

101
2ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

LA DELINCUENCIA EN MÉXICO

RADIODRAMA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA:

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ

ASESOR: LIC. EVA ESCUTIA ALATORRE

MÉXICO, D.F.

1998

263212



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Í N D I C E.

INTRODUCCIÓN		4
CAPÍTULO I	LA CIUDAD. EN MANOS DEL HAMPA	7
	1.1 La delincuencia en el DF	8
	1.2 Los casos más relevantes de 1996	13
	1.3 El incremento	14
CAPÍTULO II	LA OPINIÓN DE LOS COMBATIENTES	16
	2.1 Entrevistas a servidores públicos de la delegación Gustavo A: Madero, especialistas en el tema de la delincuencia.	17
	2.2 Entrevistas al público en general.	20
CAPÍTULO III	LA OPINIÓN DE LOS DELINCIENTES	26
CAPÍTULO IV	DISEÑO DE SERIE RADIOFONICA	36
	ESQUINA ATRACAN, LA PELÍCULA DE NUESTRAS CALLES	
	4.1 Justificación (serie, tema, programa)	37
	4.2 Objetivos	37
	4.3 Público meta	37
	4.4 Estructura	38
	4.5 Reloj de producción	38
	4.6 Recursos humanos	39
	4.7 Requerimientos materiales	39
	4.8 Antecedentes	39
	4.9 Género radiofónico	40
	4.10 Modalidad de producción	40
CAPÍTULO V	GUIÓN TÉCNICO	41
	ESQUINA ATRACAN, LA PELÍCULA DE NUESTRAS CALLES.	
	Hoja de presentación	42
	Guión técnico	44
CONCLUSIÓN		63
FUENTES DE CONSULTA		66

**A MIS PADRES Y A MI HERMANO,
Porque cuando la base es sólida,
todo es más sencillo.**

**A MI ABUELO LUIS,
Por su castrante presión psicológica.**

**A CARMELA, SARA Y ALFONSO,
In memoriam.**

A ELVIRA.

**A MIS MAESTROS,
Por su sabiduría.**

**A MIS AMIGOS,
Por todo lo vivido y por vivir.**

**A MI JIRAFITA,
Por hacerme tan feliz.**

**A POLICARPO AROL VELASCO,
Por su valiosa ayuda en el manejo de la
computadora.**

**A CARLOS CUAUHTÉMOC SÁNCHEZ,
Porque me hace saber que éste no es el
peor de los libros.**

Llegará el día en que un hombre te hablará a miles de kilómetros de distancia, y tú tranquilamente le podrás escuchar donde estés, mas no le podrás ver por estar tan lejos.

QUINTA PROFECÍA MAYA

El auténtico comunicador social es también un auténtico líder; un dirigente; es un periodista especializado. Pero más que eso: además, es un conductor; es un hombre que mueve voluntades desde su mesa de trabajo; es un hacedor de dirigentes, es un disparador de revoluciones. Es, "el hombre que se necesita". ¿para qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? Para todo, en todas partes y ahora mismo.

MANUEL BUENDÍA

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con el objeto de aportar un punto de vista al ya terrible y caótico problema de la delincuencia en México, con las declaraciones de los diferentes anotacionistas: víctimas, delincuentes y autoridades.

Al inicio de la investigación, se buscaron los casos delictivos más relevantes de 1996 a 1997. La jerarquización de información resultó muy difícil, pero más difícil fue trabajar el impresionante volumen de información que a diario se genera en los medios de comunicación referente a la delincuencia. Fue como entrar a un laberinto que hacía pensar que tal o cual nota ya había sido revisada con anterioridad. Mientras esto sucedía, podíamos notar que en los periódicos del día siguiente, salían publicadas más y más notas de delitos y crímenes cometidos en México, con el mismo *modus operandi* de casos anteriores.

Esto nos orilló a pensar que si no se detenía la búsqueda del delito más relevante de 1996 o 1997 en ese momento, no se terminaría jamás.

En el primer capítulo de esta investigación documental, se exponen algunos de los casos más relevantes de 1996 y 1997 en materia delictiva, así como el incremento que han tenido estos actos.

En el segundo capítulo se dan a conocer las opiniones de las personas que están a cargo de combatir la delincuencia, así como qué piensa el público en general sobre este tema, mediante encuestas.

En el tercer capítulo, se presenta la opinión que tienen los delincuentes acerca del sistema penitenciario en México. En este punto se pueden ver las expectativas que tienen ante la vida los delincuentes, algunos antecedentes de sus vidas y lo que les produjo haber estado presos.

El cuarto capítulo, está constituido por información concerniente al Diseño de Serie Radiofónica del programa "Esquina Atracan, la película de nuestras calles"; mismo que fue elaborado con base en los datos y cifras obtenidas en esta investigación documental.

Después de esto, en el capítulo cinco, se presenta el guión técnico del mismo programa radiofónico, el cual se entrega anexo a la investigación, en una cinta magnetofónica.

Ya casi al final del trabajo, se maneja un análisis y una reflexión que se basan en todos los datos y cifras obtenidos en la investigación. Se emite una conclusión, que sin duda causará polémica. La implantación de la pena de muerte en México .

Por último se encuentran los anexos que constan de la transcripción de las entrevistas realizadas a dos exconvictos que colaboraron en este trabajo, con su valioso testimonio de lo que se vive a diario en los reclusorios del D.F.

CAPÍTULO

I

LA CIUDAD EN MANOS DEL HAMPA.

En este capítulo se dan algunos conceptos de delito y las características actanciales y psicológicas de los delincuentes. Se abordan también algunos de los casos más relevantes de 1996 en materia delictiva y se hace un balance del incremento que se ha dado en nuestro país en materia delictiva.

1.1. La delincuencia en el Distrito Federal.

El delito.- " La palabra delito deriva del verbo latino *delinquere*, que significa abandonar, apartarse del buen camino, alejarse del sendero señalado por la ley . (1)

El delito en la escuela clásica.- "Francisco Carrara, principal exponente de la Escuela Clásica, lo define como la infracción de la ley del Estado, promulgada para proteger la seguridad de los ciudadanos, resultante de un acto externo del hombre, positivo o negativo, moralmente imputable y políticamente dañoso". (2)

Noción sociológica del delito.- "... El delito es un fenómeno o hecho natural, resultado necesario de factores hereditarios, de causas físicas y de fenómenos sociológicos". (3)

La delincuencia involucra siempre un doble fracaso, por una parte, desde un enfoque individual, es el fracaso de los mecanismos de defensa psíquicos que controlan los impulsos agresivos que están presentes en todo individuo pero que en el delincuente se proyectan realmente de un modo destructivo.

Por otro lado, se presenta la situación económica. "Un delincuente, al ser sometido a un análisis clínico presenta la mayor parte de las veces en su cuadro sintomático, una frustración de tipo económico, misma que le produce un desajuste emocional y lo hace actuar de forma violenta contra la sociedad que lo rodea". (4)

(1) CASTELLANOS, FERNANDO. Lineamientos de derecho penal. México. De. Porrúa, 1967, pp. 117.

(2) *Ibidem*, pp. 117- 118.

(3) *Idem*.

(4) MARCHIORI, HILDA. Personalidad del delincuente. México, Ed. Porrúa, 1978, p. XIII - XVI.

La conducta agresiva (delito) es la expresión de la psicopatología (enfermedad mental) particular del individuo, de su alteración psicológica y social, por lo tanto el delincuente no sólo es un individuo enfermo, sino que es el emergente de un núcleo familiar trastornado, en el que el individuo traduce a través de la agresión, las ansiedades y conflictos del intra-grupo familiar.

El delito es, desde el punto de vista clínico, la conducta que realiza un hombre en un momento determinado de su vida y en circunstancias especiales para él. Entonces, cabe pensar que a la institución penitenciaria llega el hombre que ha tenido problemas en la adaptación psicológica y social, que se ha enfrentado a una problemática conflictiva y que la ha resuelto a través de medios agresivos y violentos.

Se observa que el hombre con una conflictiva delinencial presenta una historia personal caracterizada por un inadecuado control familiar debido a la falta de uno de sus padres o al abandono de que fue objeto. Se encuentran frustraciones a sus necesidades externas, es decir falta de vivienda, ropa, alimentación, de cuidados, de posibilidades de instrucción, pero también, fundamentalmente, privaciones afectivas, de cuidado, de protección para un sano desarrollo psíquico y social. Se observan problemas de agresión en la adolescencia, fugas escolares, comienzan los robos y las conductas agresivas. Los valores sociales y morales están distorsionados y existe un fuerte sentimiento de autodestrucción.

Los delincuentes tienen por lo general una historia acentuada por las frustraciones, especialmente afectivas. En su historia se observa que han tenido conflictivas relaciones interpersonales, con serias dificultades para percibir imágenes constructivas, por lo que presentan un desarrollo emocional inestable.

Pero debe aclararse que la agresividad no es solamente matar o agredir físicamente, sino que existen otros tipos de agresión: la autoagresión del drogadicto; la agresión a nivel del engaño a otra persona que se da en las estafas; la agresión al quitarle objetos al otro, el robo; la agresión a nivel sexual; las perversiones con menores; el daño y la destrucción a los objetos.

Es evidente que todas estas conductas señalan que el individuo que realiza esta agresión, presenta determinadas características de personalidad, de historia y de desarrollo, es una personalidad conflictiva, es una persona que para realizar esta conducta vivencia una problemática grave a nivel de procesos mentales y procesos afectivos.

Actualmente, el problema de la delincuencia domina en todas las sociedades del mundo, es el talón de Aquiles de todos los gobiernos.

El ciclo evolutivo de la vida en sociedad, los adelantos tecnológicos, la liberación de los pensamientos (que conlleva al rompimiento de los tabúes), el

extensionismo imperialista, el consumismo (capitalismo que actualmente se define como neoliberalismo), las guerras y la constante lucha por el poder, entre otros factores, han creado entre las múltiples sociedades del mundo, un desequilibrio psicológico, moral y económico de todos sus habitantes.

Hace algunos siglos para los pensadores científicos (que más que otra cosa eran empíricos), la pregunta que les quitaba el sueño era descubrir cómo curar una hemorragia, una fiebre, un catarro. En el campo sociológico, la pregunta era cómo aniquilar el esclavismo, el feudalismo. Con el paso del tiempo todas las preguntas de todos los campos de estudio se fueron resolviendo, unas para bien, otras para mal. En este ámbito surgió el capitalismo y con él el auge de la delincuencia. No se quiere decir con esto que la delincuencia haya surgido con el capitalismo, pues la delincuencia existe desde que el hombre es hombre. Prueba de ello son las constantes guerras griegas y romanas ; las misteriosas muertes de faraones egipcios, o bien el multicitado fratricidio de Caín a Abel y muchos otros homicidios mencionados en la Biblia.

Sigmund Freud, sostenía en una de sus trabajos más importantes que el sexo mueve al mundo entero, (5) lo cual es cierto. Por otra parte, Miguel de Unamuno, sostenía también en una de sus tesis más representativas que la envidia mueve al mundo entero, lo cual también es más que cierto. Muchos, sin embargo, insisten en contraponer ambas teorías.

No obstante, el enfrentamiento de ambas tesis no nos es útil. Antes mejor es comprender que una de estas, nos conduce a recurrir a la otra.

Esto quiere decir que la envidia connota codicia y ambición por un objeto que no se posee y por el cual se lucha y prácticamente se vive para lograr su consecución. Sin embargo, los medios casi nunca son los propicios para lograr la obtención de dichos bienes.

La delincuencia en el Distrito Federal se ha incrementado a consecuencia de la diferencia de clases que cada vez es más notoria en todo el mundo. Actualmente podemos decir que la clase media está desapareciendo, (6) por lo cual en el mundo ya sólo existimos pobres y ricos. En otras palabras, el sistema de "la ley del más fuerte" ha hecho crecer la envidia.

Por estas causas, cuando alguien roba por hambre, su robo es hasta cierto punto razonable, pero nunca justificable, pues de ahí se origina un vicio que comienza a crecer desmesuradamente, hasta que ese ladronzuelo termina siendo un capo del hampa.

(5) FREUD, SIGMUND. Tres ensayos sobre teoría sexual. México, Ed. Porrúa, 1994, p. 31, 35, 42.

(6) PAREDES GONZÁLEZ, JOEL, Seminario de comunicación y literatura. Apuntes de clase, Octavo semestre de la licenciatura en Comunicación y periodismo, ENEP Aragón, 1996.

Actualmente los delincuentes se encuentran armados "hasta los dientes" y perfectamente organizados, como veremos más adelante.

Para sostener lo dicho, nos dirigimos a la 16ava Agencia del Ministerio Público del Distrito Federal para entrevistar a un "presunto asaltante". Ahí pedimos autorización al juez calificador en turno quien después de interrogarnos sobre nuestra procedencia y nuestro objetivo, nos dio su autorización, siempre y cuando no utilizáramos nombres ni grabadoras. Nos dirigió hacia la celda 4.

