

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA

DE MEXICO

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

MAESTRO JOSE REVUELLAS

F



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE
MEXICO

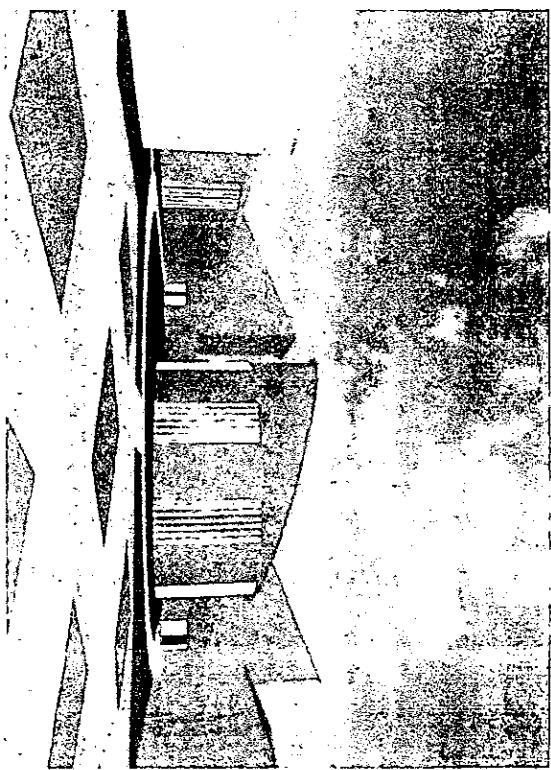
TESIS QUE PRESENTA LA ALUMNA: ANGELICA DE LAS M. ANZURES CUEVAS
PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTA
MEXICO D.F. 1998

escuelas

MUSEO INFANTIL

213312



TESIS O
CALLE DE C



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A DIOS

A MIS PADRES : CARLOS Y ROSA MA.

AL ARQ. ANGEL ROJAS H

A ROSA MA., MI HERMANA

AGRADECIMIENTOS :

A MIS SINODALES :

ARQ. BECERRA PADILLA BENJAMIN
ARQ. RIOS DAVILA JUAN MANUEL
ARQ. ROJAS HOYO ANGEL
ARQ. ARCHUNDIA G JUAN MANUEL

A MIS PADRES : CARLOS Y ROSA MA. POR SU
APOYO Y COMPRESION

AL ARQ. ANGEL ROJAS HOYO, POR SU AYUDA
Y APOYO

A LETY : POR SER UNA HERMANA PARA MI, Y
POR TU AYUDA

A RAQUEL : POR TU APOYO Y AMISTAD

A MA. ELENA : POR TU AMISTAD

MUSEO INFANTIL

I.- INTRODUCCION

1.- CIUDAD.....	1
2.- UNA EMPRESA PARANOICA.....	3
3.- BREVE HISTORIA.....	4
4.- FCO. SOMERA Y EL PRIMER FRACCIONAMIENTO DE LA CD. DE MEXICO.....	5
5.- EFECTOS AMBIENTALES DE LA CD. DE MEXICO.....	7
6.- TRANSFORMACION DEL MODELO ECONOMICO.....	10
7.- RASGOS DE LA CONCENTRACION Y LA EXPANSION URBANA.....	12
8.- TRANSPORTE Y COMUNICACION EN LA CD. DE MEXICO.....	16
9.- LA URBANIZACION Y EL TRANSPORTE.....	19
9.1 sistema de transporte colectivo (metro).....	20
9.2 El problema del transporte en el area metropolitana de la cd. De México.....	21
10.- POLITICAS SEXENALES.....	24

II.- GENERALIDADES

1.- SISTEMAS DE ENLACE(AMBITO REGIONAL).....	26
2.- ASPECTOS DEMOGRAFICOS.....	28
3.- ASPECTOS ECONOMICOS.....	31

III.- ZONA DE ESTUDIO : LA COLONIA OBRERA

PLANO ACTUAL DE LA COLONIA OBRERA.....	a
AREA GEOESTADISTICA BASICA.....	b
1.- ASPECTO SOCIECONOMICO.....	33
1.1 aspectos economicos.....	33
1.2 aspectos sociales.....	35
2.- ESTRUCTURA URBANA.....	37
3.- MARCO HISTORICO.....	39
3.1 nuestro problema municipal.....	50

MUSEO INFANTIL

IV.- MEDIO FISICO

PLANO DE LA DELEGACION CUAUHTEMOC..... a
1.- DISTRITO FEDERAL..... 55
2.- DELEGACION CUAUHTEMOC..... 55
 2.1 diagnostico de la zona de estudio 55
 2.2 temperatura 57
 2.3 precipitación pluvia 61

V.- USO DE SUELO

PLANO USO DE SUELO PLAN 87..... a
PLANO USO DE SUELO PLAN 96..... b
1.- DENSIDAD DE POBLACION..... 63
2.- EVOLUCION MIGRATORIA DE LA POB. TOTAL DE LA DEL. CUAUHTEMOC..... 64
3.- TENENCIA DE LA TIERRA..... 67
 3.1 conclusión 68
 3.2 compatibilidad del equipamiento con usos del suelo 70

VI.- VIVIENDA

1.- VIVIENDA..... 71

VII.- DENSIDAD DE CONSTRUCCION

PLANO DE EQUIPAMIENTO EXISTENTE..... a
PLANO DE VALOR INMOBILIARIO DEL TERRENO..... b
1.- ZONA 1..... 74
2.- ZONA 2..... 75
3.- ZONA 3..... 76

MUSEO INFANTIL

VIII.- IMAGEN URBANA

1.-	PLANO DE DEFICIENCIAS Y CONFLICTOS DENTRO DE LA COLONIA.....	a
	PROBLEMAS.....	77
2.-	DEFINICIONES BASICAS DEL ESPACIO URBANO.....	78
3.-	CONCEPTOS BASICOS DE IMAGEN.....	79
	PLANO DE PROGRAMA DE BARRIO.....	b
4.-	AMBIENTE URBANO SIGNIFICATIVO.....	85
5.-	PROPORCION Y ESCALA.....	91
6.-	FORMA Y ESPACIO.....	93
7.-	UN PRIMER ENFOQUE PARA LOS CORRECTIVOS URBANOS.....	94
8.-	VIALIDAD.....	96
	PLANO DE REORDENAMIENTO VIAL.....	c
9.-	TRANSPORTES.....	97

IX.- PROPUESTA

1.-	CONCLUSION.....	100
	PLANO PROPUESTA DEL MEGAPROYECTO.....	a

10.- INVESTIGACION (MUSEO INFANTIL)

1.-	OBJETIVOS.....	101
2.-	INTRODUCCION.....	102
3.-	HISTORIA DEL MUSEO.....	103
	3.1 historia del museo en México	105
	3.2 que es un museo interactivo	106
	3.3 como se originan estos museo	108
	3.4 como logran sus objetivos los museos interactivos	108
4.-	EL USUARIO.....	110
	4.1 desarrollo infantil	111
5.-	METODOLOGIA.....	113
6.-	ANALOGIAS.....	114

MUSEO INFANTIL

7.-	centro de ciencia y museo de niños	118
	JUSTIFICACION.....	119
	adopción del tema	119
8.-	IMAGEN CONCEPTUAL.....	120

XI.- EL PROYECTO

1.-	DEFINICION.....	122
2.-	1.1 humanidades	123
	1.2 México	124
	1.3 expresión y comunicación	125
	1.4 tecnología y ciencia	126
	1.5 ecología	127
	1.6 planetario	128
	1.7 Invernadero	129
	1.8 acuario	131
	DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO.....	a
	ZONIFICACION GENERAL.....	b
2.-	PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	132
3.-	PLANOS.....	
4.-	ANALISIS DEL PROYECTO CON EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL	
	DDF.....	136
5.-	CRITERIO DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO.....	138
6.-	CRITERIO DE LA INSTALACION HIDRAULICA.....	140
7.-	COSTO DE LA CONSTRUCCION.....	141

XII.- CONCLUSION

142

XII.- BIBLIOGRAFIA

143

INTRODUCCION

MUSEO INFANTIL

CIUDAD

Ciudad es una concentración importante de población humana, edificios, calles, servicios urbanos, etc. Esta concentración dificulta el diseño urbano: equipamiento (educación, salud, comercio, otros), lotificación (lotes, dimensiones, infraestructura (agua, drenaje, alumbrado), señalamiento (vial y comercial). Al ensancharse la ciudad puede desbordarse, naciendo así los suburbios, resultando gran exceso de mano de obra, la explotación del obrero hasta límites alarmantes, o bien surgen problemas de falta de población, carencia de vivienda, etc.

Para estructurar una imagen urbana, se dan conceptos que aporten y expresen valores formales espaciales o visuales, por ello, elaborar un nuevo proyecto se toman en cuenta las condiciones físico-espaciales del lugar ; así el diseñador busca los atributos más necesarios y apropiados del lugar y los combinara con las intenciones proyectuales, algunas de las cuales serían :

IDENTIDAD

El diseñador buscará dar una clara relación visual con el entorno urbano preservando valores del pasado y también reflejando su espíritu innovador y previendo el futuro.

LEGIBILIDAD

Es indispensable remodelar o preservar el Patrimonio Histórico, sean edificios antiguos, zonas coloniales, así la comunidad ubicara su proceso evolutivo, así mismo su folklore, sus fiestas anuales, tradiciones y mercados abiertos.

ORIENTACION

Se facilitara la ubicación con pistas visuales para los accesos, recorridos interiores, lugares de interés, centros comerciales.

DIVERSIDAD

Se debe evitar la monotonía en el trazo urbano y en la arquitectura, para mayor posibilidad de atracción de los usuarios.

CONFORT

El diseñador debe ofrecer a la comunidad algo de su gusto dando valores formales o espaciales que estimulen sensorialmente para mantener su calidad, ambiente urbano con imagen clara.

UNA EMPRESA PARANOICA

Hoy la visión de México parece reducirse a Chiapas, a Marcos y a los indios, pero detrás de cada ciudad esta la acumulación de todas esas herencias desde la época prehispánica. Nuestra memoria es frágil y con facilidad se desvanece.

Es extraño ese desconocimiento si pensamos que la Ciudad de México era ya en tiempo de la conquista la más grande del mundo, y sigue siéndolo. Las fases que han moldeado en la historia a nuestras ciudades son :

- Prehispánica
 - Renacentista
 - Barroca
 - Ilustrada
- Del siglo XIX
De la Revolución
Moderna (hasta 1985)
Postmoderna (a partir de 1985)

La importancia fundamental de México en la cultura y la civilización occidental es un aspecto que muchos desconocen y olvidan. Cabe señalar que en el siglo XX la Ciudad de México fue uno de los polos de la modernidad.

México no es solo una ciudad del pasado, es también en nuestra modernidad o posmodernidad, uno de los centros más creativos del mundo. Desde la conquista, y tal vez desde antes, la Ciudad de México se caracteriza por ser un lugar donde culturas y grupos se mezclan.

En el siglo XVI el proyecto español es establecer dos repúblicas, dos ciudades: la de los indios y la de los españoles, pero tal cosa no funciona del todo. Desde el inicio las cosas no funcionaron como estaban planeadas y esto es un ejemplo muy claro en la dinámica, entre el proyecto occidental español y la realidad que viene a trastornar ese proyecto.

Hay una serie de estrategias colectivas e individuales que la ciudad pone en juego y esa es la riqueza de la ciudad de México; porque la gente de esta ciudad tiene siempre muchos rostros y muchas identidades, no vive inmobilizada en una definición.

MUSEO INFANTIL

BREVE HISTORIA

En el período anterior a la invasión española, la Gran Tenochtitlan, que era el nombre anterior al de la Nueva España, se localizaba en el centro de las lagunas de Texcoco y de Chalco, comunicada por grandes calzadas:

Al norte Tepejacac
Al este Tlacopan
Al sur Iztapalapa

El lugar donde se localiza la " Colonia Obrera ", era una región lacustre y muy cercana a la calzada de Iztapalapa.

Con respecto al crecimiento de la Ciudad de México, se desarrollo desde los tiempos anteriores a la invasión española hasta 1929.

Se sabe que a partir de los terrenos que hoy forman las "Colonias ": Sta. María la Riviera Roma y Juárez se habla estancado el desarrollo de las áreas urbanas pues en 1918 la última calle semipoblada de la Roma era la de Zacatecas, pero a partir de 1921 con la escasez de vivienda el Gobernante del Distrito Gral. Celestino Gasca, exentó contribuciones a las nuevas fincas que fueran destinadas ha habitantes, fue así como se desarrollaron las zonas urbanas y son construidos 6,000 edificios, creándose colonias como: Ampliación Roma, Sur, Condesa, Pinos, Lomas, Obrera, etc.

En 1885 según plano, la Ciudad llegaba por el Sur a Casa Mata de San Antonio Abad y Sta. Cruz Acatlán.

Puede decirse que en el siglo XIX y principios del siglo XX, aun no existía trazo de la Colonia Obrera.

Cuando la Ciudad siguió creciendo por ser el centro del capital y el comercio, por la calle Bolívar, empiezan a aparecer las primeras casas, sencillas y construidas con reducido presupuesto, que integrarían esta populosa colonia. Las construcciones, fueron primero de una planta y en la actualidad son viviendas reducidas que albergan a excesivo número de habitantes, su comercio es enorme, existen talleres mecánicos, hoteles, bares y su ambiente es denso y difícil ya que sus zonas verdes son escasas.

FRANCISCO SOMERA Y EL PRIMER FRACCIONAMIENTO DE LA CIUDAD DE MEXICO (1840-1849)

Se pretende explicar como se da la expansión de la ciudad de México durante el siglo XIX. El objetivo es explicar con ejemplos concretos, como se da el cambio del uso del suelo. Se define al gpo. social del que se adquiere la tierra agrícola que va a ingresar al mercado urbano. Se establece la importancia, la composición social de los promotores que inician una nueva esfera de inversión de capitales: la compra de tierras y la especulación inmobiliaria como forma de acumulación cómoda y sin riesgos que origina una fuga de capitales en canales laterales no productivos.

Se analiza también como los promotores aprovechan las exenciones (liberan de obligaciones) y facilidades que se ofrecen a los fraccionadores y a los compradores de terrenos baldíos.

Durante la segunda mitad del siglo XIX se pensaba que el progreso de México estaba en el aumento de la población, la subdivisión de la tierra, y la creación de nuevos propietarios.

Es importante mencionar el monto de las ganancias obtenidas por los fraccionadores y los mecanismos que utiliza para especular, la forma en que dirigen el rumbo del crecimiento de la ciudad y condicionan la demanda de los pequeños compradores.

El primer fraccionamiento que se forma en la Ciudad de México es la colonia de los arquitectos que se desarrolla en dos etapas:

-1859-1879

-1880-1889

En la primera etapa la población crece lentamente y aparece como una zona semirural poco poblada.

En la segunda etapa el crecimiento de la ciudad de México se refleja claramente por la aceleración del mismo.

MUSEO INFANTIL

La fuente de información en que se basa este estudio son los protocolos del archivo de notarias donde se revisan las operaciones realizadas por el fraccionador Francisco Somera.

Aparece como especulador pero además realiza otras actividades como prestamista y es un ejemplo excelente de aprovechamiento al máximo del desempeño de puestos públicos estratégicos.

Al trabajar para el ayuntamiento a Somera, le encargan el levantamiento de planos de los ejidos de la ciudad. Enterado de los datos sobre las propiedades municipales denuncia en 1843 el ejido de La Orca y consigue su adjudicación por una suma, firma valiéndose de su cargo de jefe de caminos y canales.

En este terreno forma la colonia de los arquitectos en 1959.

Francisco Somera realiza otras operaciones aprovechando sus cargos dentro del gobierno y sugiere la conveniencia de urbanizar la zona, pasando calles, por sus propiedades compradas antes a los indios, con esto obtiene grandes beneficios, ya que recibe por parte del gobierno indemnizaciones y sus propiedades aumentan de valor.

EFFECTOS AMBIENTALES DE LA EXPANSION DE LA CIUDAD DE MEXICO.

La Ciudad es el espacio donde convergen y consolidan las cuatro formas de ganancias que sustentan la producción económica: la Industria, la comercial, la bancaria y la inmobiliaria; pero también de los distintos elementos que conforman los servicios y la estructura urbana, como son la vivienda, el transporte, el agua, la energía eléctrica, los hospitales, etc.

Una de las expresiones sociales de la concentración urbana son las crecientes demandas de servicios y equipamiento que regulan grandes sectores de la población. De ahí que las políticas de descentralización tengan el propósito de atenuar los efectos.

Es indudable que la concentración de actividades en la Ciudad de México sigue siendo conveniente desde el punto de vista económico.

Las ventajas obtenidas: muchas de ellas obtenidas por tarifas preferenciales en el transporte de materia prima; servicios subvencionados e incentivos arancelarios, permiten a los grandes establecimientos comerciales e industriales operar incluso con subutilización de la capacidad productiva instalada; por tanto no tienen interés alguno en desplazarse a otros lugares del país.

Actualmente el discurso y las medidas descentralizadoras para enfrentar los efectos negativos de la concentración urbana son cada vez más tenuous. Con una política de fomento a la inversión extranjera y la firma de los acuerdos bilaterales del Tratado de Libre Comercio (TLC) Los procedimientos más eficaces y los demás programas de descentralización, se verán seriamente limitados para detener o disminuir el crecimiento urbano de la Ciudad de México.

Con ello aumentaran las ventajas de localización de las empresas nacionales y extranjeras para instalarse en la Ciudad. No solo llegaran nuevas empresas, sino que se expandieran las ya existentes.

Un fenómeno nuevo aparecido en las grandes ciudades del mundo, es la desindustrialización de las áreas urbanas, varios estudios registran disminución del crecimiento industrial y por ende aumento de las actividades en servicios.

MUSEO INFANTIL

La orientación de un proceso alternativo de descentralización urbano-industrial de la Ciudad de México y su correlativa expansión, no esta por lo menos ahora en el marco de la planificación urbana y regional. La Ciudad de México continuara irremediablemente sus procesos de concentración y expansión territorial.

La relación entre el centro y la periferia, expresada en la expulsión de población de las areas centrales hacia la periferia, tiene en la Ciudad de México, una doble dimensión espacial, por una parte un movimiento migratorio de las areas centrales y hasta intermedias hacia las zonas periféricas producto de las políticas de inversión en obras públicas y los cambios en los usos del suelo.

Por otra la expulsión de población hacia las mismas periferias urbanas.

En este dual y dinámico proceso de metropolización tienen un papel fundamental los grandes proyectos urbanísticos impulsados desde hace décadas por el Estado: por ejemplo: Ciudad Satélite, Cuautitlan Izcalli Perisur y otros.

También el gobierno del Departamento del Distrito Federal (DDF) impulso tres grandes proyectos urbanísticos que se enmarcan en la actual política de canalizar inversiones inmobiliarias, básicamente privadas hacia determinadas zonas de la Ciudad.

A) El proyecto Sta. Fe en la delegación Alvaro Obregón y los límites del municipio de Huixquilican, donde se construye un gran centro comercial y financiero para sectores de altos ingresos, en una extensión aproximada de 850 hectáreas.

B) El Plan de rescate ecológico de Xochimilco originalmente concebido para alojar un lago recreativo con areas para actividades deportivas turísticas y culturales. Incluye tres lagunas de regulación que, intentan resolver las constantes y tradicionales inundaciones del sur de la ciudad. El proyecto abarca aproximadamente 1,100 hectáreas.

C) El proyecto inmobiliario del Centro Histórico del cual forma parte un proyecto específico de areas aledañas a la Alameda Central.

MUSEO INFANTIL.

Estos 3 megaproyectos tendrán un efecto directo en el crecimiento de la Ciudad pues extenderán notoriamente los territorios urbanos legales e ilegales de las periferias urbanas.

La valorización de las areas centrales es consubstancial al crecimiento y a la expansión de la Ciudad.

Son partes antiguas que necesitan además revitalizarse, en aras de la acumulación del sector inmobiliario.

TRANSFORMACION DEL MODELO ECONOMICO

La transformación del modelo económico implantado en México hace 5 décadas se da como parte de la necesidad que existió a nivel internacional de cambiar las condiciones en que se sustentaban el proceso de acumulación capitalista instituido en la post-guerra. La crisis petrolera agudizó la crisis mundial en la década de 1940 y con ello la búsqueda de nuevos rumbos que lo encausarían hacia nuevas formas de recuperación de la tasa de ganancia.

En este proceso el espacio se presenta como eminentemente urbano, en donde las ciudades, las más favorecidas son las que crecen, las que se apoyan para fundamentar un cambio, y las que dictan la lógica que se establece en relación al mismo, en el se conjugan los centros antiguos de implantación industrial, con los nuevos, con la consiguiente polarización entre la población que se integra y la que no. A su vez una gran parte de la población desocupada del sector productivo se desvía al sector comercio o servicios.

Al mismo tiempo crece el sector "informal" y no asalariado de la economía que se conjuga en un espacio de modernización y de transformación a formas específicas de organización propias, tanto sociales como culturales.

En México se polarizan 4 regiones importantes, con procesos que las particularizan, donde la reconversión técnica y económica permiten diferenciar las tendencias de producción sobre la base de las condiciones de relaciones de trabajo que se implantan.

Como consecuencia se cuenta con la nueva industrialización en la zona norte del país, región que se constituye como el eje dinamizador del proceso manufacturero, y presenta una tendencia a ser destinada a la producción de mercancías para el mercado internacional.

La zona metropolitana de la Ciudad de México sigue representando la región manufacturera tradicional, con una tendencia hacia la "desindustrialización", dado el estancamiento que presenta la dinámica para la nueva localización industrial y de empleo en la zona.

MUSEO INFANTIL

Por otra parte las actividades financieras son la causa de la especialización de la región y origina un estancamiento industrial y especialización financiera.

El crecimiento del desempleo origina que una buena parte de la población se dedique al llamado sector "informal" de la economía, como una forma de resolver la falta de ingresos.

RASGOS DE LA CONCENTRACION Y LA EXPANSION URBANA

México es un país con más de 90 millones de habitantes.

La mitad de nuestros compatriotas vive en la pobreza, más el 50% de esos 40 millones- unos 20 millones- sobrevive en la miseria.

La otra mitad de la población esta compuesta por una amplia clase media, en proceso de empobrecimiento. Esta tiene varios niveles de ingreso. La minoría forma la clase pudiente, que concentra la mayoría de la riqueza.

El Sistema Político Mexicano vive un momento de creciente incapacidad para satisfacer las demandas y expectativas ciudadanas.

La política mexicana reciente llevo a cabo acciones contrarias al derecho positivo. Los ejemplos en los últimos años fueron puestos de elección popular negociados, leyes inaplicables y reglamentos que sobrepasan atribuciones que la ley otorga entre otros.

La concentración y la consecuente expansión territorial de la Ciudad de México es consubstancial al crecimiento económico registrado. Las etapas de crecimiento económico del país no podrían explicarse al margen de ese patrón de concentración urbana y expansión territorial de la Ciudad.

En un modelo de acumulación, al crecimiento económico requiere espacios para la producción, industrias, comercios, equipamientos, etc., así como para alojar la fuerza de trabajo que sustentan dichas actividades.

La Ciudad de México es la más poblada del mundo, pero no la más grande. Según el censo de 1990 alrededor de 16 millones de habitantes ocupaban un área urbana de 1,300 km².

Característica peculiar de la Ciudad de México no es pues su tamaño sin las elevadas tasas de crecimiento y densidades de población que se observan desde hace décadas.

La Ciudad de México triplica su crecimiento (4.5%) y tiene 150 h/h.

MUSEO INFANTIL

Un rasgo característico del modelo de crecimiento de la Ciudad, es el doble y paralelo proceso de la expansión urbana, lo que constituye el eje de la metropolización. La expansión física se produce no solo al extenderse hacia afuera, sino también por el acercamiento a esta de pequeñas manchas urbanas, de los pequeños poblados que la rodean.

En los procesos de expansión física de la Ciudad intervienen un conjunto de factores que actúan en forma desarticulada de un Plan Rector de Planificación:

-En primer lugar, el transporte colectivo que influye determinantemente en el proceso de conurbación multidireccional, al unir mediante algún sistema de transporte a esos poblados con la Ciudad, se acentúan los factores de la urbanización de esos núcleos poblacionales, lo cual provoca con el tiempo nuevas conexiones con otros poblados.

Parte del binomio urbanización-transporte, son los proyectos de construir 5 trenes radiales rápidos desde la Ciudad de México a las Ciudades medias cercanas, otro influyente factor de la expansión es la construcción de vialidades periféricas decidida por instancias federales, en una visión que rebaja los ámbitos metropolitanos citadinos.

Un factor más son las obras hidráulicas del Departamento del Distrito Federal (DDF) cuyo proyecto a largo plazo es tenderlo alrededor de toda el área metropolitana con la finalidad de llevar agua a las periferias urbanas.

Hay que considerar también otros factores.

Por ejemplo:

-Las tasas de crecimiento vehicular superiores al crecimiento poblacional y fuertemente impulsadas por políticas fiscales, el aumento considerable de automotores obliga necesariamente a extender la superficie vial considerando cada vez más vías terrestres, por último las no menos importantes políticas para atraer nuevas inversiones de capital (industriales, financieras e inmobiliarias), a la Ciudad en base al Tratado de Libre Comercio (TLC).

La inversión de capital inmobiliario y privado en plantas productivas o en infraestructura, provocó la expansión de la Ciudad. En las zonas centrales se produce una dinámica modificación de usos de suelo y la sustitución de población originaria por actividades comerciales, administrativas y financieras.

MUSEO INFANTIL

Esta movilidad de los sectores con menores ingresos es uno de los principales factores de la expansión de la Ciudad.

-La grave escasez de vivienda ha trasladado y reproducido el acceso a la vivienda en renta, de la antigua vecindad a la periferia urbana.

Los efectos han sido una drástica disminución de población que habitaba en el centro histórico y que no fue desplazada hacia la periferia.

Algunos de los tradicionales planteamientos del urbanismo que fundamentan el crecimiento ciudadano mediante la expansión de círculos concéntricos, cuyo eje es el Centro Histórico, particularmente las concepciones originales de la Escuela de Chicago aseguran: "El proceso típico de expansión de la Ciudad podrá ser preferentemente ilustrado por la serie de círculos concéntricos numerables que designarían, tanto las zonas sucesivas de expansión urbana como los tipos de áreas diferenciadas en el proceso de expansión".

Como ahí mismo se afirma, es un esquema ideal de la expansión de la Ciudad mediante la conformación sucesiva de 5 zonas. Pero en nuestro caso solo se trata de la movilidad de las zonas ilegales.

Además de que se presentan también desplazamientos interperifericos

De seguir fomentando la tradicional expansión urbana sobre las áreas agrícolas productivas, se continuara afectando significativamente los recursos naturales agropecuarios e hidrológicos que integran los ecosistemas del Valle de México.

La concentración urbana en México se ha traducido irremediablemente en el atraso al campo; el cual se ha convertido en un factor de alteración estructural de la migración rural urbana.

La cuestión es como reorientar esos procesos de urbanización desde una perspectiva global.

Contar con una visión que tome en cuenta el desarrollo económico y social del país en su conjunto que incluya prioritariamente al campo.

Los territorios urbanos de la ciudad son escena de conflictos y choque de contradictorios intereses de diversos actores: gobierno, ciudadanos y dueños de capital industrial, comercial, financiero o inmobiliario.

MUSEO INFANTIL

Cada metro cuadrado del suelo es disputado día a día de acuerdo a la capacidad organizativa, política y económica que tenga cada uno de estos agentes, muchos de ellos destructores de la naturaleza y del medio. Los múltiples programas y planes urbanísticos son expresiones de la lucha social que reclama nuevas relaciones entre los integrantes de la sociedad civil organizada y el Estado.

TRANSPORTE Y COMUNICACION EN LA CIUDAD DE MEXICO

El transporte urbano vincula las distintas actividades económicas a través del traslado de personas y mercancías. Constituye uno de los principales elementos de la estructura urbana. Al unir actividades, integra zonas y funciones de la metrópoli y homogeniza las áreas urbanas; además, hace concurrir en el espacio los principales factores de la producción: insumos, medios y fuerza de trabajo.

El transporte es el principal medio para trasladar la mano de obra de las zonas de habitación hacia las áreas fabriles de comercio, de finanzas o de servicios básicos: hospitales, escuelas, centros recreativos, etc.

El transporte no solo satisface una necesidad de reproducción social para un importante segmento de la población; también se extiende a las diversas actividades económicas que utilizan dichas fuerzas de trabajo. Una de las principales políticas que se han suscitado en torno al transporte y, en general a la política de subsidios, es que parte del costo debería cubrirlo directamente el sector productivo, tal como ocurre con la vivienda y la salud, también es una actividad económica que genera un efecto útil: el traslado

La producción de traslado implica, entonces un conjunto de elementos necesarios que lo vinculan a otras ramas, como la infraestructura vial, las unidades móviles, las instalaciones y los insumos de trabajo (combustibles, lubricantes, neumáticos, etc.)

El funcionamiento del transporte es parte de la dinámica de la Ciudad, impuesta en última estancia por las actividades económicas, los servicios, la infraestructura, el equipamiento y la vivienda.

El proceso de acumulación y la excesiva concentración económica y demográfica hicieron crecer la Ciudad y propiciaron la imperiosa necesidad del transporte. La cada vez más compleja división del trabajo fue también determinante en tal expansión y en la creciente separación sísmica entre las actividades ciudadanas. Las ramas económicas predominantes ampliaron y diversificaron los sistemas de transporte al interior de la Ciudad. El modelo de urbanización basado en el uso intensivo del automóvil requirió para sí

MUSEO INFANTIL

funcionamientos importantes, obras viales, que determinaron gran parte del sistema público de transportación, de modo que este se convirtió en un importante estructurador del territorio mediante la dinámica impuesta por la expansión de dichas obras.

El desarrollo de la industria automotriz tiene gran importancia para el funcionamiento del transporte público, específicamente por la producción y comercialización de unidades, realizada en su mayoría por empresas privadas.

Sin embargo la intervención estatal en el transporte depende específicamente de sus relaciones con los principales sectores productivos: empresarios, industriales, trabajadores. En la Ciudad hay actualmente 2 formas de operar el transporte, las cuales son formas de dicha intervención: la prestación directa por medio de empresas públicas y las concesiones o empresas privadas.

La existencia de dos regímenes de propiedad de transporte implica inevitablemente enfrentamientos entre las empresas concesionarias (que buscan la rentabilidad económica) y las estatales cuya prestación directa del servicio requiere necesariamente de subsidios.

La operación de las empresas privadas tiene una característica:

- su rentabilidad económica se basa gran parte en utilizar sin costo la infraestructura vial. El crecimiento de dichas empresas en buen medida se debe a inversiones públicas en obras viales. Este fue uno de los principales motivos que consolidaron a fines de los años 20 la supremacía de la industria del transporte automotor privado sobre los tranvías.

En México y en otras partes del mundo, la experiencia demuestra que la imposibilidad de las empresas privadas para otorgar un eficiente servicio de transportación masiva dentro de la lógica de la rentabilidad, es lo que fundamentalmente obliga al estado a intervenir directamente en el servicio. Desde principios de siglo hasta los años 40, el transporte público estuvo prácticamente en manos privadas. En 1946 cuando predominaban las empresas de autobuses, se produce la primera intervención pública con la estatización de los tranvías. Desde entonces la participación del gobierno fue casi marginal, y es hasta fines de los 70 cuando decide intervenir muy directamente: primero con la construcción del sistema de transporte colectivo metro, y posteriormente en 1981 con la estatización de los autobuses del D.F. En ambos casos fueron creadas empresas públicas descentralizadas.

MUSEO INFANTIL

En el D.F., la mayor la mayor intervención directa del Estado en el transporte no solo se oriento a dar respuesta a un agudo problema urbano para fortalecer de paso la gestión estatal, sin también sirvió para abaratar la reproducción de la fuerza de trabajo. Reduciendo los costos del transporte en base a elevados subsidios, por lo menos hasta 1986.

A partir de 1986, pero sobretodo durante la administración del Lic. Carlos Salinas , se establecieron fuertes bases, que permiten predecir, nuevamente un periodo de privatización del transporte público.

Hacer frente a un problema tan critico y complicado como el transporte masivo ciudadano, implica hoy partir de los impactos negativos que ha tenido el ambiente. Durante décadas el automotor opero con una tecnología altamente contaminante y creció más que los sistemas eléctricos.

Este hecho convirtió la relación transporte-contaminación en algo prácticamente indisoluble. El automotor es el más utilizado en la Ciudad y gran parte de la vialidad se ha planificado en función suya.

El crecimiento demográfico, la necesidad de traslado y las inversiones publicas indican que el uso de este medio seguirán dominando a pesar de contar con otras alternativas basadas en la energía eléctrica, como el metro, el trolebús, el tren ligero y el tren elevado.

Se asume como un hecho comprobado que el automotor es la principal fuente de contaminación atmosférica en la Ciudad y se encuentra estrechamente relacionado con las características y condiciones de su operación.

A manera de propuesta se han incluido algunos lineamientos para un Plan Integral del Transporte y de la Contaminación Atmosférica en la Ciudad de México. Se han conservado básicamente las propuestas originales de este Plan, elaborado a principios de 1989.

LA URBANIZACION Y EL TRANSPORTE

El transporte es uno de los principales elementos de la estructura urbana y su funcionamiento esta condicionado a los procesos de crecimiento demográfico y físico: Se comporta de manera similar al modelo de crecimiento y urbanización desordenado que ha tenido la Ciudad. Una adecuada planeación del servicio implica por tanto la planificación de actividades económicas en territorio nacional, la concentración de estas en el área metropolitana no es sino la expresión del modelo de centralización política que caracteriza al crecimiento urbano, como parece reconocerlo un importante programa gubernamental de zona " El ordenamiento territorial no solo es una cuestión técnica o administrativa, sino política".

La desmedida concentración de población y sus consecuentes necesidades de desplazamiento entre una zona y otra, la gran expansión física del área urbana y el fomento al uso del automóvil particular y apoyado básicamente en los programas de vialidad, son elementos importantes del proceso de urbanización que impiden tener un transporte eficiente y accesible.

La concentración de población es uno de los factores más críticos.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (METRO)

El metro como se sabe, inició sus operaciones en 1969. Es una obra de infraestructura de considerable magnitud y actualmente es la columna vertebral del transporte colectivo de la Cd. de México.

El sistema ha venido a causar importantes cambios, entre los que figuran la regeneración de la zona de la Ciudad que se encontraban en estado decadente, lo que ha permitido lograr mejores condiciones de vida para los habitantes que residen a ambos lados del trazo de las líneas. Además ha permitido una regeneración social y, lo que es más importante, esta coadyuvando a cubrir una necesidad básica de los habitantes de una manera rápida, cómoda y económica: **el transporte.**

El metro ha involucrado importantes cambios socioeconómicos, como cualquier sistema de transporte del mundo, da servicio a todos los estratos sociales de la población, independientemente que unos u otros hagan uso o no del mismo.

Las líneas 1 y 2 constantemente van saturadas. El Plan Maestro del metro contempla si cabe el término la "cuadriculación" de la Ciudad por líneas con lo cual se observa la súbita creación de "barrios" dentro de la red, en virtud de que un número determinado de usuarios no la utiliza totalmente para desplazarse de un lugar a otro, sino que emplea siempre los mismos tramos.

La utilización de una determinada línea, no depende del hecho de que este en un barrio determinado. El usuario reacciona de manera lógica y el factor más apropiado para el uso de las líneas es el tiempo.

La implantación de una línea del metro depende de factores sociales, económicos, de afluencia, de factibilidad y otros de carácter técnico.

El Plan Maestro se inserta dentro del Programa de Reordenación Urbana y Protección Ecológica del D.F.

Si se trata de una línea subterránea el contexto urbano casi no cambia.

El metro es un sistema económico y eficiente que logra velocidades comerciales entre 30 y 35 km. por hora.

EL PROBLEMA DEL TRANSPORTE EN EL AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO.

ANTECEDENTES : En la Ciudad de México la transportación masiva de pasajeros se inicio en 1857 con la operación del tranvía de vapor. La primera ruta unía el centro con los suburbios de la Villa de Guadalupe. Esta vía formo parte del tramo del ferrocarril Mexico-Veracruz y conectaba también otros pueblos suburbanos del Norte de la Ciudad. En algunas rutas la fuerza del vapor fue remplazada cierto tiempo por mulas, debido a que las vías metálicas no soportaban el peso de la máquina. Así que unieron a las Ciudades importantes, centro de producción agropecuaria, como: Chalco, Mixquic y Xochimilco.

A fines del siglo pasado aparecieron los primeros tranvías eléctricos; su construcción y operación estuvo a cargo de particulares, específicamente de una aristocracia ligada al gobierno. Las primeras concesiones las autorizo el ayuntamiento en 1896 a la compañía limitada de los tranvías eléctricos, de capital inglés. Más tarde las concesiones y el equipo se transfirieron a otra negociación también inglesa " The México Electric Transways", que en 1907 fue absorbida por "la Compañía de tranvías de México" con sede en Londres y filial en Canadá.

Con el crecimiento de la red de tranvías se expandió la Ciudad, precisamente hacia donde estos se dirigían.

El predominio del tranvía se mantuvo hasta fines del periodo revolucionario. A partir de 1920 el nuevo crecimiento físico y demográfico que experimentaría la Ciudad demandaba sistemas de transportación más modernos.

El automotor, empleado especialmente para usos particulares fue el primero en circular por las principales calles. Algunos de estos vehículos se adaptaron posteriormente para funcionar como autobuses urbanos y suburbanos.

Un hecho determinante en el surgimiento del transporte automotor fueron las huelgas de trabajadores y tranvianos.

Pese a las deficiencias del servicio, el número de autobuses aumento aceleradamente, lo cual fue una prueba de su rentabilidad. La rápida proliferación de rutas sin planificarse correctamente pronto requirió de la intervención estatal. Así en 1918, el gobierno del D.F., empezó a regular el servicio mediante el otorgamiento selectivo de permisos.

MUSEO INFANTIL

Las primeras empresas, denominadas popularmente líneas, se organizaron entre los mismos choferes ya fuera por intereses comunes, lazos personales o simplemente por coincidir con su ruta habitual.

En un principio parte importante de la organización del transporte se basó en cooperativas, pero la gestión de cooperativa fracasó. A fines de los años veinte se empezaron a constituir con apoyo oficial los primeros sindicatos de permisionarios, integrados básicamente por los propietarios que fungían al mismo tiempo como choferes.

Desde fines de 1920, la historia del transporte colectivo en la Ciudad de México ha estado ligada a constantes conflictos entre los modos. En el centro de la lucha por la hegemonía, el arbitraje del Estado ha jugado una parte determinante, la preferencia del autobús que desplazó en importancia al tranvía, empezó a manifestarse a principios de 1930. En ese entonces se mantuvo en el D.F. y en el Estado de México la política de seguir otorgando concesiones privadas e individuales, medida que dio fuerza a las Asociaciones Sindicales del Transporte Automotor.

En el período Cardenista, surgen las primeras organizaciones de taxis, de los cuales se derivó uno de los más importantes transportes colectivos: **Los peseros**. Los conflictos entre permisionarios y choferes por la mejora de las condiciones de trabajo y por el acaparamiento de permisos, llevaron al gobierno a seguir favoreciendo a los trabajadores del volante. Esto fortaleció aún más a las organizaciones de taxis, las cuales se convirtieron en cuna de líderes que aspiraban a volver a monopolizar la explotación de servicios.

Una ventaja que influyó en el predominio del autobús sobre el tranvía fue su fácil adaptación a las vialidades, sin necesidad de construir una infraestructura rígida como los rieles y cables. Al unir las áreas urbanas centrales con los nuevos poblamientos en las periferias de la ciudad, los autobuses se convirtieron en importantes y modernos impulsores de la expansión urbana.

A partir de 1940 la Ciudad registró un elevado crecimiento demográfico y el extenderse de la mancha urbana. La falta de calles pavimentadas en las nuevas colonias con la necesidad del transporte, dificultaba en gran parte el acceso de los autobuses urbanos y suburbanos. Al percatarse del problema, pequeños grupos de automovilistas particulares decidieron apropiarse de esta demanda no atendida por los autobuses y tranvías.

MUSEO INFANTIL

El Gobierno decidió en 1967 iniciar la construcción del metro cuya primera línea se inauguró en 1969. Fue una medida tardía, pues dicho sistema funcionaba desde antes en 33 ciudades del mundo, con menor población que nuestra capital. Recordemos que el primer metro inició operaciones en Londres desde 1864.

Durante muchos años el retiro de las concesiones fue una demanda de sectores académicos, sindicatos y organizaciones políticas planteada como base para mejorar el servicio. Es hasta 1981 cuando se eliminan definitivamente las concesiones y se transfieren a la ruta 100 todo el equipo e instalaciones de los permisionarios.

El retiro de las concesiones de autobuses en el D.F. que implicó el debilitamiento del gremio de transportistas, permitió constituir el año siguiente una empresa gubernamental de transporte urbano en el Estado de México (STT) Sistema de Transporte Troncal.

Las obras del metro continuaron ininterrumpidamente de 1978 a 1994, otros modos de transporte no contaminante fueron apoyados con menor intensidad durante el actual sexenio, como los trolebuses que no rebasan las 400 unidades en operación; incluso el tranvía fue suprimido definitivamente en marzo de 1985.

En 1986 se impulsaron nuevas alternativas de transporte:

El tren ligero de fabricación México-Canadá, integrada con partes de los viejos tranvías.

Operan actualmente diversos modos de transporte urbano de pasajeros:

-El Metro, el tren ligero, el trolebús

POLITICAS SEXENALES

Para el año de 1936-40 el México sufre una transformación del gobierno militar al civil 1940-46 no hay una representación arquitectónica que identifique al país, lo que va a traer como consecuencia que México participe en la segunda guerra mundial y todo esto provoca que no haya una representación arquitectónica que identifique al país.

Para el año de 1946-52 la obra arquitectónica cumbre de esta época fue la construcción de C.U., que hace que cambie la fisionomía del sur de la Ciudad, se abrió Av. Universidad para llegar a C.U.; se llamaba Fernando Casas Alemán, esto hace que se de por primera vez el auspicio de la arquitectura moderna, se trazo con los postulados de la Carta de Atenas. También en esta época se construyeron obras aisladas como son :Centro Urbano Pste. Miguel Alemán (A.U.P.A.) y el Centro Urbano Pste. Juárez (C.U.P.J.).

Para el año de 1952-58 la arquitectura se caracterizó por la construcción de mercados, que fue para resolver nodos de deterioro urbano. Merced, Jamaica, Lagunilla. Con Uruchurto como regente este periodo se caracterizó por las flores y las fuentes, la Alameda Central se consideró un elemento de ornato.

En el periodo de 1958-64 hablando arquitectónicamente, la obra cumbre fue el conjunto urbano Nonoalco-Tlatelolco, del cual se construyo el 4% del proyecto original, se planeaba llegar hasta el metro San Lázaro, se quería eliminar la herradura de la pobreza, se convirtió en un proyecto gigantesco habitacional, cambio el norte del centro histórico. Domingo Garcia Ramos fue el autor , este conjunto se bautizó como Conjunto López Mateos .

Para el año de 1964-70 se inició con las redes del metro, esq. De Cuahutemoc y Chapultepec, esto significaba el inicio de la transportación masiva subterránea, se hizo para movilizar a los trabajadores, se mueve a la fuerza de trabajadores ; también en esta época se contruye el hospital humana.

La etapa de 1970-76 se caracteriza por el embellecimiento de poblados conurbados al D.F., se pinto todo de blanco (Atzacapotzalco, Tulyehualco), se creó el Colegio militar, el Infonavit. En el año de 1976-82 se hace el descubrimiento del templo

MUSEO INFANTIL

mayor y se construyen los ejes viales, también en estas fechas se abandona la construcción del metro y se completa el circuito interior.

Para el año de 1982-88 se hacen expansiones en las redes del metro principalmente.

Para el año de 1988-94 la característica principal fue la de hechale una manita al centro que consiste en remodelar todo el centro de la ciudad de México.

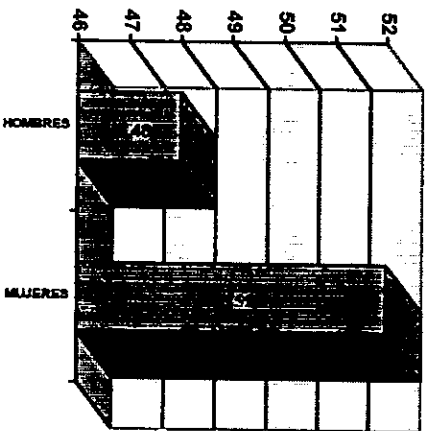
II.- GENERALIDADES

MUSEO INFANTIL

ASPECTOS DEMOGRAFICOS

Contar la historia de la ciudad de México, D.F., es hablar de casi siete siglos cargados de transformaciones sorprendentes, como lo es su población que ahora en 1990 rebasa los 8,000,000 de habitantes.

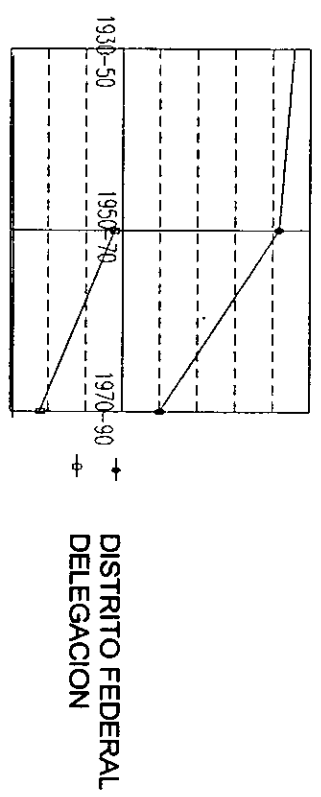
De acuerdo con estas cifras es, la cantidad mas pequeña del país en cuanto a su extensión territorial que es de 1,499 km2, pero que es a la vez la mas poblada teniendo una densidad de 5495 hab./km2.



