



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
CAMPUS ARAGON

"PROYECTO DE SERIE TELEVISIVA PARA LA DIFUSION  
DE PERSONAS EXTRAVIADAS Y AUSENTES:  
BUSCANDOTE".

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PERIODISMO Y  
COMUNICACION COLECTIVA

P R E S E N T A N :

ERIKA CRISTINA OROZCO BAYARDI  
FERNANDO MARTIN SANCHEZ CASTILLO

ASESOR: LIC. RAFAEL AHUMADA BARAJAS.



ARAGON, EDO. DE MEX.

JUNIO DE 1998.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A LA VIRGEN DE GUADALUPE**  
Quien ha guiado mis pasos  
desde que me encomendaron a ella

**DEDICO ESPECIALMENTE Y COMPARTO ESTE TRABAJO CON  
MI MADRE "LINDA"**  
A quien le debo todo lo que soy como profesionista y como ser humano  
Mami, sin ti no habria llegado hasta esta meta  
Gracias por darme lo mejor de ti  
Por siempre mi amor, admiración y respeto  
TE ADORO

**A MI PADRE Y HERMANO**  
Por darme la alegría de saber que  
se están recuperando.

**A MI ESPOSO**  
Por su amor infinito y por  
impulsarme para salir  
adelante. Desde Cuba y por  
siempre.

**A MI ABUELITA ANSELMA**  
Por su amor y entereza

**A MIS SOBRINAS**  
**Arlene y Paulette**  
Porque sin saberlo me  
robaron el corazón

**A MIS TIAS**  
**Catalina, Cristina y Marisela.**  
Por su apoyo incondicional

**A la MEMORIA de**  
**Pepe y Chava.**  
A quienes algún día  
volveré a ver

**A LOS HIJOS QUE ALGUN DIA TENDRE**  
Porque desde antes de nacer,  
sus padres se preparaban  
para ofrecerles lo mejor

**ERIKA CRISTINA OROZCO BAYARDI**

## AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, cabecilla de bola, por mi vida, por tu gran amor, dedicación, cuidados, preocupaciones, apoyo y compañía, por todo lo otorgado con sacrificios y sin esperar nada a cambio. En verdad que este breve espacio no alcanza para escribir lo que por ti siento. Te AMO.

A Gello, por la vida, su amor y ocasional apoyo, porque con su forma de ser siempre me impulsó a seguir adelante sin detener mi paso. Sigue adelante para que recuperemos el tiempo perdido.

Aí Roger's, por su apoyo y amor, porque a pesar de todo es indudable que es un orgullo el ser hermanos. Porque desde niños te has preocupado por mí. Sigue siempre adelante y recuerda que juntos siempre hay que estar. Te quiero.

A Nani y Polettín-Polettón, gracias por enseñarme un nuevo sentimiento. Pedacitos de mi hermano las Amño.

Al Fers, porque me enseñaste el verdadero amor. Porque desde novios me has impulsado a seguir adelante y en ningún momento has coartado mis ideas y has aplaudido mis logros. Por un año maravilloso a tu lado, por el futuro que nos espera. Te Amo.

A mi abue Anselma, por tus consejos y regaños, por tu alegría y ganas de vivir.

A mi tía Cata, por tu cariño y apoyo en especiales momentos de mi vida.

A mi tía Cristy, por tu cariño y cuidados, por la infancia compartida a tu lado. Llevo tu nombre y tu carácter, arma que me ayuda a salir adelante.

A Mela, por tu enorme amor y quererme como a otra hija. Por ser, además de una tía, una entrañable amiga.

Al tío José Luis por su cariño y apoyo.

A Chuchío Lalo y Dany, por nuestra maravillosa infancia, su cariño, los reventones y lo que nos queda por vivir.

A Belquis y Faby, jovencitas con las que he estado unida a pesar de la distancia. Ojalá hubieran llegado antes.

A mis sobrinos Héctor, Elizabeth, Anahí, Danyel, Alejandra y Eduardo por su amor y para que sigan siempre adelante.

A mi Silvestrito, por su compañía en momentos de soledad y alegría.

A la Pelusa, compañera y diversión en todo momento. Mi "hermanita".

A la familia Orozco y abuelita Félix, porque aunque no me conocen lo suficiente desean lo mejor para mí.

A Angeles y Adriana, por su amistad incondicional, por su apoyo y momentos vividos.

A Claudia y Ana Lilia, por su cariño y por los inolvidables momentos que pasamos en los años preparatorianos.

A todos mis maestros y compañeros de la Universidad, Miguel, Pedro, Benjamín, Angel, Víctor, Macario por los desmadres, los disgustos y su compañía, especialmente a Myrna por su grandiosa amistad.

A Ivette, Octavio, Sofía, Everardo, Ernesto, Lizbeth, Adolfo, Andrés, por hacer agradables las pesadas horas de trabajo.

Al pueblo de Cuba, por su entereza y por enseñarme un nuevo significado de la vida. Especialmente a Alvarito y a Yuri, los recuerdo con cariño.

Al profesor Ahumada, quien en todo momento nos apoyó en el trabajo de investigación.

A la profesora Raquel Alonso, quien impulsó este trabajo en sus inicios y nos apoyó en todo momento.

A las autoridades de CAPEA y LOCATEL, quienes no vacilaron en ayudarnos a la realización de la investigación.

A las autoridades de la ENEP por su apoyo para la realización del programa piloto, especialmente a Oscar.

A todas las personas que de alguna y otra forma me han apoyado a lo largo de mi vida.

ERIKA CRISTINA

### **A DIOS**

Al ser supremo que se encuentra presente  
en cada uno de mis actos y que conduce mi  
mente y espíritu hacia un destino prometedor  
y sobre todo lleno de paz interna  
Gracias Padre.

### **A MI MADRE**

Por la gracia divina de dar tu vida a cambio  
de la mía Tu amor, cuidados, cariño,  
comprensión y tolerancia no los pagaré con  
nada  
Tu entereza y valor como mujer son mi más  
grande ejemplo para ambicionar y lograr con  
éxito cada meta que me proponga  
Este humilde triunfo, también te  
corresponde  
Mamá, Teté, Te amo

### **A MI ABUELA**

Abue, siempre mi consentidora, mi amiga,  
mi confidente secreta Porque toda tu sabiduría  
de la vida ha valido para mi madurez prematura  
Atrás de tu corazón de hierro existe un amor  
infinito. Gracias abue

### **A MI TIO**

Mi más cercano ejemplo de lo que significa  
ser padre, pero más que eso, un hermano  
mayor que compartió conmigo en cada  
momento su amistad amor y alegría  
Josefo, entrañablemente Gracias.

### **A MI HERMANO**

Por tus comentarios de apoyo fraterno  
Siempre "mi pistolero". Tus reflexiones han  
marcado decisiones en mi vida Somos un par  
de idealistas que algún día tendremos que poner  
los pies en la tierra Sabes bien  
que parte de este trabajo es tuyo.  
Carnal, te quiero

### **A MI ESPOSA**

Tu amor incondicional y perseverancia han  
valido para la realización de muchos  
objetivos y sueños que hemos alcanzado  
Juntos lograremos hasta lo imposible  
Preciosa Te amo

**FERNANDO MARTIN SANCHEZ CASTILLO.**

## AGRADECIMIENTOS

A ese ser supremo que todos alguna vez invocamos A la noche que inspira A la soledad que me hace reflexionar A esas profundas depresiones que me hacen crecer como ser humano. Al pasado que por fortuna solo es eso A mi madre por enseñarme a ser su pequeño hombrecito y por ser una mujer que además de excelente es una mujer en toda la extensión de la palabra A mi abuela Doña Mary, el ejemplo más palpable de una mujer trabajadora Al carnal "Farid", por ser un soñador empedernido A la Familia Jiménez-Gallegos, Josefo, Carmen, Montse, los amo A Roberto López, que nunca cesó por ver esto hecho realidad, GRACIAS PADRINO A toda la familia de Amecameca por pensar siempre en mí A Fernando Sánchez Moya por darme la vida, tenía que mencionarte, gracias "Maravillas" A Fernanda por darme la oportunidad de conocerte, carnalita te quiero A "kika", gracias infinitas por sonreír, tu sonrisa es el mejor regalo que puedes entregarme, "bodoque" TE AMO A la descendencia que no dudo algún día tendré y desde hoy ya pienso en ellos, y desde hoy ya siento amarlos Al señor Adrián Sandoval Sánchez por enseñarme el oficio de la imprenta A la familia MOYA. A mi tía Georgina por su amor y apoyo A mis primos Rafa y Ricky por nuestra niñez y actualmente con sus familias llenas de felicidad A las familias Solano-Radilla, Teté, Marcelita Chayito, y Solano-García Tony, mi entrañable amigo y su linda esposa Carmen Al inolvidable Marcelo Bautista, gracias por tu amistad "Doc" A la música que es un remanso en mi alma A Cicutu y los cicutos A mi suegra, Doña Linda Bayardi, por soportar este último año de nuestras vidas al lado de mi esposa A Gello porque se que nunca más claudicará. Al Roy, por sus comentarios llenos de chispa A la ENEP Aragón Al profesor que dedica su vida precisamente a eso educar, enseñar, orientar y en especial a los pocos que me dejaron una muy marcada huella en mi etapa profesional Saul Salgado, Amalia Fischer, Moisés Chávez, Salvador Mendiola y sobre todo a nuestro asesor que desde el primer momento creyó en nosotros Rafael Ahumada Barajas, me hubiera gustado conocerlo mas intensamente Profesora Raquel Alonso Trani gracias por confiar en el proyecto desde un principio Oscar Vergel gracias por él aliviane, el taller de "tele" te queda corto A CAPEA por estos últimos ocho años A LOCATEL por creer en esto A la banda de "la doctores", por los desmadres vividos y sus lagunas inconscientes queriendo siempre superarse Al coleguita Jose Gil por ser lo que un día fue, sin duda un gran ejemplo M. Barrios A Cuba, Cubitá la bella, por su dignidad como pueblo y porque todo recuerdo de esa isla es intenso y lo llevaré hasta el fin de mis días Por último, bien vale un agradecimiento mayúsculo a todo aquél ser humano que haya omitido en mi "gran lista"

Al destino incierto

*Fernando Sánchez*

# INDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCION</b>	1
<b>CAPITULO I</b>	
<b>El problema del extravío y la ausencia de personas. . .</b>	<b>3</b>
1 1 El extravío: "Porque no lo pude evitar"	3
1 1 1 Probables accidentes	4
1 1 2 Deficiencia mental	5
1 1 3 Extravío de ancianos.	7
1 1 4 Desconocimiento del D.F. y área metropolitana	9
1 1 5 Descuido familiar	11
1 2 La ausencia "Por mi voluntad"	14
1 2 1 Diversión.	15
1 2 2 Problemas familiares	16
1 2 3 Problemas de adolescencia	18
1 2 4 Problemas escolares	20
1 2 5 Alcoholismo y drogadicción	22
1 2 6 Detenidos o problemas legales	23
1 3 Otras causas . . .	25
1 3 1 Robo de infante	26
1 3 2 Secuestro o rapto	28
1 3 3 Trafico de órganos	30
<b>CITAS</b>	<b>32</b>

## **CAPITULO II**

<b>Familia, sociedad y medios de comunicación.</b>	33
2 1 Comunicación intrafamiliar	33
2 1 1 Comunicación entre cónyuges.	34
2 1 2 Comunicación de padres a hijos	37
2 2 Medios de comunicación y sociedad	40
2 2.1 Televisión: penetración social	40
2 2 2 La influencia de la televisión en la sociedad	43
2 2 3 Efectos de los medios masivos	45
CITAS.	48

## **CAPITULO III**

<b>Instituciones de Atención a la comunidad, en relación al extravío o ausencia de personas</b>	49
3 1 Centro de Apoyo de Personas Extraviadas y Ausentes (C A P E A )	49
3 1 1 Atención inicial	50
3.1 2 Mmisterio Público y Policía Judicial	52
3 1 3 Seguimiento de casos	53
3 1 4 Area de Psicología	54
3 1 5 Area de Cómputo	55
3.2 LOCATEL...	57
3 2 1 Funcionamiento	59
3 2 2 Seguimiento	60



3.3 TELEVISION AZTECA (Programas sociales)	62
3.3.1 A quien corresponda...	62
3.3.2 Expediente 13/22.30	64
3.3.3 Esté enterado...	65
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>Producción del programa piloto de la serie: "BUSCÁNDOTE".</b>	68
4.1 Producción del programa	68
4.1.1 Pre-producción	69
4.1.2 Producción	71
4.1.3 Post-producción	76
4.2 Guión (Desarrollo y presentación)	77
4.2.1 Guión Programa BUSCÁNDOTE	78
4.2.2 Guión Reportaje de menor extraviada	85
4.2.3 Guión Reportaje de C A P E A y LOCATEL	88
4.3 Presentación del video del programa piloto	
CITAS	93
CONCLUSIONES	94
BIBLIOGRAFIA	96
HEMEROGRAFIA	98
VIDEOGRAFIA	98
INVESTIGACION DE CAMPO	98
TESTIMONIOS	98

## INTRODUCCION

¿Cuál sería su primera reacción al enterarse que un familiar suyo se encuentra extraviado o ausente? ¿a dónde acudiría?, ¿qué es lo primero que pensaría? En la actualidad el problema del extraviado o ausencia de personas se acentuó más debido al constante crecimiento de la población y a la falta de comunicación en el núcleo familiar, se origina dentro de cualquier familia sin importar la condición social de la misma, es decir, es un problema que afecta a ricos y pobres

La pretensión del presente trabajo de investigación es demostrar las causas por las cuales un individuo común y corriente, puede verse inmerso en un problema de ausencia o extraviado, sus consecuencias y una posible disminución del mismo mediante la difusión de la problemática en la televisión, que es el medio que consideramos de mayor penetración social

Dentro del rubro que denominamos "ausencia", llegamos a considerar que el principal factor desencadenante de esta, se debe a la falta de comunicación dentro del seno familiar que conduce a una desintegración y desequilibrio dentro de la misma, obteniendo como resultado la citada "ausencia"

En cuanto al extraviado podemos afirmar que en la mayoría de los casos se atribuye a que el individuo. llámese: anciano, adulto, adolescente o niño, desconoce su contexto, es decir, no provoca su ausencia y por lo tanto lo denominamos "involuntario" Cabe mencionar que estos puntos son analizados en los dos primeros capítulos. Dentro del primer capítulo se estudian las causas de ausencia y extraviado, mientras que en el segundo analizamos las consecuencias de la problemática y su relación con la sociedad y los medios de comunicación

Con todo esto y comenzando con el análisis del tema, nos encontramos que los medios de comunicación (enfocándonos en la televisión principalmente) dentro de sus programaciones no dedican

espacio suficiente a este grave problema. De alguna manera es indispensable que se aborde con seriedad el mismo, para que nos conduzca a resultados positivos y de alguna forma concienticen a la población.

Es posible que la mayoría de la población no le da la importancia adecuada a este conflicto porque no han padecido esta amarga experiencia, sin embargo, realmente es un problema que atañe a la sociedad entera. ¿Usted se imagina lo que es el tratar de localizar a una persona de entre los millones que habitamos las 16 delegaciones políticas que conforman el D.F. y área metropolitana?

Realmente es una labor exhaustiva y en estos momentos la falta de difusión del problema en los medios de comunicación lo hace aún más complejo.

Hoy en día se cuenta únicamente con dos servicios masivos para la localización de personas en el Distrito Federal y son **LOCATEL** y el **C.A.P.E.A.**; el primero es en donde se denuncia a la persona extraviada o ausente por vía telefónica y además de prestar el servicio de localización de personas, también se dedica a tratar de solucionar otras problemáticas.

En el **C.A.P.E.A.** (Centro de Apoyo de Personas Extraviadas y Ausentes) dependiente de la Procuraduría General de Justicia del D.F., se reportan a las personas extraviadas y ausentes físicamente y con la fotografía de la víctima, es un servicio directo, pero desgraciadamente con poca difusión. En el capítulo tercero presentamos el funcionamiento de cada uno de estos centros de atención a la ciudadanía en relación al problema que nos ocupa.

Por todo esto y pensando en un beneficio común, en el último capítulo centramos el punto principal de esta investigación, que es la realización de un programa piloto, en donde se pretende difundir la problemática para poder así demostrar que existirá una concientización del individuo y a su vez una disminución de ausencias y extravíos en la sociedad.

