

95  
201



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

---

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS

TESIS

Que para obtener el título de  
ARQUITECTO  
presenta

YAZMIN ALICIA HERNANDEZ TORRE

Asesores: Mto. José Antonio Zorrilla Cuétara  
Mto. Carlos Cantú Bolland  
Mta. Irma Cuevas Reynoso

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

México, D. F.

1998

260445



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE

Agradecimientos	
Introducción .....	I
Justificación del tema.....	III

## CAPITULO I: *Antecedentes de la Arquitectura Religiosa*

1.1	Definiciones.....	1
1.2	Aspectos Históricos.....	3
1.3	Evolución de la Arquitectura Religiosa en México..	7
1.4	Reflexiones sobre la Arquitectura Religiosa.....	11

## CAPITULO II: *Zona de Estudio*

2.1	Ámbito Delegacional.....	14
2.2	Análisis del Sector 03-24.....	16
2.3	Análisis del Terreno.....	19
2.3.1	Ubicación.....	19
2.3.2	Imagen Urbana.....	23
2.3.3	Análisis de Fachadas.....	25
2.3.4	Análisis Físico.....	29
2.3.5	Conclusiones.....	31

## CAPITULO III: *Proyecto*

3.1	Concepto.....	32
3.2	Programa Arquitectónico.....	34
3.3	Diagrama de Funcionamiento .....	44
3.4	Memoria Descriptiva.....	50

- Planos Arquitectónicos
- Planos Estructurales
- Planos de Instalaciones

### Bibliografía

# DEDICATORIA

A MIS PADRES:

*Lic. Ricardo Hernández Castro*

y

*Sra. Armandina Alicia Torre Rodríguez*

*... Que son el mas valioso de mis tesoros, y que gracias a su infinito amor,  
a parte de la vida misma, les debo lo que soy. . . y lo que seré.  
Es por esa razón, que este logro les pertenece a Ustedes.*

*Los amo papitos.*

## AGRADECIMIENTOS

*A DIOS:*

*Por haberme obsequiado esta vida llena de bendiciones y ser el guía espiritual que me acompaña siempre.*

*A MÉXICO:*

*Por tener el orgullo de ser Mexicana, y por que gracias a las facilidades que solo un país como este otorga a su gente, he podido terminar el día de hoy, mi formación profesional.*

*A LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO:*

*Por honrarme con el privilegio de ser universitaria y haber hecho de mí una profesionista comprometida con mi Alma Mater.*

*A MIS PADRES:*

*LIC. RICARDO HERNÁNDEZ CASTRO.*

*Por ser el mas grande de mis orgullos y el mejor ejemplo a seguir, así como por enseñarme que de las vicisitudes de la vida se puede crecer y ser mas fuertes.*

*Gracias papá por ser además de un excelente padre . . . un gran AMIGO.*

*SRA. ARMANDINA A. TORRE  
RODRÍGUEZ.*

*Por que además de darme la vida, te has regalado a ti misma en cada cariño, apoyo y cuidados que me brindas día con día.*

*Gracias mama por ser una gran mujer, . . . gracias por ser  
MI MADRE.*

*A MIS HERMANOS:*

*DRA. BEGOÑA HERNÁNDEZ TORRE.*

*Por ser esa persona que colma de bendiciones todo aquello que la rodea, con su cariño, ternura y apoyo solidario, siendo así una de las personas más valiosas que he conocido jamás, y por su puesto, . . . mi "Alterego".*

*LIC. RICARDO HERNÁNDEZ TORRE.*

*Por que eres una de las personas que yo mas admiro y respeto, ya que con tu ejemplo me enseñaste el verdadero espíritu de superación, sin importar las circunstancias adversas que nos rodeen.*

*DAVID HERNÁNDEZ TORRE.*

*Por esa ayuda incondicional y silenciosa con la que he contado siempre, y por ser como eres, enseñándome así, la verdadera esencia de un vida sin complicaciones.*

*. . . . j j Los Quiero Mucho !! . . . .*

*EN MEMORIA DE MIS ABUELOS:*

*DAVID TORRE VENEGAS,  
MA. ALICIA RODRÍGUEZ ARIZPE,  
SEVERO HERNÁNDEZ RAMÍREZ,  
ANASTASIA CASTRO DOMINGUEZ.*

*Por tener la dicha enorme de ser parte de su semilla.  
. . . Siempre ocuparan un lugar muy especial en mi  
corazón.*

*A MIS CUÑADOS:*

*SRA. MARÍA DEL CARMEN GARCÍA  
ESPARZA y  
LIC. RODOLFO CABRERA SALAS.*

*Por estar ahí en los momentos en que he necesitado de  
ustedes aprendiendo de las experiencias y consejos que cada uno  
me ha brindado oportunamente.*

*A MI SOBRINA:*

*ARANZA MARCEL HERNÁNDEZ  
GARCÍA.*

*Por despertar en mi vida el mas dulce y  
tierno de mis sentimientos. Gracias "pequeñita" por ser ese  
pedacito de cielo que ilumina nuestras vidas trayéndonos un sin  
fin de alegrías.*

*A MI NOVIO:*

*LIC. ABRAHAM APARICIO CABRERA*

*Por ser desde hace mucho tiempo, el mejor de mis  
motivos al compartir conmigo un pasado, un presente, y si Dios  
quiere . . . un futuro.*

*Te Amo.*

*A MIS AMIGOS:*

*ING. HILDA PILAR TREJO ZEA.*

*Por tener la dicha enorme de contar siempre  
con una hermana como tú. Gracias por tu invaluable.*

*ARQ. ALMA ROSA MURILLO RAMIREZ*

*ARQ. ALEJANDRO ROMANO SOTO.*

*Por tener el privilegio de contar con tú amistad.*

*ING. MARCO ANTONIO LÓPEZ.*

*Por ser ese amigo con el que puedo contar siempre*

*ARQ. MARIO FCO. VÁZQUEZ CRUZ.*

*Por ese apoyo incondicional con el que he  
contado siempre y por todo lo que vale una amistad como la tuya.*

*ARQ. VLADIMIR AMBRÍZ GUTIÉRREZ.*

*Por todos esos amenos días de escuela que sin tu ingenio,  
no hubieran sido igual.*

## *A TODOS MIS MAESTROS:*

*Por que Ustedes representan uno de mis compromisos con la vida, ya que yo no estaría aquí, si no fuera por personas como Ustedes, quienes me enseñaron desde a escribir mi nombre, hasta crear "espacios".*

*Espero no defraudarlos nunca.*

*En especial a los:*

*MTRO. CARLOS CANTÚ BOLLAND,*

*MTRA. IRMA CUEVAS REYNOSO,*

*MTRO. JOSÉ ANTONIO ZORRILLA CUÉTARA.*

*Por todo su apoyo brindando, no sólo durante el desarrollo de esta tesis, sino durante mi propio desarrollo tanto profesional como personal, ya que tuve el honor de contar con todos Ustedes a lo largo de la carrera, como mis profesores de quienes aprendí mucho más que sólo Arquitectura.*

*. . . y a todos aquellos que me han brindado su apoyo y amistad a lo largo de mi carrera . . .*

*MIL GRACIAS.*

## INTRODUCCIÓN

El ser humano, desde su origen, ha tenido la necesidad de explicarse todo fenómeno desconocido para él. A muchos de estos fenómenos poco a poco les fue encontrando su explicación llegando incluso a ser manipulados por el mismo hombre para su propio beneficio. En cambio, muchos otros le resultaban inexplicables, tal es el caso de la lluvia, el fuego, la fertilidad, etc., causándole temor todo aquello que le resultaba desconocido, ya que pensaba que éstos eran producidos por un ser mágico, poderoso y superior, dando origen de este modo a la creación de los dioses, dioses capaces de explicar lo inexplicable para el hombre.

Ahora bien, a estos dioses se les debía tener siempre complacidos, de lo contrario, la furia de ellos caería para castigar a los hombres, quienes, para evitar esto, comenzaron a construir altares en donde los dioses podían descansar y en donde el hombre pudiera honrarlos; así es como surgen las primeras manifestaciones arquitectónicas, a través de los "*monumentos religiosos*" que el hombre construyó para dicho fin, como ejemplo de éstos podemos encontrar los Dólmenes y Menhires, siendo evidencia de monumentos primitivos. Al igual que el hombre, los monumentos religiosos fueron evolucionando con el paso del tiempo, convirtiéndose de simples altares improvisados, a espacios más completos destinados a la oración, veneración, ceremonias, etc. como son los *Templos*.

Es precisamente esta materia de la Arquitectura Religiosa, la que nos ocupará a lo largo de esta tesis, ya que considero, por un lado, apasionante a este género de edificio debido a que nos permite exaltar lo más puro y

profundo del hombre, como lo es su espiritualidad a través de algo tangible como una obra arquitectónica; y, por otro lado, de vital importancia para la arquitectura ya que ésta tubo su origen con las construcciones de carácter religioso, de hecho son estas construcciones las que a lo largo de la historia han marcado la pauta a los estilos arquitectónicos, técnicas, materiales, etc. a emplear.

“Siempre ha sido la arquitectura religiosa la más alta expresión del arte de un pueblo; ha sido siempre el edificio religioso el que ha precedido a los otros en el progreso; el que ha suministrado los modelos y creado las tradiciones; el que ha hecho a los arquitectos sabios y a los obreros hábiles”<sup>1</sup>

Es por esta razón, que he escogido por tema de tesis el género del edificio más antiguo y relevante de la arquitectura universal.

---

<sup>1</sup>Guadet, Julien. “*Sobre la Arquitectura Religiosa*” en Revista Arquitectura Selección de Arquitectura, Urbanismo y Decoración No. 14. México 1943, pág. 195.

## *JUSTIFICACIÓN DEL TEMA*

En la Colonia Ejido San Francisco Culhuacán, perteneciente a la Delegación de Coyoacán, se está requiriendo de una parroquia que satisfaga las necesidades religiosas, de dicha comunidad, puesto que carece de una propia, de modo que los fieles de esta colonia tienen la necesidad de dirigirse hacia las parroquias de San Judas Tadeo o la de El Cristo Crucificado, las cuales se encuentran ubicadas en colonias circunvecinas como lo son la colonia San Francisco Culhuacán y la colonia Avante respectivamente, o bien se dirigen a la Iglesia de Santa Ana, la cual solo ofrece misa los domingos encontrándose cerrada el resto de la semana.

Por esta razón, los colonos de ésta comunidad se han estado organizando para llevar a cabo la construcción de su parroquia la cual llevará por nombre “ San Francisco de Asís ”; cuyo financiamiento correrá a cargo en su mayoría por La Mitra de México, así como por los colonos, los cuales realizan kermesses, rifas, y todo tipo de eventos para recabar fondos para la construcción de su parroquia, de hecho, el terreno donde se construirá la parroquia fue donado por uno de ellos. Es por ello, que siguiendo tan encomiable labor, decidí desarrollar mi tesis en esta, y para esta comunidad.

# CAPÍTULO I

## ANTECEDENTES DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

### 1.1 DEFINICIONES

*Religión:* “(Lat. *religio*, de *relegere*. ‘reparar’ o quizá ‘relegare’, ‘unir’). Es la afirmación de la creencia en los dioses o en un dios único, en un mundo y en otro mundo o mundos que existen más allá del que habitamos”<sup>1</sup>  
“La religión es la creencia en seres espirituales”<sup>2</sup>  
“La religión es una emoción fundada en la convicción de una armonía entre nosotros y el universo”<sup>3</sup>  
“Se llama religión a la relación del hombre con lo que él considera sagrado, así como las potencias sobrehumanas en las cuales cree.”<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup>Royston, Pike. “*Diccionario de Religiones*” Fondo de Cultura Económica, México 1960, pág. 393.

<sup>2</sup>*Ibidem.*

<sup>3</sup>*Ibidem.*

<sup>4</sup>La aparición de la religión fue simultánea a la del hombre. La gente se reunía para adorar lo que consideraba divino, bajo las formas con que su espíritu las había concebido. Cfr. Plazola. “*Arquitectura Habitacional III*” pág. 11.

**Iglesia:** “El conjunto de todos los cristianos; el nombre designa también una sección particular (por ejemplo, la Iglesia Católica o la Iglesia Anglicana), el conjunto de creyentes en una época determinada o bien el edificio en el que se celebra el culto. La palabra viene del griego *eklesía*, *asamblea*. El término inglés, *Church*, el escocés *Kirk*, y el alemán *Kirche*, provienen del griego *Kyriakon*, ‘perteneciente al señor’.”<sup>5</sup>  
“La Iglesia Católica es entre las Iglesias Cristianas, el organismo más completo”<sup>6</sup>

**Parroquia:** “División territorial eclesiástica bajo la jurisdicción espiritual de un cura de almas. Iglesia principal de ese territorio”<sup>7</sup>  
“Son las destinadas a la administración del bautismo las celebración de matrimonios y la instrucción catequística inferior”<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup>Royston, Pike. *Op. Cit.* Pág. 228.

<sup>6</sup> “La Iglesia original o la asamblea de los fieles a dado su nombre al edificio que la abrigaba: Comunidad. Ella une dentro de Cristo la amistad de cada uno de los miembros y consagra la vida en común con los creyentes.” Cfr. Plazola. *Ibidem*.

<sup>7</sup>Royston, Pike. *Op. Cit.* Pág. 363.

<sup>8</sup>Plazola. *Op. Cit.* Pág. 12.

## 1.2 ASPECTOS HISTÓRICOS

La Iglesia como templo cristiano tuvo su origen con la adopción para aula pía de un edificio cuya planta fue derivada de la basílica pagana,<sup>9</sup>determinando así su nombre de basílica. La disposición esencial de ésta ha perdurado con el paso del tiempo, y a través de los distintos estilos arquitectónicos que se han generado en el transcurso de la historia.

En occidente, y sobre todo en Italia, el sistema de basílica perduró, modificándose sólo en partes secundarias y muy lentamente. En las construcciones basilicales de Roma, el cuerpo principal iba precedido en muchas ocasiones de un “atrio” cuadrado o rectangular, seguido en su interior por un pórtico cerrándose exteriormente por medio de muros continuos. En la pared del frontis de la Iglesia anexa al atrio (en cuyo tramo recibía el nombre de nártex), se habría la puerta de acceso al interior, el nártex era dividido perpendicularmente en tres o cinco partes llamadas naves, por medio de columnas o pilastras, por lo general la nave central tenía mayor amplitud que las laterales.

---

<sup>9</sup> “Constantino Magno enarbola el ‘Lábaro Santo’, derrota a Magencio, se convierte al cristianismo y al proclamar la libertad de la naciente iglesia inaugura en las antiguas basílicas romanas los primeros templos cristianos que ven la luz de la ciudad de Roma.

Triunfante políticamente, la Iglesia sale de sus catacumbas y sin reparo acepta las basílicas y desenvuelve bajo sus antiguos techos la liturgia que llega hasta nosotros.

Y he aquí el hecho: la basílica perteneció a la basílica romana, fue un edificio civil, en su ábside tomaron asiento jueces de paz y en sus tres o cinco naves se concentraron multitud de negocios comerciales”. Cfr. Villagrán García, José. *“La Iglesia Católica ante la Arquitectura de la Época”* En Revista: *Arquitectura, Selección ....* Pág. 205.

En ciertas basílicas, existía un piso con tribunas en la parte superior de las naves laterales, llamado *gineceo*, que se reservaba para las doncellas y viudas, la parte baja de la nave izquierda la ocupaban las casadas (*matroneo*), mientras que la parte baja de la nave derecha se destinaba a los hombres (*andron*). La pared terminal de la nave mayor tenía un cavidad o ábside, casi siempre de planta semicircular, también en dicha nave se ubicaba el coro *schola cantorum* y a sus lados había dos púlpitos o ambones, uno para la epístola y otra para el Evangelio. En el fondo de la nave mayor, juntamente con ábside o bien los extremos de todas las naves, se formaba el espacio destinado al clero, llamado presbiterio en cuyo centro se situó el altar, a su alrededor se sentaba el clero en un banco llamado bema, anexo a la curva del ábside. Regularmente las pilas purificadoras del cuerpo llamadas *cantharus* se encontraban en el ingreso al atrio.

Paralelamente a la Iglesia con planta de basílica cuyo eje de ordenación era una horizontal, se desarrollaba la Iglesia de planta central, siendo de ésta su eje una vertical. Las primeras construcciones de este tipo se dieron con los mausoleos y baptisterios. Es en el arte bizantino donde las plantas centrales adquieren prestigio, alrededor de la gran cúpula aparecen cuartos de esfera, bóvedas cilíndricas y pechinas.

En las Iglesias románicas se observaba un pequeño juego de empujes y contraempujes, debido a la poca elevación de las bóvedas y a los grandes espesores de sus muros, y aunque la bóveda en ojiva ya empezaba a usarse en

la época románica, no fue si no hasta los tiempos góticos cuando su empleo nos ofrece una estructura más ligera.<sup>10</sup>

Los grandes espacios que se originaban entre su fina estructura podían permitir ahora el paso de la luz y la nave mayor podía elevarse mucho más que las laterales.

Las catedrales góticas de los siglos XII y XIII constan en general de tres o cinco naves en sentido longitudinal, transepto de tres naves y coro muy alargado, con simple o doble circulación, sus pilares ahora son cilíndricos con columnas adosadas y sus ventanas forman tejidos inmensos formando una policromía en sus vitrales.

En el renacimiento a partir de Brunelleschi, los edificios de planta central alternan con las construcciones basilicales, sin embargo en la mitad del siglo XVI se instaura en Roma un tipo de Iglesia fijada en la forma para aula pía de una sola nave muy luminosa, en general cubierta con bóveda de

---

<sup>10</sup> “Las formas basilicales romanas, evolucionan hasta substituir al viejo y combustible techo inclinado por la nueva y todavía tímida construcción de bóvedas incombustibles. Acepta la Iglesia introducir en sus templos este sistema constructivo civil y pagano, empleado tan brillantemente por los romanos en edificios inspirados por ideas opuestas a las cristianas como en las Termas, por ejemplo, donde se prostituyó el mismo espíritu del paganismo y en los anfiteatros y circos donde, además, sus arenas recibieron tanta sangre cristiana.

Otro punto por observar es la creciente racionalización que acusa esta evolución más y más acentuada a medida que las formas románicas se acercan a las ojivales. causas de origen utilitario -económicas y constructivas- crean nuevas formas”.

Villagrán García, José. *Op. Cit.* pág, 206.

cañón seguido, flanqueada de pequeñas capillas casi escondidas entre enormes pilares y terminadas con absidal presbiterio.

En la actualidad es frecuente que en las iglesias modernas aparezcan adosadas al recinto principal otros dos pequeños recintos, tales como: la Capilla del Santísimo y la Capilla Bautismal, de este modo relativamente separado del núcleo de la Iglesia, tiende a reencarnar la significación del antiguo baptisterio.

En general, en la arquitectura religiosa cristiana del último cuarto del siglo XX domina la simplicidad constructiva.

### 1.3 EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MÉXICO

Los primeros misioneros que llegaron a nuestro territorio a raíz de la conquista en 1523 fueron tres Franciscanos: Fray Juan de Ayora, Fray Juan de Tecto y Fray Pedro de Gante. Estos, recibiendo todo el apoyo de Hernán Cortés comienzan a fundar Iglesias y conventos.

Los conquistadores y los frailes (originarios éstos últimos de España y otras comarcas de Europa, especialmente de Portugal, Flandes, Italia y Francia), trajeron a México la memoria de los edificios religiosos que conocían, de modo que las primeras influencias arquitectónicas que llegaron a nuestro país fueron diversas y mezcladas, ya que España había sido objeto de sucesivas invasiones que cruzando Europa iban a detenerse a la península Ibérica.

Todas estas corrientes habían dejado huella en la arquitectura española, por lo que México, al haber sido conquistado por los españoles, adoptó asimismo los diversos estilos y diferentes influencias regionales, de hecho, al arraigarse a nuestra tierra esta arquitectura tuvo que adaptarse a las condiciones locales como: clima, materiales, costumbres, etc.

Como resultado de esto encontramos que la arquitectura en nuestro país recibió en muchos casos la influencia marcada de la mano de obra indígena, que poco a poco fue modificada por las costumbres del nuevo mestizaje y de los españoles.

Durante los trescientos años que duró la Colonia la arquitectura de España evolucionó sufriendo diversos cambios, estos cambios se reflejaron también en nuestra arquitectura que, además, se desarrolla con caracteres propios y librándose en cierto modo de la influencia europea.

Las primeras iglesias fueron simples chozas de paja que se utilizaban de manera provisional mientras se desarrollaba la construcción de la Iglesia grande: de ahí, nació la idea de la *capilla abierta* (especialmente durante el siglo XVI y principios del XVII). Estas capillas eran construidas en su forma más simple por un local abierto hacia el atrio, generalmente por medio de un gran arco, contenían retablo y altar, y en ocasiones se destinaba un lugar para coro.

La numerosa población indígena asistía al culto desde el atrio el cual era muy amplio y cumplía dos funciones fundamentalmente. Una de ellas era servir de protección en caso de ataques de tribus salvajes, ya que este se encontraba cercado para proteger al recinto. La otra era para albergar a las procesiones, para representaciones de autos y misterios y para la enseñanza de la doctrina.<sup>11</sup>

No es posible precisar la época en que las capillas abiertas dejaron de ser empleadas como tales, pero sin duda esto se debe al auge que tuvo la construcción de edificios religiosos en los dos últimos siglos de la Colonia, ya

---

<sup>11</sup> “Las capillas, entre las cuales hay que citar especialmente las de Huejotzingo y Calpan, servían para descanso de las procesiones y también para la separación de la doctrina por barrios, obligada en ocasiones por las diferencias raciales de los habitantes indígenas del mismo poblado” Campos, Mauricio. “*La Arquitectura Religiosa en México*” En Revista: *Arquitectura*, Selección de... Pág.213.

que cada pueblo construyó su propia Iglesia, no volviéndose ya a presentar el problema de las grandes concentraciones que se originaban en el tiempo de la evangelización.<sup>12</sup>

En el siglo XVII las ideas de la época barroca encuentran en México campo propicio para su desarrollo: el país es rico, el pueblo tiene fe sincera y entusiasmo por las obras de la Iglesia; razones por las cuales se provoca una verdadera fiebre de construcciones religiosas y que continúan durante todo el siglo XVIII.

La obra constructiva que se generó en estos dos siglos fue prodigiosa en calidad y cantidad; en este tiempo la arquitectura mexicana adquiere ya expresión propia y sentido nacional.

En España a finales del siglo XVIII, el auge de las escuelas de tipo académico provoca una reacción en contra de los abusos del barroco, creando un nuevo y falso renacimiento, el cual fue llamado por algunos estilo *neoclásico*.

Este estilo tenía como propósito “ordenar lo desordenado” y tendía a volver a las formas más sobrias y puras; lamentablemente esto no tuvo éxito, ya que no tardó en caer en la *copia* de los modelos del pasado.

Tiempo después la arquitectura religiosa mexicana experimenta una absoluta decadencia que se propaga hasta la actualidad; esto se debe a que en

---

<sup>12</sup> “ Su supervivencia se explica si se piensa que unas de las razones que dieron origen a las capillas primitivas, la escasez de Iglesias y Sacerdotes duró hasta cerca de 1700” Campos, Mauricio. *Op. Cit.* Pág.214.

siglo XIX se observó un apocamiento de la fe, de la devoción de los fieles, y en algunas ocasiones hasta los preceptos litúrgicos son mal interpretados; de hecho todo el arte sacro: la arquitectura, pintura, escultura, música, etc. llegan a una verdadera degeneración.

En México la decadencia del arte religioso en general y de la arquitectura religiosa en particular, se agravaron por razones especiales como las Leyes de Reforma.<sup>13</sup> Las influencias extranjeras marcaron nuestra arquitectura interrumpiendo la evolución de un arte que ya podía considerarse como nacional.

Actualmente contamos con materiales y sistemas que permiten mayor facilidad en la concepción y en la realización de un edificio religioso y sólo usándolos con la misma fe, la misma sinceridad y con la misma habilidad que fueron características en otras épocas del arte religioso, podremos continuar esa evolución que constituye la buena tradición de la Iglesia.

