

878531

VNIVERSIDAD NVEVO MVNDO  
CAMPUS SAN MATEO  
ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO

2ej  
1



DISEÑO EDITORIAL DE REVISTA PARA  
"LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA"  
DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LIC. EN DISEÑO GRAFICO  
P R E S E N T A :  
CLAUDIA NAYELI AGATÓN HERNÁNDEZ

Director de Tesis:  
L.D.G. Mónica Zárate Olvera

26/687

MEXICO

1998

TESIS CON



Universidad Nacional  
Autónoma de México

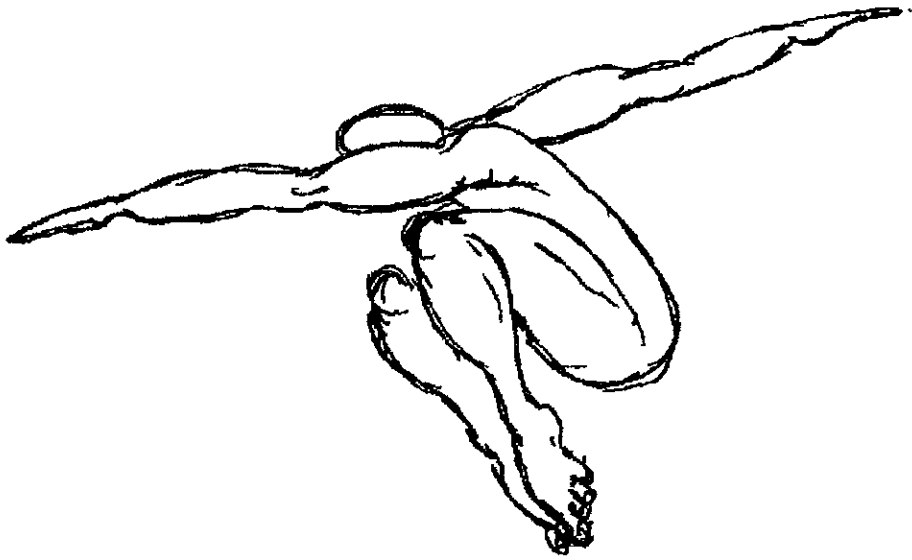


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



“Las revistas actuales son tímidas. Les falta confianza en sí mismas”.

“Esto es lo que concede al diseñador de revistas una tal libertad de acción para la experimentación, para aprender y desarrollar y para introducir el sentido del humor. La efímera naturaleza de la revista es también la causa de su fuerza; ningún lugar más adecuado para cometer errores”.

William Owen  
“Diseño de Revistas”

“Deseo aprender las reglas para poder encontrar el mejor camino para violarlas”.

Beethoven

Para mis papás

por enseñarme las cosas más esenciales de la vida..  
por su apoyo..  
por su compañía..  
por darme esta oportunidad de crecer  
por darme una familia..  
por darme la vida.

Gracias

Para Rafael:

por sus enseñanzas..  
por su amor y apoyo..  
por estar conmigo desde siempre

Gracias

Para las familias Zamora Beristáin y Gómez Luna Franco  
por su ayuda y amistad incondicional, y muy especialmente  
a Ana Lourdes Zamora y Liliana Gómez Luna  
por su amistad y apoyo en todo momento.

Gracias

Para todos mis maestros de la Universidad Nuevo Mundo  
por sus enseñanzas

Gracias

Para la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea  
por brindarme la oportunidad de trabajar en pro y a favor  
de la danza y mostrarme la belleza de ésta,  
y especialmente a Sandra Moncayo  
por todo el apoyo que me ha brindado.

Gracias

# Índice

Introducción ..... 1

## Capítulo I

1.1. La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea ..... 2

## Capítulo II

2.1. El Usuario ..... 4

## Capítulo III

3.1. Análisis Gráfico ..... 7

3.2. Análisis de Revistas de Danza que circulan dentro de la Escuela

3.2.1. Azuzón.

3.2.2. Boletín CID-Danza.

3.2.3. Danzaria ..... 11

3.2.4. Gaceta de Educación Artística ..... 14

3.2.5. Boletín Informativo. .... 19

3.3. Análisis de Revistas de Danza que circulan fuera de la Escuela ..... 22

3.3.1. Dance Magazine.

3.4. Análisis de medios de difusión gráfica en la Danza ..... 25

3.4.1. Cartel.

3.4.2. Folleto y programa de mano. .... 30

3.4.3. Volante. .... 34

## Capítulo IV

4.1. Desarrollo del proyecto ..... 39

4.2. Elección del papel.

4.3. Elección del formato. .... 40

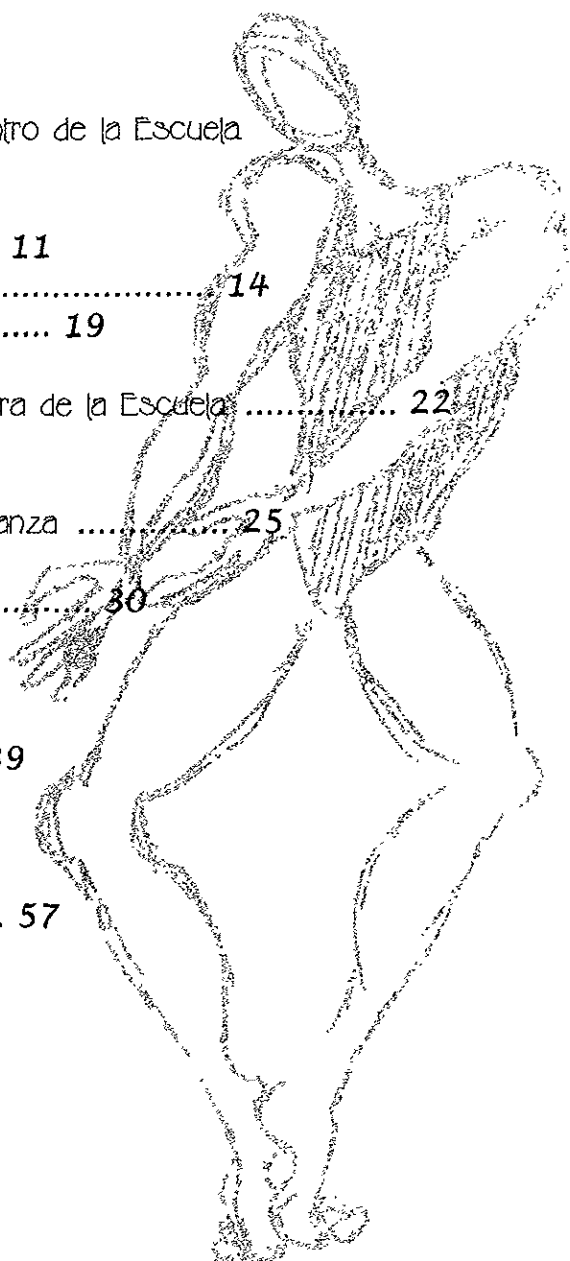
4.4. Opciones de retícula. .... 52

4.5. Elección de tipografía. .... 57

4.6. Elección de color. .... 58

4.7. Elección de viñetas y fotografías

4.8. Realización de layout. .... 59



## Capítulo V

- 51. Armado del proyecto final ..... 67
- 52. Encabezado.
- 53. Texto ..... 69
- 54. Fotografías y Viñetas ..... 71
- 55. Piezas, blancos y número de página ..... 73
- 56. Color: ..... 75
- 57. Revista ..... 78

## Capítulo VI

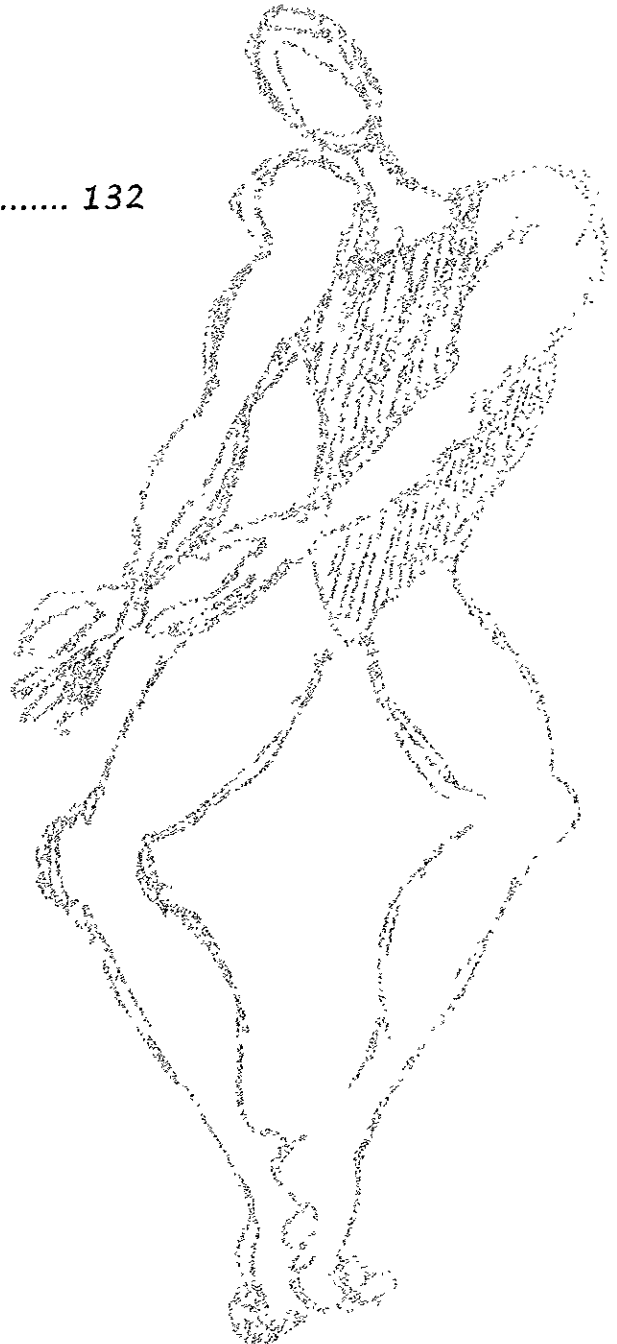
- 61. Originales Mecánicos ..... 79
- 62. Método de impresión y costo ..... 132

## Capítulo VII

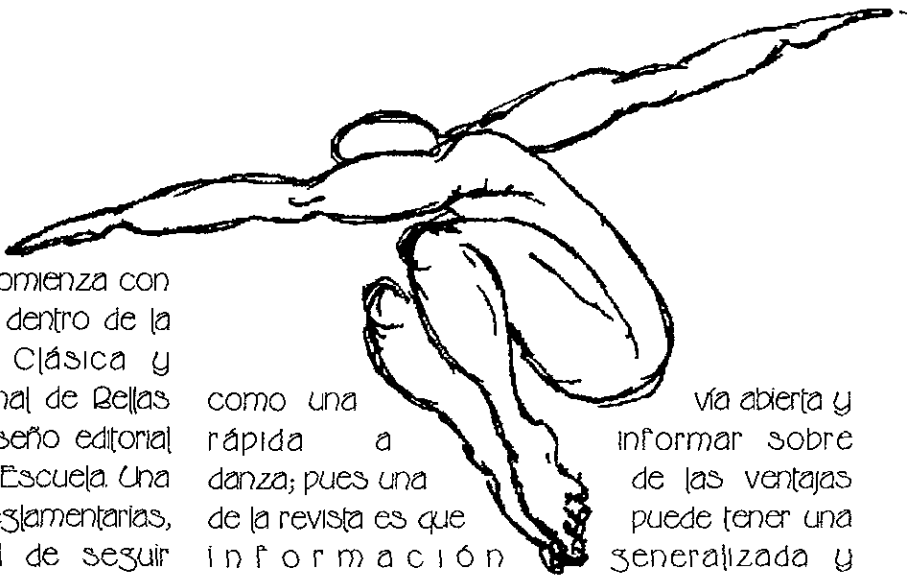
- 71. Conclusiones ..... 133

Apéndice ..... 134

Bibliografía ..... 137



# Introducción



La razón que impulsó el desarrollar el tema de esta tesis, comienza con la realización de mi servicio social dentro de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes; mi actividad era hacer el diseño editorial del primer Boletín Informativo de la Escuela. Una vez cubierto el número de horas reglamentarias, se me presenta la oportunidad de seguir colaborando en el Departamento de Extensión Académica de la Escuela como promotora cultural; así que continúo haciendo el diseño editorial del Boletín y el de los pequeños carteles y volantes que promocionan los cursos, seminarios y conferencias organizados por dicho departamento.

Es así que empiezo a conocer e integrarme al mundo de la danza, la cual atrapa de inmediato mi atención. De esta forma planeo la creación de una revista que, con los mismos principios del Boletín (en cuanto a contenido) surja representando a la Escuela y a la Danza Clásica y Contemporánea

Mi estancia en esta Escuela como lugar de trabajo, me permite hacer mi investigación basándome principalmente en el trato diario con personajes reconocidos de la danza, maestros, alumnos, investigadores y personal administrativo que vive de cerca esta actividad artística. Además de que aplico una serie de entrevistas y encuestas para tener bases sólidas en las cuales desarrollar mi proyecto. Todo esto me permite comenzar a tener una visión más real de lo que es la danza en la Ciudad de México y los esfuerzos que se hacen para que esta sea una actividad más apreciada por la gente.

Es por esto que escojo a la revista como medio de difusión gráfica para la promoción de la Escuela y la Danza; pues encuentro en ella diversos elementos que pueden ser explotados

como una vía abierta y rápida a informar sobre danza; pues una de las ventajas de la revista es que puede tener una información generalizada y amplia, es un material que puede ser utilizado como consulta en cualquier momento y de entretenimiento. Además de que en ella las posibilidades en cuanto a diseño son especialmente infinitas, pues lo que no se pudo hacer en una página, se puede hacer en la siguiente y si se tiene una idea más, se puede plasmar en la siguiente y así sucesivamente, no hay necesidad de decidirse entre uno y otro diseño. Creo fielmente en el concepto de que la revista debe ser impredecible, debe causarnos sorpresa el pasar cada hoja, sin poder adivinar que nos depara en la siguiente

Las revistas actuales -bien lo dice William Owen en su famoso libro "Diseño de Revistas"-son tímidas y les falta confianza en sí mismas, se limitan a delimitar textos en columnas y justificar colores y tipografías de una forma estereotipada y poco dinámica. Hoy en día son contadas las revistas (y no solo me refiero a las de Danza) que no tienen miedo de romper con esa monotonía, no tienen miedo de romper con la costumbre, no tienen miedo a colocar gamas de colores que no correspondan con su contexto "normal", en pocas palabras, no tienen miedo a cometer errores... Es por esto que esta tesis está encaminada a abrir, aunque sea, una pequeña luz entre todos los estereotipos de revistas que abundan en los stands de las tiendas; y como ya lo dijo Owen, la revista es la oportunidad de los diseñadores para experimentar y aprender, y el lugar más adecuado para cometer errores.

# Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea



11. La ENDCC (Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea) perteneciente al INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) tiene como antecedentes a la Academia de la Danza Mexicana (1947-1978) y al Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza (1978-1994). Actualmente la ENDCC sufre un proceso de transformación en su estructura académica, a partir de su traslado al CNA (Centro Nacional de las Artes) con el propósito de facilitar su integración a dicha institución, cuyo principal objetivo es el de lograr la interdisciplinariedad entre las escuelas que se encuentran albergadas dentro de este centro; las cuales son: La Escuela de Arte Teatral, El Conservatorio Nacional de Música, El Centro de Capacitación Cinematográfica y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

Existen también otras escuelas de danza que pertenecen al INBA, pero que no se encuentran dentro del CNA; estas son: Academia de la Danza Mexicana, Escuela Nacional de Danza Folklórica, Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello y el Centro de Investigación Coreográfica, además de las Escuelas de Iniciación Artística 1, 2, 3 y 4, y los Centros de Educación Artística (Diego Rivera, Frida Kahlo y Luis Spota) los cuales se encargan de impartir educación a nivel secundaria y preparatoria combinado con danza, teatro, artes plásticas o música. Es importante mencionar que la relación que se mantiene con estas instituciones es constante, pues muchos de los bailarines que

egresan de éstas, buscan poder ingresar a la ENDCC para continuar sus estudios a nivel licenciatura; pues es importante subrayar, que sólo la ENDCC (a partir de que se integra al CNA en 1993) cuenta con estudios a este nivel, que son: dentro del área de la Danza Clásica, la licenciatura de Bailarín Ejecutivo en Danza Clásica y la licenciatura en Docencia en Danza Clásica. En el área de Contemporáneo, la carrera de Nivel Medio Superior de Bailarín Ejecutivo y la licenciatura en Coreografía. Además cuenta con diversos cursos, talleres y actividades extraescolares.

La institución busca alcanzar dentro de sus objetivos, la excelencia académica en la formación de bailarines profesionales, con la combinación de elementos teóricos, creativos, pedagógicos y prácticos, coordinados con diversas materias aledañas a la danza como la música, el arte dramático, las artes plásticas, producción teatral, historia del arte y una lengua extranjera. Todo esto para complementar su aprendizaje a lo largo de sus estudios.

Una vez egresados, estarán habilitados para la realización de diferentes actividades. Una de ellas es la docencia, impartiendo sus conocimientos en diversas instituciones; o como bailarines y coreógrafos capacitados para ingresar en compañías profesionales a nivel nacional e internacional.

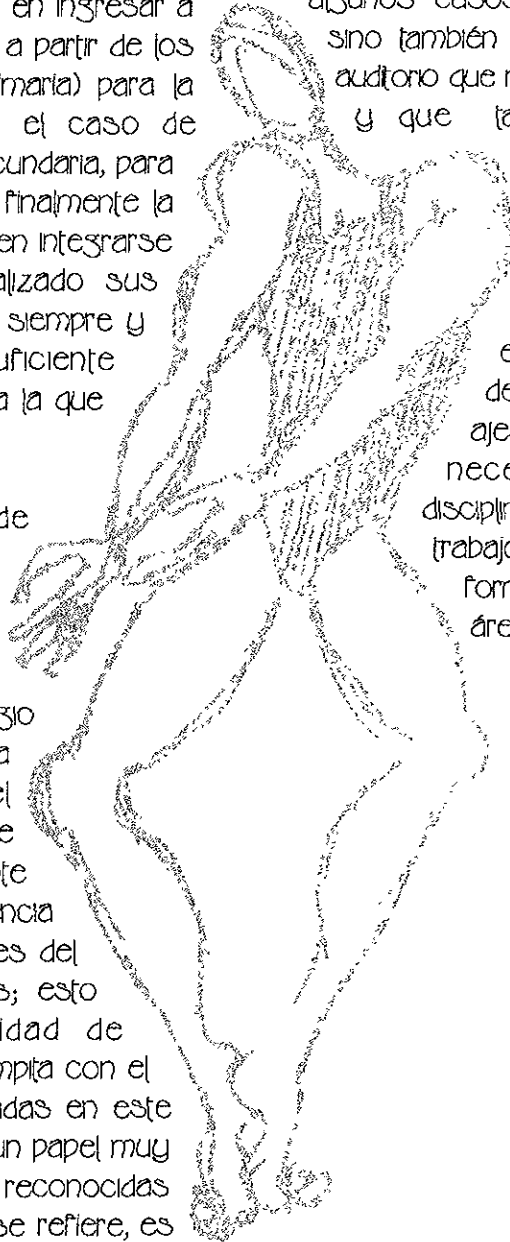


Las personas interesadas en ingresar a esta institución pueden hacerlo a partir de los once años (quinto año de primaria) para la especialidad de Clásico; en el caso de Contemporáneo a partir de secundaria, para luego cursar la preparatoria y finalmente la licenciatura. En ésta última pueden integrarse bailarines que no hayan realizado sus estudios dentro de la escuela, siempre y cuando cuenten con la suficiente experiencia en la especialidad a la que deseen ingresar (1).

La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea se encuentra en un proceso evolutivo académico que la convierte en una institución con alto prestigio dentro del mundo de la danza a nivel nacional, es notable el proceso de transformación que esta sufriendo, tanto internamente como físicamente, a consecuencia de integrarse a las instalaciones del Centro Nacional de las Artes; esto hace evidente la necesidad de mantenerse a un nivel que compita con el resto de las instituciones alojadas en este lugar; aunque cada una juega un papel muy distinto, son las Escuela más reconocidas en cuanto educación artística se refiere, es decir, las escuelas profesionales del Instituto Nacional de Bellas Artes. Esto nos impulsa a reconocer la importancia que significa mantener una imagen fresca, auténtica y de constante renovación para la Escuela.

Es importante también, mencionar que en gran parte de las actividades no solo de la Escuela sino de la danza en general, la ausencia del público es notoria, a no ser de que sea un espectáculo internacional y de corte clásico donde entonces la presencia del público es más notoria. Esto es consecuencia no sólo de la falta (en algunos casos) de propaganda adecuada, sino también de la falta de interés de un auditorio que no se entera de estos eventos y que también en muchos casos no

conoce o no tiene interés por las actividades artísticas. Esto nos señala una falta de comunicación entre los sectores de la población que están inmersos en el mundo de la danza y los que son ajenos a ella, y por tanto la necesidad de difundir a esta disciplina y de forma simultánea el trabajo de la Escuela encargada de formar a los profesionales de esta área.



(1) Información proporcionada por el Lic. Fernando Trejo, Jefe del Departamento de Control Escolar de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

## El Usuario

21. Las escasas publicaciones de danza existentes, son adquiridas principalmente por bailarines, críticos de danza, maestros de danza y personas relacionadas con las artes escénicas. Esto debido a que las pocas revistas que hay se adquieren sólo en lugares donde se hace evidente la danza, restringiéndola a un reducido grupo de personas, obviamente, me refiero a grupos de gente que están en contacto con la danza día a día. Como es el caso de la revista Danzaria, y la publicación del Instituto Nacional de Bellas Artes, Educación Artística, que sólo se encuentra al alcance del personal administrativo y algunos maestros que laboran dentro de escuelas pertenecientes a dicha institución (ver capítulo III).

El consejo editorial pretende entonces, la edición de una revista que se dirija al público en general; que su contenido albergue investigaciones de maestros y alumnos, diversas actividades dentro y fuera de la escuela, avisos sobre espectáculos, críticas y disciplinas aledañas a la danza. Todo esto con el objeto de buscar un diálogo abierto entre las personas que se encuentran en contacto diario con este quehacer artístico y las que son ajenas a él, pues éste representa un receptor importante al cual poder "educar" en el lenguaje dancístico, creando un lenguaje más inteligible entre la danza y el público en general (1).

Para definir con mayor precisión el estilo que adquirirá la revista, determinar el contenido e indagar sobre la forma en que la población del sector dancístico (maestros, alumnos, administrativos y directivos de la ENDDC) busca o encuentra información sobre danza, se aplicó

una encuesta (ver apéndice) con preguntas muy concretas sobre estos puntos.

Las edades de las personas encuestadas, resultaron ser:

3	personas	de	15	años
9	"	"	16	"
11	"	"	17	"
12	"	"	18	"
7	"	"	19	"
9	"	"	20	"
9	"	"	21	"
7	"	"	22	"
3	"	"	23	"
1	persona	de	24	años
2	personas	de	25	años
4	"	"	26	"
1	persona	de	27	años
2	personas	de	29	años
1	persona	de	30	años
"	"	"	32	"
"	"	"	34	"
"	"	"	35	"
"	"	"	41	"
"	"	"	45	"

Y trece personas que no escriben su edad, pero se presume tengan más de 30 años. El total de número de encuestas es de 100 entre los cuales aparecen algunos maestros y personal administrativo.

La primera pregunta presenta cuatro opciones sobre como obtienen información sobre la escuela; 64 de los 100 encuestados escogieron la opción de carteles, 46 de los maestros, 39 de circulares y 18 de revistas. Esto nos muestra que el material gráfico de

divulgación dancística concerniente a información y eventos exclusivos de la escuela, son los pequeños carteles modestamente realizados por el personal administrativo de esta institución. Se recurre como segunda opción -como fuente de información- a los maestros, o sea a la comunicación verbal. Las circulares son otra opción para la difusión de actividades; quedando entonces como minoría las revistas.

En la segunda pregunta se cuestiona sobre dónde obtienen información de danza en general; 51 personas contestaron que de revistas, 46 de maestros, 44 de libros y periódicos y 42 de amigos. Esto nos muestra que son las revistas la principal opción para mantenerse al tanto, del mundo de la danza.

La tercera pregunta cuestiona sobre si conocen alguna publicación exclusivamente de danza, y pide apuntar cuál es esta; 64 encuestados tenían noción de alguna, 31 de ellos mencionaron a Danzaria, 21 a Dance Magazine, 3 a Educación Artística, 2 a Blanco Móvil, como minoría se menciona -una persona por cada una- a Mudanza, Balletín Punta Talón, Danzarte e independientes, 28 ignoran la existencia de alguna. Cabe mencionar que Mudanza, Balletín Punta Talón y Danzarte ya no se editan.

La cuarta pregunta corresponde calificar a éstas, como malas, regulares, buenas o excelentes. De las 64 personas que afirmaron conocer alguna revista de danza, 3 las consideraron malas, 24 regulares, 33 buenas y 5 excelentes. Entre las revistas que fueron calificadas como

excelentes, se mencionaron a Dance Magazine, Danzaria y Blanco Móvil; es importante subrayar que ésta última publicación, es una revista de literatura principalmente, que ha incluido algunos reportajes sobre danza. En lo que respecta a Dance Magazine y Danzaria, en el siguiente capítulo se realiza un análisis de éstas, para formar un criterio propio sobre estas publicaciones.

La quinta pregunta cuestiona, sobre si existe el interés de la realización de una revista de la escuela, que sea exclusivamente de danza. La respuesta unánime fue «afirmativa».

La sexta pregunta ofrece 7 diferentes opciones -a escoger una o varias- que les interesa encontrar en el contenido de la revista. Se proponen 69 veces las fotografías a color, 81 veces los avisos y críticas sobre eventos, 64 información sobre la escuela, 10 veces moda, 10 veces más fotografías que información, 64 más información que fotografías y 33 veces un poster de regalo.

La séptima pregunta hace mención sobre sus preferencias del posible tamaño de la publicación, 31 personas escogieron la opción de 14 x 11 cm, 33 personas la de 28 x 22 cm y 36 la opción de 30 x 30 cm.

La última pregunta concierne al costo que estarían dispuestos a pagar por la revista. Se propone una opción mínima de \$15 pesos y como máxima de \$40 pesos. De los 100 encuestados, 34 estarían dispuestos a pagar \$15 pesos, 27 personas \$20 pesos, 23 personas \$25 pesos, 8 gentes \$30 pesos y una persona \$40 pesos.



Como se mencionó anteriormente el objetivo de realizar esta encuesta, radica en la importancia que representa la opinión de este valioso sector que hace que la danza sea posible día con día. Concretando así, ideas y propuestas que nos auxilian a establecer objetivos, analizando con mayor precisión al receptor; al cual no podemos definir dentro de un rango estricto, sino que sus características en cuanto a sexo y edad, puede ser tan variado como su nivel socioeconómico.

De este último punto -dentro de la ENDCC- los casos son extremos, pero generalizando, se determina como predominante el nivel medio y medio bajo (2). En cuanto al sexo en el ámbito dancístico, se hace evidente la presencia femenina; sobre este punto es indispensable aclarar, que no se pretende -de hecho se desea evitar a toda costa- crear un estilo que nos remita a lo «femenino», pues sería infundar prejuicios -hasta hoy en día no erradicados- del papel fundamental que juegan y han jugado los hombres dentro del mundo de la danza.

Por otro lado, el sector infantil atañe a un tema que no es menos importante, pero implicaría arrojarse nuevo material al cual habría que dedicarle una amplia investigación, ya que trabajar sobre una propuesta relacionada con los niños, daría como resultado otro tema de estudio.

Con lo antes expuesto, podemos entonces definir y confirmar las necesidades de la existencia de una publicación que se dedique de lleno al tema de la danza clásica y contemporánea en nombre de la ENDCC. Para su contenido (según el consejo editorial) se tomarán en cuenta los siguientes puntos:

a) Pueden contribuir con artículos cualquier persona que tenga relación directa con la danza, que pertenezca o no a la escuela, siempre y cuando sea aprobada por el consejo editorial.

b) Si se incluye temas aledaños a la danza (música, artes plásticas, fotografía, etc.) sea cuando éstos toquen el tema de la danza.

c) Se incluirá más información que

fotografías, esto quiere decir que no será una revista sólo para hojear y ver imágenes, sino que su contenido sea de un interés general y trascendente. Esto no quiere decir que a las fotografías se les restará importancia sino que estas aparecerán de una forma medida, complementándose con dibujos y viñetas.

d) Se definirán secciones específicas, que aparecerán en cada número.

En cuanto al receptor, como se menciono antes, no se puede catalogar con características muy específicas. Se puede definir, en términos generales: como diverso (en cuanto a clase social) joven y maduro, con un constante contacto con la cultura o la danza en concreto; es un receptor al que le gusta estar enterado de las últimas tendencias artísticas, puede ser del sexo masculino o femenino. No se debe olvidar que otro de los objetivos es despertar un interés en el público en general sobre este quehacer dancístico.

Se pretende crear un estilo propio, cuyo perfil se identifique con el ámbito cultural y su lector. El estilo y diseño de la revista se realiza en base a estos puntos y se desarrolla y se justifica en los siguientes capítulos

(1) Entrevista realizada a Alejandro Schwartz Barraza, integrante del consejo editorial del «Boletín Informativo» de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

(2) Información proporcionada por el Lic. Roberto García Plaza, jefe del Departamento de Apoyo Psicológico de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea



# Capítulo III

## Análisis Gráfico

3.1. Con el propósito de establecer una relación más estrecha con la danza, y conocer a fondo el material gráfico con el que se cuenta (tomando como referencia la encuesta mencionada anteriormente) dentro y fuera de la institución, se realiza un breve análisis de las pocas publicaciones editadas, y de algunos de los medios comúnmente utilizados para su difusión hasta el momento.

Es importante aclarar, que las primeras dos publicaciones (Azuzón y Boletín CID-DANZA) que se analizarán en el subcapítulo 3.2.1 y 3.2.2 corresponden a ediciones que actualmente ya no existen; pero fueron incluidas dentro del estudio, por que en su momento contaron con gran renombre, sobre todo el Boletín CID-DANZA (1)

### 3.2 Análisis de revistas que circulan dentro de la Escuela

#### 3.2.1. Azuzón

Pequeño boletín realizado por un grupo de alumnos de la Escuela, que contenía información principalmente de actividades realizadas dentro de la institución y crónicas de algunos de los alumnos y maestros.

El tamaño de este boletín es carta, el número de páginas varia entre las 15 y 20, el tiraje de los boletines se realizaba con copias fotostáticas, por lo que su calidad no era la más optima El papel utilizado era el bond blanco de 36 gr

La distribución de los textos dentro de la página varia de una a dos columnas con medianiles de 1.18 picas y un margen visual de 3.5 picas. Los bloques de texto resultan pesados al no existir aire en la página. Los encabezados siempre se encuentran centrados en la parte superior de la hoja, no se utilizan plicas, ni capitulares y tampoco viñetas.

La tipografía es Times New Roman de 9/10 puntos, se emplea esta misma en bold pero en las cabezas, con puntaje de 65 A lo largo del boletín se intercalan seis fotografías entre los bloques de texto De hecho la portada es una gran fotografía, con el nombre de la publicación en la parte superior de la hoja, en el mismo tipo bold

La importancia que adquirió esta pequeña publicación, se debió, principalmente al hecho, de haber sido realizada por un grupo de alumnos interesados en difundir las actividades realizadas por la escuela En lo que se refiere al diseño, deja mucho que desear, ya que carece de elementos gráficos que resalten su contenido, restándole profesionalismo, estética y estilo

#### 3.2.2. Boletín CID-DANZA

Editado trimestralmente por el Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza (CENIDI-DANZA), quien se encargó de la publicación de 15 números entre los años de 1984 y 1987. Su trascendencia radica en que, en mucho tiempo, fue la

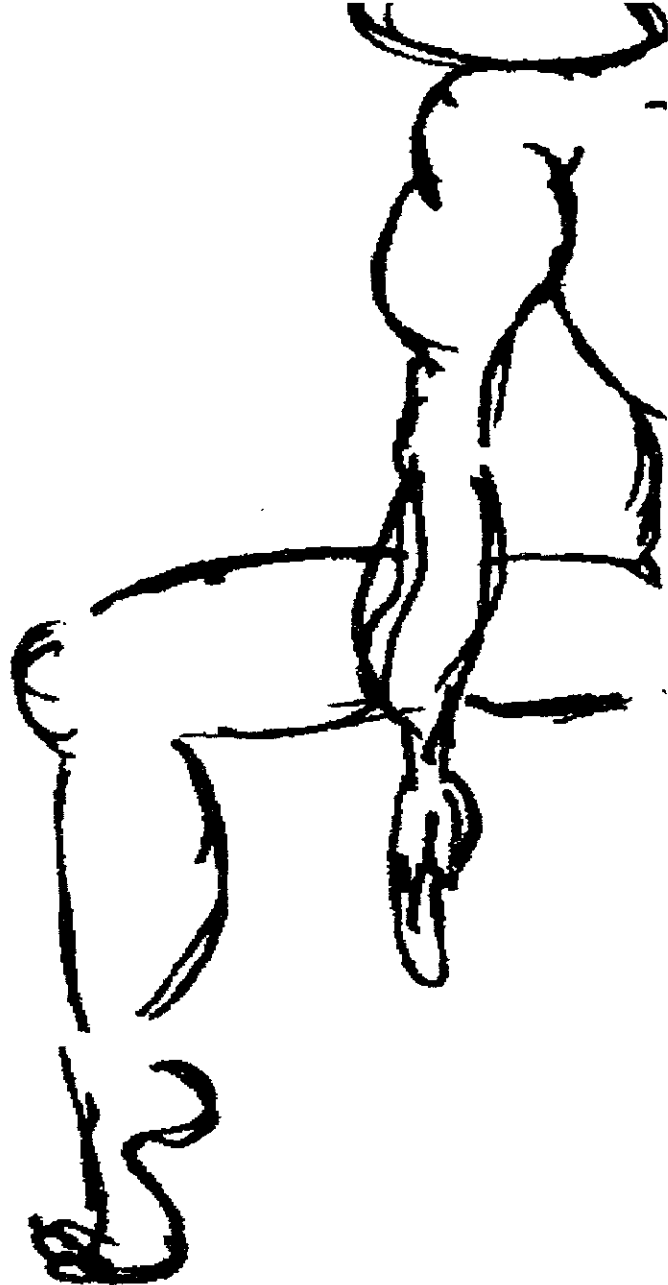
Única publicación importante que contó con más de diez números editados con gran éxito, ya que contenía la información más actualizada del mundo de la danza de aquel tiempo.

El formato de esta publicación, es media carta, la portada esta impresa en papel couché doble cara mate de 210 gr. y los interiores en papel bond de 36 gr. Cuenta con 62 páginas y dentro de su contenido tiene las siguientes secciones: Testimonios, Documentos, Los Quehaceres del CID-DANZA, Libros y Noticias de Danza.

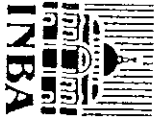
En la primera mitad del boletín los bloques de texto se manejan en una sola columna, con un margen visual de 3.5 picas. En la segunda mitad se manejan dos columnas de 118 picas cada una, con medianiles de 1.9 picas. La tipografía es la Times New Roman de 7/8 puntos, los encabezados de 18 puntos en la misma familia pero en bold italic, los cuales se ubican invariablemente al centro de la página, mientras que los subtítulos se encuentran cargados hacia la izquierda, utilizando altas y bajas encerrados en un recuadro negro y una pleca más por debajo en gris. Los bloques de texto también están enmarcados por un recuadro negro además de contar con capitulares y negritas para los pies de foto.

Existen por lo menos 2 fotografías (blanco y negro) por artículo, estas no son de gran formato, pero si de excelente calidad, las viñetas también se hacen presentes, aunque en menor cantidad.

El color sólo se maneja en la portada, al centro de la cual se encuentra una litografía de 14.2 x 17.8 picas enmarcada por un recuadro que en este número es rosa (el color varía según el número) sobre el cual figura el nombre del boletín en la misma familia que el de las cabezas del interior pero de 62 puntos, el cual a la vez se sostiene sobre tres filetes en negro.



Todos los elementos se mantienen dentro de la retícula, ninguno sobrepasa los puntos delimitados por ésta, la armonía que existe entre éstos es evidente, aunque el hecho de respetar a la retícula como tal, no significa que el trabajo sea cien por ciento atractivo; el trabajo es bueno desde la calidad de sus artículos hasta el de la impresión, el pequeño espacio es aprovechado de una forma sencilla, armónica y estética que nos muestra un trabajo profesional; estos puntos pueden justificar el éxito que tuvo esta publicación en los años 80's, pero ya han pasado 10 años de esto y no se pueden mantener los mismos conceptos en cuanto a la imagen gráfica (pss 9 y 10)



BOLETIN  
**CID-DANZA**

Centro de Investigación, Información y Documentación  
de la Danza



SEP

**12**

DIDA

## LIBROS

*Palacio de Bellas Artes,  
50 años de Danza\**

*Patricia Aulestia de Alba*

Esta obra pertenece a la serie de publicaciones que con motivo del Cincuentenario de la Inauguración del Palacio de Bellas Artes ha editado el INBA. Consiste en dos tomos, 293 páginas de textos cronológicos, año por año, en el que se registran los grupos, solistas nacionales e internacionales y el repertorio que presentaron, breves comentarios sobre las escuelas profesionales de danza del INBA y las compañías oficiales; 180 mini-biografías del mundo de la danza mexicana; 927 ilustraciones; una reseña sobre los

eventos realizados con los festejos de los 50 años del recinto; un cronograma de directivos y titulares de dependencias y centros docentes de la SEP y el INBA; 235 páginas de cuatro sinópticos y una relación de fuentes de información y créditos. El contenido e investigación fue realizada por el CID-DANZA y la Subdirección de Coordinación Editorial y Librerías del INBA.

\*Palacio de Bellas Artes, 50 años de danza INBA/SEP, México 1986.



36

## NOTICIAS DE DANZA

## INTERNACIONALES

*Conferencia Internacional  
de las Artes Escénicas*

En Montreal, Canadá, del 9 al 12 de diciembre de 1986 se llevó a cabo la segunda edición de la Conferencia Internacional de las Artes Escénicas. Danza, teatro y música fueron los campos en los que se centró dicho evento internacional. Las funciones de danza estuvieron a cargo de Marie Chouinard, Karen Jameison Dance Company, Verúgo, Judith Marcuse Repertory Dance Company, Toronto Independent Dance Enterprise y Toronto Dance Theatre.

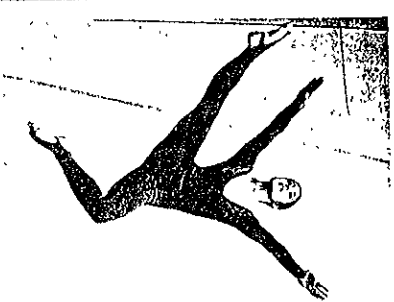
*Certamen Internacional  
de Ballet en NY*

Del 8 al 29 de junio del presente año se llevará a efecto el Certamen Internacional de Ballet en el City Center Theatre de Nueva York. A este certamen podrán asistir jóvenes bailarines de ambos sexos que se encuentren entre las edades 17 a 23 años, pudiendo ser profesionales o novatos y de cualquier nacionalidad. De los participantes se escogerán aproximadamente 24

varones y 24 mujeres para la competencia final. Más información en este Centro.

*Homenaje a Yuri  
Grigorovich*

Del 10 al 15 de enero de este año se celebró en el Teatro Bolshoi los sesenta años de edad del coreógrafo y director artístico Yuri Grigorovich. El Comité de Danza del UR se reunió para celebrar este acontecimiento. Visitaron también las escuelas de Moscú y Leningrado. Grigorovich preside el Comité señalado.



57



### 3.2.3. Danzaria

Revista que desde hace 11 años se edita mensualmente, de venta en Detipa (tienda de accesorios para danza) que se encuentra dentro del Centro Nacional de las Artes.

El formato que maneja es el carta, cuenta con doce páginas y está impreso sobre papel couché doble cara de 90 gr. Dentro de su contenido cuenta con secciones de: Críticas, Festivales, Crónicas, Artículo Especial, Concursos, Entrevistas, Foros e Infodanza.

El número de columnas varía dependiendo de cada artículo; éstos pueden llegar a tener tres, cuatro y hasta cinco columnas que miden 8, 14.2 y 10.6 picas respectivamente, con medianiles de 1.18 picas y margen visual de 3.5 picas.

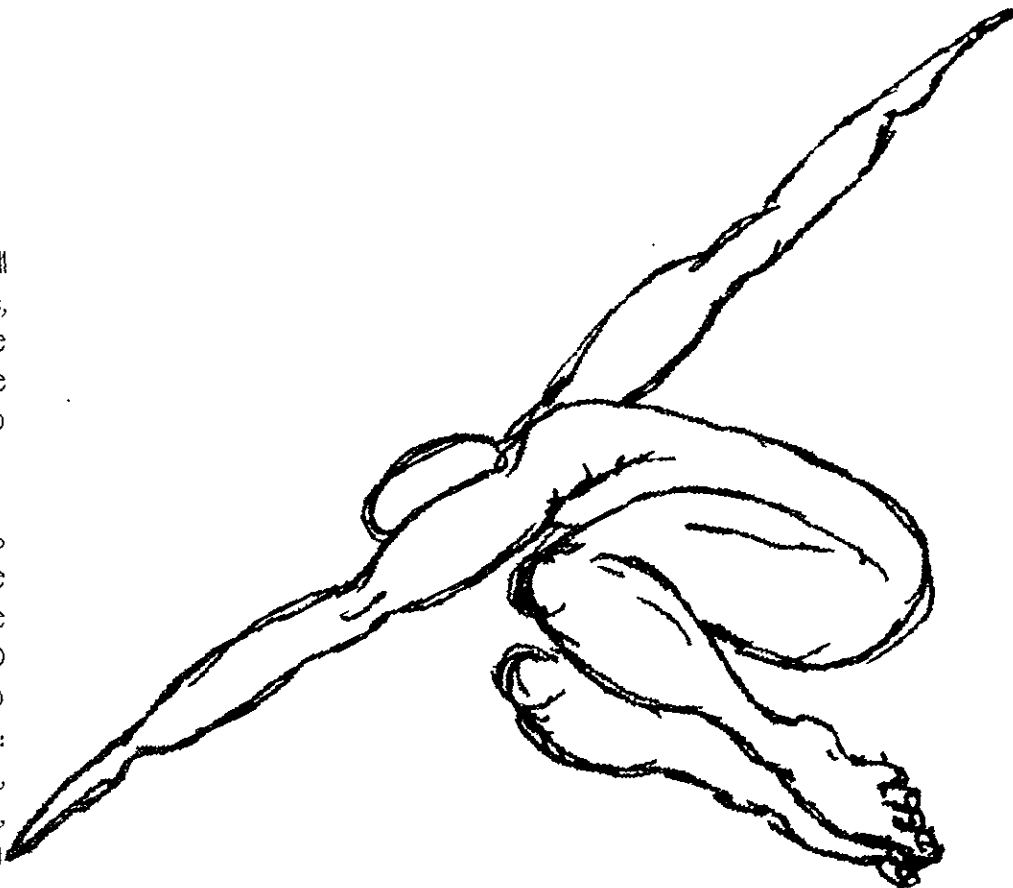
A lo largo de la revista se pueden encontrar tres tipos de familias: se utiliza la New Baskerville en bold y light con puntajes que van de los 6 a los 12 puntos en lo que respecta a los bloques de texto; en los encabezados se utiliza la Avant Garde en bold con puntajes que oscilan entre los 18 y 60 puntos. El tipo Baskerville Italic en negritas, se utiliza para resaltar algunos párrafos, nombres y subtítulos. Los nombres de las secciones, tienen como soporte, una delgada pleca que va de

lado a lado de la hoja, al igual que los encabezados; la cual se vuelve a repetir entre las columnas y como recuadros encerrando bloques de texto.

Las fotografías (blanco y negro) son buenas, llegan a figurar hasta tres fotografías en una sola página y otras aparecen sangradas. La portada es la única parte en la que se encuentra un tono de color (azul, en este número) que entra en contraste con la fotografía sangrada; el nombre de la revista aparece en el margen superior en un tipo Baskerville semibold en el mismo color acompañado por las líneas de portada.

En general la revista carece de un equilibrio principalmente tipográfico, ya que se encuentran una gran variedad de puntajes, pesos y proporciones dentro de una sola página y esto acompañado de pocos blancos y bloques de texto densos, dan por resultado un aspecto desordenado y desagradable.

Esta revista es la que se menciona el mayor número de veces en la encuesta, su costo es de \$1000 y parece tener gran demanda entre la comunidad escolar, debido a que es la que se consigue con mayor facilidad. En cuanto a su diseño no nos aporta nada relevante, pues muy por el contrario, nos muestra un trabajo de muy poco gusto y un diseño desagradable, poco creativo y estático (págs. 12 y 13).



Revista

# DANZARÍA

▲ DANZA VIVA EN IBEROAMERICA ▲

DICIEMBRE

1995

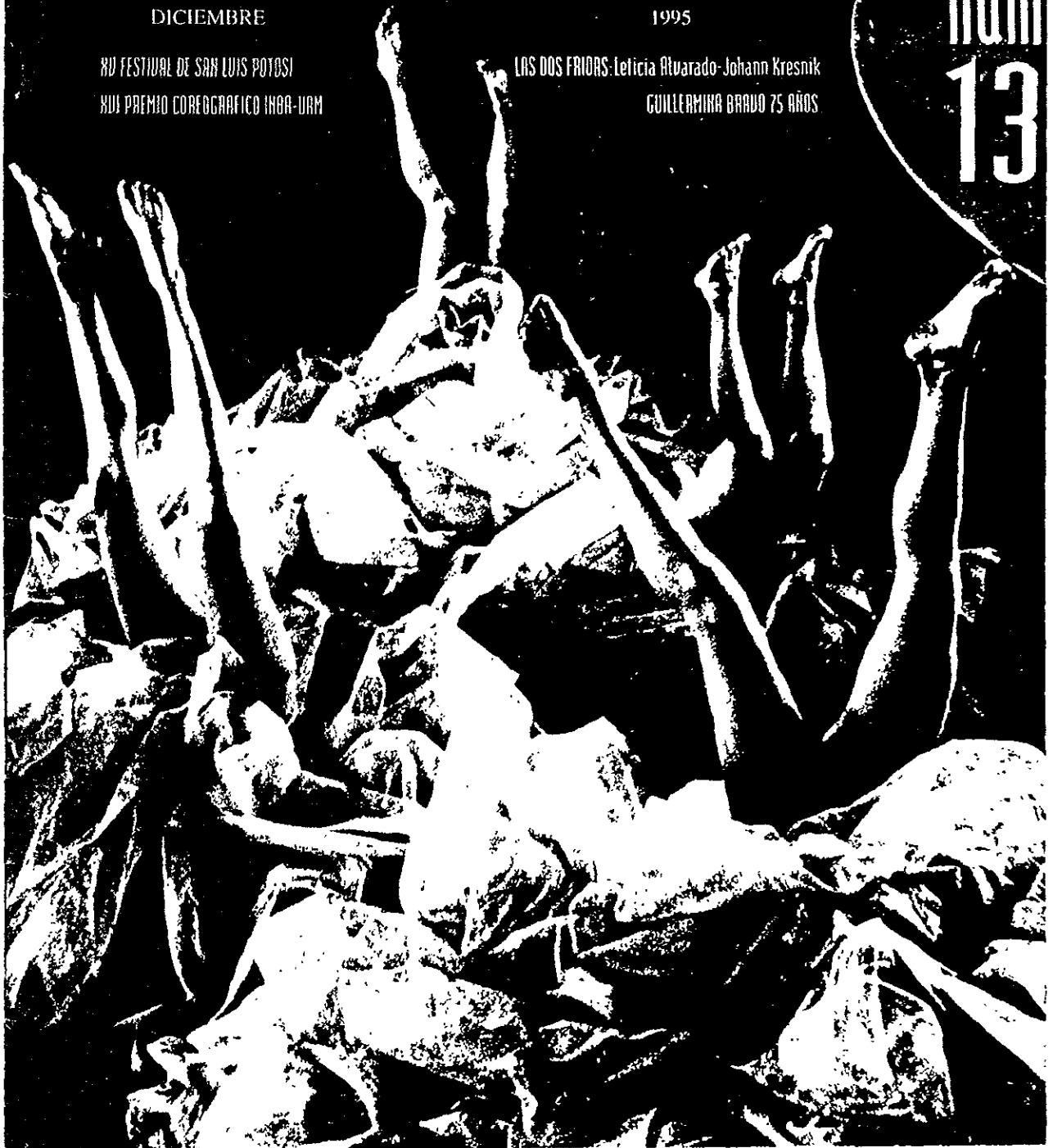
XIX FESTIVAL DE SAN LUIS POTOSÍ

XIII PREMIO COREOGRAFICO INBA-UNAM

LAS DOS FRIAS: Leticia Alvarado-Johann Kresnik

GUILLERMINA BRAVO 75 AÑOS

núm  
13



# GUILLERMINA BRAVO 75 AÑOS

Con 75 años de edad, Guillermina Bravo es, hoy por hoy, una de las mujeres más destacadas en el ámbito cultural de nuestro país.

