



62
2ej:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

“LA COMUNICACION NO VERBAL: KINESIS Y
PROXEMICA, ENTRE ALUMNOS Y EDUCADORAS
DE LAS ESTANCIAS DE BIENESTAR Y
DESARROLLO INFANTIL”

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA (S) EN PERIODISMO Y
COMUNICACION COLECTIVA
P R E S E N T A N :
LOPEZ ZUNIGA ISELA
SORIA REYNAGA NORMA ANGELICA

ASESOR: LIC. RAFAEL AHUMADA BARAJAS.

SAN JUAN DE ARAGON ESTADO DE MEXICO

1998.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

261450



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En memoria de mi papá: Salvador López Hernández.

Porque gracias a su ejemplo de lucha ante la vida, a sus enseñanzas de lograr vencer cualquier obstáculo para llegar a nuestras metas, y a sus ideas por vernos convertidos en profesionistas, este trabajo está realizado pensando en tí, y aunque físicamente no estés conmigo, permanecerás por siempre en mis pensamientos y mi corazón.

Isela López Zúñiga.

*A mi mamá Bertha, a mis hermanos Carlos, Celia, Araceli y Ángel,
a mi novio Israel y a mis amigos Andrés y Juan,
Porque cada uno de ellos aportó con cosas materiales y acciones morales para que lograra con ello finalizar lo más brevemente este gran trabajo.*

A mis padres con cariño y alegría, deseo entregarles parte de lo que han cosechado; así como agradecerles él haberme enseñado que las cosas que valen la pena no son fáciles de hacer, a mis hermanas Adriana y Karina por el apoyo brindado

A todos y cada uno de mis profesores que eh tenido a lo largo de mi vida de estudiante, pues sin el conocimiento que me transmitieron no hubiese llegado a mi meta. Así como a todas las personas que aportaron algo para la culminación de este proyecto.

Y a mi novio Juan, le quiero agradecer su tiempo y dedicación prestada, así como las tantas cosas realizadas que contribuyeron ampliamente a la finalización de este trabajo.

Norma Angélica Soria Reynaga.

*Gracias a la amistad logramos la toma de conciencia simultánea
tanto de nuestra riqueza como de nuestra indigencia.*

"I" y Norma.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
KINESIS Y PRÓXEMICA	5
1.1 <i>Kinésis</i>	6
1.1.1 <i>El cuerpo</i>	8
1.1.2 <i>La cabeza</i>	12
1.1.3 <i>Las expresiones faciales</i>	13
1.1.4 <i>Los ojos y la mirada</i>	20
1.1.5 <i>Los sonidos vocales</i>	24
1.1.6 <i>Las manos</i>	31
1.1.7 <i>La comunicación no verbal de los discapacitados</i>	34
1.1.8 <i>Niños autistas</i>	34
1.2 <i>Proxémica</i>	35
1.2.1 <i>La distancia en el hombre</i>	39
1.2.1.1 <i>Distancia íntima</i>	41
1.2.1.2 <i>Distancia personal</i>	42
1.2.1.3 <i>Distancia social</i>	43
1.2.1.4 <i>Distancia pública</i>	44
1.2.2 <i>La postura</i>	45
1.2.3 <i>La orientación</i>	48
1.2.4 <i>El lenguaje del espacio</i>	49
1.2.4.1 <i>Espacio térmico</i>	50
1.2.4.2 <i>Espacio táctil</i>	51
1.2.4.3 <i>Espacio visual</i>	54
1.2.4.4 <i>Espacio olfativo</i>	56
1.2.4.5 <i>Espacio auditivo</i>	57

CAPÍTULO 2
LOS INFANTES Y LAS EDUCADORAS 58

- 2.1 *La comunicación no verbal en los niños* 59
2.2 *El papel de las educadoras de preescolar en las Estancias de Bienestar y desarrollo Infantil* 63
2.3 *Características psicogenéticas de los niños preescolares* 67
2.4 *Etapas del desarrollo cognoscitivo* 70

CAPÍTULO 3
LA VIDA EN LAS ESTANCIAS DE BIENESTAR Y DESARROLLO INFANTIL #95 Y #150 81

- 3.1 *Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil # 95 y # 150* 83
 3.1.1 *El salón de clases* 84
 3.1.2 *Cantos y juegos* 88
 3.1.3 *Desayuno y comida* 89
 3.1.4 *Hábitos de limpieza* 89
 3.1.5 *Recreo* 90
 3.1.6 *Educación física* 92
 3.1.7 *Honores a la bandera* 93
 3.1.8 *Despedida* 94

CAPÍTULO 4
REPORTAJE AUDIOVISUAL:
“LA COMUNICACIÓN NO VERBAL: KINESIS Y PROXÉMICA, ENTRE ALUMNOS Y EDUCADORAS DE LAS ESTANCIAS DE BIENESTAR Y DESARROLLO INFANTIL” 95

<i>4.1 Presentación</i>	96
<i>4.1.1 Objetivos</i>	97
<i>4.2 Proceso de producción</i>	97
<i>4.2.1 Preproducción</i>	99
<i>4.2.2 Producción</i>	100
<i>4.2.3 Postproducción</i>	101
CONCLUSIONES	115
ANEXOS	119
BIBLIOGRAFÍA	120

INTRODUCCIÓN.

La comunicación es algo tan común que a diario la utilizamos conscientemente ya sea a través de algún medio electrónico como la radio, la televisión, el cine, el vídeo; escrito como la prensa, los libros, las revistas, las pinturas, etc., o con la palabra hablada. O bien, inconscientemente mediante nuestra comunicación no verbal que se da mediante los ojos, la cabeza, el rostro, el cuerpo, las manos y la postura. La Comunicación no Verbal fue el primer medio que utilizó el hombre para lograr establecer un contacto con sus semejantes utilizándola como herramienta para transmitir sus ideas y así lograr satisfacer sus necesidades y evolucionar.

Es por ese motivo que la comunicación no verbal fue el tema que más nos interesó para la realización de la presente tesis, pues a pesar de todos los avances que ha logrado el hombre, éste no lograría ningún tipo de comunicación sin su presencia.

La comunicación no verbal posee un alcance muy amplio, por lo que es necesario incorporar a la comunicación humana prácticas y estudios de la kinesis y la proxémica; para lograr con ello una mejor interpretación de los mensajes corporales y espaciales que se dan en los encuentros interpersonales.

Para "Eco y Volli el término quinésica (kinésica) lo definen como el universo de posturas corporales de las expresiones faciales de los comportamientos gestuales, de todos aquellos fenómenos que oscilan entre el comportamiento y la comunicación"¹.

En tanto que la proxémica la podemos definir como el estudio de los elementos de la percepción del espacio y microespacio del ser humano, dividido a su vez, en espacio térmico, táctil, visual, olfativo y auditivo. Y la distancia en íntima, personal, social y pública.

Para mostrar y fundamentar nuestra investigación, se recurrirá a la imagen en vídeo, realizándose un reportaje audiovisual para captar la comunicación no verbal que se da entre los niños y las educadoras de las Estancias de Bienestar y desarrollo Infantil, evitando con ello deformaciones olvido y malversación de acontecimientos ocurridos.

Este estudio se llevó a la práctica dentro de las estancias 95 y 150 del Instituto de Seguridad y Servicio Social para los Trabajadores del estado Delegación Norte, por las facilidades de acceso a ellas, debido a la labor que se ha venido desempeñando como maestras de educación física

Para el óptimo desarrollo de la investigación se tomó específicamente a niños de preescolar 3º ubicados entre los 5 y 6 años; debido a que entre esa edad el niño adquiere la habilidad para clasificar, entender nociones como la familia, parentesco, amistad y asociación. Se hace más clara su relación con los demás y con los grupos organizados en los que está, además comienza a distinguir las implicaciones de su conducta y comienza a comprender entre categorías deseables y no deseables de su comportamiento.

La finalidad de la presente tesis es dar a conocer a las educadoras de las estancias los pros y contras que pueden ejercer en los niños de acuerdo al tipo de comunicación no verbal que emplean durante sus clases, así como la que sus alumnos le manifiestan a ella. Obteniendo como resultado

¹ Ricci, Rutilio E. Santa Córtes. Comportamiento no verbal y comunicación. pág. 66

una mejor relación alumno-educadora para hacer más amena la educación y la estadía del niño dentro y fuera de la estancia.

Para lograrlo nuestro trabajo se encuentra desglosado de la siguiente manera.

En el capítulo I se verán las partes de la comunicación no verbal: Kinesis y Proxémica, teniendo como base las diversas teorías de los estudiosos de la materia.

La Kinesis, de acuerdo con Ray L. Birdwhistell padre de este nuevo estudio, se encarga de los movimientos corporales y los gestos. Este nuevo estudio fue investigado por Charles Darwin en 1872, presentando su investigación acerca de las expresiones y el reconocimiento de las emociones.

De esta fecha y hasta 1982, surgen investigadores de gran realce, quienes estudiaron a la Kinesis desde lo más particular hasta lo más general, es decir, los estudios que presentaron investigadores de la talla de Ray Birdwhistell, Brunswick, Heider, Jürgen Ruesch, Weldon Kees, Argyle, La Barre, Sommer y Mehrabian entre otros, mostraron que no solamente el cuerpo irradia una comunicación no verbal, sino que la indumentaria, la sonrisa, la postura de brazos y piernas, el tono de voz, los ojos y hasta las pupilas siempre tienen abierto el canal no verbal que manda su mensaje al receptor por el subconsciente por lo que no conocerá a ciencia cierta qué significado tiene el mensaje hasta que estudie y comprenda la kinesis.

Con la kinesis, el hombre puede transmitir sus estados de ánimo como el cólera, alegría, tristeza, etc. sin necesidad de pronunciarlo verbalmente, aunque el tono de voz implica una credibilidad de esos sentimientos.

Dentro de la comunicación no verbal, el cuerpo es sin duda una de las partes que logra comunicarse por sí mismo a través de la forma en que se mueve y la posición que adopta. Por otro lado cabe destacar que nuestro cuerpo ocupa un lugar en el espacio y al uso que hacemos de éste se le ha denominado proxémica.

Hall denominó a la proxémica como la forma en que el hombre estructura inconscientemente su microespacio. Esta tiene su origen en la territorialidad, forma en cómo los animales organizan el espacio en que viven, delimitando así su distancia de huida con la que establecen el mecanismo de espaciamento entre diferentes especies; y su distancia crítica que se pone de manifiesto cuando surge una reacción de huida.

El comportamiento espacial de los hombres se encuentra influenciado por factores tales como la cultura, la economía, el ambiente y nuestra estructura física: para poder estudiar mejor la proxémica Hall en 1966 desarrolla cuatro tipos de distancia de interacción humana: la íntima, la personal, la social y la pública que llegamos a utilizar de acuerdo a la situación o a las personas que nos rodean; ya que no cabe duda que el hombre prefiere la cercanía de los individuos que le agradan o son sus amigos, mientras que marca una mayor distancia en los lugares públicos o bien también se encuentra influenciada por nuestro sexo.

Elementos complementarios del uso de nuestra distancia son la orientación y la postura que empleamos al colocar nuestro cuerpo en un sitio determinado de forma involuntaria, con lo cual se establece un lenguaje para poder comunicarnos con la personas que nos rodean.

Con este lenguaje podemos decir cómo somos, lo que queremos y lo que nos molesta sin necesidad de decir palabras o establecer otro tipo de comunicación más que la que nuestro cuerpo le proporciona a nuestros interlocutores.

Con el estudio de la kinesis y la proxémica, el hombre no volverá a reaccionar igual ante circunstancias que traigan consigo el mensaje no verbal.

En los capítulos 2 y 3 se desarrollará en base a una investigación documental y de campo, el desarrollo del hombre en sus primeros años de vida, así como la vida dentro de las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil, viendo y relacionando la importancia de conocer y aplicar la comunicación no verbal en una fuente de trabajo.

Desde que el ser humano nace tiene la necesidad de establecer contacto con las personas que lo rodean, sin embargo, en la actualidad ya no son sus padres los encargados de realizar dicha acción en su totalidad, debido a que requieren de un trabajo para satisfacer sus necesidades, por lo cual tiene que hacer uso de las estancias, y dentro de estas la educadora es quien tienen a su cargo la educación de niño.

Al nacer el ser humano no habla, así que no tiene otra forma de comunicarse que la no verbal; es por eso que la estancia debe contar con el personal adecuado para lograr encausar al pequeño hasta la edad preoperacional.

Piaget considera que existen cuatro etapas fundamentales en la vida del niño, por lo mismo y para lograr su objetivo, la educadora debe estar consciente de los cambios que sufre el infante en cada una de éstas etapas y ubicarse en las que a ella le toca cuidar y así lograr un mejor aprendizaje y crecimiento de éste.

Las dos etapas que se manejaron son la sensorio-motriz (de 0 a 2 años), en donde tiene origen la inteligencia del niño y la del pensamiento preoperacional (de 2 a 6 años), en donde se desarrolla su capacidad intelectual para actuar y dar una representación interna de la acción.

Hasta aquí tenemos el contenido del capítulo 2, y da inicio el siguiente. Desde la creación del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) el 12 de agosto de 1925, se empieza a pensar en una forma de ayudar a los hijos de los trabajadores del estado, cambiando y modificando las viejas concepciones de atención asistencial que existían, incorporando algunos aspectos educativos, desarrollados en el ámbito del nivel preescolar y adoptando en los años 60's el nuevo nombre de "Estancias Infantiles".

En 1984 el ISSSTE asume la rectoría de las estancias infantiles del sector público buscando con ello una mejor eficiencia en el servicio que proporcionan, así como el máximo desarrollo integral del niño en estas unidades operativas. Para 1989, se reestructura el nombre de los centros denominándolos como "Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil (E.B.D.I)".

De esta manera el ISSSTE en conjunción con sus E.B.D.I constituye una estrategia globalizadora y dinámica cuya fundamentación y metodología orienta hacia una educación más completa, democrática, consciente y cuidadosa de la naturaleza y necesidad del niño, la cual plantea como su primordial propósito, formar individuos autónomos, responsables, críticos y creativos que participen como transformadores de la sociedad para alcanzar uno de los principales postulados constitucionales: la convivencia humana como la expresión individual y social del desarrollo armónico.

El funcionamiento general de las estancias están fundamentadas en la normatividad vigente del ISSSTE. Las estancias 95 y 150 están integradas por 7 áreas de servicio: dirección, salud, psicología, trabajo social, odontopediatría, nutrición y educación.

Además dan atención a niños desde los dos meses hasta los 6 años, cada infante recibe su educación en el aula que le corresponde según su edad. Para ello las estancias cuentan con las salas de lactantes A,B,C, maternal A,B,C y preescolar 1,2,3.

En el tiempo que pasa el niño en la estancia aprende a sociabilizarse, a mejorar su lenguaje, a conocer y distinguir las letras y los colores, así como los buenos hábitos de limpieza y buenas costumbres durante la comida.

Así poco a poco va mostrando a su educadora los diferentes mensajes no verbales que él sabe realizar, y aprende a distinguir las emociones y sensaciones que su educadora le muestra en cada acción y enseñanza.

De esta manera la educadora va conociendo las reacciones que pueda tener el niño ante determinada actividad o suceso, pero no siempre conocerá a sus pequeños en su totalidad por el simple hecho de no conocer totalmente la capacidad que la comunicación no verbal tiene en cada persona.

Dentro de la institución educativa la actitud del educador ante su labor formativa debe ser primordialmente abierta y conciente de que, al igual que ella el niño, es un ser humano en constante transformación, capaz de construir nuevos conocimientos y por lo tanto nuevas formas de trabajo, creando así un estilo personal de educar.

Asimismo, deberá permitirle al niño desenvolverse, tomar decisiones y de manera general, fomentar su espontaneidad en todo momento, ya que en esta edad desea ser más independiente y bastarse asimismo en cualquier acto que realiza.

Es muy importante que el educador tenga una buena forma de actuar, porque de ella dependerán las buenas relaciones entre ambos.

Para finalizar, en el capítulo 4 se desglosarán las partes que integran la realización del reportaje audiovisual: La comunicación no verbal: kinesis y proxémica, entre alumnos y educadoras de las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil; así como las partes teóricas que lo integran (preproducción, producción y postproducción).

KINESIS Y PROXÉMICA

Hoy día ha surgido un nuevo entusiasmo científico por la Comunicación no Verbal, la cual tiene sus raíces desde el momento en que se transforma el mono en hombre como lo señala Darwin en la obra de Federico Engels². El interés de éste estudio recae en la necesidad que tuvo el hombre de comunicarse y establecer un contacto con sus propias emociones.

El primer tipo de comunicación que utilizó fue la no verbal expresándose por medio de sonidos guturales, movimientos gestuales y corporales (danzas). Con el paso del tiempo esta comunicación fue perfeccionándose hasta llegar a la palabra hablada.

En la actualidad contamos con diversas formas para comunicarnos. Los hay de tipo electrónicos: radio, televisión, cine, videos, etc., y escritos: prensa, libros, revistas, pinturas, etc.

Sin embargo y apesar de todos esos avances, el primer tipo de comunicación que utiliza el ser humano el nacer es la no verbal. Por lo que es de vital importancia conocerla y ante todo comprenderla y utilizarla.

Esta tiene un alcance muy amplio, por lo cual se encuentra dividida en dos ramas: Kinesis y Proxémica. Estudiadas principalmente por psicólogos, psiquiatras, antropólogos, sociólogos y etólogos.

La palabra kinesis significa estudio de los movimientos corporales, pero desglosa aspectos muy particulares del cuerpo humano tales como: las manos, la cabeza, los ojos, la boca, el rostro y combinaciones de éstas. Por su parte la proxémica es la forma en cómo reaccionan los individuos al espacio; este comportamiento es cultural, así según el grado de proximidad será el mensaje transmitido regulando por otro lado la distancia para entablar una comunicación con otra persona

1.1 KINESIS

En nuestro diario ir y venir, reaccionamos de diferente manera ante acontecimientos que surgen en la oficina, casa, calle, escuela, etc. La comunicación no verbal que se emite de nuestros cuerpos se hace de manera inconsciente y diferente dada la situación.

De esto se desprende una de las teorías más asombrosas que han propuesto los especialistas en comunicación la cual sugiere que algunas veces el cuerpo comunica por sí mismo, no solo por la forma en que se mueve o por las posturas que adopta. También puede haber un mensaje en la forma del cuerpo en sí, y en la distribución de los rasgos faciales.

Esta teoría dio pauta a que investigadores sobre comunicación no verbal se vieran en la necesidad de estudiar más profundamente sobre el tema, dando inicio a un nuevo estudio llamado kinesis.³

Este nuevo campo de investigación tuvo como fundador a un antropólogo llamado Ray L. Birdwhistell quien define a la kinesis como el estudio del movimiento del cuerpo humano.

² Engels, Federico. *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*, pag. 5

³ Nota: Este campo de estudio también se conoce con el nombre de cinesis, quinesis o kinesis, pero en este trabajo se tomará como kinesis, lo cual no afecta su definición.

La kinesis intenta recoger los movimientos que son significativos dentro de un grupo cultural determinado, de acuerdo con los principios expuestos por Birdwhistell: "El movimiento corporal es una forma aprendida de comunicación que está pautada dentro de cada cultura y es susceptible de analizarse en forma de sistemas ordenados de elementos diferenciados."⁴

Si bien el estudio de la comunicación a través de posturas corporales nace con Darwin (1872) con su libro el origen de las especies en el cual señala la adaptación de los organismos al medio: la lucha, la agresividad, la cooperación y el instinto; sus principios sirvieron de base a otros estudiosos desarrollándose con los trabajos de Mauss (1969) sobre las técnicas del cuerpo alcanza bases estructurales debido a la obra de Efron (1941) quien introdujo nuevas formas de estudiar los gestos, y su sistema para clasificar los comportamientos no verbales está impregnado en las teorías e investigaciones actuales. Pero quien más ha aportado estudios sobre el tema ha sido Ray L. Birdwhistell (1952 y 1970).

Los hallazgos de Birdwhistell, después de largos años de investigar la kinesis, cubren una extensa gama que va desde el descubrimiento de categorías enteras de movimientos mínimos y gestos que acompañan a la palabra hablada, hasta observaciones de amplio alcance como la alegría, el temor, la atracción sexual, el aspecto físico, los indicadores de sexo y las relaciones humanas en general.

Asimismo, Birdwhistell describe los principios fundamentales de la kinesis: "1) ningún movimiento o expresión del cuerpo carece de significado en el contexto en que aparece, 2) la postura del cuerpo, el movimiento y la expresión de la cara se hallan tipificadas y por tanto sometidos a un análisis sistemáticos; 3) el movimiento sistemático del cuerpo entre los miembros de una comunidad es considerado como función del sistema social al que pertenece el grupo (incluso reconociendo los posibles límites impuestos por substratos biológicos determinados); 4) La actividad visible del cuerpo influencia sistemáticamente el comportamiento de los demás miembros de un grupo determinado; 5) dicho comportamiento será considerado como portador de una función comunicativa analizable, hasta que no se demuestre lo contrario; 6) los significados procedentes de dicho comportamiento como de las operaciones mediante las cuales es analizado; 7) el particular sistema biológico y la específica experiencia vital de cada individuo contribuirán con elementos idiosincrásicos a su sistema kinésico, pero la cantidad individual o sintomática de dichos elementos sólo podrá ser determinada tras el análisis del sistema más amplio del que forma parte el sistema particular."⁵

Es importante señalar que quizá no habría estudio de la kinesis si no existiera la cámara de cine o el analizador a cámara lenta, la cual es un proyector que se puede ajustar a cualquier velocidad y que permite examinar y registrar una película cuadro por cuadro. Gracias a este aparato Birdwhistell ideó una técnica de investigación denominada microanálisis, la cual constituye un procedimiento largo y concienzudo.

Para poder efectuar un microanálisis, el investigador debe registrar todo lo que sucede, cada movimiento de las cejas o de las manos, cada cambio en la postura del cuerpo en los 24 cuadros por cada segundo de película.

⁴ Davis, Flora. La comunicación no verbal, pág. 12

⁵ L. Knapp, Mark. La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno, pág. 132

Esto se registra, mediante el sistema de notación descrito, en enormes hojas de papel cuadrado. El resultado es algo parecido a la partitura de un director de orquesta.

De este modo, las investigaciones sobre kinesis, podrán contribuir a echar nueva luz sobre aquellos comportamientos expresivos que son los rasgos suprasedgmentales que poseen muchas cosas en común no sólo con las expresiones sino también con los gestos.

1.1.1 EL CUERPO.

El género humano es por naturaleza único y especial dada su estructura y características físicas con que cuenta. El cuerpo, parte esencial del hombre lo utiliza para ir de un lugar a otro, caminar, correr, bailar, saltar, hacer mil cosas con él, pero nunca se han puesto a pensar que con el cuerpo también se puede realizar una comunicación con los demás. Esta teoría ha sido una de las más asombrosas que han propuesto los especialistas en comunicación: "el cuerpo humano comunica por sí mismo, no sólo por la forma en que se mueve o por las posturas que adopta. También puede haber un mensaje en la forma del cuerpo en sí, y en la distribución de los rasgos faciales."⁶

El mensaje que se transmite con el cuerpo va ligado al discurso hablado. "Abercrombie (1968) afirma que hablamos con los órganos vocales, pero conversamos con todo el cuerpo ; y Crystal (1969) y Lyons (1972) reconocen claramente la importancia de las señales no verbales. Una persona, durante la conversación, además de hablar mueve continuamente las manos, la cabeza y el cuerpo."⁷

Es bien dicho que con nuestros cuerpos dentro de las interacciones sociales diarias podemos transmitir actitudes de gusto/disgusto, estatus/poder y engaño.

Primeramente el gusto se distingue del disgusto (de acuerdo a las investigaciones de Mehrabian) en el número de inclinaciones hacia adelante que una persona hace frente a su interlocutor, asimismo la proximidad es mayor, la mirada es más intensa, los brazos y el cuerpo están más abiertos, la orientación del cuerpo es más directa, hay más conducta táctil, más relajación en la postura y expresiones faciales y vocales más positivas, lo contrario ocurre cuando existe el disgusto hacia alguien. Pero del gusto/disgusto se desliga que un individuo sea cálido o frío: los indicadores de calidez comprenden un cambio de postura hacia otra persona, sonrisa, contacto visual directo y manos quietas. Una persona "fría" mira hacia uno y otro lado, no tamborilean con los dedos y no sonríen.

El estatus: el trabajo de Mehrabian también nos proporciona información relativa al papel del estatus en la comunicación kinésica.

Los indicadores de estatus/poder, son que las personas de estatus elevado pueden asociarse con una mirada menos fija, relajación en el porte, mayor volumen de voz, uso más frecuente de la posición de brazos de jarra, ornamentación de la vestimenta con símbolos de poder, acceso a un territorio más amplio, movimientos y posturas más expansivos, mayor altura y más distancia. De modo semejante, una persona de estatus inferior se encuentra a menudo como <<guardando la distancia>> respecto a personas de estatus superior.

⁶ Davis, Flora, *ob. cit.*, pág. 32

⁷ Rucci, Billi, y Cortesi, *Comportamiento no verbal y comunicación*, pág. 118

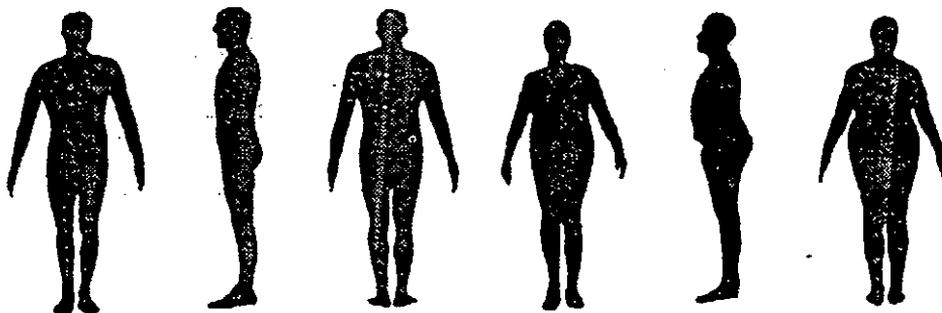
Engaño: "Freud dijo en cierta ocasión: <<quien tiene ojos para ver y oídos para oír puede estar convencido de que ningún mortal es capaz de guardar un secreto. Si los labios permanecen en silencio, habla con las yemas de los dedos; la delación le exuda por todos los poros>>"⁸

Los mentirosos adoptan un tono de voz más agudo; mantienen menos tiempo la mirada y usan adaptadores más prolongados, menos ilustradores (menos entusiastas), más emblemas del estilo de mover las manos (inseguridad), más adaptadores - en particular adaptadores faciales-, y menos cabezadas, más lapsus verbales, ritmo más lento en el hablar y posiciones más lejanas en relación con sus compañeros.

Es preciso señalar que los indicadores mencionados anteriormente son muestras muy generales de los estudiosos sobre la materia, pero hay que recordar que "el significado del mensaje esta contenido siempre en el contexto".⁹

Las posiciones y movimientos que hacemos con nuestro cuerpo no son la única forma de transmitir un mensaje, las investigaciones sugieren que la belleza exterior o atractivo físico, desempeñan un papel muy influyente en la determinación de las respuestas en una amplia gama de encuentros personales.

El trabajo de Sheldon ayuda a explicar este sistema. Las características físicas de una persona se evalúan en una escala de 1 a 7, en la que el 7 representa la mayor correspondencia con uno de los tres tipos corporales extremos: El somatipo de un individuo se representa con tres números: el primero se refiere al grado de endomorfia, el segundo al grado de mesomorfia, y el tercero al de ectomorfia, para entender mejor estos tres tipos corporales mostramos en seguida 2 cuadros, en los cuales se explica el tipo de persona y cómo es de acuerdo a cada tipo corporal.

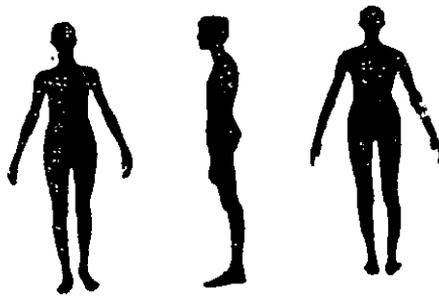


a) Los endomorfos: blandos, redondos, gordos

b) Los mesomorfos: robustos, musculosos, atléticos

⁸ L. Knapp, Mark, ob. cit., pág. 200

⁹ Davis, Flora, ob. cit., pág. 23



c) Los ectomorfos: altos, delgados, frágiles

ENDOMORFO

dependiente
 sosegado
 relajado
 complaciente
 contento
 perezoso
 plácido
 pausado
 cooperativo
 afable
 tolerante
 afectuoso
 cálido
 comprensivo
 simpático
 compasivo
 generoso
 bondadoso
 sociable
 de temperamento
 blando

MESOMORFO

dominante
 jovial
 confiado
 enérgico
 impetuoso
 eficiente
 entusiasta
 competitivo
 decidido
 comunicativo
 discutidor
 conversador
 activo
 dominante
 valiente
 emprendedor
 audaz
 dogmático
 optimista
 fogoso

ECTOMORFO

aislado
 tenso
 ansioso
 reticente
 autoconsciente
 meticuloso
 reflexivo
 preciso
 concienzudo
 considerado
 tímido
 torpe
 frío
 suspicaz
 introspectivo
 serio
 diplomático
 sensible
 apartado
 de temperamento
 apacible

Fig. 1) Tomadas de L. Knapp Mark. La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno Pág. 153 y 154.

Otra dimensión de la configuración corporal que puede influir en las relaciones interpersonales es la estatura. Prefiriendo a las personas altas que a las bajas; pero es más probable que la altura interactúe con otros factores, tales como el tamaño general del cuerpo, la redondez, los rasgos faciales y muchas otras variables, también cuanto más alto es el estatus que se confiere a una persona, tanto mayor es la estatura que se le calcula.

Otras dimensiones igualmente importantes de la comunicación interpersonal es nuestra autoimagen, es decir, lo que pensamos de nosotros mismos. Con la autoimagen organizamos lo que decimos y hacemos y con ello vivimos.

En muchos aspectos, el color y olor de la piel ha sido el estímulo corporal más poderoso en la determinación de las respuestas interpersonales en nuestra cultura. A parte de representar el conocido racismo entre personas blancas o negras también manifiestan juicios de valor que formulemos ante los demás por su color. Muy específicamente la palidez puede indicar que una persona esta enferma, mientras una persona sana tiene la piel tostada, ponerse rojo de repente indica vergüenza.

Con lo que respecta al olor, el sentido del olfato también puede influir en el tipo de respuesta ya sea positiva o negativa. Nuestras reacciones a los olores pueden ser conscientes o inconscientemente procesadas, pero el mensaje puede ser muy fuerte: por ejemplo, el olor que emite una escuela secundaria, se asocia a toda una serie de recuerdos de una historia propia.

Los olores humanos emanan primordialmente a través de las glándulas del sudor, pero también los excrementos, la saliva, las lágrimas y la respiración proporcionan fuentes de olores.

Los olores difieren en cada cultura, no todas son tan reticente en la interacción humana cotidiana.

Tal como ya dijimos, el color y olor de la piel han sido una señal extremadamente influyente en muchos encuentros humanos; durante los últimos años de la década de 1960, el pelo del cuerpo también adquirió un significado importante en la estructuración de las respuestas interpersonales. "<<El largo del cabello de un hombre es inversamente proporcional a las oportunidades de trabajo que puede encontrar...En otras palabras, cuanto más largo es el cabello, menos posibilidades tiene de conseguir empleo>>".¹⁰

Lo importante del hecho es la reacción que tienen los demás hacia un cabello largo ya sea un sentimiento de repugnancia o aprecio.

Nuestras reacciones a la configuración corporal, el olor, color y pelo del cuerpo parecen ser los principales factores implicados, junto con la ropa y otros artefactos como cosméticos, lentillas, joyas, etc. de las cuales hablaremos enseguida.

Es razonable suponer que casi siempre, nuestra percepción de los demás esta influida en parte por la vestimenta y en parte por otros factores, pero para comprender la relación entre vestimenta y comunicación primero hablaremos sobre las diversas funciones que la vestimenta puede cumplir: se puede utilizar como decoración, protección (tanto física como psicológica), atracción sexual, auto afirmación, autonegación, ocultamiento, identificación grupal y exhibición de estatus o rol. Puesto que hay reglas de amplia aceptación social en cuanto a la combinación de ciertos colores y modelos de vestimenta, la ropa también puede desempeñar la función de informar al observador acerca del conocimiento que el usuario tiene de esas reglas.

¹⁰ Knapp, Mark, ob. cit., pág. 163

Para empezar sería imposible enlistar lo que la ropa comunica a los demás. pero mencionaremos algunos de los atributos personales que la indumentaria puede manifestar: la edad, el sexo, la nacionalidad, la relación con el otro sexo, el estatus socioeconómico, la identificación con un grupo específico, el estatus profesional u oficial, el humor, la personalidad, las actitudes, los intereses y los valores. La ropa también puede determinar nuestras expectativas de un uniforme.

Asimismo, la ropa y el rostro en conjunción delimitan eficacia o agresividad, así como amabilidad o timidez.

Por otra parte la indumentaria necesita de otras cosas para adornar a la persona que lo porte, tales como insignias, tatuajes, máscaras, joyas, cosméticos y otros artefactos interactúan con otras vestimentas y rasgos faciales, verbales y corporales, pero en ciertas condiciones aún no especificadas, pueden convertirse en la fuente principal de información comunicada acerca de una persona particular. Por ejemplo: el ver a una persona con gafas significa que es inteligente y laboriosa.

Pero para poder especificar que el usar gafas hace inteligente a una persona, los estudiosos sobre el tema, dicen que es importante el tipo de gafas, y algunos otros factores más.

Lo mismo ocurre con mujeres que utilizan cosméticos, ya que se debe tomar en cuenta el tipo y color que utilice para poder definir lo que expresa con ello.

En sí, el ser humano utiliza su aspecto físico en general para verse más atractivos y no feos, esto con el hecho de lograr éxito, personalidad, popularidad social, sexualidad, persuasividad y a menudo felicidad.

Al respecto Birdwhistell afirma sobre la belleza o la fealdad; "La belleza toma otro cariz si aceptamos el hecho de que nuestro aspecto irradia un mensaje. Este mensaje puede estar dictado en parte por la sociedad, pero no puede descartarse, como muchos creen, como mera cuestión de herencia o suerte".¹¹

Pero el hecho de ser bello entraña nuevas responsabilidades que atemorizan a mucha gente, por eso, al ser poco feos, algunas personas reducen responsabilidades.

En conclusión, el ser humano y sobre todo las mujeres disfrazarán su aspecto físico (con vestimentas y artefactos) y dibujarán su propio rostro como a ellas les hubiera gustado tener y ver para lograr aceptación y éxito dentro de su sociedad.

1.1.2 LA CABEZA.

Una de las señales no verbales más veloces que realizamos durante alguna interacción social, son los movimientos con la cabeza.

Un movimiento con la cabeza hecho por el oyente es percibido por el que habla como signo de atención o de asentimiento, en este caso funciona como <<refuerzo>> en el sentido de recompensar un comportamiento y estimularlo.

Ha resultado curioso comprobar hasta que punto los signos comunes utilizados por nosotros en la afirmación y negación son generales en todo el mundo. Por supuesto, éstos signos expresan en alguna medida nuestros sentimientos, ya que concedemos un cabeceo vertical de

¹¹ Davis, Flora, *ob.cit.*, pág. 57

aprobación acompañado de una sonrisa cuando aprobamos algo y sacudimos lateralmente la cabeza con el ceño fruncido cuando desaprobamos las cosas. Por otra parte, mantener la cabeza y cuerpo erguido expresa con claridad orgullo.

Pero con los gestos y movimientos que hacemos con la cabeza también delimitan el control de la sincronización del discurso entre dos interlocutores. "Argyle (1972) afirma que en Inglaterra un gesto de asentimiento es la señal enviada al que habla para comunicarle que prosiga su discurso, mientras que una rápida sucesión de gestos de asentimiento sirve para indicar que quien los efectúa está deseando a su vez tomar la palabra.

Es decir, que el líder de un grupo o el que lleva una conversación puede regular la sucesión de las intervenciones a partir de los gestos con la cabeza. En general, los gestos con la cabeza se hallan coordinados con otros movimientos físicos en los dos interrogantes, de forma que parece desarrollarse entre los dos una especie de <<danza gestual>>".¹²

Se dice que cuando no queremos emplear nuestro turno en alguna conversación, podemos proporcionarle un mensaje no verbal a la otra persona con algunas cabezadas de refuerzo y mantener atenta el contacto visual, y evitar hablar cuando el interlocutor comienza a decaer.

Por otro lado cuando queremos hacer uso de la palabra podemos levantar el dedo índice o efectuar una audible inspiración mientras adoptamos una postura erguida como si estuviéramos listos para comenzar. Del mismo modo con rápidas cabezadas podemos señalarle a la otra persona que ha de darse prisa y terminar, pero si tenemos dificultades para intervenir puede que tengamos que hablar al mismo tiempo durante unos instantes o emprender un <<comienzo tartamudeante>> que por suerte será la señal más fácilmente inadvertida por nuestro interlocutor.