---

<sup>13</sup> “Las Leyes de Reforma y la amortización de los bienes del clero, aniquilaron los conventos y las fundaciones de caridad que a su amparo se desarrollaban. Las constantes revoluciones destruyeron obras valiosas del pasado”. Campos, M. *Op. Cit.* Pág.215.

## 1.4 REFLEXIONES SOBRE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

En lo que a materia de arquitectura religiosa se refiere existe un tema en particular que ocupa tanto a los arquitectos, como a los conocedores del arte, y este consiste en la confusión que se presenta entre *arquitectura religiosa moderna y arquitectura religiosa antigua*. Es decir, hay aún quienes piensan que el pasado siempre es mejor y que tanto los modelos como estilos arquitectónicos que se emplearon entonces, deben seguir funcionando como modelos en el presente para conservar la tradición.

Otras personas consideran que hay que abrir paso a las nuevas generaciones tanto de artistas como de ideas, técnicas y conceptos, generando así una arquitectura religiosa moderna propia de la época y dentro del contexto histórico y socio-cultural en el que se encuentre circunscrita dicha arquitectura.

Asimismo, nos encontramos con quienes opinan que la arquitectura debe servir a la época en que se hizo, es decir, ser moderna, pero sin desconocer lo loable que pueda tener la arquitectura del pasado, tomándola como ejemplo para las obras del presente.

Se puede decir que la primera postura, la tradicionalista, se encuentra encerrada en una posición arqueológica al no permitir el paso a las nuevas ideas y concepciones del arte religioso, so pretexto de que las religiones deben considerarse como eternas, teniendo la idea, de que la Iglesia también debe serlo. Con esto, pareciera que se busca unificar el estilo de las Iglesias en cualquier tiempo y lugar con las del pasado, logrando así la imagen de un colegio donde visten todos el mismo uniforme.

Considero que esto es un error, ya que si bien es cierto que la religión debe ser eterna, no necesariamente tiene que serlo también el lugar o templo donde se imparte dicha religión (en lo concerniente a estilo arquitectónico).<sup>14</sup>

Sin embargo, las obras observadas en el pasado son de un valor inapreciable y nos han dejado un legado de conocimientos, que mal se haría si no se empleara en el presente, sin decir con esto, que se caiga en un error aún peor: el de la *copia*.

En lo que respecta a los que afirman que la arquitectura religiosa debe evolucionar, considero que es correcto. De hecho, si la religión como estructura dogmática ha sufrido cambios en el transcurso de los siglos, ¿porqué no permitir que estos cambios se den también en su arquitectura?.<sup>15</sup>

Ahora bien, el hecho de hacer de la arquitectura una arquitectura moderna, en ningún momento justifica que en un acto de rebeldía contra el pasado, escudado en el pretexto de “no copiar”, se pasen por alto muchos de los elementos característicos de la arquitectura sacra, llegando incluso a perder muchos de los conceptos elementales de la religión, logrando con esto la creación de obras carentes totalmente del concepto principal que es la religión, esta espiritualidad que debe ser característica ya no sólo en toda

---

<sup>14</sup> “La Iglesia lejos de oponerse al estudio de las artes y de la ciencias lo ayuda y alienta de mil maneras, pues no ignora las ventajas que reporta a la vida humana” Cfr. Villagrán García, J. Op. Cit. Pág. 203.

<sup>15</sup> “La evolución es la evolución de toda gran arquitectura” Cfr. Gaudet, Julien. “Sobre la Arquitectura Religiosa” En Revista: Arquitectura, Selección de ... Pág. 196.

arquitectura, sino también en toda obra sacra, perdiendo así el carácter y utilidad por la que fue creada.

De este modo, podemos decir que la arquitectura debe de ser evolutiva, ya que la vida no se encuentra fija en un sólo tiempo, debido a que constantemente surgen nuevas necesidades, incluso la Iglesia sufre perennes cambios que obedecen a la época que se vive.

No obstante, no debemos desconocer ni renegar del valioso legado de un pasado lleno de conocimientos, tanto buenos como malos, y en lugar de perder el tiempo desmeritándolos, deberíamos aprender a conocerlos, admirarlos, respetarlos, emplearlos y ¿porqué no?... superarlos.

## CAPÍTULO II

### ZONA DE ESTUDIO

Es en la Delegación de Coyoacán donde se encontrará ubicada la Parroquia San Francisco de Asís, es por ello que estudiaremos algunas de sus características generales con el fin de entender un poco mejor la problemática que rodea a nuestra zona de estudio.

#### 2.1 ÁMBITO DELEGACIONAL

La Delegación se encuentra dividida para su mejor administración y control en veinticinco diferentes subzonas llamadas *Áreas Vecinales o Sectores* y dentro de estas se encuentran a su vez alrededor de 114 colonias en total que conforman a la misma.

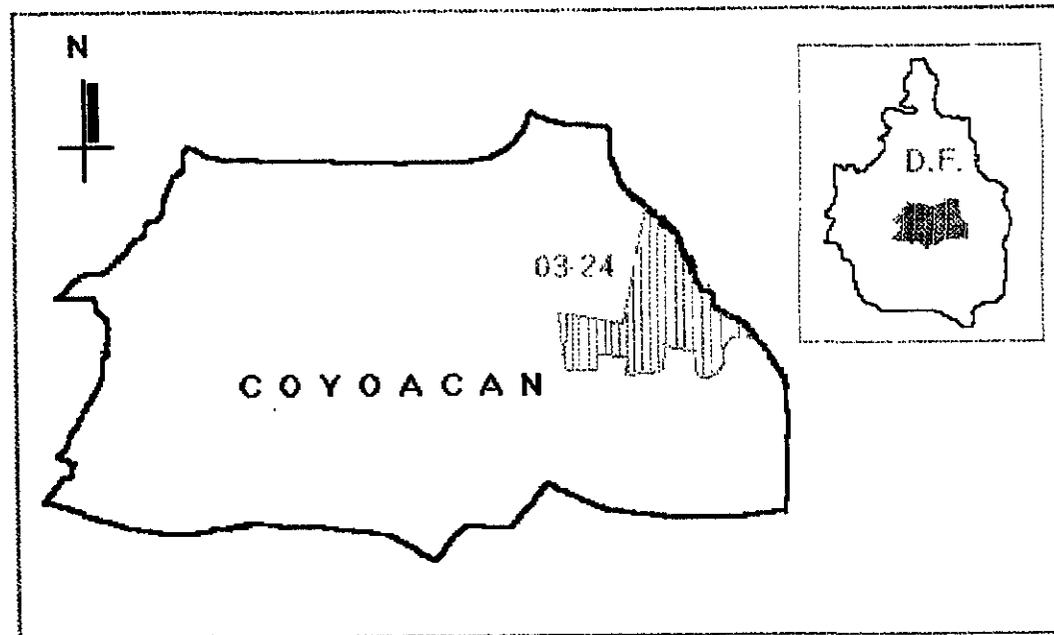
Dentro de la delegación encontramos dos tipos de climas que comprenden el total de la misma, como son:

- Templado con moderado grado de humedad.
- Templado -Seco.

En lo referente a su geología, podemos encontrar dos tipos de suelo:

- Volcánico (al poniente de la Delegación)
- Arcilloso (al oriente de la misma)

Por otra parte, dentro de la Delegación se encontró que el 92.1% de sus habitantes mayores de 5 años profesan la religión *Católica*, mientras que el otro 7.9% restante, practican otras religiones como: Evangélica, Judaica, etc.



## 2.2 ANÁLISIS DEL SECTOR 03-24

Nuestro terreno se encuentra dentro del sector 03-24, el cual se encuentra delimitado por:

- Al Norte: por el Eje 2 Oriente Escuela Naval Militar y por el Eje 3 Oriente Canal Nacional,
- Al Sur: por la Calle San Lorenzo Tezonco,
- Al Este: por la Av. San Francisco Culhuacán, y
- Al Oeste: por el Eje 3 Oriente Canal Nacional.

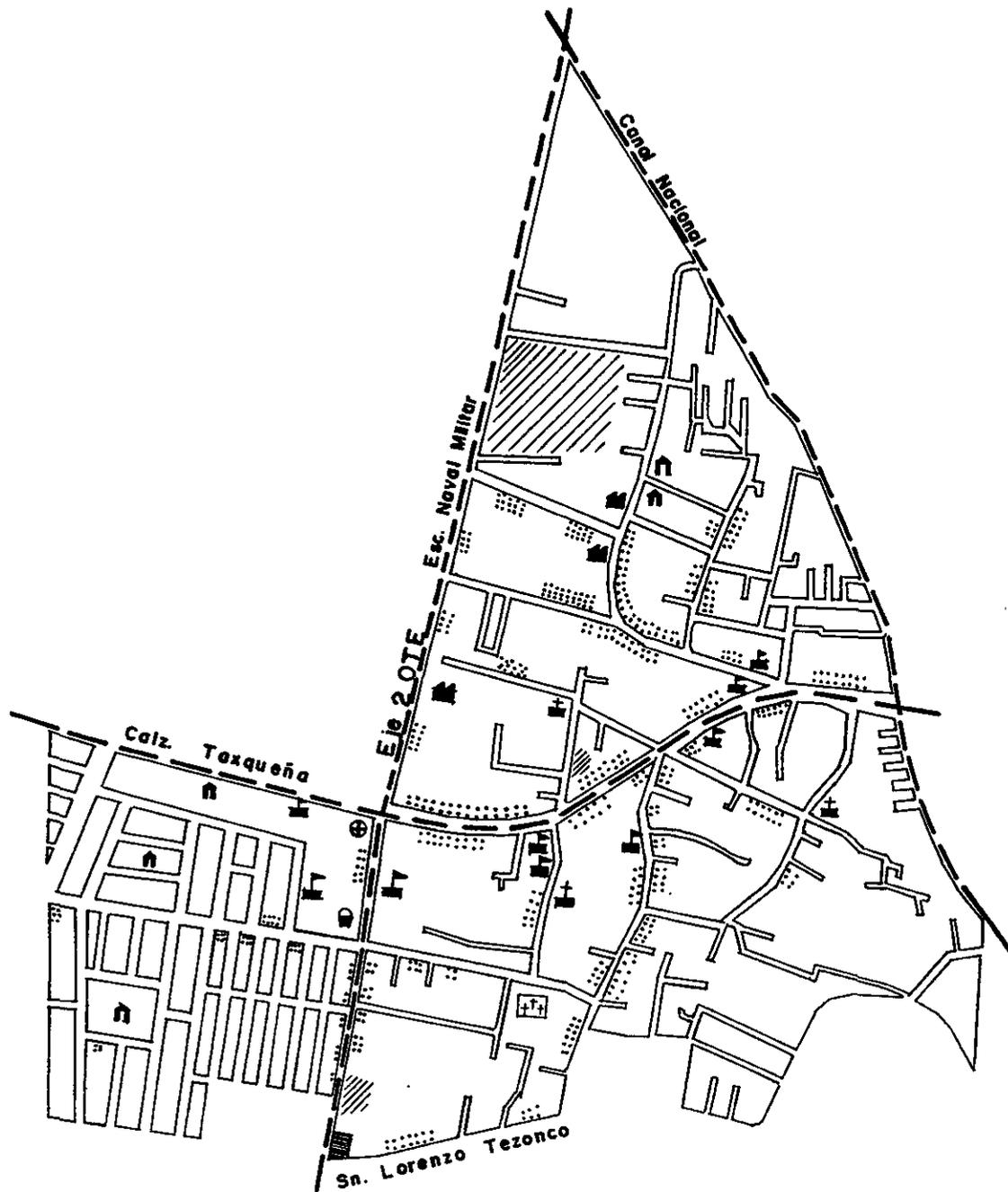
El sector se caracteriza por conservar aún las costumbres y ambiente de un pueblo, las personas se conocen entre sí y en los días de fiestas se organizan diversas actividades que involucran a toda la comunidad, por lo cual dichas festividades se celebran en la Parroquia de la zona.

El uso de suelo predominante en el sector es el habitacional aunque también cuenta con áreas verdes conformadas por algunos parques zonas de recreación y camellones, también se puede observar que abundan los comercios, en su mayoría mezclados con las viviendas dentro del mismo predio, así mismo cuenta con equipamientos como escuelas, algunas Iglesias, un mercado, una clínica antirrábica, así como predios destinados a la industria.

En términos generales encontramos que el sector es en algunas zonas un tanto bullicioso, debido a su similitud a la vida de pueblo ésta se desarrolla tanto dentro como fuera de las viviendas ocasionando algunas zonas de conflicto donde las actividades convergen, tal es el caso de las áreas circunvecinas al mercado, a la Parroquia y en algunos lugares donde se concentran los comercios tanto establecidos como ambulantes, como ejemplo de esto tenemos a la Calzada Taxqueña, la cual está convertida prácticamente en un andador comercial.

Por otra parte, podemos decir que los estilos arquitectónicos de las construcciones son muy variados y la calidad de construcción de ellas en general no es muy buena. El nivel socioeconómico de sus habitantes en su mayoría es de clase media baja.

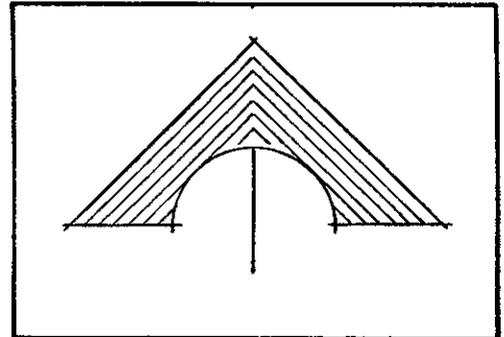
El sector cuenta con todos los servicios de infraestructura y transporte, aunque existen algunas comunidades marginadas que carecen de algunos servicios, ya sea agua potable o drenaje, así como pavimentación que ocasiona encharcamientos en tiempo de lluvias.



# AREA VECINAL 03-24

## SIMBOLOGIA

-  VIALIDAD PRIMARIA
-  HABITACION UNIFAM.
-  HABITACION PLURIFAM.
-  COMERCIO
-  TERRENO
-  PLAZA O JARDIN
-  ESCUELA
-  INDUSTRIA
-  IGLESIA
-  CEMENTERIO
-  MERCADO
-  ASISTENCIA MEDICA



## 2.3 ANÁLISIS DEL TERRENO

### 2.3.1 *Ubicación*

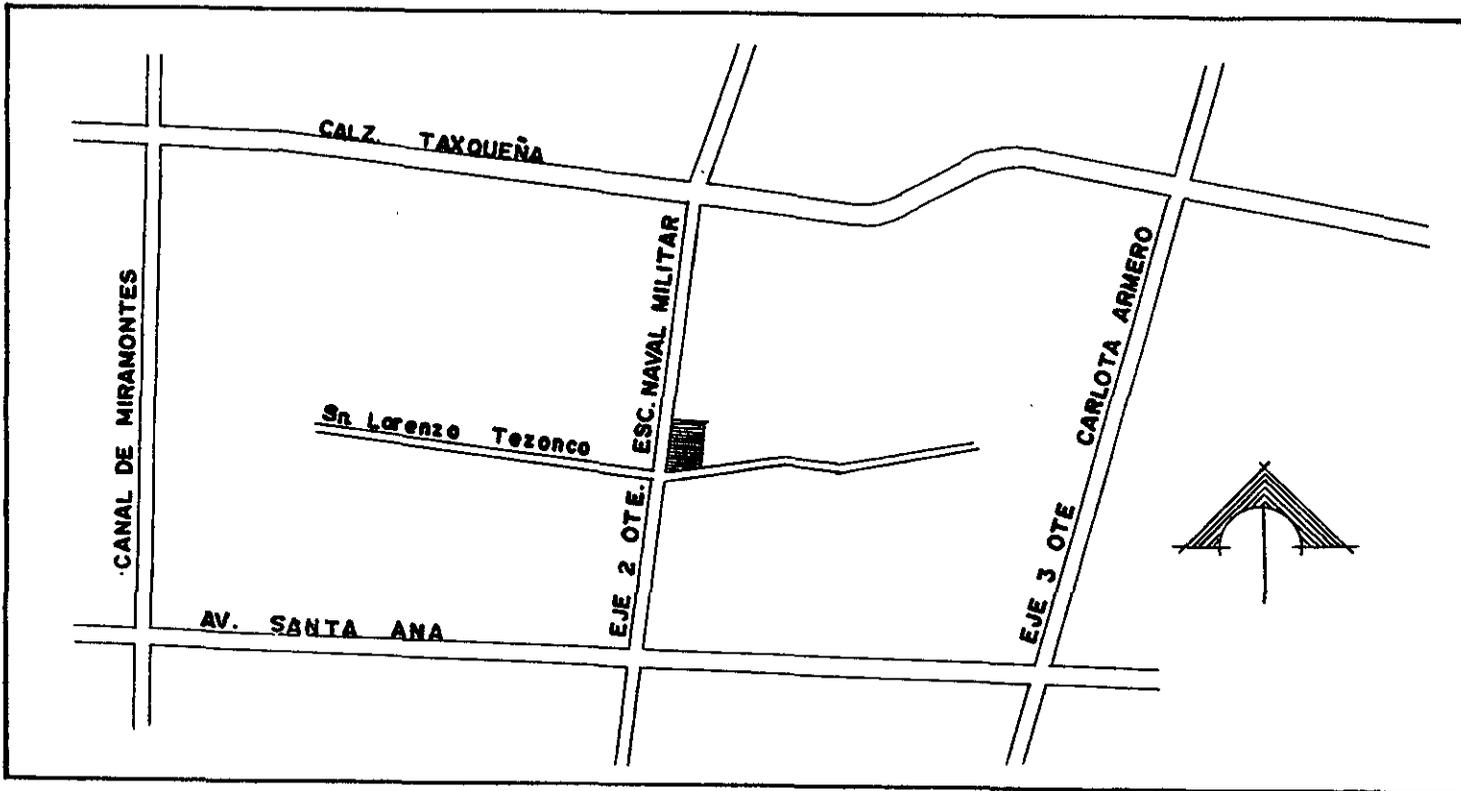
El terreno se encuentra ubicado al sudeste de la Ciudad de México, sobre la calle H. Escuela Naval Militar Núm. 288 esquina con la calle San Lorenzo Tezonco, en la colonia San Francisco Culhuacán, Delegación Coyoacán, Distrito Federal.

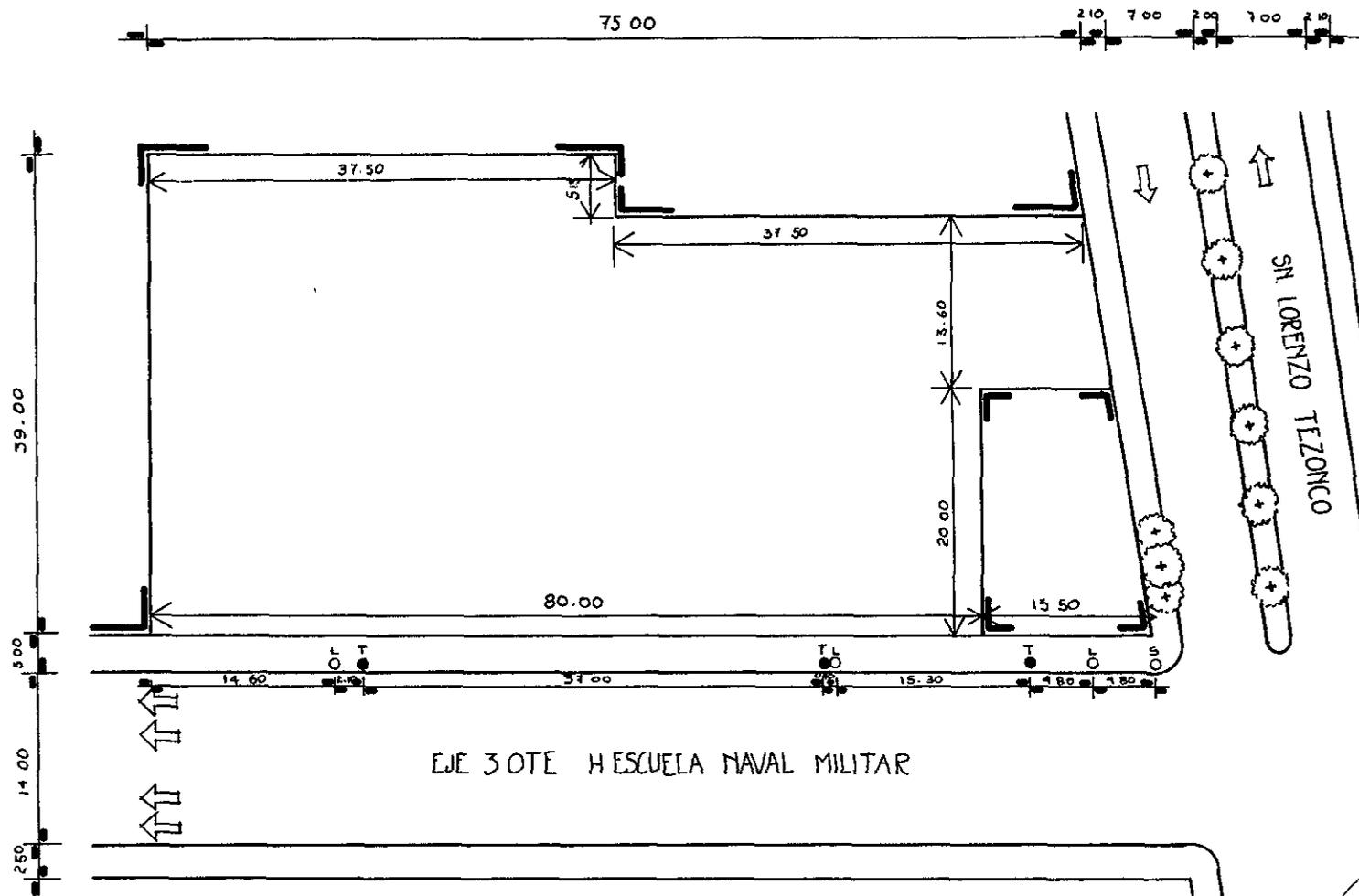
Colinda al frente con el Eje 3 Oriente Escuela Naval Militar, en la parte posterior por la barda de colindancia de algunas viviendas, a su costado derecho por una vivienda y un conjunto habitacional plurifamiliar, mientras que su costado izquierdo colinda con la calle San Lorenzo Tezonco.

Así mismo, cabe mencionar que según el Plan Parcial de Desarrollo Urbano en vigencia, no marca restricción alguna sobre las dos calles con las que colinda el terreno.

Por otra parte, diremos que el terreno cuenta con todos los servicios de infraestructura como son: agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, etc.

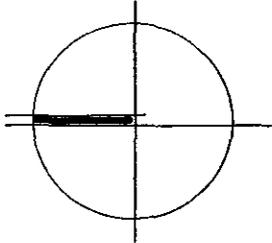
Teniendo fácil disponibilidad de éstos ya que en lo que se refiere al agua potable, una de las colindancias de nuestro terreno lo ocupa una estación de bombeo; por otra parte, las redes de drenaje pasan por ambas calles colindantes del terreno a una profundidad de 4 metros, según investigación realizada en el sitio; y en lo referente a la energía eléctrica y alumbrado público, se encuentran varios postes de éstos a lo largo de ambas calles.