# CAPITULO I

## EL PROBLEMA DEL EXTRAVIO Y AUSENCIA DE PERSONAS

### 1.1 EL EXTRAVIO: "PORQUE NO LO PUDE EVITAR".

Partiendo de la estricta definición de la palabra "extravío", tenemos. "Pérdida de algo o alguien sin saber dónde se encuentra". y apegándose más al extravío pero de individuos - que es nuestro estudio en cuestión-, como el que ha perdido el camino que seguía, la *persona que sale de su domicilio* o de algún otro lugar y que no puede regresar a su hogar por una causa o motivo inherente a su persona. El extravío es un acto fortuito

Por desgracia en la actualidad tanto el extravío como la ausencia de personas -de la cual se hablará mas adelante-, son ya un problema muy cotidiano, no sólo en nuestro país sino también en varias partes del mundo. Es por eso que el presente trabajo plantea esta problemática que atañe a cualquier individuo sin importar sexo ni condición económica-social; y el cómo los medios de comunicación pueden contribuir a concientizar en cierta medida a la población

Para ubicarnos más dentro del concepto de extravío tenemos que enfatizar que es una causa sobre la cual ningún individuo tiene el control para poder evitarlo. Para esto,

hemos tratado de tipificar las causas o motivos por los cuales un individuo llega a extraviarse, considerando que pueden ser las más obvias dentro de este rubro

Por lo general el extravío es derivado por múltiples distractores del individuo, tales como la preocupación en relación a su situación económica, laboral y emocional, escasa comunicación intrafamiliar aunada con el *bombardeo* psicológico de algunos medios de comunicación en el sentido de poseer un nivel o estatus económico superior, de clase y distinción

### **1.1.1 PROBABLES ACCIDENTES**

La mayor parte de la población sale de su hogar para realizar sus diferentes actividades de la jornada diaria, tales como estudiar, trabajar, pasear, negociar, entre otras. Desgraciadamente ninguno de esos individuos sabe con certeza si regresará a su domicilio

En esta gran urbe todos estamos expuestos a sufrir algún percance de cualquier índole. como ejemplo podemos observar los asaltos, los atropellamientos, las riñas, los choques, etc , situaciones que provocan que el individuo sea trasladado a hospitales de urgencia para poder ser atendido debidamente, motivo que le impide llegar a su destino y realizar las actividades que tenía programadas, razón por la cual sus familiares y amigos comienzan a angustiarse al no tener noticia alguna del sujeto en cuestión

Dentro del rubro de atropellamientos y riñas, podemos decir que los incidentes son originados -en la mayoría de los casos-, por la negligencia de las personas que absurdamente resultan también afectadas, pero lo peor del asunto es que las imprudencias terminan afectando a terceros

Cuando el individuo lesionado es conducido a un hospital y se encuentra en estado grave, puede darse el caso de no llevar consigo alguna identificación o incluso haberla perdido durante el percance, por lo que es prácticamente imposible para las autoridades correspondientes el poder notificar a algún familiar sobre la situación del mismo

Quizá el accidente que haya tenido el sujeto sea tan grave que le impida tener conciencia de la situación y en el peor de los casos podría fallecer, motivo que complicaría aún más las cosas, porque tal vez sus familiares nunca vuelvan a saber de él

Estas situaciones, desafortunadamente son circunstanciales, es decir, no podemos impedir que sucedan y mucho menos viviendo dentro de esta *gran selva de asfalto*

### **1.1.2 DEFICIENCIA MENTAL**

La deficiencia mental es uno de los principales motivos por el cual se extravían las personas y como ya se hizo mención, por distractores dentro del núcleo familiar hacia el individuo incapaz, en el sentido de la nula comunicación en el seno familiar

Consideramos como deficiente mental a todo aquel individuo que tenga un padecimiento que le impida poder comunicarse de manera congruente con los demás, llámese Síndrome de Down, parálisis cerebral, retrasos mentales, etc., por razones obvias son personas que requieren de un especial cuidado

Los individuos que padecen algún mal que aqueja su mente no están capacitados para ir solos por la calle y mucho menos en esta ciudad tan llena de conflictos y falta de seguridad, -como ya mencionamos líneas arriba-

Debe evitarse que este tipo de personas salgan a la calle y mucho menos sin identificación alguna, incluso cuando algunos puedan proporcionar información sobre su persona ya que no se puede tener la certeza de que actúen y se expresen con veracidad

En forma dolorosa pero real son personas que no están capacitadas para trasladarse y desenvolverse en una ciudad con tanto ajetreo. Su deficiencia los hace desubicarse del contexto e ignorar todos los peligros a los que se exponen y por ende desconocer nombres de calles y avenidas

Es primordial y muy recomendable que no salgan solos por ningún motivo

En este parámetro ubicamos desde menores de edad hasta personas seniles. Puede darse el caso de que los enfermos mentales transiten solos por las calles debido a la falta de

atención que les dan sus familiares, motivo que se encuentra muy ligado a los que adelante se expondrán

### 1.1.3 EXTRAIVIO DE ANCIANOS

, Las personas que se encuentran en edad senil también requieren de un cuidado especial Este es un motivo muy relacionado al anterior debido a la consideración que debe tenerse con las personas de edad avanzada y al costumbrismo ya establecido por éstos

Es muy frecuente que estas personas empiecen a perder la memoria y tengan lagunas mentales, esto hasta cierto punto es natural debido a su edad y estado de salud que, en forma general, ya no es igual al de antaño

Ubicamos aquí a la población mayor de 75 años de edad que es cuando de manera más usual muestra problemas de salud y pérdida de memoria, pero sin descartar que existen personas que antes de la edad mencionada comienzan con padecimientos debido al activo ritmo de vida que en juventud llevaron

No queremos decir con esto que las personas mayores de edad sean inútiles o que no puedan ser ya individuos diligentes y productivos, pero si es muy importante la atención y cautela que sus familiares les brinden



Los individuos en la etapa de la senectud pueden estar todavía capacitados para ir solos por las calles, para trasladarse de un lugar a otro caminando o abordando transportes sin ningún problema, pero se da la circunstancia que por alguna situación que se les presente, tales como angustia, temor o un mal recuerdo, pierdan la noción del espacio y el tiempo, hecho que lamentablemente generaría su extravío

En su mayoría los familiares de personas seniles están tranquilos porque *el abuelo o la abuela* conocen el camino, saben su nombre y el lugar donde viven, pero no son conscientes de lo que pueda suceder si llegan a perder la memoria o la noción del lugar donde se encuentran

Si se extravían, quizá exista alguien que los lleve a algún asilo o centro de asistencia social, incluso con alguna autoridad, pero los familiares no se enterarían -y lo hacemos de manera reiterativa-, si el anciano no lleva consigo alguna identificación o no recuerda siquiera su nombre

El problema de la senectud -como los que se han tipificado-, es más grave de lo que podemos imaginar, pero por *infelizmente que parezca* no se le da la importancia adecuada ni la prevención requerida

#### 1.1.4 DESCONOCIMIENTO DEL D.F. Y AREA METROPOLITANA.

Se puede mencionar como el motivo mas ordinario por el cual se origina un extravío *no saben andar en la ciudad*

Generalmente aquí se ubican las personas que salen de provincia rumbo a la capital con nuevas expectativas y gran esperanza por conseguir mejores oportunidades de vida, pero ignoran totalmente cómo transportarse y desenvolverse en esta metrópoli

Por otro lado, no podemos descartar a los extranjeros que vienen de visita al país, y qué decir de los capitalinos que se aventuran por lugares que no conocen sin saber cómo trasladarse en su ciudad

Las personas que viven en el interior del país, debido a sus carencias económicas y con esa *fé* que les hace creer que la situación en el D F es la más óptima para ellos, inician su partida desde su lugar de origen, llegando aquí con la enorme esperanza de mejorar su condición económica. Algunos traen consigo direcciones de parientes o amigos, pero otros se lanzan completamente a la aventura

Al llegar las personas que traían alguna dirección se les complica mucho, les es casi imposible llegar a su destino ya que desconocen completamente los medios de transporte y la ciudad en su conjunto. En ese momento comienza su extravío y su martirio ya que no

saben ni a dónde ir, ni con quién recurrir porque los capitalinos suelen ser muy descorteses y no auxilian a las personas que en su mayoría no saben leer ni escribir

Eso sucede con las personas que llevan consigo alguna dirección, pero, ¿usted se imagina a los que no llevan ningún dato encima? Nosotros los ubicamos fácilmente ellos están deambulando en las calles, en las esquinas lanzando fuego por la boca y vendiendo chicles, sin que sus familiares en provincia tengan conocimiento de ellos

En otro aspecto menos doloroso -sin dejar de serlo-, encontramos a los extranjeros que llegan al país, en especial al D F , y que por cuestiones lógicas no saben trasladarse de un lugar a otro, motivo por el cual se extravían

Su falta de conocimiento al transporte del país los hace desesperarse e incluso angustiarse ya que aparte de todo no hablan nuestro idioma. Quizá estas personas hayan venido al país acompañadas o a casa de algún familiar o amigo, y éstos se desesperan porque no hay un medio eficaz y rápido para localizar a los extraviados

En este sentido, tampoco podemos descartar a las mismas personas que habitan en el D F , y área conurbada, porque muchas veces éstas no conocen completamente los medios de transporte y cuando deciden ir a algún lugar desconocido suelen extraviarse. La ventaja de éstos es que la mayoría son capitalinos y de una u otra forma sabrán como regresar a su punto de partida, es decir, su extravío puede ser momentáneo

### 1.1.5 DESCUIDO FAMILIAR

Muchos de los problemas que nos atañen hoy en día son provocados en su mayor parte por negligencia y descuido de los *defeños*

México es un país que se ha caracterizado por las ya célebres frases *mejor mañana, ya merito, pero si yo lo hice bien*, entre otras. Un sin fin de pretextos son los que utilizamos para cubrir con esto nuestra ineptitud y sobre todo la falta de atención en las actividades que desempeñamos. La mayoría carecemos de amor hacia las labores que realizamos.

Que sirva esto como preámbulo para citar ese descuido no sólo con nuestro asuntos personales, sino hasta llegar al grado de descuidar a nuestros familiares.

Cuántas veces hemos escuchado decir a la gente *pero si yo lo tenía agarrado de la mano y cuando volteé ya no estaba, ¡no te muevas, espérame ahí!*, refiriéndose a sus hijos o el también popular *le dije al abuelo que no saliera, pero se me escapó*.

Estos breves ejemplos no son otra cosa más que descuidos y falta de atención, pero sobre todo de falta de comunicación con los integrantes de la familia que más cuidado requieren, tal como se analizará en el siguiente capítulo.

Si existieran vías de comunicación óptimas dentro del núcleo familiar otra sería la cuestión.

Por lo general son menores de edad los que se extravían por el descuido de sus parientes, pero también las personas seniles y los deficientes mentales se ubican dentro de esta tipificación

Esto sucede con frecuencia en lugares donde se concentra una gran multitud como parques de diversión, Sistema de Transporte Colectivo Metro, centros comerciales, Zócalo Capitalino estaciones foráneas, aeropuertos, eventos artísticos, por mencionar algunos, pero tampoco descartamos que se extravíen en lugares cercanos a su domicilio porque -como ya se mencionó-, los familiares no tienen ese cuidado especial requerido en estos casos y se sienten seguros de su *área de dominio*

Desafortunadamente no tenemos la educación necesaria para enseñar sobre todo a los menores de edad que aprendan su dirección, número telefónico, su nombre completo y sobre todo que no hablen con extraños. En cuanto a personas seniles y deficientes mentales no los acostumbramos a llevar consigo alguna identificación o por lo menos una tarjeta con sus datos personales y dirección. Con esto sería más fácil que puedan regresar con los suyos, claro, con la ayuda de la ciudadanía en general y de las autoridades competentes

La ignorancia es el punto clave del problema, sin descartar la falta de comunicación familiar -como se ha venido haciendo hincapié-. La gente no se imagina ni siquiera las situaciones a las que se enfrenta sino hasta que está dentro del conflicto y generalmente estos que descuidan a sus familiares son los que más reclaman a las autoridades la búsqueda del extraviado

En la exposición de cada motivo dentro del rubro de extravío, podemos notar que el común denominador del problema es la falta de educación y comunicación dentro de la *pequeña sociedad* que es la familia, y la eterna negligencia por parte del consanguíneo en el no concientizar a los integrantes de su núcleo para evitar el extravío

Y decimos *eterna negligencia* porque la mayoría no estamos acostumbrados a portar alguna identificación y más aún, no hacemos que los menores de edad, ancianos y deficientes mentales hagan lo propio

## 1.2. LA AUSENCIA: “POR MI PROPIA VOLUNTAD”.

La palabra ausencia denota varios conceptos por su forma en sí, estos son alejarse, desaparecer, salir, huir, etcétera

Conceptualizamos la palabra ausencia -refiriéndonos estrictamente al individuo-, como “situación en la que se encuentra una persona que salió de su domicilio o de cualquier otro lugar y no desea regresar a éste por una causa propia y porque él mismo lo determinó”

En definitiva, la ausencia es en sí el hecho *voluntario* del individuo por apartarse de su lugar de residencia o del lugar en donde suele estar

Es totalmente opuesto al extravío, que se origina de manera involuntaria y sin que el individuo lo desee. De tal manera que en una ausencia el individuo es totalmente responsable de sus actos y de las consecuencias que le originen

A continuación presentaremos las causas o motivos por los cuales un sujeto puede decidir que se ausentará de su hogar, causas que consideramos las más significativas

### 1.2.1 DIVERSION

El acudir a una fiesta, reunión o salir de vacaciones es lo más normal del mundo, cualquier persona puede realizar este tipo de actividades sin que afecten o cambien el rumbo de sus vidas.

El problema comienza cuando esos breves momentos de *libertad* se prolongan por bastante tiempo, situación que origina preocupación en la familia que ignora el paradero del individuo que salió a divertirse, persona que por el hecho de sentirse *libre por unas horas* olvida toda responsabilidad y no se comunica con sus parientes.

Nadie está exento de sentirse muy a gusto en determinado lugar y con determinadas amistades, ni de planear un viaje con amigos para cambiar la rutina y olvidarse del trabajo, escuela y tensiones que le agobian.

Cuando se experimenta ese placer de sentirse bien en algún lugar, no se piensa en las consecuencias y sobre todo en la angustia y preocupación que sienten los familiares que están en zozobra porque su pariente no ha llegado a la hora de costumbre o porque ni siquiera saben si está bien de salud o le sucedió algo, los familiares generalmente piensan lo peor.

La inconciencia de las personas que se encuentran tan divertidas genera por consecuencia duda y temor en quien los espera.



Esa *libertad* con que se sueña, hace que la persona ausente salga incluso de la ciudad por un lapso de varios días sin informar su paradero

Como conclusión, obtenemos que este motivo de ausencia es originado por la falta de atención que se tiene para la familia. Para el ausente lo más importante es prolongar esos momentos que utiliza como *válvula de escape* ante presiones cotidianas y disfrutar el momento que vive porque él así lo desea.

### **1.2.2 PROBLEMAS FAMILIARES**

Todos los seres humanos en diferentes momentos y épocas de la vida hemos enfrentado graves problemas familiares.

En el preciso momento en que comienzan a surgir fricciones en el hogar y éstas no se canalizan de manera positiva con el fin de solucionar los conflictos y diferencias, puede darse la pauta para que se desencadene una ausencia.

Tal vez al principio esos conflictos se puedan enfrentar con tranquilidad y paciencia tratando de obtener la mejor solución, pero no siempre es fácil ya que los pequeños problemas se van haciendo más grandes y tan constantes que se llega a un grado tal en que todo se acumula y termina por explotar.

Esto hace perder la cabeza a cualquiera y lo conduce a realizar acciones que jamás pudo imaginar

La problemática constante que se vive en el hogar, las presiones del trabajo, económicas y el mal trato, hacen que un individuo débil de carácter opte por buscar la salida más rápida y fácil y abandone el seno familiar, señalando que otra salida fácil sería la dependencia al alcohol y a las drogas, inclusive hasta llegar al suicidio, pero esto se abordará mas adelante

No podemos omitir que puede ocurrir también con individuos de carácter fuerte y que suelen tomar bien sus decisiones, pero hay que destacar que hoy en día se vive una crisis general que afecta a todos por igual

La huida parece ser la solución más viable que se encuentra hasta que pase la crisis, o hasta que se cree encontrar fuera del hogar la respuesta requerida que necesitan para aminorar el conflicto, pero en algunos casos las personas deciden nunca volver

Los ejemplos más comunes de este aspecto recaen en los padres de familia -ambos-, quienes son los indicados de llevar toda la responsabilidad moral y económica. Pero también suele suceder que no existe una buena comunicación intrafamiliar y en el aspecto de pareja creen que ya no hay esa compatibilidad, por lo que buscan fuera del hogar la *compresión* que necesitan; aspectos que se justificarán con detalle en el Capítulo II.