Ponte de pie - ordenó el juez a un joven que ahí se encontraba. Aquí el joven te van a hacer unas preguntas sobre tu detención. No te vayas a pasar ¿eh? - le indicó.

El detenido lo miró seguro de sí, asintió con la cabeza y luego se sentó.

El juez cerró la puerta de reja y cuando se retiró, procedimos a la entrevista con mucho nerviosismo.

Él fue muy breve. Dijo tener veinte años de edad. Había asaltado un banco con unos "compas". A los ocho días del asalto, fue a comprar una motocicleta nueva. Después, ya casi llegando a su casa (en la colonia El Chamizal), "agarró" el nuevo periférico y aceleró a todo lo que daba. De pronto, en el semáforo de León de los Aldamas y Periférico, lo detuvo una patrulla. Él se puso nervioso y sacó media fajilla de billetes "de a cincuenta" que le había sobrado y la ofreció a los policías para que lo dejaran ir. Esto se les hizo muy sospechoso y lo remitieron a esa agencia del Ministerio Público.

Luego me dijo que se sentía tranquilo, pues su banda ya era "pesada" y que "al chico rato lo sacaban", en "dos, tres meses".

Luego me comentó que el robo de bancos era el más fácil.

¿Por qué? - le preguntamos.

Psss ¿ustedes qué creen?

No, no sabemos. Mejor dinos tú.

Ne!, no puedo, pero nomás imaginense.

-¿Tiene algo que ver con el miedo a la militarización a la policía?

'Pus sí, es eso, pero ya párenle porque me van a "cagar".

Fin de la conversación.(7)

(7) Entrevista realizada el lunes 12/05/97 en la 16ava. Agencia del Ministerio Público. El seguimiento que le dimos al asunto, nos permitió saber que el delincuente que entrevistamos ya fue liberado

Todo esto nos lleva a pensar que existe un vínculo muy estrecho entre el hampa y los dirigentes del supuesto combate a la delincuencia y sólo se puede tener esperanzas de justicia cuando se tiene dinero "para que se proceda a la investigación".

Los jefes de la policía conocen perfectamente a los jefes de las bandas de asaltantes, saben bien dónde se esconden, conocen bien el armamento que poseen y si no los detienen es porque no hay nadie que los obligue, porque ellos no tienen la necesidad de detenerlos, porque no se los permiten, porque no les conviene.

En los agrupamientos de policía es muy frecuente escuchar la frase "que nadie escupa para arriba porque le cae en la cara". Esta frase para ellos es como un credo.

1.2. Los casos más relevantes de 1996.

En definitiva, no existen casos de delincuencia más relevantes que otros, simplemente se les da más publicidad a algunos. Tal es el caso de la familia Balderas acaecido el 3 de diciembre de 1996 (8). Aquí se hace presente la ya citada frase "que nadie escupa para arriba porque le cae en la cara", pues se dice que el señor Fernando Balderas, quien era exasesor de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, tenía vínculos con el narcotráfico y "se quiso pasar de listo", por lo cual lo liquidaron junto con toda su familia. Otra versión afirma que su esposa, Yolanda Figueroa, autora del libro *El capo del Golfo*, refiriéndose a Juan García Abrego, se pasó de lista con su publicación y por eso su ejecución.

Otro caso muy sonado fue el del pasado 30 de diciembre de 1996 (9), cuando tres muchachos de entre 20 y 25 años de edad ingresaron a la institución bancaria Bancomer sucursal Rojo Gómez, amagando a los empleados y clientes presentes con armas de fuego de distintos calibres para que les dieran el dinero. Sin embargo, elementos de seguridad de la delegación Iztapalapa arribaron a la sucursal bancaria antes de que los hampones huyeran. Dos de ellos trataron de huir haciéndose pasar por clientes del banco, pero fueron descubiertos. El tercer ladrón trató de escapar tomando de rehén a una empleada del banco, pero fue ultimado por elementos de un grupo especial de la Procuraduría General de la República.

Otro atraco más que causó gran impacto, fue el asalto perpetrado a dos instituciones bancarias en un sólo día y por los mismos asaltantes; fue el del pasado 19 de marzo de 1996 (10), en el cual, al ser localizados por un helicóptero de la policía del Distrito Federal, la banda decide hacer fuego en contra de la nave Cónдор AS-350, a bordo de la cual fallecieron dos miembros de la Secretaría de Seguridad Pública y un reportero radiofónico cuando la nave se vino a tierra y estalló.

Como nos podemos dar cuenta, el ritmo vertiginoso de la vida hace que las noticias nos pasen por la mente sólo al momento de estar leyéndolas, escuchándolas o viéndolas por la televisión y después nos vamos a la que sigue y a la que sigue. Lo que acabamos de leer, escuchar o ver, se nos olvida casi instantáneamente sin importar la magnitud del asunto. Esto se debe a que nos hemos acostumbrado a vivir con noticias alarmantes y llenas de sangre.

(8) NAJAR, ALBERTO. "Asesinan a un exasesor de la PGJDF y a toda su familia", La Jornada, México, 6 de diciembre de 1996, p.1 - 43.

(9) HERRERA, IGNACIO. "Bancazo y toma de rehenes; matan a un asaltante", Excélsior, México, 31 de diciembre de 1996, p.1 - 8-B.

(10) POSADA, MIRIAM. "En el doble atraco participaron 16 asaltabancos", La Jornada, México, 20 de marzo de 1996, contraportada.

1.3. El incremento.

En un año se incrementaron en un 23% las detenciones a delincuentes hechas por la policía, de acuerdo con el informe de labores de la Secretaría de Seguridad Pública de 1995.(11)

No obstante, la incidencia delictiva y los abusos policiacos también se incrementaron en cantidades de 35 y 87%, respectivamente, con relación a las cifras de 1994.

Si durante 1994 se remitió a un promedio diario de 177.28 detenidos, en 1995 la cifra aumentó a 218.8 .

Del total de personas aprehendidas en 1995, el 64% quedaron a disposición del Ministerio Público, el 36% a juzgados civiles y solamente un 0.22% a la policía judicial.

La cifra no representa mayor seguridad pública, pues la incidencia delictiva no disminuyó. La Procuraduría capitalina informó que en 1995 se denunciaron 218,599 hechos delictivos, contra 161,469 de 1994.

Por su parte, el Consejo de Honor de la Policía Preventiva destituyó en 1995 a 935 elementos por mal comportamiento, contra 500 registrados un año antes.

Con un estado de fuerza de 30,845 policías preventivos en 4,849 vehículos, la Secretaría de Seguridad Pública desmembró en un año de labores del secretario de dicha corporación, David Garay Maldonado, a un total de 447 bandas de las que quedaron detenidos 1,803 presuntos delincuentes.

Entre las decisiones operativas relevantes durante 1995, destacan la regionalización de la policía a través de las características socioculturales de la población y los índices delictivos por zona.

De esta forma se crearon las regiones 1 o Norte-Centro, con 7,833 policías; la 2 u Oriente-Sureste, con 2,758, y la 3 o Poniente-Suroeste, con 3,480.

(11) JOYNER, ALFREDO. " Aumentan detenciones; también la delincuencia", Reforma, México, 25 de marzo de 1996, p. 2-B.

PREVENCIÓN DEL DELITO Y LIBERACIÓN DE DETENIDOS EN EL D.F.

Ingresos a reclusorios en 1995	14.915
Promedio diario	41
Ingresos por robo	9.108
De ellos los que salieron el mismo año	8.290
Porcentaje de ladrones que vuelven a la calle	91.01%
Delitos frustrados por la S.S.P	4.526
Por cada una, delitos que se concretan	60
Promedio diario de policías sancionados por la S.S.P.	7
Promedio diario de policías premiados por la S.S.P.	19
Policías muertos en funciones	61
Policías heridos en funciones	889
Marchas mítines y plantones en 1995	1930
Promedio diario	5
Delegaciones más conflictivas	Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Benito Juárez y Cuauhtémoc. (12)

De acuerdo a estas cifras, pensamos que las autoridades de nuestro país ya han hecho suficientes planes, estrategias y campañas de prevención del delito y, desafortunadamente, tanto para ellos como para nosotros ninguno de éstos ha dado resultado.

César Beccaria (1738-1794), jurista italiano, uno de los fundadores de la criminología moderna, con el que inicia la amnistía hacia los asesinos decía: "El hombre, por malvado que sea, resulta más útil a la sociedad vivo que muerto, pudiéndose conjurar el peligro que su convivencia representa, aislándolo y obligándolo a trabajar como castigo". (13)

Sin embargo en nuestros días, esta fórmula de tratar con guante blanco a los delincuentes es totalmente inviable, pues el sistema penitenciario mexicano está corrompido hasta decir basta y además hipersaturado. Por si esto fuera poco, la gente encargada de impartir justicia, como la juez 49 Claudia Campuzano, dejan en libertad a los mismos asesinos que se declaran culpables. (14)

No obstante, los jefes de policía, los procuradores de justicia, los jefes de gobierno capitalino, insisten en construir más centros penitenciarios y "poner mano dura en contra de la delincuencia", para bajar el índice de ésta última, sin tomar en cuenta que esta fórmula no da resultado.

(12) SIN CRÉDITOS. "Prevención del delito y liberación de detenidos en el DF", El financiero, México, 28 de marzo de 1996, p. 20.

(13) SERRANO, JOSÉ. Curso de historia de México, Apuntes de clase 4o. Semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, Azcapotzalco, México DF, 1990.

(14) JOYNER, ALFREDO "Recibirá sanción la juez 49", Reforma, México, 23 de febrero 1998, p. 2 - B.

CAPÍTULO

II

LA OPINIÓN DE LOS COMBATIENTES.

En este capítulo se dan a conocer las opiniones de las personas que están a cargo de combatir la delincuencia, así como lo que piensa el público en general sobre este tema, mediante encuestas.

2.1. Encuestas a servidores públicos de la delegación Gustavo A. Madero, especialistas en el tema de la delincuencia.

Para este capítulo se formuló un cuestionario que sirviera de base para entrevistar a varios servidores públicos, cuya labor fuera el combate a la delincuencia.

Los entrevistados fueron la Licenciada María del Carmen Cruz Monrreal, Jefa de Asesoría Jurídica de la Subdelegación Zonal #3 de la Delegación Gustavo A. Madero; el Doctor Gonzalo Rojas, candidato a Diputado Federal del Distrito 6 por el Partido de la Revolución Democrática (PRD) ; el Mayor de Infantería Gilberto Palmerín, Director de Área de la Policía Judicial del Distrito Federal en el Sector Gustavo A. Madero Oriente; y la Licenciada María de Lourdes González Rivera, profesora de secundaria de las materias de Orientación Educativa, Civismo y Geografía.(15)

La primera pregunta consiste en saber qué opinan de un delincuente. La licenciada María del Carmen respondió que antes que nada, debemos estar concientes de que un delincuente se hace, no nace. El Doctor Gonzalo Rojas dijo que los delincuentes son un factor negativo para la sociedad. Por su parte la licenciada Lourdes González, respondió que los delincuentes no tienen los valores bien formados porque de chicos no les enseñaron el valor y el sentido de la honradez, la justicia y la obediencia.

La siguiente pregunta ¿qué le diría usted a un delincuente si lo tuviera de frente?, no fue respondida más que por la Licenciada González. Contestó que no le diría nada por temor a que éste la golpeará, pero si hubiera alguien que la pudiera defender, le diría que es un sinvergüenza, y le preguntaría si le gustaría que eso se lo hicieran a su abuela o a su madre.

¿Cuál cree usted que sea la causa que orilla a una persona a delinquir?, fue la tercera pregunta. En ésta todos estuvieron de acuerdo en que las principales causas son la desunión familiar, el consumismo, la televisión, la propaganda que hace sentir que si no tienes no vales, también la falta de empleo, el ambiente donde se desarrollan y la reprobación de las conductas sociales.

(15) Entrevistas realizadas por Miguel Angel Sánchez González en el DF, entre los meses de junio y agosto de 1997.

La opinión de los entrevistados acerca de las leyes del combate al delito fueron en parte similares. La única que tuvo una opinión radical, fue la licenciada De la Cruz al señalar que las leyes están obsoletas y que deben ser reformadas en su totalidad. Por otra parte, el Doctor Rojas y la Licenciada González opinaron que las leyes no requieren cambios, sino honestidad en la impartición de éstas. Por su parte, el Mayor Palmerín mencionó que no se tiene un proyecto a largo plazo, por lo cual al cambiar los poderes, todo lo avanzado se viene abajo. Además, dijo, no hay preparación policiaca, ni en el aspecto moral, en el físico, ni en el intelectual. Apesar de todo esto, la delincuencia no los ha rebasado, agregó, solamente se necesita una mayor coordinación, concluyó.

Por último, preguntamos a todos nuestros entrevistados qué harían si en sus manos estuviera el poder realizar cambios a las leyes de combate a la delincuencia.