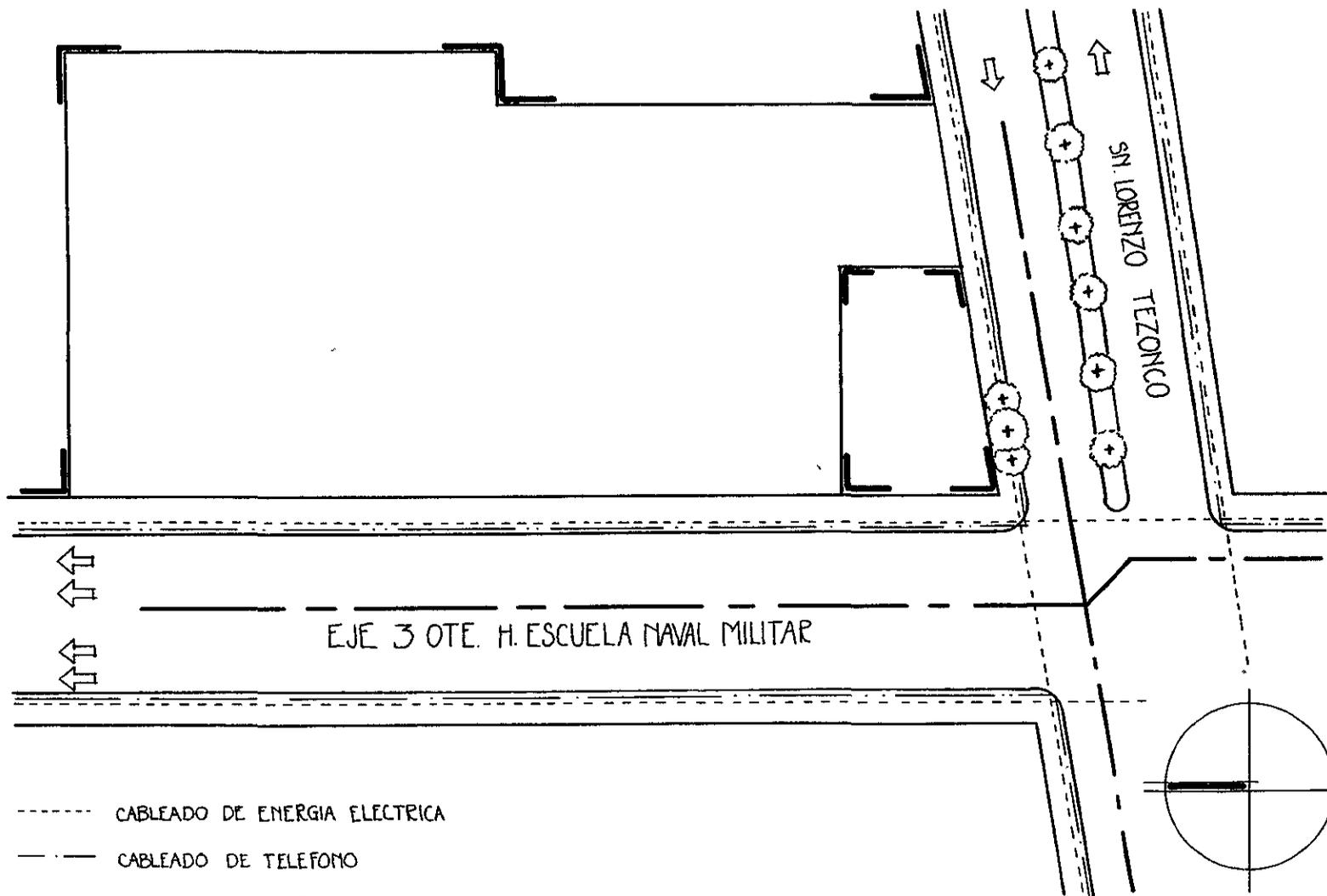




EJE 3 OTE H ESCUELA NAVAL MILITAR

SN LORENZO TEZONCO





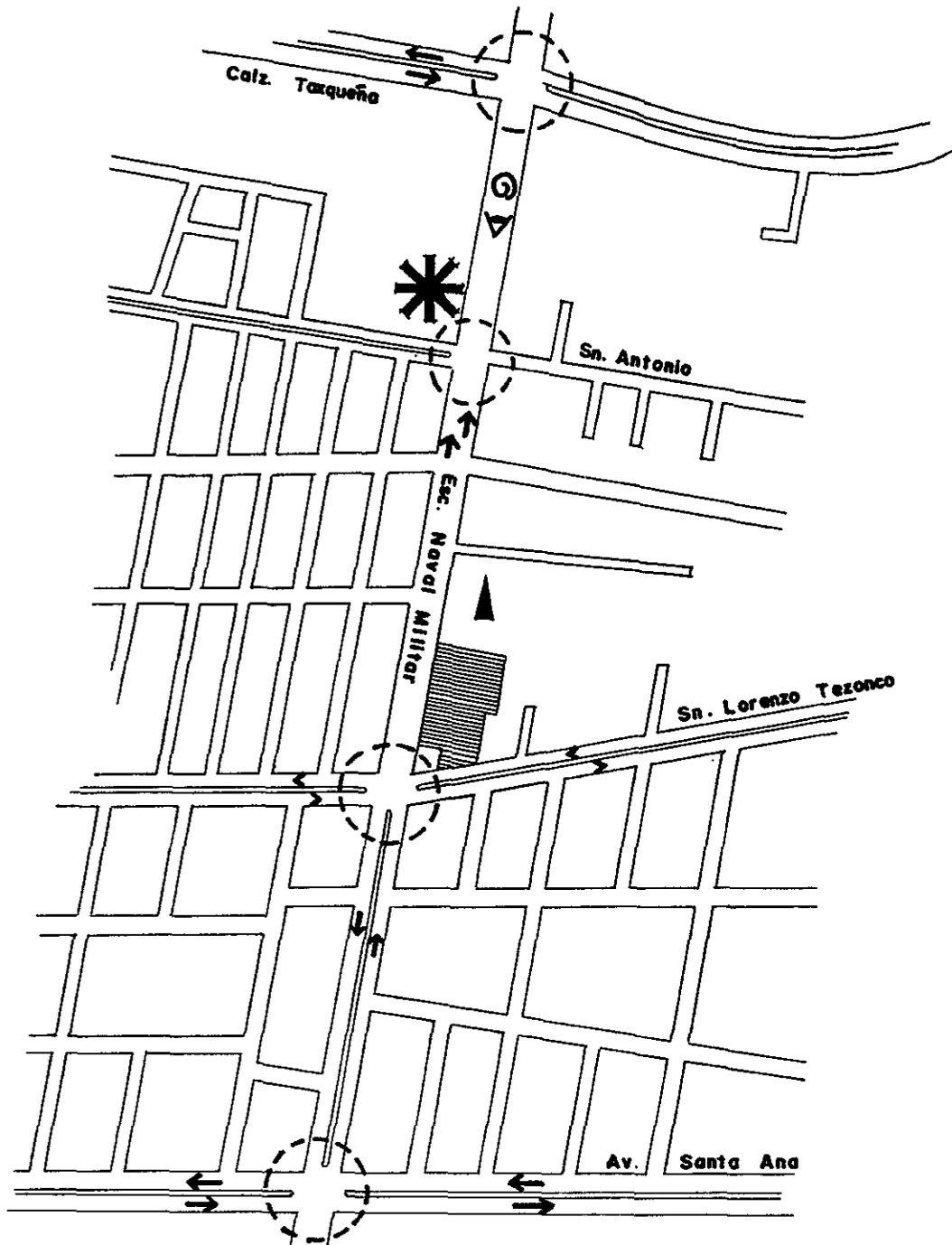
- CABLEADO DE ENERGIA ELECTRICA
- CABLEADO DE TELEFONO
- RED DE DRENAJE

### 2.3.2 *Imagen Urbana*

A tres cuadras del terreno se encuentra el mercado de Culhuacán, éste, por ser un lugar de encuentro, se considera un *hito* dentro de la zona, y debido a que está ubicado en la esquina que forman las calles de Escuela Naval Militar y San Antonio, llega a formar en ellas un *nodo conflictivo*, ya que cerca del mercado a dos cuadras del terreno se encuentra un Jardín de Niños que entorpece un poco el tránsito y cuya hora de salida coincide con la de las compras del mandado, ésto aunado a los puestos ambulantes instalados sobre la acera del mercado y algunos predios en mal estado provocan una *viscosidad visual* en el paisaje.

Analizaremos ahora la imagen urbana que se observa a lo largo del Eje 3 Oriente Escuela Naval Militar, en el tramo comprendido entre la Avenida Santa Ana hasta la Calzada Taxqueña.

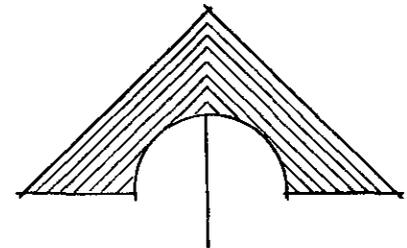
Como vialidades importantes que cruzan el Eje 3 Oriente tenemos a la Calzada Taxqueña y a la Avenida Santa Ana, y otras no tan importantes pero sí relevantes debido a la influencia que ejercen sobre el terreno, dichas calles son la de San Antonio y la de San Lorenzo Tezonco.



# ANALISIS URBANO

## SIMBOLOGIA

-  CIRC. PRIMARIA
-  CIRC. SECUNDARIA
-  NODO VIAL
-  TERRENO
-  HITO
-  VISCOSIDAD VISUAL
-  PUNTA DE ALFILER



### 2.3.3 *Análisis de Fachadas*

Por otra parte, en lo concerniente a la cuadra donde se ubica nuestro terreno sobre la calle Escuela Naval Militar, podemos apreciar que los perfiles de los predios son básicamente uniformes, se manejan bardas a lo largo de la acera, ya que la mayoría de los predios se encuentran remetidos, y aún éstos conservan las mismas alturas y número de niveles (dos).

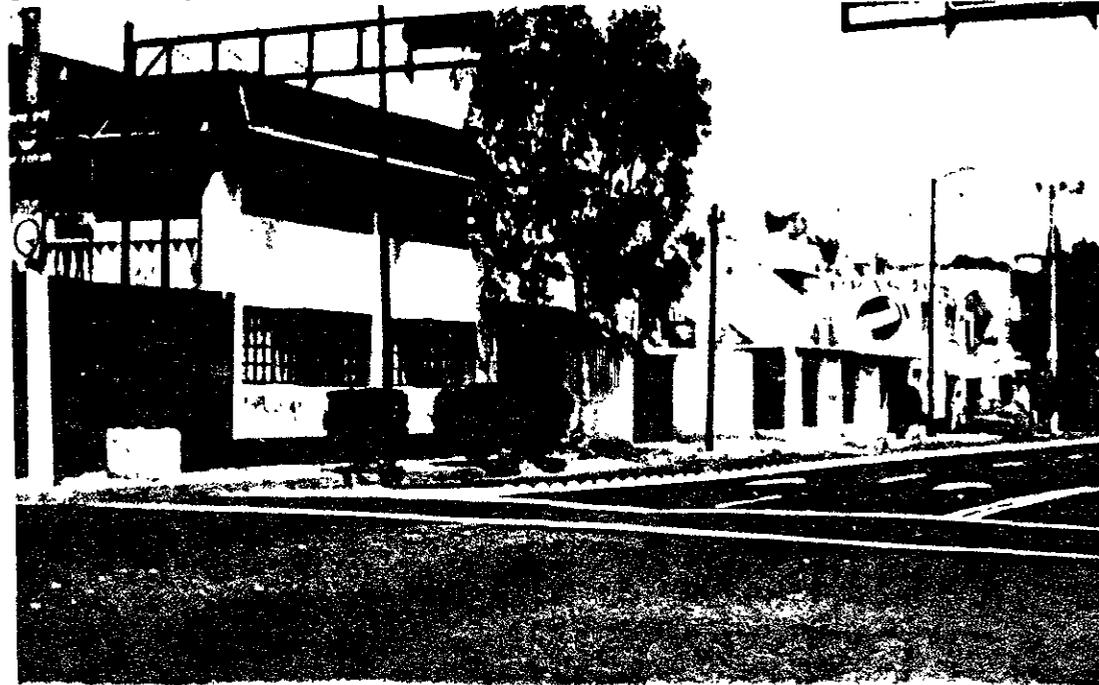
Sin embargo, se encuentran a un costado del terreno unos edificios de viviendas multifamiliares, que por ser los edificios de más altura dentro de la zona al tener 5 niveles, se convierten en *punta de alfiler*. No obstante, debido a que se encuentran remetidos, no rompen tanto con el paisaje urbano ni con los perfiles en fachada que se observan a lo largo de la calle.



En la cuadra que se encuentra enfrente a la del terreno sobre esa misma calle, también se manejan perfiles regulares en cuanto a alturas y alineamientos (sin embargo se encuentran predios que presentan bardas como fachadas ya que la construcción se encuentra remetida, pero siguen conservando la altura o el mismo número de niveles que los demás).

Los colores que se manejan sobre esta acera también conservan un poco la unidad ya que se utilizan tonos claros y en algunos predios se repitan los mismos colores que los de otros. Así mismo, cabe mencionar que no existe un predio cuyo color rompa bruscamente.

En cuanto al uso de suelo la mayoría de los predios es de uso habitacional, no obstante encontramos también muchos otros cuyo uso es mixto (habitacional con comercio), ya que la parte que da a la calle la usan como comercio y la parte posterior como vivienda. Por su parte existen predios cuyo uso es exclusivo para comercio.



En lo que se refiere a la cuadra del terreno sobre la calle de San Lorenzo Tezonco, ésta presenta un perfil de fachadas irregulares tanto en alturas, colores, alineamientos, así como uso de suelo el cual en su mayoría es mixto.



En cuanto a la cuadra que se encuentra frente al terreno sobre la calle citada, tenemos que su uso de suelo es únicamente habitacional cuyas alturas y colores no son uniformes, se encuentran viviendas de uno a dos niveles, los colores son menos contrastantes pero no conservan los mismos tonos. El alineamiento en esta cuadra es *uniforme*.



En cuanto a los servicios de infraestructura con los que cuenta el terreno, tenemos la energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, drenaje y agua potable; de hecho, cabe mencionar que en una de las colindancias del terreno la ocupa una estación de bombeo, la cual se encuentra justo en la esquina de Escuela Naval Militar y San Lorenzo Tezonco.

### 2.3.4 *Análisis Físico*

El terreno se encuentra actualmente baldío, sin ningún accidente topográfico, con sus respectivas colindancias muy bien definidas contando con una superficie total de 2220 m<sup>2</sup>.





### *2.3.5 Conclusiones*

Del estudio anterior de la zona, podemos concluir que la Parroquia San Francisco de Asís podrá servir como punto de reunión para los parroquianos que acudan a ella, por lo tanto se convertirá en un hito para la zona, debido a que nuestro terreno se ubica dentro de un predio que cuenta con vías de comunicación de fácil acceso.

Por tal razón, su arquitectura cuenta con los elementos y características necesarias para sobresalir de las demás construcciones del lugar, sin romper con los alineamientos y características en común que se observan en su entorno, las cuales ya mencionamos anteriormente, convirtiéndose de este modo, en un elemento más dentro de su contexto integrándose en éste y enriqueciéndolo.

## CAPÍTULO III

### PROYECTO

#### 3.1 CONCEPTO

A la Iglesia por excelencia se le ha considerado siempre como “La Casa de Dios” ya que es en ella donde se logra un acercamiento más estrecho con el ser divino.

Aquí se lleva a cabo toda manifestación de la fe cristiana, este es el lugar donde el ser humano se despoja por un momento de su vida mundana y exalta lo más puro y abstracto que posee: *su espíritu*.

Es en este espacio en donde no sólo se logra una reunión física, sino también una espiritual de los concurrentes.

Debido a todo esto, la Parroquia San Francisco de Asís, deberá ser un lugar que favorezca la comunión espiritual de sus fieles con Dios, un lugar que inspire e invite a la meditación y al recogimiento espiritual alejándolos de conflictos mundanos, y para ello, se tendrá que marcar claramente en el edificio el límite que existirá entre el mundo exterior y un espacio sagrado destinado a la espiritualidad.

Por otra parte, la Iglesia como “Casa de Dios”, nos obliga a darle una dignidad y monumentalidad superior a cualquier otro edificio, no sólo de la zona, sino de cualquier otro género de edificio.

Es por ello que la Parroquia de San Francisco de Asís, deberá imponerse por sobre las demás construcciones de la zona, sin que con ello rompa con su contexto, por el contrario, la Parroquia deberá enriquecerla ya que finalmente son este género de edificios los que en muchas ocasiones dan carácter e identidad al lugar.

Sin embargo, tampoco romperá con las costumbres e ideologías de los colonos de modo que la monumentalidad de la Parroquia no deberá agredir en ningún momento a la humildad de sus parroquianos, por lo que su arquitectura no deberá resultar incompresible para ellos ni deberá ser ostentosa.

Por otro lado, se desea conservar algunos patrones que nuestros antepasados nos legaron en lo que se refiere a construcciones religiosas sin que con ello no se pueda lograr una obra de nuestro tiempo.

Para lograr lo anterior, la Parroquia tendrá un estilo arquitectónico moderno pero de formas simples para no romper con el contexto, los materiales empleados para su construcción serán los mismos que los utilizados en los edificios de la zona, pero con sistemas constructivos más modernos; así como también el programa arquitectónico se enriquecerá y adaptará a las necesidades actuales.

## 3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

<i>PARROQUIA</i>	IGLESIA	Atrio	
		Nave	comunión confesionarios altares menores
		Presbiterio	presbiterio santuario
		Sacristía	sacerdotes acólitos
		Coro	coro órgano
	Campanario		
	BAPTISTERIO	Pila Bautismal Nave	
	CAPILLA DEL SANTÍSIMO	Altar del Santísimo Nave	
	CASA PARROQUIAL	Estancia Comedor Cocina Patio de Servicio Baño Biblioteca o Estudio Dormitorio	
	ENSEÑANZA Y ACCIÓN SOCIAL	Aulas de Catecismo Salón de Pláticas Sanitarios	

**NOTARIA**

Sala de Espera  
Área de Recepción o Atención  
al Público  
Oficina del Párroco  
Archivo

**DISPENSARIO**

Sala de Espera  
Consultorio  
Sala de Curaciones  
Farmacia

**ESTACIONAMIENTO**

## IGLESIA

Este es el edificio más importante de la Parroquia, puesto que en él se llevan a cabo las actividades más importantes de la religión católica. Es ella la que acoge dentro de sí a todos los fieles que llegan a ella en busca de espiritualidad, es por ello que como elemento arquitectónico, es el edificio cuya jerarquía debe preponderar con relación a los otros que conforman la Parroquia.

*Atrio:* Es el patio interior cercado. Este será el espacio que vestíbulo a las diferentes zonas con las que cuente la Parroquia y que servirá de transición entre la zona pública y la zona sacra.

*Nave:* Este es el espacio donde se logra la congregación de los fieles y se distribuyen otras acciones que se desarrollan dentro de este cuerpo. Por esta razón la nave deberá tener cierto carácter y provocar una sensación espiritual y de ascensión al cielo. Asimismo, dentro de este cuerpo, se encontrarán ubicados los confesionarios y algunos altares menores dentro de espacios independientes pero siempre ligados y relacionados con la nave principal.

*Presbiterio:* Esta es la zona más importante dentro de la Iglesia, ya que es aquí, donde se llevan a cabo las principales funciones de la Iglesia, tales como: ceremonias, administración de

algunos sacramentos, predicación de la palabra de Dios y en algunas ocasiones enseñanza evangélica. Es en el Presbiterio donde se concentra toda la atención y plegarias de los fieles, por tal razón es menester otorgar tanto física como estéticamente la dignidad que este espacio merece.

*Sacristía:* Es en este lugar en donde el sacerdote se prepara física y espiritualmente para officiar la misa. Asimismo, es aquí donde se guardan los ornamentos del culto. De este modo la Sacristía requerirá de vestidor y armario para ornamentos.

*Coro:* Esta es la parte de la Iglesia destinada al canto de los officios, por lo que deberá encontrarse de preferencia en la parte superior de la nave de modo que los cantos que emanen de este sitio tengan la mejor acústica posible y logre en la Iglesia una atmósfera de espiritualidad y elevación. Para ello contará con un espacio destinado a los cantores y otro al órgano y demás instrumentos.

*Campanario:* Es la torre de la Iglesia en la que se colocan las campanas que invitan a la congregación de sus fieles. Generalmente, éste llega a ser el elemento más representativo o característico de un edificio de este género.

## BAPTISTERIO

EL Baptisterio, además de la Iglesia, es una zona de mucha importancia ya que es aquí donde, después del Templo, se puede realizar otro de los sacramentos: *el Bautismo*, el cual es considerado por la religión católica como el segundo nacimiento del hombre: “el espiritual”.

*Pila Bautismal :* Es en ella en donde se administra el sacramento del Bautismo, es por ello que se deseará provocar en ese espacio la idea de nacimiento.

*Nave:* Aquí se dará lugar a la reunión de las personas que deseen ser partícipes de dicho nacimiento espiritual.

## CAPILLA DEL SANTÍSIMO

Ésta, al igual que el Baptisterio, son dos sitios independientes de la Iglesia pero que la complementan. Este sitio está destinado básicamente al recogimiento. Es aquí donde los feligreses puede orar o meditar sin ningún otro fin que no sea lograr ese acercamiento más estrecho y personal con Dios.

*Altar del Santísimo:* Es aquí donde se custodia al Santísimo, éste altar servir en algunas ocasiones para officiar algunas misas.

*Nave:* En ella los fieles encontrarán el lugar propicio que los invite a la meditación. Por lo cual la nave deberá ser un espacio más privado que permita el recogimiento.

## CASA PARROQUIAL

Esta zona de la Parroquia le corresponde a la vivienda del párroco ya que éste, no sólo funge como sacerdote de la Iglesia, sino que también es administrador de todos los asuntos burocráticos y financieros concernientes a la Parroquia, asuntos que exigen dedicación y estadía de tiempo completo.

Por lo que debe disponerse dentro de la Parroquia un área para habitación con todos los espacios necesarios para el mayor confort del sacerdote, tales como:

- Estancia
- Comedor
- Cocina
- Patio de Servicio
- Baño
- Biblioteca o Estudio
- Dormitorio

## ENSEÑANZA Y ACCIÓN SOCIAL

Una de las funciones que tiene la Parroquia es impartir la educación eclesiástica y la doctrina católica a los miembros de su comunidad con el fin de enriquecer y reafirmar su fe, así como también prepararlos para adquirir los sacramentos que requieren de previa instrucción, para lo cual son necesarias aulas donde se pueda impartir dicha catequesis.

*Aulas de Catecismo* : En ellas es donde se imparte la catequesis y se preparan a las personas para recibir los sacramentos que requieran. Estas aulas deben tener la disposición y características de un salón de clases.

*Salón de Pláticas* : En él se llevarán a cabo pláticas con otros fines aparte del religioso: pláticas prenupciales, pláticas con relación a asuntos de la parroquia, etc., de modo que requieren de cierto confort y amplitud.

*Sanitarios*: Estos deberán dar atención tanto a los alumnos de la catequesis como a los fieles que asistan a la iglesia y a la notaria.

## NOTARIA

La función de ésta consiste básicamente en administrar, organizar y salvaguardar todo documento que de la Parroquia se expida, así como administrar los recursos económicos con lo que cuenta la Parroquia.

*Sala de Espera :* En ella las personas deberán encontrar un lugar confortable donde puedan esperar para ser atendidos.

*Área de Recepción :* Es aquí donde se atenderán los asuntos de las personas que lo soliciten, o se canalizarán al lugar donde puedan ser atendidos así como también se les dará informes.

*Oficina del Párroco:* Aquí el párroco atenderá todos los asuntos administrativos relacionados con la parroquia o con sus parroquianos.

*Archivo :* En el se guardará todo documento expedido en la parroquia y documentos impartes para la misma.

## DISPENSARIO

Este es un servicio adicional que ofrece la Parroquia, el cual consiste en otorgar ayuda médica a las personas que lo requieran y no puedan pagarlo.

*Sala de Espera :* En ella las personas esperarán ser atendidas, para lo cual, al igual que en la Notaría, la sala de espera deberá resultar confortable y dentro de un ambiente amable.

*Consultorio:* En él se atenderán los casos que no sean graves o que no requieran de curaciones más complejas.

*Sala de Curaciones :* En ella se atenderán los casos más graves que requieran de curaciones especiales y en caso extremo deberá tener las instalaciones necesarias para internar al paciente en caso de que así lo requiera.