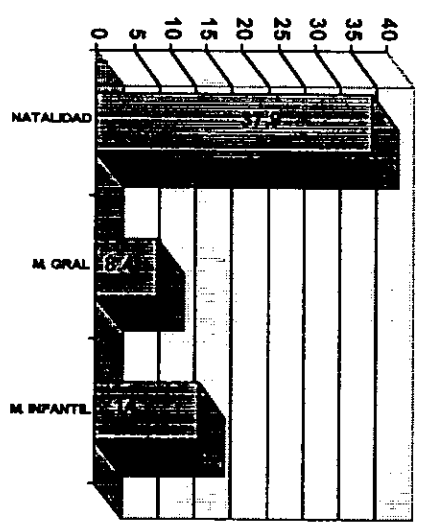
POBLACION TOTAL POR SEXO 1990

ANO	TOTAL	HOMBRES %	MUJERES %
1960 Distrito Federal Del. Cuauhtemoc.	4,870,876 2,832,133	47.8 46.9	52.2 53.1
1970 Distrito Federal Del. Cuauhtemoc	1970 6'874,165 2'902,969	48.3 47	51.7 53
1980 Distrito Federa Del. Cuauhtemoc	8'931,079 814,983	48 46.3	52 53.7
1990 Distrito Federal Del Cuauhtemoc	8'235,744 595,960	47.8 46.6	52.2 53.4

TASAS DE CRECIMIENTO MEDIA ANUAL 1930-1990



TASAS DE NATALIDAD, MORTALIDAD GENERAL Y MORTALIDAD INFANTIL 1990

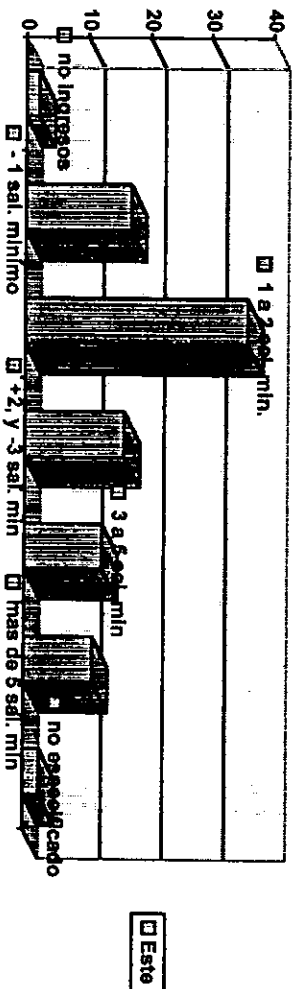


MUSEO INFANTIL

ASPECTOS ECONOMICOS

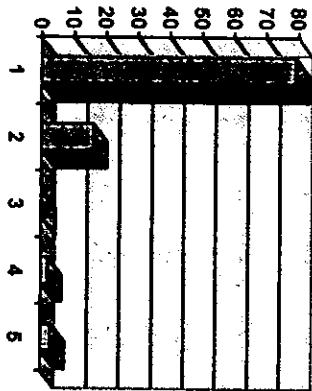
En la época actual el número de pobladores "económicamente activos" ha disminuido a partir de los problemas económicos suscitados en 1994, lo cual condujo a buscar nuevas fuentes de empleo dentro y fuera de las ciudades. Unos de los efectos que se pudieron observar, casi de inmediato, que el mayor porcentaje de la población económicamente activa cumplía con trabajos de obrero ó sub-empleados con un ingreso mensual en base al salario mínimo, que es muy bajo, por lo cual el poder adquisitivo de la población se vio afectado seriamente.

POBLACION OCUPADA SEGUN NIVEL DE INGRESO MENSUAL 12-MZO-90



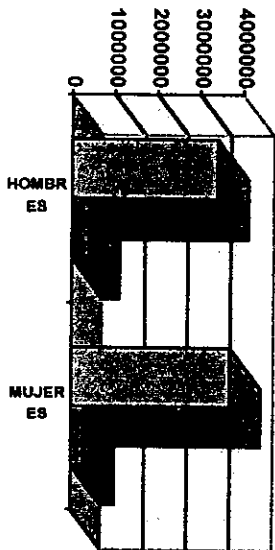
MUSEO INFANTIL

POBLACION OCUPADA SEGUN SITUACION EN EL TRABAJO



- 1.- empleado, obrero o peón
- 2.- trabajador por su cuenta
- 3.- trabajador no remunerado
- 4.- no especificado
- 5.- patrón o empresario

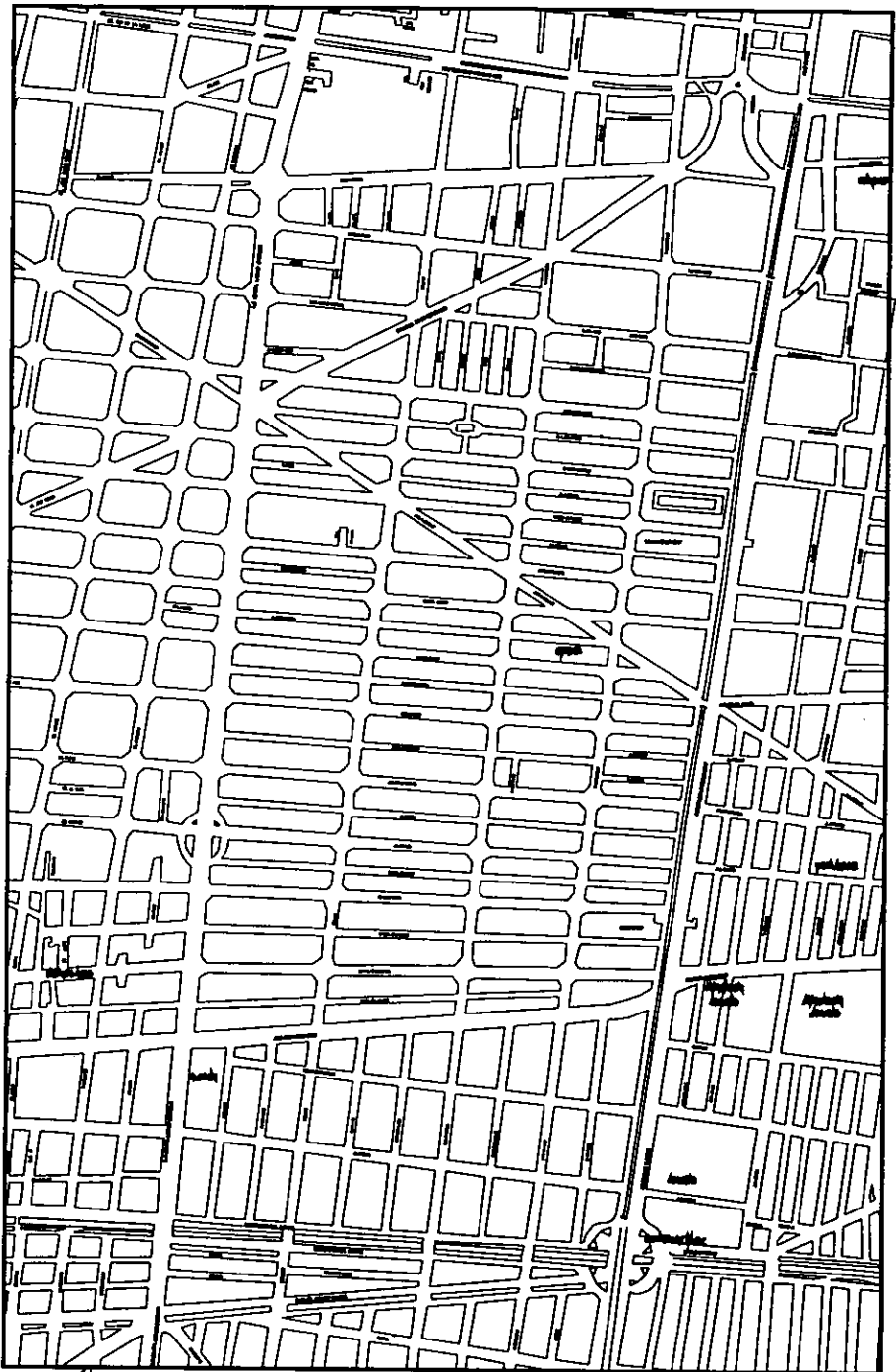
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA



DISTRITO FEDERAL
 DELEGACION

III. - ZONA DE ESTUDIO: LA COLONIA OBRERA

PRIMERA ACCUADA



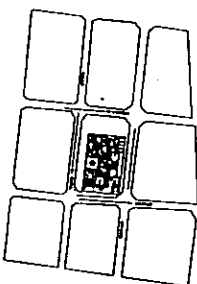
SEGUNDA ACCUADA



OBSERVACIONES:

Empty space for notes or observations.

UBICACION



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLONIA OBERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

NOTAS:
- ANALISIS DE SITIO Y CONDICIONES DEL TERRENO.
- ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL TERRENO Y DEL DISEÑO DEL PROYECTO.
- ANALISIS DE LAS CONDICIONES DEL TERRENO Y DEL DISEÑO DEL PROYECTO.



ANZOURES CUEVAS

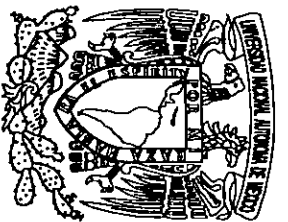
ANGELICA DE LAS MERCEDES



AREA A BARRIO DE LA UNIV. DE LA MERCEDES



UNIVERSIDAD DE LA MERCEDES



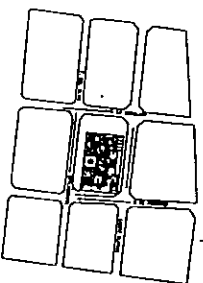
OBSERVACIONES



SIMBOLOGIA

CLAVE Clave del área geoesdística básico

UBICACION



PROTECCION MUSEO INFANTIL COLONIA OBRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M. QUINTO NIVEL

AVD. AGUIRRE CANTO SUR 14
AVD. ESCOBAR PUEBLA SUR 14
AVD. SANTA ROSA SUR 14
AVD. ROSAS SUR 14

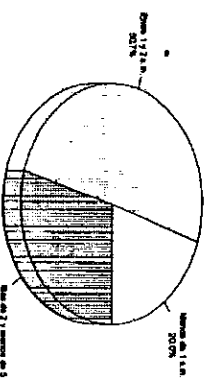


ANDRÉS CUEVAS ANGÉLICA DE LAS MERCEDES

CLAVE ESCALA TITULO

FUENTES DE TRABAJO. La población que trabaja por cuenta propia (8.2%) labora en un local, ya sea propio o rentado, e incluye personas que realizan reparaciones mecánicas automotrices, reparación de aparatos electrónicos y eléctricos, venta de abarrotes y productos básicos hasta personas que prestan servicios profesionales. Los empleados u obreros (35.6%) tienen su fuente de trabajo dentro y fuera de la Colonia Obrera (dependencias de gobierno, fábricas, etc.) y por último, los que laboran como peones o jornaleros (0.1%), no tienen un lugar de trabajo fijo.

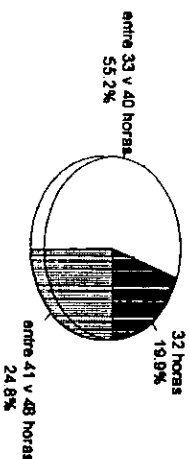
PERCEPCIÓN ECONÓMICA. La mitad de la población (50.7%) percibe entre \$700.00 y \$1400.00 al mes; el 22.9% del total de la población percibe entre \$1400.00 y \$3400.00 al mes y por último 20% de los residentes perciben menos de \$700.00 al mes. (Gráfica 2)



GRAFICA 2. PERCEPCIÓN ECONÓMICA.

DISTRIBUCIÓN DE INGRESOS Y GASTOS. En general, del 100% de los ingresos percibidos, el 85% de los mismos, se destinan a gastos de alimentación, 10% para el pago de rentas, hipotecas y deudas, y el 5% restante a gastos diversos (ropa, escuela, recreación, etc.); sin embargo, la población que percibe menos de \$700.00 al mes, lo dedica en su totalidad a la manutención familiar.

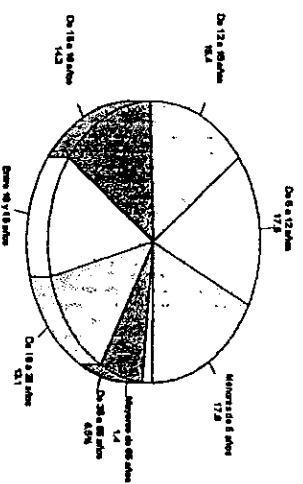
TIEMPO DEDICADO AL TRABAJO. Mas de la mitad de la población económicamente activa de la Colonia Obrera (55.2%) dedica entre 33 y 40 horas a la semana al trabajo, lo cual indica que este sector de la población labora con un horario de 8 horas al día, el 19.9% dedica 32 horas a la semana al trabajo (6.4 horas al día) y el resto de la población económicamente activa (24.8%) dedica entre 41 y 48 horas al trabajo, es decir, de 8.2 a 9.6 horas al día (Gráfica 3).



GRÁFICA 3. TIEMPO DEDICADO AL TRABAJO

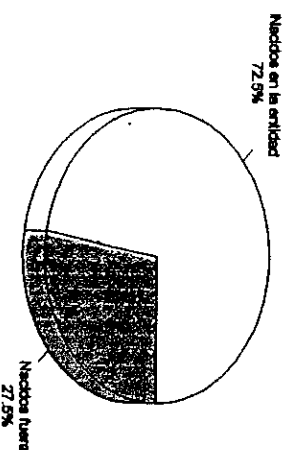
ASPECTOS SOCIALES²

EDADES DE LA POBLACIÓN. Como se puede observar en la gráfica 4, existe un porcentaje similar de niños menores de 5 años, entre 6 y 12 años, entre 13 y 16 años, y entre 16 y 18 años; sin embargo, la población adulta está integrada en un 13.1% por personas de 18 a 35 años, un 6.5% por adultos entre 35 y 65 años y un 1.4% por personas mayores de 65 años.



GRAFICA 4. EDADES DE LA POBLACIÓN

GRÁFICA 5. PROCEDENCIA DE LA POBLACIÓN



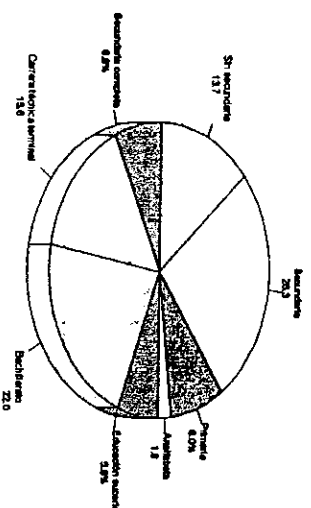
PROCEDENCIA DE LA POBLACIÓN. La mayoría de la población adulta nació fuera del D.F., pero tiene entre 5 y 10 años de residir en la Colonia Obrera. Los niños y adolescentes que viven en la Colonia Obrera han nacido en ella. (Gráfica 5)

ESCOLARIDAD. Las constantes campañas de alfabetización y la facilidad para la educación de los trabajadores han reducido a 1.4% el nivel de analfabetismo en la Colonia Obrera. El 8% de la población (niños y adultos) se encuentra realizando estudios básicos, el 13.7% de los que terminan la primaria no realizan estudios de secundaria, y el 26.3% se encuentra en la educación media básica. Del 22.4% de la población que termina la secundaria, solo el 15.6% de los mismos realiza una carrera técnica terminal (Cultura de Belleza, Mecánica, por citar algunos ejemplos). El 22% de la población se encuentra realizando o ya ha

² Los datos fueron obtenidos promediando los datos del Censo de Población y Vivienda de 1990, realizado por el INEGI, correspondientes a los ocho AGS de la Colonia Obrera.

MUSEO INFANTIL

concluido el bachillerato y cerca del 6% del total de los habitantes de la Colonia Obrera estudia actualmente o ha terminado sus estudios superiores. (Gráfica 6)



GRÁFICA 6. ESCOLARIDAD DE LA POBLACIÓN

RELIGIÓN. En la Colonia Obrera, la gran mayoría de la población profesa la religión Católica, y solo un pequeño porcentaje del total de la misma son adeptos a otras religiones (Testigos de Jehová y Evangelistas principalmente).

De la población católica, la mayoría asiste a la Iglesia de San José de los Obreros, ubicada en la calle Fernando Ramírez, entre Bolívar e Isabel la Católica, y solo una pequeña parte asiste a oficios religiosos en Iglesias fuera de la Colonia Obrera.

COMPOSICIÓN FAMILIAR. La población de la Colonia Obrera está integrada en gran parte por familias de 5 a 6 miembros (padre, madre y tres hijos en promedio). También se encuentran familias conformadas por personas de la tercera edad sin hijos o familias muy numerosas de hasta 10 personas., pero en menor cantidad.

Es importante mencionar que en los últimos 20 años se ha registrado un disminución en la población en comparación con otras colonias del D.F. lo que se debe en parte a la migración fuera de la Colonia Obrera y a las campañas de Planificación Familiar, que han alterado la composición familiar, pues en la década de 1950, el número promedio de hijos por familia era de 5 niños, decreciendo a 3 hijos en la actualidad.

MUSEO INFANTIL

ESTRUCTURA URBANA

La colonia Obrera presenta una estructura básicamente reticular, delimitada por las calles Fray Servando Teresa de Mier al norte; Eje Central Lázaro Cárdenas al poniente; José Peón Contreras al sur; y al oriente Calz. San Antonio Abad. La atraviesan dos diagonales (José T. Cuellar de sureste a noroeste y Diagonal 20 de Noviembre de suroeste a noreste), que dividen a los predios de manera irregular.

La estructura reticular de la Colonia Obrera se encuentra fraccionada en pequeñas zonas por vialidades de tráfico intenso. Tal es el caso de Bolívar, Isabel la Católica y 5 de Febrero en sentido norte-sur; y J. Manuel Othon y Manuel Payno en sentido este-oeste.

En la zona sur, las manzanas son angostas en su eje norte sur y largas en el eje este oeste. Los predios son destinados básicamente a vivienda, y de dimensiones tipo (10 mts. de frente por 20 mts. de fondo, aproximadamente). En cambio, la zona norte presenta manzanas de mayores dimensiones porque los predios estaban destinados a albergar fábricas y desarrollos industriales, además de estar afectadas por el paso de las diagonales antes mencionadas, de tal manera que existen incluso predios de forma triangular.

Desde la planeación de la Colonia Obrera, no se proyectaron lugares de equipamiento necesarios, tales como áreas verdes y de recreación o zonas de abasto como mercados o centro comerciales. Ello originó una dispersión y desorden en los servicios en toda la Colonia Obrera.

La falta de un lugar de abasto de productos de primera necesidad, se ve subsanada mediante la venta de esos productos en lugares acondicionados, por ejemplo, la venta de dulces y frituras en una casa a través de una ventana.

La mayor parte de las edificaciones que se encuentran con frente hacia las calles que limitan la colonia son destinadas a la actividad comercial, predominan los hoteles de paso en la Av. San Antonio Abad, los cabarets, bares y cantinas en Eje Central y 5 de Febrero (estos últimos de menor categoría) y en algunos casos estos "giros negros" se ubican dentro de la Colonia Obrera.

MUSEO INFANTIL

La parte central de la Colonia Obrera está destinada básicamente a vivienda, aunque también se pueden observar talleres y fábricas textiles principalmente.

El valor y uso de suelo de la Colonia Obrera se ve afectado por la presencia de varias estaciones del Sistema de Transporte Colectivo METRO, en forma directa por las estaciones de la línea 2 y 9: Lázaro Cárdenas, Chabacano y San Antonio Abad, de la línea 8 las estaciones Obrera y Doctores; y en forma indirecta por las estaciones Pino Suárez y Salto del Agua de la línea 1.

La cercanía con el Centro Histórico de la Ciudad de México y de las Colonias Doctores y Buenos Aires, ha servido como fundamento para el funcionamiento de unas oficinas de la Procuraduría General de Justicia (PGJ), lo que ocasiona que la parte norte de la colonia este frecuentemente ocupada por policías.

MARCO HISTÓRICO

Antes de abordar los orígenes de la Colonia Obrera, es necesario recordar, de manera general, la historia de la Ciudad de México, para poder profundizar en los conflictos actuales dentro del área de análisis y comprender que el fenómeno social que dio origen a la misma tuvo su nacimiento mucho antes de su creación

Después de la fundación de México - Tenochtitlan, realizada en 1325, durante los gobiernos de Acamapichtli, Huitzilhuilitl y Chimalpopoca, entre 1375 y 1427, se inició la ampliación del islote y la construcción de los primeros edificios. Rápidamente el señorío mexica comenzó a expandirse y a poblarse con extranjeros atraídos por la intensa actividad comercial, militar y religiosa que se desarrollaba en Tenochtitlán.

Fue por ello que se comenzó a construir una extensa red de calzadas, diques y acequias a fin de comunicar hacia cualquier dirección este centro político, económico social y cultural , que posteriormente asombró a los conquistadores hispanos.

Después, durante la colonia, la administración de los territorios de la Nueva España continuaron centralizados en la ciudad de México. A pesar de la destrucción de que fue objeto el pueblo indígena, los españoles retomaron algunos de sus conceptos urbanos, pues en el valle de México se encontraban las provincias de Cuatitlan, Texcoco, México y Chalco, que a la llegada de los españoles conformaban los señoríos mas importantes.

La reconstrucción de la ciudad comenzó poco después de la conquista del pueblo mexicana, los españoles implantaron en México el modelo urbano que conocían, aunque adaptándolo a la particular topografía de nuestro país.

La nueva traza de la ciudad de México creo como centro urbano una enorme plaza, mayor que lo que ahora es el zócalo y que abarcaba además el espacio ahora ocupado por la catedral. El resto se dividió en manzanas rectangulares, acomodadas conforme a las grandes vías y acequias de la Ciudad Azteca. La Ciudad de México estaba comprendida en un cuadrángulo cuyos linderos originales corresponden, aproximadamente, por el norte, a las calles de Perú, Colombia y la primera de Lecumberri; por el oriente, a las de Leona Vicario y la de la Santísima, por el sur, a las de San Jerónimo y las de Vizcalnas hasta las de San Juan de Letrán (hoy Eje Central), por el poniente San Juan de Letrán y su prolongación hasta su encuentro con el lindero norte.

MUSEO INFANTIL

De está época, el último plano virreinal data de 1793 y fue de Diego García Conde. La construcción de grandes viviendas, iglesias, y centros de gobierno comenzó. La vida en esta naciente ciudad no conocía frontera entre lo rural y lo urbano, pues las calles eran utilizadas para todo tipo de actividad comercial, religiosa, y política, lo que propicio insalubridad, incomodidad y contaminación.

Estos problemas no fueron afrontados sino hasta principios del siglo XVIII, cuando se diferenciaron las actividades urbanas de las rurales, pero la separación entre ambas fue muy inconsistente. Y fue entre 1789 y 1794, durante el virreinato del Conde de Revillagigedo cuando se opta por dividir a la Ciudad de México en ocho cuarteles mayores y treinta y dos menores, a fin de facilitar su administración. Se realizaron importantes obras de pavimentación, drenaje y alumbrado público con lámparas de aceite, y se nombró a las calles y numeró a las casas.

Debido a las constantes inundaciones por lluvia, se optó por drenar la cuenca de México para convertirla artificialmente en valle. Esta obra permitió que el agua corriera, pero también introdujo cambios de importancia para el equilibrio ecológico del valle, ya que no solo se desalojaban las aguas negras, sino también las aguas de los manantiales y de las lluvias que alimentaban a la Ciudad de México.

Durante los años siguientes (1794- 1824) el crecimiento de la ciudad se vio afectado por los movimientos de Independencia, hasta el 4 de octubre de 1824, cuando el Congreso Republicano constituyó la República federal con 19 estados, cuatro territorios y la ciudad de México como el Distrito Federal. A pesar del aparente equilibrio en la política del país, los problemas continuaron hasta la guerra de Reforma, lo que en cierta forma detuvo el desarrollo del naciente Distrito Federal.

Durante tres siglos y medio la Ciudad de México había conservado su trazo reticular, cuyos puntos clave eran los núcleos conventuales. Durante la primera mitad del siglo XIX la Ciudad no registró crecimiento, sin embargo, como resultado del triunfo liberal, las manzanas se desintegran y los monasterios son demolidos y divididos en lotes para venderse a particulares.

Siempre aparecían los contrastes dentro de la ciudad de México. Los barrios mas populosos eran los cercanos al centro: el de Tarasquillo en Santiago Tlatelolco y Tepito; El puente de Pipis y la Candelaria de los Patos, entre otros más. Sin embargo por

el sur todo cambiaba, resaltaban las casas de campo de los grandes propietarios, aquellos que tenían su residencia en el Centro de la Ciudad de México para los días de trabajo y su casa de descanso para los fines de semana."³

Ya desde aquel entonces, los campesinos de provincia invadían la ciudad capital. Aquí se volvían comerciantes en los mercados o vendedores ambulantes, albañiles, cargadores peones o aguadores. Es a principios del siglo XX cuando, debido a la creciente inmigración y alto índice de natalidad, en el Distrito Federal aparecen grandes asentamientos de personas de baja capacidad económica alrededor de la Ciudad de México, cuya población vivía en condiciones insalubres.

En el periodo 1858 a 1910 se registran grandes cambios y la ciudad experimenta una transformación absoluta, especialmente durante el porfiriato, una época de gran crecimiento, durante la cual el área urbana casi se quintuplica al extenderse sobre la cuenca y absorber haciendas, ranchos y barrios indígenas e invadir municipios aledaños.

El crecimiento de la capital fue consecuencia del desarrollo económico experimentado por el país al vincularse la economía nacional a la internacional siguiendo un esquema agrícola de exportación. La Ciudad de México se convirtió en el núcleo donde se entrecruzaban las vías de ferrocarril que conducían los productos agrícolas, el lugar donde se establecieron las casas de negocios que conectaban la producción del país con el mercado mundial y la sede del centralizado poder político. Era también un gran ámbito de consumo en cuya periferia se establecieron numerosas fábricas.⁴

La expansión territorial fue favorecida por las innovaciones tecnológicas en los sistemas de transporte. Los recorridos a pie por la ciudad fueron desplazados, primero por el tranvía de tracción animal, y posteriormente por trenes urbanos eléctricos y por el automóvil, que aumentaron la accesibilidad a la periferia.

La población se duplicó a finales del siglo XIX y principios del XX, hasta alcanzar el medio millón de habitantes. La sociedad se diversificó, y el crecimiento de la administración pública y privada aumentó la burocracia, la cual, junto con las nuevas profesiones llamadas "libres", marcó la aparición de los sectores medios urbanos. Por otra parte, el incipiente proceso de

³ Distrito Federal, Monografía Estatal

⁴ Ibidem.

MUSEO INFANTIL

industrialización dio origen a los trabajadores fabriles, quienes con los artesanos, vendedores ambulantes e inmigrantes, aumentaron el sector de los habitantes de pocos recursos.

De manera paralela al proceso de desarrollo de la Ciudad de México, los municipios aledaños se expandieron y algunos quedaron conurbados a la Ciudad.

La expansión absorbió zonas rurales, formándose fraccionamientos en las antiguas haciendas, ranchos y potreros. Este primer gran crecimiento originó una división social del espacio habitacional en términos económicos. Durante la colonia y la primera mitad del siglo XIX la segregación social era mínima porque la mayor parte de las casas estaban subdivididas en varias categorías de vivienda, donde alternaban familias de diversos estratos sociales. Las clases altas se ubicaron en colonias con los mejores niveles de servicios, en suntuosas casonas rodeadas de jardines. En contraste, las clases populares se establecieron en fraccionamientos que carecían de servicios.

En este periodo, los nuevos límites de la capital son: hacia el norte Peravillo y el Río Consulado; al sur el Río de la Piedad; al oriente, Balbuena; y al poniente la Calzada de la Verónica. La Regularidad de la antigua traza reticular de la ciudad, se altera al formarse nuevos fraccionamientos.

El crecimiento se dirige principalmente hacia las zonas poniente-sudponiente y noreste-noroeste, que presentan características muy diversas. La expansión noreste-noroeste une a la ciudad con Azcapotzalco y Guadalupe, y es la que absorbe la mayor población (56.71% del crecimiento poblacional de la municipalidad de México entre 1882 y 1910).

En el sector poniente-sudponiente, el crecimiento invade los municipios de Tacubaya y Tacuba. Aquí se concentra solo 11.40 % del aumento poblacional registrado entre 1882 y 1910, a pesar de que el área de expansión es semejante a la de la zona noreste-noroeste. Se trata de la zona residencial elegante de la capital, dotada de urbanización previa, sistemas perfeccionados de servicios y amplios lotes con grandes espacios verdes. La zona sur registra incremento menor con respecto a las demás y en ella se crean colonias para estratos bajos, absorbiendo el 11.69 % del crecimiento poblacional registrado entre 1882 y 1910.

El sector este - sureste es la parte de la ciudad que menos se desarrolló en estos años, al permanecer casi con la misma población durante ese periodo. Esto se debió a factores ecológicos, ya que es un lugar salitroso, árido y expuesto a inundaciones.

MUSEO INFANTIL

cercano al canal del desagüe, desde donde los vientos arrastraban el mal olor de los desechos de la Ciudad de México. Era la zona de abasto y ahí se localizaban las curtidurías y fábricas de cola.

Hasta 1890, ya se había registrado un crecimiento del 110% al norte, al noreste y al oeste, donde la interrumpían las instalaciones ferroviarias. En el transcurso de este tiempo, surge la compra de terrenos con fines especulativos, tomando ventaja de la situación que prevalecía en el sector popular y transformando terrenos de cultivos en predios para vivienda.

Un plano oficial de la Cd. de México, realizado por la Comisión de Saneamiento y desagüe entre 1889 y 1890, muestra todavía los llanos de la Vaquita, lugar donde se asentaría posteriormente la Colonia Obrera, sin el trazo de la misma, solo se percibe el canal de desagüe, que posteriormente será José T. Cuellar.

Es dentro de este marco histórico donde la Colonia Obrera tiene su origen. El 17 de febrero de 1899, la Comisión de Obras Públicas, informó al Ayuntamiento, que el propietario del terreno situado al sur de la ciudad entre las calzadas de San Antonio Abad y Niño Perdido (Poteros del Cuartelito y anexos), pretendía establecer una colonia y que estaba fraccionando el terreno, trazando calles en él y vendiendo lotes. El Ayuntamiento

acordó en el Cabildo el 21 del mismo mes, que por medio de avisos publicados al día siguiente y fijados en lugares visibles, se hiciera saber al público que el Ayuntamiento no había autorizado la creación de la Colonia, y que por lo mismo no estaría dotada de servicios municipales. Esto no detuvo a los fraccionadores, los hermanos Escandón, que especulaban con la venta de terrenos, no solo de la Colonia Obrera, sino de muchas mas en la Ciudad de México.

La creciente migración a la ciudad, su consecuente aumento de población y demanda de vivienda, facilitaron el camino para que unos cuantos adquirieran terrenos, de grandes extensiones a precios bajos, y que posteriormente eran fraccionados y vendidos a un precio muy superior a su valor real, aun sin contar con los servicios urbanos básicos. A pesar de eso cientos de personas compraron estos terrenos, que se vendieron entre uno y dos pesos el metro cuadrado.

En 1905, el Distrito Federal inició su crecimiento hacia el sur: la Colonia Hidalgo estaba ya construyéndose y a sus lados se trazaba ya la Obrera (al este) y la Roma (al oeste) siguiendo la tradición urbanística reticular. Caracterizadas por su nomenclatura, en la Roma, que llegaría a su esplendor entre 1917 y 1922, se dieron a las calles nombres de entidades federativas y de algunas

MUSEO INFANTIL

poblaciones del país; y en la Obrera, cuyos lotes fueron adquiridos por artesanos, entre quienes destacaban los albañiles, que trabajaban en la Colonia Roma, se perpetuaron los nombres de los intelectuales y artistas mexicanos, y algunas veces designaciones gremiales.

Para 1920, la Colonia del Cuartelillo estaba integrada casi en su totalidad, habiendo cambiado su nombre por el de Colonia Obrera. Los predios de mejor cotización fueron los ubicados junto a la calzada de Chimalpopoca, en tanto que los de menor valor estuvieron por el rumbo de la calzada Algarín. Al Canal de Derivación que venía desde el de la Viga, con destino al pueblo de Romita, se deseco y se le dio el nombre de Avenida Oriente 42, que hoy conocemos como José T. Cuellar, siendo su prolongación al poniente la calle de Dr. Claudio Bernard. San Antonio Abad fue nombrado en un principio Avenida 7 Sur, donde esta el edificio de Santiago Galas, que fue por muchos años la estación terminal del ferrocarril México-Tlalpan.

El trazo de los nuevos fraccionamientos Sta. María la Rivera, Vicente Guerrero, Hidalgo, Obrera y la Roma, continuaron con leves alteraciones la antigua traza de la Ciudad de México.

Para 1918, la colonia ya se encontraba establecida, aunque no contaba con servicios de urbanización. La carta geográfica del Distrito Federal elaborada por la Dirección de Estudios Geográficos y Climatológicos en 1918 muestra la ubicación de la colonia como parte de la periferia de la ciudad.

La división política del D.F. hasta el 31 de Diciembre de 1928, fue de 17 municipalidades: México, Tacuba, Tacubaya, Mixcoac, Guadalupe Hidalgo, Azcapotzalco, Cuajimalpa, San Ángel, Magdalena Contreras, Tlalpan, Coyoacán, General Anaya, Xochimilco, Iztapalapa, Iztacalco, Milpa Alta y Tlahuac. La Colonia Obrera pertenecía al municipio de México, lo que correspondería actualmente a la colonia Cuauhtemoc, pero formaba parte de la periferia de la Ciudad de México

Después de la Revolución, Pascual Ortiz Rubio, decide realizar varias obras que dotaran de la infraestructura y equipamiento necesario a las colonias que mas lo necesitacen, además de obras de vialidad que facilitarían la comunicación entre la periferia y la naciente ciudad. Se realizaron importantes obras, como la que comunicaba el sur de la ciudad (Iztacalco, Tlalpan y Xochimilco) y que corría al lado del Ferrocarril de Tlalpan. Entre estas obras, se contemplo la creación de una plaza similar a la Alameda en la

MUSEO INFANTIL

convergencia de las calles de Dr. Claudio Bernard, Dr. Jose Torres y Jose T. Cuellar, contemplando la continuación de la calle Dr. Jose Torres hacia la plaza de Tlaxcoaque

Para 1930, las nacientes colonias de extracción popular comenzaron a representar un serio problema de salubridad para el naciente Distrito Federal. La falta de servicios e infraestructura necesaria producto de la mala planeación y especulación en la venta de terrenos, comenzó a ser patente. El hecho de que no fuesen asentamientos reconocidos por el Ayuntamiento de la Ciudad, provocó que la dotación de los servicios fuese tardía e insuficiente para la cantidad de gente que ya habla poblado estos sitios.

Un boletín de Obras Públicas de 1930, nos proporciona una idea de los conflictos y las soluciones propuestas, así como de la gran inversión económica que se requería para dotar de servicios urbanos básicos, no solo a la colonia Obrera, sino al resto de la zona conurbada de ese tiempo:

"Colonias o fraccionamientos sin servicios o con servicios muy deficientes de la antigua Cd. de México.

"CUARTEL 1 COL. MANUEL ROMERO RUBIO: ..."

"CUARTEL 2 COL. BALBUENA: ..."

"CUARTEL 3 COL. MAGDALENA MIXHUCA: ..."

"CUARTEL 4 COL. OBRERA O DEL CUARTELITO: Es la prolongación de las calles de José Ma. Pino Suárez, 5 de febrero, Isabel la Católica y Bolívar, a 5 minutos de la Plaza de la Constitución, fue autorizado su fraccionamiento en el año de 1924, llevándolo a cabo los señores Antonio, Rafael, José y María Escandón, los hermanos Artigas, Alejandro Romero y la sociedad E. Manuel y Cia. Esta zona es una de las vergüenzas de México por todos los conceptos, y es uno de los problemas mas serios que hoy se tienen, por haberse permitido que en un zona tan céntrica de la ciudad se fraccionaran terrenos en las peores condiciones y sin ningún servicio de urbanización."

"Se ha hecho el saneamiento de las calles de Roa Barcenas y Fernando Alba Ixtlixóchitl; se ha puesto instalación de agua en la 1a. de Lorenzo Boturini, en la privada 19 y en la privada 13a.; lo mismo que en la 1a. de Manuel Ma. Flores, se pavimentaron y

MUSEO INFANTIL

asfaltarón las calles de Fernando Alba Ixtlixóchtli, y se conformaron algunas calles, se proporcionó a la Junta de mejoras, materiales, guarrnición y losas para los embanquetados. Se establecieron las bombas para el Mercado Hidalgo."

"Realmente esta colonia es la mas próxima al Centro de la Ciudad y la mas abandonada; requiere para la instalación de su saneamiento la construcción del colector n° 8, trabajos proyectados y que no podrán iniciarse hasta que la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas ejecute los trabajos que hemos pedido en el Gran Canal y Canal del Sur y cuya ejecución ha sido aceptada por los jefes superiores de dicha Secretaria."

"La razón de por que se necesitan estas obras en el Gran Canal del Sur para la ejecución del colector n° 8, es que será preciso bajar el nivel de dichos canales (obra que corresponde a la Secretaria de Comunicaciones) no menos de 80 cms; a fin de que el colector n° 8 pueda funcionar por gravedad y no por bombeo, lo que sería, además de antitécnico, absolutamente antieconómico por el gasto constante de fuerza para el bombeo y el costo original de mantenimiento del sistema de bombeo."

"... como puede verse en el informe en el cual están considerados únicamente los fraccionamientos de grande o relativa importancia, (...) la zona poblada en el Distrito federal sin servicios municipales correctos, abarca una extensión total cercana a los 36 km², y se nos advierte que en muchas de las colonias antes descritas, no es verdad que los servicios municipales que pudieron y debieron exigirse desde un principio, no hubieran podido llevarse a cabo por la baratura del precio de venta del terreno, pues si en algunos casos, ese precio ha fluctuado entre 2 y 3 pesos el metro cuadrado, en otros, como la colonia Roma Sur y los Pinos se vendió en 8 y 12 absolutamente sin ninguna urbanización."

"...en estos negocios, toda utilidad ha sido para el fraccionador, pues estos terrenos han sido adquiridos por los fraccionamientos a precios, las mas de las veces irrisorios, y bien podría haberse exigido a los fraccionadores el sacrificio de una parte de sus utilidades para hacer dichas colonias habitables, en el sentido simplemente humano de la palabra."

Por lo demás, no tendría objeto de ninguna naturaleza el señalar este desastre sin analizar los orígenes del mismo. En muchos casos, las cosas se debieron a necesidades realmente imperiosas de acomodo de la población, como la colonia Obrera,

MUSEO INFANTIL

por ejemplo, y el fenómeno también se ha debido a la población inmigrante excesiva que llegó a la Ciudad de México en los últimos 10 a 15 años y que fatalmente tenía que procurarse acomodo, siendo por ello presa fácil para fraccionadores sin escrúpulos.⁵

La dotación de servicios siempre ha constituido un conflicto para la administración de la ciudad, por lo que no pocas personas trataban de deslindar responsabilidades con respecto al deterioro de la calidad de vida ciudadina, y eran frecuentes las observaciones con respecto a los fenómenos sociales del momento.

Es en la década de los treinta cuando la nueva administración del Distrito Federal analiza los problemas que aquejan a la clase trabajadora en cuanto al concepto de vivienda se refiere. La Dirección de Catastro llevó a cabo en el mes de septiembre de 1929 un censo de los edificios de todas las categorías que existían, tomando en cuenta los cuarteles en los que estaba dividida la Ciudad de México. La colonia Obrera pertenecía al Cuartel IV, en donde predominan estructuras de un nivel destinadas a vivienda:

TIPO DE EDIFICACIÓN	CANT.	%
casas de un nivel	1988	72%
casas de dos niveles	699	25%
casas de tres niveles	60	2%
casas de cuatro niveles	11	1%
TOTAL de construcciones	2758	

Se reproduce un fragmento de un artículo publicado en el Boletín Municipal de la Ciudad de México en 1930.

⁵ BOLETÍN DE OBRAS PÚBLICAS.
ABRIL DE 1930
pags. 226 a 232.

NUESTRO PROBLEMA MUNICIPAL

Su viejo Origen

"El descuido y falta de severidad de administraciones de otros tiempos, dejaron situaciones de tal manera complicadas, que su allanamiento sin hipérboles, constituye el desenmarañamiento de una madeja de infracciones municipales y sanitarias y de intereses crecidos, que ya no pueden ser atacados."

"Como consta en la lista de las colonias a las que hacemos mención, las siguientes: col. Díaz de León, col. Scherbe, col. Valle Gómez, en la primera demarcación, col. Balbuena, col. de la Paz o de la Viga en la segunda demarcación, Colonia del Cuartelito o Colonia Obrera en la cuarta, col. Buenos Aires o Potrero de Enmedio e Hidalgo o el Tinaco en la sexta; aunque pobladas y llenas de construcciones mas o menos sólidas y adecuadas para la vida, no han sido autorizadas, ni urbanizadas, ni recibidas por el Ayuntamiento, que se encuentra respecto a ellas en la situación de saber a ciencia cierta que su existencia es del todo irregular y aun perjudicial y no poder urbanizarlas, por lo enorme del costo que tales obras requerían, ni obligarlas a regularizarse, porque no existen medios para ello, pues estas colonias, habitadas y construidas, no están en el caso por ejemplo de una casa comercio a la que por estar establecida ilegalmente se le cierra, allí no se puede derribar las casas ni arrojar a los propietarios, los que exigen y obtienen en la medida de lo posible, los servicios que son indispensables, para su vida y su desarrollo, no fueron recibidas por el Ayuntamiento debido a su falta de cumplimiento de las estipulaciones hechas al dar la concesión..."⁴⁶

En los años posteriores a la década de los treinta, la ciudad registra un gran crecimiento, de tal manera que fue absorbiendo todos los asentamientos cercanos al centro. El avance en los medios de transporte permitió realizar viajes de distancias considerables en un relativamente corto periodo de tiempo, por lo que visitar Coyoacan, San Ángel e incluso Xochimilco ya no era una excursión de fin de semana.

⁴ BOLETIN MUNICIPAL 1930.
pgs. 323 o 325.

MUSEO INFANTIL

De esta manera, la colonia Obrera pasó de ser un asentamiento que delimitaba la naciente ciudad a principios de siglo, que fue conurbada por la creciente mancha urbana, a formar actualmente parte de la zona céntrica del D.F.

Para este tiempo ya se habían generado grandes conflictos ocasionados por la falta de planeación, especulación de terrenos y corrupción. Las vialidades resultaban insuficientes para los automóviles particulares y de transporte público, las líneas de los tranvías corrían en algunas calles por un lado de la acera y en otras por el lado contrario, lo que provocaba "grandes conflictos viales".

Para 1933, el Departamento del Distrito Federal, determina la apertura de nuevas vialidades y la ampliación de algunas otras. Entre las calles a ampliar se encuentran la del Niño Perdido (hoy Eje Central) y 20 de Noviembre, como vías de comunicación entre el centro y el resto de la Ciudad. La ampliación de estas avenidas no previó el impacto ambiental que tendría con el paso del tiempo, pues la ampliación de 20 de Noviembre y su unión con la diagonal del mismo nombre ocasionó el fraccionamiento de la plaza de la Iglesia de Tlaxcoaque, que fue el comienzo del deterioro urbano en el que hoy se encuentra esta iglesia, prácticamente encerrada entre Fray Servando Teresa de Mier, San Antonio Abad y Diagonal 20 de Noviembre. Por otra parte, la ampliación de Niño Perdido, ocasionó que la plaza que dotaba de área verde y zonas de recreación a las colonias Doctores y Obrera quedara reducido a la mitad y separada una de la otra por una avenida de tráfico intenso llamada Eje Central. En la actualidad, de aquel parque solo se conserva la mitad que se encuentra en la colonia Doctores, zona solo aprovechada por un sector de la población dedicada a la ingestión de bebidas alcohólicas. Este parque solo se conoce por el monumento a Lázaro Cárdenas.

Entre los años cuarentas y cincuentas, la mayoría de las edificaciones pertenecían a unas cuantas personas, que se dedicaban a arrendarlas, y anualmente incrementaban el valor de las rentas, por lo que el gobierno decidió decretar la congelación de las mismas.

Es en el plano de la Ciudad de México de 1967, cuando podemos constatar que la Colonia Obrera no ha sufrido alteraciones en su traza hasta la fecha.

MUSEO INFANTIL

El desinterés debido al poco beneficio económico que les significaban las rentas congeladas por parte de los propietarios por el mantenimiento de las edificaciones provocó que se deterioran de tal manera que con los sismos de 1985 algunas de ellas se derrumbaron, y muchas otras quedaron en mal estado, por lo que se optó por demolerlas, aun sin el consentimiento de sus habitantes.

En algunos casos, la vivienda que proporcionó el gobierno mejoró en mucho la calidad de vida de los habitantes, sin embargo aun existen edificaciones en mala calidad tanto estructural como espacial.

Actualmente la colonia Obrera es asiento de familias de la clase trabajadora, consta de todos los servicios públicos y comunicaciones rápidas hacia todos los puntos cardinales, pero conserva los problemas urbanos debidos a la falta de planeación y el carisma de barrio de los pequeños poblados ajenos a la agitada vida urbana.

La deficiente planeación en los orígenes de la colonia Obrera ocasionó que ésta careciera del equipamiento necesario, la única edificación histórica considerada como un hito es la Iglesia de Tlaxcoaque.

La construcción de la Iglesia de la Sagrada Concepción, ubicada en el centro de la plaza de Tlaxcoaque o tlaxcoacqui, data del siglo XVI y se ha conservado hasta nuestros días a pesar de la ampliación de la calle de 20 de Noviembre, en 1933, cuando se salvó de ser demolida.

Su nombre primitivo fue "Iglesia de La Preciosa Sangre", pero el actual lo toma de la imagen de la Virgen de la Purísima Concepción, donada por la indígena María Francisca en 1677.

Esta iglesia es un monumento antiguo que se ha conservado; su planta de una nave orientada de norte a sur, se encuentra coronada por una cúpula ovalada, sin tambor y adornada sobre sus pechinas y cornisas con figuras de ángeles labrados en cantera. En el interior se pueden apreciar las jambas de puertas y ventanas recubiertas de azulejo de Talavera; los muros con lambrin de azulejo y los arcos formeros de cantera labrada. El arco mixtilíneo deja ver la fina talla de la puerta en las figuras de San José y la Virgen, finalmente un óculo sobre el dintel corona la fachada.

MUSEO INFANTIL

La torre a la derecha de la puerta es de composición original para la época de que data el monumento, ya que su origen es franciscano, conformada por un solo cuerpo alargado, ortogonal, de pedestales salientes ornamentados con volutas y flores, rematado por una pequeña cúpula cubierta con azulejos.

La fachada principal es barroca, con pilastras y fuste entablado terminando con imágenes labradas en cantera.

Esta iglesia sufrió reformas en el siglo XVIII. Le fue agregado un entreje a la única nave, al que se le adosaron dos cuerpos, que hoy son la sacristía y la bodega.

La mayoría de sus esculturas datan de principios del siglo XX, pero entre ellos se encuentran la escultura de la Inmaculada Concepción, la Virgen de la Dolorosa y el sagrado corazón de Jesús del siglo XIX.

Hoy en día es atendida por el clero diocesano en su carácter de capellanía dentro de la parroquia de San Miguel Arcángel, ubicada a un costado del Metro Pino Suárez.

MEDIO FISICO

MUSEO INFANTIL

DISTRITO FEDERAL

El Distrito Federal se encuentra enclavado en lo que conocemos como el Valle de México, el cual colinda al norte, este y oeste con el Estado de México, y al Sur con el Estado de Morelos además se encuentra ubicado a una altitud de 2,240 m Sobre el nivel del mar.

DELEGACION CUAUHTEMOC

La delegación Cuahutemoc pertenece desde el punto de vista regional a la zona conurbada del centro del país, esta ubicado en el área central del Distrito Federal y ocupa una superficie de 3,309.3 has., se extiende al norte de la Delegación Benito Juárez, límite fijado por el viaducto Miguel Alemán, al oriente colinda con la Delegación Venustiano Carranza, separada por la Av. Del trabajo, el eje vial no. 1 de anillo de circunvalación y la calzada de la Viga, al norte se localizan las delegaciones Gustavo A. Madero y Azcapotzalco, con la Av. Río Consulado ; como límite administrativo y al poniente se halla la Delegación Miguel Hidalgo cuyo límite es el Circuito Interior.

