antiguos amigos y compañeros y digo discípulos en el decir de seguidores de su palabra y conducta; y si digo conducta no se inscribe este decir en la acepción de la mojigatería, que el hombre siempre joven cumple sus imperativos vitales; junto a su preocupación por el hecho y el pensamiento fue él, en la etapa que rememoro, hombre en la alegría; la diferencia está en jugar limpio.

Limpio es el líder estudiantil de la FER, Federación de Estudiantes Revolucionarios, en el periodismo estudiantil de las aulas y el del inicio social en las organizaciones de reclamo juvenil, ellas como para el futuro la mano y voz del pueblo del que jamás dejó de ser partidario.

El adolescente de lecturas incansables, el libro al brazo sabido ya de enseñanzas que habrían de ser fecundas. Así se le vio entonces hasta fatigar la vista y necesitar auxilio oftalmológico; pero con todo no un lector de gabinete, que el libro y el ámbito de la comunicación escrita habría de servirle, ser, complemento de su inteligencia excepcionalmente humana que nutrió el respiro del hombre, sus inconformidades y anhelos en sus dos culminaciones mayores de periodista y político; lo declaró él:

*"Yo fui educado más por la vida, que por los libros".\**

---

\* Se respetaron las negritas marcadas por el autor del artículo.

La amistad, escribí antes; la amistad que Enrique Ramírez y Ramírez extendió del condiscipulado colegial a la inquietud social, al pueblo; confirmarlo sobre él no es demagogia, es confirmación de su amistad de limpieza, lealtad de dación. Acentuó con otras confirmaciones que su acción de dar fue cumplimiento sin regateos de toda su vida. Reitero mi orgullo de haber sido su amigo cercano de casi toda su vida y no lo recuerdo cicatero, mezquino, avaro del bien de su saber y consejo; fue dador desde la elemental dación de ayuda a quien en la necesidad acudió a su ayuda —muy joven fue él uno de estos necesitados— su índice fue la generosidad y la usó hasta con los enemigos; perdonó aun, expresa o tácitamente, a quienes vanamente pretendieron salpicarlo con el lodo del que ellos estaban hechos.

El 26 de junio de 1962, dio el más encumbrado acto de su dación y fue la fundación de **El Día**, respondió así a quienes anhelosa, impacientemente, demandan un periodismo nuevo hecho de verdad, el más alto deber del periodismo; a quienes respondió con esta fundación fueron incontables y uno solo: el pueblo mexicano. En este cumplimiento lo acompañó como en la vida y es de justicia destacarlo hoy, Rodolfo Dorantes; vertebración dinámica.

Nació **El Día**, la explicación del nacimiento la dio el propio Enrique Ramírez y Ramírez, se ha ratificado ya diversas ocasiones como máxima creadora; es aleccionador repetirlo:

*"Recoge los anhelos y los sueños de varias generaciones y es la tribuna de aquellos que menos tribuna tienen en México".*

El 5 de marzo de 1975, en la comida que numerosos amigos, trabajadores de **El Día**, colaboradores, compañeros y admiradores le ofrecieron en celebración de sus 60 años de vida, ratifiqué a nombre de los antiguos camaradas.

*"Con **El Día** se hace claridad un estilo nuevo de periodismo diario en México; un estilo sin soborno, sin compromisos secretos. Uno sin escándalos policiacos, ni rastacuerismos exhibicionistas ni aberraciones publicitarias. Uno sin amarillismos oportunistas y falaces.*

*"Un periodismo ardido por dentro, turbulencia en la sangre, el espíritu y la mente por el problema diario de México y su camino revolucionario y el de la humanidad toda hacia la libertad y la dignidad plenas; y no obstante tanto fuego, tanto incendio, tanta angustia en los tropiezos y tanto inmenso júbilo en las victorias, un periodismo de sereno equilibrio, de sensato juicio, sostenido e impostergable respeto. Un periodismo esforzado, honesto, honrado, limpio.*

*"Un periodismo presidido por el periodismo ejemplar, desde todas las épocas, de Enrique Ramírez y Ramírez. Uno como él es también: sin concesiones a los enemigos de México y los mercaderes y criminales del mundo".*

Hoy, 23 de mayo de 1989, inauguración del nuevo edificio de **El Día**, al entrar, en el vestíbulo, ha recibido a los trabajadores de nuestra Cooperativa, a sus colaboradores, a quienes vinieron con nosotros a celebrar el hermoso acontecimiento, el ademán amigo, la sonrisa amiga del joven de siempre que fue Enrique Ramírez y Ramírez, está feliz de ver cumplido —tan espléndida y sobradamente cumplido por nuestra directora Socorro Díaz— uno de sus

acariciados sueños, ver al joven periódico de 27 años de edad, en su edificio propio, espacio y luz para seguir siendo, ahora desde el norte ciudadano, "Vocero del Pueblo Mexicano".

El 5 de marzo de 1965 los trabajadores de **El Día** celebramos los 50 años de su fundador, a 24 años de esa fecha los trabajadores de hoy, los muchos jóvenes que desde entonces quedamos, ambos en la juventud del futuro mejor de México y con México del mundo, oímos su voz de juventud:

*"Me siento capaz de darlo todo por mantener a **El Día**, e invito a todos los presentes a que nos constituyamos en una familia con plena conciencia, para dejar una pequeña señal en la historia dramática de México..."*

Es una invocación y una convocación, Enrique Ramírez y Ramírez, vivo, joven, está en **El Día**; decirlo no es lugar común: nuestra conciencia de periodistas en la Verdad, lo está escuchando.

