

20  
2 es.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"ACATLAN"

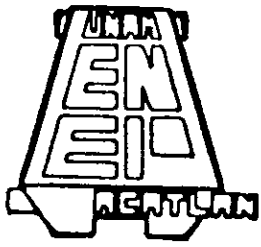
"LINGÜÍSTICA Y SEMIOTICA" EN LA CARRERA DE  
PERIODISMO Y COMUNICACION DE LA  
UNIVERSIDAD DE CUAUTITLAN IZCALLI:  
PLANEACION DIDACTICA DE CURSO.

MEMORIA DEL DESEMPEÑO  
P R O F E S I O N A L  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN PERIODISMO Y  
COMUNICACION COLECTIVA  
P R E S E N T A :  
LILIANA GONZALEZ LOPEZ

38  
11/11/98

008783

ASESOR: MAESTRO. RAFAEL DE JESUS HERNANDEZ RODRIGUEZ.



NAUCALPAN DE JUAREZ, ESTADO DE MEXICO.

ABRIL DE 1998.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

260904



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por iluminar mi  
alma cada mañana

A mis padres, creadores y sustento económico  
de gran parte de mi existencia

A mis hermanos, compañeros y ejemplo  
incansable de vida

A mis profesores, fuente inagotable  
de mis conocimientos

A mis amigos, apoyos fugaces y  
permanentes de cada etapa recorrida

A mi asesor, guía paciente  
de este logro y nacimiento

A David, mi inspiración  
constante

A todos los que de alguna  
manera estén involucrados en mi vida  
y hayan contribuido a este sueño  
alcanzado

# ÍNDICE

## Introducción

Capítulo 1: Panorama institucional y de carrera	9
1.1. Universidad de Cuautitlán Izcalli (UCI)	10
1.1.1. Orígenes	10
1.1.2. Fines y propósitos	12
1.1.3. Estructura	13
1.2. Comparación institucional de la UCI y la ENEP Acatlán	13
1.3. Licenciatura en Periodismo y Comunicación de la UCI	15
1.3.1. Cuadros de materias de los planes de estudio de Periodismo y Comunicación de la UCI	17
1.4 Comparación de los planes de estudios de Periodismo y Comunicación de la UCI y la ENEP Acatlán	19
1.4.1. Cuadros de materias de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva de la ENEP Acatlán	22
Capítulo 2: Planeación didáctica de curso	24
2.1. ¿Por qué una institución educativa como fuente de trabajo?	25
2.2. Desempeño profesional dentro de la UCI	26
2.2.1. Obstáculos	26
2.2.2. Herramientas: Programa Institucional de Ayudantías (P.I.A)	27
2.2.3. Planeación didáctica del curso de Lingüística y Semiótica	28
2.2.3.1. Ubicación de la materia dentro del plan de estudios de la ENEP Acatlán	29
2.2.3.2. Ubicación de la materia dentro del plan de estudios de la UCI	31
2.2.3.3. Programa institucional de la materia	35
2.2.3.3.1. Objetivos	35
2.2.3.3.2. Temario	36
2.2.3.3.3. Bibliografía	37

2.2.3.3.4. Evaluación	38
2.2.3.4. Modificaciones al programa original de la materia (planeación)	39
2.2.3.4.1. Temario	39
2.2.3.4.2. Bibliografía	41
2.2.3.4.3. Objetivos, recursos didácticos y criterios de evaluación	43
2.2.3.4.4. ¿Por qué estas modificaciones?	47
2.2.4. Comparación de los cursos 1,2 y 3: Diagnóstico	48
2.2.5. Importancia de la docencia dentro de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva	51
Capítulo 3: Evaluación y propuestas	53
3.1. Evaluación de la UCI desde el punto de vista docente del área de Periodismo y Comunicación	54
3.1.1. Infraestructura y organización institucional	54
3.1.2. Plan de estudios de la carrera de Periodismo y Comunicación	57
3.1.3. Planta docente de la carrera de Periodismo y Comunicación	58
3.1.4. Población estudiantil de la carrera de Periodismo y Comunicación	60
3.2. Evaluación de la ENEP Acatlán desde la perspectiva de un docente egresado de ella	63
3.2.1. Infraestructura y organización institucional	63
3.2.2. Plan de estudios de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva	66
3.2.3. Planta docente de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva	69
3.2.4. Población estudiantil de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva	71
Conclusiones	73
Bibliografía	78

## **INTRODUCCIÓN.**

Una de las tareas de todo egresado de cualquier licenciatura, es salir al mercado de trabajo a ofertar sus conocimientos -su fuerza de trabajo- y así colocarse en alguna actividad en la cual pondrá en marcha o llevará a la práctica lo adquirido en la universidad, y con suerte lo que se refiere en particular a la preespecialización para la que se le preparó.

Sin embargo, dadas las circunstancias en las que se encuentra el país, es decir, la crisis económica, la falta de empleo para los recién egresados -y no sólo éstos- ha aumentado considerablemente al grado -y lo podemos afirmar- de que en una generación de más de 100 exalumnos, contados son los casos de personas que han logrado colocarse en algún puesto relacionado con la licenciatura que cursaron y más aún con su preespecialidad elegida.

Así, la docencia, como cualquier otra actividad que encaje dentro del ámbito laboral de cada licenciatura, se ha convertido en un camino viable para ejercer parte de lo que la universidad nos ha otorgado o heredado a lo largo de nuestro recorrido por ella, pues se supone que recibimos una formación profesional, es decir, se nos preparó para ser capaces de desarrollar cierto trabajo u oficio. Para que esto fuera posible, primero debimos adquirir los conocimientos teóricos que posteriormente llevaríamos a la práctica tanto dentro de la propia formación universitaria como fuera de ella, al desenvolvemos en el campo de trabajo para el cual fuimos preparados.

Lo anterior quiere decir que como profesionistas contamos con los justos conocimientos, tanto teóricos como prácticos, respecto a nuestro oficio que evidentemente podemos compartir o transmitir a otras personas con nuestro mismo perfil, pero que se encuentran en vías de adquirir esos estudios y desarrollar ciertas capacidades. No obstante, a pesar de contar con ese cúmulo de aptitudes, en ocasiones no tenemos la necesaria formación didáctica, es decir, aquella que nos va a otorgar los métodos e instrumentos para poder encausar los contenidos y trasmitirlos a otros para instruirlos en la profesión para la cual, en su momento, también nos prepararon. Esto nos lleva a aceptar que para ejercer la docencia no es suficiente tener los conocimientos de determinada área, además debemos contar con estos preliminares pedagógicos, pues hay que entender que la instrucción educativa no es exclusiva de los pedagogos, sino de todos las personas que cuenten con estudios a nivel universitario o más.

En este sentido, la universidad es la encargada de capacitarnos para desarrollarnos óptimamente en cualquier actividad del ámbito profesional para el que estudiamos, pero ¿acaso ésta nos prepara para desempeñar la actividad docente -de suma responsabilidad- correctamente?

He aquí el punto de partida. Es cierto que dentro de algunas licenciaturas, caso específico Periodismo y Comunicación Colectiva, existe una preespecialidad llamada "Investigación y Docencia", en la cual se otorgan conocimientos relacionados con ambas ramas, pero también es verdad que sólo una parte de la matrícula escolar de esta carrera -mínima por cierto- elige esta opción, por lo que el restante número de alumnos queda prácticamente vacío sobre estas actividades. Si no en investigación, sí en el caso de la docencia.

De ahí, surge la finalidad de este trabajo que pretende mostrar las situaciones que tuve que afrontar durante mi desempeño profesional como docente, siendo que mi preespecialidad iba encaminada a medios electrónicos y no tenía el menor conocimiento de cómo impartir una clase, por lo que tuve que recurrir a cursos extra escolares -específicamente al Programa Institucional de Ayudantías (P.I.A)- para aproximarme, conocer y aprender un poco sobre esta área de la enseñanza.

De igual forma, tendremos la oportunidad de comprobar la importancia del quehacer educativo dentro del ámbito laboral de cualquier licenciatura, pues aunque la Memoria se enfoca al desempeño docente realizado dentro de la carrera de Periodismo y Comunicación que se imparte en la Universidad de Cuautitlán Izcalli, la experiencia es aplicable a otras áreas profesionales, ya que lo fundamental del trabajo no es analizar si son adecuados o no los contenidos de los planes de estudio de la carrera y cómo debería estar integrados, sino plasmar mi experiencia concreta en este campo para dejar claro la necesidad de una instrucción didáctica desde la formación universitaria, pues de lo contrario, quien ejerza en esta área tendrá que ir aprendiendo en el camino con cursos y la propia experiencia (que a veces tampoco es suficiente); cometiendo errores y tratándolos de superar como me sucedió en este primer ejercicio profesional.

De esta manera, el trabajo está dividido en tres capítulos. El primero "Panorama Institucional y de Carrera", nos introduce, en primer lugar, a lo que es y se propone la Universidad de Cuautitlán Izcalli, su historia, fines, estructura, para conocer la perspectiva institucional en la cual me desenvuelvo profesionalmente, destacando las diferencias que en este aspecto sostiene con



la ENEP Acatlán, de donde egreso y adquiero la preparación que me permite enfrentarme a este primer reto laboral.

Posteriormente, se presenta el plan de estudios de la carrera de Periodismo y Comunicación que se imparte en la UCI, para de igual manera, realizar un análisis comparativo entre éste y el de la ENEP Acatlán que saque a flote las diferencias y similitudes entre ambos, con el objeto de contextualizar el desempeño laboral en cuanto a mi formación: qué conocimientos me otorgaron, qué conocimientos, de los que soy parte, se otorgan.

Una vez que se abonó el terreno en donde se pretende trabajar, en el segundo capítulo, profundizamos o aterrizamos en lo que fue mi desempeño profesional dentro de esta universidad. Ahí, doy una justificación del porqué laborar en una escuela; plasmo los obstáculos con que me enfrento y las herramientas que utilizo para afrontar esta actividad para la cual no me sentía preparada. De igual forma, llegamos a la planeación del curso de la materia "Lingüística y Semiótica", para conocer bajo qué criterios y tomando en cuenta qué elementos se realizó, finalizando con una comparación entre cursos impartidos y una reflexión de la importancia de la docencia para cualquier egresado a nivel licenciatura, pues es él un ser con cierta formación y conocimientos que puede transmitir a otros, el cual a veces está incapacitado para hacerlo por no saber cómo.

Finalmente, en el capítulo tres se elaboran una serie de evaluaciones y propuestas tanto a la ENEP Acatlán como a la UCI, en cuanto a su infraestructura, organización, planta docente y estudiantil, desde el punto de vista de una exalumna, por un lado, e integrante académico, por el otro, con la finalidad de resaltar carencias y proponer posibles soluciones que eleven su calidad educativa.

Esto también nos ayudará a comprender y distinguir dos diferentes momentos: la época de estudiante, donde a veces uno no presta demasiada importancia a lo que hace; no juzgamos lo que nos sirve, cómo lo vamos a aplicar cuando laboremos o lo que nos falta dentro de nuestra formación universitaria, y la del profesionista, en la cual uno valora los conocimientos que se nos dieron en la universidad, les encuentra aplicación y en ocasiones lamenta no haber aprovechado aún más la oportunidad estar estudiando para sacar el mayor beneficio, para finalmente convergir ambos momentos y dejar a hablar a esta última que critica y propone tanto a la escuela que la preparó

como en la que ahora ella prepara. Por ello, en esta Memoria trató de compartir mi experiencia; de decir qué aspectos de mi preparación fueron fundamentales para desarrollarme y cuáles desgraciadamente me faltaron y cómo finalmente tuve o pude afrontarlos, de manera que sirva para futuras generaciones, ya sea porque se tomen en cuenta ciertas propuestas que hago como la de incluir una pequeña formación didáctica dentro de los planes de estudio de cualquier carrera, independientemente de la preespecialidad que a este propósito existe, o porque alerte y ayude a posibles lectores que de igual forma incurran en la labor docente y se sientan identificados con mi caso concreto.

Así, la premisa que mueve este trabajo es demostrar la importancia de una formación docente dentro de las universidades, pues es una área a la que se le ha restado relevancia, dejando de lado sus bondades como campo viable para el desempeño profesional, ya sea como actividad principal o secundaria.

**CAPÍTULO 1**

**PANORAMA INSTITUCIONAL Y DE  
CARRERA**

## 1.1. Universidad de Cuautitlán Izcalli (UCI)

### 1.1.1. Orígenes

La Universidad de Cuautitlán Izcalli (UCI) nace como institución independiente en 1994. Es producto de un vasto número de situaciones sociales, demográficas y económicas,<sup>1</sup> entre las que destacan el crecimiento de la entidad, ya que a 24 años de su creación este municipio cuenta con uno de los niveles más alto de habitantes dentro del estado, 417,645 según el censo de 1995, aunque cifras extraoficiales indican que está alrededor del millón, lo que lo coloca en el séptimo más poblado. Este hecho ha provocado la demanda de educación a niveles medio y superior, que se agudiza debido a la poca oportunidad de ingresar a una escuela de la UNAM o del Politécnico.

De esta manera, la UCI es una institución que se suma al conjunto de instancias educativas con las que cuenta el consorcio “Palma”, apellido del principal accionista y creador de esta cadena, que inicia con la fundación, en 1967, de la “Preparatoria de Cuautitlán”, ubicada -como su nombre lo indica- en el municipio vecino de Cuautitlán (de Romero Rubio en ese entonces).

Posteriormente, este consorcio crea el Instituto Regional del Valle de México en Tlalnepantla, donde se ofrecen estudios de nivel medio y superior. Sin embargo, hace aproximadamente dos años, 1994, este instituto se transforma en lo que ahora se conoce como Universidad de Cuautitlán Izcalli Balcones, donde se imparten las licenciaturas en Informática Administrativa, Derecho, Administración de Negocios y Contaduría.

La Preparatoria de Cuautitlán también se transforma en el Centro Universitario Isidro Fabela que incluye el nivel superior en el turno nocturno, es decir, por las mañanas es preparatoria y por las noches universidad. Las licenciaturas que se imparten son las siguientes: Arquitectura, Derecho, Ingeniería Civil, Administración de Empresas y Contaduría.

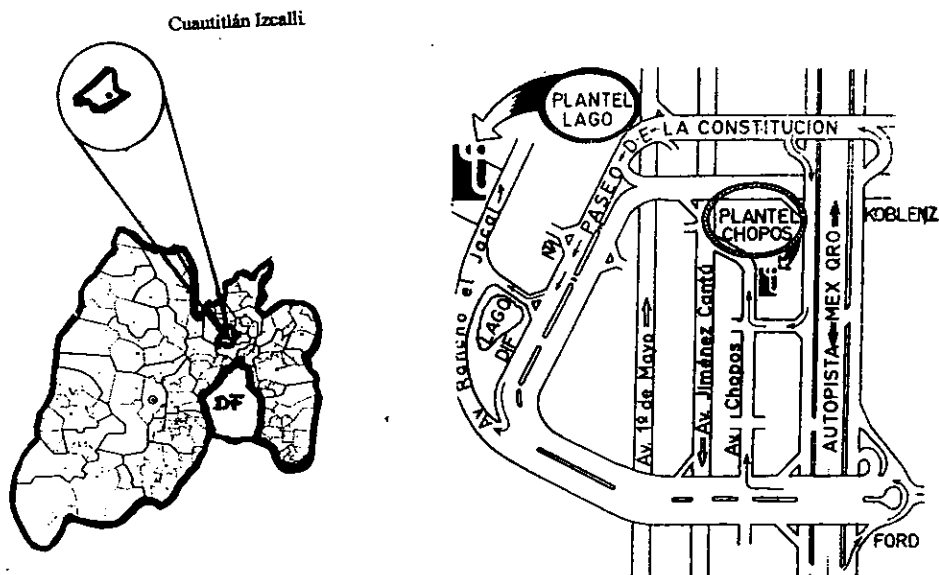
En septiembre de 1988 abre sus puertas el Centro Universitario de Cuautitlán Izcalli (CUCI), ubicado en el municipio del mismo nombre, el cual ofrece estudios a nivel de bachillerato y tres licenciaturas: Derecho, Informática Administrativa y Contaduría. Cuatro años después (1992), surge la

<sup>1</sup> Entrevista Lic. Felipe Trejo Medina, jefe del Departamento de servicios escolares de UCI.

Universidad de Cuautitlán Izcalli, pero como plantel Chopos, de manera que se encontraba en el mismo lugar, mas ampliaba el número de licenciaturas, sumándose a las anteriores las de Diseño Gráfico, Pedagogía, Mercadotecnia, Administración de Negocios, Periodismo y Comunicación e Ingeniería en Computación y Sistemas Digitales.

En 1994 abre sus puertas la Universidad de Cuautitlán Izcalli plantel Lago de los Lirios, con nuevas instalaciones y grupos impartiendo las mismas licenciaturas que el plantel Chopos, menos Diseño Gráfico y Periodismo y Comunicación; éstas arrancarían a partir de enero de 1995. En el periodo escolar 1997-1 (septiembre-diciembre del 96) se agrega la licenciatura en Odontología.

Esta universidad está ubicada en Avenida Rancho del Jacal no. 100, colonia Santa Rosa de Lima, dentro del municipio de Cuautitlán Izcalli, Estado de México, y abarca una superficie de 28 mil 802.52 metros cuadrados donde ofrece las diez licenciaturas mencionadas, un posgrado en Comercio exterior, y tres diplomados: Derecho procesal, Impuestos y Diseño periodístico moderno.



1. Municipio de Cuautitlán Izcalli,  
Estado de México.

2. Croquis de localización de la UCI

### 1.1.2. Fines y propósitos

La UCI cuenta con un ideario que plasma la misión y/o propósito que tiene y por la cual fue creada. Allí, se considera prioritaria la existencia de una institución con capacidad suficiente para producir y encauzar la formación integral de los seres humanos en torno a su óptimo desarrollo intelectual, así como la puesta de sus capacidades y recursos al servicio de la comunidad.

