



3

2ej

EL HOTEL MOCTEZUMA.
EL HOSPEDAJE EN CUERNAVACA A FINALES DEL S. XIX

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN ARQUITECTURA
CON OPCIÓN EN
RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

Presenta
ARQ. DIANA RAMIRO ESTEBAN

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JURADO

DIRECTOR DE TESIS
SINODALES PROPIETARIOS

SINODALES SUPLENTES

MTRO. EN ARQ. JOSÉ MANUEL MIJARES Y MIJARES

DR. EN ARQ. LUIS ARNAL SIMÓN
DR. EN ARQ. LUIS ORTÍZ MACEDO

DR. EN ARQ. RICARDO PRADO NÚÑEZ
MTRO. EN ARQ. JOSÉ LÓPEZ QUINTERO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I	CUERNAVACA EN EL SIGLO XIX.....	1
	1.1 Antecedentes: Cuernavaca en la Nueva España	
	1.1.1 <i>El valle de Cuernavaca</i>	
	1.1.2 <i>La ciudad de Cuernavaca en la Nueva España</i>	
	1.2 La Ciudad de Cuernavaca a finales del siglo XIX	
II	EL HOSPEDAJE EN CUERNAVACA.....	24
	2.1 Hacia el hospedaje en Cuernavaca en el siglo XIX	
	2.1.1 <i>El hospedaje en Cuernavaca durante el Virreinato</i>	
	2.1.2 <i>Aspectos urbanos: traza, infraestructura, etc.</i>	
	2.1.3 <i>El hospedaje en México en el siglo XIX</i>	
	2.1.4 <i>Nuevos conceptos de hospedaje: la hotelería.</i>	
	2.2 La arquitectura hotelera en Cuernavaca a finales del siglo XIX	
	2.2.1 <i>Casos de arquitectura hotelera: El Hotel Bellavista, El Hotel Palacio, El Hotel Colón y el Hotel Moctezuma</i>	
	2.2.2 <i>El nuevo concepto de hospedaje del Hotel Moctezuma</i>	
III	LA ARQUITECTURA DEL HOTEL MOCTEZUMA.....	60
	3.1 El estilo arquitectónico del Hotel Moctezuma	
	3.2 El edificio y sus diferentes etapas constructivas	
	3.2.1 <i>La primera construcción: siglo XVIII</i>	
	3.2.2 <i>El Hotel Moctezuma: 1899 - 1903</i>	
	3.2.3 <i>Ampliación del Hotel: primera década del siglo XX</i>	
	3.2.4 <i>Segunda ampliación: década de los 40' s.</i>	
	3.3 Sistemas constructivos	
	3.3.1 <i>El uso del tabique en el Hotel Moctezuma</i>	

IV	ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO.....	86
	4.1 Levantamiento arquitectónico	
	4.2 Daños físicos	
	4.2.1 Deterioros	
	4.2.2 Alteraciones	
	4.2.3 Agregados	
	4.3 Levantamiento de daños	
V	INTERVENCIÓN.....	92
	5.1 Proyecto de restauración	
	5.1.1 <i>El Antiguo Hotel Moctezuma: un monumento</i>	
	5.1.2 <i>Importancia de la restauración</i>	
	5.1.3 <i>Principios de la restauración</i>	
	5.1.4 <i>Acciones en el proyecto de restauración</i>	
	5.1.5 <i>Procedimientos de restauración</i>	
	5.1.6 <i>Planos del proyecto de restauración</i>	
	5.2 Proyecto de adecuación	
	5.2.1 <i>Memoria descriptiva</i>	
	5.2.2 <i>Programa arquitectónico</i>	
	5.2.3 <i>Planos del proyecto de adecuación</i>	
	CONCLUSIONES.....	102
	APÉNDICE.....	105

EMILIANO ZAPATA EN EL HOTEL MOCTEZUMA

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

*“... la ciudad ya tibia y de discreto aire tropical, de cielo denso y respiración gustosa, en que alguna vez soñó Cortés instalar la capital de sus conquistas y donde erigió un palacio en cuyos frentes murales se ven los frescos acusatorios de Diego Rivera...”** es la Cuernavaca que describe Alfonso Reyes combinando la visión de varias épocas. Este trabajo pretende algo similar, pues mira hacia la arquitectura de la Cuernavaca del siglo XIX para llegar a proponer la salvaguarda de uno de sus testigos: El Hotel Moctezuma.

Para poder realizar este estudio fueron varios los caminos recorridos. Desde la investigación hasta la propuesta, se siguió un marco de referencia para comprender el origen y proponer el futuro de un edificio, que comenzó como hotel y que hoy requiere imprescindiblemente la mano del restaurador.

El Hotel Moctezuma fue construido entre 1899 y 1903 en el centro de Cuernavaca, dos cuadras al norte de la plaza principal, por orden del dueño de la Ladrillera de Cuernavaca, Don Ramón de Oliveros. Fue durante años el único hotel de la ciudad construido con esa intención y edificado novedosamente en tabique. Sus características: escala, ubicación y materiales, así como sus cualidades plásticas lo distinguían de las demás construcciones. Desde su edificación hasta nuestros días, el Hotel cambió de dueños en varias ocasiones, la primera cuando se convirtió en cuartel zapatista durante la Revolución, pero volvió a su uso original a finales de los treinta hasta los cuarenta como el Hotel Asturias y de los setenta a los ochenta se conoció como el Hostal Peñalba. Luego fue vendido por última vez y desocupado hasta nuestros días.

El propósito de este trabajo es proponer la recuperación del edificio del Hotel Moctezuma a través de un proyecto de restauración, asignándole así mismo un uso real. Para fundamentarlo, considero conveniente el señalar que se entiende aquí, al objeto de estudio, como un monumento debido a las siguientes razones:

El Hotel Moctezuma es valioso para el conocimiento del pasado de Cuernavaca, porque fue la primera edificación realizada con la intención de albergar un Hotel en el sentido moderno. Actualmente es, junto con El Castillito, (casa del cuidador de los Jardines del Puente Porfirio Díaz) el vestigio de una determinada corriente estilística, que como se explica en el contenido de la investigación, fue importada de Estados Unidos y adoptada con éxito en Cuernavaca. Además fue un símbolo dentro de la ciudad por las novedades que representó, un ejemplo de la

arquitectura de finales del siglo XIX y una pieza clave dentro de la Cuernavaca de esa época. Por otro lado, su importancia también estriba en haber sido escenario del zapatismo en Cuernavaca, lo cual lo reivindica como un monumento no sólo arquitectónico, sino histórico.

A partir de este primer objetivo -proponer la recuperación del edificio original- y de su hipótesis: -el Hotel Moctezuma como monumento- nos basamos para afirmar la importancia de su restauración, entendiéndose ésta como la actividad física realizada sobre el inmueble con el fin de salvaguardarlo.

El desarrollo de esta investigación se divide en cinco capítulos secuenciados. El primero y el segundo fundamentan al tercero, y el tercero y el cuarto desembocan en el quinto y último. Los dos primeros capítulos son el marco histórico, los dos segundos tratan el tema específico y el último contiene la propuesta. El seguimiento de la investigación se explica a continuación:

A fin de entender las características de Cuernavaca en el siglo XIX, y con el fin de comprender el contexto histórico y urbano que dio origen al Hotel Moctezuma, estudié sus antecedentes en la Cuernavaca de la Nueva España, desembocando en el marco histórico que comprende la revisión de la arquitectura y el urbanismo en Cuernavaca en el siglo XIX, lo cual ocupa el primer capítulo.

El estudio del hospedaje resultaba imprescindible para comprender las cualidades del edificio como primero en su género. Por ello, su estudio enfocado al virreinato en México y en Cuernavaca, develó los antecedentes sobre la arquitectura del hospedaje en el siglo XIX y los nuevos conceptos hoteleros que surgieron al finalizar ese siglo, que se extendió a Cuernavaca resaltando cuatro casos en concreto: el Bellavista, el Colón, el Palacio y el Moctezuma, siendo el desarrollo del último el objeto de estudio de esta tesis.

El tercer capítulo se refiere al estudio específico del Hotel Moctezuma, en el que se realiza una revisión de su estilo, se determinan sus distintas etapas y se analizan sus fábricas y sistemas constructivos. De todo ello fue posible obtener la información básica para realizar una objetivamente la propuesta de restauración. El siguiente capítulo trata del registro del estado actual del edificio a través de planos y fotografías. El capítulo V comprende el proyecto de adecuación así como el de restauración. Para el proyecto de adecuación se presenta el programa arquitectónico del pequeño hotel que se propone. En el de restauración, un breve marco teórico explica la importancia y los principios en el que dicho proyecto se apoya. Este último capítulo es la comprobación misma de la hipótesis de esta tesis.

Considero importante para comprender mejor el desarrollo de mi propuesta explicar el método utilizado para desarrollarla. En general este trabajo fue posible a través de la investigación bibliográfica y la investigación de campo. La bibliografía utilizada no fue crítica únicamente, pues la información acerca del tema en este aspecto es reducida y la investigación se expandió hacia bibliografía indirecta en novelas, como es el caso de Rosa E. King y Guillermo Prieto, y en las crónicas y guías de viajeros que tanto éxito tuvieron en México a finales del siglo pasado.

Las fotografías antiguas fueron una estupenda herramienta para reforzar lo hecho en campo. A partir de ellas fue posible reconstruir el panorama de la arquitectura de Cuernavaca en el siglo XIX; un recorrido por la ciudad permitió comprender el panorama actual. Luego, al comparar ambas épocas, fue posible entender la evolución de la ciudad e insertar el objeto de estudio dentro de ese contexto.

Específicamente, en relación al Hotel Moctezuma no se encontró ninguna bibliografía. Las pocas fotografías antiguas que de él se obtuvieron, sirvieron de apoyo a la investigación de campo. Fue del análisis y observación del mismo edificio de donde se extrajo la información que se presenta.

En resumen, el método de investigación seguido a través del desarrollo de los cinco capítulos es la práctica de las enseñanzas de los talleres de la maestría en restauración, pues ellas funcionaron como las herramientas más fuertes para la realización de esta tesis.

Considero que el tema del Hospedaje en México ofrece múltiples investigaciones, que es amplio y, por tanto, no está agotado. En cuanto al hospedaje en Cuernavaca, el panorama es un poco más reducido, pero eso no lo limita, pues tampoco se ha agotado. En cuanto al Hotel Moctezuma pienso que el presente trabajo se ha ampliado lo más posible, en un estudio satisfactorio y enriquecedor, que pretende mostrarse como Alfonso Reyes: *"Siempre igual y siempre cambiante, el drama del amanecer y anochecer vale por sí solo, visto desde aquel aéreo balcón, la estancia en Cuernavaca."*^{*}

^{*} Reyes, Alfonso, Cuernavaca, en Antología de Alfonso Reyes p 39

^{*} Ibidem, p. 43

CAPITULO I CUERNAVACA EN EL SIGLO XIX

Cuernavaca, ciudad capital del estado de Morelos, se ubica en el extenso valle del mismo nombre, en la vertiente sur de la sierra del Ajusco, a 73 km de distancia de la Ciudad de México. Su población actual es de 279,181 habitantes y su rápido crecimiento se debe principalmente a su excelente clima y a la riqueza natural con la que la zona cuenta; famosa por ello, más que por otras causas, Cuernavaca fue una de las poblaciones virreinales más importantes durante el siglo XVI, el lugar de recreo predilecto de los adinerados en los siglos XVII, XVIII y XIX, y escenario del zapatismo morelense a principios de nuestro siglo.



El extenso valle de Cuernavaca se ubica en la vertiente sur del eje volcánico y se inclina de norte a sur. Por el norte se encuentra limitado por las últimas estrbaciones de la Sierra del Ajusco; al este por la sierra de Yautepec; al oeste por las estrbaciones de la Sierra de Jumiltepec y Minatitlán y al sur por el río Amacuzac. Esta formado por capas de sedimentos y aluviones de espesor considerable que contienen cantos rodados de andesitas y basaltos. Lo riegan numerosos rios que bajan del eje volcánico y que son tributarios del Xochitepec. Su clima es semicálido y semihúmedo y su vegetación de selva baja decidua. La ciudad de Cuernavaca se encuentra al norte del Valle.

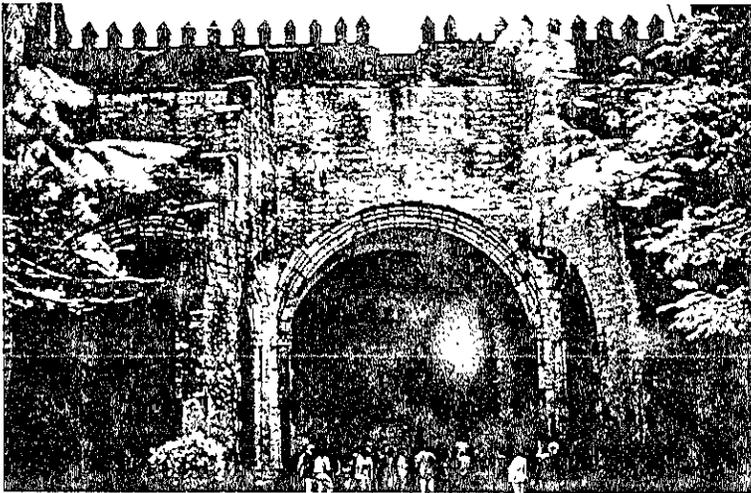
1.1 Antecedentes: Cuernavaca en la Nueva España

El primer asentamiento en el lugar fue el de los indios tlahuicas, tribu de origen olmeca con influencia mexicana.¹ El nombre de este establecimiento prehispánico, en nahuatl fue *Cuauhnáhuac* que según el diccionario de Molina quiere decir “cerca o junto de los árboles”; los cronistas de la conquista castellanizaron el nombre y la ciudad se llamó desde entonces Cuernavaca.²

Es a través de la crónica de Bernal Díaz del Castillo, que se sabe de la llegada de los españoles a la población prehispánica:

“Y otro día fuimos camino de otro y mejor pueblo que se dice Coadlavaca ... y había dentro de él mucha gente de guerra, así de mexicanos como de naturales y estaba muy fuerte por unas cavas y riachuelos que están en las barrancas, por donde corre el agua, muy hondas, de más de ocho estados³ abajo, puesto que no llevan agua, y es fortaleza para ellos...”⁴

Como explica Bernal Díaz del Castillo, el pueblo se encontraba ubicado entre las dos barrancas, formadas al este por el río Cuernavaca o Apatlaco y al oeste por el Amatitlán o Acapantzingo, lo que convertía a la antigua Cuauhnáhuac en una población estratégicamente ubicada.



Una vez tomado el pueblo, los conquistadores españoles mostraron una especial preferencia por el lugar. Hernán Cortes se estableció de 1531 a 1540⁵ en Cuernavaca, ciudad que junto con 21 villas y 25 mil vasallos le fue concedida bajo el título del Marquesado del Valle de Oaxaca. No fue esta la

Fotografía actual de la Capilla Abierta de San José, en el conjunto conventual.

¹ Diccionario Porrúa, Historia, biografía y geografía de México, Vol 3, p 1359

² Bernal Díaz del Castillo, en su Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, explica que el nombre original fue Coadlavaca

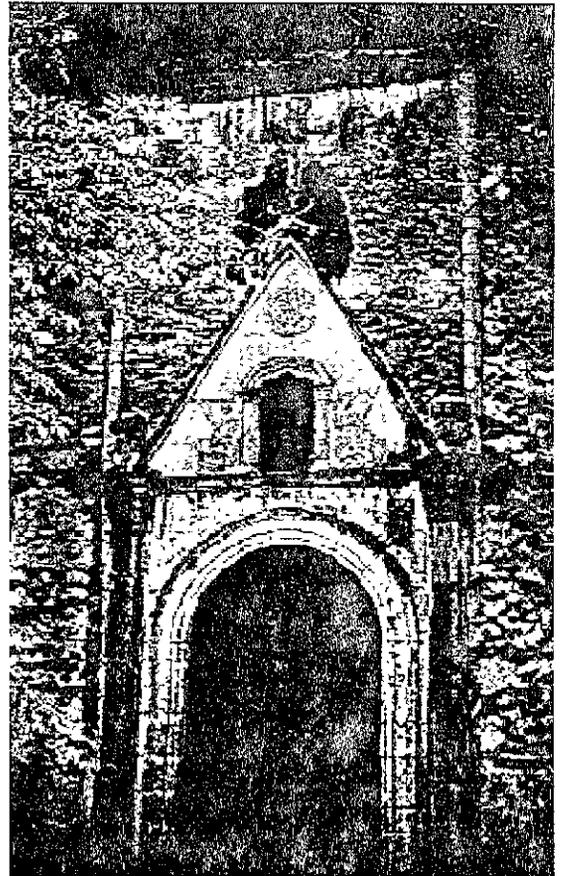
³ Medida longitudinal tomada de la estatura de un hombre, solía regularse en 7 pies

⁴ Bernal Díaz del Castillo, Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, p 24

⁵ Kubler, George. Arquitectura Mexicana del siglo XVI p 205

única razón que dio relevancia a la ciudad en sus primeros años, sino que su fabuloso clima, la abundancia de agua y la disponibilidad de mano de obra, llevó consigo el beneficio económico de la explotación de la caña de azúcar, realizada fundamentalmente en las haciendas de Axomulco y Atlacomulco, siendo esta última a mediados del siglo XVI, la segunda en importancia de la Nueva España.⁶

Los franciscanos, en su conquista espiritual, llegaron en 1529 y fundaron ahí el quinto convento de su orden. Se establecieron al oriente del castillo-palacio, en los terrenos donados por Cortés, “*en medio de quatro lomas*”⁷. La primera obra que se terminó del conjunto, fue la Capilla abierta de San José, seguida por el convento de la Anunciación de Nuestra Señora, hoy Catedral. El conjunto debió haber sido concluido hacia 1552, fecha que señalada en la portada lateral. Su atrio se extiende al norte del convento, por lo que la puerta porciúncula reviste mayor importancia que la principal, esto ocurre en poblaciones “*donde el mercado se halla en terrenos laterales al templo.*”⁸, al norte, en el caso de Cuernavaca.



Portada lateral del exconvento de la Asunción de Ntra. Señora en la que se encuentra inscrita la fecha de 1552.

La plaza fue desde los orígenes de la Villa de Cuernavaca el espacio público más importante. En él se reunían las autoridades a impartir justicia: “*la plaza, ... donde paran los soldados, y se sentaban los Señores Caciques a hacer Audiencia, donde determinaban las causas de los reos, y luego llamaban a un Mayor para que adoctrinara con azotes a los que*

⁶ Enciclopedia de Mexico, Tomo I, p 304

⁷ Codice la fundacion de Cuernavaca, Textos y recopilacion Juan Dubernard Chauveau, p 68

⁸ Ibid Kubler, p 260

tenían causa”⁹ Fue también el punto de intercambio comercial: “...y quando se empezó el primer día de la Feria pusieron una silla en la mitad de la plaza y delante de dicho Alcalde mayor se trataba y contratava y se vendían todos géneros, y de la fe de los almudes y medida de vara, y la que no era verdad la quebraba para que no engañaran con el peso y medida...”¹⁰.

Junto con el convento franciscano, el castillo-palacio de Cortés es sin duda la edificación más importante del s. XVI en Cuernavaca y el único representante de este género arquitectónico que se realizó en México. Este edificio tuvo como antecedente una torre de vigilancia, construida hacia 1529 sobre el basamento de un templo tlahuica. A su regreso de las Hibueras, Cortés amplió la pequeña fortaleza, “...con carácter de residencia y aspecto de fortificación.” Hacia 1540, el castillo-palacio se concluyó tras su cuarta etapa de construcción, con su patio de armas y rodeado por una muralla.¹¹ El patio de armas se convertiría en el siglo XIX en una plaza pública y la muralla desaparecería.

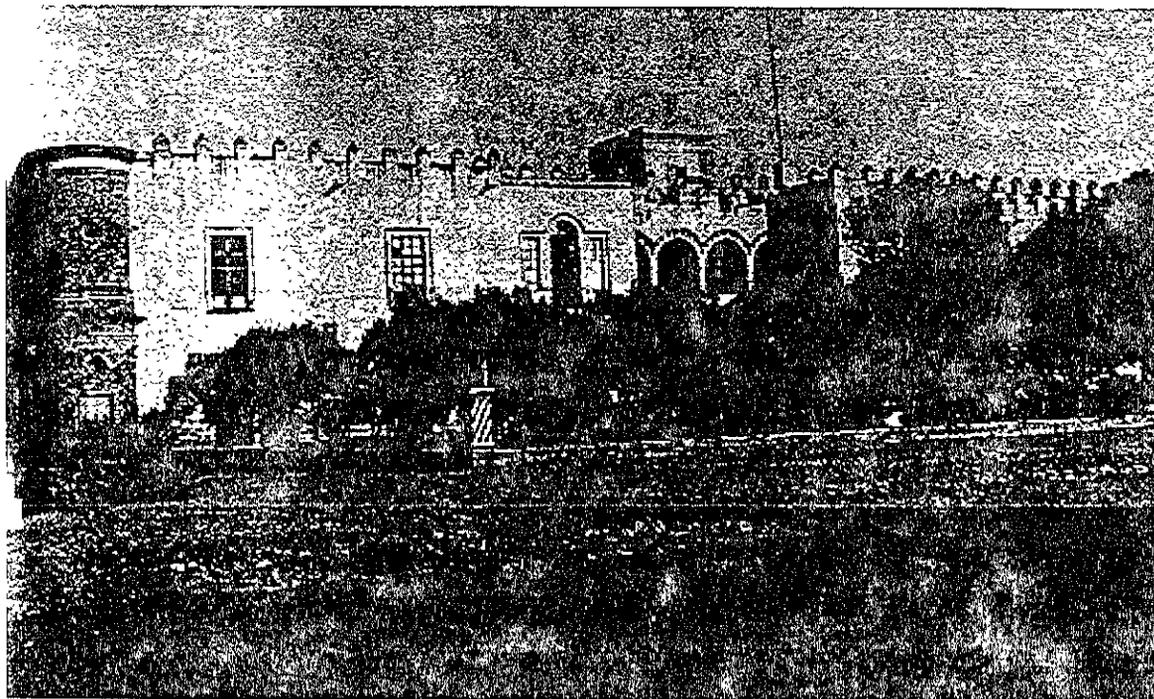


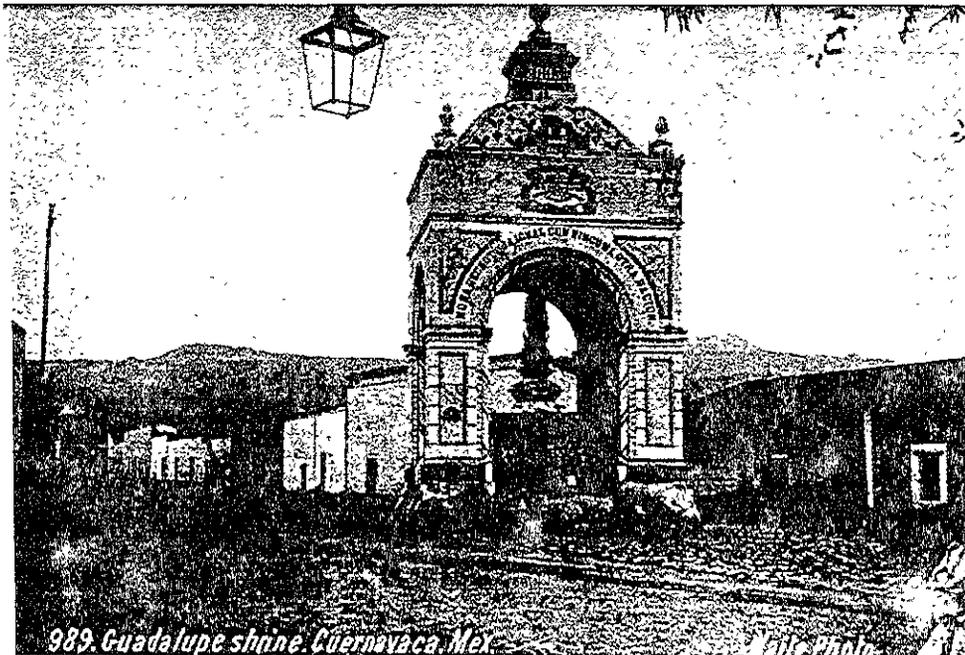
Foto del Palacio de Cortés en la última década del siglo pasado. La Plaza de armas ha desaparecido en esa fecha y en su lugar hay un jardín.

⁹ Ibid Codice de la fundación de Cuernavaca, p. 86

¹⁰ Ibidem, p 68

¹¹ Chanfon Olmos, Carlos, El Castillo - Palacio de Don Hernando Cortes en Cuernavaca, p211-213

En el código de la fundación de Cuernavaca, también conocido como Código Municipal (1552), existe una relación de los Principales de la villa, quienes de alguna forma ayudaron con la construcción de la iglesia, el convento o el palacio. El mismo código habla sobre los barrios que existían en aquel entonces, algunos de los cuales han sobrevivido hasta nuestros días, como el de Tequac, donde vivían los principales y los caciques. De este barrio, ubicado al noreste de la plaza principal, se conserva un pequeño callejón, el cual fue parte de la traza original. El barrio de San Pedro abarcaba prácticamente el primer cuadro de la ciudad y su capilla estaba donde hoy el Cine Morelos. Al sureste, colindando con la barranca de Amanalco, y donde se conserva el Templo de San Pablo, se ubicaba el barrio del mismo nombre y al poniente de este, y hasta la barranca de Apatlaco, el de San Francisco, con la capilla conocida como de San Francisquito.¹²

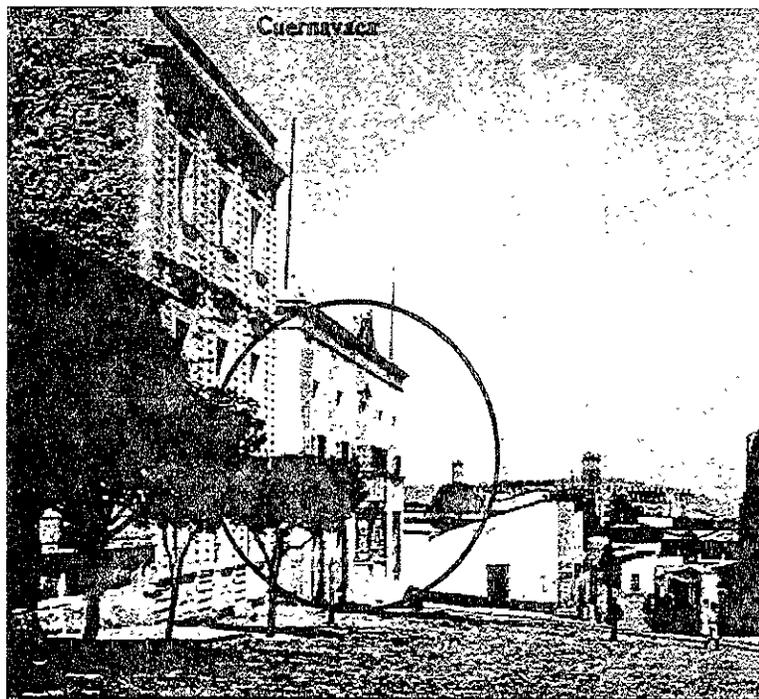


El Calvario hacia 1895. La plaza se llamaba en esa época "Plaza de Cortés", como indica la placa ovalada a la izquierda del monumento.

La hoy plaza del Calvario, bautizada desde el siglo XVI como Plaza de Cortés, fue de gran importancia religiosa para la ciudad; en ella se encuentra el Chapitel del Calvario, el cual marcaba la entrada a la ciudad, a los viajeros provenientes de la ciudad de México y de otras

¹² La identificación actual de estos y otros barrios, se deben a Juan Dubernard Chauveau en Códices de Cuernavaca y unos títulos de sus pueblos, p34-35

poblaciones al norte de Cuernavaca; era además el lugar donde hacían posada los peregrinos que se dirigían al Santuario de Tlaltenango.¹³



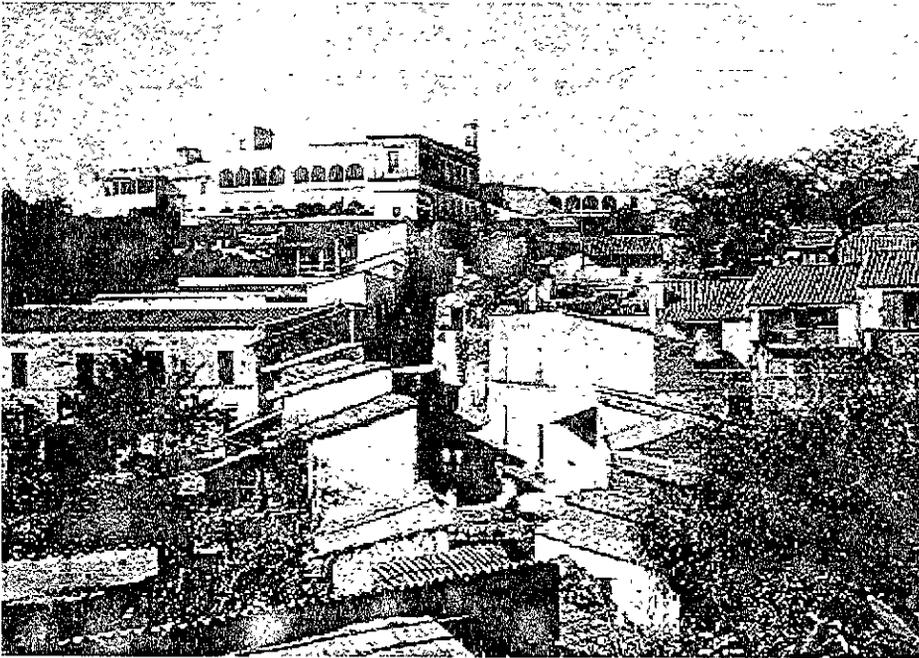
Calle Hidalgo a principios de siglo. A la izquierda se aprecia la llamada Casona, cuando ya le había sido añadido otro piso, y su fachada del siglo XVI modificada según dictaba la moda del momento.

Entre las demás construcciones heredadas del siglo XVI, la llamada Casona resulta de las más importantes; ubicada al norte del conjunto conventual, era “*toda de arquería y bóveda*”, se conocía como el Hospital y en ella se guardaban todos los ornatos de la iglesia.”¹⁴.

Junto con las construcciones de mayor carácter, es decir, el conjunto conventual y el palacio, algunas de las capillas y ermitas que tuvo Cuernavaca desde sus orígenes son identificables; sin embargo, la organización de barrios se ha perdido y esto impide conocer cabalmente como era la traza urbana original. A través de los códices es posible saber que un camino real cruzaba la ciudad; este era seguramente el de la hoy Calle Morelos, conocida hasta el siglo pasado como Calle Real. Esta fue desde sus inicios el eje fundamental, que formaba parte del camino México - Acapulco.

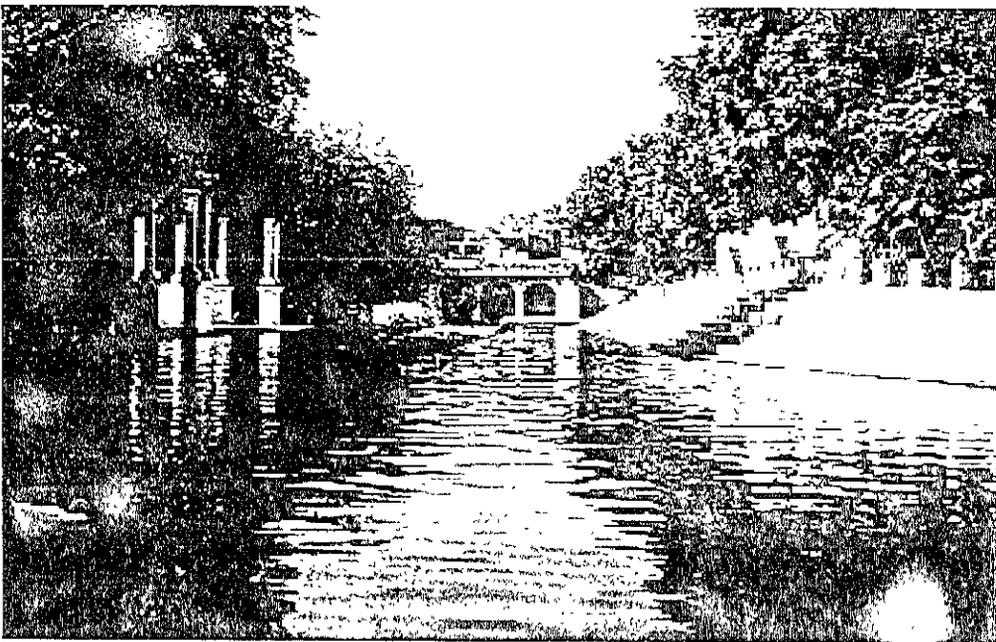
¹³ López Gonzalez, Valentín, Cuernavaca Visión retrospectiva de una ciudad, p 74

¹⁴ Ibid, Codice de la fundacion de Cuernavaca p 86



Vista de la calle Salazar hacia finales del siglo pasado, donde se aprecia como las casas de un nivel, alineadas a la calle y con techos inclinados, eran las típicas de la ciudad.

Durante los siglos XVII y XVIII, la ciudad creció hacia el norte, llegando hasta el Calvario, y hacia el este y oeste, hasta donde las barrancas se lo permitieron. Son de esta época varias construcciones de gran relevancia. El Jardín Borda ubicado al oeste del convento, al otro lado de la calle antiguamente llamada de Guadalupe, data del año de 1783,

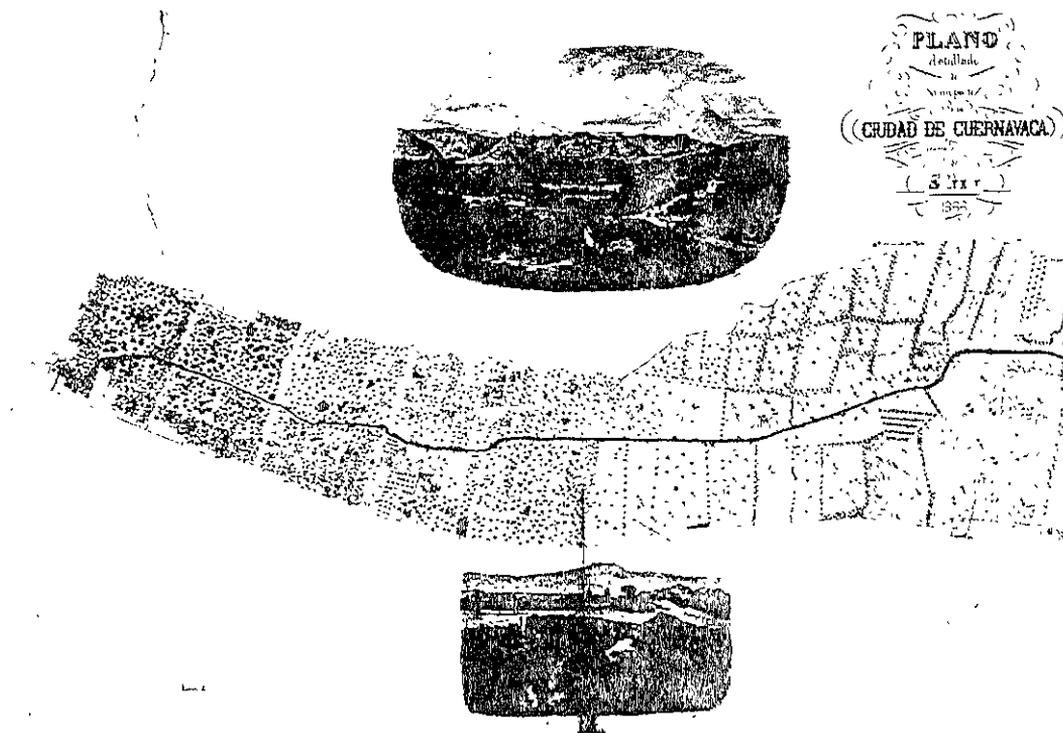


Vista actual del estanque del Jardín Borda.

fecha en que fue concluido tal y como se conoce. En 1784 se construyó el oratorio De San Felipe Neri, también bajo el patrocinio de Don Manuel de Borda, y consagrado a la virgen de Guadalupe a mediados del siglo pasado.

En el ángulo noroeste del atrio del convento de San Francisco, se concluyó en 1735 el templo de la tercera orden y a mediados del s. XVIII el pequeño oratorio de Dolores, adosado a la Capilla abierta de San José. En el barrio de los Tepetates, originalmente indígena, se construyó, a finales del siglo XVIII, la pequeña iglesia Del Niño Jesús, hoy ya desaparecida.

Junto con estas construcciones, la arquitectura cotidiana dio forma a la ciudad. Casas de un piso y de techos inclinados, alineadas al paramento de la calle y con una gran huerta en la parte posterior, fueron las comunes en Cuernavaca durante el virreinato. Calles de gran pendiente, de tierra algunas y empedradas otras, permitían a través de su recorrido apreciar el magnifico paisaje que rodea a la ciudad. Esta fue la imagen de Cuernavaca hasta la primera mitad del s. XIX. Cuando llegó el neoclásico, los nuevos programas arquitectónicos y los avances tecnológicos, cobró mayor importancia y estatus de ciudad, sin dejar de ser un pueblo agradable de la provincia mexicana. Fue hasta los años 50's de nuestro siglo que esa autenticidad se perdió.

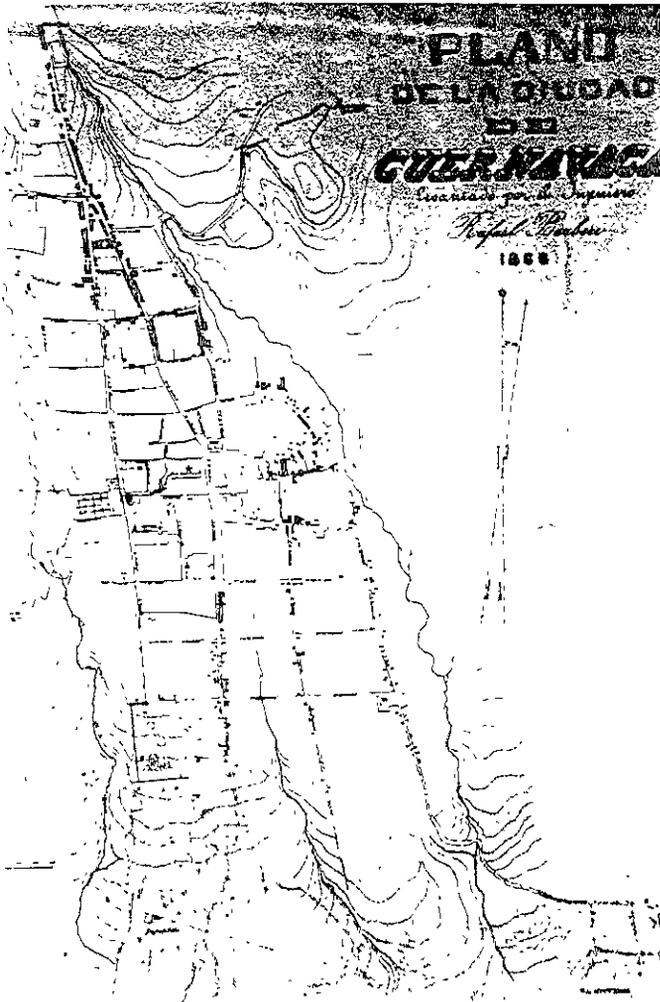


Acuarela de finales del siglo XIX. Aunque se desconoce a que parte de la ciudad corresponde el levantamiento y las acuarelas, en ellas es posible distinguir las construcciones y la apariencia de los alrededores de la ciudad, con pequeñas casas de techo de zacate y grandes huertas en la parte trasera

1.2 La Ciudad de Cuernavaca a finales del siglo XIX

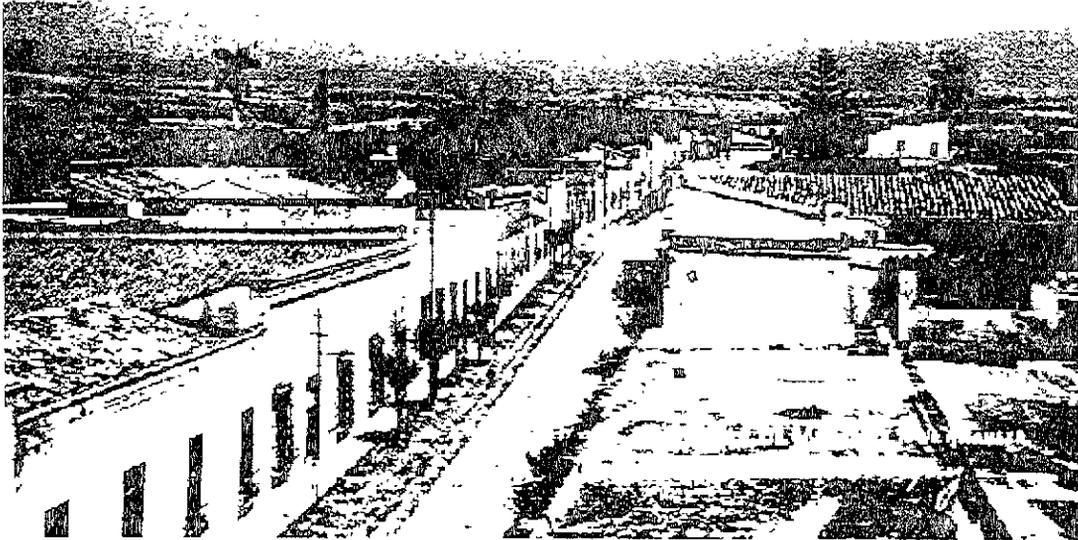
Cuando en 1840 la Marquesa Calderón de la Barca visitó Cuernavaca, en su crónica se habla de un pequeño pueblo, en el que solo revelan importancia sus características naturales:

"...su delicioso clima, la abundancia de agua y los minerales que, se dice, existen en las cercanías, sus magníficos árboles, exquisitas frutas y su proximidad a la capital, todo concurría a que la ciudad floreciera. Y sin embargo, es un lugar sin importancia con ser tan favorecido por la naturaleza, y el palacio del conquistador es ahora un cuartel medio derruido... Hay en la ciudad algunas buenas casas y las ruinas de una iglesia construida por Cortés..."¹⁵



En Cuernavaca, como en muchas otras ciudades de México, la producción arquitectónica entre 1810 y 1840 fue extremadamente pobre, consecuencia de las guerras de independencia, las civiles y las de Texas; así, la arquitectura relevante de esta ciudad cuando finalizaba la primera mitad del siglo XIX, era solo aquella que se había heredado de la época del virreinato: "...al norte el Calvario, al sur Catedral, al oriente la calle de Salazar y al poniente el jardín Borda, una pequeñísima ciudad, más larga que ancha".¹⁶

Plano de la Ciudad de Cuernavaca de 1866, realizado por el Ing. Rafael Barbieri. En él se aprecia la traza urbana, heredada del virreinato.



Vista hacia el norte de la calle Morelos principios del siglo XX

La ciudad conserva para esa época su traza irregular, consecuencia de las fuertes pendientes y cauces acuíferos. Así la describe Guillermo Prieto, en su viaje de 1845: *"...extiéndese de norte a sur entre dos barrancas, larga y angosta como el alma de vizcaíno..."* y añade *"...la extremada desigualdad del terreno hace un laberinto de algunas calles..."*¹⁷ Solo la Calle Real parece distinta al resto de las de Cuernavaca: *"...la calle que todos, ..., llaman real, es la sola recta, hermosa y amplia."*¹⁸ Esta calle es la hoy conocida como Morelos, en la que se ubican el Jardín Borda y la Iglesia de Guadalupe, calle que debió haber sido la de mayor abolengo en el siglo XVIII, por las casonas señoriales que en ella se conservan, las cuales a partir de la segunda mitad del siglo XIX tomaron la imagen de la arquitectura decimonónica de Cuernavaca, en la que los aleros se eliminaron y las fachadas adquirieron cornisas, grandes balcones y ventanas enrejadas.

15 Mme Calderon de la Barca, La vida en México, pag 224

16 Ibid Calderon de la Barca, pag 7

17 Prieto Guillermo, Un paseo a Cuernavaca, por Fidel, el mes de septiembre de 1845 pag. 91

18 ibidem



Vista hacia el sur de la calle Morelos. A la izquierda, la barda atrial de la hoy catedral, y a la derecha el edificio del Ayuntamiento.

Fue hacia 1850 cuando la ciudad empezó a vivir la recuperación económica del país; se iniciaba en ese entonces, bajo el financiamiento particular, la construcción del teatro y de un hospital de caridad, el arreglo de algunas calles y acueductos, y “la compostura de una alameda abandonada y destruida por la invasión americana...”¹⁹

A partir de esa época, Cuernavaca sufrió importantes cambios políticos; en 1855, la ciudad fue convertida en capital de la República por un mes y en 1862 Juárez decretó Morelos como distrito militar independiente del Estado de México y a Cuernavaca como su capital. Hubo además un incremento en la población, la cual se duplicó en menos de 40 años, pasando de 2,851²⁰ habitantes en 1850 a 6,342 en 1888. Sin embargo, como explica Katzman, el incremento poblacional de las ciudades no fue siempre proporcional al crecimiento físico²¹, la ciudad de Cuernavaca siguió conservando los límites establecidos durante el virreinato y las nuevas construcciones se edificaron dentro de esas extensiones.

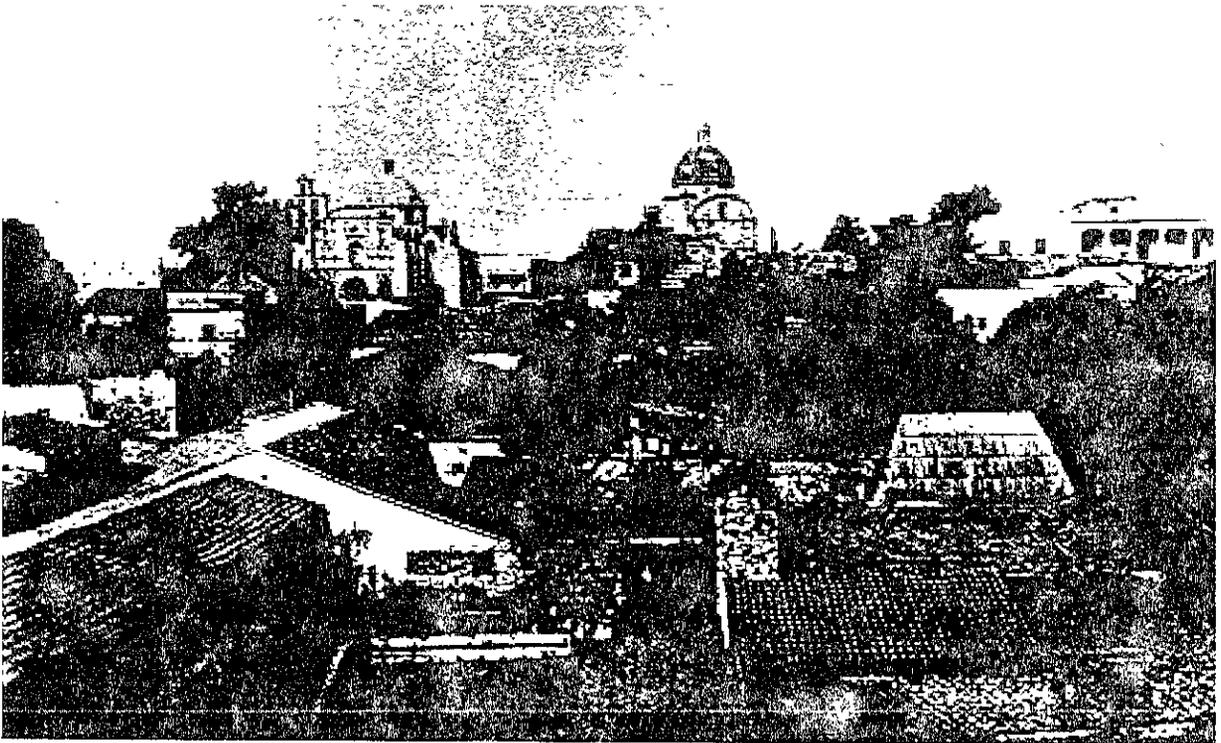
El camino México - Cuernavaca, que había sido desde el virreinato paso obligado a la costa del Pacífico, se encontraba en 1850 en lamentables condiciones: “...siendo este el principal y el que más cuesta (el camino México-Cuernavaca) a los vecinos del Distrito, por el peaje que pagan, está en tan mal estado, que en estos últimos días se ha roto en dos viajes la diligencia...” Fue entre 1864 y 1867 que se mejoró notablemente este camino carretero,

¹⁹ Pueblos en el siglo XIX a través de sus documentos, Brigida von Mentz (Comp), pág. 58

²⁰ Ibidem

para facilitar la presencia de Maximiliano de Habsburgo en la ciudad de Cuernavaca. Los emperadores dieron realce a la ciudad y utilizaron, junto con "El Olindo" en Acapatzingo, el jardín Borda como residencia de veraneo. Fueron también ellos quienes inauguraron el telégrafo.