La licenciada Cruz dijo que se realizaría una limpia total en los reclusorios y en el consejo de menores, pues son unas verdaderas mafias las que los manejan. Simplemente, dijo, para ejemplificar esto, les diré que en la cárcel están sólo los delincuentes que no tienen dinero. Si tú cometes un delito y tienes dinero para sobornar al Ministerio Público, sales libre y si no, te vas a la cárcel. Y de todos modos, continuó, una vez adentro tienes que dar dinero a los "padrinos" para que te dejen en paz; y ahí el pago es a fuerza, de lo contrario, si no te matan, de menos te violan o te golpean. Por otra parte, concluyó, un joven que entra a la correccional, sólo aprende técnicas de robo, pues ahí se viven peores mafias. Por todo esto, yo estaría en favor de reducir la edad penal, pues actualmente la delincuencia juvenil es la que más se ve.

El Mayor Palmerín dijo al respecto estar en desacuerdo con la reducción de la edad penal. Él se inclinó más por la mejor preparación del cuerpo policiaco. El policía, dijo, debe participar más en las leyes que se promueven en beneficio de la sociedad. El Estado puede proporcionar mucho o poco, pero los policías deben ser inteligentes en favor de la sociedad. Un policía debe ser un psicólogo y un sociólogo a la vez, aunque sea empíricamente, concluyó.

Por su parte el Doctor Rojas mencionó que no realizaría cambios en las leyes, sino simplemente colocaría gente honesta con ganas de trabajar y de impartir justicia en donde se requiriera, que a decir verdad, es en todos los puestos. Esto quiere decir que se necesita hacer una limpia en general, al menos en el poder ejecutivo.

Por último, la licenciada Lourdes González, dijo que estaría de acuerdo en que se impartiera la pena capital. Dijo que si en sus manos estuviera, impondría la ley del talión. De esta forma, mencionó, a aquel delincuente que se robara un carro, se le cortarían las manos; a un violador; el pene, al asesino, la cabeza. Por

otra parte, se requiere que todos participemos en la elaboración de las leyes y poder eliminar el pretexto que siempre ponen los delincuentes de decir "es que yo no sabía". De esta forma, agregó, un escupitajo en la calle, cien pesos, un papelito, doscientos, y así sucesivamente. De lo contrario concluyó, continuaremos así eternamente, sin justicia.

2.2. Encuestas al público en general.

Para conocer bien los problemas de inseguridad que se viven en la ciudad de México, fue necesario realizar una investigación de campo. Por ello se estructuró una encuesta con preguntas cerradas que nos pudieran proporcionar información específica.

Con esta encuesta no sólo nos fue posible conocer los problemas de inseguridad de esta ciudad, sino también la opinión de la ciudadanía acerca de los delincuentes y también de las leyes mexicanas.

Estos son los porcentajes que obtuvimos.

EDAD	17-25	26-34	35-43	44-52	53-61	62-70
PERSONAS	13	3	5	4	3	2
%	43.29	9.99	16.65	13.32	9.99	6.66

SEXO	MASCULINO	FEMENINO
PERSONAS	22	8
%	76.26	26.64

ESCOLARIDAD	PRIMARIA.	SECUNDARIA	BACHILLERATO	PROFESIONAL
PERSONAS	2	5	9	14
%	6.66	16.65	29.97	46.62

1.- ¿Cuántas veces ha sido usted asaltado en los últimos doce meses?

	A) 1	B) 2	C) 3 o más
PERSONAS	23	5	2
%	76.59	16.65	6.66

2.- ¿Qué fue lo que le robaron?

	A) Alhajas	B) Dinero	C) Obj. Pers	D) Auto	E) Muebles
PERSONAS	6	13	9	0	2
%	19.98	43.29	29.97	0	6.66

3.- ¿En dónde se realizó el robo?

	A) En casa	B) Banco	C) Metro	D) Colectivo
PERSONAS	2	1	3	24

%	6.66	3.33	9.99	79.92
---	------	------	------	-------

4.-¿Cuál fue el móvil del robo?

	A) Robo a mano armada con violencia	B) Robo a mano armada sin violencia	Robo sin arma con violencia	Secuestro
--	-------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	-----------

PERSONAS	9	18	3	0
%	29.97	59.94	9.99	0

5.-¿Denunció el robo?

	A) Sí	B) No
PERSONAS	8	22
%	26.64	73.26

6.-¿Obtuvo justicia?

	A) Sí	B) No
PERSONAS	2	28
%	6.66	93.34

7.-¿Cuál cree usted que sea la causa que impulse a una persona a delinquir?

	A) La falta de comunicación en la familia	B) Ambiente en donde se desarrolla	C) Falta de empleo	D) Todas las anteriores	e) Desvíos psicológicos
PERSONAS	2	5	5	18	0
%	6.66	16.65	16.65	59.94	0

8.-¿Qué opina del sistema penitenciario en México?

	a) Es excelente	b) Readapta a los reos	c) Se rige por mafias	d) Es la facultad del delito	e) Las dos anteriores
PERSONAS	0	0	12	1	17
%	0	0	39.96	3.33	56.61

9.- ¿Está usted de acuerdo en reducir la edad penal de 18 a 16 años?

	A) Sí	B) No
PERSONAS	18	12
%	59.94	39.96

10.-¿Está usted de acuerdo en imponer la pena de muerte en México?

	A) Sí	B) No
PERSONAS	19	11
%	63.27	36.63

De acuerdo con estas cifras, podemos darnos cuenta que el 100% de las personas encuestadas ha sido asaltada por lo menos una vez, lo que nos demuestra que el sistema penitenciario está totalmente rebasado por la delincuencia, lo cual debe impulsar a las autoridades a tomar decisiones drásticas en contra de todos los implicados en la delincuencia, pues como se puede ver, los delincuentes actúan con total libertad, sabiendo que si son detenidos, son puestos en libertad dando una "corta feria" ya sea al policía de seguridad pública o al judicial del D.F. o al Federal, al Ministerio Público o bien al juez.

Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), filósofo suizo, decía: "El malhechor se hace por sus crímenes rebelde y traidor a la sociedad, por lo tanto, es necesario que ésta o aquel perezcan, de suerte que cuando se priva de la vida a un asesino se hace más como enemigo que como ciudadano".(16)

En la encuesta, a pregunta expresa de saber si está a favor o en contra de la pena de muerte, en 63% de los encuestados dijo estar a favor. Por esta razón el gobierno debe tomar cartas en el asunto, pero en serio, y hacer valer la opinión

de la gente y también para sacarle jugo a nuestro privilegio de vivir en un país democrático.

(16) SERRANO, JOSÉ APUNTES DE CLASE. OpCit.

El Doctor Luis de la Barreda Solórzano, presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, opina que la implantación de la pena de muerte sería regresar a las épocas de la barbarie.(17)

Por otra parte, la presión que tienen las autoridades para no implantar la pena de muerte, es la postura de la iglesia católica, la cual insiste en juzgar este acto como una actividad inmoral y desagradable a los ojos de Dios.

Por tal motivo, hicimos una revisión al Libro Sagrado para saber qué se dice de la pena de muerte en tal texto.

Contrario a la opinión del clero y para sorpresa nuestra, la pena de muerte sí está permitida por Dios, como lo pudimos constatar en varios versículos de La Biblia.(18)

Génesis 9:5,6. Dios dijo: Y, además de eso, la sangre de sus almas la reclamaré; y de la mano del hombre, de la mano de cada una que es su hermano, reclamaré el alma del hombre. Cualquiera que derrame la sangre del hombre será derramada su propia sangre, porque a imagen de Dios hizo él al hombre.

Números 15:30 Pero el alma que haga algo deliberadamente, sea ésta un natural o un residente forastero, puesto que habla injuriosamente de Jehová, en tal caso esta alma tiene que ser cortada de entre su pueblo.

Romanos 13:1-4 Toda alma esté en sujeción a las autoridades superiores, porque no hay autoridad a no ser por Dios; las autoridades están colocadas por Dios en sus posiciones relativas. Por lo tanto el que se opone a la autoridad se ha puesto en contra del arreglo de Dios; los que se han puesto en contra de éste, recibirán juicio para sí. Porque los que gobiernan no son objeto de temor para el hecho bueno, sino para el malo ¿Quiéres pues, no tener miedo a la autoridad? Sigue haciendo el bien y tendrás alabanza de ella; porque es ministro de Dios para ti para bien tuyo. Pero si estás haciendo lo que es malo: teme, porque no es sin propósito que lleva la espada; porque es ministro de Dios, vencedor para expresar ira sobre el que practica lo que es malo.

1 Pedro 4:15 Sin embargo, que ninguno de ustedes sufra como asesino, o ladrón, o malhechor, o como entremetido en asuntos ajenos.

(17) TORAL, JUAN RAMÓN. "Impunidad delictiva", *Impacto*, México, 1 de diciembre de 1997, p. 29 - 34
(18) BIBLIA, ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE LA. Traducción del Nuevo Mundo de las Santas Escrituras (con referencias). Estados Unidos de Norteamérica, 1987, p. 25, 201, 1342, 1361, 1362 y 1456.

Hechos 25:10, 11 Pero Pablo dijo "estoy en pie delante del tribunal de César, donde debo ser juzgado. No he hecho ningún mal a los judíos, como tú también estás descubriendo bastante bien. Si, por otra parte, realmente soy delincuente y he cometido algo que merece la muerte, no ruego que se me exima de la muerte; por otra parte, si ninguna de las cosas de que éstos me acusan existe, nadie puede entregarme a ellos a manera de favor ¡ Apelo a César!

De acuerdo a todo lo anterior, nuestra sugerencia de implantar la pena de muerte en México, queda plenamente justificada, ya que por más que se trate de defender al delincuente, éste pierde automáticamente todos sus derechos al atentar en contra de la sociedad.

CAPÍTULO

III

LA OPINIÓN DE LOS DELINCIENTES.

En este capítulo se presenta la opinión que tienen los delincuentes acerca del sistema penitenciario en México. En este punto se pueden ver cuáles son las expectativas que tienen ante la vida los delincuentes; algunos antecedentes de sus vidas y lo que les produjo haber estado presos.

Para el desarrollo de este capítulo, recurrimos a algunos conocidos que en años anteriores estuvieron recluidos en Centros de Readaptación Social del Distrito Federal, por diferentes delitos. Sin embargo, dos de ellos no accedieron a la entrevista, argumentando que "nada de eso era cierto, ellos nunca habían estado ahí".

Por fin, otros dos conocidos accedieron a ser entrevistados, no sin antes jurarles que sus nombres no serían mencionados en ningún momento de la investigación. El segundo de nuestros entrevistados fue el que nos explicó la causa del temor que tienen todos los exconvictos de abordar el tema: "Bueno, al salir de la cárcel, te mandan al cuarto oscuro, que es como le llaman. Ahí te dicen que tú, al salir de ahí no tienes que decir nada de lo que ahí ocurrió, porque los trastes sucios se lavan en casa...si no, después va a haber represalias contigo".

Además de esta razón, nos pudimos dar cuenta que no solamente no quieren hablar de este tema por el temor a las represalias, sino que es un pasado que quieren borrar de sus mentes por completo. Nos atrevemos a decir esto, porque los dos entrevistados lloraron al ir recordando ese pasado.

Lo que les presentamos ahora, es la transcripción completa de las entrevistas. Podemos adelanterles que las respuestas son análogas en casi todos los puntos, teniendo los entrevistados como lazo común, únicamente la cárcel. Lo único que hace distintas las respuestas hasta cierto punto, es el lenguaje utilizado por nuestros entrevistados.

A continuación, presentamos una entrevista con una persona conocida desde la infancia. Este individuo, cambió prácticamente a su familia por un grupo de personas a quienes él les llamaba, la banda. Con ellos delinquiró varios años y probó todo tipo de drogas, siendo las de "rigor", el cemento, el thiner y la marihuana.

Actualmente, su banda está desintegrada. Todos tocaron fondo: tres murieron, dos más están en la cárcel y otro más, como él, está tratando de rehacer su vida, no olvidando su pasado, sino utilizándolo como experiencia.

Pregunta (P) ¿Qué piensas de las cárceles mexicanas?

Respuesta (R) Pues algunas están ya muy corrompidas ¿no? Osea, ya el sistema que llevan ya es obsoleto y ahorita ya deberían hacer un cambio.

P.- ¿Como qué cambio?

R.- Tal vez dar más capacitación a los mismos custodios para que desempeñaran mejor su labor, y hasta a los mismos directores, pienso que ya están haciendo un dineral ahí adentro.

P.- Hay mucha mafia ¿no?

R.- Mucha mafia y además mucha drogra.

P.-¿Hay de todo?

R.- Todo hay, vino... pues hay hasta drogas.

P.-¿Cómo describirías un día en la cárcel?

R.- No, osea, ahí es bajo presión. No puedes dormir porque de antemano, desde un día antes, te empiezan a decir que los que tienen que hacer el quihacer (sic), osea allí adentro le dicen la fajina, ya es bajo presión ¿me entiendes?, porque ellos te hacen hacer trabajos forzados, osea dentro del aseo, para sacarte una lana, osea tu tienes que pagar para dejar de hacer el quehacer adentro.

P.- ¿Qué piensas de un policía?

