

3
2 Es.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

LA REPRESENTACION BIBLIOGRAFICA
DE LOS RECURSOS DE INFORMACION
DE INTERNET:
HISTORIAS SIN FIN

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGIA
P R E S E N T A

EDITH BAUTISTA FLORES

ASESOR: LIC. HUGO A. FIGUEROA ALCANTARA



CIUDAD DE MEXICO

JUNIO 1998

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

263095



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Jorge Alejandro,
mi 'pa'.

***'Por quienes murieron, viví;
por quienes me acompañan,
no muero'***

***'Recuerdos por lo que fue,
quimeras que están presentes
y sueños por lo que pudo ser'***

AGRADECIMIENTOS

Especialmente para el alma más pura que he conocido y quién con su inmensa sonrisa, y a pesar de todo, me enseñó a disfrutar y valorar cada momento de la vida; así como a salir victoriosa ante la adversidad. Siempre serás la luz que ilumina mi camino.

Alejandro

A la persona por la cual mis sueños, ambiciones y desvaríos tienen significado, y sin la cual no tendrían sentido.

Mi chavo

A la 'señora bonita' que con amor y dedicación formó lo que ahora soy.

Mi madre

Por quién hice una promesa, años atrás, hoy puedo decirte que he cumplido; sin embargo recuerda que nuestros sueños no han terminado

Mi padre

A mis hermanos, Rosy, Caty, Dang, Naty, Paco y Ely por su apoyo y confianza; particularmente a Ernesto quién desde hace algún tiempo se convirtió en el pilar de nuestra familia con lo cual logré concluir mis estudios.

Siempre juntos

A mi profesor favorito y gran amigo, Hugo por brindarme su amistad, sus charlas, sus consejos...

A mis amigas Romy, Ostris y Ana por compartir conmigo parte de sus vidas.

A mis sinodales por su tiempo y sugerencias.

A mis sobrinos(as), suegros, cuñados(as), profesores(as), compañeros(as), a mi jefe; y en general a todas aquellas personas que intervinieron en mayor o en menor medida en mi formación humana y académica.

A todos ellos, les doy las gracias por estar conmigo en las buenas y en las malas.

Edith

CONTENIDO

Introducción	i
Personajes	v
Capítulo I	
Comenzamos con Internet	1
Capítulo II	
Un viaje por los recursos de información	31
Capítulo III	
Juego de espejos: las representaciones bibliográficas	57
Capítulo IV	
Sabes ¿cómo citar los recursos de información de Internet?	77
Propuesta de un estilo bibliográfico	106
Epilogo	122
Obras consultadas	125
Anexo: guía bibliográfica	132

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo, la tecnología y las telecomunicaciones están haciendo posible la aparición de un mundo interconectado, que abrirá nuevas posibilidades para los estudiosos y público en general, ya que la comunicación a través de miles de kilómetros, producirá cada vez más, un cambio en los tradicionales métodos de enseñanza, de investigación, en el desempeño profesional y sobre todo en la sociedad.

En este nuevo mundo, la principal red que ha sembrado los comienzos de lo que se denomina la supercarretera de información es sin duda Internet que desde sus inicios hasta la fecha ha logrado que la demanda por conectarse a la red crezca a pasos agigantados, por lo cual tanto el público en general, como académicos e investigadores tienen acceso a ella y rápidamente nos hacemos partidarios de sus servicios.

En muchos aspectos, los usuarios de esta red de redes la ven como una vasta biblioteca virtual de la cual pueden obtener lo que necesiten sin importar el lugar ni el horario donde ellos se localicen; Internet localizará los documentos pertinentes en el menor tiempo posible sin tomar en cuenta su lugar de origen ni cualquier otro aspecto

Internet se ha convertido en un sistema que auxilia al bibliotecólogo, en un medio de comunicación que le facilita transmitir y recuperar información a los usuarios; pero paralelamente surgen problemas fundamentales que éstos tendrán que resolver como es el que se pretende estudiar en este trabajo de investigación concerniente a ¿Cómo elaborar referencias bibliográficas de los recursos de información de Internet? Debido a lo anterior, se convierte en una obligación para nosotros los bibliotecólogos conocer y difundir las normas aplicables a cada tipo de recursos de información de Internet.

Cabe señalar que esta obra se refiere a la representación de los recursos de información de Internet y por lo tanto, no es objeto de estudio del presente trabajo la representación del contenido a través de resúmenes, descriptores u otras modalidades: temas en los cuales habrá que profundizar en otros estudios.

Con respecto a las referencias bibliográficas éstas han sido estudiadas, principalmente, desde el punto de vista de ítems impresos destacando aspectos tales como: definición, tipos, clases, estilos bibliográficos para su representación y aplicabilidad de normas como las International Standardization Organization (ISO), American National Standard for Bibliographic References, Modern Language Association (MLA), etc.; pero que pasa con lo anterior cuando ésta surgiendo un mundo digital e interactivo en el cual dichos aspectos tendrán que replantearse teóricamente y actualizarse en la práctica. Véase tan solo un ejemplo: se esta pasando de documentos impresos (en papel) a recursos de información (en forma digital)

Lo anterior no quiere decir la obsolescencia o desaparición del papel de forma definitiva como soporte sino más bien indica la evolución hacia una sociedad de la información. Pero ¿Qué implica todo esto? ¿Hasta qué punto debe hacerse? ¿Cuáles son las tendencias? ¿Cuál es el papel de los bibliotecólogos? ¿Cuál es la relación existente entre Internet, referencia bibliográfica y recursos de información?

De acuerdo al contexto señalado en el presente trabajo de investigación se pretenden abordar los siguientes temas divididos por capítulos:

- En el primero se da un panorama general sobre Internet, tratando aspectos como: orígenes, conceptualización, conexión, acceso, mantenimiento, reglas de uso, seguridad, URL y aplicaciones principales.
- En el segundo se aborda a los recursos de información desde su evolución histórica, su conceptualización, sus principios, sus tipos, a quiénes van dirigidos, cómo evaluarlos, problemas que surgen y su relación con la bibliotecología.
- Para el tercer capítulo se hace alusión a la referencia bibliográfica abarcando aspectos tales como conceptualización, tipología, formas, principios en que se basa, elementos que se incluyen, para qué sirven, ventajas, importancia y evolución histórica.

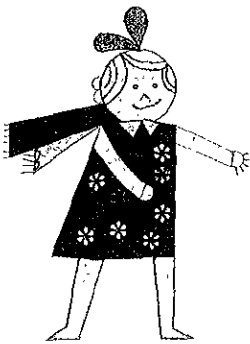
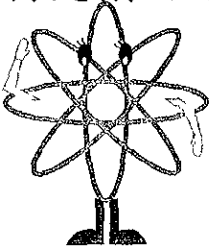
- En el capítulo cuarto se describen diferentes estilos bibliográficos para elaborar referencias bibliográficas de recursos de información de Internet como las de la American Psychological Association (APA), MLA, las de ISO 690-2, etc.; a partir de éstos estilos se elaboró una propuesta de modelo para cada tipo de recurso de información.

Enseguida, se encuentra el epílogo en el cual se infieren ciertos aspectos derivados de los diferentes capítulos. En la parte final del trabajo se anexa una guía bibliográfica sobre estilos bibliográficos aplicables a recursos de información.

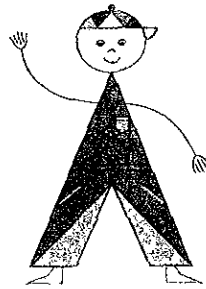
Por otro lado y partiendo de la aseveración “lo formal no tiene por que ser solemne”, se ha concebido la idea de elaborar la obra en forma de hipertexto y narrada a través de historias. Debido a esto se anexa un disquete que incluye la versión en hipertexto del presente trabajo

PERSONAJES

ATOMITA

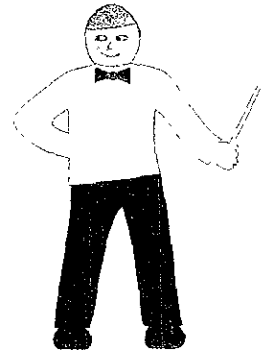
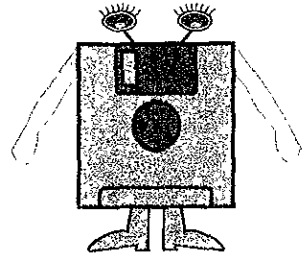


NATALIA



ALEJANDRO

BYTA



Hafa

***CAPITULO I:
COMENZAMOS CON...INTERNET***

CAPITULO II :
UN VIAJE POR
LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN

UN VIAJE POR LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN

Narrador.- Oscurecía, pero no tanto como para que encendieran las luces, y a través de las ventanas del cuarto de Alejandro se veía nítidamente a las personas caminar por la calle. Él se encontraba semialertado, garabateando, soñando, arrancándose de cuando en cuando un pelo de la cabeza para mantenerse despierto, cuando, de pronto, alguien tocó a la puerta . tóe, tóe.

Alejandro.- Adelante

Natalia.- ¡Hola!, ¿Cómo estas?

Alejandro.- Bien, gracias. ¿Qué te pasa?

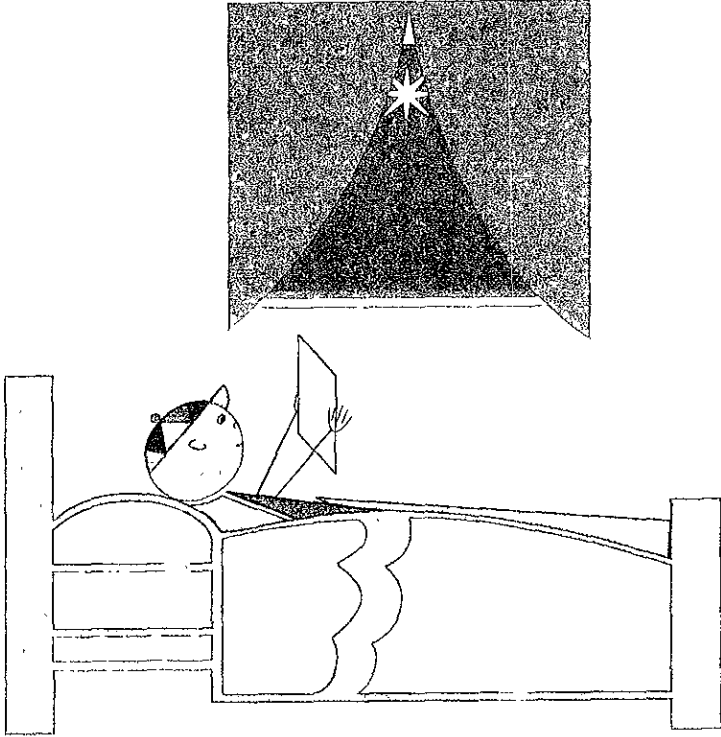
Natalia.- Fijate que el otro día que fuimos a comprar un helado me quedé con la duda de cómo fue o se ésta dando la transición de un documento impreso a los recursos de información y me puse a investigar en la biblioteca de la escuela y encontré algo al respecto. Lo fotocopie para que lo leas.

Alejandro.- Esta bien, dámelo.

Natalia.- Te lá deajo, me tengo que ir, voy al cine con unas amigas.

Alejandro.- Bueno, nos vemos más tarde

Narrador.- Ya solo en su habitación, Alejandro comenzó a leer el documento, el cual se muestra a continuación:



***“DE LAS OBRAS IMPRESAS A
LOS RECURSOS DE INFORMACION:
CHARLA ENTRE AMIGAS”***

La sociedad para satisfacer sus necesidades ha creado una serie de mecanismos e infraestructuras como lo son la tecnología y las telecomunicaciones, pero, a su vez éstas influyen de manera considerable en el desarrollo mismo de la sociedad. Este es un proceso recíproco y dinámico, en el cual todos estamos inmersos y no podemos escapar de él.

Lo anterior debe tomarse en cuenta cuando se trata a las obras impresas, ya sea material monográfico o publicaciones periódicas; ya que generalmente cuando se escucha el término “obras impresas” la gente sabe a que se refiere o por lo menos tiene una idea vaga del asunto; debido a que han vivido por muchos años en un mundo impreso, en donde el papel y la imprenta han jugado el papel principal.

En cambio, si se menciona a los recursos de información hacemos cara de ¿y qué es eso? por la sencilla razón de que nos encontramos en una etapa de transición en la cual el papel y la imprenta han dejado de ser los protagonistas y en donde las telecomunicaciones y las tecnologías de la información están cobrando gran impacto.

Es importante comprender cómo en las obras impresas se han suscitado varios momentos que han dado lugar a ellas y otros que las están modificando dando lugar a los recursos de información; los cuales deben ser identificados y analizados para que, nosotros como profesionales cuyo objeto de estudio es la información, no importando su soporte material, revaloremos nuestras funciones y acciones para no quedarnos al margen de éstos cambios.

En este contexto, se da el tema objeto de estudio del presente documento que tiene los siguientes objetivos:

- a) Describir la evolución histórica que han tenido las obras impresas hasta llegar a los actuales recursos de información por medio de una breve historieta.
- b) Identificar las causas que han propiciado la evolución de una obra impresa a los recursos de información.

A continuación, se da inicio al desarrollo de la historieta.

ATOMITA Y BYTA: CHARLA ENTRE AMIGAS

NARRADOR: En un cercano, cercano país; en una bella, bella ciudad y en una escondida, escondida calle; se encuentra Atomita caminando tranquilamente, atónita en sus pensamientos sobre la inmortalidad de sus compañeras las obras impresas; cuando de repente, se escucha un ruido estrepitoso y algo cae del cielo.

ATOMITA. - Pero, Byta ¿que te pasó?

BYTA.- ¿Qué no te diste cuenta, me acabo de caer?

ATOMITA. - Si. ¿pero por qué?

BYTA.- Es que ya me cansé de tanto estar viajando a través del ciberespacio, trayendo y llevando información

ATOMITA. - ¿A quiénes?

BYTA.- Pues, a los usuarios de la supercarretera de la información

ATOMITA. - Super ¿qué?, no te entiendo

BYTA.- Oye, ¿en qué mundo vives?

ATOMITA. - En el mismo que tú

BYTA.- Entonces, ¿no has oído hablar de los recursos de información de una era digital?

ATOMITA. - ¿Cuáles recursos, te refieres a las obras impresas?

BYTA.- Si son obras pero no impresas. Ahorita que me estoy dando cuenta llevamos bastante tiempos de conocernos y no hemos platicado acerca de quiénes somos, ni cuales son nuestros orígenes, ni mucho menos las causas por las que estamos aquí y hacia dónde nos dirigimos. Solamente conocemos nuestros nombres.

ATOMITA. - Bueno, pues yo pertenezco a la gran familia de las obras impresas, cuyos elementos esenciales son: la imprenta, el papel y la(s) obra(s). Sin ninguno de éstos elementos no podemos ser obras impresas.

BYTA. - Pero, ¿qué tiene que ver la imprenta contigo?

ATOMITA. - Pues que ella permitió que las obras pudiesen imprimirse en el papel para así convertirnos en medios masivos de comunicación

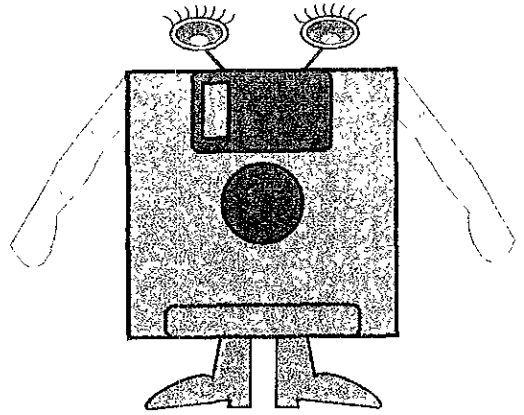
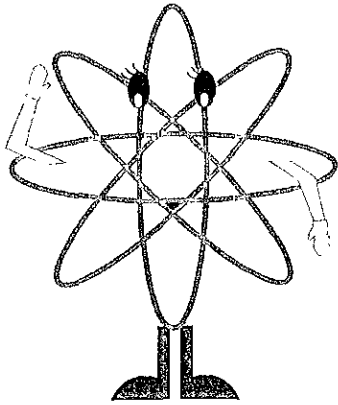
BYTA. - ¿Y los libros manuscritos, no eran ya libros? ¿Por que digo a las obras impresas también se les denomina libros o no?

ATOMITA. - Con respecto a tu primera pregunta "Sí, ciertamente se les viene llamando libros pero suele añadirse a este sustantivo un adjetivo ..que es el manuscrito que se opone al adjetivo impreso ..El libro manuscrito está más cerca de la obra de arte plástica irreplicable que de los objetos industriales que se fabricaban en serie" (Moreno de Alba:1997, p. 10). Ahora, refiriéndome a si un libro es sinónimo de una obra impresa, en sentido estricto puedo afirmarte que no; porque si bien es cierto que un libro es una forma de obra impresa este término no engloba a las publicaciones periódicas que son también otro tipo de obras impresas.

BYTA. -¿Entonces, cuando surgen las primeras obras impresas?

ATOMITA. - Precisamente se dan con los incunables, independientemente de los bajos tirajes de los años iniciales de la imprenta, ya que eran objetos producidos en serie, con procedimientos industriales, destinados a la masa. (Moreno de Alba:1997, p. 10)

BYTA. - ¿y qué son los incunables?



ATOMITA. - Son “los primeros libros que aparecieron en los años que van desde el invento de la imprenta hacia mediados del siglo XV- hasta el año 1500” (Moreno de Alba:1997, p. 11)

BYTA. -¿Y cómo eran?

ATOMITA. - Tenían “el mismo aspecto que los manuscritos, incluyendo el tipo de escritura. No solían tener portada.. pero sí, contaban con colofón, parece ser que heredado de los antiguos códices”. El nacimiento de las portadas de los libros se explica de la siguiente forma: para conservar más limpia la impresión de la primera plana, ésta comenzó a escribirse en el verso, puesto que el anverso estaba más expuesto al polvo y a las manchas. Pasado el tiempo el anverso precisamente se convertía en la portada, elemento actual imprescindible en un libro. En la encuadernación se tenía como objetivo la protección del libro. (Moreno de Alba:1997, p. 11)

BYTA. - Discúlpame Atomita, pero tengo entendido que tanto los caracteres móviles de la imprenta como el papel se usaron antes de la aparición de los incunables.

ATOMITA. - Es cierto, en Oriente y más específicamente en China ya utilizaban la imprenta con caracteres móviles y el papel cinco siglos antes que Gutenberg; sólo que no se dieron las condiciones para que cobraran gran impacto debido a que los caracteres de las letras chinas eran difíciles de manipular para la impresión (Moreno de Alba:1997, p. 10)

BYTA. - Desde el punto de vista mercantil, no puede ponerse en duda la naturaleza del medio masivo de comunicación que tiene, al menos hoy, las obras impresas y, sobre todo, la forma en que sigue creciendo su producción industrial en los últimos decenios (Moreno de Alba:1997, p. 12)

BYTA. - En resumen ¿porqué fue que surgiste?

ATOMITA. - Sin duda fue porque las obras impresas permitieron una marcación más fácil y un manejo más sencillo del texto, hace posible la paginación, el establecimiento del índice y de las concordancias, la comparación de un pasaje con otro o incluso de que el lector, al hojearlo recorra toda la obra (Chartier:1994, p. 257).

Ya hablamos mucho de mi, ahora pláticame sobre ti, Byta.

BYTA.- Yo pertenezco a la familia de los recursos de información, los cuales están estrechamente relacionados con la computación, medios electrónicos, redes de comunicación, software y hardware de todo tipo y datos (Flocher:1996, p. 43); ya que la transformación radical de las modalidades de producción, de transmisión y la recepción de lo escrito está dando una disociación de los soportes de obras impresas, puesto que los textos estarían consagrados a una existencia digital: compuestos por la computadora, escoltados por procedimientos telemáticos, llegando a un lector que los aprehende en una pantalla (Chartier:1994, p. 250)

La teoría en la cual nos sustentamos es la “Administración de los recursos de información”, la cual se articuló en respuesta al desarrollo de un número interrelacionado de tendencias a partir de 1970, como son: el crecimiento continuo en el volumen y variedad de registros de información, la convergencia de las tecnologías asociadas con la creación, comunicación y diseminación de la información, el reconocimiento de la información como una clave organizativa y el conocimiento correspondiente de la necesidad para una mayor efectividad administrativa de este recurso. (Cronin:1984, p. 27)

ATOMITA. - Si, pero ¿quién eres?

BYTA - Los recursos de información somos las obras que se encuentran en el ciberespacio de las redes, en un lugar abstracto al cual los usuarios pueden accederse si cuentan con el hardware y software necesarios y así utilizarnos

ATOMITA - Documentos electrónicos, digitales o virtuales, así como recursos digitales, electrónicos o virtuales son términos que se refieren a lo mismo.

BYTA - Sí, algunos autores usan documentos electrónicos otros documentos digitales y así sucesivamente, debido a que no existe un consenso generalizado sobre el uso de un sólo término. Algunos autores como Blaise Cronin denominan como el más apropiado al de “Recursos de información”

ATOMITA - Según veo, los recursos de información son también obras plasmadas en una pantalla de computadora

BYTA - Fíjate, que estoy pensando que...

ATOMITA - ¡Oh, milagro!,

BYTA - ¡Que chistosa!, me refiero a que yo soy la consecuencia de lo que eres tu, es decir, como todo proceso social, que tiende a evolucionar, tu haz tenido que pasar por diferentes momentos hasta conformar lo que soy yo, actualmente. Para que me entiendas mejor, yo soy descendiente tuyo.

ATOMITA - No entiendo, ¿qué nos hace pasar de las obras impresas a los recursos de información?

BYTA - No pienses que esta transformación se ha dado de la noche a la mañana, sino que se han dado varios momentos trascendentes para llegar a ésto.

El primero consiste en una revolución técnica, es decir se transformaron los modos de producción de los obras por medio de la imprenta que se da a mediados del siglo XV (Chartier:1994, p. 250)

El segundo momento se da con la revolución de la lectura que se da durante la segunda mitad del siglo XVIII, la cual consistió en pasar de la lectura intensiva, que consistía en la confrontación con un cuerpo limitado y cerrado de textos, leídos y releídos, memorizados y recitados, escuchados y conocidos de memoria, transmitidos de generación en generación (Chartier:1994, p. 254)

ATOMITA. -¿Me podrías dar unos ejemplos de esta forma de lectura?