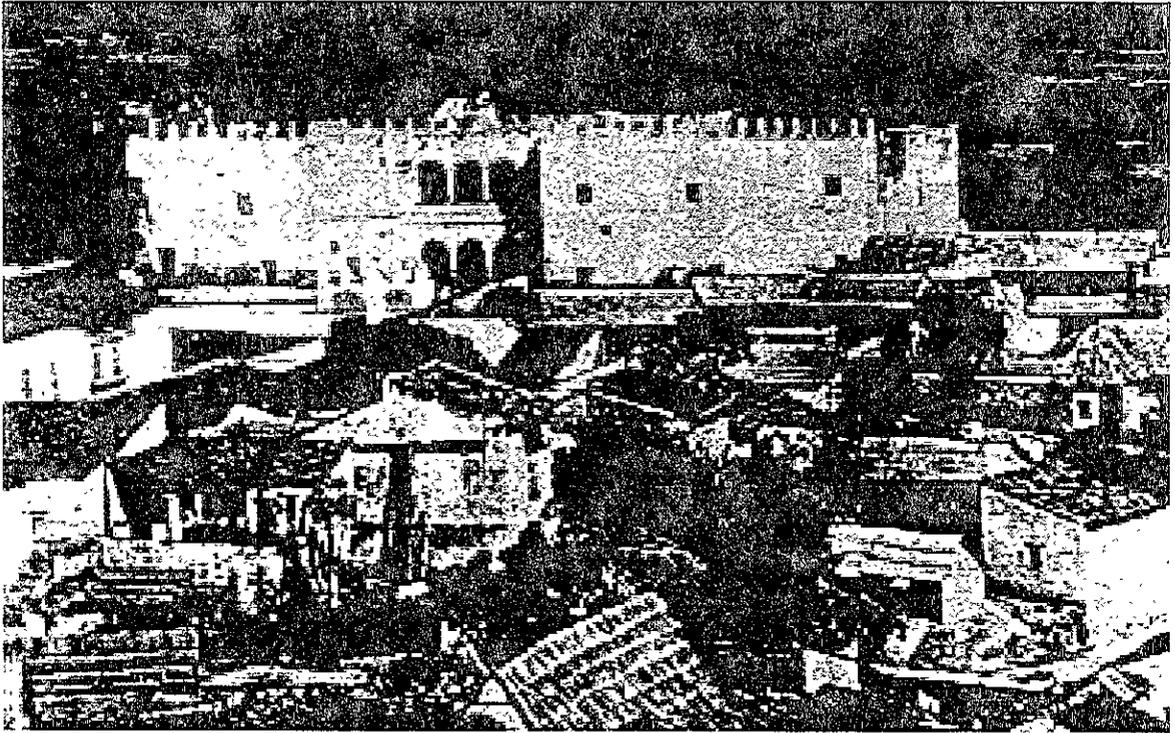
De este periodo datan dos daguerrotipos panorámicos de Cuernavaca. En el primero, de 1857, una vista hacia el poniente muestra la vegetación y los techos inclinados de las casas, sobre los cuales denotan su importancia dentro de la ciudad tres construcciones virreinales: la Iglesia de San Pedro, la Iglesia de Guadalupe y la Iglesia de la Santa Cruz, ahora del Carmen.



Daguerrotipo panorámico de 1857

En una vista opuesta, en 1863, el Palacio de Cortés sobresale del las casas que le rodean, las cuales son pequeñas construcciones con techos inclinados de paja, acomodadas irregularmente y separadas por sus jardines. El paisaje urbano de la ciudad casi no se ha modificado para esta época, y aun son los edificios virreinales los que lo protagonizan

21 Katzman, Israel. *Arquitectura del siglo XIX en Mexico* pag 33



Daguerrotipo panorámico de 1863

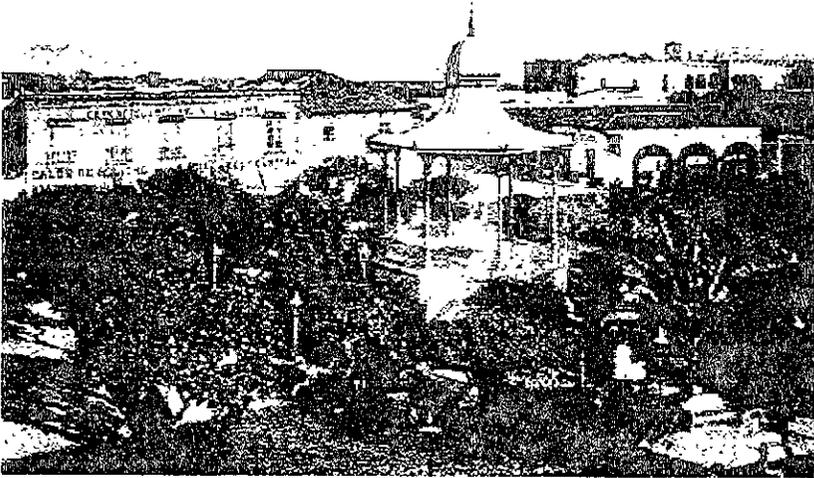
Esas imágenes, coinciden con la descripción de Rivera Cambas sobre la ciudad, años después, en 1880:

“..Desde que se dan los primeros pasos en Cuernavaca, se nota que la desigualdad del piso es extraordinaria. El aspecto de la ciudad no agrada de pronto, extiéndose de Norte a Sur entre dos barrancos, de manera que viene a ser larga y angosta. Casi todas las casas están cubiertas con tejas; unas aseadas, decentes y bien ventiladas; otras estrechas con techos de zacate. Las calles forman laberintos, solamente la nacional es recta, hermosa y amplia y los empedrados molestan más que favorecen al andar... la figura de Cuernavaca es muy irregular.”²²

La paz que siguió al imperio de Maximiliano trajo beneficios a la ciudad. En 1871 se creó el Instituto Literario y Científico,²³ como consecuencia del cambio de mentalidad de la época, donde se abrieron las puertas a la verdad científica y al positivismo. Data también de

²² Rivera Cambas, Manuel, México pintoresco, artístico y monumental,

²³ Estrada Cagigal Sergio, Crónicas de Cuernavaca 1857 - 1930 pag 8



Vista del Jardín Juárez hacia 1890, donde se observa el quiosco recién construido.

esta época el teatro Juan Ruiz de Alarcón, para el cual se adaptó una antigua casa en la esquina de Rayón y Morelos, con elementos del siglo XVI, aprovechando la nave de la Iglesia de San Pedro. El teatro se quemó tan solo tres años después de su inauguración. Es notable el hecho de que esta época no se construyeron edificios públicos, sino que se hicieron adaptaciones, como ocurrió comúnmente en el resto de México.²⁴

Con el gobierno de Porfirio Díaz las inversiones extranjeras en el país se vieron alentadas, se desarrollaron los bancos, la producción industrial tomó impulso y el ferrocarril facilitó el intercambio comercial en la República²⁵. Morelos se convirtió en el emporio azucarero más rico del país, sus ingenios fueron los mejor equipados y sus índices de productividad de los más altos de la nación.²⁶ Con la paz propia de esta época, el auge comercial y la consecuente bonanza comenzaron los cambios urbanos en las ciudades más importantes del estado de Morelos: Cuautla y Cuernavaca. Las inversiones de capital en bienes de producción y de servicio sirvieron para obras como la instalación de luz eléctrica, la distribución de agua potable y la construcción del ferrocarril interoceánico.²⁷

En la ciudad de Cuautla estos beneficios se sintieron más tempranamente, pues el ferrocarril llegó en 1882, mientras que a Cuernavaca tardó quince años más. Sin embargo, en

24 Ibid Katzman, pág.17.

25 Ibid Katzman, pag 19

26 Crónica de la Revolución Mexicana, Tomo I, pág 148

27 Ibid Estrada Cagigal, pag 7

esos años previos a la llegada del ferrocarril, fueron varias las mejoras a la ciudad, la cual se preparaba a recibir la modernidad. Las reformas a los espacios públicos fueron las obras más notables, desarrollándose estas a todo lo largo del Porfiriato.



La plaza de armas del Palacio de Cortés, en el último lustro del siglo pasado.

La fuerte atracción que existió en el s. XIX por la naturaleza y el gusto por la transformación de tantas plazas en parques, tuvo cabida en Cuernavaca. Hacia 1890, la plaza de armas del Palacio de Cortés fue convertida en jardín, eliminado el arco que marcaba el acceso poniente a dicha plaza. Enfrente, hacia el oriente, se colocó otro jardín, con una estatua del general Pacheco.²⁸ Ambos jardines tenían pequeños caminos simétricos entre sí, que más que servir para recorrer el jardín, respondían a la idea decorativa, que con las fuentes y balaustradas se veía complementada.

El pequeño jardín Juárez, el cual se conocía como el espacio público principal de la ciudad, también fue modificado. En el plano del ingeniero Barbieri de 1866, aparece este jardín como "Plaza de Maximiliano"; cuando en 1881 se reformó el alumbrado al colocar doce faroles, se le denominó "Plaza de la Constitución" y en 1890, fue transformado en jardín, a la vez que se cambió el enlosado, se colocaron doce bancas de fierro fundido y se ubicó en su centro el quiosco que hoy permanece.²⁹

²⁸ Ibid Estrada Cagigal, pág 22

²⁹ López Gonzalez, Valentín, Cuernavaca. Visión retrospectiva de una Ciudad pag 93



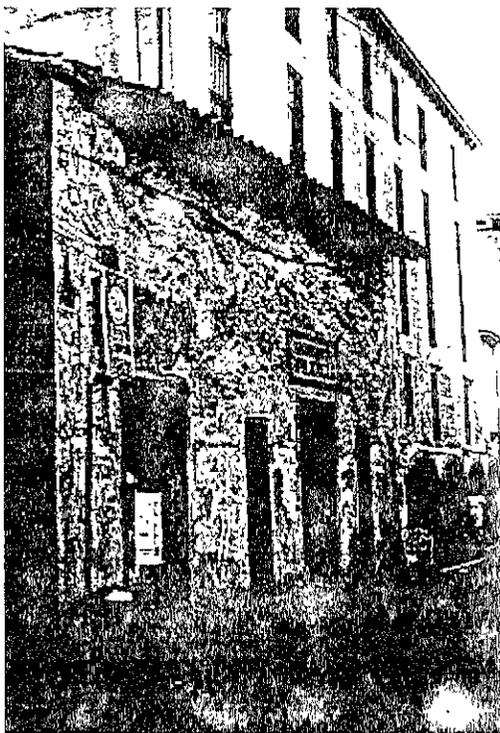
Calle de Matamoros en 1900. La arquitectura que se aprecia es la que cobró auge en Cuernavaca cuando nació el siglo XX: cornisas, grandes vanos y herrería en los balcones.

La aparición de trabajos de hierro fundido en el mobiliario urbano y en elementos arquitectónicos, común en México durante el Porfiriato, fue bien recibida en Cuernavaca. Junto con el quiosco, importado de Inglaterra, las farolas y las bancas, deben mencionarse las rejas que se colocaron al Calvario, las que rodeaban la estatua de Emilio Pacheco y las del jardín Carmen Romero Rubio, el cual representó otro ejemplo del gusto por los espacios públicos jardinados. Así mismo, muchos barandales de fierro forjado heredados de épocas pasadas fueron cambiados por balconería de fierro fundido, como los de tantas casonas de la calle Morelos, los del Hotel Morelos y los del Hotel Palacio.

Las fachadas virreinales fueron transformadas, muchas veces mutiladas, para adquirir la imagen de la época, en la que predominaba la mezcla de estilos, sistemas constructivos y materiales. El gusto por los recubrimientos que simulaban sillares se dio por toda la ciudad y llegó a usarse hasta en el Palacio de Cortés. A muchas de las fachadas les fueron adosados elementos de gusto clásico, como frontones y pilastras, y las cornisas suplantaron a los aleros tan comunes en la ciudad. Llegó también el neogótico, estilo bajo el que se remodeló la Iglesia del Carmen dentro del atrio del convento en 1895.



Casa con fachada del siglo XIX en una de las calles del centro de la Ciudad de Cuernavaca.

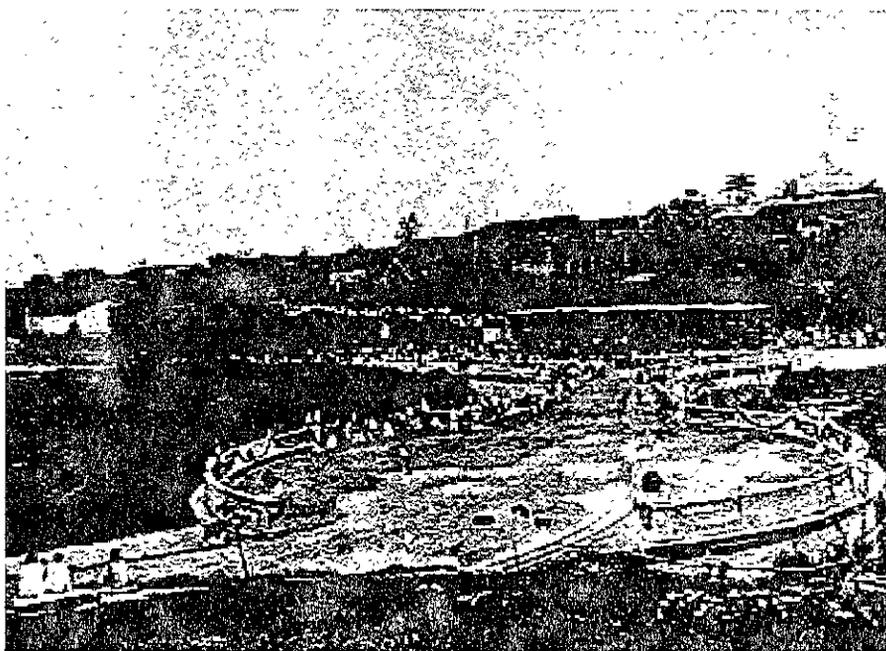


Fotografía actual de una antigua casa de Cuernavaca, ahogada en el centro histórico de hoy

Sin embargo, la ciudad no perdió totalmente su antigua imagen, pues fueron muchas las pequeñas casas de un piso y techos inclinados de paja que se mantuvieron, predominantemente al oriente y poniente del centro de la ciudad. Estas zonas fueron las que se conservaron como las de más fuerte ascendencia indígena, caracterizadas por estrechos callejones de fuertes pendientes.

1.2.1 La ciudad y el ferrocarril

En 1897, llegó el ferrocarril a Cuernavaca. El auge ferroviario en la República, trajo consigo un intenso movimiento comercial, así como una sensación de modernidad que modificó, entre otras cosas, el gusto y los hábitos de viaje. Cuernavaca pareció sumarse a esa modernidad, e impulsó cambios dentro del ámbito urbano y arquitectónico, los cuales marcaron una época.



El Puente Porfirio Díaz el 15 de Septiembre de 1900, fecha en que se inauguró.

La construcción de la Calzada Leandro Valle, junto con el puente Porfirio Díaz, fueron las mejoras más notables que se hicieron a la ciudad. La calzada se construyó en 1898, para comunicar la estación de ferrocarril con el centro; tuvo que hacerse a un mismo nivel sin las acostumbradas pendientes de las otras calles, para facilitar la instalación y operación del tranvía tirado por mulas que transportaba tanto pasajeros como mercancías. En la calzada, existía una sola vía, que servía tanto para la ida como para el regreso, con una bifurcación en Matamoros, creando con ello un circuito.

El cruce de las barrancas se había realizado hasta entonces a través de puentes que databan comúnmente de la época virreinal. El puente Porfirio Díaz fue de gran importancia para su momento; la suntuosidad del mismo, demuestra la intención de la ciudad por expresar la riqueza que comienza a vivir y su pertenencia a la modernidad. El puente fue paso obligado para quienes circulaban la calzada Leandro Valle; su atractivo fundamental consistía en una glorieta, delimitada por una balaustrada afrancesada rematada por florones. La balaustrada tenía adosadas bancas, las cuales servían a aquellos paseantes interesados en parar a observar las magníficas panorámicas y la espectacular vista de la barranca que desde esa altura se tenía. Adyacentes al puente se construyeron dos jardines, con las escalinatas que exigían las pendientes, así como tres fuentes con surtidores centrales de fierro fundido, de influencia francesa.

La construcción de la Calzada y del puente fueron reformas necesarias para Cuernavaca, pues la llegada del ferrocarril trajo consigo un aumento considerable en la población flotante de la ciudad, que exigía de nuevos servicios, los cuales se materializaron a través de diferentes programas arquitectónicos, entre ellos los relacionados con el hospedaje.

1.2.2 Los nuevos géneros arquitectónicos

Independientemente de las estipulaciones estilísticas que surgían a final de siglo en México, los nuevos géneros arquitectónicos que ya eran comunes en el resto del país fueron llegando a Cuernavaca. El impulso económico que implicó el surgimiento del ferrocarril, se manifestó en el cambio de las modalidades de vida de ciertas clases sociales de la población.



Foto del Teatro Morelos hacia 1930

El teatro, por ejemplo, fue de gran importancia para la selecta sociedad Cuernavaquense, conformada por propietarios de los ingenios azucareros de las cercanías de la ciudad, que gustaban de pagar espectáculos caros traídos de la capital. Para el teatro se construyó un edificio exprofeso en 1895, tres años después de que la adaptación hecha al Hospital de San Pedro había fracasado por un incendio.

Junto con el teatro, los espacios jardinados y las instalaciones ferroviarias, los hoteles fueron, como se verá más adelante, uno de los géneros arquitectónicos más importantes de la ciudad.

Las comunicaciones dentro de la ciudad, como arriba se explica, fueron las de mayor relevancia. Junto con el puente y la nueva calzada, las calles también fueron remozadas. La mayoría de ellas habían sido de terracería hasta finales del siglo pasado, pero cuando el tráfico se incrementó debido a la gran cantidad de viajeros que empezaron a llegar, casi todas fueron empedradas. Existió también el proyecto de utilizar para estos fines el mismo tabique prensado del rumbo de la estación, sin embargo solo un tramo de 20 metros en donde

terminaba la calle de los Ayala (Rayón) y comenzaba la de San Pedro (Comonfort) se realizó con este procedimiento.³⁰

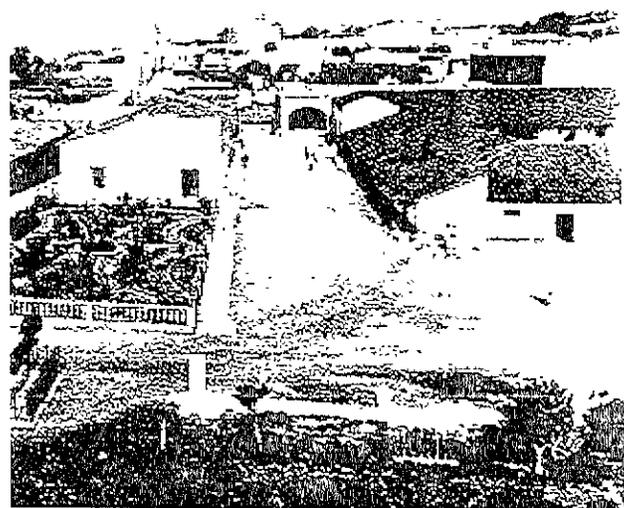
Entre los nuevos programas arquitectónicos que arrojó el avance tecnológico del momento, la estación del ferrocarril fue, como en todas las ciudades a las que llegó



Fotografía actual de la Estación de Ferrocarril de Cuernavaca

este transporte, obra obligada. Dentro del programa arquitectónico de la Estación de Cuernavaca, se incluyó un pequeño hotel. Mientras que en otras ciudades, los viajeros debían acudir al centro de la población para esperar un transbordo, en Cuernavaca este servicio era ofrecido en el mismo lugar. Diseñada con todas las comodidades y servicios para

el viajero de la época, la estación contaba con las oficinas de administración y expendedora de boletos, una sala de espera, un amplio comedor con su cocina y en la planta alta el hotel de 10 habitaciones.³¹



Fotografía tomada desde el Palacio de Cortés donde se aprecia a la derecha el mercado Colón. En su lugar se colocó el Jardín Morelos en 1910

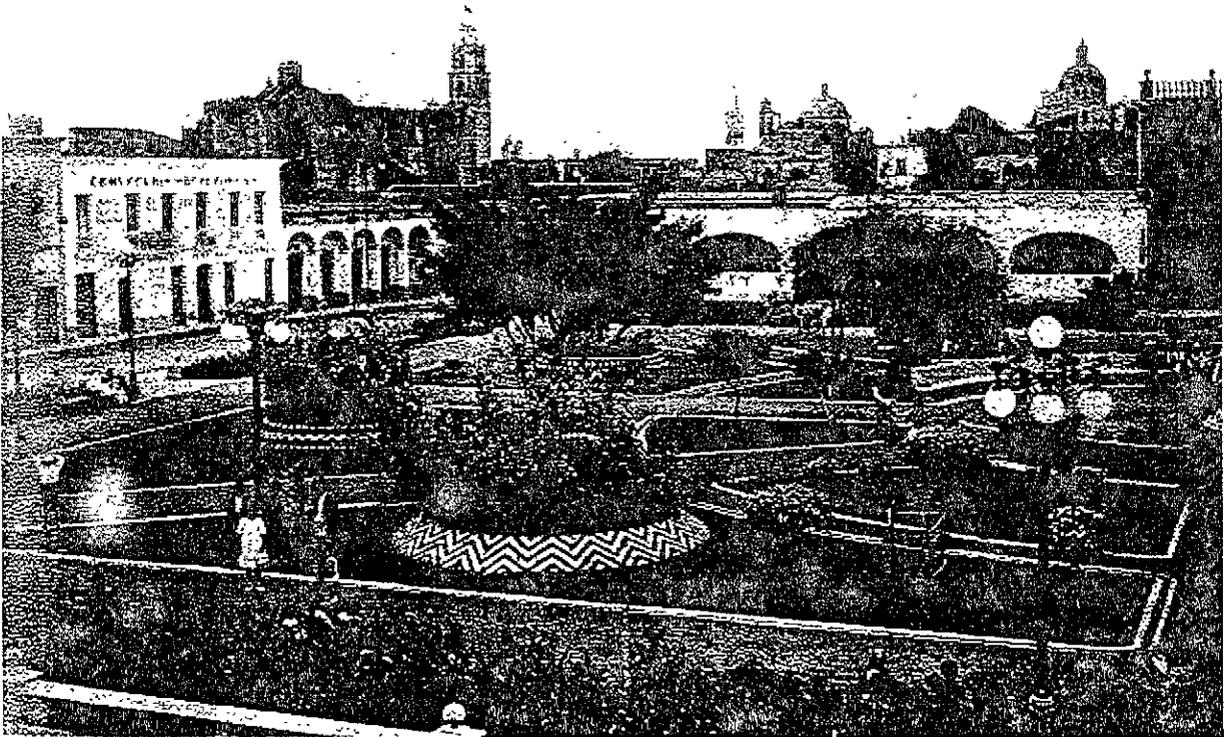
El Jardín Morelos fue otra de las obras importantes de la época³². El nuevo jardín se encontraba rodeado por comercios, hoteles y portales, y su diseño respondía al de una plazoleta central de la cual partían varios caminos hacia los extremos. Estaba delimitado en su

30 Ibid Estrada Cagigal, pag. 127

31 Ibid, pag 151

32 Ibid, pág 21

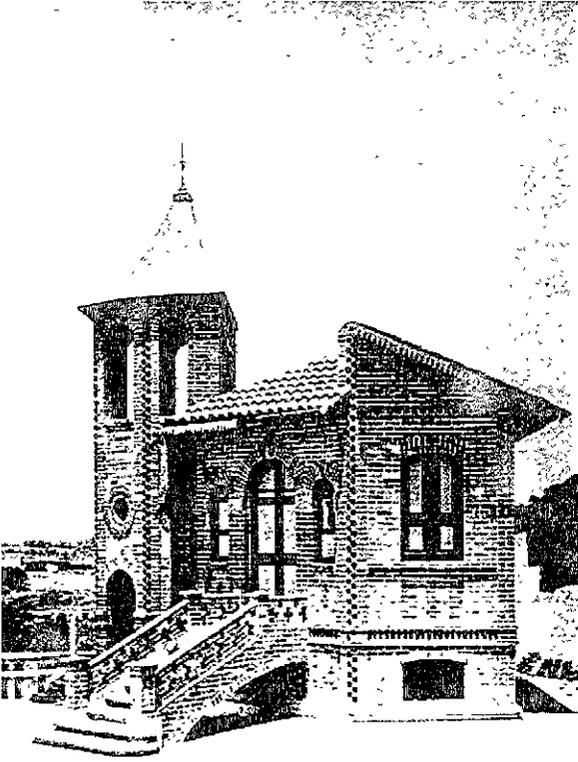
perímetro por una pequeña guarnición de cantera; en las esquinas se encontraban dos columnas que marcaban los accesos y en su interior existían bancas, farolas y fuentes. El jardín Morelos fue un ejemplo del fuerte atractivo que suponía la naturaleza para la sociedad de la época, materializado en este caso en el corazón mismo de la ciudad.



El Jardín Morelos hacia 1920, cuando conservaba su diseño original.

La colocación de una plaza en el corazón de la ciudad y la demolición del antiguo mercado, expresan la clara intención del momento por dar a Cuernavaca una nueva imagen coincidente con la bonanza que se vivía. Con ello fue posible tener un plaza principal, un “zócalo”, como en la gran capital.

Con la demolición del antiguo mercado, fue necesaria la construcción de un edificio nuevo. Este se ubicó entre las calles Guerrero y Leyva por donde hoy pasa la calle Santos Degollado y donde se encontraba la iglesia de San Miguel. Fue construido con el tabique rojo



El Castillito.

prensado de la fábrica de ladrillos de Cuernavaca, con viguetas y columnas de hierro fundido. Fue demolido en 1964.³³

La importancia del puente y de los jardines de Porfirio Díaz, obligó a asignar un jardinero, a quien le fue construida su casa en el mismo parque. Esta fue otra de las obras representativas de la ciudad en esa época; construida en tabique aparente, es el único caso que se puede asemejar en cuanto a su arquitectura al Hotel Moctezuma. Construido con ladrillo rojo prensado de la fábrica de Cuernavaca, es un edificio de dimensiones pequeñas, cuenta con dos habitaciones en la parte superior y dos en el entresuelo, una de las cuales tenía un brasero y servía como cocina y comedor, y la otra era la bodega de los útiles de jardinería.³⁴

Cuernavaca dejó de ser simplemente una ciudad de paso, y gran cantidad de viajeros comenzaron a acercarse a ella por considerarla un lugar idóneo para vacacionar. El hospedaje se convirtió en un servicio indispensable, y los tantos hoteles que nacieron en la ciudad, dieron servicio junto con varios mesones y posadas heredados del pasado.

³³ Ibid, pág 138

³⁴ Ibid, pag 159

CAPITULO II EL HOSPEDAJE EN CUERNAVACA

En este capítulo se busca determinar las características del hospedaje en Cuernavaca. Para ello se ha considerado necesaria la revisión de los antecedentes de esta arquitectura en México, desde la época novohispana hasta el siglo XIX.

2.1 Hacia el hospedaje en Cuernavaca en el siglo XIX

2.1.1 El hospedaje en la Nueva España

Los espacios para el hospedaje en la Nueva España fueron herencia directa de los que prevalecieron en Europa desde la Edad Media. Mesones, posadas y ventas, tenían como finalidad el brindar al caminante hospedaje.

Los mesones (del francés *maison*: casa) y las posadas (de posar), fueron los lugares donde, por un pago convenido, se daba albergue a los viajeros, caballos y carruajes. Tanto los mesones como las posadas estaban situados en las poblaciones, y la diferencia fundamental entre ellos consistía en el tipo de huéspedes que recibían; a los primeros acudía la gente más importante, mientras que a los segundos llegaban todo tipo de personas, donde se hospedaban pocas horas, las indispensables para descansar de la fatiga. A diferencia de los mesones y las posadas, las ventas eran las casas establecidas en los caminos o despoblados, donde los viajeros acudían por la necesidad del momento.¹ Estos términos se confundieron con el uso diario, y los viajeros llamaron indistintamente a unos y otros.

Los caminos y los espacios del hospedaje guardaban una estrecha relación entre sí. Los primeros albergues estuvieron situados en las rutas que se iban construyendo, las cuales obedecían a las finalidades de los conquistadores: a la minería, el comercio y la evangelización. Además de los mesones, posadas y ventas, existieron otros tipos de hospedaje. En aquellas poblaciones en que no existía un mesón o posada expreso para el albergue de los viajeros, se usaban las casas del municipio, como ocurrió en varias ocasiones al viajero Giovanni Caron.

“En todas estas casas del municipio se encuentra un mesonero y otros indios que sirven a los caminantes de cocineros, y les dan sal y leña sin recompensa, pues son pagados para ello por el municipio. Conservan éstos los cuartos limpios, y tienen allí siempre un altar con la imagen de Ntro. Señor o de algún Santo”²

Las clases acomodadas de la Nueva España, pudieron prescindir de utilizar estos sitios, hospedándose en las casas de parientes y amigos. Muchas veces los viajeros solicitaban hospedaje a los conventos, en los casos que no había albergue: *“No habiendo ningún mesón en Acapulco, me vi en la necesidad de ir el lunes 1º de enero de 1697 al Convento de Ntra. Señora de Guía, de Frailes franciscanos, por los cuales fui humanamente hospedado.”³*

Según las primeras ordenanzas, se prohibió a los viajeros hospedarse en las casas de los indios, por lo que los sitios de hospedaje cobraron gran importancia, pues representaban un beneficio no solo para el propietario, sino para las poblaciones indias. Para aprobar la construcción de un albergue, se pedía a éste se sujetase a las ordenanzas pertinentes, se mantuviese en buen estado y cumplierse con los aranceles establecidos.

Ya que los sitios de hospedaje representaban un beneficio económico para los propietarios, las autoridades condicionaban su establecimiento. Como ejemplo, en 1525, la edificación de una casa de hospedaje para los caminantes *“que van y viene de Medellín y Villarica”*, se concedió con la obligación de *“adobar cierto camino e pasos malos, e puentes que ay desde el dicho sytio hasta Xaiapa”⁴*

Los aranceles en esta materia fueron el sistema para impedir abusos de parte de los encargados del sitio con los viajeros. Los aranceles de que se tiene primera noticia, son los expedidos por Cortés y el Ayuntamiento de México y según Riva Palacio datan de antes de 1524. Son curiosos porque indican el precio que tenían los efectos de primera necesidad, por ejemplo el primero: *“que los dichos venteros no puedan llevar más de un tomin por cada libra de pan de maíz hecha en tortillas, que sea limpio, e bien cocido.”⁵* Las distancias implicaban la diferencia de costos, por lo que no cobraba lo mismo un ventero cerca de Heracruz o México que uno que se encontraba a más distancia.

² Gemelli Careri, Giovanni Viaje a la Nueva España, p. 13

³ El Gemelli Careri, p. 3

⁴ El Gemelli Careri, Viaje a la Nueva España, p. 146

⁵ Riva Palacio, Historia de México, tomo 1, p. 155. Véase también: Riva Palacio,

*"2ª Ítem por cada azumbre de vino, medio peso de oro, y esto si estuviere la venta diez leguas de la Veracruz, e si estuviere a veinte, un ducado que son seis tomines; y si estuviere treinta, a peso de oro, de modo que así á este respecto se lleve por cada seis leguas, despues que pasaren las diez leguas primeras en que se pone la dicha tasa á medio peso que por cada diez leguas se entienda que lleven por cuatro reales más cada azumbre"*⁶

Las mismas ordenanzas especificaban el costo de otros víveres, como gallinas, pollos, conejos, codornices, carne de puerco, de venado, el calemin de maíz y los huevos.

Son nulos los datos que aportan los aranceles para deducir la arquitectura de estos sitios de hospedaje, solo sabemos que además del espacio asignado a los viajeros, debían existir el sitio para sus animales: *"por cada persona lleve de posada si trujese caballo dos tomines o si viniese á pié un tomin."* Debía haber además, las habitaciones del ventero, un espacio para comer y las áreas destinadas a la cría de animales que se vendían: *"13ª Ítem. Mandan que no tengan puercos ni gallinas en parte donde puedan andar entre las bestias, y esto ínterin e posasen en la dicha venta."*

Según Luis González Obregon en su libro México Viejo, en los años inmediatos a la conquista, la ciudad de México no requirió de sitios de hospedaje, pues era en las casas en las que se podían albergar a los forasteros que de "tarde en tarde" llegaban a la ciudad. Si bien las ventas en los caminos antecedieron a los mesones y posadas de las poblaciones importantes, se sabe, que tan solo 4 años despues de conquistada México-Tenochtitlán, se dio licencia en la ciudad de México, para establecer un mesón a Pedro Hernández Paniagua: *"los dichos señores dijeron que le hazían e nizieron merced de le dar licencia que pueda hacer un mesón en sus casas adonde pueda acoger a los que a él vinieren e le vender pan y vino e carne e todas las otras cosas necesarias con que guarde e cumpia el aranzei que les será dado acerca de los precios que ha de llevar de las dichas cosas que vendiere"* (en las primeras actas de cabildo)

Como explica la licencia era en las casas particulares donde se establecían los mesones y posadas. Parecen haber sido pocas las construcciones realizadas expresamente para estos fines, sin embargo existe el caso de la venta de Perote, cerca de Orizaba, la cual requirió gran importancia no solo en el siglo XVI sino durante todo el Virreinato e incluso en el s. XIX. El trazo del plano para dicha venta fue encargado en 1597 al ingeniero Enrique Casagüta

maestro mayor de la ciudad, y la construcción donada por los indios de Jalancingo, quienes la concluyeron en 1538.⁷



"Un antiguo mesón", Luis González Obregón, México Viejo.

Las fuentes que pudieran servir para acercarse a los espacios que requerían estos sitios de hospedaje no son otras que las licencias mismas y los relatos de los viajeros, sin embargo es poca la información que se puede obtener a través de ellos.

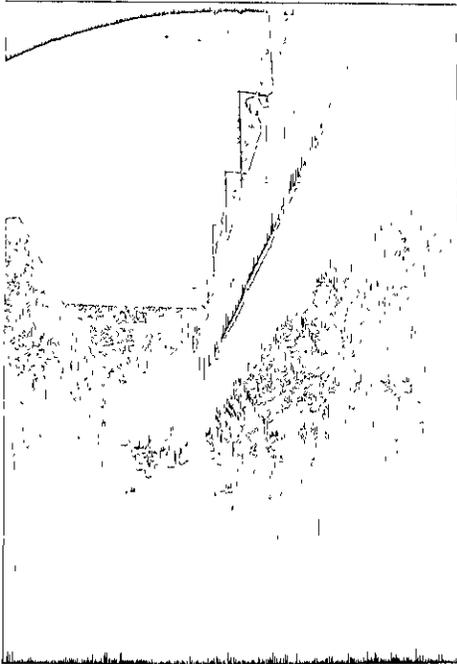
En una licencia que se otorgó a los naturales del pueblo de Textepeque, junto al camino de la ciudad de México a Oaxaca en 1592, se dice: "... con la condición que en el término de un año edifique la venta, con cuartos, corrales y descargaderos y tenga lo necesario para el aseo y el hospedaje de los pasajeros, guardando las ordenanzas dadas"⁸ En otra licencia de 1599 se concede la edificación de una venta "en términos de Tacuba...con aposentos, camas, descargaderos. Procurando la comodidad de los pasajeros y guardando el arancel." De ahí se desprende que estas ventas no tenían más que cuartos para los viajeros y corrales para sus caballos. Otra licencia, un poco más descriptiva, da una idea sobre los muebles y accesorios que algunos de estos sitios tenían o al menos se les exigía:

*"...ha de construir para la venta, una casa con 4 aposentos altos y bajos y una caballería con su corral y de tener en ella lo ordinario, cuatro camas, una de ellas con dos colchones, dos sábanas, dos frazadas y una amonada, así como todos los bastimentos necesarios para el aprovechamiento de las personas que a dicha venta llegaren a parar y pasajeros que por el dicho camino pasaren."*⁹

⁷ Kubler, Gediga. Arquitectura Mexicana del siglo XVI, p 224. Kubler explica que se usó una descripción detallada de estas licencias en los minutos del consejo municipal de la ciudad.

⁸ Fernando Alvarado el cacique, un viajero a España. S. XVI. Cited in "Conclusiones. Testes de guerra de Tezcuicani en el siglo XVI", 1935, p 65.

⁹ Cited in "Conclusiones. Testes de guerra de Tezcuicani en el siglo XVI", 1935, p 65.



Mesón del Jovito, en Zacatecas.

Así como esta licencia explica, pudo haber habido albergues de dos pisos, pero lo más probable es que no halla existido una norma, más bien estos lugares deben haber respondido a la idea del propietario o a la arquitectura común del lugar. Gememli Careri, en su viaje al mundo dice de una venta a tres leguas de Acapulco: *“...llegué a la venta de Atajo, compuesta de cinco cabañas cubiertas de paja y rodeadas de empalizadas...”*¹⁰

Las posadas, mesones y ventas, durante el periodo virreinal, se distinguieron por su aspecto de pobreza, por la carencia de muebles, así como por su

falta de limpieza y de otros aspectos que pudieran haber contribuido al bienestar de los caminantes. En las memorias de los viajeros existen las descripciones de los espacios que los albergaban. Aunque lo más común en España y Europa en general era que el nombre de los mesones, ventas y posadas fuera el del Santo Patrón del lugar, en la Nueva España los nombres fueron más bien los de los venteros y mesoneros, o los de las características geográficas relevantes del lugar. Así se sabe del Perote, el Lencero, Venta de los Dos arroyos¹¹, Venta del Atajo¹², y la Venta del Peregrino, en el monte del mismo nombre.

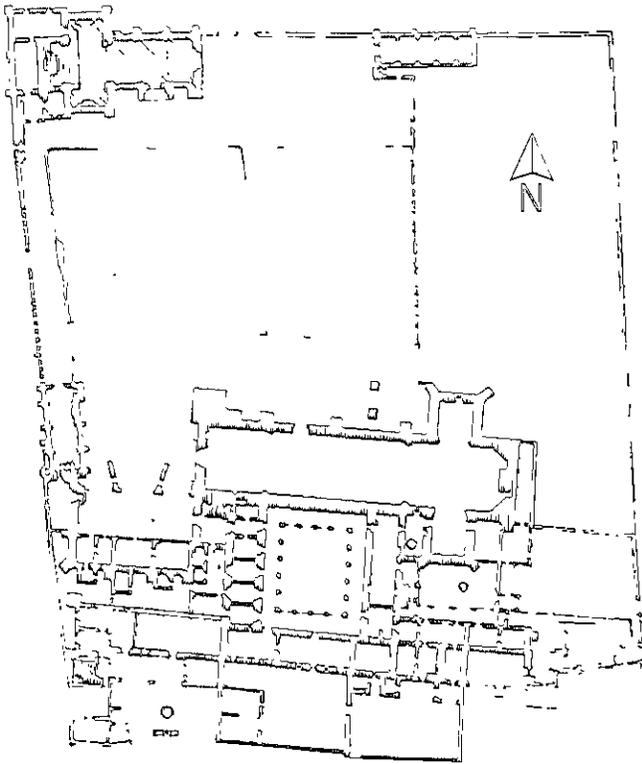
El hospedaje, como muchas otras instituciones del país, se vio perjudicado con la guerra de independencia. Una de las primeras afectaciones que sufrió fue la supresión de las ordenanzas, las cuales habían servido para regular de cierto modo su funcionamiento. Arquitectónicamente, el hospedaje no sufrió ninguna transformación favorable, debido a la tan crítica situación que atravesaba el país. Fue, como se verá, hasta el final del siglo, con la llegada del ferrocarril que se modificaron los conceptos de viaje y hospedaje.

¹⁰ Ibid Gememli Careri, p. 13

¹¹ Ibidem p. 14

¹² Ibidem p. 13

2.1.2 El hospedaje en Cuernavaca durante el Virreinato



Planta del exconvento de Cuernavaca. A suroeste del conjunto se encuentra la capilla abierta.

norte Kubler deduce que más bien se trata de un gran vestíbulo: *"El vestíbulo de Cuernavaca da hacia el norte, y al igual que los de Texcoco, Atlixco y Tepeaca, pudo haber sido un vestíbulo que se proyectara hacia el exterior, ... por su dominante fachada norteña."*¹³ Vetancurt afirma que estos amplios vestíbulo funcionaban como porterías, y sobre el caso de Cuernavaca dice *"La Portería que mira al norte es de cincuenta varas de largo de dos naves de eminentes de bóveda fabricada..."*¹⁴ Vetancurt explica que aquí se eran distribuidos los alimentos a los indígenas, de donde se entiende que fue este espacio el conocido hoy en día como Capilla abierta, el que pudo haber sido en sus orígenes el dedicado, sino a dar hospedaje como tal, si al menos a socorrer a los viajeros.

¹³ Ibd. Kubler, p. 274.

¹⁴ Vetancurt, *El convento de Cuernavaca*, p. 107.

La población flotante más importante durante el virreinato en Cuernavaca era aquella que se dirigía a la ciudad para comerciar con sus productos. En el código de la fundación de Cuernavaca se habla del mercado principal, colindante al Palacio de Cortés y de otros cinco, donde se desarrollaba un intenso intercambio comercial.¹⁵ Al mercado de Cuernavaca acudían los productores regionales y locales para intercambiar los excedentes que ellos mismos producían, quienes se hospedaban en una llamada “casa de los pasajeros caminantes” ó “casa pública” (sic) De los mismos productos que se vendían en los tianguis se socorría a quienes se hospedaban en esos establecimientos:

“en los días de de tiangues en la villa se recogen para la casa de los pasajeros caminantes un poco de aji y algunos bledos y sal y algunos tamales, y de cuatro tiangues 2 ó 3 petates..”

“...en la villa, los días de tianguéz, algunos principales de ella que recogen en algunos días alguna sal, aji y alguna mantilla de nequén, éstas de los otomíes que vienen al dicho tianguéz, y lo llevan a la casa pública donde se oponentan los caminantes...”¹⁶

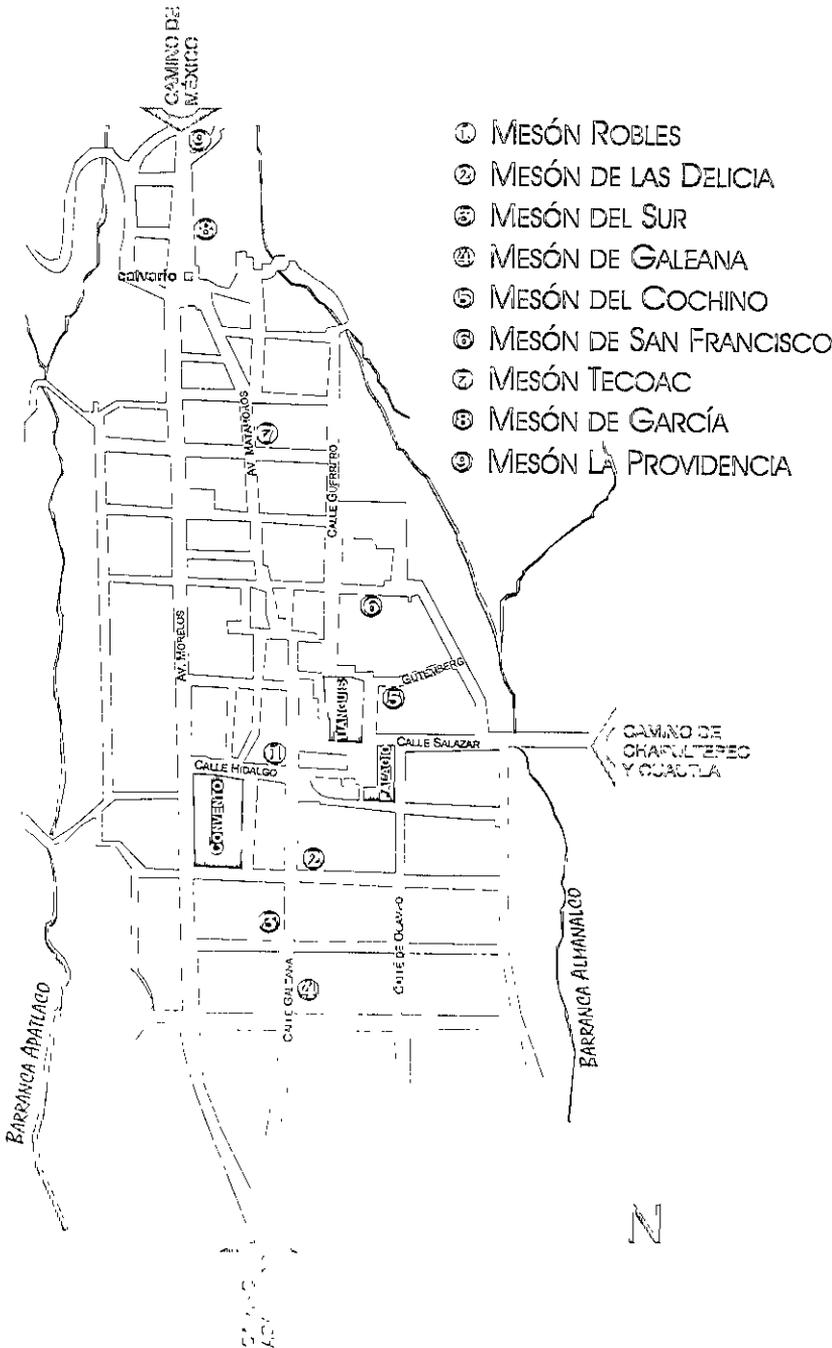
Sobre la ubicación de ese establecimiento no se tiene noticia en los códigos y demás documentos del siglo XVI, pero es posible pensar que este se ubicaba en el centro de la ciudad, cercano al tianguis principal, donde todos los mercaderes debían concurrir.

Trás los primeros años de la conquista, el hospedaje desarrolló otros espacios además de los conventos, las casas reales y las casas de pasajeros. Estos fueron, como ya se ha visto, los mesones y posadas. Resulta difícil determinar cuantos y cuales fueron estos sitios de hospedaje en la ciudad de Cuernavaca, sin embargo ha sido posible deducir la ubicación de ocho mesones que estuvieron en funciones hasta el siglo pasado.¹⁷

¹⁵ *Ibid* Codice de la fundacion de Cuernavaca, p. 94

¹⁶ Documento de 1571, publicado por Zaratín Gilio por Wladimir Jiménez, Druco, Cuernavaca, Huastleque, Tehuacan y Xochimilco en el Siglo de Oro, p. 240

¹⁷ La información que se lee en las referencias realizadas por volarum de los siglos de Oro, se ha obtenido de la obra de que se cita en el presente trabajo, y que se ha publicado en un libro que se llama El mesón de Cuernavaca, p. 10



Plano con la ubicación de los antiguos mesones de la Ciudad de Cuernavaca.

El hospedaje tuvo una estrecha liga con las vías de comunicación y en Cuernavaca esto se hace evidente. Cuernavaca fue durante el virreinato una de las ciudades de paso más importantes a en la ruta México - Acapulco, ruta que resultó de gran relevancia comercial para la época. Era en el Puerto de Acapulco donde anclaba el Galeón proveniente de Filipinas y donde se organizaba la Feria anual para comerciar con las mercancías de oriente. Antes de la llegada del Galeón el camino de herradura a Acapulco se llenaba de comerciantes que se apresuraban a comprar la preciosa carga, quienes forzosamente debían hacer parada para reanudar el viaje. Una de esas paradas era la ciudad de Cuernavaca, por lo

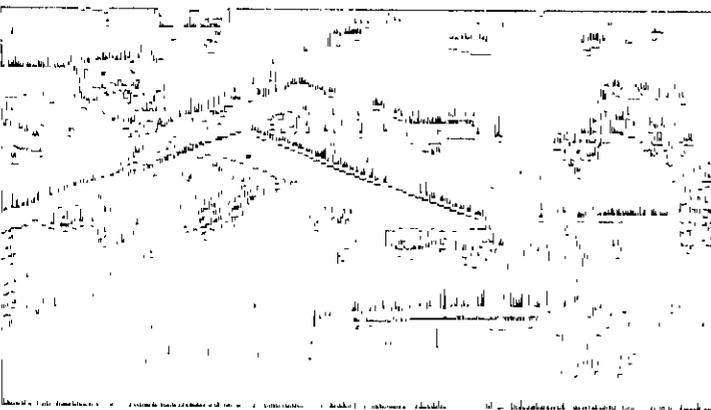
que los albergues se encontraban mayoritariamente en las entradas norte y sur (hacia México y hacia Acapulco respectivamente), hacia el este, según camino hacia Coacatlá y Chapultepec y en el centro mismo de la ciudad.

En la calle Galeana, antiguamente conocida como de San Francisco, se ubicaban tres mesones: El Mesón de la Delicias, el del Sur y el de Galeana. Ahí llegaban los viajeros del sur de Morelos y del Estado de Guerrero.¹⁸

En el centro en la calle de Gutenberg hubo un mesón que se llamó el Mesón del Cochino, donde en los años 30's se construyó el Hotel Marik Plaza y donde es hoy el edificio "Las Plazas". Otro mesón ubicado en la zona más centrada fue el de San Francisco hoy vecindad del mismo nombre. Junto a la iglesia de los Tepetates, en la calle de Arteaga, existió otro mesón llamado "Tecoac" en las ruinas de lo que fue la fábrica de aguardiente. Dejó de funcionar en 1942 cuando se fraccionaron los terrenos.