Cuando una persona quiere mostrar que no puede hacer algo o no puede evitar que se haga, suele elevar los hombros con un movimiento rápido. Al mismo tiempo, si se completa todo el gesto dobla los codos hacia dentro pegándolos y levanta las manos abiertas volviéndolas hacia fuera con los dedos separados. Es frecuente que incline la cabeza hacia un lado, que eleve las cejas y que ello produzca arrugas en la frente.

Los gestos que regularmente el ser humano utiliza para producir mensajes no verbales, van acompañados de otros movimientos realizados con el cuerpo, los ojos, la boca y cejas pero en sincronía con la palabra hablada, el mensaje se traduce respecto a las circunstancias, contexto y entorno.

1.1.3 LAS EXPRESIONES FACIALES.

El género humano suele mantener interacciones sociales con personas de su misma especie (homo sapiens) aunque cada uno difiera entre si físicamente, los hay altos, medianos, bajos, endomorfos, mesomorfos y ectomorfos, de tez blanca, morena, negra, amarilla y con rostros triangulares, cuadrados y redondos; la frente puede ser alta y ancha, alta y angosta, baja y ancha, baja y angosta, sobresaliente o deprimida, el cutis puede ser claro, oscuro, áspero, suave, arrugado o manchado; los ojos pueden ser equilibrados, cercanos, lejanos, hundidos o saltones; la nariz puede ser corta, larga, chata, ganchuda, aguileña, como una <<patata>> o como un <<pimiento>>.

¹²Rieci, Riji y Cortesi, Comportamiento no verbal y comunicación, pag. 45,46

la boca puede ser grande o pequeña, con labios finos o gruesos; las orejas también pueden ser grandes o pequeñas, cortas o largas, y las mejillas pueden ser abultadas o permanecer hundidas. Todas esas características que distinguen a cada ser humano expresan una comunicación no verbal.

Muy particularmente el rostro humano es rico por su gran potencial comunicativo que tiene ante los demás. Por ello ocupa el lugar primordial en la comunicación de los estados emocionales.

Darwin (1872) fue el primero en comprobar por vía experimental su teoría evolucionista sobre las expresiones de las propias emociones, y sostiene que el origen de las expresiones del rostro está en relación con las respuestas dadas por el organismo a determinadas situaciones.

Aunque el rostro es capaz de realizar cientos de movimientos distintos y de comunicar muchos estados emocionales, los investigadores se han centrado desde 1940 fundamentalmente en la sorpresa, el miedo, la cólera, el disgusto, la felicidad y la tristeza. Otros estados emocionales, tales como el interés y la vergüenza, también se han analizado a menudo, pero no se conocen bien los movimientos musculares faciales asociados con estos estados emocionales.

Ekman desarrolló un código para las seis emociones básicas (sorpresa, miedo, cólera, disgusto, felicidad y tristeza), dividiendo la cara en tres zonas:

- 1) La zona cejas/frente,
- 2) la zona ojos/párpados/área del caballete de la nariz y
- 3) la parte baja de la cara que comprende la zona mejilla/nariz/boca/mentón/mandíbula.

Con este sistema reconoce que para cada parte integrante de la cara hay una aceptable gama de movimientos o posiciones que pueden ser actualizados y comunicar de un modo relativamente estable la emoción apuntada.

De este modo la zona nariz/mejilla/ boca, es esencial para mostrar el disgusto, para el miedo la zona clave es la de los ojos/ párpados; para la tristeza las cejas/frente; y ojos/párpados para la felicidad, la zona de las mejillas/boca y la de las cejas/frente son esenciales para la sorpresa.



Fig. 2) Tomadas de L. Knapp Mark. La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno Pág. 238.

Del mismo modo las características para denotar sorpresa son:

- cejas levantadas, colocándose curvas elevadas.
- piel estirada, debajo de las cejas
- arrugas horizontales surcan la frente.
- párpados abiertos; párpado superior levantado y párpado inferior bajado; el blanco del ojo suele verse por encima del iris aunque en ocasiones también se coloca por debajo.
- la mandíbula cae, abierta de modo que los labios y los dientes quedan separados, pero no hay tensión ni estiramiento de la boca.



Fig. 3) Tomadas de L. Knapp Mark, La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno Pág. 242.

El miedo facial se reconoce cuando:

- Las cejas están levantadas y contradigas al mismo tiempo
- Se aprecian arrugas en el centro de la frente, sin extenderse por toda la frente.
- El párpado superior se levanta, mostrando la esclerótica¹³, con el párpado inferior en tensión y alzado
- La boca se mantendrá abierta y los labios tensos y ligeramente contraídos hacia atrás o bien estrechados y contraídos hacia atrás.

¹³ Esclerótica: Membrana dura opaca, blanca, que envuelve casi por completo el globo del ojo, dejando sólo una abertura en la parte anterior donde se encuentra la córnea transparente.



Fig. 4) Tomadas de L. Knapp Mark. La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno Pág. 243.

Para el disgusto:

- Se tendrá el labio superior levantado
- El labio inferior también levantado y empujado hacia arriba el labio superior, o bien tirado hacia abajo ligeramente hacia adelante.
- Nariz arrugada
- Mejillas levantadas
- Aparecen líneas debajo del párpado inferior, y el párpado esta levantado pero no tenso.
- Cejas bajas, empujando hacia abajo el párpado superior.



Fig. 5) Tomadas de L. Knapp Mark. La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno Pág. 244

El cólera se expresa con:

- Cejas bajas y contraídas al mismo tiempo.
- Líneas verticales entre las cejas.
- Párpado inferior tenso; puede estar levantado o no.
- Párpado superior tenso y pudiendo estar bajo o no por la acción de las cejas.
- Mirada dura en los ojos, que pueden parecer hinchados.
- Labios en una de estas dos posiciones básicas: mutuamente apretados, con las comisuras rectas o bajas; o bien abiertos, tensos y en forma cuadrangular, como si gritaran.
- Las pupilas pueden estar dilatadas, aunque esta posición no es exclusiva de la expresión facial de cólera, y puede adoptarse también en la tristeza.
- Ambigüedad, a menos que la cólera se registre en las tres zonas faciales.



Fig. 6) Tomadas de L. Knapp Mark, La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno Pág. 245.

Para la felicidad:

- Comisuras de los labios hacia atrás y arriba.
- La boca puede estar abierta o no, con o sin exposición de dientes.
- Una arruga (naso -labial) baja desde la nariz hasta el borde exterior, más allá de la comisura de los labios.
- Mejillas levantadas.
- Aparecen arrugas por debajo del párpado inferior que puede estar levantado, pero no tenso
- Las arrugas denominadas pata de gallo van hacia afuera desde los ángulos externos de los ojos (en estas fotos, cubiertas por el cabello).



Fig. 7) Tomadas de L. Knapp Mark, La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno Pág. 246.

Y por último la tristeza se denota con:

- Los ángulos interiores de los ojos hacia arriba.
- La piel de las cejas forma un triángulo, con el ángulo interior superior.
- El ángulo interior del párpado superior aparece levantado.
- Las comisuras de los labios se inclinan hacia abajo o los labios tiemblan..



Fig. 8) Tomadas de L. Knapp Mark, La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno Pág. 247.

La magnitud de la observación a menudo difiere en diferentes análisis, pero la exposición a priori de un rostro repercute en la exactitud de los juicios de emoción. Si se está familiarizado con el rostro y se le ha visto expresar otras emociones es más fácil juzgar correctamente una nueva emoción. Pero si existe una relación de confianza con la persona, la referencia para la formulación de juicios mejora. Por ejemplo, si a una persona que sonríe a menudo la vemos sin sonreír, podremos pensar que debe estar triste. En otro individuo, en cambio, la ausencia de sonrisa puede ser simplemente parte de una expresión normal neutral.

"Laughery y otros descubrieron que cuanto más tiempo se estaba expuesto a una expresión de emoción en un rostro y cuanto antes aparecía este rostro en una serie de pruebas mayores eran las probabilidades de reconocimiento correcto".¹⁴

Todas las expresiones faciales descritas anteriormente son actitudes verdaderas (como algunos estudiosos reconocen), pero el rostro humano es capaz de demostrar expresiones faciales no sentidas o contrarias a lo que se dice con palabras, es decir, fingir.

Las investigaciones que se han realizado al respecto sugirió la posibilidad de saber cuando una persona esta fingiendo una expresión; y se llegó a la conclusión de que se hacen menos gestos de los que habitualmente acompañan e ilustran lo que se dice: marcar el compás, dibujar figuras en el aire, señalar, indicar la dirección o el tamaño y la mayoría de los movimientos que se realizan tienden a ser nerviosos o crispados: se pasan la lengua por los labios, se frotran los ojos, se rascan, etc. Así mismo, las claves se hallan en los comienzos, los finales y la duración. En otras palabras, la mayoría de las personas saben fingir una expresión alegre, triste o enojada, pero lo que no sabe es cómo hacerla surgir súbitamente, cuánto tiempo mantenerla, o con qué rapidez hacerla desaparecer.

Otro aspecto importante de nuestras expresiones faciales estriba en el hecho de que no siempre representamos estados emocionales simples o <<puros>>, en los que por ejemplo< todas las parte del rostro muestren cólera. Sino que, por el contrario el rostro es portador de múltiples emociones, que se denominan mezclas de afecto. Estas mezclas faciales de varias emociones pueden aparecer en el rostro en formas muy distintas: por ejemplo, en una zona, podemos poner las cejas levantadas como expresando sorpresa, y a la vez apretar los labios con expresión de cólera. Una manifestación facial es producida por una acción muscular asociado a dos emociones, pero que no contiene elementos específicos de ninguna.



Fig. 9) Tomadas de L. Knapp Mark, La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno Pág. 234.

¹⁴ L. Knapp, Mark, ob.cit., pág. 247

Así, hemos visto como los humanos disponen de una gran variedad de combinaciones faciales; y su repertorio de respuestas no se limita en absoluto a estímulos inmediatos y directos. Y aunque también otros animales sean capaces de actos complejos, su nivel de complejidad, control y modificaciones dista mucho del que hacen gala los seres humanos.

1.1.4 LOS OJOS Y LA MIRADA

El ojo humano tiene la capacidad de comunicar distintos sentimientos y sensaciones que con palabras tal vez no se podría expresar; por ello, el comportamiento ocular se considera la forma más sutil del lenguaje corporal.

La fascinante atracción que la mirada ejerce sobre nosotros ha llevado a varios estudiosos a explorar minuciosamente todo el aspecto de los ojos (tamaño, color, posición) y de sus partes circundantes (cejas, pestañas, arrugas).

Al respecto Ekman y sus colaboradores han proporcionado valiosas intuiciones en las configuraciones faciales de seis emociones comunes: sorpresa, miedo, disgusto, cólera, felicidad y tristeza; y delimitan la forma en como se expresa cada una de ellas.

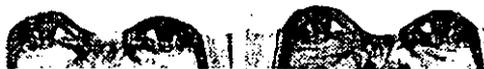
Sorpresa. Las cejas se levantan, colocándose curvadas y altas. La piel debajo de la ceja se estira. Los párpados se abren. El párpado superior se levanta y el párpado inferior se baja. El globo ocular se aprecia por encima y con frecuencia también por debajo del iris.



Miedo. Cejas levantadas y contraídas al mismo tiempo. El párpado superior está levantado y deja ver el globo del ojo, y el párpado inferior está tenso y contraído.



Disgusto. El disgusto se muestra principalmente en la parte baja de la cara y en los párpados inferiores. Aparecen arrugas debajo del párpado inferior que es empujado, pero no está tenso. La ceja en posición baja, empuja hacia abajo el párpado superior.



Cólera. Las cejas están bajas y contraídas al mismo tiempo. Aparecen líneas verticales entre las cejas. El párpado inferior se tensa y puede estar levantado o no. Los ojos miran con dureza y pueden tener apariencia de hinchados.



Felicidad. La felicidad se muestra principalmente en la parte baja de la cara y en los párpados inferiores. El párpado inferior muestra arrugas debajo de él, y puede estar levantado pero no tenso. Las arrugas llamadas patas de gallo salen hacia afuera apartir de los ángulos exteriores de los ojos



Tristeza. Los ángulos interiores de las cejas están tirados hacia arriba. La piel debajo de la ceja forma un triángulo, con el ángulo interior de la parte superior. El ángulo interior del párpado superior está levantado.



Fig. 10) Tomadas de L. Knapp Mark, La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno. Pág. 264 y 265

Hemos de reconocer que el comportamiento ocular no solo se limita a expresar emociones comunes, también tienen la capacidad de asociar diversos movimientos de los ojos con una amplia gama de expresiones humanas, por ejemplo, las miradas hacia abajo se asocian con la modestia; los ojos de mirar bien despierto se asocian con la franqueza, el asombro, la ingenuidad o el terror, los

párpados superiores levantados con atracción de los orbiculares pueden significar disgusto, y el girar los ojos hacia arriba puede asociarse con cansancio o con una indicación de que hay algo extraño en la conducta del otro.

Nuestra sociedad ha establecido una serie de normas relacionadas con la mirada.

A partir de ello podríamos señalar que la mirada será más intensa cuando:

- Se está físicamente lejos del compañero
- Se habla de temas triviales, impersonales
- Cuando no hay nada más que mirar
- Se está interesado en las reacciones del interlocutor (compromiso interpersonal)
- Se tiene interés en el compañero, es decir, cuando nos gusta él o ella o lo amamos.
- Se posee un estatus más abajo que el interlocutor
- Se trata de dominar al compañero o influir en él
- Cuando se pertenece a una cultura que enfatiza el contacto visual en la interacción.
- Cuando se es extrovertido.
- Se tienen grandes necesidades de asociación o de inclusión.
- Cuando se es dependiente del compañero (y este ha sido indiferente)
- Cuando se es más oyente que hablante
- Cuando se es mujer.

En estrecha relación con el mirar a las personas y a los objetos gratificantes se encuentra el factor de actitud positiva o negativa respecto de la otra persona.

En general, parece que miramos más a las personas que no nos gustan. Esto es razonable, predecir que miraremos más a quienes les caemos bien aún cuando solo fuese para observar sus signos de aprobación y de amistad hacia nosotros.

Pero cuando la relación entre los dos comunicantes se caracteriza de actitudes negativas, se aprecia una disminución de la mirada. Así es probable que una mirada que se prolongue por más de diez segundos produzca irritación, sobre todo cuando no se conoce a la otra persona; también podemos expresar la hostilidad hacia alguien ignorándolo visual o verbalmente, especialmente cuando la otra persona es consciente de que lo hacemos con toda premeditación, es posible llegar a insultar a alguien mirándolo excesivamente, lo que significa negarle el anonimato público que todos solemos necesitar en ocasiones. E incluso hay momentos en que podemos provocar conductas agresivas en los demás por el simple hecho de mirar prolongadamente una conducta extraña.

Por su parte Argyle (1972) estudió la experiencia de sentirse mirado. Dicha experiencia, si se produce durante un breve espacio de tiempo, es agradable y posee un valor de recompensa, si se prolonga crea incomodidad y ansiedad. En este aspecto pueden aparecer tendencias contradictorias en el mismo sujeto entre desear ser mirado (exhibicionismo) y el evitar ser mirado (ansiedad frente a un público). Esta sensación de sentirse juzgados y valorados, al no verse observados tiene como resultado la imposición de comportarse bien, es decir, de ofrecer cierta presentación de uno mismo.

En cambio, cuando dos personas tratan de desarrollar una relación más íntima existe más contacto visual.

Los análisis de Rubin sobre parejas establecidas indican la existencia de más miradas mutuas y Kleinke y otros descubrieron que las miradas más prolongadas y las miradas recíprocas eran percibidas como un indicador de una relación más duradera.

El contacto visual no solamente indica estados emotivos, también solemos abrir canales de comunicación guiando nuestra mirada hacia la persona que nos interesa para interactuar. Por ejemplo, cuando uno busca contacto visual con el camarero en un restaurante, se está indicando ante todo que el canal de comunicación está abierto y que se le quiere decir algo.

Así como los movimientos oculares pueden transmitir actitudes y sentimientos, también expresan la personalidad.

Algunas personas miran más que otras. Aquellos que por naturaleza son afectuosos suelen mirar mucho, como los individuos que, según los psicólogos, tienen necesidad de afecto. Denominada también <<motivación de amor>>, la necesidad de afecto es el deseo de formar una relación cálida, afectiva e íntima con otras personas, necesidad que todos sentimos en mayor o menor grado. Realmente no constituye una sorpresa saber que las personas que buscan afectos y las que se gustan mutuamente tienden a mirar directamente al rostro y a los ojos.

Es bien dicho que donde ponemos nuestra mirada, ahí se encuentra nuestra atención, pero también solemos evitar visualmente a otra persona. Al respecto Hutt y Ounsted (1966) opinan que el evitar visualmente a personas y objetos novedosos actúa como postura defensiva que reduce el nivel de activación e impide ulteriores estimulaciones.

Se evita la mirada cuando se producen situaciones embarazosas, humillación, vergüenza, culpa o pena; serán también menos generadoras de miradas a la otra persona.

En tales situaciones, el acto de apartar la mirada puede significar un esfuerzo por aislarse de amenazas, argumentos, información y afecto provenientes de la otra persona.

También cuando se pretende ocultar algún aspecto de los sentimientos íntimos, es posible que se trate de evitar el contacto visual, por ejemplo, cuando se trata de engañar al interlocutor.

Otra tarea comunicacional realizada por todos es la persuasión. La mirada puede añadir énfasis a un punto particular; pero Mehrabian y Williams informan que una persona que pretende persuadir, tenderá a mirar más a menudo a su interlocutor. Se desconoce la relación existente entre el cambio en la actitud real de un oyente y de un hablante, pero parece que los oyentes consideran a los hablantes que miran más directamente a su interlocutor, más persuasivos, veraces, sinceros y dignos de confianza.

Hasta ahora nos hemos referido exclusivamente a los movimientos oculares, como si el ojo en sí fuera inexpresivo. Sin embargo, la gente parece responder también a un nivel subliminal a los cambios que se producen dentro del ojo, es decir, las variaciones que ocurren en el tamaño de la pupila. Un psicólogo de Chicago, Eckman Hess, lo está investigando en un nuevo campo que él denominó como <<pupilometría>>.

Hess ha encontrado una extensa gama de respuestas pupilares, desde la dilatación extrema cuando la persona ve una diapositiva interesante o placentera, hasta la contracción extrema ante otra que resulta desagradable. Como era de suponer, las pupilas de los hombres se dilatan más que las de las mujeres ante la imagen de una chica desnuda, y la de las mujeres más que las de los hombres a la vista de una madre con un niño o de un hombre desnudo. Los niños y los jóvenes de todas las edades, desde los cinco a los dieciocho años, responden más ante fotos del sexo opuesto, a pesar de que este involuntario signo de preferencia no corresponde siempre a lo expresado verbalmente.

De estas reacciones se deduce que la dilatación de la pupila y el interés por el estímulo están relacionados.

El tamaño de la pupila se ve afectado no solamente por la visión, sino también por el gusto y el sonido.

Hess considera que la pupilometría, puede servir para medir la capacidad de decisión de un individuo. <<Embriológica y anatómicamente, el ojo es una extensión del cerebro>>, escribe, <<es casi como si una parte del cerebro estuviera a la vista del psicólogo>>.

Existen evidencias científicas que presenta la respuesta del hombre al cambio en el tamaño de las pupilas en los encuentros de la vida diaria. Esto Hess lo ratificó mostrando un grupo de fotografías a varios hombres. Entre ellos había dos de una misma chica guapa, idénticas en todos los detalles menos en el tamaño de las pupilas, que habían sido retocadas; las respuestas de los hombres, medidas por la reacción de sus propias pupilas, fueron más del doble de fuertes ante la foto que tenía las pupilas agrandadas. Sin embargo, al interrogárseles después del experimento, la mayoría creía que ambas fotos eran idénticas, a pesar de que algunos mencionaron que una de ellas les había parecido como más suave o bonita.

Ninguno de ellos notó la diferencia de las pupilas, por lo que parece que las pupilas grandes pueden ser atractivas para los hombres a un nivel subliminal, lo mismo ocurre con las mujeres quienes prefieren las fotos de hombres con las pupilas agrandadas, y las de mujeres que las tengan contraídas.

De aquí se desprende que tanto en el caso de hombres como de mujeres, la dilatación pupilar parece desempeñar un papel importante como recurso de atracción para la interacción.

Quizá por esta razón las mujeres, ya desde la Edad Media, usaban ciertos productos para los ojos para aumentar su atractivo, o por eso los galanes experimentados escogen lugares débilmente iluminados para los encuentros amorosos.

Sin embargo, es de dudar que la observación de la pupila y el comportamiento ocular puede ser de uso práctico para el ciudadano que mira a simple vista

1.1.5 LOS SONIDOS VOCALES.

El lenguaje, sobre todas las otras diferencias, es lo que separa al hombre del resto de los animales. Sin él, la cultura, la historia-casi todo aquello que hace del hombre lo que es, sería imposible. En las conversaciones cara a cara, el lenguaje también tiene sus características no verbales que influyen en el oyente; con el lenguaje podemos transmitir: mensajes emocionales, controlar una interacción, la personalidad de uno mismo, persuadir a alguien, etc.; utilizando variaciones no lingüísticas como el tono, timbre, intensidad de la voz, pausas... etc.

Estas características no verbales del habla humana son parte de una rama no lingüística denominada paralenguaje. Trager (1958) fue el primero que acuñó el término paralingüístico distinguiendo dos categorías principales: la calidad de la voz y las vocalizaciones. Al respecto realizó el esquema siguiente:

A. Tipo de Voz: depende del sexo, de la edad, del lugar de origen (es este aspecto se estudian los diferentes tipos de voz utilizados por la misma persona en diferentes circunstancias).

B. Paralenguaje: se divide en:

1. Calidad de voz: tono, resonancia, tiempo, control de articulación.
2. Vocalizaciones:

-- Caracterizadores vocales: risa, llanto, bostezo, suspiros, etc.

--Cualificadores vocales: <<humm>> y variantes, sonidos de acompañamiento como nasalizaciones, inspiraciones gruñidos, pausas de silencio, sonidos extraños, un cierto farfullar, etc.

Las características extralingüísticas de la voz del hablante permiten que el oyente reconozca la edad, sexo, características físicas, condiciones de salud del hablante, etc. Además por las modalidades habituales con que el hablante regula su propio aparato vocal se puede llegar a reconocer una voz (gangosa, labial, áspera, queda) o características más dinámicas, como intensidad y elevación.

Las características paralingüísticas, del tono de voz, tienen como función enviar informaciones sobre el estado emotivo del hablante. Tal aseveración fue estudiada por David (1964) quien evaluó la posibilidad de reconocer el estado emocional del hablante contando solo con los diversos aspectos de la calidad de voz (timbre, tono , ritmo, intensidad), sin atender al contexto verbal.

Las investigaciones han puesto al descubierto una relación muy estrecha entre el estado emocional del hablante y las manifestaciones paralingüísticas. Así por ejemplo, una persona ansiosa tiende a hablar más precipitadamente y en tono más elevado, mientras que la persona deprimida habla con más lentitud y con voz más queda; la ira, se caracteriza por una elevación de la intensidad y tono.

Al respecto Davitz, representa un enunciado compuesto de señales vocales asociadas a diversas expresiones emocionales. El cuadro que se presenta a continuación muestra un modo de enfocar el Diccionario de señales vocales de la emoción.

ESTADO AFECTIVO	VOLUMEN	TONO	TIMBRE	VELOCIDAD	INFLEXIÓN	RITMO	ELOCUCIÓN
Afecto	Suave	Grave	Resonante	Lenta	Firme y ligeramente hacia arriba	Regular	Ligada
Cólera	Alto	Agudo	Brillante	Rápida	Irregular hacia arriba y hacia abajo	Irregular	Encontrada
Aburrimiento	Moderado a bajo	Moderado grave	Moderadamente resonante	Moderadamente lenta	Monótona o gradualmente desfalleciente		Algo ligada
Jovialidad	Moderadamente alto	Moderadamente Agudo	Moderadamente Brillante	Moderadamente rápida	Hacia arriba y hacia abajo sobre todo hacia arriba	Regular	
Impaciencia	Normal	Normal a moderado	Moderadamente Brillante	Moderadamente rápida	Ligeramente hacia arriba		Algo encontrada
Alegria	Alto	Agudo	Moderadamente Brillante	Rápida	Hacia arriba	Regular	
Tristeza	Suave	Grave	Resonante	Lenta	Hacia abajo	Irregular	Ligada
Satisfacción	Normal	Normal	Algo resonante	Normal	Ligeramente hacia arriba	Regular	Algo ligada

Fig. 11) Extraído de L. Knapp Mark, La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno. Pág. 304.

Las señales verbales ejercen una gran influencia en las percepciones del oyente, ya que si éste percibe al que habla como una persona sarcástica, (a partir de las modulaciones vocales), entonces probablemente sus señales vocales reemplazarán a las señales verbales. Por ejemplo, podemos pronunciar la frase <<Lo estoy pasando fatal.>>, esto se logra cuando modulamos conscientemente la voz, de manera que el énfasis utilizado contradiga el mensaje verbal.

Respecto al tono de voz, Ostwald (1963) estudió la voz y describe cuatro tipos frecuentemente utilizados, denotando algunas características a cada una de ellas:

- 1.- Voz aguda (sharp) quejumbrosa, suplicante, o infantil; muy a menudo presente en pacientes neuróticos;
- 2.- Voz llana (flat) blanda, débil, indefensa, hallada en pacientes dependientes y deprimidos;
- 3.- Voz vacía (hollow) cavernosa con pocas frecuencias altas, interpretada como exenta de vida y vacía de sentido, y observada en pacientes con lesiones cerebrales y síntomas de debilidad, cansancio y fatiga general;
- 4.- Voz robusta (robust) ruidosa, incisiva, alegre, presente no tanto entre personas eufóricas como entre personas sanas, extrovertidas y seguras.

En 1961, Starkweather resumió una serie de investigaciones que intentaban especificar la relación entre la voz y los juicios sobre la emoción por lo que menciona al respecto el tipo de cosas que la persona dijera podría descubrir si es feliz, si esta triste, enfadada o si tiene miedo.

Los tipos de sonidos y su intensidad también afectan el comportamiento interpersonal. Sin embargo, reaccionamos de muy diferente manera al sonido monótono de la voz de algunas personas, al sonido ensordecedor de un martillo perforador o a los suaves estimulantes sonidos de la música. <<La música dice Mehrabian- puede ejercer un efecto más fuerte y más inmediato en el nivel de excitación y de bienestar que, digamos, varias tazas de café>>. Es posible que esa desagradable excitante y poderoso sonido del despertador matutino tenga bastante que ver con la irritabilidad de ciertas personas al levantarse.

El efecto de la música lenta, simple, suave, y familiar consiste en bajar los niveles de excitación, pero con mantenimiento del placer, esto es, en estimular un sentimiento de despreocupación y satisfacción.

En algunos medios se pretende cambiar el sonido para cambiar la conducta, como por ejemplo, levantar el volumen de la música en un supermercado para estimular a comprar en menos tiempo.

Por otra parte se han realizado numerosas investigaciones encaminadas a determinar si ciertos rasgos de personalidad se expresan en la voz y si las personas son sensibles a estas señales.

Una de las investigaciones más completas en este terreno fue la realizada por Addington, quien descubrió que muy frecuentemente se emitían juicios estereotipados sobre señales vocales y se valoraban las características de masculino-femenino, joven-viejo, entusiasta-ápatico, energético-indolente, guapo-feo, extrovertido-introvertido y honesto-deshonesto. Addington tras aplicar el análisis factorial a sus datos de personalidad llegó a la conclusión de que la personalidad masculina era percibida generalmente en términos de poder físico y emocional mientras que la personalidad femenina lo era en términos de facultades sociales.

Otro pionero trabajó sobre señales vocales y juicios de características personales fue el realizado por Pear, quien estableció con notable precisión el sexo; con poca precisión el lugar de nacimiento, y que en algunas ocasiones, también se podía establecer con sorprendente precisión la

actividad del hablante, aún cuando al hablante no se le tenga cara a cara.

Otros investigadores basándose en las señales vocales, formulan características tales como el tipo corporal, la altura, el peso, la edad, la profesión, el estatus o clase social, la raza, el sexo, la educación y la religión dialectal.

Ciertas investigaciones sugieren que nuestras voces, conforme tenemos una edad avanzada, cambian en tono, flexibilidad, velocidad, intensidad, cualidad vocal, control articulatorio etc., entonces estas propiedades de la voz forzosamente han de constituir señales de edad de las que somos en gran medida incoscientes.

Al respecto Mysak estudió a personas de edades comprendidas entre los 80 y 92 años y halló que el tono de la voz de los varones de esa edad alcanza niveles medios más agudos que la voz de los varones de entre 65 y 79 años. Mysak apreció que los 80 años marcan una línea divisoria muy clara en términos de cambio de tono de la voz, pero que estos cambios pueden explicarse por cambios físicos y aumento de tensión.

Por su parte McClone y Holhen, después de haber realizado algunos estudios, concluyeron que el nivel de altura de la voz de las mujeres probablemente varíe muy poco a lo largo de su vida.

Otras investigaciones han demostrado la asombrosa capacidad que tienen los oyentes para estimar la pertenencia a una clase social o el estatus basándose únicamente en la voz.

Parece ser que a partir de que aprendemos a hablar de forma similar a la gente que nos rodea, esto es, como nuestros vecinos de barrio, de nuestro entorno profesional y de nuestro ambiente educacional, hacemos denotar al oyente nuestro estado económico, es decir nuestro estatus.

Hollingshead, realizó estudios sobre estatus clasificando a hablantes de tres niveles sociales: alto, medio y bajo, de ellos los oyentes lograron identificar el estatus de cada uno y la credibilidad. Las respuestas también presentaron que a las personas percibidas con un estatus alto se les asignaba una mayor credibilidad.

Por otra parte, investigaciones posteriores mostraron que dependiendo del grado de variabilidad que se utilicen en las señales vocales mayor será la comprensión que tenga el oyente, con respecto al mensaje.

Woolbert, fue uno de los primeros estudiosos quien observó que las grandes variaciones de velocidad, fuerza, tono y calidad de voz producían una gran retención de la atención del auditorio en comparación con la poca que producía una voz monótona.

Por su parte, Diehl, Write y Satz, utilizando el método de estudio: <<la buena entonación>> y << la monotonía>>, encontraron que las diversas alteraciones de tono no afectan significativamente los puntajes de tono, ni la falta de fluidez, ni los errores de pronunciación, y ni siquiera el tartamudeo, interfieren de modo significativo en la comprensión, aun cuando en general los oyentes sienten estas condiciones como no placenteras.

En otras investigaciones sobre el tema, se añadió la velocidad que el hablante puede tener al transmitir un mensaje a un público u oyente. Y se dice que como la velocidad normal del habla es de 125 a 190 palabras por minuto, cuando se aumentaba la velocidad a 200 palabras por minuto, la comprensión empezaba a disminuir. Pero expertos en este tema colocan una barrera a partir de la cual declina la comprensión entre 275 y 300 palabras por minuto. La ineludible conclusión de los estudiosos realizados con la velocidad de la elocución, es que podemos comprender la información a velocidades mucho mayores que las comúnmente utilizadas.

Todos estos estudios indican que los oyentes poseen bastante capacidad de adaptación, a pesar de que escuchen una desagradable voz, no afectará significativamente la comprensión de la información comunicada.

Hasta aquí hemos hablado acerca del papel de las señales vocales en la comunicación de actitudes emocionales, y en la información acerca de uno mismo. Pero también, las señales vocales son parte de un sistema de señales que nos ayudan a estructurar nuestras interacciones, es decir, a establecer quién habla, cuándo, a quién y por cuánto tiempo.

Durante las interacciones sociales se ejerce la comunicación verbal normal, pero dentro de esta ocurre algo curioso, ya que cuando una persona de las dos o más que interactúan, desea que alguna de ellas tome el lugar del hablante para continuar la plática, lo hace utilizando señales vocales; aunque lo más cómodo sería decir ¿continúa tú? , pero esa pregunta cortaría un poco la sincronía de la conversación. Para ello en lugar de utilizar la pregunta, solemos elevar la altura de la voz al final de nuestra intervención. Otra regla no escrita por la que nos regimos casi todos es la de dar por supuesto que una pregunta requiere (o exige) respuesta. También podremos dejar caer la voz (en ocasión arrastrando la última sílaba), pero en caso de que alguna de estas señales no bastasen para que la otra persona comience a hablar, entonces añadimos simplemente el silencio o puede adoptar la forma de una pausa rellena, con expresiones tales como <<así es>>, <<en fin>> o <<ya lo sabes>>.

En el caso en que podamos mostrar a los demás que queremos decir algo por medio de algunas señales vocales, solemos hacer una sonora inspiración, la cual puede ayudar a señalar que se está solicitando el turno.

El mero acto de interrumpir o hablar simultáneamente sin conocimiento del contenido verbal puede señalar una impaciencia por ejercitar el papel del hablante. A veces se pueden introducir vocalizaciones durante las pausas normales del otro hablante. Estos <<comienzos tartajeados>> pueden adoptar la forma del inicio de una oración (yo...,yo...) o bien ser algo parecido a taponos vocales (ah...,esto...). Pero el mensaje real que se desprende de la rápida utilización de estas señales es el de <<termina de una vez para poder hablar yo>>.

En otros casos deseamos conservar el uso de la palabra para mostrar nuestro estatus o para impedir una retroalimentación desagradable, o tal vez por un sentido exagerado de la importancia que otorgamos a nuestras palabras e ideas. En estos casos, las señales vocales comunes pueden mostrar: 1) mayor volumen y velocidad cuando se usan las señales de solicitud del interlocutor. 2) incremento de las pausas rellenas, y 3) decrecimiento de la frecuencia y duración de las pausas silenciosas.

También puede haber ocasiones en que queremos que la otra persona conserve su turno, es decir, que siga hablando, para lo que renunciamos al turno cuando nos es ofrecido; las señales de retroalimentación que antes hemos señalado, al reforzar lo que la otra persona está diciendo, puede servir para que siga hablando.

Sin embargo, la velocidad con que se emiten estas señales es probablemente más baja que en el acto de solicitar el turno, y precisamente ese silencio que se produce comunica de modo dramático nuestra renuncia al turno.

Al respecto, en el acto de hablar, las pausas y silencios que se producen también indican algo al oyente.

Ciertos autores estiman, que algunas de las razones por las cuales utilizamos pausas durante una conversación es para poder tener la oportunidad de reflexionar sobre decisiones concernientes al tema tratado en el momento, o porque se está pensando en lo que puede o no ocurrir durante la conversación, por ejemplo: "creo que ella no ha entendido lo que dije antes>> o << Si ella dice que no, ¿Qué diré yo entonces?>>

Golman-Eisler menciona que las pausas tienen una duración que va desde milésimas de segundo a minutos, y parecen estar sujetas a considerable variación según diferencias individuales, el tipo de tarea verbal propuesto, el grado de espontaneidad y las presiones de la situación social particular. Las pausas no se distribuyen de manera igual a lo largo de la corriente del habla.

El análisis del habla espontánea muestra que solo el 55% de las pausas tienen lugar en las articulaciones gramaticales, mientras que quienes leen en voz alta textos preparados realizan con gran uniformidad las pausas en las articulaciones de los incisos y las oraciones.

Dentro de las pausas existen dos tipos principales: las pausas no rellenas (que son los silencios) y las pausas rellenas (las cuales implican fonaciones como <<um>>, <<uh>>, tartamudeos, falsos comienzos, repeticiones y lapsus linguae).

Al respecto Lalljee descubrió que demasiadas pausas no rellenas por el hablante hacen que los oyentes lo perciban como colérico o despectivo, y que demasiadas pausas rellenas provocan percepciones del hablante como ansioso o aburrido.

La mayoría de las vacilaciones y pausas que realizamos al hablar son relativamente breves; pero cuando estas se amplían se puede hablar de silencios.

A veces el silencio puede prolongarse, o puede imponerse por la naturaleza del medio, por ejemplo; en las iglesias, bibliotecas, salas de tribunal u hospitales; o pueden ser autoimpuestas, como el permanecer callado en el bosque para oír otros sonidos o gozar con un amante la intimidad que el silencio puede deparar. La realidad es que el silencio puede significar cualquier cosa, al menos cualquier cosa que se pueda expresar con palabras.

En breve, el silencio incluye algunas de las funciones interpersonales como: 1) Puntuación, que llama la atención sobre ciertas palabras o ideas; 2) evaluación, que incluye juicio acerca del comportamiento ajeno, favor o en contra, acuerdo o desacuerdo, o bien ataque (como no responder a un comentario, a un saludo o a una carta); 3) revelación, que puede hacer saber algo u ocultar algo a través del silencio; 4) expresión de emociones, como el silencio de disgusto, tristeza, miedo, cólera o amor; y 5) actividad mental; pues el silencio puede manifestar meditación y reflexión o bien ignorancia.

LA RISA

Entre los caracterizadores vocales, se encuentra la risa, que de acuerdo con Freud (1912), está relacionada con la obtención de placer que se consigue cuando la tensión debida a las pulsaciones inhibidas es liberada en forma de broma; representaría así un medio para descargar una tensión excesiva o una excitación mental, restableciendo el equilibrio normal.

Es decir, la risa es considerada una forma de explayarse ante algún acontecimiento ya sea por cosquilleo, nervios, por la plática, o simplemente para hacer sentir mejor al cuerpo. Lo cierto es

que la risa es escuchada, reconocida y manifiesta ante el oyente felicidad y agrado, (aunque en ocasiones se dé hipócritamente).

