



106
20

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

CAMPUS ARAGON

TALLER DE PRENSA ESCRITA

"LA MUSICA TRADICIONAL DE LA TIERRA CALIENTE
DEL ESTADO DE GUERRERO; UNA HISTORIA DE
IDENTIDAD Y MARGINACION".

R E P O R T A J E
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACION COLECTIVA
P R E S E N T A :
JAVIER TAVIRA PERALTA

ASESOR: LIC. JORGE MARTINEZ FRAGA

JUNIO 1998

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

264232



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la Universidad Nacional Autónoma de México

Por permitirme beber de las aguas del conocimiento.

A la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón

Institución a la cual le debo mi formación profesional, mi forma de ser y de pensar.

A los profesores

Los cuales agradezco infinitamente sus sabios consejos, su tiempo y cariño por la educación.

A los músicos tradicionales

Por su ingenio, habilidad y creatividad.

A los investigadores

Por su pasión y empeño.

Al profesor Jorge Martínez Fraga

Persona a la que admiro por su talento y dedicación.

El presente trabajo está dedicado a todas aquellas personas que han colaborado para su realización y de alguna manera, me han motivado para seguir adelante.

A la memoria de mi padre, **Félix Tavira López**.

A mi madre, **Magdalena Peralta Pinto**, por su dedicación y cariño.

A mis **hermanos (as)**, por la continuidad de nuestra tradición.

Al "**Conjunto de cuerdas de los hermanos Tavira**", por su proyecto de continuar con el legado de nuestros ancestros.

A mis **sobrinos**, los cuales serán los depositarios de nuestra identidad.

A todos mis **familiares y amigos**.

Javier Tavira Peralta.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
REFLEXIONES SOBRE LA MARGINACIÓN E IDENTIDAD DE LA CULTURA POPULAR EN MÉXICO	7
Nuestra identidad, una forma original de ser	8
Los medios masivos ante la marginación de nuestras tradiciones	11
POR LOS CAMINOS DEL SON, VÁMONOS PARA GUERRERO	14
Guerrero no es solamente sol y playa, es música y tradición	15
Sierras del Norte, centro cultural de Guerrero	18
Valles Centrales, cúmulo de tradiciones que perviven	23
La Montaña, región indígena de Guerrero	28
Entre la sombra y el sol de la Costa Chica	32
Las bellezas naturales de la Costa Grande	38
La Tierra Caliente, sol que quema el alma de sus habitantes	42

¡AJÚMALA CALENTANO!, ¡ARRIBA LA TIERRA CALIENTE! ; GRITOS QUE SE EXTINGUEN	46
Todos dicen viva viva, yo no sé quién vivirá	47
La música de la Tierra Caliente, arte que se extingue paulatinamente	60
LA RADIO Y LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA DE LA TIERRA CALIENTE, EN EL EDO. DE GUERRERO	67
Breve historia de la radio estatal en Guerrero	68
De la XEGRC a la Guachita "Radio Guerrero Coyuca de Catalán"	72
¿Para qué sirve la Ley de Fomento Cultural?	80
EL ÚLTIMO ACORDE MUSICAL DE LA TIERRA CALIENTE	84
FUENTES DE CONSULTA	86

INTRODUCCIÓN

La riqueza de la cultura popular con la que cuenta nuestro país ha dado lugar a numerosos estudios, pero pocos de ellos han explicado la razón del porqué esa riqueza artística de la que tanto se habla tiende a desaparecer y a extinguirse lentamente.

Guerrero es uno de los estados de mayor tradición cultural, desafortunadamente sólo se conocen sus playas de Acapulco y Zihuatanejo o representa un pueblo que vive con la violencia y poco nos asomamos a ver su gran variedad tradicional.

Desde la infancia he estado ligado a la música, particularmente a la tradicional de la región de la Tierra Caliente del estado de Guerrero. He tenido la oportunidad de escucharla, observarla, estudiarla y tenerla muy cerca; pero también he sido testigo de su paulatina desaparición, debido a que es una expresión artística que ya no se practica en la región.

Los medios masivos de difusión locales poco han hecho ante este fenómeno, en lugar de ayudar a difundir y promover este tipo de manifestaciones, sólo han cooperado a su desplazamiento e imposición de otro tipo de música, con afanes netamente comerciales.

La Tierra Caliente está situada al oeste de Iguala, Guerrero, en la llamada depresión del río Balsas. Comprende también parte del Estado de México y Michoacán; es un valle seco y con un clima extremadamente caluroso, se le conoce comúnmente como región calentana.

La caprichosa orografía del estado de Guerrero y la falta de recursos económicos para establecer sistemas de comunicación más sofisticados, como la televisión, hacen de la radio la opción más viable de comunicación e identificación entre los habitantes. Desafortunadamente este medio de difusión que se encuentra en la Tierra Caliente, propiedad del estado, no ofrece una opción que identifique los valores y costumbres de la población calentana sólo ha contribuido eficazmente a difundir los grupos comerciales que se encuentran de moda en la capital.

Se abre el presente reportaje con algunas reflexiones sobre la identidad y marginación de la cultura popular en México debido a que son conceptos no muy claros y se prestan a diferentes interpretaciones. También se muestra un panorama general de la riqueza tradicional del estado de Guerrero que contrasta con lo que comúnmente se conoce.

En el objeto de estudio, que es la música tradicional de la Tierra Caliente del estado de Guerrero, se contempla el contexto histórico, festivo, poético y musical. Por último se hace un estudio de la difusión que ha tenido la música calentana en la radio local y se finaliza con un comentario sobre la Ley de Fomento Cultural expedida por el estado.

La información que existe sobre este tema es limitada, las propias instituciones culturales del estado como la Secretaría de Desarrollo Social y El Instituto Guerrerense de la Cultura tienen un archivo muy limitado. Las investigaciones de campo que he realizado durante diez años, la asistencia a conferencias, los recortes de periódicos y revistas especializadas, y la experiencia propia sobre el tema, aportaron material apropiado para la realización del presente reportaje.

**REFLEXIONES SOBRE LA MARGINACIÓN E
IDENTIDAD DE LA CULTURA POPULAR EN
MÉXICO**

Nuestra identidad, una forma original de ser

¿Quiénes somos? ¿De dónde somos? ¿Hacia dónde vamos?, son preguntas que han surgido por la mente de los grandes pensadores y filósofos a lo largo de la historia hasta nuestros días; miles son las definiciones, los libros, los cuestionamientos y tratados que hablan de este enigmático tema. En lo particular, los que nacimos bajo este cielo y en esta porción de la tierra, lógicamente somos mexicanos, para qué quebramos tanto la cabeza.

Somos resultado, la mayoría de los mexicanos, del entrecruzamiento de otras culturas, o más bien dicho, de nuestros antepasados con los europeos, asiáticos y africanos; lo que originó una gran diversificación pluricultural, un mosaico abigarrado de tradiciones y costumbres.

¿Qué nos hace parecidos o diferentes, aun entre los mismos mexicanos? La continuidad genética no asegura que seamos idénticos y comunes. Por un lado, biológicamente se pueden heredar ciertos rasgos físicos, como es el color de la piel o cabello, la forma de la nariz o boca y, por otro, la cultura propia abarca elementos muy diversos en la que se incluyen bienes materiales y no materiales que el pueblo considera suyos: un territorio, el entorno social y natural, los centros ceremoniales, el trabajo, un espacio sagrado, el lugar donde descansan nuestros ancestros, la tecnología, las normas que regulan las relaciones sociales y del trabajo, en fin todo el cúmulo de conocimientos que ha sido creado y adoptado por el hombre con el paso del tiempo, el cual se hereda de una generación tras otra y lo consideramos nuestro.

Cuántas veces nos han dicho en la escuela que el poseer una bandera, un territorio y un himno son símbolos que nos identifican como mexicanos; para tener identidad no basta con gritar cada 16 de septiembre en el zócalo ¡Viva México!, cantar en ceremonias oficiales, en la escuela o en un partido de fut-bol: ¡Mexicanos al grito de guerra! o abrazarnos de los amigos después de una parranda en la plaza Garibaldi a

cantar medio entonados al compás de las notas de un mariachi o un conjunto norteroño ¡Soy puro mexicano, nacido en esta tierra!; es algo más profundo, lo llevamos en nuestra sangre por cientos de años, es reconocer que somos portadores de un glorioso pasado indígena que al fusionarse con otras culturas, dieron como resultado, lo que hoy conocemos como México, un crisol de culturas con identidad propia y una forma muy particular de ver, entender y percibir el mundo.

Algunas veces nos hemos preguntado ¿por qué tenemos cierto parecido físico con nuestros abuelos, tíos, padres o hermanos?, seguramente ellos también debieron parecerse a nuestros antecesores; no solamente en la forma de la cara o el color de los ojos, sino también en los gestos, el tono de voz, la mirada y actitudes que tienen significado para nosotros, y muchas veces sólo para nosotros. Mas en el fondo, también se transmiten los sentimientos y pensamientos, lo cual nos hace creer, aceptar y tener cierta compatibilidad y correspondencia con los demás miembros del grupo. Una generación transmite a la sucesiva estos códigos, además del idioma el cual es muy importante para comunicarnos y entendernos entre sí.

El idioma es parte de las relaciones sociales de una comunidad en donde la identidad se reproduce, recrea, reelabora y se asimila a través de la amistad y el parentesco, en las que se intercambian experiencias vividas, emociones y pensamientos.

Desde la infancia, los individuos poseen una identidad por el hecho de haber nacido en una familia, en un lugar y en un tiempo determinados, es decir, la adquiere desde su nacimiento; estas características biológicas y sociales las comparte con los demás miembros de la familia y de su grupo, y al mismo tiempo marca las diferencias frente a los demás. Es en la niñez en donde adquiere un nombre propio: Juan, Jonathan, Vladimir, o por qué no, Xóchitl, Erandi o Guadalupe, el cual es otorgado por sus padres y su tradición; en esta etapa de la vida las personas perciben y adoptan una cultura, un lenguaje, una nacionalidad, una religión y un sistema de valores que los distinguen de los otros.

La identidad de los mexicanos es heredada ancestralmente, pero ésta se va modificando en el hogar, la escuela, el medio social y natural en que se desenvuelven los individuos, así como la influencia que ejercen los medios masivos de comunicación.

Desde la infancia y la adolescencia las personas buscan identificarse con los demás miembros de su grupo, comparten intereses, gustos e inquietudes comunes. Basta recorrer parte de la ciudad de México, en los barrios populares de Tepito, La Merced, Iztapalapa o La Guerrero, en donde los chavos banda se identifican, organizan y adoptan un lenguaje propio, pintan sobre murales y bardas sus coloridos graffitis, se colocan en diferentes partes del cuerpo los más diversos tatuajes, escuchan música del Tri, del Aragón o del grupo Molotov, consumen drogas, utilizan signos y símbolos que ellos y solamente ellos entienden y comparten.

Por el contrario, las comunidades campesinas contienen un cúmulo de conocimientos y sabiduría popular muy particular, y diferentes a los de la capital, ellos conocen sobre el cultivo de las plantas propias del lugar, utilizan ciertas técnicas de riego y de construcción de viviendas, crían y domesticación cierto tipo de animales; poseen un saber acumulado que va de acuerdo con el medio ambiente en el cual se desarrollan. La mayoría de los campesinos usa sombrero para protegerse de los rayos del sol, saben montar a caballo o en burro porque no necesitan un carro último modelo para desplazarse; su alimentación se basa en lo que ellos producen y tienen a la mano, su vestimenta va de acuerdo al clima imperante. En algunas zonas de la república los mismos pobladores producen sus propias prendas de vestir y los diseños y colores tienen significado sólo por la sociedad que los produce.

Los medios masivos ante la marginación de nuestras tradiciones

La acelerada expansión de los medios masivos de comunicación y su atractiva oferta de imágenes audiovisuales los cuales muestran una identidad ajena a la nuestra, hacen que los niños, jóvenes y la familia, permanezca un gran número de horas frente a estos aparatos, los atrapa, los conquista y los vuelve suyos. Los medios electrónicos más que cualquier otros tienden a privilegiar la difusión de una visión cosmopolita de la realidad.

En los lugares más recónditos de nuestro país podemos encontrar mínimo un aparato de radio o televisión, aunque también los hay en los pueblos más humildes en donde se encuentran apostadas y atrincheradas poderosas antenas parabólicas, dispuestas a recibir la señal de importantes programas en inglés, alemán o francés. En estos receptores electrónicos, la mayoría de sus programas, lo tradicional se transforma en un conjunto de símbolos manipulados por un cierto tipo de ideología. El arte popular se comercializa y se convierte en algo pintoresco, atractivo a los ojos del turismo nacional y extranjero. Los valores culturales de los pueblos son incorporados selectivamente por estos medios fuera de su contexto original perdiendo así el sentido cultural y social que anteriormente tenían.

Los medios de difusión, capaces de ocupar gran parte de nuestro tiempo, penetran en nuestras casas para mostrar imágenes de acciones, conductas, modelos corporales, actividades, gestos, tipos de belleza física, formas prestigiadas para imitar; el poder de estos medios es evidente, difunden hábitos, costumbres, mercancías, opiniones, canciones, modelos de identificación, códigos culturales e ideológicos los cuales seguramente se imitarán. Una cara bonita, un cuerpo escultural, aunque no cante, basta sólo con eso para que una multitud de jovencitas y jovencitos, señoras, y señores, hasta los abuelos, vibren de emoción al tener frente a ellos al multimillonario Luis Miguel, al carismático Alejandro Fernández, a la guapísima Thalía y a la portentosa Lorena Herrera.

En los últimos años, el desarrollo intenso de los medios de comunicación masiva llega a casi la totalidad del país, muestran estereotipos ajenos a nuestro entorno y deforman la realidad en la cual vivimos. La sociedad, en su mayoría, recibe mensajes vinculados al consumo, la pasividad, el bloqueo, que tienden a anular la actividad, el diálogo y limitan la comunicación, la crítica y la creación.

La identidad se vale de la cultura debido a que abarca conocimientos dinámicos que pueden ser transmitidos de unos grupos con otros y en su caso, aceptados, reinterpretados o rechazados por la sociedad. Implica un lenguaje, sistemas valorativos de percepción y organización del mundo, códigos de comunicación y representación como sistemas simbólicos de signos y símbolos, la tecnología, la religión, el arte, las costumbres, etc.

La cultura que se genera en los pueblos, es comúnmente llamada popular, se vale de todos sus recursos: memoria, inteligencia y conocimientos, que por lo general son empíricos, para realizar cierto tipo de actividades. Antes de la llegada de los medios masivos de comunicación, en algunas poblaciones campesinas, trabajaban y creaban, sin ninguna otra influencia, con elementos que tenían a su alcance. Era una sociedad más participativa, activa, unificadora y solidaria. Hoy en día, aunque todavía conservan ese espíritu de cooperación y unidad, las decisiones de los elementos culturales no son propias, sin embargo, forman parte de su entorno y viven con la contradicción del encanto de los modelos de vida, las aspiraciones y los valores que ofrecen los medios masivos de comunicación.