El Mesón de García estuvo al principio de la calle Matamoros a la altura del Calvario, en el lugar que ocupa actualmente el Edificio Alonso; más arriba se encontraba el de la entrada Norte, llamado La Providencia en donde después fue el Hospital de León XIII y actualmente Escuela Miguel Hidalgo.

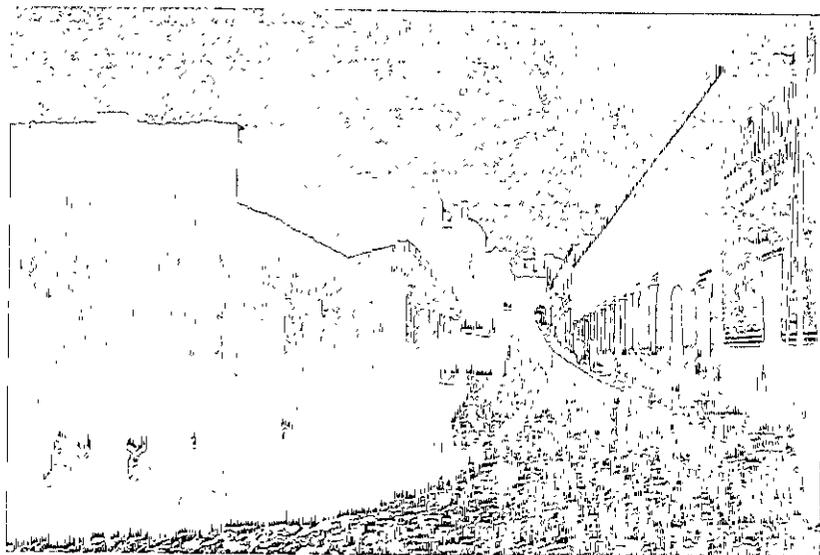
El Mesón Robles estuvo en la esquina de las calles Galeana e Hidalgo. Debe haber sido el de mayor abolengo en el siglo XIX, pues en él se hospedaron Don Benito Juárez, Ignacio Comonfort y todos los personajes que dirigieron la Revolución de Ayutla cuando se dió protesta a Don Juan Alvarez como presidente de la República en 1855. Este mesón existió desde 1857 y anteriormente en su lugar estuvo el Mesón Salazar. A partir de dos



fotografía de la época, es posible apreciar que la construcción consistía en una larga crujía subdivida en cuartos que ventilaban hacia la calle y a los cuales se accedía desde un corredor que a su vez daba a un jardín interior. La fachada muestra la arquitectura común de finales del siglo XIX en Cuernavaca: grandes pilares verticales con herrería y remates sencillos, techo de un agua hacia el

Arquitectura de la época del Mesón Robles

¹⁸ Pincón, Juan Carlos. *El Porfiriato en Cuernavaca*. México: UNAM, 1980. p. 23. Los datos de este capítulo se basan en el libro de Pincón, Juan Carlos. *El Porfiriato en Cuernavaca*. México: UNAM, 1980.



Vista dese la calle Galeana hacia el Poniente de la Calle Hidalgo. La segunda construcción a la derecha es el Mesón Robles.

interior del precio y una modesta cornisa en la parte superior del paramento. Hacia 1909 se ubicó una una imprenta y una librería en el edificio y en los años 60's se demolió para dar cabida a un nuevo edificio.¹⁹

La casa de Diligencias fue en el siglo XIX la mejor opción para

hospedarse. Fue instalada en 1840 en el Jardín Borda²⁰ y administrada por la misma compañía de Diligencias. Para el servicio de hospedaje se utilizó la construcción que databa del siglo XVIII. La Marquesa Calderón de la Barca simplemente dice de este sitio: "La casa en que se detuvo la diligencia fue antaño famosa por el hermoso jardín contiguo a ella..."²¹ y Guillermo Prieto explica que la aduana de equipajes se encontraba instalada en la misma posada de Diligencias. Además dice: "La parte material, esto es, el piso y algunas cisternas, están destruidas en gran parte, por haber permanecido esta joya de Cuernavaca abandonada, hasta hace pocos años que la compró el Sr. Zuruza, para aprovechar la finca que es contigua al establecimiento de diligencias."²²

Hacia 1865 la posta de Diligencias se mudó a la casa de la Familia Pérez Palacio, en el Jardín Juárez, donde más tarde se abriría el Hotel Bellavista. Los mesones, las casas de huéspedes y la posada de Diligencias, fueron los que dieron servicio en Cuernavaca durante el siglo pasado. A finales del siglo llegó el turismo, impulsado entre otras cosas por el ferrocarril, lo que trajo la necesidad de ofrecer más y mejores servicios a los viajeros, por donde se derivó un gran auge hotelero denotado por gran cantidad de edificios usados con esos fines.

¹⁹ Catálogo de monumentos históricos inmuebles de Cuernavaca, p. 23

²⁰ López Calderón Zarama, "Historia de Cuernavaca en tabuleos", p. 1

²¹ López Calderón Zarama, p. 22

²² López Calderón Zarama, "Historia de Cuernavaca en tabuleos", p. 1

2.1.3 El hospedaje en México en el siglo XIX

No hay diferencia entre el hospedaje del virreinato y el de los primeros años del México Independiente en los primeros años del siglo XIX, sin embargo existen muchas más descripciones en este último periodo, producto de los escritos de los tantos viajeros nacionales y extranjeros que por diferentes motivos recorrieron nuestro país. En ellos se da gran atención a los aspectos decorativos y al mobiliario que existía en las posadas, mesones y ventas y se critica agudamente las malas condiciones en que se encontraban.

En su viaje a México en 1822, el norteamericano Poinsett describe el mesón del Perote, el cual, como ya se dijo, tuvo gran importancia desde el siglo XVI y fue visitado por gran cantidad de viajeros por ser paso obligado de Veracruz a México:

*"Penetramos... por un portón como la "parte cochere" de un hotel francés, hasta un gran patio. El hospedero... abrió varios aposentos para que escogiéramos, todos ellos eran igualmente tristes e incómodos; paredes que en un tiempo fueron blancas, pisos de tierra, una tosca mesa de pino con las patas en el suelo. . De un lado de la puerta grande y junto a la entrada, hay una tienda y una cocina del otro lado."*²³

Los sitios de hospedaje en México no constituían más que un conjunto de cuartos oscuros y sin ventilación. Otra descripción lo muestra: "Nos fuimos derecho (en Tajimora, Michoacán) al mesón en el cual no encontramos cuartos vacíos y ióbregos, con piso de tierra, sin ventanas; en rigor solo las cuatro paredes, sin una banca, ni una silla, ni una mesa"²⁴ En todos los casos existía una cocina y un espacio para comer, aceptado como comedor por pocos viajeros.

Según Rivera Cambas, los mesones de la Nueva España consistían en "un patio cubierto en sus cuatro lados con arcos de piedra, o simplemente por medio de muros, en los que se veía la numeración de los cuartos, los que solo recibían luz por la puerta que daba al patio."²⁵ En efecto muchos viajeros hacían de un patio central por ejemplo: "Encontramos un mesón que es el más cómodo que he visto hasta ahora, consta de un solo piso, el patio es cuadrado de unos 40 pies de largo, con piezas que dan a los corredores,

²³ Poinsett, "Un viaje a los Estados Unidos", citado por Hernández Mada, p. 103.

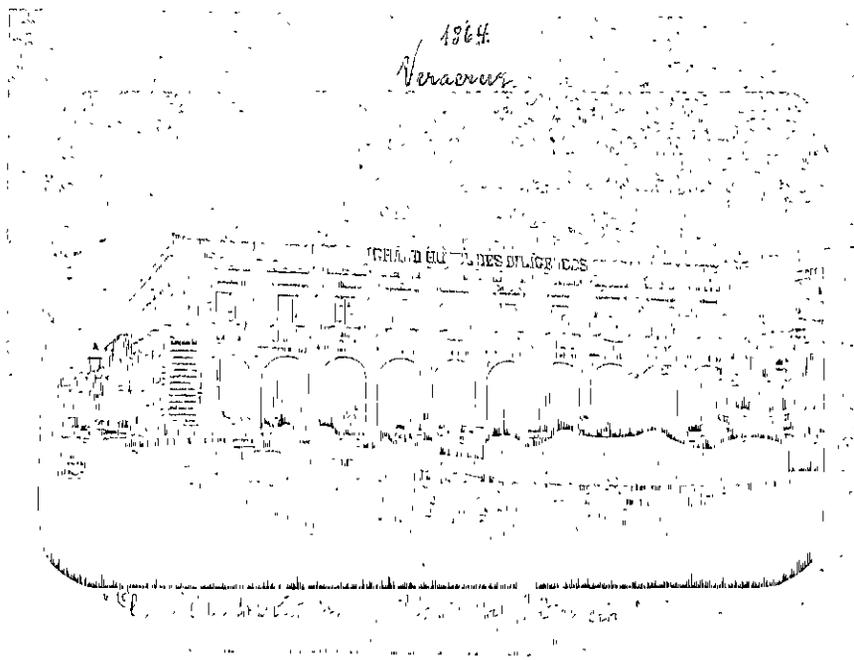
²⁴ Bar. Calle en el P. 1. p. 252

²⁵ Rivera Cambas, "Viajes a las Indias Occidentales", p. 111.

tiene dos patios interiores con caballerizas para 200 o 300 animales, todo bien construido de cal y canto."²⁶ Estos patios fueron utilizados en muchas ocasiones como espacio para los animales que ahí se criaban, y que daban sustento a la cocina del lugar. Sin embargo no existió una norma sobre la disposición arquitectónica de estos lugares, pues son muy variadas las imágenes que se pueden obtener a través de los viajeros.

Para esta época los términos sobre el hospedaje estaban completamente confundidos, igual se llamaba posada a una venta o mesón y el nuevo término de hotel había sido introducido sin que los espacios y los programas arquitectónicos representasen alguna diferencia con los anteriores: "Llegamos a México ayer por la tarde, y nos alojamos en una posada u hotel..."²⁷ Los viajeros europeos y norteamericanos hicieron grandes críticas a este aspecto: "un hotel se llama en México un mesón, es el caravaserrallo de oriente..."²⁸

Con el surgimiento de las Diligencias nacieron las Casas de Diligencias. Eran el lugar al que llegaba y del que partía este sistema de transporte, y en ellas o junto a ellas existía una posada u hotel que daba servicio a los viajeros. La primera línea de Diligencias data de 1830,



La casa de Diligencias de Veracruz en 1865. Este establecimiento evolucionó a finales de siglo a hotel y se conservó así hasta hace poco tiempo

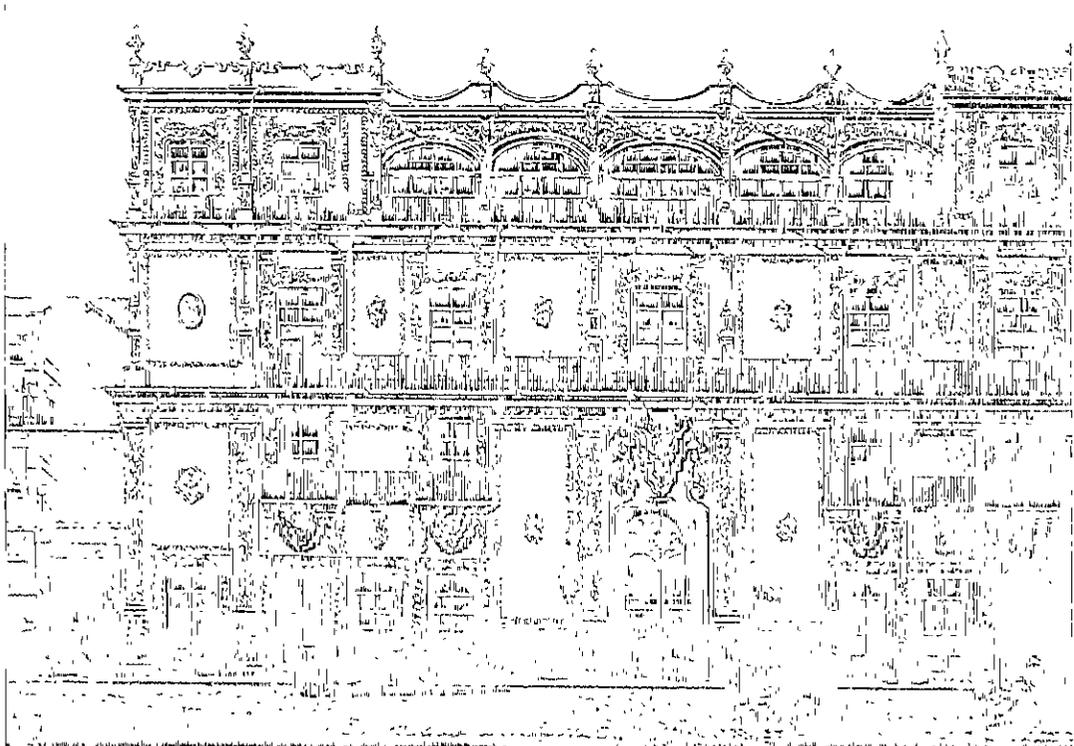
²⁶ Ponce de León, Juan, *El mesón, su origen, su historia y su utilidad*, p. 103. Universidad Calzadilla de la Barca, 1874.

²⁷ *El viajero en México*, Vol. 2, p. 103, 104, 105, 106.

cuando tres norteamericanos establecieron la comunicación entre Veracruz y la Cd. de México. Hacia 1849 adquirió los bienes de esta empresa Manuel de Escandón, denominándola Diligencias Generales.²⁹ Más tarde estos servicios fueron adquiridos por Anselmo de Zurutuza, quien extendió las líneas de Diligencias a todas las poblaciones importantes de la República e incluyó en esta empresa la construcción de posadas y hoteles:

*"merced al genio emprendedor de Don Anselmo Zurutuza, quien no solo había improvisado salones, arreglado cuartos y dispuesto excelentes fondas, sino que había dado a conocer espejos y lavamanos, baños e inodoros..."*³⁰

Las casas de Diligencias y los albergues ligados a este transporte por medio de un convenio, fueron un importante eslabón entre los antiguos mesones y posadas y la hotelería de fin de siglo. Se localizaban comúnmente en un punto céntrico de la ciudad, generalmente en la plaza; la terminal de la capital estaba en el Callejón de Dolores y comunicaba con los patios del Hotel Iturbide, el cual era propiedad de la misma compañía. En Veracruz, la



El Palacio de Iturbide fue durante mucho tiempo la posta de Diligencias de la Ciudad de México. Más tarde, a los mejores salones de un gran hotel que en su día se ocupó de unir a los viajeros mejor equipados de la Ciudad de México

terminal se encontraba en la plaza de armas, frente al mesón de las Diligencias. Estos albergues eran exclusivamente para los viajeros que transitaban y llegaban en los carruajes de la empresa de Diligencias, y las excepciones quedaban en derecho del administrador.³¹

Las posadas de las casas de diligencias no fueron comúnmente construcciones hechas con este fin, sino más bien adecuaciones a viejas construcciones, a veces a viejos mesones: "...En una gran sala se dispusieron varias habitaciones, varios dormitorios, con una encrucijada de madera... Cada una de estas divisiones formaba un cuarto,³². Inclufan además de las habitaciones, las caballerizas, las cocheras y las oficinas para la compra de los boletos, otros espacios para la distracción de los viajeros, como la de Veracruz, reseñada por Manuel Payno en 1843: "*La posada tiene además una mesa de billar, su cantina surtida de vinos y licores, su salón de recreo provisto de ajedrez, damas, dominó y periódicos nacionales.*"

Los mesones y posadas de esta época hacían una distinción entre los huéspedes que alojaban a través de los precios a los que ofrecían las habitaciones. La planta alta era aquella destinada a los viajeros que mejor podían pagar. Guillermo Prieto, en la posada de Arroyo Zarco en Tepejí, durmió en la planta baja, pues los altos habían cobrado el carácter de Hotel de Diligencias, a diferencia de la planta baja, la cual era "...la del común de los mártires, era el mesón del tiempo virreinal... Cuartos mal avigados, paredes carcomidas, con letreros con figuras grotescas u obscenas..."

Fue con la Revolución industrial y la llegada del Ferrocarril que los conceptos de viaje y hospedaje se modificaron profundamente. Las diligencias y sus postas dejaron de existir y las posadas y mesones fueron relegadas como un tipo de hospedaje de segunda clase. Fueron los hoteles los espacios que a partir de entonces alojaron a los viajeros acomodados, a aquellos interesados en viajar con las mayores comodidades. Este nuevo concepto, surgido a finales del siglo pasado, es el que hemos heredado hasta hoy en día.

³⁰ Ibio Guillermo Prieto, p. 230

³¹ Ibio Hernadez Alicia, p. 99

³² Sobre la casa de Diligencias en Puebla, en la calle Chavarría

2.1.4 Nuevos conceptos de hospedaje: la hotelería.

Por lo que se sabe a través de los viajeros, un "hotel" en el siglo XIX no se reducía más que a una construcción cualquiera, que en épocas pasadas había sido dedicada a otros fines; en ella se disponían las habitaciones y los pocos servicios según los cuartos y demás espacios existentes. El hospedaje en México, en la segunda mitad del siglo pasado no tenían parangón con el de otros países, fundamentalmente con Estados Unidos que deslumbraba a los viajeros por su lujo y suntuosidad: *"En esas ciudades americanas, el hotel es el emporio de lujo, el palacio de la vida, el camarín en el que se hace el hogar del viajero y se le miman..."*³³

Sin embargo, los espacios para el hospedaje en México fueron evolucionando conforme avanzaba el siglo, y para finales del mismo los antiguos mesones caminaban francamente a convertirse en hoteles "de verdad".

Con el surgimiento del ferrocarril, nació el turismo como tal, desconocido en épocas pasadas. En todo el mundo surgieron viajeros que buscaban simplemente "vacacionar" y con ellos la comercialización del turismo. Prueba de ello son la gran cantidad de guías de viajeros que datan de finales del siglo pasado, las eran una completa introducción para el viajero que llegaba a nuestro país:

*"Aquí (México) donde no abundan, como en Europa, las guías de profesión, encontrará útil el viajero este libro, pues llegar a cualquier populosa ciudad sin tener de ella ningún conocimiento, sin saber como conducirse al arribo de los trenes, sin saber cuales son sus mejores hoteles, sus principales sitios de recreo ni sus lugares más dignos de visitarse equivale a sufrir uno disgustos..."*³⁴

En una guía de 1854³⁵ se mencionan 9 hoteles y 20 mesones en la ciudad de México; en otra guía de 1864³⁶ se habla de 14 hoteles, 3 posadas y 18 mesones. Es posible apreciar que los hoteles fueron suplantando el lugar de los mesones, en las mejores zonas de la ciudad y en las calles más céntricas. Es notable, principal de la ciudad de México fue el de Iturbide, que como explica García Cubas, fue refuncionalizado en 1855:

³³ Fink, Guillermo. *Historia de los Estados Unidos*, Centro Compañía de los Estados Unidos, S.A., CONACULTA, México, 1993, pag. 81 y Fink, Vol. 5, CONACULTA, México, 1993, pag. 62.

³⁴ García, La Biblioteca del Viajero, 1900, pp. 113-114 y 115.

³⁵ Galván, Ricardo. *Historia del Ferrocarril Mexicano*, por el año de 1854, p. 123.

³⁶ Galván, Ricardo. *Historia del Ferrocarril Mexicano*, por el año de 1864, p. 123.

"El edificio se ha extendido con la adquisición de casas contiguas de una manera notable pues tiene salida a tres de las cuatro calles que delimitan la manzana en que se encuentra: por el norte a la de San Francisco, a la que tiene su actual y elegante fachada, por el oriente, a la calle del Coliseo por el Hotel San Carlos que se le ha agregado y por el occidente a la calle de Gante, por el edificio nuevamente construido..."³⁷

El nacimiento de los hoteles junto con otros nuevos géneros arquitectónicos, fue consecuencia del momento de paz y estabilidad que nuestro país vivió a finales del siglo pasado: *"El liberalismo llevaba dentro de sí el germen del gusto por la distracción, por la posibilidad, casi exigencia, de disrutar lo que anteriormente estuvo vedado en el valle de lágrimas que nos había tocado vivir."*³⁸ La hotelería se presentó entonces como una necesidad, para una sociedad que gustaba de viajar y conocer.



El Hotel Jardín en el Centro de Querétaro hacia finales del siglo pasado.

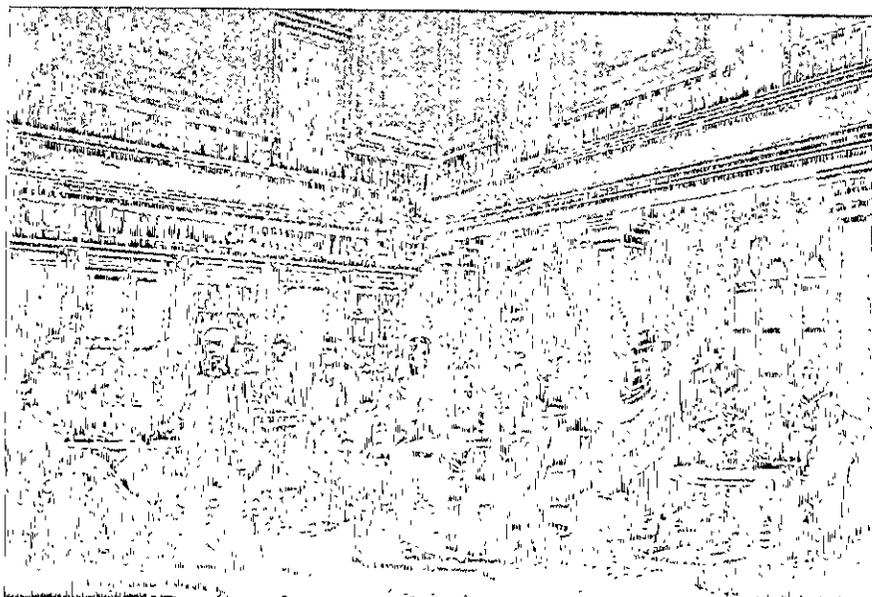
Mientras los hoteles probaban sus posibilidades como negocios efectivos, estos programas arquitectónicos tuvieron que buscar cabida en edificaciones ya existentes, las cuales fueron renovadas con nuevas líneas. En 1887, según García Flores, existían en la ciudad de México 36 hoteles de categoría, producto de refuncionalizaciones ³⁹ , para 1897 había registrados más de 45, que daban servicio a los viajeros junto con las muchas posadas,

³⁷ García Flores, Antonio. *Orígenes e historia de México (Hotelaria)*, p.60, México, Impresos Sol, s.d.p. "E".
³⁸ García Flores, Antonio, op. cit.

mesones y casas de huéspedes.⁴⁰ Entre ellos se encontraba el Iturbide, alojado en el Palacio del mismo nombre; El Bazar, en la antigua casa de los condes de Miravalle; el del Ferrocarril para el que se acondicionó en el Hospicio de los Hermanos Terceros de San Francisco, donde hoy es el Palacio de Correos y el Guardiola, en una casa ubicada en el predio que antes ocupó la capilla de la Tercera Orden.⁴¹ Un caso excepcional, fue la construcción del Hotel Gillow, en el lote adjunto a la casa de la Profesa y la Casa de Ejercicios.

Los hoteles habían mejorado sus instalaciones y los servicios que ofrecían a sus huéspedes resultaban una novedad. El hotel Iturbide, el más famoso de la época, contaba ya en 1867, con atractivos servicios:

“Se encuentra una fonda de las mejores de la ciudad, sala de baños, sastrería, un bazar con toda clase de efectos, boliche, cuartos para criados, caballerizas, coches elegantes sinnúmero todo el día y toda la noche, criados inteligentes, campanilla eléctrica para hacerse servir y pronto alumbrado de gas”⁴²



Grabado del Café del Progreso a finales del siglo pasado. Junto con los hoteles, surgieron otros programas arquitectónicos, como fueron los cafés y los salones. En este caso, el mismo edificio albergaba un “hotel”, el del Progreso. Las puertas de las habitaciones, se aprecian tras los barandales del piso superior. (Tomado de García Cubas, El libro de mis recuerdos)

⁴⁰ Al respecto, Bolívar, para el año 1907, afirma: «Las principales viviendas de la ciudad pertenecían a la familia de los condes de Miravalle, la República, heredada por don Luis Saigüés», p. 25.

⁴¹ *Ibidem*.

⁴² García Cubas, *El libro de mis recuerdos*, p. 107.

A pesar del interés de los propietarios por convertir en puntos atractivos sus hoteles, su planeación no delataba grandes ideas; las habitaciones, en muchos casos, se distribuían en las crujías que circundaban el gran vestíbulo, cerrado en su parte superior por un tragaluz. De ello dependía la ventilación e iluminación de las habitaciones, la cual no era la ideal; solo la de aquellas que daban a la calle contaban con ventilación e iluminación natural, así como de alguna vista.

En las postrimerías del siglo XIX, la infraestructura urbana de la ciudad de México mostraba grandes mejoras, y con ello la arquitectura hotelera y los demás géneros arquitectónicos. Además de la capital, muchas otras ciudades alcanzaron esas mejoras, y con las modificaciones al equipamiento urbano, una mejor iluminación, un drenaje adecuado, el auge comercial, y la confianza de todos aquellos beneficiados, los hoteles tuvieron los estímulos necesarios para mejorar los servicios que prestaban. Se dotaron entonces de luz eléctrica, inodoros, tomas de agua, teléfonos y otros servicios que brindaban mayor confort a quienes ahí se hospedaban.⁴³ Así el hotel dejó de ser un simple sitio de hospedaje para transformarse en un punto de vida social, cultural y de entretenimiento.



*Hotel Regis,
Aguascalientes, 1905,
Refugio Reyes. Este fue
uno de los ejemplos de
los primeros edificios que
se hicieron en México con
el fin hotelero bajo el
concepto contemporáneo.
Espejados eléctricos de luz
iluminados y con los
servicios necesarios.*

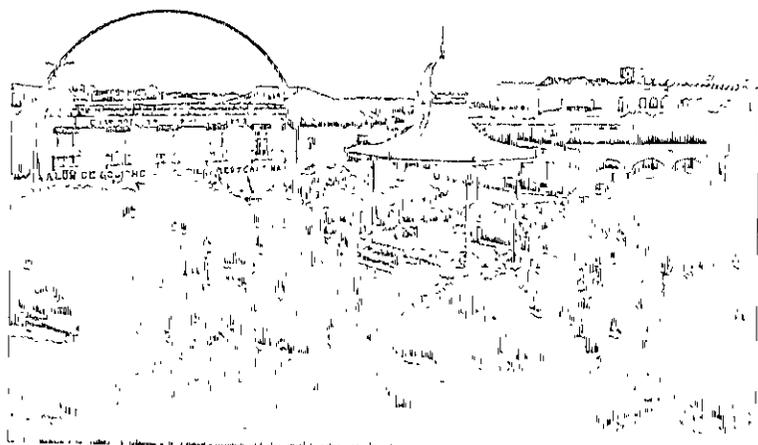
2.2 La arquitectura hotelera en Cuernavaca a finales del siglo XIX

Con el nacimiento del turismo cuando finalizaba el siglo pasado, los viajeros encontraron en Cuernavaca la tranquilidad y buen clima que muchos buscaban. Primero a través de la diligencia y más tarde con el ferrocarril, cientos de turistas, fundamentalmente de la Ciudad de México, encontraron hospedaje en Cuernavaca en los nuevos hoteles que poco a poco ahí se iban instalando.

Los primeros establecimientos que se abrieron bajo el nombre de "hoteles", fueron producto de refuncionalizaciones de edificios construidos en el pasado con otros fines. La mayoría de ellos se ubicaron en la zona más céntrica, esto es en los alrededores del Mercado Colón, (posteriormente jardín Morelos) y del Jardín Juárez.

El más importante de ellos fue el de la Posta de Diligencias, en lo que había sido la casa de la Familia Pérez Palacio. Localizado al norte del Jardín Juárez, este sitio fue en el siglo XX el famoso Hotel Bellavista. El atractivo de la ubicación de este y los demás hoteles alrededor del Jardín Juárez consistía en que desde ellos se podía disfrutar de la orquesta que tocaba en el quiosco los jueves y domingos.⁴⁴

Al este del mismo jardín se encontraba el Hotel el Fénix⁴⁵, el cual funcionó desde antes de 1890. En los bajos, como fue común en muchos hoteles en México, había billares, cantina y boliche, y en la planta alta se alojaban las habitaciones. La fachada mostraba una fila de ventanas con balcones de herrería que correspondían a las

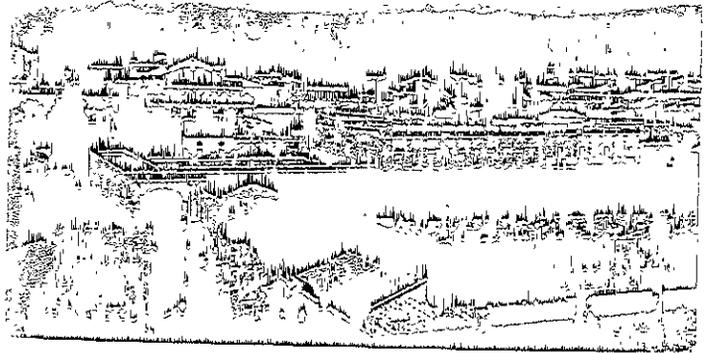


Vista del Jardín Juárez a finales hacia 1897. A la izquierda, el Hotel el Fénix

⁴⁴ Ibídem, en González Wake, op. cit., en la Enciclopedia de la Fideles en México, p. 12.

⁴⁵ Enciclopedia de México.

habitaciones, así como los rótulos que además de las diversiones y el hospedaje anunciaban un restaurante.

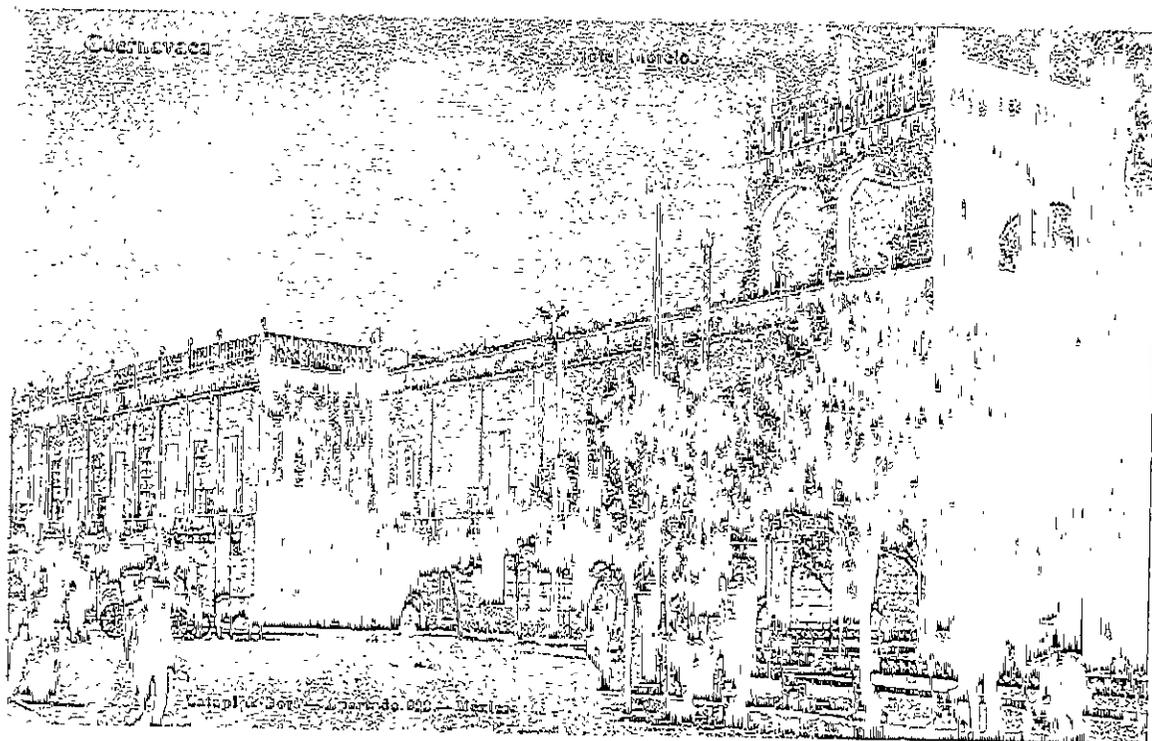


A la izquierda la fachada posterior del Hotel Morelos, cuando conservaba la imagen de una construcción virreinal. Arriba, en primer plano, el antiguo mercado y tras de él la construcción del Hotel Morelos.

Al sur del Jardín Morelos se encontraba el Hotel del mismo nombre, establecido antes de 1890⁴⁶ en lo que fueron las casas de Cortés. En la fachada hacia la calle de Galeana, el Hotel conservaba la fachada de siglos pasados: aleros, pequeños vanos y un balcón en la esquina, elementos propios de la arquitectura virreinal de Cuernavaca. En cambio, la fachada principal, la del oriente, fue modificada cuando se instauró el hotel, con el gusto propio de la época: se abrieron filas de vanos con balconería de fierro, se adosaron pilastras al paramento y se colocaron balaustradas y cornisas como remates.

El Arq. Vicente Mendiola, en su estudio sobre Cuernavaca habla de los patios y portales interiores que el edificio tenía. La adaptación del edificio para hotel debe haber aprovechado este esquema de patios como se hizo en otros casos: adecuando las habitaciones en los alrededores de los patios mismos y dando acceso a estas a través de los corredores. Cuando el Mercado Colón fue demolido hacia 1895, este hotel, debido a una magnífica vista hacia el nuevo Jardín Morelos, luciendo como una de las mejores ofertas para hospedarse en la ciudad.

⁴⁶ Véase el estudio de Vicente Mendiola, *Op. Cit.*, p. 112.

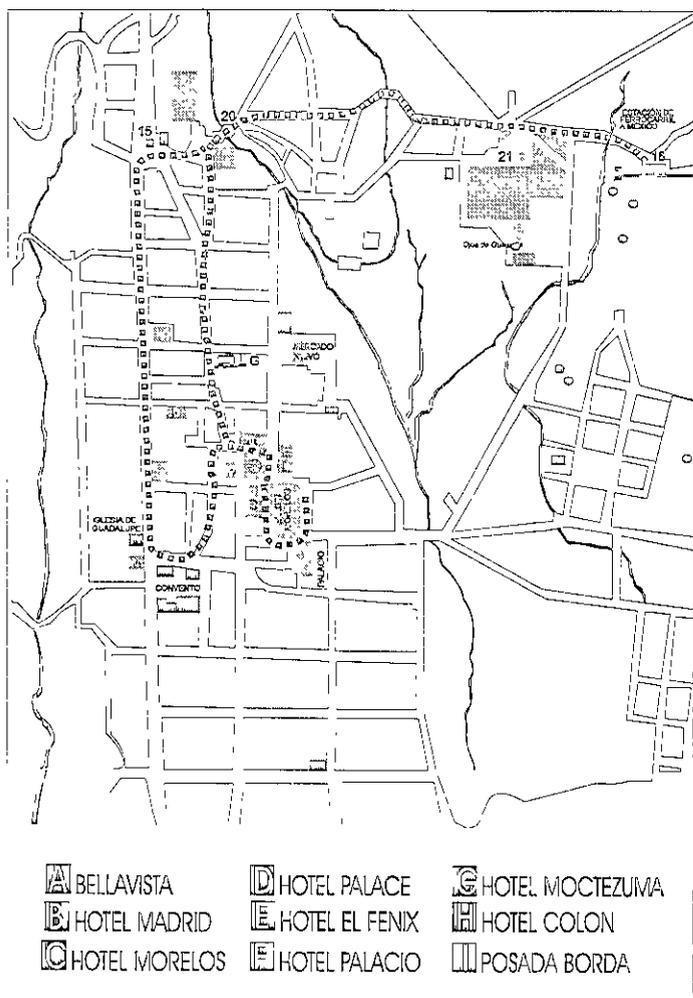


El Hotel Morelos a principios de siglo.

Cuando llegó el ferrocarril en 1897 la población flotante aumentó y con ello los servicios de comunicación y hospedaje. El primer sistema de transporte para comunicar la estación con la ciudad fue el de carretillas o calandrias, que funcionó desde 1897; en 1899 para mejorar la comunicación se estableció el servicio de tranvía de mulitas. La vía recorría la recién inaugurada Calzada Leandro Valle y la calle Matamoros cuesta abajo, luego entraba al Jardín Juárez, el cual bordeaba por el este para llegar al Jardín Morelos. Ahí, al oriente del mercado donde se encontraba el portal primavera, terminaba el recorrido. Las mulas se enganchaban en el otro extremo del carro para emprender el regreso a la estación, recorriendo los dos jardines centrales y las calles de Lerdo de Tejada, Comonfort e Hidalgo para tomar la calle de Morelos cuesta arriba.⁴⁷ El depósito de carros de pasajeros, las plataformas de carga y la mulaca se encontraba en la avenida Morelos y el depósito de forrajes a un lado del Jardín San Juan, sobre la misma avenida Morelos.

El mismo ferrocarril mexicano se encargó de hacer la primera promoción turística a Cuernavaca y proveía a los clientes de hoteles ambulantes pues en los pullman's se comía y dormía. Además en la estación misma se instaló un pequeño hotel de diez habitaciones. La

⁴⁷ *Guía del viajero a México y Centroamérica*, 1900, p. 103.

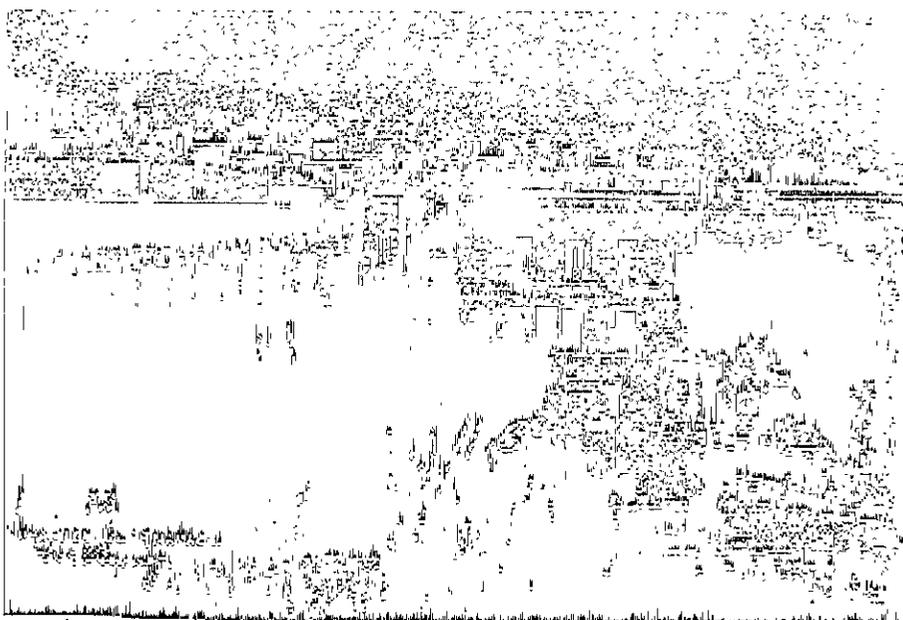


ciudad era entonces un punto atractivo por su clima y aspecto pintoresco, no solo para turistas nacionales sino también para extranjeros, especialmente norteamericanos. Rosa E. King lo describió así: “En esos días, como ahora, Cuernavaca era un “resort” al que la gente de la ciudad de México acudía a vacacionar, atraídos en parte por la singular calma y en parte por lo sano del lugar”⁴⁸ Además de la ciudad misma, los alrededores despertaban el interés de los turistas, por lo que se organizaban excursiones dominicales a Chapultepec y el Salto de San Antón para apreciar sus bondades naturales.

Con el nuevo turismo que llegaba a la ciudad, los antiguos sitios de hospedaje se reformaron y muchos otros surgieron. El mesón Robles fue remozado y adquirió con ello la categoría de hotel. El Fénix desapareció y parte del edificio fue tomado por el Hotel Palace, modificando considerablemente el edificio: se recortó el alero, se agregó otra cornisa, se eliminó el balcón de la esquina y se abrieron más puertas y balcones.⁴⁹

⁴⁸ King, Rosa E. “Temples of the Sun”, *Parsons Chronicle*, p. 19-24.

⁴⁹ *Parsons Chronicle*, p. 37.



Fotografía de los años 20's, donde se aprecia a la izquierda el Hotel Madrid.

El Hotel Madrid, al poniente del Jardín Juárez, el Hotel Jardín, en la calle Hidalgo y el Iberia en la esquina de Rayón y Juan Ruiz de Alarcón, fueron tres hoteles más que surgieron en la época. Todos ellos fueron producto de refuncionalizaciones, generalmente de casas habitación de dos niveles y con un patio central. Las habitaciones se instalaban en la planta alta, mientras que la planta baja se asignaba a los demás servicios como bares y restaurantes. Las fachadas de estos edificios no sufrían modificaciones buscando una mejor iluminación y ventilación, sino que conservaban los vanos originales y solamente algunos detalles ornamentales les eran añadidos.

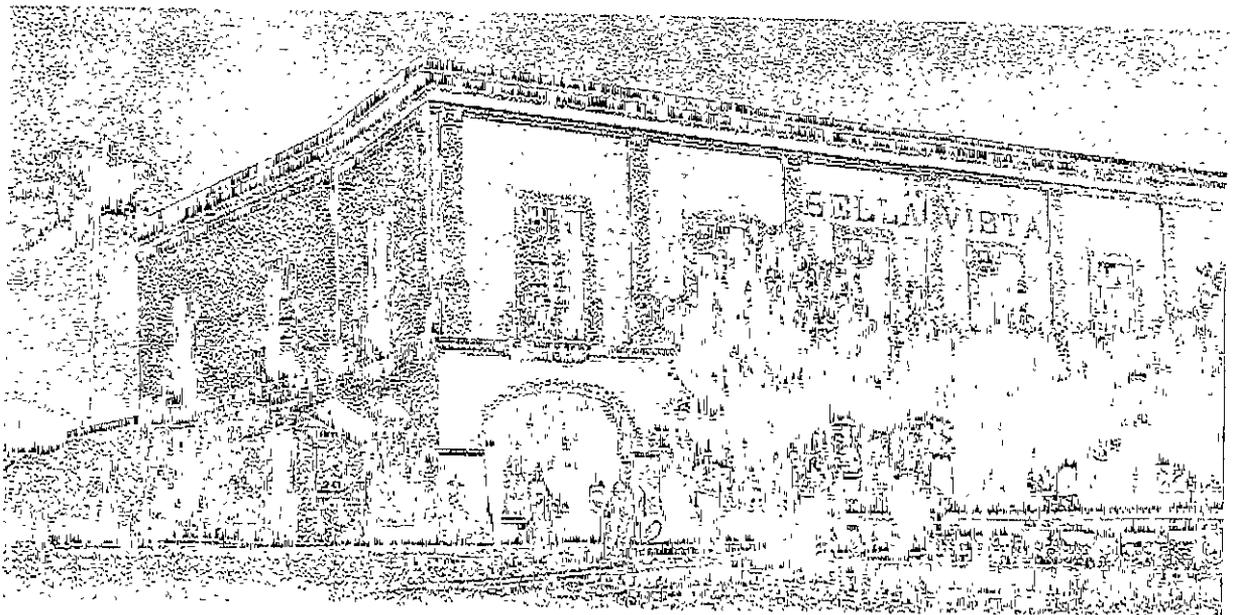
Aunque en México ya existían en esa época edificios construidos para hoteles expresos, en Cuernavaca solo se puede hablar del caso del Hotel Mociuzuma. Aún después de la construcción de este edificio (1900-1903) y cuando finalizaba la primera década del siglo XX, todos los hoteles de los que se tiene noticia fueron adecuaciones a construcciones antiguas. Entre ellos se pueden mencionar el Bananera, El Colón y el Palacio

2.2.1 Casos de arquitectura hotelera.

EL HOTEL BELLAVISTA

El hotel Bellavista fue el más conocido en Cuernavaca, aunque su fama no se debió tanto a las instalaciones del hotel en sí como a su historia. El edificio databa de la época virreinal y en el siglo XIX era una de las mejores casonas:

*"...al oriente en primer término los más nobles edificios de la población, la plaza de una irregularidad graciosa, los portales de la Casa del Marqués, según la tradición residencia de Cortés, la elegante residencia del señor Pérez Palacios, y en el último término los volcanes..."*⁶⁰



El edificio del Hotel Bellavista, a principios de este siglo.

En 1865 se alojaron en esa casa los Emperadores y hacia la década de los 80's se instaló en él la terminal y posada de Diligencias. El hotel recibió primeramente el nombre de Gladiola y más tarde el de Bellavista. En 1909 fue adquirido por la norteamericana Rosa E. King y remodelado con las comodidades que en esa época debía ofrecer un hotel de lujo: habitaciones individuales con baños privados. El edificio tenía tres patios interiores, de los cuales se encontraban dispuestas treinta habitaciones. Sin embargo, por el esquema mismo del edificio, sólo algunas pudieron tener vista a la calle y la ventilación e iluminación de las

posteriores debió depender de las puertas y vano que se hayan podido abrir hacia los corredores.

A este hotel acudía la aristocracia capitalina así como las colonias inglesa y americana que residían en la Ciudad de México. El hotel se llenaba a su máxima capacidad y quienes se interesaban en reservar una habitación lo podían hacer a través del telégrafo. En este hotel se hospedaron Francisco I. Madero y Victoriano Huerta. Cuando la ciudad se despobló por la Revolución el hotel fue saqueado por los zapatistas y al término de esta se restauró con el mismo nombre.⁵¹

En nuestro siglo el edificio fue gravemente mutilado. La arcada hacia la calle fue forrada de cantera en los años 30's, y en la década de los 60's se le agregó un tercer piso y se convirtió en despachos en condominio y pasaje comercial.⁵²

La nueva construcción trajo consigo la demolición de dos de los tres patios. Se conserva el portal hacia la calle, el zaguán, la escalera y el primer cuerpo donde se ubica un patio con la fuente de la que habla Rosa E. King en su novela

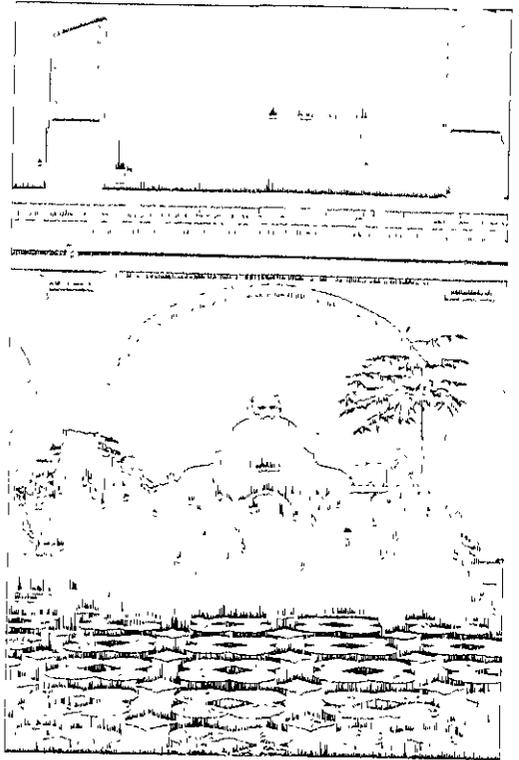
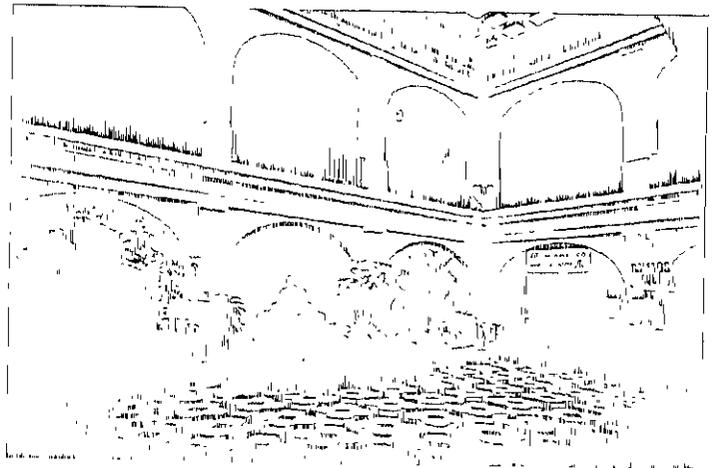


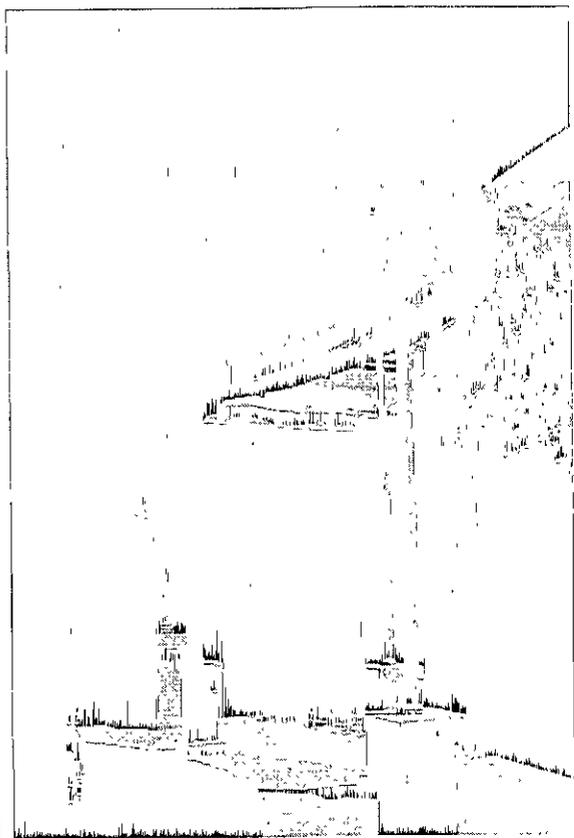
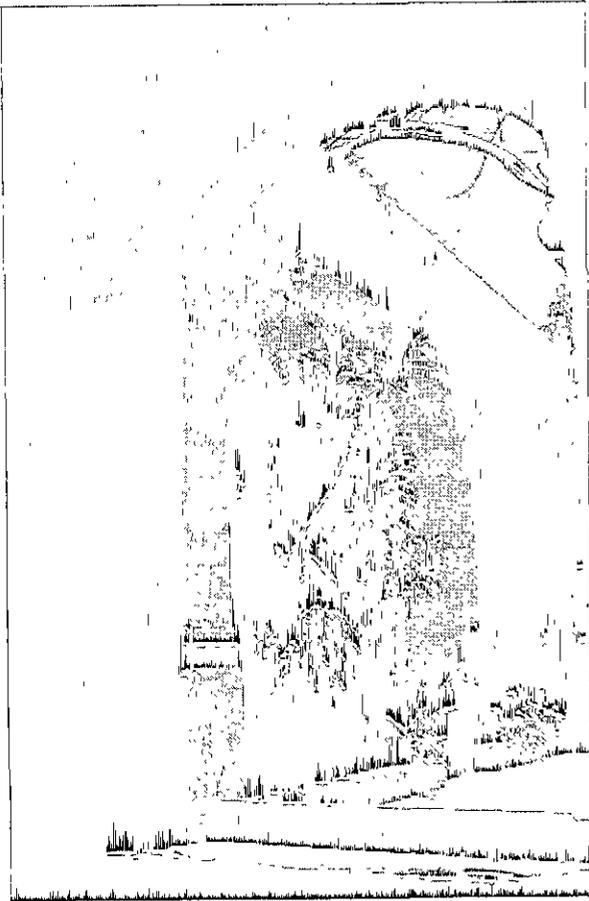
Foto actual de la fuente del primer patio del antiguo Hotel Bellavista.