*"El camino y la meta", primer editorial publicado por el periódico "El Día" el 26 de junio de 1962.*

Comenzamos hoy la publicación de un nuevo diario informativo y de difusión del pensamiento democrático, con sus páginas abiertas a las organizaciones sociales, políticas y culturales y a las personas todas que coincidan, aun cuando sea parcialmente, en el propósito de afianzar la independencia de México y aliviar

las condiciones de vida de su pueblo, en un ambiente de paz interior y de entendimiento internacional.

Precisaremos algunos de los aspectos esenciales de la tarea periodística que emprendemos:

- **El Día** defenderá los principios que han animado a la revolución popular mexicana, y con especial interés las justas causas de los campesinos, los obreros y la clase media, y los derechos y garantías que dan cuerpo y espíritu a la Constitución de 1917.
- Luchará por la elevación constante de los niveles de vida del pueblo.
- Pugnará de modo permanente por la paz mundial, por el desarme universal, por la convivencia respetuosa y cooperativa de todos los pueblos —cualesquiera que sean sus regímenes sociales y políticos—, y por el desarrollo de fructuosas relaciones comerciales y culturales entre México y el extranjero.
- Se pronunciará contra cualquier participación de nuestro país en bloques militares o políticos agresivos y en favor de la autodeterminación, la no intervención y los legítimos movimientos de reivindicación de los pueblos.
- Sostendrá la necesidad, vital para la nación mexicana, de que el Estado ensanche y consolide su papel rector en la economía del país, en colaboración con los empresarios privados dispuestos a coadyuvar efectivamente al bienestar y la grandeza de México.

- Exaltará los auténticos valores de la cultura nacional y las más valiosas manifestaciones de la cultura y la ciencia universales.
- Contribuirá al acercamiento y a la unificación de las fuerzas democráticas y revolucionarias mexicanas, que están dispersas, porque estamos convencidos de que sólo un movimiento popular y nacional firmemente coordinado y organizado podrá afrontar con buen éxito los grandes problemas de México y las ingentes tareas que demanda su evolución histórica.

En consonancia con estos principios, nos esforzaremos por llevar al lector un diario limpio, veraz, sereno y enérgico a la vez. En la brevedad de sus páginas —que no ha de ser defecto, sino virtud—, **El Día** no ocultará nada de lo fundamental que se deba publicar y procurará ponderar sus informaciones y sus comentarios de conformidad con una justa apreciación de su valor político, cultural y humano. Con su propia conducta, se esforzará en la dignificación del ejercicio periodístico, que tan importante es para la salud de la opinión pública mexicana.

Inspirados por la voluntad de vivir y de luchar, que es tradición del pueblo mexicano, iniciamos la tarea, confiamos en la razón y la fuerza de la causa a la que deseamos servir.

Columna "Ellas y la vida", por "Yoila" (Adelina Zendejas).

Décimo Aniversario<sup>221</sup>

En la cuenta del tiempo, diez años son muchos o no se ha sentido su paso. Nuestro periódico cumple hoy su primera década y parece que ayer apenas encontramos, al abordar el camión de las Lomas, en Moneda y Correo Mayor, a Florencia Zamarripa.

—¿Adónde va usted? seguro que al mismo lugar que yo, a Basilio Badillo, a **El Día**. ¿Sabe? Hoy salió el número de prueba.

—No lo sabía. Vamos para allá. Qué bien que lo encontré.

Con la pasión que Florencio ponía en el periodismo, me habló del esfuerzo de Enrique y de Dorantes para dar al pueblo un diario moderno, con un sentido progresista, que informara sobre la realidad mexicana sin prejuicios; que consignara los hechos internacionales con veracidad. No pude interrumpirlo, me llevó de la primera página a la última página; me habló de los colaboradores. Bueno, de todo. Era un torrente de entusiasmo. Sentí envidia ¿por qué no confesarlo? No se me había invitado a colaborar. Y decidí llegar con Enrique y Rodolfo a pedirles que me permitieran hacerlo. Pero, ¿cómo comprometerme, si en ese momento el tiempo me era escaso?

---

<sup>221</sup> Adelina Zendejas (Yoila). "Décimo aniversario". Columna *Ellas y la vida*. Periódico *El Día*. México, Lunes 26 de junio de 1972, p. 2.



Llegamos. En el taller y en la redacción había un tumulto. Con el periódico en la mano cada quien comentaba, criticaba, sugería, proponía. Todos estaban alegres. Todos querían que su trabajo fuera el mejor. No era intrusa, porque estaban allí amigos de toda la vida, compañeros de profesión. Buscaba a Enrique y a Dorantes. Alguien me dijo: "Ni intentes verlos; están encerrados en el privado. Estamos esperándolos para oír su opinión".

Hojeé el periódico. Vi la hora. Tenía que irme. Me arriesgué. Quería darles de viva voz mi felicitación. Enrique escuchaba a Dorantes, oía interesado sus razonamientos y en una pausa aproveché: "Los interrumpo para felicitarlos".

Con la brusquedad que sólo era disimulo de su temura y su bondad. Dorantes, con voz de trueno respondió:

—Oye: este no es tu fandango. Tenemos mucho trabajo. Te colaste sin anunciarte. Gracias por la felicitación; mejor sería que vinieras con una cuantas cuartillas. Si no las traes, media vuelta y sal por donde entraste.

Enrique soltó la risa. Conociendo como conocía al amado y nunca olvidado Negro, le dije: Tú no me has invitado, apenas me saludas, siempre vas de prisa.

Los días, las semanas, los meses pasaron; lo encontré y, sin más, me dijo: "¿Cuándo vas a comenzar tu trabajo en **El Día**? Mañana ve y habla con Enrique. No estaré aquí, salgo hoy de viaje".

Efectivamente, inicié esta tan querida columna en su ausencia. Volvió de ese viaje herido de muerte; pero con la misma furia por su apasionado quehacer.