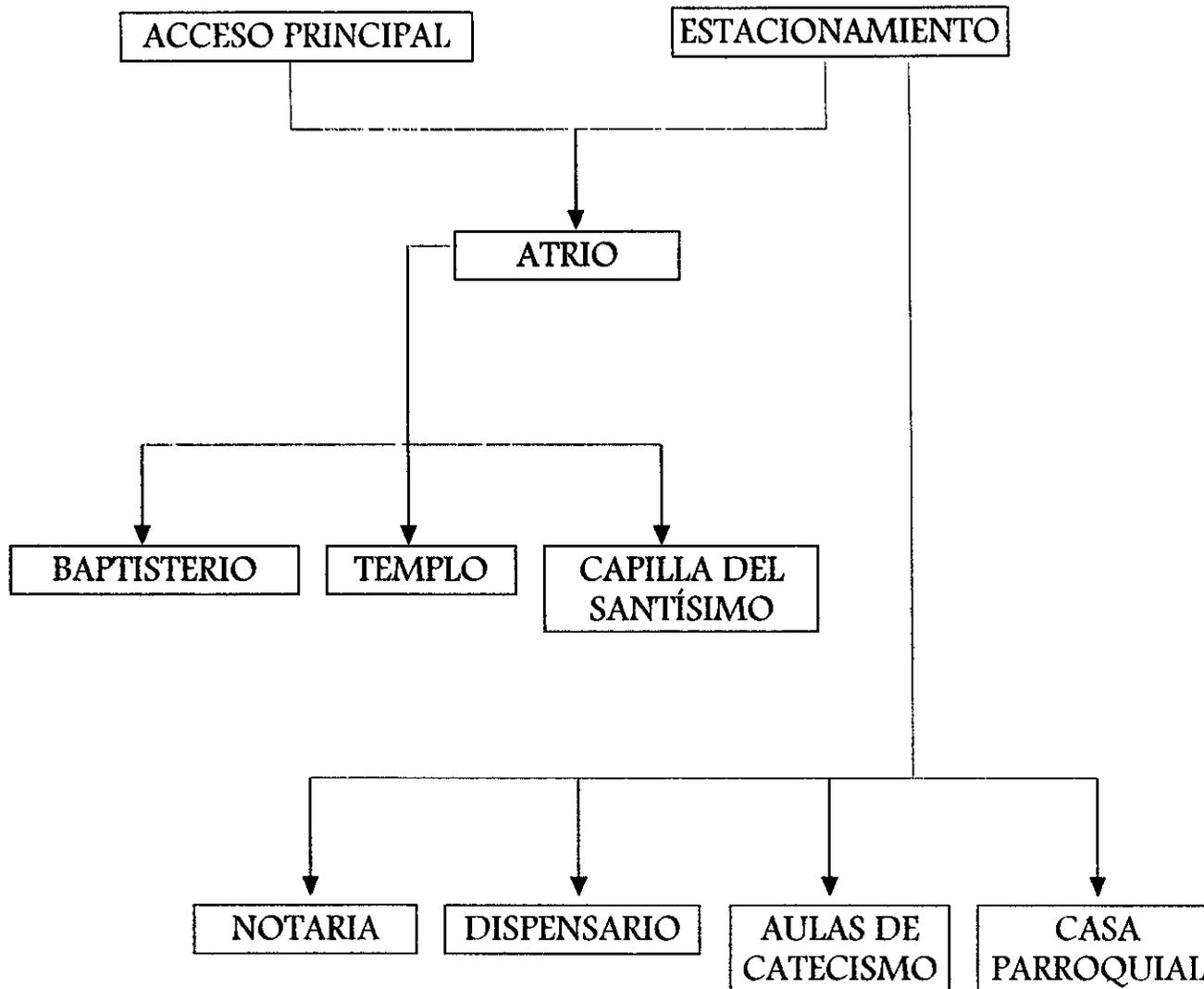
*Farmacia:* Aquí el paciente podrá adquirir el medicamento que requiera de manera gratuita o a muy bajo costo.

## ESTACIONAMIENTO

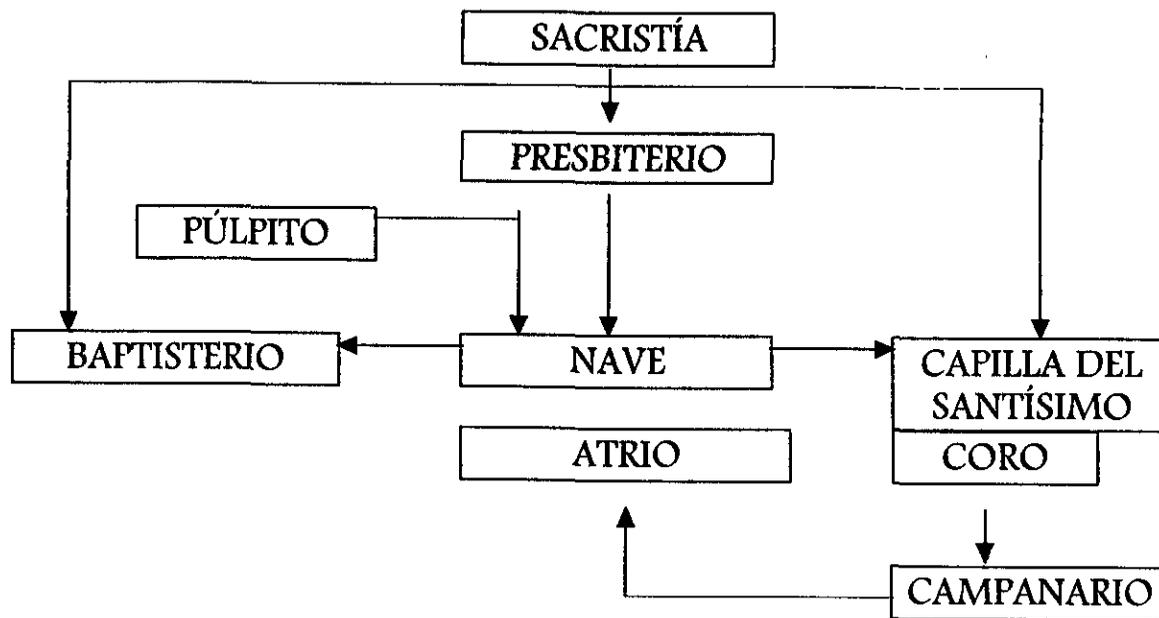
Es en esta zona donde los feligreses podrán dejar su automóvil durante la misa o bien durante su estancia en la Parroquia, por tal razón deberá contar con la capacidad necesaria de cajones como lo determinan los reglamentos. Este servicio favorecerá el acercamiento de fieles que vengan de zonas más alejadas a la Parroquia, así como también solucionará el problema de la aglomeración de autos en las zonas aledañas de la Iglesia evitando así nodos conflictivos.

### 3.3 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

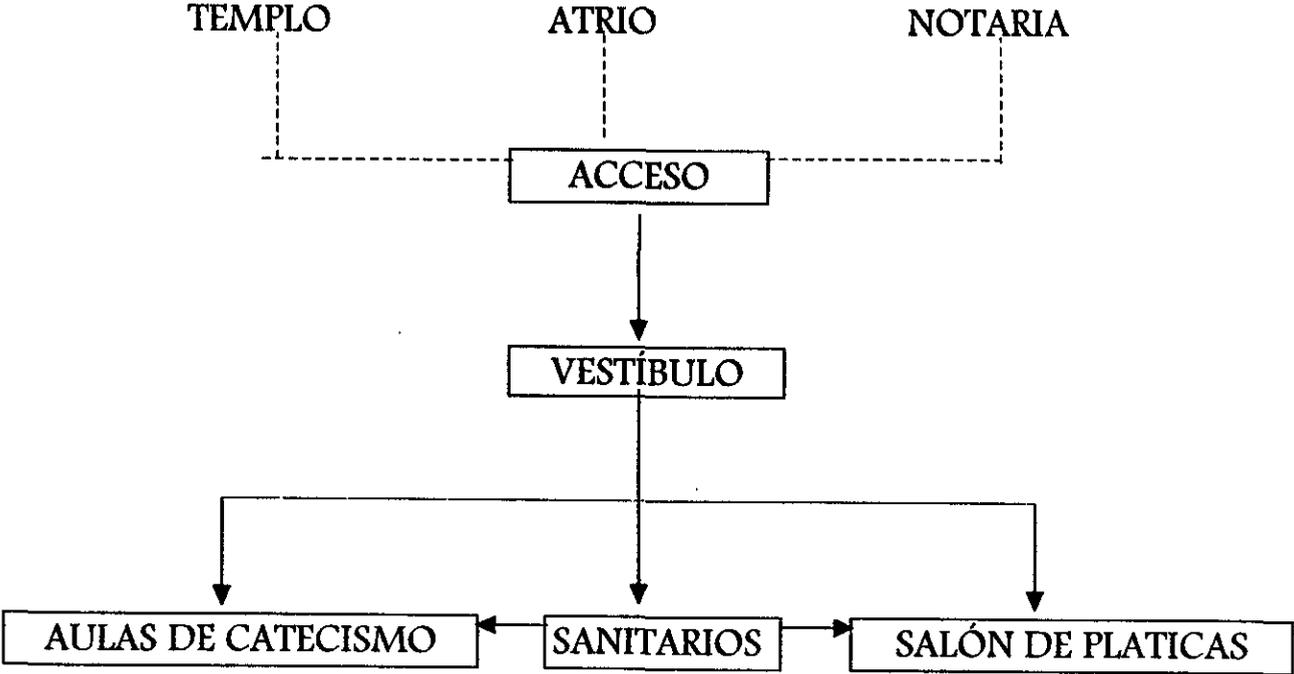
#### *PARROQUIA*



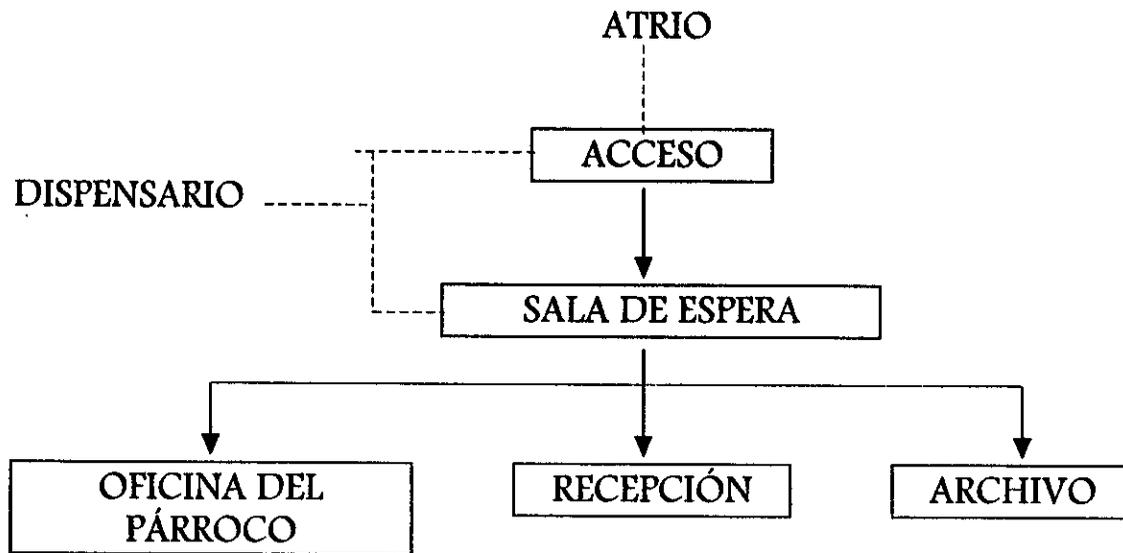
# IGLESIA



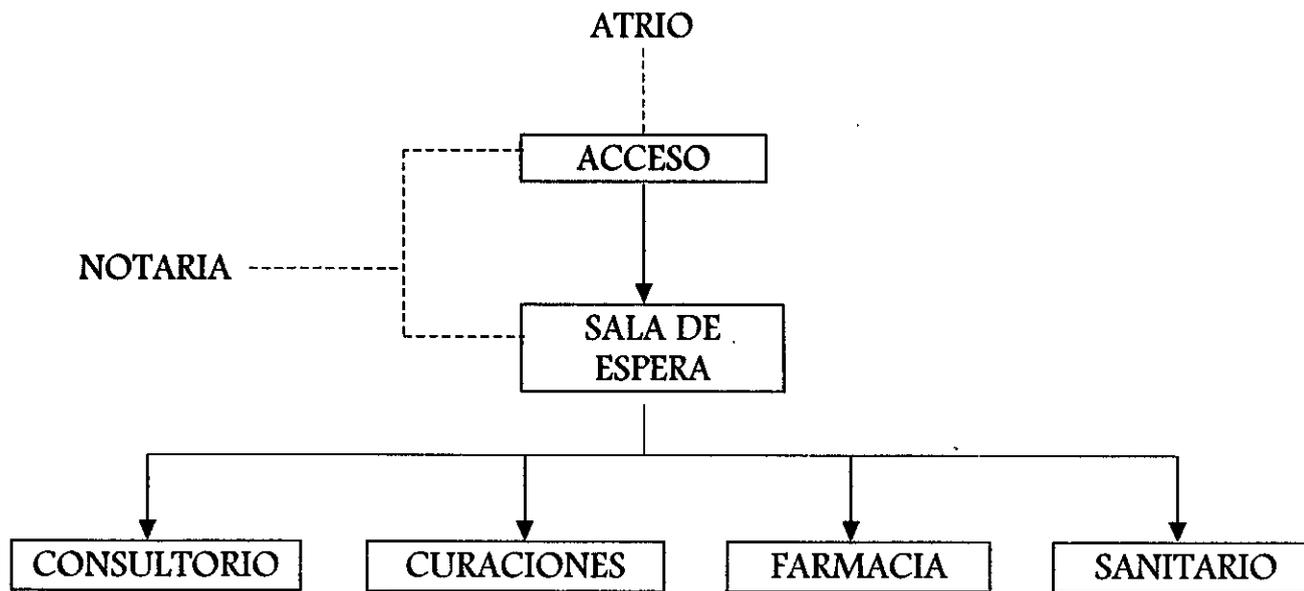
*CATECISMO*



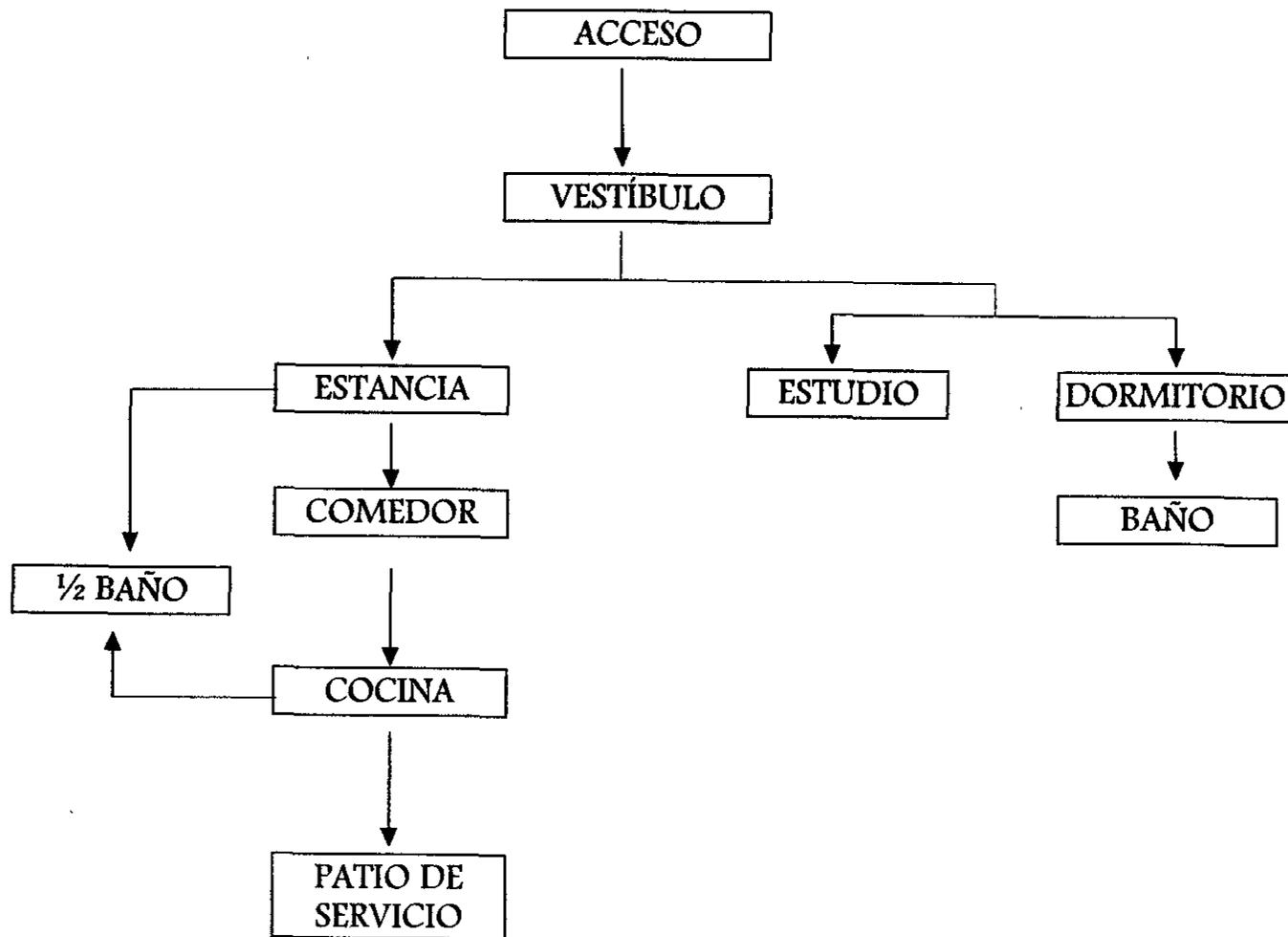
# NOTARIA



## *DISPENSARIO*



## CASA PARROQUIAL



### 3.4 MEMORIA DESCRIPTIVA

La Parroquia San Francisco de Asís se encontrará ubicada en el predio que se localiza sobre la calle Heroica Escuela Naval Militar número 288 esquina con la calle San Lorenzo Tezonco, en la colonia San Francisco Culhucán. El terreno se encuentra actualmente baldío y sin ningún accidente topográfico, contando con una superficie total de 2,960 m<sup>2</sup> de los cuales un 72% de su superficie será ocupada por la construcción, la cual será de 2,860 m<sup>2</sup> construidos aproximadamente.

La Parroquia estará compuesta por la Iglesia (incluyendo el Baptisterio y la Capilla del Santísimo), el edificio de servicios (que albergará dentro de sí a la Casa Parroquial, las Aulas de Catecismo, la Notaría y el Dispensario) y el estacionamiento; y estará diseñada para albergar a 500 fieles aproximadamente.

La Iglesia se encuentra orientada hacia el noreste, y consta de un pequeño nártex (recordando un poco a las antiguas basílicas romanas), la nave principal, el Presbiterio, la Sacristía, el Coro en la parte superior de la Nave, el Cubo de escaleras que comunicará a la nave con el Coro, los Confesionarios, y un nicho para algunos altares menores.

La nave principal estará dispuesta en forma circular de manera que se logre una mejor óptica y acústica del Presbiterio que es donde se celebraran los oficios, éste se localizará a un nivel superior que la Nave y tendrá una forma circular. Detrás del Altar se encontrará el Tabernáculo también de forma semicircular, el cual guardará a la Custodia, el Tabernáculo por ser el

elemento que será el que enmarque tanto al Altar como a toda la Iglesia, estará trabajado en hermosos altos y bajos relieves con elementos religiosos.

Por otro lado, la parte superior del Presbiterio se encontrará como cubierta del mismo un hermoso vitral que reflejará la luz cenital hacia el Altar, este vitral sustituirá lo que en tiempos pasados fue la cúpula y se encontrará también dentro de un cuerpo circular pero no de forma esférica que lo contendrá. Así mismo, hacia dos costados del Presbiterio se dispondrán unas bancas para personas con alguna incapacidad motora, auditiva visual, así como también podrán servir para invitados especiales del párroco o bien para el Coro en ocasiones esporádicas.

La Sacristía se dispondrá en la parte posterior del Presbiterio logrando tener un acceso directo tanto con éste, como con el Baptisterio y la Capilla del Santísimo. Por otra parte, cabe mencionar que la Iglesia tiene acceso directo con el Baptisterio y la Capilla, a través de la Nave principal la cual alberga dentro de sí dos pequeños espacios comprendidos por los Confesionarios y por un nicho de altares. El área de los Confesionarios se alojarán en un espacio privado a un costado de la Nave y contará con dos cubículos de Confesión y una pequeña área de espera donde los fieles pueden esperar sentados su turno para confesarte. Por su parte, el nicho se encontrará en el otro costado de la Nave, el cual será también un espacio privado en el que se hallarán algunos altares menores, cepos para las limosnas y una pila con agua bendita. El Coro estará ubicado en la parte superior de la nave, justo en la parte central y por arriba del acceso principal, de modo que se logre una buena acústica que se reparta a toda la Iglesia.

Tanto el Baptisterio como la capilla del Santísimo son dos espacios independientes adjuntos a la Iglesia, los cuales constan también de Altar y Nave. El Altar del Baptisterio es de forma circular para facilitar la distribución de las personas que intervienen en la ceremonia, las cuales no impiden la apreciación visual a los concurrentes que se encuentren en la Nave, también dentro del Baptisterio se encuentra una pequeña pila de la cual brota agua bendita simbolizando el surgimiento de la vida, la cual también se genera con la celebración del Bautizo.

Cabe mencionar que tanto el Baptisterio como la Capilla del Santísimo se encuentran a una altura menor que la Iglesia, esto es, para no competir con el cuerpo principal de toda la Parroquia que es ocupado por la Iglesia. Así mismo, podemos decir que se accede a estos dos lugares tanto por el Atrio, a través de pequeños caminos que conducen a ellos, o bien por la Iglesia que tiene comunicación directa con ambos espacios.

El Campanario lo formará un elemento escultórico y estructural que se encuentra en la fachada formando una Cruz con las columnas que lo conforman y la cubierta de la Iglesia, de tal modo que de esta Cruz emanará el sonido de las campanas para llamar a misa.

El edificio que contiene los otros servicios con los que cuenta la Parroquia se encuentra orientado hacia el Oeste quedando su fachada principal orientada hacia la calle Heroica Escuela Naval Militar, para poder conservar la misma orientación y perfiles de las fachadas de los predios colindantes.

Este edificio se encuentra dividido en dos cuerpos de dos niveles, comunicados verticalmente a través de una escalera cilíndrica que los comunica también con el estacionamiento, mismo que se encuentra subterráneo y por debajo del edificio, dicha escalera servirá también como otro elemento escultórico y característico de la Parroquia. Uno de estos dos cuerpos lo ocuparán las aulas de catecismo y los sanitarios, el edificio también cuenta con un pequeño jardín al aire libre que servirá para impartir las clases de Catecismo en un ambiente más agradable. La planta baja del otro cuerpo es ocupada por la Notaría y el Dispensario. La Notaría quedará comprendida por la oficina del párroco, la oficina del administrador, el archivo y la sala de espera, misma que será compartida por el dispensario que contará con los siguientes espacios: consultorio, sala de curaciones, farmacia y un pequeño sanitario. En la planta alta de este segundo cuerpo se localiza la casa parroquial que está comprendida por la estancia, comedor, cocina, baño, patio de servicio, recámara y estudio.

La Parroquia cuenta también con un estacionamiento. Debido a la cantidad de terreno disponible y los múltiples requerimientos de espacios de la Parroquia, se optó por convertirlo en un estacionamiento subterráneo. El estacionamiento cuenta con la cantidad necesaria requerida de cajones, es decir, 26 cajones y un cubo de escaleras que lo comunicarán con el Atrio y el edificio de los servicios. Así mismo, dentro de este cubo habrá un pequeño cuarto que servirá como bodega para guardar utensilios de jardinería.

Al estacionamiento se podrá acceder ya sea por dicho cubo de escaleras (de manera peatonal) o a través de la rampa (de manera vehicular). La rampa se encuentra dividida por un angosto camellón que separa el carril que sube del carril que baja, evitando de este modo los cruces de circulación.

