

10
2ej.



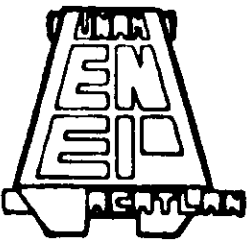
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ACATLAN"

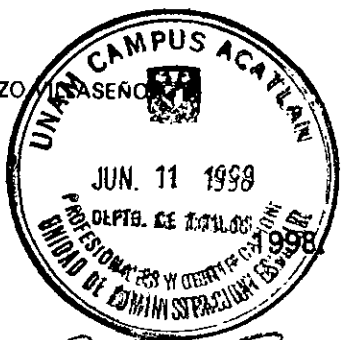
PROPUESTA DE FORMULACION DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA CONTEMPORANEA; PARA LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA "NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

INFORME DE PRACTICA PROFESIONAL DE SERVICIO A LA COMUNIDAD QUE PARA OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :
MARTHA PATRICIA LASTRA SANTANA

ASESOR: LIC. NANCY PICAZO VILLASENO



ACATLAN, EDO. DE MEXICO



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

263309



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por haberme dado la fortaleza y la oportunidad de existir.

A MIS PADRES.

Por haberme dado la vida,
como un testimonio de amor por el cariño
y consejos que he recibido ,
por haberme brindado la oportunidad de estudiar
y así llegar hasta donde hoy me encuentro.

A MARIO VEGA CORTES.

Por su apoyo, cariño y comprensión que
ayudaron a realizar uno de los mas grandes
anhelos de mi vida y una de mis grandes metas
que es la culminación de mi carrera.

A MIS HERMANOS. (LETY, ANA Y CESAR)

Por la ayuda que me proporcionaron
así como el ejemplo de responsabilidad,
constancia, sacrificio y fortaleza que me dieron
para seguir adelante con la meta.

A ARIZBE GUTIERREZ RIOS.

Por ser mi única y gran amiga y ayudarme y
aconsejarme cuando mas la necesite.

A TODAS LAS PERSONAS E INSTITUCIONES
QUE CONTRIBUYERON PARA
LA REALIZACIÓN DE ÉSTE TRABAJO.
"GRACIAS"



INDICE

- INTRODUCCIÓN	4
1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	
1.1 Datos Generales	6
1.2 Objetivos	8
1.3 Cronograma de actividades	9
1.4 Justificación	10
2. SUSTENTO TEÓRICO METODOLÓGICO DE LA PRÁCTICA REPORTADA	
2.1 Contextualización de la problemática	11
2.2 Proceso Enseñanza-Aprendizaje	35
2.2.1 Factores que influyen en el aprendizaje	35
2.2.2 ¿Cómo planear el proceso enseñanza-aprendizaje?	38
2.2.3 ¿Cuándo llevar a cabo la planeación?	41
2.2.4 ¿Qué son las estrategias didácticas?	42
2.3 La técnica de la danza contemporánea	44
2.3.1 Introducción a la técnica de la danza contemporánea	44
2.3.2 Concepto de Danza contemporánea	44
2.3.3 Fundamentación de la técnica de la danza contemporánea	45
3. SEGUIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA DETECTADA.	
3.1 Técnica básica de la danza contemporánea.	49
3.2 Propuesta de estrategias metodológicas para la enseñanza de la danza.	51
3.2.1 Estructura general de la clase de danza contemporánea.	58
3.2.2 Tipos de clase.	65

4. RESULTADOS OBTENIDOS.

4.1 Descripción de actividades realizadas.	81
4.2 Evaluación de los objetivos del programa.	82
4.3 Exitos y metas alcanzadas.	83
4.4 Problemas institucionales.	83
4.5 Beneficio a la comunidad.	83
4.6 Beneficio a la formación profesional.	84

5. OBSERVACIONES AL PLAN DE ESTUDIOS.

5.1 Resultado de la práctica reportada.	85
---	----

CONCLUSIONES.	87
----------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	91
---------------------	----

ANEXOS.	95
----------------	----

1. Cuadros.	95
2. Instrumentos de evaluación.	97
2.1 Guías de observación.	97
2.2 Entrevistas alumnos.	106
2.3 Entrevistas maestros.	107
2.4 Entrevistas especialistas.	108
2.5 Resultados obtenidos.	110
2.5.1 Guías de observación.	110
2.5.2 Entrevistas alumnos.	113
2.5.3 Entrevistas maestros.	115
2.5.4 Entrevistas especialistas.	116

INTRODUCCIÓN.

El presente documento es un trabajo para obtener el título de Licenciado en Pedagogía, en la modalidad de Informe de Práctica Profesional de Servicio a la Comunidad, el cual consiste en prestar Servicio Social a una Institución a través de un programa cuyas actividades sean acordes al perfil profesional del pedagogo, durante 960 hrs. y al finalizar estas se entrega un informe global del trabajo desarrollado en la institución.

La educación se considera como una influencia que se ejerce sobre la persona, con el fin de ayudarla al desenvolvimiento de sus potencialidades de la manera más amplia y armoniosa, concibiéndose este proceso como una tarea que ha de atender el perfeccionamiento y desarrollo integral del hombre.

En este sentido la danza desempeña un papel importante en la educación dado que ésta al valerse del ejercicio físico desarrolla las capacidades físicas del individuo (fuerza, velocidad, flexibilidad, resistencia, coordinación, ritmo, etc.) ayudando al desarrollo integral del individuo.

Dada la importancia del tema, el objetivo central del presente es aportar recursos pedagógicos que ayuden a los docentes de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello a lograr en los alumnos un aprendizaje de calidad y así mismo en la formación y en la tarea técnico-pedagógica del profesor, como un profesional consciente de la magnitud del fenómeno educativo a través del movimiento y plenamente facultado para dirigir el proceso enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la danza.

Los contenidos están conformados por cinco capítulos, en el primero se hace una breve descripción del Programa de Servicio Social realizado en la Escuela de Danza, comenzando desde los datos generales hasta los objetivos y justificación del programa.

Dentro del segundo capítulo se manejan aspectos teóricos relacionados con el marco referencial, problemática a la que nos enfrentamos y por supuesto todo lo relacionado al proceso enseñanza-aprendizaje, planeación, estrategias didácticas y todo lo referente a la danza contemporánea. En este capítulo se habla de los antecedentes históricos de la Escuela, ya que se considera importante para dar un marco referencial de la institución para la cual se realizó la propuesta.

El contenido del tercer capítulo trata de brindar una propuesta de estrategias didácticas que pueden ayudar a la formación del Profesional en Educación Dancística con especialidad en danza contemporánea, dentro del cual se maneja la estructura general de una clase de Técnica de Danza Contemporánea así como también tres tipos de clase que posiblemente ayudarán a la sistematización de la enseñanza de la danza en dicha especialidad.

El capítulo relativo a los resultados obtenidos se refiere específicamente a la descripción de actividades así como a los éxitos y metas que se obtuvieron, los problemas a los que nos enfrentamos y los beneficios tanto del programa de Servicio Social a la comunidad como a la formación profesional.

El siguiente capítulo habla de los resultados de la práctica en general.

Por último se presentan los instrumentos de evaluación que ayudaron a la concretización del presente; así mismo se dan a conocer las personas entrevistadas y los resultados obtenidos de las mismas.

La problemática encontrada fue la siguiente:

- Desconocimiento de aspectos metodológicos y didácticos por parte de los profesores.

- La controversia en cuanto a la formación de los alumnos, forman docentes para la enseñanza de la danza o ejecutantes de la danza.

- No hay una metodología de enseñanza de la danza, adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por la institución.

Es importante aclarar que el presente documento no se estructura como una tesis, sino que es un reporte de la práctica realizada dentro de la institución "Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello". es un trabajo de investigación en la modalidad de informe de práctica profesional de servicio a la comunidad.

Cabe mencionar que la elección del proyecto se debió principalmente a intereses personales con respecto a la danza y pudiendo hacer una relación entre la pedagogía y el área artística y específicamente con la danza contemporánea; de lo anterior se obtuvieron conocimientos acerca de ambas logrando así adquirir mas deseos de conocer de dichas áreas.



DATOS GENERALES.

NOMBRE DEL PROGRAMA : Metodología para la enseñanza de la danza folklórica, española o contemporánea en su nivel de iniciación profesional.

CLAVE: 96-47/ 025-2925

OBJETIVO: Sistematizar la educación dancística que imparte la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello".

METAS: Estructurar la metodología para la enseñanza de Danza Folklórica, Española y Contemporánea en la carrera de Profesional en Educación Dancística a nivel medio superior.

INSTITUCION RECEPTORA: Instituto Nacional de Bellas Artes.

DEPENDENCIA: Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello".

DOMICILIO: Campos Elíseos No.480. Col. Polanco, Delegación Miguel Hidalgo, C.P. 11800, Entidad, D.F. , Tel. 280-43-61 y 280-73-46.

RESPONSABLE DEL PROGRAMA: Lic. Fernando Aragón Monroy.

CARGO Y AREA DE TRABAJO: Jefe de la unidad de Coordinación de Carreras.

TIPO DE INSTITUCION: Gobierno.

DIAS: Lunes a viernes.

HORARIO: 16:00 a 20:00 hrs.

FECHA DE INICIO: 01- octubre-96

FECHA DE TERMINO: 01-octubre-97

TIPO DE PROGRAMA: Multidisciplinario.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLARA EL PRESTADOR:

Elaborar una propuesta para una metodología para la enseñanza de la danza contemporánea de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

FUNCIONES:

1. Acudir al centro de investigación de la danza "José Limón".

2. Detectar otras fuentes de información, en el área de danza.
3. Recopilación de datos.
4. Trabajo conjunto con el CENIDI y con los cuerpos colegiados de la escuela.
5. Revisión de los avances con los cuerpos colegiados de la escuela.
6. Análisis de datos recopilados.
7. Estructuración de la metodología para la enseñanza de la danza de las especialidades de: folklore, español y contemporáneo.

CARRERA (S): Licenciado en Pedagogía.

No. de prestadores: 3

OBSERVACIONES: El proyecto es para titulación.

APOYO ADICIONAL A PRESTADORES DE SERVICIO SOCIAL:

- Asesoría.
- Capacitación.
- Opción a tesis.

OBJETIVOS DE TRABAJO

General.

Integrar una propuesta de metodología didáctica que apoye a la enseñanza de la danza contemporánea a nivel profesional, en la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" , con la ayuda de docentes de la propia escuela.

Específicos.

1. Caracterizar la problemática a que se enfrentan los docentes en cuanto a la metodología empleada para la enseñanza de la danza contemporánea.
2. Elaborar y proponer estrategias de carácter psicopedagógico que apoyen las actividades de los docentes de la especialidad de danza contemporánea dentro de la Escuela "Nellie y Gloria Campobello" a partir de la problemática detectada.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT
-INVESTIGACION DOCUMENTAL													
a. ENSEÑANZA DE LA DANZA													
b. METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA													
c. RECOPIACION DE INFORMACION													
-ACOPIO DE DATOS EN EL PLANTEL													
a. PROFESORES -ENTREVISTAS													
-OBSERVACIONES													
b. ESPECIALISTAS -ENTREVISTAS													
c. ALUMNOS -ENTREVISTAS													

-OBSERVACIONES													
-ASESORAMIENTO DE INFORMACION													
-INSTRUMENTACION DE PROYECTO													
a. DISEÑO DE INSTRUMENTOS													
b. VALIDEZ DE INSTRUMENTOS													
-ANALISIS DE INSTRUMENTOS													
-EJECUCION DE INSTRUMENTOS													
-ASESORIA DE LA ESCUELA													
-ASESORIA DE LA INSTITUCION													

.JUSTIFICACIÓN

Como todas las artes, la danza se ha desarrollado a lo largo del proceso evolutivo, no obstante, de acuerdo a la Escuela Nacional de Danza Nelli y Gloria Campobello, perteneciente al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el INBA, que es la que nos ocupa en el presente documento, dicho proceso educativo es deficiente en lo concerniente a la formación de profesionales en el área, por lo que la institución antes mencionada se ha dado a la tarea de fomentar la educación basada en la preparación pedagógica, psicológica, filosófica, técnica y artística en tres diferentes especialidades: folklor, español y contemporáneo.

Cabe mencionar que los métodos utilizados para la enseñanza de tales especialidades, hasta ahora han sido adoptados de manera empírica y son una réplica de la manera como fueron instruidos los propios profesores. Aunado a lo anterior, comentan algunos de los profesores de la materia de técnica de danza contemporánea que los métodos didácticos en los que se basan son sumamente escasos, en el sentido de que existe poco o nulo conocimiento en relación a metodologías de enseñanza, desde el mismo concepto, así como también en todo lo relacionado a la didáctica; por lo que recurren a su propia experiencia o bien bibliografía obsoleta. Por lo anterior se considera importante y necesario el trabajo multidisciplinario entre estos profesionales y aquellos cuyo desempeño se aboca al proceso de enseñanza-aprendizaje y en específico a la metodología didáctica. En este sentido la participación del Licenciado en Pedagogía es pues, de gran utilidad en la estructuración de elementos didácticos ya que son los que cuentan con los conocimientos apropiados para tal efecto, de tal forma que se puede brindar un apoyo en la formación de los educandos dentro de la institución.



CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Para dar una visión general de la Institución para la cual se elaboró la propuesta de estrategias didácticas para la enseñanza de la danza contemporánea, se presentan los antecedentes históricos así como también el plan de estudios al cual se encuentra dirigida la propuesta, con la finalidad de dar a conocer la estructura del mismo y así determinar la importancia de una metodología propia de la enseñanza de la técnica de la danza contemporánea.

La Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el INBA, fue fundada en mayo de 1932 bajo el nombre de "Escuela de Danza" consolidando el proyecto de educación dancística en México, bajo la dirección del Profesor y Pintor Carlos Mérida, quién le dio un importante impulso a la danza.

Entre los maestros que iniciaron labores en la "Escuela de Danza" se encontraban Nellie y Gloria Campobello, con un plan de estudios de tres años y con el objetivo de formar bailarines.

De 1935 a 1936 la Escuela de Danza tuvo como director al profesor, compositor e investigador Francisco Domínguez quien trabajó con otro diseño del plan de estudios, ahora con duración de cinco años, y cuya finalidad era lograr una real preparación técnica de los alumnos, para ingresar a dicho plan era necesario comprobar estudios de educación primaria.

A partir de 1937 la Profesora, coreógrafa y bailarina Nellie Campobello se hizo cargo de la dirección de la escuela y hasta 1983 ocupó dicho puesto. La maestra Nellie Campobello se propuso la ampliación del plan de estudios a 6 años el cual estuvo vigente durante 25 años.

Con la estabilidad del plan de estudios y con la creación del INBA (1947) se crea el Ballet de la Ciudad de México en la "Escuela de Danza".

Es hasta 1946 cuando se le asigna un predio a la "Escuela de la Danza", que ya se llamaba "Escuela Nacional de Danza y Ballet de la Ciudad de México" ubicado en Av. del Castillo No. 200. En 1976 la escuela se traslada al domicilio actual (Campos Elíseos 480, Col. Polanco).

Por motivos de salud, de la maestra Nellie Campobello es necesario nombrar una subdirectora, la profesora Nieves Gurría Pérez, quien se enfrentó a problemas graves relacionados con la escasez de planta docente.

A causa de una auditoría por parte del INBA, se observan irregularidades tales como, la de tener dos razones sociales: "Escuela Nacional de Danza" y "Escuela de Ballet de la Ciudad de México", por lo que se procedió a aplicar un examen de acreditación de suficiencia a los alumnos para ubicarlos en el grado correspondiente.

Durante el año 1992, a sus 60 años de existencia, el nombre de la institución fue cambiado por el de "Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello" y es en 1993 cuando nombran como directora a la Lic. en Administración de empresas Roxana Ramos Villalobos, profesora de danza y maestra en Administración y en Educación Dancística y como subdirectora a la Lic. en Economía Alma Rosa Cortés.

Al tomar posesión la Lic. Roxana Ramos, establece una serie de estrategias a fin de analizar y replantear el proyecto educativo de la escuela y gracias a esto así como al Sistema Nacional de Educación Artística y al INBA, actualmente se trabaja el plan de estudios a nivel medio superior de profesional en educación dancística, que permite la opción de elegir una especialidad de tres que se ofrecen (danza folklórica, danza contemporánea y danza española), con una educación dancística de calidad que permite una formación técnica y pedagógica sólida, así mismo responde a las expectativas sociales, artísticas y educativas, de acuerdo con el momento histórico.

Cabe mencionar que no es el único plan de estudios con que cuenta la escuela, pero únicamente se menciona el anterior por ser el que nos ocupa en el presente documento.

Se pretende formar un profesional en educación dancística que responda a la necesidad de enseñar el arte como un elemento integrador del ser humano y que éstos sean capaces de ejercer su labor con responsabilidad, conscientes de la importancia de su participación en el momento histórico-social al que pertenecen.

El plan de estudios puede considerarse mixto, ya que se estructura con un área de formación común y tres especialidades que se cursan en 8 semestres con un total de 276 créditos para la especialidad de folklore y español, y 251 créditos para la danza contemporánea. cabe hacer mención que los alumnos desde su ingreso se encuentran separados, de una especialidad y otra.

El área de formación común se configura a partir de dos líneas, la educativa y la artística.

La primera se estructura en conocimientos basados en lo filosófico, pedagógico, psicológico, biomédico, epistemológico y didáctico.

Se integran las siguientes asignaturas:

- Educación estética y artística.
- Desarrollo cognoscitivo y motriz.
- Desarrollo del aprendizaje.
- Anatomía funcional I y II.
- Procesos formativos del desarrollo I y II.
- Didáctica general.
- Planeación educativa.
- Prácticas educativas I y II.
- Metodología de la investigación.
- Taller de investigación.
- Seminario de titulación.

La línea artística ofrece conocimientos básicos sobre la danza en un marco histórico, teatral y musical.

Las asignaturas son:

- Formación musical I y II.
- Actuación I y II.
- Maquillaje.
- Juego y desarrollo creativo.
- Producción.
- Historia de la danza I y II.

En el área de especialidad se ofrecen tres diferentes: folklor, contemporánea y español, conformadas a partir de una técnica básica y técnicas de apoyo, así como de conocimientos metodológicos y artísticos propios de cada una de las especialidades.

Ahora bien, se mencionan únicamente las asignaturas de la Especialidad en Danza Contemporánea, por ser ésta la que nos ocupa en el presente documento.

- Técnica de danza contemporánea I a VIII.
- Técnica de danza clásica I y II.
- Técnicas de danza contemporánea alternativa I al VIII.
- Metodología de la enseñanza de la danza contemporánea I al IV.
- Improvisación I y II.
- Composición I y II.
- Prácticas escénicas I al VIII.
- Repertorio I, II y III.
- Historia de la danza contemporánea.
- Notación Laban I a III.
- Música aplicada a la danza contemporánea I y II.

A continuación se presentan los mapas curriculares del tronco común del profesional en educación dancística y así mismo de la especialidad en contemporáneo.

De acuerdo a su plan de estudios, el aspirante a cursar esta carrera deberá reunir las siguientes características.

- 1.- *Poseer los conocimientos, habilidades y aptitudes que se adquieren en la educación a nivel secundaria.*
- 2.- *Disposición para el trabajo docente en la educación dancística.*
- 3.- *Interés por el desarrollo integral del ser humano.*
- 4.- *Disposición para la atención y orientación de grupos de aprendizaje.*
- 5.- *Capacidad física, coordinación psicomotriz para la práctica dancística de la especialidad que se elija .*
- 6.- *Disposición para el entrenamiento y expresión corporal.*
- 7.- *Demostrar cualidades auditivas para distinguir los elementos musicales que apoyen el trabajo dancístico.*
- 8.- *Disciplina y capacidad de autogestión.*
- 9.- *Disposición para el trabajo en equipo.*
- 10.- *Capacidad analítico-reflexivo.*

ESCUELA NACIONAL DE DANZA "NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"
 CARRERA PROFESIONAL EN EDUCACION DANCISTICA
 MAPA CURRICULAR DE FORMACION COMUN PARA LAS TRES ESPECIALIDADES

SEMESTRE								
	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SEPTIMO	OCTAVO
A	FORMACION MUSICAL I	FORMACION MUSICAL II						
R	ACTUACION I	ACTUACION II	MAQUILLAJE	JUEGOS Y DESARROLLO CREATIVOS	PRODUCCION			
T	HISTORIA D LA DANZA I	HISTORIA DE LA DANZA II						
I			DESARROLLO COGNOSCITI Y MOTRIZ	DESARROLLO DEL APRENDIZAJE	PROCESOS FORMATIVOS DEL DESARR I	PROCESOS FORMATIVOS DEL DESARR II		
S					DIDACTICA GENERAL	PLANEACION EDUCATIVA		
T							PRACTICAS EDUCATIVAS I	PRACTICAS EDUCATIVAS II
I			ANATOMIA FUNCIONAL I	ANATOMIA FUNCIONAL II				
V						METODOLOGI DE LA INVESTIGAC	TALLER DE INVEST EDUCATIVA	SEMINARIO DE TITULACION
A	EDUCACION ESTETICA Y ARTISTICA							

ESCUELA NACIONAL DE DANZA "NELLIE V GLORIA CAMPOBELLO"
 CARRERA PROFESIONAL EN EDUCACION DANCISTICA
 ESPECIALIDAD EN DANZA CONTEMPORANEA

SEMESTRE								
	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SEPTIMO	OCTAVO
E S P E C I A L I D A D E N D A N Z A C O N T E M P O R A N E A	TECNICA DE DANZA CONT I	TECNICA DE DANZA CONT II	TECNICA DE DANZA CONT III	TECNICA DE DANZA CONT IV	TECNICA DE DANZA CONT V	TECNICA DE DANZA CONT VI	TECNICA DE DANZA CONT VII	TECNICA DE DANZA CONT VIII
	TECNICA DE DANZA CLASICA I	TECNICA DE DANZA CLASICA II	TECNICA DE DANZA CONT ALTERNATI I	TECNICA DE DANZA CONT ALTERNATI II	TECNICA DE DANZA CONT ALTERNATI III	TECNICA DE DANZA CONT ALTERNATI IV	TECNICA DE DANZA CONT ALTERNATI V	TECNICA DE DANZA CONT ALTERNATI VI
					METODOLOGI PARA LA ENSEÑANZA DE LA DZA CONTEM I	METODOLOGI PARA LA ENSEÑANZA DE LA DZA CONTEM II	METODOLOGI PARA LA ENSEÑANZA DE LA DZA CONTEM III	METODOLOGI PARA LA ENSEÑANZA DE LA DZA CONTEM IV
	IMPROVISACION I	IMPROVISACION II	COMPOSICION I	COMPOSICION II				
	PRACTICAS ESCENICAS I	PRACTICAS ESCENICAS II	PRACTICAS ESCENICAS III	PRACTICAS ESCENICAS IV	PRACTICAS ESCENICAS V	PRACTICAS ESCENICAS VI	PRACTICAS ESCENICAS VII	PRACTICAS ESCENICAS VIII
			MUSICA APLICADA I	MUSICA APLICADA II		REPERTORIO I	REPERTORIO II	REPERTORIO III
			NOTACION LABAN I	NOTACION LABAN II	NOTACION LABAN III			
			HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORANEA					

Al egresar de la carrera el alumno estará preparado para:

- 1.- Desempeñar su actividad como profesional en educación dancística en diversas instituciones culturales y educativas en los niveles de educación básica, no formal y de iniciación profesional en danza.*
- 2.- Comunicar corporalmente los diversos estilos de danza de la especialidad elegida.*
- 3.- Tener los conocimientos de la técnica dancística según especialidad elegida.*
- 4.- Aplicar metodologías de enseñanza de la danza propias de la especialidad de acuerdo al nivel de los alumnos.*
- 5.- Apoyar actividades de promoción, difusión, investigación, preservación y creación de la danza en su especialidad.*

- 6.- Contar con los elementos necesarios para trabajar con profesionales de otras áreas artísticas.¹*

REGLAMENTO INTERNO

Como marco referencial, se hace también alusión a la parte normativa de la escuela ya que de alguna manera puede afectar el área pedagógica, de tal forma que a continuación se presenta el reglamento interno de la institución.