Enrique Ramírez y Ramírez y Rodolfo Dorantes concibieron este diario, hechos los dos en la profesión a temprana edad; en esta profesión que en su diario desempeño fascina, aun en lo difícil y amargo que tiene, y llena de satisfacciones, cuando quien la ejerce gana no sus batallas sino la formación de la conciencia ciudadana en las metas de la verdad y la justicia.

Encontrar nuestro periódico es las carteleras de la provincia: saber que se agota y que se lo pelean los lectores, da gusto. Por algo será que lo buscan y que muchos coleccionan los suplementos. A lo largo de una década, **El Día** se ha ido enriqueciendo, no por los suplementos especializados que ha ido creando, sino por los profesionales con largos años de experiencia que se refuerzan con savia joven. Hombres y mujeres que emprenden el oficio saben que las metas de nuestro diario y sus demás órganos tienen una misión definida: coadyuvar a la batalla por el triunfo de los anhelos populares, combatir a todos cuantos tratan de retrasar el proceso de los cambios que la sociedad sufre en la búsqueda del bienestar general. Nuestro periódico es un todo, no somos nada más los reporteros o los escritores, son también los compañeros del taller que hacen posible que **El Día** vea la luz cada día.

De la fundación de **El Día** en el mioceno.María Luisa "La China" Mendoza<sup>222</sup>

¿Cómo demonios se pudo ser tan joven alguna vez? ¿de qué color era la esperanza? Había tantas macetas, y el corredor era para ver el cielo azul o pelearse en la ira amorosa con Dorantes que lea sí sabía y yo no, pequeña furia infantil repleta como alacena de ideales, compotas feéricas para comer a cucharadas en la edad de merecer. Pobres como ratas nosotros los periodistas de antes, las muchachas de faldas almidonadas tan bailarinas de Bellas Artes, enaguas-paraguas, y fondos blancos que tronaban al caminar. Subíamos las escaleras apenumbadas por el tragaluz de la casa porfiriana de las calles de Basilio Badillo. Ibamos arribando al ruido de las redacciones que cercarían nuestras vidas. Habíamos fundado un periódico que iba a salir con su primer número *O*. Veníamos de un despachito medio en ruinas de las calles de Troncoso, donde se amasó la fundación del futuro, el nuestro. Enrique Ramírez y Ramírez, Dorantes, Beltrán, los veo como si fuera ayer; oigo el paso de los autos en aquellas noches que se hilaban para el mañana. Recuerdo las discusiones casi textuales en mi haceduría de la profesión, y mi terquedad por el que el suplemento que iba a subdirigir se llamara "El Gallo Pitagórico" como una librería de Guanajuato, y la risa por sugerir "Los pechos prodigiosos" en honor del dramaturgo. Por fin fue *Ilustrado* y punto. Hice un

---

<sup>222</sup> María Luisa "La China" Mendoza. "De la fundación de *El Día* en el mioceno". Artículo. Periódico *El Día*. México, viernes 26 de junio de 1987, p. 4.

reportaje en las librerías de viejo y salió publicado en el mentado número 0, y casi veo a Alberto Beltrán dibujar palomas azules sobre el texto del ya amadísimo suplemento.

Allí en **El Día** aprendimos todos a ser de veras periodistas; ya lo sabíamos, es verdad, el periódico lo fundamos de veras periodistas, pero fue la etapa del afianzamiento para los jóvenes, de la ética, la honradez y la vocación total, sin mancha ni desdoro. Supimos que México es el único país que tenemos y a él nos debemos, que la cultura es enorme y necesaria pero la importante en el periodismo de los mexicanos es la mexicana; que el idioma debe ser limpio, claro, correcto y de preferencia escrito con estilo, que es el estilo el que salva de la mediocridad y el vicio del maquinazo tan común. Entendimos que deberíamos leer literatura mexicana, extranjera, pero también y sobre todo el periódico todos los días, de preferencia todos los periódicos, para ser periodistas informados y no atenemos a la vergüenza nacional de los boletines.

De aquel entonces la lealtad al país y la honestidad periodística: llevar como una bandera de honor que nadie debe darnos un centavo más que el que nos otorga el periódico, y esa irreversible lección sigue viva en muchos de los que salimos de aquel gajo jugoso y rico del periódico que fundamos. ¡Cuánta alegría la mañana final semana de la cola para cobrar! ("huelés a nardos de Guanajuato")... o la fecha de ingreso a la cooperativa (el aplauso, el orgullo, y la falda corta). La primera vez que fui "Enviada Especial"; así, con mayúsculas: a Nueva York, a la Feria Mundial, con mil indicaciones de don Enrique y la lista de compras mínimas de Dorantes que

me hablaba en inglés entre bromas y nervios, temblores de mi miedo, y las frases de mi inglés digno de Katy Jurado para tomar el subway rumbo a Jamaica, por allí donde la Feria con su mundo de alambre irradiaba luces de maravillas; mi inicial pleito con los países que iba a conocer tal *enviada especial* en Cuba, Polonia, Francia, Bélgica, España, Italia, etc. "Soy María Luisa Mendoza del periódico **El Día**, The day, El Giorno, Le Jour, etc. Risas. Y mi columna "*La O por lo redondo*" que se convirtió en los viajes en The Ou por la Rotonda, etc. Risas. Dorantes se doblaba de risa, te quise mucho, nos mirábamos a los ojos. Don Enrique soportó el combate de ambos y sobre todo mi necia juventud, la chispa de mi juego saltarín, la necesidad cultural, mi rebeldía y enfrentamiento continuo. Una guerra fue mi amor a las "Greguerías" que Dorantes menospreclaba; y todas obcecaciones, tropezones de mis lamentables lapsus, mi amor convertido en fuego y lanza, indomable; por el amor extrañamente, dejé **El Día**, diez años de mis días, mi historia, la lectura de propísima historia.