En cada uno de los extremos de las rampa se colocarán jardineras con bajos relieves en concreto con motivos religiosos, así como en otros lugares dentro del estacionamiento para darle cierta decoración al mismo.

En la parte superior del estacionamiento se encuentran el edificio de servicios y la explanada o plaza que forma parte del Atrio de Parroquia. En la plaza se podrán llevar a cabo las celebraciones de la Parroquia en los días de fiesta o en cualquier otra celebración, sin que se tengan que invadir las calles ocasionando zonas de conflictos.

Tanto el Atrio como toda la Parroquia se encuentran delimitadas hacia el exterior por una barda formada de pequeñas paredes separadas unas de otras con un ritmo constante por estructuras tubulares. Este conjunto de paredes forman pequeños nichos dentro de la Parroquia. Las estructuras tubulares permiten cierta permeabilidad visual hacia la parte interior de la Parroquia lo que permite el acercamiento de la gente invitándolas a pasar, no obstante, la barda no mezcla los espacios interior y exterior.

El tratamiento estético que tendrá esta barda no romperá de ninguna manera con su entorno urbano ya que conserva la misma altura que sus construcciones colindantes y el mismo alineamiento, aunque cabe mencionar que en tramo comprendido por el acceso principal a la Parroquia se marca un remetimiento para lograr que el acceso tenga como remate el acceso de la Iglesia, así como lograr un pequeño espacio de transición entre el espacio público y el espacio sagrado.

A la Parroquia se accede por dicho acceso principal que se encuentra sobre la calle Heroica Escuela Naval Militar, así como por el acceso que se

encuentra sobre la calle San Lorenzo Tezonco a un costado del edificio de servicios, cruzando por un porticado formado por la terraza de la casa parroquial y de las aulas de catecismo, y por último se puede acceder a la Parroquia por el estacionamiento a través de las escaleras.

La tipología dominante en las construcciones del entorno es de tipo variado, sobresaliendo las construcciones con elementos o estilos un tanto modernistas tales como texturas y elementos arquitectónicos. Por esa razón los elementos empleados en la Parroquia son de estilo moderno para darle un poco más de jerarquía al edificio imponiéndose ante los otros, sin embargo estos elementos no son los suficientemente complejos para romper con el entorno.

En cuanto la construcción de la Parroquia y considerando las características del terreno de acuerdo a investigaciones de mecánica de suelos realizadas en la zona por el grupo de “Ingeniería Experimental S.A de C.V”, así como por las características de los edificios que componen a la Parroquia; se optó por emplear sistemas constructivos diferentes para cada uno de éstos edificios, es decir, uno para la Iglesia y otro para el resto de la construcción.

El sistema constructivo empleado en la Iglesia será el siguiente:

La construcción se edificará sobre una cimentación de zapatas corridas que de acuerdo a los cálculos realizados para el dimensionamiento de las zapatas, y considerando que el terreno cuenta con una resistencia de 5 ton/m<sup>2</sup>, obtuvimos varios tipos de zapatas por lo cuál se prefirió estandarizar las correspondientes a las del perímetro de la Nave para evitar incrementos en el costo por concepto de cimbras.

Dándonos como resultado tres tipos de zapatas de las siguientes dimensiones: 1.60x1.60, 4.00x4.00 y 5.00x5.00, a una profundidad no mayor de 1m., de la cual se desplantará su estructura por medio de columnas de concreto presforzado de sección rectangular de 0.40 x 0.50 m., con una separación entre columna y columna de 5.5 m., las cuales estarán ligadas por medios de trabes portantes también de concreto presforzado en las que descansará la cubierta de la Iglesia cuya construcción estará a cargo de un sistema de cubierta de gran claro por medio de placas prefabricadas de losas STT presforzadas que son capaces de cubrir claros de hasta de 30 m.

Dado que el claro más grande que tiene la Iglesia para ser cubierto es no mayor de 25 m., la altura que alcanzarán las placas en su parte más alta, que se encuentra a la mitad de éstas, será de 1m. de altura, sin embargo por ser piezas de sección TT teniendo en su sección más corta una altura de 0.30 m., se le puede considerar una estructura ligera. El resto de la construcción de la Iglesia correrá a cargo de bloques huecos de cemento para conservar la ligereza del edificio.

Se eligió este sistema constructivo a base de estructuras presforzadas debido a que éstas requieren de menos sección que las de concreto armado, son más ligeras que éstas, son de fácil colocación, resultan ser económicas, y dada la forma a dos aguas de las piezas de las losas STT, aunado a la inclinación que tiene el diseño de la cubierta, nos permite el fácil desagüe de las aguas pluviales. Así mismo, con estos materiales conservamos el empleo del concreto dentro de toda la construcción, ya que es éste el que se ha empleado para las construcciones de su entorno.

Por su parte el campanario estará formado por una serie de estructuras a base de columnas de concreto armado de sección rectangular de 1.00 x 0.70 m. que se inclinan entre sí hasta formar una estructura triangular que distribuya la carga a todas sus partes. En la parte superior de estas se instalarán las campanas las cuales se harán sonar desde el Coro por medio de poleas.

En cuanto a los acabados interior de la Iglesia, podemos mencionar que estos serán de lambrines de madera de pino y muros de yeso con algunos trabajos ornamentales con motivos alusivos al templo. Los pisos serán de loseta con alfombrado en la circulación central de la nave y en el Presbiterio, la techumbre por la parte interior será de plafón que quedará sostenido por las nervaduras de las losas y las propias losas, a través de sus amarres de alambres.

En cuanto al exterior de la Iglesia tendrá un acabado en rayado vertical de mortero con aditamento de color tierra. Las franjas se colocarán a todo lo alto de la Iglesia con un ancho de 0.10 m. cada una, y con espesores alternos de 2.5 cm. y 5 cm. para crear la textura.

Por su parte, el sistema de cimentación empleado en el resto del edificio será por medio del sistema de cimentación por compensación, usando el nivel del estacionamiento y la losa de cimentación como los elementos de dicha cimentación.

Se optó por este sistema, ya que de acuerdo con el estudio de mecánica del suelo realizado en la zona, se encontró que de 1.50m a 5.50m de profundidad, se encuentra una capa de suelo arcilloso de consistencia compacta donde podrá descansar nuestra cimentación. Esto aunado con el

peso del edificio, el cuál es relativamente ligero, se concluyó de ésta como la mejor opción en la cimentación.

Por otra parte, tenemos que el sistema constructivo que se empleará, será a base de losas reticulares, las cuales cubrirán claros de 7.50x13.00, mientras que en el resto de la construcción se emplearán también los bloques huecos de cemento. Los acabados serán a base de aplanado de yeso y pintura en interiores, mientras que para exteriores serán de cemento con aditamento de color ostión y textura rugosa, excepto en la torre de las escaleras cuyo tratamiento en acabados y color será el mismo que el empleado en la Iglesia.

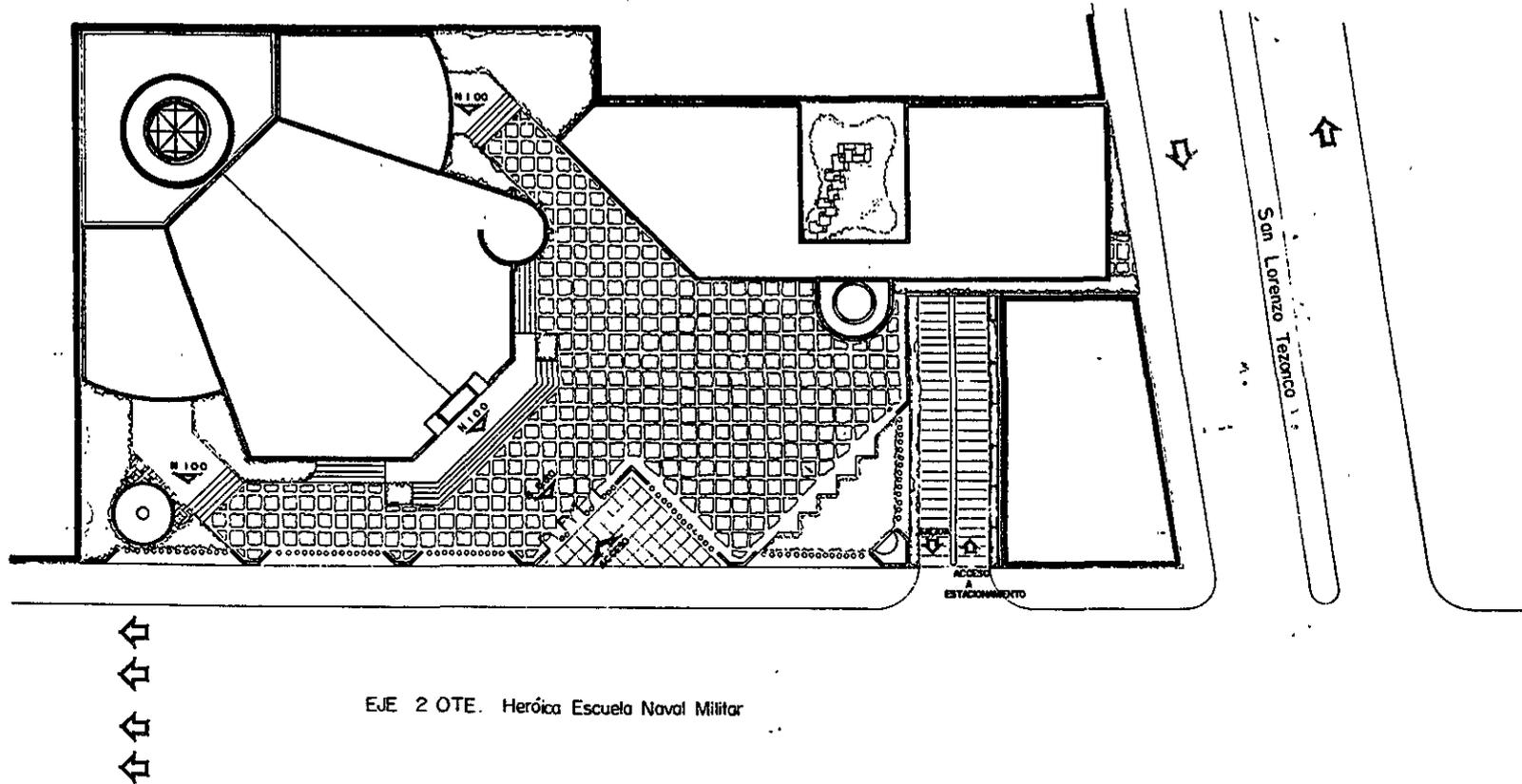
Por otra parte, cabe mencionar que se emplearán diversos pavimentos en exteriores. Uno de ellos estará en el espacio de transición entre la calle y la Parroquia, el cual será a base de aplanado de concreto con acabado reticular a 45°. El otro pavimento estará en la plaza o Atrio de la Parroquia, éste será de cemento texturizado con apariencia de piedra con aditamento de color ocre con juntas que reticulen el pavimento en acabado de concreto pulido. Por último se emplearán tierra y rollos de pasto para los jardines que se encuentren sobre el estacionamiento y alguna vegetación no muy abundante.

En lo que se refiere a la instalación hidráulica-sanitaria de toda la construcción, podemos decir que debido a que una de las colindancias de nuestro predio lo ocupa una estación de bombeo, el abastecimiento de agua no resulta complicado, no obstante la Parroquia cuenta con una cisterna cuya capacidad es de 3,100 lts. que abastece a los servicios por medios de dos tinacos de 1,000 lts. cada uno que se encuentran uno en cada edificio.

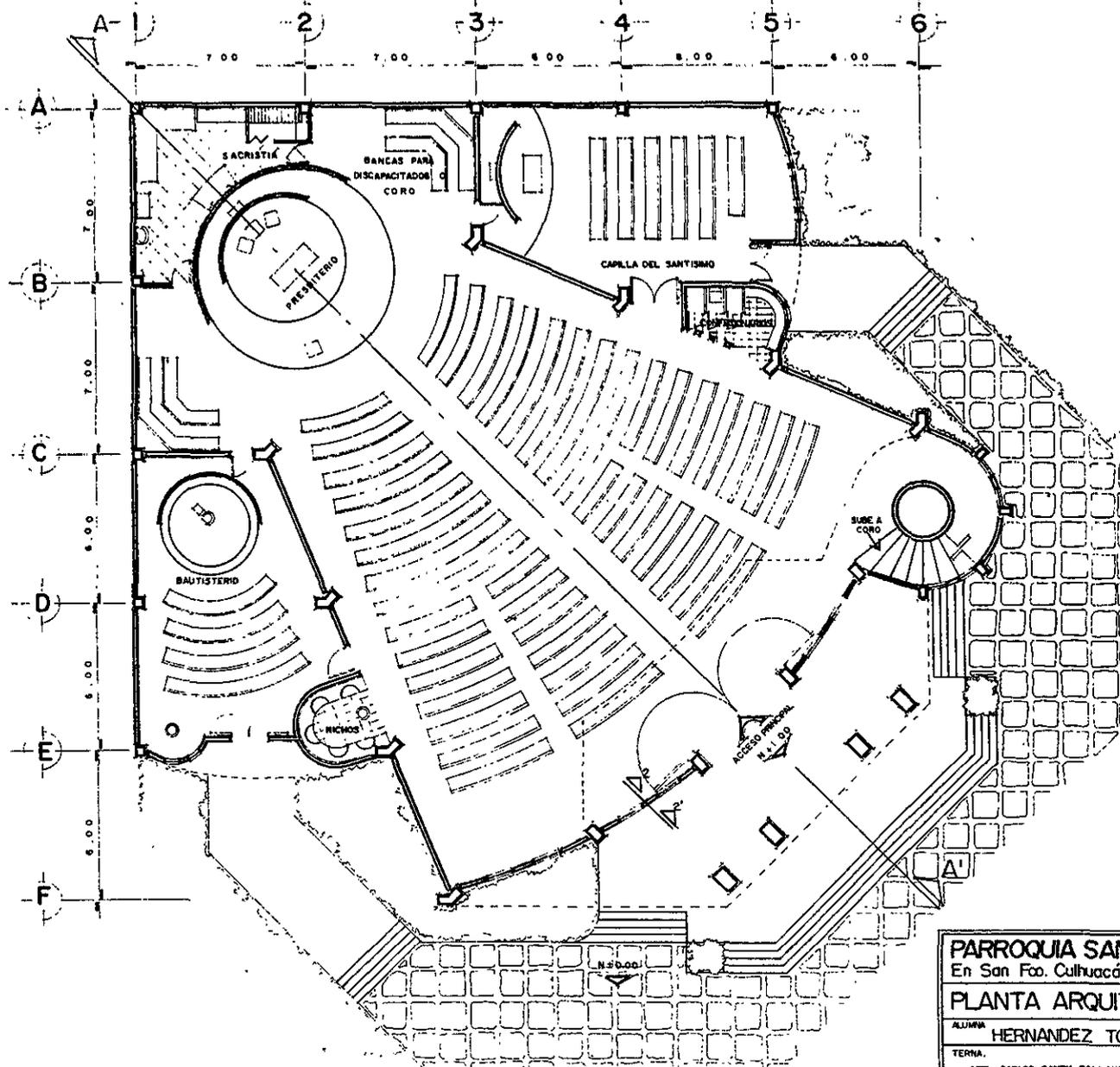
que, el costo aproximado para la iglesia será de \$2,400.00/m<sup>2</sup>, mientras que para el edificio de las oficinas notariales y servicios, incluyendo la planta del estacionamiento subterráneo será de \$2,120.00. Dichos precios incluyen obras exteriores, indirectos, utilidad de contratistas de 24% y un estimado de costos de licencias, las cuales pueden variar hasta un 5%.

De esta manera, tenemos que el costo total de la parroquia será aproximadamente de \$5,786,080.00, que como ya mencionamos anteriormente, serán financiados en su mayoría por La Mitra de México, la cual cubrirá alrededor del 70% del costo total de la parroquia, mientras que el resto será cubierto por los colonos, los cuales han estado realizando todo tipo de eventos con el fin de recabar fondos para la construcción de su parroquia.

De esta manera podemos decir que la Parroquia San Francisco de Asís, será un edificio que ofrezca a su comunidad no sólo el remanso espiritual que todo edificio de éste género tiene menester de cumplir, sino que también estará habilitado con espacios que eviten y solucionen la producción de conflictos de índole urbana, así como también contará con servicios que ofrecerán otros beneficios a la comunidad, eso sin contar, desde luego, con la imagen y el carácter que éste edificio dada su monumentalidad y función proporcionará a la zona enriqueciéndola aún más.



<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyacacán.	
<b>PLANTA DE CONJUNTO</b>	
ALUMNA:	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TEMA:	ESC. 1. 200
MTO. CARLOS CANTU BOLLAND	
MTA. IRMA CHEVAS REYNOSO	
MTO. JOSE ANTONIO ZORILLA CUETANA	



**PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS**  
 En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyoacán.

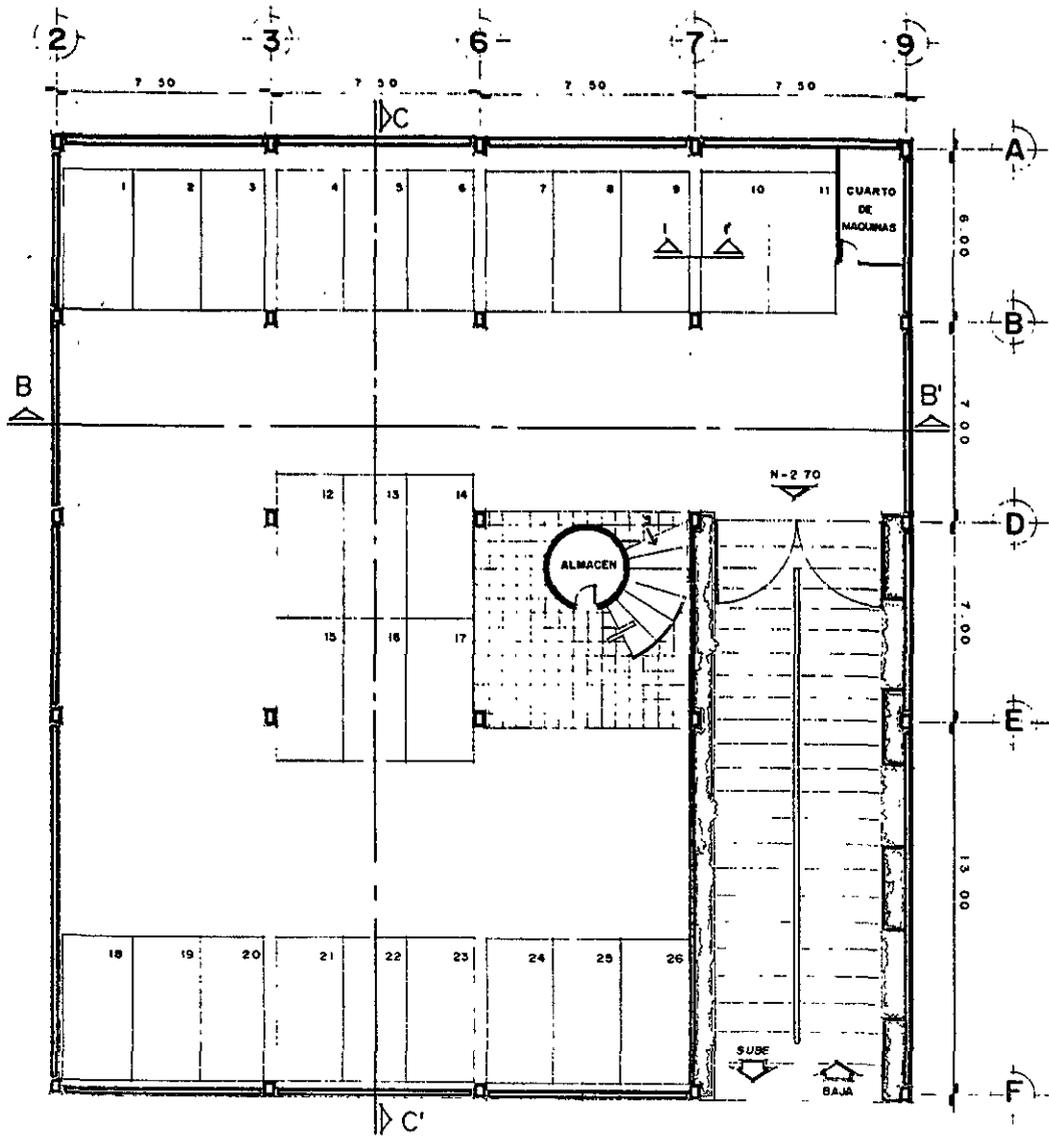
**PLANTA ARQUITECTONICA IGLESIA**

ALUMNA **HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA**

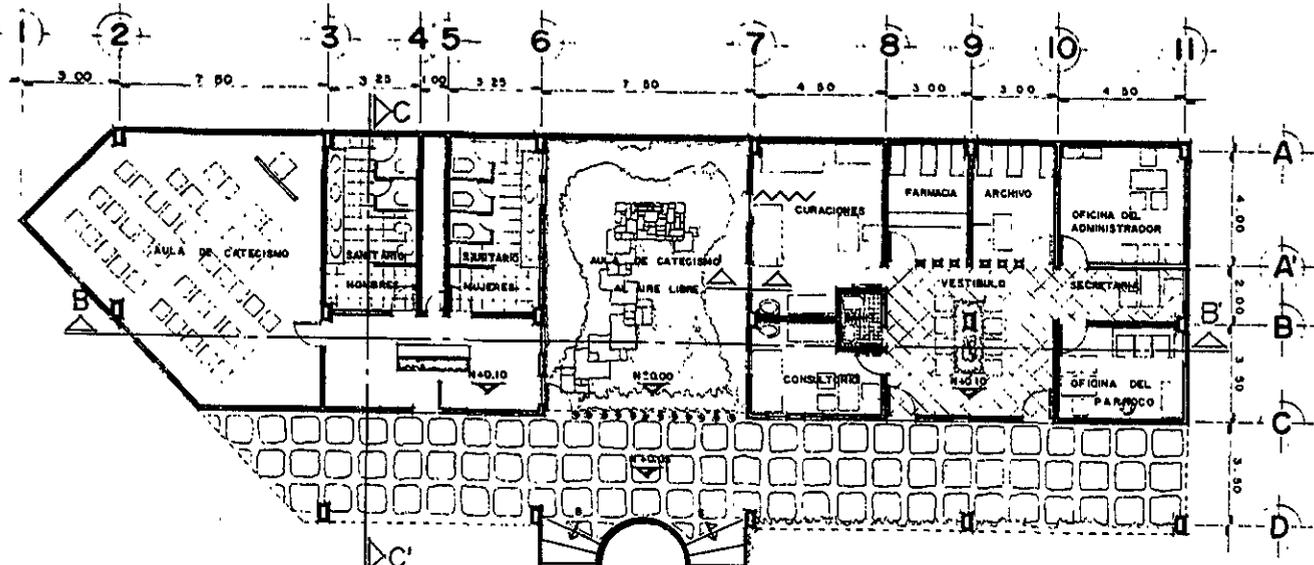
TERNA.  
 MTD. CARLOS CANTU BOLLAND  
 MTA. IRMA CUEVAS REYNOSO  
 MTD. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA