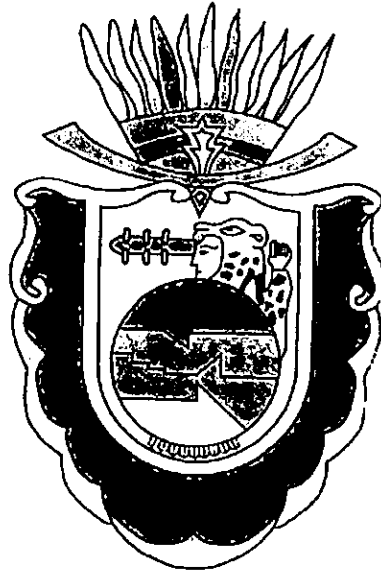
México es un país privilegiado por poseer una innumerable riqueza tradicional, basta con recorrer cualquier parte del territorio, para encontrar particulares formas de vida, de crear y convivir. Quién no ha escuchado hablar de la habilidad que tienen los alfareros de Puebla, Michoacán, Guerrero, Oaxaca, Chiapas, Chihuahua, Tonalá en la fabricación de piezas de cerámica o barro. Quién no ha tenido la curiosidad de viajar a Taxco, visitar la iglesia de Santa Prisca y tener entre sus manos o sobre su

pecho un anillo o collar de plata. Quién no ha escuchado o visto el ritual de los tarahumaras al participar en la danza del venado o la habilidad de los danzantes de Carácuaro, Michoacán, al presentar la famosa danza de los viejitos. Seguramente todos, pero pocos saben cuál es el sentido y significado de estas expresiones culturales.

Los jóvenes ya no prefieren la música y las danzas tradicionales de su localidad, muchas de estas expresiones son vistas como algo ajeno, pintoresco y antiguo. Los medios de comunicación en lugar de cooperar con su difusión se han encargado de manejarlo con un interés netamente comercial, ajeno a su sentido original. Por esta razón, la cultura popular ha sufrido en los últimos años un acelerado proceso de desaparición. Prueba de ello es lo que está sucediendo en algunas poblaciones de Guerrero como en la región de la Tierra Caliente, por el rumbo de Ciudad Altamirano, en donde los jóvenes ya no prefieren la música tradicional de su tierra, algunos de ellos la desconocen y para otros simplemente es indiferente.

En este tipo de comunidades campesinas que tienen otro tipo de identificación diferente al de las grandes ciudades, van a la moda de acuerdo con los modelos manejados por los medios masivos de comunicación, los jóvenes se reúnen en los bailes con gente de su edad, la música que predomina en estos lugares son de grupos que imitan los éxitos de la radio o televisión del Distrito Federal, como la llamada "onda grupera" con la banda Machos, Bronco, Temerarios, El Mexicano, grupo Maguey, Los Tucanes, etc. Se visten como ellos y están actualizados de su repertorio musical.

Muchos jóvenes se reúnen y forman conjuntos de música, copian sus melodías y así obtienen dinero, fama y prestigio. Las agrupaciones de músicos surgen generalmente de las poblaciones locales, las que logran tener mayor aceptación entre la población y están económicamente bien cotizadas, son aquellas que tengan el más espectacular equipo de luz y sonido y logren cierto parecido a los grupos ya famosos. En esta región pertenecer a un grupo musical de estas características es motivo de aspiración y orgullo.



**POR LOS CAMINOS DEL SON, VÁMONOS
PARA GUERRERO**

Guerrero no es solamente sol y playa, es música y tradición

El estado de Guerrero generalmente es conocido por la mayoría de los extranjeros y mexicanos por poseer entre sus paisajes naturales al paradisíaco puerto de Acapulco o las playas doradas de Ixtapa, Zihuatanejo. Las noticias que se escuchan en la radio, la televisión o la prensa muestra un lugar de bandoleros y asesinos en el poblado de Aguas Blancas, en donde surge el Ejército Popular Revolucionario. Tierra de violencia y narcotráfico, donde el huracán Paulina dejó a su paso decenas de muertos y mostró las carencias en las que viven los habitantes de las costas surianas.

Por los caminos del sol son caminos que nos llevan hacia el Océano Pacífico, con sus 540 kilómetros de línea costera y una extensión superficial de 64 mil Km² los cuales se dividen en 76 municipios; es una tierra pródiga de bellezas naturales, grandes recursos minerales y marítimos. La potencialidad productiva de Guerrero es incalculable, demostrándolo su gran producción agrícola de ajonjolí, copra, mamey, cacahuete, jícama, cacao, ciruela, coco, chabacano y mango. También produce maíz, café, arroz, caña, frijol, plátano, chile, jitomate, aguacate, algodón y limón, entre los cultivos más sobresalientes. Los pastizales de esta tierra son de buena calidad, lo que permite un desarrollo agropecuario exitoso.

La raza de bronce, como es llamada su población, es cálida y hospitalaria; brava y orgullosa de tener entre sus personajes más célebres a los insurgentes Vicente Guerrero, los Galeana, los Bravo, los ilustres literatos Ignacio Manuel Altamirano y Juan Ruiz de Alarcón, a la luchadora social y revolucionaria, Benita Galeana, por mencionar sólo algunos.

Es en Guerrero donde se libraron históricas batallas y acontecimientos de gran importancia para nuestro país, aquí se efectuó el *Primer Congreso de Anáhuac* y don José María Morelos dio a conocer los *Sentimientos de la Nación*, en este

estado se firmó el *Plan de Ayutla* y el de *Iguala*. Aquí nació nuestro símbolo patrio, la bandera nacional.

Así es Guerrero, lleno de contrastes y contradicciones, donde el sol sale y resplandece a lo largo de sus cerros, valles y montañas; ofrece sus incomparables riquezas naturales y oculta su verdadero rostro entre playas y costas, la pobreza y esperanzas de sus habitantes.

A pesar de ello, los guerrerenses se divierten y poseen una gran riqueza pluricultural, bailan al ritmo de un son, gusto o chilena, viven, se emocionan, tocan y cantan coplas picarescas y de amor. Sus danzas son sensuales y provocativas, llenas de vigor y fortaleza. Sus rostros son suaves y fieros, heredados de la fusión de las culturas indígena, europea y africana.

Es una entidad esencialmente tropical la cual se encuentra dividida en varias regiones bien caracterizadas, tanto geográficamente como cultural. La variedad de climas, el medio ambiente que ofrece cada región, su flora y fauna, las actividades económicas a las que se dedican sus habitantes, determinan en gran medida el temperamento artístico de ellos y sus manifestaciones culturales. Cada región tiene sus rasgos geográficos particulares que la distinguen de las demás. En las Sierras del Norte se localizan las mayores riquezas minerales; Tierra Caliente es famosa por sus elevadas temperaturas; en Los Valles Centrales las tierras son muy fértiles; la Montaña se caracteriza por sus cambios bruscos de altitud; en la Costa Grande abunda la pesca y los recursos forestales y la Costa Chica se identifica por sus planicies dedicadas al cultivo.

REGIONES DEL ESTADO DE GUERRERO



Sierras del Norte, Centro Cultural de Guerrero

Las Sierras del Norte son la puerta de entrada al estado de Guerrero, debido a que a través de ellas pasan las principales carreteras y el ferrocarril que enlaza con el centro del país. Se encuentran los poblados de Tetipac, Pilcaya Buenavista y Teloloapan.

Los cerros de la Tentación o el Huixteco son grandes extensiones forestales en donde crecen pinos, encinos, cedros, helechos, hongos, orquídeas y una enorme variedad de insectos, como los famosos jumiles. No es difícil encontrar en la región varias grutas de singular belleza como la de Cacahuamilpa, Cuetzala, Lagunillas y San Miguel.

Por las cañadas y barrancas corren varios ríos y arroyos, entre los que se pueden mencionar los ríos Sultepec, Cocula, Cacalotenango, Tepecoacuilco, Amacuzac y Mezcala.

En el sur de esta región se encuentran los municipios de Apaxtla, Cocula, en donde se cultiva maíz, frijol, caña de azúcar, ajonjolí, chile, garbanzo y los deliciosos tamarindos de Iguala.

En esta zona accidentada de las Sierras del Norte se encuentra enclavado el pueblo de Ixcateopan de Cuauhtémoc, lugar donde descansan los restos del último tlatoani mexicana. El descubrimiento ocurrido y dado a conocer a la opinión pública el 7 de febrero de 1949, causó revuelo, polémica y grandes movilizaciones por parte de las autoridades del gobierno y del ejército mexicano, también por antropólogos e investigadores del país y otras partes del mundo.

Este gran descubrimiento dio lugar a tradiciones muy particulares como la danza de "los aguileros" que ya no se ve más en Ixcateopan porque ha sufrido diversas

transformaciones en la actualidad. Los ancianos recuerdan que había diálogos en dialecto, por lo que los mestizos participantes tenían que aprendérselos de memoria. Esta danza trata de la muerte de Cuauhtémoc.

Un día lunes, antes del carnaval, una multitud llevaba por las calles a un joven preso, se pedía dinero, alimento y bebida. Recorrian casa por casa, hasta la madrugada. Desde temprano, se simulaba la toma de Ixcateopan y durante todo el día había cantos en dialecto y danzas. Dando las tres de la tarde en el reloj de la iglesia del pueblo y repicando sus campanas se anunciaba el ahorcamiento de la persona presa. En la tarde, a la caída del sol, mujeres con cántaros y flores rescataban a la persona que iba a ser ahorcada. Posteriormente venía la persecución de los "aguileros", bañándolos con aguas pintadas de varios colores, predominando la roja, simulando la sangre. Finalmente, éstos regresaban a bailar frente al templo donde los fiscales lloraban, los abrazaban y perdonaban.

En la actualidad, cuentan melancólicamente los ancianos del pueblo, que esta tradición ha cambiado por considerar que la fiesta se convertía en un relajo y una falta de respeto a Cuauhtémoc. Ahora la ceremonia consiste en colocar un palo encebado coronado de obsequios y banderas de papel de diferentes colores.

Otras fiestas importantes en Ixcateopan es la del "Patroncito", la celebración de la "Guadalupana", las ofrendas del "Día de muertos" y la de la "Semana Santa" que por su originalidad, ésta última, atrae tanto turistas nacionales, como extranjeros.

En las Sierras del Norte también se ubica el municipio de Taxco de Alarcón, cuya principal industria artesanal es la plata; es tanto su prestigio que la han llamado ciudad de plateros, orfebres y joyeros. Hoy en día es el centro platero de mayor importancia del país.

Los visitantes compran en sus innumerables joyerías: pulseras, anillos, cadenas, brazaletes, prendedores, charolas, juegos de té, cigarreras, encendedores,

esclavas, aretes, arracadas, llaveros y una variedad de artículos de plata, todos de una gran belleza y riqueza artística que han dado fama a nivel internacional al estado de Guerrero.

Otra de las industrias de fama mundial que posee la ciudad de Taxco es la elaboración de muebles coloniales, éstos son bellos y perfumados, con aroma a cedro que tratan de imitar a los usados en la época virreinal, pero con un estilo modernista, inclusive algunos de estos talleres tienen sucursales en otras partes del país.

Los herreros de Taxco han sido famosos desde la época colonial. Algunos de ellos aportaron con su mano de obra y su talento artístico las rejas para el atrio de la iglesia de Santa Prisca. Puertas, portones y faroles son sus principales trabajos, a veces tan elaborados que son admirados como verdaderas obras de arte. No puede uno conocer Taxco si no ha visitado este templo que es una monumental obra de arte del siglo XVIII.

Otros templos que se construyeron en torno a Santa Prisca fueron el de la Santísima Trinidad, el de San Nicolás, el exconvento de San Bernardino, templo de San Francisco de Asís, el templo de Chavarrieta, cuyo patrón es el Cristo Crucificado, el templo de Santa Veracruz, el templo de Guadalupe Capilla, de Pedro Martín que es un personaje que contribuyó al esplendor de esta ciudad. Él construyó esta capilla a la Purísima Concepción de María.

Taxco es una ciudad de gran movimiento cultural. Entre los museos y exposiciones de arte se tiene: el Museo de William Sprating, quien es considerado el creador de la industria platera en esta ciudad, el Museo de Minería, la Casa Figueroa, la Casa Alejandro Von Humboldt, Museo Gráfico de la Historia Social de Taxco, Museo de la Platería, Museo de Arte Religioso, Museo de las Costumbres Taxqueñas, Museo de la Ciudad, Museo de la Judería, Museo Estatal de las

Artesanías, Archivo Histórico de Taxco, Pinacoteca de la Parroquia de Santa Prisca, entre los más importantes.

A partir del año de 1987 se han organizado las llamadas "Jornadas Alarconianas" que rescatan la obra de Juan Ruiz de Alarcón, uno de los dramaturgos más ilustres, nacido en esta ciudad por el año de 1580. En estas jornadas se celebran programas artísticos de calidad internacional, en donde se reúnen pintores, fotógrafos, poetas, novelistas, músicos que reciben de esta ciudad una fuente de inspiración y creatividad.

La Feria de la Plata, la cual se celebra año tras año, es la tradición más conocida del estado. En ella se exhiben las más hermosas piezas de platería y se presenta la riqueza tradicional de la región.

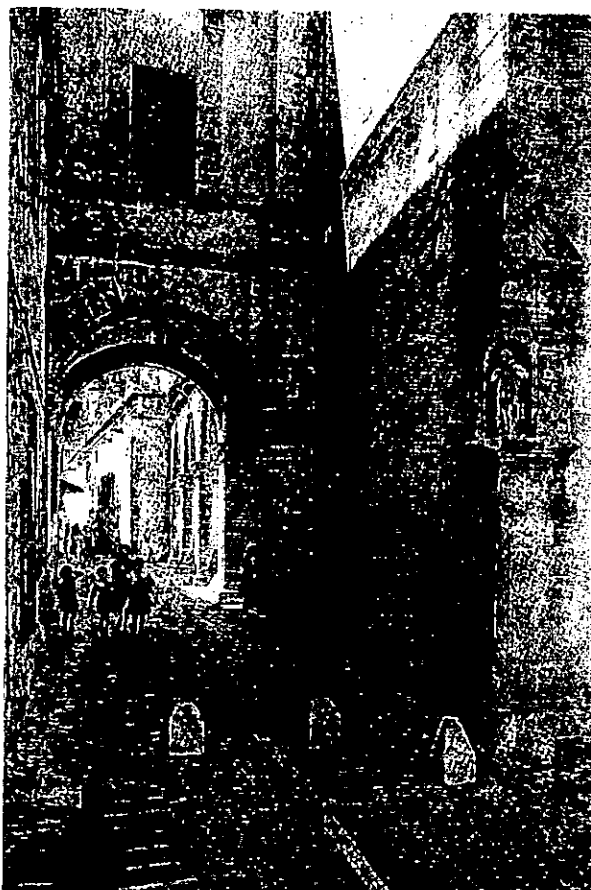
Taxco de Alarcón es sin lugar a dudas uno de los lugares con mayor riqueza en cuanto a sus tradiciones, la celebración de la Semana Santa es otro atractivo que le ha dado a esta ciudad un sello único y original.