Luego todo ha ocurrido; los rostros se amontonan en esta alegría de los veinticinco años de mi hijo **El Día**: Chabela, Tofita, Luis Sánchez Arriola, Eugenio Múzquiz, Sara Lovera, Carlos Marín, Yadillo Domínguez Aragonés, Carlos Calvo, Soto Izquierdo, Juana María Soto, Dolores de la Mora; y la llegada de una muchacha pulcra, de traje sastre immaculado y cabello corto, que nos deslumbró con su inteligencia y don de mando: Socorro Díaz; y Romero, Aymamí, Fabilla, Carreño, Adelina Zandejas, el insustituible Nava; Manuel Buendía dirigió **El Crucero** (era Téllez Girón y de allí la amistad), Sara Moirón con su tiempo luchando en la jefatura

de información; Alponce, que no se llamaba así; Paco Martínez de la Vega siempre presente como un sabio hombre; y todas aquellas portadas sensacionales de los mejores pintores de México cuando fundamos también "El Fin de Semana", que yo dirigí, no hubo uno que no colaborara y a todos les consta, y pienso en la colección que tendría si no hubiera devuelto original tras original. Las comidas de aniversario, las posadas, la formación del "Fin" en aquellas máquinas antiquísimas en las que enfriábamos las planchas de plomo ¡en una cubeta con agua!... ¿cómo olvidar el Mioceno. Aprendí el "olor a tinta", el rugido de las máquinas trabajando, la tediosa corrección y el crujido del ejemplar ya terminado que me llevaba a la casa a la madrugada.

Ha pasado media vida, medio medio siglo. Atrás quedaron los atentados, las bombas, a la noche, la agresividad, las venganzas de los anunciantes; hay prosperidad, nuevas gentes que van y vienen y hacen nuestro periódico, sin pases como lo proyectamos, fielmente en la fidelidad del periodismo. Está bien. Mi hijo sigue bien, es ya un hombre. Desde aquí beso su rostro de guerrero, como quise que fuera. Quisimos, quienes lo hicimos con pedazos de tierna juventud y sangre. Antes de la muerte.

## Anexo 2

### Reseñas biográficas de las entrevistadas.

#### De Dios Vallejo, Della Selene\*

Nació en la Ciudad de México el 5 de abril de 1937. Licenciada y doctorante en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM. Cursó la carrera de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Ha laborado en el Instituto Mexicano del Seguro Social (1956-1985); en la Secretaría del Trabajo (1965-1966) y en el Departamento del Distrito Federal (1967-1969). Fue jefa de oficina en INJUVE (1972); asesora del Programa México del Año Internacional de la Mujer (1975-1976); jefa de áreas en la Comisión para el Año Internacional del Niño (1979-1980); asesora en el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (1968-1980).

En el ámbito académico, es profesora de carrera por concurso de oposición, se ha desempeñado como secretaria de Finanzas de la AAPAUNAM en la sección 069 (1994-1998); consejera universitaria suplente de la FCPyS (1994-1998); consejera técnica FCPyS-UNAM (1994-1998). Imparte cátedra en la FCPyS desde hace 25 años. Secretaria general y miembro de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas A.C.

---

\* Información proporcionada por la propia profesora.

Autora de artículos y libros tales como: *Sociología del Cine* (Sepsetentas Núm. 110, México 1973); *Introducción al estudio de los problemas sociales en México* (ANASSSV0, México, 1971).

## Periodistas

### De la Vega Gamlz, María del Carmen\*

Es egresada de la carrera Licenciatura en Periodismo por la Facultad de Ciencia Políticas y Sociales de la UNAM, de la generación 1959-1963. Domina los idiomas Inglés, francés e italiano. Inició su carrera periodística en el periódico **El Día** en 1963, desempeñándose como reportera (1963-1965); reportera y traductora (1965-1970); reportera del vespertino **Crucero** (1970-1971); columnista de **El Día** (1970-1971); jefa de información de **Crucero** (1971-1972); editorialista de **El Día** (1972-1975); jefa de información (1972-1979).

Después de su salida de la cooperativa se desempeñó como: coordinadora de la revista **Público** (1979-1980); jefa de noticieros de Radio Educación (1980-1983); coordinadora y guionista de Radio "Casa Metropolitana" de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) (1983-1989); Jefa de comunicación Social y Gaceta Universitaria (1983-1989), además de coordinar cursos de Capacitación en Prensa y Radio (1989-1991), en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos

---

\* Información proporcionada por la propia periodista.



(UAEM); editora de la revista **U-2000** (1991-1994); colaboradora de **Gaceta UNAM** (1994-1997).

Actualmente continúa su actividad en el estado de Morelos como colaboradora de: "Ventana a la Cultura" del **Sol de Cuautla** desde 1989; la sección "Universidad en el Mundo" de la revista **U-2000** desde 1994. Además es editorialista de Radio y Prensa en Estereo Latina desde 1991.

### Díaz Palacios, Socorro<sup>223</sup>

Nació en Pueblo Juárez, Colima, el 16 de febrero de 1949. Estudió periodismo en la Escuela "Carlos Septién García" (1970). Ha sido directora de **El Gallo Ilustrado** desde 1970, redactora, editorialista y articulista, jefa de información y redacción, y directora de **El Día** (a partir de enero de 1981, hasta 1993). En julio de 1982 fue electa senadora por el Estado de Colima para la LII y LIII Legislaturas; desde ese año presidió la Comisión Nacional de Ideología del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI). En 1985 organizó la Conferencia Nacional de Análisis Ideológico sobre la Revolución Mexicana (1910-1985). En 1977 recibió el Premio Nacional de Periodismo en la rama de divulgación cultural; y en 1981, la preseca a la Mujer del Año, otorgada por la Gran Logia del Valle de México. En 1993 fue nombrada subsecretaria de Gobernación.