BYTA. - Los textos religiosos y en primer lugar la Biblia en los países de la reforma, los cuales se encontraban marcados por la sacralidad y la autoridad. Como te decía de esa lectura intensiva se paso a la lectura extensiva que surge en Alemania y pone al lector de una manera diferente, ya que lo pone como consumidor de impresos numerosos y diversos, leídos con rapidez y avidez ejerciendo a su respecto una actividad crítica que ya no sustrae más ningún dominio a la duda metódica. Por lo tanto, “la revolución de los textos electrónicos es y será una revolución de la lectura” (Chartier:1994, p. 254)

ATOMITA. - ¿Por qué dices esto?

BYTA. - Por que, la representación electrónica de los textos modifica totalmente la condición de la lectura al sustituir la materialidad del libro con la inmaterialidad de obras sin lugar propio, se opone a las relaciones de continuidad establecidas en el objeto impreso, la libre composición de fragmentos manipulables indefinidamente a la aprehensión inmediata de la totalidad de la obra, hecha visible por el objeto que la contiene, hace que le suceda la navegación en el ciberespacio. (Chartier:1994, p. 255)

ATOMITA. - ¿La revolución de la información que estamos viviendo es igual que la de la imprenta?

BYTA. - En cierto sentido sí, ya que se dan como respuesta a las necesidades sociales, solo que ésta última va más allá de la modificación técnica de reproducción de las obras, debido a que también transforma las estructuras y las formas mismas del soporte que transmite a sus lectores. Por tanto tenemos que la revolución es más radical ya que son los modos de organización, estructuración, consulta de lo escrito los que se hayan modificados. (Chartier:1994, p. 252)

En palabras del autor Nicholas Negroponte, investigador del Massachusetts Institute Technology (MIT) se está dando un cambio radical, ya que estamos pasando de una era en donde todo estaba constituido por átomos, por ejemplo las obras impresas a una era digital constituida primordialmente por bits. De una era tangible a una más abstracta. (Negroponte:1995, p. 58)

ATOMITA. - ¿Pero que pasa con los usuarios?

BYTA. - Los usuarios de la era digital puede construir a su placer conjuntos textuales originales. Pero, además, puede intervenir en los textos y hacerlos suyos (Chartier:1994, p. 259)

ATOMITA. - ¿Y eso no es violar los derechos de autor?

BYTA. - En una era digital esto que tu acabas de mencionar es un aspecto que no debe dejarse a un lado, ya que si en las obras impresas esto solía ser difícil de controlar imagínate ahora en una era en que uno de sus principios es la libertad de la información, es decir, nadie es propietario de la información que genere.

ATOMITA. - ¡Que rollo!, no

BYTA. - Por otro lado, el desprendimiento de la materialidad y de sus antiguas localizaciones, las obras y su representación electrónica pueden ya alcanzar a cualquier usuario dotado de la infraestructura técnica necesaria para recibirlas (Chartier:1994, p. 260)

ATOMITA. - ¡Que buena onda!

BYTA. - Por cierto, esta sonando mi biper y eso indica que alguien me esta solicitando desde algún lugar de la tierra y por consiguiente me tengo que ir

ATOMITA. - Antes de que te vayas, sólo quiero decirte que las obras impresas no estamos en vías de extinción, creo firmemente que coexistiremos juntas durante mucho tiempo. Esto me recuerda que cuando la televisión comenzó a tener gran auge se decía que la radio desaparecería, lo cual hasta el momento no ha pasado. Pienso que lo mismo pasará con las obras impresas y los recursos de información; es más para reafirmar ésto, te regalo este libro.

BYTA. - Bueno, nos vemos luego

ATOMITA. - ¡Hasta Pronto!

NARRADOR. - Así, es como termina un encuentro más entre Atomita y Byta.

Narrador.- Al terminar de leer el documento, Alejandro se quedó pensativo y dice para sí mismo

Alejandro.- Todo este proceso evolutivo significará necesariamente un alejamiento de las representaciones mentales y las operaciones intelectuales que están específicamente ligadas a las formas de las obras impresas, pero, sin llegar a desplazarlas de forma definitiva. Por ejemplo, si tenemos una misma obra, de manera impresa y también como recurso de información, ésta cambia porque los nuevos dispositivos formales que lo proponen a su usuario/consumidor (lector) modifican sus condiciones de recepción y de comprensión; sin embargo cada una es usada por usuarios con características y necesidades diferentes.

Ante tal contexto, a los bibliotecólogos sólo nos resta adaptarnos y ponernos las pilas para entrar de frente con una actitud dinámica al nuevo milenio, pero no hay que esperar a mañana, hay que hacerlo ahora.

Narrador.- Después de varios minutos, nuestro protagonista se quedó profundamente dormido. Una vez en sueños ahí están .. llegan de afuera atraviesan la habitación

Atomita y Byta.- Alejandro, ven con nosotras

Alejandro.- ¿A dónde vamos?

Atomita y Byta.- Al ciberespacio

Alejandro.- Quisiera que fuera mi hermana

Atomita.- Esta bien, vamos por ella.

Narrador.- Ahí están, recorriendo los innumerables caminos del ciberespacio

Natalia.- ¿Porqué nos han traído hasta aquí?

Byta.- De veras no lo saben

Atomita.- Ustedes, tienen más dudas de lo que realmente aparentan; lo cual nos conviene por que, poco a poco cada vez más gente se interesa en nosotras.

Alejandro.- Entonces, empezaré por buscar respuestas. ¿Si la información siempre ha sido considerada un recurso, por que el interés actualmente?

Byta.- Tienes razón, tomemos por ejemplo la definición de este término en los diccionarios, los cuales siempre definen a los recursos como: un medio de abastecimiento escaso, o provisión que puede ser estirado, o como medio de apoyo que han existido aún antes de los orígenes de la humanidad. (Willard:1993, p. 201). Y si empleamos el término “recurso” metafóricamente cuando es aplicado a la información. implica que esta puede ser administrada en el nivel corporativo en el mismo sentido como otros recursos económico: el capital, la tierra y el trabajo. (Taylor y Farrel:1992, p. 321)

Entonces, “si se toma a la información como el alimento del conocimiento se tiene que los recursos de información están integrados por

- Las provisiones actuales de información visibles y disponibles para alimentar el conocimiento de las personas que lo necesitan
- El conocimiento de estos individuos o grupos de personas como el potencial para ser transformada en alimento para el conocimiento de otros

Con lo cual se torna a la información dentro del conocimiento y el conocimiento dentro de la información (Orna:1993, p. 257)

Por tanto, la respuesta está en la introducción de los sistemas electrónicos que han creado enormes oportunidades para variar la proporción del recurso total.

En un ambiente puramente de papel, la proporción de desembolso sobre la información fue generalmente estable, dando y fijando entre las salidas; lo cual ya no es aplicado y el crecimiento de la tecnología puede incrementar el alcance para variar el desembolso sobre la información. (Willard:1993, p. 202)

Natalia.- Esto quiere decir, que las empresas con mayor capacidad para adaptarse a los cambios, serán aquellas que estén mejor posicionadas para tomar ventaja de las tecnologías emergentes en comunicaciones y cómputo distribuido, ya que serán capaces de correlacionar sus sistemas de información y sus arquitecturas de datos con los modelos y por lo tanto podrán operar más eficientemente la adquisición oportuna de información relevante. (Huhns:1998, p. 2)

Atomita.- Y no sólo las empresas, sino también las unidades de información, las instituciones educativas, etc. En suma, las tecnologías de la información están transformando la naturaleza fundamental de los documentos, del tratamiento de los documentos y la administración de la información. El mundo es rico en información, solo se necesitan herramientas sofisticadas para ayudar a integrar todos los recursos de información disponibles. (Weissman:1997, p. 37, 39)

Byta.- Además, es un concepto dinámico que representa la idea de que los datos pueden ser reestructurados, combinados con otros datos o engrandecerlos o anotados por propia intervención para presentar los datos de una manera específica (Johnson:1993, p. 103)

Natalia.- ¿En qué principios se basan éstos recursos?

Atomita.- En los principios genéricos de la administración de los recursos de información, que son:

- Identificación, como forma de localización de partes por medio de nombres
- Propiedad, la designación de la responsabilidad administrativa
- Costo y valor, la expresión del recurso en términos de economía, es decir, de dinero.
- Desarrollo, la necesidad para cambiar y ensalzar este recurso en un ambiente de cambio, donde los cambios pueden ser estimulados por demanda u oportunidad considerando tres aspectos que son: contenido, presentación y préstamo; y
- Explotación, la necesidad proactiva para maximizar valor por dinero (Willard:1993, p. 203-204)

La administración vincula todos los recursos de información de una organización . fuentes, almacenamiento, tecnologías y personas. (Lewis y Martín:1989, p. 228)

Alejandro.- ¿A quiénes están dirigidos los recursos de información?

Byta.- Los recursos de información de las redes pueden ser diseñados para proporcionar información para el personal de una organización, o para miembros de una profesión o grupo especial de interés, o para el público en general. Ello puede ser local, nacional, internacional en su alcance. (Klobas:1996, p. 53)

Natalia.- Un problema mayor asociado con la investigación basado en el web es como determinar la calidad de información encontrada en el web. Este problema se ha intensificado con el crecimiento de éstos recursos (Tate y Alexander:1996, p. 49)

Alejandro.- Es cierto, nos podrían mencionar algunos de los criterios que se toman en cuenta para la evaluación de los recursos de información de Internet:

Byta.- Muchos son los criterios usados para evaluar recursos impresos los cuales pueden ser adaptados a la evaluación de recursos web, como son: seguridad, autoridad, objetividad, frecuencia y cobertura. ((Tate y Alexander:1996, p. 50)

Aunque de manera particular algunos de éstos criterios son:

1. Alcance, ¿que ítems son incluidos en el recurso? Que tema, tiempo, periodo, formatos o tipos de material son cubiertos.

a) Tema ha cubrir

b) Nivel de detalle en el que se trata el tema

c) Tiempo, periodicidad

d) Formato

2. Contenido

Si la información es actual, de opinión? ¿Si el recurso es integral o ha sido resumido de otra fuente?

a) Seguridad

En cuanto a la fiabilidad de la información contenida

b) Autoridad

Si el responsable, ya sea personal o institucional de dicho recurso es alguien reconocido o con una buena reputación

c) Actualización

Con qué frecuencia es el recurso actualizado, o si es estático

d) Originalidad

Si la información de este recurso es disponible en otro formato o soporte o si es derivado de otro o como complemento de otro/

3 Ligas hechas a otros recursos

Están hechas de forma clara, son importantes y relevantes?

4 Calidad en el escrito

Es importante que el texto este escrito correcta y claramente

a) Gráficos y planeación multimedia

Si los efectos visuales distraen del contenido o lo sustituyen? Si el audio, el vídeo y el sonido son usados de manera apropiada con el propósito del recurso?

b) Propósito

Si esta claramente mencionado

5. Audiencia

¿A quienes esta dirigido este recurso? ¿Quienes lo usaran?

6. Obras consultadas para hacer este sitio

7. Operatibilidad

Es el recurso conveniente y efectivo para su uso

8. Ambiente de computación requerido, ya sea software o hardware necesario para que el recurso sea accesado

9. Investigación

Como puede ser recuperada efectivamente la información? El recurso esta organizado de una manera lógica que facilite la localización de los recursos?

10. Visibilidad y organización

Esta organizado en un esquema apropiado?

11. Interactividad

¿Que características tiene?

12. Costo

A pesar de que la gran mayoría de los recursos de información son libres y pueden utilizarse sin pagar nada, existe un costo que puede ser dividido en: costos de conexión y costos asociados con el uso de los derechos intelectuales contenidos en el recurso (Criteria for evaluation of internet information resources:1997, [en línea])

Alejandro.- ¿Existe alguna tipología referente a recursos de información?

Byta.- Claro, la tabla taxonómica que se les presenta a continuación sobre los recursos de información de internet emerge naturalmente de un análisis intensivo acerca de los tipos de recursos que se encuentran disponibles y son los que a continuación se mencionan:

1. Recursos de consulta

- 1.1. Directorios
- 1.2. Diccionarios
- 1.3. Bibliografías
- 1.4 OPACs
- 1.5. Resúmenes e índices
- 1.6. Servicios de tablas de contenido
- 1.7. Enciclopedias

2. Monografías (no de consulta)

- 2 1. Monografías
- 2 2. Congresos, conferencias, reuniones, etc.

3 Publicaciones periódicas electrónicas

- 3.1. Periódicos
- 3.2. Revistas

4. Grupos de discusión
 - 4.1 List-serv lists
 - 4.2. BBC
 - 4.3. Usenets
5. Archivos numéricos
6. Gopher y redes y sus correspondientes servidores
7. Otros servidores
8. Archivos de software
9. Revisiones de literatura y de libros
10. Archivos de imágenes gráficos
11. Sonido
12. Video conferencias
13. Publicaciones oficiales
14. Recursos de uso personal
15. Recursos relacionados con las ciencias bibliotecarias (Demas:1997, p. 289-90)

Natalia.- ¿Cuántos tipos de modelos de recursos de información existen?

Atomita.- Como los modelos son representaciones de la realidad no te puedo decir un número concreto ya que sería tajante, y como no queremos ser arbitrarios digamos que al momento se conocen cuatro modelos, y son:

1. Metafórico. Usa descriptores como recursos
2. Metonimia es la representación mediante iconos, palabras claves, resúmenes, etc.
3. Taxonomía. Como los esquemas de clasificación

4. Sinonimia como la indización y el tesoro (Taylor y Farrel:1992, p. 319)

Byta.- También puedo mencionarles algunas de las características propias de este medio, como son: mercado orientado a las páginas web, páginas de advertencia y entretenimiento e información, ligas hipertextuales, requerimientos de software, ingeniería en la recuperación de la información., inestabilidad de sitios web y susceptibilidad de alteración. (Tate y Alexander:1996, p. 51-54).

Además. los recursos de información de Internet no tienen un espacio físico. Son accesibles simultáneamente por múltiples usuarios y en diferentes partes sin ningún costo. Por otro lado, algunos recursos de Internet son dinámicos y variados en calidad, algunos son difíciles para accederse y algunos requieren de cierto hardware específico y software para visualizarse (Morville y Wickhorst:1996, p. 30).

La fluidez y la transitoriedad, que pueden resultar en la facilidad e instantaneidad de edición y manipulación electrónica y una deslocalización, ya que dichos documentos no se encuentran almacenados en un preciso lugar son también algunas de sus características.

(Bibliotecas virtuales e ibertecarios.(1997) [en línea])

Natalia.- Tomando en cuenta, todo lo anterior se puede decir que algunos problemas asociados con los recursos de información tienen que ver con su creación, edición y publicación. Un aspecto sobresaliente al respecto es que son documentos que propiamente se encuentran en proceso, es decir, no tienen un fin bien delimitado como es el caso de los libros que cuando se terminan se imprimen no son susceptibles de modificarse; en cambio los recursos de información se pueden actualizar o revisar continuamente. (Weissman:1997, p. 51)

Pero, en cuanto a la reciente proliferación de recursos de información que Internet confronta a los usuarios potenciales de tales recursos surgen varios problemas, que son:

1. Como el número de recursos crece, esto incrementa la dificultad de un usuario para identificar y localizar recursos relevantes a sus necesidades, particularmente si el usuario no es un especialista en su área.
2. Cada recurso es montado como parte de su propio sistema de recuperación de información independiente ¿Completando la disponibilidad del recurso en Internet?
3. No es una manera simple para mover resultados de un sistema a otro por consolidación, análisis y almacenamiento desde el acceso de cada sistema. (Lynch y Preston:1990, p. 282)

Atomita.- ¿Qué medidas deben tomarse para evitar estos problemas?

Natalia.- Ante todo, se deben establecer políticas de acceso y de seguridad para asegurar la confiabilidad, disponibilidad e integridad de los recursos de información, reducir el riesgo de modificación de datos intencional o accidental o de destruirlos, prevenir el uso de la información sin autorización para provecho comercial o propósitos maliciosos. Y en donde todos los usuarios de computadoras personales sean responsables para adicionarse a las políticas, normas y procedimientos para el uso de los recursos de información incluyendo implementación de prácticas seguras necesarias para proteger el almacenamiento de datos en la computadora personal.

Byta.- Si no se cumplen las políticas de información se presentarán algunas violaciones como pueden ser las siguientes:

- a) Algún acto que comprometa la seguridad de la información



- b) Acceso sin autorización intencional, uso, alteración, destrucción o la introducción de un virus
- c) El descubrimiento de información confidencial secreta
- d) El uso de datos o de otros recursos de información para propósitos ilícitos
- e) Copia sin autorización, almacenamiento o uso de algún software en violación a la licencia de derechos
- f) Uso de personal no autorizado
- g) Uso de universidades no autorizadas (Access and security policy (1998). [en línea])

Alejandro.- La violación a las políticas de acceso y seguridad pueden resultar en la revocación de los privilegios de acceso de los recursos de información y pueden también incluir lo siguiente: suspensión, terminación, civil y/o persecución criminal, y otra acción disciplinaria (Access and security policy (1998). [en línea])

Atomita.- Como la cantidad de recursos de información de Internet crece exponencialmente se vuelve indispensable el uso de guías de esos recursos (Morville y Wickhorst:1996, p. 31) y de que nuestras organizaciones necesiten orden, disciplina y coherencia en la información; lo cual puede ser proporcionado solo por la ciencia bibliotecaria. (Weissman:1997, p. 57)

En este ambiente, existen muchas oportunidades para el personal bibliotecario, como son: como administradores de información, como consultores de la información, como custodios de información, como proporcionadores o publicadores de información y como agentes de cambio. (Klobas:1996, p. 61)

Byta.- El panorama es amplio, los recursos electrónicos proporcionan oportunidades sin precedentes para expandir el alcance de la disponibilidad de información para los usuarios; así como la implementación de nuevas y mejores técnicas y métodos de organización de las obras, en cuanto a identificación, catalogación, clasificación e indización de los recursos para los profesionales de la información (Bibliotecas virtuales e ibertecarios:1998 [en línea]). Bibliotecas y bibliotecarios pueden proporcionar acceso a la presentación de la información a todos los puntos de vista. Esto permite a los R.I. no menos de lo que las fuentes tradicionales de información en bibliotecología. (Access to electronic information, services, and networks: an interpretation of the Library Bill of Rights:1996, p. 2)

Alejandro.- Por lo que veo, Internet es la red más grande de redes en el mundo; lo cual proporciona un contexto único para los recursos de información de los estudiantes y de los investigadores (Lynch y Preston:1990, p. 268)

Atomita.- Ya casi amanece, tenemos que regresar

Narrador.- Al otro día, tanto Natalia como Alejandro se sentían sumamente cansados y no sabían porque. Sin embargo, se extrañaban porque parecía que de la noche a la mañana habían desaparecido inconscientemente muchas de sus dudas sobre los recursos de información.

REFERENCIAS

Access and security policy (1998) [en línea] Disponibilidad:<<http://www.wsc.edu/personal/fac/lib111/course/internet.htm>> Fecha de consulta: 18-04-1998

Access to electronic information, services, and networks: an interpretation of the Library Bill of Rights.(1996) American Libraries. Mar. [3 p]

Bibliotecas virtuais e cibertecarios. (1998) [en línea] Disponibilidad:<<http://sdum.ci.uminho.pt/semin/ciber.html#BIB3>> Fecha de consulta:18-04-98

Criteria for evaluation of internet information resources (1997) [en línea] Disponibilidad:<<http://www.noboss.com/art10.html>> Fecha de consulta:18-04-98

Cronin, Blaise. (1984) "What is information management?". ASLIB Information. 12(2), Feb. p 27

Chartier, Roger. (1994) El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII. Barcelona : Gedisa.

Demas, Samuel, Macdonald, Peter y Lawrence, Gregory. (1997) "The Internet and collection development: mainstreaming selection of internet resources". LRTS. 39 (3). p. 275-91.

Huhns, Michael. Reflexiones en torno a recursos de información, la importancia de la interoperatividad. (1998) [en línea] Disponibilidad:<<http://business.kent.edu/emba/ebarg.htm>> Fecha de consulta:19-04-1998

Johnson, Simon. (1993) "Virtual documents : the past, the present and some standards for the future". ASLIB Proceedings. 45 (4), Apr. p. 103-06.

Klobas, Jane E. (1996) "Networked information resources: electronic opportunities for users and librarians". Internet Research: Electronic Networking Applications and Policy. 6 (4). p. 53-62.

Lewis, D.A. y Martín, W.J. (1989). "Information management: state of the art in the united Kingdom". ASLIB Proceedings. 41 (7/8), Jul./Aug. p. 225-50.

Lynch, Clifford A. y Preston, Cecilia M. (1990) "Internet access to information resources". Annual Review of Information Science and Technology. 25.

Moreno de Alba, José G. (1997) "Del incunable al disco compacto". Boletín de enlaces y difusión de la Coordinación de Humanidades. Año III, No. 21, May. p. 9-12.

Morville, Peter S. y Wickhorst, Susan J. (1996) "Building subject-specific guides to Internet resources". Internet research: electronic networking applications and policy. 6 (4). p. 27-32.

Negroponte, Nicholas. (1995) Being digital. New York . Alfred A Knopf. 245 p.

Orna, Elizabeth. (1993) "Full, co-operative, and profitable use of China's information resources - foundations for a policy". ASLIB Proceeding. 45 (10), Oct. p. 257-59

Plocher, David. (1996) "The paperwork reduction act of 1995: a second chance por information resources management". Government Information Quarterly. 13(1). p. 43.

State wide information resource management policies. (1998) Disponibilidad: <<http://www.state.mn.us/ebranch/admin/ipo/isp.html>> Fecha de consulta: 18-04-98

Tate, Marsha y Alexander, Jan (1996) "Teaching critical evaluation skills for world wide web resources". Computers in Libraries. 16 (10), Nov./Dec. p. 49-55

Taylor, Allan y Farrel, Stephen (1992). Information management in context. ASLIB Proceeding. 44 (9). p. 319-22.

Weissmann, Ronald E.F. (1997) "Virtual documents on an electronic desktop: hypermedia, emerging computing environments and the future of information management" Journal of Library Administration. 21 (2). p. 36-60.

Willard, Nick. (1993) "Information Resources Management". ASLIB Information. 21 (5) May p 201-05.