Vista del primer patio, del antiguo Hotel Bellavista.

⁵¹ Catálogo de monumentos históricos inmuebles de Cuernavaca, p. 117

⁵² Ibid Estrada Cagigal, pag. 53

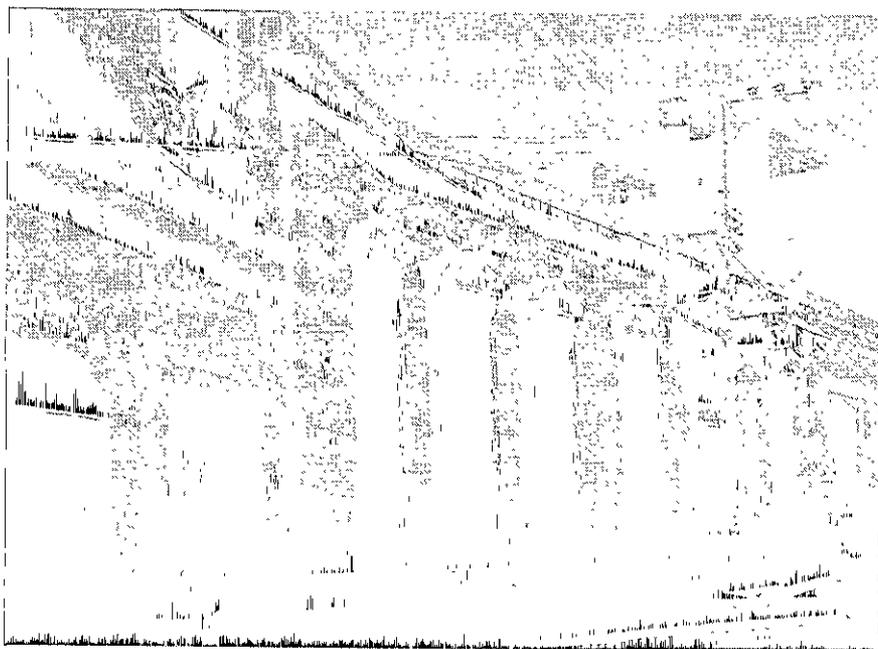


A la izquierda la terraza interior A la derecha, un detalle del arco que abría paso hacia el jardín del antiguo hotel

el que se tenía acceso a las siete habitaciones, algunas de las cuales se podían unir entre sí para formar cuartos familiares. A mano izquierda se encontraba la cocina, el comedor y las salas de estar, espacios desde los que se tenía paso a una terraza semicubierta con una estructura similar a la del gran vestíbulo.

Las habitaciones tenían iluminación y ventilación natural pues la construcción estaba rodeada en los costados sur y oriente por jardines. Había además una pérgola para disfrutar el jardín desde la sombra, que servía como remate visual desde el acceso. La fachada había sido construida con los elementos de moda: largos vanos enrejados rematados con frontones, pilastras adosadas al paramento, una cornisa en la parte superior de la fachada y pintura simulando sillares.

Los elementos de fierro en el interior merecen especial mención. Las columnillas que soportan la estructura de la terraza son de fierro fundido, muy similares a las que tiene el quiosco del Jardín Juárez. Como las de este último, es probable pensar que se trate de elementos importados de Europa, como ocurrió comúnmente en México en esa época.



Fachada a la calle Dwight Morrow.

Este edificio se ha conservado hasta la fecha, junto con la casa contigua que perteneció igualmente a Don Manuel Alarcón y que fue usada para la venta de semillas producidas en su hacienda de Tenextepango. Los agregados al edificio en los años 40's buscaron ampliar la capacidad del hotel. Estos fueron en los jardines, por lo que la estructura original se conserva sin modificaciones.

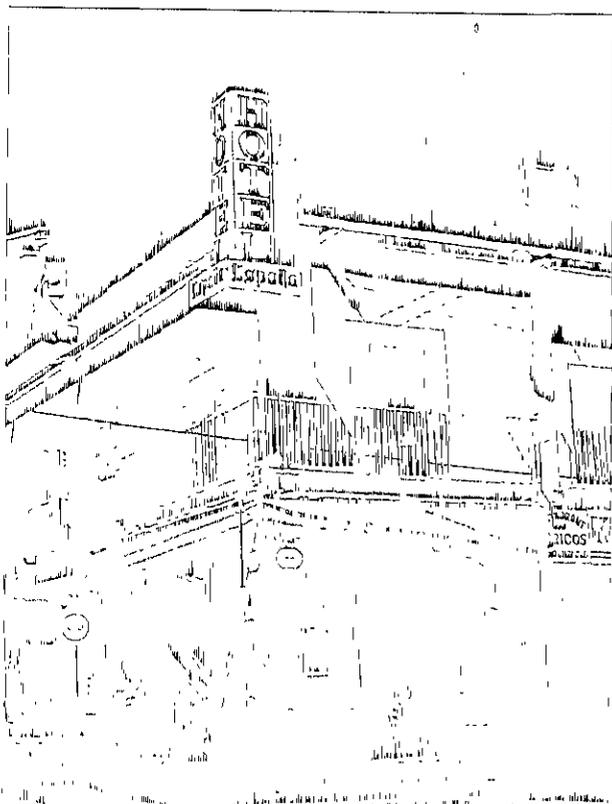
EL HOTEL COLON



Fotografía de los años 20's del balcón en esquina.

El Hotel Colón (hoy España Colón) se alojó en lo que es uno de los edificios más antiguos de la ciudad, en la esquina de las calles Morelos y Rayón e inmediata al teatro. Si bien no se tiene la fecha exacta en que la casa se adaptó para hotel, se sabe que fue a principios de este siglo.

El edificio conserva hoy en día su estructura original, por lo que se piensa que debieron ser esos mismos espacios los que se utilizaron para el primer hotel. El edificio tiene el esquema tradicional de las casonas de Cuernavaca, donde existe un patio interior rodeado por corredores y cuartos, espacios



Por lo menos desde los años 20's se utilizó para el Hotel Colón.

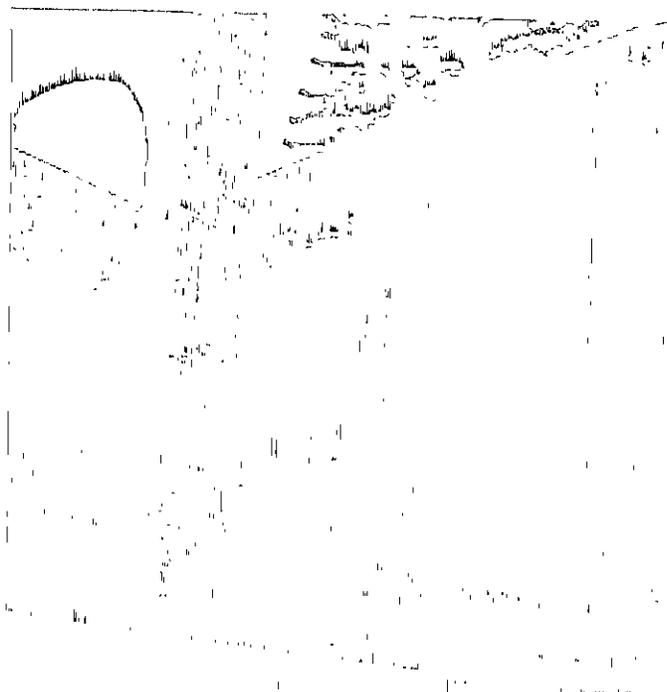
que fueron reutilizados como tales.

Seguramente no todas las habitaciones pudieron tener ventilación e iluminación natural, solo aquellas que daban a la calle, en especial la de la esquina con el magnífico balcón típico de Cuernavaca. Los baños debieron ser comunes como se acostumbraba en la época. En una fotografía de 1930 es posible apreciar que la planta baja hacia la calle está ocupada por un comercio y que la entrada del edificio no era por la esquina, sino por una puerta de menor importancia.

Aunque este hotel no se ubicaba en la zona centro como los demás, el servicio de transporte desde y hacia la estación era el mismo, pues el tranvía de mulitas pasaba por las puertas mismas del Hotel.

EL HOTEL MOCTEZUMA

Por último se menciona el Hotel Moctezuma. Tras la investigación sobre los hoteles en Cuernavaca a finales del siglo XIX y principios del XX ha sido posible determinar que el Moctezuma representó un caso único en este género, pues ningún otro hotel estuvo instalado en un edificio construido para esos fines, fue por lo tanto el primer hotel de la Ciudad en el sentido moderno. Por ello, en el siguiente capítulo nos enfocaremos profundamente a su estudio en el siguiente apartado.



Patio del hotel moctezuma.

2.2.2 El nuevo concepto de hospedaje del Hotel Moctezuma

La construcción del Hotel Moctezuma se inició en 1899 y se terminó hacia 1903; su propietario fue el Sr. Don Ramón Oliveros, quien era además dueño de la ladrillera de Cuernavaca. El Hotel estaba situado al norte de la ciudad, en la esquina de las calles de Matamoros y Santos Degollado.

Fue una edificación notable en varios sentidos; fue el primer hotel construido como tal en Cuernavaca y por muchos años el único, fue además edificado íntegramente en tabique, lo que implicó una novedad en el paisaje urbano de la ciudad. Su programa arquitectónico así como su estilo lo definieron desde el principio como una construcción única.

El hotel destacaba dentro de la ciudad por su altura y por los dos torreones que remataban las esquinas de la fachada poniente, por el color rojizo del tabique y por sus largas fachadas. Era una construcción fácil de identificar desde cualquier punto, pues eran pocos los edificios en Cuernavaca que sobrepasaban los dos pisos.

El "Moctezuma" fue desarrollado bajo un esquema de patios, idea que compartió con los demás hoteles que existían en la ciudad. La diferencia de este caso consistió en el aprovechamiento de las pendientes, lo que permitió realizar patios aperturados con magníficas vistas. Hoteles como el Bellavista y el Morelos carecían de esta ventaja, pues los patios se encontraban rodados por las crujías de las habitaciones y la vista que se tenía no era otra que las mismas fachadas inferiores. Los patios del Hotel Moctezuma estaban diferenciados entre sí por un casino y rodeados por corredores con arcos en la parte de gran altura.

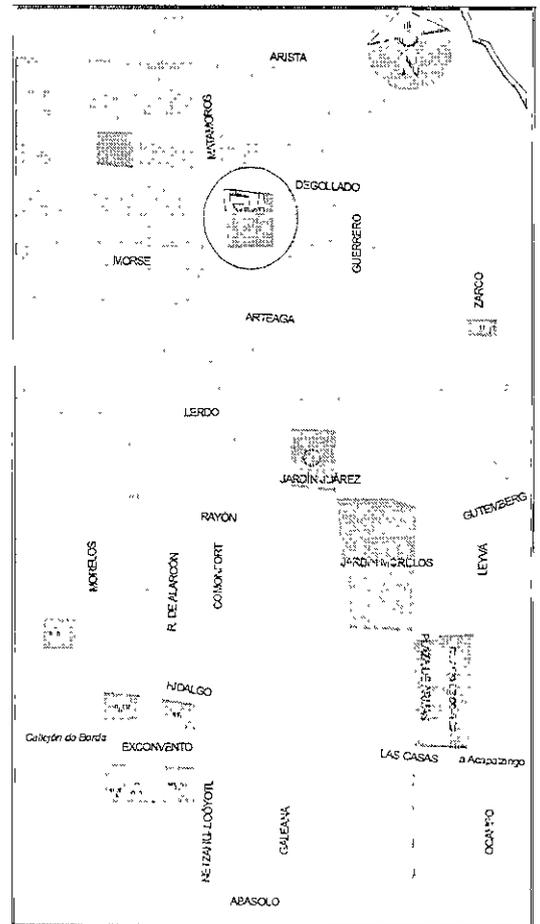




Foto de principios de siglo, donde se aprecia una vista hacia el puente del interior del hotel. Se observa el primer patio y los amplios corredores que permitían recorrer a cubierto todo el edificio. Tomado de. Crónicas de Cuernavaca

El edificio funcionaba como una envolvente de las áreas libres, se cerraba en tres de sus costados hacia el exterior, mientras que en el interior la amplitud de sus patios ofrecía una magnífica vista hacia el oriente. Con esto, los patios se convirtieron en espacios interiores, perfectamente aislados del exterior, creando una atmósfera de privacidad y tranquilidad.

El acceso principal al hotel era por la calle de Matamoros; se pasaba en primer termino a un zaguán y al patio que funcionaba como un gran vestíbulo. Desde ahí era posible descender a la terraza intermedia, a través de una escalinata central; el recorrido continuaba hacia el oriente hasta llegar a la tercera terraza ofreciendo la última vista hacia la barranca.

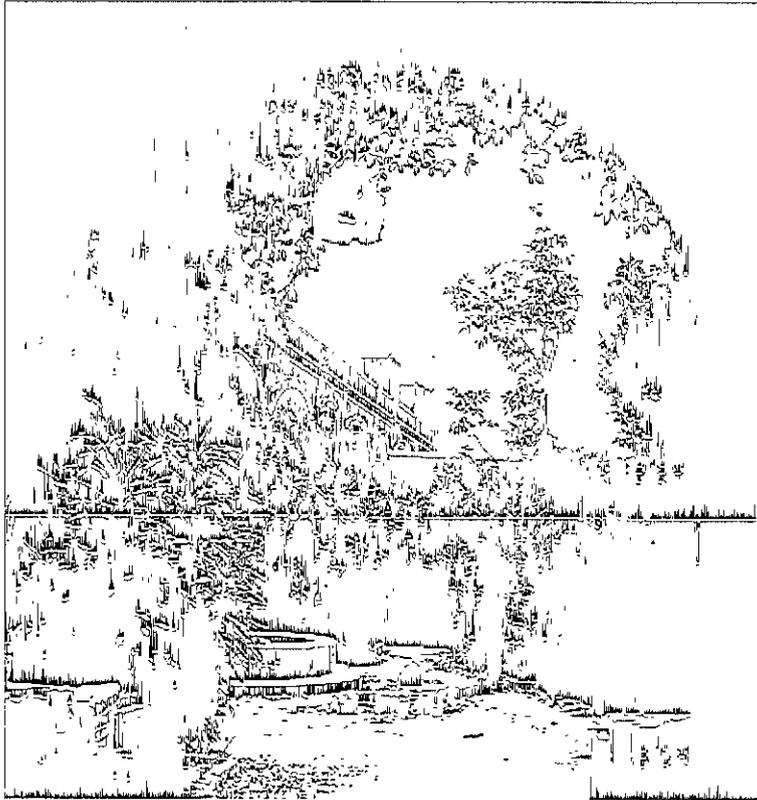
A lo largo del edificio estaban repartido los diferentes servicios que ofrecía el hotel. En planta baja, en el ala poniente, se localizaron los espacios destinados para los servicios como recepción, cocina y baños, así como las áreas comunes para los huéspedes, el comedor y las áreas de descanso. Estos espacios vivían hacia el primer patio, el cual tenía una pequeña fuente y arboles en sus esquinas con pequeños árboles. El resto de la planta baja estaba dedicado a las habitaciones los cuales rodeaban el segundo patio. Por la diferencia de

niveles con respecto a la calle, estas habitaciones podían gozar de completa privacidad. Hacia la calle Santos Degollado, en planta baja, existió un área que por sus características (abierta hacia la calle y cerrada hacia el edificio) debe haber sido rentada para locales comerciales. Fue en ese espacio donde se ubicó la primera transmisora radiofónica de Cuernavaca. (ver plano 1)

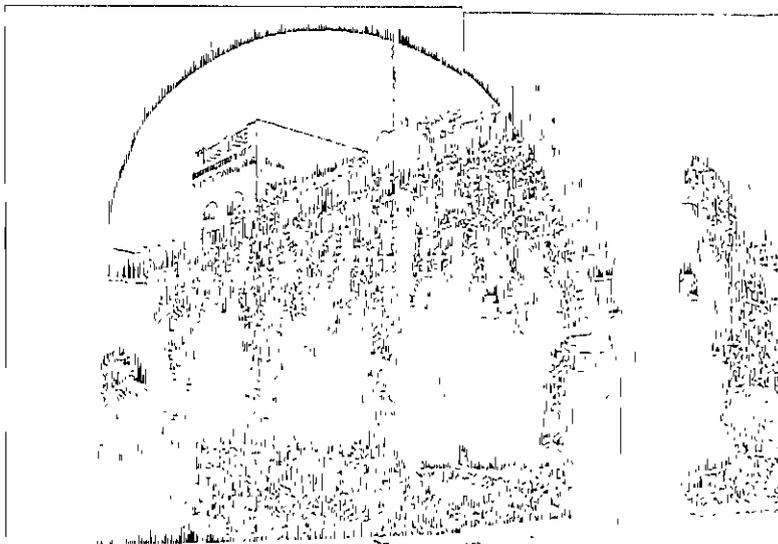


Foto de principios de siglo, donde se aprecia una vista hacia el poniente del interior del hotel. Se observa el primer patio y los amplios corredores que permitían recorrer a cubierto todo el edificio. Tomado de: Crónicas de Cuernavaca.

La planta alta, estaba dedicada completamente para habitaciones, diecisiete en total, de las cuales tres contaban con cuarto de baño integrado. Estas tres habitaciones probablemente eran las suites, ubicadas al frente sobre la calle de Santos Degollado, con vista hacia el Calvario. El servicio de baño para los demás cuartos estaba localizado al final de los pasillos (ver plano 2). Son notables las dimensiones de los corredores que circundan los patios. Son áreas generosas que demuestran e indican de tener espacios amplios por



Vista que se abre al patio desde la entrada principal por la calle Matamoros.

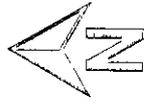
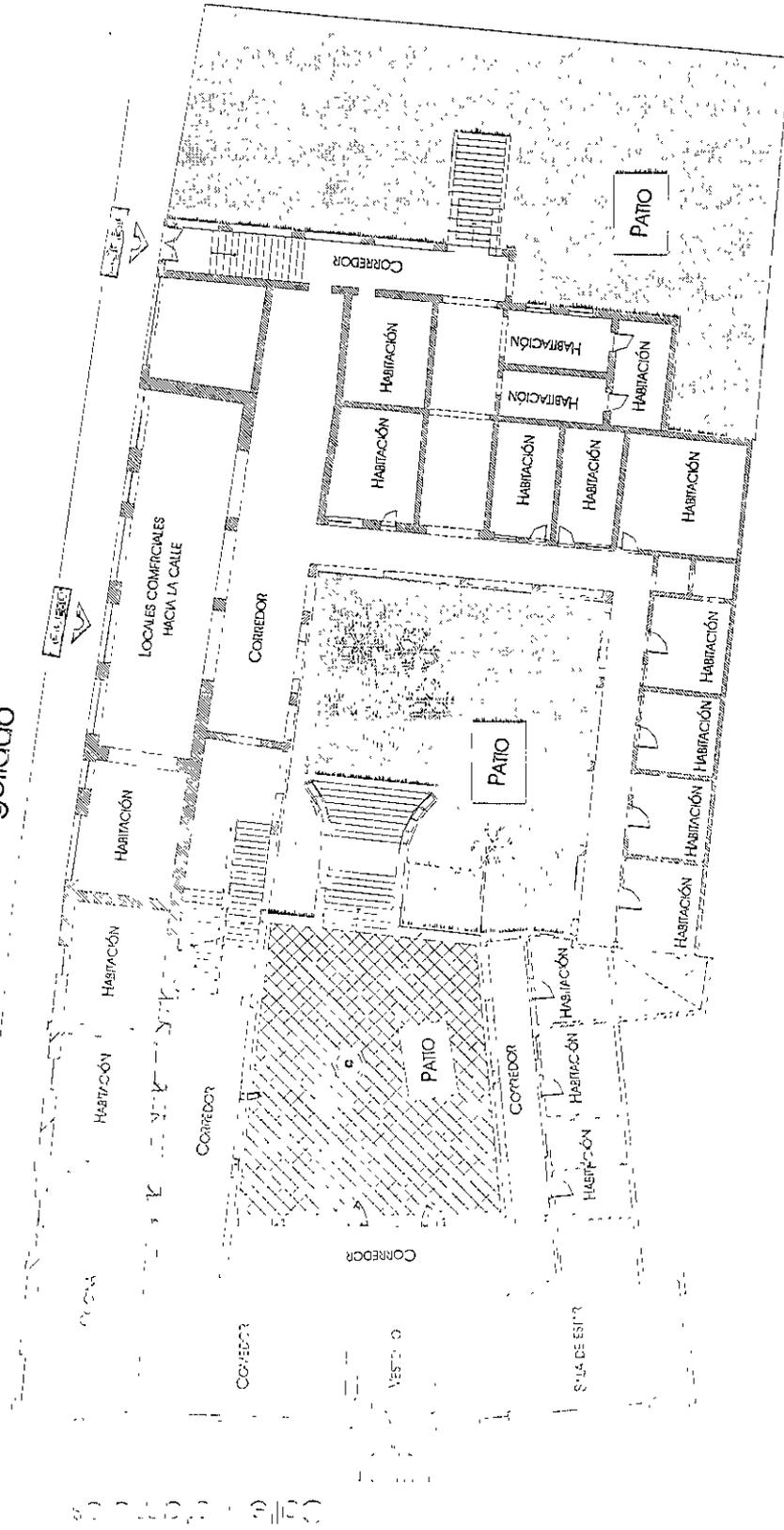


vistas y buena ventilación, donde los huéspedes pudieran gozar del magnífico clima, así como convivir y socializar con aquellos que buscaban las mismas comodidades del nuevo concepto de la hotelería.

Otra ventaja que presentaba el Hotel Moctezuma frente a los otros hoteles de la Ciudad, era el de su ubicación. No se encontraba en el centro del bullicio, ni frente al mercado, más bien ofrecía tranquilidad y silencio. No estaba tampoco lejos del corazón de la ciudad y el tranvía de mulitas proveniente de la estación pasaba forzosamente frente sus puertas.

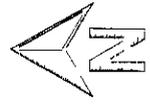
Las fachadas hacia los patios consisten en amplios corredores conformados por arcadas, los cuales viven hacia el interior del edificio. En esta foto se aprecia la crujía norte del edificio, con un escaionamiento el cual responde al fuerte desnivel del terreno.

Calle Santos Degollado



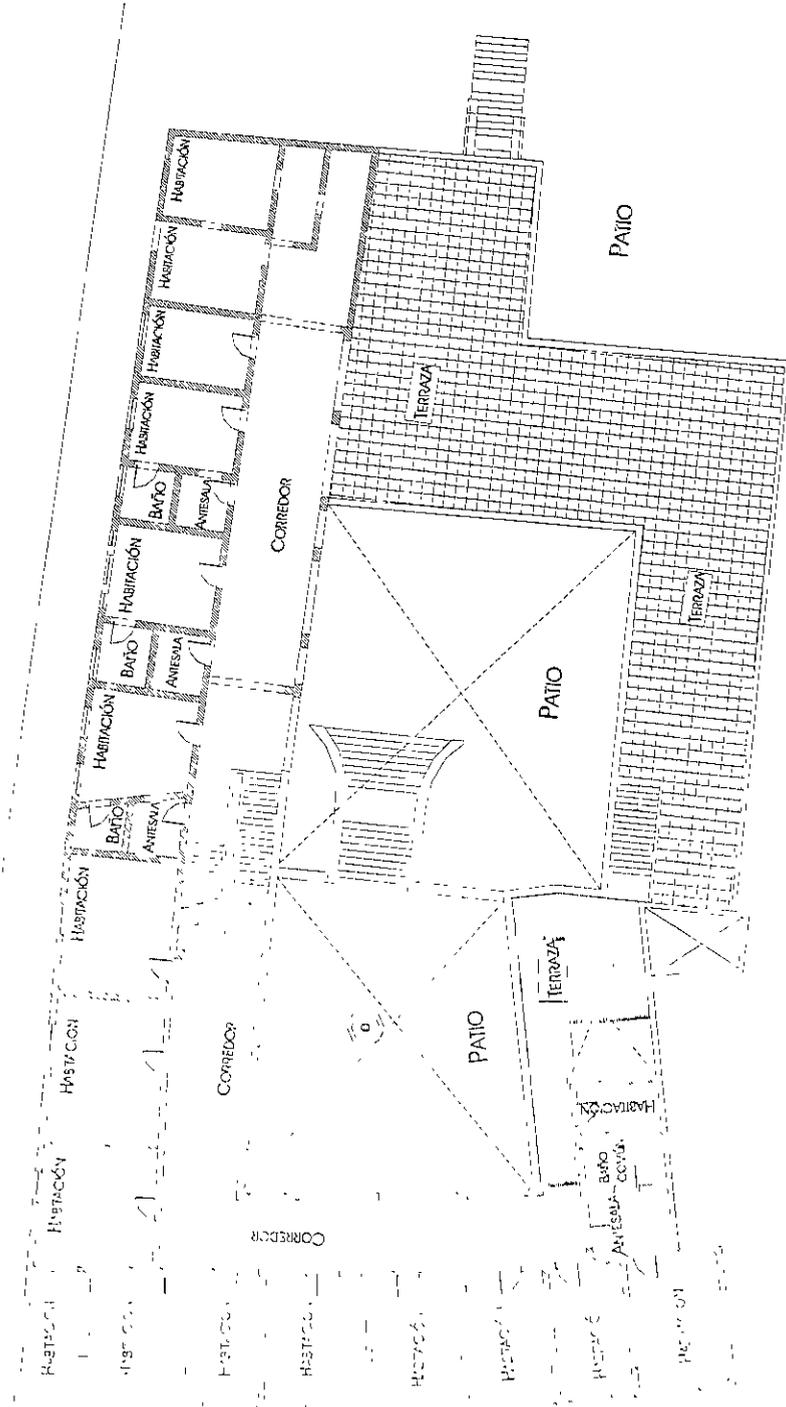
PLANTA BAJA

CONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA
HOTEL MOCTEZUMA HACIA 1900'S,



PLANTA ALTA

RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA
EL HOTEL MOCTEZUMA HACIA 1900'S.

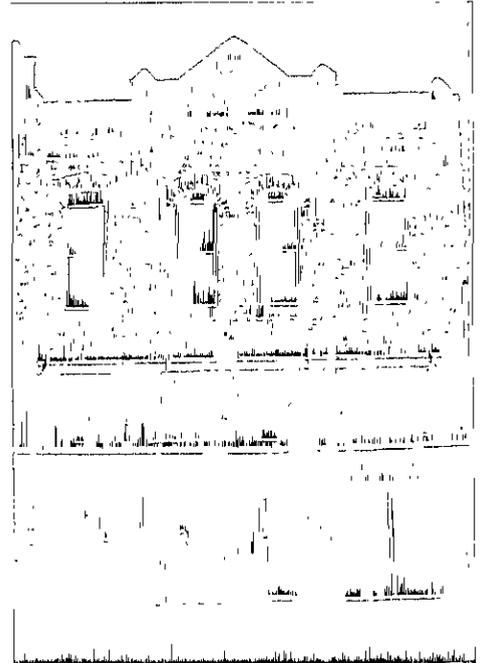


CAPITULO III

LA ARQUITECTURA DEL HOTEL MOCTEZUMA

3.1 El estilo arquitectónico del Hotel Moctezuma

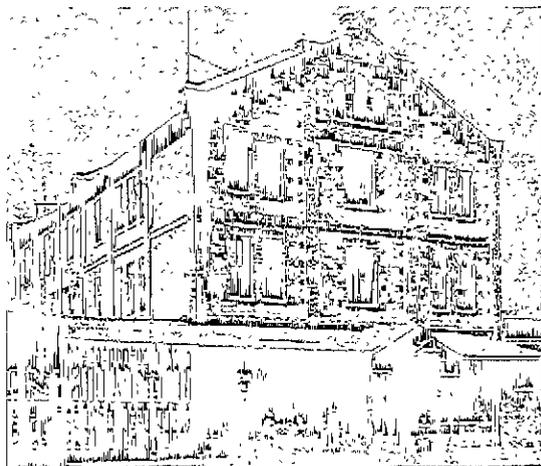
El uso del tabique fue común desde la época virreinal, pero en pocas ocasiones se utilizó estructural y ornamentalmente de modo simultáneo, lo mismo sucedió con la arquitectura de la primera mitad del siglo XIX.



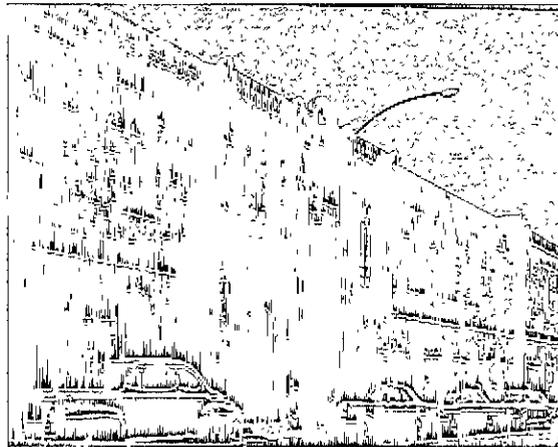
Edificios comerciales en Menard, Texas. El uso del tabique, como único motivo decorativo, es similar al del Hotel Moctezuma. Probablemente de edificios como este se importó la idea bajo la cual se construyeron edificios como el Hotel Moctezuma.

Fue hasta la segunda mitad del siglo pasado que este modo de utilizar el tabique apareció en México, junto con la aceptación de otras influencias extranjeras en el campo de la arquitectura. Es probable que esta arquitectura haya sido copiada de la que se realizó en Inglaterra a partir de la segunda mitad del siglo XIX y que más tarde se importó a Estados Unidos, donde tomó forma en las diferentes localidades bajo el nombre de "masonry". Esta arquitectura fue la utilizada en edificios comerciales donde los materiales principales eran el tabique y el acero. Localmente, en Texas, esta arquitectura se desarrolló ampliamente y son estos ejemplos los más similares que se han encontrado en relación al Hotel Moctezuma.

Existen similitudes entre esa y la denominada arquitectura utilitarista¹, comunes por el uso de materiales aparentes, en este caso el ladrillo, el adobe y la piedra, cuyos aparejos son los únicos elementos decorativos. De ella hubo en México varios ejemplos notables, como la Dirección de Calzadas (1880), las estaciones de ferrocarril central del Guanajuato y la de San Lázaro (desaparecida), el hospicio de Puebla, la escuela agrícola de la hacienda de Chautla y el Hospicio de mendigos en Sadi Carnot.²

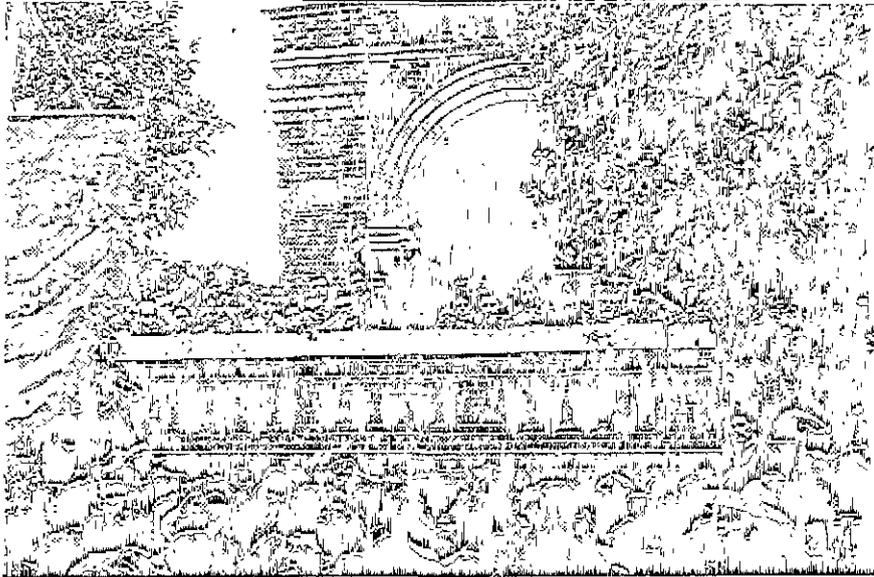


Estación de Ferrocarril Central, México, D.F., 1881.

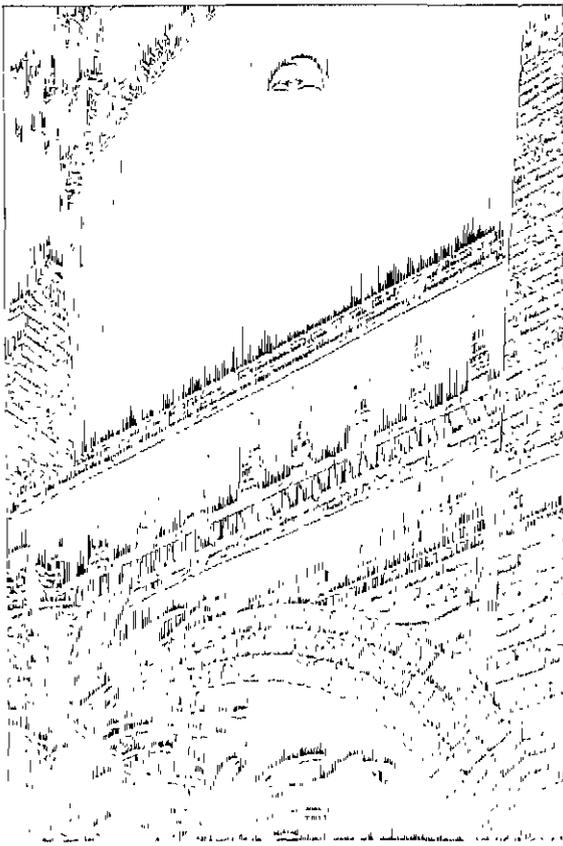


Asilo de mendigos en Sadi Carnot No. 68, México, D.F., antes de 1879

En ellas los diferentes materiales se combinan, formando entrecalles y contrastes cromáticos y de texturas en el paño de la fachada. Se utiliza generalmente cada material para ciertos elementos: el rodapié y los enmarcamientos de las ventanas de tabique o piedra, los paños de las fachadas de adobe y los remates, como las balaustradas y pretilas de tabique. De este tipo de edificaciones es posible encontrar, aun hoy, varios ejemplos, sobretodo en zonas de la ciudad de México como Mixcoac, Tacubaya y Santa María la Ribera. Son generalmente construcciones que sirvieron de casas habitación independientes o vecindades a un sector de la población que tenía los recursos económicos para construir su casa, pero no los suficientes para contratar un arquitecto. Además de las casas habitación, esta arquitectura cubrió otros géneros, como fábricas, estaciones de ferrocarril,



Madero saludando desde su casa en la Calle de Berlín esquina con Reforma. Esta casa -hoy desaparecida- guarda varias similitudes con el Hotel Moctezuma, como el uso del tabique, los aparejos y las balaustas. Archivo Casasola



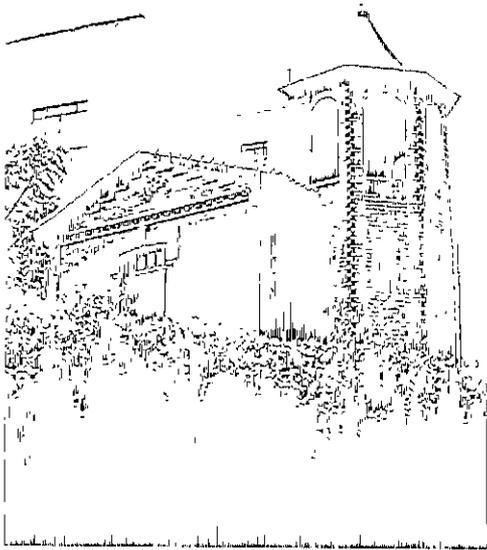
Detalle de la fachada interior oeste del Hotel Moctezuma.

mercados, que fueron consideradas en su momento, por las capas cultas, como simples expresiones utilitarias.

Sin embargo, la arquitectura del Hotel Moctezuma no es exactamente esa. El uso predominante del tabique se debe no solo al propósito de economizar, sino también a una intención estética, que aunque también está presente en la arquitectura utilitarista, en este caso es más rica. El tabique conforma diferentes planos en las fachadas, logrando juegos de clarososcuros que dan realce a los paramentos. Los planos responden a los elementos arquitectónicos: arcos, cornisas, balaustradas, alacenas, enmarcamientos, capiteles y basamentos, que aunque pueden cubrir una gran variedad de formas y

proporciones, se presentan en conjunto armónicamente por ser todos ellos de tabique. Las grecas y celosías enriquecen los paramentos, conjuntamente con la plástica de la fachada por los juegos de luz y sombras que generan.

Dentro de este tipo de arquitectura en México, se encuentran el mercado de Tlalpan, obra del arquitecto Antonio Rivas Mercado, el edificio de apartamentos en la Colonia Juárez, y la casa en la esquina del costado poniente de la plaza de Tlalpan. En ellas, aunque en diferentes contextos y con programas arquitectónicos distintos, el tabique se utiliza bajo estos preceptos. Además de estos edificios, se dieron en México obras de tabique de menor calidad arquitectónica, y aunque en ellas se utilizan diferentes aparejos, la riqueza ornamental es más pobre. Nuevamente es en Mixcoac y Tacubaya, además de Contreras, donde se presentan varios de estos edificios, como casas habitación o como las antiguas estaciones de tranvías o las instalaciones de los generadores de luz eléctrica. Probablemente, el predominio de esta arquitectura en dichas zonas, sobre el resto de la ciudad, se deba a que en esa época Mixcoac, Tacubaya y Contreras eran zonas campestres usadas como centros de veraneo por los capitalinos que no tenían los recursos para trasladarse de fin de semana a lugares de mayor prestigio, como Tlalpan o San Ángel.



Es de suponerse que el autor del Castillito lo fue también del Hotel Moctezuma, por las semejanzas que ambos edificios arquitectónicos guardan entre sí.

Además, el ferrocarril proveniente de Cuernavaca, pasaba obligadamente por dichas zonas, de donde es posible suponer que tantas construcciones de tabique hayan sido realizadas con la producción de la ladrillera de Cuernavaca.

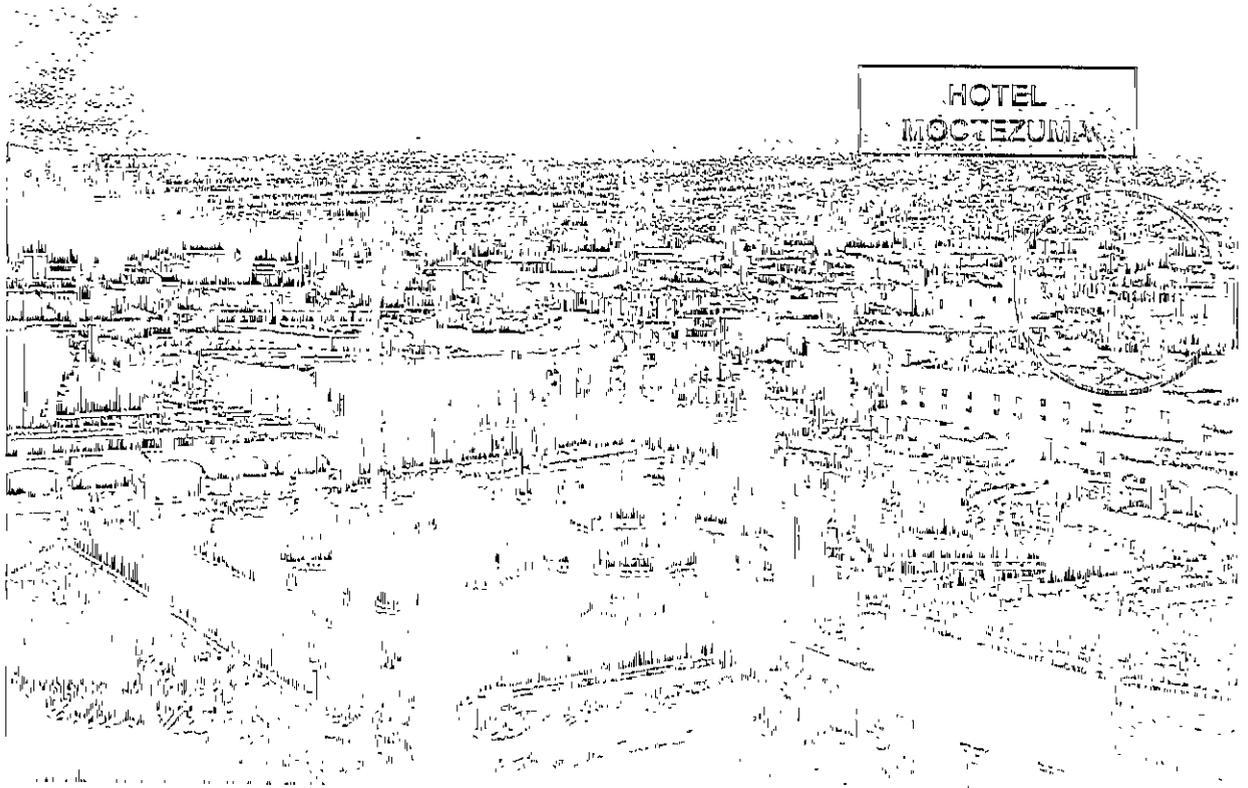
En Cuernavaca, la presencia de la Ladrillera llevó a la construcción de varios edificios de tabique. Además del Hotel Moctezuma, se conserva hoy en día el llamado Castillito en lo que fueran los jardines Carmen Romero Rubio. El Mercado de 1910, desaparecido en los años 60's, fue otra obra completamente de tabique. Muchas construcciones menores utilizaron este sistema y muchas fachadas de otras épocas fueron remozadas a principios de este siglo, para incluir en ellas detalles de este material.

3.2 El edificio y sus diferentes etapas constructivas

Debido a que no existen planos de principios del siglo del Hotel Moctezuma, el acercamiento que se puede tener para conocer su arquitectura inicial y las diferentes intervenciones que sufrió, se ha realizado a través de las siguientes fuentes:

1.- Fotografías tomadas principalmente en la segunda década del siglo XX, que pueden considerarse representativas de la época en la que el hotel gozó de gran auge. Dichas fotos corresponden a algunas vistas generales de Cuernavaca, en las cuales el hotel destaca por su altura. Algunas perspectivas de las calles de Matamoros y Santos Degollado y otras en las que se muestra el interior del Hotel.

Así mismo existen documentos fotográficos que no fueron tomados por el valor del edificio, sino como testimonio de la Revolución Mexicana, que en este estudio resultan de gran utilidad. En ellos se ven en primer plano a los revolucionarios y a las adelfitas en el patio



Por sus dimensiones en relación al común de la arquitectura de la época, posiblemente resultó de gran utilidad. Este es un documento de gran importancia para el estudio de la historia del Hotel Moctezuma.

principal; y en un segundo plano se pueden distinguir varios detalles de algunas partes del hotel, como las escaleras.

Por medio de este material se puede apreciar también como era la ciudad de Cuernavaca en esa época y como el Hotel se integraba al contexto. Era una ciudad tranquila en la que desde cualquier punto se podía gozar de las vistas que el valle ofrecía. *"...hay una gradación de colinas hasta montañas que en el soberbio anfiteatro se despliegan tocando los cielos y limitando el extensísimo horizonte."*⁴¹ La irregularidad del terreno, es una de las explicaciones por las que el partido arquitectónico original, se haya realizado a base de patios alterizados. Las fotografías permiten desarrollar un análisis comparativo entre el edificio y el contexto de aquella época y el que posee actualmente.

2.- Otro medio utilizado para la reconstrucción histórica, fue el de la observación directa en las visitas hechas al inmueble. Se desarrolló un análisis comparativo de las diversas partes del conjunto, en base a los materiales, los sistemas constructivos, el partido arquitectónico, las instalaciones y de los espacios.

3.- Fueron consultadas las crónicas de la Ciudad de Cuernavaca, los archivos del INAH, artículos de periódicos de la época publicados en la Crónica Ilustrada de la Revolución Mexicana y bibliografía sobre la ciudad de Cuernavaca. Así mismo fueron de gran utilidad los testimonios orales de diferentes personas: el cronista de la ciudad, los descendientes del primer propietario y constructor así como de otras personas que conocieron el edificio en sus diversas épocas.

4.- Por último, el levantamiento arquitectónico que se hizo del inmueble es un documento de gran valor, ya que no existe plano alguno del edificio, ni de la época en que fue construido, ni de nuestro momento.

Los puntos anteriormente mencionados, contribuyeron a la catación de los diferentes elementos del inmueble; fue posible el planteamiento de una hipótesis sobre el orden cronológico en que se construyó. Se llegó a la conclusión de que en el edificio existían cuatro etapas constructivas:

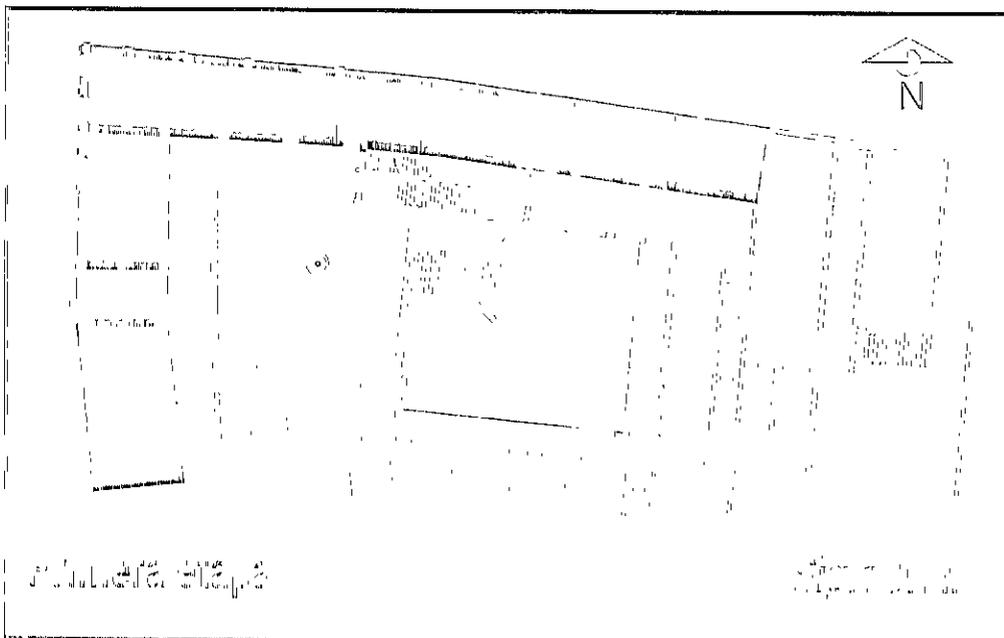
⁴¹ *Crónica Ilustrada de la Revolución Mexicana*, t. 1, p. 100.