Dentro de la escuela hay un reglamento, el cual establece las normas que rigen las diversas actividades que comprenden la vida académica de la comunidad estudiantil, y su propósito es coadyuvar al logro de los objetivos que persigue el plan de estudios de Profesional en Educación Dancística, así como la institución.

I. ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD

1.1 Se consideran alumnos de esta escuela, los educandos que hayan sido aceptados y concluido el trámite de inscripción o reinscripción, según sea el caso.

¹ **INBA. Plan de Estudios de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello "Profesional en Educación Dancística con Especialidad en Danza Contemporánea, Folklor o Español"**, Julio 1995, p. 17-18.

1.2 Para tener acceso al plantel los alumnos presentarán su credencial vigente al personal de vigilancia. Por ningún motivo se permitirá el acceso a familiares o amigos sin autorización de la dirección.

1.3 En caso de que el profesor se retrase, los alumnos deberán esperar 15 min. dentro del salón de clase. Es deber de los alumnos dar aviso a la Secretaría Académica de la ausencia del profesor.

1.4 En materias practicas o teórico-prácticas el alumno no tiene tolerancia por lo que tendrá que llegar puntualmente para prevenir lesiones por falta de calentamiento.

1.5 Las fechas de exámenes son inamovibles, por lo que el alumno deberá asistir con puntualidad, en caso de ausencia justificada, el alumno podrá obtener la calificación en el período siguiente según los criterios que marca el profesor.

1.6 El alumno que tenga un 20% de inasistencias o más sobre clases dadas durante el período de evaluación no tendrá derecho a examen y se anota S.D (sin derecho a examen) que equivale a cero.

1.7 Las inasistencias colectivas, cualquiera que sea el motivo, serán reportadas por el profesor a la Secretaría Académica y causarán, además de la falta correspondiente, reporte individual.

1.8 El profesor registrará las asistencias, retardos y faltas de los alumnos. En el entendido de que tres retardos se considerarán como una falta en el periodo de evaluación correspondiente.

1.9 El alumno que acumule tres faltas consecutivas sin justificación será dado de baja automáticamente de la materia.

1.10 Un alumno con tres faltas consecutivas no podrá ingresar a clases tanto no presente un justificante a las autoridades correspondientes.

1.11 La inasistencia durante una semana consecutiva sin previo aviso por escrito a la Dirección de la Escuela, será motivo de baja definitiva.

1.12 La falta justificada protege al alumno con respecto a la baja definitiva y podría, en caso de rebasar el 20% de faltas, modificar los criterios de evaluación de acuerdo al criterio del profesor, teniendo éste la obligación de notificarlos a la Secretaría Académica.

1.13 De igual manera, la falta justificada no exime al alumno de las actividades evaluatorias que se lleven a cabo en ese día, ejercicios, proyecciones, controles de lectura, etc.

1.14 Los alumnos podrán justificar sus inasistencias en caso de:

- Enfermedad, por medio de justificante médico expedido por una institución oficial.

- Por causa de fuerza mayor, ser avalado por las autoridades de la escuela.

- La vigencia y presentación de los justificantes ante las autoridades de la escuela es de tres días hábiles, a partir de la primera falta. El justificante será presentado directamente a la Secretaría Académica, una vez avalado por ésta el alumno lo presentará en las materias en que no asistió.

1.15 El educando tiene responsabilidad de asistir y participar en la organización y realización de eventos escolares, cuando le sea requerido.

1.16 Los estudiantes podrán permanecer en el plantel 30min. como máximo a partir de su última clase, de lo contrario, será motivo de sanción o reporte según el caso.

Los alumnos que requieran permanecer por más tiempo del señalado, deberán solicitar autorización a la Secretaría Académica con aval del profesor responsable.

1.17 Una vez que el alumno abandone el plantel al término de sus clases o por decisión propia, desde ese momento la escuela deslinda toda responsabilidad hacia los alumnos.

II. UNIFORME

DANZA CONTEMPORÁNEA

Clase de técnica de Danza Contemporánea I al VIII.

Clase de practicas escénicas I al VIII.

- Unitardo azul marino sin pie (hombres y mujeres)

- Suspensorio (hombres)

- Cabello recogido (mujeres)

Clase de técnica de danza Clásica I

Mujeres- leotardo negro

- mallas rosas

- zapatillas rosas con cintas (cabello recogido)

Hombres- mallas negras

- camiseta blanca
- zapatillas negras
- suspensorio

Asimismo el alumno deberá presentarse aseado y sin aretes, cadenas, broches, relojes, anillo, pulseras o algún otro accesorio que pueda lastimar al alumno o alguno de sus compañeros.

III. HIGIENE Y SEGURIDAD.

3.1 Está prohibido fumar en lugares cerrados (salones prácticos, teóricos, oficinas, baños, prefectura, etc.).

3.2 Queda estrictamente prohibido introducir e ingerir bebidas alcohólicas o estupefacientes o presentarse bajo el influjo de éstos en las instalaciones del plantel. El alumno que incurra en esta disposición será turnado al Consejo Académico.

3.3 Los alumnos tienen la responsabilidad de cooperar en el uso adecuado, cuidado y conservación de los salones, aulas, sanitarios, lockers, instrumentos musicales y los materiales de biblioteca y de servicio médico, ya que son parte fundamental en su formación académica. Se pide a los alumnos no tocar los pianos ni colocar encima de ellos objetos que puedan dañarlos.

3.4 Todo maltrato intencional o no, a las instalaciones y/o recursos materiales tendrá que ser repuesto en su totalidad y de acuerdo a su gravedad, será turnado a Consejo Académico.

3.5 Es obligación de los alumnos colaborar en mantener limpias las aulas, salones e instalaciones en general.

3.6 Todo alumno que no cumpla la reglamentación establecida para el uso adecuado de la biblioteca, servicio médico e instalaciones, amerita reporte y/o reposición en caso del material afectado.

3.7 Todo uso de violencia o amenaza será motivo de reporte y se turnará a Consejo Académico.

IV. REPORTES

- Será causa de reporte:

4.1 Inasistencia grupal.

4.2 Conductas reprochables a segundas personas.

4.3 Daños a instalaciones o equipo.

4.4 Fumar en lugares cerrados.

4.5 Falta de disciplina durante alguna actividad de la escuela que se desarrolle dentro o fuera del plantel.

4.6 Ejercer cualquier tipo de comercio no autorizado por la escuela.

4.7 Incumplimiento en la reglamentación establecida por la escuela para la biblioteca, instalaciones y servicio médico.

V. EVALUACIÓN

5.1 Es responsabilidad de la escuela dar a conocer a la comunidad de nuevo ingreso el Plan de Estudios de Profesional en Educación dancística desde el primer día de clases; debiendo estar a disposición de docentes y alumnos para cualquier duda, comentario o sugerencia que pudiera surgir al respecto.

De igual manera dará a conocer a toda la comunidad escolar la normatividad vigente a fin de evitar cualquier situación que ponga en peligro la estabilidad académica de la institución.

5.2 El alumno tiene derecho a conocer los objetivos y programa de la materia desde el primer día de clases.

5.3 No se admitirá por ningún motivo en las clases teóricas o prácticas la asistencia de oyentes.

5.4 El alumno participará activa y conscientemente en el proceso enseñanza-aprendizaje, para lo cual es indispensable:

- Presentarse a clase con la ropa de trabajo indicada en el punto II y el material solicitado por el profesor.

- Asistir en forma regular y puntual a clases y a las actividades extraescolares, que con carácter de obligatorio se requiere.

- Cuidar que su alimentación sea balanceada, y mantener el peso adecuado que requiere esta profesión.

5.5 La escala oficial de calificaciones será numérica y comprenderá seis valores: del 5 al 10, siendo 5 la calificación reprobatoria.

5.6 Cuando la calificación marque 0.5 décimas o más, subirá al entero inmediato superior para su registro, con excepción de una calificación reprobatoria ejemplo:

5.9 igual a 5

ANOTACIONES PARTICULARES.

N.P No presentó examen (equivale a cero)

S.D Sin derecho a examen por faltas (equivale a cero)

J.M Justificante médico.

5.7 Las evaluaciones serán bimestrales y comprenderán:

Para semestres nones

a) septiembre-octubre

b) noviembre-diciembre

c) enero (examen final)

Para semestres pares

a) febrero-marzo

b) abril-mayo

c) junio-julio (examen final)

5.8 La calificación semestral será el resultado del promedio de dos bimestres y el examen final del semestre.

5.9 En materia teóricas el educando podrá solicitar revisión del resultado de examen, para aclaraciones o rectificación en la calificación.

5.10 Se otorgará exención de examen semestral en materias teóricas, cuando el promedio de las calificaciones bimestrales sea de 9 como mínimo.

5.11 La promoción del alumno a un semestre superior inmediato será, cuando no adeude asignaturas. Se considera situación académica irregular, cuando adeude alguna de las asignaturas que cursa, teniendo que acreditarla(s) en el período de regularización designado por la escuela, según la materia (febrero o agosto) según el caso.

5.12 El alumno que repruebe una asignatura de técnica básica de la especialidad no tiene derecho a exámenes de regularización, y sólo podrá recurrarla si el Consejo Académico de la escuela lo autoriza; de lo contrario, queda dado de baja automáticamente. En caso de reprobación alguna otra podrá recurrarla por una sola ocasión en el período de regularización

VI. BAJAS TEMPORALES Y BAJAS DEFINITIVAS.

6.1 Bajas temporales

- La baja temporal será otorgada a los alumnos regulares; por motivos de enfermedad, beca en el extranjero u otros casos que la escuela considere pertinentes, para lo cual deberán llenar el formato de baja.

6.2 Bajas definitivas.

- Por cometer comportamiento o conducta señalada en el punto IV de este documento que por gravedad amerite baja definitiva.

- Reprobar la asignatura de la técnica básica de la especialidad por no lograr los objetivos técnicos planteados por el semestre correspondiente.

- Reprobar tres asignaturas en un mismo semestre.

- Incumplimiento en carta-compromiso firmada por el alumno.

- Acumular en su expediente tres reportes durante su estancia en la escuela como alumno de la carrera.

- Utilizar el nombre de la escuela, logotipo o material dancístico en alguna otra institución o asociación, empresa del sector público o privado sin autorización de la dirección.

- Falta de respeto a profesores, compañeros, personal administrativo técnico, manual o vigilancia de la escuela.

- Introducir o ingerir bebidas alcohólicas o estupefacientes dentro de la escuela o presentarse en estado de embriaguez.

- Destruir equipo, material o infraestructura de la escuela.

- La ausencia del alumno durante una semana consecutiva e injustificada.
- Utilizar el inmueble de la escuela, aparatos eléctricos y material didácticos sin autorización de la dirección.
- Cometer actos inmorales dentro o fuera del plantel.
- Toda baja definitiva será emitida por el Consejo Académico.

VII. LOS ALUMNOS TIENEN DERECHO A:

- 7.1 Recibir un trato respetuoso del personal docente, administrativo, técnico y manual.
- 7.2 Nombrar a sus representantes de grupo.
- 7.3 Constituir la sociedad de alumnos de acuerdo a la normatividad correspondiente, promoviendo la vida académica en beneficio de la propia escuela.
- 7.4 Estar representados en el Consejo Académico.
- 7.5 Conocer los programas de estudio, por curso y por materia en donde se especifique los objetivos a alcanzar durante el ciclo escolar.
- 7.6 Conocer los criterios de evaluación (claros y precisos) por asignatura y señalados al principio de cada curso.
- 7.7 Solicitar revisión de exámenes (parciales, semestrales o anuales y extraordinarios).
- 7.8 Conocer el calendario de exámenes por área.
- 7.9 Manifestar sus ideas a autoridades, personal docente, administrativo, técnico y manual siempre y cuando éstas se formulen de manera pacífica y respetuosa.
- 7.10 Los educandos con situación académica regular podrán hacer solicitud para trámite de otorgamiento de beca de acuerdo a la normatividad que dicta la Subdirección General de Educación e Investigación del INBA, y se cuente con el recurso.

LINEAMIENTOS GENERALES DE LAS PRÁCTICAS ESCÉNICAS

INTRODUCCIÓN

Los presentes lineamientos generales buscan regir las practicas escénicas comprendidas en los estudios de nivel medio superior profesional en la educación dancística, en sus tres especialidades (folklor, español y contemporáneo).

Para fines del trabajo es necesario hacer mención de dichos lineamientos ya que la materia de prácticas escénicas comprende una de las materias a las cuales será dirigida la propuesta de estrategias metodológicas y de esta manera se observarán los alcances y limitantes de la propuesta realizada.

OBJETIVO DE LA MATERIA.

La materia de prácticas escénicas vincula el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula con la experiencia escénica en diversos foros y ante diferentes públicos y espectadores.

Asimismo la materia busca que el estudiante asuma su papel de principal protagonista en el foro con base en la concientización y responsabilidad que esto implica, logrando en el alumno un desenvolvimiento que le permita asumirse como bailarín, experiencia indispensable para que más tarde pueda desempeñarse como docente.

UBICACIÓN DE LA MATERIA EN LA CURRÍCULA

Esta materia está contemplada como uno de los pilares de la curricula en el plan de estudios de nivel medio superior en sus tres especialidades durante los cuatro años que duran éstos estudios. Por lo anterior, se requiere de un ordenamiento pedagógico que permita al alumno el conocimiento necesario para asimilar adecuadamente su responsabilidad en el escenario.

Es por eso, que el alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje deberá alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Ejecución y aplicación de la técnica dancística de la especialidad, y en el caso de folklore y español también la interpretación de los diferentes géneros dancísticos.
- Desarrollar la sensibilidad y la capacidad de expresión, dedicación y autodisciplina.
- Conocer los elementos que integran el espacio escénico y su uso.
- Poner en práctica su educación auditiva de tal forma que, distinga ritmos, acentos, velocidad, frases, melodías, intensidad, timbre, duración, y en el caso de la danza tradicional, distinguir los géneros musicales y sus características.
- En el caso de la especialidad de danza contemporánea realizar trabajos creativos que le propicien y fomenten la creatividad e imaginación individual y grupal, usar vestuario, maquillaje y peinado que corresponda al montaje y al tema de la obra, en cuanto a la danza folklórica mexicana y española participar en la realización de los montajes escénicos del repertorio así como involucrarse en la investigación que los sustente.
- Utilizar escenografía que le permita contextualizarse dentro de la manifestación que interpreta y asimismo familiarizarse con las formas, colores, texturas, accesorios y complementos.
- Ponerse en contacto visual y sensorial con luces que creen distintos ambientes en la obra.
- Hacer uso de los elementos y accesorios que constituyan la utilería.
- Aprender a valorar y respetar el trabajo de las personas que trabajen en apoyo a la realización de la práctica escénica (tramoya, iluminación, sonido, etc.)

RESPONSABLE DE LA MATERIA DE PRÁCTICAS ESCÉNICAS

Para que la materia de practicas escénicas cumpla su objetivo es importante que el maestro que está a cargo de la materia de técnica básica de la especialidad, sea el responsable de la materia de practicas escénicas, en virtud de que el profesor es el que mejor conoce el avance de los alumnos, así como sus limitaciones y posibilidades.

Los trabajos destinados a presentarse en el foro, deberán cumplir precisamente con el objetivo de mostrar el avance de los alumnos durante el ciclo escolar, así como la integración de los elementos teórico-técnicos y expresivos en comunicación directa con el espectador.

Sólo en casos de fuerza mayor, se le concederá esta responsabilidad a otro profesor quien se hará cargo totalmente del grupo en cuanto al montaje escénico se refiera, para ello es necesario que se involucre en el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo, así como llevar una total comunicación con el profesor de técnica básica y con el colegio de la especialidad.

En caso de que exista el profesor de técnica básica y el profesor de prácticas escénicas, en junta de colegio se decidirá si ambos realizan montaje coreográfico o sólo uno de ellos llevará esta responsabilidad.

El profesor de la materia de prácticas escénicas tendrá la responsabilidad de invitar a un coreógrafo externo para el montaje del trabajo dancístico, situación que comunicará a la Dirección con la debida anticipación para el trámite de pago correspondiente al coreógrafo invitado.

El profesor de la materia de prácticas escénicas, no puede ni debe recibir ningún pago por el montaje que realiza, excepto el que le corresponde como profesor de la escuela.

Invitar a un coreógrafo externo, no exime de la responsabilidad del grupo al profesor titular de la materia de prácticas escénicas, por lo tanto tendrá que estar presente en los ensayos en el aula y en el foro, así como cuidar vestuario, música, escenografía, peinado y accesorios que deberán portar los alumnos.

En caso de invitar a un grupo musical, el profesor responsable del montaje escénico coordinará los ensayos del grupo musical.

Es importante aclarar que en cualquiera de los casos los profesores arreglaran los detalles del montaje en juntas de Cuerpos Colegiados, a fin de que los alumnos no estén enterados de las diferencias y diversas opiniones de los profesores, evitando la confusión en los alumnos.

Las instrucciones, correcciones y cambios en los montajes serán dados directamente por el responsable de la materia de prácticas escénicas.

Se fomentará que el montaje escénico sea el resultado de un trabajo interdisciplinario, en el cual participen el colegio correspondiente.

TRABAJOS QUE PUEDEN IR A FORO

I TRABAJOS CREATIVOS.

En la especialidad de contemporáneo podrán los alumnos realizar trabajos creativos, únicamente cuando hayan concluido satisfactoriamente la materia de composición II.

Los trabajos realizados por el alumno podrán ir a foro, siempre y cuando cuenten con la asesoría de un profesor de esta escuela, en los cuales se propicie la creatividad y la imaginación.

Estos trabajos podrán presentarse en foro al fin del semestre y cuando hayan sido seleccionados a través del proceso de la convocatoria específica que emite la escuela.

II MONTAJES COREOGRÁFICOS.

En la especialidad de Danza Contemporánea en el primer semestre de la carrera únicamente podrán ir a foro los montajes derivados de las materias de técnica básica y/o prácticas escénicas.

Es responsabilidad de los profesores que imparten la materia de prácticas escénicas, efectuar el montaje de la coreografía que presente el grupo al final del curso, siendo éstas de nueva creación, reposición y/o repertorio.

Como se señala en el párrafo anterior también los montajes podrán estar a cargo de coreógrafos invitados externos, los cuáles también se someterán a selección, de acuerdo a la convocatoria que emite la escuela.

III MONTAJES COREOGRÁFICOS DERIVADOS DE LA MATERIA DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN.

El profesor de la materia de improvisación o composición tendrá la responsabilidad de realizar montajes o trabajos creativos. los cuales estarán sujetos igualmente a selección, respetando la normatividad de la misma, a partir del segundo semestre de la carrera y tomando en consideración los acuerdos a que se llegue en juntas de cuerpos colegiados.

EMISIÓN DE CONVOCATORIA PARA SELECCIÓN DE TRABAJOS.

La Dirección de la Escuela emitirá la convocatoria para la inscripción de los trabajos creativos y montajes coreográficos que realicen los alumnos y profesores para su selección en los semestres pares de la carrera.

Para su inscripción se requerirá los profesores y/o alumnos la siguiente información:

- 1.- Nombre del trabajo creativo y su duración (la cual quedará determinada de acuerdo al número de funciones).
- 2.- Información sobre el tema y nombre de los creadores y participantes, si es trabajo de los alumnos requiere informar el nombre del profesor responsable.
- 3.- Proporcionar nombre de la música y autor.
- 4.- Presentación del diseño del vestuario y escenografía.
- 5.- Presentación del trabajo en la fecha y horarios establecidos en la convocatoria.

La selección de los trabajos creativos se efectuará por votación de los profesores de las materias prácticas, del Colegio correspondiente y la Dirección de la Escuela. En esta selección también podrán participar profesores invitados con objeto de que proporcionen el punto de vista externo.

Una vez efectuada la selección se informará a los participantes sobre los resultados.

DISPOSICIONES GENERALES PARA LOS MONTAJES

- Las prácticas escénicas se efectuarán al término de cada semestre en los teatros seleccionados por la escuela, para que el alumno experimente todos los elementos que conjuntan dichas prácticas.
- Las prácticas escénicas se presentaran en los meses siguientes:
 - Primer semestre, mes de febrero.
 - Segundo semestre, en los meses de junio o julio.
- La materia de prácticas escénicas únicamente se podrá aprobar con la participación del alumno en el foro.
- Los motivos por los cuales los alumnos no participarán en el foro serán:

- Porque el trabajo no sea seleccionado para presentarse; este caso es el único que exige al alumno de dicha responsabilidad y por lo tanto será evaluado por el profesor con su participación, dedicación, desempeño, puntualidad, asistencia y logros técnicos logrados durante el semestre.

- No cumpla con la figura requerida por la escuela y el colegio correspondiente.

- Para que el alumno participe en los montajes y tenga derecho a ser evaluado será necesario no tener un porcentaje mayor del 20% de inasistencias sobre clases dadas y ensayos.

- Los casos de fuerza mayor por ejemplo enfermedad, serán discutidos y analizados en Consejo Académico.

- El respeto al público es primordial en la realización de la presentación del foro, por lo tanto si los alumnos incurrieran en indisciplina o falta de respeto a los espectadores, negándose a salir por cuestiones de rebeldía o cualquier otra causa grave de indisciplina será motivo de baja definitiva del alumno en la escuela.

- La materia de prácticas escénicas, de acuerdo a sus características no permite que el alumno la apruebe con curso de capacitación o examen extraordinario, el alumno en caso de reprobación de la materia, de manera obligatoria tiene que recurrirla.

- Como en todos los casos el alumno tiene derecho a cursar la materia por una sola ocasión.

- El alumno deberá asistir puntualmente a sus clases, cursos, ensayos y funciones en el calendario y horario establecido, aún cuando los ensayos y/o funciones estén fuera de horario de clases, con la dedicación y disciplina necesarias atenderá y respetará las indicaciones de los profesores de la materia, de los coreógrafos invitados, a fin de obtener los mejores resultados en las prácticas escénicas.

- Los alumnos podrán participar en otros eventos organizados por instituciones oficiales siempre y cuando exista la autorización de la Dirección de la Escuela y observen las siguientes normas:

A) Habrá un profesor a cargo del grupo, de preferencia el profesor responsable del montaje coreográfico o el maestro de prácticas escénicas, quien cuidará que la práctica escénica se efectúe con el mejor de los resultados, así como la disciplina de los educandos.

B) La difusión y el programa de mano tendrán que señalar la participación de los alumnos y la escuela a la que pertenecen.

C) La Dirección no autoriza participaciones que no convengan al grupo de alumnos o a la misma escuela, que vayan en beneficio económico o de imagen profesional personales.

D) El profesor o grupo de alumnos que no solicite autorización a la Dirección para presentarse en cualquier dependencia pública o privada, será sancionado según el reglamento. En el caso de los alumnos según la gravedad del problema puede incluso ameritar baja definitiva.

E) Todo caso no previsto en este reglamento será turnado al Director así, como al Consejo Académico.

- El alumno será responsable del orden, limpieza y cuidado de su persona así como el vestuario y material que utilice.

- Queda totalmente prohibido y es motivo de reporte e incluso de baja definitiva, según la gravedad de la situación, el introducir en los camerinos del teatro:

a) Alimentos.

b) Familiares o amigos acompañantes.

c) Bebidas alcohólicas.

d) Instrumentos punzo-cortantes.

- Así como también el dañar las instalaciones del teatro, la escenografía y el equipo del mismo.

- Presentarse en escena en estado de ebriedad o bajo el influjo de algún estupefaciente que dañe el trabajo de las prácticas escénicas o imagen de la escuela.

- Que agredan verbal o físicamente a autoridades, a sus compañeros, docentes, coreógrafos, invitados, personal administrativo, técnicos del teatro.

- Es obligación y responsabilidad de los alumnos informar y comentar a las autoridades o profesores responsables de las prácticas escénicas, sobre las anomalías que se presenten en los ensayos y funciones, cuidando la imagen y propicien un trabajo responsable y profesional.