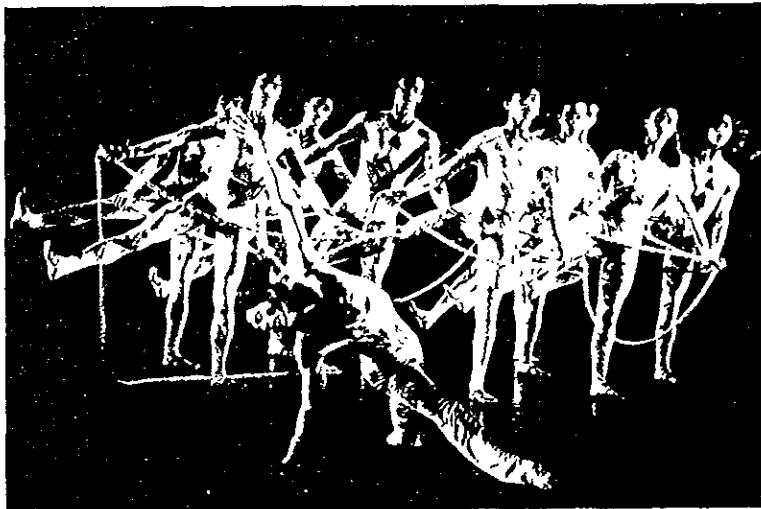
Enérgica y decidida, la directora del Ballet Nacional de México, ha recorrido un largo camino desde *la escena de los campos de maíz*, en la provincia mexicana, hasta los teatros y foros bien estructurados de Europa y esta metrópoli. Su obra, prolífica y variada, es el resultado de la búsqueda constante que en un inicio la llevó a conocer las danzas de los indígenas mexicanos para después, actuar de filtro y, a partir del manejo preciso de una técnica depurada, presentar al público un trabajo de perfección y belleza.

Ojalá que, con motivo del homenaje a que se ha hecho acreedora, podamos ver y conocer la dimensión de su obra, ya que

esto significaría entrar en contacto con las raíces de un movimiento artístico que, como ya se vió en la más reciente edición del premio INBA-UAM de coreografía, está vivo y es cada vez más fecundo, gracias a la perseverancia y a la entrega de seres excepcionales como la artista que es Guillermina Bravo.

## DANZARIA

Ballet Nacional de México



### GUILLERMINA BRAVO

- \* 53 Coreografías originales
- \* 23 Montajes coreográficos para teatro
- \* Premio Nacional de las Artes
- \* Creadora Emérita del Sistema Nacional de Creadores de Arte y
- \* 10 Distinciones y Premios diversos.

Fuente: Guillermina Bravo, *Historia Oral* César Delgado. INBA, 1994

Fotos: Roberto Aguilar

### 3.2.4. Gaceta de Educación Artística (Publicación de las Escuelas Profesionales y de los Centros de Investigación del INBA)

Esta revista es editada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, participando todas las escuelas pertenecientes a dicha institución. El formato que manejan es el carta, la portada esta impresa en cartulina couché de 255 gr; los interiores en un 80% es bond beige de 180 gr. y el resto es bond blanco del mismo gramaje. Cuenta con un promedio de 80 páginas, y en su contenido se pueden encontrar secciones como: Educarte, Música, Artes Visuales, Danza, Teatro, Noticias, y Agenda-Directorio. Además cuenta siempre con un suplemento de una área artística en específico.

El número de columnas siempre son tres, pero varían en su tamaño; por lo general la columna que aparece en la parte contigua al margen exterior, es de mayor tamaño que las otras dos; midiendo aproximadamente 17.8 picas con medianjes de 1.18 picas. En algunas ocasiones los bloques de texto ocupan las tres columnas, en otras, el texto solo se distribuye en dos de ellas, y el espacio sobrante se ocupa para los pies de página, viñetas o fotografías. Existe un margen de cabeza de 9.5 picas, enseguida figura el título, éstos miden entre los 24 y los 30 puntos de familia Baskerville bold con patines. De esta misma familia, pero en Roman, es la que se ocupa para los bloques de texto con un puntaje de 7/9. Para los subtítulos o para resaltar nombres o párrafos se usa en italic. Los encabezados no se encuentran estáticos en el centro de la página, sino que en algunos casos se cargan hacia la izquierda o hacia a la derecha, equilibrando con el resto de los elementos gráficos.

El color azul utilizado en la tipografía, contrasta con el color del papel, y con el anaranjado de algunas de las viñetas y fotografías, pues éstas últimas no son manejadas en blanco y negro o a todo color, sino que, además de encontrarse en igual cantidad que las viñetas o dibujos, no conserva las dimensiones rectangulares de la fotografía común, sino que se hallan perfiladas o delineadas, mientras que otras figuran rebasadas o sangradas.

En lo que corresponde a la parte del suplemento; éste cuenta con 5 páginas, es tamaño carta y esta impreso sobre

papel couché mate paloma de 180 gr. Las familias utilizadas son las mismas y la composición también, sólo que los colores varían dentro de la gama de gris y gris sepia. Tiene de una a dos fotografías en blanco y negro en cada página, colocadas sobre recuadros gris-sepia.

A pesar de que el enfoque del análisis era de revistas que tocarán el tema de la danza exclusivamente, no podemos dejar de mencionar a esta publicación por su estilo particular, en el que se hace evidente la composición lógica, armónica y dinámica con que está resuelto. Cabe mencionar que la desventaja de la edición de esta revista, es que, por ser una publicación gratuita, esta limitada a un reducido número de tiraje; encontrándose sólo al alcance de maestros y personal directivo que laboran en alguna de las instituciones pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes. Sólo en contadas ocasiones (ver encuesta capítulo II) llega a manos de los alumnos, quedando posibilidades casi nulas de llegar al público en general (pags 15, 16 y 18)



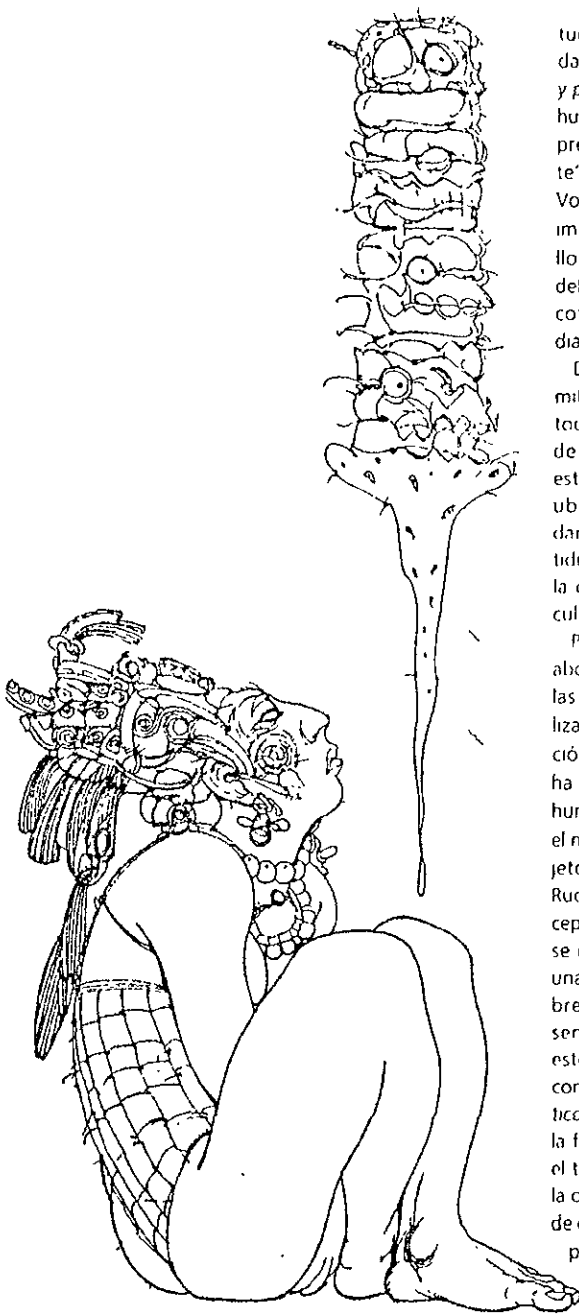
# Educación Artística

año 4  
enero  
marzo  
1996

EA

12

La Gaceta de las Escuelas Profesionales  
y de los Centros de Investigación del INBA



tudio de la danza permite abordarla "como un conjunto de usos y patrones que hacen del cuerpo humano un objetivo técnico y expresivo concebido culturalmente" <sup>6</sup> Más tarde, el teórico Ugo Volli<sup>7</sup> estableció una distinción importantísima para el desarrollo de las técnicas del cuerpo al definir la oposición entre técnicas cotidianas y técnicas extracotidianas.

Dichos aportes teóricos nos permiten reconocer, por un lado, que todo grupo cultural es portador de un repertorio de técnicas y estilos corporales, y por otro, al ubicar el movimiento corporal dancístico como técnica extracotidiana, nos permite acercarnos a la comprensión de lo que cada cultura reconoce como danza.

Por su parte, la coreología se ha abocado al estudio y al análisis de las múltiples formas de la movilización orgánica (su concientización y su mecánica), lo cual nos ha permitido entender el cuerpo humano que danza. Al considerar el movimiento corporal como objeto de investigación científica, Rudolph von Laban<sup>8</sup> formuló conceptos que proporcionan una base objetiva para el desarrollo de una conciencia motriz en el hombre (conciencia a la que llamó sentido kinestésico). Gracias a estos conceptos es posible descomponer el movimiento dancístico en elementos como el diseño, la forma, el volumen, el espacio, el tiempo, las fuerzas dinámicas, la organización corporal y el flujo de energía. Este bagaje teórico ha permitido profundizar los estudios de la coreología en tres campos de conocimiento: la

kinesiología, la anotación corporal y el análisis del movimiento corporal.

Sin embargo, los investigadores de la *kinesis* reconocen que en un "sistema de notación", el movimiento corporal descrito no sólo es una ayuda mnemónica, sino que su importancia radica en el desarrollo conceptual de un humano como cuerpo significativo. Lo anterior nos lleva a comprender que el proceso dancístico es un hecho simbólico complejo constituido por un núcleo de movimientos rítmico-corporales que se interrelacionan, de manera variable, con otras dimensiones semióticas.

Carlo Bonfiglioli señala al respecto: "Los desplazamientos kinético-coreográficos se combinan tendencialmente con la música y el canto, incluso en algunos casos con la declamación verbal y la gestualidad mimica. Asimismo al cuerpo que danza se le viste y se le adorna de manera expresiva, lo cual supone una preparación claramente semantizada. Los propios movimientos corporales, al realizarse en un registro estético —que los contrasta con los de las situaciones cotidianas— devienen de un registro signico. Así, todos los aspectos de las prácticas dancísticas están cargados de significación y se combinan para producir un mensaje global".<sup>9</sup>

Lo anterior, aunado a las aportaciones de A. Leroi-Gourhan<sup>10</sup> sobre memoria y técnica, símbolos étnicos y comportamiento estético, entre otras, nos remite a la importancia de recapitular sobre el estudio de la danza tradicional como una "expresión estética",

# GUILLERMINA



ADIÓS AL D E

En 1991, el Ballet Nacional de México cambió su sede a Querétaro, donde se fundó el Centro Nacional de Danza Contemporánea, con dos dependencias el colegio y la compañía.

Lo anterior responde a una de las batallas que la Bravo da en favor de la danza: la profesionalización del bailarín. Por eso el CENADAC cuenta con bachillerato y licenciatura en ejecución, coreografía, docencia, investigación y producción teatral. Además, periódicamente se ofrecen cursos de actualización y capacitación a maestros y bailarines de todo el país.

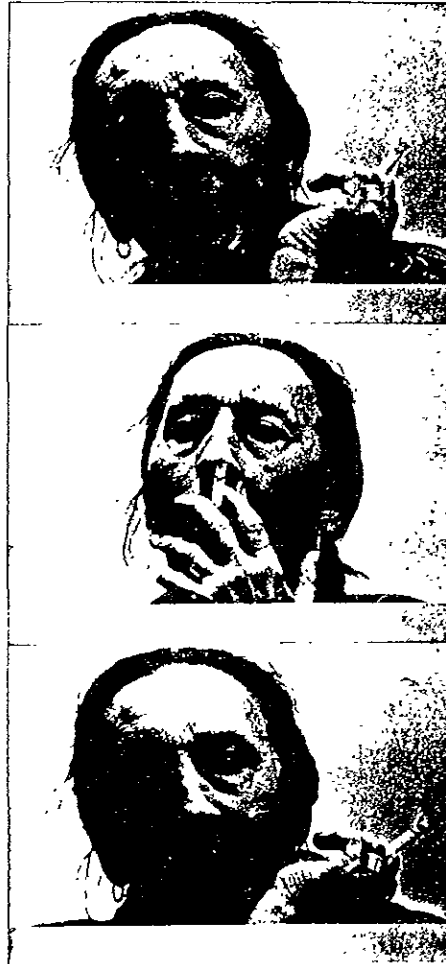
A pesar de vivir en Querétaro, Guillermina desempeña algunas funciones dentro del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, donde es miembro de la Comisión de Artes y Letras, además de formar parte del Consejo Directivo y ser fundadora emérita del Sistema Nacional de Creadores de Arte

EL MITO DE GUILLERMINA

El mito crece a pasos agigantados. La vieja loba de la danza contemporánea mexicana se ha convertido en un personaje en el cual se mezclan la leyenda y la realidad. El ser femenino, madre y bruja a la vez, ha sido capaz de sostenerse durante 55 años en la república dancística. Funcionarios van y vienen y ella permanece de pie, con la bandera de la libertad creativa entre sus manos.

Hablar de Guillermina Bravo no es tarea fácil. Cuando uno trata de hacerlo, inmediatamente es atacado por el monstruo sagrado de mil cabezas, que vive rodeado por una fortaleza que impide ver más allá de su cuerpo veracruzano.

A pesar de ello, uno busca la manera de desentrañar lo que hay detrás de su obra coreográfica, de encontrar en las anécdotas la explicación a algunos hechos de su vida, de descubrir que tras la fuerte personalidad de una mujer que nació para bailar, existe un ser humano de carne y hueso que ha obtenido grandes logros pero que también ha sufrido derrotas.



¿Alguien puede dudar de que la pasión por la danza es lo que mueve la vida de Guillermina Bravo? ¿Alguien es capaz de no reconocer su terquedad, su decisión y su inteligencia? ¿Alguien puede ignorarla?



## 3.25. Boletín Informativo

Publicación trimestral de distribución gratuita, editado por el departamento de Extensión Académica de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, en el que participan alumnos, maestros y personal administrativo, contribuyendo con artículos, críticas, reseñas, cuentos, crónicas, poemas y programación de las actividades de la Escuela.



El tamaño del boletín es tamaño carta y cuenta con 20 páginas aproximadamente, la portada esta impresa sobre papel enhance de 106 gr en color gris (varia el color de cada número) y los interiores en bond de 76 gr.

Se manejan de dos a tres columnas, con medianiles de 1.18 picas y margen visual de 4.7 picas. Los bloques de texto no están distribuidos de forma paralela, sino que se desplazan hacia arriba y hacia abajo en forma encontrada, están distribuidos de forma espaciada y uniforme, armonizando de forma equilibrada con las viñetas y fotografías que aparecen a lo largo del boletín.

La tipografía utilizada para el texto es la Bernhard Fashion de 14/15 este caracter contrasta con la tipografía utilizada en las cabezas, la President bold, que tiene en sus formas mas curvas que rectas, mientras la Bernhard es mas recta, ligera y fácil de

leer Como resultado se obtienen páginas con textos que se tornan ligeros y accesibles, con titulares que resaltan por encima de éstos. Las fotografías (blanco y negro) y viñetas se encuentran dentro de los márgenes delimitados por la retícula, ya sea como soporte de texto o por debajo de éste como marca de agua

Cabe señalar que realicé el diseño editorial de este boletín, en sus tres primeros números como parte de mi servicio social y hasta la fecha como actividad profesional dentro de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea Este boletín aparece con el objeto de propiciar la comunicación interna de los diversos sectores escolares, y el intercambio constante de información, entre las personas que conforman a esta comunidad

La imagen del boletín mejora considerablemente, de la primera publicación, a las subsecuentes, comenzando porque en la primera el tiraje se realizó con fotocopias y en las siguientes ya aparece impresa en offset; otro cambio notable es el papel, para el primer número se utiliza papel vibrant en tonos fosforescentes para la portada. En el resto de las publicaciones la apariencia que se logra es más sobria, lograndose una mejor composición visual que en el primer número (pags 20 y 21).

# Baile Informativo 2



Escuela Nacional de Danza  
Clásica y Contemporánea  
Septiembre-Noviembre 1996.

# Hacia Una Danza De Incesantes Contrarios

## A Los Bailarines Independientes

Autor E Arturo Garrido Puga

En distintos momentos y de manera aislada, realicé apuntes sobre algunos aspectos que en el desarrollo de mi actividad creativa y pedagógica me inquietaron, mismos que hoy he reunido, con el deseo de aportar algo, con estas reflexiones, al trabajo que los bailarines de los grupos independientes (de la década de los 80), realizamos en la búsqueda de una metodología rigurosa y a la vez abierta, cuyos canales de experimentación no estén secos, antes bien ricos en propuestas, direcciones y conceptos distintos.

## Hacia Una Danza De Incesantes Contrarios

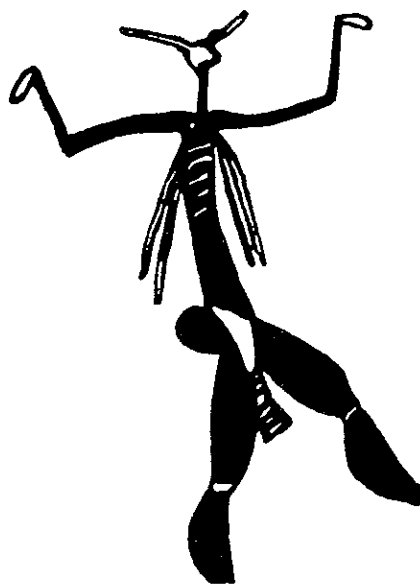
Según Heráclito, todo está en perpetuo movimiento, no puede uno bañarse dos veces en la misma corriente. El ser de las cosas es cambio, devenir y, este devenir se efectúa en incesantes contrarios. Heráclito postula, a pesar de todo, la primacía de la unidad "De todas las cosas sale lo uno, y de lo uno todas las cosas".

"Los contrarios unifican, de las diferencias se forja la más bella armonía y todo se crea por la lucha".

Cuando me inicié en la práctica de la danza ciertas insatisfacciones con métodos y sistemas me llevó a abandonar muy pronto los salones académicos para desde entonces, a través del trabajo con grupos, compañías y escuelas, ir configurando una práctica dancística a la que he denominado Método Unitario o Técnica de las Diferencias.

Para el desarrollo de este concepto fue de gran importancia la acción creativa y pedagógica que realicé con los grupos "Andamio" y "Barrío Rojo", y el pensamiento siempre presente de Heráclito quien (feliz coincidencia) me permitió ordenar mis dispersos impulsos y objetivos.

Los conceptos de esta práctica surgen pues bajo el signo de Heráclito, donde el devenir de los contrarios se unifica en un todo diverso y a la vez unitario. Es recogiendo este antiguo y actualísimo pensamiento que asumo el accionar dancístico como una práctica total, al margen de parcialidades.



### 3.3. Análisis gráfico de revistas que circulan fuera de la Escuela

#### 3.3.1. Dance Magazine

Revista norteamericana de edición mensual que cuenta con aproximadamente 118 páginas y formato carta. La portada está impresa en cartulina couché de 200 gr. y couché de 90 gr. para los interiores. Dentro de su contenido cuenta con secciones como: Artículos Internacionales, Directorio de Espectáculos de todo el mundo, Directorio de Escuelas Internacionales, Consejos sobre alimentación, Accesorios y Entrevistas.


La retícula varía de artículo en artículo, ésta puede estar conformada de dos, tres o hasta cuatro columnas, todas ellas delimitadas por recuadros que encierran los bloques de texto. El ancho de las columnas varía entre los 9.5 y 1.9 picas con medianiles de 1.18 picas y un margen visual de 3.5 picas.

Los caracteres manejados a lo largo de la revista, varían también según el artículo. El tipo utilizado en la mayoría de los bloques de texto, es la Baskerville Old Face de 8 puntos. En las cabezas de algunas de las secciones se utiliza el tipo Avant Garde bold de 11, 30 y 60 puntos. Para los pies de foto se usan tanto la Baskerville Italic en negritas, como la Avant Garde. En los artículos más extensos, como son los reportajes de personalidades de la danza, se manejan capitulares de 80 puntos, cabezas de 150 puntos y secundarias con un tipo Avant Garde de 18 puntos.

Las plecas aparecen en todos los artículos, éstos varían en color y dimensión. Los tonos utilizados son los pastel en rosa, azul, morado y naranja; también figuran el rojo, magenta y grises. Estos mismos colores se utilizan en los bloques de texto, pies de página y capitulares. Los grafismos aparecen en el margen superior y a lo largo de las columnas.

La revista está llena de imágenes fotográficas; se encuentran en medios tonos de distintos colores y en grises; en formatos rectangulares, cuadradas, delineadas y sangradas; se pueden encontrar más de seis fotos en una sola página.

La cantidad de anuncios publicados en la revista son excesivos; éstos se encuentran en casi todas las páginas,



ocupando más de la tercera parte de la hoja sobresaliendo más que el propio artículo, pues también se manejan a todo color. Las páginas están saturadas de imágenes y colores que en conjunto con los diferentes tipos de carácter, plecas, grafismos y gamas de colores, crean una sensación de pesadez y desequilibrio. Aunque la portada es vistosa -compuesta por una fotografía sangrada a todo color con sus respectivas líneas de portada- su estilo no es diferente al de cualquier revista de línea femenina (Marie Claire, Buen Hogar, Vanidades, etc.) que nada tiene que ver con un arreglo visual que haga referencia al tema de la danza, es decir, que maneje a través de su composición, elementos y conceptos que nos remitan a esta disciplina artística (págs. 23 y 24)

# DANCE

MARCH  
1997

Paul Taylor's  
Buoyant Heroine  
**Rachel  
Berman**

ASCAP'S LATEST MESS THE YARD AT 25  
BUGLISI/FOREMAN! GRAHAM PROTÉGÉS  
TAKE OFF YOUNG DANCER: BOURNONVILLE  
CLASSES DTH BLASTS INTO NEW TERRITORY  
RUSSIA'S ILIA KULIK BURNS UP THE ICE UTAH  
CENTENNIAL SUITE DANCERS WIN CHILDCARE  
ABT AND HOUSTON LINK UP LINCOLN CENTER  
GETS DANCE ON FILM FESTIVAL



\$3.95  
CANADA  
\$5.50

45316007

0011-6009(1997)71:33;1-A

DANCE MAGAZINE  
1997 VOLUME 71 ISSUE 3  
SISAC

09706074129084  
SMEIS

25887

mythmaking. With its virtual disappearance in the final section, the work seems to abandon its raison d'être for nothing *more profound than a feel-good finale*. How do we learn to love? What does it mean to live forever?, asks a disembodied voice in the last moments. We could hardly expect *Bones and Ash* to provide us with answers, but it would have been more satisfying if this amalgam of dance, theater, and music had consistently provoked us into asking the questions ourselves. ■

**BALLET HISPANICO**

JOYCE THEATER  
DECEMBER 3-15, 1996  
REVIEWED BY AMANDA SMITH

In the past quarter-century Tina Ramirez has built a solid ensemble company in Ballet Hispanico, which blends contemporary American dance and Hispanic culture. The company looked ahead to its next twenty-five years with a season featuring three new works.

What the program refers to as the "strange environment, a neutral territory" of Spanish choreographer Maria Rovira's *Tierra de Nadie* ("No Man's Land") is a landscape of anguished relationships. The dance's strongest imagery is a cluster of women who face forward



Emanuela Lattanzi plays the slain pop star Selena in *Idol Obsession*.

Janet P. Levitt

DANCE MAGAZINE March 1997

**COMFORT. QUIET. DURABILITY.**

Buoyant support on unbreakable shanks. Easy, silent jumping. Soft, pliable demi-pointe. Patented sound and shock-absorbing construction. Your feet will look beautiful.

*Please call for our free brochure*

**GAYNOR MINDEN**

*The Revolutionary American Pointe Shoe*  
140 West 16th Street, New York, NY 10011 • 212-929-0087  
PHOTO: EDUARDO PATINO • DANCER: PENELOPE FLEET

June 30 - July 26

Bournonville  
Kennet Oberly  
The "Monday Class" and repertoire from Bournonville Ballets  
Teacher Workshop in Character, July 21-25

Both Sessions include  
Character • Mime and  
Kniaseff Floor Exercises

**BOURNONVILLE**  
Summer  
Intensive  
Study  
**VAGANOVA**

July 28 - Aug. 16

Vaganova  
Peter Silkin  
Two Hour  
Technique Class  
Repertoire from Petipa  
Teacher Workshop in  
Vaganova: July 28 - Aug. 1

Chaperoned Boarding  
Facilities  
Mary Beck - Secretary

**Fort Wayne Ballet**  
324 Penn Avenue • Fort Wayne, IN 46805 • (219) 484-9646

*Changing the way we look at ballet...*

"Trainer extraordinaire, he teaches ballet dancers why they do what they do."  
— The New York Times

- Complete Classes
- Pirouettes
- Jumps
- Connecting steps
- Choreography
- CD Music

"I was in 'Heaven' viewing your tapes. You are truly unique, creative and knowledgeable... what a great teacher you are. The likes—unfortunately—every generation gives us so few of."  
— Mara Meir, Ballet Academy of Charleston, SC

"Mr. Jung's work is comparable to Vaganova meeting the space age: relaxed stretches, yoga postures, modern dance movements, his own innovative approach, and strictly classical traditional ballet technique are joined together in a workout which is at once simple and highly exacting."  
— Letendre Ayrey, The Way of Dance, CA

"Your videos are beautifully formatted and designed... very 'user-friendly'... every class is dynamic, fresh and enlightening. I'm thrilled that your accumulated knowledge is now available on video."  
— Karen Hurl Montanaro, Portland School of Ballet, ME

"Beautifully filmed and directed, you feel as though you are taking class with one of ballet's foremost masters. By studying his tapes, I have improved my teaching, choreography, and dancing, and now I'm sharing this with my students."  
— Lori Pryor, Dance Foundations, MD

**FINIS JHUNG VIDEOS & CDs**

Teaching Videos that will change the way you think about ballet... forever.

**FOR YOUR FREE BROCHURE CALL 24 HRS 1-800-357-0325**  
**BALLET DYNAMICS INC.**  
163 Amsterdam Ave., Suite 234, New York, New York 10023

113



### 3.4. Análisis de medios de difusión gráfica en la danza

Resulta importante, realizar también, un análisis de algunos de los medios gráficos de los que se vale la danza para su difusión; ya que es importante conocer el lenguaje y los elementos gráficos que se manejan en la danza. Para que el análisis no se extienda demasiado, se resume en tres medios básicos: los carteles, programas de mano y volantes.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Centro Nacional de las Artes, son las instituciones que se encargan de coordinar todo lo que a arte se refiere, además de ser los principales organizadores de los espectáculos no sólo de danza, sino de las diversas expresiones artísticas existentes, en resumen, son también responsables del material gráfico de promoción. Es por esto que resulta muy extenso el realizar un estudio de todo el material encontrado. Se hace entonces una selección, y se obtiene una muestra de lo más representativo, teniendo como base para dicha selección, la propaganda promocional de los lugares más representativos como espacios para la danza clásica y contemporánea.

#### 3.4.1. Cartel

Se toman como muestra dos carteles con características muy distintas, así como también son diferentes las instituciones que fueron encargadas de la realización de los mismos.

El primero, es un cartel impreso a todo color; es una

publicación de nombre Danzar que es editada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Centro Nacional de las Artes. La publicación promueve actividades de diversos grupos nacionales e internacionales que se presentan en el Teatro de la Danza así como en el Teatro del Palacio de Bellas Artes.

Las medidas del cartel son de 92.8 x 68.4 cm, está impreso sobre cartulina couché de 210 gr. El color utilizado en su totalidad es un tono flusha; la retícula es simple, compuesta por cuatro columnas; las dos primeras con ancho de 25 picas, la siguiente - que es la más ancha - mide 69 picas y la última 29 picas. El margen derecho y superior miden 4.7 picas y el de pie e izquierdo 3.5 picas.

A lo largo de toda la primera columna, se encuentran los datos específicos de cada uno de los grupos, nombre de la coreografía, director y fecha de los eventos que serán presentados en el Teatro de la Danza. El nombre del grupo está impreso en un tipo Helvética light de 42 puntos, enseguida de forma descendente

aparece el nombre del director en altas en un tipo Helvética Médium Italic de 24/34, enseguida figura la fecha en una tipografía Futura Media de 13 puntos. En la columna subsecuente, aparecen una serie de fotografías, que varían en tamaño, pues éstas ocupan el largo del bloque del texto que le corresponde a cada fotografía, es decir, su profundidad varia entre las 19 y 22 picas. Las fotos son del mismo tono que el del fondo, solo que en una gama de medio tono

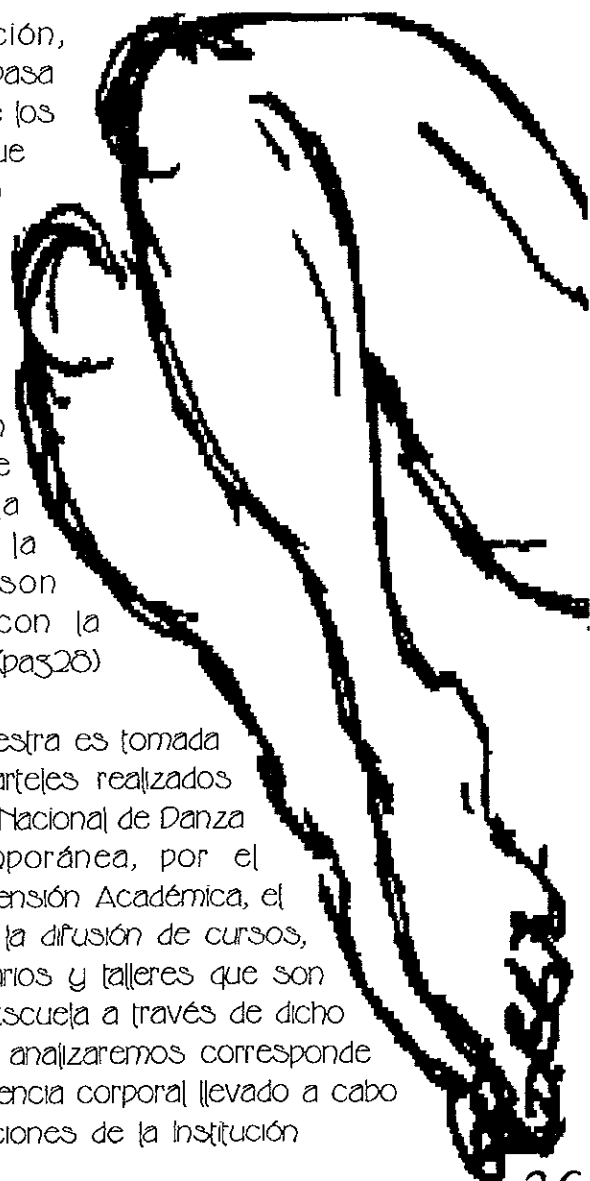
En la columna central, ocupando todo el ancho y largo, figura una enorme fotografía delineada de una bailarina -en el mismo medio tono del resto de las fotografías- sólo que en color verde claro. En la última columna, en su parte inferior aparece otro bloque tipográfico que anuncia los eventos que se presentarán en el Teatro de Palacio de Bellas Artes, con las mismas características en tipo y color (blanco) que el antes descrito.

Al margen de pie del cartel, se encuentra una placa en color blanco con un ancho de 6 picas


que va de lado a lado de éste. Sobre ella aparece en un tipo Futura Bold de 39 puntos, cargado hacia la izquierda el mes de edición y el año. En el extremo derecho el logotipo del INBA y CNA, y en la parte media los datos sobre la edición, todos estos elementos en el tono verde claro de la fotografía central y del encabezado, que es el nombre de la edición, en una tipografía Helvética Regular de 372 puntos en bajas, éste va de extremo a extremo del cartel.

Esta publicación, definitivamente, no pasa desapercibida, ya que los elementos gráficos que lo componen, crean una composición armoniosa, que junto con un contrastante colorido, atrapa nuestra atención, y las fotografías juegan un papel muy importante dentro de la composición por la forma en que son manejadas junto con la tipografía y el color (pag 28)

La siguiente muestra es tomada de los pequeños carteles realizados dentro de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, por el departamento de Extensión Académica, el cual se encarga de la difusión de cursos, conferencias, seminarios y talleres que son organizados por la Escuela a través de dicho departamento El que analizaremos corresponde a un curso de conciencia corporal llevado a cabo dentro de las instalaciones de la Institución







El formato que se utiliza para la realización de dichos carteles, es el tamaño oficio. El margen visual es de 4.7 picas, la retícula consta de dos columnas; en el margen superior se encuentran en cada uno de los extremos, los logotipos correspondiente al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Centro Nacional de las Artes, al centro, entre éstos, figura en un tipo Copperplate de 11/12 el nombre de cada una de las Instituciones antes mencionadas; de lado izquierdo, en forma descendente, en un tipo Enviro de 30 puntos aparece el nombre del curso seguido de un par de balazos en el mismo tipo, pero de 15 puntos; en la columna contigua, a la misma altura de lo antes descrito, se encuentra un dibujo a plumilla de una bailarina. Debajo de ésta aparecen los datos correspondientes a el horario y fechas en que se llevará a cabo el curso, en el mismo tipo Enviro de 15 puntos. Después -en forma descendente- una pequeña explicación de lo que trata el curso, en tipografía Van Dijk de 14/15 puntos, en el que destacan algunas

palabras claves en un puntaje de 20. Siguiendo en forma descendente, pero dentro de la columna izquierda aparecen otros dos balazos en Van Dijk de 15 puntos colocados por encima y debajo de otro dibujo a plumilla

El cartel en su totalidad está impreso en negro sobre papel Vibrant de colores fluorescentes (rosa, verde, amarillo, azul, rojo y naranja) el color de la impresión no varía ya que es obtenido de la impresora laser en negro y fotocopiado sobre las hojas de color.

A pesar de que en la mayoría de los eventos realizados por dicho departamento tienen la presencia de personalidades reconocidas dentro de la danza, éste no cuenta con la infraestructura suficiente para obtener difusión con calidad a la altura de algunos de los eventos a propagar. El cartel de alguna forma llama la atención, ya sea por el color del papel o por las fotografías o dibujos que son utilizados para la composición del mismo, pero no deja de dementar en demasía la calidad de la fotocopia. Otro punto también sería que se maneja demasiada información para el pequeño formato con el que se cuenta, creando pesadez y saturación. En resumen lo más rescatable de los medios de difusión gráfica de este departamento, son algunas tipografías poco comunes y algunos dibujos y fotografías (pag. 29)

# danzar



**El Cuerpo Mutable**  
-Teatro en Movimiento-  
Lidia Romero  
*Vicios ocultos*  
9 a 12 • Jueves a domingo

**Odissi Danza Clásica de la India**  
Sonai Mansingh  
14 • Martes



**Mnemosine Compañía de Danza**  
Tania Pérez-Salas  
*Pasión en movimiento*  
16 a 19 • Jueves a domingo



**Grupo de bailarines independientes de Finlandia**  
*Petrushka, Izukoe* Lead Red  
*De una semilla* Lead Red  
22 a 26 • Miércoles a domingo



**Danza Infantil Compañía Nacional de Danza**  
Cuauhtémoc Nájera  
*La fille mal gardée*  
25 y 26 • Sábado y domingo



**Mercedes Amaya**  
Compañía de  
Danza Flamenca  
Mercedes Amaya  
*Calle gitana*  
2 a 5 • Jueves a domingo

octubre 1997

Producción conjunta con CANBA  
Informes: D.F. 282 1964 • Lada sin costo 01 800 504 40 00

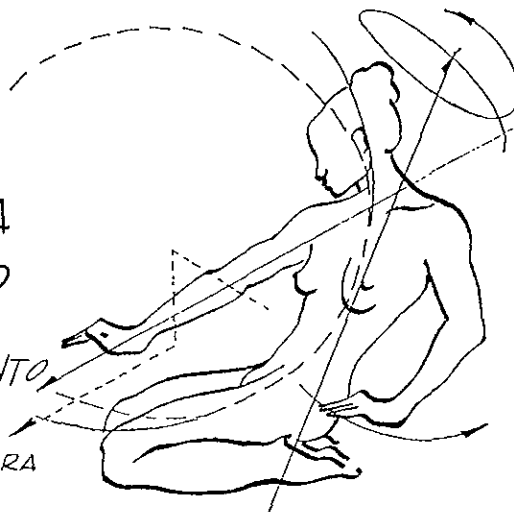
CANBA

INVITAN AL

CURSO DE  
CONCIENCIA  
CORPORAL  
DIRIGIDA A LA  
CREATIVIDAD

LA DANZA DEL MOVIMIENTO  
HUMANO

IMPARTIDO POR CLAUDIA OLVERA



*Mi casa es mi cuerpo, mi  
libertad: la danza*

QUE SE LLEVARÁ A CABO LOS LUNES  
Y MIÉRCOLES DEL 21 DE ABRIL AL 28  
DE MAYO  
DE 1630 A 1830 HRS

COSTO POR TODO EL CURSO \$100.00  
CUPO MÁXIMO 20 PERSONAS

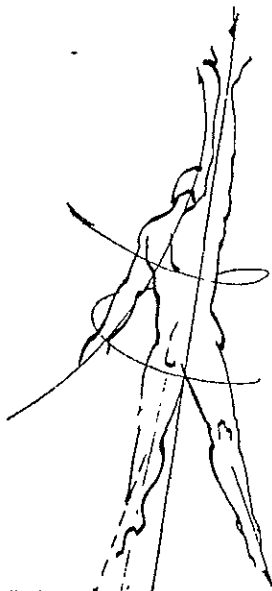
*Si sabemos hablar con el cuerpo  
¿por qué callamos?*

*Este trabajo propone descubrir aspectos  
fundamentales en el trabajo del cuerpo, como la  
economía de la energía, menos desgaste  
articular, la lógica del movimiento con el equilibrio,  
la exploración de la gravedad, todo relacionado  
con la creatividad para BAILAR.*

*Todos tenemos un cuerpo, pocos son los que  
tiene el privilegio de acercarse a él*

*Hemos olvidado nuestras posibilidades  
corporales naturales, nuestra mente se confunde  
con esquemas corporales aparentes que llevan  
al cuerpo a un temprano debilitamiento*

*Conoce tu capacidad física y tu  
CREATIVIDAD.*



*Baila para sonreír,  
baila para conocerte;  
BAILA PARA TI.*

## 3.4.2. Folleto y programa de mano

A continuación se realiza el análisis de un folleto y programa de mano. El primero, es un tríptico que promociona un espectáculo de danza para niños, realizado en el Teatro Raúl Flores Canelo de la Escuela. Las dimensiones del folleto extendido son de 33 X 26.6 cm impreso en color cyan sobre cartulina de color lila. En la portada -al centro del margen superior- aparece la leyenda "Danza para Chicos no muy Grandes" en un tipo Fenice light de 36 puntos, para la palabra "chicos" se utiliza el mismo tipo en bold de 62 puntos, y para el término "grandes" de 14 puntos. Enseguida en forma descendente al centro, continua un dibujo que mide 15 X 20 picas, debajo se lee otra leyenda que dice "Danza para Seres que Vuelan y Similares" en una tipografía Berlin Italic en altas de 8 puntos. Por debajo, con la misma tipografía y puntaje, sólo que dentro de un recuadro blanco y el tipo en negro, los días y hora de la presentación. Por último, continuando en forma descendente y con el mismo tipo, el nombre del teatro en 12 puntos.

Al abrir el folleto, nos topamos con una fotografía de formato vertical ubicada de lado izquierdo, dejando un margen visual de 4.7 picas para el pie y la cabeza y 2.3 picas para el margen de corte y de lomo. Debajo de la imagen aparece su respectivo pie de foto en una tipografía Berlin Italic de 2.5 puntos. En la cara de lado derecho aparece otra foto pero de dimensiones más pequeñas (17.2 X 12 picas) cargada hacia el margen izquierdo -también acompañada de su pie de foto-

por debajo en forma de lista, aparecen los créditos de los realizadores del espectáculo, en el tipo anteriormente mencionado, sólo que en bold de 11 puntos.

Al abrir la cara derecha encontramos, al centro entre ésta cara y la central, el encabezado (se sigue utilizando el mismo tipo) en altas de 7 puntos y una pleca que corre de extremo a extremo. En la cara central aparece el nombre de la coreografía y el del espectáculo en un puntaje de 10; enseguida hacia abajo se deja un blanco de 6 picas y continua el nombre de una de las coreografías en bold italic de 12 puntos y por último el nombre del coreógrafo, música e intérprete en light. Enseguida aparece otro blanco y otro párrafo tipográfico con las mismas características que el anterior. En la cara derecha continua de la misma forma con otros dos bloques de texto. Por último, en la cara central -contraportada del tríptico- aparecen los créditos en forma de lista, de las agrupaciones organizadoras del evento, con sus respectivos logotipos.

El folleto despide cierto estilo infantil debido a los dos tonos claros utilizados; por lo que se refiere al resto de la composición se limita a estar integrada de elementos utilizados en folletos que promocionan espectáculos para adultos, es decir, no se utilizan componentes con motivos infantiles que enriquezcan este concepto (pag. 31)



Isabel Romero

**Dirección**  
Isabel Romero

**Diseño de iluminación**  
René Mendoza

**Asistente de dirección**  
Georgina Martínez

**Apoyo técnico y utilería**  
Mauricio Santana

**Fotografía**  
Miguel Romero

**Apoyo en promoción y difusión**  
ARTEMPO

**Agradecimientos**  
Escuela de Arte Teatral del INBA, Antonia Romo y muy especialmente a Gina Sharon, Roberto Ivonne y Manuel

CONSEJO NACIONAL 7480 LA CIBOLA Y LAS ARTES

**KARLA TOVAR Y DE TELSA**

**JAVIER GONZÁLEZ RUBIO**

**Director General de Comunicación Social**

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**

**SAUL JUÁREZ VECA**

**Coordinador General**

**Director de Arte**

**Director de Danza y Relaciones Públicas**

**ALFONSO SERRAVALLE**

**Director**

**CECILIA RIVERA SOTO GARCÍA**

**Producción y comunicación**

**DIRECCIÓN TÉCNICO-OPERATIVA DE ESPECTÁCULOS CNA**

**LIZABETH RIVERA**

**Directora**

**IVAN ROSADO**

**Subdirector técnico general**

**ELISEO BOLLAND**

**Auditor y electricista**

**FRANCISCO MUÑOZ A.**

**Jefe de Luz**

**RAFAEL MENDOZA B.**

**Jefe de Sonido**

**VÍCTOR SÁNCHEZ HILTON**

**Guillemo KEBEL B.**

**Jefe de sonido**

**PRODUCCIÓN EN DCC**

**DOLORES MENDOZA MERRANO**

**Conductora**

**DOÑA ORTIZ AGUIRRE**

**Programadora**

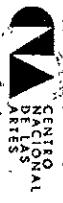
**ISABEL MENDOZA**

**Asistente y secretaria**

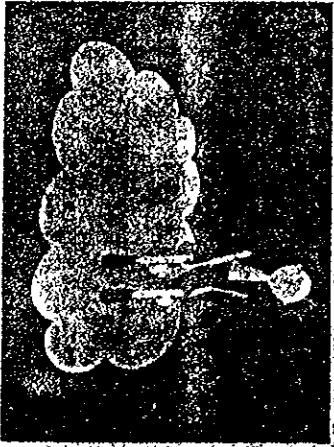
**JOAQUÍN GARCÍA LLONA**

**Artista TORREBLANCA**

**Coordinador de apoyo de producción**



danzas para **chicos**  
no muy grandes



**DANZAS PARA SERES QUE VUELAN Y SIMILARES**

**SABADOS 2,9,16,23,30**  
**DE SEPT.**  
**DOMINGOS**  
**3,10,17,24,30 DE SEPT.**  
**Y 1 DE OCT.**  
**13:00 HORAS**

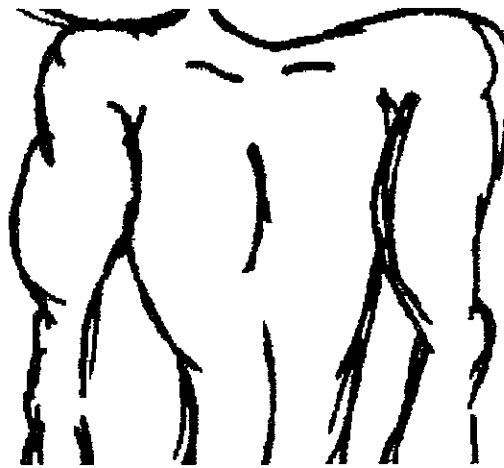
Teatro Raúl Flores Canales  
Centro Nacional de las Artes

El programa muestra que se selecciono, promueve un espectáculo organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes, en colaboración con la Alianza Francesa y el Instituto Frances de America Latina. Concierno a una agrupación francesa de nombre Philippe Genty, presentado en el Teatro Julio Castillo.

El formato utilizado es media carta en forma horizontal. Cuenta con 5 páginas impresas sobre papel bond blanco; para la portada se utiliza papel couché de 135 gr. Abarcando toda la portada, aparece una fotografía en blanco y negro en la que se aprecia una espectacular escena; el fondo de ésta es de un negro intenso, aprovechandose para colocar -en la parte superior derecha- en blanco, el nombre del grupo en un tipo Helvética Medium de 30 puntos, en altas para la palabra "Philippe" y en bold para "Genty". Con 6 puntos de interlinea figura el nombre de la coreografía en bold de 13 puntos en altas y bajas. Pegado al margen derecho y de forma vertical, aparecen las palabras "Danza Contemporánea" en altas con el mismo tipo light de 10 puntos. En la contraportada aparece una fotografía similar a la anterior, sobre ésta en el margen inferior, se hallan los logotipos -en blanco- de las diferentes instituciones involucradas. Las contraportadas interiores permanecen en blanco.

En la primera página están una vez más los nombres de las instituciones, el del grupo, el del espectáculo y el del coreógrafo, todo esto en forma de lista, con el mismo caracter Helvética light, en bold el nombre de la agrupación. En la siguiente par de páginas, aparece una fotografía sangrada al centro de éstas; se aprecia un margen de pie de 4.7 picas y para el corte y

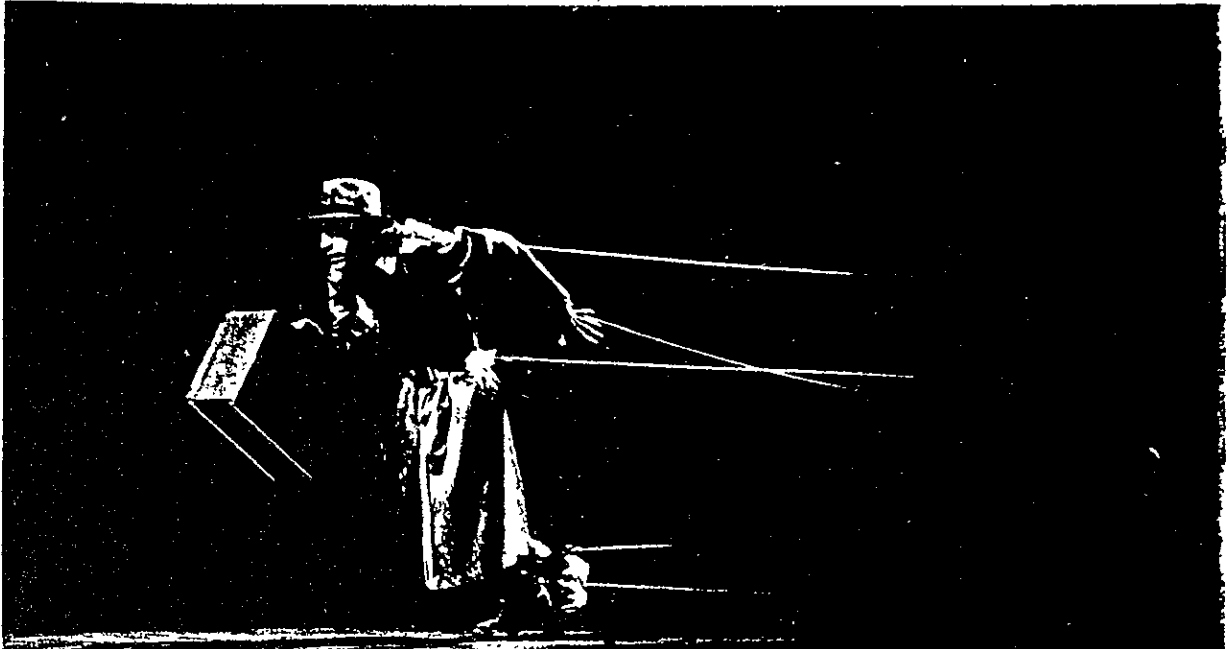
cabeza de 3.08 picas. En la página izquierda a 8.3 picas de la fotografía aparece el programa con cada uno de los nombres de las coreografías; el caracter es el mismo sólo que en bold de 9/12 puntos. Con este mismo puntaje y tipo -justificado a la izquierda- se halla el nombre del primer acto y enseguida aparece un bloque de texto con tipo Helvética light de 7/8 puntos, el cual ocupa todo el ancho de la columna, antes de llegar a la foto. En la parte derecha se aplica el mismo formato en el que se describen los dos actos siguientes, en la página subsecuente continua de la misma forma; también en el medio de estas dos aparece otra fotografía solo que



en marca de agua, la cual se prolonga hasta abarcar toda la página derecha, también en ésta, como en la anterior hay mancha tipográfica en negro. En la sexta página, aparece otro bloque de texto, siempre se respetan los márgenes, aunque aquí ya no se incluyen fotografías. En las últimas dos páginas -al centro- aparecen los

creditos correspondientes a las agrupaciones y asociaciones colaboradoras, conservando el puntaje de 7/8 en bold para el nombre del puesto, y light para el nombre de quien lo desempeña.