Para cumplir con tal propósito, la universidad se da a la tarea de:

1. Formar a las nuevas generaciones en la búsqueda, la discusión, la producción del conocimiento y el apego a una sana y responsable orientación valoral.
2. Alcanzar los mejores niveles de calidad en su formación científica y habilidad tecnológica.
3. Lograr la eficiencia profesional y la capacidad de ajustar sus conocimientos a situaciones cambiantes y problemas inéditos.
4. Desarrollar criterios propios que se articulen en diferentes fases y etapas de su haber personal, social y universitario.
5. Contribuir hacia otra alternativa con base en la expansión y diversificación del sistema educativo superior en el país.
6. Regular la admisión de alumnos, evitando la masificación de la educación, para alentar la calidad de acuerdo con la capacidad de sus instalaciones.
7. Apoyar e incrementar constantemente proyectos de investigación y actualización en volumen y calidad en todas sus áreas.

De esta manera, la Universidad de Cuautitlán Izcalli se define como “una institución de enseñanza superior, académicamente autónoma y libre que, formada por profesores, alumnos, funcionarios, consejeros, empleados y exalumnos, asume la finalidad de conservar, incrementar y transmitir el conocimiento y las culturas a través de la formación de profesionistas, docentes, investigadores y técnicos, del impulso y la práctica de la investigación científica y del desarrollo humano de todos sus integrantes, incidiendo positivamente en su entorno social”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Ideario, Universidad de Cuautitlán Izcalli.

### 1.1.3. Estructura

La UCI se compone académicamente, de tres divisiones: la de estudios de licenciatura, la cual ofrece estudios profesionales con diez programas académicos ya mencionados; la de estudios de posgrado, donde se encuentran las especializaciones, y la de educación continua que se encarga de promover diplomados y dar apoyo a docentes en diversos programas de actualización.

A estas divisiones anteceden los órganos de gobierno y niveles de autoridad establecidos, los cuales son:

1. Junta de Gobierno: integrada por los accionistas, la rectoría y los directores de los diferentes planteles.
2. Consejo Universitario: Integrado por el rector, directores académicos (coordinadores), directores administrativos y servicios escolares.
3. Rector.
4. Vicerrector. (Sólo existe en teoría, pues actualmente no hay).
5. Directores.
6. Coordinadores.
7. Todos aquellos que la Junta de Gobierno o el Consejo Universitario determinen.

### 1.2. Comparación institucional de la UCI y la ENEP Acatlán

Estas universidades tienen muchos puntos divergentes en cuanto a su referencia institucional:

- Primero, podemos destacar la antigüedad de cada una de ellas, la UCI es una escuela relativamente joven en comparación con la ENEP Acatlán, la cual inició sus labores el 17 de marzo de 1975, de ahí, que tenga más experiencia y bases sólidas como institución educativa.
- Otro punto es el motivo de sus respectivas creaciones; mientras que la ENEP Acatlán surge a consecuencia del intenso incremento en la demanda educacional debido a la fuerte concentración económica, social y cultural

que sufría la capital del país en aquella época, la UCI nace a raíz, principalmente, de un interés económico que se entremezcla con diversas circunstancias demográficas y sociales que ayudan a su aceptación y desarrollo, es decir, se crea como un negocio rentable y a la vez como una opción para dar solución a los problemas de educación superior en una población en crecimiento y al rechazo de aspirantes a instituciones públicas de este nivel, evitando al mismo tiempo los largos traslados que representa ingresar a una escuela de este tipo.

- Un aspecto más es la infraestructura y el territorio que cada una de ellas abarca. La ENEP Acatlán rebasa en mucho a la UCI con 300 mil metros cuadrados, frente a 28 mil 802.52 de esta última, por consiguiente aquella cuenta con más edificios, laboratorios, cubículos, salas especiales, áreas deportivas, que permiten además más capacidad en el número de estudiantes.
- En lo que respecta a los fines y/o propósitos de estas instituciones, descubrimos que, de alguna u otra manera, son iguales; cualquier universidad pretende formar profesionales capaces de solucionar problemas en torno a su comunidad, así como fomentar el desarrollo de ésta, definiendo para ello, diversos criterios y objetivos.
- Finalmente, ambas instituciones están constituidas bajo los ejes que toda educación superior requiere: profesional, posgrado e investigación y extensión universitaria. Sin embargo, la ENEP Acatlán cuenta con una estructura más amplia y consolidada debido a que es una institución que ofrece más licenciaturas (dieciséis en total), maestrías (dos), especializaciones (cinco), diplomados (siete), así como diversos cursos y talleres de educación continua, además, se desprende de una de las universidades con mayor experiencia y desarrollo en el país: la UNAM.



### 1.3. Licenciatura en Periodismo y Comunicación de la UCI.

Los planes de estudio de la UCI respecto a la carrera de Periodismo y Comunicación son de mosaico, es decir, en ellos no existe la preespecialización sino que se da un panorama global de todos los ámbitos de la comunicación.

Nos referimos a planes de estudio porque la UCI cuenta con dos dentro de la carrera; el más reciente se puso en marcha en el año lectivo 97-1, con la nueva generación que ingresaba. Por tanto, nos daremos a la labor de describir ambos programas, no con la finalidad de hacer una análisis al respecto (pues sería objeto de otro estudio); sólo los conoceremos para ubicar posteriormente la materia en cuestión y relacionarla con las demás asignaturas.

El primer plan está constituido por cinco áreas que a continuación se enumeran:

1. **Comunicación:** En ella se encuentran las materias teóricas y prácticas del proceso de la comunicación y del quehacer periodístico dentro de los cuatro medios de comunicación colectiva.
2. **Humanidades:** Se ofrecen conocimientos de cultura general de esta área.
3. **Sociales:** Se proporcionan materias teóricas que ayuden a comprender y analizar los problemas de la sociedad, así como técnicas y métodos de investigación.
4. **Ciencias básicas:** Se brindan conocimientos sobre métodos cuantitativos como auxiliares para la realización de trabajos de investigación.
5. **Administración y Mercadotecnia:** Se dota al estudiante de herramientas para la planeación y administración de empresas periodísticas.

A su vez, estas áreas se encuentran ubicadas en: Tronco vertebral, donde se incluye el área de comunicación; tronco auxiliar, conformado por las áreas de sociales y humanidades, y tronco complementario, se contempla el área de administración y mercadotecnia y ciencias básicas.

El nuevo plan de estudios por su parte, está dividido en doce materias:

1. **Comunicación:** A diferencia con el anterior, se le restan los cursos que se refieren a los géneros periodísticos.

- 2. Humanidades:** Se incluyen los géneros periodísticos y materias teóricas sobre historia de los medios y metodologías de investigación.
- 3. Sociales:** se reduce a cuestiones sociológicas y políticas.
- 4. Economía**
- 5. Ciencias jurídicas**
- 6. Administración**
- 7. Ciencias básicas**
- 8. Mercadotecnia**
- 9. Informática y Computación:** se incluyen cursos de computación aplicados a los quehaceres periodísticos.
- 10. Psicología**
- 11. Expresión Gráfica**
- 12. Diseño**

De igual forma están divididas en: tronco vertebral, donde se considera las áreas de comunicación, humanidades y sociales; tronco auxiliar, se comprenden ciencias jurídicas, mercadotecnia, expresión gráfica, diseño y humanidades; por último, tronco complementario, compuesto por economía, sociales, administración, ciencias básicas, psicología e informática y computación.

### 1.3.1. Cuadros de materias de los planes de estudios de Periodismo y Comunicación de la UCI.

#### Plan I

1o. Cuatrimestre	2o. Cuatrimestre	3o. Cuatrimestre	4o. Cuatrimestre	5o. Cuatrimestre	6o. Cuatrimestre	7o. Cuatrimestre	8o. Cuatrimestre	9o. Cuatrimestre
HT3HP1TC6 Comunicación I	HT3HP1TC6 Comunicación II	HT3HP1TC6 Comunicación III				HT2HP2TC5 Planeación y Control Financiero	HT3HP2TC7 Seminario de Tesis I	HT2HP3TC6 Seminario de Tesis II
HT3HP2TC5 Metodología de la Investigación	HT3HP2TC7 Taller de Redacción I	HT3HP2TC7 Taller de Redacción II	HT3HP2TC7 Taller de Redacción III	HT3HP2TC7 Taller de Redacción IV	HT3HP2TC7 Taller de Redacción V	HT3HP2TC7 Taller de Redacción VI	HT3HP2TC7 Taller de Redacción VII	HT2HP2TC5 Computación Gráfica
HT4HP2TC7 Métodos Cuantitativos I	HT2HP1TC4 Métodos Cuantitativos II	HT2HP1TC4 Expresión Gráfica	HT3HP1TC6 Diseño Gráfico I	HT3HP1TC6 Diseño Gráfico II	HT3HP2TC7 Taller de Radio y TV I	HT3HP2TC7 Taller de Radio y TV II	HT3HP2TC7 Taller de Radio y TV III	HT3HP2TC7 Video
HT3HP2TC6 Introducción a la Psicología	HT4HP2TC7 Psicología Social	HT3HP1TC6 Fotografía I	HT3HP1TC6 Fotografía II	HT3HP1TC6 Fotografía III	HT2HP2TC5 Técnicas Audiovisuales	HT2HP1TC4 Apreciación Cinematográfica	HT2HP1TC4 Lenguaje Cinematográfico	
HT4HP2TC7 Nociones de Literatura	HT4HP2TC7 Análisis Literario I	HT3HP2TC5 Análisis Literario II	HT3HP2TC5 Mercadotecnia I	HT3HP2TC5 Mercadotecnia II	HT3HP2TC5 Investigación Cuantitativa	HT3HP2TC5 Investigación Cualitativa	HT2HP2TC5 Mensajes Icónicos	HT2HP2TC5 Mensajes Subliminales
HT4HP2TC5 Introducción a la Sociología			HT3HP2TC5 Teorías Sociológicas	HT3HP2TC5 Sociología de la Comunicación	HT3HP2TC5 Economía Política	HT4HP2TC7 Comunicación Organizacional	HT3HP2TC5 Derecho de la Comunicación	HT3HP2TC5 Legislación de los medios de Comunicación
	HT3HP1TC6 Publicidad I	HT3HP1TC6 Publicidad II	HT3HP1TC6 Publicidad III	HT3HP2TC7 Publicidad IV	HT3HP2TC7 Lingüística y Semiótica	HT3HP1TC6 Propaganda	HT3HP2TC5 Persuasión	HT4HP2TC5 Fenómenos Comunicacionales del México Moderno

Plan 2

1o Cuatrimestre	2o Cuatrimestre	3o Cuatrimestre	4o Cuatrimestre	5o Cuatrimestre	6o Cuatrimestre	7o Cuatrimestre	8o Cuatrimestre	9o Cuatrimestre
HT4HP7C7 Introducción a la Comunicación	HT4HP7C7 Comunicación I	HT4HP7C7 Comunicación II	HT3HP1TC6 Comunicación III	HT3HP1TC6 Investigación en Comunicación	HT4HP7C7 Fenómenos Comunicacionales del México Moderno	HT3HP7C5 Comunicación y Cambio Social	HT2HP2TC5 Técnicas Audiovisuales	HT4HP7C7 Seminario de Comunicación Social
HT2HP1TC4 Metodología de la Investigación	HT2HP3TC6 Taller de Redacción I	HT2HP3TC6 Taller de Redacción II	HT2HP3TC6 Taller de Redacción III	HT2HP3TC6 Taller de Redacción IV	HT2HP3TC6 Taller de Redacción V	HT2HP3TC6 Taller de Redacción VI	HT2HP2TC5 Legislación de los Medios de Comunicación	HT2HP2TC5 Seminario de Investigación
HT2HP1TC4 Introducción a la Psicología	HT4HP7C7 Lingüística y Semiótica	HT3HP1TC5 Publicidad I	HT3HP1TC6 Publicidad II	HT3HP1TC6 Publicidad III	HT3HP1TC6 Publicidad IV	HT4HP7C7 Persuasión	HT3HP2TC7 Propaganda	HT4HP7C7 Desarrollo del Perfil Profesional
HT4HP7C7 Economía	HT2HP1TC4 Mensajes Icónicos	HT2HP2TC6 Taller de Fotografía I	HT2HP2TC5 Taller de Fotografía II	HT2HP2TC5 Diseño Gráfico	HT4HP7C7 Teoría de Radio y TV	HT2HP3TC6 Taller Radio	HT2HP3TC6 Taller de TV y Video	HT4HP2TC9 Comunicación Organizacional
HT2HP2TC5 Matemáticas Básicas	HT2HP2TC5 Estadística Básica	HT4HP7C7 Historia de los Medios de Comunicación	HT2HP2TC5 Computación I	HT2HP2TC5 Computación II	HT2HP2TC5 Computación III	HT3HP7C5 Ética de la Comunicación	HT2HP1TC4 Administración	HT2HP1TC4 Administración de Medios de Comunicación
HT4HP7C7 Introducción a la Sociología	HT4HP7C7 Discurso Literario	HT4HP7C7 Análisis Literario	HT2HP7C5 Sociología de la Comunicación	HT3HP7C5 Análisis Político		HT2HP1TC4 Lenguaje Cinematográfico	HT2HP1TC4 Apreciación Cinematográfica	
	HT2HP1TC4 Expresión			HT3HP7C5 Mercadotecnia I	HT3HP7C5 Mercadotecnia II			

La diferencia fundamental entre estos dos planes de estudio es la incorporación de nuevas materias en lo que se refiere al ámbito computacional y la reubicación de diversos cursos en cuatrimestres diferentes a los que pertenecían. Un cambio así lo sufrió la materia que sirve de objeto a este trabajo, la cual pasó del sexto al segundo cuatrimestre.

Ambos se cursan en 9 cuatrimestres con un total de 329 créditos en el caso del primer plan, y 314 en el segundo. El objetivo general que los rige se basa en formar profesionales capaces de entender la realidad a partir de modelos comunicacionales para emitir todo tipo de mensajes y, de esta manera, influir en la opinión pública.

El perfil de egreso que se busca con estos planes es de profesionales capaces de valorar los procesos de comunicación, de analizar los acontecimientos cotidianos para elaborar y examinar mensajes en cualquier medio de difusión, así como de la planeación, organización, dirección e incluso creación de instituciones de comunicación colectiva.

#### 1.4. Comparación de los planes de estudios de Periodismo y Comunicación de la UCI y la ENEP Acatlán

En lo que respecta a los planes de estudio de la carrera de Periodismo y Comunicación de ambas instituciones se pueden percibir las siguientes diferencias:

- En primer instancia, la UCI ofrece planes cuatrimestrales en todas sus carreras excepto Odontología, en cambio la ENEP Acatlán está organizada en semestres. Así, aunque ambos programas se constituyen de nueve periodos lectivos, en la UCI se cursa la licenciatura en tres años, mientras que en la ENEP son cuatro años y medio.
- El plan de estudios de la ENEP Acatlán no es de mosaico como el de la UCI sino que se basa en dos ciclos: el básico y el de preespecialización, el cual se empieza a cursar a partir de séptimo semestre cuando cada estudiante elige una de las cuatro opciones dependiendo de su interés hacia alguna de las ramas de la comunicación. Se divide en: *Comunicación*

*persuasiva* (publicidad, relaciones públicas, comunicaciones internas), *Investigación y docencia*, *Periodismo electrónico* (radio y televisión) y *Periodismo escrito* (prensa).

- La división por áreas del ciclo básico también difiere del propuesto en la UCI. En Acatlán se definen cuatro áreas interdisciplinarias cuyas materias se imparten en los seis primeros semestres; éstas son:

**Área de metodología:** brinda diversos métodos y técnicas de investigación aplicables al estudio de la comunicación.

**Área de lenguaje periodístico:** ofrece conocimientos de nuestro lenguaje hablado y su aplicación dentro de los diversos géneros periodísticos.

**Área teórica:** dota de conocimientos sobre la naturaleza, fines y proceso de la comunicación, así como el desarrollo y problemas de los medios.

**Área económica, política y social:** aquí se proporcionan los elementos teóricos e históricos para comprender la sociedad y los acontecimientos que en ella se desarrollan.

En general se puede decir que el plan de estudios de la ENEP Acatlán está mejor organizado y distribuido en cuanto a áreas y materias que las conforman, aunque es nula la existencia de cursos relacionados a la computación.

- El objetivo general y el perfil de egreso es similar en ambas instituciones, con la diferencia de que en la UCI se pretende preparar al alumnado para la creación propia de empresas en cualquiera de los ámbitos de la comunicación.
- Si clasificamos a estas instituciones bajo las categorías que José Urdininea Baldivia ha planteado en su libro *La formación de los periodistas en América Latina*,<sup>3</sup> se puede decir que tanto la carrera de Periodismo de la ENEP Acatlán como la de la UCI pertenecen al modelo profesionalista funcional, pues sus planes ponen énfasis en los aspectos instrumentales, es decir, están orientados a desarrollar habilidades del quehacer periodístico y la comunicación en general, para crear emisores y productores de mensajes de contenidos informativos y generales en cualquiera de los medios

<sup>3</sup> Véase, URDINEEA BALDIVIA, José, *La formación de los periodistas en América Latina*, Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, México, Nueva Imagen, 1981, p. 52-59.

existentes complementando su formación con materias de tipo cultural-humanístico enfocadas a hacer del profesional un hombre culto.

- Una diferencia fundamental está en que además de ser funcional, la ENEP Acatlán abarca también el modelo profesionalista crítico en la parte denominada como ciclo básico, pues ahí se le da gran peso a materias teóricas y de ciencias sociales a fin de concientizar al alumno de su sociedad y sus problemas, así como de brindar las bases teórico-metodológicas de las diferentes corrientes de la comunicación y de los elementos presentes en este proceso.
- Finalmente conviene señalar la pequeña tendencia que en la UCI se presenta hacia otro modelo que es el cibernetista, ya que en menor medida, pero se detecta en algunas materias de los planes de estudio y en sus objetivos mismos, pues se pretende que los alumnos sean capaces de influir -o mínimo se concienticen de que pueden serlo y de qué manera lograrlo- en el receptor a través de los mensajes enviados en las distintas formas y vías de comunicación.