La Delegación cuenta con una superficie de 32.5 km² que significan el 2.2 % de la superficie total del D. F. y representa el 13 lugar en cuanto a su extensión territorial con respecto a las restantes 15 delegaciones.

DIAGNOSTICO DE LA ZONA DE ESTUDIO

ASPECTOS FISICOS NATURALES

LIMITES :

- ◆ Al Norte, con el Centro Historico, por la Av. Fray Servando Teresa de Mier
- ◆ Al Sur , limita con la Colonia Algarin por medio del Eje 3 Sur José Peón Contreras
- ◆ Al Oriente con la Colonia Vista Alegre, San Antonio Abad y la Colonia Asturias, este límite se da por la Av. San Antonio Abad.
- ◆ Al Poniente ; limita con las Colonias Doctores y Buenos Aires, este límite se da por medio del Eje Central Lázaro Cardenas.

MUSEO INFANTIL

SUPERFICIE : La zona de estudio esta integrada por medio de 132 manzanas, comprendiendo un area de 168.3 has. Las cuales estan totalmente urbanizadas y que equivalen al 5.08 % del area total dela Delegación Cuahutemoc.

TOPOGRAFIA : La zona presenta una configuración prácticamente plana, casi en su totalidad, con pendientes no mayores al 5% y al estar toda urbanizada existen pocas areas de drenaje pluvial natural.

Por estar localizada en el Valle de México se encuentra situada en una cuenca de origen volcánico y de tipo endorréica, debido a esto se situa en una zona lacustre por lo que esta sujeta a sufrir fracturas y hundimientos en los periodos de sismicidad.

RESISTENCIA DEL TERRENO : Dentro de la clasificación que nos da el Reglamento del Distrito Federal, la Colonia Obrera se encuentra en Zona II, llamada Zona de Lago.

La Delegación Cuahutemoc ha sido una de las más afectadas por serios hundimientos en varias zonas, esto debido a la extracción de agua del subsuelo, la constante compactación del terreno y la falta de drenes pluviales

La Colonia Obrera cuenta con un terreno blando con una resistencia de 2.5 ton/m²

CLASIFICACION DE LOS ESTRATOS TIPICOS DE LA ZONA : El Departamento del D. F. a traves del Reglamento de

Construcción, nos señala la sig. clasificación :

- *Manto superficial 0 a 5.95 mts.
- *Formación Arcillosa Superior 5.95 a 35 mts.
- *Primera Capa Dura 32 a 36 mts.
- *Formación Arcillosa Inferior 36.20 a 44 mts.
- *Depositos Profundos 44 mts en adelante

NIVEL FREATICO : Por ser una zona del lago, el nivel freático se localiza en el manto superficial, a una profundidad de 0.50 a 0.90 cms.



DELEGACION CUAUHTEMOC

	<p>OBSERVACIONES:</p>
<p>UBICACION</p> <p>NORTE</p>	<p>PROYECTO MUSEO INFANTIL COLONIAL OBRERA</p> <p>UBICACION</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M. QUINTO NIVEL</p>
<p>PROYECTO: MUSEO INFANTIL COLONIAL OBRERA</p> <p>UBICACION: CALLE AZOUES CUERPOS, AMERICA DE LAS AMERICAS</p> <p>FECHA: 1950</p>	

MUSEO INFANTIL

ASPECTOS GEOGRAFICOS : La Colonia tiene una ubicación de 19°25' con respecto a la latitud Norte 99° 08' con respecto a la latitud Oeste
2.2240 metros sobre el nivel del mar.

CLIMA : La zona cuenta con un clima templado moderado, con lluvias en verano.

La temperatura media anual es de 19°C

La temperatura máxima extrema es de 33.5°C

La temperatura mínima extrema es de 4.5 °C

TEMPERATURA : Temperatura media mensual y anual en grados centígrados por estación meteorológica

MES	ESTACION C.F.E.
enero	14.4°C
febrero	16°C
marzo	17.9°C
abril	18.9°C
mayo	19.7°C
junio	18.3°C
julio	16.9°C
agosto	16.7°C
septiembre	16.6°C
octubre	16.6°C
noviembre	15.8°C
diciembre	15°C

VELOCIDAD Y DIRECCION DE LOS VIENTOS : La dirección dominante de los vientos es de noroeste generalmente

La velocidad del viento es de 6.06 m/seg

La velocidad máxima del viento es de 28.19 m/seg

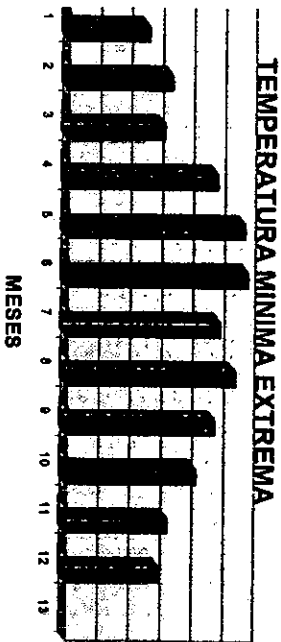
Periodo con mayor viento, del mes de marzo al mes de junio

MUSEO INFANTIL

TEMPERATURA

TEMPERATURA MINIMA EXTREMA

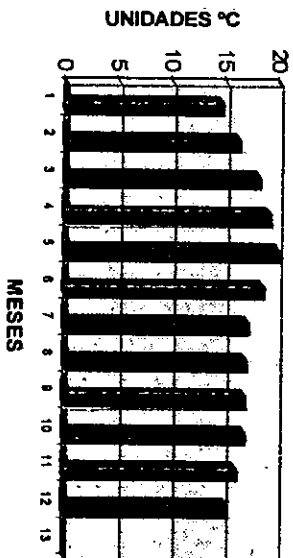
enero	5.1
febrero	6.6
marzo	6.1
abril	9.5
mayo	11.3
junio	11.5
julio	9.7
agosto	10.7
septiembre	9.4
octubre	8.2
noviembre	6.4
diciembre	5.9



TEMPERATURA MEDIA

enero	14.4
febrero	16
marzo	17.9
abril	18.9
mayo	19.7
junio	18.3
julio	16.9
agosto	16.7
septiembre	16.6
octubre	16.6
noviembre	15.8
diciembre	15

TEMPERATURA MEDIA EXTREMA



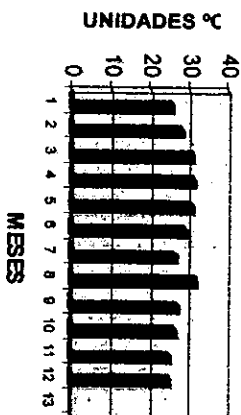
TEMPERATURA MAXIMA EXTREMA

MUSEO INFANTIL.

TEMPERATURA MAXIMA EXTREMA

enero	25.5
febrero	28.3
marzo	31
abril	31.05
mayo	30.9
junio	29.4
julio	26.8
agosto	32.05
septiembre	27.15
octubre	26.6
noviembre	25
diciembre	25.4

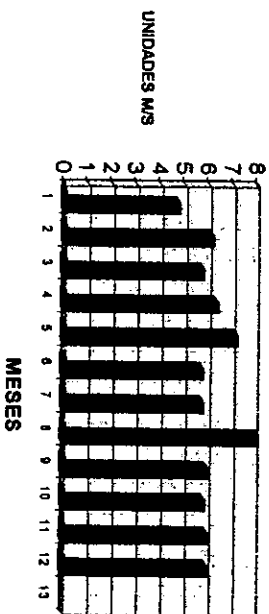
TEMPERATURA MAXIMA EXTREMA



VELOCIDAD Y DIRECCION DE LOS VIENTOS

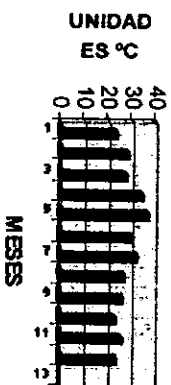
enero	4.7
febrero	6.1
marzo	5.7
abril	6.3
mayo	7.1
junio	5.7
julio	5.7
agosto	8
septiembre	5.9
octubre	5.8
noviembre	5.9
diciembre	5.9

VELOCIDAD MEDIO DEL VIENTO



enero	23.6
febrero	28.2
marzo	27.6
abril	34
mayo	36.9
junio	29.7
julio	32
agosto	27.2
septiembre	26
octubre	23.3
noviembre	25.9
diciembre	23.7

TEMPERATURA MAXIMA EXTREMA



PRECIPITACION PLUVIAL

HUMEDAD RELATIVA Mes de máxima precipitación pluvial, agosto con 212.2 mm3

El periodo anual de precipitación pluvial que se presenta en la zona fluctua de 650 a 850 mm3

Total de días nublados al año, en promedio 123

Total de días despejados, en promedio 108 días

Humedad relativa media en la zona es de 56.8%

Humedad relativa mínima en la zona es de 16.54%

El mes con mayor humedad relativa es Agosto con 71.5%

VEGETACION La problemática que presenta la Colonia Obrera por la mala planeación urbana, se refleja de manera más grave en la falta de áreas verdes como parques y jardines.

Actualmente es una de las zonas con mayor contaminación ambiental principalmente, en la Delegación Cuauhtemoc se cuenta con este serio problema del medio ambiente, debido a la emisión de gases y polvo, provocado por el gran número de vehículos a la carencia de áreas verdes que actúan como zonas de oxigenación y recarga acuífera, al déficit de recolección de basura, y a la emisión de ruidos que alcanzan los grados más altos de 100 decibeles.

MUSEO INFANTIL

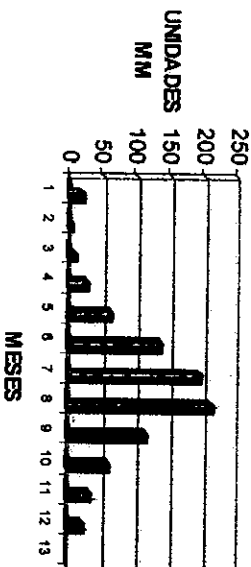
PRECIPITACION PLUVIAL

enero	20.25
febrero	3.45
marzo	8.5
abril	27.9
mayo	63
junio	136.6
julio	194.2
agosto	212.2
septiembre	116.6
octubre	60.3
noviembre	33.05
dicembre	23.4

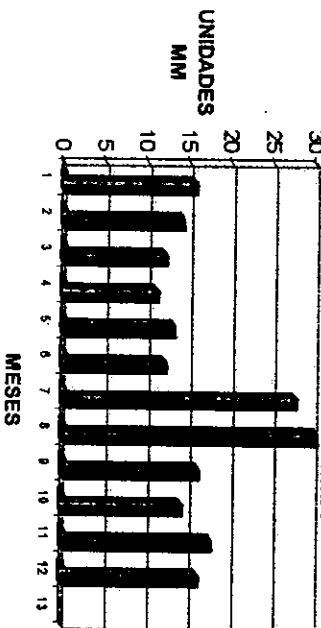
HUMEDAD RELATIVA

enero	15.5
febrero	14
marzo	12
abril	11
mayo	13
junio	12
julio	27.5
agosto	30
septiembre	16
octubre	14
noviembre	17.5
diciembre	16

PRECIPITACION PLUVIAL



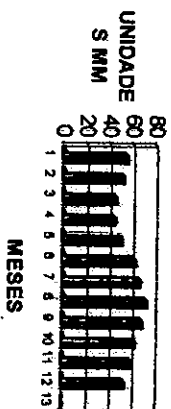
HUMEDAD RELATIVA MINIMA



HUMEDAD RELATIVA MEDIA

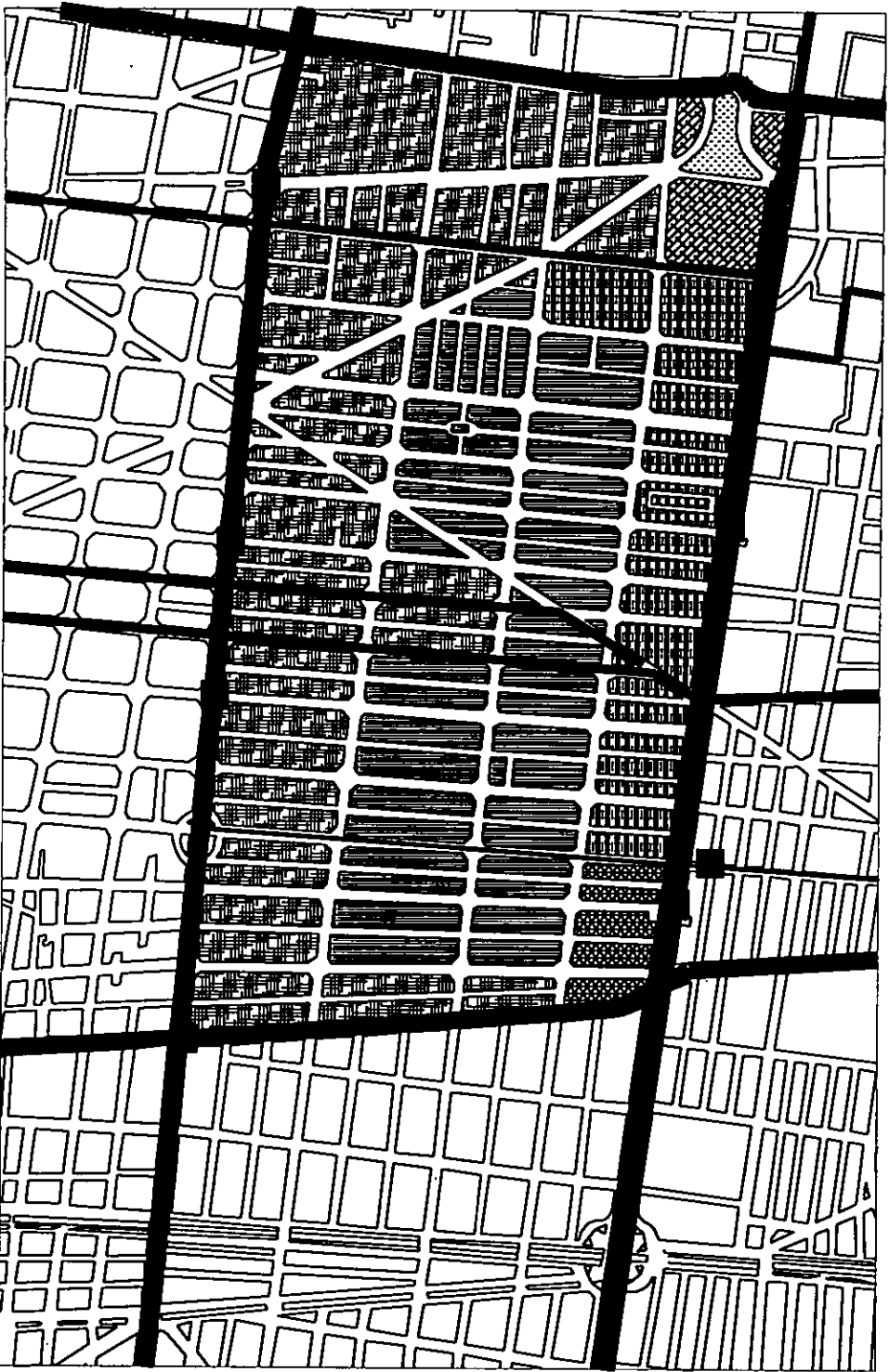
enero	54
febrero	51
marzo	44.5
abril	43.5
mayo	50
junio	61.5
julio	66
agosto	71.5
septiembre	67.5
octubre	61.5
noviembre	58.5
diciembre	52.5

HUMEDAD RELATIVA MEDIA

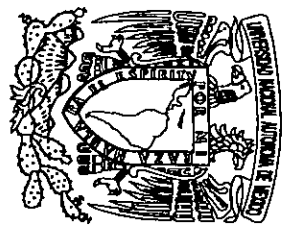


USO DE SUELO

USO DE TIERRAS URBANAS URBANAS B7



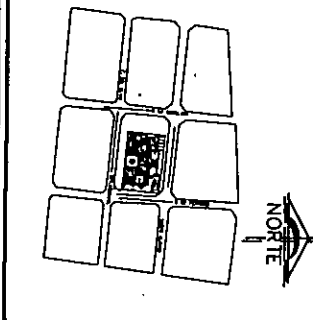
URBANA URBANA



RESERVACIONES

- Habitacional hasta 400 hab./ha/servicios.
- Habitacional hasta 400 hab./ha/Industria mezclada.
- Corredor urbano.
- Habitacional/oficina/Industria, mezclada de hasta 3.5 veces el área del terreno.
- Habitacional hasta 400 hab./ha/Industria mezclada/servicios.
- Áreas verdes y Especies abiertas.
- Espacios abiertos en las polígonos servidos en este terreno, o que al D.U.F. pueda dotarse de infraestructura.
- SUBCENSO URBANO CHIBACANO CON INTENSIDAD DE 3.5.
- Red primaria existente.
- Línea actual del calle.
- Límite zona Niveles B.

USO DE TIERRAS

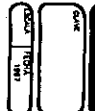


PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLONIA OBERA

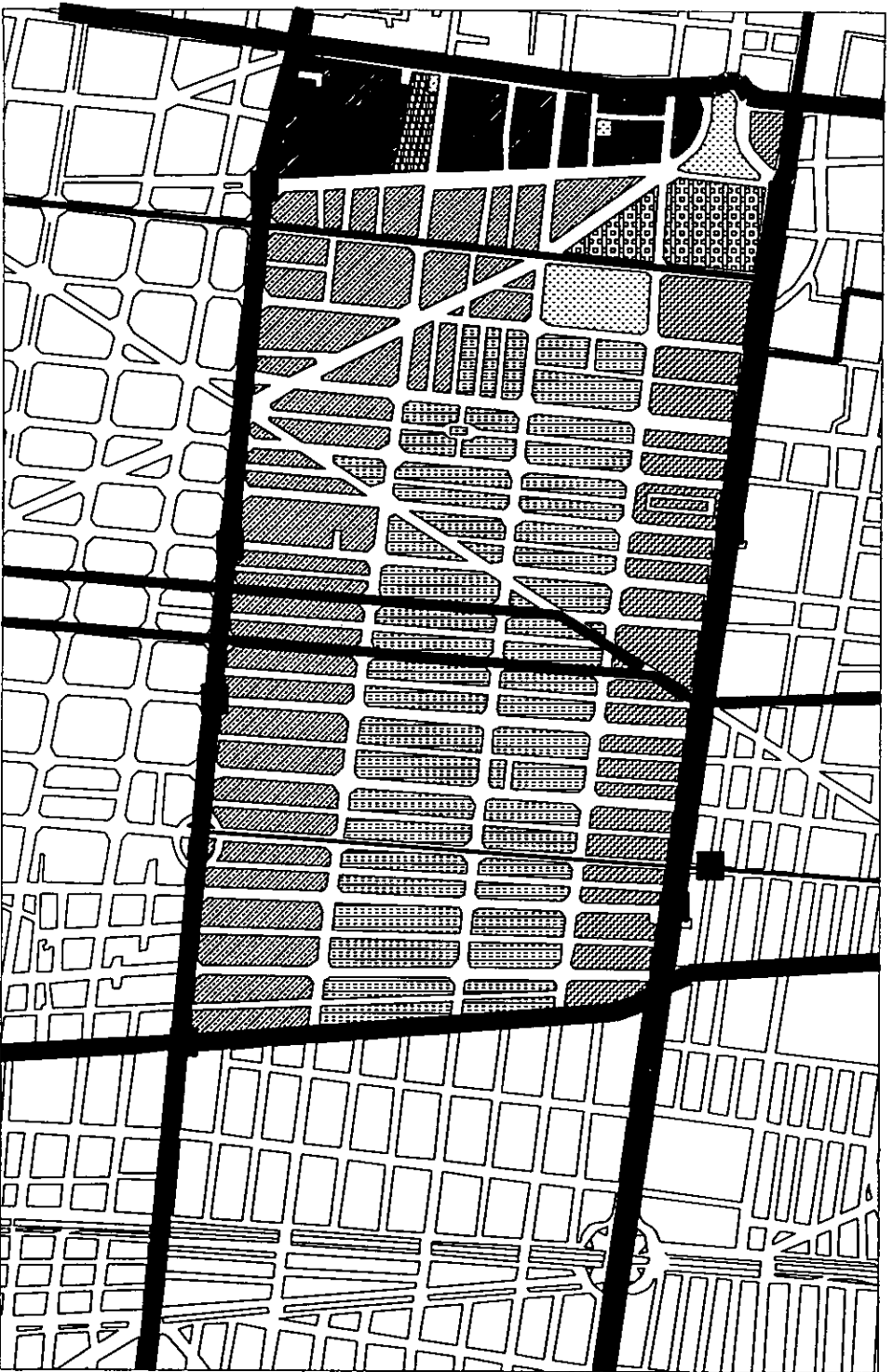
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

400. APOYADA, CABA, JAMA Y
400. BOYBÁ, BARRIO BOYBÁ,
400. BOYBÁ, BOYBÁ JAMA, BOYBÁ,
400. BOYBÁ BOYBÁ BOYBÁ.

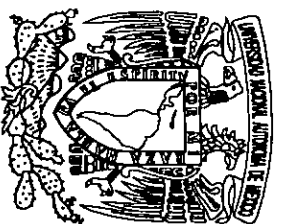
ANZURES CUEVAS
ANGELICA DE LAS MERCEDES













URBES DE INTERÉS EN BOGOTÁ



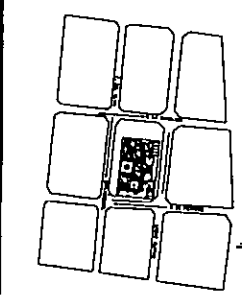
URBES DE INTERÉS EN BOGOTÁ



DESCRIPCIÓN:

-  100 metros cuadrados de altura
200 metros cuadrados
-  100 metros cuadrados de altura
200 metros cuadrados
-  100 metros cuadrados de altura
200 metros cuadrados
-  100 metros cuadrados de altura
200 metros cuadrados
-  100 metros cuadrados de altura
200 metros cuadrados
-  100 metros cuadrados de altura
200 metros cuadrados
-  100 metros cuadrados de altura
200 metros cuadrados
-  Veredas pintadas antiguas
-  Línea actual del muelle
-  Límite zona histórica.

UBICACIÓN:



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLOMBIANA
OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

AVD. ABOGADO CARRA, SAN ILDEONORO
AVD. BOCALÓN, PASADÍA BOGOTÁ
AVD. SAN RAFAEL, PASADÍA BOGOTÁ
AVD. BOLÍVAR, CENTRO HISTÓRICO

ANTILARES CUENCA
ANGELICA DE LAS HERCILES

MUSEO INFANTIL

DENSIDAD DE POBLACION

Dentro del programa parcial de desarrollo urbano encontramos que la densidad promedio dentro de la Delegacion Cuauhtemoc de 261.8 hab/ha. En un apartado mas especifico se obtuvo informacion acerca de la poblacion dentro de la zona de estudio (Colonia Obrera) por Area Geostatistica Basica (AGB) y que se presenta en la siguiente tabla anexando la evolucion demografica de la delegacion

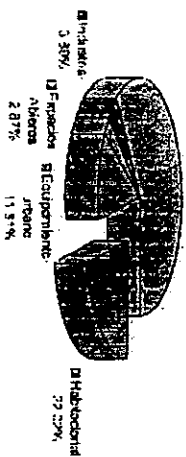
POBLACION TOTAL SEGUN EL CENSO I.N.E.G.I. 1990

DIVISION POR AREA GEO-ESTADISTICA BASICA

Area de estudio: Colonia Obrera

CLAVE AGEB	POBLACION TOTAL 1990
104-0	5266
105-5	2538
114-4	9098
115-9	5196
124-8	7867
125-2	6920
126-7	5221
140-7	3377
TOTAL COLONIA OBRERA	45483

USO DE SUELO PROM EN SU EN EL AREA FIRMIANZADA 1997.



MUSEO INFANTIL

EVOLUCION MIGRATORIA DE LA POBLACION TOTAL DE LA DELEGACION CUAUTEMOC

AÑO	1960	1970	1980	1990
POBLACION TOTAL	979636	851598	763909	595960

El resultado de estos datos arroja una densidad calculada de 260.46 hab/ha. en 1990, teniendo en cuenta que el área de estudio tiene 174.62 hectáreas.

La tasa de crecimiento dice que la tendencia es hacia el decrecimiento poblacional dentro de la Delegación Cuauhtemoc debida en gran parte por el cambio de uso de suelo, de habitacional a mixto o comercial como se muestra en la siguiente tabla.

TASA DE CRECIMIENTO TENDENCIAL DENTRO DE LA DELEGACION CUAUTEMOC:

1960/70	1970/80	1980/90
-1.39	-1.08	-2.45

En la actualidad la Colonia Obrera constituye el 7.63% de la población total de la Delegación Cuauhtemoc

ESCENARIO 2020

Dentro de este apartado encontramos dos tendencias hacia el futuro demográfico del Distrito Federal. Uno toma como base la tasa de crecimiento tendencial actual, otro programa de desarrollo estructural urbano que recaiga en un repunte progresivo poblacional hacia el año 2020 que esta manifestado en el Programa de Desarrollo Urbano para el D.F. Y Zonas Conurbadas de 1995 a cargo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda que arrojan las siguientes opciones:

MUSEO INFANTIL

Si la tasa de crecimiento en la Delegación y por lo tanto en la Colonia Obrera, sigue con el mismo ritmo de decrecimiento (-2.45%) que tiene desde ael año de 1960:

AÑO	POBLACION	DENSIDAD Hab/Ha
1990	45483	260.46
1995	40177*	230.08
2000	35491	203.24
2010	27694	158.53
2020	21610	123.75

* esta cantidad es calculada, pudiendose comparar con la otra cantidad arrojada en el censo poblacional de 1995 y que es de 40178 habitantes Si consideramos la propuesta de SEDUVI, hace de que la población crecerá aproximadamente en 0.33% cada década, para el año 2020 la población en la colonia obrera sería de **44,280.70 hab.** y la densidad de población de **523.6 hab/ha.**

De todos estos datos podemos llegar al censo de que la población de la colonia obrera para el año 2020 tendrá una tasa de crecimiento no mayor al 0.3% considerando el dato medio de 0.1% (tomando en cuenta los lineamientos de estrategia socioeconómica territorial y ambiental del Programa de Desarrollo Urbano para el D.F. y Zonas Conurbadas de 1995 ; además de la infraestructura que nuestro proyecto propone dentro de la zona de estudio para un futuro movimiento inmigratorio.

AÑO	TASA DE CRECIMIENTO %	POBLACION	DENSIDAD
1990	-2.45	45483	260.46
1995	0.1	40177*	230.08
2000	0.1	40378	231.33
2010	0.1	40784	233.56
2020	0.1	41193	235.90

MUSEO INFANTIL

VALOR COMERCIAL

Un sondeo dentro de la colonia nos permitió conocer que existe un rango comercial no muy grande y cuyo promedio fluctúa entre los 1500.00 MN/M2 de terreno dentro de la región 8, donde se ubica gran parte de la zona de estudio por lo tanto podemos hacer una deducción lógicamente del valor comercial dentro de la colonia completa, incluyendo la región 1 ubicada en la parte norte de la colonia aplicando una relación directa con la tarifa catastral impuesta en diciembre de 1995.

El porcentaje equivale a \$136.00 con respecto a \$1500.00 es del 9.06% que siendo aplicado a este y a \$248.60 siendo los dos únicos que afectan la zona de estudio, el cuadro de valor de terreno queda como se presenta:

VALORES UNITARIOS DE SUELO DELEGACION : 6 CUAUHTEMOC

REGION	MANZANA	VALOR
001	088 a 088	2744.00
001	095 a 103	1500.00
001	108 a 110	2744.00
001	114 a 114	1500.00
008	001 a 108	1500.00
008	139 a 142	1500.00
001	090 a 094	2744.00
001	104 a 107	3532.00
001	112 a 113	2744.00
001	115 a 115	2744.00
008	109 a 138	1812.50
008	144 a 145	1500.00

TENENCIA DE LA TIERRA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD ARQUITECTURA

MUSEO INFANTIL

La Colonia Obrera se inicia como un pueblo rural cuyos asentamientos no fueron regulados ni planeados, sin embargo con el crecimiento tan acelerado de la ciudad , el gobierno se vio en la necesidad de regular y dotar de servicios de infraestructura a la zona quedando finalmente , como se se conserva en la actualidad, como propiedad particular .

Para entender mejor la tenencia de la propiedad particular tendremos que remitirnos a la Constitución en su artículo 27: La propiedad de las tierra y aguas comprendidas dentro de los límites del territorio nacional , corresponde originariamente a la Nación , la cual ha tenido y tiene el derecho de transmitir el dominio de ellas a los particulares , constituyendo la propiedad particular.

Así pues la Nación tendrá en todo tiempo el derecho de imponer a la propiedad privada las modalidades que dicte el interés público así como el de regular, en beneficio social, el aprovechamiento de los elementos naturales susceptibles de apropiación, con el objeto de hacer una distribución equitativa de la riqueza pública , cuidar su conservación y el mejoramiento de las condiciones de vida de la población rural y urbana . En consecuencia se dictaran las medidas necesarias para ordenar los asentamientos humanos y establecer adecuadas provisiones, usos, reservas y destinos de tierras, aguas y bosques al efecto de ejecutar obras públicas y de planear y regular la fundación, conservación mejoramiento y crecimiento de los centros de población: para reservar y restaurar el equilibrio ecológico.

MUSEO INFANTIL

CONCLUSION

A modo de conclusión consideramos fundamental para el desarrollo de nuestro proyecto , así como para sustentar el mismo , el que conozcamos los datos por un lado de la población que existe en la zona de estudio así como las tendencias de crecimiento , ya que todo debe estar regido para dar servicio a la misma y no excederse en espacios innecesarios, ni que vayan a faltar los servicios básicos que dotan a la población.

Dentro del mismo rubro podemos asegurar que el conocimiento de los diversos usos del suelo dan pauta a una mejor planificación futura de la zona urbana en estudio, que en conjunto con las distintas vitalidades existentes plantean la posibilidad de un proyecto terminal, ambicioso y jerárquico para beneficio de los habitantes metropolitanos. Incluyendo dentro de este generar hipótesis, el seguimiento de los diferentes tipos de guardar la propiedad de cada uno de los lotes actuales con el propósito de atender dentro de un programa de desarrollo urbano una regularización de la misma tenencia a fin de vigilar su conservación como tal, ordenar los asentamientos y marchar en una constante mejora de la zona para la cual se propone el mismo desarrollo urbano.

Así mismo para basar nuestro problema en hechos reales es necesario conocer los datos de costos de terreno, tanto catastrales como comerciales, para que la inversión sea precisa en el momento contemporáneo y nuestra propuesta responda al mismo esquema.

MUSEO INFANTIL

CARACTERISTICAS DE LOCALIZACION DE EQUIPAMIENTO

Equipamiento	Localizacion																													
	Acceso			Modalidad			Ambiente			Identidad			Calidad			Recreacion		Rest.												
	Regional	Area vecinol	Sitio	Local	Autobus	Automovil	Bicicleta	A pie	Terreno plano	Buena vegetacion	Asociacion c/ agua	Buen microclima	Terreno con pendiente	Facil de idenlificar	Facil de ver	Distribucion sistema	Anonimo	Privado	Compatible c/ habitacion	Franquilo	Activo	Seguro	Espacio abierto	Separado	Intensivo	Extensivo	Possible exp horizontal	Possible cambio		
Guarderia																														
Primaria																														
Secundaria																														
Preparatoria, voc																														
Act. cultural																														
Centro cop.																														
Clinica																														
Hospital																														
Iglesia																														
Centro civ. soc.																														
Of. de gobierno																														
Oficinas																														
Mercedo																														
Comercio, tornec.																														
Comercio especial																														
Restaurant, bar																														
Mercedo																														
Supermercado																														
Cine, teatro																														
Biliar, boliche																														
Deporte interior																														
Canchas exteriores																														
Juegos infantiles																														

MUSEO INFANTIL

COMPATIBILIDAD DEL EQUIPAMIENTO CON USOS DEL SUELO

Uso del suelo	Residencial		Comercio			Industria			Vialidad		Recreación	
	Alto	Local	Zona	Centro	Dist.	Urbano	Tran- sitario	Periferia	Arterial	Local	Interno	Externo
Educación	Equipamiento											
	Jardín de niños											
	Primaria											
	Secundaria											
	Preparatoria											
	Universitaria											
	Escuelas técnicas											
	Cineas											
	Hospital											
	Cervecerías											
	Centros telefónicos											
	Tels. públicas											
	Salud	Parque zoológico										
Parques												
Estadísticas												
Gasolinera												
Cementaría												
Deposito de gas												
Dep. agua potable												
Planta potabilizadora												
A. vapor, aguas negras												
Subestación eléctrica												
Gasolinera												
Centro de óptica												
Oficina de correos												
Of. administración												
Oficinas financieras												
Bancos												
Mercedes												
Supermercados												
Comercio en general												
C. especializado												
C. pívot. necesidad												
Term. autobús urbano												
Term. autobuses urbanos												
Estacionamientos												
Templos												
Cine												
Teatro												
Canchales deportivos												
Centro deportivo												
Rec. deportivo												
Áreas verdes												
Centro de barrio												
Quedadores												
Biblioteca												
rec. y cultura												

compatible

posible en restricción

incompatible o diferente

VIVIENDA

MUSEO INFANTIL

VIVIENDA

De acuerdo al análisis de campo efectuado en la Colonia Obrera, ubicada en la Delegación Cuauhtemoc, D.F. se obtuvieron los siguientes resultados: Predomina la vivienda unifamiliar media de 1 a 3 niveles de construcción complementandose con plurfamiliar que van de 1 a 6 niveles y vivienda clase baja de 1 a 3 niveles

Existe comercio en las vías principales de comunicación, en su mayoría se ubican en la planta baja de las viviendas.

La calidad de construcción de la vivienda varía de acuerdo a la ubicación dentro de la Colonia, sobre las calles principales se observa un mejor acabado y mantenimiento que sobre sus calles secundarias

EN LA VIVIENDA PREDOMINA EL USO DE LOS SIGUIENTES MATERIALES: Tabique rojo, tabicón, adobe, azulejo, pintura de colores diversos, que no llevan a un a homogeneidad para identificación de la colonia.

LOS ASPECTOS PREDOMINANTES EN LAS VIVIENDAS SON: El uso de balcones y marquesinas en las casas ubicadas sobre calles secundarias y fachadas planas en las viviendas ubicadas sobre calles principales.

NIVEL DE UTILIZACION DE LA VIVIENDA

CLASIFICACION	No. DE MANZANAS	PORCENTAJE
ALTO	24	18.05%
MEDIO	73	54.88%
BAJO	33	24.81%
NULLO	3	2.25_%
TOTAL	133	100%

NOTA: SONDEO POR MANZANAS

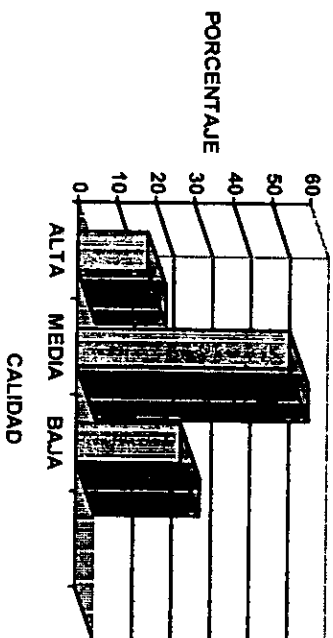
DENSIDAD DE CONSTRUCCION

MUSEO INFANTIL

CALIDAD DE LA VIVIENDA

CLASIFICACION	No. DE MANZANAS	PORCENTAJE
ALTA	24	18.05%
MEDIA	73	54.88%
BAJA	33	27.06%
TOTAL	133	100%

NOTA: SONDEO POR MANZANAS

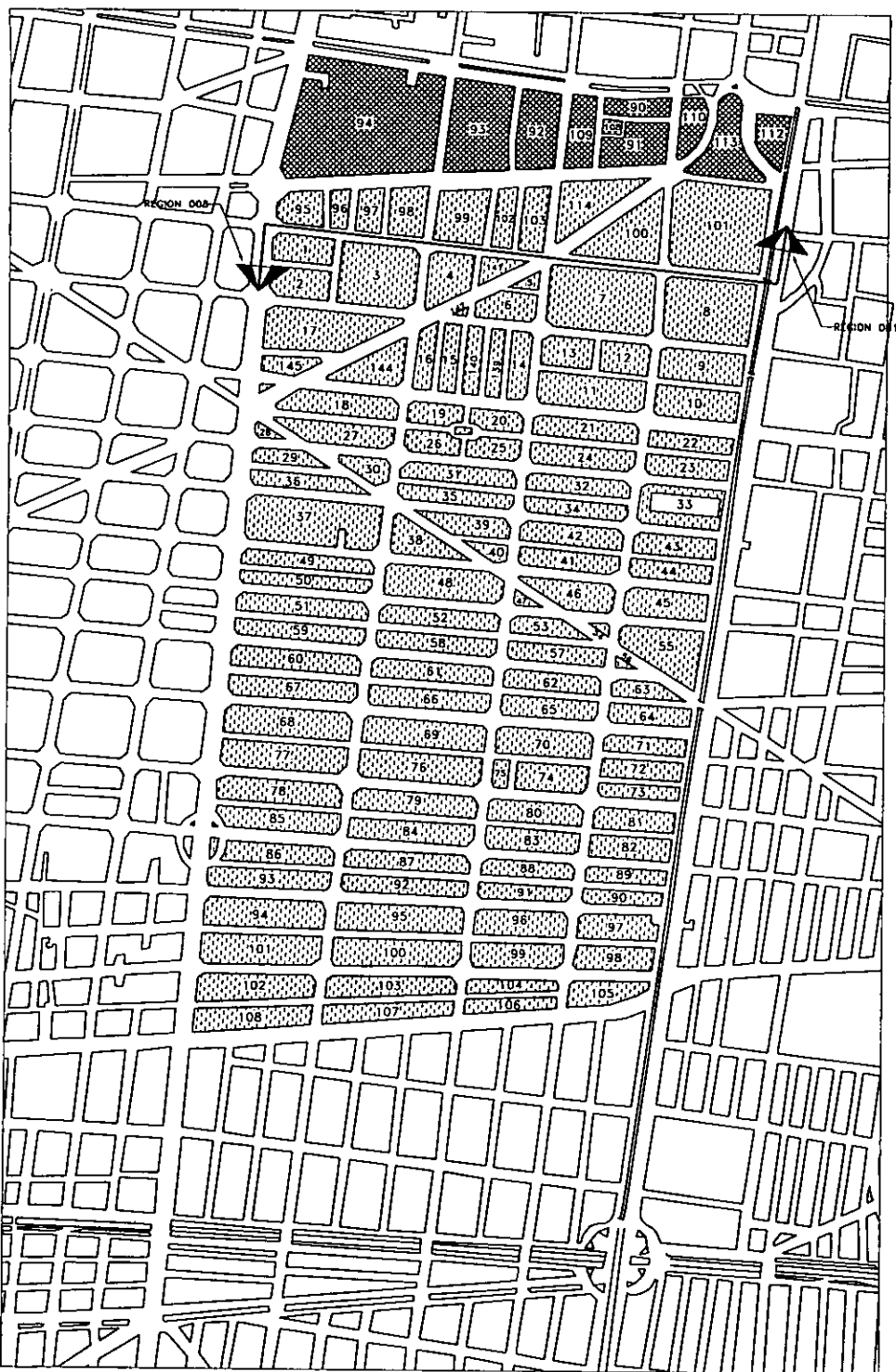


MUSEO INFANTIL

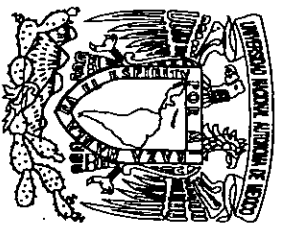
CARACTERISTICAS DE LAS VIVIENDAS COMPRENDIDAS DENTRO DE LOS SIG. AGEBS

AGEB	TOTAL DE VIVIENDAS PARTICULARES HABITADAS	CON TECHOS DE LOSA DE CONCRETO	CON TECHOS DE LAMINA DE ASBESTO CARTON O METALICA	CON PAREDES DE TABIQUE	CON PAREDES DE ADOBE	CON PAREDES DE MADERA	CON PISO DE CEMENTO
104-0	1379	1305	21	1331	5	-	807
105-5	705	651	33	683	-	6	201
114-4	2301	2140	86	2214	7	20	1112
115-9	1380	1286	51	1339	-	5	488
124-8	2012	1812	123	1902	12	37	854
125-2	1742	1589	98	1665	3	22	550
126-7	1331	1207	74	1293	-	12	528
140-7	905	835	38	865	6	8	272

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿



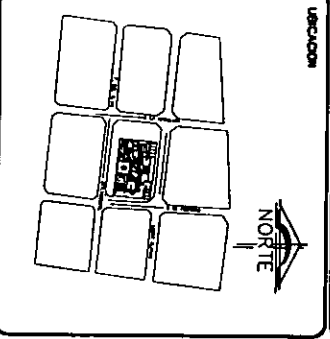
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿



ORIENTACIONES:
 SIMBOLOGIA
 VALOR CATASTRAL.

	\$136.00/M ²
	\$248.60/M ²
	\$274.00/M ²
	\$1500.00/M ²

VALOR COMERCIAL.



PROYECTO
MUSEO INFANTIL.
 COLOMBIA OBRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U. N. A. M.
 QUINTO NIVEL.

AUTORES:
 ANA AMORIM, GUSTAVO ALIPI, N. ANA BECERRA, PAOLA BORGHINI, ANA DAVILA, ROSA LILIAN MARTEL, ANA ROSALES, NERY HERRERA.

AUTORES:
 ANAIZORES QUEVENS
 ANGELOICA DE LAS VENTURAS

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA



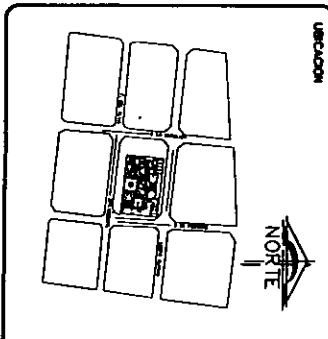
CALLE DE LA UNIÓN



CONSEJEROS

SIMBOLOGIA

○	Edificio	○	Edificio de 10 pisos
○	Edificio de 5 pisos	○	Edificio de 15 pisos
○	Edificio de 20 pisos	○	Edificio de 25 pisos
○	Edificio de 30 pisos	○	Edificio de 35 pisos
○	Edificio de 40 pisos	○	Edificio de 45 pisos
○	Edificio de 50 pisos	○	Edificio de 55 pisos
○	Edificio de 60 pisos	○	Edificio de 65 pisos
○	Edificio de 70 pisos	○	Edificio de 75 pisos
○	Edificio de 80 pisos	○	Edificio de 85 pisos
○	Edificio de 90 pisos	○	Edificio de 95 pisos
○	Edificio de 100 pisos	○	Edificio de 105 pisos
○	Edificio de 110 pisos	○	Edificio de 115 pisos
○	Edificio de 120 pisos	○	Edificio de 125 pisos
○	Edificio de 130 pisos	○	Edificio de 135 pisos
○	Edificio de 140 pisos	○	Edificio de 145 pisos
○	Edificio de 150 pisos	○	Edificio de 155 pisos
○	Edificio de 160 pisos	○	Edificio de 165 pisos
○	Edificio de 170 pisos	○	Edificio de 175 pisos
○	Edificio de 180 pisos	○	Edificio de 185 pisos
○	Edificio de 190 pisos	○	Edificio de 195 pisos
○	Edificio de 200 pisos	○	Edificio de 205 pisos
○	Edificio de 210 pisos	○	Edificio de 215 pisos
○	Edificio de 220 pisos	○	Edificio de 225 pisos
○	Edificio de 230 pisos	○	Edificio de 235 pisos
○	Edificio de 240 pisos	○	Edificio de 245 pisos
○	Edificio de 250 pisos	○	Edificio de 255 pisos
○	Edificio de 260 pisos	○	Edificio de 265 pisos
○	Edificio de 270 pisos	○	Edificio de 275 pisos
○	Edificio de 280 pisos	○	Edificio de 285 pisos
○	Edificio de 290 pisos	○	Edificio de 295 pisos
○	Edificio de 300 pisos	○	Edificio de 305 pisos
○	Edificio de 310 pisos	○	Edificio de 315 pisos
○	Edificio de 320 pisos	○	Edificio de 325 pisos
○	Edificio de 330 pisos	○	Edificio de 335 pisos
○	Edificio de 340 pisos	○	Edificio de 345 pisos
○	Edificio de 350 pisos	○	Edificio de 355 pisos
○	Edificio de 360 pisos	○	Edificio de 365 pisos
○	Edificio de 370 pisos	○	Edificio de 375 pisos
○	Edificio de 380 pisos	○	Edificio de 385 pisos
○	Edificio de 390 pisos	○	Edificio de 395 pisos
○	Edificio de 400 pisos	○	Edificio de 405 pisos
○	Edificio de 410 pisos	○	Edificio de 415 pisos
○	Edificio de 420 pisos	○	Edificio de 425 pisos
○	Edificio de 430 pisos	○	Edificio de 435 pisos
○	Edificio de 440 pisos	○	Edificio de 445 pisos
○	Edificio de 450 pisos	○	Edificio de 455 pisos
○	Edificio de 460 pisos	○	Edificio de 465 pisos
○	Edificio de 470 pisos	○	Edificio de 475 pisos
○	Edificio de 480 pisos	○	Edificio de 485 pisos
○	Edificio de 490 pisos	○	Edificio de 495 pisos
○	Edificio de 500 pisos	○	Edificio de 505 pisos
○	Edificio de 510 pisos	○	Edificio de 515 pisos
○	Edificio de 520 pisos	○	Edificio de 525 pisos
○	Edificio de 530 pisos	○	Edificio de 535 pisos
○	Edificio de 540 pisos	○	Edificio de 545 pisos
○	Edificio de 550 pisos	○	Edificio de 555 pisos
○	Edificio de 560 pisos	○	Edificio de 565 pisos
○	Edificio de 570 pisos	○	Edificio de 575 pisos
○	Edificio de 580 pisos	○	Edificio de 585 pisos
○	Edificio de 590 pisos	○	Edificio de 595 pisos
○	Edificio de 600 pisos	○	Edificio de 605 pisos
○	Edificio de 610 pisos	○	Edificio de 615 pisos
○	Edificio de 620 pisos	○	Edificio de 625 pisos
○	Edificio de 630 pisos	○	Edificio de 635 pisos
○	Edificio de 640 pisos	○	Edificio de 645 pisos
○	Edificio de 650 pisos	○	Edificio de 655 pisos
○	Edificio de 660 pisos	○	Edificio de 665 pisos
○	Edificio de 670 pisos	○	Edificio de 675 pisos
○	Edificio de 680 pisos	○	Edificio de 685 pisos
○	Edificio de 690 pisos	○	Edificio de 695 pisos
○	Edificio de 700 pisos	○	Edificio de 705 pisos
○	Edificio de 710 pisos	○	Edificio de 715 pisos
○	Edificio de 720 pisos	○	Edificio de 725 pisos
○	Edificio de 730 pisos	○	Edificio de 735 pisos
○	Edificio de 740 pisos	○	Edificio de 745 pisos
○	Edificio de 750 pisos	○	Edificio de 755 pisos
○	Edificio de 760 pisos	○	Edificio de 765 pisos
○	Edificio de 770 pisos	○	Edificio de 775 pisos
○	Edificio de 780 pisos	○	Edificio de 785 pisos
○	Edificio de 790 pisos	○	Edificio de 795 pisos
○	Edificio de 800 pisos	○	Edificio de 805 pisos
○	Edificio de 810 pisos	○	Edificio de 815 pisos
○	Edificio de 820 pisos	○	Edificio de 825 pisos
○	Edificio de 830 pisos	○	Edificio de 835 pisos
○	Edificio de 840 pisos	○	Edificio de 845 pisos
○	Edificio de 850 pisos	○	Edificio de 855 pisos
○	Edificio de 860 pisos	○	Edificio de 865 pisos
○	Edificio de 870 pisos	○	Edificio de 875 pisos
○	Edificio de 880 pisos	○	Edificio de 885 pisos
○	Edificio de 890 pisos	○	Edificio de 895 pisos
○	Edificio de 900 pisos	○	Edificio de 905 pisos
○	Edificio de 910 pisos	○	Edificio de 915 pisos
○	Edificio de 920 pisos	○	Edificio de 925 pisos
○	Edificio de 930 pisos	○	Edificio de 935 pisos
○	Edificio de 940 pisos	○	Edificio de 945 pisos
○	Edificio de 950 pisos	○	Edificio de 955 pisos
○	Edificio de 960 pisos	○	Edificio de 965 pisos
○	Edificio de 970 pisos	○	Edificio de 975 pisos
○	Edificio de 980 pisos	○	Edificio de 985 pisos
○	Edificio de 990 pisos	○	Edificio de 995 pisos
○	Edificio de 1000 pisos	○	Edificio de 1005 pisos



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLONIA OBRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

CONSEJEROS
AHO. ARCHIBALDO GARCIA, JUAN M.
AHO. RICARDO PASTELI, ROSEMARY
AHO. DANIELA ROSA JUAN VARELA
AHO. ROBERTO SERRA AVALOS

ANIZORES CIEVAS
AMERICA DE LAS HEREDAS

MUSEO INFANTIL

ZONA 1

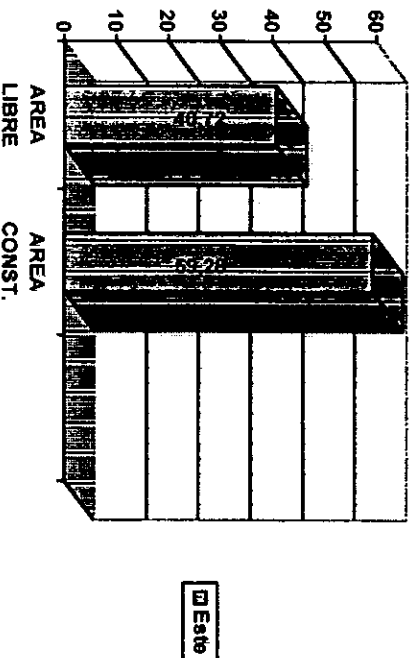
Abarcando el área ubicada al Norte de la Colonia, delimitándola:

- Al Norte la Av. Fray Servando Teresa de Mier
- Al Sur en línea quebrada la Av. Chimalpopoca, Isabel la Católica y Lucas Alamán
- Al Oeste con el Eje Central
- Al Este con la Av. San Antonio Abad

Aquí encontramos una serie de edificios abandonados y otro tanto habitables o utilizables, pero no en su totalidad. También nos topamos con áreas de estacionamiento no muy adecuadas o en un estado deprovable. Esto se debe a que la gran mayoría de los inmuebles se encuentran dañados por sismo o no son rentables.