La composición gráfica en este programa de mano, a pesar de que no contiene muchos elementos decorativos, se vale de unas cuantas fotografías sangradas y de una tipografía distribuida en forma diversificada, con aire a su alrededor y de una marca de agua, para romper con la pesadez y rigidez que pudieran presentar los bloques de texto. El programa en su conjunto se torna ágil, atractivo y sencillo, aunque no deja de contener elementos que se utilizan constantemente (pag. 33).



Allyance Française  
Mexico

IFAL

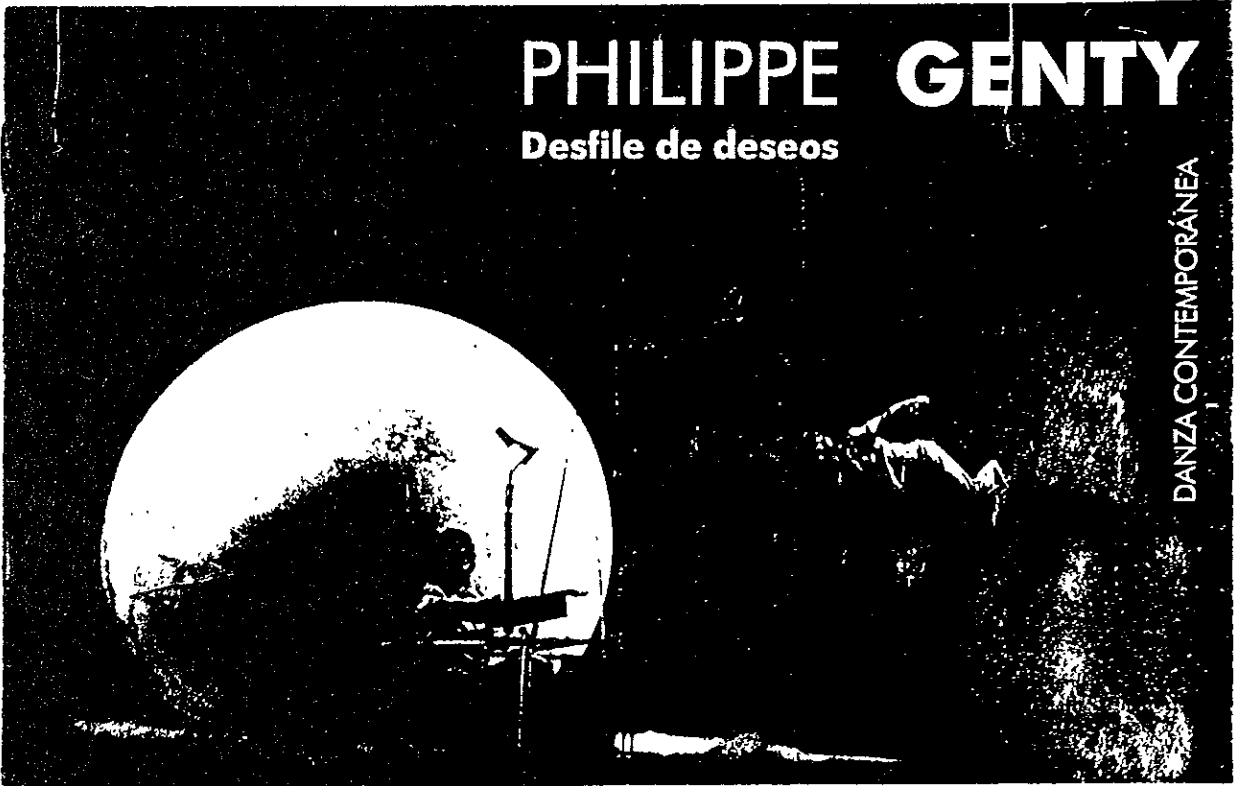
A A A

INBA

# PHILIPPE GENTY

Desfile de deseos

DANZA CONTEMPORÁNEA



### 3.4.3. Volante

El volante es un medio muy utilizado dentro de la danza para la difusión de sus actividades, por ser un recurso que se caracteriza por su agilidad, fácil distribución y manejo.

La primera muestra seleccionada atañe a la promoción de un evento de danza para niños, presentado en el Teatro de la Danza. Sus dimensiones son de 21 X 12.6 cm de papel bond, manejado en forma vertical. La impresión es en color anaranjado, con los elementos gráficos calados en blanco. El margen visual es de 4.7 picas para cada uno de los lados y 3.5 picas para la cabeza y el pie.

Desgado al margen superior, aparece un dibujo en alto contraste, en el que se integra, al fondo, un dibujo onomatopéyico y una leyenda en la que se lee: "Traca, danza la matraca" en una tipografía Squash de 25 puntos sombreada en blanco, acomodado alrededor del dibujo, aparece otro balazo a tres líneas, con el mismo tipo con un puntaje de 10. El resto del texto es en un tipo Helvetica light de 12.5 puntos para el dato correspondiente a la fecha -todo aparece al centro y en forma descendente- para el nombre del grupo se utiliza en bold; continua el logotipo del teatro, enseguida las fechas de presentación en un puntaje de 12/10, el costo del boleto en bold, y la información acerca de los descuentos en 8/10 puntos. Por último figura el logotipo del Centro Nacional de las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, con una constante entre ellos de 1.5 picas.

La integración de los elementos con el dibujo y la tipografía, nos remiten inmediatamente a un evento infantil, donde el color forma parte del contexto que se quiere crear; mientras el resto de la composición se limita a proporcionar la información necesaria. Su apariencia es accesible y limpia (pág. 36).

La segunda muestra corresponde a una serie de eventos, en los que participan distintos grupos independientes, presentados en el teatro antes mencionado. Sus dimensiones son las mismas que el anterior, y el papel utilizado también es bond de color beige. La impresión es en color café, donde los elementos gráficos se calan a través de éste.

El margen visual es de 4.2 picas para la cabeza y los laterales y de 2.4 picas para el pie. El encabezado va de extremo a extremo del volante -que es manejado en forma

vertical- en un tipo Neon de 60 puntos, por debajo a su derecha figuran dos balazos en Helvetica light de 11 puntos en altas. Abajo al centro, aparecen las fechas correspondientes al evento en Helvetica bold en altas y bajas de 6 puntos; enseguida se aprecian seis módulos con una constante de 1.18 picas en los que se ubican en forma descendente, la fecha, el nombre del grupo, el del director y el de la coreografía en Helvetica de 11 puntos, solo que en bold para el nombre del coreógrafo e italic para el de la coreografía. Enseguida aparece el logotipo del CNA y el del INBA. Por debajo de lado izquierdo, aparece en la misma forma que en el anterior volante, el logotipo del teatro y el costo de los boletos; a la derecha aparece una fotografía de un bailarín, en una pantalla de puntos conservando el tono café y el beige.



Este volante de alguna forma resulta poco atractivo, ya que su composición, se torna un poco sombría por el color y por el tipo utilizado, restándole energía y dinamismo (pag 37).

La última muestra resulta importante mencionarla, pues es la más atractiva de las anteriores; ya que tiene el mismo diseño que la publicación Danzar del punto 3.4.1 solo que impreso en blanco y negro, sobre papel bond tamaño carta. Como ya se puntualizó anteriormente, el diseño es muy ágil y proporciona la información rápidamente, sin hacer uso de muchos elementos (pag 38).

Después de este breve análisis, puedo concluir que con respecto a las revistas que tienen como tema principal ésta disciplina artística, se mantienen dentro de un estereotipo que no concuerda con la actividad que están promocionando, ya que el diseño que utilizan contiene pocos elementos que nos remitan a dicha actividad, ya que se limitan a mantener un estilo marcado por revistas que tocan temas comunes y que no tiene nada que ver con la danza. Considero de vital importancia que se debe conocer del tema para el que se va a diseñar, ya que existen elementos y conceptos que nos pueden facilitar la creación de nuestro diseño. Al tener un acercamiento al tema para el que se va a diseñar, se puede tener un panorama mucho más amplio en cuanto a conceptos, elementos con los que se cuenta y que no se pueden pasar por alto; además se debe de crear un puente conductor entre el tema y el diseño y así conjuntar conceptos que se vean reflejados en el diseño, y por ende que se identifiquen con la actividad artística.

En lo que respecta a los carteles, volantes y programas de mano; son en los carteles a los que he encontrado con más elementos y conceptos que realmente se apezan a las condiciones que antes se mencionaban, es decir hay una verdadera conciencia, por parte del diseñador de comunicar lo que es la danza, y mostrar con un trazo o con una buena fotografía, una escena que atraiga nuestra atención, y nos remita de inmediato a la escena dancística. El juego tipográfico de una página o el posicionamiento de una fotografía en un

cartel, son factores que se tomarán en cuenta para crear -a partir de lo que existe actualmente para la promoción de la danza clásica y contemporánea- algo novedoso y atractivo, que a su vez comunique la belleza de la danza, su importancia como disciplina artística, y promueva dignamente una institución con una gran tradición (como lo es la ENDCC) y reconocimiento en la formación de bailarines profesionales.



(1) Entrevista realizada a la Lic. Sandra Moncayo Cuasigottti, jefe del Departamento de Extensión académica e integrante del consejo editorial del "Boletín Informativo" de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

# TRACA DANZA LA MATRACA

EN EL TEATRO  
DE LA DANZA

Del 7 al 29 de septiembre

Grupo Propuesta  
**PABLO PARGA**

DanzAventuras  
Espectáculo folcloricómico para niños y similares

  
**TEATRO DE LA DANZA**

Détras del Auditorio Nacional

**SEPTIEMBRE**  
Sábados 7, 14, 21 y 28  
Domingos 8, 15, 22 y 29  
13:00 hrs.

**BOLETOS: \$20.00**

50% de descuento a estudiantes y maestros con credencial  
75% de descuento a beneficiarios del Insen y trabajadores del INBA  
Bono familiar: \$50.00 por cuatro personas

México, D.F., 1996.

 **INBA**

# NEODANZA

LO NUEVO Y NOVEDOSO  
EN EL TEATRO DE LA DANZA

Del 16 de julio al 25 de septiembre

16, 17, 23 y 24 de julio

Deserte

**ÁNGEL ROSAS**

*Azul es el color universal  
donde el hombre se baña*

30 y 31 de julio

Paso a Desnivel Danza Teatro

**MARIANA NÚÑEZ**

*Hasta agotar existencias*

13, 14, 20 y 21 de agosto

Dolores Mendoza

**DOLORES MENDOZA**

*El otro cielo, un banquete  
para los sentidos*

27 y 28 de agosto

3 de septiembre

Reencuentros

**REYNA PÉREZ**

*De lo natural a lo mítico*

10 y 11 de septiembre

Opus Nigrum

**COLECTIVA**

*Sobres*

24 y 25 de septiembre

Sonacai Flamenco

**JOSÉ ALBERTO CORTÉS**

*Tárab, trilogía flamenca*

  
**TEATRO DE LA DANZA**

Detrás del Auditorio Nacional

Martes y miércoles / 20:00 hrs.

**BOLETOS: \$30.00**

50% de descuento a estudiantes y maestros  
con credencial

75% de descuento a beneficiarios del Insen  
y a trabajadores del INBA

Bono familiar: \$50.00 por cuatro personas

México, D.F., 1996

 **INBA**

Fotografía: Yvonne Bélanger

# danzar

**Danza tradicional de México**  
 Jaranas, sones y jarabes  
 Jesús Ortiz Martínez  
 Funciones 5 al 8 - Jueves a domingo

**Grupo propuesta**  
 Hombres, mujeres y dioses  
 Pablo Parga  
 Funciones 12 al 15 - Jueves a domingo

**Ballet Folklórico Mexicano**  
 Trilogía de estrenos  
 Guillermo González Aranda  
 Funciones 19 al 22 - Jueves a domingo



**Grupo Propuesta**  
 Danz Aventuras  
 Pablo Parga  
 Funciones 7 al 29 - Sábados y domingos



**Compañía Nacional de Danza Folklórica**  
 Nieves Paniagua  
 Funciones sábados 7 Programa I  
 14 Programa II  
 21 Programa III



Teatro del Palacio de Bellas Artes

**Opus Nigrum**  
 Sobres Colectiva  
 Funciones 10 y 11 - Martes y miércoles

**Sonacai flamenco**  
 Tárab, trilogía flamenca  
 José Alberto Cortés  
 Funciones 24 y 25 - Martes y miércoles



**Ballet Independiente**  
 30 aniversario  
 Carmina Burana  
 Estreno mundial  
 Duane Cochran  
 Función 18 - Miércoles



**Guillermo Arriaga**  
 Vida y obra  
 Zapata (1953-1996)  
 Función de gala  
 5 versiones  
 - Compañía Nacional de Danza  
 - Ballet Independiente  
 - Ballet de la Ciudad de México  
 - Ballet Neoclásico de la América Latina  
 - Danza Libre Universitaria  
 Conservatorio de Danza  
 Funciones 28 y 29 - Sábado y domingo



**Compañía Nacional de Danza**  
 Romeo y Julieta  
 Jhon Cranko  
 Funciones 8, 10, 12, 17 y 20 - Domingos,  
 martes y jueves  
 Teatro del Palacio de Bellas Artes

septiembre 1996

Programación sujeta a cambios  
 Información: Llámanos en el centro: 202 19 64 o 91 999 094 46

El programa de este mes es una producción de INBA y el Teatro del Palacio de Bellas Artes. El programa de este mes es una producción de INBA y el Teatro del Palacio de Bellas Artes. El programa de este mes es una producción de INBA y el Teatro del Palacio de Bellas Artes.



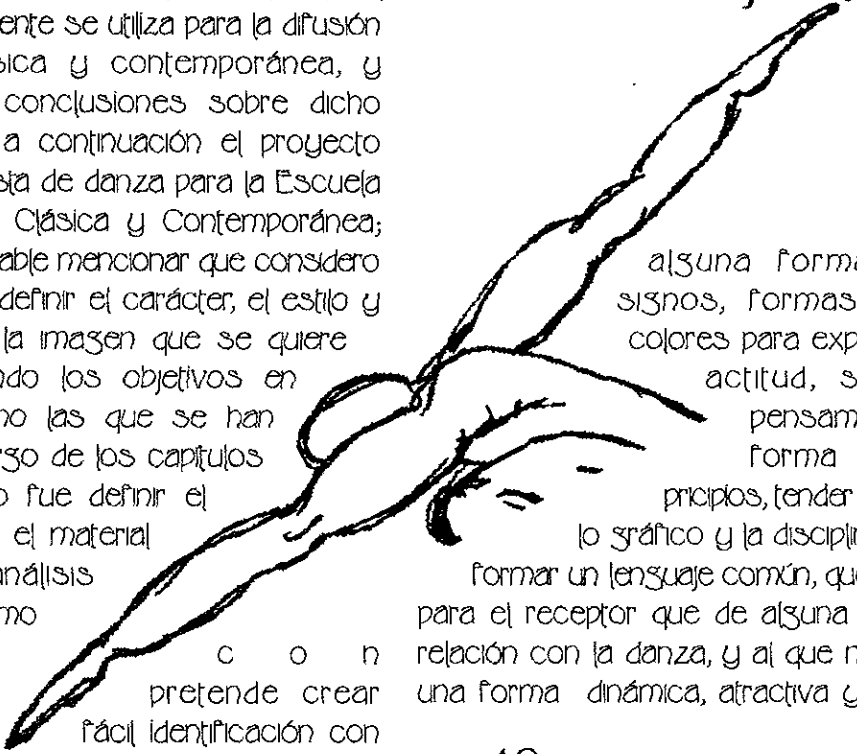
# CAPÍTULO IV

## Desarrollo del

### Proyecto

4.1. Después de haber analizado el material gráfico que actualmente se utiliza para la difusión de la danza clásica y contemporánea, y considerando las conclusiones sobre dicho análisis, desarrollo a continuación el proyecto gráfico de una revista de danza para la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea; me parece indispensable mencionar que considero de vital importancia definir el carácter, el estilo y la personalidad de la imagen que se quiere proyectar. Cimentando los objetivos en bases sólidas como las que se han determinado a lo largo de los capítulos anteriores, como lo fue definir el perfil del usuario, y el material de estudio del análisis gráfico. Es así como podemos definir con precisión, que se pretende crear una publicación de fácil identificación con el receptor, que lo atraiga inmediatamente, que le sea inteligible en cuanto al lenguaje visual; el cual proyectará un espacio libre en cuanto a formato, con movimiento y ritmo en cuanto a composición, y el color como elemento equivalente a un juego de luces escénico, es decir, como complemento que entra en articulación con el resto de la composición visual, enfatizando formas, imágenes y texturas.

Se entiende entonces, que los principales objetivos son que, se ubique fuera de los parámetros convencionales de las publicaciones de danza analizadas anteriormente, dándole a la danza su importancia como expresión artística por medio de la composición gráfica a través del papel; compartiendo elementos de significación común entre la danza y el diseño, los cuales de



alguna forma comparten signos, formas, símbolos y colores para expresar tal o cual actitud, sentimiento o pensamiento, de esta forma y con estos principios, tender un puente entre lo gráfico y la disciplina artística para formar un lenguaje común, que sea entendible para el receptor que de alguna forma esta en relación con la danza, y al que no, integrarlo de una forma dinámica, atractiva y comprensible.

#### 4.2. Elección del Papel

Para seleccionar el papel sobre el que será impresa la revista se tomará en cuenta, la textura, el gramaje, su capacidad para aceptar la impresión, su maleabilidad, las dimensiones del pliego y el costo.

Por ejemplo, el papel bond se caracteriza por ser muy económico, existen varios gramajes, es de fácil manejo, adecuado para casi todo tipo de impresión y las medidas en las que se puede encontrar son varias (carta, oficio, pliegos de 70 x 55 cm, de 95 x 70 cm y rollos de más de un metro). Su aspecto en varias ocasiones desmerece mucho una publicación - como lo constatamos en el análisis gráfico- por

ocasiones desmerece mucho una publicación -como lo constatamos en el análisis gráfico- por ser un papel que se distingue por ser muy común y poco atractivo.

Existen otros papeles como las opalinas, éstos se caracterizan por ser lisos, con brillo, opacos y en algunos casos con texturas finas y planas. Como es el caso del papel Popali Nova Grabado que tiene una textura de rayas verticales; este papel resulta una opción interesante para la portada de la revista, pues el contraste de las rectas con el contenido gráfico de ésta sería muy atractivo. La desventaja es que este papel últimamente se ha utilizado en infinidad de diseños como lo

son folders, cajas, tarjetas de presentación, invitaciones, etc.

Otra opción entonces, es el Popali Firenze Amantillado de 200 gr de 70 x 95 cm, el cual es de fácil manejo y tiene la rigidez necesaria para actuar como protector del interior de la revista, es decir, no se acartona. La idea de colocar un papel con textura para la portada, se debe a que se quiere transmitir un concepto menos rígido que entre en juego con los elementos gráficos, es decir, que exista una distorsión de éstos creando un efecto más versátil, sin llegar a perjudicar la legibilidad del contenido, además de que en la portada los textos no son extensos y el puntaje no es menor de los 12 puntos; solo queda entonces pensar en un diseño donde los elementos

editoriales que conforman la portada, como la fotografía, dibujos y líneas de portada entren en juego con la textura del papel.

Para los interiores de la revista se utilizará papel Popali Firenze de 175 gr. este papel se caracteriza por ser accesible a cualquier tipo de impresión, además de que la textura del papel aumenta la calidad de la imagen resaltando la impresión, y en cuanto a manejo y maleabilidad del papel, es muy suave y resistente.

### 4.3. Elección del Formato

Al finalizar el Capítulo del análisis, se observa que todas son tamaño carta, salvo un solo caso en media carta. Esto nos marca la pauta para pensar entonces en un formato que rebase estas dimensiones, pues resulta difícil concebir a la danza dentro de un pequeño espacio. Se busca un formato donde la manipulación de los elementos se vuelva más versátil.

Se elige entonces el pliego de 70 x 95 cm para comenzar con el bocetaje. La primera opción es (fig. 1)

Como sabemos las líneas punteadas indican dobles y la línea seguida corte, y no hay que olvidar que se debe dejar un margen de entre .5 mm y 1 cm en cada uno de los lados del pliego, para evitar que las pinzas de la máquina de impresión maltrate las zonas impresas o los bordes del corte. En esta primera alternativa, se divide el pliego en dos y se trazan tres rectángulos, los dos primeros de 23.25 cm x 42.25 cm y el tercero unos milímetros más angosto de 22.5 cm x 42.25 cm. La parte (d) y (e) serán colocadas sobre la (a) y la (b) de modo que éstas sean el cuerpo de la revista. La parte (c) y la (f) nos ofrecen una opción interesante; la parte (f) podría tener un doblez en forma perpendicular al sentido del doblez principal del cuerpo de la revista, actuando como un elemento adicional al resto de ésta, ya sea

como desprendible o integrándose a la parte (c) la cual queda como una solapa, muy parecida a las que tienen los libros (fig 2).

Aunque aparenta ser una buena opción, pues no existe desperdicio de papel alguno, no satisface el objetivo perseguido, pues se buscan formas más dinámicas, que no se delimiten por cuatro ángulos rectos. Por lo tanto se buscan las curvas (fig 3 y 4).

Se trazan entonces dos cuadros (en el pliego de las mismas dimensiones que el anterior) dentro de los cuales se traza un círculo que toca los extremos de dicha figura. Se quitan los dos ángulos superiores del cuadrado, y se obtiene una forma, que en su parte alta queda un semicírculo y en el inferior los ángulos del cuadrado. Al igual que la opción anterior, la sección (b) quedaría encima de la (a). Se obtiene entonces una opción más variable dada por el círculo. Aunque resulta igualmente interesante esta propuesta, el desperdicio de papel es demasiado (aproximadamente el 30%) debido a que se necesita un cuadrado perfecto para el trazo del círculo sobre él. No se desea desechar esta opción, pues ofrece un formato muy diferente al resto de las revistas, poniendo de manifiesto el inicio para experimentar sobre una nueva creación.

Tomando en cuenta, la primera alternativa como una opción adecuada, en cuanto al ahorro del papel se refiere, y la segunda como fresca y versátil; se parte de aquí para una tercera opción que conjunte a éstas dos (fig 5 y 6).

Se conserva entonces la forma del semicírculo del lado izquierdo, y se integra la primera opción, al resto del papel (de lado derecho). Para que el círculo quede perfecto se quita 1 cm de la parte superior e inferior, y 5 mm de los lados; este es nuestro margen para evitar el maltrato antes mencionado. Queda entonces

dividido en las siguientes medidas (fig 7 y 8)

La estructura para el armado de la revista es la misma que la de los ejemplos anteriores, es decir, las partes (d) y (e) quedan encima de la (a) y (b) formando el cuerpo de la revista, y el resto hace la misma función que la primera opción. Se puede apreciar que el desperdicio de papel es mínimo y que los elementos curvos y rectos interactúan de una forma equilibrada y a su vez provocan un contraste de líneas rectas y curvas. Así, las hojas centrales y la portada, quedan dentro de una forma semicircular por su parte alta, y recta por su parte baja; protegida a su vez, por una especie de solapa que está conformada por cuatro ángulos rectos que actúan de forma antagónica al resto del diseño curvo de la revista.



Teniendo entonces, dentro de un solo formato, las dos principales formas por las que están constituidas todas las cosas, encontramos un gran número de posibilidades de experimentación, sobre el acomodo y distribución de los elementos, sobre un espacio que no se mantiene rígido, sino que el formato por sí solo, tiene ritmo y proporción en su contenido. Es decir, que de entrada, el formato estimula la atención y el interés del receptor, no solo en cuanto a su forma, sino también en cuanto a sus dimensiones.

Resumiendo, lo que se busca es crear un impacto visual inmediato, a través de las formas y dimensiones del formato de la revista. Siendo que es esto lo que primero se nos presenta ante los ojos como un objeto armónico, compuesto por elementos de oposición. Cabe mencionar que la solución en lo que respecta, a cómo aumentar el número de páginas de la publicación, sería como se muestra en la fig 9 y 10.

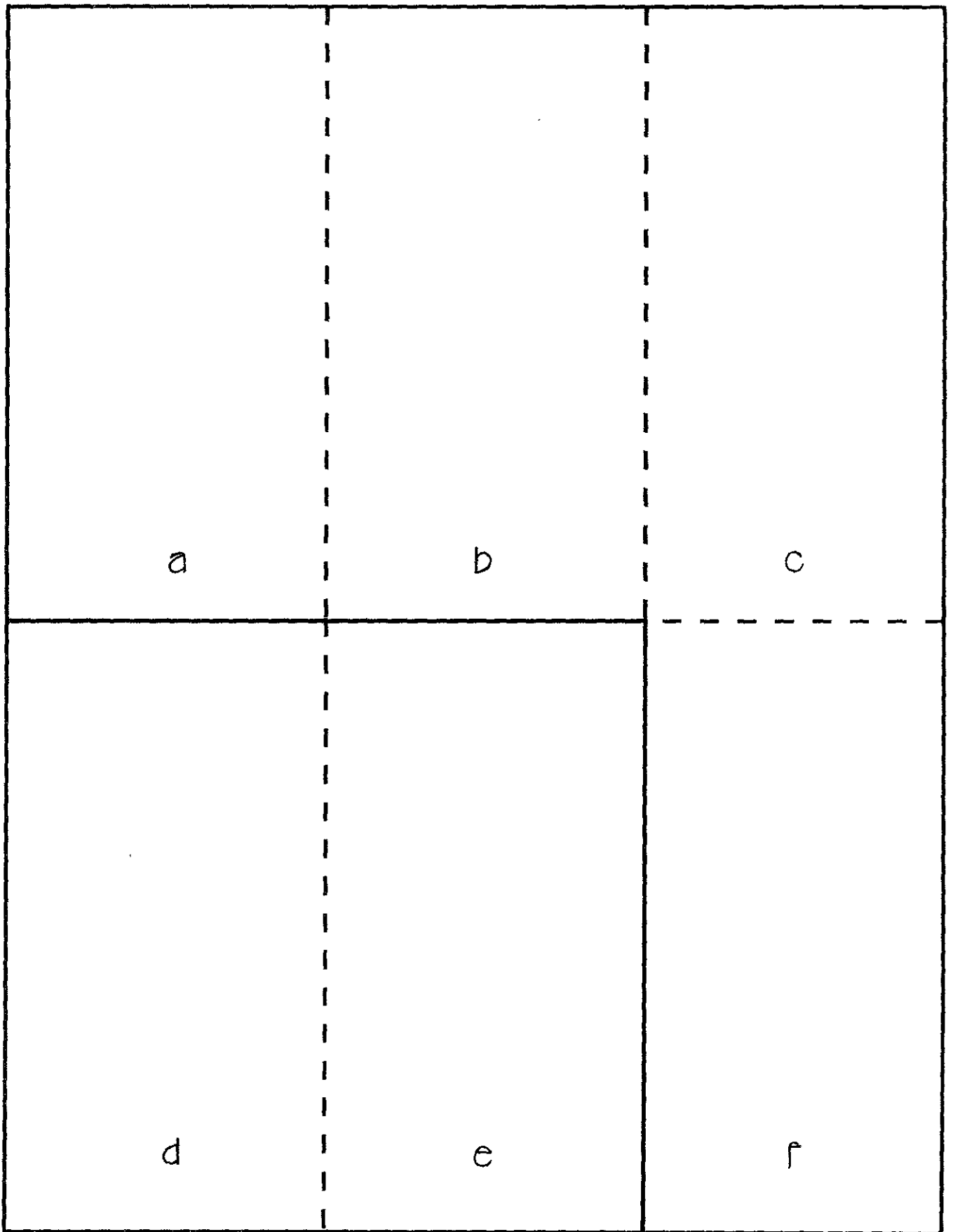


Fig 1  
corte y doblez



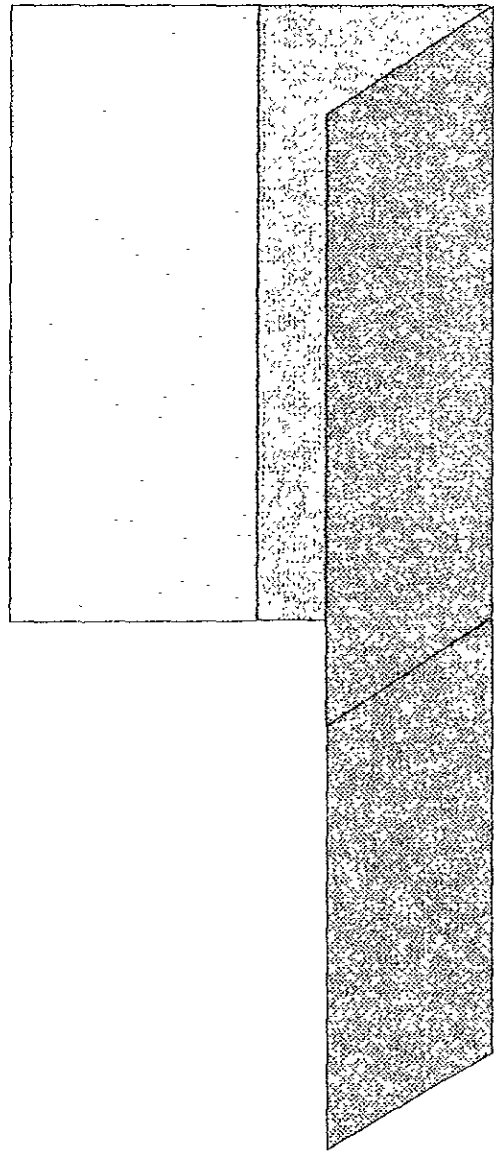
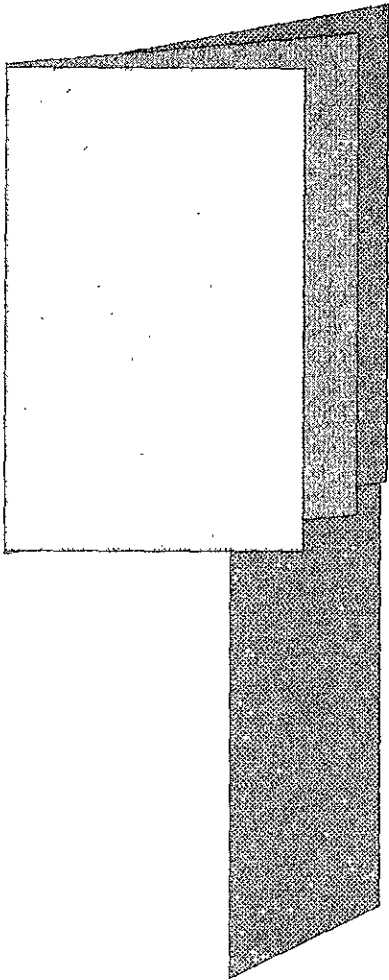