### 1.4.1. Cuadros de materias de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva de la ENEP Acatlán

#### Materias de Ciclo Básico.

1o Semestre	2o Semestre	3o Semestre	4o Semestre	5o Semestre	6o Semestre	7o Semestre	8o Semestre	9o Semestre
HT2HP2C6 Técnicas de Investigación Documental y de Campo	HT4HPC8 Elementos de Lingüística	HT2HP3C7 Géneros Periodísticos Informativos I (Nota Inf.)	HT2HP3C7 Géneros Periodísticos Informativos II (Entrevista)	HT2HP3C7 Géneros Periodísticos Informativos III (Reportaje)	HT2HP3C7 Géneros Periodísticos de Opinión I (Art. y Editorial)	HT2HP3C7 Géneros Periodísticos de Opinión II (Columna y Crítica)	HT1HP3C5 Seminario de Tesis I	HT1HP3C5 Seminario de Tesis II
HT4HPC8 Introducción a la Epistemología	HT4HPC8 Metodología de las Ciencias Sociales	HT4HPC8 Introducción a las Ciencias de la Comunicación	HT4HPC8 Teoría de la Comunicación Colectiva I (Funcionalis.)	HT4HPC8 Teoría de la Comunicación Colectiva II (Estructuralis.)	HT1HP3C5 Teoría de la Comunicación Colectiva III (Marxismo)	Técnicas de Información por Radio y T.V.		
HT4HPC8 Introducción a las Matemáticas	HT4HPC8 Estadística Descriptiva	HT4HPC8 Historia Mundial del Siglo XX-I	HT4HPC8 Historia Mundial del Siglo XX-II	HT4HPC8 Métodos de Investigación en Com. Col. I. (E - R)	HT4HPC8 Métodos de Investigación en Com. Col. II. (Mensaje)	HT4HPC8 Métodos de Investigación en Com. Col. III. (Mensaje)		
HT4HPC8 Teoría Económica I	HT4HPC8 Teoría Económica II	HT4HPC8 Introducción a la Ciencia Política	HT4HPC8 Sociedad y Política del México Actual	HT4HPC8 Análisis de Problemas Socioeconómicos y Políticos del México Actual	HT4HPC8 Ética de la Comunicación			
HT4HPC8 Introducción a la Sociología	HT4HPC8 Introducción al Estudio del Derecho	HT4HPC8 Derecho Constitucional	HT4HPC8 Desarrollo de los Medios de Com. Col en México I (Prensa)	HT4HPC8 Desarrollo de los Medios de Com. Col. en México II (Cine, Radio y TV)	HT4HPC8 Org. y Func. de Empresas de Com. Colectiva			
			HT4HPC8 Sociolingüística	HT4HPC8 Historia Contemporánea de América Latina				



## Preespecialidades.

**Comunicación Persuasiva.**

7o Semestre	8o Semestre	9o Semestre
	HT1HP3TC5 Publicidad	HT1HP3TC5 Propaganda
	HT2HP2TC6 Opinión Pública	HT1HP3TC5 Relaciones Públicas
HT1HP3TC5 Seminario de Análisis de Contenido	HT4HPTC8 Optativa	HT4HPTC8 Optativa
HT4HPTC8 Psicología Social	HT4HPTC8 Psicología de la Com. Colectiva	HT4HPTC8 Sociología de la Com. Colectiva

**Investigación y Docencia.**

7o Semestre	8o Semestre	9o Semestre
	HT1HP3TC5 Seminario de Metodología Estructuralista	HT1HP3TC5 Seminario de Metodología Marxista
	HT3HP1TC7 Análisis de los fenómenos de en México	HT2HP2TC6 Procesamiento de Datos
HT1HP3TC5 Seminario de Contenido	HT4HPTC8 Optativa	HT4HPTC8 Optativa
HT4HPTC8 Teoría Pedagógica	HT2HP2TC6 Didáctica de la Especialidad	HT4HPTC8 Comunicación Educativa

**Periodismo Electrónico.**

7o Semestre	8o Semestre	9o Semestre
	HT1HP3TC5 Producción y Programación Radiofónicas	HT1HP3TC5 Producción y Programación Televisivas
	HT2HP2TC6 Agencias Informativas	HT2HP2TC6 Información Especializada por Radio y TV
HT4HPTC8 Psicología Social	HT4HPTC8 Optativa	Optativa
HT4HPTC8 Periodismo y Literatura	HT2HP2TC6 Adaptación de textos para medios de com. col. I (Radio)	HT2HP2TC6 Adaptación de textos para medios de com. col. II (TV-Cine)

**Periodismo Escrito.**

7o Semestre	8o Semestre	9o Semestre
	HT1HP3TC5 Seminario de Periodismo Especializado	HT1HP3TC5 Seminario de Historia y Periodismo
	HT2HP2TC6 Edición Periodística I	HT2HP2TC6 Edición Periodística II
HT4HPTC8 Problemas Actuales de la Prensa en México	HT4HPTC8 Optativa	HT4HPTC8 Optativa
HT2HP2TC6 Agencias Informativas	HT2HP2TC6 Taller de Fotografía Periodística	HT4HPTC8 Periodismo y Literatura

**CAPÍTULO 2**

**PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CURSO**

## 2.1. ¿Por qué una institución educativa como fuente de trabajo?

Esta es quizá, una pregunta fundamental para cualquier egresado de la carrera de periodismo, ya que por lo general los múltiples intereses de los todavía estudiantes de la licenciatura van enfocados a desempeñarse dentro de algún medio de comunicación colectiva -llámese prensa, radio, televisión y cine- o como publicistas; la investigación y la docencia se deja de lado; se pasa inadvertida, o es solamente para aquella pequeña matrícula que la escoge como preespecialidad en el caso de que exista como tal dentro del plan de estudios. Normalmente se piensa que estas actividades quedan fuera del quehacer periodístico -y no sólo de éste, pues hay otras carreras en las que tampoco se les da gran importancia-; la mayoría de los futuros profesionalistas y los que ya lo son, no encuentran una relación estrecha entre sus labores y estas áreas a excepción de los pedagogos.

Entonces, ¿por qué ingresar a una institución educativa?, simplemente porque es un trabajo. Así de sencilla es la respuesta, pues cuando te enfrentas a la realidad te das cuenta que es mucho más difícil encontrar un trabajo de lo que pensabas, sobretodo dentro de nuestra área que es el periodismo. No quiero decir que es imposible pero tampoco fácil, puede influir la casualidad, la suerte, una circunstancia favorable o incluso el esfuerzo, empeño o necesidad. Recuerdo a un profesor que decía: “ustedes eligen una preespecialidad siguiendo sus intereses o gustos para desempeñarse dentro de algún ámbito del periodismo o la comunicación, y pueden quizá, hasta idealizar las actividades que quieren realizar, sin embargo, la mayoría va a terminar trabajando en lo que menos se imaginó y fuera de la preespecialidad elegida”. La mía es periodismo electrónico.

En mi caso concreto influyeron varios motivos para desempeñarme dentro de una institución educativa, la UCI. En primer lugar, no había -ni sigue habiendo- muchas oportunidades de trabajo en los medios, menos en los electrónicos; segundo, debido a esta circunstancia decidí trabajar, como espacio alternativo, en un periódico local que me trajo muchas decepciones aunque también grandes experiencias y conocimientos que nunca imaginé posibles; tercero, vía la casualidad o el destino, me llamaron de esta instancia luego de ofrecer mis servicios días antes sin obtener respuesta positiva.

## 2.2. Desempeño profesional dentro de la UCI

Ingresé a la Universidad de Cuautitlán Izcalli para desempeñarme como profesora dentro de la carrera de Periodismo y Comunicación impartiendo la materia de Lingüística y Semiótica para el grupo de sexto cuatrimestre del turno nocturno.

Esta fue y sigue siendo la materia base por la que se me contrata; posteriormente y debido a esas circunstancias favorables que mencionábamos, me aumentan otras materias para impartir, las cuales generalmente se refieren a géneros periodísticos. Sin embargo, en este trabajo sólo se aborda la experiencia de la primera asignatura ya que es la que me dio pauta a realizar esta Memoria del desempeño profesional, además ha sido impartida durante todo el año que llevo laborando allí y representa también el reto más grande al que me enfrento cuando inicio mis actividades dentro de la docencia.

### 2.2.1. Obstáculos

Por lo general, siempre que se inicia una actividad se presentan pocos o muchos obstáculos que hay que superar conforme pasa el tiempo, pues de lo contrario se fracasa en la labor emprendida. Mi caso no es la excepción, veamos:

- El primero y más grande obstáculo con el que me enfrento al aceptar impartir la materia de Lingüística y Semiótica es la falta de conocimiento acerca de la actividad docente. No sé cómo preparar una clase, cómo dirigirme hacia los alumnos; no tengo la suficiente seguridad para presentarme ante ellos; no conozco ni técnicas grupales ni recursos didácticos; estoy completamente en cero sobre el quehacer de esta actividad.
- Otro problema grave es que no tengo en ese momento, un conocimiento y dominio amplio respecto a la materia. Me acuerdo de ciertas cosas vistas en mi trayecto por la universidad, pero en realidad la temática no es mi fuerte como lo hubiera sido por ejemplo empezar a impartir algún género periodístico o asignatura relacionada con la producción radiofónica o televisiva.

- El factor tiempo es irremediamente una desventaja, pues sin contar el fin de semana cuando se me notifica y acepto, tengo sólo tres días para presentarme frente al grupo; para organizarme, buscar algo de bibliografía e ir armando las primeras clases.

### 2.2.2. Herramientas: Programa Institucional de Ayudantías (P.I.A.)

Para superar los obstáculos que se me presentan al iniciar mi nueva actividad, decido dos cosas fundamentales: en primer instancia estudiar e investigar mucho sobre la materia para empaparme de ella, en segundo lugar, cursar el Programa institucional de ayudantías como auxiliar en la aplicación y desarrollo de los contenidos de la materia y acercarme así a la labor docente para contar con alguna formación didáctica.

El P.I.A. como se le conoce a este programa, se desarrolla en tres etapas. En la primera fase se imparte el curso propedeúutico para la docencia el cual está integrado por tres módulos:

1. Didáctica general: Se abarcan aspectos sobre el proceso enseñanza-aprendizaje, la motivación; también se revisan los recursos didácticos y en general se estudia la didáctica básica alumno-profesor, contenido-métodos.
2. Técnicas grupales para el aprendizaje: se estudia qué es un grupo, los diferentes tipos de grupos de aprendizaje, manifestaciones de éstos y cómo moldearlos a través de dinámicas y técnicas.
3. Planeación didáctica: se refiere a la organización de un curso: cómo relacionar los temas con las técnicas y materiales; tener en cuenta los tiempos y los objetivos; investigar las relaciones que guarda la materia a impartir con otras del plan de estudios, entre otros aspectos.

En la segunda etapa se cumple con la ayudantía, es decir, durante un semestre se tiene que ayudar a un profesor a organizar e impartir una asignatura. Finalmente, la última fase es un seminario de educación educativa en el que se proporciona al alumno el concepto de evaluación, los tipos de pruebas y los diferentes criterios para evaluar un curso; también se contempla las experiencias en la ayudantía y la autoevaluación por parte de los integrantes.

Este programa surge en 1980 dentro de la ENEP Acatlán; en el caso específico de la coordinación de periodismo se implementa a partir de 1985 con la propuesta de Alejandro Byrd Orozco, entonces Secretario Auxiliar de la División de Humanidades, y bajo la dirección de María Gómez Castelazo, quien en esa época fungía como Jefe de Departamento de esta misma sección. Sin embargo, es hasta 1991 cuando el P.I.A. se reglamenta, es decir, a partir de ese momento todo alumno que quisiera ser ayudante de profesor debía tomar el curso para asegurar así su mínima formación didáctica y tener también un control de todos los alumnos dentro de esta actividad. Cabe mencionar que de todas las instituciones educativas de la UNAM, la ENEP Acatlán es la única que cuenta con este programa.

De esta forma y como hemos constatado, el P.I.A. es un programa cuyo objetivo es la formación de nuevos profesores que reúnan las características indispensables para realizar eficientemente la práctica de la docencia universitaria.<sup>1</sup>

### 2.2.3. Planeación didáctica del curso de Lingüística y Semiótica

Antes de pasar a exponer la planeación del curso mencionado, quiero aclarar que cuando ingreso a la UCI, imparto la materia empíricamente, es decir, lo que hago es recopilar material, principalmente de los apuntes escolares y la bibliografía que se maneja en ellos y en el programa de la asignatura, a partir de esto voy preparando las clases. Es después de cursar el P.I.A. cuando la planeo con más conocimiento, cuerpo y noción.

Debido a lo anterior y dado a que la planeación didáctica es un proceso para organizar sistemáticamente las propiedades del conocimiento, es necesario establecer las relaciones verticales y horizontales que mantiene la asignatura en estudio con respecto al plan de estudios de la ENEP Acatlán y la UCI para, en primer instancia, asentar las materias que me sirvieron de referencia en cuanto a contenidos, y en segundo, conocer la ubicación y correspondencia de la materia con relación a las otras que integran tanto el plan de estudios de la carrera como el cuatrimestre al que pertenece.

---

<sup>1</sup> ENEP Acatlán, *Documento normativo del P.I.A.*, México.

### 2.2.3.1. Ubicación de la materia dentro del plan de estudios de la ENEP. Acatlán.

Como se señala en el cuadro que se anexa, la materia “Lingüística y Semiótica” que pertenece al plan de estudios de la Universidad de Cuautitlán Izcalli, se aproxima y/o relaciona con las siguientes asignaturas, que se incluyen dentro del programa de Periodismo de Acatlán:

1. Elementos de Lingüística, la cual se ubica en segundo semestre. Ésta se encuentra en este lapso con las materias: Metodología de las Ciencias Sociales, Estadística Descriptiva, Teoría Económica II e Introducción al Estudio del Derecho. Asimismo se relaciona y tiene seriación hasta séptimo semestre con todos los géneros periodísticos, tanto informativos como de opinión; pero también se encuentra seriada con Sociolingüística, asignatura de cuarto semestre.
2. Teoría de la Comunicación Colectiva III (Estructuralismo), que se plantea en quinto semestre. Ésta se relaciona con: Géneros Periodísticos Informativos III, Métodos de Investigación en Comunicación Colectiva I, Análisis de Problemas Socioeconómicos y Políticos del México Actual, Desarrollo de los Medios de Comunicación Colectiva en México II e Historia Contemporánea de América Latina. A su vez, va seriada con Teoría de la Comunicación Colectiva I y III, del cuarto y sexto semestre respectivamente.
3. Métodos de Investigación en Comunicación Colectiva III, ubicada en séptimo semestre. Está con: Géneros Periodísticos de Opinión II, Técnicas de Información por Radio y TV, y dependiendo de la preespecialidad, con Seminario de Análisis de Contenido y Psicología Social, en Comunicación Persuasiva; Seminario de Análisis de Contenido y Teoría Pedagógica, en Investigación y Docencia; Psicología Social y Periodismo y Literatura, en Periodismo Electrónico, y Problemas Actuales de la Prensa en México y Agencias Informativas en Periodismo Escrito. Va seriada y por ende, relacionada con Métodos de Investigación en Comunicación Colectiva I y II del quinto y sexto semestres de la carrera.

A continuación se muestra el cuadro que representa lo anterior:

1o Semestre	2o Semestre	3o Semestre	4o Semestre	5o Semestre	6o Semestre	7o Semestre	8o Semestre	9o Semestre
IIT2IP2C6 Técnicas de Investigación Documental y de Campo	IIT4IPC8 Elementos de Lingüística	HT2IP3C7 Géneros Periodísticos Informativos I (Nota Inf.)	IIT2IP3C7 Géneros Periodísticos Informativos II (Entrevista)	IIT2IP3C7 Géneros Periodísticos Informativos III (Reportaje)	IIT2IP3C7 Géneros Periodísticos de Opinión I (Art. y Editorial)	IIT2IP3C7 Géneros Periodísticos de Opinión II (Columna y Crítica)	IIT1IP3C5 Seminario de Tesis I	IIT1IP3C5 Seminario de Tesis II
HT4HPC8 Introducción a la Epistemología	HT4HPC8 Metodología de las Ciencias Sociales	HT4HPC8 Introducción a las Ciencias de la Comunicación	HT4HPC8 Teoría de la Comunicación Colectiva I (Funcionalis.)	HT4HPC8 Teoría de la Comunicación Colectiva II (Estructuralis.)	HT1HP3C5 Teoría de la Comunicación Colectiva III (Marxismo)	HT1HP3C5 Técnicas de Información por Radio y T.V.		
HT4HPC8 Introducción a las Matemáticas	HT4HPC8 Estadística Descriptiva	HT4HPC8 Historia Mundial del Siglo XX-I	HT4HPC8 Historia Mundial del Siglo XX-II	HT4HPC8 Métodos de Investigación en Com. Col. I. (E - R)	HT4HPC8 Métodos de Investigación en Com. Col. II. (Mensaje)	HT4HPC8 Métodos de Investigación en Com. Col. III. (Mensaje)		
HT4HPC8 Teoría Económica I	HT4HPC8 Teoría Económica II	HT4HPC8 Introducción a la Ciencia Política	HT4HPC8 Sociedad y Política del México Actual	HT4HPC8 Análisis de Problemas Socioeconómicos y Políticos Actual	HT4HPC8 Ética de la Comunicación	(Dependiendo Preespecialidad)		
HT4HPC8 Introducción a la Sociología	HT4HPC8 Introducción al Estudio del Derecho	HT4HPC8 Derecho Constitucional	HT4HPC8 Desarrollo de los Medios de Com. Col. en México I (Prensa)	HT4HPC8 Desarrollo de los Medios de Com. Col. en México II (Cine, Radio y TV)	HT4HPC8 Org. y Func. de Empresas de Com. Colectiva			
			HT4HPC8 Sociolingüística	HT4HPC8 Historia Contemporánea de América Latina				



### 2.2.3.2. Ubicación de la materia dentro del plan de estudios de la UCI

En el Plan 1, encontramos que:

- La asignatura “Lingüística y Semiótica” se ubica en sexto cuatrimestre, donde también se encuentran: Taller de Redacción V, Economía Política, Taller de Radio y TV I, Técnicas Audiovisuales e Investigación Cuantitativa. A su vez, se relaciona pero no va seriada, con Comunicación II, la cual se encuentra en segundo cuatrimestre junto con: Métodos Cuantitativos II, Psicología Social, Taller de Redacción I, Publicidad I y Análisis Literario. Va seriada con Comunicación I y II; Publicidad III, del cuarto periodo, en el que se incluyen: Taller de Redacción III, Diseño Gráfico I, Fotografía II, Teorías Sociológicas y Mercadotecnia I. Va seriada con Publicidad I, II y IV; Diseño Gráfico I, también del cuarto cuatrimestre, y que está seriada con Diseño Gráfico II; y Mensajes Icónicos de octavo, donde también están: Taller de Redacción VII, Taller de Radio y TV III, Lenguaje Cinematográfico, Persuasión, Seminario de Tesis I y Derecho a la Comunicación.