EL LLANTO.

Con el nombre genérico de llanto nos referimos a un conjunto heterogéneo de señales que se hallan diferenciadas desde la fase de recién nacidos.

En el estadio actual de las investigaciones, Wolff identificó 3 modelos diferentes de llanto:

- a) El llanto de hambre.
- b) El llanto de dolor.
- c) El llanto de rabia.

En estos tipos de llanto, se pueden escuchar pausas, inspiraciones, gritos y alteraciones en el tono. En el hombre, los más comunes son el llanto de dolor y el de rabia, los cuales denotan sentimientos que se expresan no con palabras sino con caracterizadores vocales de este tipo.

Sin embargo, en los adultos, sobre todo el sexo masculino, el llanto deja pronto de expresarse por el dolor corporal. Esto se explica porque, tanto en las razas civilizadas como en las primitivas, suele juzgarse como debilidad o afeminamiento el demostrar el dolor corporal por cualquier signo visible.

Hasta el momento hemos tratado los sonidos vocales en las interacciones cara a cara, pero ¿que sucede cuando no se tiene frente a frente al interlocutor?

En esta era en la que existe la radio y el teléfono entre otros aparatos, se puede intercambiar información con otra persona sin verla, reconociendo únicamente por sus sonidos vocales al hablante; esto implica la sensibilidad que todo ser humano tiene ante determinada voz, relacionándola con un cierto tipo de persona.

Pero no siempre se reconoce la voz del hablante y entonces puede ocurrir lo siguiente:

Alguien llama por teléfono, y en el supuesto de que le reconocerán la voz no da ninguna referencia verbal que ayude a identificarla. Podemos imaginar al lector que levanta el auricular y dice: <<dígame ... La voz del otro lado dice: <<Hola>> ¿Cómo estas?. En este momento el lector advierte dos cosas: 1) Que el saludo sugiere una informalidad propia de personas supuestamente de confianza, y 2) Que no sabe quien es. Así trata de prolongar la conversación sin confesar su ignorancia con la esperanza de descubrir alguna señal verbal o de reconocer por fin la voz de quien llama. Como resultado de todo ello, es posible que el lector en cuestión responderá: <<Bien. ¿y tú?. aún cuando los oyentes identifiquen con toda precisión la voz del hablante, no pueden explicar la base perceptiva de su decisión, es decir, no sabemos a que aspectos de la voz reacciona el oyente. Probablemente, cuando se intenta reconocer la voz del hablante, los oyentes utilizan muy pocas de las muchas características que posee la voz.

Algo similar ocurre cuando se escucha una voz por la radio, la cual se nos hace tan agradable que la asociamos con un cierto tipo de hombre o mujer, es decir, le añadimos características físicas al hablante (locutor) que van de acuerdo al tono de voz que escuchamos y a nuestra gran imaginación que idealiza al tipo de hombre o mujer que nos gustaría tener.

Son tantas las señales intercambiables que existen para seguir hablando o dejar de hacerlo, que sería imposible delimitar cada una de ellas, lo más importante, es tener conocimiento de las muchas formas de comunicación no verbal con las que contamos, entre ellas los sonidos vocales.

1.1.6 LAS MANOS.

Cuántas veces durante alguna conversación cara a cara, somos conscientes del sinnúmero de movimientos que realizamos con nuestras manos.

La mayoría de las personas son conscientes del movimiento de manos de los demás, pero en general lo ignoran, dando por sentado que no se trata más que de gestos sin sentido. Sin embargo, los ademanes también comunican.

Los ademanes en algunos momentos pueden revelar emociones de manera involuntaria, por ejemplo: las manos fuertemente apretadas o que juegan son síntomas de tensión que otros pueden notar

Por otro lado, algunos de los ademanes más comunes están vinculados al lenguaje, con ellos podemos ilustrar o subrayar lo que se dice, por ejemplo: Hay gestos que señalan cosas y otros que sugieren distancias: <<Se acercó un tanto así>> o direcciones <<!Debemos avanzar!>>.

Algunos representan un movimiento corporal (blandir el puño o hacer juegos malabares) y otros delinear una forma o tamaño en el aire. Otros marcan etapas durante una narración: <<Entonces se sentó y dijo...>>

Lo cierto es que cada individuo posee su propio estilo de gesticular y en parte ese estilo con que cuenta el individuo refleja su propia cultura.

Al respecto los estudios de Jurgen Ruesch y Weldon Kees, presentan las siguientes diferencias entre culturas: Los franceses usan pocos movimientos, pero con elegancia y precisión, en expresión estilizada de las emociones. No son ni tan expansivos como los italianos, ni tan insistentes como los judíos, tampoco tan angulares e incisivos como los alemanes, pero no tan informales como los norteamericanos.

Por otra parte, así como cada cultura posee su propio estilo de movimientos característicos, también tienen su propio repertorio de emblemas. Un emblema es un movimiento corporal que posee un significado preestablecido; un claro ejemplo de ello es el del sueño, que se indica inclinando la cabeza y apoyando la mejilla sobre una mano.

Ekman piensa que estos gestos son universales debido a lo limitado de la anatomía humana. Cuando la musculatura permite realizar una acción en más de una forma, existen diferencias culturales en el emblema correspondiente. Por ejemplo, a pesar de que el emblema de comer siempre involucra el movimiento de llevarse la mano a la boca, en Japón una mano sostiene un tazón imaginario a la altura del mentón, mientras que la otra lleva una imaginaria comida a la boca; en Nueva Guinea, en cambio, donde la gente come sentada en el suelo, la mano se estira hasta donde permite el brazo, levanta un bocado imaginario y lo lleva a la boca. En la Argentina, el emblema del suicidio consiste en llevarse la mano en forma de pistola a la sien; en Japón, es la pantomima de sacarse las tripas mediante el hara-kiri.

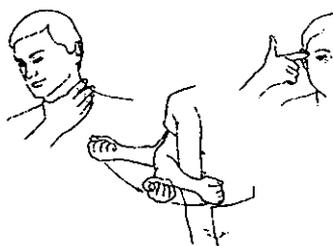


Fig. 12) Tomadas de L. Knapp Mark, La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno. Pág. 19.

En ocasiones, resulta que las diferentes culturas aunque emplean los mismos emblemas tiene distintos significados. Por ejemplo: sacar la lengua es considerado una señal de mala educación entre nuestros niños, pero en el sur de la China moderna, una rápida exhibición de la lengua significa turbación; en el Tíbet es una señal de cortes deferencia, y los habitantes de las islas Marquesas sacan la lengua para negar.

Lo cierto es que los ademanes, a parte de todo lo anterior, también sirve para dar tiempo a reemplazar o encontrar la palabra ideal.

Kendon ha observado que cuando una persona se interrumpe en medio de una frase mientras busca la próxima palabra trata de representarla mediante el movimiento de sus manos. Por ejemplo: una mujer que decía que <<había traído rodando una mesa con una ah...ah.. tarta encima>>, había realizado en el aire con un dedo un movimiento circular y horizontal en forma de tarta, mientras dudaba y decía <<ah...ah>>.

Kendon sugiere que a veces la gente hace gestos que indican lo que esta por decir:

"También es cierto que si usted le pide a alguien que repita algo que no entendió claramente, aún cuando anteriormente no haya gesticulado seguramente lo hará al repetir la explicación. Los gestos aparecen cuando una persona tiene más dificultad para expresar lo que quiere decir, o cuando le cuesta más trabajo hacerse comprender por su interlocutor. Cuanto más necesita elevar su nivel de atención, mayor intensidad da a la expresión corporal, de tal manera que cada vez gesticula con mayor amplitud"¹⁴

Cuando una persona gesticula, se da cuenta solo periféricamente de que lo hace. Es más consciente del movimiento de las manos de la otra persona, pero en general, se fija más en el rostro que en ellas.

Sin embargo, las manos están maravillosamente articuladas. con ellas se pueden lograr setecientos mil signos diferentes, usando combinaciones de movimientos del brazo, de la muñeca y de los dedos.

El profesor, Edward A. Adams, ha observado que: <<Los movimientos de las manos también son económicos, rápidos de emplear y pueden ejecutarse con mayor velocidad que el lenguaje hablado>>.

¹⁴ Davis, Flora, *Cib...cit.*, pág. 11

Lo anterior se puede visualizar cuando saludamos a alguien, en el saludo a veces solemos levantar la mano mostrando la palma y haciendo una pequeña mueca con la cara, otra forma es separar el brazo del cuerpo y estrechar la mano con la otra persona acompañado de un leve apretón de dedos, o simplemente realizamos movimientos medios circulares en el aire mostrando la palma de la mano.

Estudios sobre el tema proporcionan algunas pautas de conducta compartidas por el hombre y el simio. Según parece todos los simios lo hacen mediante gestos muy similares a los del hombre. Jane Goodal narra, después de haber convivido largos periodos con chimpancés, que estos algunas veces se abrazan y se besan, y hasta llagan a tocarse los labios. También se hacen reverencias, se estrechan las manos, y se los ha visto palmeándose la espalda en caluroso gesto de bienvenida.

El saludo en el hombre realiza una función reguladora a través del señalamiento del comienzo de la interacción denotando entre los comunicantes, las diferencias de estatus (subordinado/supervisor); y el grado de intimidad (conocidos/amantes) que existirá en el diálogo que se establecerá seguidamente

A menudo las manos se mantienen activas en el proceso de saludo, con movimientos, ademanes, apretones de manos, palmadas y diversos gestos emblemáticos tales como el signo de la paz, el puño alzado o los gestos de levantar los pulgares. Otras veces las manos se ocuparán en gestos aparentemente higiénicos como por ejemplo, entremeter los dedos en el cabello. El acto táctil de tocar puede adoptar la forma de abrazos, besos o golpes en manos y brazos. La boca puede sonreír o asumir una forma oval, sugiriendo así que esta listo para hablar.

Lo que es bien cierto es que en cada encuentro interpersonal cara a cara, que se deduce en un saludo, se realiza todo un ritual, antes de comenzar el dialogo; pero la mayoría de los encuentros entre seres humanos no solo comienzan con un saludo, también terminan con alguna clase de despedida. La gente vuelve a aproximarse y realiza un ritual de despedida (igual que el de inicio) quedando por sentado con ello que finaliza la conversación pero no la relación.

Con los rituales de despedida se puede expresar sin palabras lo que se desea, por ejemplo: una persona que va acompañada y desea retirarse del lugar donde se encuentran, no lo puede decir con palabras dada las circunstancias, por lo que tiene que recurrir a los rituales: recoge sus cosas y se inclina hacia adelante acomodándose su ropa, con ello da por hecho que su acompañante entenderá el mensaje y emprenderán retirada.

Los ademanes que realizamos con las manos, también proporcionan signos de engaño, los movimientos que se realizan con las manos son más fáciles de inhibir que la cara porque se pueden ocultar a la vista sin que la ocultación misma se convierta en una señal de engaño. Sin embargo, las manos pueden hundirse en las mejillas, atormentarse con las uñas o sostener protectoramente las rodillas mientras el rostro está sonriente y afable.

Como es obvio, la falta de realización de actos no verbales que de ordinario acompañan a los actos verbales, es también un signo de que algo no funciona.

Con todo lo anterior, los ademanes con las manos representan un complemento en cualquier interacción social cara a cara, a pesar de que hablemos con la lengua más que con las manos, aún así, el ademán sirve de clave de la tensión de un individuo, indica el origen étnico de la persona y es una expresión directa de su estilo personal, lo cual se debe tener muy presente siempre que llevemos a cabo un diálogo con cualquier persona.

1.1.7 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS DISCAPACITADOS.

Las diferentes formas de comunicación no verbal que encierra la palabra kinesis, también son representadas por personas con alguna discapacidad física (sordos, mudos, ciegos, paralíticos, esquizofrénicos, etc.)

La comunicación no verbal que expresan este tipo de personas varía un poco de las personas que no tienen ningún defecto físico. Por ello es fácil reconocer cuando alguna persona tiene algún problema, por ejemplo: tardanza para hablar, o que no reacciona al escuchar algún ruido, se puede deducir que es lenta o que es sorda.

La kinesis es muy llamativa en personas discapacitadas, ya que por ejemplo, una persona ciega, rie, llora, juega, etc. igual que cualquier persona sin su problema, dando por sentado con ello que son veraces las teorías de aquellos estudiosos que delimitan emblemas; ya que si no puede ver para de alguna manera hacer reaccionar su cuerpo, entonces los emblemas vienen siendo algo natural que el hombre aprende muy a parte de los demás y que los discapacitados también expresan sin necesidad de copiarlos.

Es cierto que los discapacitados no se muestran igual que cualquier persona que tiene sus facultades en perfecto estado, siempre existirá aquello que los diferencia, no tanto su problema, sino la forma de mantenerse alejados de los demás, por temor a ser rechazados, quedando por ello muy limitada su capacidad de expresar su comunicación verbal y no verbal.

En este subcapítulo se habla de manera muy general sobre las discapacidades, porque su comunicación no verbal es importante para sostener las teorías antes mencionadas de los estudiosos en kinesis.

1.1.8 NIÑOS AUTISTAS

El síndrome autista, fue descrito por Kanner en 1943, quien señala que éste aparece desde los primeros meses de vida; cuando el niño no sonríe, no tiende los brazos, apenas realiza actividades imitativas, no desarrolla o desarrolla muy tarde el lenguaje, vive en un mundo limitado, su relación es mejor con los objetos que con las personas, se encuentra vinculado a situaciones estereotipadas, sin encontrarse aislados vive en una total dependencia de las persona que se ocupan de él; para Kanner éste síndrome pertenece a un cuadro clínico de tipo esquizofrénico.

Los síntomas principales que causan el autismo pueden considerarse como perturbaciones de la actividad del yo, de la consciencia del yo y de la identidad del yo. Entre las manifestaciones más importantes del autismo se encuentran las perturbaciones de la comunicación y las modalidades de su comportamiento no verbal, pueden ser consideradas como anomalías en sus sistemas de señalación, debido a una alteración en el proceso del desarrollo social primario.

Argyle (1975) afirma que la desviación de la mirada constituye uno de los síntomas más característicos. Para Rutter y Bartak (1971) otra característica de este comportamiento es un escaso apego a los familiares, un limitado interés por una interacción con los demás así como escasa capacidad para establecer una comunicación que puede llegar hasta la ausencia total del lenguaje.

Castell (1970) observó que niños autistas de tres a seis años llegan a mirar afectivamente a las personas, pero únicamente con miradas insólitas y muy rara vez llegan a aceptar una mirada recíproca:

"Hutt y Ounsted (1966) opinan que el evitar visualmente a personas y objetos novedosos actúa como postura defensiva que reduce el nivel de activación e impide ulteriores estimulaciones.

En este aspecto puede ser útil describir las tres explicaciones principales del evitar la mirada descritas por Argyle y Cook (1975):

1. Se evita la mirada para evitar estimulaciones (Hutt y Hutt, 1970; Coss, 1972; Wolff y Chess, 1964; Rutter, 1971);
2. Se evita la mirada como falta de integración de los sistemas sensoriales y motores (Ornitz, 1971; De Myer, 1971);
3. Se evita la mirada como falta de relación con la madre (Clancy y McBride, 1969)¹⁵

Una hipótesis formulada por Rutter y Bartak (1971) nos dice: que los niños autistas pueden presentar modelos anormales de interacción con su madre desde el primer año de edad, llegan a conducir un escaso desarrollo de sus esquemas faciales sin que los aspectos restantes del desarrollo cognoscitivo se vean afectados.

Means y Merrens (1969) y Currie y Branningam (1970), advirtieron que durante la segunda infancia la sonrisa social de estos niños es prácticamente nula.

Por otro lado, el comportamiento de un niño autista tiene muchas señales de miedo crónico. Un estudio de Tinbergem (1972), con enfoque etológico, puso de manifiesto que los niños autistas le tienen miedo también a las personas.

Para cerrar este apartado, cabe recordar las coincidencias encontradas por varios autores (Vine, 1975) entre el comportamiento de los niños autistas y los aquejados de graves perturbaciones sensoriales (por ejemplo, ciego-sordo); con lo que se confirma la naturaleza comunicativa de la patología autista que estaría relacionada con la carencia de un aprendizaje social.

1.2 PROXÉMICA

Dentro de las sociedades existe un "lenguaje" en relación al espacio personal que posee costumbres y reglas distintas, es decir, "el sentido que tienen los individuos del yo no se encuentra limitado por su piel sino por una especie de burbuja privada que representa la cantidad del espacio que siente debe haber entre él y los otros".¹⁶

Edward T. Hall discípulo de Birdwistell, profesor de antropología norteamericano, fue el primero en establecer el estudio de técnicas que permiten aislar e identificar los elementos de la percepción del espacio y microespacio del ser humano, de su trabajo surgió un nuevo campo de investigación la "proxémica", la cual definió como "el estudio de cómo el hombre estructura inconscientemente el microespacio".¹⁷ Su interés surgió a principios de la década de los cincuenta

¹⁵ Ricci, Brito y Cortesi, *Comportamiento no verbal y Comunicación*, pág. 174

¹⁶ Davis, Flora, *ob. cit.*, pág. 112

¹⁷ Davis, Flora, *ob. cit.*, pág. 112

cuando era director del programa de Instrucción Punto Cuatro del Instituto Nacional del Servicio Exterior.

Hall tenía como preocupación principal, los malentendidos que pueden surgir del hecho de que cada cultura organiza su espacio de manera diferente a partir de un rasgo animal idéntico en la gran mayoría de las especies, la "territorialidad", concepto que significa una conducta cuya característica es un tipo de identificación con un área determinada que indique la propiedad y la defensa de ese territorio ante quienes puedan invadirlo.

El concepto de territorialidad se desarrolló más delante al ser retomado de estudios del comportamiento animal y de aves de corral por investigadores como H. Hediger (1955).

Con los estudios comparativos realizados del mundo animal se pone de manifiesto cómo las exigencias espaciales del hombre se ve influenciada por el medio. Entre los animales es posible realizar una observación que nunca se podrá hacer con los hombres. En primer lugar, dentro de la observación de los animales es posible realizar una aceleración de los tiempos, debido a que las generaciones se suceden entre ellos en periodos relativamente cortos. En segundo lugar, los animales no llegan a racionalizar su comportamiento, por lo que no llega a oscurecer ni dificultar las conclusiones de la investigación.

La territorialidad es básica en el estudio del comportamiento animal; siendo Howard el que establece el concepto con detalle. Los estudios sobre esta cuestión dieron lugar a la revisión de muchas creencias acerca del mundo animal e incluso de la vida humana. Para el hombre el animal es un ser libre, mientras que el se siente como un prisionero de la sociedad. Con la territorialidad, se asegura la propagación de las especies a través de la regulación de la densidad de población. Por otro lado facilita la procreación y la crianza al proporcionar una base u hogar que sea seguro.

La territorialidad se encuentra asociada con es status social. En el hombre el sentido de territorialidad lo posee desde el momento que inventa la manera de defender su tierra, prado o suelo que considera como propio; produciéndose la distinción meticulosa entre la propiedad privada, considerada como el territorio propio del individuo y la pública, del grupo social.

"Según Hediger el termino territorio indica un área defendida y representada por su propietario; el término espacio personal indica la zona que rodea de forma inmediata al individuo y es considerada como proyección del yo"¹⁸.

Además del territorio que se identifica como propio con una pequeña parcela de terreno, cada animal posee una serie de burbujas o globos como antes ya se ha mencionado, que indica entre los diferentes individuos el espacio adecuado. Hediger determino y describió un cierto número de tales distancias que al parecer llegan a utilizar todos los animales: la "distancia de huida" y la "distancia crítica" que es empleada cuando se encuentran individuos de especies diferentes y la "distancia personal" y la "distancia social" que ocurre con la interacción de miembros de la misma especie o grupo.

¹⁸ Ricci Bitti y Cortesi, Comportamiento no verbal y comunicación, pag. 30

DISTANCIA DE HUIDA.

Hediger utiliza la expresión "distancia de huida" para establecer el mecanismo de espaciamiento entre las diferentes especies animales. Su distancia de huida se encuentra en correlación al tamaño del animal; entre más grande sea el animal su distancia que conservará será mayor entre sí y su enemigo.

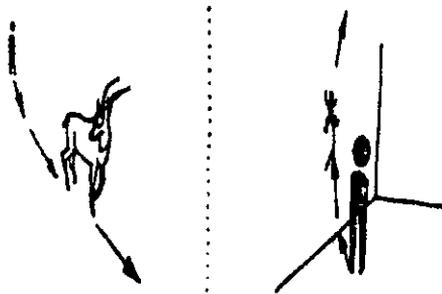


Fig. 13) Hall Edward, La dimensión oculta Pág. 31.

DISTANCIA CRÍTICA.

La "distancia crítica" se pone de manifiesto cuándo y dónde surge una reacción de huida comprendida entre esta y la de ataque.

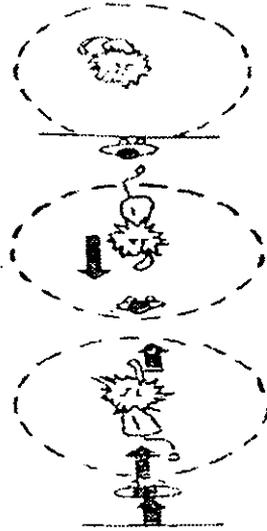


Fig. 14) Hall Edward, La dimensión oculta Pág. 32.

DISTANCIA PERSONAL

Para Hediger la "distancia personal" es el espaciamiento que emplean los animales de una especie no dócil. Las distancias personales mayores, las poseen los animales dominantes sobre aquellos que ocupan una posición más baja en la jerarquía social, observándose que los individuos subordinados ceden su espacio a los primeros.

DISTANCIA SOCIAL

Los animales sociables tienen la necesidad de estar comunicados entre sí. La pérdida de éste contacto puede ser fatal, entre otras cosas por el hecho de quedar expuesto a los predadores. Además la distancia sociales la dimensión psicológica que posee el animal para marcar sus límites; está llega a variar de una a otra; así mismo no se encuentra determinadas en función de la situación concreta.

En el hombre, para poder descubrir su comportamiento proxémico es necesario observar por largos periodos como utilizan y reaccionan al espacio. Para Hall éste comportamiento es cultural, así el grado de proximidad puede transmitir mensajes mucho más sutiles que una amenaza y por otro lado regular la distancia para hablar con las personas. De hecho Hall confeccionó una

distancia hipotética de distancias consideradas apropiadas para cada tipo de relación expresando claramente la naturaleza del encuentro: 1) distancia íntima, 2) distancia personal, 3) distancia social y 4) distancia pública. Por otro lado cabe señalar la orientación, ángulo según el cual las personas se sitúan en el espacio, de pie o sentadas, unas respecto a otras y la postura, señal involuntaria que participa en el proceso de comunicación.

1.2.1 LA DISTANCIA EN EL HOMBRE

La experiencia adquirida a través de la vida diaria enseña al ser humano inconscientemente que el espacio comunica cosas. así el hombre ha llegado a desarrollar su territorialidad organizándola de un modo distinto, cabe señalar que este hecho no habría alcanzado un nivel consciente si no se hubiera descubierto que la organización se realiza de una manera diferente en cada cultura; por lo cual, lo que ocurre en la forma de llegar a organizar y usar el espacio nos transmite pistas importantes sobre las normas específicas responsables del choque cultural.

Sin embargo existe gente que emplea unas veces de forma distante y otras de forma intrometida el espacio, lo que provoca que nos confundamos, interponiéndose en la plena comprensión de las diferencias culturales.

La forma en que llegamos a utilizar nuestro concepto de espacio es haciendo uso de los lindes de las cosas, si estos no existen creamos líneas artificiales, tratándolos en términos de un sistema de coordenadas.

Los movimientos y las variantes de las distancias entre las personas llegan a matizar la comunicación sobre pasando incluso la palabra hablada. Las distancias en las conversaciones ilustran lo importante que es la dinámica de la interacción espacial por ejemplo, si uno habla con un extraño y se acerca demasiado, tenemos una reacción instantánea y automática de retroceder, si vuelve a acercarse retrocederemos nuevamente.

Otro aspecto importante dentro de la utilización del espacio es el mensaje vocal, que no se encuentra mediatizado únicamente por el manejo de éste, sino que el contenido de la conversación llega a exigir frecuentemente un tratamiento particular del mismo, debido a que existen ciertas cosas que son difíciles de tratar, sino se encuentra uno dentro de la zona conversacional adecuada, por ejemplo, cuando uno se dirige hacia su jefe para tratar el asunto de un aumento de sueldo, el espacio no será el mismo que para hablar con nuestra pareja de asuntos amorosos. Es importante señalar que el tono de voz nos indicará la distancia que separa a dos personas.

Entre los americanos se asocian con unas distancias específicas los siguientes cambios de voz:

1. Muy cerca (de 3 a 6 pulgadas) (de 7,5 a 15 cm.)	Susurro suave muy secreto.
2. Cerca (de 8 a 12 pulgadas) (de 20 a 30 cm.)	Susurro audible; muy confidencial.
3. Cercano (de 12 a 20 pulgadas) (de 20 a 50 cm.)	En interior, voz suave; en exterior, voz llena; confidencial.
4. Neutral (de 20 a 36 pulgadas) (de 50 a 90 cm.)	Voz suave. volumen bajo; asunto personal.
5. Neutral (de 4,5 a 5 pies) (de 1,35 a 1,50 m.)	Voz llena; información de tipo no personal.
6. Distancia pública (de 5,5 a 8 pies) (de 1,65 a 2,45 m.)	Voz llena ligeramente alta; información pública para que la oigan otros.
7. De un extremo a otro de la habitación (de 8 a 20 pies) (de 2,45 a 6 m.)	Voz alta; hablando a un grupo.
8. Alcanzando los límites de la distancia	En interior, de 20 a 24 pies (de 6 a 7.30 m.); hasta 100 pies (30,5 m.) en exterior; saludos, despedidas.

Fig. 15) Hall Edward, El lenguaje silencioso Pág. 194.

Como hemos visto no sólo las aves y los mamíferos poseen distancias y se mueven en torno a un territorio. el hombre también trata de un modo uniforme el espacio que lo separa de sus semejantes pero ¿cuántas son las distancias características en el ser humano y como distinguirlas? ¿cuál es la diferencia entre una distancia y otra?. Gracias a estudios realizados a través de observaciones en seres humanos realizados por Hall, contestaremos y trataremos de dejarla lo más claro posible.

Para Hall ocho distancias se podrían prestar a confusión, cuatro resultaban suficientes las cuales denominó íntima, personal, social y pública, cada una con dos fases: próxima y remota. Las denominaciones las realizó deliberadamente no únicamente reflejando la influencia de la labor realizada por Hediger con animales, que marcaba una continuidad entre infracultura y cultura, sino también con el deseo de proporcionar una clave en cuanto a los tipos de actividades y relaciones características de cada una de las distancias, y así se llegarán a relacionar en la mente de las personas con repertorios específicos de relaciones y actividades. En este punto hizo notar que un factor decisivo en la distancia empleada es el modo de sentir de las personas unas respecto de la otra. Por ejemplo, "las personas que se muestran muy irritadas, enérgicas o categóricas respecto de lo que están haciendo, tienden a acercarse mucho al interlocutor o destinatario en su énfasis, elevando el volumen de la voz" hasta llegar a gritar. De manera semejante -cualquier mujer puede dar fe de ello-, uno de los primeros signos de que el hombre comienza a sentirse enamorado o atraído por ella en su movimiento de aproximación física. Si la mujer no experimenta sentimientos análogos, lo señala mediante un movimiento de retroceso".¹⁹

Hall advierte que es entonces cuando podemos empezar a conocer y aprender lo que es el comportamiento humano, incluyendo los tipos caracterológicos de la personalidad; pues no existen simplemente los tipos introvertido y extrovertido, autoritario e igualitario, apolíneo y dionisiaco, etc., sino que todos poseemos un cierto número de personalidades situacionales aprendidas.

El concepto no siempre es fácil de aprender debido a que la mayor parte del proceso de la sensación de distancia se produce al margen de lo consciente. Son muchas las cosas que llegan a suceder al mismo tiempo, por lo que resulta difícil separar y ordenar las fuentes de información sobre lo cual es lo que en realidad nos llega a producir esa reacción. El proceso de información y ordenación sólo se puede verificar mediante la observación cuidadosa y paciente, que se llegue a repetir a lo largo de un tiempo considerable y ante una gran variedad de situaciones.

Hall realizó las descripciones de las cuatro zonas después de realizar observaciones y entrevistas con personas de no contacto, de clase media, adultas y sanas, originarias de la costa noreste de los Estados Unidos de Norteamérica. En un porcentaje elevado los sujetos eran negociantes, profesionales e intelectuales. Las entrevistas se realizaron de manera enteramente neutral, es decir, las personas no fueron previamente excitadas, deprimidas y/o enojadas perceptiblemente. No había tampoco factores ambientales insólitos como temperatura o ruido extremo. Para Hall estas descripciones son únicamente una primera aproximación.

1.2.1.1 DISTANCIA ÍNTIMA

En esta distancia, la presencia de otra persona es inconfundible y en muchos casos resulta molesta debido a la gran afluencia de estímulos sensoriales. La vista, el olfato, el calor del cuerpo del otro, el sonido, el aliento, son factores que se combinan para señalar de forma inconfundible la relación con el cuerpo del otro individuo.

¹⁹ Hall, Edward, *La dimensión oculta*, pag. 183

FASE PRÓXIMA (de 0 a 15 cm.)

Es la distancia de los actos amorosos, de la agresión, de lucha, de protección y afecto. En esta predomina la conciencia de ambas personas el contacto físico o la posibilidad de éste.

Es la fase de contacto máximo, se comunican los músculos de la piel; entran en juego a veces la pelvis, los músculos y la cabeza; los brazos abrazan. Salvo en los límites exteriores, la visión es borrosa; en esta distancia se logra ver con extraordinario detalle. La vocalización juega un papel muy pequeño en el proceso comunicativo, el cuál se efectúa primordialmente por otras vías.

FASE LEJANA (de 15 a 45 cm.)

Dentro de esta distancia, la cabeza, los muslos y la pelvis no entran fácilmente en contacto, las manos pueden alcanzar y tomar las extremidades.

La distancia comprendida entre los 15 y 23 centímetros, hace que el iris del ojo de la otra persona se vea aumentado. Como visión clara queda comprendida la parte superior o inferior del rostro que se percibe más grande.

De 15 a 45 centímetros, la voz se llega a utilizar a un nivel muy bajo, es más, llega a reducirse a susurro. El calor y el olor del aliento de la otra persona pueden notarse, aunque no se dirija el rostro directamente.

Un ejemplo claro de distancia íntima es en los medios de transporte tales como el metro y los camiones, lugar donde personas extrañas se ven juntas, envueltas en relaciones espaciales consideradas como íntimas, está relación es regulada a través de un procedimiento defensivo. El mecanismo es quedarse inmóvil y al contacto de una parte del tronco o extremidades, retirarse si es posible; si esta posibilidad no existe, se mantienen tensos los músculos de la parte tocada. En los camiones las manos se conservan pegadas al cuerpo o bien para agarrarse de algún tubo.

1.2.1.2 DISTANCIA PERSONAL.

Hediger emplea el término " distancia personal" para nombrar aquella que separa entre sí a los miembros de las especies de no contacto. Se le puede considerar como una especie de burbuja protectora que el organismo mantiene entre sí y los demás.

FASE PRÓXIMA (de 45 a 75 cm.)

A esta distancia uno aún puede sujetar o retener a la otra persona. No hay distorsión visual de los rasgos de la cara del otro. Sin embargo, es perceptible una cierta regresión de los músculos controladores.

Se manifiesta particularmente una precisión tridimensional de los objetos, que a otra distancia su redondez, sustancia y forma se percibe de modo diferente. Las texturas superficiales entre unas y otras. La situación referente de una persona con otra nos marca el tipo de relación que hay entre ambos.

FASE LEJANA (de 75 a 1.20 cm.)

Esta distancia corresponde a aquella en la cual se mantiene a la otra persona al alcance de la mano, pero con el brazo extendido; arranca del contacto táctil fácil o accesible hasta el punto en que las dos personas sólo se pueden tocar la punta de sus dedos si ambos extienden sus brazos

Asuntos de interés y de relaciones interpersonales son tratados a esta distancia. La cabeza aún se percibe normal, y los rasgos de la cara, el pelo, la piel, las arrugas, los dientes, las pecas, la suciedad de la ropa, etc., en la otra persona aún son visibles. El tono de voz se utiliza de manera moderada. La olfacción ya no entra en juego; a esta distancia ya no es perceptible el calor corporal.

1.2.1.3 DISTANCIA SOCIAL

A esta distancia nadie toca ni espera tocar a la otra persona, a menos que se realice un esfuerzo para recortar esa distancia; ya no se llega a percibir los detalles visuales íntimos del rostro. La voz se utiliza en un tono normal, el cambio entre fase lejana y cercana es muy pequeña, las conversaciones que se sostienen se alcanzan a oír hasta a más de seis metros.

FASE PRÓXIMA (de 1.20 a 2.10 cm.)

Dentro de esta distancia la cabeza es percibida normalmente. A los 2.10 metros, el enfoque claro del ángulo visual, alcanza a cubrir la nariz y parte de ambos ojos; o boca entera, un ojo y la nariz, que logran verse perfectamente. Son percibidos con claridad los detalles de la textura de la piel y del pelo.

Con un ángulo visual de 60° se cubre la cabeza, los hombros y la parte superior del tronco, mientras que a 2.10 se logra abarcar toda la figura en conjunto. En esta distancia son tratados asuntos impersonales. Las personas que trabajan juntas emplean la distancia social cercana; también es empleada en las reuniones sociales de tipo normal. Mirando de pie a una persona esta distancia produce un efecto de dominación, como cuando el jefe le habla a su secretaria.

FASE LEJANA (de 2.10 a 2.70 m.)

En la fase lejana de la distancia social, se pierden los detalles de la cara. Se percibe fácilmente la textura de la piel, el pelo, el estado de la dentadura y el de la ropa. Dentro de la región de la visión más clara, se ven los ojos y la boca de la otra persona, por lo que no es necesario mover los ojos para captar todo el rostro. En las conversaciones con cierta duración es de vital importancia el mantener el contacto visual.

Desde el punto de vista proxémico el comportamiento se encuentra condicionado culturalmente y es del todo arbitrario. El no sostener la vista del otro es excluirlo y poner fin a la conversación. El tono de la voz que se emplea es más alto que en la fase próxima y suele oírse con facilidad en una habitación adyacente si la puerta se encuentra abierta.

Un rasgo proxémico en la distancia social en la fase lejana es que puede ser utilizada para aislar o separar a las personas unas de otras. A esta distancia se puede trabajar en presencia de otra persona sin parecer descortés.

1.2.1.4 DISTANCIA PÚBLICA

Para Hall esta es la distancia en la cual está totalmente fuera del campo de la participación o la relación produciéndose cambios sensorios evidentes.

FASE PRÓXIMA (de 3.70 a 7.60 m.)

A los 3.70 metros los individuos pueden obrar evasiva o defensivamente si se ve amenazado. La voz se utiliza en un tono alto, pero no se llega a utilizar todo el volumen.

A esta distancia ya no son visibles los detalles de la piel y los ojos; a 4.90 metros, el cuerpo empieza a perder su relieve y a parecer plano.

El color de los ojos no se percibe; sólo el blanco de los ojos es visible. La cabeza, parece más pequeña. Se pueden ver a otras personas periféricamente.

FASE LEJANA (de 7.60 m. en adelante)

Esta distancia no únicamente la emplean hombres públicos o actores de teatro; ya que cualquiera la puede utilizar en ocasiones públicas.

En el ámbito de la comunicación no verbal, se emplea en buena parte con ademanes y posiciones del cuerpo. La voz se emplea en un tono exagerado y amplificado y se producen también cambios estilísticos. Las personas son percibidas completamente, pero muy pequeñas. El contacto humano es nulo.

1.2.2 LA POSTURA

Dentro del proceso de la comunicación, la postura es una señal involuntaria que también participa, es la clave no verbal más fácil de descubrir, observar e interpretar.

Para Kendon (1973) hay varios tipos de posturas, sólo que no todas se realizan con la misma frecuencia debido a las dificultades objetivas que comportan. Gordon Hewes, afirma que existen aproximadamente mil posiciones estáticas que son a la vez anatómicamente posibles y relativamente cómodas, de las cuales cada cultura llega a seleccionar su propio repertorio; mismo que dará forma a sus muebles y éstos a su vez requieren cierta situación. Por ejemplo, es casi sorprendente el hecho de que "por lo menos la cuarta parte de la humanidad tiene el hábito de ponerse en cuclillas para descansar o para trabajar".²⁰

Hewes descubrió a través de sus estudios que es raro que una mujer se siente o se encuentre de pie con las piernas separadas, una postura que resulta muy común entre los hombres.

Una manera de llegar a descubrir estilos de comportamiento es observando la forma de caminar, de estar de pie o sentarse, que llegan a ser expresiones de los roles vividos, por otro lado la posición nos indicará la confianza que una persona llega a tener de sí mismo o bien la imagen que se ha creado de sí misma.

Mehrabian (1971) analizó la comunicación de actitudes, mediante indicios posicionales; valor y agrado y status social; asimismo encontró que esta llega a variar con el estado-emocional, en especial a lo largo de la dimensión relajamiento-tensión. Sobre este propósito, Sarbin y Hardyck (1965), estudiaron la relación que existía entre estado emocional y postura, poniendo una especial atención al tipo de posición y a algunas de las emociones fundamentales.