---

<sup>223</sup> José Rogelio Alvarez. *Enciclopedia de México*, México: Enciclopedia Británica, 1990, Tomo IV. pp. 2265-2266.

Fungió, hasta mayo de 1998 como Secretaria General del Comité Ejecutivo Nacional del PRI. Actualmente, es directora del Instituto de Seguridad y Servicio Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

### Gurza Ovañanos, Teresa\*

Nació, estudió las primaria, el bachillerato y 2 años de la carrera de Historia, en el Distrito Federal. En enero de 1971, ingresó como reportera al programa del Canal 2, **Hoy Domingo**. Al año siguiente trabajó en la Dirección de Información y Relaciones Públicas del Departamento del Distrito Federal, de donde pasó a coordinar el programa **Mi Ciudad** del Canal 13 de TV y a producir y conducir programas sobre América Latina en el Canal 11 de TV. En 1974 ingresó a **El Día** como reportera de Asuntos Especiales.

En 1981 ingresó a **Unomásuno**, periódico del que fue corresponsal en la Unión Soviética y en Praga de 1982 a 1984. En enero de 1985 entró a **La Jornada**, puesto que tuvo hasta mayo de 1997 cuando renunció a la corresponsalía. Ha colaborado y colabora para la revista **Nexos**. Actualmente colabora semanalmente en el diario **La Crónica de Hoy** y en la agencia **Notimex**.

---

\* Información proporcionada por la propia periodista.

## Hernández Solano, María Ernestina\*

Nació el 11 de noviembre de 1949, en Tierra Blanca, Veracruz, en el seno de una familia de muy escasos recursos.

Estudió la secundaria y la Normal becada y trabajó varios años como alfabetizadora y maestra. Junto con la Normal, estudió la preparatoria. Decidió después estudiar Periodismo y gracias al señor Enrique Ramírez y Ramírez, director del periódico **El Día** pudo ingresar a trabajar al mismo tiempo que iniciaba su carrera en la escuela de Periodismo "Carlos Septién García".

Trabajó desde el principio en la sección Internacional del diario y —según sus propias palabras— fue lo mejor que le pudo pasar, porque la política del mundo le encantaba.

En 1977 tuvo la oportunidad de viajar becada a Francia para estudiar Antropología Social. Antes tuvo la oportunidad de ser jefa de la sección Internacional de noticieros de **Canal 13**, prefirió viajar y la enviaron como corresponsal de dicho medio televisivo.

Estuvo en Europa, especialmente en Francia, cerca de dos años y regresó a noticieros del **Canal 13**, con Sara Moirón como jefa y Rosa María Valles como compañera de trabajo.

Estuvo poco tiempo en ese lugar y entro a la Sección Internacional del **Unomásuno**, donde todavía presta sus servicio como coordinadora de la mencionada sección. El 15 de mayo de 1998, presentó en el Palacio de Bellas Artes

---

\* Información proporcionada por la propia periodista.

un libro sobre la historia del periódico **Unomásuno**, que es una revelación de las entretelas que se sufren en el medio periodístico.

Entre 1983 y 1986, fue *Secretaria General del Sindicato Independiente de Trabajadores de Editorial Uno (SITEUno)*.

### Jiménez Izundegui, Edith\*

Nació en Villahermosa, Tabasco el 12 de enero de 1948. Es Licenciado en Periodismo por la Escuela Carlos Septién García (1972-1976). Es locutora de Radio y Televisión por la Dirección General de Educación Audiovisual de la Secretaría de Educación Pública (SEP) (1974). Ha aprobado diversos cursos y diplomados sobre comercio y periodismo impartidos por la International House (Oxford) Londres, Inglaterra; por la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial y por el Instituto Mexicano de Comercio Exterior, entre otros.

Ha ocupado distintos cargos periodísticos en: la Dirección de Prensa del ISSSTE (1973); la Comisión Nacional de Fruticultura (CONAFRUT) (1973-1974); el periódico **El Día** (1974-1976); el **Canal 13** (1975-1976); Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo (1976-1982); el periódico **Excélsior** donde fue reportera, articulista y columnista, y en **Jueves de Excélsior**, (1976-1995); coordinadora de prensa de INFONAVIT (1995). Actualmente es Subdirectora de la

---

\* Información proporcionada por la propia periodista.

Revista **Macroeconomía** y colabora en el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo.

Ha publicado libros como: *En un claroscuro de la Luna* (novela) que ha sido traducida al ruso, *Area de medios de comunicación masiva y telecomunicaciones* (coordinadora), de la *Enciclopedia de Tabasco*, José Rogelio Alvarez, *recuerdos, trabajos y letras*.

Ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Periodismo otorgado por la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México (CANACO) en 1977 y Plaza&Janes le otorgó el tercer lugar en el Concurso para Escritores Latinoamericanos en el género novela policiaca (1986).