- Los profesores de las materias de prácticas escénicas están obligados a participar en las funciones de fin de curso que organiza la escuela.

- Los profesores que integren los Colegios de folklore, español y contemporáneo, deberán turnar a la Dirección de la Escuela al inicio del año escolar, una programación sobre contratación temporal de coreógrafos, informantes, músicos externos así como escenografía requeridos para el Plan de Estudios de Nivel Medio Superior (según la especialidad) para prever los recursos necesarios.

Para este propósito, se requiere el nombre del informante, coreógrafo o músicos así como la dirección y teléfono para su localización.

Es claro que estos deben llenar el perfil que requiere el Plan de Estudios en la especialidad que se trate, teniendo un alto reconocimiento de su trabajo. Cabe hacer notar que para su pago, debe contar con el recibo correspondiente autorizado por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Por otra parte, con el propósito de contar con un acervo de apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje, deberá buscarse la posibilidad de:

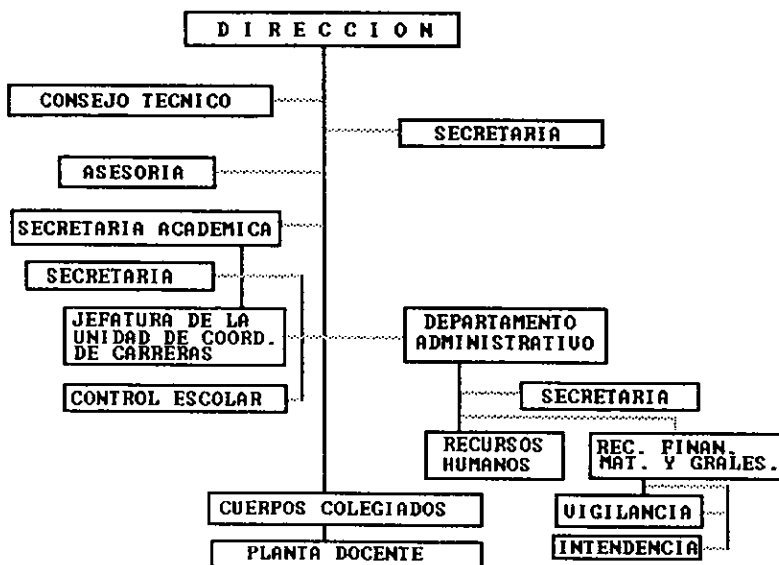
- a) Grabar el curso en video.
- b) Solicitar apuntes con información de las danzas o bailes de la región.
- c) Obtener cassettes con la música respectiva.
- d) Contar con el diseño o fotografía del vestuario.
- e) Registrar fotográficamente clases y función.

NOTA: Los alumnos no podrán registrar audiovisualmente el curso.

ÚNICO

- Todo caso no contemplado en estos lineamientos generales se turnará al Consejo Académico.

-A continuación se presenta el organigrama de la institución para dar a conocer la estructuración y organización de la misma ya que es importante para ver las posibles limitantes del proyecto.



UNIDAD DE COORDINACIÓN DE CARRERAS.

El servicio social prestado es coordinado principalmente por la jefatura de la unidad de coordinación de carreras la cual tiene dos áreas:

- 1.-Servicios educativos, específicamente dentro de esta área se elabora y ejecuta, en coordinación con los cuatro colegios de la escuela, programas académicos que animen la vida académica de la escuela; realiza informes de acuerdos tomados por los cuerpos colegiados; mantiene comunicación con las instituciones para intercambios y servicios sociales (UNAM, INBA, ENEP Acatlán, ENEP Iztacala, ENAP); realiza informes mensuales para alumnos que prestan el servicio; organiza el archivo para el colegio clásico, español, folklore y contemporáneo, en materias de reuniones de cuerpos colegiados, talleres, cursos, conferencias, exposiciones, encuentros, etc.
- 2.-Extensión, difusión, animación y preservación del trabajo docente, la cual tiene como funciones específicas lo siguiente: se coordina con los maestros de los cuerpos colegiados

en la orientación de su práctica profesional; informa periódicamente de los servicios educativos que presta la escuela, corrige y efectúa procedimientos propios a la normatividad del instituto, de los cursos, talleres, programas y eventos de capacitación y formación de profesores, transmite enseñanza autogestiva por medio de la orientación vocacional y profesional, encaminada al área académica. Dentro de sus programas de: servicio social, apoyo a la docencia, museos y visitas a espacios culturales.

RECURSOS HUMANOS

Así mismo en relación con el alumnado, hasta julio de 1997 la escuela contaba con 16 alumnos de primer semestre del nivel medio superior y específicamente de la especialidad en danza contemporánea, 10 del tercer semestre de la misma, cuyas características son las siguientes:

- *Jóvenes entre 18 y 26 años, física y mentalmente aptos y sanos para el entrenamiento corporal. algunos con conocimientos previos de danza.*
- *Sus domicilios se ubican en distintos puntos de la ciudad, van desde la Delegación de Milpa Alta, hasta el Estado de México, sin embargo la mayoría viven en el norte de la ciudad.*
- *Su escolaridad va desde la secundaria hasta licenciaturas en diferentes ramas.*
- *No pertenecen a un ambiente marginado, el 95% viven con su familia que los apoya en sus decisiones, son de clase media y algunos de escasos recursos.*
- *La ocupación del 40% de los alumnos trabaja por las mañanas en horarios de 7:00 a 15:00 hrs., ya sea como empleados o como docentes, el otro 60% son estudiantes que cubren un horario matutino variable.*
- *Asisten regularmente a eventos culturales y van a espectáculos dancísticos frecuentemente.*

- Sus actividades de interés, son la ejecución dancística y la práctica docente, existe una gran motivación y compromiso por la actividad dancística en todas sus manifestaciones (creación, investigación y difusión), desean mediante su práctica profesional establecer vínculos entre la danza y la sociedad, por medio de la educación artística, la expresión corporal, la representación coreográfica, la promoción y divulgación del trabajo dancístico de esta escuela.

De acuerdo a comentarios e intereses que quedaron registrados en las encuestas, se pudo detectar un fuerte compromiso con la institución y el quehacer profesional de un trabajador de danza (datos obtenidos de encuestas realizadas al inicio del año escolar 1994). Así como también cuenta con 17 profesores para impartir las clases de dicha especialidad.²

INFRAESTRUCTURA

En cuanto a la infraestructura, cuenta con 6 salones prácticos, 3 teóricos, uno de ellos es también utilizado como práctico.

4 baños, 1 únicamente para mujeres, otro para hombres y los dos restantes son generales.

Servicio médico, el cual esta integrado por un médico y una enfermera que cumple su servicio social.

Biblioteca con libros especializados en el área de la danza y tesis de alumnos egresados de la propia escuela.

Salón de maquillaje acondicionado para la materia y hay un salón de maestros.

Esta en construcción un foro, el cuál también funcionará como salón.

La escuela cuenta con estacionamiento, área de fotocopiado (únicamente para reproducir documentación institucional) y 2 elementos de vigilancia enviados por el INBA.

Hay que mencionar, que por la mañana la escuela comparte instalaciones con el Centro de Investigación Coreográfica, también perteneciente al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y al INBA.

² Ibidem, p. 25.

RECURSOS FINANCIEROS

Por otro lado también es importante agregar que la escuela está subsidiada económicamente por el INBA y éste a su vez recibe ayuda del gobierno y de algunas entradas propias, tales como las colegiaturas.

La Dirección General de INBA se encarga de distribuir el presupuesto otorgado a las 4 subdirecciones de la misma:

- 1) Subdirección de asuntos internacionales.
- 2) Subdirección General de Administración.
- 3) Subdirección General de Educación e investigación Artística.
- 4) Subdirección General de Bellas Artes.

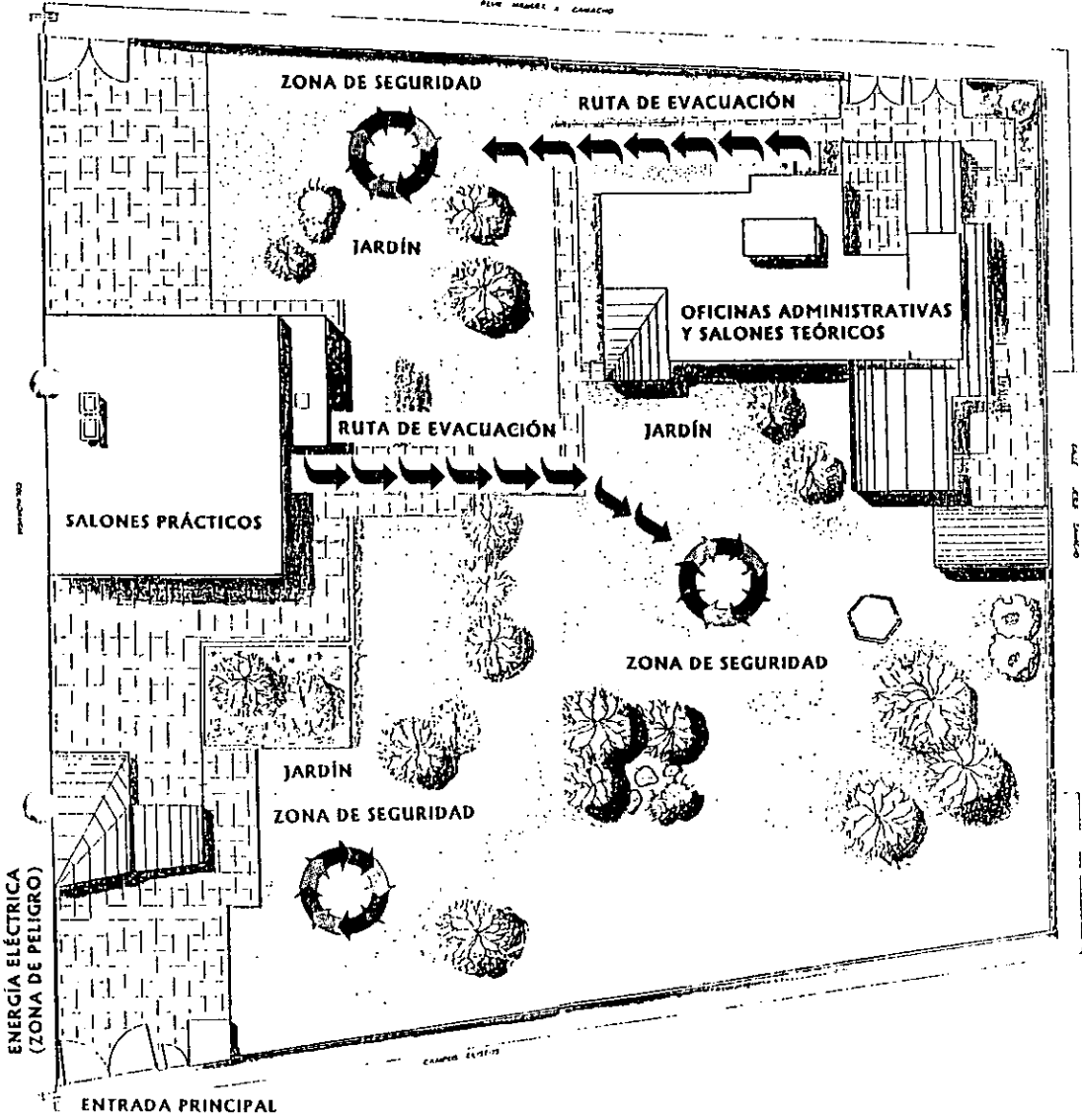
Dentro de la Subdirección General de Administración también hay otras direcciones que reciben ayuda de dicho presupuesto, como son :

- 1) Dirección de Asuntos Materiales.
- 2) Dirección de Asuntos Jurídicos.
- 3) Dirección de Recursos Financieros.
- 4) Dirección de Programación y Presupuesto.
- 5) Dirección de Personal.
- 6) Dirección de Asuntos Laborales.

Por medio de las cuales se genera la administración a las dependencias como son las Coordinaciones Nacionales, entre las que encontramos la Coordinación Nacional de artes Plásticas, de danza, teatro, música, ópera, así como también las compañías, museos, centros de investigación y escuelas.

La escuela se encuentra ubicada dentro de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, la cuál se divide en la Dirección de Asuntos Académicos, Dirección de Servicios Educativos, Escuelas y Centros de Investigación.

Se presenta el plano de la escuela con la finalidad de dar a conocer las instalaciones con que cuenta la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, para la enseñanza de la educación dancística.



**PLANO DE LA ESCUELA
CON LOCALIZACION DE
ZONAS DE SEGURIDAD**

PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.

Para fundamentar una propuesta pedagógica es necesario tratar con detalle la concepción de aprendizaje, conocer sus procesos más importantes; así como las peculiaridades que tiene este acontecimiento educativo, cuando ocurre en la escuela.

1) Aprendizaje: se ha definido como un cambio coherente en la conducta que, en caso de las instituciones educacionales, es producido por las actividades y experiencias que la escuela proporciona. Es el cambio de algún aspecto de la conducta relativamente permanente, es modificar pautas de conductas físicas, psicológicas, morales y sociales.

2) Enseñanza: Compartir, guiar, aconsejar, dirigir, inspirar, transmitir; todo esto para crear un ambiente de aprendizaje.

Es una ciencia; Porque se da la aplicación de conocimiento científico, hay experimentación y sistematización.

Es un arte: Ya que implica creatividad. se requiere de sensibilidad y hay individualidad.³

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE.

A) Internos.

- Coeficiente intelectual (CI) : proporción entre la inteligencia de un individuo determinado de acuerdo a una medida mental y la inteligencia normal o media para su edad.

Edad mental (EM) sobre Edad cronológica (EC) igual a Coeficiente intelectual (CI).

- Nutrición : proceso mediante en cual las sustancias son introducidas en el cuerpo de un organismo y transformadas en tejidos, esto es el conjunto de funciones orgánicas por las que los alimentos son transformados y hechos aptos para el crecimiento y la actividad de un ser viviente sea animal o vegetal.

³ Torres Solis José Antonio, Reflexiones sobre Educación Física, 2a ed, Ed. Didáctica Moderna, México 1986, p. 14.

- *Salud* : Presencia de bienestar físico y emocional, es un estado en el que el organismo ejerce normalmente todas sus funciones, esto es, guardar un equilibrio en sus aspectos físico, mental, emocional y social.

- *Motivación* : Fuerza interna que despierta, mantiene y dirige la conducta hacia la satisfacción de necesidades.

Dentro de la motivación existen dos tipos de impulsos:

Positivos.- Deseos e intereses.

Negativos.- Miedo, desprecio y desinterés.

- *Maduración* : consecución del estado completo de desarrollo, esto es el proceso mediante el cual se llega a éste estado, capacidad de resolver cualquier problema de manera exitosa, todas las capacidades desarrolladas. Capacidad de poder enfrentar todas las situaciones problemáticas, de manera exitosa.

Expectativa: Actitud psíquica caracterizada por la tensión y la atención prospectiva (anticipación) ésta anticipación implica sobre todo la preparación motora.

- *Atención* : Estado de la conciencia enfocada al fenómeno que estamos viviendo, puede ser de dos maneras.

Primaria.- Se caracteriza por ser pasiva, involuntaria, espontánea, instintiva y en ocasiones reflexiva.

Secundaria.- Activa, voluntaria y reflexiva.

- *Memoria* : Proceso de reaccionar a la repetición parcial de una situación- estímulo anterior. Término genérico que se usa para denotar experiencias, funciones o movimientos anteriores del organismo.

Tipos de memoria:

Mecánica: El material o información es retenido o recitado verbalmente sin que se exija atención a su significado.

Lógica: El material o información es siempre significativo y debe retenerse el significado o repetirse sin necesidad de recitar los términos o signos originales.

B) Externos.

- *Alimentación* : cualitativa y cuantitativa.

- *Medio ambiente: clima, medios de comunicación, lugar de residencia y las condiciones de aprendizaje.*⁴

Según Gagné existen cinco tipos de aprendizaje:

1. *Habilidades intelectuales.*
2. *Información verbal.*
3. *Estrategias cognoscitivas.*
4. *Actitudes.*
5. *Habilidades motoras.*⁵

El proceso enseñanza-aprendizaje es transformar, desde el punto de vista educativo, a un individuo.

Etapas del proceso enseñanza-aprendizaje.

- Objetivos.
- Planear.
- Realizar.
- Evaluar.

Elementos del proceso enseñanza-aprendizaje.

- Alumnos-profesor.
- Area de trabajo.
- Material.
- Tiempo.
- Objetivos.
- Método.
- Programa.

⁴ Good, T.L. y Brophy, J. E. Psicología educativa. 2ª ed., Ed. Interamericana, México, 1983, p.p. 120-121.

⁵ En sus diferentes obras.

¿ QUÉ SE NECESITA PARA QUE UNA PERSONA APRENDA?

Se requiere que sea capaz de percibir todo tipo de estímulos a través de los sentidos y que además:

- se enfrente a situaciones nuevas.
- que exija de ella una respuesta.
- que ésta situación este de acuerdo a sus necesidades, posibilidades, capacidades y madurez.
- de esa respuesta obtenga una satisfacción.

¿CÓMO PLANEAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE?

La planeación se facilita cuando se plantean y responden preguntas como las siguientes:

¿Quién?	Profesor-alumnos.
¿Para qué?	Objetivos y evaluación de los mismos.
¿Qué?	Contenidos de aprendizaje.
¿Cómo?	Métodos, procedimientos, técnicas y actividades.
¿Con qué?	Recursos.
¿Cuándo?	Tiempo disponible.

Dichas preguntas y respuestas son las que van a realizar el proceso enseñanza-aprendizaje y estas respuestas constituyen a la planeación de la acción didáctica que conduce a una organización de la enseñanza-aprendizaje realista y, en consecuencia, eficaz, basada en el análisis lógico, psicológico y didáctico de los objetivos a lograr en:

- todo el ciclo de estudios.
- en la materia a impartir.
- en la unidad de estudios.

y acordes con la realidad del alumno y del momento histórico cultural.

Dicha organización también está basada en :

*Contenidos de aprendizaje, en programas, áreas, unidades y temas que serán seleccionados, jerarquizados y organizados en atención a su valor teórico-práctico, actualidad, grado de dominio por los alumnos y la importancia para el aprendizaje de otros contenidos.

*Actividades metodológicas que llevarán a cabo dentro de la clase y fuera de la clase, en ambas, en tanto el profesor como los alumnos.

*Recapitulaciones y prácticas ya sean parciales o globales.

*Recursos auxiliares disponibles, ya sean bibliográficos, audiovisuales o experimentales.

*Organización de los alumnos y distribución de actividades tanto de trabajo individual como de grupo.

*Control de tiempo en horas por semestre, horas promedio por unidad programática y distribución del tiempo en una hora de clase.

*Evaluación de resultados por el profesor y el alumno ya sea ocasional o planeada y esta será a través de observaciones, escalas estimativas, exámenes, dramatizaciones, trabajos de investigación y otros.

Ahora bien los cursos que imparte un profesor requieren de una cuidadosa planeación del proceso enseñanza-aprendizaje, que se convierte en condición para lograr los propósitos deseados.

No hay que olvidar que para que una planeación didáctica resulte eficaz, es necesario que sea:

Precisa y clara en:

- sus enunciados.
- sus sugerencias.
- y otros detalles.

Realista, para lo cual se habrá de considerar:

- objetivos del curso.
- circunstancias de lugar y tiempo.
- tiempo disponible, descontando los periodos de vacaciones y posibles suspensiones de clases.
- características de los alumnos.
- recursos disponibles.

- otros.

Flexible de modo que permita los ajustes necesarios en su desarrollo, sin perder sentido de continuidad.

Solo planeando en forma organizada y consciente podrá llevarse a cabo, con eficacia, el proceso enseñanza-aprendizaje.

Cuando el profesor se responsabiliza de un curso, se pone en contacto inmediato con el plan de estudios - establecido previamente por la institución -, y con el programa de su materia, contenidos de aprendizaje seleccionados previamente.

El programa de un curso representa, para el profesor, el medio para lograr los objetivos de aprendizaje, de aquí la necesidad de PLANEAR, es decir, seleccionar, jerarquizar y organizar los contenidos y actividades de aprendizaje, evitando así lo que con frecuencia sucede; orientar el programa exclusivamente hacia el dominio cognoscitivo, que ocasiona el enciclopedismo⁶ y así como la ejercitación de la memoria y que son resultados del temor a dejar "lagunas".⁷

Se ha de planear:

Programa: De manera general, al iniciar un semestre escolar.

De manera parcial, en atención a:

- una unidad programática (plan de unidad).
- un tema específico (plan de clase).

La planeación didáctica simplifica el trabajo, ya que constituye en sí misma una guía que permite prever cuáles son los propósitos de una acción educativa, cómo realizarla y cómo evaluarla.

⁶ Entendemos por enciclopedismo a la acción de obtener información sin llegar al análisis.

⁷ Torres Solís, Op. cit. Reflexiones..., p. 4-6.

¿ CUÁNDO LLEVAR A CABO LA PLANEACIÓN?

Se ha dicho que sin planeación el proceso enseñanza-aprendizaje no puede resultar eficaz. La planeación de la enseñanza tiene varias fases:

*Todo un ciclo, o nivel de estudios:

Plan de estudios: Primaria

Secundaria

Preparatoria

Profesional, etc.

*Partes que forman un ciclo o nivel de estudios:

Programas: Psicología

Filosofía

Matemáticas

Historia, etc.

*Partes que forman un programa: Unidades.

*Partes que forman una unidad:

Temas específicos.

Método: camino para llegar a un fin.

En relación con los métodos de instrucción, Keeton en una publicación de la Asociación for Higher Education (asociación para la educación superior) sugirió que: ... *puede resultar un esfuerzo inútil preocuparse por los métodos de enseñanza, a menos que se les incorpore a una teoría más amplia respecto del clima de enseñanza...*⁸

Los métodos, procedimientos y técnicas de enseñanza no constituyen un fin en sí mismos sino son un medio para ayudar a los estudiantes a que resuelva sus problemas individuales y sociales.

El método de enseñanza es un elemento del proceso enseñanza-aprendizaje que organiza los demás elementos con economía y eficiencia.

* Morris Keeton. The climate of learning in college and university. Bulletin 15, Noviembre 15, 1962, p. 1.

Se ha demostrado que el estudiante convenientemente motivado aprende de manera más rápida y permanente que el que no lo está.

El aprendizaje es más efectivo cuando los objetivos del aprendizaje y la filosofía del programa son planeados y comprendidos claramente tanto por el maestro como por el alumno; entre el que enseña y el que aprende existe un respeto recíproco y una atmósfera emocional amistosa; se motiva al alumno teniendo en cuenta sus necesidades, intereses, problemas e inquietudes; se proporciona un ambiente atractivo, estético, seguro y saludable.

Las actividades y experiencias de aprendizaje se complementan y enriquecen mediante el uso de materiales apropiados.

¿QUÉ SON LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS?

El quehacer del docente en el aula se basa en estrategias que se van construyendo en la experiencia cotidiana; incluye las certezas que da la rutina y algunos conocimientos teóricos aprendidos previamente; contempla la necesidad de responder a demandas y exigencias de las autoridades y fundamentalmente recupera la manera como se resuelven las tensiones propias del vínculo que tiene con los alumnos.

Según Juan Luis Hidalgo existen tres tipos de estrategias didácticas:

"... 1. Una estrategia didáctica se sustenta en una concepción de alumno, suele explicarse en términos de objetivos formales y propósitos reales, también se precisan las funciones y se anticipan las dificultades, se dan algunos criterios para la preparación de las clases...

...2 Estrategias que no hacen referencia a una propuesta pedagógica, se va constituyendo en la rutina y se apoya en creencias y prejuicios; los papeles se forman en el cumplimiento inalterable de tareas simples, irrelevantes y estereotipadas que se justifican en criterios triviales como el de facilitar las cosas...