COMENZAMOS...CON INTERNET

Narrador. En un país a finales del siglo XX vivía un muchacho de ascendencia humilde llamado Alejandro quién estaba a punto de finalizar sus estudios correspondientes a la licenciatura en bibliotecología, la cual había logrado terminar a pesar de múltiples problemas económicos y familiares, con el fin de lograr una mejor condición de vida.

Durante sus estudios en la universidad no destacó por ser un buen estudiante; sin embargo su interés y capacidad de análisis para algunos temas específicos de la bibliotecología le valieron un reconocimiento por parte de algunos de sus profesores quienes lo alentaban a continuar trabajando al respecto.

Cuando faltaban aproximadamente tres meses para concluir sus estudios consiguió trabajo en una biblioteca universitaria. Aunque no tenía gran experiencia realizaba su trabajo con gran empeño y dedicación. Sin embargo, Alejandro se preguntaba si su formación académica respondería a las necesidades del mercado laboral en el que se encontraba. Realmente tenía miedo. El sabía que la escuela no fue la única responsable de su formación profesional sino que todo se relaciona en un entorno social y cultural que determina si uno es apto y capaz para poder desempeñar eficaz y responsablemente un trabajo.

Todo transcurría sin mayor problemas hasta que un día le encomendaron elaborar un estado del arte acerca de las tendencias mundiales del papel del bibliotecólogo en el ciberespacio. Alejandro no sabía cómo resolver este planteamiento hasta que alguien le dijo de la existencia de un medio de comunicación denominado Internet. Al momento se le vinieron a la mente muchas preguntas como ¿Qué es?; ¿Cómo funciona?; ¿Cuál es su origen?; entre otras.

Con tales reflexiones, agotado, se durmió y penetró en un sueño vacío, despojado, en un sueño que sólo era descanso. Cuando Alejandro abrió sus ojos y logró ver la telaraña de siempre, aún no sabía dónde estaba. En el primer momento le pareció que la cama estaba invertida. Luego, lentamente, la realidad fue llegando a él, y le impuso, objeto por objeto, su presencia. Sí, estaba en su habitación, eran las once de la mañana y no recordaba que debía ayudar a Natalia, su hermana, quién es estudiante de la licenciatura en Relaciones Interpersonales en la Facultad de Ciencias Política y Sociales, para buscar información sobre un trabajo que le habían dejado en la escuela.

Natalia.- Ya párate! No seas flojo.

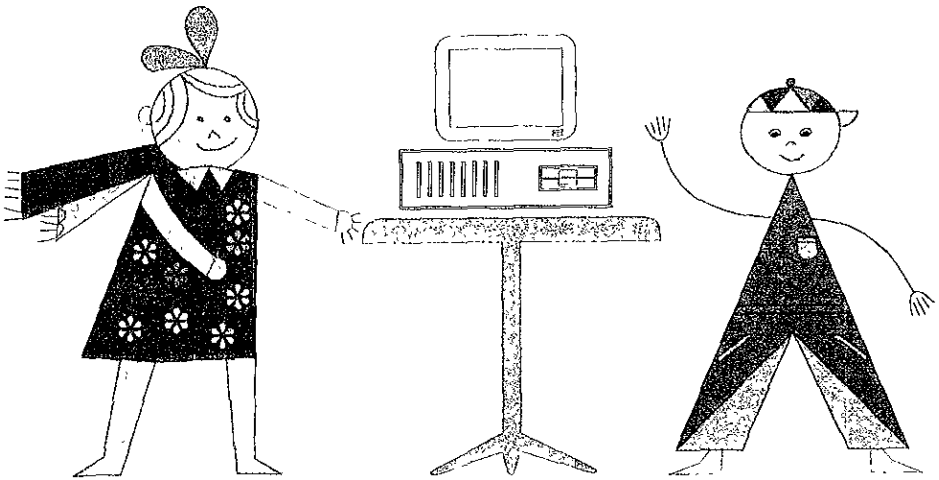
Alejandro.- Esta bien, ya voy.

Narrador.- Al cabo de un rato, ambos se encontraban en una biblioteca

Alejandro.- ¿Qué te parece si buscamos en Internet?

Natalia.- ¿Qué...?

Alejandro.- ¿No sabes qué es?



Natalia.- Lo he oído nombrar pero no me la han presentado

Alejandro.- No seas cobarde, vamos

Narrador.- Pasó una hora, dos horas, tres horas...hasta que ambos concluyeron que, al fin, habían terminado. Durante el camino a casa Alejandro le preguntó a su hermana si consideraba que otros de sus compañeros pudieran conocer la existencia de Internet aunque no propiamente sus ventajas, ni mucho menos utilizar sus recursos de información. Ella sólo le dijo que generalmente cuando había que buscar información lo hacían acudiendo solamente a material documental impreso, ya sean publicaciones periódicas o libros.

Debido a lo acontecido el día anterior Alejandro tomó la decisión de elaborar un ensayo que reuniera algunos aspectos relevantes sobre Internet, ya que podría ser de utilidad a los estudiantes universitarios; esto aunado a que durante la revisión de la literatura referente al tema no encontró algún documento que proporcionará un panorama general.

Al cabo de un tiempo, elaboró lo que ha continuación se muestra:

INTER¿QUÉ?

Algunas personas hablan de Internet como una red de redes, otros como un conjunto de computadoras, ya sean personales o servidores que transmiten información; algunas otras piensan que es una vasta biblioteca virtual. Mi posición al respecto, es verla como una semilla que apenas comienza a germinar, es considerarla como el conjunto de información (ya sea texto, sonido, o imágenes) existente en el universo de las redes en el ciberespacio que con ayuda de la tecnología de información y las telecomunicaciones conectadas por medio de un conjunto común de protocolos (normalización TCP/IP) que permiten a los usuarios de cualquiera de estas redes comunicarse o usar los servicios localizados en cualquiera de las otras. En resumen, como su nombre completo lo dice es un sistema de intercomunicación de redes (Internetwork system) (ver figura 1 y 2)

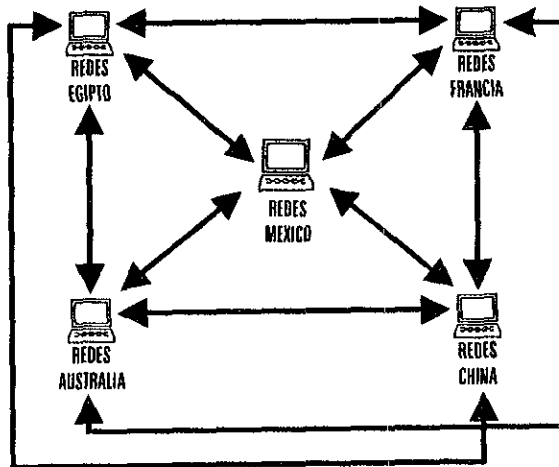


FIGURA 1



FIGURA 2

Si se hace una analogía con las carreteras de un país, este sistema sirve para lo mismo que un sistema interestatal de carreteras de un país: transporta un producto (información) entre redes (caminos) individuales a través de toda la nación (cibespacio), por lo cual se le ha designado como el elemento crucial en la formación de las supercarreteras de la información o algunos otros lo toman como sinónimo de éste último (Wyatt: 1996, p.9)

¿CÓMO SURGE INTERNET?

En 1969 se diseñó y desarrolló para la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada (ARPA) un proyecto experimental denominado "ARPANET" con la idea de conseguir una red con una tecnología que asegurase la llegada de la información a su destino, aunque parte de la red se destruyera. Esto con fines militares. El primer producto de éstas investigaciones fue la tecnología denominada conmutación de paquetes.

Después ARPANET fue utilizada por las universidades, las instituciones militares y los contratistas del Departamento de Defensa Norteamericano donde su principal función fue permitir la cooperación de información entre los investigadores. Para ese entonces surgieron también otras redes como Bilnet, Usenet, NSFnet, entre otras; por lo que surgió la idea de unir tales redes y consecuentemente la necesidad de contar con protocolos que permitieran interconectar distintas redes entre sí. Esto llevo a que la agencia ARPA bajo su nuevo acrónimo DARPA (Defense Advanced Research Projects Agency, Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada de la Defensa), comenzara en 1973 a desarrollar un nuevo proyecto para interconectar distintas redes de conmutación de paquetes. Este proyecto recibió el nombre de "Internetting", en el cual se desarrollaron un conjunto de normas, llamados protocolos que ayudaron a hacer posible esta comunicación.

Al protocolo utilizado por Internet se le denominó TCP/IP que significa Transmisión Control Protocol/Internet Protocol (Protocolo de control de transmisión/ Protocolo de Internet).

Para 1974 aparece la versión comercial de Arpanet Y en 1979 surge el primer grupo Usenet. (History of the internet : 1998, [en línea]).

Antes de finalizar la década de los setenta, este novedoso método se extendió de tal manera que por todo el mundo había ya instalaciones conectadas a la red. Durante el decenio de los ochenta, las redes conectadas continuaron incrementándose hasta que en 1983 fue denominada aún con funciones militares Milnet (Sordo: 1996, p. 13). Es en este momento cuando aparece formalmente Internet, que nació de esta consolidación de redes, aunque la fecha exacta de tal surgimiento como hoy la conocemos es confuso y difícil de determinar puesto que algunas personas afirman que fue en 1982, otros que en 1983, lo único cierto es que durante la década de los ochenta aparece este concepto que vendría a cambiar y a trascender en la vida de las personas.

Por otro lado, mientras más y más universidades e instituciones de investigación se unieron a Internet, por ejemplo en 1987 el número de nodos universitarios conectados a Internet llegaba a los 10,000, el papel de ARPA fue disminuyendo hasta que desapareció definitivamente en 1990 De 1988 a 1990 Internet se convierte en un medio esencial para las comunicaciones; pero a la vez surgen problemas concernientes a la seguridad y privacidad en el mundo digital que comienza a generarse. Además aparecen conceptos tales como "hacker", "cracker", entre otros. (Sterling:1997, [en línea])

En 1991 surge una aplicación de Internet denominada gopher, con la cual sólo se puede transmitir texto y es hasta finales de 1994 cuando aparece el world wide web que implica hipertexto, modo gráfico y multimedia, lo cual significa un gran avance en la transferencia de información pues se puede transmitir todo lo que se desee.

Los usuarios de mas de 150 países alrededor del mundo están ahora conectados a Internet. El número de nodos se aproximaba a los 10 millones en 1996

Actualmente, Internet es especialmente popular entre científicos, estudiantes y es probablemente el mejor medio de comunicación del presente siglo. Algo realmente notable, es que Internet es un raro ejemplo moderno de la funcionalidad de la anarquía.

En resumen, si bien es cierto que Arpanet fue el antecedente de Internet y de que se tomaron como base algunos elementos para su diseño, no hay que confundirse y pensar que son la misma cosa. Además, como ya se menciona hubo también otros factores que propiciaron este surgimiento de la red.

¿CÓMO ME CONECTO A INTERNET?

Con el término conexión entiéndase al enlace de un objeto con otro. En este caso un usuario puede conectarse con otro usuario o con varios usuarios, o bien puede conectarse a cualquier servidor ubicado en cualquier parte del mundo.

Para lograr esta concatenación se requiere de elementos que sirvan como intermediarios. Se trata de los recursos materiales necesarios para alcanzar la conexión y el acceso a Internet, los elementos pueden variar dependiendo si se trata de una forma institucional o de una individual. Sin embargo, se mencionan a continuación de manera general algunos de los elementos que pueden o no ser utilizados por uno o por otro:

- Computadora host o nodo
- Módem
- Cable de fibra óptica
- Equipo software
- Una clave (password)
- Un login name
- Parámetros de comunicación, etc. (Kent: 1996, p. 5-10)

Algunos autores utilizan el término "acceso" y el término "Conexión" al referirse al enlace del usuario con Internet por lo que denotan una clara confusión de los términos; ya que por un lado tenemos el acceso y por otro la conexión, en donde el acceso solo se refiere a la forma en que el usuario utiliza la red. Por tanto para poder acceder a la red, es decir, introducimos en Internet, debemos estar conectados de alguna manera, es decir, el tipo de conexión que tengamos puede diferir del tipo de acceso.

Otro aspecto a considerar es que si se habla de conexión también hablamos de cierta manera de un acceso, pero para fines de este trabajo se tratarán separadamente aunque no independientemente.

Podemos encontrar básicamente dos tipos de conexiones:

1. La directa

Conectándose sin intermediarios a un nodo o estableciendo un nodo. Algunos autores la denominan "permanente", sin embargo esta puede suspenderse en cualquier momento

2. Y la indirecta

Dentro de esta se encuentran:

- a) Conexiones directa dial-in
- b) Conexión interactiva dial-up (Kent: 1996, p. 12)

Tanto la conexión dial-in como la dial-up son proporcionadas por los proveedores de servicio Internet por medio de una línea telefónica a través de un proveedor de servicio Internet, sólo que la diferencia estriba en que en la primera el acceso y la transferencia de la información se da del nodo a la computadora del usuario mientras que en el segundo se proporciona del nodo al servidor del proveedor del servicio Internet y después a la computadora del usuario.

A su vez en el dial-up se dan los siguientes tipos:

* Acceso a través de BBS.

Esto es a través de los Bulletin Board System (BBS) que son los sistemas de transferencia Electrónica de ficheros accesibles mediante una línea telefónica que tengan acceso directo a Internet. Este método resulta adecuado para una exploración general de Internet, pero reduce de forma drástica la funcionalidad de la red

* Acceso a través de líneas alquiladas (con dedicación exclusiva)

Aunque no se puede obtener ningún servicio adicional, este tipo de conexión suele disponer de mayores velocidades de comunicación, además de contar con una disponibilidad instantánea en la línea (Browne:1994, p. 23-25)

Otros autores dividen la forma indirecta:

* A través de la red telefónica conmutada, mediante una línea telefónica conectada al host y compartida con otros usuarios.

* A través de la red telefónica conmutada, mediante una línea telefónica conectada al host para nuestro uso exclusivo

* Mediante circuitos punto a punto (circuitos dedicados)

* Mediante una red pública de transmisión de datos (x25)" (Carballar: 1995, p. 10)

Nótese que ésta división solo se aboca a los proveedores de servicios Internet y no trata otros tipos.

Cabe mencionarse que los proveedores de servicios de Internet pagan el alto costo del enlace directo y después rentan tiempo en sus equipos a usuarios que desean tener acceso como compañías pequeñas o usuarios individuales. Algunos de estos proveedores son: América Online, Prodigy, CompuServe y Delphi.

Debe tenerse en cuenta que el tipo de conexión que se elija dependerá de las necesidades y recursos tanto humanos como financieros, según sea el caso de cada institución o individuo.

¿COMO ME ACCESO A INTERNET?

Una vez aclarada la diferencia entre el acceso y la conexión tratada en el apartado anterior ahora se mencionaran algunos tipos de acceso. Los que se mencionan a continuación dependen de los recursos de información que sean necesarios a cada caso particular ya que el.

1. Acceso total.

Permite aprovechar todas las características y comandos. Se puede utilizar correo electrónico, tener acceso remoto a otros sistemas de computo, tener acceso a sus recursos, transferir archivos y enlazarse a USENET

2. Acceso limitado.

Sólo permite utilizar unas cuantas aplicaciones y herramientas en y de Internet.
(Carballar:1995, p. 22)

Tomando como base el carácter en que se utilizarán estos recursos de información , es decir, si es personal o colectivo el acceso puede ser de:

1. Acceso individual

Es cuando una persona se accesa por vía telefónica ya sea desde su oficina o desde su hogar, Generalmente la conexión es por medio de los proveedores de Internet.

2. Acceso institucional

Esto es más complicado que el anterior. Aquí la conexión es directa sin intermediarios.

(Mostafa: 1994, p. 14)

Pero en esta tipología no se tomaron en cuenta dos aspectos a considerar en el acceso institucional que es: cual es el fin de estas instituciones ya que principalmente hay dos alternativas: el lucro y la educativa, pues de esto dependerá el cobro o que el servicio se proporcione de forma gratuita, respectivamente.

Debe señalarse que puede existir combinación en cuanto al tipo de acceso con relación al tipo de conexión que se tenga., es decir, se puede tener acceso limitado en una conexión indirecta proporcionada por un proveedor de servicio Internet. Al igual que en la conexión el tipo de acceso que cada usuario decida dependerá tanto de sus necesidades como de sus recursos económicos y humanos.

¿QUIÉN LE DA MANTENIMIENTO A INTERNET?

"Internet como tal no es una empresa,
no tiene consejo de dirección,
ni presidente, ni departamento comercial
Internet esta formada por muchas redes,
y cada una de estas redes es gobernada
y controlada por su propio consejo de dirección
u organización interna "
(Carballar:1995, p. 27)

De acuerdo con nuestra cita Internet no cuenta con personal de mantenimiento regular; ninguna compañía central, agencia o institución por lo que se mantiene por medio de la cooperación de los usuarios de la red, es decir todos ponen su granito de arena en el mantenimiento de la red. A pesar de ello, para que una red de estas características funcione, tiene que haber alguna organización que marque las reglas, al menos las de carácter técnico, que deben seguir todos sus usuarios. En este sentido, existe una organización de usuarios, conocida por las siglas ISOC que significan Internet Society creada en 1992 la cual ésta integrada por voluntarios cuya única meta es promover el intercambio global de información a través de la tecnología utilizada en Internet. Dentro de esta sociedad existe lo que se llama un grupo líder IAB (Internet Architecture Board) quienes administran y dirigen técnicamente la red, así como también establecen las normas o protocolos de esta.

Del IAB dependen dos organizaciones el Grupo de Ingeniería de Internet (IETF, Internet Engineering Task Force) quienes resuelven los problemas técnicos de la red y el Grupo de Investigación Internet (IRTF, Internet Research Task Force) quienes investigan los temas técnicos que le pueden afectar a Internet en los próximos cinco o diez años (Wyatt:1996, p.

Cabe señalar que también existen otras organizaciones aparte de ISOC creadas para cubrir determinadas necesidades particulares y que cumplen con un papel importante en el desarrollo y expansión de Internet. Algunas de estas son:

- FARNET

(Federation of American Research Networks, Federación de Investigación Americana de Redes) Promueve el uso de las redes de computadoras en la comunidad educativa y de educación

- CNIDR

(Clearinghouse for Networked Information Discovery and Retrieval). Desarrolla y da soporte a determinadas aplicaciones que ayuden a los usuarios de Internet a moverse por la red.

- RARE

(Reseaux Associes pour la Recherche Europeenne). Promueve la cooperación entre redes

- RIPE

(Reseaux IP Europeens). Es coordinada por los proveedores de servicio Internet para la creación de nuevas redes en Europa.

- INTERNIC

(Internet Network Information Center). Organización patrocinada por NSF para proveer y coordinar los servicios del NSFNET.

¿TODAS LAS REDES CONECTADAS A INTERNET PERTENECEN A ELLA?

En sentido estricto, algunos autores afirman que no, por que como ya se mencionó Internet no es una compañía sino como su definición lo dice es un conjunto de redes, y además su característica principal es su protocolo de comunicación (TCP/IP) que permite el intercambio de información y algunas de éstas redes no utilizan dicho protocolo sino que operan con otro protocolo distinto a este como son:

*** CSNET (Computer Science Network)**

Facilitaba la Investigación y el desarrollo de la ciencia y la ingeniería informática

*** BITNET (Because It's Time Network)**

Interconectaba los departamentos de ciencias de las universidades. En 1989 CSNET y BITNET se unieron en una sola red CREN (Corporation for Research and Education Networking)

*** USENET (Users' Network)**

Servicio de noticias

*** CompuServe**

Es el sistema de información en línea más utilizado en el mundo. (Carballar:1995, p. 33-41)

En un sentido amplio, la respuesta es sí; debido a que Internet se convierte en un medio de comunicación que proporciona recursos de información y por tanto remite a dichas redes. Además, de cierta manera éstas redes se convierten en partes de la red de redes.

¿CUÁLES SON LAS REGLAS DE USO DE INTERNET?

Debido a la diversidad de usuarios (comerciales, educativos, institucionales, gubernamentales, militares, etc.) se hizo necesario la implementación de una serie de normas de comportamiento aceptadas por todos los usuarios, así como mecanismos de protección para lograr una mayor seguridad en la información que se maneje.

Dado que mencionar todas las reglas de cada una de las aplicaciones de uso nos llevaría a un estudio exhaustivo, lo cual no es el propósito del presente trabajo, solo nos abocaremos a mencionar algunas como ejemplo.

- En el caso de Usenet:
 - Ceñirse al tema
 - No escribir mensajes enteros en mayúscula
 - No reprobar lo que digan otros
 - Respetar las leyes de copyright
 - Utilizar temas y cabeceras apropiadas
 - No enviar anuncios

- Reglas para FTP o Telnet
 - Registrarse adecuadamente a la computadora

- No se accese a la fuerza a la computadora
- Alerta a los virus
- Elegir claves adecuadas
- Utilice el sentido común y la cortesía. (Cogswell:1995, p. 119-26)

A continuación se describen algunas de las conductas inaceptables como son:

- Mantener una conducta antisocial
- Causar un daño intencionado
- Distribuir ficheros o informaciones obscenas o que puedan herir la sensibilidad de otros usuarios.
- Se debe evitar hacer un uso excesivo de los juegos
- Se debe evitar hacer un uso inadecuado de la red (Wyatt:1996, p. 76-82)

¿EXISTE SEGURIDAD AL USAR INTERNET?

En este sentido Internet basa buena parte de su seguridad en las acciones de autoprotección llevadas a cabo por sus propios usuarios con la finalidad de evitar abusos, saturaciones o usos no adecuados.

Además, debido a su carácter abierto y de libre acceso a la información se han generado problemas de seguridad en cuanto al acceso de archivos o de uso de software así como problemas de derechos de autor, de copyright, por mencionar algunos.

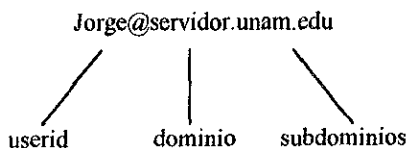
Otro de los peligros de seguridad a los que se esta sometido pueden venir dentro de los programas que importamos de otras computadoras a través de la red pero con el uso de claves y password se soluciona.