La actitud que adopta un hombre nos llega a hablar de su pasado; la posición en que se encuentren sus hombros nos puede indicar penurias sufridas, su furia contenida o una personalidad tímida. La postura es una expresión de la actitud.

Ekman y Friesen (1969) opinan que la postura es menos controlable que el rostro y el tono de la voz, por lo que en la relación entre estado de ánimo y posición, esta última puede llegar a revelar la ansiedad que tratamos de guardar mediante la máscara del rostro. Algunas veces, nos vemos forzados a sentarnos demasiado juntas de personas no gratas para nosotros, por lo que inconscientemente desplegamos brazos y piernas como barras; o bien al encontrarse dos hombres sentados muy juntos en un sillón girarán su cuerpo levemente y cruzarán las piernas de adentro hacia afuera, o colocarán una mano o un brazo para protegerse el lado común del rostro. Además el cuerpo también lo empleamos para llegar a establecer límites.

Albert Sheflen (1964) estableció que la postura llega a depender de otros aspectos que se encuentran en relación a los miembros de un grupo; descubrió que, las personas imitan las actitudes corporales de otros. Así dos amigos se llegan a sentar exactamente de una misma forma y en las reuniones de cuatro o más personas se pueden llegar a descubrir varias posiciones distintas, si una de estas personas llega a reacomodar su cuerpo, los otros miembros del grupo la imitarán hasta que todos vuelvan a quedar de una forma que sea congruente.

²⁰ Davis, Flora, *ob. cit.*, pág. 131

Por otro lado Sheflen descubrió que los cambios de postura van paralelos al lenguaje hablado, al igual que los ademanes; así durante una conversación, cuando un individuo llega a expresar lo que deseaba, mueve su cabeza y ojos cada pocas frases; pero al cambiar de punto de vista lo que realiza es un giro mucho mayor con todo su cuerpo.

Sheflen nos dice que la mayoría de las personas tienen un repertorio de posturas limitado, y cambian su posición de acuerdo a secuencias predecibles, por tal motivo es que llegamos a ser capaces de reconocer nuestros amigos a gran distancia, por la forma de caminar o únicamente por la forma en que se pone de pie.

En nuestra cultura existen posturas para determinadas situaciones sociales, que llegan a ser consideradas adecuadas y no, digamos por ejemplo, que uno nunca llegará a recostarse en una reunión de negocios, ni pondrá los pies sobre la mesa en que come.

Con sus estudios Mehrabian, descubrió que dentro de la proximidad física cuando hay una inclinación hacia adelante es señal que comunica una actitud positiva hacia el destinatario, mientras que frente a sujetos de un nivel inferior las personas ocupan una posición "lateral" que se interpreta como señal del nivel que ocupa la otra persona. Por lo mismo los líderes son sentados a la cabecera de la mesa (aunque cambie la forma de la mesa), mientras que el resto de los miembros del grupo tratan de colocarse de forma tal que puedan ver al líder, si se tratará de elegir a dos personas que se encuentran sentadas ambas a las cabeceras en una mesa rectangular, la elegida será la persona que se perciba con el status económico más alto.

Otros gestos y movimientos corporales que acompañan a la postura son los: emblemas, ilustradores, reguladores y adaptadores, a los cuales se les da su significado dependiendo de la situación, y la persona.

a) Emblema: es un acto no verbal que tiene una traducción verbal específica la cual, es conocida por la mayor parte de los miembros del grupo que se está comunicando.

Efron (1941) registró un glosario de emblemas que fueron usados por italianos y judíos inmigrantes; inclinar la cabeza en señal de acuerdo, agitar el puño para expresar cólera; aplaudir para aprobar, bostezar como expresión de aburrimiento, frotarse las manos para indicar frío, levantar la mano para llamar la atención, bajar los pulgares en señal de desaprobación y ondear la mano cuando se deja un lugar.

b) Ilustradores: es un acto no verbal que se encuentra unido al discurso hablado, debido a que la conducta del habla y la del movimiento se encuentran ligadas; por ejemplo los ojos y la cabeza marcan las enunciaciones dichas, mientras que un cambio de postura anuncia un nuevo tema o una opinión diferente. Dittman con su trabajo manifiesta otro punto de vista, su idea se basa en el hecho de que algunos movimientos se encuentran tan ligados al proceso de comunicación que son eventualmente formas motrices del proceso; afirma que los movimientos se integran rápidamente a la unidad codificada o según algunas pausas del habla.

c) Reguladores: es el acto no verbal que mantiene y regula el turno del hablante y oyente, entre dos o más personas; desarrollan de igual forma un papel muy importante con el inicio y fin de las conversaciones.

El saludo tiene una función mediadora a través del inicio de la interacción, así como informar el tipo de relación que mantienen los comunicantes. Para Kendon y Feber los saludos que son iniciados a distancias tienen como característica las siguientes seis etapas:

"1. Visión, orientación e iniciación de una aproximación.

2. El saludo a distancia. Es la "ratificación oficial" de que se ha iniciado una secuencia de saludo y de quiénes son sus participantes. En el reconocimiento pueden usarse un ondear de mano, una sonrisa o un gesto de llamada. Se advirtieron en este punto dos formas de movimiento de la cabeza; a saber, la sacudida de cabeza, movimiento muy rápido de la misma hacia atrás y hacia adelante, o bien, como tienden a hacer ciertas personas, bajar la cabeza, y mantenerla un momento en esa postura y luego levantarla lentamente.

3. La inclinación de cabeza. Este movimiento ha sido observado por los investigadores en otros contextos como una marca de transiciones entre actividades o cambios de orientación psicológica. Lo más interesante según Kendon y Ferber es que este movimiento no tiene lugar en el caso de que la persona que saluda no continúe aproximándose a su compañero/a.

4. Aproximación. A medida que las partes que se saludan continúan acercándose entre sí, se han observado diferentes conductas: Probablemente la mirada ayuda a señalar que los participantes no tienen ningún obstáculo para la conversación. Sin embargo, se ha advertido una repugnancia por esta mirada en el momento inmediatamente previo a la etapa de saludo próximo. También se observó en este momento una conducta de acicalamiento y la extensión de uno o los dos brazos delante del cuerpo.

5. Aproximación final. Ahora los participantes se encuentran a menos de treinta centímetros uno de otro. Entonces hacen su aparición la mirada mutua, la sonrisa y una posición de la cabeza desconocida hasta esos momentos. Pueden volverse las palmas de las manos hacia la otra persona.

6. Saludo próximo. Estando de pie los participantes tienen lugar las verbalizaciones estereotipadas y rituales característicos de la ceremonia de saludo, como, por ejemplo, "¡Hola, Pepe!", "¿Qué hay?", etc. Si la situación requiere contacto corporal (apretón de manos, abrazos, etc.), éste deberá ocurrir en ese preciso momento."²¹

Estos tendrán una variación según la relación de las personas, el ambiente y los acompañantes. A menudo el saludo se inicia con un movimiento vertical o lateral de la cabeza, mismo que es acompañado de una intensa mirada y por otro lado puede haber una sonrisa la cual será la encargada de establecer el matiz inicial positivo, amistoso; otras conductas pueden ser guiños o bien destellos de cejas. Las manos se mantendrán muy activas a través de movimientos, ademanes, apretones de manos, palmadas y gestos emblemáticos tales como el signo de paz.

La despedida tiene como función reguladora señalar el fin de la conversación, estas tendrán sus variantes en relación al vínculo que mantengan los interactuantes. El ritual de despedida en ocasiones llega a resumir lo principal del discurso, puede llegar a realizarse verbalmente o simplemente con un beso de adiós.

Otros gestos de despedida pueden ser, ver el reloj, poner las manos sobre los muslos para apoyarse al incorporarse, reunir y ordenar las pertenencias personales o acelerar el rito de la despedida. Asimismo la cabezada y la inclinación hacia adelante pueden significar el deseo de terminar la conversación.

A lo largo de las conversaciones es necesario un intercambio del rol de hablante y oyente, practicando dos conductas de alternancia de turnos el hablante práctica:

²¹ L. Knapp, *Marcs. ob. cu.*, pág. 184 y 185

1) Cesión de turno: significa entregar literalmente el turno y esperar a que la otra persona comience a hablar.

2) El mantenimiento de turno: si el que se encuentra hablando no quiere ceder su turno, y nota que su oyente desea tomarlo, puede incrementar el volumen de su voz.

Los oyentes realizarán dos tipos de conductas:

1) Solicitación de turno: cuando se desea hacer uso de la palabra lo podremos manifestar mediante un índice levantado, hablar simultáneamente con gestos que indique al hablante que se de prisa, acompañados de verbalizaciones tales como "mhm", "ya, ya".

Y la 2) renuncia al turno: por ejemplo si el hablante cede su turno, pero no deseamos hablar, podremos adoptar una sonrisa, una cabezada, la finalización de una oración empezada o nuestra aprobación a través de exclamaciones tales como "uhum", "ajá", o bien chasquidos de lengua.

d) Adaptadores: está conducta manifiesta conductas de situaciones de aprendizaje, por ejemplo el realizar acciones corporales de satisfacción de la necesidad de llevarse bien con los demás. Ekman nos dice que nuestras expresiones faciales y actos corporales llegan a comunicar un estado emocional específico, mientras que nuestra posición corporal y orientación de la cabeza comunican estados afectivos en general, pero no emociones específicas.

Dentro de la comunicación no verbal la postura es una de las más importantes, sin embargo para lograr precisar con exactitud el mensaje es necesario conjugar todos los elementos anteriores.

1.2.3 LA ORIENTACIÓN

Otro elemento de la comunicación dentro de las actitudes interpersonales es, la orientación, definiéndose así a el ángulo en el cual las personas sentadas o paradas, se sitúan en el espacio, unas respecto a otras. Las dos orientaciones principales son la de "cara a cara" y "lado a lado": estas señales indican las relaciones de colaboración, intimidad y jerarquía que llega a establecerse entre dos personas interagentes. Entre amigos habrá una posición de lado a lado, en situaciones jerárquicas el superior se colocará frente al dependiente-inferior, mientras que en otras, la orientación es de 90°.

Sobre la orientación existen variantes respecto a la cultura, por ejemplo, los árabes prefieren la posición cara a cara, mientras que los suecos evitarán la de 90°, la orientación llega a variar en relación al grado con que cabeza, hombros y caderas se alinien unos respecto de la otra persona. Los cambios realizados por la cadera, los hombros y las articulaciones llegan a ser más lentos que los que se realizan con la cabeza y los ojos.

"Somer (1965) estudió las orientaciones asumidas por estudiantes en una mesa rectangular de un bar, y observó que las parejas de estudiantes elegían para sentarse las esquinas de la mesa: es decir, sus bustos se hallaban en ángulo recto: si uno de ellos quería darse vuelta hacia el otro tenía que girar 45°, en dicha situación hay una gran posibilidad de variaciones en la dirección de la

mirada para mirar al otro basta con girar la cabeza sin mover el cuerpo, y lo mismo para apartar la mirada".²²

Por otro lado Somer en 1969 observó que los pacientes esquizofrénicos llegan a elegir sillas muy separadas, o si se llegan a sentar uno junto al otro evitan la posición de 90°, que para ellos parece representar una orientación especialmente incómoda.

Schefflen (1964) observó que la orientación se puede llegar a fraccionar dentro de un grupo parte del cuerpo hacia unos y parte hacia otro simultáneamente.

Mehrabian (1971) mediante sus observaciones acerca de las interacciones y actitudes sobre la orientación, descubrió que en las mujeres se da una orientación más directa, que con los hombres; mientras que Schefflen (1964), Argyle y Dean (1965) encuentran que la orientación vis-a-vis es proporcional a la distancia mutua y la intensidad del significado de las personas.

Durante el galanteo, podemos encontrar muestras claras de como llegamos a utilizar nuestra orientación para situarnos dentro de un espacio. Las parejas en el galanteo se enfrentan abiertamente, es muy raro que vuelvan el cuerpo hacia algún lado, pueden llegar a inclinarse el uno hacia el otro extender un brazo o una pierna como diciendo "nadie puede pasar"; en dado caso que hubiese una tercera persona la pareja formará una especie de círculo con las piernas y brazos; por otro lado la distancia dará una clara muestra de quién es la pareja, ya que estos se encontrarán más cerca el uno del otro que con la otra persona.

En resumen en un encuentro los participantes llegarán a orientar su cuerpo según el grado de intimidad: novios, amigos, familiares, desconocidos, etc.; el lugar de encuentro; un lugar público como el cine, el parque, la escuela, la feria, etc., o privado, el hogar o el trabajo; y el tipo de conversación: formal o informal.

1.2.4 EL LENGUAJE DEL ESPACIO

El antropólogo norteamericano Franz Boas, fue el primero que puso realce sobre la realización que hay entre lengua y cultura. Lo realiza a través del análisis del léxico de dos lenguas, descubriendo así las diferencias que hacen las personas de distintas culturas.

Al establecer Boas esta relación los antropólogos fueron aprendiendo más sobre lenguaje y cultura manejando datos sobre el lenguaje con gran habilidad. Benjamin Lee Whorf, sugiere en su obra "Lenguaje, pensamiento y realidad (1956)", que todo lenguaje realiza un papel importante en el moldeamiento real del mundo perceptual de las personas que lo emplean; por otro lado hace notar que ningún individuo es libre para descubrir la naturaleza con absoluta imparcialidad, sino que todos se ven obligados a ciertos modos de interpretación, aunque se crea que se realiza de una forma libre.

En los estudios realizados por Whorf sobre la lengua de los Hopi, indios que habitan las desérticas "mesas" del norte de Arizona, descubrió lo difícil que es el aprendizaje de los conceptos. En Hopi no hay una palabra equivalente a la inglesa "time" (tiempo); por otra parte y apesar de que estos indios construyen casa de piedra carecen de palabras que hagan referencia a espacios como: "habitación", "cuarto", "vestibulo", "pasillo", "cripta", "sótano", "desván" y otros por el estilo.

²² Ricci Pitt, Pio E. y Zani, Bruno. La comunicación como proceso social, pág. 34 y 35

Edward Sapir, maestro de Whorf hace mención de la relación que existe entre el denominado mundo objetivo y el hombre. Nos habla de la ilusión que es imaginarse el que uno se ajusta a la realidad sin el uso del lenguaje ya que éste es únicamente un medio incidental para resolver problemas de comunicación y reflexión.

La influencia de Edward Sapin y Benjamin Lee Whorf, superó en mucho a la lingüística descriptiva y a la antropología, siendo sus pensamientos junto con el de Franz Boas, las bases teóricas en las que Hall se apoya para crear el campo de estudio de la próxemica, el espacio y percepción que el hombre tiene de él.

1.2.4.1 ESPACIO TÉRMICO

Gran parte de la información que recibimos día con día es a través de nuestros receptores a distancia, los ojos, la nariz y los oídos; por lo que llegamos a olvidarnos de la piel que es un órgano sensorial de primera magnitud, con la que llegamos a percibir el calor y el frío además del espacio por el hombre.

Los nervios que mantienen informado al hombre de lo que sucede al poner en movimiento sus músculos son los llamados propioceptores. Estos suministran la "retrospección", que en el hombre hace posible el movimiento de su cuerpo con suavidad y soltura y ocupar una posición clave sobre la percepción del espacio kinésico.

Los exteroceptores son otro conjunto de nervios situados en la piel que tienen como función el transmitir las sensaciones de calor, frío, contacto y dolor al sistema diferentes al térmico, eso sí, ambos sistemas operan juntos y se refuerzan mutuamente casi siempre.

La piel tiene la característica de poseer notables propiedades térmicas, al parecer su capacidad para la emisión y detección de radiaciones calóricas (infrarrojos) es muy alta, por lo que se puede suponer, y debido a lo desarrollado que está, tuvo una gran importancia en el pasado para la supervivencia y aún hoy día puede tener una función específica.

El hombre se encuentra ampliamente equipado para la emisión y recepción de mensajes respecto a su estado emocional, a través del cambio de temperatura de la piel en diferentes zonas del cuerpo; de igual forma se ve reflejado en las modificaciones del riego sanguíneo en diferentes zonas o puntos corporales. La mayoría de las personas tenemos la capacidad de descubrir el sonrojo o ruborización en los demás mediante la vista, sin embargo si eso ocurre en una persona de piel oscura, el sonrojo no será una cuestión de cambio de coloración de la piel sino que habrá una dilatación o hinchazón de los vasos sanguíneos en la región de las sienes o en la frente.

Aparatos de detección de rayos infrarrojos y cámaras termográficas que originalmente fueron inventadas para satélites y proyectiles de vuelo dirigido, posibilitaron el estudio de la emisión de calor y, por consiguiente, el estudio de los detalles térmicos en la comunicación interpersonal.

Dentro de las aglomeraciones la temperatura juega un papel muy importante, al no haber espacio suficiente para disipar el calor producido por una multitud, la temperatura comienza a elevarse produciendo una cierta reacción en cadena; por otro lado también es sabido que la mayoría de las personas rechazamos el sentarnos o bien acostarnos en la silla o cama que otra persona a ocupado antes.

La interpretación de los mensajes que recibimos de nuestros receptores térmicos ya sea con conciencia o sin percartarnos de ello, llega a plantear algunos problemas científicos. El proceso es mucho más complejo de lo que a primera vista parece. Las secreciones del tiroides, por ejemplo, alteran la sensibilidad del frío; el hipotiroidismo produce en el sujeto la sensación de frío, mientras que el hipertiroidismo produce el efecto contrario; implicados en ello también se encuentran el sexo, la edad y las características bioquímicas del individuo. Neurológicamente, la regulación del cerebro se encuentra regida por el hipotálamo, pero también, la cultura afecta a las actitudes mentales. El calor del cuerpo es tan personal y el lamente se relaciona con la intimidad y las experiencias de la infancia.

La piel es sin duda la fuente de información con mucho más constancia; una buena forma en que se puede comprobar fácilmente la sensibilidad de la piel, es poniendo el dorso de la mano frente al rostro y realizando un movimiento lento de arriba hacia abajo a diversas distancias determinando el punto donde se detecta fácilmente el calor. Los labios y el dorso de la mano son generadores de mucho calor.

1.2.4.2 ESPACIO TÁCTIL

Las experiencias espaciales, visuales y táctiles se encuentran muy entrelazadas que es imposible dividir las.

James Gibson, psicólogo norteamericano enlaza a la visión y el tacto, realizando la distinción del tacto en dos tipos: tacto activo (exploración táctil) y tacto pasivo (ser tocado).

"El tacto es probablemente el más primitivo de los sentidos. En los peldaños inferiores de la escala animal, los pequeños organismos ciegos se sirven de él para andar por el mundo. La primera experiencia, la más elemental y tal vez la predominante del ser humano que no ha nacido aún parece ser la táctil".²³

Los recién nacidos exploran y descubren su cuerpo y el mundo exterior mediante el tacto. El aprendizaje emocional tiene su inicio a través del tacto. Al descubrir las relaciones sexuales en realidad los individuos están redescubriendo la comunicación táctil.

Dentro de las relaciones humanas, el tacto es algo crucial, en la comunicación puede tener un papel de entusiasmo, de expresión de ternura, apoyo, afecto, etc.

Montagu nos dice: al darse el afecto y la compenetración mediante el tacto, éste será asociado a esos significados como a la satisfacción de dar seguridad. Mientras que la experiencia táctil inadecuada tiene como consecuencia una incapacidad para establecer buenas relaciones con los demás en varios aspectos humanos fundamentales.

La comunicación que se establece con el tacto es como cualquier otro tipo de mensaje, por lo mismo puede provocar una reacción negativa o positiva de acuerdo a la configuración de la persona y la circunstancia.

Hall comenta, que la relación del hombre con su ambiente es una función de su aparato sensorial más el modo de estar condicionado dicho aparato para responder. En la vida cotidiana, la

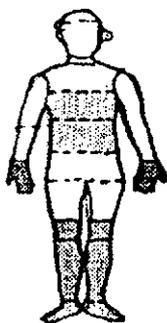
²³ Flora Davis, ob. cit., pág. 175 y 176

imagen que tiene uno de sí mismo - la vida que lleva, el proceso de la existencia minuto a minuto - se compone, parte por parte de pequeños fragmentos y piezas de retrospectivas sensoriales, en un ambiente que en gran medida está prefabricado. Hall también escribió: "La resistencia, el endurecimiento como la coraza contra el contacto no deseado, o las variaciones excitantes y continuas de la textura de la piel durante el acto de amor, así como la cualidad aterciopelada de la subsiguiente satisfacción, son mensajes que se transmiten de un cuerpo a otro y poseen un significado universal".²⁴

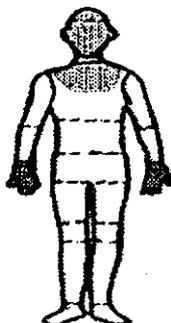
El contacto tiene relación con el status y la cultura. Por otro lado existen diversos tipos de contactos debido a que todo cuerpo humano posee zonas erógenas, cosquillosas y duras que son virtualmente insensibles; la piel puede encontrarse fría o caliente, húmeda o seca y el contacto puede ser áspero e insistente, suave y prolongado o bien sensual.

El tacto es un sentido de proximidad. Sidney Journal, un profesor de psicología de la Universidad de Florida hace algún tiempo, se interesó por el hecho de quién toca a quién y dónde; con un mapa del cuerpo humano presentada a cientos de estudiantes que contenía veintidós zonas numeradas realizó una encuesta acerca de la zona de su cuerpo que había sido tocada con mayor frecuencia, ya fuera por su madre padre o amigo más íntimo del mismo sexo y del opuesto, también les pidió que indicaran la zona en la que ellos había tocado. Los resultados que obtuvo fueron:

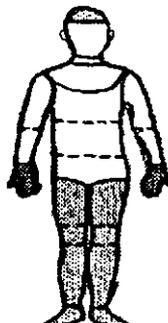
VARONES



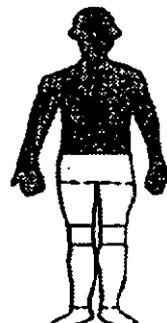
CUERPO PARA
LA MADRE



CUERPO PARA
EL PADRE



CUERPO PARA
AMIGO DEL
MISMO SEXO



CUERPO PARA
AMIGO DEL
SEXO OPUESTO

²⁴ *Ibidem*, pág. 177 y 178

MUJERES

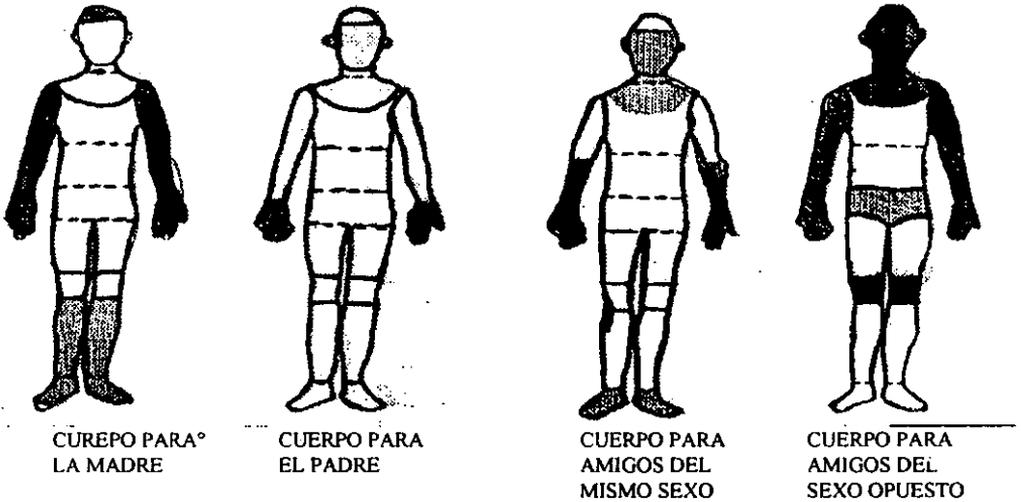


Fig. 16) L. Knapp Mark, La comunicación no verbal. el cuerpo y el entorno Pág. 216.

Argyle nos dice que en la cultura occidental los tipos más comunes del contacto corporal son los siguientes:

TIPO DE TACTO

Palmear
 Abofetear
 Dar puñetazos
 Pellizcar
 Acariciar

 Sacudir
 Besar

 Lamer
 Sostener
 Guiar
 Abrazar
 Enlazarse
 Apoyar sobre

ZONAS CORPORALES TÍPICAMENTE IMPLICADAS

Cabeza, espalda
 Cara, manos, nalgas
 Cara, pecho
 Mejillas
 Cara, cabello, parte superior del cuerpo, rodillas, genitales
 Mano, hombros
 Boca, mejillas, pechos, manos, pies, genitales
 Cara, genitales
 Manos, brazo, rodilla, genitales
 Mano, brazo
 Hombros, cuerpo
 Brazos
 Manos

Fig. 17) L. Knapp Mark, La comunicación no verbal. el cuerpo y el entorno Pág. 217.

Heslin realizó una clasificación de acuerdo a los diversos tipos de contacto según el mensaje comunicado.

1. Funcional profesional: Tiene una intención comunicativa, fría y burocrática, es un contacto impersonal que tiene como deseo hacer cumplir alguna tarea o ejecutar un servicio.
2. Social cortés: Su finalidad es la afirmación de la identidad de la otra persona como perteneciente a la misma especie.
3. Amistad-calidez: Este toque expresa afecto. Se realiza un reconocimiento del otro como amigo.
4. Amor-intimidad: El apoyo de la mano sobre la mejilla de una persona del sexo contrario o un abrazo fuerte, mediante el tacto se expresa un vínculo o atracción emocional; la otra persona tiene nuestros sentimientos de intimidad o de amor.
5. Excitación sexual: la expresión sexual es un componente primordial de amor y de intimidad. Aquí el tacto tiene como expresión la excitación física.

"Morris resume los diversos tipos de contacto táctil íntimo que constituye lo esencial de su libro, mediante el siguiente ejemplo:

1) Cuando nos sentimos nerviosos o deprimidos, un ser querido puede intentar tranquilizarnos con un abrazo consolador o apretándonos fuertemente la mano. 2) En ausencia de un ser querido, es posible que tengamos que recurrir a personas especialistas, en contacto táctil tales como los médicos, que nos palmean la espalda y nos dicen que no nos preocupemos. 3) Si la única compañía que tenemos son un perro o un gato mimoso, podemos cogerlo en brazos y apretar nuestra mejilla contra su cuerpo peludo experimentando así el consuelo de su cálido tacto. 4) Si estamos completamente solos y un ruido espantoso nos despierta por la noche, podemos apretarnos la ropa de la cama con un abrazo. 5) Pero si todo eso falla, todavía nos quedan nuestros propios cuerpos, y podemos apretarnos, abrazarnos, palmearnos y tocarnos a nosotros mismos en una gran variedad de formas para ayudarnos a ahuyentar los temores que nos dominan".²⁵

Para Argyle el tacto tiene una decodificación de diversas actitudes interpersonales, ya se de interés sexual, dependencia en la crianza, una adhesión afectiva o bien agresión.

Los diversos significados que se le asignan al contacto táctil se verán influenciados de acuerdo a la parte del cuerpo tocado, el tiempo de ese contacto, la fuerza aplicada, la forma en que se toca y finalmente la frecuencia del toque.

1.2.4.3 ESPACIO VISUAL

El último de los sentidos en evolucionar fue la vista y es considerado también el más complejo. A través de los ojos se obtiene para el sistema nervioso un mayor número de datos con mejor calidad que por el tacto y el oído; de igual forma se puede transmitir mucha información por medio de las miradas; por ejemplo, con la mirada se puede castigar, animar, dominar o ser indiferente. La forma de indicar el interés o disgusto puede establecerse mediante el tamaño de las pupilas.

"En el ser humano los ojos cumplen muchas funciones; así, le capacitan para:

²⁵ L. Knapp, *Mark, ob. cit.*, pág. 222

1. Identificar los alimentos, los amigos y el estado físico de muchas sustancias, desde una cierta distancia.

2. "Navegar" por cualquier clase de terreno concebible, evitando los obstáculos y peligros.

3. Construir herramientas y utensilios, cuidar de sí y de los demás, presenciar y valorar manifestaciones y exhibiciones, etc., y captar información acerca del estado emocional de los demás".²⁶

El hombre aprende de lo que ve y al mismo tiempo, lo que ve se ve influido de lo que aprende.

Para los estudios de la visión, es necesario realizar la distinción entre la imagen de la retina y lo que el hombre percibe. James Gibson, psicólogo, llama técnicamente "campo visual" a la imagen de la retina y "mundo visual" a lo que el hombre percibe. El campo visual se encuentra compuesto por varias formas luminosas que están en constante cambio (y que la retina registra), utilizándolas para construir su mundo visual.

Al moverse por el espacio, el hombre tiene dependencia de los mensajes que percibe de su cuerpo para poder instruir su mundo visual. Held y Heim mediante pruebas realizadas con gatitos demostraron la importancia de la experiencia visual con la kinesis.

Sin embargo, muchas de las ideas no son nuevas, hace aproximadamente 250 años, el obispo y filósofo George Berkeley estableció muchas de las bases conceptuales, aunque fueron rechazadas eran excepcionalmente notables. Berkeley escribió:

"...Supongamos que percibo por medio de la vista la imagen desvaída y oscura de un objeto que no sé si es una persona, un árbol o una torre, pero que estimo está a una distancia de una milla, aproximadamente. Es claro que yo no puedo afirmar que lo que veo esté a una milla de distancia, puesto que a cada paso que doy, aproximadamente, su apariencia se altera, pasando a ser oscuro, pequeño y desvaído a hacerse grande, claro y vigoroso. Y cuando llego al término de la milla lo que había visto ha desaparecido por completo, y no encuentro nada allí que se le parezca".²⁷

Berkeley no advirtió la acción recíproca que hay entre visión y conocimiento del cuerpo (kinesis).

C. James Gibson realizó una gran contribución al aclarar este punto. El hecho de que en el campo visual algo se ensancha o se estrecha a medida que uno avanza hacia algo o alguien y se estrecha a medida que uno se aleja de ese algo o alguien.

La parte sensible a la luz del ojo es la retina y se compone de tres partes: la fovea, la mácula y la zona donde se produce la visión periférica. La fovea es una pequeña cavidad circular en el centro de la retina que contiene más o menos 25,000 conos apretadamente dispuestos unos junto a otros sensibles al color. Alrededor de la fovea se encuentra la mácula, cuerpo ovalado y amarillo, de células sensibles al color. La mácula, en plano vertical llega a cubrir un ángulo visual de 3° y de 12 a 15° en el plano horizontal. La visión periférica abarca un ángulo de 90° a cada lado de la línea perpendicular al cráneo que pasa entre ambos ojos.

Jean Paul Sartre sugiere que el contacto visual es lo que nos llega a hacer realidad y directa la presencia de otro ser humano con conciencia e intenciones propias.

²⁶ I. Kupper, *Mark, ob. cit.*, pág. 111 y 112

²⁷ *ibidem*, pág. 114

1.2.4.4 ESPACIO OLFATIVO

Uno de los medios más antiguos y fundamentales de comunicación es el olor. Su sentido es primordialmente químico, por eso se le llama "el sentido químico". Cumple diversas funciones, no únicamente diferencia a los individuos sino que además hace posible la identificación del estado emocional de los demás individuos.

Dentro de las especies que poseen una olfacción muy desarrollada, les hace posible en algunos casos el localizar alimento y a los rezagados descubrir o seguir un rebaño o grupo, así como la demarcación del territorio. Con el olor se denuncia la presencia del enemigo o puede ser utilizado en forma defensiva como el caso de los zorrillos.

Una de las funciones principales del olor es la comunicación de diferentes géneros, las personas no se imaginan que sirve para el envío de señales o mensajes. Últimamente se ha dado a conocer la interrelajación existente entre la olfacción (exocrinología) y los reguladores químicos del organismo (endocrinología).

Edwar Hall en su libro *The Hidden Dimension* (La dimensión oculta), reconoce que no todas las culturas son tan antiolor como la norteamericana, y reconoce la relación existente entre la disposición personal y el olor.

Los hombres no tiene el olfato tan desarrollado como muchos otros animales. "Hall sugiere que esta aparente deficiencia puede ser una ventaja

Puede haber proporcionado al hombre la capacidad de soportar aglomeraciones. Si los seres humanos tuvieran el olfato tan sensible como las ratas, estarían permanentemente sujetos al conjunto de variaciones emocionales de las personas que los rodean. La identidad de cualquiera que visita una casa y las connotaciones emocionales de todo lo que en ella ocurre, serían conocidas públicamente mientras persistiera el olor. Podríamos oler el disgusto de las otras personas. Los psicópatas terminarían por volvernos locos a todos, y los ansiosos nos harían más ansiosos aún. Lo menos que podemos decir es que la vida sería mucho más intensa y complicada. Tendríamos menos control consciente, puesto que los centros olfativos del cerebro son más antiguos y más primitivos que los de la vista".²⁸

Weiner designa a los "olores" como "mensajeros químicos externos", que se encuentran compuestos de aminoácidos y hormonas esteroides, sustancias que no son usualmente detectados en un aroma, por lo menos en pequeñas porciones segregadas por el cuerpo humano. También Wiener presenta bases para demostrar que las personas despiden mensajes químicos externos, sólo que el demostrar que de igual forma los percibimos es mucho más difícil.

Hall hace referencia sobre la olfacción que realizan algunos psiquiatras que laboran con esquizofrénicos dicen que esos enfermos tienen un olor característico. Lo anterior provocó que la doctora Kathleen Smith, psiquiatra de Sn. Louis, Missouri, demostrará con ratas que realizan fácilmente la distinción entre el olor de uno esquizofrénico y uno no esquizofrénico. Tomando en consideración el gran efecto de los sistemas de mensajes químicos, se pregunta si el miedo, la cólera y el pánico esquizofrénico no toma parte directamente dentro del sistema endocrino de las personas cercanas.

²⁸ Davis, Flora, ob. cit., pág. 116 y 117

Para los árabes el olor tiene gran importancia, digamos que van arreglar un matrimonio una de las primeras precauciones que tomarán para garantizar una buena pareja será oler a la muchacha, si "no huele bien" la rechazarán, no por razones estéticas sino quizá porque en su olor se encuentre residuos de cólera o descontento.

En general podemos decir que el olfato es una de las comunicaciones más importantes puesto que podremos no comer, no ver y reducir en gran medida el ruido pero no podremos cerrar nuestra nariz hacia la percepción de olores.

1.2.4.5 ESPACIO AUDITIVO

El último de los receptores a distancia, es decir a aquellos que corresponden al examen de los objetos distantes es el oído.

El área que llega a abarcar con veracidad es muy reducido sino llega a utilizar otra ayuda. El oído es eficiente hasta los seis metros, a los treinta aún resulta factible entablar una conversación en un sólo sentido; más allá de esa distancia las claves audibles que llega a utilizar el ser humano se pierden rápidamente.

El espacio visual recoge gran información dentro de un radio de 100 metros y aún conserva gran eficiencia dentro de la interacción humana algo más de kilómetro y medio, mientras que el espacio auditivo tiene serios problemas de percepción al pasar los cuarenta metros.

Hall señala la diferencia sensorial entre el oído y la vista así: "Los impulsos que activan el oído y el ojo difieren en velocidad y en cualidad. A la temperatura de 0° centígrados (32° fahrenheit) y presión normal, las ondas sonoras se transmiten a una velocidad de 340 metros por segundo. Las radiaciones luminosas se propagan con una velocidad de 300,000 kilómetros por segundo y son visibles al ojo humano a frecuencias del orden de los diez mil billones de ciclos por segundo".²⁹

El tipo y lo complejo de los aparatos que se llegan a utilizar para poder ampliar las funciones del ojo y del oído nos ayudan a entender la cantidad de información que ambos utilizan: una clara muestra es el radio y la televisión, entre ellos existe una gran diferencia cualitativa en los resultados obtenidos sobre la reproducción del sonido y la visión. Sin embargo, existe mayor posibilidad de alcanzar un mejor grado de fidelidad auditiva que supere en gran medida al oído

²⁹ Hall, I. Edward, *ob. cit.*, pág. 77

CAPÍTULO 2

***LOS INFANTES Y LAS
EDUCADORAS.***

LOS INFANTES Y LAS EDUCADORAS.

El hombre tiene la necesidad de comunicarse con la gente que le rodea para lograr satisfacer sus necesidades, sin embargo, cuando el niño nace tiene su cerebro inmaduro por lo que no logra pensar en nada y a duras penas logrará darse cuenta de la diferencia que existe entre el sentirse bien o sentirse mal. El bebé no conoce el mundo que le rodea porque nunca lo ha visto, ni oído, ni sentido; a partir de su nacimiento inicia en él un proceso de aprendizaje totalmente distinto al de los mayores.

Desde el primer día, el niño logra percibir su propio bienestar o malestar, sólo que es lo único que sabe y no tiene plena conciencia de ello. Poco a poco, irá reconociendo que está bien en unos brazos que le cuidan, le arrullan, le protegen o alimentan. descubrirá, además que siempre que se encuentra en una situación buena, ve el mismo rostro y lentamente podrá reconocerlo.