Mientras que en el Plan 2:

- Esta misma materia se ubica en el segundo cuatrimestre, en el que también están: Comunicación I, Mensajes Icónicos, Discurso Literario, Taller de Redacción I, Estadística Básica y Expresión Gráfica. De igual forma se relaciona pero no tiene seriación con Mensajes Icónicos, del mismo periodo; Comunicación II, de tercero, donde se encuentran: Publicidad I, Taller de Fotografía I, Historia de los Medios de Comunicación, Análisis Literario y Taller de Redacción II. Va seriada con Introducción a la Comunicación, Comunicación I y III; Publicidad III, de quinto, en el que se incluyen: Investigación en la Comunicación, Taller de Redacción IV, Análisis Político, Mercadotecnia I, Computación II y Diseño Gráfico. Está seriada con Publicidad I, II y IV; y Diseño Gráfico, también de quinto cuatrimestre.

Como se puede observar, el mayor cambio que recibió la materia fue su reubicación del sexto al segundo cuatrimestre, lo que origina que se encuentre con otras asignaturas diferentes en cada uno de los planes, sin embargo las materias con los que tienen relación siguen siendo las mismas, aunque éstas

también se hallan en algunos casos con otras distintas a las del primer plan de estudios, dependiendo el nivel en que se encuentran.

Este cambio es benéfico en el sentido de que la materia está mejor ubicada, ya que es o debería ser antecedente de otras como los Talleres de Redacción y las que estudian la imagen como medio de comunicación y significación, sin embargo, sigue estando un tanto ambigua su relación a falta de seriación y, en el caso específico de la asignatura de Mensajes Icónicos, ésta tendría que ser consecuente de Lingüística y Semiótica y no encontrarse en el mismo cuatrimestre con ella.

A continuación, los cuadros que ejemplifican de manera más general y amplia lo expuesto anteriormente:

## Plan I

1o. Cuatrimestre	2o. Cuatrimestre	3o. Cuatrimestre	4o. Cuatrimestre	5o. Cuatrimestre	6o. Cuatrimestre	7o. Cuatrimestre	8o. Cuatrimestre	9o. Cuatrimestre
HT3HP1TC5 Comunicación I	HT3HP1TC6 Comunicación II	HT3HP1TC6 Comunicación III				HT2HP2TC5 Planeación y Control Financiero	HT3HP2TC7 Seminario de Tesis I	HT2HP3TC6 Seminario de Tesis II
HT3HP1TC5 Metodología de la Investigación	HT3HP2TC7 Taller de Redacción I	HT3HP2TC7 Taller de Redacción II	HT3HP2TC7 Taller de Redacción III	HT3HP2TC7 Taller de Redacción IV	HT3HP2TC7 Taller de Redacción V	HT3HP2TC7 Taller de Redacción VI	HT3HP2TC7 Taller de Redacción VII	HT2HP2TC5 Computación Gráfica
HT4HP1TC7 Métodos Cuantitativos I	HT2HP1TC4 Métodos Cuantitativos II	HT2HP1TC4 Expresión Gráfica	HT3HP1TC6 Diseño Gráfico I	HT3HP1TC6 Diseño Gráfico II	HT3HP2TC7 Taller de Radio y TV I	HT3HP2TC7 Taller de Radio y TV II	HT3HP2TC7 Taller de Radio y TV III	HT3HP2TC7 Video
HT3HP1TC6 Introducción a la Psicología	HT4HP1TC7 Psicología Social	HT3HP1TC6 Fotografía I	HT3HP1TC6 Fotografía II	HT3HP1TC6 Fotografía III	HT2HP2TC5 Técnicas Audiovisuales	HT2HP1TC4 Apreciación Cinematográfica	HT2HP1TC4 Lenguaje Cinematográfico	
HT4HP1TC7 Nociones de Literatura	HT4HP1TC7 Análisis Literario I	HT3HP1TC5 Análisis Literario II	HT3HP1TC5 Mercadotecnia I	HT3HP1TC5 Mercadotecnia II	HT3HP1TC5 Investigación Cuantitativa	HT3HP1TC5 Investigación Cualitativa	HT2HP2TC5 Mensajes Icónicos	HT2HP2TC5 Mensajes Subliminales
HT4HP1TC5 Introducción a la Sociología			HT3HP1TC5 Teorías Sociológicas	HT3HP1TC5 Sociología de la Comunicación	HT3HP1TC5 Economía Política	HT4HP1TC7 Comunicación Organizacional	HT3HP1TC5 Derecho de la Comunicación	HT3HP1TC5 Legislación de los medios de Comunicación
	HT3HP1TC6 Publicidad I	HT3HP1TC6 Publicidad II	HT3HP1TC6 Publicidad III	HT3HP2TC7 Publicidad IV	HT3HP2TC7 Linguística y Semiótica	HT3HP1TC6 Propaganda	HT3HP1TC5 Persuasión	HT4HP1TC5 Fenómenos Comunicacionales del México Moderno

## Plan 2

1o Cuatrimestre	2o Cuatrimestre	3o Cuatrimestre	4o Cuatrimestre	5o Cuatrimestre	6o Cuatrimestre	7o Cuatrimestre	8o Cuatrimestre	9o Cuatrimestre
HT4HPTC7 Introducción a la Comunicación	HT4HPTC7 Comunicación I	HT4HPTC7 Comunicación II	HT3HP1TC6 Comunicación III	HT3HP1TC6 Investigación en Comunicación	HT4HPTC7 Fenómenos Comunicacionales del México Moderno	HT3HP2TC5 Comunicación y Cambio Social	HT2HP2TC5 Técnicas Audiovisuales	HT4HPTC7 Seminario de Comunicación Social
HT2HP1TC4 Metodología de la Investigación	HT2HP3TC6 Taller de Redacción I	HT2HP3TC6 Taller de Redacción II	HT2HP3TC6 Taller de Redacción III	HT2HP3TC6 Taller de Redacción IV	HT2HP3TC6 Taller de Redacción V	HT2HP3TC6 Taller de Redacción VI	HT2HP2TC5 Legislación de los Medios de Comunicación	HT2HP2TC5 Seminario de Investigación
HT2HP1TC4 Introducción a la Psicología	HT4HPTC7 Lingüística y Semiótica	HT3HP1TC5 Publicidad I	HT3HP1TC6 Publicidad II	HT3HP1TC6 Publicidad III	HT3HP1TC6 Publicidad IV	HT4HPTC7 Persuasión	HT3HP2TC7 Propaganda	HT4HPTC7 Desarrollo del Perfil Profesional
HT4HPTC7 Economía	HT2HP1TC4 Mensajes Icónicos	HT2HP2TC6 Taller de Fotografía I	HT2HP2TC5 Taller de Fotografía II	HT2HP2TC5 Diseño Gráfico	HT4HPTC7 Teoría de Radio y TV	HT2HP3TC6 Taller de Radio	HT2HP3TC6 Taller de TV y Video	HT4HP2TC9 Comunicación Organizacional
HT2HP2TC5 Matemáticas Básicas	HT2HP2TC5 Estadística Básica	HT4HPTC7 Historia de los Medios de Comunicación	HT2HP2TC5 Computación I	HT2HP2TC5 Computación II	HT2HP2TC5 Computación III	HT3HP2TC5 Ética de la Comunicación	HT2HP1TC4 Administración	HT2HP1TC4 Administración de Medios de Comunicación
HT4HPTC7 Introducción a la Sociología	HT4HPTC7 Discurso Literario	HT4HPTC7 Análisis Literario	HT2HP2TC5 Sociología de la Comunicación	HT3HP2TC5 Análisis Político		HT2HP1TC4 Lenguaje Cinematográfico	HT2HP1TC4 Apreciación Cinematográfica	
	HT2HP1TC4 Expresión			HT3HP2TC5 Mercadotecnia I	HT3HP2TC5 Mercadotecnia II			

El hecho de establecer las relaciones que la materia de Lingüística y Semiótica tiene tanto en el plan de estudios de Acatlán como de la propia UCI es sumamente importante, ya que como se mencionó, se comprueba los conocimientos que la universidad me otorgó respecto a la materia, y también se logra establecer los vínculos de ella en referencia a otras asignaturas para relacionar ya en la planeación, los contenidos que deben abordarse.

Conozcamos ahora el programa de la materia contemplado dentro de la UCI.

### 2.2.3.3. Programa institucional de la materia

Asignatura : Lingüística y Semiótica

Ciclo : Sexto Cuatrimestre/ Segundo Cuatrimestre

Clave : 060932/ 020908

Seriación : -

Horas teóricas a la semana : 3/ 4

Horas prácticas a la semana : 2/ 0

Total de horas a la semana : 5/ 4

Créditos : 7

Total de horas clase por curso : 65

#### 2.2.3.3.1. Objetivos

Dentro del plan de estudios de la carrera de Periodismo de la UCI, se plantea como objetivo general de la materia:

“El alumno analizará los fundamentos teóricos de la Lingüística y la Semiótica para interpretar el sistema de la lengua y su funcionamiento”.

Como vínculos de la asignatura con los objetivos generales del curriculum se dice que:

“Acrescentará sus conocimientos comunicacionales al analizar textos e imágenes, basados en conceptos semiológicos”.

## 2.2.3.3.2. Temario

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS	HORAS ESTIMADAS
<b>UNIDAD I.</b>		
<b>1. <u>Conceptos.</u></b>		
1.1. Definición de Lingüística y Semiótica	- El alumno diferenciará los campos de estudio de la Lingüística y la Semiótica y su relación	12
1.2. Signo Lingüístico		
1.3. Translingüística		
1.4. Semiología		
1.5. La moda como fenómeno semántico		
<b>UNIDAD II</b>		
<b>2. <u>Tipos de Lingüística</u></b>		
2.1. Lingüística estática y lingüística evolutiva	- Analizará las aplicaciones de la Lingüística en diferentes áreas del conocimiento	16
2.2. Lingüística sincrónica		
2.3. Lingüística diacrónica		
2.4. Lingüística geográfica		
2.5. Lingüística retrospectiva		
2.6. Transformaciones de la Lingüística		
<b>UNIDAD III</b>		
<b>3. <u>La Comunicación</u></b>		
3.1. Significación	- Comprenderá la composición lingüística y semántica de la comunicación visual	20
3.2. Estructura lingüística de escritos periodísticos		
3.3. La imagen visual		
3.4. Estructura de la comunicación visual		

## UNIDAD IV

4. Códigos

- |   |   |    |
|---|---|----|
| 4.1. Códigos lógicos,<br>estéticos y sociales   | - El alumno demostrará los<br>diferentes tipos de códigos | 17 |
| 4.2. Códigos paralingüísticos y sus estructuras |   |    |
| 4.3. Códigos epistemológicos                    |   |    |

Como *experiencias de aprendizaje*, se contempla:

1. La exposición de temas.
2. Proyección de películas.
3. Lecturas de textos e interpretación de imágenes.

## 2.2.3.3.3. Bibliografía

La bibliografía que se contempla en el programa de la materia es la siguiente:

1. BENVENISTE, Emile, *Problemas de Lingüística general*, México, Siglo XXI Editores, 1991.
2. GUAJARDO, Horacio, *Teoría de la comunicación social*, México, Editorial Plata, 1976.
3. MOLES, Abraham, *La imagen*, México, Editorial Trillas, Biblioteca Internacional de Comunicación, 1991.
4. PAOLI BOLIO, Antonio, *Comunicación publicitaria*, México, Editorial Trillas, 1988.
5. SAUSSURE, Ferdinand de, *Curso de Lingüística General*, Ediciones Nuevo Mar, 1993.
6. TREJO DELARBRE, Raúl, *Ver, pero también leer*, México, Instituto Nacional del Consumidor, 1990.

#### 2.2.3.3.4. Evaluación

En esta institución se basa en dos evaluaciones parciales y una final, distribuida de la siguiente manera:

Dos evaluaciones parciales	60%
Una evaluación final	40%
	<u>100%</u>

Dentro del Reglamento Institucional<sup>2</sup> se establece, en el capítulo VI de los exámenes y calificaciones, todos los lineamientos que este campo requiere, dentro de los cuales merece resaltar:

Artículo 37 : “Una asignatura se dará por acreditada cuando el alumno acumule como mínimo 21 puntos en sus evaluaciones parciales, en el caso de puntajes menores, la asignatura se considerará no acreditada y tendrá calificación de cinco”.

Artículo 38, inciso d ) : “Los exámenes parciales se calificarán en una escala de 0 a 10. La mínima aprobatoria será 6.0”.

Inciso e ) : “La calificación final será sin decimales, en la escala de 5.0 (cinco) a 10.0 (diez)”.

Artículo 40 : “Para tener derecho a examen ordinario en cada asignatura, una vez cursada dentro del ciclo académico correspondiente, deberá acumularse un mínimo de 80% de asistencias a clase. Las inasistencias justificadas no se considerarán como asistencias”.

Este es el programa original de la materia, los objetivos y los criterios de evaluación contemplados dentro de la institución, que como goza del principio de libre cátedra, son flexibles a las modificaciones personales del profesor, siempre y cuando se respeten los lineamientos y propósitos de esta universidad.

<sup>2</sup> UCI, Reglamento Institucional, México, págs. 35-37



#### 2.2.3.4. Modificaciones al programa original de la materia (planeación)

Antes de presentar las modificaciones que se hicieron al programa original de la materia, es necesario aclarar que la planeación se hizo después de cursar el P.I.A., por lo que el primer curso se impartió casi al pie de la letra hasta la segunda unidad; así, sólo se incorporaron algunos puntos extras como un esquema de comunicación, la definición de signo, sus tipos, etcétera, retomados de apuntes o bibliografía escolares. A partir de la tercera unidad se realizaron modificaciones sustanciales, pero siempre apegada a lo visto en la universidad. Así, se incluyeron cuestiones gramaticales y sobre técnicas visuales.

De esta manera, a continuación se presenta la primera planeación realizada a la materia que sirve de sustento a este trabajo quedando claro que se aplicó en el segundo curso y después de ingresar al P.I.A.

##### 2.2.3.4.1. Temario

#### UNIDAD 1: La comunicación humana

- 1.1 Esquema de la comunicación
- 1.2 El signo
  - 1.2.1. Definición
  - 1.2.2. Clases de signos: primarios y secundarios
- 1.3. La Semiología y la Lingüística

#### UNIDAD 2: La comunicación lingüística

- 2.1. Conceptos lingüísticos básicos
  - 2.1.1. Diferencia entre lenguaje, lengua y sus funciones; idioma, habla, dialecto, norma, jerga, calo, código
- 2.2. El signo lingüístico
  - 2.2.1. Definición
  - 2.2.2. Características
  - 2.2.3. Naturaleza
  - 2.2.4. Consecuencias: sinonimia y polisemia

### 3. Tipos de Lingüística

- 2.3.1. Lingüística Estática o Sincrónica
- 2.3.2. Lingüística Evolutiva o Diacrónica
- 2.3.3. Lingüística Geográfica
- 2.3.4. Lingüística Retrospectiva

### UNIDAD 3: La significación

- 3.1. Proceso de significación
- 3.2. Dimensión semiótica de los signos
- 3.3. El Signo semiológico
- 3.4. La semántica

### UNIDAD 4: Mensajes lingüísticos

- 4.1. La gramática
- 4.2. El enunciado: unimembre y bimembre
- 4.3. La oración simple: La frase sustantiva, adjetiva y adverbial
- 4.4. Estructura del sujeto: núcleo y modificadores
- 4.5. Estructura del predicado: núcleo y complementos
- 4.6. Categorías morfosintácticas: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, preposición, artículo, conjunción
- 4.7. La oración compuesta
  - 4.7.1. La coordinación y tipos de oraciones coordinadas
  - 4.7.2. La subordinación y tipos de oraciones subordinadas
- 4.8. Análisis de mensajes de la vida cotidiana
- 4.9. Texto y gramática

### UNIDAD 5: Mensajes no lingüísticos

- 5.1. La imagen
- 5.2. Los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual.
- 5.3. Elementos básicos de la comunicación visual
- 5.4. La anatomía del mensaje visual
- 5.5. Técnicas visuales: Estrategias de comunicación
- 5.6. Dinámica del contraste
- 5.7. Estilo visual
- 5.8. La Imagen publicitaria

### 2.2.3.4.2. Bibliografía

1. ÁVILA, Raúl, *La lengua y los hablantes*, México, Trillas, 1989.
2. CASTELLANOS, Magdalena, *Curso moderno de redacción*, México, CCH - Naucalpan.
3. Copias escolares de gramática y partes de la oración.
4. DIJK, Teun Adrianus Van, *La teoría del texto*, Barcelona, Paidós.
5. DONDIS, Doris, *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili.
6. MOURIN, George, *Claves para la Lingüística*, Barcelona, Anagrama.
7. PAOLI BOLIO, Antonio, *La comunicación publicitaria*, México, Trillas.
8. PRIETO, Daniel, *Elementos para el Análisis de Mensajes*, México, Premia.
9. SAUSSURE, Ferdinand de, *Curso de Lingüística General*, Nuevo Mar.