...3 Estrategias didácticas que se definen como la parte instrumental en la aplicación de un modelo pedagógico o como la realización adecuada y precisa de un currículo formal...⁹

La estrategia didáctica que se corresponde con nuestra propuesta pedagógica, se basa en un guión del docente con las siguientes características: ser un interlocutor privilegiado en la comunicación, con sentido y las discusiones razonables de la construcción de relaciones de respeto y honestidad; propiciar actividades sugerentes para que los alumnos operen y construyan conocimientos; por último, afanarse por establecer un proceso didáctico que articule comprensivamente la lógica del programa con las disposiciones y los saberes de los alumnos.

⁹ Hidalgo Guzmán, Juan Luis. Aprendizaje operatorio. Casa de la Cultura del Maestro Mexicano, México, 1992, p.p. 125-126.

2.2 LA TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA.

2.2.1 Introducción a la técnica de la danza contemporánea.

La técnica de la danza contemporánea surge como una necesidad de cambio y libertad del movimiento como medio de expresión de las cualidades naturales desarrollándose a través del tiempo y estableciendo un arte de vanguardia formativo e informativo como fundamento integral en el desarrollo de la vida cotidiana del individuo a través del cuerpo por medio del interno y el externo.

La danza contemporánea se fundamenta en un lenguaje especial y en ocasiones es abstracto que expresa emociones, sentimientos e ideas.¹⁰

Los ejercicios básicos de la danza contemporánea se han de sentir y conocer en cada parte del cuerpo segmentariamente y en conjunto, desarrollando la coordinación y el dominio del equilibrio corporal, donde la danza también desarrolla disciplina, la sensibilidad interna y externa por medio de los sentimientos.

2.2.2 Concepto de danza contemporánea.

La danza contemporánea es una adecuación corporal que integra y desarrolla las cualidades volitivas, físicas y mentales, en un conjunto de movimientos asimétricos que determinan la estructura, la perfección y el equilibrio del cuerpo a través de la dinámica del movimiento en el espacio de su trayectoria, de sus niveles y contorno como medio de expresión y espontaneidad en la sensibilidad de la forma y de la belleza por medio del ritmo desarrollando la coordinación fina y gruesa de las habilidades naturales del ser humano a través de la técnica empleada.

Para dar una idea general de la técnica de la danza contemporánea se dará la descripción general de las secuencias regulares de la técnica Graham, necesarias para la preparación y formación del cuerpo, como lo son: los ejercicios básicos de piso, centro y desplazamientos en general (diagonal).

¹⁰ Marcelle Bourgart, Técnica de la danza, Universidad de Buenos Aires, Argentina, 1976, p.20.

La terminología empleada en la técnica Graham comprende varios aspectos como la contracción, el release, las posiciones básicas cerradas, abiertas y paralelas de piso y brazos, desplazamientos.

2.2.3 Fundamentación de la técnica de la danza contemporánea.

La danza contemporánea la fundamentaremos en base a la técnica Graham, a partir de una elaboración formal de los movimientos cotidianos del ser humano.¹¹ Esta elaboración esta organizada en secuencias de movimientos básicos que con su correcta ejecución, proporcionan al estudiante una red muscular fuerte y elástica con la que podrá utilizar su cuerpo como un instrumento de trabajo apto para la creación dancística desarrollando al máximo su coordinación fina y gruesa.

El propósito fundamental de la técnica, es ayudar al estudiante en el reconocimiento de su cuerpo que será su instrumento de trabajo, por lo cual el programa intercala entre las secuencias regulares diversas combinaciones de estiramientos que le ayudaran a ir sintiendo poco a poco la compleja red muscular que tendrá que dominar.

I. La alineación corporal y la colocación del alumno sobre su eje central (centro) es primordial en éste período del proceso enseñanza-aprendizaje dependiendo de ello para la correcta formación muscular. Durante toda la clase el maestro deberá cuidar que se trabaje con la columna vertebral perfectamente vertical sobre las caderas; trabajando y formando los músculos de la extremidad inferior, tronco y extremidad inferior, tronco y extremidad superior.

¹¹ Cabe aclarar que la técnica Graham no es la única que existe, sólo que hasta el momento es la que más se ha ocupado dentro de la danza contemporánea.

Desde la primera clase se debe enseñar al estudiante los principios básicos que produce cada movimiento, pues la técnica esta estructurada para el trabajo simultáneo físico y mental; es decir el estudiante debe sentir y saber que músculos debe trabajar. Para ello el maestro cuenta con la terminología propia de la técnica como lo son: la contracción, el release, cepillados en primera y segunda posición , cerrada y abierta, etc. , para que el alumno vaya identificando el concepto con la forma del movimiento, en el trabajo de piso, centro y desplazamientos generales (diagonal).

El trabajo en el piso es el fundamental y básico de la técnica Graham en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El trabajo en el centro es la reafirmación del planteamiento básico de la técnica del trabajo realizado en el piso y debe desarrollarse a partir de los motores de movimiento utilizados en él. Donde las posiciones cerradas deben de alternarse con las posiciones abiertas desde le principio de la clase.

El trabajo de desplazamientos generales (diagonal o lateral) tienen como propósito primordial el uso del espacio y sus relaciones de frentes, direcciones, niveles y el foco.

II. En este período del proceso enseñanza-aprendizaje se debe de trabajar como propósito fundamental la elevación del cuerpo utilizando la contracción y el release. Se debe lograr a través de las secuencias programadas que el estudiante entiende y aplique correctamente la contracción y el release como motores de movimiento, entendiéndose por contracción.

La contracción: es una concentración de energía que al expandirse por medio del release nos lleva a las diversas formas de movimiento de la técnica Graham.

La contracción en sí: es una forma de elevación, porque al contraer hacia un punto toda la actividad muscular produce una curva que naturalmente tiende a la elevación.

En donde el release usado hasta su máxima extensión produce la elevación vertical para continuar con el high release que produce la curva, que es el resultado de su máxima extensión y elevación prolongada.

III. En este período del proceso enseñanza-aprendizaje se debe trabajar como propósito fundamental la utilización de la espiral como motor de movimiento. donde el estudiante ya esta familiarizado con el trabajo de fuerzas opuestas en sentido circular que produce la espiral, por lo tanto ahora debe aprender que las fuerzas opuestas tienen otros

movimientos derivados como lo son las: resistencias, conexiones, relaciones y palancas. Donde las piernas nacen del nudo que forman la espiral en la espalda y se mueve por la ley de las fuerzas opuestas, y los brazos así mismo nacen del nudo de la espalda y se mueven también por la ley de las fuerzas opuestas.

IV. En este ciclo del proceso enseñanza-aprendizaje se propone el conocimiento de las secuencias regulares y el entendimiento de los "motores de movimiento" que son los principios fundamentales del inicio del movimiento en la técnica de la danza contemporánea.

Los motores de movimiento son: Iniciando el movimiento a partir de la pelvis: en la contracción y en el release que son la tensión dinámica y la relajación activa que nos da como resultado la utilización del volumen, la curva, la elevación y el nivel.

Continuando el movimiento a partir de las vértebras lumbares, dorsales y cervicales; para la espiral que es el encuentro entre dos fuerzas opuestas en sentido circular, que nos sitúa en el centro y que nos da por su utilización la verticalidad, las resistencias, el cambio de dirección y el giro.

Para la utilización de los brazos y piernas partimos de: las palancas que ese punto de apoyo en la acción de una fuerza y resistencia en las piernas, los omóplatos y los brazos. El concientizar la utilización de las palancas nos da la utilización, el sostén, el pivote, la abertura, las posiciones paralelas.

El uso de la respiración nos da el tiempo y la sincronización correcta en el movimiento.

La sincronización correcta y variada en la ejercitación del movimiento nos da la pulsación, la puntuación, el fraseo, el ataque, el ligar, el ritmo y la coordinación.

Cada secuencia tiene su tiempo establecido y sólo debe variarse por su particular propósito en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Estos principios están relacionados entre sí durante toda la ejecución de las secuencias regulares durante el proceso enseñanza-aprendizaje es necesario hacer hincapié de algunas especificaciones del movimiento en la aplicación técnica para que el alumno pueda ir asimilando física y mentalmente la técnica de la danza contemporánea.

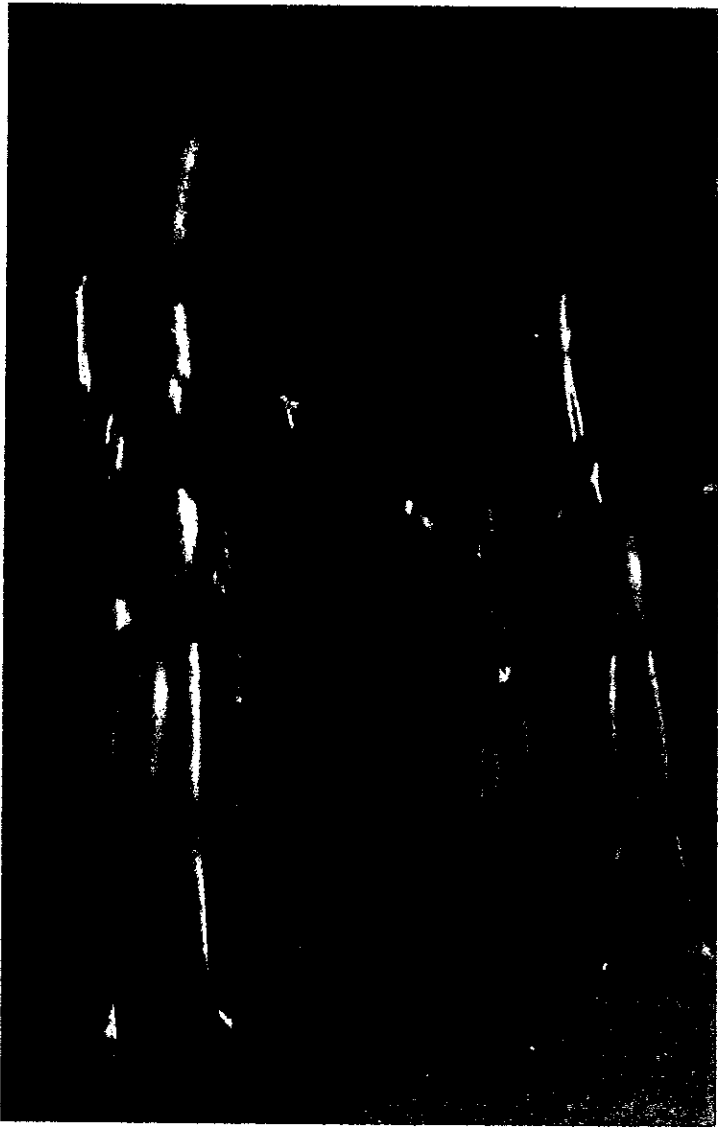
Los conocimientos básicos de la técnica Graham se adquieren en un periodo aproximado de dos años en el cual el proceso enseñanza-aprendizaje está dosificado progresivamente hasta llegar a cubrir los objetivos programados.

El uso de la respiración es el principal objetivo de uno de los varios elementos que tiene la técnica, el estudiante va adquiriendo los principios básicos con los que trabaja la técnica Graham. Es el momento de enseñar las secuencias regulares, concientizando que cada secuencia tiene su tiempo establecido y que puede ser variada, al seleccionarlas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Al mismo tiempo este trabajo técnico le servirá al profesor(a) para reafirmar los conocimientos adquiridos en el: centro, piso y desplazamientos generales (diagonal). El trabajo de piso es el fundamento básico de la técnica, el trabajo en el centro es una afirmación del planteamiento en el piso continuando el trabajo básico de los "motores de movimiento" utilizados anteriormente, el trabajo en la diagonal (desplazamientos) se debe enfocar particularmente para el uso de la sincronización de: el ritmo y coordinación de los movimientos, donde el estudiante deberá aprender a utilizar el fraseo, el ataque, el ligar el movimiento de cada secuencia para lograr la claridad y fluidez de la secuencia.

En este periodo del proceso enseñanza-aprendizaje se debe de trabajar como propósito fundamental la revisión de los conocimientos de los principios de movimiento que han sido adquiridos anteriormente:

- Donde la revisión periódica incluye los cambios en las diferentes formas de movimiento como variación de los principios de la técnica Graham.
- Recordando que el eje central debe ser perfectamente dominado por los estudiantes.
- La contracción y el release deberán ser usados como motores de movimiento.



III. SEGUIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA DETECTADA.

3.1 Técnica básica de la danza contemporánea.

La técnica de la danza contemporánea comprende un trabajo básico general donde el objetivo primordial es el extender, preparar y cambiar el cuerpo para las exigencias de la técnica, donde el alumno aprende o siente lo que está sucediendo dentro de su cuerpo, tiene que ser benévolo y firme, al mismo tiempo inteligente y calculador en sus demandas e intuitivo en su responsabilidad.

Con el trabajo básico cambiará completamente la apariencia del cuerpo en su forma física y mental donde el cuerpo se podrá mover con armonía.

Secuencia del trabajo básico general técnico.

El trabajo básico y de desarrollo está dirigido en tres secciones principalmente:

I. Trabajo hecho sentado en el suelo, conocido como trabajo en piso.

II. Trabajo hecho parado, conocido como trabajo de centro.

III. Trabajo que involucra desplazarse a través del suelo o movimientos en el espacio, conocido como trabajo en diagonal (desplazamientos generales)¹²

El trabajo de piso empieza con ejercicios simples y básicos que están diseñados para concentrar la atención sobre el cuerpo desarrollándolo y perfeccionando especialmente el torso, continuando con ejercicios de brazos, piernas y pies que desarrollan la coordinación motriz entre los lados derecho e izquierdo.

Trabajo básico de piso.

Los ejercicios se ejecutan en el piso, sentado, acostado, hincado. Donde la ventaja principal de trabajar de ésta forma es que pueden separar segmentariamente grupos musculares de la pelvis, piernas y espalda. Otro objetivo de ésta ventaja es el poder extender los tendones con un peso mínimo.

¹² Marcelle Boagart. Op. Cit. P. 25.

En el trabajo de centro desarrolla la resistencia en las piernas, combinándola con la enorme potencia disponible cuando se trabaja primero en posición paralela, continuando con las posiciones abiertas, lo cual es necesario para desarrollar la velocidad y articulación de los pasos.

El trabajo en diagonal es el espacio donde el alumno aprenderá a caminar correctamente, para continuar, posteriormente la práctica e las variaciones de los pasos básicos, esto le permitirá moverse con facilidad y soltura a diferentes ritmos, terminando ambos ejercicios con movimientos rápidos y dinámicos.

En el proceso enseñanza-aprendizaje de los ejercicios el alumno no se debe precipitar en la ejecución de cada ejercicio, entenderá y aprenderá los ejercicios básicos de las secuencias regulares. Donde algunos de los ejercicios básicos pueden tener más de una secuencia utilizando las mismas posiciones. Donde el tiempo y la cuenta son importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La propuesta de estrategias metodológicas que se presenta a continuación esta fundamentada en el constructivismo de Jean Piaget y específicamente en el aprendizaje operatorio, el cual esta basado en la construcción de conocimientos y concibe el aprendizaje como un proceso que vive el individuo, pero no de manera aislada, sino en una situación estructurada por múltiples y complejas relaciones sociales, aprender es hacer más significativo el papel del sujeto.

Dicha teoría plantea que el docente propiciará que los alumnos construyan el aprendizaje por medio de elementos teóricos y prácticos, el docente será el facilitador. Por lo que podemos decir que hay una relación con la didáctica crítica en la cual se dice que el alumno debe ser reflexivo, activo y crítico, es decir lo contrario a la escuela tradicional en donde el alumno es un sujeto pasivo y el profesor es quien tiene la última palabra, se maneja mucho el autoritarismo por parte de éste último, el alumno es irreflexivo y acrítico

Ahora bien el aprendizaje operatorio se basa en el protagonismo del alumno, es decir, que el alumno será el elemento principal del proceso enseñanza – aprendizaje, y será el docente el que propiciará dicho aprendizaje.

Las relaciones serán recíprocas de franqueza y compromiso. El aprendizaje será significativo ya que se debe basará en problemas reales de los propios alumnos. El profesor es quien propicia actividades sugerentes para que los alumnos operen y construyan conocimientos, se debe establecer un proceso didáctico que articule con lógica el programa con las disposiciones y saberes de los alumnos. (Cit.post. Hidalgo Guzmán Juan Luis, Aprendizaje Operatorio, 1992, p.129 –131.)

A partir de lo dicho anteriormente podemos decir que la propuesta de estrategias metodológicas para la enseñanza de la danza contemporánea plantea lo siguiente:

- El profesor será el encargado de propiciar el aprendizaje de los ejercicios de danza contemporánea por medio de la adquisición intelectual y técnica y el análisis de cada uno de los movimientos a realizar en la clase de técnica de la danza.
- El alumno debe estar dispuesto a recibir el aprendizaje por medio de todo tipo de estímulos y a través de los sentidos.
- La relación maestro – alumno debe ser cordial, de confianza y de respeto, factores que ayudarán a lograr un mejor aprendizaje de la danza contemporánea.

3.2 PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA.

El quehacer del docente en el aula se basa en estrategias que se van construyendo en la experiencia cotidiana; incluye las certezas que da la rutina y algunos conocimientos teóricos aprendidos previamente; contempla la necesidad de responder a demandas y exigencias de las autoridades y fundamentalmente recupera la manera como se resuelven las tensiones propias del vínculo que establece con los alumnos.

El aprendizaje escolar adquiere su especificidad en tanto ocurre en una situación impuesta por las órdenes institucionales, la tradición y las estrategias del docente, basadas éstas en supuestas creencias y actos de autoridad. Este proceso se puede dar en dos etapas:

I. Aprendizaje inicial.

II. Aprendizaje ampliado.

I. Aprendizaje Inicial.

En esta etapa se manejarán de manera muy general los aspectos básicos del ejercicio a realizarse y tendrá que existir una asimilación, con bases técnicas por parte de los alumnos, pero es de esperarse que al inducir el conocimiento de manera global se darán las siguientes observaciones:

- Imprecisión con el espacio y el tiempo, no tendrá una ubicación del movimiento dentro del espacio ni le dará el ritmo adecuado.

- Debe haber más esfuerzo muscular, ya que al no saber hacerlo no podrán optimizar el movimiento o ejercicio y como consecuencia habrá movimientos sincinéticos.

- Los movimientos serán superfluos, es decir, no serán desglosados debidamente por lo que se omitirán algunas etapas del movimiento.

- Habrá carencia de unidad, no tendrá un control adecuado del movimiento.

Las tareas a realizar por parte del profesor serán:

- Tener una idea de conjunto.
- Realizar la ejecución de forma global.
- Realizar sólo movimientos necesarios.
- Eliminación de la tensión muscular superflua.

Implicaciones metodológicas.

Debe haber un conocimiento previo de lo expuesto donde primero se de una exposición del ejercicio pero sin dar detalles, luego una demostración que consistirá en tres pasos:

- Natural
- Retardada
- Natural.

Por último estará la experimentación por parte del alumno y éste sentirá el movimiento ejecutado. Al terminar esta última fase se realizará una repetición del ejercicio por parte del alumno lo que le permitirá al profesor realizar una corrección en la que se dirá en que parte realizó mal el ejercicio y demostrar como se hace correctamente; en éste paso deben participar la vista y el oído.

Es recomendable que se utilicen pocas series o pocas repeticiones para no fatigar el sistema neuro muscular y formar un mal movimiento o provocar lesiones.

Dar breves intervalos para la corrección, descanso y autoevaluación.

Entre las lecciones no debe haber interrupciones largas porque si esto llega a suceder no habrá adaptación y desarrollo del estereotipomotor que requiere una actividad como lo es la danza.

II. Aprendizaje ampliado.

Dentro de ésta segunda etapa debe existir una destreza refinada en la cuál habrá más atención a detalles del movimiento, suavidad y sincronización, integración unitaria, estereotipomotor y una automatización.

Todo lo anterior con la finalidad de ampliar conocimientos, para que exista asimilación y precisión de detalles de la técnica y que la ejecución sea precisa, continua y desenvuelta en su conjunto.

Es necesario que exista una toma de conciencia para que haya análisis de la técnica y los resultados.

Debe haber una precisión del movimiento con:

- Percepción óptica diferenciada (se hace una interpretación visual del movimiento)
- Demostración directa. es decir. cuando el profesor realiza por sí mismo el movimiento; e indirecta cuando utiliza representaciones o imágenes sensibles.
- Comparación del movimiento correcto e incorrecto.

Es importante mencionar que para que cualquier tipo de aprendizaje resulte, es necesario que exista una buena comunicación entre el profesor y los alumnos que se encuentran dentro del grupo en cuestión.

Entendiendo como comunicación *"...al proceso mediante el cual los individuos comparten información a través de una serie de mensajes significativos..."*¹³

Pasos en el proceso inicial de la comunicación Docente-Discente.

De acuerdo a la analogía de la enseñanza con el sistema universal de la comunicación; en la cual la memoria y las partes realizadoras serían el profesor, el canal correspondiente a la interferencia ambiental, el alumno; de tal modo que quedaría de la siguiente manera.

Profesor		Alumno
Selección u organización		Percepción, asimilación
Expresión	CANAL	retención, recepción
Elaboración y emisión del mensaje.		del mensaje.

La información debe ser exacta de acuerdo con el objetivo que se busca.

Los canales que se requieren para recibir la información pueden ser:

- Visual.
- Auditivo.
- Kinestésico o táctil. (por medio de la piel o mecánico).

¹³ Yurén, Adriana. Conocimiento y Comunicación. Ed. Alhambra, México, 1994, p. 8.

Manera de expresión para el canal visual.- Es la presentación correcta, sensible de las tareas motoras para revelar una idea global y/o específica de la técnica de ejecución contribuyendo a lograr una imagen correcta y precisa del movimiento.

La forma objetiva se logra por medio del alumno y puede ser de dos formas:

- Demostración directa.- Personal

Sustitutiva (aprehensión real de la tarea)

- Demostración indirecta.- Aprehensión de la tarea

Mediante representaciones o imágenes sensibles.

METODOLOGÍA DE LA DEMOSTRACIÓN

Preparación.

- *Establecer el objetivo.*

- *Identificar las fases y "puntos claves": todo movimiento tiene 3 o 4 etapas generalmente (posición, movimiento en sí, contacto y recuperación)*

- *Disponer de los medios necesarios.*

- *Ensayar la ejecución.*

Desarrollo.

- *Ejecución y explicaciones simultáneas del movimiento total o de sus partes (siempre que el ejercicio lo permita).*

- *Ejecución completa y a ritmo natural.*

- *Ejecución ralentizada o lenta (cuando el ejercicio lo permita).*

- *Repetición de fases y/o movimientos difíciles reforzando la demostración con breves explicaciones.*

- *Mostrar lo correcto y lo incorrecto en determinadas fases y/o movimientos difíciles.*

- *Concluir la ejecución completa y a ritmo natural.*

Características generales de la demostración.

--*Muestra del modelo global de la tarea que el alumno debe realizar.*

- *Implica una clara visualización de las diversas partes de la tarea y de la totalidad del proceso motor.*

- *La información no necesariamente tiene que ser codificada a nivel lingüístico.*

- Se apela a la capacidad de imitación del alumno.

Características específicas de la demostración directa.

- Rápida y claramente presenta la imagen de la acción.

- En su forma personal, no siempre al alcance del profesor.

Características específicas de la demostración indirecta.

- Puede no ajustarse al ritmo de la ejecución real.

- Puede congelarse la imagen en determinada fase o movimiento para enfatizar su trascendencia.

- Aporta información analítica que desarrolla la atención selectiva respecto a aspectos de interés o dificultad particular.

Medios para la demostración indirecta.

- Sistema de video.

- Fotografías.

- Diapositivas.

- Fotoseries.

- Esquemas del movimiento a realizar.

- Dibujos.

- Demostración práctica.

- Proyecciones cinematográficas.

- Rotafolios.¹⁴

Manera de expresión para el canal auditivo.