"Para que nos hagamos una idea, el problema de la seguridad es lo suficientemente importante como para que el gobierno de los Estados Unidos haya creado una organización llamada CERT (Computer Emergency Response Team), la cual investiga los posibles problemas de seguridad, trabaja con los fabricantes para alcanzar las soluciones más adecuadas y publica sus resultados para conocimiento de todos sus usuarios". (Carballar:1995, p. 20)

¿POR QUÉ HAY DIRECCIONES EN INTERNET?

Al igual que una dirección domiciliaria las direcciones de Internet identifican en forma efectiva un área de la red o a un usuario individual dentro de ella. La analogía más cercana es el domicilio de las casas ya que si alguien quiere enviar algo o hacer una visita debe conocer la dirección. En el caso de Internet, si alguien quiere enviarte algo, como un mensaje a través del correo electrónico, debe conocer tu domicilio. Si alguien desea extraer algo de cierta computadora conectada a Internet, debe conocer el domicilio de esa computadora. Como sucede con los domicilios de las casas, un domicilio de Internet va de lo más general a lo más específico, éstos últimos se componen de dos partes. La primera que identifica al usuario y la otra que identifica al computadora. Ambas están diferenciadas por el carácter arroba (@). La parte de la dirección que ésta antes del carácter arroba (@) recibe el nombre de Identificador de usuario o userid, y la parte de la dirección que está después del carácter arroba (@) recibe el nombre de dominio (domain). (Cogswell: 1995, p. 46-68)

Ejemplo:



A su vez, el dominio está formado por subdominios que comprenden los niveles altos de organización que pueden ser:

SUBDOMINIO	SIGNIFICADO
com	Organización comercial
edu	Institución educativa
gov	Institución gubernamental
int	Institución internacional
mil	Organización militar
net	Organización de red
org	Organización sin ánimo de lucro

Otros tipos de subdominios son los geográficos.

Por lo tanto, los elementos que comprenden una dirección electrónica de Internet son.

userid@dominio.subdominios

¿Y LOS URL?

Los URL son direcciones que localizan documentos dentro de Internet, sus siglas significan Uniform Resource Locator (Localizador Uniforme de Recursos). Por tanto cada Recurso de Información de Internet está descrito por un URL

Las primeras letras del URL nos describen el tipo de recurso de información de que se trata, éstas pueden ser:

- * e-mail (Correo electrónico)
- * FTP (Protocolo de transferencia de archivos)
- * Gopher
- * WWW (World wide web) (Browne:1994, p. 45)

El hecho de que existan varios tipos de recursos se debe a que cada vez la tecnología es más sofisticada, por ejemplo gopher fue el antecesor de WWW; por lo cual esta última tiene mejores opciones, mayor nitidez, estética, etc.

¿APLICACIONES, HERRAMIENTAS O UTILIDADES DE INTERNET?

Al mencionar estos términos los autores se refieren a ciertos elementos que ponen un objeto sobre otro o en contacto con otro para ejecutar una acción específica, es decir, emplean algún mecanismo o acción, o procedimientos o principios, para conseguir un determinado fin; pero también sirven para utilizarse como instrumentos auxiliares: es decir son programas computacionales. A dichos elementos les llamaremos aplicaciones de Internet, entre los cuales tenemos los siguientes:

- **Correo electrónico**

Consiste en el intercambio de mensajes entre los usuarios de la red como un correo normal sólo que a través de la computadora.

- **Listas de correo electrónico**

En donde un mismo usuario puede enviar una misma información, un mismo mensaje, a varios destinos al mismo tiempo. Para ello tiene que elaborar una lista de direcciones y darle un nombre a esa lista, un alias.

- **Servicio de noticias USENET**

Es un servicio similar al anterior solo que su diferencia estriba en que las informaciones generadas por los usuarios, en este caso se les da el nombre de artículos, no son enviadas automáticamente a todas las direcciones contenidas en una lista, sino que son almacenadas en un servidor de noticias al cual acceden los interesados cuando lo desean.

- **Transferencia de ficheros por vía FTP (File Transfer Protocol)**

Cualquier usuario puede traer a su computadora un fichero situado en cualquier otro computador de cualquier parte del mundo.

- **Acceso remoto**

A cualquier computadora o red situada en cualquier parte del mundo

- **Whois**

Es un servicio que ofrece información sobre los nombres y direcciones de los usuarios de Internet

- **Archie**

Nos permite localizar los ficheros accesibles vía FTP anónimo. Si conoce el nombre de un fichero pero no sabe donde encontrarlo

- **Gopher**

Es un recurso Internet para recuperar información, como FTP y el WWW. Se puede usar gopher para viajar a través de jerarquias de información. Además, cuenta con dos herramientas importantes: *Verónica* (Very Easy Rodent-Oriented Net-wide Index to Computerized Archives) y *Jughead* (Jonzy's Universal Gopher Hierarchy Excavation and Display) que en español se conoce como Gorilon. Además de ser los amigos de Archie, son sistemas que permiten buscar datos de interés en el espacio gopher. Con Verónica es posible buscar material en todo el mundo, mientras que con Gorilon la búsqueda se limita a servidores particulares. (Kent:1996, p. 14)

- **OPACS**

Un catálogo de acceso público en línea puede significarse como un sistema de control bibliográfico que permite leer y recuperar los datos almacenados que son desplegados en la pantalla de la computadora o impresos por medio de numerosos puntos de acceso. Las terminales se encuentran localizadas dentro de la biblioteca o en otros lugares fuera de ella. (Figuroa:1996, p. 4)

- **TELNET**

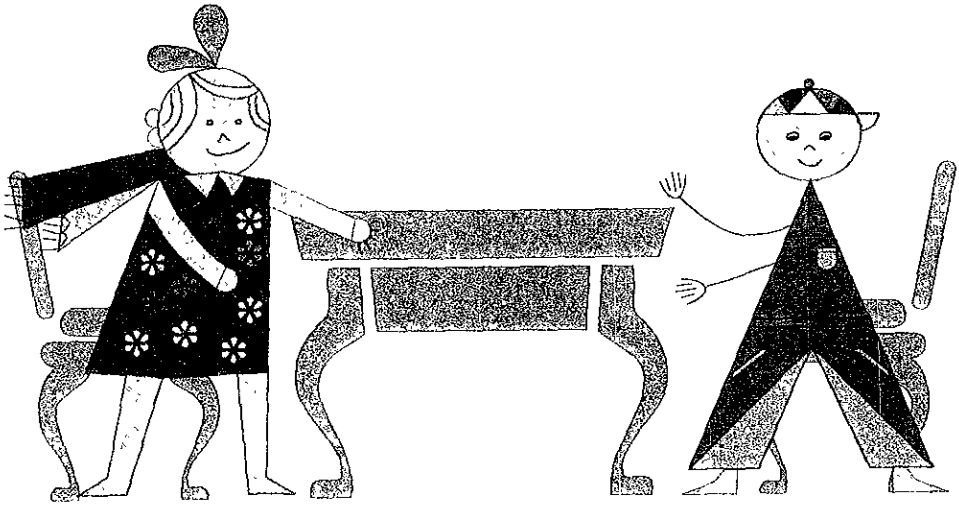
Es un sistema que permite registrarse en otra computadora Internet para ejecutar algún programa. Para llegar a Telnet, es necesario contar con el nombre de registro adecuado. (Mostafa: 1994, p. 40)

Un manejo adecuado de estas aplicaciones permitirá localizar de manera pertinente y rápida los recursos de información disponibles en Internet que puedan ser de utilidad a los usuarios.

Narrador- Al terminar de leer su trabajo, Ale se lo enseñó a Natalia, quién le dijo que a poco era todo lo referente a Internet, él le explicó que hablar de este tema es difícil debido a la complejidad del sistema y a la gran cantidad de información generada diariamente al respecto. También le comentó que había llegado a las siguientes conclusiones:

Alejandro- Esta evolución sociocultural que se está dando en todo el mundo es debido a la necesidad mundial de información, de intercambio de datos, descubrimientos e investigaciones con colegas a nivel mundial y la necesidad de tener acceso a computación de alta velocidad, éstas son algunas de las razones que motivaron el desarrollo de esta tecnología que ha permitido librar los obstáculos que representaban la interconexión de grupos heterogéneos de equipo de cómputo, medios y protocolos y posibilitan el acceso ilimitado a la información para todos los estudiantes, maestros e investigadores.

Si bien es cierto que es una excelente ayuda en las labores académicas y comerciales, si no sabemos movernos en el sistema éste puede convertirse en algo inservible. Además la continua expansión y evolución de Internet ha permitido cambiar los parámetros convencionales de la educación y lograr un mayor impacto en el público en general; ya que Internet facilita y apoya la recuperación de información, lo cual ofrece excelentes ventajas a la educación formal, a distancia y continua. Por lo tanto se ha convertido en la principal red que ha dado cabida a la transferencia de la información a nivel internacional.



Si México no quiere quedarse rezagado debe reforzar su papel como socio importante en el comercio mundial y de investigación, para lo cual es necesario que se transforme en un país de la era digital.

Natalia- ¿Era digital? ¿Ser digital?. Dejemos los dígitos para después y ahora invítame un helado

Alejandro- Ésta bien , vamos

REFERENCIAS

Browne, Steve. (1994) Internet a través de Mosaic y World wide web. Madrid : Anaya Multimedia.

Carballar Falcón, José Antonio. (1995) Internet : el mundo en sus manos. Madrid : RA-MA.

Figueroa Alcántara, Hugo A. (1996) El control bibliográfico universal y su relación con los catálogos de acceso público en línea: la naturaleza de la interfase usuario-computadora Presentado como prueba en el concurso de oposición abierto por una plaza de profesor de carrera asociada "C" de tiempo completo.

Gogswell, Jeffrey M. (1995) Simple Internet. Madrid : Anaya Multimedia.

History of the Internet.(1998). [WWW en línea] Disponibilidad.<<http://www.web-nation.com/lessons/history.htm>> Fecha de consulta:16-04-1998.

Kent, Peter. (1994) 10 minute : guide to the Internet. Indianapolis : Alpha Books.

Mostafa, Javed, Newell, Thomas y Trethem, Richard. (1994) The easy Internet handbook. Castle Rock, Colo. : Hi Willow Research and Publishing.

Kent, Peter. (1996) World Wide Web Facil. México . Prentice Hall Hispanoamericana.

Sordo Fernández, María Fernanda. (1996) La biblioteca virtual : retos para el bibliotecólogo - Tesina (Lic. en Bibliotecología).UNAM. FFyL. Colegio de Bibliotecología.

Sterling, Bruce. (1998) Short history of the Internet. [WWW en línea] Disponibilidad:<<http://w3.aces.vivc.edu/AIM/scale/nethistory.html>> Fecha de acceso:16-04-1998.

Wyatt, Allen L.(1996) La magia de Internet. México : McGraw-Hill.

**CAPITULO III:
JUEGO DE ESPEJOS:
LAS REPRESENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS.**

JUEGO DE ESPEJOS: LAS REPRESENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Narrador.- Cierta día, Natalia y Alejandro se citaron en la biblioteca, en donde gustan de mirar los anchos lomos encuadernados en piel de los libros, mientras platican. Siempre que llegan de la escuela, con el olor de la calle impregnado en la ropa, en el rostro, en las manos, como si fuese el único enemigo del mundo, acorralado, sediento, incapaz de soportar un solo bandazo mas de humanidad, entonces la simple presencia de esos libros inertes, de esos mundos posibles acechando su vuelta, basta para calmarlo, para hacerles olvidar la penuria del día.

Alejandro.- Pense que no llegarías, ¿Cómo te fue en la escuela, Naty?

Natalia.- Bien, pero tengo un pequeño problema, a lo mejor tu me lo puedes resolver

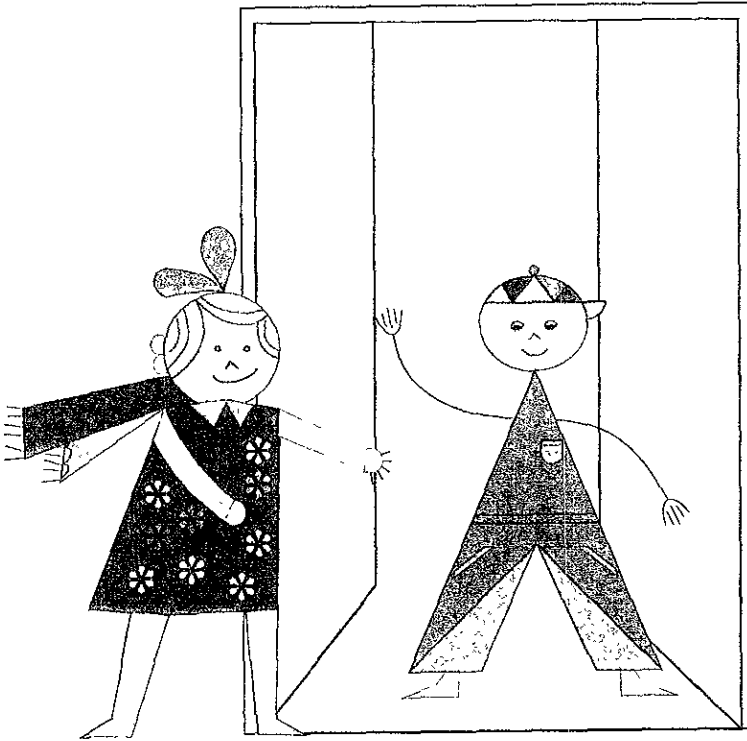
Alejandro.- Gracias, por la confianza, ¡vamos dime!

Natalia.- ¿Una cita es lo mismo que una referencia bibliográfica?

Alejandro.- Antes de darte una contestación, empecemos con definir ¿Qué es una referencia bibliográfica?. Puede afirmarse que es la representación de un documento, ya sea la unidad literaria y/o la física por medio de elementos esenciales para establecer la identidad única de dicho documento (monografía, publicación periódica, artículo, capítulo, www, e-mail, etc.), ya sea este impreso o electrónico.

En palabras de Juan B. Iguiniz proviene del latín. *Referens* que es una “narración o relación de alguna cosa o la acción de referirse a un artículo de la ley, a un autor, etc.” (Iguiniz:1987. p. 269). Frecuentemente se ponen al final de un artículo o capítulo o al final de un libro (Harrod:1990, p. 521)

BIBLIOTECA



En cambio, la norma Iso 690 conceptualiza a la referencia bibliográfica como el conjunto de elementos suficientemente precisos y detallados que permiten identificar una publicación o parte de una publicación, de acuerdo a esta definición su función es identificar las obras. (International Organization Standardization:1987, p. 438)

Natalia.- Entonces, no es lo mismo que las referencias que se hacen en los catálogos para enviar de un encabezamiento de materia a otro. (Diccionario técnico de biblioteconomía : español-ingles:1993, p. 169)

Alejandro.- Correcto. Tampoco debe confundirse con un índice de citas (Citation index) que es la cantidad de citas que recibe un autor de otros autores por las obras que publica, esto es, subsecuentemente a la aparición del artículo original. Este método es particularmente aplicable a la literatura científica" (Harrod:1990, p. 132)

Natalia.- Y la "noticia bibliográfica"

Alejandro.- Ese término se utiliza como sinónimo de la referencia bibliográfica en Italia y se refiere al "conjunto de los elementos que presentan sintéticamente la descripción bibliográfica de un documento" (Pensato:1994, p. 71).

Natalia.- Y el "registro bibliográfico" es también sinónimo de la referencia bibliográfica

Alejandro.- En sentido estricto no, porque es una entidad que se encuentra exclusivamente dentro de una bibliografía, es como una pequeña parte de ella. No obstante, también es cierto que funge como representación de documentos, al igual que la referencia bibliográfica; sólo que ésta última puede estar en otros contextos y bajo otras características, no exclusivamente en las bibliografías

Natalia.- Por tanto, el marco teórico disciplinario que envuelve a las referencias bibliográficas es el de la bibliografía. Sin embargo, en la práctica no es exclusiva de ella; ya que se desenvuelve en cualquier campo disciplinario.

Alejandro.- Exacto, una referencia bibliográfica puede tener varias formas o, mejor dicho, contextos según se indique el lugar en el que pueden aparecer o estar. Estas formas son:

1. Agregada a un texto como nota de pie de página o al final del texto

Para realizar una investigación, una tesis o un simple trabajo escolar es necesario hacer acopio de documentos disponibles en monografías o publicaciones periódicas; así como de recursos de información

2. Incluidas en el texto total o parcialmente

Esta, va entre paréntesis o corchetes si desempeña la misma función que las notas al pie de página en esta forma facilita la mecanografía e impresión de los trabajos y economiza espacio pero dificulta la lectura. En cambio, si no forma parte de una cita puede incorporarse al texto sin mayores problemas, en este caso la referencia puede servir para remitir al lector a una fuente de consulta que no se cita, pero que trata algún asunto de su interés. En ambos casos, puede estar parcialmente en el texto y parcialmente en una nota de pie de página, si la redacción así lo requiere o el autor lo considera pertinente

3. El encabezamiento de un resumen analítico o reseña crítica

En este caso la referencia es el primer elemento del resumen o la reseña y puede estar incorporada al texto o separada. El resumen analítico es una síntesis del contenido de un artículo aparecido en una publicación distinta del original, que especifica su carácter, objetivos, técnicas, descubrimientos, tiempo y lugar de la investigación.

4. Parte de una lista bibliográfica analítica o crítica

Se refiere a los registros bibliográficos que representan a las unidades literarias en una compilación bibliográfica. (Bernal:1977, p. 52)

Natalia.- Y ¿cuáles son los tipos de referencia bibliográfica?

Alejandro.- La tipología se basa en cuanto al nivel de identificación de los elementos necesarios para la elaboración de la referencia, que son:

a) Referencia completa

Presenta una descripción detallada de las obras y es recomendable para la primera inspección que se haga de los documentos ya que de esta manera se evitarán pérdidas de tiempo por una nueva búsqueda de los materiales para completar algún dato de la referencia

b) Referencia abreviada

Solo incluye los datos mínimos para identificar una obra, pero en este tipo de referencias jamas se sacrificará la claridad por la brevedad. (Bernal:1977, p. 40-42)

Natalia.- ¿Que elementos deben incluirse?

Alejandro.- Los elementos que componen una referencia bibliográfica pueden variar de número y de tipología, en función del contexto, de la utilización y del destino del repertorio y del tipo de material descrito. Sin embargo, se puede afirmar que la flexibilidad concierne sobre todo a la información variada y genérica que se agrupa bajo la expresión "otras informaciones" u "otros aspectos", manteniendo como constantes los elementos imprescindibles de la identificación como autor, título, publicación, distribución, etc. (Pensato:1994, p. 72)

El problema de los elementos consiste en tres cuestiones distintas:

- a) ¿Qué detalles incluir?
- b) ¿Cuántos?
- c) Grado de exactitud de cada uno

La respuesta a éstas tres exigencias determinará el nivel de descripción, completa o abreviada. En fin, se trata de cuestiones que pueden ser íntegra y correctamente resueltas sólo en función de las finalidades y de los contextos en los que la referencia esta inserta.

Estos elementos pueden tomarse de los siguientes tipos de unidades bibliográficas:

- De un libro o de otra publicación emitida separadamente
- De publicaciones periódicas u otras publicaciones seriadas
- De una contribución en un libro
- De un artículo (Robinson, 1992, p. 20-21)

Natalia.- Todo eso, esta muy bien; pero sólo quiero saber qué elementos incluir cuando haga una referencia bibliográfica

Alejandro.- Como te decía depende de sí es una publicación periódica, una monografía o un recurso de información. Sin embargo en el siguiente cuadro se muestran los elementos respectivos para cada caso. Recuerda que también dependerá si tu referencia es completa o abreviada; por lo cual algunos elementos pueden excluirse.

Monografía	Publicaciones periódicas	Recurso de información
<i>Responsabilidad primaria</i>	<i>Responsabilidad primaria</i>	<i>Responsabilidad primaria</i>
<i>Título de la obra completa</i>	<i>Título de la publicación periódica</i>	<i>Título de la obra</i>
<i>Responsabilidad subordinada</i>		<i>Responsabilidad subordinada</i>
<i>Edición</i>	<i>Edición</i>	<i>Edición</i>
	<i>Volumen y Número</i>	
<i>Lugar de publicación</i>	<i>Lugar de publicación</i>	<i>Lugar de publicación</i>
<i>Editorial</i>	<i>Editorial</i>	<i>Editorial</i>
<i>Año de publicación</i>	<i>Año de publicación</i>	<i>Fecha de publicación</i>
		<i>Fecha de actualización o revisión</i>
		<i>Fecha de consulta</i>
<i>Serie</i>	<i>Serie</i>	<i>Serie</i>
<i>Notas</i>	<i>Notas</i>	<i>Notas</i>
<i>ISBN</i>	<i>ISSN</i>	<i>Número normalizado</i>
<i>Título de la parte</i>	<i>Título del artículo</i>	
	<i>Autor del artículo</i>	
<i>Paginación,</i>	<i>Paginación,</i>	
		<i>Disponibilidad y acceso</i>
		<i>Tipo de medio</i>

Natalia.- ¿Porqué en los recursos de información algunos elementos están escritos en negritas

Alejandro.- Por que en el caso de los recursos de información se incluyen elementos que no se encuentran ni en las publicaciones periódicas, ni en las monografías. Como puedes darte cuenta las dos primeras columnas son para documentos impresos; mientras que la tercera, es para documentos electrónicos o digitales.

Natalia.- Recuerdo que entre sueños unos amigos llamados Atomita y Byta nos explicaron algo sobre los recursos de información. (cfr Capítulo II titulado “Un viaje por los recursos de información”)



Alejandro.- Tú también soñaste eso, pensé que era mi imaginación

Natalia.- Qué coincidencia, no

Alejandro.- Sea lo que sea, no importa. Tú sabes cómo es dio la evolución de los elementos que componen las referencias bibliográficas impresas a las referencias bibliográficas de recursos de información

Natalia.- La verdad, no se

Alejandro.- Luego investigo

Natalia.- Mientras tanto, qué te parece si vamos a tomar un café y un pastel.