ESC 1:100

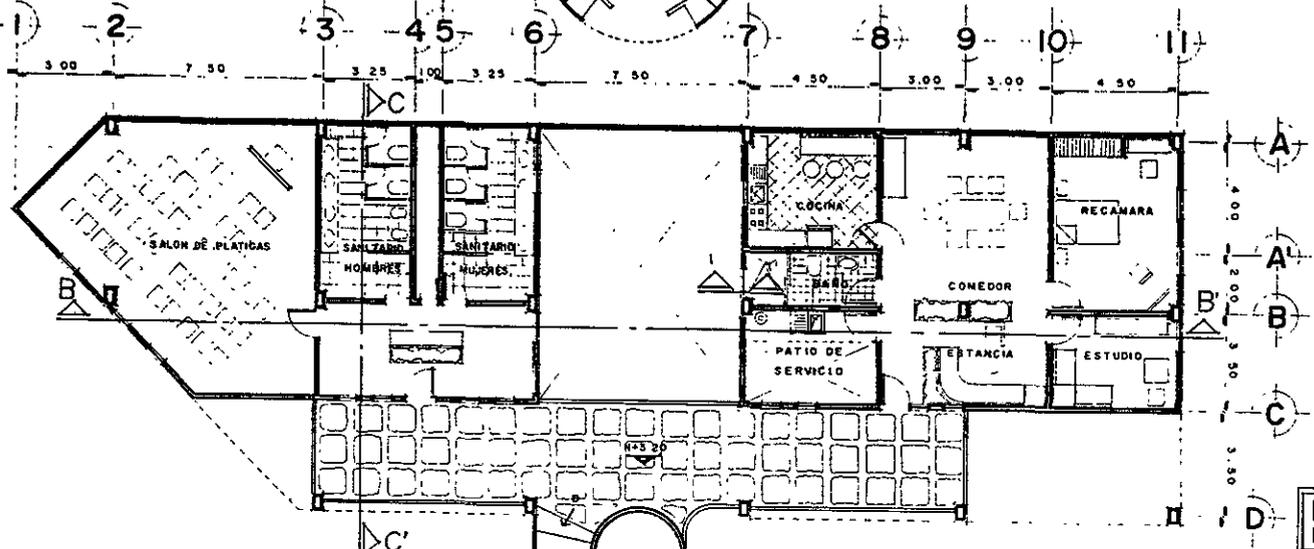
0 1 2 3



<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyoacán.	
<b>PLANTA ARQUITECTONICA ESTACIONAMIENTO</b>	
ALUMNA	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TERNA	ESC 1:100
MTO. CARLOS CANTU BOLLAND	
MTA. IRMA CIEVAS REYNOSO	
MTO. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUEYARA	



PLANTA BAJA AULAS Y OFICINAS NOTARIALES



PLANTA ALTA AULAS Y CASA PARROQUIAL

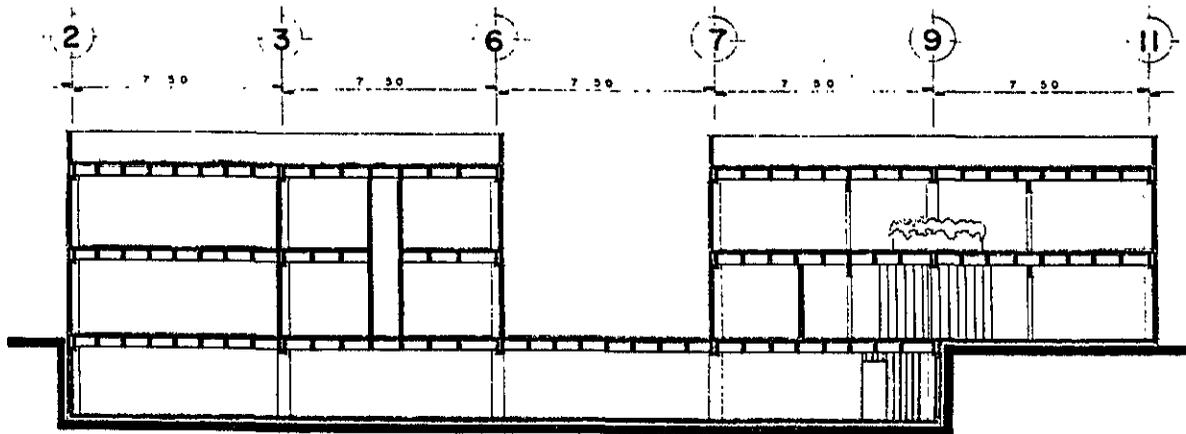
<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco Cuihuacán, Delegación Coyoacán	
<b>PLANTA ARQUITECTONICA EDIF. SERVICIOS</b>	
ALUMNA	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TERNA	MTO. CARLOS CANTU BOLLAND MTA. IRMA CUEVAS REYNOSO MTO. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA
ESC 1"=100	

NPT+ 6.20

NPT+ 3.20

NPT+ 0.10

NPT- 2.70



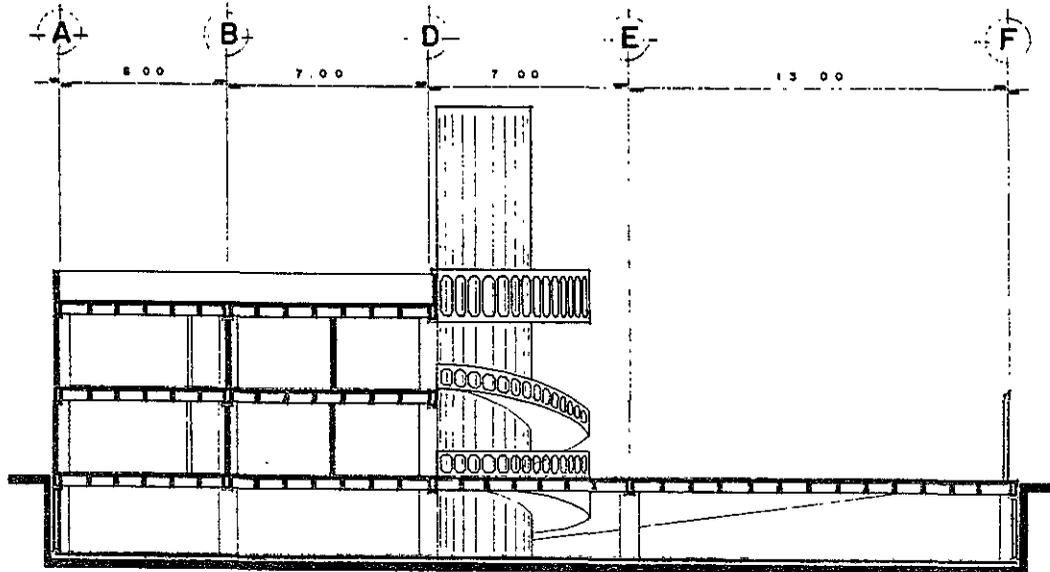
CORTE B - B'

NPT+ 6.20

NPT+ 3.20

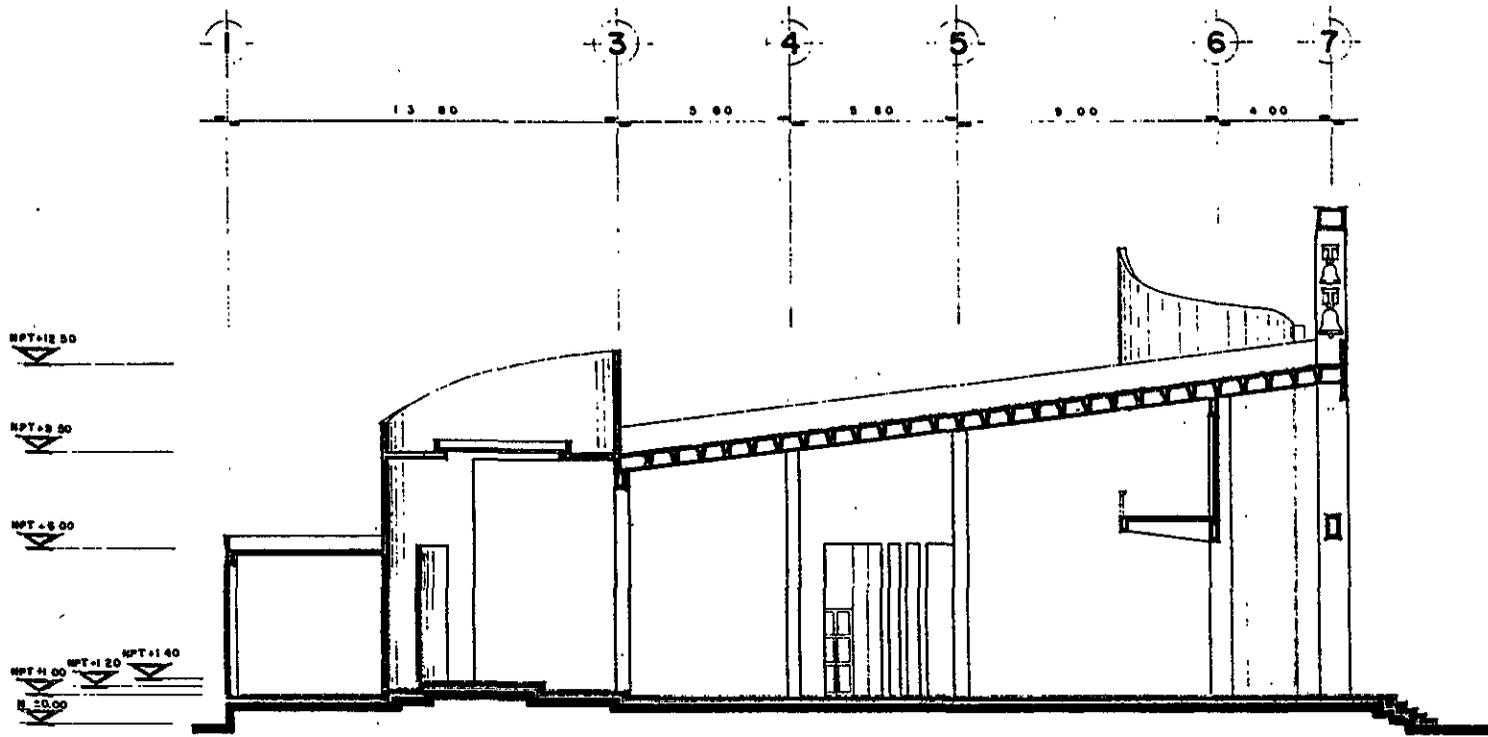
NPT+ 0.10

NPT- 2.70



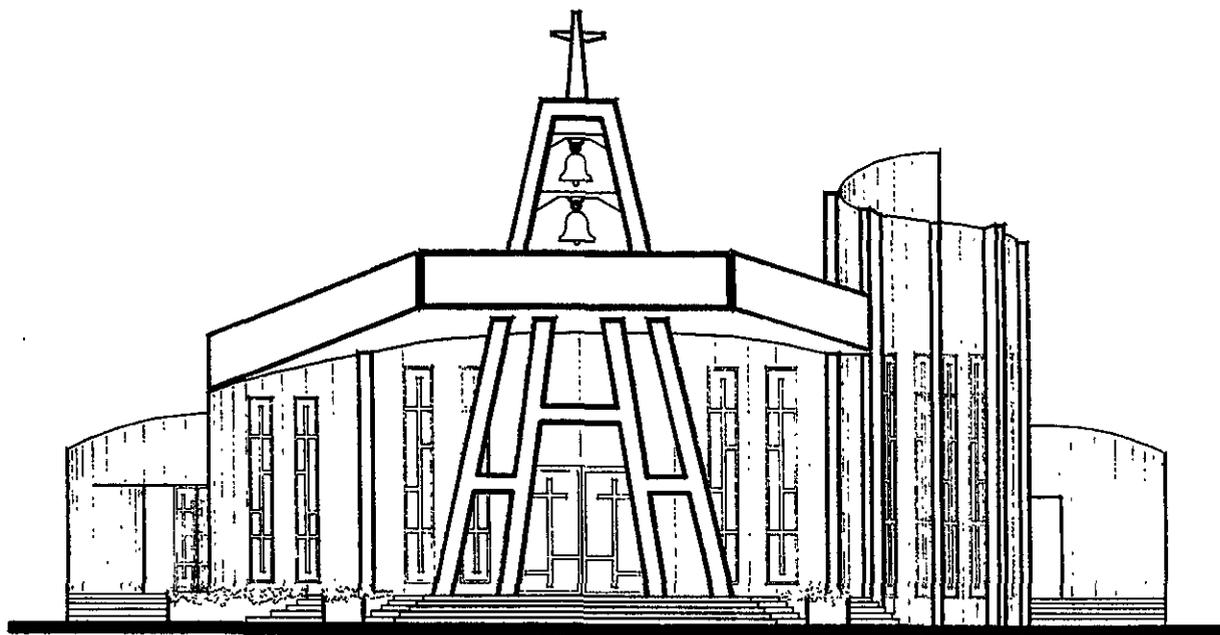
CORTE C - C'

<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyoacán	
<b>CORTES EDIF SERVICIOS Y ESTACIONAMIENTO</b>	
ALUMNA:	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TERNA:	ESC 1/100
MTD CARLOS CANTU BOLLAND	
MTA. ISMA CUEVAS REYNOSO	
MTD. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA	

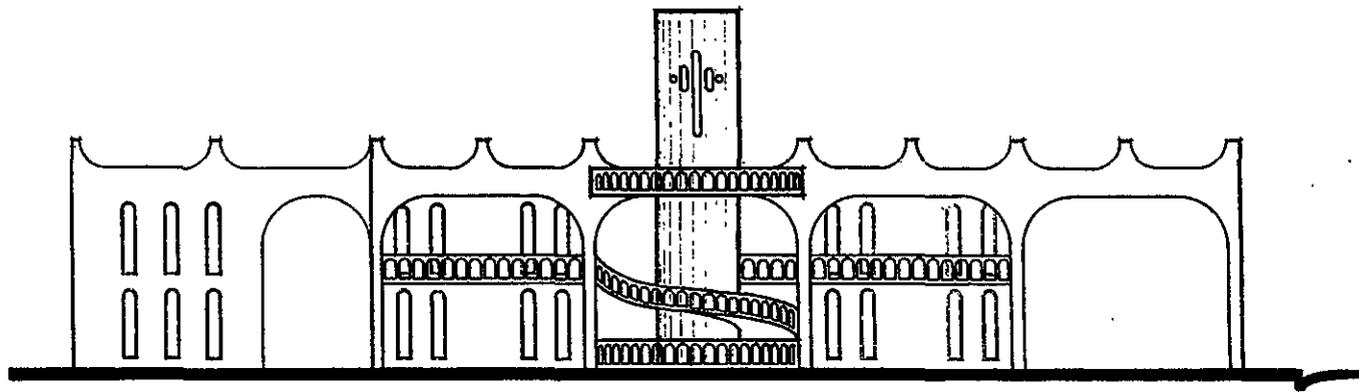


CORTE A - A'

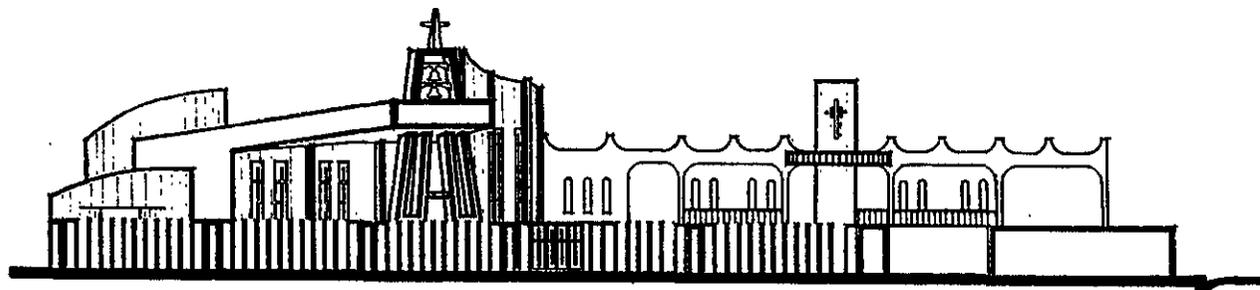
<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco. Cuahuacán, Delegación Coyoacán	
<b>CORTE IGLESIA</b>	
ALABRA:	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TERRA:	ESC. 1:100
MTO. CARLOS CANTU BOLLAND	
MTO. IRMA GUEVAS REYNOSO	
MTO. JOSE ANTONIO ZAMBILLA GUERRA	



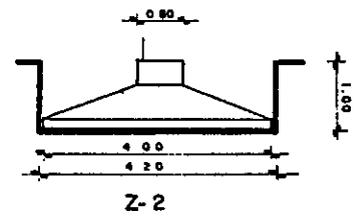
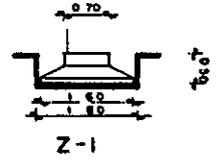
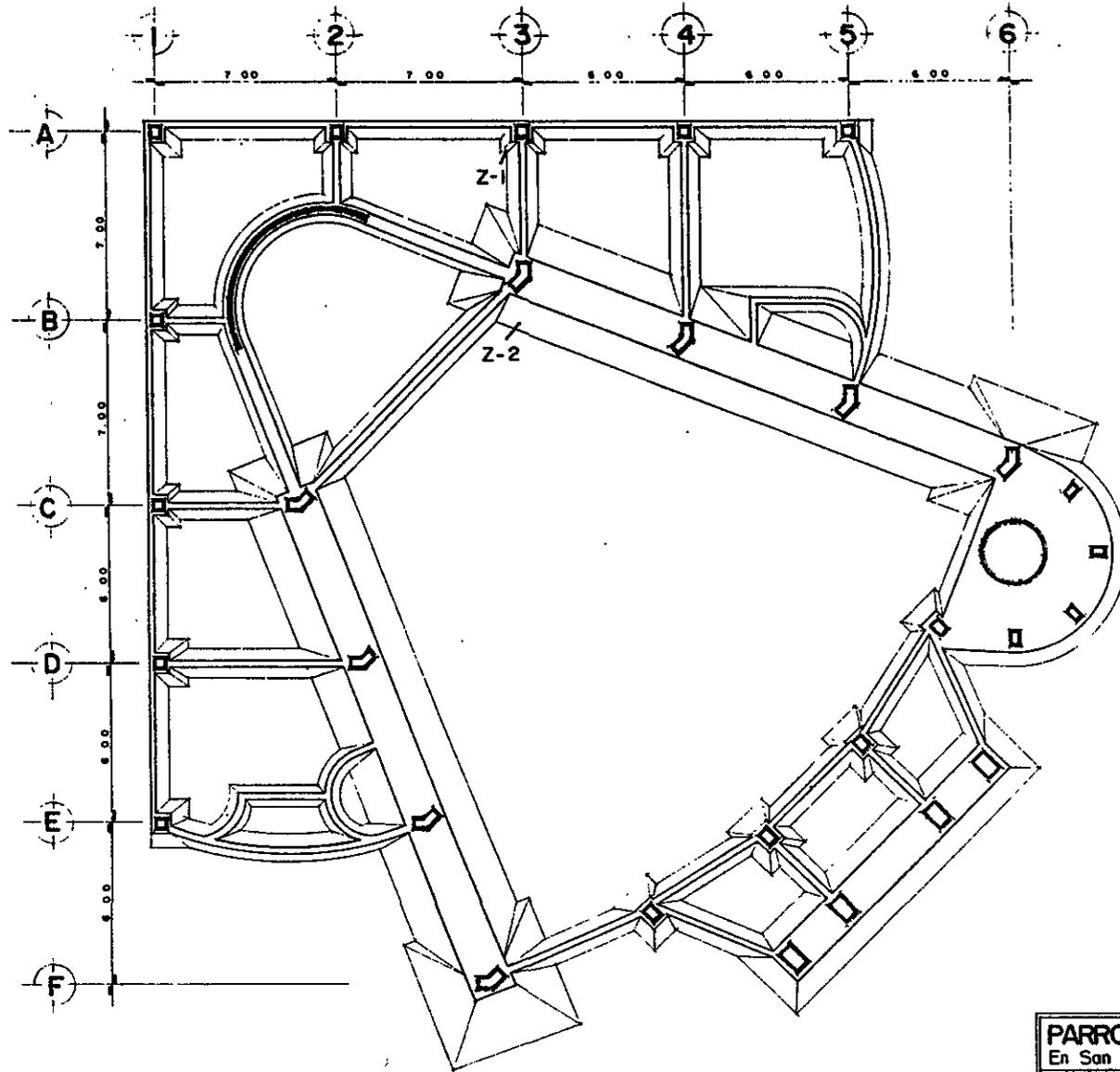
<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyoacán	
<b>FACHADA IGLESIA</b>	
ALUMNA:	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TOMA:	ESC 1 00
MTQ. CARLOS CANTU BOLLAND	
MTA. IRMA CIEVAS REYNOSO	
MTQ. JOSE ANTONIO ZORRELLA GUETARA	

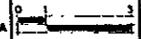


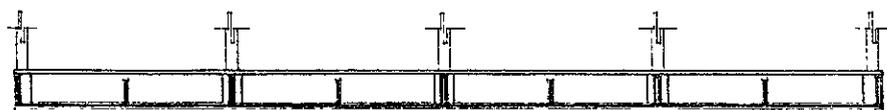
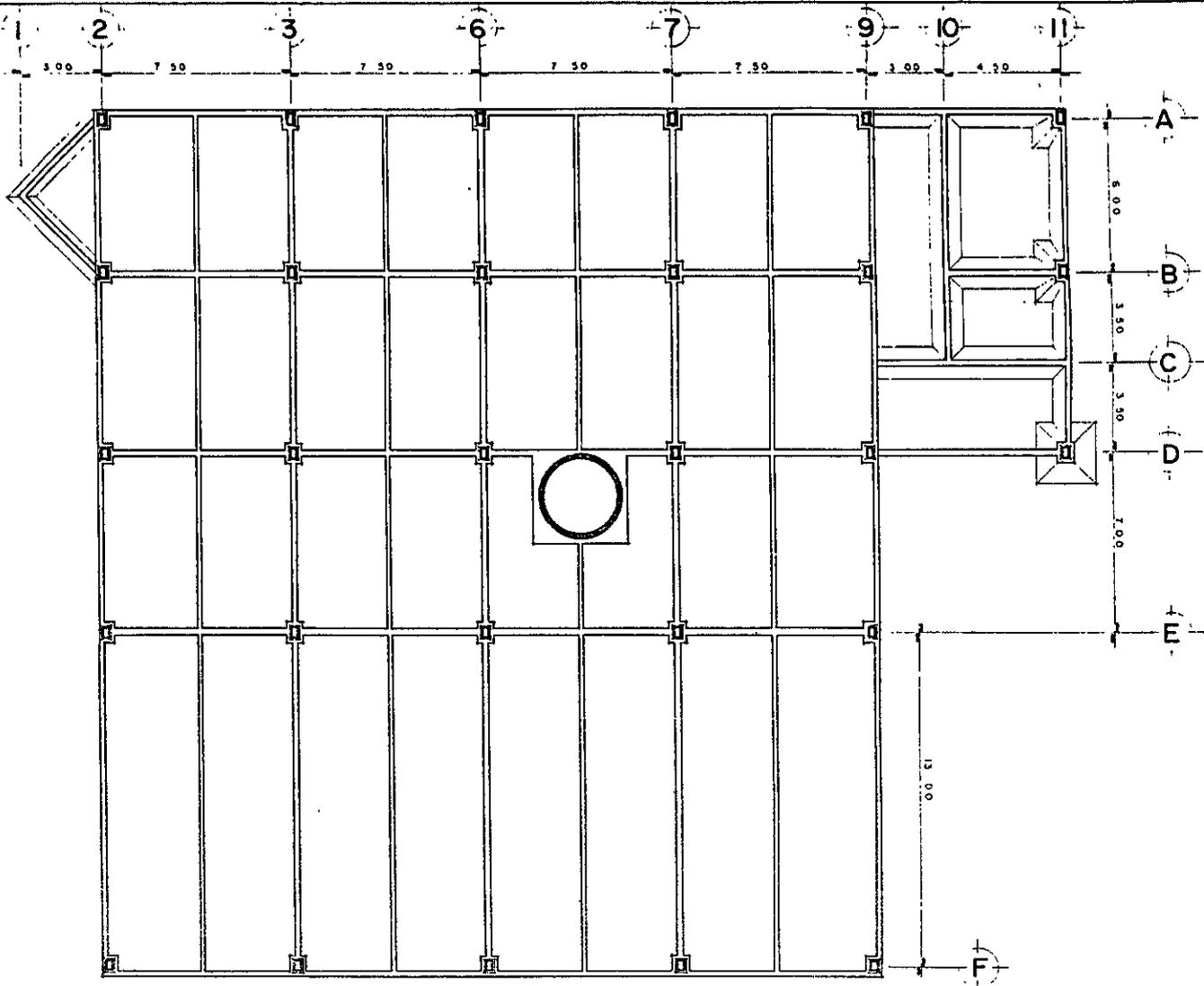
<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco. Culhuacán. Delegación Coyoacán	
<b>FACHADA</b>	<b>EDIFICIO DE SERVICIOS</b>
ALUMNA: <b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>	
TERNA:	ESC. 1.100
MTO. CARLOS CANTU BOLLAND MTA. IRMA CUEVAS REYROSO MTO. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETNA	