Forma:

Verbal expositiva.- Expresión relativa a la tarea motriz mediante el lenguaje hablado, con el propósito de que el alumno forme la representación mental del movimiento.

¹⁴ Torres Solís, Op. Cit., Reflexiones... p. 16-18.

- 1) Descriptivas.- Presentación oral para representar las partes y circunstancias de los movimientos con precisión, elocuencia, describiendo de tal manera que el alumno crea ver el movimiento.
- 2) Explicativa.- Aclara conceptos poco comprensibles de la técnica de la tarea, así como la lógica y dinámica de las ejercitaciones. Se justifica el porqué y el para qué de la ejecución.
- 3) Interrogativa.- Estructurada mediante una serie de preguntas planteadas de acuerdo a las características de los alumnos, para descubrir, demostrar o reafirmar el conocimiento.

Metodología de la forma verbal expositiva.

Introducción.

Palabras que disponen a los alumnos a asimilar la información sustantiva del tema desde el punto de vista técnico.

Generalmente implican el objetivo, la importancia y los rubros fundamentales por desarrollar.

Desarrollo

Expresión suficiente y precisa del asunto central, de ordinario refiere la información técnica requerida para la ejecución de la tarea, motivo de enseñanza.

Síntesis.

Exposición breve y concisa de los aspectos más relevantes del tema tratado, con la intención de consolidar la información más significativa.

Específicamente para la forma verbal explicativa debe ser:

- Simple.
- Referirse a aspectos concretos y parciales.
- Aclarar anticipadamente puntos específicos que se sabe representarían dificultad de asimilación.

Lineamientos didáctico-metodológicos.

- Expresarse en forma sencilla y clara, evitando tecnicismos innecesarios.
- Organizar la información.
- Saber distinguir lo esencial y de mayor aplicación.
- Evitar sobreinformación.
- Dirigirse a todos los alumnos.
- Ser expresivos y usar ejemplos.

- *Utilizar adecuadamente el espacio, ubicándose de tal manera que todos lo vean y escuchen bien.*

Forma interrogativa.

Para descubrir. demostrar. reafirmar, verificar, enfatizar y resumir un conocimiento.

Ayuda a la dinámica de la motivación.

Lineamientos didáctico-metodológicos (para hacer las preguntas).

- *Evitar preguntas de respuesta por sentido común o memorísticas.*
- *Plantear cuestionamientos que provoquen la reflexión.*
- *Manejar preguntas claras y sencillas.*
- *Utilizar preguntas estimulantes y adecuadas a los alumnos.*
- *Evitar el acaparamiento o centralización de las respuestas.*
- *Plantear las preguntas a todo el grupo.*
- *No preguntar con el propósito de evidenciar a los alumnos.¹⁵*

¹⁵ *Ibidem, p.p. 20-24.*

3.2.1 Estructura general de la clase de danza contemporánea.

La clase es la célula del proceso educativo, en ella convergen y se conjugan los conocimientos técnicos, pedagógicos, biomédicos y psicológicos, así como las habilidades didácticas y organizativas del educador, para interactuar con los múltiples factores que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje: alumnos, contenidos programáticos, objetivos, metodología, medios didácticos, tiempo, instalaciones, etc. razón por la que efectivamente, en la clase es donde han de cumplirse los propósitos señalados en la fase de planeación, en coherencia con los ideales educativos.

Lo anterior pone de manifiesto la importancia de tomar decisiones y ejecutar acciones que garanticen la máxima eficiencia de la clase, de tal manera que ésta cumpla genuinamente sus propósitos y provoque en los educandos los beneficios deseados para contribuir en su formación integral.

En forma genérica e independientemente de los objetivos por alcanzar, toda clase estará conformada por cuatro fases:

- I. Preliminar.*
- II. Inicial.*
- III. Cardinal.*
- IV. Terminal* ¹⁶

La fase preliminar implica aquellas acciones que disponen los elementos de diferente naturaleza que se verán involucrados en la clase, a fin de que ésta se desarrolle con fluidez y eficiencia. Esencialmente se realizan actividades de organización.

Dependiendo de las características y objetivos de la etapa cardinal, la fase inicial tiene el propósito de conseguir para los alumnos la preparación morfo-funcional y psicológica apropiada, a efecto de que participen con mayores posibilidades de éxito en las tareas de la sesión.

En cuanto al aspecto morfo-funcional se materializan ejercitaciones para que la estructura y fisiología del organismo logren las condiciones que permitan al alumno

¹⁶ Torres Solís, José Antonio. Teoría de la Educación Física. Ed. Orpa Editores, México, 1996, p. 32.

participar con mayor seguridad y beneficio. Por lo que respecta a la disposición psicológica, en esta fase se brinda información y se ofrecen los estímulos necesarios para que el conocimiento que se pretende desarrollar sea más fácil, rápido y consistente.

La fase cardinal es la etapa fundamental de la clase, en ella se realizan tanto de parte del profesor, como de los alumnos, las tareas y acciones para conseguir el aprendizaje de destrezas motoras, así como el incremento de la aptitud física y el desarrollo psicomotor. Es la etapa a la que se destina más tiempo y en la que el trabajo se revela con mayor intensidad.

Por último, la fase terminal tiene el propósito de que los alumnos, desde el punto de vista fisiológico y emocional, paulatinamente regresen a la "normalidad", es decir, vuelvan al estado en que se encontraban al inicio de la sesión.

Lo peculiar de ésta etapa es la disminución del trabajo y del esfuerzo mediante tareas sencillas y tranquilizadoras, que se planean y desarrollan en congruencia con la intensidad y características de la fase cardinal, así como en consideración a las actividades que los alumnos deben realizar después de la clase.

ESTRUCTURA GENERAL DE LA CLASE.¹⁷

FASE I PRELIMINAR	FASE II INICIAL	FASE III CARDINAL	FASE IV TERMINAL
Acciones para disponer los elementos que se involucran en la clase. Fundamentalmente se desarrollan actividades de organización.	Preparación morfo-funcional (calentamiento) y psicológica de los alumnos para que su participación en la parte central de la clase se desarrolle con mayores posibilidades de beneficio.	Alumnos y profesor realizan las tareas y acciones necesarias para el aprendizaje de destrezas motoras; el incremento de la aptitud física o el desarrollo psicomotor.	Gradual recuperación fisiológica y emotiva de los educandos mediante actividades relajantes.

Para la dirección de una clase es necesario mejorar la técnica didáctica de la siguiente manera:

- *Al inicio de la clase, deberá explicar los objetivos que se pretenden; esto hace que alumnos y profesor se identifiquen en el mismo empeño.
- *Exponga en forma breve, sencilla y clara, procurando ver a los ojos de los alumnos.
- *Utilice medios didácticos que hagan más objetiva la exposición y faciliten el aprendizaje.
- *Maneje ejemplos suficientes y oportunos.
- *Mantenga el interés con preguntas bien estructuradas y oportunamente planteadas.
- *Ofrezca instrucciones claras y precisas.
- *Auxíliete para las tareas de corrección y reafirmación con alumnos líderes.
- *Para la fijación de las destrezas, promueva la repetición "controlada", es decir, con autocorrección.

¹⁷ Ibidem, p. 33.

*En la enseñanza dancística, destinar espacios para la práctica global, esto motiva y resulta indispensable para integrar los elementos técnicos al conjunto.

Es necesario estimular el interés y por tal se recomienda:

*Informar a los alumnos de su progreso en el aprendizaje.

*Apréndase los nombres de los alumnos y diríjase a ellos por tal.

*Participe prácticamente en las actividades.

El profesor deberá evitar el trato irónico con los alumnos, ya que el respeto debe ser mutuo.

*Sea comprensivo cordial.

*Trate justamente a todos los alumnos.

*Manifieste buen humor, ya que esto ayuda a generar un ambiente de cordialidad, alegría y tranquilidad.

*Acostumbre a los alumnos a guardar silencio para que usted hable en un tono razonable.

Por otro lado también es muy importante estimular la dinámica grupal a lo que se recomiendan las siguientes actividades.

*No corrija no pregunte como castigo exhibiendo a los alumnos.

*Evite reportes disciplinarios, mejor revise sus estrategias didácticas.

*No de trato preferencial a determinados alumnos.

Para mejorar la organización es recomendable:

*Realizar una adecuada distribución del tiempo de clase, en función a los propósitos y actividades.

*Distribuya al grupo y material en relación a un eficiente aprovechamiento del espacio.

*No use material novedoso o sofisticado, sino apropiado a la consecución de los objetivos.

*En las diferentes evoluciones grupales, no se dirija exclusivamente a unos, dejando a los demás.

*En formación circular, intégrese con los alumnos para lograr un mejor control.

Para que la enseñanza sea una labor fructífera, es necesario que la clase se desenvuelva en un ambiente de disciplina, en el que los involucrados reconozcan sus funciones, responsabilidades y determinadas normas que propicien un trabajo eficaz, económico y cordial en beneficio de la propia superación.

Equivocadamente y por lo general, se piensa que los alumnos son la fuente exclusiva de indisciplina, sin embargo, con marcada frecuencia el grupo social, la institución educativa y el propio profesor constituyen importantes generadores de comportamientos inapropiados, que de ordinario son manejados en forma coercitiva.

Sociedad.

- Crisis de valores.
- Influencia negativa de medios masivos de comunicación.
- Ejemplos inadecuados.

Escuela.

- Desorganización.
- Instalaciones inadecuadas.
- Grupos muy numerosos.

Profesor.

- Falta de dominio de la materia.
- Deficiente técnica didáctica.
- Irresponsabilidad.

Recomendaciones para una disciplina eficiente.

**Promueva la participación dinámica y comprometida durante la clase.*

**Prevea que las actividades y experiencias de aprendizaje correspondan a las necesidades e intereses de los alumnos.*

**Planee y revise cuidadosamente sus estrategias didácticas.*

**Propicie un clima de respeto mutuo.*

**Organice el espacio, material y actividades.*

**Procure que la clase se desarrolle en un ambiente de cordialidad.*

**Evite privilegios, sea justo.¹⁸*

Principios didácticos de la educación dancística.

De individualización

¹⁸ Heinel, Kurt. Didáctica del movimiento. Versión castellana de Joaquín Vilar, 3ª ed., Ed. Orbe, La Habana, 1977, p. 50.

El aprendizaje es un proceso individual, distinto en ritmo y profundidad para cada persona, por lo que los efectos didácticos y formativos en el ámbito de la educación dancística deben buscarse en concordancia con las peculiaridades de los alumnos.

De graduación.

Referente al incremento gradual del nivel de complejidad en las acciones y tareas que implica la dirección del aprendizaje, así como en la cantidad de trabajo de las mismas, evitando excesos que rebasen la capacidad de los alumnos.

De toma de conciencia.

El grado de rendimiento y aprendizaje de los individuos se incrementa cuando estos saben el porqué y para qué de las prácticas y ejercitaciones, porque de esta manera encuentran sentido a su participación y esfuerzo y habrá mayor colaboración en el proceso.

De participación activa.

El proceso educativo a través del movimiento debe propiciar y alentar la actividad dinámica y comprometida, asegurando una motivación vigorosa, producto del entendimiento de la responsabilidad de los alumnos en las tareas.

De metodicidad.

Las actividades de la educación dancística, consideradas desde el enfoque didáctico, deben manejarse mediante una metodología apropiada, utilizando en la enseñanza el conjunto sistemático de procedimientos más eficientes para la ágil consecución de los objetivos a lograr.

De demostración.

La demostración desempeña un papel fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje de las destrezas motoras, porque motiva, ahorra tiempo de explicación, hace más claro el conocimiento y proyecta desde el principio, la imagen del movimiento por aprender.

De reforzamiento.

Resulta muy conveniente establecer metodológicamente hablando, situaciones o experiencias de aprendizaje, de manera que las clases constituyan una vivencia grata y con amplias posibilidades de éxito, porque con ello se premia, gratifica y estimula la participación y, consecuentemente se incrementa el rendimiento.

3.2.2 TIPOS DE CLASE.

Atendiendo a sus objetivos, las clases pueden ser:

- *De desarrollo.*
- *De introducción al tema.*
- *De consolidación y aplicación.*
- *De evaluación.*¹⁹

En la clase de desarrollo, el propósito central es promover el desenvolvimiento de las capacidades motoras que conforman la aptitud física del alumno; velocidad, fuerza, resistencia y flexibilidad, así como la estimulación de los elementos que participan en su adecuada evolución psicomotriz: esquema corporal, lateralidad, ajuste postural, nociones espaciotemporales, coordinación motriz, equilibrio. Por tanto, en éste tipo de clase didáctica la acción didáctica no es de igual magnitud que cuando el propósito es, por ejemplo el aprendizaje de las ejecuciones.

La participación del profesor se halla enfocada a proporcionar las instrucciones y orientaciones operativas y de organización, de tal manera que se revelen las condiciones apropiadas para que los alumnos puedan ejercitarse en favor de su desarrollo psicomotor y de su aptitud física, y no en función del aprendizaje de determinados movimientos. En esencia, lo característico de este tipo de clase es la ejercitación múltiple y variada y no la enseñanza de una tarea motriz específica.

Con marcada diferencia a la clase de desarrollo, se manifiestan las sesiones propiamente de enseñanza, en las cuales la peculiaridad distintiva es el ejercicio de la acción didáctica, la dirección del aprendizaje en plenitud. Este tipo de clase se puede dividir en dos:

- De introducción al tema, y
- De consolidación y aplicación.

¹⁹ Torres Solis, Op. Cit. Teoría..., p.34

La clase de introducción al tema es aquella destinada al desarrollo de un contenido nuevo, donde el alumno recibe la información preliminar que le ayudará a intentar los ensayos prácticos necesarios para lograr la ejecución de la tarea en forma gruesa, es decir, con una coordinación incipiente y en la que se manifiestan tensión muscular y movimientos superfluos, así como la carencia de la debida proporción de tiempo y espacio.

Evidentemente en este tipo de clase la acción didáctica fundamentalmente se apoya en la exposición y la demostración, de tal manera que el alumno perciba claramente la tarea que debe realizar. Así mismo, el educador participa ofreciendo oportunidades de experimentación acompañadas de la corrección.

En referencia a la clase de consolidación y aplicación, la metodología y organización debe orientarse a propiciar un conocimiento preciso y profundo, una ejercitación suficiente y variada para materializar el, aprendizaje y la utilización de éste en condiciones diversas.

El mayor porcentaje de tiempo de esta sesión se destina a los ejercicios y rutinas que facilitan la incorporación permanente de la tarea y su aplicación.

En este proceso los procedimientos de enseñanza esenciales son la repetición, la corrección óptica y verbal y la aplicación. Haciendo notar que el principio didáctico de la toma de conciencia desempeña un papel de gran relevancia en el desarrollo de la clase, porque en el cumplimiento de este precepto el alumno comprende porqué y para qué realiza las actividades, comprensión que facilita el aprendizaje la autocorrección y el control de la repetición, es decir, que esta se realice con conciencia y no se reitere el ejercicio en forma mecánica; lográndose de esta manera la ejecución de una destreza más fina, con mayor precisión, armonía y funcionalidad.

La evaluación en el ámbito educativo no es una acción que deba efectuarse al finalizar el curso, sino en el desarrollo del mismo. De hecho en cada clase el profesor enjuicia la acción didáctica y sus resultados, desde luego en forma breve y concreta.

Sin embargo, es necesario que a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje se hagan evaluaciones formales, que se destinen clases específicas para la medición del rendimiento de los educandos, a fin de juzgar sus adelantos en aptitud física y desarrollo psicomotor.

La clase de evaluación es la que se destina específicamente para medir e interpretar el avance de los alumnos, a efecto de conocer el grado en que los objetivos se han logrado y obtener información acerca de la eficiencia en el quehacer didáctico a fin de hallarse en posibilidad de retroalimentar y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje y no exclusivamente para otorgar una calificación como de manera equivocada suele hacerse.

Para fines de la clase de técnica de danza contemporánea únicamente contemplaremos los tres últimos tipos de clase ya que son los que más se adaptan para cumplir los objetivos de dicha actividad.

La clase de introducción al tema.

Estructuralmente la clase de introducción al tema se conforma de 8 elementos, el primero es la organización:

Dentro de este apartado se consideran las actividades preliminares que habrán de realizarse para disponer a los alumnos, de tal modo que estén en condiciones de participar plenamente en la clase.

Introducción.

Este elemento forma parte de la fase inicial de la clase y su propósito central es lograr una disposición psicológica favorable para la asimilación de los contenidos y adecuada práctica de las ejercitaciones por desarrollar.

La introducción consiste en enlazar las experiencias y conocimientos que el alumno posee y que puedan servir de base al nuevo conocimiento que se va a elaborar. Cuando para el grupo el tema o actividad principal son nuevos, debe acudir a la información y experiencias que los educandos hayan podido adquirir en forma asistemática.

Adecuación morfo-funcional (calentamiento)

Este apartado es lo que conocemos como calentamiento, constituye la parte de la sesión en la que el profesor dirige los ejercicios y prácticas diversas necesarias para lograr en los alumnos una preparación estructural y fisiológica que les permita participar plenamente en el trabajo central de la clase.

La adecuación morfo-funcional genera una paulatina intensificación en la operación de los aparatos y sistemas del organismo humano. Particularmente incide en el complejo cardiorespiratorio y en el sistema músculo-esquelético, a efecto de optimizar en los alumnos las condiciones que hagan posible su progreso cuantitativo y cualitativo en el aspecto psicomotriz, en la aptitud física y en el aprendizaje motor durante la clase; así como en la disminución de posibles lesiones en la práctica. Ello en razón de que la ejercitación que se realiza durante la adecuación propicia un incremento de los efectos metabólicos en los músculos para producir la energía necesaria para el trabajo orgánico, lo que genera, en consecuencia, un aumento de la temperatura corporal y en particular de los tejidos activos, condición que promueve una acción muscular más eficiente, dado que *las primeras estimulaciones no producen una contracción total del músculo, sino que se necesita algún tiempo de estimulación continua para obtenerla.*²⁰

En este mismo sentido, el incremento del calor corporal influye en la acción del líquido que lubrica las vainas aponeuróticas que envuelven los haces de fibras musculares, favoreciendo la capacidad de contracción y elongación muscular.

Asimismo, el aumento de la temperatura reduce el período de latencia, es decir, se disminuye el tiempo que transcurre entre el estímulo y la respuesta muscular, optimizándose los tiempos de la acción muscular al incrementar la rapidez de contracción y relajación.

En forma análoga, la elevación de la temperatura corporal actúa en el líquido sinovial que al dilatarse lubrica y amortigua con mayor eficacia la fricción ósea a nivel de las superficies de contacto, coadyuvando en el mejor desempeño de la función articular, que aunada a una vasta capacidad de trabajo muscular se traduce en mayor amplitud de movimiento.

Por otra parte, el aumento de calor en el organismo en general y en los músculos activos en particular, favorece la disociación de la axihemoglobina, provoca la vasodilatación y hace que disminuya el grado de viscosidad en la sangre y aumente su fluidez, con el consecuente incremento de la eficiencia en el transporte de oxígeno y sustancias nutricias, así como en la eliminación del bióxido de carbono y agua a nivel celular, mejorándose de esta manera la capacidad de trabajo del sistema músculo-

²⁰ Ciró Osmar, Rotando. Fisiología Deportiva. Ed. El Ateneo, Buenos Aires, 1987, p. 175.

esquelético. hecho que esencialmente depende de la respuesta del complejo cardiorrespiratorio estimulado por este tipo de ejercitación preparatoria.

La práctica que conforma la adecuación morfo-funcional de la clase, regularmente considera ejercicios de carácter general, es decir, para todo el cuerpo. Sin embargo, también deben ejercitarse las regiones corporales que han de intervenir de manera directa en la ejecución de las tareas centrales de la clase, conformándose una adecuación de carácter específico.

Según los requerimientos y características de los alumnos puede considerarse una adecuación especial, que se revele cuando el profesor destina un espacio en la adecuación morfo-funcional para el desarrollo de ejercicios de carácter correctivo y/o compensador, con el propósito de prevenir, compensar o rectificar efectos perjudiciales en la estructura corporal derivados de la influencia del medio o de alguna deficiencia estructural.

En términos generales, los ejercicios para la adecuación morfo-funcional pueden ser:

I. Resistencia aeróbica (marcha y trote).

Para incrementar la temperatura del cuerpo y de las grandes masas musculares activas.

II. Flexibilidad.

Para estimular la elasticidad de músculos, tendones y ligamientos, así como la amplitud de movimiento en el trabajo articular.

III. Fuerza general.

Para fortalecer grandes masas musculares de las principales regiones corporales.

IV. Fuerza específica.

Para fortalecer las regiones musculares que participaran de manera particular de acuerdo al objetivo central de la clase.²¹

²¹ *Ibidem* p.190.

Para que la adecuación morfo-funcional cumpla cabalmente con sus objetivos, se recomienda que la práctica sea:

- Iniciada con baja intensidad.
- Gradual.
- Con ejercicios breves y eficaces.
- Con juegos sencillos de fácil organización.
- Variada.
- Atractiva y alegre.

Asimismo conviene tener presente que la adecuación morfo-funcional siempre debe realizarse en franca correspondencia con:

- Las características y posibilidades de los educandos.
- La actividad que implicará la temática de la etapa cardinal de la clase.
- Las condiciones del medio.

Control

El control constituye una verificación sencilla y breve del apropiado cumplimiento de las tareas y del progreso en el aprendizaje o rendimiento, con el propósito de coordinar y orientar el trabajo de la clase hacia los objetivos específicos de la misma.

Tal verificación, para efectos de control, generalmente se realiza mediante la observación y para ello deberán emplearse instrumentos que reduzcan la subjetividad natural de la técnica y se obtenga información que coadyuve al mejoramiento de las clases subsecuentes.

Para que el control sea más preciso es conveniente:

- Tener como referencia los objetivos de la clase.
- Utilizar algún instrumento que guíe la observación (lista de cotejo, escala estimativa)
- Utilizar la información de las observaciones para corregir y mejorar la acción didáctica.

Recuperación.

La recuperación constituye el período o parte de la clase en que la intensidad de las actividades y ejercicios decrece, a efecto de que el educando fisiológica y emocionalmente se restablezca y recobre su estado de equilibrio.

En este apartado de la clase el alumno se recupera del esfuerzo y, en consecuencia, se manifiesta una disminución gradual de la temperatura corporal, a causa de la menor intensidad de los procesos metabólicos, en virtud de una reducción en las exigencias energéticas y lógicamente de oxígeno y sustancias nutritivas. De igual manera la excitación emocional también decrece, lográndose mejores condiciones para seguir participando en los trabajos escolares dentro del salón de clase.

La recuperación se puede verificar de diferente manera, pero sea cual fuere el procedimiento, algo importante es que debe ser coherente con el esfuerzo realizado en la etapa cardinal con las tareas que los alumnos desarrollarán al término de la sesión, fisiológicamente se recomienda que la recuperación sea activa, porque una actividad relajante y de poca intensidad contribuye en la disminución del ácido láctico y de la fatiga.

Algunas alternativas para el desarrollo de la recuperación son las siguientes:

Juegos.- de poca motricidad

sensoriales.

Ejercitación.- De flexibilidad

Locomoción; trote suave y caminar.

Relajación.- Global

Segmentaria.²²

Motricidad.

Con marcada frecuencia se considera que la motivación se consigue cuando al inicio de la clase el profesor refiere una anécdota o hace un relato gracioso.

En este sentido, conviene señalar que la motivación constituye un proceso interno más complejo que impulsa al ser humano hacia determinada forma de comportamiento. Sin embargo, efectivamente una narración atractiva y el buen humor estimulan la dinámica de

²² *Ibidem*, p.196.

la motivación, recursos que no deben centrarse al inicio de la clase, sino que en medida de lo posible y de lo conveniente, deben operar a lo largo de su desarrollo.

En este contexto, es necesario precisar que la motivación en esencia no depende de anécdotas o de manifestaciones humorísticas, sino de múltiples factores que se conjugan e interactúan en el proceso enseñanza-aprendizaje, como son la personalidad del profesor y de los alumnos, la metodología de enseñanza, características del grupo, técnicas de exposición, las actividades y experiencias de aprendizaje, los medios didácticos. La concertación de estos elementos incentivará la participación de los alumnos y, en consecuencia, incrementará su rendimiento.