Así, la única comunicación que el bebé podrá establecer es la comunicación no verbal, misma que utilizará hasta que muera, y que al paso del tiempo mezclará con el lenguaje para poder expresarse. Una de las primeras personas con la que se comunica es su mamá, sin embargo, día a día la mujer tiene que integrarse cada vez más al campo laboral, por lo que tiene que buscar un lugar en donde se ocupen de su hijo durante el tiempo que ella se encuentre trabajando. Hoy día las Instituciones de gobierno le prestan ese servicio a su personal creando lugares de cuidado infantil, así el Instituto de Seguridad y Servicio Social para los Trabajadores del Estado ha creado las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil; donde los niños asisten desde la edad de dos meses un día hasta los seis años; lugar donde el infante pasará gran parte del día, por tal motivo es de vital importancia que las educadoras conozcan ampliamente acerca de la comunicación no verbal, tanto la que emiten los niños como la que ellas transmiten y por otro lado las teorías psicogénéticas.

Dentro de las Estancias el niño crece y mantiene un estrecho contacto con sus educadoras, por lo cual ella debe darle una buena educación que logre que él crezca y madure, biológica, psicológica, socialmente ya que de ello depende su buen desarrollo, cabe destacar que una de las etapas más importantes dentro de la Estancia es su paso por el preescolar ya que esa es la pauta para que el niño ingrese a la educación primaria, en donde habrá un gran cambio y dará inicio la etapa de Inteligencia preoperacional concreta, por lo tanto debe darle la confianza y maduración necesaria para sus nuevos aprendizajes a través de una educación psicomotriz: 1) una educación general mediante su cuerpo y 2) una educación diferenciada que es ofrecida por medio de aprendizaje escolar.

2.1 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS NIÑOS

El ser humano al igual que las otras especies tiene que adaptarse a las condiciones cambiantes que le rodean. En los niños la aparición de la conducta no verbal es a temprana edad. "Se ha prestado considerablemente más atención al desarrollo del habla humana que al desarrollo y origen de las conductas no verbales. Hemos de saber que durante los primeros años de vida de un niño se muestra

un extenso repertorio de señales no verbales. Sabemos inclusive que muy poco después del nacimiento el niño aprende a interpretar señales no verbales que recibe de los otros".³⁰

Un recién nacido no puede hablar debido a su boca pequeña y una lengua muy grande en comparación con la cavidad bucal, su paladar es demasiado plano y las partes de su cerebro que son responsables del lenguaje se encuentran muy poco desarrolladas; a lo anterior se le añade la falta de memoria; por lo mismo deben encontrar otra forma de comunicación.

Los niños aprenden a hablar en un periodo de su vida siguiendo unas etapas regulares, sin embargo la riqueza de su lenguaje y conocimientos se encontrará determinado por el ambiente socio familiar en que se desarrolle.

Una de las primeras formas de comunicación es el llanto, siendo el sonido más notable emitido por el recién nacido. Durante las primeras semanas es originado como una respuesta a un estado del niño el cual la madre llegará a comprender poco a poco. Su significado se verá determinado por el ritmo, el tono y la intensidad en que es producido; los niños usan esta forma de comunicación vocal, para expresar sus deseos o disgustos (dolor, hambre o molestia). Su llanto es pues una forma de hablar y de manifestar sus emociones.

El llanto es la única forma que tiene el bebé de llamar la atención de la madre y manifestar sus sentimientos de desagrado, por lo que es de vital importancia que la madre realice esa distinción. "Un llanto fuerte que se interrumpe por movimientos de succión -él bebé llora, se para y absorbe como si chupará- significa hambre. El llanto más prolongado y de tono más bajo significa malestar. Cuando el niño le duelen los oídos o tiene algún dolor intenso, el llanto es agudísimo. Y ese tipo de llanto extensivo que parece más un lamento, indica que el niño está palpando una situación de conflicto entre los padres; es el clásico gimoteo que dura horas".³¹

Hacia el final del primer mes se inicia una nueva forma de comunicación, la risa, que se inicia como un juego, se despierta al hacer cosquillas en brazos o muslos u otras regiones del cuerpo. Durante el periodo denominado pre-verbal en donde se incluyen los primeros balbuceos, el bebé aumenta el repertorio y frecuencia de sus sonidos. La primera persona a la que reconoce el niño es a su madre. Cuando aprende a sonreír, su primera sonrisa irá dedicada a ella.

El niño pronto aprende a manejar su sonrisa como una forma de comunicarse. Primero se ríe cuando se le mira y después para que se le mire, como queriendo demostrar que corresponde al cariño que se le da.

El registro de la voz sufre alteraciones desde el momento en que nace hasta la pubertad. Durante su primer mes de vida el tono de la voz tendía a decrecer, al segundo mes, el tono comenzó a elevarse y esa tendencia continúa hasta alrededor de los cuatro meses, en general a lo largo de la niñez existe en general un descenso gradual del tono. Mientras que cuando habla la mamá al bebé este no entiendo lo que le dice, pero es extraordinariamente sensible al tono de su voz. Según el distinto tono que oye, llega a comprender si la madre se encuentra enfadada o sobresaltada, cariñosa o triste. Por tal motivo debe existir una vigilancia sobre la modulación de la voz cuando se la habla al bebé para que esta no transmita problemas o ansiedades que tienen los adultos.

Las pautas de silencio se establecen cuando el niño entra en la escuela; por otro lado también el tiempo y el volumen se instituyen. La emoción tendrá lugar a diferentes edades según la emoción, en general, el niño se expresa con las partes de su cuerpo de una forma menos sutil que el adulto.

³⁰ Grupo Editorial Océano, *Cursos de Orientación Familiar*, pag. 65

³¹ Grupo Editorial Océano, *ob. cit.*, pag. 35

El niño con el paso del tiempo va aprendiendo paso a paso a manejar sus sentimientos. En ocasiones cuando se siente enojado, castiga a su muñeco o golpea cosas en vez de ponerse a llorar. Sin embargo, ante emociones fuertes, puede llegar a perder el control y orinarse de miedo o alegría; sólo que no debemos olvidar que toda su ansiedad y resolución en especial de la cara se ve influenciada por el entorno afectivo de las personas y de las cosas de cada día. Si el niño se ve atabado o criticado por los demás, se le esta enseñando lo que es bueno o malo, cómo debe portarse y cómo debe ser. "Los niños expresan sus emociones con más partes del cuerpo y de una manera menos sutil que los adultos"³²

A los seis meses los niños utilizan gestos tales como desviar la cara cuando no quieren la comida, extienden sus brazos si quieren un objeto y ya después de diez meses puede incluso llegar a señalar con el dedo pulgar o índice.

Un bebé logra responder positivamente a los ojos de su mamá desde muy temprana edad, su pupila puede llegarse a dilatar desde el primer mes y a los cuatro esa dilatación es mayor al particularizar el rostro de su madre.

La comunicación táctil es quizá la forma de comunicación más básica y primitiva, la sensibilidad táctil es el primer proceso sensorial que entra en funcionamiento; la primera impresión de lo que será su "vida" llega de sus sensaciones táctiles, el recién nacido adquiere conocimientos de sí mismo y del mundo que lo rodea mediante exploraciones táctiles. A los siete meses mueve sobre todo sus manos, todo se lleva a la boca, con los objetos realiza muchas cosas: los mira, los gira, los golpea, se los pasa de una mano a otra. A esta edad sus ojos se encuentran más perfeccionados que sus manos, cualquier objeto que cae en sus manos es motivo de gran exploración; no tiene preferencia por una de sus manos, utiliza tanto la derecha como la izquierda. Le gusta jugar con sus pies al igual que a los cuatro meses lo hacía con sus manos.

Durante la primera infancia, las palabras que lleguen a acompañar el toque, el niño las llega a asociar para posteriormente sustituir la palabra por el toque. Conclusiones de Clay demuestran que los niños comienzan a recibir más contacto táctil entre los catorce meses y los dos años. Su estudio demostró que los bebés niñas son objeto de actos físicos en mayor medida que los niños. El niño a los catorce meses empieza a utilizar como principal método de conocimiento de lo que le rodea sus manos adquiriendo estas una mayor importancia, la boca y sus ojos pasan a segundo plano

Otro elemento de señalización entre los bebés son el balbuceo que tiene como resultado una señal social de mayor proximidad entre la madre y el niño. Este es manifestado junto con la sonrisa, cuando no experimenta dolor, cuando no tiene hambre, no se siente solo o está contento. En un principio al igual que el llanto y la sonrisa, el balbuceo no es emitido con una finalidad específica.

El gesto de levantar los brazos es un tipo de manifestación que se produce en el niño muy pronto. La madre por lo regular siempre lo interpreta como un deseo del niño de ser levantado en brazos y responde satisfaciéndolo.

El intento por atraer y mantener la atención de la madre permite al niño de 3 ó 4 años mostrarle sus actividades y sus desplazamientos; el niño insistirá en este comportamiento, creando a veces gran irritación en el adulto, hasta que este de a entender que ya ha recibido el mensaje.

La tendencia a acercarse a la madre y seguirla se manifiesta cuando el niño empieza a poder moverse. Piaget (1936) afirma que entre los 9 y 12 meses el niño, no únicamente tiende a seguir a su madre cuando la ve y oye, sino también a buscarla en lugares familiares

³² L. Kopp, *Mat. ed. cit. pág 73*

La succión se puede entender como un medio para ingerir comida. Bowlby (1969) afirma que otra función se encuentra vinculada al apego buscando un estrecho contacto físico con la madre

El comportamiento de exploración, sostiene Piaget es una forma de extraer informaciones del ambiente.

"Este comportamiento asume tres formas principales:

1) Una respuesta de orientación de la cabeza y del cuerpo que sitúa los órganos sensoriales en la mejor posición para explorar el objeto estímulo, y ponen en alarma a la musculatura y al sistema cardiovascular para hallarse preparados a la acción.

2) Una progresiva aproximación del cuerpo al objeto-estímulo a través de la cual todos los órganos sensoriales pueden obtener mejores y mayores informaciones sobre el mismo.

3) Una inspección del objeto mediante su manipulación u otros tipos de experimentación".³³

"Es interesante y aleccionador observar a los niños muy pequeños mientras aprenden su cultura. Reconocen muy rápidamente que tenemos nombre para algunas cosas y no para otras. Primero identifican el objeto completo o el conjunto; luego empiezan a fijarse en otros objetos de menor entidad".³⁴

En primer lugar logra identificar al objeto completo o en conjunto, por ejemplo una habitación, posteriormente empieza a poner atención sobre objetos de menor entidad, tal como libros, ceniceros, lápices y mesas.

"Desde el nacimiento el niño en desarrollo está expuesto a un gradual incremento de las distancias en diversas situaciones de comunicación. Los primeros cuatro años proporcionan familiaridad con lo que Hall llama distancia «íntima»; luego el niño aprende las distancias conversacionales adecuadas en una cantidad cada vez mayor de relaciones provenientes de la familia, el vecindario y la escuela, y alrededor de los siete años el niño puede haber incorporado el concepto de distancia «pública» en su repertorio de comportamientos".³⁵ Otro factor que puede influir es el sexo; debido a que las niñas reciben más muestras de afecto mediante el tacto que los niños.

La forma en que el niño adquiere conocimiento sobre su espacio es para el adulto que le enseña una frustración. "Trátese de explicar a un niño de cinco años la diferencia entre las afueras donde uno vive y la ciudad donde va de compras su esposa. Será una tarea frustrante porque a esa edad sólo comprende donde vive él. La habitación, la casa, el lugar en la mesa son los sitios que aprende antes".³⁶ esto sólo quiere decir que aún no logra descomponer su espacio en sus diversos componentes básicos.

Para el adulto, el espacio está vacío y se entra a él cortándolo a través de líneas. Entre los niños de cuatro años el valor posicional o de rango es de su total consciencia y por ello, se encuentran dispuestos a pelear por conseguir el primer sitio. Es también durante la infancia cuando se adquiere el fenómeno de que una persona situada a mayor altura, asume una posición dominante, debido al hecho de que los padres con su altura y adultos en general, coinciden con su poder. Así mismo "parece que los niños son capaces de ser distinciones basadas en la apariencia física desde edad muy temprana. Golomb encontró que la mayoría de los niños de dos años no podía imitar una figura humana en frío, pero a finales del tercer año sólo un pequeño porcentaje de niños fue incapaz de completar la tarea".³⁷

³³ Russel, Butt, Pio. E. y Cortes, Santa. Comportamiento no verbal y comunicación, pág. 169

³⁴ Hall, T. Edward. El lenguaje silencioso., pág. 181

³⁵ L. Knapp. *ibid.*, ob. cit., pág. 69

³⁶ Hall, T. Edward. El lenguaje silencioso., pág. 181

³⁷ Grupo Editorial Quéano, ob. cit., pág. 67

Cuando el niño crece, aprende que a su alrededor existen objetos, y partes de su cuerpo como de las otras personas que pueden ser tocadas y otras que no, a través de su sexo llegan a aprender qué parte de su piel puede exhibirse y cual no, cual se puede tocar, en que circunstancias y principalmente por quién. "A la edad de cinco o seis años, en nuestra sociedad, los niños comienzan a tocar y a ser tocados cada vez menos, pero durante la pubertad parecen volverse nuevamente ávidos del contacto físico, Comenzando a hacerlo con amigos del mismo sexo -para los varones sólo parece posible mediante la práctica de deportes - y luego con los del sexo opuesto".³⁸

Si bien, la comunicación no verbal es una de las primeras utilizada por el niño para lograr expresar sus deseos, gustos o malestares; al paso del tiempo el llega a conocer y desarrollar nuevas formas tales como el habla mismas que serán adaptadas de acuerdo a su familia, su escuela y el lugar donde vive; sin embargo el niño nunca podrá dejar de utilizar la comunicación no verbal, la cual es desarrollada dentro de los primeros meses de vida y utilizada posteriormente por el resto de su existencia.

2.2 EL PAPEL DE LAS EDUCADORAS DE PREESCOLAR EN LAS ESTANCIAS DE BIENESTAR Y DESARROLLO INFANTIL.

Existen algunos países de Latinoamérica, en donde la educación preescolar no es obligatoria, en México esto es una preocupación del Estado por lo que existen programas gubernamentales y proyectos académicos al respecto; sólo que no únicamente se preocupa por eso sino también por crear lugares como las Estancias en donde cuando ambos padres necesitan trabajar para subsistir en condiciones adecuadas, no tienen más remedio que dejar a su hijo ahí desde temprana edad, sin embargo no todas las guarderías cumplen una función adecuada.

Cabe destacar que la separación del bebé de su madre será más traumática cuanto más temprana debido a que el acto de la alimentación y otros cuidados hechos por personas ajenas y, a veces, cambiantes, no contribuye ni en teoría ni en práctica a un desarrollo placentero de la personalidad. Por otra parte, él bebé pasa la mayor parte del tiempo sólo, ya que las personas que le cuidan no son suficientes para poder dedicar una atención más o menos permanente.

La finalidad de la educación consiste en desarrollar plenamente la personalidad humana, no obstante, Piaget realiza un cuestionamiento acerca de si el desarrollo es posible cuando un niño llega a crecer bajo el influjo de personas que tratan de perpetuar cierto tipo de valores, por ejemplo, es usual que dentro de la sociedad, se acepten modas, poses, opiniones o bien mandatos irracionales, esto no va bien con la principal función de la educación, porque para cumplir con dicha función es de vital importancia la reorientación de la labor educativa de las instituciones en general.

Concierne a la familia y a la educadora de preescolar, completar la labor educativa, ya que la primera no alcanza los resultados deseables, ante estas circunstancias, la estancia se convierte en una institución formativa por excelencia, que no debe descuidar el desarrollo intelectual y afectivo del sujeto.

³⁸ *Quintana Flores, ob. cit., pág. 177*

“El ideario pedagógico de Piaget postula que la educación es “una condición formadora necesaria del propio desarrollo natural”; es decir, el proceso de formación del hombre requiere de un medio social adecuado para llevarse a efecto”.³⁹



Fig. 18) González Salazar Judith Del Carmen, Cómo educar la inteligencia del preescolar, pág. 23.

Consecuentemente, la educadora se convierte en el vehículo de formación intelectual y moral del educando, que cumple con el gran compromiso de potenciar las capacidades del sujeto e instalarlo en la sociedad. Por lo que dentro de las instituciones educativas, es de vital importancia, la persona que orientará y guiará el desarrollo infantil, ya que de ella dependerá el éxito de cualquier sistema metodológico que sea aplicado. “La educación consiste en formar individuos capaces de una autonomía intelectual y moral que respeten esta autonomía en el prójimo, en virtud precisamente de la regla de reciprocidad que la hace legítima para ellos mismos”.⁴⁰

Las educadoras dentro de las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil, basan su trabajo en el Subprograma Pedagógico de la Subdirección General de Servicios Sociales y Culturales, para lograr llevar a efecto su trabajo docente. La tarea de la educadora es desarrollar plenamente la personalidad humana.

La educadora es una de las personas con las que convive más directamente el niño, durante su permanencia en la estancia, por lo cual es primordial que ésta propicie invariablemente un ambiente de cariño y respeto mutuo que ofrezca en el niño gran seguridad y confianza.

³⁹ González Salazar Judith Del Carmen, Cómo educar la inteligencia del preescolar, pág. 22

⁴⁰ González Salazar Judith Del Carmen, ob.cit., pág. 22

Ante su labor formativa la actitud del educador, principalmente debe ser abierta y consciente, ya que él al igual que el niño, es un ser humano que se encuentra en constante transformación y es capaz de llegar a construir nuevos conocimientos y formas de trabajo, creando con la experiencia e iniciativa profesional de la educadora un estilo personal de educar. El maestro se debe despojar de una actitud autoritaria y de sapiensa, convirtiéndose en el conductor del aprendizaje de los niños animándolos e interesándolos en la solución de problemas, así como apoyar las iniciativas de investigación.

"La actitud del educador ante el niño preescolar deberá ser de gran apertura, permitiéndole desenvolverse, tomar decisiones y de manera general, fomentar su espontaneidad en todo momento, ya que en esta edad desea ser más independiente y bastarse a sí mismo en cualquier acto que realiza.

Asimismo, el educador mostrará actitudes de colaboración hacia él ya que de esta manera aprenderá a respetar, cooperar y valorar lo que ve y vive" ⁴¹



La preparación profesional docente asegura el éxito escolar



Los elementos de la estructura escolar

Fig. 19) González Salazar Judith Del Carmen. Cómo educar la inteligencia del preescolar, pág. 26.

El educador debe tomar en cuenta durante su trabajo docente, la formación libertaria, creadora, crítica, personal y social.

⁴¹ Programa pedagógico del ISSSTE, pág. 49

"En esos términos, se enuncian los siguientes fines del programa de actividades cognitivas preescolares:

1. Sentar las bases del desarrollo intelectual y moral.
2. Fomentar la expresión creadora.
3. Promover, en un clima de libertad, las iniciativas y los esfuerzos personales.
4. Propiciar la expresión libre del niño.
5. Aceptar la crítica.
6. Aprender a trabajar con los demás".⁴²

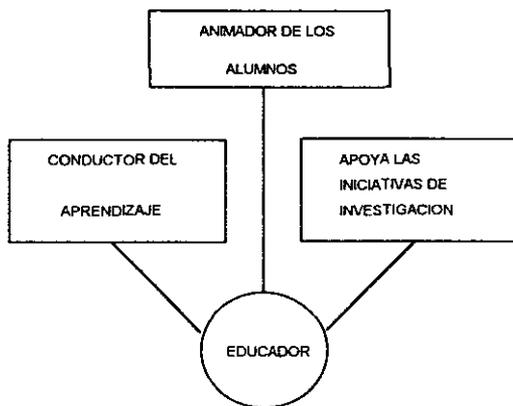
Para que la educadora logre desarrollar todo lo anterior en el niño debe, enmarcar los contextos de aprendizaje dentro de los ejes del desarrollo del niño, estos ejes forman un todo. Con el desarrollo de la representación cognoscitiva se establece una relación entre actividad simbólica (imitación, imagen mental, juego simbólico, dibujo y lenguaje) y pensamiento pre-lógico y pre-causal, los cuales son revertidos como vasos comunicantes, provocando un impulso total en el pensamiento.

Piaget sostiene que para la adquisición del conocimiento, es necesario que el sujeto se relacione con el material didáctico y llegue a manejarlo con interés obteniendo así experiencias lógico-experimentales.

Además, el contenido programático debe contener asuntos relacionados con la vida cotidiana, logrando en el niño una experiencia real y familiar. Así mismo, debe incluir actividades de construcción y experimentación.

Respecto al maestro Piaget reconoce que para llevar a cabo su misión, tiene que estar dotado de una preparación adecuada en el campo del desarrollo intelectual, en el uso de metodología pedagógicas y técnicas de control que le permita valorar el adelanto o la demora de cada niño.

Desde ese punto de vista, el educador debe ser activo, lo que le permita ser una pieza clave en el proceso educativo, y no simplemente caer en el extremo opuesto de dejar en plena libertad a los niños.



Cualidades de la educadora

Fig. 20) González Salazar Judith Del Carmen, Cómo educar la inteligencia del preescolar, pág. 26.

⁴² González Salazar, Judith del Carmen, Cómo educar la inteligencia del preescolar, pág. 30

El maestro sabe que los padres de familia representan una fuerza social, así mismo ellos son testigos de las altas y de las bajas del rendimiento de sus hijos. Los padres siempre marcharán al lado de la educación.

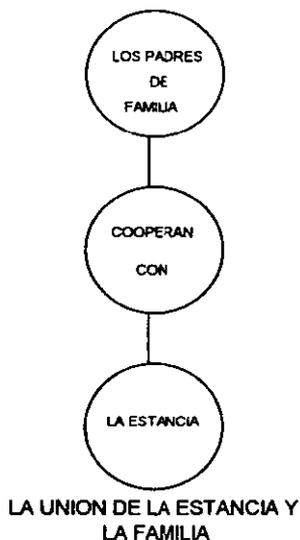


Fig. 21) González Salazar Judith Del Carmen, Cómo educar la inteligencia del preescolar, pág. 27.

Tanto la educadora como la familia constituyen una fuerza potencialmente profesional, que puede canalizarse en una colaboración sin más finalidad que la de orientar y guiar el desarrollo de los niños a través de una mejor comprensión y aplicación de los métodos pedagógicos.

2.3 CARACTERÍSTICAS PSICOGENÉTICAS DE LOS NIÑOS PREESCOLARES

La forma en cómo llega un niño a conocer al mundo, cómo comprende las regularidades e irregularidades del medio ambiente, se inicia desde la edad más temprana, como resultado de la interacción que tiene con lo que le rodea, el medio físico y social; todas las acciones que realiza el niño con objetos, acontecimientos y personas produce en él esa interacción, lo que le permite llegar a construir su conocimiento e inteligencia: todo lo anterior lo explica la teoría psicogenética.

La teoría psicogenética aporta planteamientos sólidos sobre el desarrollo del niño y los cambios que sucedan en la construcción del conocimiento infantil. En ello se encuentra el valor principal de lo propuesto por Piaget.

Piaget nació en Neuchatel, Suiza, en 1896. El principal interés de su infancia fue la observación de animales dentro de su hábitat natural. Al ingresar a la escuela su dedicación, fue principalmente en las ciencias biológicas. Piaget al estudiar filosofía y lógica, queda fascinado por la epistemología, rama de la filosofía que estudia el conocimiento.

Se graduó en la Universidad de Neuchatel en ciencias naturales. A los veintiún años se interesa en la psicología, estudia en Zurich, donde conoce la teoría freudiana. Al trabajar en el laboratorio Binet, se convence de que los procesos del pensamiento de los niños más pequeños es diferente al de los niños mayores y adultos, por lo que comienza a especular sobre el desarrollo del pensamiento en los niños.

Al recibir el nombramiento de director de investigaciones del Instituto Jean Rousseau de Ginebra, permite a Piaget dedicar todo el tiempo al estudio del desarrollo cognoscitivo.

Las teorías de Piaget abarcan muchos aspectos del desarrollo:

Principios básicos

Equilibración	Forma de autorregulación que conduce al deseo de poner orden y estabilidad en las percepciones del mundo y disminuir las inconsistencias.
Organización	Tendencia a combinar las experiencias en sistemas coherentes (esquemas).
Adaptación	Tendencia a adaptarse al ambiente.
Asimilación	Tendencia a incorporar experiencias nuevas a los esquemas existentes o a formar otros nuevos.
Acomodación	Tendencia a revisar los esquemas para incluir experiencias nuevas.
Operación	Acción (mental) interiorizada que se puede invertir.
Conservación	Comprensión de que la masa o la sustancia no cambia cuando cambia su aspecto.
Descentración	Capacidad de evitar fijar la atención solo en una cualidad.

Etapas del desarrollo cognoscitivo

Del nacimiento los 2 años.	Sensoriomotora.	Desarrollo de esquemas principalmente a a por la actividades motoras y sensoriales.
2 a 7 años	Preoperacional.	Adquisición gradual de la capacidad de conservar descentrar, pero incapacidad para las operaciones reversibilidad.
7 a 11 años	Operacional concreta	Capaz de operaciones, pero restringido a experiencias concretas; incapaz de generalizar experiencias hipotéticas
11 a 14 años	Operacional formal	Capaz de tratar abstracciones, formar hipótesis, considerar posibilidades.

*Tipos de Lenguaje,
pensamiento y moralidad*

Lenguaje y pensamiento egocéntricos.	Hasta la edad de siete u ocho años, los niños tienden a aceptar que los demás ven todo como ellos lo ven.
Lenguaje y pensamiento socializados.	Después de la edad de siete u ocho años, los niños pueden tener en cuenta que los demás tienen otro punto de vista
Realismo moral.	Hasta la edad de once a doce años, los niños se concentran en los logros materiales y son rígidos y literales para interpretar las reglas.
Relativismo moral.	Después de los once o doce años, los niños pueden tener en cuenta circunstancias al analizar las situaciones morales, valorar los motivos e intenciones y ser flexibles al interpretar las reglas.

Fig. 22) Biehler Roberto F.. Introducción al desarrollo del niño. Pág. 163.

2.4 ETAPAS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO

PENSAMIENTO SENSORIO-MOTRIZ. (DE 0 A 2 AÑOS)

Durante esta primera etapa, el desarrollo es extraordinario, dado que el niño pasa de un nivel cero a correr, hablar, comer solo, cuidar en parte su limpieza, reír y muchas cosas más.

Desde el primer momento el niño ve, percibe cambios de luz y se molesta si éstos son bruscos; también llega a oír distintos sonidos y se llega a asustar ante ruidos fuertes, es muy sensible al tacto, aunque de el gusto y el olfato no se puede decir nada. El bebé llega a regular la temperatura de su cuerpo aunque dentro de límites muy estrechos. Con el paso del tiempo el niño aprende a tocar ya que en un principio su sentido del tacto sólo se encuentra desarrollado en los labios y alrededor de la boca, pero con gran rapidez llega a extenderse a la cara y las manos.

Después de los cinco meses aprende a coordinar sus manos y su vista, ve hacia donde oye el ruido y golpea para poder oír el ruido que antes oyó. Así mismo, la mano del niño se empieza a entrenar y de la fase de reflejo inicial de agarre, se pasará a tomar las cosas cuando él quiera así al final del año ya podrá realizar su agarre de pinza (con los dedos pulgar e índice).

Su desarrollo muscular se realiza de la siguiente manera, durante su primer mes, sus músculos están tan inmaduros que no logran ni siquiera aguantar su cabeza. A los cuatro empieza a sujetar ya su cabeza y a los siete ya se puede sentar aunque necesita apoyo. A los diez se sienta sólo, gatea y al año empieza a caminar con ayuda; cabe destacar que estas fechas son únicamente aproximaciones y recalcar que a un niño no se le debe forzar a realizar nada para que no sufra angustias innecesarias.

Para Piaget (1952) la inteligencia tiene su origen en la sensación y la actividad motriz. La forma en que el infante organiza sus experiencias empieza con el ejercicio de sus reflejos innatos. En cada nivel el pensamiento tiene su base en la acción, es decir, el mamar el pecho es reemplazado por la imagen mental de mamar y tal vez por una especie de relación de interdependencia entre madre e hijo.

Según Piaget (1954) las relaciones medios-fines se llega a establecer mediante cuatro etapas. En la primera de los cuatro a los ocho meses el niño utiliza esquemas ya conocidos para obtener algo ya conocido, por ejemplo mover una sonaja para oír el ruido. Así, "la región bucal es la primera fuente de gratificación desde el momento mismo del nacimiento. El pecho de la madre no sólo alimenta al bebé, sino que además le permite satisfacer su instinto de succión. La importancia del chupeteo como algo independiente de la alimentación, durante el primer año de vida, queda demostrada en la tendencia del niño a llevarse a la boca cualquier objeto".⁴³

En la segunda etapa, de los ocho a los doce meses, el niño usa esquemas familiares para situaciones nuevas, por ejemplo si existe algún objeto en el camino del objeto deseado, el niño lo puede empujar, patear o jalar para llegar a su objetivo.

La tercera etapa de los doce meses a los dieciocho meses el niño empieza a cambiar esquemas conocidos para hacerlos que funciones en nuevas situaciones. En este momento empieza la experimentación y la innovación de la infancia. Por ejemplo, si el niño desea alcanzar una galleta y la caja no está abierta, él la frotará, la golpeará, la tirará, la sacudirá o se sentará en ella para lograr encontrar la forma de abrirla.

⁴³ Grupo Editorial Océano, ob. cit., pag. 13

En la etapa final de los dieciocho a los veinticuatro meses el niño inventa un nuevo método, experimenta con estrategias ya conocidas más mental que física, y posteriormente realiza el intento como resultado de una nueva imagen mental.

"El desarrollo del esquema complejo de causalidad, la interacción entre la persona y el medio, es evidente. Con cada experiencia con la que se provoca que ocurra algo, el niño aprende la naturaleza del mundo de los estímulos, y, al mismo tiempo de sí mismo como agente causal. En las primeras fases del proceso los objetos presentes en el mundo de la percepción del niño le suministra numerosas oportunidades de tocar, alcanzar, manipular, patear, todo lo cual va dando un sentido de causalidad. En las etapas tres y cuatro, quien está al cuidado de los niños puede jugar un papel activo estimulando la formación de esquema medio-fines, proponiendo problemas, provocando estímulos o fabricando barreras a la conducta del niño cuando este se propone alcanzar objetivos".⁴⁴

El esquema de la permanencia de los objetos, tiene como consecuencia:

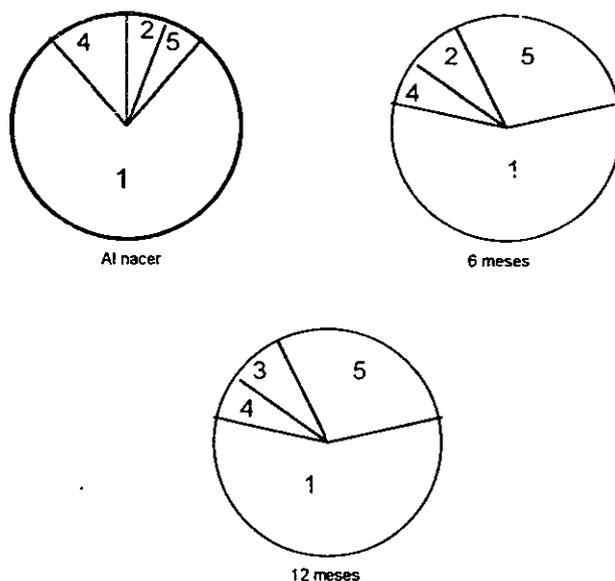
- 1) La separación del yo del mundo de los objetos.
- 2) A medida que el mundo de los objetos adquiere estabilidad en la mente del niño se acrecienta la posibilidad de control.
- 3) Conforme el niño descubre que al igual que los objetos son estables y permanentes para él, los que lo rodean también lo perciben como estable y permanente.

De la misma forma que sus habilidades van aumentando también su inteligencia; ésta no es como la de una persona adulta este hecho de diferencia intelectual se da hasta la edad de doce o catorce años, cuando su estructura mental llega a ser similar a la de un adulto. En sus primeros meses las cosas que ve el niño aparecen y desaparecen como por arte de magia, olvida las cosas con rapidez debido a que no tiene memoria. Hacia sus seis o siete meses el niño ya comienza a recordar cosas a medida que las va viendo. Entre los 10 o 12 meses sabe que aquello que aparece y desaparece no es mágico, sino que se le ha caído o marchado y comienza a buscarlo.

Un niño como todo ser humano tiene necesidades, sólo que él es un ser desvalido y lo que necesita para vivir se lo tienen que dar los demás, una de las principales es una gran necesidad de cariño y estimulación con el fin de que el niño no se atrase en su desarrollo intelectual y afectivo social.

Los niños tienen un sentido especial para captar el cariño, cuando el siente que lo quieren se siente a gusto, le permite reconocer y estructurar todo aquello que es exterior a él mismo. Después el afecto llegará a constituir una especie de premio o castigo sobre su forma de actuar, así mismo le dará seguridad. Por tal motivo es primordial en esos meses el tiempo que la madre dedique al niño:

⁴⁴ Newman y Newman, *Desarrollo del niño*, pág. 231, 232



1. sueño
2. llanto
3. llanto y enfado
4. comida (incluido amamantamiento)
5. otras actividades (movimiento, juego, etc.)

Distribución del tiempo en el niño

Fig. 23) Grupo Editorial Océano, Cursos de orientación familiar, pág. 32.

“LA COMIDA: Además de sus necesidades de cariño y estimulación, el niño tiene la necesidad de cubrir otras necesidades biológicas, una de ellas es la comida.

Aunque algunos recomiendan dar las comidas a una hora exacta, otros consideran que es mejor dársela en el momento en que él lo pida, tal vez lo más razonable es que el bebé cuente con un horario fijo, sea atendido siempre por la misma persona y en el mismo lugar.

EL ORDEN: Dentro de la educación del niño es muy importante el orden en los primeros meses de vida, pues la situación de su alimento es una de las primeras que reconoce y es de vital importancia que ocurra cuanto antes.

EL SUEÑO: Algo similar a la comida es el sueño, por lo general el niño duerme más cuando es pequeño, pero siempre debe dormir mucho. Un niño al cumplir el año debe dormir aún más de doce horas diarias, es de vital importancia mantenerle un horario de sueño y no tenerlo despierto para que lo vean visitas o bien dormirlo únicamente cuando moleste. Lo aconsejable es dormirlo después de la comida y poco a poco irle reduciendo su sueño hasta los dos años para que ya sólo duerma durante la noche y siesta.

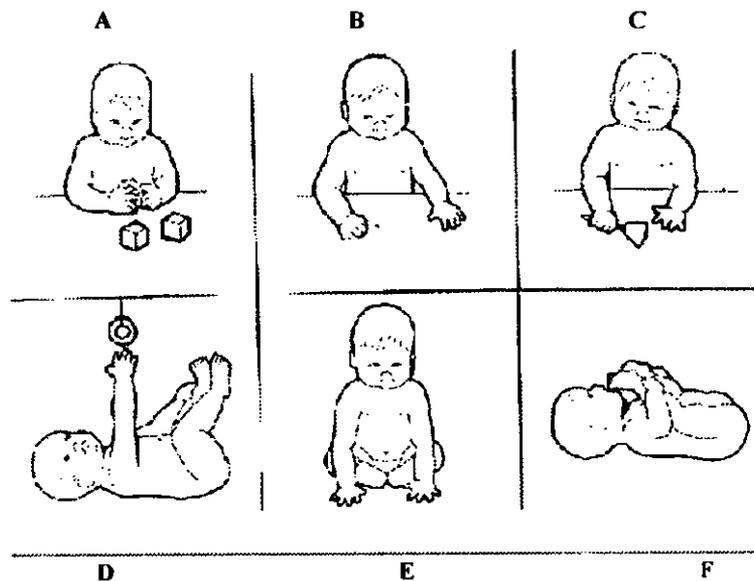
Es importante la presencia de la madre cuando se despierta, ya que si un adulto se desorienta, en el niño esto llega a grados extremos, por lo que la madre le servirá de ayuda para encontrarse más rápidamente; con esto no se quiere decir que la madre debe de velar junto a la cuna, sino de que se le establezca un horario lo más fijo posible.

LA LIMPIEZA: Por otro lado el cambio de pañales y la limpieza del niño debe mantener también un horario fijo, con una gran flexibilidad, de acuerdo a las necesidades que plantea el niño.⁴⁵

El desarrollo psicomotor del hombre es lento, su sistema nervioso tiene progreso esencial durante los dos primeros años. En el recién nacido algunos sentidos no están maduros, sus movimientos que realiza de forma involuntaria se llaman reflejos. A las cuatro semanas mueve sus ojos y boca, aún no es capaz de aguantar su cabeza. de los dos a los cuatro meses comienza a tomar las cosas aunque se le caen rápidamente, todavía no llega a realizar movimientos aislados, es decir, aún no puede mover únicamente su mano, sino que agita brazos y piernas; cuando cumple cuatro meses, aguanta su cabeza, presta más atención a la voz humana, le agrada estar sentado durante breves momentos.

“Cuando cumple siete meses mueve sobre todo sus manos, todo lo agarra se lo lleva a la boca, a los objetos los mira, los gira, los golpea, se los pasa de una mano a otra”.⁴⁶ Le gusta jugar con sus pies, a esta edad no tiene preferencia por ninguna de sus manos.

ASPECTOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR A LOS 7 MESES



⁴⁵ Grupo Editorial Océano, ob. cit., pág. 32

⁴⁶ Grupo Editorial Océano, ob. cit., pág. 130

- A. Cambia de mano los cubos**
- B. Toma, en movimiento de barrido, una bolita**
- C. Golpea la campanilla contra la mesa**
- D. Se esfuerza por alcanzar algo, usando una sola mano**
- E. Permanece sentado un momento apoyándose en las manos**
- F. Mete los dedos del pie en la boca**

Fig. 24) Grupo Editorial Océano. Cursos de orientación familiar. pág. 130.

“A sus nueve meses no le agrada estar acostado sobre su espalda cuando permanece despierto, se siente solo y ya puede inclinarse para agarrar algo y poder recobrar su posición posterior sin caerse. Sus piernas ya logran aguantar su peso, pero aún no guardan equilibrio”.⁴⁷ Aún se lleva a la boca lo que tenga al alcance de su mano, y ahora le llaman más la atención los objetos pequeños para jugar a meterlos y sacarlos de cualquier cosa. Algunos niños comienzan a gatear a esta edad.

A sus doce meses algunos niños comienzan a andar apoyándose de los muebles y objetos, ya es capaz de poner un cubo encima de otro.

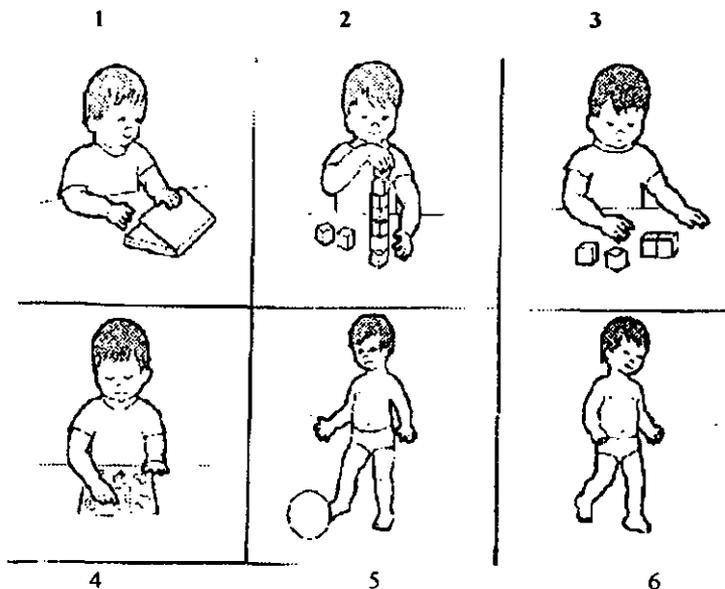
La mayoría de los niños son capaces de ponerse en pie y andar solos a los catorce meses. Poco a poco sus ojos y boca pasan a segundo plano para tener un conocimiento de los objetos, ahora las manos empiezan a adquirir mayor importancia.

Cuando cumple dieciocho meses ya anda con cierta seguridad y puede ser capaz de trepar a una silla, logra subir las escaleras con ayuda. Comienza a tener dominio de sus acciones.

Al cumplir sus dos años logra correr bien sin caerse, cuando se le cae algún objeto, se agacha para recogerlo y ya puede colocarse en cuclillas al jugar. logra subir y bajar las escaleras solo, pero poniendo los dos pies en cada escalón. Empieza a expresar sus emociones bailando, saltando o aplaudiendo.

⁴⁷ Grupo Editorial Océano. ob. cit., pág. 131

ASPECTOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR A LOS 2 AÑOS



1. Vuelve las páginas una por una.
2. Erige torres de 7 cubos.
3. Pone cubos en línea.
4. Identifica de 3 a 5 dibujos.
5. Patea la pelota.
6. Corre bastante bien.

Fig. 25) Grupo Editorial Océano, Cursos de orientación familiar, pág. 132.

PENSAMIENTO PREOPERACIONAL. (DE 2 A 6 AÑOS).

Esta etapa se desarrolla entre los dieciocho meses y los cinco o seis años. En su forma desarrollada los esquemas llegan a provocar un cambio importante sobre la capacidad intelectual para actuar y dar una representación interna de la acción. Los niños desarrollan capacidades con el fin de representar de forma simbólica acciones, objetos y relaciones lógicas. Pasando de la etapa bucal a la anal es "durante esta etapa que se inicia la educación para que el niño controle las funciones evacuatorias. De esta forma la región anal pasa a ser el centro de experiencias frustrantes y gratificadoras".⁴⁸ Posteriormente iniciara la etapa fálica, "en la cual, el pene en el varón y el clitoris y

⁴⁸ Grupo Editorial Océano, ob. cit., pág. 14

los genitales externos de la niña, pasan a ser las zonas erógenas dominante. La experimentación y la curiosidad sexual se acompañan de sensaciones por lo general placenteras, que, en el varón, se manifiestan con maniobras masturbatorias aparentes, en tanto que en la niña pasan más frecuentemente inadvertidas y con menor grado de conciencia, puesto que pueden darse uniéndose fuertemente o frotando ambas piernas".⁴⁹

Entre los aspectos más importantes de la etapa preoperacional se encuentran, la elaboración de múltiples sistemas de representación; estas formas son: imágenes mentales, imitación, juego simbólico, dibujo simbólico y lenguaje; estas formas de representar la experiencia se debe en gran medida a las limitaciones que tiene de lógica científica, así mismo se ven influenciados cada una de estas por los esquemas que el niño ya maneja, y el medio ambiente.

En este periodo el niño mejora y perfecciona sus movimientos. corre, salta, trepa, suele estar siempre alegre y tiene una actividad constante. Con el juego pule sus movimientos, ya logra construir torres y puentes con cubos, monta en bicicleta y recorta con tijeras, así mismo puede empezar a coser con aguja gruesa a sus cinco años.

A los tres años ya es capaz de vestirse solo, lavarse la cara y manos, ya come sin ensuciarse demasiado, a sus cinco años empieza a utilizar el cuchillo y con el tiempo lo llega a utilizar correctamente; logra además improvisar un dibujo, le pone un nombre y lo explica. Ya a sus cuatro años le gusta más dibujar y hacia sus cinco dibuja sobre todo a personas, además de ponerle muchos detalles.

El desarrollo de la autonomía del niño

7 meses	10 meses	18 meses	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años
puede comer con cuchara	bebe en vaso	empieza a comer solo	come solo usa el tenedor	come bien solo se lava las manos	comienza a: --desvestirse --y vestirse se lava la cara	se desenvuelve solo en el WC. sabe su domicilio	responde al teléfono se asea solo

Fig. 26) Grupo Editorial Océano. Cursos de orientación familiar, pág. 76.

"A sus tres años, su lenguaje se enriquece mucho y su pronunciación mejora. A los cinco años y medio este ya es casi correcto, es pertinente no estimular ni favorecer pronunciaciones defectuosas, sino por el contrario se debe corregir con cariño, para que él sepa cómo debe decirlas".⁵⁰ A esta edad el niño habla mucho, sus razonamientos son verbales y los interioriza poco a poco, pregunta con mucha frecuencia, sus ¿ por qué ? son interminables, desea conocerlo todo; en ocasiones sus preguntas no tienen más finalidad que la de mantener el contacto con el adulto.

⁴⁹ Grupo Editorial Océano, ob. cit. pág. 14 y 15

⁵⁰ Grupo Editorial Océano, ob. cit. pág. 76

A sus cuatro años sus respuestas se complican, no le es grato repetir las cosas, pero es capaz de mantener largas conversaciones mezclando la fantasía con la realidad, llegando incluso a confundirse. Durante este periodo, tiene la facilidad de encontrar múltiples pretextos tales como "yo no puedo hacerlo porque mi mamá no me deja", intentando justificar su miedo al fracaso en sus tareas que él cree no saber hacer.

El interés del niño pasa de una satisfacción oral (a través de la boca) al placer genital. el niño pone atención en sus órganos genitales y en los del sexo opuesto. Es a partir de este momento que el padre adquiere un valor que antes no tenía. El niño ya sabe que existen diferencias sexuales, lucha por su libertad, lo que hace que empiece a examinar su realidad exterior; para él ese elemento que llega a controlar su realidad exterior es su padre.

En su lenguaje se observa un predominio del "yo", el "mi" y el "mio", con ello pretende establecer sus derechos y aspiraciones frente a las cosas. Un siguiente paso es la imitación de modelos que llegan a tener más éxito que los suyos cuando el juega a imitar a otra persona las quiere sustituir porque las admira; de ahí surge la posibilidad de que se originen complejos.

Por ejemplo, la imitación la refleja el niño al repetir acciones o palabras de otras personas cuando ésta se encuentra ausente; es común hallar niños que hagan la imitación de sonidos de animales, la voz de la mamá enojada, o el movimiento de las propelas de un helicóptero. Con la imitación crecen los esquemas del niño y aumenta la percepción de las semejanzas entre él y el ambiente que lo rodea.

Con el juego simbólico, la acción o sonido puede llegar a representar una realidad externa que sus jugadores decidan. El lenguaje es una forma de comunicación, por lo mismo el niño tiene que aceptar los sonidos las palabras y el orden de acomodarlas de acuerdo al idioma que se hable en la familia donde vive.

Con los distintos sistemas de representación, se da la posibilidad de comunicar a los demás el estado de ánimo interno, sin ello el niño no podría expresar lo que teme, desea o duda.

Desarrollo y predominio de las principales funciones en la conducta del niño

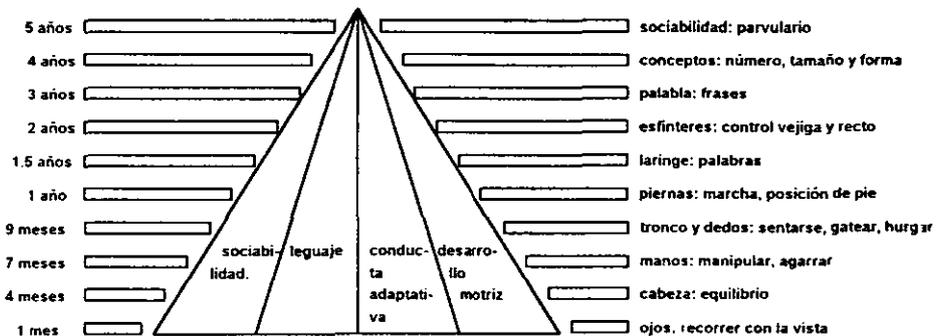


Fig. 27) Grupo Editorial Océano. Cursos de orientación familiar, pág. 52.

Un niño pequeño no es igual al adulto, él necesita conocer su cuerpo, aprender que sus manos y pies son "suyos" y a coordinarlos entre sí, una coordinación que primero se da a nivel mental y después a un plano real.

La forma en como llega a conocer su cuerpo es a través de las distintas sensaciones que diariamente recibe: contactos, dolores, roces, calor, etc., y de la elaboración mental de esas sensaciones.

Es a sus tres años cuando adquiere control de su velocidad, sube y baja escaleras alternando sus pies. Empieza a tener control de su cuerpo. Ya tiene preferencia por una de sus manos, con sus pies pasa lo mismo aunque ese detalle no sea muy visible. El niño realiza una cantidad de movimientos que pueden agotar a un adulto. Es entre sus cuatro y cinco años cuando toma conciencia de su cuerpo; llega a distinguir entre su derecha y su izquierda, arriba y abajo.

En la escuela el niño perfecciona sus movimientos mediante juegos. Entre las niñas hay juegos como saltar la cuerda, o bien arrastrar algún objeto, mientras que los niños se interesa más por los deportes como el fútbol. Con estos juegos definen un buen dominio de su cuerpo además de una buena coordinación.

DESARROLLO DEL LENGUAJE.

"Durante el período llamado preverbal, que incluye los primeros balbuceos a los seis meses, el bebé sólo aumenta el repertorio y frecuencia de sus sonidos; aun así, el contenido emocional de estos inicios del lenguaje es innegable",⁵¹ que inicia a partir de sus dos años sus frases empiezan a hacerse más complejas poco a poco, con el lenguaje empieza a almacenar experiencias y recordarlas. Cuando aparecen oraciones de tres o cuatro palabras da inicio en el niño un dominio de las estructuras básicas del lenguaje del adulto. "En los niños menores de tres meses antes de que inicie el balbuceo, él puede vocalizar sonidos correspondientes a consonantes o que se asemejan a la «K», «G» y «X», y a las vocales «U», «E», «I»".⁵²

Dentro del tercer año su vocabulario sigue extendiéndose y sobre todo precisando. Con las palabras él logra precisar y extenderse, designa sus ideas, conceptos y relaciones. Es a la edad de cuatro años en que aparece una segunda edad preguntadora, en la que ya el niño no se conforma únicamente con el nombre de las cosas, sino que le interesa su razón de ser.

Cuando el lenguaje se enriquece, también llega a perfeccionar la pronunciación. La mayoría de los niños no son capaces de pronunciar sonidos muy complejos hasta sus cinco o seis años.

"El uso de los diminutivos, cuando el niño sólo sabe decir la última parte de las palabras dificulta el dominio del lenguaje. Por ejemplo, si se le dice pelotita y agüita repetirá: "ita" e "ita", mientras que si se le dice pelota y agua el niño dirá: "ota" y "agua". En general el niño habla mal, pero se expresa bien".⁵³ Es hasta los siete años cuando tiene un lenguaje relacionado con hechos concretos; logra asociar lo que dice con lo que hace en ese momento.

⁵¹ Grupo Editorial Océano, ob. cit., pág. 33

⁵² Grupo Editorial Océano, ob. cit., pág. 35.

⁵³ Grupo Editorial Océano, ob. cit., pág. 142

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

INCREMENTO DEL VOCABULARIO DEL NIÑO

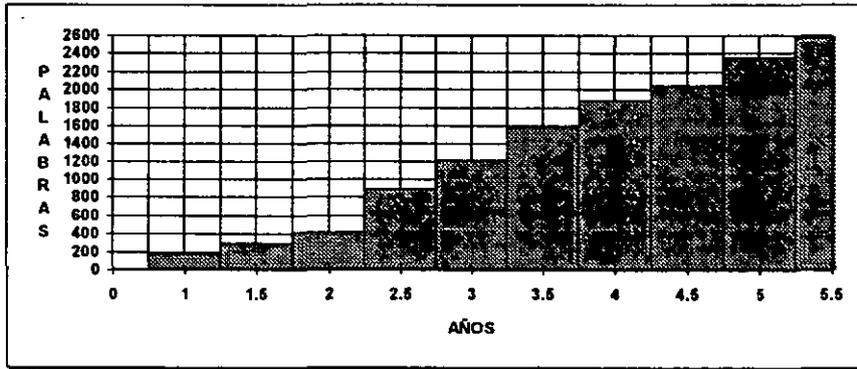


Fig. 28) Grupo Editorial Océano. Cursos de orientación familiar, pág. 144.

RELACIÓN EDUCADORA-NIÑO

Dentro de las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil, la educadora debe saberse desenvolver de tal forma que despierte en el niño el interés por asistir, el cariño y respeto hacia ella y la confianza suficiente para que el infante se adapte fácilmente al salón, a ella y al nuevo ciclo que empieza.

En la etapa preoperacional, el niño es un ser muy comunicativo respecto a su vida escolar, por lo que la maestra debe saber planear perfectamente sus actividades, para que él se interese y participe en todas ellas. Al llegar el niño a la estancia y después de pasar por filtro se va directamente hacia su aula, en ocasiones necesita de ayuda para quitarse las ropas y puede pedirle a la maestra o bien algún compañero que le ayude a quitársela si eso sucede. "Dentro de su capacidad, el niño de cinco años goza de una independencia y facultad de bastarse a sí mismo. Fácilmente podríamos imaginarnos un pueblito liliputiense de niños de 5 años que se gobernase a sí mismo, con sólo un grado moderado de control externo. El niño de cinco años ya está lo bastante maduro para adaptarse a un tipo simple de cultura". 54

Dentro de la E.B.D.I. hay una especie de rutina a la cual el niño se llega a adaptar muy bien, si el programa de actividades que desarrolla la maestra le permite libertad de movimiento y mantiene un control sobre la serie de actividades individuales. Al iniciar la mañana, pueden comenzar las actividades mediante un periodo de juego libre, en el cual puede elegir bloques, rompecabezas o jugar a la casita, la maestra puede mediar el juego para que no todos se junten en un sólo lugar. Los niños como las niñas juegan a la casa, llegando a representar tareas cotidianas como el lavado de ropa, llamadas telefónicas, las compras o bien episodios ocasionales de vista al médico.

54 Greell, Arno y otros. El niño de cinco y seis años, pag. 50

Ante una palabra de aviso de la maestra los niños dan término a su labor y se prepara para la siguiente actividad, el grupo empieza un periodo de labores dirigidas de alrededor de veinte minutos, al término de éste puede seguir otra etapa de cuentos. Al finalizar tiene lugar por lo general el juego al aire libre aunque este llega a variar, según la estación y el estado del tiempo.

No hay que olvidar el momento en el que tienen que ir a desayunar, comer o cenar, a educación física o a cualquier otro tipo de actividades realizadas según la época del año o las fechas a festejar durante el mes en curso.

La educadora no debe olvidar que ella es quien dirige al grupo y tiene la obligación de saberlo controlar por lo que requiere de una buena imagen, y no es pertinente que valla desarreglada o mal vestida, el tono de voz es otro factor principal, por lo mismo, la educadora debe saber utilizarla para que el niño le tenga respeto, cariño y confianza, lo primordial de todo lo anterior, es que la educadora conozca tanto las teorías psicogenéticas así como la comunicación no verbal; para que con un óptimo manejo de ellas logre en el niño una mejor educación.

CAPÍTULO 3

LA VIDA EN LAS ESTANCIAS. DE BIENESTAR Y DESARROLLO INFANTIL #95 Y #150.

LA VIDA EN LAS ESTANCIAS DE BIENESTAR Y DESARROLLO INFANTIL #95 Y #150

Todo ser humano desde sus primeros signos de vida en el útero materno se comunica con su madre por medio del canal no verbal, es decir, el feto cuando está formado, se mueve, patea y se alimenta por medio del cordón umbilical; todos esos signos le indican a la madre que el bebé tiene vida.

"Las experiencias que sufre el bebé después de su nacimiento en el mundo que lo rodea y sus primeras comunicaciones con él siguen dándose por el canal no verbal: mirando, tocando y siendo sostenido, el bebé aprende las primeras y quizá más importantes lecciones de la vida, las cuales ponen en práctica hasta su muerte".⁵⁵

Un niño, cuando no tiene la oportunidad de estar todo el tiempo con su madre lo pasa acompañado de una educadora y unos compañeros dentro de alguna estancia la cual cuidará de él mientras su mamá trabaja, ella tiene que recurrir a guarderías para que la apoyen en el cuidado del infante mientras ella trabaja. Y para el presente trabajo nos basaremos en las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil (E.B.D.I) No. 95 y 150.

Así es como el niño debe de sociabilizarse con sus compañeros y su educadora sin dejar a un lado su comunicación no verbal aprendida.

El hombre no nace hablando, sus primeras experiencias del mundo que lo rodea son no verbales. Durante su estancia del bebé en el útero materno aprende a reconocer entre la luz y la oscuridad, flota, se mece rítmicamente y hasta podría decirse que baila en los primeros meses, cuando todavía tiene suficiente espacio para moverse libremente.

"Dentro del útero, el niño está sostenido y envuelto -en realidad, presionado por todos lados dentro del calor del vientre materno; por ello cada vez que su madre se mueve el bebé se mece suavemente dentro de su vientre, y continuamente oye el rítmico latir de su corazón. Pero en el momento de nacer se ve repetidamente asaltado por una avalancha de sensaciones extrañas y abrumadoras acabándose desde ese momento los ritmos invariables y adormecedores de su existencia prenatal."⁵⁶

Conforme el niño va creciendo, empieza a conocer y distinguir el mundo que le rodea, pero sin dejar de utilizar sus primitivas formas de comunicación (sonrisa, gesto, llanto, gorgoritos) todas esas sensaciones y emociones que el bebé representa con su sonrisa o su llanto son conocidos y diferenciados por su madre para lograr satisfacer las necesidades del bebé. Por ejemplo: distinguir cuando el pequeño llora de hambre, de dolor, o de sueño.

La madre se basa durante sus primeros años de vida del bebé en su comunicación no verbal hasta que aprende a utilizar el lenguaje y pueda expresar con palabras las necesidades que se le presentan.

En nuestra cultura hay muchas cosas que se interponen entre la madre y el niño, primero los biberones, pañales, cunas, cochecitos etc. cuando comienza a caminar, el niño disfruta de un breve auge de contacto y luego éste disminuye hasta decaer casi totalmente a la edad de cinco o seis años.

Esta declinación se nota, aún más cuando la madre tiene que trabajar porque tiene que desprenderse del bebé durante algunas horas y buscar un lugar donde lo cuiden, pero lo más

⁵⁵ Davis, Flora, ob. cit., pág. 183

⁵⁶ *Ibidem*, pág. 187

importante es saber distinguir entre guarderías que cumplen su misión con un cierto nivel de conocimientos y otro tipo de guardería que son auténticos parking o almacenes de niños durante horas.

“Por ello, las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil (E.B.D.I), han evolucionado el concepto de guarderías, lo cual lleva a determinarlos como un centro donde se proporciona atención al pequeño no solo en el rubro asistencial, es decir, cuidado, alimento y descanso, sino que también se enfoca al ámbito de un sano equilibrio en el desarrollo de todas las características que influyen para la integración de su personalidad”⁵⁷. A partir de lo anterior el área educativa se enmarca como eje conductor de las actividades cotidianas de la estancia.

Este servicio se brinda a hijos de madres trabajadoras al servicio del Estado o de padres trabajadores en estado de viudez, divorcio o abandono, asimismo, se presta este servicio con base a los lineamientos de la ley del trabajo, o en su apartado B.

En las Estancias se atienden a niños desde los dos meses un día hasta los seis años, manejándose las secciones de Lactantes: de dos meses un día a un año seis meses, Maternales: de un año siete meses a tres años once meses, y preescolares: de cuatro a seis años.

El funcionamiento general de las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil (E.B.D.I) No. 95 y 150, están fundamentadas en la normatividad vigente del ISSSTE, incluyendo también a los trece documentos que conforman al Plan Integral Educativo (P.I.E).

En las E.B.D.I, se atienden a niños desde los dos meses un día hasta los seis años, manejando las secciones de Lactantes, Maternales y Preescolares, la primera división se encarga del cuidado de niños que van desde los 2 meses un día hasta un año seis meses, la segunda fracción tiene a su cargo a los pequeños de un año siete meses hasta los tres años once meses, y la última mantiene a los infantes de cuatro hasta los seis años.

Para dar una mejor atención a los niños, las E.B.D.I 95 y 150 cuentan con 7 áreas de servicio: Dirección, Salud, Psicología, Trabajo Social, Odontopediatría, Nutrición y Educación.

La comunicación no verbal también toma en cuenta el aspecto o fachada de cada estancia, y a pesar de dar los mismos servicios su estructura y ubicación difiere una de otra. En este caso la E.B.D.I 95 se localiza en Zarco No. 47 Colonia Guerrero, sus aulas, así como patios y lugares de asistencia son amplios y ventilados, mientras que la E.B.D.I No. 150 esta ubicada en República de Chile No. 20 Col. Centro Delegación Cuauhtémoc, sus aulas, patios y lugares de asistencia son más pequeños, y casi no hay ventilación dada su estructura que anteriormente tenía este edificio.

Del mismo modo los preescolares de ambas estancias son muy diferente, tomando en cuenta las descripciones de cada E.B.D.I

3.1. E.B.D.I 150 Y 95

La Estancia de Bienestar y Desarrollo Infantil (E.B.D.I) No.150 da asistencia a 124 niños contando con la ayuda de 8 educadoras y 17 asistentes, mientras que la E.B.D.I No. 95 atiende a 232 niños con 9 niñeras, 12 educadoras y 26 auxiliares educativas.

⁵⁷ Programa Integral Educativo, subdirección general de servicios sociales y culturales, pag. 212

Con respecto a las aulas de ambas estancias, las segmentan dependiendo de la edad del niño., desprendiéndose las secciones de Lactantes a: de 2 meses a 6 meses de edad, Lactantes b: de 7 a 11 meses; Lactantes c: de un año a 1 año 6 meses; Maternales a: de 1 año 7 meses a 1 año 11 meses, maternales b: de 2 años a 2 años cinco meses, maternales c: de 2 años 6 meses a 2 años 11 meses, Preescolar 1o.: de 3 años a 3 años 11 meses, Preescolar 2o.: de 4 años a 4 años 11 meses y Preescolar 3o.: de 5 años a 5 años 11 meses.

Dentro de las E.B.D.I, los niños deben aprender a sociabilizarse con los demás, a guiar sus actividades por medio de un horario y un día específico para cada una de ellas, asimismo se instruyen para que tengan buenos hábitos de limpieza y educación a la hora de la comida. Pero para que el niño conozca todas esas normas, necesita de la persona adecuada, con experiencia y buen conocimiento sobre la educación que se le debe ofrecer al infante; así la educadora es quien guiará al pequeño, conociéndolo, queriéndolo y ayudándolo en lo que más pueda.

A la criatura de edad preescolar se le puede ofrecer un caudal de estímulo intelectual así como la oportunidad de aprender a edad temprana, pero el aprendizaje no verbal que realiza en sus primeros años es tal vez más importante aún, y la mejor forma de lograrlo es teniendo una buena relación con adultos que gozan de su compañía y tienen tiempo que dedicarle.

Eh ahí una de las primeras actividades que debe realizar la educadora; ella tiene que preocuparse por enseñar a los niños sin necesidad de imponer valores porque cada uno desde sus hogares aprenden esos principios que no pueden ser pasados por alto. Además debe dedicarles tiempo para aprender a conocerlos y por ende para poder tratarlos.

Preescolar 3o. en la Estancia 150 está formado por 19 niños su educadora y una asistente; en la 150, el mismo grupo está integrado por 28 niños su educadora y 2 asistentes. Durante las horas que permanecen en cualquiera de las dos estancias, realizan actividades de prácticas de aseo, desayuno, comida, cantos ritmos y juegos, recreo, espacios de juego, educación física y honores a la bandera.

3.1.1. EL SALÓN DE CLASES.

Uno de los lugares en el que pasan la mayor parte del tiempo los niños es en su salón de clases; en la E.B.D.I 150 a pesar de no tener un salón muy amplio (34.20m cuadrados), cuenta con todas las cosas que el niño requiere; en la estancia 95, por el contrario su salón es más amplio, lo cual permite al niño tener más libertad para jugar. Por su parte, las educadoras tratan de que el pequeño se sienta a gusto, siendo de gran importancia lo que cada uno proponga. por ejemplo: el decorado que tienen los preescolares de ambas estancias se realizan en base a los gustos y manifestaciones que el pequeño tenga.

Del mismo modo en ambos salones se distribuyen de tal forma que los infantes gocen de un espacio de juego, los cuales también se realizan de acuerdo a los gustos que el niño manifieste desprendiéndose de ello los siguientes espacios.

La 150 maneja "los espacios de ciencia e investigación: este lugar despierta el sentido de la observación, de la experimentación y de la ejercitación, permitiéndole analizar, descubrir, inventar y vivenciar nuevos conocimientos, así como el intercambio de observaciones entre los niños lo que dará una educación con base en el conocimiento activo. Espacio Gráfico Plástico: A través de la

pintura y el moldeado el niño podrá expresar sus sentimientos y emociones. Espacio Construcción: El niño tendrá la oportunidad de manipular y experimentar con bloques de tamaños, formas, peso, materiales y colores diferentes. Espacio de la Escuelita: Este espacio permite al niño, la imitación de su educadora, además de tener la oportunidad de mandar ante sus compañeros, pintar el pizarrón y manipular libros, revistas y cuadernos.

Por su parte, en la estancia 95 manejan los espacios de Construcción: El niño tendrá la oportunidad de manipular y experimentar con bloques de tamaño, formas, materiales y colores diferentes. Espacio de Juego Simbólico: Estos son espacios con amplias posibilidades, en donde el niño podrá jugar a representar algunas situaciones de tipo social y/o afectivo, es un escenario para representar distintos papeles, hacer juegos de ficción, practicar interrelaciones sociales, comprender su medio físico y social, etc. Espacio Gráfico Plástico: A través de la pintura y el moldeado el niño podrá expresar sus sentimientos y emociones. Espacio de Ludoteca: Durante el juego en este lugar, el niño irá proyectando y comprendiendo ciertas reglas sociales como: esperar su turno, tomar en cuenta la secuencia de los juegos, respetar las reglas del propio juego, etc. Los materiales que se proponen son: rompecabezas, dominó, materiales de resaque, memorias, loterías, muñecos de cartón para vestir, etc. Espacio de Biblioteca: Es un área de tranquilidad y concentración, aquí los niños deberán tener a su alcance gran variedad de materiales gráficos como cuentos, ilustraciones, revistas, etc., con el fin de que los observen y comenten la oportunidad de enriquecer sus procesos de comunicación fomentando a la vez el interés hacia la expresión escrita".⁵⁸

Dentro de los espacios, el niño se explaya de lo que en casa no puede hacer, además aprende a compartir con sus compañeros el material que la educadora les proporciona.

Durante el juego, el niño puede reír, llorar, enojarse, gritar o ponerse triste, del mismo modo mueve su cuerpo de una u otra forma dadas las circunstancias que le vaya marcando su imaginación.

Con todos los gestos y movimientos que realiza el pequeño, la educadora lo observa y lo va conociendo para no dejarse engañar por él.

El infante por su parte, es muy observador; entre ellos, es muy criticada la forma del cuerpo, color y olor que cada uno tenga. Si alguno de ellos difiere, entonces se vuelve el centro de atención y empiezan los problemas. por ejemplo, el tema del color de la piel se ha complicado por el hecho de considerar a todos los individuos de piel oscura como negros. Aquellos que no se ven tan <<negros>>, sino un poco morenos, pueden tener que enfrentarse con problemas suplementarios de crisis de identidad. La educadora en estos casos debe evitar que exista el racismo entre los niños, por lo que necesita un extremo cuidado en las palabras que escuche de ellos y las que ella misma pronuncie.

Otro ejemplo, es el olor del cuerpo, el cual está presente tanto en la educadora como en el niño, si uno de ellos huele mal el otro se dará cuenta inmediatamente. La educadora, por medio del olor corporal del niño se da cuenta si lo bañan o no. Y entre las mismas educadoras tratan de evitar olores corporales que puedan juzgar su persona. Así mismo, enseña a los niños un buen hábito de limpieza.

La forma del cuerpo también representa un tipo de comunicación. En la educadora, ser una persona gruesa (endomorfo) representa miedo ante los ojos del niño, y un pequeño con las mismas características representa ante sus compañeros una persona lenta, y por tanto menos capaz.

⁵⁸ Programa Integral Educativo, ob. cit., págs. 199, 201, 203, 204, 205 y 207

La educadora debe mostrar en ambos casos, la equivocación que tiene el niño explicándole el porqué un niño es más gordito que otro.

“Estos juicios ligados al atractivo de una persona comienzan muy pronto en la vida preescolar y reflejan evidentemente actitudes similares y evaluaciones hechas por los maestros y los padres. No solo los maestros parecen interactuar menos -y menos positivamente- con el llamado niño no atractivo de escuela, sino que los propios compañeros del niño reaccionará también de modo desfavorable”.⁵⁹

Este tipo de actitudes las reconoce el infante, pero la educadora debe de ser incondicional para cada uno de ellos, y enseñarles que si ella no hace ningún tipo de distinción ellos tampoco deben hacerlo, y por ende debe enseñarles que todos son iguales: seres humanos.

En las estancias, tanto la educadora como la asistente deben aprender a no consentir a los niños por su atractivo, por el contrario la educadora debe tener buena presencia o tratar de tenerla para ser acertada por su grupo.

El preescolar, tendrá más confianza y le dará más cariño a su educadora, siempre y cuando cumpla con las condiciones que al niño le gusten: por ejemplo los niños de la E.B.D.I 150, son más observadores y les agrada que su educadora sea delgada y se arregle bien.

La indumentaria es un aspecto importante dentro de ambas estancias ya que con ella, el niño aprende a distinguir entre una educadora, una asistente, la maestra de educación física, las personas de intendencia, las de cocina y las vigilantes.

Otra de las cosas a las cuales reaccionan los niños es al tamaño ya que mientras más altos, hay más posibilidad de ser líder en el grupo; esto es muy común en la estancia 95, ya que existen líderes dispuestos a guiar al resto de sus compañeros, ellos muestran la cualidad de ser un poco más altos de estatura y edad. “A los niños más bajitos se los estimula así: <<bebé tu leche y así crecerás y serás sano y fuerte>>. La atención se centra en la calidad de bajo o de alto cuando por diversas razones, se pide a los niños en la escuela que se ordenen por altura. La estatura se asocia a menudo con el poder, pero se advierte una interesante inversión del juicio cuando la misma característica personal que en un hombre alto se considera <<competitiva>>, en uno bajo se juzga como <<complejo de Napoleón>>”.⁶⁰

Ante esa situación en la E.B.D.I 150 pasa algo curioso, porque en el momento de que forman por estaturas a los niños, los más grandes ancian estar hasta adelante, tal vez por sentirse más queridos y mimados por su educadora o simplemente para abrazarla.

Fuera del juego, en su actividad grupal, el niño tiene que acatar otro tipo de reglas, primero deben terminar los trabajos que su educadora les da, y mientras lo hacen no deben gritar, llorar o estar inquietos, esta disposición es porque deben prepararlos poco a poco para el siguiente nivel que es la primaria, en la cual no se permite ese tipo de acciones. Las actividades grupales se realizan en base al plan semanal; estos planes en ambas estancias las desarrollan sus educadoras, desglosando dentro de él 4 fases que son apertura, organización, realización y culminación, determinando un día específico para cada una.

Lunes y Viernes: En estos dos días se manejan lo que es la fase de apertura, la cual implica sostener pláticas con los infantes para de ellas obtener un tema el cual se desarrollará en las cuatro fases mencionadas, así mismo, se dejan tareas de investigación sobre el tema (dibujos, ilustraciones)

⁵⁹ L. Knapp Mark, ob. cit., pág. 145

⁶⁰ L. Knapp Mark, ob. cit., pág. 157

Martes: (fase organización). En esta fase se delimitan los espacios de juego que se tomarán en cuenta y se recopila el material que servirá para el tema. Esta fase permite llevar a cabo la actividad fuera del salón: ya sea en el patio o en un pasillo.

Miércoles y Jueves: (realización), en esta fase se llevan a cabo las actividades que se propusieron para los espacios de juego, patio o pasillo. Y para que el niño pueda desenvolverse mejor no se le limita con el material que necesite.

Viernes: (culminación) En esta última fase se disfruta del material que realizaron en las tres fases anteriores por medio de diferentes juegos, estableciéndose reglas para gozar mejor la actividad.

En ocasiones, las educadoras tienen que recurrir a recompensas que le puede ofrecer al niño como trozos de chocolate o palabras cariñosas, para obtener de él un mejor esfuerzo.

"Las investigaciones de Condon sugieren que los niños aprenden porque sus padres los recompensan de manera no verbal cuando realizan movimientos adecuados: mediante una sonrisa o tal vez echándose hacia adelante y moviéndose con gran sincronía".⁶¹

La educadora mientras le da instrucciones al niño, debe tomar en cuenta el tono, timbre, e intensidad de la voz, ya que por medio de sus sonidos vocales le demuestra al niño su estado de ánimo: está seria, enojada, somnolienta, etc.

Regularmente la educadora debe utilizar un tono más o menos alto que por los ruidos que el niño hace no puede escuchar lo que la educadora le dice. Este tono no avanza más allá porque sino puede expresarle al niño enojo, este último recurso lo utiliza cuando el pequeño está muy inquieto y no quiere hacer caso.

En la E.B.D.I, el compañerismo, dentro del salón de clases se acrecienta más por el tipo de ubicación que hay entre ellos, llega un momento en que rompen con las teorías sobre proxémica, ya que utilizan una distancia que se nombra como "muy cerca" que va de 7.5 a 15 cm. de distancia y utilizan una voz alta como si estuvieran de un extremo a otro en lugar de utilizar una voz más queda.

Por el contrario en la 95, los niños prefieren mantener su distancia ya que no acostumbran a estar muy cerca el uno del otro, ellos utilizan una distancia "cercana" que va desde los 20 a los 50 cm. y utilizan una voz alta, lo cual se convierte en característica del preescolar.

A esa distancia, el niño pueda observar bien a su compañero, aunque le molesta que interfieran dentro de su pequeño espacio.

El lugar donde trabajan son mesitas con forma hexagonal dividida en 2 partes, su colocación en la estancia 150 son de tal manera que se puedan sentar 6 niños, esta ubicación permite al pequeño ser más accesibles e integrarse ante sus compañeros, ya que para platicar con él no necesita girar más de 45° la cabeza sin mover su cuerpo.

En la estancia 95 pueden colocar hasta 12 niños en 4 mesas juntas, su ubicación permite integrar más o menos a los niños, pero únicamente mientras permanece sentado trabajando.

La orientación que cada niño tiene, demuestra el grado de intimidad o colaboración que desea ante sus compañeros y hasta con su propia educadora. La integración se acrecienta ya que la educadora casi nunca sienta a los mismos niños.