R.- Bueno, osea, del policía, que mientras desempeñen su trabajo... tú sabes que su trabajo se trata de resguardar la seguridad de todos, entonces, este, pues muchas veces, este, pus por ganarse un dinero extra ¿pus cómo te dijera? Entran en el juego del ¿cómo se llama?... del soborno ¿me entiendes?, y entonces, pues no te digo que todos los policías andan siempre, pero la mayoría sí (sic).

P.- ¿Cómo es tu familia? 'Es unida?

R.-Es unida, y te lo puedo decir por los problemas que tuve yo, pues, este, todos trataron de ayudarme ¿me entiendes?, pues ya ahí se unió más, osea por el problema que tuve (estuvo encarcelado por un delito que él nunca cometió y nos consta, porque lo conocemos. El delito por el que lo inculparon fue intento de violación) se unieron más todavía, con decirte que tengo familia en el estado, osea, este, fuera de aquí y ellos vinieron aquí, un hermano también del otro lado, de los Estados Unidos y él vino también, osea, porque pagó la fianza ¿sí?

P.- ¿Cómo fue tu infancia?

R.- Pues mi infancia fue normal, osea, como tuve muchos hermanos, la desarrollé feliz, prácticamente, porque como somos varios, este, todos, este, pues se puede decir que jugábamos y así nos fuimos desarrollando y así crecimos, prácticamente.

P.- ¿Cuál es el recuerdo más feliz de tu infancia?

R.- Pues yo creo que mi primera comunión ¿no? Porque como la hice con ellos (sus hermanos), pues ahí fue donde nos daban, pues unos premios por aprendernos el catecismo en esos tiempos ¿me entiendes? Entonces, imagínate al estrenar ropa nueva y todo eso y llegar a la iglesia, y como fue aquí en la ¿cómo se llama? En la Basílica, este, pues tú sabes, el padrino, la fotografía y todo eso, pues es emocionante ¿no?

P.- ¿Cuál es el recuerdo más triste que tengas de tu infancia?

R.- Pues yo creo que, este, cuando falleció mi papá. Osea, hice mi primera comunión, fue como a los ocho años y como al medio año, falleció él ¿me entiendes? Y también triste triste, fue el entrar a la cárcel, osea, te deprime, te deprime la situación en como te encuentras. Más que nada mi mamá, que pues ella fue a todas las visitas ¿me entiendes? Entonces, este, pues te deprimas mucho y eso es muy triste. Osea es, este, te dá alegría al verla entrar, pero cuando sale, imagínate, como ahí si lloras se puede decir que te empiezan a hostigar más, porque piensan que no eres el hombrecito que ellos piensan ¿no? Y bueno, pues pienso que todos tenemos un punto débil, sentimientos, yo pienso que muchas veces te traicionan y ahí es cuando se aprovechan de ti, yo pienso.

P.- ¿Hasta qué grado estudiaste?

R.- Hasta tercero de secundaria.

P.-¿Terminada?

R.-Sí.

P.-¿Por qué dejaste de estudiar?

R.- Yo creo que ya los intereses de cada uno, porque te digo que a los ocho años falleció mi papá y pues yo ya empezaba a tener otro tipo de intereses, y más que nada por ayudar a mi familia y, osea, empecé a trabajar y de ahí a la fecha.

P.-¿Cuando te empezaste a juntar con "los cholos" le empezaste a meter a la mota?

R.- Sí.

P.- ¿Qué edad tenías?

R.-Yo tenía como dieciseis años, entonces, este, pues sí, las malas influencias y el dinero te hacen entrar en las ondas de ellos ¿me entiendes? Y pues ellos ya están más avanzados, osea, y tú ves las fantasías que ellos tienen , entonces es ahí cuando caes en su juego y ya después es irremediable, ya no puedes salir, osea, a menos que el apoyo de tu familia te haga librar.

P.-¿Y qué pasó cuando se enteraron aquí en tu casa?

R.- Pues no, es trágico para ellos, imagínate, osea, yo estaba viviendo dos vidas ¿me entiendes? Tenía dos caras. La cosa es que ellos no se habían dado cuenta del problema que tenía yo.

P.- ¿Hasta cuándo se enteraron?

R.- Hasta que un día me agarraron los policías, prácticamente. Pero era cuando estaba la DIPD, osea, esa era una corporación de la policía, pero era muy estricta ¿me entiendes?Osea, te golpeaba, aunque no fueras ¿no sé si aigas escuchado el cuento del ratón y el elefante? Que, osea, pues dice que Estados Unidos y otro país hacen un concurso, el que llevara el ratón más grande ganaba, y pues ya, todos presentaron sus ratones, ya sus tamaños, y el policia mexicano lleva a un elefante, y fue tal la golpiza que le puso el policia al elefante, que el elefante aceptó ser ratón, y en ese tiempo así se manejaban esas cosas.

P.- ¿Qué piensas de la vida?

R.- Pues, osea, que hay muchos cambios y hay que aprender a asimilarlos, porque no te puedes quedar estancado. Pienso que te van brincando otras personas, entonces por eso creo que hay que entrar al cambio. Y pues todo el tiempo te va enseñando cosas y hay que aprenderlas y llevarlas por un camino más aceptable y ya tendrás tus satisfacciones, yo creo.

P.- ¿Ya dejaste las drogas?

R.- Ya, ahora más que nada. Me junté con una persona y ella es la que me está ayudando. Ella tiene una niña y , osea por la niña estoy tratando de cambiar y pienso que sí, sí hay avances; porque la verdad que me haya aceptado en su casa y, pues aparte la morrita me da una motivación ¿me entiendes? Y pues sí, hay que ver los cambios para poderlos asimilar. Y ahorita en mi casa ya no veo tanto el rechazo, porque antes era mucho el rechazo, porque te digo que somos muchos en mi casa y siempre hay preferencias por el mejor, el que mejor hace las cosas.

P.- ¿Y a ti te marcaron mucho lo de las drogas?

R.-Sí, exactamente. Fue precisamente por eso que llegué a pensar que la banda era mi familia. Y la verdad no, a tu familia nunca la puedes comparar con esas personas, porque se pueden calificar con otro adjetivo, y eso lo puedes corroborar cuando entres a un penal, ahí si vas a ver en carne propia lo que es purgar los delitos, porque ahí no vas a encontrar a puros inocentes, porque va a haber personas que sí cometieron el delito y otras que no, y tal vez por ignorancia o falta de dinero los hacen estar ahí, prácticamente.

P.- ¿Osea que si tienes dinero para darle al MP sales y si no no?

R.-Sí. Hay un dicho que dice que con dinero baila el perro y si no bailas como perro y además con unas pulgotas que no te imaginas. Porque ahí exageran con la limpieza nadamás para sacarte dinero, pero nunca está aseado, porque sí hay muchos bichos ¿me entiendes?

P.- ¿Qué piensas de la justicia en México?

R.- Yo pienso que deberían estudiar más las cosas ¿no?, llevar una investigación más detallada, osea, darle más tiempo, porque, osea, se ve ya en las leyes, yo digo que están muy quemadas, ya debe haber otra, ahora sí que usar más la lógica ¿no?

P.-¿Qué les recomendarías a los jóvenes que se juntan actualmente por aquí en las nuevas bandas?

R.- Pues este, yo les recomendaría que pensarán más lo que están haciendo. Que si pueden ocupar su tiempo en otra cosa productiva, porque tú sabes que un negocio familiar te deja más frutos; que se orillaran a ayudar más a sus padres, porque eso tarde o temprano los va a sacar adelante.

P.-¿Piensas que te hizo mucha falta tu padre?

R.-Pues yo pienso que sí, porque se fue cuando yo todavía no estaba en una edad muy madura, para, ahora sí que, solventar este problema. Y sí, yo pienso que sí, porque fue muy temprano, osea, cuando él se fue ¿no? Entonces, si él estuviera, yo pienso que muchos de los problemas que ahora tenemos, con él, ya los hubieramos solucionado ¿me entiendes?

El siguiente entrevistado, es un hombre que estuvo recluído cinco meses por un delito que él no cometió. Antes de que esto le ocurriera, él tenía un buen empleo; ahora con lo ocurrido, ya nadie quiere emplearlo. En otras palabras, la cárcel y el sistema judicial mexicano, le destrozaron la vida.

P.-¿Qué te dicen al salir del reclusorio?

R.-Bueno, al salir de la cárcel, te mandan al cuarto oscuro, que es como le llaman. Ahí te dicen que tú al salir de ahí, no tienes que decir nada de lo que ahí ocurrió, porque los trastes sucios se lavan en casa. Y entonces te empiezan a decir todo: tú, lo que pasó aquí, lo que te hayan hecho, esto se queda aquí, prácticamente. Si no, después va a haber represalias contigo. Es lo que te dicen.

P.- ¿Qué opinas de las cárceles mexicanas?

R.- No pues que les falta más, es un verdadero desastre. No tienen... no tienen criterio las personas que están ahí adentro. Son unas personas irresponsables, nadamás les gusta el beneficio para ellos. No tienen los cuidados que se requieren, osea, aunque sean reos, no tienen los cuidados necesarios. Es decir que tú llegas con un problema y en lugar de que te ayuden, te acosan más, te asechan más; entonces están muy mal en las cárceles ahí. Y yo lo que opino es, pues que tuvieran más cuidado.

Luego revuelven a la gente: la que es criminal con la que no es criminal, la que es ratera en otras, no sé, tratarla diferente. No que los tratan igual y les importa poco cómo vayan, y eso está muy mal. Entonces lo que deberían hacer ahí, por sección ¿no?, fulanos en un lado, otros en otro lado.

P.- ¿Desde que amanece hasta que anochece, cómo son las actividades que realizas?

R.- Son tres partes las que pasas. Por ejemplo, cuando entras ahí, te revisan de todo a todo. Luego que te revisan de todo a todo, osea, te toca la fajina, osea, te tienes que parar. A las cinco de la mañana ya tienes que estar arriba. Y empiezan ahí, que te toca hacer la fajina, y tienes que hacer la fajina., osea, hacer la limpieza de toda la cárcel. Ya después sales y ya... te dejan, pues ahí en el patio. Ya te quedas en el patio y te pasan lista, osea, son tres listas en el día: una en la mañana, una en la tarde y una en la noche. Y ya te dan, pues ahora sí que la comida y ahí te dejan en el patio. Te revuelven con todos: marihuanos, borrachos, rateros, de todo. Y ya, pues osea, no se meten contigo para nada.

Eso es en la primera. En la segunda, ya te mandan a tu dormitorio. Pero ahí, en tu dormitorio, los reos tienen, este, tienen unas normas que tienes que seguir: tienes que hacer tu aseo, tienes que levantarte temprano, tienes que

bañarte, y pues, varias cosas. Deportes no, porque tienes que pagar para hacer deportes.

P.-¿Cuánto se paga?

R.- Pues es variable. Si vas al gimnasio, es uno cincuenta la entrada y dependiendo lo que quieras. Sea el burro, sea el trampolín o sea la red, es un peso por cada aparato que quieras.

P.- ¿Y por ejemplo, el frontón?

R.-No, el frontón te lo dejan jugar afuera. Nadamás que si ensucias la pared, la tienes que lavar. Pero ese no hay problema, nadamás donde sí haces ejercicio es donde te cobran.

P.-¿Tú viste algún tipo de mafia?

R.-Ver así, no se muestran, pero sí hay mafias, porque inclusive te llegan. El mero mero, nunca te llega, otras personas te dicen. Llegas y otras personas te dicen: Tú vienes, por decir, por homicidio y como tú te vas a aventar largo tiempo aquí ¿por qué no trabajas con nosotros? Te vamos a dar una parte proporcional vendiendo marihuana. Ya depende de ti si quieres ¿no? Pero casi de ellos, el mero mero, nunca te ven.

P.- ¿Y si no le entras?

R.- Pues te están hostigando, te hostigan a veces y luego tienes que pelear, pues, con uno e los más picudos de ahí. Ya si cedes tú, ya le entras y si no, pues sigues en lo mismo, sigues aventandote trompos con ellos cada rato.

P.-¿Qué opinas de un policía cuando lo ves en en la calle?

R.- No me dan miedo, pero se siente la prepotencia de ellos osea que son prepotentes. Aunque no te hagan nada, pero luego luego sientes que te va a decir algo o que quiere algo, porque esa es la idea que ellos tienen de la prepotencia, que se sienten lo máximo.

P.-¿Qué opinas de la justicia en México?

R.- Pues en algunas ocasiones es buena y en otras es mala, porque en varios casos como el mío, este, que sin haber hecho nada, ellos, por quedar con los de más arriba, pues este, dijeron que sí habíamos hecho las cosas. No investigaron, hasta que ya se empezó a mover con los licenciados, empezaron a ver que no era cierto. Osea que les falta tener más criterio y tener más, este, más forma de ver, este, de ver las cosas.

P.-¿En tonces para que haya justicia tiene que haber dinero?