En este orden de ideas, evidentemente no basta propiciar un interés inicial, sino planear y conducir la clase de tal manera que ese interés perdure durante toda la sesión, a efecto de garantizar un óptimo desempeño.

Para lograr tal propósito es importante que los alumnos:

- Conozcan los objetivos de la clase.
- Reciban información clara y sencilla.
- Intervengan en la elaboración del conocimiento en forma dinámica.
- Participen en actividades y experiencias de aprendizaje de acuerdo a su capacidad.
- Comprendan la utilidad de lo que aprendan.
- Disfruten de la clase como una vivencia exitosa.

Exposición del tema.

Dada la naturaleza de las clases de introducción a un tema, la acción didáctica resulta esencial, porque de su eficiencia depende que los alumnos obtengan con precisión y oportunidad la información y ensayos necesarios para establecer las bases del aprendizaje de un nuevo conocimiento o destreza. De esta manera, la exposición del tema central constituye un elemento fundamental en este tipo de sesiones.

Para materializar la exposición del tema, el profesor se apoya esencialmente en tres recursos didácticos; la exposición oral, demostración y el interrogatorio; procedimientos ineludibles en la dirección del aprendizaje de las destrezas artísticas.

Fijación.

Para que en la clase de técnica de danza contemporánea los alumnos logren el aprendizaje de algún movimiento, es indispensable que haya un espacio para la práctica (etapa de fijación); sin ella no puede haber aprendizaje.

En las clases de introducción al tema, lógicamente la práctica no es muy intensa y de ordinario cubre el propósito de que los educandos realicen los primeros intentos de la destreza por aprender, en función a una técnica general básica y con una coordinación elemental.

Sin embargo, en clases subsecuentes, conforme se progresa en el tema la ejercitación habrá de ser más rica y más intensa con el propósito de afianzar el movimiento (clases de consolidación y aplicación).

Para la fijación del movimiento el profesor principalmente utilizará tres procedimientos didácticos: experimentación, repetición y corrección.

La experimentación es un procedimiento mediante el cual los alumnos ensayan o ejecutan los primeros intentos del movimiento por aprender; es de gran importancia porque a través de ella participa el analizador cinestésico que precisamente propicia el aprendizaje motor al aportar datos de origen propioceptivo en torno a la ejecución, ello mediante la información proveniente de los receptores musculares, óseos y articulares, que por vías aferentes llega a los centros nerviosos para la interpretación correspondiente, permitiendo que opere la retroalimentación y se produzca la autocorrección y, en consecuencia, una ejecución gradualmente más coordinada e independiente de las ayudas externas.

Para que progresivamente se consiga que el movimiento se realice con mayor grado de armonía entre el espacio, el tiempo y el esfuerzo y que los movimientos innecesarios y la tensión muscular superflua se eliminen, es indispensable el procedimiento de repetición, es decir, la reiterada pero controlada ejecución de un ejercicio, con el objeto de llegar a dominarla prácticamente.

La práctica que se manifiesta en la repetición debe efectuarse mediante una ejercitación variada y recreativa, a fin de conseguir una participación motivada y entusiasta.

En este contexto un factor importante a tomar en cuenta es evitar el exceso para impedir la fatiga, la que fácilmente puede revelarse por el esfuerzo que los alumnos

realizan por captar y ejecutar la tarea, lo que puede afectar negativamente la calidad de ejecución del movimiento.

En este sentido es bueno enfatizar que en las clases de introducción al tema, la repetición debe ser de baja intensidad y controlada, es decir, consciente para que haya autocorrección y se evite que a causa de una reiteración indiscriminada lo que se consolide sean errores.

Asimismo paulatinamente hay que limitar las ayudas externas a efecto de que los alumnos se acostumbren a una ejecución fundada en la información propioceptiva que brinda el analizador motor o sentido cinestésico, la que es básica para lograr una destreza independiente y de calidad.

La corrección o rectificación de los errores durante la ejecución de las actividades o ejercicios, es un tercer procedimiento sustancial en la etapa de fijación.²³

La corrección se puede lograr a través de la demostración y de la explicación, haciendo que participen los receptores de la vista y del oído, de esta manera se ayuda a la captación y diferenciación de las sensaciones motoras, para que en lo sucesivo al analizador motor incremente su participación en la rectificación.

En el mismo sentido, también puede utilizarse determinadas prácticas o ejercicios correctivos, que por su naturaleza e intención conducen a los alumnos a modificar un determinado comportamiento y a conseguir un movimiento más refinado.

La clase de consolidación y aplicación.

De manera similar a la clase de introducción al tema, en la estructura de la clase de consolidación y aplicación la organización, introducción, adecuación morfo-funcional, control, recuperación y motivación, coinciden en sus elementos, por lo que exclusivamente se expondrá la fijación y la aplicación, factores específicos de la clase de consolidación y aplicación.

²³ Torres Solís, Op. Cit., Teoría..., p. 51.

Fijación.

En la clase de consolidación y aplicación; la fijación constituye el espacio para que el alumno mediante la práctica domine la tarea motriz, lo que evidentemente implica que en esta etapa la ejercitación sea más intensa y variada, con el propósito de lograr una ejecución precisa, fluida y armoniosamente unitaria, para lo cual los procedimientos de repetición y corrección, conjugados con el efecto del principio de la toma de conciencia, son determinantes en el logro de los objetivos deseados.

Desde el punto de vista metodológico, los medios complementarios que ayudan externamente para ejecutar el movimiento deben eliminarse o emplearse en forma muy limitada con el fin de que los alumnos dependan esencialmente de la información propioceptiva originada en el analizador motor.

El ejercicio global con fraccionamiento selectivo de la destreza es una forma de práctica frecuentemente exitosa, dado que permite la afinación de detalles en el marco del ejercicio completo, es decir, los alumnos repiten la tarea o movimiento total y sólo se fracciona éste para efectos de corrección o afinamiento de algún aspecto mediante la aclaración correspondiente y la ejercitación apropiada.

Conseguida la rectificación se continúa con la repetición del movimiento completo, dado que el objetivo es lograr la ejecución global de la tarea.

Al igual que la práctica, la corrección se intensifica cuando los educandos están en posibilidad de captar detalles y atender aspectos finos o movimientos específicos de la ejecución global. Para tal fin resultan de amplia utilidad los medios audiovisuales, la demostración directa, la verbalización y, desde luego, los ejercicios o prácticas correctivas, sin descuidar a lo largo del proceso el provocar una actitud de conciencia para la autocorrección y el aprendizaje significativo.

Ampliación.

Generalmente en el aprendizaje motor, las tareas complejas se fraccionan en subtareas. El salto, por ejemplo, se divide en fases para su enseñanza, tanto para la descripción como para el ensayo y repetición. En el caso de las tareas abiertas o deportes en conjunto, éstos se fraccionan en sus elementos técnicos constitutivos con la misma intención, lo que hace necesaria una fase de actividad integradora, es decir, un espacio para que los alumnos a través de la práctica asocien en forma definitiva las partes de la tarea en

cuestión y consoliden una ejecución global, que independientemente de reforzar una acción unitaria y armoniosa en cuanto a tiempo, espacio y esfuerzo, ya propiciada en la fase de fijación; sobre todo brinde la oportunidad de poner en práctica el movimiento adquirido en las condiciones más cercanas a la realidad en que ordinariamente se manifiesta.

Conforme a este esquema, si se ha incorporado o aprendido el desplazamiento en diagonales, en esta etapa de la clase lo procedente es que se aplique en algún juego, en determinada actividad.

Conviene señalar que la fase de aplicación y consolidación también es propicia o favorable para ejecutar correcciones. Sin embargo, las indicaciones deberán de ser precisas, oportunas y discretas para no interrumpir la actividad con frecuencia y no interferir en el efecto gratificador y motivante de una práctica total, significativa y generalmente recreativa.

La clase de evaluación.

Igual que en los dos tipos de clase precedentes, la mayoría de los elementos que conforman la clase de evaluación ya han sido revisados, razón por lo que solamente se expondrá la instrucción y la medición, factores específicos de la sesión de evaluación.

La evaluación representa uno de los problemas técnico-pedagógicos más severos en el ámbito de la educación dancística, en virtud de que en esta etapa del proceso educativo es concebida como un recurso a emplear con el exclusivo propósito de asignar calificaciones, lo que evidentemente no expresa la esencia de la evaluación, sino una de sus funciones; por cierto de las menos importantes.

Asimismo, la problemática en el campo no se reduce al manejo de la evaluación como sinónimo de certificación, sino que se agrava en función de los criterios y técnicas que se utilizan para medir el rendimiento;

Criterios:

- Uniforme.
- Disciplina
- Puntualidad y asistencia
- Estar en un peso específico.

Para que la evaluación se realice con mayor eficiencia, es bueno señalar que ésta debe ser sistemática; es decir, que las mediciones y juicios que se realicen se hallen vinculados y en franca coherencia con el programa general de enseñanza. Asimismo, que la evaluación debe desarrollarse en forma continua durante todo el curso y no exclusivamente al final del mismo, ello con el propósito de encauzar permanentemente en el quehacer didáctico hacia los objetivos señalados con antelación.

Por otra parte, conviene hacer notar que la evaluación cubre diversas funciones, entre las cuales podemos destacar las siguientes:

A) Fundamentación.

- Porque con base a los resultados de la evaluación, el profesor selecciona y estudia nuevos recursos para consolidar su acción educativa con el propósito de asegurar la efectividad de la misma.

B) Motivación.

- Bajo la dirección del profesor los resultados que el alumno obtiene pueden significar un estímulo para elevar su rendimiento, hecho que genera mayor interés y empeño en el aprendizaje.

C) Clasificación.

- Porque la evaluación permite establecer niveles de rendimiento que son puntos de referencia para clasificar a los alumnos, con la finalidad de brindarles una atención acorde a sus necesidades y características.

D) Información.

- Los resultados de la evaluación facultan al profesor para notificar objetiva y oportunamente a los alumnos el progreso alcanzado en el aprendizaje.

E) Pronóstico.

- La información que la evaluación genera, posibilita la predicción del nivel de rendimiento en determinados campos, fundamentando la toma de decisiones que contribuyan a optimizar el proceso didáctico.

F) Certificación.

- De acuerdo a la evaluación se satisface la necesidad técnico-administrativa de asignar calificaciones que se requieren para la promoción de los alumnos.

Las funciones enunciadas son importantes, empero la función principal de la evaluación es "mejorar la tarea didáctica", propósito que se consigue mediante la retroalimentación de los contenidos y estrategias que se utilizan en el proceso de dirección del aprendizaje.

La retroalimentación de la acción educativa a través de la evaluación comprende cuatro momentos o etapas:

I. Diagnóstico.- con el objetivo de percibir de manera general la eficiencia en el proceso enseñanza-aprendizaje y determinar la cantidad de objetivos logrados.

II. Análisis.- Momento que tiene el propósito de examinar las posibles causas que pudieran haber influido negativamente en el desarrollo de la dirección del aprendizaje.

Se pueden revisar una gran variedad de aspectos que son sustanciales, por ejemplo, el programa, la metodología, los medios didácticos, los alumnos, las instalaciones, el tiempo, etc. con la intención de localizar desaciertos y corregirlos a fin de renovar permanentemente las operaciones del proceso.

III. Replaneación.- Detectadas las causas más probables en menos cabo del quehacer didáctico, procede el diseño de un nuevo plan de enseñanza con objetivos, contenidos y recursos didácticos más viables.

IV. Realización.- Es el último paso de la retroalimentación en el que se concentran las aportaciones del nuevo planteamiento en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En este orden de ideas, es fácil comprender que independientemente del control o breve evaluación que se ha propuesto en todas las sesiones, debe haber clases específicas para la evaluación, en donde esta se realice de manera formal y se examinen los aspectos representativos que han sido motivo de enseñanza.

La clase de evaluación tiene dos elementos que le son propios: la instrucción y la medición²⁴

²⁴ *Ibidem*, p.58-59.

Instrucción.

Momento de la clase en el que se proporciona a los alumnos la información que les permita un desempeño exitoso en el examen.

Se explica el objetivo y el funcionamiento de la prueba, se efectúa la demostración correspondiente y se aclara la manera en que se determinará la puntuación, el registro de datos y la forma de interpretarlos.

Debe hacerse una exposición y demostración suficientes y precisas, con el objeto de clarificar al grupo el resultado que se espera, teniendo presente que la prueba es un medio para verificar el aprendizaje y realimentar el proceso didáctico y no un castigo o instrumento de control disciplinario.

Medición.

Es la parte esencial de la clase de evaluación, en ella se aplica el examen y se recaba la información respecta al grado de avance que consiguieron los alumnos.

De acuerdo a la complejidad de la prueba y a criterio del profesor se puede brindar la oportunidad de que los alumnos la ensayen, siempre y cuando juzgue que el ensayo no influirá en forma determinante en los resultados.

La organización del grupo para la prueba está en función a las características de la misma, así como de las instalaciones, medios didácticos requeridos y tiempo disponible. De esta manera la actividad en circuito, por turnos, por equipos y el empleo de alumnos auxiliares es una decisión particular en cada profesor.

Para que la administración de las pruebas sea más eficiente se recomienda tomar en cuenta las siguientes indicaciones referentes a la preparación y aplicación de las mismas:

Preparación.

- *Examine los objetivos de aprendizaje para determinar los aspectos más representativos.*
- *Determine los aspectos que serán evaluados.*
- *Efectúe un proyecto que considere el funcionamiento de la prueba y la forma en que se expondrá a los alumnos.*
- *Prevea las instalaciones, instrumentos, aparatos y medios en general que utilizará durante la prueba.*
- *Verifique el funcionamiento de los instrumentos de medición.*

- En caso necesario, elija y aleccione alumnos para que colaboren en la administración de la prueba.

- En función a la naturaleza de la prueba, revise los certificados de salud de los alumnos que han de examinarse.

Aplicación:

- Explique la prueba y su objetivo.

- Aclare la forma en que se calificará.

- Demuestre la prueba.

- Administre una sesión eficaz de adecuación morfo-funcional (calentamiento).

- Precise la ubicación de los alumnos que colaborarán en la administración de la prueba.

- Si considera pertinente, permita el ensayo de la prueba.

Finalmente, para que las clases de evaluación resulten plenamente exitosas, conviene insistir en que las pruebas son instrumentos para medir y verificar el aprendizaje y no un castigo o recurso para controlar a los alumnos, de tal suerte que es importante:

- No impresionar o atemorizar.

- Utilizar los resultados para mejorar la acción didáctica.

- Aclarar errores.

- No centrar la medición al final del curso.

- Determinar elementos representativos como motivos de evaluación.

- Explicar como se calificará.

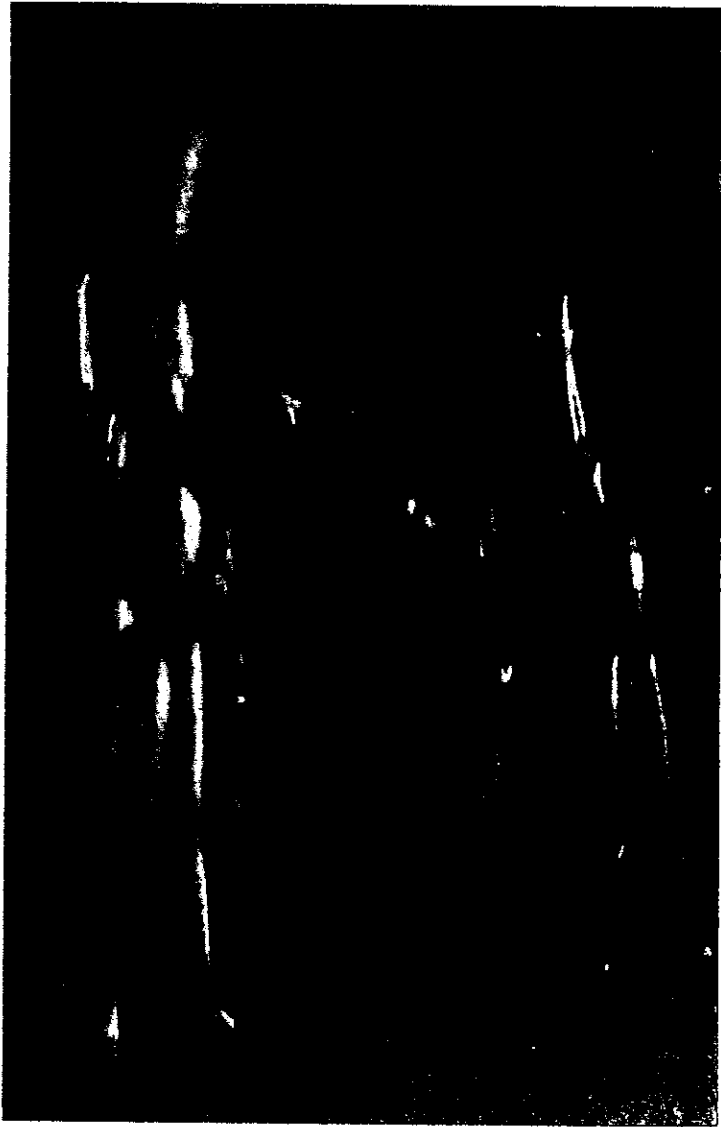
- Explicar el valor de las partes de la prueba.

- Notificar lo antes posible los resultados.

- Utilizar instrumentos que aumenten la objetividad de la medición.²⁵

Toda la metodología mencionada anteriormente es con la finalidad de brindar a los profesores de la especialidad en danza contemporánea y específicamente a los de la clase de Técnica de danza, un apoyo en la realización de las mismas. Cabe mencionar que existen una infinidad de estrategias didácticas pero el que se retomo fue el que más se identificaba con la danza contemporánea.

²⁵ Ibidem, pp 59-60.



IV. RESULTADOS OBTENIDOS.

A continuación se presenta un análisis sobre los resultados obtenidos a lo largo del Servicio Social Profesional realizado en la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello", perteneciente al INBA, haciendo hincapié en la descripción de actividades realizadas, la evaluación de los objetivos del programa así como el éxito y las metas alcanzadas, contemplando para ello los problemas institucionales que se suscitaron a lo largo del desarrollo del servicio.

Por otro lado se presenta un análisis sobre los beneficios que se obtuvieron para la comunidad, es decir, la escuela de danza, y por otro lado el servicio social sobre la visibilidad de su formación profesional.

4.1 Descripción de actividades realizadas.

Desde el ingreso a la escuela de danza se realizaron las siguientes actividades:

- Elaboración de guías de observación.
- Investigación en torno a los temas de enseñanza de la danza y metodologías de enseñanza.
- Elaboración de formatos de entrevistas a profesores, alumnos y especialistas.
- Entrevistas a profesores (Soledad Ortiz, Victor Reyes, Luis Gabriel Zaragoza, Rosario Vereá, y Gabriel Saucedo), alumnos y especialistas (Clarissa Falcón y Luis Fandiño).
- Observaciones a clases de técnica de danza contemporánea durante el mes de diciembre de 1996 y enero de 1997.
- Entrevista con la Directora de la Escuela la Lic. Roxana Ramos, para conocer el modelo educativo de la escuela (no se menciona por falta de conocimiento por parte de la directora).
- Estructuración de una propuesta de la metodología para la enseñanza de la danza contemporánea.

A partir de octubre de 1996, se empezaron a realizar algunas observaciones a clases de técnica de danza, esto con la finalidad de elaborar una guía que sirvió para conocer más acerca de dicho tema.

Aunque también se realizaron entrevistas a profesores y alumnos de la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" y especialistas recomendados por los propios profesores que se encuentran dando clases en otras escuelas y fue necesario localizarlos; todo esto ayudó a ir conformando una metodología de enseñanza propia de la especialidad de danza contemporánea.

Se asistió a diferentes bibliotecas especializadas en el área de la danza y específicamente en la que nos ocupa en el presente documento, tal como el Centro de Investigación de la Danza "José Limón", así como también en el área pedagógica de la ENEP Acatlán, Ciudad Universitaria, Escuela Superior de Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional, entre otras.

Con base en todas las investigaciones y recopilación de bibliografía se pudieron desarrollar las estrategias metodológicas para la enseñanza de la danza contemporánea que se mencionaron en capítulos anteriores.

4.2 Evaluación de los objetivos del programa.

El programa de Servicio Social Profesional "Metodología para la enseñanza de la Danza folklórica, española y contemporánea en su nivel de iniciación profesional" tiene como objetivo general el integrar una propuesta de metodología didáctica que apoye a la enseñanza de la danza contemporánea a nivel profesional, con la ayuda de docentes de la propia escuela.

De tal forma que podemos concluir que con base en las actividades realizadas dentro de la institución se pudo llevar a cabo y cumplir con el objetivo planteado ya que efectivamente se pudo dar una integración de estrategias metodológicas que de alguna manera ayudarán en mucho o poco a los profesores de la especialidad, a hacer de su clase un momento significativo para los alumnos.

4.3 Exitos y metas alcanzadas.

A grosso modo puede decirse que a lo largo del Servicio Social Profesional se vieron cubiertas metas y expectativas personales e institucionales.

Las institucionales se refieren al apoyo y coordinación que se brindó para la revisión y en su caso elaboración de estrategias metodológicas para la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, tanto de parte de la ENEP Acatlán como de la institución.

En cuanto a las metas personales, podemos decir que también fueron satisfactorias y buenas, ya que se pudieron aplicar conocimientos y elementos básicos en la formación del Lic. en Pedagogía, que egresa de la ENEP Acatlán.

4.4 Problemas Institucionales.

Debido a que tiene muy poco tiempo de haberse iniciado el plan de estudios del Profesional en Educación Dancística, existen todavía algunos problemas en cuanto a elementos didáctico-pedagógicos dentro de la misma escuela, esto aunado a que los profesores que imparten las asignaturas de técnica de la danza aún tienen cierto desconocimiento con el área pedagógica; esto de alguna manera ocasionó serios problemas institucionales ya que al realizar entrevistas a los profesores y a los mismos "especialistas" había la necesidad de explicarles acerca de los elementos mencionados dentro de las entrevistas y ocasionaba la pérdida de tiempo para la entrega de las mismas, así como también para la conclusión de éstas.

4.5 Beneficio a la comunidad.

A partir de la realización de la propuesta de estrategias metodológicas se obtuvieron los siguientes beneficios:

Institucionalmente se aportó una perspectiva didáctica en cuanto a las estrategias, que pueden ayudar a los docentes de la escuela, al impartir sus clases con un poco más de creatividad, que al mismo tiempo resulte eficiente para la obtención del conocimiento, también sea interesante para los alumnos y profesores, ayudando a un mejor control del grupo no con regaños sino con una metodología didáctica eficiente.

De la misma forma se beneficia a profesores y alumnos, ayudándolos a hacer de su clase algo más productivo y rico para ambos. donde la relación maestro-alumno cambia con el modelo tradicional y resulta ser más satisfactoria.