USOS DEL EDIFICIO CRONOLÓGICAMENTE

- Fines del siglo XIX - 1911 → Hotel Moctezuma
- 1911 - 1919 → Cuartel de Emiliano Zapata
- Fines de los 30's - los 40's → Hotel Asturias
- Años 70's y 80's → Hostal Peñalba
- Años 90's → Desocupado

3.2.1 La primera construcción: siglo XVIII

Esta primera etapa, corresponde a una edificación probablemente del siglo XVIII. Consiste en muros de mampostería y adobe, de 0.60 cm. de espesor a los que posteriormente, a fines del XIX, se les adosaron pilastras y cornisas de tabique para formar parte de la fachada Norte y Poniente del Hotel Moctezuma. Es posible suponer que antiguamente fue una casa habitación, con sus huertas en la parte posterior, como tantas otras en la ciudad de Cuernavaca.

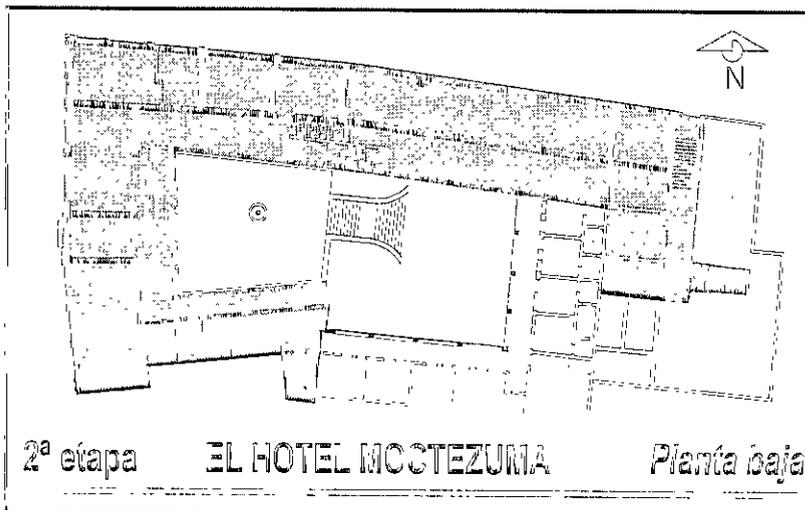


Plano sobre el que se encuentra delimitado en gris y los muros negros, el área que se considera correspondió a la primera construcción

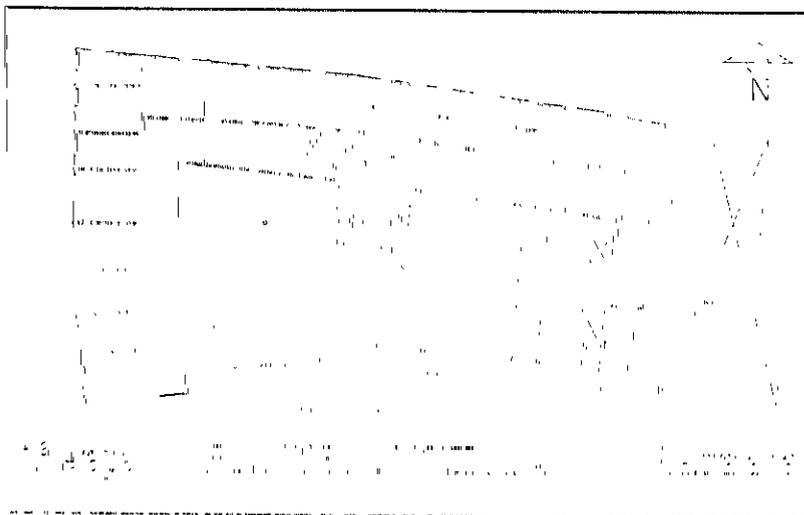
3.2.2 El Hotel Moctezuma: 1899-1903

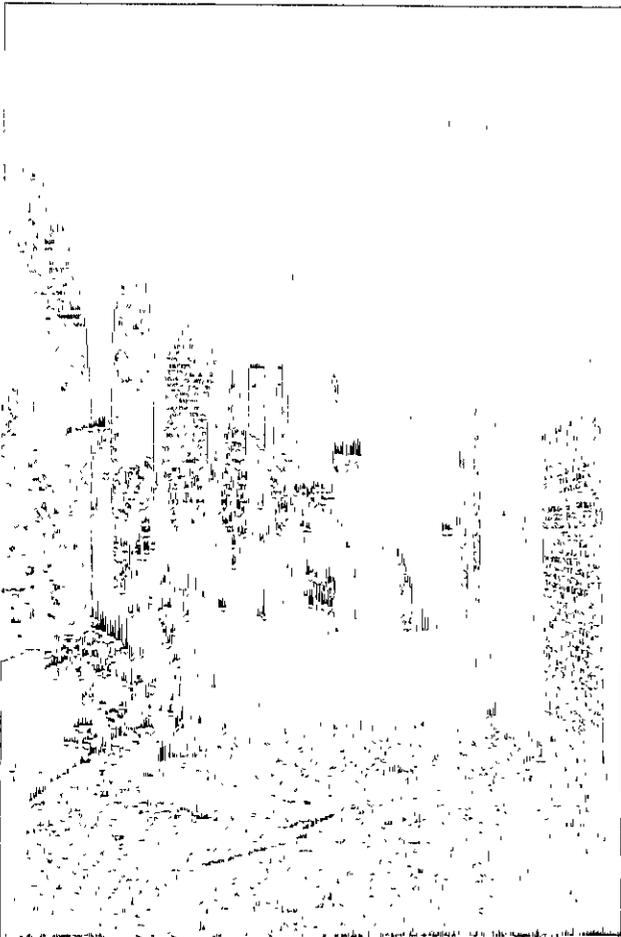
Esta etapa es la que corresponde a la construcción del Hotel Moctezuma como tal. Todo el edificio está construido en tabique aparente de 5.5x9.5x20 cm., el cual provenía de la fábrica de Don Ramón Oliveros, propietario y constructor del Hotel.

Para ello fueron reutilizados los muros ya existentes en planta baja, concernientes a la denominada primera etapa, aprovechando sus dimensiones como sólidos cimientos y los espacios interiores que se han conservado hasta la fecha. Así quedó integrada la construcción original al nuevo proyecto del Hotel



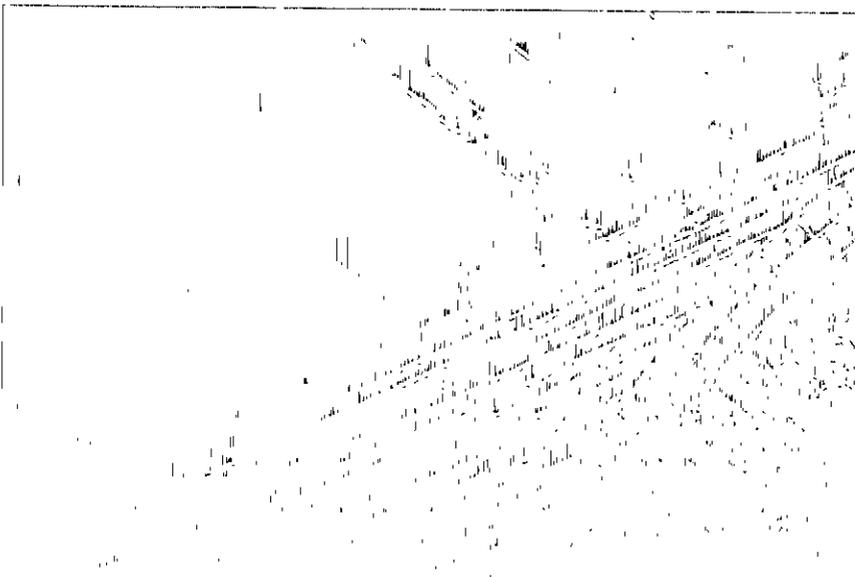
Sobre estos planos se ha delimitado en color gris las áreas que fueron ocupadas por el Hotel Moctezuma como tal. Las crujeas norte y poniente fueron aprovechadas de la construcción anterior y adecuadas a la nueva imagen bajo la que se edificó el Hotel. El resto de la construcción fue nueva, según lo demandaba un hotel en la época.



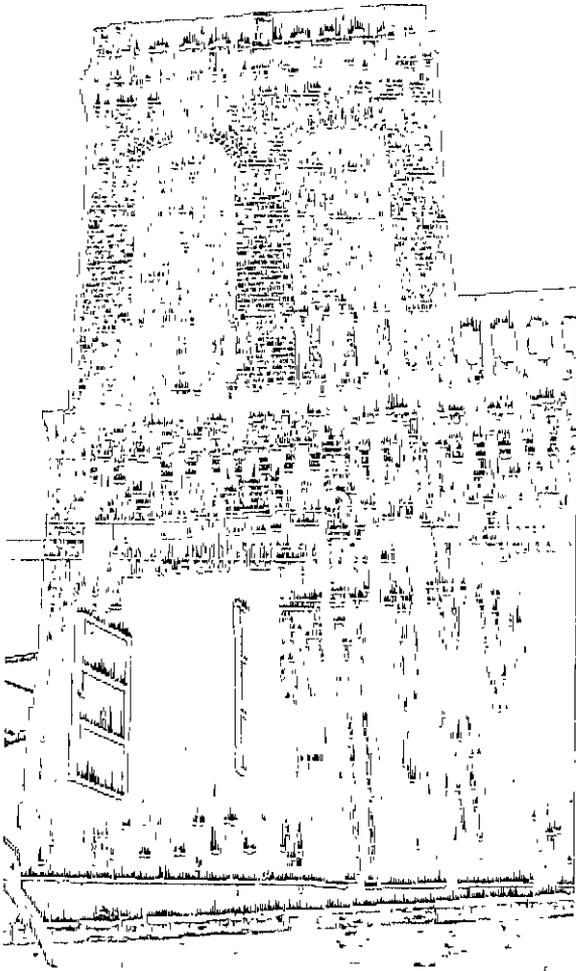


Los elementos soportantes fueron realizados de tabique. El entrepiso utiliza vigería de madera, lámina acanalada de zinc en algunas zonas de corredores, y en otras cuarterones de barro de .20 x.40 sobre los cuales existe un terrado y como acabado final un enladrillado. La lámina de zinc, así como los cuarterones permanecen aparentes, apoyados directamente sobre la vigería de madera; cuya altura a nivel de piso es de 5.00 m. en corredores.

En relación a las etapas constructivas posteriores, es posible distinguir lo que el hotel fue, pues el estilo arquitectónico y los sistemas constructivos de dicho edificio resultan coherentes entre sí. El modo en el que se emplea el tabique, el tipo de acabados, los sistemas



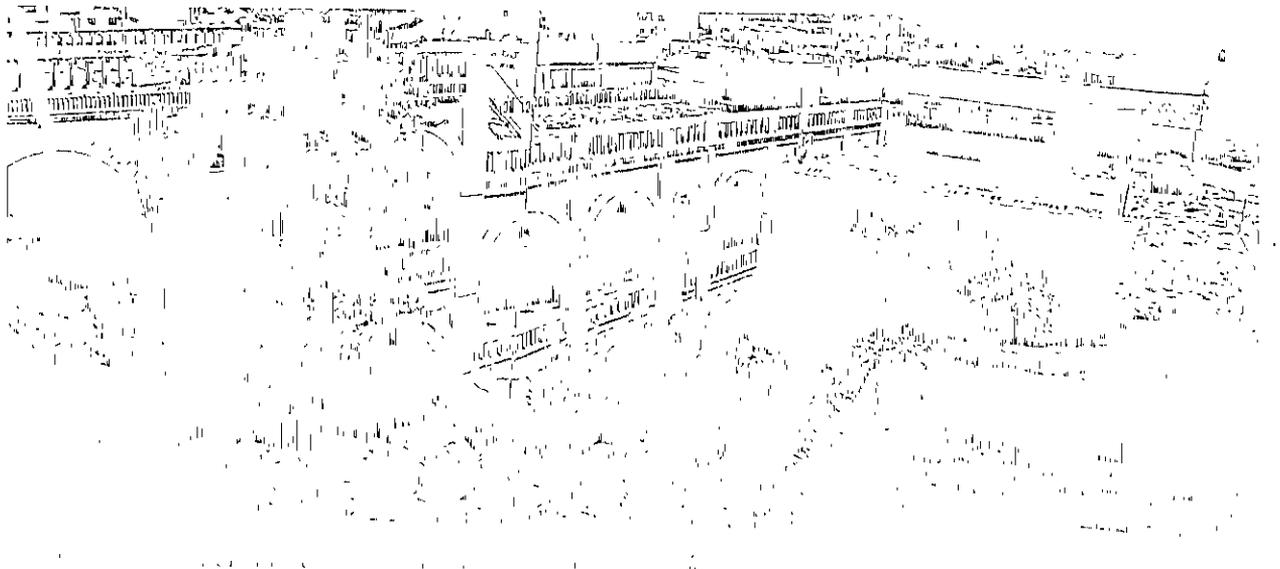
En esta foto, en uno de los corredores, se ve como las vigas se empovan en los muros de tabique, sin embargo no se soporta ningún otro medio



constructivos, la calidad y proporción de los espacios y la continuidad de los recorridos confirman la originalidad del monumento.

El tratamiento de las fachadas tanto interiores como exteriores sigue una misma idea, a través de la cual se utiliza el tabique para crear diferentes grecas y celosías en los diversos elementos. Esto aunado a la monocromía del tabique consigue un juego de claroscuros, imagen característica del edificio. Los vanos se realizan con ritmo, y se utilizan diversos despieces que se repiten según sea el caso: en los pretilos, en la cornisa de planta alta, en la de planta baja, en los marcos de ventanas, en los balcones de las mismas, etc.

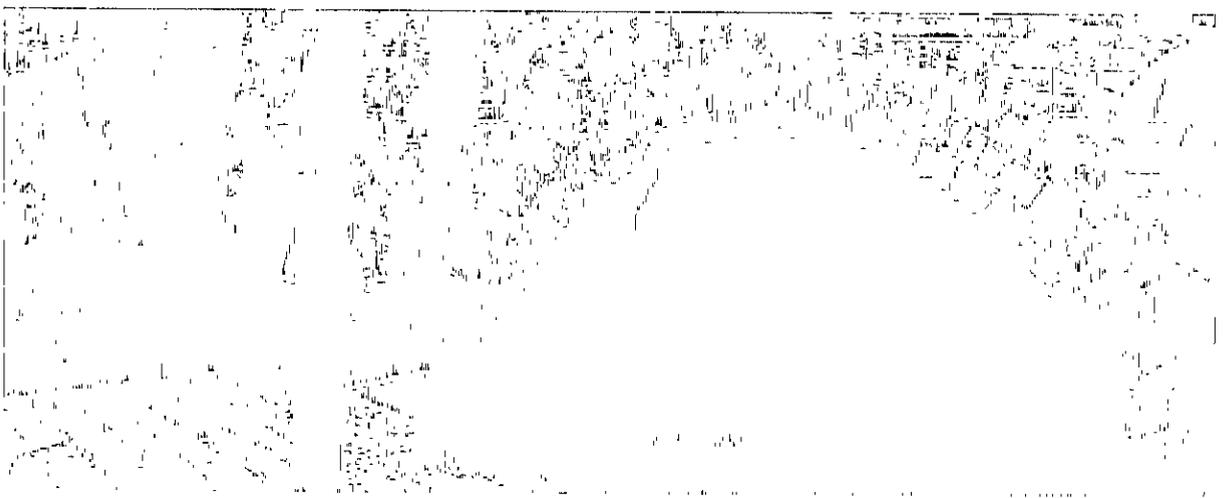
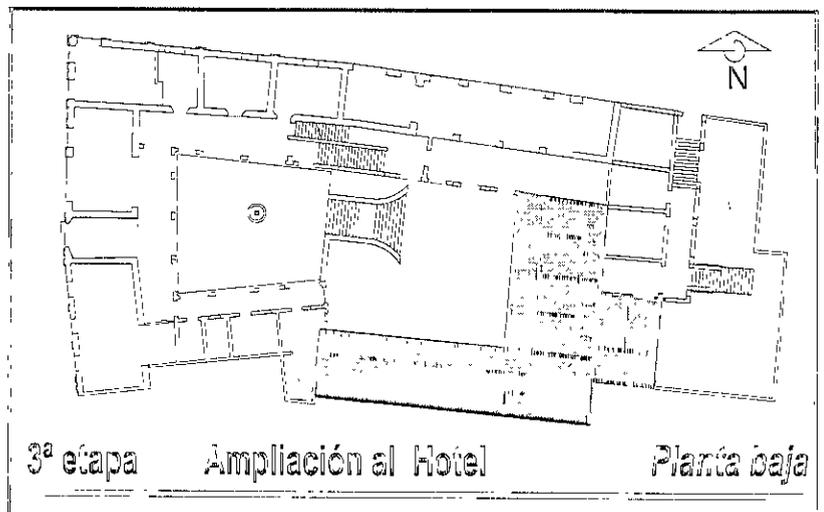
A pesar de ser un edificio que se terminó en 1903 y que por ello se considera un edificio con un valor artístico, el INAH se vio en la necesidad de intervenir para que impidiera su demolición, declarándolo un edificio con valor histórico por el hecho de haberse establecido en él el Cuartel de Emiliano Zapata.



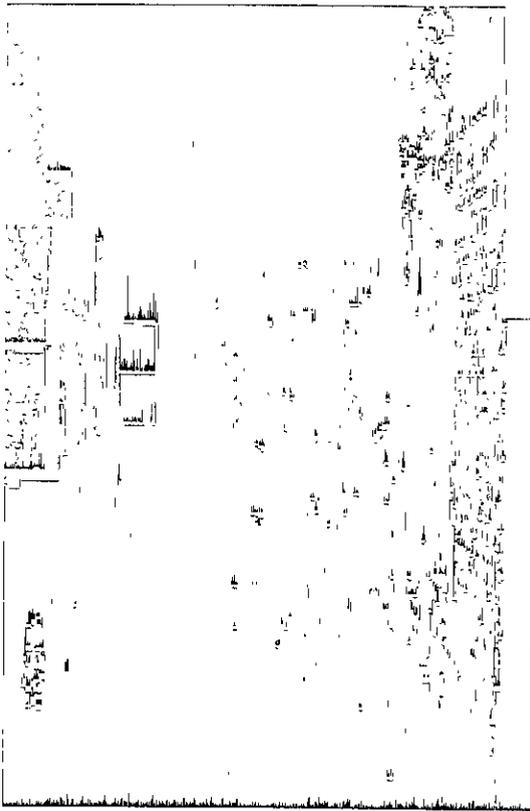
3.2.3 Ampliación al Hotel: primera década del siglo XX

Esta ampliación fue hecha poco después del Hotel como tal. No es posible pensar que haya sido realizada en el mismo tiempo del Hotel, pues en ella se utiliza tabique .07x.14x.28 cm. combinado con el de 5.5 X 9.5 X 20 cm., cosa que no sucede en el resto del edificio. Sin embargo, en un anuncio de la ladrillera y Hotel a principios de siglo en un periódico, es posible apreciar en las fotografías parte de esta construcción. De ello se deduce que es posterior al edificio del Hotel pero no posterior a la primera década de este siglo.

Sobre este plano se ha delimitado en color gris el área concerniente a la primera ampliación que se le hizo al Hotel.



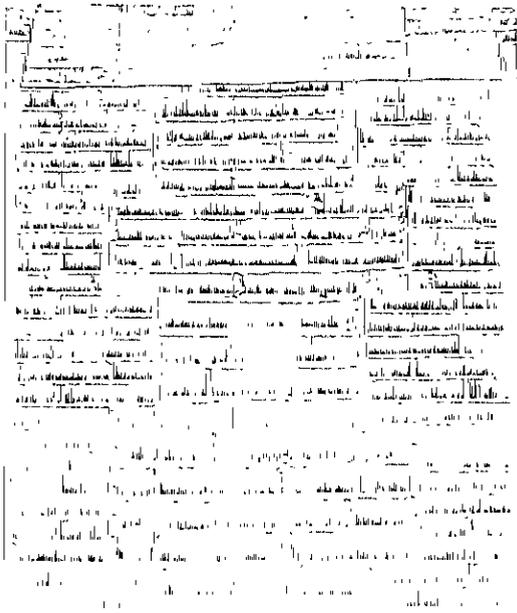
Vista de la habitación interior del segundo patio, parte de esta ampliación.



Vista del corredor sur del edificio concerniente a la tercera etapa.



Vista del corredor oriente del edificio concerniente a la tercera etapa.



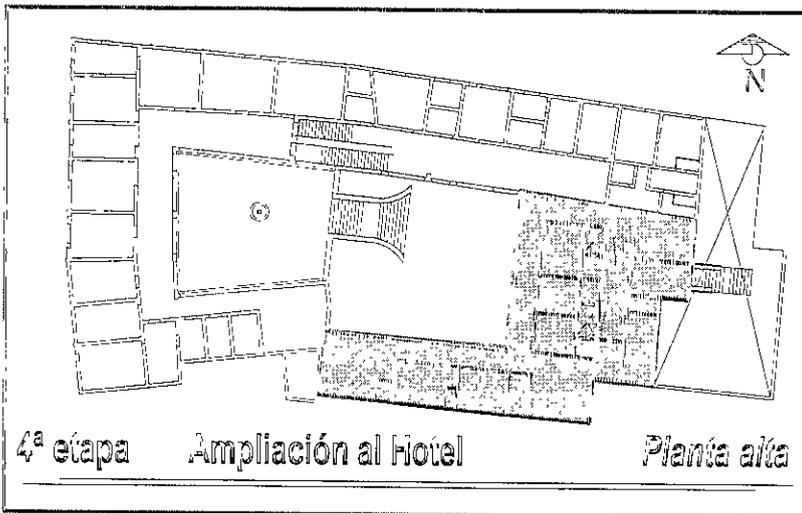
Detalle de la fachada del edificio concerniente a la tercera etapa.

El entrepiso adopta el mismo sistema constructivo que la edificación anterior, aunque utiliza solo cuarterones de barro. Los vanos y despieces en las fachadas que dan al patio son similares a los originales, sin embargo las proporciones y la calidad de las mismas permiten hacer una distinción.

Los materiales y sistemas constructivos así como el diseño ic delatar, como una construcción posterior, aunque existió la intención de conservar la imagen del edificio original, al seguir el dimensionamiento y las proporciones de los vanos y de los espacios de edificio original.

3.2.4 Segunda ampliación: década de los 40's

Siguiendo el mismo esquema de la construcción de la tercera etapa, este último agregado cierra el segundo patio en planta alta.



Sobre este plano se ha delimitado en color gris el área concerniente a la segunda ampliación que se le hizo al Hotel

Fue realizado con la intención de aumentar la capacidad del hotel, colocando 6 habitaciones con baño integrado. En la parte que se abre al tercer patio, también en planta alta, se ubicó la casa habitación del propietario con sistemas constructivos y materiales diferentes a los originales. Como se aprecia en esta foto, la nueva construcción no se integra en lo absoluto a la construcción original, es más bien una obra poco cuidada.

No respeta el estilo de la construcción anterior. Utiliza sistemas constructivos diferentes a los originales: muros de tabique no aparentes, columnas, calas y losas de concreto. Este edificio fue adosado al edificio original, y la losa que corre de norte a sur tapa parcialmente las columnas originales del edificio.



El agregado de los años cuarenta sobre las arquerías del segundo patio no respaldó la construcción original. Las columnas tienen otras dimensiones y el entresuelo es mucho más bajo que el del edificio del Hotel Mocoetzuma.

3.3 Sistemas constructivos

A continuación se exponen los sistemas constructivos del edificio, así como las características particulares de algunas partes del mismo. Se incluye también la descripción de las instalaciones, los acabados, la carpintería y la herrería. Este análisis está basado en las observaciones realizadas durante las visitas al edificio. Cabe señalar que no ha sido posible realizar todas las calas necesarias, lo que ha impedido el conocimiento completo de los sistemas constructivos y los materiales.

a) Cimentación

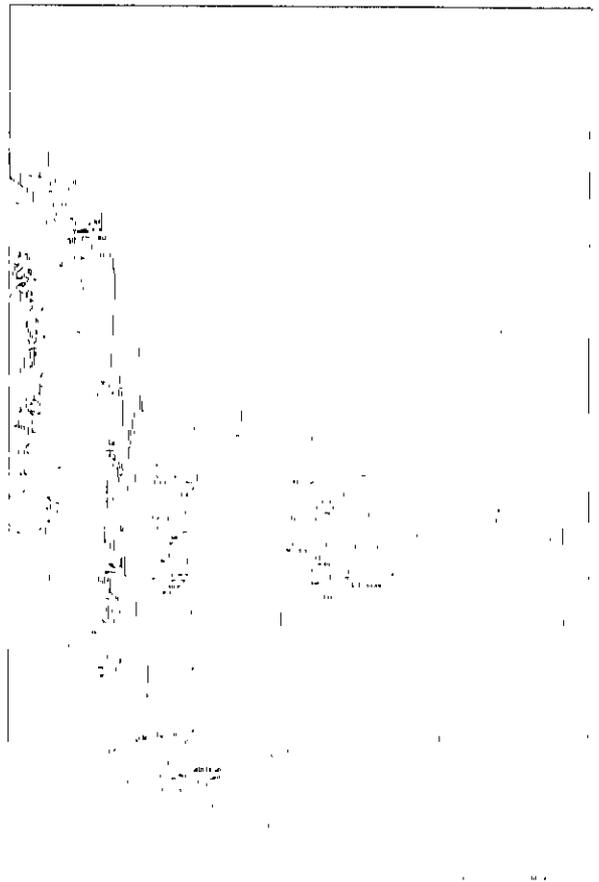
La cimentación se presenta, según la observación generalizada, como una estructura sustentante estable, pues en el edificio no se perciben ni hundimientos ni bufamientos. Por ello se entiende que la cimentación actual distribuye correctamente todas las cargas de la superestructura y su peso propio, factor importante para la estabilidad del edificio.

b) Estructura

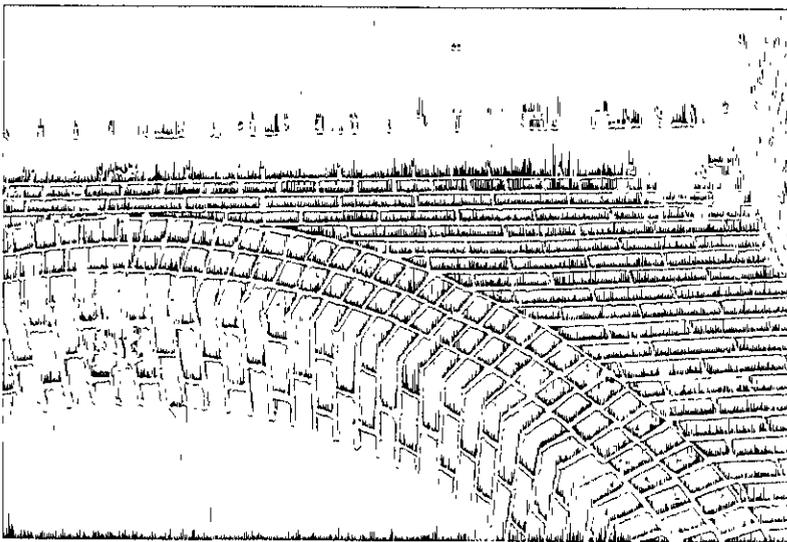
La estructura consiste en muros y columnas de carga, dispuestos longitudinal y transversalmente, con las siguientes características:

- Las columnas que circundan los patios del edificio original, son de tabique rojo prensado de 6x10x21 cm. La sección de dichas columnas es de 43x65 cm y su despiece provoca un hueco central el cual es de suponerse esté relleno con desperdicio de tabique.

- El resto de los muros del edificio original, son de tabique rojo prensado de las mismas características, con los despieces correspondientes en el sistema de juntas.



- Los muros, de la ampliación de los años 20's, son de tabique rojo prensado de .07x.14x.28 m., aparentes en su exterior y aplanados en el interior.
- Los muros de la de las crujiás al norte y poniente del edificio original en planta baja, tienen .61 m. de espesor y son de adobe y mampostería de piedra, considerando el aplanado de cal y arena que los recubre por ambas caras.
- En los entrepisos se utilizan vigas de madera de .10x.20 m., empoiradas en los muros. La disposición de las vigas de madera no es la misma en todos los niveles: en los interiores de las habitaciones ocurre que cuando en planta baja se colocan en el sentido corto, en planta alta se colocan al contrario. Esto permite que los movimientos que pudiera sufrir el edificio sean absorbidos. En los corredores las vigas siempre se encuentran colocadas en el sentido corto. En el sentido longitudinal existen viguetas de acero de 4" que coinciden con el eje del muro y que funcionan como contrairabes



en la parte inferior de los distintos accesos. Este es el sistema constructivo original del edificio y lo conserva casi en su totalidad; solamente han sido identificadas 3 viguetas de acero que sustituyen a las originales de madera.

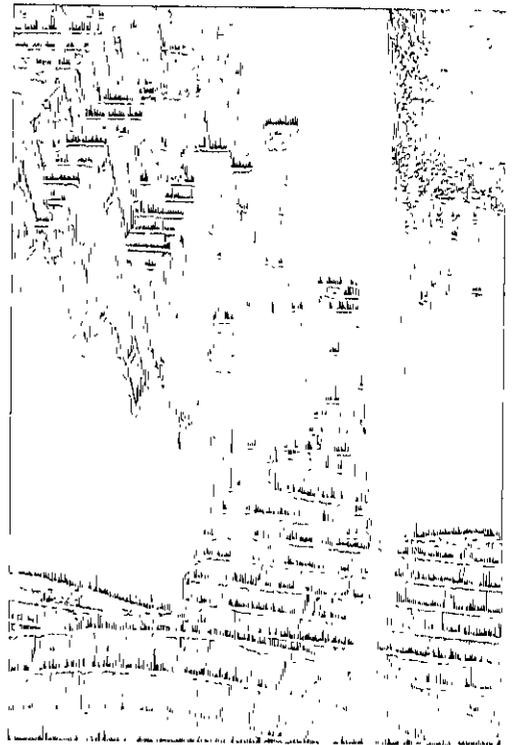
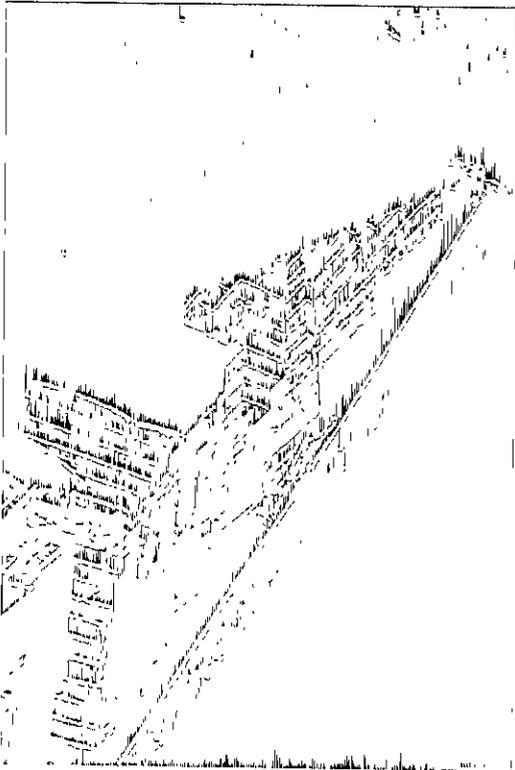
- Sobrepuestas a la vigería de madera se encuentran colocadas láminas de zinc, o puesterías de barro, un entecho de 20 cm de espesor y un enladrillado que sirve de piso al nivel inmediato superior



Los cerramientos de los diferentes
frente de la fachada dependen de la colocación de

rabiques como dóvelas.

- En el anexo de los años 40's el entrepiso y la cubierta están contruidos con losas y traves de concreto armado.
- En la ampliación de los años veinte, para el entrepiso de los corredores se utiliza el mismo sistema constructivo, mientras que las habitaciones tienen losas de concreto, lo que permite suponer que estas hayan sido colocadas en los años 40's.
- La escalera es de 4 tramos y es la única forma de conexión con los 4 1/2 niveles del edificio. Las rampas se apoyan sobre tres viguetas de acero y dos bóvedas catalanas de lámina de zinc.



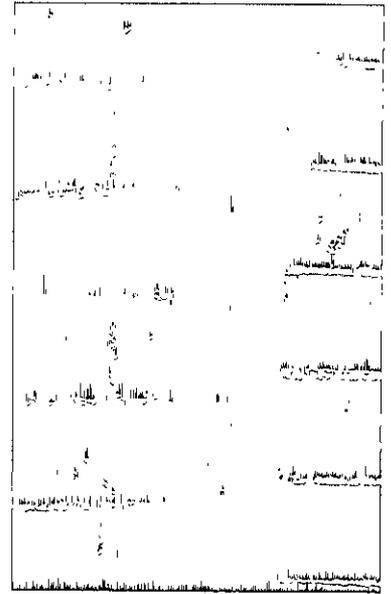
c) Instalación hidráulica y sanitaria

◦ Las instalaciones hidráulica y sanitaria originales se conservan en el edificio. Estas daban servicio en planta alta a los 6 baños originales y en planta baja a la cocina y probablemente a algún otro baño.

◦ Estas instalaciones eran aparentes con tubería de 4" de diámetro, de fierro fundido y de producción

norTEAMERICANA. Cuando se construyeron nuevos baños se siguió el mismo criterio: se colocaron las instalaciones de modo aparente, pero de otro material, en algunos casos de pvc.

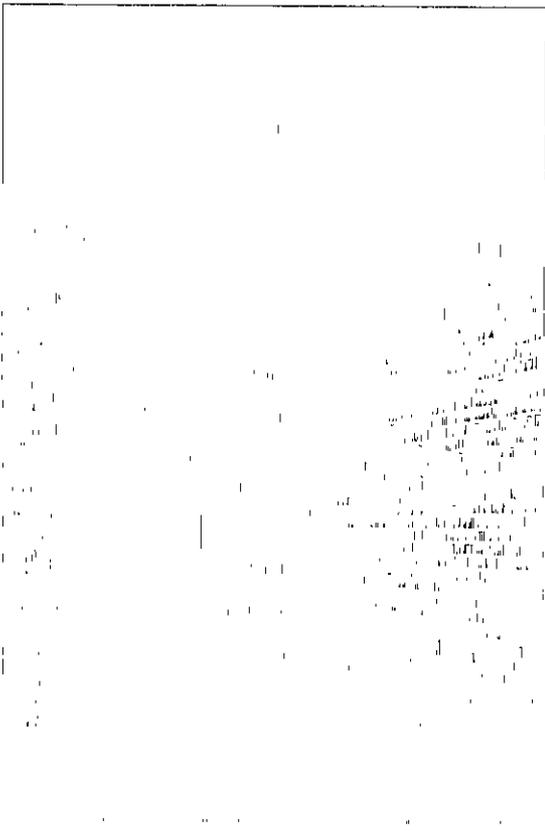
◦ Las aguas pluviales corrían sobre las azóteas hasta los tubos de fierro fundido colocados sobre las fachadas de los patios. El agua se desalojaba en pequeñas cajas hechas de ladrillo y se conectaba directamente con la tubería de drenaje bajo el nivel del piso.



d) Instalación eléctrica.

◦ La iluminación actual del edificio es a base de tubos "slim-line", colgados de las vigas, y de lamparas de barro colgadas del intradós de los arcos del patio. Ninguno de estos dos sistemas es el original, pues los tubos de slim-line no pertenecen a la época y las lamparas de pantalla de barro no aparecen en las fotos antiguas. Cuando el edificio fue construido, ya existían en Cuernavaca sistemas de iluminación incandescente, pero su ubicación y características son difícilmente identificables hoy en día.

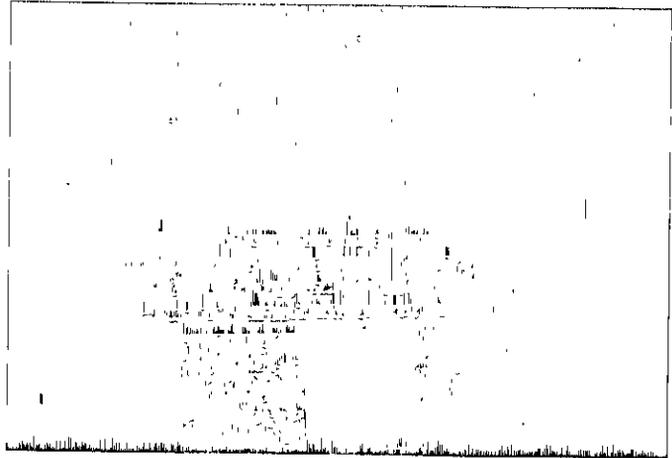
El sistema cuenta con conductos eléctricos en los muros y en los techos, según se puede ver en las fotos antiguas.



que estuvo en funciones. El suministro eléctrico, a través de cables, corre aparente sobre los diferentes muros.

e) Acabados

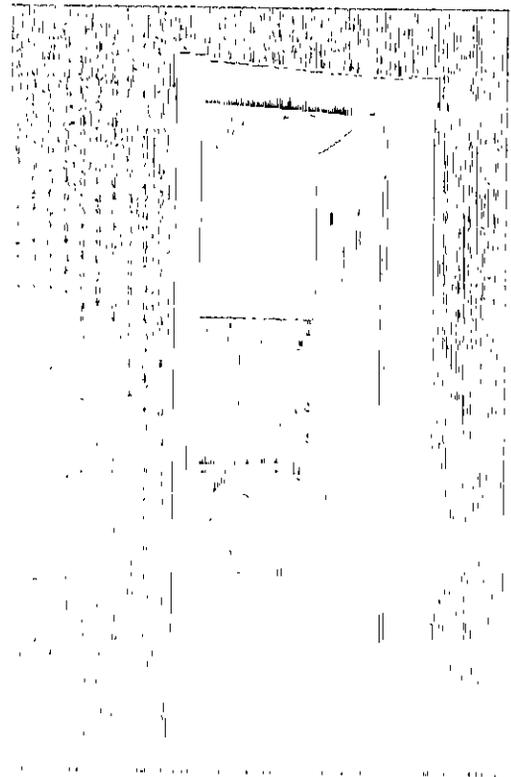
- En el edificio original, los pisos de los corredores y de las habitaciones eran de ladrillo: en otros espacios interiores, como el comedor, el vestíbulo y las salas de estar, se usó loseta de pasta de granito.



- Los patios, como se aprecia en las fotos de época, eran de tierra apisonada. En intervenciones posteriores se colocaron firmes de cemento en los patios y losetas de granito y mármol en las escaleras, las cuales fueron en su momento de tabique.

- Los aplanados interiores, tanto en el edificio original como en los anexos posteriores, son de cal-arena y tienen como acabado una capa de yeso y pintura a la cal.

- Los muros interiores de varias habitaciones de planta alta están recubiertas con papel tapiz, el que difícilmente es el original, pues es sabido que el papel tapiz fue comúnmente usado en los interiores de la época. Junto con este recubrimiento y en épocas posteriores se aplicaron diversas capas de pintura y se colocaron lambrines de madera.



En los baños originales se usó el agua fría y

habitaciones, se desde el piso a la mitad del muro, se aplicó una franja de granito de color rojo veteado en blanco. El resto del muro es de aplanado con pintura.

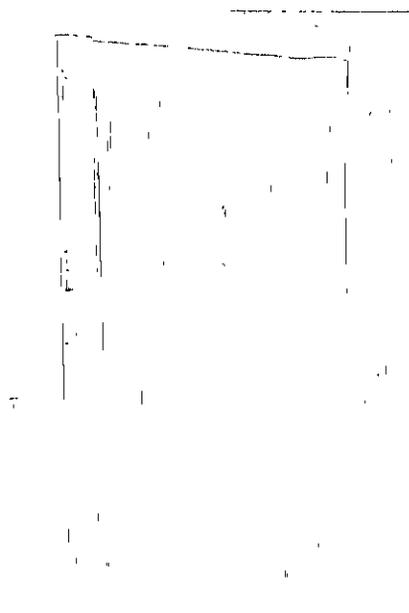
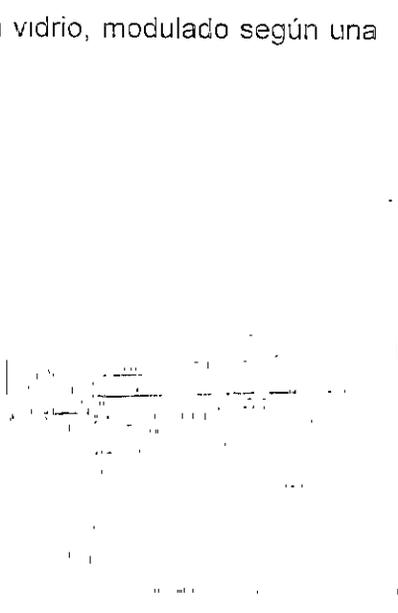
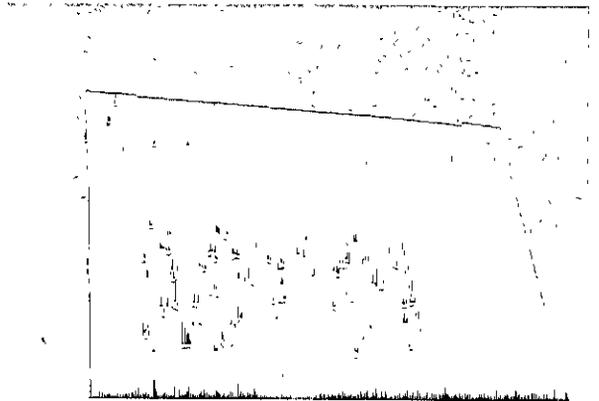
- En los paramentos, tanto interiores como exteriores, originalmente no existió ningún recubrimiento, fueron los diferentes aparejos de tabique con lo que se alcanzó gran riqueza ornamental en los diferentes elementos: pretilles, cornisas, capiteles, marcos, cerramientos, etc.

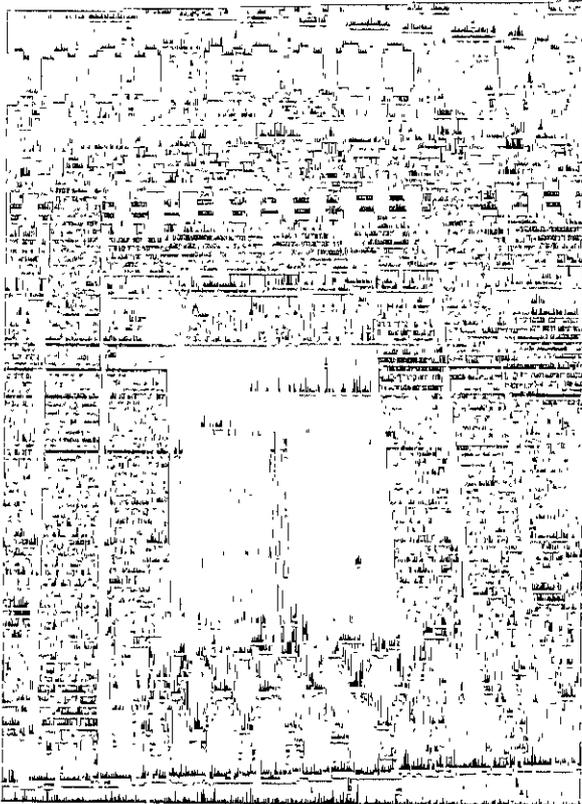
f) Carpintería

La carpintería del edificio del Hotel Moctezuma es la original, aunque entintada en negro. En los accesos a las habitaciones, las puertas son de una hoja, entableradas actualmente y con vidrios originalmente. En la parte superior existe una ventila móvil, algunas veces con vidrios de colores.

- Todos los marcos de las puertas originales siguen el mismo diseño, el cual se repite en los marcos de los armarios empotrados. Estos armarios tienen 2 cajones en la parte inferior, que coinciden con las puertas del mismo.

- Las puertas entre espacios interiores son también de una hoja, y en la parte superior usan vidrio, modulado según una retícula.





g) Herrería

- Los únicos elementos de herrería son las ventanas de las fachadas a la calle, las cuales son de proporción vertical, con dos hojas abatibles hacia el exterior y con un fijo en la parte superior. Actualmente se encuentran pintadas de color blanco, pero a través de las fotos de época es posible reconocer que su color era uno oscuro, probablemente negro ó café.

3.3.1 El uso del tabique en Hotel Moctezuma

Como ya se ha explicado, el tabique⁷ es el material predominante en el Hotel Moctezuma. El conocer las características de este material así como las fabricas, presenta la oportunidad de aproximarse a las principales cualidades del edificio.

El tabique extruído con el que se construyó el Hotel Moctezuma, provenía de la Ladrillera de Cuernavaca. Con la producción de esta fábrica se realizaron muchas obras en Cuernavaca y en sus alrededores, fundamentalmente en las haciendas de la región que fueron remodeladas y ampliadas durante el porfiriato.

La fábrica perteneció a Don Ramón de Cárdenas, propietario también del Hotel Moctezuma, por lo que se entiende el uso predominante del tabique en el edificio. Fue este edificio el que se utilizó para promocionar la Ladrillera.

⁷ Este tipo de ladrillo se fabrica en un horno de ladrillo que se llama tabique y se utiliza para la construcción de muros y divisiones de interiores.

⁸ Este tipo de ladrillo se fabrica en un horno de ladrillo que se llama tabique y se utiliza para la construcción de muros y divisiones de interiores.

GRAN FABRICA DE LADRILLOS DE CUERNAVACA



VISTA AEREA DE LA FABRICA DE LADRILLOS

La fábrica de Ladrillos de Cuernavaca, en la actualidad es una de las industrias principales de aquel lugar perteneciendo a una sociedad anónima llamada Compañía Manufacturera de Ladrillos de Cuernavaca S. A., de la cual es socio y Director el Sr. Ramón Olvera.

Esta fábrica está dotada de la maquinaria más moderna que se fabrica en los E. U. para la manufactura de ladrillos, posee a la única fábrica en la actualidad en México que puede operar en 24 horas y artificialmente toda su producción.

En la actualidad esta fábrica está haciendo 30,000 ladrillos diarios, constando el ladrillo "nuevo ó perforado" de resistencia y prensado para acabados.

Todos los que han tenido ocasión de usar el ladrillo manufacturado por la fábrica de Cuernavaca están de acuerdo en que es el mejor ladrillo de la República, igual se debe a la magnífica calidad de la materia prima que se emplea en su construcción, posee el barro ó arcilla de Cuernavaca que no solo es conocido por la localid del ladrillo que produce, sino también por sus famosos artículos de alfarería, que día en día ganan mayor renombre y le dan mayor prestigio y fama confirmando sus magníficas cualidades.

Indudablemente que el porvenir de la fábrica de Ladrillos de Cuernavaca es muy brillante, pese a pesar de recibir muchas ofertas y pases la misma prima ó mejor calidad, está altamente contentándose, comenando mucho en la manipulación de los materiales y de la producción.

La manufactura por esta fábrica se vende casi en su mayor parte en la ciudad de México vendiendo toda la producción sin grandes dificultades y sin necesidad de almacenar los productos.

La fabricación de ladrillos es una gran ayuda para Cuernavaca, pues proporciona trabajo constante y bien remunerado a centenares de familias.

Aquí está un ejemplo para aquellas ciudades de provincia que buscan lugares ó propósitos para localizar una industria, que casi siempre se desisten por los grandes costos, en lugar de producir muchos como Cuernavaca, sea el caso de ganar de cualquier cosa, y estar comunicada por ferrocarril, tiene menos competencia de brazos que los grandes centros, y además una agua tan pura, que para entonces se puede haber mejor.

INTERIOR

ANGULO OCCIDENTAL DEL HOTEL MOCTEZUMA

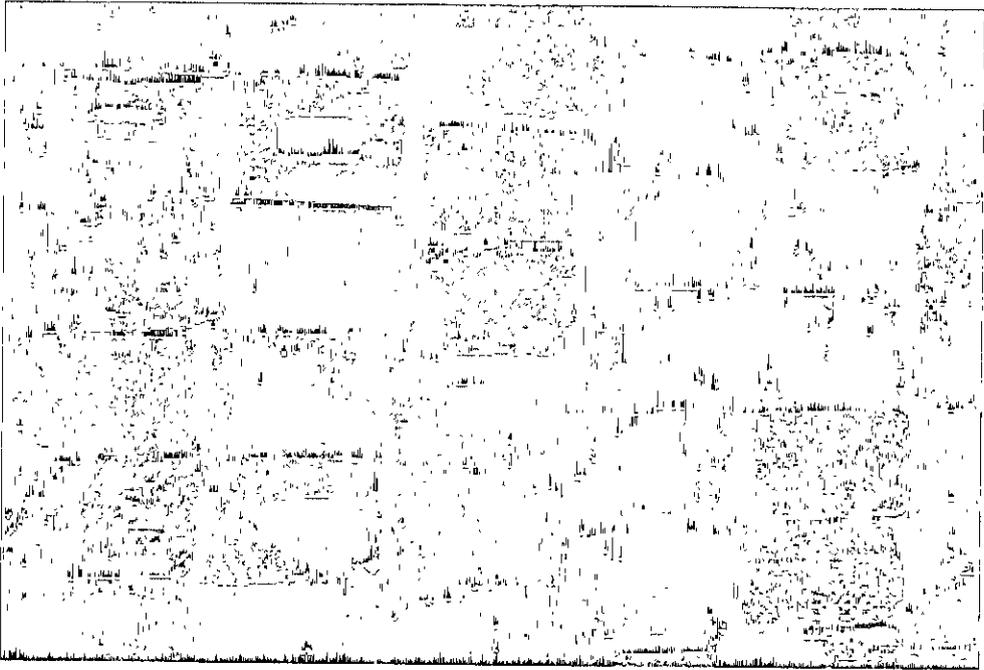
Anuncio de la fábrica de Ladrillos, en un periódico de principios de siglo. El edificio del Hotel Moctezuma se utilizó como un ejemplo de la arquitectura de tabique.