Por lo tanto arrojan las siguientes cifras de densidad de construcción:

AREA CONSTRUIDA (A.C.)	40.72%
AREA LIBRE (A.L.)	59.28%



MUSEO INFANTIL

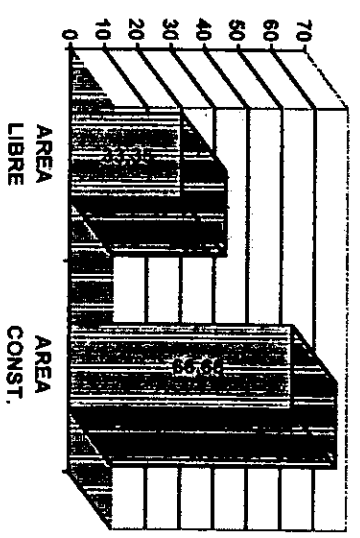
ZONA 2

Abarca un area delimitada :

- Al Norte en línea quebrada con Av. Chimalpopoca, Isabel la Católica y Lucas Alamán
- Al Sur en línea quebrada con Diagonal 20 de Noviembre y Fco. de Alva
- Al Oeste con el Eje Central
- Al Este con San Antonio Abad

Encontramos que en el área predominan los predios con giros muy diversos como serian: comercios grandes y pequeños, supermercado, de servicios y habitacionales.
esta zona cuenta con la siguiente densidad de construcción:

AREA LIBRE (A.L.) 33.35%
AREA CONSTRUIDA (A.C.) 66.65%



Este

MUSEO INFANTIL

ZONA 3

Esta zona abarca un area mucho mayor ya que se encuentra delimitada por:

- Al N.E por la Diagonal 20 de Noviembre y Fco. de Alva
- Al Sur con José Pedón Contreras
- Al Este con el Eje Central
- Al Oeste con San Antonio Abad

Esta zona cuenta con una densidad de construcción mayor ya que en el recorrido de campo se observo que los predios son habitados por varias familias, en promedio encontramos que van de 2 a 4 familias por predio, lo cual ocasiono que se produjera una redensificación del predio o lote y subsecuentemente se diera en la zona el establecimiento de pequeños comercios en las vías más importantes o con una mayor demanda comercial. Predomina así la vivienda unifamiliar, plurifamiliar con comercio en planta baja respectivamente, así como bares, cantinas y el comercio establecido con diferentes giros. arrojando una densidad de construcción de.

AREA CONSTRUIDA (A.C.)	84.05%
AREA LIBRE (A.L.)	15.95%

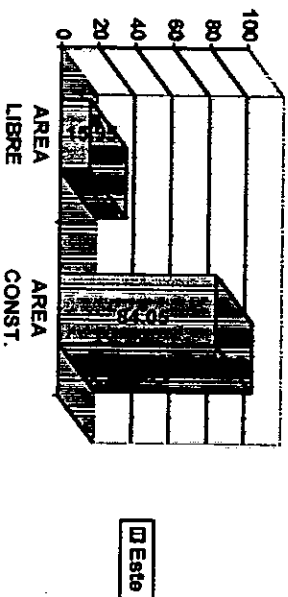
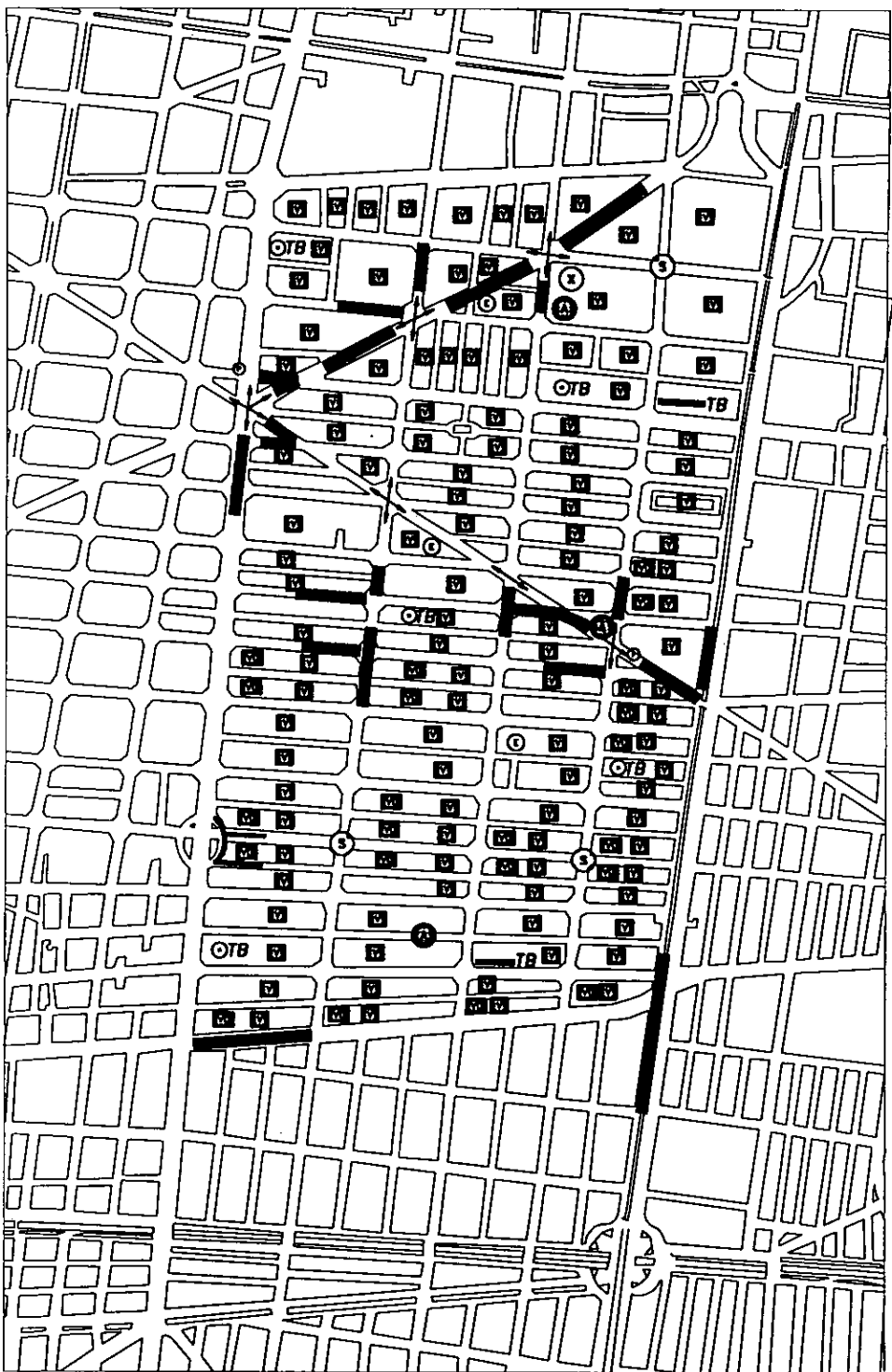


IMAGEN URBANA

PROYECTO DE MUSEO INFANTIL Y ESCUELA DE LAS MERCEDES



OBSERVACIONES:

VIALIDAD Y TRANSPORTE

— Composición Vial
 — Utilización de la vía pública para usos otros que la circulación.

+ Cruces peligrosos.

○ Falta de pasas peatonales

○ Falta de semáforos

○ Falta de señalamiento

○ EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

○ Falta de vigilancia local

○ Falta de servicios de recolección de basuras

○ Falta de áreas verdes

○ Dificultad de acceso al transporte público

○ USO DE SUELO

○ Existencia de uso de suelo incompatible

○ USO DE SUELO

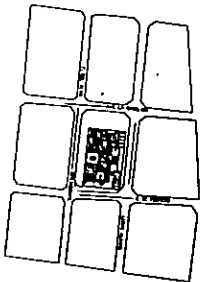
○ Vivienda en proceso de deterioro

○ TODA EL SERVICIO

SIMBOLOGIA



UBICACION



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
 ESCUELA DE LAS MERCEDES

PROYECTO
FAULTAD DE ARQUITECTURA
 U. N. A. M.
 QUINTO NIVEL

PROYECTO
 400, ABOGADO CECILIA JUAN LL. 400, RECTORIA PUEBLO BORGUEN 400, CALA REIS JUAN BARRAL 400, BOULEVARD NITRO 40002

PROYECTO
 ANTONIO GUERRAS
 ANGELICA DE LAS MERCEDES

PROYECTO DE MUSEO INFANTIL Y ESCUELA DE LAS MERCEDES

MUSEO INFANTIL

COLONIA OBRERA

PROBLEMAS :

La Colonia Obrera muestra un paisaje urbano relativamente homogéneo , debido a que las construcciones existentes en gran parte son casas habitación construidas de la década de 1920 a la década de 1960 las cuales se encuentran en su mayoría con un alto grado de deterioro físico , principalmente por la falta de mantenimiento.

Este problema de paisaje urbano se incrementa al tener construcciones con catenancias y en muchos casos funcionales originadas por la falta de recursos económicos , pues la mayoría de los habitantes de esta colonia utilizan el sueldo principalmente para cubrir sus necesidades primordiales.

De esta manera la Colonia Obrera como urbanización, revela escasamente las funciones básicas de una ciudad. En cuanto a su historia podemos verla reflejada en los principios que generaron su diseño y los pocos edificios importantes con valor histórico. En relación a su cultura se ve manifestada en el esquema de barrio y las fachadas existentes. En lo que se refiere al uso de tecnología actualizada se manifiesta en las construcciones relativamente nuevas y parte de su infraestructura.

MUSEO INFANTIL

DEFINICIONES BASICAS DEL ESPACIO URBANO

LA PLAZA En la Colonia Obrera no existen plazas , lo cual niega la oportunidad de tener accesos directos al espacio exterior y de abrir perspectivas de apreciación de la arquitectura existente. La ausencia de plazas hace que no exista la planeación y organización de zonas comerciales , culturales y sociales, vertebando agrupamientos de interés urbano. Es por esto que se observan dispersos en toda la colonia locales comerciales ubicados en las plantas bajas de la mayoría de edificios.

LA CALLE Las calles de la colonia la fraccionan en forma ortogonal , con excepción de las diagonales 20 de noviembre y José T. Cuellar , de las cuales la ultima divide en dos zonas a la colonia en sentido norte - sur, definen un binomio peculiar de la colonia: la relación calle - barrio que da identidad típica a su vida urbana - social. Las principales actividades dentro de la Colonia Obrera están relacionadas con el pequeño comercio (alrededor de tiendas de abarrotes , cantinas , peluquerías , talleres de oficios varios , etc) al configurarse de esta manera genera las características de barrio , no ofrece espacios planeados y organizados para desarrollar ampliamente actividades comerciales , culturas y sociales , genera en la calle una zona publica en la que se desarrolla todo tipo de comercio, sobre todo el de abasto de primera y cotidiana necesidad.

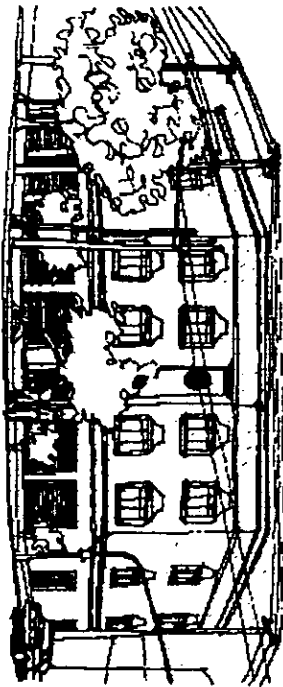
TIPOS DE ESPACIOS Y SUS COMBINACIONES La configuración del espacio exterior que tiene la colonia es cuadrada o de "damero", por el trazo ortogonal que la conforma , el cual la divide en manzanas rectangulares , lo que genera que esa misma forma se repita y se sume, y se vuelva monótona y de poco interés.

CONCEPTOS BASICOS DE IMAGEN

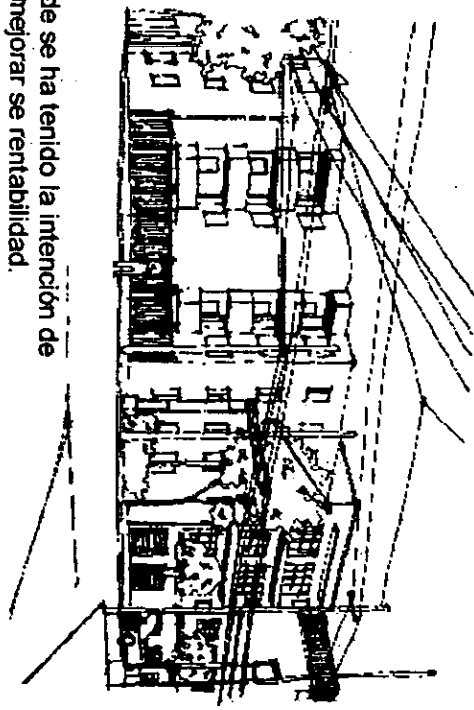
CONFORT Dentro de lo que se puede denominar como confort tomando encuentra los factores criticos como el ruido, la contaminación , el clima y las imágenes visuales , aceptables en bases biológicas y culturales , se puede observar que el nivel de ruido no es muy elevado en lo que se refiere a las calles con orientación oriente-poniente , estas al ser secundarias no mantienen un gran flujo vehicular. En donde si se puede observar un grado mayor de ruido es sobre las avenidas principales que la atraviesan en dirección norte-sur , por el trafico constante de transporte público y automóviles particulares que provienen o van al centro histórico al igual por los comercios que ahí se encuentran y por la cantidad de gente que acuden a estos.

La contaminación , al igual que en toda la ciudad y mas aun tomando en cuenta que se encuentra cercana al centro de la ciudad es muy elevada, su imagen visual no es muy agradable pues muestra un alto grado de deterioro arquitectónico.

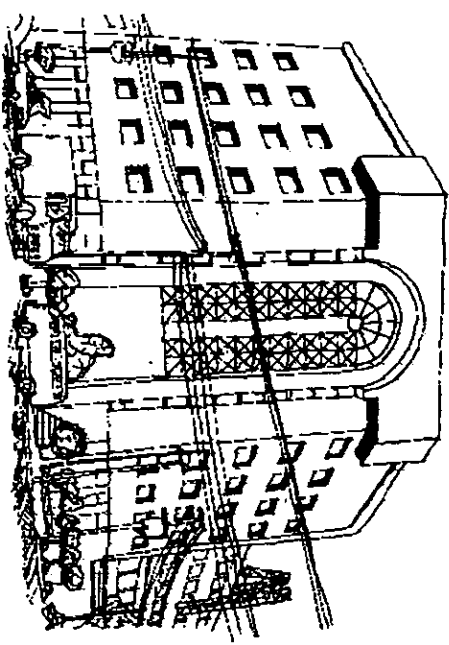
MUSEO INFANTIL



Existen algunas edificaciones en donde se ha tenido la intención de mejorar su fachada, para así mejorar se rentabilidad.



A causa del sismo del 85 muchas viviendas sufrieron daños estructurales, que por su magnitud, las construcciones ya no podían ser reparadas y por tal motivo tenían que ser demolidas. Estos lotes se ocupan en la actualidad para la construcción de conjuntos habitacionales de interés social principalmente, los cuales además de satisfacer la demanda de vivienda en la zona. Ayuda a mejorar la imagen urbana, la cual se ve afectada por el deterioro de la mayoría de las construcciones en la colonia.



MUSEO INFANTIL

En algunas y contadas edificaciones nuevas dentro de la colonia se observa el empleo de materiales mas actualizados como son los prefabricados y otros.

DIVERSIDAD La diversidad de sensaciones y de medios ambientes en, la zona no ofrece mucha variedad, no existen cambios en las imágenes de la colonia o lugares que imparta al usuario , para tener la oportunidad de escoger alguno que pueda agradarle para cambiarlo; tampoco otros valores de este aspecto, la sorpresa, el contraste, los cambios de nivel, variaciones cubierto - descubierto, etc.

IDENTIDAD En relación con la identidad , entendida como la que deberá propiciar el "sentido de lugar", podemos identificarla a primera vista como una colonia con característica de barrio, primero por la existencia de pequeños comercios de diferentes giros lo que genera mucha actividad

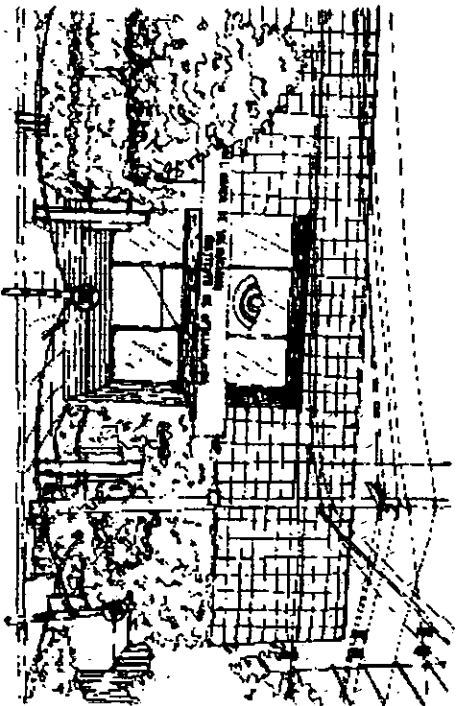
peatonal durante todo el día, además de la población flotante que circula en ella generada por centros de reunión como lo son los bares, los hoteles y cantinas, y al momento de referirnos verbalmente, a la identidad, de inmediato nos formamos una imagen mental de ella. Aquí, precipita la identidad, la relación calle - barrio - vida pública

LEGIBILIDAD Y ORIENTACION En lo que se refiere a la legibilidad (espacial y temporal) , se define por la ubicación de sus avenidas más importantes que circundan y la atraviesan, lo que puede permitir una fácil ubicación de algún sitio referido. La tendencia a la monotonía, la vuelve de legibilidad poco nítida.

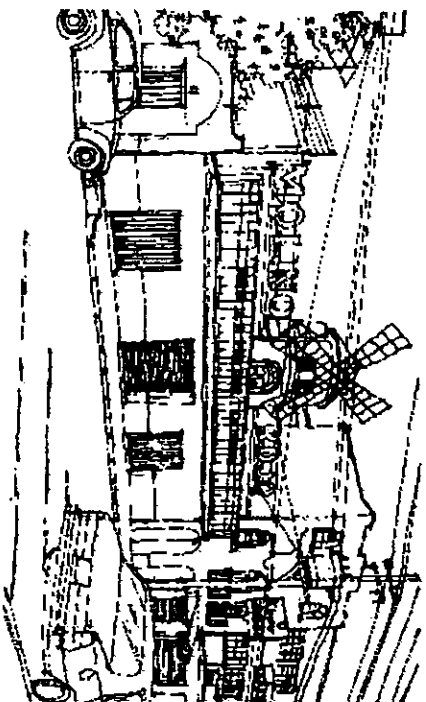
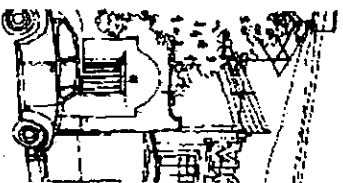
En lo que se refiere a la orientación, se puede observar que los elementos de referencia que sobresalgan al resto de la colonia son casi nulos a no ser por las estaciones del metro o la iglesia se San José Obrero, que de alguna manera son fácil de ubicar, sin embargo, limitadas en número y calidad simbólica.

MUSEO INFANTIL

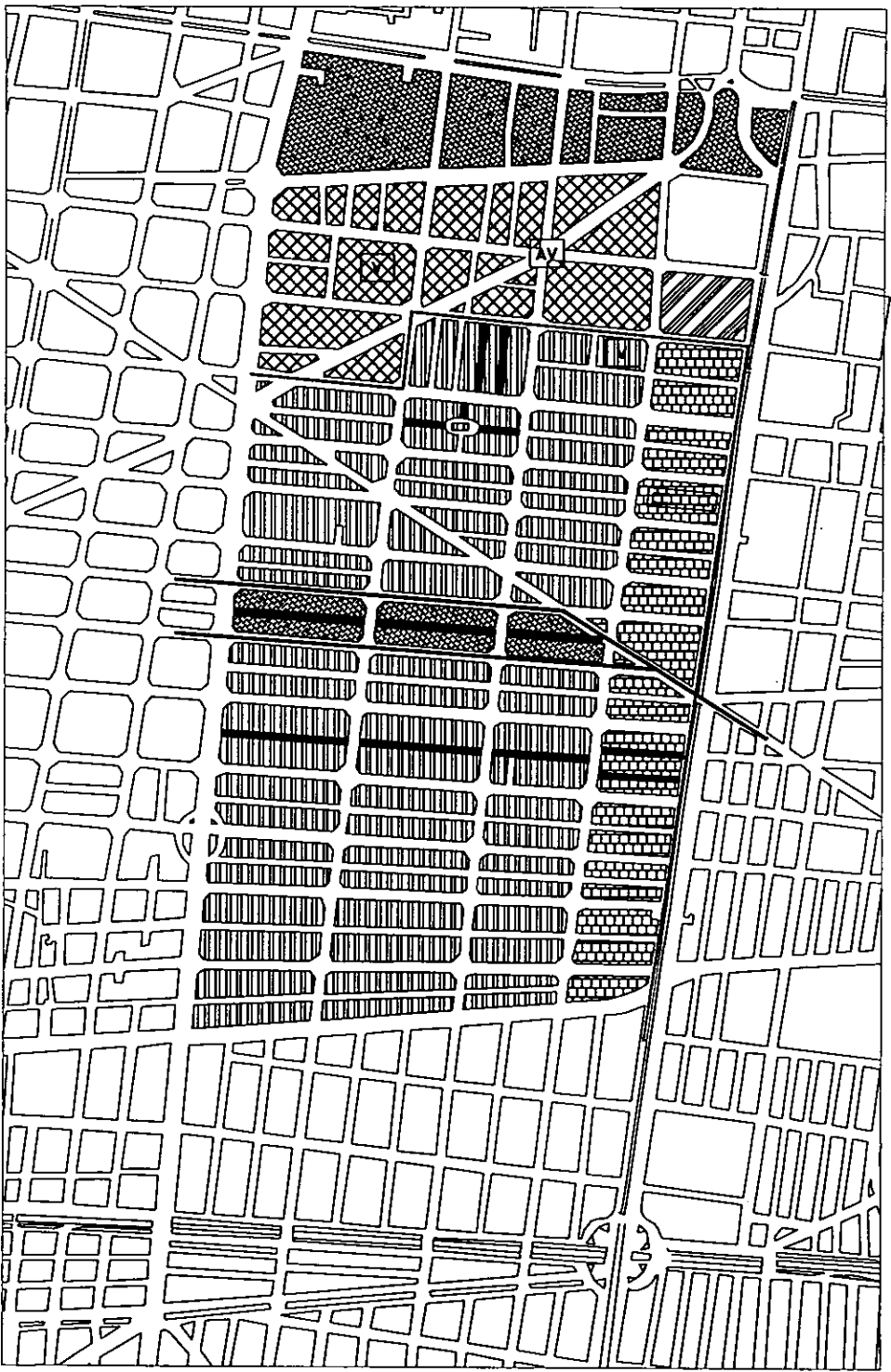
El Hospital " Conde de Valenciana " es el mayor hito en cuanto a salud se refiere dentro de la colonia. Esto es debido a la cantidad de gente que viene de diferentes puntos de la zona metropolitana, y que acude al hospital tanto por el equipo como por el servicio y el personal altamente calificado; por ello ha logrado un gran prestigio amplio.



El "Molino Rojo" uno de los primeros cabarets establecido en la colonia Obrera. Debido a la gran aceptación de este tipo de centros de diversión y de desfogue de tensiones sociales y represiones anímicas acumuladas, se ha dado la pauta para su proliferación, así también cantinas y bares que llegan a ser hoy en día un característico punto de reunión.



PROYECTO DE UN MUSEO INFANTIL EN BOGOTÁ



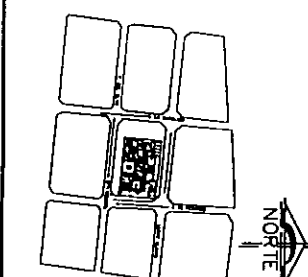
PROYECTO DE UN MUSEO INFANTIL EN BOGOTÁ



LEYENDAS:

- Zona Urbana, Suburbana y Periurbana
- Centros
- Edificios
- Servicios
- Parques
- Áreas Verdes
- Av. Principal
- Vialidad
- Límite Corredor Urbano
- Límite de Zona Comunal
- Frente Parcelado

UBICACIÓN:



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLOMBIA OPERERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

AV. NEGRERA CARRERA JUAN DE LOS RIOS
AV. BOGOTÁ PARRAL BOGOTÁ
AV. BOGOTÁ PARRAL BOGOTÁ
AV. BOGOTÁ PARRAL BOGOTÁ

ANEXOS CUERPOS
ANGELICA DE LAS VENCERES

DATE: _____
PAGE: _____
TOTAL: _____

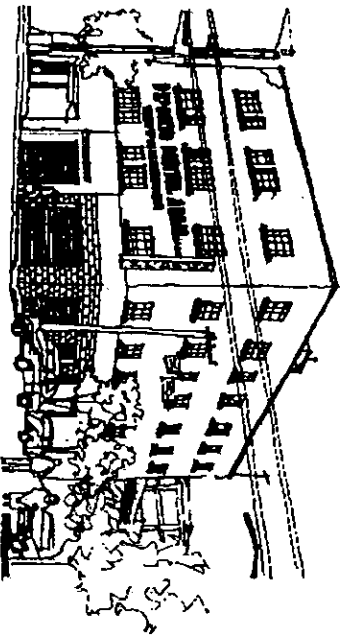
MUSEO INFANTIL.

AMBIENTE URBANO SIGNIFICATIVO

En esta colonia se mantienen las características propias de un barrio, mismas que reflejan sus aspectos de vida, actividad funcional, estructura social, patrones políticos y económicos, y valores humanos y aspiraciones y carácter individual e idiosincrasia de sus habitantes, aunque con niveles de aceptación y convencimiento social poco amplios.

ALGUNOS ELEMENTOS DE DISEÑO Ciertas imágenes urbanas se integran por diferentes elementos físicos-espaciales que deben estar estructurados para que en su totalidad transmitan al espectador una perspectiva armónica, legible y con significado; lo que no sucede en esta colonia, al no ofrecer elementos variados de diseño que puedan impactar a los usuarios como lo sería el cambio de ambientes o elementos de remate visual.

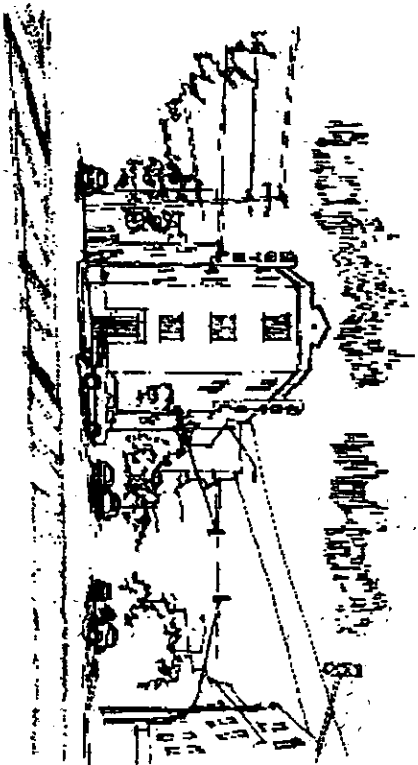
ESTRUCTURA VISUAL La estructura visual de la colonia obrera presenta un orden de repetición y simplicidad en formas cuadradas sin ritmo, los espacios abiertos y las masas no están dispuestos con valores de interés, de manera que no hay escala común ni proporcionada de espacios y masa.



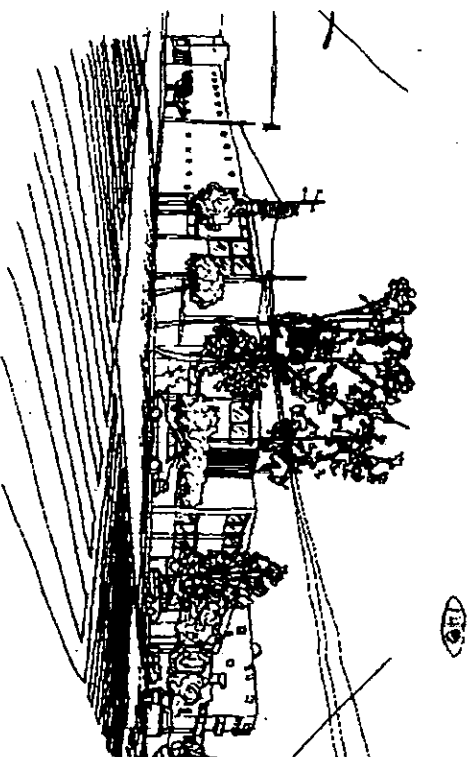
Existen algunos pequeños consultorios dentro de la colonia que en determinado momento podrían brindar atención a los habitantes de la misma.

MUSEO INFANTIL

En la colonia Obrera existen diferentes giros comerciales, pero entre ellos algunos predominan por ejemplo, los hoteles de paso de los cuales podemos encontrar bastantes ubicados sobretodo en las avenidas principales.



Este centro educativo de nivel básico representa uno de los edificios de equipamiento de la colonia, pues cuenta con una población estudiantil de 600 alumnos aproximadamente. Es una escuela primaria de Juan O'Gorman.



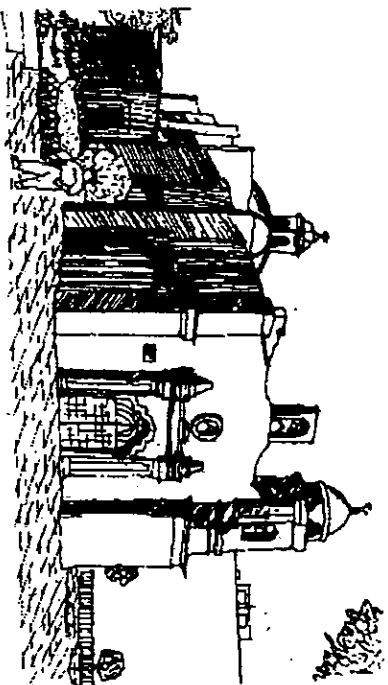
MUSEO INFANTIL

CONTRASTE Y TRANSICION Los edificios carecen de identidad, los materiales, colores y formas son tan similares que no consiguen diferenciar o destacar una edificación de otra, con las características anteriores el contraste en la colonia obrera es casi nulo.

JERARQUIA En esta área de la ciudad existen muy pocos elementos de legibilidad que relacionan a los que lo rodean, tampoco existe un espacio central que sobresalga y establezca jerarquías en su entorno (lugares de referencia). Sin embargo existen las avenidas más importantes que pueden servir como referencia para localizar un sitio.

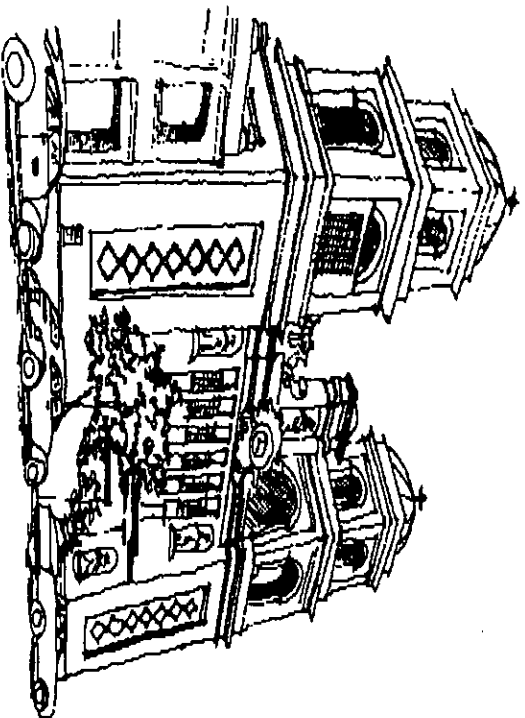
CONGRUENCIA Los pequeños comercios existentes en esta colonia resultan congruentes con las necesidades de sus habitantes, debido a que carecen de instancias que provean satisfactores básicos. Con respecto a los demás servicios como educación, recreación, salud y diversión, es ilógico que no se hayan planeado, puesto que su en su mayoría esta zona es de uso habitacional.

SECUENCIA VISUAL La secuencia visual en este sitio no revela nada nuevo, los movimientos son directos y enérgicos, la disposición de sus edificios originan un recorrido visual monótono y tedioso.



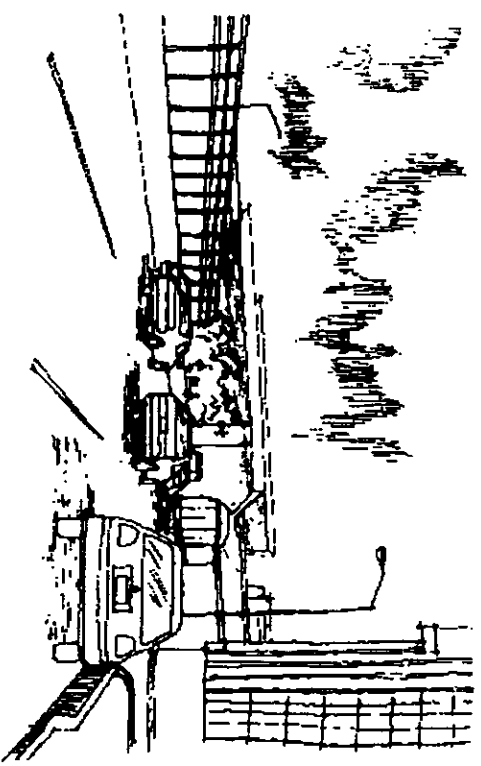
La iglesia de Tlaxcoaque es uno de los edificios con valor histórico, es por ello que se le puede considerar un hito dentro de la colonia.

MUSEO INFANTIL



Uno de los puntos importantes dentro de la colonia, es sin duda la iglesia de San José Obrero, único centro de religión católica ubicada en la zona central de la colonia, lo que también representa un punto de referencia dentro de ella. Sin embargo, es de caso valor arquitectónico.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**



Uno de los puntos importantes de la colonia por su gran circulación peatonal y por ubicarse en una avenida de gran circulación como lo es San Antonio Abad, es la estación del metro Chabacano, pues existe un gran movimiento durante el día por ser una de las estaciones del metro que une 3 líneas diferentes.

MUSEO INFANTIL

PROPORCION Y ESCALA

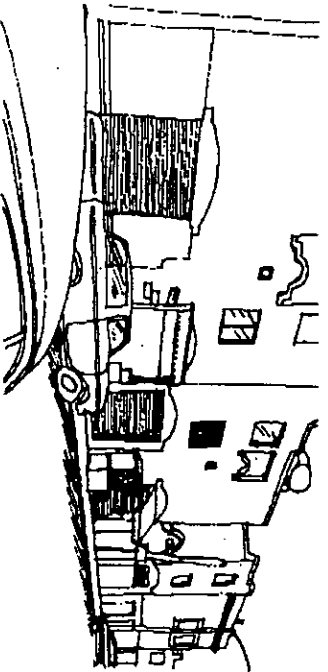
Las edificaciones mantienen una proporción semejante entre si y con respecto al equipamiento que las circundan. La escala que existe entre la masa y el observador es escala humana.

RELACION DE LAS EDIFICACIONES La relación que guardan las edificaciones en el sitio, no son armónicas, pese a la cercanía que existe con el centro histórico, no se contemplo la continuidad en el diseño urbano.

CONFIGURACION DEL TERRENO La única característica acerca de la configuración del terreno, es que la superficie es totalmente plana.

TEXTURA DEL PAVIMENTO Ni los edificios ni las calles identifican las actividades que se desarrollan, puesto que no se utilizan diferentes tipos de materiales en sus calles y banquetas, de manera que no se distinguen las vías peatonales del arroyo vehicular.

ACTIVIDADES VISIBLES El movimiento que se genera as la actividad diaria, como las que desempeñan los habitantes todos los días (salir a la tienda de junto, llevar a los niños a la escuela, los padres de familia que salen a trabajar, los empleados de los talleres de diferentes oficios, etc). Además de la población flotante que diariamente circula en la colonia.



En la colonia Obrera es muy común encontrar edificios proyectados y construidos por dependencias gubernamentales, tipo "vecindad", multifamiliar, de baja altura con comercios en su planta baja, construidos a consecuencia del sismo de 1985.

MUSEO INFANTIL

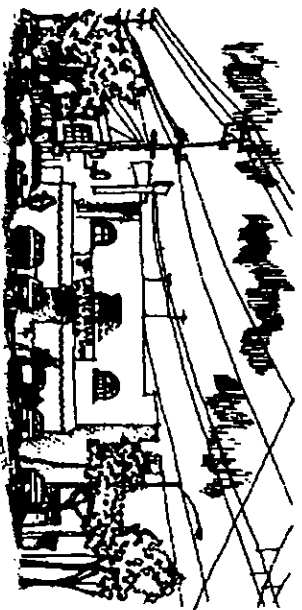
FORMA Y ESPACIO

La relación entre las formas arquitectónicas, los materiales, las texturas, el color y el efecto de la luz definitivamente no se consideraron al diseñar esta colonia, de manera que no logran estimular los sentidos de percepción del usuario, ya que no tienen ni sentido ni valor social.

DEFINICION DEL ESPACIO No se establece una riqueza y variedad, puesto que no comprende áreas de esparcimiento si no todo se limita al edificio y a la calle. Todo principio espacial queda reducido al mínimo de presencia: una especie de "salario mínimo" del espacio.

ARTICULACION Y MOVIMIENTO DEL ESPACIO Las formas arquitectónicas (textura, materiales, modulación de luz, sombra, color y cambio visual) prácticamente no existen como valores precisos propios, lo que impide la articulación de espacios y no hay estímulos ni emociones para la gente que la habita.

ENCUENTRO CON EL CIELO: SILUETA El remate superior de las construcciones generan una silueta de trazas rectas sin movimiento que dejan ver antenas, tinacos, tendedores, etc; lo que produce un perfil urbano sucio y desorganizado.



En la Colonia Obrera también se pueden encontrar lugares característicos en ella como lo son las cervecerías o las cantinas, ubicadas principalmente en las avenidas de mayor circulación vehicular

MUSEO INFANTIL

UN PRIMER ENFOQUE PARA LOS CORRECTIVOS URBANOS

La colonia obrera actualmente no tiene una identidad muy definida ya que sus construcciones en general no cuenta con conceptos que aporte y expresen valores formales, espaciales o visuales, arquitectónicamente hablando, con los cuales la comunidad se pueda identificar y le sea posible hacer suyos.

Por estas causas el entorno urbano dentro de la colonia es monótono. Una posible solución para estructurar la identidad de la zona sería un buen proyecto urbano y arquitectónico, el cual debe considerar cercanamente su relación con el proceso evolutivo de la ciudad y buscar establecer un puente de comunicación visual con el entorno urbano a manera de facilitar al usuario el entendimiento del papel que desempeña el proyecto en el desarrollo de la ciudad. Es indispensable preservar y remodelar el patrimonio histórico, pues constituye una constancia de la evolución de la comunidad y ayudan a integrar su sentido de identidad.

Puesto que muchos de sus problemas de la colonia de derivan de la mala planificación de diseño urbano arquitectónico en el tiempo en que fue creada, primeramente deberán plantearse espacios de esparcimiento, de recreación y de cultura; en fin, servicios de equipamiento consecuencia de un diseño urbano arquitectónico, que puedan satisfacer las necesidades de sus habitantes.

Así también se podría plantear un programa de mejoramiento de las imágenes urbanas de la zona que ofrezca una sensación agradable a la vista que considere respetar y conservar sus edificios importantes de valor histórico y cultural ubicados dentro de la colonia y así por su cercanía con el centro histórico y de integrarlos al contexto urbano.

Como solución se propone en megaproyecto que se proveería por medio de la venta de lotes que actualmente no tienen uso, para que ahí se desarrollen proyectos por medio de capital e inversionistas ya sean extranjeros o nacionales.

MUSEO INFANTIL.

Así pues algún megaproyecto ubicado sobre todo en sus avenidas importantes podría elevar el nivel de rentabilidad del lugar y así también generar fuente de empleo para los habitantes de la zona lo que podría dar como resultado el de elevar su nivel de vida de sus habitantes.

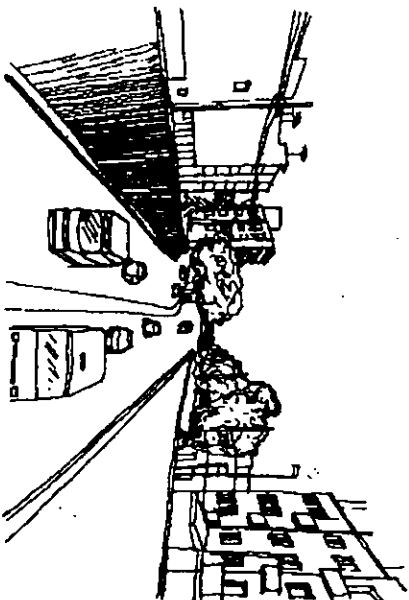
Al proponerse dentro de la colonia cierto tipo de megaproyecto se pretende crear con éste un concepto de identidad, del cual carece esta colonia, lográndolo por medio de la diversidad no solo en el trazo urbano sino también en la misma arquitectura, con objeto de ofrecerle a los usuarios una experiencia visual gráficamente, al ofrecer diversidad amplían las posibilidades de que un mayor número de usuarios puedan sentirse atraídos por el proyecto y puedan hacerlos mentalmente suyo.

De igual manera este megaproyecto servirá como orientador que facilitara al usuario de la obra urbana su sentido de ubicación , proporcionándole orientadores visuales con respecto a la localización de los accesos, recorridos y lugares de interés .

Por otra parte en la realización de este megaproyecto se generarían fuentes de empleo para los habitantes de la zona, lo que daría como resultado elevar el nivel de vida de los habitantes de esta colonia y por tal motivo evitar el abandono paulatino que sufre actualmente.