La música de Semana Santa es muy característica en Taxco. Durante las procesiones se escuchan melodías melancólicas, cortas y repetitivas. Los conjuntos de música son llamados "Las Chirimías", se conforman por un violín, una guitarra sexta y un tambor. La función de esta agrupación es anunciar el paso de la imagen a la cual acompañan.

En esta región no existe una música tradicional definida, debido a que como es un centro cultural, tiene influencias musicales de las otras regiones del estado. Pero lo característico tiene lugar en algunas fiestas patronales o religiosas. Existen danzas como la de los "Vaqueros" que remiten a actividades propias de la ganadería, la danza de "Moros y cristianos" la cual hace referencia al nacimiento del catolicismo, "Los gachupines" que es una evocación de la guerra de la intervención francesa, "Los tecoanis" con un tigre de protagonista, el cazador, una

perra y otros acompañantes, que finalmente vencen al primero, causante de los daños a la siembra. Muchas de estas danzas van acompañadas de música de banda o un pitero (persona que toca la flauta) y un tamborcillo.

CALLEJÓN DE SANTA PRISCA. TAXCO



Tomada del libro *Guerrero en 1987*, fotógrafo Jean – Gerard.

Valles centrales, cúmulo de tradiciones que perviven

Los Valles Centrales se encuentran rodeados por las otras cinco regiones en las que se divide el estado. Aquí se encuentra, entre mesetas y montañas no muy altas, la capital del estado, Chilpancingo, también llamada ciudad de mil luciérnagas. Entrando a la ciudad por cualquier carretera, se puede admirar en las noches, su paisaje nocturno. Con sus miles de luces que iluminan sus colinas.

En esta región se encuentran los municipios de Leonardo Bravo, Yautepec, Mochitlán, Quechultenango, Petaquillas, Acatepec, Topiltepec, Apango, Petatlán, Colotlipa y Juxtlahuaca con numerosos manantiales que dan vida a los plantíos de caña y huertos. Muy cerca de esos poblados está la entrada a las grutas donde “la fuente encantada” destaca como maravilla única de la naturaleza.

Rodeado de lomas, mesetas, asentado en valle alto guerrerense, está el municipio de Chilapa, uno de los más extensos y habitados del estado. Es el centro comercial de los pueblos circunvecinos como Tixtla, Zitlala, Ahuacoutzingo, Atlixnac, Ayahualulco, Topiltepec, Acatlán, y muchos otros lugares.

El domingo, visitar el tianguis de Chilapa resulta emocionante debido a su colorido. En él se encuentran productos que los indígenas producen o cultivan en su lugar de origen, artesanías y mercancía que se puede conseguir en cualquier ciudad de la región. A esta plaza también concurren comerciantes mestizos que expenden sus productos en forma ordenada.

Los comerciantes nacionales y extranjeros acuden a este centro de comercio para adquirir artículos de cestería, alfarería, gramíneas, frutas, legumbres, hortalizas, jumiles, pescado fresco y seco, artesanías de palma y hoja de maíz, pan tradicional, indumentaria típica, máscaras de tecuan talladas en madera, etc.

El poblado de Atliaca ha adquirido fama por ser un pueblo donde se fabrica buen mezcal, catalogado como de puro maguey. Este oficio ha sido una tradición heredada de padres a hijos, enseñándoles los secretos de su elaboración, desde el corte del maguey, fermentación, martajado, hasta la destilación del mismo

Hay que destacar que el mezcal en Atliaca juega una función ritual, éste se bebe en las fiestas religiosas, se ofrenda en los rituales de petición de lluvias y es un excelente aperitivo para acompañar la comida o el pozole que se degusta en todo el estado de Guerrero el tradicional jueves pozolero.

El primero de mayo se lleva a cabo la petición de lluvias en el pozo de Oztotempa. Este ritual es uno de los más importantes en la región por su origen prehispánico y por la reunión de los grupos nahuas, en donde la comunidad de Atliaca destaca por ser la principal organizadora

El pozo de Oztotempa se encuentra a tres kilómetros hacia arriba, en un gran cerro, donde se reúnen cientos de nahuatlecos que llegan caminando hasta este lugar a pedir lluvia en abundancia. La cruz de Atliaca sale en procesión como a las cinco de la tarde del templo católico. Aves Marías y cantos católicos se veneran ante cada cruz que se encuentran en el camino. A las once de la noche es el encuentro con las demás cruces, representa la fe de cada uno de los pueblos que participan en el ritual. Cada una de las cruces se inclinan hacia los costados derecho e izquierdo de la cruz de Atliaca, saludándole y dándole la bienvenida. Los mayordomos se saludan. El rezandero de Atliaca reza y canta fervorosamente. De fondo la música de cada uno de los grupos participantes se confunde con el bullicio de los cohetones y las danzas ahí presentes: los tlacoleros, los diablos, pescados, conejos, los maromeros, los manueles; en fin, danzas tradicionales que suben hasta el pozo de Oztotempa y participan en este ritual.

Terminando el encuentro se organiza la peregrinación hacia la pequeña e improvisada capilla de Oztotempa. La preside la cruz de Atliaca, le siguen las de Tixtla, Apango, Huitziltepec, Zumpango del Río, San Francisco, El Durazno, Chilpancingo, entre otras.

Afuera de la capilla se presentan durante toda la noche las danzas tradicionales. Cada una de las cruces son colocadas en el atrio, ahí se encuentran plantadas como treinta cruces de madera que representan a cada uno de los pueblos asistentes, entre los olores de las ofrendas, el humo del copal y veladoras, los cantos de las pastorcitas y rezos de la gente.

A la mañana siguiente cada pueblo prepara la ofrenda que se le ofrecerá al pozo, ésta consiste en arrojar animales vivos como guajolotes, gallinas, gallos, palomas, etc.

Si las lluvias tardan en llegar, se tiene la creencia que algo en la ceremonia no se hizo bien. Por este motivo es necesario repetir el ritual en una fecha que los ancianos mayordomos fijen.

En el rito propiciatorio de lluvias la población es muy recelosa y respetuosa con este acto de fe, no se permite la entrada a forasteros, es decir, tiene que ser bajo invitación anticipada por parte de algún pueblo participante. Sin excepción alguna no deben tomarse fotografías, captar imágenes de video o película, tampoco grabar el sonido del acontecimiento. Cuando esto sucede, el material es decomisado, se sancionará con una multa económica o de trabajo, la cual será fijada por los mayordomos.

Es muy común observar en la región central del estado de Guerrero los ritos propiciatorios de lluvias; en los primeros días del mes de mayo cada ceremonia está llena de un simbolismo muy particular, pero todos llevan el mismo fin. Por lo general estos ritos se realizan en los cerros, así tenemos el cerro del Pacho, en

Tixtla; el cerro de Teogolin, en Atzacoyaloya; el volcán Negro, en Mochitlán; el cerro de Machohua, en Chilpancingo. El cerro de Cruzco en Zitlala tiene singular característica debido a que se lleva a cabo la pelea del tigre en la plaza cívica. Gritos de odio, insultos y un aroma a mezcal con cánticos y rezos son parte del ambiente que se respira en este lugar. Los contendientes se visten de tigres o tecuanes, se golpean con gruesos lazos húmedos por el mezcal que hace brotar la sangre para rendir culto a la madre tierra y provocar con esto buenas cosechas.

En los Valles Centrales se encuentra el esplendoroso municipio de Tixtla de Alarcón, famoso por su excepcional belleza y generoso clima. Está rodeado de verdes montañas que lo protegen de huracanes y ciclones; por su altitud, humedad, temperatura, vegetación y calidad en sus tierras es considerada, por sus visitantes, como una de las mejores regiones del mundo.

La ciudad de Tixtla es la tierra del Gral. Vicente Guerrero y cuna del maestro Ignacio Manuel Altamirano; fue la primera capital oficial del estado de Guerrero. Los murales de más de 700 metros pintados recientemente por el artista Jaime A. Gómez del Payán en el interior del palacio municipal, narran gráficamente la historia de esta cultura y sus personajes más célebres.

La población tixtleca se encuentra formada por mestizos e indígenas de la familia nahua; viven del comercio, la agricultura y la mayoría de los profesionistas son maestros rurales. Son francos, alegres, bulliciosos, hospitalarios y muy apegados a sus tradiciones.

Debido a que gran parte de sus habitantes se dedicaba a principios del presente siglo al comercio en bestias, fueron llegando a Tixtla tradiciones musicales provenientes de las ferias y fiestas regionales principalmente de la Costa Chica, adoptados y adaptados al sentimiento y estilos de los tixtlecos. Es música alegre y profana típicamente mestiza, se interpreta en reuniones sociales, en fiestas

familiares y en lugares públicos al aire libre como en las plazas y atrios de las iglesias.

En el fandango en la ciudad de Tixtla, los músicos se acompañan con arpa, vihuelas y el cajón de tapeo. Los bailadores sobre una tarima o artesa bailan con singular estilo y destreza al ritmo de los sones, la chilena, los papaquis, la bola, la zamba, el palomo, los jarabes o el arrancazacate.

VENDEDORA DE CANASTOS EN CHILAPA



Tomada del libro *Guerrero en 1987*, fotógrafo Jean – Gerard.

La Montaña, región indígena de Guerrero

La montaña es una región de mixtecos, amusgos, nahuas y tlapanecos; por ser un terreno muy accidentado sus pobladores indígenas permanecen aún aislados de las grandes ciudades. Las cimas de gran parte de la sierra están cubiertas de pinos y contrastan con la aridez de su ladera interior, que es rocosa y de mala tierra, impropia para el cultivo.

Al centro de esta región se encuentra Tlapa de Comonfort, que es el centro comercial de la población indígena. En el camino que desciende al cañón de Tlapa, dominan diversos paisajes, gigantescos órganos, guamúchiles y amates. Hacia abajo, el río tlapaneco baña las tierras de Alpoyecá, Huamuxtitlán y el cerro de Tlacoapa. En estas poblaciones se producen a gran escala la caña para fabricar la panela y el arroz. Hacia los lados se encuentran los municipios de Olinalá y Xochihuehuetlán; el primero que es famoso por sus artesanías de cajas, baúles, alhajeros de maderas laqueados con colores muy diversos y gran detalle, y el segundo por ser uno de los principales proveedores del tejido de sombreros y petates.

La región de la montaña es la más pobre del estado de Guerrero y la menos comunicada, pero con una gran riqueza cultural y tradicional. Dentro de éstas podemos mencionar el ritual del matrimonio que se conserva en la actualidad. Un caso es cuando se va a pedir la mano de la novia a través de un casamentero, quien va acompañado del padre del novio, el papá lleva como regalo a los padres de la novia, una botella de aguardiente. Estas visitas continúan hasta que se acepta la proposición, en cada una de ellas se lleva una botella de aguardiente.

Cuando se acepta la proposición se realiza una gran fiesta en la que se llevan obsequios a la novia y su familia. El matrimonio se efectúa por lo civil y por la

iglesia católica, se realizan además otras ceremonias como es "el concierto" y "la quema de leña".

"El corte de papel" es llamada la ceremonia por lo civil. Aquí se encuentran los compadres (consuegros) en donde el que le da a la muchacha es aconsejado que ya no tiene nada qué reclamar. Por lo tanto él ya da por perdida a su hija. Desde ese momento el joven se lleva a la muchacha a su casa. Se realiza una pequeña fiesta en donde comen sólo los consuegros y los testigos.

La ceremonia por la iglesia tiene lugar en el templo católico del pueblo, es efectuada por el cura que da consejos a los consuegros y se realiza una comida para ellos y los compadres.

El "concierto" es una fiesta que tiene que hacer el padre del novio para darle de comer al padre de la novia en donde acuden una gran parte de invitados, en su mayoría familiares; en este momento no deben de enojarse entre ellos, porque de hacerlo el padre maldice a la muchacha, sus hijos sufren, viven peleando y no les alcanza el alimento. Este ritual se hace con el fin de agradecer al padre de la novia los años que cuidó de ella.

La "quema de leña" se hace entre los compadres para pedir perdón a la lumbre y para que no cause ninguna enfermedad a los hijos. Es una fiesta que se realiza entre los consuegros y los hijos casados. Consiste en quemar leña verde procurando obtener bastante humo. Ésta se lleva a cabo por un rezandero, quien pide perdón a la leña mediante varios rezos. Se hace esta ceremonia porque se considera que el fogón formó parte de la vida de los que ahora se casan cuando eran pequeños sirviendo para secar sus pañales y ropa. Se tiene la creencia que si no se realiza esta ceremonia puede haber enfermedades e incluso los niños pueden llegar a morir.

La petición de lluvias en esta región es una costumbre que los tlapanecos aún conservan. A finales de abril y principios del mes de mayo se lleva a cabo esta ceremonia; se llevan flores a los lugares sagrados, se mata un becerro, chivos, pollos y guajolotes, y se ofrece la sangre de estos animales a los dioses prehispánicos.

Muy cercano a Tlapa de Comonfort se encuentra el poblado de Zapotitlán de las Tablas, aquí se celebra "el baile de los ratones". Éste consiste en que las personas designadas para esto (fiscales) cazan ratones con quince días de anticipación, el día de la fiesta se los entregan a las autoridades para que cada uno de ellos les den de tomar aguardiente. Ya estando borrachos los ratones, los hacen bailar. Se tiene la creencia de que estos animales respeten las cosechas y no perjudiquen la milpa.

A la par de las celebraciones paganas, también están las religiosas, donde se invitan a los pueblos circunvecinos para que asistan a las fiestas de sus santos patronos, se organizan jaripeos en que una banda de "chile frito" ameniza y da alegría a los concurrentes.

De las manifestaciones culturales que aún se pueden encontrar en la región de la Montaña son la conformación de bandas de música de viento, de niños y adultos. Es común observar en esta zona a conjuntos de bandas infantiles entre los nahuas, tlapanecos y mestizos. La música está inmersa en las danzas, en las fiestas religiosas y patronales.

En toda la región de la Montaña, existe una rica tradición musical en cuanto a las bandas de viento. A través de ellas, se refuerzan los lazos de identidad entre los diferentes pueblos de Guerrero. Las bandas establecen el compromiso de tocar tanto en su comunidad, como en las fiestas de otros lugares donde sean requeridas.