FIG. 2  
armado del formato

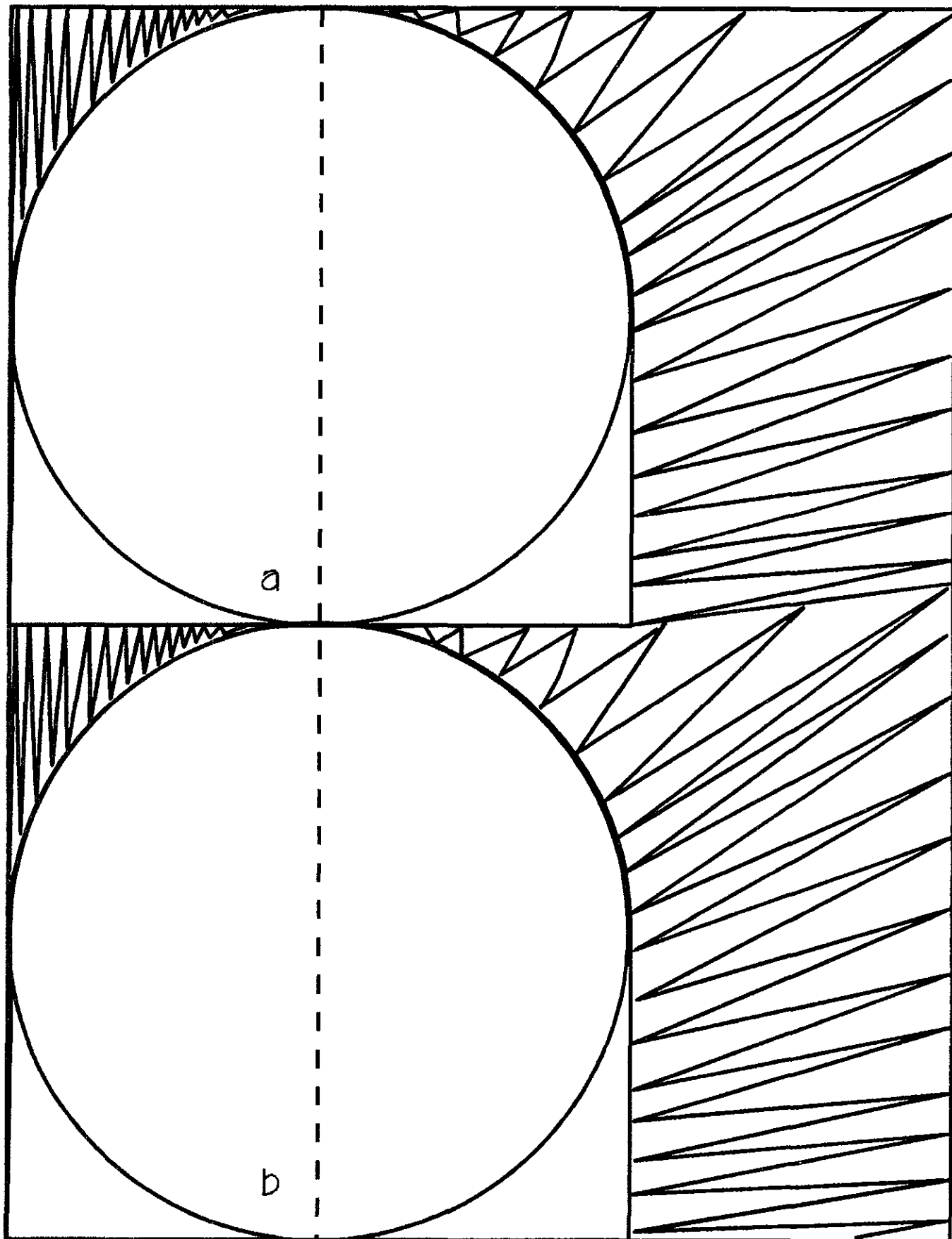


FIG 3  
trazo, corte y doblez

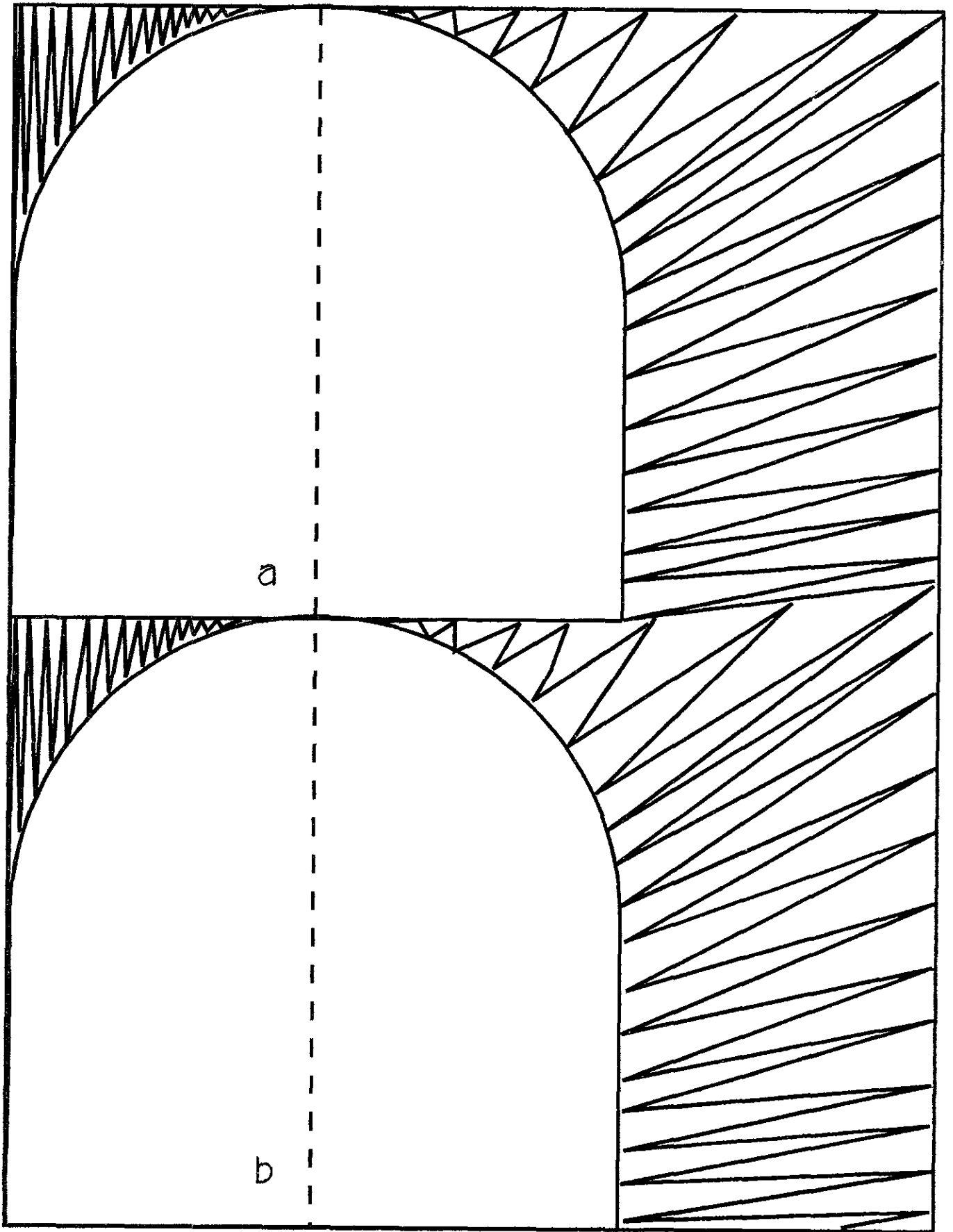


fig. 4  
corte, dobléz y sobrante

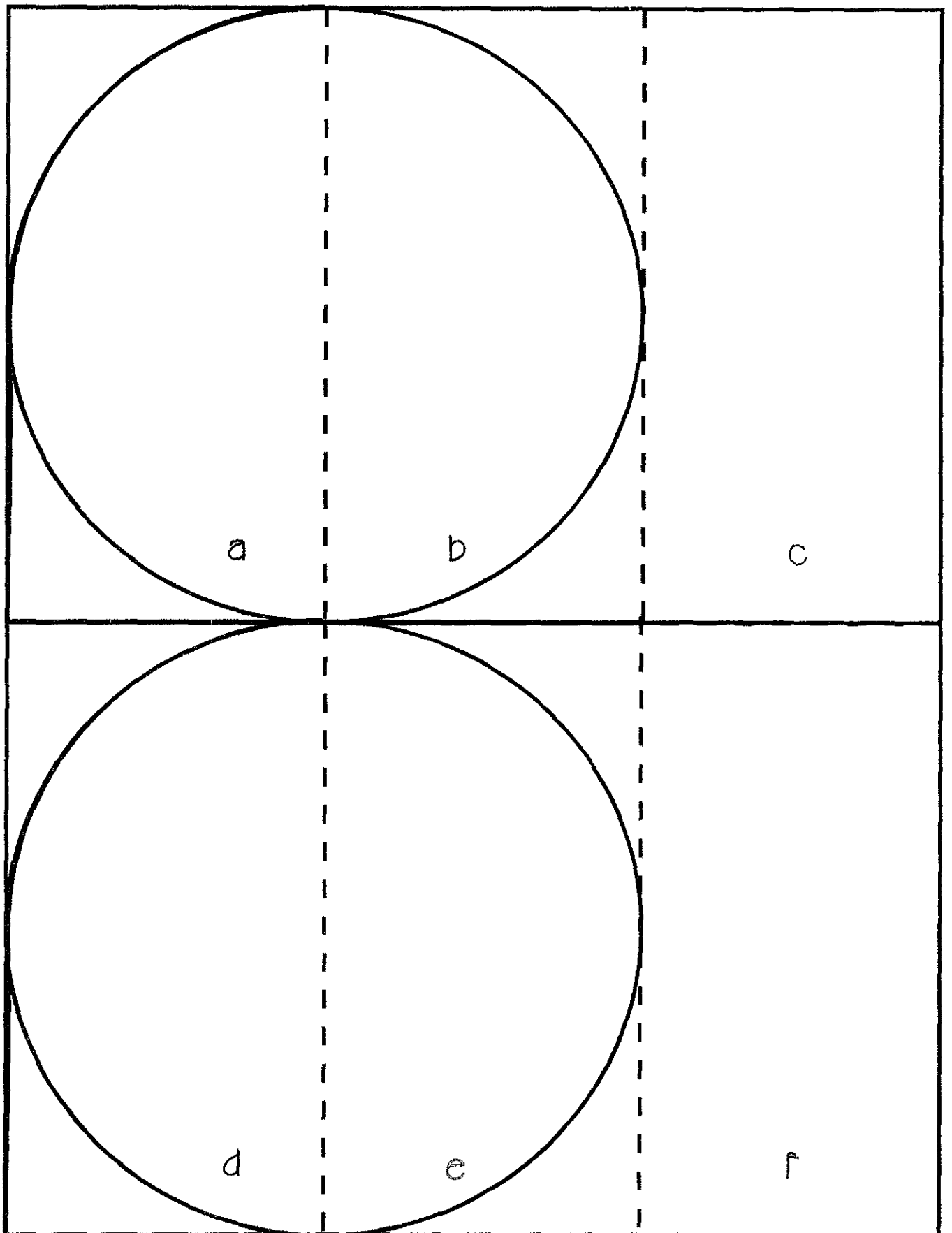


FIG 5  
trazo y doblez

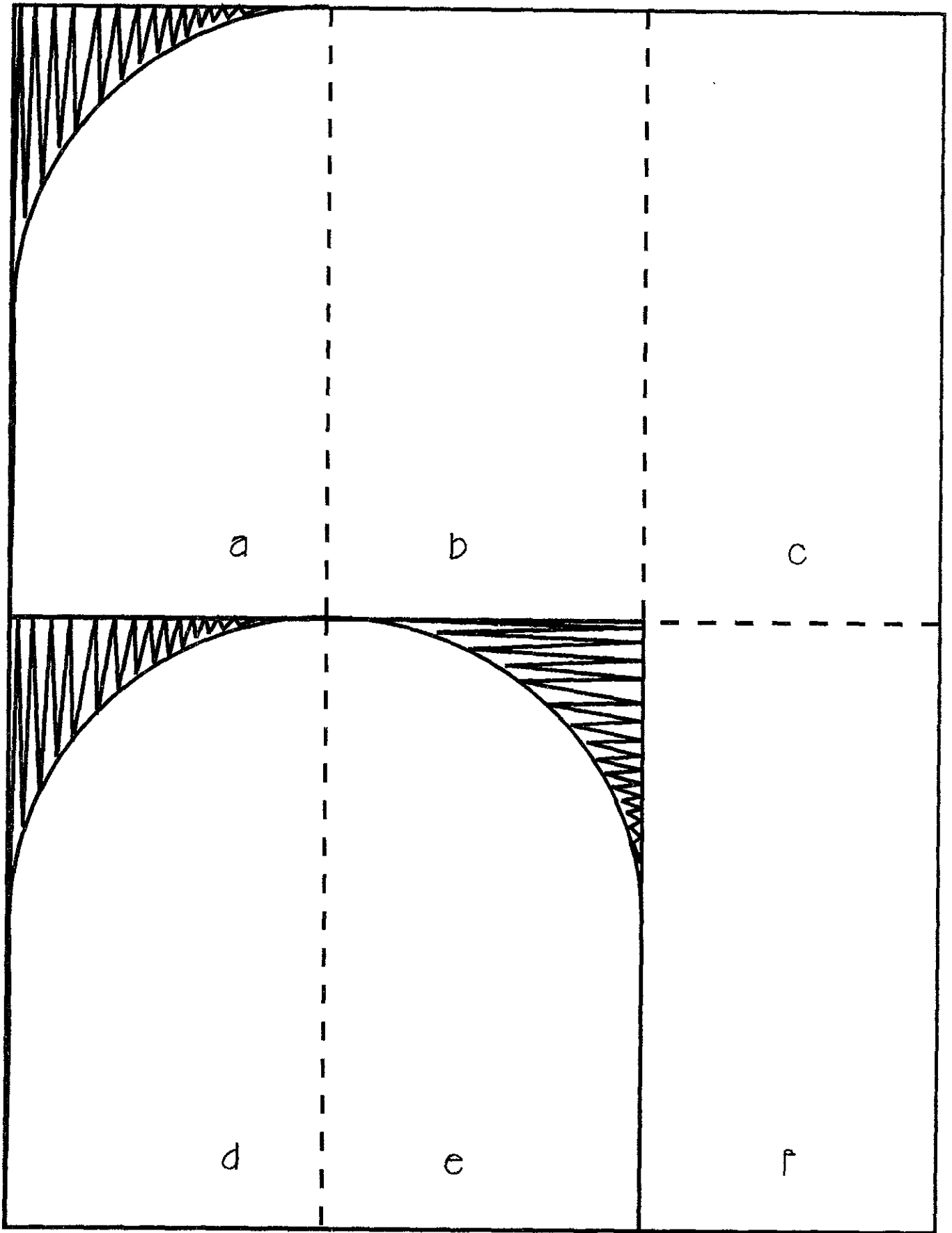


Fig. 6  
corte, dobléz y desperdicio

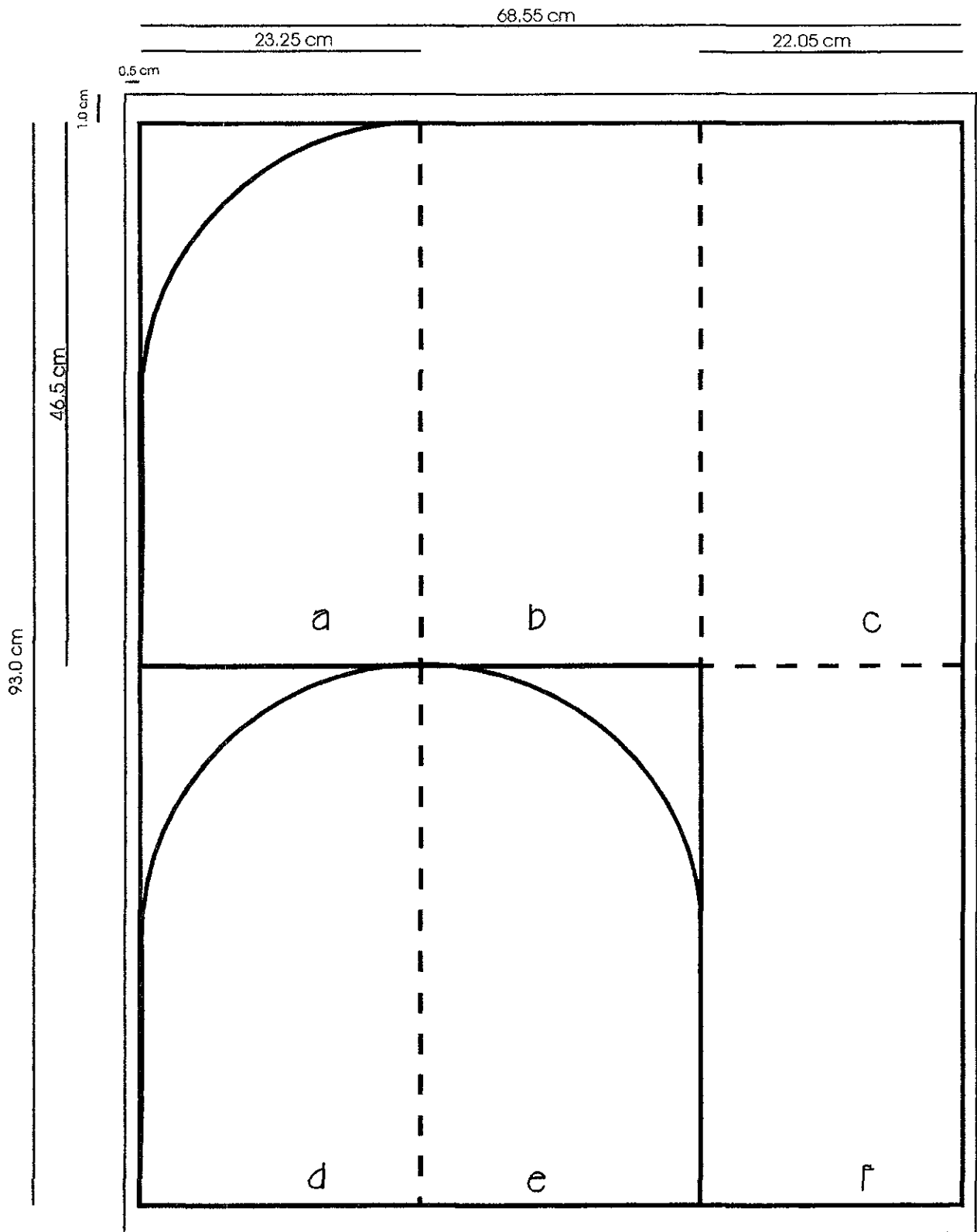


fig 7  
medidas en pliego completo

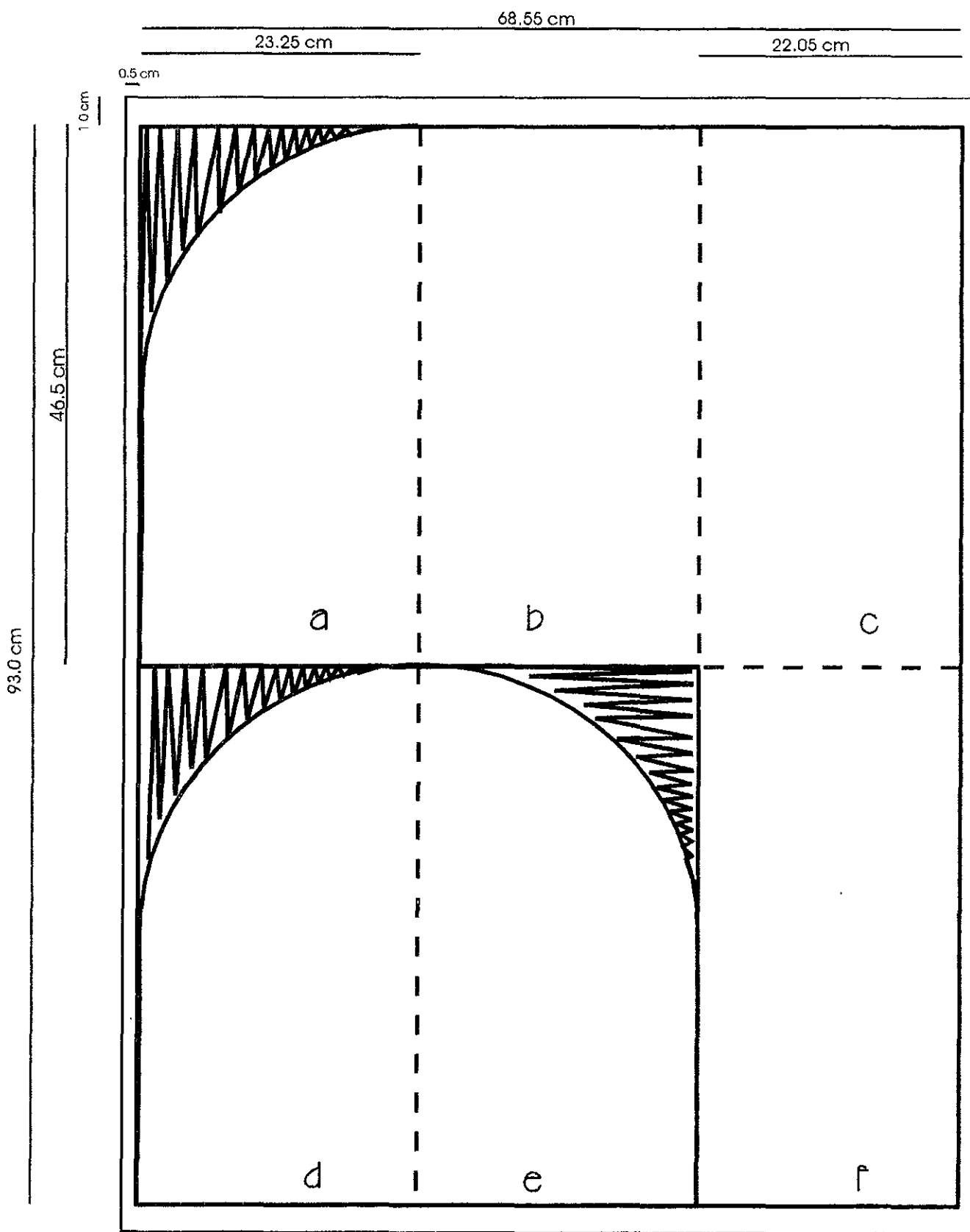


fig 8  
 medidas y desperdicio

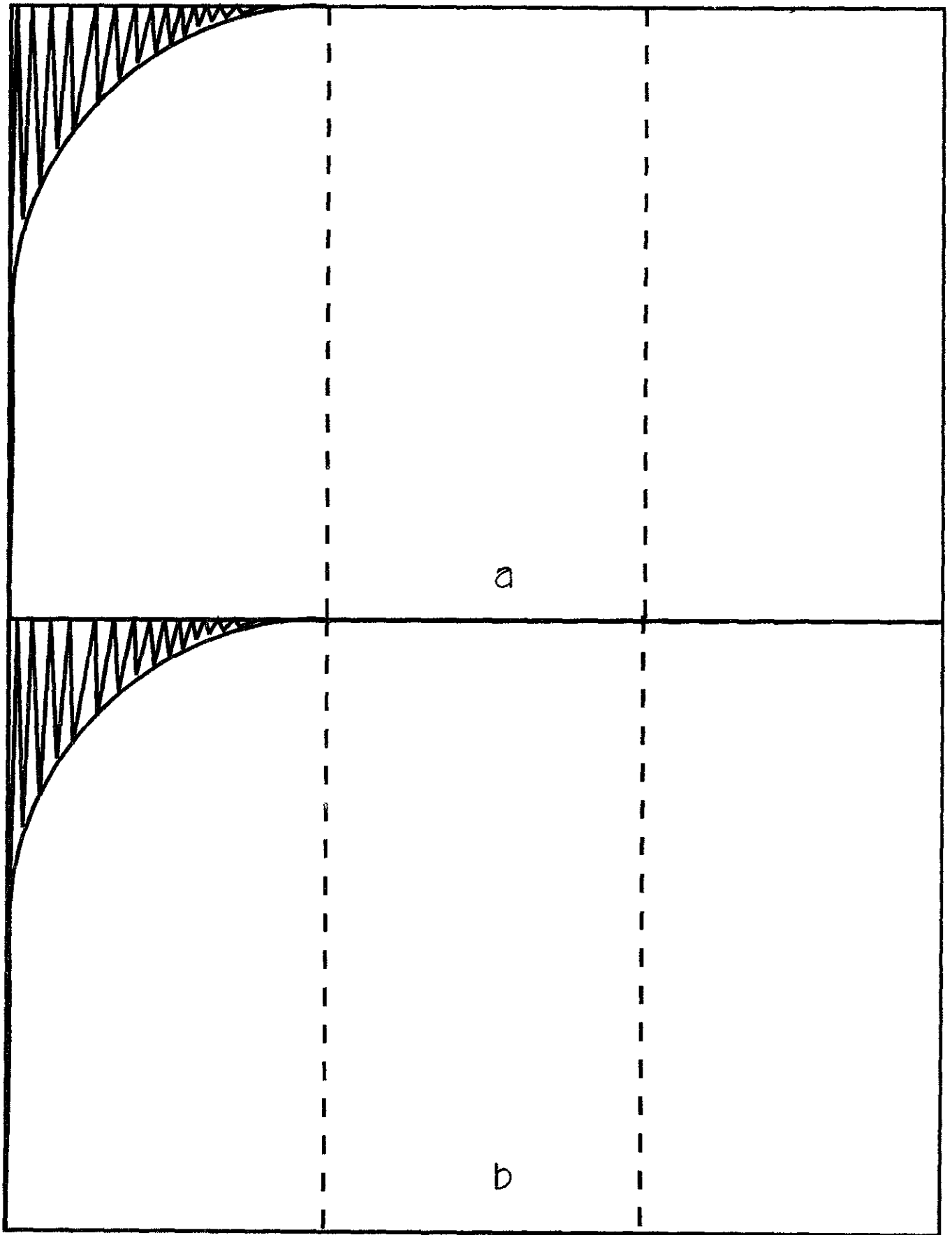


FIG 9  
corte y doblez



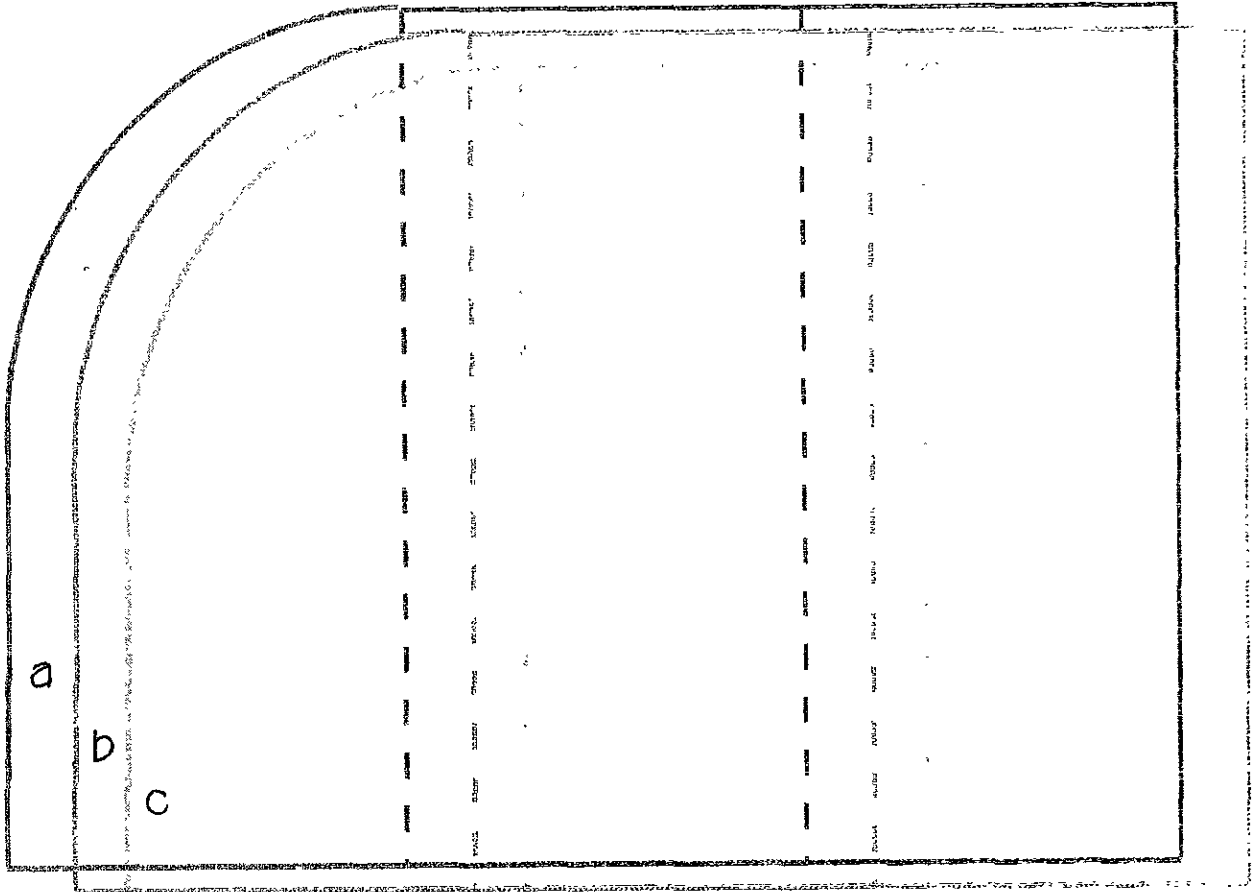


FIG. 10  
 compaginación obtenida  
 del corte de la fig 9



#### 4.4. Opciones de Reticulas

Para la realización de una eficaz distribución del espacio, que nos auxilie en el propósito de conseguir una distribución de elementos editoriales vigorosa y creativa, se presentan tres opciones de retículas.

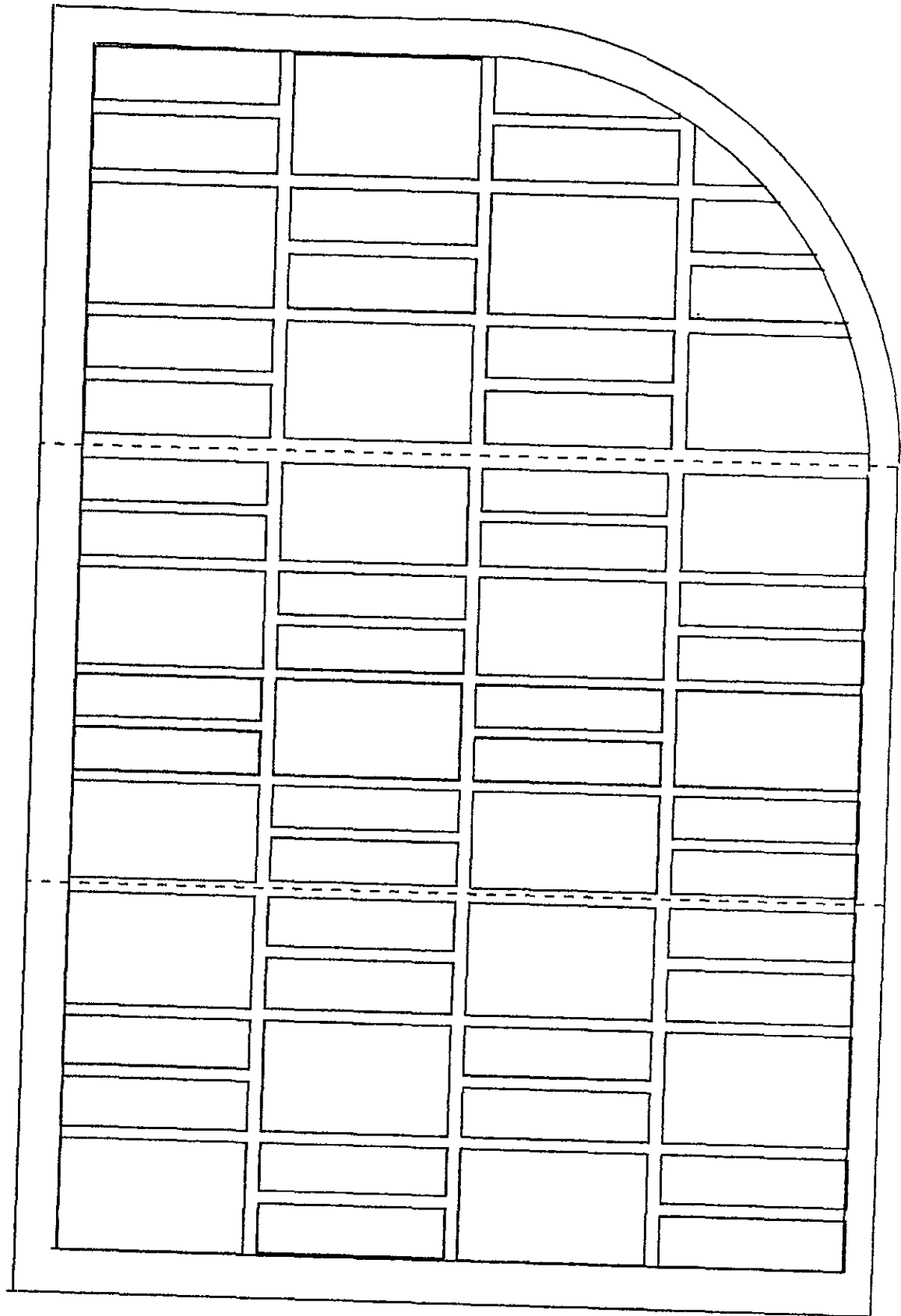
En la primera opción (pag 53), se presentan tres distintas retículas por las cuales puede estar conformada la revista en su totalidad. La primera de ellas, esta compuesta por un margen visual de 2 cm (4.37 picas) por cada lado, tres columnas y cuatro campos en cada una de ellas. En lo que sería la página central, la retícula cambia a cuatro columnas con el mismo número de módulos. Las características de esta opción es que nos permite de algún modo ocupar cualquier columna en diversos acomodos, pero se mantiene dentro de los parámetros de cualquier retícula compuesta, donde los márgenes visuales son iguales en proporción, que muy lejos de mantener un equilibrio armónico-dinámico entre los elementos editoriales, se puede transformar en una composición armónico-tediosa.

La segunda opción (pag. 54) muestra un cambio en lo que respecta al número de campos en la primera y segunda página, los márgenes cambian, pero las opciones de manejo de los elementos editoriales se ve limitada por la ausencia de curvas y la omnipresencia de las

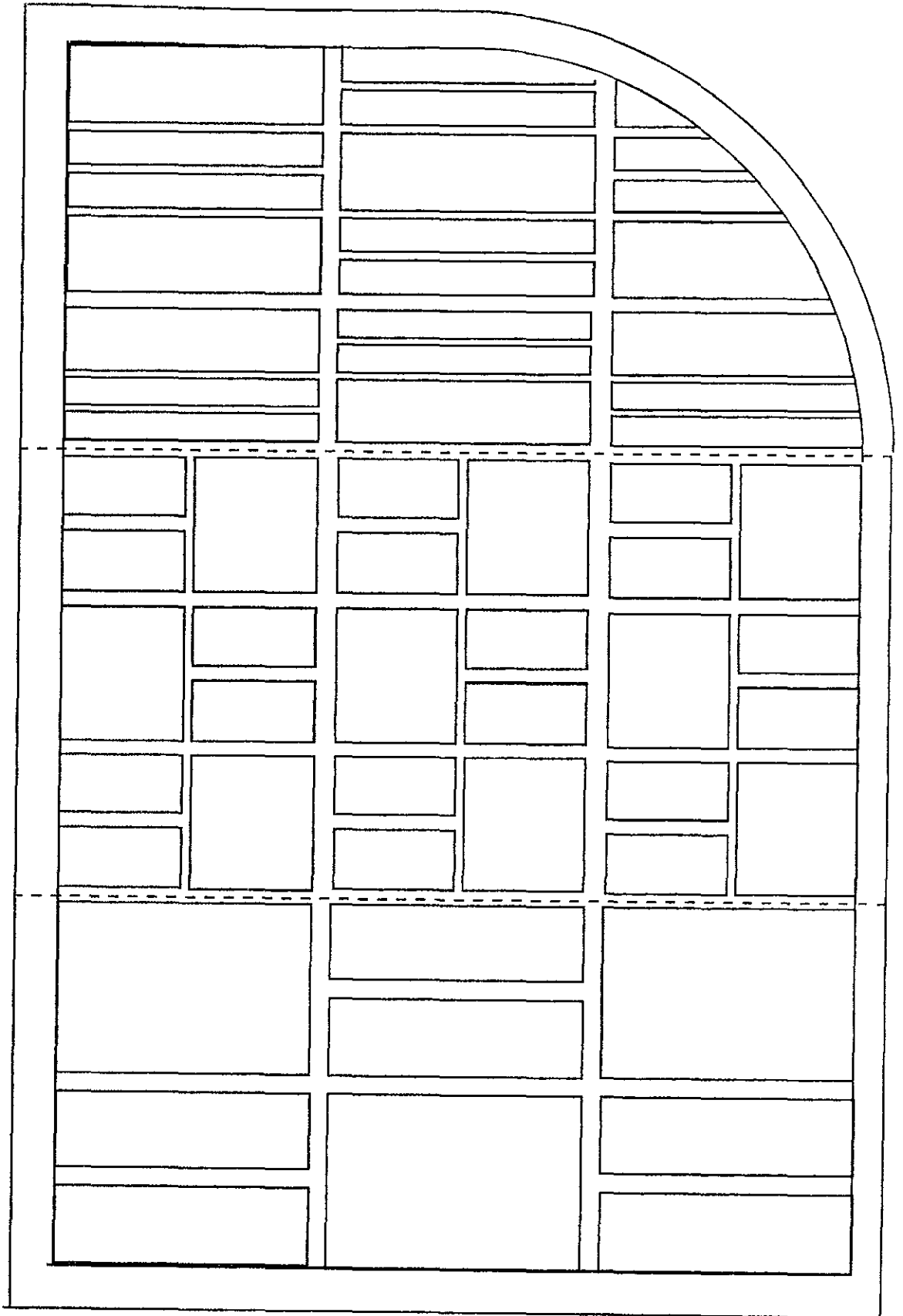
rectas. Si se quiere continuar con el concepto del manejo de las curvas y las rectas, se necesita una retícula con éstos dos elementos que se amolden de alguna manera al formato.

En la tercera opción (pag. 55) se realiza la integración de los elementos rectos y curvos, obteniéndose una retícula compuesta de círculos concéntricos. Los márgenes visuales (pag. 56), no se mantienen constantes, sino que van en aumento, en dirección de las manecillas del reloj, causando una impresión más efectiva en cuanto a proporción; el número de columnas y módulos no varían, sólo en la tercera página. Los círculos se trazan del centro de la página guiándonos por los medianiles o intercampos hasta llegar al borde de los márgenes. La impresión visual que se logra es de contrapeso en relación con los círculos que van aumentando de tamaño, y los que se encuentran constituyendo el formato, encontrando el efecto buscado de los elementos en oposición, a la vez que se aprecia un equilibrio dentro de este antagonismo. Las opciones que se obtiene al trabajar dentro de esta retícula son muchas, ya que nos permite crear dentro de un espacio libre un movimiento dinámico, rítmico y lo que es más importante con un estilo propio y personalidad.

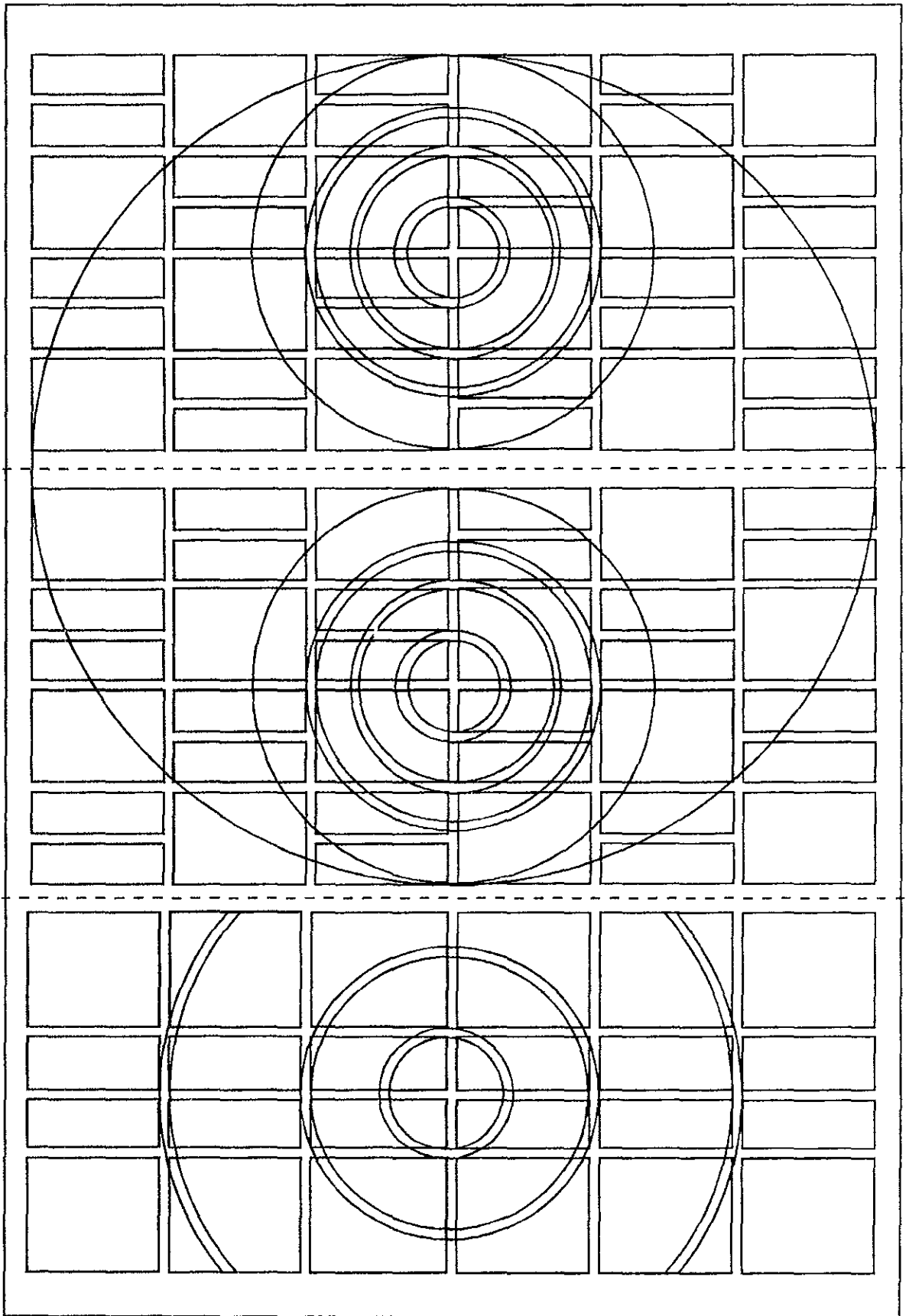
opción 1



opción 2



opción 3



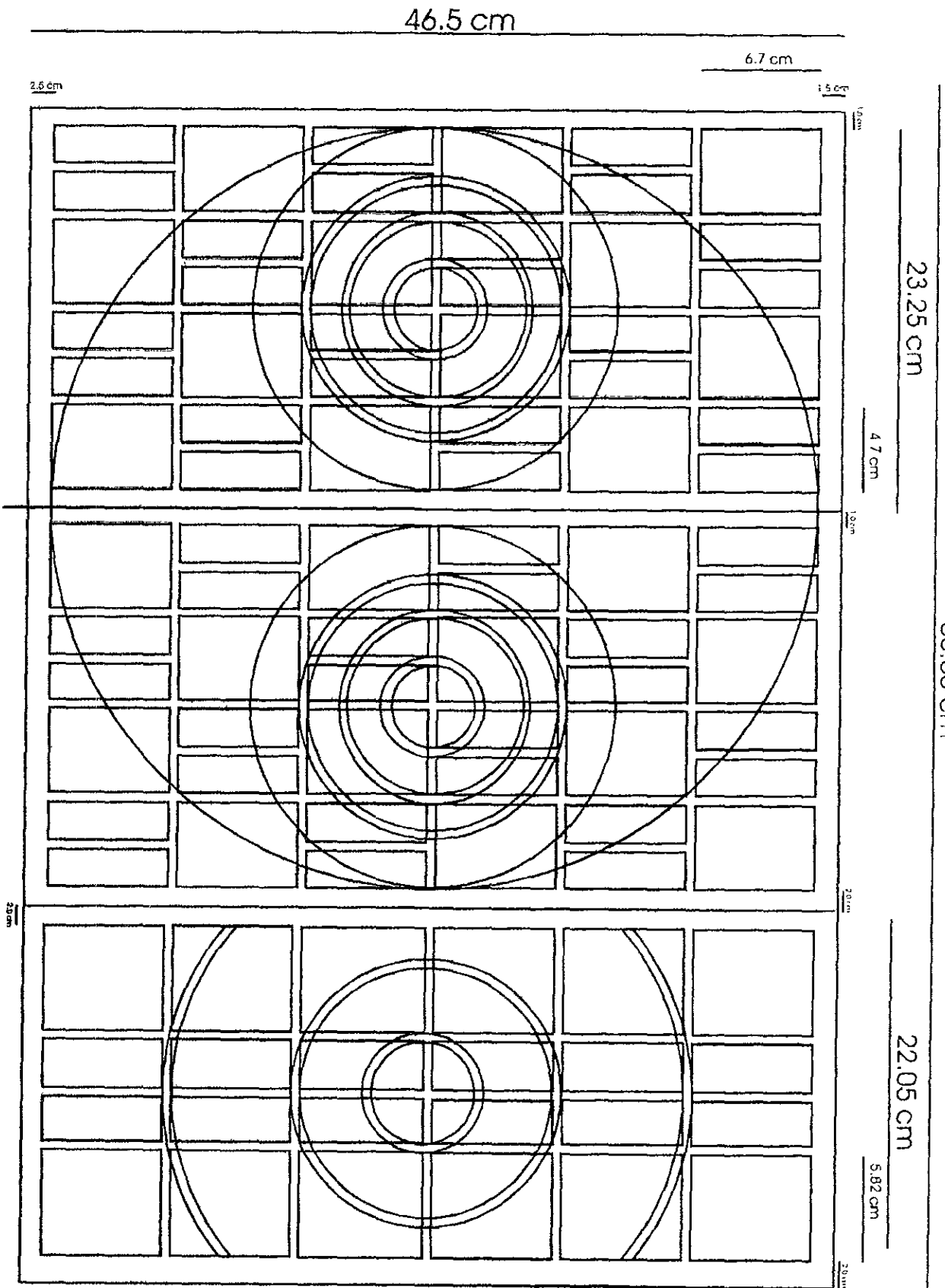


Fig II  
 medidas de la reticula

## 4.5. Elección de Tipografía

A continuación se hace una descripción de las tipografías que por sus características, fueron seleccionadas para ser utilizadas a lo largo de la revista:

El tipo Bernard Fashion:

A B C D E F G a b c d e f g 1 2 3 4 5

Resulta una oferta muy atractiva para nuestro diseño. Se caracteriza por ser muy ligera, esta compuesta por curvas casi circulares, carece de patines o remates, las rectas que componen las astas de las descendentes y ascendentes se rebasan unas a otras, pareciera que no existiera una perfecta proporción entre éstas y las curvas, pues una vez juntas entran en un juego de curvas y rectas, que le dan al tipo cierta informalidad, es decir, no es rígida, por el contrario, se mantiene en un movimiento constante. Esto no quiere decir que no sea fácil de leer, sino por el contrario, es bastante legible, ya que por ser muy tenue en sus formas, resulta muy adecuada para bloques de texto extensos. Se quiere expresar a través de ella un estilo dinámico e informal, no se desea transmitir inflexibilidad o rigor, pues estos elementos son antagónicos a lo que representa la danza, como lo es la libertad de movimiento, que es lo que se pretende lograr a través de la composición gráfica.

Otra familia tipográfica que resulta atractiva por su diseño es la Enviro:

A B C D E F G A B C D E F G  
1 2 3 4 5

Es muy similar a la Bernard Fashion (en lo que se refiere a las alturas) ya que también está conformada por rectas que se desplazan hacia arriba y hacia abajo del cuerpo principal del carácter; cuenta también con curvas, pero éstas a diferencia de Bernard Fashion, son más con



tendencia a la elipse y no al círculo; las formas de esta tipografía son también irregulares, pero con proporción y ritmo. La desventaja para utilizarla en bloques de texto denso, recae en que sólo se manejan las alturas (no existen las bajas) y el diseño del tipo provoca cierto cansancio o dificultad para leerse dentro de un bloque de texto extenso. Es por esto que luciría mucho mejor en cabezas, subcabezas, en líneas tipográficas, secundarias o líneas de portada o quizás también en capitulares; es decir, este carácter en contacto con otro (con la Bernard Fashion) que mantenga sus mismas características en cuanto a forma, que transmita el mismo concepto (dinamismo, ritmo, contraste y contrapeso), contenga los mismos principios en cuanto a enfatizar su flexibilidad rompiendo con la rigidez de otras familias tipográficas y conservando un estilo muy personal y característico; esto nos permite experimentar con estas dos tipografías y elegir las como elementos fundamentales para la realización de nuestro diseño.

Otra tipografía que resulta interesante, y poco usual es la Lucida Handwriting:

A B C D E F G a b c d e f g  
1 2 3 4 5

Esta constituida en su totalidad por curvas, ya que es una tipografía manuscrita. Lo que la hace especial, es que es muy redonda en la parte del cuerpo principal; las líneas de las astas ascendentes y descendentes se adelgazan y dilatan en forma armónica en relación al resto del cuerpo. Estas características en un tipo

manuscrito se acentúan, pues no se aprecia rígida o demasiado formal, por el contrario, luce muy fresca. Esta tipografía puede funcionar como un contrapeso muy pronunciado junto a la Bernard Fashion ya que son tan distintas, es decir, puede ser la parte que entre en juego cuando los bloques de texto sean extensos. Una buena combinación de estos dos tipos puede resultar muy agradable y sorprendente, o puede marcar la pauta para romper con la monotonía de una publicación, cuando en la mayor parte de la totalidad de ésta se utiliza un solo tipo.

#### 4.6. Elección de Color

Para elegir los colores que se van a utilizar en el diseño de la revista, se tuvieron siempre presentes los siguientes puntos:

- Se emplearán colores que nos remitan al espectáculo escénico, es decir a los colores luz en su mayoría, colores extraídos del espectro de luz (azul violáceo, azul verdoso, verde, amarillo y rojo, con sus respectivos tonos intermedios y posibles combinaciones) que enfaticen la proyección de diversos sentimientos, movimientos y ambientes cálidos o fríos que formen parte de la composición junto con los elementos tipográficos y el formato.

- Como se mencionó en el Capítulo II, se pretende evitar a toda costa, los colores que nos remitan a lo "femenino", mejor dicho, los colores colocados como prototipo de una circunstancia; me explico, la danza clásica y la contemporánea difieren en cuanto a su ejecución y estilo -es imposible pasar por alto este punto fundamental para la aplicación del color- esto no quiere decir que se aplicarán tonos claros para la danza clásica y colores vivos para la

contemporánea. Se pretende crear un estilo propio en cuanto los conceptos o sentimientos que transmiten los colores colocados dentro de un contexto que no es el habitual para su entorno, en este caso, para cada uno de los diferentes estilos dancísticos. Es decir, siguiendo el mismo estilo que nos hemos ido trazando y desarrollando, en cuanto al manejo de los elementos de oposición, se tomará en cuenta la contraposición de la imagen y el estilo dancístico, con respecto al color

#### 4.7. Elección de Viñetas y Fotografías

Cada una de las fotografías incluidas en la revista, serán proporcionadas -en el caso de las fotos- por fotógrafos profesionales de nombres prestigiados dentro del mundo de la danza, aunque algunas son de autores anónimos, ya que fueron proporcionadas por los mismos autores de los artículos, los cuales desconocen el nombre del fotógrafo. Algunas viñetas fueron realizadas por alumnos de "La Esmeralda", por maestros de la Escuela de Danza y otras por mí.



# 4.8. Realización de Layout

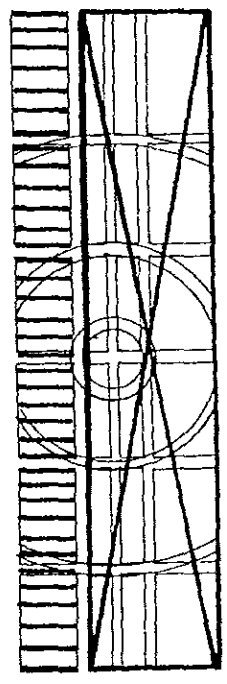
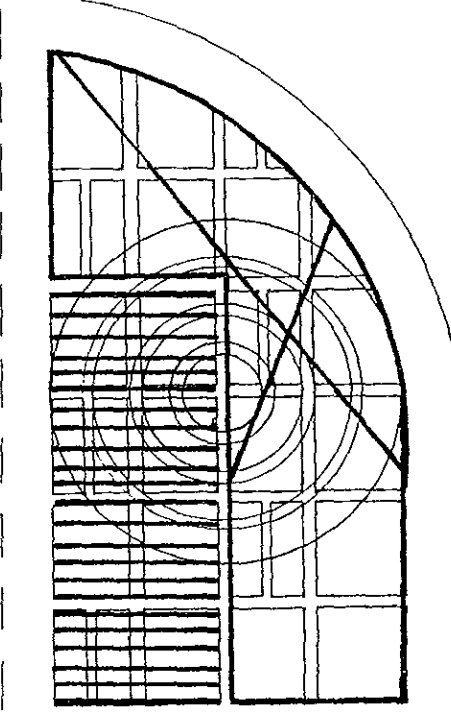
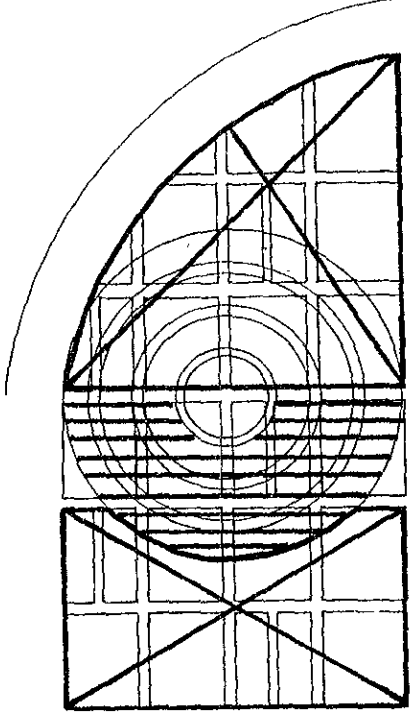


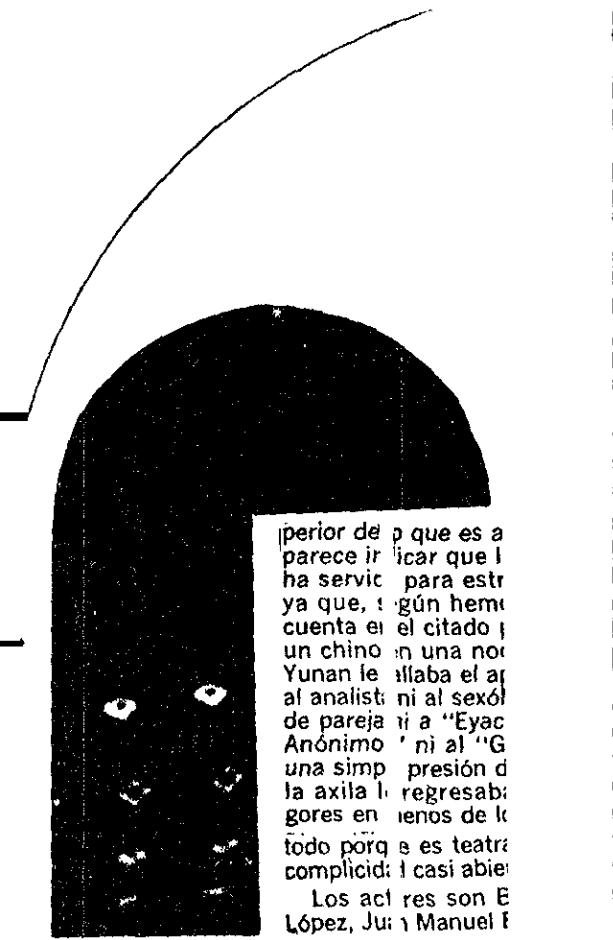
justamente er... como el triunfo  
de las convenc... e un cierto círculo  
cultural que aquí se muestra en sí  
'ofesionario de café. Naturalmente,  
le funciona es el teatro como s  
'um mundi para un público ma  
mente familiarizado con las  
carácter universitar  
deformac



Ya había faltá un pr  
levisión mexicana. E  
biente la enorme ni  
con un espacio de t  
nos sacara de la hc  
analfabetas espiritui  
tos materialistas al  
prepas y los cecear  
enfermedad de la r  
léctica para explica  
nos rodea. Ya urgía  
encontrar un bálsi  
nuestra maltrecha i  
muerte desde la Pi  
demasiados años di  
por la fea realidad i  
peranza de salir de  
tras exiguas fuerza  
de Martha Harneck  
ción de las masas  
atentas al futbol qu  
era el momento de  
dualidad burguesa.

igrama:  
je seritl  
cesida  
ista nat  
irrible e  
ales a t  
.eos qu  
ines ad  
cionalic  
rnos el  
un luga  
amo cu  
ideologi  
restroi  
e vivir e  
circundi  
l agujer  
s, las e:  
er y la  
trabaja  
e a la R  
recupe  
para re  
había l  
inte fa j  
jue fuir  
ro voto  
una b  
  
que, c  
eva ma  
vida co  
ra con  
as cosa  
endiad  
otivos,  
agado





perior de p que es a  
parece ir lcar que l  
ha servic para estr  
ya que, t gún hem  
cuenta en el citado  
un chino n una no  
Yunan le llaba el a  
al analist ni al sexól  
de pareja ni a "Eyac  
Anónimo " ni al "G  
una simp presión d  
la axila l regresabi  
gores en ienos de l  
todo porq e es teatr  
complicid: l casi abie  
Los acl res son E  
López, Juli Manuel f

des econ...  
pasa con todo  
existen en cientos  
simplemente para  
ciones?

Como verdadera p  
vendedores ambul  
car creaciones orig  
ido en produccion  
y el espectáculo c  
tos; pintores de ar  
ficción realizado:  
"boom" que tiene  
principal obstácul  
en arroz; tallador... de figuras en ma  
grandes clásicos en el metro; saltir  
ucero; danza en explanadas; chelí  
rues y avenidas; y los más p  
sitos de la calle"; etcétera.

ción de ciertos



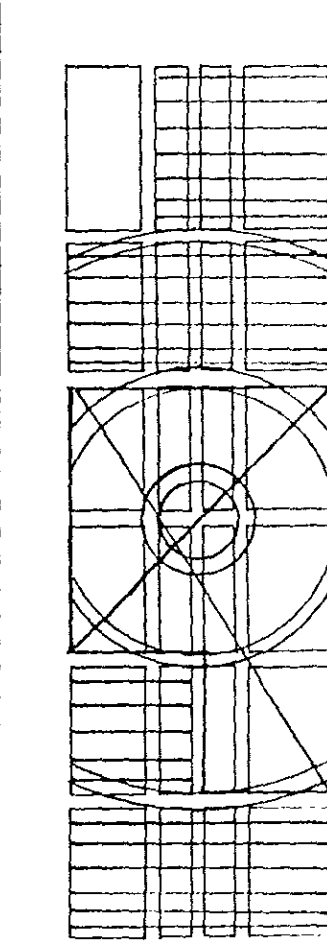
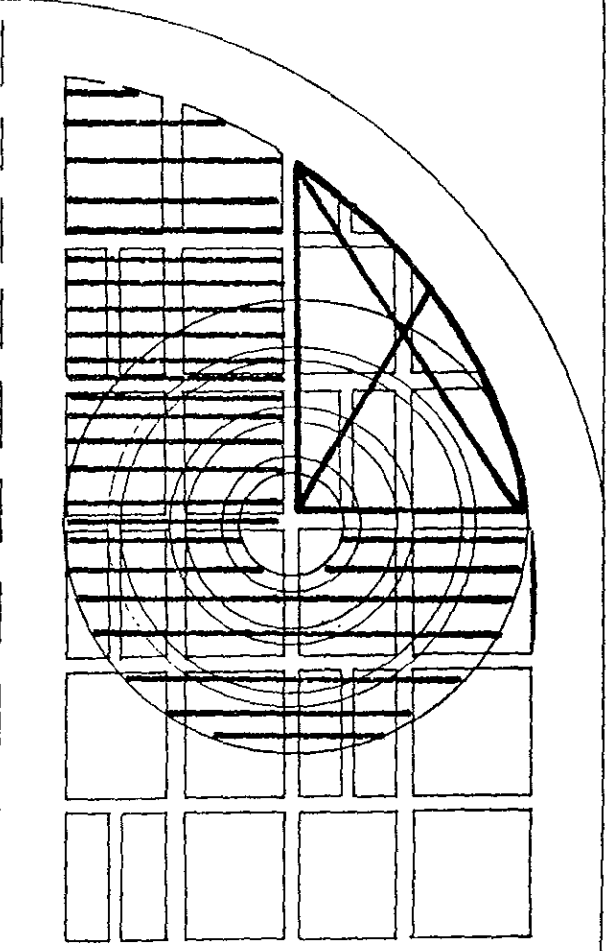
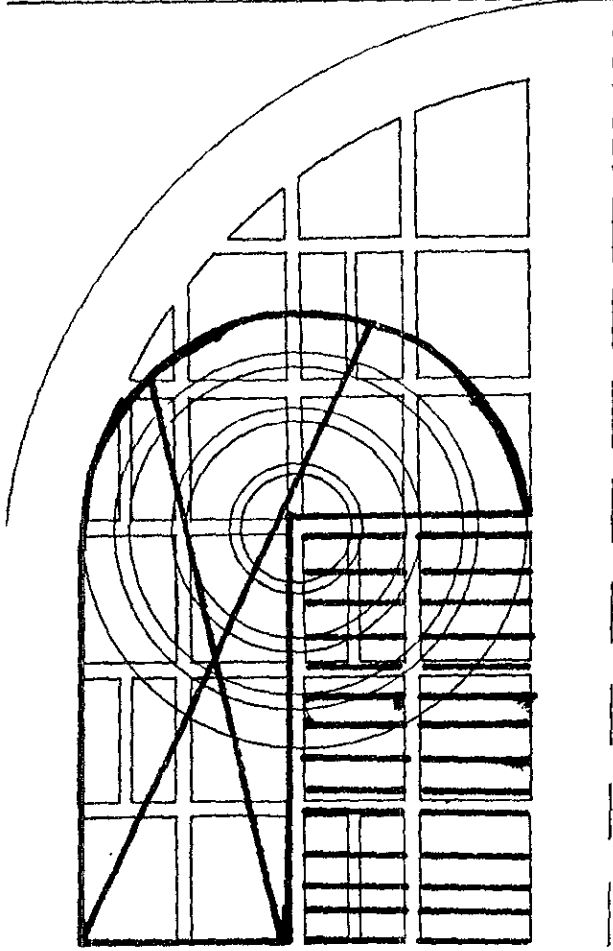
titular de la orq  
no solista —afir  
e dirigiera un cor  
rimero que yo c  
que se programa  
cas de West Sia  
ernstein ó la sur  
de las galaxias de Willia  
tas se tocan siempre en  
cierto pop.

Hice entonces una l  
quinze obras, básicame  
sitores norteamericanos



puede con  
elegimos,  
taban disp  
nuestras o  
tual crisis  
rentar las o

Refiriéndose a su exp  
director, revela que "nc  
mente en ceros". Y recu  
sus años de estudiante  
questa de cámara de la  
doba a la que iban mús



...apa.  
 ...mitió a dos  
 ...representó una  
 ...nductor, más ade-  
 ...en el Conservatorio  
 ...sica, hacia finales de la  
 ...cincuenta, "a donde lle-  
 ...influencia conservadora de  
 ...y, en especial, de mi padre  
 ...un furibundo admirador de Be-  
 ...n" y en donde trabó amistad con  
 ...ntonces más que jovencísimo  
 ...ardo Mata "que fue uno de los in-  
 ...os amigos míos y con quien nos iba-  
 ...os a las tiendas de discos, pedíamos  
 ...ue nos pusieran algunos y delante de  
 ...todo el mundo nos poníamos a dirigir".