MUSEO INFANTIL

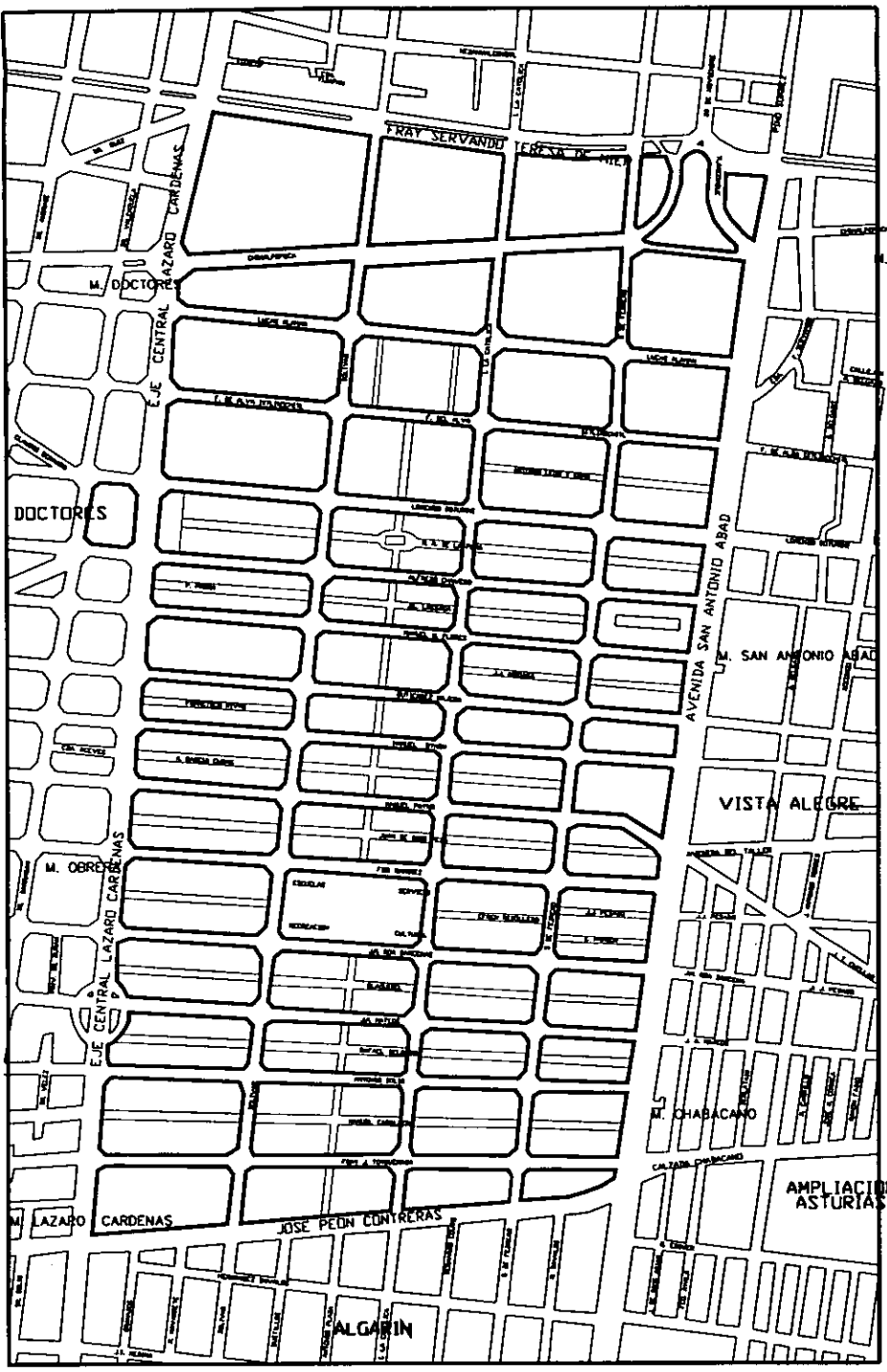
VIALIDAD



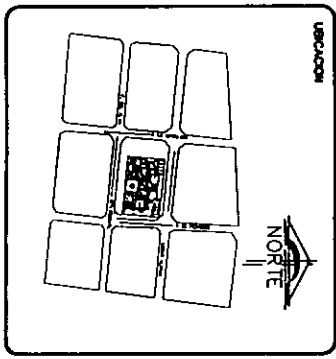
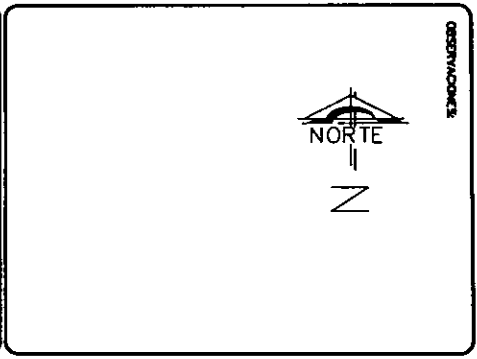
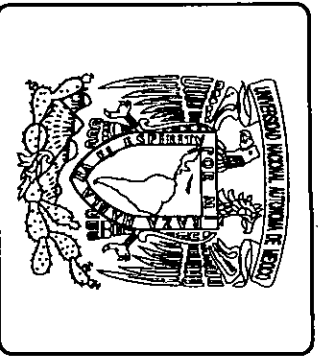
La afluencia vehicular de dos avenidas que atraviesan la colonia de oriente a poniente como lo son José T. Cuellar y Manuel Payno, se unen en donde comienza el paso a desnivel que cruza la Av. San Antonio Abad

PROYECTO DE AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PINO SUAREZ
TRANSITO



PROYECTO DE AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLONIA OBRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

PROYECTO
DEL DISEÑO DEL PLAN DE
LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
DEL DISEÑO DEL PLAN DE
LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
ANZURES CUEVAS
ANGUICA DE LAS VEREDAS

MUSEO INFANTIL

TRANSPORTES

DIRECCION SUR -NORTE

MICROBUSES

ruta 1

EJE CENTRAL

Covadonga, C. Camionera, Tenayuca, V. Ceylan, K2

TIEMPO DE ESPERA (EN

MINUTOS)

CAMION

Reclusorio Norte- Central Camionera

10

METRO

LINEA 8

Direcciones: Constitución de 1917- Garibaldi
Estación Obrera (esq. con Fernando Ramírez)
Estación Doctores (esq. con Chimalpopoca)

Direcciones : Observatorio-Pantitlan

Estación Salto del Agua (esq. José Ma. Izazaga)

LINEA 9

MICROBUSES

ruta 1

AV. ISABEL LA CATOLICA

Isabel la Católica-Poli-La lagunilla-Tepito_M. Allende

4

CAMION

ruta 29-a

Metro Portales- Sta. Isabel Tola
La Villa- Misterios

10

METRO

LINEA 2

Estación Isabel la Católica (Esq. con José Ma. Izazaga)

MUSEO INFANTIL

DIRECCION ESTE-OESTE

MICROBUSES

JOSE PEON CONTRERAS (EJE 3 SUR)

TIEMPO DE ESPERA (EN

MINUTOS)

ruta 1

Metro Mixiuca, M. Chabacano-C. médico Tacubaya

3

CAMION

La Villa, Isabel la Católica

15

DIRECCION OESTE-ESTE

MICROBUSES

FRAY SERVANDO TERESA DE MIER

ruta 1

M. Panitlán, Av. 8, Mercado d Sonora, M. Puebla, Zaragoza

3

ruta 90

M. Salto del agua, M. Balderas, M. Merced, Vertiz

2

DIRECCION NORTE-SUR

MICROBUSES

AV. SAN ANTONIO ABAD

TIEMPO DE ESPERA (EN

MINUTOS)

ruta 26

Xochimilco-Huipulco_estadio Azteca

1

ruta 1

Tlalpan-Huipulco-Hospitales- La Joya

1

CAMION

ruta 31-B

San. Pablo Centro por Villa Coapa a Xochimilco

15

METRO

LINEA 2

LINEA 2

LINEA 1,2

LINEA 2,3,8,

Direcciones: Taxqueña-Cuatro Caminos

Estación San Antonio Abad (esq. Manual Gtz. Nájera)

Estación Pino Juárez (esq. con José Ma. Izazaga)

Estación Chabacano (esq. José Peón Contreras)

MUSEO INFANTIL

MICROBUSES

RUTA 1
RUTA 1

CAMION
RUTA 29

BOLIVAR

M. Zapata, M. C.U., M. López Mateos
M. Portales, Xola Eje 5,6, C. de Maltrata, Lagunilla

P. de Carrasco- Sta. Isabel Tola

10
10

20.

NOTA: Se considera de 3 a 5 minutos, el tiempo de espera entre una y otra corrida del S.C.T. METRO

PROPUESTA

CONCLUSION

En la actualidad la Colonia Obrera no tiene la infraestructura debida, ya que la planeación urbana no es la optima, además de que existen grandes problemas viales y existen muy pocas areas verdes.

Lo que se pretende lograr es la unificación de la Colonia, tratando de aprovechar al máximo los predios, por lo que el megaproyecto se propone al norte de la Colonia Obrera, que es donde en la actualidad se encuamantran la mayoría de los predios abandonados y en mal estado.

Las construcciones del megaproyecto formaran una fuerte estructura visual, en especial las que estan situadas sobre la Av. Fray Servando ya que funconaran como fronteras del megaproyecto.

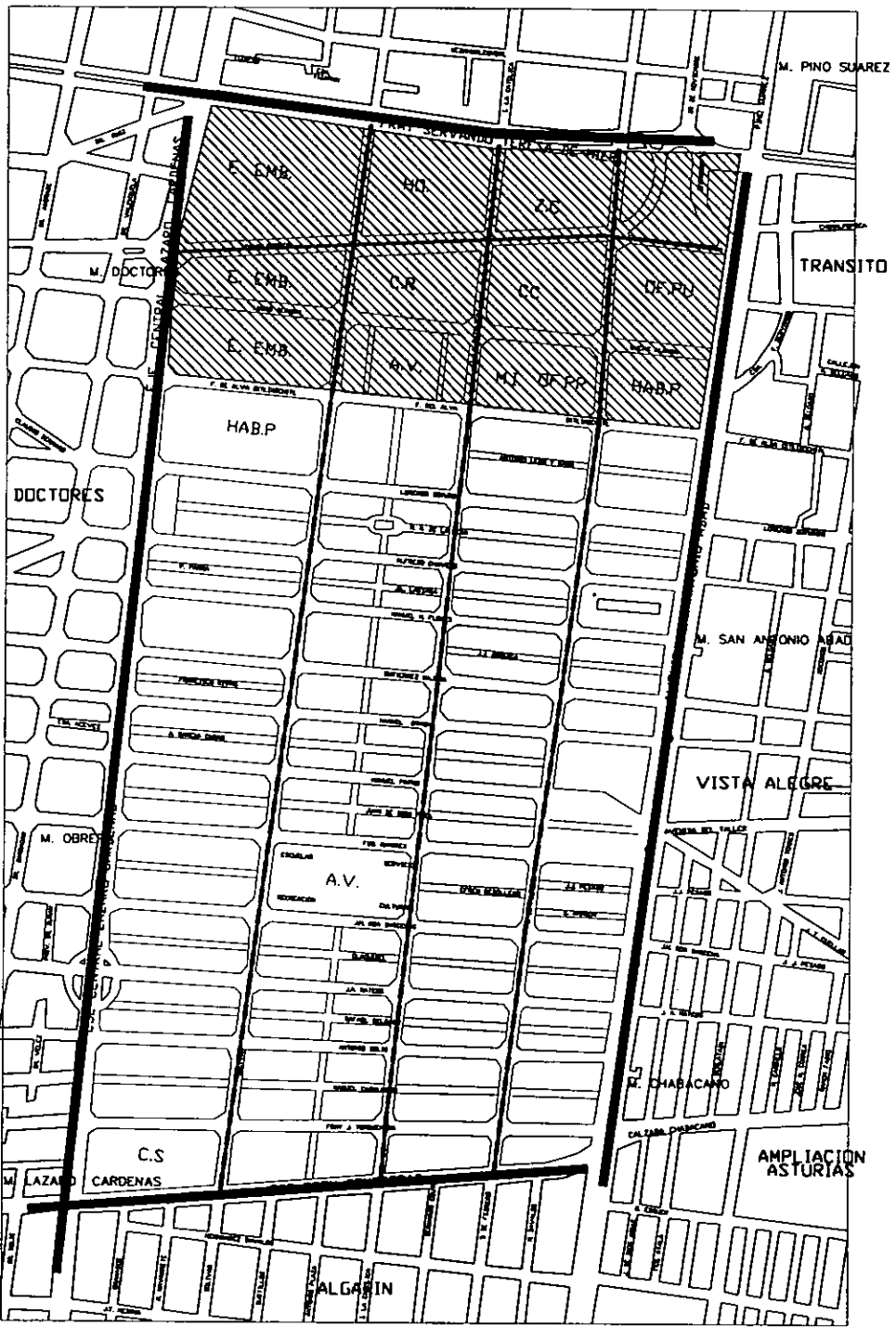
Se pretende ligar toda la zona del megaproyecto mediante puentes y pasos peatonales para tener un gran conjunto ligado todo entre si. El cierre de la diagonal 20 de Noviembre se propone regularizar las manzanas colindantes ya existentes.

Para resaltar la iglesia de Tlaxcoaque sera el area cultural del megaproyecto, para resaltar la arquitectura de la misma.se tomara como uso cultural y comercial artesanal, con el objeto de resaltar la arquitectura de esta iglesia.

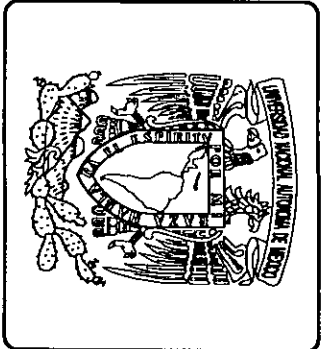
PROPUESTAS NECESARIAS PARA LA COLONIA SON :

- * Edificios de consulados
- * Centro de comunicaciones
- * Hoteles (4 y 5 estrellas)
- * Oficinas cooperativas
- * Centro de relajación fisico-mental
- * Mundo infantil
- * Mall comercial
- * Centro cultural
- * Erum
- * PGJ
- * Hospital homeopatico
- * Centro escolar
- * Centro integración juvenil

PROYECTO DE ZONA CULTURAL Y DE SERVICIOS



PROYECTO DE ZONA CULTURAL Y DE SERVICIOS

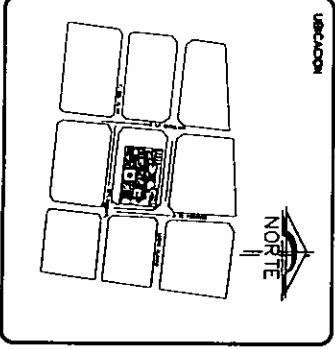


simbología

Observaciones:

- VIA RAPIDA
- VIA PRIMARIA
- VIA SECUNDARIA
- ANDADOR

- C OCOLONIA
- M MEGARPROYECTO
- ZS ZONA CULTURAL
- OPZ ORDENAS PRIVADAS
- OPZ ORDENAS PUBLICAS
- AS CUERPOS DE SEGURIDAD
- AV AREA VERDE
- H.P. HABITACIONAL PLURIF.
- H.U. HABITACIONAL UNIF.
- CB CENTRO DE BARRIO
- ZH ZONA HOTELERA



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLONIA OBRERA

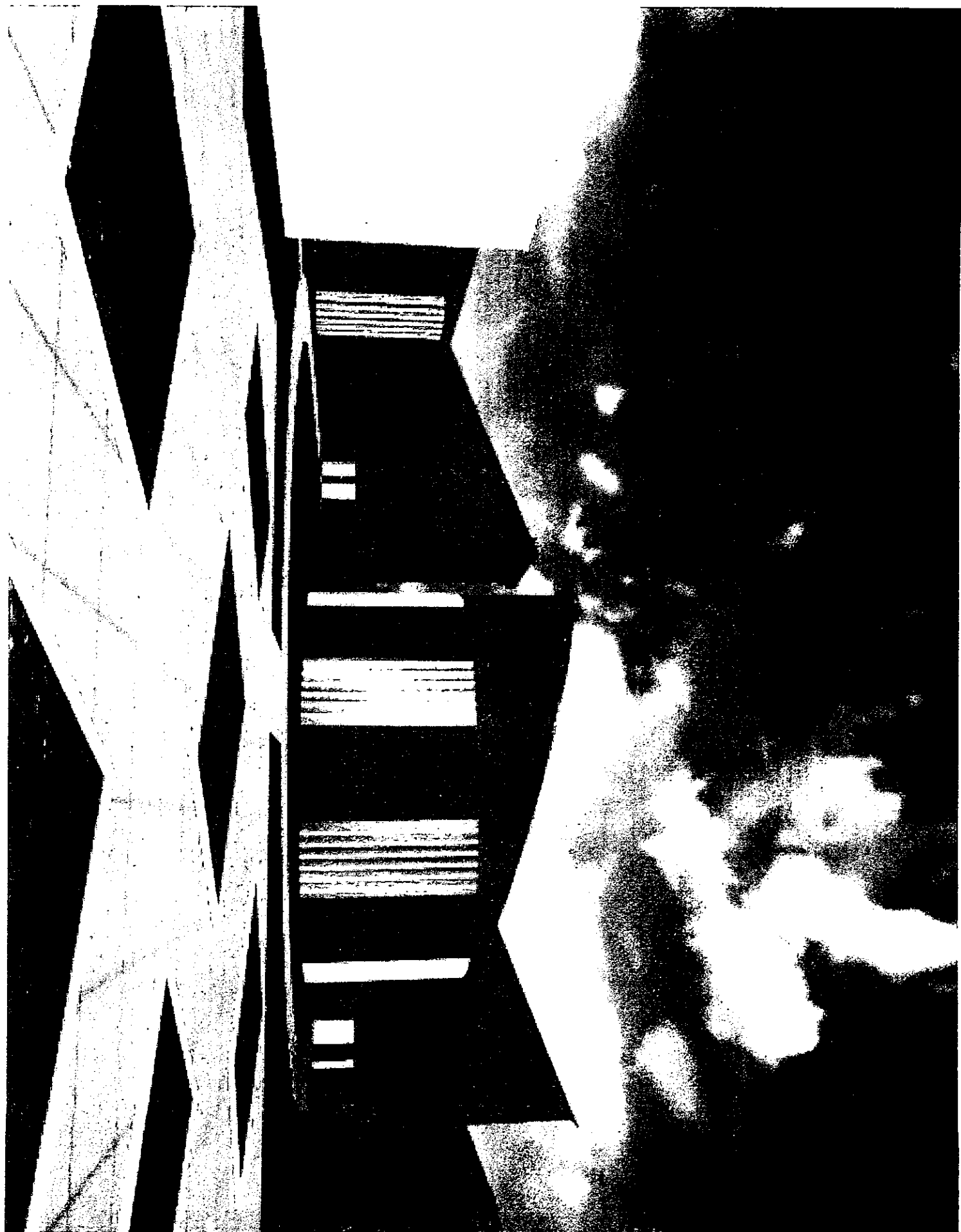
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U.N.A.M.
QUINTO NIVEL

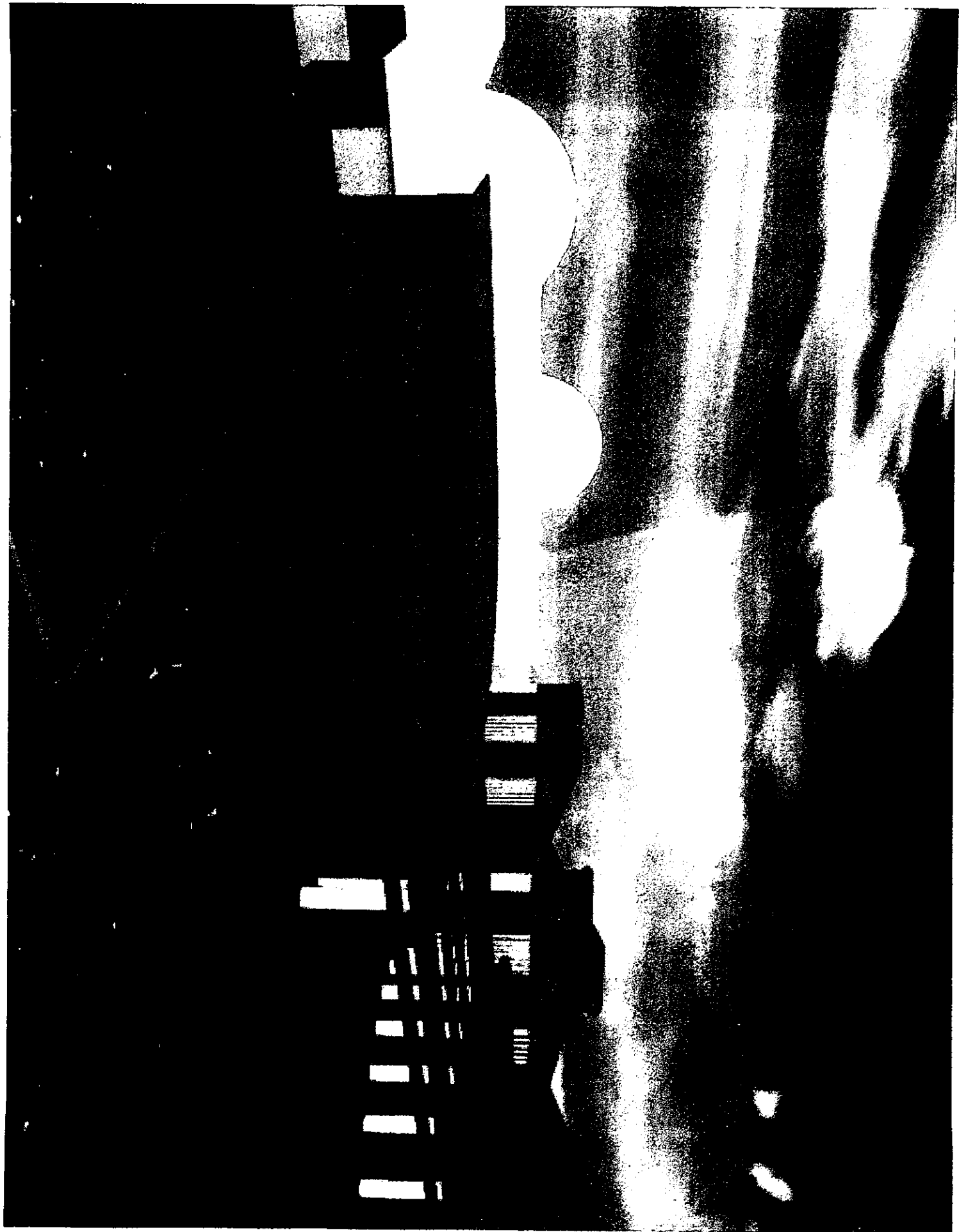


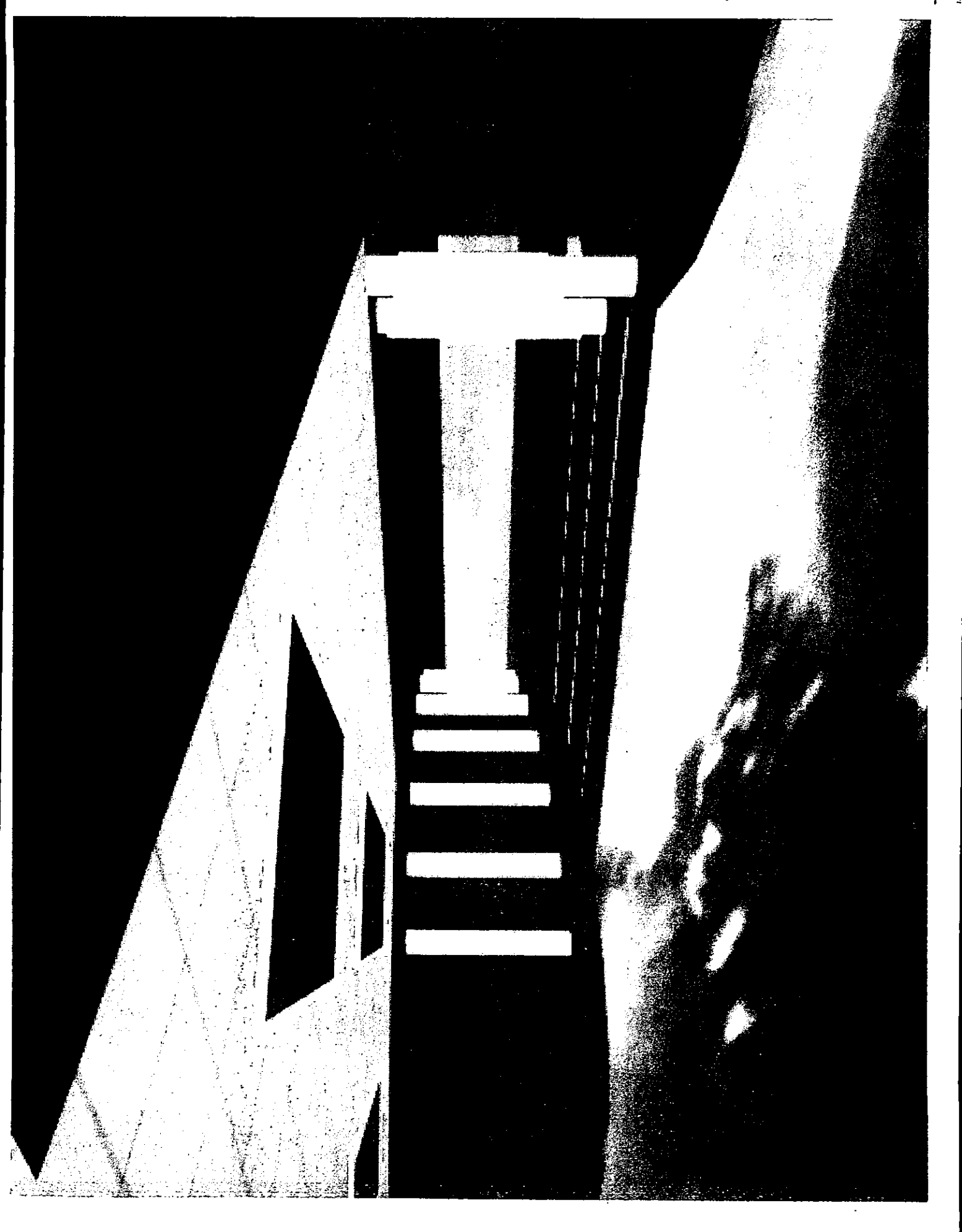
Autores: ANZURES CUEVAS
ARQUELUA DE LAS MERCEDES

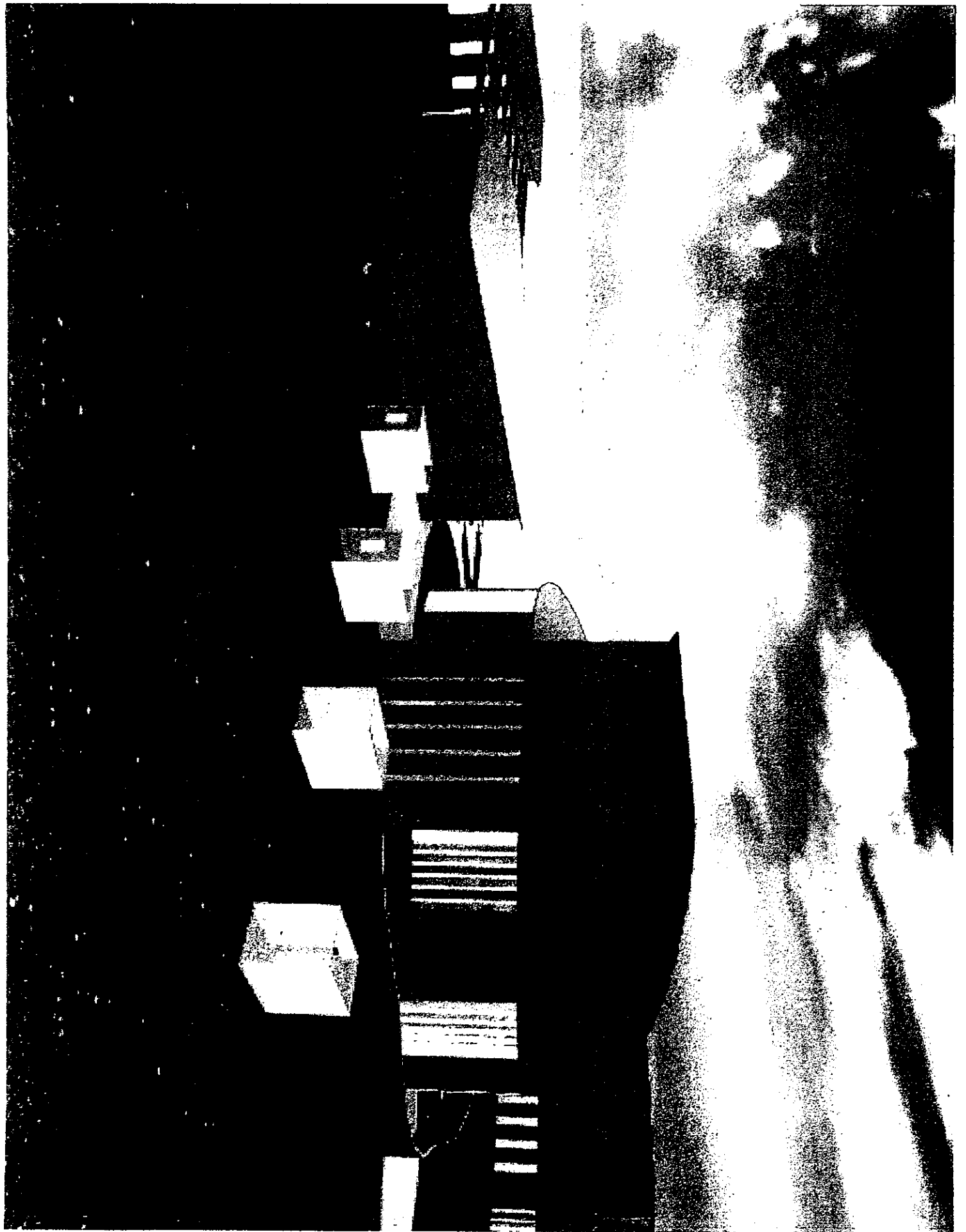
Autores: ANZURES CUEVAS
ARQUELUA DE LAS MERCEDES

MUSEO INFANTIL









MUSEO INFANTIL

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un museo interactivo, enfocado a la población infantil, cuya finalidad es fomentar la educación y convivencia de dicha población.

OBJETIVO PARTICULAR

Llegar a la concepción y determinación de una obra arquitectónica mediante las condicionantes del usuario, como son :

- * Medio físico natural
- * Medio físico artificial
- * Terreno
- * Programa de necesidades

Proyectar un museo interactivo en el que la población infantil adquiriera un conocimiento dinámico sobre la Naturaleza, la Ciencia, la Tecnología, la Comunicación y las tradiciones, en el que el niño sea parte del mismo a través de su participación al hacer un recorrido de las salas.

Proyectar un museo que contenga espacios, formas; resultado de una investigación enfocada a la niñez para obtener un beneficio social y cultural.

En resumen, un Museo recreativo y educativo.

MUSEO INFANTIL

INTRODUCCION

En la actualidad la educación de la niñez, no solo basta con la educación teórica dentro de las escuelas, sino es necesario también contar con otros medios de expresión, como es sin duda el museo que facilita la comprensión de la cultura, ciencia, tecnología y fenómenos naturales. El museo es parte fundamental de la formación cultural de la niñez.

Sin embargo, la normativa de los museos es que son espacios rígidos, en el que el niño no alcanza a comprender el valor de los objetos expuestos lo que provoca que lo crea un ambiente frío y lejano.

Ya que la niñez se caracteriza por el movimiento, el desplazamiento y la experimentación.

Es necesario para la población infantil que un museo sea dinámico e interactivo planeado para que sea más agradable para el niño las exhibiciones que en este se encuentran.

Ya existen espacios museográficos planeados especialmente para el niño como son :

- The Children's Indianapolis, Centro Cultural
- Alfa Brooklyn Children's Museums
- Capital Children's Museums
- Children's Museum Boston

Y en México :

- * Papalote Museo del Niño
- * Museo de la CFE (Compañía Federal de Electricidad)
- * Universum

El museo como difusor de la cultura a encontrado através del tiempo dejando atrás la concepción de Museo como simple lugar de contemplación para convertirse en un espacio que estimula la participación activa del visitante, es decir un museo interactivo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD ARQUITECTURA

HISTORIA DEL MUSEO

MUSEO - Viene del Griego "MUSEION", palabra con la cual se designaba al templo de las musas en la antigua Atenas.

Según el artículo 3 del título de Definiciones de los Estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM): "El Museo es una Institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público y que hace investigaciones concernientes a los testimonios y materiales del hombre y su medio, testimonios que una vez adquiridos los conserva, los comunica y especialmente expone para fines de estudio, adecuación y delectación.

En resumen, un museo es un instrumento de cultura que se encarga de conjugar la ciencia, educación, recreación por medio de la enseñanza.

Los precedentes de los museos deben concretarse a los templos y santuarios griegos y helenísticos como el Templo de las Musas de Alejandría y a las colecciones artísticas, por ejemplo: la de Lorenzo de Medicis (a la que dio el nombre de museo y a las grandes galerías italianas, Estense, Borghese o Doria base de los actuales museos de Italia. A partir del siglo XVIII, las colecciones reales y particulares se abrieron al público o pasaron a ser propiedad del estado, así nacieron los grandes museos contemporáneos como el Británico, el de el Vaticano, el de el Prado, Lovre y Ermitage.

En 1523 llegó a Venecia el cardenal Domenico Grimori, la colección de antigüedades que había formado en Roma y que constituía ya el núcleo del museo arqueológico actual.

En 1629 en la Ciudad de Zurich se fundo la Biblioteca y la Galería de las Bellas Artes en la Masserkirche este centro cultural sustentaba manuscritos eclesiásticos y antigüedades procedentes de los bienes eclesiásticos confiscados en la Reforma.

Para el siglo XVIII el arte se enseña y protege en clases especiales, cada Ciudad importante dispone de su Academia o Escuela de Arte.

MUSEO INFANTIL

Entre 1748 y 1785 se organizaron en Francia una docena de escuelas de dibujo, algunas de las cuales son en la actualidad museos municipales.

En 1760 el Duque de Richman abre en Londres la Galería de Escultores de Withall.

La especialización de las colecciones expuestas ha dado lugar a la creación de :

MUSEOS ARQUEOLOGICOS- Atenas, Berlín (Kaiser Friedrich Museum), Londres, Madrid, Napoles, París Louvre), Vaticano, El Cairo y Louvre), Vaticano, El Cairo y México.

MUSEOS HISTORICOS- Bolonia, Nuremberg, París y Viena.

MUSEOS ETNOGRAFICOS DE ARTE POPULAR----- Bruselas, Lieja, Madrid, Munich, Nurember, Viena, Turín, y Tokyo.

MUSEOS DE MARINA----- Londres, Madrid, París, Brooklyn

MUSEOS DE ARTES APLICADAS DECORATIVAS O INDUSTRIALES----- Bremen, Leipzig, Lyon, París, Roma, Viena y Filadelfia.

MUSEO DE BELLAS ARTES----- (pintura, escultura, grabado)
Barcelona, Berlín, Bolonia, Copenhague, Florencia, Leningrado, Lisboa, Chicago, Filadelfia, Nueva York, etc.

Los museos de historia natural suelen clasificarse según sus colecciones en geológicos, zoológicos y botánicos.

MUSEO INFANTIL

HISTORIA DEL MUSEO EN MEXICO

Para la Museología Mexicana el 15 de Agosto de 1791 es la fecha de inauguración del primer museo de historia natural (con carácter público, ubicado en la calle de Plateros # 89, su primer director fue el Naturalista José Longinos Mtz. Y el acervo consistía en especímenes de los reinos de la naturaleza. Durante la guerra de Independencia, en el siglo XIX, varios objetos de este museo fueron trasladados al edificio de la Universidad.

Lucas Alamán especialista en mineralogía, llevo a cabo un proceso de organización del museo apartir de 1822, año en el que el periodista liberal Carlos María de Bustamante lo llamo fundador del Museo Mexicano.

En 1825 (18 Mzo) Guadalupe Victoria creo oficialmente el museo al enviar un acuerdo al rector de la Universidad.

En 1882 fue creado el Museo Nacional de Artillería que era esencialmente militar que en el año de 1901 posela 928 piezas.

El 10. de Diciembre de 1913, se inauguro el Museo Nacional de Historia Natural, desprendiéndose del Museo Nacional de Arqueología Historia y Etnografía. En Septiembre de 1947 se forma el Museo Nacional de Artes Plasticas gracias a Carlos Chavez.

En 1964 la Ciudad de México contaba con un circuito de 40 museos.

Durante el gobierno de López Mateos se edifico el Museo de Nacional de Antropología e Historia. En 1968 se inauguro el Museo de San Carlos en un edificio proyectado por el español Manuel Tolsá.

En el periodo de López Portillo se estableció el Museo de Culturas Populares en Coyoacán. El 29 de Mayo de 1981 se inauguro el Museo Rufino Tamayo proyectado por los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludowsky.

El 23 de Julio de 1982 se inauguro el Museo Nacional de Arte, su colección esta integrada básicamente por pintura y escultura de los siglos XVI al XX

El 29 de Octubre de 1986 se inauguro el Centro Cultural de Arte Contemporáneo diseñado por los arquitectos : Javier Sordo Madaleno y Javier de la Garza.

Es por eso que el siglo XX es de gran importancia en la historia de los museos.

MUSEO INFANTIL

QUE ES UN MUSEO INTERACTIVO

Es un espacio donde los niños y los adultos entienden porque suceden las cosas, haciéndose suceder. A través de la acción concreta y directa sobre elementos a su alcance se les permite conocer, explicar, experimentar, sentir, cuestionar. Estos museos ofrecen una nueva forma de aprender jugando ; un terreno donde despiertan intereses y pueden florecer proyectos, ideas y nuevas inquietudes.

Los **museos interactivos** pretenden servir como una introducción o complemento a la escuela, los laboratorios y las bibliotecas, al impulsar al visitante a investigar y profundizar su conocimiento sobre ciertos fenómenos, nociones y principios básicos. Parten de la necesidad de adoptar nuevas formas de fomentar el aprendizaje de los niños y de reconocer la curiosidad humana, la tendencia natural hacia la investigación y la explicación como virtudes que deben cultivarse para facilitar el conocimiento. Están basados en el principio de **aprender haciendo** .

Conocer un objeto es actuar sobre el.- Los niños necesitan examinar y cuestionar su medio ambiente, comparando, clasificando y analizando objetos y situaciones familiares como desconocidas.

El conocimiento.- Es el fruto de una actividad intelectual que requiere de un proceso constructivo. Descubrirlo es "aprender a aprender" y ayudar a descubrirlo es enseñar a pensar.

La experimentación.- debe integrarse a la enseñanza de los niños, desarrollando sus propios experimentos, con materiales de la vida diaria.

La independencia.- Para que respondan a sus intereses particulares e individuales.

El juego.- Contribuye al aprendizaje moldeando la realidad al ámbito del que conoce.

El juguete.- Pedagógicamente es uno de los recursos formativos más adecuados para el desarrollo del niño.

COMO SE ORIGINAN ESTOS MUSEOS

Las ideas de John Dewey, María Montessori y Jean Piaget influyeron en el desarrollo temprano de los museos interactivos, al proponer en sus teorías sobre la educación, los principios que posteriormente funcionaron como ejes conceptuales de la experiencia educativa que estos ofrecen. Se puede sintetizar en los siguientes planteamientos :

“Conocer a un objeto es actuar sobre él”, el aprendizaje viene del mundo y de los objetos a su alrededor. Los niños están continuamente reorganizando sus ideas como funciona el mundo. Necesitan examinar y cuestionar su medio ambiente, comparando, clasificando y analizando objetos y situaciones tanto familiares como desconocidas. Por lo tanto, el crecimiento intelectual depende de 2 cosas : del potencial innato que posee el individuo y de un medio ambiente estimulante.

El conocimiento no es el resultado de un acto instantáneo de comprensión, sino el fruto de una actividad intelectual que requiere de un proceso constructivo. Descubrir es “aprender haciendo” y ayudar a descubrirlo es enseñar a pensar.

La experimentación debe integrarse a la enseñanza de los niños, proporcionándoles la libertad para desarrollar sus propios experimentos, a su manera, con materiales de la vida diaria.

La independencia en los niños debe cultivarse, reconociendo que estos se enriquecen cuando aprenden a su propio ritmo y respondiendo a sus intereses particulares e individuales.

El juego contribuye al aprendizaje moldeando la realidad al ámbito del que conoce. Adopta diversas formas que cambian y se hacen más elaboradas conforme el niño madura. Es una herramienta muy importante para su desarrollo y debería ser una parte integral de su vida.

Los adultos deben desempeñar el rol de facilitadores o guías en el proceso de aprendizaje.

El juguete, pedagógicamente, es uno de los recursos formativos más adecuados para el desarrollo del niño.

MUSEO INFANTIL

DONDE SURGE EL PRIMER MUSEO INTERACTIVO

Todas estas ideas de aprender de los niños se concretan en 1961, cuando Michel Spock se hizo cargo del Museo del Niño en Boston, Massachusetts, en Estados Unidos. Este Museo retomo los principios establecidos por los educadores mencionados, tratando de ofrecer un ambiente propicio para el aprendizaje a través del juego y de juguetes llamados **exhibiciones interactivas**.

Así comenzó el movimiento de los **museos interactivos** que ha venido a revolucionar tanto a los museos de ciencia, tecnología e industria, como a los dedicados específicamente a los niños. Actualmente existen más de 400 de este tipo en el mundo. Todos reconocen el potencial que ofrece la interactividad o acción directa para propiciar el aprendizaje de una manera innovadora, divertida y accesible, y complementar la educación formal que ofrece la escuela.

MUSEO INFANTIL

COMO LOGRAN SUS OBJETIVOS LOS MUSEOS INTERACTIVOS

Existen dos instrumentos fundamentales que son las herramientas básicas para lograr los objetivos de los museos interactivos.

Las exhibiciones interactivas, aparatos que reproducen fenómenos, facilitan la comprensión de como funcionan las cosas y las máquinas, y estimulan la creatividad e imaginación. Fomentan el descubrimiento através de la acción directa y funcionan al ritmo que requiere cada usuario, de manera agradable y divertida.

Los guías o facilitadores, el elemento humano necesario para la mejor comprensión de las exhibiciones interactivas, porque permiten establecer el vínculo entre estas y los usuarios del museo, respondiendo a sus necesidades concretas de información, apoyo y contacto humano indispensable en el aprendizaje. Están perfectamente capacitados para responder a estas necesidades, tomando en cuenta las edades de los visitantes, sus intereses y niveles de información. Esto es, facilitan el aprendizaje no-formal de una manera amistosa, pero a la vez ordenada y sistemática.

MUSEO INFANTIL

EL USUARIO

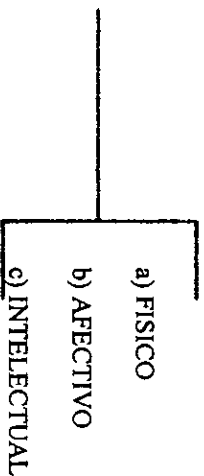
Es el niño de 6 a 12 años principalmente.

Las necesidades e inquietudes que caracterizan a los niños en esta edad son :

- **MOTORAS :** Movimientos y desplazamientos
- **GLODICAS :** Es la necesidad de expresar sus ideas por medio del lenguaje
- **LUDICAS :** Se refiere al juego
- **PROXIMOS :** Le interesa el que y el ahora
- **CONCIEGOS :** Se refiere a experimentar con los materiales y objetos reales

El desarrollo del niño se divide en 3 grandes campos que son :

DESARROLLO DEL NIÑO



AFECTIVO- Representa el dominio más difícil, más controvertido, las emociones encuentran su lugar en la psicología.
Existen 2 polos en la vida afectiva.

La alegría

La tristeza

Según Freud el desarrollo moral es la forma de prohibiciones de sublimación que vienen a constituir el superego.

INTELECTUAL- En la misma perspectiva bio-psicosocial, se estudia aquí no al niño que piensa solamente, sino al que juega y actúa. Es el desarrollo de sus niveles de actividades, adquisición de los conocimientos por el niño, dando una visión de conjunto de la vida mental en la edad escolar.

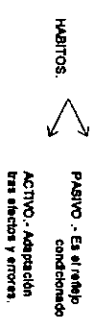
MUSEO INFANTIL

Niveles de actividad Psíquica :

- 1.- Las actividades espontaneas
funcionales
de ficciones
el juego adquisición
intelectuales
de fabricación
- 2.- Las actividades controladas contemporaneas de la edad escolar
la adquisición de los conocimientos en el niño
adquirir es fijar conocimientos, de manera que pueden ser revocados más tarde en caso
de necesidad.
- 3.- El primer despertar intelectual
- 4.- La inteligencia infantil en acción
- 5.- El juicio moral en el niño

MUSEO INFANTIL

DESARROLLO INFANTIL

EDAD.	COMPORTAMIENTO MOTOR.	LENGUAJE.	COGNICION.	DESARROLLO MENTAL.	OTRAS CONDUCTAS.	FANTASIAS. (Actividades Imaginarias)
8 MESES.	Domina la coordinación de ojo - mano. Se sienta sin ayuda. Se pone de pie apoyándose. Pasa objetos de una mano a otra.	Imita algunos sonidos frecuentes: mamá, papá.	Distingue entre rostros conocidos, busca objetos escondidos.	Los lactantes conocen el mundo solo observando, cogiendo, usando la boca y mediante otras acciones. Se rigen por el "hábito"	Juega a esconderse y a reaparecer.	
1 AÑO.	Caminata con ayuda. Comienza a correr por sí mismo.	Comprende y usa algunas palabras como "no".	Busca un objeto oculto en el lugar donde habitualmente lo esconden, pero no en el lugar donde lo vio por última vez. Advierte la separación entre su yo y el cuidador.	Los maestros  ACTIVO - Adaptación Usa acciones y errores.	Comienza a fingir representando simbólicamente actividades familiares (comer, beber, dormir, etc.) abre gavetas, empuja juguetes.	
2 AÑOS.	Caminata, corre, sube escaleras, puede pedalear un triciclo. Puede colgarse con las dos manos. Tiene poca resistencia. Extiende ambas manos para alcanzar objetos.	Sigue instrucciones verbales sencillas. Utiliza 3 ó más palabras en combinación.	Use objetos para representar otros, (una escoba para un caballo, un saco para un sombrero).		Garabatea con lápiz o crayón, explora y manipula el ambiente, puede apilar varios bloques.	
3 AÑOS.	Mantiene más juntas las piernas cuando camina o corre. Corre y se desliza más suavemente. Alcanza los objetos con la mano.				Embaduma y pinta bloques. Apila bloques.	Tiene conversaciones imaginarias. Finge ser una máquina. Finge ser un ser vivo. Le gusta escuchar historias.
4 AÑOS.	Modifica el ritmo de su carrera.					
2 ^a INFANCIA						
0						

Forman conceptos y tienen símbolos como  Dibuje formas y figuras sencillas.  Tiene conversaciones imaginarias.

MUSEO INFANTIL

ETAPA PREPARACIONA

Salta con torpeza, brinca. Tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación.

el lenguaje, para ayudarse a comunicarse entre sí. Estas imágenes se limitan a su experiencia personal inmediata.

Hace pinturas, usa bloques para construir. Le gusta representar un incidente. Le gusta escuchar historias.

5 AÑOS.
camina sobre una barra de equilibrio.
Salta suavemente, se sostiene sobre un pie.

Puede pronunciar palabras difíciles.

Puede usar botones y cierres.
Sabe amarrarse las agujetas.

Usa utensilios y herramientas correctamente.
La tendencia educativa a la 2ª infancia es la imitación.

EDAD
COMPORTAMIENTO
MOTOR

LENGUAJE

COGNICION

DESARROLLO
MENTAL

OTRAS
CONDUCTAS

FANTASIAS

3ª INFANCIA O ETAPA OPERACIONES CONCRETAS.

7 AÑOS
A
12 AÑOS.
La encanta la actividad física.
Juegos de destreza.

Comienzan a pensar en forma lógica.
Comienzan a entender conceptos matemáticos a condición de que puedan aplicarlos a objetos o hechos concretos.
Entienden el principio de conservación.

Les gusta escuchar historias.
Les gusta representar incidentes.
Crea obras a partir de un argumento conocido.
Lee historias.

PUBERTAD O ETAPA OPERACIONES FORMALES. DE ADELANTE.

Toma conciencia de su personalidad.
Razonan por analogía y metáfora.