R.-Sí, prácticamente sí. Sin dinero no se hace nada en todos lados. Tanto con la justicia como en el reclusorio, todo se maneja con dinero. Como les digo, es un hotel de lujo, porque para todo quieren dinero. Te digo, hasta para que te presten una escoba, un peso. Osea, anteriormente eran mil pesos, pero ahora es un peso. Que querías un bote de agua, un peso; que querías salir de tu dormitorio para ir a otro dormitorio, otro peso. Te digo. Ahora, querías un refresco, cinco pesos, y era un vasito así chiquito.

P.-¿La comida qué tal está?

R.- No, está pésima la comida, no, no. Olvídate, la comida es...

P.-¿Qué te dan de comer?

R.- Pues a lo que caiga. Lo que caiga. Luego a veces frijoles, frijoles todos feos; luego había arroz con leche, parecía engrudo; luego daban disque carne, te daban puros pellejos. Osea que la comida está horrible, prácticamente.

P.-¿Estás de acuerdo con la pena de muerte?

R.-No. no no no.

P.-¿En ningún caso?

R.-En ningún caso. No. Porque una cosa es que uno, osea, que le faltes a la ley y otra cosa es que la ley ya quiera matar a una persona. Es más difícil. No, no estoy de acuerdo.

P.- ¿Qué le recomendarías a los jóvenes que actualmente se juntan en pandillas o se encuentran distorsionados de su vida?

R.-Pues lo que les recomendaría, es que piensen las cosas muy detenidamente; que en lugar de andar haciendo esas anomalías, mejor se dedicaran a estudiar, a hacer algo en la vida, porque cuando uno cae por equis cosa, lo tratan de lo peor en los lugares que, osea en las cárceles, aunque no hayas hecho lo más grande, osea, matar, los tratan igual. Entonces lo indicado es que se dediquen a estudiar, a salir adelante, ser alguien de provecho, tener su familia y seguir adelante, seguir con sus hijos educándolos mejor que uno. Eso es todo lo que les puedo decir.

P.-¿Cómo fue tu vida en tu infancia?

R.-Pues mi vida fue bien a todo dar, bien suave. Pero cuando llegué a caer ahí, fue cuando me sentí más mal, me sentí el, cómo te diré, psss una persona... un guiñapo. Porque al entrar ahí, te desmoralizas, te sientes tan impotente en todos los aspectos. Nada más te puedo decir. Me sentía tan mal que... destruyeron mi vida por completo sin haber hecho nada, y al final lo único que dijeron fue... disculpe.. Y te digo, destruyeron mi vida por todos lados.

P.- ¿Y ahora cómo te sientes?

R.- Pues me estoy reponiendo de todo lo que ha sucedido ¿no?... esto es algo que lleva mucho tiempo para reponerse de... de la experiencia esa que... que tuve; lleva bastante tiempo. Inclusive todavía se recuerdan varias cosas de ahí adentro que... ni modo, hay que asimilarlas.

P.- ¿Cuál fue el momento más triste de tu vida, de tu infancia o de tu vida adulta?

R.-Pues de mi infancia, pus no, no tuve ninguno. De mi vida adulta, es el día en que me metieron ahí al reclusorio, fue el más triste de mi vida. Porque siempre me había mantenido al margen de todo; y por lo que les digo, por las malas amistades, osea, por los compañeros que aparentemente dicen ser amigos, al final no son amigos, sino también son enemigos.

P.- Dicen que en la cárcel se conoce a los amigos ¿es cierto?

R.- A veces, a veces, porque los amigos te dicen... ahí adentro, si traes dinero, eres el amigo de todos, si no traes dinero, eres el enemigo número uno de todos. Entonces, prácticamente el único amigo ahí adentro es el tener dinero en la bolsa.

P.-¿Algún comentario que quieras agregar?

R.- No pues, darles el consejo a los jóvenes; que en lugar de que se vayan por mal camino, que agarren el mejor camino, y que a ninguno de los que hay aquí, no les deseo ese mal, sino al contrario, que salgan adelante, y que la justicia sea más... que tenga más criterio en las cosas. Que sea justicia, no sea nada más el que: si yo te doy dinero, mete a aquel. Que vea las cosas tal como son, nada más.

CAPÍTULO

IV

DISEÑO DE SERIE RADIOFÓNICA.

**ESQUINA ATRACAN, LA PELÍCULA DE NUESTRAS
CALLES**

4.1 NOMBRE: Esquina atracan.

LEMA: "La película de nuestras calles".

NOMBRE DEL PROGRAMA (temática): La delincuencia en México.

JUSTIFICACIÓN (serie, lema, programa):

La razón de ser de este texto, es el ya enardecido reclamo de la ciudadanía por la falta de seguridad en todos los puntos de esta gran urbe. En estos días, transitar por la ciudad a medio día, resulta igual de peligroso que hacerlo a media noche. Esto, a pesar de que nos hemos acostumbrado, es simplemente inconcebible.

A nuestro juicio, el nombre de serie, el lema y el nombre del programa se explican por sí solos. Con ellos buscamos lograr un gran impacto, y de esta manera conseguir un mayor número de oyentes.

4.2 OBJETIVOS.

General. Presentar un programa que aborde el tema de la delincuencia en el Distrito Federal, de una manera totalmente realista, por medio de una dramatización.

Particulares. Presentar la problemática social y económica que se vive en el D.F.

Presentar los vicios que se viven en en el sistema de combate a la delincuencia.

Presentar las consecuencias que puede enfrentar una persona que delinque, a manera de moraleja.

4.3 PÚBLICO META.

A decir verdad, nos gustaría que nuestro programa fuera escuchado por todo tipo de público, pues el problema que aborda es uno que nos compete a todos por igual.

Sin embargo, de acuerdo con las reglas que debemos seguir en la producción radiofónica, debemos optar por un público meta hacia el cual estará dirigido nuestro programa.

EDAD: Niños y jóvenes de entre 6 y 20 años. Esto con la razón de que un joven de más de 20 años ya está muy amañado, y es muy difícil hacerlo escuchar un consejo o readaptarlo. Por otra parte, de acuerdo con el Programa de Prevención al Delito, implementado por la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, un niño de entre 6 y 20 años, se encuentra en plena etapa de formación, por lo cual todavía se le puede rescatar.

SEXO: Ambos, debido a que el problema de la delincuencia es uno que afecta y es cometido por personas de ambos sexos.

NIVEL SOCIOECONÓMICO: Bajo, medio bajo y medio medio, por ser éstos los ámbitos sociales en donde más propenso se es a delinquir.

OCUPACIÓN: Bien sabido es por todos, que de los 6 a los 16 años, un niño, por derecho, no debe tener otra obligación que nos sea estudiar, sin embargo en México ese derecho es poco respetado. De esta forma, muchos niños en su etapa de formación se encuentran trabajando. Entonces, este programa estará dirigido a todos los niños y adolescentes, sea cual fuere su ocupación.

4.4 Estructura (por secciones): El programa (radiodrama) estará estructurado de la siguiente forma.

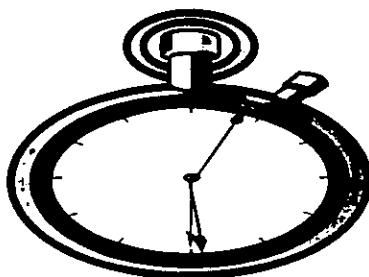
El primer punto aborda la problemática que sufre una familia de la Ciudad de México. La carencia de empleo y el próximo alumbramiento de su esposa, orillan al jefe de dicha familia a tomarle la palabra a un amigo suyo, que es policía, de asaltar un banco.

Por otra parte, en la comandancia de la delegación Gustavo A. Madero, detectan una gran banda de asaltatransportistas, misma que tiene planeado dar un golpe para el mismo día en que el padre de familia, junto con su microbanda piensan asaltar un banco.

En el tercer punto, la policía estructura un operativo para la captura de la banda de asaltatransportistas, para lo cual tendrán que dejar desprotegida una zona de la Delegación Gustavo A. Madero. En esta zona, la microbanda realiza su asalto, pero a causa de su mala organización, al intentar huir se encuentran con un grupo de policías de Seguridad y Protección Bancaria, misma que los acribilla a balazos. De esta forma, las dos bandas son capturadas. Sin embargo, al llegar a la delegación, los asaltatransportistas son puestos en libertad "por falta de pruebas".

4.5 Reloj de producción.

Entrada	3'00"
Dramatización	26'00"
Salida	1'00"
Total	30'00"



4.6 Recursos humanos.

Artísticos.

- 8 voces masculinas
- 2 voces femeninas
- 1 productor

Técnicos.

- Un operador técnico
- Un musicalizador.
- Un efectista.

4.7 Requerimientos materiales.

Material electrónico.

- Una consola de diez canales.
- Dos reproductores de discos compactos.
- Dos reproductores de DAT.
- Dos reproductoras de cassette.
- Dos reproductores de carrete abierto.
- Un reproductor de discos de acetato.
- Todo lo anterior con cables de entrada y salida.
- Seis micrófonos unidireccionales.
- Dos monitores auditivos.
- Un señalamiento de luz (rojo).

Papelería

- Un juego de copias del guión para cada persona (artísticos y técnicos).

Otros.

- Discos compactos, DAT's, cassettes y discos de acetato para musicalización.
- Material variado para efectos.
- Dos cintas de carrete abierto de $\frac{1}{4}$ y de $\frac{1}{2}$ para grabación.

4.8 Antecedentes: Podemos decir que el programa no tiene precedentes, pues hasta el momento los programas realizados sobre la delincuencia, han sido mesas redondas, radioreportajes o artículos de fondo, que presentan los orígenes de la delincuencia, las causas y las estadísticas del incremento de ésta. También ha habido crónicas y radioteatros policiacos, pero sentimos que éstos no han

logrado captar la atención de los oyentes, por no utilizar un lenguaje real, como el de las calles.

Por otra parte, la temática ha sido abordada con más frecuencia, una muestra de esto es el exitoso programa, Voz Pública, que dirige Francisco Huerta y que se transmite en Radio Educación.

4.9 Género radiofónico: La gran innovación de este programa es que se utilizará el género radiofónico de radiodrama, presentando hechos reales y utilizando el lenguaje de las calles, del barrio.

4.10 Modalidad de producción: Debido a lo complicado que resulta la producción de un radiodrama, el programa será grabado previamente con la finalidad de que logre contener la fuerza, el énfasis y la realidad requeridos para que el programa logre los objetivos previamente planteados.

CAPÍTULO

V

GUIÓN TÉCNICO DEL RADIODRAMA :

**ESQUINA ATRACAN, LA PELÍCULA DE
NUESTRAS CALLES**

HOJA DE PRESENTACIÓN

PROGRAMA: Esquina atracan, la película de
nuestras calles

DURACIÓN: 30 minutos.

MODALIDAD DE PRODUCCIÓN: Grabado.

FECHA DE TRANSMISIÓN: 5/04/98.

PRODUCCIÓN: Miguel Angel Sánchez
González

PARTICIPANTES.

Claudia Alvarez
Inés Camacho
Eva Escutia
Israel Gordo
Arturo Gutiérrez
Alejandro Mendoza
Daniel Meneses
Luis Ortega
Miguel Angel Sánchez González

CONTROLES TÉCNICOS.

Ernesto Cano y Susana Ochoa

POSTPRODUCCIÓN.

Mario Alberto Pérez.

MÚSICA UTILIZADA.

CASSETTE 1

: Real de Catorce, Voces interiores. Lado B, track 1 (Madre blues).

CASSETTE 2 : Three souls in my mind, Homónimo. Lado B, track 1 (Nuestros impuestos), track 2 (ADO).

CASSETTE 3 : Metallica, ...And justice for all. Lado B, track 2 (Dear mother).

CASSETTE 4 El tri, Simplemente. Lado B track 4 (Metro Balderas).

- CASSETTE 5 : El haragán y compañía, Valedores juveniles. Lado A, track 5 (Él no lo mató), lado B, track 3 (A esa gran velocidad).
- CASSETTE 6 : Maldita vecindad y los hijos del quinto patio, El circo. Lado A, track3 (Cumbala).
- CASSETTE 7 : Maldita vecindad y los hijos del quinto patio, Homónimo. Lado B, track 4 (Mujer).
- CASSETTE 8 : La Lupita, 'Pa servir a Ud. Lado A, track 1 (Contrabando y traición).
- CASSETTE 9 : Neville Marriner Academy of ST. Martin in the fields, Amadeus Lado B track 2 (Requiem).
- CASSETTE 10 : Juan Hernández y su banda de blues, Sin nombre. Lado A, track4 (Ojalá estuvieras aquí), lado B track 2 (Hace tiempo).

PROGRAMA: Esquina atracan. La película de nuestras calles.

DURACION: 30 minutos.

MODALIDAD DE PRODUCCION:
Grabado.

FECHA DE GRABACIÓN: NOV - DIC 97.

PRODUCTOR: Miguel Angel Sánchez González.