### Lovera, Sara<sup>224</sup>

Nació en el D.F. (1949). Estudió periodismo en la Escuela Carlos Septién García (1965-68), Trabajo Social en la Escuela Técnica No. 7 (1966-68) y Comunicación Agrícola en Chapingo (1971). Militó en el Movimiento de Liberación Nacional (1964-66) y en la Liga Comunista Espartaco (1967-68). Ha formado parte de los grupos Mujeres en Acción Solidaria (1972-75), Lucha Feminista (1975-78), Frente Nacional por la Liberación de la Mujer (1978-80), Madres Libertarias (1982-84), Mujeres en Acción Sindical (1986-), Red de Mujeres por un Desarrollo Alternativo (Brasil, 1987-) y Frente Continental de Mujeres por la Paz (1985-). En

---

<sup>224</sup> José Rogelio Alvarez. *Enciclopedia de México*, México: Enciclopedia Británica, 1990, Tomo II. pp. 1081-1082.

el Departamento del Distrito Federal (DDF) fue responsable del Servicio de Información y Quejas del DDF (1973-74) e investigadora del Centro de Estudios de la Mujer del Grupo Promotor Voluntario (1973-75). Responsable de Prensa del Año Internacional de la Mujer y del Programa de México para la Mujer y el Desarrollo (1975-76). Ha sido reportera de **El Día** (1968-72 y 1977-81), **Crucero** (1970-72), **Canal 13** (1975-76), **Unomásuno** (1982-84) y **La Jornada** (1984). Fundó y coordinó los noticieros de **Radio Educación** (1972-73) y **Canal 11** (1977). Dirige **Doble Jornada**, suplemento feminista del diario **La Jornada** (1987-) y es corresponsal del Servicio Especial para la Mujer de la Agencia IPS (1987-). Creó la red informativa para mujeres periodistas Comunicación e Información de la Mujer A.C. (CIMAC) en 1991.

Pertenece a la Unión de Periodistas Democráticos y a la Red Latinoamericana de Comunicadoras (1988-). Es secretaria general del Sindicato Independiente de Trabajadores de **La Jornada** (1987-). En 1980 obtuvo un reconocimiento en el género de entrevista dentro del Certamen Nacional del Club de Periodistas y en 1998 fue galardonada con el Premio Rosario Castellanos otorgado por la AMMPE.

Moirón Ayala, Sara<sup>225</sup>

Nació en México, D.F., el 6 de junio de 1929. Suspendió sus estudios en Antropología Social para dedicarse al periodismo. Ha sido cofundadora y colaboradora del diario **ABC** (1950-1965), articulista de *México en la Cultura*, suplemento de **Novedades** (1959-1962), creadora y directora de la revista **Nuestra Gente** del IMSS (1966-1970), jefa de Información de **El Día** (1969-1972), colaboradora de **Excélsior**, **Revista de Revistas** (1972-1976) y **Proceso** (1976-1980) jefa de información de los noticiarios de **Canal 13** de televisión (1974-1981), editorialista de **La Prensa** (1978-1985), cofundadora y subdirectora de noticiarios de **Imevisión** (1984-1986); paralelamente ha manejado los asuntos de prensa del Instituto Nacional Indigenista (como directora de 1960 a 1970) y del Combinado Industrial Sahagún (como coordinadora de 1965 a 1969 y como subdirectora de 1972 a 1976) y la Comunicación Social de Aeropuertos y Servicios Auxiliares (1982-1985) y de Ferrocarriles Nacionales de México (desde mayo de 1986), en ambos casos como gerente. Además fundó y dirigió la editorial **SAMO** (1970-1976) y coordinó la información del VI Congreso de la Asociación Internacional de Administración Pública (1974) y la III Reunión Nacional de El Colegio de Economistas (1976). Es autora de "El nombre del indio" (1970), "Personajes de mi ciudad" (1972), "Crónica de Ciudad Sahagún" (1973) y "Cuando el árbol daba frutos"

---

<sup>225</sup> José Rogelio Alvarez. *Enciclopedia de México*, México: Enciclopedia Británica, 1990, Tomo IX. p. 5486.

(1987). Se le otorgó el Premio Nacional de la Comunicación (Teponaxtli Malinalco) en 1981.

### Muñoz Aguilar, María de la Paz<sup>226</sup>

Nació en el Estado de México. Licenciada en Periodismo por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS). Reportera del periódico **El Día** (1970-1982); redactora de Información Cultural de la Secretaría de Educación Pública (1982-1983); redactora en la Oficina de Prensa de Radio Televisión y Cinematografía (1983-1984); Redactora y reportera de **Notimex**; Colaboradora de la revista **Tiempo**, del suplemento *Doble Jornada de La Jornada* y de la revista **Despegue**. Integrante del grupo **Veinte Mujeres y un Hombre** (1970-1991).

En las actividades académicas, es titular en la materia *Desarrollo del Periodismo*, en la Universidad Justo Sierra y profesora del Sistema de Universidad Abierta de la FCPyS desde 1992.

Ha escrito la noveleta *Mientras caen las cenizas*.

---

<sup>226</sup> Información proporcionada por *Gaceta Políticas*, órgano informativo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.



Solana, Concepción<sup>227</sup>

Nació en la Ciudad de México e hizo sus estudios de Historia del Arte y Letras en la Universidad Laval de Quebec, Canadá y la Universidad Iberoamericana en México. Se inició en el periodismo a la edad de 22 años. Durante 9 años dirigió la revista **Madame**. Hasta el año 1977, tuvo a su cargo la Sección Cultural de la Revista **Mañana**, a la vez que manejaba las relaciones públicas de la misma, y formó parte del Consejo Directivo. Asimismo, colaboró en el diario **Cine Mundial**.

Fue gerente de Prensa y Difusión de Nacional Financiera desde 1978, en donde se ocupó, tanto de la publicidad como del manejo de prensa y de las relaciones públicas de dicha institución.

Ha sido fundadora y secretaria de la Sala Independiente, agrupación de artistas plásticos. Ha sido secretaria de prensa del Consejo Nacional de Bienestar Social y jefa de Prensa y Relaciones Públicas del Centro Mexicano de Estudios de Farmacodependencia.