⁶¹ Davis, Flora, ob. cit., pág. 204 y 205

3.1.2. CANTOS Y JUEGOS.

La actividad de cantos y juegos en la E.B.D.I 150 se realiza en un aula con dimensiones de 4.50 X 11, su piso es de madera, una de las paredes tiene espejos y lo que no podía faltar son las decoraciones, casi no hay ventilación, las únicas ventanas están en alto y no tiene mucha abertura.

Por el contrario, en la E.B.D.I 95 el salón de cantos y juegos es un poco más pequeño que el mencionado anteriormente. Esta aula también tiene espejos, en las paredes, decorados, piso normal, tiene grandes ventanas corridas en ambas paredes, y por último cuenta con 2 puertas.

Este lugar en ambas estancias tienen su propio profesor, el cual se encarga de musicalizar la actividad que van a realizar, así mismo es quien muestra y enseña las canciones a los pequeños.

La función de las educadoras en este salón es únicamente de mediadora entre los niños y el profesor para evitar que se llegue al desorden.

En cantos y juegos, los niños bailan, cantan, corren y hasta imitan los sonidos y maneras de caminar de algunos animales siguiendo el ritmo que escuchan.

Quizá en este lugar es donde los niños irradian más comunicación no verbal. Ellos observan el rostro del profesor y lo imitan; pueden abrir los ojos para denotar sorpresa, pueden sonreír ante algún gesto gracioso del profesor, o sonrojarse cuando tienen que trabajar individualmente.

Este es uno de los aspectos que no agradan mucho al preescolar, de la estancia 150, debido a que no todos son tan extrovertidos para participar ante sus compañeros y maestros.

Cuando un niño es tímido, lo demuestra manteniendo baja la cabeza, cuando llegan a pronunciar una palabra tartamudean y mecen su cuerpo al compás de su voz, además mueven sus manos ansiosamente o agarran alguna parte de su ropa.

Por el contrario, cuando es extrovertido, mantiene más tiempo la cabeza erguida mirando únicamente al profesor, hace miradas rápidas a su alrededor y bailan con su cuerpo mientras hablan.

Los niños de la 95, se caracterizan por ser demasiado extrovertidos, tal vez por lo numeroso del grupo, y mantienen las características antes mencionadas.

Por otro lado, la modestia por ser o sentirse atractivos, se deja ver cuando el niño se encuentra frente a los espejos, ahí se peina, se mueve y hace figuras en el aire con sus manos. En ese instante el que los mueve es su imaginación, sus ojos siguen las piruetas que realizan y la sonrisa se mantiene hasta que cambian de lugar.

Durante su actividad el niño se mueve siguiendo el ritmo que escucha, cerrando los ojos hace figuras con sus manos las cuales bailan en el aire; con la música, el niño aprende a distinguir desde un mambo hasta un rock and roll.

Cuando termina su actividad, el profesor los acomoda acostados en el suelo cerrando los ojos y les toca en el piano una suave melodía; esa actividad la conocen los niños como enfriamiento y fin de su actividad.

Al salir del salón de cantos y juegos, el niño manifiesta su agrado de la clase tomada, con una enorme sonrisa.

3.1.3. DESAYUNO Y COMIDA

El preescolar tercero de la estancia 150, realizan también las actividades de desayuno y comida. El comedor, es más grande que su salón de clases, en él entran todas las secciones desde lactantes hasta preescolares.

Esta misma actividad la realizan en la 95, su comedor es uno de los lugares más pequeños que la estancia tiene, pero a pesar de ello atienden a las secciones de maternales y preescolares sin afectar la actividad que realizan, la sección de lactantes tiene su propio comedor el cual los abastece de los alimentos necesarios sin tener que depender del comedor antes mencionado.

En el comedor, el niño aprende buenos hábitos de conducta durante el desayuno o comida, en esta actividad, la educadora les enseña a utilizar los cubiertos, a no tirar la comida, a guardar los trastes sucios en el lugar que se designa para ellos, y sobre todo a sentarse adecuadamente sin gritar, llorar o reír en demasia.

En el comedor el niño aprende a guardarse sus malos hábitos, así como a respetar a su compañero mientras come.

La comunicación no verbal no para ni siquiera durante esa hora, ya que mientras come, el niño no puede hablar, por lo que recurre a la kinesis para comunicarse con su compañero, sus gestos, miradas y movimientos de las manos en ocasiones no son muy entendibles para su receptor, pero eso basta para seguir entreteniéndose durante un buen rato.

Por su parte, la educadora permanece cerca de ellos para cuidarlos y corregirlos cuando haga falta. Mientras se encuentran en el lugar, la educadora, adopta una postura erguida con gestos que niño interpreta como seria; esa misma postura la adopta por pequeños lapsos el niño, sin darse cuenta de ello.

Difícilmente al pequeño se le puede mantener en un solo lugar y en silencio, pero mientras se contenga de tener mala conducta, la educadora se sentirá feliz y el niño también lo estará, porque él se mantiene en sincronía con la persona que cuida sus horas de soledad: su educadora.

3.1.4. HÁBITOS DE LIMPIEZA.

Los hábitos de limpieza que el niño aprende en casa, son pulidos durante las horas que permanece en la estancia.

Hablar de hábitos de limpieza implica el cambiarse diario así como bañarse, peinarse, lavarse los dientes, la cara y las manos antes de cada comida y después de ir al baño, la educadora, es la primera persona que debe mantener esos hábitos para poder enseñárselos a los niños.

El lugar donde realizan esta actividad en la estancia 150, es largo pero angosto. aquí si hay una ventana grande que se abre de par en par, al entrar en ambos lados hay lavabos con espejos corridos los cuales están adaptados a la estatura del niño, posteriormente están las separaciones que dividen los lavabos de los excusados, estos últimos son de tamaño normal, solamente que se les coloca una especie de templete para que los niños más pequeños no tengan problema al usarlos. Así mismo, ambas paredes tienen adornos hechos especialmente para el lugar.

La E.B.D.I 95, dada su amplitud, permite tener un baño de 2.5 X 2 m. cuadrados para cada salón, este lugar consta de 2 excusados divididos por una tabla, 2 espejos, 2 lavabos, un lugar donde guardan los vasos para lavarse los dientes, tiene su ventana y también cuenta con su decorado.

Al pequeño se le empieza a educar, primeramente para ordenar las cosas que utiliza para lavarse, peinarse, etc.. Posteriormente se le enseña a utilizar sus artefactos de limpieza.

Dentro de su salón de clases también existe un lugar especial para guardar todos sus instrumentos denominándolo como espacio de belleza, ahí hay un espejo, un portapapel higiénico, papel de estraza, una jabonera, vasos para enjuagarse, cepillo de dientes, atomizados, peines y su pasta. Cada utensilio tiene el nombre del niño y un lugar específico.

Este aspecto es muy importante, porque a pesar de que el niño no sabe leer, se guía por los colores, formas y tamaños para conocer y escoger el que le corresponde.

La educadora es quien les proporciona jabón, pasta o papel, dependiendo de lo que vayan a hacer y les enseña a ser responsables de las cosas. Por ejemplo: cuando el grupo se lava las manos, regularmente hay un niño que se encarga de llevar y traer el jabón mientras otro reparte el papel de estraza para secarse las manos conforme van terminando.

Mientras se lavan, el niño juega con el agua, se moja, ríe frente al espejo y se molesta si algún compañero trata de entrar en su espacio que ha formado, en esos momentos el tiempo se detiene para ellos, ya que usualmente se dilatan mucho tiempo mientras se lavan.

Este tipo de incidentes, son los que debe evitar la educadora. por ello, los vigila cada que manda el grupo al sanitario.

En la 95, la educadora tiene que mandar grupos de 5 niños para que realicen su actividad con más libertad sin apretones y sobre todo para evitar el desorden.

Cuando el niño termina su higiene personal se dirige al salón guarda sus utensilios y se peina frente al espejo, ahí experimenta peinados, gestos y sonrisas que lo hagan verse mejor, en este aspecto, mientras no haya alguien observándolo mantiene una actitud natural para hacer las cosas, pero ocurre lo contrario si lo miran ya que entonces realizará movimientos bruscos y se retiran del espejo enseguida meciendo su cuerpo mientras miran tímidamente al que lo interrumpió. Regularmente se avergüenza frente a personas adultas y no con sus compañeros, porque sabe que entre ellos comparten esas mismas sensaciones.

3.1.5. RECREO.

Una de las horas que más disfruta el niño es el recreo, en la estancia 150 se realiza en el patio que se encuentra en la azotea del edificio, el cual tiene unas medidas de 72 cm. cuadrados, pero sus dimensiones permiten al niño gozar de sus juegos.

El patio consta de unas casitas de juego donde el niño puede trepar, voltearlo o jalarlo

Por su parte la estancia 95 cuenta con 4 opciones para el preescolar, uno de los patios que tiene es largo pero angosto, este patio contiene juegos armables de varios tamaños, el otro patio tiene más espacio que el antes mencionado incluye casitas de juego las cuales el niño puede jalarlas, treparlas o voltearlas. el tercer patio contiene juegos como pollos movibles y resbaladillas, los cuales utilizan los maternas; pero en este sitio el preescolar se divierte y acepta que ha crecido al ver el tamaño de los juegos. Por último, tienen un patio cívico, en el cual realizan los honores a la bandera.

En el recreo juegan juntos, forman pequeñas bandas, se atacan entre ellos y luego se baten en retirada; en todo momento se comunican sobre todo por medio de expresiones faciales y ademanes, rara vez recurriendo a las palabras.

"Jones, en estudios realizados sobre niños en un jardín de infancia notó, que al igual que a los monos, a los niños les encantan los juegos bruscos que imitan la lucha. Sin embargo, hay señales que confirman la naturaleza juguetona de este comportamiento, tanto entre los chicos como entre los monos. Los niños por ejemplo, ponen cara de juego. Se ríen y saltan con ambos pies juntos. Solo fingen pegarse. Cuando se persiguen, lo hacen turnándose entre perseguidos y perseguidores y así sucesivamente. Los monos actúan de manera similar"⁶².

Los preescolares gustan de esos juegos bruscos como marca Jones y aunque se peguen sin lastimarse gozan dándole vida a sus personajes los cuales a veces son resultado de su imaginación y otras veces salen de la televisión.

Actualmente, los programas que más le gustan a los niños llevan la violencia por delante, por lo que algunos autores describen que debido a ello el pequeño presenta más reacciones agresivas ante sus compañeros.

Por otro lado, el pequeño disfruta de cada instante que permanece en el patio; durante ese lapso no para de escucharse sus gritos, risas y en ocasiones llantos.

Corriendo tras algún compañero el preescolar demuestra sus aptitudes de destreza y manifiesta la enorme sonrisa de gozo que ese juego ofrece.

Al preescolar, en ocasiones se le puede ver sentado con algún compañero pero su actividad no para, es decir, en pequeños lapsos de tiempo, el niño se divierte observando estampas muñecos o algo que para ellos es novedoso. Sin embargo, cuando nada le llama la atención y permanece estable en un solo lugar, significa que el pequeño tiene algún problema, psicológico ya que no puede dejarse guiar por sí solo, simplemente porque no sabe que hacer.

En la estancia 95 es muy común observar que a los niños les gusta jugar más individualmente que en grupo, este hecho se acrecienta si el recreo lo toman en el patio largo donde tienen juegos armables, ya que prefieren jugar con el cubo que ellos mismos hicieron a jugar en equipo, porque para hacerlo necesita ser aceptado en el grupo.

La educadora en ambos casos necesita conocer perfectamente al infante para poder distinguir lo que le pasa, ya que en ocasiones el niño se aparta por enojo, para llamar la atención o porque en realidad no sabe que hacer.

Cuando el pequeño se enoja, se dirige a un rincón cruza los brazos frunce el ceño y en ocasiones hasta puede llorar. Cuando quiere llamar la atención, solamente se voltea y empieza a hacer algún berrinche o llora injustificadamente para que su educadora lo consuele. Y cuando no sabe que hacer, solamente se sienta en un solo lugar, sin llorar, o platicar, y observa a sus compañeros, esta actitud la demuestra en todo momento y no únicamente en el recreo.

El hecho de observación conlleva a guiar a los demás pequeños, debido a la atracción que tiene el mirar algo sin perderlo de vista, la curiosidad atrae a cualquiera y en los niños se deja notar con mayor claridad.

"Este mismo suceso produce peleas por el objeto deseado advirtiéndose de inmediato un golpe del agresor con el brazo levantado, los dedos cerrados y la palma hacia adelante, por su parte el niño agredido con frecuencia se agacha, llora o emprende la fuga, manteniendo en su rostro todo

⁶² DAVIS FERRA, ob. cit., pág. 199

el tiempo una expresión de huida; las cejas más bajas en los extremos exteriores, la boca abierta y algo cuadrada con el rostro ruborizado”⁶³

“El golpe del niño suele ir procedido por lo que se llama <<postura de pegar>>: la mano levantada hasta el nivel de la cabeza y mantenida allí varios segundos. Si la mano se mantiene muy adelante y lejos de la cabeza, es muy probable que se propine el golpe. Si se mantiene hacia atrás y próxima a la cabeza, puede ser simplemente un gesto defensivo. Los etólogos citan gran variedad de posiciones de las manos entre estos extremos y, aparentemente, el punto de colocación de la mano representa el equilibrio entre el deseo de atacar y el de huir”⁶⁴

El papel que juega la educadora durante la hora del recreo es únicamente de vigilancia, ya que ahí no puede imponerle juegos al niño o regañarlo porque corra, por ello, esta es una de las horas que más disfruta el preescolar, porque se siente libre de poder hacer cosas que en su casa o en el salón de clases no le es permitido.

En ocasiones el niño busca la compañía de su educadora, pero únicamente para que juegue con él, este hecho conlleva a crear entre los demás la unión, ya que si uno empieza a jugar con su educadora, el resto del grupo busca la manera de reunirse para poder jugar todos con ella.

Los niños al dirigirse a su educadora, muestran una sonrisa de alborozo tal como si fueran corriendo hacia su madre: la boca se mantendrá abierta, pero solo se enseñarán los dientes superiores. Esa muestra de cariño que le ofrecen a su educadora, manifiesta el buen trabajo que ella les ofrece a todos los niños, en cualquier actividad hasta en el juego.”En general, el juego tiene una importancia vital ya que por medio de él empieza a manifestar su interacción social, busca la compañía por lo menos de otro niño y si le hace falta tenderá a crear amigos imaginarios que satisfagan esa aparente necesidad”⁶⁵

3.1.6. EDUCACIÓN FÍSICA.

La actividad de educación física en la E.B.D.I 150 la realizan en el patio que utilizan en el recreo (ya que es el único que tienen). En la 95 regularmente utilizan el patio largo, siempre y cuando no esté ocupado; su actividad se puede realizar en cualquier patio dependiendo de la acción que vayan a realizar.

Ambos grupos cuentan con una maestra para esta actividad, ella se diferencia por ir vestida con su pants y sus tenis, ello es representativo para el niño, ya que cuando trae tenis, demuestra el entusiasmo por hacer ejercicio, y sabe que ese día tiene educación física.

En esta actividad el niño corre, jala, carga, se tira, hace marometas, canta y juega. Cada movimiento le va enseñando al pequeño el sentido del espacio (cerca-lejos, enfrente-atrás, arriba-abajo), la maestra les enseña poco a poco a utilizar sus habilidades y destrezas.

Los juegos y canciones que la maestra les enseña son significativas para hacer ejercicio, por ejemplo: utiliza canciones y movimientos para realizar el calentamiento y otra para despedirse. Con ellas el niño se divierte y aprende a distinguir cuando empieza y cuando termina la clase.

⁶³ *Ibidem*, pág. 200

⁶⁴ *Ibidem*, pág. 200 y 201.

⁶⁵ Programa de educación física, Nivel Preescolar, pág. 38.

La presencia de la educadora en esta actividad sirve para conocer los problemas de espacio que algún niño tenga por lo que en el salón de clases debe dedicarles más tiempo para ayudarlo a ubicarse y así cumplir con su cometido: enseñar.

Durante sus ejercicios el niño puede mostrar con sus gestos el entusiasmo o la tristeza. Por ejemplo: cuando los ponen a participar en una carrera, siempre el niño que llega primero goza mostrándole a los demás, con gritos y risa la superioridad que tiene ante su oponente, mientras que el perdedor en ocasiones hasta puede llorar por no haber podido ganar.

El resto del grupo participa brincando y gritando por el niño que ha elegido para que sea el ganador, si éste gana el pequeño que lo apoyó lo recibirá con una enorme sonrisa lo palmeará en la espalda y hasta lo abrazará de emoción.

La maestra debe evitar este tipo de acciones ya que a veces el ganar o perder no hace más inteligente al niño, sólo le enseña malos hábitos de sociabilidad.

A veces el ganar o perder está vinculado a la forma del cuerpo por ejemplo: los niños más gorditos (endomorfos), por su complexión no tienen muchas oportunidades de ganar, por lo que no se les debe de hacer menos ni enseñarles que es malo perder. Por el contrario, se les debe tratar y poner los mismos ejercicios a todos por igual, y ser más flexibles con los pequeños más gorditos.

Las sonrisas y los gritos son las formas de expresión más comunes entre los niños mientras ejercitan su cuerpo.

Los ejercicios dependerán de la edad del infante, por ello, a los preescolares se les puede enseñar con juegos, el equilibrio, respiración, relajación, postura, fuerza general, velocidad, y flexibilidad. Con estos ejercicios y juegos se favorece el desarrollo intelectual emocional y social del educando, así mismo, se propicia en el infante la confianza y seguridad en sí mismo, mediante la realización de actividades físicas. "En general, los niños ejecutan las tareas motrices mejor cuando están en grupo en presencia de estímulos sociales que cuando se desempeñan a solas, y quizás el aspecto emocional más importante sea la necesidad de alcanzar su autonomía".⁶⁶

3.1.7. HONORES A LA BANDERA.

En las estancias 95 y 150 se le enseña al niño lo que corresponde a realizar honores a la bandera una vez por semana como lo hacen los niños de primaria.

Esta actividad en la 150 la llevan a cabo en el salón de cantos y juegos. Por su parte en la 95 su actividad la realizan más en forma en el patio cívico.

Cada estancia realiza los honores a la bandera conforme a lo que tienen. Por ejemplo: en la 95 cuando finaliza la ceremonia una maestra coloca la bandera en el asta que tienen en el patio.

Durante la ceremonia en ambas estancias, los grupos de maternas y preescolares se forman alrededor del lugar donde realizan su actividad dejando despejado el centro para que la escolta que cada grupo saca, de la vuelta que le corresponde.

Por su parte, la educadora les enseña a tener respeto al lábaro patrio, les muestra como saludar, y les enseña el himno nacional.

⁶⁶ Programa de educación física, Nivel Preescolar, pag. 38.

El niño por su parte entiende el mensaje de su educadora porque ellos ven el respeto que demuestra frente a la bandera, y como él se deja llevar por la actitud de su maestra entonces ella debe ocuparse de sus posturas que realiza frente a los niños.

La educadora durante los honores se mantiene erguida, saluda, canta el himno nacional y vigila que el grupo mantenga la actitud que debe frente al lábaro patrio.

Lo máximo que el preescolar llega a expresar son breves comentarios acompañados de algunas sonrisas y acercamientos a su interlocutor, esto lo hace en pequeños lapsos, sin perder de vista a la bandera, en otros instantes mira picaramente a sus compañeros.

Al finalizar la ceremonia, el niño inmediatamente rompe su formación cambiando los murmullos por gritos y los acercamientos en juego. Esa actitud dura hasta que su educadora les llama la atención y los traslada a su respectivo salón.

3.1.8. DESPEDIDA.

Los preescolares tercero en ambas estancias, tienen diferentes horas de salida, por costumbre y observación, ellos conocen quien se va primero y quien después.

En la estancia 150, el niño que se retira recibe a su progenitor con una enorme sonrisa un beso y un abrazo, ya que los padres pasan por sus hijos hasta su salón de clases.

Antes de retirarse, el pequeño busca de las palabras que su educadora le puede dar, ello por necesidad de despedirse de alguien y sentirse que le interesa.

En esos momentos concentra toda su atención en su educadora, y se despide con un beso para poder retirarse y regresar al siguiente día.

Por otro lado, la misma acción en la 95 se realiza de otra manera, ya que el niño que se retira es voceado por un micrófono y una bocina que tienen en cada salón, así cuando él escucha su nombre abre sus ojos y se mueve rápidamente para recoger sus cosas, y retirarse. Aquí el niño no espera despedirse de su educadora, le interesa irse lo más rápido posible.

De esta forma es como terminan las horas de cuidado dentro de las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil (E.B.D.I) 150 Y 95.

Pero lo más importante de su estadía, es el cúmulo de conocimientos que poco a poco adquiere el pequeño, (mejora su lenguaje, aprende a distinguir entre colores y letras, aprende los números, los días de la semana, y sobre todo se sociabiliza con sus compañeros y personal de la estancia) conocimientos que en un principio no tenía. Además despierta más sus sentidos, para empezar a adentrarse al mundo no verbal, aunque todavía no conozca el significado que ello tiene.

CAPÍTULO 4.

“LA COMUNICACIÓN NO VERBAL: KINESIS Y PROXÉMICA, ENTRE ALUMNOS Y EDUCADORAS DE LAS ESTANCIAS DE BIENESTAR Y DESARROLLO INFANTIL”

“LA COMUNICACIÓN NO VERBAL: KINESIS Y PROXÉMICA, ENTRE ALUMNOS Y EDUCADORAS DE LAS ESTANCIAS DE BIENESTAR Y DESARROLLO INFANTIL”

4.1 PRESENTACIÓN

El tema de La Comunicación no Verbal no fue fácil de enfocar, sin embargo, así como se logró estructurar el tema para desarrollarlo en un trabajo profesional, también se escogió el campo de estudio en el cual se centraría la investigación.

Dentro de las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil E.B.D.I. N° 95 y 150 en los grupos preescolar 3°, se llevó a cabo la investigación debido a que en estas instituciones se tenía el acceso necesario para lograr el objetivo planteado.

La convivencia diaria entre los niños y sus educadoras durante ocho meses en sus diferentes actividades, facilitó de sobremanera la investigación.

Dicho estudio requería no sólo de información teórica sino también de conjugar lo observado y vivido en las estancias con las teorías investigadas.

Por ello se recurrió al reportaje audiovisual, además de que éste es un instrumento que facilita el estudio de la comunicación no verbal ayuda a mostrar la teoría aplicada en la realidad.

La realización audiovisual no fue fácil ya que para lograr nuestros objetivos era necesario captar a los niños y educadoras en sus acciones y gestos naturales, siendo esto una tarea muy difícil de lograr en los niños. Ya que hasta posaban para ser captados por la cámara sin darse cuenta que con ello interferían en las pretensiones de la investigación. Sin embargo y a pesar de tener tantas acciones negativas se logró obtener el material para poder editarlo.

El apoyo que representa el reportaje audiovisual para la presente tesis es muy significativo, ya que lleva implícito el conocimiento adquirido en los años de estudio para finalmente obtener el título de Lic. En Periodismo y Comunicación Colectiva.

Las etapas que se desglosaron para la realización del video fueron: la preproducción, la producción y la postproducción siguiendo la siguiente estructura.

- a) Idea (tema)
- b) Justificación (cuál es la importancia del tema)
- c) Objetivos: generales, particulares y específicos.
- d) Definir auditorio internacional (grupo o sector al que está dirigido en trabajo)
- e) Temática
- f) Género
- g) Bibliografía o fuente de información
- h) Duración
- y) Recursos: materiales, financieros y humanos

Es de vital importancia esta primera etapa, pues contiene una porción de la parte teórica de la investigación, la cual debe reflejar el criterio profesional de las sustentantes y los conocimientos básicos en metodología y redacción.

4.1.1 OBJETIVOS

Es importante precisar objetivos y lineamientos generales que orientan el trabajo, así mismo las metas de producción.

- Objetivo general:

1. Realizar un reportaje-audiovisual para mostrar la Comunicación no Verbal: kinesis y proxémica que se da entre niños y educadoras de las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil (E.B.D.I.) de ISSSTE Zona Norte.

-Objetivos particulares:

1. Precisar a través de la recopilación de imágenes en video la veracidad de los conceptos manejados en la Comunicación no Verbal.

2. Establecer mediante la recopilación de imágenes en video, la comunicación no verbal: kinesis (los ojos, la cabeza, el rostro, el cuerpo, las manos y la postura) y la proxémica (espacio térmico, táctil, visual, olfativo y distancia íntima, personal, social y pública) que utilizan las educadoras.

3. Determinar los pros y contras que ejercen las educadoras en los niños, de acuerdo al tipo de comunicación no verbal que emplean durante sus clases.

4.2 PROCESO DE PRODUCCIÓN

Consideramos que no era suficiente el señalar a que conclusión se había llegado, sino que era mejor llevarla a términos técnicos de audio y de video. Por tal motivo se eligió al reportaje televisivo para ejemplificarla, ya que el género se apega para mostrar en su totalidad el tema de la Comunicación no Verbal.

Es preciso señalar que el video que se presenta, sirve para ejemplificar y aseverar las hipótesis y los objetivos planteados.

a) Justificación:

La Comunicación no Verbal posee un alcance muy amplio, por lo que es importante incorporar a la comunicación humana las prácticas y estudios de la kinesis y la proxémica para lograr una mejor interpretación de los mensajes en los encuentros interpersonales.

A través del estudio de este tipo de comunicación se puede ayudar a las educadoras y a toda persona a mejorar el nivel de la comunicación.

b) Objetivos:

1. Dar a conocer como puede ser empleada la Comunicación no Verbal en un centro de trabajo.

2. Hacer partícipes a todas las personas que lean la tesis o bien con ayuda del video mejorar el empleo de su cuerpo y espacio en sus mensajes.

c) Público meta:

El tema del reportaje, está dirigido a toda persona que se encuentre interesada en dar una mejor utilidad a su cuerpo durante la transmisión de los mensajes, así como tener una mejor

recepción de los mismos; pero en particular a los periodistas ya que la comunicación verbal o no verbal es nuestra principal herramienta.

d) Temática:

¿De qué se hablara en esta emisión?. De la Comunicación no Verbal desglosada en kinesia y proxémica la cual se da a través de los ojos, la cabeza, el rostro, el cuerpo, las manos y la postura, lo que precisa nuestro estado de ánimo, gustos y carácter, por lo que aunque no se diga nada se obtiene una respuesta de los receptores. Y para realizar la ejemplificación se tomó a los niños de preescolar tercero de las estancias 95 y 150.

e) Género:

Para lograr elaborar un buen trabajo que abarque todo lo antes mencionado, fue necesario el recurrir al reportaje, este género permite manejar los diferentes fuentes de información requeridas, que al intercalarlas se da versatilidad y fluidez al video.

f) Fuentes de información:

El reportaje audiovisual fue producto de una gran investigación bibliográfica, contando dentro de ese gran cúmulo de información con las tesis existentes en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como el género periodístico: la entrevista.

De toda la bibliografía consultada se tomó como base principal la obra de Flora David "La Comunicación no Verbal". Mientras que la Enciclopedia Consultor de Psicología Infantil y Juvenil. "El Desarrollo del Niño" y "Crecimiento del Niño", se obtuvo la información acerca de los niños y sus educadoras.

Con respecto a la entrevistas que se realizaron a las responsables de los grupos preescolar tercero de las estancias 95 y 150, se realizaron las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo logra identificarse con los niños y que éstos a su vez se identifiquen con usted?
2. ¿Cómo lleva usted a cabo sus clases?
3. Ningún niño es igual a otro, ¿cómo logra identificar a cada uno de sus alumnos?
4. ¿Cuál es la forma en que premia y regaña a un niño sin que se modifique su conducta del resto del grupo?
5. ¿Cuál es la forma en que se comportan los niños dentro y fuera de clases?
6. Sabemos que hay días muy difíciles ¿cuál es la forma de comportarse tanto de usted como de los niños en esos días?
7. ¿Cómo le hace usted para llevarse bien con su auxiliar, para que se note la buena cordialidad que existe entre ustedes y se refleje en los niños?

e) Duración del programa

La duración del programa se adecuo a la estructura del reportaje, utilizando los espacios pertinentes para desglosar la información utilizando un tiempo de 20 minutos.

Este tiempo no bastó para incorporar toda la información obtenida, sin embargo, se logró registrar lo más importante y sobretodo la que cumple con nuestro objetivo principal de trabajo.

Es importante señalar que el programa audiovisual es complemento del trabajo teórico; quedando asentada en su totalidad toda la información en la tesis Kinesis y Proxémica sin perder con ello el panorama y conocimiento del tema.

h) Recursos:

Los recursos requeridos para la elaboración del video, fueron los siguientes:

*Materiales: El estudio de televisión de la Facultad de Estudios Superiores Aragón con los elementos de producción y edición de un programa; cámaras de T.V., micrófonos, iluminación, monitores, mesa de disolventes, videocassetas, cabinas de audio y computadoras.

*Financieros: En la producción de este programa se realizaron gastos en la compra de videocassetes y audio cassettes, papelería y gastos de transportación. Respecto a los técnicos no se realizó ningún puesto que los obtuvimos directamente de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

*Humanos: Para la elaboración de este programa fue necesario de la ayuda de 4 personas integradas por: las dos que estamos realizando la investigación, el profesor Rafael Ahumada quien fue guía y asesor del trabajo y por último el técnico del taller de TV Oscar Vergel Orta quien se encargó de manejar los aparatos de educación.

La finalidad de fungir como productoras, locutoras, guionistas, camarógrafos, asistentes de producción y flor manager, es porque se debe reflejar nuestras habilidades para poder realizar un video que muestre la teoría investigada y complementarla con algo palpable que son las E.B.D.I.S.. Cabe destacar que en el aspecto técnico la mayoría de las funciones las realizó amablemente el técnico del taller de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

PREPRODUCCIÓN

El proceso de producción se identifica como las partes iniciales y medios del proceso de producción; es decir, las partes de preparación organización como el punto inmediato anterior a la grabación o transmisión de un programa, en donde se lleva a cabo un último chequeo de todos los elementos.

En resumen, la preproducción es la fase del proceso de producción en la que se organizan y disponen todos los elementos que intervendrán en la realización de un programa de televisión

Teóricamente se acaba de explicar lo que corresponde a la preproducción, pero ¿qué hay con la práctica?

Para nosotras una de las partes más difíciles de cumplir por tener un tema que fuera interesante y que nos agrada. Tuvimos varios rechazos de temas, la idea al principio era realizar la comunicación no verbal en el metro, pero no nos permitieron el ingreso en andenes ni en los trenes. De ahí el salto fue bastante grande ya que tuvimos la oportunidad de trabajar en las Estancias de

Bienestar y Desarrollo Infantil E.B.D.I. y de ahí nació la idea de manejar y relacionar la comunicación no verbal.

Esto se nos hizo fabuloso dado que los estudios que hay sobre el tema no han tomado a la población mexicana para estudiarlo. El desempeño de nuestras labores las realizábamos en dos estancias, por lo que después de varias ideas se concluyó que se estudiaría a la kinesis y proxémica entre los niños y educadoras de las E.B.D.I. N° 95 y 150 las cuales difieren en su estructura y ubicación haciendo más interesante el estudio, la diferencia.

Hasta el momento teníamos más o menos estructurada nuestra idea pero faltaba un detalle, saber a que parte de la población infantil se iba a estudiar, para encontrar una respuesta tuvimos la orientación de puericulturistas y psicólogos de ambas estancias, ya que el conocimiento de saber cómo es cada niño en sus diferentes edades se decidió elegir a los preescolares que abarcan las edades de 5 a 6 años de edad.

Elegir el tema no fue la única barrera que nos presentó, también tuvimos algunas trabas para conseguir información sobre la comunicación no verbal.

Fuimos a varias bibliotecas sin exceptuar Ciudad Universitaria. En la biblioteca central fue donde conseguimos más información, lo que nos llamó la atención fue la poca información que había del tema en la sociedad mexicana, y también que algunos de los ejemplares que existen sobre el tema estaba en inglés.

Fueron varios días de asistir a la biblioteca a recopilar la información que nos iba a ser útil y poder definir el autor que sería nuestra base. Se eligió a Flora Davis por la manera tan explícita de manejar la comunicación no verbal y los ejemplos que proporciona.

Por otro lado, a la Facultad se dió varias vueltas para poder localizar al maestro que nos asesoraría, quedando registrado en los trámites el nombre del asesor Rafael Ahumada.

Las cosas iban caminando y la tesis iba tomando forma, pero para mostrarla, se nos ocurrió realizar un reportaje audiovisual.

Ese fue un problema ya que en la Facultad no había cámaras portátiles disponibles y fue necesario pedir prestada una, a un compañero nuestro, el cuál nos proporcionó su cámara handicap portátil y con ella pudimos empezar a avanzar en las grabaciones. Estas tuvieron su grado de dificultad ya que en el momento de grabar los niños éstos posaban, o se atravesaban frente a la cámara, evitando con ello lograr el objetivo de grabarlos lo más naturalmente posible, por lo que se tuvieron que repetir varias veces las tomas.

Después de cubrir el tiempo estipulado por el ISSSTE se lograron reunir las imágenes suficientes para proseguir con la producción y finalmente la preproducción.

PRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo la producción ha sufrido y sufrirá modificaciones que lo llevan a una mejor comprensión del proceso televisivo y de las reglas esenciales que se deben manejar cuando se intenta comunicar a través de imágenes.

La producción "es el proceso mediante el cual una idea se va transformando hasta llegar a plantearse en términos reales de audio y vídeo (sonido e imágenes). Más los elementos existentes en el momento de ser grabado o transmitido un programa".⁶⁷

Comunicarse por televisión de persona a persona, las transmisiones por satélite que pueden ser captadas en su hogar, tener acceso por la televisión a las más prestigiadas bibliotecas del mundo y recibir diariamente el periódico a través de nuestro aparato receptor, son ya cuestiones cotidianas. Un fenómeno similar se ha presentado en el campo de la producción computadoras que manejan las máquinas videograbadoras para realizar la edición. Los efectos logrados por computadoras como las animaciones, la posibilidad de dibujar sobre el vídeo que ha llevado a muchos a pensar en la realidad de reconocer la existencia de un video-arte.

La producción en televisión, sea esta comercial. Cultural. Educativa o industrial e incluso doméstica, tiene en sí misma la grave responsabilidad de ser definitoria del medio, por lo que se manejan los mensajes que se quieran comunicar y éstos a su vez dependen de la presentación que de ellos haga la producción.

La forma en que se realizó la producción de nuestro reportaje fue de la siguiente manera: al tener el total de las imágenes captadas de los niños y educadoras se pudo estructurar y redactar el guión, a manera que lograra cumplir con los objetivos planteados, además de contar con las indicaciones de audio y vídeo para cada uno del personal a intervenir.

La producción se realizó por partes, primero se grabó en el estudio la entrada y despedida del programa, la escenografía y condiciones.

Después se grabó el texto del locutor en off en la cabina de audio sin ninguna música de fondo. Posteriormente se grabó al reportero a cuadro en diferentes locaciones, para que en el momento de editar, seleccionar la mejor.

Las tomas de apoyo fueron seleccionadas de diferentes vídeos localizados en el taller. Recopilando todo el material se procedió a spotearlo. Para dejarlo listo para la postproducción.

POSTPRODUCCIÓN

La postproducción es la edición final de un programa, pero implica un cambio absoluto en la manera de concebir un programa, de grabarlo y también de editarlo.

Una vez grabadas las tomas que forman el programa, se procede al acabado final. Esto es, unir cada toma dentro de la secuencia lógica narrativa, ajustándola a cierto tiempo delimitado, agregando títulos, créditos, gráficas, efectos especiales, sonidos, texto, etc. De manera que el resultado sea un acabado definitivo, es decir, un programa listo para transmitirse.

Desde el punto de vista de operación, en la edición deben considerarse varios elementos: el momento seleccionado para la entrada o salida de cada toma, cuándo terminar una toma y comenzar otra: cómo realizar la edición, si por corte directo, disolvencia, wipe, etc; la velocidad de la transmisión, el orden o secuencia y el tiempo de duración de cada toma; finalmente la buena continuidad en el audio y vídeo.

⁶⁷ González Treviño. Televisión. Teoría y práctica. Pág. 26

En el contenido, la postproducción permite crear. Desarrollar, censurar, adornar, etc. El potencial de la edición va mucho más allá de lo mecánico-operativo, su real alcance lo determinan la creatividad de las personas y no sólo las máquinas. Las decisiones de edición influyen directamente en teleauditorio, en su interpretación y en su reacción hacia el programa.

En la producción se realizan las piezas que conformarían la emisión ya que dentro de la postproducción se fueron intercalando, ordenando, uniendo o separando según el caso, todas las imágenes grabadas.

La postproducción de nuestra emisión se inició con la grabación y musicalización de la rubrica del reportaje: "Kinesis y proxémica: La comunicación no verbal entre educadoras y alumnos de las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil" se editó con el conductor de estudio, la voz del conductor en off se acompañó con música de fondo, además se ilustró con imágenes de video encontrados en el taller, y las entrevistas se editaron de acuerdo a lo señalado en el guión. Este proceso fue hasta el final del reportaje, dando paso a la despedida de la emisión; en seguida se vuelve a escuchar la rúbrica del programa apareciendo los créditos.