Si bien no ha sido posible ubicar al arquitecto responsable del Hotel, al estudiar los aspectos constructivos y estéticos del tabique, es posible determinar que se trató de una persona conocedora del manejo de este material.

Las dimensiones del tabique utilizado en el edificio original son de 5.5 X 9.5 X 20 cm., distintas a las usadas actualmente en México (07 x 14 x 28 cm). El uso del tabique de proporciones pequeñas fue común a finales de siglo en la arquitectura inglesa, puesto que los radios de giro de los típicos arcos neogóticos, neorrománicos y de la arquitectura victoriana requerían para su perfecta factura de pequeñas "dovelas". Estas dimensiones deben haber sido expuestas a la arquitectura norteamericana, donde a la fecha el tamaño común para una pieza es de 5.7 cm X 9.5 cm X 20.3 cm ³

En el Estudio de la Construcción Práctica, publicado en el año de 1895, se explica que las dimensiones comunes del tabique empleado en la ciudad de México son: largo 12

3. Véase el estudio de la construcción práctica, publicado en el año de 1895, se explica que las dimensiones comunes del tabique empleado en la ciudad de México son: largo 12

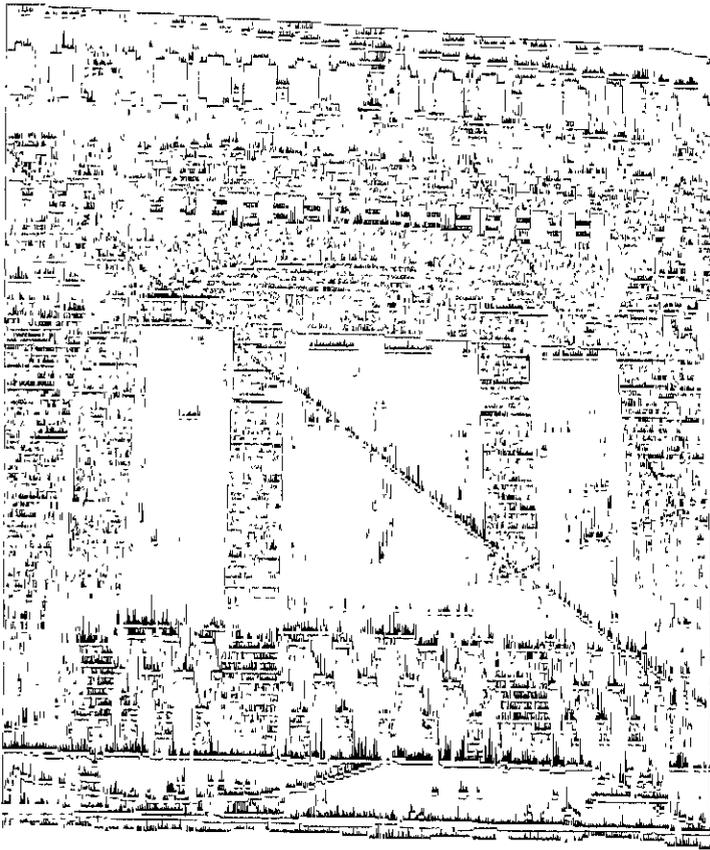


Tabiques de la construcción original, apilados en una esquina del edificio.

pulgadas (28 cm), ancho 6 pulgadas (14 cm) y de 2 ½ a 3 pulgadas de grueso (5.8 a 7 cm).⁴ El estudio menciona las dimensiones de otras piezas de barro, similares o iguales a las que hoy conocemos como ladrillos, tabicones y cuarterones, pero no indica ningún caso con las mismas medidas del tabique del hotel.

Así mismo, se refiere a las “dimensiones de los ladrillos que se emplean ordinariamente en la capital”, de donde es posible pensar que ninguna de las ladrilleras de la ciudad de México fabricaban este tabique, y que aquellas construcciones que pudieramos encontrar en la capital con tabiques de dimensiones iguales al Hotel Moctezuma pueden haber sido traídas de la Ladrillera de Cuernavaca.

El uso del tabique perforado se inició a finales del siglo pasado: “Actualmente, en algunos lugares de Europa, se están empleando unos ladrillos huecos para disminuir el peso de la construcción, sin perjuicio de la solidez porque esos ladrillos tienen dimensiones bastantes, bajo un peso relativamente poco.” Este tipo de fabricación apenas se iniciaba en México, pues por sus características obligaba a una producción industrial y no manual. Tabiques de doble perforación, de una perforación y macizos, son los que presenta el Hotel;



Ventana sobre el acceso principal, fachada poniente. Tanto en las fachadas interiores, como en las exteriores, se observa un magnífico trabajo en la colocación del tabique. Enmarcamientos, frisos, cornisas y balustres demuestran la originalidad y habilidad del arquitecto.

esto se sabe por algunos elementos, como preñias y muretes caídos. Sin embargo es difícil saber en que parte de los elementos se colocaba cada uno de ellos.

En resumen, el tabique utilizado en el edificio es:

- En cuanto a tipo: macizo (con perforaciones menores del 5%) y perforado (con perforaciones que ocupan entre el 5% y el 33%). Se presentan los dos tipos.
- En cuanto al proceso de fabricación: galletero o mecánico (moldeado por extrusión en galletera y cocido en horno fijo)
- En cuanto a su cochura: ordinario (son los obtenidos en la industria alfarera por cocción de tierras arcillosas. Su forma geométrica es la de un octaedro.

Los aparejos

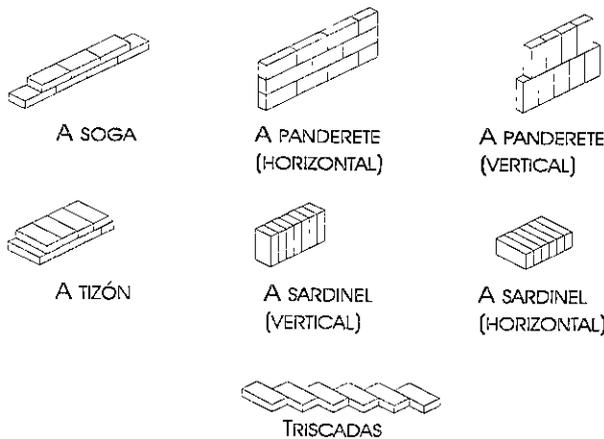
El tabique es un material que por su dimensión, ofrece grandes libertades en el diseño aunque no absolutamente aleatorias, puesto que él mismo define su propia lógica combinatoria cuando se aplica a unos procesos constructivos y también compositivos.

Aunque los distintos aparejos ofrecen gran variedad de diseños y logros plásticos, su elección no responde únicamente a los aspectos estéticos sino que se busca también proporcionar una rigidez resistente a las cargas

Los dos aparejos básicos son:

- Aparejo de sogas: Este es el aparejo que ofrece la mejor resistencia en dirección longitudinal.
- Aparejo de tizón: Son los muros que mejor trabajan en sentido transversal y los más apropiados para muros curvos. Al alcanzarse un mayor espesor de muro, los aislamientos son mejores.

Existen además otros aparejos:



En el siglo XIX, los distintos aparejos que se habían dado en la arquitectura universal trascendieron como propios de los pueblos que acostumbraron su aplicación. Consecuentemente adquirieron el sobrenombre de "español", "inglés", "holandés", "americano"...⁵.

En el hotel Moctezuma existen varios aparejos, por la gran variedad de celosías que conforman pretilles, cornisamientos, pilastras, enmarcamientos, etc. El aparejo que se encuentra en los elementos de carga (muros y pilastras), es el denominado aparejo

americano, en el cual a "...cada tres o más hiladas de sogas se coloca una hilada de tizones."⁶ En el caso del Hotel Moctezuma es a cada nueve hiladas de sogas que se coloca una hilada a tizones. Con el uso de este tipo de aparejo, la cantidad de piezas fabricadas es mínimo. De éstos se obtienen muros de 20 cms de espesor.

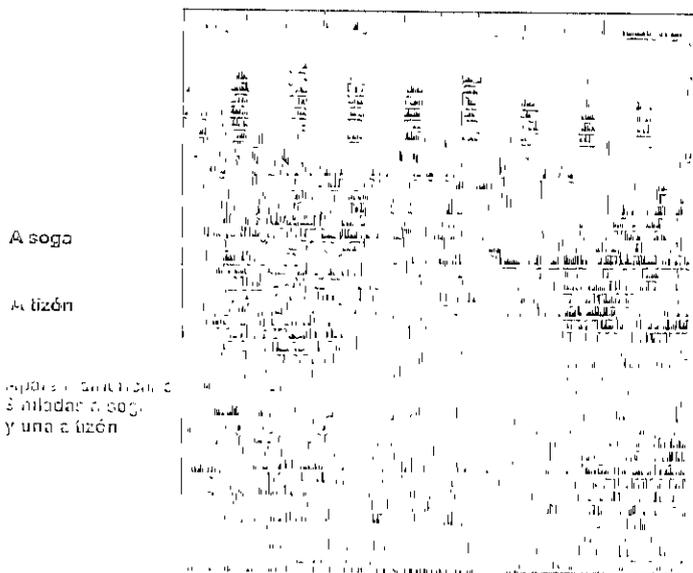
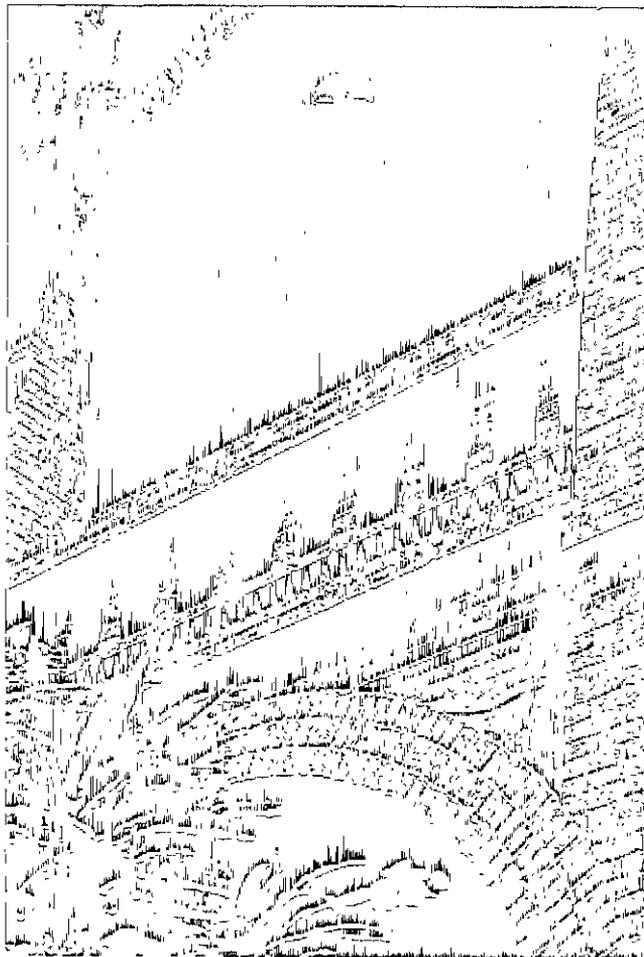


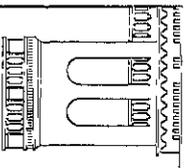
Figura 1.1. Muro de aparejo americano. Fuente: [illegible]



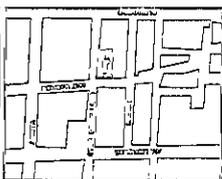
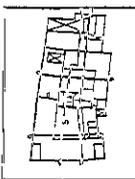
Los distintos aparejos se utilizan en varios elementos. En los repisones, se presenta el aparejo a soga y el aparejo a tizón, en los balausires el aparejo a panderete, y en el friso los tabiques están colocados en triscadas horizontales. Con todas estas diferentes disposiciones de tabique, se crean en las fachadas magníficos juegos de clarooscuro que resaltan sobre el color del tabique.

- A. soga
- A. tizón
- A. tizón
- A. panderete

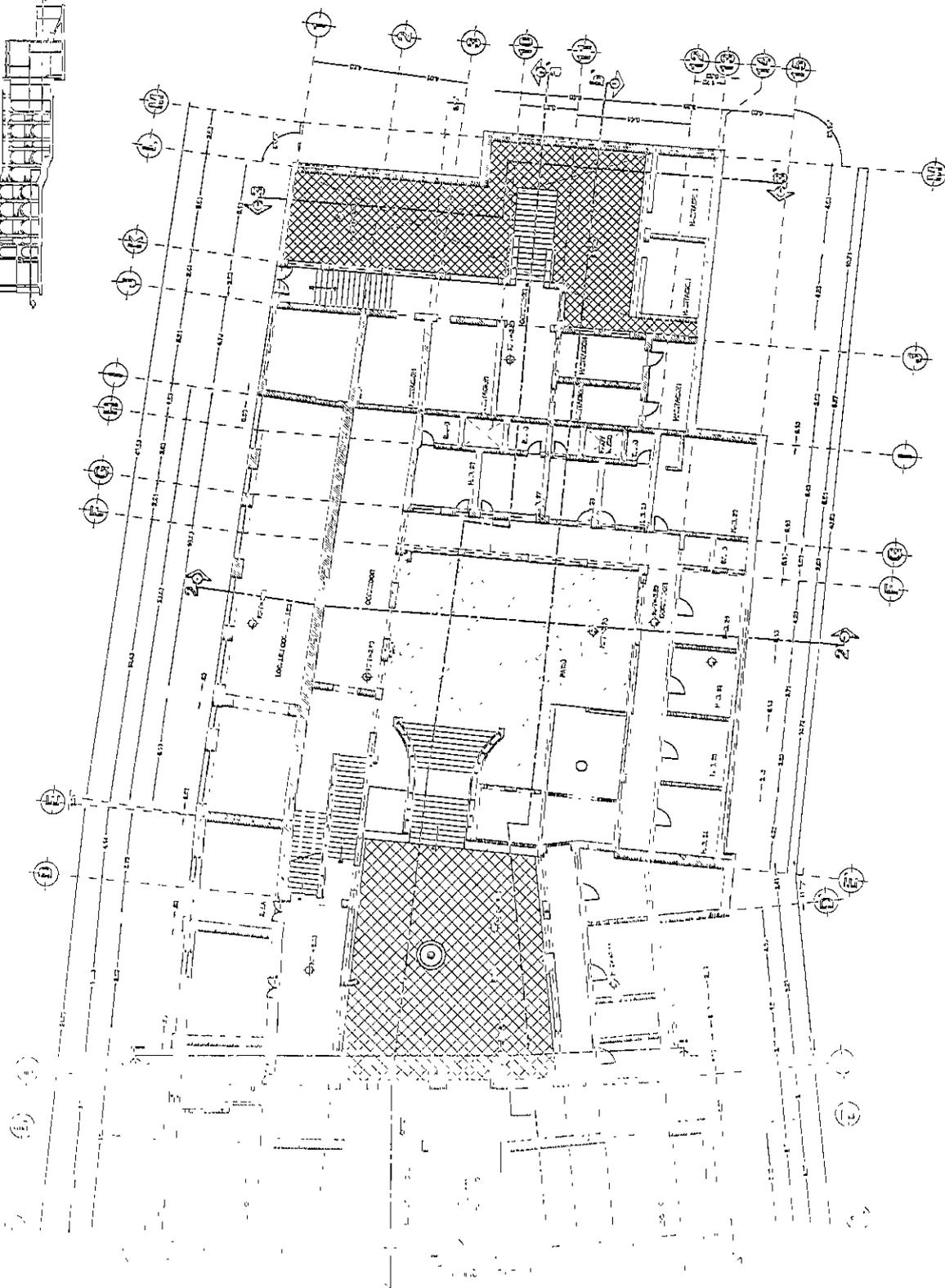
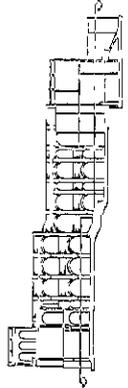


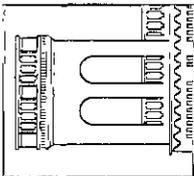


ANTIGUO
HOTEL MOCTEZUMA
PARASO 01533
CUIRANAWACA, MICHIGUO

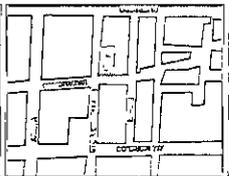


TESIS DE GRADO
MAESTRIA EN ARQUITECTURA
CUIRANAWACA, MICHIGUO
PARASO 01533
ESTADO ACTUAL
MIGUEL RIVERA

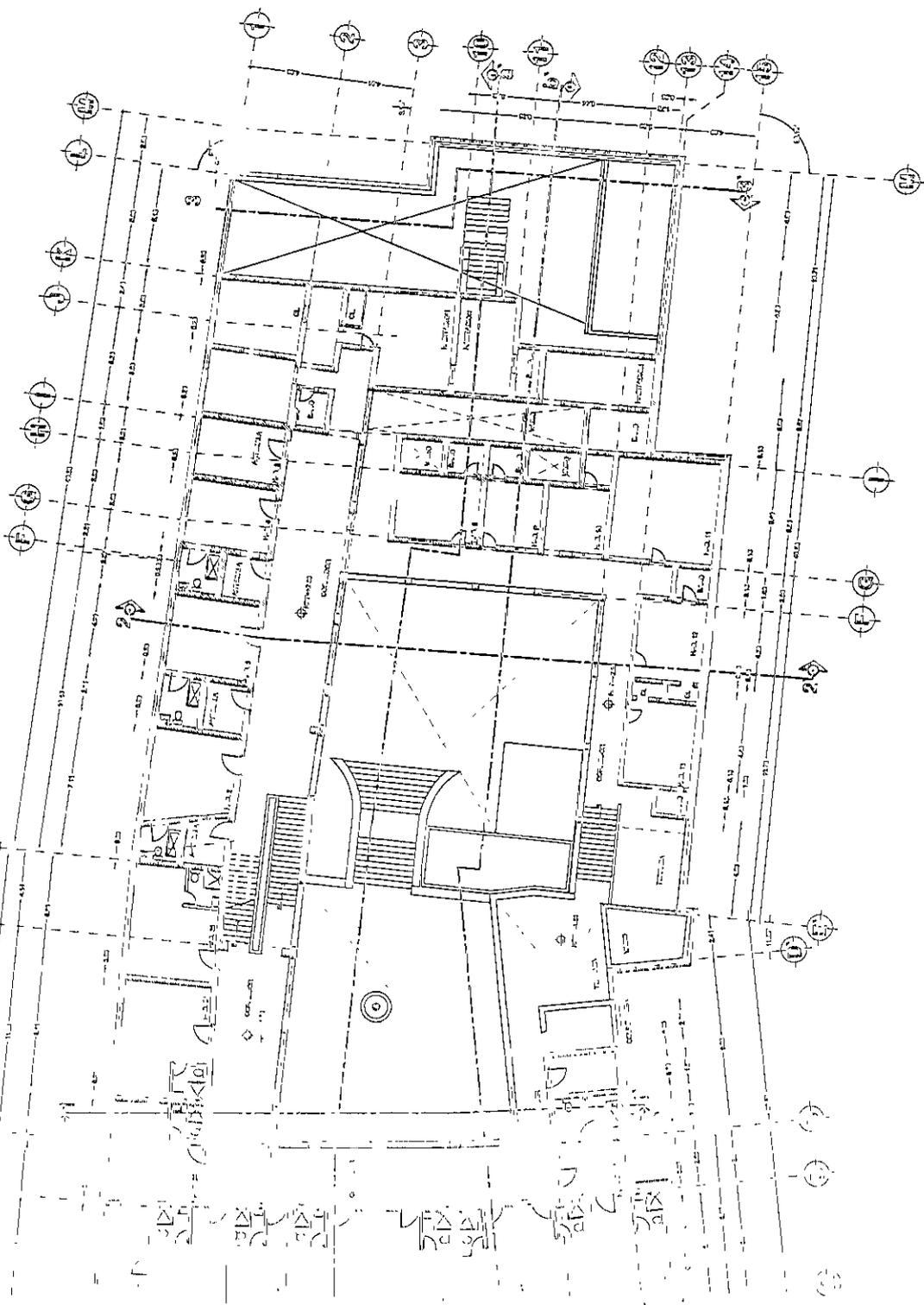
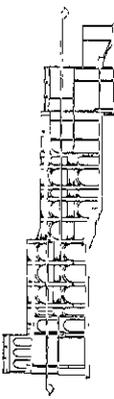


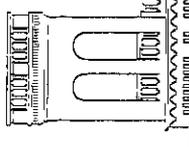


ANTIGUO
HOTEL MONTAZUMA
DIPUTACIONES
C/ REFORMA 2, 03003

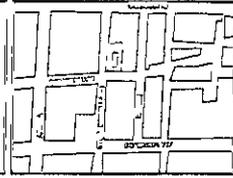


TESIS DE GRADO
MAGISTERIA EN ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALÈNCIA
PLANTA ALTA
ESTADO ACTUAL A2
AUTORIA: J. GARCÍA
FECHA: 2017/17 31/20

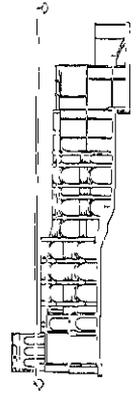




ARTIGUO
HOTEL MOCHIZUMA
 DATAS: 03/83
 (URUBAMBA, CUSCO)



THEIS DE GRADO
 INGENIERIA DE ARQUITECTURA
 (CALLE TARRAGONA, URUBAMBA)
 PLANTA DE ACORDES
 ESTADO ACTUAL
 ESCALA: 1/150
 FECHA: 14/03

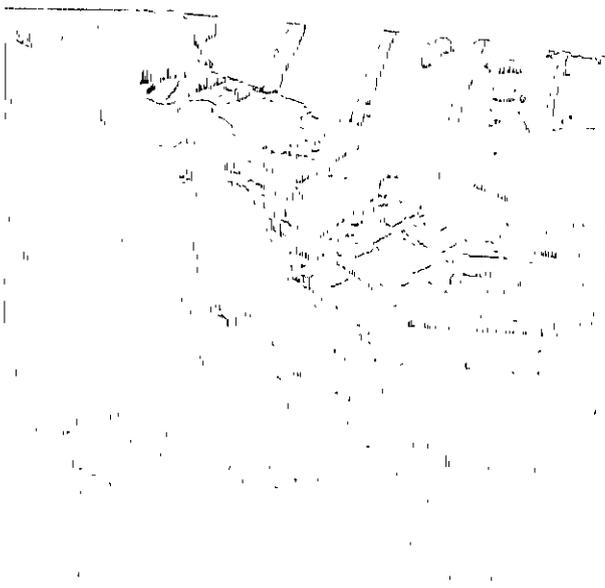
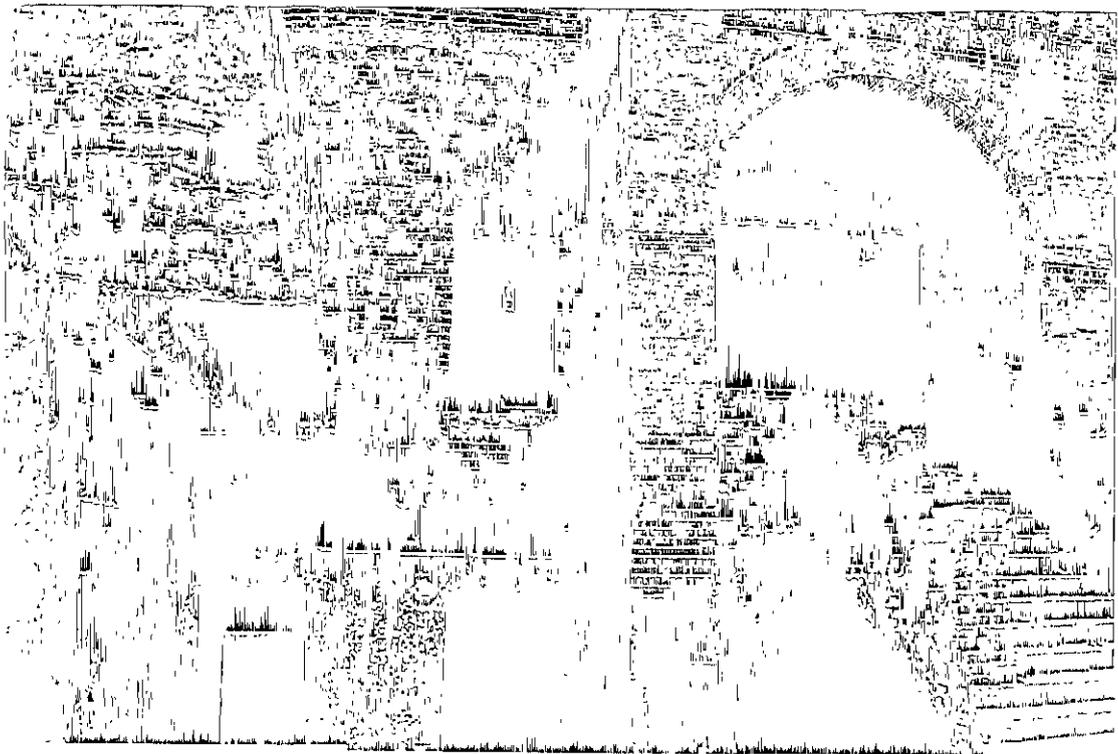


4.2 Daños físicos

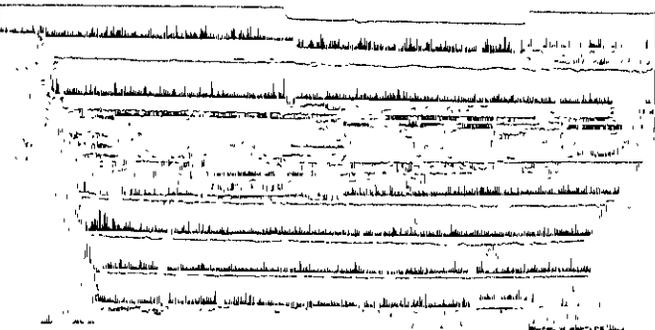
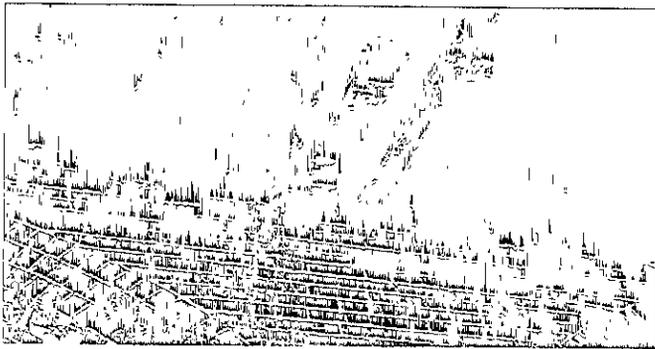
4.2.1 Deterioros

El sistema soportante es como ya se dijo de muros de carga y columnas. En los muros de carga los problemas de deterioro detectados son:

- Varios de los muros de carga sufren tanto interior como exteriormente, de fisuras, exfoliaciones, humedades, sales, vegetación superior e inferior..



Las juntas de los muros y columnas como de muros que se encuentran al aire libre están ligeramente erosionadas.



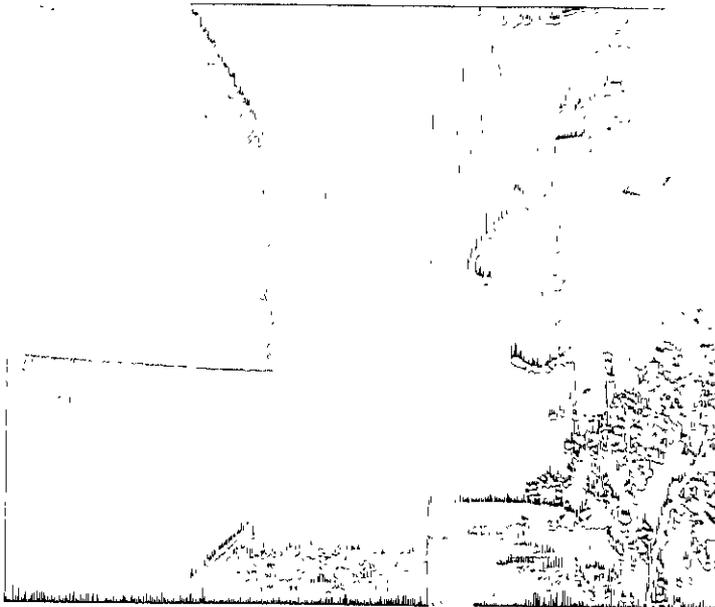
◦ El propio deterioro de entrepisos y empotramiento de vigas propicia desajustes en el aparejo de los muros.

◦ La falta de mantenimiento del edificio ha propiciado el deterioro en los diferentes elementos de las fachadas, como es el caso de los repisones, las celosías y los pretiles, los cuales se encuentran varias veces incompletos.

◦ Los entrepisos en general se encuentran en buen estado, sin embargo algunas vigas están rotas en los cabezales por la presencia de humedades, sales minerales y hongos. Hay, por el mismo motivo, faltantes de vigas. El enladrillado ha sufrido fisuras en algunas partes y en algunas zonas hay presencia de vegetales.

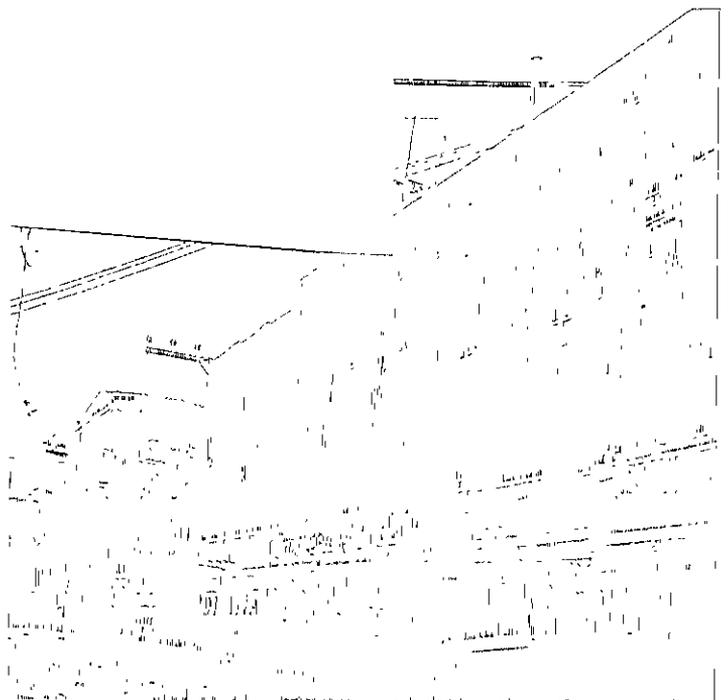
◦ El deterioro en los cabezales de algunas vigas, aunado al peso del terrazo, provoca que los entrepisos vibren al ser recorridos.

4.2.2 Alteraciones

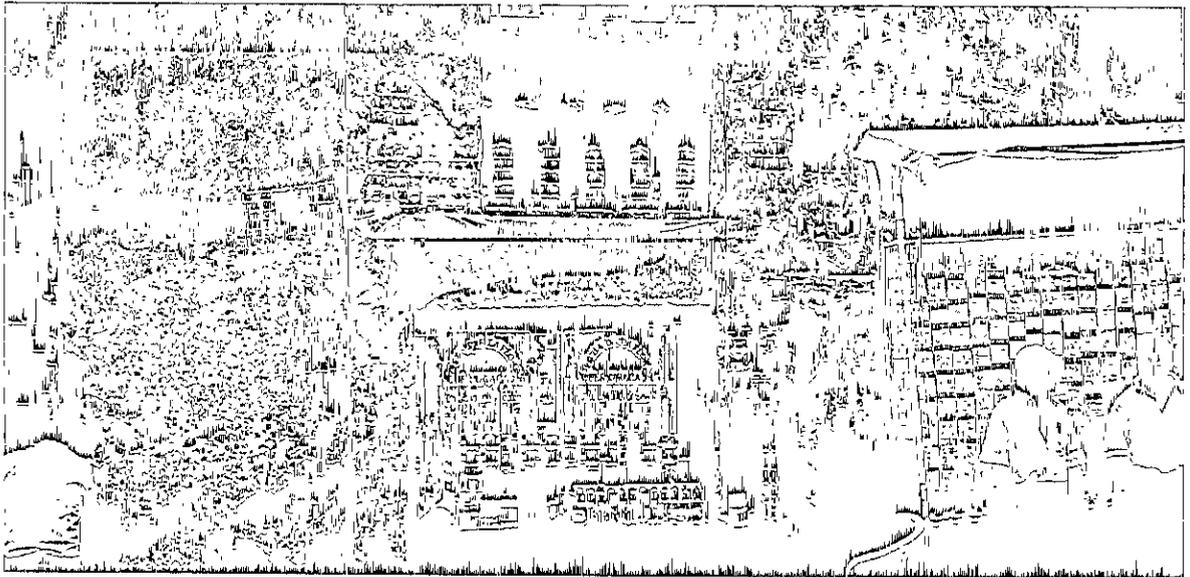
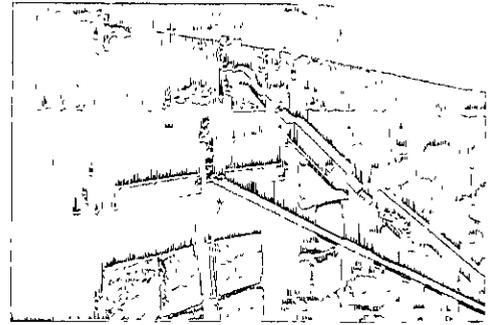


◦ La arcada de la crujía norte, al oriente de la misma, y que separa las habitaciones del corredor del segundo patio, ha sido tapiada.

◦ El muro de la fachada Norte, en el entre eje G -O, ha sido modificado pues se han abierto varios vanos en planta baja de dimensiones considerables para alojar locales comerciales. Lo mismo ha sucedido con la esquina Noroeste del edificio.



◦ Las balaustradas que rematan las fachadas se encuentran desplomadas hacia la calle por carecer de un anclaje adecuado. En intervenciones anteriores se buscó sujetarlos con tensores, pero esa solución no dio resultado.



◦ El aplanado en la fachada Norte en el entre eje A-G está notablemente disgregado.

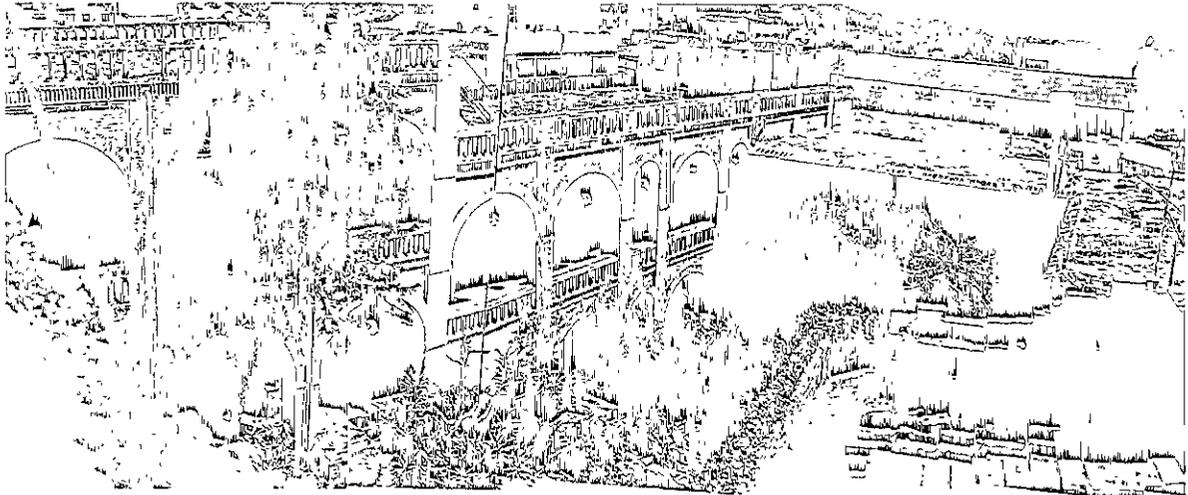
◦ El acabado original de las fachadas exteriores en planta baja, entre los ejes G y P, se encuentra alterado; el tabique aparente ha sido recubierto en algunas zonas con aplanado y pintura y en otras simplemente con pintura vinílica de diferentes colores.

◦ En los interiores, el acabado original (encalado y papel tapiz) ha sufrido la superposición de varias capas de pintura, en algunos casos el acosamiento de laminado de madera

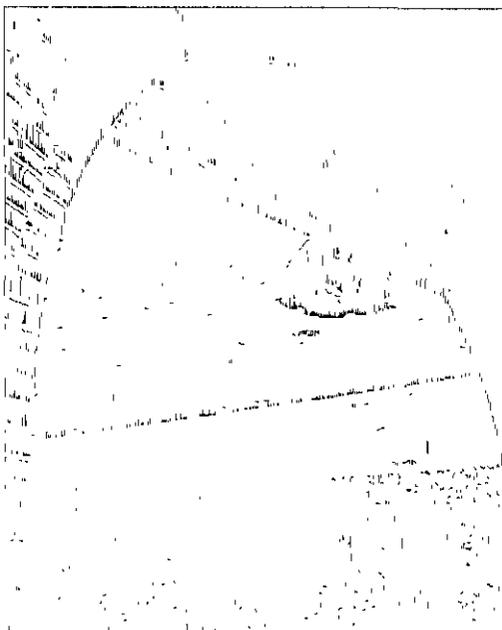
◦ El interior del edificio conserva el piso de cerámica de estilo tradicional de la zona.

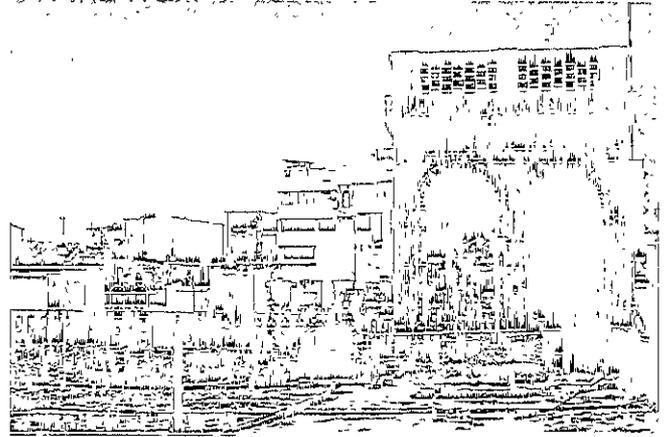
4.2.3 Agregados

- Existe una construcción en la azotea, al oriente de la crujía norte, la cual fue añadida en los últimos años y que se encuentra en obra negra.



- El anexo al oriente del edificio, construido en los años 40's, se considera un agregado que altera la imagen del edificio original, por su arquitectura poco acorde al edificio del Hotel. Fue adosado al edificio de tabique, tapiando parte de las arquerías, sin utilizar una junta constructiva.



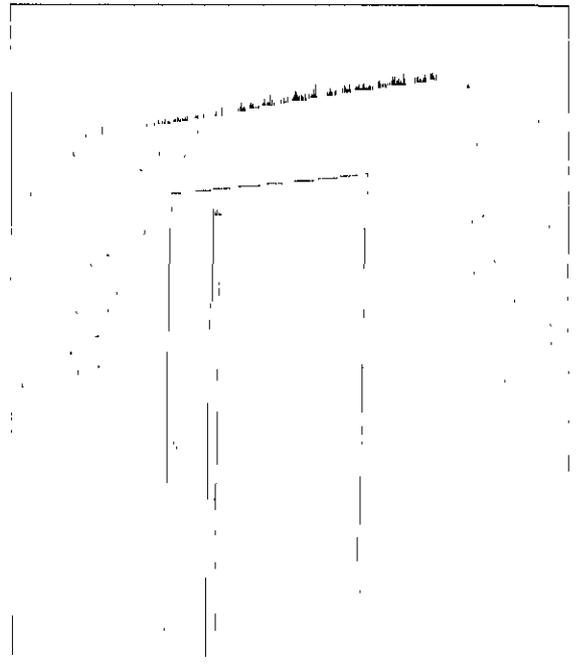


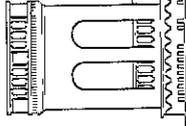
- La cubierta tiene un sobrepeso, consecuencia de los rellenos colocados en las distintas intervenciones, que buscaban dar la pendiente necesaria al desalojo de aguas pluviales. Estos rellenos tienen un grosor de más de 40 cms. en algunas zonas, lo cual cubre la parte inferior de las balaustiras.

- La caseta de bombas en el segundo patio también es un agregado que degrada la imagen, por su mala factura y calidad.

- Las instalaciones hidráulica y sanitaria aparentemente no tienen daños considerables y podrían ser reutilizadas, sin embargo la falta de uso y mantenimiento debe haber provocado deterioros, por lo que se requeriría para su diagnóstico una revisión profunda.

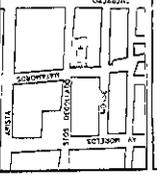
- Dentro de las habitaciones en planta alta del edificio original, se construyeron en los años cuarentas cuartos de baño, los cuales carecen de un buen diseño y la ventilación adecuada.





**ANTIGUO
HOTEL MOTEZUMA**
MATA-COCHES
CIERRAVACA, PUEBLA

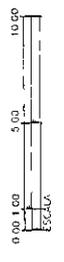
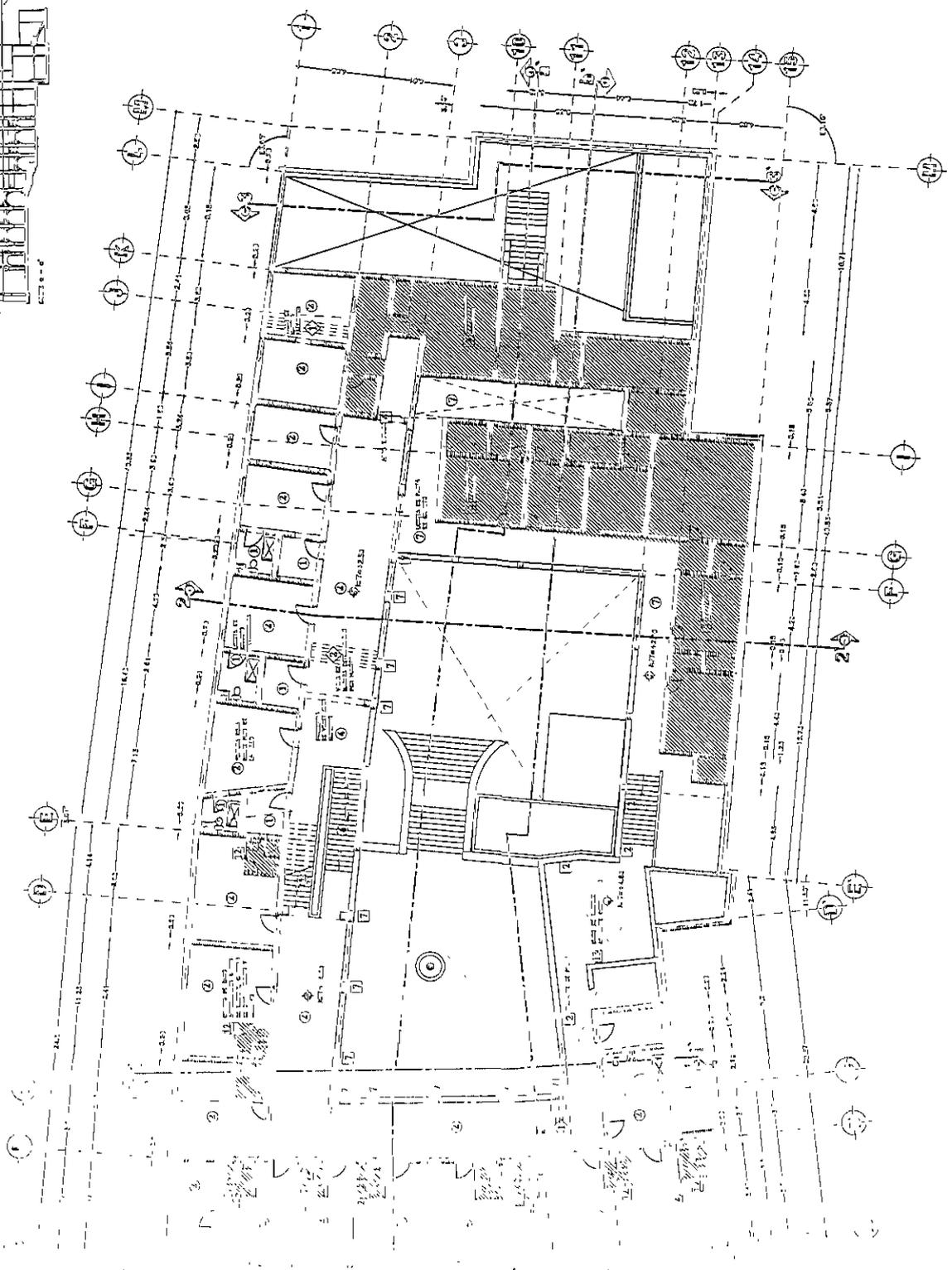
- PIEBLEGA**
- MUROS
 - PISOS
 - ◇ PLAFONES
 - △ CARPINTERIA Y HERRERIA

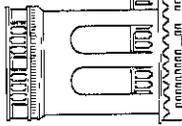


TESIS DE GRADO
MATERIA EN LA INGENIERIA
DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

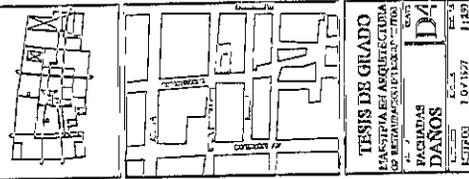
**FLANTA DE ALTA
DANOS**

FECHA: 1.20
AUTOR: NOTIA/

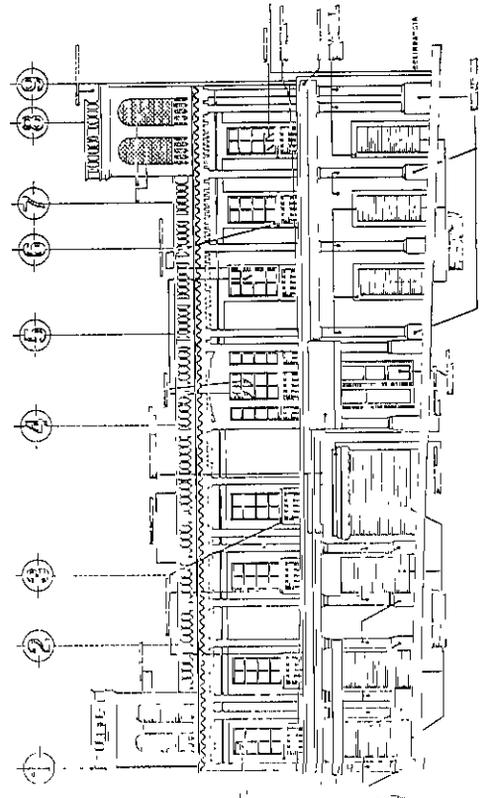
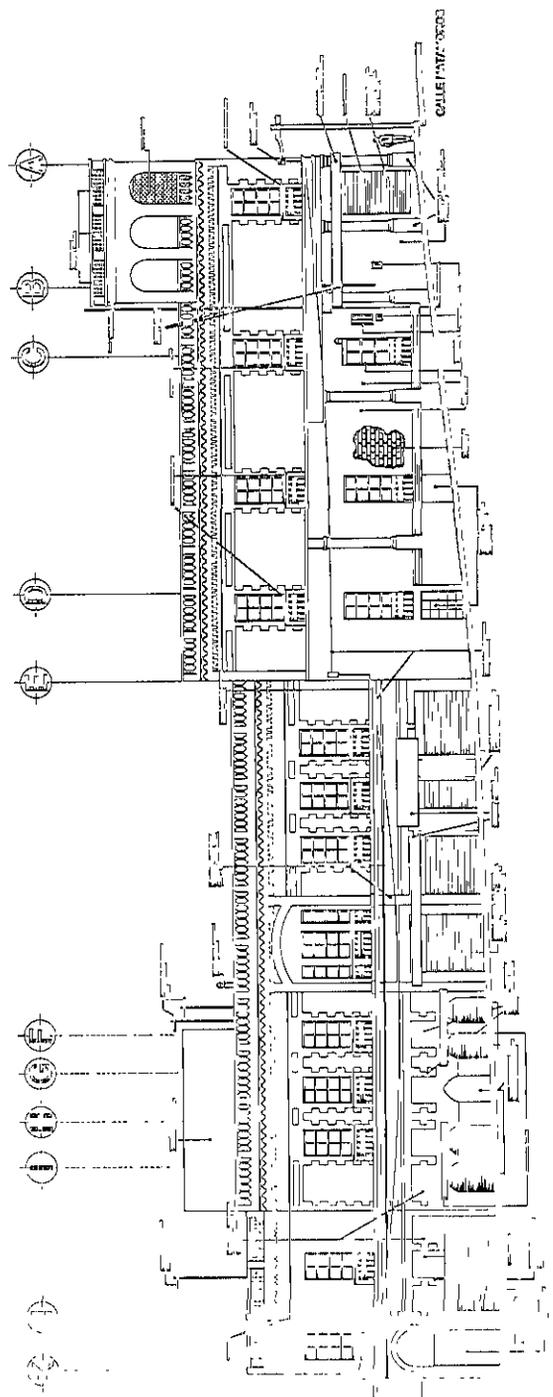




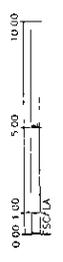
ANTIGUO
HOTEL MOCTEZUMA
1ª AV. 200 00 3E
CUCERNAVACA, P. D.F. 06000



TESIS DE GRADO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
DE ESTADÍSTICA Y LABORATORIO
FACULTAD
DIANOS
10/15/77 11:30



FACHADA PONIENTE
CALLE MATAMOROS



FACHADA PONIENTE
CALLE MEXICO

CALLE MEXICO
CALLE MEXICO

CAPITULO V INTERVENCIÓN

5.1 Proyecto de Restauración

5.1.1 El antiguo Hotel Moctezuma: un monumento

El proyecto de restauración que a continuación se presenta, se fundamenta en el entendimiento de que el Antiguo Hotel Moctezuma se considera "monumento". Como explica Carlos Chanfón, monumento es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico¹. El edificio se apega a esta definición, entre otras razones, por haber sido la primera construcción en Cuernavaca con el objeto de albergar un hotel en el sentido moderno. De las edificaciones dentro de este género arquitectónico en Cuernavaca, es la más antigua y mejor conservada, de lo que se desprende que para el conocimiento de la cultura de su momento, el edificio representa una importante fuente de información.