Por último y como antecedente de nuestra siguiente tipificación, tenemos los conflictos entre padres e hijos que son ya tradición en la historia de la vida del hombre *mis padres no me comprenden.*

### 1.2.3 PROBLEMAS DE ADOLESCENCIA

La etapa de la adolescencia es una época de crisis física y emocional a la que se enfrentan los jóvenes, generalmente entre los 13 y 17 años de edad. En ésta, se piensa que nadie los comprende, que nadie los quiere, que toda la sociedad está en su contra, en fin, que no existe persona alguna que pueda entenderlos, y así también es común que el muchacho crea que lo puede todo, que es capaz de realizar acciones increíbles y que el mundo está a sus pies.

Se les hace fácil vivir la vida a prisa y tienen una gran ansiedad por querer ser adultos, desean hacer las cosas que sólo fueron hechas para *los mayores de edad*. Por ello practican actividades para las que todavía no están capacitados o concientizados y no miden las consecuencias que éstas les traeran.

El joven pelea en casa con sus padres y hermanos, en la calle con amigos y *¡cuidado de aquel que se le pare enfrente y no comparta sus ideas!*

En primera instancia, las discusiones en su casa hacen que el menor tome la determinación de abandonarla, de irse con sus *cuates* e incluso fugarse con el novio o la novia, según sea el caso

Por lo general, cuando esto ocurre no avisan a ningún miembro de la familia que emprenderán su partida, se sienten tan autosuficientes que evitan la despedida para demostrar con esto -la próxima vez que los vean-, que ellos tenían la razón. Simple y sencillamente recogen *sus cosas* (que no les costó tener) y por lo regular se llevan dinero de sus padres y emprenden la huida en busca de nuevos horizontes, creyendo que se *comerán el mundo a puños*, pero eso sí, nunca olvidan la famosa carta en donde le dicen a sus padres que no los busquen, que estarán bien y que se las sabrán arreglar solos

Estas acciones las hacen únicamente para demostrarles a los demás que van en contra de sus ideas y que ellos tienen la razón

En el caso de las adolescentes *incomprendidas*, buscan refugio con su novio o amigo, que puede ser también un adolescente o un hombre maduro, e incluso tienen relaciones sexuales sin prevenir las consecuencias. En el mayor de los casos resultan embarazadas, situación que propicia que abandonen su casa para no enfrentarse con sus padres, prefieren fugarse con el novio y no volver al hogar para no encarar su fracaso

Cuando el novio de la joven es mayor de edad su situación se complica ya que por lo regular esa persona les da la espalda y niega todo lazo que una vez lo unió a ella

En resumen, estas son las principales causas que originan la ausencia de un adolescente que han transcurrido a lo largo de los años debido a la gran falta de comunicación y educación que existe entre los miembros de la familia, en este caso específico comunicación de padres a hijos

#### **1.2.4 PROBLEMAS ESCOLARES.**

Hoy y siempre han existido familias muy exigentes con los hijos y desean que siempre sean los primeros en su clase y en sus estudios. Pero esta no es la cuestión, el problema parte de la manera en cómo se exige al estudiante que se supere para obtener buenas notas

Parece ya redundante, pero es muy cierto que en la manera de pedir está el dar, y eso precisamente, es lo que hace falta en el núcleo familiar: la buena educación y una comunicación óptima son los elementos necesarios para una armónica convivencia dentro del hogar

Normalmente debido a esta exigencia familiar los estudiantes -hijos de familia-, se esfuerzan y tratan de ofrecer lo máximo para conseguir lo que en casa les reclaman *buenas notas*

Como todo ser humano, cualquier estudiante tiene errores y puede fallar en alguna materia, simplemente porque el tema no se le facilite o porque en definitiva no es de su agrado. Pese a ello, saben que a su hogar deben volver con un buen promedio.

Veamos la problemática de esta ausencia. Si por alguna circunstancia no logran obtener la calificación exigida, prefieren no llegar a casa por temor a las represalias y al regaño de sus padres; se ausentan así por horas o por días hasta que deciden regresar y resignarse ante su situación.

Ya se mencionó que dentro de nuestra tipificación de motivos de ausencia hay relación entre uno y otro, pero queremos enfatizar en que éste se encuentra íntimamente ligado con los problemas familiares, analizando la siguiente situación. Un estudiante que reprobó la materia de física o matemáticas y que además hay problemas entre sus padres por situaciones económicas o emocionales, ¿se enfrentará a ellos para decirles que no pasó año por haber reprobado esa materia?

Sin duda, todo esto nos revela un grave problema de educación y comunicación familiar. Sí, pero esto es real y sucede en esta gran urbe.

## 1.2.5 ALCOHOLISMO Y DROGADICCION

En este rubro ubicamos dos problemáticas de nuestra sociedad muy importantes que no solamente consecuentan una ausencia, su desenlace puede ser mucho peor si no se toman las providencias adecuadas

Tal es la problemática que este par de sustantivos encierran, que en la actualidad ya no son considerados como simples *vicios*, sino como enfermedades crónico-degenerativas, que incluso pueden ocasionar la muerte. Por fortuna ya se les da la importancia debida y existen varios centros que se dedican a la rehabilitación y tratamiento de los mismos.

Sobre estas enfermedades podemos mencionar un sin fin de información, pero sólo analizaremos su relacion con la ausencia de personas

Los individuos que las padecen, son muy propensos a ausentarse de sus hogares y del trabajo, debido a que no tienen control sobre el alcohol y los enervantes

Tal vez no sea *maldicia* lo que los conduce a esto, incluso, no lo hacen con el fin de dañar a sus seres queridos, únicamente lo hacen por satisfacer esa *necesidad* de vino o droga que el cuerpo cada día les exige en mayor cantidad

En cualquier ocasión pueden salir de su casa con la mejor intención de ir a trabajar o a realizar alguna actividad, pero regularmente se envuelven en situaciones que se prestan

para probar sólo un trago o una fumada de marihuana, pero esa necesidad de querer un poco más, los hace seguir intoxicándose, los aleja momentáneamente de sus problemas hasta el grado de perder por completo la noción del tiempo y del espacio

La necesidad primordial de los alcohólicos y drogadictos es la de conseguir lo que les satisface, no piensan en nada ni en nadie, sólo se proponen obtener lo que les hace falta para seguir sintiéndose bien, situación que los lleva a ausentarse hasta por varias semanas

Ante tal problemática una familia *estable* trata de localizarlos a como de lugar con el fin de evitar que sigan destrozando su salud y su vida y también con el propósito de que no les suceda nada en la calle, a diferencia de una familia *mestable*, que ni siquiera se preocuparía por su ausencia

#### **1.2.6 DETENIDOS O PROBLEMAS LEGALES.**

Diversos factores pueden originar que una persona quede privada de la libertad, es decir, detenida, desde faltas a la moral, accidentes automovilísticos, robos, homicidios, maltrato, violencia, por mencionar algunos

Cualquier persona que sea sorprendida cometiendo un ilícito debe ser remitida a la agencia del Ministerio Público que se encargará de hacer las diligencias necesarias para determinar su situación legal



Lógicamente, los individuos provocan que la autoridad los detenga y los consigne debida o indebidamente

Cuando alguien se encuentra detenido, muchas veces no se le permite hacer alguna llamada telefónica -esto por negligencia de las autoridades-, y permanece incomunicado por un lapso considerable de tiempo. Es aquí cuando comienza la preocupación de los familiares que incluso desconocen -o dicen desconocer-, las actividades ilícitas que realiza la persona ausente.

Queremos destacar que éstas no son todas las formas por las que puede ausentarse una persona ya que estamos seguros de que existen algunas más, pero sí queremos enfatizar que a consideración nuestra éstas son las más importantes, no sin olvidar que tal vez exista gente que se ausente por depresiones, problemas económicos, problemas de trabajo, entre otros, situaciones que son actuales y por desventura reales.

### 1.3 OTRAS CAUSAS.

Hasta aquí, hemos tratado de dejar en claro los conceptos de ausencia y extravío, así como tipificar las diversas causas o motivos que originan cada uno de ellos, pero no con esto queremos jerarquizar nuestra problemática en cuestión, únicamente se estudiaron los conflictos más frecuentes que originan tanto ausencia como extravío y que a nuestro parecer son los más relevantes

Por otro lado, nunca omitimos que pudieran existir otras causas que conduzcan a la ausencia y extravío de personas, y es por eso que dentro de este apartado nos referiremos a esas *otras causas* que dan pie a nuestro estudio

Es necesario hacer la aclaración que dentro de este rubro mencionaremos los tipos de ausencia -ya se indicó su denotación-, que en la actualidad son tipificados como delitos y es por eso que no se profundizará demasiado en cada uno, ya que por la amplitud de su contenido, uno sólo de ellos nos ocuparía una exhaustiva y compleja investigación y tal vez no alcanzaríamos a cubrir todas las expectativas

### 1.3.1 ROBO DE INFANTE.

Con base a nuestras investigaciones realizadas, tenemos que es víctima de robo de infante todo aquel individuo menor de 12 años de edad y que a partir de esa edad en adelante se considera al infante como ausente y no como robado

Hoy en día esta problemática se ha incrementado de tal forma que instituciones privadas formadas por los mismos padres de familia, han tomado cartas en el asunto debido al poco interés que las instituciones de atención social, e incluso de las mismas autoridades le dan a este delito, tal es el caso de la “FUNDACION DE NIÑOS ROBADOS DE AMERICA A.C.”, que tuvo su origen en 1992 y que en la actualidad no sólo la conforman padres de este país sino de algunos de Latinoamérica

Cabe señalar que de acuerdo a datos obtenidos, no todos los casos que esta Asociación promueve son del tipo de robo de infante ya que una gran parte es debido a la problemática familiar, pero tal es la desesperación de los padres que recurren a la misma con el único fin de recuperar a su hijo

La sociedad mexicana se ha caracterizado por esa gran falta de educación y comunicación familiar, ya que según una encuesta realizada por la Coordinación de Investigaciones de un diario reconocido en la Ciudad de México, nos muestra “que de un universo de 1119 padres de familia, sólo el 46% ha enseñado a sus hijos a protegerse contra

un intento de robo, que el 44% enseñan a sus hijos su dirección y teléfono, y que el 49% hacen que porten alguna identificación” (1)

Estas cifras son alarmantes puesto que evidencian que ni la mitad de los hijos de los encuestados pueden sucumbir a un robo

Por todo esto podemos señalar, y por ende ratificar, que uno de los obstáculos más difíciles para combatir ese delito es la falta de conciencia y colaboración en la sociedad respecto al problema

Continuando con la investigación realizada por el diario capitalino, tenemos que “de 31 escuelas primarias -lugar más común para que se lleve a cabo el robo de infante-, sólo el 35% entregan a los niños mediante la presentación de credenciales escolares. Por otra parte también se menciona que el 52% de los directivos escolares no dan ninguna asesoría para que los menores aprendan a defenderse de quienes intentan robarlos”. (2)

No tenemos la certeza de que los infantes que son separados de su familia hayan sido robados por bandas de delincuentes profesionales, cuya intención sea la adiestrarlos como carteistas, venderlos al extranjero con el fin de hacer feliz a una familia estéril, ser objeto de pornografía y prostitución, traficar con sus órganos, etc, pero de lo que sí estamos seguros es de que el robo de infante es un problema real, actual, y que tal vez no se le da la atención necesaria por parte de las autoridades en el sentido de que éste sea considerado ya como delito federal y por ende sean más estrictas y exhaustivas sus investigaciones

Tampoco podemos descartar que los padres de familia tengan responsabilidad en el asunto. ya que son ellos quienes no atienden a sus hijos como es debido

### **1.3.2 SECUESTRO O RAPTO.**

Secuestro Término legal y jurídico que se adjudica cuando un individuo es privado ilegalmente de su libertad

¿Cuánto puede valer la vida de un ser humano?

Los llamados secuestradores comercian con el dolor, se aprovechan de la desesperación y ponen un precio a la vida de nuestros seres queridos

Se vive en la actualidad una época de crisis económica que atañe directamente a los estratos sociales más bajos y los conduce a conseguir dinero sin importar el cómo lleguen a obtenerlo incluso implantándole un precio a la vida de seres humanos

Sí, el secuestro en México es una realidad latente y hoy en día cobra mas fuerza debido a los tiempos difíciles que vive el país, pero la gran mayoría no hacen nada para remediar este grave problema, incluso los mismos familiares de personas secuestradas temen denunciar su situación por represalias que el secuestrador llegue a tener en contra de ellos, amenazas incluso de muerte.

Esa angustia y temor al no denunciar el delito ante las autoridades, es originado en su mayoría por las ya mencionadas represalias que pueda tener en contra de la familia, pero también es cierto que no se denuncia el secuestro por la falta de profesionalización y seriedad que tienen las autoridades respecto a esta grave problemática

Hablar y escribir sobre esto resulta muy sencillo, pero el entorno que se vive en el núcleo familiar de la víctima a la cual están privando de su libertad es violento, agresivo y totalmente confuso

¿Qué hacer en una situación así?, ¿Denunciar o aceptar el trueque? Son situaciones muy complejas dignas de una investigación mas profunda, detallada y minuciosa, es por eso que de manera muy humilde abordamos esta problemática, pero sí enfatizando lo siguiente

El secuestro es obviamente un problema de seguridad pública que parece ir en constante ascenso a raíz de la situación económica actual y esto empeora por el grave estado de crisis que se da en la familia debido al recelo que se tiene a los secuestradores y lo más grave de todo, ese temor de no denunciar ante las autoridades por esa gran desconfianza hacia ellas y que se ha vuelto una tradición en la sociedad mexicana de nuestros tiempos

### 1.3.3 TRAFICO DE ORGANOS.

La problemática que presentan las personas extraviadas y ausentes está relacionada con otras causas sociales criminalísticas y delictivas que afectan directamente a la convivencia social -como lo hemos visto en los dos puntos anteriores-, y el tráfico de órganos es una realidad que tan sólo por su contexto es inicua para la sociedad en su conjunto

El tráfico de órganos en la Ciudad de México es un misterio, ya que se desconoce realmente su existencia

Así pues, se supone que hay tráfico de córneas, de corazón, de hígado, de riñón, de pulmón, etcétera, pero la negación de las autoridades sobre su existencia crea confusión y origina rumores y fantasías en una sociedad que esta sedienta de falsas verdades

Hoy en día son ya muchas las voces que afirman conocer a alguien al que le fue extraída alguna parte de su cuerpo. Esto sucede sobre todo en las colonias populares donde se genera el rumor de que roban niños para *sacarles* sus órganos, sin embargo de todo esto no se tiene la certeza, no se sabe si sean hechos verídicos porque la información se distorsiona y no hay denuncias al respecto

De todo esto podemos afirmar que el tráfico de órganos es un problema real, puesto que la sociedad habla de él ya sea con fantasías o sin ellas. Pero tampoco podemos descartar

que también es real el complicado proceso que se tiene que hacer para transplantar un órgano de cuerpo humano a otro

En el proceso de trasplante es primordial el establecer previamente una serie de compatibilidades fisiológicas, tales como complejiones, sangre y líquidos vitales, después de esto se realiza otro proceso sumamente delicado que sólo se puede llevar a cabo en hospitales con alto nivel profesional, cuyos principios éticos difícilmente les llevarían a prestarse para un ilícito de esa naturaleza, esto sin descartar que no cualquiera puede donar o recibir un órgano pues la individualidad biológica de cada ser humano se manifiesta en el rechazo de cualquier elemento extraño a su organismo, pero sin duda, no podemos dejar a un lado las grandes sorpresas que la naturaleza nos ha venido dando a lo largo de los años

El tráfico de órganos. ¿un misterio, un rumor?

Es una realidad como también lo es el problema del extravío y ausencia de infantes y adultos, por desgracia estos temas son fenómenos actuales que existen en una sociedad como la nuestra



## C I T A S

- (1) El Heraldó de México, julio 14 de 1995, primera plana
  
- (2) Ibidem, p 8

## CAPITULO II

### FAMILIA, SOCIEDAD Y MEDIOS DE COMUNICACION

#### 2.1 COMUNICACION INTRAFAMILIAR.

El concepto *familia* es muy amplio, y por su extenso contenido se puede estudiar desde muchos puntos de vista. En nuestro contexto contemplamos a la familia como la célula de la sociedad que aunada e influenciada por los demás grupos e instituciones prevalecientes en dicha sociedad, es la base para un desarrollo -individual y grupal-, que debe lograr comunicando y transmitiendo sus valores y tradiciones en cada uno de los miembros que la forman.