OP. F.I. A CASSETTE 1 TRACK 1, REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Loc. 1 La delincuencia siempre involucra un doble fracaso, por una parte, desde un enfoque individual, es el fracaso de los mecanismos de defensa psíquicos que controlan los impulsos agresivos que están presentes en cada individuo, pero que en el delincuente se proyectan de un modo destructivo.
Los delincuentes tienen por lo general una historia acentuada por las frustraciones, especialmente afectivas

OP. RÁFAGA MUSICAL. REGRESA A FONDO.

Loc. 1: Un país lleno de pobreza como México, cumple con las características y condiciones adecuadas para vivir en manos de la delincuencia.
En 1995 se denunciaron poco más de 218 mil hechos delictivos; 15 mil personas ingresaron al reclusorio, de los cuales 9 mil fueron por robo. El 91%, volvieron a la calle en un plazo de uno a cuatro meses.
En una encuesta realizada por Miguel Angel Sánchez González, el 73% de las personas encuestadas no denunció el robo, por lo cual el reporte de la Secretaría de Seguridad Pública de 219 mil hechos delictivos, no es el reflejo de lo que se vive a diario en las calles de nuestro país, que fácilmente rebasa el millón de hechos delictivos anuales. El regente capitalino Oscar Espinosa Villarreal, informó que en 1997 se aumentó el presupuesto de

seguridad pública en casi 160% y la delincuencia bajó un 2 %.

Cansados de esta situación, hoy su programa La delincuencia en México presenta "Esquina atracan, la película de nuestras calles". Historia original de Miguel Angel Sánchez. Comenzamos.

OP. C.F. A CASSETTE 10 TRACK REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador:

Aquella noche, Juan no pudo dormir, habían pasado ya tres semanas desde que se había quedado sin empleo, tras un recorte de personal de la fábrica en que él trabajaba. Martha, su esposa, trató de calmarlo un poco

OP. RAFÁGA MUSICAL, REGISTRA Y DESAPARECE A CUE.

Martha: ¿Qué te pasa gordo? Llevas horas dando vueltas.

Juan: ¿Pus cómo qué me pasa?

Martha: Ay, ya te dije que no te preocupes, mi tío Pedro me dijo que le podías ir a ayudar mientras conseguías otro trabajo

Juan: Pus sí, pero paga bien poquito el güey y es mucha la joda. Además ya te vas a aliviar y quién va a pagar ¿también tu tío?

Martha: Pues precisamente porque no quiero que pague nadie, te habrías de ir a trabajar aunque fuera con mi tío.

Juan: Nel, lo que tú quieres es que al rato me griten en la calle, ahí va el pinche atenido de Juan.

Martha: Ay, estás loco.

Juan: (ALZANDO LA VOZ) Ah, ahora hasta loco me dices ¿verdá? No estuviera trabajando en la pinche fábrica, porque hasta mi rey me dirías, hija de la...

Martha: (LO INTERRUMPE GRITANDO) Pues si tanto te gustaba trabajar en tu pinche fábrica, no hubieras faltado tantas veces.

Juan: (GRITANDO) ¿Cuál tantas veces? Si nomás falte tres veces.

Martha: (GRITANDO) Sí güey, pero en un mes.

Juan: (GRITANDO) Vuélveme a hablar así y te voy a dar unos madrazos ¿eh? Y me vale queso que estés panzona.

Martha: (GRITA LLORANDO) Pues órale, para eso sí eres bueno. A pegar y a güevonear nadie te gana.

Juan: (GRITA IRACUNDO) Cállate ya, hija de la...

OP. C.F. DE F.X. A CASSETTE 5 TRACK 3 LADO B, REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador: A la hora siguiente a la hora del desayuno, la suegra de Juan, que es la dueña de la casa y que duerme en el cuarto contiguo, le reclama su actitud.

OP. C.F. MÚSICA DE FONDO A F.X. RUIDO DE CUBIERTOS DE DESAYUNO.

Suegra: ¿Qué pasó muchacho, por qué se pelearon?
Juan: Ah no le digo, en todo está.
Suegra: No Juan, no es que me meta, pero yo creo que el escandalazo que hicieron se oyó de aquí a tres cuadras.
Juan: Psss'es que su hija...me saca de mis casillas.
Suegra: Pues sí, pero debes de controlarte hombre ¿no ves en el estado que está? Le matas al chamaco, la matas a ella y te vas derecho al tambo ¿pus qué no piensas?
Juan: Psss'í, pero pss es que cha. La neta para qué me recuerda lo de la fábrica. Yo sé que la regué pero psss ya ¿no?
Suegra: Bueno eso ya pasó Juan ¿pero ahora qué vas a hacer? Ya Martha se alivia en mes y medio y pues tú ya sabes.
Juan: Pssss'í, ya ahorita me iba ir a buscar chamba.
Suegra: Bueno, pero ¿por qué no te arreglas un poco?
Juan: Chaa, pues si no la voy a pedir de licenciado.
Suegra: Pero tampoco de limosnero ¿o sí?
Juan: Ya, ssstá bien, me voy a cambiar.

Suegra Oye, por cierto ¿por qué no vas a ver a mi hermano? Él te puede dar chamba otra vez.

Juan: Psss voy a ver. Si no encuentro hoy, lo paso a ver mañana.

Suegra: Bueno ahí tú sabes Juan. Pero déjame advertirte que si le vuelves a pegar a Martha, te vas de la casa. Si ella se quiere ir contigo, pues ella sabrá. Porque si yo no me volví a casar, fue porque mi marido en paz descansa, me pegaba mucho, sobre todo cuando estaba borracho y delante de mis hijos que era lo que más me dolía ¿eh? Y ahora tú estás haciendo lo mismo y eso no se va a poder.

Juan: 'Ta bien suegra, 'ta bien.

OP. F.I. A CASSETTE 2 TRACK 2 LADO B, REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador: Al salir, Juan tomó el camión de la extinta ruta cien con rumbo a Ceylán. Cuando llegó a la avenida Vallejo, recordó cuando se bajaba en esa misma esquina y caminaba para llegar a su trabajo, la fábrica, como él le decía.

OP. RÁFAGA MUSICAL, HACE F.O. F.I A F.X REVER.

Juan: (Con voz triste) Desgraciados, si no me hubieran corrido (suspira). Bueno, pues si no es ahí, a lo mejor puedo hacerla en otra fábrica.

OP. F.O F.X REVER F.I. A CASSETTE 2 TRACK 2, REGISTRA Y FONDEA A CUE.

Narrador: Juan caminó unos metros y se colocó frente a un altar de la Virgen María. Se quitó la gorra y se persignó.

OP. F.O. MÚSICA. F.I.F.X REVER.

Juan: No te pido mucho madre, no'más que me ayudes a conseguir una chamba. No traigo mucho, pero aquí te dejo un pesito.

OP. F.O. F.X. REVER. F.I. A CASSETTE 2 TRACK 2 LADO B, REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador: Después de esto, Juan se persignó nuevamente y siguió su camino. Recorrió algunas cuadras y llegó a una fábrica de productos de cobre. Al llegar ahí preguntó a un policía que abría la reja.

OP. C.F. MÚSICA A F.X. RUIDO DE AUTOS EN SEGUNDO PLANO.

Juan: Disculpe ¿dónde contratan a la gente?
Policía 1: En la siguiente puerta may, antes de llegar a la esquina.
Juan: Ah, gracias mi poli.

OP. F.O. F.X. RUIDO DE AUTOS. F.I A CASSETTE 2 TRACK 2 LADO B EN SEGUNDO PLANO.

Narrador: Juan siguió caminando y al llegar a la recepción un policía le obstruyó el paso.

OP. C.F. MÚSICA A F.X. RUIDO DE AUTOS EN SEGUNDO PLANO.

Policía 2: ¿A qué sección va?
Juan: No pues, a donde contratan a la gente.
Policía 2: ¿Qué puesto solicita?
Juan: Este, pues uno de electricista.
Policía 2: No may, ahorita no hay para electricista. Más bien para ninguno. Pero si quiere dése una vuelta en tres meses, porque se van a abrir muchas vacantes.
Juan: Híjole...¿Y usted no sabe si alguna fábrica de por aquí esté contratando gente?
Policía 2: No, la verdad no sabría decirle.
Juan: Bueno.

OP. C.F. RUIDO DE AUTOS A CASSETTE 3 TRACK 2, REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador: Al salir de la recepción, Juan caminó hacia la esquina de Montevideo y calzada Vallejo. En lo que se ponía la luz roja del semáforo, Juan se preguntaba.

OP. F.I. F.X. REVER. MÚSICA SIGUE EN FONDO.

Juan: ¿Dónde podrá haber chamba, dónde podrá haber chamba? Voy a ir a ver en ésta, a ver si pega.

OP. F.O. F.X. REVER. RÁFAGA MUSICAL, REGRESA A FONDO.

Narrador: De esta forma, se dirigió a la fábrica de pinturas que está enfrente de la de productos de cobre. En ésta, el vigilante de la recepción le dijo exactamente lo mismo que el vigilante de la otra empresa. Juan comenzó a desesperarse. No obstante, visitó otras cuatro fábricas, y al salir de cada una de ellas, su desesperación crecía más y más. Al final, el esfuerzo fue inútil. En todas las empresas la respuesta fue siempre la misma: No hay trabajo, quizá se abran plazas en tres meses, parece que van a contratar en mes y medio...

OP. RÁFAGA MUSICAL, REGRESA A FONDO.

Narrador: Al salir de la fábrica de frituras, la última que visitó, Juan caminó de regreso a la avenida Ceylán para abordar el camión de la extinta ruta cien que lo llevaría de regreso a casa. Cuando subió, el camión iba casi vacío, por lo cual, alcanzó asiento. Al acomodarse, Juan suspiró y miró por la ventana con una mirada torba, como si mirase hacia el infinito, una mirada perdida como las que abundan en esta ciudad.

OP. RÁFAGA MUSICAL, REGRESA A FONDO. F.I. F.X. REVER.

Juan: Tres meses, hijos de la... ¿pues qué están pensando que voy a tragar aire tres meses o qué? Hijos de su...(suspira). Y ahora tener que soportar al tío de Martha, pinche viejo tacaño. Bien me decía él cuando entré a la fábrica: "vas a regresar chavo, vas a ver". Carajo ¿por qué me tenían que correr de la fábrica?(suspira)

**OP. F.O. F.X. REVER. MÚSICA HACE C.F. A CASSETTE 2 TRACK 1 LADO B
REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.**

Narrador: A la mañana siguiente, en la Comandancia de Policía de la delegación Gustavo A. Madero, el comandante Palma, mejor conocido en el agrupamiento como el jefe Górgori, asignaba la zona a cada uno de los elementos policiacos que estaban bajo su mando

OP. RÁFAGA MUSICAL, REGISTRA Y DESAPARECE.

Comandante: Bien compañeros, antes de que salgan a cubrir sus zonas asignadas, quiero recordarles que andamos todos tras la banda de los asaltantes de la Martín Carrera. Para esto, déjenme informarles que ya los tenemos en la mira. Al cábula que capturamos antier en la avenida Centenario, ya cantó y resultó ser miembro de la banda. En su declaración, el sujeto mencionó que los miembros de la banda se reúnen en el deportivo Los Galeana los martes entre las diez y las doce de la mañana.

Policía 3: ¿Y por qué no los agarramos ahí el mismo martes que viene jefe?

Comandante: No compañero ¡silencio todos! Acuérdesse que primero tenemos que hacer la sopa para después comérnosla. Si los agarramos en el deportivo los vamos a tener que dejar libres a los cinco minutos por falta de cargos ¿o no?

Continuando con la declaración, el sujeto dijo que la banda sigue a un convoy de camiones varios kilómetros y al primero que se queda rezagado lo interceptan al instante y lo conducen a una bodega que ellos tienen en Talismán.

Ahora bien compañeros, quiero presentarles al señor Ernesto Solares.

Sr. Ernesto Buenos días a todos.

Coro: Buenos días.

Comandante: Él es dueño de una bodega de la Central de Abastos. Para su mala fortuna, sus

camiones han sido asaltados varias veces. Ha despedido a varios de sus choferes, pensando que ellos pudieran estar asociados con los asaltantes. Sin embargo, lo han seguido asaltando.

Yo lo he citado hoy, señor Solares, para proponerle una estrategia de captura. Estoy a sus órdenes comandante.

Sr. Solares
Comandante:

Bien, el próximo miércoles usted transportará sus productos como de costumbre, a las once de la mañana. El último camión del convoy será el más rápido de todos. Éste se quedará rezagado intencionalmente a la altura de Eduardo Molina y Cinco de mayo. Ordene a su chofer, al que usted le tenga más confianza, que cuando lo intercepten los delincuentes se baje del camión.

Sr. Solares:

Bueno comandante, usted y yo nos hemos puesto de acuerdo en varias ocasiones para la captura de estos sujetos y sin embargo no lo hemos conseguido, el trailer más rápido que tengo anda por arriba del millón de pesos ¿cómo sé que ahora sí resultará el plan?

Comandante:

Tiene usted razón en desconfiar de nosotros, señor Solares, pero como usted ya escuchó, ahora conocemos el modus operandi de la banda, por lo cual le garantizo que ahora sí los capturamos.