Su arquitectura no fue la más común en México, mucho menos en Cuernavaca, al finalizar el siglo pasado. De las cinco o seis obras realizadas bajo el mismo concepto estético en la Ciudad de Cuernavaca, solamente ha llegado a nuestro momento una además del Hotel Moctezuma. Su valor se incrementa al convertirse por esta razón en un importante ejemplar de una determinada corriente estilística.

Fue además un hito en la ciudad, por la novedad en su programa arquitectónico y en sus aspectos formales y plásticos. Hoy en día el edificio se siente ajeno al contexto urbano, el cual por la alta destrucción que ha sufrido parece irrecuperable; de ello que el inmueble *adquiera mayor valor para la cultura Cuernavaquense*. Independientemente de sus cualidades plásticas es un ejemplo de lo que fue Cuernavaca y por lo tanto una pieza valiosa que debe ser conservada.

El hecho de que Emiliano Zapata haya ocupado el Hotel como Cuartel General en 1913 (*ver apéndice 1*) arroja sobre el edificio otro valor. A la gente le gusta recordar que en su ciudad estuvo el General Zapatista, y que fue en ese edificio donde albergó a sus tropas. De ello el edificio adquiere importancia, por haber sido el escenario principal del zapatismo en

¹ *Ibid* Chanfón, p. 179

Cuernavaca. Este argumento ha sido utilizado para declarar al edificio monumento histórico, que si bien puede no ser importante para la historia nacional, lo es definitivamente para la historia local.

5.1.2 Justificación y principios del proyecto de restauración.

Para el proyecto de restauración, se partió como ya ha sido explicado, del entendimiento de que el inmueble es un monumento y que las acciones que sobre el se desarrollen deben contemplarlo como tal.

Entre las tantas definiciones que existen sobre "restauración", la que a continuación se expone aclara la intención del proyecto de esta tesis: *"...la actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro."*²

En otras definiciones sobre restauración, se distinguen entre sí conceptos como "valor estético", "valor histórico", "obra de arte".³ Aquí no se hace ninguna de esas distinciones, pues se considera al edificio como un todo, donde los diferentes valores lo conforman como una unidad, y es esa unidad la que se restaura.

Los principios básicos sobre los que se fundamenta el proyecto de restauración son:

- La restauración se apoya en la posibilidad de dar un uso real al edificio. El inmueble forma parte de una ciudad viva, por lo que debe integrarse a esa dinámica. No es posible suponer que el edificio se convierta en un museo en sí mismo, sino que debe de asignársele una función real, para la cual se han estudiado las características del inmueble.
- La restauración debe ser reversible. El edificio no debe alterarse de tal modo, que si en un futuro se conocen mejores técnicas o se tienen más fuentes de información, la intervención de nuestro momento no pueda ser eliminada.
- La restauración debe ser didáctica. El edificio debe intervenir bajo el precepto de que es un monumento, y que por lo tanto pertenece a la memoria de un pueblo.

² Díaz Berrio, Salvador y Olga Orive B., "Terminología general en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico" citado en Velázquez Thierry Lourdes Terminología en restauración de bienes culturales, p.22

³ Ibidem p 22-23

Para quien recorra el inmueble debe ser posible conocer ese pasado a través de la lectura del edificio.

- La no falsificación. La intervención al edificio y en especial las integraciones que se hagan no deben falsificar al monumento como tal. Deben utilizarse sistemas constructivos y materiales actuales, permitiendo con ellos distinguir el monumento original de la intervención actual.
- La objetividad. La intervención que se haga al inmueble debe ser objetiva en medida de lo posible. Debe estar fundamentada en una profunda investigación histórica. Si bien el restaurar implica toma de decisiones entre varias alternativas, estas no deben de sujetarse a la subjetividad, sino al conocimiento real del pasado del edificio.

5.1.3 Trabajos estructurales

El edificio carece de daños estructurales. Unicamente el pretil de azotea requiere de una intervención estructural, pues presenta un desplome hacia el exterior por carecer de un anclaje adecuado. En intervenciones anteriores se buscó sujetarlos con tensores, pero esto no dio resultado. Para su solución se propone colocar dentro de los repisones una cadena de concreto y dentro de las columnillas del pretil un castillo de concreto colado, que de forma perimetral sujete todo el pretil, tanto en las fachadas interiores como en las exteriores.

5.1.4 Acciones de restauración.

Para el proyecto de restauración se han considerado cuatro acciones básicas⁴. En términos generales se explican a continuación y se detallan en los planos del proyecto.

a) Liberaciones:

Deberán ser liberados todos los elementos que se entienden como agregados, y que modifican las cualidades del edificio. Estos agregados han sido determinados como tales en el apartado "agregados" del capítulo III.

b) Consolidaciones:

⁴ La definición y conceptualización de estas cuatro acciones están tomadas de: Prado Nuñez Ricardo, Algunas consideraciones sobre la teoría y el proyecto en restauración, 34-36

Deberán ser consolidados todos aquellos elementos que se encuentren deteriorados, sin cambiar ni forma ni textura. En el inmueble son básicamente la carpintería, la vigería, los plafones y los pisos originales los que requieren de esta acción. Aunque varias piezas de tabique se encuentran deterioradas por diversos factores, se considera más conveniente para su solución la reintegración, por economía y rapidez.

c) Reintegraciones:

Deberán ser reintegrados aquellos elementos que se han perdido o que se encuentran altamente deteriorados. En el edificio, como arriba se explica, varias piezas de tabique están deterioradas, para lo que se considera pertinente la acción de reintegrar. Dichas piezas se encuentran básicamente en las fachadas, tanto exteriores como interiores, en repisones, celosías, balaustradas y cornisas. Así mismo los pretilos que circundan los patios están mutilados o han desaparecido.

d) Integraciones:

Los nuevos elementos arquitectónicos, constructivos, de instalaciones y ornamentales que se integran a la construcción son aquellos que responden al nuevo uso de hotel que se propone para el inmueble. Son necesarios para el buen funcionamiento del nuevo uso, donde las comodidades que nuestro momento ofrece deben buscar cabida en la construcción original. Las integraciones están expresadas en los planos del proyecto de adecuación, y sus características particulares se encuentran detalladas en dichos planos.

5.1.5 Procedimientos de restauración.

A continuación se presentan los procedimientos propuestos para los trabajos de restauración, indicados en los planos R1, R2, R3 y R5.

Procedimiento No. 1

Daño: Juntas en tabique erosionadas.

Procedimiento: Se limpiarán perfectamente las juntas de unión para extraer residuos o material suelto, sopleteando con aire comprimido y lavando la zona por intervenir; posteriormente se retacarán las juntas con mortero cal-arena en proporción 1:1.

Procedimiento No. 2

Daño: Pintura mural en cenefa deteriorada.

Procedimiento: Esta operación será ejecutada por pintores profesionales especializados en restauración

Procedimiento No.3

Daño: Presencia de vegetación inferior.

Procedimiento: Para eliminar los vegetales que viven en materia orgánica muerta como los hongos inferiores y bacterias, se aplicará por medio de goteo, brocha, aspersión o inmersión un 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol o diesel.

Procedimiento No. 4

Daño: Loseta de pasta de granito deteriorada por suciedad.

Procedimiento: De manera general, se limpiará el piso de pasta de granito con una solución de agua y jabón neutro o chi-chi, usando un cepillo de raíz para no perjudicar la superficie con el tallado. Para remover el excremento de paloma se mezclará una parte de amoniaco al 10% diluido en agua. Donde se encuentren manchas de grasa o pintura de aceite se utilizará para su limpieza un solvente (alcohol, thinner, aguarrás). Posteriormente se lavará con jabón y se enjuagará con agua limpia.

Procedimiento No. 5

Daño: Presencia de vegetación superior.

Procedimiento: Las hierbas y plantas se arrancarán procurando que sea con toda su raíz, y se inyectará un herbicida o gasolina en el área. Terminada la operación se consolidará la superficie afectada.

Procedimiento No. 6

Daño: Vigas de madera deterioradas por humedad.

Procedimiento: Una vez desinfectada la pieza, se impregnará con una resina acrílica (polímero plástico para endurecer la madera) por medio de una brocha. Transcurridas

24 horas, se practicarán perforaciones a cada 30 cm. aproximadamente, en las cuales se inyectará con jeringa de veterinario, acetato de polivinilo hasta su saturación., obturando las perforaciones con clavacotes de madera iguales o similares al original. Posteriormente se protegerá la pieza con aceite de linaza cocido y pentaclorofenol diluido en diesel al 5%. Para finalizar el proceso se dará el acabado original.

Procedimiento No. 7

Daño: Sobreposición de barniz y pintura a la carpintería original.

Procedimiento: Donde existen capas de pintura de aceite, se eliminarán a base de removedor y cuña. Finalmente se impregnará la pieza con aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol diluido en diesel, restituyendo el acabado original.

Procedimiento No. 8

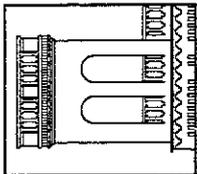
Daño: Sobreposición de pintura a la herrería original.

Procedimiento: Debido a que se encuentra con capas sucesivas de pintura no original, se removerá con solvente y cuña metálica, removiendo el óxido con fibra de acero y lija de agua. Posteriormente se aplicará una capa de pintura anticorrosiva. Como acabado final, se reintegrará el color base a la muestra original.

Procedimiento No. 9

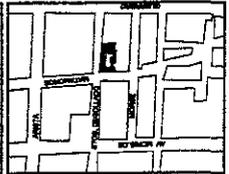
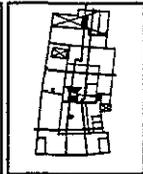
Daño: Paramentos de tabique sucios por falta de mantenimiento.

Procedimiento: De manera general se limpiará el tabique con una solución de agua y jabón neutro o chi-chi, usando un cepillo de raíz, para no perjudicar la superficie con el tallado. Se deberá cuidar de no emplear demasiada agua sobre el tabique, pues puede sufrir decoloración o esflorescencia.

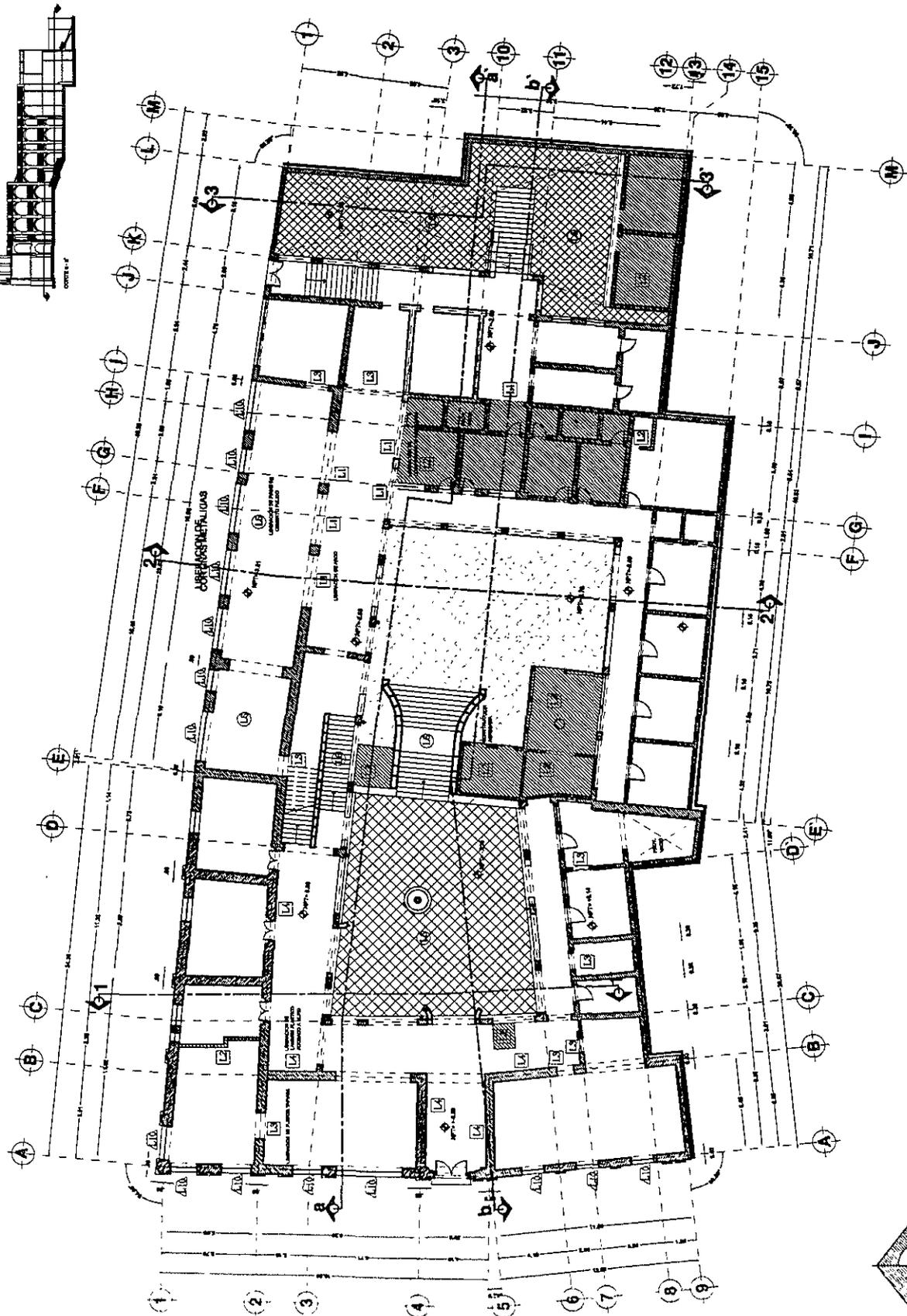
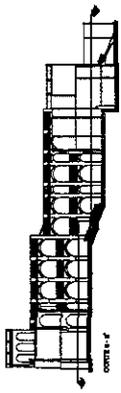


ANTIGUO
HOTEL MOCTEZUMA
MAYANUBOS 804
CIUDADAVACA, MORELOS

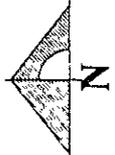
- 8 IMBOLOGIA**
- 1 MUROS
 - 2 LIMPIEZA DE PISO
 - 3 LIMPIEZA DE CONTRAMURO
 - 4 LIMPIEZA DE PUERTA
 - 5 LIMPIEZA DE LAMPARAS
 - 6 LIMPIEZA DE PARED
 - 7 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 8 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 9 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 10 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 11 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 12 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 13 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 14 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 15 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 16 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 17 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 18 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 19 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 20 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 21 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 22 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 23 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 24 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 25 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 26 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 27 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 28 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 29 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 30 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 31 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 32 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 33 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 34 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 35 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 36 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 37 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 38 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 39 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 40 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 41 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 42 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 43 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 44 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 45 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 46 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 47 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 48 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 49 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 50 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 51 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 52 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 53 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 54 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 55 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 56 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 57 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 58 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 59 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 60 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 61 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 62 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 63 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 64 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 65 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 66 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 67 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 68 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 69 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 70 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 71 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 72 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 73 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 74 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 75 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 76 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 77 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 78 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 79 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 80 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 81 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 82 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 83 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 84 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 85 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 86 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 87 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 88 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 89 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 90 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 91 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 92 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 93 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 94 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 95 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 96 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 97 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 98 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 99 LIMPIEZA DE TUBERIA
 - 100 LIMPIEZA DE TUBERIA

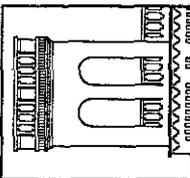


TESIS DE GRADO
MAESTRIA EN ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
L1
PLANTA BAJA
LIBERACIONES
MAYANUBOS 804
CIUDADAVACA, MORELOS
NOV 1987



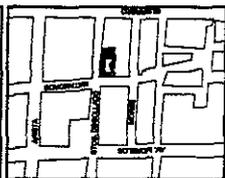
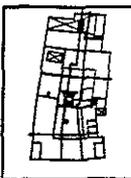
0 00 1 00 5 00 10 00
ESCALA



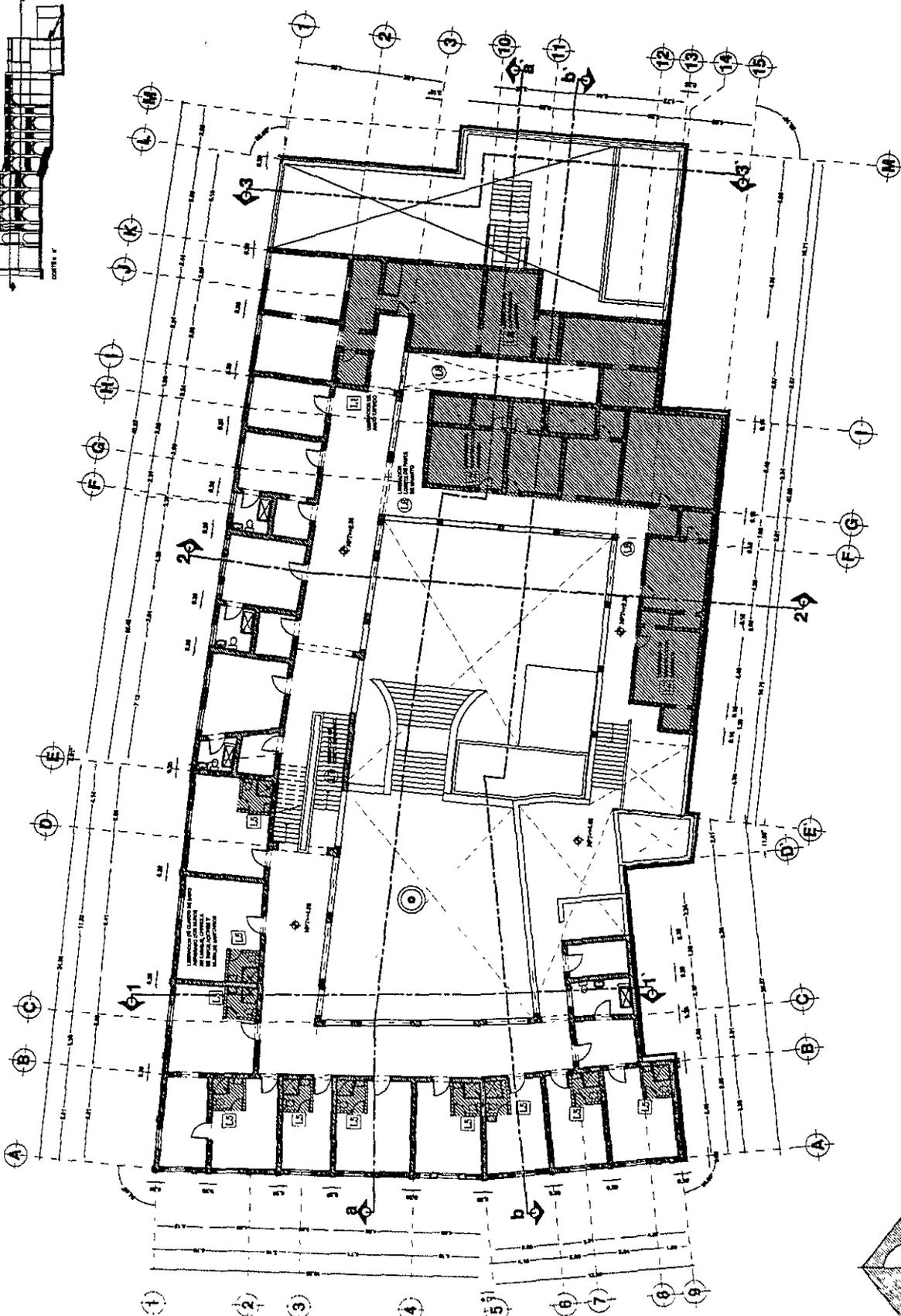
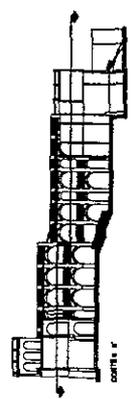


ANTIGUO HOTEL MOCTEZUMA
 MATAGOROS 904
 CUERNAVACA, MORELOS

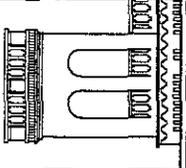
- SIMBOLOGIA**
- 14) MUEBROS
 - 15) ILUMINACION DE PARED
 - 16) ILUMINACION DE CUBIERTOS
 - 17) ILUMINACION DE PARED
 - 18) ILUMINACION DE PARED
 - 19) ILUMINACION DE PARED
 - 20) ILUMINACION DE PARED
 - 21) ILUMINACION DE PARED
 - 22) ILUMINACION DE PARED
 - 23) ILUMINACION DE PARED
 - 24) ILUMINACION DE PARED
 - 25) ILUMINACION DE PARED
 - 26) ILUMINACION DE PARED
 - 27) ILUMINACION DE PARED
 - 28) ILUMINACION DE PARED
 - 29) ILUMINACION DE PARED
 - 30) ILUMINACION DE PARED
 - 31) ILUMINACION DE PARED
 - 32) ILUMINACION DE PARED
 - 33) ILUMINACION DE PARED
 - 34) ILUMINACION DE PARED
 - 35) ILUMINACION DE PARED
 - 36) ILUMINACION DE PARED
 - 37) ILUMINACION DE PARED
 - 38) ILUMINACION DE PARED
 - 39) ILUMINACION DE PARED
 - 40) ILUMINACION DE PARED
 - 41) ILUMINACION DE PARED
 - 42) ILUMINACION DE PARED
 - 43) ILUMINACION DE PARED
 - 44) ILUMINACION DE PARED
 - 45) ILUMINACION DE PARED
 - 46) ILUMINACION DE PARED
 - 47) ILUMINACION DE PARED
 - 48) ILUMINACION DE PARED
 - 49) ILUMINACION DE PARED
 - 50) ILUMINACION DE PARED
 - 51) ILUMINACION DE PARED
 - 52) ILUMINACION DE PARED
 - 53) ILUMINACION DE PARED
 - 54) ILUMINACION DE PARED
 - 55) ILUMINACION DE PARED
 - 56) ILUMINACION DE PARED
 - 57) ILUMINACION DE PARED
 - 58) ILUMINACION DE PARED
 - 59) ILUMINACION DE PARED
 - 60) ILUMINACION DE PARED
 - 61) ILUMINACION DE PARED
 - 62) ILUMINACION DE PARED
 - 63) ILUMINACION DE PARED
 - 64) ILUMINACION DE PARED
 - 65) ILUMINACION DE PARED
 - 66) ILUMINACION DE PARED
 - 67) ILUMINACION DE PARED
 - 68) ILUMINACION DE PARED
 - 69) ILUMINACION DE PARED
 - 70) ILUMINACION DE PARED
 - 71) ILUMINACION DE PARED
 - 72) ILUMINACION DE PARED
 - 73) ILUMINACION DE PARED
 - 74) ILUMINACION DE PARED
 - 75) ILUMINACION DE PARED
 - 76) ILUMINACION DE PARED
 - 77) ILUMINACION DE PARED
 - 78) ILUMINACION DE PARED
 - 79) ILUMINACION DE PARED
 - 80) ILUMINACION DE PARED
 - 81) ILUMINACION DE PARED
 - 82) ILUMINACION DE PARED
 - 83) ILUMINACION DE PARED
 - 84) ILUMINACION DE PARED
 - 85) ILUMINACION DE PARED
 - 86) ILUMINACION DE PARED
 - 87) ILUMINACION DE PARED
 - 88) ILUMINACION DE PARED
 - 89) ILUMINACION DE PARED
 - 90) ILUMINACION DE PARED
 - 91) ILUMINACION DE PARED
 - 92) ILUMINACION DE PARED
 - 93) ILUMINACION DE PARED
 - 94) ILUMINACION DE PARED
 - 95) ILUMINACION DE PARED
 - 96) ILUMINACION DE PARED
 - 97) ILUMINACION DE PARED
 - 98) ILUMINACION DE PARED
 - 99) ILUMINACION DE PARED
 - 100) ILUMINACION DE PARED



TESIS DE GRADO
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 UN. XERAVIACION DE MEXICO
 PLANTA ALTA
 LIBERACIONES
 12
 ESCALA
 1:250
 NOVIEMBRE 1997

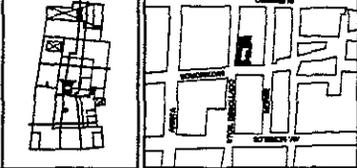


0.00 1.00 5.00 10.00
 ESCALA

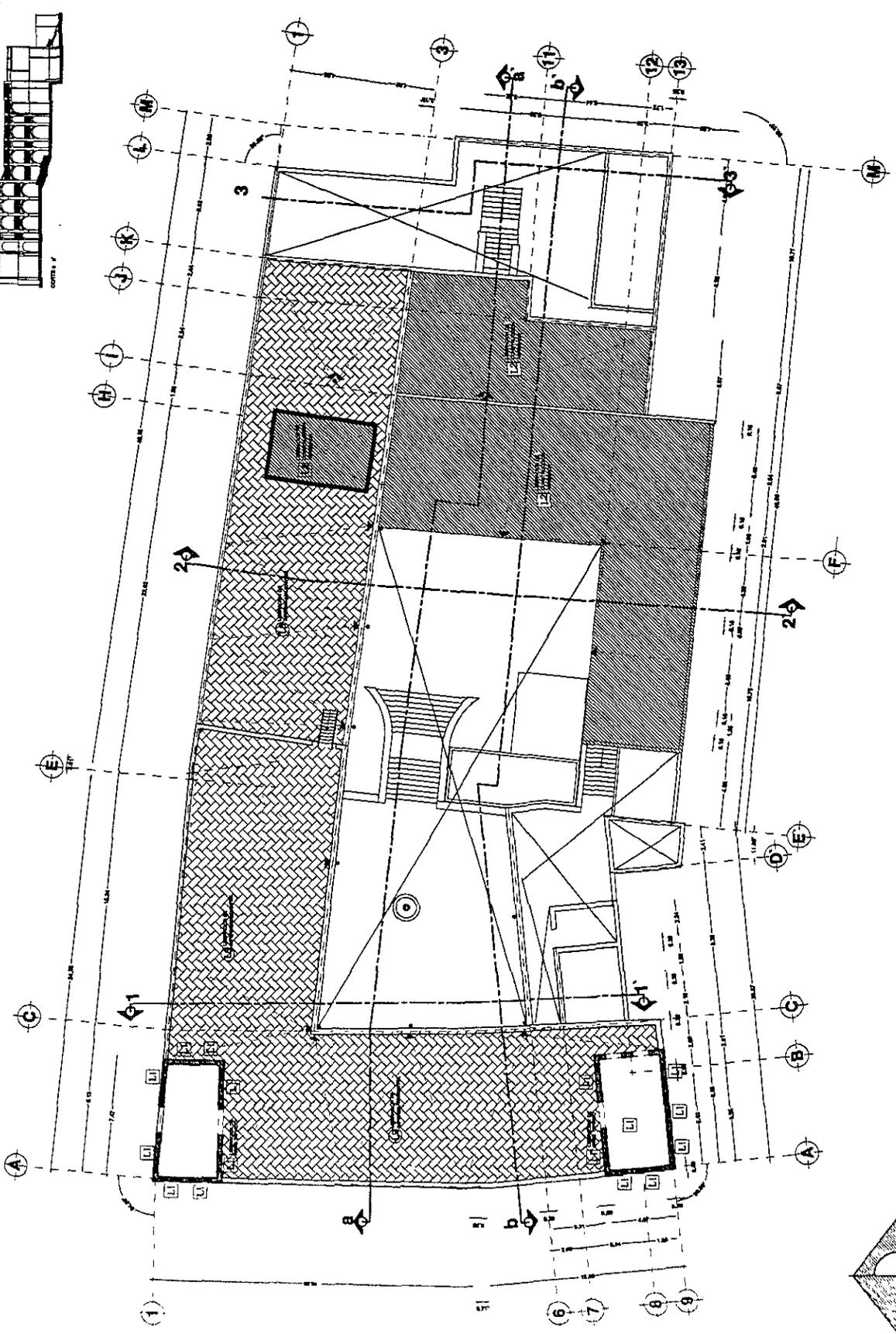
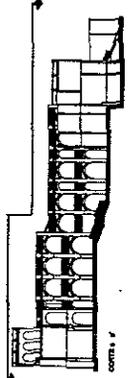


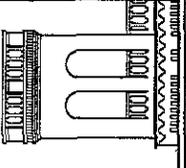
ANTIGUO
HOTEL MOCTEZUMA
MATAMOROS S.A.
CUIERNUVACA, MORELOS

- SIMBOLOGIA**
- MUROS
 - ▨ MUROS DE ACERO
 - ▧ AMPLIACION DE CONSTRUCCION
 - ▩ AMPLIACION DE SUPERFICIE
 - ▧ AMPLIACION DE PLANTA
 - ▨ AMPLIACION DE LAZARILLO
 - ▧ PLANTAS
 - ▩ AMPLIACION DE CUERPO DE BARRERA PARA LA TRAMPA DE VIBRACIONES Y DE LA PLANTA
 - PISOS
 - ① AMPLIACION DE TRASE DE CUBIERTO
 - ② AMPLIACION DE TRASE DE BARRERA
 - ③ AMPLIACION DE LAZARILLO DE TRAMPA DE VIBRACION
 - ④ AMPLIACION DE PLANTA DE TRAMPA DE VIBRACION
 - ⑤ AMPLIACION DE PLANTA DE TRAMPA DE VIBRACION
 - △ CANTONERA Y BARRERA
 - ▲ AMPLIACION
 - ▲ ALTURA MEDIANA



TESIS DE GRADO
MAESTRIA EN ARQUITECTURA
DE ESPACIO URBANO Y PARTICIPACION
CIVIL
PLANTA DE ASISTENCIA
LIBERACION
13
MAY 1970
11:20





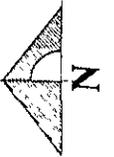
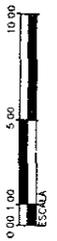
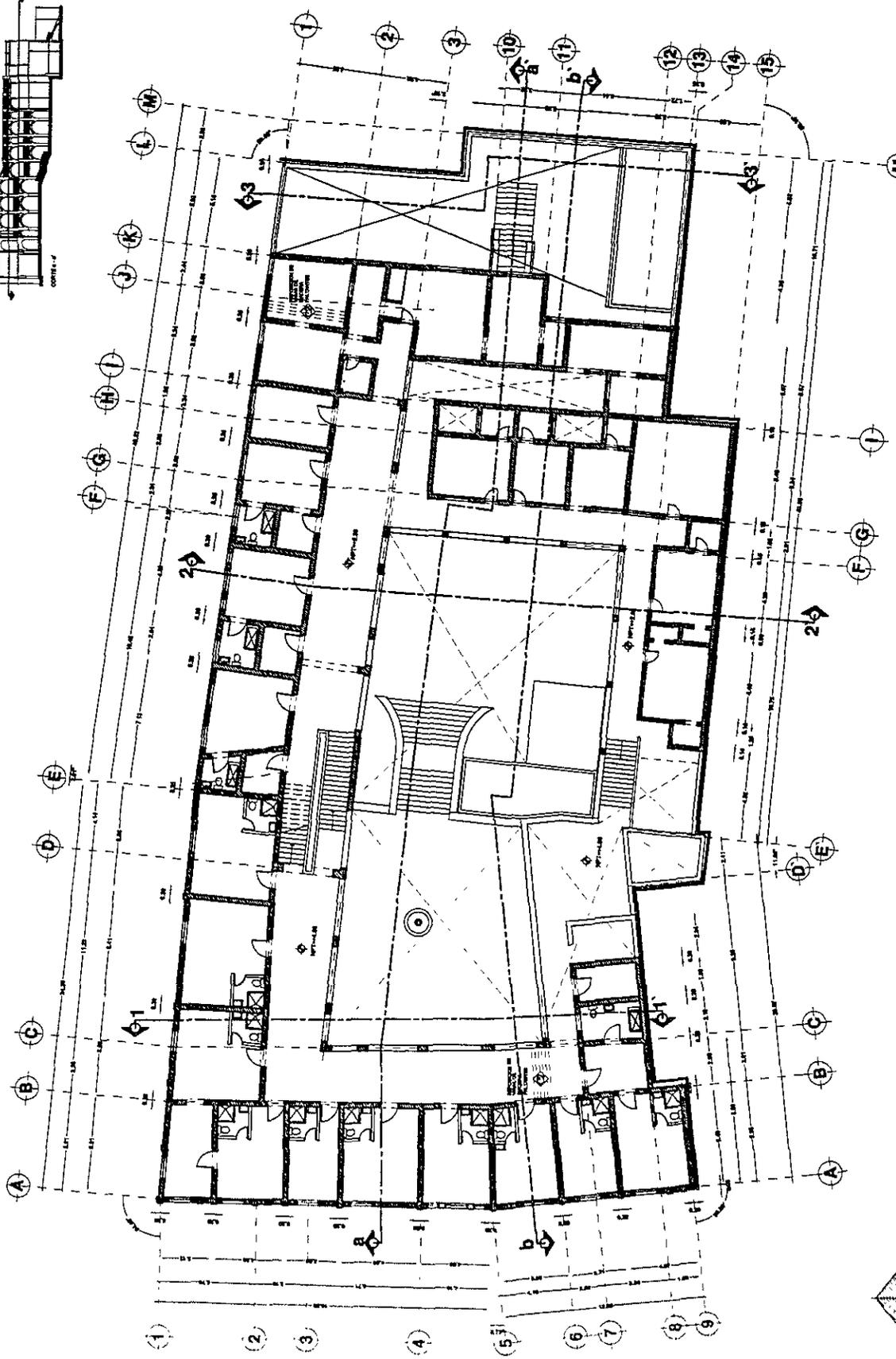
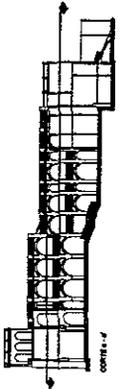
ANTIGUO
HOTEL MOCTEZUMA
MATAMOROS EN
GUERRERAO, MORELOS

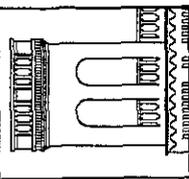
- SIMBOLOGIA**
- MARCOS
 - CONTROLADO DE PINTA
 - CONTROLADO DE MADERA
 - CONTROLADO DE DETALLES
 - CONTROLADO DE ACABADOS
 - AREA PARA CONSERVACION
 - ◇ PLANONES
 - ◇ DESECCION EN MADERA
 - ◇ DESECCION EN PINTA
 - ◇ DESECCION EN CALAMBRADO
 - ◇ DESECCION EN CEMENTO



TESIS DE GRADO
MAGISTERIA EN ARQUITECTURA
DE REHABILITACION DE MONUMENTOS
CULTURALES

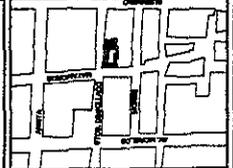
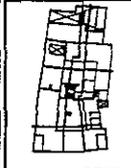
PLANTA A1A
CONSEJERIA
CARRERA
ARQUITECTURA
NOV 1971 1:250



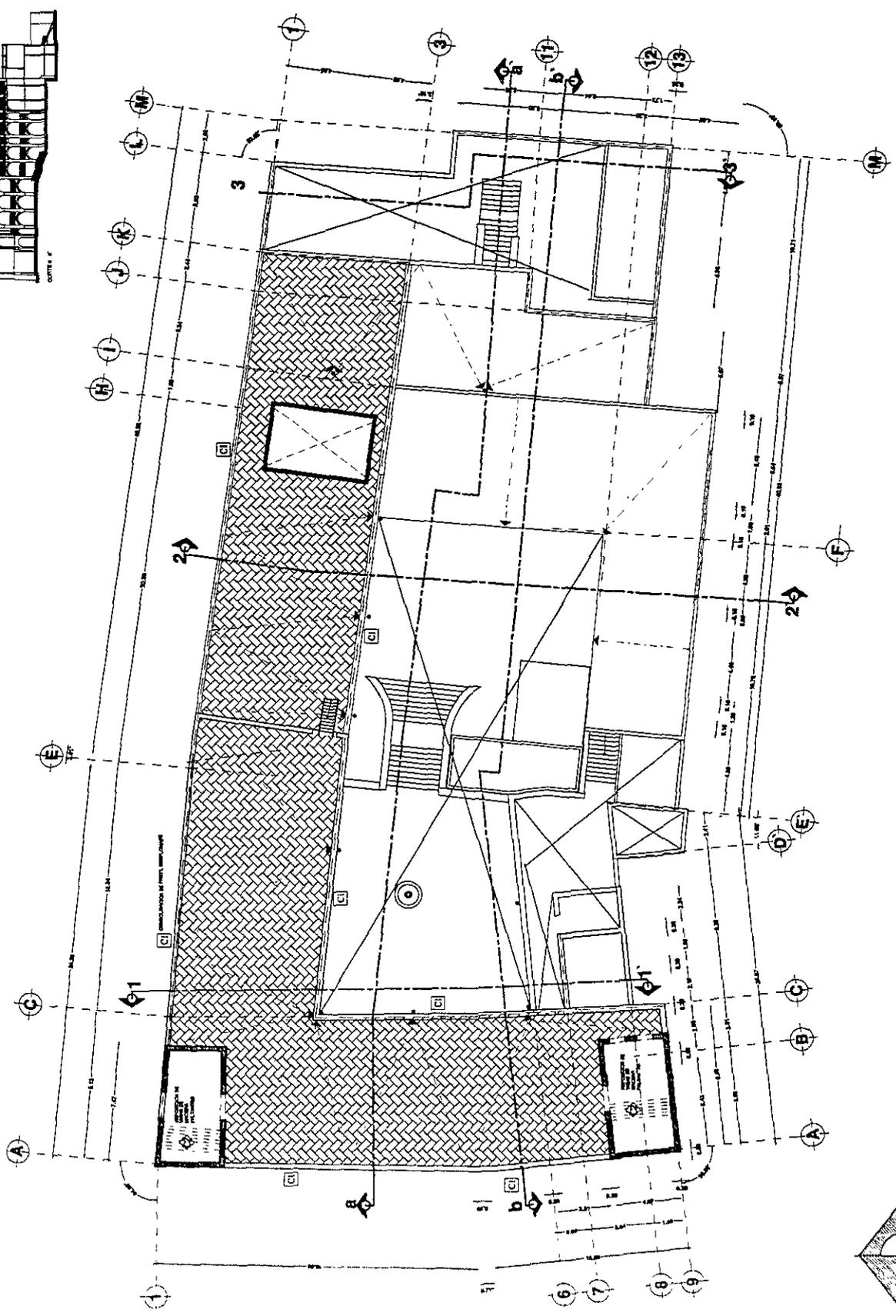
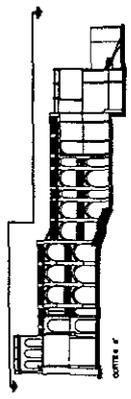


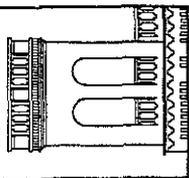
ANTIGUO
HOTEL MOCTEZUMA
 NATANOROS S.A
 CUERNAVACA, MORELOS

- SIMBOLOGIA**
- MUJROS
 - COMERCIO EXTERNO DE PUERTA
 - DETALLE A PLANO DE TALLER
 - DETALLE DE PUERTA
 - PARA PUNTO COMERCIAL
 - ◇ PLAFONES
 - ◇ REVISION DE TUBOS
 - ◇ REVISION DE CUBIERTOS
 - ◇ REVISION DE CUBIERTOS



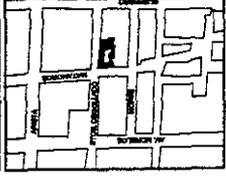
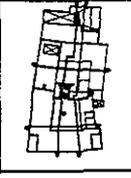
TESIS DE GRADO
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 CON ESPECIALIDAD EN PARTICIPACION
 SOCIAL
PLANTA DE AZOTEAS
CONSOLIDACIONES
 ESCALA: 1:250
 NOVIEMBRE 1997



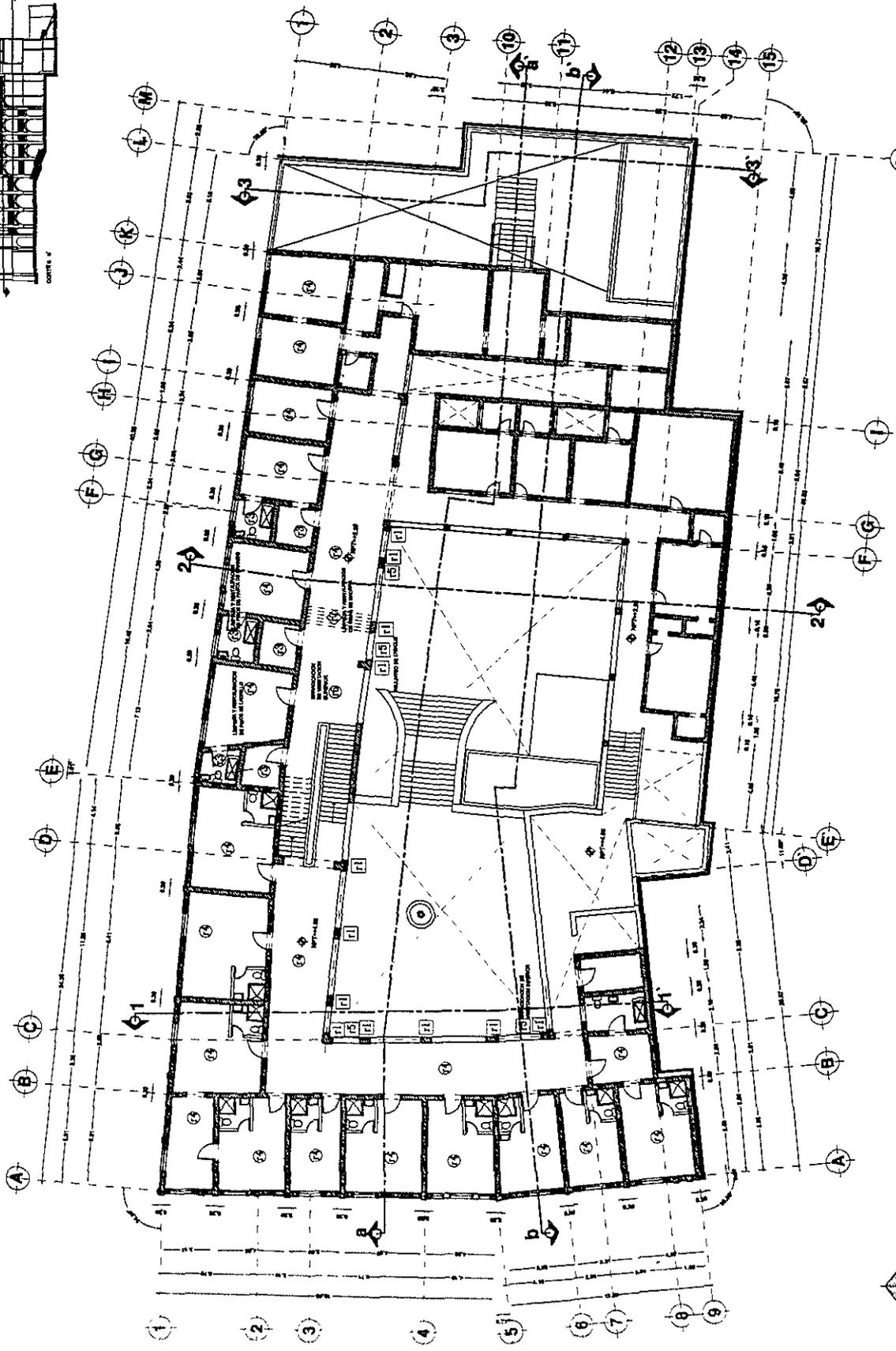
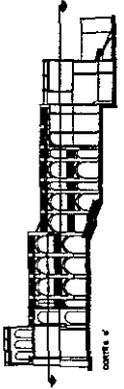


ANTIGUO HOTEL MOCTEZUMA
 MATAMOROS 304
 CUERNAVACA, MORELOS

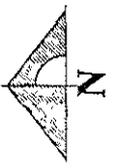
- SIMBOLOGIA**
- 1. MUROS (MURALS, PROCESAMIENTO 1)
 - 2. INSTALACION DE ENTUBIMIENTOS (PIPELINES, PROCESAMIENTO 2)
 - 3. SANEAMIENTO (SANITATION, PROCESAMIENTO 3)
 - 4. RECONSTRUCCION DE LA CUBIERTA (ROOF RECONSTRUCTION, PROCESAMIENTO 4)
 - 5. OBRAS (WORKS, PROCESAMIENTO 5)
 - 6. LIMPIEZA Y REPARACION DE LA SUPERFICIE DE LA PARED (CLEANING AND REPAIR OF THE WALL SURFACE, PROCESAMIENTO 6)
 - 7. LIMPIEZA Y REPARACION DE PISOS DE LA CUBIERTA (CLEANING AND REPAIR OF FLOORS OF THE ROOF, PROCESAMIENTO 7)
 - 8. RECONSTRUCCION DE LA CUBIERTA (ROOF RECONSTRUCTION, PROCESAMIENTO 8)
 - 9. RECONSTRUCCION DE LA CUBIERTA (ROOF RECONSTRUCTION, PROCESAMIENTO 9)
 - 10. PLAFONES (CEILING, PROCESAMIENTO 10)
 - 11. LIMPIEZA Y REPARACION DE LA SUPERFICIE DE LA PARED (CLEANING AND REPAIR OF THE WALL SURFACE, PROCESAMIENTO 11)
 - 12. CARPINTERIA Y HERRERIA (CARPENTRY AND BLACKSMITH, PROCESAMIENTO 12)
 - 13. LIMPIEZA Y REPARACION DE LA SUPERFICIE DE LA PARED (CLEANING AND REPAIR OF THE WALL SURFACE, PROCESAMIENTO 13)
 - 14. LIMPIEZA Y REPARACION DE LA SUPERFICIE DE LA PARED (CLEANING AND REPAIR OF THE WALL SURFACE, PROCESAMIENTO 14)
 - 15. LIMPIEZA Y REPARACION DE LA SUPERFICIE DE LA PARED (CLEANING AND REPAIR OF THE WALL SURFACE, PROCESAMIENTO 15)



TESIS DE GRADO
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
PLANTA ALTA
RESTAURACION R2
 MATEOS ROSA
 MARZO 1982



0.00 1.00 5.00 10.00
 ESCALA



5.2 Proyecto de adecuación.

5.2.1 Memoria descriptiva

Partiendo de la idea de que el edificio debe de ser recuperado con uso real, considerando sus cualidades, se ha planteado la posibilidad de que su reutilización sea para un hotel. Este fue, como ya se ha explicado detenidamente, el primer uso del inmueble.

El deteriorado contexto urbano que circunda al edificio, podría interpretarse como un obstáculo, sin embargo otras varias razones se presentan como favorables a esta propuesta. Son pocos los hoteles turísticos que hoy en día se encuentran en el centro de la ciudad de Cuernavaca, el cual ofrece magníficos puntos de interés artístico e histórico, así como servicios de primer nivel. El hospedarse en un hotel céntrico, brindaría al visitante la oportunidad de disfrutar de esa otra cara de la ciudad de Cuernavaca, tan desconocida y menospreciada hoy en día. Así mismo, el esquema del edificio presenta la oportunidad de desarrollar ambientes hacia el interior, reforzados por los amplios corredores, patios y magníficas fachadas interiores que el edificio ofrece. Esto es evidente cuando se ingresa al edificio, pues desde dentro, las crujías norte y poniente, conforman una verdadera barrera acústica y visual hacia las calles Degollado y Matamoros.