Alejandro.- Esta bien, vamos

***Narrador.-** Más tarde de regreso a casa Alex pensaba a quién o en dónde podría encontrar esa información, lo primero que se le ocurrió fue investigar en la biblioteca; por lo que decidió ir al día siguiente después del trabajo.*

Alejandro.- ¿En dónde lo busco?, en el catálogo no viene el encabezamiento de materia Referencias bibliográficas-Historia; ya se, tal vez en libros de bibliografía o bibliología

***Narrador.-** Pasaron algunos minutos y reflexionó*

Alejandro.- Por lo que veo, la historia de la bibliografía no proporciona con exactitud datos que indiquen los elementos que formaban una referencia bibliográfica, en tal o cual período. Simplemente, se aboca a la descripción de datos en cuanto a la manera en que se organizan los documentos a través del tiempo. Por otro lado, la bibliología, sólo describe a la entidad bibliográfica como objeto material (Unidad bibliográfica o ítem) sin establecer relación con la referencia bibliográfica. Todo ésto indica que tal proceso histórico no se ha estudiado de manera independiente, a pesar de que la evolución histórica de la referencia bibliográfica se encuentran intrínsecamente relacionada con la historia de la bibliografía y

la Bibliología; por tanto se hace necesario entremezclar y mencionar algunos sucesos de ambas áreas de estudio, que sean de interés al tema propuesto.

Narrador.- Así pasaron varios días, entre que buscaba y entre que leía, hasta que decidió preguntarle a un profesor amigo suyo

Alejandro.- ¡Hola, cómo estás Hafa!

Hafa.- Muy bien, gracias.

Alejandro.- Tú impartes la materia de bibliografía

Hafa.- Así es, porqué

Alejandro.- Tengo una inquietud, quiero saber cómo ha sido la evolución de los elementos que constituyen una referencia bibliográfica, por lo cual he buscado en la biblioteca algunas obras y realmente no encuentro algo concreto.

Hafa.- La referencia bibliográfica ha estado siempre ligada al libro ya que sus manifestaciones embrionarias son las listas de títulos de las cuales se encuentra huella en las listas de las obras que el médico griego Galeno en el siglo II de nuestra era adjunta a uno de sus libros bajo el título “*De libris propriis liber*” (Taffarelli:1992, p.42)

Mira, los primeros elementos bibliográficos de que se tiene conocimiento son: título del libro, como se observa en la época de los griegos, puesto que los rollos llevaban al final del texto una indicación en la parte superior con el título de la obra. Otro ejemplo se da en el codex romano (cuadernillo de varias hojas superpuestas cosidas con hilo por uno de sus lados) en donde la escritura dejaba amplios márgenes en blanco que solían decorarse al inicio de cada capítulo. Además el título como en los rollos, aparecía al final del texto y sólo hasta el siglo V d.c. se coloca al principio.

Otra innovación fue que en los codex se empezaron a foliar las hojas. Otro ejemplo esta en las tablillas de arcilla, en dónde aparecen otros tres elementos, ya que estando todavía frescas y blandas, en el reverso o lado abombado se escribía el título del texto y los nombres del propietario y del escriba. (Escobar:1988, p. 112).

Alejandro.- Sin embargo, las listas de libros, como se llamaban en aquel tiempo a las bibliografías, las referencias bibliográficas se ordenaban principalmente por temas como sucedió en la Biblioteca de Alejandría en dónde Calímaco compiló un catálogo crítico, llamado "Pinaques" (listas), la cual incluía los libros más importantes de la biblioteca arreglados bajo 120 temas. Otro conocido Griego Galeno en el siglo II d.c. compiló una lista de sus propios libros, titulada "De Libris Propis Liber" ordenados bajo 17 temas (Harmon:1989, p.16)

Hafa.- Durante la edad media, la situación cambio un poco ya que al final de los manuscritos; los escribas anotaban el título del libro, el lugar y la fecha en que se había realizado la obra, para quién se había hecho y con frecuencia figuraba el nombre del escriba, todo ello precedido de las palabras "explicitus est". (Fernández:1986, p. 22).

En este periodo los compiladores eclesiásticos establecerán listas de títulos de diversos autores. "...la propia naturaleza intrínseca de la producción de los manuscritos hace que sólo se pueda hablar de listas de títulos". (Taffarelli:1992, p.42)

Alejandro.- Para ésta época un monje Benedictino llamado John Boston (1410) realizó el "Catalogus scriptorum ecclesias", el cual contenía las colecciones de 195 casas religiosas de Inglaterra y Escocia, catalogadas y enlistadas bajo nombres, los libros de cerca de 700 autores. Además uso números para identificar la localización del material; lo cual se sigue realizando (Harmon:1988, p. 17)

Hafa.- Otro ejemplo de la organización por autor es dada en la primera bibliografía como entidad independiente y separada producida por Johann Tritheim (1462-1516) quién compiló una extensa bibliografía de escritores eclesiásticos, titulada “Liber de scriptoribus ecclesiasticis” (1494). En este trabajo el listó aproximadamente 7000 obras bajo sus autores arregladas en orden cronológico. También incluía un índice de autores, ordenado por nombre cristianos (Harmon:1988, p. 18)

Alejandro.- Posteriormente, con la invención de la imprenta de tipos móviles de metal la transformación de los materiales bibliográficos cambia radicalmente, aunque al principio, se pretendió que los libros como el titulado “Biblia de Mazarino” (1456) tuvieran la apariencia de los libros manuscritos medievales, a los que podían equipararse en belleza. Prevalecía en ellos la ausencia de título y el texto se inicia con las palabras preliminares “Incipit”. Una rara excepción a esta norma la constituye un pequeño texto impreso en 1454 y que anteriormente se atribuía a Gutenberg, que lleva el título “Llamada a la cristiandad contra los turcos” (Millares:1971, p. 213)

Hafa.- En 1457 Fust y Peter Shoffer editan la obra cumbre de la imprenta primitiva, titulado el “Salterio de Maguncia” (Salmos de David). Además fue la primera obra en la que se insertó un colofón que indica el lugar y la fecha de la impresión y el nombre del editor, con su respectivo emblema. En este momento surgen otros elementos bibliográficos importantes el de editor, la editorial y el lugar de publicación. (Millares:1971, p. 233)

Alejandro.- Para 1545 el alemán Conrad Gesner publicó su monumental “Biblioteca universalis”, en la cual el registraba aproximadamente 12,000 libros escritos o impresos en latín, griego o Hebreo. Los asientos son arreglados alfabéticamente por autor (completada

con detalles bibliográficos) e incluye título, fecha, lugar de publicación y el nombre del editor. Además frecuentemente da una indicación del contenido del libro o un resumen de la obra. (Fernández:1986, p. 41)

Hafa.- Contemplando el panorama general de la imprenta en el siglo XVII, puede decirse que en el siglo XVIII decayó con respecto a la centuria anterior en cuanto a la técnica tipográfica y la calidad de los materiales empleados, lo que en buena parte puede atribuirse a que la mayoría de los países Europeos se vieron envueltos en los desórdenes provocados por las guerras religiosas (Fernández:1986, p. 54)

Durante el siglo siguiente se manifestaron claros signos de recuperación, sobre todo a partir de su segunda mitad.

Alejandro.- Es cierto, por ese tiempo se generaliza entre las clases acomodadas el uso del llamado ex-libris, o sea el prurito de estampar la marca del propietario del libro, grabada en una lámina de cobre que se adhería en el interior de la tapa (Millares:1971, p. 63)

Hafa.- Un aspecto relevante entre los acontecimientos que merecen mencionarse está la llamada Acta sobre derechos de autor (Copyright Act) de 1709 que surgió como defensa de los derechos de autor y la apertura de la biblioteca del Museo Británico en 1759, que se formó con importantes colecciones de particulares y de la realeza. (Fernández:1986, p. 65)

Por tanto, la función-autor se inscribe plenamente en el marco de la cultura impresa y para la invención del concepto autor fue necesaria la aparición antes de tres dispositivos: los jurídicos, los represivos y los materiales (Chartier:1994, p 112)

Alejandro.- Además, durante el siglo XVIII se dan tres transformaciones importantes; por un lado, las revoluciones sobrevenidas en las técnicas de reproducción de los textos en primer término, con el paso de la escritura de los manuscritos a la cultura impresa. por el

otro, las mutaciones de las formas mismas (la sustitución del libro en rollo (volumen) por el libro en cuadernos (codex)), pero otras, por cierto más discretas, modifican los dispositivos visuales de la página impresa entre los siglos XVI y XVII. Todo esto, da como resultado una articulación de tres conjuntos de mutaciones: tecnológicas, formales y culturales. (Chartier:1995, p. 34)

Alejandro.- Con la aparición de las referencias bibliográficas en computadoras en 1966 se introdujeron nuevos conceptos bibliográficos, como:

- a) la descomposición de las referencias bibliográficas dentro de sus elementos básicos
- b) la definición de nuevos términos para describir lo contenido por éstos elementos: subcampos, indicadores, códigos especiales, etc.
- c) una estructura para organizar todos estos elementos dentro de un formato completo.

(Simmons:1988, p.1)

Hafa.- Aunque un recurso de información puede conjuntar una publicación impresa (tales como monografías, series, o artículos o capítulos), las características físicas inherentes en las publicaciones impresas pueden no aparecer en forma electrónica. Por lo tanto, la existencia de volúmenes, números y páginas es esencial para formatos impresos, pero no para los recursos de información. (ISO:1997, [en línea])

Aunque la correspondencia pueda ser entre publicaciones impresas y algunos documentos electrónicos; éstos últimos tienen su propia identidad como programas de computadora, bases de datos, archivos o registros los cuales existen en un formato legible por computadora, como en línea, CD-ROM, casete magnético, disco, o algún otro medio de almacenamiento electrónico. Las referencias bibliográficas para estos documentos electrónicos debe reflejar dicha identidad. (ISO:1997, [en línea])

Alejandro.- Es por eso, que actualmente se esta dando el florecimiento de una actitud más crítica ante la información, y ante la veracidad de la misma. Esto se manifiesta a través de la cibercultura o contracultura digital, la cual esta generando un nuevo contexto para la transferencia de la información. La cibercultura como movimiento social se caracteriza en gran medida por el hecho de sustentar como teoría fundamental la libertad, la igualdad y la fraternidad. (Figueroa:1995, p. 5)

Hafa.- Como puedes apreciar durante siglos el papel fue el único o mejor dicho el principal soporte de la información, sin embargo, ahora han surgido nuevos medios para soportar la información como la película sensible, la banda magnética, los CD-ROM, los discos flexibles, etc. (Taffarelli:1992, p.44)

En cuanto al manejo de la información la tercera revolución en la tecnología de la información empezó hace 100 años. Estamos aun en medio de ella. La primera revolución fue la invención de la escritura, la segunda fue la invención de los tipos móviles y la tercera la aplicación de la electrónica. Los tiempos venideros son reminiscentes de una de esas revoluciones antiguas: la invención de los tipos móviles. (La tercera revolución;1984, [p. 2]

Alejandro.- Entonces, para quienes nos dedicamos a los quehaceres bibliográficos todo ésto ha significado un cambio de mentalidad, pues nos enfrentamos a un mundo digital en donde los cambios se generan a un ritmo vertiginoso y en donde conceptos para nosotros tan preciados tales como el de autor y el de copyright tienden a perder significado y en cambio florecen otros como el de publicaciones en proceso, versiones de obras, incluidas las piratas o las caseras, todo ello ha producido que se piense en una organización bibliográfica, adecuada para este universo digital tan complejo. (Chartier: 1995, p. 7-8)

Hafa.- En resumen, se tiene que algunas de las innovaciones que transforman la relación con los textos y consecuentemente con los elementos de las referencias bibliográficas son:

- La invención del autor como principio fundamental de designación de los textos,
- La aparición de conceptos tales como el de editor, editorial, lugar de publicación, fecha de publicación y año de publicación.
- Una nueva definición del libro que asocia indisolublemente un objeto, un texto y un autor
- El sueño de una biblioteca universal, real o inmaterial...

Narrador.- En eso estaban, cuando sonó el teléfono..

Alejandro.- Muchas gracias por aclararme mis dudas, que te parece si nos vamos a comer

Hafa.- Esperame un momento y luego nos vamos

Alejandro.- Esta bien

Narrador.- Ya en su casa Alex se encontraba viendo la televisión cuando llegó Natalia

Natalia.- Acompañame a cenar Ale

Alejandro.- Sólo con un café

Narrador.- Una vez en la mesa comenzaron a platicar sobre varios asuntos banales cuando de repente Natalia dijo:

Natalia.- Retomando el tema de los elementos de las referencias bibliográficas ¿Para que sirven?. Bueno, ésto lo pregunto por que digo, tanto relajo y con qué objeto

Alejandro.- Sirven para:

1. "Identificar un documento en particular para distinguirlo de otros
2. Mostrar como dos o más documentos son asociados con otro

3. Proporcionar la base para los puntos de acceso los cuales sirven para localizar el registro del documento en un archivo; éstos pueden estar relacionados (Hagler:1991, p. 26)

Además, se han propuesto dos principios que establecen las reglas generales para la inclusión de elementos en la referencia y son:

1. Incluir aquello que los lectores necesitan y nada más
2. Incluir solamente hechos tales que puedan ser citados de forma apropiada y coherente.

Yo incluiría que “la descripción debe ser fiel y eficaz para identificar la referencia y luego permitir su acceso”. (Richardot:1996, p. 10)

Natalia.- ¿Y por qué citar?

Alejandro.- Porque, ofrece las siguientes ventajas, por ejemplo:

- Evita la duplicación de esfuerzos
- Verifica si el problema central del tema ya ha sido resuelto o no
- Permite demostrar la relación que existe entre el problema que se investiga y los estudios realizados con anterioridad
- Permite ubicar el problema en un marco teórico
- Logra cristalizar el esfuerzo de todos aquellos autores que han trabajado en el asunto
- Evita posibles complicaciones por infracción del derecho de autor
- Evita sospechas de plagio
- Indica al lector donde ampliar el tema
- Permite el reconocimiento de los méritos de otros autores
- Da autoridad al escrito indicando la calidad de los materiales consultados"

(Richardot:1996, p. 43)

Además, recuerda que la referencia bibliográfica es imprescindible en toda revisión de literatura o utilización que se haga de los documentos. Muchas personas escribirán o escriben y, sin embargo, ¿Cómo hacerlo sin documentarse, sin saber como asentar una referencia bibliográfica?

En resumen, la referencia bibliográfica es "... uno de los instrumentos del trabajo intelectual" (Malcles:1977, p. 19)

A lo anterior, debe aunarse que la importancia de la referencia bibliográfica esta estrechamente relacionada con la trascendencia de la elaboración de bibliografías como un medio para la formación intelectual de los que se introducen en un campo disciplinar en la medida en que este tipo de trabajos exige:

- 1) El contacto con la producción documental de un determinado asunto y por lo tanto, permite el conocimiento de ese campo y
- 2) Método, aplicación de criterios uniformes para el asiento de las referencias obliga a clasificar el conocimiento.

Así, los productos bibliográficos se plantean como un auxiliar importante para que otros autores arriben a las fuentes del saber (Añorve:1994, p. 17)

Natalia.- Pero, no me has contestado mi pregunta inicial. ¿Es lo mismo una cita que una referencia bibliográfica?

Alejandro.- Domingo Bounocore en su diccionario de bibliotecología (1976, p. 367) dice que la "referencia es sinónimo de cita en sentido amplio"; aunque técnicamente se debe distinguir entre la cita, la nota y la referencia. La primera consiste en la transcripción parcial de un texto con la referencia precisa de su origen, esto es de la fuente. También puede ser la cita no sólo de un párrafo sino de la idea.

En cambio, la nota tiene un carácter explicativo, ya que su fin es aclarar el sentido de un texto o darle un desarrollo más amplio con detalles de valor circunstancial. (Bounocore:1976, p. 177)

Se diferencia, también, en cuanto a su ubicación o disposición material en la página. Las citas pueden consignarse indistintamente en el texto mismo del trabajo o al pie de la página. Las notas por su carácter incidental y aclarativo se colocan siempre al pie de página o al final del capítulo y en caracteres más pequeños”.

Como puedes ver la nota y la cita, son mas bien tipos de referencia bibliográfica.

Natalia.- Yo pensaba que una cita era solo la "transcripción literal de un pensamiento o párrafo que debe ir entre comillado" (Diccionario técnico de biblioteconomía:1993, p. 43); las cuales deben ir seguidas del título de la obra y del autor a que pertenecen (Iguiriz:1987, p. 68)

Alejandro.- Todo esto, no es tan sencillo como podrás darte cuenta

Natalia.- Oye y ¿qué estilos bibliográficos existen para elaborar las referencias bibliográficas de los recursos de información de internet? (cfr. Capítulo IV titulado "Sabes ¿Cómo citar recursos de información de internet?")

Narrador.- *De pronto se escucha el repicar de unas campanas*

Alejandro.- Ya es tarde, vamos a dormir

Natalia.- Tienes razón, ya es tarde y tenemos que levantarnos temprano

Alejandro.- Entonces, ¡vamos!

Narrador.- *Y esto, al fin y al cabo, es humano.*

REFERENCIAS

Añorve Guillen, Martha. (1994) "Los trabajos bibliográficos y la formación intelectual". Investigación Bibliotecológica. 8 (126), Ene./Jun. p. 17-20.

Bernal, Elvira. (1977) La normalización de la referencia bibliográfica. México : La autora. Tesina (Lic. en bibliotecología)--UNAM. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Bibliotecología.

Bounocore, Domingo José. (1976) Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines. Buenos Aires, Argentina. Marymar.

Chartier, Roger (1994) El orden de los libros : lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XV(II). -- España : Gedisa.

Chartier, Roger. (1995) Sociedad y escritura en la edad moderna. México: Instituto Mora.

Diccionario técnico de biblioteconomía : español-ingles : Technical dictionary of librarianship : english-spanish / Beatriz Massa de Gil, et al. (1973) México : Trillas.

Escobar Sobrino, Hipólito. (1988) Historia del libro. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Piramide.

Fernández Serna, Gabino. (1986) La evolución del libro : brevariario histórico. -- México : Instituto Politécnico Nacional.

Figueroa Alcántara, Hugo A. y Sánchez Luna., Blanca Estela. (1995) "Repercusiones de la cibercultura en el manejo de la información". -- Ponencia invitada a las XXVI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía (Ixtapa Zihuatanejo, Gro., 1-3 Mayo 1995)

Hagler, Ronald. (1991) "The bibliographic record and information technology". New York: Metuchen.

Harmon, Robert B.(1989) Elements of bibliography : a simplified approach. -- Metuchen ; London : The Scarecrow.

Harrod, Leonard Montague. (1990) Harrod's librarians glossary of terms used in librarianship, documentation and the books crafts and reference book-- 7th ed. -- Great Britain : Ray Pritherch.

Iguiniz, Juan Bautista (1987) "Léxico bibliográfico". México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

International Standardization Organization. (1987). "Documentation: bibliographic references: content, form and structure". p. 437-47.

International Standardization Organization. (1997). "Excerpts the ISO draft international standard 690-2" [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.nlc.bnc.ca/iso/tc46sc9/690-2e.htm>>
Fecha de consulta: 13 marzo 1997.

Málcles, Louise Noelle. (1977) La bibliographie. Paris: Universitaire de France.

Millares Carlo, Agustín. (1971) Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas. México: FCE.

Pensato, Rino. (1994) "Curso de bibliografía: guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos". Milan: TREA.

Richardot, Bruno. (1996) "Des pratiques bibliographiques á l'hermeneutique documentaire : sens et référence en documentation". Documentaliste Sciences de l'Information. 33(1), Jan./Feb. p. 9-16.

Robinson, Anthony Meredith Lewin (1992) "Introducción a la bibliografía: guía práctica para trabajos de descripción y compilación". Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez ; Madrid : Pirámide.

Simonns, Peter. (1988) "Applying database management concepts to bibliographic records". Annals of Library Science and Documentation. 35 (1), Mar. p. 1-10.

Taffarelli, Jean Louis. (1992) "Hacia una nueva definición de Bibliografía". Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. 8 (27), Abr./Jun. p. 42-45.

"La tercera revolución en información: un reto a las bibliotecas". (1984) Asociación de Egresados de la Escuela Interamericana de Bibliotecología. 8, Nov.

CAPITULO IV:
SABES...
¿CÓMO CITAR RECURSOS DE INFORMACIÓN
DE INTERNET?

SABES... ¿CÓMO CITAR RECURSOS DE INFORMACIÓN DE INTERNET?

Narrador.- Pasaron los días y los meses. Más llegó un día en que estando Natalia en una clase de "Metodologías de investigación" en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales un profesor llamado Hafa les preguntó abiertamente quién sabe como citar recursos de información de internet. La respuesta fue un silencio inquebrantable hasta que de pronto alguien dijo en voz baja .

Natalia.- Esta es una clase de metodologías o de bibliografía

Hafa.- Entonces, díganme quién a utilizado en sus trabajos de investigación o escolares recursos de información bajados de internet

Natalia.- ¡Yo!

Hafa.- ¿Cómo es que haces la referencia de éstos documentos?

Natalia.- Solamente pongo autor, título y URL

Hafa.- Y en qué estilo bibliográfico te basas

Natalia.- La verdad, en ninguno

Hafa.- Bien, alguien más a consultado internet

Alumno1.- Yo, pero sólo el correo electrónico

Alumno2.- Yo también, pero por curiosidad

Hafa.- Esto se los pregunto porque, a pesar de que no es una clase de bibliografía como alguien lo comento por ahí; si es importante que ustedes aprendan a elaborar referencias bibliográficas de este tipo de recursos y no se queden tan solo con la idea de consultar solo obras impresas.

Por lo anterior, es que he decidido incluir como parte de la clase de metodologías de investigación el tema titulado “Los estilos bibliográficos aplicables a recursos de información de Internet”

Alumno1.- No entiendo, qué son los estilos bibliográficos

Hafa.- El estilo, es la forma general, global, de la referencia bibliográfica que resulta de:

- Los elementos

Es decir, los detalles bibliográficos que componen la referencia bibliográfica (Autor, título, notas tipográficas y otras informaciones)

- La secuencia

Es decir, la sucesión de elementos dentro de cada referencia (no confundir con la ordenación general de las secuencias, de las referencias bibliográficas).