Como se habrá podido apreciar, el plan original se transformó radicalmente, sólo se conservaron muy pocos puntos que no rompían con la lógica de planeación.

Luego de los resultados del segundo curso, en el cual los alumnos se sintieron saturados de información, sobre todo en la parte gramatical, se reanalizó la lógica de planeación, y se encontró un tanto desequilibrada. Si la materia era Lingüística y Semiótica, el programa debería estar dividido en dos partes, cada una de las cuales, se encargaría de una de ellas, con un inicio general en donde quedarán definidas previamente sus áreas de estudio, alcances y limitantes. Sin embargo, y como se puede comprobar, la sección dedicada a Lingüística era mucho más amplia, y la de Semiótica se limitaba a tocar unos cuantos aspectos de composición visual, pero no estaba relacionada con la manera en que puede significar dentro de la sociedad. Es por ello que después de pensarlo y buscar más bibliografía y temas para nuestra segunda área de estudio, se recomendaron algunos aspectos del programa de la materia.

Para empezar, se reubicó la unidad tres en la cuatro y le aumenté más temas. La parte de mensajes lingüísticos pasó a formar la tercera unidad, se extrajeron los temas de la oración compuesta y el texto, y se anticipó la exposición de las categorías morfosintácticas antes de abordar las partes de la oración simple. Finalmente, la quinta parte también se redujo y se incorporaron nuevos puntos.

A continuación se plasman los cambios a partir de la unidad tres, pues las anteriores permanecieron sin modificación como ya hemos presentado.

### UNIDAD 3: Mensajes lingüísticos

- 3.1. La gramática
- 3.2. El enunciado: Unimembre y bimembre
- 3.3. Categorías morfosintácticas: Sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, artículo, preposición y conjunción
- 3.4. La oración simple: La frase sustantiva, adjetiva y adverbial
- 3.5. Estructura del sujeto: Núcleo y modificadores
- 3.6. Estructura del predicado: Núcleo y complementos

### UNIDAD 4: La Semiología

- 4.1. La Semiología y el Estructuralismo
- 4.2. El signo semiológico
- 4.3. Proceso de significación
- 4.4. La dimensión semiótica de los signos
- 4.5. La Semántica
- 4.6. La teoría de la cultura de masas
- 4.7. Análisis de mensajes de la vida cotidiana

### UNIDAD 5: Mensajes no lingüísticos.

- 5.1. La imagen
- 5.2. Los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual
- 5.3. Elementos básicos de la comunicación visual
- 5.4. La anatomía del mensaje visual
- 5.5. Técnicas visuales: Estrategias de comunicación
- 5.6. Del análisis de contenido de la publicidad al conocimiento del sistema de valores de la cultura de masas
- 5.7. El campo semántico de la publicidad comercial
- 5.8. Notas para la lectura de la publicidad televisiva

La nueva bibliografía que se incluye es:

1. BURGELIN, Olivier, *La comunicación de masas*, Barcelona, A.T.E.
2. MORAGAS, Miquel de, *Semiótica y comunicación de masas*, Barcelona, Península.
3. PAOLI BOLIO, Antonio, *Comunicación e información*, México, Trillas.

Por el momento, estas han sido las modificaciones que se le han hecho al programa original de la materia, aunque no podríamos decir que son las únicas debido a que como docente siempre se tienen que ir actualizando, cambiando, mejorando los temas y, además, se debe estar tras la búsqueda de nueva bibliografía.

Pasemos ahora a conocer los objetivos, recursos didácticos y criterios de evaluación que se utilizaron en estos tres cursos.

#### 2.2.3.4.3. Objetivos, recursos didácticos y criterios de evaluación

Como se mencionó, el objetivo general de la materia dentro del programa institucional es:

“El alumno analizará los fundamentos teóricos de la Lingüística y la Semiótica para interpretar el sistema de la lengua y su funcionamiento”.

Como se podrá ver, este objetivo solamente abarca la parte que correspondería a la Lingüística, y se dejaría de lado la segunda área, que no se dedica únicamente al estudio de la lengua. Por tanto, y luego de conformar el plan, se redactó el siguiente objetivo general de la materia:

“El alumno comprenderá y analizará diferentes formas de comunicación (verbal y no verbal), así como su estructura y funcionamiento”.

En este objetivo, se trata de ampliar más la finalidad del curso, que no se limita únicamente a lo lingüístico, sino que trata de abarcar ambas áreas de estudio, desde la perspectiva de su estructura y funcionamiento.

Para poder lograr esto, se plasmaron los objetivos particulares, que al conjuntarse, nos daría el resultado del general:

1. El alumno identificará el proceso de la comunicación humana.
2. El alumno distinguirá y diferenciará la Semiología y la Lingüística.
3. El alumno adquirirá los conceptos básicos de la comunicación lingüística.
4. El alumno diferenciará los campos de estudio de la Lingüística.

5. El alumno reconocerá las partes de la oración y realizará análisis morfosintácticos.
6. El alumno asimilará la diferencia y relación de la Semiología y el Estructuralismo.
7. El alumno comprenderá la Teoría de la cultura de masas.
8. El alumno distinguirá los diferentes elementos de la composición visual.
9. El alumno analizará la imagen publicitaria.
10. El alumno diseñará un trabajo visual de significación.

Estos son ya los objetivos particulares de la última modificación al plan, algunos más, algunos menos que en los anteriores temarios, pero siempre persiguiendo la misma finalidad y objetivo general.

En lo que respecta a los recursos didácticos y técnicas grupales, he de decir que cuando empecé a impartir la materia, no los conocía propiamente aunque aplicaba algunos (técnicas, específicamente) sin estar consciente de ello. Fue Gloria Chávez, encargada del Departamento de Formación Docente de UCI, quien me facilitó algún material sobre éstas y fue, en realidad mi primer acercamiento a ellas. En cuanto a los recursos, lo único que utilizaba era el pizarrón.

Posteriormente, cuando cursé el P.I.A., ya tuve un conocimiento un poco más amplio sobre las dos cosas, y en algunos casos los apliqué. Obviamente, no se utilizan todos los recursos, ni todas las técnicas, ya que desafortunadamente la materia es más teórica que práctica, y ello, creo, es una limitante, aunque siempre hay que inventar o proponer algo innovador.

El recurso didáctico que siempre he utilizado ha sido el pizarrón, aunque también he elaborado tarjetones para los análisis de oraciones, y se pretende utilizar el proyector en posteriores cursos.

En cuanto a técnicas de aprendizaje podemos decir que se han manejado las siguientes:

1. Lluvia de ideas,<sup>3</sup> que es la interpretación espontánea y libre de todos los integrantes de un grupo para emitir ideas.

<sup>3</sup> CHÁVEZ, Gloria, *Técnicas grupales*. UCI, p. 2.

2. Corrillos,<sup>4</sup> que es la discusión de un temas completo, o partes de un tema, por grupos pequeños (entre dos y ocho personas). Los resultados de las confrontaciones se presentan para dar lugar a conclusiones generales.
3. Seminario,<sup>5</sup> que es el estudio sistemático, o investigación planeada de un tema que se discute y expone entre todos los integrantes del grupo.
4. Interrogatorio,<sup>6</sup> que es el planteamiento de preguntas y respuestas dentro de un grupo.

Aunada a estas técnicas también se encuentra la exposición por parte del profesor, ya sea para explicar y exponer todo un tema, o bien para otorgar las conclusiones generales y aclarar dudas. Para llevar al cabo cada una de estas prácticas, es importante, tan siquiera en mi curso, las tareas de investigación, los ejercicios y los controles de lectura, entendidos estos últimos, no como la transcripción de diversos párrafos del documento, sino como el qué entendí, a partir de lo que plantea el autor. De esta forma se da paso a la participación-factor importante dentro de la evaluación-, ya sea mediante un interrogatorio, una lluvia de ideas, un seminario, etcétera.

Otros dos elementos importantes que contribuyen al aprendizaje son, por un lado, los ejercicios que los alumnos deben de resolver frente al pizarrón, sobre todo en la parte de la oración, ya que de esta forma ellos mismo se dan cuenta de sus errores y de los elementos que les causan más problemas. Por el otro, se encuentran las exposiciones por equipo, en donde tienen que comprender un tema para poder exponerlo; preparar sus materiales (por lo general láminas, aunque se les señala que pueden utilizar cualquier otro tipo de recurso), ejemplos, y realizar un resumen para cada uno de los miembros del grupo.

Finalmente, en lo que respecta a los criterios de evaluación, he enunciado que en UCI se consideran tres evaluaciones; dos de ellas parciales y una final, que juntas deben completar 21 puntos para aprobar el curso.

Ahora, en cuanto a la evaluación que se realiza, debo mencionar que aplico dos pruebas escritas, de los cuales la segunda es acumulativa sobre cuestiones fundamentales del curso. Estos exámenes se conforman, en el caso del primero, por cuatro partes: una de completar los espacios, otra de relacionar columnas, una más de opción múltiple y finalmente preguntas abiertas; en el caso del

<sup>4</sup> Ibid, p. 5.

<sup>5</sup> Ibid, p. 7.

<sup>6</sup> Ibid, p. 11

siguiente, contempla tres secciones: contestar preguntas abiertas completar espacios u opción múltiple, y analizar oraciones.

La tercera evaluación consiste en una exposición y un trabajo final por equipo, el cual ha ido variando en cada uno de los cuatrimestres. En el primero se pidió a los alumnos un cartel de tipo publicitario, institucional y educativo, y también un video en el que plasmaran un mensaje sin necesidad de palabras, únicamente con imágenes y música instrumental, es decir, sin voz. En el segundo, la mecánica del cartel no cambió, pero la del video sí, ahora se trataba de un videoclip en el que dieran otro significado a la letra de la canción y lo representarían con imágenes. Finalmente, el tercero se dividió en dos partes, por un lado, deberían realizar un análisis semiológico de tres comerciales de televisión, y por el otro, realizar la imagen de un producto tanto para el cartel publicitario como para el promocional de televisión. En todos los trabajos se tiene que agregar una hoja con una explicación de la finalidad del producto comunicativo y los elementos visuales utilizados para lograr el objetivo.

Los porcentajes de evaluación están conformados de la siguiente manera :

70%	Exámenes y trabajo final.
20%	Tareas de investigación, controles de lectura y ejercicios.
10%	Participación.
<hr/> 100%	

Este es mi criterio de evaluación y el peso que doy a cada uno de los elementos que forma parte de ella. Obviamente, el examen es el que tiene mayor fuerza, pero rescato otros dos aspectos que considero importante y complementario de la prueba; éstos deben tener algún peso en la evaluación para que el alumno contribuya a su realización, ya que no me conformo con un examen, constantemente se tiene que demostrar la comprensión y asimilación de los conceptos.

La asistencia tiene un papel intermedio para mí. Institucionalmente, el alumno debe acumular un 80% de asistencia para tener derecho a examen, sin embargo yo lo tomo como un parámetro, es decir, no lo cumplo al pie de la letra, pero si lo considero en cierta medida, ya que es imposible que alguien que no se presenta nunca al curso, solamente en los días de examen, adquiera real y adecuadamente los contenidos de éste. Mínimo hay que tenerlos



identificados, una vez así, sabemos cual es el nivel de aprovechamiento de cada uno.

Como quiera que sea, institucionalmente cada alumno debe acumular 21 puntos, que equivale a 7, calificación mínima aprobatoria de UCI.

#### 2.2.3.4.4. ¿Por qué estas modificaciones?

El por qué de las modificaciones que se realizaron al programa original de la materia obedece a varias razones y circunstancias que a continuación se señalan:

- En primer lugar, el programa oficial de la materia es muy ambiguo en cuanto a los temas. Por ejemplo hay un punto sobre "Comunicación visual" en la unidad 3. Sí, pero qué de la comunicación visual, y más aún cuando el inciso que le antecede se refiere a la "Estructura lingüística de los escritos periodísticos". Cada punto es muy extenso como tal y apenas con una sola unidad para cada uno se podrían abordar, no en la misma.
- Otra cuestión es que se trató de dividir un poco cada área, de manera que primero se abordara lo lingüístico, luego lo semiótico, incluyendo en esta parte el estudio de la imagen así como su relación con la comunicación verbal como refuerzo. De tal forma, la primera parte está enfocada a comprender el modo en que debemos estructurar nuestros mensajes lingüísticos correctamente como auxiliar de los géneros periodísticos; mientras que la segunda parte, se enfoca a conocer otros lenguajes de significación, en este caso el de la imagen para saber cómo componer un mensaje visual con una intención comunicativa, con o sin refuerzo de otro código como podría ser el verbal; esto como antecedente para futuras asignaturas que estuvieran relacionadas con el uso de las imágenes.
- Finalmente, también influyeron los conocimientos que se me otorgaron en la universidad sobre estas materias, de manera que al fundir esos estudios, que a mi parecer estaban más enfocados con los propósitos de la carrera por estar relacionados al quehacer periodístico, con las intenciones antes mencionadas surge este programa de materia que, como además hemos tenido oportunidad de comprobar, se enriquece luego de la aplicación de los

instrumentos que me brinda el P.I.A. y la experiencia de los primeros cursos impartidos y sus respectivos resultados. Evidentemente, no todo me lo dio la universidad y el curso propedéutico, intervino la práctica como ya indicamos, pero de igual modo, la investigación constante sobre la materia, autores, bibliografías, que ayudaran a ampliar el temario conforme el enfoque planteado a un principio.

#### 2.2.4. Comparación de los cursos 1, 2 y 3: Diagnóstico

Hablar de un diagnóstico de los tres cursos que he impartido de la materia de "Lingüística y Semiótica" en la Universidad de Cuautitlán Izcalli es realmente complicado porque cada uno de ellos ha sido muy diferente, sobretodo porque nos estamos refiriendo a grupos totalmente distintos.

Emile Durkheim, quien a finales del siglo XIX sienta las bases para una teoría del grupo, define a éste como "algo más que la suma de sus partes, es decir, como una totalidad, que tiene percepciones, sentimientos y deseos propios", que, en otros términos, equivaldría a una conciencia colectiva<sup>7</sup>.

Tomado en cuenta esto, se puede detectar dentro de un grupo escolar que comparte carrera y año lectivo, varios subgrupos de amigos, de equipos de trabajo, de sexo, etcétera, que también participan en interacciones propias de su subgrupo, lo cual inciden evidentemente en la relación y la atmósfera que prevalece en el grupo en general durante un periodo, cuatrimestral en este caso.

Mencionado lo anterior, demos paso al diagnóstico de los tres primeros cursos de Lingüística y Semiótica en la UCI. El primer grupo al que se le impartió esta materia estaba conformado por 14 personas; se puede decir que era un grupo unido para el trabajo escolar y dispuesto al aprendizaje, a pesar de sus subgrupos de amigos, por lo que generaba un ambiente agradable, que se traducía en participación y entusiasmo.

Esto fue evidentemente una ventaja, pues como mencioné anteriormente, este primer curso se fue conformando e impartiendo mientras iba transcurriendo. En términos generales lo califico como el más difícil, primero

<sup>7</sup> CASTREJÓN DIEZ, Jaime, *Consideraciones sobre Dinámica de Grupo*, México, Editorial Edicol, 1979, p.16.

porque nunca había tenido ningún tipo de acercamiento a la docencia, y no era mi máximo; en segundo por el tipo de materia que, aunque tenía conocimientos previos, no la dominaba y tuve que investigar, estudiar y aprender muchísimo sobre ella, cuestión que me ayudó bastante para acabar de comprender lo que en mis tiempos de estudiante, los profesores nos querían transmitir, esto en las materias que se relacionan con la que ahora imparto, como ya quedó asentado.

El curso fue difícil, que no equivale a improductivo, ya que todos los miembros del grupo aprobaron con calificaciones entre nueve y ocho, obteniéndose como promedio general ocho punto cinco.

Para el segundo curso me enfrenté a un grupo más complicado en cuanto a sus relaciones como tal, ya que estaban un poco fragmentados en lo que a ello se refiere. Se encontraban líderes -uno sobretodo- que querían someter a sus propias reglas a los integrantes, de los cuales no todos estaban dispuestos a hacerlo, por lo que se puede hablar de un grupo no muy unido, con conflictos y choque de intereses. Además, se hallaban elementos con dificultades de aprendizaje, no era un grupo homogéneo quizá como el anterior, sino que cada uno de los miembros difería de los demás.

Estas situaciones evidentemente dañaban el proceso enseñanza-aprendizaje y lo dificultaba, sin embargo gracias al número reducido de sus miembros (siete en total), se prestaba más a la individualización para la solución de problemas o dificultades con los temas, por lo que al final se obtuvieron buenos resultados. Todos aprobaron, menos una persona que desertó del grupo, con calificaciones del siete al nueve, teniendo como promedio general, ocho.

Si comparamos ambos cursos, diríamos que el primero fue difícil en cuanto al contenido de la materia y su impartición, situación que se mejoró gracias al tipo de grupo que se presentó: flexible, participativo, amable. En cambio el segundo, tuvo más forma, conocimiento y manejo del contenido, el cual se dificultaba por el tipo de grupo: conflictivo y disperso. A lo que se aúna el sobrepeso de las cuestiones gramaticales que en cierta medida los saturó de información y conceptos.

Finalmente toca hablar del tercer curso de la materia en cuestión, el cual se impartió a dos grupos, tanto del turno matutino como nocturno, ya que los anteriores pertenecían sólo a este último.

El primer grupo, el matutino, era muy grande (37 miembros en total), por lo que la fragmentación en subgrupos era mayor y más notoria. Por tal motivo era un grupo difícil de controlar, cada subgrupo tenía sus propios intereses que no siempre desembocaban en el aprendizaje conjunto.

A pesar de haberse mejorado el plan y haberlo equilibrado en cuanto a contenidos de nuestras dos grandes esferas de conocimiento, el proceso de enseñanza-aprendizaje se dificultó en mucho debido, en primera instancia, al tamaño del grupo, que no permitía una impartición más personalizada, y que por ende, y como segundo punto, se presentaba como un grupo dividido y llevado por intereses propios, ajenos al bien común de aprender y que además se resistía a ello, pese a los esfuerzos de integración y motivación que se llegaron a realizar en algunas técnicas aplicadas.