Tienen ensueños en el día o antes de dormir, sobre todo las chicas.
Les gusta leer historias y escuchantas.

MUSEO INFANTIL

METODOLOGÍA

Es un poco complejo y utópico el seguimiento de una metodología para todos los proyectos, simplemente pienso que la metodología de proyecto es diferente en cada uno de los problemas planteados, más bien son conceptos que se pueden aplicar a todos los problemas planteados. Trataré de explicar la metodología por cada uno de los puntos en alguno de ellos nos daré en forma sucesiva si no que de la par unos con otros.

- 1.- Planteamiento del problema, el usuario, las necesidades.
- 2.- El usuario, las necesidades, el objetivo a crear.
- 3.- Estudio de edificios análogos y estudio por usuario de cada uno de los edificios estudiados, necesidades y fallas.
- 4.- Lista de necesidades.
- 5.- Hipótesis formal y búsqueda de un concepto formal.
- 6.- Hipótesis espacial y búsqueda de un concepto espacial.
- 7.- Concesión de la forma Espacio- Función
- 8.- Programa de necesidades
- 9.- Programa arquitectónico
- 10.- Partido
- 11.- Proyecto arquitectónico

MUSEO INFANTIL.

ANALOGIA ESTUDIADA PAPALOTE MUSEO DEL NIÑO (en México)

El museo fue diseñado por el arquitecto Ricardo Legorreta en un area total de 10,000 m2

Esta dividido en 3 edificios principales :

La esfera es el edificio central

El edificio de las pirámides, donde se encuentran la mayoría de las exhibiciones.

El edificio de la megapantalla, con una pantalla gigante para películas, en donde se encuentra también el guardarropa, una zona de exhibiciones temporales, la cafetería, la tienda del museo, el teatro al aire libre y la salida.

Además hay jardines con juegos y espacios de diversión.

No hay un recorrido determinado para visitar el museo. Es la curiosidad la que guía el camino.

DISTRIBUCION DEL TERRENO

	METROS CUADRADOS.
Terreno	23,913
Area construida	12,640
Area para exhibiciones	10,186
area para exhibiciones temporales	450
Imax	1,357
Jardines	4,438
Concesiones	748
pare	2951
Oficinas	1868
Patios y estacionamiento	1,807

MUSEO INFANTIL

AREA DE EXHIBICIONES

AREA	SUPERF.	EXHIBI.	FUNCIÓN	CIRCULACION	EVACUAC.
Pirámides	2,210	709	228	574	305
Mezzanine	821	243	94	295	112
Esfera	1,459	704	76	271	314
Juegos recreativos	2,769	461	60	183	258
Bomberos	695	72	27	36	81
Chimenea	1,324	28	9	66	292
Fuentes	480	24	10	37	126
Biodiversidad	248				
Simulador	80				
Arqueología	100				
Total	10,186	2,241	504	1,456	1,482

Es un museo interactivo donde se puede tocar, jugar y aprender acerca de 5 temas, el recorrido es libre y los cuates te pueden ayudar si los necesitas.

Los 5 temas en que se basa el museo son :

- 1.- EXPRESIONES _____
- Ciencia _____
 - Música _____
 - Pintura _____
 - Escultura _____
 - Bellas Artes _____
 - Tecnología _____
- Rayos _____
- Guitarra _____

MUSEO INFANTIL

2.- RIQUEZA NATURAL

3.- NUESTRO MUNDO----- Túnel

Cuerpo humano
Conciencia
Biología

4.- CUERPO HUMANO

5.- COMUNICACIONES ----- Computadoras

EXTERIORES----- Taller de arqueología
Juegos diversos
Exhibiciones

MEGAPANTALLA -----
Pantalla de 22 x 17 metros
Audio con 6 salidas digitales
Hay función cada hora
Tiene una lampara de 4,500 watts.

Además cuenta con áreas o departamentos de :

DIRECCION DE DESARROLLO INSTITUCIONAL.- Se ocupa de comunicación, finanzas y relaciones.

DIRECCION ADJUNTA DE OPERACIONES.- Recursos humanos y materiales
Administración de personal, mantenimiento, taquilleros

DIRECCION ADJUNTA DE PROGRAMAS EDUCATIVOS.- Servicios educativos
Cuates
Diseñadores
Reservaciones.

MUSEO INFANTIL

CENTRO DE CIENCIA Y MUSEOS DE NIÑOS

INSTITUCION	AÑO DE FUNDACION	VISITAS ANUALES	AREA TOTAL M2	AREA DE EXHIBICION M2	PERSONAS POR M2	STAFF
CENTRO CULTURAL ALFA	1978	320,000	3,134	2,101	0.46	63
BROOKLYN CHILDREN'S MUSEUM	1989	150,000	1,790	930	0.52	150
CAPITAL CHILDREN'S MUSEUM	1974	250,000	13,950	5,580	0.15	81
CHILDREN'S MUSEUM BOSTON	1913	467,000	7,275	3,236	0.44	68
THE CHILDREN'S INDIANAPOLIS EXPLORATORIUM	1926	1,500,000	20,479	7,905	0.57	100
MUSEO TECNOLÓGICO DE LA C.F.E.	1969	438,000	9,632	6,017	0.25	78
MUSEO TECNOLÓGICO DE LA C.F.E.	1970	528,000	4,886	3,180	0.04	112

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO INFANTIL

JUSTIFICACION

En la Ciudad de México se cuenta con una gran cantidad de museos, los cuales fueron diseñados, principalmente para el adulto, que manejan temas como : Historia, Cultura, Tecnología pero presentados en una forma estricta que aburre al niño, lo que provoca que solo se visiten cuando se trata de hacer algún trabajo escolar.

Por tal motivo es necesario crear lugares dedicados especialmente, para niños para propiciar que el niño se divierta y aprenda realizando acciones sencillas que hagan que algo satisfactorio suceda y que comprenda conceptos al seguir procedimientos básicos.

El objetivo principal es el despertar el interés del niño por la investigación lo que aumentara el nivel cultural y el desarrollo intelectual del niño.

Esto se lograra mediante juegos interactivos y a la vez fomentar la convivencia de los niños con sus padres, compañeros, familiares y maestros al compartir con ellos sus experiencias e inquietudes.

MUSEO INFANTIL.

ADOPCION DEL TEMA

Al llegar a las propuestas para los proyectos, se selecciono el tema de mundo infantil ya que en esta zona gran parte de la poblacion son niños y no existemn lugares hechos especialmente para ellos

Por lo que se trata de que al adoptar este tema, equilibrar un poco el megraproyecto además de contribuir a la formación de las proximas generaciones que son las que tendran el país a su cuidado y se debe de fomentar la cultura, educació, tradiciones, etc.

MUSEO INFANTIL

IMAGEN CONCEPTUAL

Basado en un resumen de espacios abiertos, semi-abiertos y cerrados, pero conservando la transparencia, la planta y la distribución esta basada en dos conceptos muy importantes :

FORMA.- A toda forma corresponde una función, según la teoría en arquitectura, una teoría que se ha ido revolucionando

en nuestros tiempos contemporáneos con diferentes corrientes de arquitectura, ya no con formas tradicionalistas, sino con formas sustentadas con teorías más antiguas. Toda concepción formal se concibe a partir de una forma, la cual se entiende como el elemento en el que se basa la forma plástica, la forma arquitectónica, aunque después es interpretado de una manera muy particular.

CONCEPTO FORMAL DEL PROYECTO Teniendo como preámbulo lo antes mencionado, el concepto formal del proyecto se basa en 2 elementos básicos ya que toda forma debe concebirse, y el concepto es un laberinto en forma de s.

El proyecto arquitectónico se desarrollara utilizando formas geométricas como lo son las elipses y los cuadrados ; muy atractivas y fáciles de identificar por los ojos del niño.

Se manejan vanos y macizos con secuencia teniendo ritmo en los volúmenes, para así lograr una forma armónica.

ESPACIO.- La importancia de los elementos que forman toda obra plástica arquitectónica, viene de formas que crean el espacio y a la inversa espacios que crean la forma. En general el proyecto se divide en espacios abiertos, semiabiertos y cerrados en una relación muy estrecha.

ESPACIOS DEL MUSEO.- El área de exposiciones temporales (vestíbulo) representara el espacio-forma generador de las demás actividades, ya que es lugar de donde se partirá a hacer un recorrido.

MUSEO INFANTIL

El acceso es por el lado de el megaproyecto. La idea es hacer que la misma forma de el laberinto lleve a hacer recorridos por los diferentes espacios o áreas de exhibición. Este laberinto se encuentra ligado por una plaza central en donde rematan espejos de agua. El elemento más atractivo es un acuario que se encuentra ubicado en la plaza principal a manera de remate.

CONCLUSION

Todos los conceptos son importantes pero hay que decidir uno que rige el proyecto.

El concepto que rige el proyecto es :

- **CONCEPTO FORMAL** : Un laberinto, concepto espacial
- **CONCEPTO FUNCIONAL** : Espacios abiertos en plazas, tratar y lograr, de que el usuario realice mediante el acceso a las salas, la necesidad de salir a espacios abiertos.

PROYECTO

EL PROYECTO

El museo esta basado en 3 zonas principales :

- * EXHIBICIONES
- * OFICINAS
- * SERVICIOS

De las cuales el área principal es el área de exhibiciones que a su vez de divide en 6 partes principales :

- 1.- Humanidades
- 2.- México
- 3.- Expresión y Comunicación
- 4.- Tecnología y Ciencia
- 5.- Ecología
- 6.- Planetario

MUSEO INFANTIL

HUMANIDADES.

Todos los avances que ha logrado la humanidad están basados en el conocimiento del desarrollo del hombre, sus tradiciones, las diferentes culturas, su folklore, sus aportaciones a la civilización moderna y a los valores actuales.

La preservación de los valores humanos nos dan la esperanza de lograr un mundo mejor, a través del intercambio y la comprensión dándonos una visión futura de nuestras culturas, basadas en la justicia y el bienestar social.

POSIBLES EXHIBICIONES Y TALLERES.

- * Antropología.
- * Arqueología.
- * Relaciones Internacionales: Tener amigos por correspondencia.
- * Como escribir una carta.
- * Como escribir un telegrama.
- * Tradiciones Indígenas: Tipos de razas.
- * Tradiciones Culturales.
- * Seguridad y Rescate: Aprender que hacer en caso de primero auxilios.

MUSEO INFANTIL

MEXICO

Tierra de múltiples facetas, comprende desiertos calcinados donde casi nunca llueve y parajes tropicales donde la lluvia cae a torrentes, sabanas al nivel del mar y altiplanicies y cumbres perdidas entre las nubes, cañadas inmensas y germas que penetran hasta las entrañas de la tierra y caudalosos ríos que trazan laberintos en la selva.

Junto a los bosques cuajados de orquídeas y bromelias surgen llanuras salpicadas de cactus, praderas que son un vergel y lujuriosos valles rebosantes de mangos, papayas, melones y caña de azúcar.

Así mismo existen improductivas regiones montañosas donde sus moradores seres peúperimos se alimentan con raíces y hierbas.

México vive entre flores, ha dado al mundo la flor de nochebuena (poinsettia), la dalia es cosmos y la caléndula, sin embargo abundan también regiones de aridez desalentadora.

El producto principal es el maíz.

Esto y mas es lo que se pretende demostrar en la sala de México.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

La información corre a una velocidad mayor que la luz y este rápido crecimiento nos da la idea de que sin computadora no podríamos ordenar la información.

La expresión que es un medio y la comunicación que es hacer común algo, no es solo información, datos, etc. es transmitir nuestro sentimiento y sensibilidad a través de modelos que por el avance de la tecnología a veces olvidamos.

El hombre desde sus primeras pinturas rupestres dejó en ellas impreso su sentimiento de hacer común un hecho de lo que para el significó su medio de vida.

Las expresiones bellas del arte, la música, las aficiones, las técnicas individuales, son la forma más humana de ser más hombre de este planeta.

POSIBLES EXHIBICIONES Y TALLERES.

actuación: _____ aprender expresión corporal.

balle:_____ aprender alguna danza de acuerdo a la edad del niño (ejercicios de coordinación).

cine:_____ entender la importancia del cine como medio de expresión.

decoración: _____ conocer la relación entre el diseño, la arquitectura y la decoración.

escultura: _____ conocer diferentes materiales y mezclas para la fabricación de esculturas.

modellismo:_____ crear un modelo original, eligiendo los materiales.

música:_____ aprender los distintos tipos de instrumentos y cantar una canción.

pintura:_____ crear algún dibujo con distintas técnicas (la acuarela, tintas, lápiz, etc.)

TECNOLOGÍA Y CIENCIA

Desde sus orígenes, el hombre ha buscado la solución a los problemas que se le han planteado. El afán por encontrar la respuesta a estos problemas que le presenta la naturaleza, dio origen a las diversas manifestaciones de la ciencia que conocemos actualmente.

No conforme con encontrar la causa de los fenómenos y sus consecuencias, la humanidad ha sabido aprovechar los conocimientos derivados de estas investigaciones, creando así la tecnología.

Los grandes avances logrados en esta área han sido un factor determinante en el dominio del hombre sobre los recursos que la naturaleza nos brinda, y por ende sobre las demás especies de la tierra.

Actualmente el desarrollo del ser humano está inminentemente ligado a la ciencia y tecnología. El conocimiento más profundo de la ciencia y el desarrollo acelerado de la tecnología se han vuelto una necesidad para la supervivencia en el mundo actual.

POSIBLES EXHIBICIONES Y TALLERES:

laboratorio de computo----- dibujar y jugar con computadoras.

electricidad----- procedimientos para generar electricidad.

electrónica----- crear un circuito simple.

televisión y radio: ----- como se filma una película.

MUSEO INFANTIL.

ECOLOGIA

El mundo natural es tan amplio que ha tenido que ser dividido en muchas áreas, una de ellas es la ecología, que se encarga del estudio de los organismos vivos y su relación con el medio ambiente.

El ser humano es parte de esos organismos y necesita de la naturaleza para sobrevivir.

Es necesario enseñar a los niños que es mejor ayudarla y conservarla.

En esta área se trata de inculcar al niño que hay que dejar este mundo en mejores condiciones de como lo encontramos.

POSIBLES EXHIBICIONES Y TALLERES :

- biología marina----- conocer lo que es un ecosistema marino.
- botánica----- estudio de las plantas.
- ecología rural----- fomentar el conservar los recursos (invernadero)
- ecología urbana----- naturales como son: agua, aire, suelo.
(combatir la contaminación)
- minerología----- estudio de los minerales y sus propiedades.
- ornitología----- estudio de las aves.
- zoología----- estudio del reino animal.

PLANETARIO

Es la representación artificial del universo, mediante la proyección de una bóveda hemisférica, que sirve de pantalla en el interior de un recinto, sin ningún paso de luz natural, definiendo cuerpos celestes con características propias (brillantez y tamaño), similares a las que el ojo humano percibe en la realidad.

El proyector del planetario se localiza al centro de la sala y se maneja mediante una consola de mando que puede ser manual, automática o computarizada, esta consola permite que las imágenes tengan un movimiento por engranes correspondientes a los naturales ; algunos constan de unas 30,000 partes aproximadamente, entre ellas motores, sistemas ópticos y proyectores.

Los equipos más recientes tienen más de 150 sistemas de proyección, las perforaciones en las esteras van de 1.013 a 1.283 mm de diámetro comprendiendo 57 diámetros diferentes, actualmente hay equipos que pueden reproducir hasta 25,000 estrellas

INVERNADERO

La eficiencia y la funcionalidad son las dos características principales que deben de tener los invernaderos. Por eficiencia se entiende la idoneidad para condicionar alguno de los principales elementos del clima, no de una manera estática e incontrolable.

La interacción entre la eficiencia y la funcionalidad del invernadero debiera contemplarse en cualquier proyecto de invernaderos. Será necesario considerar las relaciones existentes entre las características constructivas del invernadero proyectado y los elementos del clima. Se analizará la relación entre la luminosidad en el interior del invernadero y la forma, orientación y ubicación del mismo, entre la temperatura y los sistemas de climatización o acondicionamiento interno.

La elección de un invernadero esta en función de una serie de aspectos técnicos tales como las exigencias bioclimáticas del cultivo. Para la elección de determinado tipo de invernadero se deben abordar los siguientes puntos :

1.- Analisis de las plantas susceptibles de ser cultivadas (esto implica la rusticidad o sofisticación del invernadero). Según el regimen térmico a mantener en el interior del invernadero, este se puede clasificar en :

- * Invernadero frio
- * Invernadero templado
- * Invernadero caliente

2.- Estudio comparativo del clima espontaneo creado por el invernadero que se desea construir y el descrito como ideal para la especie que se quiere cultivar. En relación al material de cobertura se pueden distinguir :

- * Invernadero con vidrio
- * Invernadero con materiales plasticos
 - en placas : poliester, policarbonato, polimetacrilato
 - en pelliculas o films : polietileno (PE), cloruro de polivinilo (PVC) , etileno vinilo de acetato (EVA)

En relación a la forma se pueden considerar los siguientes :

- * Invernadero capilla (a una o dos aguas)

MUSEO INFANTIL

- * Invernadero curvo
- * Invernadero parral
- * Invernadero especiales : hinchables, torre.....

Para completar el tipo de invernadero habría que considerar la estructura soporte. En este sentido se pueden distinguir :

- * Invernadero con estructura de madera
- * Invernadero con estructura de acero
- * Invernadero con estructura de hormigon
- * Invernadero con estructura de aluminio
- * Invernadero mixto o combinación de alguna de las estructuras anteriores.

MUSEO INFANTIL

ACUARIO

El diseño de acuarios públicos, ha avanzado muchísimo en los últimos 100 años, más que el resto de la arquitectura zoológica moderna, volviéndose uno de los programas más frecuentes e interesantes integrando la arquitectura moderna, con adelantos tecnológicos de la época

Condiciones generales que requiere un acuario

Requiere de gran número de condiciones físicas, químicas, técnicas, etc. siendo las principales : densidad de agua, temperatura, iluminación, aereación, filtración, presión, etc.

2 litros de agua por cada cm. de longitud de pez

contenido de litros = longitud x anchura x altura en cm

1000

1 litro agua = a 1 kilogramo

Suelos de cemento sostienen 450.500 x m2

Plantas y peces tropicales

Zonas templadas 10° a 20° C

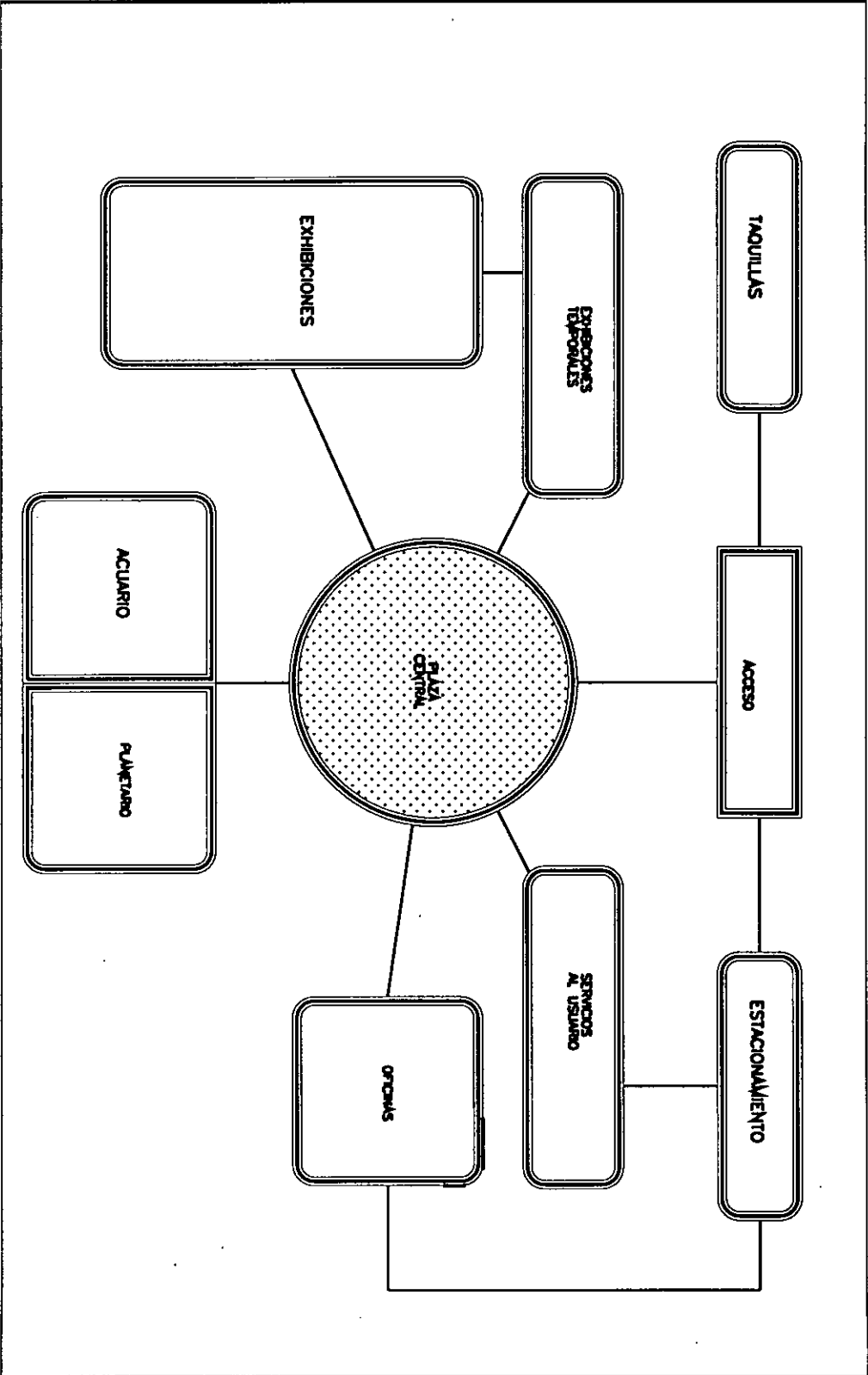
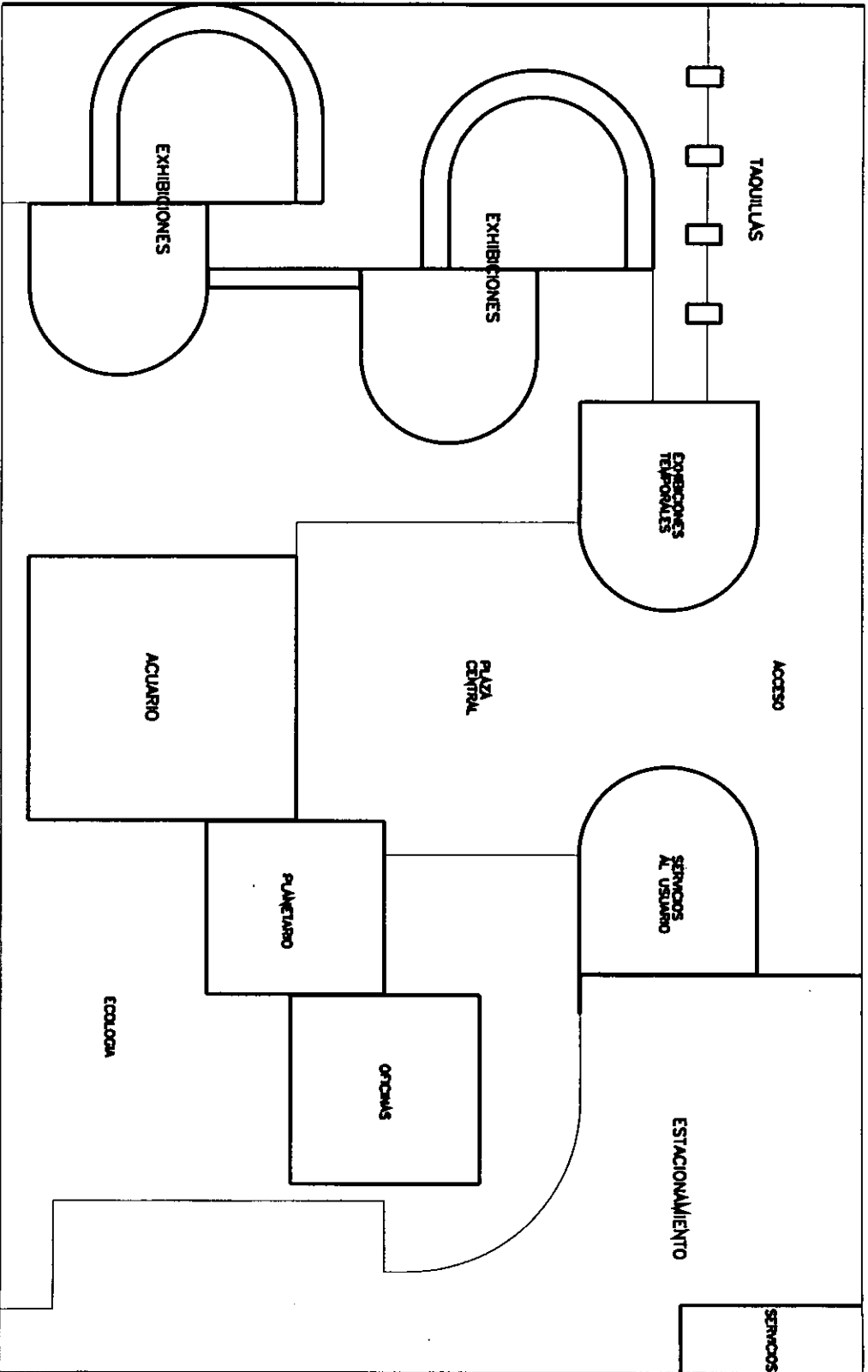


DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO



ZONIFICACION GENERAL

MUSEO INFANTIL

PROGRAMA ARQUITECTONICO

AREA	ESPACIO LOCAL	USO O ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ORIENTACION	ILUMINACION	No. USUARIOS	ALTURA	AREA M2
RECEPCION	VESTIBULO	distribución	macetas, esculturas	Norte, Sur	natural, artificial	100	6	100
	CONTROL	vigilar	barra, silla, escritorio	Norte	artificial	12	3	12
	SANITARIOS	higiene	lavamanos, w.c, espejo	Oeste	natural, artificial	20	3	30
	hombres							
	mujeres							
	EXHIBICION TEMPORAL	exponer y observar	paneles expositores	Sur	natural, rtficial	100	6	100
ADMINISTRATIVA	VESTIBULO	distribución			artificial	15	3	15
	PRIVADO DIRECTOR toilet	trabajo oficina	librero, escritorio, sillón, 2 sillas w.c., lavamanos, espejo	Este	natural, artificial	1	3	20
	PRIVADO ADMINISTRADOR	trabajo de oficina	librero, escritorio, 3 sillas		natural, artificial	1	3	12
	PRIVADO CONTADOR	trabajo de oficina	librero, escritorio, 3 sillas		natural, artificial	1	3	12
	SALA DE JUNTAS	reuniones, discusiones	mesa p/10 personas, 10 sillas, librero		natural, artificial	10	3	30
	AREA SECRETARIAL Y ESPERA	trabajo oficina, espera	3 escritorios, 3 sillas, sofás, archiveros		natural, artificial	3	3	20

MUSEO INFANTIL

EXHIBICIONES	ACUARIO	exponer, aprender, observar	estanques para peces	artificial	80	4.5	200
	INVERNADERO	observar	jardineras	natural, artificial	150	4.5	50
HUMANIDADES	exponer, observar, aprender	paneles expositores, mesas, sillas	oriente, poniente	80	6	500	
MEXICO	exponer, observar, aprender	paneles expositores, mesas, sillas	oriente, poniente	80	6	500	
EXRESION Y COMUNICACION	exponer, observar, aprender	paneles expositores, mesas, sillas, estantería	oriente, poniente	80	6	500	
PLANETARIO	SALA PROYECCION	observar proyecciones de 180°	80 butacas	artificial	80	14	50
	CABINA DE CONTROL	control de audio y video	mesa para equipo de sonido, sillas	natural, artificial	2	14	6
SERVICIOS AL USUARIO	CAFETERIA						
	COCINA	preparar alimentos	cocineta	Este natural, artificial	10	4.5	50
	AREA COMENSALES	comer, platicar	mesas, sillas	Sur natural, artificial	80	4.5	150
	BIBLIOTECA						
	ACERVO	guardar libros	estantería	artificial	1	4	20
	AREA CONSULTA	estudiar, consultar	mesas, sillas	Norte natural, artificial	50	4	70
	RECEPCION	registro, préstamo	barra, sillas	artificial	2	4	10

MUSEO INFANTIL

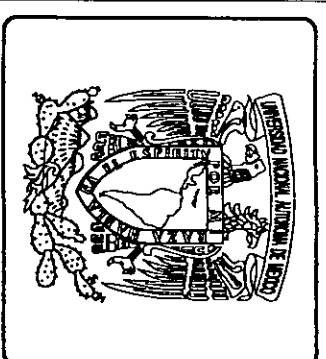
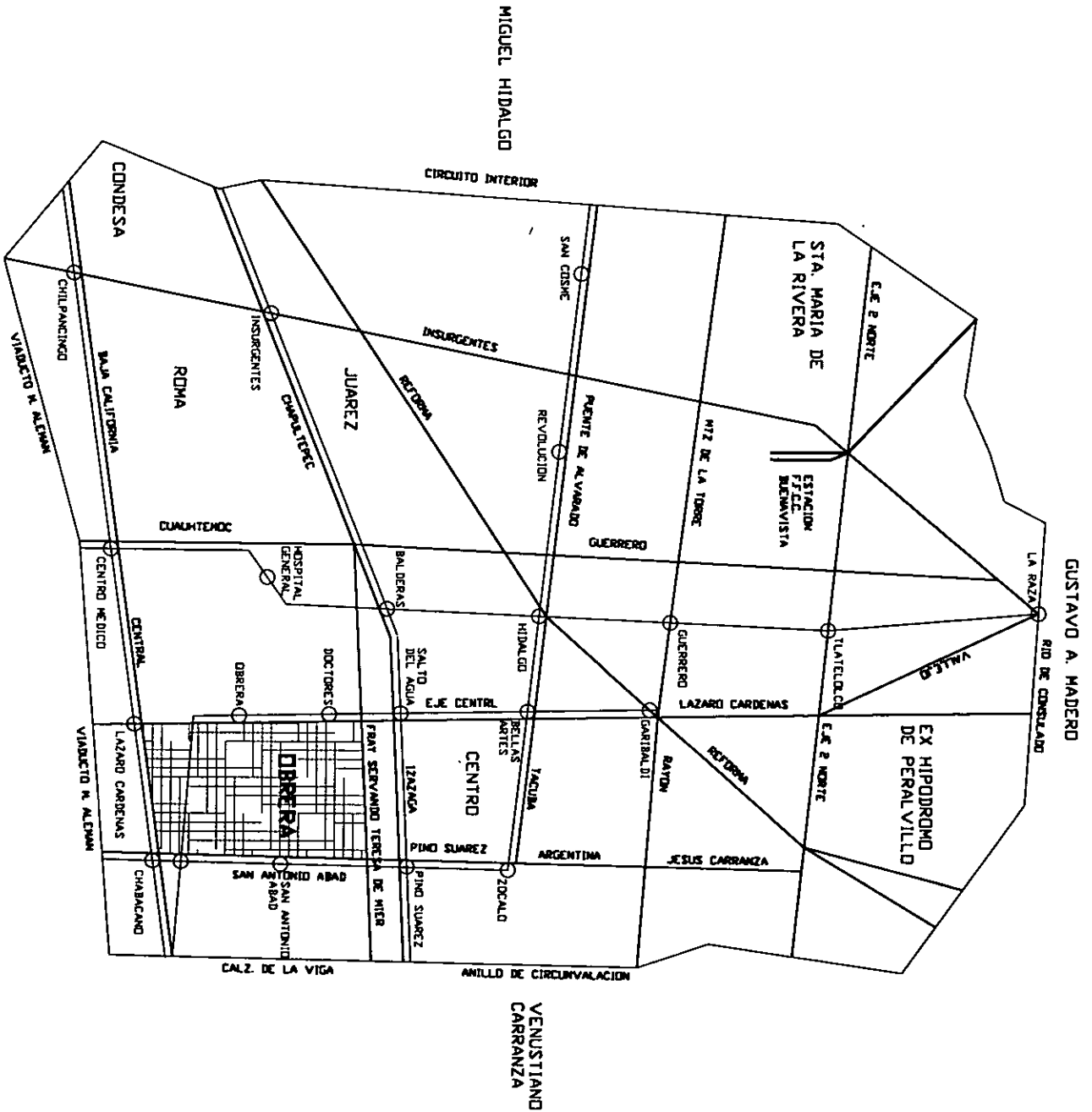
MUSEO GRAFIA	PRIVADO MUSEOGRAFICO	trabajo oficina	escritorio, 3 sillas, librero	Oriente	natural, artificial	1	3	12
	AREA DE TRABAJO	preparar exposiciones	mesas, sillas, estanteria	Sur	natural, artificial	3	3	25
EDUCACIONAL	PRIV. JEFE DESARROLLO FISICO	trabajo de oficina	escritorio, 3 sillas, librero	Oriente	natural, artificial	1	3	12
		AREA DE TRABAJO	preparar talleres	mesas, sillas	Sur	natural, artificial	3	3
	PRIV. JEFE DESARROLLO AFECTIVO	trabajo oficina	escritorio, 3 sillas, librero	Oriente	natural, artificial	1	3	12
		AREA DE TRABAJO	preparar talleres	mesas, sillas	Sur	natural, artificial	3	3
	PRIV. JEFE DESARROLLO INTELECTUAL	trabajo oficina	escritorio, 3 sillas, librero	Oriente	natural, artificial	1	3	12
		AREA DE TRABAJO	preparar talleres	mesas, sillas	Sur	natural, artificial	3	3
SERVICIOS	CUARTO MAQUINAS	control de energia	transformador, tablero de distribución, deposito de diesel	Norte	artificial		3	50

MUSEO INFANTIL

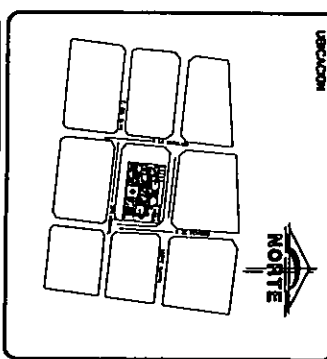
INTEN DENCIA	PRIV. JEJE INTENDENCIA	trabajo oficina	escritorio, silla	oriente	natural, artificial	1	3	12
	VESTIDORES EMPLEADOS hombres mujeres	higiene	w.c, lockers, lavabos, espejos	oriente	natural, artificial	20	3	40
EXTERIORES								
	PLAZAS	esparcimiento	banacas		natural			
	ESPEJOS DE AGUA							
CIRCULACIO NES	20 %							
AREAS VERDES	20 %							

PLANOS

CONDENA OPERATIVA



OBSERVACIONES



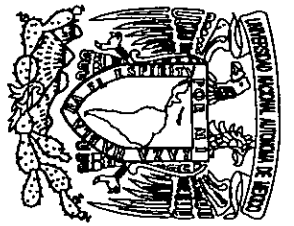
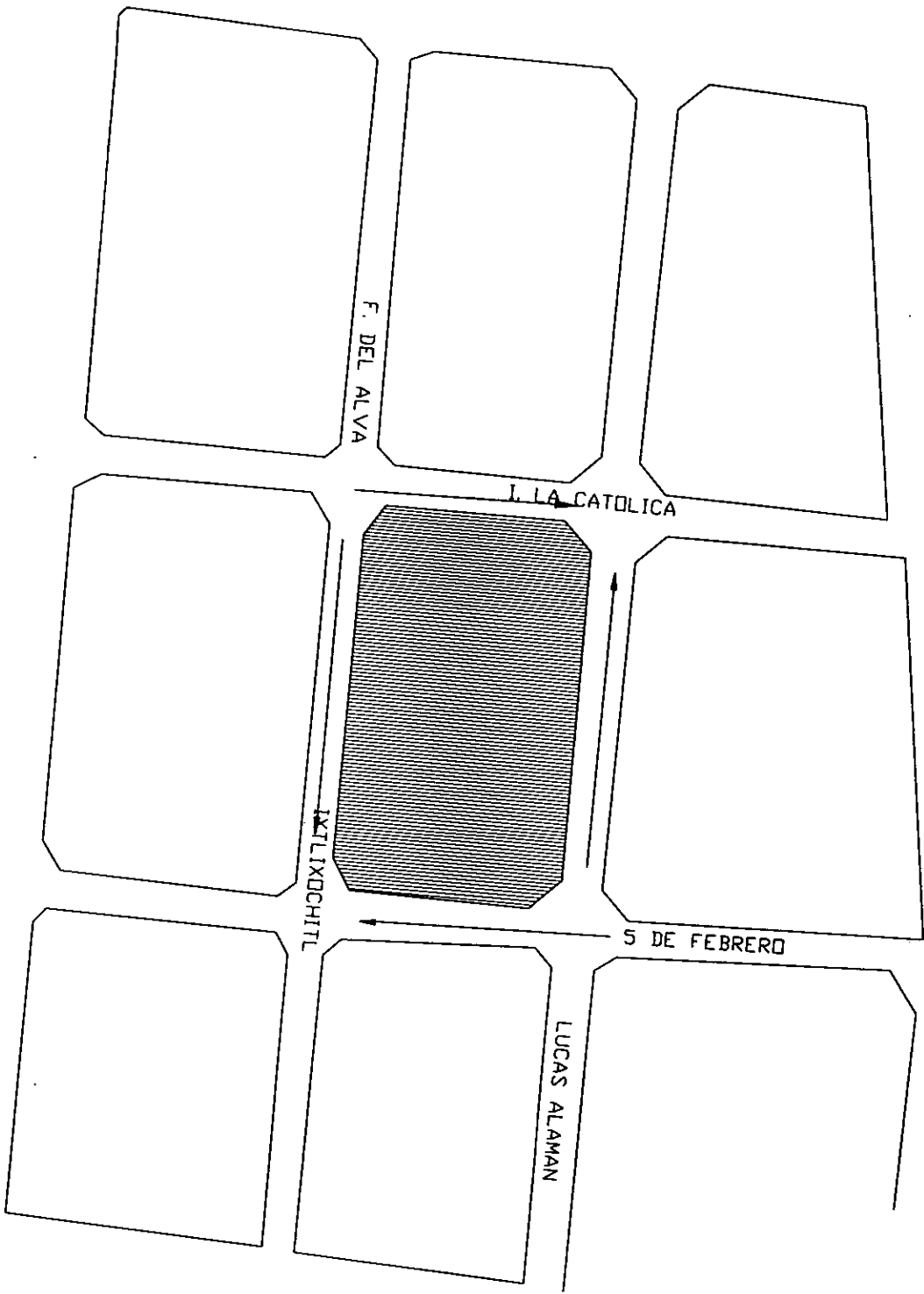
PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLONIA OBRAERA

FACILIDAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

AVD. AMERINDIA CARLOS ALAM. 11
AVD. REFORMA PABLO BUSTAMAN
AVD. DAVILA 8005 SAN SEBASTI.
AVD. ROSAS 8000 AVD.

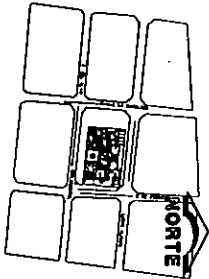
AVD. ANDRES CUEVAS
ANGELICA DE LAS MERCEDES

PLAN
 SECCION
 TERCER NIVEL
 1981



RESERVACIONES

UBICACION



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
 COLONIA OBRERA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U. N. A. M.
 QUINTO NIVEL

ANEXO
 ANO: 1968
 MES: MARZO
 DIA: 15

ANEXO
 ANO: 1968
 MES: MARZO
 DIA: 15

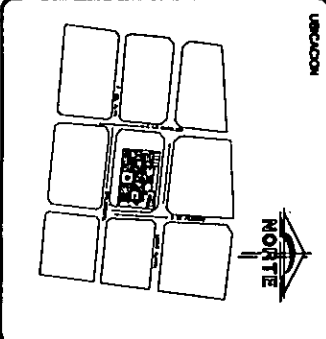




RESERVACIONES



UBICACION

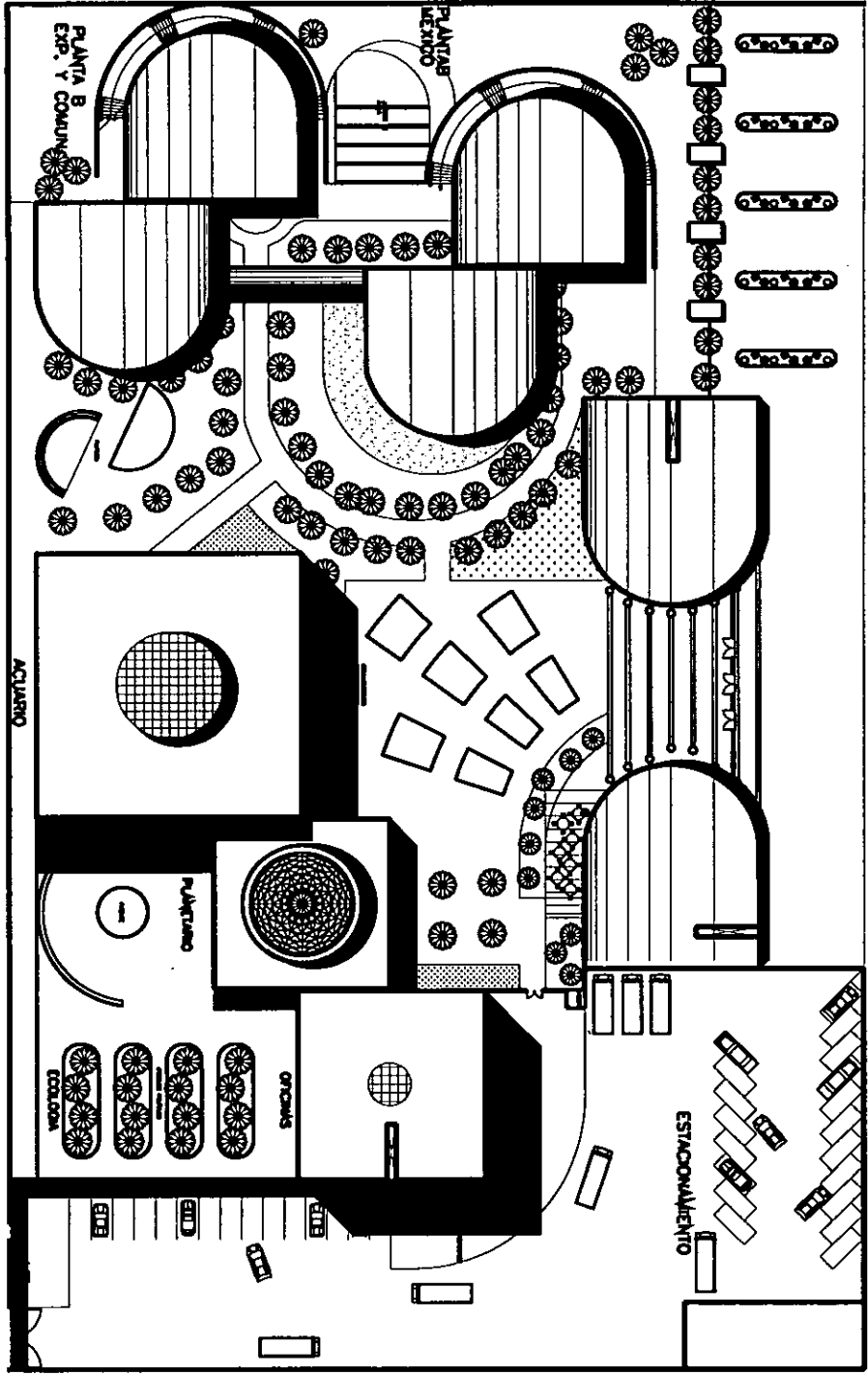


PROYECTO
MUSEO INFANTIL
 COLONIA OBRERA

FACILIDAD DE ARQUITECTURA
 U. N. N. A. M.
 QUINTO NIVEL

ARQUITECTOS
 ANTONIO GARCIA JUAN DE
 LA ROSA FERRAZ
 ANTONIO GARCIA JUAN DE
 LA ROSA FERRAZ
 ANTONIO GARCIA JUAN DE
 LA ROSA FERRAZ

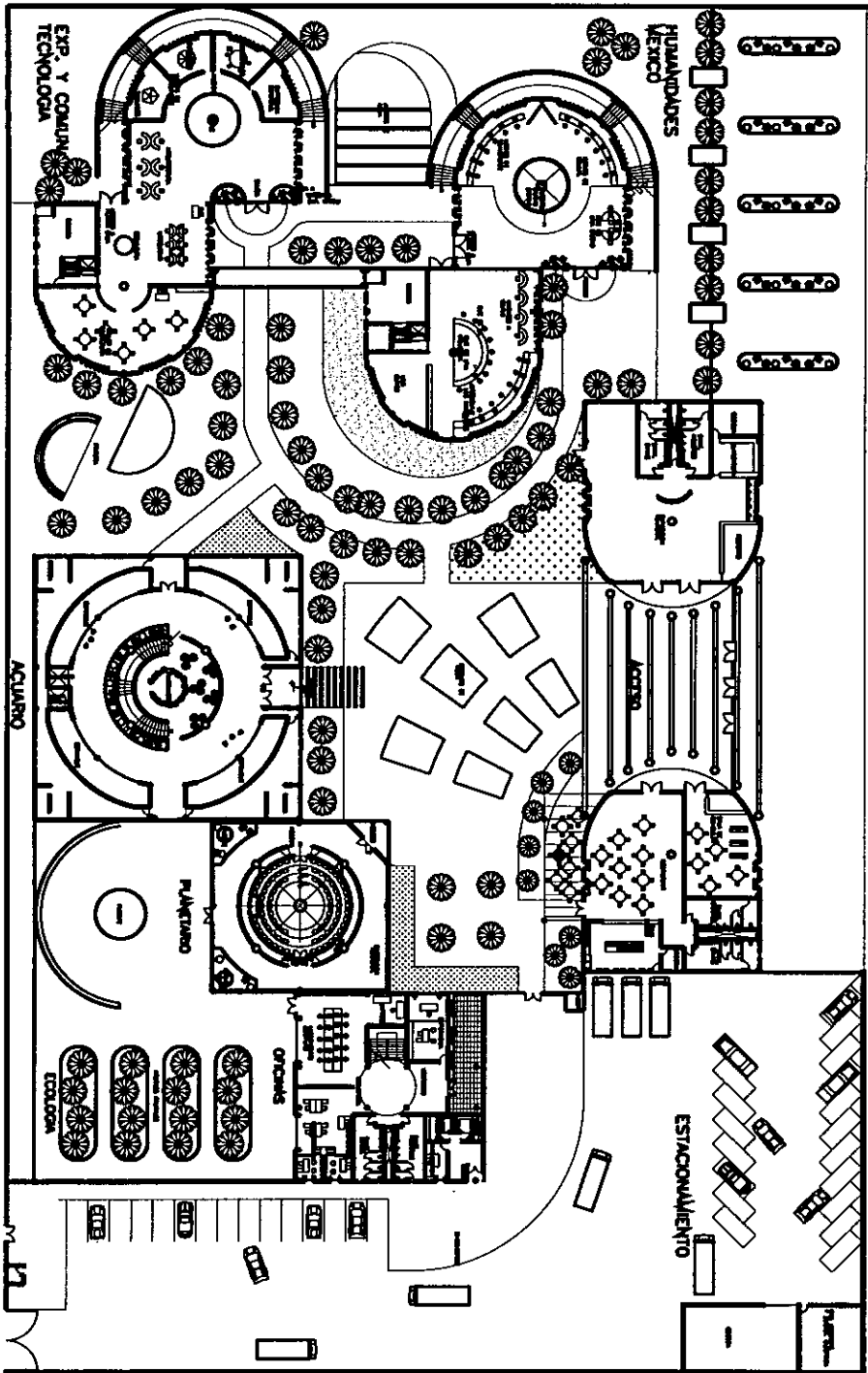
CLIENTE
 ANTONIO GARCIA JUAN DE
 LA ROSA FERRAZ