En la región tlapaneca existen también orquestas y grupos formados por violinistas y guitarristas. Las orquestas se diferencian de las bandas por incluir además de los instrumentos de aliento, los de cuerda que por lo regular son propiedad de los músicos. Las orquestas participan en bodas, cumpleaños, entierros y toda ocasión que lo amerite.

En las comunidades tlapanecas el músico goza de prestigio porque ofrece sus servicios en todos los festejos comunitarios.

BANDA DE CHILE FRITO EN TLAPA



Tomada del libro *Guerrero en 1987*, fotógrafo Jean - Gerard

Entre la sombra y el sol de la Costa Chica

La Costa Chica se extiende desde las costas de Acapulco hasta las del estado de Oaxaca. Está considerada económicamente la región más importante del estado de Guerrero. De esta zona se obtiene la mayor parte de los recursos económicos para los 76 municipios que comprende esta entidad.

La franja costera de la Costa Chica es de 40 kilómetros y sus llanuras están cubiertas de palmeras de coco, guayabos y palos de mango. Sobresalen en esta zona los ríos Sabana, Papagayo, Nexpa o Ayutla, Copala, Marquelia y Quetzala.

Las bondades del clima, aún en invierno, hacen de esta región uno de los atractivos turísticos más importante de la república, además de sus bellezas naturales y la hospitalidad de sus habitantes.

La población indígena es mínima hacia el litoral, pero aumenta en los municipios de Ayutla, San Luis Acatlán, Azoyu, Igualepa, Tlacoachistlahuaca y Xochistlahuaca, donde conviven amusgos, mixtecos y tlapanecos.

En la franja de la Costa Chica predomina la población de origen negro, la cual conserva gran parte de sus rasgos físicos y costumbres africanas. Así podríamos nombrar a Cuajinicuilapa, Cuatepec, Ometepec, Acapulco, Maldonado, San Nicolás Montecillos, Tierra Colorada, Comaltepec, Las Petacas, Cruz Grande, Las Garzas, Juchitán, Huehuetán, etc.

La cultura negra está presente a cada momento en los guerrerenses. Es la tercera raíz del continente americano legada desde la colonia con la llegada de los esclavos negros africanos. Algunos habitantes blancos de la Costa Chica no reconocen el origen africano de sus paisanos y los llaman "frasteristas" o frastero

(forastero, extranjero, fuereño), pero el negro se siente mexicano y orgulloso de su descendencia y ascendencia negra.

Las casas que habitan sus pobladores son chozas de estilo africano y por su forma cónica se les llama redondos. Son construidas de materiales que se obtienen de la misma región; se usa amarres y manojos de zacate o palma. La corona del redondo se hace de bejuco casero y en la punta llamada cucuruchi se coloca una cruz. Las paredes están hechas con una mezcla compuesta por agua, zacate y estiércol de caballo que se deja pudrir para usarse.

El único hueco por el que entra la luz al redondo es la puerta; ni ventilas, ni ventanas. Casi todas las construcciones son similares, aunque puede haber diferencias, no debe faltar en un redondo el altar para la Virgen Morena de Juquila, imagen que luce de cuerpo entero y vestida de india. En la actualidad este tipo de construcciones van desapareciendo en esta región. Poco a poco son reemplazadas por edificaciones con materiales industrializados como lámina, tabique y concreto.

Para los negros de la costa las tradiciones van más allá de una simple representación de sus costumbres ancestrales, es una forma espiritual de concebir el mundo, lleno de simbolismos y significados. Para ellos la persona está integrada por cuatro partes esenciales: *el cuerpo, el alma, la sombra y el tono*.

El *cuerpo* es lo material, lo que desaparece con la muerte. En tanto que el *alma* es la parte de la persona que sobrevive a la muerte y se traslada a un mundo no terrenal, donde goza de toda clase de privilegios antes de alcanzar el cielo o el infierno. A diferencia del mundo occidental en donde el alma es trascendental, para ellos es algo secundario, vago, sin importancia.

La *sombra* es la parte más importante, es la esencia y sello del individuo. La *sombra* se describe como algo inmaterial que tiene la forma del cuerpo humano.

Ninguno ha podido ver la *sombra* del vivo, algunas veces han sentido su presencia; en cambio, son muchas las personas que han visto la *sombra* del muerto.

La *sombra* puede salir del cuerpo de la persona sin que se produzca su muerte. Se tiene la creencia, cuando el individuo sueña, que la *sombra* sale y recorre todos los lugares como espíritu inmaterial; el cuerpo se queda vacío, sin *sombra*, susceptible de sufrir el ataque de algún enemigo vivo, muerto o de alguna *sombra* que anda penando.

Cuando una persona es despertada inesperadamente y su *sombra* se encuentra fuera de ella, ésta se ve imposibilitada de retornar al cuerpo y se extravía. El cuerpo sin la *sombra* desmerece y enferma y le llaman a esta enfermedad espanto de sueño. El remedio es contratar los servicios de un brujo o curandero para agarrar la *sombra*, de no hacerlo, la persona irremediablemente moriría porque el cuerpo no puede vivir mucho tiempo sin su *sombra*.

Definir el concepto de *sombra* es un tanto difícil para el mundo occidental, aun para el habitante de la Costa Chica, debido a que nunca se ha preocupado por encontrar una explicación, ni traducir la idea que de ello se tiene.

El *tono*, última porción de la persona, es la relación de dependencia que existe entre un hombre y un animal que los liga a un destino común desde que nace.

La tradición indica que pasados uno o dos días después del nacimiento, llegan a la casa del recién nacido parientes del padre para entablar una conversación que puede durar horas. Uno de los parientes roba al niño y lo lleva a una encrucijada, donde se cruzan dos caminos; sobre una cama de ceniza lo acuesta y en ella lo deja abandonado para ocultarse a un lugar cercano y vigilarlo. No tardan en llegar las bestias como tigres, lagartos, toros, aves, etc.; todos pasan sobre la criatura

sin hacerle daño hasta que una de ellas lo lame y acaricia. El animal que hizo esta acción es para toda su vida su *tono*.

Una vez que se aleja el animal, la persona que lo llevó sale de su escondite, lo conduce hacia la casa y lo coloca debajo de la cama de la madre. Es entonces, cuando los padres se dan cuenta que su hijo tiene ya animal.

La adquisición de un animal implica una relación de dependencia entre la bestia y el hombre. La bestia cuidará del hombre, lo librá de los peligros y de la maldad de los enemigos. Se tiene la creencia que si el *animal-hombre* enferma, es herido o muere, igual suerte correrá el *hombre-tono*.

Otra de las costumbres que conservan los habitantes de la Costa Chica es que a los nueve días de haber fallecido una persona, se alza la cruz y se recoge su *sombra*, esto suele ser común para la mayoría de los mexicanos. Cuántas veces no se oye decir que se tiene la *sombra* pesada, o bien, de que te quieren pisar la *sombra*; son creencias heredadas de los africanos. Las personas de *sombra* pesada son dominantes y hacen daño. Dicen los negros que los que tienen sangre pesada es peligroso, hasta después de muerto y si no se levanta su *sombra* vagará el difunto como espanto, fantasma o espíritu.

Cuando una persona muere se tiene que cumplir su última voluntad con antelación al deceso, el negro da instrucciones de cómo van a ser sus funerales, velorio, ceremonia religiosa y entierro. Los familiares y amigos tratan de cumplir las indicaciones y gastan hasta el último centavo en música, rezanderas, plañideras (personas que se ocupan de llorar durante el velorio, hasta su entierro), cohetes, etc.

Los entierros en la Costa Chica son diferentes, aunque parecidos; no es igual esta ceremonia de un hombre adulto al de una mujer, al menos que ésta iguale la condición de un varón. El entierro de una célibe o soltera es distinto a la de un

soltero. Es diferente el de una viuda a un angelito. En el negro de la Costa Chica influyen para los funerales sexo, edad, condición civil y social, y a veces hasta las causas de la muerte.

Es en la Costa Chica donde nacieron los llamados "sones de artesa", en especial en las poblaciones de Cruz Grande y San Nicolás, municipio de Cuajinicuilapa. Estos sones son el resultado de la combinación de las "chilenas" traídas a nuestro país por los marineros chilenos y peruanos, los sones mexicanos, los bailes y danzas tribales africanos que trajeron a estas costas de Guerrero los esclavos negros al refugiarse de los españoles.

Los "sones de artesa" deben su nombre a que eran ejecutados antiguamente por los bailarores en una canoa llamada artesa, la cual se colocaba boca abajo sobre soportes de madera que eran apoyados en los extremos sobre montículos de arena, con la finalidad de formar una caja de resonancia.

Sobre la artesa se sube a bailar únicamente una pareja descalza, debido a que las dimensiones de la misma no permite más. Los bailarores ejecutan con pisadas fuertes y complicadas las melodías que se interpretan. Los habitantes del rumbo de Cuajinicuilapa son mulatos de origen africano que bailan los "sones de artesa" que se cantan con versos improvisados en español y acompañados por violín, guacharasca y un cajón que golpean con las manos o unos palillos.

Uno de los géneros musicales de mayor difusión en el estado de Guerrero es la chilena, que ha tenido cambios y adaptaciones que permiten en la actualidad verla como un producto propio de esta región, con instrumentaciones variadas, como las bandas de viento o simplemente con guitarras. Entre los creadores más famosos se encuentran los hermanos Arizmendi, don Vidal Ramírez, Ismael Añorve, Juvencio Vargas y José Agustín Ramírez con su clásica composición: "Por los caminos del Sur".

EL TONO, CUAJINICUILAPA



Tomada de la revista *Amate*, archivo de la familia Miller

Las bellezas naturales de la Costa Grande

La Costa Grande posee abrigadas bahías, es una extensa zona costera desde las costas de Zacatula hasta el puerto de Acapulco, pasando por los municipios de La Unión, la Bahía de Iztapa Zihuatanejo, San Jerónimo, San Luis, Tecpan de Galeana, Atoyac, Coyuca de Benítez, muy cercano al conocido poblado de Aguas Blancas.

Sus municipios poseen pequeñas porciones de tierras planas, áridas y rocosas en las que se cultivan las grandes extensiones de cocoteros que cubren la totalidad de las tierras planas.

La bondad del clima en esta región hace un atractivo más al turismo nacional y extranjero, lugar en donde anidan una gran diversidad de aves acuáticas de vistosos colores, como el pelicano, golondrinas de mar, gaviotas y albatros. Las abundantes lagunas costeras y esteros hacen que los pobladores de los lugares cercanos puedan pescar robalo, bagre, lisa, camarón, completando la actividad pesquera en el mar donde existe abundancia en almeja, mojarra, tiburón y una innumerable riqueza de especies marinas.

Muy cercano al paradisíaco Puerto de Acapulco, perteneciente a la zona de la Costa Grande se encuentra el municipio de Coyuca de Benítez, el cual tiene enormes posibilidades turísticas. En sus aguas se pueden practicar todos los deportes acuáticos y sus inigualables paisajes han sido motivo de películas mexicanas y extranjeras. A pesar de no contar con una fuerte infraestructura turística, la hospitalidad de sus habitantes y los austeros servicios que ofrece, han hecho de este lugar una importante actividad económica.

Coyuca de Benítez dispone de terrenos propios para el cultivo de la palmera, sandía, melón, camote, jicama, arroz, frijol, ajonjolí, papa, y tabaco. El municipio

produce mango, naranja, mamey, piña, limón, lima, nanche, ciruela, zapotillo, etc. Cuenta con saltos de agua para producir energía eléctrica, se aprovecha el que corresponde al poblado de Aguas Blancas para mover la maquinaria de la fábrica de hilados y tejidos de "El Pacífico".

El cerro de "La Campana" es un atractivo para el turismo, debido a que es un montículo de origen prehispánico cuya formación fue hecha por un grupo indígena que se estableció en este lugar, considerado como estratégico por encontrarse colocado en lo alto del cerro El Fortín y en donde se domina una enorme porción costera.

Cuentan sus pobladores que en el interior existía una bóveda que contenía incrustaciones de piedras preciosas y que ahí el rey o jefe de la tribu oraba a sus dioses, por eso se tiene la creencia que dentro de este montículo hay oro y tesoros arqueológicos. Lo cierto es que se han encontrado muchas figurillas de barro.

Otro de las leyendas que se cuentan del cerro de la Campana es que en la parte alta del montículo existía una especie de campanario, y entre las campanas había una de mayor tamaño hecha con oro. El lugar fue atacado en la guerra de Independencia y para que la campana de oro no pasara a manos de los guerrilleros, fueron cortadas sus amarras, cayendo ésta al fondo, produciéndose un derrumbe que tapó totalmente la entrada y salida del pozo.

La región de la Costa Grande es una zona rica en vestigios arqueológicos como el cerro de "Los Monos", lugar abundante en idolillos y en el cual se identificó a la diosa de los orfebres.

En el cerro "El Calvario", llamado así por ser escenario de representaciones de la Semana Santa, se han encontrado vestigios prehispánicos de singular importancia. Este cerro desde lejos tiene la forma de una cabeza humana.

En el municipio de San Jerónimo de Juárez en el mes de marzo se festeja al Santo Patrón con ferias, danzas, música, juegos mecánicos. La Semana Santa es muy concurrida en esta población y se representan los actos de El Gólgota. Hay fariseos y judíos que martirizan a Cristo representados por jóvenes de la localidad, traen la vestidura tradicional y largas varas para imponer el orden. Hay música de lúgubres tamborcillos y la matraca que anuncia cada ceremonia.

Comentan los profesores Efraín y Raúl Vélez que en la región de la Costa Grande de Guerrero existía una tradición musical que se practicaba a mediados del siglo pasado llamada "baile de tabla". Consistía en bailar sobre una tabla de madera que se colocaba al centro de un palenque o una ramada.

La mayoría de las melodías tradicionales eran cantadillas, sones en los que se cantaban versos o coplas alternados con partes instrumentales y los bailarines combinaban zapateos y redobles de poca dificultad.

Eran comunes las piezas musicales con nombre de animales: La vaquilla, El jabalí, El becerro o El zopiloto, en la que los bailarines van imitando los movimientos o sonidos de los animales a que se refiere el son.

Las chilenas, que llegaron a Acapulco a mediados del siglo pasado, se extendieron por toda la costa de Guerrero. En la Costa Grande, después de alcanzar cierta popularidad, decayó hasta casi desaparecer.

La música de tabla se interpretaba antiguamente con una guitarra llamada de golpe o blanca, guitarra sexta, violín primero y segundo y una arpa grande a la que palmoteaban en su parte de enfrente dos tamboreros.

Los músicos son líricos y de avanzada edad. Los actuales conjuntos musicales se integran de personas de diferentes comunidades, por lo que casi nunca ensayan con anticipación.

Concluyen los profesores antes mencionados que en la actualidad, los jóvenes y adultos, a pesar de ser nativos de la región, desconocen el baile y la "música de tabla", que afortunadamente aún recuerdan los ancianos.