Lo anterior llevó a resultados desalentadores; de los 37 integrantes de grupo, aprobaron 21, con calificaciones de siete a diez, los 16 restantes obtuvieron calificación reprobatoria de cinco, generándose así un promedio general de seis punto tres.

El segundo grupo, el nocturno, también sufrió, durante ese lapso, situaciones externas que determinaron el rumbo del curso. Desafortunadamente, miembros con capacidades y que mostraron gran entusiasmo e interés al principio, se vieron sumergidos en problemas económicos, laborales y personales que dañaron las relaciones intergrupales, llegando incluso a dividirse en hombres y mujeres, tras las actitudes negativas de los primeros como flojera, desorden, irresponsabilidad, etcétera, lo cual se reflejó en el resultado final: de los ocho miembros del curso, la mitad aprobó con calificaciones de siete hasta nueve, los demás reprobaron con cinco, obteniendo un promedio general de seis punto cuatro.

Si comparáramos ahora este tercer curso con los dos anteriores, veríamos que lo que influyó en este caso, no fue los contenidos, sino por un lado, las características de cada grupo y las circunstancias que se presentaron durante el periodo escolar; y por el otro, la forma de impartición que, aunque se trató de ser más amena y participativa, no logró la motivación necesaria para arrojar mejores resultados.

Así fue el panorama de estos tres cursos, cada uno de los cuales fue muy diferente, y durante los que aprendí un poco del "arte de enseñar". Sé que el

camino no se acabó allí y que me falta mucho que recorrer, que seguir aprendiendo y que experimentar. Esta revisión lo comprueba y señala el sendero para continuar mejorando la materia, armonizando más los contenidos con los recursos didácticos y las técnicas grupales, hasta lograr óptimos resultados.

#### 2.2.5. Importancia de la docencia dentro de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva

A lo largo de esta Memoria (y en el siguiente capítulo también lo reiteraré), he insistido en que es importante e incluso indispensable tener una mínima formación o conocimiento en el campo docente. Quizá quien lea estas líneas no coincida conmigo o no se le haga muy necesario, sin embargo, luego de mi experiencia puedo decir que a veces sí se requiere, sin que para ello importe la profesión ni los años de ejercicio en el campo laboral.

¿En qué radica esa importancia? Desde mi punto de vista por las siguientes razones:

- En primer lugar porque la docencia es un campo de acción y desarrollo laboral para cualquier profesionista, pues posee ciertos conocimientos que puede transmitir a otros, y aunque no todos ellos se dediquen a esta actividad desde el inicio de su vida productiva, es cierto que muchos, después de varios años, intercalan su trabajo principal con la enseñanza, además, también están los que desde siempre o a temprana edad se dedican a ella, ya sea por gusto, destino o por el tipo de área a la que pertenece su carrera. Para muestra, se encuentran todos los profesores de cualquier preparatoria o universidad, que en su mayoría cursaron una licenciatura y que se dedican a la docencia ya sea como fuente principal de trabajo, o secundaria.
  
- Aunado al primer punto se encuentra el siguiente comentario: Tenemos una formación profesional, es cierto. Somos capaces por ello de transmitir parte de nuestro conocimiento escolar o de la experiencia laboral, a otros seres en vías de esta formación. No obstante, si no contamos con bases para poder ejercer la enseñanza, nuestra labor se tomará más complicada, nos

equivocaremos y tardaremos más en aprender este quehacer que si tuviéramos conocimientos sobre éste, aunque sea mínimos. Aquí cabe señalar que no es suficiente con ser todo un experto en cierta área, para ser un buen maestro; existen varios profesores con mucha sabiduría y conocimiento que no saben cómo transmitirlos a otras personas, ya sea por su personalidad o métodos, y es donde vemos que sí es importante esta instrucción didáctica.

A este respecto, recuerdo un comentario de un profesor que hablaba de la diferencia que existía en ser maestro y profesor; decía que el maestro tiene una formación didáctica aprendida en el magisterio, pero que no cuenta con los conocimientos específicos de cada área; en cambio el profesor tiene los estudios extraídos de su profesión, pero carecía de una formación docente. ¿Qué es mejor? Ser profesor o maestro. Creo que deberían complementarse.

- No obstante a lo anterior, también sería mentira decir que no existe ningún tipo de formación docente dentro de la licenciatura de Periodismo y Comunicación Colectiva de la ENEP Acatlán. Se cuenta, como hemos tenido oportunidad de apreciar anteriormente, con una preespecialidad denominada "Investigación y docencia"; en ese sentido, se podría decir que la institución está respondiendo con esa necesidad formativa, pero qué pasa, es insuficiente; no basta con la preespecialidad, pues sólo una parte mínima de la población estudiantil de la carrera elige por esta opción y el resto no cuentan con un apoyo básico como sucede con las demás preespecialidades. De ahí que sea necesario incluir alguna materia relacionada a esta actividad dentro del ciclo básico del plan de estudios de la licenciatura.
- Finalmente, cabe recalcar que todos los puntos desarrollados en este apartado no son exclusivos para la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, ya que la docencia es importante para cualquier profesión que se imparta a nivel superior, por los aspectos que ya se mencionaron. De ahí que la exposición haya sido más general que específica de la licenciatura.

**CAPÍTULO 3**  
**EVALUACIÓN Y PROPUESTAS**

### 3.1. Evaluación de la UCI desde el punto de vista docente del área de Periodismo y Comunicación

Como pudimos constatar, la Universidad de Cuautitlán Izcalli es una institución con muy pocos años de vida desde su creación, hecho que viene a explicar algunas de las deficiencias que presenta como centro educativo. No obstante, su situación actual de crecimiento, identificación y preferencia por parte del alumnado, es una clara muestra del desarrollo y perfeccionamiento que también ha tenido desde su fundación.

Por ello, en este apartado se tratará de hacer un diagnóstico de los principales problemas y aciertos que presenta a nivel de infraestructura, organización, plan de estudios de la carrera de Periodismo y Comunicación, planta docente y población estudiantil, ofreciendo, de igual forma, propuestas y alternativas con la finalidad de enriquecer el desarrollo de la institución.

#### 3.1.1. Infraestructura y organización institucional

- Como primer punto es importante destacar que la Universidad de Cuautitlán Izcalli es una institución muy pequeña, hablando en términos de construcción: en sólo tres edificios se reparten oficinas, aulas, talleres, biblioteca, auditorio, salas especiales, baños. Este hecho dificulta las relaciones con el alumnado, debido a que todas las partes están muy reducidas y no se encuentran en lugares específicos; se trata de aprovechar al máximo los pequeños sitios para improvisar oficinas, coordinaciones o departamentos y se deja de lado la creación de lugares donde se puedan realizar otras actividades con el suficiente espacio, o la ampliación de algunos otros que resultan básicos para atender al alumnado como podría ser la biblioteca o servicios escolares.
- Dentro de cuestiones de infraestructura, tampoco se cuenta con instalaciones deportivas variadas y adecuadas, ni con un departamento que fomente este tipo de actividades. Se tienen dos canchas de básquetbol y una de fútbol rápido; esta última mal aprovechada ya que no se la ha dado



la motivación a los alumnos para formar un equipo, o si existe, no se tiene la suficiente difusión.

- Un factor más dentro de este punto es el que se refiere a los talleres. Creo que uno de los problemas más grandes es este: se ofrecen carreras sin contar con la infraestructura suficiente para el desarrollo de la misma. Apenas a recientes fechas se ha venido a subsanar un poco este conflicto con la construcción de una pequeña cabina de radio para la carrera de Periodismo, la adquisición de equipo nuevo para el departamento de cómputo y la edificación de laboratorios y salas de trabajo odontológico.
- Tampoco se cuenta con talleres culturales que promuevan actividades artísticas que eleven la calidad humana de los estudiantes. Los únicos eventos que se realizan como extensión universitaria son los que cada coordinación va planeando o logrando, los cuales se traducen en conferencias esporádicas que no encierran ningún acontecimiento mayor. Sólo se realiza una vez al año, lo que se conoce como ExpoUci. Con duración de tres días, se realiza una exposición de trabajos de las diferentes carreras con ciclos de conferencias y exhibición de productos de empresas relacionadas con los ámbitos profesionales de cada licenciatura.
- Un punto fundamental dentro del aspecto de infraestructura es la biblioteca, la cual además de ser un espacio muy reducido, no cuenta con el necesario abasto de libros. Por lo general siempre que se deja alguna lectura, no existe el documento, o en el mejor de los casos, solamente hay uno y lógicamente no es suficiente para la población estudiantil. En lo que se refiere a la bibliografía con la que cuenta la carrera de Periodismo y Comunicación, realmente la situación es crítica, pues ni siquiera abarca un espacio completo en una parte del librero lo que provoca que el alumno no pueda tener un apoyo de consulta o para la realización de trabajos y exposiciones.
- Un aspecto más, es el que se refiere a la construcción de la Universidad. Es cierto que su aspecto es muy agradable y que quizá se ha invertido mucho dinero en ello, ya que los primeros salones tienen techos forrados de madera; este edificio principal o claustro cuenta con grandes candelabros, es decir, se pretendía conservar el estilo hacendario que parte

del inmueble tenía antes de convertirlo en centro educativo. Sin embargo, y creo que las autoridades se han dado cuenta de ello por las siguientes ampliaciones, estas instalaciones no resultan funcionales para el objetivo que fueron creadas. Simplemente la luz no es adecuada ni suficiente tanto dentro como fuera de los salones que comprenden la parte descrita anteriormente, y aunque se han mejorado en algunos otros sitios, siguen existiendo esas instalaciones problemáticas.

- En cuanto a su organización como institución educativa, se ha visto como es demasiado simple. Luego de los accionistas o dueños se encuentra al frente de la universidad el rector en el cual recaen todas las responsabilidades directamente.
- No existe un departamento de Extensión Universitaria, de Investigación ni de Formación docente, este último se contempla dentro de la coordinación de Pedagogía. El área de Educación continua y Posgrado son incipientes.
- La licenciaturas que se ofrecen no están organizadas en divisiones o áreas con tronco común, responden más bien a la demanda que existe por parte de los interesados en ingresar en alguna de ellas.

Luego de haber resaltado las deficiencias institucionales de la UCI, hare algunas sugerencias desde mi punto de vista. En este sentido, creo que este centro universitario debe crecer ya no hacia afuera sino hacia dentro y consolidarse como una verdadera Universidad. Qué significa esto, pues crear y acondicionar espacios que satisfagan las necesidades del alumnado de las diez carreras que actualmente se ofrecen, desde las educativas hasta las recreativas, corrigiendo las deficiencias que ya mencionábamos al principio, para así poder ofrecer calidad educativa, eficiencia institucional y entonces sí, lograr grabar un prestigio de alcances incalculables.

Debido a que es una institución relativamente pequeña y con pocos años de vida, es lógico que las funciones educativas, administrativas, etcétera recaigan en el rector. Sin embargo, es conveniente que conforme se dé este crecimiento interior, también se definan áreas de carreras afines, departamentos, secretarías, etcétera, para descentralizar responsabilidades directas al rector, el cual seguirá siendo el órgano eje que vigile el

cumplimiento cabal de los mandatos universitarios, pero ayudado de otras instancias mediadoras, sin que esto signifique que se llegue a un burocratismo excesivo que en vez de agilizar, entorpezca las labores escolares, como sucede en la ENEP Acatlán.

### 3.1.2. Plan de estudios de la carrera de Periodismo y Comunicación

Como menciona anteriormente, existen dentro de la licenciatura en Periodismo y Comunicación dos planes de estudio. El primero fue improvisado debido a que no se tenía contemplado abrir esta opción y fue un tanto inesperado. El segundo se perfeccionó y modernizó; sin embargo, tengo algunas consideraciones sobre ambos:

- El primer plan de estudios es un buen intento ya que contiene materias básicas e indispensables para el desarrollo del quehacer periodístico, no obstante, está mal proyectado en cuanto a la organización de algunas materias base que se contemplan en cursos ya bastante avanzados, como el caso específico de la materia que sirvió de referencia para este trabajo que se encuentra en sexto cuatrimestre cuando debería ubicarse entre los primeros.
- El segundo plan de estudios está mejor ubicado en cuanto a tiempos que corresponden a las materias; desaparecieron algunas asignaturas y se incorporaron otras, sobre todo en lo que se refiere a computación. En él podemos observar un mayor peso de materias teóricas o base en los primeros cuatrimestres. Sin embargo, se siguen detectando algunas incongruencias: ya se abordó el problema de que se encuentren en el mismo cuatrimestre las materias de Lingüística y Semiótica y Mensajes Icónicos; también, en octavo cuatrimestre se encuentra una asignatura llamada Legislación de los medios de comunicación, pero en ningún otro periodo se proporcionan referencias sobre Derecho, pieza base para desarrollar aquélla otra. Estos son algunos ejemplos.
- Por otra parte, podemos darnos cuenta que sobresalen las materias dedicadas a desarrollar habilidades del quehacer periodístico y se limitan las que se refieren a bases y conocimientos generales, pieza fundamental dentro de esta carrera dedicada a los hechos humanos de cada sociedad. En este sentido, debería considerarse la posibilidad de abonarlo un poco

más en esta parte. Otro aspecto es que aunque se mejoró considerablemente, su descripción en cambio, se complicó al dividir el plan en doce áreas, muchas de las cuales podrían fundirse en otras; es, quizá, más conveniente emplear la primera división de cinco áreas.

- A pesar de las mencionadas incongruencias, creo que el plan de carrera cumple con los requerimientos necesarios para la formación periodística de los alumnos, aunque inevitablemente la poca práctica a falta de laboratorios adecuados (no exclusiva del UCI), complica el proceso enseñanza-aprendizaje, en ocasiones subsanado por algunos profesores como veremos más adelante.
- Cabe resaltar que ambos programas son de tipo mosaico, es decir, se enseña, de las ramas más comunes del periodismo, un poco de todo, y aunque es imposible egresar de sabelotodo, la preespecialidad también es una ilusión poco practicada en la realidad.
- Un aspecto fundamental es el que se refiere a los programa de materia, los cuales, desde este punto de vista, son ambiguos respecto a los contenidos. En algunos casos no se encuentra la relación o aplicación de ciertos temas a la labor periodística o a la asignatura en sí, además se ofrece una bibliografía limitada y la mayoría de veces inexistente dentro de la biblioteca de la institución. En este sentido, valdría la pena sentarse a revisar cada uno de ellos conjuntamente con el profesor de materia para intercambiar sugerencias y establecer programas adecuados en cuanto a contenido y perfil de la carrera.

### 3.1.3. Planta docente de la carrera de Periodismo y Comunicación

En este apartado podemos decir lo siguiente:

- La mayoría de los integrantes de la planta docente de la carrera de Periodismo y Comunicación de la UCI, son egresados de la UNAM, curiosamente de la ENEP Acatlán, por tanto, su estilo para impartir cátedra es muy parecido a como lo hacían nuestros profesores de la Universidad. En este sentido y gracias a que también existe libertad de

cátedra, se tiende más a la reflexión y la búsqueda del conocimiento por los propios alumnos, cuestión que personalmente se me hace muy buena.

- No obstante a lo anterior, el sistema de la UCI en cuanto a asistencias es muy rígido, al igual que en cualquier institución privada. El control de inspección por parte del prefecto se realiza cada hora, por lo que el profesor debe ser puntual y constante, ya que de lo contrario se refleja en el pago quincenal. Y no es que sea malo este tipo de medidas, al contrario el objetivo es contar con profesores responsables que eleven la calidad educativa, sin embargo, hay ocasiones en que la clase no abarca las dos horas y qué hacer; o en otras, el maestro no puede imponer ciertos castigos como dar por vista la clase luego de que el grupo no cumplió con la tarea, el material o la exposición. Incluso para cualquier movimiento, práctica o dinámica se tiene que avisar, de lo contrario se apunta la falta correspondiente, cuestión muy problemática y molesta dentro de la UCI.
- Debido a la falta de laboratorios y equipo necesario para las cuestiones prácticas de esta carrera, el profesor trata de infundir en los alumnos la creatividad y la ideología de trabajar con pocos recursos pero grandes ideas que equilibren la carencia tecnológica y eleven la expresividad con intención y propósitos profundos y llenos de significado. Este aspecto es muy positivo, aunque los alumnos lo valoran poco.
- Por lo general el profesor de esta carrera se encuentra entre los mejores calificados, según reportes del coordinador, además es considerado exigente en cuanto a trabajos y calificación, lo que habla del constante interés por elevar el nivel educativo en los alumnos.
- El mayor inconveniente que expresan los alumnos es que contados son los casos de profesores que laboran en algún medio de comunicación importante, lo que les resta, para ellos, importancia y valor. La falta de experiencia y especialización, en ocasiones y para ciertos grupos, también resulta caótico independientemente de lo que puedan adquirir de conocimientos. De ahí, que sea importante que cada profesor se especialice en una área, que aunque en su mayoría es así, a veces hay ciertas incursiones en otras materias no muy convenientes que traen efectos negativos.

- Un aspecto necesario para cualquier docente es la actualización o preparación en esta área de la cual desgraciadamente la mayoría no egresamos preparados para ella, por lo que hay que recalcar que casi en su totalidad, los profesores han realizado algún propedéutico o curso ya sea dentro o fuera de la institución, aspecto que habla bien del maestro, aunque muchas veces, como hemos constatado, no es suficiente.
- Finalmente, podemos decir que la planta de maestros de la UCI, dentro de esta carrera es de calidad por los esfuerzos que muchos de ellos han realizado, sobre todo los precursores, por alzar el nombre de la universidad y de la licenciatura en particular. Asimismo creemos conveniente la ampliación de ésta para que cada profesor cuente con sus materias en específico, sin la necesidad de incursionar en ajenas o con las que se ha tenido poco contacto.