Perteneció a la Asociación de Damas Publicistas, habiendo sido presidenta de 1973 a 1977, fungiendo simultáneamente como vocal del Consejo Nacional de la Publicidad, del cual fue prosecretaria desde 1978. Forma parte del importante grupo periodístico llamado "20 mujeres y un hombre" que tiene como objetivo entrevistar a altos funcionarios y personalidades del mundo intelectual, tanto

---

<sup>227</sup> AMMPE. Capítulo México. *Quiénes somos y qué hemos hecho*. México: AMMPE, 1985. p.39.

nacionales como extranjeros. Miembro de la Asociación Internacional de la Publicidad y perteneció a la Asociación Mexicana de Relaciones Públicas.

Fue socia del Patronato de Centros de Integración Juvenil, asociación dedicada a combatir la farmacodependencia, en donde trabajó como voluntaria. Asimismo fue miembro fundadora de la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras y actualmente preside el Capítulo México de dicha Asociación y es vicepresidenta internacional de la misma.

### Treviño del Villar, Ana Cecilia "Bambi"<sup>228</sup>

Nació en Morelia, Michoacán, en 1931. Licenciada en Periodismo (1949) por la Universidad Femenina de México, desde 1948 forma parte de la redacción de **Excélsior** donde escribe con el pseudónimo de "Bambi". En 1951 obtuvo el premio Bimilenario de París, otorgado por el gobierno francés. Entre sus obras publicadas destacan: *París a los dos mil años* y *El ojo de Politemo* (visión de la obra de Agustín Bartra). Desde 1973 dirige en **Excélsior** la Sección B, a la que dio marcado acento cultural. Premio Nacional de Periodismo en Entrevista 1980.

---

<sup>228</sup> José Rogelio Alvarez. *Enciclopedia de México*, México: Enciclopedia Británica, 1990, Tomo XIII. p. 7833. Y Humberto Musacchio. *Diccionario Enciclopédico de México (Ilustrado)*. México: Andrés León editor, 1990, Tomo IV, p. 2069.

## Bibliografía

- 📖 Alvarez, José Rogelio (Director). Enciclopedia de México. México: Enciclopedia Británica, 1990, XIV Tomos.
- 📖 Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras (AMMPE). Perfil de la mujer periodista en México. México: AMMPE, 1982, s/p.
- 📖 *Idem*. Quiénes somos y qué hemos hecho. México: AMMPE, 1985, 47 p.
- 📖 México Consejo Nacional de Población (CONAPO). Aspectos Demográficos de la población femenina. México: Consejo Nacional de Población, 1975.
- 📖 D'Acosta, Helia. La mujer y el periodismo. México: s/e, 1956, 21 p.
- 📖 México Dirección General de Estadística. IX Censo General de Población 1970. México: S.I.C., 1972, s/p.
- 📖 Enciclopedia de México. Todo México (Compendio Enciclopédico 1985). México: Enciclopedia de México, 1985, 607 p.
- 📖 Fernández Christlieb, Fátima. Los medios de difusión masiva en México. 9a. edición. México: Juan Pablos Editor. 1992. 330 p.
- 📖 Hernández Carballido, Elvira Laura. Las primeras reporteras: Magdalena Mondragón, Elvira Vargas y Esperanza Velázquez Bringas. Tesis de Maestría, México: FCPyS-UNAM. 1997, 200 p.
- 📖 Ibarra de Anda, Fortino. Las Mexicanas en el Periodismo. México: Juventa, 1937, 160 p.
- 📖 José Valenzuela, Georgette. Historia de México. Síntesis 1946-1982. México: UNAM-Porrúa. 1988, 70 p.

## Bibliografía

- ☐ Musacchio, Humberto. Diccionario Enciclopédico de México (Ilustrado). México, Andrés León Editor, 1990, 4 tomos.
- ☐ Ojeda Paullada, Pedro (coordinador general). La situación de la mujer en México. México: Programa de México para el Año Internacional de la Mujer, 1975, 130 p.
- ☐ Pineda González, María Estela Teodomira. La mujer y los medios de Comunicación en México (Elementos de estudio) Tesis para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM. México: 1986. 121 p.
- ☐ Ramírez Cisneros, Claudia. Enrique Ramírez y Ramírez. Obra Recopilada. Conferencias 1947-1966 y 1968-1980. México: El Día en Libros: Sociedad Cooperativa Publicaciones Mexicanas, 1992. II Tomos.
- ☐ Rodríguez Castañeda, Rafael. Prensa Vendida (Los periodistas y los presidentes: 40 años de relaciones). México: Grijalbo, 1993. 386 p.
- ☐ Ruiz Catañeda, María del Carmen (coordinadora). La prensa pasado y presente de México (Catálogo selectivo de publicaciones periódicas). México: UNAM, 1987. 237 p.
- ☐ Ruiz Pavón, María de Lourdes. CIMAC Red informativa para Mujeres Periodistas. Tesis profesional. México: FCPyS-UNAM. 1996, 133 p.
- ☐ Valles Ruiz, Rosa María. Taller de Prácticas Periodísticas. Opinión periodística e influencia social. México: SUA-FCPyS, 1995, 207 p.
- ☐ Villegas Maldonado, Abelardo. "México Contemporáneo: realidades y proyectos. 1946-1982". En México y su historia (Tomo 12). México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (UTEHA), 1984, 1589-1728 p.