Recordando con calidez la estrecha  
 amistad que lo unió con el ahora de-  
 saparecido  
 Juan José Cata-  
 tudiar junto a Mata  
 dirección, la mejor  
 tener". Asimismo,  
 en una ocasión la  
 le ver la emisión,  
 nos algo pa-  
 y nos da-  
 tiempo que  
 esa parte es  
 nportante d  
 tes cuando  
 nuestra vic-  
 pastor solt-  
 ahora, Gr-  
 sus invita-  
 mente equi-

...ira poder.  
 ...os que era co-  
 ...co, el más gran-  
 ...najaatense que ha-  
 ...bueno, el corazón  
 ...más grande que  
 ...o nos pidió perdón  
 ...tivo.  
 ...nes Cómicas del  
 ...o, es el primer in-  
 ...o de abrir un catá-  
 ...spirituales que an-  
 ...al hombre muy su-

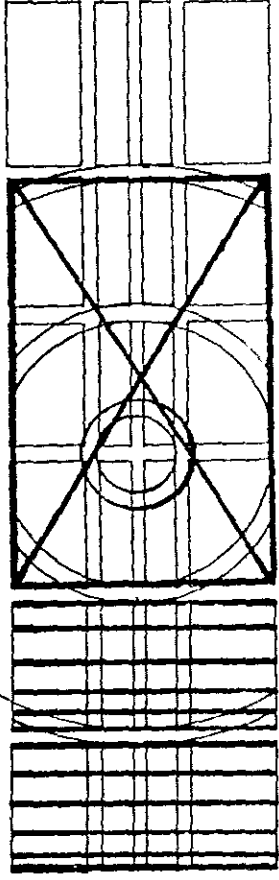
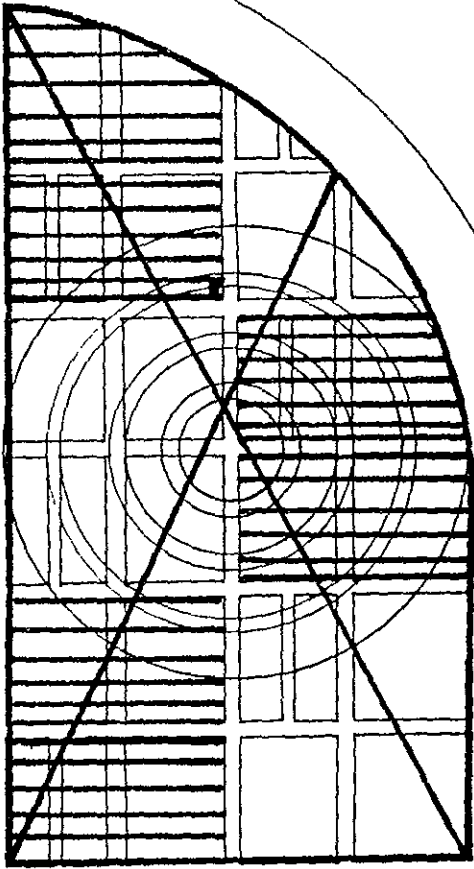
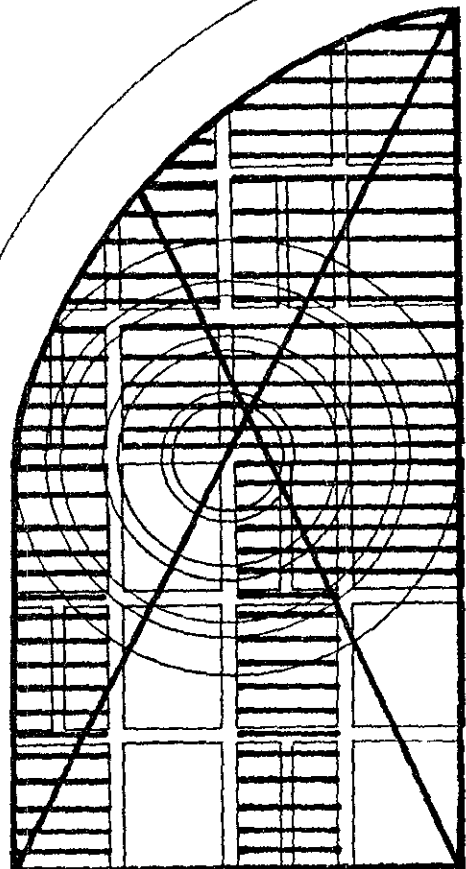
hacerlo porque e-  
 tabamos experime-  
 en el biorritmo que  
 de una disminución  
 Aura, motivada por l  
 del ying, ya que el  
 biendo cargas nega-  
 mentación carnívora  
 ditos tacos al pastor!  
 También sabemos  
 quier enfermedad d  
 flejo inequívoco de-

los Vives. Enriquez le  
 tilo y rendimiento y  
 tenso y sobre marc-  
 asume la dualidad d  
 viosa justificada por  
 presencia teatral y  
 mencionábamos. C-  
 que alivia lo de "pe-  
 filtra en el entrelíne  
 mismos personajes  
 "actores", ya que



nera el humor y la ironía  
 hejar Solares, con una f  
 mentaria de inmediatez  
 tica que suele ser una de  
 licas de cierta dramaturg  
 últimos años.

Enriquez, ya experim  
 textos de Solares, asun  
 una perspectiva similar  
 máximo, también un ma-  
 cos personajes y casi sir



...muset  
 una obra de  
 la dirección de J  
 vez. Se trata de *La*  
 espectáculo para cuat  
 el tema de la primer  
 pabilidad" que puede  
 aún virgen si ambo  
 adolescencia.



La obra se marca e  
 mero correspondi  
 as a petición  
 a los 22 a  
 o en la  
 i inme  
 n-su  
 e ma  
 —el  
 ocim  
 eja—  
 go cor  
 rero y  
 dos acon  
 vios a que :

parejo, levemente  
 ado siempre, que  
 e una tensión ner  
 la anécdota y esa  
 isible que recién  
 inciencia de juego  
 "dagógico" que se  
 ado y asume a los  
 en su función de  
 cada cual juega

mento donde ha  
 dicha o la desgracia c  
 El espacio único  
 cuentros es una caf  
 bozada en el pequeñ  
 natural inmovilidad  
 mesa y un par de sill  
 interlocutores. Par  
 trata de un teatro de  
 que pone en juego  
 cuerpo en la espera c

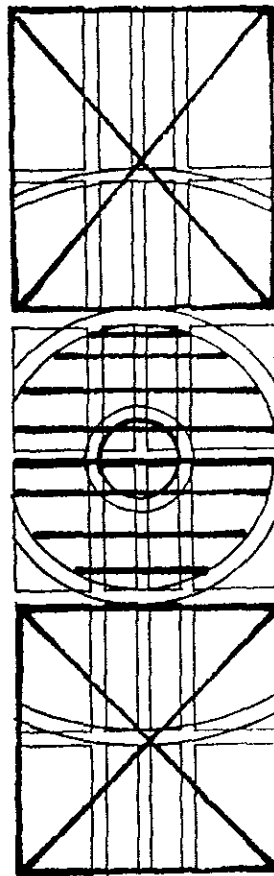
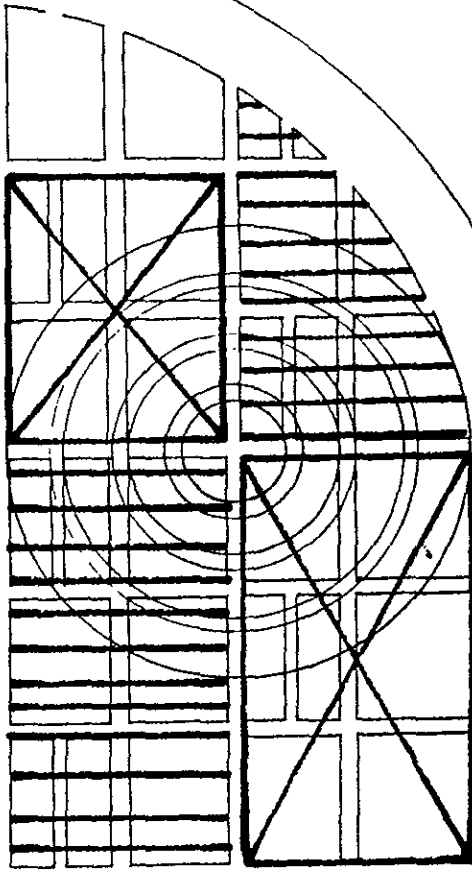
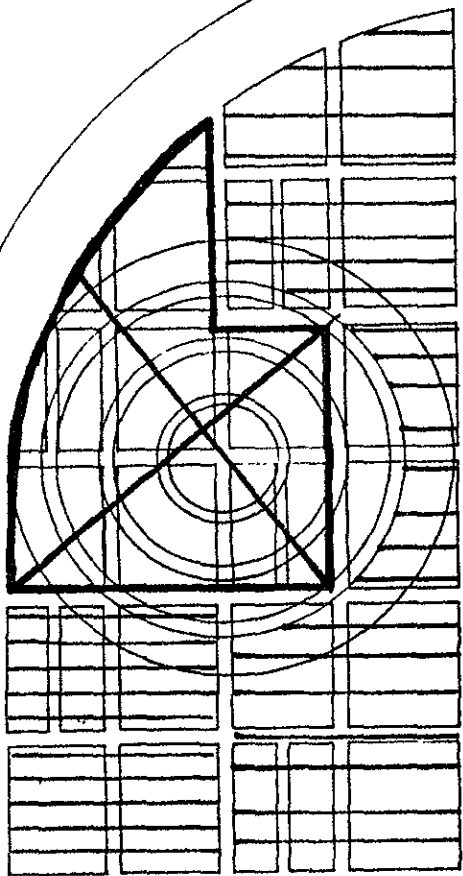


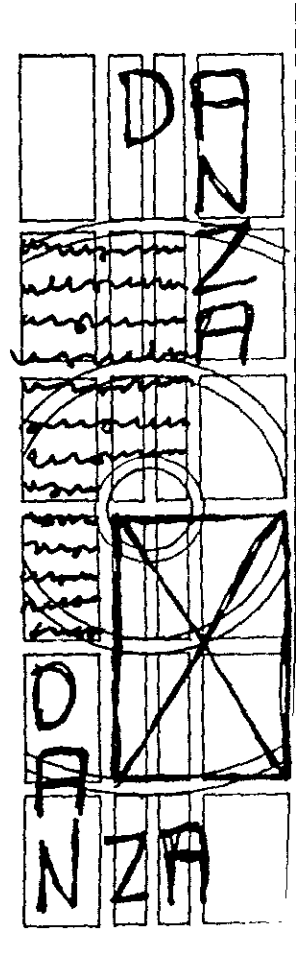
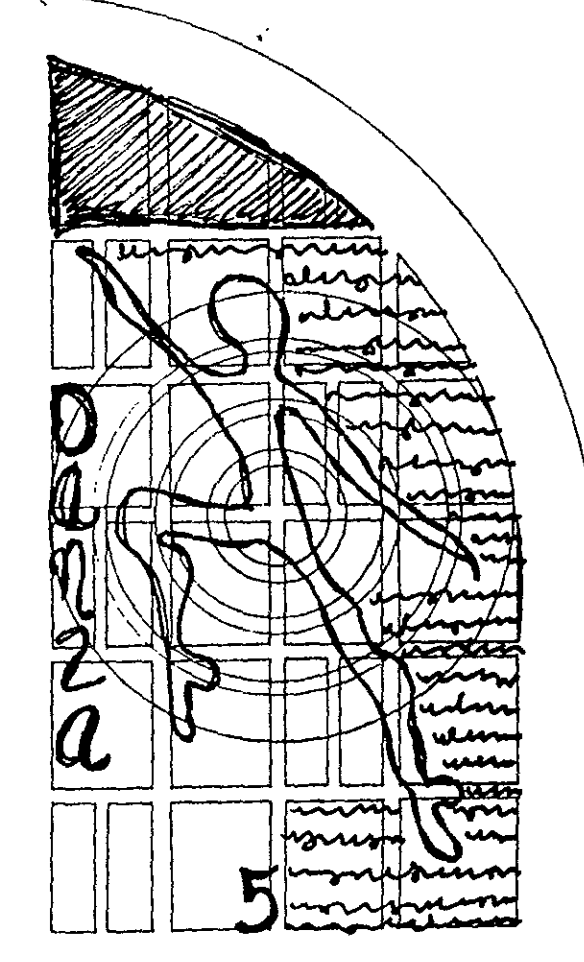
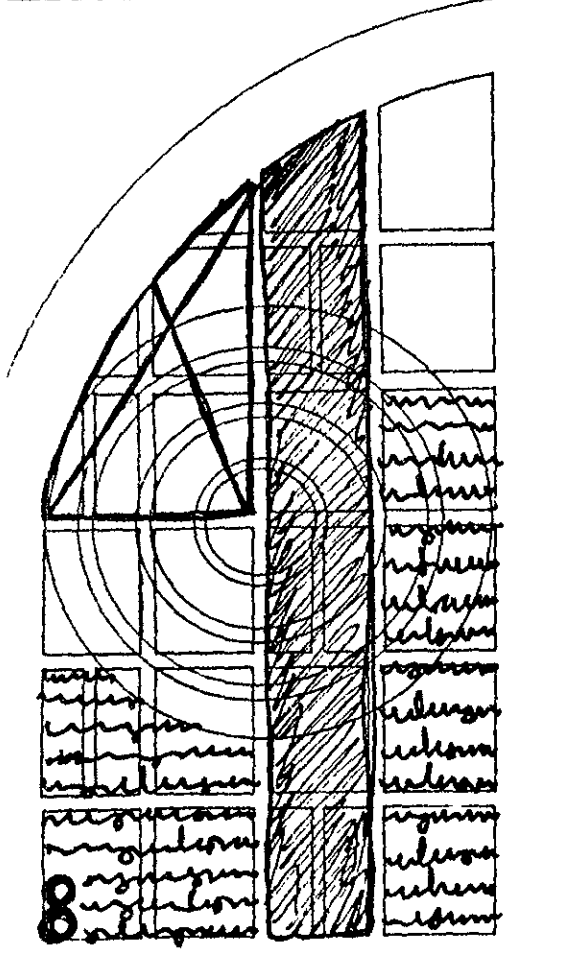
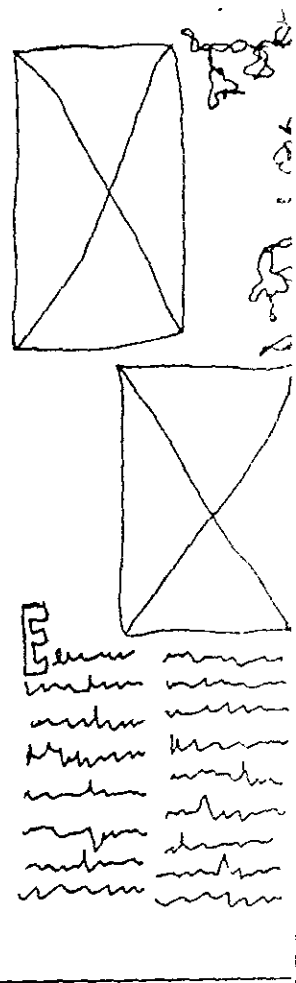
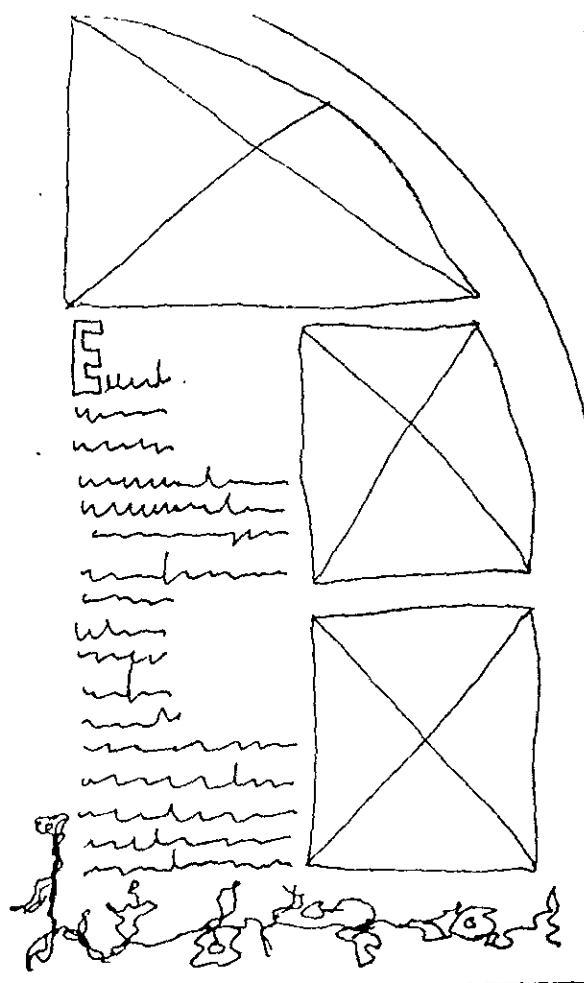
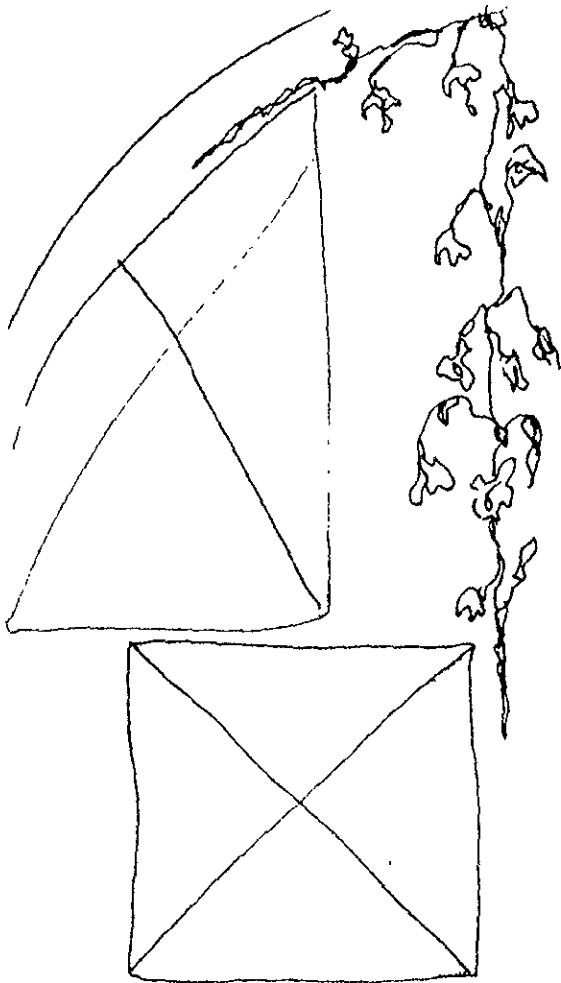
co,  
 que su  
 ner ante  
 prejuicios  
 falta de pre,  
 las clases me,  
 tualoides, prot,  
 de ser *la familia*  
 tor *bienpensante*,  
 incluyendo sus est,  
 las que hasta se in  
 fillo xenofóbico. Na,  
 chamos resulta orig  
 salvo el hecho de oír

hora. Porque todo  
 a civilización sólo  
 opearnos la vida,  
 os podido darnos  
 programa, cuando  
 che cualquiera en,  
 barato, no recurría  
 ogo ni al terapeuta  
 uladores *Precoces*  
 atorade", porque  
 el dedo debajo de  
 a todo tipo de vi  
 que ladra un pe,  
 il a conciencia en  
 rta con el público.  
 ertha Vega, Alda  
 3ernal y Juan Car-



...or se extrae de  
 ciales, de la actitu  
 ue cada sexo ha de te  
 os de la iniciación y los  
 implican la aparente  
 ios con que se mueven  
 las, con sesgos intelect  
 tipos de la que habrá  
 mexicana para el sex  
 nuestra societa  
 nes atá...





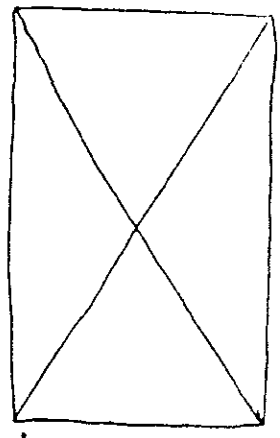
E  
 [Handwritten cursive lines]  
 (8)  
 (11)  
 (12)  
 (14)  
 (15)  
 (16)  
 (17)  
 (18)  
 (19)  
 (20)



LAZ  
 EZU



ANNA  
 EN AN

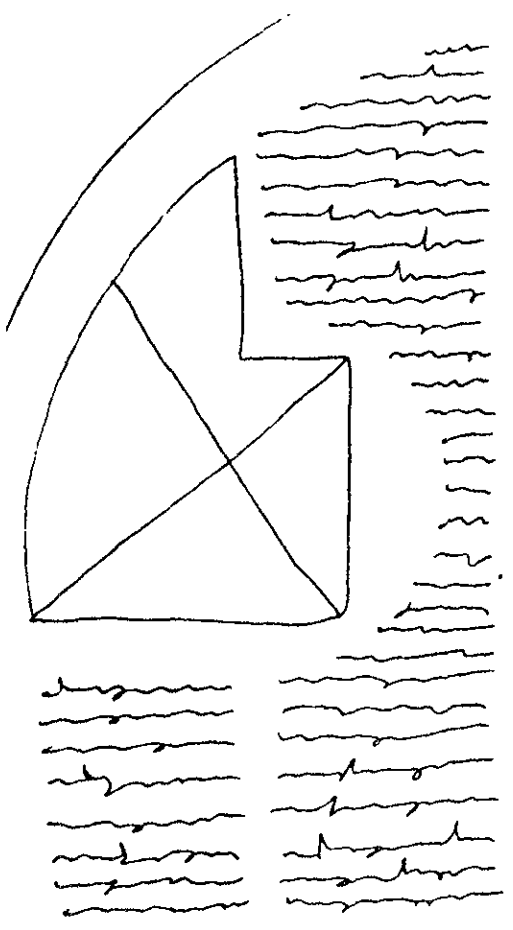


lesson lesson  
 lesson lesson  
 lesson lesson  
 lesson lesson  
 lesson lesson  
 lesson lesson  
 lesson lesson  
 lesson lesson

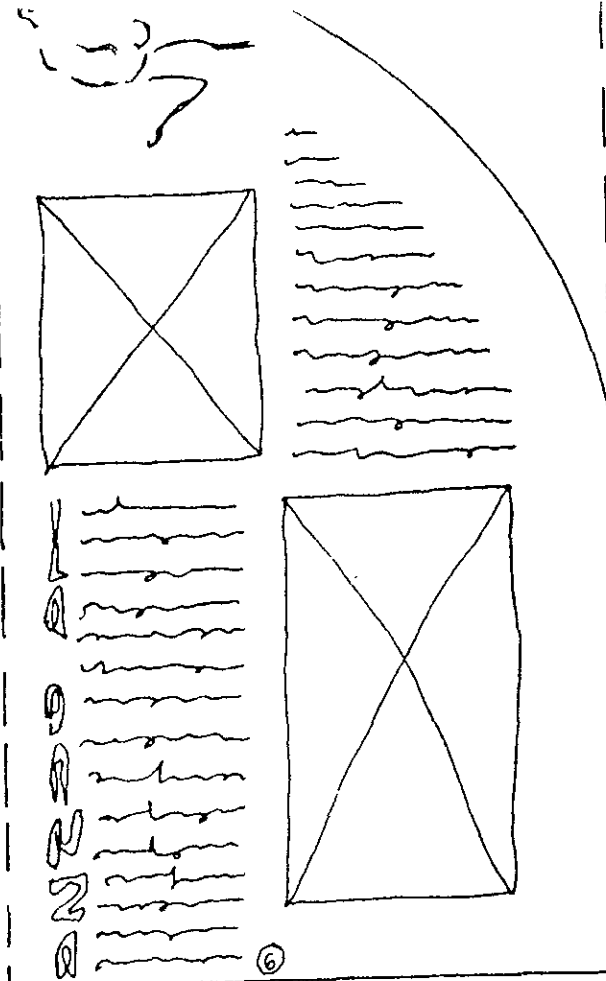
A grid of boxes containing various patterns and text. The left side features a large, stylized 'A' shape formed by overlapping lines and circles. The right side contains the letters 'D', 'a', 'n', 'B', 'a' in a stylized font. Below these are several rows of horizontal scribbled lines.

A grid of boxes containing various patterns and text. The left side features a large, stylized 'S' shape formed by overlapping lines and circles. The right side contains the letters 'S', 'C', 'B', 'B' in a stylized font. Below these are several rows of horizontal scribbled lines.

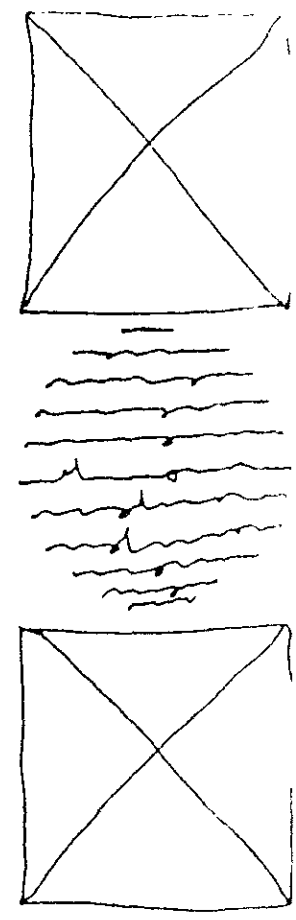
A grid of boxes containing various patterns and text. The top right contains the letters 'S', 'C', 'B', 'B' in a stylized font. Below these are several rows of horizontal scribbled lines. A large, dark, shaded rectangular area is present in the middle right section.



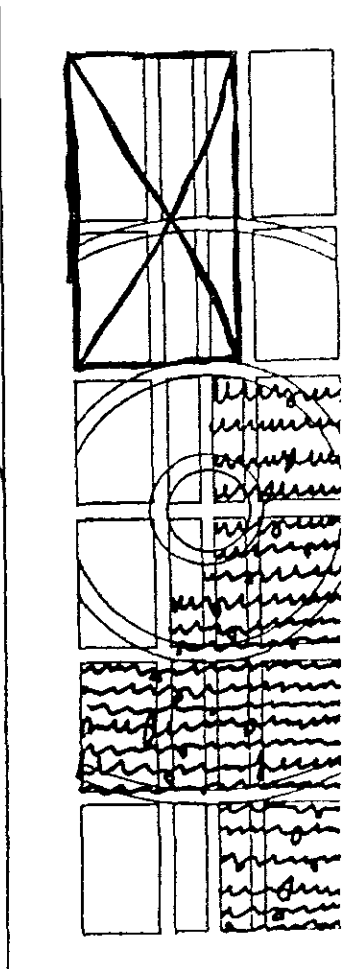
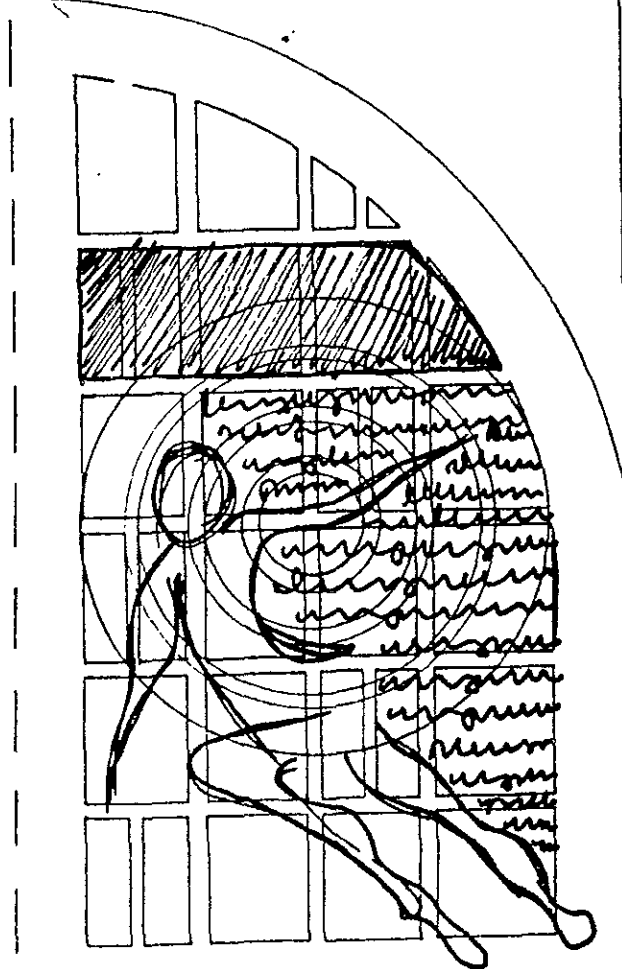
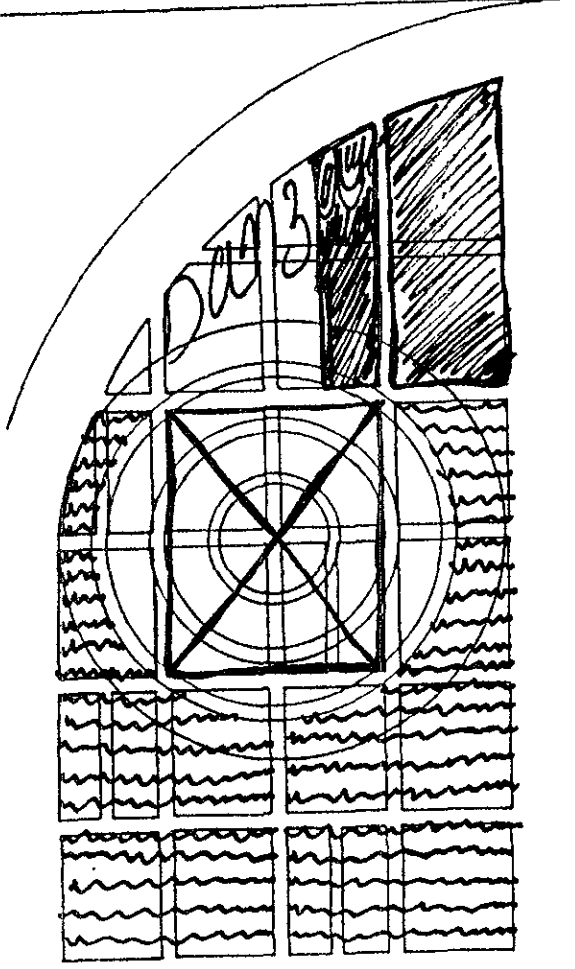
5



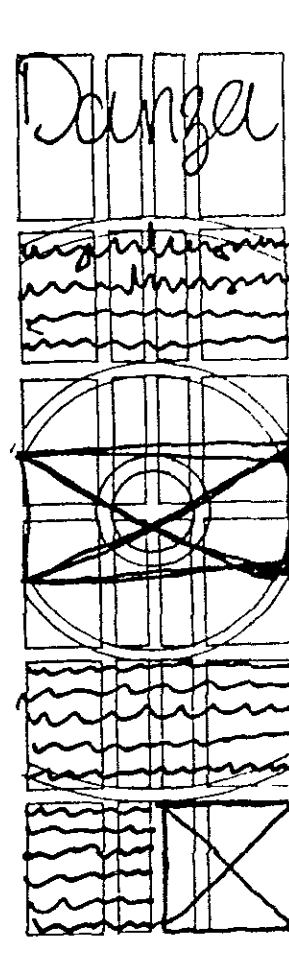
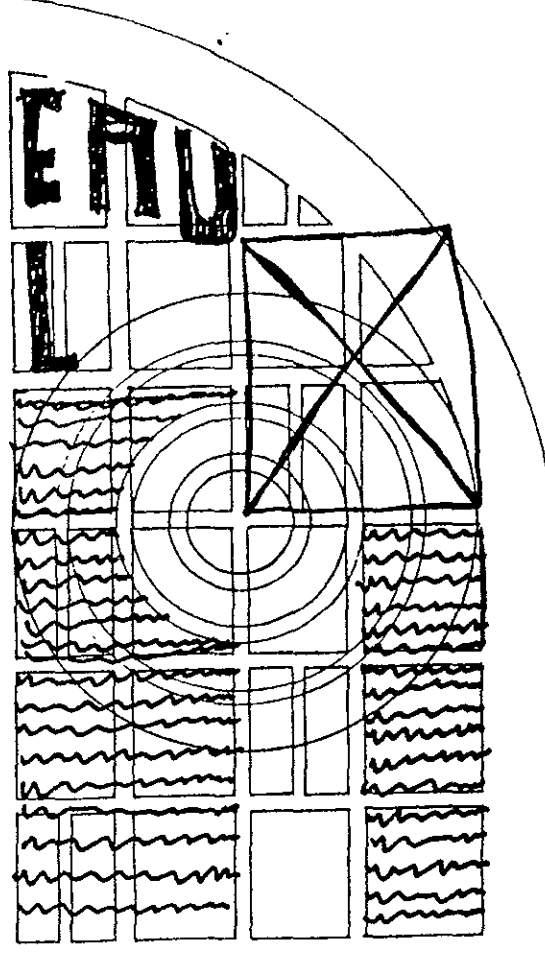
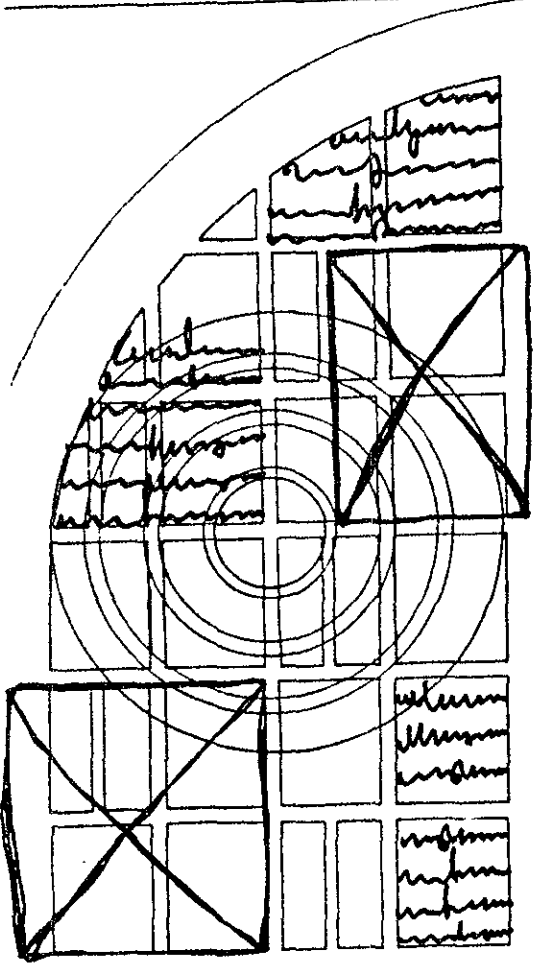
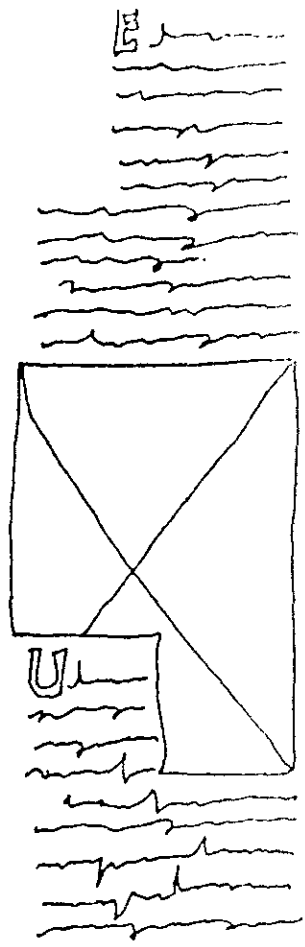
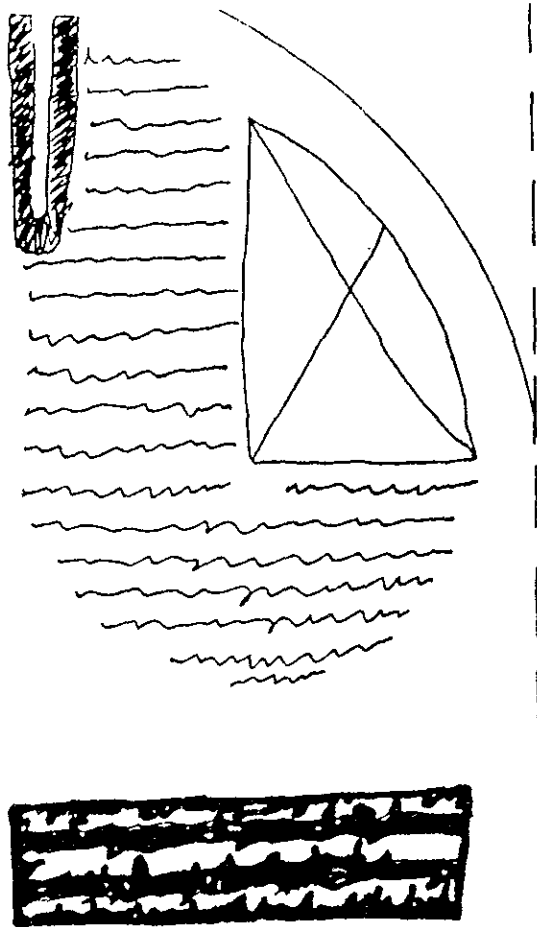
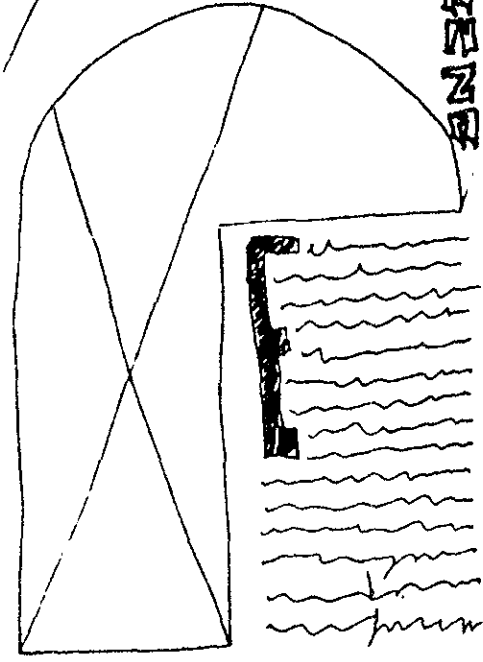
6



7



LA DANZA  
LE BREVE





# Capítulo V

## Armado del Proyecto

### Final

5.1. La retícula que se diseñó nos brinda varias posibilidades de acomodo de los elementos editoriales. Ahora lo importante es aprovechar de la mejor manera este espacio. No se pretende hacer un manual sobre el correcto uso del formato y la retícula diseñados, pero sí resulta necesario hacer ciertas especificaciones que se tomaron en cuenta para realizar el diseño de la revista y cómo fué que se posicionaron los elementos editoriales a lo largo de toda la publicación.

### 5.2. Encabezado

Las cabezas o títulos, se pueden encontrar en la parte superior o media de la página, en la primera columna, enseguida del margen de corte o en el margen interior en forma vertical; el puntaje de las cabezas varía, van desde los 50 puntos hasta los 120, por lo general (cuando el título consta de más de tres palabras) se hará sobresalir la palabra que nos indique con mayor precisión el tema del cual trata el artículo, también si los encabezados resultan extensos, se puede recurrir a encimar una palabra sobre la otra; y en otros casos, también para causar otro efecto, se recurre a condensar la letra a un 50 %. Para jugar con los encabezados en forma vertical, se pueden intercalar las letras para completar la palabra que este posicionada en forma horizontal. Es importante recalcar, que en las páginas en las que se encuentra la media circunferencia en el corte, las cabezas van justificadas hacia el lado en que se encuentra el corte, para así enfatizar aún más el formato curvo de la revista (pag. 68).





Niñas

Niños

Y

# BLISCA

LAS PALABRAS



Por Rocío Barraza

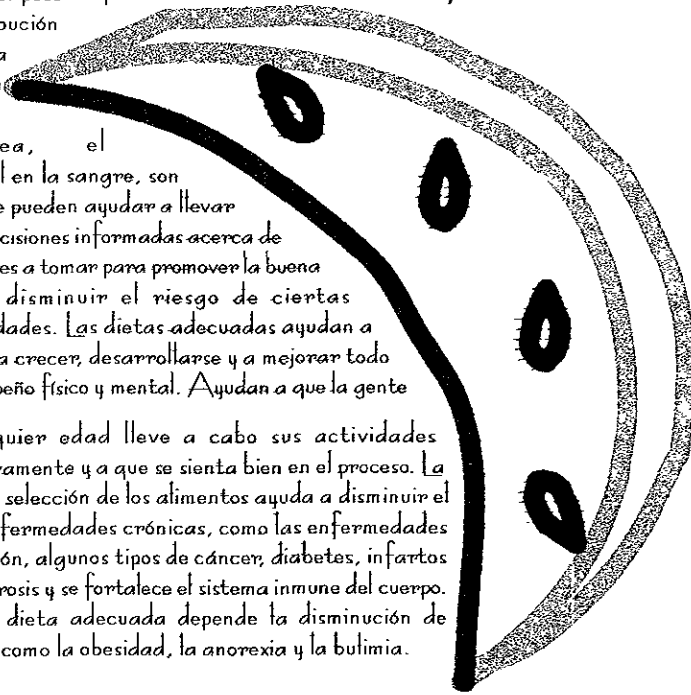
C	S	W	O	I	G	A	D	A	Z	P	E	T	I	P	A	U	A	A	X
T	O	S	R	B	R	E	A	T	S	I	E	T	A	B	G	B	V	N	
N	R	R	G	T	E	N	D	U	S	E	N	O	I	X	E	L	F	O	W
E	T	T	E	U	O	R	I	P	S	G	Y	S	S	I	N	O	I	L	O
R	S	N	L	O	E	O	V	P	V	G	Z	M	L	C	U	S	Y	V	L
R	E	B	L	L	G	X	I	N	A	C	N	U	D	E	E	K	X	A	O
E	A	X	A	A	U	R	T	R	G	L	M	K	T	R	S	N	C	P	A
V	M	B	C	L	A	B	A	E	A	I	R	T	P	N	M	E	I	A	O
O	A	F	N	C	A	C	E	F	N	N	E	X	I	X	N	D	I	O	S
N	O	M	I	L	I	N	R	A	O	S	E	J	Q	T	E	G	A	E	T
J	F	O	R	M	A	W	C	U	V	S	I	C	R	A	R	S	U	C	R
B	N	N	A	M	G	I	W	H	A	N	P	O	S	E	S	Q	L	W	I
G	P	N	L	O	O	T	N	E	I	M	I	T	N	E	S	E	I	L	P
P	I	I	I	N	I	T	C	H	A	N	G	E	M	E	N	T	L	B	L
D	A	T	A	H	C	E	R	T	N	E	E	B	B	G	S	H	I	M	E
E	N	X	B	G	A	H	G	T	E	L	L	A	B	A	R	R	A	L	T
I	I	O	J	I	P	C	W	C	Y	E	R	H	P	M	U	H	U	N	O
O	S	C	Y	B	S	C	K	D	S	A	T	E	N	U	P	A	I	F	O
G	T	S	K	S	E	E	S	A	U	T	E	S	J	R	D	A	F	R	I
P	A	N	I	B	A	C	I	S	U	M	A	U	G	O	P	M	E	I	T

ADAGIO  
ALLEGRO  
ARABESQUE  
ARTE  
ASSEMBLE  
BAILLARIN  
BALANCHINE  
BALLET  
BARRA  
BATERISTA  
BREA  
CABINA  
CECCHETTI  
CENTRO  
CHANGEMENT  
COREOGRAFOS  
CREATIVIDAD  
DINAMICA

DUNCAN  
ENERGIA  
ENTRECHAT  
ESCENARIO  
ESPACIO  
ESTILO  
EXPREION  
EXTENSIONES  
FLEXIONES  
FORMA  
FOUETTES  
GRAHAM  
HUMPHREY  
IDEAS  
ILUMINACION  
LABAN  
LIMON  
MAESTROS  
MUSICA

NIJINSKY  
NOVERRE  
PAVLOVA  
PETIPA  
PIANISTA  
PIROUETTE  
PLIES  
PROSCENIO  
PUNTAS  
RESPIRACION  
SAUTES  
SENTIMIENTO  
SOKOLOV  
TENDUS  
TIEMPO  
TOURS  
TRIPLET  
VAGANOVA  
WIGMAN

Muchos factores genéticos, ambientales, culturales y de comportamiento pueden afectar la salud. Es muy importante comprender el historial familiar de enfermedades o factores de riesgo. Por ejemplo, el peso corporal y la distribución de la grasa, la presión sanguínea, el colesterol en la sangre, son datos que pueden ayudar a llevar a cabo decisiones informadas acerca de las acciones a tomar para promover la buena salud y disminuir el riesgo de ciertas enfermedades. Las dietas adecuadas ayudan a los niños a crecer, desarrollarse y a mejorar todo su desempeño físico y mental. Ayudan a que la gente de cualquier edad lleve a cabo sus actividades productivamente y a que se sienta bien en el proceso. La correcta selección de los alimentos ayuda a disminuir el riesgo enfermedades crónicas, como las enfermedades del corazón, algunos tipos de cáncer, diabetes, infartos y osteoporosis y se fortalece el sistema inmune del cuerpo. De una dieta adecuada depende la disminución de factores como la obesidad, la anorexia y la bulimia.



Los alimentos deben contener sustancias que funcionen en una o más de las siguientes formas

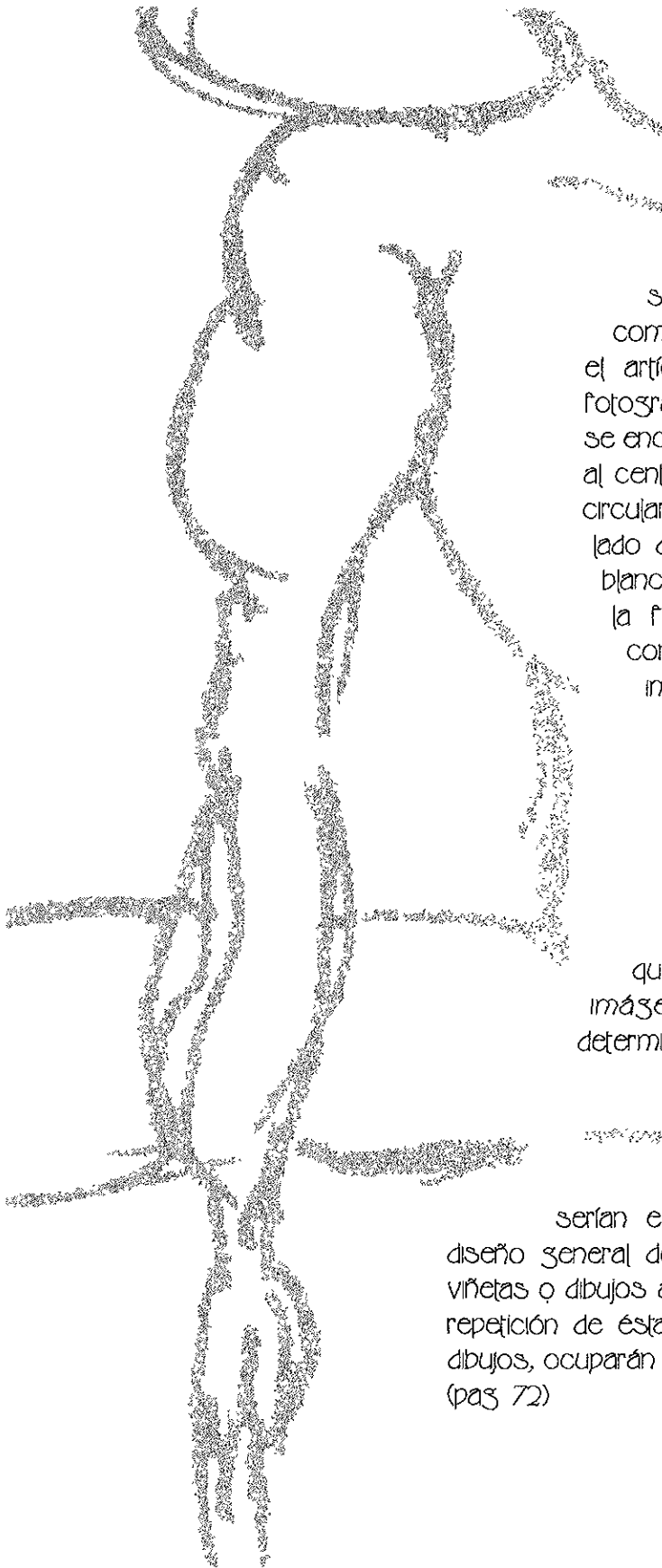
- 1 - Proveer energía (calorías), sustancias que al oxidarse en el cuerpo liberan la energía para las actividades celulares.
- 2 - Aportar materiales para el crecimiento, mantenimiento, reparación y reproducción de tejidos
- 3 - Proveer sustancias que actúen para regular los procesos corporales. Estas sustancias se llaman nutrientes. El agua es indispensable para llevar a cabo estas funciones.

Las personas requieren además de energía, ciertos otros nutrientes esenciales. Los componentes de la comida que proveen energía son los carbohidratos o azúcares y almidones, las proteínas y las grasas. Los otros componentes, los nutrientes esenciales, se llaman así porque son indispensables y el cuerpo no los puede fabricar, por lo que debe obtenerlos de los alimentos. Los nutrientes esenciales son las vitaminas y minerales (que no proveen calorías), ciertos aminoácidos (que son las moléculas básicas para formar las proteínas) y ciertos ácidos grasos (que son las moléculas básicas que forman las grasas). Los alimentos también contienen otros componentes tales como la fibra, compuesta de carbohidratos (celulosa) que el ser humano no puede digerir, pero que son importantes para la salud. Aunque cada uno de estos componentes tiene una función específica en el cuerpo, todos juntos son requeridos para una buena salud.