#### 3.1.4. La población estudiantil de la carrera de Periodismo y Comunicación

En las juntas realizadas por la coordinación de Periodismo de esta institución, los profesores hemos coincidido en varios aspectos acerca de nuestros alumnos:

- El alumno de periodismo de la UCI es, en su mayoría de casos, un estudiante de secundaria o preparatoria y se comporta como tal. Que queremos decir con esto, que son muchachos que vienen de una educación tradicional donde casi todo el tiempo se les dictaba, se les obligaba a asistir a las clases e incluso a la escuela; se le reprimía, etcétera. Al ingresar a la universidad sufren un descontrol, pues la situación a estos niveles es distinta, de ahí, que se desprendan varios problemas: Uno de ellos es la poca participación. Es muy difícil que el alumno investigue algo y más aún cuando el o los libros no se encuentran en la biblioteca. Todos les parece imposible: el hecho de desplazarse fuera de los límites de Cuautitlán Izcalli es para ellos, caótico. Sólo exigiendo, amenazando, se logran resultados, de otra forma sólo se tienen excusas y reclamos hacia las carencias institucionales.

De igual modo, dentro de clase, también resulta difícil que los alumnos participen. Se sigue teniendo esa tradición de escuchar al maestro, apuntar los dictados pero de forma pasiva, como si ellos no fueran más que frascos vacíos que esperan ser llenados con los conocimientos del profesor. Claro que existen las excepciones, cuando se trata de estudiantes que además trabajan o no tienen condiciones económicas muy favorables, o que han sufrido algún incidente en sus vidas, lo que ha hecho que valoren y aprovechen la oportunidad de estudiar.

- Debido a lo anterior, se percata otra problema: los alumnos son apáticos a las actividades que la institución propone: llámese conferencia, concursos, exhibiciones, etcétera, los estudiantes lo ven como algo aburrido; no muestran mayor interés ni entusiasmo, por lo que la asistencia debe ser manejada como obligatoria por parte de los profesores. Aun cuando la coordinación ha tratado de motivar la participación con reconocimientos a los presentes, la situación no ha mejorado, al contrario se vuelve cada vez más crónica.

En este aspecto también ha contribuido la institución, ya que cuando se pudo acaparar la atención y participación de los alumnos, ésta no los apoyó con instalaciones, transportación a los conferencistas o difusión de los eventos, lo que conllevó a la apatía general; se apagaron las ganas y motivación de los alumnos por emprender actos educativos, y desgraciadamente esto no se ha podido recuperar.

- Otro punto esencial que caracteriza a la población estudiantil de la carrera de Periodismo y Comunicación de la UCI, es la falta de identidad institucional y de carrera. Los alumnos no se sienten orgullosos de estudiar en este centro, lo ven como la opción que les quedó luego de no poder ingresar a la UNAM, el Politécnico u otra universidad particular de renombre debido a los altos costos que representan. Piensan que cualquier otra escuela es mejor que en la que están; que no cuentan con las instalaciones suficientes ni con profesores competentes.
- Finalmente, cabe resaltar que dentro de esta licenciatura se ha registrado un alto índice de deserción, esto se ha debido entre varias cosas a dos situaciones fundamentales: por un lado, se debe a cuestiones económicas, los costos no pueden ser cubiertos conforme se va avanzando y menos cuando las colegiaturas suben de precio; y, en segundo término, porque la

carrera los defrauda, es decir, no es lo que ellos esperaba, ya que por lo general los aspirantes piensan que van a aprender a utilizar cámaras, manejar controles, etcétera, por lo que cuando ingresan y empiezan con las materias teóricas, se van.

Aquí también la escuela ha influido, ya que al dar informes no plantean realmente lo que significa la carrera, las expectativas y perfiles que se buscan obtener; les muestran un panorama erróneo al hacerles creer que van a entrar realizando inmediatamente un programa de radio, al tiempo de que los ilusionan prometiéndoles crear los laboratorios de televisión, tan esperados desde hace varios años. Por tales motivos, hay alumnos que ni siquiera conocen el nombre correcto de la licenciatura, le llaman "Comunicaciones y Periodismo", siendo que es al revés por la importancia que se le da al periodismo escrito dentro del plan de estudios, que muchas veces se ignora y el cual es el menos atractivo para los estudiantes.

Luego de lo expuesto anteriormente, puedo decir que es necesario en primera instancia, lograr una identidad entre los estudiantes, para que se sientan miembros, parte una de institución y salgan verdaderamente orgullosos de haber estudiado en ella, así como nosotros lo hacemos con respecto a la UNAM. Ahora, la manera de lograrlo, quizá esté en hacerlos sentir parte precisamente de ella, que encuentren apoyo a sus inquietudes; motivándolos a que exhiban sus trabajos y se sientan dignos de éstos; que muestren sus capacidades y comprueben que sí pueden realizar trabajos de calidad que se encuentren a la altura de los elaborados en cualquier otra escuela. Así, verán en sus profesores unos verdaderos instructores con grandes alternativas. También es indispensable que se les de a los futuros aspirantes un panorama real de lo que es la carrera y lo que van a encontrar en ella, para que así éstos no alberguen falsas esperanzas y deserten a lo largo de la licenciatura; además de que no se les debe prometer lo que no se les va a cumplir, ya que esto afecta anímicamente a los estudiantes.



### 3.2. Evaluación de la ENEP Acatlán, desde la perspectiva de un docente egresado de ella.

Ahora toca el turno de evaluar bajo los mismos aspectos que a la UCI, a la ENEP Acatlán que es la institución de donde egresé, la cual me debió dotar de las herramientas para desempeñarme óptimamente en esta actividad.

De igual forma, como lo hice en el apartado anterior, mencionaré los puntos tanto positivos como negativos en los diversos aspectos que abordaré, resaltando lo que a mi juicio me sirvió o faltó para desempeñarme dentro de la actividad docente.

#### 3.2.1. Infraestructura y organización institucional

En cuanto a la infraestructura, creo que la ENEP Acatlán cuenta con una construcción significativa en una superficie extensa, por lo que se puede encontrar un gran número de aulas, talleres, laboratorios, auditorios que responden de manera regular a la demanda estudiantil, ya que como se sabe, es excesiva, sin tomar en cuenta los miles de aspirantes quedan fuera de ella año con año. No obstante a este problema, también se cuenta con explanadas, áreas verdes, centros de idiomas y cultural. De ahí que se considere una escuela equipada y funcional para lo que fue creada; sin embargo encuentro dos problemas fundamentales en este aspecto:

- Uno de ellos es la falta de mantenimiento a las instalaciones y equipo de esta escuela, ya que a pesar de que se cuenta con aulas amplias, en ocasiones los enchufes de luz no sirven, las bancas son insuficientes, están en mal estado o rotas; aunque hay baños en cada edificio, cuando no están descompuestos, los encontramos sucios o en malas condiciones. Tenemos auditorios, centro cultural, pero también cuando no les falla la luz, no funciona el proyector, las bocinas, etcétera. Contamos con laboratorios, no obstante para entrar al de cómputo, por ejemplo, se debe estudiar una carrera afin, ser profesor, o seguir una serie de trámites para obtener una credencial, y aún así las máquinas no son suficientes para la población estudiantil. Se construyeron talleres para Diseño y Comunicación, pero los

salones de redacción no tienen las máquinas de escribir necesarias, y qué pensar en computadoras que es lo que utilizan las oficinas de redacción de cualquier periódico nacional; los talleres de radio y televisión también tienen muchas carencias técnicas, y lo poco con que cuentan ya es obsoleto y se encuentra en malas condiciones.

Estos son tan sólo unos cuantos ejemplos de la situación que en cuanto a mantenimiento sufre la ENEP Acatlán. De ahí que sea imprescindible mejorar las condiciones de las instalaciones para no dejarlas caer en lo inservible, ya que no vale la pena contar con todo eso si no funciona bien o tan siquiera regular; por tal motivo las autoridades escolares deben reflejar esa preocupación y dar constante supervisión y mantenimiento tanto a aulas como laboratorios, auditorios, baños o lo que sea, así como procurar tenerlos siempre limpios y con buen aspecto. En este sentido, la población estudiantil también debe apoyar no destruyendo o maltratando cualquier parte u objeto que constituya patrimonio de la escuela. De manera que sea un trabajo conjunto entre autoridades, profesores y alumnos, los primeros encargados de la vigilancia, servicio y difusión, los otros, de la concientización y cooperación para que esto se lleve a cabo.

También sería deseable que las autoridades de esta institución hicieran un balance de las necesidades de cada carrera o área de la misma por orden de importancia y prioridad para ir adquiriendo equipo ya sea para acondicionar lugares carentes de éste o remplazar los viejos que existen actualmente.

- El segundo problema que visualizo en este primer aspecto abordado es el mal aprovechamiento que se les da a las instalaciones. Para ilustrar este punto pondré un ejemplo: Cuando tuve oportunidad de ser profesora adjunta luego de tomar el curso propedéutico del P.I.A, se realizó en la escuela una "Semana de la Comunicación", o algo así, no recuerdo muy bien el nombre, lo importante es que luego de ir y venir; de reuniones, solicitudes, invitaciones, etcétera, la institución no daba apoyo suficiente ni para otorgar espacios donde se realizaran las conferencias, se montaran los "stands" y las carpas de los casas editoriales de libros, ni como respaldo para hacer de aquello un evento fuerte que traspasara las fronteras del plantel, hiciera eco y elevara el nombre del mismo.

En este sentido, creo que es una lástima contar con ciertos espacios, aunque no sean los mejores, y no tener acceso a éstos, ya que se interponen

una serie de cuestiones burocráticas que en lugar de agilizar y favorecer los trámites, permisos o solicitudes, las dificultan, enredan y obstaculizan; convirtiendo las ganas de hacer algo en una desilusión e invitación para no volver a emprender ningún tipo de evento o acción.

De lo anterior se desprende otra consecuencia más, ya que a pesar de contar con instalaciones adecuadas para conferencias, conciertos, etcétera, que otras universidades quisieran tener por cierto, éstas no se aprovechan al máximo, pues no se realizan verdaderos acontecimientos de interés no sólo de la población estudiantil sino general, y eso considero que es un desperdicio, porque si se pueden lograr buenas entradas o acaparar la asistencia de mucha gente al proporcionar eventos de calidad, y al respecto también hay ejemplos, aunque irremediablemente para ello se necesita además del entusiasmo y tiempo, el apoyo institucional.

- Por otra parte, en lo que se refiere a la organización interna de la institución, ésta es compleja, ya que a parte de la dirección, se encuentra el consejo técnico, la secretaría particular, general y auxiliar; posteriormente la escuela se estructura en cuatro ejes: El programa de estudios profesionales, que se secciona en cinco divisiones y doce programas específicos; el programa de posgrado, que incluye las coordinaciones de maestrías, especializaciones y el departamento de registro y certificación; el programa de investigación y el de extensión universitaria, sin olvidar las dependencias administrativas de apoyo: La secretaría de personal académico y la de servicios administrativos. Todo ello regido también por la rectoría de la UNAM.

Con este breve esbozo del organigrama de la ENEP Acatlán se puede comprobar la complejidad de la que anteriormente hablaba, y no es para menos, ya que nos estamos refiriendo a una institución de grandes escalas que atiende a miles de estudiantes, recuérdese que tiene una capacidad para atender de 15 a 20 mil alumnos, y ello justifica lo vasta que resulta su estructura organizacional. No obstante, creo que debido a estas divisiones, coordinaciones, secretarías, departamentos, etcétera, con las que cuenta esta escuela, los trámites son muy tardados; los papeles pasan de mano en mano por casi todas las secciones, ya sea para firma, consulta, pago, elaboración; prueba de ello es el proceso de titulación, por citar sólo un ejemplo. Este problema de burocratismo es terrible, ya que convierte cualquier gestión en toda una misión imposible, molesta, complicada y engorrosa, por lo que

muchas veces los interesados prefieren dejar a medias los trámites o no hacerlos, a menos de que sean indispensables o urgentes para ellos. Ante esto, lo único que podemos proponer es la simplificación en los procedimientos escolares.

### 3.2.2. Plan de estudios de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva.

A pesar de que la ENEP Acatlán cuenta con un plan de estudios actualizado con respecto al original que se proyectó cuando inició la carrera en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, éste data ya de 1985, es decir, tiene alrededor de doce años, por lo que es considerado obsoleto ante los nuevos retos, circunstancias, métodos y tecnologías que se han inventado y puesto en marcha dentro de la sociedad y que evidentemente han modificado la forma de vida, no sólo de los mexicanos sino del mundo entero. De ahí, que tengamos las siguientes consideraciones respecto a este plan que guió nuestra enseñanza universitaria:

- En primer lugar, considero que este plan debe ser modernizado y adecuado a los tiempos que estamos viviendo. Revisando el plan de estudios, lo encuentro completo y un tanto equilibrado en cuanto a su contenido, no obstante, en éste no se incluyen materias como "Computación", área esencial para cualquier comunicólogo, pues estas máquinas han proliferado en todos los medios, cualquiera que sea el rango: electrónicos, persuasivos, prensa escrita o investigación. También sería deseable que se contemplara alguna(as) asignatura(s) asociada(s) con el diseño gráfico, donde se enseñaran principios básicos, técnicas de impresión y creación de gráficos, pues es cierto que en Métodos de Investigación en Comunicación Colectiva, se abordan cuestiones sobre los mensajes icónicos, sin embargo ésta no es reforzada con ninguna otra donde se impartan diversas técnicas o formas de realizarlas dependiendo el medio y material. De manera que fuera similar a como se maneja con los alumnos de Diseño Gráfico que toman materias de televisión, así nosotros podríamos tener alguna elemental sobre diseño.

Otro punto importante en este aspecto, es la incorporación de la materia de Psicología social al ciclo básico, no como cambio por Sociología como

en algún momento se proponía en el consejo, sino que se contemplaran las dos, ya que la primera sólo se imparte en dos preespecialidades: medios electrónicos y persuasivos, y creo que debería ser general, pues es importante entender tanto los fenómenos sociales de diversas sociedades y su funcionamiento, como las acciones de los miembros de éstas al ser influidos por instituciones u otros miembros de las mismas.

Algo más que propongo en este plan y que tiene mucho que ver con mi desempeño profesional, es que se considerara alguna materia de la preespecialidad de Investigación y Docencia, en especial de esta última, pues como señalaré más adelante también es importante para nuestra formación.

Finalmente sobre las propuestas de modificación, se encontraría la incorporación, dentro de los géneros periodísticos, de la Crónica, pues como hemos podido constatar, independientemente de la actividad docente, dentro del medio periodístico está resurgiendo y tomando importancia; actualmente además de saber qué pasó, el ser humano necesita conocer el cómo, por lo que se ha recurrido de nuevo a este género muy añejo en nuestro país, pero olvidado por la influencia de la escuela norteamericana de periodismo. Así, que si se está manejando en los medios, es indispensable impartirlo en las escuelas que ofrezcan esta carrera.

- En segundo término, la cuestión de las preespecializaciones ha sido un tanto debatida. Por un lado, pienso que es cierto lo que se dice sobre este tipo de planes, respecto a que es imposible egresar sabiendo de todo, pues en última instancia, como las áreas de la carrera son diversas, tendríamos sólo una "embarradita" de cada una. No obstante, la idea de salir preparado para una área en específico y por ende laborar en ese sector, también ha sido ilusoria, porque curiosamente se termina trabajando en una distinta. No quiero decir que es general y en todos los casos, puede haber uno que otro o varios compañeros trabajando en su campo, pero en realidad la mayoría de conocidos están en áreas distintas a la que iba enfocada su preespecialidad, lo que quiere decir que quizá el plan de mosaico no sea tan mala idea. Aunque en realidad ese no es el problema sino que si nuestro plan de estudios se basa en las preespecialidades, ¿por qué no abordar cuestiones generales en el ciclo básico de todas ellas?

Esta interrogante surge a partir de mi experiencia laboral, en la cual me tuve que enfrentar a algo completamente desconocido para mí, y no me refiero a la asignatura que empecé a impartir "Lingüística y Semiótica", pues si bien es cierto que no la dominaba completamente, también vale decir que no me era del todo ajena, gracias a materias con contenidos parecidos, aunque diferente nombre, que se me impartieron en mi paso por la universidad, sino a los métodos o técnicas que debía aplicar para preparar y exponer una clase. Aquí es cuando me topo con una pared enfrente.

Evidentemente la profesión de la docencia te la va dando el conocimiento sobre las materias y la experiencia como profesor, pues pones en práctica dinámicas, instrumentos, etcétera y a base de su aceptación, asimilación y los resultados que arrojen, puedes evaluar si funcionaron o no e incluso enriquecerlos para futuras aplicaciones. El único problema es que si no conoces qué de estas cosas puedes utilizar y de qué forma, entonces si te enfrentas a lo empírico y experimental en un cien por ciento. De ahí, que sea muy importante incluir dentro del ciclo básico del plan de la carrera alguna asignatura que nos permita conocer las bases de la didáctica general, los recursos que existen y la forma de planear un curso. Si en un mes puedes adquirirlos a través del curso propedéutico del P.I.A, considero que en un semestre completo hasta prácticas se pueden realizar.

Y esta inquietud de proponer algo así no surge únicamente de mi experiencia profesional, sino del análisis al plan de estudios en sí, ya que en el ciclo básico se ofrecen, además de materias sobre cultura general y principios fundamentales de la carrera, asignaturas que abordan diferentes quehaceres de los diversos ámbitos en que podemos desarrollarnos profesionalmente y que después, al momento de elegir una preespecialidad en específico, se concentran en mayor parte. Así, vemos que se encuentran Géneros Periodísticos, que tiene que ver con prensa escrita; Técnicas de Información por Radio y Televisión, relacionado con periodismo electrónico; Métodos de Investigación en Comunicación Colectiva II y III, encaminada hacia comunicación persuasiva, y obviamente Técnicas de Investigación Documental y de Campo, Metodología de las Ciencias Sociales, etcétera, como parte de Investigación y docencia, pero ¿y esta última?. En realidad no existe ninguna asignatura que introduzca a esta parte de la mencionada preespecialidad, y creo que es necesaria, por lo que propongo se ponga atención en ella y se considere como parte importante en

la formación del futuro periodista y no sólo éste sino de cualquier profesionista.