PLANTA DE CONJUNTO

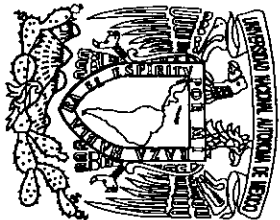
ESCALA: 1:800





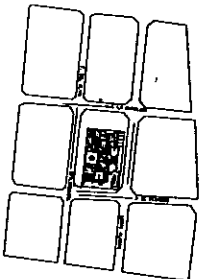
PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL

ESC: 1:600



Observaciones:

Ubicación



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLONIA OBERNA

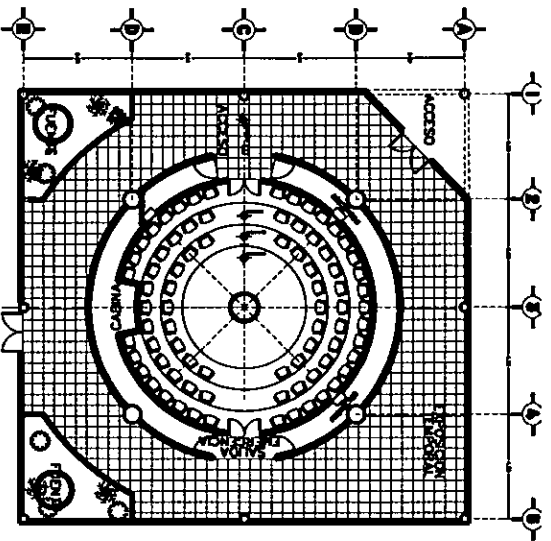
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

Autores:
ARQ. ADOQUINA GARCIA JUAN L.
ARQ. RICARDO FERRER BRUJAN
ARQ. DANIEL ROS JUAN BARRAL
ARQ. RAUL NORTO AVILA

Autores:
ANTONIOS CIEVAS
ANGELICA DE LAS MERCEDES

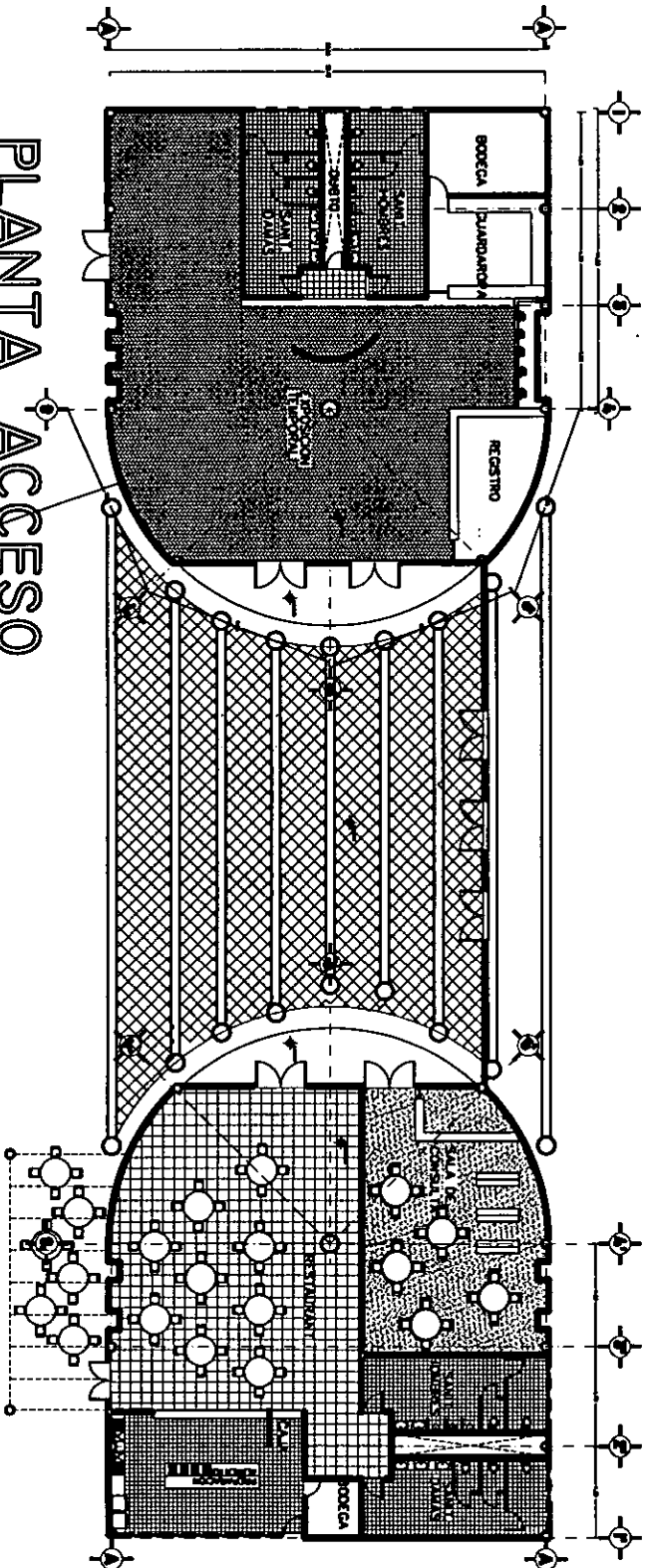
Escala: A-2

Fecha: 1967



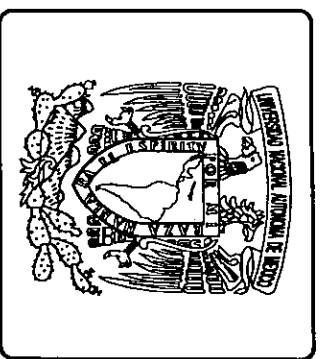
PLANTA PLANETARIO

ESC: 1:350

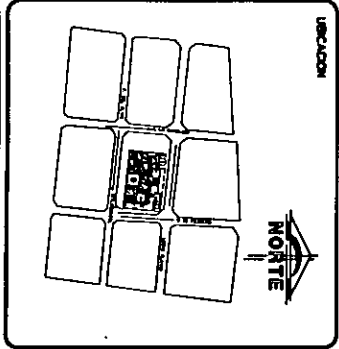
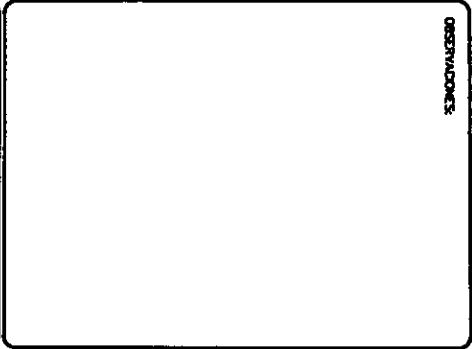


PLANTA ACCESO

ESC: 1:350



Observaciones:



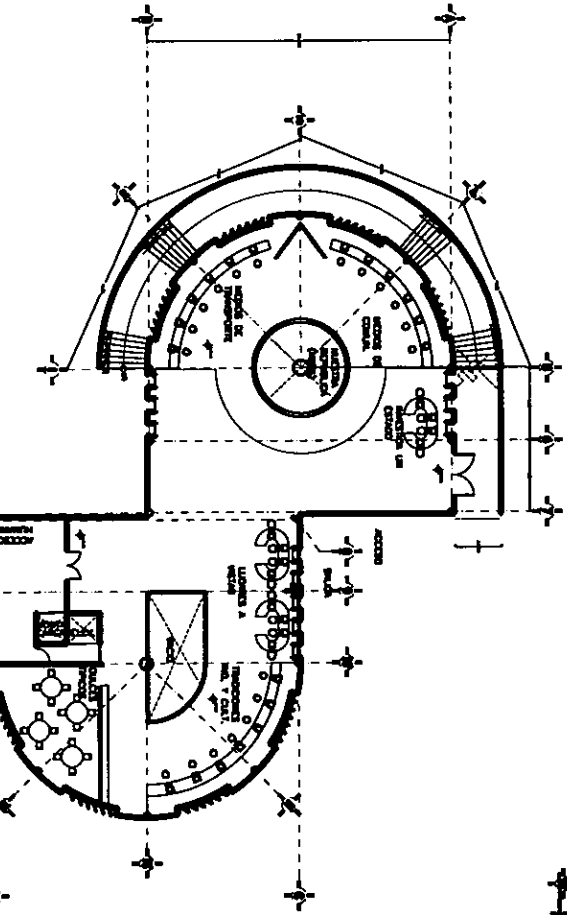
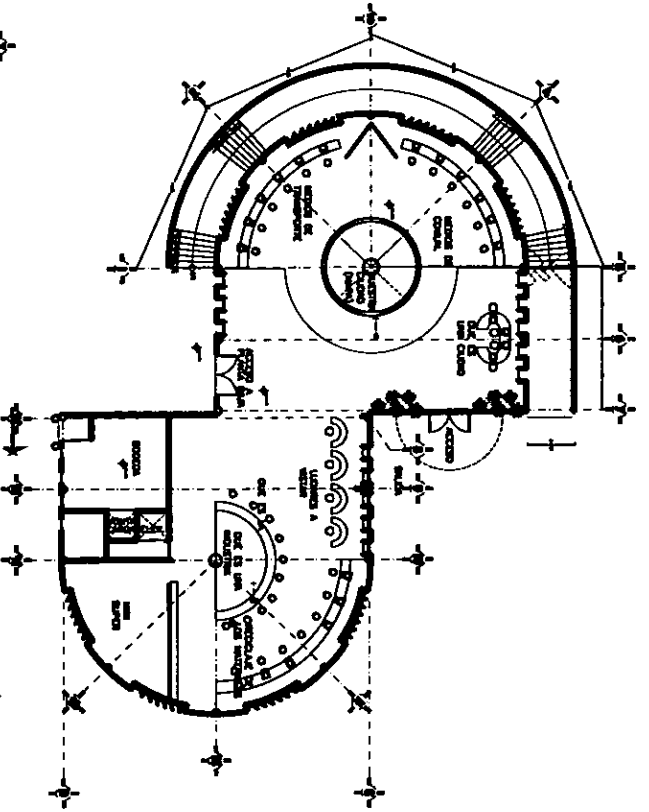
PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLOMBIA OBRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

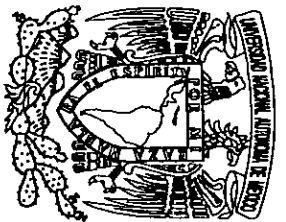
PROYECTO: ABIGAIL CARRERA, ADRIAN R. ANDRÉS CUEVAS, ANGELICA DE LAS VERRIDEOS
DISEÑO: ANGELICA DE LAS VERRIDEOS
Escala: A-3

Autores:
ANGELICA DE LAS VERRIDEOS

**PLANTA BAJA
MEXICO**
ESC: 1:500

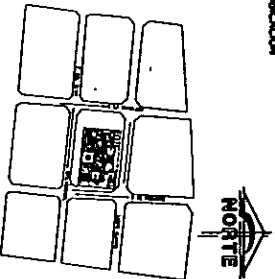


**PRIMER NIVEL
HUMANIDADES**
ESC: 1:500



ORIENTACIONES

UBICACION



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLONIA OBRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

NOTAS:
1.- VER ANEXOS DEL PLAN DE ARQUITECTURA
2.- VER PLAN DE ARQUITECTURA
3.- VER PLAN DE ARQUITECTURA

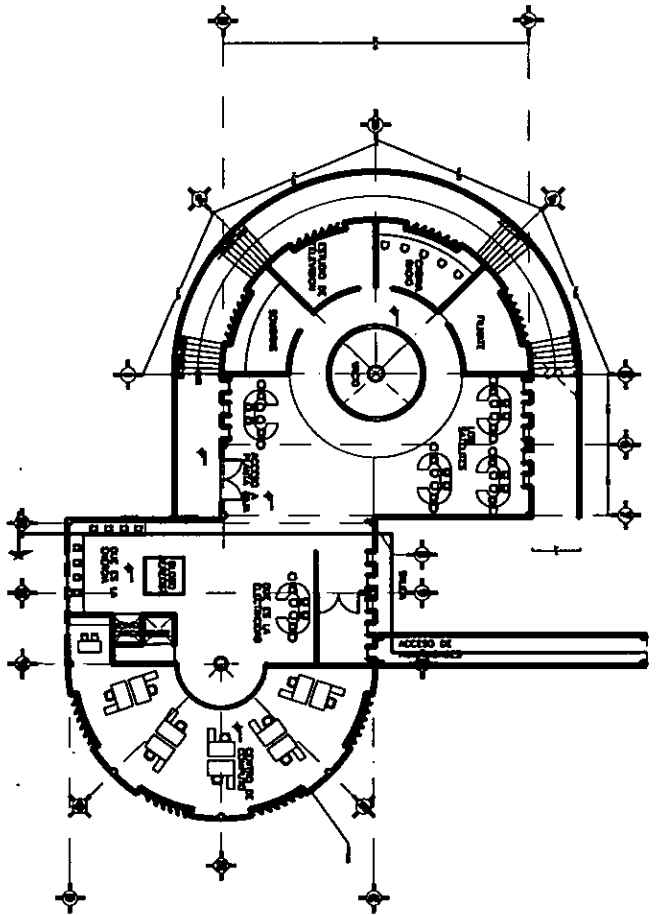


ANIZURES CIEVAS
AMERICA DE LAS MERCEDES

A-4
1958

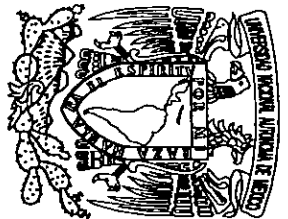
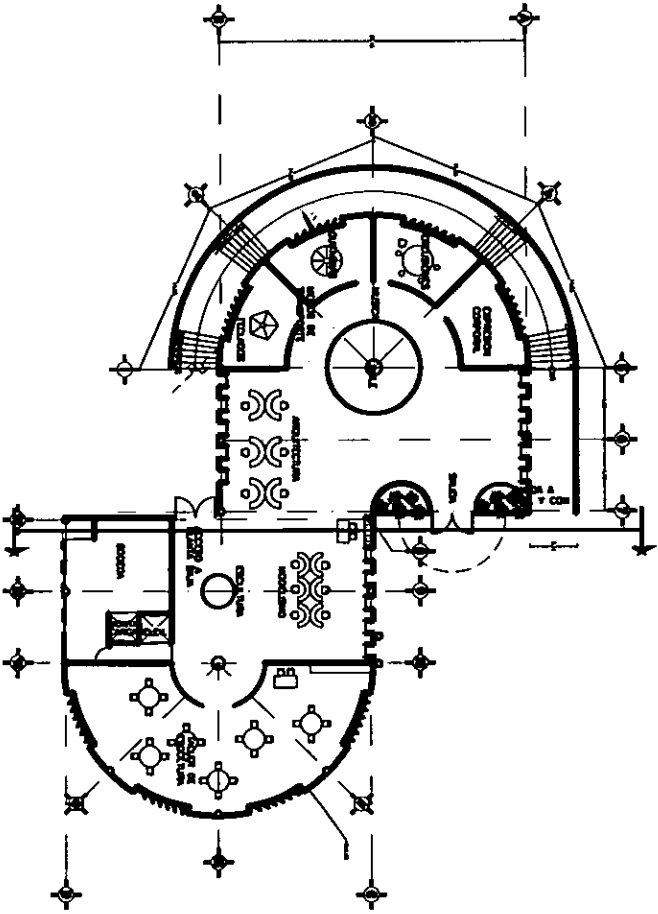
**PRIMER NIVEL
TECNOLOGIA**

ESC: 1:500



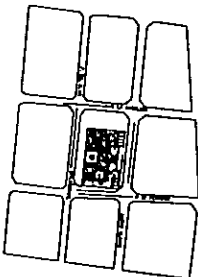
**PLANTA BAJA
EXPRESION Y
COMUNICACION**

ESC: 1:500



OBSERVADORES

UBICACION



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLOMBIA OBRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. N. A. M.
QUINTO NIVEL

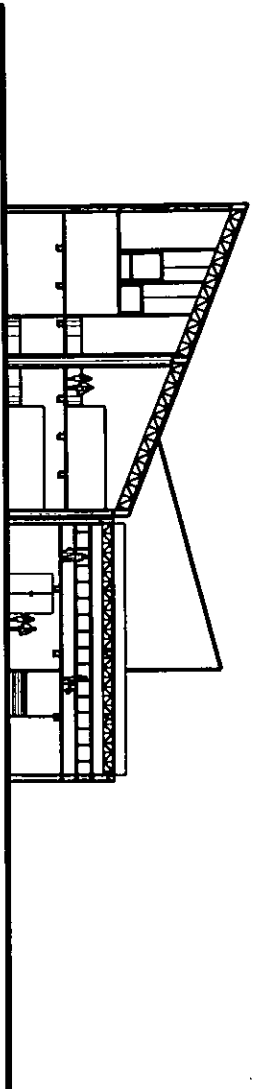
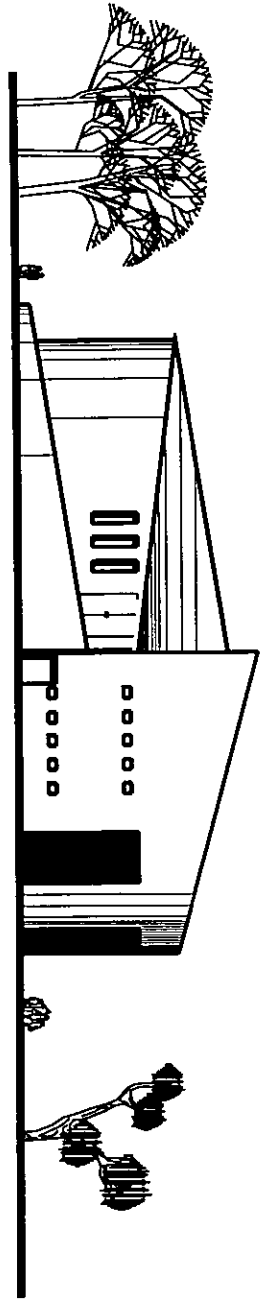
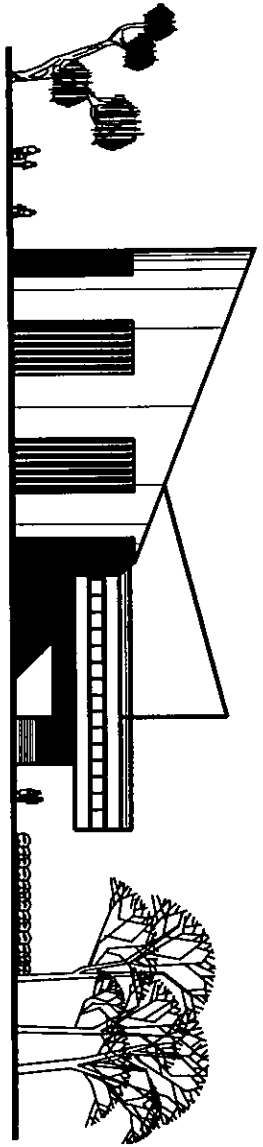


ANDES CUEVAS

ANGELICA DE LAS MERCEDES

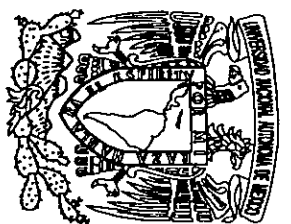
A-5

1977

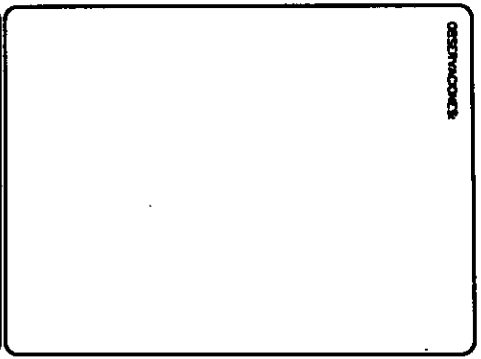


FACHADAS Y CORTE

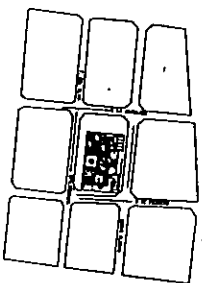
ESC: 1:500



Observaciones



Ubicación



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
 COLONIA OBREÑA

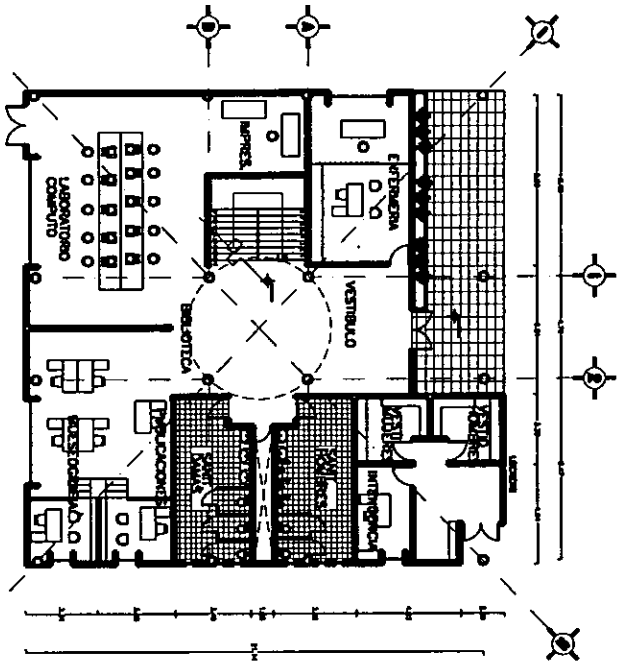
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U. N. A. M.
 QUINTO NIVEL

PROFESORES:
 DRG. ARCHONDA GARCIA, ALVARO N.
 DRG. BEZERRA, PAULINA ESCOBAR
 DRG. GARCIA, JOSE ALVARO
 DRG. ROLDAN, JORGE JUANES

ALUMNOS:
 ANZURES OLIVERA
 ANQUICA DE LAS MERCEDES

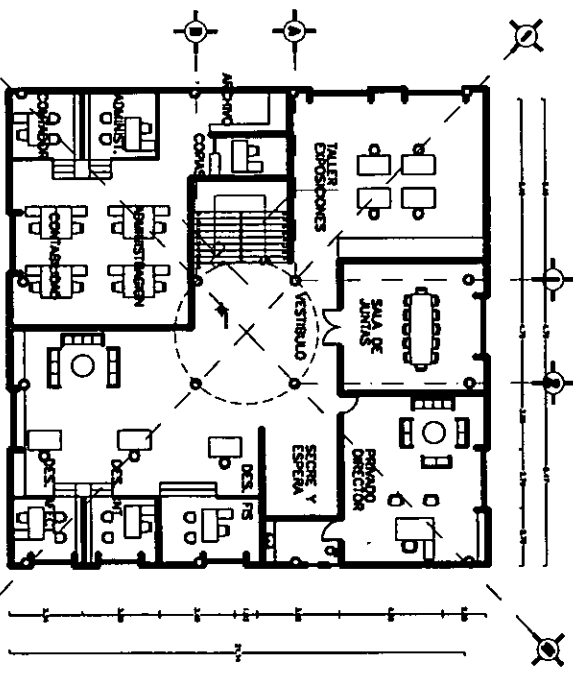


GRUPO
A-6
 ESCALA: 1/1000
 1981



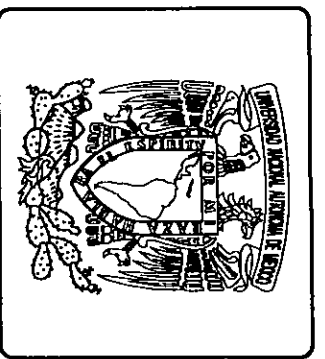
PLANTA BAJA
OFICINAS

ESC: 1:350

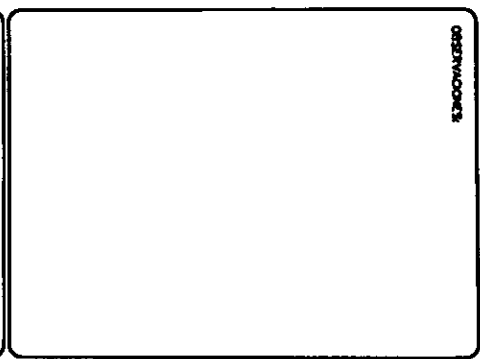


PRIMER NIVEL
OFICINAS

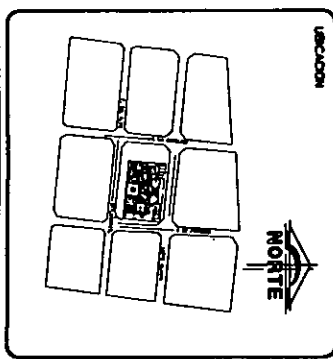
ESC: 1:350



ORIENTACIONES



UBICACION



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLOMBIA OBRERA

FAACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.

ARQ. ANTONIO GARCIA ALAN H.
ARQ. ROSALBA FLORES BOLIVAR
ARQ. DANIELA ROSA ALAN HERRERA
ARQ. ROBERTO HERRERA

ANIZURES CUEVAS
AMERICA DE LAS MERCEDES

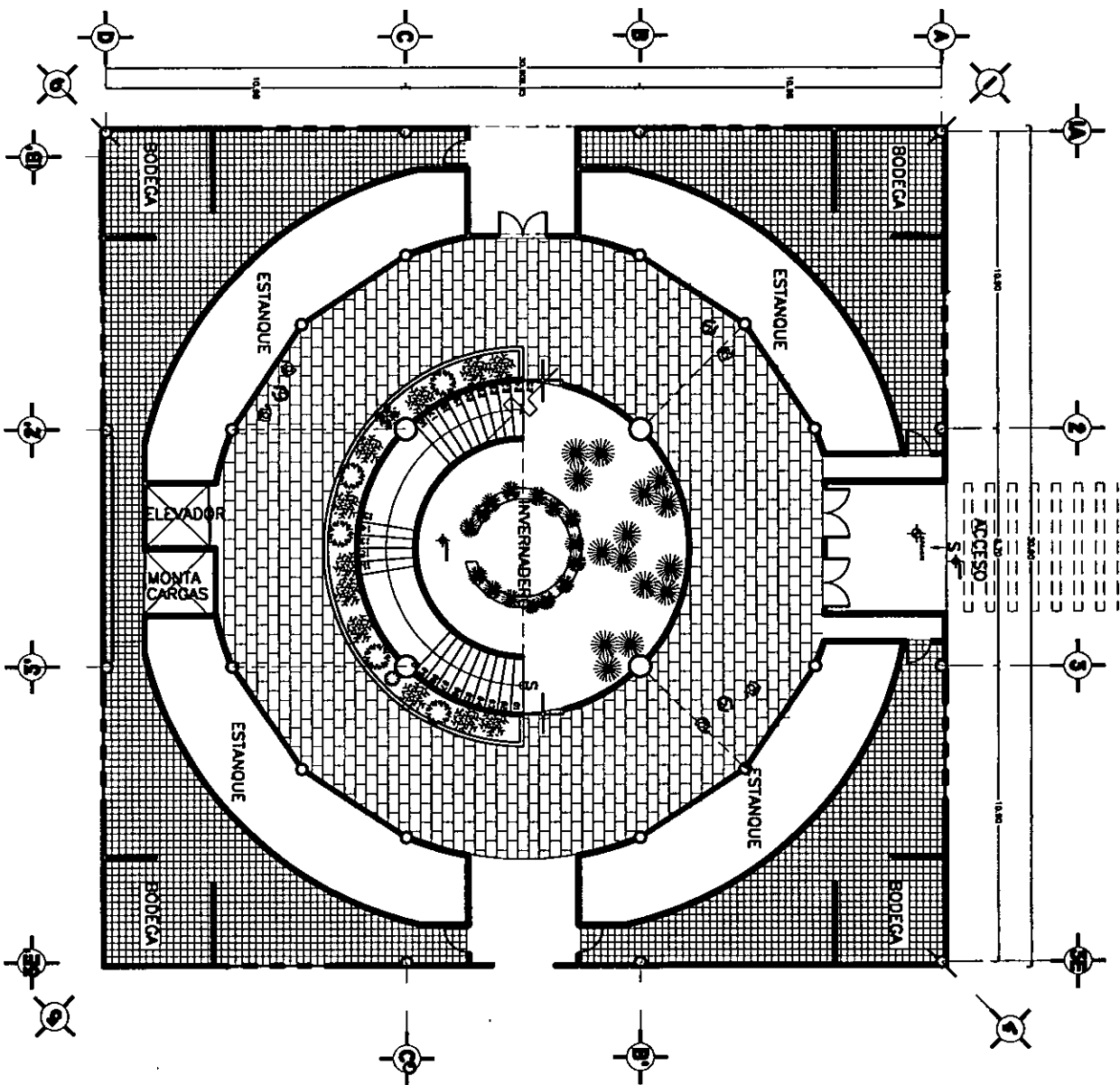


A-7

1981

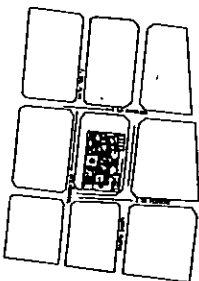
PLANTA BAJA ACUARIO

ESC: 1:250



ORIENTACIONES

UBICACION



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLONIA OBREGA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO MUEL

ARQUITECTOS
ING. ANDRÉS CAROL JIMÉNEZ
ING. EDDY FERRER
ING. DANIELA ROSA JIMÉNEZ
ING. NICOLÁS HERRERA JIMÉNEZ

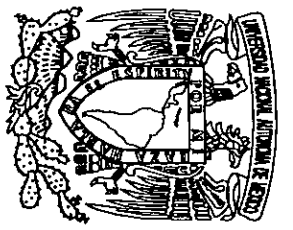
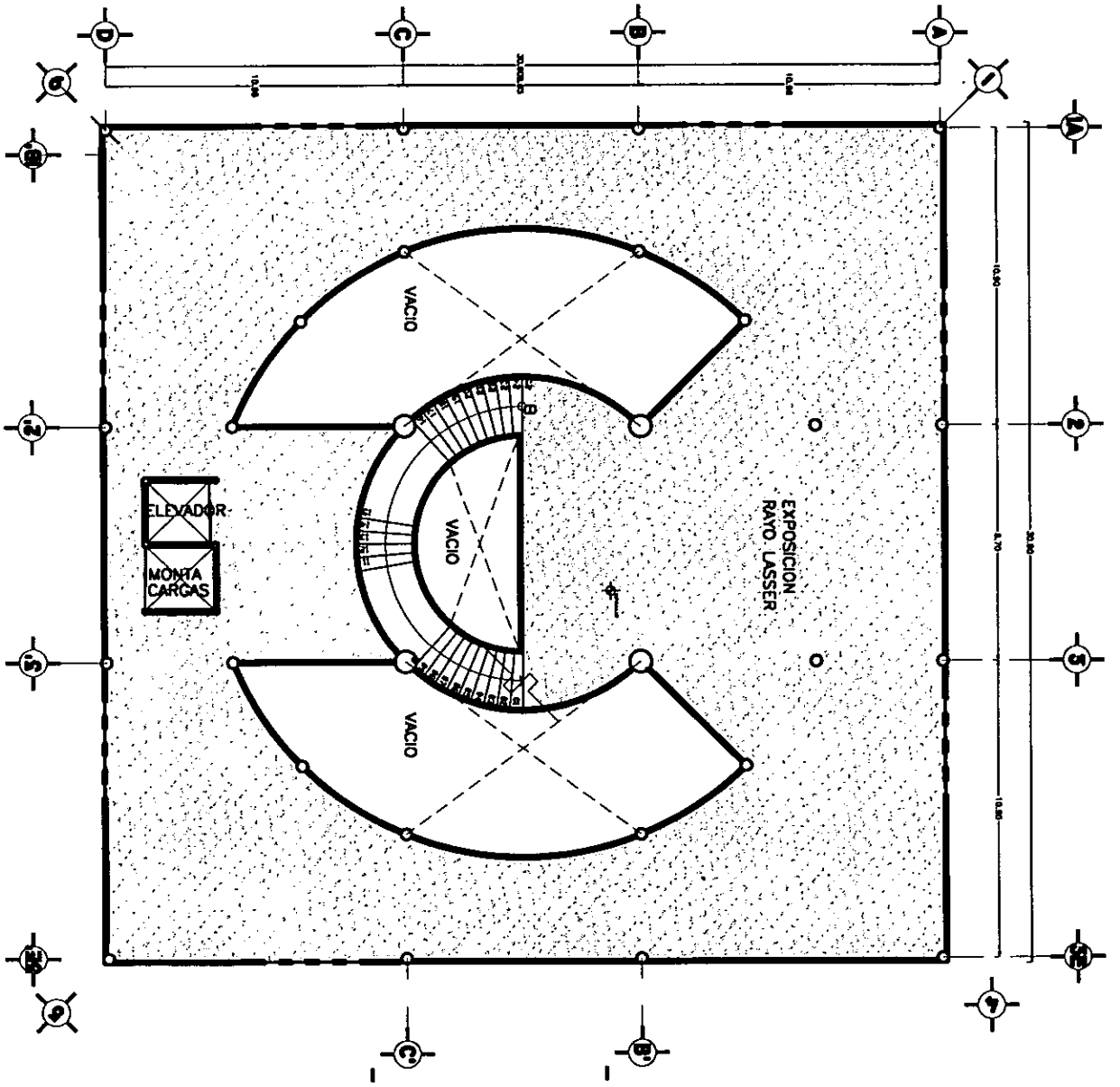


CLIENTE
ANEXOS CUEVAS
ANGÉLICA DE LAS VENGONES

ESCALA
A-8
COLOMBIA 2007

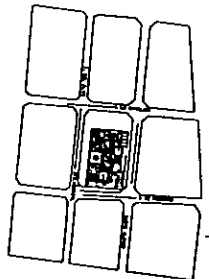
PRIMER NIVEL ACUARIO

ESC: 1:250



RESERVADO

UBICACION



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLONIA OBERA

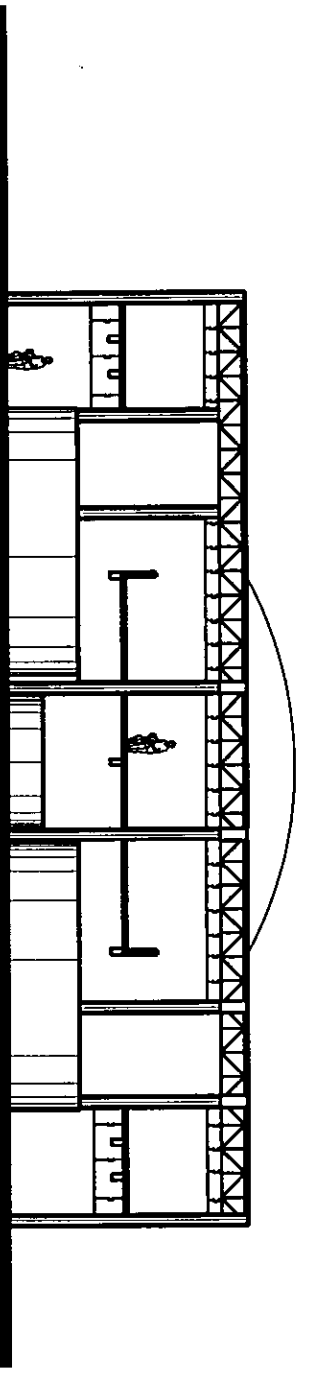
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

ARQUITECTOS: ANTONIO GARCIA JIMIL DE
ARQ. RICARDO FERRER
ARQ. DANIEL ROS JIMIL SERRA
ARQ. ROBERTO HERRERA

ARQUITECTOS: ANTONIO GARCIA JIMIL DE
ARQ. RICARDO FERRER
ARQ. DANIEL ROS JIMIL SERRA
ARQ. ROBERTO HERRERA

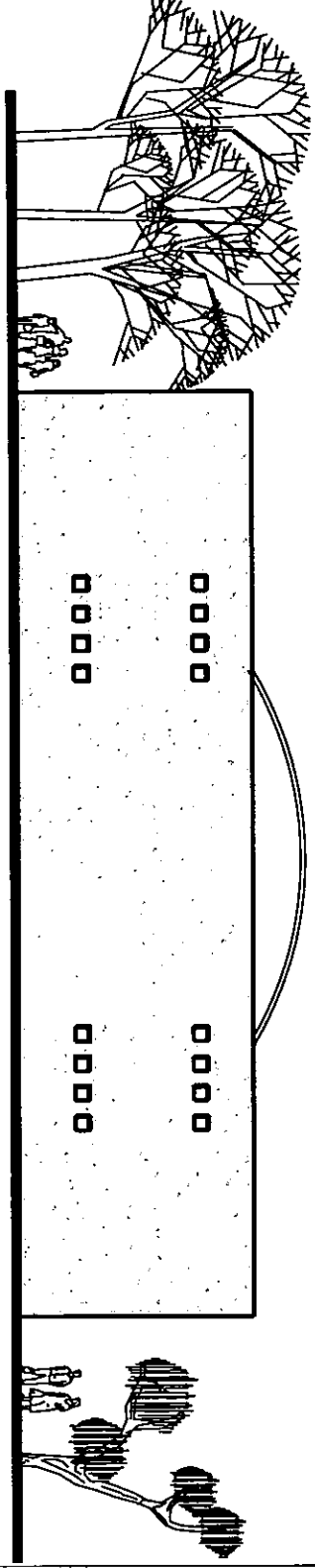
ARQUITECTOS: ANTONIO GARCIA JIMIL DE
ARQ. RICARDO FERRER
ARQ. DANIEL ROS JIMIL SERRA
ARQ. ROBERTO HERRERA

CLASE
A-9
CANTON
1987



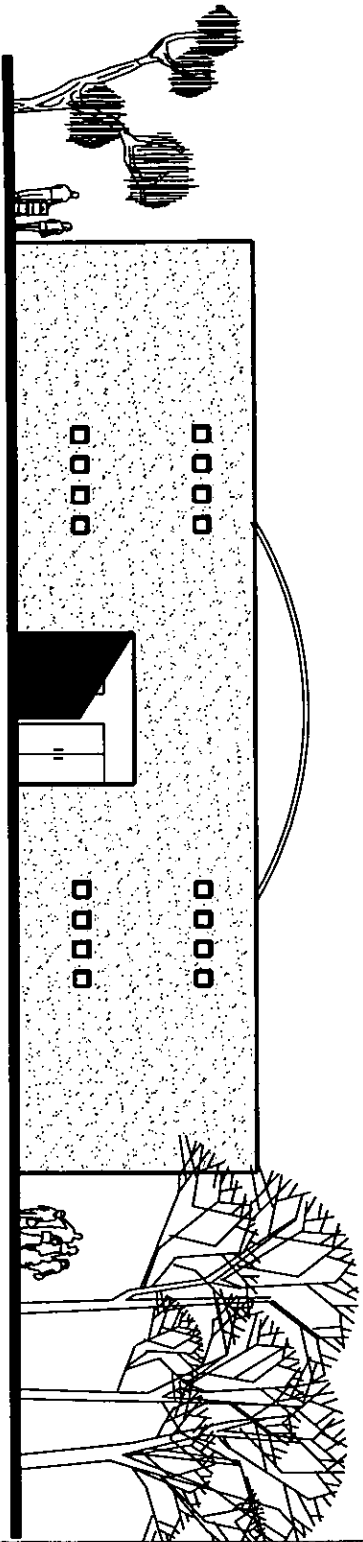
CORTE

Esc: 1:250



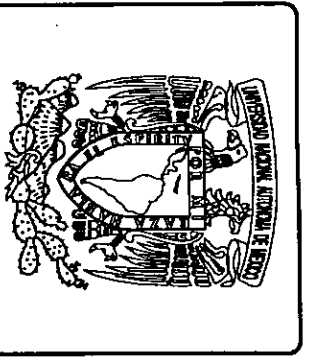
FACHADA

Esc: 1:250

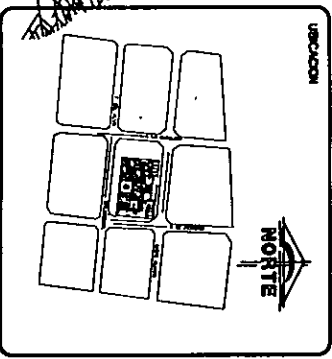
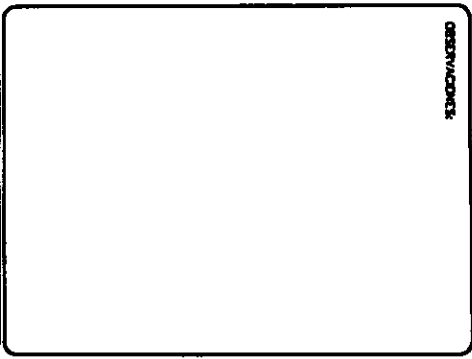


FACHADA

Esc: 1:250



Observaciones:

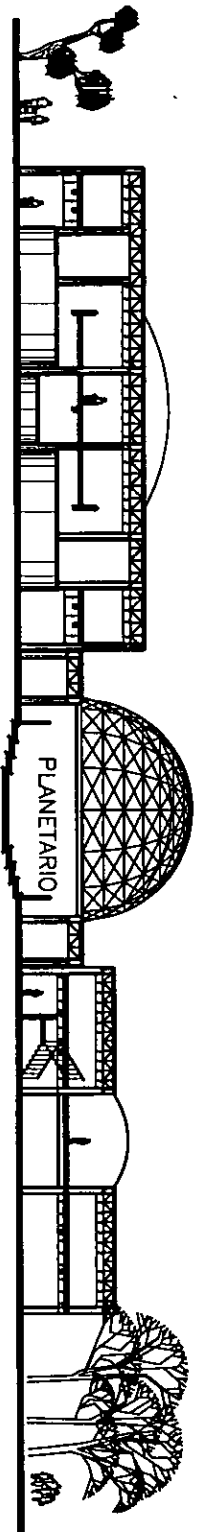


PROYECTO
MUSEO INFANTIL
 COLOMBIA ORIENTAL

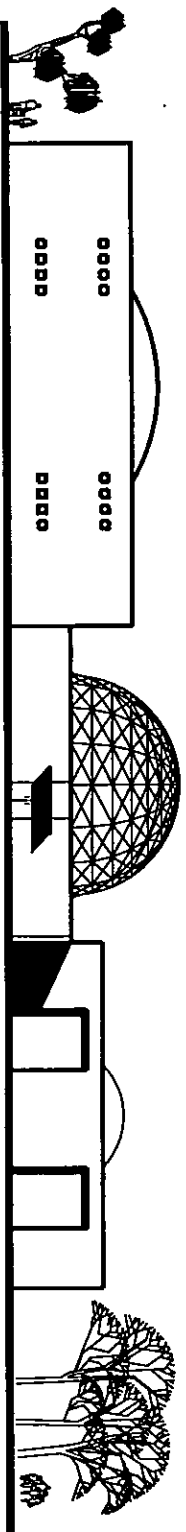
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U. N. A. M.
 QUINTO NIVEL

PROFESOR
 ANGELICA GARCIA GARCIA, ALBA T. ANDRÉS, ANDRÉS FERRER, ENRIQUE ROMERO Y ANDRÉS SÁNCHEZ
 ALUMNOS
 ANZURES CUEVAS
 ANGELICA DE LAS HEREDERAS

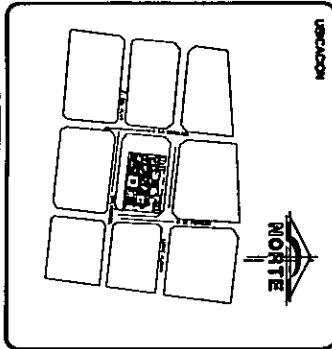
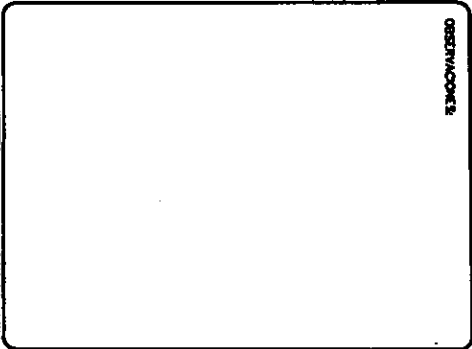
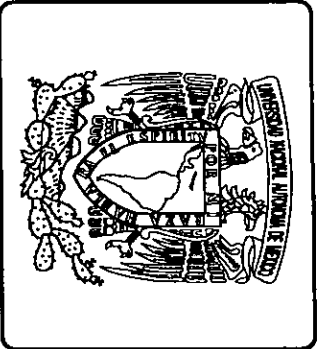
ESCALA
A-10
 1:1000



CORTE



FACHADA

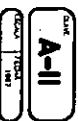


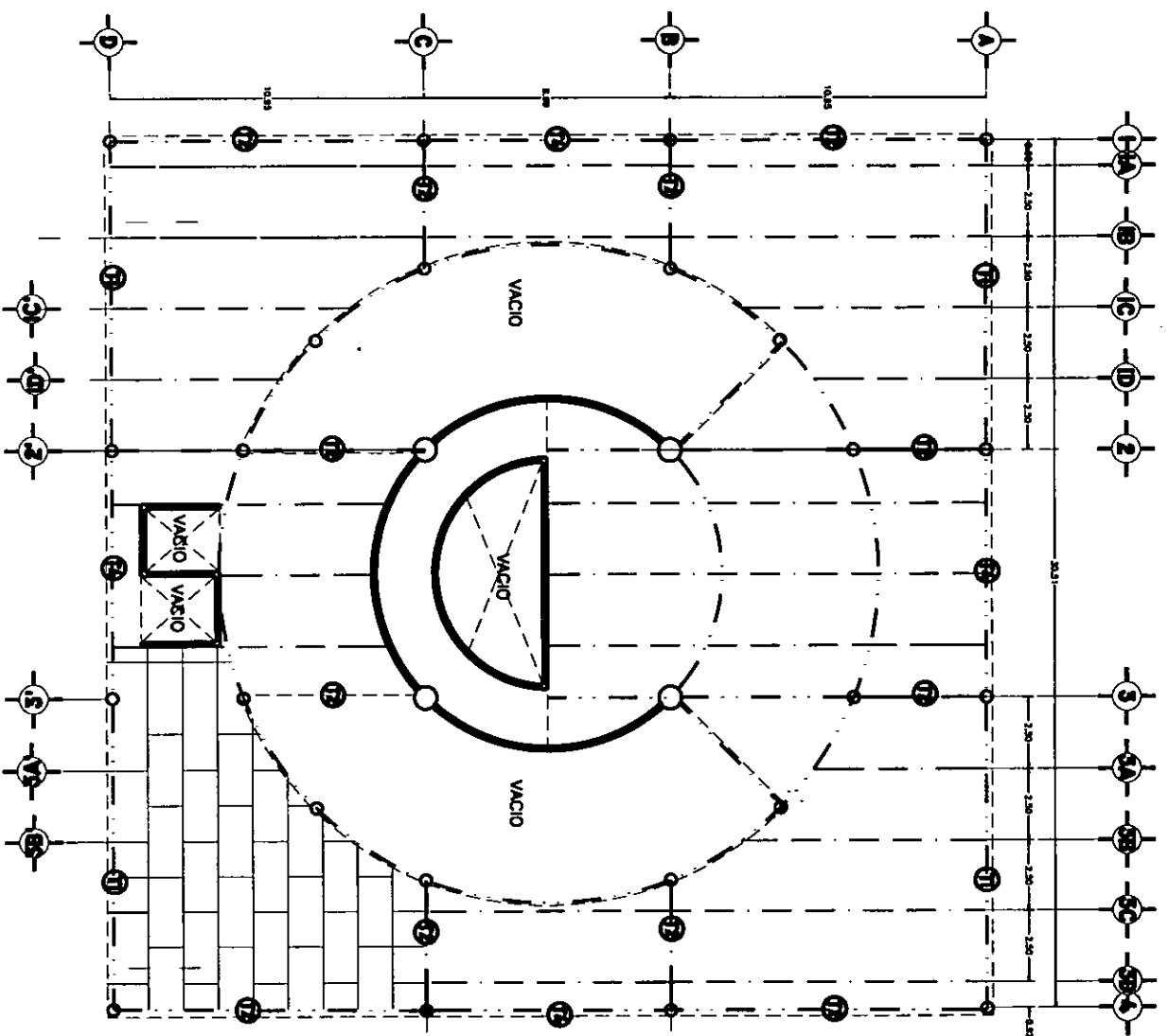
PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLOMBIA OBRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

ANZOATEGUI
AND. ARCHITECTA CARLOS JUAN R. AND. ESCULTOR FREDERICK SCHMIDT AND. DISEÑOS DE INTERIORES JUAN RAMIRO AND. PINTOR VÍCTOR AMARAL

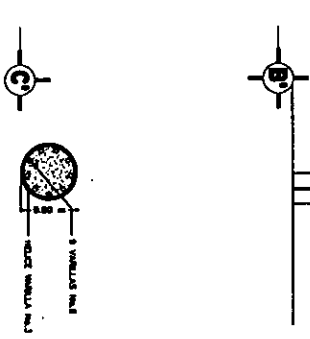
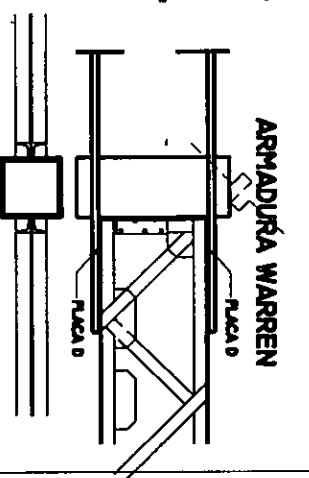
ANZOATEGUI
ANZOATEGUI
ANGELICA DE LAS MERCEDES





PLANTA ESTRUCTURAL ENTREREPISO

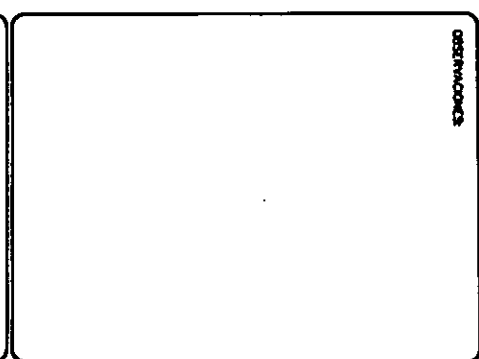
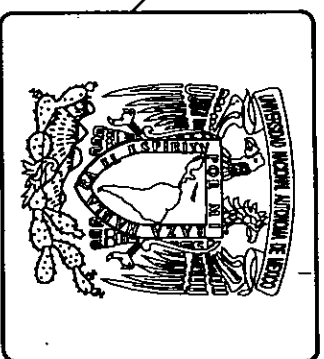
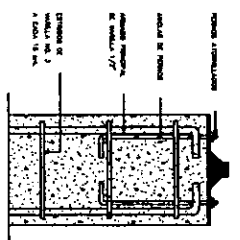
ESC: 1:250



COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO

Columna de concreto armado
de espiral con 8 varillas
de 16 mm. La espiral es
de 3 mm. El espesor de la
columna es de 30 cm.