Como se dijo, los carbohidratos, las grasas y las proteínas en los alimentos proveen energía, la cual se mide en calorías. Una caloría, como comúnmente se le llama, es en realidad la cantidad de 1 000 calorías, por lo tanto, una caloría es una kilocaloría y es la cantidad de energía (o calor, medido en Joules) necesaria para elevar la temperatura de un gramo de agua, un grado centígrado. Cuando se habla de cantidades de calorías de una dieta, por ejemplo una dieta de 1 500



## 5.4. Fotografías y Viñetas



Las fotografías juegan un papel fundamental como complemento del diseño o para resaltar una página ilustrando el tema del artículo. Como ya se mencionó hacia el final del Capítulo II, no se pretende saturar las páginas de imágenes, sino utilizarlas como primer gancho para atraer al lector a leer el artículo. Será difícil encontrar más de tres fotografías en una sola página; en cambio, cuando se encuentra una sola buena fotografía posicionada al centro o armonizando con el margen de corte circular, dará mejor resultado que si se encuentra al lado de otras cinco o seis fotos. El que existan blancos en algunos de los ángulos que rodean a la fotografía, también es un factor que se consideró, pues éstos aumentan su valor como imagen, y guardan la proporción junto al texto que se encuentra rodeándola, así como con el formato de la revista. Por lo general, es difícil que el diseñador, tenga oportunidad de escoger las fotografías para cada uno de los artículos, regularmente los mismos autores seleccionan las fotos que desean incluir a lo largo de sus composiciones. Así que en algunos casos resultará que las imágenes no sean las más óptimas para determinado artículo. Si dependiera de mí escoger las fotos para integrarlas en la revista, definitivamente seleccionaría las más dramáticas, las más atrevidas en cuanto a composición y las más inusuales; éstas serían el tipo de imágenes que se adecuarían al diseño general de la revista. A diferencia de las fotos, las viñetas o dibujos al ser de trazos suaves, se enfatizan con la repetición de éstas en la página. Tanto las fotos como los dibujos, ocuparán en la página de un 30 a un 50 % de ésta (pag 72)



los maestros Jorge Cano, madame Dambré y Lecis Key le dan una imagen clara de lo que es la vida profesional del bailarín.

Llega a México la asesoría de Cuba para el ballet y la beca en la Habana, Cuba, para estudiar la didáctica de la especialidad de danza clásica; y a Madrid España para estudiar expresión corporal. En la Habana, al contemplar el trabajo del Ballet y la Escuela se reafirma su

La maestra Silvia Susarrey nace en la Ciudad de México, D.F. e inicia sus estudios de ballet

la edad de 7 años y desde entonces continúa en esta disciplina.

Estudió en la Escuela Nacional de Danza, INBA, cuando era su directora la maestra Nellie Campobello: Su examen de admisión lo realizó la maestra Martha Pimentel; sus primeros maestros fueron Pedro Sacasay y María Roldán.

Ese conjunto de maestros realmente marcó su destino, para nunca olvidarse de gozar un arte tan maravilloso como es el ballet.

Se gradúa, titula e imparte clases como maestra de danza, al mismo tiempo que realiza su carrera de odontología en la UNAM. Se titula y ejerce esta profesión en consulta particular.

Por corto periodo está en la Compañía Nacional de Danza, participa en diferentes óperas donde



vocación para enseñar. El observar el trabajo de

maestros

Carola Mendieta

Valer de la

Rosa,

Elsa

Recagno,

de Soa,

Mirta

Hermeida,

Esther García,

Josefina Méndez,

Clara Carranco y Marichal

Joaquín Venegas le resulto muy enriquecedor y valioso.

Es fundadora de la Escuela Nacional de Danza Clásica en 1977. Ha participado en diversos campos como: impartiendo conferencias, jurado tanto para alumnos como para maestros, asesorías en provincia, impartiendo cursos de capacitación; pero lo que más le gusta es la enseñanza, el formar bailarines, es en donde se encuentra verdaderamente realizada.

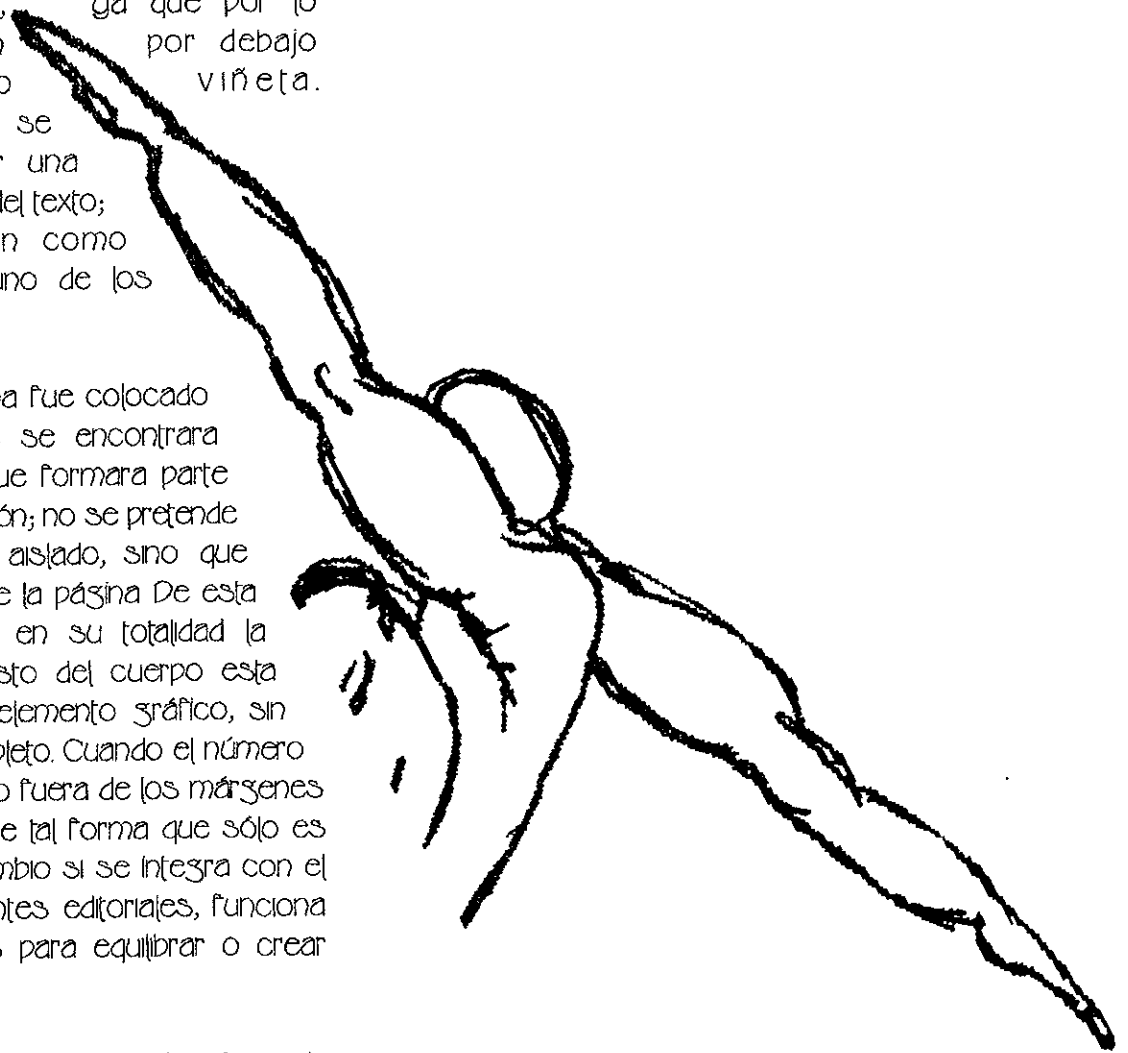
Fotografías: Jorge Izquierdo

## 5.5. Plecas, blancos y número de página

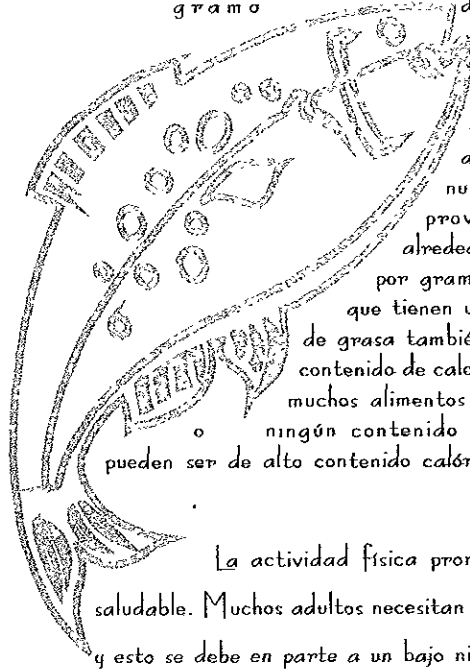
Las plecas que aparecen a lo largo de la revista, juegan el papel de una especie de soporte, ya sea para las cabezas, para alguna foto o como elemento equilibrante en relación al texto. Corren a lo largo o ancho de la página, y en ocasiones se prolongan a la siguiente enfatizando que el artículo aún continúa. Pueden tener el grosor de un campo o de la mitad de éste, no requieren de una textura, ya que por lo general se encuentran por debajo del texto o de una foto o viñeta. Algunas plecas también se utilizan, para enfatizar una cabeza o algún párrafo del texto; en realidad funcionan como identificador de cada uno de los artículos.

El número de página fue colocado de una forma en que se encontrara rápido, pero a la vez que formara parte del resto de la composición; no se pretende que sea un elemento aislado, sino que forme parte del resto de la página. De esta forma, sólo es visible en su totalidad la mitad de éste, y el resto del cuerpo está oculto detrás de otro elemento gráfico, sin llegar a taparlo por completo. Cuando el número de la página es colocado fuera de los márgenes de la retícula, se aísla de tal forma que sólo es eso, un número; en cambio si se integra con el resto de los componentes editoriales, funciona como una opción más para equilibrar o crear una composición.

Los blancos son utilizados en la página de un 10 a un 20 % de la totalidad de ésta, ya que son un respiro que es necesario dar al lector. Además un blanco también puede ser muy sugerente o llamativo cuando es bien utilizado (pág 74)



calorías,  
se refiere a 1  
500 kilocalorías. Así  
tenemos que un gramo de  
carbohidratos y un gramo de  
proteínas proveen aproximadamente 4  
calorías cada uno. En cambio, un  
gramo de grasa

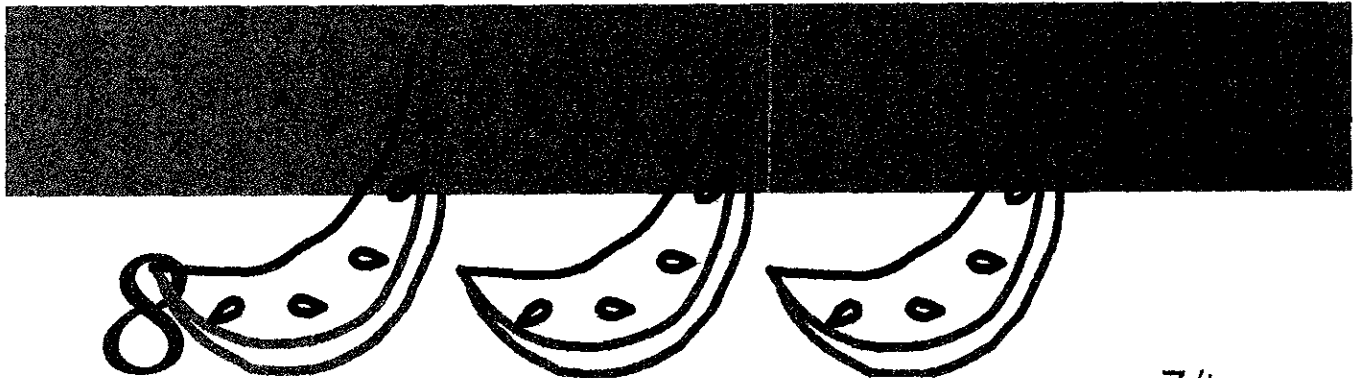


contribuye 9  
calorías  
aproximadamente.  
El alcohol,  
aunque no es un  
nutriente, también  
provee energía:  
alrededor de 7 calorías  
por gramo. Los alimentos  
que tienen un alto contenido  
de grasa también tienen un alto  
contenido de calorías. Así mismo,  
muchos alimentos que tienen poco  
o ningún contenido graso, también  
pueden ser de alto contenido calórico.

La actividad física promueve una dieta  
saludable. Muchos adultos necesitan menos alimentos,  
y esto se debe en parte a un bajo nivel de actividad,  
cuando se compara con gente más joven y más activa.

Las personas que están tratando de bajar de peso y están comiendo menos  
cantidad de alimentos, deben seleccionar alimentos con mayor cantidad de  
nutrientes para alcanzar lo niveles que requiere su cuerpo y quedar  
satisfechos al comer, así como aumentar la actividad física en forma cuidadosa.

Una vida sedentaria o de baja actividad física no es saludable.  
Al hacer cualquier actividad se gasta energía, esto es, se  
consumen las calorías almacenadas en el cuerpo. Al incrementar  
la actividad diaria, se incrementa el gasto calórico, y se ayuda a  
mantener la salud al no almacenar calorías de más con una dieta  
saludable.



## 5.6. Color

Los colores juegan un papel muy importante en el diseño, y en este caso son utilizados tanto los cálidos como los fríos, en sus diferentes tonalidades. El número pantone de los colores utilizados son (pag 76):

gris 40 9b

azul 221-4  
203-4

morado 154-3

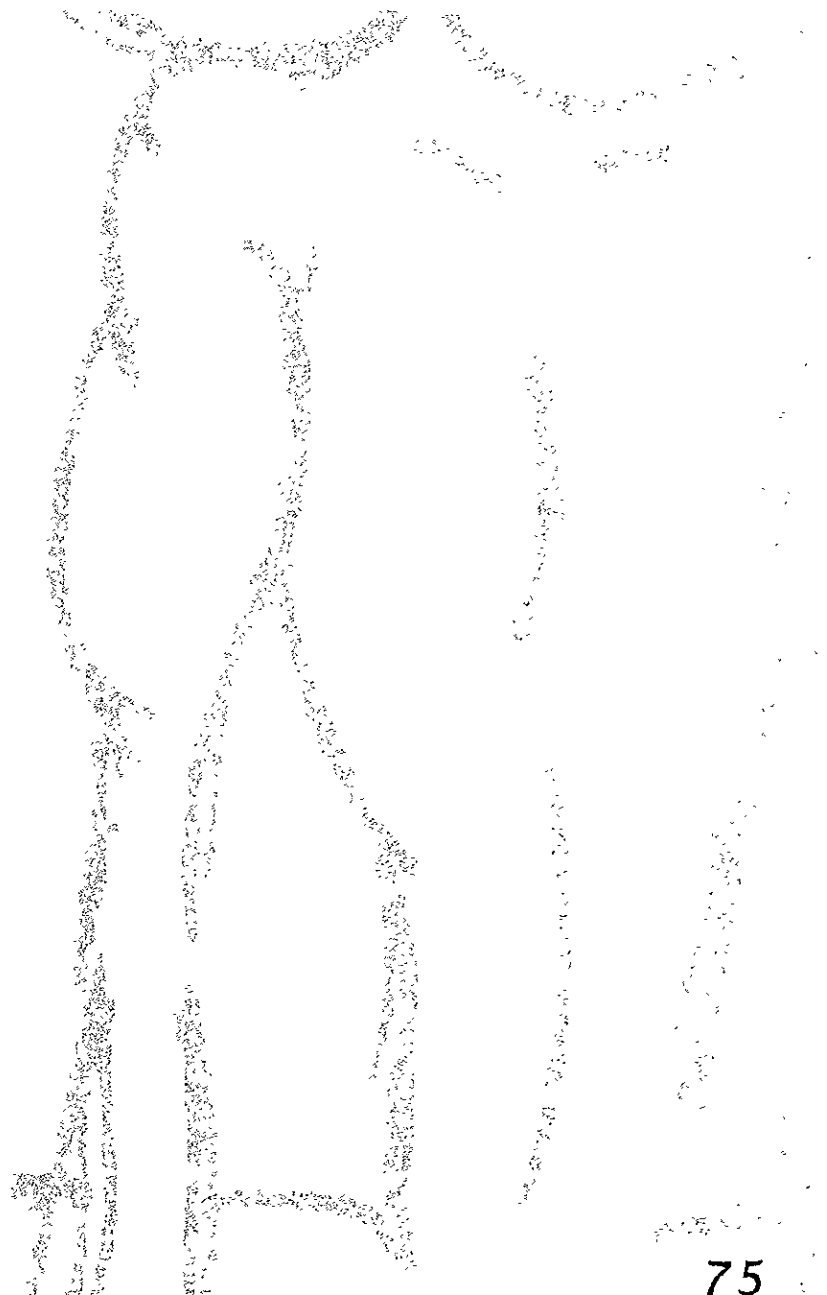
rosa 142-2

Amarillo 1-4  
10-5

Verde 289-2

Rojo 60-4  
319-5

No existe una regla exacta en cuanto cómo se utilizaron los colores. Estos fueron una pieza importante, para enfatizar el contenido del artículo, y crear una atmósfera adecuada a éste. Además se pretendió romper con el estereotipo de colorear a la danza por su técnica, -por ejemplo- en el caso de las fotografías en blanco y negro, fueron bañadas por un tono que contrastará con el tema de la foto, es decir, el color puede cambiar por completo, la lectura de una imagen. En la tipografía -esencialmente en los bloques de texto- un cambio repentino de color en ésta o en el fondo, rompe con la monotonía del acto de leer. Así, los colores nos crean un ambiente, un entorno, una sensación de "algo", tal vez de un estado de las cosas o sentimiento intangible. (pag. 77).







negro 40 %



azul 221-4



203-1



morado 154-3



rosa 142-2

Amarillo 1-4



19-5



Verde 289-2



Rojo 319-5

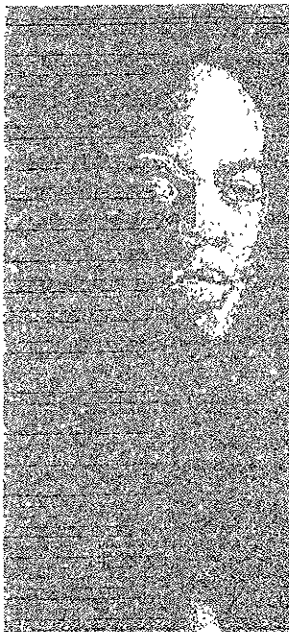


60-1

situaciones, concepto que podrá ser transitorio pero hay que desarrollar en todas sus posibilidades. Por eso rechazamos todas las tendencias, todos los ismos; lo que queremos expresar con nuestro arte es toda la vida y toda la muerte; en esos límites caben todos los temas. Los ismos se acaban arruinando siempre por que son limitados por definición; sólo una inexplicable torquedad puede mantener un artista fiel a un ismo. Claro que otra cosa es salir al público con experimentos que apenas caben en la clase de coreografía o tal vez apenas en una fiestecita de familia, esas obras no tendrían que salir nunca al público, y al decir esto no sólo me refiero a los demás sino también a mí mismo. No me detengo a dar nombres ni títulos para no avivar las pugnas ni alimentar oportunismos, sólo quiero

referirme a las cosas con sentido constructivo, ya llevamos demasiados años viviendo en medio de ataques histéricos de que *fulanito* está en contra de *menganito*. No se trata de evitar pleitos, pero esas pequeñas querellas son inútiles, estériles, a nadie convienen. Sólo dos grupos el Ballet Nacional y nosotros hemos logrado trabajar unidos; sabemos nuestros mutuos defectos y nos criticamos a fin de superarlos. También se dice *Nuevo teatro mata al público*; pero la verdad es mucho más seria y deriva del nivel general de la educación que fomenta la simpatía por las expresiones más frívolas, por todo aquello que no tiene fondo ni deja enseñanza ni propende a la elevación. Nosotros no queremos contar únicamente con el público de los intelectuales, queremos el público que va a los cines, a los teatros de variedades. Cuando el Seguro Social compró algunas de nuestras funciones tuvimos la satisfacción de actuar ante un público nuevo, gentes que responden más fácilmente de lo que podría suponerse. Los intelectuales muchas veces son demasiado soberbios y creen entenderlo todo; la gente sencilla es más permeable. Lo que pasa es que esa gente le tiene miedo a Bellas Artes, al edificio, a sus mármoles, a su prestigio de gran gala.

Resulta muy engorroso hacer arte al amparo del INBA; todo se pierde ahí en montañas de papel, para obtener cualquier cosa hay que hacer una



solicitud que tarda meses; por eso muchas veces se levanta el talón sin haber logrado un ensayo general. Claro que fuera del INBA el problema económico se agrava. Nosotros no tenemos ni un quinto, pese a ello nuestra escuela ha producido muchos bailarines, hemos trabajado muy duro para formar la compañía; ninguno de nuestros artistas cobra, excepto cuando salimos de gira. La solución del problema económico de los bailarines es algo que está todavía en el aire; planes no nos faltan, conseguir patrocinio; hacer más funciones, tener más alumnos, realizar giras por el interior y el exterior. Quizá la única solución inmediata consista en lograr un subsidio del INBA.

En lo formal eso nos lleva no sólo a ocupar un lugar en el espacio escénico sino a conquistar el espacio en un proceso de reciprocidad: el espacio entra a el cuerpo y el cuerpo se expande en el espacio; este atributo es característico de la danza contemporánea, pues el clásico no ha cambiado esencialmente, sólo ha añadido otras formas a las existentes; ha adquirido prendas nuevas sin cambiar su concepción original. Aunque muchos sostienen que no hay clásico ni moderno sino danza.

AÑO 1  
1997

20

Vista  
de la Escuela

Nacional de Danza



Clásica y  
Contemporánea

# clásica y contemporánea

ALEJANDRO SCHIVARTZ HERNÁNDEZ  
DIRECTOR

PATRICIA BELMAR CASSO  
SECRETARIA ACADÉMICA DE LA  
ESPECIALIDAD DE CLÁSICO

SERAFÍN APONTE NÁJERA  
SECRETARIO ACADÉMICO DE LA  
ESPECIALIDAD DE CONTEMPORÁNEO

JORGE MENÉNDEZ FARQUET  
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO

CESAR PEREZ-SOTO GALICIA  
PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN

SANDRA MONCAYO CUAQLIOTTI  
EXTENSIÓN ACADÉMICA

FERNANDO TREJO  
CONTROL ESCOLAR

## CONSEJO EDITORIAL

ROCÍO BARRAZA RIVACOBA  
JAVIER CONTRERAS VILLASEÑOR  
SANDRA MONCAYO CUAQLIOTTI  
SALVADOR RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
REGINA PEÑA ACEVEDO

## DISEÑO EDITORIAL

CLAUDIA NAYELI AGATÓN HERNÁNDEZ



EDITORIAL 1

DANZA y palabra 2

enseñar DANZA 4

y tú qué COMES? - semblanza (CALENDARIO) 6



XAVIER FRANCIS 4

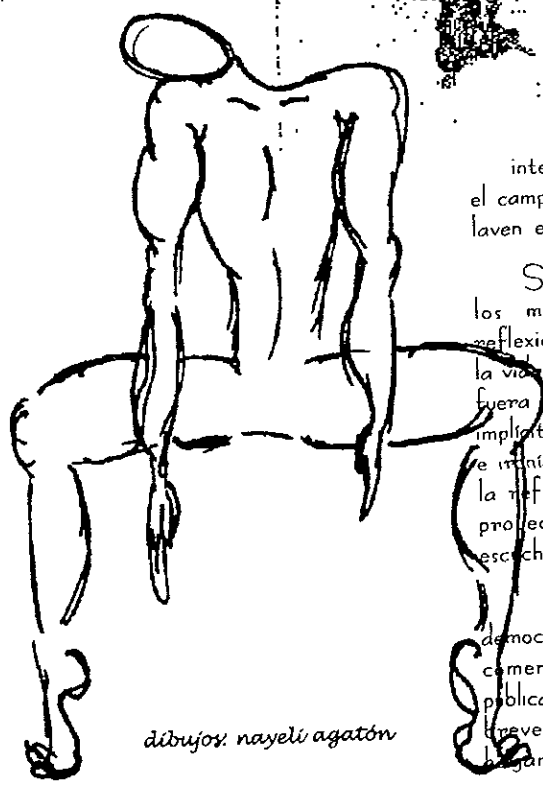
AVISOS inoportunos 12

13 niñas Y NIÑOS - (cursos-seminarios-  
conferencias-convocatorias)

responsabilidades que le permiten definir los rumbos generales de lo que afecta su vida, el bailarín, el coreógrafo, el estudiante, no son ciudadanos cabales. En buena medida, el miembro del campo dancístico no decide muchas cosas sobre las actividades cotidianas de su oficio, ausencia de poder democrático que se repite con el humor crítico privado. No está mal, pero no es suficiente. Máxime cuando esta actividad festiva y crítica de la palabra no se acompaña de una reflexión pública abierta, sobre todas las situaciones, la desigualdad al interior de nuestro campo, en sus diversas vertientes. En el terreno público, y en virtud, obvio es decirlo, precisamente de la desigualdad distribución del poder, la mayoría de los bailarines tiende a callar prudentemente



Otra de las razones que explican esta actitud de silencio público es el hecho de que el campo efectivamente funciona se producen buenos bailarines. entonces no se discuten los metodos pedagógicos que sustentan la enseñanza. las compañías escenifican excelentes coreografías entonces no se discute su vida interna ¿Para qué? El asunto es que el campo funcione y que los trapos sucios se laven en casa .



Sin embargo, no estaría nada mal que los miembros del gremio dancístico reflexionáramos también sobre el cómo es la vida en el campo y cómo nos gustaria que fuera. En la práctica eso es lo que hacemos implícitamente con los múltiples comentarios de iránias. Hacerlos públicos nos posibilitaria la reflexión colectiva, la confrontación de proyectos, y sobre todo, nos permitiría escucharnos más que descalificarnos.

Un gremio crítico, maduro, democrático y solidario es algo que puede comenzar a construirse con la asunción pública de nuestros juicios y polémicas. Este breve texto es una invitación a que lo hagamos

dibujos: nayeli agatón

El plantearse el compromiso personal de impartir una clase de danza para vertir en ella los conocimientos y la experiencia adquiridos durante la práctica de la danza contemporánea (como ejecutante, coreógrafo o docente), implica la necesidad de establecer una actitud de íntima comunicación y diálogo con los integrantes de la comunidad dancística a la que nos entregamos como docentes.

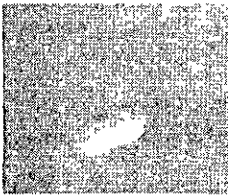
N  
S  
E  
Ñ

# DANZA

Las primeras clases me permiten conocer el nivel en que tendré que ubicar la cantidad y la calidad de los elementos técnicos, para así tener una base sobre la que juntos, alumno y docente, llevemos a cabo el trabajo necesario para alcanzar los objetivos del periodo escolar. Una vez conocido ese nivel base, semanalmente incrementamos el esfuerzo y la dificultad técnicas a superar en las siguientes semanas. Esta manera de proceder nos permite tener una evaluación semanal personal de ella depende el buen arribo a que nos posibilita preveer un futuro con relativa seguridad con respecto al éxito deseado:



La relación personal entre el alumno y el docente es vital, las metas que nos proponemos como equipo. Si no es así, el resultado será parcial y forzado.



4

mejor desempeño en la práctica de la danza. No basta enseñar ejercicios o secuencias técnicas, el docente debe ser un educador y transmisor de experiencias vividas en la práctica como creador. De esto resultará una clase técnica creativa en la que el docente y el alumno formarán una mancuerna. Esta relación permite generar, esa es mi experiencia, el material que al fin del año escolar pueda ser utilizado en las prácticas escénicas con una base sólida



derivada del trabajo iniciado desde las primeras semanas de trabajo conjunto.

imparti un taller de iniciación a la práctica de la coreografía que nos permitirá el mejor desempeño

der la experiencia creativa.

Otra opción, con respecto a este punto, será la colaboración directa entre los alumnos en la construcción de sus prácticas escénicas, coordinada por el docente. En el caso del presente

Quiero anotar que lo antes expuesto me ha permitido una experiencia positiva en la enseñanza, así como una relación entre alumno y docente óptima.

# ¿QUE COMES?

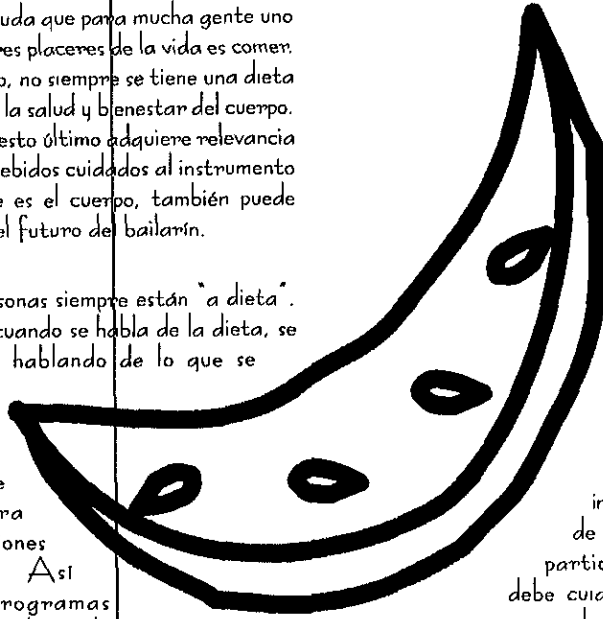
## (PARTE I)

Por Rocío Barraza

No cabe duda que para mucha gente uno de los mayores placeres de la vida es comer. Sin embargo, no siempre se tiene una dieta promotora de la salud y bienestar del cuerpo. En la danza, esto último adquiere relevancia ya que sin los debidos cuidados al instrumento de trabajo que es el cuerpo, también puede estar en juego el futuro del bailarín.

Algunas personas siempre están "a dieta". Sin embargo, cuando se habla de la dieta, se e s t á hablando de lo que se come todos los días. Existen dietas especialmente diseñadas para atender cuestiones específicas. Así tenemos programas alimenticios adecuados e inadecuados para bajar de peso, o aumentarlo; para bebés o para personas de la tercera edad, dietas blandas para personas con úlceras o gastritis, dietas para deportistas, bajas en colesterol, bajas en sal, etc. Las personas que estudian o se dedican profesionalmente a la danza también deben concientizar la importancia de tener una dieta que atienda sus necesidades particulares. Los padres y la familia de los alumnos de danza deben de apoyar los cambios necesarios en los hábitos alimenticios con la salud en mente pues es muy difícil para el alumno aventurarse en estos cambios por sí solos.

Dependiendo del estilo de danza que se estudie o practique, se debe seguir la estética que marca dicho estilo. Esto es causa de mucha polémica. La discusión y el análisis de términos quedará fuera de esta serie de artículos. Lo que



no está sujeto a discusión es que independientemente de una estética en particular, el cuerpo debe cuidarse ante todo para poder expresarse plenamente a través de la danza. En esta serie de artículos, daremos respuesta a la pregunta formulada: y tu . ¿qué comes? con el propósito de recordar o aclarar conceptos que nos ayuden a concientizar una vez más la importancia de los hábitos alimenticios en la vida de una persona dedicada a la danza.

La selección de los alimentos depende de la historia, cultura y ambiente así como de las necesidades energéticas y nutricionales, y desde luego, de los gustos personales, esto es, se come por placer. La familia, las amistades, las creencias y la economía juegan un papel importante en la manera en que la gente selecciona y planea las comidas, pero no siempre se piensa en las necesidades específicas del que las va a comer.

dibujos: nayeli agatón



la distribución de la grasa, la presión sanguínea, el colesterol en la sangre, son datos que pueden ayudar a llevar a cabo decisiones informadas acerca de las acciones a tomar para promover la buena salud y disminuir el riesgo de ciertas enfermedades. Las dietas adecuadas ayudan a los niños a crecer, desarrollarse y a mejorar todo su desempeño físico y mental. Ayudan a que la gente

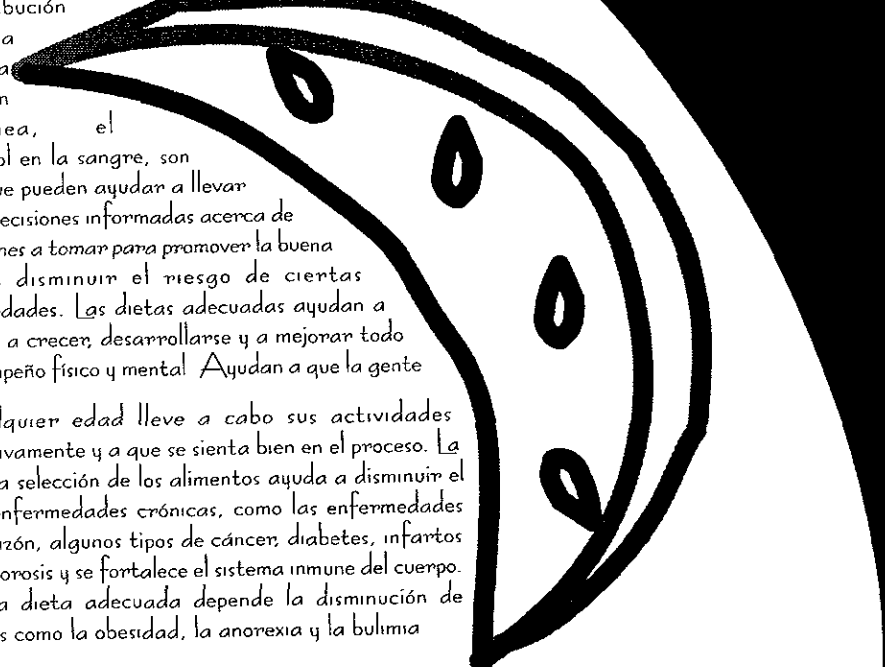
de cualquier edad lleve a cabo sus actividades productivamente y a que se sienta bien en el proceso. La correcta selección de los alimentos ayuda a disminuir el riesgo enfermedades crónicas, como las enfermedades del corazón, algunos tipos de cáncer, diabetes, infartos y osteoporosis y se fortalece el sistema inmune del cuerpo. De una dieta adecuada depende la disminución de factores como la obesidad, la anorexia y la bulimia

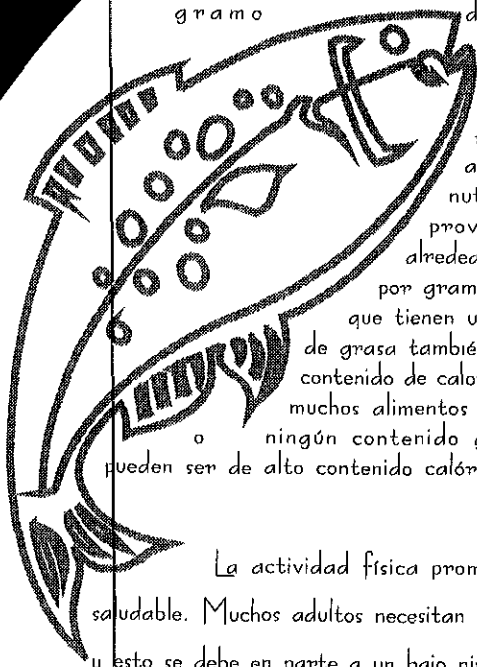
Los alimentos deben contener sustancias que funcionen en una o más de las siguientes formas

- 1 - Proveer energía (calorías), sustancias que al oxidarse en el cuerpo liberan la energía para las actividades celulares
- 2 - Aportar materiales para el crecimiento, mantenimiento, reparación y reproducción de tejidos
- 3.- Proveer sustancias que actúen para regular los procesos corporales. Estas sustancias se llaman nutrientes. El agua es indispensable para llevar a cabo estas funciones

Las personas requieren además de energía, ciertos otros nutrientes esenciales. Los componentes de la comida que proveen energía son los carbohidratos o azúcares y almidones, las proteínas y las grasas. Los otros componentes, los nutrientes esenciales, se llaman así porque son indispensables y el cuerpo no los puede fabricar; por lo que debe obtenerlos de los alimentos. Los nutrientes esenciales son las vitaminas y minerales (que no proveen calorías), ciertos aminoácidos (que son las moléculas básicas para formar las proteínas) y ciertos ácidos grasos (que son las moléculas básicas que forman las grasas). Los alimentos también contienen otros componentes tales como la fibra, compuesta de carbohidratos (celulosa) que el ser humano no puede digerir; pero que son importantes para la salud. Aunque cada uno de estos componentes tiene una función específica en el cuerpo, todos juntos son requeridos para una buena salud.

Como se dijo, los carbohidratos, las grasas y las proteínas en los alimentos proveen energía, la cual se mide en calorías. Una caloría, como comúnmente se le llama, es en realidad la cantidad de 1 000 calorías, por lo tanto, una caloría es una kilocaloría y es la cantidad de energía (o calor; medido en Joules) necesaria para elevar la temperatura de un gramo de agua, un grado centígrado. Cuando se habla de cantidades de calorías de una dieta, por ejemplo una dieta de 1 500



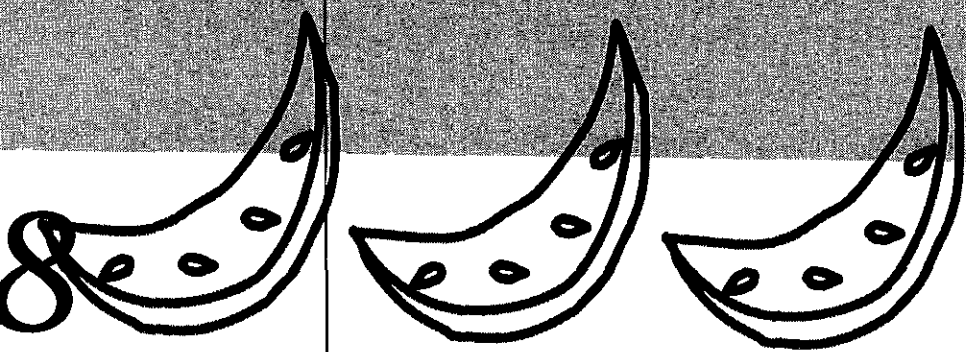


gramo de grasa contribuye 9 calorías aproximadamente. El alcohol, aunque no es un nutriente, también provee energía: alrededor de 7 calorías por gramo. Los alimentos que tienen un alto contenido de grasa también tienen un alto contenido de calorías. Así mismo, muchos alimentos que tienen poco o ningún contenido de grasa, también pueden ser de alto contenido calórico.

La actividad física promueve una dieta saludable. Muchos adultos necesitan menos alimentos, y esto se debe en parte a un bajo nivel de actividad, cuando se compara con gente más joven y más activa.

Las personas que están tratando de bajar de peso y están comiendo menos cantidad de alimentos, deben seleccionar alimentos con mayor cantidad de nutrientes para alcanzar los niveles que requiere su cuerpo y quedar satisfechos al comer, así como aumentar la actividad física en forma cuidadosa.

Una vida sedentaria o de baja actividad física no es saludable. Al hacer cualquier actividad se gasta energía, esto es, se consumen las calorías almacenadas en el cuerpo. Al incrementar la actividad diaria, se incrementa el gasto calórico, y se ayuda a mantener la salud al no almacenar calorías de más con una dieta saludable.



# Capítulo VI

## Orificinales Mecánicos

6.1. A continuación se presentan los originales mecánicos, reducidos a un 60 %.

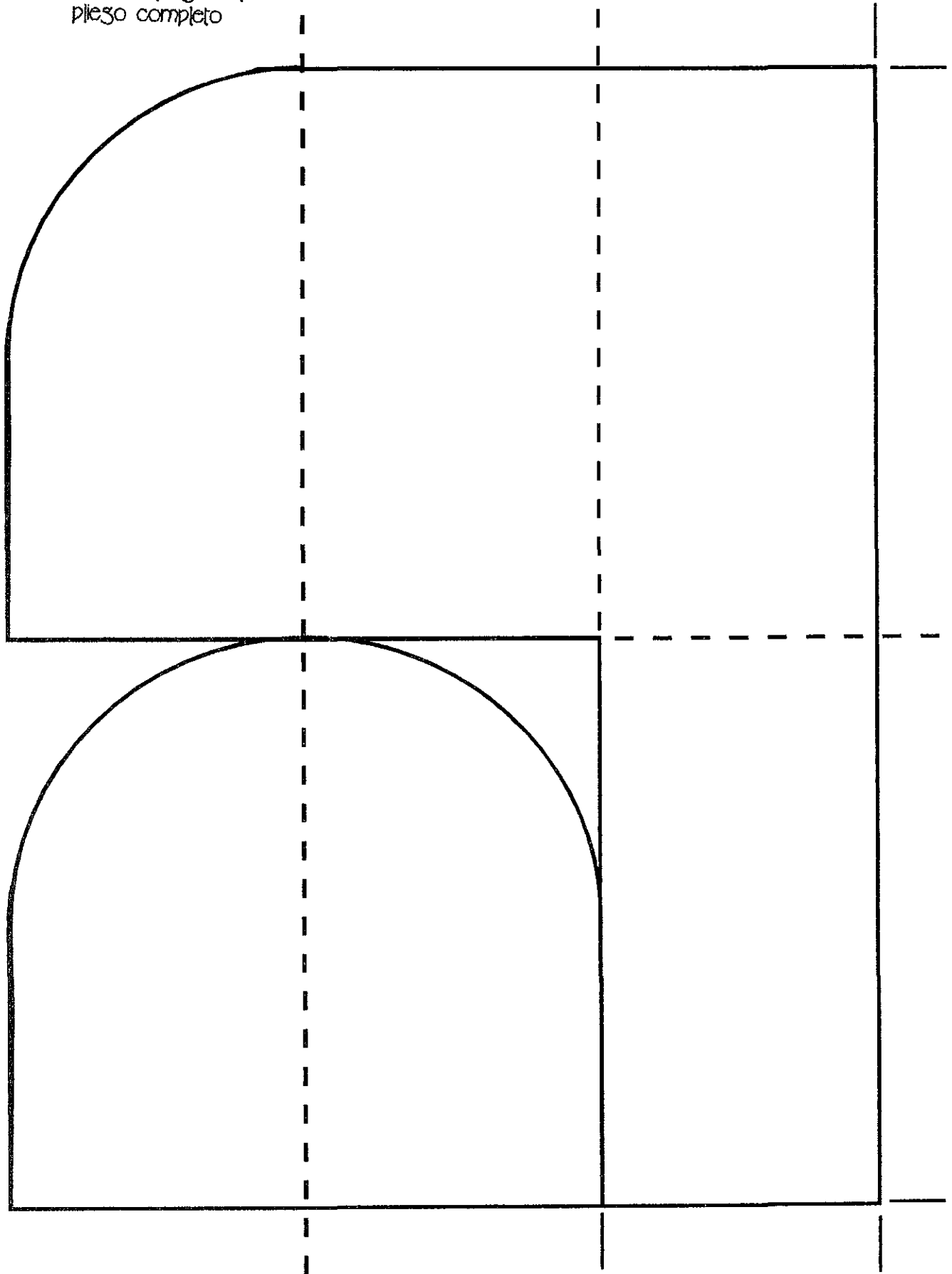
A las fotografías impresas a una tinta (medio tono) se les especifica el color pantone que le corresponde.

La camisa de corte y doblado aparece (pgs. 80 y 81) como se manejaría en el pliego completo, mientras que el impreso de la página aparece hoja por hoja - en el orden que se maneja en la revista ya armada-, ya que la reducción del pliego completo carece de legibilidad.