Sr. Solares

(dudoso) Bueno, pues siendo así, me la juego comandante.

Comandante:

(entusiasta) ¡Eso es! Cuando su chofer baje del camión, nosotros los estaremos esperando cerca de la bodega. Y una cosa muy importante señor Solares, no le cuente a nadie de este plan. Es más, ni a su esposa ¿eh?

Sr. Solares:

Cuente usted con ello comandante.

Comandante:

Ese mismo día, los policías que estén asignados al resguardo de los bancos, cubrirán su banco como de costumbre, pero al diez para las once se trasladarán hacia la avenida Eduardo Molina y Talismán para realizar el operativo de detención de la

banda ¿alguien tiene dudas? ¿No?...
Bueno, por el momento es todo
compañeros, pueden salir a cubrir sus
zonas asignadas.

**OP. F.I.A CASSETTE 4 TRACK 4 LADO B, REGISTRA Y PASA A FONDO A
CUE.**

Narrador: Por la noche, Juan salió de su casa tratando de huir de los reclamos de su mujer y de su suegra. En la esquina se encuentra a Rogelio, un policía de la delegación Gustavo A. Madero a quien todos en la colonia le apodan Matute. Ellos dos se conocen desde la infancia por lo cual se podría decir que son amigos.

OP. RÁFAGA MUSICAL, REGISTRA Y HACE C.F. A RUIDO DE AUTOS.

Rogelio: Tos qué juanita ¿no te digo? Pura vagancia hijo.

Juan: Pss cuál. Mejor aquí hijo, allá adentro puras broncas.

Rogelio: ¿Qué, te volviste a pelear con tu vieja?

Juan: Pss tú que crees.

Rogelio: Pus también no'más estás de bolsa hijo.

Juan: Pus no hay chamba ñero. Me cai que ayer fui como a diez chambas y cero. La neta ya hasta estoy pensando en irme al gabacho.

Rogelio: Nel, mejor aguántate ¿por qué no te metes aca a la Academia?

Juan: También ya lo he pensado, pero como que no.

Rogelio: Ahora que si quieres, traigo una tranza pero bien pesadota ¿eh?

Juan: Pss a ver ,suelta la sopa.

Rogelio: Pero calladito ¿eh? Porque si no te cái.

Juan: Oh, tú sabes qué tranza conmigo.

Rogelio: Hay que robarse un banco.

Juan: (irónico) Ja ja, pues de una vez dos ¿no? ¿Hoy o mañana?

Rogelio: No esto es serio hijo ¿te avientas?

Juan: ¿Neta?

Rogelio: Chin chin.

Juan: Pssss'i le entro, pero a ver cuenta más.
 Rogelio: Consigue otro compa, uno que tenga nave y mañana nos vemos aquí. Pero tiene que ser de mucha confianza ¿eh?
 Juan: Va.
 Rogelio: Para mañana eh hijo, porque la tranza es para la próxima semana.
 Juan: Pssss'cámara, ahorita yo lo consigo, pero no'más no te vayas a echar pa'tras ¿eh?
 Rogelio: No, esto es seguro las.
 Juan: Órale pues.
 Rogelio: Tos nos vemos mañana a esta hora.
 Juan: Vazquez.

OP. F.I. CASSETTE 4 TRACK 4 LADO B REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador: Rogelio siguió su camino y Juan se quedó parado en la esquina pensando.

OP. F.I. F.X. REVER. MÚSICA HACE F.O.

Juan: Un banco, no manches, yo me he robado bolsas y carteras, pero un banco, 'ta cabrón. Pero si me lo dijo el Matute, es porque ha de ser seguro, pssí él es pitufo. Además no tengo opción, mi vieja ya se va a aliviar y no hay chamba. Carajo, qué feo es ser pobre. (Con picardía) Ahora que si nos logramos pelar, ya la hicimos gacha.

OP. F.O. F.X. REVER. RÁFAGA MUSICAL REGRESA A FONDO.

Narrador: En eso estaba Juan, cuando llegó Oscar, otro vecino que constantemente tenía problemas con sus padres.

OP. RÁFAGA MUSICAL, REGISTRA Y PASA A C.F. A RUIDO DE AUTOS.

Oscar: ¿Qué tranza juanito?
 Juan: Pus nada, aquí nadamás tomando el fresco ¿Y tú?
 Oscar: Pus también me salí un rato porque mis jefes nadamás se están peleando y luego yo soy el que paga el pato. Me cái que ya me tienen hasta el gorro, ya total si se van a

divorciar, pus que se divorcien de una vez, no que nada más les están dando show a mis carnalitos.

Juan: Sí, pus así pasa hijo, ya sabes.
Oscar: Me cái que ya no'más vendo mi nave y me voy pa'l otro lado

Juan: No pss no manches, todavía eres menor de edad y así es más difícil que te den chamba, y si te dan te pagan bien poquito.

Oscar: Pus lo que sea que me paguen hijo, lo que yo quiero es ya salir de mi chante.

Juan: No mira, con esa nave podemos hacer una buena tranza. Ahorita me encontré al Matute y me dijo que...

OP. F.I. A CASSETTE 5 TRACK 5 LADO A, REGISTRA Y PASA A

FONDO A CUE.

Narrador: La corpulencia de Oscar lo hacía pasar fácilmente por una persona mayor de edad, y por eso, Juan, sin importarle otra cosa más que el auto de Oscar, le contó a éste el plan de robar un banco.

OP. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO, REGISTRA Y DESAPARECE A

CUE. F.I. A F.X. RUIDO DE AUTOS.

Oscar: ¿Y de a cómo nos tocaría?
Juan: Pus de perdida de a docientos kilos.
Oscar: (Emocionado) Pus cámara, sí le entro.
Juan: Pues órale, entonces nos vemos aquí mismo mañana.
Oscar: Sincho, pero no me vayan a dejar colgado.
Juan: Pus más bien tú, no te me vayas a echar pa'tras.
Oscar: Nel, tú ya sabes que no.
Juan: Pues entonces ahí te ves, ya me voy a clavar, al fin que ya se durmieron.
Oscar: Órale.

OP. F.O. F.X. RUIDO DE AUTOS. F.I. A CASSETTE 6 TRACK 3, REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador: Al día siguiente, Juan y Oscar llegaron a la cita con anticipación.

OP. RÁFAGA MUSICAL. REGRESA A FONDO.

Oscar: (Dudoso) ¿Crees que venga?
Juan: (Esperanzado) Tiene que venir, tiene que venir.

OP. RÁFAGA MUSICAL. REGRESA A FONDO.

Narrador: Al poco rato, dos siluetas a contraluz se acercaban con velocidad. Eran Rogelio y su Primo Adolfo, un muchacho de 16 años de edad que también tenía muchos problemas con sus padres.

OP. RÁFAGA MUSICAL, REGISTRA Y HACE C.F. A F.X. RUIDO DE

AUTOS.

Rogelio: ¿Qué traza esos, ya están listos.
Juan: (Con recelo) Pues...sí ¿Y éste quién es?
Rogelio: Ah, es mi primo Adolfo. Tiene muchas broncas con sus jefes y me estuvo rogando mucho que lo trajera. Pero no tengas desconfianza Juanito, te digo que es mi primo y es de fiar.
Juan: Pus órale pues. Mira, él es el Oscar. A lo mejor tú ya lo conoces Matute, vive aquí a la vuelta. Tiene las mismas broncas que tu primo y aprovechando que tiene nave, me lo jalé. Yo respondo por él porque también es de fiar.
Rogelio: Cámara, se trata de esto...

OP. F.X. HACEN C.F. A CASSETTE 5 TRACK 5, REGISTRA Y PASA A FONDO

A CUE.

Narrador: Rogelio explicó a todos que todos los bancos se quedarían prácticamente sin vigilancia el próximo miércoles, por lo cual asaltar uno de ellos sería más fácil que de costumbre.

OP. RÁFAGA MUSICAL, REGISTRA Y SE DISUELVE CON F.X. RUIDO DE

AUTOS.

Rogelio: ...Panamericana llega a las doce y media. Si ustedes llegan a las once y media van a encontrar el banco bien cargadito de billetes. Además a esa hora siempre le dá hambre a mi colega y nos vamos a almorzar,

Juan: lo que hace más fácil la huída.
¿Y las pistolas?
Oscar: Yo tengo una en mi casa.
Rogelio: Ahí está, yo tengo otras dos y una caja de
balas, pero se las doy hasta el martes en la
noche, porque si alguien se las encuentra a
mi me truenan.
Juan: Bueno, pues entonces así le hacemos. Nos
vemos aquí el próximo martes que viene,
pero ya saben eh chavos, la boca bien
calladita.
Oscar y Adolfo: (Adolfo) Simón. (Oscar) Me extraña.

OP. F.O. F.X. AUTOS. F.I. CASSETTE 7 TRACK 4, REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador: El transcurso de esa semana fue lento para los cuatro integrantes de la microbanda, sin embargo sus rostros reflejaban un cierto toque de esperanza.

OP. RÁFAGA MUSICAL.

Narrador: Juan fue a trabajar con el tío de Martha; Oscar y Adolfo soportaron con paciencia las peleas, reclamos y regaños de sus padres; Rogelio se presentó a trabajar como de costumbre en el cuerpo de policía de la delegación Gustavo A. Madero A cada momento del día en que surgía un conflicto en sus vidas, cada uno se repetía para sí mismo: "sólo esta semana, sólo esta semana".

OP. SUBE MÚSICA Y SE DISUELVE A CASSETTE 8 TRACK 1, REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador: Al llegar el día martes, los quince integrantes de la banda asaltatranportistas, ya se encontraban reunidos como de costumbre en el deportivo Los Galeana

OP. RÁFAGA MUSICAL, REGISTRA Y HACE C.F. A F.X. BOSQUE EN FONDO.

Boa: Pues ya estamos todos.
Morgan: Si nada más falta el bueno. A ver qué nos tiene para mañana.
Boa: No'más con que no nos falle.

Morgan:

No, míralo ahí viene.

OP. RÁFAGA F.X. BOSQUE. REGRESA A FONDO.

Narrador:

Al sujeto que esperaban , era un estibador de la Central de Abastos que trabajaba a destajo para varias bodegas de dicho lugar. Él era el encargado de informarles a qué hora llegaba un convoy y qué mercancía contenía.

Boa:

¿Tos qué mi chiva, cómo te pinta la vida?

Chiva:

Pues bien Boa, pero necesito un aumento hijo. No porque me manche, sino porque mi jefa se enfermó.

Boa:

Ah, por eso no te fijes mi chiva, cuenta con el doble de tu tajada. Ya sabes que cuando se trata de la jefa no se escatima.

Chiva:

Gracias Boa, por eso me caes bien ja. Pos a lo que te truje. El bisne está así: Mañana a las once de la mañana llega una carga de detergente y pañales, ya ves que eso se vende de volada.

Morgan:

(Emocionado) Si agarramos dos camiones ya la hicimos.

Boa:

Psss'taría bien, pero es mucha bronca. Ya ves el otro día casi nos tuercen por pinches ambiciosos.

Chiva:

Además, ahora no son camiones sino trailers.

Boa:

Psss'ai'sta, uno carga lo de dos.

Morgan:

Eso sí.

Boa:

Bueno, pues todos ya saben sus puestos: Ustedes dos los siguen desde la autopista; ustedes se les suman en Centenario; ustedes cuatro se les cierran en Cinco de Mayo y se los llevan a la bodega, sin pasarse los altos ni manejar como locos, porque el otro día también casi nos truenan por eso ¿eh?

Todos:

¡iiiiii.

Boa:

Ya saben, de esto ni un comentario a nadie, a nadie ¿eh?

Todos:

iiiiii.

Boa:

Bueno, pues ahí se ven, yo me voy a echar un frontón.

OP. F.O. F.X BOSQUE. F.I. A CASSETTE 2 TRACK 1, REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador: Y por fin llegó el tan esperado miércoles. Al inicio del día en la comandancia de policía de la delegación Gustavo A. Madero, se pasó lista y se asignó la zona de vigilancia para cada elemento.

OP. RÁFAGA MUSICAL. REGRESA A FONDO.

Narrador: El informe especial que tenía para ese día el comandante Palma, sorprendió a todos los uniformados, pero muy en especial a Rogelio.

OP. RÁFAGA MUSICAL, REGISTRA Y DESAPARECE A CUE.

Comandante: Y también me alegra que no haya faltado nadie. Y bien, pues ya todos saben el lugar y la hora de reunión para la captura de la banda. Aparte de eso, quiero informarles a todos los güevones que no le entrarán al operativo y que se quedarán de guardia, serán auxiliados por seis elementos de Seguridad y Protección Bancaria.

OP. F.I. A CASSETTE 9 TRACK 2 REGISTRA Y PASA FONDO A CUE. F.I. A F.X. REVER.

Rogelio: (Preocupado) En la madre, tengo que avisarle a aquéllos ¿pero cómo? No manches, ya valió queso todo ¿qué hago, qué hago?