### 3.2.3. La planta docente de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva

En este punto considero que en la planta docente de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva de la ENEP Acatlán, hay miembros muy valiosos, ya sea por su larga trayectoria o experiencia tanto en el ámbito profesional como en el pedagógico. De tal suerte que podría decir que se encuentran a la altura de cualquier otra universidad privada de prestigio, incluso muchos de nuestros profesores imparten clases en esas escuelas de paga que se sienten superiores a la UNAM, por el sólo hecho de que son privadas.

No obstante, también hay que reconocer que contamos con otros tantos profesores que no merecen dar clases aquí y que se han encargado de dar y reforzar la mala imagen y reputación de nuestra Máxima casa de estudios. De esta forma, mis consideraciones sobre este punto son las siguientes:

- Uno de los problemas más frecuentes dentro de la planta docente de esta institución son las constantes faltas por parte de algunos miembros del cuerpo de profesores. En este sentido, existen maestros que sólo se presentan la primera clase y no se aparecen en todo el semestre hasta el final para aplicar un examen como si hubieran dado clases normales ese tiempo; hay otros que sólo asisten muy de vez en cuando y con trabajos o exposiciones quieren arreglar lo que no han podido impartir y las evaluaciones. Estos son únicamente algunos ejemplos críticos de este asunto que ha acarreado serios conflictos tanto a los alumnos como a la institución, al grado de tener la creencia de que la primera semana de clases es muerta porque no asisten los profesores, cuestión que es totalmente falsa, pero que se ha difundido a raíz de estos detalles.

Al respecto, lo único que puedo proponer es un control más real de las asistencias de los profesores en clase, sin llegar a ser tan extremista obviamente, pero que sirva de parámetro para detectar malos elementos, que deterioran la calidad educativa por sus irresponsabilidades y falta de

profesionalismo. Así, se logrará elevar la excelencia académica de la escuela y sus miembros.

- Otro punto muy ligado a lo anterior, es la falta de evaluaciones constantes al personal docente de la carrera. En mi tiempo de estudiante recuerdo una sola ocasión que se utilizó al grupo como experimental para examinar a unos profesores a los que se les otorgaría la planta definitiva. Ni siquiera era una evaluación de desenvolvimiento, manejo o planeación de la clase, por lo que creo que sería bueno que la coordinación hiciera evaluaciones cada determinado tiempo a los catedráticos, ya sea por la vía directa, asistir al salón de clase para comprobar su eficacia, o indirecta, a través del cuestionamiento a los alumnos, ya que también encontramos profesores que se pasan sus clases insultando a los alumnos de ignorantes, inútiles; hablándoles de lo que les espera en su futuro tan negro por la carrera que escogieron y lo mediocres que según ellos son; y también están los que por mostrar sus dotes de conocimiento e intelectualidad no se les entiende, ya que para decir algo simple lo hacen sumamente complicado, aunque hay a quienes no se les comprende porque no saben o pueden transmitir los conceptos, no sé si por falta de experiencia, capacidad, o porque no se les da la enseñanza.

Por lo anterior, creo que este punto debe estar muy vigilado y calificar quién si tiene la capacidad y el perfil educativo y quién no, para lograr conformar una planta de maestros cada vez más sólida y rica en calidad.

- De lo anterior se puede desprender otro aspecto que es la capacitación a los profesores. Dentro de la institución existe el Programa Institucional de Ayudantías, que desde mi punto de vista es muy bueno para toda aquella persona que quiera prepararse para incursionar en el ámbito académico; además el Departamento de Formación Docente y Superación Académica, tiene otros programas y cursos que impulsan y orientan a los profesores en esta actividad, para nombrar algún ejemplo podemos citar los cursos de actualización que constantemente se realizan. Lo importante en este punto sería registrar a quienes se preocupan por su labor y verificar si en realidad les sirve de algo y lo ponen en práctica, a través claro, de las evaluaciones.



Además, considero que el departamento de formación docente de la institución debe ser aprovechado al máximo, ya que no todas las escuelas cuentan con uno que ofrezca la variedad que éste, por lo que se le puede sacar mayor jugo creando más cursos a los que todos los maestros pudieran asistir para que estuvieran mejor capacitados.

### 3.2.4. La población estudiantil de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva

Al llegar a este punto y hacer una comparación con los estudiantes de la UCI, me percaté de que en realidad, en cualquier escuela, uno encuentra toda clase de alumnos, desde los que sólo van a perder el tiempo y a hacer relaciones sociales, hasta los que en verdad tienen interés de estudiar o lo hacen porque así lo ordenan sus padres. Cuando somos alumnos no asimilamos bien la enorme responsabilidad e importancia de cursar una licenciatura, ya no porque nos manden sino por voluntad propia. Generalmente es hasta después, al momento de empezar a trabajar, cuando caemos en la cuenta de que ya no somos unos niños sino todos unos profesionales; hasta entonces, valoramos a nuestros maestros, sus conocimientos y consejos que en aquel tiempo nos otorgaron; empezamos a entender muchas cosas que en la universidad no comprendíamos y que sólo aprendíamos para pasar las materias; comenzamos a leer, asistimos a conferencias, seminarios, en pocas palabras, nos interesa prepararnos más.

No obstante, después de esta reflexión, también llegué a la siguiente conclusión: A pesar de que los estudiantes son iguales en todos lados, los alumnos de la UNAM específicamente, no sé si de otras escuelas públicas a nivel superior, se distinguen por ciertos aspectos que a continuación enumeraré:

- En primer instancia, creo que los estudiantes de la UNAM, en este caso particular, de la ENEP Acatlán, se sienten orgullosamente universitarios, como que dentro de nosotros llevamos ese puma que nos hace luchar por lo que queremos. De ahí, que dentro del campo periodístico, los alumnos de esta institución sean reconocidos por su buen trabajo y alto nivel competitivo, cuestión que abre las puertas a las siguientes generaciones egresadas de esta escuela.

- Como este tipo de estudiante (el de la ENEP Acatlán) por lo general sale de su entorno e incluso muchas veces recorre grandes distancias para acudir a la escuela o realizar sus trabajos, tiene un contacto más directo con los problemas que se viven en nuestro país. La pobreza, la inseguridad ya no son para él términos de películas o notas informativas, sino que se enfrenta con ellos y los vive a diario, cuestión que se consolida con la diversidad de personas de distintos estratos sociales con las que convive en su ambiente estudiantil, por tanto empieza a transformar su visión del mundo, trata de comprender los fenómenos de la sociedad, sus antecedentes y posibles consecuencias, en una palabra, es más reflexivo.
- Del punto anterior, se desprende la tercera y última característica de la población estudiantil de la carrera de Periodismo de la ENEP Acatlán: es un alumno crítico de las situaciones que se presentan en su sociedad y también miembro activo de movimientos de cambio; defiende sus ideologías y creencias; expresa sus opiniones y por lo general, nunca se queda callado al margen de los acontecimientos, sino que se involucra, participa, se apasiona.

Estas serían las características que en cierto modo nos distinguen -siento- de los demás estudiantes de la carrera, claro que no es general ni exclusivo, únicamente es una creencia y un punto de vista. Por tal motivo, considero que la misión aquí, de profesores y autoridades educativas, es seguir impulsando ese desarrollo crítico y participativo de la comunidad universitaria, siempre en pro del progreso, primero de los miembros de la universidad, luego de la escuela en sí misma, para concluir en el del país en su conjunto, porque no necesitamos profesionistas con miras a explotar a los ya explotados sino seres pensantes con la capacidad de elección y solución a las problemáticas que actualmente vivimos.

## **CONCLUSIONES.**

A lo largo de este trabajo se realizó un recorrido para conocer en primer instancia, lo que es la Universidad de Cuautitlán Izcalli y el plan de estudios que ofrece sobre Periodismo y Comunicación, con el objeto de contextualizar la experiencia profesional que en este centro educativo tuve. De igual forma, se abordó mi desempeño laboral allí, poniendo especial atención a los obstáculos y herramientas que se me presentaron o apliqué para poder planear, manejar e impartir una materia, que en este caso fue "Lingüística y Semiótica". Finalmente, se manifestaron puntos de vista en cuanto a carencias, tanto materiales como académicas, de ambas instituciones para posteriormente ofrecer propuestas desde el ángulo de un egresado de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva de la ENEP Acatlán que ingresa al campo laboral educativo. Así, de este trabajo, que se compone de todas las partes antes mencionadas, podemos concluir:

1. La primera conclusión, siguiendo el orden del capitulado, sería que las marcadas diferencias institucionales encontradas entre la ENEP Acatlán y la Universidad de Cuautitlán Izcalli, desde sus orígenes, procedencia, infraestructura, organización, etcétera, evidentemente saltan en el camino de la labor desempeñada: El ambiente, el sistema, el tamaño, el tipo de gente, por nombrar algunos puntos, son diferentes. A partir de este hecho, no es lo mismo estar en una escuela que en otra, porque la costumbre a ciertas normas o régimen educativo hace que resientas ese cambio, además de que la función, en mi caso, también se modificó: no es igual ser alumna que profesora.

Todas estas divergencias condicionaron de cierta manera mi desempeño profesional, pues al momento de iniciar una labor tratas de imitar a alguien un profesor o profesora que te gustaba su estilo cuando eras estudiante, pero indudablemente las experiencias personales que se viven en los grupos y los factores que rodean el proceso de enseñanza-aprendizaje influyen enormemente en él y puede hacer que ese método no funcione muy bien. De ahí que las diferencias institucionales sean parte importante de la planeación y mi desempeño.

2. En segundo lugar, las diferencias en cuanto a los planes de estudio también condicionaron mi labor profesional y la planeación de materia. Primeramente, porque en la ENEP Acatlán se nos prepara con una preespecialidad, es decir, la parte básica de la licenciatura está sustentada por los géneros periodísticos, materias de conocimiento y cultura general, así como alguna que otra asignatura relacionada con la comunicación colectiva; posteriormente cada alumno elige un campo de acción para el cual se le prepara exclusivamente. En mi caso, la preespecialidad es “periodismo electrónico”, y ciertamente fue un gran obstáculo no tener conocimiento de cómo enseñar, debido a que esa no era mi área.

Por otra parte, el plan de estudios de esta carrera en la UCI es de mosaico, es decir, no existe la preespecialidad. ¿Es bueno o malo? Creo que discutible, como lo manifesté en su momento, ya que ambos sistemas tienen tanto ventajas como desventajas que ya han sido señaladas. Además, dicho programa sufrió durante mi estancia, una modificación, lo que dio pie a un nuevo plan de estudios. Estos hechos también influyeron en el aspecto de la planeación, en primer lugar por el tipo de plan que es muy general, abarca -o trata de hacerlo- todos los ámbitos de la comunicación y en él, la materia estaba como perdida, sin razón de ser; antes de los cambios no tenía el carácter de antecedente para alguna otra materia, sino más bien de refuerzo, en el segundo plan y luego de su reacomodo consiguió ese enfoque, por lo que considero fue positivo.

No obstante y curiosamente, ninguno de los planes (ni de la ENEP o UCI) cuenta con asignaturas donde se otorguen conocimientos básicos sobre la docencia, por lo que podemos decir que el problema no es exclusivo de Acatlán sino de todas las licenciaturas en Periodismo y Comunicación o equivalentes que ignoran ese aspecto, incluso podríamos decir que es más preocupante en los planes mosaicos donde ni siquiera es contemplando. En el caso de la UCI, únicamente en el segundo plan de la carrera se incluye una materia con el nombre de “Desarrollo del perfil profesional”, que me imagino orientará a los futuros egresados según sus aptitudes; sin embargo, hay que tener en cuenta que a la mayoría de los estudiantes no les interesa la enseñanza, por lo que el problema subsiste, aunque espero se tome en consideración.

3. En lo que se refiere a mi desempeño profesional, debo decir que la ENEP Acatlán me otorgó los conocimientos básicos para poder desenvolverme, desafortunadamente, no me capacitó para compartir o transmitir esos conocimientos dentro de un salón de clases, es decir, le faltó darme los instrumentos, los cuales los encontré allí mismo, en la escuela, pero no en mi formación dentro de la carrera debido a que esa no era mi preespecialización (volvemos otra vez a este asunto), por ello, siento que es necesario incluir alguna materia sobre didáctica donde se atiendan aspectos sobre técnicas de enseñanza, planeación de cursos, etcétera, dentro del ciclo básico de la licenciatura de Periodismo y Comunicación Colectiva, y no sólo en ésta sino dentro de todas las carreras que se imparten en la ENEP, porque la docencia siempre va a hacer un camino viable para el desarrollo profesional de las personas.
  
4. También, he de decir que el Programa Institucional de Ayudantías (P.I.A), entendido como un curso inicial y de acercamiento a la docencia, fue un instrumento muy valioso para poder desempeñarme adecuadamente en mi actividad profesional. Él me brindó las bases necesarias para poder fungir como catedrático. Es cierto que un maestro se hace en la práctica, pero también es cierto que debemos de tener un conocimiento acerca de esta labor: qué es la docencia, cómo planear el curso, cuáles son las técnicas grupales que existen, cuáles puedo emplear según mi materia y qué recursos tomar en cuenta. De lo contrario seríamos totalmente empíricos y los más perjudicados serían los alumnos. En este sentido, creo que conocimiento, actualización, práctica y experiencia van de la mano en el proceso enseñanza-aprendizaje, si alguno falla, evidentemente habrá una descompensación y éste no se llevará adecuadamente; no obstante, hay que reconocer que los dos últimos aspectos se van adquiriendo en el camino y desgraciadamente no se pueden tener desde el principio. Es precisamente la experiencia con tipos de grupos y alumnos los que te ayudan a manejar situaciones externas, emplear ciertas técnicas, etcétera.

El P.I.A. es impartido en la ENEP Acatlán, lo que quiere decir que la misma escuela me dotó de elementos para desempeñarme profesionalmente, aunque hay que resaltar que no es suficiente, únicamente es un buen programa introductorio, al cual le deben seguir otros cursos para completar una formación didáctica y procurar que sea constante. Sin embargo, quiero reiterar que es necesario complementar una materia de carácter obligatorio dentro de todas las licenciaturas de la ENEP Acatlán, donde se aborden aspectos

relacionados con la docencia, independientemente de la preespecialidad, ya que es muy útil, incluso para las mismas exposiciones de los alumnos, las cuales siguen siendo discursos memorísticos de un tema y como ejercicio de expresión pública.

5. En lo que respecta a la planeación didáctica del curso de “Lingüística y Semiótica”, quedó claro que después de haber cursado el P.I.A. se tuvo una idea más amplia y por lo tanto existió una planeación como tal, ya que anteriormente se habían manejado los temas conforme al programa de la materia y los apuntes que tenía de mis clases de la Universidad. Como se constató dicha planeación fue sufriendo pequeños ajustes y reacomodos durante tres periodos cuatrimestrales dependiendo de los resultados que se obtenían en cada uno de ellos, recuérdese que conforme las vivencias académicas ya sea positivas o negativas, se trata de mejorar y enriquecer el trabajo docente con nuevas fórmulas de exposición, técnicas, recursos, que constantemente se ponen a prueba y conforme su éxito persisten o eliminan. De esta forma, considero que la última modificación a mi programa de materia fue la más equilibrada y mejor diseñada, a pesar de los resultados que arrojó el curso en el que se empleó, donde influyeron otras situaciones externas, pero que sin embargo dio buenas experiencias para futuro. Así podemos ver como para impartir una clase se requiere además de un buen programa, buenas técnicas o instrumentos para facilitar el aprendizaje, así como conocimiento de la materia y dominio del lenguaje y escenario.

6. Finalmente, quiero concluir resaltando que a pesar de que la universidad no me dotó de todos los elementos necesarios para desempeñarme plenamente en mi labor profesional, como he manifestado en esta Memoria, me siento orgullosa de ser una universitaria egresada de la ENEP Acatlán, pues la considero como la mejor escuela a nivel superior, con deficiencias y carencias más técnicas que académicas, pero con un gran espíritu y nivel competitivo. No en balde su experiencia y reconocimiento mundial.

No puedo decir lo mismo de la UCI, pues apenas va empezando y le falta un gran camino que recorrer para alcanzar ese reconocimiento y esa calidad educativa que evidentemente, con entusiasmo, firmeza y exigiendo más a los alumnos, se logrará. Aquí, será crucial la participación y entrega tanto de las autoridades educativas, planta docente como alumnos.

## **BIBLIOGRAFÍA**



## Libros :

1. CASTREJON DIEZ, Jaime, *Consideraciones sobre dinámica de grupo*, México, Edicol, 1979, 127 pp.
2. ENEP Acatlán, *Organización Académica de la Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva*, México, UNAM, 1986, 175 pp.
3. ENEP Acatlán, *Plan de Desarrollo de la ENEP Acatlán 1993-2000*, México, UNAM, 1993, 73 pp.
4. Universidad de Cuautitlán Izcalli, *Ideario*, México, UCI, 1992, 50 pp.
5. Universidad de Cuautitlán Izcalli, *Reglamento Institucional*, México, UCI, 1990, 89 pp.
6. UNAM, *Las Facultades y Escuelas de la UNAM 1929-1979*, Tomo I, Volumen III, México, UNAM, 1979.
7. UNAM, *Legislación Universitaria, Ley Orgánica de la UNAM*, México, UNAM, 1992, 305 pp.
8. URDININEA, BALDIVIA, José, *La Formación de los Periodistas en América Latina*, Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, México, Nueva Imagen, 1981, 393 pp.

## Folleto :

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

1. CHÁVEZ, Gloria, *Técnicas Grupales*, México, UCI, 1996

**Otras Fuentes de Información :**

- Censo de Población y Vivienda 1995 (INEGI).
- Control de Servicios Escolares, UCI.
- Internet, página UNAM, <http://www.unam.mx>
- Lic. Nancy Picazo, Jefa del Departamento de Formación Docente y Superación Académica (entrevista).
- Lic. Felipe Trejo Medina, Jefe de Servicios Escolares UCI (entrevista).
- Unidad de administración Escolar de la ENEP Acatlán.