<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyoacán	
<b>FACHADA DE CONJUNTO</b>	
ALUMNA	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TERCIA	ESC 1' 200
MTO. CARLOS CARTU BOLLAND	0 1 2 3
MTA. IRMA CUEVAS REYNOSO	
MTO. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETANA	

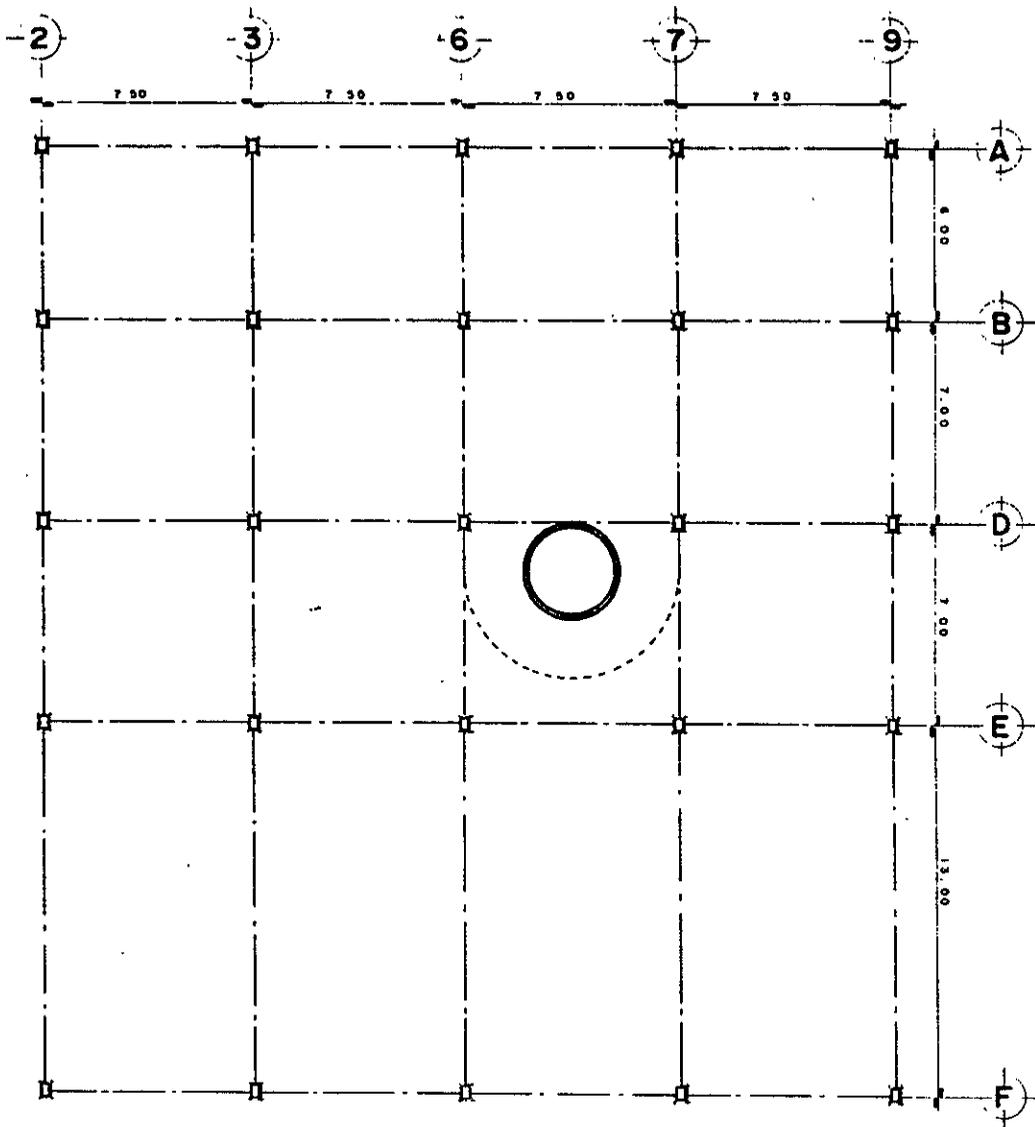


<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>		
En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyoacán		
<b>PLANTA DE CIMENTACION IGLESIA</b>		
ALABRA:	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>	
TERRA:	MTO. CARLOS CAMTU BOLLAND MTA. IRMA CUEVAS REYNOSO MTO. JOSE ANTONIO ZORILLA CUETARA	
	ESC. 1:100	

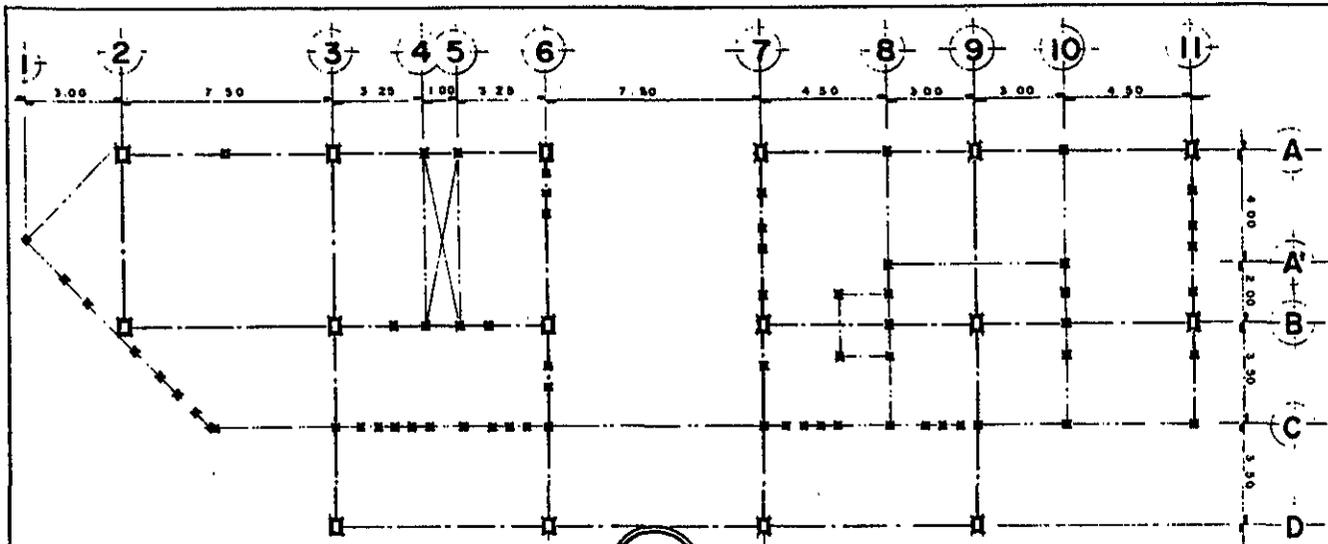


CORTE DE LOSA DE CIMENTACION

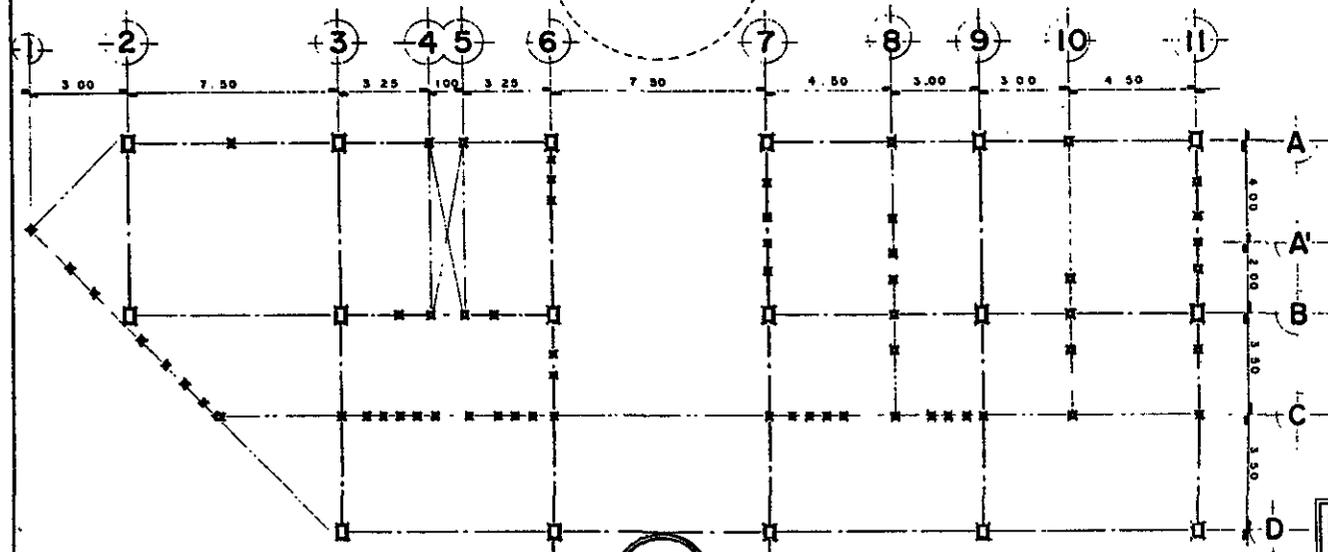
<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco Culhuacán, Delegación Coyoacán	
<b>PLANTA DE CIMENTACION ESTACIONAMIENTO</b>	
ALUMNA	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TERNA	ESC 1/100
MTA. CARLOS CANTU BOLLAND	
MTA IRMA CUEVAS REYNOSO	
MTA. JOSE ANTONIO ZORRILLA GUETARA	



<b>PARROQUIA SN. FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyoacán.	
<b>PLANTA ESTRUCTURAL ESTACIONAMIENTO</b>	
ALIANA	
<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>	
TERNA	ESC. 1/100
MTO. CARLOS CANTU BOLLAND	0 1 3
MTA. IRMA CUEVAS REYNOSO	1/100
MTO. JOSÉ ANTONIO ZORNILLA OMETARA	1/100



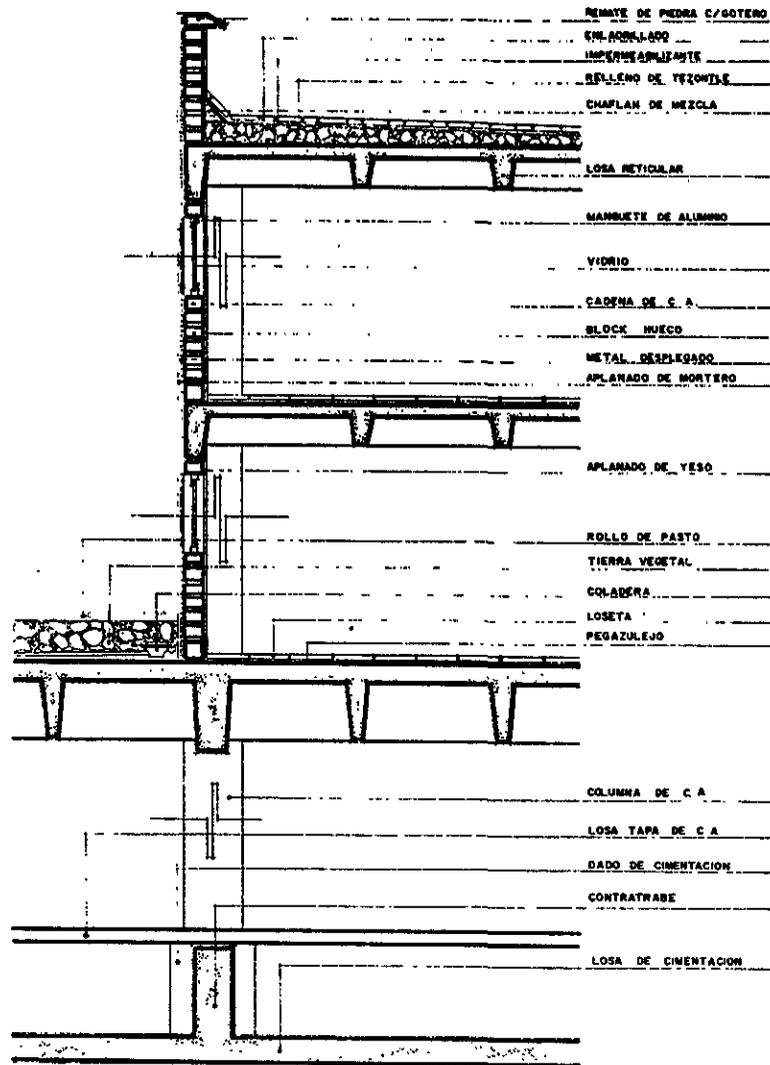
PLANTA BAJA



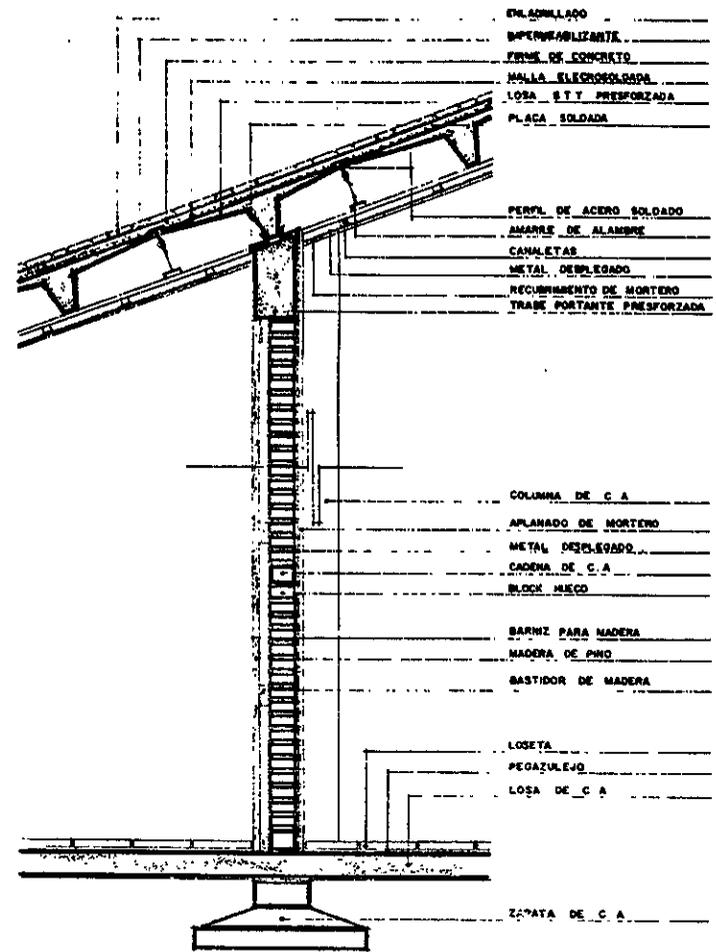
PLANTA ALTA

<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyoacán.	
<b>PLANTA ESTRUCTURAL EDIF. SERVICIOS</b>	
ALABRA	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TERRA	ESC. 1/100
MTA CARLOS CANTU BOLLAND	0 1 3
MTA IRMA CUEVAS REYNOSO	
MTA. JOSE ANTONIO ZORILLA GUERRA	



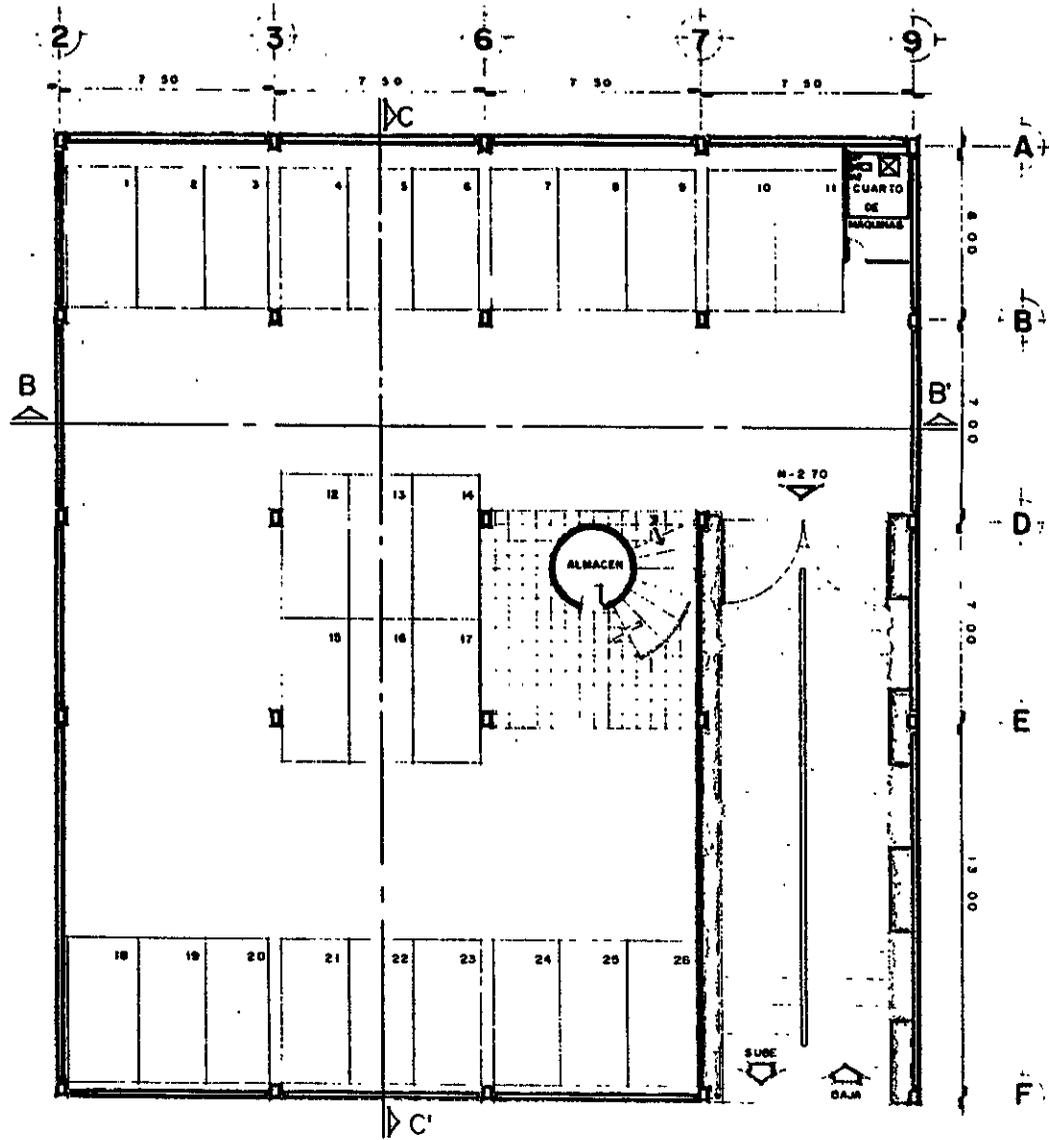


CORTE 1-1' EDIFICIO DE SERVICIOS



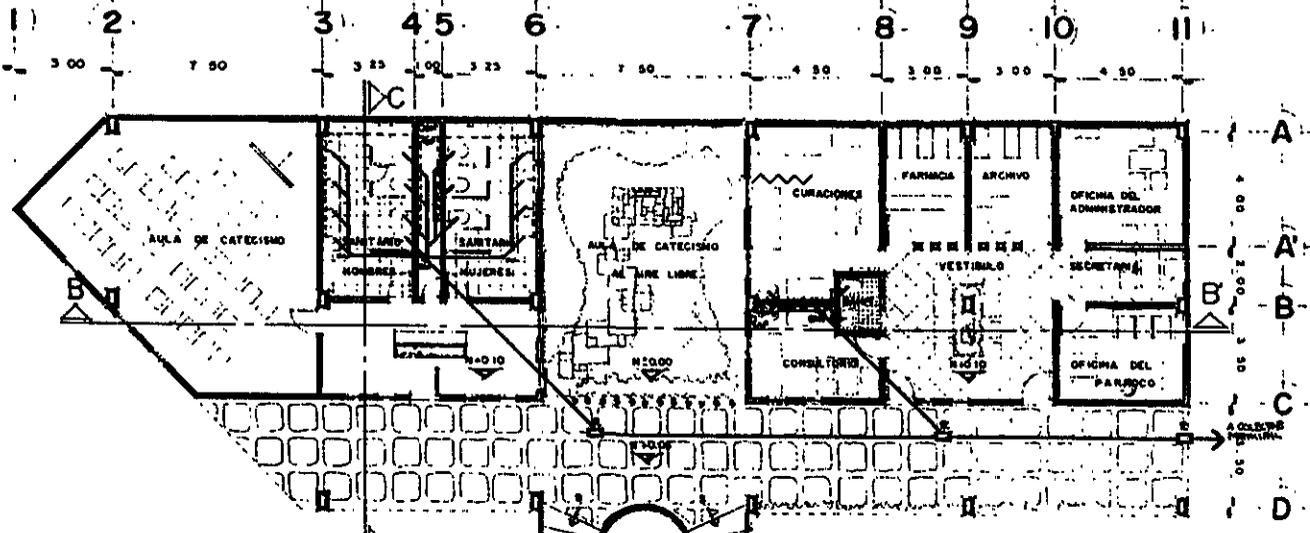
CORTE 2-2' IGLESIA

<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco. Cahuacán, Delegación Coyoacán.	
<b>CORTES POR FACHADA</b>	
ALUMNA	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TERNA	ESC. 1: 20
MTD. CARLOS CANTU BOLLAND	0 0.2 0.5
MTA. IRMA CUEVAS REYNOSO	
MTD. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETANA	

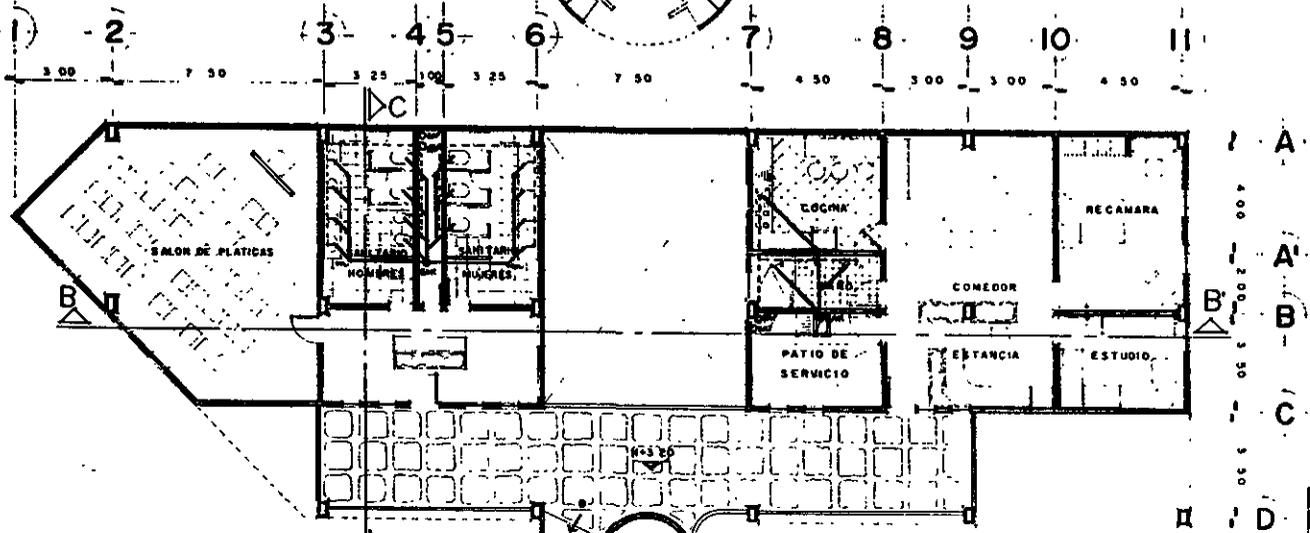


INSTALACION HIDRAULICA

<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco Culhuacán, Delegación Coyoacán.	
<b>PLANTA ARQUITECTONICA ESTACIONAMIENTO</b>	
ALUMNA	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TERNA	MTO. CARLOS CANTU BOLLANO MTA. IRMA CUEVAS REYNOSO MTO. JOSE ANTONIO ZARILLA CHIETARA
ESC 1:100	