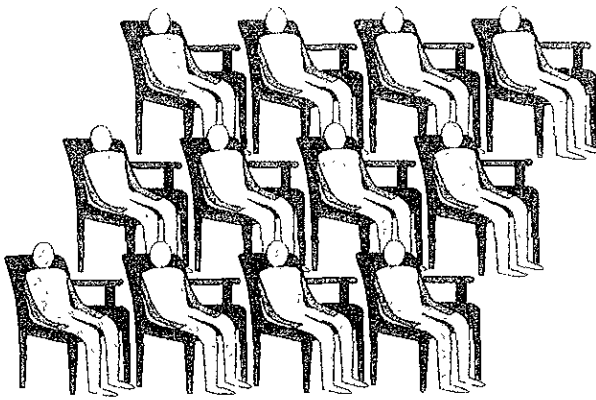
- El diseño

Fundamentalmente el uso de la puntuación, la materialización, la presentación tipográfica de la noticia” (Pensato:1994, p. 72)

Alumno2.- ¿Y cuál es su objetivo?

Hafa.- El objetivo de un estilo bibliográfico es que debe ser precisa, uniforme y de acuerdo con ciertas necesidades particulares de una comunidad, es decir, existen diferentes y variados estilos bibliográficos dependiendo de quién los use. (Electronic style : caveat lector (1997) [en línea]

Natalia.- Entonces, no es lógica la existencia de un solo estilo bibliográfico, pues tal fenómeno implicaría someter a un único e inflexible lenguaje de comunicación trabajos bibliográficos de distintos alcances y donde intervienen emisores, receptores, contextos, mensajes, canales y códigos muy heterogéneos (Figueroa:1991, p. 2).



Hafa.- Por otro lado, el usuario que hace uso de los servicios de información se tiene que enfrentar a muy diversos estilos bibliográficos, fenómeno que probablemente le causa confusión e incompreensión y que en ocasiones puede implicar un aprovechamiento inadecuado de los servicios y recursos bibliográficos teóricamente disponibles y es por eso que el bibliotecólogo y los usuarios tienen la obligación de conocer y utilizar diferentes estilos bibliográficos, lo que implica comprender los principios en que descansa el trabajo bibliográfico: principio de acceso y principio de colocación y los diversos elementos ordenados de distintas maneras o separados por distintas puntuaciones que pueden componer una referencia bibliográfica. (Figueroa:1991, p. 10)

Alumno2.- Quiere decir que la forma de la referencia bibliográfica, la organización de los elementos descriptivos, la fisonomía o presentación final de la referencia bibliográfica, constituyen en conjunto los problemas relativos a la representación bibliográfica de los recursos de información de Internet, no tan sólo de obras impresas. (Pensato:1994, p. 12); lo cual dependerá del tipo del estilo que se adopte.

Hafa.- Exacto, a continuación estudiaremos solo algunos de los muchos y variados estilos bibliográficos aplicables a recursos de información. Les he traído un juego de copias para que las fotocopien y las lean.

Cabe mencionar que éstos estilos no son los únicos, sino que existen muchos otros; sin embargo sólo se mencionan algunos de los más importantes o trascendentes, es decir, se han elegido los que se han mencionado con mayor frecuencia en la literatura en torno al tema o por que se han tomado como base para elaborar otros estilos bibliográficos.

Narrador.- *Las siguientes páginas muestran las formas básicas de diferentes estilos bibliográficos*

1. ESTILO DE XIA LI Y NANCY B. CRANE

La idea para la creación de este estilo nació cuando las autoras Xia Li y Nancy B. Crane revisaron El manual de la MLA (Modern Language Association) publicado en 1988 y el Manual de la American Psychological Association de 1983, los cuales daban poca o nula atención a los recursos de la información. Por lo tanto ellas decidieron preparar una guía, basándose en el estilo de la APA porque:

- El estilo es usado ampliamente
- La fecha es dada como segundo elemento en las referencias bibliográficas y,

Es importante señalar que este estilo no se apega cerradamente al de la APA, ya que las autoras también introducen nuevos elementos, por ejemplo: el tipo de medio (tales como en línea, CD-ROM, o disco, directamente después del nombre de publicación) y la mención de disponibilidad (reemplaza la información en lugar de la publicación y publicador) lo cual ayuda a describir a los recursos de información (Li y Crane:1995, p. ix)

Las formas básicas de este estilo para WWW son las siguientes:

a) Para obras individuales

Autor. (fecha). Título (edición), [Tipo de medio]. Disponibilidad: dar suficiente información para la recuperación de la obra. (Li y Crane:1995, p. 5)

Ejemplo:

Carrol, L. (1991). Alicia en el país de las maravillas (en línea). Disponibilidad FTP:quake.think.com Directory:pub/etext/1991 Archivo:alice-in-wonderland.txt

El área de disponibilidad cambia según el tipo de recurso de la información que se este tratando, como por ejemplo:

FTP: Directorio: Archivo

E-mail: Message

Telnet: Directorio: Archivo:

b) Para partes de una obra:

Autor (Fecha). Titulo. En Fuente (edición), [Tipo de medio]. Disponibilidad:

Ejemplo:

Belloc, H. Cocoa y chocolate. (1978). En Enciclopedia Everyman (6ª ed.), [en línea]

Disponibilidad: Índice del conocimiento Archivo: Encyclopedia Everyman

(Li y Crane:1995, p. 9)

c) En el caso de publicaciones periódicas en línea

Forma básica:

Autor. (año, mes). Titulo. Periódico [Tipo de medio], volumen (número), paginación.

Disponibilidad: dar suficiente información para la recuperación del artículo o del suplemento (Li y Crane:1995, p. 12)

Ejemplo:

Burke, J. (1992, January/February). Children's research and methods: What media researchers are doing. Journal of Advertising Research [en línea] Disponibilidad: UMI Archivo: Business Periodicals Ondisc Item: 92-11501.

d) Artículos de revistas electrónicas

Autor. (año, mes día). Título. Revista [Tipo de medio], volumen (número), paginación.
Disponibilidad: dar suficiente información para la recuperación del artículo o del suplemento (Li y Crane:1995, p. 17)

Ejemplo:

Niles, T.M. (1992, August 17). Marketing slays the downsizing dragon. *Information Today* [en línea], p. 50-57. Disponibilidad: UMI Archivo: Business Periodicals Ondisc Item:92-20889.

CONFERENCIAS ELECTRÓNICAS; BBS; ETC:

En cambio la forma básica para conferencias electrónicas, grupos de interés o BBS es:

Autor del mensaje. (año, mes día). Tema de mensaje. *Conferencia electrónica o BBS* [en línea]. Disponibilidad e-mail:****

Ejemplo: Hurst, J.A. (1992, Septiembre 21). Las razas. *Bulletin Board sobre Antropología general* [en línea]. Disponibilidad e-mail:ANTHROL@IDBSU.BITNET

CORREO ELECTRONICO

Autor. (Año, mes día). *Tema del mensaje*. [nombre de la persona que recibe el mensaje], [en línea]. Disponibilidad e-mail:dirección

Ejemplo:

Corliss, B. (1992, Septiembre 16). *News from Seattle* [e-mail X. Li] [en línea]. Disponibilidad:e-mail:XLI@UVMVM.UVM.EDU

2. ESTILO DE LA MODERN LANGUAGE ASSOCIATION (MLA)

Las formas básicas para recursos de información son divididas en base a las aplicaciones de internet (ver capítulo I titulado “Comenzamos con...Internet”), que son:

a) FTP

Apellido, Nombre. “Titulo del documento.” Fecha de publicación. <direccion ftp , http>
(Fecha de acceso)

Ejemplo:

Bruckman, Amy. “Approaches to managing Deviant Behavior in Virtual Communities“
<ftp://ftp.media.mit.edu/pub/asb/papers/deviance-chi-94> (4 Dec. 1994)

b) Para sitios WWW

Apellido, Autor. “Titulo del documento.” “Titulo del trabajo completo”. Fecha de publicación. <URL> (Fecha de acceso)

Ejemplo:

Burka, Lauren P. “hipertext history of multi-user dimensions.” MUD History. 1993.
<http://www.ccs.neu.edu/home/lpb/mud-history.html> (5 Dec. 1994).

c) Para sitios Telnet

Apellido, Autor. “Titulo del documento.” “Titulo del trabajo completo”. Día Mes Año.
Dirección telnet (Fecha de acceso)

Ejemplo:

Gomes, Lee. "Xerox on-line neighborhood: a great place to visit." Mercury News. 3 May 1992. Telnet lambda.parc.xerox.com 8888, /go#50827, press 13 (5 Dec. 1994).

d) Para comunicaciones sincrónicas

Nombre del comunicador. Tipo de discusión. Dirección. (Fecha)

Ejemplo:

Harnack, Andrew. Group Discussion. Telnet moo.du.org/port=8888 (4 apr. 1996).
WorldMOO Christmas Party. Telnet world.sensemedia.net 1234 (24 Dec. 1994)

e) Para sitios Gopher

Autor. "Titulo." Datos sobre la publicación si ha sido impresa. URL gopher. (Fecha de acceso)

Ejemplo:

Quitner, Joshua. "Far out: welcome to their world built of MUD." Published in Newsday 7 nov. 1993 gopher University of Koel/selected papers (5 Dec. 1994)

f) Para Listas de mensajes

Autor. <URL del autor> "Titulo." "Fecha" <URL de la lista> (Fecha)

Ejemplo:

Seabrok, Richard H. <seabrook?clark.net> "Community and Progress." 22 Jan. 1994
<cybermind?jefferson.village.virginia.du> via <listserv?jefferson.village.edu> (29 Jan. 1994).

g) Para Usenets

Autor. <URL del autor> “Línea del tema.” Fecha de publicación <nombre del grupo>
(Fecha de acceso)

Ejemplo:

Slade, Robert. <res'maths.bath.ac.uk> “UNIX Made Easy.” 26 Mar. 1996).
<alt books.reviews> (31 mar. 1996)

h) Para correo electrónico

Autor. <URL del e-mail> “Línea del tema.” Fecha de publicación. Clase de comunicación
(Fecha de acceso)

Ejemplo:

Franke, Norman. <frankel'lnl.gov> “SoundApp 2.0.2.” 29 Apr. 1996. Personal e-mail (3
May 1996). (Walker:1998, [en línea]) (Harnack:1996, [en línea])

3. ESTILO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MEDICINA DE E.U.

La autora Karen Patrias de la Biblioteca Nacional de Medicina (National Library of Medicine) recomendó formatos para citas bibliográficas en Bethesda, Estados Unidos en 1991, dirigiendo las preguntas del estilo a servicios de bulletin boards, bases de datos en línea y correo electrónico.

Las formas básicas son:

a) Bases de datos en línea

La información base incluye título, tipo de medio, lugar de publicación, editor, fecha de publicación, frecuencia de publicación y disponibilidad

Ejemplos:

Para una base de datos completa.

TREK [base de datos en línea]. San Francisco (CA): UFP Productions; 1969- . Actualización mensual. Disponible de. UFP Productions; DIALOG Information Services, Inc., Palo Alto, CA.

Cita de una parte de una base de datos

WARPROJ [base de datos en línea]. Chicago (IL). Illinois Historical Society; 1987-1994 [Actualización 1994 Nov 27; citado 1994 Dic 4]. Illinois Federalized Militia Units in Tennessee; identifier:WP/94/76/ILLTN; [300 líneas]. Disponible de: Illinois Historical Society, Chicago, IL.

b) Electronic Bulletin Boards

Bulletin Board completo

NETNUTS BBS [electronic bulletin board]. [New York (NY)]: Unwired Editorials; 1993-.
Disponible de: 800-555-5555.

Contribución a un bulletin board

Hoemann, George. This Citation Thing. In: NETNUTS [electronic bulletin board]. [New York (NY)]: Unwired Editorials; [1994 Nov 11; citado 1995 Ene. 3, 10:17 pm]. Boletín principal; [4 pantallas].

c) Email

Ejemplo

Hoemann, George. Stuff Message to: Margaret Casado. En: SprintMail [sistema de correo electrónico]. [Reston (VA)]: Spring International. 1995 Mar 28, 6:17 am; Mensaje No.:FGJH-1234-9850; [17 líneas].

Los ejemplos dados muestran la variedad de recursos de información. (Patrias:(1998) [en línea])

4. ESTILO AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION (APA)

Formas básicas

a) Para obras individuales

Autor/editor. (Año). *Título* (edición), [Tipo de medio]. Productor (opcional).

Disponibilidad:*****[Fecha de acceso].

Ejemplo:

Pritzker, T. J. (No hay fecha). *An early fragment de central nepal* [En línea].

Disponible:<http://www.ingress.com/astanart/pritzker/pritzker.html> [1995, Junio 8]

b) Partes de obras

Autor/editor. (Año). *Título*. En *fFuente* (edición), [Tipo de medio]. Productor (opcional)

Disponible:**** [Fecha de acceso]

Ejemplo:

•Bosnia and Hercegovina. (1995). En *Academic American Encyclopedia* [En línea].

Disponible: Dow Jones News Recuperación Service/ENCYC [1995, Junio 5].

Este es un artículo de una enciclopedia sin un autor dado

Daniel, R. T. (1995). *The history of Western music*. En *Britannica En línea: Macropaedia*

[En línea]. Disponible: <http://www.eb.com:180/cgi-bin/g:DocF=macro/5004/45/0.html>

[1995, Junio 14]

c) Artículos de periódico

Autor. (Año). Título. Título de periódico [Tipo de medio], volumen(número), página o indicador de idioma. Disponible: Suministro/Database name (Identificador de base de datos o numero, si es Disponible)/numero de acceso del ítem [Fecha de acceso].

Ejemplo:

Clark, J K. (1993). Complications in academia: Sexual harassment and the law. Siccus Report [en línea], 21(6), 6-10. Disponible: 1994 SIRS/SIRS 1993 School/Volumen 4/Artículo 93A [1995, Junio 13].

d) Artículos de revistas

Autor. (Año, mes día). Título. Título de la revista [Tipo de medio], volumen (si es dado), página o indicador of idioma. Disponible:**** [Fecha de acceso].

Ejemplos:

Viviano, F. (1995, Mayo/Junio). The new Mafia order. Mother Jones Revista [En línea], 72 paragraphs Disponible: http://www.mojones.com/MOTHER_JONES/MJ95/viviano.html [1995, July 17].

e) Artículos de diarios

Autor. (Año, mes día). Título. Título del diario [Tipo de medio], página o indicador de idioma. Disponible: **** [Fecha de acceso].

Ejemplo:

Howell, V., & Carlton, B (1993, Agosto 29). Growing up tough: New generation fights for its life: Inner-city youths live by rule of vengeance. Birmingham News [En línea] Disponible: 1994 SIRS/SIRS 1993 [1995, July 16].

f) Listas de Discusión

Autor. (Año, Mes día). Tema del mensaje. Lista de discusión [Tipo de medio]. Disponible E-mail: DISCUSSION LIST@e-mail address [Fecha de acceso].

Ejemplo:

RRECOME. (1995, Abril 1). Diez reglas para la critica de cine. Discusiones sobre todas las formas del cine [En línea]. Disponible E-mail: CINEMA-L@american.edu [1995, Abril 1].

g) Correo electrónico

Sender (Sender's E-mail address). (Año, Mes día). Tema del mensaje. E-mail to recipient (Recipient's E-mail address)

Ejemplo:

Dia, Martha (MDAY@sage.uvm.edu). (1995, Julio 30). Review of film -- Bad Lieutenant. E-mail to Xia Li (XLI@moose.uvm.edu). (Electronic sources: APA style citation:1998, [en línea])

5. UNIVERSIDAD DE MEMPHIS. BREVE GUIA PARA CITAR PUBLICACIONES OFICIALES

El gobierno federal esta moviéndose hacia más información a ser distribuida y disponible solo por computadoras, por lo cual se requieren normas para elaborar las citas en este tipo de publicaciones.

Formas básicas

a) Para objetos tangibles

Autor. Título, mención de edición [Tipo de medio]. Lugar de publicación: Productor, Fecha.

Ejemplo:

Universidad Nacional Autónoma de México. "Legislación universitaria". [Disco]. México : La Universidad, 1997.

b) Para recursos en línea:

Autor, Título (edición), TIPO DE MEDIO. Fecha de publicación. Suministro. Disponible. [Fecha de acceso].

Ejemplo:

U.S. Bureau of the Census. Government Finances 1993. EN LINEA. 1995. Census Bureau (University of Memphis:1998, [en línea])

6. CITING ELECTRONIC INFORMATION IN HISTORY PAPERS

Formas básicas:

a) Trabajos individuales en bibliografías:

Autor o Editor. Fecha. Título de la obra. Edición. Protocolo disponible

[Tipo de medio]: <Protocolo/Sitio/Ruta/Archivo> Adicional: recuperación de la información [Fecha de acceso].

Ejemplo:

Kehoe, Brian P. 1992. Zen and the art of the Internet. 2d ed.

Disponible [En línea]: <ftp://quake.think.com/pub/etext/1992/
zen10.txt> [25 March 1995].

b) Partes de obras:

Autor o Editor. Fecha. Título de la parte. En Título de la obra, edición.

Protocolo disponible [Tipo de medio]: <Protocolo/Sitio/Ruta/Archivo>
Adicional: Recuperación de la información [Fecha de acceso].

Ejemplo:

Tritten, James John. August 1988. Is naval warfare unique? En Joint

electronic library, ed. J-7, Joint Chiefs of Staff. Disponible

[CD-ROM]: MicroRecuperación Corporation/Joint Electronic Library/

Military Research Papers and Studies/Is Naval Warfare Unique?

[5 December 1996].

c) Periódicos y diarios

Autor o Editor. Fecha. Título del artículo. Título de la serie

volumen, número: paginación. Protocolo disponible [Tipo de medio]:

<Protocolo/Sitio/Ruta/Archivo> Adicional: Recuperación de la información

[Fecha de acceso].

Ejemplo:

Gore, Al. Fall 1994. A new era begins. Memphis State University

Law Review 25:1. Disponible [En línea]: Mead LEXIS/TENN/MSULR/gore

[5 December 1996].

d) Revistas:

Autor o Editor. Fecha. Título del artículo. Título del periódico or

Revista, edición, sección: paginación. Protocolo disponible [Tipo de

medio]: <Protocolo/Sitio/Ruta/Archivo> Adicional: recuperación

de la información [Fecha de acceso].

Ejemplo:

Johnson, Rheta Grimsley. 19 March 1995. South had better brace

itself. [Memphis] Commercial Appeal, Final ed., Sección B

(Metro): B8. Disponible [En línea]: DIALOG/The Commercial Appeal

(File 740) [25 March 1995].

e) Resúmenes y revisiones de trabajos individuales:

Author. Fecha. Resumen o revisión del Título de la obra, edición, por

Autor original o Editor. Protocolo disponible [Tipo de medio]:

<Protocolo/Sitio/Ruta/Archivo> Adicional: Recuperación de la información
[Fecha de acceso].

Ejemplo:

Cupples, Douglas W. 26 April 1996. Review of The lost colony of
the Confederacy, by Eugene C. Harter. Disponible [En línea]:
<<http://h-net2.msu.edu/~books/reviews/0342.html>> [15 November
1996]

f) Resúmenes y revisiones de periódicos y revistas

Author. Fecha. Resumen o revisión of Título del artículo, by Original Author

o Editor. Título de la serie volumen, número: paginación. Disponible

[Tipo de medio]: <Protocolo/Sitio/Ruta/Archivo> Adicional: recuperación
de la información [Fecha de acceso]

Ejemplo:

Trizenberg, Herman L. October 1996. Abstract of The identification
of ethical issues in physical therapy. Physical Therapy 76,
no. 10.1097-1108. Disponible [En línea]: <[http://www.apta.org/
pt_journal/Oct96/Triez.htm](http://www.apta.org/pt_journal/Oct96/Triez.htm)> [16 November 1996].

g) Electronic Mail (Personal):

Autor<author's email address>. Fecha Subject of message [Email to recipient's name <recipient's email address>].

Ejemplo:

Martin, Thomas M. <tmm@sfsu.edu>. 29 January 1996. RE: Broken link to citation guidelines [Email to Maurice Crouse <crousem@cc.memphis.edu>].

h) Conferencias electrónicas, grupos de interés, usenets y listas de discusión.

Autor<author's email address>. Fecha. Subject of posting <posting identification numero, if applicable> [Discussion]. Electronic Conference <email address to which postings are made>.

Protocolo disponible [Tipo de medio]: <Protocolo/Sitio/Ruta/Archivo>

Adicional: Recuperación de la información [Fecha de acceso].

Ejemplo:

Wheeler, Bob <h-teach@math3.math.csuohio.edu>. 13 November 1995.
Query: How do you encourage participation in class? [Discussion].
H-Net List for Teaching College History and Related Fields
<h-teach@h-net.msu.edu>. Disponible [En línea]: <<http://www.h-net.msu.edu/~teach/archives/logs/nov95/0087.html>>
[10 February 1996].

i) Búsquedas en los catálogos bibliotecarios en línea y bases de datos

Protocolo disponible [Tipo de medio]: <Protocolo/Sitio/Ruta/Archivo>

Adicional: Recuperación de la información [Fecha de acceso])

Results of Name search on term "hurley jack" in UnCover

database. Disponible [En línea]: <telnet://pac.carl.org> [30

January 1996].

Ejemplo:

(Results of Subject search on term "icons" in En línea catalog of

Burrow Library at Rhodes College Disponible [En línea]:

<telnet://libcat@rhodes.edu> [30 September 1996])

Results of Expert Keyword search on term "au onasch and ti
icons" in En línea catalog of McWherter Library at The University of

Memphis. Disponible [En línea]: <telnet://library@library.memphis.edu>

[30 January 1996].

(Page:1998, [en línea])

7. INTERNATIONAL STANDARIZATION ORGANIZATION 690-2

El borrador de la norma ISO 690-2, destinada a autores y editores literarios que deban incluir referencias a recursos de información de Internet en sus trabajos de investigación; ya sea en forma de bibliografía o de citas en el texto que remitan a la bibliografía -- establece siete esquemas en los que se fijan los elementos bibliográficos necesarios para identificar estos recursos y se les asigna un orden. La norma ISO no prescribe la puntuación que debe acompañar a cada uno de estos elementos; sin embargo, los ejemplos que se incluyen en el texto de la norma incluyen una puntuación orientativa. A continuación se transcriben los siete modelos con ejemplos de su aplicación a diversos tipos de recursos electrónicos. (Urbano y Estivill:1997, [en línea])

a) Textos electrónicos, bases de datos y programas informáticos

Responsable principal. Título [tipo de soporte]. Responsable(s) secundario(s)*. Edición. Lugar de publicación: editor, fecha de publicación, fecha de actualización/revisión. Descripción física*. (Colección)*. Notas*. Disponibilidad y acceso** [Fecha de consulta]**. Número normalizado*.