“ Es a través de la experiencia familiar, de la comunicación y de la empatía, como los miembros de la familia deben ir desarrollando lo esencial de cada uno de ellos” (1)

Todos, absolutamente todos, nacemos dentro de esta estructura denominada familia y en los primeros años de vida se depende de esta *Institución* en forma absoluta, es decir, existe un intercambio comunicativo, ya que el individuo es protegido, alimentado, recibe una determinada herencia cultural y casi siempre es obligado a adoptar una ideología específica, finalmente crea ahí las bases iniciales para su futura relación con otros grupos distintos al suyo, grupos que integran la sociedad con la cual comienza a generarse -a nuestro parecer-, un círculo vicioso comunicativo, es decir, el individuo es un elemento de la estructura

familiar, la familia, por su parte, es un elemento formador de la estructura social y a su vez esta estructura social moldea a la familia y al individuo mismo. Entendiendo como círculo vicioso comunicativo al hecho del intercambio de ideología, costumbres, religión, etc., entre el individuo-familia-sociedad-familia-individuo.

Un aspecto muy importante que se deriva en el núcleo familiar es la formación de estereotipos y barreras en la comunicación interpersonal. Es muy frecuente que en la familia cada integrante posea un determinado rol o papel a desempeñar y que se ve reflejado en la sociedad, por ejemplo el padre es el encargado de suministrar los bienes económicos, la madre, por su parte, se ocupa de la educación de los hijos y de la organización del hogar, mientras que los hijos se dedican al estudio y a la realización de pequeñas labores impuestas por ambos padres.

Hasta aquí hemos planteado, en breve, el origen de la familia y su ubicación en sociedad, pero el problema de esta investigación entra en vigor a partir de la falta de comunicación entre sus integrantes originada por los problemas económicos-sociales y por la influencia de los medios de comunicación, en nuestro caso la televisión, en donde casi no se ofrecen programas culturales o de un real interés social, en la mayor parte de las transmisiones de las estaciones televisivas más comerciales, aspecto que deriva en algunas de las tipificaciones que se presentaron en el capítulo anterior.

### 2.1.1 COMUNICACION ENTRE CONYUGES.

En la actualidad la relación de pareja en el matrimonio es cada vez más compleja. En el momento en que dos individuos deciden formar un hogar y no logran tener un ajuste adecuado en sus relaciones interpersonales, lo más común es que se deba a situaciones que les están impidiendo la satisfacción de sus necesidades primordiales y esto conduce a conflictos que dañan sensiblemente el ámbito familiar.

Estas posturas que impiden su satisfacción plena se deben, en primer lugar, a una falta de comunicación básica entre la pareja, la desconfianza, la duda, el temor, la falta de convicciones -y en estos días la solvencia económica-, llevan a los esposos a no aceptar compromisos y responsabilidades que el matrimonio les reclama.

Desde nuestra perspectiva, el matrimonio es un constante intercambio comunicativo que debe mantenerse vivo, en forma invariable. Toda la problemática antes expuesta puede originarse, incluso, mucho antes de la boda y es muy común que dichos conflictos desemboquen ya en un consorcio establecido.

Cuando los cónyuges se encuentran en un diferente nivel cultural, educativo, económico, religioso e incluso sexual, es probable que su relación vaya al fracaso dado que no se muestra ni llegará a manifestarse una comunicación óptima entre ambos.

“El velo romántico con el que se cubre el matrimonio se desgarrar con los problemas de la vida diaria”.(2)

En algunos casos, por desgracia, su situación cotidiana no es descubierta sino hasta que aparecen los hijos que nacen en el infortunio de esta unión

El resultado de la procreación familiar se debe a que una de las principales finalidades de todo matrimonio es la de tener hijos, pero no siempre se tiene la conciencia de la responsabilidad que viene a generar este nuevo fruto

No queremos decir con esto que el hecho de la procreación es la única y exclusiva finalidad del matrimonio, ya que pueden tenerse metas muy distintas (superación económica, laboral, status sociales, etc ), de manera individual y en pareja, pero de manera general el tener hijos es parte esencial de la unión

El tener hijos debe ser la fusión de una profunda meditación, de un conocimiento real y de una absoluta responsabilidad que tanto el hombre como la mujer deben asumir

Para poder lograr una armonía en el núcleo familiar, es fundamental que la pareja haya logrado una madurez y la realización personal de ambos antes y después del enlace marital, ya que esto se verá reflejado en una vida feliz para sus hijos

Enfocándonos en nuestra sociedad actual y de acuerdo a los típicos y característicos problemas que adolece cada familia, no sería irreal pensar que muchos conflictos de pareja podrían haberse evitado, si antes de llegar a esa culminación social denominada matrimonio, hubieran sido más concientes de las responsabilidades que se asumen al encarar una relación de *vida estable*

Cuando alguno de los cónyuges se siente asfixiado por la situación que se vive en el hogar, cuando siente que le hace falta realizarse como ser individual, tiende a abandonar su familia, a buscar escapes, a huir de su realidad y se propicia una desintegración familiar - mencionado en el capítulo anterior como problemas familiares, alcoholismo y drogadicción, diversión-, consecuentando una ausencia, es decir, ocasionada porque el individuo así lo decidió

Todas estas situaciones desencadenan reacciones, en ocasiones violentas, en cada uno de los componentes del núcleo familiar y como ya se mencionó, el asunto importante y en quien repercute toda esa inestabilidad es en los hijos

### **2.1.2 COMUNICACION DE PADRES A HIJOS.**

Sería una necesidad el no aceptar que la familia como *Institución* se encuentra sometida a constantes procesos de cambio, o tal vez de adaptación a las nuevas formas de vida que van surgiendo en el proceso evolutivo del cambio social

Continuando con la problemática que encierra la desintegración familiar, observamos que los conflictos entre padres afectan a los hijos a tal grado que alteran su conducta, pueden tener deficiencia en su aprendizaje y lo más considerable, la dificultad de éstos para ajustarse a los diferentes grupos de la sociedad

Es muy frecuente que los padres no observen el daño que llegan a ocasionar al niño, sino hasta mucho tiempo después cuando éste comienza a llamar la atención y manifiesta deficiencias tanto en su conducta como en su aprendizaje, o quizá cuando decida abandonar el hogar como se observó en las tipificaciones de problemas de adolescencia y problemas escolares

Cuando los pequeños tratan de acercarse a sus padres es muy común que éstos no les tomen la atención adecuada porque se sienten agobiados con los problemas que tienen dentro de la sociedad, con su pareja y con ellos mismos. Ante esto, los niños llegan a sentirse solos, desamparados y quizá no sea sino hasta la edad adulta o adolescente, cuando traten de manifestar todo aquel sentimiento que quedó reprimido

En algunos casos la madre, *pilar de la familia*, sí trata de ocuparse de los problemas e inquietudes de sus hijos, pero aún así éstos sienten que algo falta, que algo anda mal porque no perciben el mismo apoyo por parte del padre o viceversa. En estos casos, los infantes van creciendo con resentimientos en contra de ellos, debido a la poca o nula consideración que les tienen

En el primer momento que surge un conflicto conyugal el niño se ve privado de un ambiente familiar agradable. La falta de comunicación entre los padres repercute directamente en él y resulta muy difícil disimular, ya que los hijos poseen una sensibilidad muy especial que los hace distinguir con claridad cuando hay fallas en la comunicación afectiva.

“El riesgo que corren los padres, es que se encuentran inmersos en sus propios conflictos que se olvidan prácticamente de sus hijos” (3)

Lo ideal sería que los pequeños en el transcurso de su infancia llevaran una *vida estable*, porque al enfrentarse a ese cambio tan drástico en la vida de cada individuo -que es la adolescencia-, estarían preparados para afrontar a ese *monstruo* llamado *sociedad*. Lamentablemente en la mayoría de los casos esto no sucede así y se tiene que seguir con esa ya añeja tradición de la falta de comunicación dentro del núcleo familiar.

Los ahora jóvenes buscan satisfacer su necesidad de comunicarse, de ser comprendidos y llegan con los ojos cerrados al matrimonio, creyendo que en éste, van a encontrar lo que durante su vida de solteros no obtuvieron, y por desgracia sucumben ante el círculo vicioso ya citado *individuo-familia-sociedad-familia-individuo*.

Ahora sí podemos hablar en forma utópica, ya que lo mejor sería tener un ambiente familiar grato, que los padres brindaran cariño y apoyo suficiente, que la familia se encuentre unida con deseos de trabajo y esfuerzo común para superar las adversidades, que la pareja



logre realizarse en forma global e individual, y una vez alcanzados estos puntos, el niño, que es el inicio del ciclo, se desenvolverá con normalidad y alcanzará una sana madurez que lo conduzca a llevar a cabo su propio círculo pero de forma idónea

## **2.2 MEDIOS DE COMUNICACION Y SOCIEDAD.**

Desde su creación los medios de comunicación han ido evolucionando a la par de la sociedad, ésta en su determinado momento ha manifestado la modificación en su estructura y contenido, sin embargo, los medios de alguna manera han condicionado a la sociedad, la han hecho suya, su influencia es tal que hoy en día los individuos no pueden vivir sin ellos

### **2.2.1 TELEVISION: PENETRACION SOCIAL**

Es bien sabido por todas las personas estudiosas de la comunicación, que los medios ejercen cierta influencia en los individuos, ya sea a nivel individual o en conjunto, y también que es responsabilidad de éstos el presentar y ofrecer una información positiva, constructiva, benéfica y sin lucro. En este caso, nos ocuparemos del medio considerado como el de mayor influencia y penetración en la sociedad *LA TELEVISION*

Televisión Mágica palabra cuyo sólo vocablo denota las más apasionadas controversias y opiniones. Es aquella que a nuestro parecer constituye el más poderoso

medio de comunicación en nuestros días y que para muchos de sus espectadores se ha convertido en parte esencial de su vida

En términos científicos la televisión, no es más que una transmisión a distancia de imágenes en movimiento por medio de cables y ondas radioeléctricas, sonoramente es una fotografía de la radio, y el empleo de la presencia humana lo toma del cine y el teatro. Su principal cualidad es el transmitir la imagen de los sucesos al instante, hecho que la hace ser el medio más completo. Desde su llegada a México -1934, Guillermo González Camarena, acaparó totalmente el interés del espectador, y de ahí se deriva el hecho de su actual adjetivo: Medio de comunicación con alta penetración social

Aún cuando exista una crisis económica en el país, nunca falta en cualquier hogar la presencia del aparato receptor televisivo, razón por la cual todos los ciudadanos se rinden ante este medio

La televisión como medio, es ya por sí misma una *Institución* que ocupa un lugar propio y determinante en la sociedad, que persigue sus propios ideales y objetivos, que tiene su propia dinámica establecida y que hoy en día no es considerada como un mero vehículo de mensajes

Tal es la influencia de la T.V., que en lo que al aspecto familiar se refiere, es considerada como parte fundamental ya que la familia se sienta frente al receptor y enmudece

Las acostumbradas sobremesas y conversaciones familiares puede ser que hayan dejado de ser atractivas, pero no toda esa culpa se le debe atribuir a la T V , porque en la mayor parte de los casos ambos padres tienen que trabajar y los pocos momentos en que se dan esas reuniones familiares, se encuentra un núcleo fatigado y en consecuencia irritado por el trabajo, las tensiones y ajetreos de la jornada y no hacen otra cosa más que plantarse frente al televisor. Es probable que si se diera un poco de charla entre la familia se podrían evitar algunos motivos de ausencia citados con anterioridad.

La televisión puede ser o no enajenante, dependiendo de cada caso muy particular en cada familia, ya que si bien, la T V , ha adoptado el papel de *señorita de compañía*, también ha permitido una breve extensión de estímulos culturales.

Todo lo que en la actualidad se dice de la T V., hace algunos años también se decía sobre la radio, la prensa e incluso el cine, lo que pasa es que en este momento la T V , es una especie de *chivo expiatorio* y si bien, es llamada enajenante, por qué no utilizar este medio como conducto de programas culturales, sociales y de realidad actual que bien fundarían una opinión en la conciencia de cada individuo.

Claro que no es obligatorio ver la televisión, se puede apagar, se puede encender, se le da una importancia inocua e incua a la vez. Cuántas veces nos hemos encontrado en el caso de que la T V está encendida sin que nadie la vea, y entonces llega uno y la apaga, y se oye una voz desde otro cuarto. ¿Por qué apagaste la T V ?, y responde porque no había nadie, y te vuelven a decir “es que yo la estaba oyendo”. Absolutamente todo esto es

consecuencia de la mala utilización y tal vez mala programación -en su mayoría-, que se presenta en este medio y que obedece a los intereses de quienes conducen sus hilos

### **2.2.2 LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN LA SOCIEDAD.**

El individuo como ser social maldice 100 veces al día la pequeña pantalla, la falta de solidez, la mediocridad de sus programas, el sectarismo de sus mensajes, sin embargo, deja transcurrir no menos de 3 ó 4 horas al día de su vida con sus pupilas clavadas en el luminoso cuadrilátero; pero, ¿Qué hace él para tratar o para poder hacer más satisfactoria esa comunión con el televisor? Esto es un claro ejemplo de la gran influencia de ese medio para con la sociedad

La mayoría de la población se identifica con las cosas que el monitor les presenta, pareciera que todo es *color de rosa* y quisieran tener todo lo que esas *flamantes* personas poseen. También gran parte de la ciudadanía piensa que muchos de los programas no son buenos ya que presentan cosas absurdas e irreales a excepción de muy pocos programas de contenido

“Parece ser que sólo les interesa idiotizarnos, pero ni modo, ¿nosotros qué podemos hacer? Sólo nos queda conformarnos y observar lo que se presenta en la tele” (4).

Muy pocos artistas -en su término puro-, literatos, comunicadores, ven en este medio una posibilidad de trabajo brillante y socialmente prestigiada. Las élites políticas y las clases dominantes le temen, y por eso mismo tratan de adueñarse de sus hilos poniendo en circulación grandes sumas de dinero procedentes de tesoros públicos con el afán de ganar, dominar y subordinar su voz.

El control de la televisión ofrece varias posibilidades importantes, una de ellas es que atraiga la atención y la dirija hacia problemas y soluciones, de tal manera que pueda favorecer a quienes tienen el poder y correlativamente apartar la atención de los individuos o grupos rivales. En segundo lugar la televisión puede resaltar a los líderes y confirmar su legitimidad, asimismo puede organizar movilizaciones de individuos o grupos para acrecentar su poder.

Puede distraer, divertir y adular. En general la *tele* constituye una inversión muy efectiva como medio de comunicación en la sociedad, por desgracia en ocasiones mal aprovechada.

“La televisión produce efectivamente importantes consecuencias para los individuos, las instituciones y la sociedad” (5)

### 2.2.3 EFECTOS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION.

Poco a poco los grandes empresarios, principalmente la clase dominante, se han ido apoderando de los medios de comunicación, sobre todo de la T V, y por medio de la publicidad ordena el consumo del ser humano

El mensaje televisivo hace que muy pocos puedan escapar de su gran *influjo maléfico*. Frente a la descarga de electrones ideológicos que bombardean constantemente nuestro cerebro, debemos contraponer una despierta conciencia de actitud crítica, analizando con detalle cada situación que nos presenten, y no sólo devorar cuanto nos muestren sin hacer ese juicio crítico que nos lleve a un balance

“Los medios de comunicación ejercen influencia en los individuos. Es responsabilidad de éstos presentar y ofrecer una información positiva que construya en lugar de destruir” (6)

Los medios de comunicación son sumamente distintos entre sí, en su contenido, formas de organización y comprenden una gama muy amplia de actividades que conducen a producir efectos sobre la sociedad, estos efectos son distintos dependiendo si es a nivel individual o grupal, también del nivel social, de la educación y la cultura ya que pueden inhibir o promover cambios en los individuos

También es sabido que los efectos de los medios no sólo son orientados hacia las ciencias sociales o al interés público, sino a las necesidades de la industria y especialmente al beneficio de la publicidad, en este sentido y como un ejemplo, los anuncios publicitarios de bebidas embriagantes que *bombardean* la inconsciencia del individuo y lo incitan al consumo desmoderado del étílico hasta *conducirlo al alcoholismo*, sin que él se de cuenta, únicamente quiere tener un determinado status en la sociedad, tal como lo reflejan los personajes que aparecen en los multicitados comerciales

Para contemplar el efecto de los medios en el individuo se tiene que conocer su comportamiento social y este aspecto es muy bien conocido por las personas que se encuentran al mando de éstos, ya que aparte de percibir la ideología de su nivel social, saben realmente cuál es el pensamiento de las otras clases sociales

Claro está que no toda la responsabilidad de los efectos que producen los medios estriba en ellos, ya que se depende entre otras cosas del prestigio, de la fuente y de la significación del mensaje para quien lo recibe o de la actitud del individuo hacia la fuente

Y en este rubro podemos hablar de la ya actual *T.V INTERACTIVA*, en donde se hace participe al espectador de lo que el monitor le presenta y de alguna manera comparte y se hace cómplice del medio

Hemos considerado dos aspectos importantes en los efectos persuasivos que generan los medios, el primero, es el de acatarse a algo, es la aceptación de esa influencia con la

esperanza de recibir alguna recompensa, y en segundo lugar el de identificarse, que se produce cuando el individuo desea parecerse más a la fuente que se le está presentando y como consecuencia lo imita o adopta una conducta acorde con la de ese ejemplo a seguir

Los medios de comunicación actúan de forma sumamente directa sobre la inconsciencia, suministrando imágenes en apariencia construídas del mundo y la realidad social

Hay gente a la que le gusta imaginar que es ella la protagonista de lo que los medios le presentan -especialmente en T V -, que tiene todo lo necesario para ser feliz y que puede vivir con lujo y comodidad

Se observa, en forma por demás evidente, que por medio de la televisión nos ordenan qué comprar, cómo vestir, qué medicinas tomar, qué beber, qué fumar, qué obtener, por quién votar, a dónde ir, cómo hablar, en dónde bailar e inclusive en dónde invertir el dinero. Algún precio se tiene que pagar, porque si se analiza detenidamente, todo lo que la T V nos ofrece es gratuito, todo estriba en el criterio de cada individuo

Ante todo este *ataque* de ideologías se debe tomar conciencia, ya que eso motivará a divulgar enseñanzas y fomentar inquietudes que permitan a las actuales y a las nuevas generaciones utilizar el invento de la televisión como algo benéfico, para que se pueda aprovechar ese fabuloso medio y no para ser simple destinatario de su espectáculo y burda ideología ventajosa



## CITAS

- (1) Sánchez Azcona Jorge, Familia y Sociedad, México, 1984, p 23
- (2) Ibidem, p 27
- (3) Sánchez García Elena, Familias rotas y educación de los hijos, España 1984, p 56
- (4) Entrevista realizada a Claudia Sandoval, secretaria ejecutiva, junio 1995
- (5) Mc' Quail Dena, Sociedad y comunicación de masas, México 1981, p 107
- (6) Olmos Víctor, Persona, cultura y familia en los medios de comunicación, España 1980, p 154

## CAPITULO III

### INSTITUCIONES DE ATENCION A LA COMUNIDAD EN RELACION AL EXTRAVIO O AUSENCIA DE PERSONAS

#### 3.1 CENTRO DE APOYO DE PERSONAS EXTRAVIADAS Y AUSENTES (C.A.P.E.A.)

El Centro de Apoyo de Personas Extraviadas y Ausentes (C A P E A), dependiente de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (P G J D F), tuvo origen el 1° de octubre de 1990 mediante el acuerdo de creación A/025/90, publicado en el Diario Oficial de la Federación y elaborado por el entonces procurador capitalino, Lic Ignacio Morales Lechuga.