PLANTA BAJA AULAS Y OFICINAS NOTARIALES

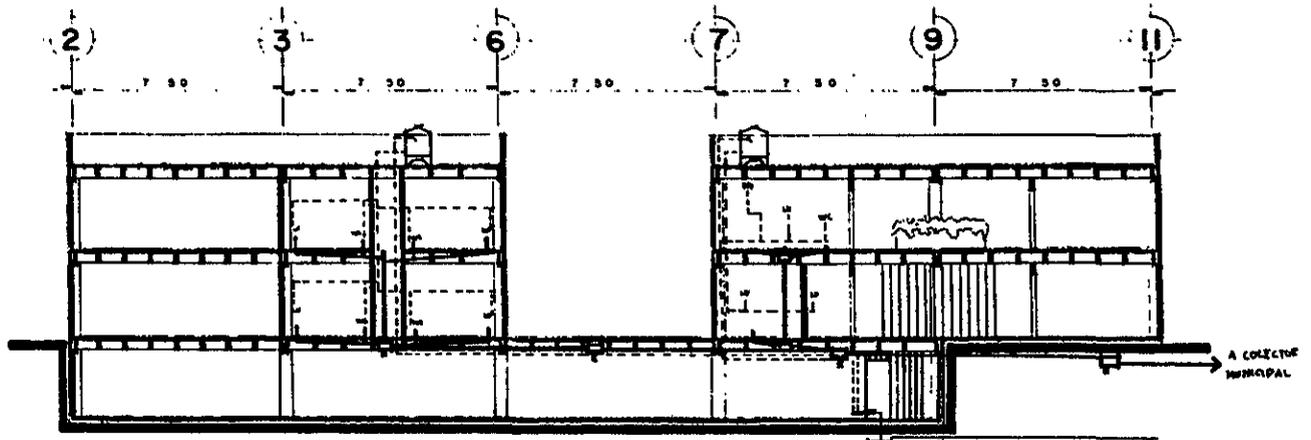


PLANTA ALTA AULAS Y CASA PARROQUIAL

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

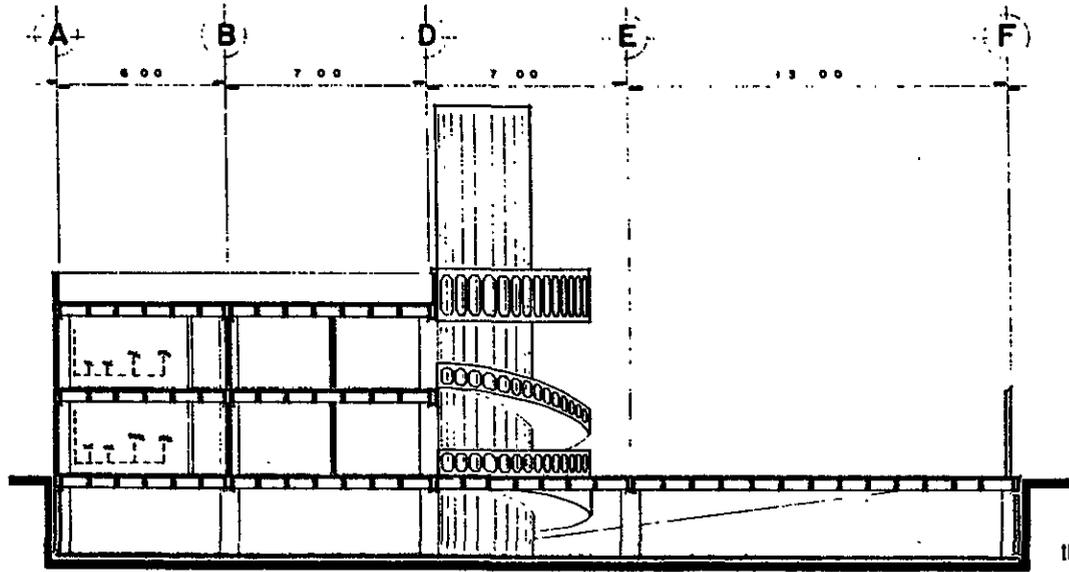
<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b> En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyoacán	
<b>PLANTA ARQUITECTONICA EDIF. SERVICIOS</b>	
ALUMNA <b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>	ESC 1/100
TEMA MTD. CARLOS CANTU BOLLAND MTA. IRMA GUEVAS REYNOSO MTD. JOSE ANTONIO ZORRILLA GUERRA	

NPT-8 20  
 NPT-3 20  
 NPT-0 10  
 NPT-2 70



CORTE B - B'

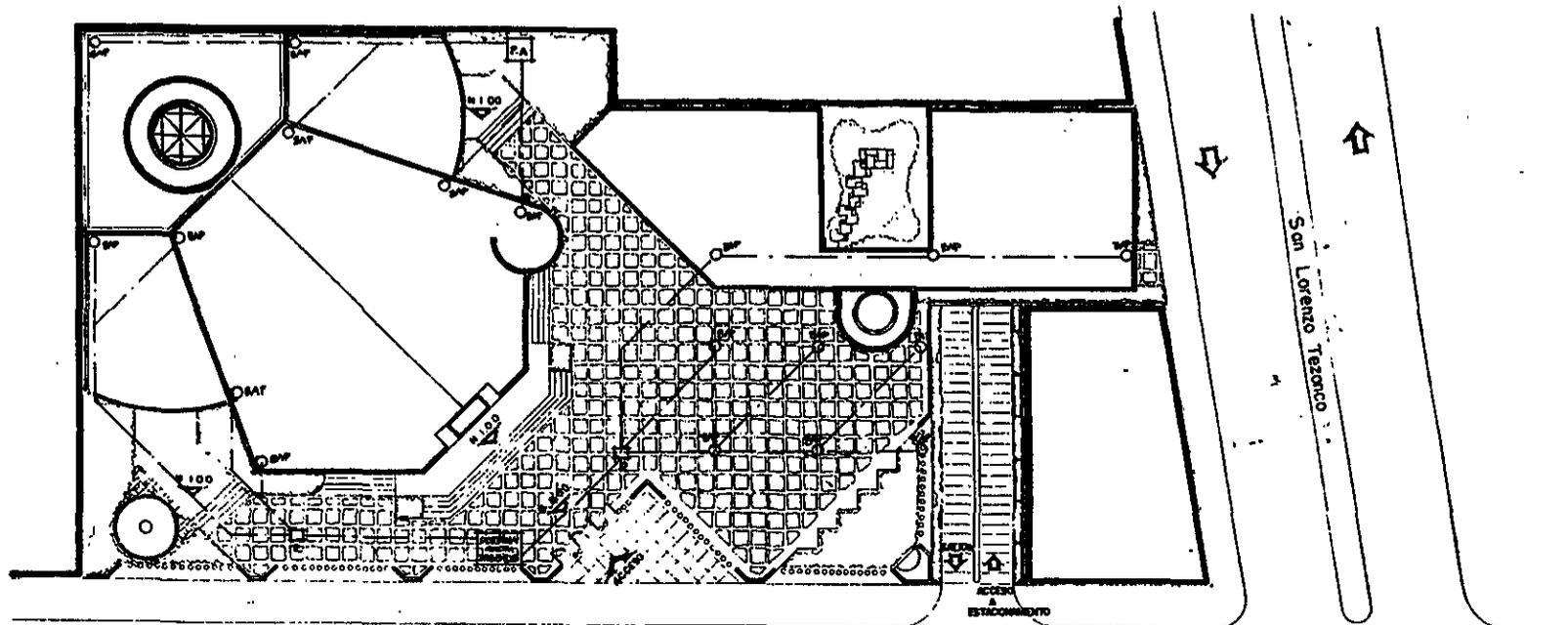
NPT-6 20  
 NPT-3 20  
 NPT-0 10  
 NPT-2 70



CORTE C - C'

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco Cuahuacán, Delegación Coyoacán.	
<b>CORTES EDIF SERVICIOS Y ESTACIONAMIENTO</b>	
ALUMNA	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TERNA	ESC 1 100
MTO. CARLOS CANTU BOLLANO	
MTA. IRMA CUEVAS REYNOSO	
MTO. JOSE ANTONIO ZORNILLA GUETARA	



EJE 2 OTE Heroica Escuela Naval Militar

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

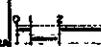
PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS  
En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyoacán.

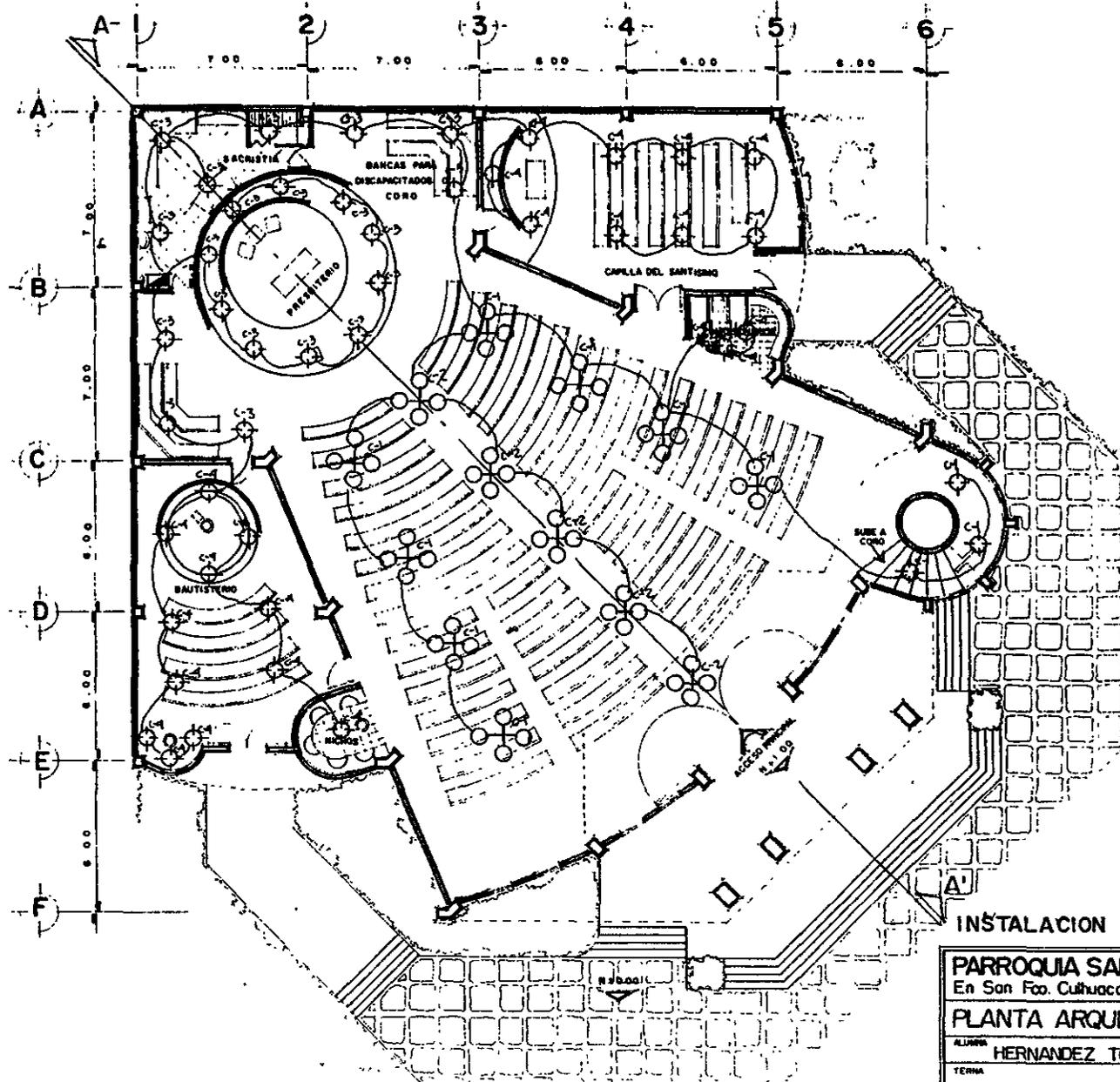
PLANTA DE CONJUNTO

ALUMNA **HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA**

TERIA  
D.TO. CARLOS CARHU BOLLARD  
D.TA. NINA DIEVAS REYERO  
D.TO. JOSE ANTONIO BARRILLA CUETWA

ESC 1 200





**INSTALACION ELECTRICA**

**PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS**  
 En San Fco. Cuahuacán, Delegación Coyoacán

**PLANTA ARQUITECTONICA IGLESIA**

ALUMNO	HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA	
TITULO	ESC 1:100	
MTD CARLOS CANTU BOLLAND	0 1 2 3	
MTA IRMA CUEVAS REYNOSO		
MTD JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA		

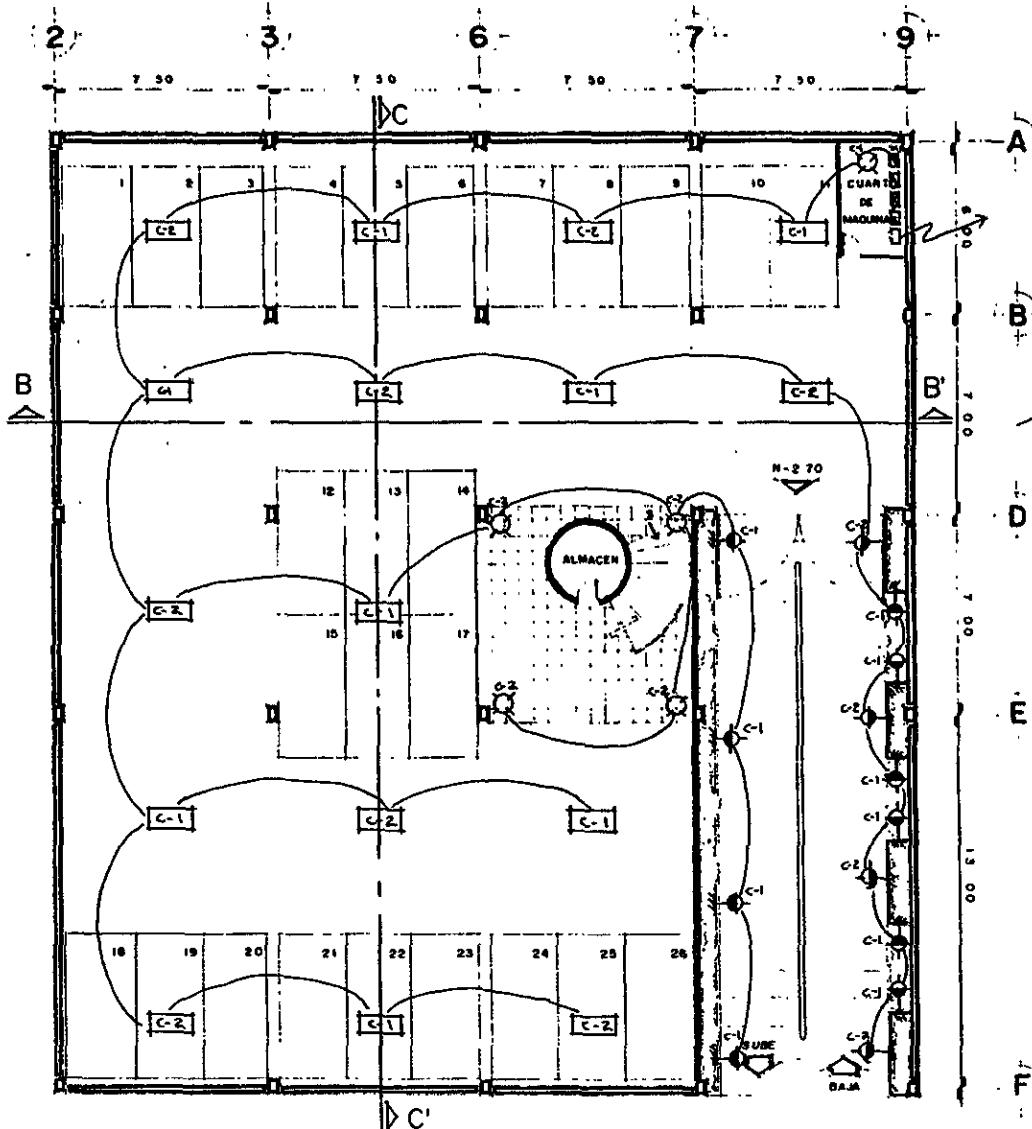
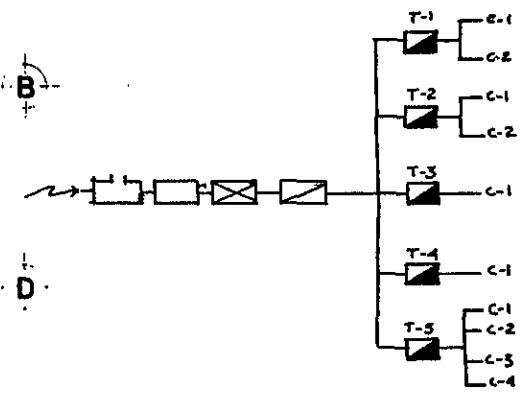
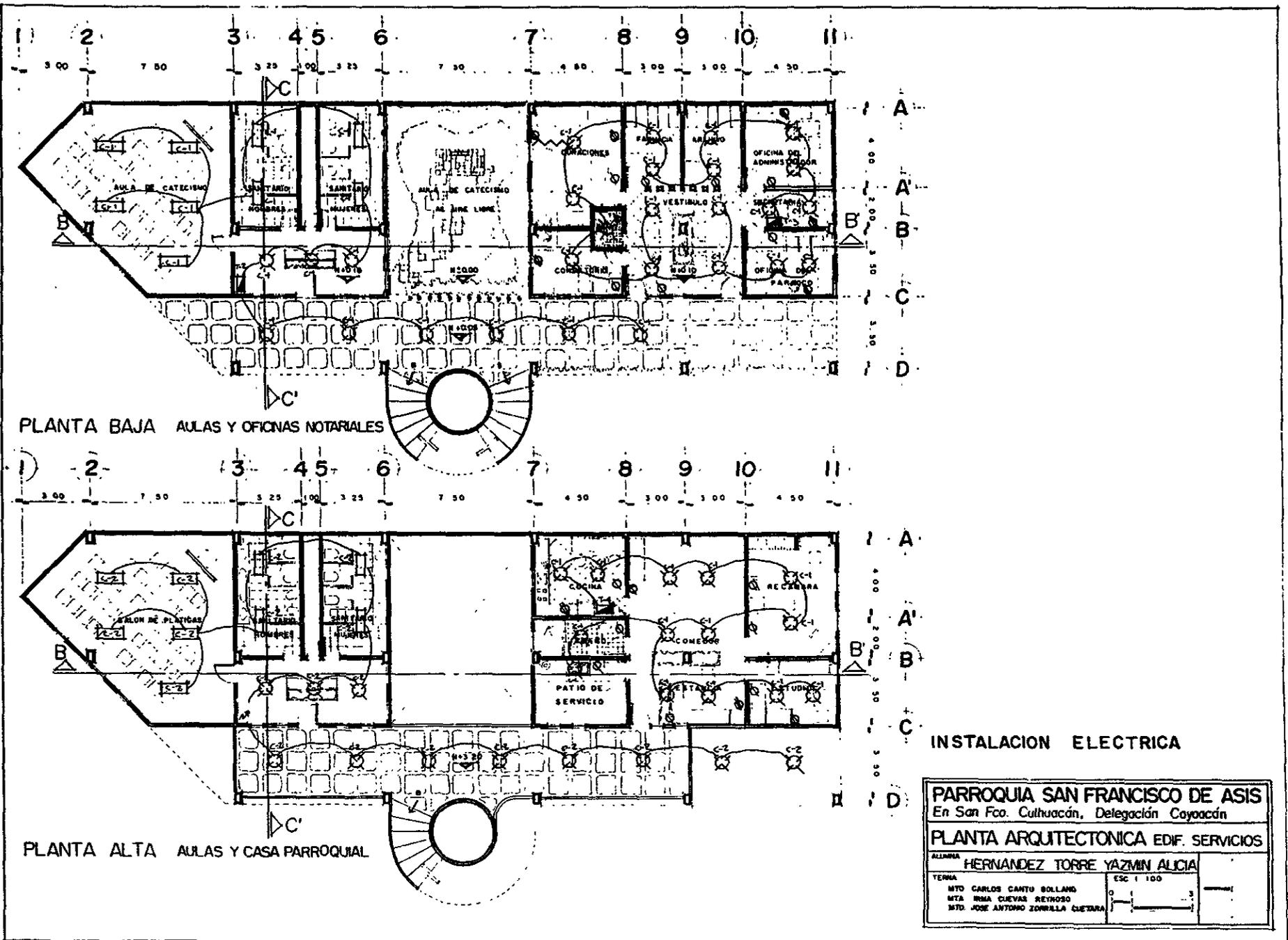


DIAGRAMA UNIFILAR



INSTALACION ELECTRICA

<b>PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	
En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyoacán.	
<b>PLANTA ARQUITECTONICA ESTACIONAMIENTO</b>	
ALUMNA	<b>HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA</b>
TERNA	ESC 1"=100
MTA. CARLOS CANTU BOLLAND	
MTA. IRMA OLIVERA REYNOSO	
MTA. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA	



**PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS**  
 En San Fco. Culhuacán, Delegación Coyoacán

**PLANTA ARQUITECTONICA EDF. SERVICIOS**

ALUMNA	HERNANDEZ TORRE YAZMIN ALICIA	
TEMA	MTD CARLOS CANTU BOLLAND MTA IRMA CUEVAS REYNOSO MTD JOSE ANTONIO ZORILLA GUERRA	ESC 1/100

## *BIBLIOGRAFÍA*

ARQUITECTURA HABITACIONAL, Alfredo Plazola Cisneros, Editorial Limusa, Segunda Edición, México 1980.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA , Juan José Martín González, Editorial Grados, Madrid 1964.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO, Antonio Toca Fernández, Editorial Gernika S.A, Universida Autónoma Metropolitana México 1989.

CONSTRUCCIÓN Y ARQUITECTURA , J. Ll. Serot, Editorial Gustavo Gili S. A, Barcelona 1983.

EL TEMPLO EN LA TEOLOGÍA Y LA ARQUITECTURA, Arq. Juan Anaya Duarte, Editada por la Universidad Iberoamericana A.C, Primera Edición, México 1996.

IGLESIAS Y CENTROS PARROQUIALES, Paulhans Peters, Editorial Gustavo Gili S.A, Segunda Edición, Barcelona 1989.

IGLESIA Y CATEDRALES, Edward Norman, Editorial Celeste.

DICCIONARIO DE RELIGIONES, Royston Pike, Editada por el Fondo de Cultura Económica México 1960.

REVISTA ARQUITECTURA “ SELECCIÓN DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DECORACIÓN No. 14”, México 1943.

INTRODUCCIÓN AL URBANISMO, María Elena Duci, Editorial Trillas.

CUADERNO ESTADÍSTICO DE LA DELEGACIÓN DE COYOACÁN, Editado por el INEGI, México 1996.

**INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA EDIFICACIÓN**, Gabriel García del Valle y Billagrán, Editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, Primera Edición, México 1993.

**REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL**, Editorial Porrúa, Doceáva Edición, México 1993.

**DATOS PRÁCTICOS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS**, Ing. Becerril L. Diego Onésimo, Editorial Gustavo Gili, Séptima Edición.

**INSTALACIONES ELÉCTRICAS PRÁCTICAS**, Ing. Becerril L. Diego Onésimo, Editorial Gustavo Gili, Décima Edición.

**MANUAL E INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS Y GAS**, Ing. Sergio Zepeda C., Editorial Limusa, Tercera Edición, México 1992.