Ejemplos:

Authority Control in the 21st Century (1996; Dublin, Ohio). Authority Control in the 21st Century [en línea]: an invitational conference: March 31-April 1, 1996. Dublin, Ohio: OCLC, 1996. <<http://www.oclc.org/oclc/man/authconf/confhome.htm>> [Consulta: 27 abr. 1997].

Biblioteca Nacional (España). Ariadna [en línea]: catálogo automatizado de la Biblioteca Nacional. [Madrid]: Biblioteca Nacional. <telnet://ariadna.bne.es>, login: 'bn' [Consulta: 28 abr. 1997].

b). Partes de textos electrónicos, bases de datos y programas informáticos

Este esquema se aplica a partes de textos monográficos electrónicos, de bases de datos y de programas informáticos que no tienen una identidad separada del documento que las contiene, por ejemplo, capítulos, secciones, fragmentos, registros en directorios y bases de datos bibliográficas, etc.

Responsable principal (del documento fuente o documento principal). Título [tipo de soporte]. Responsable(s) secundario(s) (del documento fuente)*. Edición. Lugar de publicación: editor, fecha de publicación, fecha de actualización/revisión. "Designación del capítulo o de la parte, Título de la parte", numeración y/o localización de la parte dentro del documento fuente*. Notas*. Disponibilidad y acceso** [Fecha de consulta]**. Número normalizado*.

Ejemplos:

DIBI [en línea]: directorio español de bibliotecas. [Madrid]: Biblioteca Nacional. "Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación Jordi Rubió i Balaguer". Biblioteca 080190486. <<http://www.bne.es/cata.htm>> [Consulta: 16 mayo 1997].

c) Contribuciones en textos electrónicos, bases de datos y programas de ordenador

Responsable principal (de la contribución). "Título (de la contribución)" [tipo de soporte]. Elemento de enlace (En:) Responsable principal (del documento fuente). Título (del documento fuente). Edición. Lugar de publicación: editor, fecha de publicación, fecha de actualización/revisión. Numeración y/o localización de la contribución dentro del documento fuente. Notas*. Disponibilidad y acceso**. [Fecha de consulta]**. Número normalizado*.

Ejemplos:

"Ainaud de Lasarte, Joan" [en línea] En: Enciclopedia multimedia Planeta DeAgostini. [Barcelona]: Planeta DeAgostini, DL 1997. Vol. 1. ISBN 84- 395-6023-0.

Svenonius, Elaine. "References vs. added entries" [en línea]. En: Authority Control in the 21st Century (1996: Dublin, Ohio). Authority Control in the 21st Century: an invitational conference: March 31 - April 1, 1996. Dublin, Ohio: OCLC, 1996. <<http://www.oclc.org/oclc/man/authconf/svenoniu.htm>> [Consulta: 27 abr. 1997].

d) Publicaciones seriadas electrónicas completas

Este esquema se aplica a aquellas publicaciones electrónicas que se publican en partes sucesivas que van designadas numérica y/o cronológicamente y que están pensadas para que se publiquen de manera indefinida, tanto si son accesibles en línea --Internet u otras redes --, como si están en un soporte informático tangible (disquete, cinta magnética, cd-rom, etc.).

Responsable principal. Título [tipo de soporte]. Edición. Designación de los números (fecha y/o núm.)*. Lugar de publicación: editor, fecha de publicación. Descripción física*. (Colección)*. Notas*. Disponibilidad y acceso**. [Fecha de consulta]**. Número normalizado*.

Ejemplos:

Association for Library Collections & Technical Services. ALCTS network news [en línea]. Vol. 1, no. 01 (May 13, 1991)- . Chicago: Association for Library Collections & Technical Services, 1991- . Publicación seriada irregular. Suscripción gratuita enviando el mensaje "subscribe an2 [nombre apellido]" (sin las comillas ni los corchetes) al servidor <listproc@ala.org>. Archivo de los números publicados en <http://www.lib.ncsu.edu/stacks/a/ann/> [Consulta: 27 abr. 1997]. ISSN 1056- 6694.

Avui [en línea]. [Barcelona: Premsa Catalana], c1995- . Publicación seriada diaria. Dirección de acceso al número del día de la consulta: <http://www.avui.com>. Archivo de los números de los últimos seis meses en: <http://www.avui.com/avui/av_docs/hemerote.html> [Consulta: 5 mayo 1997].

REBIUN [cd-rom]: Red de Bibliotecas Universitarias: catálogo colectivo. 1992, n.º 1- . Barcelona: DOC6, 1992- . Publicación seriada irregular. ISSN 1132-6840.

e) Artículos y otras contribuciones en publicaciones seriadas electrónicas

Se aplica a artículos y otras contribuciones en publicaciones seriadas electrónicas que tienen un contenido unitario e independiente del contenido de las otras partes del documento fuente.

Responsable principal (de la contribución). "Título (de la contribución)" [tipo de soporte]. Título (de la publicación en serie). Edición. Localización de la parte dentro del documento fuente. Notas*. Disponibilidad y acceso** [Fecha de consulta]**. Número normalizado*.

Ejemplos:

Cuerda, José Luis "Para abrir los ojos" [en línea]. El país digital. 9 mayo 1997, n§ 371. <<http://www.elpais.es/p/19970509/cultura/tesis.htm#uno>> [Consulta: 9 mayo 1997].

Willet, Perry. "The Victorian Women Writers Project [en línea]: the library as a creator and publisher of electronic texts". The public-access computer systems review. Vol. 7, no. 6 (1996). <<http://info.libuh.edu/pr/v7/n6/will7n6.htm>> [Consulta: 27 abr. 1997].

f) Sistemas electrónicos de boletines de noticias, listas de discusión y de mensajería

Aquí se contemplan los sistemas completos de boletines de noticias, de listas de discusión y de mensajes electrónicos y no los mensajes concretos que se publican en estos sistemas.

Título [tipo de soporte]. Responsable(s) secundario(s)*. Lugar de publicación: editor, fecha de publicación. Notas*. Disponibilidad y acceso**. [Fecha de consulta]**.

Ejemplos:

AUTOCAT [en línea]. library cataloging and authorities discussion group. Buffalo, N.Y., 1990- . Lista de discusión <AUTOCAT@LISTSERV.ACSU.BUFFALO.EDU> en el servidor <LISTSERV@LISTSERV.ACSU.BUFFALO.EDU> [Consulta: 12 mayo 1997].

[Discussing all aspects of libraries] [en línea]. Usenet newsgroup <news:soc.libraries.talk>. Archivo de los mensajes en: <<http://www.dejanews.com/>> [Consulta: 6 mayo 1997].

g) Mensajes electrónicos

Responsable principal (del mensaje). "Título (del mensaje)" [tipo de soporte]. Elemento de enlace (En:) Título (del sistema en el que se publica el mensaje). Numeración y/o localización del mensaje dentro del sistema (fecha, número del mensaje). Disponibilidad y acceso** [Fecha de consulta]**.

Ejemplos:

Lawrence, David C. <newgroups-request@uunet.uu.net>. "How to create a new usenet newsgroup" [en línea]. En: [Calls for newsgroups & announcements of same]. 6 Dec. 1996, message id.: <news.nan.howto.961206@uunet.uu.net>. Usenet newsgroup <news:news.announce.newgroups> [Consulta: 13 dic. 1996].

Sanz de las Heras, Jesús <jesus.heras@rediris.es>. "Nuevo IWETEL!" [en línea]. En: Iwetel. 14 abr. 1997. Lista de discusión <iwetel@listsev.rediris.es> en el servidor <listserv@listserv.rediris.es>. Mensaje archivado en: <<http://chico.rediris.es/archives/iwetel.htm>> [Consulta: 5 mayo 1997].

En el caso de comunicaciones personales no hay que anotar las direcciones electrónicas del emisor y del receptor --a menos que se trate de un mensaje público o que el emisor sea una entidad -- y sólo son necesarios los elementos siguientes para identificar el mensaje:

Responsable principal (del mensaje). "Título (del mensaje)" [tipo de soporte]. Fecha del mensaje. Nota con el tipo de mensaje (puede incluir el receptor).

Ejemplos:

SCS FAQ Editor <scs-faq@man.ac.uk>. "Bienvenido a soc.culture.spain!" [en línea]. 7 feb. 1997. Mensaje electrónico enviado a los lectores de <news:soc.culture.spain> la primera vez que publican un mensaje.

Narrador.- Después de algunos instantes en que los alumnos revisaron someramente las copias

Natalia.- Ni modo, son bastantes hojas

Hafa.- De tarea les voy a dejar que analicen cada uno de los estilos bibliográficos de las copias y que en base a esos elementos elaboren una propuesta de un modelo, o mejor dicho, un estilo bibliográfico aplicable a recursos de información de internet.

Alumno2.- Este cuate se alucina

Hafa.- Bueno, tienen dos semanas para entregarlo

Narrador.- Un día antes de la clase señalada como buena mexicana que deja todo al último minuto, Natalia habla con Alex y le pide su ayuda

Alejandro.- Son las tres de la tarde y ni siquiera haz leído las copias

Natalia.- Ándale, ¡por favor!

Alejandro.- Con la condición de que me invites al cine

Natalia.- ¡Esta bien!

Alejandro.- Entonces, comencemos a trabajar

Narrador.- Eran como la una de la mañana y todavía se encontraban los hermanos escribiendo en la computadora dando los últimos retoques al trabajo. El resultado de dicho esfuerzo se presenta a continuación



PROPUESTA DE UN ESTILO BIBLIOGRÁFICO

A menudo las listas de referencias bibliográficas que forman parte de los trabajos de investigación incluyen recursos de información y documentos tradicionales (libros, artículos de revistas, grabaciones sonoras, etc). Así pues, cuando se cita un recurso de información no sólo es necesario que sea fácilmente identificable y recuperable a través de los elementos bibliográficos descritos, sino que, además, la referencia debe ser coherente con las de los otros documentos incluidos en la lista, es decir, todas deben seguir un modelo común. (Urbano y Estivill:1997, [en línea])

También debe tomarse en cuenta para la elaboración de las referencias bibliográficas que los recursos de información y los no electrónicos comparten bastantes características; sin embargo, existen otros elementos que no resultan tan evidentes cuando se habla de documentos publicados en Internet como puede ser el de paginación. (Iso:1997, [en línea])

Por todo ello y también porque en los últimos tiempos se han ido multiplicando las distintas modalidades de edición electrónica, no es tan sencillo aplicar directamente las normas de referencias bibliográficas y los manuales de estilo existentes a la identificación de recursos de información. (Urbano y Estivill:1997, [en línea])

1. Convenciones generales

Algunas convenciones generales necesarias para la identificación de los elementos bibliográficos son:

La fuente de información

La fuente principal de información para obtener los elementos bibliográficos que se anotan en la referencia es el documento mismo y, especialmente, la pantalla inicial cuando se visualiza el recurso. Si en la pantalla inicial de un recurso web no figura ningún título, se anota el título que figura en la cabeza (denominado en lenguaje HTML "head") del documento en formato HTML.

Lengua de la referencia

Todos los elementos textuales de la referencia van en la lengua del documento excepto el tipo de soporte, la descripción física, las notas y el texto que en ocasiones acompaña al elemento "disponibilidad y acceso".

Mayúsculas y minúsculas

En el uso de mayúsculas y minúsculas se respetará el criterio de la lengua en la cual se anota la información bibliográfica.

2. Los elementos bibliográficos

Enseguida se comentan brevemente los elementos bibliográficos de la referencia en tanto se refieren a aspectos concretos de los recursos de información.

Responsabilidad principal

La persona o las personas autoras del contenido intelectual o artístico de un recurso se consideran sus responsables principales. Las entidades también pueden considerarse responsables principales cuando el contenido del recurso refleja su actividad colectiva o su pensamiento, o cuando los recursos son de naturaleza administrativa. Cuando no hay un responsable principal o cuando el recurso incluye documentos de diversa procedencia, el primer elemento de la referencia es el título.

Título

El título da nombre al recurso electrónico, debe obtenerse de la pantalla inicial. En su defecto, o cuando el título de la pantalla inicial es poco significativo, el título se obtiene del soporte físico, de la documentación escrita o del envoltorio. En los recursos web, cuando en la pantalla inicial no hay un título significativo destacado, se anota el título que figura en el CABEZA (head) del recurso en formato html. En los mensajes electrónicos el título lo constituye el texto de la línea "Subject" del mensaje. Cuando el recurso no tiene título se anota, entre corchetes, un título breve y descriptivo de su contenido. En el elemento título se puede incluir un subtítulo precedido de dos puntos.

Tipo de soporte o de medio

Se recomiendan cuatro designaciones generales que son: en línea, cd-rom, cinta magnética y disco; también se permite concretar estas designaciones con el tipo de material en los términos siguientes: texto en cd-rom, base de datos en línea, publicación seriada en línea, programa informático en disquete, base de datos en cinta magnética, etc.

Edición

Este elemento contiene información que hace referencia a una edición, nueva, revisada o actualizada o a una versión del recurso. Las palabras edición, revisión, versión, etc., pueden abreviarse (ed., rev., ver.).

Designación de los números (publicaciones seriadas)

Este elemento consiste en la designación numérica y/o cronológica del primer número de la publicación seriada. Cuando la revista ha dejado de publicarse, también se anota la designación del último número.

Lugar de edición y editor

Estos elementos comprenden la localidad donde se publica y/o distribuye el recurso y el nombre del editor y/o distribuidor. Hacen referencia a los datos contenidos en el producto y no al software usado para recuperarlos o visualizarlos. En los recursos publicados en Internet u otras redes no siempre es fácil deducir los datos de publicación; cuando no son evidentes no se anotan en la referencia ni se señala su ausencia.

Fecha de publicación y/o de actualización

Siempre que sea posible se anota la fecha de publicación tal y como figura en el recurso, por ejemplo, 19 Ene. 1997. Si se sabe la fecha de publicación y el recurso se actualiza con frecuencia, la fecha se puede dejar abierta, por ejemplo, 1995-, a no ser que se cite una versión concreta del recurso. En este último caso, se pueden citar las dos fechas; la de actualización irá precedida del término "actualización" o similar por ejemplo, 1995, actualización 15 ene. 1997. Si la única fecha que consta en el recurso es la de la última revisión/actualización se anota esta fecha en lugar de la de publicación, por ejemplo, 25 Abr. 1996). En el caso de los recursos en línea, si no consta la fecha de publicación ni la de actualización, se anota únicamente la fecha de consulta a continuación del URL.

Partes de obras y contribuciones

En las referencias a una parte de un texto electrónico, los datos concretos de la parte (su designación y título), la numeración y localización de la parte dentro del documento fuente, van a continuación de los datos bibliográficos del documento fuente y antes de las notas.

Por el contrario, en el caso de referencias a contribuciones independientes en textos y publicaciones seriadas electrónicos, los datos de la contribución (responsable, título) son los elementos iniciales de la referencia y deben estar tipográficamente diferenciados del documento fuente. En las contribuciones, los datos del documento fuente van precedidos de "En:". La numeración y localización de la contribución dentro del documento fuente se anota después de los datos bibliográficos de este último.

Disponibilidad y acceso de los documentos en línea

Este elemento tiene la función de identificar y localizar el recurso citado. La localización se puede limitar, en la mayoría de los casos, al URL del recurso. La recomendada consiste en anotar la dirección electrónica completa entre ángulos precedida por *Disponibilidad:* por ejemplo: Disponibilidad:<gopher://marvel.loc.gov:70/00/.listarch/usmarc/dp86.doc>.

El URL se debe anotar respetando las mayúsculas y minúsculas que figuren en la dirección (puesto que algunas direcciones son sensibles a las mismas), así como los signos no alfabéticos o no numéricos. Si hay que partir alguna dirección se recomienda hacerlo después de una barra inclinada; no se usa el guión para señalar la división.

Cuando se citan sistemas electrónicos de boletines de noticias y listas de discusión, se incluyen dos localizaciones: la dirección electrónica donde se envían y publican los mensajes y la del servidor de la lista donde se envían las subscripciones y otras instrucciones normalizadas.

Cuando se citan bases de datos en línea que requieren el uso de códigos o claves de acceso públicos para su consulta, se anotan estos códigos a continuación del URL y precedidos de un término como "login:", "clave de acceso:" o similar (Ivey:1997, [en línea]), por ejemplo,

Fecha de consulta de los documentos en línea

Debido a la facilidad con que los recursos electrónicos en línea modifican, revisan o actualizan su contenido, y la frecuente ausencia de fechas de publicación, revisión o actualización, la única fórmula precisa para hacer referencia a un contenido que quizás ya no existe es mediante la fecha en que se ha efectuado la consulta, la cual se anota de forma abreviada, entre corchetes y precedida de la palabra "Fecha de consulta:"

Número normalizado

Se ha optado por dejar el elemento como opcional. A parte del ISBN y el ISSN también se pueden anotar otros números alternativos que constan en el recurso, como números de informes.

Notas

Las notas son opcionales. Se recomienda anotar los datos siguientes: la periodicidad de las publicaciones en serie electrónicas; los datos de publicación de la edición impresa que es reproducida en un texto electrónico; el tipo de material cuando no se trata de un texto electrónico y no se puede deducir de la información bibliográfica anotada, por ejemplo, base de datos, programa informático.

3. EL ESTILO BIBLIOGRÁFICO

Tomando como base los modelos de los estilos bibliográficos descritos anteriormente se proponen varias formas básicas de acuerdo a los principales tipos de recursos de información de Internet.

Partiendo de que los elementos básicos obligatorios de una referencia bibliográfica de recursos de información son:

- Responsabilidad primaria
- Título
- Fecha de publicación puede ser la de actualización o la de consulta
- Localizador Uniforme de Recursos (Ivey:1997, [en línea])

Se tiene que las formas básicas son:

a) Para textos electrónicos, bases de datos y programas informáticos

Apellido, Autor. (Fecha de publicación). Título. [Tipo de medio]. Responsables secundarios. Edición. Lugar de publicación: editor, fecha de actualización. Descripción física. Notas. Disponibilidad:*** Fecha de consulta:

Ejemplo:

Flores Valdés, Josefina. (1998). Mis recetas de cocina [base de datos en CD-ROM]. México: UNAM, 12 abr. 1996. Disponibilidad:<<http://www.unbi.br/cid/rbb/artigo6.htm>>
Fecha de consulta:20 abr.1997

b) Para recursos de WWW

• **Para obras completas:**

Apellido, Nombre. (Año). Título. [Tipo de medio]. Disponibilidad:****. Fecha de consulta:día mes año

Ejemplo:

García Díaz, Ignacio. (1995). El marketing y la actividad de información [en línea]
Disponibilidad:<<http://infonews.sld.cu/revistas/aci/aci03295.htm>> Fecha de consulta:20
abr. 1998

• **Para publicaciones periódicas**

Responsabilidad primaria. (año, Mes). Título de la publicación primaria. [Tipo de medio],
vol(no.). Disponibilidad:****. Fecha de consulta:día mes año.

Ejemplo:

Universidad Nacional Autónoma de México. (1997, jul.). ACIMEd [en línea], 3(2).
Disponibilidad:<<http://www.inbi.brr.revistas/aci/bolet003-htm>> Fecha de consulta:20
abr. 1998.

- **Para partes de una obra:**

Autor de la parte (año) Titulo de la parte. En 'Titulo de la obra completa. [Tipo de medio].

Disponibilidad:**** Fecha de consulta:día mes año.

Ejemplo:

Almaral, Olga. (1995). Confianza en los hijos. En Educación infantil [en línea].

Disponibilidad:<ftp://ftp.media.mit.edu/pub-chi95> Fecha de consulta:30 mar.
1997.

- **Para un artículo de una publicación periódica:**

Autor del artículo. (Año). "Titulo de la obra". En Titulo de la publicación periódica. [Tipo de medio], vol.(no.). Disponibilidad:**** Fecha de consulta:día mes año.

Ejemplo:

Salinas Pomar, Raymundo. (1996). "Arquitectura novohispana" En Arquitectura y algo más

[en línea], 23 (4). Disponibilidad:<http://www.baila.ud.esc./arq.sle/scuel.htm>
Fecha de consulta:19 abr. 1998.

c) Para correo electrónico

Apellido, Nombre. (Fecha de publicación) <URL del correo> “Tema del correo” Fecha de consulta: día, mes año.

Ejemplo:

Bautista, Patricia. (1998) <patyb servidor.unam.mx> “Personales” Fecha de consulta: 13 mar. 1998.

d) Para listas de mensajes, usenets:

Apellido, Nombre. (Fecha de publicación) <URL del autor> Título. <URL de la lista>
Fecha de consulta:

Ejemplo:

Jimenez López, Alfonso. (1989) <alfoj .servidor.unam.mx> Informe 1988 <biblio .servidor.unam.mx> Fecha de consulta: 20 abr. 1998

4. PASOS PARA LA ELABORACIÓN DE UNA REFERENCIA BIBLIOGRAFICA DE INTERNET

Los pasos a seguir para la elaboración de una referencia bibliográfica de un recurso de información de Internet pueden ser:

1. Una vez que se ha decidido que un recurso de información es de utilidad para un trabajo de investigación y, por lo tanto, se va a referenciar; se deben analizar detenidamente sus características; así como los datos de que se dispone para hacer la referencia bibliográfica.
2. Elegir de entre los diferentes estilos bibliográficos aplicables a recursos de información, aquel que se apegue a nuestras necesidades o que se prefiera
3. Definir con claridad ¿A que tipo de aplicación de internet pertenece el recurso de información? (gopher, ftp, www, e-mail, etc.). De esto dependerán, principalmente los elementos y el ordenamiento de la referencia bibliográfica.
4. Identificar con precisión ¿Qué tipo de documento es? (si es monografía, publicación periódica, capítulo, artículo, contribución, etc.); ya que de ello dependerá el tratamiento que se le da al recurso.
5. Aplicar las normas del estilo bibliográfico seleccionado a los elementos del recurso de información
6. Las referencias bibliográficas elaboradas deben ser consistentes y presentar uniformidad. Por ningún motivo debe presentarse la aplicación de varios estilos bibliográficos en un mismo trabajo.