Fue creado como órgano descentralizado de todas las agencias del Ministerio Público existentes. Su única función es la atención de denuncias de personas extraviadas y ausentes y brindar un servicio adecuado al ciudadano que se presenta angustiado, después de haber acudido a diferentes instancias (Hospitales, Cruz Roja, Delegaciones, etc), para que se les apoyara en la búsqueda de su familiar extraviado o ausente.

Por esto se pensó en un centro que de manera integral auxilie a la ciudadanía en dicha problemática y esto se logra con la asistencia de personal interdisciplinario que labora las 24 horas del día los 365 días del año, desarrollando labores de investigación

Como ya observamos en el primer Capítulo, la ausencia o extravío de una persona es una situación que altera la dinámica familiar y el C A P E A preocupado en la atención y solución del problema garantiza al menos la tranquilidad de las familias ofreciendo el apoyo necesario mediante mecanismos de investigación, instancias jurídicas y ayuda psicológica

### **3.1.1 ATENCION INICIAL.**

El primer contacto entre el ciudadano y el C A P E A es a través de una mesa de recepción atendida por trabajadores sociales, quienes identifican si la problemática presentada compete a las funciones específicas de este Centro, en caso contrario son remitidos o canalizados a la Institución correspondiente

Es importante resaltar que los delitos de robo de infante no son atendidos en ese lugar, debido a que existen 3 agencias especializadas en robos de infante, asuntos del menor, e incapaces, su objetivo específico, al igual que el C A P E A, está enfocado en problemáticas y delitos relacionados con los menores de edad y que fueron creadas con esa descentralización que existió en la Procuraduría Capitalina con el único objetivo de

atender cada problemática específica en su lugar indicado. Es por eso que el delito de robo de infante, como ya se estudió líneas arriba, no puede ser tipificado como ausencia o extravío.

Cuando la denuncia presentada se relaciona con una ausencia o extravío, de inmediato se efectúa un rastreo en las diferentes instituciones gubernamentales de salud, jurídicas y asistenciales a través de listados de detenidos, servicios de urgencias de hospitales, Cruz Roja, albergues, casas de protección social e incluso con LOCATEL.

Una vez agotados estos recursos y en caso de no haberse encontrado ningún dato que contribuya a la localización, se procede a elaborar una constancia de registro y control que contiene primordialmente los datos generales de la persona en cuestión y media filiación de la misma, además de que él o la trabajadora social efectúan una entrevista detallada que les permita detectar si existe algún factor que motivó la ausencia, determinar si existe alguna disfuncionalidad dentro de la dinámica familiar o simplemente sea un extravío.

En este primer paso también se apoya al denunciante con la elaboración de volantes de propaganda que obviamente contienen la media filiación del ausente o extraviado, y una fotografía digitalizada del mismo que se elabora en el Centro de Computo del C.A.P.E.A, de la misma forma las ropas que vestía y el último lugar donde fue visto, proporcionándole copias al usuario para su distribución.

El último procedimiento de esta área es enviar la media filiación a Televisa para que mediante sus espacios de Servicios a la Comunidad se difunda entre la población y obtener así una mayor participación ciudadana. Cabe destacar que estos espacios son muy breves y en horarios poco convencionales.

### **3.1.2 MINISTERIO PÚBLICO (M.P.) Y POLICIA JUDICIAL (P.J.)**

El centro cuenta con una área de Ministerio Público, y su órgano auxiliar que es la Policía Judicial.

Esta área de M.P., es encargada de iniciar una averiguación previa o lo que comúnmente se conoce como *levantar una acta* por ausencia o extravío de personas.

El *titular* encargado de ésta, determina en que momento se le da inicio a la averiguación, ya que en los casos de menores, deficientes mentales y ancianos se inicia de inmediato, y en los casos en que se presume de algún conflicto familiar o por diversión, - estudiados anteriormente-, se esperarán 24 horas para el inicio de la misma.

Iniciada el acta correspondiente que contiene las diligencias realizadas por ese órgano investigador, se canaliza con un agente de la Policía Judicial, cuya obligación es escuchar al denunciante en trato y obtener la mayor información posible para avocarse a una investigación de campo que lo conduzca al esclarecimiento de la denuncia.

Una vez localizada la persona es presentada en el Centro y se entrega a sus padres o representantes legales en caso de ser menor de edad o incapaz. Si es mayor de edad y en uso pleno de sus facultades mentales se les deja en actitud propia el decidir regresar o no a su hogar. Ahora bien, si de la ausencia o extravío se desprende algún delito tal como estupro, violación, corrupción de menores, homicidio, entre otros, la averiguación previa es turnada a la agencia especializada correspondiente para que se prosiga y perfeccione el acta iniciada en C A P E A.

Por último, y si de las actuaciones realizadas en la averiguación previa se desprende la necesidad de la intervención de peritos, el M P., es el encargado de hacer el llamado al correspondiente, utilizándose con frecuencia peritos en criminalística, fotografía, retrato hablado, química, por mencionar algunos.

### **3.1.3 SEGUIMIENTO DE CASOS**

Esta área se encuentra relacionada íntimamente con el área del M P., ya que en esta se encuentran personas estudiosas en Derecho -abogados-, encargados de vigilar el normal desarrollo del expediente de la averiguación previa.

Aquí se mantiene contacto permanente con la parte denunciante, es decir, se comunican constantemente con los familiares de la persona extraviada y ausente y le informan de las novedades que han tenido en su investigación

También recibe informes de P J , que contienen las investigaciones que han ido realizando para el esclarecimiento de los hechos y agregarlo al expediente respectivo para los efectos legales que haya a continuidad.

Se encarga, de igual manera, de llevar el registro que todas y cada una de las averiguaciones previas iniciadas en C A P E A. con el fin de vigilar que los expedientes se encuentren debidamente integrados así como firmados, sellados y foliados

#### **3.1.4. AREA DE PSICOLOGIA.**

El área de psicología realiza funciones específicas de diagnóstico y tratamiento, cuya finalidad es la de indagar todos aquellos factores psico-sociales que determinan la existencia de un conflicto y que da como resultado el que un individuo o grupo familiar se desajuste y concluya en el extravío o ausencia de una persona

Ante el hecho de la ausencia o extravío las familias tienden a desequilibrarse y entran en un estado de crisis, mismo que altera los recursos disponibles del sujeto o familiar para enfrentar e incluso resolver el problema y lo único que se consigue es que se atrofie y disminuya la capacidad de la persona para abordar circunstancias nuevas.

La intervención de ésta se fundamenta principalmente en el *modelo de intervención en crisis*, el cual se define como un proceso de ayuda dirigido a auxiliar a una persona a soportar un suceso traumático

Dentro de ese modelo de intervención en crisis se utiliza la herramienta más común dentro del área psicológica y que es la terapia familiar e individual

Por último y como referencia, los problemas que esta área han detectado con más frecuencia en las familias que acuden al centro son

- Nula comunicación intrafamiliar
- Problemas en el manejo y adaptación a la adolescencia.
- Desinformación y mal manejo de la sexualidad en el adolescente y los padres
- Alteración en los roles, la jerarquía y conflictos maritales

### **3.1.5 AREA DE COMPUTO.**

Es la encargada de alimentar el banco de datos que contiene información de todas las personas atendidas en el centro, al igual de recibir los datos de personas desconocidas que ingresan a las diversas instituciones asistenciales



Elabora también el conteo estadístico de todas las constancias y averiguaciones previas que se manejan en el centro mediante gráficas y estadísticas semanales, mensuales, semestrales y anuales con el único fin de encontrar los principales motivos que causan la ausencia o extravío

Realiza diversos tipos de formatos que son manejados internamente por el centro etiquetas, portadas, organigramas, plantillas del personal, etc

Por último, lleva a cabo la digitalización de fotografías para la realización de los volantes de propaganda mediante un equipo de cómputo llamado *scanner*, que en apariencia semeja a una fotocopidora y en donde se coloca la fotografía proporcionada por el denunciante y se le da la resolución adecuada para su impresión posterior en el ya mencionado volante

### 3.2 LOCALIZACIÓN TELEFÓNICA: LOCATEL.

LOCATEL cuenta ya con 17 años de vigencia. Fue creado en el año de 1979 bajo el financiamiento de FONAPAS en ese entonces presidido por la primera dama, la Sra Carmen Romano de López portillo.

Actualmente es un órgano que depende de la Secretaría de Salud, Educación y Desarrollo Social (una sola) y esta a su vez se subalterna al Departamento del Distrito Federal (D D F.)

Esta institución se creó con la finalidad de ayudar a la población capitalina para exponer sus dudas y presentar sus quejas manteniendo su anonimato físico, ya que en algunos casos el individuo no se decide a acudir a las instancias correspondientes para evitar represalias posteriores e incluso malos tratos del servidor público.

LOCATEL ofrece diversos servicios, tales como auxilio en la localización de autos y personas extraviadas o ausentes, quejas de autotransporte público, información para personas discapacitadas, información de códigos postales, de IMECAS, programas especiales del IFE, quejas contra Telmex, fugas de agua y gas, así como reportes de baches y drenajes. También brinda el servicio de "Línea directa con el regente", donde la ciudadanía expresa sus quejas sobre cualquier asunto concerniente al D.D F.

Así pues, recibe quejas y sugerencias que el capitalino plantea en programas de T V , y en diversas radiodifusoras, por ejemplo:

“A quien corresponda”, “Ensalada de Lechuga”, respectivamente, por mencionar sólo algunos y que a la postre las canaliza a la institución correspondiente para su pronta conclusión

Tiene estrecha relación con otras dependencias La P G J D F , la Secretaría de Seguridad Pública, y también con algunas instituciones del área conurbada al D F , aquí cabe destacar que LOCATEL exclusivamente ofrece sus servicios para el D F , y Zona Metropolitana, pero tiene filiales en otros estados de la República y por mencionar algunos tenemos a Chiapas, Tamaulipas, Jalisco, Veracruz, que funcionan de manera similar al inicial

Tenemos a bien señalar que a pesar de ser una institución en la que recaen diversas problemáticas de una ciudad tan grande, su organización no es nada compleja y sus actividades las divide simplemente en dos partes principales Atención a la ciudadanía y seguimiento de casos

### 3.2.1 FUNCIONAMIENTO.

La institución brinda atención a los capitalinos vía telefónica con 23 operadores que trabajan de forma simultánea recibiendo denuncias las 24 horas, todos los días del año en diferentes turnos

Los operadores trabajan de manera rápida y eficaz, debido a la gran cantidad de llamadas que la población realiza y que deben atenderse en poco tiempo para poder auxiliar a los que necesiten de algún servicio

Todos ellos están capacitados en sistemas de cómputo y cada uno cuenta con un equipo enlazado en red y con sistemas previamente elaborados para atender cualquier denuncia que el ciudadano realice

LOCATEL entra en vigor a partir de que el quejoso llama exponiendo su problema, el operador le demanda sus datos personales, su domicilio y teléfono particular y es entonces cuando se le auxilia dentro de las múltiples posibilidades con que cuenta la institución

En relación a las personas extraviadas y ausentes, el denunciante informa desde qué fecha no se tiene noticia de su familiar, en qué lugares han tratado de encontrarlo y dónde fue el último lugar en que se le vió, posteriormente el operador hace una búsqueda en su base de datos, la cual es actualizada de manera constante y que contiene información

procedente de Cruz Roja, hospitales, etc , para verificar si el sujeto en cuestión ha ingresado en alguna de esas instancias. Por último el operador le indica al denunciante dónde está su familiar, si ese es el caso, y en forma contraria le aclara que se seguirán haciendo rastreos con la información que les llegue a la posteridad.

Como dato estadístico, se hace mención que LOCATEL recibe diariamente alrededor de 600 reportes de personas extraviadas o ausentes, de las cuales el 90% obedecen a angustias prematuras.

### **3.2.2 SEGUIMIENTO.**

El seguimiento es una diligencia muy importante dentro de Locatel ya que es donde se corrobora que el servicio que brinda es cumplido funcional y satisfactoriamente.

Aquí encontramos laborando a 10 personas en varios turnos y que son las encargadas de llamar al usuario para saber si el servicio solicitado ya fue resuelto, sea por LOCATEL o por las instancias a las que se canaliza la denuncia.

Se le da continuidad a todos los reportes que es posible hacerles ese seguimiento, tales como vehículos robados, personas extraviadas y ausentes, etc , y todo porque a LOCATEL le interesa saber cómo concluye la problemática, es decir, si la persona

extraviada o ausente ya llegó a su casa, cómo llegó y dónde se encontraba, si el auto robado ya fue ubicado, en dónde se localizó y en qué condiciones

Este procedimiento es de vital importancia, ya que con esto se desahoga el número de reportes existentes en las bases de datos y por ende al saber que se ha concluido con la denuncia, se dan de baja los registros y disminuye la extensión de la base de datos

En el aspecto de personas ausentes o extraviadas el operador genera la llamada al siguiente día de la denuncia y si en un momento dado no se logra tener contacto con el usuario, insisten al tercer día de hecha la misma

Todas aquellas llamadas con las que no se logra tener comunicación siguen vigentes hasta lograr el contacto con el denunciante o incluso hasta que él vuelva a llamarles

Por otro lado, LOCATEL envía una carta de agradecimiento a todas aquellas personas que denunciaron problemas que afectan a la población en general, como fugas de gas, fugas de agua, enjambres de abejas, entre otros

### **3.3 TELEVISION AZTECA: PROGRAMAS DE TIPO SOCIAL**

Actualmente en el país existen varias cadenas televisivas (locales y por cable), pero consideramos que las de mayor cobertura a nivel nacional son Televisa y Televisión Azteca

En el momento en que se realizó esta investigación, Televisión Azteca era la única que producía programas de labor social, es por eso nuestro interés específico en ella

Este contexto de labor social parte del sentido en que esos programas denuncian problemáticas que afectan al entorno en que vivimos (abuso de autoridad, robo, violación, fraude, entre otras) y que en algún momento uno de éstos ha hecho mención del enigma que nos incumbe

#### **3.3.1 "A QUIÉN CORRESPONDA"**

Programa que se transmite de lunes a viernes a las 14 30 hrs , por XHDF Canal 13, con una duración de 24 minutos sin cortes comerciales

Es producido por la estación mencionada, siendo su productor general Arturo Uribe y su conductor y director general el Lic. Jorge Garralda

El desarrollo del programa es en base a denuncias del espectador que ha sufrido algún abuso por parte de dependencias gubernamentales, estatales o de particulares e incluso delitos que han quedado impunes

En varias ocasiones han presentado casos de personas extraviadas o ausentes y de robo de infante y los expone con la descripción de los hechos exhibiendo la fotografía de la persona en cuestion

Se presentan también los casos más relevantes a manera de dramatización, esto es, que personal del programa reconstruye la acción de los hechos que originaron su denuncia

A lo largo del mismo, el conductor da lectura a llamadas que el auditorio realiza para exponer su queja, asimismo refiere casos que ya fueron solucionados y agradece a las autoridades correspondientes que intervinieron en la solución de ellos.