Columna de concreto armado
de espiral con 8 varillas
de 16 mm. La espiral es
de 3 mm. El espesor de la
columna es de 30 cm.



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLUMBIA OBRETA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

PROFESOR
DAS. ANTONIO GARCÍA ALBA N.
DAS. RICARDO FERRER RAMÍREZ
DAS. DANIELA RIVERA ALBA RAMÍREZ
DAS. ROSALBA TORO RAMÍREZ

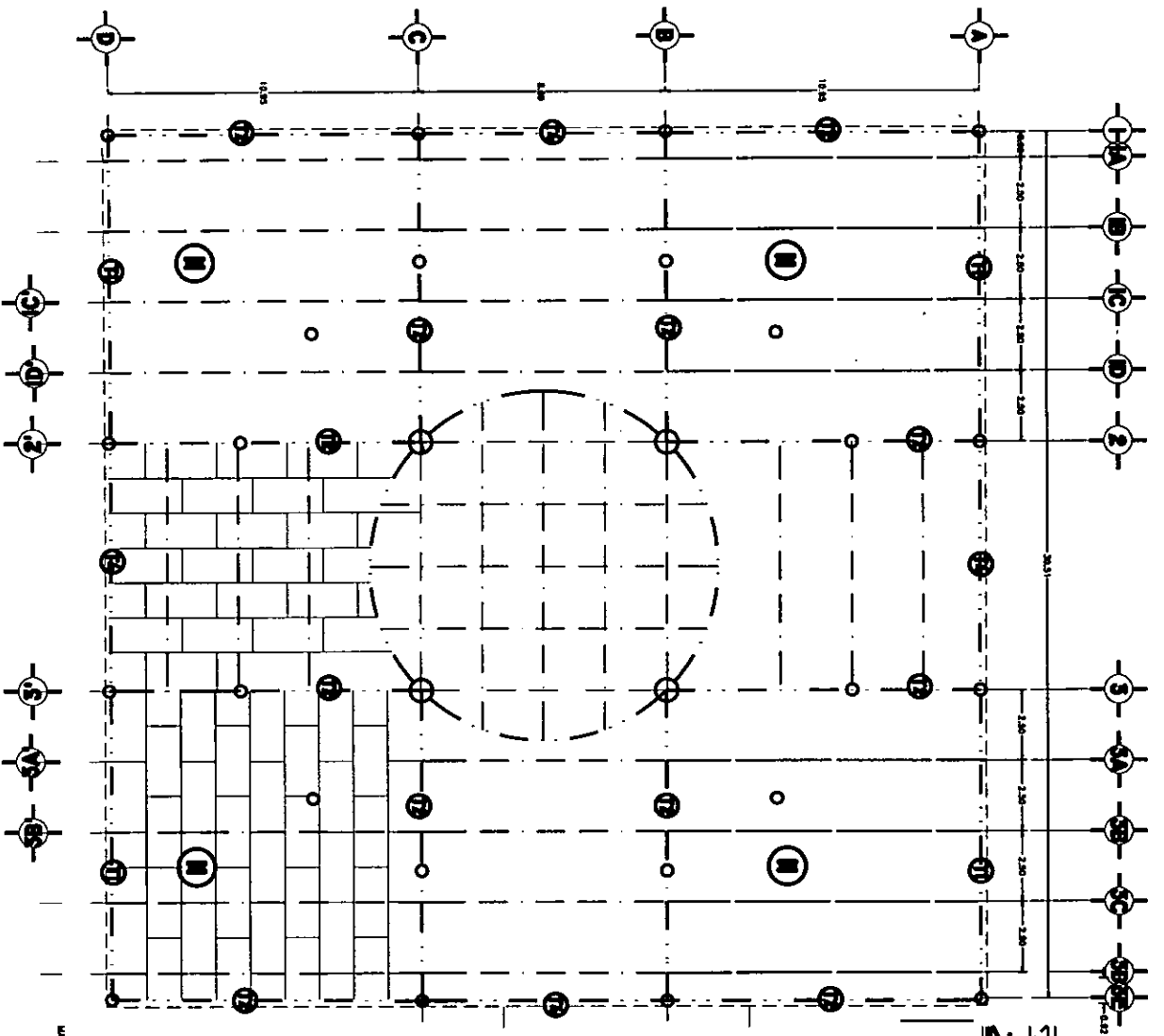
ALUMNO
ANZURES CUEVAS

FECHA
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

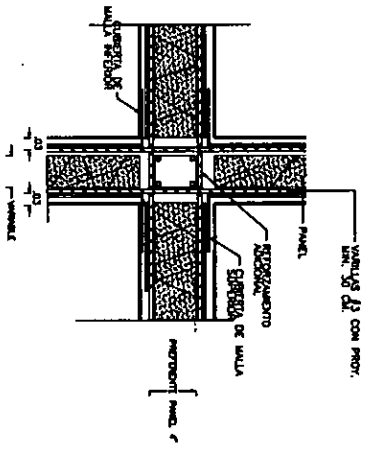
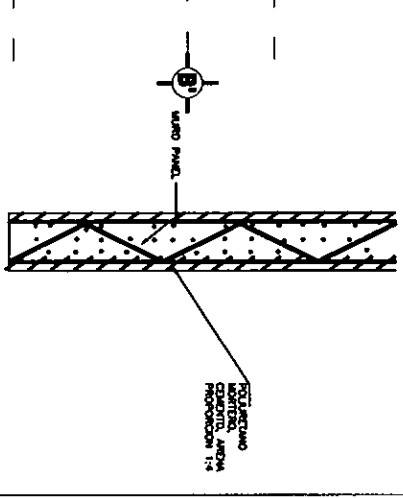
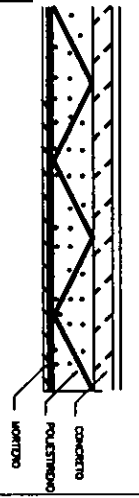
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



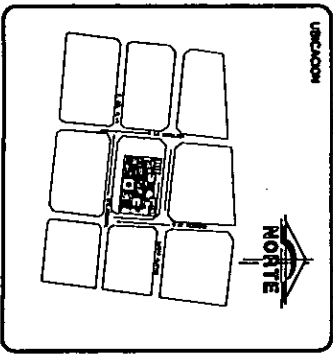
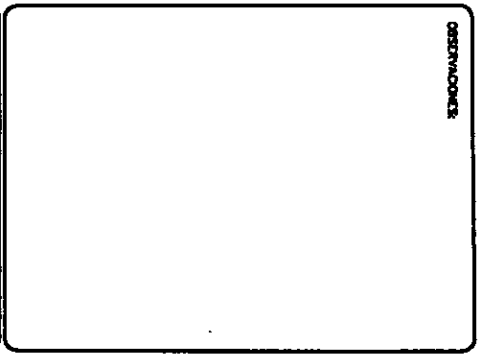
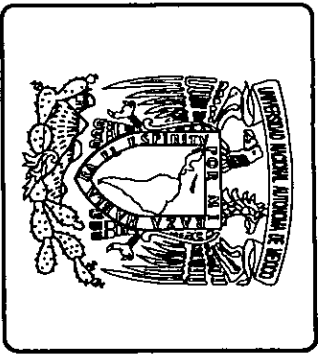
PLANTA ESTRUCTURAL CUBIERTA

ESC: 1:250



OPCION DE INTERSECCION Y MURO

VISTA DE PLANTA INTERSECCION TIPICA DE PARED PARA PANEL

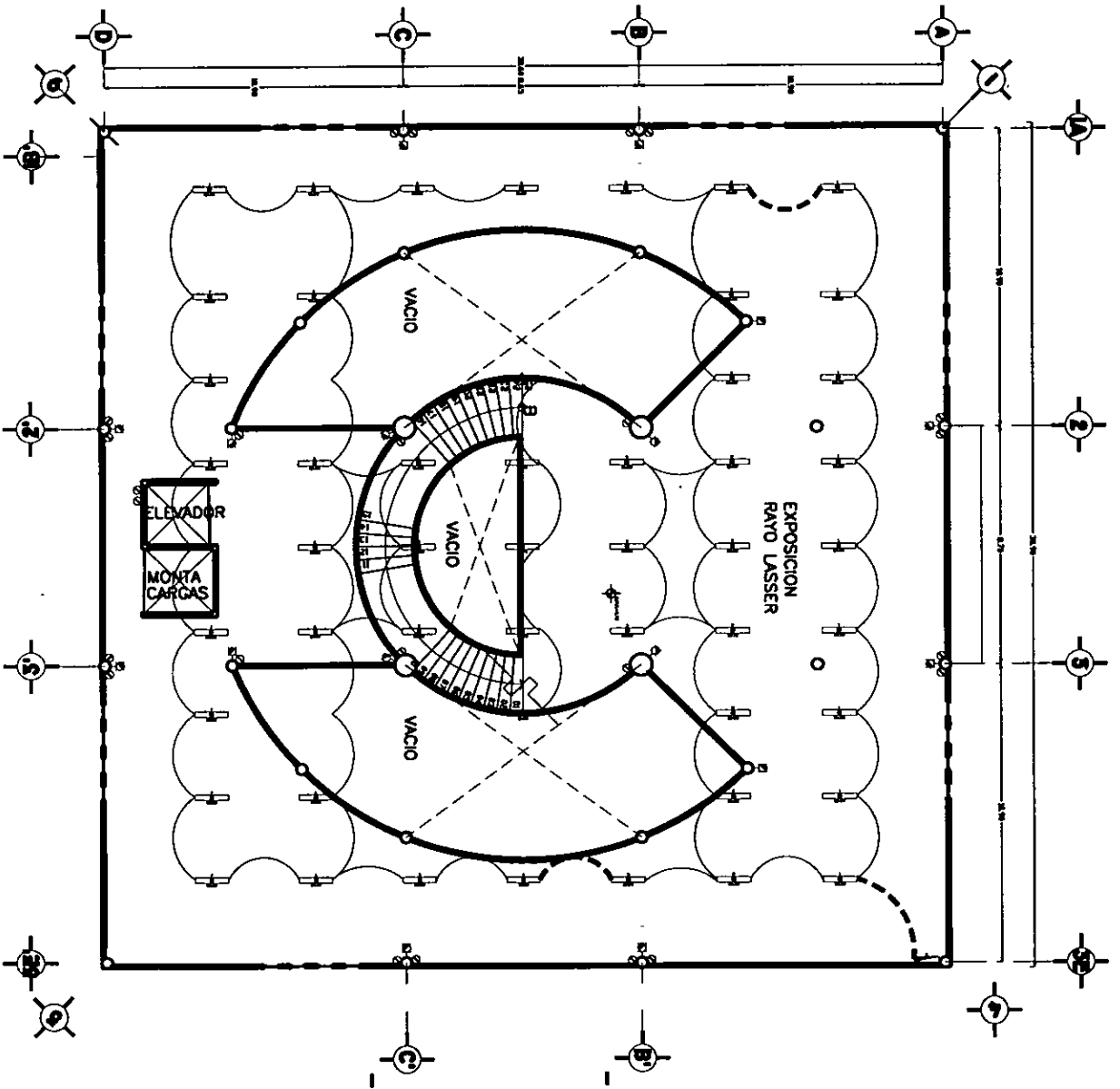


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

PROYECTO
MUSEO INFANTIL
CIUDAD OBRERA

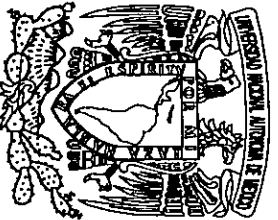
ARCHITECTOS
ANDRÉS OLEVAS
ANGÉLICA DE LAS HEREDERAS

CONSTRUCCION
1988



PRIMER NIVEL ACUARIO

ESC: 1:250



PROYECTO INTERIOR CON UN (5) VOLTIOS

- ◁ Reflector de nicho hueco (100 volts) en piso con luz en color
- Luz en techo incondensable standar (amp. cristal) salida que bordea la luz visible (luz de escritorio)
- ◻ Arbotante exterior con luz (25 volts)
- == Rip de luz descriptivo en colores (40 volts)
- △ Reflector en piso, 90 color, uso interior, (oculto diluso)
- ▬ Tablero
- Salida de coglote monofaseo en muro o 90 cms. s.a.p.l.
- - - - Tubo pasacorriente de circuito o circuito
- ~ ~ ~ ~ Tubería canaliz. plastica uso 7/8" pared

UBICACION

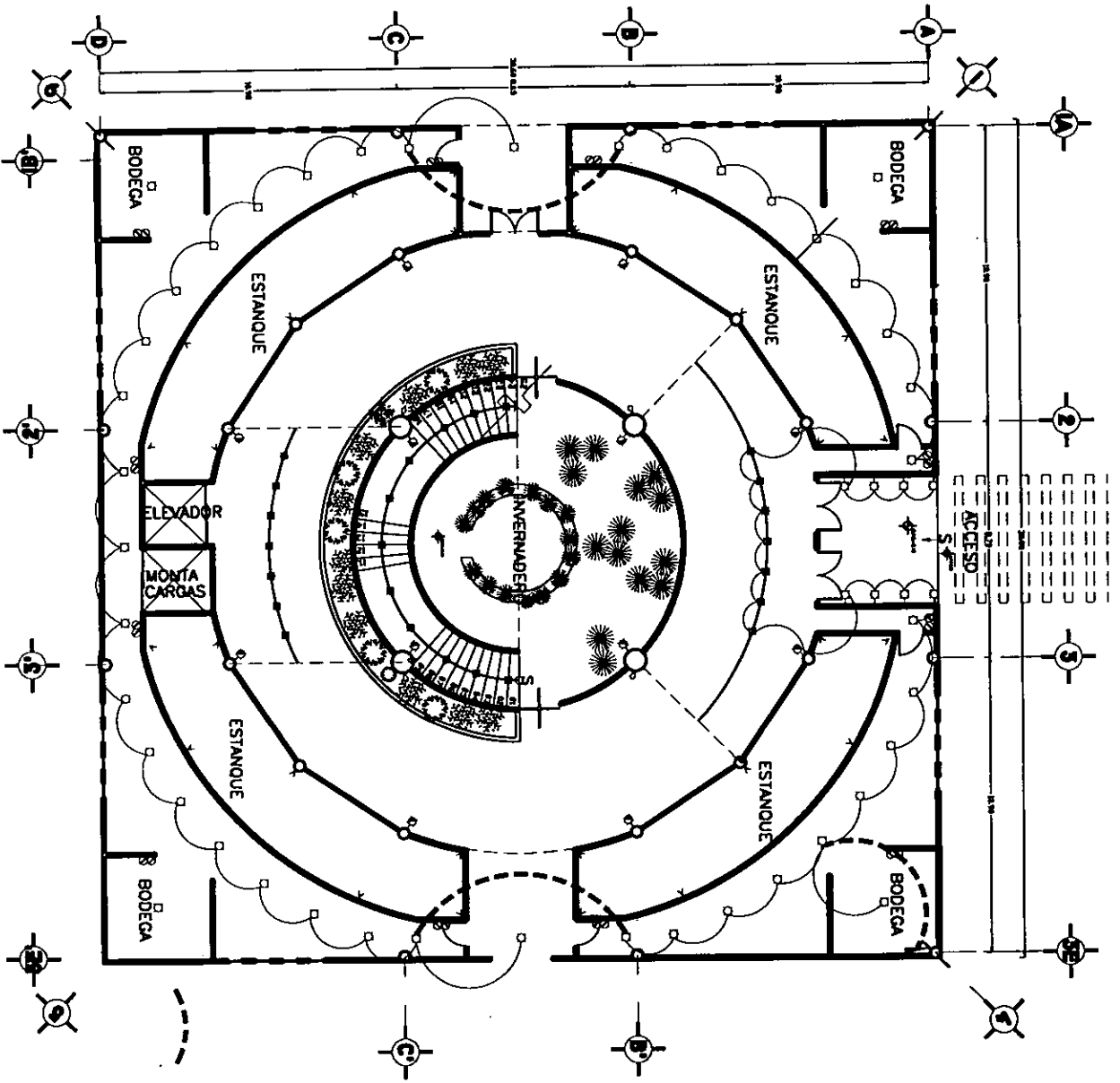


PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLONIA OBRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

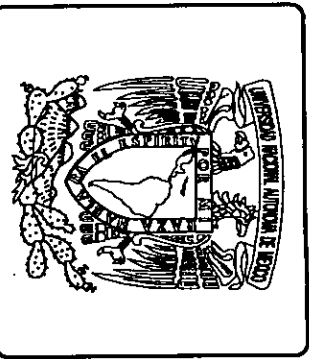
PROYECTO
ING. ANTONIO GARCIA, JUAN R. ANDO, OSCAR, FABIOLA BOLIVIAN
ING. GONZALES, JUAN RAMIRO,
ING. ROQUE NIÑO ANGEL

ARQUITECTOS
ANZURES CUEVAS
ANGUICA DE LAS MERCEDES



PLANTA BAJA ACUARIO

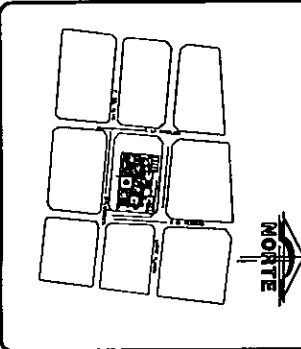
ESC: 1:250



DETALLES:

- Aplombos interiores con luz (15 watts)
- fluorescentes tipo globo (15 watts)
- ◊ Reflector de disco hueco (100 watts) en piso con luz en color
- Luz en leche (transparencia almidón para la iluminación (150 watts)
- Lámpara de luz negra (con un cristal oscuro que bloquea la luz visible (luz de disco))
- ◊ Acústica exterior con luz (25 watts)
- ◊ Acústica interior (25 watts)
- ◊ Reflector en piso, de color, uso interior, (cubierta difusa)
- ◊ Tablero
- ◊ Salida de cegolite monolítico en muro o 30 cms. s.n.g.l.
- ◊ Tubería para corriente de circuito o circuito
- ◊ Tubería conducto plástico por base y/o pared

UBICACION:



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLABORA OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

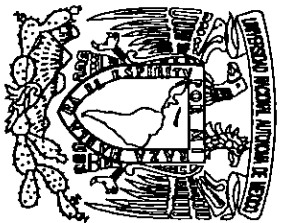
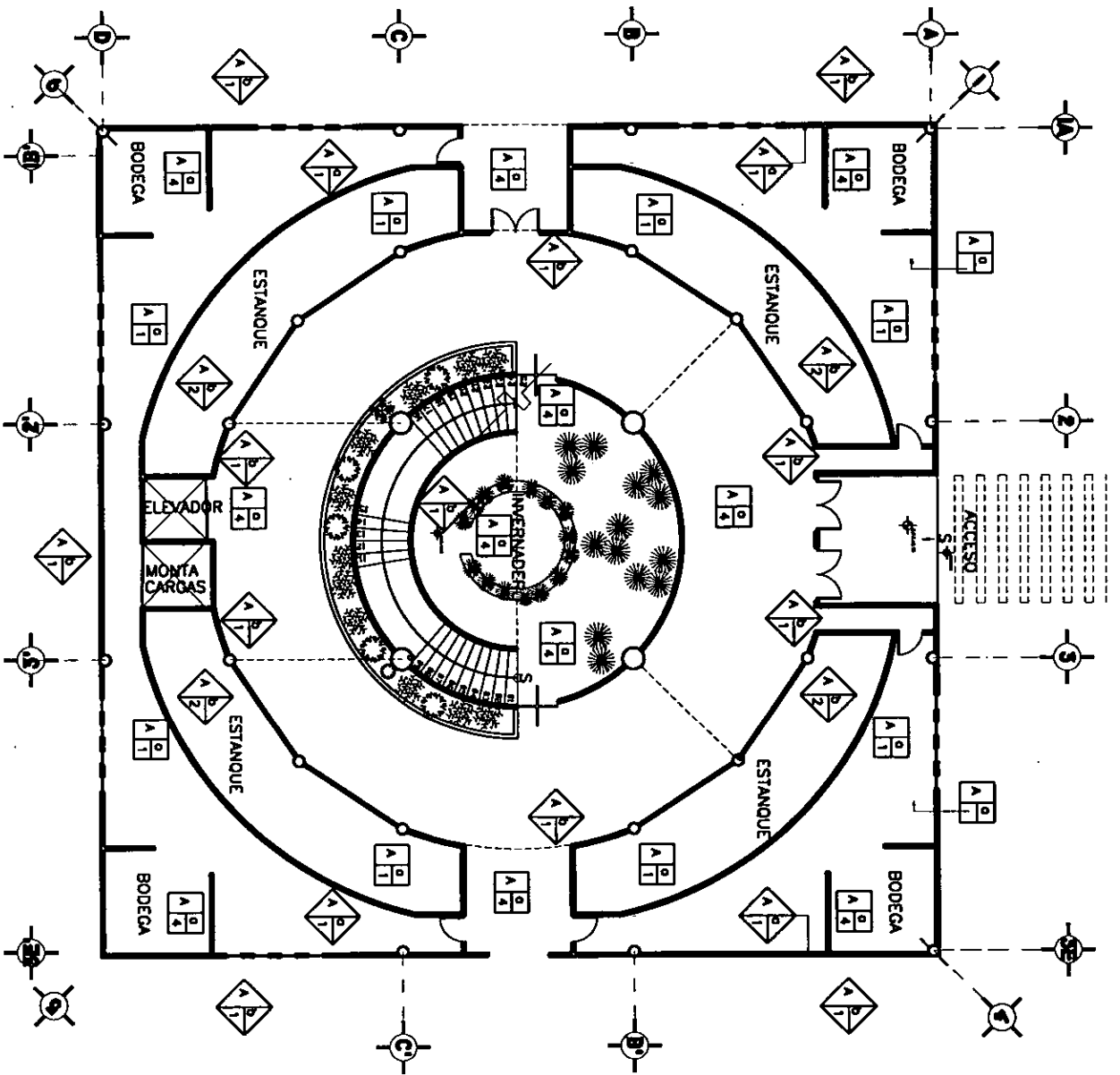
PROYECTO
ING. ARCHITECTA GARCÍA JUAN M.
ING. ELECTRICISTA FERRERÍA ROBERTO
ING. DISEÑO DE INTERIORES JUAN MANUEL
ING. PLANEACIÓN Y OBRA JUAN MANUEL

CLIENTE
ANIZURES CUEVAS
AMÉLICA DE LAS MERICIONES

FECHA: 1958
Escala: 1:250

PLANTA BAJA ACUARIO

ESC: 1:250



DESIGNACIONES

PISOS

- A - Firme de concreto
- b) mortero cemento
- c) cubre alfombra
- d) solerado
- 1) mosaico
- 2) alfombra
- 3) impermeabilizante
- 4) loseta de barro

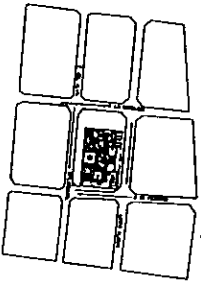
MUROS

- A - Panel
- b) mortero
- c) repisado
- 1) pintura vinilico
- 2) acrílico
- 3) oporiente

PLAFONES

- A - Liso
- b) yeso
- c) pailon
- 1) tinte
- 2) pintura esmalte

USACAO



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLOMBIA OBERGA

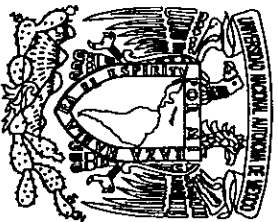
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

ARQUITECTOS: ANA ANDRUEZA GARCIA, JUAN N. ANGEL REYES, FABIOLA BENAVIDES, ANA DANIELA ROS, JUAN VARGAS, ANA ROSALEY HOTO JAMES.

CLIENTE: ANZURES OBEVIA
AMOLICA DE LAS MERCEDES



FECHA: 1980



OBSERVACIONES:

PISOS

- A.- Firma de concreto
- q) mortero cemento
- D) cuba alambres
- c) entriado
- m) mosaico
- 2) alformbr
- 3) impermeabilizante
- 4) loseta de barro

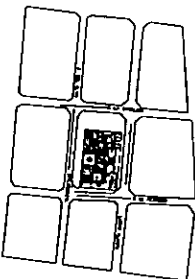
MUROS

- A.- Panel w
- q) mortero
- q) repallado
- 1) pintura vinilica
- 2) azulejo
- 3) opacante

PLAFONES

- A.- Leaso
- q) yeso
- b) pafon
- 1) liral
- 2) pintura esmalte

UBICACION

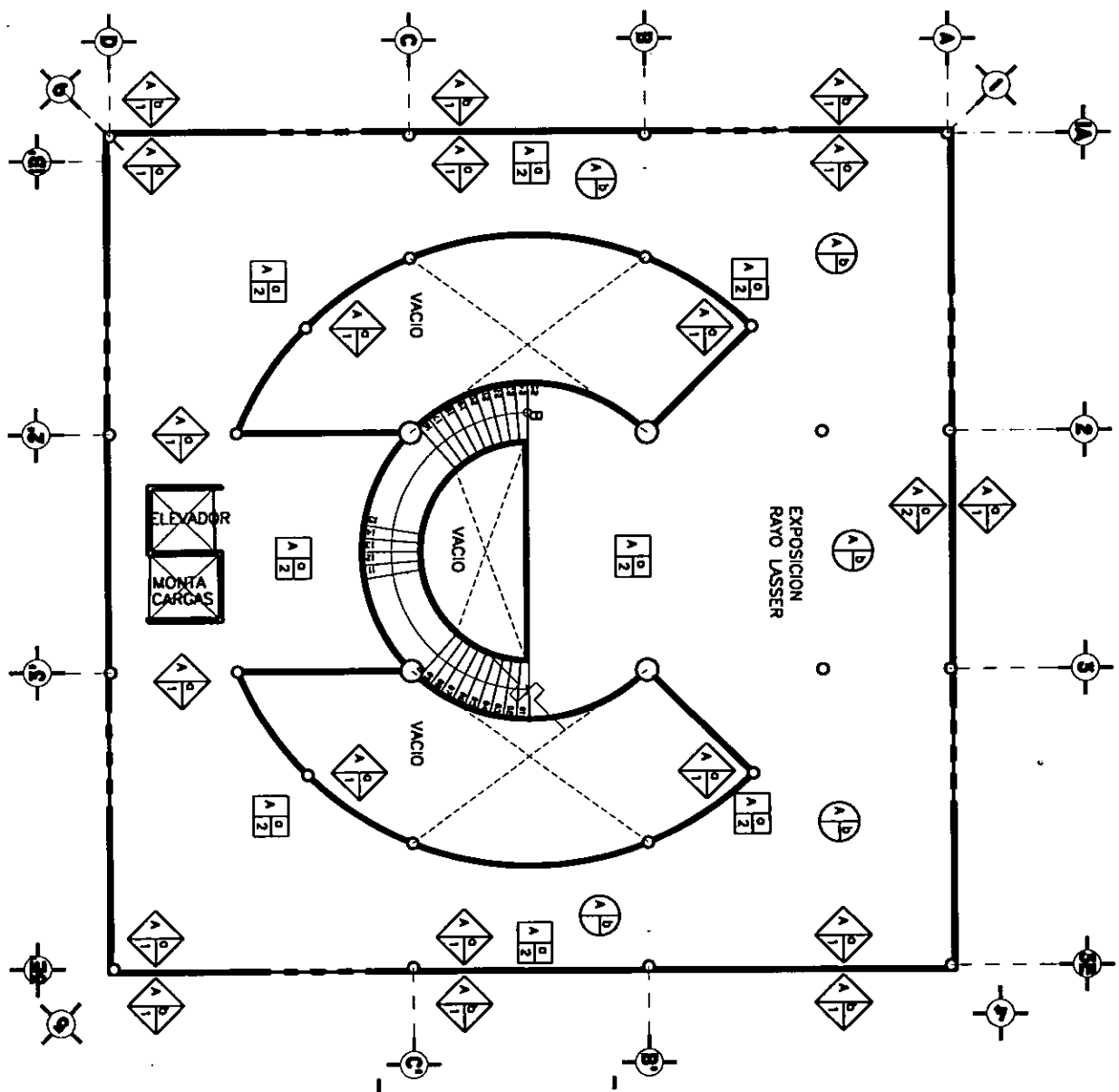


PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLOMBIA OBRERA

FAACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

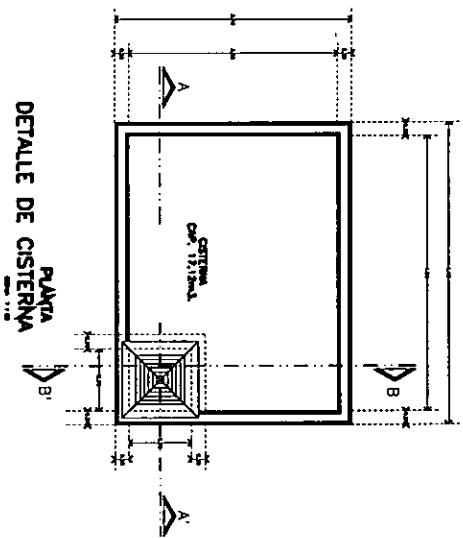
ING. ANTONIO GARCIA, JEFE Y
ING. RICARDO FERRAZ, PROYECTA
ING. DANIELA BORG, JEFE AUXILIAR
ING. ROSA RIVERA, ARQ.

ANZURES CUEVAS
ANGELICA DE LAS MERCEDES

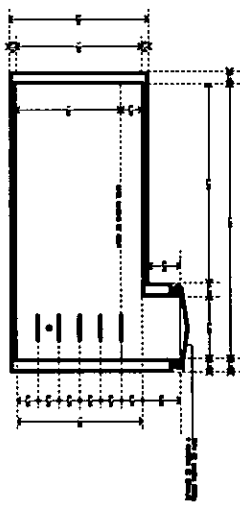


PRIMER NIVEL
ACUARIARIO

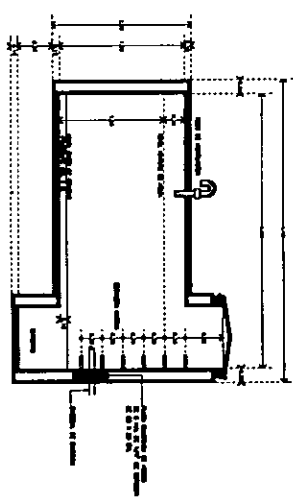
ESC: 1:250



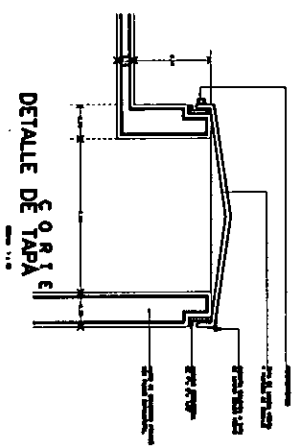
PLANTA
DETALLE DE CISTERNA



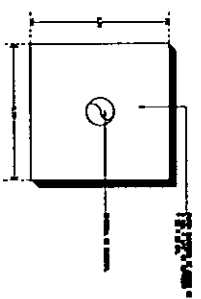
CORTE B - B'
DETALLE DE CISTERNA



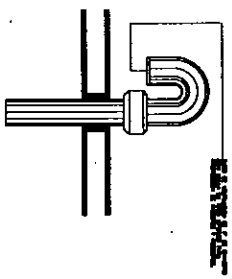
CORTE A - A'
DETALLE DE CISTERNA



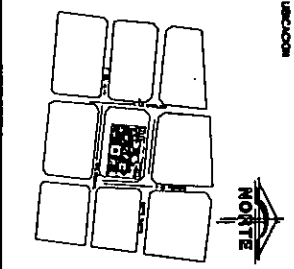
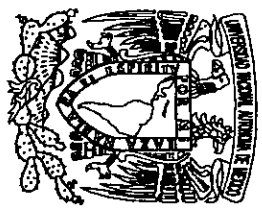
DETALLE DE TAPA



DETALLE DE PLACA METALICA



DETALLE TUBO DE VENTILACION



UBICACION



PROYECTO
MUSEO INFANTIL
COLONIA OBRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
QUINTO NIVEL

PROYECTO REALIZADO POR:
ING. OSCAR GONZALEZ GONZALEZ
ING. OSCAR GONZALEZ GONZALEZ
ING. OSCAR GONZALEZ GONZALEZ

ASISTENTE DE DISEÑO:
ANDRÉS GONZALEZ



BOGOTÁ
1958

MUSEO INFANTIL

ARTICULO 82.- Las edificaciones deberán estar provistas de servicio de agua potable capaz de cubrir las demandas mínimas, de acuerdo a la siguiente tabla :

EDUCACION Y CULTURA

Exposiciones temporales 10 lts. Por asistente al día

ARTICULO 83.- Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con número mínimo, tipo de muebles y sus características que se establecen a continuación :

Instalaciones para exhibiciones : 7wc , 7 lavabos

Proyecto : 30 wc

16 mijitorios

35 lavabos

ARTICULO 100.- Las edificaciones tendrán siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen a todos sus niveles, aún cuando existan elevadores, escaleras eléctricas o montacargas, con las dimensiones mínimas y condiciones de diseño.

ARTICULO 122.- Las edificaciones de riesgo mayor deberán disponer, además de lo requerido para las de riesgo menor a que se refiere el artículo anterior, de las siguientes instalaciones, equipos y medidas preventivas :

- a) Tanques o cisternas para almacenar agua en proporción a 5 litros por metro cuadrado construidos, reservada exclusivamente a surtir a la red interna para combatir incendios. La capacidad mínima para este efecto será de : 20,000 litros.

'CRITERIO DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZADO EN EL PROYECTO

El Sistema Constructivo utilizado será : Armaduras tipo Warren, columnas circulares de acero y panel w (compuesto por una estructura tridimensional de alambre electrosoldado y un alma de poliestireno expandido que al recubrirse con mortero de cemento y arena o concreto resulta un muro o losa de alta calidad y bajo costo).

El panel w tiene una resistencia al fuego como mínimo de 2 hrs ; cuenta con componentes que no absorben la humedad lo cual garantiza que los acabados que tenga el panel no sufriran problemas de humedad.

ANCLAJES

El anclaje de la estructura portante consiste de una horquilla de varilla corrugada de 3/8 de diametro cuyo fy no sera menor de 4,200 kg/cm² ahogada en el apoyo si es concreto, o soldada si se trata de acero. La separación entre anclajes no debera exceder los 60 cm. entre uno y otro ni la varilla sera mayor de 30 cm desde el nivel de desplante.

COLOCACION DE LOS PANELES

Cuando se trata de muros, los paneles se colocan con su ancho 1.22 a lo largo del eje mismo, dependiendo de la altura se haran los ajustes necesarios cortando y añadiendo piezas.

La unión entre paneles se hara empatandolos y cosiendolos con el zig-zag o la malla w ; si el muro es de carga o mayor de 8 cm. de espesor se reforzaran las uniones con tramos rectos de varilla de 3/8 de diametro por 60 cm. de longitud, separadas a cada 60 cm.

INSTALACIONES

MUSEO INFANTIL

Para la colocación de estas, utilizar el panel w es de lo mas sencillo, pues aquí no es necesario ranurar.

Se efectua el trazo de la instalación

Se cortan los alambres el ancho suficiente para alojar el tubo (soporta tubos de hasta 50 mm en paneles de 3")

Se quita el alma poliuretano, poliestireno o tubos de cartón

Se coloca la tubería de instalación

Se restituye el alambre cortado con una tira de zig-zag o de malla w

HERRERIA TUBULAR

El vano se realiza cortandolo a las dimensiones del elemento y luego se coloca este amarrando sus anclas a la estructura del panel w, se procede entonces a repellar.

SEGURIDAD

ACCIONES SISMICAS. El panel w ofrece una resistencia al cortante basal causado por cargas paralelas a su plano (sismo o viento) del orden de 5,070 kg/ml, los que arroja una mejor relación de peso de la construcción a la resistencia.

APLICACIÓN DEL MORTERO

Es recomendable aplicar una primera capa de mortero hasta apenas cubrir la estructura de alambre y entonces permitir su fraguado y curar. Una vez hecho esto se aplica una segunda capa que dara el espesor total. Esta operación debe realizarse por las 2 caras del panel. Ya terminado el espesor indicado en el proyecto, puede recibir todo tipo de acabado.

APUNTALAMIENTO

Cuando se utiliza el panel como losa de entrepiso o losa de zotea, es necesario suministrar apuntalamientos temporales, con el objeto de que al colocar la capa de compresión los paneles sufran deformaciones que repercutan los niveles del proyecto.

MUSEO INFANTIL

Para este fin se emplean madriñas y pies derechos metálicos o de madera, hay que tender las madriñas paralelas al claro largo de la losa, estos a su vez descansan sobre pies derechos y se nivelan mediante arrates.

VENTAJAS

Al utilizar sistemas mecánicos para su instalación, como son : engrapadoras neumáticas, bombas lanzamortero para el repellado o pistolas de fijación para los anclajes a la estructura de desplante, se obtienen los siguientes rendimientos :

70 a 80 m² por jornada, 1 pareja en muros

30 a 40 m² por jornada 1 pareja en losas

HERRAMIENTAS NECESARIAS

Sierras de disco para cortar los paneles

Engrapadoras neumáticas para unir los paneles

Bombas lanzadoras de mortero o concreto para el repellado

Pistolas para sistemas de anclaje o fijación

La cimentación será a base de zapatas corridas de concreto reforzado.

CRITERIO DE LA INSTALACION HIDRAULICA

Consta de un cuarto de máquinas ubicado estrategicamente, en que se selecciono un sistema con equipo hidroneumatico.

El suministro de agua esta a carga de la Delegación Cuahutemoc, captando el liquido de la calle con toma especial para despues almacenarlo en una cisterna para el agua de uso general. ; y una cisterna para el acuario.

El servicio de agua sera por una red general para cafeteria, sanitarios, cocina, zona administrativa, etc.
Las tuberias seran de cobre tipo m del diametro requerido.

En al caso de el acuario el agua es transportada por una entrada natural, en la misma que se dispuso un sistema de decantación para luego ser pasada a la planta de tratamiento.

Esta planta desarrolla los procedimientos siguientes :

coagulación

floculación

sedimentación

filtración

desinfección

almacenamiento de agua tratada

MUSEO INFANTIL

COSTO DE LA CONSTRUCCION

Fecha	Nov 94	Oct 95	Ene 96	Jun 96	Nov 96	Dic 96	Ene 97
Indirectos	30%	28%	24%	24%	24%	24%	24%
Edificio de Oficinas nivel medio alto	1'746.00	3'606.00	3'742.08	3'785.49	3'715.61	3'522.94	3'861.13

El costo por m2 será de \$ 3'861.13 por m2 construido.

El museo debe ser autosuficiente económicamente hablando, por lo que se propone un criterio empresarial de calidad eficacia y eficiencia en el servicio.

Contar con una Planeación y Organización Operativa.

Mediante una campaña financiera obtener el capital para la construcción del mismo y despues mantenerlo con el auspicio de patrocinadores y una pequeña cuota de entrada.

Se buscaran patrocinadores como :

- Bancos
- Periodicos
- Empresas Privadas
- Particulares, etc.

Convertir en una labor altruista y visionaria de un numeroso grupo de empresas y particulares.

CONCLUSION

CONCLUSION

El presente trabajo pretende colaborar en la formación de niños y jóvenes futuros conductores del México del mañana, para que adquirieran la capacidad de investigación y análisis, aspectos indispensables en un mundo que se caracteriza por estar en un cambio y progreso constante.

Este museo se distingue de otros por ser interactivo, esto significa que busca que niños y adultos entiendan porque ocurren las cosas haciéndolas suceder para complementar así la educación escolar ; y contribuir un poco en el desarrollo de esta nación.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

(fuente: periódico La Jornada, Serge Gruzni<sup>3>)

FUENTE: Corrupción en el México contemporáneo

Ander Morris

Transporte y Contaminación en la Ciudad de México

Jorge Legorreta

Centro de Ecología y desarrollo

FUENTES DE CONSULTA

Atlas general del Distrito Federal

Plano de la Ciudad de México.

Dirección de Catastro.

1929.

Catastro de la Ciudad de México.

Departamento del Distrito Federal.

1967.

Carta geográfica del Distrito Federal.

Dirección de Estudios Geográficos y Climatológicos.

1918.

Plano Oficial de la Ciudad de México.

Levantamiento por la Comisión de Saneamiento y Desagüe.

1889 - 1890.

CASTELLS, M.

Imperialismo y Urbanismo en America Latina

Editorial Gustavo Gill.

Barcelona, España, 1980.

L. MARTIN, L. MARCH, E. ECHENIQUE.

La estructura del espacio urbano

MUSEO INFANTIL

Edit, Gustavo Gill
1970

TOUSSAINT, MANUEL.
Arte Colonial en México.
Editorial U. N.A.M..
1983.

TOVAR Y TERESA, RAFAEL.
México Barroco
Editorial SAHOP
México, 1981.

UNIKEL, LUIS
Desarrollo Urbano y Regional en America Latina.
Editorial Fondo de Cultura Economica.

VARIOS AUTORES.
Imágenes de la Ciudad de México.
Salvat Editores.

VARIOS AUTORES
Enciclopedia de México
Tomo 8
1978; pag. 495-513.

VARIOS AUTORES.
Atlas de la ciudad de México.
Edit. Departamento del Distrito Federa, Secretaria General de

Desarrollo Social
El Colegio de México, Centro de Desarrollo urbano.
1^{ra} edición 1987

Formación y desarrollo de la burguesía en México

Ciro F. S. Cardoso
De : Siglo XXI editores

Transporte y Contaminación de la Ciudad de Mexico

Jorge Legorreta
Centro de ecología y desarrollo

Costo y tiempo en edificación

Suarez Salazar
De. Limusa

Manual de criterios de diseño urbano

Bazant S. Juan
De Trillas

El paisaje urbano

Cullen Gordon
De. Blúme

La urbanización popular en la ciudad de México

Konigsberg jacobó

Nuevos lenguajes en la arquitectura

Cook Peter

SMILCHUCK GRACIELA

Museos, Comunicación y educación

INBA
México, 1987

FERNANDEZ ANGEL

Historia de los museos en México

MUSEO INFANTIL

Promotora de comercialización directa S.A. de C.V.
México, 1988

MONTANER JOSEF M.A.
Museos para el nuevo siglo

De. G.G.

PIAGET JEAN
Psicomotria génetica

TESIS :

MATEOS TAPIA GEORGINA
Museo Infantil

ALCARAZ MELENDEZ MARTHA
Museo Marino

GUTIERREZ BAENA EDITH
Museo Universitario de Arte

ROSALES ROCHA MA. MAGDALENA
Museo Marino y Gran Parque

SUAREZ SALAZAR
Costo y tiempo en edificación
De : Limusa

CREIXELL M.
Estabilidad de las Construcciones
Ediciones Reverte