Finalmente solo quiero mencionar algunos de los problemas que se presentan al elaborar las referencias bibliográficas, como son:

- 1) Distinguir entre direcciones de Internet y secuencias de comandos
- 2) Distinguir entre fechas de publicación y fecha de consulta por los usuarios
- 3) Distinguir entre direcciones de publicación y la dirección para la recuperación, y
- 4) Proporcionar la fuente autentica, no confundirla con otras

Narrador.- Saliendo del trabajo Alejandro se encontró con su amigo Hafa en las islas, un lugar así conocido por los estudiantes de aquella universidad. Nos saludamos y conversamos un poco.

Alejandro.- ¡Hola!

Hafa.- ¿Cómo estás?

Alejandro.- Bien, gracias.

Narrador.- A lo lejos se ve una silueta que paso a paso se acerca hacia ellos

Alejandro.- Ahí viene Natalia

Hafa.- Tu hermana

Alejandro.- Sí, ahí viene.

Natalia.- Buenos días maestro

Hafa.- ¡Hola!

Alejandro.- A poco se conocen

Natalia.- Es el maestro que me dejó la tarea sobre la elaboración de un estilo bibliográfico para elaborar referencias bibliográficas de recursos de información de internet

Hafa.- Sabía que tienes una hermana llamada Natalia pero nunca pense que fuera ella

Alejandro.- ¿Qué les parece si nos vamos al cine?

Natalia.- Si, además te debo una entrada al cine

Hafa.- Perfecto, vamos

Narrador.- Todos juntos se alejan y se van.

REFERENCIAS

Electronic sources : APA style of citation. (1998) [en línea]
Disponibilidad:<<http://www.uvm.edu/~ncrane/styles/apa.html>> Fecha de consulta:20 abr. 1998.

Electronic style: caveat lector (1997) [en línea].
Disponibilidad:<<ftp://ds.internic.net/rfc/rfc1738.txt>> Fecha de consulta:15 marzo 1997.

Figueroa Alcántara, Hugo A. (1991) "Los estilos bibliográficos y el usuario: un enfoque bibliotecológico". Presentado en el seminario Anual ABIESI celebrado durante el 18-20 de septiembre.

Harnack, Andrew y Kleppinger, Gene. (1996) "Beyond the MLA handbook [en línea]: documenting electronic sources on the Internet.", 10 June 1996.
<<http://faicon.eku.edu/honors/beyond-mla/>> [Fecha de consulta: 4 abr. 1997].

International Standard Organization (1997). Excerpts de ISO draft international standard 690-2 [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.nlc-bnc.ca/iso/tc46sc9/690-2e.htm>> [Fecha de consulta: 13 marzo 1997].

Ivey, Keith C. (1997). Citing Internet Sources [en línea]
Disponibilidad:<<http://www.eicom/eye/utw/96aug.html>> [Fecha de consulta: 24 mar. 1997].

Li, Xia; Crane, Nancy B.(1996) Electronic sources: APA style citation [en línea]. 24 febr. 1997. <<http://www.uvm.edu/~ncrane/estyles/apa.htm>> [Consulta: 24 abr. 1997].

Page, Melvin E. (1997) A brief citation guide for internet sources in history and the humanities [en línea] Disponibilidad:<<http://www.nmmc.com/libweb/employee/citguide.htm>> [Fecha de consulta: 20 abr. 1998]

Patrias, Karen.(1991) "National Library of Medicine recommended formats for bibliographic citations". Bethesda, Md.: National Library of Medicine.

Pensato, Rino (1994). Curso de bibliografía: guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos. España: TREA.

University of Memphis.(1997) Brief guide to citing government publications [en línea]
Disponibilidad:<<http://www.lib.memphis.edu/gpo/citeweb.htm>>

Urbano, Cristóbal y Assumpció Estivill (1997) “Cómo citar recursos electrónicos”. [en línea]. Disponibilidad.<<http://www.ub.es/div5/biblio/citae-e.htm>> Fecha de consulta:20 Abr. 1998.

Walker, Janice R (1997) MLA-style citations of electronic sources [en línea]
Disponibilidad:<<http://www.cas.usf.edu/english/walker/mla.html>> [Fecha de consulta: 12 marzo 1997].

EPÍLOGO

EPÍLOGO

La sociedad se encuentra siempre en continuo y dinámico proceso evolutivo con ello las transformaciones se vuelven inherentes en la conformación humana, en otras palabras es como un círculo en dónde son los individuos quienes generan éstos cambios; pero a su vez son ellos mismos quienes deben adaptarse a los nuevos paradigmas sociales.

Por tanto, las modificaciones que se están generando en el campo de la información no son exclusivas a nuestro tiempo, desde siempre han existido es sólo que actualmente la rapidez con la que suceden, en ocasiones no se tiene el tiempo de reflexionar sobre lo que todo ello implica. Simplemente nos dejamos envolver por ellas sin pensar.

En el caso de Internet sus aplicaciones han facilitado multitud de operaciones en el manejo de la información, sin embargo también han surgido problemas que se están resolviendo paralelamente a su desarrollo. Uno de ellos es la representación bibliográfica de los recursos de información de Internet que fue el tema objeto de estudio del presente trabajo.

La representación bibliográfica se logra por medio de la referencia bibliográfica, pero de qué tipo de documentos, pues de los recursos de información cuyas características son muy peculiares. Y cuya identidad se vuelve compleja de identificar en la medida que han surgido nuevos elementos bibliográficos en la referencia como la disponibilidad, el tipo de medio o la fecha de consulta.

Además se habla exclusivamente de recursos de información de internet ya que éste se ha convertido actualmente en el más utilizado medio de comunicación rompiendo barreras y fronteras.

En cuanto a los estilos bibliográficos aplicables a los recursos de información observese que se está tratando de uniformar criterios, aunque debe recordarse que no existe un único e inflexible estilo. Indistintamente del estilo que se use debe mantenerse la consistencia y uniformidad.

Cabe mencionar que al diseñar un estilo bibliográfico fue de suma transcendencia el panorama proporcionado por los expuesto en los otros capítulo del trabajo, ya que permitió en primera instancia conocer qué se desea estudiar; así como las relaciones principales de las estructuras y las transformaciones para así poder planear cómo hacerlo.

Por otro lado, están surgiendo nuevos paradigmas en el manejo, tratamiento y difusión de la información que están rompiendo nuestras estructuras y principios de un mundo impreso al que estábamos acostumbrados

Sólo me resta decir “éste no es el final del camino, a lo lejos se vislumbra un camino sin fin y sin regreso; de nosotros depende la actitud que tengamos hacia él”

...*FIN*

OBRAS CONSULTADAS

OBRAS CONSULTADAS

Access and security policy (1998) [en línea]
Disponibilidad:<<http://www.wsc.edu/personal.fac/lib111/course/internet.htm>> Fecha de consulta: 18-04-1998

"Access to electronic information, services, and networks: an interpretation of the Library Bill of Rights".(1996) American Libraries. Mar. [3 p]

Añorve Guillen, Martha. (1994) "Los trabajos bibliográficos y la formación intelectual". Investigación Bibliotecológica. 8 (126), Ene./Jun p. 17-20.

Bernal, Elvira. (1977) La normalización de la referencia bibliográfica. México : La autora. Tesina (Lic. en bibliotecología)--UNAM. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Bibliotecología.

Bibliotecas virtuais e cibertecarios. (1998) [en línea]
Disponibilidad:<<http://sdum.ci.uminho.pt/semin/ciber.html#BIB3>> Fecha de consulta:18-04-98

Bounocore, Domingo José. (1976) Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines. Buenos Aires, Argentina: Marymar.

Browne, Steve. (1994) Internet a través de Mosaic y World wide web. Madrid : Anaya Multimedia.

Carballar Falcón, José Antonio. (1995) Internet : el mundo en sus manos. Madrid : RA-MA.

Criteria for evaluation of internet information resources (1997) [en línea]
Disponibilidad:<<http://www.noboss.com/art10.html>> Fecha de consulta:18-04-98

Cronin, Blaise. (1984) "What is information management?". ASLIB Information. 12(2), Feb. p. 27

Chartier, Roger (1994) El orden de los libros : lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII. -- España : Gedisa.

Chartier, Roger. (1995) Sociedad y escritura en la edad moderna. México: Instituto Mora.

Demas, Samuel, Macdonald, Peter y Lawrence, Gregory. (1997) "The Internet and collection development: mainstreaming selection of internet resources". LRTS. 39 (3). p. 275-91.

Diccionario técnico de biblioteconomía : español-ingles : Technical dictionary of librarianship : english-spanish / Beatriz Massa de Gil, et al. (1973) México : Trillas.

Electronic style: caveat lector (1997) [en línea].
Disponibilidad:<ftp://ds.internic.net/rfc/rfc1738.txt> Fecha de consulta:15 marzo 1997.

Electronic sources: APA style of citation. (1998) [en línea]
Disponibilidad:<http://www.uvm.edu/ncrane/styles/apa.html> Fecha de consulta:20 abr. 1998.

Escobar Sobrino, Hipólito. (1988) Historia del libro. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide.

Fernández Serna, Gabino. (1986) La evolución del libro : brevariario histórico. México : Instituto Politécnico Nacional.

Figueroa Alcántara, Hugo A. (1991) "Los estilos bibliográficos y el usuario: un enfoque bibliotecológico". Presentado en el seminario Anual ABIESI celebrado durante el 18-20 de septiembre.

Figueroa Alcántara, Hugo A. (1996) El control bibliográfico universal y su relación con los catálogos de acceso público en línea: la naturaleza de la interfase usuario-computadora. Presentado como prueba en el concurso de oposición abierto por una plaza de profesor de carrera asociadp "C" de tiempo completo.

Figueroa Alcántara, Hugo A. y Sánchez Luna., Blanca Estela. (1995) "Repercusiones de la cibercultura en el manejo de la información". -- Ponencia invitada a las XXVI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía (Ixtapa Zihuatanejo, Gro., 1-3 Mayo 1995)

Gogswell, Jeffrey M. (1995) Simple Internet. Madrid : Anaya Multimedia.

Hagler, Ronald. (1991) "The bibliographic record and information technology". New York: Metuchen.

Harmon, Robert B (1989) Elements of bibliography : a simplified approach. -- Metuchen ; London : The Scarecrow.

Harnack, Andrew y Kleppinger, Gene. (1996) "Beyond the MLA handbook [en línea]: documenting electronic sources on the Internet.". 10 June 1996. <<http://falcon.eku.edu/honors/beyond-mla/>> [Fecha de consulta: 4 abr. 1997].

Harrod, Leonard Montague. (1990) Harrod's librarians glossary of terms used in librarianship, documentation and the books crafts and reference book-- 7th ed. -- Great Britain : Ray Pritherch.

History of the Internet.(1998). [WWW en línea] Disponibilidad:<<http://www.web-nation.com/lessons/history.htm>> Fecha de consulta:16-04-1998.

Huhns, Michael. (1998) Reflexiones en torno a recursos de información, la importancia de la interoperatividad. [en línea] Disponibilidad:<<http://business.kent.edu/emba/ebarg.htm>> Fecha de consulta:19-04-1998

Iguiniz, Juan Bautista.(1987) "Léxico bibliográfico". México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

International Standarization Organization. (1987). "Documentation: bibliographic references: content, form and structure". p. 437-47.

International Standarization Organization. (1997). Excerpts the ISO draft international standard 690-2 [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.nlc.bnc.ca/iso/tc46sc9/690-2e.htm>> Fecha de consulta.13 marzo 1997.

Ivey, Keith C. (1997). Citing Internet Sources [en línea] Disponibilidad:<<http://www.eecom/eye/utw/96aug.html> [Fecha de consulta: 24 mar. 1997.

Johnson, Simon. (1993) "Virtual documents : the past, the present and some standards for the future". ASLIB Proceedings. 45 (4), Apr. p. 103-06.

Kent, Peter. (1994) 10 minute : guide to the Internet. Indianapolis : Alpha Books.

Kent, Peter. (1996) World Wide Web Facil. México : Prentice Hall Hispanoamericana.

Klobas, Jane E. (1996) "Networked information resources: electronic opportunities for users and librarians". Internet Research: Electronic Networking Applications and Policy. 6 (4). p. 53-62.

Lewis, D A y Martín, W.J. (1989). "Information management: state of the art in the united Kingdom". ASLIB Proceedings. 41 (7/8), Jul./Aug. p. 225-50.

Li, Xia; Crane, Nancy B.(1996) Electronic sources: APA style citation [en línea]. 24 febr 1997. <<http://www.uvm.edu/~ncrane/estyles/apa.htm>> [Consulta: 24 abr 1997].

Lynch, Clifford A. y Preston, Cecilia M. (1990) "Internet access to information resources" Annual Review of Information Science and Technology. 25.

Málcles, Louise Noelle. (1977) La bibliographie. Paris: Universitaire de France.

Millares Carlo, Agustín. (1971) Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas. México: FCE.

Moreno de Alba, José G. (1997) "Del incunable al disco compacto". Boletín de enlaces y difusión de la Coordinación de Humanidades. Año III, No. 21, May. p. 9-12.

Morville, Peter S. y Wickhorst, Susan J. (1996) "Building subject-specific guides to Internet resources". Internet research: electronic networking applications and policy. 6 (4). p. 27-32.

Mostafa, Javed, Newell, Thomas y Trethem, Richard. (1994) The easy Internet handbook. Castle Rock, Colo. : Hi Willow Research and Publishing.

Negroponte, Nicholas. (1995) Being digital. New York : Alfred A. Knopf. 245 p.

Orna, Elizabeth. (1993) "Full, co-operative, and profitable use of China's information resources - foundations for a policy". ASLIB Proceeding. 45 (10), Oct. p. 257-59

Page, Melvin E. (1997) A brief citation guide for internet sources in history and the humanities [en línea] Disponibilidad:<<http://www.nmmc.com/libweb/employee/citguide.htm>> [Fecha de consulta: 20 abr. 1998]

Patrias, Karen.(1991) "National Library of Medicine recommended formats for bibliographic citations". Bethesda, Md.: National Library of Medicine.

Pensato, Rino (1994). Curso de bibliografía: guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos. España: TREA.

Plocher, David. (1996) "The paperwork reduction act of 1995: a second chance for information resources management". Government Information Quarterly. 13(1). p. 43.

Richardot, Bruno. (1996) "Des pratiques bibliographiques à l'hermeneutique documentaire sens et référence en documentation". Documentaliste Sciences de l'Information. 33(1). Jan./Feb. p. 9-16.

Robinson, Anthony Meredith Lewin (1992) Introducción a la bibliografía: guía práctica para trabajos de descripción y compilación. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez ; Madrid : Pirámide.

Simons, Peter. (1988) "Applying database management concepts to bibliographic records". Annals of Library Science and Documentation. 35 (1), Mar. p. 1-10.

Sordo Fernández, María Fernanda. (1996) La biblioteca virtual : retos para el bibliotecólogo. -- Tesina (Lic. en Bibliotecología).UNAM. FFyL. Colegio de Bibliotecología.

State wide information resource management policies. (1998) Disponibilidad: <<http://www.state.mn.us/ebranch/admin/ipo/isp.html>> Fecha de consulta:18-04-98

Sterling, Bruce. (1998) Short history of the Internet. [WWW en línea] Disponibilidad:<<http://w3.aces.vivc.edu/AIM/scale/nethistory.html>> Fecha de acceso:16-04-1998.

Taffarelli, Jean Louis. (1992) "Hacia una nueva definición de Bibliografía". Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. 8 (27), Abr./Jun. p. 42-45.

Tate, Marsha y Alexander, Jan. (1996) "Teaching critical evaluation skills for world wide web resources". Computers in Libraries 16 (10), Nov./Dec. p. 49-55

Taylor, Allan y Farrel, Stephen (1992). Information management in context. ASLIB Proceeding. 44 (9). p. 319-22.

"La tercera revolución en información: un reto a las bibliotecas". (1984) Asociación de Egresados de la Escuela Interamericana de Bibliotecología. 8, Nov.

University of Memphis.(1997) Brief guide to citing government publications [en línea] Disponibilidad:<<http://www.lib.memphis.edu/gpo/citeweb.htm>>

Urbano, Cristóbal y Assumpció Estivill (1997) Cómo citar recursos electrónicos. [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.ub.es/div5/biblio/citae-e.htm>> Fecha de consulta:20 Abr. 1998.

Walker, Janice R. (1997) MLA-style citations of electronic sources [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.cas.usf.edu/english/walker/mla.html>> [Fecha de consulta: 12 marzo 1997].

Weissmann, Ronald E.F (1997) "Virtual documents on an electronic desktop. hypermedia, emerging computing environments and the future of information management" Journal of Library Administration. 21 (2). p. 36-60.

Willard, Nick (1993) "Information Resources Management". ASLIB Information. 21 (5) May. p. 201-05.

Wyatt, Allen L (1996) La magia de Internet México : McGraw-Hill.

**ANEXO:
GUIA BIBLIOGRAFICA
SOBRE ESTILOS BIBLIOGRÁFICOS
DE RECURSOS DE INFORMACIÓN
DE INTERNET**

GUIA BIBLIOGRÁFICA

Beckleheimer, Jeff. (1994). How do you cite URL's in a bibliography? [en línea] Disponibilidad:<<http://www.nrlssc.navy.mil/meta/bibliography.html>> Fecha de acceso:234 abril 1997.

Brown, Haines(1996). ASCII Citation of electronic documents. [en línea]. Disponibilidad:<<http://library.ccsu.ctstateu.edu/~history/docs/cite.html>> Fecha de consulta: 14 noviembre 1997.

Citation guides for electronic documents (1997) [en línea]. IFLA. Disponibilidad:<<http://www.nlc-bnc.ca/ifla/l/training/citation/citing.htm>> Fecha de consulta:30 marzo 1997.

Citing internet addresses (1996). [en línea] Disponibilidad:<<http://www.classroom.net/classroom/CitingNetResources.html>> Fecha de consulta:14 noviembre de 1998.

Com citar documents electrónics (1997) [en línea] Disponibilidad:<<http://www.ub.es/bub/3citar.htm>> Fecha de consulta:9 abril 1997.

Crouse, Maurice. (1996) Citing electronic information in history papers [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.people.memphis.edu/~crousen/elcite.htm>> Fecha de consulta:7 marzo 1997.

Fletcher, Gordon y Greenhill, Anita. (1997). Academic referencing of internet-based resources. [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.gu.edu.au/gwis/hub/hub.acadref.html>> Fecha de acceso:7 marzo 1997.

Harnack, Andrew y Klepinger, Eugene. (1996). Citing the sites. [en línea]: MLA-style guidelines and models for documenting internet sources. Disponibilidad:<http://falcon.eku.edu/honors/beyond-mla#citing_sites> Fecha de consulta:16 mayo 1997.

Hawaii Education and Research Network. (1996). Cibercitations in Hawaii Schools [en línea] Disponibilidad:<<http://kalama.doe.hawaii.edu/hern95/rt007>> Fecha de consulta:23 abril 1997.

Hoeman, George H. (1995). Electronic style. [en línea] Disponibilidad:<<http://cobweb.utcc.utk.edu/~hoemann/style.html>> Fecha de consulta:23 abril 1998.

International Standard Organization.(1996) Excerpts from ISO draft international standard 690-2. [en línea] Disponibilidad:<<http://www.nlc-bnc.ca/iso/tc46sc9/690-2e.htm>> Fecha de consulta:13 mayo 1998.

Ivey, K. C. (1996) Citing internet sources. [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.eci-alex.com/eye/utw/96aug.html>> Fecha de consulta:25 abril 1998

Lamp, John. (1996). Citation styles for electronic media. [en línea]. Disponibilidad:<<http://lamp.infosys.utas.edu.au/citation.html>> Fecha de consulta:13 mayo 1998

Land, T. (1997). Web extension to American Psychological Association Style (WEAPAS). [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.beadsland.com/weapas>> Fecha de consulta:14 marzo 1997.

Li, Xia y Crane, Nancy B. (1997). Electronic sources [en línea]: APA style citation. Disponibilidad:<<http://www.uvm.edu/~ncrane/estyles/apa-htm>> Fecha de consulta:24 abril 1997.

Li, Xia y Crane, Nancy B. (1997). Electronic sources [en línea]: MLA style citation. Disponibilidad:<<http://www.uvm.edu/~ncrane/estyles/mla-htm>> Fecha de consulta:24 abril 1997.

Li, Xia y Crane, Nancy. (1995). Bibliographic formats for citing electronic information. [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.uvm.edu/~xli/reference/estyles.html>> Fecha de consulta:23 abril 1997.

Page, Melvin E. (1996). A brief citation guide for internet sources in history and the Humanities. [en línea]. Disponibilidad:<<http://h-net.msu.edu/~africa/citation.html>> Fecha de consulta:23 abril 1998.

Pitsco. (1997). Launch to citing WWW addreses. [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.pitsco/cite.html>> Fecha de consulta:13 mayo 1998.

Quinion, M. (1996). Citing online sources. [en línea]. Disponibilidad:<<http://clever.net/quinion/words/citation.htm>> Fecha de consulta:25 abril 1998.

Université Laval.(1995). Comment citer un document électronique?. [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.bibl.ulaval.ca/doelec/citedoce.htm>> Fecha de acceso:14 de noviembre de 1997.

University of Alberta (1997) Citation style guides for internet and electronic sources. [en línea]. Disponibilidad:<http://libits.library.ualberta.ca/library_html/help/pathfinders/style_style.html> Fecha de consulta:13 de mayo 1998

University of Illinois. (1996). Bibliography styles from the university of Illinois writers' workshop on-line handbook. [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.english.uiuc.edu/cws/wworkshop/bibliostyles.htm>> Fecha de consulta:12 marzo 1997.

Urbano, Cristobal y Estivill, Assumpció. (1997) Cómo citar recursos electrónicos. [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.ub.es/div5/biblio/citae-e.htm>> Fecha de consulta:13 mayo 1997.

Wainwright, Mark. (1996). Citation style for internet sources. [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.cf.cam.ac.uk/users/maw13/citation.html>> Fecha de consulta:25 abril 1998.

Walker, Janice R. (1996) APA-style citations of electronic sources [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.cas.usf.edu/english/walker/apa.html>> Fecha de consulta:12 marzo 1997.

Walker, Janice R. (1996) MLA-style citations of electronic sources [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.cas.usf.edu/english/walker/mla.html>> Fecha de consulta:12 marzo 1997.

Whitley, Peggy. (1997). Citing online sources: internet and westlaw. [en línea]. Disponibilidad:<<http://www.nhmccd.cc.tx.us/groups/lrc/kc/mla-internet.htm>> Fecha de consulta:14 de noviembre 1997.