MÚSICOS DEL BAILE DE TABLA



Tomada de la revista *Amate* No. 9

Tierra Caliente, sol que quema el alma de sus habitantes

La Tierra Caliente está situada al oeste de Iguala, Guerrero, en la llamada depresión del río Balsas. Es un valle bajo, seco y con un clima extremadamente caluroso, a trescientos metros a nivel del mar y aislados por los paredones que el río excava. En esta región se localizan los municipios de Cutzamala, Cd. Altamirano (antes Pungarabato), Coyuca de Catalán, Ajuchitlán, San Miguel Totolapan, Zirándaro, Tlapehuala, Tlatchapa y Arcelia.

El río Balsas sirve como límite entre el estado de Guerrero y Michoacán, desde su unión con el río Cutzamala hasta su desembocadura en el Pacífico. Aquí se inicia la Sierra Madre del Sur. La flora es escasa y sedienta porque llueve poco, las lluvias son de temporal porque las precipitaciones se producen en un solo periodo del año, con breves aguaceros generalmente en la noche. La humedad desaparece rápidamente por la gran evaporación que se produce.

Los campesinos calentanos aprovechan las circunstancias climáticas para el cultivo de ajonjolí, maíz, frijol, mango, melón, papaya, limón, etc.

Su fauna es abundante, existen pájaros de vivos colores, aves rapaces como el aguililla y el gavilancillo, algunos carnívoros como el puma, el gato montés y el coyote.

La mayoría de la población calentana es mestiza, aunque también existen algunos grupos de cuiltatecos y mexicanos. Hasta hace poco tiempo los calentanos se dedicaban a una agricultura destinada solamente al consumo local y regional, a la ganadería de hacienda extensiva y a la explotación de algunos metales, y con ello la orfebrería, tal es el caso que existe una población llamada Placeres del Oro. En la actualidad con la irrigación se ha introducido la agricultura comercial.

Una de las costumbres que se practican todavía en el municipio de San Miguel Totolapan es la que se realiza el 3 de mayo con la celebración de la "Santa Cruz", a quien le ofrecen vistosos ramilletes de flores que, en respetuosa procesión, llevan desde la casa del mayordomo hasta la capilla, sin faltar la danza de los gallitos, el atole y la música. Después se planta la flor de cempasúchil que servirá para confeccionar cadenas para los santos.

La danza de "Los Gallitos" es representada por niños vestidos de rojo, disfrazados de gallo y son acompañados por flauta y tamborcillo. Esto simboliza la entrega de los diezmos a la iglesia.

Otra de las tradiciones es la "lavada de ropa", que se realiza antes de la celebración de cada uno de los santos para que en su día luzcan bien. La ropa de cada santo patrono es lavada en el arroyo cercano, en donde hombres y mujeres además de lavarla se bañan con jabón de olor (perfumado) y amol (semilla que se hierve y produce mucha espuma para el cabello). Esta tradición es generalizada en toda la región de la Tierra Caliente.

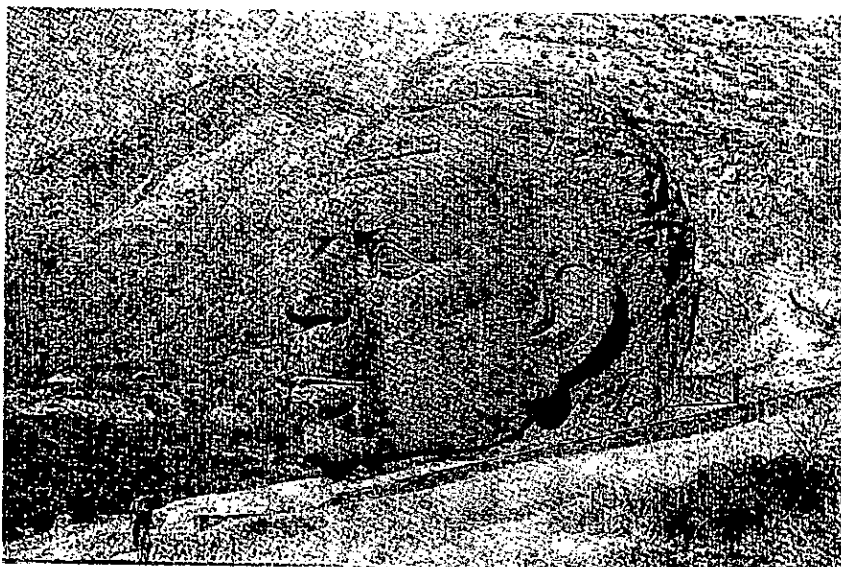
Los duendes o chanes es una leyenda muy conocida que se extiende por esta región de Guerrero. Dicen las personas que les han visto que son niños desnudos que invitan a la gente a jugar con ellos, fascinándolos con sus gracias o encantos. Salen entre las 11 ó 12 del día y se les puede ver por las calles, caminos y el campo. Se suben a los árboles y hacen travesuras a los animales. Cuando no se les puede ver se les escucha, porque les gusta la música y el baile.

El municipio de Arcelia forma parte de la región de la Tierra Caliente, entre sus riquezas culturales se cuenta que cuando se construía la presa "Vicente Guerrero", sobre el río de Palos Altos, se encontró un panteón prehispánico en cuyo interior había gran cantidad de cerámica e ídolos de procedencia mexicana. También se encontraron vestigios del juego de pelota antigua que practicaban los

teotihuacanos, que los olmecas iniciaron con una pelota de hule maciza y en campo abierto.

El pueblo de Tlapehuala es famoso por su industria del sombrero, debido a que casi el ochenta por ciento de sus habitantes está relacionada con la producción de este artículo común en todo el estado de Guerrero. A medida que la demanda aumentaba, las familias fueron aprendiendo a elaborar el sombrero, lo que originó la primera clasificación de trabajadores manuales de esta rama, entre ellos: tejedores de trenzas o trenzadores, los labradores de astilla de otate, los sombrereros o artesanos son gentes que fabrican el sombrero de astilla cosido a mano, costureros y obreros, que son las personas que se alquilan para hacer el sombrero por pieza; los "resgatones" o intermediarios, compran el sombrero directamente del fabricante para que lo revendan.

MONUMENTO AL GRAL. LÁZARO CÁRDENAS. TIERRA CALIENTE



Tomada del libro *Guerrero 1987* Fotógrafo: Jean-Gerard

ELABORACIÓN DEL SOMBRERO CALENTANO



Tlapehuala, Guerrero. Fotógrafo: Miguel Arizmendi

**¡AJÚMALA CALENTANO! ¡ARRIBA LA TIERRA
CALIENTE! GRITOS QUE SE EXTINGUEN**

Todos dicen Viva Viva. Yo no sé quién vivirá

Es precisamente en la Tierra Caliente donde se cultivó y desarrolló una tradición musical que la distingue del resto del país. Y que poco a poco va extinguiéndose a medida de que los músicos, por su avanzada edad, se van muriendo y ven con cierta melancolía la pérdida de sus tradiciones.

La minería, junto con la agricultura y el comercio, permitieron a los calentanos en el siglo pasado y a mediados del presente, el surgimiento de una pujante arriería que hizo una verdadera tradición en la región. La ganadería, por su parte, tenía características muy particulares, costumbres no observadas en otros lugares del país, como son las recogidas de ganado al iniciarse la temporada de las ordeñas, la distribución de leche gratuita que los dueños de los ranchos hacían los días domingos entre los campesinos más humildes, el establecimiento de una jerarquía entre los trabajadores al servicio de los ganaderos y la clasificación en vaqueros, caporales, ayudantes de campo, ordeñadores, arrendadores de caballos, chiveros, etc.

Señora Chica no vino

Porque se quedó ordeñando

Como las vacas son de ella

Toda la leche está dando

Un tema que se considera tradicional y que tuvo su nacimiento en la cuenca del río Balsas en el siglo pasado es el de "San Agustín Victorioso". Es una descripción de una celebración en una fiesta de herradero que se hacía antiguamente en la Tierra Caliente.

Era costumbre muy generalizada entre los ganaderos de la región la de invitar a los vecinos de las comunidades más cercanas de sus criaderos para que en unión

de sus vaqueros y caporales reunieran sus ganados para herrarlos. Los campesinos se ofrecían e iban a caballo o a pie y auxiliaban a los ganaderos en sus recogidas. Terminado esto se hacía comida, jaripeo, tragos y sin duda alguna, el fandango. Esto recibía el nombre de Fiesta de Herradero. Así nacieron los llamados San Agustines, en donde intervienen santos, personas y toda clase de animales como personajes principales.

SAN AGUSTÍN VICTORIOSO

San Agustín Victorioso,
San Vicente y San Joaquín,
hablaron de un herradero,
y dijo San Agustín:

Tengo pensado una cosa
mediante Dios lo primero
de hacer un buen herradero
y una fiesta primorosa.
Tengo muy lucida loza
por toda una cirianera;
tengo muy buenas cazuelas
de guajes y de copal,
donde debo de guisar
comidas muy deliciosas
de paitas y chuparrosas
de auras y zopilotes,
de cuijes y tecolotes
comida muy preferida,
que tengo que celebrar.

Auuu...auuu...auuu...auuu...auuu.

Comida muy preferida
que tengo que celebrar,
también debo de matar
jabalíes y zorrillos,
tlacuaches y armadillos

en lugar de puercos gordos,
y hacer tamales sordos
para dar el desayuno,
sin que no pueda ninguno
de toda mi vaquerada,
la gente está convidada
es cosa muy positiva
para el domingo en la tarde
visperas de la corrida
noche de los nixtamales.

Auuu...auuu...auuu...auuu...auuu...

Noche de los nixtamales
el lunes de madrugada
se saldrán los caporales
a echar primera aventada
con toda precaución.
Que no puede ni un ratón
culebras y sabandijas,
charapos y lagartijas
víboras y el escorpión,
el sapo y el camaleón,
la hormiga y la chancharra (hormiga grande)
sentado con mi guitarra
me he de amanecer cantando,
después seguiré buscando
los torozcos y cocones. (lagartijas)

Auuu...auuu...auuu...auuu...auuu...

Los torozcos y cocones,
traigo las siete Naciones
por Veracruz y la Habana,
el nupinche con la iguana
que también hay de a montones,
busquen por los paredones
los grillos y las arañas,
yo les canto mis hazañas,
para que no tengan duda,
la cucaracha y tortuga
los cien pies y alacranes,
hemos de echar a los planes
en la primera entrampada
en la segunda aventada
hemos de rodear el cerro.

Auuu...auuu...auuu...auuu...auuu...

Hemos de rodear el cerro
porque el ganado es ligero
retobado y correlón,
mucho les encargo al león
porque ese es el capitán
para que bajen al plan
zorras, lobos y tejones,
coyotes, onzas y hurones
que son animales briosos,
guindures, tigres y osos
que son de mucho interés
ardilla y gato montés
con toda ciriniqués
cambingas, tusas cuiniques.

Auuu...auuu...auuu...auuu...auuu...

Cambingas tuzas cuiniques
eso lo tengo pensado.
Ave María compañeros
atraquense los sombreros
vamos arreando el ganado,
vayan con mucho cuidado
con las liebres y conejos
que no nos hagan pendejos
por ahí en tantos atuses,
gusanos y chamacuses (termita)
también están orejanos.
Saliendo a punta del llano
pegó un grito el caporal
en la puerta del corral.

Auuu...auuu...auuu...auuu...auuu...

En la puerta del corral,
le dijo él a sus vaqueros
arrímense compañeros
tenemos que remudar
vamos al apartadero.
El sapo por más ligero
me echan primero a la manga
para que siga la tanda
hasta llenar el chiquero.
Saliendo del barriadero

vamos a torear los toros
que los tengo muy sonoros
de la mera calicata
La chinche y la turicata

Auuu...auuu...auuu...auuu...auuu...

La chinche y la turicata
me han de hechar primeramente
para divertir la gente
Me dijo Cecilio Flores.
¿Quiénes son los toreadores
que han de salir ha torear?
los mayates rodadores
que no se saben chiquear.
Al último han de dejar
el zancudo y el mosquito.
¿Quién quiere darme un traguito?
de tantos que están oyendo
según estoy conociendo
ninguno me ha de dar nada,
es muy larga la ensalada.

Auuu...auuu...auuu...auuu...auuu...

Es muy larga la ensalada
la que les voy a contar
vámonos a fandanguear
que traigo el vicio en corriente
vamos bebiendo aguardiente
que traigo la plebe entera,
la calandria y la primavera
garrafa mala y canalla,
y también la guacamaya
el jilguero y el gorrión
y también el ruiseñor
muy buen cantador del monte,
en compañía del zentzontle
el pájaro cardenal
muy bueno para cantar.

Auuu...auuuu...auuu...auuu...auuu...

Muy bueno para cantar
el clarín y el carpintero
y como hay pájaros varios.
Viene también el canario
de los desiertos muy lejos,
el zun zun y el azulejo
el avestruz hace coro,
el mayito el tecororo
el arriero y el negrito,
el tomeguín dando gritos
el colibrí y el turpial,
y para más alegrar
el perico y la cotorra
estos vienen a la gorra
porque son muy borucosos.

Auuu...auuu...auuu...auuu...auuu...

Porque son muy borucosos
pero más laberintosos
no habrá como el chilinchinchi.
Al cabo todos los pinches
dijo el coruco enojado
ya bastante la han fregado
aquí solo yo y no hay quién,
se agarró con el jején
de golpes de brazo a brazo,
se dieron de cabronazos
toda la gente espantada,
los capeadores volaban
en esa fiesta tan grande
se derramó mucha sangre,
y hubo grande destrozo
y vino Cesario Alonso
con su escolta bien armada
pero ésta fue rechazada
del jején y el coruco.
¡A qué novedad les cupo!
luego se acabó el festín
quebraron hasta el violín
solo Dios sabe hasta cuando
aquí se acaba cantando
versos de San Agustín.

Auuu...auuu...auuu...auuu...auuu...

San Agustín Victorioso
soy hecho por Juan Bartolo,
puedo divertir yo solo
porque soy algo chistoso,
y si hay otro alabancioso
meto pies, manos y codos,
yo no quiero ser de todos
porque no soy importuno
y no soy otro ninguno
yo, mi dueño es Juan Bartolo.

Por su parte, en la agricultura se solía realizar cierto trabajo colectivo que los campesinos calentanos denominaban “combate”. Consistía en que cuando alguno de ellos carecía de ayudantes para que escardaran las siembras, invitaba a sus amigos un día domingo para que le cooperaran gratuitamente un rato a limpiar su milpa que ya tenían enyerbada. A cambio de este servicio, el interesado contratava algún conjunto musical que interpretaba música local para que tocara durante el tiempo que se hacía la escarda. Compraba un poco de aguardiente y lo obsequiaba, o también les hacían tamales con atole, un aporreado, cecina seca con tortilla echada al comal o toqueres con leche. Después de concluido el trabajo esto se transformaba en una fiesta.