Por la variedad de las denuncias no es común que tenga un formato específico y si se pudiera dividir en bloques lo podríamos desglosar en. llamadas, denuncia-dramatización y presentación de problemas resueltos



### 3.3.2. "EXPEDIENTE 13/22:30"

Verónica Velasco es la encargada de conducir y dirigir esta emisión, bajo la Producción asociada de Carlos Payán, Epigmenio Ibarra y Hernán Vera

Programa innovador por la estructura de su formato y principalmente por la gran variedad de planos, incluyendo su llamativa entrada, que alude a la oficina de un *abogado* que presenta su caso (problemática social) ante un *jurado* conformado por ciudadanos (población en general) y varios *testigos* que son representantes de instancias sociales y gubernamentales que acuden a dar su testimonio en relación al tema del día

La transmisión se desarrolla con varios casos presentados de una problemática (violación, secuestro, prostitución, etc), mediante dramatizaciones del asunto a tratar

Podemos decir que es una labor de árdua investigación ya que el reportero acude al lugar de los hechos para comprobar la veracidad de la denuncia y poder establecer un criterio de mediación para que el espectador pueda formar su opinión propia. Asimismo, visitan instancias gubernamentales para obtener testimonios de diversas autoridades que se involucran en el tema abordado

Al término de la exposición del tema del día y de las declaraciones de los *testigos* invitados, se le pide al *jurado* un *veredicto* final, que no es más que un breve resumen o

conclusión de la actitud que puedan tener ellos como representantes de la población en conjunto

El programa tiene una duración total de 60 minutos y entre cada corte comercial aparecen cortinillas de los lugares a donde puede acudir el quejoso en una situación similar. Omitiendo los cortes el programa tiene una duración de 48 minutos y medio aproximadamente.

Por último se observa que debido a la crudeza de sus temáticas se transmite en un horario nocturno los días martes a las 22:30 hrs por el canal 13.

### **3.3.3. “ESTÉ ENTERADO”**

Por su contenido tal vez pueda recordarnos al ya extinto programa conducido en un principio por Juan Ruiz Healy y posteriormente por Jaime Maussan “60 Minutos”, producido por Televisa, pero en otros aspectos es más llamativo por la frescura que le dan a cada transmisión que llevan a cabo.

Maneja diversos temas (uno por programa) de denuncia social -al igual que los anteriores-, en donde el conductor nos narra la crónica de la investigación realizada.

No es tan complejo en cuanto a su contenido, pero sí queremos destacar - y al parecer es la nueva modalidad de T V Azteca -, la versatilidad en los tiros de cámara que se utilizan, por mencionar algunos "*big close up*", "*tight shot*", e incluso posiciones de cámara en diversos ángulos con "*medum shot*".

La investigación de campo la efectúan acudiendo a los sitios donde surge el problema a tratar, así como a las instancias que puedan resolverlo, y en la presentación del programa fungen únicamente como narradores

La conducción se encuentra al frente de dos personas, -uno en cada emisión-, ellos son Gabriel Castillo y Jorge González que a su vez llevan la batuta en la producción y dirección del mismo

Se transmite todos los miércoles a las 22 30 hrs , por Canal 13 y su duración sin cortes comerciales es de aproximadamente 49 minutos

Pudimos observar con detalle, los programas televisivos que en algún momento hicieron mención de nuestro estudio en cuestión, la forma en que manejaron la problemática y principalmente su labor social como medio de comunicación

También es preciso aclarar el hermetismo con el que funcionan las instancias gubernamentales e incluso el mismo medio televisivo, situación lamentable y que de alguna manera nos limitó en nuestro trabajo de investigación

## CAPITULO IV

### PRODUCCION DEL PROGRAMA PILOTO DE LA SERIE TELEVISIVA:

#### “BUSCÁNDOTE”

#### 4.1 PRODUCCION DEL PROGRAMA: “BUSCÁNDOTE”

La producción de un programa televisivo representa por si misma una labor titánica, que por su complejidad es necesaria su realización en equipo

Intervienen diversos factores que se van modificando a lo largo de la misma, mediante los cuales la idea original del proyecto se va transformando hasta llegar a plantearse en términos reales de audio y video, y, ¿por qué no?, llegar al climax de poder observar ese conjunto de ideas en *el aire*, es decir, en una transmisión ya formal por una cadena televisiva.

En nuestro caso todo el proceso de producción será apoyado en gran medida por personas ajenas a los medios de comunicación, es por esto que bien puede ser un programa “alternativo”, es decir, *diferente* desde su idea misma, concebida en la mente de los autores, con dos fines básicos y primordiales. Primero, utilizar la herramienta de la televisión, colaborando con un pequeño *granito de arena*, en la difusión y diferentes alternativas y

opciones de la problemática de personas ausentes y extraviadas, y segundo, obtener obviamente el Título de la licenciatura que nos ocupa

Este complicado proceso al que nos referimos, en donde intervienen desde artistas, técnicos, personal financiero y administrativo, entre otros, se apoya en tres pilares básicos para su realización Pre-producción (o preparación), Producción (o elaboración) y Post-producción (que incluye edición y procesos de acabado en audio y video)

#### **4.1.1 PRE-PRODUCCION**

La pre-producción es aquella fase o etapa en donde se crean las diferentes ideas para producir el programa, se prepara todo el material y se planean todos los recursos que puedan necesitarse para la transformación del proyecto en mente

Se visualizan los trabajos referentes a escenografía, locaciones, utilería, vestuario, entre otros, se organizan todos y cada uno de estos puntos en la pre-producción para la posterior grabación (producción), con el fin principal, en nuestro caso, de que se pueda captar la atención del público, ya que al ser un programa nuevo en su estilo debemos ser muy meticulosos en atraer la atención del televidente

Debe quedar bien claro que dentro de esta etapa se elabora el guión que será la base fundamental del siguiente paso Producción

“Durante la fase de pre-producción se debe estudiar y desglosar el guión, fijar las locaciones de grabación, preparar los medios técnicos y artísticos necesarios, confeccionar el plan de trabajo, solicitar permisos, organizar los desplazamientos, determinar y encargar los decorados, contratar personal y servicios, conectar con proveedores diversos, etc ” (1)

Desde nuestra perspectiva, el guión en T V , viene a ser lo que el libreto en cine o teatro, solo que en este caso se deben especificar los movimientos y tiros de cámara, el tiempo de duración de cada plano (*tomas*) anotando las indicaciones principales bajo las cuales se ha de desenvolver el programa, es vital que contenga los parlamentos o narraciones requeridos por los actores, narrador o el talento artístico

Por muy sencillo que sea un guión, debe contener en su extremo lateral derecho, los dialogos o narracion, y es lo que se conoce como la “*parte para el audio*”, en donde se hacen también las anotaciones necesarias para la musicalización. En el extremo lateral izquierdo, se apuntan las indicaciones sobre las imágenes y los movimientos de cámara, nosotros lo llamaremos como la “*parte del video*”

A nuestra consideración, el guión es la base y la parte fuerte de todo proceso de producción en sí, ya que debe ser sumamente creativo e innovador porque es donde se van a transformar las ideas, conceptos y situaciones en imágenes, es decir el guión debe hacer *hablar* a las imágenes

Para nuestro programa hemos contemplado hacer grabaciones en estudio y algunas en exteriores, esto por la obviedad de la problemática en la que estamos enfocados y de antemano sabemos que son procesos diferentes y cada uno con ciertas características ya que no es lo mismo una grabación en estudio que en locación

“La producción global de un programa presenta características específicas, según se trate de una realización en estudio o fuera de éste. La producción en exterior requiere poner un acento especial en todo lo que es la organización previa exterior como busca de locaciones, permisos, desplazamientos, transportes, etc., mientras que en un programa de estudio lo fundamental es el contacto con el personal de escenografía y decoración o las relaciones con los invitados al programa o actores” (2)

El proceso de pre-producción concluye cuando se han calculado gastos y se tiene determinado un presupuesto con base en el guión, que es revisado y estudiado, lo cual permite tener una idea en general de lo que será el trabajo final y el camino a seguir en la coordinación de las necesidades para proceder a la grabación

#### **4.1.2 PRODUCCION**

La producción en T V tiene mucho que ver con la calidad de las personas que aparecerán en la pantalla, es decir, la credibilidad que el espectador le dará al programa y sobre todo con la cantidad de dinero invertido



Con esto queremos decir que una producción en la que se hayan invertido miles de pesos, no necesariamente será de buena calidad, ya que se pueden obtener resultados muy satisfactorios y solventes, sin la fastuosidad de una gran producción. Nuestras pretensiones son muchas y algunas muy altas, pero por razones manifiestas son extremadamente limitadas, esto se tratará de compensar básicamente con buenos guiones, versatilidad en el manejo de cámara y de manera primordial el tema que nos ocupa.

El trabajo de producción es una labor de conjunto en la que solamente la unión de diferentes talentos permite alcanzar los resultados deseados, pero no por carecer de un gran equipo se escatimará en la realización de un programa con calidad.

Capítulo atrás se hizo mención que las personas que tienen en su poder los medios conocen perfectamente la ideología del público espectador, a nosotros nos ocupa cumplir el papel no de dueños de los medios, pero sí de productores y sobre todo guionistas y en relación al estudio que hemos llevado a cabo, conocemos los valores, las necesidades y conveniencias de la sociedad a la que nos enfocamos.

Esta etapa se desarrolla con la grabación del guión ya elaborado, ya sea dentro de un estudio o en locaciones.

Por estudio televisivo, contemplamos a un espacio o lugar cerrado y alejado de cualquier ruido que pueda interferir en la grabación.

Un estudio sencillo y tal vez ya rudimentario, cuenta con dos o tres cámaras de grabación manipuladas por personal especializado (*camarógrafos*), que reciben órdenes de un jefe de piso (*floor manager*), quien a su vez es subordinado por el director de cámaras, el cual ordena que hacer a los camarógrafos, jefe de piso y mezclador de imágenes (*switcher*), quien envía al master (señal *al aire* que recibe el televidente) mediante cortes directos, cortinillas o diversos efectos, la imagen que el director desea

También cuenta con tres cabinas, una para musicalización y efectos de sonido, otra donde se encuentra la mezcladora (*mixer*), lugar donde se llevan a cabo los efectos especiales, y una más para la edición del programa (*post-producción*), si este no es en vivo

“La fase de grabación consiste en la puesta en práctica de las ideas generadas en la etapa anterior. Abarca todo el período de grabación, desde el inicio hasta el último día de la misma” (3)

El director de cámaras basa sus movimientos y planos (*tomas*) de cámara en los ya establecidos; para conocer los *tiros* y *movimientos* básicos mencionaremos los más comunes

## **MOVIMIENTOS DE CAMARA**

- 1) **PANEO** - Cuando la cámara gira sobre su propio eje, de derecha a izquierda (*pan-left*) o viceversa (*pan-right*)
- 2) **TILT** - Movimiento de la cámara al subir o bajar sobre su propio eje (*tilt-up* o *tilt-down*), respectivamente

- 3) **TRAVEL** - Cuando la cámara se mueve sobre ruedas (*travel-left* o *travel-right*)
- 4) **DOLLY** - Sobre ruedas o rieles la cámara se acerca o aleja del sujeto (*dolly-in* o *dolly-back*)
- 5) **ZOOM** - Este no es precisamente un movimiento de cámara sino de la lente y permite acercar o alejarse del sujeto ópticamente (*zoom-in* o *zoom-back*)

Entre los **PLANOS** más usuales destacan:

- 1) **LONG SHOT** o **PLANO GENERAL** - Donde la lente de la cámara abarca todo el escenario
- 2) **FULL SHOT** o **TOMA COMPLETA** - Se puede ver a una persona de cuerpo entero
- 3) **MEDIUM FULL SHOT** o **PLANO AMERICANO** - Encuadre de una persona de las rodillas para arriba
- 4) **MEDIUM SHOT** o **TOMA MEDIA** - Permite ver a la persona de la cintura para arriba
- 5) **CLOSE UP** o **TOMA CERRADA** - Detalla a la persona del pecho a la cabeza
- 6) **BIG CLOSE UP** o **GRAN ACERCAMIENTO** - Detalla una parte del rostro de una persona
- 7) **THIGHT SHOT** - Imagen muy cercana de un objeto
- 8) **TWO SHOT** - Imagen de dos personas a la vez
- 9) **THREE SHOT** - Encuadra a tres personas en forma cercana
- 10) **GROUP SHOT** - Deja ver a cuatro o más personas de una forma cercana relativamente.

También es vital el *ángulo* en el que se sitúa la cámara y existen tres tipos utilizados por lo general, aunque hoy en día se han llevado a cabo innovaciones, mencionaremos los más usuales:

- 1) **ANGULO EN PICADA** - Cuando vemos al sujeto de arriba hacia abajo
- 2) **ANGULO FRONTAL** - Cuando lo vemos frente a la altura de los ojos
- 3) **ANGULO EN CONTRAPICADA** - Cuando se ve al sujeto de abajo hacia arriba

Como referencia a todo lo anterior, debemos tener en cuenta que se toma al individuo o sujeto como base para todos los movimientos, planos y ángulos utilizados

Estos distintos planos, movimientos y ángulos son utilizados y actualmente modificados por el director, dependiendo de la acción o situación que desea expresar. Se jacta de ser un buen director aquel que sabe emplear las innovaciones del equipo sin el abuso del mismo.

Hasta aquí hemos observado lo que es en sí la realización de un programa y la mayor parte de los elementos que integran la producción, es aquí donde la idea inicial se convierte en términos televisivos, el producto comienza a tomar vida gracias a la participación de técnicos y todo el personal de producción, todos y cada uno aplican su talento y creatividad para convertirlo en un programa real.