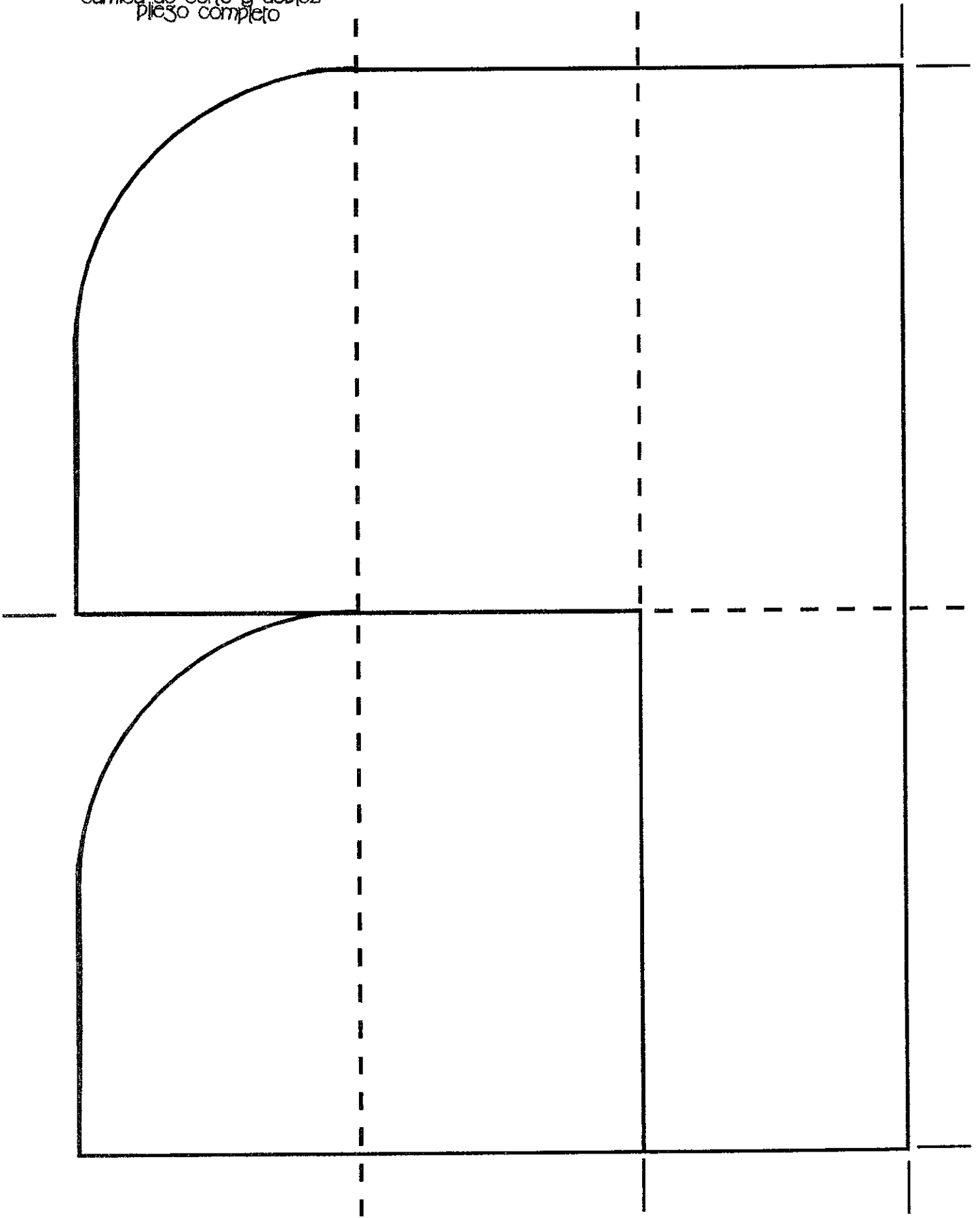
**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**



camisa de corte y dobléz  
pliego completo



camisa de corte y dobléz  
pliegue completo



# revis

▷ carta de  
en blanco



AÑO 1  
1997

E  
N  
E  
R  
O  
/  
M  
A  
R  
Z  
O

apunillo  
1-4

ta

apunillo  
1-4

de la Escuela



foto 4

foto 3

Nacional de Danza

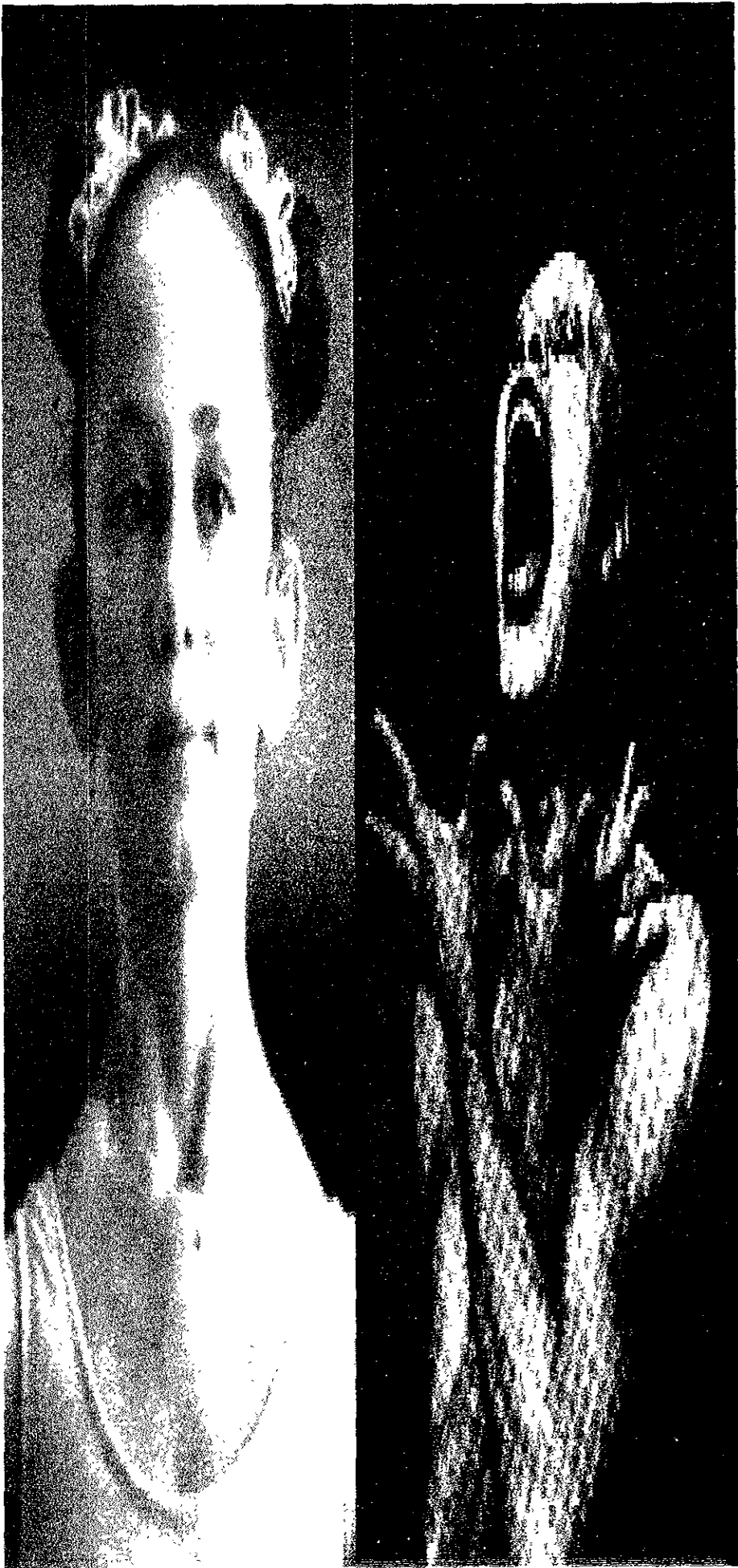
apunillo  
1-4

CLÁSICA y

CONTEMPORÁNEA

apunillo  
1-4

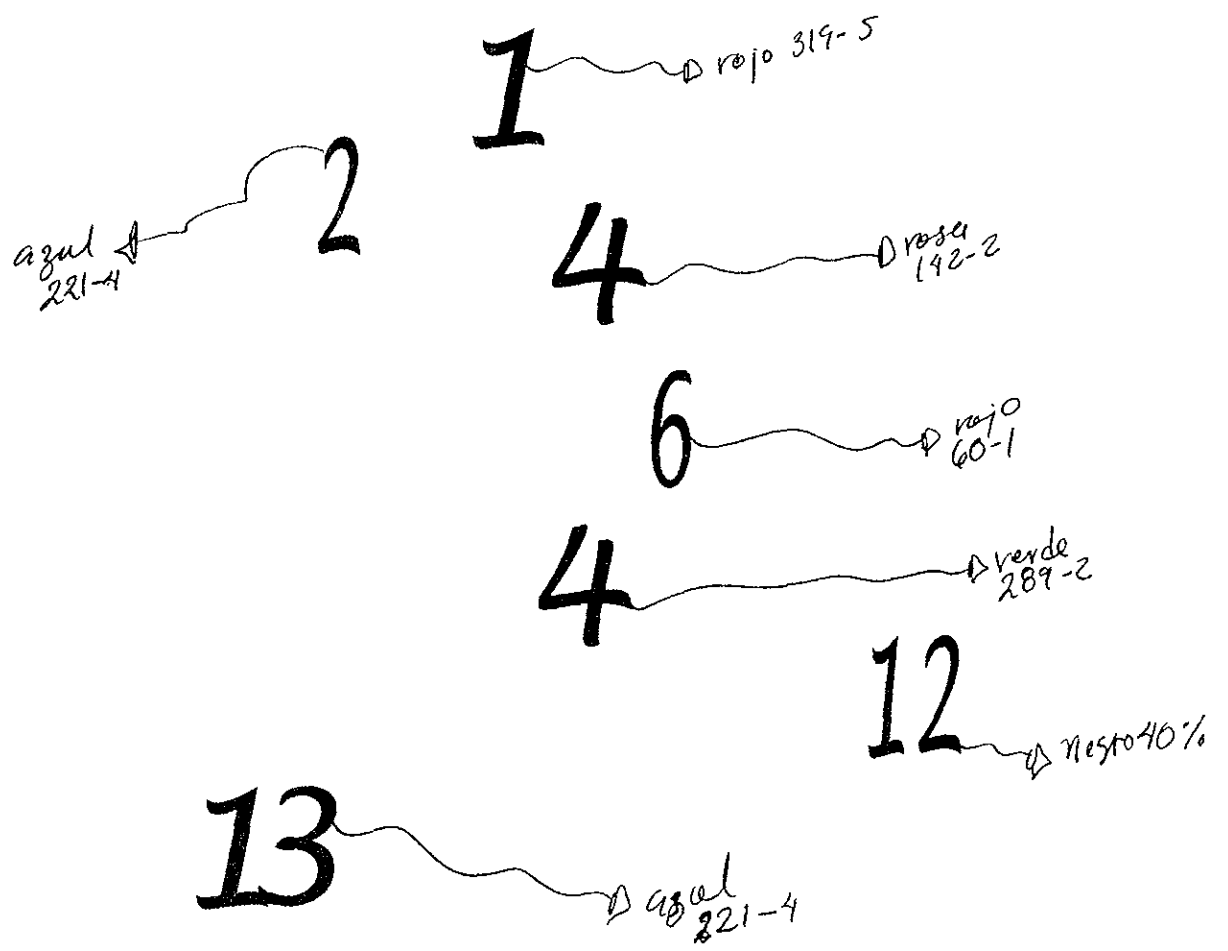
Δ  
foto  
2



~ foto 1







escuela  
nacional de danza  
clásica y contemporánea

rojo 319-5

CONSEJO EDITORIAL

ROCÍO BARRAZA RIVACOBA  
JAVIER CONTRERAS VILLASEÑOR  
SANDRA MONCAYO CUAQLIOTTI  
SALVADOR RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
REGINA PEÑA ACEVEDO

negro

DISEÑO EDITORIAL

CLAUDIA NAYELI AGATÓN HERNÁNDEZ

ALEJANDRO SCHWARTZ HERNÁNDEZ  
DIRECTOR

PATRICIA BELMAR CASSO  
SECRETARIA ACADÉMICA DE LA  
ESPECIALIDAD DE CLÁSICO

SERAFÍN APONTE NÁJERA  
SECRETARIO ACADÉMICO DE LA  
ESPECIALIDAD DE CONTEMPORÁNEO

rojo  
319-5

JORGE MENÉNDEZ FARQUET  
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO

CESAR PEREZ-SOTO GALICIA  
PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN

SANDRA MONCAYO CUAQLIOTTI  
EXTENSIÓN ACADÉMICA

FERNANDO TREJO  
CONTROL ESCOLAR



EDITORIAL

DANZA y palabra



foto 5

enseñar DANZA

y tú qué COMES? - semblanza (CALENDARIO)

negro



XAVIER FRANCIS

AVISOS inoportunos

niñas Y NIÑOS - (cursos-seminarios-  
conferencias-convocatorias)

foto 6

# E D ITORIAL

negro

no  
dejan  
de ser  
precisamente  
eso: flores de un  
día que nunca son  
suficientes para todo  
lo que habría que decir,  
escribir, discutir, acordar  
e intercambiar.



foto 7

Si bien resulta muy fácil coincidir en que el origen de la danza esta directamente emparentado con la necesidad de comunicación de los seres humanos y en que el desarrollo de la misma ha estado estrechamente ligado con el del lenguaje y la capacidad de aprehensión de la realidad de éstos, en nuestros días resulta muy difícil de sostener esta aseveración cuando pensamos en la aplicación de ese impulso comunicativo de los danzante a otro terreno que no sean estrictamente el de la danza misma sobre un escenario. Paradójicamente, el medio profesional de la danza escénica en nuestro país tiene todavía serios problemas para la expresión a través de otros medios que no sean los de su propia naturaleza en el foro y ante el público. Sin embargo la cultura dancística nacional a la fecha comprende un acervo muy cuantioso de historia, postulados teóricos, propuestas metodológicas para su enseñanza, experiencias de relación interrelacionadas con el resto de las disciplinas artísticas y múltiples huellas de sus activa participación en el complejo entorno de la sociedad que la rodea.

En los últimos años, muchas instituciones, agrupaciones e individuos han promovido por múltiples razones gran cantidad de eventos dedicados a la danza en los que no se ejecuta un solo paso sobre el escenario; en ellos los participantes han buscado la comunicación expresándose a través de la palabra hablada o escrita, a través de la discusión, confrontación y la reflexión conjunta de muchos aspectos y en circunstancias que, veinte años atrás, hubieran sido absolutamente impensables e inconcebibles. Sin embargo estos eventos

Por otra parte la historia de las publicaciones dedicadas al efímero espacio-temporal de la danza esta plagada de cadáveres de varios intentos que ahora yacen en el panteón de las buenas intenciones (Danza y Teatro, Balletomía, Nuestra Danza, Danzaria en su fugaz transito como suplemento del financiero, etc) Algunas instituciones educativas han realizado con mayor o menor fortuna publicaciones que, es necesario señalarlo, en su mayor parte han resultado "pasquines" loables por su esfuerzo pero poco duraderos.

negro

Valgan estos comentarios que, aparentemente sombríos, persiguen la intención opuesta de celebrar la aparición de esta Revista de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, su objetivo primordial es el de convertirse en un foro (no escénico) para la expresión y la comunicación entre quienes hacemos la danza en el sentido más estricto en los cuerpos y en las mentes de quienes ingresan a nuestras aulas. La Revista de esta Escuela abre sus puertas, sus páginas, con la mas firme intención de vivir una larga existencia de papel para comunicar ese mundo de cosas que la danza genera también en la mente y el corazón de quienes se dedican a ella en el foro y fuera de él. Salud y larga vida son nuestros augurios para este nuevo vehículo de comunicación que, esperamos, habrá de danzar con sus páginas por largo tiempo.

rujo 319-5

34-5  
Drajo

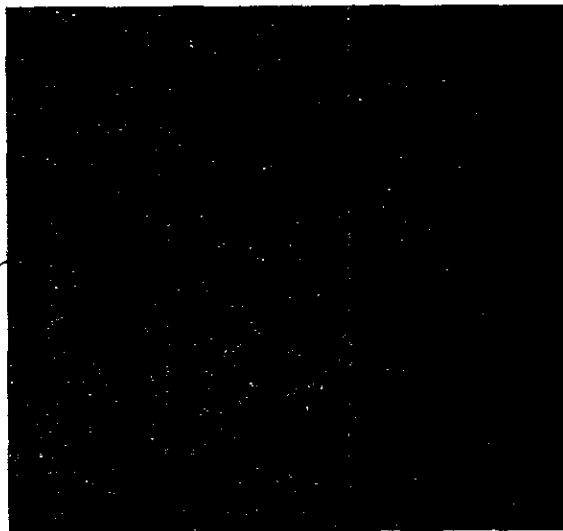
Mtro. Alejandro Schwartzy  
Hernández  
Director de la Escuela  
Nacional de Danza Clásica  
y Contemporánea

Dr. Magro

1-4  
Drajo



34-5  
Drajo



# danza negro 10%

## SILENCIO PÚBLICO negro

A pesar de que la danza es un oficio corporal que, en ocasiones, parece implicar casi el mutismo, en realidad se trata de una actividad en la que se emiten grandes cantidades de mensajes verbales. Claro está que lo dicho no pone en duda el carácter marcadamente experiencial y corpóreo de la danza, sin embargo, es bueno recordar que también existen discursos verbales propios de la actividad dancística que no han sido suficientemente analizados y que nos remiten a zonas problemáticas, en debate.

Creo que, en general, si las palabras parecen ocupar un lugar secundario en nuestro oficio, ello se debe a la elusión de ciertos problemas ligados a las disputas propias de nuestro campo. Si, como apunta Pierre Bourdieu, en todo campo, es decir, en todas aquellas zonas acotadas y reconocibles de actividad social, se establecen disputas por el control de los saberes pertinentes a la actividad (los llamados capitales culturales), y por la definición de los criterios de validación y de pertenencia, la danza no es una excepción. Lo que ocurre es que tales debates no son asumidos públicamente, sino sostenidos de manera soterrada, casi en el

ámbito privado

Es como si a los hacedores de la danza (estudiantes, maestros, bailarines, coreógrafos, funcionarios, críticos y espectadores) les diera pena reconocer que pueden existir diversas maneras de concebir y practicar su arte, diferentes maneras de desear cómo vivir en el oficio. Tal parece que se quiere mantener una imagen homogénea, tensa, sin fisuras de la actividad dancística. Actitud que, a mi juicio, daña la vida cotidiana del gremio que no puede, en consecuencia, pasar del comentario al análisis, del secretismo a la reflexión. negro

Vale decir, el comentario crítico, la opinión matizada y matizante, son aceptadas si se emiten en el terreno de lo privado. En buena medida esto es lo que explica su virulencia, ¿quién de nosotros desconoce la ironía y el humor incisivo con los que son proferidos juicios con respecto a grupos, coreógrafos, personalidades, festivales, instituciones, premios, y demás?

El problema es que lo que se gana en gozo privado se pierde en eficacia transformadora de las condiciones reales

azul 221-11



azul 221-4  
A

Y PALABRA.

negro

DEBATES PRIVADOS.

negro 10%



por Javier Contreras.

negro



foto 8

2

azul 221-4

d e l  
campo dancístico. En  
cierto sentido, y abusando  
quizá de los términos, el gremio de  
la danza desconoce las implicaciones de la  
categoría de ciudadanía. Si un ciudadano  
es aquel individuo dotado de derechos y  
responsabilidades que le permiten definir  
los rumbos generales de lo que afecta su  
vida, el bailarín, el coreógrafo, el  
estudiante, no son ciudadanos cabales. En  
buena medida, el miembro del campo  
dancístico no decide muchas cosas sobre  
las actividades cotidianas de su oficio,  
ausencia de poder democrático que se suple  
con el humor crítico privado. No está mal,  
pero no es suficiente. Máxime cuando esta  
actividad festiva y crítica de la palabra  
no se acompaña de una reflexión pública,  
abierta, sobre todas las situaciones de  
desigualdad al interior de nuestro  
campo, en sus diversas  
vertientes. En el  
terreno público, y  
en virtud, obvio es  
d e c i r l o ,  
precisamente  
de la  
desigualdad  
distribución  
del poder,  
la mayoría  
de los  
bailarines  
tiende a  
c a l l a r  
prudentemente

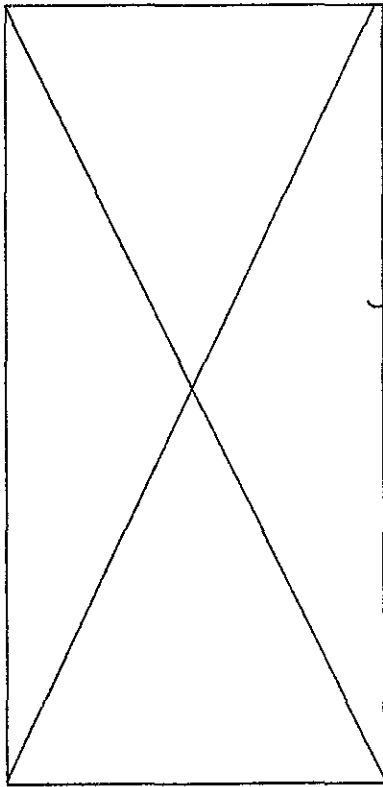
negro

Otra de las  
razones que  
explican esta  
actitud de  
silencio público  
es el hecho de  
que el campo  
efectivamente  
funciona. se  
producen  
b u e n o s  
bailarines,  
entonces no  
se discuten  
los métodos  
pedagógicos  
que sustentan la  
enseñanza, las  
compañías escenifican  
excelentes coreografías,  
entonces no se discute su vida  
interna. ¿Para qué? El asunto es que  
el campo funcione y que los trapos sucios se  
laven en casa. .

azul  
221-4

Sin embargo, no estaría nada mal que  
los miembros del gremio dancístico  
reflexionáramos también sobre el cómo es  
la vida en el campo y cómo nos gustaría que  
fuera. En la práctica eso es lo que hacemos  
implícitamente con los múltiples comentarios  
e ironías. Hacerlos públicos nos posibilitaría  
la reflexión colectiva, la confrontación de  
proyectos, y sobre todo, nos permitiría  
escucharnos más que descalificarnos

Un gremio crítico, maduro,  
democrático y solidario es algo que puede  
comenzar a construirse con la asunción  
pública de nuestros juicios y polémicas. Este  
breve texto es una invitación a que lo  
hagamos

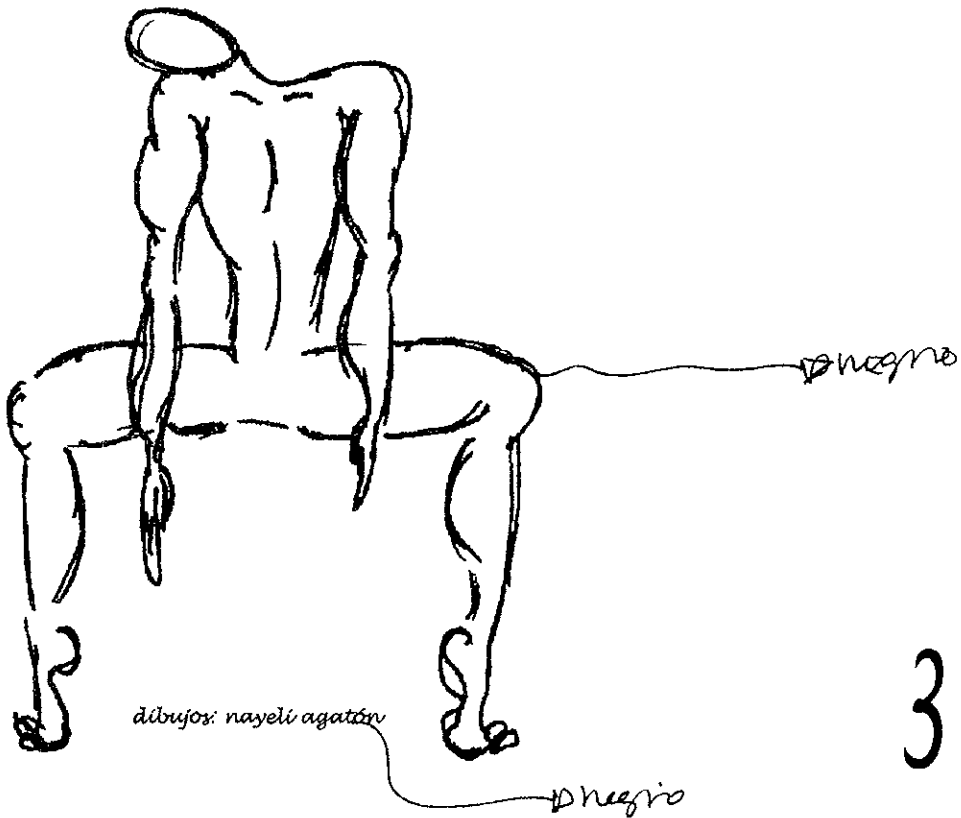
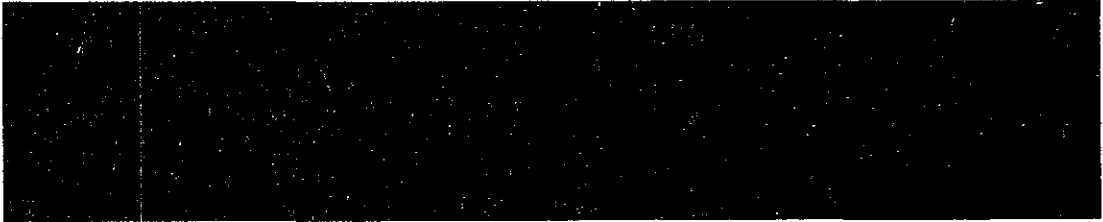


→ foto 11





Dagoberto  
221-4



dibujos: nayeli agatón

3



photo 9

Por Luis Fandiño

El plantearse el compromiso personal de impartir una clase de danza para vertir en ella los conocimientos y la experiencia adquiridos durante la práctica de la danza contemporánea (como ejecutante, coreógrafo o docente), implica la necesidad de establecer una actitud de íntima comunicación y diálogo con los integrantes de la comunidad dancística a la que nos entregamos como docentes.

Las primeras clases me permiten conocer el nivel en que tendré que ubicar la cantidad y la calidad de los elementos técnicos, para así tener una base sobre la que juntos, alumno y docente, llevemos a cabo el trabajo necesario para alcanzar los objetivos del período escolar. Una vez conocido ese nivel base, semanalmente incrementamos el esfuerzo y la dificultad técnicos a superar en las siguientes semanas. Esta manera de proceder nos permite tener una evaluación semanal personal de ella que nos posibilita prever un futuro con relativa seguridad con respecto al éxito deseado.

# DANZA

La relación personal entre el alumno y el docente es vital, de ella depende el buen arribo a las metas que nos proponemos como equipo. Si no es así, el resultado será parcial y forzado.

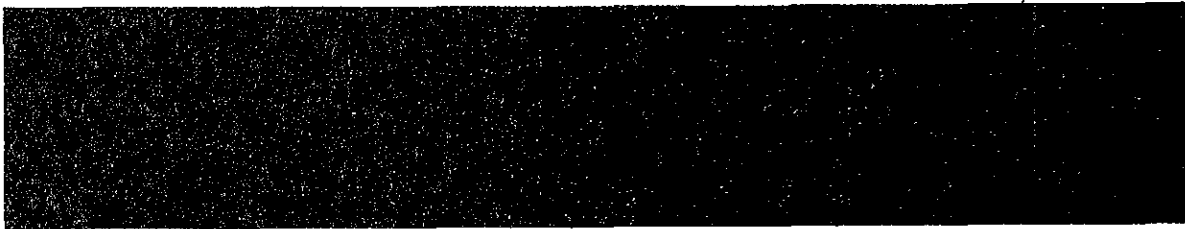
fotografía: francisco illescas

A nacer 142-2

negro

éxito

→ rose  
142-2



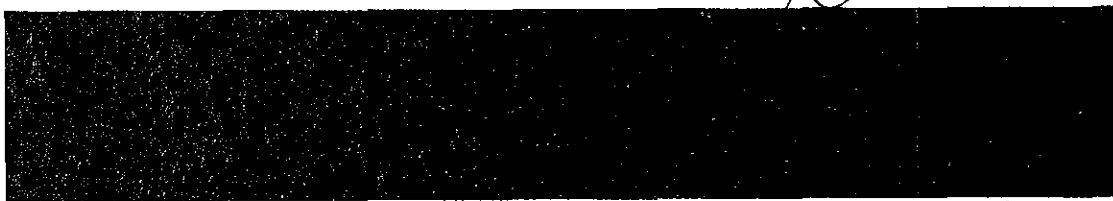
4 → rose  
142-2



↳ foto 10



↳ rosa  
142-2



5 ↳ rosa  
142-2

La complicidad es el secreto del éxito; una relación de esta índole garantiza un mejor desempeño en la práctica de la danza. No basta enseñar ejercicios o secuencias técnicas, el docente debe ser un educador y transmisor de experiencias vividas en la práctica como creador. De esto resultará una clase técnica creativa en la que el docente y el alumno formarán una mancuerna. Esta relación permite generar, esa es mi experiencia, el material que al fin del año escolar pueda ser utilizado en las prácticas escénicas con una base sólida derivada del trabajo iniciado desde las primeras semanas de trabajo conjunto.

Otra opción, con respecto a este punto, será la colaboración directa entre los alumnos en la construcción de sus prácticas escénicas, coordinada por el docente. En el caso del presente

año, cabe señalar que impartí un taller de iniciación a la práctica de la coreografía que nos permitirá el mejor desempeño de la experiencia creativa.

Quiero anotar que lo antes expuesto me ha permitido una experiencia positiva en la enseñanza, así como una relación entre alumno y docente óptima.

# Y, TÚ ¿QUÉ COMES?

▷ rajo  
60-1

▷ Damiánillo  
1-4

## (PARTE I)

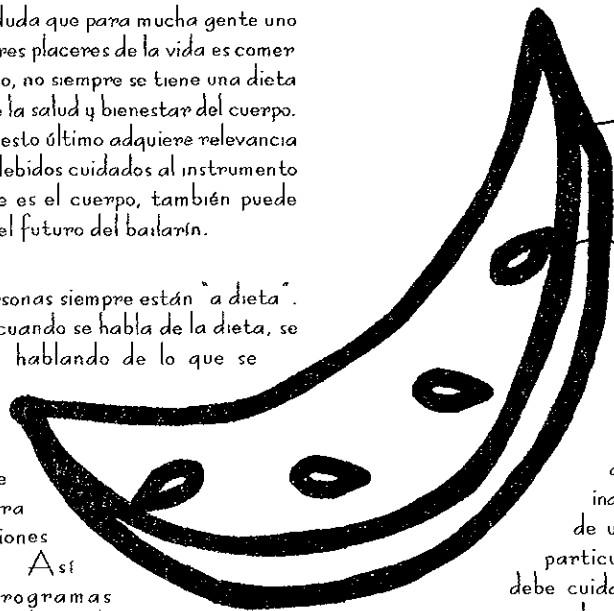
▷ rajo  
60-1

Por Rocío Barraza

No cabe duda que para mucha gente uno de los mayores placeres de la vida es comer. Sin embargo, no siempre se tiene una dieta promotora de la salud y bienestar del cuerpo. En la danza, esto último adquiere relevancia ya que sin los debidos cuidados al instrumento de trabajo que es el cuerpo, también puede estar en juego el futuro del bailarín.

Algunas personas siempre están "a dieta". Sin embargo, cuando se habla de la dieta, se e s t á hablando de lo que se come todos los días. Existen dietas especialmente diseñadas para atender cuestiones específicas. Así tenemos programas alimenticios adecuados e inadecuados para bajar de peso, o aumentarlo, para bebés o para personas de la tercera edad, dietas blandas para personas con úlceras o gastritis, dietas para deportistas, bajas en colesterol, bajas en sal, etc. Las personas que estudian o se dedican profesionalmente a la danza también deben concientizar la importancia de tener una dieta que atienda sus necesidades particulares. Los padres y la familia de los alumnos de danza deben de apoyar los cambios necesarios en los hábitos alimenticios con la salud en mente pues es muy difícil para el alumno aventurarse en estos cambios por sí solos.

Dependiendo del estilo de danza que se estudie o practique, se debe seguir la estética que marca dicho estilo. Esto es causa de mucha polémica. La discusión y el análisis de términos queda fuera de esta serie de artículos. Lo que



▷ rajo  
60-1

▷ negro

no está sujeto a discusión es que independientemente de una estética en particular, el cuerpo debe cuidarse ante todo para poder expresarse plenamente a través de la danza. En esta serie de artículos, daremos respuesta a la pregunta formulada. y tu . ¿qué comes? con el propósito de recordar o aclarar conceptos que nos ayuden a concientizar una vez más la importancia de los hábitos alimenticios en la vida de una persona dedicada a la danza.

La selección de los alimentos depende de la historia, cultura y ambiente así como de las necesidades energéticas y nutricionales, y desde luego, de los gustos personales, esto es, se come por placer. La familia, las amistades, las creencias y la economía juegan un papel importante en la manera en que la gente selecciona y planea las comidas, pero no siempre se piensa en las necesidades específicas del que las va a comer.

▷ negro

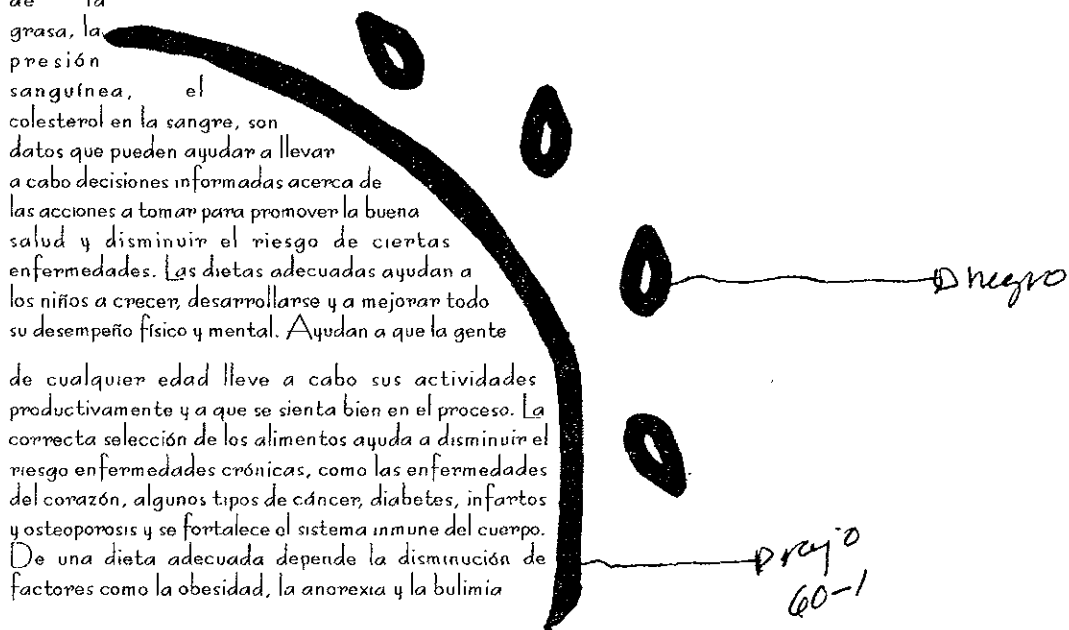
→ verde  
289-2



6 → rojo  
60-1



Muchos factores genéticos, ambientales, culturales y de comportamiento pueden afectar la salud. Es muy importante comprender el historial familiar de enfermedades o factores de riesgo. Por ejemplo, el peso corporal y la distribución de la grasa, la presión sanguínea, el colesterol en la sangre, son datos que pueden ayudar a llevar a cabo decisiones informadas acerca de las acciones a tomar para promover la buena salud y disminuir el riesgo de ciertas enfermedades. Las dietas adecuadas ayudan a los niños a crecer, desarrollarse y a mejorar todo su desempeño físico y mental. Ayudan a que la gente de cualquier edad lleve a cabo sus actividades productivamente y a que se sienta bien en el proceso. La correcta selección de los alimentos ayuda a disminuir el riesgo enfermedades crónicas, como las enfermedades del corazón, algunos tipos de cáncer, diabetes, infartos y osteoporosis y se fortalece el sistema inmune del cuerpo. De una dieta adecuada depende la disminución de factores como la obesidad, la anorexia y la bulimia

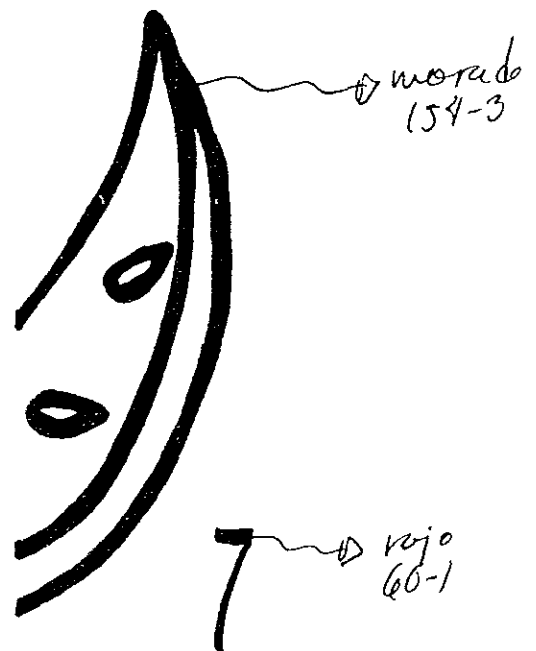


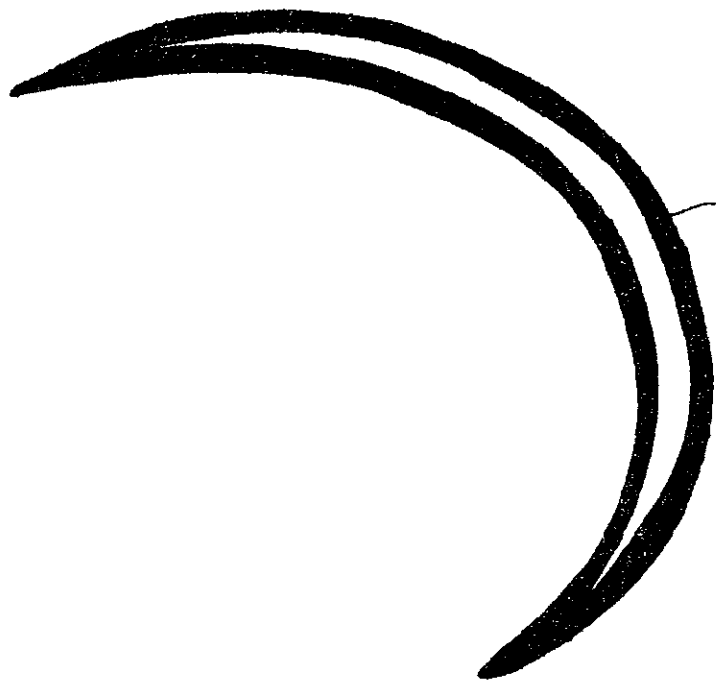
Los alimentos deben contener sustancias que funcionen en una o más de las siguientes formas:

- 1.- Proveer energía (calorías), sustancias que al oxidarse en el cuerpo liberan la energía para las actividades celulares.
- 2.- Aportar materiales para el crecimiento, mantenimiento, reparación y reproducción de tejidos
- 3.- Proveer sustancias que actúen para regular los procesos corporales. Estas sustancias se llaman nutrientes. El agua es indispensable para llevar a cabo estas funciones.

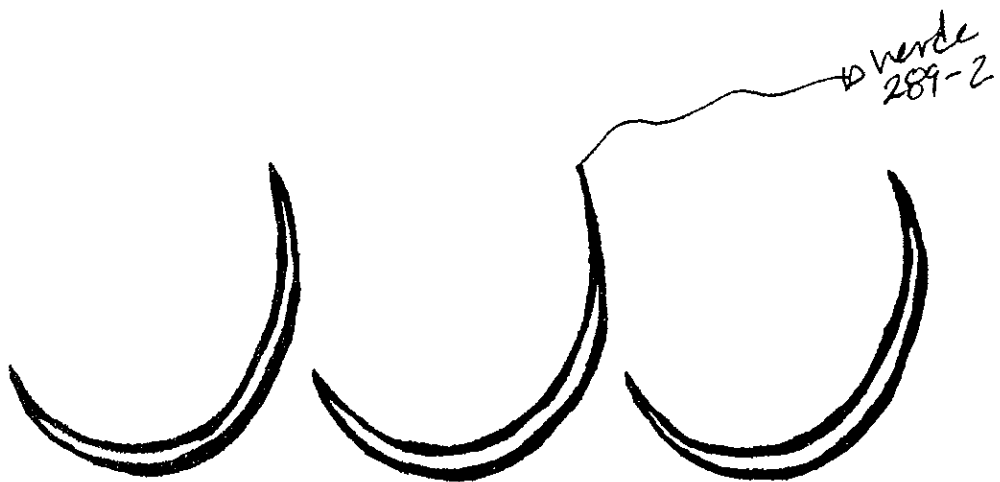
Las personas requieren además de energía, ciertos otros nutrientes esenciales. Los componentes de la comida que proveen energía son los carbohidratos o azúcares y almidones, las proteínas y las grasas. Los otros componentes, los nutrientes esenciales, se llaman así porque son indispensables y el cuerpo no los puede fabricar, por lo que debe obtenerlos de los alimentos. Los nutrientes esenciales son las vitaminas y minerales (que no proveen calorías), ciertos aminoácidos (que son las moléculas básicas para formar las proteínas) y ciertos ácidos grasos (que son las moléculas básicas que forman las grasas). Los alimentos también contienen otros componentes tales como la fibra, compuesta de carbohidratos (celulosa) que el ser humano no puede digerir, pero que son importantes para la salud. Aunque cada uno de estos componentes tiene una función específica en el cuerpo, todos juntos son requeridos para una buena salud.

Como se dijo, los carbohidratos, las grasas y las proteínas en los alimentos proveen energía, la cual se mide en calorías. Una caloría, como comúnmente se le llama, es en realidad la cantidad de 1 000 calorías, por lo tanto, una caloría es una kilocaloría y es la cantidad de energía (o calor, medido en Joules) necesaria para elevar la temperatura de un gramo de agua, un grado centígrado. Cuando se habla de cantidades de calorías de una dieta, por ejemplo una dieta de 1 500



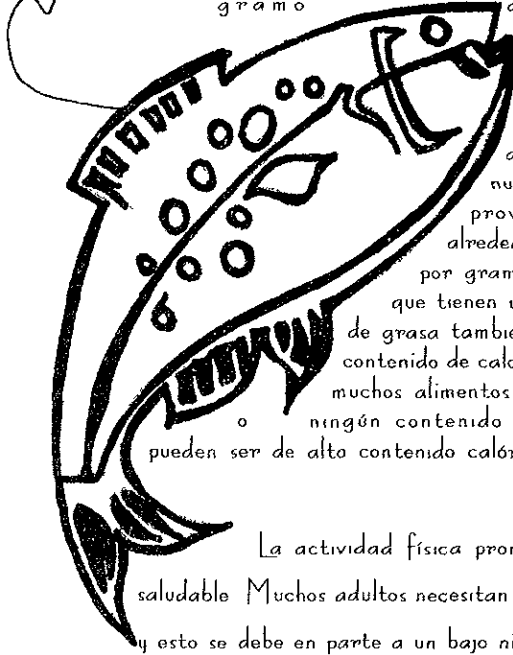


→ werde  
289-2





verde  
289-2



calorías,  
se refiere a 1  
500 kilocalorías. Así  
tenemos que un gramo de  
carbohidratos y un gramo de  
proteínas proveen aproximadamente 4  
calorías cada uno. En cambio, un  
gramo de grasa  
contribuye 9  
calorías  
aproximadamente.  
El alcohol,  
aunque no es un  
nutriente, también  
provee energía  
alrededor de 7 calorías  
por gramo. Los alimentos  
que tienen un alto contenido  
de grasa también tienen un alto  
contenido de calorías. Así mismo,  
muchos alimentos que tienen poco  
o ningún contenido de grasa, también  
pueden ser de alto contenido calórico

negro

La actividad física promueve una dieta  
saludable. Muchos adultos necesitan menos alimentos,  
y esto se debe en parte a un bajo nivel de actividad,  
cuando se compara con gente más joven y más activa.



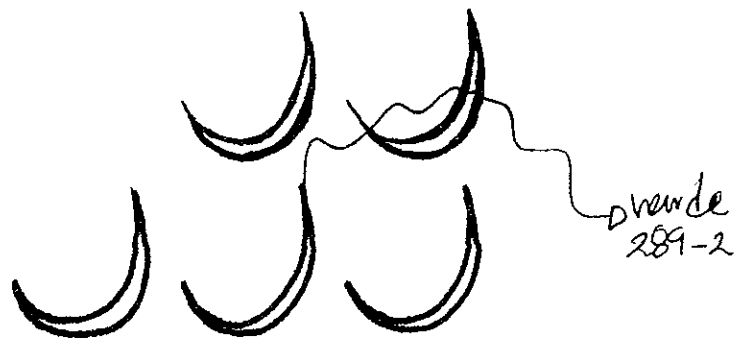
Las personas que están tratando de bajar de peso y están comiendo menos  
cantidad de alimentos, deben seleccionar alimentos con mayor cantidad de  
nutrientes para alcanzar los niveles que requiere su cuerpo y quedar  
satisfechos al comer, así como aumentar la actividad física en forma cuidadosa

Una vida sedentaria o de baja actividad física no es saludable.  
Al hacer cualquier actividad se gasta energía, esto es, se  
consumen las calorías almacenadas en el cuerpo. Al incrementar  
la actividad diaria, se incrementa el gasto calórico, y se ayuda a  
mantener la salud al no almacenar calorías de más con una dieta  
saludable



8  
negro  
60-1

verde  
289-2



Dreude  
289-2

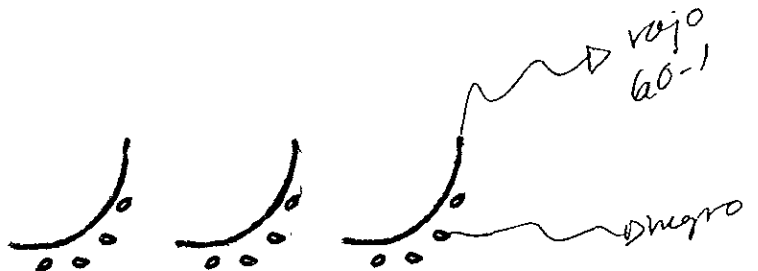
Entonces, podemos decir que una dieta saludable contiene las cantidades de nutrientes esenciales y calorías necesarias para prevenir deficiencias y excesos nutricionales. También proveen el balance correcto de proteínas, carbohidratos y grasas para reducir los riesgos de enfermedades crónicas y son parte de un estilo de vida productivo y lleno de bienestar. Estas dietas tomen en cuenta un amplio rango de alimentos de acuerdo con la disponibilidad, las posibilidades económicas, y los gustos particulares. Por lo general, se tiende a ingerir un porcentaje mucho mayor de grasas y de carbohidratos que de proteínas. sin embargo, algunos investigadores sugieren que el atleta o la persona dedicada a la actividad física intensa, ingiera aproximadamente de grasas, 15-20 % de las calorías totales, 12-15 % de proteínas, y 70-55 % de carbohidratos. En el caso de los niños, es importante que estos porcentajes sean ajustados por un especialista, ya que el desarrollo y crecimiento no debe ser puesto en riesgo. Se debe recordar que la cantidad de calorías ingeridas debe ser aproximadamente igual a la cantidad de calorías gastadas en las actividades y los porcentajes de nutrientes, no deben ser alterados en forma significativa para mantener el peso corporal. Posteriormente se hablará de los programas de reducción de peso, y acerca del tipo y cantidad de ejercicio que se requiere para ello.



Las investigaciones más recientes publicadas indican que las dietas que aumentan los riesgos de enfermedades

crónicas son aquellas que tienen un alto contenido de grasas y de grasas saturadas, colesterol y sal, y contienen más calorías de las que el cuerpo gasta diariamente. También son bajas en productos derivados granos, vegetales, fruta y fibra. En nuestro país no todos los alimentos procesados tiene en la etiqueta su análisis nutricional, lo cual es una desventaja. Muchos alimentos se conservan en salmuera (solución alta en sales), o en almíbar (solución alta en azúcares), otros como el atún se encuentran conservados tanto en almueras como en aceite, todo ello sin que se especifiquen las cantidades en las etiquetas. Es por ello una buena práctica tratar de conocer el contenido nutricional de los alimentos que se compran, o comprar aquellos que tiene en su etiqueta la información.

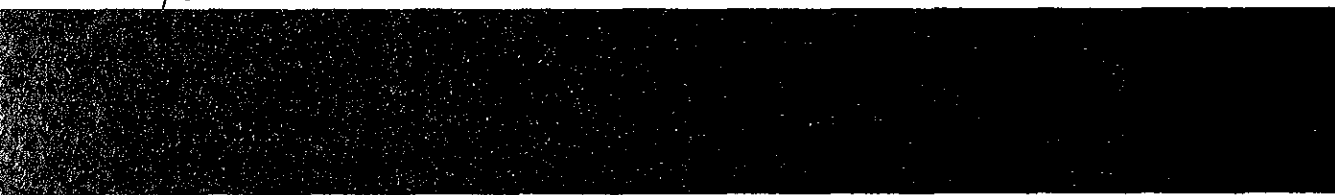
En las siguientes secciones de este artículo se hablará con más detalle de los nutrientes, de los programas de reducción de peso, del vegetarianismo y de las especificidades del ejercicio dancístico.





verde  
289-2

verde  
60-1  
verde



verde  
289-2



Sylvia  
Ríos

Incipiente

S  
E

→ cedido  
en blanco



# SUSARREY



nojo 319-5

foto 12

# M B L A N Z A

nojo 319-5

La profesora Sylvia Susarrey Ríos, maestra de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, egresada de la Escuela Nacional de Danza, bajo la dirección de la maestra Nellie Campobello. Presentamos una breve reseña de su actividad profesional, como profesora, asesora en cursos de capacitación que ha recibido, así como las becas que le han otorgado.

1990-1991 *Obtiene el título de licenciada en Educación Artística de Danza.*

1972-1975 *Se titula de Cirujano Dentista en la Facultad de Odontología de la U.N.A.M.*

1974 *Ingresa como profesora de danza clásica en la Escuela Nacional de Danza.*

1977 *Miembro fundador en el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza.*

1978 *Asesora de danza clásica, folklórica y europeas en la Escuela Superior de Música y Danza en Monterrey, Nuevo León.*

1981-1989 *Jefe de materia de Técnica Clásica.*

1988-1990 *Presidente de la Comisión Dictaminatoria de Admisión para Maestros.*

1991-1993 *Maestra de Danza Clásica en la compañía profesional Contempodanza.*

1993-1994 *Jefe de materia de Técnica Clásica e integrante de la licenciatura en docencia del Centro Nacional de las Artes.*

1975-1977 *Asesora en las Escuelas de Iniciación Artística No. 1, 2, 3, 4, en la Ciudad de México.*

1977 *Becada en el curso Actualización en Técnica Clásica, en la Escuela Cubana y Ballet Nacional de Cuba en la Habana, Cuba.*

1979 *Becada al curso Tesis de en la Habana Cuba.*

Fotografía: Jorge Izquierdo



foto 13

Fotografías: Jorge Izquierdo

La maestra Silvia Susarrey nace en la Ciudad de México, D.F. e inicia sus estudios de ballet a la edad de 7 años y desde entonces continúa en esta disciplina. Estudió en la Escuela Nacional de Danza, INBA, cuando era su directora la maestra Nellie Campobello. Su examen de admisión lo realizó la maestra Martha Pimentel; sus primeros maestros fueron Pedro Sacasay y María Roldán.

Ese conjunto de maestros realmente marcó su destino, para nunca olvidarse de gozar un arte tan maravilloso como es el ballet.

Se gradúa, titula e imparte clases como maestra de danza, al mismo tiempo que realiza su carrera de odontología en la UNAM. Se titula y ejerce esta profesión en consulta particular.

Por corto periodo está en la

Compañía Nacional de Danza, participa en diferentes óperas donde los maestros Jorge Cano, madame Dambré y Lucis Key le dan una imagen clara de lo que es la vida profesional del bailarín.

Llega a México la asesoría de Cuba para el ballet y la beca en la Habana, Cuba, para estudiar la didáctica de la especialidad de danza clásica; y a Madrid España para estudiar expresión corporal. En la Habana, al contemplar el trabajo del Ballet y la Escuela se reafirma su vocación para enseñar. El observar el trabajo de maestros como Carola Montiel, Tulio de la Rosa, Elsa Recagno, de Soa, Mirta Hermeida, Esthor García, Josefina Méndez, Clara Carranco y Marichal Joaquín Venegas le resultó muy enriquecedor y valioso.