## Hererografía

- ▣ Alberdi, Inés. "El feminismo y la transición democrática" en Etcétera Semanario de política y cultura. 8 de mayo de 1997, pp. 17-22.
- ▣ Castorena Davis, Lorella. "Ser feminista hoy... reto o vergüenza" en Etcétera Semanario de política y cultura. 8 de mayo de 1997, pp. 18-19.
- ▣ Camacho López, José Luis. "El Día; casa propia". Columna *El revés y el derecho*. Periódico El Día. México, 3 de mayo de 1989, p. 6.
- ▣ Carballo, Emmanuel. "Enrique Ramírez y Ramírez y el periodismo como una forma de ejercer la política". Artículo. Suplemento especial XX Aniversario Enrique Ramírez y Ramírez: *el periodismo y la política*. Periódico El Día. México, 5 de julio de 1982, p. 2.
- ▣ Carreño Carlón, José. "1962-1992: México a través de los medios". Revista Intermedios. México: Dirección General de Radio Televisión y Cinematografía (RTC) Secretaría de Gobernación, Marzo, 1992, pp. 4-11.
- ▣ Del Río Reynaga, Julio. "Anotaciones sobre los medios de información en México". Artículo. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Núm. 69, julio septiembre de 1972, pp. 5-31
- ▣ "El Camino y la Meta". Editorial. Periódico El Día. México, 26 de junio de 1962, p. 1.
- ▣ Cortés Tamayo, Ricardo. "Joven de siempre Enrique Ramírez y Ramírez". Artículo. Periódico El Día Edición Especial. México, martes 23 de mayo de 1989, p. 7.
- ▣ Cortés Tamayo, Ricardo y Camacho López, José Luis. "Un largo camino a casa". Periódico El Día Edición Especial. México, martes 23 de mayo de 1989, p. 3.

- ▣ García Ibarra, Abraham. "¿Cómo ejercer el oficio con una lengua sin luz ni temperatura?". Columna *Repertorio Político*. Periódico El Día. México, Domingo 27 de junio de 1982, p. 5.
  
- ▣ Granados Chapa, Miguel Angel. "Aproximación a la prensa mexicana (notas sobre el periodismo diario)". Artículo. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Núm. 69, julio septiembre de 1972, pp. 47-52.
  
- ▣ Gurza, Teresa. "El Día nació como diario político y no lo oculta, lo proclama: RyR". Periódico El Día. México, Sábado 25 de junio de 1977, p. 6.
  
- ▣ Lara Campos, Wilebaldo. "Nuestra primera década". Artículo. Periódico El Día. México, 23 de junio de 1972, p. 4.
  
- ▣ López Portillo, José. "Discurso de toma de posesión de la presidencia de la República". Periódico Excelsior, México, 2 de diciembre de 1976, pp. 23A, 32A-33A y 35A.
  
- ▣ Mendoza, María Luisa. "De la fundación de El Día en el mioceno". Artículo. Periódico El Día. México, viernes 26 de junio de 1987, p. 4.
  
- ▣ Muzquiz, Eugenio. "La aportación de El Día al periodismo mexicano". Artículo. Periódico El Día. México, martes 23 de mayo de 1989, p. 16.
  
- ▣ Poniatowska, Elena. "En recuerdo de Rosario Sansores". Periódico El Nacional. 3 de abril de 1995, p. B.
  
- ▣ Ramírez y Ramírez, Enrique. "El Día tiene un sitio aparte en la historia del periodismo mexicano". Discurso pronunciado el 24 de junio de 1977 en la comida conmemorativa del XV aniversario de la fundación de El Día. Suplemento especial XX Aniversario Enrique Ramírez y Ramírez: el periodismo y la política. Periódico El Día. México, 5 de julio de 1982, p. 5.

## Hemerografía

- ▣ Rodríguez Castro, Ignacio. "En recuerdo de Enrique Ramírez y Ramírez". Columna Séptimo día. Periódico El Día. México, domingo 28 de junio de 1987, p. 6.
- ▣ Romero, Javier. "Un año antes de estos 15". Columna Traza Pública. Periódico El Día. México, 29 de junio de 1977, p. 5.
- ▣ Ruiz Catañeda, María del Carmen. "La mujer mexicana en el periodismo". Revista de Filosofía y Letras. México, enero-diciembre. 1956, Núm. 60-62, pp. 207-221.
- ▣ Zendejas, Adelina (Yolla). "Décimo aniversario". Columna Ellas y la vida. Periódico El Día. México, Lunes 26 de junio de 1972, p. 2.

## Entrevistas

- ▣ De Dios Vallejo, Delia Selene, Entrevista realizada por la autora de este trabajo en la Ciudad de México el 22 de septiembre de 1997.
- ▣ De la Vega Gamiz, Carmen, Entrevista realizada —vía fax— por la autora de este trabajo Yautepec, Morelos - México, D.F. Enero de 1998.
- ▣ Díaz, Socorro. Entrevista realizada —vía cuestionario— por la autora de este trabajo. México, D.F. Marzo de 1998,
- ▣ Gurza Orvañanos, Teresa. Entrevista realizada —vía fax— por la autora de este trabajo Morelia, Michoacán - México, D.F. Enero de 1998.
- ▣ Hernández, Ernestina. Entrevista realizada por la autora de este trabajo México, D.F. Enero de 1998.
- ▣ Jiménez, Edith. Entrevista realizada por la autora de este trabajo México, D.F. Febrero de 1998.
- ▣ Lovera, Sara. Entrevista realizada por María de la Luz García Martínez, publicada en "El Búho" de Excélsior, el domingo 29 de julio de 1990, p. 7.
- ▣ Moirón, Sara. Entrevista realizada por la autora de este trabajo México, D.F. Diciembre de 1997.
- ▣ Muñoz, María de la Paz. Entrevista realizada por la autora de este trabajo México, D.F. Agosto de 1997.
- ▣ Solana, Concepción. Entrevista realizada por la autora de este trabajo. México D.F. Junio de 1997.
- ▣ Treviño "Bambi", Ana Cecilia. Entrevista realizada por la autora de este trabajo en la Ciudad de México el 30 de agosto de 1997.



## Conferencias

- \*\*\* *Origen, Evolución y Desarrollo del Periódico "El Día".* Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM. México, D.F. 31 de marzo de 1998.
  
- \*\*\* *La participación de la mujer a fin de siglo.* Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM. México, D.F. 30 de agosto de 1996.