Si bien este fue el primer uso -hotel-, y para el cual se construyó el inmueble, la realización del proyecto de adecuación ha tenido que seguir un cuidadoso análisis de los espacios originales, pues el programa arquitectónico y los espacios requeridos para un hotel de principios de siglo, distan mucho de los que exige el programa arquitectónico de un hotel moderno. En primera instancia, las dimensiones del edificio no permitirían alojar un gran hotel, pero sí un hotel de menores dimensiones, exclusivo, similar al de las cadenas "chateaux" que hoy en día tanto éxito tiene a nivel mundial. Un hotel ó "chateaux" ofrecen otras ventajas al turista, como son una mejor atención, un ambiente más íntimo y la originalidad de cada uno de estos casos. Baste mencionar el famoso Hotel "Las Mañanitas" en la misma ciudad de Cuernavaca, el cual pertenece a dicha cadena hotelera internacional, ofreciendo tan sólo 21 habitaciones.

Siguiendo los principios de restauración antes mencionados y las características del nuevo programa arquitectónico, las decisiones tomadas para el proyecto de adecuación son las que a continuación se explican.

El edificio conservará su esquema de patios, siendo estos los espacios públicos principales del nuevo hotel. El primero de ellos, al cual se accede, se entenderá como un gran vestíbulo, albergando así mismo una zona de bar. Parte de su área se conservará como un patio duro y otra parte como un área jardinada. Las considerables alturas del edificio, serán suficientes para generar las sombras requeridas para el nuevo uso.

El segundo patio, limitado visualmente desde el acceso por las diferencias de niveles, albergará la alberca y parte del asoleadero, rodeándose por las fachadas del edificio y por una nueva propuesta de vegetación.

Circundando el primer patio al noroeste, se ubicará un restaurante para todo público y al suroeste la recepción y la oficinas del hotel. Al norte del segundo patio, una cafetería, más informal que el primer restaurante, ofrecerá un agradable ambiente, ubicándose en la crujía norte y en los corredores. El área comprendida entre los restaurantes alojará el área de cocinas. El tercer patio, reservará un ambiente más íntimo. En él se propone un área jardinada y una plataforma con "jacuzis" conectada con los corredores del segundo patio. La colindancia oriente, la cual no está abierta hacia el edificio, se presenta como el límite del hotel. Sin ofrecer otro recurso, se propone sea cubierta por vegetación.

La planta alta brindará los espacios de hospedaje, en lo que fueron originalmente las habitaciones del Hotel Moctezuma. Sin embargo, estos espacios han tenido que ser rediseñados, pues sus características distan mucho de lo que pueden ser hoy habitaciones hoteleras. En primera instancia, tan solo tres de las diecisiete habitaciones originales contaban con cuarto de baño propio. Además, las dimensiones de algunas de ellas difícilmente podrían hoy en día adecuarse a los mínimos requeridos para una habitación, esto se debe a que muchos de los cuartos se comunicaban entre sí, funcionando como suites.

Otra diferencia fundamental con las características de una habitación moderna, se presenta en la vestibulación de los cuartos originales. En tan solo tres de los casos, existieron antecámaras, pero en la mayoría de los casos, la puerta de acceso se encuentra al centro de la habitación, permitiendo la vista al interior de la habitación desde los amplios corredores, restando con ello la privacidad requerida. La solución propuesta a todo ello, considera la

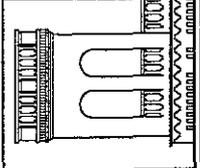
integración de baños para cada habitación que carece de ellos, utilizando este mismo para generar un acceso vestibulado. En los casos de las habitaciones originales demasiado pequeñas, se propone su integración a aquellas colindantes, ubicando en ellas un cuarto de baño más amplio o un área de jacuzzi.

Los magníficos corredores que circundan los patios en planta alta se respetan como espacios de convivencia. Su amplias dimensiones proporcionan un agradable ambiente, tanto visual como climático, por ello se proponen pequeñas salas de estar que sirvan al visitante.

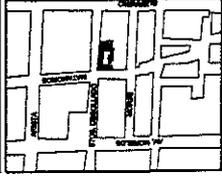
Un grupo de siete nuevas habitaciones se propone al oriente y sur de la planta alta del edificio. Si bien no se ha considerado recuperar completamente las construcciones agregadas que se encuentran en esta área, si se reutiliza parte de ellas. En el caso de la construcción al sur, el recuperar el espacio como originalmente fue (una terraza) traería el problema de las vistas actuales, como son las terribles colindancias. Al oriente, la nueva construcción se separa más de cinco metros de la fachada al patio, con lo que se logra recuperar el volumen original del edificio. En estas dos nuevas construcciones se plantean alturas menores a las del edificio original y se proponen fachadas sencillas que demuestran sus diferencias con la construcción del Hotel Moctezuma.

5.2.1 Programa arquitectónico

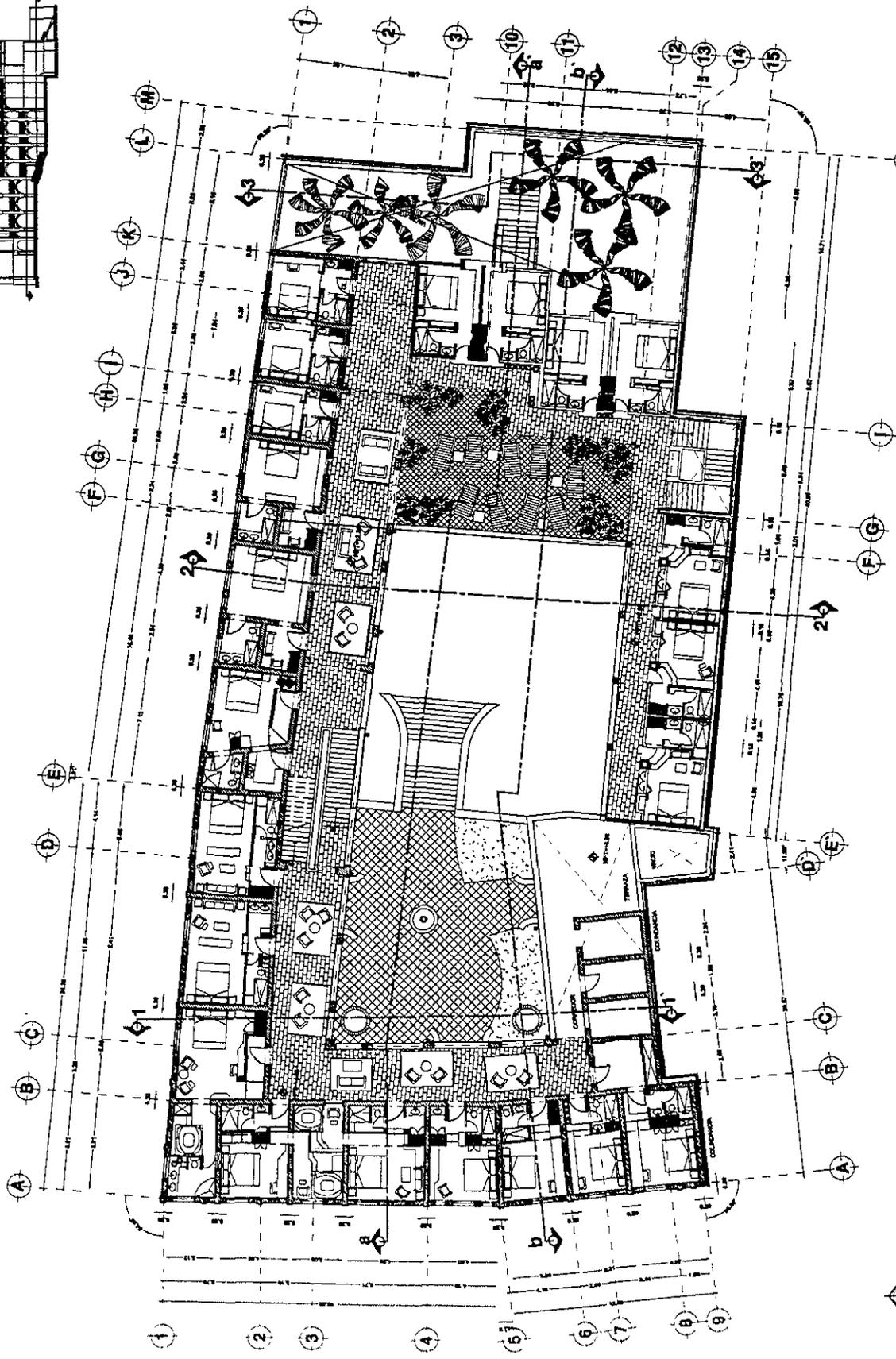
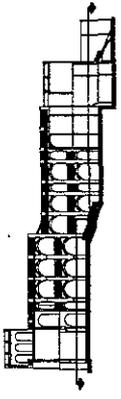
Recepción	Mostrador Sala de espera
Oficinas	Recepción huéspedes Oficinas generales
Restaurantes	Restaurante 14 mesas Cafetería 32 mesas
Cocinas	Zona de lavado Zona de preparación Zona de cocción Almacenes
Habitaciones	15 habitaciones 5 suites 3 suites con jacuzzi
Servicios a huéspedes	Salón de juegos Bar Alberca Asoleaderos Plataforma de jacuzzis Salas de estar en corredores Gimnasio Salón de juegos
Servicios para empleados	Área de casilleros Área de regaderas Área de sanitarios
Almacenes	Almacén de blancos Bodega de limpieza
Control de acceso a empleados	Mostrador Paquetería
Habitaciones	15 habitaciones 5 suites 3 suites con jacuzzi

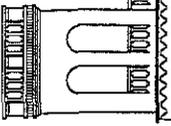


ANTIGUO
HOTEL MOCTEZUMA
MATANCOROS 304,
CUBERNAVACA, MORELOS

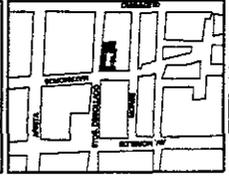
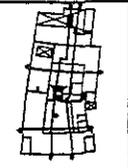


TESIS DE GRADO
MAGISTERIA EN ARQUITECTURA
CON ESPECIALIZACIÓN EN RECONSTRUCCIÓN Y
RENOVACIÓN URBANA
PLANTA ALTA
ADECUACION
AUTORA
MAYRA PATRICIA
AÑO 2012

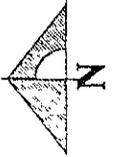
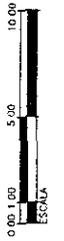
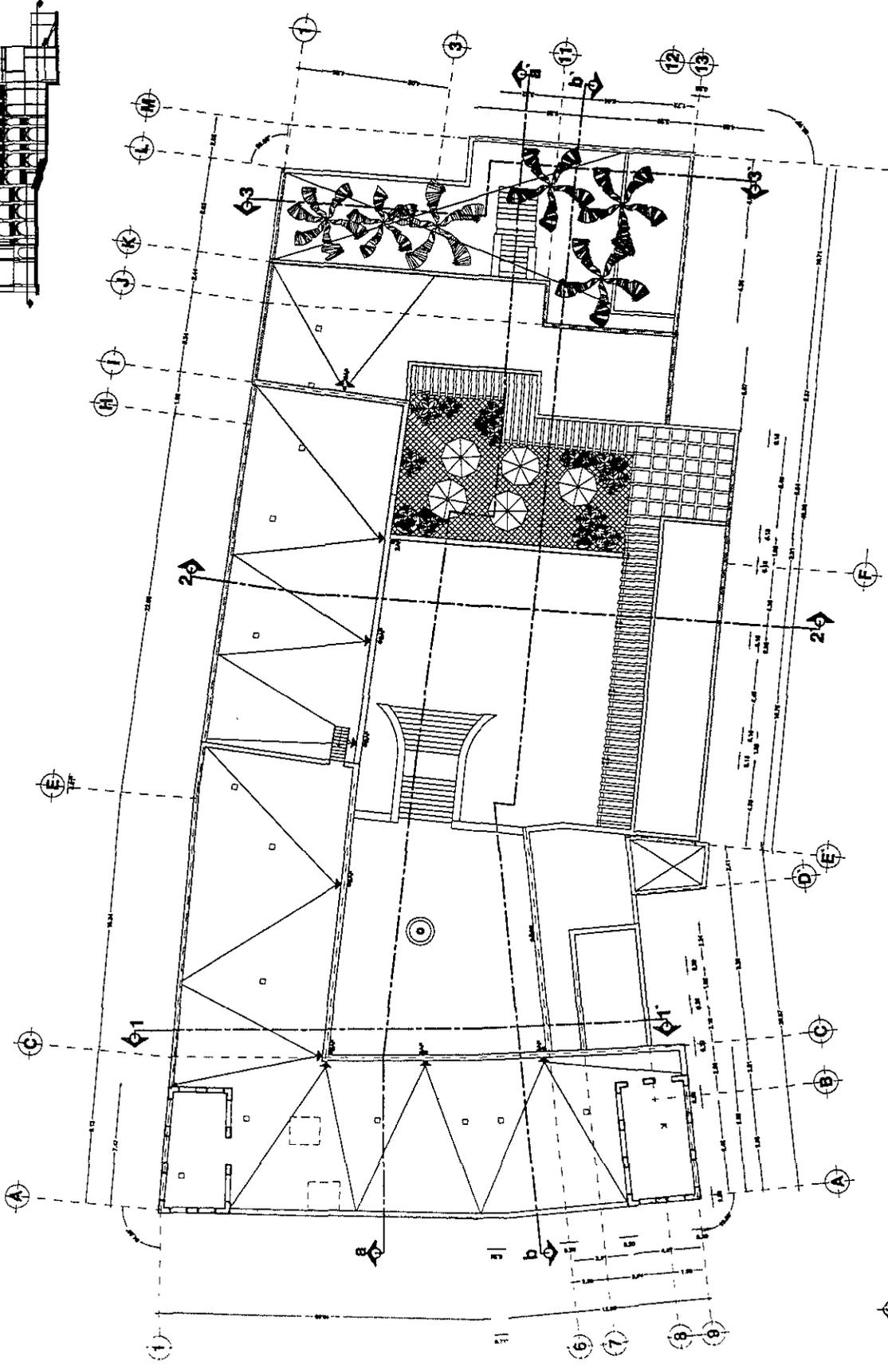
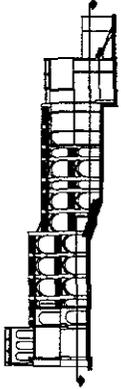


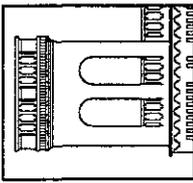


ANTIGUO
HOTEL MOKTCHIZUMA
MATANGOROS S/A
CUBRAYACA, MOQUELLOS

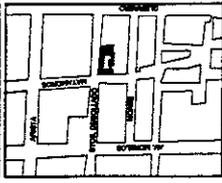
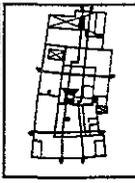


TESIS DE GRADO
MAESTRIA EN ARQUITECTURA
Y PLANEACION URBANA
PLANTA DE AZOTERIAS
ADSCRIPCION A-83
MATEMAY 1997 1:250

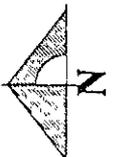
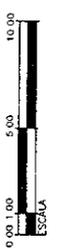
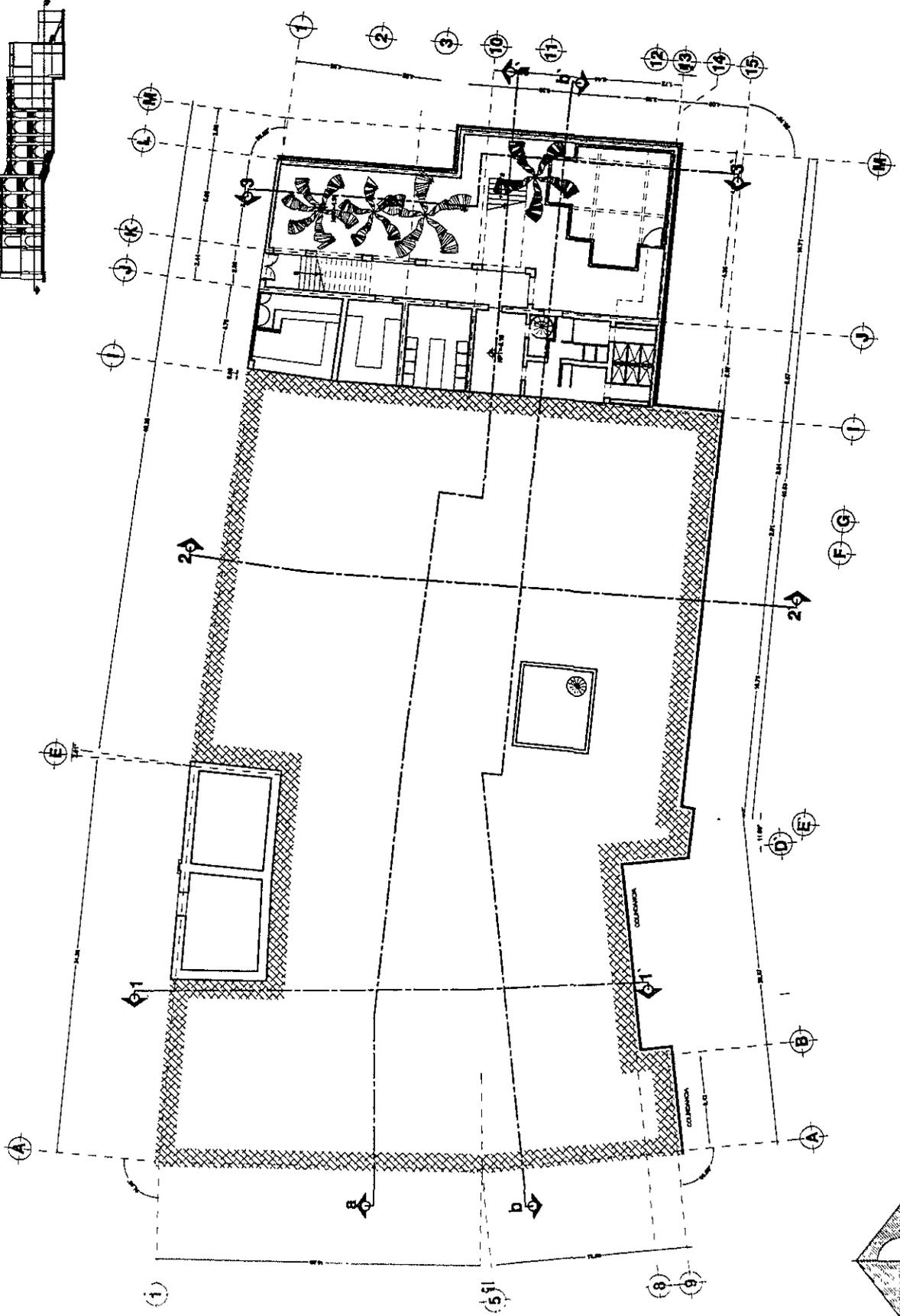
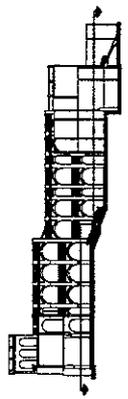


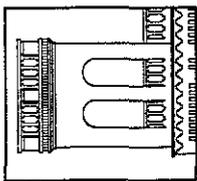


**ANTIGUO
HOTEL MOCTEZUMA**
MATANGORE 304
CUBIERTAYACA, NOBUILO

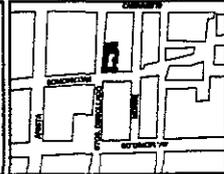


TESIS DE GRADO
MAESTRIA EN ARQUITECTURA
OP. REHABILITACION DE MONUMENTOS
CULTURALES
PLANTA DE BOTANOS
ADECUACION
AUT. 144
MATERIA: NOY 1797

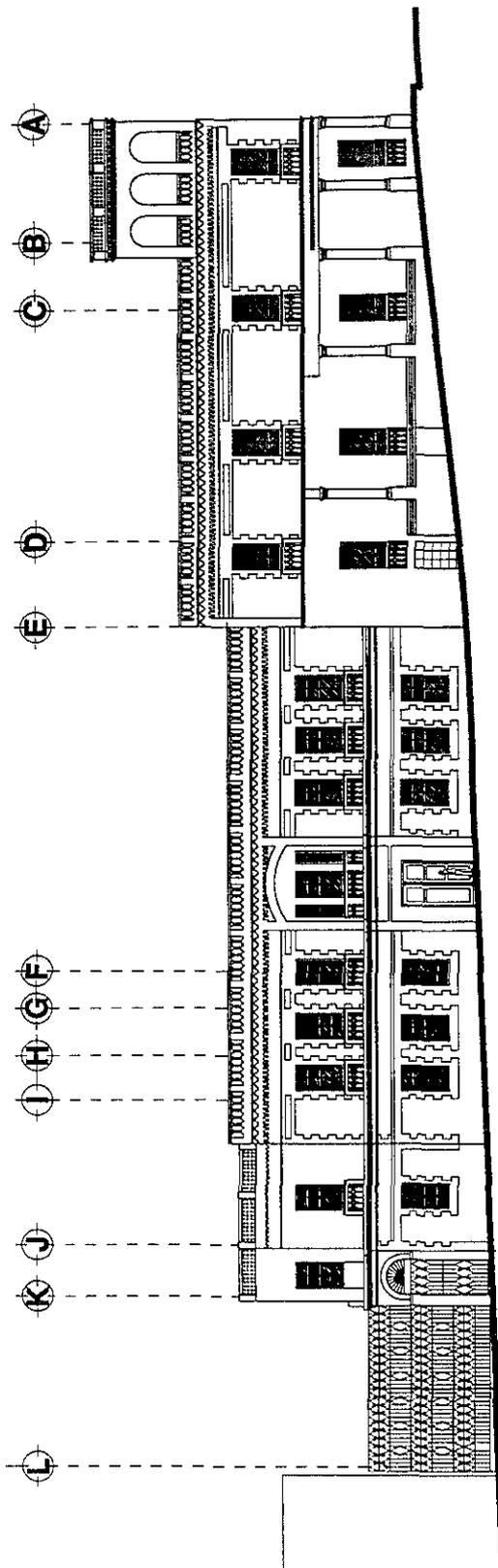




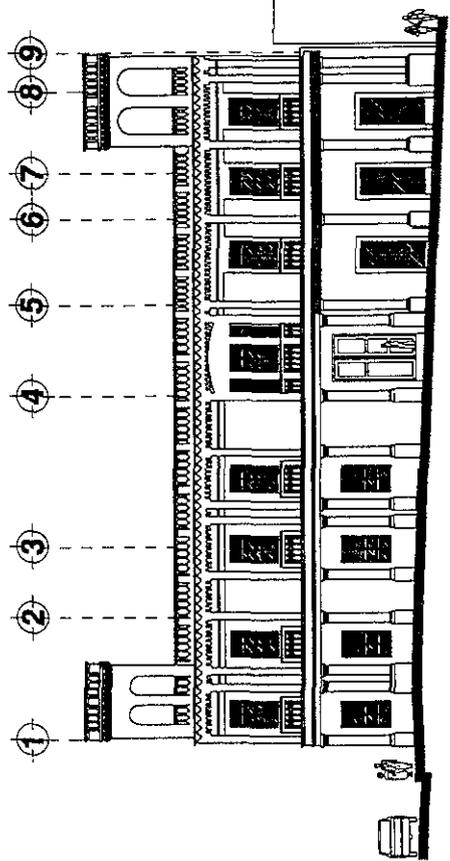
ANTIGUO
HOTEL MOCTEZUMA
MATAMOROS S/N
CIERREAVACA, MORELOS



TESIS DE GRADO
MAESTRIA EN ARQUITECTURA
CON ESPECIALIDAD EN HISTORIA Y
CONSERVACION DE MONUMENTOS
CULTURALES
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE
MEXICO
ADSCRIPCION Ad5
REVISOR NOV 1997
DISEÑADOR
11.26

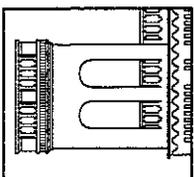


FACHADA NORTE
CALLE SANTOS DEGOLLADO

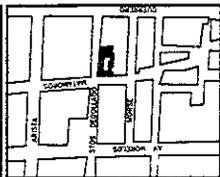
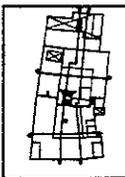


FACHADA PONIENTE
CALLE MATAMOROS

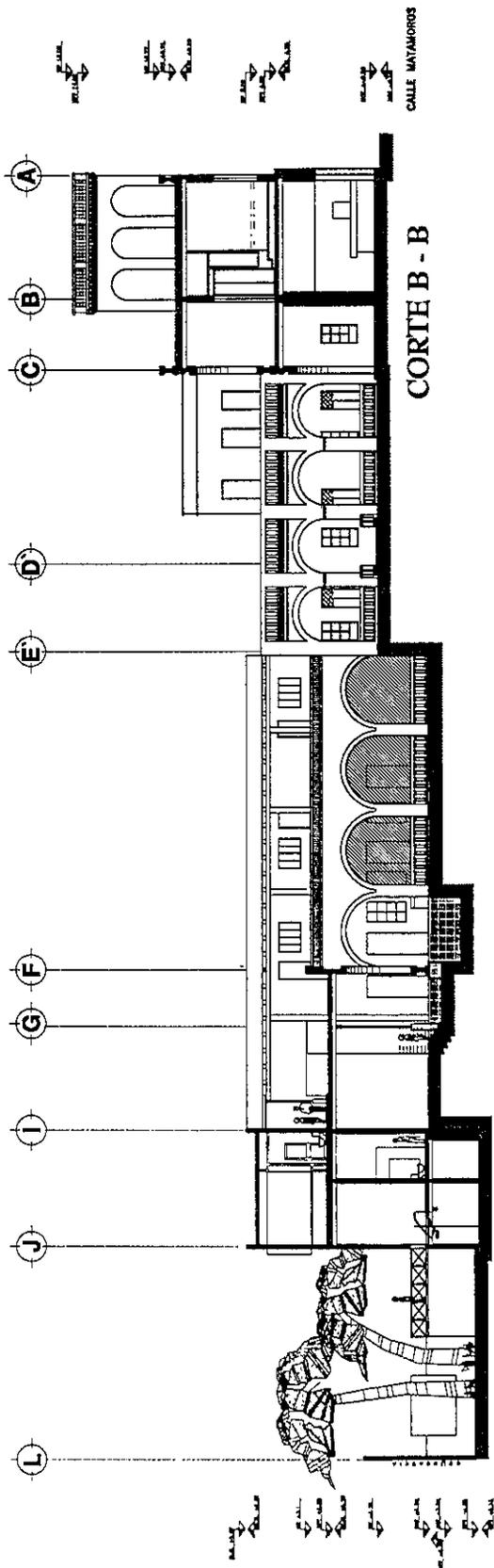
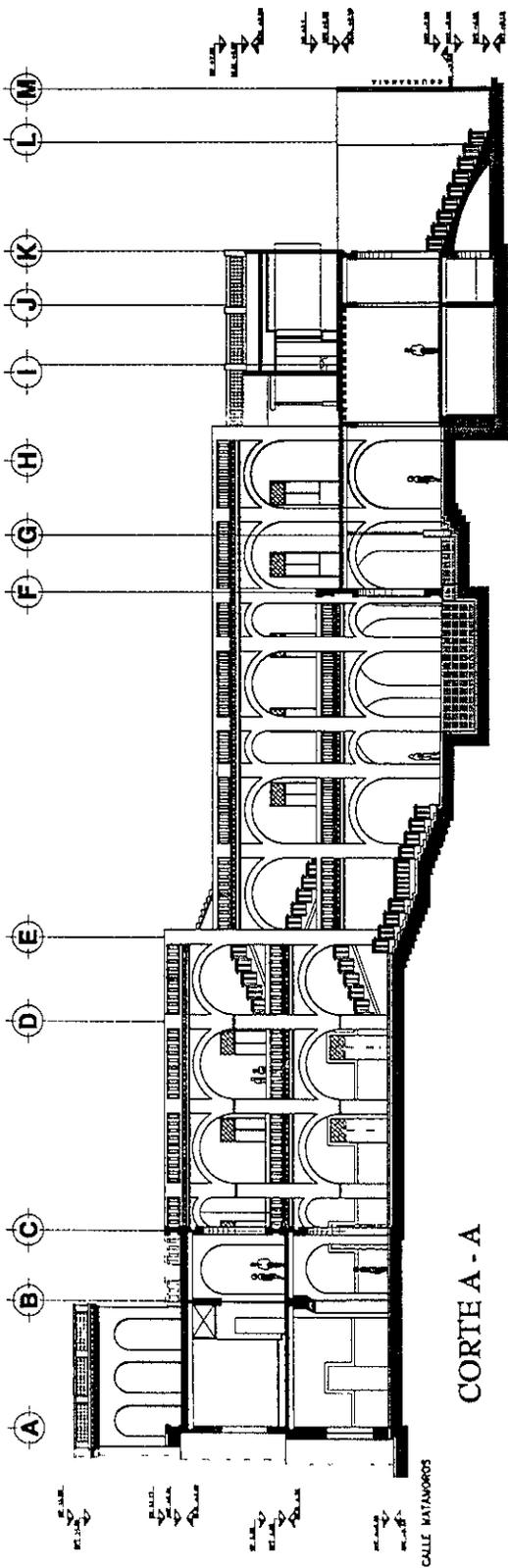




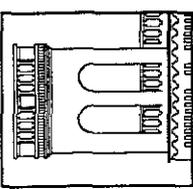
ANTIGUO
HOTEL MOCTEZUMA
MATAMOROS S/N
CUERNAVACA, MORELOS



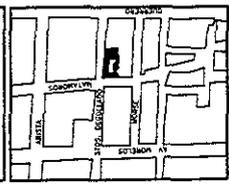
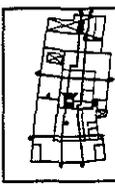
TESIS DE GRADO
MAESTRIA EN ARQUITECTURA
OY. PLANIFICACION DE MANIFIESTACION
CONSEJO DE
LONGITUDINALE
ADECUACION Ad6
AUTOR
MATEO
FECHA
NOVIEMBRE 1997



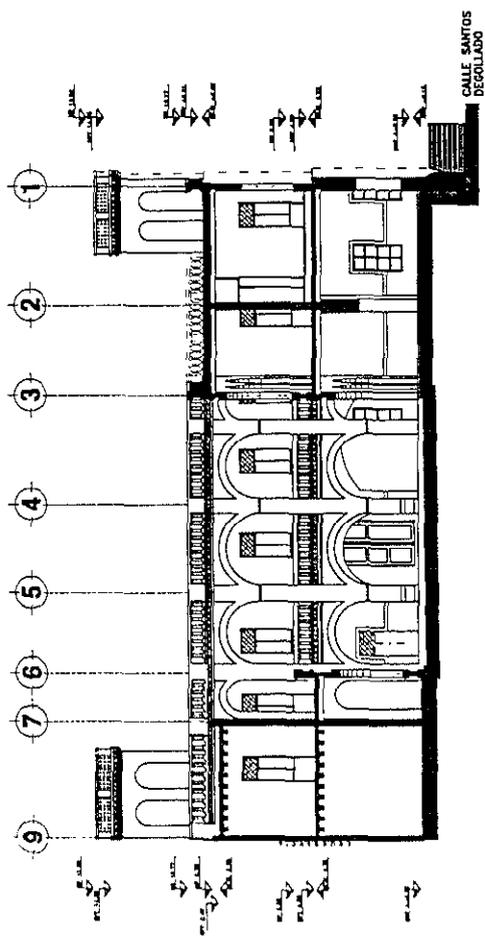
0 00 1 00 5 00 10 00
ESCALA



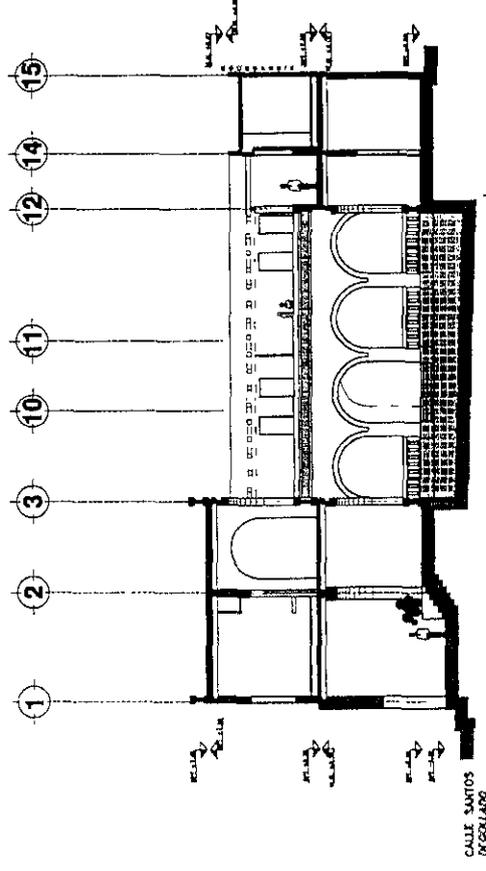
ANTIGUO
HOTEL NOCTEZUMA
MATANGOS DE SAN
CIERNAYACA, MORELOS



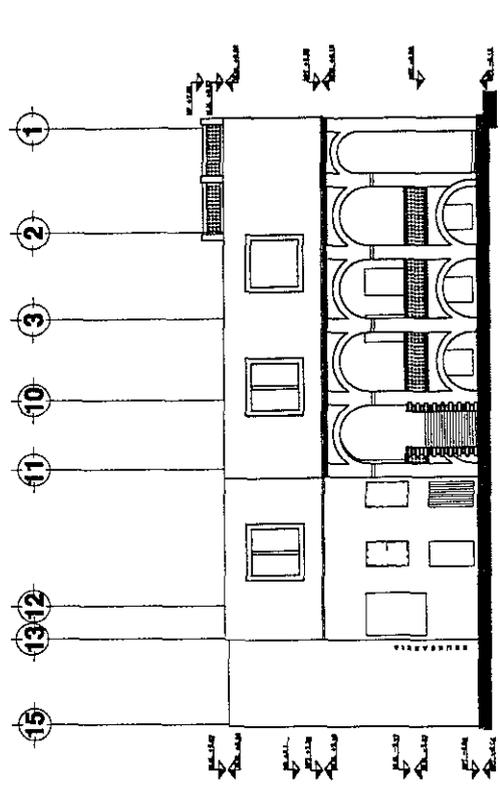
TESIS DE GRADO
EN ARQUITECTURA
CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
CIVILES
CONTE DE INVESTIGACION
ADSCRIPCION
AAZ
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA
MAY 1997 1.250



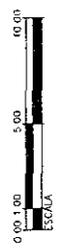
CORTE 1-1'



CORTE 2-2'



CORTE 3-3'



CONCLUSIONES

A lo largo de esta tesis, además de alcanzar el objetivo principal, -realizar la propuesta de restauración de un monumento-, ha sido posible revisar varios aspectos relacionados con él.

La importancia de Cuernavaca durante los siglos del virreinato y en el México independiente, se vio materializada a través de su arquitectura, donde la mayoría de las edificaciones entrelazaban su modestia y autenticidad con otras realmente notables. Afortunadamente, arquitectura tan relevante como el Palacio de Cortés, el Jardín Borda y el Exconvento franciscano, se conservan, afirmando su valor no solo para la memoria Cuernavaca, sino para nuestra nación. Sin embargo, la agradable imagen de Cuernavaca, tan alabada por los románticos del siglo pasado, se ha perdido en gran parte. De su arquitectura cotidiana, apegada a su lugar y a su momento, perfectamente relacionada con el maravilloso paisaje, es poco lo que queda. Esa armonía, era el atractivo de Cuernavaca: *"su secreto es la forma en que la vista corre por figuras que se suceden como una partitura musical, donde no se puede cambiar o desplazar ninguna nota."*¹ Si bien esa interrelación entre las partes, generadora de un contexto propio está lejos de ser recuperada, son varios los puntos sobre los que se puede actuar para preservar lo que hoy sabemos pertenece a la historia, y quienes nos hemos adentrado en este estudio, hemos adquirido al mismo tiempo la responsabilidad de hacerlo. Del estudio sobre la ciudad de Cuernavaca, fue posible determinar como ésta ejemplifica el caso de un patrimonio gravemente deteriorado.

¹ Calvino, Italo. Las Ciudades Invisibles, p. 26.

El estudio sobre el hospedaje durante el virreinato y el México Independiente, arrojó también nuevas luces. Este tema resulta de gran importancia para la arquitectura en México de finales de siglo. Corresponde claramente a una consecuencia de los nuevos modos de vida generados por el avance industrial de finales del siglo XIX, donde las nuevas concepciones sobre el vivir y el disfrutar tuvieron uno de sus más claros exponentes en el nacimiento del turismo. La falta de material bibliográfico sobre este tema, aunado a los pocos ejemplos que sobreviven y que conservan sus concepciones originales, resultó de gran complejidad para detallar el tema, el cual definitivamente no fue agotado en este estudio. El hecho de que la arquitectura sobre el hospedaje haya sido poco entendida hasta el momento, la convierte en una arquitectura poco valorada. Para entender cómo era un hotel en el momento, no existe mejor documento que "un hotel del momento". Esta investigación permitió establecer que son pocos los ejemplos que hoy sobreviven y revisando esos conceptos, fue posible determinar como el Hotel Moctezuma conlleva un doble valor: sino es el único ejemplo que sobrevive en México, si pudiera decirse que es un ejemplo completo, una edificación que aporta importante información sobre el tema.

El estudio y propuesta sobre el Hotel Moctezuma, tuvieron en sus inicios un propósito estrictamente académico, sin embargo, es grato decir que estos primeros objetivos fueron rebasados. La ubicación del inmueble, dentro de la zona comercial más importante de la ciudad, ha elevado el valor del terreno, por lo que entre las expectativas del propietario se encontraba la de alterar el edificio, sin poner atención a sus valores, con el objetivo único de hacerlo económicamente redituable. Este trabajo llevó consigo la oportunidad de hacer conocer a círculos más amplios la importancia del mismo, y si no fue absolutamente por ello que el edificio se salvó, pues la innegable autoridad y eficacia del INAH en este caso adquiere la responsabilidad directa, si es posible afirmar que un trabajo de esta índole despierta muchas mentes y muchas ideas que alcanzan la realidad. Hoy en día el edificio ha

sido rescatado del abandono, y tiene un uso que lo mantiene vivo. Esta tesis busca, además, servir como un documento en el que se podrán apoyar futuras intervenciones, encontrando aquí un detallado estudio antes de su última y actual intervención.

La importancia asignada al Hotel Moctezuma por su pertenencia a este género arquitectónico de principios de siglo, se vio complementada, conforme se desarrolló esta investigación, por su inclusión dentro de un tipo de arquitectura, la del tabique. Su estilo arquitectónico que tuvo un auge a finales del siglo pasado y principios de este, alcanzó a reunir gran cantidad de ejemplos en México, los cuales fueron considerados poco valiosos, por la economía con que se construían y por los programas arquitectónicos que albergaban, llegando a denominarlos "arquitectura utilitarista". Esto ha llevado a su destrucción paulatina, o a modificarlos sin entender su concepción, conduciendo en muchos casos al grave error de recubrir, con otros acabados, su esencia: el tabique. En esta investigación se reconocieron los ejemplos que existieron y existen en Cuernavaca, y se reseñaron los casos más notables, ampliamente conocidos, en la ciudad de México. Este tema, del cual el Hotel Moctezuma es un extraordinario caso, abre un interesante panorama, del cual inexplicablemente no existe bibliografía alguna.

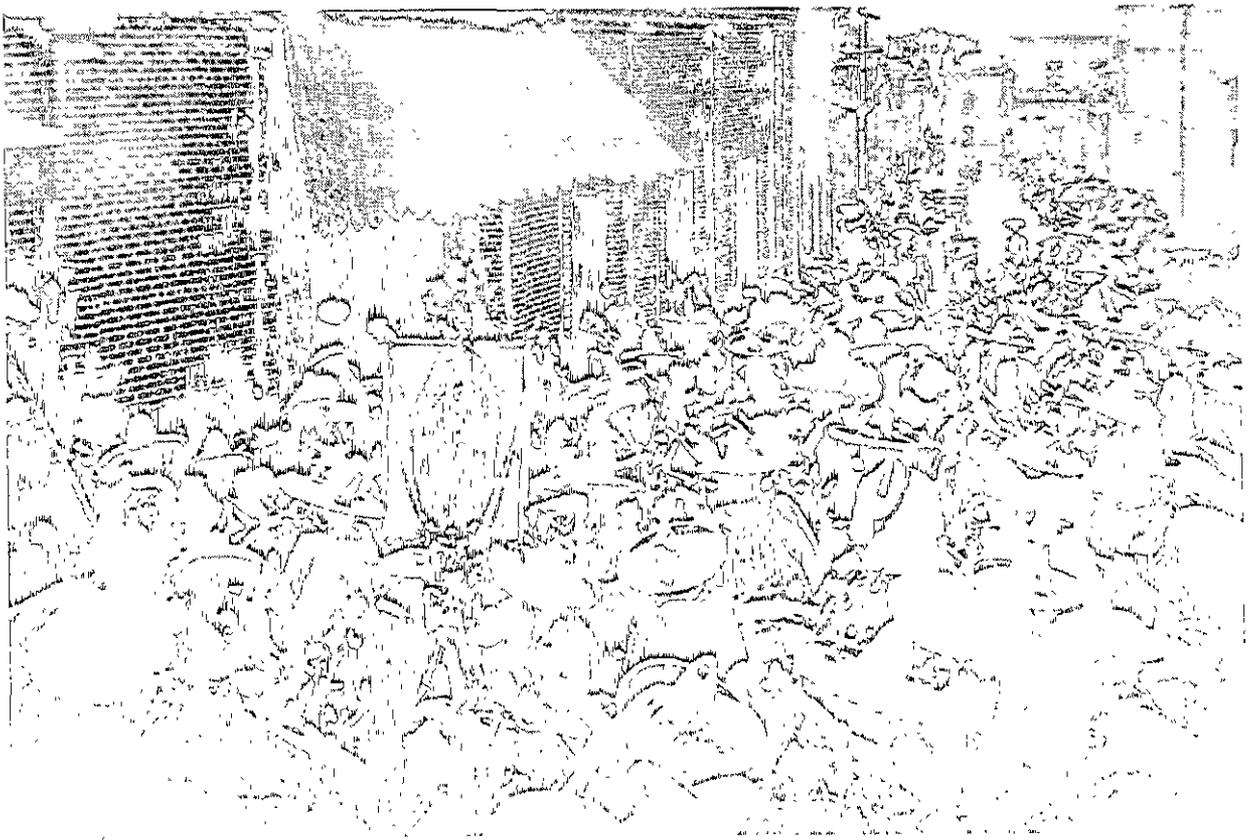
La conclusión más importante de este trabajo, proviene del conjunto en sí y del proceso al que este obligó. El proponer la salvaguarda de un edificio implica varios aspectos y caminos a seguir, como la búsqueda de sus orígenes, la formulación de analogías, el entendimiento del contexto y la evolución a través del tiempo de un caso concreto. El enamoramiento que surge para con el objeto que se estudia, -el monumento y la ciudad-, deriva del conocer. Si todos conociéramos nuestra arquitectura, nuestro urbanismo y, muy importante, nuestra historia, no habría necesidad de restauradores

EMILIANO ZAPATA EN EL HOTEL MOCTEZUMA

Dentro de los hechos históricos relacionados con la ciudad de Cuernavaca, y concretamente con el hotel Moctezuma, merece especial atención el de la entrada de la de las tropas Zapatistas a la ciudad y la toma del edificio en cuestión como cuartel militar:

"...el 23 de mayo de 1911, a las 16 horas entró a la Capital del Estado (Cuernavaca) el general Emiliano Zapata al mando del Ejército Libertador del Sur, estableciéndose las Oficinas del Cuartel General en el Hotel Moctezuma."¹

Como cuartel general fue escenario de otros acontecimientos, como la reunión de los firmantes del Plan Político Social de Tacubaya.



Entrada de las tropas zapatistas a la Ciudad de Cuernavaca el 23 de mayo de 1911. A la izquierda, se aprecia la fachada poniente del Hotel Moctezuma, edificio que fue utilizado por Emiliano Zapata como cuartel general mientras la ciudad estuvo ocupada. Archivo Casasola.

¹ Casasola. Historia gráfica de la Revolución Mexicana



Emiliano Zapata, su hermano y dos adelitas posan en la esquina noroeste del primer patio del Hotel Moctezuma, cuando este fue tomado como Cuartel General.



Lo más probable es que el Hotel Moctezuma haya sido escogido como Cuartel General por su ubicación: próximo a la estación y cercano al centro; además estaba construido en la parte alta de la ciudad, con lo que se tenía visualmente un dominio completo. Era una de las construcciones más modernas, amplias y cómodas de la época, tanto por sus patios, como por tener habitaciones con baño integrado; además los típicos miradores de la arquitectura del XIX deben haber servido al general zapatista como torres vigía.

Esta fotografía, probablemente la más famosa que se conoce de Emiliano Zapata, fue tomada al pie de la rampa de la escalera del Hotel Moctezuma

BIBLIOGRAFIA

- Alvarez de Burgueo, Mónica y González Limón Teresa, Restauración de Edificios Monumentales, CEDEX, Madrid, 1994
- Bernal Díaz del Castillo, Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, Tomo II, Col. Clásicos de la Literatura Mexicana, basada en la edición de 1904, México, 1979.
- Brígida von Mentz (Comp.), Pueblos en el siglo XIX a través de sus documentos, Cuadernos de la Casa Chata, No. 13, México, 1986.,
- Calderón de la Barca, La vida en México, Ed. Porrúa S.A.
- Cardona, Adalberto de, De México a Chicago y Nueva York, Guía para el viajero en que se describen las principales ciudades y ferrocarriles de México y los Estados Unidos del Norte, Edición Especial, Nueva York, Imprenta de Mass Engraving Co., 1892.
- Catálogo de monumentos históricos inmuebles de Cuernavaca, Coordinador Arq. Juan A. Siller, INAH.,
- Chanfón Olmos, Carlos, El Castillo - Palacio de Don Hernando Cortés en Cuernavaca en Arquitectura del Siglo XVI Temas Escogidos, UNAM, México
- Crónica de la Revolución Mexicana, Tomo I
- Diccionario Porrúa, Historia, biografía y geografía de México, 6ª Ed., Vol. 3
- Dubernard Chauveau, Juan, (Textos y recopilación) Código la fundación de Cuernavaca, llamado también Municipal, Miguel Ángel Porrúa, México 1991
- Enciclopedia de México, Tomo I
- Estrada Cagigal, Sergio, Crónicas de Cuernavaca 1857 - 1930, Ed. Asta, México, 1994
- Galván Rivera Mariano, Guía de Forasteros en la ciudad de Méjico, para el año de 1854, contiene las partes Política, Judicial, Eclesiástica, Militar y Comercial, publicada por Mariano Galván Rivera con autorización del Supremo Gobierno y revisada por la Cancillería, México, 1864.
- García Cubas, Antonio, Geografía e Historia del Distrito Federal, 2ª edición, Antigua Imprenta de E. Murguía, México 1894, Edición facsimilar, Instituto Mora, México, 1993, ,
- Gonzalez Obregón, Luis, México Viejo, México, Promexa Editores, 1979, p. 46

BIBLIOGRAFIA

- Hernandez Alicia, *El Hospedaje en la Nueva España Su desarrollo y evolución. Tesis de grado de licenciado en Historia, UNAM, 1965, p.59*
- Katzman, Israel, Arquitectura del siglo XIX en México, México, Trillas, 1993.
- King, Rosa E., *Tempest over México A Personal Crhonicle, Illustrated by Carrol Bill, Boston, Little , Brown and Company, 1935*
- Kubler, George, Arquitectura Mexicana del siglo XVI, Fondo de Cultura Económica, México, 1982,
- López González Valentín, *Historia de la Hotelería en Morelos, Escuela Panamericana de Hoteleria, Campus Morelos, p.1*
- López González, Valentín, Cuernavaca: Visión retrospectiva de una Ciudad, Cuernavaca, 1966.
- Maldonado Jiménez, Druzo, Cuauhnahuac y Huaxtepec: Tlahuicas y Xochimilcas en el Morelos Prehispánico, UNAM, CRIM, Cuernavaca, Morelos, 1990, p. 240.
- N. del Valle, Juan, *El viajero en México, Completa guía de forasteros para 1864. Obra útil a toda clase de personas. Imprenta de Andrade y Escalante, México, 1864.*
- Prieto Guillermo, Un paseo a Cuernavaca, por Fidel, el mes de septiembre de 1845. Obras Completas de Guillermo Prieto, Vol. 5, CONACULTA, México, 1993, pág. 91
- Prieto Guillermo, *Viaje a los Estados Unidos, Obras Completas de Guillermo Prieto, Vol. 1, CONACULTA, México, 1993, pág. 91*
- Prieto, Guillermo, *Un paseo a Cuernavaca, 1845, Gobierno del Estado de Morelos, Summa morelense, Cuernavaca, 1982.*
- Riva Palacio, Vicente, *México a través de los siglos, T. III, 17ª Ed., Editorial Cumbre, México D.F., p.*
- Rivera Cambas, Manuel, México pintoresco, artístico y monumental, Tomo III, Ed. del Valle de México.
- Vargas Salguero, Ramón, Los espacios habitables en el liberalismo triunfante, Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura, DEP, FA, UNAM, 1997