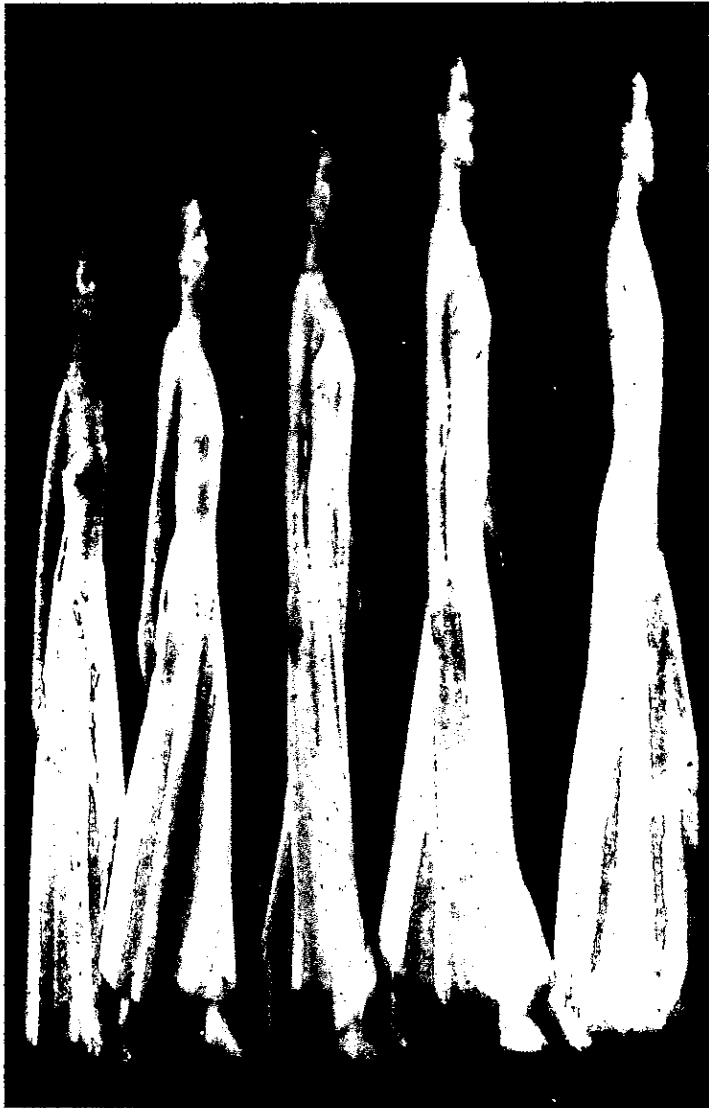
4.6 Beneficio a la formación profesional.

El Servicio Social Profesional prestado en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. reportó grandes beneficios a nivel profesional.

Inicialmente permitió aplicar gran parte de los conocimientos adquiridos durante la licenciatura, en aspectos relacionados con la didáctica, tal es el caso del proceso enseñanza-aprendizaje, planeación y evaluación del mismo, viabilidad de técnicas didácticas.

Posteriormente se profundizó en temas de conocimiento parcial, como son los grupos de aprendizaje, manejo de grupo, por mencionar sólo algunos. Asimismo se investigaron otros temas de desconocimiento total, como son los de la enseñanza de la danza contemporánea.

Se pudieron relacionar elementos pedagógicos con artísticos como es el caso de la danza y esto benefició mucho ya que no sólo se conocieron elementos didácticos dentro de lo teórico sino también con una actividad artística tan importante como lo es la danza.



V. OBSERVACIONES AL PLAN DE ESTUDIOS.

Para poder hacer un análisis del plan de estudios en la licenciatura de Pedagogía de la ENEP Acatlán, en contraste con los resultados obtenidos durante el Servicio Social Profesional es necesario conocerlo primero.

5.1 Resultados de la práctica reportada.

En primer lugar se dará a conocer de manera muy general el plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía y posteriormente se mencionaran los resultados de la practica realizada en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

Dicho plan abarca un ciclo básico y un ciclo de formación profesional y de preespecialización. El primero está integrado por diferentes áreas de conocimiento que comprenden la formación específica de la pedagogía como disciplina, complementada con otras disciplinas contextuales indispensables en la formación interdisciplinaria del pedagogo y que proporcionan los elementos básicos para comprender la conducta y personalidad de seres humanos, la realidad social que les rodea y los elementos teórico-metodológicos que los introducen en el campo de investigación pedagógica.

El ciclo básico se divide en áreas; pedagógica, psicológica, sociopedagógica y de investigación pedagógica, las cuales constituyen campos de conocimiento que integran y organizan las distintas asignaturas que conforman el plan de estudios.

En el segundo ciclo de formación profesional y de preespecialización, se pretende combinar la formación teórica con la práctica, para introducir a partir del quinto semestre al futuro pedagogo, en el quehacer de la profesión, orientado en alguna de las tres especialidades que responden a aspectos relevantes de la problemática nacional.

Una vez revisado lo anterior podemos decir que todos los conocimientos adquiridos dentro del plan de estudios de la carrera, fueron de mucha ayuda para la elaboración de la propuesta, aunque también es necesario aclarar que la relación teórica-práctica siempre va a ser de mucha utilidad en el desenvolvimiento de todo profesional y más aún de los pedagogos que tienen relación directa con personas y no únicamente con aspectos teóricos, de tal forma que es recomendable que dentro del plan de estudios se vincule un poco más aquellos aspectos teóricos con los prácticos ya que resulta sumamente importante para

desarrollarse profesionalmente en cualquiera de los ámbitos que tienen relación con el campo de trabajo del pedagogo.

Con lo anterior no se quiere decir que es más necesaria una práctica que una teoría sólo se plantea la necesidad de una real vinculación entre ambas.

Por otro lado es preciso mencionar que fue de gran ayuda el trabajo interdisciplinario dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía ya que al enfrentarnos con dicho aspecto no hubo ningún problema y se pudo efectuar el trabajo satisfactoriamente.



CONCLUSIONES

El mundo esta cada vez más interrelacionado en todos los ámbitos de la actividad humana de manera que ningún país puede estar al margen del impacto de lo que ocurre en otras regiones del planeta.

En este contexto la danza es una actividad artística cada vez más conocida, pero hablando específicamente de la danza contemporánea está aún no esta bien conformada, por tal motivo existen todavía muchos problemas para formar docentes y profesionales de la danza, puesto que los maestros enseñan aspectos técnicos que a ellos les fueron enseñados de igual manera provocando que se conviertan en repetidores y no estimuladores del aprendizaje.

Es precisamente la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello una de las Instituciones abocada a la enseñanza de esta disciplina y en la cual, como puede advertirse a lo largo de este informe, se ha preocupado por alcanzar un nivel mayor y mejor en el proceso enseñanza-aprendizaje y así surgió la necesidad de implementar estrategias pedagógicas, didácticas y metodológicas que traten de cubrir las necesidades que exige esta disciplina.

En el presente documento se propusieron estrategias pedagógicas esperando sean de utilidad para la institución, docentes, y repercutan en una mejor enseñanza de la danza contemporánea.

Del desarrollo de este trabajo se considera de gran importancia resaltar los siguientes aspectos como elementos concluyentes:

Es importante aclarar que gran parte de las propuestas están fincadas en metodologías usadas en la clase de Educación Física ya que esta se basa principalmente en la actividad física para lograr sus objetivos, siendo principalmente el de ayudar al desarrollo integral del individuo, sin olvidar la recreación, el juego y el deporte que también son partes fundamentales para lograrlo.

De esta manera y siendo la danza una actividad artística basada principalmente en el movimiento corporal, es de comprender que exista una relación entre ambas disciplinas y

puedan aprovecharse y aplicarse algunas estrategias de enseñanza de la Educación Física en el ámbito dancístico.

Toda persona que trate de enseñar a otros hablando de padres, instructores, etc. obtiene gran utilidad si reflexiona sobre el modelo educativo empleado y hace cambios favorables para los alumnos.

Por tal es necesario que los profesores se encuentren inmersos dentro del proceso educativo y no únicamente en aspectos relacionados con su materia, es decir, se requiere de mucha responsabilidad por parte del profesor para lograr una enseñanza de calidad que acompañada de métodos de enseñanza propios de la materia proporcionen en el alumno el logro de los objetivos.

Ahora bien el proceso educativo esta compuesto por muchos elementos dígame de los alumnos, profesor, área de trabajo material, tiempo, objetivos, método y programa, todos deben estar conjugados y ser tomados en cuenta para satisfacer las demandas que el país exige día con día.

Lamentablemente la ignorancia que prevalece acerca de aspectos didácticos, no es privativa de la gente común, alejada del ámbito educacional, sino que esta falta de conocimiento se manifiesta en forma injustificable en un buen número de profesores de otras especialidades, directivos de las instituciones escolares y funcionarios, que los ubican en una pérdida de tiempo pues para ellos lo único importante es dar a conocer lo relacionado con la materia impartida dejando a un lado la importancia que tiene el proceso al que se enfrentan.

Para que el logro de los propósitos a que aspira un profesionista sea exitoso, éste debe prever las acciones, los medios o recursos materiales; el tiempo y aspectos que pudieran influir significativamente en la consecución de tales objetivos. Es decir, llevar a cabo un proceso de planeación que ayude a conducir la buena marcha de las acciones futuras en beneficio de las metas por alcanzar, porque es a través de la planeación que se tienen presentes las actividades capitales que han de realizarse, se establece una guía que jerarquice las acciones, coadyuvando a la formación de una plataforma sobre la que se emprendan y concreten apropiadamente los trabajos previstos.

A pesar de las evidentes bondades que la planeación ofrece en el campo educativo, específicamente en el ámbito de la danza existe marcada desatención e incluso rechazo en

lo que a planeación de las clases se refiere. Todo debido a la poca o nula costumbre de realizar un trabajo extra al que tenemos dentro del salón de clases.

La enseñanza basada en la improvisación sin duda es superficial y condena a la rutina; la única manera de promover una acción didáctica profunda, segura, atractiva y de vanguardia es a través de la planeación de las sesiones, que en este contexto se convierte en un requerimiento categórico de la ética profesional del educador porque la primera responsabilidad de todo profesor es la de impartir clases de alta calidad, lo que en buena medida es supedita a un eficaz proceso de planeación, a fin de que los educandos disfruten de la prerrogativa de la enseñanza formal, sistemática y con base en contenidos funcionales y de manifiesta actualidad dado que la planeación de la clase ayuda a favorecer la enseñanza.

Se menciona la planeación como un elemento indispensable dentro del proceso enseñanza-aprendizaje pero no hay que olvidar que las estrategias didácticas que se utilicen para llevar a cabo una enseñanza, también son muy importantes ya que gracias a éstas se logrará proporcionar una buena o mala enseñanza según sea el caso.

En el presente documento se plantearon propuestas metodológicas para poder dar una clase de técnica de danza contemporánea eficaz;

- Aprendizaje inicial y ampliado, con exposiciones naturales y retardadas
- Clases conformadas por cuatro fases: preeliminar, inicial, cardianal y terminal
- Clases de tres tipos: De introducción al tema, consolidación y aplicación y de evaluación.

Pero éstas no son las únicas ya que realmente hay una infinidad de estrategias que pueden lograrlo, sólo es necesario el responsabilizarse como profesores y tratar de informarnos acerca de lo que manejamos.

Todo se logró gracias a la ayuda y cooperación de la institución Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, a la asesora de la ENEP Acatlán la Licenciada Nancy Picazo Villaseñor y al Licenciado Fernando Aragón Monroy asesor institucional, y esperando que los esfuerzos realizados en la elaboración de la misma sirvan y repercutan al desarrollo de la danza contemporánea en México.

Cabe mencionar que es muy bueno que instituciones como ésta encargadas de la enseñanza en el área artística se preocupen por conocer estrategias didácticas que apoyen a los maestros en la enseñanza del área dancística fincadas en aspectos pedagógicos, ya que actualmente es lo que requiere el país para que la educación sea la adecuada para un país tan grande como lo es México.

BIBLIOGRAFIA

- Aebli, Hans, Doce formas básicas de enseñar, Ed. Narceo, Madrid, 1988, 350p.p.
- Alves de Mattos, Luis. Compendio de didáctica general dinámica, 11ed, Versión castellana de Francisco Campos, Ed. kapelusz, Buenos Aires, 1974, 355p.p.
- Anderegg, Ezequiel, Introducción a las técnicas de investigación social.
- Andueza, María, Dinámica de grupos en educación, Ed. Trillas, México.
- Bach, Heinz, Cómo preparar las clases, práctica y teoría del planeamiento y evaluación de la enseñanza, trad. de Juan jorge Thomas, Kapelusz, Buenos Aires, 1971.
- Beard, Ruth, Pedagogía y didáctica de la enseñanza universitaria, Ed. Oikos-tau, Barcelona, 1974, 263p.p.
- Best, John, W, ¿Cómo investigar en educación?, Ed. Morato, Madrid, 1981, 510p.p.
- Ciró Osmar, Rolando, Fisiología deportiva, El ateneo, Buenos Aires, 1987.
- Cohan, Robert, Staple, Michele, The danca wokshop, foreword by wayne sleep, Copryght by Gala books, LTD, London, 1986.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Danza Contemporánea en México, Instituto Nacional de Bellas Artes, s/f, s/f.
- C. Wittrock, Merlin, La investigación de la enseñanza, Ed. PAX , México, 1974, 199p.p.
- Dallar Alberto, Cómo acercarse a la danza, SEP, México, 1988, 107 p.p.
- De Bartolomeis, Francesca, La actividad educativa, Ed. Laia, Barcelona, 1986, 290 p.p.
- Ferrandez, Adalberto, et.al., La educación, constancia y problemática actual, Sed. CEAC, Barcelona, 1978.
- Ferrandez, adalberto, et.al., Tecnología educativa, teoría y práctica de la programación.
- Giraldes, Mariano, Metodología de la educación física, Buenos Aires, Stadium, 1976.
- Giuseppe, Nerici, Imideo, Hacia una didáctica general dinámica, 2ed., Trad. de Ricardo Nervi, Buenos Aires, Kapelusz, 1980.
- Good T.L. y Brophy J.E., Psicología educacional, 2ª ed, Ed. interamericana, México, 1993, p.p. 632.
- Gruppe, Ommo, Teoría pedagógica de la educación física, Madrid, Instituto Nacional de Educación Física, 1977.
- Hayman, John, L. Investigación y educación, Ed. Paidos, Buenos Aires, 1969, 194 p.p.

- Hidalgon Guzman, Juan Luis, Aprendizaje operatorio, Casa de la cultura del maestro mexicano. México, 1992.
- I.N.B.A Plan de estudios de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, de la carrera Profesional en Educación Dancística con especialidad en Danza Española, o Contemporánea y Folklórica, México, 1995.
- I.N.B.A , Reglamento interno de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, México, 1996.
- I.N.B.A, Lineamientos generales generales de las practicas escenicas de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, México, 1996.
- Jerez, Talavera, Humberto, Introducción a la didáctica de nivel superior, 3ed. Ed. Tabasco, Madrid, 1963, 667 p.p.
- K. Means, Richard, Metodología y educación, 2ed,Ed. Paidos, Buenos Aires, 1979, 180 p.p.
- Lafourcade, Pedro, Evaluación de los aprendizajes, Buenos Aires, Kapelusz, 1971.
- Larroyo, Francisco, Didáctica general contemporánea, 4a. ed, México, Porrúa, 1970.
- Love Paul, Terminología de la danza moderna, Ed. Dubesa, Argentina, 1964, 132 p.p
- Marcelle, Bourgat, Técnica de la danza, Universidad de Buenos Aires, argentina, 1976..
- Meinel, Kurt, Didáctica del movimiento, motricidad deportiva, Trad. Joaquin Vilar, La habana, Orbe, 1977.
- Meinel, Kurt, Gunter, Schnabel, Teoría del movimiento, síntesis de una teoría de la motricidad deportiva bajo el aspecto pedagógico, Buenos Aires, Stadium, 1988.
- M.A.Danilov, El proceso de la enseñanza en la escuela, Ed. Grijalbo, México, 1977, 341 p.p.
- Morris, Keeton, The climate of learning in college and university, Boletín 15, nov. 15 ,1962.
- Ossona, Paulina, Danza moderna, Ed. Hachette, Buenos Aires, 1981, 212 p.p.
- Pansza, Margarita, Pedagogía y currículo, 4a. ed., Ed. Gemika, Argentina, 1993, 107 p.p.
- Pardinás, Felipe, Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales, Ed. S.XXI 17a. ed.,México, 1977.
- Perez, Rivera, Graciela, et.al. Manual de didáctica general, México, ANUIES, 1972.
- Renzo, Titone, Metodología didáctica, 5a. ed., Ed. Rialph, Madrid, 1963, 667 p.p.

- Rodriguez, Cruz, Hector, et.al., El maestro y los métodos de enseñanza, 4a. ed., Ed. Trillas, México, 1991.
- Salazar, Adolfo, La danza y el ballet, FCE, México, 1988, 262 p.p.
- Seybold, Annemarie. Principios didácticos de la educación física, Ed. Orpa Editores, México, 1996.
- Stöcker, Karl., Principios de didáctica moderna, Buenos Aires, Kapelusz, 1964, 325 p.p.
- Suarez, Diaz, Reynaldo, La educación: su filosofía, su psicología y su método, México, Trillas, 1980.
- Torres Solis, José Antonio, Reflexiones sobre educación física, 2ed, México, didáctica moderna, 1986.
- Torres Solis, José Antonio, Teoría de la educación física, Ed. Orpa editores, México, 1997.
- Tyler, Ralph, W, Principios básicos del currículo, 4a. ed., Ed. Troquel, Argentina, 1973, 136 p.p.
- UNAM, Organización Académica de la Licenciatura en Pedagogía, ENEP Acatlán, México, 1986.
- Valdez, Garcia, Miriam, et.al. Teoría y metodología de la educación física, La habana, Pueblo y educación, 1979.
- Vargas Cerezo, Gabriel, (tesis) La técnica de la danza clásica y contemporánea aplicada a la gimnasia rítmica deportiva, México, 1991.
- W. Kenneth, Richmond, Curriculum escolar, Ed. Narcea, Madrid, 1974, 247 p.p.
- Yuren, Adriana, Conocimiento y comunicación, Ed. Alhambra, México, 1994.
- Zapata, A. Oscar, Francisco Aquino, Psicopedagogía de la motricidad: etapa del aprendizaje escolar, México, Trillas, 1979.

Fuentes documentales.

- Entrevistas a :
- Licenciada Roxana Ramos Villalobos (Directora de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello)
- Licenciado Fernando Aragón Monroy (Jefe del departamento de Coordinación de carreras).
- Licenciada Carmen Blazquez (Área de pedagogía)

- Asistencia al 1er taller de Evaluación Curricular.
- Asistencia al taller de Planeación Académica.

ANEXOS

1. Cartas descriptivas.

1.1. Cuadros.

1.1.1. Resultados de entrevistas a alumnos.

PREGUNTAS		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12			
ALUMNO	SEMESTRE	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
CIRCE	3o																										
ADRIANA	3o																										
JANET	3o																										
CLAUDIA	3o																										
ERICK	1o																										
ARACELI	1o																										
NARDA	1o																										
KARINA	1o																										
ILIANA	1o																										
NOHEMI	1o																										
ALICIA	1o																										
ANA	1o																										
GABRIEL	1o																										
ESTELA	1o																										

1.1.2. Resultado de entrevistas a maestros.

PREGUNTAS	1		2		3		5		6		7	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
SOLEDAD ORTIZ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VICTOR REYES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LUIS G. ZARAGOZA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ROSARIO UEREA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GABRIEL SAUCEDO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

2.1. GUIA DE OBSERVACIÓN.

Materia:
Profesor:
Semestre:
Fecha:

LOS EDUCANDOS.

- 1.- ¿La participación de los alumnos en la clase fue?
 - Total
 - De la mayoría
 - Un considerable número no participo.
- 2.-¿Se negó a algunos alumnos la participación en la clase?
 - No
 - Sí

-¿por qué? _____
- 3.-¿Hubo alumnos que abandonaron la clase?
 - Si
 - No()

- Porqué? _____
- 4.-¿Los alumnos manifiestan entusiasmo por asistir a la clase?
 - Si
 - No

- Porqué? _____
- 5.-¿Todos asisten?
 - No
 - Si

- Porqué? _____
- 6.-¿Emplean uniforme para participar en la clase?
 - Si
 - No

- Porqué? _____
- 7.-¿Cumplen los alumnos con este requisito?
 - Todos
 - La mayoría
- 8.- ¿Se cuenta con un lugar especial para que los alumnos se cambien de ropa?
 - Si
 - No

- Porqué? _____
- 9.-¿Se cuenta con un lugar específico para que los alumnos guarden su ropa?
 - Si
 - No

- Porqué? _____

10.- ¿Se dispone un tiempo específico para que los alumnos se cambien de ropa?

- Si
- No
- Porqué? _____

11.- ¿La cantidad de alumnos que integra al grupo afecto la calidad de la clase?

- Demasiado
- Poca
- Muy poco
- No influyo

12.- ¿La participación de la mayoría de los alumnos se puede juzgar que fue?

Bastante Medio Poco

Alegre
Dinámica
Espontánea
Interesada
Indolente
Apática
Entusiasta.

13.- ¿Hubo alumnos que no atendían las indicaciones?

- Si
- No
- Porqué? _____

14.- ¿La disciplina en el grupo fue?

- Excelente
- Satisfactoria
- Aceptable
- Mala
- Muy mala

15.- ¿El clima que prevaleció durante la clase fue?

- Propicio
- Permisivo
- Tenso
- Hostil

OTROS ELEMENTOS OBSERVADOS EN RELACION DIRECTA CON EL AREA EN CUESTION.

EL AMBIENTE ESCOLAR

- 1.- ¿El nivel socioeconómico donde se localiza la escuela, podría catalogarse como?
- Alto ()
 - Medio ()
 - Bajo ()
- 2.-¿El edificio escolar fue ?
- Construido expreso para la escuela ()
 - Adaptado ()
- 3.-En general las condiciones materiales del edificio escolar son?
- Excelentes ()
 - Satisfactorias ()
 - Aceptable ()
 - Inadecuadas ()
- 4.-¿La distribución de las instalaciones del plantel es?
- Funcional ()
 - Aceptable ()
 - Inadecuada ()
- 5.- ¿Con cuáles áreas cuenta la escuela para las actividades de educación dancística?
- Salones especiales ()
 - Zona de pasto ()
 - Aulas ()
 - Biblioteca ()
- 6.- Los espacios libres son aprovechados para favorecer la práctica dancística?
- En forma excelente ()
 - Aceptable ()
 - Insatisfactoria ()
 - No se aprovechan ()
- 7.- ¿Cuáles son las características de los salones especiales de danza?
- Adecuado Aceptable Insatisfactorio
- Ventilación
Orientación
Higiene
Iluminación
Dimensiones
Seguridad
Funcionalidad.
- 8.- ¿Con qué unidades cuenta la escuela, que puedan apoyar el desarrollo de las actividades de la danza?
- Servicio médico ()
 - Vestidores ()
 - Baños ()
 - Oficina de servicios escolares ()
 - Sala de proyecciones ()

- Oficina de orientación escolar ()
- Biblioteca ()
- Auditorio ()

EL PROFESOR

- 1.-¿Inició la clase?
 - Con estricta puntualidad ()
 - Dentro de un margen de tolerancia ()
 - Ligeramente retardado ()
 - Muy retardado ()
- 2.-¿El vocabulario que emplea es?
 - Rico y adaptado a los alumnos ()
 - No muy amplio pero adecuado a los alumnos ()
 - Limitado y a veces usa términos difíciles ()
 - Confuso y con demasiados tecnicismos ()
- 3.-¿La gesticulación que el profesor realiza al exponer es?
 - De apoyo y enriquecedora en la preparación ()
 - Satisfactoria ()
 - A veces utilizada inadecuadamente ()
 - Tiende a ser distractora y exagerada ()
 - Exagerado y sin utilidad para la exposición ()
- 4.-¿Su volumen de voz ?
 - Siempre es adecuado según se requiere ()
 - Satisfactorio ()
 - Aceptable en general ()
 - A veces grita sin necesidad ()
 - Siempre inaludible o grita demasiado. ()
- 5.- ¿En las actividades prácticas siempre que fue posible marcó o dio indicaciones verbales?
 - Si ()
 - No ()
 - Por qué? _____ ()
- 6.-¿Se interesó por atender las preguntas de los alumnos?
 - Si ()
 - No ()
 - Porque? _____ ()
- 7.- ¿La actuación del profesor durante la clase reflejó un conocimiento de la materia? -
 - Profundo y actual ()
 - En general satisfactoria ()
 - Aceptable ()
 - Parcialmente superficial y no muy actualizada ()
 - Superficial y anacrónica. ()

8.-¿Qué recursos utilizó para el control del grupo?
Muy frecuente Medio Poco

- Mediante amenazas
- Castigos
- Reportes disciplinarios
- Trabajo dinámico
- Estimulando el interés
- Propiciando la participación

9.-¿Durante la clase, el profesor se manifiesta?
Bastante Aceptablemente Poco

- Comprensivo
- Amable
- Tolerante
- Paciente
- Cordial

10.-¿Censura y regaña a los alumnos?