Así pues, del resultado de la grabación se pasa a la última etapa la post-producción, para darle el toque final y transmitirlo al público televidente

#### 4.1.3 POST-PRODUCCION

Una vez finalizada la etapa de grabación, se comienza con el proceso de sincronizar la imagen y el sonido, es decir, se pule el trabajo con el fin de que tenga una mejor calidad y el menor número de errores

“El concepto post-producción engloba todos aquellos procesos operativos de base técnica y/o artística que conducen, una vez grabado el material original, al acabado definitivo de la obra, es decir, un programa televisivo tal y como llegará al conocimiento del público” (4)

La post-producción comienza en una sala de edición (*montaje*), y esta se lleva a cabo a través de los distintos aparatos de procesado de la imagen (*máquinas editoras*), que no hacen mas que empatar el audio con el video, insertar imágenes tomadas con anterioridad (*material de stock*) para darle continuidad al trabajo

Con esto queremos decir que cualquier programa puede ser grabado, empezando con la última escena o toma, sin importar que aún no se haya grabado el principio de la trama, es por eso que en esta etapa se le da la continuidad que el guión indique

Consideramos que la edición se vincula íntimamente con la continuidad narrativa, ya que engrana un plano tras otro construyendo el hilo narrativo del programa en conjunto

Esta necesidad de editar se impone por razones de tipo artístico y sobre todo técnico, porque tanto el equipo humano como electrónico tienen errores constantes que deben ser *tapados* con la edición

La musicalización es otra parte muy importante en esta etapa porque es la que le da mas fuerza a la imagen proyectada, y muchas veces cubre la poca o nula expresividad de la imagen

“Existen muchos motivos que hacen imprescindible la edición, pero el más importante de todos es el hecho de considerar al montaje como la base expresiva, creativa y capaz de conferir sentido artístico al material en bruto, es decir, un concepto propio y genuino de la narración cinematográfica y heredado de ella” (5)

Lo complejo de la edición viene a contraponerse con la breve explicación citada con anterioridad, pero es en la práctica donde llevaremos a cabo los conocimientos ya expuestos, sin necesidad de ahondar en cuestiones teóricas al igual que en las otras dos etapas anteriores

## **4.2 GUIÓN (DESARROLLO Y PRESENTACION)**

4.2.1 GUION PROGRAMA BUSCÁNDOTE  
PROGRAMA: "BUSCÁNDOTE"

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
1	37"		VTR. CONGLOMERACIONES DE GENTE, TOMAS DEL D F	OP. ENTRA RUBRICA Y SE MANTIENE DURANTE LA APARICION DEL LOGOTIPO Y BAJA LOS ULTIMOS TRES SEGUNDOS CASSETTE 1, LADO B, TRACK 1.
		1	DISOLVENCIA CON CORTINILLAS AL LOGOTIPO DEL PROGRAMA	
2	13"	2	DISOLVENCIA A LS DE CONDUCTOR.	COND: ¡ QUE TAL !, ¿COMO ESTA USTED?. PERMITAME PRESENTARME, MI NOMBRE ES FERNANDO SANCHEZ Y LE DOY LA BIENVENIDA A ESTE SU PROGRAMA BUSCÁNDOTE, UN PROGRAMA DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA PROBLEMATICA DEL EXTRAVIO Y AUSENCIA DE PERSONAS
3	17"	1	LS a MS DE CONDUCTOR	PUES BIEN, EL FORMATO DEL PROGRAMA ESTA DISEÑADO PARA QUE USTED QUE PADECE ESTA AMARGA SITUACION, ESTE ENTERADO DE LOS LUGARES A DONDE PUEDE ACUDIR PARA TRATAR DE LOCALIZAR A SU FAMILIAR AUSENTE O EXTRAVIADO; O BIEN, ENVIARNOS UNA FOTOGRAFIA Y DIFUNDIRLA MEDIANTE ESTE PROGRAMA
4	9"	2	MS DE CONDUCTOR.	PARA DAR INICIO A NUESTRA PRIMERA EMISION, PERMITAME PRESENTARLE EL CASO DE UNA MENOR DE 10 AÑOS QUE SE EXTRAVIO CUANDO FUE DE VISITA A CASA DE UNOS FAMILIARES .
			CORTE DIRECTO A REPORTAJE DE LA MENOR.	(REPORTAJE CON DRAMATIZACION)

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
5	40"	1	DISOLVENCIA AL FINALIZAR EL REPORTAJE A T.S DE LA FOTO DE LA MENOR	<p>OP. <u>MUSICA DE FONDO QUE SE MANTIENE DURANTE LA FOTOGRAFIA, CASSETTE 3, LADO B, TRACK 5</u></p> <p><u>VOZ EN OFF DE COND.</u>            ESTA ES LA FOTOGRAFIA DE MONTSERRAT JIMENEZ GALLEGOS, SU MEDIA FILIACION ES LA SIGUIENTE ELLA TIENE 10 AÑOS DE EDAD, MIDE APROXIMADAMENTE 1 30 METROS DE ESTATURA ES DE COMPLEXION DELGADA, SU CABELLO ES LACIO Y LARGO HASTA LOS HOMBROS, TIENE LOS OJOS PEQUEÑOS Y RASGADOS, ES DE NARIZ CHATA Y PEQUEÑA            EL DIA DE LOS HECHOS IBA CON UN VESTIDO ROJO, AMPLIO Y LARGO, UNA BLUSA COLOR CREMA, CALCETAS BLANCAS Y ZAPATOS NEGROS COMO BOTITAS TAMBIEN LLEVA UNA DIADEMA Y UNA BOLSITA COLGADA EN EL CUELLO</p>
6	22"	2	CORTE DIRECTO A M.S DEL CONDUCTOR.	<p>COND. PUES BIEN, ESTE ES UNO DE TANTOS CASOS QUE OCURREN COTIDIANAMENTE DENTRO DE NUESTRA CIUDAD, ASI ES. DESGRADACIADAMENTE REAL ESPEREMOS QUE MEDIANTE ESTE REPORTAJE, SI ALGUNO DE USTEDES CONOCE O SABE ALGO SOBRE EL PARADERO DE LA MENOR MONTSERRAT, SE COMUNIQUE A NUESTRO PROGRAMA A LOS TELEFONOS QUE A CONTINUACION APARACERAN EN SU PANTALLA</p> <p>VAYAMOS A UN CORTE Y REGRESAMOS.</p>

ESTA TEST NO DEBE  
 SER DE...



PROGRAMA: "BUSCÁNDOTE" (3)

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
7	20"	1	DISOLVENCIA A T S. DEL LOGOTIPO DEL PROGRAMA CON TELEFONOS EN PANTALLA	OP. <u>ENTRA RUBRICA, IDEM Y SE MANTIENE A LO LARGO DE LA APARICION DE LOS TELEFONOS DEL PROGRAMA, BAJA HASTA DESAPARACER CUANDO ENTRA CONDUCTOR.</u>
8	33"	2	M.S. DEL CONDUCTOR	COND. YA ESTAMOS DE REGRESO MUCHAS GRACIAS POR CONTINUAR CON NOSOTROS QUIZA USTED SE PREGUNTE QUE DIFERENCIAS EXISTEN ENTRE UNA AUSENCIA Y UN EXTRAVIO PUES, BIEN, NUESTRO EQUIPO HA PREPARADO UN REPORTAJE PARA QUE USTED LAS DISTINGA Y PARA QUE ADEMAS TENGA CONOCIMIENTO DE LAS DOS INSTANCIAS EXISTENTES EN EL DISTRITO FEDERAL AVOCADAS A DICHO CONFLICTO MAS ADELANTE EN EMISIONES POSTERIORES LE IREMOS PRESENTANDO DIVERSOS CENTROS A LOS CUALES USTED PUEDE ACUDIR EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA MEXICANA  PERO AHORA VEAMOS EL SIGUIENTE REPORTAJE  <u>OP. ENTRA RUBRICA IDEM</u>
	3"		CORTE DIRECTO A REPORTAJE DE CAPEA Y LOCATEL.	(REPORTAJE DE C.A.P.E.A Y LOCATEL)

PROGRAMA: "BUSCÁNDOTE" (4)

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
9	14"	1	DISOLVENCIA A M.S DEL CONDUCTOR	COND. A CONTINUACION UNA PAUSA, PERO ANTES DE ELLA LE PRESENTAREMOS LOS NUMEROS TELEFONICOS DE C.A.P.E.A. Y LOCATEL PARA QUE SI USTED TIENE ALGUNA DUDA, O SE VE INVOLUCRADO EN UN PROBLEMA SIMILAR, LLAME Y ATIENDAN SU DENUNCIA
10	20"	2	T S A CARTONES CON LOS TELEFONOS DE LAS INSTITUCIONES	<u>OP. ENTRA MUSICA DE FONDO. SUBE Y SE MANTIENE DURANTE LA APARICION DE LOS TELEFONOS. CASSETTE 2, LADO 1, TRACK 2</u>
11	24"	1	DISOLVENCIA A F.S DEL CONDUCTOR.	COND. EN EL ULTIMO SEGMENTO DE NUESTRO PROGRAMA LE IREMOS PRESENTANDO ALGUNAS FOTOGRAFIAS DE PERSONAS QUE SALIERON DE SU DOMICILIO Y NO HAN PODIDO REGRESAR ESPERAMOS CONTAR CON SU APOYO. SI USTED CONOCE, SABE EL PARADERO, A HA VISTO A ALGUNA DE LAS SIGUIENTES PERSONAS, NO DUDE EN COMUNICARSE CON NOSOTROS A LOS TELEFONOS QUE ESTAN APARECIENDO EN ESTOS MOMENTOS EN SU TELEVISOR.  <u>OP. MUSICA DE FONDO DURANTE LAS FOTOGRAFIAS CASSETTE 3, LADO B, TRACK 5.</u>  <u>VOZ EN OFF DE COND.</u>
12	25"	2	T.S. A CARTON 1	LA SEÑORA QUE APARECE EN SU PANTALLA CORRESPONDE AL NOMBRE DE MARIA FELIX ARELLANO DE LOPEZ, DE 80 AÑOS

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
13	16"	1	T.S A CARTON 2	<p>DE EDAD, QUIEN SALIO DE SU DOMICILIO EN AGOSTO DE 1996, DENTRO DEL PERIMETRO DE LA DELEGACION GUSTAVO A. MADERO ELLA VESTIA PANTALON DE LANA ROSA Y BLUSA BLANCA, ZAPATOS NEGROS LA ULTIMA VEZ QUE SE LE VIO FUE POR LA ZONA DE LA VILLA DE GUADALUPE</p> <p>ALEJANDRO ULISES CORONA DE 9 AÑOS DE EDAD, SE EXTRAVIO EN EL MES DE MARZO DE 1996, CUANDO SE DIRIGIA A SU ESCUELA UBICADA EN LA COLONIA ROMA VESTIA PANTALON AZUL MARINO, SWEATER DEL MISMO TONO Y ZAPATOS NEGROS</p>
14	26"	2	T.S. A CARTON 3	<p>EL SEÑOR QUE A CONTINUACION APARECE CORRESPONDE AL NOMBRE DE JESUS PEDRAZA MARTINEZ DE 52 AÑOS DE EDAD. SALIO DE SU TRABAJO UBICADO EN LA COLONIA VIADUCTO PIEDAD, EL PASADO 12 DE DICIEMBRE DE 1996 JESUS PEDRAZA VESTIA TRAJE CAFE CLARO, CAMISA BEIGE Y ZAPATOS CAFES SE LE VIO POR ULTIMA VEZ EN EL ZOCALO CAPITALINO A DONDE ACUDIO A DEJAR UNOS DOCUMENTOS</p>
15	27"	1	T S A CARTON 4	<p>LA SEÑORA ANSELMA SEVILLA SOLIS TIENE 72 AÑOS DE EDAD, ELLA SE EXTRAVIO EN EL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE LA CIUDAD DE MEXICO Y DESDE ENTONCES DE DESCONOCE SU PARADERO LOS HECHOS TUVIERON LUGAR EL DIA 2 DE FEBRERO DE 1995. ELLA TIENE EL CABELLO CANO Y USA LENTES, COMO DATO PARTICULAR CABE MENCIONAR QUE LA SEÑORA SEVILLA NO HABLA BIEN EL ESPAÑOL</p>

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
16	31"	1	T.S. A CARTON 5	EL SEÑOR QUE A CONTINUACION APARECE EN SU PANTALLA CORRESPONDE AL NOMBRE DE ROGELIO DIAZ FERNANDEZ EL TIENE 40 AÑOS DE EDAD SE DIRIGIO AL DISTRITO FEDERAL A VISITAR A UN FAMILIAR Y DESDE ENTONCES SE DESCONOCE SU PARADERO EL ABANDONO SU NATAL GUADALAJARA, EL PASADO 8 DE NOVIEMBRE. EL SEÑOR ROGELIO TIENE LOS OJOS VERDES Y USA BIGOTE Y PATILLA GRUESA. CUANDO SALIO DE SU DOMICILIO VESTIA PANTALON DE MEZCLILLA, CHAMARRA VERDE Y TENIS BLANCOS
17	24"	2	T.S A CARTON 6	JAVIER MOYA LABASTIDA ES EL NOMBRE DEL SEÑOR QUE APARECE A CUADRO ESTE SEÑOR TIENE NARIZ CHATA Y CEJAS SEMIPOBLADAS COMO SEÑA PARTICULAR POSEE UN LUNAR DEBAJO DEL OIDO IZQUIERDO AL DESAPARECER POR EL RUMBO DE SANTA MARIA LA RIVERA, VESTIA PANTALON DE CASIMIR COLOR NEGRO Y SACO BEIGE, TAMBIEN CAMISA BLANCA Y CORBATA A CUADROS
18	23"	1	T S A CARTON 7	POR ULTIMO TENEMOS LA FOTOGRAFIA DE ANGELA MARIA SEGOVIANO, DE 8 AÑOS DE EDAD, QUIEN SE EXTRAVIO EN JUNIO DE 1996 CUANDO SUS PADRES LA LLEVARON AL BOSQUE DE CHAPULTEPEC. ELLA VESTIA PANTS COLOR AZUL CIELO, TENIS BLANCOS Y LLEVABA UNA MOCHILA AMARILLA AL HOMBRO. ELLA MIDE UN METRO DE ESTATURA Y ES DE COMPLEXION DELGADA

PROGRAMA: "BUSCÁNDOTE" (7)

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
19	14"	2	DISOLVENCIA A L S DEL CONDUCTOR	<p><u>OP. BAJA LA MUSICA DE FONDO HASTA DESAPARECER</u></p> <p>COND. PUES BIEN, HEMOS LLEGADO ASI AL FINAL DE NUESTRA PRIMERA EMISION, ESPERANDO QUE ESTA HAYA SIDO DE SU AGRADO Y SOBRE TODO DE MUCHA UTILIDAD RECUERDE MI NOMBRE ES FERNANDO SANCHEZ Y ESPERAMOS CONTAR CON SU PRESENCIA EN NUESTRO PROXIMO PROGRAMA.</p> <p>¡ HASTA LUEGO !</p>
			DISOLVENCIA CON CORTINILLAS AL LOGOTIPO DEL PROGRAMA	<p><u>OP. ENTRA RUBRICA, IDEM Y SE MANTIENE DURANTE LA PRESENTACION DE LOS CREDITOS</u></p>

4.2.2 GUIÓN REPORTEJE DE MENOR EXTRAVIADA.

PROGRAMA: " B U S C Á N D O T E "

REPORTEJE DE MENOR EXTRAVIADA

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
1	9"		M.S.A REPORTERA	REP. LOS HECHOS SUCEDIERON LA TARDE DEL VIERNES 13 DE DICIEMBRE CUANDO LA SEÑORA CARMEN GALLEGOS DECIDIO VISITAR A UNA PRIMA QUE HACIA TIEMPO NO VEIA.
2	17"		LA MADRE CAMINANDO CON LA PEQUEÑA.	<u>VOZ EN OFF</u> FUE ENTONCES CUANDO EN COMPAÑIA DE SU HIJA MONTSERRAT JIMENEZ GALLEGOS, SE DIRIGIO A LA UNIDAD HABITACIONAL VALLE DE ARAGON PRIMERA SECCION, UBICADA EN EL LIMITE DE LA DELEGACION GUSTAVO A MADERO Y EL MUNICIPIO DE NEZAHUALCOYOTL, SITIO MUY DISTANTE A SU DOMICILIO
3	10"		M S A MADRE DE LA MENOR	ENTREVISTA A LA SEÑORA CARMEN GALLEGOS, QUIEN EXPLICA POR QUE FUERON A ESE DOMICILIO.
4	16"		LA NIÑA SE LEVANTA DEL PISO, SE ACERCA A LAS PERSONAS LE EXPLICAN A DONDE ESTA LA TIENDA Y SE SALE DEL DOMICILIO	<u>VOZ EN OFF</u> ABURRIDA E INQUIETA POR NO PARTICIPAR EN LA CHARLA FAMILIAR, LA NIÑA SOLICITO DINERO Y PERMISO A SU MADRE PARA SALIR A COMPRAR DULCES  LA TIA EXPLICO A LA PEQUEÑA COMO LLEGAR A UNA TIENDITA QUE SE ENCUENTRA A TAN SOLO UNOS METROS DEL DOMICILIO CITADO.
5	6"		NIÑA CAMINANDO SOLA EN LA CALLE	LA MENOR EXTRAVIADA SALIO A BUSCAR LA GOLOSINA DESEADA Y NO SE SUPO MAS SOBRE SU PARADERO.