Es fundadora de la Escuela Nacional de Danza Clásica en 1977. Ha participado en diversos campos como: impartiendo conferencias, jurado tanto para alumnos como para maestros, asesorías en provincia, impartiendo cursos de capacitación, pero lo que más le gusta es la enseñanza, el formar bailarines, es en

negro

negro



▷ foto 14



▷ foto 15



→ amerrillo  
1-4

febrero  
D L M M J V 5 D L M M J V 5  
1 2 3 4 5 6 7 8

rejo  
319-5

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28

enero  
D L M M J V 5 D L M M J V 5  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

marzo  
D L M M J V 5  
1 2 3 4 5 6 7 8

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

26 27 28 29 30 31

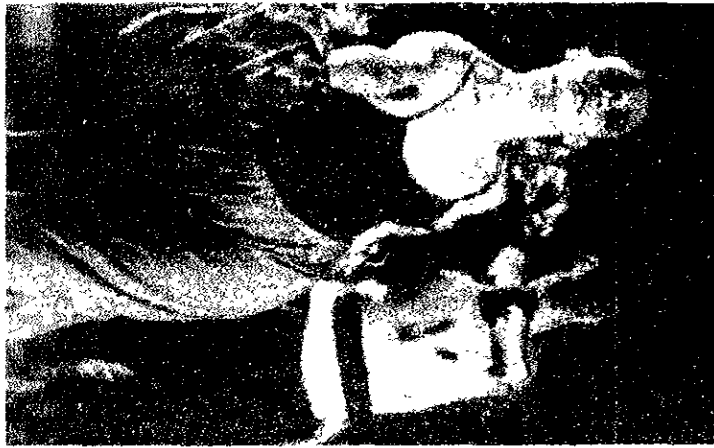
23 24 25 26 27 28 29 30 31



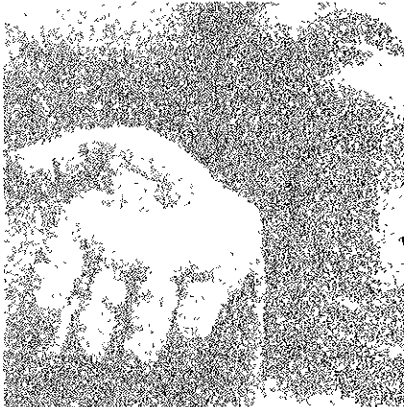


20  
L M J V S  
L M J V S

→ *centrado  
en blanco*



→ foto 16



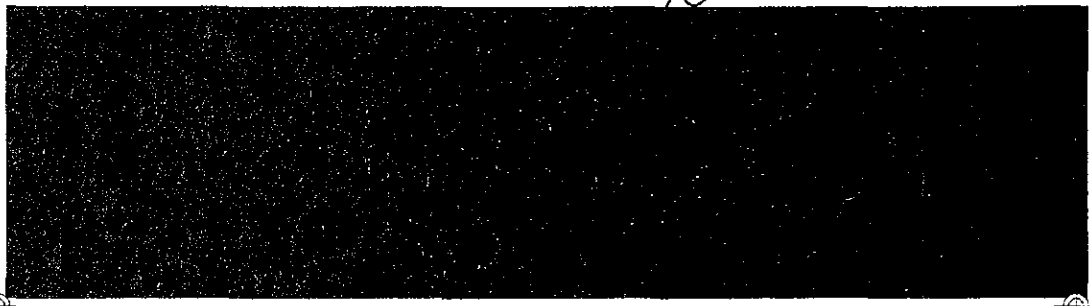
→ foto 17



→ foto 18



Amari Ho  
1-4



*Ciclo "Nuestros  
Coreógrafos, Nuestros  
Bailarines"*

**PRODUCCIONES LA MANGA**

Danza Contemporánea  
Dirección: Gabriela Medina  
7, 8, 9 y 10 de Noviembre  
Jueves y Viernes 20:30 hrs.,  
Sábados 19:00 y Domingos 18:00 hrs  
Admisión \$20.00 general

**DEYANIRA VALVERDE**

Dirección: Deyanira Valverde  
28, 29 y 30 de Noviembre  
1º de Diciembre  
Jueves y Viernes 20:30 hrs.,  
Sábados 19:00 y Domingos 18:00 hrs  
Admisión \$20.00 general

*Compañía Jorge Domínguez.*

Dirección: Jorge Domínguez  
20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de marzo  
Jueves y viernes 20:30 hrs  
Sábados 19:00 hrs. domingo 18:00 hrs  
Costo \$30.00

*Compañía Dolores Mendoza*

Dirección: Dolores Mendoza  
3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 17,  
18, 19 y 20 de abril  
Jueves y viernes 20:30 hrs.  
Sábados 19:00 hrs. domingo 18:00 hrs  
Costo \$30.00

*Prácticas Escénicas Temporada de  
Ejecutantes*

Temporada de Otoño  
Danza Contemporánea  
Dirección: Alejandro Schwartz y  
Serafín Aponte.  
5, 4, 5 y 6 de Octubre  
Jueves y Viernes 20:30 hrs.,  
Sábados 19:00 y Domingos 18:00 hrs.  
Admisión \$10.00 general

**NEMIAN**

Danza Contemporánea  
Dirección: Isabel Beteta  
14, 15, 16, 17, 21, 22, 23 y 24 de Noviembre  
Jueves y Viernes 20:30 hrs.,  
Sábados 19:00 y Domingos 18:00 hrs  
Admisión \$20.00 general

**SIN ALIENTO**

Grupo Rey Lagarto Dirección  
Jorge Córdova y Brenda Salcedo  
24, 25, 26, 27 y 31 de Octubre,  
1, 2 y 3 de Noviembre  
Jueves y Viernes 20:30 hrs.,  
Sábados 19:00 y Domingos 18:00  
hrs

*Prácticas Escénicas.*

Temporada de Invierno de la Escuela Nacional  
de Danza Clásica y Contemporánea en su  
especialidad en Danza Clásica  
Dirección: Mtra Patricia Belmar Casso y  
Mtro Alejandro Schwartz Hernández  
13, 14, 15 y 16 de marzo.  
Horario por confirmar  
Costo \$20.00

*Eventos Especiales*

Funciones Didácticas de la Compañía  
Nacional de Danza/INBA.  
Dirección: Mtro Cuauhtémoc Nájera.  
20, 21, 22 y 23 de marzo  
Horario por confirmar

*dibujos hidrovalinas  
alumno de  
"la esmeralda"*

**CICLO  
DANZA PARA CILICAS  
NO MILY**

*Danza Contemporánea Universitaria*

Dirección: Raquel Vázquez  
12, 13, 19, 20, 26 y 27 de abril, 3, 4, 10, y 11  
de mayo Sábados y domingos 13:00 hrs  
Costo. \$30.00

**TEATRO FREDERIK**

Dirección: Roberto Frausto  
28 y 29 de Septiembre,  
5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27 de Octubre  
Sábados y Domingos 13:00 hrs  
Admisión \$20.00 general

M  
A  
C  
C  
I  
O  
N

→ negro

→ negro

→ negro



# PROGRA

azul  
203-1

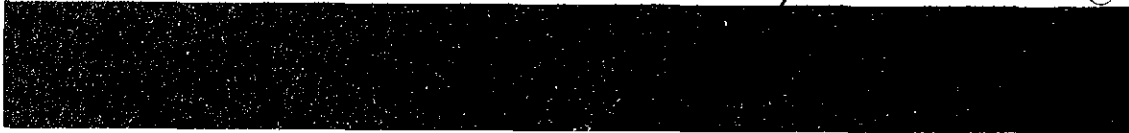
FUNCIONES  
Teatro  
"Raúl Flores  
Canelo"



foto  
19

azul  
203-1

azul  
203-1



azul  
203-1

grandes

azul  
203-1

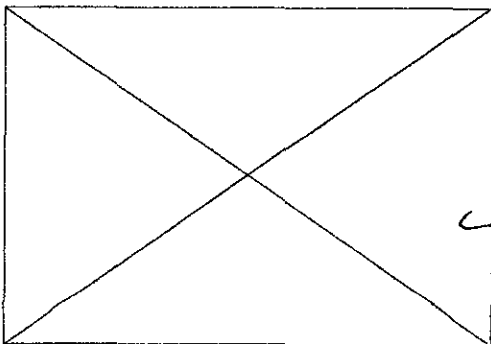


foto  
20

Xavier negro verbe 289-2

Fr negro

a  
n verde 289-2

c  
i  
s

Dígale usted a cualquier bailarín o coreógrafo de moderno en México que ya por los 30 Adolfo Salazar sostenía que la capacidad renovadora del ballet moderno se había estancado y lo mirarán compadecidos de que pudiera usted compartir opinión tan pesimista. Si hay gente que en el medio artísticomexicano está convencido, con terquedad inquebrantable, de sus ganas de hacer y de inventar, es la pequeña vanguardia de nuestra danza contemporánea

No es fácil trabajar en un medio espinoso, poco propicio cuando no adverso, pero es característica del impulso ascendente hacer caso omiso de las dificultades que, en tal caso, sólo operan para imponer una especie de selección natural o de supervivencia del más fuerte. Xavier Francis no es ningún hércules, pero sí es una pequeña fortaleza del movimiento

de danza contemporánea mexicana, una garantía para su evolución. Mientras otros van desistiendo o eligiendo los caminos más fáciles de la intriga o del show o buscan el triunfo en forma deshonesta, con novedades sin médula ni sentido, Xavier Francis ha seguido trabajando sereno, sencilla e intensamente. No cometeré la tontería de afirmar que todo cuanto hace es bueno; pero sólo trabajando como él lo hace -con ansia de perfección, con severísima autocrítica, evitando estancamientos y formalismos, respetando tácita, íntegramente a sus compañeros, al público y al arte que practica- es como se va escalando la siempre escurridiza madurez.

Desde el punto de vista económico bien puede afirmarse que la danza moderna en México no ha salido del marco vocacional; no posee locales fijos para sus presentaciones, el público no la mantiene, no hay empresario fuera del Instituto Nacional de Bellas Artes que se halla atrevido a explotarla comercialmente. El salto de lo vocacional a lo profesional no depende sólo de los bailarines, ellos creen que el público terminará respondiendo a su esfuerzo, que es cuestión de tiempo y de paciencia, por eso trabajan con un empeño que bien puede calificarse de supraprofesional, distinto al infraprofesional que distingue al aficionado. Esto dice Xavier Francis



→ foto 21



→ foto 22

→ verde  
28.9.2



Los bailarines necesitan además de técnica y de cultura, abrir los ojos a la vida, a lo que esta alrededor; hay que salir a la calle y adquirir un concepto de las situaciones, concepto que podrá ser transitorio pero hay que desarrollar en todas sus posibilidades. Por eso rechazamos todas las tendencias, todos los ismos; lo que queremos expresar con nuestro arte es toda la vida y toda la muerte, en esos límites caben todos los temas. Los ismos se acaban arruinando siempre por que son limitados por definición; sólo una inexplicable terquedad puede mantener un artista fiel a un ismo. Claro que otra cosa es salir al público con experimentos que apenas caben en la clase de coreografía o tal vez apenas en una fiestecita de familia; esas obras no tendrían que salir nunca al público, y al decir esto no sólo me refiero a los demás sino también a mí mismo. No me detengo a dar nombres ni títulos para no avivar las pugnas ni alimentar oportunismos; sólo quiero

Dunque

referirme a las cosas con sentido constructivo, ya llevamos demasiados años viviendo en medio de ataques histéricos de que *fulanito* esta en contra de *menganito*. No se trata de evitar pleitos, pero esas pequeñas querellas son inútiles, estériles, a nadie convienen. Sólo dos grupos el Ballet Nacional y nosotros hemos logrado trabajar unidos; sabemos nuestros mutuos defectos y nos criticamos a fin de superarlos. También se dice: *Nuevo Teatro* mata al público; pero la verdad es mucho más seria y deriva del nivel general de la educación que fomenta la simpatía por las expresiones más frívolas, por todo aquello que no tiene fondo ni deja enseñanza ni propende a la elevación. Nosotros no queremos contar únicamente con el público de los intelectuales, queremos el público que va a los cines, a los teatros de variedades. Cuando el Seguro Social compró algunas de nuestras funciones tuvimos la satisfacción de actuar ante un público nuevo, gentes que responden más fácilmente de lo que podría suponerse. Los intelectuales muchas veces son demasiado soberbios y creen entenderlo todo, la gente sencilla es más permeable. Lo que pasa es que esa gente le tiene miedo a Bellas Artes, al edificio, a sus mármoles, a su prestigio de gran gala.

⊕

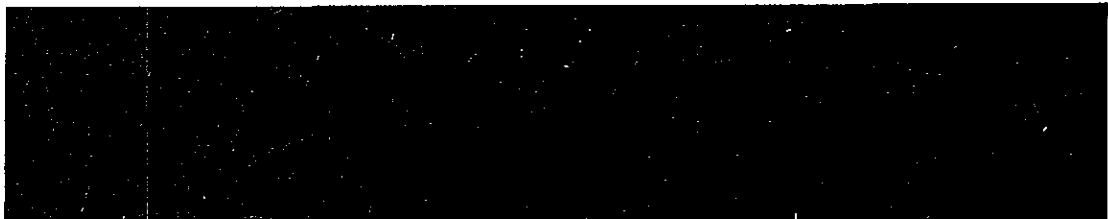
Resulta muy engorroso hacer arte al amparo del INBA, todo se pierde ahí en montañas de papel; para obtener cualquier cosa hay que hacer una

Sherde  
289-2

solicitud que tarda meses; por eso muchas veces se levanta el telón sin haber logrado un ensayo general. Claro que fuera del INBA el problema económico se agrava. Nosotros no tenemos ni un quinto, pese a ello nuestra escuela ha producido muchos bailarines, hemos trabajado muy duro para formar la compañía, ninguno de nuestros artistas cobra, excepto cuando salimos de gira. La solución del problema económico de los bailarines es algo que está todavía en el aire, planes no nos faltan conseguir patrocinio, hacer más funciones, tener más alumnos, realizar giras por el interior y el exterior. Quizá la única solución inmediata consista en lograr un subsidio del INBA.

En lo formal eso nos lleva no sólo a ocupar un lugar en el espacio escénico sino a conquistar el espacio en un proceso de reciprocidad. el espacio entra a el cuerpo y el cuerpo se expande en el espacio; este atributo es característico de la danza contemporánea, pues el clásico no ha cambiado esencialmente, sólo ha añadido otras formas a las existentes; ha adquirido prendas nuevas sin cambiar su concepción original. Aunque muchos sostiene que no hay clásico ni moderno sino danza

Dunque



→ verde  
289-2



→ foto 23

→ verde  
289-2  
**11**

# ALUMNO 5

negro

## NOTAS DE COLORES

De espalda al público, la seda del vestido negro moldea cuerpo y músculos que se balancean al ritmo de la batuta. La piel se eriza con las notas de la música de Tschaiikowsky. Es su debut después de más de diez años de estudio y perfeccionamiento. Las luces del escenario queman su piel y sudaba copiosamente a causa de los nervios, pero sus sentidos están puestos en las notas que emiten los instrumentos al ser ejecutados por cada uno de los miembros de su orquesta.

Una nota estridente la estremece; su oído se ve afectado cuando la leche se derrama, el niño grita, el agua chorrea de la lavadora y la olla express deja salir sus vapores ensordecedores.

Esther Vázquez Ramos

negro

## Mi Danza

DANZA ES VIVIR ES EL GRAN SECRETO DEL COSMOS. LA DANZA ES DE MI VIDA SU SECRETO QUE IMPERA EN MI SENTIMIENTO TRANSMITIENDO LATIDOS DE UN CORAZÓN EN TODO EL UNIVERSO BAILANDO SIN OLVIDAR QUE SOY DUEÑA DE MI MUSICA Y SILENCIO.

QUE SER BAILARINA ES UNA SINFONÍA DEL ALMA Y DEL CUERPO. Y EL ESCENARIO. LUGAR DONDE RENACE LO MUERTO. DONDE ME EMPUJA EL VIENTO AL CAMINO DEL BELLO MOVIMIENTO.

negro



morado  
154-3

LOS

Escrib

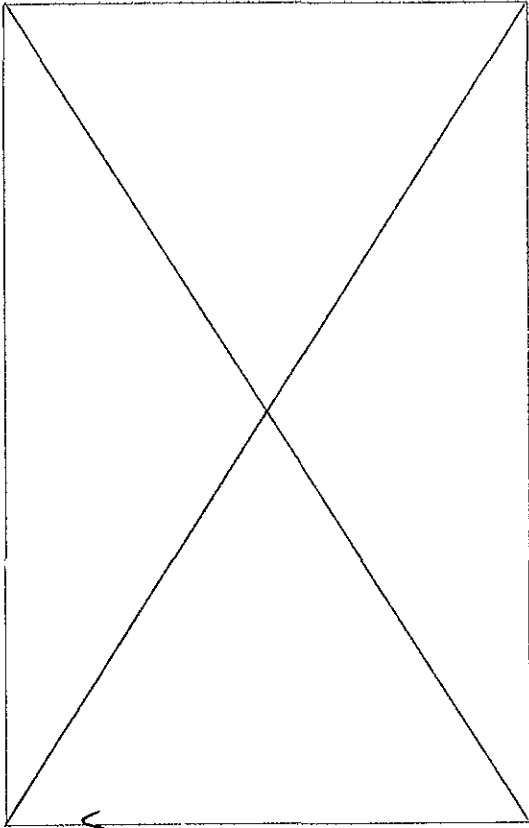


foto 25

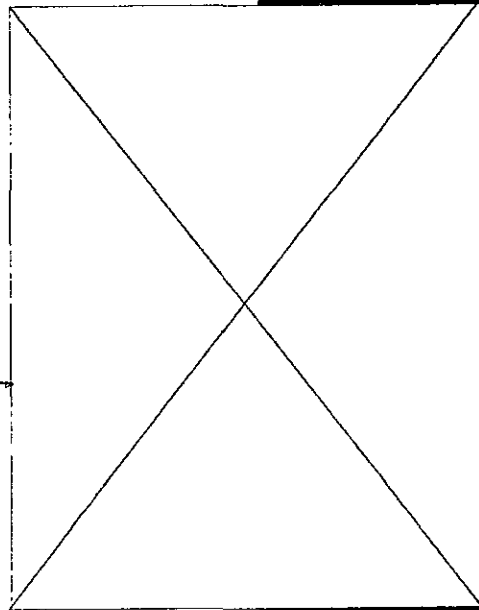


foto 26

morado  
154-3

# LOS AL Escriben

## ¿QUÉ ES LA DANZA?

Más que el despliegue de fuerzas en interacción producido por los músculos del bailarín, reflejados en movimiento, o una imagen dinámica constituida por una entidad virtual que produce toda una gama de sensaciones al espectador, la danza pretende deleitarnos no sólo por los elementos físicos que la hacen posible, sino por los creados artísticamente a través de la expresión misma del sentimiento humano.

Es el reflejo de nuestra vida interior en forma de ideas, es una fuga de energía interna que fluye, se concentra en el alma y al explotar mueve todo el cuerpo; es el gesto, de un dolor, una angustia, una risa, un placer...

Una danza es creada a partir del proceso interno del individuo, objetivizando a través de símbolos la vida subjetiva. He ahí la labor del artista y bailarín; dominar los elementos físicos dados para crear la apariencia o imagen deseada y con ellos expresa artísticamente la individualidad de su ser.

umno 5

→ mundo  
154-3



→ foto  
24

→ mundo  
154-3

# AVISOS

# UNOS

negro

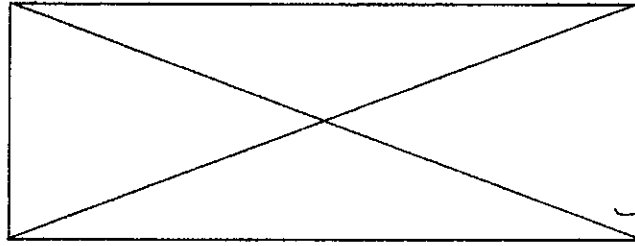


foto 27

El 4 de febrero, a las 18:00 hrs. se llevó a cabo en el Foro Experimental de esta Escuela, la presentación del libro del reconocido coreógrafo y bailarín XAVIER FRANCIS, titulado "El Arte de la Danza" Coreo-Composición.

Se **COMPRAN** llaves de casilleros y también combinaciones. Acude al salón 15 de 9:00 a 12:00 hrs.

Una **FELICITACIÓN** al alumno Miguel Angel Diaz, del Grupo Asaltodiarario, por haber sido acreedor a la Beca de Proyectos Especiales que otorga el FONCA.

Una **FELICITACIÓN** a los alumnos ganadores en el Segundo Concurso Nacional de Ballet Infantil y Juvenil:

1er lugar: Elisa Carrillo, Mónica Barraza, Luisa Diaz y Alejandro Sánchez

2o lugar: Ana Lilia Diaz y Javier Peña.

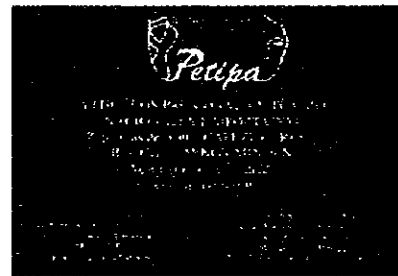
Una **FELICITACIÓN** a la alumna Elisa Carrillo por haber sido acreedor a una Beca para estudiar en el National Eingham Ballet.



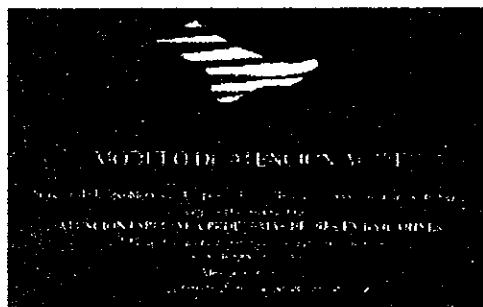
negro

Los alumnos de Danza Clásica se hicieron **RICOS** después de la temporada del "El Cascanueces".

El grupo "M de Mar" iniciará sus **AUDICIONES** este 20 de enero a las 13:00 hrs. en las instalaciones de esta Escuela. Asiste si es que tienes más de dos años de experiencia en Danza Contemporánea.



negro

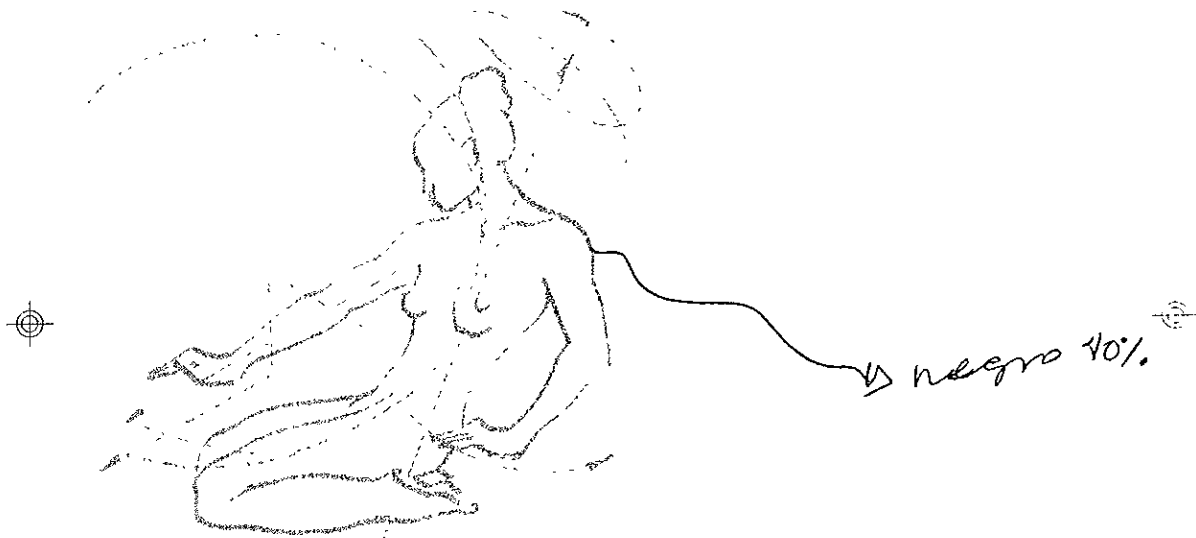


negro

negro



↘ negro



↘ negro 40%



ÑAS

ÑOS

Y



# LAS PALABRAS

Por Rocío Barraza

foto 28

foto 29

C	S	W	O	I	G	A	D	A	Z	P	E	T	I	P	A	U	A	A	X	
T	O	R	B	R	E	N	D	A	S	I	R	E	I	T	A	B	G	B	V	N
N	R	R	G	T	E	N	D	U	S	E	N	O	I	X	E	L	F	O	W	
E	T	T	E	U	O	R	I	P	S	G	Y	S	S	I	N	O	I	V	L	O
R	S	N	L	O	E	O	V	P	V	G	Z	M	L	C	U	S	Y	L	O	
R	E	B	L	L	G	X	I	N	A	C	N	U	D	E	E	K	X	A	L	O
E	A	X	A	A	U	R	T	R	G	L	M	K	T	R	S	N	C	P	K	O
V	M	B	C	L	A	B	A	E	A	I	R	T	P	N	M	E	I	A	O	S
O	A	F	N	C	A	C	E	F	N	N	E	X	I	X	N	D	I	O	S	T
N	O	M	I	L	I	N	R	A	O	S	E	J	Q	T	E	G	A	E	T	R
J	F	O	R	M	A	W	C	U	V	S	I	C	R	S	A	R	S	U	L	C
B	N	N	A	M	G	I	W	H	A	N	P	O	S	E	S	Q	L	W	I	P
G	P	N	L	O	O	T	N	E	I	M	I	T	N	E	S	E	I	L	L	P
P	I	I	I	N	I	T	C	H	A	N	G	E	M	E	N	T	L	B	L	E
D	A	T	A	H	C	E	R	T	N	E	E	B	B	G	S	H	I	M	E	T
E	N	X	B	G	A	H	G	T	E	L	L	A	B	A	R	R	A	L	N	O
I	I	O	J	I	P	C	W	C	Y	E	R	H	P	M	U	H	U	N	O	G
O	S	C	Y	B	S	C	K	D	S	A	T	N	U	P	A	I	F	N	O	G
G	T	S	K	S	E	E	S	A	U	T	E	S	J	R	D	A	F	R	I	T
P	A	N	I	B	A	C	I	S	U	M	A	U	G	O	P	M	E	I	T	T



- |             |             |          |
|-------------|-------------|----------|
| ALLEGRO     | ENERGIA     | NIJINSKY |
| ARTE        | ESCENARIO   | PAVLOVA  |
| BAILARIN    | ESTILO      | PIANISTA |
| BALLET      | EXTENSIONES | PLIES    |
| BATERISTA   | FORMA       | PUNTAS   |
| CABINA      | GRAHAM      | SAUTES   |
| CENTRO      | IDEAS       | SOKOLOV  |
| COREOGRAFOS | LABAN       | TIEMPO   |
| DINAMICA    | MAESTROS    | TRIPLET  |
|             |             | WIGMAN   |

N

N

agud  
221-4

BUSCA

agud  
221-4



ADAGIO

DUNCAN

NOVERRE

ARABESQUE

ENTRECHAT

PETIPA

ASSEMBLE

ESPACIO

PIROUETTE

BALANCHINE

EXPRESION

PROSCENIO

BARRA

FLEXIONES

RESPIRACION

BREA

FOUETTES

SENTIMIENTO

CECCHETTI

HUMPHREY

TENDUS

CHANGEMENT

ILUMINACION

TOURS

CREATIVIDAD LIMON

VAGANOVA

MUSICA

agud  
221-4

# CURSO

O  
N  
E  
F  
E  
R  
R  
E  
N  
C  
I  
A  
S

*Curso Concentración corporal*  
*Imparte Sonia Fernández*  
Fechas: del 8 de abril al 30 de junio (martes)  
Horario: de 12:00 a 14:00 hrs  
Lugar: Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea  
Costo: \$150.00

*Taller Técnica de movimiento*  
*Imparte Lydia Romero*  
Fechas: del 7 de mayo al 27 de junio (lunes, miércoles y viernes)  
Horario: de 17:00 a 19:00 hrs  
Lugar: Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea  
Costo: \$200.00

*Curso Actualización y entrenamiento en técnica Graham*  
*Imparte Rosana Filomarino*  
Fechas: del 7 de abril al 25 de abril  
Horario: de 14:00 a 16:00 hrs  
Lugar: Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea  
Costo: \$200.00

*Taller Terapias corporales*  
*Imparte Silvia Fernández*  
Fechas: del 16 de mayo al 26 de septiembre (viernes)  
Horario: de 18:00 a 21:00 hrs  
Lugar: Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea  
Costo: \$200.00

*Curso Aficionados a la Danza*  
*Imparte Francisco Illescas y Martha Galván*  
Fecha: del 12 de abril al 13 de diciembre  
Horario: de 9:00 a 13:30 hrs (sábados)  
Lugar: Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

E  
M  
I  
N  
A  
R  
I  
O  
S

→ avenida 16  
19-5

→ avenida 16  
19-5

*Seminario de Análisis Coreográfico*  
*"La Danza frente a la identidad sexual"*  
Que se llevará a cabo los martes del 11 de marzo al 25 de noviembre  
Impartido por diversas personalidades de la Danza  
Horario: de 17:00 a 20:00 hrs  
Lugar: Foro Experimental de esta Escuela  
Entrada libre. Se otorgará constancia de asistencia solo a las personas que cubran el 80% de las asistencias





*Curso de Consciencia Corporal Dirigida  
a la Creatividad*

*Impartido por Claudia Olvera.*

Que se llevará a cabo los lunes y miércoles  
del 7 de abril al 14 de mayo

Horario de 16.30 a 18.30 hrs

Lugar Escuela Nacional de Danza  
Clásica y Contemporánea

Costo \$100.00

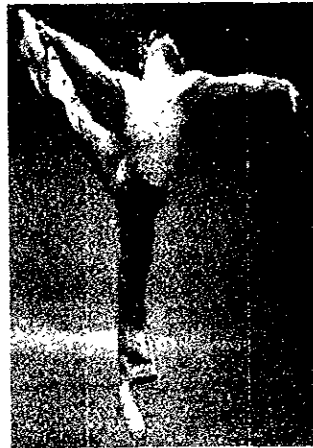
*CD Olvera*



C

S

→ rosa  
142-2

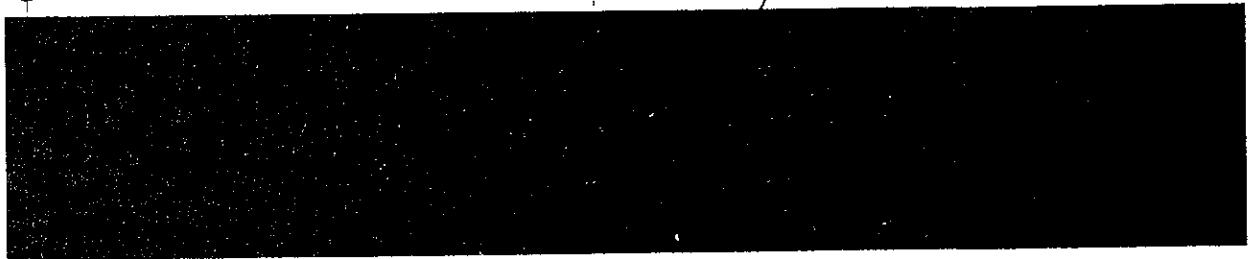


→ foto 30

Fotografia: Anónima

→ negro

→ rosa  
142-2



→ foto 31

negro

Fotografia: Felipe Monsivais



foto 32

ONVNOCCATTORIDA

amerillo  
195



Concurso de guiones  
coreográficos de  
para niños

# Ballet

cerrado  
en blanco





NBA

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
a través del Centro Nacional de las Artes y el Instituto  
Nacional de Bellas Artes,  
La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea  
y el Programa de Apoyo para la Docencia, Investigación y  
Difusión de la Danza  
Convocan al

Mayro



Con el objeto de propiciar la creación de obras coreográficas de ballet dirigidas al público infantil e interpretadas por niños, y con la intención también de favorecer la colaboración entre artistas de diversas ramas, la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea convoca a un Concurso de Guiones Coreográficos de Ballet Clásico para Niños.

Los objetivos básicos que pretenden alcanzarse con esta actividad son los siguientes:

- a) Contribuir a la ampliación del público de ballet, especialmente entre la población infantil, a través de obras que respondan a sus expectativas y demandas.
- b) Propiciar la elaboración de obras coreográficas coherentes, legibles, concebidas con una lógica narrativa asequible, para intérpretes cuyas edades fluctúan entre los 10 y los 15 años.
- c) Favorecer la colaboración entre artistas de diversas vertientes (escritores, dramaturgos, bailarines y coreógrafos) en la perspectiva de consolidar equipos de creación coreográfica.

**B A S E S:**

Con la finalidad de cumplir los objetivos señalados, se han determinado los criterios siguientes para la realización del concurso:

- a) Podrán participar todos los alumnos, maestros, profesionales de las artes escénicas y/o dramáticas del Centro Nacional de las Artes, de otras instituciones o independientes.
- b) Los y las participantes deberán entregar el original y dos copias de su guión coreográfico (tema o argumento propicio para ser interpretado dancísticamente) de cinco a diez cuartillas, en el que se especifiquen la línea argumental y su división en secuencias, así como el nombre completo, dirección y teléfono del autor o autora.
- c) El guión argumental puede incluir el diseño coreográfico en el caso de ser elaborado por un especialista en coreografía, tomando como referencia la formación de los intérpretes a los que va dirigido. El diseño coreográfico debe basarse en la técnica de danza clásica, con un criterio flexible en la concepción del lenguaje corporal para que sea coherente con las necesidades expresivas del guión.
- d) Los guiones podrán ser adaptaciones o historias originales, circunstancias que en cualquiera de los dos casos los y las participantes deberán manifestar.
- e) Los guiones pueden incluir, si así lo desean sus autores, referencias a la música a utilizar.
- f) Los guiones serán evaluados por un Jurado integrado por coreógrafos y maestros de ballet reconocidos.
- g) Se otorgarán tres primeros lugares y la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea se reserva el derecho de la

elección de la o las obras que serán puestas en escena, así como del proceso de producción.

h) La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea asignará al coreógrafo que realice la interpretación dancística del guión, en el caso de que la propuesta incluya exclusivamente la línea argumental.

i) La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea decidirá a los maestros o maestras que se encargarán de la realización de los ensayos, una vez concluido el montaje.

j) Los guionistas y/o coreógrafos premiados, recibirán un diploma y un reconocimiento monetario como sigue:

- Primer lugar: \$5,000.00
- Segundo lugar: \$3,000.00
- Tercer lugar: \$2,000.00

y, en los tres casos, su inclusión en los créditos de los programas.

k) Los guiones y/o coreografías premiados deberán comprometer la cesión de sus derechos de autor, por dos años, a la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

l) Los guiones premiados serán publicados en la revista de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

La fecha para la entrega de trabajos en el Departamento de Extensión Académica de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, será del 17 al 28 de febrero de 1997.

Los resultados serán dados a conocer vía telefónica por el Departamento de Extensión Académica de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, del 17 al 24 de marzo de 1997.

Aquellos casos no contemplados en la presente convocatoria, quedarán sujetos al criterio del Comité del PADID para su resolución.

C  
rosa  
142-2

rosa  
142-2

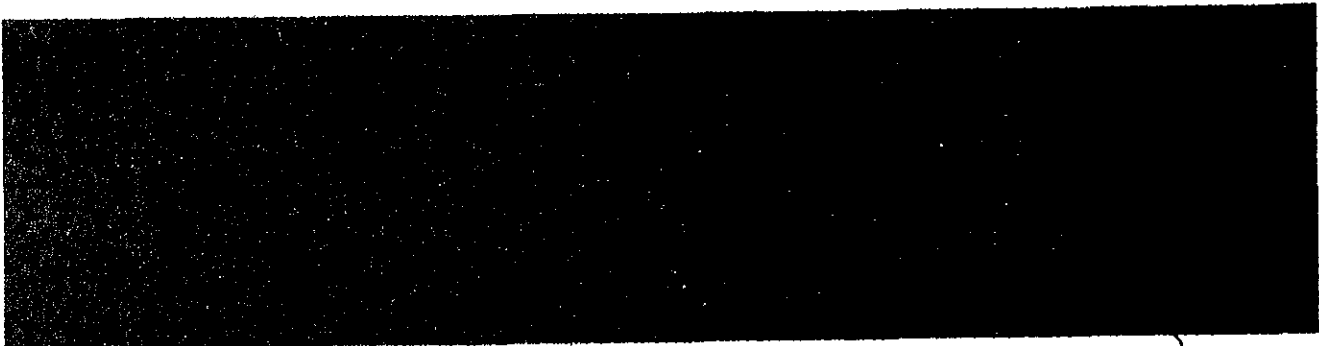


Diego



*escuela nacional de  
danza clásica y  
contemporánea*

*Amezquita*



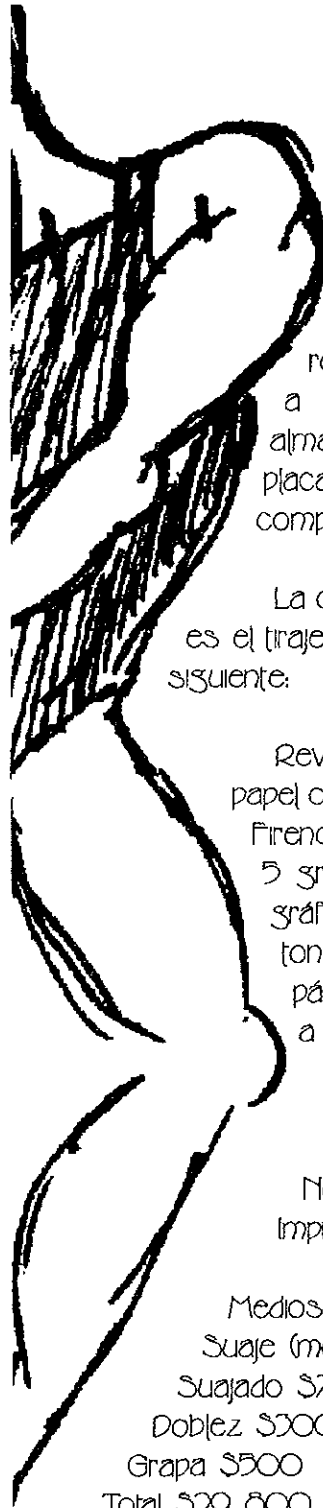
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
*calzada de tlalpan esquina con  
rio churubusco s/n  
colonia country club, coyoacán  
4 20 44 00 exts. 1500 a 1528*

*Arayo 319-5*

## 6.2. Método de impresión y costo.

El método que se eligió para la impresión de la revista es el offset, ya que el costo de este proceso es relativamente bajo, de buena calidad y pueden realizarse tirajes grandes. El offset consiste en placas hechas de acero, aluminio o de una aleación de cobre y cromo, éstas placas no tienen contacto directo con el papel, ya que se basa en el principio de que el agua y la grasa no se mezclan; es decir, mientras el cilindro gira la placa pasa primero debajo de rodillos empapados en agua y después debajo de rodillos que llevan tinta hecha a base de grasa. La placa de offset está tratada químicamente para que el área a la cual se transfiere la tinta, retenga la tinta grasosa y repele el agua. Mientras el cilindro continúa girando la placa hace presión con la manta de goma que acepta la tinta de la placa y la transfiere al papel.

Ya que es muy poco probable que una placa de offset se desgaste, ésta puede hacer un gran número de impresiones. La máquina de offset está diseñada para imprimir ambas caras del papel al mismo tiempo y también para reproducir imágenes en cuatricromía o medias tintas. Ya que



en este método se utilizan máquinas rotativas, el material se puede imprimir a gran velocidad. El costo de almacenamiento y elaboración de las placas de offset son mucho más bajos comparados con otros métodos.

La cotización para 1000 revistas (ya que es el tiraje mínimo imprimiendo en offset) es el siguiente:

Revista de 225 x 465 con 18 páginas en papel couché de 150 gr y forros en cartulina Firenze Popall Amartillado de 200 gr; con 5 gráficos en selección de color y 20 gráficos en medios 28 gráficos en medio tono, con un suaje de semicírculo en 8 páginas, encuadernadas con dos grapas a caballo

Papel para interiores \$8 100

Papel para forro \$4 500

Negativos \$3 750

Impresión: interiores \$2 100

forros \$1 200

Medios tonos y selecciones a color \$1 450

Suaje (molde) \$400

Sujado \$7 500

Doblez \$300

Grapa \$500

Total \$29 800



## Capítulo VII

### Conclusiones

7.1. El principal móvil de este proyecto, fue el de comunicar lo fascinante que para mí como diseñadora y como persona a resultado la danza; una fascinación que comparto con la gente que vive esta actividad y que pretendo compartir a la gente que aún no conoce o no le da la importancia que se merece a esta expresión artística. Como diseñadora quise plasmar a través del papel, de la tipografía, del formato y del color; la agilidad, el equilibrio, la destreza, la creatividad, el colorido y diversos sentimientos que se transmiten a través de la danza. No pretendo que dichos conceptos sean universales, es decir que todo el mundo tenga los mismos conceptos que han sido la base para este proyecto, sólo pretendo empezar una búsqueda que puede no concluir nunca, una búsqueda que muestre una opción para perder el miedo a proponer, simplemente, a proponer.

Al ir desarrollando este proyecto, me doy cuenta de que al crear un diseño para promover una actividad artística, se coincide en una serie de puntos y conceptos que unen, a través de un hilo conductor, a ésta con el diseñador; me explico: la danza esta constituida a base de la

expresión con el cuerpo, es decir, el bailarín interpreta o manifiesta diversos sentimientos y estados de ánimo a través de cada uno de los músculos del cuerpo, valiéndose de diversos signos y movimientos que pretenden transmitirnos esas emociones y mensajes.

El diseñador como comunicador que es, expresa también sentimientos o/e información sobre algo, a través de sus propias herramientas (como el bailarín con su cuerpo) haciendo uso de líneas, curvas, tipografía, color y texturas, para comunicar y hacer sentir algo a los demás. Esta forma tan simple de concebir la danza y el diseño juntos, es el móvil principal que me lleva a entender y concebir mi carrera, como una profesión artística que deambula entre las emociones y la comunicación, entre el proceso creativo y la transmisión rápida de una idea, entre lo ya visto y lo que no nos atrevemos a mostrar. Creo que el diseñador -como el pintor, el músico, el bailarín- tiene la ventaja de gozar del libre albedrío, en colocarse en cualquiera de los puntos mencionados y buscar ese puente que lo una con el tema para el cual va a diseñar, ese hilo conductor que empuja la creatividad del diseñador como artista, que después de un proceso creativo, consigue plasmar una serie de códigos y signos de comunicación, palabras y sentimientos, sobre su propio escenario: el papel.



# Apéndice

## Cuestionario 1

1- ¿La difusión gráfica de la danza actualmente, es satisfactoria, o se detectan necesidades?

2- ¿Qué tan importante resultaría para la Escuela, la edición de su propia revista?

3- ¿A que tipo de personas estaría dirigida, quiénes serían los principales receptores?

4- ¿Cuál sería el estilo ideal de la revista de danza?

5- Cuáles serían los objetivos principales a perseguir en cuanto al contenido?

6- ¿Qué secciones serían primordiales para en el contenido de la revista?

7- ¿Sería una revista dedicada exclusivamente a la danza, o se incluirían otras actividades artísticas?

8- ¿Que posibilidades económicas existen para sostener la edición de una revista?

9- ¿Con qué patrocinadores se cuenta?

10- ¿Qué posibilidades habría de que fuera gratuita, o en su defecto, qué precio tendría?

11- ¿En base a que puntos, se definiría el traje, el intervalo de tiempo entre edición y edición y definir si circulará sólo dentro de la Escuela o también fuera de ésta?

12- ¿Fuera de la Escuela, contra que revistas estaría compitiendo?

13- Dentro de la Escuela contra que revistas estaría compitiendo?

## Cuestionario 2

1- ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea?

2- ¿Qué otras escuelas de danza pertenecen al Instituto Nacional de Bellas Artes?

3- ¿Cuál es la función y objetivos que persigue la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea?

4- ¿Qué carreras se imparten en esta Escuela?

5- ¿Cuáles son las edades que predominan en la población estudiantil?

6- ¿Cuál es el nivel socioeconómico promedio de los estudiantes?

7- ¿Cuáles han sido las revistas, gacetas o boletines de danza que han existido dentro de la Escuela?

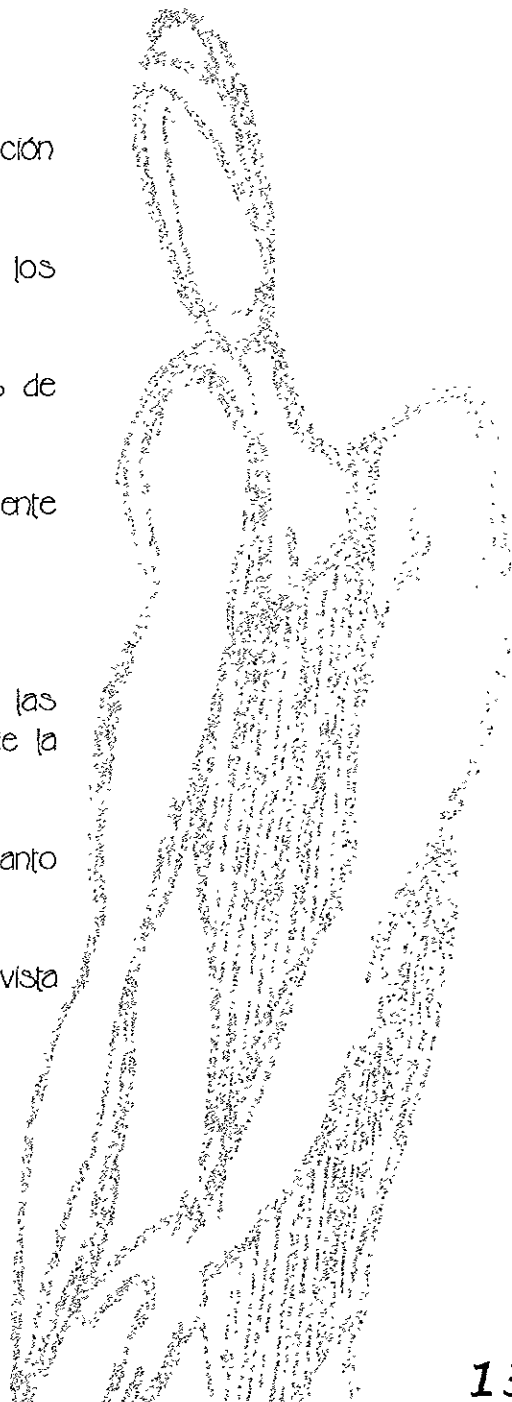
8- ¿Cuáles son las revistas de danza que circulan actualmente dentro de la Escuela?

9- ¿Por quiénes son realizadas?

10- ¿Estos medios, han satisfecho o satisfacen las necesidades de difusión o comunicación gráfica dentro de la Institución? ¿Por qué?

11- ¿Qué necesidades son las que han de cubrirse en cuanto a contenido en una revista de danza?

12- ¿Qué tan importante resultaría para la Escuela, una revista de danza que la represente dignamente?



## Encuesta

Edad \_\_\_\_\_ D. Contemporánea \_\_\_\_\_ D Clásica \_\_\_\_\_ Maestro \_\_\_\_\_

1- Para obtener información sobre tu Escuela, recirres a:

Circulares \_\_\_\_\_ Carteles \_\_\_\_\_ Maestros \_\_\_\_\_ Revista \_\_\_\_\_

2- Para obtener información de danza en general, recurre a:

Revistas \_\_\_\_\_ Libros \_\_\_\_\_ Periódicos \_\_\_\_\_ Amigos \_\_\_\_\_ Maestros \_\_\_\_\_

3- ¿Conoces alguna revista actual de danza?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_

4- Si contestaste Si, estas revistas de danza son:

Excelentes \_\_\_\_\_ Buenas \_\_\_\_\_ Regulares \_\_\_\_\_ Malas \_\_\_\_\_

5- ¿Te interesa que exista una revista de danza de la Escuela, que te informe, actualice y entretenga?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

6- En una revista de danza te gustaría encontrar:

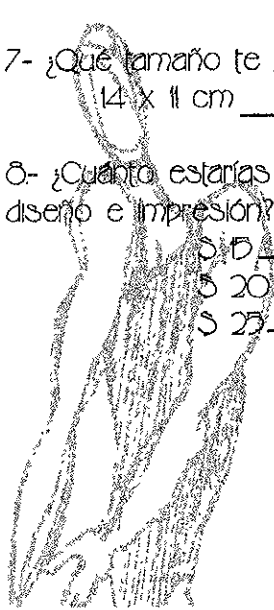
Fotos a color \_\_\_\_\_ Más fotografías que información \_\_\_\_\_  
Avisos y criticas sobre eventos \_\_\_\_\_ Más información que fotografías \_\_\_\_\_  
Información de la Escuela \_\_\_\_\_ Un poster de regalo \_\_\_\_\_  
Moda \_\_\_\_\_

7- ¿Qué tamaño te gustaría que tuviera la revista de danza de tu Escuela?

14 x 11 cm \_\_\_\_\_ 28 x 22 cm \_\_\_\_\_ 50 x 30 cm \_\_\_\_\_

8- ¿Cuánto estarías dispuesto a pagar por una revista de danza con CALIDAD en contenido, diseño e impresión?

\$ 10 \_\_\_\_\_ \$ 30 \_\_\_\_\_  
\$ 20 \_\_\_\_\_ \$ 35 \_\_\_\_\_  
\$ 25 \_\_\_\_\_ \$ 40 \_\_\_\_\_



# Bibliografía

Aumont, Jacques.

"La imagen".

Editorial Paidós. 1990

Black, Well, Lewis.

"Tipografía del sigloXX".

Editorial Gustavo Gili. México, 1993.

Blanchard, Gerard.

"La letra".

Ediciones CEAC S.A. 1990.

Collier, David.

"Diseño para la autoedición".

Editorial Gustavo Gili. México, 1992.

Daniele, Baroni.

"Diseño Gráfico".

Ediciones Folio.

Dan, Bont

"Escenotécnicas en teatro y televisión".

Ediciones LEDA. España 1990.

Fioravanti, Giorgio.

"Diseño y reproducción".

Editorial Gustavo Gili. 1988.

Graham, Davis.

"Ideas creativas para diseñar los mejores layouts".

Editoriales Blume. Barcelona 1994.

Lym, Jhon.

"Cómo preparar diseños para la imprenta".

Editorial Gustavo Gili. 1989.

March, Mrión.

"Tipografía Creativa".

Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1989.

Müller, Brockman, Josef.

"Manual para el diseñador gráfico".

Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1992.

Owen, William.

"Diseño de revistas".

Editorial Gustavo Gili. 1991.

Rúpers, Harol.

"Fundamentos de la teoría del color".

Editorial Gustavo Gili. 1992.

Sin autor.

"Diseño Editorial".

UAM México, 1988.

Sin autor.

"Técnicas de impresión en off set".

Editorial Saileciana, España.

Swan, Alan.

"Bases del diseño gráfico".

Editorial Gustavo Gili. 1990.

Swan, Alan.

"Como diseñar retículas".

Editorial Gustavo Gili. 1990.

Turbull, Artur.

"Comunicación gráfica".

Editorial Trillas. México 1990.