- Frecuentemente ()
- Medio ()
- Poco ()
- Nada ()

11.- ¿Cuándo el comportamiento del grupo lo requirió, actuó con energía y serenidad?

- Si ()
- No ()
- Porqué? _____

12.-¿El estilo de trabajo del profesor tendió a ser?

- Democrático ()
- Autoritario ()

13.-¿En la dirección de las actividades el profesor se mostró?

- Muy entusiasta ()
- Entusiasta ()
- Tendiente a la indolencia ()
- Casi apático ()
- Apático ()

14.-¿El humor del profesor durante la clase fue?

- Excelente ()
- Bueno ()
- A veces malhumorado ()
- Fácilmente irritable ()
- Normalmente refleja disgusto e irritación ()

15.-El trato que dio a los alumnos se manifestó?

- Totalmente justo ()
- Justo con la mayoría ()
- A veces no muy equitativa ()
- Considerablemente parcial ()
- Definitivamente injusto ()

- 16.-El trato que el profesor dio a los alumnos fue respetuoso?
- En todo momento ()
 - Casi siempre ()
 - En forma aceptable ()
 - A veces su trato fue irónico ()
 - Frecuentemente fue sarcástico ()
- 17.- ¿El profesor manifestó disposición para el diálogo con los alumnos?
- Siempre ()
 - Normalmente si ()
 - En forma aceptable ()
 - Tiende a evitarlo ()
 - Definitivamente evita el intercambio ()
- 18.- ¿Las relaciones profesor-alumno evidenciaron una integración?
- Excelente ()
 - Satisfactoria ()
 - Aceptable ()
 - Distante ()
 - Muy superficial ()

EFICIENCIA EN LA DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE.

- 1.- ¿La preparación de la clase se baso en el programa?
- Totalmente ()
 - La mayor parte ()
 - En la principal ()
 - Sólo en algunos aspectos ()
- 2.- ¿Para preparar la sesión el profesor empleo un plan de clase?
- Si ()
 - No ()
 - Porqué? _____
- 3.- ¿Realizó las actividades de acuerdo al plan de clase?
- Totalmente ()
 - En su mayoría ()
 - En lo principal ()
 - Casi no se ajusto a lo previsto ()
 - No se baso en el plan ()
- 4.- ¿Se expuso a los alumnos los objetivos y la esencia del plan de actividades para la clase?
- Si ()
 - No ()
 - Porqué? _____
- 5.- ¿La exposición e instrucciones fueron?
- Claras y suficientes ()
 - En general suficientes y entendibles ()
 - Un poco confusas pero suficientes ()
 - Claras pero a veces insuficientes ()
 - Confusas e insuficientes ()

- 6.- ¿Mantuvo interesado al grupo?
- Prácticamente toda la clase ()
 - La mayor parte de la sesión ()
 - Aceptablemente ()
 - Durante breves periodos ()
 - No logró interesar a los alumnos ()
- 7.- ¿El control de las situaciones de indisciplina fue?
- Eficaz ()
 - Satisfactorio ()
 - Aceptable ()
 - Insuficiente ()
- 8.- El control de la indisciplina se logró mediante una práctica didáctica eficaz?
- Siempre ()
 - La mayor parte ()
 - Medianamente ()
 - Con frecuencia por coacción ()
 - La mayoría de las veces por coacción ()
- 9.- ¿La administración de actividades para la recuperación del grupo?
- Fue excelente ()
 - Cumplió el propósito ()
 - En lo general aceptable ()
 - Fue insuficiente ()
 - No se efectuó ()
- 10.- ¿Se brindó la atención necesaria a los alumnos que evidenciaron dificultades en el aprendizaje?
- En forma muy satisfactoria ()
 - Satisfactoriamente ()
 - Aceptable ()
 - Insuficiente ()
 - Muy superficial ()
- 11.- ¿Hubo correcciones?
- Oportunas y técnicamente adecuadas ()
 - No siempre oportunas pero técnicamente adecuadas ()
 - Adecuadas en general ()
 - Superficiales e imprecisas ()
 - No se realizaron ()
- 12.- ¿La utilización del espacio del tema principal fue?
- Optimo ()
 - Satisfactorio ()
 - Aceptable ()
 - Con frecuencia inadecuado ()
 - Totalmente inadecuado ()

- 13.- ¿El ritmo de la exposición del tema principal fue?
- Siempre pausado convenientemente ()
 - La mayor parte pausado convenientemente ()
 - Aceptable ()
 - Tendiente a ser rápido o lento ()
 - Exageradamente rápido o lento ()
- 14.- ¿En la presentación del tema, la ubicación y desplazamientos del profesor fueron?
- Excelentes ()
 - Convenientes ()
 - Aceptables ()
 - Frecuentemente inadecuados ()
 - Definitivamente inadecuados ()
- 15.- ¿En cuanto a las dudas que los alumnos plantearon, el profesor?
- Escucho atentamente ()
 - En general atendió lo que se pregunto ()
 - Sólo en ocasiones prestó atención ()
 - No se manifestó muy dispuesto a aclararlas ()
- 16.- ¿La utilización de los recursos didácticos fue?
- Oportuna y de verdadero apoyo ()
 - De apoyo, pero un poco desorganizada ()
 - De apoyo, pero insuficiente ()
 - Imprecisa y casi sin apoyo ()
 - No utilizó ()
- 17.- ¿La preparación física que se dio a los alumnos fue?
- Suficiente y correctamente graduada ()
 - En general aceptable ()
 - Insuficiente pero bien graduada ()
 - Suficiente pero mal graduada ()
 - Insuficiente y mal graduada ()
- 18.- ¿Demostró los ejercicios en forma?
- Precisa y suficiente ()
 - Un poco imprecisa pero suficiente ()
 - Aceptable ()
 - Imprecisa e insuficiente ()
 - No demostró ()
- 19.- ¿Las actividades para la fijación del conocimiento fueron?
- Estimulantes y bien graduadas ()
 - No muy estimulantes pero bien graduadas ()
 - Aceptables ()
 - Estimulantes pero graduadas correctamente ()
 - Ni estimulantes ni bien graduadas ()
- 20.- ¿Se evaluó el cumplimiento de los objetivos?
- Si ()
 - No ()
 - Porqué? _____ ()

- 21.- ¿En la utilización del tiempo de clase?
- Se ajusto exactamente e hizo una buena distribución ()
 - En general fue aceptable ()
 - Se excedió pero su distribución puede aceptarse ()
 - Se ajusto pero hizo una inadecuada distribución ()
 - No se ajusto al tiempo ()
- 22.-¿Controlo al grupo?
- La mayor parte de la clase ()
 - Aceptablemente en lo general ()
 - Durante breves periodos ()
 - Prácticamente no lo controlo ()
- 23.- Globalmente la clase?
- Guardo progresión y secuencia ()
 - Aceptablemente en lo general ()
 - A veces su desarrollo fue inconexo ()
 - Tuvo un desarrollo bastante incoherente ()
 - No tuvo congruencia ni progresión adecuadas ()
- 24.-¿Logró los objetivos previstos?
- En su totalidad ()
 - La mayor parte ()
 - Aproximadamente la mitad ()

NOTAS Y CONCLUSIONES ACERCA DEL ASPECTO QUE PUEDAN TRANSFERIRSE PARA UNA EFICIENTE PRÁCTICA DOCENTE.

2.2 ENTREVISTA ALUMNOS.

NOMBRE:
SEMESTRE:
FECHA:

1.- ¿En general te gustan las clases de técnica ? _____
¿Porqué? _____

2.- ¿Conoces las materias que se imparten en tu especialidad?

3.-¿Conoces el programa de cada una de tus materias?

4.- ¿Crees que todas las materias te son útiles en tu formación como futuro profesional en Educación Dancística? _____

5.-¿Las actividades de la clase son variadas e interesantes?

6.-Te desagrada cumplir con el uniforme?

7.-¿Crees que el trato que el profesor da a los alumnos es el adecuado?
Porqué? _____

8.-¿Al inicio del curso el profesor les explico la organización general de las clases? _____

9.-¿Crees que el profesor es justo al calificar? _____
Porqué _____

10.-El profesor les explico al principio del curso como se iba a calificar?

11.-¿El profesor da a conocer en cada una de las clases el o los objetivos de las mismas? _____

12.- ¿El profesor utiliza algún método específico para impartir sus clases?
¿Cuál? _____

2.3 ENTREVISTA MAESTROS.

MATERIA:
PROFESOR:
SEMESTRE:
FECHA:

1.- ¿Conoce el programa de la asignatura impartida? _____

2.-¿Considera adecuado el programa en relación al plan de estudios?

3.-¿Juzga que el programa de su materia satisface adecuadamente las necesidades del Profesional en Educación Dancística? _____
Porqué? _____

4.-¿Qué considera más importante evaluar en el examen físico de selección?
Porqué? _____

5.-¿Cree adecuada la preparación de su clase? _____
Porqué? _____

6.-La cantidad de alumnos en los grupos afecta la calidad de la enseñanza?
¿Porqué? _____

7.-¿En algún momento de su clase da a conocer a los alumnos los objetivos de la misma? _____
¿Porqué? _____

8.-¿Qué procedimiento utiliza para atender a los alumnos de notable diferencia de rendimiento? _____

9.-En caso de algún lesionado ¿cómo soluciona el problema?

10.-Podría describir brevemente la manera de impartir su clase?

2.4 ENTREVISTA ESPECIALISTAS.

DATOS GENERALES.

NOMBRE:

FECHA:

EXPERIENCIA COMO DOCENTE:

ACTIVIDAD PROFESIONAL ACTUAL: (haga un breve resumen de sus actividades más relevantes en el campo de la danza)

La finalidad del siguiente cuestionario es con el afán de conseguir más información acerca de las metodologías de enseñanza de la danza contemporánea en México y tratar de mejorar la calidad de la enseñanza de la misma dentro de la "Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello".

1.-¿Qué significado tiene la danza contemporánea?

2.-Para usted que significa la danza contemporánea y cuál es su finalidad?

3.-De acuerdo a su experiencia ¿cuál es el perfil idóneo de un bailarín de danza contemporánea?

4.-¿Existen diferentes grados o niveles de aprendizaje en la danza contemporánea?

5.-¿Cómo se enseña en cada uno de esos niveles?

6.-¿Qué niveles de aprendizaje son los que usted maneja?

7.-¿Qué elementos considera fundamentales para enseñar la danza contemporánea?

8.-¿Qué requisitos debe cumplir la persona que desea aprender la danza contemporánea?

9.-¿Cuáles son los conocimientos que el alumno debe adquirir en cada uno de éstos niveles de aprendizaje?

10.-¿Qué considera que sea lo más importante que debe aprender un bailarín?

11.- ¿Qué entiende usted por metodología de enseñanza de la danza?

12.- ¿Cómo debe estar estructurada metodológicamente una clase de técnica de danza contemporánea? (de acuerdo a cada uno de los niveles de aprendizaje establecidos anteriormente)

13.- ¿Qué instrumentos didácticos son los más usuales en una clase de técnica y específicamente para cuál de los niveles de aprendizaje?

14.-¿Cuál es la forma de evaluación que utiliza, para determinar el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos, para cada uno de los niveles de aprendizaje?

15.-¿Qué fuentes de consulta considera que sean las más adecuadas?

16.-En su opinión ¿cómo debe ser el perfil del profesor que imparta clases de técnica de danza contemporánea?

17.-¿Qué aspectos motivacionales, considera que sean los más recomendables para impartir una clase de técnica?

18.-¿Qué elementos afectivos considera, que el maestro de técnica debe manejar al impartir su clase?

19.-Con base a su experiencia ¿cuál es el mejor método de enseñanza de la danza contemporánea?

20.-¿Usted considera que sea necesario que los maestros que imparten la clase de técnica de danza contemporánea tengan una base pedagógica?

Porqué?

2.5 RESULTADOS OBTENIDOS

2.5.1 Guías de observación.

(Primer semestre) EDUCANDOS

- La participación de los alumnos fue total, son puntuales al asistir a la clase, son entusiastas en su participación aunque hay inasistencias y casi siempre por lo menos falta una persona diaria.

- Hay cumplimiento en el uniforme pero no es de todos, la mayoría de las veces.

- La cantidad de alumnos afecta en cuanto al poco espacio pero el profesor trata de adaptarse y lograr que la calidad de la clase no sea afectada.

- La participación de los alumnos siempre fue interesada en la clase y pocas veces se observó poca atención.

- En cuanto a la disciplina siempre fue excelente logrando así un clima satisfactorio para el mejor desarrollo de la clase.

(tercer semestre)

- La participación de los alumnos no siempre fue total ya que había ocasiones en que algunos alumnos no participaban con interés.

- Hubo mayor negación de la participación ya que las alumnas algunas veces llegaban con retraso en el horario ya acordado con el profesor.

- No hubo mucho entusiasmo por asistir a las clases pero si hay asistencia total, así como también en cuanto al cumplimiento del uniforme, ya que si no cumplen con él no se les permite la entrada a la clase.

- La atención prestada es muy buena, así como también la disciplina del grupo, en relación al clima éste siempre fue muy tenso, ocasionando poco interés por parte de las alumnas.

AMBIENTE ESCOLAR

- El nivel socioeconómico donde se encuentra localizada la escuela es alto, los edificios escolares fueron construidos especialmente para funciones de la escuela pero también hay algunos salones que sólo fueron adaptados, pero se puede decir que de cierta forma las condiciones materiales son aceptables, pero la distribución de las instalaciones es un tanto inadecuada para las funciones de la escuela.

- La escuela cuenta con salones especiales, zona de pasto, aulas, biblioteca, servicio médico de primeros auxilios, baños, oficina de servicios escolares y oficina de orientación escolar; hacen falta vestidores, sala de proyecciones y auditorio.

- Ahora bien, dentro de las características de los salones de danza encontramos que la ventilación es aceptable, en cuanto a la higiene hay veces en que no es la adecuada mientras que la iluminación si lo es, la funcionalidad que se les da a dichos salones resulta la adecuada así como la seguridad que brindan. En cuanto a las dimensiones podemos determinar que son sumamente insatisfactorias para el número de alumnos existentes en cada uno de los grupos.

(primer semestre) **EL PROFESOR**

- Las clases inician dentro de un margen de tolerancia de 10 min., utiliza un vocabulario rico y adaptado a los alumnos, todos los ejercicios son primeramente realizados por él mismo al momento de pedir su ejecución y éstos son de mucho apoyo para los alumnos.

- En cuanto al tono de voz éste siempre es el adecuado, siempre contesta las preguntas de los alumnos, su actuación es profunda y actualizada, acerca de su materia.

- Siempre se observa dinamismo y un gran estímulo del interés de los alumnos, propiciando así la participación de los alumnos.

- La actitud del profesor es muy comprensiva y amable con los alumnos pero también es tolerante y comprensivo con las dificultades en la ejecución.

- El trato siempre fue respetuoso y justo, siempre hubo diálogo entre ambas partes. La relación maestro-alumno es excelente.

(tercer semestre)

- Las clases en un principio iniciaban con un margen de tolerancia pero debido a que las alumnas se retrasaban, por salir un poco después de la hora establecida, de la clase anterior, el profesor acordó iniciar puntualmente.

- En cuanto al vocabulario hay veces en que no es muy amplio, su gesticulación al exponer es satisfactoria ya que no queda muy claro lo que pide que los alumnos ejecuten.

- El volumen de voz no siempre es bueno y en ocasiones no se alcanza a escuchar, pero siempre dio indicaciones verbales, siempre atendió las preguntas de las alumnas pero no siempre supo exponer claramente las ejecuciones.

- Hubo ocasiones en que se utilizaron los reportes disciplinarios como medida de control del grupo, no es muy dinámica la clase y no hay motivación.

- En lo referente al humor hubo ocasiones en que fue inadecuado a la clase, pero el trato sí fue respetuoso aunque había ocasiones en que para la corrección de ejercicios utilizaba ciertas imitaciones muy exageradas que producía enojo en las alumnas.

- La relación maestro-alumno no es satisfactoria y cada una se observa ajena a la otra.

(primer semestre) **EFICIENCIA EN LA DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE**

- Se basó totalmente en el programa, preparando las sesiones con un plan de clase, aunque hubo ocasiones en que no se realizaron las actividades exactamente igual, ya que los alumnos no siempre realizan las actividades en un sólo intento por lo que la profesora tiene que recurrir a otras alternativas para la ejecución del ejercicio de manera satisfactoria.

- Los objetivos de la clase no son expuestos verbalmente pero a lo largo de la clase se pueden ver.

- Las exposiciones e instrucciones siempre son claras y suficientes, siempre mantiene interesado al grupo durante toda la clase.

- Casi nunca se realizan actividades de recuperación para los alumnos, si hay más atención hacia los alumnos que requieren de más tiempo para lograr una buena ejecución, de tal forma que las correcciones hechas siempre fueron oportunas y adecuadas.

- El ritmo de la exposición siempre fue pausado y conveniente, la presentación del tema es excelente y utiliza los desplazamientos adecuados para un mejor entendimiento.

- Los espejos y las barras son utilizados como recursos didácticos y éstos sirvieron de apoyo para los alumnos.

- Si hubo evaluación de los objetivos ya que se lograron ejecutar cada día mejor los ejercicios enseñados. Por lo que clase con clase guarda cierta progresión en relación a los ejercicios.

(tercer semestre)

- No se basa en el programa ya que aún no existe programa para esta materia, tampoco hay un plan de clase establecido por lo que no hubo planeación.

- Los objetivos eran observados y dichos a los alumnos en cuanto había correcciones ya que les decía que finalidad tenían cada uno de los ejercicios realizados.

- Las instrucciones no siempre fueron claras ya que se dificultaba la ejecución de todos los ejercicios que se pedían, sólo puede mantener interesado al grupo durante un tiempo ya que durante la última parte de la clase se observan caras de aburrimiento.

- Si se brinda una atención especial a las alumnas que presentan dificultad e incluso hasta lo hacen al finalizar la clase.

- Las exposiciones fueron hechas de manera clara y ayudaron mucho los desplazamientos del profesor para que la ejecución fuera mejor y aunque no siempre las instrucciones fueron claras con los ejemplos se logró realizar mejor cada uno de los ejercicios.

- También se utilizaron los espejos y las barras como recurso didáctico ayudando a que las propias alumnas observaran sus errores.

- Debido a la tensión del grupo las actividades para fijar el conocimiento no fueron muy estimulantes.

- Pero si se pudo observar la progresión de cada una de las clases, pudo adecuarse y ajustarse al tiempo de la clase.

- No hubo mucho control del grupo durante la clase, pero se puede decir que fue aceptable y se lograron los objetivos sólo en una parte ya que el ambiente casi nunca lo permitió.

2.5.2 ENTREVISTAS ALUMNOS.

- A todos los alumnos les gustan las clases ya que dicen que son de mucha utilidad para su formación, aunque también se menciona que hay ocasiones en que es un poco aburrida y repetitiva cada una de las clases.

- Afirman que en un principio les hablaron de cada una de las materias que llevarían durante la carrera pero que ya se ha olvidado cuáles son y durante que semestre llevarán cada una de estas.

- Se conocen sólo algunos programas de las materias ya que son pocos los maestros que lo dan a conocer al inicio del curso y generalmente sólo lo hacen aquellos que imparten materias teóricas.

- Se consideran útiles la mayoría de las materias, aunque sería necesario evaluar el plan de estudios para poder anexar más materias que ayuden a satisfacer las necesidades de

la especialidad tomando en cuenta que se están formando docentes y no únicamente ejecutantes.

- Las actividades si son variadas ya que en toda clase aprenden algo nuevo y también se combinan elementos corporales diferentes en cada clase, aunque se llegue a observar que siempre es lo mismo.

- No es desagradable cumplir con el uniforme aunque si se menciona que se les debería avisar con tiempo del cambio del mismo, para así poder comprarlo con anticipación y no tener ningún problema con los maestros, además piensan que sería bueno en ocasiones los dejaran entrar con ropa que no sea del uniforme ya que hay veces que éste no alcanza a estar listo para el otro día.

- En cuanto al trato que el profesor da a los alumnos si se considera adecuado, pero se mencionan las diferencias y preferencias hacia algunos compañeros y a veces actitudes un poco negativas hacia los alumnos.

- La mayoría de los alumnos dicen que no hubo explicación alguna en cuanto a la organización de la clase y que si llegaron a hacerlo fue algo muy breve y poco entendible.

- No se considera que la evaluación sea justa ya que hablan de preferencias y de aspectos poco imaginables a calificar, también hay privilegios en cuanto a las asistencias.

- Aunque si se dieron a conocer los criterios de evaluación al principio del curso hay profesores que no toman en cuenta únicamente dichos criterios y los alumnos no entienden la calificación asignada.

- Aunque no se dan a conocer el o los objetivos de las clases en el transcurso de las mismas y con las correcciones hechas por el profesor, se pueden ver claramente cuales son estos y no siempre es necesario que se den a conocer verbalmente.

- Todos coinciden en que el profesor si maneja algún método para impartir sus clases pero también es cierto que todos confunden mucho la palabra método con técnica y hablan de técnicas específicas de danza contemporánea.

- Sólo algunos dicen que el profesor trata de concientizarlos en cada una de las partes del cuerpo y hablan de calentamiento, desarrollo y relajación.

2.5.3 ENTREVISTAS PROFESORES.

- El plan de estudios si se encuentra relacionado con cada uno de los programas de las asignaturas ya que intentan que existe una secuencia lógica entre ambos, aunque cabe aclarar que todavía faltan aspectos metodológicos por concretar y definir claramente.

- Todos los programas de las materias satisfacen las necesidades del alumno ya que éste es el adecuado para lograrlo además de los resultados obtenidos por los mismos profesores.

- Se considera necesario evaluar dentro del examen físico de selección todas las aptitudes y actitudes de los aspirantes así como también aspectos tales como la vocación, figura adecuada, postura, salud física y mental, para lograr así un desarrollo completo.

- Es adecuada la preparación de la clase ya que todo esta basado en las necesidades de los alumnos.

- En ocasiones si llega a afectar la cantidad de alumnos para lograr una enseñanza de calidad, ya que el espacio es muy reducido para el número de alumnos, pero cuando este último es menor la calidad es muy satisfactoria.

- Todos aseguran que si dan a conocer los objetivos, con la finalidad de que los alumnos se integren al proceso enseñanza-aprendizaje y así éste sea mejor.

- Se utiliza la estimulación y mayor atención para aquellos alumnos que presentan mayor dificultad para aprender tal o cual ejercicio.

- En caso de existir alguna lesión en algún alumno, se indaga la causa de dicha lesión, se manda con un médico especialista o bien se le proporcionan ejercicios de rehabilitación, pero es importante de no ser necesario el reposo total, que el alumno asista a la clase como observador y realice notas.

- Las clases están estructuradas primero por una introducción a la clase, hay calentamiento de cada una de las extremidades a trabajar y básicamente son tres partes (centro-piso-diagonal) al finalizar hay un estiramiento global del cuerpo.

2.5.4 ENTREVISTAS ESPECIALISTAS.

Dentro de éste apartado cabe mencionar que si se realizaron las entrevistas a los especialistas propuestos por los profesores de la propia escuela, pero no sirvieron de ayuda para la realización de la presente propuesta ya que son especialistas en el área de la danza contemporánea y carecen de conocimientos pedagógicos que pudieran ayudar en la realización de la propuesta.

Por tal motivo no se presentan las conclusiones de dichas entrevistas.

Profesores entrevistados:

Soledad Ortiz

Victor Reyes

Luis Gabriel Zaragoza.

Rosario Vereá.

Gabriel Saucedo.

Especialistas entrevistados:

Luis Fandiño

Clarissa Falcon.