OP. RÁFAGA MUSICAL, REGISTRA Y DESAPARECE JUNTO CON REVER.

Comandante: ...eso es todo, si no tienen dudas pueden irse directo a sus puestos.

OP. F.I. CASSETTE 10 TRACK 3 LADO A, REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador: Más tarde, cuando faltaban quince minutos para las doce, Rogelio bajó suspirando de

su patrulla.

OP. RÁFAGA MUSICAL. REGISTRA Y DESAPARECE. F.I. A F.X. REVER

Rogelio: Se me hace que esos ya se abrieron ¡qué bueno! De la que nos salvamos.

OP. F.O. F.X. REVER. F.I. F.X. RUIDO DE AUTOS.

Rogelio: ¿Tos qué pareja? Ya móchese con el almuerzo ¿no?

Policía 4: Pus usted mero, vamos con la güera a ver si nos fía unos taquetes, al fin que ya llegaron los de SEPROBAN.

OP. F.O. F.X. RUIDO DE AUTOS. F.I. CASSETTE 10 TRACK 3, REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador: Ambos tomaron sus gorras y se aflojaron un poco el chaleco antibalas, que como siempre ya los había hecho sudar. Cruzaron hacia la acera contraria al banco y negociaron con la güera de la esquina, quien les sirvió sendos platos repletos de tacos de buche y cachete de marrano.

OP. RÁFAGA MUSICAL. REGRESA A FONDO.

Narrador: Una calle antes de llegar al banco, se encontraba estacionado un Renault 5, desde el cual Juan, Adolfo y Oscar observaban el movimiento.

OP. RÁFAGA MUSICAL. REGISTRA Y DESAPARECE. F.I. RUIDO DE AUTOS EN SEGUNDO PLANO.

Oscar: Ahí está la patrulla del Matute.

Juan: Sí, y no se ve otra.

Adolfo: Pues ya bájense, la están haciendo mucho de jamón, si mi primo les dijo que no iba a haber más patrullas, es porque así es.

Oscar: Pus órale, ya saben, ustedes dos entran al banco, yo voy a estacionar el carro en la esquina y regreso para cubrirlos desde

afuera. (Apurándolos) Pero ya muévanlas porque ya van a ser las doce.

OP. F.O. F.X. AUTOS. F.I. CASSETTE 9 TRACK 2. REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador: En contraesquina del banco, atrás de un camión de mudanzas, se encontraba estacionada una patrulla de SEPROBAN, por lo cual ninguno de los asaltantes la detectó. En el interior del banco, Juan y Adolfo realizaban el robo.

Mientras Adolfo recibía el dinero, Juan lo cubría muy alerta .

OP. RÁFAGA MUSICAL, REGRESA A FONDO. F.I. F.X. DE DOS BALAZOS AL DECIR "CERTERO BALAZO".

Narrador: Un hombre de aproximadamente 45 años de edad, al ver la juventud de los asaltantes, trató de sorprender a Juan por la espalda. Juan al darse cuenta, lo repelió con un certero balazo en la frente y otro más en el pecho cuando el sujeto ya se encontraba en el suelo.

OP. RÁFAGA MUSICAL. REGRESA A FONDO.

Narrador: El piso blanco se tiñó de un rojo muy vivo. Los sesos salpicados, contrastaban con el traje negro de un sujeto que se encontraba tendido justo atrás del valiente occiso.

OP. RÁFAGA MUSICAL. REGRESA A FONDO.

Narrador: La alarma que había sido activada desde el inicio del asalto, dio tiempo suficiente para que la patrulla de SEPROBAN se situara en un punto estratégico para repeler a los delincuentes.

OP. RÁFAGA MUSICAL. REGRESA AFONDO.

Narrador: Al salir del banco, Juan y Adolfo encontraron muerto a Oscar, pues el miedo lo invadió y comenzó a disparar como loco cuando vio llegar a la patulla.

OP. RÁFAGA MUSICAL. REGRESA A FONDO.

OP. F.I. A F.X. DE CUATRO ESCOPETAZOS SIMULTÁNEOS AL DECIR "CAYERON MUERTOS".

Narrador:

Mientras los policías acribillaban a Oscar, Rogelio se cubrió con su patrulla, fingiendo participar en el operativo.

Sin pensarlo ni un instante, Juan echó a correr hacia la derecha y Adolfo hacia la izquierda. A los pocos metros de su huida, ambos cayeron muertos con la espalda despedazada por las balas expansivas de las escopetas.

OP. RÁFAGA MUSICAL, REGRESA A FONDO. F.I. A F.X. DE UN BALAZO AL DECIR "SE QUITÓ LA VIDA". F.I. F.X. SIRENAS.

Narrador:

Rogelio se acercó un poco para ver el cuerpo de su primo Adolfo. La escena dantesca que él había provocado lo cegó por completo. Miró hacia todos lados como despidiéndose del mundo y después se quitó la vida con un balazo en la sien

OP. F.O. A TODOS LOS EFECTOS. F.I. A CASSETTE 5 TRACK 5 LADO A. REGISTRA Y PASA A FONDO A CUE.

Narrador:

En otro punto de la ciudad, exactamente a la misma hora, una banda perfectamente organizada de asaltatransportistas, fue capturada por elementos policiacos de la delegación Gustavo A. Madero y puesta a disposición de las autoridades del Ministerio Público. Misteriosamente, la banda fue puesta en libertad, pues el juez de lo penal no encontró delito que perseguir al no contar con testigos ni evidencias. Simples casualidades de la vida.

OP. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO. REGISTRA Y REGRESA A FONDO A CUE.

Loc 1:

Agradecemos su atención prestada a este espacio radiofónico y esperamos haya sido

de su agrado.

Esta fue una producción de Miguel Ángel Sánchez González.

Participaron en esta dramatización: Claudia Alvarez, Inés Camacho, Eva Escutia, Israel Gordo, Arturo Gutiérrez, Alejandro Mendoza, Daniel Meneses, Luis Ortega y Miguel Ángel Sánchez.

En los controles técnicos: Ernesto Cano y Susana Ochoa.

¡ Hasta la próxima !

OP. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Y DESAPARECE A CUE.

CONCLUSIÓN

En estos momentos en que la investigación ha sido concluida en su totalidad, en el D.F. la guerra civil existente entre policías y ladrones se ha recrudecido terriblemente. Nos referimos a los casos de las colonias Buenos Aires y Doctores, a los cadáveres encontrados en la delegación Tláhuac como resultado de los enfrentamientos entre policías y habitantes de dichas colonias, así como los restos humanos localizados en el cerro del Ajusco.

Las corporaciones policiacas, cansadas de que el hampa se burle una y otra vez de ellos, han decidido implementar operativos de revisión, para capturar a los presuntos delincuentes, sin importarles que al hacerlo, la policía se convierte en delincuente al violar el derecho constitucional de libre tránsito que poseemos todos los ciudadanos.

Por si esto fuera poco, el jefe de la policía capitalina, Luis Gutiérrez, dijo en su informe de labores ante el Senado de la República que "de no implementarse los operativos de revisión, se tendrá que recurrir al toque de queda", lo cual denota toda la impotencia que siente la policía ante el hampa.

Definitivamente pensamos que la implementación de operativos policiacos que consisten en detener a quien se les ponga enfrente, es la decisión más estúpida y más arbitraria que se ha tomado en estos tiempos tan críticos en todos los sentidos.

Estos operativos, lejos de constituir una solución viable para el problema de la delincuencia, sólo están arrimando leña al fuego y esa guerrilla que ha iniciado (públicamente) en varios Estados de la República, se expande rápidamente como un cáncer y está aniquilando a nuestra sociedad en su totalidad.

Pensamos que debido al alto índice delictivo que se padece actualmente en nuestra sociedad, la pena capital debería ser implantada para limpiar la podredumbre de esta sociedad.

Retomando las palabras de Juan Jacobo Rousseau citadas en el capítulo II, debemos comprender que la pena de muerte es un acto muy doloroso pero necesario.

Por otra parte, la construcción de prisiones sugerida por César Beccaria, no es una solución viable. Tal vez lo fue en tiempos pasados, pero en nuestros días, como lo pudimos observar en nuestra investigación, recluir a un delincuente, sólo sirve para que éste aprenda nuevas "técnicas" para delinquir.

Las autoridades aseguran que la corrupción que se vive en las cárceles, es debido a la sobrepoblación de éstas. Sin embargo, pensamos que si se construyeran otras cien cárceles, al término de diez años, las tendríamos

nuevamente saturadas ¿entonces qué dirían las autoridades, que se construyesen otras mil? Con este método, sólo estamos consiguiendo aumentar el número de delincuentes y con esto, retomando las palabras de Rousseau, al compadecernos del asesino y del violador, éstos harán que la sociedad perezca.

Por otra parte, al inicio de esta investigación, nos preocupaba mucho chocar con el punto de vista de la religión Católica (por ser la religión mayoritaria en nuestro país). Pensábamos que de acuerdo a sus principios, encontraríamos una oposición a la pena de muerte. Sin embargo al realizar la investigación, nos pudimos dar cuenta que no es así (ver capítulo III).

Esto nos permite concluir que, no habiendo objeción por la parte religiosa sobre este asunto, sólo hace falta una mano dura que se atreva a implantar la pena de muerte.

Es en estos años, en que el Partido de la Revolución Democrática ha ganado la gubernatura del Distrito Federal. Muchas han sido las promesas de su candidato electo Cuauhtémoc Cárdenas. El talón de Aquiles de sus promesas, es el combate a la delincuencia. Él prometió que no ofrecería más de lo mismo. Sin embargo, en nuestro modo de ver las cosas, pensamos que mientras no se tome la medida drástica de la implantación de la pena de muerte, podrán venir mil cambios de gobierno y de partidos políticos y tristemente seguiremos con más de lo mismo.

FUENTES DE CONSULTA.

BIBLIOGRÁFICAS.

- 1 BAENA, GUILLERMINA Tesis en treinta días. Editores mexicanos unidos, México, 1995, 100 pp.
- 2 BIBLIA, ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE LA Traducción del nuevo mundo de las santas escrituras (con referencias). Estados Unidos de Norteamérica, 1987, 1595 pp.
- 3 CASTELLANOS, FERNANDO Lineamientos de derecho penal. Porrúa, México, 1967, 311 pp.
- 4 DISTRITO FEDERAL, COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DEL Carpeta de síntesis informativa, 1996. México, 1996, 177 pp.
- 5 ESTADÍSTICA GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA, INSTITUTO NACIONAL DE Estadísticas de la delincuencia en el DF 1996-1997. INEGI, México, 1997, 383 pp.
- 6 KAPLÚN, MARIO Producción de programas de radio. El guión, la realización. CIESPAL, México, 1978, 461 pp.
- 7 MARCHIORI, HILDA Personalidad del delincuente. Porrúa, México, 1978, 179 pp.

HEMEROGRÁFICAS.

- 1 HERRERA, IGNACIO

Bancazo y toma de rehenes.

Excélsior.

31/12/96.

Página principal - 8 B.

- 2 JEYNER, ALFREDO
Aumentan detenciones; también la delincuencia.
Reforma.
25/3/96
p. 2 B.
- 3 NAJAR, ALBERTO
Asesinan a un exasesor de la PGJDF y a toda su familia.
La Jornada.
6/12/96.
Página principal - 43.
- 4 OLAYO, RICARDO
Familia entera ultimada con una barreta en su domicilio.
La Jornada.
11/12/96.
P. 41.
- 5 POSADA, MIRIAM
En el doble atraco participaron 16 asaltabancos.
La Jornada.
20/03/96.
- 6 SIN CRÉDITOS
Prevención de delitos y liberación de detenidos en el DF.
El Financiero.
28/03/96.
P. 20.

VIVAS.

- 1 ANÓNIMO
Comerciante.
La estancia en un reclusorio.
Afueras del Reclusorio Norte del DF.
13/08/97.
Entrevista.
Directa.
23' .

- 2 CRUZ MONRREAL, MARÍA DEL CARMEN
Jefa de asesoría jurídica de la subdelegación zonal 3 de la delegación
Gustavo A. Madero.
La delincuencia.
Su oficina.
19/06/97.
Entrevista.
Directa.
8' .
- 3 EL RANA
Pintor de casas.
La estancia en un reclusorio.
Colonia San Felipe de Jesús, DF.
11/08/97.
Entrevista.
Directa.
20' .
- 4 GONZÁLEZ RIVERA, MARÍA DE LOURDES
Profesora de secundaria.
La delincuencia.
Su hogar.
25/08/97.
Entrevista.
Directa.
12' .
- 5 PALMERÍN, GILBERTO
Director de área de la Policía Judicial del Distrito Federal en el sector
Gustavo A. Madero Oriente.
La delincuencia.
Su oficina.
19/06/97.
Entrevista.
Directa.
30' .
- 6 ROJAS, GONZALO
Candidato a Diputado Federal del Distrito 6 por el Partido de la Revolución
Democrática.
La delincuencia.
Su oficina.
19/06/97.

Entrevista.
Directa.
7'.