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
6	33"		M S A SEÑORA GALLEGOS	ENTREVISTA A LA SEÑORA CARMEN GALLEGOS QUIEN EXPLICA LA MEDIA FILIACION Y COMO IBA VESTIDA SU HIJA.
7	10"		SRA CARMEN CON SU PRIMA ESTHER EN BUSCA DE LA NIÑA	<u>VOZ EN OFF</u> PASADOS UNOS MINUTOS, LA MADRE SE PERCATO QUE SU HIJA NO REGRESABA, Y EN COMPAÑIA SE SU PRIMA, LA SEÑORA ESTHER CASTILLO, SALIO PRONTA A BUSCARLA
8	52"		M S A LA SRA ESTHER CASTILLO PRIMA DE LA MADRE	ENTREVISTA A LA SEÑORA ESTHER CASTILLO QUIEN EXPLICA EN DONDE ESTA LA TIENDA Y QUE FUE LO QUE SUCEDIO.
9	10"		TOMA DE LA DELEGACION	<u>VOZ EN OFF</u> MAS TARDE, LA SEÑORA CARMEN GALLEGOS JUNTO CON SU ESPOSO, EL SEÑOR JOSE LUIS JIMENEZ, ACUDIO A LAS AUTORIDADES Y AHORA ESTA EN ESPERA DE UNA RESPUESTA
10	48"		CLOSE UP DE LA MADRE	ENTREVISTA A LA SEÑORA GALLEGOS, EXPLICANDO A QUE HORA FUE A LAS AUTORIDADES Y QUE TRAMITES TENIA QUE HACER.
11	6"		TOMA DE MONTSERRAT EN LA TIENDA.	<u>VOZ EN OFF</u> EL EQUIPO DE BUSCANDOTE SE TRASLADO AL LUGAR DE LOS HECHOS PARA RECABAR ALGUNOS TESTIMONIOS

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
12	37"		M.S AL TENDERO	ENTREVISTA AL TENDERO QUIEN NARRA QUE LA NIÑA COMPRO DULCES Y SE FUE HACIA EL PARQUE
13	6"		TOMA DE LA NIÑA CAMINANDO HACIA EL PARQUE.	<u>VOZ EN OFF</u> MIENTRAS QUE EL TENDERO ASEGURA QUE LA NIÑA CAMINO HACIA UNA DIRECCION DISTINTA A LA CASA MENCIONADA, OTROS
14	10"		TOMA DE MONTSERRAT CUANDO SE LA LLEVAN RAPTADA	VECINOS, LOS CUALES PREFIEREN EL ANONIMATO. INDICAN QUE VIERON QUE A MONTSERRAT SE LA LLEVO UN DESCONOCIDO QUE RONDABA POR ESAS CALLES
15	12"		TOMA DE LA NIÑA CAMINANDO SOLA DE FRENTE	EN TANTO LA AUTORIDAD INVESTIGA QUE FUE LO QUE REALMENTE SUCEDIO, LA FAMILIA DE MONTSERRAT JIMENEZ GALLEGOS ESTA DESCONSOLADA Y SOLO DESEA QUE VUELVA SANA Y SALVA A SU HOGAR
16	49"		CLOSE UP A LA MADRE	ENTREVISTA A LA SEÑORA CARMEN GALLEGOS, QUIEN PIDE QUE LE DEVUELVAN A SU HIJA.
17	4"		M S A REPORTERA	REP. PARA BUSCANDOTE INFORMO ERIKA OROZCO BAYARDI



4.2.3. GUIÓN REPORTAJE DE C.A.P.E.A. Y LOCATEL.

PROGRAMA: "B U S C Á N D O T E" REPORTAJE DE CAPEA Y LOCATEL

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
1	10"		ASPECTOS DEL DISTRITO FEDERAL	<p><u>VOZ EN OFF</u>                      ¿CUAL SERIA SU PRIMER REACCION AL ENTERARSE QUE UN FAMILIAR SUYO SE ENCUENTRA EXTRAVIADO O AUSENTE?                      ¿A DONDE ACUDIRIA?                      ¿QUE ES LO PRIMERO QUE PENSARIA?</p>
	8"			<p><u>OP. PUENTE MUSICAL, CASSETTE 4, LADO A, TRACK 5</u></p>
	22"			<p><u>VOZ EN OFF.</u>                      EN LA ACTUALIDAD EL PROBLEMA DEL EXTRAVIO Y AUSENCIA DE PERSONAS SE ACENTUO MAS DEBIDO AL CONSTANTE CRECIMIENTO DE LA POBLACION, FALTA DE COMUNICACION FAMILIAR, PROBLEMAS ECONOMICOS, ENTRE OTROS</p> <p>ESTE CONFLICTO PUEDE ORIGINARSE DENTRO DE CUALQUIER NUCLEO FAMILIAR, SIN IMPORTAR LA CONDICION SOCIAL DE LA MISMA, SEXO, EDAD E INCLUSO RELIGION.</p>
2	5'		M F S REPORTERO CAMINANDO EN UN JARDIN	<p>REP. AHORA VEAMOS CUALES SON LAS DIFERENCIAS ENTRE UN EXTRAVIO Y UNA AUSENCIA</p>
3	16"		T.S A LAMINA DE EXTRAVIO	<p><u>OP. PUENTE MUSICAL, CASSETTE 4, LADO A, TRACK 1, 6 SEGUNDOS</u></p>

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
4	5"		M.S REPORTERO, CAMARA ANGULADA	<p><u>VOZ EN OFF</u> SE DICE QUE HAY UN EXTRAVIO CUANDO UN INDIVIDUO QUE SALE DE SU DOMICILIO, O DE ALGUN OTRO LUGAR, NO PUEDE REGRESAR AL MISMO POR UNA CAUSA O MOTIVO AJENO A SU PERSONA</p> <p>REP. EL INDIVIDUO NO TIENE EL CONTROL PARA PODER EVITARLO, ES DECIR, ES UN ACTO FORTUITO</p>
5	21"		T.S. A CARTON DE AUSENCIA	<p><u>OP. PUENTE MUSICAL CASSETTE 4, LADO A, TRACK 2, 6 SEGUNDOS</u></p> <p><u>VOZ EN OFF</u> CONTRAPONIENDOSE A ESTA DEFINICION, TENEMOS QUE LA AUSENCIA EXISTE EN EL MOMENTO EN QUE ALGUIEN, QUE DE IGUAL FORMA SALE DE SU DOMICILIO O DE CUALQUIER OTRO LUGAR, PERO CON LA DIFERENCIA DE QUE NO DESEA REGRESAR A ESTE POR UNA CAUSA PROPIA O PORQUE EL ASI LO DETEREMINO</p>
6	6"		M.S REPORTERO SENTADO	<p>REP. LA AUSENCIA ES EL HECHO VOLUNTARIO DEL INDIVIDUO POR APARTARSE DE SU LUGAR DE RESIDENCIA</p>
7	25"		ASPECTOS DE LA CIUDAD	<p><u>OP PUENTE MUSICAL, CASSETTE 4, LADO B, TRACK 2, 5 SEGUNDOS</u></p> <p><u>VOZ EN OFF</u> ES MUY POSIBLE QUE LA MAYORIA DE LOS CIUDADANOS NO LE DEMOS LA IMPORTANCIA ADECUADA PORQUE NO SE HA PADECIDO ESTA AMARGA</p>

TOMA	TIEMPO	OR'GEN	VIDEO	AUDIO
				EXPERIENCIA, SIN EMBARGO ES UN HECHO QUE ATAÑE A LA SOCIEDAD ENTERA
				¿USTED SE IMAGINA TRATANDO DE LOCALIZAR A SU FAMILIAR DE ENTRE LOS MAS DE 22 MILLONES DE PERSONAS QUE HABITAMOS EN EL DISTRITO FEDERAL Y AREA METROPOLITANA?
8	13"		LS DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION	<u>OP. PUENTE MUSICAL, CASSETTE 4, LADO B, TRACK 3</u>
9	17'		T S A LOGOTIPO DEL D.D.F, T S A LOGOTIPO DE LOCATEL Y L S A EDIFICIO DE C.A.P.E.A	<u>VOZ EN OFF.</u> HOY EN DIA SE CUENTA UNICAMENTE CON DOS SERVICIOS MASIVOS PARA LA LOCALIZACION DE PERSONAS DENTRO DEL DISTRITO FEDERAL Y ESTOS SON LOCATEL Y EL CENTRO DE APOYO DE PERSONAS EXTRAVIADAS Y AUSENTES, MEJOR CONOCIDO COMO C A P E A., DEPENDIENTE DE LA PROCURADURIA GENERAL DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL
				<u>OP. MUSICA DE FONDO DURANTE EL RESTO DEL REPORTAJE, CASSETTE 3, LADO B, TRACK 4</u>
10	22"		TOMA DE COMPUTADORAS CON SLIDE SHOW	<u>VOZ EN OFF</u> EL SERVICIO QUE PRESTA LOCATEL A LA CIUDADANIA ES DE LA SIGUIENTE MANERA  LA ATENCION AL PUBLICO ES UNICAMENTE VIA TELEFONICA Y ADEMAS DEL AUXILIO EN LA LOCALIZACION DE PERSONAS, BRINDA EL SERVICIO DE LOCALIZACION DE

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
11	13"		OPERADORES DE LOCATEL	AUTOS ROBADOS, REPORTES DE FUGAS DE AGUA Y GAS, Y EL NUEVO SERVICIO DE LINEA DIRECTA CON EL REGENTE DONDE SE DENUNCIAN INCONFORMIDADES DEL DISTRITO FEDERAL  LOCATEL RECIBE DENUNCIAS LAS 24 HORAS, TODOS LOS DIAS DEL AÑO CON 23 OPERADORES, EN CADA UNO DE SUS DIFERENTES TURNOS, TODOS ELLOS CAPACITADOS PARA ATENDER CUALQUIER DENUNCIA QUE EL CIUDADANO REALICE
12	15'		PSICOLOGA Y EMPLEADO DANDO INFORMACION	VALE LA PENA SEÑALAR QUE AL HACER LA DENUNCIA VIA TELEFONICA, SE MANTIENE EL ANONIMATO FISICO, YA QUE EN ALGUNOS CASOS EL INDIVIDUO NO ACUDE A LAS INSTANCIAS CORRESPONDIENTES PARA EVITAR REPRESALIAS Y MALOS TRATOS DEL SERVIDOR PUBLICO
13	11"		LS A OFICINAS DEL CAPEA (INTERIORES)	POR OTRO LADO, EL CAPEA PRESTA ATENCION DIRECTA A CIUDADANO QUE ACUDE A SUS INSTALACIONES UBICADAS EN LA CALLE DE DOCTOR CARMONA Y VALLE NUMERO 54, EN LA COLONIA DOCTORES
14	10"		LS AL AREA DE TRABAJO SOCIAL Y RECEPCION	UNA TRABAJADORA SOCIAL RECIBE LA INFORMACION DE LA PERSONA AUSENTE O EXTRAVIADA, TALES SON MEDIA FILIACION, ROPAS QUE VESTIA Y EL ULTIMO LUGAR DONDE FUE VISTA
15	11"		AREA DE COMPUTO	POSTERIORMENTE SE INICIA UN RASTREO INSTITUCIONAL VIA COMPUTARIZADA CON INSTANCIAS DE ATENCION SOCIAL

TOMA	TIEMPO	ORIGEN	VIDEO	AUDIO
16	9"		AREA DE MINISTERIO PUBLICO Y DE POLICIA JUDICIAL	ALBERGUES, HOSPITALES, DELEGACIONES, ENTRE OTRAS SI EL RESULTADO ES NEGATIVO SE INICIA UNA AVERIGUACION PREVIA CON EL MINISTERIO PUBLICO DEL CENTRO PARA QUE POLICIA JUDICIAL SE AVOQUE A LA BUSQUEDA E INVESTIGACION DE CAMPO
17	7"		CENTRO DE COMPUTO (SCANNER)	A LOS DENUNCIANTES SE LES OTORGAN VOLANTES CON LA FOTOGRAFIA DIGITALIZADA DE SU FAMILIAR Y DATOS DEL MISMO
18	7"		AREA DE PSICOLOGIA	TAMBIEN SE BRINDA ATENCION PSICOLOGICA EN CASO DE CRISIS EMOCIONALES CUANDO EL DENUNCIANTE ASI LO REQUIERA
19	8"		AREA DE MESA DE TRAMITE	POR ULTIMO, EL CASO ES TURNADO A LA MESA DE TRAMITE PARA DARLE SEGUIMIENTO HASTA QUE LA PERSONA SEA LOCALIZADA
20	15"		ASPECTOS DEL EXTERIOR DE CAPEA. LOGOTIPOS DE LOCATEL Y DEL PROGRAMA BUSCANDOTE	SI POR DESGRACIA, ALGUN FAMILIAR O AMIGO SE VE INVOLUCRADO, EN UN PROBLEMA DE AUSENCIA O EXTRAVIO, NO DUDE EN DIRIGIRSE A LAS OFICINAS DE CAPEA, LLAMAR A LOCATEL O COMUNICARSE A NUESTRO PROGRAMA DONDE SU DENUNCIA SERA ESCUCHADA
21	4"		MS REPORTERO	A REP. PARA BUSCANDOTE INFORMO FABIAN CASTILLO

## CITAS

(1) Soler, Llorenc, La Televisión, una metodología para su aprendizaje, México, D F , 1991, p.54

(2) Ibidem, p 56

(3) Ibidem, p 54.

(4) Ibidem, p 90

(5) Ibidem, p 91

## CONCLUSIONES

Habiendo expuesto todos los fundamentos que encontramos en el desarrollo de nuestra investigación, obtenemos como consecuencia uno de tantos graves problemas que existen en la Ciudad de Mexico y su área conurbada la ausencia y el extravío de personas

De igual forma se observaron algunos de los conflictos que pueden existir dentro del núcleo familiar por la falta de comunicación entre sus integrantes y que traen como consecuencia el problema del estudio en cuestión

Al estudiar los contenidos de algunos programas televisivos, deducimos que este medio de gran penetración social, bien puede ser una herramienta que sea utilizada para concientizar a la sociedad y ¿por qué no?. prever ese conflicto, para que a su vez se mantenga una interrelación con las Instituciones especializadas en la ausencia y extravío de personas, tales son C A P E A y LOCATEL

Si bien es cierto que la televisión en su mayor parte es utilizada para el entretenimiento, entonces porque no realizar programas didácticos e interactivos que no caigan en amarillismos ni exageraciones, que incluso llegan a lastimar la mente del individuo que se impregna de todo lo que la televisión vomita.

Con la producción del programa BUSCÁNDOTE que hemos presentado, pretendemos que la población se concientice y así adquiera una ideología positiva. Pretendemos que el mismo programa sea un conducto servicio social que beneficie con la difusión a los individuos que viven esa angustia y con la prevención a los ciudadanos que puedan caer en ella

Por otro lado, consideramos que todos los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra formación académica, fueron aplicados para la realización del programa piloto, dentro de las posibilidades que nos fueron facilitadas, ya que -como se mencionó en el Capítulo IV- una producción televisiva implica costos muy elevados y nuestra intención es únicamente la creatividad con pocos recursos



## BIBLIOGRAFIA

Curran James, et al

**Sociedad y comunicación de masas.**

Fondo de Cultura Económica

México, D.F , 1981

529 pp.

Coloquios de Alcor IV

**Persona, cultura y familia en los medios de comunicación.**

Ed Dossat

Madrid, España. 1980

204 pp

González Treviño Jorge E

**Televisión, teoría y práctica.**

Ed Alhambra Mexicana

México, D F

168 pp

Quijada Soto Miguel Angel

**La televisión: análisis y práctica de la producción de programas.**

Ed Trillas

Mexico, D F , 1991

109 pp

Soler Llorenç

**La televisión: una metodología para su aprendizaje.**

Ediciones G Gili

México, D.F. 1991

188 pp

Sánchez Azcona Jorge

**Familia y Sociedad.**

Edit Planeta

Mexico, D F. 1984

99 pp

Caparrós, Nicolás

**Crisis de la familia: Revolución del vivir.**

Edit Fundamentos

Madrid, España, 1981

169 pp

Sánchez García Elena

**Familias rotas y educación de los hijos.**

Ed Narcea

Madrid, España, 1984

pp

## **HEMEROGRAFIA**

- El Heraldo de México, diario, México, D F
- Gacetas del C A P E A
- Gacetas de LOCATEL

## **VIDEOGRAFIA**

- T V AZTECA. Canal 13, Programas sociales "A quien corresponda", "Expediente 13/22 30" y "Esté enterado"
- Cápsulas de Servicios a la Comunidad de Televisa, que se transmiten en el horario matutino del Canal 5

## **INVESTIGACION DE CAMPO**

- Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal. Centro de Apoyo de Personas Extraviadas y Ausentes (C A P E A )
- LOCATEL

## **TESTIMONIOS**

- Entrevista realizada a Claitor Sandoval, secretaria ejecutiva, junio de 1995

## HEMEROGRAFIA

- *El Heraldo de México*, diario, México, D F
- Gacetas del C A P E A
- Gacetas de LOCATEL

## VIDEOGRAFIA

- T V AZTECA, Canal 13, Programas sociales "A quien corresponda", "Expediente 13/22 30" y "Este enterado"
- Cápsulas de *Servicios a la Comunidad de Televisa*, que se transmiten en el horario matutino del Canal 5

## INVESTIGACION DE CAMPO

- *Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal*, Centro de Apoyo de Personas Extraviadas y Ausentes (C A P E A )
- LOCATEL.

## TESTIMONIOS

- Entrevista realizada a Claudia Sandoval, secretaria ejecutiva, junio de 1995

## HEMEROGRAFIA

- El Heraldo de Mexico, diario, México, D F
- Gacetas del C A P E A
- Gacetas de LOCATEL

## VIDEOGRAFIA

- T V AZTECA Canal 13, Programas sociales "A quien corresponda", "Expediente 13/22 30" y "Este enterado"
- Capsulas de Servicios a la Comunidad de Televisa, que se transmiten en el horario matutino del Canal 5

## INVESTIGACION DE CAMPO

- Procuraduria General de Justicia del Distrito Federal, Centro de Apoyo de Personas Extraviadas y Ausentes (C A P E A )
- LOCATEL

## TESTIMONIOS

- Entrevista realizada a Claudio Sandoval, secretaria ejecutiva, junio de 1995