Los bailes se iniciaban con “gustos”, que es un género musical local. “El gusto Federal”, de don Juan Bartolo, era con el que comúnmente iniciaba una fiesta. En sus versos relata algunos pasajes del triunfo de la Independencia, acompañados del ingenio y la habilidad de los músicos al tocar arpa, violines, tamborita y guitarra panzona.

¡Viva Dios que es lo primero!
dijo la oficialidad
muera el príncipe extranjero
Que viva la libertad.

Todos dicen viva, viva
yo no sé quién vivirá
unos que viva el gobierno
otros que la libertad.

Se fue para Costa Grande
ese valiente Zuluaga
diciendo que iba a poner
en el Puerto de Acapulco
una bandera encarnada
Que nadie se lo quitaba.

Santa Anna dijo en el puerto
cuando ya se iba a embarcar
han dicho lo que no es cierto
ahora acabarán de hablar
ahí les dejo el gallo muerto
acábenlo de pelar.

Sigue...

Con anticipación al festejo, se hacía la excavación de un pozo en el centro del patio, dentro del cual se colocaban cántaros de barro vacíos y encima de ellos una tabla gruesa. Los bailarines descalzos o con huaraches realizaban un zapateado con mucho vigor que podía escucharse desde muy lejos. El agobiante calor no mermaba la celebración, lo importante era convivir y divertirse.

Empezaban con gustos sencillos para ir calentando el tablado. Es entonces cuando las notas alegres de "Los Marineritos", del afamado compositor y violinista de Tlapehuala Isaiás Salmerón, comenzaban a surgir:

Dime morenita mía
Dime si no me has de amar
como los marineritos
que navegan en el mar.
Qué haré yo, qué haré yo
Si tú te vas a embarcar
Lloraré, lloraré
cuando estés en alta mar
sirana na na na na na
sirana na na na na na

Quiero una guerra contigo
Quiero una guerra de abrazos
Y un tiroteo de besos
Para avanzarme a tus brazos
Qué haré yo...

La competencia entre los grupos de música que se les denominaba antiguamente "conjunto de cuerdas" o "conjunto de arrastre" eran comunes. Llegaban a tal grado los enfrentamientos musicales entre ellos que cada grupo iba acompañado de sus pistoleros. En este tipo de celebraciones se acostumbraba llevar a varios músicos.

Cuenta don Zacarías Salmerón, afamado violinista de ochenta y cinco años de edad, el cual perteneció al conjunto "Pokar de Ases" por los años cincuenta: "los músicos éramos muy apreciados por ser la principal atracción en este tipo de celebraciones; nosotros le poníamos sabor y calor a la fiesta. Teníamos un lugar reservado para tocar. Por lo general no éramos uno sino varios conjuntos de cuerda los que amenizábamos la reunión; se nos denominaba bancos de músicos. Eramos colocados uno detrás de otro, el primer banco decidía el tono en

el que se tocarían las melodías. En caso de no poder hacerlo, se consideraba una falta de respeto para el primer banco y tenían que retirarse”.

De gustos se pasaban a sones, que son un poco más rápidos. Algunos de ellos no tienen letra, tampoco nombre; se les dice “Son sin nombre”. Se empezaba con sones sencillos como “La Rabia”, “El Diablo”, “La Tortolita”, “El Pichón”, etc. Posteriormente venían los sones y gustos “ejecutivos”, aquellos que por su dificultad se ejecutan en ocasión y tiempo determinados.

Uno de los sones de mayor grado de dificultad y picardía en sus coplas es el llamado rey de todos los sones, “El Maracumbé”, ejecutado por el conjunto de Juan “El Guache”:

Éste es el Maracumbé
que se canta por Guerrero;
yo también lo sé cantar
y lo canto con esmero.

A mí me dicen tunero
porque cargo el sombrero ancho
soy tunero y no lo niego
pero las de mi rancho
yo a todas las tunas quiero
pero no alcanza mi gancho

Continúa el maestro Zacarías:

“A medida que iba pasando el tiempo y las melodías eran aún más complicadas, los bancos de músicos que ya no podían igualar o superar al que ponía los tonos, se retiraban. El banco triunfador era atendido de la mejor manera y con todas las atenciones posibles”.

Entre sones y gustos se intercalaba música de salón como: pasos dobles, vales, polkas, marchas, etc.

No podía faltar, por supuesto, el ingenio elocuente de las llamadas malagueñas o remas que son versos o dichos denominados "conseja popular" y eran cantados por los trovadores con gran habilidad.

¡Ajúmala calentano! ¡Arriba Juan Reynoso!

Dicen que la mar es grande
Y yo les digo que no
Que si la mar fuera grande
Desde aquí la viera yo
Solamente Dios es grande
Porque él fue quien la formó

**Los gritos de emoción y júbilo no se hacían esperar: ¡Ajúmala calentano!
¡Arriba Filiberto Salmerón!**

Este mundo es una rueda
Que nos lleva por escalas
El rico viste de seda
El pobre de manta rala
El consuelo que me queda
Que la muerte nos iguala

Ya casi al finalizar la celebración, comenzaban a aparecer las notas alegres y coplas picarescas de las "inditas". Los versos eran cantados inicialmente por los músicos y posteriormente por cualquier persona que lo quisiera hacer.

Las inditas o indias es un género musical muy popular en la región de la Tierra Caliente; sus versos son para toda ocasión, al igual que los sones y gustos no tienen una duración de tiempo determinado.

Pero ay Dios india del alma
ahora sí voy a cantar
porque el gusto me ha venido
cuando me salgo a pasear
al padre eterno le pido
que no me deje de amar
por más que lo haya ofendido.

¡Ajúmalá calentano! ¡Arriba Guerrero!

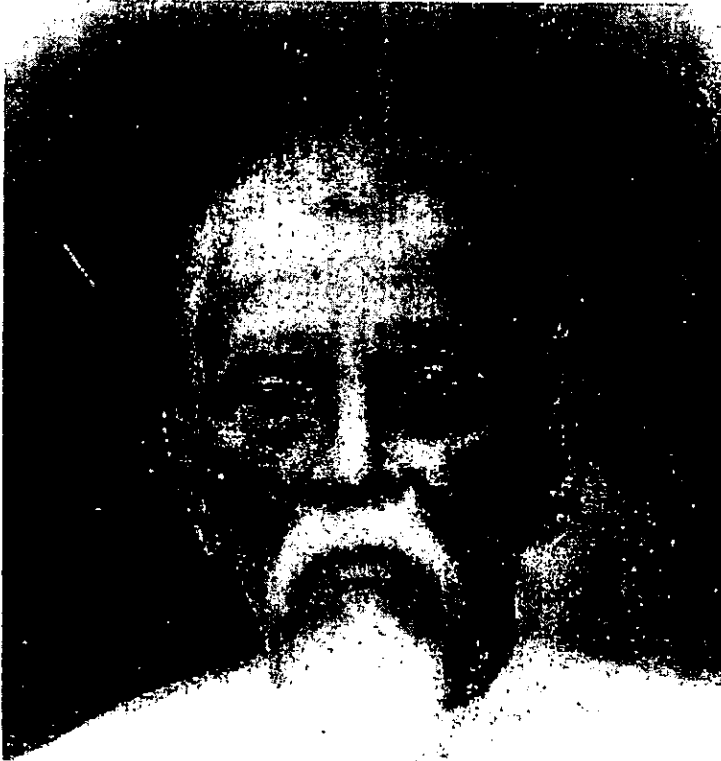
Pero ay Dios india del alma
Y traigo mi colección
De mis versos mal trovados
Que vienen dando razón
De lo que en el rumbo ha pasado
El que no quedó pelón
Se quedó pelón pelado.

¡Ajúmalá calentano! ¡ Arriba los Salmerón y Tavira!

Pero ay Dios india del alma
No hay quien la esperanza pierda
Amémonos con amor
Hemos de sonar las cuerdas
Que alegran el corazón
A ver si algún día se acuerdan
De Tavira y Salmerón

¡Ajúmalá calentano! ¡Arriba la Tierra Caliente!

JUAN BARTOLO TAVIRA (1847 – 1929)



Músico tradicional de la Tierra Caliente. Archivo familiar.

La Música de la Tierra Caliente, arte que se extingue paulatinamente

En los estudios realizados por los investigadores Laura Trigueros y Elisur Arteaga comentan que la música calentana ha pasado por tres etapas o momentos históricos. Un primer periodo que pudiera ubicarse entre los años de 1880 a 1920, que marcan el inicio de la grandeza y la muerte de don Juan Bartolo Tavira, figura casi legendaria. En este periodo, los sones y gustos calentanos adquirieron características propias, que los distinguen de los que se tocan en otras partes del país.

Juan Bartolo Tavira, campesino, sin contar con estudios avanzados, fue creador de numerosos sones y gustos que él mismo interpretaba en su arpa con verdadera maestría. Este personaje ha sido considerado entre los últimos trovadores famosos en utilizar el arpa en la región de la Tierra Caliente.

Los músicos contemporáneos que lo conocieron aseguraban que él había establecido las características y las formas locales de ejecución y composición. Sorprendidos de su ingenio y habilidades afirmaban “¡que la verdad tenga su lugar aparte!”.

Algunas de sus composiciones a su legendaria figura, fueron; el “San Agustín Victorioso”, “La Tortolita”, “El Maracumbé”, “El Gusto Federal”, “El Diablo”, “La Loca”, “El Sol”, “La Gallina”, “La Pichacua”, “El Pichón”, así como innumerables “indias” y “malagueñas”, e incontables piezas que han quedado en el anonimato, ya que él solía generalmente improvisar en los fandangos.

Para don Juan Bartolo no existía ningún límite, se asienta en el libro *Coplas de Guerrero* escrito por el Prof. Celedonio Serrano Martínez: "No hay pasión ni sentimiento humano que él no haya tocado en sus coplas, ya sea para celebrar el placer o la alegría, o bien para lamentar la desdicha y los infortunios de la vida".

Fueron sus contemporáneos, entre otros, Ignacio Rivera de Tlapehuala; Eulogio Varela y Dolores Alonso de San Miguel Totolapan. Este último compuso y arregló sonos y gustos de muy difícil ejecución.

En esta etapa vivió el maestro Jesús Bañuelos, autor de la marcha Felicidades, la cual se interpreta en todo tipo de festejos, tanto en bodas como en cumpleaños, bautizos u otra celebración. Es una de las piezas más conocidas en la región.

La etapa de menos auge se inicia con la muerte de don Juan Bartolo en 1929 e inicia el apogeo de don Isaiás Salmerón.

Don Isaiás Salmerón Pastenes nació en Tlapehuala, Guerrero, por los años de 1890. Fue un artista popular y violinista distinguido. Fue compositor de gustos, pasos dobles, valeses, polkas, música fúnebre, entre las que destacan: "Viva Tlapehuala", "El Pañuelo", "Los Marineritos", "Tlapehuala Lucido", "Josefina", "Vacilón en Tacámbaro", "El Célebre", etc. La fama de este autor es tan grande que incluso las canciones o piezas que no tienen preciso el nombre del compositor, se le atribuyen a él.

Los contemporáneos de Isaiás Salmerón fueron sus hermanos Lidio, que tocaban la guitarra panzona y Lamberto que ejecutaba el violín. De Corralfalso era el afamado violinista Tranquilino Dionisio, alias "El Picado". Él tocaba muy arrebatado sonos de difícil ejecución, estaba casi manco, ya que había perdido de

un machetazo todos los dedos de la mano derecha, excepto el pulgar; de éste y del muñón que le quedaba, amarraba el arco para tocar.

Del municipio de Rincón Potrero fue Asunción Urióstegui, compositor de algunos sonos. De Cutzamala fue Remigio Rentería autor de numerosas piezas.

Sin duda alguna esta etapa fue de una gran riqueza musical. Muchas de las composiciones han pasado al acervo común anónimo, otros van de boca en boca conservando su paternidad.

La última etapa, según los estudios de los investigadores antes mencionados, es la de la decadencia de estos géneros. Comienza con la muerte de Isaías Salmerón; la música perdió su vigor y se dejaron de componer sonos y gustos a gran escala, las brechas se convierten en carreteras de terracería y comienza la introducción de la radio.

Entre los grupos que actualmente pueden escucharse están el "Conjunto de Plutarco Ignacio", "Los Salgado", "Los hermanos Salmerón" y "Los hermanos Tavira". Algunos de ellos son campesinos de avanzada edad y otros radican en el Distrito Federal, los cuales conservan la tradición musical por vínculo familiar.

Uno de los músicos de sonos y gustos es Juan Reynoso Portillo, el cual es considerado el mejor violinista de la Tierra Caliente.

"Como a la edad de los seis años empecé yo, chiquito, guachito, con canciones muy sencillitas como "La Adelita" y "La Cucaracha". La música de aquí la aprendí de los Tavira cuando vinieron a tocar con su orquesta, me escucharon y me llevaron por Arcelia, Corralfalso, Amuco, por esas partes. De esa época fue mi

compadre Guadalupe y mi padrino Félix Tavira, Filiberto Salmerón, Bardomiano Flores el Bravito, Alfonso Salgado y muchos otros. Yo me le pegaba a ellos, quería pues aprender", recuerda Juan Reynoso.

Viva mi Tierra Caliente

Viva mi tierra natal

También hay hombres valientes

En Guerrero y Michoacán

Ancón de Santo Domingo

Tierra que me vio nacer

Adonde guardo mi delirio

Porque a ti quiero volver

Amuco de la Reforma

Donde me acabé de criar

Le decían Juan el guache

Vamos a oírlo tocar

Así dice la letra de una de las composiciones del maestro Juan, quien nació en 1912. Ha sido integrante de importantes grupos de música tradicional, destacándose el "Conjunto Purépecha". En los años 50 dio a conocer en la XEW los sones y gustos de la Tierra Caliente.

“Por los años 50 me llevaron a Bellas Artes, allá en México, me grabaron harta música y yo no sé dónde quedó ese material. También trabajé allá en Chilpancingo, en la Universidad de Guerrero, pero no me gustó. Participé tocando mi violín en las películas de El Gallero y El rebozo de Soledad, en San Lucas Michoacán”.

Casi medio siglo después Juan “El Guache” ha cambiado. Su cuerpo ya no es el mismo, ha envejecido. Su mirada ha ido extinguiéndose con el paso del tiempo, pero el corazón y la emoción al tocar su violín aumenta a través de los años.

“Tengo gusto igual que si estuviera joven, el corazón lo tengo con artísimo gusto. No le tengo miedo al micrófono, ni me da la temblorina, a mí me gusta harta la música. Yo de mi parte que no muriera nunca, porque esta música se siente. Si uno la toca con alma y con ganas, se siente. Es mentira que un músico se haga músico, para mí no se hace, ese carajo lo trae ya en la sangre”, comenta con alegría el maestro Reynoso.