El cassette con el contenido del reportaje es el resultado de todo lo escrito anteriormente, el cual será entregado a los sinodales anexo al trabajo de investigación, como resultado final y para ejemplificar el reportaje como modalidad de tesis propuesto dentro de esta misma investigación.

VIDEO	AUDIO
<p>F. I. Toma 1. Cortinilla abriéndose a la mitad con la leyenda Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Toma 2. Se cierra cortinilla mostrando las torres y título Campus Aragón.</p> <p>Toma 3. Se abre cortinilla fondo escudo de la UNAM con letrero Presentan.</p> <p>Toma 4. Cambia título de programa: " La Comunicación no Verbal Kinesis y Proxémica Entre Alumnos y Educadoras de las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil .</p> <p>Toma 5. Se muestra cuadro con leyenda el siguiente reportaje tiene la finalidad de mostrar una forma más de la comunicación "La Comunicación no Verbal ", y el empleo de esta para mejorar en el espacio laboral y de estudio. Esta es nuestra tesis: López Zúñiga Isela - Soria Reynaga Norma Angélica.</p> <p>F. I. Toma 6 interior Disolvencia a locutores 1 y 2 a cuadro en toma medium shot en cabina de grabación. Ambos locutores sentados.</p> <p>F. I. Toma 7 exterior. Disolvencia a toma abierta de los niños de la estancia 95 de diferentes edades disfrazados por el día de la primavera. Los niños van saliendo de la estancia.</p>	<p>F. I. Entra rúbrica en primer plano.</p> <p>Baja música fondea y se mantiene.</p> <p>F. I. Loc. 1: Para el ser humano la comunicación es primordial, pues todos la utilizamos desde el momento en que nacemos. Loc. 2: Gracias a esta logramos desarrollarnos y satisfacer nuestras necesidades básicas. Sube música baja y fondea.</p> <p>F. I. Voz en off. Loc. 2: Las formas con las que cuenta el ser humano para comunicarse con sus semejantes son variadas; se puede lograr por medio del canal verbal persona a persona, a través de medios electrónicos y escritos.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>F. I. Toma 8 interior. Corte directo a lactantes A. En toma abierta se muestra a los bebés en sus sillas se hace zoom sin cerrar la toma.</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 1: Sin embargo cuando nacemos no tenemos otra forma de comunicarnos más que mediante el llanto, la risa, los balbuceos y movimientos de nuestro cuerpo.</p>
<p>F. I. Toma 9 interior. Corte directo a locutor 1. Medium shot a locutor en cabina de grabación sentado.</p>	<p>F. I. Baja música sube y fondea. Loc. 1: Esa comunicación la mantenemos hasta el momento de nuestra muerte esa comunicación esa la llamada "Comunicación no verbal." ¿Pero qué es la comunicación no verbal?, ¿para qué sirve? y ¿cómo la utilizamos?. En el presente reportaje se dará una amplia explicación para responder a estas preguntas.</p>
<p>F. I. Toma 10 interior. Disolvencia a locutor 2 en toma medium shot en cabina de grabación locutor sentado.</p>	<p>F. I. Sube música baja y fondea. Loc. 2: El estudio de la comunicación no verbal nace a partir de una necesidad que surge entre antropólogos, sociólogos, psicólogos y comunicólogos por describir los mensajes que transmite el hombre sin decir palabra.</p>
<p>F. I. Toma 11 exterior. Corte directo a toma full shot mostrando el estacionamiento de la ENEP a varias personas caminando solas y en grupo</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 2: El estudio de la comunicación a través de las posturas corporales da inicio con Charles Darwin en 1872 con su libro el origen de las especies. Esta obra sirvió de base para que otros estudiosos desarrollaran y clasificaran nuevas formas de estudiar los gestos y movimientos del cuerpo Mauss, Efron, Meherabian, Ekman, Abercrombie, Lyens, Sheldon, Crystal y principalmente Birdwhistell.</p>
<p>F. I. Toma 12 interior. Corte directo a locutor 1 sentado en cabina de grabación con toma medium shot.</p>	<p>F. I. Loc. 1: El antropólogo Ray. L. Birdwhistell inicia sus estudios sobre comunicación no verbal, a partir de los movimientos y gestos que se expresan con el cuerpo, denominando a este nuevo campo de estudio como kinesis.</p>

VIDEO.	AUDIO.
<p>F. I. Toma 13 interior. Corte directo a un Close up mostrando a Daniela en el salón de cantos y juegos ella mira la cámara y se realiza un big close up a los ojos de la misma.</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 1: Las teorías que surgieron sobre kinesis manifiestan que el cuerpo en si desprende un mensaje a su receptor, pero desglosa aspectos muy particulares tales como: las manos, la cabeza, los ojos y pupilas, la boca, el rostro y combinaciones de éstas.</p>
<p>F. I. Toma 14 interior. Corte directo a locutor 2 con un medium shot en cabina de grabación, locutora recargada en escritorio.</p>	<p>F. I. Loc. 2: Por otro lado nuestro cuerpo ocupa un lugar en el espacio y al uso que hacemos de este se le ha denominado como proxémica.</p>
<p>F. I. Toma 15 interior. Corte directo con toma zoom in en el pasillo de la entrada a la estancia N. 95 y se muestra en toma full shot a una persona que cambia de posición.</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 1: La proxémica, se puede definir con las palabras que utilizó Edward Hall: "La forma en cómo el hombre estructura inconscientemente su microespacio".</p>
<p>F. I. Toma 16 interior. Corte directo a dibujos de Edward T. Hall, con toma full shot mostrando la distancia de huida.</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 1: La proxémica tiene su origen en la territorialidad, que es la forma en cómo los animales organizan el espacio en que viven, delimitando así su distancia de huida con la que establece el mecanismo de espaciamento entre diferentes especies;</p>
<p>F. I. Toma 17 interior. Corte directo a dibujos de Edward T. Hall, con toma full shot mostrando la distancia crítica.</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 1: su distancia crítica que se pone de manifiesto cuando surge una reacción de ataque, la distancia personal empleada por los animales de una especie no dócil y la distancia social establecida por los animales sociables ante su necesidad de estar comunicados.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>F. I. Toma 18 exterior. Corte directo a toma long shot. Mostrando a los alumnos en la explanada de periodismo de la ENEP Aragón.</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 2: El hombre también tiene un comportamiento proxémico el cual esta marcado por su cultura y su diaria experiencia; para un mejor estudio Hall en 1966 desarrolla cuatro tipos de distancia de interacción humana:</p>
<p>F. I. Toma 19 exterior. Collage de una muchacha caminando, una pareja unas amigas, un salón de clases y el estacionamiento de la ENEP Aragón, mostrando las distancias íntima, personal, social y pública, en el orden mencionado.</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 1: la íntima, la personal. la social y la pública; Loc. 2: que llegamos a utilizar de acuerdo a la situación o con el tipo de personas que nos rodean; ya que no cabe duda que el hombre prefiere la cercanía de los individuos que le agradan o son sus amigos, mientras que marcamos una mayor distancia en los lugares públicos o bien, también se encuentra influenciado por nuestro sexo.</p>
<p>F. I. Toma 20 interior. Corte directo a interior de salón de clases de preescolar tercero con toma full shot mostrando a los niños bailando junto a su educadora terminando con un paneo mostrando al resto del grupo.</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 1: Elementos complementarios del uso de nuestra distancia son la orientación y postura, que empleamos al colocar nuestro cuerpo en un sitio determinado de forma involuntaria, con lo cual se establece un lenguaje con las personas que nos rodean.</p>
<p>F. I. Toma 21 interior. Corte directo a locutor 2 con toma medium shot en cabina de grabación.</p>	<p>F. I. Loc. 2: Ese lenguaje sirve para decir cómo somos qué queremos y qué nos molesta sin necesidad de decir palabras o establecer otro tipo de comunicación más que la que nuestro cuerpo le proporciona a nuestros receptores.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>F. I. Toma 22 interior. Disolvencia a locutores 1 y 2 a cuadro con toma medium shot en cabina de monitoreo, loc. 1 da su información y regresa a su posición inicial, loc. 2 voltea informa y regresa a su posición inicial.</p> <p>F. I. Toma 23 exterior. Disolvencia a close up al letrero de la estancia 95 y se realiza zomm back mostrando la entrada completa de la E.B.D.I.</p> <p>F. I. Toma 24 exterior. Corte directo a close up al letrero de la estancia 150 y se realiza un zoom back mostrando la entrada completa de la E.B.D.I.</p> <p>F. I. Toma 25 interior. Corte directo al grupo de preescolar tercero de la estancia 150 con toma medium shot, se realiza paneo de una mesa a otra con toma close up; zoom back y acercamiento finalizando con paneo y zoom in.</p>	<p>F. I. Cambia música y fondea. Loc. 1: Hasta aquí hemos visto a grandes rasgos la kinesis y la proxémica, ahora vamos a manejarlos dentro de una institución educativa; con el objeto de dar a conocer a las educadoras de las estancias los pros y contras que pueden ejercer en los niños de acuerdo al tipo de comunicación no verbal que emplean durante sus clases, así como lo que sus alumnos le manifiestan a ella.</p> <p>F. I. Voz en off. Loc. 2: En este caso y para lograrlo se escogieron a las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil número 95</p> <p>F. I. Voz en off. Loc. 2: y 150 pertenecientes al Instituto de Seguridad y Servicio Social de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).</p> <p>F. I. Voz en off. Loc. 1: La Estancia de Bienestar y Desarrollo Infantil (EBDI) es una institución educativa, considerada como un espacio formativo para los niños que asisten a ella. por lo que la comunicación no verbal aplicada por la educadora dentro de esta institución lograría un desarrollo óptimo e integral del niño, ya que utilizara todos los recursos y medios tanto educativos como los no verbales para elevar la calidad del servicio que se ofrece.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>F. I. Toma 26 interior. Corte directo al comedor con toma full shot a los niños de preescolar tercero en la E.B.D.I. 95 terminando de comer se muestra a su educadora y asistente, terminando con zoom in mostrando a un niño acercándose a su educadora.</p> <p>F. I. Toma 27 interior. Corte directo a locutor 2 a cuadro con toma medium shot a cabina de edición.</p>	<p>Loc. 2: La teoría en la que se basan es la Piagetana, que orienta las acciones hacia la promoción del desarrollo infantil partiendo de dos ideas básicas: la primera se basa en el aspecto psicológico del desarrollo, es decir, son las funciones mentales que se inscriben en la evolución del ser humano, y la segunda se basa en el aspecto psicosocial del desarrollo, donde el individuo establece una interacción con el medio ambiente.</p> <p>Piaget ha establecido que para sobrevivir, el hombre tiene que adaptarse a la realidad utilizando su inteligencia entendiendo a esta como sinónimo de conocimiento y sólo se da a través de la interacción del sujeto con su mundo.</p> <p>F. I. Voz en off.</p> <p>Loc. 1: Así pues la inteligencia no es considerada como una facultad innata sino como el resultado de esa interacción, por lo tanto el conocimiento no es un estado, sino un proceso que se va construyendo desde el momento de nacer.</p> <p>F. I. Voz en off.</p> <p>Loc. 2: Los grupos que se escogieron son los de preescolar tercero, situados en la etapa del pensamiento preoperacional que comprende de los dos a los seis años, en donde se desarrolla su capacidad intelectual para actuar y dar una representación interna de la acción.</p> <p>Loc. 1: Retomando lo planteado por Piaget y la comunicación no verbal, el niño se desenvuelve de acuerdo a la estructura de la estancia su educadora, compañeros y seno familiar.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>F. I. Toma 28 interior. Disolvencia a locutor 1 en cabina de grabación con toma medium shot.</p> <p>F. I. Toma 29 interior. Corte directo con toma close up de un niño de preescolar tercero lavándose los dientes en el baño, se realiza zoom in al niño y a otro buscando su cepillo.</p>	<p>F. I. Loc.2: Finalmente después de convivir y observar varios meses a los niños y a las educadoras se logro reunir las bases necesarias para solventar nuestros objetivos e hipótesis</p> <p>F. I. Voz en off. Loc. 1: De acuerdo con Ricci dentro de los primeros días es importante que la maestra muestre un interés más allá de una ficha técnica conociendo gustos dentro y fuera de su hogar de su nuevo alumno, poniendo mayor énfasis en los gestos, posturas y miradas que le manifiestan para conocerlo tanto física como anímicamente.</p>
<p>F. I. Toma 30 interior. Corte directo al salón de preescolar tercero en la E.B.D.I. 150 con toma medium shot; zoom in al rostro de una niña manteniendo la imagen con toma close up. Se finaliza la toma con zoom back.</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 1: con lo que se logrará establecer mejor las actividades de gusto/disgusto, estatus/poder y engaño en cada uno de ellos. Ya que un mentiroso de acuerdo con Meherabian adopta un tono de voz más agudo; mantiene menos tiempo la mirada, son menos entusiastas y muestran mayor inseguridad. Lo cual pasa desapercibido casi en su totalidad por la educadora. Baja música y desaparece.</p>
<p>F. I. Toma 31 interior. Corte directo a entrevista, con toma medium shot a locutor 1 y a la educadora de la estancia 150. Se realiza un zoom in a la educadora terminando en close up finalizando con un zoom back a la maestra y locutora.</p>	<p>F. I. Sonido ambiental. Loc. 1: Bueno nos encontramos con la maestra Claudia de preescolar tercero. Maestra ¿cómo lleva a cabo usted sus clases?. Maestra Claudia: Contamos con un programa en donde nos establece la forma de trabajar que es la siguiente: Los días lunes dentro de esta sala que es preescolar tercero realizamos nuestra apertura la cual consiste en interrogar al niño en las experiencias vividas durante el fin de semana o tomar en cuenta el interés de trabajo que el niño tenga para este día.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>F. I. Toma 32 interior. Corte directo a entrevista, con toma medium shot a locutor I y a la educadora, se realiza zoom in a la educadora terminando en close up, finalizando con zoom back mostrando a las dos personas.</p>	<p>El día martes realizamos una organización en la cual se integran todos los materiales que van a ser utilizados para esta y la forma de trabajo, el lugar de trabajo corriendo el riesgo de que el niño venga con otro interés a realizar otro tipo de actividades.</p> <p>El día miércoles y jueves acostumbramos a realizar bueno valga la repetición nuestra fase de realización en donde elaboramos todos los materiales en donde desarrollamos todas las actividades para que finalmente el día viernes tengamos una culminación que esta consiste en que el niño disfrute de todas las actividades que se llevaron a cabo de lunes a jueves por medio de repito como en esta área tercero preescolar culminamos la mayoría de las veces con maquetas con exposiciones tanto materiales como orales y el disfrute ya sea dentro del salón o en el patio invitando a todos los compañeros de la estancia o nadamás los niños que integren nuestra sala.</p> <p>F. I. Sonido ambiental. Loc. I: Bueno a los largo de sus clases nos pudimos dar cuenta que nunca sienta a los niños en un mismo equipo para trabajar ¿en qué se basa para cambiarlos de lugar? Maestra Claudia: Esto lo hago con la finalidad de poder integrarlos a cada uno de ellos, los niños son egocéntricos pero lo manifiestan todavia dentro de esta sala de tercero de preescolar por lo tanto trato de repito integrarlos de que se adapten cada uno a sus compañeros y así mismo yo me adapte a ellos para no también fomentar el vicio de que siempre estén integrados un mismo número de niños y estos coincidan en ser siempre los mismos.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>F. I. Toma 33 interior. Disolvencia a locutor 1 con toma medium shot sentado en cabina de producción.</p>	<p>F. I. Entra música de fondo. Loc. 1: Al parecer se dejan llevar por costumbre, como lo marca Flora Davis: " La capacidad de descifrar la llamamos intuición. Lo aprendemos en la infancia la utilizamos a nivel subconsciente durante toda la vida y es en realidad la mejor manera de hacerlo".</p>
<p>F. I. Toma 34 interior. Disolvencia a salón de cantos y juegos de la estancia 95 con toma full shot.</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 1: Así mismo la educadora debe poner mayor cuidado en sus propios gestos, posturas y miradas, ya que estas son representativas en la decodificación que el niño hace de ella, retomándolos dentro de su propio comportamiento.</p>
<p>F. I. Toma 35 interior. Corte directo a salón de preescolar tercero de la estancia 150 con toma full shot, se muestra a los niños jugando con su educadora finalizando con un paneo.</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 2: Otro aspecto importante que debe cuidar la educadora tanto en su persona como en sus niños es la orientación, postura, distancias y tono de voz. Por ello la distancia propiciaria el tono de voz a utilizar y se sugiere que solamente en caso necesario puede hablar alto más no a gritos, utilizar todas las partes del cuerpo en forma sincronizada utilizando la mayor parte del tiempo la distancia íntima así como la personal para hacer sentir al infante el cariño y la seguridad necesaria para su crecimiento.</p>
<p>F. I. Toma 36 interior. Corte directo a salón de preescolar tercero de la estancia 95 con toma full shot, seguido de un paneo mostrando a los niños en su salón y su educadora dando clase.</p>	<p>F. I. Voz en off. Loc. 1: En cuanto a la postura y orientación esta son empleadas en el salón de clases ya que la forma de las mesas propicia un mayor contacto entra cada niño. Baja música y desaparece.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>F. I. Toma 37 interior. Corte directo a entrevista, con toma medium shot a locutor 2 con la maestra de la estancia 95 a la cual se le realiza un zoom in y se mantiene.</p>	<p>F. I. Entra sonido ambiental. Loc. 2: Nos encontramos en la estancia número 95 con la maestra de preescolar tercero Noemí. ¿sabemos que usted no estuvo desde un principio con los niños cómo logro identificarse con ellos y que estos a su vez se identificaran con usted?. Maestra Noemí: Más que nada tener un acoplamiento con la maestra que estuvo anteriormente y ver como era su trabajo con los niños y en base a eso yo me fui adentrando, pero como vi que no era de gran interés para los niños fui cambiando las actividades, incluso cambie áreas de trabajo para que los niños tuvieran más contacto conmigo individualmente.</p>
<p>F. I. Toma 38 interior. Corte directo a entrevista con toma medium shot, se realiza toma zoom in a la educadora, seguida de un zomm back mostrando a ambas, finalizando con zoom in a la educadora.</p>	<p>F. I. Sonido ambiental. Loc. 2: ¿Cuál es la forma de manifestarse de los niños tanto dentro como fuera del salón de clases?. Maestra Noemí: Es muy diferente casi de la mayor parte de los niños ya que en el salón de clases se acatan a más reglas no dentro de las diferentes actividades como son muy libres a veces exponen mucho de lo que es su trabajo dentro del proyecto que estábamos hablando anteriormente y en base a eso fuera del salón de clases es muy diferente porque expresan y sacan todo lo que llevan dentro porque a veces son muy pesadas las actividades dentro del salón de clases y fuera de él lo explayan corriendo, gritando y siempre dentro del salón de clases siempre tiene más un régimen. Loc. 2: En la observación vimos que los niños no siempre acatan esas reglas se explayan pero también dentro de sus actividades. Maestra Noemí: si y yo lo que hago en ese aspecto es poner a niños tranquilos con inquietos y hacer el grupo para que se concentre más, se puede decir que con los niños más tranquilos e inteligentes con los niños más creativos pongo a</p>

VIDEO	AUDIO
<p>F. I. Toma 39 interior. Corte directo a close up de un niño, se realiza zoom back mostrando a la educadora con los niños.</p> <p>F. I. Toma 40 interior. Corte directo a locutor 1 en toma medium shot en cabina de producción.</p>	<p>los niños más explayados despampanantes para que pongan más atención. Loc. 2: Pero los que son muy juguetones muy inquietos cuando los pone con otros que son más inteligentes que son diferentes no se contagian a los otros niños. Maestra Noemí: Es difícil que se puedan acoplar grupos que estén trabajando muy bien con niños muy intranquilos es muy difícil pero también se logra hacer eso es cuando se habla con los pequeñitos pero si en realidad no les interesa la actividad en lo absoluto entonces se les pregunta lo que quieren elaborar ellos y si quieren hacer algo dentro de lo que es el tema pero no quieren hacer cierta actividad se ponen en una mesa solos y ellos trabajan lo que quieren hacer.</p> <p>F. I. Entra música de fondo. Voz en off. Loc. 2: Otro aspecto importante que influye en el comportamiento del niño es la indumentaria, (uniforme) ya que este debe ser de colores alegres (color pastel de cualquier tono) con diversos decorados realizados por la misma educadora, lo cual hará que la belleza exterior de esta desempeñe una influencia de compañía mutua entre niño-educadora.</p> <p>F. I. Loc. 1: Con lo anterior se corrobora lo dicho por Flora Davis: " la belleza toma otro cariz si aceptamos el hecho de que nuestro aspecto irradia un mensaje. Este mensaje puede estar dictado en parte por la sociedad pero no puede descartar como muchos creen como mera cuestión de herencia o suerte". Sube música baja y fondea.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>F. I. Toma 41 interior. Disolvencia a locutor 2, con toma medium shot en cabina de producción.</p>	<p>F. I. Loc. 2: Así pues, como se ha mostrado el empleo de la comunicación no verbal que utilizan las educadoras debe ser adecuado y natural, la falta de interés o convicción de su parte propiciaría caer en lo monótono y tedioso, siendo contraproducente en el infante pues propiciaría inseguridad y afectaría su desarrollo tanto físico como intelectual</p>
<p>F. I. Toma 42 interior. Disolvencia a locutor 1 y 2, con toma medium shot, ambas locutoras sentadas en la cabina de grabación.</p>	<p>F. I. Loc. 1: Finalmente podemos afirmar que dada la amplitud que tiene la comunicación no verbal puede ser estudiada y aplicada por diferentes áreas, muy particularmente para transmitir y recibir adecuadamente un mensaje utilizando todos los medios (electrónicos, escritos, verbales y no verbales). Por ello es importante conocerla para poder aplicarla y mejorar la forma de expresarnos así como descifrar los mensajes - de nuestros receptores - que con palabras no nos transmiten. Loc. 2: Con lo anterior no se quiere decir que la aplicación que se le de, deba caer en la actuación, sino darle una utilidad dentro de la sociedad mediante la consulta de la teorías ya existentes y la ampliación de éstas al retomarlas sirviendo para estudios posteriores con el fin de mejorar y facilitar las áreas de trabajo y estudio.</p>
<p>F. I. Toma 43 Disolvencia a cortinilla abriéndose mostrando los créditos. Fade out.</p>	<p>F. I. Sube música baja y desaparece. Fade out.</p>

CONCLUSIÓN

Al finalizar el presente trabajo y el reportaje audiovisual de la tesis: "La Comunicación no Verbal: kinesis y próxemica, entre alumnos y educadoras de las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil (E.B.D.I.); logramos reunir las bases necesarias para solventar nuestros objetivos e hipótesis: la realización del video en el que se muestra la comunicación no verbal, los conceptos manejados en teoría de la kinesis (ojos, boca, manos, rostro y brazos) y la próxemica (distancia íntima, personal, social y pública, la orientación y la postura) que utilizan las educadoras así como los pros y contras que ejercen sobre los niños.

Antes de entrar de lleno a la conclusión obtenida después de elaborar el video, es necesario recordar que para el ser humano la comunicación es primordial, pues todos la utilizamos desde el momento en que nacemos.

Es gracias a ésta que nos desarrollamos y satisfacemos nuestras necesidades; son varias las formas con las que cuenta el ser humano para comunicarse; ya sea por el canal verbal de persona a persona o bien a través de los medios electrónicos y escritos.

Sin embargo tenemos que recordar que al nacer no se cuenta con ninguna de las formas antes mencionadas, por lo que únicamente lo hacemos mediante en llanto, la risa, los balbuceos y los movimientos de nuestro cuerpo. Ese tipo de comunicación es mantenida hasta el momento de nuestra muerte siendo ésta la que denominamos "Comunicación no Verbal".

El estudio de la comunicación no verbal nació a partir de una necesidad surgida entre antropólogos, sociólogos, psicólogos y comunicólogos por describir los mensajes que transmite el hombre sin decir palabra.

Este estudio de las posturas corporales dió inició con Charles Darwin en 1872 con su libro: "El origen de las especies". La obra fue la base para que otros estudiosos desarrollaran y clasificaran nuevas formas de estudiar los gestos y movimientos del cuerpo, algunos de ellos fueron Mauss, Efron, Mehrabian, Ekman, Abercrombie, Lyens, Sheldon, Crystal pero principalmente Birdwistell.

Los estudios de Ray L. Birdwistell sobre la comunicación no verbal, a partir de los movimientos y gestos que se expresan con el cuerpo se denominó kinesis. Las teorías que surgieron sobre kinesis manifiestan que el cuerpo en si desprende un mensaje a su receptor, pero desglosa aspectos muy particulares del cuerpo tales como las manos, la cabeza, los ojos y pupilas, la boca, el rostro y combinaciones de éstas.

El cuerpo es sin duda una de las partes más importantes que logra comunicarse por sí mismo a través de la forma en que se mueve y la posición que adopta; nuestro cuerpo ocupa un lugar en el espacio y al uso que hacemos de éste se le a denominado Próxemica.

La próxemica, puede definirse con las palabras que utilizó Edward Hall: "La forma en cómo el hombre estructura su microespacio". Cabe recordar que ésta tiene su origen en la territorialidad, rasgo animal para organizar de diferentes formas su espacio. Dentro de las sociedades existe un lenguaje en relación el espacio, el cual esta establecido de acuerdo a reglas y costumbres.

En 1966 Hall desarrollo cuatro tipos de distancia de interacción humana: la íntima, la personal, la social y la pública.

Las distancias que estableció Hall, se ponen de manifiesto en el ser humano en su vida diaria enseñando a este que el espacio comunica cosas. La forma en como lo emplea el hombre transmite pistas importantes sobre la cultura en la que se desarrolla, todos la empleamos de forma distinta por lo que se llega a provocar confusión. Otro aspecto importante dentro de la utilización del espacio es el mensaje vocal el cual se encuentra mediatizado de acuerdo al manejo de éste y al contenido de la conversación.

Elementos complementarios del uso de nuestra distancia son la orientación y la postura, empleados al colocar nuestro cuerpo en un sitio de forma involuntaria, estableciendo un lenguaje con las personas que nos rodean. Ese lenguaje nos ayuda a decir cómo somos, qué queremos y qué nos molesta sin emplear palabras, sin manejar otro tipo de comunicación más que la que nuestro cuerpo proporciona a nuestros receptores.

Para lograr la aplicación de las teorías antes mencionadas y dar respuesta a objetivos e hipótesis así como la elaboración del video, las estancias que se escogieron fueron la 95 y 150, pertenecientes al Instituto de Seguridad y Servicio Social del Trabajadores del Estado (ISSSTE), siendo instituciones educativas, consideradas como un espacio formativo para los niños que asisten a ellas, por lo que la comunicación no verbal que emplean las educadoras dentro de estas permite ampliar el desarrollo óptimo e integral del niño.

La teoría en la que se basan es la Piagetana, que orienta las acciones hacia la promoción del desarrollo partiendo de dos ideas básicas: la primera se basa en el aspecto psicológico del desarrollo humano, es decir, son las funciones que se inscriben en la evolución del hombre, y la segunda se basa en el aspecto psicosocial del desarrollo, donde el individuo establece una interacción con el medio ambiente.

Piaget estableció que para sobrevivir el hombre debe adaptarse a su realidad utilizando su inteligencia, entendida esta como sinónimo de conocimiento la cual se da a través de la interacción sujeto-mundo; por lo mismo la inteligencia no es considerada como una facultad innata, no es un estado sino un proceso que se va construyendo desde el momento de nacer.

Los grupos que se escogieron son los de preescolar 3º, situados en la etapa del pensamiento preoperacional comprendido de los 2 a los 6 años, en donde se desarrolla su capacidad intelectual para actuar y dar una representación interna de la acción. Con ellos se convivió y se observó el comportamiento tanto de educadoras como de los alumnos por varios meses.

A la conclusión que se llegó es la siguiente: La estructura de la E.B.D.I., su educadora, compañeros y seno familiar influyen en el desenvolvimiento del niño esto de acuerdo a lo planteado por Piaget y las teorías de la Comunicación no Verbal.

Los primeros días de clases son de adaptación hay un intercambio entre educadora-alumno en los cuales se empiezan a tratar. La educadora conoce al grupo a través de fichas técnicas, y de pequeñas charlas que son propiciadas.

De acuerdo con Ricci, para un mejor conocimiento de sus alumnos debe saber cómo viven, cómo son sus amigos, cómo es su casa, qué le gusta hacer, cómo le gusta vestir y qué vistan los demás, pero directamente no mediante una ficha; para lograrlo debe observar prolongadamente a sus alumnos poniendo mayor énfasis en los gestos que en las palabras. Con el fin de establecer posteriormente lo mejor posible a través de la mirada número de movimiento de brazos y gestos si el niño está mintiendo, bromeando o hablando en serio debido a que esto es muy difícil definir en

un niño. Así como conocerlo físicamente para establecer el tipo de actividades que cada uno puede realizar, y cómo afrontarlas ante sus compañeros.

Durante la impartición de sus clases, la educadora utiliza manos, cabeza, ojos y el cuerpo en general pues con este juega, brinca, canta, corre y baila durante todo el transcurso del día.

Para tener un mejor desempeño de sus clases la educadora debe tomar en cuenta principalmente la estructura de la estancia, para tener el control del grupo. Cuidar sus movimientos y más cuando alguno de los pequeños se dirige a ella antes que nada debe volver su mirada a él y su cuerpo, colocarse a su altura para que éste sienta el interés de la educadora hacia lo que está diciendo y no se sienta agredido ante la imposición de una autoridad.

Al iniciar sus labores con los niños, la educadora, no debe manifestar sus angustias enojos o miedos, tan abiertamente, pues si lo hace influye del mismo modo en el niño. Así como evitar que la diversidad de entusiasmos y caracteres de los niños se propague entre el resto del grupo.

Cada educadora se expresa verbal y anímicamente de forma distinta, por lo mismo se llegan a emplear las diferentes distancias establecidas por Hall. La distancia propiciará el tono de voz a utilizar, así como los movimientos, la sugerencia para las educadoras es hablar alto si así se requiere, pero no a gritos, utilizar todas las partes de su cuerpo en forma sincronizada y utilizar, el mayor tiempo la distancia íntima así como la personal para hacer sentir al infante el cariño y la seguridad necesaria para su crecimiento.

La postura y la orientación son muy bien empleadas en el salón de clases, la forma de las mesas propicia que la maestra las acomode de diferentes formas teniendo mayor contacto con todos los alumnos que en ese momento trabajan, sin embargo los grupos deben ser menos numerosos, ya que la sobrepoblación en los salones hace que se descuiden y no se ponga la atención necesaria. Para propiciar una mejor comunicación entre todos es necesario que la educadora realice un rol más constante entre sus alumnos y ella.

Dentro de la estancia el personal se distingue por un uniforme preestablecido (el que usa la educadora, la maestra de educación física, las asistentes, cada una diferente): el cual únicamente determina la labor de cada persona, pero no es agradable a la vista del niño. Este debería ser de colores alegres (color pastel de cualquier tono) con diversos decorados realizados por la misma educadora, lo cual hará que la belleza exterior de esta desempeñe una influencia de compañía mutua entre niño-educadora.

Corroborando lo establecido por Flora Davis: "La belleza toma otro cariz si aceptamos el hecho de que nuestro aspecto irradia un mensaje. Este mensaje puede estar dictado en parte por la sociedad, pero no puede descartarse como muchos creen, como mera cuestión de herencia o suerte". (Pág. 57)

Así pues, el empleo de la comunicación no verbal que utilizan las educadoras debe ser adecuado y natural, la falta de interés y convicción de su parte propiciaría caer en lo monótono y tediosos, siendo contraproducente en el infante, pues propiciaría inseguridad y afectaría su desarrollo físico como intelectual.

Finalmente podemos afirmar que dada la amplitud que tiene la comunicación no verbal, puede ser estudiada y aplicada por diferentes áreas, muy particularmente para los comunicólogos esta es una opción más para transmitir y recibir adecuadamente un mensaje utilizando todos los medios (electrónicos, escritos, verbales y no verbales). Por ello, es importante conocerla para

poderla aplicar y mejorar la forma de expresarnos así como descifrar los mensajes -de nuestros receptores- que con palabras no nos transmiten.

Con lo anterior no se quiere indicar que nos debamos comportar tal y como se establece en las teorías de la Comunicación no Verbal, ya que como lo marca Flora David "todos tenemos la capacidad de descifrar y le llamamos intuición. Lo aprendemos en la primera infancia y la utilizamos a nivel subconsciente durante toda la vida".

Por lo tanto la aplicación que se le de al retomarlas debe ser con el fin de mejorar las teorías ya existentes sirviendo para estudios posteriores facilitando con ello las áreas de trabajo y estudio dentro de cada sociedad.

ANEXO

Cuestionario realizado a las educadoras Claudia y Noemí de las estancias 150 y 95 respectivamente:

1. ¿Cómo lleva a cabo usted sus clases?
2. Ningún niño es igual a otro ¿Cómo logra identificar a cada uno de ellos?
3. ¿Cuál es la forma en que premia y regaña a un niño sin que se modifique la conducta del resto del grupo?
4. ¿Cuál es la forma en que se comportan los niños dentro y fuera del salón de clases?
5. ¿Y fuera del salón de clases?
6. ¿Cómo se da cuenta de que los niños están agredidos?
7. A lo largo de sus clases nos pudimos dar cuenta que nunca sienta a los niños en un mismo equipo para trabajar, ¿en qué se basa para cambiarlos de lugar?
8. Sabemos que hay días muy difíciles en los cuales los problemas nos agobian, ¿cuál es la forma de comportarse tanto de usted como de los niños en esos días?
9. ¿Cómo sabe que un niño se da cuenta que viene con algún problema?
10. ¿Cómo le hace usted para llevarse bien con su asistente?

BIBLIOGRAFÍA

- Bartlett Díaz, Manuel y otros
Apoyo teórico para el área de educación física
Subsecretaría de educación pública
México, D.F. 1991
99 pág.

- Bergerun, Marcel
Psicología de la primera infancia
México, D. F. 1966
305 pág.

- Biehner, Robert F.
Introducción al desarrollo del niño
Editorial Diana
Primera edición, enero de 1980
633 pág.

- Cañedo, Velázquez Aida
Antología de las Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil
México, D. F. 1991
55 pág.

- Clarke, Stewart
Psicología del desarrollo infantil
México, D. F.
256 pág.

- Consultor de psicología infantil y juvenil
El desarrollo del niño
COF Grupo editorial Océano 1
Impreso en España
262 pág.

- Cursos de orientación familiar
Crecimiento del niño
COF Grupo editorial Océano 3
Impreso en España
263 pág.

- Darwin, Charles

La expresión de las emociones en los animales y en el hombre

Alianza editorial mexicana

Primera edición en " el libro de bolsillo" México 1988

390 pág.

- Darwin, Charles

El origen de las especies

Ediciones CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología), 1988

México D.F.

239 pág.

- Davis, Flora

La comunicación no verbal

Editorial alianza, 1984, primera edición castellana

Madrid , España

259 pág.

- Escobedo, Rodríguez Mariana

Influencia de la asistencia a guarderías en el desarrollo social del niño

México D. F. julio 1992

68 pág.

- Fernández, Collado y otros

La comunicación humana

Editorial Mc graw hill, 1986

México D.F.

468 pág.

Gesell, Arnol y otros

El niño de cinco y seis años

Editorial paidos Ecuador

5a reimpresión en México, 1988

118 pág.

- González, Salazar Judith del Carmen

Cómo educar la inteligencia del preescolar

Editorial trillas

Primera reimpresión, enero 1985

72 pág.

- González, Treviño Jorge E.
La televisión teoría y práctica
Editorial alhambra mexicana
tercera reimpresión, 1989
167 pág.

- González, Treviño Jorge Enrique
Televisión y comunicación: un enfoque teórico práctico
Primera edición, 1994
Editorial alhambra mexicana
280 pág.

- Gutierrez, E. Francisco
Pedagogía de la comunicación
Editorial Humanistas. Buenos Aires 1975
132 pág.

- Hall, Edward
Más allá de la cultura
Gustavo Gilli
primera edición castellana, 1979
Barcelona, España
298 pág.

- Linares, Marco Julio
El guión, elementos, formatos, estructuras.
Quinta edición 1994
Editorial alhambra mexicana
302 pág.

- L. Knapp, Mark
La comunicación no verbal el cuerpo y el entorno.
Editorial Paidós, 1982 primera edición castellana
Barcelona España
373 pág.

- Llorenc. Soler
La televisión una metodología para su aprendizaje
Ediciones G. Gili
Segunda edición 1991
187 pág.

- Morales, P.

El comportamiento no verbal

Seminario 3 de la FES Zaragoza

México D. F. 1993

390 pág.

- Newman, y Newman

Desarrollo del niño

Editorial Limusa

Primera edición 1993

574 pág.

- Piaget, J. y Bärbel Inhelder

Psicología del niño

Ediciones Morata, S. A.

Décima edición 1981

172 pág.

- Ricci Bitti, Pio E. Cortesi, Santa

Comportamiento no verbal y comunicación

Editorial Gustavo Gilli, 1980 primera edición castellana

Barcelona, España

205 pág.

- Ricci Bitti, Pio E. y Zani Bruna

La comunicación como proceso social

Editorial Grijalbo primera edición castellana

México, D. F.

290 pág.

Ruiz, Acosta José

El audiovisual

Cuadernos de la Enep Aragón

Primera reimpresión, mayo de 1993

100 pág.