El maestro Reynoso piensa que al morir los viejos intérpretes también desaparecerá la música que él ejecuta, la razón es muy sencilla: a los jóvenes de hoy ya no les llama la atención y prefieren otros ritmos como los que están de moda.

El Paganini de la Tierra Caliente, como lo llaman desde hace algún tiempo por su particular estilo de ejecutar el violín, ha viajado en dos ocasiones a los Estados Unidos, se ha presentado exitosamente en el Poliforum Cultural Siqueiros, el Museo de Culturas Populares y en muchos otros lugares. En la actualidad es motivo de constantes reconocimientos y homenajes.

El 17 de diciembre de 1997, a los 85 años de edad, Juan Reynoso recibió de manos del presidente de la república, Ernesto Zedillo, el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1997 en el ramo popular. A partir de este momento han sido constantes las invitaciones en la radio y televisión con cobertura nacional e internacional.

“Yo me siento muy a gusto y muy distinguido con tan gran premio que a lo mejor ni merezco. Yo pensaba que nunca me tomarían en cuenta y menos por ser un músico viejo”, contestó el maestro Reynoso en una de sus presentaciones.

JUAN REYNOSO PORTILLO



Premio Nacional de Ciencias y Artes 1997

**LA RADIO Y LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA DE
LA TIERRA CALIENTE, EN EL EDO. DE
GUERRERO**

Breve historia de la radio estatal en Guerrero

En 1984 se crea el Instituto Guerrerense de Radio y Televisión. Dos años más tarde se separan y en 1987 se decreta su fusión y transformación en lo que hoy se conoce como Radio y Televisión de Guerrero, organismo público descentralizado con patrimonio propio y personalidad jurídica. En 1989 fue aprobada la Ley de Radio y Televisión de Guerrero con objeto de precisar las funciones y atribuciones del nuevo organismo.

La historia de la radio en Guerrero es muy reciente, no rebasa siquiera los quince años de haber sido instalada la primera emisora radiofónica de este tipo.

A finales de 1983 nace en Chilpancingo, capital del estado, XEGRO Radio Guerrero. En el 870 de amplitud modulada con 1000 wats de potencia. En un principio tuvo muchos problemas técnicos para salir al aire, esto hacía su programación muy irregular. Atendía de manera primordial a la continuidad de canciones de moda, cápsulas sociales, algunos anuncios comerciales y ocasionalmente noticieros oficiales. Radio Guerrero transmitía desde Palacio de Gobierno en la ciudad de Chilpancingo.

A partir de los sismos de 1985 la emisora se trasladó al kilómetro 6.5 de la carretera nacional Chilpancingo-Acapulco.

Entre 1984 y 1986 se abrieron como parte del sistema de Radio y Televisión de Radio Guerrero las estaciones de Coyuca de Catalán y Acapulco.

En 1989 asume la Dirección General de Radio y Televisión de Guerrero Laura Jarque Alonso, ya para ese entonces el gobierno del estado había determinado la necesidad de cubrir las siete regiones en que se divide estratégicamente la entidad: Costa Chica, Costa Grande, La Montaña, La Zona Norte, Acapulco,

Tierra Caliente y la región Centro de Guerrero. El proyecto radiofónico en expansión pretendía cubrir cada una de estas regiones.

Dicho proyecto dio resultados positivos y para 1992 fueron cubiertas cinco de las siete regiones del estado: Radio Guerrero Chilpancingo, en la zona centro; Acapulco; Coyuca de Catalán, en la Tierra Caliente; Ometepec, cubriendo la Costa Chica y Taxco de Alarcón, en la zona norte, faltando por cubrir las estaciones de Zihuatanejo, en la Costa Grande, y la de Tlapa de Comonfort en la región de la Montaña.

Laura Jarque Alonso declara a la periodista Rita Abreu Vargas del diario *El Financiero* a finales del año de 1990, que cada una de estas emisoras debe recuperar la cultura, la tradición oral y la música de cada región. Sin embargo, no se tiene un esquema de radiodifusión igual para todas las comunidades.

“Si tuviéramos una sola estación que cubriera toda la entidad seríamos quizá más uniformes y verticales. Pero en este caso, hay contenidos generales y los habrá específicos. Se trata de que, por ejemplo, la Costa Chica exprese su sentir en el resto del estado y que la Montaña se conozca en Acapulco. Los controles remotos y enlaces radiofónicos permitirán que Guerrero se escucha en Guerrero”, enfatizó Laura Jarque.

La Dirección general de Radio y Televisión de Guerrero está consciente de que se tiene que borrar la mala impresión que las fallas técnicas han ocasionado, así como el sello y la mala fama que existe por ser una emisora oficial. Para lograr dicho objetivo se ofreció a los radioescuchas un sonido diferente, algo más cercano a su realidad.

Agrega Laura Jarque: “Tenemos que lograr que la gente sienta suya la emisora, como la estamos tratando de hacer en las que ya funcionan plenamente: visitar

mercados, pueblos y ciudades, vamos a buscar a la gente. Ofrecer un sonido diferente porque son sus propias voces que hablan de cosas cotidianas”.

Para definir y promover el folklore del estado, la Dirección General de Radio y Televisión de Guerrero, había diseñado en la administración del gobierno José Francisco Ruíz Massieu, una serie llamada “Tiempos de Guerrero”. En dicha serie, todas las radiodifusoras del sistema tenían la obligación de elaborar un programa semanal de 30 minutos, en él se trataban de rescatar los valores culturales de cada región. Ya para finales de 1996 esta serie dejó de realizarse.

Radio de Guerrero contaba con un plan de difusión con contenidos de orientación y asesorías en las áreas de salud, planeación familiar, historia, leyes y cultura.

Uno de los mayores obstáculos que tenía Radio Guerrero para conseguir los fines anteriores fueron los insuficientes recursos económicos que se destinaban a cada emisora. Es por ello que se adoptaron nuevas formas de financiamiento.

A través de un permiso concedido por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía se obtuvo la autorización para aceptar patrocinios del sector privado.

Con la captación económica del comercio en general (farmacias, consultorios médicos y dentales, clínicas, grupos musicales, etc.) se ha logrado mejorar el contenido de las transmisiones y también ha ayudado a mantener técnicamente el equipo de cada emisora.

Cada una de estas radiodifusoras requiere de catorce empleados, cinco locutores, un guionista, un programador musical, un técnico grabador, personal administrativo y de intendencia.

Hasta 1997 se observa que la mayoría de las radiodifusoras que componen el sistema de Radio Guerrero eran autofinanciables a través de la publicidad que vendía. Esto había logrado que la propia comunidad apoyara la difusión de contenidos radiofónicos.

En la actualidad, a algunas de las emisoras se les han retirado los patrocinios y la venta de espacios publicitarios, esto se nota en su programación y la calidad de sus emisiones, como es el caso de La Guachita Calentana en Coyuca de Catalán.

De la XEGRC a la Guachita "Radio Guerrero Coyuca de Catalán"

El 16 de enero de 1984 inicia sus transmisiones XEGRC "Radio Guerrero Coyuca de Catalán", la cual es un organismo público descentralizado, adscrito a la Secretaría de Desarrollo Social del estado y depende directamente de la Dirección General de Radio y Televisión.

Radio Guerrero de Coyuca de Catalán 820 khz, con 1000 wats de potencia, transmite diariamente de las 05:00 AM a las 01:00 AM. Tiene una cobertura estimada de 250 mil radioescuchas. Abarca casi por completo la región de la Tierra Caliente de Guerrero, algunos municipios de Michoacán y el Edo. de México. Forma parte de un proyecto de expansión radiofónica del gobierno del estado para cubrir la zona de la Tierra Caliente.

La radiodifusora tiene objetivos generales perfectamente definidos y los dicta el gobierno del estado a través de la Dirección General de Radio y Televisión. Los objetivos son: dar apoyo y atención a la población mediante una labor social, como pueden ser las campañas de vacunación, para prevenir algunas enfermedades o epidemias. Así también impulsar el desarrollo económico, social y cultural de la región.

El 3 de febrero de 1997 esta emisora cambia de nombre por Radio Guerrero "La Guachita Calentana" y su actual gerente es Miguel Ángel Luna Pineda, quien comenta: "Para tratar de dar una nueva fisonomía a la estación se le cambia el nombre por Guachita debido a que es una palabra muy usual en la región y significa niña o muchacha".

La radiodifusora depende económicamente de la Secretaría de Desarrollo Social del gobierno del estado, quien dicta las políticas. Actualmente existen ciertos

problemas económicos debido a que ya no reciben como antes apoyo del sector privado.

Agrega Miguel Ángel Luna Pineda: "Hasta hace mes y medio fuimos la estación más productiva del sistema de radio y televisión del estado, en parte por la ausencia de emisoras en la Tierra Caliente. En toda la región hay cuatro estaciones de radio, una en Cd. Altamirano, otra en Arcelia y la otra en Huetamo, Michoacán, estas tres concesionadas".

"Nosotros en algún momento estuvimos comercializando nuestros espacios, pero sufrimos una demanda por parte de uno de los concesionarios ante la industria de radio y televisión y nos hemos visto en la necesidad de suspender y dejar de atender nuestros clientes. En este momento manejamos patrocinios de Coca-Cola y algunas empresas de la región".

Cabe señalar que anteriormente también los pequeños comerciantes, dueños de algún comercio o establecimiento, podían solicitar a la emisora de Coyuca de Catalán un espacio determinado y contratar el tiempo que ellos solicitaran, ya sea para enviar mensajes publicitarios o con motivo de alguna celebración o invitación.

Aunque los géneros musicales que transmite esta emisora son variados, se podrían considerar la mayoría de ellos como música comercial. Los grupos que predominan en su programación son los de la "onda grupera", que están de moda en el Distrito Federal: Bronco, Los Caminantes, Yonics, Niche y una gran cantidad de grupos locales llamados versátiles que interpretan éxitos de los ya mencionados.

Respecto a lo anterior, el propio gerente de la estación comenta: "El público mayoritariamente en esta región gusta de la música de la onda grupera, nuestra programación la hacemos con base en las llamadas telefónicas, en pláticas con la gente. Aquí es muy común que las personas vengan a la radiodifusora y nos dejen

sus saludos y la canción que quieren escuchar. Con los grupos de aquí, generalmente cuando ellos graban algo, nosotros lo tocamos y si la gente lo sigue pidiendo lo seguimos programando y si no les gusta, va a pasar de noche. Anteriormente, hace como mes y medio se tenía un contrato de difusión de sus programas, ellos patrocinaban su espacio y se les cobraba de acuerdo con una tarifa específica para difundir su música”.

Es difícil escuchar en “La Guachita Calentana”, programas transmitidos a control remoto. “Es muy raro transmitir ese tipo de programas, dice Luna Pineda; se hacen cuando hay alguna visita del gobernador, o de su esposa, la Sra. Laura del Rocio”.

La programación se realiza de común acuerdo con el gerente, locutores y el equipo de producción que labora en la radiodifusora. “Aquí se le ha dado mucha libertad a nuestros locutores para crear y producir sus propias iniciativas. Ellos proponen y se les apoya, claro siempre desde un punto de vista educativo, informativo y de entretenimiento”, enfatiza el entrevistado.

La emisora no tiene personas con estudios universitarios referentes a lo que es la radiodifusión o comunicación masiva; es gente que se ha hecho en el medio; cuenta con cierta experiencia, lo cual hace que se tenga una idea de lo que la gente desea escuchar. Generalmente no llevan un guión, son buenos improvisadores y procuran respetar la programación que se elabora por anticipado.

En lo que respecta a la difusión de la música tradicional de la Tierra Caliente se transmiten los fines de semana en horarios en donde hay poca audiencia y los programas suelen ser poco creativos, se limitan a transmitir únicamente música grabada en donde ocasionalmente se menciona el nombre del autor y el intérprete.

"Le soy sincero, confiesa Luna Pineda, no tenemos mucho material de eso, tenemos lo que se grabó hace 25 ó 30 años, no ha habido nuevas grabaciones, realmente al mes son 12 horas de un total de 620 horas que transmitimos al aire".

Hoy en día es raro escuchar en vivo a los exponentes tradicionales de la región de la Tierra Caliente, la razón es muy sencilla y triste, hay pocos músicos en la región. Generalmente no existen como grupo, es decir, los contados intérpretes que aún quedan son de edad avanzada. "No hay gente que toque esa música, o por lo menos nosotros no la hemos encontrado, sabemos de algunas personas como los Salgado, pero ellos viven en la ciudad de México. La única persona que tenemos aquí cerca es al 'Paganini', Juan Reynoso, pero es un señor de edad avanzada y con muchos problemas de salud. Realmente se nos hace penoso invitarlo, se mueve con mucha dificultad", reitera el funcionario.

Por lo regular se transmite la poca música grabada que existe en la fonoteca de la estación y son de intérpretes conocidos como Juan Reynoso, Filiberto Salmerón, Alfonso Salgado. Los programas sobre música calentana suelen ser uniformes y por ese motivo aburridos, existen pocas personas especializadas en la materia; y lo más grave aún, no hay en la región un solo centro de información documental o de cualquier otro tipo que sirva de apoyo para los realizadores de este tipo de programas.

"Sinceramente no hay difusión de la música calentana y no solamente esa, sino de la música mexicana. Es algo que está completamente en el olvido. En parte eso nace del poco apoyo de las disqueras, porque no hay material para tocar. La gente, cuando escucha esa música, no la sabe apreciar, su servidor ha aprendido a valorar esa música a fuerza de escucharla y de ver que se está perdiendo", explica el gerente de La Guachita.

"Platicando con el hijo de Juan Reynoso, me comentaba que le gusta la música que toca su papá, pero si tocara esa música se moriría de hambre porque no

habría nadie que se fijara en su música. Lo mismo sucede con las estaciones de radio”.

El futuro para la difusión de la música tradicional en “La Guachita Calentana” es poco alentador, no le conviene a esta radiodifusora, propiedad del estado, transmitirla, debido a que si lo hacen temen perder audiencia.

“El papel de nosotros es tocar, no la tocamos en demasía porque no tenemos y hablando en plata pura, en el momento en que uno empieza a tocarla, muchas veces perdemos audiencia y los radioescuchas buscan otras opciones. En el caso de las estaciones privadas, pues definitivamente su lema es vender y esa música no vende”, concluye Luna Pineda.

Por su parte el productor y conductor de Radio Educación, Cruz Mejía, opina que existe una equivocación de lo se conoce como música tradicional: “Hay un engaño sobre lo que se considera como música comercial, tradicional o regional. El mariachi no es lo único nacional, es la imagen que han manejado algunos programas de radio y televisión y lo llaman popular, vernácula, típica y demás, pero yo creo que el mariachi es una de tantas músicas. El tipo de música auténticamente regional es la que poco se divulga, son contados los medios y uno de ellos es Radio Educación”.

“Uno de los principales motivos de la poca difusión de la música tradicional son las empresas disqueras; ellas son las que imponen el gusto y los criterios para ver qué se trasmite y qué es lo que se graba”, declara categóricamente Cruz Mejía.

El experimentado conductor del programa ¿Quién canta? opina particularmente de la difusión que se le ha dado a la música tradicional: “Yo creo que Guerrero es muy rico en sus tradiciones, pero desgraciadamente lo que predomina son las ‘tecno-bandas’, que hasta las bandas de ‘chile frito’ desbaratan y le ponen bajo eléctrico y un teclado y ya te están haciendo una música de banda; esto ha venido

a distorsionar el sonido auténtico y eso difunde el estado como algo propio y tradicional”.

Continúa Cruz Mejía: “En el mes de abril del presente año tuve la oportunidad de estar en ciudad Altamirano y escuché a un grupo llamado “El Tlapehuala Show” que proviene de una familia que ha acaparado cierto poder y tiene el apoyo e injerencia en la presidencia municipal. La gente que está en el gobierno es una bola de ignorantes, no son personas cultas. Ahora que estuve en el homenaje a Juan Reynoso escuché la radiodifusora “La Guachita” y está ‘rete feo’; lo único que se transmite son puras cumbias, salsas, tecno-bandas, onda grupera, y es lo que está todo el día”, enfatiza Cruz Mejía.

Por último Cruz Mejía comenta: “La gente que dirige la radio en Guerrero no quiere entender un concepto diferente en radio, desafortunadamente “la Guachita” cayó en manos de gente que no quiere asumir un compromiso y no tiene el conocimiento pleno de lo que es su música”.

PROGRAMACIÓN DE LA RADIODIFUSORA "LA GUACHITA CALENTANA"

HORA	PROGRAMA	CARACTERÍSTICAS
05:00-06:00	BUENOS DÍAS TIERRA CALIENTE	MÚSICA RANCHERA, AFROANTILLANA.
06:00-07:00	EL CÚCU RADIO RELOJ	MÚSICA VARIADA
07:00-08:00	BUEN LEVANTÓN	MÚSICA DEL MOMENTO
08:00-09:30	BANDA 08.20	MÚSICA DE BANDA
09:30-10:00	ORGANIZACIÓN MARTELL	MARTELL ES UNA DISQUERA QUE PATROCINA A SUS ARTISTAS.
10:00-12:00	VÍA LIBRE	COMPLACENCIAS MUSICALES
12:00-14:00	NUESTROS AÑOS FELICES	MÚSICA DE LOS AÑOS 60, 70Y 80
14:00-14:30	TRÓPICO CALIENTE	MÚSICA GRUPERA PROMOCIONADA
14:30-15:00	SUPER GRUPOS ESTELARES	GRUPOS MÚSICA DE LO MÁS SOBRESALIENTE

15:00-16:00	OCHO COLUMNAS	NOTICIARIO
16:00-17:00	INTÉRPRETES INTERNACIONALES	MÚSICA DE ARTISTAS INTERNACIONALES
17:00-18:00	RADIO SABROSURA	MÚSICA TROPICAL
18:00-18:30	DISCOS DEL BALSAS	MÚSICA REGIONAL, CORRIDOS, RANCHERAS.
18:30-19:00	MUNDO MUSICAL	HITS DEL MOMENTO
19:00-20:00	DISCOTECA 820	MÚSICA DISCO
20:00-21:00	EL PURGATORIO	ROCK PESADO
21:00-22:00	SUPER HITS DE LOS 80'S	MÚSICA DE LOS 80'S
22:00-23:00	SÓLO PARA ENAMORADOS	MÚSICA DE TRÍOS
23:00-01:00	A TODA MÁQUINA	MÚSICA VARIADA

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Para qué sirve la Ley de Fomento Cultural

Uno de los mecanismos para promover, acrecentar y difundir todas las expresiones culturales en el estado de Guerrero es La Ley de Fomento Cultural, publicado en el Diario Oficial el 10 de mayo de 1988.

La Ley tiene como base principal el fomento a la cultura en el estado de Guerrero, así como la difusión y la creación de un sistema estatal de cultura. A través de diversos mecanismos busca los siguientes fines:

Proteger y acrecentar los bienes y los servicios que constituyen el patrimonio cultural del estado.

Promover condiciones que propicien la creación cultural y la producción y distribución equitativa de los bienes culturales.

Impulsar la investigación y la difusión culturales.

Estimular las expresiones culturales en el estado mediante la integración armónica de las tradiciones y las innovaciones.

Preservar las culturas indígenas y populares del estado y promover su estudio, conservación, expresión y difusión, particularmente de las artesanías, tradiciones, danzas, música, vestimenta y costumbres indígenas y populares.

Fomentar la participación ciudadana en el sistema estatal de cultura.

Otorgar estímulos y reconocimientos a los creadores, promotores y, en general, a los trabajadores culturales.

Conservar los documentos que constituyen la cultura del estado y cultura en general para integrar un sistema histórico estatal.

La Ley de Fomento Cultural establece mecanismos por los cuales el gobierno del estado de Guerrero habrá de fomentar la cultura, entre las que sobresale el Instituto Guerrerense de la Cultura (IGC); la creación y operación de establecimientos culturales de interés estatal, tales como casas y centros de cultura, escuelas, bibliotecas, centros de capacitación e investigación, museos, salas de exposición, imprentas y editoriales; estimular la creación de establecimientos culturales por parte de los ayuntamientos y la federación; otorgar estímulos, premios y reconocimientos a personas morales o físicas; asignar becas; impulsar la participación de los ciudadanos en la vida cultural; hacer ediciones, organizar concursos y festivales y, en general, participar bienes culturales o prestar este tipo de servicios.

La Ley de Fomento Cultural dicta los lineamientos por los cuales el gobierno del estado, a través de la Secretaría de Desarrollo Social, deberá celebrar convenios con las distintas dependencias, entidades federales y los ayuntamientos. Ampliará la cobertura de los establecimientos, favorecerá su aprovechamiento, mejorará la distribución regional de los mismos, asegurará la cooperación, el apoyo mutuo y los fines que la ley propone.

El gobierno del estado podrá organizar por sí mismo, con el gobierno federal, los ayuntamientos, o bien, los distintos grupos sociales, festivales culturales que contribuyan al acrecentamiento y difusión de la cultura guerrerense, nacional o universal.

Los ayuntamientos podrán promover ante el gobierno estatal el registro oficial de ferias festivas regionales o municipales de carácter predominantemente cultural, a efecto de que se incluyan en el calendario oficial de la materia y se obtengan los apoyos normativos, materiales y financieros pertinentes.

En esta ley se crea el Sistema Estatal de Cultura como un mecanismo de coordinación funcional de las dependencias y entidades públicas y los establecimientos culturales que actúen en el estado de Guerrero y que tendrá por objeto vincular racionalmente la producción, distribución y prestación de bienes y servicios culturales para favorecer su disfrute y la protección, acrecentamiento y difusión de los valores y patrimonio cultural guerrerense.

El Sistema Estatal de Cultura estará presidido por la Secretaría de Desarrollo Social, auxiliada por el Instituto Guerrerense de la Cultura, integrándose con las casas y centros de cultura, bibliotecas, museos, centros de exposición, escuelas de educación artística, centros de investigación cultural y demás establecimientos culturales.

Sin embargo, la Ley de Fomento Cultural y el Sistema Estatal de Cultura no han arrojado en la actualidad resultados positivos, no se tiene contemplado un programa general de fomento a la cultura. De 1995 a inicios de 1998, el Instituto Guerrerense de la Cultura ha cambiado de director en tres ocasiones y cada funcionario tiene su propio programa de trabajo que no alcanza a desarrollar.

Aunado a lo anterior, en el estado existen dos instituciones responsables de difundir la cultura, una es la Secretaría de Desarrollo Social y la otra, el Instituto Guerrerense de la Cultura. La primera la preside el Ing. Heriberto Noriega Cantú de extracción socialista, y la segunda, el conocido escritor de la región Juan Sánchez Andraca, que es designado por el gobernador del estado. En ambas existe una lucha interna por ganar proyectos, programas de trabajo y presupuesto.

Las actividades que organizan ambas instituciones suelen ser la mayoría de ellos para el lucimiento particular de cada institución, olvidándose del propósito fundamental que dicta la Ley de Fomento a la Cultura, como en los casos de "Así somos en Guerrero", versiones 1995 y 1996, realizados en Plaza Loreto de la ciudad de México. En ambas muestras se proyectaron al público en general y a

los medios informativos una imagen de Guerrero diferente a la realidad. Los músicos y bailarines tradicionales fueron traídos de su lugar de origen en autobuses de tercera o camiones de redilas, la alimentación y el hospedaje no fueron adecuados; todo esto sin recibir nada a cambio. Se posee una gran riqueza pluricultural de tradiciones y costumbres, pero no existe un proyecto que apoye y fomente estas expresiones artísticas de manera digna.

Lo que se trata en este tipo de exposiciones es que el gobernador se vea "bien" y quede "bien". Para aumentar el ánimo de la gente, se reparte buen mezcal de la sierra, comida típica del estado y el estruendoso coro de ¡Viva Guerrero!

El último acorde musical de la Tierra Caliente

Hoy en día resulta difícil escuchar en la región calentana a conjuntos de sones y gustos; no se encuentran formalmente constituidos como grupo, por lo regular llegan a reunirse cuando son contratados para fiestas o diversos festejos. La mayoría de estos intérpretes ha muerto y otros, son gente de avanzada edad por lo que algunos de ellos han perdido facultades de ejecución. Seguramente muchos de los intérpretes y sus creaciones ya han quedado en el anonimato; otros más, permanecen todavía ocultos ante el olvido y la indiferencia.

La gente de estas tierras ha tenido que desplazarse a las grandes ciudades por falta de oportunidades de empleo o emigrar a los Estados Unidos cruzando la frontera como ilegales. No hay en la Tierra Caliente quien no tenga un familiar trabajando en el norte del país.

Los calentanos viven con la visión de otras culturas, proliferan en la mayoría de las casas los aparatos electrónicos como la radio y televisión, en algunos casos hasta antenas parabólicas para estar al día de los programas de televisión que se transmiten en inglés, francés y otros idiomas.

Por los años ochenta era muy común en la región que la gente amenizara sus fiestas de boda, cumpleaños, bautizos y celebraciones con los llamados "sonideros", los cuales eran un negocio rentable. Los familiares radicados en la frontera norte mandaban dinero o aparatos de sonido a su familia para que fueran empleados para este fin. La música que se tocaba era la que estaba de moda por los medios de difusión en el Distrito Federal. Actualmente parte de sus ganancias las destinan para comprar instrumentos electrónicos y formar grupos musicales.

Por su parte la radiodifusora de la región, propiedad del estado, ha fomentado que la música de la Tierra Caliente sea desplazada por otros ritmos netamente

comerciales; los calentanos no tienen otra opción, se divierten al ritmo de una cumbia, salsa o quebradita; escuchan los grandes éxitos de los grupos "Limite", "Tucanes", "Ángeles Azules", "Temerarios", gozan y se emocionan al ritmo de "La Banda Machos", "Bronco", "Banda el Mexicano".

La música local y sus intérpretes han quedado en el pasado. A los jóvenes no les atrae la tradición musical de su pueblo, sino al contrario, buscan imitar a los grupos que tienen éxito en la ciudad de México. En la mayoría de las poblaciones de la Tierra Caliente existen agrupaciones como Tiapehuala Show, Carisma Show, El Conjunto de Neyo Reynoso, Fuerza Cuatro, que son verdaderas imitaciones a los grupos ya mencionados.

No existe en las instituciones del estado ningún programa que rescate y fomente la práctica de esta música. Las casas de cultura locales poseen un presupuesto limitado y no se acercan a las nuevas generaciones de jóvenes a preservar los valores artísticos de su localidad.

El futuro de la música de la Tierra Caliente frente a la música comercial es incierto; hoy más que nunca esta expresión artística es conocida fuera del estado de Guerrero; el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1997 otorgado al octogenario violinista Juan Reynoso le ha dado cierta popularidad y es motivo de orgullo para los calentanos. Los medios de difusión han logrado penetrar nuevamente a millones de hogares para dar la noticia. Una vez pasado el momento, volverá la calma y sonarán los acordes de la música que esté de moda.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Beltrán, Gonzálo

Cuijla

SEP-FCE, México, 1985

242 pp.

Colombres, Adolfo. (Compilador)

La cultura popular

Premiá Editora, México, 1991

145 pp.

Guerrero, sur amate de mar y montaña

SEP-gobierno de Guerrero

273 pp.

Los municipios de Guerrero

Secretaría de Gobernación y gobierno de Guerrero

México, 1988

399 pp.

Serrano Martínez, Celedonio

Coplas populares de Guerrero

Testimonios de Atlacomulco-SEP

México, 1972

333 pp.

Varios Autores

Nuevo Atlas Porrúa de la República Mexicana

Porrúa, México, 1986

219 pp.

Varios autores

Teorías y análisis de la identidad social

Reseñas bibliográficas II, INI-UNAM.1992

México, 168 pp.

Vélez, Raúl y Efraín
El baile y la danza de Guerrero
Instituto Guerrerense de Cultura, México, 1984
77 pp.

HEMEROGRAFÍA

Abreu Vargas, Rita.
"Los medios en Guerrero. No sólo palabras"
El financiero,
México, 5 de noviembre de 1990, p 71

Amate
No.9
Gobierno del estado de Guerrero
México, Trimestral, octubre-diciembre 1997.
48 pp.

Así somos... 1991-1995 (periódico-cartel)
Gobierno del estado de Guerrero
México, 106 pp.

Espinosa, Pablo.
"El son calentano de Guerrero pertenece al pasado: Trigueros"
La jornada
México, 23 de mayo de 1989, p. 17.

Giménez, Gilberto
"Apuntes para una teoría de la identificación nacional"
Sociológica
Año 8, número 21
UAM, Bimestral. México, enero-febrero 1993.
305 pp.

Ley de Fomento Cultural del estado de Guerrero
Gobierno del estado de Guerrero.

ENTREVISTAS:

Zacarías Salmerón (músico tradicional. Noviembre de 1997)

Juan Reynoso Portillo (músico tradicional. Diciembre de 1997)

Miguel Ángel Luna Pineda (gerente de la radiodifusora XEGRC La Guachita Radio Guerrero.: Febrero de 1998)

Cruz Mejía (productor, conductor y locutor de Radio Educación. Junio de 1998)

CONFERENCIA

Arteaga Nava y Trigueros Gaisman
Sones y Gustos de Tierra Caliente
México, Coyoacán. Segundas Jornadas Alarconianas, mayo 1989